

Гуру Шиваисса

СОКРОВЕННАЯ МАГИЯ ИНДИИ И ТИБЕТА



**АКАДЕМИЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ МАГИИ
ЦЕЛИТЕЛЬСТВА И КОЛДОВСТВА**

Шри Гуру Шиваисса

ТАНТРА

**Сокровенная магия Индии
и Тибета**

ТОМ II

Издательство
«Виртуальная реальность»
2010 год

Шри Гуру Шиваисса. Тантра. Сокровенная магия Индии и Тибета. Том II. — Луганск: «Виртуальная реальность», 2010. — 1556 с.

В книге Гуру Шиваиссы изложено очень много практик, относящихся к области Тантры — сокровенного знания Индии, а также к области магии, ведической теологии и искусства медитаций. Десять книг, объединенные в одну, открывают древние знания более глубоко и на новом уровне. Книга содержит десятки ценнейших практик, ранее не обнаруженных. Аналогов этой книги ни по качеству, ни по объему на сегодняшний день нет. Книга содержит предисловие, послесловие и приложения. Предназначена как для широкого круга читателей, так и для специалистов, изучающих магию.

У книзі Гуру Шиваісси викладено дуже багато практичних обрядів, що відносяться до Тантри — таємного знання Індії, а також до магії ведичної теології та мистецтва медитацій. Десять книжок, об'єднані в одну, глибше й на новому рівні відкривають стародавні знання. Книга містить десятки цінних практик, які раніше не оприлюднювались. Аналогічних видань, як за якістю, так і за об'ємом, на сьогоднішній день немає. Книга складається з передмови, текстів, післямови та додатків. Призначається як для широкого кола читачів, так і для спеціалістів, що вивчають магію.

ISBN 978-966-492-102-9

ISBN 978-966-492-104-3 (Том 2)

- © Гуру Шиваисса, полные права, 2010
- © Раокриом, автор идеи проекта издания, руководитель проекта, составитель, предисловие, послесловие, дополнения, комментарии, 2010
- © Издательство Бомбушкара И.С., авторские права, 2010
- © ООО «Виртуальная реальность», 2010

ISBN 978-966-492-102-9

ISBN 978-966-492-104-3 (Том 2)

СОДЕРЖАНИЕ

КНИГА V. Тантраведа

| | |
|----------------------------------|----|
| Предисловие к «Тантраведе» | 13 |
|----------------------------------|----|

РАЗДЕЛ 1. ВЕДА ШИВЫ

| | |
|---|----|
| 1.1. Гимн Господу Шри Ганеше | 24 |
| 1.2. 108 имен Шри Ганеши | 28 |
| 1.3. Гимн Господу Шри Картикее | 33 |
| 1.4. 108 имен Шри Картикейи | 36 |
| 1.5. Гимн Господу Шиве-Шанкаре | 41 |
| 1.6. Шива-сутра | 43 |
| 1.6.1. Шамбхава-Упайя | 43 |
| 1.6.2. Шакти-Упайя | 44 |
| 1.6.3. Анава-Упайя | 45 |
| 1.7. Гимн прославления медитации Шивы | 48 |
| 1.8. Гимн Шиве Камешваре — Махашиваратри | 49 |
| 1.9. Гимн Шиве Триямбаке, трехглазому, возвышенное видение .. | 51 |
| 1.10. Гимн Шиве Бхайраве | 52 |
| 1.11. Кала-Бхайраваштака | 56 |
| 1.12. Гимн Ватуке Бхайраве | 58 |
| 1.13. 108 имен Бхайравы | 61 |
| 1.14. Песнь Господа Натараджи | 64 |
| 1.15. Гимн Шива-Натху | 65 |
| 1.16. Гимн непобедимому Шиве-Каваче | 68 |
| 1.17. Рудраштака | 73 |
| 1.18. Гимн Шиве в форме мантры — матанг | 75 |
| 1.19. 108 имен Шри Шивы | 76 |
| 1.20. Гимн быку Нандину — вахане Шивы | 83 |

РАЗДЕЛ 2. ВЕДА ШАКТИ

| | |
|--|----|
| 2.1. Гимн божественному свету Шакти-Дэви | 84 |
| 2.2. Девы сотра | 88 |

| | |
|--|-----|
| 2.3. Йони-стути | 91 |
| 2.4. Шакти-сутра | 92 |
| 2.5. Символ веры Кали Ма | 97 |
| 2.6. Мантра Кали Шри Калика-Ставопанишад | 105 |
| 2.7. 108 имен Шри Махакали | 106 |
| 2.8. Поклонение богине Кали | 110 |
| 2.9. Кали-кавача — покоритель 3 миров | 117 |
| 2.10. Кали-Вишудха | 118 |
| 2.11. Мантры 10 форм Кали — Махавидий | 119 |
| 2.12. Шри Лалита-Девы | 122 |
| 2.13. Кокиларнава-Тантра | 124 |
| 2.14. Мистический гимн Бхадра-Кали | 165 |
| 2.15. Молитва небожителей Богине-Матери из «Девы-Махатмьи» .. | 168 |
| 2.16. Гимн Божественной Матери Шри Дурге | 173 |
| 2.17. 84 имени Шри Дурги | 177 |
| 2.18. Молитва 9-ти формам Дурги | 181 |
| 2.19. Кавача-Дурга-Девы | 182 |
| 2.20. Апараджита-Дэви-стути | 186 |
| 2.21. Мистический гимн Сиддха-Кунджика | 188 |
| 2.22. Гимн Божественной Матери Шри Лакшми | 190 |
| 2.23. Гимн мысленного поклонения Бхагавати | 194 |
| 2.24. Гимн-восьмистишие великой Лакшми — Махалакшми | 206 |
| 2.25. 108 имен Шри Махалакшми | 207 |
| 2.26. Гимн Божественной Матери Сарасвати | 210 |
| 2.27. Божественная альфа (бета) вита Сарасвати (йога 1008 слов) .. | 214 |
| 2.28. Тантроктам ратрисуктам | 219 |
| 2.29. Гимн Божественной Матери Ума Парвати | 221 |
| 2.30. Гимн Аннапурна-Девы | 224 |
| 2.31. Гимн богине Ганга-Дэви | 226 |
| 2.32. 108 имен Ганги | 229 |

РАЗДЕЛ 3. ВЕДА ВИШНУ

| | |
|---|-----|
| 3.1. Гимн всевышнему богу Вишну | 235 |
| 3.2. Гимн орлу Гаруде — вахане Вишну | 239 |
| 3.3. Гимн Шри Нарасимхе — аватару Вишну | 241 |
| 3.4. Мантры Господа Кришны | 242 |
| 3.5. 108 имен Шри Кришны | 243 |
| 3.6. Гимн богу Раме-Митре | 247 |
| 3.7. Рамаракша — Рама-Кавача | 249 |
| 3.8. 108 имен Шри Рамы | 253 |

| | |
|--|-----|
| 3.9. Шри Радха-крипа-катакша става раджа | 257 |
| 3.10. 108 имен Шри Вишну | 260 |
| 3.11. Гимн Будде — аватару Вишну | 264 |
| 3.12. Гимн Господу Хануману | 267 |
| 3.13. Шри Ханумана Чалиса | 270 |
| 3.14. Гимн аватару Вишну — Дханвантаре — махасиддху-врачевателю | 271 |
| 3.15. Гимн божественному свету Шри Гуру | 275 |
| 3.16. Парам Гуру стотра | 276 |
| 3.17. Гуру-пуджа | 278 |
| 3.18. Гимн Шри Ади-Гуру Даттатрейи, йогина-авадхуты | 281 |
| 3.19. 108 имен Шри Ади Гуру Даттатреи | 283 |

РАЗДЕЛ 4. ВЕДА БРАХМЫ

| | |
|---|-----|
| 4.1. Гимн богу Брахме — Творцу Вселенной | 288 |
| 4.2. Гимн Божественному Отцу Брахме-Творцу | 289 |
| 4.3. Гимн брамину богов Варуне | 292 |
| 4.4. Мантры планет | 295 |
| 4.5. Гимн Вишвакарману — зодчему богов | 296 |
| 4.6. Гимн Царю богов Индре | 298 |
| 4.7. Гимн Сурье — богу солнца | 300 |
| 4.8. Гимн богу Соме-Чандре | 303 |
| 4.9. Гимн Ямарадже — богу питри и Царю смерти | 305 |
| 4.10. Гимн Кубере — богу богатства | 308 |
| 4.11. Гимн богу Камадеве | 312 |
| 4.12. Гимн Агни — богу огня | 315 |
| 4.13. Гимн Парамахамсе | 317 |

РАЗДЕЛ 5. ВЕДЫ ЛЕЛЯ

| | |
|---|-----|
| 5.1. 108 имен бога Христа-Иссы | 320 |
| 5.2. Гимн богу Ра | 323 |
| 5.3. Гимн фараону | 325 |
| 5.4. Гимн Заратустре — истине Сарасвати | 328 |
| 5.5. Гимн Пифагору-Числобогу | 330 |
| 5.6. Ведолель | 331 |
| 5.7. Гимн Махамудре | 347 |
| 5.8. Гимн духам магии Вуду | 348 |
| 5.9. 100 имен Аллаха | 351 |
| 5.10. Боги карт египетского таро | 354 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| 5.11. Гимн деньгам | 355 |
| 5.12. Гимн богини Девы-Гаятри..... | 362 |

КНИГА VI. Учение Ади Натха

РАЗДЕЛ 1. ГОСПОДЬ ШИВА

| | |
|---|-----|
| 1.1. Шива-Натараджа | 371 |
| 1.2. Четки Шивы Рудры | 381 |
| 1.3. Махашиваратри | 399 |
| 1.4. Иллюзорные тела Господа Шивы | 407 |
| 1.5. Шива 10-ти Махавидий | 416 |
| 1.6. Намасте, Шива Бхайрава! | 423 |
| 1.7. Лингам Шивы | 431 |

РАЗДЕЛ 2. ЛИКИ ТАНТРА-ЙОГИ

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 2.1. Тайная традиция Тантры | 445 |
| 2.2. Махасиддхи | 452 |
| 2.3. Натхи — мастера Тантры | 464 |
| 2.4. Муни — молчаливые святые | 470 |
| 2.5. Риши — великие мудрецы | 480 |
| 2.6. Аватары | 488 |
| 2.7. Ади-Натха гуру Даттатрейя | 496 |

РАЗДЕЛ 3. ТАНТРЫ АДИ-НАТХА

| | |
|---|-----|
| 3.1. Ади-натха-Тантра | 506 |
| 3.2. Кали-йога-Тантра | 519 |
| 3.3. Каула-натха Тантра | 531 |
| 3.4. Кула-Тантра | 539 |
| 3.5. Капала-Тантра | 543 |
| 3.6. Катана-Тантра | 558 |
| 3.7. Кала-Бхайрава-адвайта Тантра | 571 |

КНИГА VII. 10 премудростей Кали

| | |
|------------------|-----|
| Предисловие..... | 599 |
|------------------|-----|

РАЗДЕЛ 1. МУДРОСТЬ ТАНТРЫ

| | |
|---|-----|
| 1.1. Встреча с Кали Ма | 602 |
| 1.2. 10 Тантрических премудростей | 606 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| 1.3. Чакры Махавидий..... | 613 |
| 1.4. Религия 10 Махавидий | 625 |
| 1.5. Наука 10 Махавидий..... | 635 |

РАЗДЕЛ 2. СФЕРЫ ПОСТИЖЕНИЯ КАЛИ

| | |
|-------------------------------|-----|
| 2.1. Богиня-Мать..... | 645 |
| 2.2. Богиня Чанди-Кали..... | 655 |
| 2.3. Богиня Каумари..... | 665 |
| 2.4. Гухья-Кали..... | 673 |
| 2.5. Шри-Кали..... | 676 |
| 2.6. Богиня Махакали..... | 679 |
| 2.7. Богиня Смашан-Кали | 681 |

РАЗДЕЛ 3. ДАША-ВИДЬЯ

| | |
|----------------------------------|-----|
| 3.1. Дакшина-Кали-видья..... | 685 |
| 3.2. Тара-видья | 693 |
| 3.3. Трипура-Сундари-видья | 704 |
| 3.4. Бхуванешвари-видья | 713 |
| 3.5. Трипура-Бхайрави..... | 720 |
| 3.6. Чиннамаста-видья | 726 |
| 3.7. Дхумавати-видья..... | 736 |
| 3.8. Багаламукхи-видья | 741 |
| 3.9. Матанги-видья..... | 749 |
| 3.10. Камала-видья | 759 |

РАЗДЕЛ 4. СКАЗКИ 10 МАХАВИДИЙ

| | |
|----------------------------------|-----|
| 4.1. Сказка Дакшина-Кали | 766 |
| 4.2. Сказка Тары | 768 |
| 4.3. Сказка Трипура-Сундари..... | 773 |
| 4.4. Сказка Бхуванешвари..... | 780 |
| 4.5. Сказка Бхайрави | 782 |
| 4.6. Сказки Чиннамасты | 784 |
| 4.7. Сказки Дхумавати..... | 789 |
| 4.8. Сказки Багаламукхи | 792 |
| 4.9. Сказки Матанги..... | 795 |
| 4.10. Сказки Камалатмики..... | 801 |

РАЗДЕЛ 5. СИДДХА ВИДЬЯ

| | |
|-----------------------------|-----|
| 5.1. Богиня Вани..... | 805 |
| 5.2. Богиня Гаури-Дэви..... | 809 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 5.3. Богиня Бхавани | 817 |
| 5.4. Богиня Аннапурна | 820 |
| 5.5. Богиня Дурга | 827 |
| 5.6. Богиня Ваджрешвари | 845 |
| 5.7. Богиня Джваламукхи | 847 |
| 5.8. Богиня Пратьянгира | 850 |
| 5.9. Богиня Сарасвати | 853 |
| 5.10. Богиня Камакхья | 857 |

РАЗДЕЛ 6. САДХАНА МАХАВИДИЙ

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 6.1. Садхана Махавидий | 864 |
| 6.2. Мантра-Видьи 10 Махавидий | 868 |
| 6.3. Янтры 10 Махавидий | 871 |
| 6.4. Нитья-Шакти | 878 |

| | |
|-------------------|-----|
| Послесловие | 889 |
|-------------------|-----|

| | |
|--|------------|
| КНИГА VIII. Тантрическая любовь | 895 |
|--|------------|

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| КНИГА IX. Любовь Тантры | 1273 |
|--------------------------------------|-------------|

КНИГА X. Евангелие от Иссы

| | |
|---|------|
| Мистерии Христа | 1383 |
| Вступление к театральной мистерии | 1385 |

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВАНИЕ

| | |
|--|------|
| 1.1. Мое «Я» есть Христос, тело истины | 1391 |
| 1.2. Начало и конец мира, пророк и святой, тело мессии | 1394 |
| 1.3. Христос — это иллюзия, иллюзорное тело | 1396 |
| 1.4. Одинокий и незаметный, тело славы | 1398 |

РАЗДЕЛ 2. ПЛОДЫ УЧЕНИЯ

| | |
|---|------|
| 2.1. Философский камень — оружие истины..... | 1400 |
| 2.2. Вино и хлеб, нектар и вода | 1401 |
| 2.3. Мистическая роза и терновый венок, древо жизни и древо — познания — это крест, а крест — это мое учение | 1403 |
| 2.4. Животные — хищники и жертвы | 1406 |
| 2.5. Сын человечества | 1408 |
| 2.6. Духи небес..... | 1410 |
| 2.7. Царство небесное — открытие солнца в сердце | 1412 |

РАЗДЕЛ 3. ПУТЬ ЖИЗНИ

| | |
|---|------|
| 3.1. Путь крещения..... | 1414 |
| 3.1.1. Крещение землей, рождение в Вифлееме (посвящение, вход в Царство Небесное) | 1414 |
| 3.1.2. Крещение волхвов — поклонение | 1417 |
| 3.1.3. Крещение воздухом, паломничество по храмам Востока.... | 1418 |
| 3.1.4. Крещение водой, покаяние..... | 1422 |
| 3.1.5. Крещение огнем, отрешение от мира, искушения дьявола .. | 1424 |
| 3.1.6. Крещение именем Бога — Христос..... | 1427 |
| 3.2. Путь проповеди и исцеления | 1431 |
| 3.2.1. Исцеление, изгнание нечистых духов | 1431 |
| 3.2.2. Народ чувства, заповеди | 1436 |
| 3.2.3. Притчи о поведении | 1442 |
| 3.2.4. Апостолы — истина учения | 1447 |
| 3.2.5. Чудеса духа и соблазны учеников..... | 1451 |
| 3.2.6. Искушения Сатаны | 1454 |
| 3.3. Путь преображения. Храм, преображение на горе Кармел, тайная вечеря, сад — Тантра | 1457 |
| 3.3.1. Тело господа, преображение — посвящение кинжала | 1457 |
| 3.3.2. Тело отца — тело закона | 1460 |
| 3.3.3. Воскрешение Лазаря, тело света — посвящение покрывала земли. Вифания..... | 1463 |
| 3.3.4. Тело царя, испытания, посвящение дерева, храм — дом торговли и дом молитвы..... | 1466 |
| 3.3.5. Тело любви — посвящение чаши, помазание маслом царя.... | 1470 |
| 3.3.6. Тайная вечеря, посвящение хлеба земли и чаши вина кувшин с водой..... | 1475 |
| 3.4. Путь жертвенного агнца — смерти и воскресения..... | 1481 |
| 3.4.1. Гефсиманский сад | 1481 |
| 3.4.2. Суд священника..... | 1482 |

| | |
|----------------------------------|------|
| 3.4.3. Суд Пилата | 1485 |
| 3.4.4. Распятие на Голгофе | 1487 |
| 3.4.5. Воскресение..... | 1492 |
| 3.4.6. Вознесение..... | 1495 |

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

| | |
|--|------|
| Лекции о Тантре | 1503 |
| <i>Лекция 1. Понятие Тантры.</i> | 1503 |
| <i>Лекция 2. Энергетика Тантры.</i> | 1511 |
| <i>Лекция 3. Инструменты Тантры.</i> | 1517 |
| <i>Лекция 4. Путь Тантры.</i> | 1524 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

| | |
|--|------|
| Раокриом | 1527 |
| <i>Таинства Индии глазами мага</i> <i>(отчет о мистическом путешествии)</i> | 1527 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

| | |
|--|------|
| Ведические свидетельства об Исе и Магомете | 1539 |
| 1. <i>Об Исе (Сусе). Транскрипция оригинального текста</i> <i>18 — 33 кханды Пратисарга парвы книги</i> <i>«Бхавишья Махапурана»</i> | 1539 |
| 2. <i>Об Исе (Сусе) Перевод оригинального текста 18 — 33 кханды</i> <i>Пратисарга парвы книги «Бхавишья Махапурана»</i> | 1540 |
| 3. <i>Пророчество Вед о Магомете.</i> | 1540 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

| | |
|-----------------------|------|
| Список терминов | 1542 |
|-----------------------|------|

КНИГА V

Тантраведа

*«Тантристы всех тантр,
мантр и янтр, стантряньтесь!»*

ПРЕДИСЛОВИЕ К «ТАНТРАВЕДЕ»

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхиста
Чандали Шри Матангешвари Сарваджна-
навасанкари Сваха! Ом Хрим Шрим Клим
Махасарасвати Сваха! Ом Хрим Шрим Гла-
ум Хаум Гаури Деви Гам Сваха!*

Тантраведа — это священная Книга Тантры, которая посвящена Божествам Тантра-йоги и является 5-й книгой Вед. Она существует не только в материальном, но и в астральном и ментальном поле планеты Земля. Ее можно читать как слова текста, как знаки астрального света, как передачу сознания Гуру Шивы Ади-Натха Бхайравы. Эта книга создана как результат практик школы «Ш-А-К-Т-И». Каждая тантрическая школа будет создавать свою 5-ю книгу Вед как отрезанную голову Брахмы, невидимую голову Вишну, голову, которую в руках держит Кали. Книга будет об одном и том же, но будет разная форма выражения символа. Поскольку у меня не было на этой территории санскритских гимнов, а существовала жажда познания индийских Божеств и разных форм Шакти, то, проживая их через себя, я попытался составить те формы слов и образов, которые вызывали во мне наиболее сильное присутствие той или иной формы Божества.

Эта Книга совершенна, ибо она постоянно усовершенствуется, и в каждый момент времени она истинна и завершена. Эта Книга бесконечна, она не имеет конца и начала, она постоянно меняется в своей форме и в содержании. Эта Книга магична, ибо с ее силой свершались желания. Эта Книга мудра, ибо здесь заключена философия всех философий — философский камень. Эта книга об индийских Божествах

и не только о них, а о тех, которые вышли за пределы своего региона и проявляются по всему миру. Эта Книга Божественна, ибо она посвящена Божествам, она дышит Богами и единым дыханием Бога.

Существуют книги, которые вы можете прочитать только тогда, когда у вас открыта Вишуддха-чакра и Аджна-чакра, а прана входит в центральный канал, который иногда называют «Сарасвати-нади». Эти книги связаны с различными цветами космической радуги, луч которой пропускает ваша макушка. Чтобы постичь энергию и сознание астральных книг, вам необходимо активизировать энергополе богини Сарасвати или Махасахарасвати. Махасарасвати учит читать язык животных, язык жизненной энергии птиц, насекомых, поскольку ее язык состоит не из слов, а из биджа-мантр, по манере произнесения которых вы можете понять, что говорит животное. Сказка и показывает говорящее животное, поскольку подсознательно мы знаем, что животные и растения разговаривают. Именно на этом сознании построен китайский Феншуй, японская культура восприятия мира.

Один из наиболее известных проповедников тантрического учения на Западе Артур Авалон считал, что лишь Тантра как 5-я книга Вед спасает в Кали-югу, и он написал следующее о священных писаниях Тантры разных эпох: «Каждая из этих эпох имеет свою Шастру, или Писание, отвечающее особенностям и потребностям людей, живущих в ней. Индийская Шастра подразделяется на: (1) Шрути, к которому обычно относятся четыре Веды (Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа) и Упанишады, учение которых философски истолковано в веданта-даршане. (2) Смрити — например, Дхармашастра Ману и другие писания, которые содержат предписания для семейных и общественных обязанностей, т.е. описывают правритти-дхарму, подобно тому, как Упанишады раскрывают нивритти-дхарму. (3) Дураны, которых, согласно «Брахмавайварта-пуране», изначально было четырехста тысяч и из которых восемнадцать в настоящее время приняты как важнейшие. (4) Тантра.

Для каждой из этих эпох рекомендована подходящая Шастра. Веда — корень всех Шастр (мула-шастра). Все остальные основываются на ней. Тантра провозглашается как Пятая Веда. Знаменитый комментатор «Ману-смрити» Куллукабхатта говорит, что Шрути бывает двух видов: ведическое и тантрическое (**Вайдики-тантрики чайсе дви-видха шрутих-киртгита**). Различные Шастры, однако, являются различными описаниями Шрути, предназначенными человечеству того периода, для которого они даны. Так, Тантра является описанием Шрути, изложенным (касательно ее ритуала) с учетом особенностей и больных мест

Кали-юги. Поскольку люди настоящей юги не имеют достаточных возможностей, долголетия, нравственной силы, необходимых для успешного применения вьядика-карма-канды, Тантра предписывает специальную садхану — систему или практику ее самой для реализации того, что является окончательным и всеобщим завершением всех Шастр. «Куларнава-тантра» гласит, что в Сатья-, или Крита-югу Шастрой является Шрути (в смысле Вед и Упанишад); в Трета-югу — Смрити (в смысле Дхармашастры и Шрутидживика, и т.д.); в Двапара-югу — Пураны и в последней, или Кали-юге, — Тантра, которой обязаны следовать все ортодоксальные индуисты. «Маханирвана» и другие Тантры и тантрические трактаты указывают на это же правило. О Тантре также говорится как о содержащей самую сокровенную часть или сердцеви́ну Вед, содержащую знание о возникновении отношения Параматмы и дживатмы. Подобным же образом, каула-чара — внутренняя жизнь, наполняющая грубое тело духовного пути, называемое ведачарой, все ачары которого, следующие вверх одна за другой к каулачаре, представляют собой все более и более тонкие оболочки...»

Одна из форм Кали — Матанги дает переживание астральных книг в теле. Матанги — это непосредственное действие информации на вашу жизнь. Когда человек утончил свое сознание и энергию до уровня горла, то просто прочитанный текст тут же проявляется в его жизни. Если вы практикуете Гуру-йогу, то можете работать с астральными книгами через энергополе Гуру Шивы Бхайравы или любого другого вознесенного мастера. Астральная книга представляет собой не только базовый текст, но и все комментарии к данному тексту, она действует подобно поисковой системе в Интернете — вы называете слово, и вам дается вся сетка текстов, где оно упоминается.

Черная книга — эта магическая книга учит, как общаться с демонами, с подземными, адскими силами. Черных магов называют «чернокнижники». Эта книга постигается через постижение смерти, трупов, энергии кладбищ. В ней много темного и непонятного для обычного человека, она отпугивает простых смертных как формой, так и содержанием.

Книга мертвых (египетская и тибетская) — это книга смерти, она учит общаться с миром мертвых и управлять духами смерти. Книга мертвых — это черная книга, которая является проводником сознания Сатурна. Менее известной является черная книга «Некрономикон», она открывает тайны черной магии. Вряд ли вы сможете ее достать, ее можно прочитать только в астральной библиотеке. К этой книге допускаются только избранные маги.

Священное писание, золотая книга — это религиозная книга, она учит, как общаться с Богом, с Божеством, она описывает сознание, с которым священник должен отправлять культ. Наиболее известным святым писанием есть Библия. Священное писание пишется золотыми буквами, это свет Солнца в сознании человека. Такое писание читает Хануман, его обучал Сурья.

В Индии святое писание понимается как «сутра» — суть Ра, солнечного света. Наиболее известной тантрической сутрой есть «Камасутра», она описывает искусство любви, но более важной есть «Шакти-Сутра». Сутра — это автоматическое письмо, которое возникает при связи индивидуального духа, «сутратмы» и Вселенского Логоса — Бога. Связь с Логосом возникает через Христа, открытый сердечный центр, который слушает внутренние звуки — «нада». Прямая связь с Логосом возникает у пророков и аватаров, сиддхов и риши. Обычно Сутры и Тантры противопоставляют как экзотерическое знание и эзотерическое знание.

Тантра-шастры же делятся на Агамы, Нигамы, Ямалы, Пураны. Есть 3 основных течения Агам: шактиские, шиваитские и вайшнавские. Агамы — это писания, которые создает речь Шивы, а Нигамы — это поучения, которые создает Шакти, как правило, Парвати. Агама означает: *a* — пути оковы, *ga* — состояние связанной души, *ma* — состояние Бога, владыки. Агама — это текст, который открывает знание обо всех этих состояниях. Еще есть Ямалы как равнозначный диалог Шивы и Шакти, или же знание, которое приходит в момент соития или растворения. В Пуранах описываются деяния Богов и героев и очень доступным языком показаны связи между миром людей и Богов. Пураны погружают человека в мир божественных игр, в котором Бог нисходит в свое творение. Вместе с тем, Он не теряет при этом своей трансцендентной природы, не выходя за рамки одного из персонажей мифа. Совокупность тантрических текстов, их прочтение и применение в жизни называют Сиддхантой, иными словами, это то, что стало действительностью из сферы теории.

Магическая книга «Гримуар» описывает обычно практику заклинаний, рисования пентаклей, карту энергетических аналогий. Наиболее известной магической книгой есть Каббала. Каббала — это не одна книга, а несколько, она учит магической азбуке, математике, астрологии — проецированию шаров, сефирот. Каббала раскрывает тайну отношений Бога и человека.

Магическая книга Гермеса имеет зеленый цвет. **Зеленая книга** — это Изумрудные скрижали, поскольку изумруд светит зеленым светом. Эта книга раскрывает базовый закон магии, она на самом деле не такая

маленькая, как видимый писанный текст. Все книги, описывающие законы магии, относятся к понятию Изумрудной скрижали. Таким образом, сюда можно отнести и Каббалу Моисея, который реформировал магические законы Египта. Изумрудные скрижали Гермеса состоят из философии — Каббалы, из законов магии, из карт Таро для галания и алхимии. Она формирует истинное магическое сознание. Карты Таро — это книга, которую можно читать только с помощью ясновидения.

Хроники Акаши — это историческая книга (летописи временных лет), она описывает события прошлого и будущего древних и современных цивилизаций, она передает факты, явления и события как таковые, не давая оценок происходящего. Акаша — это эфир, элемент Вишудхи-чакры, вы можете прочитать эту книгу лишь при полном очищении данного центра.

Красная книга — это книга природы, биологии, в ней записаны те формы биоразума, которые должны быть сохранены. Красная книга описывает генетику, физическое построение различных форм жизни на Земле.

Голубиная книга появляется с голубых небес, ее несут голуби, она передается на голубом луче, она погружает в глубину. Это книга имеет 80 метров в высоту и в толщину. Голубиную книгу хотят прочитать все классы общества, она социальная, но ключом ее понимания владеет премудрый царь Давид. Книга раскрывает фундаментальные вопросы человеческого существования.

Синяя книга — это книга предсказаний и пророчеств, к примеру, книга Нострадамуса, книга «Селевстинские пророчества», пророки Библии.

Веды описывают разные формы Богов, через призму которых древние люди смотрели на мир. Виденье мира сквозь призму богов отличается от виденья сквозь призму коллективного подсознания. Божественное виденье Вед — это основание коллективного подсознания. Его невозможно постигнуть логически, это можно исследовать лишь через интуицию, «буддхи», которая развивается в результате медитации. Познание реальности с помощью ведических Богов является мифологическим, но эта мифология не является абстрактной, она практична, она применяется на практике жизни. По сути, 5-я книга Вед и есть практическая мифология, где мифы начинают разворачиваться в жизни практикующих тантриков. Веды дают ключи к самопознанию, к познанию себя, мира и процесса познания как одного единого феномена. Наука же разделяет субъект, объект и познание, отсюда ее ограниченность проникновения в истинную реальность.

Тантраведа — это единство всех описанных выше книг, поскольку многие гимны создаются на основе соединения нескольких источников. Когда вы достигаете светимости, у вас открыта Аджна-чакра, вы способны сами писать гимны, священные книги, как это делали Сыны Божьи, пророки, апостолы. Моисей передал Тору — 5 книг, Каббалу, Заратустра — Зенд Авесту, Магомет — Коран, эти книги написаны не ими, они просто имеют такой свет сознания, чтобы их считывать с небес. Сыны Божьи на Земле передают Логос Солнца — Священное писание, логос Сатурна — книгу Мертвых, логос Меркурия — Изумрудные Скрижали Гермеса Трисмегиста. Когда вы постигаете сущность Логоса через свет, тогда сами можете создавать различные формы гимнов и мантр.

Ваше сознание должно быть настолько совершенным, что прочитав одно Имя Бога, вы должны получить полноту знания. Имя Бога обладает наибольшим количеством информации, поэтому это самое ценное богатство во все времена. Имя Бога и есть «Наам» или «Намах», который звучит в каждой мантре. Знание Имени Бога, изреченного или неизреченного, и есть истинная Магия Тантры. Имя Бога и есть Махасарасвати.

Орфей, Кобзарь, Вьяса, Кришна — они поют Веды, они поют песни о Богах, о Божественной энергии. Их слова превращаются в песни, в мифы и легенды, поскольку они описывают магический потусторонний мир. Через меня Абсолютное сознание поет свои Веды, они есть порождение этого времени и данной группы людей, они близки будущему духу времени, возможно, на основе их вы создадите свои или лучше поймете гимны прошлого. Песня возникает тогда, когда язык льется настолько плавно и свободно, что его чистое течение из прозы превращается в поэзию, а из поэзии — в песню, из песни — в музыку.

Мантра Ведавьясы: **Ом Вйам Ведавьясай Намах**

Мудрец мантры — Брахма, размер — ануштуб, девата — сын Сатьявати Вьяса. Биджа — Вйам, Шакти — Намах. Ведавьяса окружен браминами, он дарует сиддхи речи, познания учения и понимания книг, правая рука совершает вякхья-мудру, а левая — на колене.

Книга открывает вам Универсальный язык — **Деванагари**, древний язык Вед, этот язык имеет религиозный характер. Язык Деванагари состоит из мурти Божеств, из йидамов, идов, как ткани информации. Деванагари является действительностью санскрита, но в Тантре он принимает более широкое толкование. Познав Деванагари, вам будет легко выучить любой язык, поскольку вы будете видеть сначала Логос, а уже потом техническое выражение. Деванагари — это способность

что-то сказать так, как если бы это сделало Божество через вас. Сам же **санскрит** — это очищенный, совершенный язык Богов, он делится на 3 категории:

Праkritи — язык самой материи, всех материальных объектов с помощью которых Боги говорят между собой и с частями своего творения, это грубый язык, который описывает материальные формы;

Паймаса — язык духов, приведений, астральных сущностей, этот санскрит обладает магической силой и описывает свет, который циркулирует между планетами и звездами;

Деванагари — язык Божественных миров, трансдентный, абстрактный, философский, имеющий множество значений и обладающий широким спектром смыслов.

Вы можете достигнуть сознания языка **Ватан** — магического языка атлантов, который есть корень санскрита, китайского и еврейского. Этот язык состоит из талисманов, пантаклей, магических рисунков. Вы можете сформировать язык Эсперанто — универсальный язык символов, который будут понимать все, он имеет научный характер. В любом случае, вы строите Терафим — информационный банк, оракула, который ответит на любой ваш вопрос — мысли, слова или образа. Да наполнится книга Тантраведы знанием всех Вселенных, всех Пантеонов, всех Богов, всех религий, пусть станет Универсальным символом! АУМ!

СОВЕТЫ-СВЕТЫ:

Все священные гимны произносятся после пропевания пранавы Ом.

Все слова становятся священными после прочтения Гаятри-мантры 7 раз.

Все гимны читаются вслух.

Все гимны прочитанные более 7 раз, действуют магически.

Все мантры читаются не менее 108 раз (не менее 20 минут).

Все молитвы читаются про себя.

Все имена бога читаются после Гаятри-мантры.

Все пуджи делаются возле вашего алтаря, и на них вы читаете гимны.

Все гимны Шакти лучше читать ночью, все гимны мужских божеств лучше читать днем.

Все ключи к гимнам находятся в почитании Гуру.

Все книги находятся в познании Сарасвати.

Все формы Абсолюта заключены в ведании всех гимнов, мантр и имен.

Все звуки, слоги, слова, предложения, тексты, книги находятся в знаке АУМ — в абсолютном уме миров.

Во время той или иной пуджи вам приходится читать текст пуджи, текст гимнов, сборник имен и саму мантру, таким образом, мы сами того не замечаем, что нам приходится постоянно читать. Но делать это следует в каждом случае по-разному, и тогда будет более мощный эффект. В одном случае вам нужно просто петь текст или мантру, а в другом проговаривать, этой грани обучает Гуру. На самом деле большинство людей не до конца осознает то, что слышит, и то, что читает, а тем более если речь идет о нескольких языках и сложных абстрактных понятиях. Чтение в Тантре — это самогипноз, закладывание в себя долгосрочной или краткосрочной программы восприятия, мышления или действия. Во многих Тантрах говорится, что практика покоится на чтении мантры — на джапе. Но чтение мантры не заключается в просто проговаривании слов, это не только магическое заклинание, но также видья — знание и также средство организации ума действий. Когда вы читаете тантрические тексты, то вам следует соблюдать некоторые правила, которые усилят эффективность вашего действия. Для вас чтение должно превратиться в значимый ритуал, поскольку на это действие мы затрачиваем иногда очень много времени.

Желательно иметь тексты классических Тантр на санскрите или русском языке в одной отдельной книге или в распечатке. Эти тексты Тантр следует бережно хранить, лучше всего на алтаре. Они должны иметь красную ткань или нарядную коробку, или позолоченную обложку, иными словами, они должны находиться в красивой обертке. Отношение к этим текстам должно быть такое, как у древних христиан к Библии. Возможно, для кого-то этот ритуализм не нужен, но священное отношение, бхавана богини Сарасвати требует такого поведения. Если скрипач не будет аккуратно и регулярно ухаживать за своей скрипкой, скоро она поломается или же сфальшивит на концерте. Иными словами, атрибуты вашей практики становятся живыми и ведут соответственно вашему восприятию. Если вы их воспринимаете магическим образом, то вы и получите от них магическую силу.

Если у вас есть возможность самому сделать тантрическую книгу, тогда вам следует понять, что эта книга отличается от обычных черно-белых книг с цветными картинками. Если вы печатаете Тантры Бхайравы и Бхайрави, то это нужно делать красными буквами на черном полотне, как будто кровь разлита на космической бумаге, картинки в белом свете. Если вы печатаете Тантры Шивы Шанкары, то бумагу лучше взять фиолетового цвета, а буквы — золотистые, картинки в оранжевом цвете. Иными словами, принцип построения тантрической книги заключается в том, что видео, аудио и осязательная информация

должны действовать в одной связке, и вы должны выстроить идеальное соответствие. Такая книга будет воистину магичной, поскольку вы привыкли к черно-белым буквам, а здесь вам предлагается другой ракурс восприятия.

Эффект от чтения возникает очень сильный, когда это вы делаете долго и сконцентрировано. Чтение, слышание, запоминание и понимание — это взаимосвязанные процессы. Все эти процессы вы выстраиваете до совершенства в чтении гимна. Сущность того или иного Божества можно понять через прочтение гимна. Один из самых прославленных учителей Индии Али-Шанкарачарья написал очень много гимнов, посвященных индусским Божествам. Из его гимнов можно понять сущность данного Божества и употреблять имя этого Божества в мантре или в разговоре уже с неким интуитивным пониманием. Поскольку есть открывающий сущность имени Бога гимн, защитный гимн, магический гимн и раскрывающий тайну данного Божества, то целостное представление о том или ином Божестве складывается из нескольких гимнов. Гимн читается очень много раз, чтобы то, что написано в гимне, засело в вашей голове очень сильно. Обычно в самом гимне пишут, что огромное количество прочтения гимна дает такие сиддхи и блага.

Наряду с гимном следует также делать практику 108 имен Божества или 108 имен Божества, если это праздник данного Бога. Божество имеет 108 имен, которые формируют его целостный характер. Какие-то имена Божеств совпадают, а какие-то отличаются, все точно так же, как у людей. По сути, 108 имен Божества можно сравнить со 108 фотографиями, где один и тот же человек изображается в разных костюмах и в разных позах: это одна и та же энергия и сознание, но оно принимает разные облики и вкусы. Чем больше внутри вас качеств из 108 имен Божества, тем сильнее вы отражаете это Божество в себе, и тем сильнее оно вас привлекает к себе. Естественно, желательно 108 имен своего личного Божества выучить наизусть и всегда активизировать это в момент призывания этой силы. Для начала имени Божества нужно читать как на русском, так и на санскрите, потом достаточно только на санскрите.

Чтобы ваше чтение воистину было эффективным, вы должны исследовать следующие артефакты сознания и энергии богини Сарасвати:

Ораторское искусство — отбор слов — саттвичное понимание речи, то, что приятно уху, нашему разуму.

Заговор — связь неба и земли через аналогию, нахождение того, что произносит наш язык подсознательно.

Заклинание — небесное сознание, опора для усиления намерения, создание слова, обладающего магической силой.

Молитва — эмоциональная самоотдача, удержание образа и про- низывание его своим звуком.

Песня — эмоциональное самовыражение, звучание своих внутрен- них образов.

Гимн — прославление Бога, насыщение ума высокими качествами осознания

Мантра — утрата ума, нагализация звука, звук как змея, чистая вибрация.

Опера — сила музыки во внешней жизни, психодрама, разговор на уровне пения, пространственное восприятие речи, разворачивание страсти через звук.

Симфония — сила музыки во внутренней жизни, игра ума и эмоций.

Музыка планет — внутренние звуки ума, миры звуковых потоков, описанные высшим Архетипом.

Когда вы постигнете разные формы музыкального и литературного искусства, у вас возникнет понятие Логоса. Логос Тантры обозначается символом Ом и свастикой. Логос прививают родители, а в Тантре его устанавливает внутри вас Гуру. Логос — это сутратма, центральная нервная система информационного океана, это то, как АУМ превращается в многообразии символов и как эти символы снова приходят к единству. Логос — это голос, который звучит во Вселенной, он сам по себе не проявлен и формируется в нашем позвоночном столбе как звенящая вибрирующая Кундалини-Шакти. Моно Лог — проявленный голос одного человека, классическое построение тонких тел, голос манифестирует эти тела. Диа Лог — логос двух людей, общение, двойственный Логос Дьявола. В диалоге один говорит «Да», другой говорит «Нет», и так возникает цепочка. Логос Троицы — где двое собираются во Имя мое, там и Я — Христос, Логос Бога. Закладка логоса идет в человеке на 3-й месяц беременности. В 3 годика ребенок начинает говорить, закладывается монолог и диалог. К 13 годам развиваются ораторские способности, то есть способность формировать логос, речь — это логос школы. К 23 годам формируется разум института или университета. К 30 годам формируется логос личности как таковой, логика профессии. К 33 годам формируется духовный логос, происходит сопряжение духовного и ментального логоса.

Логос индийской Тантры в какой-то мере отличается от всех Логосов других религий. Логос Тантры, который втекает в вас как сверхсознание, позволяет вам не путаться во множестве аспектов индийско-

го пантеона Богов и видеть единство в многообразии и многообразии в единстве. Это связано с тем, что существует огромное количество имен Богов и самих форм Богов, в которых можно запутаться. Почти на каждый ритуал или процесс жизни придуман свой образ Божества. Отсюда формируется специфическое познание реальности — личностное, через индивидуальный образ Божества мы знакомимся с чем-то. На более высоком уровне сознания формируется безличностное познание реальности, что для индийского ума воспринимать более сложно. Тантрический Логос формируется в равной мере как на личностном восприятии кришнаизма, так и на безличностном восприятии адвайта-ведантистов. Но прежде чем переходить на смешанную концепцию, вы должны познать Видью, личностное постижение Брахмана через форму того или иного Божества, для Тантры это важно поскольку мы пытаемся обожествлять также и материальные объекты — тела людей. Гимн Божества и формирует в воображении ума и сердца то Божество, которое и будет знакомить вас с Абсолютной реальностью.

*Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхиста Чандали Шри
Матангешвари Сарваджнанавасанкари Сваха! Ом Хрим Шрим Клим
Махасарасвати Сваха! Ом Хрим Шрим Глаум Хаум Гаури Деви Гам
Сваха!*

Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

РАЗДЕЛ 1. ВЕДА ШИВЫ

1.1. ГИМН ГОСПОДУ ШРИ ГАНЕШЕ

Ом Гам Ганапатайя Намах

Ом Шри Махаганапатайе Намах (базовая)

Ом Гам Ом (биджа-мантра) *Ом Вакрудантайя Хум*

Ом Шрим Хрим Крим Гам Глаум Ганапатайя Намах (эзогерическая, тайная)

Ом Гам Ганапатайя Хум Пхат (очистительная, при болезни)

Ом Хрим Шрим Клим Намо Бхагавате Винайкайя

Хрим Гам Храм Ганапатайя Намах

Хрим Шрим Клим Глаум Варадамуртайе Сваха

Храм Гам Хрим Махаганапатайе Сваха

Ом Хрим Шрим Клим Глаум Гах Шримахаганадхипатайе Намах (Пространство Шивы)

Аум Экандантайя (Махакарнайя, Татпурушайя) Видмахе

Вакрудантайя Дхимахи

Танно Данти (Буддхих) Прачодаят (Пространство Брахмы)

Ом Шрим Хрим Клим Ганешварайя Брахмасварупайя Чараве Сарвасиддхи Прадешайя Вигнешайя Намо Намах

Ом Намо Ганапатайя Махавира Мритьям Хана Дхама Дхама Матха Матха; Калам Самхара Самхара; Сарваграхамс Курнайя Курнайя; Наган Мотайя Мотайя; Рудрарупа Сарватомукха Хум Пхат Сваха (против смерти и бедствий)

Махаганеша-мантра

Ом Сваха, Ом Шрим Сваха, Ом Шрим Хрим Сваха

Ом Шрим Хрим Клим Сваха Ом Шрим Хрим Клим Глаум Сваха

*Ом Шрим Хрим Клим Глаум Гам Сваха Ом Шрим Хрим Клим Глаум
Итьянтах Гам Сваха*

*Ом Вара-Варада Итьянтах Сваха Гарваджанам Ме Васам Итьянто
Сваха Анайя Сваха Итантага*

Айм Хрим Клим Чамундайя виччей Намаха (призыв всех сил Ганеши, очистка помещений, еда-дух, магическая энергия сиддх)

Славим тебя, Господь Шри Ганеша, сына Шивы и Парвати, того, кто повелевает именем и формой, того, кто сохраняет все сущее, того, кто устраняет препятствия, того, кто в начале любого действия, и того, кто является опорой мира. Ты есть высшая форма Мага, ты не прилагаешь усилий в достижении желаний. Ты — божественный повелитель Гун, Генов и Геномов. Ты управляешь Нагами всех Божеств как белой и черной Кундалини, но они подобно тебе не желают проявлять свою истинную силу в физическом мире. АУМ!

Славим твои святые имена, о Сладкий Господь Ганапати, Ганадьякша, ты — правитель ганов, ты — повелитель сил земли, Ганадхипа, у тебя слоновья голова и телочеловека — Ганаджананах, ты толстобрюхий покровитель беременных — Ламбодара, твой один бивень сломан, ты единорог — Экадантака, ты форма семени плода и ты тучен, как буйвол — Херамба, ты создатель и разрушитель препятствий — Вигнеша, тебя зовут Винайка, победитель злоторных духов и эмоций вины, и ты покровитель всех ганов, духов земли и камней — Ганеша. Тебя зовут Виката — огромный, Бхалачандра — несущий на лбу Луну, Капила — вечный, Сумукха — имеющий доброе лицо, Гаджакарнака — имеющий уши, подобные машущим опахалам, Дхуумракету — с серым знаменем. Да прославится, да засияет твое Божественное Имя! АУМ!

О Правитель Винайка! Устраняющий все препятствия сын Господа Шивы с очень короткой фигурой, с мышью в качестве средства передвижения, со сладким блюдом руке, с широкими ушами и длинным хоботом, я склоняюсь у твоих лотосоподобных стоп!

Твоя мышь Мушика — это мышление, твоя вахана есть источник богатства, поскольку она знает сущность земной материи. Она приносит милость Господа Ганеши в самые удаленные уголки разума. Безмолвно перемещаясь под покровом тьмы, почти незаметная, ты — невидимая милость Господа. Слоны боятся мышей, скромная мышь — твоя колесница, ты двигаешь страхом людей.

Мы славим твое сияние и форму среди богов, ибо тебе поклоняются первым, за исключением Шивы, ты есть начало всего сущего, источник формы, ты есть земля, змеей тела Парвати и ткань, одежда, семя Шивы. Брахма дал тебе имя Ламболара и четки, Сарасвати дала писчее перо и цветные чернила, Индра — стрекало, Лакшми дала лотос, Вишну — знак победы и тилак, Шива — тигровую шкуру, Брихаспати, Юпитер — жертвенный шнур, а богиня Земли дала вахану, колесницу для езды — мышь (крысу) Мушишту. Шани (Сатурн) и Шива лишили тебя головы, и ты получил голову слона Индры — Айраваты, мы славим тебя, Рараджа, сияющий прежде всех Богов. Ты мал и велик одновременно. Ты одет в красное, красное тебя украшает и тебе поклоняются красными цветами, ты любишь есть овощи и пить красный томатный сок. АУМ!

Ты поистине источник даров, ты пребываешь в Муладхаре-чакре, ты — хранитель тайн и обладатель всех входов и выходов, твоя рука — это жест наделения дарами, твое существо снимает препятствия, твое оружие охраняет, ты даруешь шар сладости Манголам из муки, сахара и плодов манго, ты — сама сладость, ты даруешь запах всего сладкого, и аромат всего сущего, вокруг тебя пчелы, пьющие сладкий нектар, твой топор отсекает привязанность, твоя раковина открывает тайны, твоя спина есть опора Земли, твоя веревка связывает и удерживает, твое стрекало Анкуша стимулирует и подстрекает, ты охраняешь двери домов своей матери Парвати и всех существ, ты ведешь в мир Богов или оставляешь блуждать по Земле. Славим тебя, дай нам силу и разум постигнуть твои дары. АУМ!

Рисую для тебя знак Ом — символ пранавы Аум, дабы памятовать о тебе, повелитель Памяти. Рисую для Тебя Свастику — символ доброй судьбы, благого знаменья в физическом мире. Рисую на лбу Трипундру — символ сжигания оков невежества, кармы и майи, и Тришулу — символ управления временем, мирами и силами. Рисую для тебя Шива-Лингам — символ твоей любви к Шиве. Преподношу Тебе кокос — Каласу, установленный на горлышке сосуда, обрамленный 5 листьями манго. Разбиваю кокос перед твоим святилищем — разбиваю свое эго для обретения сладости духовной практики. Преподношу тебе самую сладкую еду, самые сладкие шарики души, дабы умиловать твое сердце. АУМ!

Твоим силам, Шри Ганеша, пусть все сдается, пусть левая сторона памяти и правая сторона действия сдадутся тебе и пусть твой свет во-зобладает. Славим тебя, желанный Господь Шри Ганеша, и твоих жен, Сиддхи и Риддхи, ты обладаешь способностью и возможностью, ибо

ты — сама сила Земли, ты соединяешь животное и человека, Слоно-головой, ты открываешь разум и язык животных, ты даруешь сиддхи крийя-йоги и в тоже время материальные блага, ты побеждаешь привязанность к вещам, но также ее и создаешь, ты ведешь к мокше, свободе, или к артхе, богатству, ты открываешь дверь на небеса, а твоя Крыса знает все тайные ходы в Земле, ты даруешь сиддхи письма и постижения наук, ты знаешь, как быстрее всех облететь всю Вселенную, ты делаешь прадакшину, почетный круг вокруг Шивы, ты удерживаешь Землю, но ты полностью расслаблен, ты царственно сидишь на ее троне. Славим, Господь Шри Ганеша, твою Шакти, пусть она пребудет с нами и дарует нам присутствие твоего могущества. АУМ!

Славим тебя, Господь счастья и благоденствия! Ганеша, мы учимся у тебя доброте и милости, ибо ты благ, мы учимся у тебя прочности и силе, ибо ты крепко держишься на ногах, тебя нельзя сдвинуть, мы учимся у тебя мудрости, ибо слоны имеют лучшую память, мы учимся у тебя не видеть препятствий, видеть прозрачность и открытость, мы учимся нюхать большим носом и слушать большими ушами, вкушать сладости и наполняться светом твоего красного лотоса. Славим тебя, повелитель земных благ, источник добродетели и житейской мудрости. Ты имеешь сострадание к тем, кто любит тебя, и к ним ты приходишь на Землю, ты есть непорочное зачатие, ты — беременность Богом. Те, кто ищут союза с Богом, молятся через тебя, те, кто ищут единства с Богом, поклоняются тебе. АУМ!

О бесконечная милость тела, Господь Ганеша, даруй свою милость расслабления, свободного движения по Земле, царственного сидения и сладостного вкушения. Ты обнимаешь Лингам Шивы всем сердцем, ты предан Шиве и Парвати всей душой, через них ты познал Брахмана. Даруй познание Тантры как освобождение от тела и от элемента Земли, даруй раскрытие Муладхары-чакры — естественное здоровье, богатство без усилий, память об истине и Богах, медитацию на пустоту, ибо ты есть кама, артха, дхарма и мокша. Даруй постижения твоих символов, даруй сознание йоги без усилий, йоги очищения и йоги присутствия. О милостивое сознание, позволь познать 5 вед, Аюрведу и Астрологию, священные писания и тексты всех Тантр, открой для нас двери всех Храмов и милость всех Богов, будь всегда нашей реализацией каждой инициации, о загадочный и тайный Слон животного духа. АУМ!

Славим твой свет, Шри Ганеша, во всех мирах, пусть он пребывает в нашем сердце, мы хотим чувствовать твою любовь, милость и благодать, мы читаем твою мантру **Ом Гам Ганапатая Намах**, будь рядом

с нами, приди в лотос нашего тела и даруй свою силу нашему уму, ты сияешь, как зелень мира и как красный сок плода, вокруг тебя ярко-синее небо, а в руках лотос с золотом и серебром, пусть будет славен твой дух и твое пребывание в костях, в мозге и в сердце. О Великий и милосердный Господь Шри Ганеша. АУМ!

Шри Ганеша, я хочу быть достойным твоего внимания, пожалуйста, сделай меня невинным, так, чтобы я был в твоём внимании. Пусть наши уши слышат то, что истинно. Пусть наши глаза видят то, что чисто. Пусть все существа восхваляют то, что Божественно. И пусть те, кто слушают, слышат не мой голос, а голос Бога. Пусть мы будем поклоняться с благоприятной песней, с соответствующей силой и благосклонным знанием. Пусть наша медитация будет наполненной светом. Да пребудет среди нас милосердие и мир. Ты есть сила, которая заполняет, ты есть энергия, которая пропитывает собой, и ты есть дух, который защищает. **Ом Гам Ганапатайя Намах Ом Гам Ганапатайя Намах Ом Гам Ганапатайя Намах Аум**

Молитва Ганеши

Гананам Тва Ганапатим Хавамахе

Кавим Кавинамупамашравастамам

Джейештхараджам Брахманам Брахманаспата

А Нах Шрнваннунтибхих Сида Саданам

Призываем тебя, о Ганапати воинств Брахманаспати брахм (молящихся), высший творец из создателей искусств, изобилующий безмерными богатствами, самый сияющий из высших существ!

Прислушайся к нашим молитвам со своими благословениями и защитой приди в нашу обитель и садись.

1.2. 108 ИМЕН ШРИ ГАНЕШИ

Ом Гам Винаякайя Намаха — Поклонение Несравненному.

Ом Гам Вихнараджая Намаха — Поклонение тому, кто преодолевает препятствия.

Ом Гам Гаурипутрая Намаха — Поклонение сыну Гаури.

Ом Ганешварая Намаха — Поклонение богу качеств всего сущего.

Ом Скандаграджая Намаха — Поклонение рожденному первым, старшему брату Сканды.

Ом Авьяйя Намаха — Поклонение неистощимому.

Ом Пугайя Намаха — Поклонение чистому.

Ом Дакшая Намаха — Поклонение искусному.

Ом Адхьякшая Намаха — Поклонение тому, кто председательствует.

Ом Двиджаприя Намаха — Поклонение тому, кто любит дважды рожденных.

Ом ом Агнигарбхачиде Намаха — Поклонение тому, внутри которого горит огонь.

Ом Индрашрипрадая Намаха — Поклонение дарующему силу Индре.

Ом Ванипрадая Намаха — Поклонение дарующему речь.

Ом Сарвасиддхипрадая Намаха — Поклонение дарующему исполнение всех желаний.

Ом Шарватаная Намаха — Поклонение сыну Шивы.

Ом Шарваприя Намаха — Поклонение любящему ночь.

Ом Сарватмакая Намаха — Поклонение тому, кто является душой всего.

Ом Сриштикартре Намаха — Поклонение создателю.

Ом Девая Намаха — Поклонение самому великолепному.

Ом Анекарчитая Намаха — Поклонение тому, кому поклоняются неисчислимыя множества.

Ом Шивая Намаха — Поклонение благоприятному.

Ом Буддхиприя Намаха — Поклонение тому, кто любит ум.

Ом Шантая Намаха — Поклонение миролюбивому.

Ом Брахмачарине Намаха — Поклонение девственному.

Ом Гаджананая Намаха — Поклонение тому, кто имеет голову слона.

Ом Дваиматрея Намаха — Поклонение тому, кто имеет двух матерей.

Ом Мунистунья Намаха — Поклонение тому, кого восхваляют мудрецы.

Ом Бхактавишнавшаная Намаха — Поклонение разрушителю препятствий, которые лежат на пути последователя.

Ом Экадантайя Намаха — Поклонение имеющему один бивень.

Ом Чатурбахаве Намаха — Поклонение имеющему четыре руки.

Ом Чатурая Намаха — Поклонение искреннему.

Ом Шактисамьютая Намаха — Поклонение всемогущему.

Ом Ламбодарая Намаха — Поклонение имеющему огромный живот.

Ом Шурпакарная Намаха — Поклонение тому, чьи уши подобны машущим опахам.

Ом Харае Намаха — Поклонение тому, кто подобен льву.

Ом Брахмавидуттамая Намаха — Поклонение самому лучшему знатоку Брахмана.

Ом Калай Намаха — Поклонение воплощению времени.

Ом Грахапатае Намаха — Поклонение Богу планет.

Ом Камине Намаха — Поклонение ему, который есть любовь.

Ом Сомасурьягнилочная Намаха — Поклонение тому, чьи глаза являются Солнцем и Луной.

Ом Пашанкушадхарая Намаха — Поклонение тому, кто имеет петлю и стрекало.

Ом Чандая Намаха — Поклонение тому, чьи действия ритмичны.

Ом Гунатиная Намаха — Поклонение тому, чьи качества выше всех.

Ом Ниранджаная Намаха — Поклонение не имеющему недостатков.

Ом Акалмашая Намаха — Поклонение не имеющему нечистоты.

Ом Сваямсиддая Намаха — Поклонение тому, который сам достиг осуществления.

Ом Сиддхарчитападамбуджая Намаха — Поклонение тому, чьим лотосным стопам поклоняются мудрецы.

Ом Биджапурапхаласактая Намаха — Поклонение тому, кто любит гранаты.

Ом Варадая Намаха — Поклонение дарующему блага.

Ом Шашватая Намаха — Поклонение самому неизменному.

Ом Крутине Намаха — Поклонение ему, работающему непрестанно.

Ом Витабхаяя Намаха — Поклонение ему, кто свободен от страха.

Ом Гадине Намаха — Поклонение тому, который держит жезл.

Ом Чакрине Намаха — Поклонение тому, кто держит диск.

Ом Икшучападхрите Намаха — Поклонение тому, который держит лук из сахарного тростника.

Ом Шридая Намаха — Поклонение дарующему изобилие богатства.

Ом Аджая Намаха — Поклонение нерожденному.

Ом Утпалакарая Намаха — Поклонение тому, который держит цветок голубого лотоса.

Ом Шрипатае Намаха — Поклонение Богу изобилия и богатства.

Ом Стутихаршитая Намаха — Поклонение тому, который радуется похвале.

Ом Куладрибхрете Намаха — Поклонение ему, который поддерживает горную гряду.

Ом Каликалмашинашаная Намаха — Поклонение разрушителю нечистоты Кали.

Ом Джатилая Намаха — Поклонение сложному.

Ом Чандрачудаманая Намаха — Поклонение тому, кто носит луну на своей голове.

Ом Кантая Намаха — Поклонение любимому.

Ом Папахарине Намаха — Поклонение разрушителю нечестивости.

Ом Самахитая Намаха — Поклонение самому внимательному.

Ом Ашритая Намаха — Поклонение тому, который является нашим убежищем.

Ом Шрикарая Намаха — Поклонение тому, который приносит благосостояние.

Ом Саумья Намаха — Поклонение приятному.

Ом Бхактаванчитадаякая Намаха — Поклонение исполнителю желаний поклонников.

Ом Кайвальясукхадая Намаха — Поклонение дарующему абсолютное счастье.

Ом Сатчитанандавиграхая Намаха — Поклонение тому, чья форма есть Существование, Знание, Блаженство.

Ом Гнянине Намаха — Поклонение мудрейшему.

Ом Даютая Намаха — Поклонение тому, кто полон сострадания.

Ом Дантая Намаха — Поклонение обладающему самоконтролем.

Ом Брахмадвешавиварджитая Намаха — Поклонение тому, у которого нет антипатии к Всевышнему.

Ом Праматтадайтьябхадая Намаха — Поклонение тому, которого боятся люди, опьяненные властью.

Ом Шрикантхая Намаха — Поклонение имеющему прекрасное горло.

Ом Вибхудешварая Намаха — Поклонение Богу мудрых.

Ом Рамарчитая Намаха — Поклонение Богу, почитаемому Рамой.

Ом Видхае Намаха — Поклонение управляющему судьбой.

Ом Нагараджаяджнопавитавате Намаха — Поклонение тому, кто носит кобру как священное ожерелье.

Ом Стхулакантхая Намаха — Поклонение ему, который имеет крепкую шею.

Ом Сваямкартре Намаха — Поклонение действующему независимо.

Ом Самагшошеприя Намаха — Поклонение тому, кто любит пение гимнов Сама Веды.

Ом Парасмаи Намаха — Поклонение тому, для кого не существует никого другого.

Ом Стхулатундая Намаха — Поклонение имеющему крепкое туловище.

Ом Агранье Намаха — Поклонение первородному.

Ом Дхирая Намаха — Поклонение самому смелому.

Ом Вагишя Намаха — Поклонение Богу речи.

Ом Сиддхидаякая Намаха — Поклонение исполняющему желания.

Ом Дурвабилваприя Намаха — Поклонение тому, который любит билву и дурву.

Ом Авьяктамуртая Намаха — Поклонение проявлению невидимого.

Ом Адбхутамуртимате Намаха — Поклонение чудесной форме.

Ом Шайлендратануджотсанга Кхеланотсукхаманасая Намаха — Поклонение тому, кто любит играть с Матерью Парвати, дочерью гор.

Ом Свалаваньясудхасараджита манматхавиграхая Намаха — Поклонение тому, кто является безбрежным океаном сладости, более чарующим, чем Бог любви.

Ом Самастаджагададхарая Намаха — Поклонение тому, кто поддерживает все миры.

Ом Майине Намаха — Поклонение источнику иллюзорной силы.

Ом Мушикаваханая Намаха — Поклонение тому, кто ездит на мыши.

Ом Хруштая Намаха — Поклонение тому, кем восторгаются.

Ом Туштая Намаха — Поклонение довольному.

Ом Прасаннатмане Намаха — Поклонение милостивому.

Ом Сарвасиддхипрадакая Намаха — Поклонение исполняющему все желания.

| Имя | | Раши | Значение имени | Мантра |
|-----|------------------|---------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Вакратунда | Меша [Овен] | Тот, кто с извилистым хоботом | Ом-Вакратундаайя-Намах |
| 2 | Экадантака | Вришабха [Телец] | Тот, кто с одним клыком | Ом-Экадантаайя-Намах |
| 3 | Кришна-Пингаакша | Митхуна [Близнецы] | Тот, кто с темными красно-коричневыми глазами | Ом-Кришна-пингаакшайя-Намах |
| 4 | Гаджавакра | Карка [Рак] | Тот, кто со ртом слона | Ом-Гаджавакрайя-Намах |
| 5 | Ламбодара | Симха [Лев] | Тот, кто с большим животом | Ом-Ламбодараайя-Намах |
| 6 | Виката | Канйя [Дева] | Тот, кто с большим телом | Ом-Викатаайя-Намах |
| 7 | Вигхнарадж | Тула [Весы] | Король препятствий | Ом-Вигхнараджайя-Намах |
| 8 | Дхумраварна | Вришчика [Скорпион] | С дымчатым цветом лица | Ом-Дхумраварнаайя-Намах |
| 9 | Пхалачандра | Дхану [Стрелец] | Тот, кто бросает тень на гребень Луны | Ом-Пхалачандра-Намах |
| 10 | Винайака | Макара [Козерог] | Тот, кто устраняет препятствия, вину | Ом-Винайака-Намах |
| 11 | Гаджапати | Кумбха [Водолей] | Король слонов (мудрость) | Ом-Гаджапатаяе-Намах |
| 12 | Гаджанана | Мина [Рыбы] | Тот, кто относится к классу слонов (мудрость) | Ом-Гаджананайя-Намах |

1.3. ГИМН ГОСПОДУ ШРИ КАРТИКЕЙЕ

Ом Хрим Рам Картикам Намах

Ом Шри Шараванабхавайя (озеру божественной сущности) *Намах*
(успех в любом начинании, защита от злых духов)

Ом Рам Храм Картикам Намах

Ом Крия Бабаджи Нама Аум

Вел, Вел Муруга Вати Вел Муруга

ОМ. Поклонение Господу Картикейе, Славим Тебя, Высочайший Господь Картикейя, сын Шивы и Дурги, Ты есть Божественное оружие и победа, Ты есть первый Гуру и непревзойденный мастер Кундалини-йоги, Ты есть предводитель Небесного воинства, преклоняемся перед Тобой и Твоей силою, позволь нам приблизиться к свету Твоего сияния, наполни нас, Победоносный! Дай узреть свет твоих Шакти — богини Девасены, истинной девственницы духа, богини Валли — пастушки, наступления и отступления и богини Таивани — воинственной амазонки. АУМ!

Славим Тебя, Господь Картикейя, Гуру Кундалини-йоги, Ты есть Иччха-Шакти, сила нашей воли к победе и к совершенству, Ты восседаешь в Манипура-чакре и управляешь нашей волей к победе и управляешь нашим огнем, Ты управляешь желанием практиковать йогу, даешь терпение, усилие и жертвенность, Ты есть пурпурный цвет, горение нашей любви, Ты — его непосредственное знание через переживание, Ты сам огонь жизни, Ты учишь пробуждать Кундалини, Ты освобождаешь энергию, и Ты спасаешь тех, кто Тебя призывает, славься во веки вечные, Господь силы, воли и совершенства. АУМ!

Пусть сияют Твои Божественные имена, о непобедимый Господь Картикейя! Ты есть Муруган, главнокомандующий великой армии Девов, Богов, сила Урагана, воин внутреннего мира и бесстрашный защитник справедливости. Только отреченному, жертвенному воину открывается сила Кундалини, Ты заменил своего отца во главе армии и победил асуров, Тебя называют Сканда — тот, кто жертвует ваджру, молнию, Тот, кто отдает себя через свет Солнца, Ты есть Кумара — юный мальчик с 6-ю головами, 12-ю ушами, глазами, руками и ногами, одной шеей и одним животом, Ты есть Агнибхува, Ты красив, как луна, и сверкаешь, как солнце, поскольку Ты рожден семенем Шивы и Дурги, а также силой Бога огня Агни, силой воды Ганги, силой звезд Плеяд, Ты есть Гухья, тайна, поскольку Твое рождение покрыто тайной, Ты второй сын Шивы, Ты выращен в тайном месте, Ты есть Субрахманья,

Ты имеешь силу жен 7-ми мудрецов, славься, во всех формах и во всех именах, сияющий огонь, имеющий 6 матерей, Санат Кумара. АУМ!

О непостижимый Господь юности и молодости, Шива-мальчик, вечно девственный, Ты Гухьяка — гуляка, хранящий силумантры и янтры, хранящий прямую передачу, непосредственное видение, Ты критик — Картикейя, Ты скандалист — Сканда, Ты ругатель — Муруга, Ты знаток сутр — Субрахманья, Ты являешься в огне ума и эмоций — Агнибхува, Ты — отделение утра от ночи, света от тьмы, Твоя змея Кундалини ровная, как луч лазера, Твоя защита в единстве силы, Ты торжественно провозглашаешь истину, Ты — струя семени, Ты — защитник справедливости — Рама Тантры. АУМ!

Славим Тебя, мудрый Господь Картикейя, сын (Криттик), Плеяд, жен 7 мудрецов, Риши, Тебе ведомы тайны космоса и 5-ти стихий, Ты перелетаешь от планеты к планете по бесконечной субстанции в мир сознания, Твоя вахана, ездовое животное, — павлин, Ты облетаешь всю Вселенную и светишься, как радуга. У Тебя 6 голов, 12 рук, в них Ты держишь меч, щит, копье вель, гребешок, петуха, фонарик, трезубец, пистолет, огненный светильник, веревку, иголку и ключ. Твое тело сияет золотым блеском, за Твоей спиной яркое Солнце, на твоей шее рудраштакта. Славны Твои подвиги в йоге, хотя Ты проиграл в состязании Ганеше, Ты отрекся и стал саньясином, Ты правишь огнем 6-ти чакр, шат-чакрой, Ты стал огнем спокойствия, Ты — Божество совершенной формы, тапаса, космического огня, Ты — тайна жертвы и красоты, Ты открываешь ступени йоги и Закон Дхармы, пусть утверждается и сияет Твоя справедливость. АУМ!

Ты — сущность любой духовной садханы. Ты даешь силу терпения, чистоты и молчания. Ты — сила дыхания, праны, Ты даруешь тайны оккультной медицины, алхимии сиддхов, Ты даруешь истинный сатсанг с Гуру, Ты хранитель Тайн Тантры. Ты присутствуешь незримо, у Тебя нет отдыха, у Тебя нет сна, Твоя практика регулярна, она не прекращается ни днем, ни ночью, одна йога переходит в другую. Ты — синтез религий и учений в йоге, Ты даруешь знания силы Божеств, Ты — проводник энергии сиддхов, риши и святых учителей.

О Славоподобный, Достойный и сияющий Господь Картикейя, золотой зародыш Шивы! Золото Твоего света очищает, тем, кто повторяет Твое имя в сердце, Ты открываешь свои милостивые стопы, Ты предводитель силы внутри нас, Ты — лидер, Ты ведешь нас и даешь лучи знания, Ты есть повелитель магии и астрологии, Ты даешь власть над погодой, над стихией, над силой, Ты даешь мудрость звезд и прикосновение неба, Ты — знаток браминских ритуалов, просвети нас и

поведи нас, желанный, Ты даруешь опыт, Ты даруешь силу добродетели и силы концентрации, Ты есть мудрость различения и духовной пронизательности. АУМ!

О Господь в силах, дай мощь моему поклонению! Ты создаешь прямую линию на круге, разве это не чудо, эта радуга? Ты создаешь прямые пути к Богу, разве это не праздник, эти серпы Луны? Мы омываем Твою гранитную статую амритой, мы кладем Твою янтру на слона и приветствуем Твой образ, мы ходим по углям, мы втыкаем в себя иглы и пики с Твоим именем, но не чувствуем боли и ожогов. Мы закаляем себя, как сталь у костра. Мы совершаем для Тебя аскезу, ведь Ты часто посещаешь пещеры йогоинов. Мы плачем слезами радости и приходим в восторг умиления при встрече с Тобой. АУМ!

Мы почитаем Твое копьё вель, Сияющий всеми звездами Картикейя, оно подобно силе нашего знания, остроте концентрации, ровности и прочности пути, прямоте и решительности воли, жертве. Это знание метода, это основа для пробуждения Кундалини. Ты даешь нам Гуру, Ты убиваешь дисгармонию, грех и обман, Ты рассеиваешь мрак сознания, Ты есть царь царей, сила копья в их скипетрах, Ты лишаешь страха силой праведности и защитой света, Ты побеждаешь демонов и всегда попадаешь в цель, Ты учишь жертвовать собой, подавляешь смятение и слабость. Славься, великий Гуру Кундалини, концентрации, аскезы и жертвенных ритуалов крийя и чарья-йоги, пусть пребудет на нас Твое огненное благословение. АУМ!

О Кумарасвами, Тебя почитают молитвой, постом, милостыней, паломничествами по святым местам, тапасом на горе Кайлас, мы поклоняемся Твоим Божественным стопам Паланинандавар, властитель горы Палани. Мы омываем Твое тело панча-амритой — медом, молоком, маслом, соком и вином. Ты даруешь соруба-самадхи, достижение бессмертия в физическом теле, Ты даруешь сиддхи трансмиграции или Поа — переноса сознания в другое тело, воскрешение других тел, Ты даруешь трансформацию тела в шуддха-дэхам, в пранава-дэхам и в джняна-дэхам, в тело чистоты, в тело праны и в тело мудрости. Моя садхана Тебе — это поклонение стопам Гуру, дисциплина, преданность и благодарность Твоей высшей милости. АУМ!

Пуджа Господу Картикейе

Подношение огня, 6 свечей красного или оранжевого цвета или 6 цветов радуги.

Перья петуха или павлина должны лежать на алтаре.

Космическая музыка (Жан-Мишель Жар).

Целый день стоять на ногах — без сна, быть на страже.

Пуджа на восходе с криком петуха.

Астральное каратэ, хатха-йога, танец с копьем, с шестом, с мечом, лежать на стеклах, ходить по углям, медитация на космическое небо и звезды.

Помощь другу, накормить маленького мальчика, совершить рыцарский благородный поступок ради женщины, жертвование собой ради другого.

Милостыня храму или нищему.

1.4. 108 ИМЕН ШРИ КАРТИКЕЙИ

Ом Скандайе Намага (Привет, Сканда) — Победитель могущественных врагов.

Ом Гухайе Намага — Хвала Могущественному Богу. Он, Кто пребывает в сердцах поклонников истины.

Ом Шанмугайе Намага — Хвала шестилицему.

Ом Бала Нетхрасутайе Намага — Хвала сыну Трехглазого Шивы.

Ом Прабхавая Намага — Хвала Верховному Богу.

Ом Пингалайе Намага — Хвала имеющему золотой оттенок.

Ом Криттигасунаве Намага — Привет сыну звездных дев.

Ом Сихи Ваханайе Намага — Привет сидящему верхом на павлине.

Ом Дхвишатбхуджайе Намага — Привет Богу, имеющему двенадцать рук.

Ом Дхвишатнетхрайе Намага — Привет Богу с двенадцатью глазами.

Ом Шактитарайе Намага — Привет обладателю пики.

Ом Пишидаспрапанча Нашанайе Намага — Хвала истребителю асуров.

Ом Таракасура Самхарине Намага — Хвала сокрушителю Таракасуры.

Ом Ракшотпала Вимарданайе Намага — Хвала победителю асурических сил.

Ом Матае Намага — Хвала Богу блаженства.

- Ом Праматайе Намага — Хвала Богу величайшего блаженства.
- Ом Унматае Намага — Привет, о страстный.
- Ом Сура Саинья Суракшанайе Намага — Привет, спаситель девас.
- Ом Девасенапатайе Намага — Привет, командир небесных полчищ.
- Ом Праганяйе Намага — Привет, Бог мудрости.
- Ом Крипалаве Намага — Привет, сострадательный.
- Ом Бхактаватсалайе Намага — Любящий набожных, хвала Тебе.
- Ом Умасутайе Намага — сын Умы, хвала Тебе.
- Ом Шатитарае Намага — О могущественный Бог, хвала Тебе.
- Ом Кумарайе Намага — Бог вечной юности, хвала Тебе.
- Ом Краунча Таранайе Намага — Он, Кто разорвал на куски гору Краунча, хвала Тебе.
- Ом Сенанае Намага — Хвала Военному начальнику.
- Ом Агниджанмане Намага — Лучезарности огня, все приветы.
- Ом Вишакхайе Намага — Ему, Кто сияет на звездном Висака, все приветы.
- Ом Шанкаратхмаджайе Намага — Ты, сын Шанкары, все приветы.
- Ом Шивасвамине Намага — Ты, Наставник Шивы, все приветы.
- Ом Ганасвамине Намага — О Бог Ганов, все приветы.
- Ом Сарва Свамине Намага — О Бог Всемогущий, все приветы.
- Ом Санатанайе Намага — О Бог вечный, хвала Тебе.
- Ом Ананташактайе Намага — Ты, могущественный Бог, хвала Тебе.
- Ом Акшопатъяйе Намага — Незапятнан стрелами Ты, хвала Тебе.
- Ом Парватиприя Нанданайе Намага — Ты, любимый Парвати, хвала Тебе.
- Ом Ганга Сутайе Намага — О сын Богини Ганги, хвала Тебе.
- Ом Саротх Бхутае Намага — Привет, Ты, Кто уютно устроился в Озере Сараванай.

- Ом Павакатмаджайе Намага — Привет, Ты, Кто порожден огнем.
- Ом Ахутайе Намага — Привет, Ты, Нерожденный Бог.
- Ом Агнигарбхайе Намага — Привет, Ты, Кто выдерживал огонь.
- Ом Шамигарбхайе Намага — Привет, Ты, Кто вырос из пламени Ванны.
- Ом Вишваретасе Намага — Ты, Слава абсолютного Парамшивы, все приветы.
- Ом Сураригне Намага — О Подавитель врагов девас, все приветы.
- Ом Хираньяварнае Намага — Ты, Отзывчивый, все приветы.
- Ом Шубхакруте Намага — Ты, Благоприятный, все приветы.
- Ом Васумате Намага — О Великолепие Васу, все приветы.
- Ом Вадавешапрате Намага — Хвала Тебе, Любящий безбрачие.
- Ом Трумбайе Намага — Хвала Тебе, о Безупречный.
- Ом Праджрумбайе Намага — Хвала Тебе, Благоприятный.
- Ом Уджрумбайе Намага — Хвала Непобедимому.
- Ом Камаласана Самстайе Намага — Хвала Богу, превозносимому Брахмой.
- Ом Экаварнайе Намага — Единственное Слово есть Ты, все приветы.
- Ом Двиварнайе Намага — В Двоих есть Ты, все приветы.
- Ом Триварнайе Намага — Ты есть Трое, все приветы.
- Ом Чатурварнайе Намага — В Четырех есть Ты, все приветы.
- Ом Панчаварнайе Намага — В Пяти Буквах есть Ты, все приветы.
- Ом Праджапатайе Намага — Отец всего Творения, все приветы.
- Ом Бхушанене Намага — Ты, Светящееся Солнце, все приветы.
- Ом Капастхайе Намага — Ты, Лучезарное Божество, все приветы.
- Ом Каханайе Намага — Ты, Всезнающий, все приветы.
- Ом Чандра Варнайе Намага — Ты, Сияние Луны, хвала Тебе.
- Ом Калатарайе Намага — Ты, Кто украшает Полумесяц, хвала Тебе.
- Ом Майя Тарайе Намага — Энергия есть Ты, хвала Тебе.

- Ом Маха Майине Намага — Великая Иллюзия также есть Ты, хвала Тебе.
- Ом Каивальяйе Намага — Вечная радость Достижения, хвала Тебе.
- Ом Сахататмакайе Намага — Ты, Кто есть всепроникающий, все приветы.
- Ом Вишвайонайе Намага — Источник всего существования, все приветы.
- Ом Амеятмане Намага — О Верховное Великолепие, все приветы.
- Ом Теджонидхайе Намага — Освещение Божественное, все приветы.
- Ом Анамаяйе Намага — Спаситель от всех несчастий, все приветы.
- Ом Парамештине Намага — Ты, безупречный, Бог, все приветы.
- Ом Гураве Намага — О Лишенный Пары Гуру, хвала Тебе.
- Ом Пара Брахмане Намага — Ты, Выходящий за Пределы, хвала Тебе.
- Ом Веда Карпайе Намага — Квинтэссенция Вед есть Ты, хвала Тебе.
- Ом Пулиндаканья Прартре Намага — Хвала Богу Вали.
- Ом Махасарасватапартхайе Намага — Хвала Источнику Знаний.
- Ом Ашрита Киладатре Намага — Хвала Ему, Кто проливает ливень Милости на тех, кто ищет Его утешения
- Ом Шоракнайе Намага — Хвала Ему, Кто уничтожает тех, кто ворует.
- Ом Роганашанайе Намага — Хвала Божественному Целителю.
- Ом Ананта Муртайе Намага — Хвала Твоя, Чьи формы бесконечны.
- Ом Анандайе Намага — Хвала Твоя, о Ты, Бесконечное Блаженство.
- Ом Шигандикрута Геданайе Намага — Хвала Твоя, о Ты, Бог Павлиньего Знамени.
- Ом Дамбхайе Намага — Хвала Тебе, о Любитель Веселой (беспутной) Роскоши.
- Ом Парам Дамбхайе Намага — Хвала Тебе, о Символ Прекрасного Жизнелюбия.
- Ом Маха Дамбхайе Намага — Хвала Тебе, о Бог Возвышенной Пышности.
- Ом Врша Капайе Намага — Ты, Кто есть Высшая Степень всей Дхармы, привет.

- Ом Каранопатадехайе Намага — Ты, Кто предназначен быть Олицетворением причины, все приветы
- Ом Каранатита Викрахайе Намага — Форма, выходящая за пределы причинной практики, все приветы
- Ом Анишварая Намага — О Вечное, Безупречное Изобилие.
- Ом Амрутайе Намага — О Вечный Нектар, все приветы.
- Ом Пранайе Намага — Ты — Жизнь Жизни, хвала Тебе.
- Ом Пранатарая Намага — Ты — Поддержка всех существ, хвала Тебе.
- Ом Параварайе Намага — О Наивысшая Добродетель, хвала Тебе.
- Ом Вртакандарае Намага — Хвала Тебе, Кто покоряет все вражеские силы.
- Ом Вирагне Намага — Ты, Победитель героических противников, хвала Тебе.
- Ом Ракташьяманангалайе Намага — Ты есть Любовь и Темно-красной Красоты, хвала Тебе.
- Ом Лока Гураве Намага — О Всеобщий Учитель, хвала Тебе.
- Ом Супингалайе Намага — Очищенная Сладость, все хвалы Тебе.
- Ом Махаде Намага — О Вершина Славы, все хвалы Тебе.
- Ом Субраманье Намага — Мы восхваляем Тебя, о Лучезарное Сияние.
- Ом Гуха Прияе Намага — Мы восхваляем Тебя, о Живущий в Сводах Сердец.
- Ом Брахманне Намага — Мы восхваляем Тебя, Светлая Безмятежная Мудрость.
- Ом Брахмана Прияе Намага — Мы восхваляем Тебя, Любимый про-роками.
- Ом Сарвешварае Намага — Мы восхваляем Тебя, Верховный Бог Все-могущий.
- Ом Акшайе Пхала Датрае Намага — Мы восхваляем Тебя, о Даритель Благотворности Невыразимой.
- Ом Нишкаланкае Намага — Мы восхваляем Тебя, Безупречный Блеск.

1.5. ГИМН ГОСПОДУ ШИВЕ-ШАНКАРЕ

Ментальное поклонение Шиве:

О Шанкара! Пусть эта моя джапа или пуджа, выполненная мною со знанием или без знания, будет плодотворной благодаря Твоей милости!

Преданность Шиве, преданность Шиве, преданность Шиве в рождении за рождением, — у меня нет никакого иного прибежища и защиты, лишь Ты Один — мое Прибежище **Шива, Шива, Шива Аум**.

Ом шри Ганешайа намах Ом. Поклонение Шри Ганеше! Предлагаю драгоценные подношения, сиденье, а также прохладную воду для омовения, чудесные божественные одежды, всевозможные украшения, шкуру антилопы и ароматный сандал. Украшаю цветами дерева чампака и листьями бильвы, а также подношу цветы, благовония, светильник — все это в сердце своем предлагаю Тебе, о Господь Пашупати, исполненный милосердия и любви.

Я подношу в золотом сосуде, украшенном драгоценными камнями, напиток из молока, топленого масла и простокваши, множество других напитков и питье из сока плода рамбха. Я предлагаю множество видов вкусных овощей, воду и горящую камфару, а также предлагаю бетель в этом моем ментальном жертвоприношении, проводимом с великой преданностью, — прими все это, о Господь! АУМ.

О великий Господь Шива, я медитирую на 10 Твоих чакр, созерцая Твое божественное тело в Муладхаре, я вижу огонь, сжигающий Брахму, творчество сжигает самого себя, тело становится огнем, в Свадхистане я вижу Лингам, бесконечный свет вместо пениса, он имеет 4 цвета — красный, белый, золотой и черный, в Манипуре я вижу убитого тигра, побежденное желание, я вижу свободу от социума, в Анахате я вижу все образы Вишну, все формы и образы богов, дэвов, в Вишуддхе я вижу цепочку миров в форме змей и цветов, и управление мирами через мантры, мантра порождает мир, в Аджне я вижу 3 мира, быка Нанди, созерцание гармонии всех миров, материю из света, мир, где пребывает твоя синяя форма, в Сахасраре я вижу белый нектар бессмертия, лунный диск, как чашу амриты, в Харе я вижу наивысшую силу смерти и жизни, самое правильное действие, в Сома-чакре я вижу твой союз с Шакти, божественный секс Шивы со своими Деви, в Лалане-чакре я вижу твою игру временем, пространством и материей, твой ум становится трансдентным, и я вижу тебя, как единое целое в Шива-Лингаме, когда ты соединяешься со своей Шакти, и все чакры превращаются в одну чакру, Сома создает чакру

блаженства, Хара создает чакру свободы, бытия, Лалана создает чакру мудрости и любви, Шакти создает Шиву, как Сат-Чит-Ананду, бытие, мудрость, блаженство. Пребывай во всех моих чакрах, высший Господь истины. АУМ.

О блаженный Господь Шива, я медитирую на 10 твоих имен, созерцаю твою божественную речь, твоё творчество — это танец смерти Натараджа, король всех танцев, ты — правитель всех животных внутри нас, ты преобразуешь их в свет, Пашупати, ты — ревуший, плачущий от боли, разрушитель желаний Рудра в животе, ты — победитель троеградия, синтез всех богов Махадэва в сердце, ты — пьющий яд Сансары при пробуждении Кундалини Нилакантха в горле, ты — повелитель гор и созерцающий 3 мира — Гиришанта и Триямбака, ты — пьющий нектар Луны и дарующий бессмертие, выход за пределы жизни и смерти Амарнатха, ты — повелитель Хары, ты — поклонник Хари, ты — взрыв Кундалини Хум, ты — Бхайрава, ужасный лик силы, ты — само блаженство саньясы, медитации, ухода от желаний, ты — Махешвара, великий Властелин, ты управляешь временем, пространством, светом и материей, ты вне 3-х гун, ты — сама вечность, ты — Махакала, всем твоим формам и именам я поклоняюсь в мантре **Ом Намах Шивайя**, даруй нам милость твоего постижения. АУМ.

О мудрый Господь Шива, я медитирую на 10 твоих поступков, созерцаю проявление твоей свободы. Ты танцевал перед Брахманом и познал 1000 жен отшельников, ты убил тигра и оседлал быка Нанди, ты — великий охотник, ты — великий воин, который разрушил жертвоприношения Дакши и убил карму брамина, ты стал великим йогиним, познав все формы йоги в своем сердце, ты — Махайогин, ты разрушил троеградие и демонов 3-х миров, постигая Атман, ты выпил яд океана жизни и остался живым, ты обрел амриту, ты похоронил свою жену Сати и медитировал на кладбищах, ты — Смашанваси, ты достигаешь наивысшего экстаза, занимаясь сексом с Кали, ты превращаешься в различные формы людей, открывая им запредельную мудрость йоги, ты ведешь диспуты с Парвати на горе Кайлас, ты бродишь по Земле, голый, обмазанный пеплом Авадхута. Позволь постигнуть мудрость твоей запредельной свободы, о сладкий Шива. АУМ.

О Божественный повелитель священных животных, ты правишь всеми жизненными формами Кундалини, ты — победитель Тигра, ты — обвитый Змеями, твоей колесницей есть Бык, твоему барабану и трезубцу повинуются рыбы и птицы, насекомые и звери, ты правитель 5-ти птиц — орла, ястреба, коршуна, грифа и совы, ты правитель 5-ти

быков — коровы, тура, бычка, буйвола, яка, ты правитель 8-ми змей — ужа, кобры, гадюки, гидры, медузы горгоны, нага Васуки, кундалини, шеша, ты знаток 5-ти форм мяса — быка, коня, овцы, человека и курицы, ты охотник — ты убиваешь свинью-кабана, ты убиваешь тигра, ты убиваешь быка — тореодор, ты убиваешь коршуна, ты ловишь рыбу.
Аум Ом Намах Шивайя.

1.6. ШИВА-СУТРА

1.6.1. Шамбхава-Упайя

1. Чистое сознание, которое обладает абсолютной свободой в познании и действии — природа Реальности.

2. Ограниченное знание — причина связанности (оковы) эмпирической самости.

3. Майя (сила иллюзии) и связанные с ней субстанции, образующие источник мира, чья форма — активность, посредством которой осуществляется мирская жизнь — также причина связанности.

4. Буквы алфавита от А до Кша — основа ограниченного знания.

5. Внезапное проявление трансцендентного сознания — это Бхайрава (Высшая Реальность, которая содержит в Себе весь мир).

6. Посредством соединения через медитацию с совокупностью сил, Вселенная перестает существовать как что-то отдельное от сознания.

7. В различных состояниях сознания: бодрствовании, сне со сновидениями и сне без сновидений пребывает блаженство четвертого состояния.

8. Бодрствование — это знание, получаемое через непосредственный контакт с внешним миром.

9. Сон со сновидениями — это ментальная активность, осуществляемая без непосредственного контакта с внешним миром.

10. Сон без сновидений — это неспособность различать (т.е. потеря сознания), обусловленная силой иллюзии.

11. Наслаждающийся этими тремя состояниями — Господин органов чувств.

12. Ступени йоги приносят изумление.

13. Сила воли йогина — это Ума (сияние, энергия Шивы), которая является Кумари (незамужней девушкой).

14. Все внутренние и внешние феномены воспринимаются йогиним как свое собственное тело.

15. Когда ум соединен с сердцем (т.е. с ядром сознания), любые наблюдаемые феномены и даже пустота воспринимаются как формы сознания.

16. В том, кто постоянно осознает Чистую сущность (т.е. Абсолютное Сознание), связывающие силы отсутствуют.

17. Интуитивное осознание «Я есть Шива» образует знание своей сущности.

18. Блаженство, которое йогин испытывает, пребывая в своей природе знающего мир (включающий в себя субъект и объект) — это экстаз самадхи.

19. Соединившийся с силой воли способен творить тело любого вида по своему желанию.

20. Другие сверхъестественные силы йогина: способность соединять элементы, способность разделять элементы, способность знать, из каких элементов и каким образом образована Вселенная.

21. Чистое знание дает обладание всеми силами.

22. Через соединение с Великим Озером Божественной Силы переживается источник всех мантр (т.е. Высшее Самосознание).

1.6.2. Шакта-Упайя

1. Ум— это мантра.

2. Ревностное и естественное применение приносит достижение единства созерцателя мантры и Божества, пребывающего в ней.

3. Сияющее бытие Совершенного Самосознания, тождественного космосу, пребывающего во множестве слов, чью сущность составляет знание высшего не-дуализма — это тайна мантры.

4. Обычное знание, которое формируется посредством ума в сфере Майи подобно сну.

5. При проявлении спонтанного, естественного высшего знания наблюдается движение в неограниченном пространстве сознания, которое есть состояние Шивы, т.е. Высшее Состояние Реальности.

6. Только Гуру, который достиг самореализации, может помочь ученику в достижении этого.

7. С помощью гуру достигается познание групп букв.

8. Для йогина тело становится жертвоприношением, сжигаемым в огне высшего Сознания. Тогда тело становится оболочкой.

9. Знание является пищей.

10. При сокрытии Чистого знания из него возникают все виды ментальных построений.

1.6.3. Анава-Упайя

1. Индивидуальная душа — это ум (образованный буддхи, ахамкарой и манасом).
2. Знание, рожденное умом — источник связанности.
3. Неразличение таттв (таких, как калаа и т.д.) есть майя.
4. Растворение различных таттв в теле (грубом, тонком и причинном) должно практиковаться посредством медитации.
5. Растворение потока праны (текущей в каналах) в сушумне (серединном канале), контроль над элементами, отвлечение ума от элементов, отделение от элементов осуществляется йогиним посредством медитации.
6. Сверхъестественные силы являются покровом, наброшенным незнанием.
7. С помощью всеохватывающей победы над майей приходит власть над естественным прирожденным знанием.
8. В том, кто истинно бодрствует, (т.е. в том, кто всегда соединен с Шакти) мир проявляется как сияние его света.
9. Душа того, кто осознал свою сущностную духовную природу — только актер на сцене мира.
10. Внутренняя душа (т.е. тонкий и причинный аспекты души) — это сцена.
11. Органы чувств йогина — зрители его игры.
12. Через высшую духовную интуицию происходит осознание света внутренней природы души (подобно тому, как актер изображает душевные состояния посредством своего таланта).
13. Достигается абсолютная свобода (в познании и действии).
14. Так же как йогин может проявлять свободу в своем собственном теле, он может проявлять ее везде.
15. Он должен уделить полное внимание активному Свету Сознания (т.е. Высшей Шакти), источнику мира, семени свободы, знания и блаженства в душе.
16. Утвержденный в высшей силе Божественной Шакти, он легко вступает в океан блаженства и бессмертия.
17. Он может творить формы благодаря творческому аспекту Сознания, в котором он пребывает.
18. До тех пор, пока присутствует Чистое Знание, отсутствует возможность другого рождения.
19. Махешвари и другие Божества, которые имеют свое поле деятельности в «Ка» группе и других группах букв и являются матерями ограниченных существ, становятся их управляющими Божествами.

20. Четвертое состояние сознания должно течь как непрерывный поток масла в трех состояниях (бодрствования, сна и глубокого сна).
21. Необходимо погрузиться в него, осознавая внутреннее «Я» без мысленных конструкций
22. Когда прана йогина движется надлежащим образом, тогда он обладает осознанием тождества всех вещей, т.е. сознанием единства.
23. В промежуточных стадиях возникают низшие состояния сознания.
24. Когда реальное Самосознание соединено с объектами, трансцендентное состояние сознания (которое ранее было потеряно) возникает вновь.
25. Такой йогин становится подобным Шиве.
26. Само по себе пребывание в теле является для него исполнением благочестивых действий.
27. Даже обычный его разговор является для него молитвой (повторением мантры).
28. Знание своей сущности — это подарок, который он дает окружающим.
29. Тот, кто обладает властью над силами, действительно является проводником мудрости.
30. Вселенная — это проявление его силы.
31. Поддержание проявленного состояния и его поглощение — это также проявления его силы.
32. В промежутке между поддержанием и растворением мира, наблюдаемыми друг после друга, не должно быть разрыва в сознании йогина, т.к. он является вечным, неизменным субъектом.
33. Йогин рассматривает наслаждение и боль как что-то внешнее.
34. Будучи полностью свободным от влияния наслаждения и боли, он остается полностью утвержденным в своей истинной самости, т.е. в чистом Сознании.
35. Но тот, кто пребывает в заблуждении, вовлечен в добрые и злые дела.
36. Когда исчезает ощущение различия, у йогина возникает способность творить различные живые и неживые объекты.
37. Возможно осознать способность творить на основе собственного опыта.
38. Три состояния должны оживляться одним основным, которое есть Абсолютная Сила, полная творческого блаженства.
39. Так же, как и состояния ума, так и тело, органы чувств и внешние вещи должны оживляться блаженством трансцендентного состояния.

40. Когда есть желания, имеет место направленность вовне эмпирической индивидуальности, которая движется от одной формы существования к другой.

41. Для йогина, чье сознание полностью утверждено в четвертом (трансцендентном) состоянии, с прекращением желания прекращается состояние эмпирической индивидуальности.

42. Когда желание прекратилось, он использует тело, состоящее из грубых элементов, только как покров, и он становится полностью свободным и совершенным, как Шива, совершенная Реальность.

43. Связь праны (универсальной жизненной силы) с телом естественна.

44. Во всех каналах: левом, правом и центральном присутствует прана шакти. Посредством постоянной практики осознания Реальности в центре того места где пребывает прана, это осознание присутствует во всех обстоятельствах и во всех условиях.

45. Такой йогин осознает Божественное снова и снова, внутри и вовне.

Тад Нискала (Ади Шанкарачарья)

ОМ Я не являюсь ни умом, ни интеллектом, ни эго, ни читгой, ни ушами, ни языком, ни чувством обоняния и зрения, ни эфиром, ни воздухом, ни огнем, ни водой, ни землей. Я есть вечное Блаженство и Сознание, Я есть Шива, Я есть Шива!

Я не являюсь ни праной, ни 5-ю жизненными дыханиями, ни 7-ю элементами тела, ни 5-ю оболочками, ни руками, ни ногами, ни языком, ни другими органами действия. Я есть вечное Блаженство и Сознание, Я есть Шива, Я есть Шива!

Ни страха, ни жадности, ни заблуждения, ни отвращения, ни любви к чему-либо не имею Я, ни гордости, ни эго, ни дхармы или освобождения, ни желания ума, ни объекта для желания. Я есть вечное Блаженство и Сознание. Я есть Шива, Я есть Шива!

Ни удовольствия, ни страдания, ни добродетели, ни порока Я не знаю, ни мантры, ни священного места, ни Вед, ни жертвоприношений, Я не являюсь ни едоком, ни пищей, ни процессом еды. Я есть вечное Блаженство и Сознание. Я есть Шива, Я есть Шива.

Ни смерти, ни страха, ничего у меня нет, ни каких-либо отличий касты, ни отца, ни матери, ни даже рождения у меня нет, ни друга, ни товарища, ни ученика, ни Гуру. Я есть Вечное Блаженство и Сознание. Я есть Шива, Я есть Шива.

У меня нет ни формы, ни фантазии, всепроникающим являюсь Я, везде Я существую, и тем не менее, Я за пределами чувств, ни спасением не являюсь Я, ни чем бы то ни было познаваемым. Я есть вечное Блаженство и Сознание. Я есть Шива! Я есть Шива!

1.7. ГИМН ПРОСЛАВЛЕНИЯ МЕДИТАЦИИ ШИВЫ

1. *Адвайта, Акханда, Акарта, Абхокта, Асанга, Асакта, Ниргуна, Нирлипта, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хам.*

Недвойственный, невидимый, недействующий, ненаслаждающийся, непривязанный, неимеющий качеств, я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

2. *Авьякта, Ананта, Амрита, Ананда, Ачала, Амала, Акшара, Авьяя, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хам.*

Непроявленный, бесконечный, бессмертный, блаженство, неподвижный, неподверженный загрязнению, негибнувший, неисчерпаемый, я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

3. *Ашабда, Аспарша, Арупа, Агандха, Апрана, Амана, Атиндрия, Адришья, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хам.*

Беззвучный, неприкосновенный, лишенный запаха и образа, не имеющий праны, разума, чувств, невидимый, я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

4. *Сатъям, Шивам, Шубхам, Сундарам, Кантам, Сатчидананда, Сампурна, Сукха, Шантам, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хам.*

Истина, благодать, благой, прекрасный, сияющий, бытие-знание-блаженство, всенаполненный, неомраченное счастье, мирный, я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

5. *Четана, Чайтанья, Чидгхана, Чинмайя, Чидакаша, Чинматра, Санматра, Танмаия, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хам.*

Сознание, множество знания, исполненный знания, всепроникающий подобно эфиру, чистое сознание, преисполненный того, я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

6. *Амала, Вимала, Нирмала, Ачала, Авангманогочара. Акшара, Нишчала, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хеш.*

Чистый, незапятнанный, неподвижный, недостижимый для разума и речи, негибнувший, непоколебимый, я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

7. *Нитья, Нирупадхика, Ниратишайя, Ананда, Ниракара, Хргшкара, Омкара, Кутастха, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хам.*

Вечный, не имеющий признаков, высочайшее блаженство, лишенный формы, слоги «хрим» и «ом», чья самость непоколебима, как скала, я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

8. *Пурна, Парабрахма, Праджняна Ананда, Сакши, Драшта, Турия, Виджняна Ананда, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хам.*

Всенаполненный, Высший Брахман, знание и блаженство, свидетель, видящий, четвертое состояние, самопознание, блаженство, я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

9. *Сатьям, Джнянам, Анантам, Анандам, Саччидананда, Сваямджьоти Пракашам, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хам.*

Истина, знание, бесконечный, блаженство. Бытие-знание-блаженство, самосияющий, я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

10. *Кайвалья, Кевала, Кутастха, Брахма, Шуддха, Сиддха, Буддха, Саччидананда, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хам.*

Бессмертие, единственный, неизменный, самость, чистый, совершенный, просветленный. Бытие-знание-блаженство, я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

11. *Нирдоша, Нирмала, Вимала, Нираньджана, Нитья, Ниракара, Ниргуна, Нирвикальпа, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хам.*

Лишенный изъянов, чистый, незагрязненный, вечный, лишенный формы и качеств, сверхсознание, я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

12. *Атман, Брахма Сварупа, Чайтанья Пуруша, Теджомайя, Ананда, «Тат-Твам-Аси» Лакшья, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хам.*

Самость, Высшая Самость, сознание, полный света, блаженство, То, что определимо как «тат-твам-аси» — «Ты есть То», я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

13. *«Со'хам», «Шиво'хам» и «Ахам-брахмасми», Шуддха, Саччидананда, Пурна Парабрахма, Чиданандарупа Шиво 'хам Шиво 'хам.*

Я — Он, Я — Шива, Я — Брахман, Чистый, Бытие-знание-блаженство, всеполнота Я, Я — Шива, я — Шива в образе знания и блаженства.

1.8. ГИМН ШИВЕ КАМЕШВАРЕ — МАХАШИВАРАТРИ

О Шива! Ты велик, ты ужасен, ты прекрасен, ты безграничен, ты ... ты — это все. О чем писать, говорить тебе? Ты ведь и так все знаешь, и ничто не важно для тебя.

Ты — великий создатель, великий разрушитель, Рудра, только ты имеешь силу и безумство, чтобы крушить все пороки кармы. Ты — великий управитель временем, Махакала, ты правишь всеми мирами. Ты — великий скиталец, ничего нет у тебя, ты есть пустота, ты есть огонь, ты есть бесконечный столб света, пронизывающий пространство. Ты появляешься там, где никто уже не в силах справиться, лишь ты всегда приходишь на помощь.

Тебя нелегко понять, но однажды увидев твой свет, ощутив твою мощь, твою силу божества, от тебя невозможно отойти. Хочется быть рядом, смотреть на тебя, просто сидеть и видеть твое безумство, твою боль, твою мощь.

Я преклоняюсь пред тобой, о великий из всех великих махасиддхов, который плюет на карму, которому подвластны все стихии, все силы. Ты неистов и беспощаден, ты летаешь так высоко и падаешь так низко, и все, что бы ты не делал — блаженство. Ты крушишь све границы, барьеры, ты теряешь голову, ты бросаешься во все, идешь до конца, не оставляя ничего. Ты так одинок и так прекрасен. У тебя внутри спрятано самое прекрасное сердце, которое любит так, что ни одному живому существу его не понять.

Ты ... у меня нет слов, так мало слов, чтобы сказать и выразить все то, что связано с одним лишь именем — **Шива**. Без тебя истинная жизнь невозможна. Я безмерно люблю тебя, я люблю тебя самым чистым сердцем, которое похоже на алмаз. Каждого, кто хоть раз в жизни соприкоснется с тобой ожидает величайшее в мире блаженство — **Ананда**.

Ты недоступен для понимания, ты недоступен для слов. Ты — мой Бог, самый великий и прекрасный. Я люблю тебя, и пусть твое блаженство, твое самадхи, твоя любовь не знает границ. О Шива, благословляющий и заклинаящий, ты сливаешься с Шакти, и в этом слиянии рождается **Сат** — райский сад, бытие и небытие.

Шива, спасибо тебе, говорю тебе от всего сердца, души. Мой дух беспощадно стремится к тебе и его не остановить. Лишь в единстве с тобой можно познать непознаваемое.

Ом Намах Шивайя — и этим все сказано.

О мой Божественный Шива! О самый прекрасный и самый ужасный! Как ты далек и близок, как постижим и непостижим! Ты в моем сердце, ты в моей душе, ты рядом, ты везде, ты надо мной, ты подо мной, ты во мне, ты извне... Ты могуч, как горы в тучах, ты стремителен, как молния в небе; ты силен, как ураган в море, ты лучезарен, как радуга после дождя, ты мудр, как миллион Риши, ты прекрасен, как утренняя заря. АУМ.

О чудесный, луноокий Шива! Вокруг тебя твои божественные Шакти — твоя Парвати, твоя Кали, твоя Дурга, Сарасвати, Лакшми... Ты озаряешь своим светом их сердца... О Шива, Шива! Сжигатель кармы, пожиратель кармы, повелитель кармы! Лингам пронизывает Йони и всю Вселенную. И начинается созидание, начинается Вечность. Хануман ест карму. Ты, Шива, станцовываешь ее. Сжигаешь дотла. Только ты — властелин кармических зависимостей. Властелин Кармических Колес.

О Шива, Шива, как же ты можешь любить своим огромным сердцем-лотосом! Разливай по Вселенной свою любовь, одаряй своим вечным светом этот мир. Напой нектаром Любви и Блаженства страждущих, разбуди Разум у Глупых, озари Радостью Печальных, озолоти Нищих, дай Силу Слабым... Я преклоняю колени, я склоняюсь к твоим стопам, я целую твои руки, я отдаю свое сердце тебе. АУМ.

1.9. ГИМН ШИВЕ ТРИЯМБАКЕ, ТРЕХГЛАЗОМУ, ВОЗВЫШЕННОЕ ВИДЕНИЕ

Почитаемого Господа всеблаженства, любви и милости, Высший Свет, сияющий в сердце моем, Господа, напитавшего Самбандхара и Аппара, — узрел я Его в жилищах риши.

Великого, Древнего, Цель всех йогоинов, Высшего Пурушу, обитающего в Пури, Изначального Господа, о котором поют Веды, — узрел я Его в жилищах риши.

Огненный Столп, смутивший Брахму и Вишну, Океан милосердия, спасший Маркандею, Господа, которого царь Пандья ударил в Мадуре, — узрел я Его в жилищах риши.

Высшего гуру, научившего четырех, Адидэву, принявшего пять образов — Параш, Вьюху, Вибхаву, Арча и Антарьямина, — узрел я Его в жилищах риши.

Господа, наполняющего Собой Вселенную, Нить всех душ, Сутратмана, Высшую Душу, сокровенный смысл Шрути, — узрел я Его в жилищах риши.

Сияние, что превыше Трех, Что существует и после пралайи, Того, Кто спас Каннаппу и Сундарара, — узрел я Его в жилищах риши.

Выпившего яд и тем спасшего мир, Танцевавшего в Чидамбараме, Сияющий ДжьотирЛингам, — узрел я Его в жилищах риши.

Приведшего лошадей-шакалов царю Пандье, Жемчужный паланкин даровавшего Самбандхару, Сокровенную сущность паньчакшары, — узрел я Его в жилищах риши.

Обитающего в Бенаресе и в Ведах, в Рамешваре, Аруначале и Канчи, Живущего в сердцах всех существ, — узрел я Его в жилищах риши.

Того, Кто выступил на защиту Даруми, Кто вместе с Умой живет на Кайласе, Вернувшего зрение Сундарару, — узрел я Его в жилищах риши.

Господа, давшего посох слепому Аппару, Милость, просившую милостыню для Сундарара, Маргабандху, указавшего путь Аппае Дикшитару, — узрел я Его в жилищах риши.

Милосердие, принесшее весть Паравай, Любовь, сочинившую поэму Даруми, Пламя, что жгло Наркирара, — узрел я Его в жилищах риши.

Господа, Кто стал кули в Мадуре, Носившего землю для усмирения вод, взамен попросив лишь горстку муки, — узрел я Его в жилищах риши.

Сотворившего преданному пруд и сад, ставшего рабом для преданных Ему, пославшего жемчужный паланкин Самбандхару, — узрел я Его в жилищах риши.

Охотника, что поссорился с Арджуной, Неприкасаемого, что спорил с Шанкарой, Конюха, приведшего коней царю Пандье, — узрел я Его в жилищах риши.

Того, по Чью левую руку — Ума, и Того Нараяну Молочного Океана, Спящее на листе баньяна дитя, — узрел я Его в жилищах риши.

Господа, Святейшего и Старейшего, Того, Кто — джьоти в самом джьоти, кто восславлен дэвами и риши, — узрел я Его в жилищах риши.

Того, Кто — Амбалам в Чидамбараме, Кто сияние в Аруначалам, Великий тать, таящийся в формах, — узрел я Его в жилищах риши.

Садгуру, Что явил Себя в чидакаше, Разрушающего тройные узы, Что ведет учеников в край мокши, — узрел я Его в жилищах риши.

Господа, обитающего в Сахасраре, Кто путь, цель пути и сосредоточение, Того, Кто Истина махавакьи, — узрел я Его в жилищах риши.

1.10. ГИМН ШИВЕ БХАЙРАВЕ

Ом Шрим Хрим Клим Кираим Ватукайя Анадуддхаранайя Куру Куру Ватукайя Хрим Сваха

Ом Кала Сидхешвара Бхайрава Намах

О Всевышний, вечный и всемогущий Бхайрава, твой пурпурный свет меня сжигает дотла, нынче время мое — твоя слава, нынче свет мой — твой адский огонь, ведущий к истине и к любви. Меня сжигает мой гнев и печаль, — забери его и сожги своим светом огня. Меня сжигает боль и предательство любимой — забери мое пронзенное сердце. Меня гнетет моя отверженность, я — изгой, я — последний из рабов, забери и сожги мою горечь.

О сильнейший, почитаю твои имена, Бхайрава — устрашающий Шива, о Ветала, существо с обезьяним лицом, сын Шивы и Гаури, пьющий кровь вампир, о Ватука, чья вахана — свирепый пес, сиддхи-

датри, дарующий во всем успех, о Кала, подобный времени и смерти, Накулешвара, повелитель наслаждения кулы, почитателя Шакти, Сиддхишвара, повелитель сверхспособностей, о Махакала, тот, кто тождественен времени, ужасный, как смерть.

Развей мою слабость, развей мои сомнения, дай мне истинную надежду, веру и любовь, их глубина и высь неизмерима.

Дай мне сил прыгнуть в пропасть, в пьянящий грозами поток, забери мой страх и дай мне сил дотянуться до неба.

Мой гнев разрывает меня в клочья, он жжет и пронзает мою душу, — дай же мне дух чистый и священный, как Солнце, напои меня вечной кровью, светом бессмертия и высшего экстаза.

Вихрями моя боль, я постиг глубину страдания, на дне самого жестокого одиночества, — дай же мне избавление, полет выше звезд, сквозь крылья Богов в вечное блаженство.

Я слаб, но с тобой я сильнее адских мук и райских наслаждений, я глуп и невежественен, но с тобой я безумен и свят в своей мудрости, ее цена моя кровь, я — раб своей кармы и привычек, но с тобой я свободен, я живой, я един вольному небу, и бесчисленным звездам, у меня нет дома, у меня нет жены, у меня нет помощи, и друг мой — это враг, но ты — мой спаситель, ты — моя опора и надежда, открой же мне сердце молитвы и славы моего безумства, с тобой сладостно мое безумство, возьми, возьми меня в свое запредельное царство безумной любви.

Искушения гложут душу, неверность и измены бросают пятна, я изнемогаю от неги, я отвращен собой, о дай же мне принятие, о дай же мне спасение в чистом костре моей любви, моя любовь пусть поднимет красное знамя победы и восторга, пусть буду я опьянен твоим необъяснимым светом.

Дай же мне веру, убей мои колебания и сомнения, отсеки мою слабость и заблуждения, вонзи в меня меч мудрости, блаженства и свободы, пронеси меня над мирами и над веками!

Напои меня дождями и росами трав, утоли мою жажду аромата цветов, оботри губы облаками, кровь сотри с моих висков, рук и костей, забери мои утраты, забери мои ожидания и надежды, дай мне незыблемость вечного, черного неба! Я лечу как свободный дикий ветер, и земля разверзлась в своей крови.

Ты свободен от любви, от вражды, от зла и от добра, от гнева и печали, ты свободен, как птица в небесах, как рыба в воде, как звезда в небе, как Бог в пустоте, ты свободен, — так напои же меня свободой до предела, окончательно и навсегда.

Разорви меня своими когтями, пронзи меня трезубцем силы, отсеки мечом мои привязанности, переруби узлы моих сомнений, сотри в порошок мою боль, убей мой страх, дай мне истинную свободу без страха и сомнения, дай мне истинную силу без гнева и слабоволия, сотвори мое живое чистое тело из пролитой крови, слез и боли, о благой и суший Калабхайрава!

Дай мне веру в Гуру, я как раб припадаю к его стопам, я отдам ему жизнь, я отдам все, я брошу все свое эго, я — его вечный раб, пусть он убьет мое ничтожество, мое самомнение, пусть даст мне золото своего света, пусть рубинами огранит мое сердце, пусть алмазами разрежет мой ум, пусть изумрудами слепит мое тело, о драгоценный Гуру Бхайравананда!

Пусть мой гнев питает мою силу, создает мои сиддхи, пусть мой гнев дает мне могущество, пусть мой гнев становится тканью времени, дай мне победу над своим адом, над своим огнем, дай мне истинное бессмертие, о Сиддхишвари Бхайрава, дай мне истинный гнев на рабов судьбы, на ложь и обман людей, на их лживую и рабскую любовь, дай мне красоту моих красных крыльев сердца!

Под сердце — твой нож, и плаха твоя отсекает голову, и слово твое режет глаза, и запах твой сожженных трупов, и голос твой запределен, ты держишь мое сердце в своей руке, сделай же его своим сердцем спянным, неприкайным и истинным, кровь моя пусть станет твоей, боль моя пусть станет твоей, мы — одно, мы — единое, мы — вечное, мы — бесконечное, о, прими мой стон и душераздирающий крик, о Вирабхадра!

Огонь героев, идущих в пламя борьбы, отчаянный порыв, бросок из последних сил, опьяненность солнцем и луной, кровь с висков и перебитые руки святых, раны Христовы, — но я иду вперед, ни шагу назад, я двигаюсь сквозь муку, сердце застыло, слезы холодят грудь, но я иду вперед, я буду распят на мечях, я будут пробит стрелами, я буду пронзен копьями, но я пройду свой страх, я дойду до конца, я стану победителем, о Махакала Бхайрава!

Орлы кружат над трупами в поле боя, черные собаки лижут мне раны, я лежу убитый на поле, я смотрю в небо, я слышу крик совы, змеи шипят под землей, драконы огнем затопили воздух, вода кипит — и я встаю, убитый и распятый, и иду в небо, вознесенный и воскресший, бьют колокола, льется жгучий орган, я иду по небу, и мне повинуются орлы, собаки и змеи, я вечен и глубок, как никогда, на коленях умоляю тебя, Бхайрава!

Страх сожги своей верой, страх убей своей отвагой и мужеством, страх поглоти любовью, страх разбей оплотом, твердостью алмаза, страх уничтожь мечом силы, страх победы свободой, страх уничтожь светом Бога, возьми мое сердце, возьми мое тело, возьми мой ум, я не боюсь смерти, я не боюсь боли, я не боюсь своего страха, ты его сожжешь своим огнем, своим ударом.

Твой блеск в глазах, как ожог презрения, твое сострадание наивысшее, ибо оно безжалостно, ты очищаешь презрение в сострадание.

Гнев разбей в прах, гнев смети истиной, гнев преобрази в милость, гнев сделай животворным нектаром, гнев сделай могуществом, гнев влей в любовь очищения, гнев обрати на мои слабости и пороки, дай мне святости, дай мне истинной жизни, сожги меня закатом и восходом, пусть звезды заберут мой гнев, пусть ручей даст мне прозрачность. Солнце пью твой восходящий поток, жилы мои пронзай, кости мои ломай, сердце мое пей залпом, дай мне упоение Богом, я мужественен, честен, благороден, я горд, но истинен, я — царь, я — Бог, я нынче прыгнул в пропасть и полетел, я кричу, я слился с небом. Лети, лети, даже с поломанными крыльями! Беги, беги за Солнцем, даже с разбитыми ногами! Люби, люби, даже с пробитым сердцем, вечный и незыблемый Бхайрава. Ты — мое страстное просветление, ты — мое истинное освобождение. АУМ.

Ты открываешь ады, как высшее блаженство, ты **Инфернис Окулярис**, ты Люцифер, свет расплавленного металла, ты даруешь виденье адского зодиака, ты даешь осознанность через боль, через виденье смерти: отрезанная голова ребенка, гомункулус — **Овен**; туловище без ног и без головы — **Телец**; закованный в цепи, повешенный на виселице — **Близнецы**; умирающая от любви, в ранах — **Рак**; изодранный в клочья принц — **Лев**; злая похотливая принцесса с ножом — **Дева**; страница — **Весы**; уродливый великан, евнух — **Скорпион**; страшная мать, бьющая ребенка — **Стрелец**; беспощадный, убивающий молотом и косой — **Козерог**; шакал, поедающий падаль, адский холод — **Водолей**; разрушитель всего мира, взрыв бомбы — **Рыбы**; пронзенный копьем и змеей — **Змееносец**; энергия Кундалини убивает тело

Ты сжимаешь зубы от отчаяния и злости, твои пальцы превратились в когти, твой мозг раздавлен гравитацией, твои глаза налились кровью, ты чувствуешь в себе зверя, но твое сердце чисто, как у ребенка, ты полон любви и сострадания, и твой ум обнаружил свою первичную природу, ты — вкус Бога там, где его никто не видит — в говне, в трупах, в крови, в отвращении и в ужасе. АУМ.

1.11. КАЛА-БХАЙРАВАШТАКА

Восьмистишие Кала-бхайраве:

Дева-раджа-севйамана-паванамехри-панкаджам

Вйала-йаджна-сутрам-инду-шекхарам Крипа-карам |

Нарадади-йоги-вринда-вандитам Диг-амбарам

Кашика-пурадхинатха-кала-бхайравам Бхадже ||1||

Того, чьи лотосные стопы почитает Царь богов,

Носящего священный шнур из змей и полумесяц в волосах,

Милостивого, Почитаемого сонмом йогоинов во главе с Нарадой,

Обнаженного Владыку города Варанаси — Калабхайраву я славлю.

Бхану-коти-бхасварам Бхавабдхи-таракам Парам

Нила-кантхам-ипситартха-дайакам Три-лочанам |

Кала-калам-амбуджакшам-акша-шулам-акшарам

Кашика-пурадхинатха-кала-бхайравам Бхадже ||2||

Сияющего светом миллионов солнц,

Спасающего из океана мирского бытия, Синешеего, Подателя же-

лаемого,

Трехокого, Имеющего темно-синие лотосы глаз, Пронзительно-

окого,

Владыку города Варанаси, — Калабхайраву я славлю.

Шула-танка-паша-данда-панам-ади-каранам

Шйама-кайам-ади-девам-акшарам Нирамайам |

Бхима-викрамам Прабхум Вичитрам Тандава-приям

Кашика-пурадхинатха-кала-бхайравам Бхадже ||3||

Держащего в руках трезубец, меч, петлю и посох, Изначальную при-

чину, Темнотелого, Всевышнего, Неуничтожимого, Непогрешимого,

Ужасающего Своей поступью, Повелителя, Дивного, Любящего неист-

товый танец, Владыку города Варанаси, — Калабхайраву я славлю.

Бхукти-мукти-дайакам Прашаста-чару-виграхам

Бхакта-ватсалам Стхитам Самаста-лока-виграхам |

Виникванан-маноджна-хема-кинкани-ласат-катим

Кашика-пурадхинатха-кала-бхайравам Бхадже ||4||

Дающего наслаждение и освобождение, чарующе-прекрасного,

Милостивого к своим бхактам, Неподвижного, Образ всех миров,

Нежно позванивающего золотыми украшениями,

Владыку города Варанаси, — Калабхайраву я славлю.

*Дхарма-сету-палакам Тва-дхарма-марга-нашакам
Карма-паша-мочакам Сукарма-дайакам Вибхум |
Сварна-варна-шеша-паша-шобхитанга-мандалам
Кашика-пурадхинатха-кала-бхайравам Бхадже ||5||*
Защитника Дхармы, Разрушителя порочных путей,
Освобождающего от сете кармы, Дающего благие заслуги,
Всемогущего, Обвитого золотым змеем Шешей,
Владыку города Варанаси, — Калабхайраву я славлю.

*Ратна-падука-прабхабхирама-пада-йугмакам
Нитйам-адвитийам-ишта- Дайватам Ниранджанам |
Мритйу-дарпа-нашанам Карала-дамитра-мокшанам
Кашика-пурадхинатха-кала-бхайравам Бхадже ||6||*
Сверкающего усыпанными драгоценностями сандалиями на гра-
циозных стопах,
Вечного, Недвойственного, Желанного Господа, Естественного,
Сокрушающего гордыню Смерти, Скалящего ужасные клыки,
Владыку города Варанаси, — Калабхайраву я славлю.

*Аттахаса-бхинна-падмаджанда-коша-сантатим
Дришти-пата-нашта-папа-джалам-угра-шасанам |
Ашта-сиддхи-дайакам Капала-маликадхарам
Кашика-пурадхинатха-кала-бхайравам Бхадже ||7||*
Взрывающего громким смехом мир Брахмы,
Одним взглядом уничтожающего множество грехов, Сурово нака-
зывающего,
Дарующего восемь совершенств, Носящего гирлянду из черепов,
Владыку города Варанаси, — Калабхайраву я славлю.

*Бхута-сангха-найакам Вишала-кирти-дайакам
Каши-васа-лока-пунйа-папа-шодхакам Вибхум |
Нити-марга-ковидам Пуратанам Джагат-патим
Кашика-пурадхинатха-кала-бхайравам Бхадже ||8||*
Повелителя духов, Дающего великую славу,
Обитающего в священном городе Варанаси, Устраняющего грехи,
Вездесущего, Знающего извечный путь, Вечносущего, Властели-
на мира,
Владыку города Варанаси, — Калабхайраву я славлю.

*Кала-бхайраваштакам Патханти Йе Манохарам
 Джнана-мукти-садханам Вичитра-пунья-вардханам |
 Шока-моха-даинья-лобха-копа-тапа-нашанам
 Те Прайанти Кала-бхайравамехри-саннидхим Дхрувам ||9||*

Те, кто читают этот пленительный гимн Калабхайраве, ведущий к освобождению,

Прекрасный, благоприятный, приносящий успех, уничтожающий горе,

Заблуждение, нищету, жадность, гнев и страдание, —

Обретут постоянное прибежище у стоп Калабхайравы.

*Ити Шримач-чханкарачарья-вирачитам
 Кала-бхайраваштакам Сампурнам*

Так заканчивается гимн Калабхайраве, написанный Шри Шанкарачарьей.

1.12. ГИМН ВАТУКЕ БХАЙРАВЕ

*Ом Хрим Бам Ватукайя Кираум Кираум Анадуддхараная Куру Куру
 Ватукайя Хрим Бам Ватукайя Сваха*

Рано утром памятью Ватуку в форме прекрасного юноши, подобного сиянию горного хрусталя, облаченного в украшения, держащего отрубленную голову, наделенного харизмой и другими высшими качествами, с руками и ногами украшенными драгоценностями. Рано утром склоняюсь перед Ватукой, Трехоким, Исполняющим желания, держащего в руках капалу, трезубец, посох, показывающего жест благословения, причину уничтожения страданий преданных. Божественное тело украшено драгоценным камнем каустубхой.

Во время заката всегда созерцаю Великого Владыку, носящего луну на голове, держащего в руках змею, петлю, дамару, багор, меч, колокольчик и жест бесстрашия, Облаченного в стороны света, Красноволового, Трехокого, Облаченного в гирлянду из черепов. Его, Ватука Бхайраву, обладателя ужасных клыков, Приносящего мне победу, я почитаю. О Бог богов! Океан милости! Всеразрушающий, Великий, Непреходящий! Свободный от самсары! Направь мой ум по Пути Освобождения!

О прекрасный мальчик Шива Ватука прославляю твою лилу во всех мирах и в моем теле! Позволь прикоснуться к твоей милости и наполниться твоим лицеизрением и переживанием! О Божество-ребенок, Ты наделяешь преданного Тебе бесконечным источником детской энергии

Кундалини! Твои состояния непостоянны и меняются в мгновение ока! Твое сознание подобно вспышкам яркого солнца, твоя озлобленность на жестокий мир, как молния, очищает небо ума! Тебя оберегает неведомая сила матери Шакти, но сам Ты ничего не боишься и принимаешь наивное поклонение начинающих садхаков! Ты переживаешь истину непосредственно, не объясняя ее умом, а играясь в ее лучах солнца и купаясь в ее океане блаженства!

Созерцаю Тебя в лучах дивного света, Бог-мальчик, который превращает ребенка в мудрого старца или в разумного юношу и превращает просветленного человека снова в ребенка! Возвращающий нас в детство мечтаний и безумства и дающий осознать истинную милость Матери Шакти! Ломающий мост между светом детского восприятия и омрачениями взрослого ума! Постигающий истину в своем безумном танце баловства, проказ и гуляния! Совершающий злое, вредное, но невидящий зла и вреда, приносящий боль и утрату, но не ведающий боли и потери ни в чем! Плачущий, но не знающий слез! Кланяюсь перед твоим спонтанным бегом начального и конечного постижения Тантры!

О ребенок, чья красота непостижимо привлекает, Ты носишь серьги в ушах и священный шнур в форме змеи, защитник, устраняющий препятствия своей легкостью и детской непосредственностью, не знающий ошибки при выполнении ритуала поклонения, дарующий успех и победу, видящий свой конечный и начальный свет блаженства. Слава Тебе, Ватука, дарующий все сиддхи в процессе игры в Тантру! Ты — ребенок, который обладает всеми чудесами мира и видит в комнате всю Вселенную, Ты даруешь 8 сиддхи! Бхайрава, ужасный ребенок, пугающий своей смелостью, свободой и знанием всех духов! Ты знающий даже в невежестве, Ты мудрый даже в совершении глупости! Учитель для Отца и Матери, обладающий неосознанным просветленным сознанием, но чувствующий его своим сердцем!

Ты даруешь власть и могущество, которое отец и мать имеют над детьми! Ты — преданный богини Тары, Ты пьешь Ее просветленную мудрость непосредственно в жизни!

Ты даруешь сиддхи и знания, подобно тому, как ребенок наделяет себя силой в момент самозабвенной игры.

Ты пьешь пьянящие напитки, несмотря на то, что это простая вода, сок или чай.

Ты носишь гирлянду из костей, осознавая структуру всех вещей.

Твои три глаза сияют ярко-красным светом, не разделяя ад, рай и чистилище, Ты не боишься темноты ада, Ты смеешься искрами рая, и Ты плачешь слезами чистилища.

Все духи очарованы проникновением ума Отца и энергией защиты Матери, Ты — плод игры энергий Бхайравы и Бхайрави.

Ты — взрослый Шива, который видит себя в образе ребенка и забывает о горестях мира, Ты повторяешь 108 имен Шивы Бхайравы, и все Тебе подчиняется.

Ты податель всех богатств и обладатель всех богатств, поскольку не разделяешь мир на мое и твое, чужое и собственное.

Ты всегда в руке держишь меч, который Ты делаешь из любой палки, и играешь в войну с невиданной ордой духов. Ты юный, но закаленный воин. Ты превосходишь смерть силой своего духа.

Ты всегда в руке держишь барабан, ощущая как бьется твое сердце в пылу истинной увлеченности.

Ты всегда в руке держишь отрезанную голову, поскольку Ты кажешься сумасшедшим и сводишь с ума других, заставляя их выходить за пределы ума.

Ты всегда в руке держишь опахало, перышко, стирающее следствие ошибок и глупостей, провинностей и горестей.

За Тобой бегают твоя вахана — рыжая или черная собака, это твой лучший преданный друг, который может возникнуть в любом первом встречном живом существе.

Твоя йога проявляется спонтанно, асана — в каждом движении, пранаяма — в каждом дыхании, дхьяна — в каждой мысли.

Твое знание облекается в любую форму, Ты не думаешь о правильности формул и выражений, Ты даешь саму суть в ее первоизданном дыхании, твое знание похоже на незнание, но в этом его особая мудрость.

Ты защищаешь от бед и несчастий, поскольку Ты двигаешься за первичным импульсом сердца.

Тебе поклоняются, как конечному результату панчататтвы, Ты — плод единства йогина и йогини.

Ты обладаешь наивысшей милостью Шакти, поскольку какая мать не любит своего энергичного ребенка, через Тебя проливается Ее особая милость, Она даже позволяет Тебе кричать на Нее. Ты обладаешь милостью привязывать прекрасных Дев, они очарованы Тобой, Ты играешься их любовью.

О дивный Ватука, Ты есть наивысшая потенция, Ты — носитель 8 сиддхи, Ты — набухший бутон, Ты — поднятый фаллос, Ты — обнаружение силы Лингама, Ты — мощност, Ты — изначальное могущество, о Неиссякающий, будь милостлив даруй свою силу любви!

Созерцаю образ Ватука Бхайравы, держащего посох и череп в Своих руках, носящего серьги в ушах и змею как священный шнур, Обла-

дателя тела синего, как вечернее небо. При любом приношении Он — защитник, устраняющий все препятствия, дарующий успех и победу. Слава Ватуке, дающему все желаемые сиддхи садхакам! Всем воспевающим твое имя пусть будет дарована твоя милость и благодать!

Ом Хрим Бам Ватукайя Кираум Кираум Ападуддхараная Куру Куру Ватукайя Хрим Бам Ватукайя Сваха!

Мантры Шивы-Бхайравы:

Аум Хум Бхайрава Намо Намах — Господу Бхайраве поклонение;

Аум Шри Ананда Бхайрава Намах — блаженство гневного бога

Шивы;

Аум Шри Амритананда Бхайрава Намах — блаженство Амриты;

Аум Шри Сурананда Бхайрава Намах — блаженство Солнца;

Аум Шри Джнянананда Бхайрава Намах — мудрости;

Аум Шри Уттам Ананда Бхайрава Намах;

Аум Шри Йогини Бхайрава Намах — силе йогини;

Аум Шри Шакти Бхайрава Намах — могуществу;

Аум Шри Маха Бхайрава Намах — величию;

Аум Шри Сиддха Бхайрава Намах — совершенству, сверхспособности;

Аум Шри Кала Бхайрава Намах — времени;

Аум Шри Камакала Бхайрава Намах — желанию во времени;

Аум Шри Калагни Бхайрава Намах — огню времени;

Аум Шри Бала Бхайрава Намах — игре, играющему;

Аум Шри Смашана Бхайрава Намах — пребывающему на кладбищах;

Аум Шри Ватука Бхайрава Намах — Бхайраве в форме мальчика;

Аум Шри Гаура Бхайрава Намах — супругу Гаури поклонение;

Аум Шри Мартанда Бхайрава Намах — рожденному в форме мертвого яйца;

Аум Шри Пурна Бхайрава Намах — полному ужасу;

Аум Шри Бату Бхайрава Намах — ужасной битве;

Аум Шри Таруна Бхайрава Намах.

1.13. 108 ИМЕН БХАЙРАВЫ

1. Diabolos Дьявол — божественный бык, вол.
2. Deus ex Machine — бог машин.
3. Отец Лжи.
4. Хозяин.
5. Красный.

6. Монстр — мост, мозг.
7. Девил — абсолютная энергия Девы.
8. Грех Грехов.
9. Яростный.
10. Совершенное Зло.
11. Тень света.
12. Тьма — темнота сознания.
13. Сатана Ангел — Ангел смерти, Сатурн.
14. Змий — Святой Дух.
15. Дракон — драка.
16. Самаэль — неразрушимый зверь, сам эликсир жизни.
17. Противник.
18. Царь боли и страдания.
19. Антагонист.
20. Гневный Разрушитель.
21. Острый, жестокий.
22. Истребитель.
23. Терминатор.
24. Гонитель.
25. Ахриман, Аграманью.
26. Люцифер — светоносная сфера, свет железа.
27. Сет — Сетка.
28. Чернобог.
29. Предатель, Иуда.
30. Сверхъестественная сила.
31. Преданный.
32. Хаос, Беспорядок.
33. Хронос — время хранения.
34. Ярость.
35. Тифон — Осел.
36. Шайтан — Шаткий.
37. Диктатор — диктовка тора, вихря.
38. Узурпатор.
39. Задний план жизни, задница.
40. Оборотень.
41. Ликантроп — волк-оборотень.
42. Вампир — вам пир, пир крови.
43. Зверь Апокалипсиса.
44. Тот — Гермес Змея.
45. Наг — змей мага.

46. Ананта — змей ананда, блаженство.
47. Васуки — власть сукхи, наслаждения.
48. Обвинитель.
49. Искуситель — искусный в знании уговаривать.
50. Чужой Эгрегор.
51. Лукавый.
52. Гремучий, Гримуар, Темный.
53. Рогатый и Хвостатый.
54. Пепел и прах.
55. Враг души.
56. Баал мух — власть хум.
56. Скарбей — скорбь.
57. Оскорбитель.
58. Злой демон.
59. Вельзевул.
60. Хула, хулитель.
61. Каин — Калин — убийца брата, побеждающий карму человека.
62. Черно-красный.
63. Гадес — Гадина.
64. Плутон — Плут.
65. Аид Пилатрон.
66. Вакх-Дионис — экстатическая пьяная речь.
67. АнтиХрист — античный Христос, древний Христос.
68. АстроХитон — облаченный в звезды, астролог.
69. Змий — Соблазнитель.
70. Прокурор, прокуратор.
71. Вульгарный — горящая вульва, заставляющий стыдиться.
72. Варвар — вепрь Вараха, разрушитель тонких энергий.
73. Идол — идеал.
74. Ильда Боаф — Идол Хаоса.
75. Азазель — зеленый козел отпущения.
76. Молох — молот судьбы, перетератель.
77. Абсолютно бесстрашный.
78. Князь этого мира — управитель физических энергий.
79. Князь тьмы — правитель ты есть мы, толпы.
80. Агафодемон — благородный демон.
81. Правитель Тартара — трата энергии Ра.
82. Палач — плач перед смертью, плаха, казнить себя.
83. Дракула — дракон каулы, пьющий кровь рода.
84. Уроборос — змея кусает себя за хвост.

85. Суккуб — сукха куба, Куберы, наслаждение набором энергии.
86. Плут — Плутон.
87. Князь Ада — управитель боли, открыватель райского сада.
88. Пан — паника, страх.
89. Страх Божий — источник религиозной веры.
90. Кесарь — закон государства.
91. Ирод — иного рода.
92. Мефистофель — мифический дух.
93. Ваал — власть мира.
94. Бахус — взрыв экстаза.
95. Друга — обман, нечестность, драгоценность друга.
96. Повелитель зла — величие зла.
97. Бессмертный дух.
98. Повелитель сиддх — сверхспособностей.
99. Сумасшедший.
100. Бес — себе все, бесноватый.
101. Угрожающий — угра.
102. Абсолютная сила — наивысшая энергия в теле.
103. Геена Огненная — Адский Огонь.
104. Козел Шабаша.
105. Черный генерал.
105. Черный учитель.
106. Черный маг.
107. Рудра.
108. Бхайрава.

1.14. ПЕСНЬ ГОСПОДА НАТАРАДЖИ

Шивайя Нама Ом Шивайя Намах, Шивайя Нама Ом Намах Шивайя,
О Господь Натараджа в Чидамбараме, Царь Танца в Тиллей Ам-
баламе, о Возлюбленный Шиваками Сундари, Бхуванешвари, Раджа-
раджешвари, Разрушитель греха, Даритель процветания, Податель бес-
смертия, Уносящий страдания.

Шивайя Нама Ом Шивайя Намах, Шивайя Нама Ом Намах Шивайя.
Выпивший яд, Владетель Трезубца, Наставник йогоинов, Повели-
тель Солнца, Обитатель Кайласы, Всадник быка Нанди, Погубивший
Каму, Господин всех сиддхи, Господь трехокий, Господь пятиликий,
Синегорлый Господь, Всех богов повелитель.

Шивайя Нама Ом Шивайя Намах, Шивайя Нама Ом Намах Шивайя.

Ты — мой гуру, лишь Ты — мое спасенье, Поклоняюсь Тебе, о Господь милосердия, милости Своей меня удостой, позволь узреть мне лик Твой святой! О том, чтоб навечно в Тебе раствориться, с истинным рвением я буду молиться.

Твой танец ужасен — танец разрушения, ибо кто как не Ты знает музыку адов, музыку страха, музыку ненависти и ужаса...

Ты танцуешь, бесстрашный и жуткий, на костях и кусках плоти, Ты разбрызгиваешь кровь и сжигаешь себя в огне — в огне очищения, в огне любви, в огне целомудрия, в огне самопожертвования, в огне мудрости, в огне страсти. Твой танец прекрасен — он прекраснее всего на свете, он — источник света, источник нектара, источник Кундалини. Рядом с Тобой танцуют змеи, они молятся тебе, они тесно обвивают тебя, о Натараджа.

Шивайя Нама Ом Шивайя Намах, Шивайя Нама Ом Намах Шивайя.

Ты — экстаз танца Тандава, Ты — вихрь, Ты — танец сексуального экстаза, Твой секс — это танец любви, Ты в танце побеждаешь тигра, удовлетворяешь 1000 жен браминов, Ты покоряешь змей, Ты неподражаем, ты спонтанен.

Нама Ом Намах Шивайя.

1.15. ГИМН ШИВА-НАТХУ

Ом Шиво Хам Шиво Хам Чиданандарупа Шиво Хам

О Шива в форме бессмертного **Натха**, тебя зовут **Андхака**, садхака, ты есть нагой садху, ты — отрешенный от мира саньясин, тебя называют демоном, поскольку твоя святость демонична, на первый взгляд, ты — ужасный демон, но это взгляд слепцов, ты и есть настоящий святой, просто люди тебя боятся, ты за пределами их понимания

О Андхака, ты слепец, но воистину слепы те, кто смотрит на тебя, ибо ты — Шива с одним глазом, с третьим оком, люди не видят твоей истинной природы, они не видят, что твое безумие — это недостаток их ума, ты открываешь людям их слепоту, ты и есть сила ясновиденья Шивы.

О Шива в форме бессмертного **Агхори**, ты сын вопреки **Варахи**, ты непобедим, ты неподвержен катастрофам, ты постоянно палишь костры, ты делаешь агнихотры и потом обмазываешься пеплом, ты зарываешься в землю, подобно вопреку, ты хоронишь себя заживо, ты приносишь свое тело в жертву, **Агхори** — это бесстрашная голова пятиголового Садашивы.

О прекрасный Шива, ты родил **Андхаку**, как **Натарадж**, **Рудра**, **Нандин**, ты танцевал, плакал и смеялся от счастья, ты пел и кричал, ты был в истинном экстазе, ты был в блаженстве, поэтому твой сын — это единое блаженство всех твоих динамичных форм. О прекрасный непостижимый **Андхака**, ты родился из кипящей капли спермы, ты родился в тантрическом сексе, когда сперма кипит и становится белым паром, стекающим с макушки, тебя рождал Шива Бхайрава, ибо даже ребенком твоя сила устрасила Ганешу. О видящий пустоту мира **Андхака**, ты видишь свет 3-х миров в пустоте, ты видишь черный ШиваЛингам, ты был зачат в тот момент, когда Шива Триямбака закрыл три своих глаза и увидел пустоту, о сын Шивы, ты — ваджра-мастер, который имел в себе Будду, ты — мастер Ваджраяны, чтобы ты ни делал, ты осознаешь пустоту бездну смерти, ты видишь скелеты, черепа и пепел.

О йогин со спутанными волосами и темным телом, ты был рожден Шивой и Парвати, которая играла и шутила с Шивой, и ты уже от рождения обрел знание божественной Лилы, игры и тантрического смеха, смеха суфия Хаджи Насреддина смеха Друкпа Кюнле, Парвати коснулась лотосными руками глаз Шивы, и поэтому твои руки находятся в Аджне, два лепестка Аджны — это руки, которые могут превратиться в 98 рук Херуки, ты — мастер ваджрного кунг-фу.

Шива излил себя только от одного прикосновения руки Парвати к глазам, поэтому, Андхака, ты очень страстен, и возбуждаешься даже от простого прикосновения рукой, от ясного взгляда в твои глаза.

О ужасно прекрасный Андхака, ты — красота ужаса, ты — Бхайрава, ты — героическая сила Шивы Вирахадры, ты изумителен, ты яростен, ты гневен, ты родился из пота Шивы, даже твоя мать испугалась тебя, но потом она стала тебя любить и защищать, твоей матерью есть Гаури, единая форма Парвати и Дурги, и рожденный в темноте, ты наделен ее светом, ее Шакти, ты видишь истину сквозь Шакти, но эта Шакти в гармонии с сознанием, ты Хиранья Нетра — золотоглазый сын Гаури.

О героический могучий **Андхака**, ты стал принцем демонов, ты стал обладателем золота тела и духа, ты повелитель **Хираньягарбхи** — золотого мира, **Хираньякашипы** — золотой одежды, **Хираньялочаны** — золотого **Хираньякши** — золотого эго, **Хираньянетры** — золотого глаза, ты — повелитель рыбы пирании, акулы, ты — акула-тантрик, ты — повелитель демонов Вишну.

Ты есть конечный плод садханы Шивы, ты его Бхава-Самадхи, ты — его Сахаджа-Самадхи, ты — его Хари Хара, ты постиг все формы самадхи, ты занимаешься только самадхи-йогой, поиском разных форм экстаза, вместо мантры **Ом Намах Шивайя** ты поешь мантру **Шиво Хам**.

Ты родился неприятным, гневным, странным, со спутанными волосами, темным, волосатым, тогда как обычные дети в детстве самые красивые, но вся твоя красота внутри, ты и есть взрослый ребенок, ты стал стариком-ребенком, лишь только в истинном видении ты преображаешься. В мире Брахмы ты станешь риши или Куберой, владельцем красного золота, мудрецом всех 7-ми мудрецов, Риши решений.

О владеющий красным золотом Андхака, ты воспылил вожделем ксвоей матери Парвати, и решил удовлетворить свою похоть, тогда Шива пронзил тебя своим трезубцем, ты есть слепой Эдип, и он стал танцевать с тобой, после танца Шивы ты снова ожил и был очищен от греха, ты умер и воскрес, ты обрел новую духовную мать — Шакти Деви.

Ты есть йогин-демон и йогин-святой одновременно, ты хвалишь Шиву в гимнах и внутри сердца без ритуалов, ты — последователь Нандина, ибо Шива входит в твое тело, ты свободен от болезней и несчастий, ты — само блаженство.

Ты познал все формы Шакти — Маха-Гаури, Маха-Сарасвати, Маха-Лакшми, Махакали, Махакали, Маха-Дургу и Махадеви, ты познал все формы Шивы в своем теле — Натараджа, громадного Махадева, синегорлого Нилакантху, носящего Луну Рамачандру, держащего трезубец Махарудру (Ханумана), Господа 1000 солнц, спутанные волосы, большие серьги, ты стал вождем Духов, ты получаешь благословение и от Парвати, и от Кали.

О Андхака, ты — сам Натарадж, ты познал танец Тандава, танец убийства и самоубийства демонов, для тебя каждая ночь есть время Маха Шиваратри, радиации, радости энергий Шиво Хам, ты познал танец Эроса с 1000 жен риши, ты познал танец со своей Матерью Парвати, ты узнал, как на тебе танцует твоя возлюбленная Кали.

Твоими атрибутами есть кровь, сперма, пепел, сок растений, яды, кристаллы и амрита, ты являешься супералхимиком, ты управляешь 10-ю аватарами Вишну, 10-ю сиддхами Брахмы и 10-ю духами Шивы, 10-ю сиддх Брахмы — это 10 львов, 11 Солнц — 11 Рудр, сиддхи сомы, агни, солнца и луны, денег, смерти, власти, воздуха, воды, земли и эфира.

Ты формируешь 8 форм Натхов — повелителя Рыбы, Матсьендрататха, хатха-йогин и яснослышаший, повелителя Пастуха козлов, Кришны, Горакшанатха, имеющего глаз гор, повелитель тигра и Льва-Нарасимхи, Домбипа-натх, повелителя черепахи Кашьяпы, Манканатха, повелителя обезьяны, Рамы, повелителя коня Калки, джаганатха, повелитель мира без ног и без рук, самоубийца, мазохист, рожденный из пепла Кришны, Амарнатх, повелитель Рамы, закона и царства, холода и жары, Каманатх, воскресший, повелитель желания — Камешвари.

Ты есть Дигамбара, облаченный в небо, Нагна, повелевающий змеями, носящий большие серьги, Тиртханкар, обмазанный в пепел, Махавира, великий герой Махасиддха, великий совершенный, Дивья-Сиддха, совершенный в медитации, Капалик, держащий Череп, Найджика-Сиддха, вбирающий сексуальную силу, ты — пьющий ртуть.

О Андхака, ты есть Ади-Натх, первый среди 9-ти натха-Гуру, твоя супруга — Манас-чакра, Лалана-чакра, Расана или Сома-чакра, ее зовут Кетака, Камешвари, она — Брахмини, Вайшнави и Махешвари, она рождает Даттатрейю.

Ты соединяешься с 10-ю демоницами, ты практикуешь недозволенную любовь, их зовут: Аруна — колдунья рун, Балини — кришнаитская колдунья, Джайини — колдунья джайнов, Камешвари — колдунья секса, камасутры, Каулеси — колдунья каулы, славянская, Медини — мусульманская колдунья, Сарвешвари — колдунья музыки, греческая, Найратма (Найика, Наина) — колдунья буддизма, Вимали — чистая колдунья, зорастризма, Магдалини — колдунья христианства.

Ты есть Сад-Гуру, ты идешь путем постижения инстинкта Духов, ты вышел за пределы 8-ми ачар, ты — Акулачарья, ты неразборчив в выборе средств достижения целей совершенства, ты — абсолютная Дурга, Махадурга, самый великий Дурак, ты — сумасшедший гений, ты — странник, ты — Чин Мастера, опьяненный Богом Танца, твой фаллос становится алмазным стержнем или Шива-Лингамом, ты превзошел секс, ты получил масло — единство семени и молока, ты есть прилюдный секс. **Аум Шива Хам.**

1.16. ГИМН НЕПОБЕДИМОМУ ШИВЕ-КАВАЧЕ

(Защитная молитва — броня Шиве)

Поклонение Шиве, полному покоя, Опоре и Причине трех миров! Отдаюсь Тебе всею душою, прибегаю к Тебе, о Всевышний Господь!

Риши Ришабха передает царевичу Шива-Кавачу через слова:

«Ом! Поклонение Господу Нилакантхе, Синегорлому, Возлюбленному Умы, трехокому и тысячерукому Шамбху, уничтожающему врагов Своей могучей доблестью!

Ныне для твоего блага открою я высшую тайну любого покаяния, обладая которой будешь ты вечно преуспевать, освобожденный от всех грехов и страданий. Почтив Вездесущего Господа, провозглашаю я сокровенную истину «Шива-Кавачи» ради блага и благоденствия всех людей.

Усевшись в священном месте, храня спокойствие, следует созерцать бессмертного Шиву, обуздав все свои чувства и контролируя праны. Следует медитировать на Тончайшего и Бесконечного, поместив Его, Вездесущего и недоступного чувствам, в лотос своего сердца. Освободив себя от оков деяний с помощью постоянной медитации и полного погружения в Высшее Блаженство, с сердцем, все время сосредоточенным на шестислоговой мантре «**Ом намах Шивайя**», так защитишь себя «броней Шивы» — Шива-кавачей.

Да поднимет меня Верховный Господь из темного бездонного колодца сансары, и да разрушит Его прославленное Имя мои грехи во всей их совокупности.

От всех страхов, во всех местах, да освободит меня Он, Всеблагой, принимающий любые формы, Тот, Кто меньше наимельчайших и обладает могущественной властью.

Шива, Обладатель Восьми Обликов, поддерживающий Землю и всю Вселенную, да защитит меня от всех болезней, происходящих от земли, и становящийся водой Податель жизни да устранил все опасности, угрожающие мне от воды.

Да спасет меня Кадарудра, испепеляющий все миры в конце кальпы, танцующий неистовый танец Тандава, от всего, чем грозит буйство пожара и ветра.

Четырехглавый и Трехокий, сверкающий, подобно золоту и молнии, да охранит меня с востока, и держащий топор, Веду, крюк, петлю, трезубец и четки в Своих руках, темным и блестящим цветом подобный дождевым тучам, да охранит меня с юга.

Поклоняюсь Ему — незапятнанно чистому, как жасмин, Луна, раковина и хрусталь, держащему в Своих руках Веду и четки как символы удовлетворения желаний и бесстрашия — ради обретения безопасности на западе, и сияющему, как сердцевина цветка лотоса, — ради обретения безопасности на севере.

Пятиликий Господь, белый и прозрачный, как хрусталь, держащий крюк, петлю, топорик, череп, барабан и трезубец в своих руках, а также Веды и четки, обещающие безопасность, да защитит меня сверху.

Молю Господа, увенчанного луной, оберегать мою голову, Пхаланетру — сохранять мой лоб, и Того, Кто уничтожает вожделение, — о защите моих глаз.

Поклоняюсь Вишванатхе, прославленному в Ведах и держащему череп в Своих руках, — да сбережет Он мои нос, уши, череп в целостности и сохранности.

Пятиликий Господь, чей язык — сами Веды, да защитит он мое лицо и язык; Синегорлый Господь, что сжимает лук Пинака в Своих руках, да защитит мое горло и кисти моих рук.

Разрушитель жертвоприношения Дакши, Чьи руки суть воплощение самой дхармы, да убережет мою грудь и руки от всех бед и опасностей.

Да пребудут мои бока, поясница, живот и пупок на попечении Дхурджати, уничтожителя бога любви, которому гора служит луком.

Предаю мои бедра, колени и ступни моих ног на милость того, кто всемилостлив.

В первую стражу дня да будет защитником моим Махеша, во вторую — Вамадева, Трилочана — в третью и Вришакету — в четвертую.

Да защитит меня Шашишекхара от всех бед в вечернее время, Гангадхара — в ночное, Гаурипати — на рассвете, и Мритьюнджая — во все времена.

Да будет Шанкара моим защитником под кровом, Стхану — вне крова, Пашупати — в промежутке между тем и этим и Садашива — во всех местах.

Да будет Тот, о Ком свидетельствуют Веды, моим Спасителем, когда я сижу. Повелитель праматхов — когда я иду, и Верховный Правитель вселенной — когда я отдыхаю.

Да рассеет Нилакантха, грозный недруг Трех Оплотов Зла (Трипур), мои страхи и опасности в пути, а также среди непреодолимых горных вершин и ущелий.

Господь Всевластный и Всемогущий да спасет меня от ужасных когтей диких животных, когда держу свой путь в лесных чащобах.

От всего сердца возношу молитвы Господу Вирахадре, яростному, как Яма в конце кальпы, и от чьего ужасного хохота дрожат миры; да рассеет Он мой страх, когда пересекаю грозный океан могучих врагов.

Поклоняюсь Господу! Да уничтожит Он ужасных военачальников вражеских армий, что собрали для боя четыре рода войск — пехоту, всадников, колесницы и слонов, острым и безжалостным клинком Своего меча.

Сверкающее пламя, испускаемое трезубцем Господа, да испепелит разбойников, и да вселит Его лук Пинака страх в диких зверей — тигров, львов и медведей.

Да защитит Он меня от всех бед, причиной которым служат зловещие сны и дурные знамения, от страданий душевных и телесных и от разнообразных несчастий.

Склоняюсь перед Тем Господом Садашивой, который Высшая Истина, который воплощен в самой форме святых гимнов и священ-ных обрядов, и который за пределами любого знания и любой истины,

воплошение Брахмы и Рудры, чьи глаза — солнце, луна и огонь. Чье тело умашено священным белым пеплом, Кто носит корону и нерукотворные украшения, усеянные алмазами и другими драгоценными камнями, Кто творит, поддерживает и разрушает всю Вселенную, Кто уничтожил жертвоприношение Дакши, о Кого разбиваются приливы времени, Кто один лишь обитает в муладхаре, Кто превосходит все разновидности знания, на Чьей голове неизменно обитает священная Ганга, Кто неотъемлемо присутствует во всех существах, обладает шестью качествами, Кто истина и сущность философии, через Которого достигаются три варги (дхарма, артха и кама), Кто Повелитель миров. Чья шея обвита восемью царями змей, и Кто сама пранава.

Восхишаюсь Им, воплощением Сознания, Чье проявление — эфир и четыре стороны света. носящим ожерелье из звезд и планет, незапятнанно чистым, Предшественником всех миров. Высшим Очевидцем всего происходящего во Вселенной и сокровеннейшей Тайной всех Вед, Кто превосходит любую мудрость, дарует исполнение желаний всем Своим преданным и щедро изливает Свою милость на бедных и невежественных.

Молюсь всемилостивому Господу, вечно чистому и всеблагому, свободному от похоти, жадности и печали, лишенному всех недостатков и качеств, свободному от желаний, болезни, эгоизма и привязанности, вездесущему, бесконечному, вечному, неподвластному оковам причин и следствий, в Которого все боли и наслаждения, гордость, власть и тшеславие, страхи и опасности, грехи и страдания погружаются и исчезают навеки.

Почитаю Его, воплощение Чистого Сознания, в ком уничтожены все сомнения и прекращаются все действия, неподвластного изменению, времени и разрушению, вмещающего в Себя всю полноту бытия, чистого, безмолвного и вечного, Сат-Чит-Ананду (абсолютное Бытие, абсолютное Знание и абсолютное Блаженство), олицетворенную Недостигаемость, Того, Кто весь Сияние и само Воплощение Сияния, Благодетеля, Лучезарное Видение бесконечно прекрасной Красоты.

О мой Господь! Ты да восторжествуешь! Ты — воплощение Рудры, Раудры и Бхадры. Ты — Махабхайрава и Калабхайрава. Украшения Твои — ожерелья из черепов, и в руках Своих Ты держишь божественное оружие — кхатвангу, меч, шкуру (чарма), петлю, крюк, барабан, трезубец, лук, стрелу, жезл и другое подобное оружие. О тысячеликый Господь! Ужасны для взора Твои устрашающие зубы, и смех Твой, подобный грому, содрогает все миры. Серьги Твои, ожерелья и браслеты Твои — змеи. На теле Своем носишь Ты слоновью шкуру. Ты — победитель смерти, разрушитель Троеградия, о трехокий Господь!

Ты — всесуществующий, неотъемлемая Сушность всего, Суть покоя, Ты — Высочайшее Блаженство и Безмолвие. О Шамбху, воистину Ты — Брахман Вед и Веданты. Ты — вездесущий, древний и вечный. Спаси меня, о мой Господь! Рассей мои страхи перед безвременной кончиной и опасностями, уничтожь врагов моих трезубцем и отсеки их лезвием Твоего меча. Повергни в страх орды ветапов, кушманд и подобных им злых демонов и духов Своим луком и стрелами. Спаси меня от падения в яму ужасного ада, сделай меня свободным и бесстрашным. Укрой меня Твоими доспехами и всегда защищай меня. Беден я, слаб, унижен и беспомощен. Все, что имею, слагаю я к стопам Твоим и предаю себя в руки Твои. Ты — единственная Опора моя и Спаситель мой. О Господь Садашива, вечносуший! Мритьюнджая, Бессмертный! Триямбака, Трехокий! Вновь и вновь да будешь Ты восславлен!

Ришабха сказал: «Таким образом, раскрыл я тебе высочайшую тайну «Шива-Кавачи», наделяющей всеми дарами, удовлетворяющей все желания, которая освобождает от любой боли и страдания.

Во веки веков тот, кто облачен в эту «броню Шивы», Его божественной милостью будет свободен от всех страхов, опасностей и падений. Освобожденный от болезней и преждевременной кончины, наслаждается он долгой жизнью и вечным блаженством.

Эта «броня Шивы» искореняет зло и возносит облаченного в нее к головокружительным высотам покоя и процветания. Благодаря ее могущественной силе он, освободившись от всех грехов и препятствий, достигает в конце блаженного места спасения.

Поэтому, сын мой, носи то, что дарую я тебе, со всей верой, и тем будешь ты весьма счастлив».

Сута сказал: «Изрекши это, мудрец Ришабха дал царевичу большую раковину и могучий меч, дабы был он способен мгновенно побеждать своих врагов. Затем он посыпал его тело священным пеплом и коснулся его волшебным прикосновением, от которого царевич почувствовал в себе силу двенадцати тысяч слонов. Обретя подобную силу, могущество и отвагу, царевич засиял, как осеннее солнце».

Мудрец снова обратился к нему: «Меч, данный мною тебе, очищен с помощью священных мантр, один лишь взгляд на него заставляет врага падать бездыханным. Сама смерть будет устрашена и побежит от тебя без оглядки. Заслышав подобный грому звук этой раковины, враги падут наземь без сознания, бросив свое оружие. Два эти оружия уничтожат армии неприятеля, вдохновляя твое собственное войско.

Облаченный в «броню Шивы», уничтожишь ты врагов этими двумя видами божественного оружия. Ты завоюешь царство твоих предков и

станешь верховным правителем этой земли», так утешив его и всячески благословив, мудрец Ришабха, принявши причитающиеся ему почести и знаки внимания, удалился.

Такова в священной «Сканда-пуране» «Шива-Кавача»

1.17. РУДРАШТАКА

8 ипостасей Шивы-Рудры

ШАРВА — земля, шара, одаривание;

Ом Шарвайя кшити-муртайя намах

БХАВА — вода, состояние, источник всего;

Ом Бхавайя джаламуртайя намах

РУДРА — огонь, разрушение, свирепость;

Ом Рудрайя Агни-муртайя намах

УГРА — ветер, безгранично могучий, ураган;

Ом Уграйя Вайюмуртайя намах

БХИМА — эфир, устрашение, страх пустоты;

Ом Бхимайя Акаша-муртайя намах

ПАШУПАТИ — яджамана, жертвоприношение уму;

Ом Пашупати яджамана-муртайе намах

МАХАДЕВА — источник нектара, я есмь Бог, великий бог;

Ом Махадевайя соматуртайя намах

ИШАНА — солнце, я есть свет, владыка;

Ом Ишанайя Сурьямуртайя намах.

Четки из Рудраштаки: **Ом Ах Шрим Хрим Рум Рудракшамалини**

Шуддха Бхава Сваха

Ом Стрим Ом Раудре Родхрамалини Сах Сваха

Четки из зубов, черепов: **Хрим Шрим Клим Храм Саух Дантамале**

Мундамале Прим Стрим Хсаух Сваха

11 Экадеша Рудр

Ом Шри Шива Шакти Намах

Ом Шри Брахма Сарасвати Намах

Ом Шри Лакшми Нараяна Намах

Ом Шри Маха Ганеша Намах

Ом Шри Маха Картикейя Намах

Ом Шри Маха Ханумана Намах

Ом Шри Маха Бхайрава Намах
Ом Шри Маха Вира(Рама) Намах
Ом Шри Маха Кришна(Христос) Намах
Ом Шри Хиранья Гарбха Намах
Ом Шри МахаБудда Намах

Гимн-восьмистишие Рудре

Поклоняюсь Господу Ишане, Олицетворению нирваны, Могуществу, Всепроницающему, Олицетворению Брахмана Вед. Славлю Вечного, Невыразимого, Непокколебимого, Невозмутимого, в форме Сознания пребывающего в пространстве!

Смиренно поклоняюсь Бестелесному, сущности священного слога «Ом». Трансцендентному, Владыке гор, непрестанно воспеваемому Господу, Ужасающему Махакале, Сострадательному, Превосходящему Собой всю сансару.

Предающемуся Самосозерцанию среди сверкающих снегов, Зияющему, Таинственному, в миллион раз Превосходящему своим великолепием людей и другие существа, Очаровывающему Гангой, струящейся с Его головы, и змеей, обвивающей его шею.

Потрясающему Своими серьгами, Прекраснобровому, Всевидящему, Благоклонному, Синешеему и Милостивому. Славлю Возлюбленного Владыку всего, носящего шкуру и ожерелье из черепов!

Высшего Господа, Великого и Грозного, Всевышнего, Беспредельного, Нерожденного, В миллион раз Превосходящего Своим сиянием лунный свет. Славлю Держателя трезубца, Причину мира, Супруга Богини Бхавани!

Окажи мне хотя бы ничтожную часть Твоей милости, о Пурари, всегда готовый даровать высшее блаженство! О Сознание и Блаженство! Уничтожь мои страдания и заблуждения, смилуйся, смилуйся, о Господь, погубивший Манматху (бога вожеления и любви)!

Так долго я не припадал к Твоим стопам, о Супруг Умы, и вот, славлю Тебя, о Превосходящий Собой весь мир и всех людей! Еще не окончились мои страдания и не обрел я покой и счастье, смилуйся, о Господь, пребывающий во всех живущих!

Не знаю я ни йоги, ни джапы, ни порядка пуджи, но всегда постоянно стараюсь служить Тебе, о Шамбху! О Господь, от всех страданий рождения и старости, от любых угрожающих мне бед спаси, о Шамбху!

Этот гимн «Рудраштака» сочинен мудрецом ради удовольствия Господа Хары. Те люди, что с преданностью почитают его, ими Шамбху становится весьма доволен.

Мантра Вирахадры *Ом Васат Ом Джагат Ом Махат Ом Там Сам*

1.18. ГИМН ШИВЕ В ФОРМЕ МАНТРЫ — МАТАНГ

Шива-панчакшара-мантра (Гимн пятислоговой мантре Шивы)

Ом Намах Шивайя Ом — это Сатчидананда, Парабрахман. «Намах Шивайя» означает «Поклонение Господу Шиве».

Склоняюсь перед ним, воплощенным в слоге «на», высшему состоянию сознания, чистой благодати и совершенству всего сущего.

Склоняюсь перед Ним, воплощенным в слоге «ма», украшенным бесчисленным множеством божественных цветов, подобных мандаре, перед Верховным Повелителем праматхаганов, Чье тело омывают священные воды небесной Ганги.

Синегорлому Господу, воплощенному в слоге «ши», разрушителю жертвоприношения Дакши и ослепительному Солнца лотосного лика Гаури; Господу, Чье знамя украшено быком, да поклонимся!

Падаю ниц перед Богом Богов, воплощенным в слоге «ва», Чьи очи — солнце, луна и огонь. Кому во все времена молятся, и Кого почитают боги и великие мудрецы, подобные Васиштхе, Агастье и Гаутаме.

Поклонение Вечносущему, Обнаженному Господу, обитающему в слоге «йя», воплощенному Якше, Тому, Чьи спутанные волосы длинные, Кто держит лук Пинака в Своей руке.

Повторяющий перед Господом Шивой эту молитву, состоящую из пяти священных слогов, достигнет Его высочайшей обители и вместе с Ним насладится вечным блаженством.

Такова «Шива-манаса-пуджа», сочиненная Шримат Шанкарачарьей

Шива-шодакшара-стотра (Гимн шестислоговой мантре Шивы)

Вечное наше поклонение слогу «ом», на котором йогины в глубокой медитации постоянно сосредоточивают свой ум, и который удовлетворяет все желания и дарует вечное спасение.

Простые смертные и святые мудрецы, боги и хоры апсар кланяются перед Верховным Господом; вновь поклоняемся ему, воплощенному в слоге «на».

Великому Сияющему Бытию, воплощенному в слоге «ма», трансцендентному «Я», разрушителю многочисленных грехов и высшему объекту почитания и медитации поклоняемся мы всегда вновь и вновь.

Всеблагому и всемогущему Господу Вселенной, воплощенному в слоге «ши», наделяющему мир покоем и процветанием, Единому, Вечному да поклонимся!

Обнимающему Шакти левой рукой, восседающему на быке и украшенному, как гирляндой, царем змей Васуки, воплощенному в слоге «ва», поклоняемся вновь и вновь.

Всенаполняющему Махешваре, воплощенному в слоге «йя», Богу, обладающему формой и лишённому формы, наставнику мудрейших, где бы Он ни пребывал, да поклонимся!

Повторяющий перед Господом Шивой эту молитву, составленную из шести священных слогов «Ом намах Шивайя», насладится высшим блаженством в вечной обители Господа.

Махамрительюнджайя-мантра (мантра Шивы-Рудры)

Аум Триямбакам Яджамахе

Сугандим Пуштивардханам

Урварукмива Бандханан

Мритйормукшийя Мамритат

Мы почитаем Трехглазого, Благоуханного, Несущего благо,

Да освободимся мы от оков смерти,

Как огурец от своего стебля, ради бессмертия

Мы представляем Шиву восседающим в реке, в двух руках он держит горшки с водой, одна рука льет воду на голову. Одна рука благословляет, третья рука вращает малу, четвертая рука держит горшок, вода из которого изливается вниз. Шива побеждает болезни, смерть и страдания.

1.19. 108 ИМЕН ШРИ ШИВЫ

1. Шивая — Чистый.
2. Шанкарая — Сострадательный.
3. Шамбхаве — Рожденный из Самого Себя.
4. Пашупатае — Бог и защитник животных.
5. Кшамакшетрая — Поле прощения.
6. Приябхактая — Любимец последователей.
7. Камадевая — Бог любви.
8. Садхусадхьяя — Достижимый легко святыми.
9. Хртпундарикакшине — Оккупировавший лотос сердца.
10. Джагадхитаишине — Доброжелатель Вселенной.
11. Вягхракомалая — Нежный к тигру.
12. Ватсалая — Любимый.
13. Девасурагураве — Наставник Богов и Асуров.
14. Шамбхаве — Дающий благословение.
15. Локотгарасукхалаая — Местопребывание самого превосходного счастья.
16. Сарвасаяя — Носитель всего.
17. Свадхрте — Самоподдерживающий.

18. Эканаякая — Единственный Бог.
19. Шриватсайая — Дорогой для Богини.
20. Шубхадая — Даритель благоприятности.
21. Сарвасаттваламбаная — Поддерживатель всех живых существ.
22. Шарварипатае — Бог ночи.
23. Варадая — Даритель милостей.
24. Вайуваханая — Обладающий ветром вибраций в качестве средства передвижения.
25. Камандалудхарая — Держащий сосуд с водой.
26. Надишварая — Бог рек.
27. Прсадвасая — Бог ветра.
28. Сукханилая — Любящий ветер.
29. Нагабхушаная — Украшающий Себя змеями.
30. Каиладасикхаравашине — Живущий на вершине горы Каилае.
31. Трилочаная — Трехглазый.
32. Пинакапание — Держащий могучий лук.
33. Шраманая — Аскет.
34. Ачалешварая — Бог горы.
35. Вьягхрачармамбарая — Одетый в тигровую шкуру.
36. Унматтаवेशая — Имеющий вид безумного.
37. Претачарине — Расхаживающий, окруженный бхутами.
38. Харая — Разрушитель.
39. Рудрая — Свирепый.
40. Бхимапаракрамая — Бог ужасных подвигов.
41. Натешварая — Бог танца.
42. Натараджая — Король танца.
43. Ишварая — Бог духовной реальности.
44. Парамашивая — Великий Шри Шива.
45. Параматмане — Душа Космоса.
46. Парамешварая — Верховный Бог.
47. Вишвешварая — Бог героев.
48. Сарвешварая — Бог Всего.
49. Камешварая — Бог Любви.
50. Вишвасакшине — Свидетель Вселенной.
51. Нитьянртыя — Всегда танцующий.
52. Сарвавасая — Местопребывание всех.
53. Махайогине — Великий Йог.
54. Садайогине — Изначальный, неизменный Йог.
55. Садашивая — Бог Всемогущий.
56. Атмая — Собственный Дух.
57. Анандая — Радость.

58. Чандрамаулине — С луной в качестве украшения-верхушки.
59. Махешварая — Великий Бог.
60. Судхапатае — Бог нектара.
61. Амрутапая — Пьющий нектар.
62. Амрутамайя — Полный нектара.
63. Пранататмакая — Душа поклонника.
64. Пурушая — Божественное духовное существо.
65. Праччханная — Скрытный.
66. Сукшмая — Очень тонкий.
67. Карникараприя — Любящий перикарпий (околоплодник) лотоса.
68. Кавае — Поэт.
69. Амогхадантая — Делающий наказание неизбежным.
70. Нилакантая — С голубым горлом.
71. Джатине — Имеющий спутанные волосы.
72. Пушпалочаная — Имеющий цветистые глаза.
73. Дхьянадхарая — Объект медитации.
74. Брахмандахрите — Сердце Вселенной.
75. Камашасаная — Наказавший Манматха.
76. Джитакамая — Покоритель вожделения.
77. Джитендрия — Покоритель органов чувств.
78. Атиндрия — Вне восприятия органов чувств.
79. Накшатрамалине — Имеющий гирлянду звезд.
80. Анадьянта — Не имеющий ни начала, ни конца.
81. Атмайонае — Источник Духа.
82. Набхойонае — Источник Небесного свода.
83. Каруна Сагарая — Океан милосердия.
84. Шулине — Владелец трезубца.
85. Махешвасая — Имеющий огромный лук.
86. Нишкаланкая — Незапятанный.
87. Нитьясундарая — Всегда прекрасный.
88. Ардханаришварая — Чья другая половина есть Шри Парвати.
89. Умапатае — Владыка Матери.
90. Расадая — Даритель Сладости.
91. Угря — Ужасный.
92. Махакалая — Великий разрушитель.
93. Калакалая — Разрушитель смерти.
94. Ваиягхра Дхурья — Лидер с нравом тигра.
95. Шатрупрамахине — Подавляющий врагов.
96. Сарвачарья — Наставник всех.
97. Самая — Уравновешенный.

98. Атапраасанная — Удовлетворенная душа.
 99. Наранараянаприя — Любящий Нара и Нараяна (Шри Шеша и Шри Вишну).
 100. Расагния — Знаток вкуса.
 101. Бхактика — Чье тело набожность.
 102. Локавирагани — Лидер героев всего мира.
 103. Чирантаная — Вечная жизнь.
 104. Вишвамбарешварая — Бог Земли.
 105. Наватмане — Рожденная снова душа.
 106. Навьерусалемешварая — Бог Нового Иерусалима.
 107. Ади Нирмаламата — Изначальный Дух Матери.
 108. Сахаджа Йогиприя — Любящий естественное состояние йогов.

Самадхи, Свет

- Ом Атидиптайа Намаха — Превосходно сияющему.
 Ом Суварчасине Намаха — Прекрасно сияющему.
 Ом Лайайа Намаха — Растворению.
 Ом Мурдхагайа Намаха — Обитающему в голове.
 Ом Махатеджасе Намаха — Великому сиянию.
 Ом Угра-теджасе Намаха — Мощно сияющему.
 Ом Суварчасине Намаха — Превосходно сияющему.
 Ом Теджаскарайа Намаха — Источнику сияния.
 Ом Теджасе Намаха — Силе сияния.
 Ом Свайам Шрештхайа Намаха — Самосветящемуся.
 Ом Гочарайа Намаха — Достижимому.
 Ом Дхрувайа Намаха — Неподвижному.
 Ом Муктатеджасе Намаха — Свету освобождения.
 Ом Вимуктайа Намаха — Свободному.
 Ом Брахмаварчасе Намаха — Сиянию Брахмана.
 Ом Габхастайе Намаха — Сияющему.
 Ом Ачалопамайа Намаха — Неподвижному.
 Ом Махарнаве-нипанавиде Намаха — Становящемуся океаном растворения (Растворяющему Океану).
 Ом Правешинам Гухапалайа Намаха — Входящим в тайное покровительствующему.
 Ом Кетумалине Намаха — Светозарному.
 Ом Ушангаве Намаха — Лучезарному.
 Ом Сунишчалайа Намаха — Неподвижному.
 Ом Двадашайа Намаха — Двенадцатому состоянию (Освобождения).
 Ом Пракашайа Намаха — Явленному свету.

Достижение Брахмана, Нирваны

Ом Брахмане Намаха — Брахману.

Ом Парасмаи Намаха — Высшему.

Ом Атмасамбхавайа Намаха — Самосушему Атману.

Ом Ачинтйайа Намаха — Немыслимому.

Ом Брахмалокайа Намаха — Миру Брахмана.

Ом Нирванайа Намаха — Нирване.

Ом Мокшадварайа Намаха — Воротам Освобождения.

Ом Авйактайа Намаха — Непроявленному.

Ом Лингайа Намаха — Лингаму.

Ом Сукшматмане Намаха — Наитончайшему.

Ом Чарачаратмане Намаха — Атману подвижному и неподвижному.

Ом Прайатмане Намаха — Чистому Атману.

Ом Параматмане Намаха — Высшему Атману.

Ом Свайамбхува-тигматеджасе Намаха — Превосходящему своим сиянием саморожденного Брахму.

Ом Анантарупайа Намаха — Бесконечному образу.

Ом Викритайа Намаха — Несотворенному.

Ом Вирупайа Намаха — Бесформенному.

Ом Падайа Намаха — Высшей цели.

Ом Сате Намаха — Истинной реальности.

Ом Нитйам-варчасвине Намаха — Вечносияющему.

Ом Маха-джвалайа Намаха — Мощно Сияющему.

Ом Парамайа Брахмане Намаха — Высшему Брахману.

Ом Адхйатманугатайа Намаха — Высшему Атману, который может быть достигнут.

Достижение Сиддхи

Ом Сидхартхайа Намаха — Олицетворению сиддхи и успеха.

Ом Лалатакшайа Намаха — Имеющему глаз во лбу.

Ом Сиддхартхакарине Намаха — Творцу сиддхи и успеха.

Ом Нишашачарине Намаха — Бодрствующему.

Ом Сиддха-садхакайа Намаха — Достигшему всех сиддхи.

Ом Сиддхайогине Намаха — Сиддха-йогину.

Ом Сиддхайа Намаха — Сиддхе.

Ом Сусаранайа Намаха — Легко достигаемому.

Ом Девасура-ганадхйакшайа Намаха — Зрящему далее, чем сонмы богов и асуров.

Ом Парашвадхайудхайа Намаха — Вооруженному прекрасными копьями.

Ом Сиддхайе Намаха — Олицетворению сиддхи.

Практика йоги, упорного усилия, продвижения

Ом Сарвасадханайа Намаха — Олицетворению всех садхан.

Ом Йогайа Намаха — Олицетворению йоги.

Ом Вйава-сайайа Намаха — Олицетворению упорного усилия.

Ом Йогине Намаха — Йогину.

Ом Кала-йогине Намаха — Превзошедшему время.

Ом Йогайа Намаха — Олицетворению йоги.

Ом Тапонидхайе Намаха — Сокровищу аскетизма.

Ом Мантрайа Намаха — Олицетворению праны.

Ом Тапассактайа Намаха — Увлеченному аскезой.

Ом Самйатайа Намаха — Созерцающему.

Ом Гири-садханайа Намаха — Предающемуся садхане в горах.

Ом Тикшна-тапайа Намаха — Пылающему огню подвижничества.

Ом Маха-тапасе Намаха — Великому аскету.

Ом Йоджайа Намаха — Тому, с кем соединяются йогини посредством йоги.

Ом Парамайа-тапасе Намаха — Сверхаскетичному.

Ом Гхоратапасе Намаха — Олицетворению ужасной аскезы.

Разрушение кармы, освобождение от кармы

Ом Павитрайа Намаха — Очишающему.

Ом Сарвапаванайа Намаха — Очищению всего

Ом Павитрайа Намаха — Очистителю.

Ом Харайа Намаха — Уносящему грехи.

Ом Карма-сарва-бандха-вимочанайа Намаха — От всех оков кармы освобождающему.

Ом Субандхана-вимочанайа — Превосходному Освобождению от оков (кармы).

Ом Шучайе Намаха — Чистому.

Ом Шуддхайа Намаха — Чистому.

Ом Шуддхатмане Намаха — Чистому душой.

Ом Сарвапаванайа Намаха — Очищению всего.

Ом Павитрайа Намаха — Очистителю.

Ом Шучайе Намаха — Чистому.

Ом Нирамайайа Намаха — Непорочному.

Ом Пракриштарайе Намаха — Устранителю покров.

Победа

Ом Виджайа-кала-виде Намаха — Знающему время победы.

Ом Виджайайа Намаха — Олицетворению победы.

- Ом Вираджайа Намаха — Неодолимому.
 Ом Виджашайа Намаха — Побеждающему.
 Ом Атидхумрайа Намаха — Дымообразному.

Счастье

- Ом Нандакарайа Намаха — Счастью творящему.
 Ом Нандайе Намаха — Счастливому.
 Ом Нандивардханайа Намаха — Несущему счастье воли.
 Ом Мудитайа Намаха- Радостному.
 Ом Сукхаджатайа Намаха — Непорожденному.
 Ом Махахашайа Намаха — Пребывающему в великом экстазе.
 Ом Бходжанайа Намаха — Наслаждающемуся (вкушающему).
 Ом Нандикарайа Намаха — Творцу счастья.
 Ом Свастибхаванайа Намаха — Сущности всего благого.
 Ом Шобханайа Намаха — Благостному.
 Ом Шанкарайа Намаха — Творящему благо.

Монашество, храм, отречение, контроль мирских желаний

- Ом Брахмачарине Намаха — Приверженному знанию Брахмана.
 Ом Ниграхайа Намаха — Отреченному.
 Ом Мундине Намаха — Обриту.
 Ом Мундайа Намаха — Лысому (бриту) монаху.
 Ом Ашрамастхайа Намаха — Проживающему в ашрамах.
 Ом Сайа-вратайа Намаха — Истинному обету.
 Ом Нираджайа Намаха — Бесстрастному.
 Ом Сукхасақтайа Намаха — Непривязанному к радостям.
 Ом Каманашақайа Намаха — Уничтожителю желаний.
 Ом Нийамендрийа-вардханайа Намаха — Несущему обуздание чувств.

- Ом Сушадхайа Намаха — Воздержанности.
 Ом Джитендрийайа Намаха — Воздержанности.
 Ом Джитакамайа Намаха — Победителю вождления.
 Ом Сакамарайе Намаха — Тому, кто всегда с врагами вождления.
 Ом Урдхваретасе Намаха — Поднявшему себя вверх.
 Ом Нийатайа Намаха — Самообладающему.
 Ом Аниндитайа Намаха — Безупречному.

Защита

- Ом Девасура-ганашрайайа Намаха — Защищающему сонмы богов и демонов.
 Ом Паридхине Намаха — Защитному пространству.
 Ом Локапалайа Намаха — Защитнику миров.

Ом Бхасмагоптре Намаха — Защищающего посредством священного пепла.

Ом Аниндитайа Намаха — Никем не порицаемому.

Мантра Харихары

ОМ намо Нараяна намах Шивайя

Мантра ШиваКришны

Хара Хара Хара Махадева Хара Хара Хара Махадева Шива Шива Ом

Мантра Махадевы

Брахма Вишну Сура Читтайя Ом Намо Намо Намах Шивайя

Мантра Шивакали

Мантра Гаятри: Хари Ом Кали Махакали Кали

1.120. ГИМН БЫКУ НАНДИНУ — ВАХАНЕ ШИВЫ

Мантра 7-ми чакр — Хум, Лам, Вам, Рам, Ям, Хам, Ом, Аум

О прекрасный бык Шивы, олицетворение счастья и блаженства Великого Бога, его совершенная радость! Ты — огонь движения Шивы, ты красив, ты чисто белый, ты безупречный, ты огонь всех 7-ми чакр на Земле, ты есть стабильное движение Кундалини в теле, ты даришь все материальные блага.

О Бык бытия, быть Богов, твои 4 ноги — это 4 Веды, 4 времени, ты вооружен рогами, у тебя белое тело, 4 черных копыта, большой горб, гора в спине, черная кисточка на хвосте и черное плечо.

Ты есть Бог, покровитель скота, игрищ, веселья, гаданий, пляса, буйности, страсти, Ты — Тур, турнир, Ты — вол, воля.

Ты охраняешь Шиву, Ты перевозишь Шиву по мирам, Ты — его счастье, Ты — его Надежда, Ты — его верный друг, свободная душа, пребывающая в постоянном общении с Господом Шивой. Ты есть радость почитания Шивы, символ чистоты и мудрости, постоянства в вере. Ты — истинный образ твердости и непоколебимости движения по духовному пути. На твоей спине может ездить только Шива.

Славим Тебя, мощный защитник, хранитель пространства!

Призываю тебя с молитвой, о славный Бык! Твое тело огромно, у тебя острые рога, ты убиваешь врагов, тебе поклоняются Тридаша, боги мира, ибо ты несешь на спине царя Богов — Шиву. В твоих копытах — все святые места, в твоей шерсти — все ведические мантры, на кончиках твоих зубов — все нигамы, агамы и тантры. Ты пребываешь на Кайласе, ты — сила магии Шивы, ты даруешь все блага. АУМ.

РАЗДЕЛ 2. ВЕДА ШАКТИ

2.1. ГИМН БОЖЕСТВЕННОМУ СВЕТУ ШАКТИ-ДЭВИ

Ом Сарвасаммохиньяй Видмахе

Вишваджананьяй Дхимахи

Танно Шактих Прачодайят

О мой Возлюбленный Шива, познай мою сущность,
Я — не боль и не наслаждение, я — твое блаженство.
Не грех я и не добродетель, я — твоя чистота, о Шива.
Не радость я и не печаль, я — твое счастье.
Не слезы и не смех, я — твоя нежность, о Шива.
Не любовь я и не ненависть, я — твое сознание.
Не знание я и не незнание, я — твоя мудрость, о Шива.
Не Солнце я и не Луна, я — твоя небесная обитель.
Не мир я и не богиня, я — твое просветление, о Шива.
Я — твоя форма и сила блаженства, сознания и бытия.

Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Я — та, кто лишает тебя тела, зови меня Кундалини.

Я — та, кто танцует на тебе, зови меня Кали.

Я — та, кто побеждает тебя, зови меня Дурга.

Я — та, кто любит тебя, зови меня Лакшми.

Я — та, кто играет тобой, зови меня Сарасвати.

Я — та, кто отдана и предана тебе, зови меня Сати.

Я — та, кто внимает тебе, зови меня Парвати.

Я — та, кто обожествляет тебя, зови меня Дэви.

Я — та, кто освящает тебя, зови меня Гаури.

Я — та, кто едина с тобой, зови меня Шакти.

Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Без меня ты — труп, ты — шава, а со мною жив — ты Шива.

Без меня ты слеп, Трехокий, а со мной ты — свет великий.

Без меня ты слаб, ты — тело, а со мной ты — Бог, ты смелый.

Без меня ты спишь в самадхи, а со мною мир, как в сказках.
Без меня ты — боль познания, с мной ты — ночь экстаза.
Без меня ты — день ненастный, а со мной танцуешь страстно.
Без меня ты — хохот дикий, а со мной — улыбка света.
Без меня живешь в могилах, а со мной — в горах по-царски.
Без меня ты — только воздух, а со мной — дыханье жизни.
Без меня ты пуст, как остров, а со мной — Творец Вселенной.

Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Я есть Божественная мать, ты — мое дитя.
Я есть Божественная жизнь, ты — мой смысл.
Я есть Божественное слово, ты — моя мантра.
Я есть Божественная жена, ты — мой муж.
Я есть Божественный свет, ты — моя янтра.
Я есть Божественная красота, ты — мое сияние.
Я есть Божественная истина, ты — мое открытие.
Я есть твоя Любовь, ты — моя мудрость.
Я есть твое Желание, ты — моя свобода.
Я есть твоя Сила, ты — мое блаженство.

Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Как вечность, ночью я прихожу, голая и пьяная, я — Кали,
А утром, как красота зари, нежная я — твоя Трипура-Сундари.
В сумерках мудрая, как медитация опускаюсь — Тара я.
Как иллюзия, как майя, прихожу, летая по мирам, я — Бхуванешвари.
Как безумство оргазма спешу к тебе, танцую, я — Чиннамаста.
Как гром среди ясного неба, похотливая, твоя я Бхайрави.
Как дым и пепел твоих костров, пустотная, я — твоя Дхумавати.
Как мантра Аум, радость спонтанного звука, я — твоя Матанги.
Как танец силы и экстаза, бью тебя жезлом, я — твоя Багаламукхи.
Как экстаз, как янтра твоего блаженства, я — Камала.

Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Я пребываю в чакрах, как розовый свет Шакти в 7-ми одеждах.
Я ношу драгоценности белой и красной энергии Шивы.
Я ношу топор, шит, мудру, меч, барабан, стрелу-ваджру, четки,
книгу, череп, трезубец.

Я есть красная Дакия силы с одной головой в Муладхаре-чакре.
Я есть муза желания Ракини с 2-мя головами в Свadhистане-чакре.
Я есть огненная стрела Лакини с 3-мя головами в Манипуре-чакре.
Я есть луноликая любовная Какини с 4-мя головами в Анахате-чакре.
Я есть сноподобная сиддхи Шакини с 5-ю головами в Вишуддхе-чакре.

Я есть запредельная истина Хакини с 6-ю головами в Аджне-чакре.

Я есть пустотная энергия Чайтанья без головы в Сахасраре-чакре.

Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Самая изначальная и полная Вселенная, я — твоя мать Джаганматри.

Самая привлекательная, бездонная и бесконечная, я — твоя Йони.

Самая устрашающая и огненная, я — твоя страстная Чамунди.

Питающая тебя своей грудью, лоном и губами, я — твоя Аннапурна.

Подчиняющая твои желания, я — твое наслаждение Камешвари.

Всегда ожидающая тебя, твоя пленница и рабыня, я — твоя Сита.

Покрываю тебя иллюзией любви и сладкой игрой, я — твоя Майя.

Разрываю узы Сансары и переносу тебя в Нирвану, я — твоя Тара.

Дарую тебе непреходящую радость и молодость, я — твоя Радха.

Оберегающая тебя, как ребенка, обнимающая сердцем, я — твоя

Амма.

Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Я — сущность всех твоих женщин, истинная женственность.

Моя йони подобна зайчихе, она мягкая и теплая.

Моя йони подобна оленихе, она прыгает в пылу страсти.

Моя йони подобна кобылице, она скачет в экстазе.

Моя йони подобна слонихе, она большая и всепоглощающая.

Моя йони подобна раковине, она глубока и таинственна.

Моя йони подобна лотосу, она красива, изящна и ароматна.

Моя йони подобна реке, она течет сладкими соками и молоком.

Моя йони подобна читрини, она из тонких линий и нежных изгибов.

Моя йони подобна Шри-Янтре, она из света огня и воды.

Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Моя йони открывает все тайны тела — рождение и наслаждение.

Ее волосы — это мягкое ложе, это языки огня, это растения мира.

Ее соки — это реки всей Вселенной, она текущая.

Ее корень открывает сущность всех вещей, она лежит в основании.

Эта щель, куда течет родник нашего сознания.

Это колесо, которое вращает сансару и нашу жизнь.

Это пояс, который поддерживает наш позвоночник.

Это узелок, привязывающий своим очарованием глаза.

Это арка, подобная свету радуги, в ней 7 цветов.

Это поле, на котором растут цветы нежности.

Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Твоя Божественная мать я, Ма, обнимаю свое дитя сердцем.

Твоя Божественная дочь я, Ночь, прижимаюсь к твоей груди.

Твоя Божественная жена я, Дэви, целую тебя в губы нежно.

Твоя Божественная сестра я, Шива, целую твои руки и ноги.

Твоя Божественная девочка я, Шодаши, молодость и красота глаз.
Твоя Божественная сила я, Шакти, наполняю тебя энергией.
Твой Божественный гнев я, Дурга, разрушаю твоих демонов.
Твой Божественный страх я, Кали, дарую истинную тебе свободу.
Твой Божественный мир я, Мандала, даю чистое видение жизни.
Твой Божественный звук я, АУМ, безмолвие как вечный экстаз.

Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом! О Шакти-Кали !

Кали сексом занималась в огне, в воде и на траве,
И опускалась и вздымалась, и замирала там навек.
Она живой любовью любит деревья, горы и песок,
Она похитит и погубит, но даст живительный глоток.

Стоны, крики, страсть, желанье — это Кали бурлит дыханье,

Кали везде: в метро и в квартире, в трепете звезд и в ангельском мире,

В волненье травинки, в журчанье ручья, Кали — ты все, ты моя и ничья.

Ты — солнце и небо, ты — море и воздух, ты — нежность и ласка, любовь, безграничность,

Ты в взгляде чужом, мне глянувшем в спину, ты в сердце моем, переполненном жизнью.

Ты — наша Богиня, дари нам бесстрашие, дари без остатка, все что мы желаем.

О великая богиня Кали! Джайя ма, джайя ма!

Ты даруешь экстаз тела, ты смываешь грязь со слова секс,

Ты убиваешь пороки — гнев, ложь, алчность,

Даже проститутку ты превращаешь в служителя Тантры — в девадаси.

О Кали, богиня секса, ты заманиваешь существ в ловушку секса, а потом снимаешь одежды, оголяешь тело и очищаешь душу

Кали Ма! Даруй тантрический экстаз преданным, не щади сомневающихся, убей врагов! Посели в наших сердцах любовь, изгони из нас пороки, уничтожь невежество!

Кали Ма! Даруй сиддхи, без которых не пройти по тропе Тантры...

Даруй мне силы и мудрость, мужество и отвагу познать тебя, постигнуть твой святой гнев! О Богиня, подношу тебе тело, подношу тебе душу, подношу все виды блаженства — еды, секса, курения, подношу весь свой экстаз.

Прими, возьми и даруй моему телу твою силу, моему уму твою осознанность, моему слову твою мудрость, моему сердцу твою преданность; моему Гуру твою просветленность, твое высшее самадхи и божественный экстаз!

2.2. ДЕВИ СТОТРА

Ом Ом Ом Девйарчана

Шри Деви Стотра-Шатанамавалини (108 мантр для поклонения Богине)

- Ом АдьяШактйаи Намах — Изначальной Богине всего поклонение!
 Ом МахаДевйаи Намах — Великой Богине поклонение!
 Ом Амбикайаи Намах — Телу Матери поклонение!
 Ом Парамешварйаи Намах — Верховной Владычице поклонение!
 Ом Ишварйаи Намах — Повелительнице сердца поклонение!
 Ом Анаишварйаи Намах — Не имеющей над собой владык поклонение!
 Ом Йогинйаи Намах — Олицетворению всех йогинь поклонение!
 Ом Сарвабхутешварйаи Намах — Властительнице над разными существами поклонение!
 Ом Джайайаи Намах — поклонение олицетворению Победы!
 Ом Виджайайаи Намах — поклонение Способности побеждать!
 Ом Джайантйаи Намах — поклонение Победоносной!
 Ом Шамбхавйаи Намах — Умиротворяющей, жене Шамбху поклонение!
 Ом Шантйаи Намах — Богине покоя поклонения!
 Ом Брамхйаи Намах — Творящей, супруге Брахмы поклонение!
 Ом Брамханьядхаранйаи Намах — Вседержительнице миров, концентрации Брахмана поклонение!
 Ом Махарупайаи Намах — Великой Форме поклонение!
 Ом Махамаййаи Намах — Великой Иллюзии поклонение!
 Ом Махешварйаи Намах — Великой Повелительнице душ поклонение!
 Ом Локаракшанйаи Намах — Защитнице мира поклонение!
 Ом Дургайаи Намах — Труднодостижимой поклонение!
 Ом ДургаПарайаи Намах — Недостигаемой Всевышней поклонение!
 Ом Бхактачинтаманйаи Намах — Сокровищу преданных поклонение!
 Ом Мритйаи Намах — Смерти поклонение!
 Ом Сиддхйаи Намах — Сверхсиле, сверхспособности поклонение!
 Ом Муртйаи Намах — Изображению Божеств поклонение!
 Ом Сарвасиддхипрадайаи Намах — Дающей особые совершенства поклонение!
 Ом Мантрамуртйаи Намах — Олицетворению Мантр поклонение!
 Ом Махакалйаи Намах — Великой Черной поклонение!
 Ом Сарвамуртисварупинйаи Намах — Принимающей все образы поклонение!
 Ом Ведамуртйаи Намах — Олицетворению Вед поклонение!

- Ом Ведабхуктйаи Намах — Сущности Вед поклонение!
- Ом Ведантайаи Намах — Сущности Веданты поклонение!
- Ом Вйавахаринйаи Намах — Действующей во всем поклонение!
- Ом Анагхайаи Намах — Непорочной поклонение!
- Ом Бхагаватйаи Намах — Богине, благодатной поклонение!
- Ом Раудрайаи Намах — Гневной Разрушительнице, супруге Рудры поклонение!
- Ом Рудрасварупинйаи Намах — Сущностному телу Рудры поклонение!
- Ом Нарайанйаи Намах — Возникающей из воды, супруге Нараяны поклонение!
- Ом Нарасимхйаи Намах — С львиной головой, жене Нарасимхи поклонение!
- Ом Нагайаджнопавитинйаи Намах — Носящей змею, как священный шнур, поклонение!
- Ом Шанкха Чакра Гада Дхаранйаи Намах — Держашей раковину, диск и булаву поклонение!
- Ом Джатамукуташобхинйаи Намах — Увенчанной короной поклонение!
- Ом Апраманайаи Намах — Несоизмеримой поклонение!
- Ом Праманайаи Намах — Постижимой поклонение!
- Ом Сарваданавагхатинйаи Намах — Истребляющей всех демонов поклонение!
- Ом Пуньядайаи Намах — Дарующей добродетель поклонение!
- Ом Пунйопачаринйаи Намах — Достижимой через добродетель поклонение!
- Ом Пунйакиртйаи Намах — Средоточию добродетели поклонение!
- Ом Стутайаи Намах — Всевосхваляемой поклонение!
- Ом Вишалакшйаи Намах — С большими глазами поклонение!
- Ом Гамбхирайаи Намах — Безграничной поклонение!
- Ом Рупанвитайаи Намах — Принимающей образы жизни поклонение!
- Ом Калараджйаи Намах — Царствующей над временем поклонение!
- Ом Камалайаи Намах — Лотосной поклонение!
- Ом Падмавагинйаи Намах — Восседающей в лотосе поклонение!
- Ом Махасарасватйаи Намах — Великой Сарасвати поклонение!
- Ом Манахсиддхайаи Намах — Сиддхам ума поклонение!
- Ом Манойогинйаи Намах — Уму йогини поклонение!
- Ом Матанганйаи Намах — Матанги поклонение!
- Ом Чандамундачаринйаи Намах — Сразившей демонов Чанду и Мунду поклонение!
- Ом Даитьяданавашинйаи Намах — Пребывающей во всех богах и демонах поклонение!

- Ом Бхешаджьотишайаи Намах — Исцеляющему свету поклонение!
Ом Парамджьотишайаи Намах — Высшему свету поклонение!
Ом Атмаджьотишайаи Намах — Свету Духа поклонение!
Ом Сарва-джьоти-сварупинйаи Намах — Сушностному образу света поклонение!
Ом Сахасрамуртйаи Намах — Образу лотоса, воплощенной в тысяче образов поклонение!
Ом Шарванйаи Намах — Губительнице поклонение!
Ом Сурьямуртисварупинйаи Намах — Сушностному образу Солнца поклонение!
Ом Айюрлакшмйаи Намах — Счастьем жизни, ауре счастья поклонение!
Ом Ведьялакшмйаи Намах — Счастьем знания вед поклонение!
Ом Сарвалакшмипрадайаи Намах — Подательнице всякого счастья поклонение!
Ом Вичакшанайаи Намах — Премудрой поклонение!
Ом Кширарнавазинйаи Намах — Обитающей в молочном океане поклонение!
Ом Вагишварйаи Намах — Повелительнице речи поклонение!
Ом Ваксиддхйаи Намах — Сиддхам, совершенству речи поклонение!
Ом Аджнанагочарайаи Намах — Непознаваемой и Недостижимой поклонение!
Ом Балайаи Намах — Сильной поклонение!
Ом Пармакалйанйаи Намах — Высшей и Благоприятной поклонение!
Ом Бханумандалавасинйаи Намах — Обитающей в круге Солнца поклонение!
Ом Авйактайаи Намах — Неопикуемой поклонение!
Ом Вйактарупайаи Намах — Опикуемому образу поклонение!
Ом Авьяктарупайаи Намах — Неопикуемому образу поклонение!
Ом Анантайаи Намах — Бесконечной поклонение!
Ом Чандрайаи Намах — Луноликой поклонение!
Ом Чандрамандалавасинйаи Намах — Обитающей в круге Луны поклонение!
Ом Чандрамандаламандитайаи Намах — Украшенной кругом Луны поклонение!
Ом Бхайравйаи Намах — Ужасной поклонение!
Ом Парамандайаи Намах — Высшему блаженству ума поклонение!
Ом Шивайаи Намах — Благой поклонение!
Ом Апараджитайаи Намах — Непобедимой поклонение!
Ом Джнянапраптйаи Намах — Радости познания поклонение!
Ом Джнянаватйаи Намах — Всезнающей поклонение!

- Ом Джнянамуртайаи Намах — Воплошению знания поклонение!
Ом Калаватяйаи Намах — Всеискусной поклонение!
Ом Шмашанавасиняйаи Намах — Обитающей в местах кремации поклонение!
Ом Матрейаи Намах — Матери, матрице поклонение!
Ом Пармакалпиняйаи Намах — Высшей созидательницы кальпы поклонение!
Ом Гхошаватяйаи Намах — Шумящей поклонение!
Ом Даридрайахариняйаи Намах — Уничтожительницы нищеты поклонение!
Ом Шиватеджомукхяйаи Намах — Выражающей на лице благодать поклонение!
Ом Вишнуваллабхяйаи Намах — Возлюбленной Вишну поклонение!
Ом Кешавибхушитайаи Намах — Прекрасноволосой поклонение!
Ом Курмайаи Намах — Поклонение супруге Курмы (черепахе)!
Ом Махисасуре-гхатиняйаи Намах — Убийце Махисасура поклонение!
Ом Сарваракшяйаи Намах — Защищающей всех поклонение!
Ом Махакалиняйаи Намах — Великому Времени поклонение!
Ом Махалакшмяйаи Намах — Великой Лакшми, богине удачи и любви поклонение!

Ом. Ом. Ом.

2.3. ЙОНИ-СТУТИ

Высшая Богиня, Благая, Основа мира, создающая из Своего Йони Брахму, Вишну и Шиву, Она — Йони всех живых существ, творящая, поддерживающая и растворяющая, исполненная трех гун, существующая как три уровня Речи, принявшая форму эротического вкуса (шрингара-расы), имеющая образ треугольника.

В телах живых существ Она пребывает в форме Йони.

Находясь в близости с Шивой, ради наслаждения Она принимает форму Лингама. Она Мать всего; ради наслаждения Она — Возлюбленная, Высшая. Мужчина Йони, женщина Йони, дарующая благо, образ счастья. Из Нее рождаются существа, и в Ней же в конце растворяются.

Йони обладает тремя шакти (наслаждения, бытия и сознания), Она — сущность Брахмы, Вишну и Шивы.

Деви, чья сущность Йони и Бхагаван (находящийся в Йони) Садашива — это единая Высшая Богиня, принявшая образ Йони и Лингама.

Во всех (существах) в форме Йони Богиня находится, в центре Йони обитает; Ее истинная форма — Йони. Она треугольная, имеющая три качества, сущность трех божеств, Высшая. Она — искусная в соитии, Совершенная, известная как Панчами (пятая шакти, дарующая Милость, ануграху).

Поэтому всегда почитай Богиню в Йони, исполненном Блаженства.

2.4. ШАКТИ-СУТРА

Теперь (излагаются) Шакти-сутры, составленные почтенным Агастьей. Шакти есть действующая Реальность, которая нетварна, непожденная, и другой такой нет.

Она такова благодаря (своей) океаничности. Ментальное представление о Ней ограничено. Равновесие (всех противоположностей и противоречий) — присущее (Ей) качество.

Она же есть и иллюзия (относительно Самой Себя, Которая и есть окова (т.е. причина самсары). Которая является (ложным) представлением о нереальности единства. Признак (этого состояния) выражается наличием слова.

Оно множественно.

Оно же и временно.

Из-за множества ограничений (упадхи).

Шакти есть Тот Источник, куда вновь отправляются существа, который пронизывает, и на Которого нанизано все.

Это (свойство) — от способности проникать-поглощать (т.е. качества Вишну). /17/

тато джаганти кийанти /18/

Отсюда оно столь велико, сколь велика Вселенная. /18/

нАнАтве`пйекатвамвирУддхам /19/

Даже пребывая во множественности сознание возрастает к единству. /19/

вичАрАт /20/

Благодаря познающему различению вичаре. /20/

йасмАдадришйамам дришйанча /21/

Благодаря которому и невидимое становится видимым (воспринимаемым). /21/

дришиттва вйападешАтвА /22/

Или же становится видимым благодаря обозначению. /22/

авинАбхАвитвАт /23/

Благодаря связи с Нею, т.е. с Шакти. /23/

бхиннатве нАнийАмйатве /24/

На возражение что в разделенности нет свободы в действиях. /24/

ататхАвидхА /25/

ответим: «Нет» /25/

йат крити /26/

Поскольку Шакти Сама является действием. /26/

иччхАджднАнакрийАсварупатвАм /27/

Благодаря собственной внутренней Сущности Воли Знания и Действия. /27/

на саннАсат /28/

Утверждают, что Она не-Сушая и не-Несушая. /28/

садасаттвАм. /29/

Благодаря свойству быть Сушей и не-Сушей. /29/

тад бхрАнтих /30/

Это заблуждение. /30/

йат сат /31/

Поскольку Шакти есть Та Реальность, которая Сушая. /31/

идАнимупАдхивичАрах крийате. /32/

Теперь осуществляется познающее исследование ограничений (упадхи). /32/

лийата татрайкадешаправАдах /33/

В нем они должны исчезнуть, сказано в одном месте. /33/

йасмАттАратамйАм джантУнам /34/

Поскольку из-за этого ограничения происходит различие существ. /34/

саумйам джананамаранайох /35/

Рождение и смерть подобны лунным фазам. /35/

паунах пунйАм /36/

(Как в случае луны), из-за постоянного повторения. /36/

йадева самсАрах /37/

Которое и есть самсара. /37/

УрнанАбхих /38/

(Шакти-майя) есть паук ткающий паутину самсары. /38/

сАдришйАнантйам /39/

Число подобных аналогий бесконечно. /39/

тап сиддхирева сиддхих. /40/

Это совершенство Шакти и есть подлинное совершенство дживы. /40/

тадваттвАм /41/

Которое происходит благодаря гармонии с Нею. /41/

йаччайтанйабхеда прамАнам /42/

- Наличие разделенного сознания — критерий отсутствия совершенства /42/
тадбuddhex /43/
- Чувство разделения Сознания Атмана и преодоление этого происходит благодаря интеллекту (буддхи). /43/
таннАше таннАшах /44/
- При его исчезновении происходит исчезновение этого (разделения). /44/
бхУтабхаутикау/45/
- Дихотомии субъект — объект./45/
анйатхАджнейатвам бхАвАт/46/
- Или же снятие дихотомии происходит благодаря наличию познания./46/
таннирлепах пушкарапарнататтват/47/
- Этот Атман незапятнан, подобно лепестку лотоса, несмачиваемого водой./47/
сатах/48/
- Как и Шакти, Он Суший./48/
пушагадхават/49/
- Их Сушность подобна цветку и аромату./49/
мУктах сарво баддхах сарвах/50/
- Свободная от всего и связанная со всем бытием./50/
йадвилАсАт/51/
- Эта свобода происходит от игры Шакти./51/
тат сраштутвАнумитех/52/
- Ее способность творить Мир следует из вывода./52/
адАнтарам вйабхичаритам/53/
- Околдованность внутри Вселенной(?)./53/
но дошах/54/
- Нет в этом зла./54/
йат дейат пурАнах/55/
- Зло происходящее с человеком, дано за действия совершенные в прошлом./55/
брАмйате джантух/56/
- Так блуждает существо./56/
бхрашйате сваргАт/57/
- Отпадает от небес./57/
Арогийасйа/58/
- В этом ощущается иллюзорное состояние болезни (т.е самсара)./58/
нирвикАре крийАбхавАт/59/

- Иллюзорное вследствие отсутствия действий в неизменном Атмане.
/59/
бандхамокшайошча/60/
- Также (вследствие отсутствия для Него закабаления и освобождения). /60/
сарватра чинтйам/61/
- Атман чистый и свободный, неотделимый от Шакти должен осознаваться повсюду, т.е. в любом из Его состояний. Либо Шакти должна осознаваться как Атман. /61/
шУнйатво вА нигалават/62/
- Или же Его закабаленность должна восприниматься как ничтожная. /62/
пИтавишваддвиродхопалабдхех/63/
- Авидья подобна ядовитой желчи у больного желтухой противодействующей (восприятию сладкого сахара) в следствии наблюдения./63/
тад йогАт тад йогах/64/
- От соединения Атмана и Шакти происходит эта йога./64/
тад бхоге тад бхога ити/65/
- В Их наслаждении заключено это наслаждение./65/
таттйАгастад вйанйатвам/66/
- Отречение от этого есть достижение./66/
банданаййаттй Анаттех/67/
- Мера закабаления (происходит) от неправильного заключения./67/
нАст Ити бхрамах/68/
- Мысль о том, что Высшей Реальности как Шакти не существует, есть заблуждение./68/
астИтийариктаману/69/
- Мысль же о том, что Высшая реальность существует — излишня./69/
накш Антар Асиддхех/70/
- Истина лежит посредине этих крайностей вследствие совершенства. /70/
тадабхАв АбхАвАт/71/
- И из-за отсутствия ее (Шакти) отсутствия./71/
лингамалингйамам таллингам/72/
- Ее признак — необозначаемое обозначение./72/
прАбалйАт/73/
- Благодаря ее преобладанию, она преобладает над другими относительными истинами./73/
ваш ИкритешитвАт кАмитвАт мохакатвАд вА/74/
- Или же она преобладает благодаря власти, обладанием, волей, и способности вводить в заблуждение./74/

йанмАтАпитарау/75/

Шакти есть Мать и Отец./75/

биджотпаттерайндраджАликам/76/

От извержения семени (Брахмана в лоно Шакти) происходит волшебное таинство зачатия Мира и человека./76/

на таджжжАтех/77/

Нет (иной) причины рождения./77/

ниргунатвАт/78/

Вследствие бескачественности Брахмана./78/

таткАмитвАд вйАсах/79/

«Миропроявление происходит благодаря Ее воле», — считает Вяса./79/

татпаро джайминих/80

«Миропроявление есть последовательность причин и следствий» — считает Джаймини./80/

тасвАбхинно хайАнашча /81/

«Следствие неотделимо от своей причины», — считает Хайяна./81/

уктавАнагастйах/82/

Это речение разделяет Агастья /82/

тад ведИ вайшкалАйнах/83/

«Это миропроявление есть жертвенник» — считает Вайшкалаяна./83/

кантхах карттривам/84/

Кантха называет Шакти активностью Брахмана./84/

парАшарах прАбалйам/85/ Парашара называет силой./85/

васиштха моханам/86/

Васиштха называет заблуждением /86/.

шукаствАтманам/87/ Шук же называет Самостью./87/

мАтарам нАрада/88/ Нарада называет Матерью./88/

манвАнАстаранти самсАрам/89/

Ману (называет) Ее Той, благодаря которой (существа) преодолевают самсару./89/

укталингайх садбхих прамАнайих/90/

Сказанное (верно) вместе с признаками истинных доказательств./90/

татту титтирих/91/ То же (утверждает) и Титтири /91/.

чхандокАшча гАшча/92/

Метрические и поющиеся (стихи Вед говорят тоже). /92/

мАрИчистад вАдИ/93/

Произносимое об этом Миропроявлении как о Шакти бесконечно как солнечные лучи./93/

йаччишивах/94/ Тот, который есть Шива, (есть Шакти)./94/

харирантаргурубахих/95/ Внутри (Она проявляется как) Хари (Вишну),

снаружи (как) гуру./95/
кауло бхеде дурудбодхйах/96/ В разделенном (сознании Атман) плохо
 сияет и трудно осознается./96/
таллешах/97/ Это (происходит лишь) в малой степени./97/
дахарави Апитва Ам/98/ Ввиду малости достижения (совершенства)./98/
татпра Амтад бахих/99/ Оно предварительно и внешне./99/
эвам брахмавидах/100/
 Теперь описывается положение знающего Брахман./100/
адхарм Ам тад бандхах/101/
 Для него связанность (происходит) из-за А-дхармы./101/
дхармо хи вриттау/102/ Дхарма же (заключается) в деятельности./102/
на мохе химса ча йасйах/103/
 Ее нет в заблуждении, (а есть лишь) насилие и убийство /103/.
аташчиттапрама Дах/104/
 Отсюда (происходит) опьянение сознания./104/
гаурбхарин Им Амхар Айанох/105/
 Как у монаха от облаченной в золото (красотки).(?) /105/
на хи ведо на хи веда тадвидах/106/
 Знающий не знает этого, не знает этого./106/
виндати вед Ан пракритим/107/ Он обретет знание природы./107/
тарати т Ам тасм Ам/108/ Благодаря которой ее же и преодолет./108/
брахмаб Уй Айа калпате брахмаб Уй Айа калпата ити/109/
 Обретет Бытие Брахмана, обретет Бытие Брахмана./109/
видитвайвам тарати/110/ Познав (Шакти), непременно спасет-
 ся./110/
йаткритва/111/ Что бы ни сделал (Он, это действует Шакти).
джайминиран Ам мети/112/ Джаймини (называет Ее) лишенной Само-
 сти./112/
гауни ти пра Чурй Ам/113/ Второстепенной, вследствие множествен-
 ности./113/
 Таковы Шакти-сутры.

2.5. СИМВОЛ ВЕРЫ КАЛИ МА

Поклоняюсь Богине Любви — Адья Кали, Возлюбленной Шивы —
 самой абсолютной и совершенной любви всех времен, пространств,
 материй и духов. Поклоняюсь Жене Господа Шивы, Единству Бога и
 Богини. Поклоняюсь Йоге, как Единению Шивы и Шакти. О Божест-
 венная мать Адья-Кали, поклоняюсь твоему сердцу, черепу, огненным
 очам, языку, аромату йони, ушам истины, лотосным стопам, почти

меня своей милостью и наполни своей силою! Да будешь ты Благословенна, жена Шивы, Мать мира, о Шакти-Деви! Ты открываешься лишь верным, любящим, преданным. Даруй мне сознание постигнуть твой Дух и даруй мне энергию Освобождения! Ты есть истинная Шакти Деват, Ты божественная сила Шивы, без Тебя Он — шава(труп), Ты есть Кундалини-Шакти, Ты даруешь огонь истинного пробуждения, Ты есть тело времени, Кала, Ты есть сердце смерти, Ты есть дух материи, космос. Кали-черная, Ты есть душа судьбы, карма плоти, , мы славим твою форму и сущность мы славим твой дар вечности.

Ом Хрим Адьяя Видмахе Парамешварая Дхимахи Танно Кали Прачодайт.

Славлю Тебя, Богиня Тантры, сущность всех учений, учителей и духовных путей. Поклоняюсь Парамешвари Кали — Власти Божества, Высочайшей Повелительнице Богов, сущности Смерти, Великой Черной, бытию Вечности, Владычице Миров, сущности всех просветленных форм.

Поклоняюсь Кали-Мантре — слову божьему, имени кали и шивы, сущности святого писания и звучания, биджа-мантрам *Хрим Шрим Крим*.

Поклоняюсь Кали-Янтре — образу Божьему, йони в форме треугольника, в трех углах которой находится Брахма, Вишну и Шива.

Поклоняюсь Кали-Тантре — панчататтве Божества, 5-ти первоэлементам бога , таинству причастия, тайному ритуалу, через который обретаются все сиддхи и достигается наивысшее блаженство.

Поклоняюсь Каула-Марге — Непосредственному пути Просветления, Высшему пути Самообожествления, пути из 5 потоков (амнай) Садашивы — сердцу любого духовного учения, пути, которого мы видим как 10 голов Кали — 10 Махавидий. Поклоняюсь прямому пути Освобождения, чей плод уже явлен в самом начале. Поклоняюсь Йони женщины как основе пути, слиянию Йони и Лингама как самому пути и достижению бессмертного тела света, как плоду пути.

Поклоняюсь Крама-Кали — бытию, карме Кали, методу Кали, шагу Кали, методу продвижению через отождествление с Кали, поклоняюсь единству 13-ти средств достижения в единой расе (вкусе) Эроса, поклоняюсь 10-ти чакрам — месту пребывания Божества.

Поклоняюсь Ади-Натха Тантре — универсальной единой изначальной Тантре, оформленной в одном символе — самарасье (едином вкусе), которая соединяет в себе все формы Тантр, все сампрадаи (традиции) и парампары (линии передачи), которая объединяет учение Риши, Муни, Натхов, Сиддхов, Гуру в единый поток Санатана-Дхармы.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха

Славлю Пурна-Кали, Ее Единую форму Просветленной энергии и сознания, разлитой в тысяче форм и аспектов. Поклоняюсь Кали Шакти — энергии Бога, энергии действия, воли и мудрости, Изначальной Высшей форме всех сил.

Поклоняюсь Кали Ма — матери Бога, матери мира, матери истины, Амме, Амбе, Амбике Ты вмещаешь в себя Материю всех богинь и богов.

Поклоняюсь Кали Кундалини — движению Бога, огненному, световому и единому телу Божества, Кубджики и Кунджики, поклоняюсь твоему змеинному телу Кунджики — тайно пробужденной Кундалини, и Кубджики — свернутой Кундалини .

Поклоняюсь Кали Камакале — эманации Бога, любовному истечению желания, истечению семени, истечению совершенной жизни, любовному соку, амрите, поклоняюсь 16 Нитя-Шакти.

Поклоняюсь Кали Шри-Янтре — свету Бога, ясному свету, в котором растворяются все махасиддхи, самой совершенной чакре.

Поклоняюсь Пранаве Хрим — звуку Бога, истинной вибрации сердца, сущности всех биджа-мантр, сердцевине мира.

Поклоняюсь Кали Майе — иллюзии мира, тончайшей магии мира, мировой магии, чудесам, волшебству, сиддхам и риддхам, Той, которая творит Сансару.

Поклоняюсь Кали Трипуре — 3-м махавидьям — Дакшине (крим), Таре (хум) и Сундари (хрим), числу Бога, энергии Трехокого Шивы, поклоняюсь Трике — единству Шивы — Отцу, Дататрейе — Сыну и Шакти — Святому Духу, Трем Драгоценностям — Гуру, Дхарме, Чакре.

Поклоняюсь Кали Видье — знанию Бога, поклоняюсь Махавидье — великой мудрости, сущности всех Вед, Сутр и Тантр, поклоняюсь Сарвавидье — знанию множества аспектов Божеств, поклоняюсь Шривидье — Святому знанию, дарующему избавление от грехов.

Поклоняюсь Кали Дэви — лику Бога, Богу в образе женщине, женщине, которая проявляет Бога.

Поклоняюсь Йони Кали — йоге Бога, творящей Лингам наивысшего блаженства, знания и бытия, поклоняюсь женской Йони, великой космической Йони, Йони в состоянии соединения с лингамом.

Поклоняюсь Куле Кали — семье Бога, творящей и оберегающей семью Бога.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим Крим Сваха

Поклоняюсь Каула-гуру, Каула-дхарме, Каула-чакре, поклоняюсь учителю, который проявляет форму Кали и Шивы, поклоняюсь бессмертному учению Каула Тантра-йоги, дающему постигнуть сущность Кали и дарующему всевозможные блага, поклоняюсь йогинам Каули-

кам, которые собираются в огненный круг — в чакру, чтобы постичь огонь Кали, чтобы сжечь свои мирские наслаждения в огне йоги. Следую за свободой воли, созданной слиянием Гуру, Дхармы и Кула-чакры. Отдаю свою любовь, веру и преданность Гуру, осознаю себя пашу, вира и дивья в Учении, проживаю 10 вибрирующих кругов Чакры — ведачару, вайшнавачару, шайвачару, дакшиначару, вамачару, йогачару, агхорачару, сиддхачару, акулачару и каулачару.

Хрим Каликайя Намах Шрим Каликайя Намах Крим Каликайя Намах

Поклоняюсь Кали, твоему имени, проявленному в биджа-мантре Крим. Звук К — это образ Брахмана, представляющий все тело, образ воды, устраняющий все препятствия. Звук И — образ страсти Йони, образ вечной Шакти, дарующей освобождение. Звук Р — образ луны, солнца и огня, пламя, сияющее в теле, уничтожающее все злое, образ всемирного блаженства. Бинду — точка, дарует Нирвану, нада (звучание, полумесяц) — вечное великое освобождение. Звук К — это Брахма, он дарует праведность, звук М — это Вишну, дающий освобождение, звук Р — это Шива, дающий наслаждение, звук И — это Шакти, дарующая благополучие. *Крим Кали Крим Кали Крим Кали!*

Поклоняюсь Твоим формам, о МахаДэви — сущность всех божественных форм, собранных воедино, поклоняюсь самой Великой, Первой и Универсальной Богине.

Поклоняюсь Твоей Форме Ума-Парвати — сущности мудрости, ума всех Богов, самой справедливой и осознающей, самой медитации на Абсолют.

Поклоняюсь Твоей Форме Сарасвати — сущности языка, речи всех богов, сущности всех наук и искусств.

Поклоняюсь Твоей Форме Лакшми — сущности счастья и благополучия всех Богов, Божественной Бхаване(состоянию).

Поклоняюсь Твоей Форме Дурге — сущности энергии всех Богов, праведному гневу, форме сиддх, сознанию сущего, сущности Шакти.

Поклоняюсь Твоей Форме Рати — сущности желанья, страсти всех Богов, сущности секса и любовного притяжения.

Поклоняюсь Твоей Форме Гаури — сущности световой материи всех Богов и Богинь, самой яркой и светоносной Богини, пребывающей в учителях.

Поклоняюсь Твоей Форме Брахмы Гаятри — царице всех мантр, форме Вед, Логосу, из которого возник мир

Поклоняюсь Твоей Форме Вишну Лалите — игре и радости всех Богов, владычице Луны, Солнца и Огня, воплощению Кали в форме Кришны.

Поклоняюсь Твоей Форме Шивы Махешвари — экстазу духовного, любовного и сексуального слияния, дарующему освобождение, повелительницы нашего сердца.

Поклоняюсь Тебе как Той, что за пределами форм вечной Парашакти.

Айм Клим Саух Ом Хрим Дум Дургайя Намах

Поклоняюсь Тебе, о Кали Камакхья, избранное наивысшее желание, богиня в форме панчататтвы, в форме символа. Вместо вина мы пьем свою кровь, остается только лотос сердца. Вместо мяса мы пожираем свой мозг, остается только череп. Вместо рыбы мы пожираем свою плоть и дыхание, остаются только кости. Вместо зерна мы пожираем своих змей мудрости, остается только пустота черепа. Вместо майтхуны мы соединяемся со смертью, мы сжигаем себя заживо в любви к Богине и потом воскресаем, мы совершаем соитие внутри костра Шамана, внутри Вулкана, в горле Магмы, и полностью растворяем свой череп в первозданной истине. Любое наше слово — это мясо, мы можешь его ощутить с яркостью пролитой крови. Любая наша мысль — это рана, это страдание на кристальной глади озера зеркальной воды, мы можешь ее ощутить как волнение океана блаженства. Любая наша эмоция — это вино, мы можем ее ощутить на вкус. Любая наша боль — это мудра, любое наше ощущение — это майтхуна. Любой секс — это запредельная садхана непосредственного освобождения, *Ом Хрим Шрим Клим Клим Камакхьяйайа Намах Сваха*

Славим Тебя, Божественная Шакти, Адя Калика, в твоих восьми формах Изначальной Матери.

Крим Дакшине Калике Крим Сваха

Крим Сиддхи Калике Крим Сваха

Крим Гухья Калике Крим Сваха

Крим Шри Калике Крим Сваха

Крим Бхадракалике Крим Сваха

Крим Чамунда Калике Крим Сваха

Крим Смашана Калике Крим Сваха

Крим Махакалике Крим Сваха

Поклоняюсь **ДакшинаКалике** о высшая Видья Огня, достигаемого любовью, Ты стоишь на груди Шивы и занимаешься с Ним майтхуной, Ты даешь щедрые дары наслаждения преданным — варамудрой, Ты избавляешь от страха жестом абхайя-мудра, Ты делаешь шаг свободы и отрубает голову сомнения, кожа твоя темна от страсти, Ты обнажена в любви, 3 глаза взирают на три мира, обладая Высшим виденьем, твои серьги — это два трупа — знание мира мертвых, твой пояс из рук мертвых тел — отсеченных желаний, кровь чистой страсти течет с твоих

губ, язык жаждет ласки поэзии, Ты танцуешь на Шиве танец оргазма, Ты — дар истинного экстаза Тантры. Ты повелеваешь стаей шакалов.

Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшине Калике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха

Поклоняюсь **БхадраКали**: Тошей, с впалыми глазами, с черным, подобным саже, ликом, с распущенными волосами, Ты кричишь о своей неудовлетворенности и хочешь проглотить весь мир. Ты пребываешь в сексуальном голоде, в страсти жажды, у Тебя длинные выступающие зубы, они красны от крови, твой язык высунут, он ощущает пространство, он знает вкус истинной страсти, Ты жаждешь еды, и твоя еда — это Шива, Ты жаждешь Его сознания, в руках твоих аркан из 2-х языков пламени. Ты готова проглотить весь мир, выпить море, съесть быка, Ты оседлала жадного кабана. Защити меня, о БхадраКали, от внутренних и внешних врагов и уничтожь страх голода и нищеты.

Хаум Кали Махакали Кили Кили Пхат Сваха

Поклоняюсь **МахаКали**: Ты пребываешь в сердце, Ты есть страх оружия, смерти и крови, Ты есть страх кладбищ, черепов и отрубленных голов, Ты есть ужас человеческих эмоций, Ты — страх черного цвета, черной ткани, спутанных и растрепанных волос, страх свободы, вина и обнаженности, Ты хохочешь над страхами других людей, Ты издаешь утробные звуки, Ты сидишь на спине тигра, Ты бесстрашная, свободная и естественная, Ты дикая, неприличная, неистовая, но истинная Ты ничего не прячешь, Ты само блаженство в чистом виде; Ты избавляешь от болезней, эпидемий и несчастий, ибо сердце становится правдивым, Ты — сама кровь, Ты — сама сущность сердца. Ты — истинное желание тела человека, которого он боится. Ты есть медитация «Я емь Кали Ма».

Ом Хрим Шрим Крим Махакали Намах

Поклоняюсь **СиддхаКали**: Трехокая, с распущенными волосами, Опьяненная, Опоясанная поясом отрезанных рук, Одетая в стороны света, показывающая язык цвета синего лотоса, Попирающая ногами Шиву, Ты пребываешь в нектаре Луны, твое тело подобно голубому лотосу, Ты украшена короной драгоценностей, Ты — царица Луны и нектара наслаждения, в твоей руке серп Луны, Ты знаешь тайны ночи, Солнце и Луна — твои серьги, твое колено устремлено вперед, Ты даришь сиддхи бессмертия и меч концентрации, твое тело ума обнажено, гирлянда из 50-ти черепов — это 50 слогов языка Богов, это 50 мантр, твои бусы — это четки заклинаний, Ты — сущность звука, шабда, крик высшего, Ты — биджа-мантра. Ты пьешь кровь из черепа в левой руке, и танцуешь на телах Махасиддхов и Сиддхов.

Ом Хрим Клим Сиддха Кали Ам Кром Кхшраум Сваха

Поклоняюсь **Шри Кали**: Ты есть сияние Истины: пока правда скрыта, Ты черна, когда она открывается, она становится красной от стыда, синей от познания и золотой от постижения; славим Тебя, свет истины, твой черный танец смерти велик и непостижим для человека, Ты пребываешь в кровавых жертвах, Ты — смерть всего нечистого, Тебе нужно отдать самое ценное — кровь, жизнь, тело, и Ты щедро награждаешь, твое тело грозových туч изливает цвета молний, Ты создаешь мир, словно паук тклет паутину, Ты есть ткачиха вселенской ткани, Тебе жертвуют мясо, кровь, но ты забираешь дух; Ты — смерть, которая дает ощущение времени, Ты — ткань материи, ее ощущение, и лишь преданным Ты даешь нить свободы. Ты повелеваешь насекомыми и пауками. Ты — красная кровь жертвоприношений и синее небо судьбы, Ты есть темный страх слабых и радужный экстаз сильных, мы славим Тебя, мы поклоняемся Тебе, откройся нам, дай проникнуть в лоно твоего света.

Айм Шрим Шрим Шрим Калике Айм Шрим Шрим Шрим Сваха

Поклоняюсь **Чамунда-Калике**: Ты пребываешь в вампирах, в якшах, в якшинях, в ракшасах, в демонах, ты их убиваешь и возрождаешь. Богиня, которая убила демона Рактабиджу, Ты черного цвета, у Тебя 4 руки, они держат меч, 2 лотоса, кинжал и череп, спутанные волосы касаются неба. На Тебе ожерелье из змей, у Тебя красные глаза, Ты носишь черно-красную одежду, вокруг талии — тигровая шкура. Ты пьешь вино и дико хохочешь, издавая утробные звуки, левая нога стоит на трупе, а правая — на спине Льва.

Крим Крим Хум Чамунда-калике Крим Крим Хум Сваха

Поклоняюсь **ГухьяКали**: Ты пребываешь в Тайне, Ты сокрыта от глаз непосвященных, как золотая — Гаури, Ты подобна грозовой туче и удару грома, у Тебя священный шнур из змей, и Ты сидишь на змеях, воистину Ты ведаешь мудростью земли и энергией электричества, над твоей головой 1000 капюшонов змея Ананты — он есть сама бесконечность, царица змей, твои браслеты — змеи, твой пояс змеи — они украшают Тебя, спасают Тебя, это сила твоя, рядом с тобою Шива-мальчик, ребенок; у Тебя 9 драгоценностей — это Твой смех, это радость пробужденности, Тебе служат великие мудрецы, такие как Нарада, Твои волосы заполняют небеса, Ты ведаешь все премудрости Вселенной, Твое ложе — пробужденная Кундалини, поднятая 1000 раз, с открытыми капюшонами, Ты знаешь сущность земли — драгоценные камни, ее истинный свет.

Твоя тайная мантра сокрыта

Поклоняюсь **СмашанКали**: Тело Твое черное, Ты пребываешь в местах сожжения трупов, на кладбищах, у Тебя черные растрепанные волосы, впалые красные глаза, иссушенное тело и страшный вид, Ты

пьешь вино из черепа, Ты держишь отрубленную голову и ешь сырое мясо, Ты нагая и пьяная, Ты улыбаешься, украшенная гирляндой из черепов. На твоём плече сидит мудрый ворон.

Крим Крим Крим Смашан Калике Крим Крим Крим Сваха

Поклоняюсь **Калике** Натхов, Освобождению Просветленных, Каула-тантре, Истине Истин, проявленной в теле йогина. Своими силами я не могу достигнуть высшего спасения, я вверяю себя Шакти, пролей свой окончательный шактипат в мое тело. Славим Тебя, свет Виджняны, сущность джняны, бхакти и крийя йоги, о Божественная Шакти Истины, Ты разрываешь покровы майи и поэтому Ты страшна, ибо Ты устраняешь иллюзии, Ты даешь чистую правду, Ты укрыта только небом, его духом и поэтому Ты обнажена, Ты пьешь только блаженство, и поэтому Ты воистину пьяна, Ты ешь только сущность, и поэтому Ты любишь кровь, Ты чувствуешь всем сердцем, и поэтому Ты так ужасна, Ты видишь невежество, и поэтому Ты хохочешь, Ты познала пустоту, и поэтому Ты безумна и отрезала голову, Ты пребываешь на кладбищах, ибо там мы думаем об истине. О Шакти свободы, мудрости и блаженства, красоты, сияния и откровенности, будь всегда со мной АУМ!

Клим Парамешвари Сваха Айм Парамешвари Сваха Ом Парамешвари Сваха

Поклоняюсь **Кали**, подобной Таре, Твоей Мудрости виденья. Ты есть Шри Махавидья: Высшая Великая Мудрость, и у Тебя 10 форм, Ты не разделяешь добро и зло, ибо Ты — сила благости, Ты — знание любви и времени Кали, Ты есть знание Вселенской ткани ума и невежества Тара, Ты есть знание красоты и света — Трипура-Сундари, Ты есть знание иллюзии и мира — Бхуванешвари, Ты есть знание боли и разрушения — Трипура-Бхайрави, Ты есть знание мастеров и самопознания — Чиннамаста, Ты есть знание пустоты и слабости — Дхумава-ти, Ты есть знание победы и поражения — Багаламукхи, Ты есть знание речи Богов и страсти музыки — Матанги, Ты есть знание наслаждения и богатства — Камала, мы славим Тебя, Кали, Богиню Тантры, Богиню великой мудрости, дай нам постигнуть твою силу веданья. АУМ!

Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим Сакалахим Хираух Хшрим Ум Хим Айм Шрим Ом

Поклоняюсь **Каулику**, иллюзорному телу Кали, тому, кто достиг осознания единства с Богиней — о Возлюбленная Кулы. Я — это Ты, о Кали Ма, через Тебя я становлюсь живым Богом, Я пью вино твоей милости и кровь твоего сердца, Я ем мясо твоей жертвенности и плоть твоего ума, Я поглощаю единое тело рыбы, плавающей в океане блаженства, Я совершаю майтхуну и достигаю Самарасьи в теле Бхайравы

и Бхайрави, Я держу меч твоей правдивости и трезубец твоей истины, Я хохочу над страхами людей и показываю язык откровенности, Я танцую в экстазе секса и несу оргазм любви, Я принимаю мудры благословения и бесстрашия и несу знамя свободы, Я славлю Тебя, извечно Божественная мать Кали, Шакти-Деви, сладостный поток Кундалини, Шри Махавидья, прими меня в свое Лоно Истины.

*Ом Каликай Ча Видмахе Смашанавасиньй Дхимахи Танно Агхора
Прачодайят Ом Тат Сат! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!*

2.6. МАНТРА КАЛИ ШРИ КАЛИКА-СТАВОПАНИШАД

*(«Упанишада восхваления Шри Калики»,
сочиненная Шри Гуптаватарой Бабаджи)*

Боги возносят молитву Деви:

«Ты — Изначальная Высшая Шакти, форма всех Шакти!

Твоей силой мы [становимся] способны творить, поддерживать и разрушать!

Твои формы бесконечны, [они имеют] различные варны («цвета») и образы.

Кто может это описать, даже приложив [для этого] все усилия?»

Шива говорит Деви:

«**Хрим, Шрим.** Услышь, Прекрасная, третью биджу — **Крим**, дарующую садхакам счастье. После этих трех бидж — обращение «Парамешвари!» и **Сваха** — это сказана десяти слоговая мантра, о Благая! [Эту мантру], начинающуюся с трех бидж, или эти три биджи отдельно — всегда повторяй, это, Богиня, суть всех Видий! Если опустить три начальные биджи из десяти слоговой мантры, то [получится] семи-слоговая; начинающиеся с **Клим, Аим** или **Ом** — три восьмислоговых. Десяти слоговая с «Калике!», затем опять тремя биджами и **Сваха (Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим Крим Сваха)** — известна как Шодаши, сокрытая во всех Тантрах. Начинаящаяся со **Стрим** или **Ом** — две семнадцатислоговых.

Всевозможные мантры, поведенные в различных Тантрах — все они Твои мантры; Ты — Изначальная. Для всех этих мантр — лишь одна садхана. О Деви, без Пути Кулы шакти-мантра не приносит успеха! Вино, мясо, рыба, мудра и майтхуна — это 5 таттв, предписанных в шакти-пудже. Почитание [Деви] без пяти таттв становится колдовством, [от которого не будет плода,] подобно тому, как посеянное на камнях никогда не прорастет.

Качества первой таттвы: это великий Нектар для живущих, устраняющий несчастья и порождающий Блаженство. Качества второй таттвы: она дает удивительную силу и процветание [обитателям] деревень, воздуха и лесов и просветляет интеллект и сознание. Качества третьей таттвы: она приносит благо, порождена из воды, прекрасна, дарует счастье и приумножает народ. Качества четвертой таттвы: она легкодоступна, рождена из земли, это — жизнь для живых существ, корень здоровья трех миров. Качества особой таттвы: она дает Великое Блаженство и является причиной творения живых существ, безначальным и бесконечным основанием мира.

Первая таттва — огонь, вторая — воздух, о Любимая! Третью знай как воду, четвертая — это земля, о Благая! Пятая — пространство, Основа мира. Познав сердце этой упанишады восхваления, о Владычица Кулы, следуя дхарме Кулы, человек становится освобожденным при жизни!»

2.7. 108 ИМЕН ШРИ МАХАКАЛИ

Ом Шрим Крим Клим ... Намах

Шри Махакали — Зерно энергии желания Бога.

Шри Камадхену — Исполняющая желания корова.

Шри Камасварупа — Чья форма желание.

Шри Варада — Дарительница благ.

Шри Джагаданандакарини — Причина всеобщего блаженства Вселенной.

Шри Джагатдживамайи — Всеобщая жизненная сила Вселенной.

Шри Ваджраканкали — Превращает человеческий череп в удар молнии.

Шри Шанта — Мир.

Шри Судхасиндхунивасини — Живущая в космическом океане нектара.

Шри Нидра — Сон.

Шри Тамаси — Породившая и председательствующая над Тамо Гуна.

Шри Нандини -- Доставляющая удовольствие каждому.

Шри Сарванандасварупини — Олицетворяющая всеобщую радость.

Шри Параманандарупа — Высочайшая форма Божественного блаженства.

Шри Стутья — Самая подходящая для всех обожаний и поклонений.
 Шри Падмалая — Обитающая в чистейшем лотосе.
 Шри Садапуджья — Священный неизменный объект поклонения.
 Шри Сарваприянкари — Всеобщая исполняющая желания Божественная Энергия.

Шри Сарвамангала — Благоприятствование Космоса.
 Шри Пурна — Совершенная.
 Шри Виласини — Океан радости.
 Шри Амогха — Мать, Чей даршан редко проходит без награды.
 Шри Бхогавати — Верховный даватель радости в Мире.
 Шри Сукхада — Дарующая совершенное счастье Своим поклонникам.

Шри Нишкама — Лишенная желаний.
 Шри Мадхукаитабахантри — Убийца Мадху и Кантабхи.
 Шри Махишасурагхатини — Убийца Махишасуры.
 Шри Рактабиджавинашини — Сокрушительница Рактабиджи.
 Шри Наракантака — Сокрушительница Нарака.
 Шри Уграчандешвари — Огонь, буря с градом и ярость.
 Шри Кродхини — Космический гнев.
 Шри Уграпрабха — Излучающая ярость.
 Шри Чамунда — Убийца Чанды и Мунды.
 Шри Кхадгапалини — Она правит мечом.
 Шри Бхасварасури — Чье свирепое сияние разрушает демонические силы.

Шри Шатрумардини — Убийца врагов святых.
 Шри Ранаяпандита — Искусная в науке о войнах и битвах.
 Шри Рактадантика — Чьи сверкающие зубы красны от крови.
 Шри Рактаприя — Кто любит кровь.
 Шри Капалини — Держашая череп в Своих руках.
 Шри Курукулавиродхини — Противостоящая демоническим полчищам и всем грехам в Мире.

Шри Кришнадеха — С темным телом.
 Шри Нарамандали — Одета в гирлянду из человеческих черепов.
 Шри Галатрудхирабхошана — Чья одежда заляптана кровью.
 Шри Праитанитьявараяна — Дух космической пляски растворения.

Шри Лоладживха — С высунутым языком.
 Шри Кундалини — Остаточная энергия Святого Духа.
 Шри Нагаканья — Девственная змея.
 Шри Пативрата — Преданная жена.

Шри Шивасангини — Вечная спутница Шри Шивы.

Шри Висанги — Без каких-либо товарищей.

Шри Бхутапатиприя — Любит защитника бхутов, т.е. Шиву.

Шри Претабхумикритала — Живущая в земле бхутов и привидений.

Шри Даитьендраматхини — Победоносный главный убийца демонов.

Шри Чандрасварупини — В форме охлаждающего сияния Луны.

Шри Прасаннападмавадана — Имеющая веселое, улыбающееся лотосоподобное лицо.

Шри Смеравактра — Божественная Мать с улыбающимся лицом.

Шри Сулочана — С такими прекрасными глазами.

Шри Судантии — Имеющая изумительно блестящие зубы.

Шри Синдурарунамастака — Кто наносит красный синдур на Свой лоб.

Шри Сукеиши — С пышными темными волосами.

Шри Смитахасья — Вечно улыбающаяся Своим поклонникам.

Шри Махаткуча — Ее тяжелые груди дают молоко всей Вселенной.

Шри Приябхашини — Одаренная нежным красноречием.

Шри Субхашини — Ее речь мягка и звучна.

Шри Муктакеиши — Ее взъерошенные волосы предоставляют освобождение.

Шри Чандракотисамапрабха — Сияющая блеском миллиона лун.

Шри Агадхарупини — Чья неизменная красота очаровывает Мир.

Шри Манохара — Притягательная и очаровательная настолько, что Она покоряет сердца.

Шри Манорама — Высочайшая Божественная милость и очарование, чтобы доставить удовольствие всем.

Шри Вашья — Небесная Волшебница, заманивающая всех в Свои сети любви.

Шри Сарвасаундарьянилая — Дом всей красоты.

Шри Ракга — Красный — это ее цвет.

Шри Сваямбхукусумапра — Она жизненная сила цветов, создавших самих себя.

Шри Сваямбхукусуманмада — Возбужденная цветами, создавшими самих себя (чакры).

Шри Шукрапуджья — Обожаемая как белизна чистоты.

Шри Шукрастха — Окруженная ореолом чистоты и белизны.

Шри Шукратмика — Душа чистоты и святости.

Шри Шукранидаканашины — Чей долг уничтожение врагов святости.

Шри Нишумбашумба-сахантри — Убийца Шумбхи и Нишумбхи.

Шри Ванхимандала Мадхьяста — Сидящая в центре пылающего космического огня.

Шри Вираджанани — Мать храбрых.

Шри Трипурамалини — Носящая в качестве трофея голову демона Трипура.

Шри Карали — Председательствующая над космическим растворением.

Шри Пашины — Держащая петлю смерти.

Шри Гхорарупа — Ужасающей формы.

Шри Гхораданштра — Имеющая свирепую пасть.

Шри Чанди — Разрушающая злые наклонности в своих поклонниках.

Шри Сумати — Мать чистой мудрости.

Шри Пуньяда — Осыпающая добродетелями.

Шри Тапасвини — Аскетичная.

Шри Кшама — Прощение.

Шри Тарангини — Бурлящая жизнью и энергией.

Шри Шуддха — Святое целомудрие.

Шри Сарвайшвари — Хозяйка Космоса.

Шри Гариштха — Проявляющая Свою радость при взгляде на Своих учеников.

Шри Джаяшалини — Великолепная и победоносная.

Шри Чинтамани — Исполняющий желания Самоцвет.

Шри Адвайтабхогини — Наслаждающаяся недвойственностью.

Шри Йогешвари — Без привязанностей.

Шри Бхогадхарини — Наполненная квинтэссенцией всех удовольствий, радости, блаженства.

Шри Бхактабхавита — Наполненная чистой любовью Своих последователей.

Шри Садаканандасантосха — Наполненная радостью Своих последователей.

Шри Бхактаватсала — Лелеющая тех, Кто поклоняется Ей.

Шри Бхактанандамайи — Источник вечной Радости Ее последователей.

Шри Бхакташанкари — Приводящая Желания Своих Последователей к исполнению.

Шри Бхактисамьюкта — Дарительница набожности.

Шри Нишкаланка — Чистая.

2.8. ПОКЛОНЕНИЕ БОГИНЕ КАЛИ

Простейшее поклонение Кали:

1. Садхака совершает омовение и надевает чистые одежды (желательно, используемые исключительно в ритуальных целях). Следует выполнить ачаману (испитие освященной предварительно воды) тремя глотками с мантрами:

Ом Атма-таттвайа Сваха (Ом. Да будет благо сущности души!)

Ом Шакти-таттвайа Сваха (Ом. Да будет благо сущности Шакти!)

Ом Шива-таттвайа Сваха (Ом. Да будет благо сущности Шивы!)

После этого следует нанести на лоб священным пеплом трипундру (шиваитскую тилаку), а на межбровье — тилаку Шакти Дэви (обычно для этого используется кумкума, специальный красный порошок), сосредоточивая при этом ум на Шиве и Шакти.

2. Приготовив для подношения Богине воду, гандху (душистое масло или сандаловую пасту), цветы (желательно красные), благовонные палочки, светильник с масляными фитильками, найведью (жертвуемое угощение) и, при желании, другие подношения (например, украшения, куски красивой ткани, предварительно очищенное ритуалом шодханы вино и др.), садхака помещает эти предметы на подносе перед алтарем, а сам усаживается на подстилку (асану) перед изображением или символом Богини. Желательно на алтаре или перед ним зажечь «дежурную лампаду» или свечу, которая должна гореть хотя бы во время поклонения Божественной Матери.

3. Снова выполнив ачаману с упомянутыми выше мантрами, садхака выполняет какую-нибудь несложную пранаяму, а затем складывает пальцы обеих рук в йони-мудру, предварительно зажав между ладонями цветок. Держа йони-мудру на уровне анахата-чакры, следует прочесть «Адья-Кали-сварупа-стотру».

Адья-Кали-сварупа-стотра

(«Гимн сущностному Образу Изначальной Кали»)

«Маханирвана-тантра»

Хрим Кали Шрим Карали Ча Крим Калиани Калавати камала Кали-дарпагхни Капардиша-крипанвита

Хрим. Кали. Шрим. Ужасная. Крим. Благодатная и Всеискусная. Камала, Разрушительница гордыни Кали-юги, к Спутанноволосому Шиве благосклонная.

*Калика Каламата Ча Каланала-самадйутих
Капардини Караласйа Карунамрита-сагара*

Калика, Матерь Времени, Сияющая Светом Вечности,
Спутанноволосая и Ужасноликая, Океан нектара сострадания.

*Крипamaiи Крипадхара Крипапара Крипагама | кришанух Капила
Кришна Кришнананда-вивардхини*

Полная милосердия, Сосуд милости, Милосердие безграничное,
Через милость достижимая,

Огненная, Рыжая, Черная, блаженство Кришны увеличивающая.

*Каларатрих Камарупа Кама-паша-вимочани
Кадамбини Каладхара Кали-калмаша-нашини*

Ночь Вечности, Образ Желания, От уз желания Освободительница,
Облакоподобная, носящая полумесяц, пороков Кали-юги Разру-
шительница.

*Кумари-пуджана-прита Кумари-пуджакалайя | кумари-бходжана-
нанда Кумари-рупа-дхарини*

Любящая почитание девственниц, Прибежище почитателей девст-
венниц, Наслаждающаяся потчеванием девственниц, образ девствен-
ницы принимающая.

*Кадамба-вана-санчара Кадамба-вана-васини | кадамба-пушпа-сан-
тоша Кадамба-пушпа-малини*

Блуждающая в цветущих лесах, в цветущих лесах обитающая,
Удовлетворяющаяся цветами, гирлянду из цветов носящая.

*Кишори Калакантха Ча Кала-надани-надини
Кадамбари-пана-рата Татха Кадамбари-прия*

Юная, Супруга Нежногорлого, Нежноголосая,
Жадно пьющая пьянящий напиток, Любящая опьянение.

*Капала-патра-нирата Канкала-малйя-дхарини | камаласана-сан-
тушта Камаласана-васини*

Обладательница чаши из черепа, гирлянду из костей носящая,
Удовлетворяемая сидением из лотоса, в лотосе восседающая.

*Камалалайя-мадхйя-стха Камала-мода-модини | Калахамса-гатих
Клаибйя-нашини Кама-рупини*

Пребывающая посреди лотоса, ароматом лотоса Упивающаяся,
Шагающая походкой лебедя, Уничтожительница страха, Образ Же-
лания.

*Кама-рупа-крита-васа Кама-питха-виласини | Каманийя Калпа-
лата Каманийя-вибхушана*

Сделавшая Себе обителью лоно желания, в лоне желания Обитающая, Прекраснейшая, Древо исполнения желаний, превосходно украшенная.

Каманийя-гунарадхья Комаланги Кришодари | Каранамрита-сантоша Каранананда-сиддхиди

Обожаемая и Радующая, Нежнотелая, с тонкой талией, Ублажаемая каранамритой, наслаждающимся священным вином сиддхи дарующая.

Каранананда-джапешта Каранарчана-харшита | Каранарнава-саммагна Карана-врата-палини

Богиня наслаждающихся священным вином, почитаемая караной и джапой, Погруженная в море вина, поклоняющихся с вином Защитница.

Кастури-саурабха-мода Кастури-тилакоджджвала | Кастури-пуджана-рата Кастури-пуджака-прийа

Любительница аромата мускуса, сияющей тилакой из мускуса украшенная, Жажущая почитания с мускусом, жертвующих мускус любящая.

Кастури-даха-джанани Кастури-мрига-тошини | Кастури-бходжна-прита Карпура-мода-модита

Мать воскуряющих мускусные благовония, мускусного оленя любящая,

Любящая вкушать мускус, радующаяся аромату камфары.

Карпура-малабхарана Карпура-чанданокшита | карпура-карана-хлада Карпурамрита-пайини

Украшенная гирляндами, камфорой и сандалом умашенная, Наслаждающаяся вином и камфорой, нектар с камфорой жадно пьющая.

Карпура-сагара-сната Карпура-сагаралайя | Курча-биджа-джапа-прита Курча-джапа-парайана

Омытая морем камфары, в море камфары купающаяся,

Удовлетворимая повторением курча-биджи и само повторение курча-биджи.

Кулина Кауликарадхья Каулика-прийа-карини Кулачара Каутукини Кула-марга-прадаршини

Воплощение Кулы, радость кауликов, кауликам благо творящая, Следующая кулачаре, Радостная, Путь Кулы указующая.

*Кашишвари Кашта-хартри Кашиша-вара-дайини | Кашишвара-кри-
тамода Кашишвара-манорама*

Супруга Шивы, Уничтожительница страданий, Шиве желаемое дарующая,

Услаждающая Шиву, разум Шивы очаровывающая.

*Кала-манджира-чарана Кванат-канчи-вибхушана | Канчанадри-кри-
тагара Канчаначала-кауmundи*

Нежно позванивающая ножными и поясными золотыми украшениями,

Обитающая на Золотой Вершине, телом золотому лучу луны подобная.

*Кама-биджа-джапананда Кама-биджа-сварупини | Куматигхни Ку-
линартти-нашини Кула-камини*

Наслаждающаяся повторением кама-биджи, биджу Клим олицетворяющая,

Уничтожительница пороков и огорчений каул, в Куле пребывать желающая.

*Крим Хрим Шрим Мантра-варнена Кала-кантака-гхатини | Итй-
адйа-калика-девйах Шата-нама Пракирттитама Ка-кара-кута-гхати-
там Кали-рупа-сварупакам*

Звучанием мантр Крим, Хрим и Шрим жало Смерти отражающая. Так прославляются сто имен Изначальной Богини Калики, начинающиеся со слога «КА». Возвешенные все вместе, они образуют сущностный Образ Кали.

Произнесение этой стотры мгновенно вызывает незримое, но часто вполне осязаемое, присутствие Адья-Кали в любом образе или символе, в котором садхака собирается почитать Ее. Произнеся стотру, садхака возлагает цветок на янтру (или какой-либо иной образ или символ Богини) и склоняется.

4. Присутствие Богини в образе или символе приветствуется поклонением и произнесением мантры:

*Намах Сарва-сварупинйаи Джагад-дхатрйаи Намо Намах | Адйайаи
Каликайаи Те Картрйаи Хартрйаи Намо Намах*

Поклонение Сущностному Образу всего сущего, поклонение Опоре Вселенной!

Изначальной Калике — Тебе, Создательнице и Разрушительнице, — поклонение!

5. Следует предложить Богине какие-либо жертвенные подношения, произнося одновременно мула-мантру Адья-Кали:

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха

Хрим. Шрим. Крим. О Высшая Богиня Калика! Жертвую Тебе все это во благо!

Посредством произнесения этой мантры Богине можно предложить любое подношение. По крайней мере, можно предложить хотя бы один красный цветок, плод или воскуренную благовонную палочку. Повторяя ментально эту мантру на протяжении всего дня, садхака предлагает Богине в дар также и все свои переживания. Фактически эта мантра является сильнейшим средством посвящения себя и всех проявлений своей жизни Изначальной Богине Кали.

6. Совершив пуджу (подношение имеющихся даров), следует взять в правую руку четки (джапамалу) и произнести: Аим Хрим Акша-маликайи Намах («Аим. Хрим. Поклонение священным четкам!»), а также следующую молитву:

*Мам Мале Махамайе Сарва-шакти-сварупини Чатур-варгас-твайи
Нйастас-тасман-ме Сиддхи-да Бхава Авигхнам Куру Мале Твам Грих-
нами Дакшине Каре Джана-кале Ча Сиддхй-артхам Прасида Мама
Сиддхайе*

О Мала, воплощение Махамайи, олицетворение всех сил!

В тебе запечатлены все четыре цели человеческой жизни (дхарма — религия, этика, духовность; артва — материальное благополучие; кама — чувственные радости и удовольствия; мокша — конечное спасение души).

Будь же для меня источником всех совершенств (сиддхи)!

Избавь меня от возможных помех [в джапе], когда я беру тебя в свою правую руку во время джапы. Сиддхи и успех милостиво мне даруй!

*Ом Акша-маладхи-патайе Сусиддхим Дехи Дехи Сарва-мантрартха-
садхини Садхайа Садхайа Сарва-сиддхим Парикал-пайа Парикалфпайа
Ме Сваха*

О Повелительница всех четок! Превосходные сиддхи даруй, даруй! Успех в практике всех мантр обеспечить, обеспечить! Помоги мне обрести все сиддхи! Сваха!

Затем следует выполнить джапу мула-мантры Адьа-Кали не менее 108 раз (1 «круг»). Выполнив джапу, садхака должен пожертвовать плод (т.е. результат) этой садханы Самой Богине с соответствующей мантрой:

*Гухйати-гухйа-гоптри Твам Гриханас-маткрита м Джанам Сиддхир-
бхавату Ме Девы Тват-прасадан-махешвари*

О Хранительница тайны всех тайн! Прими результат выполненной мною джапы!

Даруй мне сиддхи, о Богиня, по Твоей милости, о Махешвари!

Произнеся эту молитву, следует пожертвовать плод джапы в левую руку вызванного в уме Образа Богини и поклониться Ей.

7. Садхака может, если желает, продолжить поклонение Богине чтением других посвященных Ей гимнов (стотр) — например «Калика-сахасранама-стотры» или «Дэви-махатмьи», петь шактистские бхаджаны, повторять мантры и возносить молитвы (в том числе и на своем родном языке). Получившие соответствующее посвящение и обученные правильному выполнению хомы (огненного жертвоприношения) и балиданы (жертвоприношения животных), могут совершить и эти обряды. Закончить поклонение необходимо чтением, и так предать себя под защиту Богини-Матери.

8. В завершении поклонения следует прочесть извинительную молитву и молитвы, завершающие поклонение Шакти:

Прасида Бхагаватй-амба Прасида Бхакта-ватсале | Прасадам Куру Ме Девии Адйа-кали Намо'сту Те ||

«Помилуй, о Богиня-Мать! Помилуй, о Любящая Своих бхакт! Окажи мне милость, о Богиня! О Изначальная Кали, поклонение Тебе!»

Айур-дехи Дханам Дехи Видйам Дехи Махешвари | Самастам-акшидам Дехи Дехи Ме Парамешвари ||

Жизнь даруй, богатство даруй, знание даруй, о Великая Богиня!

Все необходимое в изобилии даруй, даруй мне, о Высшая Богиня!

Ма Бхутатра Куле Джанма Йатра Девии На Даиватам | Ахам Девии На Ча'нйосми Брахмаивахам На Шокабхак ||

«Да не буду я рождаться в такой семье, где Богиня не почитается как Божество!

Я сам — Богиня и ничто иное, я — воистину Брахман, не вкушающий страданий!»

9. Осознавая себя неотделимым от Богини, садхака складывает руки в самхара-мудру и, захватывая кончиками пальцев, цветок с янтры (или другого почитавшегося символа Матери), медитирует на вбирание в себя энергии присутствия Божества, одновременно вдыхая Идой (правой ноздрей) аромат цветка. После этого следует возложить цветок себе на голову и причаститься пожертвованными Матери подношениями.

Прежде, чем начать практиковать подобное поклонение Шакти, следует испросить на него благословение духовного учителя Тантрической Традиции. Особенно важно получить со слуха от Гуру муламантру. Только правильно и законным образом полученные мантры и практики пуджи способны принести практикующему ожидаемые им

результаты. Важно при этом помнить следующее: Богиня-Мать — не служанка чьих-либо прихотей и с Ней (и Ее священными символами и образами) не «работают», как экстрасенсы с тонкими энергиями. Божественной Матери поклоняются, Ей служат с искренними душой и сердцем, Ей всецело предаются, Ее любят. Тот, кто правильно понимает природу Богини, рассматривает саму возможность преданного служения Ей не столько как средство получения от Нее желаемых результатов, сколько как бесценный дар личностных взаимоотношений с Ней. Преданность (бхакти) Богине возникает в поклоняющихся Ей без корысти и лицемерия как следствие Ее особой милости. И жизнь тех, кто отмечен этой милостью Богини-Матери, приобретает особый смысл.

Особые мантры для поклонения Шакти Дэви

1. Мантра для Наваратри (произносится утром в первый день праздника).

Каришйаами Вратам Матар-наваратрам-ануттамам Сахаййам Куру Ме Девии Джагадамба Мам-акхилам

О Мать, я намерен выполнить превосходную Наваратра-врату. Окажи мне поддержку в этом намерении и в этом действии во всех отношениях, о Божественная Мать вселенной!

2. Мантра для посвящения Богине-Матери всех своих действий в течении дня (произносится утром сразу же после пробуждения):

Пратар-уттхайа Сайахнам Сайахнат Пратар-антатах Йат Кароми Джаган-матас-тад-эва Тава Пуджанам

О Мать вселенной! Все, что я буду делать с утра до вечера и с вечера до наступления следующего утра, — все это да будет моим служением Тебе!

3. Мантры на изгнание нечистых духов, мешающих совершению обрядов поклонения (произносится с одновременным кроплением освященной воды по всем сторонам пространства):

Апасарпанту Бхутани Пишачах Сарватодишам Сарवेशам Виродхена Пуджа-карма-самарабхе

Отступите, о бхуты и пишачи, по всем направлениям! Исполнение пуджи всем приносит лишь благо!

Апасарпанту Те Бхута Йе Бхута Бхуми-палаках Бхутанам-авиродхена Пуджа-карма Каромй-ахам

Отступите прочь, о бхуты, духи-покровители этого места!

Я хочу совершить пуджу без мешающих мне духов.

4. Мантра-молитва о грехоотвержении (можно произносить перед пуджей и по окончании ее, а также в любое время с целью разрушения греховных наклонностей ума):

Деви Твам Пракритам Читтам Папа-крантам-абхун-мама Тан-них Сарайа Читтан-ме Папам Хум Пхат Ча Те Намах

О Богиня, мой ничтожный обывательский ум поражен греховными желаниями. Устрани же грех из моего ума! Хум Пхат. Поклонение Тебе!

Ом Сарвам Адья-каликарпанам Асту

Да будет все предложено как жертва Изначальной Калике!

2.9. КАЛИ-КАВАЧА — ПОКОРИТЕЛЬ 3 МИРОВ

(охранительная мантра)

Риши — Шива, размер — ануштуп, Божество — Адья-Кали, биджамая-биджа, шакти-кама-биджа, килака — крим, мантра используется для камня — сиддхи

Хрим. Да защитит Адья-Кали мою голову.

Шрим. Да защитит Кали мое лицо.

Крим. Да защитит Высшая Шакти мое сердце.

Да защитит Паратпара (Высшая из высших) мое горло.

Да защитит Джагадхатри (Поддерживающая сила Вселенной) мои глаза.

Да защитит Шанкари (Дарующая процветание) мои уши.

Да защитит Махамаяя (Великая иллюзия) мое обоняние.

Да защитит Сарва-Мангала (Всеблагая) мой вкус.

Да защитит Кумари (Шакти Картикейи) мои зубы.

Да защитит Камалалайя (Та, чья обитель лотос) мои щеки.

Да защитит Кшама (Доброта) мою верхнюю и нижнюю губу.

Да защитит Чару-Хасини (Обладающая чарующей улыбкой) мой подбородок.

Да защитит Кулешани (Повелительница каулов) мою шею.

Да защитит Крипа-майи (Милосердная) заднюю часть моей шеи.

Да защитит Баху-Да (дающая силу рукам) мои предплечья.

Да защитит Кайвалья-даини (дающая Освобождение) мои руки.

Да защитит Капардини (Та, у которой спутанные волосы) мои плечи.

Да защитит Траилокья-Тарини (Спасительница 3 миров) мою спину.

Да защитит Апарна (кто не ест даже листья для рождения Картикейи) мой бока.

Да защитит Каматхасана (сидящая в сосуде в позе черепахи) мои бедра.
 Да защитит Вишалакши (Прекрасноокая Парвати) мой пупок.
 Да защитит Прабхавати (Сияющая) мой половой орган.
 Да защитит Парвати (Дочь гор) мои ступни.
 Да защитит Джайя-Дурга (победительница) мои жизненные силы.
 Да защитит Сарва-сиддхи-да все части моего тела.
 Пусть те части тела, которые не упомянуты в Каваче, защитит Вечная
 Адьа Кали.

Кто повторяет Трилокья-Виджайю, сосредоточившись на Адьяд-хикрита-манаса, получает все чего желает и обретает Ее благосклонность.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха

2.10. КАЛИ-ВИШУДХА

Сарвашапарипурака:

*Aim Hrim Shrim Kamakarshini Nitya Kala Shri Padukam Pujayami
 Tarpayami Namah.*

Это завораживающие божества, божества тяготения, относящегося к:

Kamakarshini — желанию;

Buddhyakarshini — интеллекту;

Ahamkarakarshini — эго;

Shabdakarshini — звуку;

Sparshakarshini — прикосновению;

Rupakarshini — форме;

Rasakarshini — вкусу;

Gandhakarshini — запаху;

Chittakarshini — уму;

Jayrukarshini — стойкости;

Smrityakarshini — памяти;

Namakarshini — имени;

Bijakarshini — семени;

Atmakarshini — душе;

AmRtakarshini — бессмертию;

Sharirakarshini — физическому телу.

Таким образом, вознося молитву Гупта Йогиням в 16-лепестковой Чакре с их мудрами и прочим, произносится:

*Aim Klim Sauh Tripureshi Chakreshvari Shri Padukam Pujayami Tarpayami
 Namah...*

2.11. МАНТРЫ 10 ФОРМ КАЛИ — МАХАВИДИЙ

Кали — богиня трансформации

Мантра Ганеши+ *Крим Крим Крим*

Хим Хрим Дакшине Калике

Крим Крим Крим Хрим Хрим

Хум Хум Сваха + мантра Шивы.

Тара — богиня спасающей мудрости

Айм Аум Хрим Крим Хум Пхат + мантра Будды или мантра Шивы.

Шодаши, Трипура-Сундари — юная и прекрасная

Хрим Ка Э И Ла Хрим

Ха Са Ка Ха Ла Хрим

Са Ка Ла Хрим + мантра Шивы, Брахмы, Вишну, Индры и Картикейи.

Бхуванешвари — царица феноменального мира

Хрим (Ом Ла) — базовая Мантра для включения любой Махавидьи+ мантры Планет и знаков зодиака;

Х — сердце Шивы, **Р** — Шакти, **И** — трансцендентная иллюзия мира, **М** — звук бесконечный.

Чиннамаста — богиня желания и проницательности

Шрим Хрим Клим Айм

Ваджравайрочанийе

Хум Хум Пхат Сваха + мантра Кришны, Камы.

Трипура-Бхайрави — разрушитель 9-ти заблуждений ума

Хасайн Хаскарим Хасайн + мантры Шивы Бхайравы.

Хшраим Хшхрим Хшраух

Дхумавати — Богоматерь в искаженной, неуспокоенной форме

Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах + мантра Агни.

Багаламукхи — освобожденное могущество, благой путь

Аум Хрим Багаламукхи Сарва

Душтанам Вавачамукхам

Истамбхай Дживхамкилай Буддхинашай

Хрим Аум Сваха + мантры Планет и знаков.

Матанги — богиня власти над изящными искусствами, красноречием и знанием

Аум Хрим Клим Хум

Матангайе Пхат Сваха + биджа-мантры (10 звуков).

Камала — богиня покоя и процветания

Аум Айм Хим

Шрим Клим Хассау

Джагатпрасутайей Намах + 4 мантры Ганеши.

10 Махавидий и основные духовные традиции

Кали — индийская традиция, символ — Шива-Лингам;

Тара — буддийская традиция, символ — ступа Будды;

Трипура-Сундари — вайшнавская традиция, символ — Шри-Янтра;

Бхуванешвари — персидско-вавилонская традиция, символ — Зодиак планет;

Трипура-Бхайрави — христианская традиция, символ — Крест и Роза;

Чиннамаста — китайская традиция, символ — Дао;

Дхумавати — египетская традиция, символ — Пирамида и глаз Гора;

Багаламукхи — греко-римо-кельтская традиция, символ — кадуцей Гермеса;

Матанги — браминская традиция, символ — знак Ом;

Камала — традиция сикхов, символ — Цветок жизни.

Молитвы Махавидий

Молитва Дакшина Кали

Кали Тара Махавидья Шодаши Бхуванешвари Бхайрави Чиннамаста, Ча Видья

Дхумавати Татха Матанги Сиддха Видья Ча Катхита

Багаламукхи Эта Даша Маха Видья Сарва Тантрешу Гопитх

Великие Мудрости Кали Тара Шодаши Бхуванешвари Бхайрави

Чиннамаста станьте знанием моих чакр,

Дхумавати, Матанги, Багаламукхи, даруйте сиддхи, 10 богинь — вы тайное знание всех Тантр

Молитва Таре

*Бина Дхьянам Джапьям Бина Бина Пуджади-Пхи Прийе Бина Балим
Бина Абхьясам Бхутшуддхиадибхир Бина Бина Клеша Дибхирдеви Деха
Дукхадибхир Бина Сиддхирашу Бхаведсматсматсарвоттма Мата*

Без дьяны (медитации), без джапы (повторение мантры), без ритуального поклонения, без жертвоприношения, без постоянной практики, без очищения элементов, без решения психологических проблем, без избавления от затруднений тела, пусть проявятся сиддхи Тары благодаря одному лишь памятованию о ней с подлинной верой. Если я говорю твое имя, о Тара, явись и спаси меня

Молитва Шодаши

Камойоних Камала Ваджрапанир Гуха Хаса Матришвабхраминдра Пунаргуха Сакала Майейя Ча Пурручхайва Вишваматади Виддйом

Кама = Ка, Йони = Аие, Камала = И, Ваджрапани, Индра — Ла, Гухья = Хрим, Хаса = Хаса, Матришва = Ка, Абхра = Ха, Индра = Ла, Пунар Гуха = Хрим, Сакала, Майя = Хрим

Молитва Бхуванешвари

Поклоняюсь милостивой Госпоже, подобной восходящему Солнцу. Ты прекрасна и победоносна. Молитвой к Тебе избавляюсь от порока. У Тебя сияющий венец на голове, 3 глаза, Ты украшена драгоценностями. Ты — Госпожа видений, исполненная сокровищ и проявляющая милосердие, даруй веру и уверенность. АУМ.

Молитва Чиннамасты

Из красного, подобного гибискусу, солнечного диска, возникает твой лик, о Чиннамаста. Ты лучезарна и подобна множеству Солнц. Ты пьешь кровь из шеи, и вызываешь страстное желание, даруй мне свою любовь. Даруй мне молнию твоей Кундалини. АУМ.

Молитва Дхумавати

Одымная, духов носящая Богиня, Святая Мать, Ты затеняешь ложные огни мира и создаешь защитный дым, скрываешь боль и несчастья, даруй мне свою милость любви, освободи от голода и жажды мое сердце. АУМ.

Молитва Багаламукхи

Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам

Вачам Мукхам Падам Стамбхайа

Джихвам Килайа Буддхим Винасайа Хирим Ом Сваха

О Багаламукхи, парализуй (Стамбхайа) место образования речи (Вачам Падам) во рту (Мукхам) всех тех, кто вредили бы нам (Сарвадустанам), пусть их язык онемееет (Джихвам Килайя), уничтожь их умы (Буддхим Винасайа).

Молитва Матанги

Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхистачандали Шри Матангешвари Сарваджанавасанкари Сваха

Слава восхитительной Матанги, дающей контроль над всеми существами! Даруй мне Божественное Слово, дикое, игривое, экстатичное. АУМ

Молитва Камалатмике

О сущность Лакшми, жена Бога, Ты прекрасна, как 10 миллионов восходящих Солнц, ты — воплощение чувственности. Ты — извечная Богиня с лотосными глазами, увешена гирляндами лотосов, Ты восседаешь на коленях у Махавишну, принеси мне богатство и наслаждение. АУМ.

2.12. ШРИ ЛАЛИТА-ДЕВИ

(достижение острова райских наслаждений)

Восточные Врата:

1. Бала.

Богиня пребывает в центре леса с ярко-оранжевыми цветами, в центре исполненного драгоценностями, под Древом Вечности. Она восседает на украшенном драгоценными камнями троне, в ее ногах — сосуд с драгоценностями. Она держит книгу и левой рукой рассеивает опасения, в правой руке четки.

Мантра — *Айм Клим Саух.*

2. Сампатпрада Бхайрави.

Она яркая, как тысячи восходящих солнц, на ней красные льняные одежды, на голове — гирлянда цветов, грудь смазана красной мазью. Она держит китайскую розу и крюк, рассеивает опасения и дарует блага. У нее 3 глаза: ее лицо исполнено любовной игры. Она медленно улыбается, подобно Луне.

Мантра — *Хираим Хашакаларим Хираум.*

3. Чайтанья Бхайрави.

Богиня подобна тысяче восходящих солнц, она украшена драгоценными камнями, ее одежда красного цвета. Она держит петлю и хлыст, даруя блага и рассеивая опасения. Она украшена черепами и имеет массивную упругую грудь.

Мантра — *Шаим Са Ка Ла Хрим Шраух.*

4. Панча-чайтанья Бхайрави

Богиня держит петлю, хлыст и череп, она красного цвета, украшена черепами и восседает на троне, образованного 5-ю телами.

Мантра — *Шаим Са Ка*

5. Камешвари Бхайрави

Богиня подобна тысяче восходящих солнц, ее диадема — Луна. У нее 3 глаза, она украшена красивыми драгоценными камнями. На ней красные одежды и гирлянда окровавленных голов. Она держит трехзубец, барабанчик дамару, меч, щит, лук и стрелы, петлю и хлыст.

Мантра — *Ха Са Кха Пхрем Ба Са Ка Ла Рим Ха Саум.*

Южные Врата:

1. Агхора Бхайрави

Богиня подобна тысяче восходящих солнц, ее диадема — Луна. У нее 3 глаза, она украшена красивыми драгоценными камнями, у нее большая вздымающаяся грудь. На ней красные одежды и гирлянда черепов. Она держит книгу и двумя левыми руками рассеивает опасения: в одной правой руке — четки, а другой она дарует блага. Она пребывает на большом трупе.

Мантра — *Агхоре Айм Гхоре Хрим Сарватах Сарвасарвебхи Гхорагхоратаре Шрим Намасте Асту Рудрарупебхйах Клим Саух.*

2. Махабхайрави

Богиня подобна тысяче восходящих солнц, ее диадема — Луна. У нее 3 глаза, она украшена красивыми драгоценными камнями, у нее большая вздымающаяся грудь. На ней красные одежды и гирлянда черепов. Она держит книгу и двумя левыми руками рассеивает опасения: в одной правой руке — четки, а другой она дарует блага. Она пребывает на большом трупе.

Мантра — *Ха Шраим Ха Са Ка Ла Хрим Ха Шрау*

3. Лалита Бхайрави

Богиня подобна тысяче восходящих солнц, в ее диадеме пылающие рубины, у нее красные серьги из жемчуга, тело смазано красной мазью и украшено красными красивыми цветами. На ней одежды красного цвета, она держит петлю, хлыст, книги и четки. Она форма — Кумари.

4. Камешибхайрави

Богиня сверкает подобно китайской розе. Она держит лук и стрелы и украшена драгоценными камнями.

Мантра — *Клим.*

5. Рактанетра Бхайрави.

У богини рубиновая диадема, красные серьги из жемчуга, ее тело смазано красной мазью и украшено гирляндой красивых красных цветов. На ней одежды красного цвета, она держит петлю, хлыст, книгу и четки. У нее красивая вздымающаяся грудь, красивые ягодицы и прекрасная стройная талия.

Мантра — *Саим Са Ка Ла Рим Саух.*

ВЕРХНЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ:

Сундари. Мантра — *Хаим Ха Ка Ла Хрим Хасаух*

Сундари. Мантра — *Ха Саим Ах Сим Хасаух*

Сундари. Мантра — *Айм Ха Са Э Ха Са Ха Шаим Ха Ха Ха Ка Ла Хрим Ха Ха Ха Хараух.*

Сундари. Мантра — *Ка Ла Са Са Са Са Хаим Ка Ла Ха Ха Са Са Са Ха Хаим Кала Ха Ха Са Са Са Хрим*

Сундари. Мантра — *Ха Са Ла Кша Са Ха Са Хакх Са Ха Ха Са Ла Кшах Саим Ха Са Ха Са Ла Кша Ха Сим.*

2.13. КОКИЛАРНАВА-ТАНТРА

*Гимны богине Кали в форме 10-ти Махавидий
(10-ти магических мудростей)*

ГИМН КАЛИ-МАХАВИДЬЕ ДАКШИНА КАЛИКЕ

Сиддха-видья — Вани, Видья — Куллука, Упавидья — Курукулла, Шива — Махакала, Бхайрава — Калабхайрава, Ганеша — Вакратунда, кшетрапала — Антака, граха — Сурья, йогини — Чара-виграха, дикпала — Индра, Вишну — Кришна.

Дакшина-Калика-Мантра: *Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшине Калике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха*

Мантры сопровождающих Божеств:

Мантра Махакалы: *Хум Хум Махакала Прасида Прасида Хрим Хрим Сваха*

Мантра Курукуллы: *Ом Куррукулла Хрим Сваха*

Мантра Куллуки: *Ам Кром Кшраум*

Мантра Калабхайравы: *Кам Калабхайрава Намах*

Мантра Ганеши: *Ом Вакратундайя Хум*

Мантра Антаки: *Кам Антакайя Намах*

Мантра Сурьи: *Ом Ам Шрим Хам Грахадхираджайя Адитья Намах*

Мантра Махасиддхешвари: *Ом Врем Махасиддхешварайя Намах*

Мантра Индры: *Ом Им Индрайя Намах*

Мантра Кришны: *Ом Хрим Клим Айм Клим Саух Хрим Рам Радхакришнойя Хум Сваха*

Преклоняюсь пред Тобой, мое сердце жизни, мое Истинное желание души, Дакшина Калика. Ты есть непосредственное введение в Абсолютную реальность, Ты — единая из Божеств, Кто по форме своей Абсолют, и Тебе не нужно состояние без формы, чтобы даровать Абсолютную энергию и сознание. Ты — убивающая Шиву своей любовью, своим даром Просветления. Ты — убивающая тысячи людей своей любовью и сидящая на их трупах, ибо они не в состоянии выдержать оргазм любви. Твоя йони — это сердце, а сердце — йони. Ты есть Махамайтхуна, поскольку в сексе Ты даешь увидеть секс всех живых существ внутри себя. Ты наделяешь любим даром, которым я горю в сердце. Ты — мой огонь духа, моя Кундалини-Шакти, подношу Тебе огненный светильник тысячи раз после каждого подношения.

Ужасноликая, страшная, с распущенными волосами, четырехрукая, божественная Дакшина Калика, украшенная гирляндой из черепов, в верхней и нижней левой лотосной руке держащая серп и голову, мгновенно отрубленную. Правой верхней и нижней рукой, показывающая жест варада-мудру (наделения дарами), Ты — держащая чашу крови, Являющая великую мудрость, Темная, Обнаженная, Чью шею обвивают черепа, Кровью почитаемая, Клыкастая, Со страшными ногтями, Носящая большую высокую грудь, Пребывающая среди нагромождений трупов, С тонкой талией, Хохочущая, Держащая две стрелы, измазанные кровью, С светящимся ликом, Страшно ревушая, Великая Раудри, Обитающая на кладбище, Вмещающая в свои три глаза диск луны, солнца и огня, С выступающими зубами, Стоящая над сердцем Махадевы, равного великому времени, лежащим в виде трупа, С нетерпением желающая соединиться в випарита-рати. Наполняющая собой благодать, Страшным ревом четыре стороны, С ликом, источающим счастье и удовлетворение, С улыбающимся лотосным ликом, созерцаю Кали ради совершенства всех желаний и слияния со своей Кундалини.

О самая искусная в ритуалах панчамакары (ритуале 5 М), Владычица иллюзий и Владычица знаний, Махавидья Махамайи, Махайоги(секса) и Махакалы(великого времени), совершенная в произношении мантры, наделяющая Мантра-сиддхи, Освобождающая шамбхави-мудрой, смотрящая в голубое небо, перед Тобой падаю в экстазе. Твоя мантра — это переживание себя Шивой, это сущность всех Махавакий. Твоя мантра — это голос Бхайравы, твоя мантра — это Крик матки, Крик

сердца, Крик оргазма ума — *Крим Крим Крим*, твоя мантра горит огнем, *Хум Хум* взрывается сердце лингамом, взрывается душа лингамом, *Хрим Хрим* — ум наполняется вибрацией сердца, дух наполняется сердечным уларом, *Дакшине Калике* — запредельная владычица времени, убивающая силой своей Любви, *Крим Крим Крим* — крик просветления, крик освобождения, песнь всем Богам, *Хум Хум* Кундалини пронизывает йони, Кундалини пронизывает сердце, *Хрим Хрим* — открывается лотос Сахасрары, открывается лотос сердца, *Сваха* — тело загорается, как сто тысяч солнц, как сто тысяч огненных жертвоприношений.

Божественная мать Кали, преклоняюсь пред Тобой, самой совершенной в сексе, в любви и в медитации, самой безумной и прекрасной в своем экстазе в форме Дакшина-Калики. Ты соединяешь энергии всех форм Шакти и самого Шивы, Дарующая сексуальные посвящения каждой Махавидьи, Ты даришь Шиве все дары Богов в одной твоей форме, стань моей путеводной звездой в сексуальных посвящениях и в достижении Просветления, даруй мне свой поток Брахмана *Аум Сам Чит Екам Брахман*.

Дакшина Калика, Ты стоишь на груди Шивы, подобного трупу, и занимаешься с ним сексом, танцую свой танец неба. Твоя рука делает мудру наделения дарами наслаждения и несет чашу крови сердца и мозга, Твоя одна нога делает шаг свободы и бесстрашия, Ты отрубает голову сомнения и держишь в руке безумие мужчин, которые теряют голову от сексуального желания, кожа Твоя темна от страсти, Твое тело обнажено, как и все Твои чувства, Твои три глаза взирают на мир, как на утреннее Солнце. Твои серьги — это два трупа, Ты слышишь эхо смерти, Твой пояс из рук мертвых тел — это Ты ощущаешь импульс самых первых и последних желаний. Твой язык пробует мир на вкус, с губ течет кровь страстных ласк, и Ты танцуешь на Шиве танец Оргазма. Ты есть дар истинного экстаза секса, это твоя Дакшина — награда. Чтобы Шива ни попросил у Тебя, Ты его этим одариваешь.

Твои глаза видят тело насквозь, Ты видишь череп и кровь человека. Ты есть Начало и Конец Тантры, Ты есть то, с чего начинается Тантра и то, чем она кончается. Ты есть единство секса, любви и медитации. Ты есть ритуал сексуального посвящения. Ты есть основа и плод учения. Ты то, что убивает — Просветление и то, что возрождает — любовь к Дэви. Ты есть Единое, Первое, Главное и Единственное. Ты — самое важное, самое лучшее в жизни, истинное скрытое блаженство. Ты — дань Небес, Ты — змея, кусающая за хвост. Ты убиваешь ложного Шиву и создаешь истинного Шиву. У Тебя нет компромиссов, Ты неумолима, как время, и в то же время, Ты — самое высшее милосердие.

Ты учишь сексуальной хатха-йоге, Ты — секс с одной женщиной, но Тебе кажется, что их десять. Ты — ритуальный секс, Ты даруешь менструальную кровь махамайтхуны Панчамакары, Ты даришь вино мудрости Тары, рыбу дыхания Трипура-Сундари, зерно Бхуванешвари, мясо Бхайрави, майтхуну Чиннамасты, курение духов смашана Дхумавати, афродизиаки сиддх Багаламукхи, йони-таттву и линга-таттву Матанги, цветы и сперму Камалы. Ты — секс жреца с девственницей, Твой секс — это воистину сама любовь Христа, Будды, святого, Твой секс — это истинное блаженство бытия и осознанности, Ты переносишь в Вечность, Ты танцуешь в огне Просветленного сознания.

Ты — Мула-Махавидья, Ты — корневая мудрость, Ты — первичная. Как Шакти семи чакр, Ты — Дакини в Муладхаре-чакре и Ты есть олицетворение сексуального инстинкта и физической природы, Ты есть секс физического тела в космическом огне. Ты всемогущая в своей силе, но без Шивы Ты хаотична и разрушительна, Ты можешь разрушить даже саму себя. Ты есть Ади-Шакти, изначальная Кундалини, ее первое и последнее пробуждение. Твой секс — это кровь девственницы и капли жертвенной крови девственника, Ты — Красная Дакини, поскольку в каждый новый акт Ты разрываешь плеву, плерому, пелену майи. Ты есть секс во время менструации, Ты есть секс вампиров, Ты приходишь в экстаз от красного света. Ты есть секс шаманки, Ты — секс первобытных инстинктов и необузданного проявления пяти стихий. Бога Ты познаешь через танец и инстинкт.

Твое физическое тело красное, Ты — сердце как чаша с кровью, Ты кажешься черной тьмой ночью, твое свечение тела — синее небо, твой ум — это цвет вечности, твоя душа пронизана мантра-видьей. Твоя видья — это голубое небо Просветления сердца. В себе Ты светишься, как красная калина. В Таре Махавидье Ты — мудрость красного треугольника. В Трипура-Сундари Ты — клубнично-розовый свет красоты, в Бхуванешвари — Ты красный шар Марса, Ты краски мира, в Трипура-Бхайрави Ты — кровавый свет тьмы, в Чиннамасте Ты — кровь красного вина, Ты — кровь пьющего вампира, в Дхумавати Ты бардовый свет бардо — мира мертвых, в Багаламукхи Ты — багрянная жена Апокалипсиса, в Матанги Ты — матовый цвет менструации, в Камале Ты — малиновый свет червоного золота. Ты — Святой Грааль, Ты — кровь ран Христа, Ты — пурпурная плащаница, Ты — цвет секса, Ты — пунцовый стыд, Ты — рубины на короне, Ты — кровавый закат, Ты — алая заря, Ты — красная Курукулла, дающая богатство Куле, Ты — красный дракон, на котором ездит Кубера.

Я зываю к Тебе, о Милосердная, в великом падении, в великом грехе, в великом сдерживающем препятствии, в великом страхе, вели-

ком отступничестве, в великом унынии, в великой иллюзии, в великом ослеплении, в великом горе, в великой бедности, в великом лесу, в великой пустоте, в великом месте, в великой битве, в ложном воззрении, в плохой одежде, в голоде, при плохих знаменьях, все страдания мои лишь от памятования Твоего Имени будут уничтожены. Твое знание — знание Брахмана, Твое созерцание — созерцание Атмана, поэтому в Тантре нет равной Тебе Видьи, без сомнения.

Размышляющий над смыслом Твоей Тантры — Вира (герой), возлежащий на кладбище с женщинами Кулы, обитающий в бессмертной Куле. В его положении не сравнится Брахма, что говорить о других? Он праведник в мире, он украшение Кулы. Богатство — мать у того, кем почитаешься Ты, о Дэви. В его устах всегда обитает Сарасвати — богиня 64-х наук и искусств, в его доме живет счастье дарующая Лакшми. В его теле пребывают места паломничества — питхи, у того, кем почитается Твой образ, о Дэви. В богатстве он равен Господу богатства — Кубере, в сиянии — Солнцу! В силе равен огню, Агни, тот, кем почитается Твой свет, о Дэви! Он мудрец, равный Даттатрейе, кем Ты, о Дэви, почитаешься с великой преданностью. Убийца врагов, подобный огню Нарасимхи, уничтожитель нечистоты, подобный Ганге. В чистоте равный самой чистоте, подобный Луне, дающий счастье, равный предкам в искушенности Ямараджа, словно время, трудноодолимый Махакала. Глубокий, словно владыка вод Варуна, труднопереносимый, словно Нидхатар, красноречивый, словно Брихаспати, милосердный, словно земля — Притхиви. Равный Камадеве для женщин, кем Ты, о Дэви, почитаешься, пребывающий в знании Кулы, зовется самым удачливым в мире. Кто же среди них тот, кто выполняет Кали-садхану? Ты отвергаешь высший человеческий дар благословляешь даром Божественным. Ты учишь никогда не отвергать Великого Бога Владыку — Шиву Махакалу, не отвергать никогда пребывание в Куле среди знающих любовь Кали.

Подношу Тебе светильник, вечный огонь, Дивная Кали Ма, нет знания Видьи, равной Тебе, о Кали, нет плода Дхарм, равного Тебе, о Кали, нет пути, равного Тебе, о Кали, нет аскезы, равной Тебе, о Кали. Нет Богов равных Тебе, ибо Ты их всех вмещаешь, о Адья-Калика. Те пять качеств мудрости и действий силы, имеющихся у Верховного Владыки — имеются в твой сущности, о Кали, не иначе, о Всезнающая. О Сияние Брахмана, напои меня своей любовью, будь всегда со мной в сердце и во всем теле, радуй меня своими взрывами истины, свободы и блаженства, о милая Кали Ма.

Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшине Калике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха

Ом Там Сам

ГИМН КАЛИ-МАХАВИДЬЕ — ТАРИНИ

Сиддха-видья- Гаури, Видья- Мангала, Упавидья — Малини, Шива — Акшобхья, Бхайрава — Ватука, Ганеша — Ганадьякша, кшетрапала — Ар- тхаваха, йогини — Агхора, граха — Чандра, дикпала — Яма, Вишну- Рама

Тара-мантра: *ОМ ХРИМ СТРИМ ХУМ ПХАТ*

Мантры сопровождающих Божеств:

Мантра Угра-Тары (владычество над речью): *Айм Ом Хрим Стрим Хум Пхат*

Мантра Экаджата-Тары (дарующая освобождение): *Хрим Стрим Хум Пхат*

Мантра Нила-Сарасвати: *Хрим Стрим Хум*

Мантра Шивы Акшобьи: *Ом Дам Акшобьяйя Намах*

Мантра Мангалы: *Ом Там Мангалайя Намах*

Биджа-мантра Малини: *Саум*

Мантра Гаури: *Ом Хрим Шрим Глаум Хаум Дэви Гаури Гам Сваха*

Мантра ВАТУКИ: *Ом Хрим Ватукайя Кшраум Кшраум Анадуддхара- найя Куру Куру Ватукайя Хрим Ватукайя Сваха*

Мантра Йогини : *Ом Вем Рам Агхорайя Намах*

Мантра Рамы: *Ом Рам Шрим Ситарамайя Намах*

О прекрасная Тара Ма, олицетворение мудрости Тантр, Ты есть сущность всех Тантр, Ты есть то, что спасает в Тантре, Ты есть Звезда Истины, знание сущности ритуалов во всем. Ты выбираешь из множественности Тантр истинное зерно, Ты учишь истинному разделению Сансары и Нирваны и их единству.

О Тарини, поклоняюсь твоей пятицветной мудрости, Ты есть *Тара Видья, Синяя Сарасвати, Нила-Сарасвати*, спасающая нас от Сансары и дарующая немедленное Просветление от взгляда на синее небо или синюю воду, твое спонтанное Просветление немедленно возникает даже в невежественном сознании, даже в момент неосознанности.

Ты есть *Белая Тара*, спасающая своим белым светом наш ум от двойственности и омрачений, лишаящая нас кармы. Ты есть *Зеленая Тара*, спасающая наше сердце от желаний, Ты есть *Красная Тара*, спасающей наше тело от гнева, страданий и жадности. Ты есть *Смашан-Тара, Черная*. Ты рождаешь просветленное состояние при одном воспоминании о кладбищах и трупах. Ты есть царица Нагов, *Нагишвари, Манаса-дэви*, Ты управляешь змеями и природными духами, которые охраняют воду и камни. Ты есть *Угра-Тара*, Богиня угроз и наставлений, Ты пугаешь адами и создаешь гнев и суровость оберегания. Только Твоя тантрическая мудрость есть истинное спасение.

Ты есть Ступа Будды, Ты воплощаешь его тело, как истинная Баба-Яга, летаешь в ступах, а Твоей метлой есть цветы Лотоса. Ты пребываешь в восьми ступах Сугаты. Это ступа Просветления, Большая Лотосовая ступа, ступа Благоприятствования, ступа Чудес, ступа нисхождения с небес Тушита (небеса духовных практикующих), ступа Примирения, ступа Победы и ступа Нирваны. Ты есть энергетическая статуя просветленного тела.

Твоими защитниками есть *черный плащ* Махакалы и *белый зонт* Авалокитешвары. Ты создаешь Ваджра-Гуру из пяти Дхьяни-Будд, из пяти мудростей — зеркальной, равностной, различающей, всеохватывающей и всесвершающей. Ты разворачиваешь пять Дхьян в десять Видий, в десять разговоров Шивы и Парвати, где Шакти дает наставления Шиве.

Твоим Йидамом есть все формы проявления Будды в радужном свете.

О *Питхешвари*, Повелительница святых мест, Хранительница Йони-Питхи, Ты правишь всеми просветленными небесами — Девичьим Амиабхи, Оргъеном Дакинъ, небесами Тушита Будды Майтрейи, Уддияной, Акаништхой. Твоим путем есть десять направлений света, Ты есть *Дакиня* света Алмаза, Твоим домом есть зеркальный Лотос, Твоим прибежищем есть Нирвана. Твоим оружием есть дордже, ваджра, молния в пустоте, пхурбу — кинжал, ножницы, железный крюк, петля, радужный лотос.

О *Дэви Махамудра*, Ты есть реальное переживание Дзогчена — великого Совершенства в теле, в уме и в речи. Махамудры — Великой Печати Пустоты, Алмазного ума Будды. Ты есть конечный плод Тантры, помещенный в Ум, но еще не помещенный в тело. Ты творишь символ Каула-Тантры — лотос с Шива-Лингамом, ступой, знаком Дао, кадучеем, крестом и розой, Зодиаком, янтрой, знаком Ом и глазом Гора в пирамиде. Ты танцуешь на Колесах Дхармы, которые поворачивает Будда, как будущее время. Ты управляешь четырьмя колесами — Хинаяной, Махаяной, Тантраяной и Ваджраяной. Ты открываешь виденье трех миров — мира страстей, мира форм и мира без форм. Ты даруешь понимание карм во всех трех мирах Сансары.

Ты есть самая прекрасная и совершенная, Ты танцуешь на всех небесах Будды, Ты открываешь мистические тайны Тантры в стране Оргъен, в стране оригинальности, источника. Ты есть сила и мудростью 10-ти Дакинъ — Будда-Дакини, Дакини Мудрости, Алмазная Дакини, Дакини Мирская, Плотоядная Дакини, Дакини Безголовая, Пепельная Дакини, Дакини Активности, Дакини Драгоценности, Лотосная Дакини.

Будда-Дакини является проводником в страну Оргьен, она открывает все формы энергии Будды. Она имеет голубой свет и сияющую улыбку Будды. Она не очень страстна, она очень способна, она дарует плодовитость и открывает секреты долгой жизни. Ее целью есть только одно достижение состояния Будды. Она дает посвящение в Гуру-йогу.

Дакини Мудрости посвящает в пять мудростей Дхьяни-Будд, дает способность преобразовывать эмоции в мудрость, энергии пяти элементов в свет. Она лучезарна, ее свет белый, она полна сочувствия, жизни. На голове у нее корона, она любит делать прически, она одевает Черную корону на Кармапу. Мудрость ума тут же становится мудростью тела.

Алмазная Дакини посвящает в Ваджраяну, в колесо Алмазного света и мудрости. У нее совершенное тело, она красива, она любит пение и танцы. Она нерушима в обетах и дарует Алмазный ум Будды Ваджрасаттвы. Она открывает виденье Божеств и дает перерождение Дэвом, она дает посвящение в йогу Ясного Света.

Мирская Дакини посвящает в житейскую мудрость, она открывает Просветление даже в быту, на работе, она дарует богатство жизни, признание общества, она открывает множество миров. Она дарует богатство, семью, дом, все мирские блага, но при этом сохраняет высшее сознание Просветления. Она дает перерождение человеком с наилучшей мирской кармой для духовной практики. Она дает посвящение в йогу сновидений, ибо во снах она черпает мудрость.

Плотоядная Дакини посвящает в мудрость демонов, животных и в мудрость секса. У нее длинные ногти, острые зубы, широкий рот, и черно-красная йони в виде сердца. Она любит мясо и кровь, она не шадит детей, она делает аборт, она живет по ночам. Она является проводницей в мир ада и в мир животных, спасая от болезней, страхов и катастроф в жизни. Она дает посвящение в йогу туммо.

Безголовая Дакини посвящает в мудрость пхова, переноса сознания в более высший мир. Она отделяет тело от головы, и формирует свидетеля. Она спасает от опьянения вином, сексом, мирскими благами и переносит сознание в высшие миры через отсекание дурных карм и привычек.

Пепельная Дакини посвящает в мудрость голодных духов и небес Ямы, бога смерти, в бардо-йогу. Она имеет старое лицо, обрюзгшее тело, она ест золу из очага, она танцует на Смашанах. Она освобождает от страха смерти, старости, отчаяния и одиночества. Она дает истинное понимание страстей и смерти.

Дакини Активности посвящает в мудрость асуров, в мудрость битвы и победы. Она спасает от врагов, от конфликтов и столкновений.

Она сияет голубым и коричневым светом, она показывает разные проявления кармы, она открывает небеса Владык Кармы. Она управляет шестью магическими кармами, союз с ней перекрывает перерождение в трех низших мирах. Она дает посвящение в йогу иллюзорного тела.

Дакини Драгоценности открывает мудрость истинных ценностей. Она излучает бело-желтый свет, у нее тонкая талия, она тщеславна. Она дарует богатство, правильный выбор. Каждая практика и ритуал становятся драгоценностью. Она открывает сущность любого посвящения и инициации.

Лотосная Дакини открывает мудрость истинного блаженства, рая, мудрость Падмасамбхавы, рожденного в лотосе. Она сладострастна и словоохотлива, она имеет розовый свет. Она освобождает от желаний, дает раскрытие чакр, понимание энергий, как просветленной мудрости. Она насыщает мудрость блаженством.

О Божественная Тара, Ты — Дхарма и Адхарма, Ты делаешь мудрым и глупым диалог ученика и мастера, Ты даешь понимание без слов, твои сиддхи приходят без приложения усилий, Ты — истинный нектар свободы и блаженства через мудрость знания и незнания. Ты проводишь грань между Дхармой и Адхармой, между Тантрой и не-Тантрой. Ты есть Адхарма — выход за пределы концепций и доктрин.

Твоя йони — это Мандала, которую мы подносим Буддам, из моего пениса Ты создаешь Алмазный жезл, свет Шивы. Ты есть форма десяти дакинь, десяти ступеней, десяти делений, и в тоже время Ты едина. Дакини дают посвящение через крию, очищение ума и речи в поступках, Ты даешь посвящение через секс, Ты даешь мудрый совет, Ты предлагаешь нарушить табу, Ты приходишь и уходишь от йогоина, ломая его волю, но Ты вечно остаешься как София — мудрость. Ты — та, Которая летит за пределами Вселенной, Ты летаешь по небесам ума и отрываешь сознание от кармы. Моя любовь к Тебе становится философией, наполни меня высшим сиянием своей мудрости, сделай ее материальной, осязаемой и нерушимой!

Аум Хрим Стрим Хум Пхат! Ом Там Сам.

ГИМН КАЛИ-МАХАВИДЬЕ ТРИПУРА-СУНДАРИ

Сиддха-видья — Бхавани-видья — Видьяраджни, упавидья — Брахмапара, Шива — Раджараджешвара, Бхайрава — Аситанга, Ганеша — Харидра-гананаяка, кшетрапала — Индрамурти, йогини — Сундари, граха — Гуру (Юпитер), дикпала — Варуна, Вишну — Парушарама.

Трипура-Сундари мантра: *Хрим Ка Э И Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим*

Мантры дополнительных аспектов Трипура-Сундари:

Шодаши-мантра: *Шрим Хрим Клим Айм Саух Ом Хрим Шрим Ка Ха Са Саух Айм Клим Хрим Шрим*

Шри-видья-мантра (форма 10-ти видий): *Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим Саклахим Шраух Чхрим Ум Хим Айм Шрим Ом*

О величественная, прекраснейшая Трипура-Сундари! Твоя любовь — это форма Богов, Твой свет безграничен, Твое переживание красоты сильно, тонко и возвышенно. Ты сидишь на цветке Лотоса и пропитана его нектаром, Ты сладостна на вкус и запах, Ты источаешь чистый, тонкий, блаженный аромат тысячи цветов, Ты — самое сильное притяжение, Ты подобна сладости и привлекательности Кришны.

Ты есть Трипура — три формы Мира в одном, Ты — Триединство. В начале Ты — бесформенный хаос Кали, в конце Ты — Гея и ее Тартар, порядок Земли, в середине Ты есть Эрос, сила влечения. Ты есть закон притяжения, Ты есть концентрация внимания. В блаженстве Ты даешь постигнуть бытие Кали и мудрость Тары, Ты — Сат-Чит-Ананда. Ты — благо бытия — Шивам, Ты — красота сознания, Сундарам, Ты — сияние блаженства, Кантам, Ты Шивам-Сундарам-Кантам. Твое имя — это молодость шестнадцатилетней Шодаши и красота Сундари, Ты есть сари, одежда мира, покров, Ты есть удар сердца, Ты — сударыня-барыня, для Тебя все даром, мир Тебя одаривает, Ты — самая благостная и тонкая форма Кали, но Ты лицемерна и обманчива, Ты сурия — солнечная, Ты гурия — преданная учителю, Ты есть уния, единая Божественная форма.

Белый Шива созерцает твою красоту внутренних образов в ослаблении и умиротворении. Ты подчиняешь Богов и мужчин одним своим взглядом. Ты — харизма Шивы. Твой голос — чистый речной поток. Твоя походка воздушна. Поэты не могут описать Твою красоту в стихах. Сотни глаз застывают, чтобы уловить Твой взгляд, очаровательный свет очей, покачивание бедер, волнующее колыхание груди, гипнотизирующий взмах ресниц. Поклонение Тебе дает переживание счастья, Ты учишь, как наслаждаться красотой, как находить красоту даже в уродливом, все уродливое Ты делаешь красивым, все зловонное Ты делаешь ароматным, все неудовлетворенное Ты удовлетворяешь совершенством. Ты учишь тонкой эротике. Ты получаешь наслаждение от красоты секса, Тебе нравится смотреть на тело, на лингам, Тебе нравится, когда смотрят на Твое тело, Ты — порнография, стриптиз, Ты — самая соблазнительная и эротическая картина, Ты — прелесть самых тонких линий и прикосновений.

Богиня Ушас, Эос, утренняя звезда Востока, заря и закат, Ты — Дочь неба, Сестра ночи, Супруга и Мать Солнца, Сурьи, Ты передвигаешься

на сверкающей колеснице, которую влекут 7 рыжих коров, Ты — Эльмория, Эльмора — воды зари, Ты — гора любви, Ты — восход Солнца, Ты — источник, Ты — чистое начало. Ты совершаешь космическое кровосмешение со своим сыном, любовь все смешивает и не знает границ, Ты являешься сладострастием Эроса, Ты — розовый свет, Ты — розовая Шакти, в своих 7-ми формах Ты пребываешь в 7-ми чакрах, в Муладхаре-чакре у Тебя одна голова, а в Аджне-чакре у Тебя 6 голов, в Сахасраре Ты без головы, Ты порождаешь из яйца сладостный Эрос, Ты разделяешь яйца на две половины и соединяешь их воедино.

Ты есть прекрасная Дева, которую наряжает Мать, Ты — истинная красота неба. Ты подобна звезде телеэкрана, на Тебя устремлены тысячи глаз, Ты видишь тысячи очей Индры, Ты созерцаешь эфир со звездами, Ты — звезды на полотне неба. Ты — свет, который струится, как змеица, как голубица, как орлица. Твой лотос состоит из 12 сердец и 24 лепестков, Ты — сердца 12-ти махавидий — десяти форм Кали и двух тайных Богинь.

Ты стыдливо открываешь свою красоту, которую доселе хранила в тайне, Ты открываешь свои прелести мужу. Тебе несут мирру, Митру. Тебе воскуривают ладан и дарят миллион, миллион алых роз, Ты — масло всех цветов. Ты видишь 10 махавидий через 10 чакр Шри-Янтры. Ты перестраиваешь чакры в 10 кругов Шри-Янтры. Ты есть виденье 7-ми чакр через 8-ю чакру — Сому, Ты пьешь блаженство Божеств в чакрах тела.

Чем дальше Солнце смотрит на Тебя, тем превосходней Твой свет, тем утро за утром Твоя свежесть желанней. Ты пробуждаешь отосна своей красной полосой, Твои красные ленты заплетают в голову и в одежду. О Каумари, Ты девственна даже в момент секса, Ты — вечная девственница, ибо Твой секс — это свет слитых аур, слитых сияний. Ты — Кундалини-Шакти сердца, Ты — бана-лингам — золото в сердце.

Ты — чистая роса, Ты — влажное угро, Ты — приход света на Землю, Ты — вечно юная, Ты — первичное дыхание жизни, Ты — красота младенца. Ты — красота даже безобразия, Ты — сияющий день и прохлада оазиса. Ты — девичья краса, Ты — девичья коса, Ты — нежные уста, Ты — ангельски чиста. Ты — сила, которая оживляет мертвых, и хоть бесследно пролетают тысячи лет, Ты вечно юна. Ты — самая красивая смерть, Ты — отдача высшему, Ты — незабываемый образ красивой смерти. Ты — смерть Махасиддха, уход в Ясный Свет, Ты — свет радужный.

Ты есть время жениха и невесты перед венчанием, Ты есть время мужа и жены, когда они вместе пробудились в священном объятии. Тебя ни пером описать, ни в сказке сказать, Ты есть состояние Бха-

вани. Ты управляешь ветром севера — сильным Борсеем, ветром юга — теплым Нотом, ветром запада — сладким Зефиром. Ты есть левитация, Ты над землей, Ты — вечно парящая в облаках.

Ты есть Лакшми, Майя, Ты царица царей, Ты Астарта — самая красивая звезда неба, Ты Иштар — личное божество, к которому тянет нас наша сексуальная энергия, Ты — владычица богов, Ты — яростная львица. Тебя почитают в эротичном празднестве, в сексуальной оргии, в храмовой проституции, в публичном принесении в жертву девственности, через самооскопление.

Ты есть Шри-Янтра, совершенная форма сознания, совершенный ум красоты и гармонии, обладая Шри-Янтрой, Ты видишь во всем совершенство, полноту гармонии и справедливость проявления, для Тебя видения Истинны, ибо Ты понимаешь природу Ясного Света. Ты видишь во всем совершенство, ибо одновременно Ты видишь Брахму, Шиву, Вишну, Рудру и Индру, единое знание этих Богов дарует Тебе вечного Садашиву.

Ты есть хранительница домашнего очага, Веста, Гестия; Ты готовишь еду мужу, Ты поддерживаешь гармонию дома, как огонь в очаге, Ты совершаешь жертвоприношение Вишну через кормление мужа, Ты даруешь угощения гостям. Ты прядешь своему мужу рубашку, в Твоих руках золотая нить судьбы, Твоя рубашка — это латы, панцирь защиты, тысячи золотых петель, сплетенных в одну ткань. Деви озаряла сияньем 3 мира, чертила тиарой по небосводу, потрясала весь подземный мир звоном тетивы лука, заслоняла все небо тысячью рук, Деви — это истинная красота девушки, девственности, девичества, о Махадеви — жена Шивы.

У Тебя ладони, которые затмевают небо, Твои руки вознесены в небо, Ты возносишь на небеса тело, взгляд мужчин, взгляд тысячи глаз возносит Тебя на небо, Ты — актриса, Ты наслаждаешься взглядом людей, Ты освобождаешь от стыда и позора, от честолюбия и стеснения, Ты даруешь легкость движения, твое движение — это сознание Хары, белого Шивы.

Ты — свобода любви, Ты — свобода от желаний, Тебя созерцает Шива, ты управляешь Садашивой, Брахмой, Индрой, Вишну и Рудрой, ибо красота правит всем миром (Индра), красота спасает мир (Вишну), красота очищает мир (Рудра), красота творит мир (Брахма), красота вечна (Садашива), Ты — истинная гармония любви и свободы.

Ты — красота, исходящая из Хары, истинная красота — это единство света лица, сердца, тела и мыслей, Ты всегда Шодаши — 16 летняя, ибо Твоя молодость питается истинной гармонией тела, души и духа,

Ты правишь желаниями, ибо Ты обрела гармонию в трех мирах, Ты пребываешь в легкости, в левитации, ибо Ты познала Шиву — свободу, ибо Ты познала дух — прану Абсолюта. Ты управляешь Кришной, Ты его женское тело, ибо Он — самый красивый и привлекательный. Ты прекрасна, спору нет, великая и ненаглядная Трипура-Сундари. АУМ.

О левитирующая над Шивой Красота Мира! О красота тела, души и духа, милая девочка Трипура-Сундари! У Твоих лотосных стоп склоняются Шива, Вишну, Брахма, Индра и Рудра, а Ты смеешься над ними и готова ради красоты на все — на убийство, на потерю любви. О Аристократка-куколка! Самоуверенная девочка Шодаши! Ты бываешь такой милой, замечая красоту в других, Ты зажигаешь в существах огонь трансформации. О Золушка! Как искусна ты в обыденных делах, с каким наслаждением творишь Ты то, что другие делают из-под палки. О Богиня! Как Ты величественна ночью, пока часы не пробили полночь — сказочная Фея, Ты созерцаешь и наслаждаешься всем. Ты любишь флирт, ухаживания и поклонение. Лишь Шиве-Камешвари Ты даруешь свой секс, а он учит Тебя мудрости, он позволяет Тебе чувствовать себя выше, ибо в этом Твоя сила, она уничтожает Твои желания, даря тебе Абсолют.

Я созерцаю Тебя, Шодаши, светящаяся зеленым светом, милое, юное, совершенное тело, Ты Шри — светимость, Твой розовый лотос напоминает мне что Ты — Дюймовочка, Твой третий глаз светится ярким и алым светом. Твоя девственность чиста, непорочна и прекрасна. Ты, о Трипура-Сундари, позволяешь познать любовь к уродливому, пройти испытание.

Ты любишь внимание, пристальные взгляды. О, стриптизерша! Твое тело танцует, возбуждая умы. Твоя душа поет, завораживая сердца, и Ты даришь красоту жизни — обнажая тело, душу. Научи меня, о Трипура-Сундари, быть красивой во всех своих телах. Научи грации, утонченности в речи, в движениях, в мыслях, в поступках. Подари мне, о Шодаши, мудрость видения красоты во всем, научи левитировать над Шивой.

Преклоняюсь перед твоей прекрасностью, о Принцесса. Пусть твоя веревочка привяжет ко мне только истинно любящих существ, Твой лук Амура выпустит одну стрелу, но только в нужную и верную цель. Как прекрасна эта жизнь, я пою Тебе хвалу, о Трипура-Сундари, и созерцаю красоту во всем.

*Хрим Ка Э И Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим!
Ом Там Сам!*

ГИМН КАЛИ-МАХАВИДЬЕ — БХУВАНЕШВАРИ

Сиддха-видья — Аннапурна, Видья — Парамешвари, Упавидья — Ватуни, Шива — Парамешвара, Бхайрава — Руру, Ганеша — Ганapati, Кшетрапала — Улка, Йогини — Мадана, Граха — Бхригу (Венера), Дикпала — Кубера, Вишну — Вамана.

Бхуванешвари-Мантра: *Хрим Хрим Хрим*

Чакрешвари-Мантра: *Ом Хрим Шрим Клим Шри Бхуванешварайя Намах*

Кавача Махавидий — Бхуванешвари-кавача

Услышь, любимая, я поведаю кавачу, которую трудно обрести на этой земле. Благодаря ее произнесению садхака станет владыкой всех совершенств. Благодаря чтению этой кавачи Индра получил ваджру, Кришна уничтожил Бхубхару, а Шукадева стал знатком всем йог. Произнеся: «Эта кавача Благой Владычицы мира, ее Божество — Великая Владычица, цель — исполнение всех желаний», совершается пранаяма.

Ом Асья Шри Бхуванешвари Кавачайя Махешвари Девата Сарвартхе Винийогах

Майя Биджам Ширах Пату Кама Биджанту Бхаларам

Дурга Биджам Нетраюгтам насирамандаманух ваданам Дакшина-биджам Тарабиджам ту гандайох

Шодаши ме галам пату кантхам ме Бхайрави манух Хридаям Чинна-маста ча ударам Багала Татха

Дхумавати катим пату Матанги пату сарватах

Сарван-гам ме сада пату сарвавидья сварупини.

Да защитит Майя-биджа мою голову, Кама-биджа — мой лоб, да защитит Дурга-биджа два моих глаза, а мантра Аннапурны — мой нос, да защитит Дакшина-биджа мой рот, а Тара-биджа — щеки, да защитит Шодаши мою шею, а мантра Бхайрави — мое горло, да защитит Чиннамаста мое сердце, а Багала — мой живот, да защитит Дхумавати мои бедра, а Матанги — все тело, пусть Образ всех Видий охраняет всегда мое тело!

Шива говорит, что повторением этой кавачи садхака очищается от грехов и достигает всего, что только желает. Эту кавачу, подобную древу желаний, нельзя сообщать недостойным.

О Бхуванешвари, царица явлений и иллюзий, Ты есть проводница в иные миры, Ты — покров Божьей Матери, Ты даруешь нам царства и делаешь нас царями миров, Ты — оплот женственной царственности веры, надежды и любви, Ты сидишь на троне реальности. О *Махамайя*,

повелительница наших сексуальных фантазий, наших грез и воображения. Ты управляешь *надеждой в форме мечты*, визуализацией, гипнозом, ясновидением, даруй мне свою милость ясновидения и осознанных сновидений. Ты есть Очарование, игра чар видения, но также и разочарование, Ты есть выход за пределы Сожаления и Грусти. Ты печальна, но твоя улыбка — это улыбка надежды Будды, блаженство веры Шивы, любовь Христа.

Ты есть наивысшая иллюзия человека — *Вера в Бога*, но Твои иллюзии — не просто видения, они реальность, они ощутимы, и Ты ими повелеваешь как явлениями, Ты формируешь наше внутреннее виденье, Ты даруешь сексуальные сны. Ты — ощущение полета во сне, сладость ночных грез, Ты — наивысшее наслаждение сна, Ты — олицетворение отдыха, но с силой раджаса. О прекрасная *Сванешвари*, пребывай всегда со мной во снах!

Ты рождаешь *иллюзии Любви*, Ты создаешь веру в Майю и в Реальность, в Обман и в Факт. Ты — страх Обмана и страх обмануть других, Ты — страстное желание Истины. Ты — нечто эфемерное и в то же время самое реальное. Твои силы — это сны: пустые, туманные, забытые, пророческие, божественные, но Твоим телом есть лишь Божественный сон осознания «Я». Твоя сила света велика, Лучи Твоих трех глаз могущественны.

Ты — выход за пределы садханы, Ты — проявление надеяния, Ты — повелительница Мандалы или Янтры, Ты рождаешь тантрическое пространство. Твоя Мантра Хрим открывает мир Тантры, где все миры Абсолютны через осознание управляющего центра. Ты есть сущность Брахмана. Ты можешь усыпить кого угодно в Сансаре, а можешь даровать пробуждение, Боддхи, Ты даешь или забытью, или память прошлых жизней. Ты проявляешь Вишну в Аватарах, Ты рождаешь Будду, Ты рождаешь Христа, Ты рождаешь Шиву в людях, Ты их Харизма. Ты совершаешь ритуалы гаданий, пророчеств, Ты повелеваешь судьбами, Ты держишь в своей власти око Ра, око Солнца и диск Луны. Ты живешь в наших умах и двигаешь нашими телами через Явления природы.

Ты есть Мечта, ты есть Мария, мечта развивает интуицию, форма явления порабощает, дарует дух, саму интуицию, тщетные мечты развращают, истинные намерения — это концентрация, Ты учишь концентрации на одной мечте — Боге.

Ты есть наслаждение Воображения, Ты есть Творческая энергия фильмов, книг, клипов, наших Представлений о мире, Ты есть сознание всего, что мы себе только можем представить. Ты есть высший полет Фантазии, Отвлеченного ума, Ты есть ощущение Абстрактного,

Ты — переживание будущего в настоящем, Ты — Будда Майтрея. Твоим мужем есть Шива Триямбака, трехглазый Шива, видящий три мира, разрушающий Трипуру (3 мира) луком Пинака. Он раздувает кармические ветры снов и надувает шары твоих осознаний.

О Царица сновидений, предсказаний и сомнений, Ты прекрасна, Ты творишь реальность для людей, Ты — владычица грез, как же сладки твои иллюзии, что хочется пребывать в них вечно! Ты даруешь силу образов, звуков, ощущений, Ты уводишь в свой прекрасный мир, в котором все, что душе угодно, — и дворцы золотые, и женщины нагие. Лишь Шива способен все это разрушить, ведь даже Ты его считаешь Высшим, боготворишь и почитаешь. Ты даруешь способность всем наслаждаться через третий глаз.

Ты — королева сновидений, *Сваннешвари*. Ты даришь сладкие моменты, порой пугаешь, убиваешь, но что бы мы делали без Тебя? Ты так играешь нашим миром, что порой и не разберешь — где явь, где сон. Лишь Ты способна подарить живые сны пророчества, вешие и чудные. О Бхуванешвари, Ты даришь яркие переживания, фантазии, мечты, с Тобой можно сесть на облако и уплыть к сказочным мирам. Ты — повелительница сексуальных желаний перед сном и после сна, невероятных мыслей, Ты даришь удовлетворение во сне и от самого сна. Тот секс, который Ты даешь во сне, как часто он превосходит реальность, как он страстен, сладостен, как я свободен в нем и наслаждаюсь им!

Ты открываешь феноменальные способности. Ты в обман ввести нас можешь, истины раскрыть и скрыть, и лишь познав Тебя тотально, возможно от иллюзий освободиться, раскрыть неведомые миры, уметь жить в этих мирах, и тогда остается лишь чистый, прозрачный свет восприятия, будь со мной, о сказочная фея Любви.

Ты — истинная повелительница Вселенной, сидящая на троне астрологии, Ты управляешь ночью Луной, а днем — Солнцем, нить жизни покоится в Твоей руке, стрелу Ты держишь, что нас способна по жизни продвигать к мечте. Тебе подвластны Тамас и Раджас, умеешь Ты в гармонии быть, поддерживать баланс и Саттву находить. Ты — повелительница желаний, чувств, событий. Твои иллюзии, мечты так глубоки, что люди головы теряют и в колесе Сансары вечно пребывают.

О *Бхуванешвари*, как же прекрасны твои мурти — картинки Богинь, горы и леса, мы видим жизнь в картинах ярких, и это — радость без конца. Позволь видеть свет чудесный, причины, следствия, судьбу, Миры и песни, Величье Бога и красу! О свет самых сладких иллюзий, покрывая тайной сна и ночи, лжи и истины, Богиня Бхуванешвари! Ты даруешь различающую мудрость, очищающую от обмана, Ты показываешь

майю, Ты срываешь покровы, открывая истинный свет реальности внутри существа. Ты учишь не лгать себе и другим, пребывать в истине жизни, учения и Бога.

О *Раджараджешвари*, Ты даришь способность не спать ночи во имя высшей мечты, Твоя колыбельная гипнотизирует и уносит в мир самых сладких мечтаний. Ты — истинное желание, ради которого мы готовы пожертвовать своим сном. Ты — мой сладкий сон, в котором Ты, как добрая Фея, даруешь мне исполнение самых заветных желаний, обучаешь мудрости и интуиции. Ты даруешь гиперсон и лишаешь бессонницы, Ты приносишь сновидения и забираешь их. О Королева Виртуальной реальности!

Ты открываешь нам все изнутри вовне своим *Взглядом*, Ты освещаешь все, что есть в мире, а потом мы эти открытия приписываем себе. Ты — ключ к Вселенскому банку знаний и данных. Ты — обложка Тантраведы, Ты — образный язык Шивы. Трехглазый Шива дарит нам сознание сна, Ты же даешь энергию чудесной сказки, это Твой *Жест благословения*. Ты приносишь в наши сны тех, кто приходит к нам погостить. Ты сидишь на троне Иллюзий, Ты держишь *Петлю привязанностей* к образам, Ты плетешь нить жизни, знаешь прошлое, настоящее и будущее, Ты знаешь ключ к тому, как добиваться цели, у Тебя есть волшебная *Стрела внимательности*, которая всегда попадает в цель. Ты управляешь солнечной и лунной энергией через *Серп восприятия*.

Твой супруг, Шива Триямбака, парит над Тобой, Ты поклоняешься Ему, смотришь на Него через свою сияющую светом истинной любви Аджну. И пускаешься с ним в невероятные сексуальные игры и фантазии, вы летаете по мирам, вы живете в компьютерах, создаете новые миры и реальности. Вы смеетесь над ограниченностью физических тел существ.

О Обладательница всех салонов красоты! Ты знаешь тайны имиджа, Ты можешь заморозить любого, Ты знаешь и видишь струны души. Ты — разочарование любви, Ты — сомнения верующего, Ты — потерянные надежды, Ты — смерть веры, убийство любви, разрушение ложных надежд, Ты даруешь связь с истиной.

Ты даруешь йогу иллюзорного тела, Ты создаешь из сексуальной, любовной и медитативной энергии тела Богов. Научи меня, о Милая, управлению снов, Держашая в сладких объятиях наши иллюзии, помнить все мои сны, видеть своей Аджной всех Божеств и узнавать их сущность в каждом, уметь долго не спать и быстро высыпаться, уметь левитировать по Мирам и Вселенным, научи меня не допускать в жизнь обман, научи быть правдивым с собой.

О Прекрасноликая, даруй мне способность создавать имидж по месту, времени и цели, научи стрелой попадать только в высшие цели и без промаха. Протяни мою нить жизни по самым сладким грезам, самой красивой реальности и открой мне турию, состояние вне сна и бодрствования.

О Великая Богиня, *Махадэви!* Ты как великий дар и вечная наша Нянька, приглядывающая за нами с рождения и до смерти. Пребывая в Анахате-чакре и в позвоночнике, Ты видишь нас насквозь. Но Ты не судья, Ты, как мать, не даешь нам разрушить себя по собственному невежеству и глупости. Сколько раз, когда я падал вниз, становясь слабым рабом, Ты говорила мне: «Посмотри, ведь Ты — Господин». Сколько раз, когда на подъеме я раскидывался собой, Ты мудро предупредила меня о падении. Ты не даешь мне забыть о том, кто я, и показываешь мне жизнь в самых богатых красках. Ты даешь мне воплотить мои мечты, мои самые небывалые фантазии во снах. Ты, как ковер-самолет, опускаешь меня в те уголки сознания, о которых я даже не имел представления. Ты, как друг и учитель, показываешь нам самую суть вещей, потому что Ты — иллюзия, но великая и мудрая, которая видит мир реальным.

О венценосная Богиня, прошу Тебя сделай цельным меня с моей душой и разумом. Пусть мои вдохновения, эмоции и страхи станут цельными. Сделай единым мое внутреннее и внешнее. Сделай меня единым с моим телом, и из меня уйдут болезни, сделай сны мои красивыми и осознанными. Всегда рад Тебе и во сне, и наяву, и в горе, и в радости, и во взлете, и в падении.

Хрим Хрим Хрим ! Ом Там Сам!

ГИМН КАЛИ-МАХАВИДЬЕ ТРИПУРА-БХАЙРАВИ

Сиддха-видья — Дурга, видья — Киратини, упавидья — Ашварудха, Шива — Куккутешвара, Бхайрава — Самхара, Ганеша — Уччхишта, кшетрапала — Ушмада, йогини — Раудри-Девы, граха — Кету, дикпала — Брахма, Аватара Вишну — Матсья.

Мантра Трипура-Бхайрави: *Хасайн Хаскарим Хасайн*

Мантры дополнительных аспектов Бхайрави:

Мантра Дурги: *Ом Хрим Дум Дургайя Намах.*

Ом Бхутабхаирави Намах — Она всеразрушающая энергия Шивы.

Ом Балабхаирави Намах — Она подобна играющему ребенку Шиве.

Ом Махабхайрави Намах — Она Великая Супруга Бхайравы.

Ом Ватукабхайрави Намах — Она Великая сила ребенка Ужаса.

Ом Сиддхабхайрави Намах — Она сверхэнергия Повелителя Шивы.

Ом Канкалабхайрави Намах — Она ужасная жена Шивы.

Ом Калабхайрави Намах — Она ужас времени.

Ом Калагнибхайрави Намах — Она Огонь времени, которое ужасает.

Ом Йогинибхайрави Намах — Она Супруга Шивы в форме Великой Йогини.

Ом Шактибхайрави Намах — Она сексуальная Энергия Шивы.

Ом Анандабхайрави Намах — Она в блаженстве оттого, что является Женой Космического Разрушителя Шивы.

Ом Маргандабхайрави Намах — Она смертельное золотое яйцо Солнца.

Ом Гаурабхайрави Намах — Она золотистая, лучезарная, ужасающая.

Ом Смашанабхайрави Намах — Она в духе полного Разложения, символизирующем Ее Любовь к месту кремации.

Ом Пурабхайрави Намах — Она постоянно пребывающий Дух Богини.

Ом Параманандабхайрави Намах — Она радуется вместе с Повелителем Шивой.

Ом Суранандабхайрави Намах — Она глубоко влюблена в Богов и божественный нектар.

Ом Гьянанандабхайрави Намах — Она радостна перед лицом космического Потопа.

Ом Уттаманандабхайрави Намах — Она иступленно желает разрушения в пыль миров, настроенная на это Шивой.

Ом Амританандабхайрави Намах — Она наслаждается философией космического разрушения в пыль, как Жена Шивы.

Слава, слава, слава, Кали Бхайрави, Трипура-Бхайрави, Бхайрави Ма! Божественный свет тайных тантрических практик, припадаю к твоим лотосным стопам! Ужасающий лик чистоты сердца и истинной сексуальности, пью твою амриту! Твое тело — сам секс, страшный и такой желанный. Шар тел, сцепленных узами кармы, Ты взрываешь в огненный лотос. Твои глаза видят пустоту скелетов, Твои руки прикасаются к мясу и к костям, Твои уши слышат стоны призраков человеческих эмоций, на Твоем языке привкус крови наших желаний. Ты вдыхаешь аромат смашанов, растворяясь в их дыму, и прорастаешь пурпурной розой на могилах самых отважных воинов. Ты — Царица Царства Вечного, Великого и Страстного.

О Трипура-Бхайрави, мудрость освобождения от страхов и сомнений, боли и изъянов, даруй свое бессмертное благословение. Трипура — Триада Ада, Чистилища и Рая, Трика Шивы, Шакти и Вишну, Трезубец Трех Времен. Твое сознание миров — Триединство, Бхайрави — ужасная для слабых йогинов, и любимая для бесстрашных.

Твои слезы — бессмысленность человеческих страданий. Твой смех — трусость сердец. Твои крылья — предательства и унижения, Твой размах — безбрежность невежества и гордыни. Твой страх самый сильный и глубокий, как только он сжигается, возникает Абсолютное единство всех миров, разрушенных и созданных, стирается грань Сансары и Нирваны, Твой красный третий глаз — непосредственное введение в Атман, Твой огонь — это одежды Брахмана, Твое сердце — Парамашива!

Слава, слава, слава, Бхайрави, неотделимая от Шивы Бхайравы! Твоему свету ненависти, ставшему принятием и мудростью любви. Очаровывающая своим величием и силой Царица запрещенной Тантры, Ты покорила своей мудростью сердца демонов вожделения и похоти, и Ты по праву даришь меч правосудия, пронзающий самое сердце ада и знания небесного воинства. Твои зубы цепко впиваются в Дхарму, Твои когти вгрызаются в скользкие стены гор, Твой рык провозглашает новый экстаз удара Абсолюта в сердце, Твой трепет льется от вырванного сердца, Твои глаза обожжены истиной, Тебе кланяюсь до земли, быть рабом Твоим — моя похвала Тебе. До ужаса напрягаю колени в падмасане, сглатываю слезы, как кровь, текущую с Твоей груди, обливаюсь холодным потом, и все же терплю твой запредельный смех над моей слабостью.

Для Тебя нет ни дома, ни друзей, ни отца, ни матери, Твое сердце свободно даже от веры и надежды, оно — Бездна, все сокровища мира не заменят Твоего блаженства, Твой огонь одаривает миллионами рубинов и гранатов, Твоя венчальная корона — высшее сияние. Твоя сова зорко Тебя охраняет и дарует путь в бездне, Твоя черная собака восхищает преданностью и самоотверженностью. Ты сохраняешь чистоту даже в дерьме, в зловонии и в гнили, Ты вооружаешься презрением к разлагающимся телам и забираешь вожделение возбужденных членов и неудовлетворенных влагалищ. Твои верные слуги — покаяние и смирение, благословение и жертвенность. Твоя лила ужасно прекрасна, она рвет живое мясо душонок, прячущихся в домики своих мелочных стремлений и желаний. Ты выводим на белый свет лживость и лицемерность сердец, черноту обмана и красный стыд преступлений.

Как мы обнажаемся в сексе, так и Ты обнажаешь наши сердца, до кости сдирая с нас кожу, выпивая кровь из ритуальных чаш и орошая спермой тела Божеств. Ты ножом срываешь одежды, Ты лезвием бритвы сжимаешь лингам, Ты цепями приковываешь тело, Ты бьешь кнутом, Ты обливаешь гранатовым соком страсти. Слава твоей мудрости, свободной от сексуального желания, преодолевающей оковы рождения, останавливая циклы человеческих карм, очищая наши тела огнем праведного гнева и преданного смирения.

Разрывающие чистым светом мир Твои животворные имена с наслаждением повторяю: Знающая девять кругов Ада, Первичная — Адьа-Бхайрави, *Кала-Бхайрави* — богиня из говна, богиня смерти и времени, *Каула-Бхайрави* — богиня группового секса, *Сиддха-Бхайрави* — богиня чудесного сверхъестественного секса, дарительница сверхсилы, *Амрита-Бхайрави* — получение нектара, есть говно, пить мочу и сперму, как чистый свет Шивы, вампирша, пьющая кровь мучеников и девственниц, *Бхадра-Кали* — ненасытная во всем, жадно пожирающая Шиву, *Каула-Сиддхешвари Бхайрави* — повелительница магов, собранных в клан, *Бхайрави Ма* — мать любящая ребенка с силой животного Бога, *Махакала Бхайрави* — та, чей страх дает пережить Вечность и Безграничность.

О *Бхайрави-Девы*, Ты посвящаешь в тонкие тайны секса Вамачары, Ты есть олицетворение Тантрического секса! Ты проносишь нить секса через десять Махавидий и достигаешь наивысшей осознанности! Заняться сексом и оторвать голову — Дакшина Кали освобождается в сексе от всего и достигает Брахмана; сношаться — быть в Яб-Юме Тары и Будды, достижение союза мудрости и метода; всунуть — войти в мир Ясного Света, Трипура-Сундари; переспать — Бхуванешвари показывает в сексе все миры и дарует Турью; пороться — Бхайрави разрывает узы Сансары, разрывает узы плоти; трахать до смерти — Дхумавати обретает через секс молодость, силу и жизнь, воскрешение и лучшее перерождение; бросить пару палок — Багаламукхи осуществляет сексуальную магию; трахаться громко — кричать мантры и маты, сойти с ума от звукового экстаза; заняться любовью — Камала получает наслаждение от сексуального нектара.

О Великая Королева ужаса Бхайрави! Ты живешь в трех мирах, лишь Ты можешь дарить немислимые наслаждения, лишь Ты способна овладеть телом полностью, проникая в самый череп, кости, лишь Ты способна открыть и погрузить в самые страшные Ады. Ты царапаешь меня когтями, Ты впиваешься зубами в мой член, Ты останавливаешь сердце, и я вижу красный свет Бардо. Ты обжираться мясом,

Ты разбрасываешь рыбу, Ты льешь вино в йони, Ты пожираешь мое тело, как мясо, Ты — ненасытная демоница. Ты — та, которая рождает боль, — боль тела, души, разума, но дарует смысл терпения и экстаз освобождения. О ужасная с виду и прекрасная внутри, ведь никто не сравнится с Твоей силой!

О Бхайрави, Тебе слагаю гимн, ибо лишь прожив все Ады, возможно обрести свободу! Ты — соблазнительница, искушительница, равных Тебе в сексе нет и быть не может, Ты идешь до конца, Тебе всего мало, Ты жаждешь власти, о великая Повелительница трех миров. Ты вызываешь отвращение, ужас, страх, и лишь Ты способна изгнать все это из тела, души, духа, благодаря Тебе они становятся совершенными. Ты подрезаешь язык, Ты прячешь истины в тайны, Ты делаешь кхечари-мудру.

О Махавидья с запутанными черными волосами, сидящая на цветке лотоса, лишь Ты способна создать самые прочные сети, привязать самыми сильными нитями, и лишь Ты способна освободить — и эта свобода сильнее смерти. Твоей короной есть единство Солнца и Луны, Звезды и Земли. О Бхайрави, при встрече с Тобой ум мечется: либо бежать без оглядки, либо остаться с Тобой навсегда, тело оголяется до самых костей, в жилах кровь замирает, и всепоглощающий огонь наполняет душу. В сердце вставляю иглу, в сердце вставляю нож самадхи, замер, умер, но твоя любовь возвращает в мир, о Бхайрави, Бхайрави, крик пронзает насквозь. Я вздымаю, я выдергиваю Вселенные из себя, в небо, в горы.

О Бхайрави, почитающая преданно своего Хозяина Шиву, дарующая Ему свою боль, принимающая лишь Его наслаждение. Ты — стон в ночи среди груды черепов, Ты — блеск звериного взгляда в омуте наслаждения. Ты, о Деви, — алмаз разрезающей плоть йони, достигающей Эдемского сада. Ты — шипящий поток лавы в матке, о Мать великого пути Агхоры, о алмаз сиддхов и натхов. Твое тело соткано из целебного яда гремучих змей, но только постигшим золотую гору Меру своего сердца Ты отдаешься. Твоя душа — сущий Ад, дно которого — Райская обитель. Твои чувства — это ангелы и демоны, духи смерти и спасители-великомученики.

Для спящих в невежестве, в безумии разделения дня и ночи, добра и зла Ты предстаешь в отвращающих формах прокаженных, потаскух, стерв и маньяков. Для прозревших, чистых душой и телом, Ты — истинный учитель, милостивая Мать и самая верная жена. Преклоняюсь пред твоими исцеляющими руками света, перед вечно юным и сильным, как алмаз, телом, воистину, Ты — Целительница до мозга костей.

Боготворю Твою бездонную, зовущую гласом Сирен и пылающую огнем Армагедона Йони. Призываю Тебя в своих молитвах, о неизреченная тайная речь Ма. Ты — лик Власти, ибо только Ты можешь править колесницей Высшего Космического Закона. Почитаю Тебя во всех формах, во все времена, во всех мирах и рождениях. Славлю величие твоей незапятнанной и девственной, но бесстыдной страсти, Твоей искусной сексуальности в теле и эротичной красоты ума. Преклоняюсь пред Твоей, скрытой в пучине океана Богини любви, чей лик видим только героям, покорителям бушующих страстей. Ты — очищенный гнев богов, ставший нектаром Амриты.

Позволь выразить свое благоговейное восхищение красотой и величием Твоей отрешенности от мира сует и страстей, духом вечности и вкусом святой могильной земли в форме сияющих мошей. Твои дары священны для мудрецов и разрушительны для человеческого сознания. Кровь и плоть, секс и вино, наркотики и афродизиаки — суть Твое блаженство. О Мать, почти меня своим присутствием, надели властью во всех мирах, мастерством тантрического секса и сексуальной любви. Даруй вечность в духе, бессмертие души и тело блаженства. Даруй день и даруй ночь в жарких объятиях Твоей избранницы, оковы священной любви.

О, сколько раз я кричал Тебе, как я люблю Тебя, я повторял это слово, как биенье сердца, не останавливаясь, я затер его ло дыр и сделал ненужным, не осталось ничего от него, кроме огня. О Повелительница гнева, Ты — великая жрица, блудница, хранительница тайных знаний, лишь Бхайраве Ты верна и быть с ним вместе рождена, ведь только Он может удовлетворить Твой пыл! Твоя сердцевина запрятана под девятью покровами, но как же прекрасна Твоя нагота, свободная от этих одежд и сияющая самой сильной любовью!

Для Тебя священна кровь, и Ты пьешь ее вдосталь, опуская в крошечный ад, но лишь Ты способна вознести в бесконечный рай, о живущая в Муладхаре-чакре, раскрывающая Свадхистану-чакру огнем и с бессмертным сознанием в Лалана-чакре. При встрече с Тобой все замирает в ужасе, о Повелительница, Твоя сила прекрасна и отвратительна, лишь самые чистые сердца, светлые души, самый твердый дух способны выдержать Тебя.

Нет Тебе равных в выражах садханы, так будь же вечно в моем сердце, стирая ад и рай в единый поток блаженства, о бессмертная, острая, ясная, вечная, любящая с такой ужасной силой своих преданных Трипура-Бхайрави! *Джай Бхайрави, Джай Бхайрави, Джай Бхайрави Ма!*

Хасайн Хаскарим Хасайн! Ом Там Сам!

ГИМН КАЛИ-МАХАВИДЬЕ — ЧИННАМАСТЕ (Чхинамасте)

Сиддха-видья — Ваджрешвари, Видья — Каларатри, Упавидья-Агхорамукхи, Шиви — Карала, Бхайрава — Кродхасья, Ганеша — Гаджанана, Кшетрапала — Махадева, йогини — Каулини, граха — Раху, дикпала — Вахни(Агни), Вишну — Нарасимха, Брахмачари — Шарабха.

Чиннамаста-мантра: *Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийя Хум Хум Пхат Сваха! (Ом Хрим Шрим Чхинамастаке Пхат Сваха)*

Мантры сопровождающих Божеств:

Мантра Ваджрешвари: *Ом Хрим Ваджрешварайя Сваха*

Мантра Каларатри: *Ом Айм Хрим Клим Кам Каларатрайя Намах*

Мантра Агхорамукхи: *Ом Агхорамукхайя Намах*

Мантра Каулини-Йогини: *Айм Плюм Каулиньяйя Намах*

Мантра Раху: *Ом Крим Крим Вада Вада Там Танкадхарине Рахаве Рам Хрим Шрим Бхаим Сваха*

Мантра Агни: *Ом Рам Агнайе Сваха*

Мантра Нарасимхи: *Ом Кираум Нарасимхайя Нарасимхисахитайя Намах*

Мантра Шарабхи: *Ом Кхем Кхам Кхам Пхат Пранаграхаси Пранаграхаси Хум Пхат Сарвашатруша Самхаранайя Шарабха Шалувайя Пакшираджайя Хум Пхат Сваха*

О совершенная в движении энергии Чиннамаста, повелительница прана-Кундалини, Шакти права и закона, благослови меня своим дыханием. Ты повелеваешь движением мастеров, Ты — поток Шивы Натараджа, Ты — опьяненная экстазом Йогини, Ты — сущность всех учителей в их потоке истины, даруй свою милость. Ты создаешь мастера Дао, мастера кунг-фу, айкидо, тайчи, Твоя ориентация в пространстве совершенна, Ты можешь двигаться во всех направлениях, Ты свободна в своем духе, о дикая и необузданная Кали.

О молния мастеров, учителей и Гуру, о королева Натхов, Ты творишь и разрушаешь их тела своим взрывом Истины, Ты подрываешь авторитеты. Ты создаешь мастера Египта — Гермеса, алхимика, знатка оккультных наук, Ты повелеваешь духовной Наукой, ибо Ты точна. Ты создаешь мастера Слова и Закона — Моисея, пишущего огненными буквами каллиграфию. Ты создаешь мастера цветов, икебаны и кристально чистых движений, кристалл наслаждения — Кришну. Ты создаешь мастера астрологии, жгущего огонь — Заратустру. Ты создаешь мастера боли, креста — мага Христа. Ты создаешь мастера прана-Кун-

далини, танцующего суфия, танцующего шамана, танцующего Шиву Натараджа. Ты создаешь мастера секса, мастера любви — саму себя в Шива-Лингаме.

Ты постигла тайну вечного двигателя, Ты знаешь полет птиц, улетающих в теплые края, Ты знаешь бег животных, ищущих пищу, Ты знаешь плавание рыб, мечущих икру, Ты знаешь премудрые движения боевых искусств. Ты знаешь все боевые стили животных, Ты повелеваешь высшим военным искусством — ваджра-мукти. О Чиннамаста, научи меня управлять инстинктами моей крови. Только Ты знаешь, как обуздать гнев, страх, безумие, превращая их в высшую гармонию и мудрость.

Ты соединяешь Дакшина Кали и Камалу, как Дакини и Барнани, Ты — мост, соединяющий разрыв ДНК, Кали — это Пингала, а Камала — это Ида. Твои ученицы, Дакини и Барнани, упиваются твоей естественностью, легкостью выражения твоей животной природы, беспорядочностью речи. Ты отпускаешь свой язык, свою речь, свой бег позволяешь проявиться детскому лепету, звериному рыку и пронзительному крику. Ты — передача тайного учения на уровне танца двум самым преданным ученикам.

О Чанди, Неистовая, о Чандика, Бешенная, о Чанди-Прачандика, Свирепая, Ты убиваешь демонов души и ума, Ты убиваешь эго. Ты даешь виденье всех нервов в теле, виденье бегущей крови в сосудах. Ты — сила опьянения, которое срывает крышу, Ты уходишь в бессознательное, тело отделяется от головы. Ты — танец пьяницы, Ты — танец пьяного мастера, Ты уходишь в запредельное. Ты — та, кто дарует Чин Мастера, Ты чинная. Твое тело отделяется от духа, Ты есть мост между духом и телом, небом и землей. Ты повелеваешь стихиями, потому что Ты сама стихия сердца, Ты легко соединяешься с любым из пяти элементов и превращаешь тело в ум.

О Сиддхакапалини, пребывающая в Сахасраре и дарующая сиддхи черепа, Ты отрезаешь собственную голову в безумном танце на грани жизни и смерти, тьмы и света, пустоты и наполненности. Ты — самое контролируемое безумие, смерть ума-эго во имя любви к Богине. Ты отсекаешь ум, Ты безжалостно режешь мысли своим острым серпом. Ты бешенная, Ты бесноватая. Ты бесишься в вечном танце с двумя дакинями, которые пьют твою кровь. Ты месишь своими ногами Радху и Кришну. Ты растоптала свое сексуальное желание, свои привязанности, свои слабости. Ты полностью покорила их.

О свирепая Шакти Шивы Кабандхи, Ты движешься в величественном танце разрушения мира. Ты — точка между хаосом и гармонией, между ничтожеством и совершенством. Ты уничтожаешь человека,

чтобы создать его вновь. Ты отсекаешь голову и проливаешь три потока крови: так Ты учишь управлять тремя потоками энергии — Идой, Пингалой и Сушумной. О запредельная *Парашакти*, Ты — прана Тантры, Ты — Ида, Пингала и Сушумна, Ты — прана в центральном канале. Ты Ида-Шакти — женская сила в теле, Ты Пингала-Шакти — мужская сила в теле, Ты Сушумна-Шакти — Ты поток Кундалини в теле, Ты Пара-Шакти — Сат-Чит-Ананда, единство с Шивой.

О *Кали Магма*, клокочущий вулкан энергии, самая справедливая и отчаянная, самоотверженная, познавшая саму кровь жизни, подношу Тебе капли своей крови. Ты — биение сердца, Ты — кровь, ударившая в мозг, Ты — Грань Жизни и Смерти, Ты — последний трепет жизни тела перед умиранием, Ты — всплеск жизни; Ты — мудрость безупречного движения; Ты — лик ярости на противника; Ты — любовь мастера; Ты — трансцендентная преданность; Ты — красота танца Кришны и Радхи; Ты — лила Гуру; Ты — агония экстаза; Ты — самосознание Божественности и Просветления; Ты — осознание пика оргазма; Ты — само движение жизни; Ты — ось Шакти, Ты — течение Дао. О Ма! Тебя не найти, не потерять, лишь осознать. О, Всевышняя, Ты открываешь нам нашего мастера и даруешь встречу с ним.

О Чиннамаста, поклон Тебе, обладательница наивысшего Чина — Мастера Тантры. Ты являешься естественным выражением мудрости тех истин, которые обычные люди пытаются выразить с трудом. Ты тотально отпускаешь себя, Ты ломаешь запреты, для Тебя нет ограничений, Ты чиста в своем проявлении, Ты безумна, но каждый вихрь Твоих энергий пропитан мудростью. Ты полностью отдаешь себя миру, Ты не жалеешь своих жизненных сил, ибо на каждый Твой порыв дается энергия.

Ты благословляешь Сканду — и Он становится мастером скандхайоги, йоги безумия. Ты балансируешь между Твоими двумя каналами — Идой и Пингалой — полным тамасом и полным раджасом. Ты являешься оргазмом Кришны и Радхи. Ты отключаешь их ум, Ты — их предсмертная агония, последний оргазм перед смертью.

Ты учишь овладевать любым искусством в совершенстве, Ты всегда выигрываешь, Тебя невозможно испугать. Ты сама лезешь на рожон, нарываешься на косу Смерти. Но та бежит от Тебя, и Ты сама отрезаешь себе голову и наблюдаешь себя, наслаждаешься своим естественным проявлением. Ты отсекаешь привязанности, разрываешь узы, в один момент удовлетворяешь свои желания.

О Богиня, на Тебя молятся фригидные, Тебе поклоняются импотенты, ибо Ты позволяешь получить наивысшую радость, радость отключения ума, тотального проявления себя, тотального принятия себя

в своей извращенности. О Честнейшая, Ты ничего не скрываешь, Ты показываешь все тайники своей души, Ты выворачиваешь себя наизнанку. Ты контрастная, Ты непредсказуемая, Ты непоследовательна. Ты идешь только за своей природой, за своей внутренней сущностью. Благослови нас, о Мудрая Богиня, Твоих закостенелых шаблонами и стереотипами детей. Дай пережить хотя бы миллионную часть Твоего мастерства.

О неистовый праздник безумного танца, расалилы! Ты даруешь блаженство чистого осознания себя за пределами мира. Ты снимаешь покровы майи, Ты даруешь шактипат Гуру в форме безумца, победившего все запреты и ограничения. О Девы с отрубленной головой, твой нектар — кровь, капающая в чашу, кровь Христа, явившего себя миру. С Тобой разделили участь твои Шакти — Дакини и Барнани. О *Сиддхивари*, Твоим телом есть Кадуцей Гермеса, Ты даруешь познание трех каналов и трех гун. Ты показываешь движение Трики Самарасьи, Ты — треугольник йони. Твой ум и сознание — Дао, Ты уносишь меня в Гималаи, Ты плывешь за потоком твоего безумства, Твой танец красив и непостижим. Он открывается только преданным. Ты даешь познать мне в своем теле Кали Ма.

О Дэви, сотканная из молний — *Шрим*, свет истины — *Ом*. Ты сверкаешь светом тысячи солнц, Ты — любовь сердца, которая льется из горла — *Хум Хум*. Ты — само сострадание. Ты приносишь себя в жертву дабы дать чувствующим существам ошутить вкус свободы — *Пхат Сваха*. Ты — танец просветления — *Клим*, *Хрим* — вибрация сердца, которая разливается во Вселенскую АУМ и ваджрой пронзает сердце йогину. Ты — Ма, которая дает садхаку энергию самурая, убить себя во имя своего учения, учителя, Кулы.

О Чиннамаста, Ты — совершенный Мастер, Ты — то, что сознание Бога проводит сквозь тело. Ты — эликсир бессмертия, Ты — самый сладкий и желанный наркотик, Ты — моя абсолютная водка, Ты — мой вечный драйв. Испить Тебя — встретиться с запредельным. Ты приходишь к созревшему ученику как Гуру и отрубашь ему голову сомнения, Ты даешь ему эликсир — это кровь — и танцуешь на его груди танец просветления. И если искатель прошел с Тобой этот путь, и его не сожгли твои Ваджры, и не ослепил Твой свет, Ты даруешь ему сиддхи — познание Своего Мастера, Ты сливаешься в ним, и он перетекает в Тебя.

Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийа Хум Хум Пхат Сваха!
Ом Там Сам!

ГИМН КАЛИ-МАХАВИДЬЕ — ДХУМАВАТИ

Сиддха-видья — Джваламукхи, видья — Бхеда, упавидья — Тварита, Шива — Агхора, Бхайрава — Унматта, Ганеша — Экаданта, кшетрапала — Дамара, йогини — Ратнамала, граха — Шани(Сатурн), дикпала — Ниррити, Вишну — Вараха, брахмачари — Хануман.

Дхумавати-Мантра: *Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха (Ом Дхум Дхум Дхумаватайя Намах)*

Мантры сопровождающих Божеств:

Мантра Джваламукхи: *Ом Хрим Шрим Джваламукхи Хум Пхат Сваха*

Мантра Бхеды: *Ом Хрим Шрим Хрим Айм Клим Саух Бхеда Бхагав Ати Хамсарупини Сваха*

Мантра Твариты: *Ом Хрим Хум Прим Хум Хрим Пхат*

Мантра Шани: *Ом Хрим Шрим Грахачакравартине Шанишчарайя Клим Айм Хрим Сваха*

О Ма, Дымная, о Пепельная, о Сияющая светом золы, Божественная мать материальной смерти и воскрешения, Ты даешь познания духа и материи. Ты учишь меня умирать и воскресать, Ты растворяешь привязанности и оживляешь духов прошлого. В сексе Ты есть замиранием, чтобы удержать жизненную энергию, Ты возникаешь тогда, когда мы затаили дыхание, когда мы замерли после оргазма в вечности. Ты есть лучшее место медитации — смашаном. Ты даешь слияние с неживой материей, смерть исчезает, ибо ты становишься вещью.

О *Трупам* повелевающая, Ты — смерть Богов и их растворение в самадхи. Ты отстраиваешь тело по кубикам, по гробикам, Ты разлагаешь тела на полочки, на шарики. Ты — труп Шивы, Он умер в полной медитации. Ты — труп Будды под деревом Боддхи, Он застыл на картинах в просветлении. Ты — труп воина, которого оплакивает жена без печали, в экстазе. Ты — труп Христа на кресте, Мария стирает с него кровь — Святой Грааль. Ты — исходящий дым трупа, Ты — изливание тонких жизненных сил. Ты — мертвая добыча, которую терзает стервятник, Ты — стервозность, раздражительность. Ты — фараон, который лежит в склепе, забальзамированный и познающий мир мертвых. Ты — труп мастера, которому веками поклоняются ученики, Ты — мощи святого. Ты — зомби, живой труп, который ожил, встал из мира мертвых. Ты — нетленный труп, бессмертное тело Натха.

О Пустотная, о Дхармараджа в сердце, Твоя мантра *Дхум Дхум* — дух, духов призываю, *Хум Хум* — раздуваю огонь кремации. *Дхумавати* — несущая духов, повелевающая молчанием, вечным созерцанием,

приди. *Тхах Тхах* — страх, страх растворяющая, в черном дыму уносящая зло и дурную карму. *Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах*, призываю дух смашанов, йогоинов на смашанах, сидящих в безмолвии натхов, сиддхов и муни. Твоя мантра дарует все сиддхи, ибо что делать на кладбище, кроме как не вспоминать Господа и не быть совершенным, молчать и созерцать вечное.

Ты — *Алакшми*, утрата светимости, проживание несчастья, познание самой глубокой любви. Ты — Золушка, девушка пепла, Ты из домохозяйки превращаешься в принцессу, Ты осталась с мачехой, но Твоя душа безупречна, Ты находишь самую лучшую форму Шивы — Авишну, того, кто готов ради Тебя умереть, и он умирает. Ты можешь быть верной до смерти. О, даруй свою милость быть неуязвимым к бедам и к катастрофам.

Ты — Старая любящая Мать, в Твоей любви постигаешь любовь Ма, Ты — самая святая любовь сына к матери. Ты — покаяние сына, который вспомнил, как он любил Ма. Ты — рыдания любви сына на могиле матери. Ты рыдания возлюбленного на могиле невесты: «Я так любил эту женщину, что хочу ее обнимать и целовать даже мертвой. Ее дух меня преследует даже после смерти тела, она есть бхут, она есть память прошлого, о Божественная мать Дхумавати, освободи меня от мертвой любви, от привязанности к духам тела. Тело умрет, секс закончится, но Ты учишь осознавать, что любовь в сердце, она вечна».

О *Могильная*, страх смерти разрушающая в пепел, в моем сексе постоянно присутствует смерть, но она сладостна, я занимаюсь сексом с призраком, с привидением, с суккубом или инкубом. О мать Дхумавати, Ты — секс с трупом, Ты — секс на могиле, Ты — секс в последний раз, Ты — секс отчаяния, Ты — секс перед смертью, Ты — секс с тем, кто умер в душе, кто лежит перед тобой, кого ты любишь сильнее всего на свете, я никогда не увижу больше это тело, и я со всей страстью отдаю сексу, я провожу в могилу тело, останется только дух.

О Повелительница Бардо, о Владычица воплощений, Ты даешь знание прошлых и будущих жизнях, Ты — синхронизация прошлых реинкарнаций, Ты — проектор будущей реинкарнации. Ты — самая старая богиня, Ты знаешь все от начала времен, Ты — Ветхая Днями. Ты — состояние сушупти, сон без сновидений, Тебя уже не тревожат иллюзии жизни. Ты есть процесс кремации, труп превращается в пепел и в дым, но Ты также Феникс, воскресающий из пепла.

О Тайная, о *Мистичная*, о Непроницаемая Дхумавати, Ты — сова, которая видит в ночи и знает тьму. Ты — ворон, который пророчит дурное, Ты неуязвима к проклятиям, Ты повелеваешь тайнами черной магии. Ты сидишь на троне, ибо воистину смерть всем правит. Ты сидишь

на погребальной колеснице, ибо воистину наш путь лежит к смерти. Ты повелеваешь черными воронами, черными кошками, черными духами, бхутами, претами, ракшасами. Ты сжигаешь, убиваешь все нечистое и возрождаешь истинное, новое. Ты видишь сквозь тьму времени. Ты за пределами понимания, поскольку как можно понять смерть до конца?

О *Бессмертная*, Ты есть процесс захоронения в склепе, в пирамиде. Ты есть процесс захоронения в гробе, в земле. Ты есть процесс захоронения в лодке, плывущей по воде. Ты — сиддхи исчезновения материи в пространстве, вместо материи мы осознаем вакуум, ватность ног. Ты — разложение пяти элементов в Земле и в Луне. Ты — переход астрального тела к звездам и к Солнцу. Ты — переход ментального тела к Высшему разуму. Ты — перерождение каузального тела. Ты — осознание перехода в вечность, в монадическое тело.

Ты пребываешь на смашанах, Ты — *Смашан-Кали*. О Дхумавати, понять Тебя может только мать-старуха, видящая на поле брани своего мертвого сына. Ты любишь всех и в бренности жизни, и в таинстве смерти, а все погибшие являются Твоими сыновьями, и ворон твоего видения парит над телами и умиротворяет их души.

Ты есть дух Ума-Парвати, Ты ничего не имеешь, кроме Шивы, кроме любви к смерти, Ты есть сама Шива, ради Тебя сбривают волосы головы, брови, украшения в ушах, в носу и на всех 20 пальцах снимают, Ты не носишь ожерелий, Ты закутана в черную шелковую ткань, Тебе даруют самые красивые одежды захоронения и самые красивые цветы, Тебе ставят памятники, Ты не идешь в общество женатых и молодых. Ты смотришь на живых и видишь бренность их существования, их тщетную суету, столкнувшись со смертью они переживают по-настоящему важные истины в жизни.

Ты держишь нити, Ты держишь сито, Ты держишь то, что просеивает карму и избирает зерна для воплощения. Ты хочешь одного костра Шивы, Его дух, и Ты идешь на костер, чтобы стать чистым Духом, Ты — высшая сила отречения, Сати. Ты все знаешь о мире, Тебе все сообщают духи кладбища. Ты пуста, Ты измождена, Ты ничего не имеешь, кроме старческой мудрости, вороньей внимательности и принятия Твоего всепринимającego сердца. Ты сидишь в колеснице и едешь по Пути, и этот путь вечность. И каждый, кто встречает Тебя, находит утешение, если он был в горе, он задумывается о Вечном, если был в радости, получает истину.

О Королева Тьмы, Твои храмы — гробницы, Твои троны — надгробные камни, Твое ложе — могила свежего трупа. Ты любишь аромат разложения, вкус гниения, Ты умащаешь тело пеплом, и поэтому Ты

бессмертна. К Тебе взывают Агхори — истинные йогины бесстрашной Тантры. С ними ночью Ты танцуешь на свежих могилах, а днем нагоняешь страх скрипом дверей, стуком в окно, шумом ветра. Так молю же Тебя, о Дхумавати, научи меня тому, как обрести готовность встретиться с Тобой, прийти в Твою обитель, убей все мои пороки, страхи и слабости. Отведи от меня порчу, сглазы и проклятия. Надели меня силой бесстрашия, совершенством тела, мудростью ума, красотой всепринятия, радостью бытия и открой мне таинство времени.

Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха! Ом Там Сам!

ГИМН КАЛИ-МАХАВИДЬЕ — БАГАЛАМУКХИ

Сиддха-видья — Пратьянгира, Видья — Прабхакара, Унавидья — Вагвадини, Шива — Триямбакишвара, Бхайрава — Бхишана, Ганеша — Вихнараджа, Киетрапала — Рупусадана, Йогини — Амбика, Граха — Мангала(Марс), Дикпала — Вайю, Вишну — Курма, Брахмачари — Катавирья Арджуна.

Багаламукхи-Мантра (1): *Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам Мукхам Падам Стамбхайя Джихвам Килайя Буддхим Винасайя Хирим Ом Сваха*

Багаламукхи-мантра (2): *Ом Хлим Бхагавати Пхат Багаламукхи Сарвадуштанам Вачам Мукхам Падам Стамбхайя Стамбхайя Джихвам Килайя Килайя Буддхим Нашайя Нашайя Хлим Ом Сваха*

Мантра Пратьянгиры: *Хрим Ям Калпайанти Но.араях Крурам Критьям Вадхумива Там Брахмана Апанирнудмах Пратьяккартарамриччхату*

О Кали, Владычица силы, о Великая Богиня-Мать, о Парамешвари, склоняюсь перед Тобой в поклоне и прошу Твоей царственной милости. Ты пребываешь в величии дворцов, в тайне, в законе, в самой силе, Ты и есть воплощение истинного Могушества. Вижу Тебя на золотом троне, окруженном красными лотосами в золотых одеждах с гирляндой из желтых цветов со взглядом необычайной силы и концентрации. Ты держишь жезл Вишну, вель Картикейи, кадуцей Гермеса, волшебную палочку, другая твоя рука держит язык асура, поглощая его агрессию и давая ему удар небесной молнии. О Прекрасная, как сверкающая молния, с глазами, полными священного пыла, будь милостлива!

О Возвышенная, о Сияющая золотистой зарей, Неустающая, Ты носишь рудракшу, Ты есть *Рудрани*, на Тебе священная нить Брамины, Ты в царских одеждах, в радужной арке, Ты совершаешь магию, Ты совершаешь алхимическое преобразование. Ты управляешь мужской и женской полярностью, Ты — активность женщины и пассивность

мужчины. Ты парализуешь одним лишь словом, Ты убиваешь одним лишь взглядом, Ты поработаешь одним лишь жестом. Твоя сила в четках, Твоя сила в янтре, Твоя сила может изливаться в любой предмет, Ты из всего черпаешь Божественную силу. Ты все видишь сверху, Ты смотришь на мир с высоты, и в этом Твоя мудрость. Ты направляешь поток раджаса, Ты формируешь электрический ток от небес до земли, Ты создаешь движения силы. Ты — сконцентрированная сила Дурги на власти и магии, на управлении асурами.

О Властительница миров, Ты обладаешь тайной мира, Тайной Тантры и в этом твоя сила, Ты хранишь секрет, Ты сдерживаешь слово, Ты — *Мантра-Сиддхи*. Самая сильная магия — звук твоего заклинания, Ты даруешь благословение и проклятие, Ты даруешь переживание на грани жизни и смерти, на грани победы и поражения. Ты непобедима, Ты *Апараджита*, Ты во всем побеждаешь, даже проигрывая с первого взгляда, ибо Ты есть постижение сущности и справедливости, достоинства и заслуг. Ты — синтез боевых искусств, для Тебя Мантры — это оружие. Мантра Твоя парализует речь тех, кто нам вредит, она разрушает умы наших врагов, она останавливает ложь, она наделяет силой 8 сиддх. Ты учишь пребывать в бесконечности приема и отдачи энергии и в безграничности нападения и защиты. Ты есть Мантра-кавача, защитная броня слова, Ты есть 10 магических карм.

О *Могущественная*, Махакритья, повелительница критического состояния, Ты живешь в потоке Кундалини, в огне идущем с небес, Ты есть Дракон. О Пратьянгира, гневная Шакти, защищающая от магических нападений и уничтожающая врагов. Ты пребываешь в битвах, в высшем напряжении жизненных сил. Ты живешь в Харе, в пуповине, Ты — мать, отдающая энергию ребенку, Ты — учитель, дающий шактипат ученику, Ты — Деви, обуздывающая асура, Ты — женщина, повелевающая мужчиной, Ты — колдунья, останавливающая своей магией воина, Ты — осознанность борьбы, Ты — сама энергия драки, столкновения и победы высшего над низшим. Ты пребываешь в индра-йони, на кончике языка, в кхечари-мудре, Ты учишь молчать и наделять свою речь силой. Ты — власть Гуру, Ты — власть Императора, Ты — власть Колдуна, Ты — власть Бога, Ты — власть Вселенной, Ты — Абсолютная власть. Ты есть истинная власть сердца, поскольку там хранится источник 8-ми сиддхи.

О *Богиня с головой Птицы (ворона или орла)*, Ты даруешь силу десяти Видий, Ты — Свашакти, собственная сила, Ты — Сватантрия, независимость присутствия, Ты — сила Дакшина Кали, взятая из сексуальной любви, Ты — сила невежества и мудрости Тары, Ты — сила красоты и уродства Трипура-Сундари, Ты — сила обмана и истины Бхуванешва-

ри, Ты — сила страдания и разрушения Бхайрави, Ты — сила безумия и саморазрушения Чиннамасты, Ты — сила смерти и отречения Дхумава-ти, Ты — сила алхимии ужасных качеств души и священной магии, Ты — сила слова и искусства Матанги, Ты — сила богатства и наслаждения Камалы. Ты — сущность Шакти, ее сущее, сама суть энергии, надели меня совершенством твоей силы.

О СиддхиЛакшми, сиддхи удачи дарующая, О *Сиддхи дарующая*, Сиддхи-Датри, о Махиша-Мардини, убивающая демона Махишу, Ты убиваешь демонов гордости, слабости, тупости, невежества и болтливости, Ты поработаешь эгоистичных агрессивных асуров. Ты определяешь наших врагов, а главным Твоим врагом есть эгоизм, неосознанная речь, пустословие, тщеславие, Ты очищаешь речь. Ты создающая и разрушающая эго, Ты унижающая и возвышающая, Ты — шактипат речи и прикосновения. Ты даруешь истинное желание в сердце, Ты повелеваешь желаниями, Ты их создаешь и освобождаешь от них, Ты есть Достижение Магии, Алхимическое преобразование. Ты даруешь восемь совершенств, Ты даруешь власть любви и секса, мудрости, красоты, истины, силы, мастерства, смерти и закона. Ты слушаешь волю небес. Ты реализуешь слова тайны, веления мантры, усилия сердца, желания хары и сердца.

О ртуть и слюда Алхимии, о *МахаГаури*, Ты — превращение вещей, их трансмутация и трансформация, Ты преобразуешь людей в асуров и асуров в дево. Ты преобразуешь вещи в противоположное, Ты знаешь закон Дао. Ты — сублимация сексуальной энергии и превращение ее в эликсир жизни. Ты — электрические нити мозга, Ты плавить металлы в теле в магму сиддха. Ты отделяешь тонкое от грубого, Ты отражаешь небесное в земном, Ты слабое наделяешь силой, Ты — чистый проводник силы, Ты — отдача Воли небу, Ты — Господь в силах. Ты учишь не разрушению врага, а контролю, управлению, Ты учишь не погибать, а подчиняться справедливости, получать победу по заслугам, по достоинству, Ты учишь не убивать пороки, а преобразовывать их в совершенство. Ты — осознанность Процесса, Глагола, Действия, Ты — Крийя-Шакти. Ты очищаешь, структурируешь, уподобляешь, повелеваешь, сжигаешь, окисляешь, растворяешь, испаряешь, преобразуешь, наделяешь, включаешь, притягиваешь, даруешь успокоение.

Славлю Тебя, о Величайшая Багаламукхи! Ты вызываешь во мне трепет, Ты вынуждаешь склонить колени, с Тобой я замолкаю, я цепенею, я впадаю в транс. Я отбрасываю то «Я», что отделяет меня от Тебя. О Всемогущая! Ты держишь булаву как символ своего могущества, Ты можешь сконцентрировать свою силу в пальце, в слове, во взгляде.

Мельчайшее твое движение — и я застыл в ожидании, Твой ровный алмазный взгляд — и я в Твоей власти, Твое слово — и я выполняю Твою волю. О Дарующая Сиддхи! Тот, кто не разделяет свою волю и Твою, обретает величайшее могущество, величайшую силу повелевать всеми живыми существами, управлять всеми силами природы. О Свет власти! Ты являешься кристаллом силы, который ищут асуры. Ты есть янтра власти, сконцентрированный поток могущества. Ты видишь все через призму этой янтры, Ты оцениваешь во всем ее силу, ее мощь.

О Пребывающая в красно-золотом лотосе Манипуры, о Питамбара, облаченное в желтое, Ты даешь приказ, Ты отдаешь команду, и тело ей подчиняется, Ты знаешь, когда сказать «стоп». Ты избираешь для нас тот аспект Дэви, которому мы подчиняемся. Ты ставишь в угол, в тупик, Ты озадачиваешь и даешь решение, Ты управляешь по принципу кнута и пряника, Ты управляешь нашей жадностью, алчностью, похотью, вожделением, злоупотреблением силы. Ты есть Сатори, Ты — поток наилучших осознаний. Ты — гнев на неправедных и милость покаянных. Ты и восторг, и разочарование, Ты — фейерверк, Ты — пьедестал чемпиона и зависть проигравшего, Ты — молния с небес, Ты — возвышение и унижение, Ты — победа и поражение. Даруй мне свою силу и знание, свою власть и могущество, свою магию и алхимию.

Ом ХириМ Багаламукхи Сарвадустанам Вачам Мукхам Падам Стамбхайя Джихвам Килайя Буддхим Винасайя ХириМ Ом Сваха! Ом Там Сам!

ГИМН МАХАВИДЬЕ КАЛИ — МАТАНГЕШВАРИ

Сиддха-видья — Вашини, видья — Шарика, упавидья — Кубджика, Шива — Махеша, Бхайрава — Чанда, Ганеша — Винаяка, кшетрапала — Рактапани, йогини — Экавактра (Аштавактра), граха — Буддхи, дикпала — Ишана, Вишну — Вамадева, брахмачари — Кумара.

Матанги-мантра: *Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхиста Чандали Шри Матангешвари Сарваджанавасанкари Сваха*

Мантры сопровождающих Божеств:

Кунджика-мантра: *Ом Хрим Прим Кунджике-деви Крим Брим Хрим Тхах Сваха*

Мантра Шивы-Махешы: *Ом Намах Шивайя*

О Божественная мудрость истинной речи, сексуального крика и вечного полета музыки, Ты — моя песнь Просветления, Ты — мой ритм барабанов бешеных шаманов. Ты — флейта Кришны, где любовь неотделима от звука, Ты — распятое сердце Христа, кровью написавшее

воскрешение Бога, Ты — самая сильная, мощная, вечная музыка моего сердца, Ты — самая дикая и бесподобная мантра, Ты — Гаятри всех Вед, Ты — самая совершенная поэзия Вселенной, Ты — самая истинная и единая книга, когда есть Ты, больше не нужно слов, звуков и букв.

О Матангешвари, повелительница матерной речи, сексуальной речи, повелительница игры на музыкальных инструментах, владычица Риши — творцов Мантр, повелительница Муни, молчащих йогинов, и прославленных в легендах мастеров! Все думают, что молчание — это золото, а слова — это серебро, но Твои слова дороже золота, Твои слова подобны сиянию алмазов, Твои слова — это буквы написанные кровью, Твои звуки — это жизнь в высшем состоянии оргазма, Твой крик — это стон, это победный возглас, который нельзя удержать, Твой мир — это слово, стынувшее в жилах, от него бегут мурашки, от него останавливается сердце, Твое слово — это молчание Будды, это весть Христа, это пик пробуждения Кундалини у Шивы, это огонь в руке Заратустры. Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Поклоняюсь твоим святым Именам, Матанги, о Шакти проявленной речи. В саттве Ты проявляешься как Минакши, богиня с рыбьими глазами, в раджасе Ты Уччиштха-Чандали — женщина из низкой касты, которая достигает наивысшего положения через знание Кула-Дхармы, в тамасе Ты есть Сумукхи, Великая Бесовка, обитающая на Смашане, повелительница пишачи (демонов самомнения, самовозвеличения), га, кто есть Махапишачи. Тебя называют Чандалини — падшая женщина, достигающая высокого положения через пробуждение Кундалини. Ты повелительница великой речи — Махавакья, Тебя называют Темной, затемняющей свет через формы слов, проявленной в эфире — Шьямалой, Тебя называют Лагхушьямой, той, которая затемняет вещи ложью. Ты есть Анируддха-Сарасвати, тантрическая Сарасвати, которая не знает препятствий в речи. Ты есть Кубджика — свернутая энергия Кундалини, тайное учением, хранимое в брахмарандхре, в центре кхечари-чакры.

Ты насыщаешь йони Истиной, Знанием Кали, Песнью Просветления, Ты описываешь оргазм Дакшина Калики. Ты есть ПраджняПарамита Будды, Ты есть Евангелие Христа, Ты — диалог Шивы и Парвати, Ты агамы — поток речи Шивы в сердце Парвати и нигамы — поток речи Парвати в сердце Шивы, Ты Ямала — одновременный поток речи Шивы и Парвати друг другу в сердце, Ты — стрела жемчужных звуков, которые пробивают сердце насквозь, Ты — шепот Гуру тайной мантры ученику, Ты — чистота передачи учения, Ты — древний свиток, тайная рукопись, Ты — ключи к высшим символам, Ты — сам истинный и вечный символ Просветления — Махамудра, Ты — знание Сутр и Тантр, Ты — знание

ведических ритуалов и музыки безумных мантр, Ты — Тетраграмматон, Ты — Каббала, Ты — египетское Таро, Ты — самая святая, священная книга, Ты — сама Тантраведа. Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Твой голос режет, как нож, Твой крик поднимает, как гром, Ты — трубы Архангелов, Ты — голоса Ангелов, Ты — бисер слов, Ты — Божественная речь — Деванагари, Ты — звучание в каждой клетке тела, Ты — секс через слова, Ты — оргазм от слов, Ты — танец голоса, звука и небес, красота твоей музыки отсекает голову мечом, Ты пронизываешь тысячью иголок, Ты пронзаешь стрелами любви, о самая сладкая и самая сильная музыка оргазма. О Божественная Мать, даруй мне совершенный голос и сиддхи игры на музыкальных инструментах. Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Ты — мат, Ты — матерное слово, Ты — священное, наполненное сексуальным экстазом, Ты — мата, мать слов, Ты — Ганга, перетекание слов одно в другое, Ты — Маги, Ты — магия заклинаний, Ты — Танго, танец игры и влечения, Ты — Гимн, Ты — мастер, убивающий ученика словом, Ты — откровение и покаяние, самое чистое и самое преданное слово, Ты — слово, рожденное Харой. Ты через секс считаешь Знание. Видью, Ты через секс передаешь Знание и Искусство. Ты — сущность Магий. Ты — Магнит. Твой Логос записан в половых органах. Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Ты даешь услышать тишину Вселенной даже в сплетнях людей, даже в шуме машин, Ты — истинная тишина, Ты — истинное молчание, ибо мы его находим везде, Ты устранишь проклятия, Ты даруешь истинное благословение, Ты устранишь шумы и искажения звука, Ты — самый чистый и острый слух, Ты слышишь неслышимое, Ты слышишь видимое, Ты — говорящие камни, Ты — говорящие карты, речь людей, через Тебя пустословие и сквернословие становятся проявлением Божественного голоса, Ты слышишь все голоса во Вселенной. Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Ты знаешь крики воронов, Ты знаешь лай собак, Ты понимаешь вой волков, Ты пьешь песнь соловья, Ты ведаешь молчание рыб, Ты знаешь рык львов, Ты внимаешь зову горных орлов, Ты шепчешь молитвой филинов, Ты пробиваешь сердце коров, Ты — зов, Ты — вечный зов предков, Ты — молитва святого, Ты — слова распятого, Ты — голос истинного сердца, Ты режешь руки в кровь, чтобы писать заклинания, Ты — рокот мантр, Ты — созвездье звуков, Ты — весть, Ты — весть, Ты — шипенье змей, Ты — вибрация сфер, Ты — АУМ медитаций, Ты — мой крик души, Ты — мой лик, Ты — музыка алтарей и храмов, Ты — барабанная дробь воинов, Ты — волны океанов, Ты — вулкан

земли, Ты — гуденье набата, колокольный звон истин, Ты — рев лампад и демонов, Ты поешь моим сердцем, надрывая горло, Ты знаешь истинный звук. Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Ты — процесс описания сексуальной фантазии. Ты управляешь энергиями тела силой звуков любви, Ты считаешь касты, ступени, Ты повязываешь шнур брамина — астральную нить, Ты знаешь, как подняться с самых низших ступеней в самую высшую обитель, Ты становишься брамином через знание Вед, Ты читаешь Веды в любых словах, через знания Ты определяешь касту. Ты — сообщество браминов вед. Ты даешь постигнуть красоту Сварги — огненного рая, пение гандхарвов, ангелов и херувимов, под их сладкое пение можно проспать целую вечность. Даруй мне свою сладостную песнь просветления, Даруй мне слияние со всем знанием мира. Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхиста Чандали Шри Матангешвари Сарваджанавасанкари Сваха! Ом Там Сам!

ГИМН МАХАВИДЬЕ КАЛИ — КАМАЛАТМИКЕ

Сиддха-видья — Камакхья, Видья-Камешвари, Уनावидья — Камакала, Шива-Нараяна, Бхайрава — Капали, Ганеша — Кшипрапрасада, Кшетрапала — Камалакхья-вибху, Йогини — Вьяпани, Граха — Кула-мартанда (Гухья-сурья), Дикпала — Змей Ананта, Вишну — Нараяна, Брахмачари — Джамбаван.

Камала-мантра: *Аум Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагатпрасутайей Намах*

Мантры сопровождающих Божеств:

Камакхья-мантра: *Ом Хрим Шрим Клим Клим Камакхьяйайа Намах Сваха*

Нараяна-мантра: *Ом Намо Нараянайя Намах*

В прекрасном загадочном сказочном лесу, где поют капли, цветут лотосы просветления и все благоухает истиной, есть чистое поле. На той поляне есть кристальное озеро с прозрачной водой, источающей тончайший аромат. Посреди озера, о чудо, растет огромный, волшебный, розовый лотос! На воде стоят и не тонут четыре слона. В лотосе сидит Дэви, одна нога Ее опущена, вторая подогнута. На кончиках хоботов слонов из вазльется нектар на Богиню. А Она улыбается улыбкой Будды Падмасамбхавы. Я пью из этого озера. Я не могу отвести глаз. Я склоняюсь в поклоне, я парю, я лечу, я взываю к Тебе, о Лотосная Богиня. Я покорен(а) Тобой. Я влюблен(а) в Тебя. Я подношу Тебе цветы, я тону в Твоем сиянии нимба, над Тобой — радуги просветления.

О самая сладкая-пресладкая богиня Кали, жена Махавишну! Ты открываешь и закрываешь Врата Тантры, Ты принимаешь самайя и не имеешь никаких обязательств. Ты создаешь мотивацию на Пути, Ты вдыхаешь настрой экстаза просветления. Ты есть сущность поклонения Гуру, Ты есть открытие своего высшего «Я», Ты есть постижение Атмана. Ты создаешь Кулу из 5-ти человек, Ты создаешь Будду и 5 мудростей. Ты погружаешь в океан просветленного сознания и блаженства. Ты даешь посвящение в ученики, Ты наделяешь Божественностью, Ты пребываешь в Сахасраре.

Ты есть Кама Атмы — желание наивысшего Духа. Ты есть Кама Лакшми — желание божественной любви, с Тобой я заполнен высшей жаждой соединения с Божествами. Ты есть Камала Атмана — Ты есть наслаждение Абсолютного духа, Ты есть Кали Мало, самое незаметное проявление Кали в материальном мире. Ты есть пуджа Богине, танец райского блаженства и молодецкого свиста. Ты есть жизнь-Малина, Ты малинкой в райском саду выросла, Ты есть Мальвина, барвинок.

Дарящая наслаждение — сама и есть наслаждение. Купающаяся в нектаре блаженства, в лучах света поклонения, в лучах света просветления. Сидящая в розовом лотосе. Рамья, золотилика, благословляющая, в чакрах лотосы раскрывающая. Сосредоточенная на высшем — Атмане. В наслаждении от просветления Ты дарующая бесстрашие и глубинное понимание Наслаждения. Ты есть вмещающая воду, землю, полет в воздухе. Растворяющая Каму божественного. Наслаждения Твои тайные — открываешь их только избранным, только тем, кто достоин бессмертия. Ты энергию даришь богатую, гармоничную, драгоценную. Ты купаешься в роскоши, в красоте — и другое Тебе не по сердцу! Счастье даришь Ты безграничное, отсекая пустые желания, помогаешь достичь главного, смысл жизни постичь. О притягательная, соблазнительная, с нимбом радужным, телом золотым, безграничная в наслаждениях, словно океан.

Можешь нежной быть, в томной неге плыть, как волнами нектара окутана. Научи Ты нас в накоплении наслаждения, мудрость не терять и свободу. Тебя поливают 4 слона благодатью, своей любовью, 4 мужчины поливают женщину спермой, сперма — это свет Шивы, слоны — это символ оргазма, от оргазма мужчин в поклонении Богини Ты левитируешь. Ты даешь постижение цветка жизни — Лотос Сахасрары становится цветком блаженства Муладхары. Я изливаю сперму, как подношение Тебе, о Камалатмика. Ты — все формы оргазма: вершинный, долинный, бесконечный, бесконтактный, божественный. Ты — пик бытия, кульминация осознанности, Ты — процветание жизни, Ты — высшая точка цветения духа. О оргазмичная!

Ты даруешь самадхи — естественную самовозникающую медитацию, сознание Атмана сливается с энергией оргазма. От созерцания Ишта-Деваты текут слезы счастья, и сердце бхакта-йога переживает бхава-самадхи. От созерцания Аджна-чакры и задержки дыхания ум раджа-йога останавливается, и я переживаю сарвикальпа-самадхи. При сексуальном соединении, делая йони-мудру, соединясь с Шивой и Шакти в блаженстве, сиддха-йоги переживает лайя-самадхи. При слушании звуков любви — нады, делая задержку, я слышу биение сердца Вселенной, манас растворяется в Вишну, я испытываю самадхи самараси. Я делаю кхечари-мудру, я вытягиваю язык до межбровья, я испытываю джада-самадхи. Я делаю шамбхави-мудру, созерцаю бинду-Брахмана, достигаю состояние Атмы в дхьяна-самадхи.

О сладострастная Камала! Ты — источник Блаженства и наслаждений. Ты купаешься в бесконечном потоке неги, любви, благодати. Твой фонтан — это Латихан, поток розового света. Твоя река — это Ганга, стекающая с твоих волос. Твои верные слоны — Кама, Артва, Мокша и Дхарма — даруют Тебе экстаз, наивысшее наслаждение желания, богатства, свободы и закона. Ты манишь, соблазняешь, притягиваешь, Ты пробуждаешь жажду, жажду наслаждений. Ты сидишь на раскрытом лотосе и источаешь великолепный аромат, Ты даешь постигнуть всю красоту и богатство цветения. С тобой прекрасен каждый миг, Ты даришь всепринятие, Ты лишаешь страха, не замечая его за бесконечным блаженством.

Ты сияешь золотом, цветом драгоценных камней, Ты источаешь белый свет, нектар, изливающийся из головы Шивы. Ты прекрасна в своей гармонии, для Тебя не существует хаоса, борьбы, Ты сама олицетворяешь Гармонию. Ты даешь постигнуть блаженство высшего сознания — Атмана и блаженство богатства реализации земных желаний — Камы. Ты даруешь наисильнейший экстаз в сексе, опьяняешь и дурманишь.

Твои веки полуприкрыты от прекрасной неги, Тебя хочется любить, ласкать, целовать, оказаться в твоих объятиях, слиться с Тобой — с этим бесконечным источником покоя — Шанти и блаженства — Ананды. О восхитительная богиня, вожделение каждого мужчины, Ты даруешь экстаз просветления, Ты знаешь, как наслаждаться телом, едой, музыкой, ветром, жизнью и смертью, Ты пребываешь в лоне самого Просветления.

Ты — самый изысканный цветок, благоухающий и манящий, Ты — роскошь и великолепие, когда пребываешь с Тобой, забываешь обо всем, остается лишь гармония бытия. О Великолепная Камала! С Тобой не остается ни слов, ни мыслей, ни образов, все сливается в беско-

нечный поток блаженства, осознанности и света, и губы шепчут лишь одно — Ананда, Чит, Сат, Аум.

О Богиня экстаза! Твой лик сияет золотом, камнями драгоценными осыпана Сама, сидишь на лотосе Ты розовом, блаженства Атмана полна. Я созерцаю Тебя, о мой экстаз, купающуюся в нектаре, который создается как слияние фонтанов из хоботов слонов и содержит в себе Камужелание, подаренное Шивой, сознанием, Артху — богатство, данное Куберой, землей, Мокшу — освобождение, принесенное Ямой, смертью и Дхарму — учение, данное Варуной, водой. Как сладок этот нектар. Розовый лотос сияет клубничным светом, Твое салатовое тело, как стенки лотоса, Твой кувшин полон нектара бессмертия, мешочек с драгоценностями хранит тайну. Жесты Твои — благословение и освобождение от страхов. Свет Твоей короны из самых драгоценных камней.

О как Ты прекрасна! Ты умеешь наслаждаться всем — сексом, речью, сном, купанием. Ты умеешь дарить это наслаждение. В Твоем сердце живет Твой супруг — МахаВишну, сам Бог Кама, сражающий стрелами любви, сокрыт в Тебе. Ты даришь бесстрашие, потому что Твое блаженство так велико, что страдания тонут в нектаре кайфа. Ты — воплощение блаженства Богов, просветленных реализованных мастеров. Ты — женская форма Будды Амитабхи. Будды наслаждения, Ты его Королева Девачен. Я совершаю Тебе пуджу, пребывая в высшем наслаждении. Подношу цветы, амриту крови.

Ты — оргазм Майтхуны, Ты — секс Богов и 4 слона — мясо, рыба, вино и зерна, Ты — сущность панчамакары, о поток *Камакхьи*, Ты — сама истекающая *Йони*, Тебе поклоняются лизанием, подлизыванием, подобострастием. О *Рамья*, — восхитительная, о *Ракши*, — рожденная под звездой богатства, о первичная и конечная ипостась! О *Лиана Наслаждения*, Ты так изгибаешься, как стебель цветка, даруя изгиб красоты и нежности. О *Падмини*, Ты делаешь все женские влагалища подобными лотосу, подобными красивому цветку. Молю тебя — наполни мой секс просветленным настроем, мое блаженство — светом мудрости. Раствори мои страдания в сострадании, мои дела сделай удачливыми, тело — гибким, пластичным и легким, способным пребывать у лотосных стоп моего Гуру в Падмасане, мой ум и смекалку надели тайнами дарения наслаждения и соблазнения моего любимого, а мое ребячество, безответственность, капризность пусть только радуют всех вокруг. Я молю Тебя — войди в меня, влейся в меня, о прекрасная Кали Камала.

Аум Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагатпрасутайей Намах. Ом Там Сат.

ЙОНИ-КАВАЧА

Услышь, о Шива, эту Лата-стотру (восхваление возлюбленной),
сушность моей жизни! Повторением ее достигается прижизненное ос-
вобождение!

*Ом бхагарупа джаганмата сришти стхити лайян вита
Даша видья сварупатма йонир там пату сарвада!*

Защити меня всегда, о Йони, сушность форм 10-ти Махавидий,
Мать мира, творящая, поддерживающая и растворяющая его, форма
благословенной Йони!

*Конатрайа юта деви стутининдавивараджита
Джагаданандасамбхута йонир там пату сарвада*

Защити меня всегда, о Йони, исполненная блаженства всего мира,
имеющая три угла богиня, превосходящая восхваления и оскорбления!

*Рактарупа джаганмата йонимадхья сада стхита брахмавишнушвива
пра на йонир там пату сарвада*

Защити меня всегда, о Йони, Мать Мира, вечно пребывающая в йони
в форме менструальной крови, жизненная сила Брахмы, Вишну и Шивы!

*Картрикикунталам рупам йони на ри сушобхитам бхукти мукти пра-
да йоних йонир там пату сарвада*

Защити всегда меня, о Йони, дарующая наслаждение и освобожде-
ние, украшенная очаровательными волосами!

*Вирьярупа шайлапутри мадхьястхане вираджита Брахма Вишну
Шива шрештха йонир там пату сарвада*

Защити меня всегда, о Йони, Дочь гор, сияющая посреди творения,
превосходящую Брахму, Вишну и Шиву, имеющую форму семени!

*Йонимадхья махакали чидрарупа сушобхана сукхада маданагара йо-
нир там пату сарвада*

Защити меня всегда, о Йони, Махакали, сияющая в отверстии
йони, дарующая счастье, обитель страсти!

*Кальядийогинидеви йониконешу самстхита манохара дукхалабхья йо-
нир там пату сарвада*

Защити меня всегда, о Йони, Очаровывающая и Труднодостижимая, в
углах которой пребывают Кали и другие Махавидьи, йогини и богини!

*Садашиво Мерурупо йонирмадхья васет сада кайвальяда камамукта
йонир там пату сарвада!*

Защити меня всегда, о Йони, в которой вечно обитает Садашива в обра-
зе Меру, освобождающая через любовную страсть и дарующая кайвалью.

*Сарва девайюта йоних сарвадева прапуджита сарвапрасавакартри
твам йонир там пату сарвада!*

Защити меня всегда, о Йони, в которой пребывают все боги и кото-
рую они все почитают, Ты, всепорождающая!

Сарватиртхамайи йоних сарвапапапранашины сарвагехе стхитайоних йонир там пату сарвада!

Защити меня всегда, о Йони, сущность всех святых мест, уничтожающая все грехи и зло, пребывающая во всех женщинах.

Муктида дханада деви сукхада киртида татха аргьяда вирарата панчататтвайя сада!

Богиня, дарующая освобождение, богатство, счастье славу и здоровье, всегда наслаждающаяся вирами через панчататтву!

В доме того, кто поведанную стотру, соединясь с йони всегда пребывает Великая Богиня в образе его шакти — партнерши. Истинно и еще раз истинно лишь через майтхуну вира становится богоподобным — это несомненно!

2.14. МИСТИЧЕСКИЙ ГИМН БХАДРА-КАЛИ

*Хрим Бхадракали Махакали Кили Кили
Пхат Сваха*

*haM haM haM haMsa-haMse hasita-iha-ihe mukta-ghorATTahAse khaM
khaM khaM khaDga-dhAre tri-bhuvana-nilaye kAli ka -NkAla-dhAri / raM
raM raM ra -Nga-ra -Nge prahasita-vadane pi -Nga-keshi shmashAne vraM
vriM vruM.sthApanIye bhRikuTi-patu-phaTATopa-ToM-kAra-vajre // 1 //*

Хам. Хам. Хам. О Хамса всех хамс, смеющаяся: «Иха-иха»,

Несущая освобождение Своим ужасным раскатистым смехом!

Кхам. Кхам. Кхам. О Держашая в руке меч, Прибежище трех миров, О Кали, носящая кости как украшение!

Рам. Рам. Рам. О Сияющая многими цветами, со смеющимся лицом, С огненно-красными волосами, обитающая на шмашане!

Врам. Врим. Врум. О Устанавливаемая [в почитаемых образах], Чьи острые нахмуренные брови раздуваются, как змеинная шея-капюшон, а Чье оружие-ваджра — звук ОМ!

*hraM hriM hruM lamba-jihve khaga-khaga-khagaje ehi ehi pracaNDe
jraM jriM jruM khaDga-dhAre ra-ra-ra-ra-ra-rare jvAlini piNgaLAKShi gheM
gheM gheM bhUta-nAthe kili-kili-rahase caNDike carma-muNDe raM riM
ruM kShipra-lambe pralaya-pariNate nagna-rUpi-svarUpe // 2 //*

Храм. Хрим. Хрум. О Свисающезыкая, Рожденная среди пространства и небес, Приди, приди, о Разъяренная!

Джрам. Джрим. Джрум. О Носящая меч, «ра-ра-ра» [издают звук] Твои пылающие пламенем ярости глаза!

Гхем. Гхем. Гхем. О Повелительница духов, Играющая с ними в уединении, о Гневная, покрывающая кожей Свой оголенный череп!

Рам. Рим. Рум. О Стремительная и Внезапная в исчезновении, Всецело Погруженная в Себя и Открытая, Обнаженная!

satyaM saMhAra-ghore la-la-la-la-lalane shUla-haste prahaste kuShme kUShmANDa-muNDe ha-ha-ha-ha-ha-hare bhairavi ugra-teje / bhraM bhriM bhruM kAla-rAtri nishicha-nishichare vajra-daNDe prahaste kaM kaM kaM mantra-dhAre Damaruka-sahite bhadrade bhadra-kAli // 3 //

О воистину Ужасная в разрушении, играющая «ла-ла-ла» копьем в руках, Великанша-людоедка, Тыквоголовая, Бхайрави, со звуками «ха-ха-ха» страшным огнем уничтожающая!

Бхрам. Бхрим. Бхрум. О Ночь Вечности, Носящаяся в ночи с железом-ваджрой в руках!

Кам. Кам. Кам. О Средоточие мантр, произносимых с барабаном дамару в руках, о Подательница благ, о Бхадракали!

yogi-yogAdinAthe hana-hana-hanaye iShTa-tuShTe tri-shUle nityaM prajvAla-mAli ra-ra-ra-ra-rare sarva-chakShuH-prachaNDe / klaM kliM kluM kAlya-kAli shasha-dhara-dhavale Urdhva-ghore karAli ghraM ghriM ghruM ghora-nAde prahasita-vadane bhinna-mUrti-prachaNDe // 4 //

О Изначальная Покровительница йоги и йогоинов, о Убийца разящая, Желанными жертвами удовлетворяемая, трезубцем вооруженная, Всегда пылающим кругом окруженная, звуки «ра-ра-ра» издающая. Всем пламенем, что из глаз Твоих пылающих вырывается, о Разъяренная!

Клам. Клим. Клум. О Кали Вечности, серебристо-белым светом луны сияющая,

О в высшей степени Ужасная, Зияющую пасть Раскрывшая!

AkAshottAla-jihve pralaya-pariNate granthi-chChede tri-netre shaktiSh The bhAva-hAse huta-vaha-nilaye kAli ka ~NkAla-dhAri / lamboShThe antarikShe dasha-dishi gagane karma-mAyA-dharitri trAhi mAM kAla-vAse asura-sura-pate rakSha mAM bhadra-kAli // 5 //

О Чей язык взметнулся до небес, Полностью Готовая к Растворению, о Пронзающая узлы препятствий на пути Кундалини, о Трехокая!

О Обитающая во всех силах, Смеющаяся над призрачным бытием, о Средоточие огня, все сжигающего, о Кали, увешанная костями!

О Отвислогубая, обитающая в пространстве, в десяти сферах, в небесах, о Поддержательница сил кармы и майи, спаси меня, Обитающая в Вечности, Повелительница демонов и богов! Защити меня, о Бхадракали!

bhaM bhaM bhaM bhAva-bhAve bhavAbhava-rahite bhukti-mukti-prachanDe bhiM bhiM bhiM kAla-rAtri guha-guha-hariNi vAyu-pvAyu-bhogi / bhuM bhuM bhuM bhUmi-kampe gaga-gagana-chare nAcharitre charitre bheM bheM bheM bhedanIye hala-hala-halaye kAla-kUTe namas te // 6 //

Бхам. Бхам. Бхам. О Бытие [самого] бытия, свободная от бытия и небытия, Ты — Наслаждение и Освобождение, Разъяренная!

Бхим. Бхим. Бхим. О Ночь Вечности, Несущая в Себе Тайну тайн, Наслаждающаяся дуновением ветра!

Бхум. Бхум. Бхум. О Сотрясающая землю, Носящаяся в пространстве небес, Не носящаяся и одновременно носящаяся!

Бхем. Бхем. Бхем. О Разделяемая, Проводящая плугом борозду, О Сам яд Калакута («Великий обман времени»), поклонение Тебе!

ugra-ugre sva-rUpe dama-dama-dama huM satya-vAdI matA~Ngi huM-kAre ghora-nAde nara-pishita-mukhI satya-vAdI su-devi / hraM hriM hruM indra-bhAve shasha-dhara-dhavale brahma-chandre mahendre raM riM ruM kShIpra-lambe Damaruka-sahite rakSha mAM bhadra-kAli // 7 //

О Сам Образ Ужаса для всего ужасного, [Издающая звуки] «дам-дам» и «хум»,

Говорящая правду Матанги, Сам звук «Хум», Звук Ужаса, Ты — Та, Чья пасть полна человеческой плоти, и Говорящая правду Благая Богиня!

Храм. Хрим. Хрум. О Само существование Индры, Сияющая серебристо-белым лунным светом, о Луна Брахмы, о Сила великого Индры!

Рам. Рим. Рум. О Стремительная и Внезапная, с дамару в руке защиты меня, о Бхадракали!

Etan matrokta viddhi prahasi-ripu-bhayaM mAri-chorAvinAsham.h bhUta-pretAdi-varge graha-viSha-haraNaM ghora-pApa-pranAsham.h / nityaM kIrtiM su-buddhiM sukham akhila-mano sAhasaM buddhi-siddhim.h etan man-trAShTakAM yaH paThati su-labhate bhukti-mukti-prakAsham.h // 8 //

Знание произнесения этой мантры устраняет страх перед врагами, предотвращает смерть и уничтожает воров, она — уничтожение духов, призраков и прочих [злых сил], [неблагоприятного влияния] планет, действия яда, устранение ужасных грехов. Тот, кто постоянно читает эту мантру-восьмистишие — светоч наслаждения и освобождения, успешно обретет славу, мудрость, счастье, безграничное совершенство ума и прочие сиддхи.

Такова мантра-восьмистишие Бхадракали.

2.15. МОЛИТВА НЕБОЖИТЕЛЕЙ БОГИНЕ-МАТЕРИ ИЗ «ДЕВИ-МАХАТМЫ»

*Девйа Йайа Татам-идам Джжагад-атма-шактия
Нихиеша-дева-гана-шакти-самуха-муртия |
Там-амбикам-акхила-дева-махарши-пуджайам
Бхактия Натах Сма Видадхату Шубхани Са Нах ||1||*

Богиню, наполняющую этот мир жизненной силой, воплощающую в Себе множество энергий сонмов богов, — эту Амбику, всеми богами и великими мудрецами чтимую, с любовью почитаем, да одарит Она нас благами!

*Йасйах Прабхавам-атулам Бхагаван-ананто
Брахма Хараши-ча На Хи Вактум-алам Балам Ча |
Сачандикакхила-джагат-парипаланайа
Нашайа Чашубха-бхайасйа Матим Кароту ||2||*

Пусть Чандика, несравненное величие Которой Бхагаван Ананта, Брахма и Хара не в силах описать, сосредоточит Свой ум на защите мира и на уничтожении страха перед злом.

*Йа Шрих Свайам Сукритинам Бхаванешв-алакшимих
Папатманам Крита-дхийам Хридайешу Буддхих |
Шраддха Сатам Куладжана-прабхавасйа Ладжджа
Там Твам Натах Сма Парипалайа Деви Вишвам ||3||*

Ты — счастье в жилищах добродетельных, несчастье — для нечестивых, мудрость в сердце ученого, вера в сердцах святых и скромность в сердце высокорожденного. Поклоняемся Тебе, о Богиня! Защити Вселенную!

*Ким Варнайама Тава Рупам-ачинтиям-этам
Кинчативирйам-асура-кшайа-кари Бхури |
Ким Чахавешу Чаритани Тавати Йани
Сарвешу Девй-асура-дева-ганади-кешу ||4||*

Как мы можем описать Твой непостижимый образ и Твою великую доблесть, уничтожающую множество асуров, и Твои дивные подвиги, явленные в битвах среди сонмов демонов, богов и прочих?

*Хетух Самаста-джагатам Три-гунапи Дошаир
На Джнайасе Хари-харадибхир-апй-апара
Сарвашрайакхилам-идамджагад-амша-бхутам-
Авйакрита Хи Парама Пракритис-твам-адйа ||5||*

Ты — причина всех миров, но не ограничена недостатками трех гун. Ты непостижима даже для Хари, Хары и других.

Ты — опора всей этой Вселенной, мир — Твоя бесконечно малая часть, ибо Ты — Высшая Изначальная Пракрити.

*Йасйах Самаста-сурата Самудиранена
Триптим Прайати Сакалешу Макхешу Деви
Свахаси Ваи Питри-ганасйа Ча Трипти-хетур
Уччарйасе Твам-ата Эва Джанаих Свадха Ча ||6||*

О Богиня! Ты — Сваха, произнесением которой всеми богами достигается удовлетворение во всех жертвоприношениях;

Ты — Свадха, причина удовлетворения предков.

Потому Ты воспеваема людьми.

*Йа Мукти-хетур-авичинтйа-махаврата Твам
Абхйасйасе Сунийатендрийа-таттва-сараих |
Мокшартхихир-мунибхир-аста-самаста-дошаир
Видйаси Са Бхагавати Парама Хи Деви ||7||*

Ты — причина освобождения через великие немислимые обеты.

Тебя взращивают мудрецы, обуздавшие чувства, отринувшие все пороки, желающие освобождения, постигшие суть реальности.

О Богиня! Ты — Высшее Знание, Ты — Владычица счастья.

*Шабдатмика Сувимала-ргйаджушам Нидханам
Удгитха-рамйа-падапатхаватам Ча Самнам |
Деви Трайи Бхагавати Бхава-бхаванйа
Варта Ча Сарва-джагатам Парамарти-хантри ||8||*

Ты — Сущность звука, Хранилище святых гимнов Риг, Яджур и Самаведы, исполнение которых прекрасно с удгитхой.

Ты — Бхагавати, Богиня трех Вед, поддерживающая сущее.

Ты — Высшая Уничтожительница страдания всех миров.

*Медхаси Деви Видитакхила-шастра-сара
Дургаси Дурга-бхава-сагара-наур-асанга |
Шрихкаитабхари-хридайаика-критадхиваса
Гаури Твам-эва Шашу-маули-крита-пратиштха ||9||*

О Богиня! Ты — Разум, постигший суть всех писаний;

Ты — Дурга, корабль несвязанности, переносящий через океан бытия; Ты — Шри, единственный обитатель сердца Врага Кайтабхи;

Ты — Гаури, избравшая себе опорой Увенчанного луной.

*Ишат-сахасам-амалампарипурна-чандра-
Бимбанукарिकанакоттама-канти-кантам |*

*Атйадбхутам Прахритамат-таруша Татхачи
Вактрам Вилокйа Сахаса Махишасурена ||10||*

Мягко улыбающееся, светлое, схожее с диском полной луны, прекрасное, как сияние чистого золота, — Твое лицо! Удивительно, что Махишасура, увидев его, все же немедленно вступил в сражение.

*Дриштва Ту Девы Купитам Бхрукрути-каралам
Удйач-чхашанка-садришач-чхави Йанна Садйах |
Пранан Мумоча Махишас-тад-атива Читрам
Каир-дживйате Хи Купитантака-даршанена ||11||*

Странно, что увидев Твой разгневанный лик, о Богиня, с нахмуренными бровями, цветом подобный восходящей луне, Махиша тотчас же не расстался с жизнью.

Кто может жить, увидев разгневанную Разрушительницу?

*Девы Прасида Парама Бхавати Бхавайа
Садйо Винашайаси Копавати Кулани |
Виджнатам-этад-адхунаиваидад-астам-этан-
Нитам Балам Сувипулам Махишасурасйа ||12||*

О Богиня! Смилуйся, Великосущая! Для блага мира

Ты, Разгневанная, мгновенно уничтожаешь племена асуров.

Это известно теперь, когда брошены на погибель огромные силы Махишасуры.

*Те Саммата Джана-падешу Дханани Тешам
Тешам Йашамси На Ча Сидати Дхарма-варгах |
Дханйаста Эва Нибхритатмаджа-бхритйа-дара
Йешам Садабхйудайада Бхавати Прасанна ||13||*

Те, к кому Всегда успех дарующая, Сущая благосклонна, — окружены почетом в своих странах, богаты, овеяны славой, не теряют праведности, и обладают детьми, слугами и женами.

*Дхармйани Девы Сакалани Садаива Карманй--атйадритах Пратиди-
нам Сукрити Кароти |*

*Сваргам Прайати Ча Тато Бхавати Прасадал-локатрайе'ни Пхала-
да Нану Девы Тена ||14||*

О Богиня! Тот, кто только праведные деяния тщательно каждый день совершает, неба достигает по милости Сущей. Потому Ты — Подательница воздаяния в трех мирах.

*Дурге Смрита Хараси Бхитим-ашеша-джантох
Свастаих Смрита Матим-атива Шубхам Дадаси |*

Даридрйа-духкха-бхайа-харини Ка Твад-анйа

Сарвопакара-каранайа Садардра-читта ||15||

О Дурга! Вспоминаемая, Ты уничтожаешь страх у любого существа, Вспоминаемая благими мыслями, Ты изливаешь благодать.

О Уничтожительница нищеты, горя и страха! Кто иной имеет такое нежное сердце, помогающее каждому?

Эбхир-хатаир-джагад-упаити Сукхам Татхаите

Курванту Нама Наракайа Чирайа Папам |

Самграма-мритйум-адхигамйа Дивам Прайанту

Матвети Нунам-ахитан-винихамси Деве ||16||

Благодаря убиению этих асуров, мир обретает счастье, и хотя злодеи обрекают их на адское существование, пусть они отправятся на Небо, встретив смерть в битве.

Зная это, непременно уничтожь врагов, о Богиня!

Дриштвайива Ким На Бхавати Пракароти Бхасма

Сарвасуран-аришу Йат-прахиноши Шастрам |

Локан-прайанту Рупаво'ни Хи Шастра-пута

Иттхам Матир-бхавати Тешв-ани Те'тисадхви ||17||

Зачем испепелять всех асуров Своим взглядом?

Направь Свое оружие против них так, чтобы враги, освободившись от оружия, достигли высших миров.

Таков да будет Твой замысел, о Пречистая!

Кхадга-прабха-никара-виспхуранаис-татхограих

Шулагра-канти-нивахена Дришо'суранам |

Йан-нагатавилаям-амшумад-инду-кханда-

-йогйананам Тава Вилокайатам Тад-эват ||18||

От ужасающих вспышек яркого света Твоего меча, и от сияния, исходящего от острия Твоего копья, асуры не ослепли, потому что они видели и Твое лицо, подобное холодно сияющей луне.

Дурвритта-вритта-шаманам Тава Деве Шилам

Рупамтатхатад-авичинтйам-атулйам-анйаих

Вирйам Ча Хантри Хрита-дева-паракраманам

Ваиришв-ани Пракатитаива Твайеттхам ||19||

О Богиня! Усмирение злодеев — Твой нрав.

Твоя бесподобная красота непостижима иными,

Твоя сила уничтожает похитителей могущества богов,

так Ты распространяешь Свое сострадание и на демонов.

*Кенопама Бхавату Те'сйа Паракрамасйа
 Рупам Ча Шатру-бхайа-карйати-хари Кутра |
 Читте Крипа Самара-ништхурата Ча Дришта
 Твайй-эва Девы Вараде Бхувана-трайе'ни ||20||*

О Богиня! Что может превзойти Твое могущество?

Где еще найти красоту, приводящую врагов в трепет?

Сострадание в сердце и безжалостность в битве, видимы только в Тебе, о Одаряющая во всех трех мирах.

*Трайлокйам-этад-акхиламрипу-нашанена
 Тратам Твайя Самара-мурдхани Те'ни Хатва |
 Нита Дивам Рипу-гана Бхайам-апй-апастам
 Асмакам-унмада-сурари-бхавам Намасте ||21||*

Благодаря уничтожению врагов все эти три мира спасены,

Убив демонов на поле битвы, Ты унесла сонмы асуров на Небо,

Ты рассеяла наш страх перед обезумевшими врагами богов.

Поклонение Тебе!

*Шулена Пахи Но Девы Пахи Кхадгена Чамбике |
 Гханта-сванена Нах Пахи Чападждйа-нихсванена Ча ||22||*

Копьем защиты нас, Богиня, защити мечом, о Мать!

Звоном колокольчика защити нас и звуком тетивы Своего лука!

*Прачйам Ракша Пратичйам Ча Чандике Ракша Дакшине |
 Бхраманенатма-шуласйа Уттарасйам Татхешвари ||23||*

О Несистовая! Охрани с востока и с запада, охрани с юга и с севера вращением

Своего копья, о Владычица!

*Саумйани Йани Рупани Трайлокйе Вичаранти Те |
 Йани Чатйанта-гхорани Таи Ракшасмамс-татха Бхувам ||24||*

Твоими милостивыми и Твоими гневными формами,

которыми наполнены три мира, защити нас и Землю!

*Кхадга-шула-гададини Йани Частрани Те'мбике |
 Карапаллава-сангини Таир-асман-ракша Сарватах ||25||*

О Амбика! Защити нас повсюду мечом, копьем, булавой

и другим оружием, что держат Твои нежные руки.

2.16. ГИМН БОЖЕСТВЕННОЙ МАТЕРИ ШРИ ДУРГЕ

*Аум Гириджайя Видмахе
Шиваприяйя Дхимахи
Танно Дурга Прачодаят*

*Аум Катьяньяй Видмахе
Каньякумарьяй Дхимахи
Танно Дурга Прачодаят*

*Ом Махашулиньяй Видмахе
Махадургаяй Дхимахи
Танно Бхагавати Прачодайат*

Аум (Хрим) Дум Дургаяй Намах

Аум Айм Хрим Клим Чамундайе Виччей (победа демонов, сиддхи управления жизненной энергии, слова огня).

Ом Хрим Пхат Ракта-чамундешвари Сатрудживитанасини Эхйехи Шигхрам Иштана Каршайя Каршайя Сваха (устранение врагов).

Ом Амрите Амритаваршини Амритам Сравайя Сравайя Сам Сам Клим Клим Хрум Хрум Храм Храм Хрим Хрим Дравайя Дравайя Сваха (нектар долгой жизни)

О Божественная мать Дурга, склоняюсь пред Твоим величием, позволь прикоснуться к лотосам твоих стоп, о Мать. Ты — моя сила оружия Богов, Ты — сокровище небес и земли, правительница асуров, победительница демонов, опора в достижении, надежда освобождения! Даруй равенство с животными и с Богами, даруй свою милость постичь путь Тантры Тантр, Божественность мира и природность Бога, даруй ясность в опьянении, целомудрие в сексе, сострадание в жертве, удовлетворенность в полном животе, пробужденность во сне, осознанность в страсти, жизнь в смерти и в бессмертии. Славим тебя, творческая сила Шивы, счастье, богатство, репутация, Божественная сила, устраняющая бедность, болезни и проблемы. *Аум Хрим Дум*

Ты освобождаешь от противоречий силой взрыва, тело подобно зверю, дух подобен Шакти, а душа подобна Шиве. Ты делаешь садхака Богом для совокупления с Богиней, и Ты делаешь из женщины Богиню для совокупления с Богом, Ты есть трансформация йоги и сама Махамая, Ты есть сила Эго, Ты объединяешь все личности, Ты открываешь Истинное эго, асуры поклоняются Тебе как Силе, а Боги поклоняются Тебе как истинному знанию «Я есмь АУМ, Ахам Брахмасми». *Ахам Брахмасми Ахам Брахмасми.*

О Великая Грозная Победоносная Богиня, Махадеви, о Дурга-Дэви, могуществом и грозным нравом превосходящая всех Богов и асуров. Ты есть Божественный гнев, пламя гнева Богов изошло из их уст и слилось в единое огненное облако, подобное горе, в том облаке слились все силы Богов. Из огненной тучи, озаряющей грозным блеском Вселенную, возникала Женщина Божеств. Пламя Шивы стало твоим лицом, сила Ямы — твоими волосами, мощь Вишну создала руки, бог Чандра сотворил грудь, опоясала сила Индры, могущество Варуны даровало ноги, богиня Земли дала бедра, пятки создал Сурья, зубы — Брахма, глаза — Агни, брови — Ашвины, нос — Кубера, уши — Вайю. Оседлав льва, Ты побеждаешь демона с головой буйвола. Позволь почувствовать, как сила Богов пронизывает тело, о Божественная *Аум Деви Махадеви Деви Махадеви Дурга Деви Аум*

О Божественная мать, у Тебя есть 9 имен, 9 форм как 9 основных сил действия. Шайлапутри, дочь короля Гималаев, — та, которая черпает силу из аскезы в горах. Брахмачарини, соблюдающая безбрачие, — та, которая черпает силу в воздержании от секса. Чандраганта, носящая Луну вокруг шеи, — та, которая берет силу Луны и пьет нектар магнитной энергии. Кушманда, содержащая в лоне Вселенную, — та, которая черпает силу из космического пространства. Скандамата, родившая Господа Картикею, — та, которая используют силу через своего огненного сына и дочери Катьяяни, воплощенная для помощи Богам, — та, кто побеждает асуров, та, кто побеждает в соперничестве, та, кто черпает силу аскетов. Каларатри, обуздывающая разрушительную силу Кали, — та, кто побеждает ракшасов, демонов ада, нашу хаотичную и инстинктивную природу. МахаГаури, совершившая аскетические подвиги, — та, кто черпает силу в героизме, в подвижничестве, в проявлении силы воли. Сиддхидатри, дарующая сиддхи и освобождение. — та, кто черпает силу в сверхспособностях, в сознании совершенства и свободы. *Аум Наваратри Ом Хрим Дум Наваратри Аум*

Ты есть сущность Шакти-Дэви, Ты проявляешь активность и раскрываешь способность, Ты есть различные формы Божественной силы, Ты есть Майя-Шакти, та, которая порождает, иллюзию, Ты есть Чит-Шакти, та, которая дает осознание, Ты есть Ананда-Шакти, та, которая дарует блаженство, — это твоя высшая форма горения. Ты есть Джняна-Шакти, сила, дарующая мудрость, Ты есть Иччха-Шакти, сила воли, открытая в сердце, Ты есть Крийя-Шакти, сила, раскрытая в действии, Ты объединяешь в себе богинь Кали, Лакшми и Сарасвати — силу времени, силу любви и силу звука. *Аум Крим Шрим Айм Дум Дум Дум Дум*

О великая и непобедимая, труднодостижимая и запредельная Саптаматри, Ты являешь 7 форм Божественной матери, Ты — Сила МА, твою сущность называют Махешвари — великая повелительница сердца. Ты — сила сверхсознания, беспристрастный свидетель Вселенной в чакрах — Чамунди, великодушие, неистощимое сострадание, независимость и величественность Вайшнави. Ты есть Матерью, которая исполняет все наши материальные желания — Брахмани, Ты учишь побеждать врагов — Катъяйяни, Ты оберегаешь нас от катастроф и кормишь едой — Варахи, Ты учишь нас быть сильными и преданными — Нарасимхи, Ты едешь на тигре наших желаний, Ты едешь на коньке-горбунке, на сивке-бурке, на сером волке на гору Виндхья — на гору Знания. *Аум Ма Махешвари Хрим Хрим Хрим.*

Славлю, Славлю, Славлю! О могущественная, величественная мать Дурга, победившая демона, искажающего Веды, Ты есть мудрость дурака и дуры, Ты даруешь знание в невежестве, Ты даруешь волшебные силы тому, у кого есть огонь в сердце и беспристрастие к мирским благам, Ты открываешь мудрость шутовства и дурачества, твоя игра запредельна и может быть постигнута только дураком, у которого мудрое сердце и отсутствует лукавый ум, Ты есть олицетворение самой лилы Богов, их магической игры ума, сердца и тела. Ты — дурь в голове, но чистота сознания в сердце. АУМ.

О Божественная мать Мудрости, Мудрецов и Мудр, Ты даруешь силу владения Божественным оружием, Ты — сама Парушарама, Ты есть сила Даров, Агни дал тебе дротик, острогу виденья, Вайю — лук внимания, Сурья — колчан со стрелами энергий, Яма дал жезл власти благословения и проклятия болью, Кубера дал булаву денег, Брахма — гирлянду роз, Бхайрава — меч и щит, Чандра — белый веер и жемчужное ожерелье, Химаван — льва, Варуна — гирлянду, Вишвакарман — серьги, кинжал и луноликую Чудамани, царь гандхарвов дал чашу для питья из серебра, царь нагов — нагахару, Ты есть ваджра Индры — убивающая пуля, ты Сударшана-чакра Вишну — высшая гармония работы чакр, огонь для пули, Ты есть трезубец Шивы — единая энергия позвоночника и 3-х стволов мозга, Ты стреляешь из пистолета разумности, Ты держишь саблю — силу единого желания Брахмы, Ты держишь булаву Вишну, управляя силой власти, силой жезлов, Ты держишь лук Пинака, стреляя с мощью внимания и концентрации, разбивая крепости мира, ты управляешь силой металлов, силой животных, силой камней и силой растений. Одари меня подобием. *Аум Друм Драм Дрим Дум*

О Божественная мать, Ты даруешь силы защиты, кавачи — от демонов, от болезней, от слабости и неверия, от врагов, от асуров. Ты защища-

ешь Учение, Ученика и Учителя, Ты — магия 5-ти элементов, Ты — управление всеми типами огня, Ты — гнев, направленный на демонов, твой Божественный ум превосходит скорость ума асуров, твоя вера проявлена в действие, твоя любовь — это белый свет, побеждающий тьму, ты даришь жертвенность и священство. Научи меня своему Просветленному гневу истинного мастера боевых искусств, будь милостива, о Великая.

О мощная Дурга, Ты — сила магии 5-ти элементов, твоя магия построена на огне, Ты правишь силой Солнца, Ты — энергия жертвенного Агнца, огонь Тебе подчинен, Ты — золотое руно, Ты — золотое сечение, Ты — магия пирамид, Ты — желтый шар силы, Ты — магия заклинаний, Ты — магия оружия боевых искусств, Ты непобедима и неуязвима в войне, Ты управляешь пожарами, землетрясениями, дождем, ветром, твои 8 рук — это 4 элемента мужского и женского начала, лук и жезл — воздух, раковина и трезубец Нептуна — вода, меч и диск — огонь, цветок и рука — земля. Ты всегда побеждаешь, поскольку используешь силу всех элементов. *Аум.*

О мать сиддхов, богиня Махасиддхи, силой упорства и огня Ты даруешь любые сиддхи, я побеждаю с Твоим именем, Ты учишь владеть всеми формами оружия, Ты подчиняешь ум, прану, еду, судьбу силе Божественного огня, Твой огонь мира чист и не связан желанием, Ты знаешь разум Солнца, Ты всегда первая, Ты — сущность 3 в одном — треугольник, три мира знака Ом, 3 богини в одной, Ты — сознание совершенства, безупречности и отсутствие вины и ошибок, Ты тренируешь способности каждый день, побеждая зло недостижения. *Аум Сиддхивари, Кауласиддхивари Махасиддхивари Саух*

О верная Махалакшми, Дурга в форме Лакшми, Ты стоишь в кольце огня, за твоей спиной пирамида, ее охраняет лев, Ты управляешь огнем царя, у Тебя 8 рук, 8 оружий любви, любовь становится оружием Бога, любовью Ты побеждаешь врагов, любовь — это меч, любовь — это огненный цветок, любовь — это стрела в сердце, любовь — это диск, вихрь силы, любовь — это благословение руки, любовь — это раковина защиты, любовь — это жезл власти, любовь — это трезубец воли, мудрости и действия, твой свет подобен яркому Солнцу, знаменам, башням, сиянию царственности и величия. *Аум Шрим Хрим Клим Махалакшми Намах*

О бесконечная Махакали, Дурга в форме Кали, Ты победительница демонов, Ты едешь на тигре в кромешной тьме, без страха и упрека, Ты — амазонка, Ты бесстрашная, свободная, Ты не спишь ночью, Ты творишь магию времени, Ты управляешь желаниями бессознательного, твоя голова сияет изумрудным светом, Ты побеждаешь демонов

концентрацией внимания — луком, силой желания победы — саблей, могуществом булавы: Ты — божественный щит спирали, Ты — единство 3-х каналов Иды, Пингалы и Сушумны, твои цветы огня освящают Путь, Тебя как Нож Дхармы держит в руке Махакала, Ты управляешь чакрами, огненными дисками, о Великая Кали, бездна Кундалини, преобразуй демонов в защитников Учения и в слуг. *Аум Крим Шрим Клим Махакали Намах*

О тайная Махасарасвати, Дурга в форме Сарасвати, Ты управляешь силой звука, его мощностью, Учением в действии, Ты сидишь на змее в знаке Ом и на лебедь, птица познает земную энергию, Ты покорила Кундалини через звук, змея слушает музыку, твоя стопа касается колена, твое оружие — это змеи, наши желания, подчиненные силой звука, Ты держишь, красный и белый цветок, мужской и женский огонь, Ты познала сущность Ом, Ты — магия вибраций, Ты открываешь силу мудрости змеи, Ты открыла наше подсознание — силы Луны и ночи, и эти желания Ты обуздала, Ты благословляешь рукой, которая познала мудрость единства неба и земли. *Аум Айм Хрим Клим Махасарасвати Намах*

О Шакти, Ты построила мой позвоночник в лингам, Ты — столб, Ты — струна, Ты — опора Кулы, Твою силу нельзя сломать, даруй нам свою милость вечную святую священную просветленную славную, о Мать. *Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

Аум Шри Дурги Джайя Дурги Ма!

2.17. 84 ИМЕНИ ШРИ ДУРГИ

1. Ом Камешвара Страниргадгха Сабхандасура Шуньякая Намага — Она уничтожила Бандасуру и его город своим пылающим оружием.

2. Ом Мадху Каитабха Хантри Намага — Она убийца Мадху и Кайтабхи.

3. Ом Махиш Асура Гатини Намага — Она убийца Махишасуры .

4. Ом Рактабиджа Винашини Намага — Она сокрушительница Рактабиджи .

5. Ом Нарак Антака Намага — Она убийца и сокрушительница Нарака.

6. Ом Равана Мадхини Намага — Она уничтожение Раваны.

7. Ом Ракшасагни Намага — Она разрушает все силы зла и ракшасов.

8. Ом Чандика Намага — Она разгневана на силы зла.

9. Ом Уграчандешвари Намага — Она — Огонь, Буря с градом и Ярость.

10. Ом Кродгхини Намага — Она Космический Гнев.
11. Ом Уграпрабха Намага — Она сияние Ярости.
12. Ом Чамунда Намага — Она убийца Чанды и Мунды.
13. Ом Кхадгапалини Намага — Она правит мечом.
14. Ом Бхаварасури Намага — Ее ослепительное сияние разрушает демонические силы.
15. Ом Шатгрумardini Намага — Она убийца врагов святых.
16. Ом Ранапандита Намага — Она великий знаток науки о войнах и битвах.
17. Ом Рактадантика Намага — Ее сверкающие зубы усмеваются в жажде крови, бросая вызов силам зла.
18. Ом Рактаприя Намага — Она любит кровь демонов.
19. Ом Курукулавиродхини Намджа — Она противостоит демоническим полчищам и всем грехам в мире.
20. Ом Даитьендрамадини Намага — Она победоносный главный убийца демонов.
21. Ом Нишумбашумбахантри Намага — Она сокрушительница Шумбы и Нишумбы.
22. Ом Чанди Намага — Она устранитель злых наклонностей и желаний своих последователей.
23. Ом Махакали Намага — Она Великий Разрушитель.
24. Ом Папанашины Намага — Она глубоко предана очищению грешных душ.
25. Ом Шмашаналика Намага — Она председательствует над мертвыми и живыми в месте кремации.
26. Ом Кулишанги Намага — Ее тело как удар молнии.
27. Ом Дипта Намага — Она прекрасная Мать, освещающая темные пути, которыми следуют искатели.
28. Ом Гхораданштра Намага — Она имеет свирепую пасть.
29. Ом Махаданштра Намага — Она наделена Космической Пастью.
30. Ом Виджая Намага — Она утверждает триумф над злом.
31. Ом Тара Намага — Она Спаситель всех и спасает от всех дьяволов.
32. Ом Сурьятмика Намага — Она сияющая, как солнце.
33. Ом Рудрани Намага — Она Супруга Рудры, устраняющая все сопротивление творению.
34. Ом Раудри Намага — Она является силой Рудры, чтобы уничтожить все устарелые вещи.
35. Ом Бхаяпаха Намага — Она освобождает своих последователей от страха и сомнения.

36. Ом Ратхини Намага — Она является восседающей в колеснице и верховной в битве против сил асуров.
37. Ом Самараприта Намага — Она имеет глубокую страсть к войнам за жизнь в целом.
38. Ом Вегини Намага — Она подавляет любое сопротивление.
39. Ом Тарак Асура Самхарини Намага — Она убийца Тараки.
40. Ваджрини Намага — Она Мать, держащая громовую молнию в руке, бросающая вызов асурическим силам.
41. Ом Атирама Намага — Она оказывает исцеляющее влияние.
42. Ом Шанкини Намага — Она вооружена раковиной для битвы с демонами.
43. Ом Чакрини Намага — Она вооружена Диском Вишн.
44. Ом Гадини Намага — Она вооружена булавой, чтобы сокрушать демонов.
45. Ом Падмини Намаи — Она Мать, держащая лотос, благословляющая своих поклонников в битве жизни.
46. Ом Шулини Намага — Она убийца демонов, вооруженная Трезубцем.
47. Ом Паригхастра Намага — Она Мать, вооруженная дубиной, подготавливающая почву для нового творения.
48. Ом Пашини Намага — Она является держащим петлю ужасного вида женским аспектом Бога Всемогущего в качестве Матери Махакали.
49. Ом Пинакадхарини Намага — Она Мать, держащая Лук, Всемогущая Сила для защиты Богов и своих последователей.
50. Ом Рактапа Намага — Она пьет кровь в космической войне за Любовь.
51. Ом Асурантака Намага — Она посвящена уничтожению демонов.
52. Ом Джаяда Намага — Она символизирует превосходство Добра над Злом.
53. Ом Бхишананана Намага — Она Огромного вида и Космической Моши для раскола животной силы на земле.
54. Ом Джвалини Намага — Она Космическое пламя, сжигающее асуров.
55. Ом Дурдхья Намага — Она не знает отдыха в убийстве асуров.
56. Ом Бхерунда Намага — Она пробуждает грозную Форму для убийства асуров.
57. Ом Бхутабхаирави Намага — Она всеразрушающая энергия Шивы.
58. Ом Балабхаирави Намага — Она подобная ребенку Жена Рудры.
59. Ом Махабхаирави Намага — Она Великая Супруга Бхайравы.
60. Ом Ватукабхаирави Намага — Она Великая сила Ужаса.

61. Ом Сиддхабхаирави Намага — Она настроена на Энергию Повелителя Шивы.
62. Ом Канкалабхаирави Намага — Она ужас времени.
63. Ом Калабхаирави Намага — Она ужасная Жена Шивы.
64. Ом Калагнибхаирави Намага — Она Огонь времени, которое ужасает.
65. Ом Йогинибхаирави Намага — Она Супруга Шивы в форме Великой Йогини.
66. Ом Шактибхаирави Намага — Она Энергия Шивы.
67. Ом Анандабхаирави Намага — Она очень радуется от того, что является Женой Космического Разрушителя Шивы.
68. Ом Мартандабхаирави Намага — Она смертельное золотое яйцо Солнца.
69. Ом Гаурабхаирави Намага — Она золотистая, лучезарная, ужасающая.
70. Ом Смашанабхаирави Намага — Она в духе полного Разложения, символизирующем Ее Любовь к месту кремации.
71. Ом Пурабхаирави Намага — Она постоянно пребывающий Дух Богини.
72. Ом Терави Намага — Она юношески жизнерадостная Мать Кали, которая безумно шла для разрушения в пыль Вселенной, настроенная на это Шивой.
73. Ом Параманандабхаирави Намага — Она радуется вместе с Повелителем Шивой.
74. Ом Суранандабхаирави Намага — Она глубоко влюблена в Богов и божественный нектар.
75. Ом Гньянанандабхаирави Намага — Она радостна перед лицом космического Потопа.
76. Ом Уттаманандабхаирави Намага — Она иступленно желает разрушения в пыль миров, настроенная на это Шивой.
77. Ом Амританандабхаирави Намага — Она наслаждается философией космического разрушения в пыль, как Жена Шивы.
78. Ом Чакрешвари Намага — Она вооружена Диском для уничтожения асуров.
79. Ом Раджачакрешвари Намага — Она вооружена Королевским Диском, делающим Ее последователей бесстрашными.
80. Ом Вира Намага — Она символизирует Великую Силу.
81. Ом Садхаканамсукхакари Намага — Она Темное Божество, всепоглощающе посвященное делу залечивания поврежденных умов своих последователей и, таким образом, дарующая им Вечную Радость.

82. Ом Садхакаривинашни Намага — Она могущественная Мать Махакали, поклявшаяся убивать разрывные силы, которые противостоят Ее детям.

83. Ом Шукранидаканашни Намага — Она поклялась убить тех, кто осуждает дух Чистоты.

84. Ом Садхакадхивинашни Намага — Она Любовь, воплощенная в Матери, посвященной уничтожению страданий своих последователей.

2.18. МОЛИТВА 9-ТИ ФОРМАМ ДУРГИ

(представленным девятью буквами Наварна-мантры)

oM hrIM duM

1. jagatpUjye jagadvandye sarvashaktiswarUpiNi
sarwAtmikeshi kaumAri jaganmAtarnamo 'stute!
oM shailaputryai namaH

2. tripurAM triguNAdhArAM mArgaGYAnaswarUpiNIm
trailokyavanditAM devIM trim UrtiM praNamAmyaham!
oM brahmachAriNyai namaH

3. kAlIkAM tu kalAtItAM kalyANahR^idayAM shivAm
kalyANajananIM nityAM kalyANIM praNamAmyaham!
oM chandraghaNTAyai namaH

4. aNimAdiguNaudArAM makarAkArachakShuSham
anantashaktibhedAM tAM kAmAkShIM praNamAmyaham!
oM kUShmANDAyai namaH

5. chaNDavIrAM chaNDamAyAM chaNDamuNDaprabha ~njinIm
tAM namAmi cha deveshIM chaNDikAM chaNDavikramAm!
oM skandamAtre namaH

6. sukhAnandakarIM shAntAM sarvadevaimamaskR^itAm
sarvabhUtAtmikAM devIM shAmbhavIM praNamAmyaham!
oM kAtyAyanyai namaH

7. chaNDavIrAM chaNDamAyAM raktabIjaprabha ~njinIm
tAM namAmi cha deveshIM gAyatrIM guNashAlinIm!
oM kAlarAtryai namaH

8. sundarIM swarNasarwA ~NgIM sukhasaubhAgyadAyinIm
santOShajananIM devIM subhadraM praNamAmyaham!
oM mahAgauryai namaH

*9. durgame dustare kArye bhayadurgavinAshini
praNamAmi sada bhaktyA durgAM durgatinAshinIm!
oM siddhidAtryai namaH*

oM aiM hrIM klIM chAmuNDayai vichche!

1. Поклонение Матери мира, Каумари (шакти Сканды), Владычице, Сущности всего, Форме всех Шакти, Которой поклоняется и возносит молитвы весь мир!

2. Я поклоняюсь Богине, Чей образ тройствен, почитаемой тремя мирами, Форме Знания Пути, Основе трех гун, Трипуре!

3. Я поклоняюсь Благой и Вечной, Родительнице Блага, Возлюбленной Шивы, Калике, Чье Сердце благостно, превосходящей все проявленное!

4. Я поклоняюсь Страстноокой, имеющей бесчисленное множество аспектов, Той, чьи глаза имеют форму рыб, исполненной всех лучших качеств и сиддхи!

5. Поклоняюсь Владычице богов, Гневной, Страстной и Могучей, Силе Иллюзии, уничтожающей демонов Чанду и Мунду!

6. Я поклоняюсь Супруге Благостного (Шамбху, Шивы), Богине, Сути всего существующего, Которой поклоняются все боги, Спокойной, Дарующей счастье и Блаженство!

7. Поклоняюсь Владычице богов, Гаятри, исполненной всех благих качеств, Страстной и Могучей, Силе Иллюзии, уничтожающей демона Рактабиджу (т.е. Богине Бхадракали)!

8. Я поклоняюсь Прекрасной Богине с золотым телом, Субхадре (сестре Шри Кришны), рождающей удовлетворение (т.е. Богине в образе Сантоши Ма), дарующей счастье и красоту!

9. Всегда с Любовью и преданностью поклоняюсь Дурге, уничтожающей нищету и болезни, страх и препятствия в трудных ситуациях!

2.19. КАВАЧА-ДУРГА-ДЕВИ

- В начале Кавачи-Девы мы обращаемся с приветствием или с молитвой к своему учителю.

- Кавачу (защитную броню тонкого тела) следует читать вслух.

- При чтении Кавачи следует концентрировать внимание и сознание на том, что вы хотите защитить.

- Мудрость данной Кавачи (защитной брони) исходит из Брахмы, энергия исходит от Чамунди, одной из форм Дурги, эта Кавача-Девы

о том, как защитить человеческие существа в нашем мире, открыта Брахма Девой одному мудрецу как великая тайна.

- Кавача декламируется, чтобы доставить удовольствие Джагадамбе (Великой матери Вселенной).

- После многократного прочтения Кавачи, ее можно носить как текст или как янтру на теле.

- Всякий должен укрывать себя Кавачей путем чтения и осознания, куда бы он не направлялся, и не должен делать важных шагов без активизации Кавачи путем чтения самого текста или мантры *Ом Шри Чанди Намо Намах*. Кто следует Каваче, того ждет успех везде, и все его желания исполняются, и этот человек наслаждается великим процветанием на земле.

- Человек, который укрывает себя Кавачей, становится бесстрашным, непобедимым в бою и становится достойным поклонения в трех мирах.

- Тот, кто с верой читает Кавачу утром, днем и вечером, тот недоступен даже Богам, получает знание Божественных искусств, непобедим в 3 мирах, живет до 100 лет и избавлен от случайной смерти.

- Все болезни, такие как нарывы, рубцы, прекращаются. Подвижные яды (скорпионы, змеи) и неподвижные яды не могут воздействовать.

- Все те, кто наводит магические чары с помощью мантр и янтр на других со злыми целями, все бхуты, всякая нечисть, злые существа,двигающиеся на земле и в небе, все те, кто гипнотизирует других, все ведьмы, все якши и гандхарвы разрушатся при одном только виде человека, имеющего Кавача-Деву в своем сердце.

- Этот человек получает все большее и большее уважение и доблесть. На земле он возвышается в благосостоянии и известности.

- Его потомство будет жить до тех пор, пока Земля будет богата горами и лесами. Милостью Махамайи, он достигнет наивысшего места, что недостижимо для Богов и будет вечно счастлив в окружении Бога Шивы.

1. *Гуру Брахма, Гуру Вишну, Гуру Дева Махешварага
Гуру Парабрахма, Гуру Маха Вишну, Гуру Парамашива Намаха*

2. Джайя (приветствие) Шри Ганеша, Джайя Шри Сарасвати, Джайя Шри Чанди, Джайя Шри Гуру, Джайя... имя Бога Защитника — Ишта Дэвата, Джайя Ведавьяса (всезнающему мудрецу), Джайя Шри Вишну. *Ом Шри Чанди Намо Намах* (низкий поклон Чандике)

3. О Божественная Мать Дурга, я призываю тебя в 9-ти формах Шайлапугри, дочь короля Гималаев — та, которая черпает силу из аскезы в горах. Брахмачарини, соблюдающая безбрачие, — та, которая черпает силу в воздержание от секса. Чандраганта, носящая Луну вокруг шеи, — та, которая берет силу Луны и пьет нектар магнитной энергии. Кушманда, содержащая в лоне Вселенную, — та, которая черпает силу из космического пространства. Скандамата, родившая Господа Картикею, — та, которая использует силу через своего огненного сына. Катьяни, воплощенная для помощи Богам, — та, кто побеждает асуров, та, кто побеждает в соперничестве. Каларатри, обуздывающая разрушительную силу Кали, — та, кто побеждает ракшасов, демонов ада, нашу хаотичную и инстинктивную природу. МахаГаури, совершившая аскетические подвиги, — та, кто черпает силу в героизме, в подвижничестве, в проявлении силы воли. Сиддхидатри, дарующая сиддхи и освобождение, — та, кто черпает силу в сверхспособностях, в сознании совершенства и свободы. О Божественная мать, будь милостлива, даруй нам свою силу.

Ом Шри Чанди Намо Намах (низкий поклон Чандике)

4. Те, кто испуганы, окружены врагами на поле боя или горят в огне, находятся в безвыходном положении, не встретятся ни с какими бедами, никогда не будут в горе, в печали, в страхе или бедствии, если отдалиться твоей милости, о великая Дурга.

Те, кто помнят тебя с великой преданностью, действительно живут процветая. Несомненно, о Богиня Богов, Ты защищаешь тех, кто помнит Тебя. Ты проявляешься в других богинях, как устрашающая сила, защищающая истину.

Богиня Чамунди сидит на трупе демона, Ваджраварахи едет на буйволе, Индрани возвышается на слоне, и Вайшнави — на кондоре, Махешвари едет на быке, Каумари — на павлине, Лакшми, возлюбленная Шри Вишну, стоит на лотосе и держит Лотос в своей Руке, богиня Ишвари, белая лицом, едет на быке, Сарасвати, украшенная драгоценностями, восседает на лебеде.

Все Матери наделены Йогой и украшены различными украшениями и камнями. Все Богини возвышаются на своих колесницах и очень разгневаны. Они вооружены раковинной, диском, булавой, плугом, глубиной, дротиком, топором, удавкой, гарпуном, трезубцем, луком и стрелами. Богини вооружены оружием для уничтожения демонов, для защиты поклонников и на пользу Богов. Приветствие тебе, о Богиня ужасающего вида, устрашающей доблести, ужасной силы и энергии, разрушительница наихудших страхов.

Ом Шри Чанди Намо Намах (низкий поклон Чандике)

5. О Деви, трудно глянуть на Тебя. Ты усиливаешь страх своих врагов, пожалуйста, приди спасти меня. Пусть богиня Индрани меня защитит с востока, АгниДевата — с юго-востока, Ваджраварахи — с юга, Кхадгадхарини (держашая меч концентрации) — с юго-запада, Варуни — с запада и Мрагавахини (ездящая на олене) — с северо-запада. Богиня Каумари, жена Картикейи, защити меня с севера, богиня Шууладхарини защити меня с северо-востока, Сарасвати — сверху, Лакшми — снизу защити меня. Богиня Чамунди, защити меня с 10-ти сторон света. Пусть богиня Джайя защитит меня спереди, Виджайя — сзади, Аджита — слева, и Апараджита — справа.

Ом Шри Чанди Намо Намах (низкий поклон Чандике)

6. Богиня Джьотини защитит кончики волос и волосы на голове, пусть Ума сидит на моей голове и защищает ее. Пусть Маладхари защитит меня на лбу, Яшасвини — на бровях, Тринетра — между бровями, Ямагханта — на носу, Шанкини — на обоих глазах, Дваравасини — на ушах, пусть Калика защитит мои щеки и Шанкари — основание ушей. Пусть меня защитят: Сугандха — нос, Чарчика — верхнюю губу, Амрутакала — нижнюю губу, Сарасвати — язык, Каумари — зубы, Чандика — горло, Читрагханта — голосовой аппарат, Махамаяя — макушку головы, Камакши — подбородок, Сарвамангала — речь, Бхадракали — шею, Дханурдхари — спину, Ниилагрива защитит внешнюю часть моего горла, Налакуубари — трахею, пусть Кхадгини защитит мои плечи, и Ваджрадхарини защитит мои руки. Пусть Деви Дандини защитит кисти моих рук, Амбика — пальцы, Шуулешвари — мои ногти и пусть Кулешвари защитит мой живот. Пусть меня защитят: Махадеви — грудь, Шуладхарини — брюшную полость, Лалига Деви — сердце, Камини — пупок, Гухьешвари — скрытые части, Пуутана-Камика — воспроизводящие органы, Махишвахини — прямую кишку. Пусть Бхагавати защитит мою талию, Виндхьявасини — колени и исполняющая желания Махабала пусть защитит мои бедра. Пусть Нарасимхи защитит мои лодыжки. Пусть Теджаси защитит мои стопы, пусть Шри защитит пальцы моих ног, пусть Стхалавасини защитит подошвы моих стоп.

Ом Шри Чанди Намо Намах (низкий поклон Чандике).

7. Пусть Данштракаралы защитит мои ногти, Урдхвакешини — волосы, Каубери — поры, Вагишвари — кожу. Пусть богиня Парвати защитит кровь, костный мозг, жир и кость, богиня Каларатри — кишки, Мукутешвари — желчь и печень. Пусть Падмавати защитит Чакры, Чудамани — слизь и легкие, Джаваламукхи — глянец ногтей и Абхедья — все суставы. Брахмани защитит семя, Чхатрешвари — тень моего тела,

Дхармадхарини — эго, суперэго и интеллект. Ваджрахаста — защита праны, апаны, вьяны, уданы и самана-вайю, Кальянашобхана — защита жизненной праны в целом.

Ом Шри Чанди Намо Намах (низкий поклон Чандике).

8. Пусть Ваджрайогини защитит органы чувств, то есть способность вкуса, зрения, обоняния, слуха и осязания. Пусть Нараяни защитит саттва и раджа и тама гуны, Варахи — жизнь, Лакшми — успех и славу. Вайшнави — дхарму, Чакрини — богатство и знание, Индрани — род, Чандика — скот, Махалакшми — детей и Бхайрави — супругу (супруга). Супатха пусть защитит мое путешествие, Кшемакари — мой путь, Махалакшми пусть защитит меня в государственных судах и Виджайя — повсюду. О Богиня Джаянти, любое место, часть тела, часть моего жизненного пространства, которые не были упомянуты в Каваче, пусть будут защищены Тобой

Ом Шри Чанди Намо Намах (108 раз)

2.20. АПАРАДЖИТА-ДЭВИ-СТУТИ

«Гимн Непобедимой Богине» из Дэви-Махатмьи

*ya devI sarvabhUteshhu vishhNumAyeti shabdItA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 14-16||*

К Деви, которая во всех существах называется Вишнумаия, приветствие Ей, приветствие Ей, приветствие Ей, приветствие Ей снова и снова.

*ya devI sarvabhUteshhu chetanetyabhIdhIyate |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 17-19||*

К Деви, которая во всех существах определяется как самоосознание, приветствие Ей, приветствие Ей, приветствие Ей, приветствие Ей снова и снова.

*ya devI sarvabhUteshhu buddhirUpeNa samsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 20-22||*

К Деви, которая пребывает во всех существах в форме ума, приветствие Ей, приветствие Ей, приветствие Ей, приветствие Ей снова и снова.

*ya devI sarvabhUteshhu nidrArUpeNa sa.nsthitA |namastasyai namastasyai
namastasyai namo namaH || 23-25||*

К Деви, которая во всех существах в форме Сна (нидры)...

*ya devI sarvabhUteshhu kshudhArUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 26-28||*

К Девы, которая во всех существах в форме Голода (кшудха)...

*yA devI sarvabhUteshhu chhAyArUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 29-31||*

К Девы, которая во всех существах в форме отражения, тени (чайя)...

*yA devI sarvabhUteshhu shaktirUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 32-34||*

К Девы, которая во всех существах в форме Шакти, силы...

*yA devI sarvabhUteshhu tRishhNArUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 35-37||*

К Девы, которая во всех существах в форме Жажды (тришны)...

*yA devI sarvabhUteshhu kshAntirUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 38-40||*

К Девы, которая во всех существах в форме Блеска, обаяния (кшанги)

*yA devI sarvabhUteshhu jAtirUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 41-43||*

К Девы, которая во всех существах в форме Рода (джати)...

*yA devI sarvabhUteshhu lajjArUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 44-46||*

К Девы, которая во всех существах в форме скромности (ладжья)...

*yA devI sarvabhUteshhu shAntirUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 47-49||*

К Девы, которая во всех существах в форме Мира, покоя...

*yA devI sarvabhUteshhu shraddhArUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 50-52||*

К Девы, которая во всех существах в форме Веры (шрадхи)...

*yA devI sarvabhUteshhu kAntirUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 53-55||*

К Девы, которая во всех существах в форме Прощения, терпения...

*yA devI sarvabhUteshhu lakshmIrUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 56-58||*

К Девы, которая во всех существах в форме Лакшми, богатства...

*yA devI sarvabhUteshhu vRittirUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 59-61||*

К Девы, которая во всех существах в форме (вритти), деятельности

МЫСЛИ...

*yA devI sarvabhUteshhu smR^itirUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 62-64||*

К Девы, которая во всех существах в форме Памяти (смрити)...

*yA devI sarvabhUteshhu dayArUpeNa sa.nsthitA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 65-67||*

К Деви, которая во всех существах в форме сострадания (дайя)

*yA devI sarvabhUteshhu tushhTirUpeNa sa.nsthItA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 68-70||*

К Деви, которая в существах в форме удовлетворенности (тушти)...

*yA devI sarvabhUteshhu mAtRirUpeNa sa.nsthItA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 71-73||*

К Деви, которая во всех существах в форме Матери (матри)...

*yA devI sarvabhUteshhu bhrAntirUpeNa sa.nsthItA |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 74-76||*

К Деви, которая во всех существах в форме ошибки (бхраанти)...

*indriyANAmadhishhThAtrI bhUutAnAJNchAkhileshhu yA |
bhUteshhu satataM tasyai vyAptidevyai namo namaH || 77||*

*chitirUpeNa yA kRitsnametad.hvyApya sthitAjagat.h |
namastasyai namastasyai namastasyai namo namaH || 78-80||*

2.21. МИСТИЧЕСКИЙ ГИМ СИДДХА-КУНЬДЖИКА

Шива сказал:

*shRiNu devi pravakShyAmi ku ~njikA-stotram uttamam.h /
yena mantra-prabhAveNa chaNDI-jApA H shubho bhavet.h // 1 //*

Слушай, о Богиня! Поведаю превосходный гимн Куньджике, с помощью мантр которого повторение «Чанди» будет благоприятным.

*na kavachAM nA.argalA-stotraM kIlakAM na rahasyakam.h /
na sUktaM nA.api dhyANaM cha na nyAso na cha vA.archanam.h // 2 //*

Без кавачи («защитного [гимна]»), без аргала-стотры («отворяющего гимна»), без килаки («закрепляющего гимна») и рахасы («тайного гимна»), без сукты (ведического гимна) и даже дхьяны (медитации), без ньясы и без [ритуала] почитания.

*ku ~njikA-pATha-mAtreNa durgA-pATha-phalaM labhet.h /
ati guhyataraM devi devAnAm api durlabhaM.h // 3 //*

Одним лишь чтением «Куньджики» обретается плод чтения «Дурга-[сапташати]». Эта высшая тайна, о Богиня, даже среди богов труднодосягаема.

*gopAnIyaM prayatnena sva-yonir iva pArvati /
mArANaM mohanaM vashyaM stambhanochchATanAdikam.h /
pATha-mAtreNa saMsiddhyet.h ku ~njikA-stotram uttamam.h // 4 //*

Сохрани ее тщательно в своемлоне (йони), о Парвати! Умерщвление, очаровывание, обворожение, гипноз, изгнание и прочие [окультичные практики] будут успешны с помощью одного лишь чтения превосходной «Куньджика-стотры».

OM aiM hrIM klIM chAmuNDAYai vichche / OM glauM huM klIM jUM saHjvAlaya jvAlaya jvala jvala prajvala prajvala aiM hrIM klIM chAmuNDAYai vichche jvala haM saM laM kShaM phaT svAhA iti mantraH/

«Ом Айм Хрим Клим Чамундаяй вичче; Ом Глаум Хум Клим Джум Сах, пылай, пылай, пламеней, пламеней, воспламеняйся, воспламеняйся, пламя [мантры] Айм Хрим Клим Чамундаяй вичче! Хам Сам Лам Кшам Пхат Сваха!» — такова мантра.

*namas te rudra-rUpiNyai namas te madhu-mardini /
namaH kaiTabha-hAriNyai namas te mahiSha-mardini // 1 //
namas te shumbha-hantryai cha nishumbhAsura-ghAtini // 2 //*

Поклонение Тебе, Образу Рудры, поклонение Тебе, Убийца [демона] Мадху! Поклонение Уничтожительнице [демона] Кайтабхи, поклонение Тебе, Убийца [демона] Махиши! Поклонение Тебе, Уничтожительнице [демона] Шумбхи и Сокрушительнице демона Нишумбхи!

*jAgrataM hi mahAdevi japaM siddhaM kuruShva me /
aiM-kArI sR^iShTi-rUpAyai hrIM-kArI prati-pAlika // 3 //
klIM-kArI kAma-rUpiNyai bIja-rUpe namo.astu te*

[Духовное] пробуждение, о Великая Богиня, и совершенство повторения (джапы) мантр сотвори мне! Слог Айм [посвящен] Образу творения, слог Хрим — Защитница всего существующего, слог Клим [посвящен] Образу Желания. О [сам] Образ слога-мантры (биджи), да будет поклонение Тебе!

*chAmuNDA chaNDA-ghAtI cha yai-kArI vara-dAyinI // 4 //
vichche chA.abhayada nityaM namas te mantra-rUpiNi // 5 //*

«Чамунда» — Сокрушительница [демона] Чанды, а слог «Яй» — Подательница даров, и «Вичче» всегда Подательница бесстрашия. Поклонение Тебе, Образ мантры!

*dhAM dhIM dhUM dhUrjaTeH patnI vAM vIM vUM vAg-adhIShvarI /
krAM krIM krUM kAlika devi shAM shIM shUM me shubhaM kuru // 6 //*

Дхам Дхим Дхум — Супруга Владыки рожденных, Вам Вим Вум — Высшая Влыдычица Речи, Крам Крим Крум — Богиня Калика, Шам Шим Шум — сотвори мне благо!

*huM huM huM-kAra-rUpiNyai jaM jaM jaM jambha-nAdinI /
bhrAM bhrIM bhrUM bhairavI bhadre bhavAnyai te namo namaH // 7 //*

Слог Хум Хум Хум — Образу [всего], Джам Джам Джам — Громко Ревущая [во всю глотку], Бхрам Бхрим Бхрум — Бхайрави. О Благая! Тебе, Бхавани, поклонение, поклонение!

*aM kaM chaM TaM taM paM yaM shaM vIM duM aiM vIM haM kShaM /
dhijAgraM dhijAgraM troTaya troTaya dIptaM kuru kuru svAhA // 8 //*

Ам Кам.... Пробуждай, озаряй, поглощай, светящимся сделай, сделай, Сваха!

*pAM pIM pUM pArvatI pUrNA khAM khIM khUM khecharI tathA /
sAM sIM sUM saptaShatI-devyA mantra-siddhiM kuruShva me // 9//*

Пам Пим Пум — Парвати, Полная; Кхам Кхим Кхум — Движущаяся-пространстве-небес. Сам Сим Сум, сотвори мне совершенство [в чтении] «Сапташати» Богини!

*idaM tu ku~Njika-stotraM mantra-jAgarti-hetave /
abhakte naiva dAtavyaM gopitaM rakSha pArvati // 10//*

Этот гимн Куньджике [предназначен] ради пробуждения [силы] мантры. Не давая его непреданным [Богине] никогда, храни его в тайне, Парвати!

*yas tu ku~njikayA devi hInAM saptaShatIM paThet /
na tasya jAyate siddhir araNye rodanaM yatha // 11//*

Кто же без «Куньджики», о Богиня, станет читать «Сапташати», у того не появятся сиддхи, подобно тому, как [бесполезен] плач в лесу.

iti rudra-yAmala-stha-gaurI-tantre shiva-pArvatI-saMvAde ku~njika-stotraM sampUrNam.

Такова полностью «[Сиддха-]Куньджика-стотра», поведенная в беседе Шивы и Парвати в «Гаури-тантре», находящейся в «Рудра-ямале».

2.22. ГИМН БОЖЕСТВЕННОЙ МАТЕРИ ШРИ ЛАКШМИ

Аум Махадэвьяй Ча Видмахе

Вишнупатн्याй Ча Дхимахи

Танно Лакшмих Прачодаят (пространство Брахмы)

Ом Шри (Маха) Лакшмиьяйя Намах (пространство Вишну)

Ом Шрим Крим Клим Махалакшми Намах (пространство Шивы)

Ом Шрим Клим Махалакшми Эхйехи Сарвасаубхагьям Мэ Дехи Сваха (процветание)

Ом Хрим Кшим Шрим Шри Лакшми Нарасимхайе Намах

Ом Лакшми Виган Шри Камаладхариган Сваха

Ом Хрим Шрим Шрим Шрим Шрим Шрим Шрим Лакшми Мамграхе

Пураيه Чинта Дураيه Дураيه Сваха

Ом Айм Хрим Шрим Шрийя Намо Бхагавати Мама Самриддхау Джвала Джвала Мам Сарвасампадам Дехи Дехи Мамалакимим Нашайя Нашайя Хум Пхат Сваха

О свет бесконечной любви и сияние чистого блаженства, поток Божественности и единство со всем сущим, лотосоокая Лакшми, открой сердце навстречу моей радости созерцать твой Божественный лик, прими мое поклонение и мой восторг и перенеси в обитель твоей Любви и Света. Ты являешь Дэви-лахари, волну переживаний Божеств, Ты даруешь Саундарья-лахари, волну чистого восприятия красоты, Ты погружаешь в Ананда-лахари, в волну бесконечного блаженства. Стань венцом моей души, светом сердца и ощущением тела, о бесподобная Шри Лакшми! АУМ!

Почитаю твои сладчайшие имена, о Божественный свет любви и ясности, Лакшми, Ты Лак — блеск, Ты Ми — нота ми, Ты лампа — свет, Ты яшма — камень. Я называю Тебя Майя, иллюзия, когда познаю Тебя умом, кто же не знает обмана? Я называю Тебя Дэви, девственница, кто не желает целомудрия, чистоты и божественности? Я называю Тебя Камала, сладкое желание, кто же не хочет желания любви? Я называю Тебя Падмавати, несущая форму Лотоса, кто же не любит цветов? Я называю Тебя Бхагавати, несущая благо, Ты даруешь процветание, богатство и удачу! Я называю Тебя Бхавани, состояние души, Ты — сама открытость, самоотдача и слияние с другим! Я называю Тебя Шодаши, шестнадцатилетняя, кто же не хочет молодости? Я называю Тебя Трипура-Сундари, красота трех миров, в сердце ношу твой образ гармонии! Я называю Тебя Шри-Видья, светимость богини, светимость мудрости, кто не желает сияния славы Богов? Я называю Тебя Лалита, лала, лиля, леля, нежность и игривость, все чувства наполнены этой нежностью и слитностью! Я называю тебя Раджараджешвари, царица цариц и царей, Ты управляешь всеми душами и всеми силами! Я называю Тебя Махалакшми, сущность любви всех существ, разве можно не любить саму любовь во всей ее полноте?

О драгоценнейшая Бхавани, даруй мне чистое свободное состояние ума, наполненное любовью и светом. Ты есть само почитание во Вселенной, преклонение, самоотдача и слияние. Ты есть Брахма-бхава, высшая стадия почитания, когда нет ни объекта, ни субъекта почитания, когда нет ни йоги, ни пуджи, когда все слито воедино. Ты есть дхьяна-бхава, почитание Божества в медитации, когда свет Бога поселяется в сердце. Ты есть пуджа-бхава, когда поклоняются Господу в храме перед алтарем, давая поклоны и молитвы, начитывая мантры. Ты есть джапа-бхава, Ты есть переживание Божества в мантре, в звуке, Ты есть янтра-бхава, переживание Божества в янтре, в образе. Ты — чистое переживание Бога.

О сияющая гармония, чистое видение, богиня Шри-Видья, Ты свет 10-ти Махавидий, Ты проявляешь 3 мира в красоте как Трипура-Сундари, Ты проявляешь тысячи миров как образы явлений как Бхуванешвари, Ты источаешь желание, привязанность к мирам как Камала, Ты — аура, Ты — нимб, Ты — венец, Ты — свет мудрецов, свет Богов и свет любви человеческой. Ты — сущность всех янтр и всех пудж, сущность бхакти-йоги и сущность всех богинь. Ты есть мудрость точки, бинду, Ты есть сознание трикона, 3-х Богов — отца, матери и ребенка, Ты есть красота лотоса, сердце и лепестки радости, Ты есть квадрат жизни, материя самой любви. Ты открываешь видение всей Вселенной, Ты открываешь лики Богов, и Ты открываешь образы сердца, любви и красоты жизни. Ты — сама Шри-Янтра, Ты — сама Шри-Чакра, Ты — сама Шри-Видья, Ты управляешь через зрение, через свет чакр и через свет самоосознания. Даруй нам мудрость постижения Шри-Видьи как Шри-Янтры и Шри-Чакры, о любимейшая мудрость! АУМ!

Ты — моя обитель богов, непостижимая Дэви! Все Боги Шива, Вишну и Брахма, медитируют на свою Божественность, на Дэви, размышляя над сутью своего «Я», человек обретает Тебя в Храме и в чувстве сильной любви, при исполнении желаний и при созерцании красоты. Ты даруешь высшее состояние, за ним больше ничего нет, это — наивысшая и тончайшая форма, о Дэви! Вначале, поклоняются Матери, Дэви, потом ребенку, а потом уже Шиве, Дэви открывает Шиву и ребенка мудрости. В Божестве сначала идет имя богини: Радха и Кришна, Ума-Парвати и Шива, Сита и Рама. Без Дэви Шива не имеет образа и формы, про него никто не знает, Дэви открывает постижение через интуицию любви. О сладкий трепет слияния с Богом, моя чистая преданность и вера, упоенность мантрой и янтрой, даруй слияние со всеми Дэвами, Ты их всех соединяешь в своем теле! АУМ!

Славлю, преклоняюсь, молюсь, о любимая, о возлюбленная, Ты — сама плоть любви, Ты — Венера, Ты — Афродита, Ты — Эротика, Ты — Лакшми, само счастье. Ты рождаешься из пены молочного океана, который течет из груди, как любовь Матери. Ты — Лалита, вся обворожительность и притягательность Господа Кришны, его чистая Шакти, Ты — любовь к йоге самого Господа Шивы. Ты — лата, обвивание, объятие, Ты — лила, танец игры, кокетства, искристости, Ты — лилия, белый цветок чистоты. Ты держишь лотос — символ йони, Ты даруешь деньги — богатство, твое тело — сама красота и гармония, слоны обливают Тебя водой, Ты — само блаженство. Твоя оби-

тель — это океан Нектара, твоё сиденье — это остров Драгоценностей, твоё сердце — это светильник мира, твоё тело — это украшение, твоё сознание — это чистое виденье, твоё существование — это само счастье. Даруй нам себя, позволь обладать твоей милостью! Любимая, прекрасная, сладкая Лакшми! АУМ!

О щедрая и изобильная Бхагавати, надели нас своим богатством, удачей и гармонией, Ты владеешь всеми мирами и всеми драгоценностями, Ты — сознание сердечной чакры, но проявляешься Ты на энергии сексуального центра, Ты есть высший огонь Манипуры, Ты обладаешь ею и Ты есть свет Анахаты, Ты есть тело Вишуддхи, Ты — чистое тело Бога, даруй нам истинные ценности любви. АУМ!

О таинственная Камешвари, пребывающая в обители блаженства, Ты — тайна Лайя-йоги, дарующая слияние, лишь овладев желанием можно слиться. В эгоистичной, грубой и ревнивой душе Ты проявляешься как желание, Кама, в щедрой, тонкой и доброй душе Ты проявляешься как удовлетворение, изобилие богатства, Арта, в честной, верной, чистой душе Ты проявляешься как Дхарма, закон, милосердие и любовь, в мудрой, светлой, божественной душе Ты проявляешься как Мокша, свобода, Ты даруешь освобождение. В свободной, в осознанной и в бесконечной душе света Ты проявляешься как само блаженство Ананда, блаженство любви к Богу, к Абсолюту, Ты — Абсолютное блаженство нектара. Приди в моё сердце и напои своим молоком, полным меда и вина, напои своей чистой водой, своим материнством и своей любовью, о Махалакшми. АУМ!

12 Лепестков Анахаты — 10 Лепестков Набхи-чакры

(визуализация Лакшми-Девы в пупке или в сердечном центре)

Аум Шри Адья Лакшми Намах — изначальной силе, источнику поклонение;

Аум Шри Видья Лакшми Намах — знанию любви поклонение;

Аум Шри Саубхагья Лакшми Намах — счастьем блага;

Аум Шри Амрита Лакшми Намах — бессмертному напитку любви;

Аум Шри Груха Лакшми Намах — истинной жене поклонение;

Аум Шри Раджа Лакшми Намах — царице любви поклонение;

Аум Шри Сатья Лакшми Намах — истинной любви поклонение;

Аум Шри Бхогья Лакшми Намах — радующей благами;

Аум Шри Йога Лакшми Намах — йогической любви поклонение;

Аум Шри Гриха Лакшми Намах — дому любви поклонение;

Аум Шри Гуру Лакшми Намах — учителю любви поклонение.

Молитва Шри Раджа Лакшми — царице любви и транспорта*Джея джея дургатинашини Камини**Сарва пхала прада шастра майе**Рада раджа турага падати сама вruta**Пари джана вандита лока нуте**Хари Хара Брахма сунуджита севита**Тапани ниварини паде юте джея джея хе мадхусудана**Камини Раджа Лакшми Шри Девы Палайя Мам*

Победу разрушителю всех несчастий! Ты — та, кто любит нас. Ты — дарительница всех плодов наших молитв, колесниц, машин, лошадей и носильщиков. Ты — всеобщее религиозное братство людей. Мир низко кланяется тебе. Ты рассеиваешь печаль других людей, которые находятся в величайшем горе. Они приходят к твоим стопам. О Шри Раджа Лакшми, ты, кто есть дарительница помощи и процветания, Шри Девы, я кланяюсь тебе. Руководи мною.

Молитва Шри Сантана Лакшми — дарительнице детей*Айи Гаджа Вахини Мохини Чакрини**Рага Вивардхини Джняна Майе**Гуна Гана Варидгхи Лока Хитаишини**Санта Свага Вара Гана Нуте Сакала Сурасура**Дева Муни Свара Манава Вандита Паде Юте**Джая Джая Хе Мадхусадана Камини**Сантана Лакшми Девы Палайя Мам.*

Та, кто едет верхом на слоне, Ты крайне привлекательна. Ты держишь чакру в своей руке. У тебя нет гнева, ты наполнена Знанием. У Тебя добрый характер. Ты всегда желаешь добра всему миру. Ты — семь звуков. Мы восхваляем тебя пением семи сварас. Каждый, и хороший, и плохой, все Девас и Мунис, а также люди — все они восхваляют твои лотосные стопы.

2.23. ГИМН МЫСЛЕННОГО ПОКЛОНЕНИЯ БХАГАВАТИ*(Шри Шанкарачарья)***Пробуждение**

На рассвете с песнями певцов, возвещающих благополучие,
 Пробудись ото сна, пробудись ото сна, пробудись ото сна!

Взглядами, исполненными чрезвычайного сострадания, нежными, кокетливыми,

Мир этот, о Матерь мира, сделай счастливым! (1)

Въезд

Прекрасное, совершаемое на возвышенном месте из золота,
 Заключающееся (в подношении) горшков, полных золота,
 Посреди храма, сделанного из драгоценных камней,
 Мое из сострадания поклонение принять приди, о Мать! (2)

Предложение куркумы

Состоящая из чистого золота, темно-красная,
 Прекрасная, мягкая в высшей степени, чистая,
 Украшенная новыми драгоценностями,
 Куркума эта, о Мать мира, тебе мной предложена! (3)

Предложение храма

Увенчанный золотым шпилем,
 С ярким флагом, достаемым до облаков,
 Этот храм, сделанный из драгоценных камней,
 Бхагавати! Ради совместного пребывания с тобой я тебе предлагаю. (4)

Предложение сидения

На это прекрасное львиное сидение, украшенное драгоценными
 камнями,
 Установленное на возвышенном месте из золота,
 Усыпанное различными цветами, сияющее, как десять миллионов
 восходящих Солнц,
 Воссядь же, о Бхагавати, пару стоп (своих) на золотую подставку
 поставив. (5)

Предложение балдахина

Созданный из драгоценных камней и жемчуга, большой,
 С четырьмя опорами из золота, прекрасный в высшей степени,
 Балдахин этот новый, о Бхавани,
 Тебе я предлагаю. (6)

Предложение воды для омовения ног

С травой дурва, наполненную лотосами со стоп Вишну,
 Наполненную цветами,
 Подобающую для пары стоп-лотосов,
 Воду для омовения эту прими, о Мать! (7)

Предложение питья

Наполненное ароматными цветами, ячменем, зерном горчицы и травой дурва,

Смешанное с цельным зерном и травой куша,

Налитое в золотой сосуд вместе с драгоценностями,

Питье это прими, о Мать! (8)

Полоскание рта

С помощью руки, подобной по красоте лотосу,

Водой, наполненной ароматом жасмина, ашоки и гвоздики,

Очень холодной, о Бхагавати,

Полоскание рта да будет тобой совершено! (9)

Медовый напиток

Находящийся в шкатулке из золота,

Закрытой крышкой, украшенной драгоценными камнями,

Мной этот, о Мать мира, тебе предложенный

Медовый напиток пусть будет принят. (10)

Масло

Этим маслом из чампаки , о Мать! Благоуханным благодаря различным цветам,

Налитым в золотую чашу, украшенную драгоценными камнями, покрытую налетевшими пчелами,

Радостно сохраняемым руками небожительниц

Я натираю твои волосы и все члены тела. (11)

Натирание тела и омовение водой.

О Мать! Я с преданностью совершаю натирание твоего тела

Кумкумой и золотой пылью,

А затем, натерев волосы мускусом, я омываю тебя теплой

Ароматизированной водой из кувшина, украшенного новыми драгоценными камнями. (12)

Омовение простоквашей, молоком и прочим

Простоквашей, молоком, топленным маслом и медом

С белым сахаром

Я омываю тебя, исполненный почтения,

О Мать! А затем снова [я делаю омовение] теплой водой. (13)

Омовение водой из святых мест

Водой из Ганги и прочих мест, ароматизированной кардамоном и уширой, с цветами,

С рубинами и чистым жемчугом, прозрачной, золотоносной,
Мантры ведические и тантрические читая, радостно, полный поч-

тения,

Я совершаю омовение тебя, о Мать! Из любви прими его. (14)

Одежда

Цвета восходящего солнца, украшенную цветами граната, лучшую из всего,

Ты облачись в дивную одежду, из преданности мной принесенную,
Расшитую жемчугом верхнюю одежду желтого цвета,

Цвета расплавленного золота, несравненную, прими! (15)

Предложение сандалий

В прекрасные сандалии из чистого золота,

Украшенные новыми драгоценностями, предложенные мной,

С радостью обе ноги поставь из сострадания, о Богиня! (16)

Украшение волос

О Бхагавати! Окурив ароматом алоэ,

Твои волосы и гребешком их причесав,

И ароматной водой обрызгав,

Золотыми нитями их я, полный почтения, украшаю. (17)

Умашение мазью

Мазь эта из страны Саувира, о Мать! В оба глаза тебе

Вмазана золотым пальцем мной,

Которую, черную, из-за того, что она соприкасается с твоими глазами,

Брахма, Индра и другие [боги] желать должны. (18)

Украшение

На ноги и на пояс надев золотые украшения,

Нить из жемчуга на грудь, несравненный венок из звезд — на шею,

Браслеты на руку выше локтя и ряд браслетов с драгоценными камнями — ниже локтя,

Серьги (вдев) в уши, на голову я возлагаю драгоценный камень. (19)

На твои причесанные волосы, о Богиня!

Возложив золотые цветы, на шею —

Жемчужное ожерелье, ноздри украсив жемчугом,
О Мать! Жемчужную сеть возложив на груди и надев на все пальцы
перстни,
К поясу я привязываю золотые колокольчики. (20)

Умещение мазью

О Мать! После расчесывания лотос на твое чистое в высшей степе-
ни тело
Я наношу тилак кашмирским мускусом, камфарой, алоэ, а затем
наношу косметику,
Груди помазав мазью из камфоры, мускуса, сандала и пр. и обрыз-
гав соком цветов,
Стопы умастив сандаловой мазью, я совершаю пуджу. (21)

Цельные зерна

Подношением драгоценных камней тебя я почитаю,
Цельного жемчуга и блестящих лотосов,
Неразделенных, о Богиня! (Подношением) зерен ячменя
И цельных зерен риса, помеченных кашмирской мазью. (22)

Благоухающее вещество

О Мать! Масло из чампаки это далее,
Составленное из пахучих выделений животных, предназначенное
для умещения одежды,
Ароматное, четырех видов —
Одновременно все это пусть будет принято тобой. (23)

Свинцовый сурик

На границе между расчесанными волосами, о Бхагавати! Мной,
полным почтения,
Проведенный этот сурик высшую радость сердцу-лотосу достав-
ляет,
Чей свет подобен восходящему Солнцу, чей цвет красноватый
Ум уносит прочь, подобно мысли. (24)

Цветок

С цветами кораллового дерева, дерева каравира, гвоздичного дере-
ва и жасмином
Тебе, о Богиня, я постоянно совершаю пуджу ,
Жасмин, китайскую розу, цветок вакулы, чампаки, кетаки и прочих —
Разнообразные цветы тебе я предлагаю. (25)

(Подношением) цветов жасмина, дерева вакулы, золотых цветов
Ковидары, каравиры и кетаки,
Цветов карникары и гирикарники
Я почитаю, о Мать мира, твой образ! (26)

(Подношением) цветов кораллового дерева и розовых лотосов,
Жасмина, цветов деревьев вакулы, чампаки и других,
Полный почтения,
Я почитаю, о Мать мира, твой образ! (27)

Прибор для курения

Наполненный разнообразными веществами —
Лаком, сахаром, лотосами, камфарой, корнем перца, медом, мас-
лом, сандаловым деревом, алоэ, ароматной смолой,
Прибор для курения я предлагаю, о Мать! Из любви прими его. (28)

Освещение

Стоящими в золотых подсвечниках, украшенных драгоценными
камнями, наполненными маслом,
На большое расстояние рассеивающими тьму, подобными десяти
миллионам Солнц,
Светящими красноватым светом, сияющими, украшенными драго-
ценными камнями светильниками,
О Мать! Тебя я ежедневно, полный почтения, освещаю. (29)

Удовлетворение (голода).

О Мать! Тебя простоквашей, молоком, рисовой кашей, сантаника,
Суном, пирогами, сахаром, маслом, сладкими шариками, медом и
плодами платанового дерева
С кардамоном, семенами тмина, химгу,
Овощами, имеющими замечательный вкус, я насыщаю, выражая
почтение. (30)

Предложение пищи

Пирог, суп, простокваша, молоко, сахар, топленое масло,
Предшествующие наивкуснейшей пище,
Овощи с перцем, тмином, шафраном,
О Мать мира, (тебе) мной предложены. (31)

Молоко

Молоко это, лучшее из лучших, вместе с большим количеством масла и меда,

О Мать! Это равное амрите питье пусть пьется тобой снова и снова. (32)

Омовение рук и лица

Горячей водой обе руки и лицо
Омыв, о Мать, в серебряном сосуде,
Камфарой, кумкумой и сандалом
Помажь руки. (33)

Вода из Ганги

Очень холодная, ароматизированная корнем ушира,
Налитая в золотой сосуд,
Процеженная через ткань, превосходящая амриту,
В жару вода из Ганги, о Мать мира, пусть тобой пьется. (34)

Плоды

Яблоки, манго, плоды платанового дерева,
Виноград и плоды дерева чампаки,
Кокосовые орехи, гранаты —
Эти плоды тебе, о Богиня, я предлагаю. (35)

Тыквы, манго,
Лимоны и апельсины,
Плоды дерева бадари —
Эти плоды тебе, о Богиня, я предлагаю. (36)

Бетель

Смешанный с камфарой, гвоздикой, пылью такколы,
Сладостями, красноватыми плодами кхадиры и нежными плодами жасмина,

О Мать, с бледными листьями катаки, с листьями и плодами бетелевого дерева,

Для украшения рта радостно бетель прими. (37)

Смешанный с кардамоном и гвоздикой,
Такколой и камфарой,
С листьями и плодами бетелевого дерева,
Бетелевые орешки тебе, о Богиня, я предлагаю. (38)

Имеющий цвет расплавленного золота,
Смешанный с жемчужной пылью и плодами арекового дерева,
Насыпанный в золотой сосуд вместе с плодами дерева кхадиры,
Бетель, о Мать, о лотосоликая, прими. (39)

Арартика

В большой золотой подсвечник установив огромные,
Подобные по форме дамару, светильники,
Обильно наполненные маслом,
О Мать мира, я постоянно совершаю арартику. (40)

Став коленями из почтения на землю
И одновременно на голову поставив подсвечник для арартики,
Поблизости от лица-лотоса твоего, о Мать, три раза
Я вращаю его, и пусть ты посмотришь на меня, исполненная со-
страдания и нежности.(41)

Дар

Затем жемчужинами вперемешку с драгоценными камнями тебя
осыпав

И почтив (подношением) одежд, прекрасных, в трех мирах
Собранный разнообразный жемчуг и дивные рубины,
О Мать, дар, проливающийся золотым дождем, тебе я предлагаю. (42)

Зонт

Мать! С золотой ручкой, имеющий блеск, подобно диску полной
луны,

С острием из золота, украшенным драгоценными камнями, радую-
щий три мира,

Сияющий, покрытый жемчужной сеткой,

С радостью в собственной руке зонт я держу над твоей головой, соз-
данный самим Тваштаром .(43)

Обмахивание опахалом

Своим бледным, цветом подобными лучам осенней луны,

С золотыми ручками, сияющими жемчугом и драгоценными камнями,

О Мать мира, прекрасными опахалами тебя

Я, неся радость, обмахиваю. (44)

Зеркало

В подобном диску Солнца, о Мать мира,
Сделанном из драгоценных камней зеркале, с преданностью пред-
ложенном мне тебе,
Лицо, подобное полной луне, свое
Покажи, о (красавица) с моргающими глазами. (45)

Освещение

Индра и другие (боги) в поклоне сиянием диадем
Освещают постоянно твою подставку для ног,
Поэтому я твоё тело целиком
Освещаю, о Мать мира, тысячью светильников. (46)

Предложение коня для езды

Огромный, наслаждающийся приятной дорогой, со сбруей, расши-
той драгоценными камнями,
Украшенный золотом, издающий глубокие нежные звуки,
О Бхагавати, приведен этот для езды мной тебе
Быстрый, как ветер, конь, равный сотне коней. (47)

Предложение слона

Чья выпуклость на голове покрыта пчелами, осыпанный пылью и
свинцовым суриком,
Чья шея украшена колокольчиками из золота,
Двигающий хвостом и парой ушей, подобный туче,
О Мать! Для развлечения твоим пусть будет этот слон, опьяненный
течкой. (48)

Предложение колесницы

Запряженную быстрыми конями, преодолевающими все, сверкающую,
С четырьмя колесами, украшенными драгоценными камнями,
Позолоченную, никем не занятую,
Бхагавати, тебе колесницу я предлагаю. (49)

Предложение войска, состоящего из четырех частей

Состоящее из коней, слонов, колесниц и пехоты, прекрасное,
(Идущее) повсюду под грохот барабанов, подобный грому,
Совершенно новое войско это,
Бхагавати, с преданностью тебе я предлагаю. (50)

Предложение крепости

Со рвом, образованным семью морями,
 Великолепную, о Мать, очень большую,
 Объемлющую простор земли,
 Непрístupную крепость эту целиком я тебе предлагаю. (51)

Предложение опахала

Состоящими из сотни листьев, распространяющими прохладу,
 Окуренными благовониями, желтыми,
 Движущимися перед лицом, бесконечными,
 Опахалами тебя, о Мать мира, я обмахиваю. (52)

Предложение танцев, музыки и песен

К чьим развивающимся волосам налетелись пчелы,
 Стоящая на земле, осыпанной венками,
 Эта прекраснейшая танцовщица танцует
 И доставляет твоему сердцу радость, о Мать. (53)

С развивающимися косами, закрывающими глаза и лицо,
 С венками, привлекающими налетающихся пчел,
 Своим чарующим представлением радующие молодых людей,
 О Бхагавати! Перед тобой танцуют девушки. (54)

Привлекающие рои пчел, с развевающимися расчесанными волосами,
 С улыбками на лицах-лотосах, распространяющие божественную
 красоту,

В несравненно прекрасных одеждах лучшие из женщин танцуют,
 Взрощенные для Синешеего, радость пусть они несут. (56)

Барабаны: дамару, диндима, джарджхара, джхаллари,
 Издающие нежные и мягкие звуки
 Пусть несут радость твоему сердцу. (57)

На лютнях семь тонов исполняющие,
 У твоей двери поют девушки-музыкантши,
 Со сосредоточенным умом, о Мать,
 Услышь (их), я прошу тебя. (58)

Совершенно новыми, прекрасными танцами танцовщиц
 Тотчас же порадовав твой разум,
 По собственной воле разнообразными танцами, музыкой, песнями
 О Бхагавати! Твоему сердцу я доставляю удовольствие. (59)

Восхваление

О Богиня! При описании твоих качеств даже Четырехликий и другие (боги) не способны восхвалить тебя,

То здесь, среди имеющих одно лицо живых существ, восхваление кто тебе сделать способен?(60)

Прадакшина

Я совершаю прадакшину вокруг
Являющейся причиной уничтожения всех грехов,
Которая каждый раз совершаюшим пуджу
Дает плод в виде обладания лошадьми, мудростью и прочим. (61)

Предложение поклона

Имеюшим цвет красного лотоса,
Несущим знаки знамени, прямой линии и молнии,
Почитаемым всеми божествами,
Поклон лотосным стопам Бхавани. (62)

Множество цветов

Пару ног-лотосов (подношением) лотосов почтив,
Венок из золотых лотосов на шею возложив,
На голову я помешаю это множество цветов,
Которое пусть доставляет радость твоему сердцу-лотосу, о Богиня. (63)

Предложение дворца

В имеющем ложе, украшенное драгоценными камнями,
Сияющем золотым балдахином,
В окуренном алоэ этом,
О Бхагавати, дворце пусть будет твоя обитель. (64)

Предложение ложа

На эту украшенную драгоценными камнями золотую подставку,
Поставив ноги, дарующие бесстрашие трем мирам,
На обширное, мягкое в высшей степени, чистое это
Ложе золотое взойди, о Мать. (65)

Красный лак

Пахнувшие лотосом твои ярко-красные стопы, о Богиня,
Красным лаком я очень густо покрываю. (66)

Предложение сосуда с водой

Затем, о Мать, ароматизированной уширой и приправленной бестелем,

Из золотого сосуда пусть будет омыто лицо водой. (67)

Просьба о сне

О Мать мира! На ложе этом

Мягком, сверкающем,

В уединении вместе с Шивой

Счастливо спи, храня память обо мне в сердце. (68)

Медитация

На сверкающую, подобно луне, жемчугом, с диадемой и серьгами из драгоценных камней,

Со свитком в руках, дарующую бесстрашие супругу Шивы Трехокого,

Носящую разнообразные украшения, восседающую на золотом сверкающем сидении,

Несущую радость, благосклонную Мать трех миров я медитирую. (69)

Мольба о прощении

Эта с преданностью совершена тебе мной, о Богиня, пуджа,

Прости же мне все оскорбления, совершенные в ходе ее,

Недостающее из сострадания сделай полным тотчас же,

И пусть в моем сердце всегда будет твоя обитель. (70)

Заключение

Пуджу эту пусть читает человек, который не способен совершать пуджу,

Так он получает ее плод и достигает желанной [для себя] цели. (71)

Кто, исполненный преданности, каждый день читает эту пуджу,

Милостью Сарасвати через год тот становится мудрецом. (72)

Кто читает эту пуджу утром,

В полдень и вечером,

Тот человек достигает (трех целей жизни): дхармы, артхи и камы ,

И в этом теле идет в обитель Шивы. (73)

Так заканчивается «Гимн мысленного поклонения Бхагавати» Шри Шанкарачарьи.

2.24. ГИМН-ВОСЬМИСТИШИЕ ВЕЛИКОЙ ЛАКШМИ — МАХАЛАКШМИ

|| *atha mahAlakShmy-aShTaka-stotram*

Indro uvAcha — Индра сказал:

namaste'stu mahAmAye shrI-pIThe sura-pUjite |

sha ~Nkha-chakra-gadA-haste mahAlakShmi namo 'stu te || 1 ||

«Да будет поклонение Тебе, о Махамайя, Обитель Счастья, почитаемая богами! Держашая в руках раковину, диск и булаву Великая Лакшми, да будет поклонение Тебе!

namaste garuDArUDhe kolAsura-bhaya ~Nkari |

sarva-pAra-hare devi mahAlakShmi namo 'stu te || 2 ||

Поклонение Тебе, восседающая на Гаруде, наводящая ужас на асуров из клана Кола! О Богиня, уничтожающая все грехи, — Великая Лакшми, да будет поклонение Тебе!

sarvaj ~ne sarva-varade sarva-duShTa-bhaya ~Nkari |

sarva-duHkha-hare devi mahAlakShmi namo 'stu te || 3 ||

Всезнающая, дарующая все блага, внушающая страх всем злодеям, о Богиня, уничтожающая все несчастья, — Великая Лакшми, да будет поклонение Тебе!

siddhi-buddhi-prade devi bhukti-mukti-pradAyini |

mantra-pUte sadA devi mahAlakShmi namo 'stu te || 4 ||

О Богиня, дарующая совершенство и разум, даровательница наслаждения и освобождения, Богиня, всегда звучащая в мантрах, — Великая Лакшми, да будет поклонение Тебе!

Ady-antara-hite devi Adya-shakti maheshvari |

yogaje yoga-sambhUte mahAlakShmi namo 'stu te || 5 ||

О Богиня, разделяющая начало и конец, Изначальная Сила, Великая Владычица,

Рождаемая йогой, преуспевающая в йоге, — Великая Лакшми, да будет поклонение Тебе!

sthUla-sUkShma-mahAraudre mahAshakti mahodare |

mahApAra-hare devi mahAlakShmi namo 'stu te || 6 ||

Грубая и тонкая сила Рудры, Великая Шакти, Огромная, о Богиня, уничтожающая великие грехи, — Великая Лакшми, да будет поклонение Тебе!

padmAsana-sthite devi parabrahma-svarUpiNi |

parameshi jagan-mAtar mahAlakShmi namo 'stu te || 7 ||

О Богиня, сидящая в позе лотоса, сам образ Высшего Брахмана, Высшая Владычица, Матерь мира, — Великая Лакшми, да будет поклонение Тебе!

*shvetAmbara-dhare devi nAnAla ~NkAra-bhUShite |
jaga-sthite jagan-mAtar mahAlakShmi namo'stu te || 8 ||*

О Богиня, облаченная в белое, украшенная множеством украшений, Пребывающая в мире, Матерь мира, — Великая Лакшми, да будет поклонение Тебе!

*mahAlakShmy-aShTakaM stoiraM yaH paTheD bhaktimAn naraH |
sarva-siddhim avApnoti rAjyam Apnoti sarvada || 9 ||*

Тот исполненный преданности человек, который читает этот гимн-восьмистишие Махалакшми, обретет все совершенства — и даже царство будет обретать всегда.

*eka-kAlaM paThen nityaM mahApAra-vinAshanam |
dvi-kAlaM yaH paThen nityaM dhana-dhAnyasamanvitaH || 10 ||*

Тот, кто читает его постоянно один раз, устранил великие грехи, читая два раза, станет наделенным великим богатством.

*tri-kAlaM yaH paThen nityaM mahAShatru-vinAshanam |
mahAlakShmIr bhaven nityaM prasanna varada shubha || 11 ||*

Тот, кто читает три раза, уничтожит великих врагов, — Великая Лакшми будет всегда удовлетворена, благодарна и благосклонна».

itIndra-kR^itaM mahAlakShmy-aShTaka-stotraM sampUrNam |

Таков Гимн-восьмистишие Великой Лакшми, сложенный Индрой.

2.25. 108 ИМЕН ШРИ МАХАЛАКШМИ

1. Богоматерь (Богородица, Мать Бога).
2. Могушественная Дева.
3. Мудрая Дева.
4. Дева, Которой нужно поклоняться.
5. Дева, о Которой нужно читать проповеди.
6. Дева, избранная навечно.
7. Благословенная Дева.
8. Сохранившаяся Дева.
9. Самая красивая Дева.
10. Самая сострадательная Дева.
11. Мать, полная милости.

12. Мать чистоты.
13. Самая Святая Мать.
14. Мать и Дева.
15. Нетронутая Мать.
16. Мать первопричины.
17. Мать истинной веры.
18. Мать милосердия.
19. Мать смирения.
20. Мать вечного Бога.
21. Мать и Госпожа.
22. Мать сладости Духа.
23. Мать милосердия и Святости.
24. Мать повиновения.
25. Мать невинности.
26. Мать и Шакти Христа.
27. Мать Творца.
28. Милая Мать.
29. Мать святой надежды.
30. Мать самая целомудренная.
31. Незапятнанная Мать.
32. Источник милосердия.
33. Источник благочестия.
34. Источник сладости.
35. Источник истинной мудрости.
36. Источник старейшин и пророков.
37. Сосуд замечательной набожности.
38. Сосуд, наполненный Святым Духом.
39. Роза без колючек.
40. Мистическая роза.
41. Величественная роза.
42. Башня Давида.
43. Башня из слоновой кости.
44. Золотой дом.
45. Арка союза.
46. Царица Небес.
47. Госпожа Ангелов.
48. Императрица Самая замечательная.
49. Маргаритка небесная.
50. Вера всех существ.
51. [Та], благодаря Кому все существа возрождены.
52. Город Бога.

53. Несущая все опоры.
54. Матрица Божественной Инкарнации.
55. Породившая Творца мира.
56. Чистейшая на небесах.
57. Убирающая мрак вечной ночи.
58. Зеркало Божественного Созерцания.
59. Дверь жизни.
60. Ворота рая.
61. Благодаря которой человек приходит к радости.
62. Высочайшая в небе.
63. Восхищение архангелов.
64. Ликование всех существ.
65. Святой трон Соломона.
66. Наша истинная надежда.
67. Наша новая Мать.
68. Наша самая прелестная госпожа.
69. Наш истинный свет.
70. Наш самый прекрасный Правитель.
71. Наш адвокат.
72. Мать Божественной милости.
73. Мать истинной радости.
74. Дева из всех Дев.
75. Наша честь и слава.
76. Огражденный сад.
77. Дочь вечного царя.
78. Невеста вечного царя.
79. Смеющаяся и полная радости.
80. Производящая вечный свет.
81. Наш путь к Богу.
82. Самая ясная луна.
83. Живой свет солнца.
84. Утренняя звезда.
85. Цветок, который никогда не увядает.
86. Святой ландыш.
87. Свет полудня.
88. Местопребывание божеств.
89. Лампа целомудрия.
90. Место небесного сокровища.
91. Святой цветок девственности.
92. Мать народов.
93. Королева пророков.

94. Королева святых.
95. Слава Иерусалима.
96. Наше воскрешение.
97. Щит веры.
98. Корона Дев.
99. Облаченная солнцем.
100. Луна у Твоих стоп.
101. Коронованная двенадцатью звездами.
102. Маргаритка земного шара.
103. Источник всех Божественных даров.
104. Храм Святого Духа.
105. Диадема царя.
106. Для бесконечных столетий.
107. Свет Сахаджа Истины.
108. Деви Деват.

2.26. ГИМН БОЖЕСТВЕННОЙ МАТЕРИ САРАСВАТИ

Аум Сарасватьяй Видмахе

Брахманутрьяй Дхимахи

Танно Сарасвати Прачодаят (пространство Брахмы)

Ом Вагдевьяй Ча видмахе

Камараджайя дхимахи

Танно Лакшмих прачодайат

Ом Айм Сарасвати Намах (пространство Вишну)

Аум Шри Сарасватьяй Намах

Ом Хрим Хесу Ом Сарватья Намах (пространство Шивы)

Ом Хрим Карна-пишачи Ме Карне Катхайя Хрум Пхат Сваха (дар яснослышания)

Ом Мале Мале Махамале Сарвататтвасварупини Чатурваргаствайи Нйастастасманне Сиддхиде Бхава Сваха (О, четки, четки, большие четки, истинная форма всех вещей, пусть пребудут во мне 4 цели человека, даруйте мне сиддхи)

Ом Кала Кала Кили Кили Кулу Кулу Мулу Мулу Хум Хум Хум Хум Пхат Пхат Пхат Пхат Падмахасте Сваха (успех в учебе)

Хсум Хайяширасе Намах (Хаягрива, красноречие)

21 имя Сарасвати

Аум Шри Буддхайя Намах — интуиции, знающей интуитивно;

Аум Шри Махат Ахамкарайя Намах — свету истинного Я;

Аум Шри Сурьяйя Намах — звуку Солнца;

Аум Шри Чандрайя Намах — звуку Луны;

Аум Шри Таттва Свамине Намах — первичному элементу;

Аум Шри Вайю Таттва Свамине Намах — звуку воздуха;

Аум Шри Теджасе Таттва Свамине Намах — звуку огня;

Аум Шри Апа Таттва Свамине Намах — звуку воды;

Аум Шри Притхви Таттва Свамине — звуку земли;

Аум Шри Акаша Даатешвари Намах — звуку эфира повелительницы

знания;

Аум Шри Аниля Даатешвари Намах

Аум Шри Теджо Даатешвари Намах — свету огня повелительницы

Знания;

Аум Шри Джала Даатешвари Намах

Аум Шри Бхууми Даатешвари Намах

Аум Шри Хираньягарбхайя Намах — утробе творения душ;

Аум Шри Панча Танмантрайя Нама — пяти первичным элементам;

Аум Панча Бхутешайя Намах — пяти вторичным элементам, элементам из прошлого;

Аум Шри Вишвайя Намах — объективного восприятия мира;

Аум Шри Тайджасатмикайя Намах — духу огня ясновидения;

Аум Шри Праджнаатмикайя Намах — мудрости духа;

Аум Шри Турийя Намах — состоянию турья, экстаза йоги.

Славлю твое Божественное Имя, о сладкозвучная Божественная мать Сарасвати, позволь приблизиться к твоему сиянию и ощутить свет твоей любви и милости, *Аум Айм Сарасвати Хрим Пхат Сваха*.

Ты есть жена Творца Вселенной — Брахмы, ты — Брахмини, творящая, знающая сущность всех ведических ритуалов.

Ты есть жена Господа Ганеши в форме Сиддхи и Риддхи, энергия сверхспособности и сверхвозможности.

Ты есть богиня Вач, Слово, Логос в его первоизданном виде.

Ты есть Гаятри, сущностью всех мантр, энергией чистого звука, мантра-Шакти, ты появляешься утром.

Ты есть Савитри, подобная сиянию Солнца, ты — животворящая сила вибраций, так ты появляешься днем.

Ты есть Сарасвати, текущая, ты течешь как звук во всем мире, ты — река нашего ума, такая ты появляешься вечером.

Ты есть Сатарупа, форма бытия, вместе с Брахмой ты порождаешь мировое яйцо, когда Брахма смотрел на тебя, у него возникло 5 голов.

Ты есть Саптасарасвата, священное место реки Сарасвати, где встречаются 7 рек.

Ты есть Махавакья, великая речь истины, звук невыразимого, Ты есть сама Шакти пранавы Аум.

Ты есть Нада-Шакти, богиня музыки, ты есть Джняна-Шакти, богиня 64-х наук и искусств, ты есть мудрость 5-ти Вед, ты есть мантра-Шакти, ты есть сила слов, молитв и заклинаний, ты — благословенная вибрация всех Богов и миров, Аум (7 раз).

О Божественная красота и величие звука, Сарасвати, склоняюсь перед твоим присутствием, приди в мои чакры и открой мне силу звучания, ибо ты — Кундалини звука, ты рождаешься в Муладхаре-чакре, но выражает тебя Вишуддха-чакра как слово и музыку 7-ми нот, ты есть Шабда-Брахман в Сахасраре, ты — сама пранава Аум, биджа-мантра для всех биджа-мантр в Аджне, звук А — это Брахма, звук У — это Вишну, а звук М — это Шива, ты объемлешь Бога через звук, ты есть нада, звук праны в Анахате-чакре, ты сама Анахата от начала и до конца, ты есть Надидарица всех энергетических каналов, река Сушумны-нади, ты — нерв жизни Манипуры, ты шипишь и рычишь, ты мычишь и кукарекаешь, ты есть орган слуха и карма речи в Свадхистане, ты — разум и сила любой мантры, ты — язык Богов, Деванагари в Вишуддхе, ты пронизываешь все чакры своей Божественной музыки, позволь слышать тебя чисто и целостно, непрерывная Сарасвати, Свасти, Тара, Ара, Свати (Аум, 7 раз).

Божественная мать Сарасвати, славим твою мудрость, твою Джняна-Шакти, славим тебя как вдохновение и само творчество, славим тебя как любое знание, ты есть язык Богов и людей, ты есть рот, язык, голос и слух одновременно, ты даруешь опьянение музыкой, истину наук, красоту искусства, письменность Божественного языка Деванагари, ты — 50 букв санскрита, ты — 50 лепестков чакр, ты — 50 нади, ты — 50 голов на ожерельях богинь, ты пребываешь во всех книгах, ты — 5-я книга Вед, ты летишь по всем планетам, ты заполняешь пространство, тебя почитают тишиной звука и прекращением чтения и обучения, ибо ты даруешь знание по своей милости, сделай наше познание даром твоей мудрости, наш язык твоим красноречием, а наш звук твоей гармонией, славим тебя как гимн всех Божественных сил (Аум, 7 раз).

О Савитри, сущность всех гимнов, даруй мне силу слов и заклинаний, ты поддерживаешь Солнце и Океан, Небесный Свод и Огонь, День и Ночь, Сияние Луны и Солнца, ты даруешь богатство преданным, кто совершает ритуалы Вед Богам, ты даруешь им богатство зна-

ний, языков и искусств, ты присутствуешь везде и пронизываешь все, мы едим, дышим посредством рта и языка, тебя почитают Боги и люди, ты есть голос ангелов, флейта Кришны, барабан Шивы и голос Брахмы, ты делаешь людей подобными мудрым Риши, ты сгибаешь Лук для Рудры, ты соединяешь небеса и землю, ты — в начале существования как легкий ветер, но ты — само величие, слава и сияние небес, ты и есть сам мой Гимн славы (Аум, 7 раз).

О Божественная мать СА-РА-СВА-ТИ, ты даруешь звуки Вселенной из своей вины, ты даешь 7 нот как 7 цветов и 7 сил мира, ты летаешь на лебедь *Сохам*, на петухе *Ку-ка-ре-ку* или на угке *Га-га-га*, даруя счастье, ты учишь петь через птиц, ты даешь сладкий голос, ты даешь чашу, и когда мы пьем слова, то мы поем, ты даешь творение симфоний, как взмах крыла, ты — самая блаженная музыка, ты носишь цветок Вишуддха-чакры, ты даруешь силу четкам и мантрам, ибо твои четки — это цепочка из звезд и планет, это 108 звуков Вселенной и одно зерно Аум, ты есть сестра красоты Лакшми и силы Дурги, ты сплетаешь узоры речи в красный свет Кали, ты глубока и неизмерима, как бесконечность звучания, ты уходишь в пустоту и возвращаешься в пространство, наполни собой это место и мое тело (Аум, 7 раз).

Приди ко мне как *Сам* — бытие, космос, пустота эфира, будь в моем сердце йогина как *Ра* — радуга, радость, рассвет, дай ощутить тебя как *Сва* в Свадхистане-чакре, как вихрь и водоворот твоей реки, ты благодать слияния с Брахманом, ты *Ти* — тишина молчание, ты сияешь как Гаятри утром, ты светишь днем как Савитри и ты исчезаешь вечером как Сарасвати, ты — мантра Шакти «Ом намах Шивайя», ты — мантра-сиддхи каждого имени Бога, ты джапа-манас — осознание мысли, ты — мысленное поклонение Божеству, ты — шепот, ты — громкость повторения мантры, ты есть 3 формы речи — вайхари в физическом мире, мадхьяма в астральном мире и пашьянти в духовном мире, Ты — Веды в устной речи — шрути, ты Веды в письменной речи — шастры, ты Веды в сердце, в хридакаше — молитва, ты Веды в уме, в чидакаше — джняна, ты — заклинание магов, ты — наставление Будд и боддхисаттв, ты — гимны брахминов и стихи поэтов, ты — песни трубадуров и недостижимый звук АУМ, сделай нашу речь Божественной Святой Вездесущей, о Божественная Мать истечения Истины и ее звучание. АУМ 7 раз

Медитации Сарасвати:

1. 7 больших ушей Ганеши — рост ушей.
2. 11 шаров света — До-Ганеша, Ре-Дурга, Ми-Картикейя, Фа-Лакшми, Соль-Сарасвати, Ля-Парвати, Си-Шива, До-Ре-Кали, Ми-Фа-Хануман, Соль-Ля-Вишну, Си-До-Брахма.

3. Медитации на нотный стан, скрипичный ключ, 5-7-9 линий в ухе.
4. Медитация на Анахата-Нада — 10 звуков.
5. Медитация слияния с Сарасвати.
6. Медитация на Сарасвати-Заратустру.
7. Медитация на звуковой шум-информационный шум и тишину, Вавилонская башня — смешение языков.
8. Медитация Муни — молчаливого йогина.
9. Медитация на 64 искусства — науки Сарасвати через Альфа-Бету.
10. Медитация на миры Брахмы.
11. Медитация на 7 цветов Ом в 7-ми чакрах и на 7 типов сиддх.

2.27. БОЖЕСТВЕННАЯ АЛЬФА (БЕТА) ВИТА САРАСВАТИ (ЙОГА 1008 СЛОВ)

А — Аум — Атман — Аллах — Агни — Анджанейя — Адонис — Ардханаришвара — Адонай — Адонис — Амон — Ра — Аполлон — Артемида — Апостол — Агхора — Асуры — Атом — Аксиома — Арктос — Ахамкара — Астрология

Б — Библия — Бог — Брахма — Брахман — Будда — Бахус — Бхайрава — Багаламуххи — Бхуванешвари — Буддхи

В — Веды — Вишну — Васудэва — Васуки — Венера — Варуна — Водолей — Велес — Вамана — Вайю — Валки — Вак — Видьядхара — Ваджрасаттва — Валькирии — Видья (Виденье) — Вега

Г — Гуру — Гаятри — Ганеша — Гор — Грааль — Ганга — Господь — Гопала — Гефест — Гермес — Гандхарва — Гаури — Гиперборея — Гамма — Гений — Гера — Грант — Гигант

Д — Дэвата — Дао — Дурга — Даттатрейя — Дионис — Деус — Дзогчен — Дхумавати — Демиург — Демон — Диамант

Е — Евангелие — Ева — Ересь — Еммануил — Ель

Ж — Жизнь — Жар — Жанна — Железный Кулак — Джняна — Джьоти — Животное

З — Закон — Зевс — Заратустра — Заратустра — Золото — Зогар — Зенд — Авеста — Зодиак — Земля — Земля эфира — Зерцало

И — Иао — Истина — История — Искусство — Ида — Индра — Индия — Иштар — Изиды — Иегова — Исса — Иоанн — И-Цзин — Интернет — Иссалам — Иов(Чрево) — Иезекиль(Колеса) — Иаков (Лестница) — Ишта-Дэвата — Ишвара — Илларион — Икона

Й — Йога — Йони — Йод — Вау — Хе — Вау — Йидам — Йамала

К — Карма — Коран — Кали — Каула — Кала — Кришна — Картикея — Кама — Камала — Кубера — Калки — Кармапа — Кету — Каратэ — Кунг-фу — Космос — Кон — Конус — Кириллица — Купина — Купала — Кострома — Коляда

Л — Логос — Лакшми — Лада — Лель — Лингам — Лила — Луна — LG — Лама — Лотос — Любовь — Люкс — Лука Святой — Лик — Ложе — Лао-Цзы

М — Мантра — Магия — Марга — Муруган — Майтрейя — Майя — Мара — Меру — Мария — Марс — Мастер — Музыка — Музы — Мурти — Молох — Махамудра — Матанги — Мама — Магнит — Матсья — Моно — Манас — Монада — Мельхиседек — Михаил Архангел — Максима

Н — Нада — Наука — Нирвана — Натарадж — Натхи — Нанди — Нептун — Нут — Нефтида — Немизида — Наркотик — Нараяна — Нагараджа — Навграха — Нефилим — Нетер

О — Ом — Озирис — Один — Орион — Оргон — Ом Эга — Ошо — Оргазм — Онто — Оптима

П — План — Парушарама — Пирамида — Притхиви — Плутон — Питхи — Перун — Парабрахман — Психе — Праджняпарамита — Претты — Природа — Пракрити — Пуруша — Пианино — Патриархи

Р — Руны — Риши — Рама — Ра — Радха — Раджа — Рудра — Рамачандра — Раху — Рибосома

С — Сарасвати — Сутра — Сиддха — Сканды — Сансара — Сатья — Сатарупа — Сурья — Саваоф — Система — Сфинкс — Soni — Савитри — Сукха — Слово — Сома — Стерео — Сохам — Санат Кумара — Сен-Жермен — Серапис Бей — Санскрит

Т — Тантра — Тара — Таро — Тора — Терма — Трипура-Сундари — Трипура-Бхайрави — Тримурти — Тот — Трика — Тамас — Гуна — Титан

У — Упанишады — Ума — Парвати — Ушас — Уран — Ундина — Универсум — Универсал — Уникум

Ф — Философия — Фэншуй — Фаллос — Феб — Фиеста — Фиат — ФИО лет — Фата Моргана — Фея — Фейерверк — Фантом — Фаран — Финал — Фак — Кайф — Факир — Фортепиано — Флейта — Функция — Фигура

Х — Христос — Хануман — Хатхор — Хамса — Хари — Хотей — Хри — Хатха — Храм — Хорс — Хронос — Хроносома

Ц — Царство Божье — Царь — Церковь — Ци — Цветок — Цигун — Цандали — Центурии

Ч — Чакра — Чандра — Чамунди — Чанди — Ча-Ча-Ча — Ченрези — Чайтанья — Чаша — Чиннамаста — Чакравартин — Читта

Ш — Шива — Шу — Шунья — Шиваисса — Шамбала — Шаман — Шакти — Шри — Шастры — Шлюха — Шарира

Щ — Щель**Ъ** — Твердость, Алмаз**Ь** — Мягкость Любви

Э — Эрот — Эфир — Эль — Элохим — Эннеада — Эммахо — Электро — Эра — Экаратна — Эрудит — Элит — Эврика — Энергия — Эон — Экстра — Экспресс — Экстремал — Эссенция — Эстетика — Экспо — Экси

Ю — Юнона — Юна — Юпитер — Юла

Я — Янтра — Янус — Яма — Янь — Я Есмь — Ярило — Яджна — Ятра — Яйцо — Ядро

ЕГИПЕТСКАЯ МУДРОСТЬ САРАСВАТИ

Имена Богов — Амулеты — Архитектура — Магические слова — Священные животные

А — Амон — Ра, Атон — Ра, Анубис — Анпу, Апис (Бык Озириса) — Атму — Атум — Анх (Символ Жизни), Аменти — Аеп (Апоп) — аптет (Тайные Покои Тота) — Аб (Сердце), Амен — Ра, Абраккас, Анут — Адепт

Б — Ба (Тело Бога) — Бенну (Птица Озириса, Феникс), Баст (Дочь И Око Ра Как Луна, Предсказания) — Ба — Неб — Татту (Священный Баран Плодородия)

В — Весы Суда

Г — Гор — Гарпократ — Гиппократ — Гелиополис (Город Солнца, Столбов) — Глаз Гора (Белый и Красный)

Е — Елисейские Поля (Поля Мира) — Горизонт (Небесный Чертог, Дворец Фараона)

Ж — Жрец — Жертвенник

И — Изиды — Ибис (Птица Тота) — Иерофант — Иерархия — Иероглиф

К — Ка (Двойник) — Клеопатра — Крюк, Кнут (Власть Фараона) — Камт — Кемт (Плодородная Земля) — Крокодил (Животное Сета)

Л — Ладья Сектет (Вечер) и Атет (Утро)

М — Маат — Маати Чертог — Мемфис (Крепость Души Бога Птаха) — Маау — Тауи (Та, Кто Видит Две Земли) — Месхенет (Богиня Деторождения)

Н — Нейт (Мать Матерей, Война и Охота), Нехебет (Богиня Царской Власти, Покровительница Верхнего Египта, Богиня Урея), Нефер — Тему (Бог Вечной Юности и Возрождения, Начало Года, Защитник Ра) — Номы — Нефертити — Нефертари — Неофит

О — Озирис (Повелитель Аментета, Хетеп — Блаженный) — Оккультизм

- П** — Птах — Папирус — Письмо — Писец — Пирамида — Павиан
Р — Ра — Рамзес — Ра — Хараhti — Хармачис (Бог Света в Форме Сфинкса, союз Ра и Гора) — Ренет (Богиня Жатвы и Плодородия)
С — Сфинкс — Сехет — Сехмет (Закон причины и следствия, Судьба, Закон), Сиа (Познание, Восприятие) — Секер (Тот, Кто Скрыт) — Септет — Сотис (Богиня Звезды Сириус) — Сет, Сетх, Сути — Скарбей — Жук — Сокол — Святилище — Святая святых
Т — Тот, Тотмес, Тутмос — Тутанхамон — Тета (Фараон) — Туат (Загробный Мир) — Та — Мера (Земля Возлюбленная)
Х — Хатхор — Хор — Ху (Божественное Слово и Духовная Пища) — Харпократ (Дитя Хора) — Характер — Хнум (Хнему) — Хетеп (Рай Озириса) — Хеопс — Хека (Слова Власти) — Херхеб (Титул Жреца Праздничных Церемоний) — Художество — Хонсу — Храм
У — Урей, Уреус (Священная Змея, Глаз, Сжигающий Врагов) — Унас (Унис, Фараон) — Уаджит (Богиня Урей) — Урна
Ч — Чохан
Ф — Фараон — Феникс — Ясный Сокол
Ш — Шу (Свет) — Шаи (Бог Времени Жизни)
Э — Эхнатон — Эон — Эннеада (Девятка Богов)

БУДДИЙСКАЯ МУДРОСТЬ САРАСВАТИ

- А** — Ади — Будда — Амиитаба — Акшобья — Амогхасиддхи — Ати-Йога — Анутара-Тантра-Йога — Абхидхарма — Авалокитешвара — Архат — Амиитаюс — Акаништха — Асуры — Амрита
Б — Будда — Бодхи — Бодхисаттва — Бодхичитта — Бон — Бинду — Белая Тара — Бернагчен — Бардо — Бхуми Бодхисаттвы
В — Ваджра — Ваджрадхара — Ваджракилайя — Ваджрасаттва — Ваджракайя — Ваджрайогини — Ваджраварахи — Ваджрапани — Ваджрное Семейство — Ваджраяна — Вайрочана — Винайя — Видьядхары — Ваджракини — Випашьяна — Ваджрный Друг — Ваджрный Учитель
Г — Гуру Ваджры — Гухьясамаджа-тантра — Ганачакра — Гаутама — Гопармо — Гуру Римпоче — Гелугпа — Гухьямантра — Гора Сумеру — Голодные Духи — Гневные Божества (52, 36 Херук)
Д — Дхарма — Дхьяна — Дхьяни — Будда — Дхармакайя — Дхармата — Дэвата — Дакини — Дак — Друкпа Кюнде — Дхатишвари (Управляющая Дхату, элементами), Дагмедма (Лишенная Самости, Догм, Жена Хеваджры) — Драгпо — Дракон (Падмасабхава — Дхармадхату — Дхармапалы (Защитники) — Дзогчен (Великое Совершенство) — Девачен — Джамбала (Бог Богатства) — Джанбудвипа — Дордже Пхурба — Дамчены (Духи Лесов — Защитники) — дукар (белый зонт)

Е — Еше Цогел — Емахо — Еше Кхандро

Ж — Желтая Тара — Жар — Живые существа

З — Зеленая Тара

И — Индра — Истина — Индивида

Й — Йидам — Йога — Тантра — Йогини — Йеше Генпо (Защитник Силой Высшей Мудрости)

К — Кармапа — Карма Семейство (Активность Будды) — Крия-Йога — Кунтузангмо (Изначальный Будда) — Кхатванга — Курукулла — Красная Дакини — Красная Тара — Кармакагью — Качества Будды — Колесо Дхармы — Килайя — Клеши — Кайя — Колесница — Корни Блага — Каруна

Л — Локана — Лхаса — Лотос — Лунг(Посвящение) — Лама — Любящие Глаза — Лхагтонг — Лотосная Речь

М — Махамудра — Махаяна — Мудра-Карма — Мудра-Самаяя — Мудра-Джняна — Мудра-Мандарава — Мамаки — Марпа — Миларепа — Меру — Махасиддхи — Мандала — Махакала и Дакини с головой льва, волка, тигра и змеи — Манджурши — Майтрипа — Маханирвана-Тантра — Мадхьямика — Мантраяна — Маха-Йога — Мара — Мантрадхара — Мирные Божества (48)

Н — Нирвана — Нагараджа — Наропа — Нагарджуна — Нирманакайя — Налджорпа — Нангса Обум — Нгондро (Нендро) — Наиратма (Дагмема) — Ньингмапа (Отцовская Тантра) — Наги — Намо

О — Оргьен — Освободительница Тара

П — Падмасамбхава — Падма Семейство — Падмасана — Пандаравашини — Потала — Пратьекабудда — Преты — Пхурба (12 Черных) — Пхова — Праджня — Праджняпарамита — Парамита — Палден Лхамо (Четырехрукая Супруга Махакалы) — Природа Ума — Падмакара — Просветление — Плуод Пути — Прибежище — Пхат

Р — Ратна (3 Драгоценности) — Ратнасамбава — Ринпоче — Ритрит — Речь Будды — Ритод (Уединенное Место) — Расаяна — Рудры — Ракшасы — Рупакайя — Радужное Тело

С — Сугата — Самантабhadра (Изначальная Дхармакайя) — Сиддхартха — Сиддхи — Самбхогакайя — Свабхавикакайя — Сукхавати — Сукха — Сараха — Самаяя — Самаяятара — Сарасвати — Самадхи — Сутра — Самсара — Скандха Сознания — Саха — Самаяясаттва (Визуализируемое Божество) — Сангха

Т — Тара(22) — Татхагата — Тантраяна — Тулку — Тилопа — Танка — Терма — Тертон — Тогден (Йогин) — Тибет — Трипитака — Тигле — Туммо — Тело Будды — Тхеравада — Тогол (Спонтанное Присутствие) — Трэкчо (Изначальная Чистота) — Торма (Подношение)

У — Ум Будды — Уддияна — Ушниша (Возвышение На Голове Будды) — Умапарвати

Х — Хеваджра — Херука(36) — Хинаяна — Ха Ри Ни Са — Хум

Ч — Ченрези — Чарья-Йога — Чод — Чодпа — Чакравартин — Чувства Скандха — Черный Плащ — Чадрукпа (Шестирукий Махакала) — Чашипа (Четырехрукий Махакала) — Чанна Дордже (Двuruкий Махакала) — Черная Корона — Чистая Страна — Чистое Виденье

Ш — Шакьямуни — Шравака — Шабдаги — Шингкьонги (Защитники Нагов) — Шаматха — Шинэ

Э — Экаджати (Одноглазая, Однозубая, Одноволосая Защитница Мантр, Махамудры, Прямое Переживание)

Я — Яб-Юм — Яма — Ямараджа — Ямантака — Яна — Якша — Янгдаг (Вишудха, один из Херук, 9 Светильников)

2.28. ТАНТРОКТАМ РАТРИСУКТАМ

Твам Сваха Твам Свадха Твам Хи Вашаткарах Сваратмика

Судха Твамакшаре Нитие Тридхаматратмика Стхита

Ты — Сваха, Ты — Свадха, Ты — возглас «Вашат», Ты — сущность звука!

Ты — нектар, скрытый в тех мантрах слога «ОМ»

Ардхаматра Стхита Нитиа Йанучарйавишешатахе

Твामева Сатвам Савитри Твам Дева Джанани Пара

Вечнопребывающая в сердце мантры. Невыразимая,

Ты — Она, Ты — Савитри, Ты — Высшая Мать богов!

Твайаитаддхарйате Вишвам Твайаитат Срджйате Джагате

Твайаитат Палйате Деви Тваматсийанте Ча Сарвада

О Деви! Тобой поддерживается все,

Тобой порождается вся эта Вселенная,

Тобой она защищена, и Ты всегда поглощаешь ее.

Висриштау Сриштируна Твам Стхитируна Ча Палане

Татха Самхртирупанте Джагато'сйа Джаганмайе

При творении Твоя форма — творчество, при поддержании — упорядоченность,

И при уничтожении — гибель. Этот мир существует в Тебе.

Махавидйа Махамайа Махамедха Махасмртихи

Махамоха Ча Бхавати Махадеви Махасури

Ты — Великое Знание и Великая Иллюзия! Великая Мудрость и Великая Память!

Ты — Великое Заблуждение! О Владычица, Ты — Великая Богиня и Великая Демоница!

Пракртиствам Ча Сарвасйа Гунатрайавибхавинй

Каларатрирмахаратрир Мохаратришча Даруна

Ты — первопричина бытия, породившая три гуны.

Ты — Ночь вечности, Ночь уничтожения, Ужасная Ночь смятения.

Твам Шрйстваймйшварй Твамхрйс Твам Буддхирбодхалакшана

Ладжджа Пуштистатха Туштис Твам Шантих Кшантирева Ча

Ты — Шри, Ты — Ишвари, Ты — скромность, о Пробуждающая разум!

Ты — смущение, процветание и удовлетворение, покой и терпение.

Кхадгинй Шулинй Гхора Гадини Чакрини Татх

Шанкхинй Чапинй Бана Бхушундйпаригхайдукха

Твое оружие: меч и копье, тяжелая палица и диск,

Раковина, лук и стрела, петля и железная булава.

Саумйа Саумйатарашеша Саумйебхйастватисундари

Парапаранам Парам Твामева Парамешвари

О Спасительница, преисполненная нежности, Ты пугающа, но прекрасна!

Ты — Высшая Повелительница, превосходящая высокое и низкое.

Йачча Кийчитквачидвасту Садасадвакхилатмике

Тасйа Сарвасйа Йа Шактих Са Твам Ким Стуйасе Майа

И что бы и где бы ни существовало, проявлено или не проявлено,

И какой бы ни обладало силой — это Ты. О Душа всего! Как мне восславить Тебя?

Йайа Твайа Джагатсрашта Джагатпатати Йо Джагате

Со'пи Нидравашам Нитах Каствам Стотумихешвараха

Творец, Хранитель и Разрушитель мира погружен Тобой в сон.

Кто же здесь способен принести хвалу Тебе?

Вишнух Шарйраграхарам Ахамишана Эва Ча

Картасте Йато'таствам Ках Стотум Шактиман Бхавет

Форма Вишну — великая видимость, созданная Тобой.

Кто же может прославить Тебя?

Са Твамитхам Прабхаваих Сваир Удараирдеви Самстута

Мохайаитау Дурхдхаршау Асурау Мадхукаитабхау

О Деви! Воспетая так, околдуй своими высшими силами

Этих опасных асуров Мадху и Кайтабху!

Прабодхам Ча Джагатсвамй Нййатамачйуто Лагху
 Да будет Господь Вселенной быстро пробужден ото сна!

Бодхашча Криятамасйа Хантуметау Махасурау
 И да убьет Он двух могущественных асуров!

2.29. ГИМН БОЖЕСТВЕННОЙ МАТЕРИ УМА ПАРВАТИ

Ом. Хрим. Ом Намах Шивайя. Ом. Хрим. Ом Намах Шивайя.

Практика Махавакьи, Биджа-мантры

УМ — А — А — УМ — МА — У — пранава

О Божественная мать Парвати, ты — сладкий цветок медитации, ты — истина, ты — жена Шивы, в свете дня ты мирна и спокойна, в свете ночи ты появляешься как Кали, ты сидишь вместе с Шивой на горе Кайлас, ты читаешь мантру «Ом Намах Шивайя», у тебя одна медитация — на слияние с Шивой, у тебя одна молитва и одна мантра, больше тебе ничего не надо. АУМ!

Тебе ничего не нужно, у тебя один образ для концентрации — Шива, ты — само милосердие ума, ты — сердце самой медитации, ты — самое сладкое бхакти. ибо ты неотделима от джняны, твоя мудрость превосходит, поскольку в ней ты — сама красота, все, что ты делаешь, истинно и неподдельно, я знаю, для тебя не надо слов гимна, ты и так меня слышишь, но я хочу, чтобы о моей любви к тебе услышал весь мир, о нежная мать Парвати, ты — и жена, и девочка, и возлюбленная, открой мне свою сокровенную суть, о Божественная Шарвани. АУМ!

О сокровенная УмаДэви, ты есть Божественный Ум, Ум и А, энергия Альфы, творческая медитация Брахмы, ты созидает наш Ум, ты есть Ма и У, материнская энергия Вишну, которая защищает и спасает своих детей, ты есть АУМ, форма истины Шивы, ты — знак Ом, ты — восьмилепестковый Лотос, ты — шестнадцатилепестковый лотос, ты — благословение Троицы, Тримурти. Ума Парвати — это ум прави, ум правильный, справедливый. Ума-Дэви — это ум дивный, сияющий светом Божеств, ум левый, чувств. Гаури — это ум Гуру, золотая форма Кали, соединяющая золото медитации Парвати и золото энергии Дурги, жена Гуру, женщина, достигшая через любовь к Гуру. Ардханари — Ум Гермафродита, Радха Нараяны, управляющая магией льва, орла, быка и ангела. Это 4 ваханы Парвати, человек — это черепаха Курма, череп, орел Гаруда Вишну, бык Нанди Шивы и лев Махалакшми. АУМ!

Сначала ты являешься как Сати, светлая, фильтр любви Ситы, истинная жена, саттва, потом ты проявляешься, как раджас, огонь 10-ти Махавидий, потом как тамас, свет медитации УмаДэви. Ты тонкая Мулапракрити, вне досягаемости речи и ума, ты одновременно и разрушение, и созидание. Ты воплотилась в светлую девушку в доме брамина Дакши для того, чтобы очаровать и получить в мужа Шиву. Ты приняла 10 ужасных форм в 10-ти направлениях света, чтобы испугать своего отца Дакшу. Ты испугала даже Шиву своими 10-ю телами, в 10 направлений бежало в панике его сознание, но твое объятие было всепоглощающим. Ты — возлюбленная Шивы, самая любимая, самая желанная, своей смертью ты благословила его на тапас, аскезу и просветление.

Ты проявляешься как 10 форм Девы, Махавидий, даруя йогинам мудрость:

черная форма с ужасными глазами перед тобой — это Кали;
та, что над тобой темно-синего цвета, — это Тара;
та, что парит над тобой лежащим, — это Трипура-Сундари;
по левую руку от тебя сидит на троне Бхуванешвари;
та, что внизу под тобой, — это Бхайрави;
танцующая и страшная Девы справа — это Чиннамаста;
та, что позади тебя, разрушительница врагов — это Багаламуххи;
одинокая вдова на юго-востоке — это Дхумавати;
на северо-западе пребывает опьянение звуком Матанги;
и на юго-западе сияет желанная и сладкая Камала.

Из миллионов моих проявлений эти 10 форм есть вибхути. самые совершенные и свет 10-ти этих энергий лишает страха.

Ты рождаешься как Парвати, дочь гор, ты уходишь в аскезу, только в горах открывается сила духа, только эхо мантры Ом слышно во Вселенной, только в горах Земля неотделима от неба. Ты уподобляешься неподвижной горе, ее силе и ее вечности, ты подобна пирамиде и ее мудрости. Ты пребываешь на вершине позвоночника, ты открываешь нашу макушку, твое бхакти недоступно пониманию, ибо любовь твоя рождена из медитации, твоя любовь к Шиве вечная, бесконечная, она не имеет преград, это соединение за пределами физических тел, ты УмаДэви — божественный ум, твоя медитация на форму неотделима от медитации без формы, твой свет открывает самый чистый и благой образ Шивы и Лингама, благодаря тебе Шива медитирует с открытыми глазами, как тих и непостижим нектар твоей милости. АУМ.

О прекрасная Парвати, все есть внутри тебя и нет ничего снаружи. у тебя нет ни трезубца, ни чаши крови с отрубленной головой, — твои руки Кали пусты; у тебя нет ни четок, ни музыкальных инструментов,

твои руки Сарасвати пусты; у тебя нет ни золотых монет, ни цветов, — твои руки Лакшми пусты; у тебя нет ни меча, ни лука со стрелами, никакого оружия, твои руки Дурги пусты; они держат только одно — Шиву, но даже он для тебя пустота, все, что нужно тебе — это быть рядом с Шивой, сидеть, стоять, лежать возле него, все остальное появляется само по себе, и сатсанг с тобой — это встреча и с Шивой, ибо ты от него неотделима, что тебе еще нужно, если в твоих глазах или в твоих руках есть Шива? АУМ.

Иногда Шива ссорится с Тобой, иногда вы с ним ругаетесь, но это всего лишь игра, Божественная лила, Тебя называют Гаури, золотой, сияющей светом самоосознания, ты — Джагадамба, дающая постигнуть Мать Вселенной, ее лоно, ты — Чидрупини, тончайшая форма сознания, лучезарность всех Божественных форм ума, Ты — Ардханаришвара, единство мужской и женской формы, вверх ты поднимаешь стрелу концентрации внимания, ты видишь только чистое небо, вниз ты опускаешь барабан Дамару, звук пустоты наполняет землю, одна нога твоя танцует, а другая нога пребывает в покое, одна часть тела спит, а другая бодрствует, но ты не знаешь разделения, о, ты — бесконечно чистая женственность, ты настолько абсолютная женщина, что наполовину ты мужчина, сладостно поклонение Тебе, ибо это поклонение и Шиве, припадаю к лотосным стопам, целую сердце. АУМ.

Индра, царь богов, в небесной обители повстречал ярко сияющую женщину Уму, дочь Химавана. Он спросил: «Что это за дух?» Она ответила: «Это Брахман». Как тебя узнать, когда ты неотделима от Абсолютного сознания? Чувства открывают тебя как Брахман, сердце открывает тебя как высшую жертвенную любовь к Шиве, это преданность ему, вопреки всем его изменам и оскорблениям, ум открывает тебя, как недвойственную, неотделимую от самого Шивы, ты — энергия, которая достигла высшей формы сознания и соединилась с ним, ты открываешь сущее — Сат-Чит-Ананду.

Как же я могу тебя не любить, как я могу тебя о чем-то просить, когда ты уже знаешь все мои мысли и желания и даешь мне все прежде, чем я попросил? Как же я могу тебя не любить, когда ты выполняешь все мои малейшие прихоти. Как же я могу тебя не любить, когда ты отражаешь мельчайшие дуновения моего сознания, ты проникаешь так глубоко, как никто, в тебя проникаешь и не ощущаешь дна? Как же тебя не любить, когда ты даруешь свою милость освобождения и пробуждения, божественности и просветления. Как же тебя не любить, ведь ты неотделима от Шивы, и ты незаметна за ним, но так прекрасна; как же тебя не любить ведь ты -- самое чистое, нежное, и светлое бытие, ты — ис-

точник всех добродетелей и радостей, ты — счастье, которому нет конца, ты — смерть, которая жизнь, ты — боль, которой нет. Пью, пью твой безумный нектар ясной и молчаливой любви! АУМ, Сат-Чит-Ананда.

О прекрасная богиня медитации, ты имеешь 8 форм для познания: в форме Сати я медитирую на мир Брахмы, земли; в форме Ганги я медитирую на ток рек и океанов света в мире Вишну, в мире звезд; в форме Аннапурны я медитирую на мир Рудры, Шива становится едой, еда становится светом, Богом; в форме Парвати я медитирую на свет гор, на эхо гор, на Солнце и Луну, я помещаю тебя в сердце; в форме Умы я медитирую на свою речь и свой ум, рассматривая их как Аум; в форме Гаури я медитирую на различные формы света ауры, на порождение Ганеши, отсутствие препятствий; в форме Махакали я медитирую на единство Кали и Парвати, в аскезе Парвати — это Кали, а в социуме Парвати — это Лакшми; в форме Ума-Парвати я медитирую на все твои формы. АУМ.

2.30. ГИМН АННАПУРНА-ДЕВИ

*Ом Бхагаватьяй Ча Видмахе
Махешварьяй Ча Дхимахи
Танно Аннапурна Прачодайят*

О мать Анна-Пурнешвари, ты кормишь меня своим молоком, своей грудью. Ты — дарительница вечного Блаженства, ты даруешь милости одной рукой и бесстрашие другой. Ты держишь на руках ребенка-Ганешу, и кормишь его любовью, у тебя всегда есть еда — любовь. Ты — океан любви Парвати к детям. Ты — океан красоты и разрушительница всех грехов, ты — истинно верховная Богиня. Ты есть очищение Рода. Будь милосердна и подай мне милостыню. АУМ.

Твои руки украшены различными украшениями из драгоценных камней и бриллиантов. Твой трон имеет золотой балдахин, твои одежды сияют, ожерелья из жемчужин приумножают твое великолепие. Ты применяешь шафран, мускус, мазь сандалового дерева и другие ароматные вещества, ты постоянно приумножаешь красоту. О мать Аннапурна, будь милостива ко мне и даруй мне подаяние.

Ты — дарительница радостей Йоги, ты — мать Даров. Ты усиливаешь верность Дхарме. Ты — сокрушительница врагов. Блеск твоего существа напоминает нам свет солнца, луны и огня. Ты защитница трех миров, ты даешь благосостояние и вознаграждаешь за аскетические подвиги. О, мать Анна-Пурнешвари, будь милостива ко мне и дай подаяние.

Ты живешь в пещерах Кайласа. Твои имена: Гаури — золотая, Ума — мудрая, Шанкари — шикарная, Каумари. Благодаря твоей милости истинное значение Вед становится ясным. Ты — первая буква АУМ, ты — все изначальные буквы, биджи. Ты — звуки Кундалини, проходящие сквозь чакры. Ты открываешь врата Освобождения для своих поклонников. Будь милостива ко мне и дай подаяние.

Ты, о мать, заботишься о священниках, ты заботишься и ведешь видимых и невидимых Богов, твой живот есть вместилище Вселенной, ты даешь мир познать через пищу, через прасад. Ты кормишь нас знаниями, ты ведешь игру мира, ты являешься всем алфавитом энергий. Ты — океан милосердия, Ты — верховная богиня, которая дает пищу. Даруй нам свою милость знаний и энергий, которых не достает нам.

Ты — Кула-Тантра, Ты повелеваешь кулинарией Тантры. Ты всегда завершенная. Ты — возлюбленная Шанкары. Ты — кормилица всех детей, ты жертвуешь все ради них. Пожалуйста, дай мне подаяние в виде успеха достижения истинного знания и отрешенности. Глубокий поклон тебе, соедини нас с собой и даруй свои дары, которые милы твоему сердцу.

О Аннапурна, ты кормишь Шиву, ты приносишь ему милостыню. Ты одариваешь его подарками. Когда ты приносила Шиве подарки, он обнял тебя и слился с тобой, и тогда родилась Ардханаришвари — наполовину Шива, наполовину Парвати. Ты — слияние двух полушарий мозга, ты — способность черпать энергию из любых объектов природы, ты — слияние женской и мужской природы.

О Аннапурна-Девы, заполненная энергией Божеств, ты превращаешь еду в свет, ты — медитация на вкус Бога. Чай — это Чандра, Луна — это тень Солнца, в чае я пью Луну Шивы, кофе — это пустота, черный свет Лингама и Йони, вино и сексуальные стимуляторы — это Кали, красный свет в черной пустоте — это красный Лингам, мед и сок апельсина — это Сурья, солнце, золотая вода солнца, простая вода — это Брахма, молоко — это Лакшми, она рождается из пенки, сок вишни, минеральная вода с газом — это Вишну, сидро, сладкая вода, томатный сок — это Ганеша, коньяк — это Индра, водка — это Сомы, белое вино — это Сарасвати, фруктовый коктейль — это Хануман, пиво — это Дурга, Бхайрава — это огонь водки, нектар бессмертия — это Парвати, суп, борщ — это Вараха, картошка — это Картикейя, морская вода — это Матсья, сладкое молоко, йогурт — это Кришна, Шива — это наркотик. О позволь постигнуть Божества в еде! АУМ.

2.31. ГИМН БОГИНЕ ГАНГА-ДЭВИ

О прекрасная супруга Шивы, священная Ганга, ты рождаешься из трех шагов карлика Ваманы, ногти которого прорвали Вселенную, о Вишнупади, проходящая по следам Вишну.

Ты заполняешь Млечный путь, о непостижимый источник звездного света, Акаша-Ганга, небесная Ганга.

В небесных высотах твоего течения аскет Дхрува, полярная звезда, совершает свои подвиги. Семь Риши совершают омовения в твоих священных водах. Ты рождаешься в Вишнулоке и течешь по колее его шагов, ты течешь в Деваяну, где познаешь светлость Солнца, о Дева-Нади, река богов!

Оттуда ты течешь в Чандрамандалу, разливаясь в 4-х направлениях. В Брахмалоке ты течешь во все направления.

Для заполнения Океана ты попадаешь на Землю.

Ты охватываешь все 3 мира. ты — Трипатхага, текущая 3-мя путями.

Ты падаешь с небес на голову Господа Шивы, и он почитает тебя как свой священный нектар.

О чистая святая Ганга, ты вливаешься в ад, в Паталу, и очищаешь грехи 60 тысяч Джараткару, сыновей Сагары, а также всех преданных Господу Шиве и Шакти.

Ты рождаешься на Земле после проклятия Сарасвати и смываешь грехи всего живого во Вселенной, тебя называют Бхагиратхи, ибо этот царь ведет тебя по Земле, и ты считаешься его дочерью.

Тебя выпиласкет Джанху за то, что ты затопила место его аскезы, но потом изрыгнул и ты стала Джанху-канья, дочерью святого мудреца.

Твои воды приносят святую энергию аскетов, святое кропление водой, ты — фонтан чистоты и невинности.

Ты становишься супругой Океана, царя Шантану, ты достигаешь Кайласа и сливаешься с телом Шивы через голову, находя своего истинного супруга.

Когда свежий ветер растрепал твои одежды, у царя МахаБхишаки возникло сильное сексуальное желание, оно передалось тебе, и Брахма заставил тебя родиться на Земле и родить 8 Васу.

Ты порождаешь 8 Васу, ты топишь своих детей в священном потоке своих вод, ты порождаешь истинного Брамина.

Твоей ваханой есть крокодил Макара, ты одета в белые одежды, ты живешь в Свадхистана-чакре, ты держишь сосуд с водой и цветы лотоса, ты повелеваешь водами Земли, ты управляешь реками.

Ты есть сестра Парвати и дочь Химавата, царя гор.

О небесная Деви, принеси мне свое благословение при любом омоении рук, ног, лица и тела.

Летящему, словно водопад свету, Лебедю блаженства — поклонения. О Ма! Божественная святая река бесконечного света. Ганга! Дочь гор, чистая, как нектар живого источника прохладной воды. Вкус совершенства и чистоты!

Ты — Мать благодати и святости наших душ, прозрачных и бесконечных потоков наших эмоций.

Прими наше почитание и преклонение. Славлю твой свет чистоты и прозрачности, красоты и невинности.

Твой вкус — пресная вода, твой взгляд — прозрачность, твой слух — журчанье, твое прикосновение — фонтан наслаждения, твой запах — чистый эфир. Ты очищаешь элементы чакр. Преклоняюсь пред твоим образом лотосорожденной сестры Парвати, ниспадающей рекой с волос Шивы. Славлю твой вкус непостижимого блаженства света Млечного пути. Твой путь средь звезд безбрежен, как пролегающий через три мира. Преклоняюсь пред твоей святостью, способной сохраняться даже в аду. Ты неподвластна ни демонам, ни людям, верная лишь Господу Шиве.

Позволь созерцать тебя, летящую в белых одеждах сквозь суету и хаос миров, преданную спутницу Парвати. Твой образ освобождает от горестей, обетов и омрачений. Омой мое тело в кристалльных водопадах гор, душу — в свете божественной святости, а Дух надели блаженством тысячелесткового лотоса, его красотой и запредельностью. Припадаю к твоим рукам, не знающим работ, кроме подношений амриты и сомы Господу Шиве; к стопам, не знающим ничего, кроме бега по волнам молочного океана. О стелящаяся у стоп господина Вишну, опора жизни и всего сущего, омой нас дождями чистоты и благодати, блаженства и святости.

Ма, награди силой девственной чистоты и прозрачности, безупречности и совершенства, и не введи нас во искушение. Соединяюсь с твоим течением к горам Мудрости и Блаженства, окунаю свое тело, речь и ум в твои воды, очищающие ото всех грехов, ведомых и неведомых, ублажаю образ твой созерцанием и подношением чистой воды, медитацией на свет и реки блаженства, служением свету высших запредельных истин, рожденных из макушки Шивы. Надели нас своей безграничной милостью белоснежности и красоты пути духовной практики. Ом!

О великая Богиня Ганга! Ты — вечная, непорочная, юная. В белом наряде с волнистой фатой ты живешь в макушке Шивы. Ты — монашка в белом наряде, твой монастырь — Сахасрара Шивы, ты — нектар его блаженства, ты — хранительница Экстаза. Ты сублимируешь страсть

нижних центров в белое молоко медитации. Когда Вишну медитирует в позе лотоса в своей чистой стране, он изливает тебя на страдающих существ как амриту.

О текущая, шумная Ганга! Ты даришь высший поток наслаждения. Ты — сгущенка на губах Брахмы: сладкая, белая, липкая. Ты — медитативное сознание секса, ты — сублимация спермы. Омывая ноги мужу, о Ганга, ты даришь расслабление и массаж.

Ты — дочь гор, сестра Ума-Парвати. Ты живешь в спутанных волосах Шивы и неотделима от него, ты — тайная Парвати, ты укрыта от глаз слепцов, все видят на горе с Шивой твою сестру, а ты тайком слушаешь их рассказы. Когда Шива остается один, то на самом деле он остается с тобой, ты питаешься его спермой, поднятой до макушки. Тебе не надо его тело, тебе нужно только просветление, чистый поток ясного света. Ты — невеста Бога. И потому Ты непорочна, чиста, бела и так прекрасна. Каждый йогин стремится встретиться с тобой, найти тебя.

О лучезарная, белоснежная Ганга! Ты светишься снегом гор, Ты Камера — высшее, самое блаженное наслаждение медитации.

О Ганга! Кришна, этот великий шутник, пьет тебя, когда доит свою корову. Он угощает этим сладким нектаром Гопи, и они становятся пьяными от белого молока, и им уже не нужна его сперма.

О мать Ганга! Медитацией и молитвой мы зовем тебя. Приди в наши макушки, рты, омой стопы.

О Ганга! Твой брат — полумесяц, живущий в волосах Шивы. Ты, о Ганга, — венец Шивы, его Корона — живая, прекрасная Богиня, озаренная лунным светом.

О Ганга! Ты уносишь страхи тех, кто верит и предан Шиве и медитации.

Ганга, ты даришь благословение существам нижних миров.

Одари, о Ганга, меня своим благословением, омой священным молоком, научи течь мою йони так же сладко и бесконечно и пусть этот нектар поднимается по Иде в макушку.

О Ганга, умоляю тебя, не покидай свою обитель — спутанноволосую макушку Шивы, поливай из его макушки всех существ светом медитации.

О божественная Богиня Ганга! Восхищаюсь твоим сияющим белым обликом, дающим благоденствие как кротость подруги; твоей струящейся чистой энергией, в которой нет изъянов, и которая есть само совершенство. Твое явление мне — это великое счастье. Мой дом всегда открыт для тебя, ибо это и твой дом. Всякий раз, когда я вижу воду в моем доме, я вспоминаю о тебе, и слова благодарности звучат в моей

голове за то счастье, благо и радость, что ты приносишь в мой дом, и за то, что, омывая меня, ты наполняешь меня, ты уносишь усталость, мои нечистые мысли. Так заходи же в мой дом — и я буду твоим слугой, твоим другом, твоим сыном, твоим мужчиной. Ом.

Приветствую Тебя, Богиня Ганга! Пребываю в радости видеть Тебя. Восхищаюсь твоей красотой, внутренней и внешней. Подношу тебе чистый вкус и дарю ослепительно белые одежды. Омываю тебя чистой водой. Дарю тебе красивые вещи, драгоценности, картины, деньги в их первозданной чистоте. Божественно радуюсь одному твоему присутствию, которое помогает мне с большей глубиной чувствовать и видеть изначальную гармонию тела, гармонию ума в чистом состоянии внутри и во внешнем, испытывать экстаз наслаждения от всякой мелочи и огромных и сложных явлений. Прошу Тебя, будь со мной в моменты радости и горя, подъема и падения, проливая свой очистительный свет на меня. Прошу тебя, когда мне нужны будут материальные блага, комфорт или деньги, чтобы Ты научила меня как это все должно приходить без усилий, разрушающих мою изначальную природу, мою духовную и умственную гармонию. Прошу у Тебя наслаждения от всего в чистом виде. Прошу, чтобы твоя вода очищала мое тело от болезней, нечистот и напряжения. Слава тебе, Великая Богиня. АУМ.

Практики:

Бхуга-шуддхи, все обряды очищения

Призывание вместе с формой Кали — Камалой

2.32. 108 ИМЕН ГАНГИ

Шри Ганга — небесная река Ганга, поток энергии Сахасрары из макушки Шивы.

Вишну-Падабжа-Самбхута — рожденная из лотосных стоп Вишну.

Хара-Валлабха — дорогая для Господа Хары (имя Шивы).

Химчалендра-Таная — дочь Повелителя Гималаев.

Гири-Мандала-Гамини — текущая по горной стране.

Таракарати-Джанани — мать Картикейи, мать демона Тараки.

Сагаратмаджа-Тарика — освободительница 60 тысяч сыновей Сагары.

Сарасвати-Самьюкта — соединенная с рекой Сарасвати у Аллахабада.

Сугхоша — мелодичная, шумная.

Синду-Гамини — текущая к океану.

Бхагирати — спустившаяся с неба из-за молитв Бхагиратхи.

Бхагьявати — счастливая, удачная.

Бхагирата-ратануга — следующая за колесницей Бхагиратхи, который свел Гангу в ад, чтобы очистить пепел сыновей Сагары.

Тривикрама-Падоддхута — ниспадающая со стопы Вишну.

Трилока-Патха-Гамини — текущая через 3 мира — небо, землю и ад.

Кшира-Шубхра — белая, как молоко.

Баху-кшира — корова, дающая много молока.

Кшира-Врикша-Самакула — изобилующая в 4-х молочных деревьях: ньягродха — баньян, удумбара — фига, асваттха- святая фига, мадхука.

Трилочана-Джата-Васини — пребывающая в спутанных локонах Шивы.

Рина-Трая-Виночини — освобождающая от трех долгов — изучения вед, приношения жертв Богам и рождения детей.

Трипура-Ширас-Куда — развязывающая узел волос на голове Трипуры — крепость в небе из золота, серебра и железа.

Джагхнави — текущая из ушей Джахни, который выпил Гангу в гнев, когда она разлилась.

Ната-Бхити-Хрт — уносящая прочь страх.

Авьяя — нерушимая.

Нагараянанда-дайини — несущая радость глазам.

Нага-путрика — дочь горы.

Ниранджана — бесцветная или объемлющая все цвета.

Нитья-шудхха — вечно чистая.

Нира-Джала-Паришкрита — украшенная сетью из воды.

Савитри — побуждающая к свету.

Салиса-Васа — живущая в воде.

Сагарамбуша-Медхини — вздувающая воды океана.

Рамья — восхитительная.

Бинду-Сарас — река, сделанная из капель воды.

Авьякта — непроявленная, невовлеченная.

Вриндарака — Самаршрита — прибежище выдающегося.

Ума-Сапатни — имеющая своим мужем Шиву, так же как и Ума Парвати.

Шубхранги — имеющая прекрасные члены.

Шримати — прекрасная, благоприятная, прославленная.

Джалавамбара — имеющая ослепительно белые одежды.

Акхандала-вана-васа — имеющая Шиву как лесного жителя.

Кханденду-криташекхара — имеющая полумесяц в качестве гребня.

Амритакара-салила — чьи воды являются родником нектара.

Лила-ламгхита-Парвата — прыгающая через горы играючи.

Виринчи-Калаша-Васа — живущая в лейке Брахмы, Вишну и Шивы.

Тривени — трехжильная, 3 канала Ганга, Ямуна и Сарасвати.

Тригунатмика — обладающая 3-мя гунами.

Сангатагхаугха-Шамани — разрушающая массу грехов Сангаты.

Шанкха-Дундубхи-Нивасини — издающая шум подобно раковине и барабану.

Бхрит-Хрит — уносящая прочь страх.

Бхагья-Джанани — творящая счастье.

Бхинна-Брахманда-Дарпини — берущая гордость в разбитом яйце

Брахмы.

Нандини — счастливая.

Шигхра-Га — быстротекущая.

Сиддха — совершенная, святая.

Шаранья — приносящая убежище, помощь и защиту.

Шаши-Шекхара — с лунным гребнем.

Шанкари — принадлежащая Шанкаре (имя Шивы).

Сапахари-пурна — полная блестящей рыбы.

Бхарга-Мурдха-Криталая — имеющая голову Бхарги (Шивы) в виде жилища.

Бхава-Прийя — дорогая Бхаве, мировосприятию благодати (имя Шивы).

Сатья-Сандха-Прийя — дорогая правоверному.

Хамса-Сварупини — воплощенная в форме лебедя.

Бхагирата-Сута — дочь Бхагиратхи.

Ананта — вечная.

Шара-Чандра-Нибханана — похожая на осеннюю Луну.

Омкара-рупини — имеющая форму слога Ом.

Атула — безупречная.

Крида-Каллола-Карини — игриво вздымающаяся волнами.

Сварга-сопана-шарини — текущая, подобно лестнице, в небо.

Амба-Прада — дарующая воду.

Духкха-Хантри — уничтожающая горе.

Шанти-Сантана-Карини — осуществляющая постоянство мира.

Дарирья-Хантри — уничтожающая бедность.

Шива-да — дарующая благо.

Самсара-Виша-Нашини — разрушающая яд иллюзии.

Праяга-Нилайя — имеющая Праягу в качестве жилища.

Сита — борозда, одно из рукавов Ганги при ниспадании на гору Меру.

Тапа-трайя-Виночини — освобождающая от 3-х несчастий.

Шаранагата-Динарта-Паритрана -- защитница больных и страждущих, которые приходят за утешением.

- Сумукти-Да — дающая полное освобождение.
 Сиддхи-йога-Нисевита — та, которая дает успех и магические силы.
 Папа-Хантри — уничтожающая грех.
 Павананги — имеющая чистое тело.
 Парабрахма-сварупини — воплощение всевышнего Духа.
 Пурна — полная, заполненная.
 Пуратана — древняя.
 Пунья — благоприятная, добродетельная.
 Пунья-да — дарующая добродетель.
 Пунья-вахини — обладающая достоинством.
 Пуломаджарчита — ей поклонялась Индрани, жена Индры.
 Пуга — чистая.
 Пута-Трибхувана — очистительница 3-х миров.
 Джапа — бормочущая, читающая мантры.
 Джангама — подвижная, живая.
 Джангамадхара — опора, субстрат того, что живет и движется.
 Джала-рупа — состоящая из воды.
 Джагад-Дхита — друг и благодетель того, что живет и движется.
 Джахну-Путри — дочь Джахну.
 Джаганматра — мать Бхисмы.
 Сиддха — совершенная.
 Рамья — прекрасная.
 Ума-Кара-Камала-Санджата — рожденная из лотоса, сестра Ума-Парвати.
 Агняна-Тривира-Бхану — свет среди тьмы невежества.

ГИМН ДЭВИ-ГАНГЕ, МАНАСИ, ТУЛАСИ, ДЕВАСЕНЕ, МАНГАЛАЧАНДИКЕ, БХУМИ

Туласи-Девы, о несравненная, о Ашма-Аватара Лакшми, ты есть служение Вишну, любовь к его лотосным стопам.

Ты есть Роза Мира.

Ты, взрослая, являешься юной, а юная ты выглядишь взрослой.

Ты с детства совершала аскезу, чтобы получить Вишну в мужа.

Ты сначала стала супругой демона Шанкхачуды, а потом Вишну.

Вынужденная жить с мужем-асуром, принуждаемая совершить безнравственный поступок,

Ты, соблазненная Господом Вишну в форме Шанкхачуды,

Поднятая Вишну в Вайкунтху и ставшая его супругой,

Ставшая телом священной рекой Падмавати.

Твои волосы — это цветок Туласи, с которым поклоняются господу Вишну.

Манаса-деви, почитаю тебя как наилучшую форму Сарасвати и сущностную форму Парвати. Ты являешься наилучшей ученицей Господа Шивы. Ты незаменима в обучении, ты — наивысшая эрудиция, ты — повелительница Мантр, ты — божество Ума.

Манаси, умница-дочка, ты рождена Праджапати Кашьяпой, силой его ума, ты обладаешь наилучшим умом Брахмы, сильно похудевшая в течение 3-х Махаюг медитации, ты сосредоточила свой ум на Господе Кришне, и он дал тебе это имя как проявление своей любви и милости.

Джагат-Гаури, ты есть золотой свет, которому поклоняются во всем мире.

Сиддха-йогини, ты — йогини, которая достигает своей практикой сиддхи.

Вайшнави, ты та, которая почитает Вишну, ты — истинная бхакти.

Нага-бхагини, ты — сестра царя змеев Васуки, ты повелеваешь змеями Кундалини с помощью ума.

Шайви, ты лучшая любимая ученица Господа Шивы, ты любишь его всем умом и сердцем.

Нагешвари, повелительница нагов, ты спасла их от истребления царем Джанамеджаи.

Джараткару-прийя, супруга аскета Джараткару.

Астика-мата, родившая дочь Астику, и та, которая слилась с Парвати.

Виша-Хари, почитаю тебя как богиню, разрушающую яды.

Маха-джнянавати, носительница сверхмудрости, возвращающая мертвых к жизни.

Девасена-деви, покровительница младенцев, почитаю тебя, супругу Сканды, дарующую детей, и их защитницу. Спасенная от насилия асура Индрой, ты нашла непобедимого супруга в лице Картикейи. Ты повелеваешь грахами, болезнями огня — Раудраграхой, Путанаграхой, Шакуниграхой. Ты убиваешь детей, ты даешь им болезни, но ты также лечишь детей.

МангалаЧандика, почитаю тебя как форму богини Дурги. Ты даруешь все богатства материи. Ты есть сила Мула-Пракрити. Ты — все то, что в материальном мире составляет силу поклонения и процветания. Одари меня своей милостью, даруй мне богатство денег, здоровья, благую репутацию, верных друзей. О сильная, о несравненная, дающая процветание своим поклонникам, одари меня своим светом, своим присутствием, своим изобилием. О Чандика, жизненная энергия Дур-

ги, тебе поклонялся Мангала, Картикейя, и ты наградила его всем, что он просил. Ты — слышащая мольбы, ибо ты слышишь силу концентрации и силу желания, о форма процветания Дэви.

Бхуми-Девы, дочь Брахмы, супруга Махавишну!

Материк нашей жизни есть Мритпинда,

Ты проявляешься из жира ракшасов, убитых Вишну, ты — Медини.

Вишну приказал всем поклоняться богине Земли мантрой *Ом Хрим*

Шрим Крим Васудхайй Сваха.

Ты — рождающая планету Марс, Мангалу.

Асур Хираньякша утащил тебя под воду и породил от тебя сына Нараку.

У Вишну ты выпросила оружие Нараяна-астрю для сына Нараки.

В форме коровы тебя выдоил царь Притху, он породил на тебе все растения и создал теленка из гор планеты — Ману Сваямбхуву, он выдоил землю и этим породил растения, о Притхиви!

Гуру Брихаспати привел теленка мудреца Агастью и выдоил из Земли правду и добродетель.

Брихаспати-планета привел теленка Чандру и выдоил Урджджакширу.

Асуры привели Вирочану и выдоили мужество, доблесть и искусство обмана.

Питри Антака привел теленка Яму, а выдоил богиню Свадху в серебряное ведро, поклонение предкам.

Наг Дхритгараштра выдоил яд и привел теленка Такшаку-нага.

Якша Раджатанабха выдоил молоко якша-раджа-путра, сына раджи якшей, знание всего во Вселенной Сарваджня, умение вести разговор с душами Сарвадхармаджня, теленком стал Кубера.

Якши доили в железное ведро.

Гандхарвы и апсары в ведро логоса выдоили музыку — это сделал Суручи, а теленком был Читраратха.

Ракшасы выдоили кровь в череп — Раджатанабха, а теленок — Сумали.

Кшатрии — защитники Земли, она им покровительствует.

Земля отдана в дар Кашьяпе, она — дочь этого Праджapati.

Парвати прокляла Землю принимать множество форм и быть владеемой многими, у нее не будет сыновей.

РАЗДЕЛ 3. ВЕДА ВИШНУ

3.1. ГИМН ВСЕВЫШНЕМУ БОГУ ВИШНУ

*Ом Нараянайя Видмахе
Васудэвайя Дхимахи
Танно Вишнух Прачодаят*

ОМ Намо Нарайянайя Намах

ОМ Намо Бхагавате Васудевайя

Ом Хрим Храм Рим Рам Вишнушактайе Намах

*Ом Намо Вишнушакти Ом Хара Хара Найя Найя Пака Пака Матха
Матха Утсадайя Куру Сваха: Химавантам Гакха Джива Сах Сах Сах
Кандрамандалагато Си Сваха (исцеление больных)*

*Ом Сахасрара Хум Пхат
Сударшанайя Видмахе
Махаджавалайя Дхимахи
Танно Чакрах Прачодайят (Сударшана-чакра)*

Аватары Вишну

Ом Хрим Карна-пишачи Мэ Карна Катхайя Хрум Пхат Сваха (яснослышание, Матсья)

Айм Хрим Намо Варахи Агхоре Свапне Тха Тха Тха Тха Сваха (вепрь Вараха)

Ом Хрим Кшраум Кром Хум Пхат (лев Нарасимха)

О Всевышний Господь Вишну, преклоняюсь перед твоим Божественным образом и славлю твою Вечную сущность Верховной Души, позволь проникнуть в совершенство света твоих Божественных имен. АУМ!

Ты есть надо мной, ты Всевышний, имя тебе МахаВишну, Ты есть непроявленный, пребывающий во всем, где нет ни Шивы, ни Брахмы, а только твоя Высшая Личность. АУМ!

Ты стоишь на лотосе моей макушки, тебя называют Вишну — Бог хранитель Вселенной, ты — пронизывающий собой, ты есть сердце Тримурти, ты есть самосушая Саттва.

Ты сияешь в моем лбу как Нараяна, Сын космических вод, ты есть Вселенская душа, свет всех звезд, ее внутренний мир, ты имеешь форму света и Богов (Дэвата муртам), и Ты не имеешь формы (амуртам).

Мой язык называет тебя Бхагаван, Божественный, ибо ты являешь всех Богов и даешь силу их осознания, ты наделяешь святостью знания, ты есть бхага — благо мира, и ты наделяешь и владеешь всеми благами.

Мое сердце знает Тебя как Васудеву, Бога 8-ми богов — Васу, ибо Ты есть их правитель, душа и их сила, ты есть душа Солнца Адитьи, душа дня и ночи Ашвинов, душа Луны Чандра, душа полярной звезды Дхрувы, душа ветра, Вайю, душа огня Агни, душа Зари Ушас, душа самого света Джьоти.

Ты глотаешь меня в свой живот, и я вижу Вселенную, я называю тебя Ритадхаман, «тот, чья обитель Истина», ибо твой свет дарует знание истины.

В пупке Ты обитаешь как Хари, истинная благость, саттва, из пупка ты рождаешь Брахму, космическое яйцо, астральный свет тела, а Брахма рождает тебя как Божественную птицу света и как Хари, тебя почитает Шива, Ты — его Лингам сердца. Тебе называют Харихара, наполовину Вишну, наполовину Шива, ты держишь лотос и булаву, трезубец и мудру бесстрашия.

В чувствах моих переживаю Тебя как Хришакешу, Ты даруешь совершенное чувство любви, о Господь чувств. Ты есть Хридаям, Хридакаша, ты звук Хри — Христос, Кришна, ты есть звук На, ты есть звук Ра, ты есть звук Йам, ты — внутренний звук, сама Анахата, со своей женой Лакшми ты пребываешь в Свадхистане.

Местом твоего пребывания есть Вайкхунтха, и тебя называют Вайкхунтха, «тот, в ком отсутствует притупленность», невежество и омрачение. О святой Господь, позволь ошутить свет твоих имен в сердце. АУМ!

О Всевышний Бог Вишну! Преклоняюсь перед твоим величием и властью во всех мирах и среди Богов, позволь узреть внутри себя то, чем ты владеешь, о Владыка душ и миров, Нараяна, Ты есть создателем душ человеческих.

Первое, чем ты владеешь, — это душа, ты есть Дживатма; второе, чем ты владеешь, — это сердце любви, твоя жена Лакшми; и третье, чем ты владеешь, — это ум мира, ты есть Атман; четвертое, чем ты владеешь, есть Хираньягарбха, Лингам в сердце, каузальное тело всех душ.

Тело твое состоит из совершенного света и его сиянием есть твоя жена — Шри, в одной руке ты держишь Лотос — Падмавати, это Лакшми как лотос Вселенной, в другой руке ты держишь Булаву, гадху — это свет Солнца, главной и первой звезды, это то, чем ты управляешь Вселенной, в третьей руке ты держишь Диск Сударшану-чакру — это огненная колесница красоты, все чакры в одной, ты — владыка энергии, красоты и гармонии, это твое высшее оружие, Шри-Янтра, в четвертой руке ты держишь Раковину, шанкху — это внутренняя сущность миров, закрученная в спираль сознания.

Сам Нараяна есть черный свет, ибо ему принадлежит весь космос, твои ложем есть змей Шеша — бесконечность космоса. Вишну летает на колеснице — орле Гаруде, он — золотистый астральный свет, Гаруда — это символ летящей звезды. С Шешей Вишну пребывает в покое, с Гарудой Вишну пребывает в движении. Из пупка Вишну рождается Брахма, Вселенная — это красный свет физического мира, Вишну порождает мистическую энергию йога-майи. У его стоп сидит Лакшми, она поклоняется ему и делает прикосновение рук, глаз и сердца — это белый свет чистой любви, полная отдача женщине мужчине властителю.

О Вечнопрекрасный Вишну, ты пребываешь в моем сердце как Вселенская любовь, как Божественная любовь, как любовь души моей, и формы твои — это истинная любовь к миру Земли, ты воплотился в Аватарах, чтобы даровать планете любовь, полем любви на Земле стало человечество, ты — его цельное сознание.

Ты Матсья — рыба, сознание воды как любви, планета состоит из воды, ты спасаешь нас от потока океанов чувств, даруя сердце рыбы.

Ты Курма — черепаха, ты — череп сознание статичной земли и движения воды, ты поддерживаешь землю ощущений на своей спине и проявление 6-ти чувств, ты спинной и головной мозг.

Ты Вараха — кабан, свинья, сознание земли, клина, ты открываешь материальный мир нашей душе как силу страсти и желания, ты утверждаешь земное.

Ты Нарасимха — лев, повелитель сознания огня, ты управляешь нашими желаниями — гневом, агрессией, силой, ты — любовь праведного почитания.

Ты Вамана — карлик, лик малого и большого, сознание земли и огня, ты открываешь тайники души, ты измеряешь землю 3-мя шагами сердца, ты складываешь позвоночник в поклон.

Ты Парушарама — человек с топором, ашрамы, сознание воздуха, ты есть любовь сына, матери и отца как истинная праведность, ты — победа жреца над воином, победа веры и любви Храма над силой, ты — дух храма, пуруша благой души.

Ты есть Рама, ама, душа, чарующий, совершенный человек, сознание эфира, ты есть высший царь наших чувств, ты — царь долга, Дхармы, ты -- мудрое правление сердца.

Ты есть Кришна, сознание воздуха и эфира, ты даруешь песнь Любви — Гиту, Ситу, ты даруешь красоту музыки, ты даруешь танец — расалилу, игру вкуса, ты даруешь лик любви, притяжение чистой формы.

Ты есть Будда, сознание эфира, пустоты и света ума, манаса, ты даруешь просветление ума и любовь к просветлению, Нирване, ты — истинная праведность как сознание пустоты, ты — познание Бога без Бога и переживание Бога в чистой мудрости.

Ты есть Калки, сознание чистого света, осознание Атмана, пустоты и непустоты, ты — и грешность и святость, ты — высшая справедливость и любовь, ты убиваешь, и возрождаешь, добро становится злом, а зло — добром, демон умирает в ангела, а ангел умирает в демоне. АУМ!

Ты проявляешься во всех формах как одно, любовь: истина, красота — это путь жизни, будь славен в моем сердце, пребывай там вечно и в полноте света. АУМ!

Почитаю тебя, о Высочайший Бог Вишну, как Шиву, ибо тот, кто пребывает в истинной форме Нараяны — это Шамбху, мир и благодать, а тот, кто пребывает в сущностной форме Шамбху — это и есть Вишну, правитель мира, Шива — это Хара, а Вишну — это Хари, Ума-Парвати и Лакшми — это одно: мудрость любви.

Мы почитаем Шиву, Брахму и Вишну в форме Даттатрейи, младенца и мудрого старца, он имеет 3 головы 3-х Богов, он — тайна их единства; Ты соблазняешь Шиву в образе прекрасной Мохини, забравшей нектар у асуров, ты спасаешь Брахму от демонов, восстанавливая гармонию миров.

Все Боги почитают тебя, все благие люди и благие существа знают тебя как свое сердце, как свою сущность — дживу. Богиням ты даруешь их оружие — красоту, Сударшану-чакру, Богам ты даруешь свое милосердие, любовь преланных, их власти и могуществу все поклоняются в пуджах, людям ты даруешь богатство — энергию исполнения желаний, Канака, золото — это сын Варахи; ты даешь алмазы осознанности, Кауштабху, лотосы счастья и жезлы управления чувствами.

Лакшми называет тебя Шриватса, светимость саттвы, играя волосами на твоей груди, она пьет тепло твоего сердца.

Мудрецы, подобные Маркандеи, почитают тебя как ясновидение, способность видеть иные миры и всю Вселенную.

Я же преклоняюсь к твоим лотосным стопам в любви и в почитании, ношу Тебя в своем сердце как бхакти, преданность, ты пребываешь на моем языке как чтение мантры приверженности, пения гимна или псалма, в моих глазах ты явлен как лотос красоты и гармонии и в моем теле ты присутствуешь как чистая святая душа.

Даруй же истинное бхакти, душу освобождения, сладость прославления, милость любви и сияние истины, пусть сладко и глубоко сияет твой свет, о Всевышний Господь Вишну. *Аум Там Сам! Аум! Аум!*

3.2. ГИМН ОРЛУ ГАРУДЕ — ВАХАНЕ ВИШНУ

*Ом Татпuruшайя Видмахе
Суварнапакшайя Дхимахи
Танно Гарудах Прачодаят*

Кшипа Ом Свахи

О великолепный Гаруда. Божественный Орел, магическая колесница Вишну, его жизненная энергия, божественный полет души, свет астрального тела, крылья освобожденного сердца, амрита разума, люблю тебя. Славлю тебя, хозяин неба, ширококрылый Гаруда, сын мудреца и спутник Повелителя Вселенной. Твой полет созерцаю в высотах проявлениях человеческой души и в парении птиц, в заоблачной красоте милосердного и справедливого сердца и в улетающем на юг клине журавлей. Ты — самое глубокое и преданное поклонение Господу Вишну, ты служишь ему своим телом и душой.

О Гаруда, лучшая из птиц! Ты — любимица мужа Лакшми. Твой клюв тверд, как бриллиант, ваджра-чаншу. У тебя острые когти и золотые крылья. Я кланяюсь тебе, о Индра среди птиц! Я кланяюсь тебе, о повелитель птиц, Птах! Ты пребываешь с Вишну со сложенными ладонями, о разрушитель вражеской силы. Помоги мне быть там же, где и ты. Когда Ты доволен, Повелитель Вселенной тоже доволен, и он посылает успех.

Ты — царь птиц, раджа неба и полета, ты — человек-птица, выклеывающий наши пороки в сердце. Ты — пожиратель вражды, ядовитых и мелочных обвинений и распрей, расколов и полколodной зависти и ревности, уз собственности и привязанностей, посягательств на бескрайнюю, как небо, свободу души. Ты ясно видишь цель, ты непреклонен в движении к цели, ты целеустремлен, ты точен и отточен в своих движениях.

Твоей матерью есть Вината, вина перед отцом и матерью есть твоя движущая сила, упорство, жажда спора. Ты пребываешь в Анахата-чакре, ты есть энергия наполненной груди. Ты — самые напряженные асаны груди в хатха-йоге. Твоей женой есть Гаруди, женщина, имеющая самую прекрасную грудь и возвышенное сердце. Твоими сыновьями есть Сампати и Джатайю, повелитель симпатии и повелитель прославления. Ты управляешь симпатией людей и их похвалами. Даруй мне свою милость и благоволение. АУМ.

Ты перевозишь Вишну и Лакшми на своей спине, ты даруешь им свою магическую силу. Ты — высшая форма проявления Рудры, ты — царь, повелевающий птицами и пожирающий злобных нагов, ты даруешь доброту и закон сердца. Ты приносишь амриту в одной руке, в другой руке ты держишь астру — стрелу-коршуна, которая убивает нагов.

О самый высокий в своем виденье и в своем движении, Вишну тебя помешает выше себя самого, ты самый вышний. Ты обладаешь бессмертием и даруешь свою славу. Ты правишь госуларствами, деньгами и королями, ты изображен на флаге Вишну. Ты повелеваешь магическим намерением, твоя физическая сила неимоверна, твой ум состоит из света. Твоей силы боятся змеи, ты обладаешь мудростью тысячи браминов-карликов. Ты созерцаешь богослужение тысячи храмов. Ты можешь пожертвовать куском своей плоти ради любви или дружбы, ты — само благородство и величие души.

Прославляю твою свободу и высоту непостижимого для человека полета в вечность. Ты — дыхание сердца, орлиный клич, брошенный в момент опасности. Ты — зоркий взгляд, брошенный с вершины мудрости на шипящих змей, пожирающих нашу душу. Ты — горделивый и величественный царь наших сердец, ты побеждаешь наглецов и гордецов, ты есть пробуждение совести и жажды служения. Почитаю твою красоту свободного полета, храбрость прыжка в бескрайнее небо, заоблачный поток грез.

Вознеси меня, о Благороднейший, над топью болот, кишаших тварями в высь. Надели крыльями свободы и любви, чистым астральным светом блаженства и упоенности, царственности и честолюбия. Подношу тебе свою черепашью медлительность и слоновью глухоту, ярость и гневливость драконов, направь мой полет в чистые обители любви и красоты, в обители Вайкунтхи, рая Вишну. АУМ.

3.3. ГИМН ШРИ НАРАСИМХЕ — АВАТАРУ ВИШНУ

*Ом Ваджранакхая Видмахе
Тикшнадамитрая Дхимахи
Танно Нарасимха Прачодаят*

*Ом Нарасимхайя Видмахе
Ваджранакхая Дхимахе
Танно Симхах Прачодаят*

Ом Хрим Кшраум Кром Хум Пхат

Биджа-мантра Кшраум

*ОМ Уграм Вирам Махавишнум Джвалантам
Вишватомукхам Нарасимхам Бхишанам Бхадрам
Мрityюмрityюм намамьяхам*

О Божественный Нараяна в форме Льва, преклоняюсь перед твоими лотосными стопами. Медитирую на твой гневный облик и на твои кровавые руки. Ты сидишь на троне и отдаешь приказ разрушить тела демонов. Над твоей головой капюшоны змея Анангты. У тебя 10 рук: две руки разрывают демона, правые руки держат Сударшана-чакру, цветок, лук и щит, левые руки держат раковину, булаву, стрелу и меч. Твоя пасть открыта, твой оскал устрашает. Ты — победитель врагов Дхармы. Преданный преподносит тебе цветочную гирлянду, ты — спаситель, ты появляешься всегда вовремя.

Пою твою мантру для устранения всех врагов и охраны моего царства от адских духов. Кша — призываю твой дух Нарасимха, Ра — ты есть Брахма, Ау — с поднятыми вверх зубами, Кшатрия ум — почитаю твой ум воина света. *Кшраум, Кшраум, Кшраум.*

Ты являешься Золотым львом, царем животных, твоя концентрация управления животными энергиями души и тела совершенна. Ты проявил великую силу в войнах между сурами и асурами, ты приносишь победу девам и уничтожаешь демонов. Ты грозен, ты — любимец Девы, ты — любимец Брахмы, Вишну и Шивы, ты — воплощение любимчика, фаворита, привелигированного. Я с любовью и преданностью посвящаю тебя Дэви, будь ее магической ваханой. Я кланяюсь тебе.

Ты есть высшее проявление Манипура-чакры, ты — вулкан, ты — взрыв энергии, ты — порыв сердца вверх, ты — движение животной энергии вверх.

Ты есть ассирийский маг, ты — защитник золотой магии, ты есть магическая сила царя.

Ты — охранник царских дворцов, ты — повелитель Царей, ты есть Лидер, ты управляешь качествами царей, их первенством.

Ты работаешь, прилагая все усилия, ты работаешь на пределе сил, ты настойчив, если ты чего-то хочешь, ты этого добиваешься.

Ты есть спортивный чемпион, ты стоишь на пьедестале, ты избранный, ты — любимец публики.

Ты — нравственное наставление, твои моральные назидания имеют истинную силу, они справедливы, ибо ты честен и никогда не лжешь, ты горд и могуч, ты прославляешь честность и верность своему слову, твоё слово закон.

Ты — Босс, ты — лидер фирмы, ты знаешь, как совершать успешный бизнес.

Ты убиваешь демона Хираньякашипу своим Праведным Гневом, ты даруешь непоколебимую веру, незыблемую любовь и этим побеждаешь асуров. Ты разрываешь связь с мирами ада и открываешь рай — веры и любви.

Ты защищаешь детей, слабых, ты одариваешь преданных.

Ты даруешь силы выдержать любые проверки и испытания. Ты спасаешь слабых, ты первый среди сильных.

Ты бросаешься в бездну, ты спасаешь того, кто тебе предан, ты ценишь истинную непоколебимую преданность.

Ты — канатоходец, ты — дрессировщик львов, тигров, кошек, собак.

Ты человек-лев, твой ум — это голова льва, твой ум — это кошка, гуляющая сама по себе, ты своенравен.

Твой порыв любви в духовной практике непрерывен.

Славлю тебя, Божественный золотой лев моего царского духа. АУМ.

3.4. МАНТРЫ ГОСПОДА КРИШНЫ

Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе

Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе

Ом Шри Кришнайя Намах

Ом Дэвакинанданая Видмахе

Васудэвайя Дхимахи

Танно Кришнах Прачодаят

Ом Кришнайя Васудэвайя Харайе

Дэваки-нанданайя Ча Нанда-гопа-кумарайя

Говиндайя Намо Намах

*Ом Кришнай Ядавендрая Джнянамудрайя
Йогине Натхайя Рукмишайя
Намо Ведантаведине*

Ом Кришна Кришна Махайогин Бхантанамабхаямкара Говинда Парамананда Сарва Ме Вашаманайя

Ом Намо Бхагавате Джгагтпрасутайей Намах (для благополучного потомства)

3.5. 108 ИМЕН ШРИ КРИШНЫ

1. Он Шри Кришна — Хвала Ему во веки веков.
2. Ему поклоняются через Христа — Хвала Ему во веки веков.
3. Он дает разрешение стать сахаджа йогом — Хвала Ему во веки веков.
4. Он принимает йогов, удостоверенных Иисусом Христом — Хвала Ему во веки веков.
5. Он принимает Яджну благородных душ — Хвала Ему во веки веков.
6. Он Изначальное Существо — Хвала Ему во веки веков.
7. Он Ишвара йогов — Хвала Ему во веки веков.
8. Он Бог Йоги — Хвала Ему во веки веков.
9. Он наш Идеал в Его наивысшей Славе — Хвала Ему во веки веков.
10. Он возвышенный и источник возвышенности — Хвала Ему во веки веков.
11. Он полностью сознает Свои Божественные Силы — Хвала Ему во веки веков.
12. Он Сакши (Свидетель) — Хвала Ему во веки веков.
13. Он ось вращающихся миров — Хвала Ему во веки веков.
14. Он держит нити космического театра марионеток — Хвала Ему во веки веков.
15. Он великий Соблазнитель трех миров — Хвала Ему во веки веков.
16. Он Отец, однако Он Друг — Хвала Ему во веки веков.
17. Он откровение последнего Отцовства — Хвала Ему во веки веков.
18. Он проявляет Шри Садашиву — Хвала Ему во веки веков.
19. Творение Ади Шакти существует для Его игры — Хвала Ему во веки веков.
20. Он интегрированный мозг Божественности — Хвала Ему во веки веков.
21. Он был, есть и всегда будет — Хвала Ему во веки веков.

22. Он Вишну Великолепный — Хвала Ему во веки веков.
23. Он Ягве Моисея — Хвала Ему во веки веков.
24. Будда ощущал Его как Ниракара (бесформенного) — Хвала Ему во веки веков.
25. Он Отец Христа — Хвала Ему во веки веков.
26. Он Акбар Ислама — Хвала Ему во веки веков.
27. Он Верховный Бог Всемогущий, Всезнающий, Всепроникающий — Хвала Ему во веки веков.
28. Он Хозяин Эпохи Водолея — Хвала Ему во веки веков.
29. Он руководит всей Божественной работой в Крита-юге — Хвала Ему во веки веков.
30. Он носит запыленные желтой пылью стопы Радхаджи в Своем сердце — Хвала Ему во веки веков.
31. Он видит Радхаджи в смеющихся глазах Матери — Хвала Ему во веки веков.
32. Он поклоняется Шри Нирмала Виратангане — Хвала Ему во веки веков.
33. Он насыщает собой Акашу — Хвала Ему во веки веков.
34. Он голубой Бог вечной Бесконечности — Хвала Ему во веки веков.
35. Он является голубым ради Шри Махакали — Хвала Ему во веки веков.
36. Ради Него небесный свод является грубым — Хвала Ему во веки веков.
37. Он носит много гирлянд из лун, солнц и звезд — Хвала Ему во веки веков.
38. Он играет с Матерью Сурабхи на Млечном Пути — Хвала Ему во веки веков.
39. Шри Брахмадева дал Ему его желтое дхоти — Хвала Ему во веки веков.
40. Солнце встает, чтобы лицезреть Его — Хвала Ему во веки веков.
41. Он дарует Силу всеобщего Доверия — Хвала Ему во веки веков.
42. Он дарует Силу Проницательности — Хвала Ему во веки веков.
43. Он дарует Силу Решения — Хвала Ему во веки веков.
44. Он дарует Силу Непривязанности — Хвала Ему во веки веков.
45. Он дарует Силу Ответственности — Хвала Ему во веки веков.
46. Он дарует Силу благоприятного Видения — Хвала Ему во веки веков.
47. Он дарует Силу Лидерства — Хвала Ему во веки веков.
48. Он дарует изобилие — Хвала Ему во веки веков.
49. Он дарует Силу Богатства — Хвала Ему во веки веков.

50. Он дарует Силу общаться и убеждать — Хвала Ему во веки веков.
51. Он дарует Силу Заставлять Умолкнуть — Хвала Ему во веки веков.
52. Он дарует Силу саhadжа коллективности — Хвала Ему во веки веков.
53. Он дарует Силу делиться (всем, что есть) — Хвала Ему во веки веков.
54. Он дарует Силу Проникать — Хвала Ему во веки веков.
55. Он дарует Силу расширять Безмысленное Сознание — Хвала Ему во веки веков.
56. Он дарует Силу Космического Сознания — Хвала Ему во веки веков.
57. Он имеет Силу сделать любого королем — Хвала Ему во веки веков.
58. Он дарует и забирает обратно Силу институтам человека — Хвала Ему во веки веков.
59. Он носит кольца Сатурна на Своем правом пальце — Хвала Ему во веки веков.
60. Он высмеивает мировые человеческие силы власти — Хвала Ему во веки веков.
61. Он вдребезги разбивает столпы ложных дхарм — Хвала Ему во веки веков.
62. Он пылающая гибель для адхармы — Хвала Ему во веки веков.
63. Он Мадхури и Самхара-шакти — Хвала Ему во веки веков.
64. Он подавляет змей гнева, ненависти и высокомерия — Хвала Ему во веки веков.
65. Он питает отвращение к пустоте, грубости и пластмассам — Хвала Ему во веки веков.
66. Он злонамерен к индивидуалистам — Хвала Ему во веки веков.
67. Он воплотился на этой земле, чтобы вновь установить дхарму невинности — Хвала Ему во веки веков.
68. Он восстанавливает утерянное видение Абсолюта — Хвала Ему во веки веков.
69. Все мифы пожираются огнем Его Истины — Хвала Ему во веки веков.
70. Он ведет нас к победе над мозгом — Хвала Ему во веки веков.
71. Он ведет Своих поклонников вне Курукшетра вовлечения — Хвала Ему во веки веков.
72. Он вдохновлял Авраама Линкольна — Хвала Ему во веки веков.
73. Он умиловивлен дважды рожденными за спасение Америки — Хвала Ему во веки веков.

74. Он ведет дважды рожденных назад в Гокул — Хвала Ему во веки веков.
75. Он учит дважды рожденных через голос Шри Матаджи Нирмала Девы — Хвала Ему во веки веков.
76. Его обожают и поклоняются Ему дважды рожденные — Хвала Ему во веки веков.
77. Он играет вокруг в шалостях, радости и счастье — Хвала Ему во веки веков.
78. Коровы Махараштры неслись лизать Его руки — Хвала Ему во веки веков.
79. Он воплощение мягкой снисходительности — Хвала Ему во веки веков.
80. Он растапливает сердца всех в медоподобном источнике Своей Сладости — Хвала Ему во веки веков.
81. Он правит колесницей пяти чувств — Хвала Ему во веки веков.
82. Он защитник целомудренной женственности — Хвала Ему во веки веков.
83. Он любит Нирмала бхактов — Хвала Ему во веки веков.
84. Он просил Гаруду откликнуться на призыв Нирмала бхактов — Хвала Ему во веки веков.
85. Он послал Сударшана-Чакру убить врагов Нирмала бхактов — Хвала Ему во веки веков.
86. Он очищает все отношения — Хвала Ему во веки веков.
87. Он заворачивает целомудрие наших сестер в сари Драупади — Хвала Ему во веки веков.
88. Он украшает наших братьев доблестью и рыцарством — Хвала Ему во веки веков.
89. Он играет на флейте коллективного обаяния — Хвала Ему во веки веков.
90. Он играет и танцует раса с сахаджа гопиями — Хвала Ему во веки веков.
91. Он друг Судхама-йога — Хвала Ему во веки веков.
92. Он создает циркуляцию Энергии в каждом — Хвала Ему во веки веков.
93. Он устанавливает звено коллективности — Хвала Ему во веки веков.
94. Он коллективное сознание Атмы — Хвала Ему во веки веков.
95. Он разрушает кувшин, который покрывает эго — Хвала Ему во веки веков.
96. Он растворяет эго в эфирном сознании — Хвала Ему во веки веков.

97. Он рассеивает суперэрга в находящемся в состоянии свидетеля сознании — Хвала Ему во веки веков.
98. Он питает корни Дерева Жизни в мозгу — Хвала Ему во веки веков.
99. Он просвещает клетки мозга — Хвала Ему во веки веков.
100. Он коронует сознание дважды рожденных — Хвала Ему во веки веков.
101. Он поддерживает трон Ади-Шакти в мозгу — Хвала Ему во веки веков.
102. Он Бог невероятной Величественности — Хвала Ему во веки веков.
103. Он Свидетель Своего собственного блаженства — Хвала Ему во веки веков.
104. Он правит над Океаном Амриты — Хвала Ему во веки веков.
105. Он живет в начале проработки на голове Ади Шакти — Хвала Ему во веки веков.
106. Он играет ведущую роль в признании Шри Ади Шакти Девы — Хвала Ему во веки веков.
107. Он установит на этой земле ослепительную Славу Шри Ади-Шакти Нирмала Девы — Хвала Ему во веки веков.
108. Он объединит народы на земле у Лотосных Стоп Лакшми — Хвала Ему во веки веков.

3.6. ГИМН БОГУ РАМЕ-МИТРЕ

Аум Дашаратхайя Видмахе

Сита-валлабхайя Дхимахи

Танно Рамах Прачодайят

Ом Шри Митрайя Намах

Ом Шри Рама Джайя Рама Джийя Джайя Рама

Ом Шри Рамайя Намах

*Ом Шри Рама Рама Рамети Раме Раме Манораме Сахасранаме Тат-
тульям Рама Нама Варанане*

Слава тебе, о прекрасный Рама, — совершенный человек, праведный царь, чье правление есть золотым веком. Ты поддерживаешь общество силой почитания Дхармы, ты — оплот нравственности и защитник закона. Ты создаешь самые совершенные законы. Ты побеждаешь

демона-тирана Равану, ты — дух любовных романов, ты чтить свою жену Ситу, ты верен ей и своим сыновним обязанностям. Ты совершенен и безупречен в выполнении данного слова, ты устранишь изъяны несправедливости. Преклоняюсь перед твоим Божественным светом, ты есть Мирта, о чистый и светлый Рама. АУМ.

О прекрасный белый принц с луком и стрелами, о смуглый юноша, ты познал Абсолютную истину через свет истинной добродетели, твое благородство, достоинство и величие бесконечны. Ты приводишь сердце в восторг и восхищение, в благоговение и в уважение перед твоей царской осанной. Ты тверд и мужественен в своей честности и мужественности, ты защищаешь слабых, ты спасаешь бедных, ты — истинный Спаситель. АУМ.

Приветствую тебя, бог Солнца Митра, бог справедливости и правды, хранитель данного слова и клятвы. Ты защищаешь праведника, ты даешь победу в бою за правое дело, тебе поклоняется царь, цезарь, император, твое слово есть закон. Ты держишь в своих руках чашу правосудия и кинжал. Ты живешь в пещере, твоя голова сияет солнечной короной, ты побеждаешь быка — Тельца. Тебе приносят в жертву барана и его кровью обливают, искупая грех. Кровь животного искупает неправду.

Ты — непобедимый бог, поскольку того, на чьей стороне Закон, победить невозможно. Ты есть сила самого Закона, ты даешь справедливое наказание и награду, ты есть воплощение самой истины. Твой образ есть Солнце, твоя жизнь — это сила света. Ты — благоденствие и процветание людей, ты — счастье исполненных сделок и договоренностей. Ты блюдешь чистоту помыслов, верность долгу и своим обещаниям, ты караешь отступников.

Твое имя — это Друг, ты есть Миф Ра, ты есть Мир, Ты Мирта, Ты есть Миротворение закона. Ты — самый священный белый маг, ты не нарушаешь законов космоса, ты блюдешь законы Солнечного света. Ты едешь на лошади, ты обуздываешь животных. Ты поишь всех живой водой, наполненной золотистым светом, ты — Водолей. Ты — Христос Закона, вместо Агнца ты кладешь на заклание быка. Твоя воля непоколебима, твой дух мощен, силен, прочен, ты свято веришь в Закон и в торжество правды.

Ты — Воин света, победитель зла, лжи, тьмы, неверия и сомнения. Твоя опора — честь, достоинство, гордость, величие. Ты — мститель за поруганную истину, ты освобождаешь от искушений. Ты — Рыцарь правды и Божественной Девы. Ты — Парсифаль, ты добываешь Грааль, бессмертную кровь Бога, через защиту истинной морали.

Ты испытываешь водой и огнем, кровью и оружием, голодом и жаждой, жарой и холодом, ты закаляешь меч духа и венец воли. Ты посвящаешь в рыцари, в культ святого царя, ты одеваешь золотой венец, даешь помазание миром, ты связываешь сердце с Солнцем, ты даруешь Престол, ты даешь охранника-Льва.

Ты — высшая Надежда, ты — оплот Веры, воздаяние, ты поишь Духом бессмертия, ты приносишь искупительные жертвы, Твой дух очищает душу, ты оставляешь душу и сердце совершенно чистыми. Когда душа чиста, она спокойна, когда истина осуществлена, нет смерти, все существует как свет, ибо свет не умирает.

О царь-жрец Мирта, выпрямитель линий, определитель моральных границ, создатель универсальных законов, посредник между добром и злом, опора отношений, ты предшествуешь восходу Солнца, ты шествуешь после заката, широкий, как земля, с длинными руками, ты обозреваешь горизонт, все, что есть между землей и небесами.

По правую руку от Тебя, о светоносный Мирта, идет добрый и праведный Сраоша, послушание, по левую руку — высокий сильный Рашну, правда, всюду вокруг Тебя идут воды и растения, Фравашаи — духи праведных. Ты несешь дух справедливой войны, ты разжигаешь битву, ты стоишь среди битвы и сносишь голову солгавшим. Кто бы ни был солгавший, твой гнев разрушит его обитель. АУМ.

3.7. РАМАРАКША — РАМА-КАВАЧА

Сначала следует медитировать на Бога Раму, держа внимание на правом сердце. Визуализируй Бога Раму: Его руки очень длинные и достигают коленей. Он держит лук и стрелу, сидит на троне, облаченный в желтые одежды. Его глаза подобны чистым лепесткам лотоса, и Он счастлив, так как Он смотрит на свою жену Ситу, которая сидит слева от него. Его кожа цвета дождевой тучи — светло-голубого. Его волосы очень длинные и его тело покрыто различными украшениями.

1. Личность Бога Рамы столь огромна, что мы могли бы написать тысячи миллионов стихов, описывающих ее, каждое слово ее способно разрушить величайшие грехи человеческих существ.

2. Мудрый человек должен выучить эту Хвалу Богу Раме (называемую Рамаракша) наизусть.

3. Качества Бога Рамы описываются следующим образом. Его кожа светло-голубого цвета, и его глаза похожи на лотосы, большие и дающие радость.

Перед ним Шри Лакшмана и его жена Сита.

Он украшен короной, сделанной из длинных волос.

У него меч в одной руке и лук со стрелой в другой, и на спине запас стрел, чтобы убивать Ракшасов.

Он вне рождения и смерти. Его силы не имеют предела и посредством Своих сил он воплотился как бог Рама.

Он способен разрушать все негативные энергии и выполнять все наши желания.

4. Пусть Бог Рама, который рожден в знаменитой династии Рагураджа, защитит мою голову.

Пусть Бог Рама, сын короля Дашаратхи, защитит мой лоб.

5. Пусть Бог Рама, сын королевы Каусалья, защитит оба моих глаза.

Пусть Бог Рама, любимый ученик святого мудреца Вишвамитры, защитит оба моих уха.

Пусть Бог Рама, защитник Хавана, святого мудреца Вишвамитры, защитит мой нос.

Пусть Бог Рама, Который любит своего брата Лакшмана, защитит мой рот.

6. Пусть Бог Рама, Который вмещает все знания, защитит мой язык.

Пусть Бог Рама, которому поклоняется Бхарата, защитит мое горло

Пусть Бог Рама, Который владеет всем разрушительным оружием, защитит мои плечи.

Пусть Бог Рама, Который сломал крепкий лук во время Сваямвары Ситы, защитит мои руки.

7. Пусть Муж Шри Ситы, Бог Рама, защитит кисти моих рук.

Пусть Бог Рама, Который победил Парушарама, защитит мое сердце.

Пусть Бог Рама, Который уничтожил Ракшаса по имени Кхур, защитит середину моего тела.

Пусть Бог Рама, Который дал убежище Джамбавану, защитит мой пупок.

8. Пусть Бог Рама, Который является владыкой Сугрива, защитит мою талию.

Пусть Бог Рама, Который является владыкой Ханумана, защитит мой пах.

Пусть Бог Рама, Который есть разрушитель рода Ракшасов, защитит мои бедра.

9. Пусть Бог Рама, Который построил мост над морями, защитит мои колени.

Пусть Бог Рама, Который разрушил десятиликого Равану, защитит мои икры.

Пусть Бог Рама, который дал Раджлакшми Бхибишане, защитит мои стопы.

Пусть Бог Рама, который дает радость каждому, защитит мое тело.

10. Каждый, кто учит этот Рама-Кавач, который полон энергии Бога Рамы, проживет долгую жизнь, будет удовлетворенным и счастливым, будет иметь сыновей, будет достигать цели, куда бы он ни направлялся, одаренный смирением.

11. Каждый, кто обладает защитой этого Рама-Кавача, будет спасен от злых духов мертвых людей, живущих на Земле, в Небе и в Аду.

12-13. Каждый, кто вспоминает имя Бога Рамы как Рам, Рамачандра или Рамбхадра, никогда не падет жертвой греха, будет испытывать все виды благополучия и будет в конце концов освобожден (т.е. получит свою Самореализацию).

14. Этот Рамаракша или Рама-Кавача крепок, как железная клетка Бога Индры, следовательно, он также называется Ваджрапанджар. Тот, Кто декламирует этот Рамаракша, будет торжествовать победу везде, где он идет, благословен и Ему подчиняются все.

15. Этот Рамаракша был продиктован Богом Шивой Мудрецу Буддхакаушике во сне, и Он записал его утром следующего дня, точно как было продиктовано.

16. Бог Рама подобен прекрасному саду дающих нектар деревьев.

Бог Рама, Который является разрушителем всех наших бед и тревог и славиться во всех трех локах (Небо, Земля и Ад), есть наш Бог Всемогуший.

17-19. Бог Рама и его брат Лакшмана, являющиеся главами династии Рагху, защитите нас. Бог Рама и Лакшмана описываются следующим образом.

Молодые, красивые, хорошо сложены, очень сильные и смелые. Их глаза подобны лотосам и Они одеты в потамбар, Они питаются кореньями и травами. Они достигли Господства над органами Своих тел и имеют вид духовно развитых. Они не порочны, Они защищают всех животных и Они — великие стрелки из лука. Они уничтожили род Ракшасов.

20. Пусть Бог Рама и его брат Лакшмана, у Которых лук и стрела наготове в Их руках, много стрел у них за спиной, идут предо мной на моем пути, чтобы защитит меня.

21. Пусть Бог Рама, Который всегда на страже, с луком, стрелой и с палицей, Который всегда руководит нашими умами и Который вместе с Лакшманой есть вездесущий во Вселенной, защитит нас.

22-24. Тот, кто берет имена Бога Рамы в различных формах, данных ниже, получаем много благодеяний от Бога Рамы: Тот, Кто дает

радость, Сын Дашаратхи, Тот, Чей слуга Лакшмана, Кто силен, Кто великий муж, Тот, Кто есть Пурнабрахма (вся Вселенная), Сын Каусальи, Кто имеет великое знание, Бог хаванов, Пуран Пурушоттам (идеальный человек), Тот, Кто дорог Шри Сите, Кто владеет всем и Воин, Которому нет равных.

25. Тот, кто славит Бога Раму, имеющего голубую кожу, глаза подобные лотосу, одетого в питамбор, свободен от рабства греха и смерти.

26. Бог Рама, Который является старшим братом Лакшманы, высочайший в династии Рагху, Муж Шри Ситы, Кто очень красив, полон сострадания и наполнен добрыми качествами, кто любит Брахманов (реализованных душ), Кто очень дхармичен, Кто есть Царь, Любитель Истины.

Сын Дашаратхи, чья кожа светла и Чья личность миролюбива, Кто дает радость другим, Кто украшает династию Рагху, как кум-кум на лбу, и Кто есть враг Раваны, я кланяюсь Тебе.

27. Я кланяюсь Мужу Шри Ситы, Который известен также как Рам, Рамбхадра, Рамачандра, Ведхас, Рагхунатх, и Натха.

28. О Бог Рама, Который есть старший брат Бхараты, Который безжалостен в бою, будь нашим защитником!

29. Я поклоняюсь Стопам Бога Рамы в своем уме.

Я восхваляю Стопы Бога Рамы.

Я склоняюсь у Стоп Бога Рамы.

Я сдаюсь у Стоп Бога Рамы.

30. Бог Рама есть моя Мать и мой Отец. Он мой Бог и мой Друг. А также всегда сострадательный Бог Рама является всем для меня, и я даже не знаю кого-нибудь другого вообще.

31. Я кланяюсь Богу Раме, по правую сторону от Которого Лакшмана, и по левую сторону Которого дочь Короля Джанаки Шри Сита.

32. Бог Рама, Который дает радость каждому, Который сражается смело на поле битвы, Чьи глаза подобны лотосу, который является величайшим в династии Рагху и Который является сострадательным Богом, я сдаюсь Ему.

33. Шри Ханумана, Который летает в небе, как Он пожелает, Который быстр, как ветер, Который овладел и подчинил себе свои чувства и органы, Который есть предводитель обезьян, Который есть вестник Бога Рамы, я сдаюсь Тебе.

34. Мудрый Вальмики, Который сидит на ветви дерева в образе кукушки, распевая «Рам, Рам» прекрастным голосом, я кланяюсь Тебе.

35. Бог Рама, Который является Разрушителем всех наших бед, Который дает нам богатство и дает радость людям, я кланяюсь Тебе снова и снова.

36. Когда мы говорим «Рам, Рам» и поклоняемся Богу Раме, То это делает нас свободными от мировых проблем, делает нас свидетелями, помогает нам встретиться с материальным благополучием и отпугивать вестников Ямы (Бога смерти).

37. Я поклоняюсь Мужу Шри Ситы, Богу Раме, Который всегда достигает Победы.

Я кланяюсь Богу Раме, Который убил армию Ракшасов.

Я считаю, что нет никого более великого, чем Бог Рама, и я его слуга.

Бог Рама, пусть мое внимание всегда будет обращено к твоему Существо, и да поможешь ты мне развиваться.

38. Шри Шива сказал Шри Парвати: «Тот, кто берет Имя Бога Рамы и поклоняется Ему, мне угоден».

Это восхваление Богу Раме равно Вишнусахасранама.

Таким образом, Рама Кавача, написанный Мудрым Буддхакаушкой, подошел к концу; и да будет он преподнесен к Стопам Бога Рамы.

3.8. 108 ИМЕН ШРИ РАМЫ

1. Ом Шри Рамая Намага — Приятный, милый.

2. Ом Рамабхадрая Намага — Благоприятный и милый.

3. Ом Рамачандрая Намага — Чье выражение лица приятно, как Луна.

4. Ом Шашватая Намага — Вечный.

5. Ом Радживалочаная Намага — С глазами лани.

6. Ом Шриимате Намага — Славный, великолепный.

7. Ом Раджендрая Намага — Подобный Индре среди королей.

8. Ом Рагхупунгавая Намага — Звезда в роде Рагху.

9. Ом Джанакиваллабхая Намага — Джанаки (Сита) любима Им.

10. Ом Джаитхрая Намага

11. Ом Джитамитхрая Намага — Тот, Кто склоняет на свою сторону Своих друзей.

12. Ом Джанарданая Намага — Владыка народа.

13. Ом Вишвамित्रаприя Намага — Вишвамित्रа любим Им.

14. Ом Дханадая Намага — Тот, у Кого большие руки.

15. Ом Шаранатранататха Парая Намага — Тот, Кто дает убежище сиротам.

16. Ом Валлепреимадханадхеая Намага — Даритель великих сокровищ и процветания.

17. Ом Вагмине Намага — Тот, у Кого сладкая, нежная речь.

18. Ом Сатхьявачесе Намага — Оратор Истины.
19. Ом Сатхьявикрамая Намага — Победоносный во имя Истины.
20. Ом Сатхьяратхая Намага — Впитыватель Истины.
21. Ом Вратадхарая Намага — Блюститель клятв.
22. Ом Сада Ханумат Сривитая Намага — Тот, Кому вечно поклоняется Шри Хануман.
23. Ом Каусалея Намага — Знаменитый.
24. Ом Кхарадвасине Намага — Тот, Кто пережил лишения.
25. Ом Вирадавадха Пандитая Намага
26. Ом Вибишанапари Тратре Намага
27. Ом Хари Коданда Кханданая Намага — Тот, Кто сломал лук Шри Шивы.
28. Ом Сапта Тхала Прабхатре Намага — Тот, Кто просвещает Семь Морей (Чакр).
29. Ом Дашагриива Широхарая Намага — Тот, Кто разгромил десятиголового демона (Равану).
31. Ом Таатакантая Намага
32. Ом Ведантасарая Намага — Тот, Кто есть Сущность Вед.
33. Ом Ведатмане Намага — Тот, Кто является Духом Вед.
34. Ом Бхаварогасья Бхешадая Намага — Исцелитель недугов.
35. Ом Дуушана Триширо Хартре Намага — Убийца Душаны (демона).
36. Ом Тримууртхас Намага — Хозяин трех гунн (левой, правой и центральной).
37. Ом Тригунатмакая Намага — Тот, Чья природа есть три гуны.
38. Ом Тривикрамае Намага — Он одерживает победу над тремя гунами.
39. Ом Трилокатхмане Намага — Аتما трех Миров.
40. Ом Пуньячаритхра Кииртаная Намага — Тот, Кто знаменит благодаря Своей безупречной репутации.
41. Ом Трилокараншаная Намага — Защитник трех Миров.
42. Ом Дханвине Намага — Тот, Кто обладает всеми богатствами.
43. Ом Дандакаранья Картая Намага — Тот, у Кого сильные руки.
44. Ом Ахальяшапаш Амания Намага — Тот, Кто освободил Ахалайу от проклятий.
45. Ом Питрубхактая Намага — Он предан Своим родителям.
46. Ом Варапрадая Намага — Даритель милостей.
47. Ом Джитендрия Намага — Покоритель чувств.
48. Ом Джитакродхая Намага — Тот, Кто покорил Гнев.
49. Ом Джитамитрая Намага — Тот, кто склоняет на свою сторону Своих друзей.

50. Ом Джагадгураве Намага — Гордость Мира.
51. Ом Рикшаванара Сангатине Намага — Тот, Кто составил из Ванавов (обезьян) Свою армию.
52. Ом Читракуута Самашрея Намага — Тот, Кто живет в Читракуте.
53. Ом Джаянтатранаварадая Намага
54. Ом Сумиграпутрасевитая Намага — Тот, с Которым плечом к плечу стоит сын Сумитры (Лакшмана).
55. Ом Сарвадевадхидея Намага — Тот, Кто является выдающимся среди Девас.
56. Ом Мритаванарасангиваная Намага — Даритель жизни мертвым Ванавам.
57. Ом Маямариичахантре Намага — Разрушитель майи Маричи (ракшаса).
58. Ом Махадевая Намага — Величайший среди Девас.
59. Ом Махабхуджая Намага — Тот, у Кого большие руки.
60. Ом Сарвадева Стутая Намага — Восхваленный всеми Девас.
61. Ом Саумья Намага — Тот, Кто мягок.
62. Ом Брахманья Намага — Реализованный.
63. Ом Мунисамстутая Намага — Тот, Кто восхвален всеми Святыми.
64. Ом Махайогине Намага — Махайог.
65. Ом Маходарая Намага — С большим животом.
66. Ом Сугриверсита Раджьядая Намага — Тот, Кто вернул Сугриве царство.
67. Ом Сарвапуньядхика Бхалая Намага — Даритель почестей за добрые дела.
68. Ом Смрита Сарва Гана Саная Намага — Ганы медитируют на Него.
69. Ом Аади Пурушая Намага — Первоначальный.
70. Ом Парам Пурушая Намага — Высочайший Человек.
71. Ом Маха Пурушая Намага — Величайший среди людей.
72. Ом Пуньяодая Намага — Даритель почестей за добрые дела.
73. Ом Дхая Сарая Намага — Он король.
74. Ом Пурана Пурушотхамая Намага — Величайший из легендарных героев.
75. Ом Смитавикрамая Намага — Тот, Кто говорит с улыбающимся лицом.
76. Ом Митабхашине Намага — Говорящий сладко, нежно.
77. Ом Пуурвабхашине Намага — Первый оратор.
78. Ом Рагхавая Намага — Из рода Рагхава.

79. Ом Ананда Гуна Гамбхирая Намага — Украшенный качеством радости.
80. Ом Дииродатха Гунотхамая Намага — Тот, Чье качество храбрость.
81. Ом Майямарушичаритхрая Намага — Тот, Чей характер полон человеческой Майи.
82. Ом Махадевадхи Пууджитая Намага — Тот, Кому поклоняются прежде Шивы.
83. Ом Сетхукритхая Намага — Тот, Кто построил мост над морем.
84. Ом Джитаварашае Намага — Даритель Победы.
85. Ом Сарвадхииртхамая Намага — Тот, Кто содержит в Себе всю храбрость.
86. Ом Харае Намага — Тот, Кто Сам есть Хари.
87. Ом Шьямангая Намага — Тот, Кто имеет темное тело.
88. Ом Сундарая Намага — Красивый.
89. Ом Суурая Намага — Храбрый и отважный.
90. Ом Пиитха Васасе Намага — Тот, Кто достиг высочайшего места.
91. Ом Дханурдхарая Намага — Тот, Кто носит лук.
92. Ом Сарваяджадхипая Намага.
93. Ом Яджване Намага.
94. Ом Джарамаранаварджитая Намага — Он вне рождения и смерти.
95. Ом Вибишана Пратиштхатре Намага — Тот, Кто сделал Вибишану (Брата Раваны) королем.
96. Ом Сарва Гуна Варджитая Намага — Вне всех гун.
97. Ом Параматмане Намага — Верховный Атма.
98. Ом Парабрахмане Намага — Верховный дух.
99. Ом Сатчитананда Виграхая Намага — Даритель состояния Сатчитананда.
100. Ом Парасмаи Джйотише Намага — Тот, Кто есть блеск Парасы (камня, который превращает все в золото).
101. Ом Парасмаи Дхамне Намага — Тот, Кто обладает Парасой.
102. Ом Паракашая Намага — Тот, Кто есть сама высота.
103. Ом Паратпарая Намага.
104. Ом Парешая Намага.
105. Ом Парагая Намага — Мудрый.
106. Ом Парая Намага.
107. Ом Сарвадеватмакая Намага — Тот, Кто един со всеми Девас.
108. Ом Парасмаи Намага — Тот, Чье прикосновение превращает все в золото.

3.9. ШРИ РАДХА-КРИПА-КАТАКША СТАВА РАДЖА

(Луч милостивого взгляда Шри Радхики)

1. *munIndra-vRnda-vandite tri-loka-Woka-hArinI
prasanna-vaktra-paGkaje niku Yja-bhU vilAsinI
vrajendra-bhAnu-nandinI vrajendra-sUnu-saGgate
kadA kariSyasIha mAM kRpA-kaTAkSa bhAjanaM*

О Та, которой поклоняются все мудрецы! Ты спасаешь три мира от материальных страданий! Твое лицо сияет и цветет, подобно цветку лотоса! О суть наслаждения роц Вриндавана, о Та, кто наслаждается любовными забавами в уединенных лесных беседках! О прекрасная дочь Вришабхану, лучшего из Царей! О спутница сына царя Враджи! Когда же Ты прольешь на меня случайный луч Своего взгляда, исполненного милости и сочувствия?!

2. *AWoka-vRkSa-vallari-vitAna-maN Dapa-sthite
pravAla-vala-pallava-prabhArunAGghri-komale
varAbhaya-sphurat-kare prabhUta-saMpad Alaye
kadA kariSyasIha mAM kRpA-kaTAkSa bhAjanaM*

Ты любишь проводить время в беседке, сплетенной из цветущих стеблей дерева Ашоки. Твои мягкие нежные стопы отливают красноватым коралловым оттенком только что распустившихся цветов в лучах восходящего солнца. Мановение Твоей руки дарует полное бесстрашие! Оместилище всей удачи, красоты и великолепия! Когда же Ты прольешь на меня случайный луч Своего взгляда, исполненного милости и сочувствия?!

3. *anaGga-raGga-maGgala prasaGga-bhaGgura-bhrUvaM
savibhramam-sasaMbhramaM dRganta-vana-patanaiH
nirantara-vaWi kRta-pratIta-nanda-nandane
kadA kariSyasIha mAM kRpA-kaTAkSa bhAjanaM*

На сцене любви разгорается благословенная битва: изогнув лук Своих бровей, Ты пускаешь любовные стрелы украдчивых взглядов, вновь и вновь пленяя сына Нанды! Он теряется и вскоре совсем запутывается в лесу Твоих взглядов. Навеки подчиняясь Тебе, Нанда-нанда сдается на Твою милость! Когда же, о Радхика, Ты бросишь на меня случайный луч Своего взгляда, исполненного милости и сочувствия?!

4. *taDit-suvarNa-campaka-pradIpta-gaura-vigrahe
mukha-prabhA-parasta-koTi-Waradendu-maN Dale
vicitra-citra-sancarac-cakora-WAva-locane
kadA kariSyasIha mAM kRpA-kaTAkSa bhAjanaM*

О Та, в Чьем облике слились вместе блеск золота, красота цветка чампака и сверкание молнии! А сияние Твоего лица затмевает миллионы полных осенних лун! О Твои глаза! Они подобны молодым непоседливым птицам чакора. Твои глаза вновь и вновь меняются, каждую секунду становясь все прекрасней! Когда же, о Радхика, Ты бросишь на меня случайный луч Своего взгляда, исполненного милости и сочувствия?!

*5. madanmadati-yauvane pramoda-manA-maNDite
priyAnurAga-raYjite kala-vilAsa paNDite
ananya-dhanya-kuYja-rAjaya-kAma-keli-kovide
kadA kariSyasIha mAM kRpA-kaTAkSa bhAjanaM*

О безумие молодости! Оно пьянит Тебя. Украшенная блаженным гневом ревности, Ты утопаешь в любви Своего Возлюбленного! Ты — настоящий ученый в мире нежных любовных игр! Никто, кроме Тебя, не может так совершенно подготовить все необходимое для самых сладких игр во Вселенной! И потому Ты — сокровище рощ Вриндавана! Когда же, о Радхика, Ты бросишь на меня случайный луч Своего взгляда, исполненного милости и сочувствия?!

*6. aWeSa-hava-bhAva-dhIra-hIra-hAra-bhUSite
prabhUta-Watakumbha-kumbha-kumbhi kambha-sustani
praSaSta-maNDa-hAsya-cUrNa-pUrNa-saukha-sAgare
kadA kariSyasIha mAM kRpA-kaTAkSa bhAjanaM*

Тебя украшает алмазное ожерелье глубокого очарования. Оно состоит не из цветов или камней, а из любовных переживаний и экстатических настроений. Грудь Твоя, словно золотые кувшины и округлости на голове слона. Твоя улыбка дарует океан счастья, заполненный не водой, а мягкой драгоценной пылью! Когда же, о Радхика, Ты бросишь на меня случайный луч Своего взгляда, исполненного милости и сочувствия?!

*7. mRnala-vAla-vallarI-taraGga-raGga-dor-late
latAgra-lAsya-lola-nIla-locanAvalokane
lalal-lulan-mIlan-manojYa-mugdha-mohanAWrite
kadA kariSyasIha mAM kRpA-kaTAkSa bhAjanaM*

Плавные движения Твоих рук напоминают стебельки лотосов, что волнуются в токе реки, красиво изгибаясь, послушные колебаниям воды. Взгляд Твоих темных, синих, глаз то здесь, то там, словно танец лианы на верхушке дерева. Твои сладкие манеры и игривые движения сводят с ума Самого Мадан-мохана! Что ему остается делать? Встретив Тебя, Он ищет прибежища в Твоей красоте! Неужели, о Радхика, Ты никогда не бросишь на меня луч Своего взгляда, исполненного милости и сочувствия?!

8. *suvarNa-mAlIkAYcIta tri-rekha-kambu-kaNThage
tri-sUtra-maGgali-guNa-tri-ratna-dIpti-dIdhite
salola-nIla-kuntala-prasUna-guccha-gumphite
kadA kariSyasIha mAM kRpA-kaTAKSa bhAjanaM*

На Твоей, отмеченной тремя линиями и напоминающей раковину, шее красуется золотое ожерелье. Три особо благоприятных нити покоятся на Твоей шее, украшенные тремя видами драгоценных камней; и эти камни излучают неземное сияние. Когда Ты идешь, Твои пышные иссиня-черные волосы качаются из стороны в сторону, а вплетенные в локоны Твоих волос лесные цветы качаются вместе с ними. Когда же, о Радхика, Ты бросишь на меня случайный луч Своего взгляда, исполненного милости и сочувствия?!

9. *nitamba-bimba-lambamana puSpa-mekhalA-guNe
praSaSta-ratna-kiGkiNI kalApa-mAdhya-manjule
karIndra-WuNDA-daNDikA-vAroha-saubhagoruke
kadA kariSyasIha mAM kRpA-kaTAKSa bhAjanaM*

Твои округлые бедра сзади покрываются цветами, что ниспадают с ремешка из лесных цветов. Твой удивительно тонкий стан обвивает пояс со сверкающими драгоценными колокольчиками. Они нежно звенят при каждом Твоем шаге. Твои бедра красотой формы далеко превосходят хобот царя слонов, а отточенностью и чистотой линий — его бивни. Когда же, о Радхика, Ты бросишь на меня случайный луч Своего взгляда, исполненного милости и сочувствия?!

10. *aneka-mantra-nAdo-manju-nUpura-rava-skhalat-
samAja-rAja-haMsa-vaMWa-nikvaNati-gaurave
vilola-hema-vallarI-vidambi-cAru-cankrame
kadA kariSyasIha mAM kRpA-kaTAKSa bhAjanaM*

Ты идешь, и словно ведические гимны звучат повсюду! Но это лишь перезвон Твоих браслетов... Собрание царских лебедей прекращают свое курлыканье, посрамленные звоном Твоих ножных колокольчиков! Поистине, Твоя походка словно волнение зарослей золотого бамбука! Когда же, о Радхика, Ты бросишь на меня случайный луч Своего взгляда, исполненного милости и сочувствия?!

11. *ananta-koTi-viSNu-loka-namra-padmajArcite
himadrijA-pulomajA-virincijA-vara-prade
apara-siddhi-vRddhi-digdha-sat-pAdAGguli-nakhe
kadA kariSyasIha mAM kRpA-kaTAKSa bhAjanaM*

Бесчисленные жители духовных планет склоняются перед Тобой! И Брахма, господин материальной вселенной, поклоняется Тебе!

О лучшая из богинь! Ты благословляешь и Парвати, и Шачи, и Сарасвати. Даже один-единственный ноготок на мизинце Твоей ноги может даровать безграничное могущество и все мистические совершенства! Когда же, о Радхика, Ты бросишь на меня случайный луч Своего взгляда, исполненного милости и сочувствия?!

*12. makheWvarI kriyeWvarI svadheWvarI sureWvarI
triveda-bharatIWvarI pramANa-WasaneWvarI
rAmeWvarI kSameWvarI pramoda-kAnaneWvarI
vrajeWvarI vrajAdhipe WrI-rAdhike namo 'stu te*

О Владычица всех жертвоприношений! О Повелительница всей деятельности! О Госпожа всех мантр и всех полубогов! О Повелительница Трех Вед! Госпожа всего знания! О Царица всего прекрасного! О самая терпеливая! О Царица леса наслаждений! Госпожа Враджа! Повелительница Враджа! Шри Радхика! Мои поклоны Тебе!

*13. iti mAmadbhutaM stavam niSAmya-bhAnu-nandinI
karotu santataM jAnaM kRpA-kaTAkSa bhAjanam
bhavet tadAnva sancita trirUpa-karma-naWanam
bhavet tadAvrajendra-sUnu-maNDala-praveWanaM*

О прекрасная дочь царя Вришабхану! Пожалуйста, прими эту молитву! И пусть всегда хотя бы небольшой лучик Твоего лучезарного взгляда будет обращен на меня! Пожалуйста, уничтожь все три вида моей кармы и позволь войти в ближайшее окружение Шри Кришны, царя Враджа!

3.10. 108 ИМЕН ШРИ ВИШНУ

1. Кешевая Намаха — Имеющий волосы, как у льва.
2. Нараяная Намаха — Убежище людей.
3. Махадевая Намаха — Подобный меду родник.
4. Говиндая Намаха — Бог коров.
5. Вишнуве Намаха — Всепроникающий.
6. Мадхусуданая Намаха — Убийца Мадху.
7. Тривикрамая Намаха — Кто измерил мир тремя шагами.
8. Ваманая Намаха — Воплошавшийся в виде карлика.
9. Шридхарая Намаха — Носящий Шримата на своей груди.
10. Хришекешая Намаха — Управляющий чувствами.
11. Падманабхая Намаха — В его Набхи причина всех миров.
12. Дамодарая Намаха — Достижимый посредством Дисциплины.

13. Санкаршаная Намаха — Тянущий все вместе.
14. Васудеявая Намаха — Повелитель Васу, или сын Васудевы.
15. Прадьюмая Намаха — Бесконечное, просвещенное богатство.
16. Анируддхая Намаха — Никогда не встречающий препятствий.
17. Пурушоттамая Намаха — Высочайший среди Пурушей.
18. Адхокшадая Намаха — Известный благодаря обращению
внутри.
19. Нарасимхая Намаха — Воплотившийся как человек-лев.
20. Упендрая Намаха — Выше Индры.
21. Ачьютая Намаха — Неизменный.
22. Джанарданая Намаха — Угнетатель зла, спаситель.
23. Харае Намаха — Устранитель.
24. Кришная Намаха — Черный.
25. Вишнавe Намаха — Его великолепие проникает через небес-
ный свод.
26. Пешалае Намаха — Очаровывающий Своим даршаном, речью,
действием и умом.
27. Пушкаракшая Намаха — Его глаза подобны лотосам.
28. Харайе Намаха — Хозящий желтые одежды, или ликвидирую-
щий сансару.
29. Чакрине Намаха — Мастер диска, Сударшана-чакры.
30. Нандакине Намаха — Держащий меч, под названием Нандака.
31. Шарнгадханвина Намаха — Имеющий лук под названием
Шарнга.
32. Шанкхабхрите Намаха — Носящий раковину под названием
Панчаджанья.
33. Гададхарая Намаха — Носящий дубину под названием Каумодаки.
34. Винамалине Намаха — Носящий гирлянду под названием Вад-
жаянти.
35. Кувалешая Намаха — Лежащий на животе Шри Ганеши.
36. Гарудадхваджая Намаха — его флаг носит эмблему Гаруды.
37. Лакшмивате Намаха — Шри Лакшми живет на его груди.
38. Бхагавате Намаха — Он знает начало и конец всех существ.
39. Вайкунтхапатае Намаха — Бог Вайкунтхи.
40. Дхармагупе Намаха — Он охраняет Дхарму.
41. Дхармадхьякшая Намаха — Он председательствует над Дхармой.
42. Ниянтая Намаха — Он укрепляет мужчин в их соответствующих
функциях.
43. Наикаджая Намаха — Рожденный для предохранения Дхармы.
44. Свастине Намаха — Его природа — благоприятствование.

45. Сакшине Намаха — Свидетель.
46. Сатья Намаха — Истина.
47. Дхаранидхарая Намаха — Опора Земли.
48. Вьявастханая Намаха — Все основано на Нем.
49. Сарвадаршине Намаха — Он видит и знает, что сделано всеми существами.
50. Сарвагья Намаха — Он есть Все и он Знающий.
51. Гханая Намаха — Он непроницаемый.
52. Нахушая Намаха — Он связывает все творения с энергией Майя.
53. Махамая Намаха — Верховный Творец иллюзий.
54. Адхокшаджая Намаха — Знание о нем приходит лишь, когда внимание обращается внутрь.
55. Ягьяпатае Намаха — Дающий защиту, наслаждение и Бог всех жертв.
56. Вегаван Намаха — Наделяющий высокой скоростью.
57. Сахишнуве Намаха — Он рождает двойственность холодного и горячего и т.д. (Ида и Пингала).
58. Лакшаная Намаха — Занимая Свое место на Саттва-Гуне, он защищает Три Мира.
59. Дханешварая Намаха — Бог богатства и изобилия.
60. Хираньянабхая Намаха — Он, чей пупок благоприятен, подобно золоту.
61. Шарирабхрите Намаха — Питательность и пища.
62. Аннам Намаха — Он заставляет все существа есть.
63. Мукундая Намаха — Тот, кто дарует освобождение.
64. Агранине Намаха — Он ведет искателей спасения к самой главной обители.
65. Амогхая Намаха — Он благословляет Своих поклонников.
66. Варадая Намаха — Он дарует желаемые милости.
67. Шубхекшаная Намаха — Разрубающий все узлы.
68. Сатамгатае Намаха — Убежище искателей.
69. Сукхадая Намаха — Он наделяет праведных людей счастьем.
70. Ватсалая Намаха — Ученики лелеют его.
71. Вирахая Намаха — Он разрушает все стили жизни Кали-юги.
72. Прабхаве Намаха — Искусный в действии.
73. Амарапрабхаве Намаха — Бог бессмертных.
74. Сурешая Намаха — Бог деват.
75. Пурандарая Намаха — Он разрушает большие города врагов деват.
76. Самитимджая Намаха — Победоносный в войне.
77. Амитавикрамая Намаха — Громадной доблести.

78. Шатрукхная Намаха — Он убивает врагов деват.
79. Бхимая Намаха — Все трепещет перед ним.
80. Сураджанешварая Намаха — Превосходящий доблестью всех врагов.
81. Сампрарданая Намаха — Он наказывает и мучает тех, кто делает зло.
82. Бхаваная Намаха — Дающий плоды действия.
83. Кшетрагня Намаха — Знаток поля боя.
84. Сарвайогавинистрая Намаха — Бог свободный от всех привязанностей.
85. Йогешварая Намаха — Свободный от привязанностей Бог Йогов.
86. Чалая Намаха — Он движется в форме ветра.
87. Вайуваханая Намаха — Он заставляет ветер дуть, или ветер является его колесницей.
88. Дживаная Намаха — В форме дыхания жизни.
89. Самбхавая Намаха — Проявляющийся посредством Его собственной воли.
90. Самватсарая Намаха — Находящийся в форме времени.
91. Вардханая Намаха — Он, кто делает вещи, чтобы развиваться.
92. Экая Намаха — Он единственный.
93. Наикая Намаха — Он не только единственный, так как Он имеет много форм.
94. Васаве Намаха — Все существа пребывают в нем.
95. Ишаная Намаха — Управляющий всем.
96. Локадхьякшая Намаха — Главный надзирающий свидетель во всех мирах.
97. Трилокешая Намаха — Бог трех миров.
98. Джагатсвамине Намаха — Властелин Вселенной.
99. Югавартая Намаха — Он, кто делает Юги вращающимися.
100. Вистарая Намаха — Он, в ком все миры расширяются.
101. Вишварупая Намаха — Форма тотальности.
102. Анантарупая Намаха — Бесконечны его формы, или форма бесконечности.
103. Авишиштая Намаха — Проникающий внутрь Правитель всех.
104. Махарддхае Намаха — Чья слава величайшая.
105. Парьявастхитая Намаха — Он охватывает Вселенную, проникая везде.
106. Стхавиштхитая Намаха — Он находится в великой форме вирата.
107. Махавишнаве Намаха — Он, кто проявил свою развившуюся форму в качестве Бога Иисуса Христа.
108. Калькине Намаха — Безупречный Всадник самых последних дней.

3.11. ГИМН БУДДЕ — АВАТАРУ ВИШНУ

Мантры Гуру

Ом А Хум Гуру Сарва Хри (аспект Самантабхадри)

Хри Гуру Падма Ваджра Ах

Ом А Хум Ваджра Гуру Пема (падма) *Сиддхи Хум* (Падмасамбхава)

Мантра Алмазного Ума

Ом Бенза Сато Хунг

Мантра Авалокитешвары

Ом Мани Падме Хум

Мантра Калачакры

Ом Ханг Ча Ма Ла Ва Ре Йа Сваха (общая)

Бхаваны: философия метафизики, мистика религий, понятие сущности времени, пространства и материи, осознание всех форм проявления времени

Мантры чакр для формирования Яб-Юма Калачакры:

Ям-Рам (красная пирамида и свастики), Вам (белый серп), Лам (желтый куб), Хум (вишвавалджра, две скрещенные ваджры), Мам (гора Меру), Кшам (лотос), Хам (лунный диск), Ом.

Мантра стадии зарождения:

Ом Сувишуддха Дхармадхату Свабхавиатмако Хам

Мантры 5 Дхьяни Будд

Ом Акшобья Сваха

Ом Ратнасамбава Трам

Ом Шри Амидеви Хри (Ом А-ми-та-ба-е)

Ом Вайрочаная Ом

Ом Хум Амогхасиддхи Хум

Мантра Белой Тары

Ом Таре Тутаре Туре Сваха

Мантра Будды Майтрейи

Ом А Хум Ваджра Маха Майтрейя Махасиддхи Сваха

Мантра 4 Дакинй Ваджраварахи

Ха Ри Ни Са

Бхаваны: алмазная свинья, преобразования невежества и неаккуратности в чистое виденье, еда как постижение Будды, практика чод — тело едят демоны, освобождение от жадности через жадность к Дхарме, к Алмазному уму, движение вверх независимо от катастроф.

Мантра Праджняпарамиты

Ом Gate Gate Пара Gate

Пара Сам Gate Бодхи Сва Ха

Бхавана: логика, просветление в речи, фиксация памяти, таковость Будды, татхагата, поворот колеса Дхармы, достижение просветления через познание.

Ты — тот, кто постиг свой ум; ты — тот, кто постиг природу в уме, Бога в уме, человека в уме, и то что за пределами ума;

Твое тело света Самбхогакайя излучает 5 форм видимых и 2 невидимых, твое Тело Ратнасамбава — это желтый куб в красном океане света;

Твое тело Акшобья — это белый серп в оранжевом океане света;

Твое тело Амитаба — это красный треугольник в желтом океане света;

Твое тело Амогосиддхи — это зеленая звезда в зеленом океане света;

Твое тело Вайрочана — это синий шар в голубом океане света;

Твое тело Ваджрасаттва — это алмазный свет Лингама;

Твое тело Ади-Будда не имеет света.

Ты рождаешься из пустоты и в нее уходишь, в момент обнаружения себя ты познаешь свой свет и потом исчезаешь в свете

Твое тело сиддхи — это проявление Бога в мире как истечения света.

Оно состоит из:

- Божественного лотоса, на котором ты сидишь в нашей макушке и в копчике, твое тело превращается в лотос света;

- Божественные глаза все видят как чистый свет и все просветляют — это любящие глаза Авалокитешвары;

- Божественные уши все слышат как звук Дхармы, как А и Я, первую и последнюю букву;

- Божественный язык все говорит и все пробует на вкус через речь;

- Божественные руки превращаются в крылья, они не ищут золота, они им являются;

- Божественные ноги превращаются в Кармапу, в просветленную деятельность,

- Божественное сердце становится полем сострадания.

Твое тело закона — это ум в пустоте, Дхармакайя, Ты есть закон истины, Ты есть закон силы, Ты есть закон любви, Ты есть закон жизни, Ты есть закон блаженства, Ты есть закон мудрости, Ты есть закон свободы, Вокруг тебя летают дакини.

Ты есть Бык с Малой Колесницей Дхармы, ты тореадор, убивающий быка, ты монах Дзен с 11-ю коанами под деревом Боддхи в одиночной медитации, ты приносишь Быка в жертву.

Ты есть Великая колесница Льва, твой львиный рык провозглашает Дхарму во всех 3-х мирах, ты разрываешь свое желание на части своей верой, любовью, состраданием и беспристрастием, ты неизмерим в 4-х измерениях.

Ты есть Орел в колеснице Мантры, ты переносишь слово, как Гаруда, как истину изумруда, ты — сияние Истины, ее тайны, ее безумного тока сквозь сердце.

Ты есть Водолей, Алмазного сияния Держатель, из своего Алмазного сосуда ты изливаешь Амриту, ты даруешь свое высшее блаженство нерушимой мудрости.

Ты есть Конь с крыльями, ты есть Калки, Апокалипсис Тантрического секса, вечная заря, ты — достижение недостижимого, ты — Просветление в этот момент, ты — Майя, Три Я, ты — Даттагрейя, Ты — Шива, Вишну и Брахма, ты — Хаягрива, ты — огонь, которому нужно все выше и выше вверх, ты — Кундалини ума, ты — Сфинкс: крылья орла, сердце льва, ноги быка и свет человека.

Ты есть Будда Кошка, ты — вечный Младенец Будда Крошка, ты пьешь красную кровь из лона Ваджрайогини, ты пьешь красное молоко, и ты закутан в черную ткань, ты — ток Просветления, моя мантра: *мяу кисс Будда исс*.

Ты есть 24 Кармапа, ты стираешь лицо 23-х Кармап, Ты — наивысший Кармапа, потому что ты лишаешь кармы самих Будд, ты лишаешь их последнего оплота и даруешь им Махапаранирвану.

Ты есть Хеваджра, Шива Аджна, Шива Важный, мантра «Ом Намах Шивайя», ты есть Будда-Шива, разрушитель своего Просветления, в своей пустоте ты делаешь нечто важным.

Ты есть Херука — алмазный скипетр мудрости, Друкпа Кюнле, он ловит на свой крюк Просветления живых существ, твоя рука становится членом.

Ты есть Ваджракилая — нож духа, разрезающий материю, ты есть Ваджрадхара, алмаз Дхармы, наивысшая концентрация, ты — красная Кундалини Дхармы, твой нож оставляет кровь, ты так тверд в Истине, как нож духа, тебя ничто не сламает, тебя пронзает нож.

Ты есть 10-я эманация Падмасамбхавы, ты — последний Лотос Падмы — Камала, ты даруешь амриту Мандаравы — Мандалы, ты едешь на 4-х Слонах, ты поешь, как Сарасвати, песнь Просветления.

Ты есть Аволокитешвара с 11-ю головами, ты — Татха Гата, ты — Хат-ха Ратна, Ты — Тот Храм Бога, над головой ввысь стрела, ты — Сугата, ты — Маха, ты — гранатовый восход, ты — Пара, ты — параллельность, ты — Парвати, Ты — ПараБрахман, ты — ПарамаШива, ты — Махавишну, ты — Параллельный Будда, нераспятый.

3.12. ГИМН ГОСПОДУ ХАНУМАНУ

*Ом Анджанейяя Видмахе
Вайюпутрайя Дхимахи
Танно Хануман Прачодаят
Ом Хам Ханумате Намах*

*Ом Намо Бхагвате Аджанейяя Махабалая Сваха
Ом Айм Шрим Храм Хрим Хрум Хишром Хишрем Хишаух Хум Пхат
Ом Хум Ханумате Рудратамакайя Хум Пхат*

О благодетель истины, о высшая преданность Дхарме, о безупречная добродетель, чистое пылкое сердце, не знающее поражений, тот, кто «дыхание самого Рамы», побеждающий своей силой самого Сатурна, ибо и под ударами судьбы ты остаешься преданным любви, истине и свободе.

Я кланяюсь сыну бога ветра, Вайю, управляющим 49-ю Марутами, твоя мать Анджани, и мы называем тебя Анджанея, она вобрала семя Шивы, но ты — любимый преданный Шри Рама — Аватара Вишну, я кланяюсь на одном колене предводителю обезьян, вместилищу всех добродетелей, первейшему из мудрых, огню, призванному поглотить расу демонов, обладателя тела, которое сияет подобно горе золота, и обители неизмеримой силы. АУМ.

Хануман — это высшая человечность и божественная доброта в облике обезьяны. Рама, свет истины и справедливости, дал ему свободу в этом мире, ибо он знает, что сердце его чисто. Он знает Раму как Дхарму, а Рама знает его как чистую отдачу сердца. Хануман может вломиться куда угодно и вырваться откуда угодно. Его нельзя остановить, как нельзя остановить вольный ветер в полете. Хануман может заметить тирана, он смотрит не на слова, а на поступки, и он пойдет и вырвет ему бороду. Никакая маскировка и пустые слова не могут ввести в за-

блуждение дикое животное, он всегда действует справедливо и пронизательно. Хануман возьмет вашу печальную мелодию и с ее помощью создаст веселый танец. Сильна его охрана Сына Ветра, он спасает вас от огня и боли. АУМ.

Хануман — это энергия обезьяны, ум и сердце в единой связке, он — божество в форме человеко-обезьяны. Никто не может сравниться с ним в прыжках и в полетах. Он смелый и добрый, он излучает свет, он друг кротких, он сильный и умный, он знает все о времени и месте, он — покровитель милосердных. Необходимо напоминать Хануману о его собственной силе и способностях, так как он о себе никогда не думает.

О прекрасный Хануман, ты — хулиган, ты — маленький ребенок, который шалит и балуется, но родители этим довольны, ты — красный перец, ты — источник острого смеха, твой секс — это смех, ты смеешься над сексом, тебе от него шекотно, ты — насмешка над грехом, над судьбой, ты — хранитель романов любви, ты высмеиваешь пороки.

О всемогущий Хануман, ты пребываешь в безмолвии, ты постоянно улыбаешься, ты спокоен, ты молчаливо делаешь то, что нужно, без просьб и напоминаний. Сын бога-ветра, ты силен, как твой отец, и ты есть вместилище ума, благоразумия и духовной мудрости. Есть ли что-то, чего бы ты не мог сделать для своего любимого Рамы? Ты можешь все в силу своей любви.

Хануману достаточно услышать одно слово, и Он все понимает, он вырастает до размеров горы; его тело сияет подобно золоту, оно полно блеска и великолепия, он еще один царь гор, он их носит на своих руках. Но Ты принимаешь также крошечную форму, чтобы предстать перед Ситой, а затем ты стал огромным и устрашающим, чтобы сжечь Ланку. В унижении ты возвеличиваешься, и в гордости ты уменьшаешься, в тебе радость твое служение. АУМ.

Существо в облике обезьяны показывает свою истинную форму, грандиозную и сияющую, подобно золотой горе, устрашающую в битве, обладающую великой мощью и исполненную доблести. И если Шива становится Лингамом, то Хануман превращается в непоколебимую гору, в железную рубашку, он неуязвим, его невозможно победить, ибо за ним дух справедливости и любовь Рамы и Ситы. АУМ.

Хануман есть победитель Ланки, там он проявил свои сиддхи, он построил мост, своим хвостом он спалил город, в одной руке он нес гору, он летал по небесам, он спас любовь Рамы. Он вошел в рошу правителя Ланки Раваны и начал лакомиться плодами и ломать деревья. Позже он сказал Раване: «Я ел плоды, так как был голоден, и я ломал ветви, как это по обыкновению делают обезьяны». Равана засмеялся и

произнес саркастическим тоном: «В этой обезьяне мы нашли мудрейшего Гуру!» Асуры учатся у Ханумана унижать свое эго, преданности, сидхам, ловкости и остроте ума. АУМ.

Его жажда любви неутолима, его любовь необычайна, он не навязывает ее, он любит молча, но это так заметно, что все сияет добротой и радостью, он любит Раму и Ситу, он любит не женщину, а сам любовный союз, он охраняет духовную любовь, он есть дух самой любви, и, будучи воздухом, он не является непостоянным, его преданность неизменна, чистый дух. АУМ.

Сита, Мать Вселенной, охвачена желанием кормить Ханумана в силу своей глубочайшей любви к нему. Хануман ест молоко и сладости. А она продолжает готовить пищу и предлагать ему. Он продолжает есть — пока кладовая не пуста. Тогда Сита одалживает продуктов и снова готовит. А Хануман все повторяет: «Еще, Ма, еще!» Наконец, свекровь Ситы, чтобы выручить ее, приносит подносы с готовой пищей. Сита подносит еду Хануману, но тот отказывается есть. Обладая силой различения, он видит разницу и говорит: «Нет, Ма, это приготовлено не твоими руками». О ты, Хануман, способен наполниться праной, силой, ты всевмещающий, ты — всеприятие, твоя любовь позволяет принять много силы. АУМ.

Твои глаза, Хануман, наполняются слезами, когда ты вспоминаешь добродетели Господа. Ты всегда наслаждаешься нектаром историй о Господе. Твоим единственным желанием есть возможность оставаться преданным Рамы, это твое высшее богатство и счастье. Снова и снова Господь пытается возвысить тебя, однако ты так поглощен любовью, что твоя высота незаметна. Когда Рама спросил, чего ты желаешь, Божественный Анджанея ответил: «Надели меня безграничной преданностью, являющейся источником высшего блаженства». Да будет открыта всеми такая сила любви! АУМ.

О Божественный Хануман, все свои силы и заслуги ты приписываешь Гуру, ты — проводник его воли, Хануман говорит Раме: «Великая доблесть обезьяны состоит в том, чтобы прыгать с ветки на ветку. Я смог перепрыгнуть через океан, сжечь золотой город, убить демона и опустошить рошу. Все это благодаря твоей мощи; не моя заслуга в этом, мой Господь, а твоя». Хануман — это вдохновение ради Господа. АУМ.

Ты своими острыми когтями разрываешь грудь и на каждой косточке мелкими буквами пишешь: «Рама, Рама, Рама...», а в сердце твоём — Рама и Сита. Хануман, да возрадуются все те, кто пребывает под покровом твоей милости, и любая работа мира, какой бы трудной она ни была, становится легко выполнимой, когда ты есть в моем сердце. АУМ.

Ты, подобно буре, изгоняешь злых духов, и, подобно свету, ты несешь отвагу. И когда нас бьет судьба, мы обращаемся к тебе, о сладчайший, нас спасает преданность, верность и пронизательность. Нам, тонущим в океане отчаяния и одиночества, ты, дорогой Хануман, являешься, как истинный корабль спасения. Один твой взгляд, о дорогой Хануман, освобождает меня от всех грехов. АУМ.

Ты считаешь Раму как своего Гуру, как Царя Истины, как Друга, как свою любовь Сердца, а Ситу — как лотос этой любви, просеивающей злые зерна в сердце. Хануман преклоняет колени перед Рамой с истинным благоговением. Пока люди будут говорить о тебе, ты будешь жить на Земле. Никто не может сравниться с тобой. Твое сердце истинно, твои руки сильны, в тебе столько энергии, что ты можешь исполнить все, что угодно. Я преклоняюсь перед тобой, потому что ты служишь моей любви, ты служишь верой и правдой, и ты совершаешь ради меня то, что сделать невозможно, и тебе за это воздастся. АУМ.

Хануман, ты и по сей день живешь высоко в сосновых лесах. Ты всегда будешь слышать, когда произносится имя Рамы, и ты будешь без конца слушать о своих старых приключениях и свои собственные правдивые истории.

Не переживай, что никто не слушает твой гимн. Тебя слушает всегда Хануман. Так что будь внимателен. Он здесь. АУМ.

3.13. ШРИ ХАНУМАНА ЧАЛИСА

Я склоняюсь к лотосным Стопам Божественного Гуру. Пыль его стоп будет очищать зеркало моего ума. Насладимся славой Шри Рамы, который дарует 4 дара — Дхарму, Артху, Каму и Мокшу

Осознавая ограничения мозга, я вспомнил сына бога Ветра. Я молю Ханумана даровать мне Силу, Мудрость и Знание и облегчить все мои страдания и загрязнения.

Приветствие Хануману, океану знания и добродетели, текущих от знания Верховного. Приветствие тебе, царь обезьян, Хануман, светильник 3-х миров.

Вестник Шри Рамы, неизмеримой силы Сын Анджани, тебя также называют сыном бога Ветра.

Могучий великий воин с конечностями, крепкими, как Ваджра. Устранитель злых склонностей ума и друг здравого смысла и мудрости.

О ты, золотоликий, наряженный, одевающий ушные кольца, с кудрявыми волосами.

Ты держишь булаву и флаг на своих плечах, на плече ты носишь священный шнур.

Ты — воплощенный сын Бога Шивы. Ты — сын Кесари. О полный доблести и великолепия, тебе огромное поклонение людей во всем мире.

Ты высоко ученый, добродетельный и сообразительный. Ты всегда стремишься выполнить работу Рамы.

Ты пируешь, слушая учение Бога, лелея в своем сердце Раму, Лакшману и Ситу.

Ты появился перед Ситой в крошечном виде, и, приняв колоссальные размеры, ты сжег город Ланку.

Приобретя громадную форму, чтобы уничтожить асуров, ты сослужил службу Богу Рамачандре.

Ты принес Сандживани и оживил Лакшмана. Шри Рама тебя тогда обнял в радости.

Рагхупати восхвалял тебя очень высоко: «Ты также дорог мне, — сказал он, — как Бхарата».

Шешнаг, змей с тысячью лицами, распевает гимны в хвалу Тебе, сказал Божественный супруг Лакшми, прижимая тебя к своему сердцу.

Пророки, как Сарака и Нарада, божества, как Брахма, Шарада и Шешанаг, Яма, Кубера и Дигпалы (стражи всех направлений) не в состоянии полностью воспеть тебе славу. Как может поэт дать соответствующее выражение твоему превосходству?

3.14. ГИМН АВАТАРЕ ВИШНУ — ДХАНВАНТАРЕ — МАХАСИДДХУ-ВРАЧЕВАТЕЛЮ

Ом Намо Бхагавате Дханвантарайе Амритакала Сахастайя Сарвамайя Винасайя Вишнавэ Сваха (врач Дханвантари — средство против болезней)

Аум Бхаскарайя Видмахе

Дивакарайя Дхимахи

Танно Сурья Прачодайят (настройка на здоровье Солнца)

Приветствие Дханвантари, который в своих четырех руках держит раковину, чакру, пиявку и сосуд с амритой; в чем сердце сияет тончайший чистый, благостный свет. Этот свет сияет вокруг твоей головы, а также вокруг лотосных глаз; который одной своей игрой разрушает все болезни, подобно лесному пожару. В образе Дханвантари Господь

Вишну мгновенно исцеляет вечно больных живых существ. Благодаря Тебе полубоги обрели долголетие и возносят Тебе хвалу.

О Господь Дханвантари, Ты появился из молочного океана в форме красивого мужчины крепкого сложения. Твои руки были длинными и крепкими, шея отмечена тремя складками, напоминала раковину, глаза были красноватыми, а цвет тела черноватым. Ты был молод и нес гирлянду цветов, тело разукрашено украшениями. Ты был одет в желтые шелковые одежды, в ушах были блестящие серьги из жемчуга, кончики волос были смазаны маслом. В руке Ты держал кувшин (калашу) с амритой. Люди Тебе начали поклоняться, а Ты стал принимать свою часть жертвоприношений. Тот, кто помнит твое имя, Дханвантари, может быть освобожден от всех болезней.

О Божественный учитель Аюрведы, Дханвантара, открой свой образ, силу и мудрость врачевания. Ты — обладатель посоха аскетов и сосуда с водой — камандалы. Ты есть сиддха-врачеватель, Ты повелеваешь энергией Богов в своем лечении, Ты превращаешься в формы Богов, чтобы излечить болезнь, Ты можешь вылечить любую болезнь, Ты заложил основы медицинских знаний. Войди в мое тело и сделай из меня совершенного врача. Будь над моей головой и излей на мое чело воду очищения и Божественную амриту.

Ты есть Ашвины, боги утренней и вечерней Зари, они всадники, лошади-боги, хироны, кентавры, близнецы, сыновья солнца и кобылицы, врачеватели богов, Ашвин лечит от старости и от болезней глаз. Ашвины знают, как отрезать голову и снова возродить тело. Они лечат эфирными маслами, их вдыхают ноздрями, они лечат светом Зари, светом чистоты, виденье богов они соединяют с обонянием.

О 17-й Аватара Вишну, Дханвантара, держащий чашу Амриты и змея, Ты даешь посвящение в **Аюрведу**, Ты учишь лечить болезни через работу с аурой, оджасом семени, с пробуждением Кундалини. Ты создаешь Лекарство, Эликсир, через создание Амриты, Ты наделяешь Сомой, Ты лечишь через энергию блаженства Богов, Ты лечишь все оболочки тела через излечение ананда-майя-коши. Ты создаешь Ауру человека на основе знаний Вед.

Ты — целитель Христос, Ты — медик Мухаммед, ты — совершенный медиум, медитатор, модель исцеляющего медиума Христа и Мухаммеда, Ты даешь поток божества, поток чистой энергии недостающего блаженства, связь с прямым источником для саморегуляции.

Ты — Алхимик Гермес, Ты — тот, кто дает нектар бессмертия, эликсир жизни, амброзию, Ты наделяешь серой, ртутью, свинцом, золотом, серебром, медью, оловом, любым химическим элементом.

Ты — Врачеватель Будда Вайрочана, Ты лечишь мудростью целостности, цельным видением причины, условий и следствия, Ты находишь причину болезней в уме, в чистом уме исчезают болезни, Ты садишь в позу Будды больного, и тело само приходит в норму от медитации ума

Ты есть Ганеша, Ты лечишь генетические, наследственные болезни, болезни вины и обвинений, запоры, Ты посвящаешь в уринотерапию, в терапию еды и массажа, Ты лечишь массажем.

Ты есть Бхайрава, Ты лечишь болезни глаз, зубов, яичек, болезни ужаса — СПИД и рак, простуду, лихорадку, Ты лечишь через шоковую терапию, через причинение боли, через решение сверхзадач тела.

Ты есть Шива, который лечит все болезни сексом Тантры, танцем Натараджа, временем Махакалы, Ты лечишь болезни кармические, гинекологию, поскольку знаешь, что такое оскопление, Ты лечишь через медитацию, аскезу и даосский секс.

Ты есть Кали, Ты лечишь болезни крови, поскольку Она постоянно ее пьет, порезы, мозговые и черепные травмы, болезни бесплодия, семени, лимфы, Кали — это богиня калек, Она калечит за грехи, но также и дает исцеление переломов.

Ты есть Дурга, Ты лечишь болезни желудка, печени, селезенки, всех внутренних органов в районе живота, Ты — покровитель профессии врачей, Дургой Ты лечишь недуги, недомогания, Ты превращаешь их в дуги, в силу, Дурга лечит все магией, магическим оружием.

Ты есть Лакшми, Ты лечишь болезни легких и сердца, гормональную, дыхательную и иммунную систему с помощью любви, Ты даруешь целительную любовь.

Ты есть Парвати, которая все лечит медитацией болезни ума — психические расстройства.

Ты есть Вишну, Ты спасаешь от демонов души, Ты лечишь Сударшана-чакрой, Ты наделяешь амритой, лекарством души, Ты — психотерапевт, Ты лечишь души с помощью психического воздействия.

Ты есть Шива-алхимик, Нилакантха, Ты пьешь яд Калакуту, Ты знаешь секрет нектара через яд. Ты все болезни лечишь хатха-йогой, Ты знаешь, какая поза может вылечить болезнь. Ты учишь брать нечистое, а отдавать только чистое.

Ты обладаешь мудростью Тары, пить яды змеи и лечить ядом змеи, горьким лекарством, которое станет блаженством исцеления.

Ты лечишь энергией Трипура-Сундари, заставляя поклоняться Богу и концентрацией на красивых, гармоничных образах.

Ты лечишь энергией Камалатмики, используя истечения камакалы самого тела, Ты лечишь уриной, спермой, говном, потом, желудочным соком, слюной, слезами, кровью.

Ты лечишь энергией Бхайрави, помешая человека в ады рая и в рай ада.

Ты лечишь энергией Багалмукхи, магической силой ритуала и алхимией переплавления дурного в божественное.

Ты лечишь энергией Матанги, силой мантр и заклинаний, мантра обладает сиддхами излечения.

Ты лечишь человека сном и гипнозом Бхуванешвари, лежащим положением, отдыхом, расслаблением, иллюзией мечты.

Ты лечишь человека энергией Дхумавати — смертью, пеплом, заставляя умереть и родиться заново.

Ты есть Сомой, Амритой, понятием о совершенном здоровье, о бессмертии, Ты даруешь открытие сома-чакры, амрита — это лунно-солнечный нектар, где энергии луны и солнца сливаются. Ты даешь энергию Луны в горло — чистота, а Солнце помещаешь в половых органах.

Ты есть терапевт — врач земли, Ты лечишь землей, соединяешь человека с изначальными вибрациями земли, соединяешь позвоночник с землей.

Ты есть Гиппократ, врач воды, Ты лечишь гипнозом, Ты познаешь причину болезни и лечишь через связь человека с магнитным полем Земли и Луны, Ты лечишь магнитным флюидом, Ты лечишь магнитной водой.

Ты есть Агни, Ты все болезни лечишь огненным ритуалом браминов, Ты — врач огня, Ты помещаешь тело в огонь.

Ты есть Сурья, Ты все болезни лечишь загаром солнца, солярием, растениями, насыщенными энергией Солнца.

Ты есть Вайю, Ты все болезни лечишь ребефингом, пранаямой, дыханием Брахмы, творца небес, Ты лечишь, насыщая тело пранами.

Ты есть Асклепий, греческий бог врачевания, Ты лечишь через сновидение, уединение в храме.

Ты есть хирург, Ты ведаешь ургией Хирона, Ты — разрезание тела и его соединение, Ты — Изиды, которая разрезала и собрала Озириса по кускам.

О сиддха Дханватара, славлю твой магический дар медицины и твою способность постигать истину Абсолюта через искусство врачевания. Оберегай мое тело, душу и дух от загрязнения. Ты знаешь наилучший метод лечения, Ты выбираешь силу Бога, призываешь его Шакти, и формируешь новое тело, Ты даруешь Божественное здоровье, благовослови меня своим светом мудрости и силой исцеления. АУМ.

3.15. ГИМН БОЖЕСТВЕННОМУ СВЕТУ ШРИ ГУРУ

*Ом Гурудевая Видмахе
Парабрахмане Дхимахе
Танно Гурух Прачодайят*

*Гуру Брахма Гуру Вишну Гуру Дева Махешвара Гуру Парабрахма Намо
Намах*

*Ом Намо Ваджра Гуру Намах
Ом Шри Гуру (Имя Гуру) Намах
Ом Гуру-дэва ... Намо*

Преклоняюсь перед тобой, величайший Шри Гуру, Святой Учитель, сжигающий своим светом мои грехи и заблуждения, даруй мне свою Любовь и укрепи мою преданность, сияние твое чисто и прекрасно, я открываю сердце навстречу тебе и преклоняю свою голову, чтобы Ты излил свою милость и благодать твоего Ясного Света. Ты являешься как Шри Гуру в мою Муладхару-чакру, ты — Гуру-Дэва в моем чреве, ты — Гуру-сиддха для моего живота, Ты — СадГуру для моего сердца, ты — Гуру-Натх для моего ума, ты — Ади-Гуру для моего учения, ты — ПарамаГуру для моего бытия. АУМ.

Склоняюсь к твоим лотосным стопам, о милостивый Гуру-Дэва, Божественный Учитель, прими мои восторженные молитвы и огненные мантры и соедини с сущностью своей Божественности; даруй, как и прежде, видение Богов и их присутствие в теле и в пространстве, излей блаженство твоего пребывания и позволь мне быть рядом с Тобой, принимать твою милость и Любовь в сердце, в уши, в глаза, принимать твой сладкий прасад и нектар твоего аромата. Благоговейно прошу узреть все твои Божественные формы и лики. Ты — строитель Божественных пространств. АУМ.

Славлю Тебя во всех мирах, сильнейший Гуру-сиддха, Совершенный учитель, Ты наделяешь других способностями и даруешь дары прозрений, Ты открываешь вира, героя и освещаешь мою гуру раджас, Ты — тот, кто познал 3 мира и неразделен с сущностью Богов и просветленных мастеров, покорно прошу, даруй мне свою силу и знание для достижения освобождения всех живых существ от оков кармы и иллюзий, майи. АУМ.

Прими мою благодарность, о желанный СадГуру, Вечный учитель, ты есть сама медитация, и олицетворение гуны сатгвы, единство света и пустоты, Ты — сияние мантры и звучание янтры, Ты — танец Вселенной, ты связываешь 3 времени воедино, Ты есть то, что проявляет

благие качества, Ты — само бытие Истины и голос Закона, ты — Сат-Чит-Ананда, пребывание в осознанности и в блаженстве, позволь мне испытать твое присутствие во всей полноте. АУМ.

Склоняюсь перед твоим духом, Гуру-Натх, Повелитель всех учителей, ты вмещаешь в себе все формы просветленного сознания, но наивысшей формой в тебе является Шива, Махалэва, повелитель всех Риши, Муни, Дэвов, Натхов и Сиддхов, ты превосходишь 3 гуны, ты являешь 5 ликов, даруй свое благословение соединить энергию и сознание разных мастеров всех времен и народов, даруй синтез Божественных форм и всех Чистых миров, ибо ты есть дух всеобщего единства, ты — йога во всем. АУМ.

Позволь мне быть у твоих лотосных стоп, чтобы пить океан блаженства, мой Ади-Гуру, изначальный, коренной Учитель, ты есть источник Дикши, посвящения в Мантру, ты есть вода инициации, Абхисеки, Ты — основатель Традиции, Парампары, Ты — сила Даршана, передачи Ведания, ты — душа Упадеш, сущностного Наставления, ты — аромат Упасаны, сидения рядом с высшим сознанием, ты — медитация Сатсанга, присутствие Атмана, ты возвращаешь к истоку, к Мокше, преклоняюсь перед твоим безначальным образом, Махакала, величайшее время постижения Высшего. АУМ.

Предчувствую твое величие, незримый ПарамаГуру, запредельный, трансцендентный Учитель, ты есть сам Будда, ваджра-мастер, ты есть сам Шива, йогин-авадхута, ты есть сам Христос, свет сердца, ты есть нектар Кришны, игра любви, ты — само олицетворение Нирваны, тебя невозможно постигнуть, ты и человек, и божество, и Атман, тебя невозможно достигнуть, ты сразу в 3-х мирах и вне их, Ты открываешься моему «Я» как Атман и скрываешься в пустоту верей, как Брахман, ты остаешься даже непроявленным в присутствии, ты — сам Абсолют, позволь вдохнуть твою реальность и сознание, приблизь меня к тому, в чем я уже и так пребываю, о бесконечный поток Гуру. АУМ!

3.16. ПАРАМ ГУРУ СТОТРА

Хотя твое тело прекрасно,

И ты всегда в добром здравии,

И ты носишь знатное имя,

И у тебя золота с гору Меру — самую большую гору на небесах,

Если твой ум не растворен у лотосных стоп твоего Гуру, В сущности лотосных стоп Гуру,

Что из того ? Что из того ? Что из того ?

И даже если судьба посылает тебе богатства,

И у тебя добропорядочная жена,

И у тебя есть дети, и внуки, и множество друзей,

И все радости домашнего очага,

Если твой ум не растворен у лотосных стоп твоего Гуру,

Что из того ? Что из того ? Что из того ?

И даже если ты владеешь всеми знаниями,

Изучил все писания и учения самих Вед,

И ты пишешь прозу и стихи,

Какой смысл во всем этом,

Если твой ум не растворен у лотосных стоп,

Святых стоп Самого Гуру ?

Если тебе оказываются большие почести в чужих землях,

И если ты прославил имя свое в своей стране,

И даже если ты совершаешь великие подвиги

И никогда не сделал ничего дурного,

Во всем этом нет пользы,

Если твой ум не растворен у лотосных стоп Самого Гуру.

И даже если ты станешь императором Вселенной,

И все могущественные короли станут твоими слугами,

Какая польза тебе от этого,

Если твой ум не растворен целиком

У лотосных стоп Самого Гуру?

И если твое благородство известно всем народам,

Если ты не преклонен у лотосных стоп Самого Гуру, Какая польза тебе от этого ?

И даже если ты не предаешься удовольствиям,

Даже если ты безразличен к своему богатству

И не гордишься своей женой,

Даже если ты отказываешься от могущества

И плодов, которые дает йога,

Отказываешься от плодов жертвования,

Даже если ты достиг такой высоты,

Если твой ум целиком не перенесен

И полностью не растворен у лотосных стоп Гуру,

Как это тебе поможет ?

И даже если ты полностью свободен от привязанностей

И можешь жить в лесу со всеми трудностями, как дома,

И не захвачен своей работой,

И готов принять уродливую форму,
 Даже если ты до такой степени свободен,
 Если твой ум целиком не принесен
 И полностью не растворен у лотосных стоп Гуру,
 Какая польза тебе от всего этого ?
 Шри Ади Шанкарачарья (790 г.н.э.)

3.17. ГУРУ-ПУДЖА

СМАРАНА

*AnandamAkaraM prasannaM Jn ~AnasvarUpaM nijabodharUpam |
 YogIndramIDyaM bhavarogavaidyaM ShrImadguruM nityamahaM
 namAmi ||*

*prAtaH prabhR^tisAyAntaM sAyAdi prAtarantataH |
 yat karomi jagannAtha tadastu tava pUjanam ||*

Склоняюсь перед святым, милостивым, блаженным Учителем, творящим Блаженство, Сушностью Знания, образом Самопознания, именуемым Владыкой йоги, врачующего болезнь (мирского) бытия.

С утра и до вечера, с вечера до утра, чего бы я не сделал, да будет это почитанием Тебя, о Владыка вселенной!

*Шри- Ади-натха Шива Бхайравананда-натхайа Свамине
 Калика-крипа-рунайа Кулачара-пракашине*

Святому Ади-натху Шиве, Владыке блаженства, Подвижнику,
 Воплощению милости Кали, Путь Кулы являющему.

Шакти-патайа Падайа Нигама-гухйа-вадине

Асурйа-деша-тарайа Садхаве Гураве Намах

Обладателю Шактипата, Божественной Обители, тайны Нигам
 Раскрывающему,

Спасителю асурических стран, Праведному, Учителю — поклонение!

ДХЬЯНА

Двуглазый и двурукий, восседающий в белом лотосе на макушке головы, в белых одеяниях, в гирлянде из белых цветов, умашенных сандаловой пастой.

Одна его рука являет жест наделения благами (варада мудра), а вторая — рассеяния страхов (абхая мудра).

Он — воплощение спокойствия и сострадания.

На его левом колене восседает его Шакти, обнимая его за талию правой рукой, в ее левой руке — цветок лотоса.

Улыбающийся, он являет милость и наделяет желаемым...

ПОДНОШЕНИЯ

1. Осознавая себя проявлением Шивы, садхака вызывает в уме образ своего дикша-гуру и совершает ему ментальное поднесение с одновременным произнесением мантр:

Лам Пртхивй-атмакам Гандхам

Шри-ади-натха Шива Бхайрава Гураве Самарнайами Намах

Лам. Запах, сущность земли, жертвую Шри Ади-Натхе Шиве Бхайраве Поклонение!

Хам Акашатмакам Пушпани

Шри-ади-натха Шива Бхайрава Гураве Самарнайами Намах

Хам. Цветы, сущность эфира, жертвую Шри Ади-Натхе Шиве Бхайраве Поклонение!

Йам Вайавй-атмакам Дхупам

Шри-ади-натха Шива Бхайрава Гураве Самарнайами Намах

Йам. Благовония, сущность воздуха, жертвую Шри Ади-Натхе Шиве Бхайраве Поклонение!

Рам Вахнй-атмакам Дипам

Шри-ади-натха Шива Бхайрава Гураве Самарнайами Намах

Рам. Светильник, сущность огня, жертвую Шри Ади-Натхе Шиве Бхайраве Поклонение!

Вам Амртатмакам Найведйам Ачаманийа-джалам Ча

Шри-ади-натха Шива Бхайрава Гураве Самарнайами Намах

Вам. Угощение, сущность амриты, жертвую Шри Ади-Натхе Шиве Бхайраве Поклонение!

2. Соединив концы безымянного, большого и среднего пальцев обеих рук и поместив их на макушку головы (к Сахасраре), предложить.

Шри Хайдакхана Садгуру Кавача

Ом Шри Гум Гураве Сваха

*OM prAchyAM siddheshwaraH pAtu AgneyuAM varado vibhuH
dakShiNe sadguruH pAtu nairR^ityAM nIlalohitaH!*

Да защитит меня с востока Владыка совершенных, с юго-востока — Сушней, дарующий благословения; да защитит меня с юга Истинный Гуру, с юго-запада — Нилалохита («синие-бурый», имя Рудры)!

*pashchime sha ~NkaraH pAtu vAyavyAM vR^iShavAhanaH
uttare pAtu IshAnaH aishAnyAM shashima NDanaH!*

Да защитит меня с запада Творящий благо, с северо-запада — Восседающий на быке; да защитит меня с севера Господь, с северо-востока — Украшенный полумесяцем!

*UrdhvaM mR^ityu ~njayaH pAtu adhast Ad bhUtabhAvanaH
swapne jAgaraNe pAtu haiDAkha NDeshwaraH shivaH!*

Да защитит меня сверху Победитель смерти, снизу — Обитающий во всех живых существах; да защитит меня во время сна и бодрствования Шива, Владыка Хайдакхана!

*OM shrI gu. N gurave swAhA pAtu me mastakaM vibhuH
OM ru. N namo rudrarUpAya lalATaM me sada 'vatu!*

«Ом Шри Гум Гураве Сваха!», да защитит Суший мою голову; «Ом Рум, поклонение форме Рудры!», да благословит Он мой лоб (т.о. данная шлока обращена к Гуру)!

*hauM namastryambakAyeti satataM pAtu lochane
tAlukaM pAtu siddheshah sarwabhUtahiterataH!*

Хаум — поклонение Трехокому (или Имеющему трех матерей), да охранит Он всегда мои глаза; да защитит мое небо Владыка совершенных, Творящий благо для всех живых существ!

*jUM jIvAbhayadaH pAtu nAsikAm bhUtibhUShaNaH
nIlashoNAdharaH shambhuH adharoShThaM sada 'vatu!*

Джум! Да защитит мой нос Дарующий бесстрашие в жизни, Чье украшение — сила и успех; да благословит Благой Сине-Красный (Рудра) мою нижнюю губу!

*saH pAtu dantajihvAM me daMShTrAn ga ~NgAdharaH prabhuH
hai. N ityekAkSharo mantra mama kaNThaM sada 'vatu!*

Сах! Да защитит Господь, держащий Гангу (в волосах), мои зубы и язык;

«Хаи» — да благословит эта однослоговая мантра мое горло!

*DA. N namaH shambhavAya grIvAskandhaM sada 'vatu
kha. N namo brahmarUpAya vakSho me pAtu sarwataH!*

«Да» — поклонение Благому! Да благословит Он мою шею и плечи; «Кха» — поклонение форме Брахмы, да защищает Он всегда мою грудь!

*na. N namaH shivarUpAya pR^iShThaM rakShatu sarwataH
hauM namo vishwarUpAya pAdayugmaM sada 'vatu
OM namo nAdaswarUpAya sarwa ~NgaM me sada 'vatu!*

«На» — поклонение форме Шивы, да защищает Он всегда мою спину;

Хаум — поклонение Форме всего, да благословит Он мои ноги;

ОМ — поклонение Форме Нады (изначального Звука), да благословит Он все мое тело!

АТТРИБУТЫ ГУРУ ШИВАИССЫ

Защитник-животное — слон (Ганеша);

Шакти-покровитель — Сарасвати, Савитри;

Шакти-Девы (сила объединяющая 7 богинь) — Кали;

Девата — Шива, Христос, Будда Майтрейя, Кришна-любownik, Заратустра;

Ишта-Девата — Шива Бхайрава и Шива Амарнатха;

Янтра — Шри-Янтра;

Мандала — Калачакра;

Махавидья-покровитель — Камала;

Учение Тантры — Эра Водолея: Тантра Махасидхов, астрология, Каула-марга, авадхута-йога Датгатрейи;

Шакти 5 Дакинь — Красная Дакини;

Символ Гуру — символ Школы;

ПарамаГуру или Гуру Гуру — МахаВишну (Свами Вишну Дэв);

Асана — правая нога под копчик, левая нога устремлена к колену;

Йоги Гуру — Кундалини-Тантра-йога, ваджрное кунг-фу, янтра-мантра йога;

Покровитель Дхьяни-Будда — Ратнасамбхава.

3.18. ГИМН ШРИ АДИ-ГУРУ ДАТГАТРЕЙИ, ЙОГИНА-АВАДХУТЫ

Да будет благословенен Шива Авадхута, лежащий за пределами мантры и янтры!

Славлю тебя, изначальный Гуру, учитель всех учителей!

Ты есть не-Я, ты есть не-Ты, ты есть не-Оно, Ты есть ОН.

Его голова — это сам Брахма, Вишну и Шива,

Его тело покрыто пеплом жертвенных костров,

Он ест нечистоты, кал и мочу без отвращения,

Он живет на кладбищах, чтобы видеть звезды.

Ему поют мантры эфирные духи, перед ним танцуют апсары и дурья,

Он сжигает человеческие трупы и вдыхает дым вместо благовоний,
Он созерцает череп Вселенной, он видит кости наших желаний,
Он танцует на вьющихся змеях, он пьет их яд поцелуев.

Луна и Солнце светятся на его ладонях,
Небо служит ему ложем, а Земля заботится о нем, как мать.

В его городе безмолвия живут духи,
Там все слышно на века вперед и назад,
Его секс — это Тантра, его сон — это Боги,
Его еда — это дым костров и амриты лунного света.

Он курит наркотики через аромат костра,
Он пьет алкоголь через свет Луны,
Он Авадхута, отрешенный безумец.

Он ничего не видит, кроме Брахмана, он никого не знает, кроме Шивы.

Его «Я» и мое покрылось Атманом, Он есть тот, он есть то.
Он сидит на черепах, как на лотосе, но мунды, черепа — это миры.
Он воскрешает мертвых, видя их жизни,
~~Фаскуиаскак~~ бог Ямараджа.

Духи заменяют людей и тела.

Пепел ему служит маслом, сок растений — его омовения.

Дождь, как росы Богов, оmyвает травы его волос, радуги — это его качели.

В крови он моет руки, чтобы они были еще белее,
На могилах он делает асаны, на деревьях — пранаяму,
Для трупов он поет мантры, спит на острых камнях и ходит по углям.

Он сидит на 5-ти черепах, как между 5-ти костров,

Он спит с трупами, как с 5-ю дакинями,

Его главный наркотик — это имя Бога и Шакти.

Он зовет Богиню СмашанКали, СмашанТару и Дхумавати,

Он в экстазе от их прихода.

Его блаженство — это пустыня пустоты,

Его сознание — это беспредельность свободы,

Его бытие — это отсутствие смерти.

Он целуется с вечностью.

Он погружен в йони медитации,

Он слизывает ее аромат бесконечности,

Он хохочет от созерцания,

Он играет со змеями в Кундалини,

Бог сидит в его скрученных волосах,

Свои бормотания он называет песнями,
 Он — человеческий ужас, он за пределами ума и сердца,
 Он недостижим,
 Он Сам Шива Авадхута, заключенный в объятия Брахмана.
 Его называют Агхори, о нем знают как о Даттатреие Вишну.

3.19. 108 ИМЕН ШРИ АДИ ГУРУ ДАТТАТРЕИ

Ом Хрим Шрим... Намах

1. Саттва — Приветствия тому, кто есть Саттва.
2. Саттва Бхртангатае — Приветствия тому, кто поддерживает Саттву.
3. Камалалая — Приветствия тому, кто есть жилище Лотосов.
4. Хиранья Гарбхая — Приветствия золотому Яйцу Брахмы, тонкому телу Вираты.
5. Бхода Сама Шраяя — Приветствия тому, кто есть коллективное убежище пробуждения.
6. Набхавине — Приветствия тому, кто живет в пупке или является владельцем пупка или Набхи-чакры.
7. Деха Шунья — Приветствия тому, кто есть Пустота тела.
8. Парамартха Дрше — Приветствия тому, кто может видеть главную цель.
9. Янтравиде — Приветствия знатоку Янтр.
10. Дхара Дхарая — Приветствия опоре всех опор.
11. Санатаная — приветствия Семени Мантр.
12. Читкрити Бхушаная — Приветствия тому, кто украшен в славе внимания и знания.
13. Чандрасурьягнилочаная — Приветствия тому, кто не взволнован и не возбужден.
14. Анта Пурная — Приветствия тому, кто полностью осуществлен внутри.
15. Бахихпурная — Приветствия тому, кто полностью осуществлен снаружи.
16. Пурнатмане — Приветствия тому, Кто есть дух полноты и осуществления.
17. Кхагарбхая — Приветствия тому, кто есть самосодержащий.
18. Амарарчитая — Приветствия бессмертному, уважаемому и почитаемому.
19. Гамбхирая — Приветствия тому, кто глубок.

20. Даявате — Приветствия тому, кто обладает милосердием и состраданием.
21. Сагья Вигняна Бхаскарая — Приветствия тому, кто сияет проницательностью и знанием.
22. Садашивая — Приветствия тому, кто сияет своим собственным светом.
23. Шреяская — Приветствия тому, кто делает лучше.
24. Агнянакханданая — Приветствия тому, кто уничтожает незнание.
25. Дхритае — Приветствия тому, кто есть справедливость, постоянство и удовлетворенность.
26. Дамбха Дарпа Мадапахая — Приветствия устранителю лицемерной гордости и опьяняющей ярости.
27. Гунантакая — Приветствия устранителю гун.
28. Джваранашаная — Приветствия разрушителю жара и болезней.
29. Бхедавайганда Канданая — Приветствия Ему, который ломает разрушительность и глупые споры.
30. Нирвасаная — Приветствия тому, кто не имеет ловящих в ловушку условностей.
31. Нирихая — Приветствия тому, кто неподвижен, бездеятелен, лишен желаний и без движения.
32. Нирахамкарая — Приветствия тому, кто лишен эго.
33. Шока Дукха Харая — Приветствия ему, кто удаляет тревоги и страдания.
34. Нираширнирупадхикая — Приветствия ему, кто удаляет качества безнадежности и депрессии.
35. Ананта Викрамая — Приветствия ему, кто бесконечно побеждает и преодолевает.
36. Бхедантакая — Приветствия ему, кто кладет конец разрушению и расщеплению.
37. Мунае — Приветствия ему, кто есть великий Муни (мудрец), сущность тишины.
38. Махайогине — Приветствия великому йогу.
39. Йогабхьясапракашаная — Приветствия ему, кто освещает повторяемые упражнения и дисциплины йоги.
40. Йогарердарпа Нашаная — Приветствия разрушителю высокомерия и врагов йоги.
41. Нитьямуктая — Приветствия ему, кто вечно находится в йоге.
42. Йогая — Приветствия тому, кто есть йога.
43. Стханадая — Приветствия ему, кто дает стабильность и место для жизни.

44. Маханубхава Бхавитая — Приветствия тому, кто становится пониманием и испытанием.
45. Камаджите — Приветствия ему, кто имеет побежденные желания, похоть и страсть.
46. Шучирибхутая — Приветствия ему, кто наиболее великолепен и славен.
47. Тьягакаранатьягатмане — Приветствия тому, кто есть отказ и причина отказа.
48. Манобуддхи Вихинатмане — Приветствия ему, кто должен отказаться от интеллекта и от манас.
49. Манатмане — Приветствия ему, кто есть Дух манаса (качество образного желания человека).
50. Четанавигатаяе — Приветствия тому, кто отрезался и идет вне мыслительного знания.
51. Акшара Муктая — Приветствия ему, кто вечно свободен и независим.
52. Паракрамине — Приветствия ему, кто делает последний абсолютный шаг.
53. Тьягартха Сампанная — Приветствия тому, кто совершенно закончен в смысле отречения.
54. Тьяга Виграхая — Приветствия ему, кто есть анализ и резолюция отречения.
55. Тьяга Караная — Приветствия ему, кто есть причина отречения.
56. Пратьяхара Нийоджакая — Приветствия ему, кто есть причина того, что человек становится склонным к удалению чувств.
57. Пратьяхша Варатаве — Приветствия ему, кто рассветает и становится светом перед самими глазами человека.
58. Деванам Парамагатае — Приветствия ему, кто есть главная цель Дэват, Божеств.
59. Махадевая — Приветствия ему, кто побеждает смерть и мертвых духов.
60. Бхуванантакая — Приветствия ему, кто ограничивает и разрушает Шри Ямараджи.
61. Папа Нашаная — Приветствия ему, кто есть разрушитель грехов.
62. Авадхугая — Приветствия тому, кто прошел через ад, победив его.
63. Мада Пахая — Приветствия тому, кто поддерживает и устраняет опьянение.
64. Майямуктая — Приветствия тому, кто освобожден от Майи.
65. Чидутгамаяя — Приветствия ему, кто есть величайшее внимание.

66. Кшетрагния — Приветствия знатоку поля, Шри Кришны, Атмана или Духа.
67. Кшетрагайя — Приветствия ходящему в поле.
68. Кшестрая — Приветствия тому, кто есть поле.
69. Самсара Тамонашаная — Приветствия тому, кто разрушает мрак самсары и трансмиграции.
70. Шанкамукта Самадхине — Приветствия ему, кто есть блаженство, освобожден от страхов и тревог.
71. Патре — Приветствия защитнику.
72. Нитья Шуддхая — Приветствия ему, кто есть вечная чистота.
73. Балая — Приветствия мальчику, ребенку.
74. Брахмачарине — Приветствия чистому и целомудренному.
75. Хридаястхая — Приветствия ему, кто помешен в сердце.
76. Прабартаная — Приветствия ему, кто есть постоянное просвещенное движение.
77. Самкальпа Дукха Даланая — Приветствия ему, кто рвет на части и разрушает боль планирования.
78. Джива Самдживаная — Приветствия ему, кто несет жизнь живым творениям.
79. Лаятитая — Приветствия тому, кто вне растворения.
80. Лаясьянтая — Приветствия ему, кто льется с растворением.
81. Прамукхая — Приветствия самому превосходному, кто обращен ко всем.
82. Нандине — Приветствия радующему.
83. Нирабхасая — Приветствия ему, кто лишен ложного облика.
84. Ниранджаная — Приветствия ему, кто прост, целомудрен чист, ничем не украшен и незапятнан.
85. Шраддхартиине — Приветствия ему, кто наделен смыслом, волей, верой и преданностью.
86. Госакшине — Приветствия тому, кто имеет много глаз.
87. Нирабхасая — Приветствия ему, кто лишен фальши и обмана.
88. Вишуддхоттама Гауравая — Приветствия ему, кто высочайшая неиспорченная чистота Гуру.
89. Нирахарине — Приветствия тому, кто дает и ничего не берет для себя.
90. Нитьябодхая — Приветствия тому, кто дает вечное бодрствование.
91. Пурана Прабхаве — Приветствия древнему Богу, древнему свету зари.
92. Саттвабхрите — Приветствия тому, кто рождает и поддерживает то, что есть сущность существования.

93. Бхуташанкарая — Приветствия ему, кто является благоприятным и благотворительным ко всем существам.
94. Хамсакшине — Приветствия свидетелю чистому и подобному лебедю в его проницательности.
95. Саттвавиде — Приветствия знающему сущность существования Саттва Гуны.
96. Видьявате — Приветствие ему, кто обладает Видья, Знанием.
97. Атманубхава Сампанная — Приветствия ему, кто является совершенным и превосходным в восприятии Атмана.
98. Вишалакшая — Приветствия ему, кто имеет могучие, огромные, сильные глаза.
99. Дхарма Вардхана — Приветствия ему, кто усиливает Дхарму.
100. Бхоктре — Приветствия наслаждающемуся.
101. Бхогья — Приветствия ему, кто должен пребывать в наслаждении.
102. Бхогартха Сампанная — Приветствия совершенному в смысле значении того, как наслаждаться.
103. Бхога Гняна Пракашаная — Приветствия ему, кто освещает знание, как наслаждаться.
104. Сахаджая — Приветствия ему, кто есть самопроизвольный.
105. Диптая — Приветствия тому, кто вспыхивает светом.
106. Нирваная — Приветствия тому, кто есть Нирвана.
107. Таттватма Гняна Сагарая — Приветствия ему, кто есть океан знания Таттвас.
108. Парамананда Сагарая — Приветствия ему, кто есть океан высшего блаженства.

РАЗДЕЛ 4. ВЕДА БРАХМЫ

4.1. ГИМН БОГУ БРАХМЕ — ТВОРЦУ ВСЕЛЕННОЙ

Гаятри-мантра:

*Ом Бур Бувах Сваха Тат Савитур Вареньям Барго Девасья Димахи
Дйо Йо Нах Прачодаят*

Махавьяхрити (осознание 7-ми сфер сознания Брахмы перед началом любой духовной церемонии):

Ом Бхух (физический мир Брахмы) Ом Бувах (астральный мир Вишну) Ом Свах (мир духов Шивы) Ом Махах (мир величия) Ом Джанах (мир знания) Ом Тапах (мир аскетизма) Ом Сатьям (мир истины)

Сампурна-гаятри — повторение 3-х мантр за одну джапу — ОМ, Махавьяхрити и непосредственно сама Гаятри-мантра

Ом Рам Агни Сурья Намах

Ом Равайе Намах, Ом Сурьяя Намах, Ом Бхаване Намах, Ом Пушне Намах, Ом Маричае Намах, Ом Адитьяа Намах, Ом Аркайя Намах, Ом Митрайя Намах (пространство Вишну)

Ом Храм Хрим Хрум Сурьяйайа Намах

Ом Шри Агни Сурья Хум Пхат (пространство Шивы)

Ом Ведатмане Видмахе

Хираньягарбхия Дхимахи

Танно Брахма Прачодаят

Аум Хрим Парабрахмане Намах

Ом Чатурмукхая Видмахе

Камандалудхарая Дхимахи

Танно Брахма Прачодаят

Аум Парамешварайя Видмахе

Парататтвайя Дхимахи

Танно Брахма Прачодайя

4.2. ГИМН БОЖЕСТВЕННОМУ ОТЦУ БРАХМЕ-ТВОРЦУ

О творец Брахма, весь мир ты рождаешь из АУМ.

А — это бодрствование, мир Брахмы, правый канал Пингала;

У — это сон со сновидениями, мир Вишну, левый канал Ида;

М — это сон без сновидений, мир Шивы, центральный канал Сушумна.

АУМ — это четвертое состояние сознания, Турья, когда любая жизненная вибрация слышится как пранава ОМ.

Мы поклоняемся Брахме через джапу мантры Гаятри. Гаятри — это Шакти Брахмы, утром Гаятри — это творение Вселенной, днем — это свет Солнца и всех звезд, Савитри, вечером — это музыка Вселенной, Сарасвати.

Гаятри Кавачам дает защиту Творца, Гаятри Вичарам дарует знание философии, Гаятри Хридаям дает магическое постижение сущности вещей, Гаятри-стотрам дает знание священных писаний, Гаятри Сахасранаам дает наивысшее знание Брахмана.

Гаятри — это 24 священных слога — та, са, ви, ту, ва, ре, ни, йа, б'а, го, де, ва, йа, ди, ма, хи, д'йи, йо, йо, нах, ра, чо, да, йа. 24 слога — это 24 Риши, это 24 Шакти, 24 цветка.

ОМ — ПараБрахман, все материальные миры Вселенной;

Бур — физический мир, состоящий из 5-ти элементов, наше физическое тело;

Бувах — астральный мир, видимый свет звездного неба, свет наших глаз;

Свах — каузальный мир, пустота, вакуум, в котором расположены звезды, полости тела;

Тат — ПараАтман, указание на Божественность;

Савитур — тот, из которого все рождено светом;

Вареньям — достойный поклонения, желанный;

Барго — сияние, духовная лучезарность, свет, который дарит мудрость;

Девасья — божественная реальность;

Дхимахи — мы медитируем;

Д'йо — на интеллект;

Йо — который;

Нах — наш;

Прачодайят — просветит.

Мы медитируем на духовную лучезарность высшей божественной реальности, источник физической, астральной и каузальной сферы су-

ществования. Пусть высшая Божественная сущность просветит наш интеллект светом Солнца, чтобы мы смогли осознать Высшую Истину.

О Брахма, твой цвет красного лотоса, у тебя 4 руки и 4 головы, ты сидишь на лебеде Хамса — лебеде жертвоприношений огня, одна рука твоя благословляет, одна держит сосуд с водой, одна держит гирлянду, одна держит сосуд с водой.

Твое тело, о Брахма, описывает устройство Вселенной, микрокосм есть макрокосмом:

Брахма — голова, затылок и пуп мира, порядок, материализация слова, Вишну — макушка, на листе куша, всевышний, пребывающий выше короны царя, рай,

Майя — два глаза, иллюзия правого и левого восприятия,

Шива — третий глаз, лоб,

Сарасвати — речь, голос, порядок действия, ритуал, Лакшми — сердце, центр внимания, мишень, приз,

Картикейя — руки-копья, действия Ганеша- копчик, сидье, положение, Шива — пенис, Кали — йони,

Вишну — лотосные стопы, остановка, осознание земли.

Твое дыхание — это ветер и облака, твой голос — это гром, левый глаз — Солнце, правый глаз — Луна, туловище с руками и ногами — 4 стороны света, кровь — реки, жилы — дороги, плоть — почва, волосы на голове и усы — звезды, кожа и волосы на теле — травы, цветы и деревья, зубы, кости, костный мозг — камни и металлы, пот — дождь и роса.

Гаятри есть мать мантр, по ее типу строятся все мантры, Ты есть отец мира, из твоего сознания строятся все миры, ты — вода вод, трава трав, древо деревьев, человек человеков, ты есть сама Идея, план создания.

При рождении тело создается светом 12 Богов, после смерти эти Боги забирают части тела как свет, Вишну есть Зодиаком, а ты, Брахма, — это все звезды Вселенной.

Ты есть Творец Адама и Евы, Адам создан из Солнца, Соли и Глины, Ева создана из ребра, Серебра и Воды. Ты создал их, как яйцо, на земле рождается яйцо мужчины и женщины, они ищут друг друга.

Ты порождаешь Красное Солнышко, Белый свет жизни, черный свет, Тот свет, Светел Месяц, Мать Сыру Землю, Синее Море, Ясную Зарю-зорюшку.

Ты даешь загадки, ты строишь вопросы, а отгадки в тебе самом, а ответы в твоём источнике.

Ты есть яйцо, составленное из первоэлементов, оно постепенно разрастается, как круги на воде, оно покоится на водах и наделено пер-

вичной материей, это непроявленный Вишну в твоём образе, о Брахма, Брахман — это мировое Яйцо, ты — мир в форме световых коконов.

Твоей внутренней оболочкой является Гора Меру, твоей внешней оболочкой являются горы, пирамиды, околоплодные воды образованы океанами. В твоём яйце, о Брахма, пребывают все миры, все существа, все процессы. Твое яйцо окутано землей, водой, огнем, воздухом, пространством, первоматерией и великим принципом творения, эти 7 оболочек открыты нашему восприятию через 5 органов чувств, ум и сознание.

Тебе поклоняются как Блеску вещей, блеску машины, блеску новой вещи, блеску золота, блеску глаз, блеску жизни, шику, блеск вещей заменяет блеск Дэвов, сияние Шивы и лакировку Лакшми, ты — внешний Бог, пребывающий здесь и сейчас.

Ты — святость книги, святость святого, святость храма, тебе вовеки поклоняются как огню Солнца, как высшему Разуму, исходящего из энергии огня, ты — огонь в наших розетках, ты — очаг дома, его освещение, твоё просветление — это просвещение, горение света ума.

Ты есть род, ты пребываешь в коленях, ты наиболее сильная творческая энергия.

Ты есть Мать Сыра-Земля, ты есть гора Меру, Притхви, приставка при, местонахождение при, возле, здесь.

Ты есть отец-небо на вершине горы.

Ты есть жертва людей животных еды.

Ты есть священное писание, ты — творец всех святых писаний.

Ты есть базис, основание, начало всего, ты оргон, из тебя произошло все.

Ты орган, ты организм, ты организатор, ты оргонус, ты ген, онализм, ты анус, ты гон, гонка, разгонка.

Ты — дающий познание сразу троих — Творца, Хранителя и Разрушителя, утром ты Творец, днем — Хранитель и вечером Разрушитель, ночью нет мира, и ты его заново создаешь, ты каждый день создаешь новый мир, ты Ашвины — смена дня и ночи.

Ты — звук ОМ в звучании органа, ты — звук ОМ в работе мотора, ты — звук ОМ в горении огня, ты — звук ОМ в словах ригуала.

Ты есть Виладж, самый прекрасный раджас, наивысшая концентрация, ты резкий поворот — вираж, ты создатель виртуальной реальности, ты — много уровней сложности, ты даруешь нам игры с виртуальной реальностью, мы смотрим видео, где главную роль играет наше эго.

4.3. ГИМН БРАМИНУ БОГОВ ВАРУНЕ

ВАРУНА-ГАЯТРИ: укрепление любви между мужчиной и женщиной, священство отношений

Аум Джалавимвайя Видмахе

Нила-пурушайя Дхимахи

Танно Варунах Прачодайят

Ом Анас Джотирасомритам Брахма Бхур Бувах Свар Ом (очищение свадхистаны-чакры)

Биджа-мантра Вам

О, славься, великий Варуна, владыка океанов морей и рек, Божественный священник, брамин, ты царь браминов, Иерарх браминов, ты — сила Брахмы, повелитель веры, держатель религии и знания, поклоняющийся АУМ и Ведам, читающий мантры. Ты — повелитель Запада, для магии ты принимаешь форму лебедя.

Поклоняюсь твоим священным именам: Амбупа — защищающий воды, Амбупати — владыка вод, Амбвиша — властелин вод, Апапмати — господин вод, Девадева — бог богов, Джаладхипа — повелитель вод, Джалешвара, Салилараджа — царь потоков, Удакапати — владыка жертвоприношений, Варипа — пьющий и хранящий воду, Ядасамбхарта. АУМ.

Твоей ваханой есть черный крокодил Джаладхи, рожденный из ушной серы Рудры, в руках ты держишь петлю, сеть, крюк, лазурный камень вайдурья, раковину. Петля — это сеть или удочка, создатель ловушек, соблазнов, невыходящий за пределы запретов. Твоя свита состоит из нагов, дайтьев, речных богов и богинь, садхьев.

В твоей форме воплотился Шива и сделал первое жертвоприношение, из этого жертвенного огня Брахма сотворил своих сынов, он излил сперму в огонь, и были рождены 7 риши, Праджапати.

Твоя энергия действует подобно воде, она священна, ты разливаешь материальную энергию, ты регулируешь подачу аскезы и пищи энергии. Ты — мастер управления сексуальной энергией.

Ты есть Варна, деление на Классы, ты классифицируешь, ты разделяешь, ты делаешь структуры миров, ты знаешь все санскритские понятия Тантры, ты знаешь Грамматику.

Ты — управитель круговоротом воды, ты есть вода Неба — открытая Аджна и Свадхистана, ты — Ом и Вам, ты есть Абхишека, ты освящаешь воду Солнцем, ты — священная вода в теле Брахмы.

Ты — вседержитель мирового порядка, поскольку ты ведешь ритуалы, ты протекаешь сквозь Вселенную. Ты кристалл воды — шесть граней, соты миров, в воде ты видишь всю Вселенную, ты очищаешь водой.

Славлю твои имена Владыка воды — Анампати, Нептун — космическая вода, планета мистики и ясновидения, ты управляешь временем эмоции, волной, объективной реальностью, Посейдон — принцип управления водами, повелитель Запада, владыка ночи Варуна, Солярис — порождает тонкие формы мечты, русалок, ты испытываешь искушения к Апсарам, они тебя соблазняют, ты есть Мантрин.

Ты есть колебание, сомнение — волн прилива и отлива эмоций, и ты — вера, самая чистая энергия волны.

Ты есть маг, ты совершаешь магические обряды возле костра, твои мысли становятся материальными.

Ты создаешь тантрический поток.

Ты есть творец заповедей, моральных законов, притяжение нравов в нравственность, охранник обетов, верности слова.

Обладающий мантра-сиддхи, ты — повелитель лжи, вранья, майи, поскольку ты владеешь знанием, ты создаешь святую ложь, ты — творец Дхармы.

Ты волен наказывать миловать, наставлять на путь истинный, что ты должен сотворить — добродетели, ты говоришь, что сотворить — какой храм.

Ты есть врожденное ясновидение и яснослышание как орган чувств, как функция ума.

Умывание, приносишь воду, варишь чай, варишь пищу, ты готовишь пищу, энергию для людей, Ты есть подготовка, приготовление, ты знаешь суть еды. Ты есть кулинария Тантры.

Ты совершаешь путь за водой, ты создаешь оросительный канал, ты создаешь энергетические трубки к источнику жизни, к ресурсам, ты питаешь нас гармонией Вселенной, ты даешь чистую питьевую воду — минеральную, соленую воду.

Ты — соль Земли, соль жизни, кристалл, ты — Океан.

Ты поглотил гнев Аурвы, его огонь вошел в воду, превратившись в голову огненного коня.

Варуна-Митра, ты — священник, наполненный солнцем закона.

Для шудр вода — питье, еда; для торговцев вода — деньги, для воинов — цель, борьба; для браминов вода — мысли о высшем, идея закона, порядка.

Ты строишь чакры, ты описываешь структуру чакр, устройство тонких тел — майя-рупы.

Ты — неизменное внутри воды — текучесть, плавность, гибкость, ты — неизменный закон.

Ты кропишь святой водой — ты гарпаяни и пуджари.

Ты имеешь всеведение, ты отзеркаливаешь все знание Вселенной, твоезнание — это океан эмоций, ты охватываешь огромные пласты сознания Вселенной.

Ты — ритуальность любого действия. Твой ритуал — это ценность, это этикет, протокол, жесткий регламент.

Ты являешься проводником тела Шивы, ты наделяешь Дургу даром раковины.

У тебя 3 жены — Гаури, Варунани, Чаршани. Ты украл жену у Сомы, а потом вернул ее. Ты соблазнил апасрой Урваши и у тебя изверглось семя, и родился Агастья, он принес на землю святую воду Шивы. Ты проклял отца своего Кашьяпу за то, что он украл священную корову.

Ты приходишь на землю и хочешь уйти на Небеса, ты — Мельхиседек, ты — апсара, которую тянет в рай, ты творишь Рай своей аскезой, ты создаешь условия жизни.

Ты облачаешься в высшую одежду, ты ходишь в лучших одеждах, ты одеваешь кольцо и ритуальные вещи, ты — знаток писем Бога, знаток вед, рун, знаток санскрита, любовь утраченной любви он вкладывает в любовь к знанию, к Ведам.

Ты медитируешь на дакини — Небесную Деву, ты занимаешься с ней сексом, со Смоковницей.

Ты любишь конфеты, ты веришь в игрушки — в ритуальные вещи, ты фетишист в сексе. Разлука любви сделала тебе священником, ты познал счастье секса и потом отверг его, Брахмачарья, соблазн для тебя — ад и рай.

Ты ищешь бессмертия, ты знаешь закон реинкарнации, ты создал жертвенный огонь Джата-веда, ты создал жертвенные подношения и попал в мир гандхарвов, музыкантов.

Ты творишь огненную структуру тела, будучи водой, ты познаешь огонь.

Ты — хранитель Чистоты запаха, действия, органов чувств, ты принимаешь Гангу.

Варуна, ты заставляешь признать, что Бог существует, и ты должен выполнять завет, обрести силу веры. АУМ.

4.4. МАНТРЫ ПЛАНЕТ

Биджа-мантры планет

Солнце — Сум

Луна — Сом

Марс — Ам

Меркурий — Бум

Юпитер — Гум

Венера — Шум

Сатурн — Шам

Время планет:

Год принадлежит Сатурну, полгода — Солнцу, шестая часть года — Меркурию, месяц — Юпитеру, полмесяца — Венере, сутки — Марсу, и час — Луне.

Мантра Солнца, Сурьи — *Ом Храм Хрим Хрум Сах Сурайе Намах* (30 дней по 2 круга, йогический сурья-намаскар, начало практики воскресенья на восходе Солнца или транзит Луны через Солнце в вашей натальной карте)

Ом Хрим Тигмарашме Арогья-дайя Сваха (о обладатель мощных лучей, полатель доброго здоровья, соединяюсь)

Мантра Юпитера, Брихаспати — *Ом Грам Грим Грум Са Гураве Намах* (45 дней, 4 круга каждый день, начало практики в четверг днем или в транзит Юпитера через Луну ученика)

Ом Аим Ом Сурагуро Абхиштам Яччха Яччха Сваха

Мантра Луны, Чандры — *Ом Шрам Шрим Шрум Са Чандрамасе Намах* (28 дней по 3-4 круга, начало — в понедельник, транзит Луны по Луне)

Клим Хрим Аим Амритам Плавайя Плавайя Сваха (о Ты, источающий нектар лучей, источай этот нектар снова и снова)

Мантра Меркурия, Буддхи — *Ом Брам Брим Брум Са Буддхайя Намах* (21 день, по 4 раза, среда днем, транзит Луны через Меркурий)

Храм Шрим Саумья Сарван Каман Пурайя Сваха (о сын Сомы, исполни все желания)

Мантра Марса, Мангалы — *Ом Крам Крим Крум Са Бхаумаие Намах* (20 дней по 4-5 кругов, вторник, середина дня, транзит Луны через Марс)

Аим Храм Хрим Сарва-душтан Нашайя Нашайя Сваха (уничтожай всякое зло снова и снова)

Мантра Венеры, Шукры — *Ом Драм Дрим Друм Са Шукрайе Намах* (24 дня, по 6 кругов, пятница, транзит Луны по Венере)

Шам Шим Шум Шаим Шаум Шнгах

Мантра Сатурна, Шани — *Ом Прам Прим Прум Са Шанайе Намах* (40 дней, 7 кругов, суббота, ночь, транзит Луны через Сатурн)

Храм Храм Хрим Хрим Сарва-шатрун Видравайя Мартандасунаве Намах (уничтожь, уничтожь всех врагов, я кланяюсь сыну Мартанды)

Мантра Раху, северный лунный узел, голова Дракона — *Ом Храм Хрим Хрум Са Раху Намах*

Рам Храум Бхраум Хрим-сома-шатро Шатрун Видхвамсайя Видхвам-сайя Рахиве Намах (о враг Сомы, уничтожь, уничтожь всех врагов, я кланяюсь Раху)

Мантра Кету, южный лунный узел, хвост Дракона — *Ом Шрам Шрим Шрум Са Кету Намах* (40 дней по 4 круга, ночью в понедельник, транзит Луны через узлы)

Крум Хрум Краим Кету

Мантра Ваасту — повелителя местности *Кишрам Кишим Кишрум Киш-раим Кишаум Кишнгах*

4.5. ГИМН ВИШВАКАРМАНУ — ЗОДЧЕМУ БОГОВ

Биджа-мантры Дикпал, хранителей пространства:

Лам — Индра; *Рам* — Агни; *Мрим* — Ямараджа; *Струм* — Ниррити; *Вам* — Варуна; *Ям* — Вайю; *Кшам* — Кубера; *Хаум* — Ишана; *Врим* — Брахма; *Ам* — Ананта Вишну.

Ом Лам Рам Мрим Струм Вам Ям Кшам Хаум Врим Ам Ом

АУМ. О Божественный строитель, зодчий Богов, славнейший дух Брахмы, мастер на все руки, славлю тебя, Вишвакарман. Ты строишь Богам дворцы из драгоценных камней, ты — истинный ювелир, ты — золотых дел мастер. Ты можешь слепить, создать любую вещь, ты лепишь человека из глины, ты — повелитель всех ремесел, ты — знаток множества профессий. Ты строишь дома людей, и этим определяешь их карму. Даруй мне свою милость и свою мудрость, о прекрасный дух Брахмы. АУМ.

О сиятельный Архитектор, возвышенный Инженер, совершенный Конструктор, ты строишь карты городов, карты мира, ты построил

из света Солнца паланкин Куберы — Пушпаку, который может перемещаться по воздуху. Ты создал Сударшану-чакру Вишну, трезубец Шивы Тришулу, лук Виджая Индры и лук Пинака Шивы, копьё Вель для Индры, ты — восхитительный творец оружия Богов. Для Шивы ты построил боевую колесницу. Ты создаешь самое совершенное Божественное оружие, которое не ломается и служит вечно, благослови мое оружие и мою технику. АУМ.

Восхваляющий Солнце, изымающий энергию Мартанды и использующий ее для творения, изобретательный, использующий избыток энергии для создания материальных вещей.

О Небесный Строитель, ты строишь Планы, Планеты, и твои планы все сбываются, поскольку ты великий Рационализатор. Ты — наилучший Изобретатель, ты можешь починить любую поломку, ты создаешь самые диковинные вещи, ты — воплощение творческой энергии. Ты создаешь модели жизней, проекты реальностей и выбираешь самую рациональную модель. Твой разум совершенен, точен, математичен и гениален. Благослови мой разум своей материальной гармонией и силой. АУМ.

Ты создал самую прекрасную Апсару, самую красивую женщину — Тилотгамму, царицу Апсар, для ее порождения ты взял все самое лучшее во Вселенной. Ты есть маг, который творит силой мысли, и твоя мысль материализуется. Ты — мужчина, который творит из своей женщины все самое прекрасное, он одевает и обувает ее во все самое лучшее, он дает ей самый прекрасный дом и машину. Ты все предусмотрел разумом в ее красоте. АУМ.

Строитель Пирамиды, строитель Города Богов, ты обтачиваешь камни магическими руками, ты переносишь камни взглядом, ты устанавливаешь камни мудростью, ты устанавливаешь Краеугольный камень, основание, ты укладываешь Философские Камни, ты — Конструктор Небесного Храма. АУМ.

Твои сыновья — это твои иллюзорные тела. Ты создал Налу — сына-обезьяну, Аджайкапата, Ахирбудхнья, Гваштри и Рудру. Ты порождаешь Брахмана-творца, треголового Тришираса. Ты есть Вседеятель, ты создаешь законченные материальные формы, ты — высшая идеальная стабильность всех процессов. АУМ.

4.6. ГИМН ЦАРЮ БОГОВ ИНДРЕ

Ом Сахасра-нейтрайя (логоса глаз) *Видмахе, Ваджрастрайя* (свет молнии) *Дхимахи, Танно Индрах Прачодаят*

О Божественный Индра, царь дэвов, Ишвара материальной Вселенной, даруй благословение и прими мое восхваление. Ты — учитель кшатриев, Ты учишь быть королем в любом деле, ты ведешь за идеей и идеалом, Ты — лидер. Ты — основание головы, Ты — глава. АУМ.

Ты восседаешь на белом слоне Айравате. Ты ленив на своем троне, как Ганеша, Ты пребываешь в Муладхаре как наслаждающийся органами чувств, в Манипуре Ты — воин, в Вишуддхе-чакре Ты — царь своей концентрации, Ты побеждаешь демона Вритру и прославляешь Дхарму, Ты восседаешь на коне Уччайхшравасе и стреляешь из лука всегда без промаха, Ты сидишь на троне, как махарадж, и правишь всеми кастами — шудрами, рабочими, вайшьями, торговцами, кшатриями, воинами, и браминами, священниками, Ты как брамин делаешь 1008 жертвоприношений огня ради достижения всех своих желаний, твоим оружием есть ваджра, молния 5-ти органов чувств в единстве, и громовая палица, звук творения, у Тебя есть могучий лук, который стреляет радугой, Ты живешь на небесах Амаравати со своей женой Индрани, где Ты наслаждаешься всеми благами царя, Ты даруешь наслаждения в награду за добрые дела. АУМ.

Тебя называют Махендра, великий царь, среди людей Ты всегда первый, лидер, Принцип, среди Богов Ты показываешь свое эго, гордость, Тебя зовут Девендра, сияющий, Ты — олицетворение 5-ти органов чувств и 5-ти органов действия, Тебя зовут Джняна-Индра и Карма-Индра, Ты — истинный Брамин, Ты познал Брахму, 4 Веды, 4 варны, 4 ашрама, 4 касты, твоим посланником есть риши Нарада, Ты соединяешь ум и чувства, Ты есть сила небесного Совета, Тебя называют Пурандхара и у Тебя тысячи глаз, Ты — сила концентрации и сила искушения, Тебя соблазняют женщины, но и Ты сам являешься наилучшим соблазнителем, мудрец превращает Тебя в евнуха, но потом Ты снова обретаешь потенцию. АУМ.

Ты есть Брахман, Ты есть Гетьман, Ты есть Хан, Ты есть Царь, Ты есть Король, Ты есть Махарадж, Ты есть Князь мира, Ты есть Император, Ты есть Повелитель, Ты есть Властелин колец, Ты есть Манас, Правитель справедливости, Ты — 10 Императоров Китая, Ты — Император Страсти. АУМ.

Ты хранишь завет, Ты даешь совет, Ты — прямой ответ делом. Ты — исполнитель Вед, Ты — единая воля чувств, Ты — защитник на поле боя, Ты — крепость, Ты — щит и меч, Ты — добрый конь, Ты —

слава правды. Ты — царь 5-ти стихий, 5-ти элементов, 5-ти форм союза Земли и Неба, даруй нам свою магию 5-ти элементов. АУМ.

Ты взял в свои руки железную палицу грома, Ты поместил солнце в небе, чтобы оно стало видимым. Обитающий на дальнем краю этого небесного мира, изводящий свою силу на самого себя, отважный духом, Ты ради нашего блага сочетал землю со своей энергией, содержащий воды и воздух, Ты достиг небес. Ты сочетался с землей, как Господин голубого неба с его благородными героями. Ты наполнил все небо своим величием, истинно, что нет Тебе равного. Ни небеса, ни земля не сравняются с Тобой в безбрежности, твоих пределов не достигнут небесные реки, Ты создал все в должной последовательности. В пустоте Ты создаешь небо и землю, опьяненный сомой, Ты расширяешь свои владения, Ты измерил восточные области, своей громовой палицей Ты отверз источники вод. АУМ.

Давайте с благоговением почтим могучего Индру, высокого, непреходящего, полного молодости, имеющего возлюбленные миры, не приносящего вреда, создателя неба и земли, солнца и луны, рассвета и заката в наших чувствах, Ты могуч, ибо тебе подчиняются времена года — солнца, месяцы — луны, дни — земли. Ты убиваешь демона засухи и низводишь воду с небес на землю. Индра, Ты — титул царя богов, ты Брахма, ты Вишну и ты Шива в наших органах чувств. АУМ.

Ты достигаешь небес после 100 жертвоприношений и аскезы, подвижничества. Индра, Ты посылаешь искушения еды, музыки, секса, роскоши, теплого жилища. Ты становишься Царем Богов, ибо Ты сохранил обеты аскезы, и любое твоё желание будет исполнено как желание царя. Рука твоя щедра, сердце благородно, голова возвышена, нога сильна, живот насышен, Ты правишь всем своим телом из одного источника, Ты чувствуешь мир нервами, молниями. АУМ.

Твоей страстью есть власть, Ты хочешь безграничной власти, но твоя власть — это плод заслуг и твоего достоинства, Ты справедливый и мудрый царь, Ты Соломон, твоя воля — это закон, твоя сила утверждает веру, Ты ставишь цель и ее добиваешься, Ты верен своему слову. АУМ.

Твой жезл дает мне волю, твоя молния дает мне силу, Ты наполнишь до краев мою чашу, Ты помазал меня на царство, Ты умастил елеем мое чело, Ты возложил на мою голову корону из чистого золота, Ты приготовил мне трапезу, Ты одел меня в одежды из драгоценностей. Ты ставишь свою печать на мне, Ты возлагаешь славу, честь, величие, силу, Ты — истинное упование справедливости, Ты — верность и прямота, прямые и верные твои пути, Ты — чистота чувств, Ты — натянутые нервы. АУМ.

Ты восседаешь на троне разума, перед Тобой падают ниц, перед Тобой встают на колени, на подносах Тебе несут явства, Ты не ешь их, а только пробуешь на вкус, Тебя одевают в роскошь, Тебя окружают цветы, Ты возлегаешь на подушках, перед Тобой курят фимиам, о великий царь. Твоя осанка пряма, твоя походка величественна, Ты горд в своем взгляде, Ты непреклонен в своих решениях, твой голос подобен грому, твой взгляд подобен молнии, твой взор подобен орлу, Ты крепок, как сталь, Ты силен, как меч. АУМ.

Твой дворец охраняют львы, у тебя 100 комнат, Тебе служит множество слуг, Ты пребываешь в пространстве силы и красоты, твой дворец из чистого золота, изумрудов и алмазов, гандхарвы готовят Тебе сому — нектар бессмертия, ветры поют тебе славу, твои уши слышат только хвалу, твои глаза видят только могущество царства, твои чувства танцуют в радости и в сладости. АУМ.

Как ты возливаешь сому, влей в меня силу всех царей, всех императоров и королей, силу их побед, силу их славы, силу их могущества, напои мои чувства властью над миром, властью над землей и народом, дай в мои руки силу справедливости, чести, благородства и свободы, пусть мой род будет могущественен во веки веков, дай мне мощь и силу всех Богов. АУМ

Окажи мне милость, будь благ и милосерден со мной АУМ.

4.7. ГИМН СУРЬЕ — БОГУ СОЛНЦА

*Ом Бхаскарайя Видмахе
Махадьютикарайя Дхимахи
Танно Адитьях Прачодайят*

*Ом Адитья Видмахе
Сахасракиранайя Дхимахи
Танно Бханух Прачодайят*

*Ом Прабхакарайя Видмахе
Дивакарайя Дхимахи
Танно Сурьях Прачодайят*

Ом Хрим Рам Сурья-дэва Намах

Ура! Приветствую тебя, о Сурья. Ты — самый сострадательный из Богов, тебя можно видеть простыми глазами, даже без открытой Аджны, и поэтому ты даешь надежду. О Солнышко, ты самый известный

Бог во всех мирах. Тебе первому поклоняются и радуются дети, твоим именем называют самых любимых и дорогих существ.

О Божественный разум Вселенной, свет жизни, источник материальных благ, ядро человеческой сущности. Благословенны имена твои Сурья, Ра, Вивасват, Амон, Хорс, Дажьбог. Неисчислимы формы твои, как и твои добродетели. Почитаю тебя на рассвете проблеском самосознания совершением Сурья Намаскар. В божественном наслаждении дарами матушки природы в пище, воде и вине, в соке трав и растений, в лекарственном бальзаме, аромате благовоний лаванды, мелисы, розы и лилии. Ты — мой божественный безрассудный огонь жизни, сжигающий любые преграды на пути обретения Камы, Мокши, Артхи и Дхармы. Ты — могущество всех «Я» в Анахате, ты — жар наслаждения в теле от сексуальных утех, ты — радость свечения божественных форм в Аджде.

Преклоняю свои колени пред тобой, отец наших предков — Ману. Ты — сила, пронизывающая наши жизни из века в век. Ты — опора, ты самый преданный друг — Митра, ибо ты всегда верен своему кругу, своей чакре. Ты — Бхага просветления, ибо ты — сам свет. Ты правишь колесницей Дхармы как мудрейший Шакра. Да прославятся дела твои, да познаем мы твою силу. Славлю тебя, о владыка душ аскетичных йогов и подвижников! Ты — Сурья-Нараяна, ты — воин света на поле битвы с полчищами очерстевших душ и невежественных умов. Ты сжигаешь печаль и лень, даруя радугу настроений. Воистину, ты все во всем, твоя милость — наижеланнейший дар.

Славлю тебя в первых лучах пробуждения, в дневном свете, питающем все живое, в алом пламени заката, дарующем мудрость всесвершения. О Божественный Ахурамазда, твой бой с Ахриманом подошел к концу, и мир погружается в пучину Тени, Чайи, Чандры. Но и днем и ночью ты есть свет мира Богов. Освети своими лучами лик Шивы, даруй луч непрерывного сознания во тьме беспробудной ночи. Преклоняюсь пред твоей красотой и мудростью Форм в трех мирах, позволь познать их как свет своего «Я», надели мудростью постижения «Кто Я есть», откройся мне светом пробужденного сознания и радостью освобождения. АУМ.

В Египте тебя называют Ра — теленок, разум. Одари нас светом высшей мудрости и пронизательности.

В Греции тебя называют Гелиос — ты даришь блеск, легкость. Благослови наш организм на эволюцию.

В Японии красное солнышко Амотерасу радуется земледельцев. Наполни же нас плодovitостью.

Зороастры называют тебя Митрой — справедливым другом, почитателем и знатоком закона. Одари же нас настоящими, преданными друзьями.

Мои предки-славяне знают тебя как Ярило — бога, помогающего растить урожай, как Хорса — Бога, дающего храбрость, смелость, решительность. Научи нас силе. Как Дажьбог ты даруешь подарки в каждый день, и тогда нам кажется, что у нас день рождения.

В Индуизме тебя называют Сурья, чистый свет джьоти, река солнечного света. Одари же нас светимостью, святостью.

О Бог, стоящий на 7-ми конях, имеющий 4 руки, в которых цветки лотоса как символы красоты и славы, жесты бесстрашия и наделения благами, ты мчишься на своей колеснице, не зная покоя, без остановок, чтобы светить всем, согреть всех, и путь твой труден и опасен. На диске Солнца восседают Будды.

О великое сияние! Как много имен твоих: Вивасват — насыщенный жизнью, Хираньягарбха — имеющий золотой центр, Маричи — расцвет, Адитья — сын Богов, Савитар — порождающий благо, Раши — сияние.

О, славлю сыновей твоих Ману, Яму, Вивасвати.

О Солнце, в Муладхаре ощущаю тебя как тепло, в Свадхистане — как тень, в Манипуре — движение, в Анахате ты даешь мне познание 12-ти знаков зодиака, в Вишуддхе ты наделяешь меня разумом, в Аджане — светом, а в Сахасраре я пою тебе мантру Гаятри. Одари же меня сиддхами хатха-йоги, здоровьем, разумом, знанием Вед, успехами в творчестве и гармоничному пребыванию в социуме. Я пою твою тантрическую мантру и прошу: взорви меня атомным взрывом на моем славном пути трансформации, просветления.

О великое, тысячеликое! Ты даруешь нам каждый день рассвет, Ты даруешь свет, храбрость и успех. Поднимаешь вверх — освещаешь путь, разум обрести, легкость и полет помогаешь ты. Тысячи имен у тебя, разная любовь, разные дела. То, что может вынести человек, ты даешь ему, не во вред. Наполняешь ты собой, исцеляешь ты собой. Позволяешь быть творцом — видеть воплощенной мысль, видеть будущее. Милосердно ты! Освещая океаны боли и непостоянства, ты даешь надежду, ты даешь пространство.

Прославляют тебя, ждут чего-то все, а в тебе столько вечных, разных сил, что дарить тебе и раздаривать, ты свети, сияй, грей, люби, освещай. Будь нам другом ты и учителем.

Восхитительное! Упоительное!

Ура — читаю твои божественные имена.

Сурья, Арьяман, Бхага, Тваштри, Пушан, Арка, Савитар, Рави, Лучезарный, Нерожденный, Время, Смерть, Творец, Источник света, Земля и воды, Сияние и Небо, Ветер, Вышний предел, Сома, Брихаспати, Шукра, Будха, Ангарака, Индра, Вивасван, Излучающий жар, Яркий, Шаури-Тихоходящий, Брахма, Вишну, Рудра, Сканда, Вайшравана, Яма, Пламя молнии, Пламя чрева, Рождаемый топливом, Владыка всякого пыла, Знамя Дхармы, Создатель Вед, Завершение Вед, Носитель Вед, Крита-юга, Трета-юга, Двапара-юга, Кали-юга, Прибежище всех бессмертных, Кала, Каштха, Мухурта, Пакша, Месяц, Время года, творец Года, древо Ашватха, Колесо времени, Светообильный, Пуруша, Извечный, Владыка йоги, Явленный и Непроявленный, Непреходящий, Блюститель мира, Блюститель твари, Всетворец, Гонитель тьмы, Варуна, Океан, Свет, Облако, Податель Жизни, Губитель Недругов, Прибежище тварей, Владыка тварей, Вместилище всех тварей, Сокровище, Злато, Первосущность, Исполнитель желаний, Всепробывающий, Победоносный, Превеликий, Податель даров, Быстроходящий, Источник жизненной силы, Дханвантари, Дымознаменный, Первобожество, Дитя Адити, Двенадцатисущностный, Лотосоокий, Отец, Мать, Прародитель, Врата Неба, Врата творения, Врата спасения, Небо богов, Создатель плоти, Просветленный Дух, Душа всего, Вездесущий, Душа полвижного, Душа неподвижного, Тонкая сущность, Сосредоточие дружелюбия — Митра.

4.8. ГИМН БОГУ СОМЕ-ЧАНДРЕ

Чандра-гаятри: избавление от тревог, подавленности, психозов и неврозов

*Аум Кришна-путрайя Видмахе
Амритататтвайя Дхимах
Танно Чандрах Прачодайят*

Ом Шрам Шрим Шрум Са Чандрамасе Намах (мантра планетарного тела Луны)

О божественный Чандра, бог Луны, растений и пьянящих напитков, поклоняюсь Тебе как самому прекрасному наслаждению тела, я называю тебя Сомой и прославляю как владыку звезд — Тарапати, покровителя лекарей и знахаря трав — Ошадхипати как пассивную природу Брахмы.

О Сома, Божественный сын Брахмы, Ты родился как Васу, повелитель лунного света, Ты возник при пахтаньи Молочного океана. Твоей женой есть любовница, Ты взял в жены богиню Гару, Ты родил Меркурия — Буддхи, интуицию, Ты затеял войну между девами и асурами. От Праджапати Ты получил 27 жен — 27 созвездий, обходя гору Маха-Меру, Ты живешь с ними поочередно. Ты увлекся созвездием Рохини. После проклятия Дакши за пренебрежения женами, Ты зачах, Ты искупался в реке Сарасвати и выздоровел, так возникли 4 фазы Луны.

Почитаю твои сладкие и нежные имена, о прохладнолучистый — Ситамшчу, Тебя вилят в образе Месяца — Чадрамас, Ты повелитель света созвездий — Удуралдж, Ты приносишь и творишь ночь — Нишакара, Ты носишь изображение Зайца — Шашин, Ты вызываешь прохладу на Земле и в теле — Химакара, Ты правишь звездами-женами — Таракараджа и Таракаишвара, и звезды Тебя любят, о возлюбленный, Таракамана, Ты всеобъемлющий повелитель звезд, о Сарва-Майя Тарадхипа.

Сома — это наслаждение человека в плоти и в тонких телах;

Сома — это лунный нектар, текущий с макушки Шивы;

Сома — это еда и питье Богов в раю, Сома Олимпа — это пьянящее сладкое вино, Сома Сварги — это огонь силы, напиток Индры, Сома дарует сверхъестественную силу;

Сома — это обретение искусства, это познание всех форм искусства;

Сома — это контроль утечек энергии, Сома — это гармоничная работа всех органов чувств, Сома — это здоровое тело — астросом, сперма в сексе, отдых от работы, сон, слова похвалы, контроль чувств, самодостаточность жизни.

Сома — это когда все происходит само по себе, без приложения усилий;

Сома — это сила, которую дает звук Ом;

Сома — эту энергию пьет Камешвара и Камешвари, повелители Вселенной.

Сома — это семя, преобразованное в лунный свет;

Сома — это хаома у парсов, она исцеляет тело, она дает особый огонь;

Сома — это самая вкусная еда, это самое вкусное питье, самая лучшая одежда, самый красивый звук, самый красивый образ, самое изысканное наслаждение, Сома — это самомнение, тщеславие, самоосознание, самовозбуждение;

Сома — это амброзия, дарующая бессмертие, Сома — это амрита, которую добывали асуры и боги, Сома — это сын Брахмы, Он хранит эликсир бессмертия в теле, Сома — это живая и мертвая вода, это сан-

дживанья-видья гуру асуров Шукры, Сома — это ананда-коша Кошея Бессмертного, она находится в яйце;

Сома — это лунная энергия, наше подсознательное желание, Сома — это молоко коровы Камадхену, она дарует любовь вместо желания, Сома — это удовлетворение своего самого заветного желания;

Сома — это богиня Ганга, которая течет с головы Шивы, Сома Кали — это кровь экстаза, Сома Картикейи — это струя сдержанного семени, Сома Будды — это медитация, Сома Шивы — это танец Натараджа, Сома Дурги — это когда 108 демонов находятся в ее власти, Сома Индры — это удовлетворить жажду, голод, инстинкт, влечение, наваждение;

Сома — это познание алхимии, сущности 5-ти элементов;

Сома — это сонм духов, которые ублажают все твои тела;

Сома — это рыба сом, плавающая в водах блаженства;

Сома — это сказка, дающая вкусить рай других миров;

Сома — это подарок, преподнесенный твоим органам чувств;

Сома — это чакра, которая порождена блаженством, она во лбу;

Сома — это отсутствие узлов Брахмы, Вишну и Рудры, это микро-космическая орбита, где одна энергия свободно становится другой;

Сома — это отсутствие жажды денег, деньги — это красно-золотой свет Хары, они приходят сами по себе;

Сома — это нисходящий поток Кундалини, белый голубь, белый конь;

Сома — это молоко божественной Матери Лакшми, дарующей свою любовь телу;

Сома — это излюбленный вкус, аромат, цвет, музыка;

Сома — это родник Тантры.

О прекрасный бог Чандра, даруй свою милость испить твой нектар Сомы. АУМ.

4.9. ГИМН ЯМАРАДЖЕ — БОГУ ПИТРИ И ЦАРЮ СМЕРТИ

Аум Сурья-путрайя Видмахе

Махакалайя Дхимахи

Танно Ямах Прачодайят

Биджа-мантра МРИМ

О Великий Могущественный бог Яма, ты — царь смерти и мира мертвых, Ямараджа, ты — Тайна и Загадка, таинство смерти и загадка умирания, ты — знание дхармы, закона жизни, ты взвешиваешь на своих весах наши кармы и выносишь приговор истины, ты — Дхарма-

раджа, ты позволяешь соединиться с энергией наших предков, получить от них силу, мудрость. Ты проявляешься для нас ежедневно в том, что мы прощаемся с какими-то людьми, ты радуешь нас, когда забираешь в свое царство неприятные эмоции, вредные привычки, дурные кармы, уводишь из нашей жизни неприятных для нас людей, ты пугаешь смертью нашей личности, смертью нашего физического тела.

Ты посвящаешь в Йогу, открывая закон ямы, ограничения, и ни-ямы, праведности. Ты есть самая незабываемая вера — в смерть, ты есть шраддха, почитание умершего, ты — святость самой смерти. Ты есть дух предков-Пигрисов, дух умерших рас, ты открыл путь отцов, ты — прародитель человечества, которое невидимо, оно есть на том свете. Как бы тебя не познавали, ты все равно остаешься тайным. Ты есть восприятие времени в сознании Брахмы, твое имя Кала, ты носитель 4-х Юг, времен, ты есть время конца, перехода в другой свет. Ты — хранитель Хроник Акаши, истории, твой взгляд направлен в прошлое.

Тебя создал Брахма в Крита-югу, когда Земля была перенаселенной, ты есть спаситель Земли. Тебя сжег бог Шива своим третьим глазом, спасая Маркандею, когда ты задел его статую и потом снова возродил. Вишну тебя научил 1008 именам Господа Шивы, а ты их передал брамину Начикету. Ты — йогин, который почитает Шиву как бхакта.

О Праведный, ты создаешь для нас ямы-препятствия в нашей жизни, чтобы мы поняли свои ошибки, свою зависимость от кармы. Ты даешь нам познать три основных состояния Бардо: бесконечный свет, встреча с божествами и картины сансары. Славлю тебя, о Великий Ямарадж! Ты определяешь закон воздаяния, возмездия, ты — Судия, ты Кармараджа, Владыка кармы. Ты обладаешь истинным знанием закона, отправляя людей на страдания в ады, ты — повелитель физического страдания тела.

В магических действиях ты принимаешь форму ворона.

О Ямараджа, твое пространство — весь мир Аида, ты — властелин над призраками. Ты есть Аида, Нарака, повелитель 28-ми отделов Ада, к тебе приходят герои, чтобы поменять свою судьбу. Позволь просить тебя найти свою тень, назвать ее по имени, стань моим путеводителем в прошлых жизнях, научи возродиться из пепла и быть бессмертным, даруй мне благословения Савитри — спасение от всех моих бед и несчастий. Покровительствующий справедливым, ниспошли мне спокойствие мыслей, чистоту помыслов и мудрость желаний.

О Ямараджа! Владыка царства мертвых, твоей женой и сестрой есть Ями, но ты отвергаешь ее любовь. Ты — великий Фараон, который соединяется со своей сестрой. Ты — первый человек, явившийся на свет,

изначальный Йама и Йамала, ты умер самым первым. Ты снимаешь и даешь запрет на инцест, ты есть табу родственных сексуальных связей. Ты забираешь людей в мир иной, ты готовишь место успокоения.

О непостижимый правитель Юга Горы Меру, ты управляешь Питри-локой, ты сидишь на троне в желтом одеянии, с диадемой, рот черный, глаза красные, сияющий, как солнце, незнакомец, мощный своим видом, наводящий ужас, и вершишь суд над мертвыми. Ты едешь на черном буйволе Паундрака, рожденном от бедра Рудры. В твоей руке Петля-Аркан, ей ты извлекаешь Кундалини из тела, ты беспристрастен в оценках, ты — сама добродетель. Ты даешь посмотреть человеку в твое Зеркало, и он видит всю свою жизнь от начала и до конца, ты сжимаешь время. За добрые дела ты посылаешь людей в рай, за дурные — в ад, при колебании весов ты посылаешь душу в чистилище. В своей руке ты держишь магический Жезл смерти, твоим оружием есть Палица. Ты определяешь место, время и тело рождения. Ты ведаешь снами без сновидений. Ты открываешь живущему смысл жизни, бренность тела, вечный круговорот бытия, величие духа.

Ты даруешь Веды через состояние Бардо, ты открываешь величие Солнца, пищу Луны, истину — в молчании, звук — в громе, полноту — в пространстве, неодолимость — в огне, дар — в водах, неизбежность — в смерти, подобие — в отражении, форму — в тени, себя — в мире духов. Ты — Бог, состоящий из духов мертвых, из мудрости предков. АУМ.

Тебя, почитаемого всеми богами, восславляю, силу твою и справедливость твою, твое всевидящее око, бесстрашие твое. Аум

О Беспристрастный и Справедливый закон жизненной силы, Владыка Кармы Ямараджа! Источник подвижничества и памятования о смерти! Преклоняюсь пред твоим гневным и строгим взором, почитаю твой лик смерти в минуты отчаяния и торжества победы. Славлю твое имя мудрейшего судьи и блюстителя закона пробуждения, реализации и разрушения желания Камы.

Ты — время горести и праздника, рождения и смерти, ты повсюду в ямах на трассах и на горных тропах — путях аскетичного йогина. Ты — пропасть между любящими сердцами и грозовой утес Йони Кали, Ты — вибрация Анахаты «Ям» в теле Шивы, ты — Самьяма нашей гордости Эго.

Ты — осознание равенства пред кладбищенской тишиной. Для тебя нет разницы между принцем и нищим, банкиром и служащим, Ты сравниваешь с землей заслути и пороки людей в час смерти, богам даруя вечную славу в писаниях Сарасвати — поэмах, сказаниях, стихах, летописях и заветах.

Ты даруешь Йогинам, побеждающим тебя в честном бою на дне Ада Нарака в глубинах бесконечной тьмы невежества, остановившим сердце силой беспристрастия и равностности, сразившихся с драконами, змеями, демонами и другой нечистью мыслей. Этим избранныкам Шивы ты отдаешь себя, жертвенный агнец становится Помазанником Божьим.

Позволь хранить твой образ закон в уме, а справедливость в сердце. Преподношу свои три града Манипуры в дар, о Божественный, первый и последний, вкусивший знание смерти и бессмертие.

Даруй милость умирания каждому дню и году, врагу и сопротивлению, каждой болезни и страданию, сомнению и слабости. Даруй жизнь в святости и благочестии, в смерти и бессмертии в жизни. Позволь бесстрашно смотреть в твои глаза, смотреть пристально и беспристрастно, с любовью и благодарностью.

Особая практика Ямараджи — чтение 108 имен Шивы, почитание Питри, шраддха-садхана, сжигание грехов в огне.

4.10. ГИМН КУБЕРЕ — БОГУ БОГАТСТВА

Ом Хрим Кшам Клим Кубера-варадайя Хум Пхат Сваха
 Биджа-мантра — *Кшам*
 Мантра Гаятри + Шрим

Да благословит нас Кубера дарами финансового и небесного богатства. АУМ. Приветствую Тебя, о Господь Богатства Кубера, даруй мне свою милость и дай осознать свою Божественную сущность. Ты проявляешь Бога как богатство, Тебе принадлежат все богатства земли, подземелья, воды, огня и воздуха, Ты любишь наполненность. Ты — повелитель духов севера и материальных сил. Господь Брахма даровал тебе бессмертие за твою аскезу. Вишвакарман даровал Тебе паланкин, сделанный из огня Солнца. Этот паланкин несут люди, и Тебя называют Наравахана, поскольку все люди носят желанья быть богатыми. Ты распределяешь все богатства, Ты делаешь людей бедными и богатыми, Ты наделяешь землей, домом, деньгами и драгоценностями, Ты даруешь Сиддхи Артхи — процветания. Даруй мне свою милость и сделай меня богатым для воплощения Божественных форм на Земле. АУМ!

Совершая свою магию, Ты превращаешься в хамелеона или в ящерицу, это твое магическое тело. Оно есть проявление твоего страха и твоей силы. О Кубера, Ты — геометрия 7-ми мудрецов Риши, Ты — богатый и независимый мудрец, Ты — протуберанец Солнца, Ты — авто-

номный правитель в государстве, Ты — магнат для магов, Ты можешь купить мудрость и магию, Ты все можешь купить, кроме рождения, любви, смерти и освобождения. Ты куришь большие сигары и медитируешь на свою бесконечную собственность, Ты купаешься в деньгах, Ты бросаешься деньгами, Ты играешься с деньгами, Ты достиг свободы желаний через море денег. Ты живешь на Шри-Ланке или на горе Кайлас, занимая своим огромным телом величественные особняки. АУМ.

О прекрасный в своей жадности Кубера, у Тебя большое пузо, Ты охватываешь мир своей Харой, на твоём животе змея, Ты сидишь на красном Драконе, Ты держишь мангуста и ящерицу, извергающую драгоценности, Ты держишь трезубец и скипетер — палицу с черепом человека, думающего только о деньгах. Ты медитируешь на Будду Ратнасамбаву, его алмаз находится в твоей золотой короне, Ты медитируешь на драгоценные камни всех Божеств, Ты делаешь золотые и бриллиантовые статуи, Ты заполняешь храм блеском земных сокровищ. Ты держишь сумку с деньгами, кубышку, кошель, твой карман туго набит долларами, река денег течет в эту сумку и уходит в твои хранилища. Ты выглядишь зажиточно, Ты — жирный, толстобрюхий и довольный Бог, в твоей правой руке лимон — желтый шар, золотой слиток, твое тело тоже желтого света, Тебя зовут Джамбала, играющий деньгами и несметными сокровищами женщин.

Ты наделяешь Девов богатствами, Ганеше Ты даешь изобилие еды и отдыха, дом, Шиве ты даришь экстаз и свободу, природу и всех Шакти, Будде — Алмазный ум, Сарасвати — лучшие музыкальные инструменты, Лакшми — драгоценные украшения, Вишну — власть; каждому Богу Ты даришь самое дорогое, самую желанную драгоценность. Вишну воссоздал Тебя в форме сына вепря Варахи — Канаки, в этой форме Ты проявляешься как сила и свет золота, но твои дары имеют цену, Ты всему знаешь цену, поэтому Ты — повелитель горы Меру, Ты всегда берешь плату за свои Дары — в форме силы, времени, пространства и гармонии, Ты знаешь себе цену, Ты учишь истинной цене жизни.

О сфера Куберы, Ты непостижима в форме Куба, ты — Куб янтры, Ты — Куб блага, Ты — бхага, Ты — бхога, Ты — денег много, как ты почитателен, как Ты величествен, магичен и кубичен, в твоих объятиях все сокровища Вселенной, Ты кровь соединяешь с деньгами, твоей кровью есть деньги. Ты пьешь самое лучшее вино и ешь самое вкусное мясо в самых изысканных дворцах, украшенный зернами острот и созерцающий обнаженные души человеческих тайн. Ты наделяешь деньгами в награду за совершение аскезы, ибо так Ты получил свое богатство, это самая малая цена за богатство. О вечно дающий и строго

уберегающий, прошу Тебя о пространстве 3-х драгоценностей — Гуру, Дхарме и Кауле, прошу о защите сокровищ, дай мне денег для полноценной духовной практики и для экстаза моей любимой.

Ты — вечно живущий в пещерах, Ты — Дракон земли, направь меня к своим владениям, раздели со мной свое наслаждение, приди и твори, приди и вдохни, приди и насыть, обогати, я поднесу Тебе слиток золота, я зажгу огонь змеи, я взлечу на Драконе Кундалини, мои уста превратятся в сладость манго, в мангуста.

Пусть твоя Шакти Курукулла околдовывает невежд красным мазевом, ослепляет скупых! Лук и стрелы направь в алчных, подари мне истинную любовь к деньгам, которая едина с Кундалини, пошли мне своего металлического Дракона, повелителя 5-ти стихий. О, дай познать твой Дар, твою Награду — радость змеи, твой Талант, твой Карман, твой План — паланкин, твой Покров — сокровище.

Ты величественен Бог вайшью, Вайшраван, но Ты повелеваешь также асурами, брахманами и шудрами, Ты — плотная сила бога воздуха, Вайю, Ты — бог торговли, Ты — бог оптимальной цены и точной оценки, Ты не размениваешься по пустякам, Ты берешь целое состояние, Ты — истинно Берущий, Ты умеешь брать, Ты — накопитель энергии, Ты безразмерен в принятии Шакти, Ты есть кубометры воды, кубы владений, Ты — дом, Ты — сундук богатства, Ты знаешь, куда вкладывать силу, Ты — клубок золотых нитей, Ты — кубок изобилия, Ты — кубик-рубик игры, о золотоликий, стань моим покровителем, стань моим ценителем, покупай мой дух.

Ты — суккуб, Ты — сукха кубической энергии, Ты — наслаждение мужчин владением, Ты — инкуб, вход в дом, украшение дома, Ты — наслаждение женщин, Ты — искушение, Ты снишься по ночам как горы золота или горы любовников, Ты — инкубатор, Ты — взращивание в яйцах золота. Ты — руды, Ты — заводы, Ты — барыши и доходы, Ты есть золотая эра, золотой век риши.

Ты — страсть всех людей, Ты — их жадность, алчность, скряжничество, тайное стремление к наживе, к накопительству, к зависти иметь больше, но сам Ты выше этих страстей, Ты — полная материальная удовлетворенность чувств, Ты — богатство самих царей, богов и йогингов. Твои драконы охраняют все истинные богатства Земли — амриту бессмертия, мудрость, оружие, банки и недра земли.

О Владыка сокровищ земного и небесного царства, я преклоняюсь перед твоей божественной способностью накапливать материальные ценности, во всех вещах я вижу любовное, бережное отношение к ним. Экономя, сохраняя и увеличивая деньги, богатства, я совершаю садхану

Тебе. В Тебе проявлены такие необходимые качества, как божественная скупость и божественная жадность, божественное скупердяйство. К твоей любви к драгоценностям никто не может остаться равнодушным, Ты есть сила и власть миллиардера, Ты есть чистая и немного сумасшедшая радость ребенка, обладающего горой драгоценностей; твои храмы — это не только большие сокровищницы, клады, склады, но и маленькие копилки, заначки. О Богатейший, пожалуйста, огради нашу духовную практику от материальных проблем, дай нам богатство во имя и для просветления. Хвала Тебе, о Драгоценнейший бог Кубера. ОМ.

Ты есть Экапингала, у Тебя желтые глаза. Парвати прокляла Тебя, когда Ты посмотрел на нее с вожделием, а потом вернула зрение.

Ты есть куб — скупой, создающий кубышку, запас, Ты — кубок победителя, Ты владеешь кубами янтра.

Ты есть артха, Ты — само материальное благо, Ты есть мирная форма Бога Шивы в мире Брахмы, Ты живешь в рощах гандхарвов Чатрататхи.

Ты — золотой дед, старый скряга на сундуках золота, карлик, гном среди своих подземных сокровищ.

Ты есть пан, безотчетный страх потери богатства, обладатель всего мира, Ты скупой, Ты не хочешь платить дани сильным, Ты прячешь свои богатства, Ты хозяин, господин материальных сил, полей и лесов, Ты — сила плана, замысла.

Вайшравана — широко известный почтенный купец, Ты не воин, Ты — торговец, вайшья, твоя садхана не война, а торговля, Ты не уходишь из мира, Ты его покоряешь.

Вайшванара — Ты огонь пищеварения, Ты есть у всех людей, Ты то, что требует постоянного питания.

Равана — кричащий, Ты расхваливаешь свой товар, Ты — асур, который купил Ситу, красивую девушку, но она Тебя не любит, а богов Ты просишь работать на тебя.

Ты есть Джамбала — Ты великан в уме, Ты амбал, Ты велик и силен, Тебя охраняют богатыри, подчиненные твоей мысли.

Ты есть Куркуль, Ты делаешь склады из разных вещей, Ты очень экономен, Ты — эконом, Ты знаешь всему цену и Ты знаешь всему расчет, Ты умеешь взвешивать. Ты сидишь на золотой горе Меру и даешь деньги только в обмен на что-то, и самой оптимальной ценой денег есть аскеза, но Ты аскет, поскольку Ты копишь энергию и не тратишь ее.

Ты есть спонсор, Ты с панцирем, с защитой от разорения, и только когда Ты уверен в своей денежной силе, Ты проявляешь милость подачи, Ты даешь деньги, но не теряешь разума. Ты есть Скрудж, тругень, ростовщик, магнат, Ты — бездельник и в то же время делец, Ты — маг финансов.

Твоими сынами есть Гухьяка, Якша и Канака, твое эго и твое золото — это самое дорогое, что у Тебя есть. Якша — это твое яканье, что Ты всего можешь достичь, если у Тебя будут деньги, Ты станешь совершенным сиддхом благодаря миллионам. Ты повелеваешь якшами, которые учатся у Тебя накапливать богатство и живут за твой счет. Канака — это то, что Ты накапливаешь до бесконечности, и именно через золото Ты познаешь бесконечность, твоими сынами есть не люди — это вещи, дорогие сердцу. Воистину велико твое бхакти, ибо это бхакти к Вещи, и если Ты можешь так сильно любить вещи, то как сильно же Ты любишь Бога!

Якша — это глаз Рудры, Рудракша, ожерелье на теле аскета, это драгоценность, на которую он обменял все свое богатство, Ты владеешь планетами Вселенной. Якша — это Панчала, изшедший из 5-ти племен, хозяин, господин начала, а в основе всего лежат деньги. Канака влазит во всякую каку, он кого угодно доконает ради денег, он любит потребление, поглощение. Якша хвастается своими деньгами и тратит деньги на женщин, еду и развлечения Гухьяка — это то, что спрятано, скрыто от взора, от глаз, это тайна, Ты, о Кубера, любишь владеть тайнами человеческого «Я», Ты платишь деньги за тайную информацию, твой сын Гуляка тратит деньги отца, он внебрачный сын. Созерцаю Тебя, о Бог изобилия, в разной форме, постигая в Тебе универсальное сознание материи. Стань моим защитником и покровителем во всех мирах, о дивный Кубера. АУМ.

4.11. ГИМН БОГУ КАМАДЕВЕ

Аум Камадевайя Видмахе

Пушпаванайя Дхимахи

Танно Кимах Прачодайят

Биджа-мантра Клим

Ом Хрим Клим Шрим Камадевайя Намах

О Божественный Кама, рожденный из правой груди Брахмы, я почитаю тебя как любовное наслаждение и твоих братьев, о дитя Дхармы, — Шаму, спокойствие мира, и Харши, радость бытия. О Бог чувственности, страсти и очарования, рожденный в союзе Кришны и Рукмини, ты возбуждаешь умы богов, людей, духов. Ты — рожденный в духе, Атмабху, ты — рожденный в душе как ум, Манасиджа, (зерно ума) ты — рожденный ветром, Ираджа, (иррациональный раджас), ты рожденный в сердце, Манобхава (мировосприятие ума). Ты вынуждаешь их

с непреодолимой силой испытывать взрыв блаженства, плотские наслаждения и опьяненность сексуальными энергиями. О Бог любовной страсти, Эрот, ты делаешь людей рабами влечения и вожделения, ты создаешь духов очарования и прелести, ты не прикладываешь усилий в привлечении, все идут за тобой в ожидании все большего накала чувств и наслаждения. Пролей на меня свою милость и надели меня твоей силой. АУМ.

Ом. Камадева, привлекающий Божества, славим множество твоих имен, ты — искусный любовник Рамана, ты — маг и волшебник иллюзий Майин, ты — йогин и учитель в социуме — Сансарагуру, тебя зовут правдивое желание юной любви Прадьюмна. Твоя сила опьяняет и сводит с ума, о Мадана, твоя сила возбуждает, о Манматха, твоя сила губит, о Мара, твоя сила воспаляет богов, Кандарпа, твоя сила заставляет быть дураком, Мухира. Твое имя в мире людей — Дон-Жуан, Казанова, вечный любовник Кришна, Ловелас, Адонис, но как бы тебя не называли, все тебя узнают по трепету сердца от сладостной влюбленности, опьяненности тела, блеску глаз, прерывистости дыхания и головокружению. Мы славим твой многорукий образ непревзойденной красоты.

О всемогущий Кама, ты сумел повлиять на всех Богов. В Брахме ты возбудил сексуальное желание, ты превзошел Кришну в материальной реализации его любви, ты вывел Шиву из состояния медитации. В соединении с Кали ты создал энергию Камалы, высшую форму наслаждения. Твоей энергией Брахма наделил предков, Питри. Шива убил тебя своим 3-м глазом, а потом возродил, даруя вечную молодость и красоту, ты стал бестелесным желанием, Анангой. Твоей супругой есть Рати, страсть, энергия вожделения, дочь риши Дакши, ты повелеваешь ее силой, о Ратипати. Ты убиваешь демона Шамбару и делаешь своей женой служанку Майявати. О мастер любовного желания и томления, ты манишь, соблазняешь существ своим Яблоком мира, сладким Ирисом, мякотью Манго, ароматом Жасмина. Тебе танцуют апсары и поют гандхарвы, ты есть блаженное дыхание ночи, но даже днем ты пребываешь в наслаждении. Пролей на нас свою избыточную силу молодости, красоты и привлекательности. АУМ.

Ты имеешь 3 формы проявления. Ты — жажда любви тела, твоя сила иссушает алчных, сжигает похотливых, сводит с ума ревнивых, убивает невежд, измучивает сердца и души, лишает разума. Ты — трепет сладостного желания души, радость цветка жизни, лелеяемый лотос любви, жужжание в голове, опьяненность сердца, очарование красоты и секса, ты — глубина соблазна и обольщения. И лишь огонь 3-го глаза Шивы очищает Каму, и он становится тотально Божественным, притяжением

любви Богов, светом очарования и реализованного блаженства. Баламут умов, омут колдовского озера, камень преткновения саньясинов и карма перерождения возжелавших превращается в силу побежденных страстей Ведолеля. АУМ.

Ом. Могучий Кама, твоей ваханой есть попугай, его облик разноцветный, он повторяет всякую любовную белиберду, он любит повторять слова наслаждения. О Макарадваджа, на твоём знамени красуется крокодил Макара, символ обряда блаженства Панчамакары, животное Свадхистаны-чакры, сила вожделения. О Минакетана, тот, на чьём знамени рыба, ты описываешь существо через его желания. Каждую ночь ты едешь на лошади, состоящей из 10-ти женщин — из 10-ти Махавидий, испытывающих сексуальную жажду, в руках ты держишь узду, Абхирупа — соразмерный, цветок лотоса, ты тот, кто держит лук из сахарного тростника, Пушпачапа, и ты тот, кто держит 5 цветочных стрел — шок, восторг, накал, рвение и томление, Панчашара. Наконечниками стрел ты делаешь ароматный нектар любви, убийственное вожделение, надежду экстаза, сказочную фантазию и бесконечную очаровательность.

О прекрасный Камарупа, даруй мне вечную радость чувственного наслаждения, я созерцаю твоё золотистое лицо, блестящие чёрные волосы, лотосные глаза, голубое одеяние, твоё ложе из красных лотосов. Я преклоняюсь перед твоей красотой физического тела, твой взор ослепляет, твой голос берedit струны души. Ты разжигаешь пламя страсти, ты — рожденный Кришной, ты — соблазняющий Брахму, ты — испепеленный Шивой, ты есть тайна телесного очарования женщин.

Преклоняюсь, Амур, бог любовных стрел, перед твоим потоком чувств, о Шамантака, противник спокойствия. О Вама, приятный, я иду по пути Вама-марга, удовлетворяя свои чувственные желания, я становлюсь Камешварой или Камешвари, я могу повелевать страстным желанием только когда ты пребываешь рядом со мной, и моя любовная энергия соединена с Абсолютным сознанием. С шаманами я ощущаю твою силу как КАМлание. *Харе Кришна, Харе Рама, Харе Кама, Харе Кама, харе, харе* — я слышу твоё имя в мантре Кришны. Ты выполняешь желания преданных, превращаясь в корову Камадхену. Я почитаю твои священные писания — Камасутры, я вкушаю твои Веды Эроса, я называю тебя Лелем и создаю время Вед Леля.

Кама (желание секса), Дарпака (тот, кто всегда необуздан), твой Лингам состоит из самого блаженства, он сладок, как сахарный тростник, женщина кончает от одного прикосновения к йони, мужчина обильно выделяет семя из всего тела, ты превращаешь женское и мужское семя в красный нектар блаженства. Ты соединяешься в любовном

экстазе с Рати, и мастер Тантры танцует на твоей спине, ты — поле цветов радости и травы наслаждения, ты — трон мастера. Шри Кришна и Рукмини испытывают духовный экстаз, ощущая оргазм Камы и Рати. Ты убиваешь людей своими сладкими стрелами любви и возрождаешь радостью оргазма, ты сжигаешь страстью, но проливаешь бальзам счастья. Пребывай в гармонии моего тела. АУМ.

4.12. ГИМН АГНИ — БОГУ ОГНЯ

Агни-гаитри: обеспечение тела, органов чувств, ума праной и оджасом

Аум Махаджвалайя Видмахе

Агнидевайя Дхимахи

Танно Агних Прачодайят

Ом Агнайе Сваха

Ом Рам Агнайе Намах

Хрим Агни-сомабхьям Намах

Приветствую Тебя, Агни, сущность знания, еда и свет, пламя любви. Ты восседаешь на баране и окутан языками пламени. Твоей биджамантрой есть Рам. Ты олицетворяешь нашу Манипура-чакру. Ты — повелитель драгоценности жизни. Ты — огонь, который постоянно горит в нашем теле и поддерживает нашу температуру. Ты разжигаешь все биологические процессы жизни, Ты преобразуешь вещества, Ты творишь оджас, Ты строишь зрение и внешность, Ты даруешь здоровье и силу, Ты повелеваешь пищеварением и поддерживаешь иммунитет. Ты окрашиваешь цвет кожи, стимулируешь интеллект, Ты даруешь эмоции страха и смелости, гнева и смущения, ясности и активности.

Славлю твои Божественные имена: Вайшванара — принадлежащий всем людям; Вахни — возчик, перевозчик богов; Павака — очистительный; Хуташана — пожиратель жертв; Аниласаратхи — тот, кому возницей служит ветер; Саптариши — семипламенный; Джатаведас — тот, для кого возникли Веды; Вибхавасу — богатый блеском; Кришнавартман — оставляющий после себя черный путь; Хавьявахана — уноси-тель жертв; Павана — очищающий; Шукра — яркий, сияющий; Джвалана — пламенный; Читрабхану — ярко-лучистый; Дхумакету — тот, у которого вместо знамени дым.

Ты сияешь красным светом, подобно молодому Солнцу, у Тебя семь языков и две увенчанных коронами головы со спутанными волосами. Ты сидишь на баране со своим оружием — Шакти. *Хрим. Приди*

в мою жизнь, о Тот, кто относит приношения всем бессмертным. Приходи вместе с риши и со всей своей свитой и защити мой жертвоприношения. Я кланяюсь Тебе и возливаю Тебе масло.

Ты проявляешься в зажженной спичке, Ты — свеча, Ты — хома, огонь ритуала, Ты — молния на небе, Ты — огонь печи, Ты — обогреватель, Ты — огненный цветок, Ты — пожар. Даруй мне свою милость, обогревай мое тело всегда и всюду.

О Вити-хотра, уносящий жертву. Даруй мне понимание, знание, силу, рассудок, мудрость, веру, славу, удачу, здоровье, силу и долгую жизнь.

Вахни, подношу жертвенные дары твоим 7 языкам:

Кали — черный, тот, кто приходит, чтобы положить конец всему в назначенное время;

Карали — ужасный, причина великого разрушения мира;

Маноджава — быстрый и легкий, как мысль;

Сулохита — ярко-красный, тот, кто исполняет желания сотворенных существ;

Судхумра-варна — тот, кто приводит к болезням дышащих существ;

Спхулингини — искрящийся и не имеющий формы;

Вишванирупини — тот, благодаря кому проявляется Вселенная и кто дает благо все дышащим существам.

О прекрасный Даватель, во время пурнахути (возлияния) Ты — Мри-да; во время обрядов милости Ты — Вара-да, наделяющий; во время обрядов еды Ты — Бала-да, играющий; во время абхичары, гневного обряда Ты — Кродха, гневный; во время сексуального обряда Ты — Кама-да, влекущий; во время любовного обряда Ты — Вахни, переносящий чувства; в разрушительных обрядах Ты — Шатруха; в обрядах освящения Ты — Лохитакша, красноглазый.

Агни, Ты подарил асуру сына, способного убить всех богов. Риши Бхригу проклял Тебя, и Ты стал всепожирающим, Ты обиделся и ушел из жертвоприношений мира, Тебя возвратил лишь Брахма. Агни, Ты возвратил яички козла проклятому Индре. Агни, Ты испытал страсть к Сударшане и наградил царя непобедимостью войска, Ты даровал ему огонь победы за его дочь-невесту. Агни, вестник Рамы, Ты принял облик брамина и рассказал ему будущее, Агни, Ты сотворил двойника Ситы — Майя-Сита и спрятал истинную Ситу в своих мирах, об этом никто не знал, после возвращения мнимой Ситы, двойник Ситы выполнил очень сильную аскезу, и она стала Сварга-Лакшми, она родилась как Панчали. Агни, Ты имеешь супругу Свахи и 3-х сыновей —

Павака, Павамана и Шучи, твое потомство из 49-ти огней. Сваха долго была влюблена в Тебя и не могла Тебя склонить к любви, Сваха приняла форму жен 7-ми риши и соединилась с Тобой; сын Шивы, Сканда, наградил Сваху быть твоей супругой, о Агни.

Один из Васу Анала есть Агни. Несущий миру жизнь, известный в 3-х мирах, губитель мрака, Брахма Тебя сотворил первым, вместилище всех вещей, Владыка огненного первоэлемента — Тэджаса, повелитель гуны Раджаса, повелитель силы семени — Оджаса. Поддержатель жизни 9-ти городов Брахмы: Мановати — Брахма, Амаровати — Индра, Раджавати — Агни, Самьямани — Яма, Кришнаджнана — Ниррити Рудра, Шраддхавати — Варуна, Гандхавати — Вайю, Маходаяя — Кубера, Яшовати — Ишана Шива.

О разрушитель пищи и преобразователь ее в чистую энергию, даруй свою силу. Как Джатарагни Ты перевариваешь грубую пищу. Как Дхатваагни Ты формируешь семь тканей тела — раса дхату агни (вкус), ракта дхату агни(кровь), мамса дхату агни (мясо), меда дхату агни (жир), асти дхату агни (кости), маджджа дхату агни(костный мозг), шукра дхату агни (семя). Как панчамахабхутагни Ты преобразуешь внешние первоэлементы в телесные вещества и состоишь из акаша махабхута агни(эфирный огонь), вайю махабхута агни (воздушный огонь), агни махабхута агни (огненный огонь), джала махабхута агни (водный огонь), притхиви махабхута агни (земляной огонь). О владыка трансформаций, в Аюрведе даруй мне огонь Божественного тела.

Славим Тебя, священный огонь жертвоприношений, ибо Ты — сила нашей трансформации в Богов. Даруй нам сиддхи твоего света и могущества, о великолепный. АУМ.

4.13. ГИМН ПАРАМАХАМСЕ

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!

О Парамахамса, птица, которая принесла просветление, приветствую Тебя. Ты даешь мне знак моего окончательного Освобождения. О Парамахамса, Белый лебедь Бытия, Ты есть первоизданное животное просветления, Ты пребываешь на сверкающих небесах. Ты есть первое и последнее среди животных осознания. На Тебе сидит Сам Гуру, Твоим телом является джняна-маи (тело учения — основа, на которую Гуру опирается), паришь Ты на крыльях бесед Шивы и Шакти. Из твоего клюва исходит звук ОМ, что бы ни говорил Гуру — это звук ОМ. Глазами и горлом Ты поглощаешь желаемое, ешь, смотришь, принима-

ешь ту энергию, которая Тебе необходима для жизни единого учения. Ты носишь на своих крыльях всех учителей. Ты открываешь виденье всех миров и даешь ошутить в руке овладение всеми учениями мира.

На Тебе ездит Сарасвати — знание всего. Она приходит и ненавязчиво предлагает знание, не захочешь — Она полетит дальше. Она отбирает жемчужины речи и облекает их в лотосные образы. Она приносит осознанность в бусинах четок. Парамахамса, Ты даришь реальность за пределами мантр и янтр, где все подчинено совершенной мудрости виденья и осознания. Ты приносишь изначальное единство всего и окунаешь в этот океан. Ты — бесконечная жизнь просветленных мастеров, их ткань виденья единого духа. Ты — окончательное жертвоприношение и появление самого Брахмы. Ты — сияние и растворение Богов в едином океане Абсолюта. Ты — плод молчания, все сказанное о тебе — это символ твоего незримого полета. Ты — передвижение искры моего Высшего Духа. Твое «Я» неотлично от Атмана.

Парамахамса, Ты — бесформенная Просветленность, Ты — энергия Просветления. Ты нисходишь Святым Духом. Человек, Святой, еще не знает, что с ним делать, куда лететь. Ты прилетаешь и вселяешься, как полет, учитель учится управлять этой энергией, которой его одарила Шакти, он учится ездить на Тебе. Ты — окончание и рождение доктрин и учений, Ты — завершение всех жертвоприношений. Ты — непосредственное введение в истинную реальность. Ты — прозрение Абсолюта, Ты растворяешь в Нирване. Ты — вкус Освобождения — самарасья, Ты — то, что так долго ждет и лелеет йогин. О Хамса, Ты пребываешь на сверкающих небесах, и в то же время Ты нигде не пребываешь, Ты сушее и не-сушее одновременно.

О Парамахамса, Тебя ищут шаманы, совершая свои камлания. Они хотят познать различные части твоего тела, соединяясь, Ты вмещаешь в себя энергии всех животных, Ты — единство всех тотемов. Тебя ищут священники и маги, йоги и философы, Ты дух, за которым все охотятся, но не могут удержать в своих руках. Ты возносишь дух в наивысшую точку и начинаешь парение, Ты пребываешь на вершинах гор бытия. Ты — конечное спокойствие и неисчерпаемое счастье достижения самого ценного. Ты — последняя мысль, которая тонет в своем самоосознании.

Твое тело — альфа и омега животных, Ты состоишь из бесконечного числа животных. Твои перья — соколы, они быстры, как вспышки молний, это прозрения, которыми ты одариваешь. Твои когти на лапах — это волки, способные растерзать за неповиновение, сами лапы — это устойчивость и гибкость медведя. Перепонки на лапах — гибкий

спрут, тело — слон, массивный и величественный. Твое горло — это огненный лев, утверждающий свое могущество, твой хвост — павлин. Пролетая, Ты оставляешь свет радуги, твой клюв — это соловей — сладостно поющий, Твоя голова — это голова ангела, озаряющая своей святостью. Твои лики меняются, оставляя вкус чистого отрешенного созерцателя Истины.

О Парахамса, снизойди как свет Просветления, избавь от оков, дай почувствовать Истину мира. Парамахамса, Ты выражение Истинного духа. Парящий в пустоте, видящий причины миров и процессы поступков, созерцающий сплетение карм, пребывающий в нерушимой медитации. Ты внезапная вспышка света, который озаряет все миры, Ты — расцвет лотосов Вселенных. Ты — непрерывное осознание своей просветленной природы, Ты — игра умом, полет сердца и ощущение шактипата телом. Стань моим неизменным настроем просветленного осознания. АУМ.

Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

РАЗДЕЛ 5. ВЕДЫ ЛЕЛЯ

5.1. 108 ИМЕН БОГА ХРИСТА-ИССЫ

1. Он Изначальное Существо.
2. Он Вишну, он Аватар Вишну.
3. Он Махавишну.
4. Он чистая энергия пранавы.
5. Он содержит миллионы Вселенных.
6. Он был рожден в Изначальном Космическом Яйце.
7. Он был зарожден в сердце Богородицы.
8. Он был предсказан пророками.
9. Он был возвешен звездой на востоке.
10. Его посетили три волхва, которыми были Брахма, Вишну и Шива
11. Он был рожден в коровнике.
12. Он Учитель.
13. Он Пастырь Добрый овец.
14. Агнец Божий, огонь Бога.
15. Он Шри Кришна.
16. Его Мать — Шри Лакшми.
17. Он Спаситель, Который сжигает Своим огнем все наши грехи.
18. Он украшает Анахата-чакру.
19. Он есть свет Божий.
20. Он небесной природы, непорочного зачатия.
21. Он Икона, окно Бога.
22. Он совершает чудеса вне зависимости от Своего сострадания.
23. Он тот, к покровам Которого прикоснулись.
24. Он друг аскетов.
25. Он тот, Которого почитают в семьях.
26. Он представляет собой биджу — Хрим.
27. Он Тот, Кто прощает.
28. Он позволяет нам прощать.

29. Он Дух.
30. Он рожден от Духа.
31. Он, Кто распят и воскрес в чистом Духе.
32. Воскресший, Который вознесся через три дня.
33. Он мир, покой, умиротворение.
34. Он поглощает все мысли.
35. Он живет в Чакре.
36. Он, Который обещал приход Святого Духа.
37. Он, Кто возвращается царем.
38. Он Каула.
39. Он принцип эволюции.
40. Он опора нашей эволюции.
41. Он конец эволюции.
42. Он есть эволюция от коллективного подсознательного к коллективному сознанию.
43. Он узкие врата.
44. Он путь в Царство Небесное.
45. Он тишина.
46. Он Бог Картикейя, Архангел Михаил.
47. Он истинный Бхайрава.
48. Он чистота невинности.
49. Он воздержание.
50. Он великодушие.
51. Он свет в глазах Шри Махалакшми.
52. Он послушен своей Матери.
53. Он совершенный Йог.
54. Он совершенный брат.
55. Он воплощение радости.
56. Он воплощение доброты.
57. Он выплевывает нерешительных, теплых.
58. Он, Который осуждает похотливые глаза.
59. Он, Который осуждает всех фанатиков.
60. Он Божественные богатства.
61. Он, Кто дарует все богатства своим поклонникам.
62. Он, Кто чисто белый.
63. Он святое сердце.
64. Он носит терновый венец.
65. Он превосходит страдание.
66. Он, Который пострадал, чтобы мы были счастливы.
67. Он ребенок на руках сердца Матери.

68. Он очень древний, он Мельхисидек.
69. Он Альфа и Омега.
70. Он, Который дарует Царство Небесное
71. Эммануил — Бог всегда с нами.
72. Он вне Мира.
73. Он символ креста.
74. Он выше различий.
75. Он свидетель.
76. Он само Блаженство страдания.
77. Он, Который преодолевает искушение.
78. Он изгоняет зло.
79. Он Высшая Совершенная магия Любви.
80. Он воплощение аскезы.
81. Он поклоняется Своему Отцу.
82. Он освящен Своим Отцом.
83. Он, чье имя Святой.
84. Он разум.
85. Он мудрость.
86. Он совершенное смирение.
87. Он разгневан на материалистов.
88. Он разрушает эго.
89. Он дарует Истинное эго.
90. Он разрушитель желаний.
91. Он чистая сила желания.
92. Его храм — сердце.
93. У Него имеется одиннадцать разрушающих сил — Рудр.
94. Он разрушитель лже-пророков.
95. Он разрушитель лжи.
96. Он разрушитель нетерпимости.
97. Он разрушитель расизма.
98. Он разрушитель гнева.
99. Он вестник Золотого Века.
100. Он обожаем нашей Матерью.
101. Он восхваляется нашей Матерью.
102. Он любим нашей Матерью.
103. От тот, Кто избран.
104. Он пробужден во всех сахаджа-йогах.
105. Он, Который едет на белом коне в конце эпохи.
106. Он конец нашим страхам.
107. Он охраняет врата нашей Матери.
108. Он есть единственный путь в Царство Божие.

5.2. ГИМН БОГУ РА

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, тот, кто входит в обители Аменты. Смотри, тело твое — это Тему, бог вечернего Солнца, с короной Юга и Севера, он прошел через все образы богов, тебя называют Атму, изначальный дух.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Птах, того, кто начинает день, отверзающий уста богов своей силой, его женским подобием есть Сехет, смотри на Птах-Секер, смотри на Птах-Секер-Аусар, триединого бога жизни, смерти и воскрешения.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Хнему, творца того, что есть, создателя того, что будет, источник того, что создано, лепящего человека на гончарном круге.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Хатгор, на сердце горы, сердце света, одно из имен Уачет — север, Нехебет — юг.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Хапи, бога Нила, нектар богов.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Беба, Баба, первородного сына Озириса.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Амсу, Мин воспроизводящую силу природы.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Себака, Себека, один из образов Солнца, друг Сета.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, тот, кто входит в тайное обиталище Анубиса, смотри, тело твое — это Хепера, символ мертвой материи, содержащий в себе зародыш жизни, человек с головой жука-скарабея, саморожденное и самосовторенное существо.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, тот, чья жизнь длинее скрытых образов, смотри, тело твое — Шу, олицетворение света, тот, кто поднимает солнечный диск на плечах, сын РА и Хатхор, открывает уста богов железным орудием.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри тело твое — это Тефнут с головой льва, сестра-близнец Шу, персонификация влаги.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, заставляющая природу зеленеть в свое время, смотри тело твоёты — возвыш это Себ, с головой человека сын Шу, персонификация земли, наследный правитель богов, Эрпа, твое животное гусь, великий гоготун.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, ты могущественное существо, которое судит, смотри, тело твое — это Нут с головой женщины, женское соответствие Нуна и Себа, персонификация изначальных вод и неба.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, владыка, смотри, тело твое — это Исида, жена и сестра Озириса, мать Гора, владычица магии, Лунных заклинаний, свет рассвета, одно из имен ее Серк, Нехебка.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, чья голова дает свет тем, кто перед тобой, смотри, тело — это Нефтида, жена и сестра Осириса, мать Анубиса.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, ты источник Божественных членов, ты единый порождающий то, что зачато, смотри, тело твое — это ГОР, великий бог с головой сокола, у него 4 света земли — Хапи, Туамутеф, Амсет. Кебсеннуф, у него образы Херуур, Херу-мерти, Херу-нуб, Херу—хент-хат, Херу-хент-ан-маа, Херу-хути, Херу-самтауи, Херу-хекенну, Херу-Бехутет.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, пребывающая и освещающая небесную глубину, смотри, тело твое — это Ну, отец богов как масса вод прародитель великой Эннеады, ты смотришь на тело Нут, женскую форму неба, порождающую Осириса и Исиду, Сета и Нефтиду.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, Ра-Хармачис, бог расветного и полуденного Солнца с головой сокола.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Сета, олицетворение ночи, злой, страшный, ужасный Сети, держащий лестницу в небо.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на того, кто стоит на коленях возле весов, где взвешивают сердце, смотри на тело Анубиса с головой шакала, поддерживающего правой рукой стрелку.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело знающего все обо всем, смотри на тело Тота, писца богов с головой ибиса, держащего в руках тростник, записывающего результаты взвешивания сердца, твой помощник — павиан с головой собаки.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Маат, она ложит на весы перо закона, она судит ваше сердце, она прямая, истинная, правдивая.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Мех-УРТ, часть неба, где солнце проходит ежедневно, где проходит суд над умершими.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Ап-Уат с телом шакала, хранителя умерших на погребальной горе.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Ху и Са, детей Тему и Ра, вы появляетесь при сотворении и в сцене Суда.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Нейт, мать Себека, богиню восточной части неба.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на тело Сехет и Баст, с головами льва и кошки, силу опаляющего и нежного Солнца.

Слава тебе, о РА, ты — возвышенная Сила, смотри на свое высшее проявление Озириса, правителя подземного мира и судью умерших.

О бог Солнца РА, ты едешь по небесам в ладье Атет или Матет до полудня, а потом в ладье Сектет, сражаешься с драконом Аеп, ты смотришь на головы людей сверху, ты видишь тела всех, ты — зримый Бог, ты — отец Богов.

5.3. ГИМН ФАРАОНУ

Себ управляет Землей,
Изида управляет орбитой Луны,
Хатхор управляет Венерой,
Тот управляет Меркурием,
Амон-Ра управляет Солнцем,
Гор управляет Юпитером,
Сет управляет Сатурном,
Нут управляет Нептуном, прародитель богов,
Шу управляет Ураном, поток первичного света,
Озирис управляет Плутоном и Сириусом, бог царства мертвых.
В царстве мертвых правят иные силы.

Хепера управляет мертвой материей,
Нефтида, сестра Изиды, захватывает ее мужа,
Маат взвешивает сердце,

Через Богов душа пугешествует к Наивысшему принципу, постигая единство смерти и жизни.

Мое тело есть тело бога Амон-РА;
Мои волосы — это волосы бога НУ;
Мое лицо — это лицо диска РА;
Мои глаза — это глаза богини Хатхор;

Мои уши — это уши Ап-уат;
Мой нос — это нос Хенти-Хас;

Мои губы — это губы Анпу;
Мои зубы — это зубы Серкет;

Моя шея — это шея богини Исиды;

Мои руки — это руки Ба-неб-Татту;

Мои предплечья — это предплечья Нейт;

Мой позвоночник — это позвоночник Сути;

Мой фаллос — это фаллос Озириса;
Моя поясница — это поясница владык Хераба;
Моя грудь — это грудь могущественного ужасом Бхайравы;
Моя живот и спина — это живот и спина Сехет;
Мои ягодицы — это ягодицы Гора;
Мои бедра и голени — это бедра и голени Нут;
Мои ступни — это ступни Птаха;
Мои пальцы и кости — это пальцы и кости всех живущих Богов.
Нет членов моего тела, которые не были бы членами Бога.
Бог Тот соединяет все мое тело, и я есть Ра день за днем.

Мои действия есть соединение с богом РА.

Ани, писец и художник, входит в Елисейские поля.

Ани приносит дары богу с головой Зайца, Змеи и Быка, и Тот это записывает.

Ани гребет в ладье, над ладьей 3 символа, означающие город.

Ани обращается к соколу Гора: пребудь с миром в полях, и да будет воздух у тебя для ноздрей.

Ани обращается к бородатой фигуре, к мумии.

Ани жнет пшеницу, собирает урожай в Сехет-хетеп, там находится великая Эннеада и лестница в небо.

Ани ведет быков, молотящих копытами зерно.

Ани обращается к птице, сидящей на подставке.

Ани сидит и держит скипетр Херп, пищу богов и три водоема.

Ани пашет поле возле потока, где не водится ни рыб, ни змей, ни червей.

Ани приносит благовония в дар великой Эннеаде богов.

Ани сидит и нюхает цветок.

Мы жертвуем тебе, бог Ра, все самое лучшее, мы сжигаем образы желаний в твоём свете, чтобы быть едиными с Тобой.

В пирамиде фараон попадает в залы Аменти, залы порождены его желаниями, свет мудрости уничтожает образы желаний, оставляя лишь светильник ума, Логоса в пустоте, но и он растворяется в свете Божественного Ра, мало отказаться от желаний в физическом теле, от них свободна должна быть даже мысль.

Как йогин делает тысячи асан тела, пытаясь соединиться с Вселенной, так фараон рисует тысячи геометрических фигур своим тонким телом в космическом пространстве.

Мы проходим распятие на фиксированном кресте звезд 4 лица — телец, лев, орел и человек, 4 крыла у каждого лица, 4 колеса у каждого крыла, одно колесо в другом, и крест становится одним целым существом.

О великий Ра, мы постигаем сознание 7-ми планов существования — Кристалл в камне, Пищу богов в растении, Голову в животном, Туловище в человеке, Крест Анкх, голову и туловище в гении (творец искусства), смерть и воскрешение в фараоне, Эннеаду в Боге.

Твоим кристаллом есть Пирамида, твоей пищей есть тело, твоим животным есть Лев, твоим человеком есть фараон, дом Бога, твоей колесницей есть Ладья, твоей истиной есть свет Солнца, твоим тайным светом есть свет Сириуса.

Бог РА проявляется для нас как 5 сил — сила имени, сила огня, сила газообразного состояния, сила воды и сила земли.

Сила имени не имеет проявления, это Логос, мудрость пирамид, Фараон.

Сила огня имеет 4 лика — Лев, Водолей, Орел И Телец, сначала появляется 3 лика Огня — Лев, Овен и Стрелец, потом 3 лика воздуха — Водолей, Близнецы и Весы, потом 3 лика воды — Скорпион, Рак и Рыбы, потом 3 лика земли — Телец, Дева и Козерог.

Лев — отец всего зодиака, это огонь Солнца, жизни, рождения, Овен — это огонь тела, сила весны, Стрелец — это огонь духа, сила зимы.

Водолей — туманное лицо Бога, его свобода, порождение в мире человека, Близнецы — это человек земной и астральный, Весы — это человек живой и мертвый, Водолей — это микрокосм и макрокосм человека.

Орел — третье лицо Бога, вода для Рака и вода для Рыб, движение назад и вперед, Скорпион должен убить себя и стать Орлом, червь становится птицей.

Телец — четвертое лицо Бога, материального, моя собственность — Дева с ребенком и Козерог с горой. Бог богатства — в земном ресурсе — Телец, богатство в плодородии — Дева и богатство во власти — Козерог.

4 ветра Бога — северный, западный, восточный и южный, северный дает огонь, пламя, западный дает движение, прохладу, восточный дает сонливость, влажность, инерцию, тяжесть, южный дает холод, кристаллизацию, материализацию.

4 водоема Бога — земля, луна, солнце и Вселенная.

4 формы Бога — земной квадрат, водный серп (волнистая линия), огненный треугольник, воздушный круг и управляющий жезл.

В белых одеждах ты постигаешь тайны усыпальницы — тайны сна, тайны гробницы — тайны смерти, тайны пирамиды — тайны планеты Земля, тайны фараона — тайну посвященного, тайны жречества — тайны познания истины, ты есть белый свет в ночи, который становится золотым.

В Египте мы освобождаемся от эго, мы становимся мудрыми птицами, духами. Мы живем уже не в городе — в поле энерго-информации, в полисе, не в номе, в имени, мы живем уже на Земле — в нефере или в хепере, мы живем в солнечной ладье, в своем священстве. Мы одеваем белую и красную корону, мы побеждаем крокодила Макару — вожделе-ние Свадхистаны, мы побеждаем зло Сета, сеть ума в теле, Матрицу.

Египет — это страна черной расы, черной земли, которая открыла белый Лотос, идиллию белого Лотоса. Египет, подобно фараону, умирает, но постоянно воскресает по всему миру. Египет, страна красного моря, красной воды, которая превращается в белый нектар. Египет — это связь с Сириусом и Орионом, это меридианы жизни по всей Земле и Вселенной.

Излучения звезд:

Альфа — атом; Бетта — биоразум, бальзам, бис; Вега — величины, весы; Гамма — граммы; Дельта — древность, движение; Енох — Египет, Эго, эгрегор; Желя — жезл жреца; Зетта — зона, зонд; Инфра — информация Ра, истина Изиды; Кона — конус Нефертити; Логос — люксор, свет Гора, лампа; Мега — мумия, мигание, иллюминация; Нона — нефер, на-ра-я-на; Омега — отис, озон; Проксима — пирамида; Рота — ротор, реактор; Сигма — стигматы, светимость; Тетта — тор, терра; Урра — урей; Фона — фараон; Хирра — храм; Центавра — цена; Чафи — чакра; Шаи — шум; Эпсилон — эгрегор; Юктон — юстиция; Ярра — яркость.

5.4. ГИМН ЗАРАТУСТРЕ — ИСТИНЕ САРАСВАТИ

*Зари, Зари, Зари Урра
Гори, Гори, Гори Сурра
Зари, Зари, Зари Мудра
Ардей, Ардей, Ардей Мудрость*

О Божественная истина чистого света, я открыл тебя на восходе Солнца, как зарю неба, как алый свет в ночи, и зовут тебя Заратустра, я пою твое имя как Просветление.

Заратустра всегда говорит и думает правду, он победитель Ахримана, обмана.

Заратустра всегда смотрит в небо и восходит на землей, он — сияние Ахурамазды.

Заратустра читает священные писания по звездам, он — Божественный Астролог.

Заратустра Тваштар, он — творец света, красоты и мудрости Зари.

Заратустра — это озарение, Сатори, вспышка истины.

Заратустра — это уста зари, дающие уста утренней мудрости.

Заратустра — это утра вечера мудреннее, свет вечера соединился со светом невечерним на заре.

Заратустра — это священные писания огня, самый чистый и святой Агни на рассвете.

Заратустра — это красная кровь зари в синем небе.

Заратустра — это рассвет высшей мудрости, он — мудрость Закона.

Заратустра знает 13 знаков Зодиака, он 13-й знак.

Заратустра знает Ахурамазду через 12 знаков и 10 планов — планет.

Заратустра побеждает Ахримана, обман сердца и бессердечность ума.

Заратустра — это Зенд-Авеста, Свента, наука о свете звезд.

Заратустра держит камень из огня, джинна в бутылке.

Заратустра поклоняется Льву Солнца, Ангелу Духа Света, Орлу Духа Воды, Силе Быка, он маг 4-х стихий.

Заратустра — это Сфинкс, познавший волю, молчание и смелость.

Заратустра — это воскрешенный Фараон, он вернулся с Пирамиды в мир.

Заратустра поднимается на зиккурат и поет Зикр.

Заратустра — это Заря Сутры, он освящение слова, он достижение через Сутру.

Заратустра — это зарница, салют Абсолюта, это искусство звездных полетов.

Заратустра знает устройство всего, его огонь знания никогда не гаснет, он есть Тара, исходящая из уст, он — слышание дельфина, виденье совы, зоркость орла, интерес ибиса, преданность собаки, он охотник звездных животных.

Заратустра — это оратор, ты — красная речь, ты — красная нить на синем небе, ты — белая молния на восходе.

Заратустра, на восходе ты полон сил, ты горишь, ты — мощь старта, взлета, прыжка, напор всех сил, брошенных ввысь.

Заратустра — ты божественный голос внутри нас, яснознание.

Заратустра — это золото Солнца, золото огня, золото истины.

Заратустра — это устранитель невежества и обмана, он находится за Богом Ра, пред Солнцем восходящий свет Утренней Звезды.

Заратустра — это Просветление на рассвете, это пробуждение ото сна, это открытие мира в лучах Люцифера, Утренней звезды, Денницы.

Заратустра — это первая любовь, утренняя любовь, первая, самая девственная, самый чистый огонь.

Заратустра — это свет Сурьи, Ахурамазды, Создателя звезд, это единый поток Марса и Венеры через Зодиак, это волшебный огонь любви.

Заратустра сжигает огнем невежество, неясность, он окрыляет жизнью, он — оратор страха, он — Ратник Света и Истины.

Заратустра — это Змееносец, он управляет Змеями через слово.

Заратустра посвящает в мудрость Астрологии, в мудрость Вселенной, в Брахмана.

Заратустра, ты — зов высших истин, ты сжигаешь огнем, твоя правда — твоя сила, твоя справедливость — твое могущество, твоя истина — твое пламя.

Заратустра — это истина золотых уст, ты — передача знания не через письмо, а через уши и уста, ты — Евангелие Христа, ты — Коран Магомета, ты — песня Кришны, ты — удар барабана Шивы, твое имя — это знак ОМ.

5.5. ГИМН ПИФАГОРУ-ЧИСЛОБОГУ

Поклоняюсь Числобогу — Богу в форме чисел, числам в форме Бога.

0 — Йони, Эон, пустота, Зерван.

1 — Лингам, Единство, Йога, Махайогин.

2 — Вишну и Лакшми, Дэвата, Божество.

3 — Тримурти, Трипура, Даттатрейя, 3-й глаз Шивы, знак ОМ.

4 — 4 головы Брахмы.

5 — 5 голов Садашивы, панчататтва.

6 — Лакшми, 6 голов Картикейи, шатчакра.

7 — Сарасвати, 7-й конец Сурьи, Звезда 7-ми планет, 7-ми чакр —

Шакти Шивы.

8 — Парвати, Васудева, 8 богов, бесконечность, Аджна-чакра, Лотос Шивы, бинду.

9 — Дурга, 9 форм силы.

10 — Кали, 10 Махавидий, материя мира.

11 — Рудра, 11 ликов друга, 11 пран.

12 — Зодиак, Махалакшми, 12 лепестков Анахаты.

13 — Бхайрава, разрушитель мира, чертова дюжина.

24 — Таро карты, Тара — знание 24-х видений.

49 — Вайю, Маруты, духи бури, духи ветров.

50 — Ожерелье, буквы санскрита.

108 — Мантра, 108 раз джапа, 108 миров.

- 01 — Агни, пожарная служба.
 02 — Ямараджа, милиция.
 03 — Ашвины, скорая помощь.
 04 — Вайю, служба газа.

5.6. ВЕДОЛЕЛЬ

Азовушка

Царевна-Лебедь, дух Азовского моря, дочь Сварога и Матери Сва. Велес сразился с Коршуном и спас Царевну. Велес и Азовушка полюбили друг друга, вскоре сыграли свадьбу и стали жить вместе. Их волшебной обителью стал остров Буян на Азовском и Черном море. На том острове стоит дворец, перед дворцом растут волшебные дуб и ель. А на дубе том золотая цепь, по ней ходит кот Баюн, пойдет направо — песнь заводит, налево — сказку говорит.

Арий

Орей (Арий, Ара (арм.), Агуатап/Арьяман (инд.) — прародитель белых людей, племени ариев (арийцев). Первочеловек (Первопредок). Сын Дажьбога и Живы. Требы, как Роду. Почитается на зачине и в дни поминок.

Баба

Баба (Мать, Ма, Ма-Дивия, /Гестия (греч.), Vesta (лат.), Табити (скиф.) — имя женского предка, богиня-хранительница домашнего очага, незыблемости, постоянного достатка. Треба: каша, хлеб, пироги, зерно. Дни: 1 стж, 11 врс, 3 лст.

Баба-Яга

Баба-Яга (Jezibaba, Jenzi (словац.), Jezinka (чеш.), Jadza, Jedzi-baba (польск.), Жер-Баба (чечено-ингуш.), Кампир Оджуз (тадж.), Нашгушидза/Нагучица (адыг.) — лесная колдунья, чья избушка стоит на границе мира людей и мира Нави.

Белобог

Белобог (Белбог, Белун (белорус.), Беляк, Bjely boh (луж.), Belenus (кельт.), Goibniu (ирл.), Gofannon (валл.), Ен (коми), Спента-майню (ир.), Ильмаринен (фин.), Илмайллине/Ильмойллине (карел.), Инмар (удм.), Нуми-Торум (обск. угр.), Кальвис (латыш.), Телявель (лит.) —

Бог добра, света, богатства, бог-помощник Сварога. Противостоит Чернобогу. Треба ему сродни Дажьбоговой.

Баян

Баян (Браги (сканд.), Эйнемойнен (фин.), Vajas (итал.) — Бог песен, славословий, музыки и музыкальных инструментов. Внук Велеса, сын Тура. Дни Тура, Велеса.

Велес

Велес (Волос, Господь, Velnias/Vielona (лит.), Velns/Vels (латыш.), Veles (чеш.), Wodan/Odin (сканд.), Кылдысин (удм.), Матор-пас (морд.), Keugi (эст.), Kekki (фин.), Zempat (прусс.), Вала (инд.), Лельвани (хет.), Тир (арм.), Юл (балт.), Voxu Мана (ир.), Нуаду (ирл.), Нудд (кельт.), Ноднс (брит.), Civa/Шива (инд.), Гермес (греч.), Mercurius (лат.), Веральден-омай (саам.) — Бог скота, пастушества, богатства, облаков, мудрости, хитрости, книжности, оберегания, жита, воли, торговли, колдовства, гаданий, хозяин бесов, вестник богов, проводник умерших душ. Брат-соперник Перуна, сын Сварога, муж Мокоши. Треба: коровье масло, калач, свинина, ленты, горшки, вода, шкуры, мех, кожа, сало, зерно, овес, мед, шука, яйца, шерсть, холсты, деньги, хлеб, баранки, вино, пиво, молоко, баранина, курятина, козлятина, мясо тетерева, гороховые комья, каша, плоды, клюква, цветы, трава, семена, репник сушеный, «воложное масло».

Дни: 1 стж, 6 стж; 6 лтн-18 лтн (Велесовы святки); 12 лтн; 24 брз; 12 квт; 21 квт-24 квт; 30 квт/1 трв; 9 трв; 9 лпн; 17 лпн; 3 срп; 9 срп; 18 срп; 20 срп; 3 врс; 24 жлт; 4 лст; 10 грд; 5/6 свт. Вестник — ворон, числа 6, 12.

Волх

Волх (Волхов, Волховец, Волк, Вольга, Змей Огненный Волк, Огненный Вук (серб.), Локи (сканд.) — Бог чародейства, оборотничества, войны, удалства, повелитель зверей. Сын Интры. Воплошение — серый волк, ясный сокол, гнедой тур — золотые рога.

23 квт; 23 трв (?); 10 грд; 29 грд.

Вышень

Вышень (Вишну (инд.) — Божество простора. Воплощение Перуна. Треба: каша, цветы, трава.

12 лст.

Дажьбог

Дажьбог (Даждьбог, Дайбог, Дажбо, Даже, Dasbog (зап. слав.), Дабог, Даба, Дајбог (серб.), Dagbra (брит.), Митра (инд.), Мифра (ир.), Мгер (арм.), Атум-Ра (егип.), Peive (саам.), Чи-пас (морд.), Ош-Кече (мари.), Узил (этр.), Sol (лат.), Сварожич/Zuagasiz, Swayxtix/Suaixitix (прусс.), Дагда (ирл.), Lug (кельт.), Арэв (арм.), Тиват (лув.), Tiyat (палай.), Suga/Сурья (инд.), Царь Горох — Бог летнего солнца, света, добра, благ, дождя, покровитель свадеб, природы, богатства, даяния, помощи. Сын Сварога. Супруг Живы. Отец Орея — прародителя белых людей. Почитался на полудне. Треба: блины, горох, холст, мед, орехи, яблоки, говядина, свинина, оленина, конина, баранина, тетерева, каравай, узорные хлеба, рожь, пшеница, ячмень, яйца, вино, плоды, овощи, цветы, деньги.

24 чрв; 3 срп; 8 срп; — лебеди.

Дана

Дана (Водица, Веды-ава (морд.) — Богиня воды. Дочь Переплута. Жена Дуная. В соответствии с местным обычаем, ей дается имя реки данного края. Треба: каша, деньги, хлеб, молоко, пиво, вино.

3 квт; 10 грд; 6 стж; воплощение — щука.

Дива

Дива (Дева, Дивия, Дина (валах.), Diana (лат.), Skadi (др. исл.), Артемида (греч.), Dzewana, Зевония (польск.), Medeine (лит.), Араньяни (инд.), Viges-akka (саам.), Dziwica (луж.), Devana (чеш.) — Богиня охоты, заповедных лесов, зверей, девиц (девичьи тайные охотничьи общины). Дочь Додолы и Перуна. Жена Волха (?). Воплощение — луна (Vaitashura (скиф.).

Треба: мясо диких животных, шкурки соболей и куниц, пирожки, ленты. Дни охоты, выдачи девиц замуж, сватовства.

Додола

Додола (Dzydzilelya (польск.), Циця, Циза, Дидилия, Дзифилия, Додоле/Дудуле/Ойлуле (болг.), Додилаш/Дудулейка/Додолице (серб.-хорв.), Пеперуда/Перперуна (серб.), Вурунсему (хет.), Рауни (карел.), Гудыри-мумы (удм.), Jondol (морд.), Zizlila (чеш.), Перыня, Перуница, Молонья, Маланьяца, Летеница (чеш.) — Богиня грозы, молнии, дождя, весны, кормления детей. Супруга Перуна. Треба: каша, холст, курятина, мак, деньги, соль, чеснок, освященные травы, пшеница, хлеб, борщ.

3 лтн, дни бездождя.

Доля

Доля (Счастье, Удача, Оресница, Наречница, Рожделница, Суде-ница, Встреча, Устрьча, Fortuna (лат.), Лахесис (греч.), Лайма (лит., латыш.), Верданди (сканд.) — Богиня счастливой судьбы, удачи. Младшая сестра Мокоши и Недоли. Покровительница женщин, бывших один раз замужем.

Треба и дни Мокошины, третий день после рождения.

12 чрв; 28 лст.

Дрема

Дрема — Богиня дремоты, сонных мечтаний, сонливости, лени. Супруга Сна. Треба, как Сну.

Дунай

Дунай (Дон, Днепр, Донбетгыр (осет.), Upinis dievas (лит.), Potgimrus (прусс.), Усыня, Нил (егип.), Тибр (лат.) — Бог рек и рыболовства. Отец русалок, супруг Даны. Брат Святогора и Святибора. В местных обычаях ему присваивается имя самой большой реки. Треба: холст, яйца, блины, каша, деньги, хлеб, мед, конина, пиво, вино, петух, железо (топоры, ножи, гвозди).

3 квт; 11 квт; 19 срп; 2 врс; 12 врс; 18 врс (треба — гусь в ночь под 18); 10 грд.

Дый

Дый (Deus/Diespiter (лат.), Zeuz (греч.), Deivas (общеиндоевр.), Dyaus (инд.), Туја (польск.) — Верховное Божество. Дед богов. Древнейшее имя Сварога. Вернее, Сварог — одно из имен Дыя. Треба сродни Свароговой. 12 лст.

Желя

Желя (Журба, Zelu/Zelon (чеш.), Жья) — Богиня похоронного плача, провожающая на погребальный костер. Отсюда «жальник» — могила. Сестра Карны. Дочь Мары и Кошея. Треба: поминальные милодары.

Дни: похороны.

Жива

Жива (Живот, Живана, Живена, Сiba, Съва, Сива, Весна, Туран (этр.), Zinia (крито-микен.), Sif (герм.), Seewa (лит.), Zywa/Zywyue

(польск.), (греч.), Maia (лат.) — Богиня жизни, весны, плодородия, рождения, жита-зерна. Дочь Лады, супруга Дажьбога. Мать Орея. Треба: пироги, хлеб, ленты, цветы-венки, холсты, молоко, крашенные яйца, пшенная каша, печенье «жаворонки».

9 брз; 24 брз; 19 квт; 28 квт-2 трв; 1 трв; 2 трв (Красная Горка).

Земун

Земун (Zemina (лит.), Прпоруша (серб.), Амалфея (греч.), Сурабхи/Вирадх/Prsni (инд.), Audhumbla(сканд.), Ziemne (латыш.), Камадхену, Замунь) — Богиня-корова. Кормилица Велеса. Богиня скота, облаков-туч, земли. Земун питает своим молоком молочные реки Небесного Ирия. Исполнительница желаний. Личина Лады. Треба: хлеб, молоко, кисель, пиво.

8 брз; 10 квт; 17 врс;.

Зоря

Зоря (Зорька, Заря, Зареница, Утренница, Usas/Ушас (инд.), Аврора (лат.), Аустра (латыш.), Ausga (лит.), Eastre (др.-англ.), Ужара (марий.), Эос (греч.), Тезан (этр.) — Богиня зари, рассвета, очищения, здоровья, детей, любви, зрения, пения (у индусов). Мать Усены. Дочь Дажьбога. Треба, как Живе.

12 чрв; 15 жлт.

Интра

Интра (Индра (инд.), Индрик-зверь, Инорог, Инрок, Зилант, Змиулан, Гидра (греч.), Умар (марий.), Сумман (лат.), Такшака (инд. царь-змея), Вындрик, Единоок, Отуг (герм.), Ондра) — Бог войны, погоды, тучеводитель, Бог источников, колодцев, отец зверей, нив, урожая, змей, плодородия, защитник народа. Брат-противник Змея Ящера. Отец Волха.

18 стж; 30 трв (змеиные свадьбы); 1 лпн; 11 срп; 15 врс (змеиные дни); 23 грд.

Карна

Карна (Кручина, Сагна (лат.) — Богиня скорби, похоронного обряда, горя. Дочь Мары, сестра Жели. Треба: поминальные милодары, цветы.

Дни: после смерти, до похорон.

Квасура

Квасура (Квасир (сканд.), Rauguratis (лит.) — Бог таинства хмелеварения. Лада научила Квасуру готовить питный мед (сурью). Треба: солод, вода, мед.

Коляда

Коляда (Каледа, Колодий (серб.), Calenda (лат.), Календа) — Бог пиршеств, еды, календаря, веселья, жертвоприношений. Личина Хорса. Треба: деньги, зерно, мед, мука, соль, вино, масло, свинина, козлятина, баранина, сало, хлеб, узорное печенье, блины, яйца, яблоки, крендели, баранки, сливы, вишни, кутья, узвар. 29 грд.

Корочун

Корочун (Карачун (?), Керечун (карпатск.), Крачун (болг.), Kresuni (рум.) — Бог самой длинной ночи, порождение Чернобога.

25/26 грд (ночь).

Кошей

Кошей (Кош, Кошеише, Кашей, Koskiej (польск.), Вий, Вим, Ний, Нуа/Нуја (польск.), Ниян, Ниан, Ный, Навь, Нава, Нават, Шелудивый Буняка (на Волыни), Солодивый Бунио (Подолия), Аид (греч.), Dis pater (лат.), Аита (этрус.), Калм (эст.), Плутон (лат.), Балор (кельт.), Ruta (саам.), Спандарамет (арм.) — Бог подземного мира, подземного солнца. Противник Дажьбога. Супруг Мары. Порождение Чернобога. Треба: вино, масло, зерно, вода, железо. Жертвы не приносятся.

3 лтн; 17 лтн; 29 лтн; 25/26 грд (ночь).

Кривда

Кривда (Ложь) — Богиня лжи, обмана, неправды. Дочь Суда и Недоли. Треба: козлятина. Судебные дни.

Крышень

Крышень (Кресень, Кришна (инд.), Сириус (лат.), Tisya/Тишья (инд.), Тиштрйя (ир.), Сопдет (егип.), Сотис (греч.)) — Бог звезд. Сын Перуна и Додолы.

16 лтн (оклички); 21 лтн; 15 жлт.

Купало

Купало (Купала, Купидон (лат.), Купалец, Купалич, Купебозе, Купайло (укр.), Купалищ (белор.), Аплу (этр.), Аполлон (греч.), Сирга (италийск.) — Бог очищения, вожделения, любви, брачных пар; свя-

зан с водой и огнем. Личина Дажьбога. Брат Усеня, Радогоса, Коляды. Супруг Купальницы. Треба: курятина, орехи, чеснок, мед, цветы, венки, горох, хлеб, блины, пироги, зерно, узорное печенье.

24 чрв.

Купальница

Купальница (Купава, Кострома) — Супруга Купалы.

23 чрв.

Лада

Лада (Ладос, Lada (чеш.), Krasopani (чеш.), Лето (греч.), Адити (инд.), Латония (греч.), Анна (брет.), Дану (ирл.), Ерд (сканд.), Калташ-Эква/Иоли Торум Шань (манси), Дон (валл.), Мааема (эст.), Маддер-акке (саам.), Юман-ава (марий.), Уни (этр.), Мать-Сыра-Земля (русск.), Гера (греч.), Гея (греч.), Alado (польск.), Rato (крито-микен.), Юнона/Tellus (лат.), Деметра (греч.), Ардвисура Анахита (ир.), Анаит (арм.), Инанна (шум.), Кибела (малоаз.), Церера (лат.), Zemes mate (латыш.), Prthivi(инд.) — Богородица, мать Богов, старшая Рожаница, покровительница родов, женщин, детей, брака, любви, женских дел, пар, урожая, плодородия. Женское воплощение Рода. Супруга Сварога. Богиня Земли. Треба: олады, каша, хлеб, сыр, мед, медовые лепешки, говядина, конина, баранина, творог, оленина, масло, курятина, крупа, пироги, нити, узорное печенье, шкурки куниц, ласок и соболей, зерно, яйца, пиво, платки, полотна, шерсть, сосуды, молоко, священные животные: коза, гуси, олениха, ласточка, божья коровка.

3 лтн; 30 лтн; 9 брз; 22 квт; 2 трв; 10 трв; 8 лпн; 6 срп; 17 срп; 27 срп; 11 врс; 28 лст; 23 грд.

Леля

Леля (Лелия, Nely, Neli, Lala (этр.), Ляля (белор.), Алпан (этр.), Лакшми (инд.), Афродита (греч.), Аргимаспа/Артимаспа (скиф.) — Богиня девичьей любви, младшая Рожаница, покровительница влюбленных, богатства, красоты, счастья. Дочь Лады. Супруга Семаргла. Любимый зверь — заяц. Птицы: лебедь и воробей. Треба: каша, хлеб, сыр, мед, молоко, масло, сметана, творог, яйца, цветы. 22 квт; 11 врс.

Лют

Лют (Лед, Ляд, Lyada (польск.), Маворс/Марс (лат.), Арес (греч.), Арей (скиф.), Веретрагна/Вархран/Бахрам (ир.), Тюр (?) (сканд.), Ladon (чеш.), Turisas (фин.), Skanda (инд.) — Бог боя, войны. Сын Се-

маргла и Лели. Месяц — березень. Свещенные животные: волк, олень, бык. Треба: молодняк скота, конина, говядина, оружие, пиво, железные вещи.

Мара

Мара (Марена, Коровья Смерть, Кикимора, Jambe-акка (саам.), Марцана, Marzuana (польск.), Маржена (польск.), Муриена/Мармуриена (словац.), Мора, Маруха, Марана, Марина, Морена, Мармор (лат.), Мамерс (окс.), Геката/Церера (греч.), Ниррити (инд.), Мария (греч.), Моргана (брит.), Мэрроу (шотл.), Маря (латыш.), Smrtonoska/Morana/Marena (чеш.), Smertnica (луж.), Giltine (лит.), Лоухи (?) (фин.), Куга (серб.), Морриган (ирл.), Марыся (белор.), Magica (италий.), Hel (сканд.), Хольда (герм.) — Богиня Смерти, болезней, холода, зимы, зла, ночи, тьмы, черного колдовства, гнева. Дочь Сварога, супруга Кошея, Велеса. Мать Обиды, Мсты, Карны, Жели, Угомона, Сна, Мора, Мороза, Лени. Треба (на перекрестках): морковь, рыба, баранина, репа, кисель, мед, говядина, конина, цветы, каша, вино, калачи, пряники, пирожки, корнеплоды, оладьи, ленты.

5 лтн; 3 брз (кикиморы); 23 брз (провода Зимы); 20 квт; 13 трв (?); 26 лпн; 1 срп (?); 17 срп(?); 13 лст; 25 лст; 17 грд; воплощение — пегая кобыла. Дерево: осина, ель.

Мокошь

Мокошь (Макошь, Могошь, Макоша, Суденица, Деви (инд.), Пу-гэс (хант.), Велесыня, Могуш, Мокошка (словен.), Мососize (луж.), Makosia, Mukes/Muukс (полаб.), Судьба, Пятница, Кармента (лат.), Клото (греч.), Верпея (лит.), Нортия (этр.), Урд (сканд.), Карта (латыш.) — Богиня судьбы, счастья, несчастья, женской доли, гаданий, рукоделия, покровительница источников и святых колодцев, охранительница коров. Прядет нить судьбы. Связана с загробным миром. Жена Велеса. Старшая сестра Доли и Недоли. Треба: каша, курятина, говядина, баранина, конина, шерсть, нитки, пряжа (в источники), вино, платки, посуда, ленты, хлеб, мед, молоко.

25 брз; 28 квт; 20 лпн; 3 срп; 17 жлт; 30 жлт; 28 лст.

Мор

Мор (Марс (лат.), Танатос (греч.), Teutates (кельт.), Грох (арм.), Ruttu/Rota (герм.), Мар (инд.) — Бог смерти, холода, болезней. Сын Мары. Священная птица: дятел, черный петух. Треба, как Маре. Воплощение — сыч.

Мороз

Мороз (Морозко, Трескун, Студенец, Зюзя (белор.), Морок) — Бог зимы, снега, холода. Сын Велеса и Мары. Треба: кисель, каша, печенье, кутья, блины.

1 стж; 10 грд; 28 грд; 5/6 свт.

Мста

Мста (Маха (ирл.), Бадб (ирл.), *Bodua* (галл.), Бада (балт. слав.), Беда, Афина (греч.) — Богиня мести, кары, войны, разрушений. Дочь Мары и Кошея. Воплощение — черная ворона. Треба, как Маре.

Недоля

Недоля (Невстреча, Несреча (серб.), Лихо, Горе, Нужда, Злосчастье, Бессчастье, Суденица, *Morta* (лат.), Атропос (греч.), Хельд, Скульд (сканд.) — Богиня несчастливой судьбы, неудач, несчастья. Средняя сестра Мокоши и Доли. Треба: каша, нити, пряжа.

Треба и дни, как у Мокоши. Третий день после рождения. 12 лст.

Немиза

Немиза (Варма-ава (морд.) — Богиня ветра, супруга Стрибога. Треба, как Стрибогу. 4 срп; 10 срп.

Обида

Обида — Богиня обиды, беды. Дочь Мары. Сестра-близнец Мсты. Воплощение — черная лебедь.

Пелен

Пелен (Покров, Оберег, Спас, Дзуар (осет.), *Genius* (лат.), *Spas* (чеш.), *Mannsfylgja* (др. герм.) — Бог оберегания, защиты. Сын Сварога. Отец Чура. Треба, как Чуру. 3 срп; 9 срп; 18 срп; 3 врс; 4 жлт.

Переплут

Переплут (Поренут (балт.), Водяник, Водиш, Черномор, Тагимасад (скиф.), Ньерд (сканд.), Вит-кан (манси), Вит-хон (хантыйск.), Посейдон (греч.), Нефунс (этр.), Нептун (лат.), Ахти (фин.), Аруна (хет.), Варуна (инд.), Аутримпс (прусс.) — Бог моря, мореходства. Отец Даны. Господин водяных. Треба: мед, конина, гусятина, свинина, баранина, черный хлеб, масло, деньги (золото, серебро). Жертва: черный конь, черный петух, черный козел, черная корова, пчелы. Дерево: сосна. Цвет: синий, черный. Воплощение: черный бык.

6 стж; 18 брз; 3 квт; 24 лпн; 10 грд.

Перун

Перун (Гром, Перен, Пярун (белор.), Перон, Паром (словац.), Perun (чеш.), Piorun (польск.), Pirwa/Perwa (хет.), Paṛjanya/Парджанья (инд.), Пурьгине-паз (морд. эрзя), Перкеле (фин.), Perkunas (лит.), Perkons (латыш.), Паргнум/Паркунс/Перкунс (прусс.), Пронно (балт.), Прохн (полаб.), Айке (саам.), Тоога (фин.), Tuuri (карел.), Таага (эст.), Сяхыл-Торум (манси.), Атям/Jondol-pas (морд. мокш.), Квазь (удм.), Pirchunis (скиф.), Tarhunt (хет.), Хшатра вайрья (ир.), Вахагн (арм.), Тару (хет.), Тог (сканд.), Taranis (кельт.), Тин (этр.), Тешуб (хуррит.), Donner/Donar (герм.), Додол, Додон) — Бог грозы, плодородия, войны, покровитель воинов, огня, силы, власти, закона, жита, оружия, боевого искусства, покровитель урожая, податель благ, дождя. Сын Сварога. Брат-соперник Велеса. Супруг Додолы. Отец Дивы, Крышня, Ситиврата. Деревья Перуна: дуб, граб. Птица Перуна — орел. Треба: железо (оружие, подковы), вода, говядина, квас, яйца, красное вино, каша, пироги, баранина, жир, сало, борщ, орехи, молоко, дичь, пиво, мед, венки, зерно, золото, курятина. Жертва: бык, красный петух.

Первая весенняя гроза; 25 брз; 13 лпн; 21 лпн; 28 каждого месяца, четверг. Предметы: молот, обвитый гороховой соломой. 9 сил, 27 имен. Праздник на 27 день после Купалы. Число — 8, 4. Цвет — красный, золотой, серебряный.

Победа

Победа (Ника (греч.), Victoria (лат.), Матерь-Сва) — богиня победы.

Погода

Погода (Догода, Pogoda (польск.), Нот (греч.) — Бог южного летнего ветра, хорошей погоды. Сын Стрибога. Треба сродни Стрибоговой. 8 стж; 28 квт; 30 квт (?); 4 срп.

Подага

Подага (Эвр (греч.) — Бог восточного весеннего ветра. Сын Стрибога. Треба сродни Стрибоговой. 5 квт; 28 квт

Полель

Полель (Polel (польск.), Лель, Люль, Ката/Кама (инд.), Амог/Амур (лат.), Эрос (греч.) — Бог страсти, любви. Младший брат-близнец Лели. Треба сродни Купале. 24 чрв.

Порвата

Порвата (Пора, Pomona (лат.), Парвати (инд.) Portunus (лат.), Porvata (чеш.), Юмале (лит.), Jumala (латыш.) — Богиня плодородия. Супруга Поревита.

Поревит

Поревит (Порович, Спорыш, Спарыш (белорус.), Полевик, Janus (лат.), Ploutov (греч.), Puvvit (балт.), Перке-кугу-юмо (мари.), Jumis (латыш.), Кулсанс (этр.), Пильвитус (прусс.), Добро) — Бог плодородия, начал, изобилия, успеха, богатства, удачи, жизненной силы, благополучия, союзов и договоров. Треба: яйца, курятина, баранина, хлеб, пиво, сыр, масло. Воплощение — двойной колос.

9 стж; 9 срп; число 5.

Посвист

Посвист (Позвизд, Погвизд, Посвыстач, Похвисций, Pochwisciel, Pochwist, Непогода, Борей (греч.) — Бог северного зимнего ветра. Сын Стрибога. Треба сродни Стрибоговой.

20 квт; 14 трв; 15 лст.

Правда

Правда (Дакшина (инд.), Justitia/Юстиция (лат.) — Богиня правды, истины, честности, верности клятве. Дочь Суда и Доли. Старшая сестра Кривды. Треба: зерно, деньги, плоды.

Судебные дни; 12 квт.

Провея

Провея (Прове, Зефир (греч.)) — Бог западного осеннего ветра. Сын Стрибога. Треба сродни Стрибоговой. Вторник.

Пчелич

Пчелич (Букан, Букач, Бучело, Бука, Риса (кельт.), Бубилас (лит.), Teleripi (хет.) — Бог пчеловодства, бортничества. Он же дух страшных снов. Внук Велеса. Треба: мед.

17 квт; 27 чрв; 3 срп.

Род

Род (Рудра (инд.), Dievas (лит.), Dievs (латыш.), Deivs (прусс.), Корс (угр.), Танен (егип.) — Верховное Божество (Deo Deorum), Творец вселенной. Исток Всему. Отец Сварога и Лады. Треба: овсяная каша, овсяный хлеб, хлеб, сыр, мед, просо, борщ, пироги, вареная

мука, лапша, творог, яйца, масло, пиво, кисель, оленина либо говядина, ягодное вино.

29 брз; 11 врс; 12 лст; поминальные дни.

Радогошь

Радогошь (Радегаст, Родогош, Radichost, Redigast (3-е ворот в храме) Riedegost (Riedegast) (9 ворот в храме) (балт.), Самбарис (лит.), Радун, Ганимед (греч.) — Бог гостеприимства, торговли, урожая. Личина Световита. Треба: пироги медовые, колобки, оладьи, блины, пиво, венки, мед, вино.

27 врс.

Родомысл

Родомысл (Мыслич, Forseti (др.-исл.) — Бог красноречия, мудрости, законов, советов. Разрешитель споров. Сын Суда .

5 грд.

Сварог

Сварог (Бог, Дид, Тиу/Тюр (сканд.), Брахма/Tvastar/Тваштар (инд.), Праджапати/Prājapati (инд.), Укко (фин.), Уку (эст.), Юбмел (саам.), Шкай (мордва мокша), Isten (венг.), Кугу-юмо (мари.), Нишке (мордва-эрзя), Всевышний, Zeuz/Зевс (греч.), Deus/Jupiter/Jovis Pater (лат.), Истанус (хет.), Султи-тура (чуваш.), Jumala (финск., карел.), Jumal (эст.), Папай (скиф.), Prokogimos (латыш.), Prakurimo dievas (лит.), Savitar (инд.), Ахура-Мазда (ир.), Арамазд (арм.) — мужское воплощение Рода, Бог-Творец, Бог Неба, мудрости, покровитель брака и кузнечного дела, клятв, ремесел, охотников. Бог, установивший закон Прави. Отец Богов. Супруг Лады. Треба: овсяная каша, курятина, пиво, пироги, зерно, сало, хлеб, пироги с курятиной, рыба (щука), куриная лапша, крапива, ткань, молоко, творог, яйца, сыр, ягодное вино, овсяный хлеб, оленина, говядина. Животные: гуси, петух.

1 стж; 24 брз (Открытие Сварги); 28 срп; 7 врс; 17 врс (Вырий, Заккрытие Сварги); 27 врс; 4 жлт; 1-7 лст (Сварожки).

Светобор

Светобор (Святобор, Гай, Лес, Бор, Дубыня, Пушан (инд.), Пан (греч.), Puskaitis (прусс.), Ажуолрович (лит.), Faunus (лат.), Сильван (лат.), Селванс (этр.), Valibuk (слов.), Вертидуб, Вернидуб, Свитибор; Zuitibor., Тапио (фин.) — Бог лесов, боров, господин леших. Треба: яйца, щука, лебедь, хлеб, лепешки.

20-22 лпн; 24 срп; 17 врс; 7 жлт.

Световит

Световит (Световид, Святовид, Святовит, Светозар, Свендовид, Vitelubbe (?) (балт.), Svatovit, Zwetobochus, Suentebueck, Svantavit, Zwantevit) — Бог света, плодородия, урожая, осеннего солнца, зерна, боя. Почитался на западе Словени. Сын Сварога. Треба: медовый пирог, вино, блины, мед. Животные: белый конь, орел. Принадлежности: знамена, копыя, значки с орлом. Цвет: красный.

15 чрв (День Памяти Арконы); 27 врс.

Светогор

Светогор (Святогор, Горыня, Калнавертис (лит.), Skalimej, Вертигор, Сनावидок (ир.) — Бог гор, холмов, круч. Брат Светобора.

Семаргл

Семаргл (Огнебог, Огник, Агни (инд.), Pahhur/Agnis (хет.), Gabis (лит.), Гибил (шум.), Паникс (прусс.), Гирра/Гирру (аккад.), Игнис (лат.), Знич, Жиж (белор.), Сурт-кугу-юмо (марий.), Сефланс (этр.), Тул-он-кугу-юмо (марий.), Вулкан (лаг.), Гефест (греч.), Сварожич, Zuagasiz (балт. слав.), Атар (ир.), Руевит, Rugievit, Rinvit, Симаргл, Семиглав, Семик, Сим-ръгль, Раклий, Паникс) — Бог огня, огненных жертвоприношений, тепла, кузнечного дела, покровитель жертвенников. Бог-посредник между миром людей и миром Богов. Треба: дрова, ватрушки, жир, благовония, баранина, хлеб (обязательно), зерно, масло, вино, молоко, орехи, каша. Священное животное — красный петух. Принадлежности: семиспиралевые жертвенники, семи лопастные подвески в виде перевернутых петушиных гребней.

23 квт (Новый Огонь); 21 трв ; 5 чрв; 24 срп; 3 врс (?); 7 лст; 21 день после смерти человека.

Ситиврат

Ситиврат (Ситиворот, Пизче-пас (морд.), Ситовень) — Бог дождя, плодородия (?), сын Додолы и Перуна. Треба: каша, холст, мак, деньги, соль, чеснок, пшеница, хлеб, борщ.

3 жлт

Сон

Сон (Гипнос (греч.), Унтамо (фин.) — Бог сна. Супруг Дремы. Отец Угомона (Покоя). Сын Велеса и Мары. Треба: говядина, пироги, ткань, вино, молоко, мед.

Страх

Страх (Рах, Деймос (греч.), Рагог, Парашек (чеш. слов.), Айтварас (лит.), Twarog (кашуб.), Nahsaratt (хет.) — Бог страха, огненного ветра-суховея. Воплощение Волха.

3 врс.

Стрибог

Стрибог (Ветер, Вейопатис/Бангпугис (лит.), Ветрыла (белор.), Стриба, Саркис (арм.), Вата/Ваю (инд.), Ват-Лунг (хант.), Галагон (осет.), Туня-юмо (мари), Oado (кушан.), Pieggolmai (саам.), Vot-por-ansux (манси.), Шу (егип.), Вайю (ир.) — Бог ветра, воздушного пространства. Отец Посвиста, Провея, Погоды и Подаги. Супруг Немизы. Треба: лоскуты, ленты, крупа, зерно, мука (сыпется с крыши), каша, хлеб (разбрасываются куски), блины. Жертва: петух, потроха, пепел от костей животных.

28 квт; 4 чрв; 14 лпн; 4 срп; 23 врс..

Суд

Суд (Усуд (серб.-хорв.), Dhagma (инд.), Каба-инмар (удм.), Бахт (арм.) — Бог правосудия, справедливости, истины, законов. Отец Правды, Кривды и Родомысла, повелитель Доли и Недоли. Треба: зерно, деньги, плоды. Судебные дни; 30 чрв; 3 врс; 30 лст; вторник.

Сурица

Сурица (Surya (инд.), Фарн(ир.), Sol (сканд.), Sunna (герм.), Суне, Солнышко, Хотал-эква (манси) — солнечная Богиня радости, света. Воплощение: напиток сурья (мед питный). Супруга Хмеля. Дочь Световита. 21 брз; 8 квт; 30 чрв; 8 срп.

Триглав

Триглав (Triglaus, Trigelawus, Triglous, Tryglaw, Trimurti (инд.) — троичность божественных сил, воплощение трех миров (небо, земля, подземелье). Жертвы: птицы, скот, рыбы. Животные: вороной конь. Принадлежности: девять копий, трехголовая капь с золотой повязкой на глазах. Жертва — три козлиные головы.

Троян

Троян (Траян, Триян, Трояк (укр.), Третей, Третьяк, Диан Кехт (ирл.), Tgyu (польск.), Trita Aptya/ТритаАпя (инд.), Трита/Фрита (ир.), Феридун/Тразтона (ир.), Фазтон (греч.), Тритон (греч.), Асклепий (греч.), Эскулап (лат.), Тройчан, Трехсын, Аурван (ир.), Dhanvantari

(инд.), Аушаутс (прусс.), Даму (шум.) — Бог здоровья, целебных трав, знахарства. Связан с огнем и водою. Сын трех Богов (Сварога, Перуна, Велеса). Покровитель времени и пространства. Треба: травы, молоко, конина, блины, цветы, полотна, полотенца, хлеб, яйца, зерно. Жертва: рыба. 28 квт (?); 27 врс.

Тур

Тур (Вол, Торк (болг.), Turupit (балт.) — Бог-покровитель скота, игриш, веселья, гаданий, пляса, буйности, страсти. Сын Велеса и Мокоши. Супруг Турицы. Треба: блины, козлятина, пиво, вино, ленты, яйца. 1 стж; 6 стж; 24 брз; 1 трв; 20 срп; 3 врс; праздники скотоводов.

Усень

Усень (Овсень, Авсень, Говсень, Usins/Usinis/Jusens (латыш.), Jesen (балт.), Уши (инд.), Usil (этр.), Житень (белор.), Ausel (италийск.), Ашвин (инд.) — Бог весны, труда, покровитель коней, мостов, пахоты. Сын Зари и Утробога. Личина Ярилы. Треба: жир, хлеб (два куска), молоко, мед, пиво, подковы, блины, лепешки, свиные ножки и кишки, жир, каши. Животные: пара коней, девять коней, петух, кулик, жаворонок. 20 брз-23 брз; 23 квт; 9 трв; 20 срп.

Утробог

Утробог (Заребог, Ютрабог (польск.), Йотербог (зап. слав.), Uniwit (балт.) — Бог утра, зари, суток. Супруг Зари.

Хмель

Хмель (Месяц, Арма (хет.), Син (шум.), Kusuh (хурр.), Meness (латыш.), Мепуо/Мепулис (лит.), Мен (фриг.), Mani (сканд.), Мах (ир.), Чандра (инд.), Ики (хант.), Этпос-Ойка (манси.), Soma (инд.), Хаома (ир.), Нектар (греч.) — Бог хмеля. Супруг Сурицы. Треба: молоко, сок хаомы(у иранцев), пиво, зерно, вино, цветы, говядина, конина (у иранцев), опара для теста. Жертва: бык.

16 лтн (Оклички); 22 брз (закликание Месяца — «Золотые рожки»); 8 квт (встреча Месяца с Солнцем); 20 квт; 24 квт; 6 лпн (играние Месяца); 21 срп; 13 жлт. Ksiezyc (польск.). День — понедельник.

Хорс

Хорс (Хърс, Хръс, Харс, Хорос, Хрос, Хурс, Гурс, Хур (осет.), Гурк, Корс, Гелиос (греч.), Орш, Корша, Кърт, Kirt (нем.), Норсе (италийск.), Херс, Хрс, Хрсовик (серб.), Хорус (чеш.), Гор (егип.), Божич (болг.), Бо-

жик (макед.), Божий (серб.), Vozic (словенск.), Vozic (хорват.), Mares (лат.) — Бог зимнего солнца, зерна, озимых, холодов, покровитель скота (особенно коней). Бог грома, хозяин чертей и волков. Треба: конина, говядина, оленина, свинина, блины, яйца, орехи, молоко, масло, кутья, хлеб, мед, кисель, зерно, подковы, оружие. 1 свт-12 свт; 29 грд; 14 стж; 20 срп.

Чернобог

Чернобог (Царнибу (балт.), Surt (сканд.), Сет (егип.), Керемет (удм.), Киреметь (чув.), Омоль (коми.), Куль (перм.), Куль-Отыр (манси.), Кынь-Лунг (хант.), Zsegeboch, Черняк, Ангро-Манью (ир.), Tiarnaglof, Черноглов (балт.), Cogna boh (лужич.), Pekols/Patulas (прусс.) — Бог Зла, лжи, несчастья, ненависти, тьмы, ночи. Противник Белобога и Вышних Богов. Требы, как Маре. Воплощение: ворон, волк, лютый зверь. Число: 3, нечетные числа. Предметы: серебряные усы на капи черного цвета, черная чаша.

25/26 грд (ночь); 29 лтн; 2/3 срп (Темное Солнце); 2/3 врс (ночь).

Черт

Черт (чорт, crt (словен.), cert (чеш., слов.), czart (польск.), сърт (обшеславянск.), шут, ончутка, шиш, шишига, шатун) — злой дух, проклятый, оборотень. Отец упырей. Порождение Чернобога.

Числобог

Числобог (Кронос (греч.), Зерван (ир.), Кала (инд.), Сатурн (лат.), Сатре (эграсс.), Тот (егип.), Жук у Жаманак (арм.) — Бог времени, букв, чисел, календаря. Треба: зерно, плоды, пироги, вино, мед, говядина. Предметы: веревка с узелками (время). 9 стж; 21 грд.

Чур

Чур (Щур, Чурич-Родич, Арсури (чуваш.), Велен-пас (морд.), Terminus (лат.), Seimi dewos (прусс.), Kynfylgja (др.герм.) — Бог охраны права собственности, защиты, покровитель границ, целости, оберегания, домашнего очага, хозяин домовых. Треба: зерно, хлеб, плоды, вино, мед, курятина, лоскуты, борш, каша, деньги, молоко (выливается в яму у межевого камня). 28 стж (Кудесы); 29 брз; 30 квт; 27 лпн; 3 врс; домашние праздники. 12 лет.

Яже

Яже (Юша, Яшер, Яша, Cesa/Шеша (инд.), Yesza (польск.), Jassa (польск.), Ажи Дахака (ир.), Аждаха (серб.), Ахи Будхинья (инд.), Бад-

няк (болг.), Аждахак (арм.), Лекеон (арм.), Левиафан (жид.), Ермунганд (сканд.), Мехента (егип.), Змей Горыныч) — Змей, держащий землю. Брат Интры и Кошея. Треба: зерно, мясо, соль, вино, цветы.

30 трв (Змеиные свадьбы); 11 срп; 3 врс; 15 врс (Змеиша, Змеиные дни); 17 врс.

Ярило

Ярило (Ярила, Яр, Ерыло (белор.), Ярцы, Эрил (лат.), Liekiö (фин.), Yaggi (хет.), Pergubrius (прусс.), Арес/Эрос (греч.), Герман/Джерман (болг.), Јарило (серб.-хорв.) Яровит, Негоvito (балт.), Nerilus (италийск.), HgulloV (греч.), Ярко, Телепинус (хет.), Тарку (арм.), Геркле (этр.), Геракл (греч.), Геркулес (лат.) — Бог весеннего солнца, страсти, любви, деторождения, плодородия, скота, пивоварения, земледелия, ярости, войны, зверей. Супруг Ярицы (Ярилицы, Гермеруды (фрак.)). Ее воплощение: девушка в белом, на белом коне, с ржаными колосьями в руке. Треба: блины, оленина, конина, свинина, козлятина, курятина, говядина, узорный хлеб, пироги, печенье, лепешки, семена, зерно, каша, молоко, яичница, пиво, цветы, ленты, овощи, мед, чеснок, квас, пряники.

Щит золотой

Кавача, защита воина.

20 брз-23 брз; 15 квт; 23 квт; 27 квт; 5 чрв; 30 чрв; 20 срп.

5.7. ГИМН МАХАМУДРЕ

Мы поклоняемся 108 символам Богини Кали.

Шива-Лингам — символ Парвати и Шивы.

Пирамида с глазом — символ Гора.

Ступа Будды — символ Будды Шакьямуни.

Колокольчик и ваджра — символ Будды Алмазного ума.

Шри-Янтра — символ Кришны.

Кадуцей Гермеса — символ Гермеса Трисмегиста.

Крест с розой — символ Христа.

Колесо Зодиака — символ Заратустры.

Знак Дао — символ Лао-цзы.

Лира — символ Орфея.

Трезубец, ТРИШУЛА — символ Шивы, королевский скипетр шайва-дхармы. Могущество в 3-х мирах, в 3-х временах и в 3-х силах — в действии, в воле и в мудрости.

Лунный серп — символ Кали.

Свастика — символ Ганеши.

Символ Марса — символ Картикейи.

Полная Луна и треугольник из кубиков — символ Махакали.

Треугольник из кубиков — символ Дурги.

Череп и рубин — символ Бхайравы.

Трезубец — символ Шивы Махакалы.

Треугольник из кубиков внутри горящего круга — символ Махалакшми.

Цветок Лотоса с 8-ю лепестками — символ Лакшми.

5 монет, шафрановый тилак и ваза с водой — символ Камалы.

Знак Ом — символ Сарасвати.

Полная Луна и знак Ом — символ Махасарасвати.

Ваджра — молния, символ Индры.

Шар с точкой — символ Солнца, Сурьи.

Желтый куб — символ Куберы.

Яйцо — символ Брахмы.

5.8. ГИМН ДУХАМ МАГИИ ВУДУ

О древние и могущественные духи Лоа-Логоса, я призываю вас в свое тело, дабы исполнить волю Анима Мунди, Души Земли, научите меня комбинировать духовные силы.

О духи Африки, о духи Афора, о духи Орфики, о духи, дарующие исполнение желаний, о духи страха смерти, о духи Земли, я становлюсь единым с вашей силой, напоите меня своим Экстазом.

О духи колдовства, сделайте меня жрецом-бокорм, пусть духи будут мне покорны, сделайте меня жрицей-мамбо, пусть духи дадут мне силу атомной бомбы, даруйте мне силу древних магов Африки, силу древних шаманов черной расы, сделайте меня хунганом, повелителем духов земли — ганов, генов.

Я призываю дух Олоруна — Бога-создателя, творца мира, носителя сосуда, пусть он меня научит творить мир Магии, пусть он научит меня видеть Замби, Зомби, пусть он откроет Мать Мира — Амбику, пусть он научит меня комбинировать мир, пусть он научит меня создавать и управлять зомби.

Я призываю дух Ифы — Бога Духа Святого, управителя мира, правителя священного города Ифа в Нигерии, делителя людей на категории, хранителя святых раковин Каури.

Я призываю дух Ошалы — Бога-Сына, носителя духов созидания и разрушения, повелителя множества сил Ориша, духа света серебра, золота, мрамора, свинца, меди, олова и бронзы. Приветствие тебе Эбо-По-Баба, Эхе-Э-Баба, носящий множество имен — Ошалуфа, Ошагу-йя, Обаталла, Ориша, шальной дух.

Ом, Замби, Ом, Ошала, Ом, Ифа, приблизьтесь к северу и получите от меня поручительство смерти и благословение Земли, проведите меня от тьмы севера к свету востока, я приношу вам свою совершенную силу и свою совершенную волю, очистите меня, освятите меня, сделайте меня наполненным вашим могуществом. Аше! Аше! Аше!

Я призываю дух Эшу — Повелителя сил зла и любой формы Духа, сонма духов, призываю дух непоклятия и ненаказанности, дух полной свободы и спонтанности, экстатичного бешеного танца, дух Шивы Бхайравы, о святой Эшу, стань проводником Души в мире духов. Аше! Аше! Аше!

Я призываю Дух Огун — Бога войны, защитника слабых и униженных, дух подвига и бесстрашия, всадника на коне с обнаженным мечом, дух Майтрейи.

Я призываю дух Шанго — Бога грома и правосудия, повелителя Зомби, управителя волшебного магического посоха, дух магического воина, магической силы, равной силе армии.

Я призываю дух Омуну — Бога медицины, лечащего все болезни, повелителя чувствительных птиц, выживающих зверей и мудрых рыб, освободителя от оспы и прокаженности.

Я призываю зеленый дух Осайе — Бога леса и природы, учителя оборотничества и перевоплощения в льва, в волка, повелителя всех животных сил, дух знахаря трав и целителя.

Я призываю дух Ошумаре — двуполого Бога фортуны и удачи, дух выигрыша в любой игре, дух везения, победы в казино и в любой деле, дух богатства.

Я призываю дух Логун-Оде — Бога охоты и рыболовства, повелителя ловкости, путешествия, знания тропы. Аше! Аше! Аше!

Я призываю дух Йеманжи — Богини-матери всех ориша, богини моря, деторождения, любви, самую красивую женщину на земле.

Я призываю дух Наны — Богиню-бабушку всех ориша, стражи ворот смерти, повелительниц болот, топи, ям и черной магии.

Я призываю дух Эуа — двуполой богини пола, дух союза мужчины и женщины, силу небесной змеи — радуги и силу земной змеи.

Я призываю дух Ошун — Богини любви, первую жену Шанго, дух семейных союзов, любовной магии, силу пресной реки.

Я призываю дух Обе — Богини юности, красоты, второй жены Шанго, силу цветов.

Я призываю дух Иансы — Богини ураганов, третьей жены Шанго, дух коварства, ревности, первенства, повелительницы стихийных сил.

Я призываю дух Эгунов — Божество обрядов, похоронных процессов, праздников, духи умерших предков.

Я призываю дух Аш-Алмаш — духи предков-негров, духи прета-велью, старого негра и старой негритьянки, голодные духи, повелевающие властью и силой покорности.

Я призываю духов Кабоклов — духов кукл, Каболка Журима, духи опьянения, транса, корней растений, ТремаТерру, духов дрожжи земли, землетрясений, Кабокла Венту — духов ветра, духов, созданных магическими ритуалами.

О сушие духи Земли, властвующие над царями, государствами, министрами, чиновниками, торговцами, воинами, над всеми людьми и животными, мы будем верно вам служить согласно данной клятве, вы будете верно служить жезлу моей силы, согласно вашей природе. Вы обязаны являться по вызову имени в человеческом и нечеловеческом виде, не нанося вреда, не производя шума, незаметно для непосвященных, следуя просьбе и вере вызывающего, говоря ясно, понятно, на языке вызывающего и свершая его молитву и заклинание.

Я приношу вам жертву всей той энергии, которой обладаю в избытке, а также всего того, что мило вашему чувству, простите мои упущения и недочеты, и исправьте мою молитву, сделайте совершенным мое заклинание, даруйте мне истинную волю совершенного Божества Замби, Ифы, Ошалы и Эшу.

Я открываю духов Перекрестка, духов 4-х сторон света, я ставлю печать Барона Самеди, раба самадхи, и подчиняю духов кладбищ, я повелеваю тенями, духами жизни и смерти.

Я призываю 29 духов Эшу, пусть они станут универсальной силой моего действия: я провожу орнажево-синие духи Эшу Одара — хранителя трансформаций, древесные духи Эшу-Ошалы — хозяина магических операций, металлический дух Эшу-Шанго — хозяина правосудия, красный дух Оро — хозяина переговоров и информации, земляной дух Эшу-Опина — хозяина параллельных миров, серый дух Эшу Алакету — хозяина чувственности, медный дух Эшу Огуна — хозяина защиты и войны, красно-белый дух Исери — хозяина целительства, лечения, золотисто-серебрянный дух Эшу Гого — хозяина справедливости, зеленый дух Эшу Вара — хозяина личных отношений, переливающийся дух Ижелу — хозяина музыки, малиновый дух Эшу Айеде — хозяина

прорицания и послания, кроваво-красный дух Эшу Жеки Эбо Да — хозяина жертвоприношения, телесный дух Эшу Агонгон Гожа — хозяина внешнего вида и одеяния, огненный дух Элекуна — хозяина хищников, ультрамариновый дух Аровоже — хозяина ворожбы и приключений, белый дух Лалу — хозяина одержимости, дух цвета хаки Эшу Пакута Си Эва — хозяина творчества и разрушения, шоколадный дух Эшу Кеве Ле Дунжа — хозяина сладости, черный дух Эшу Легба — хозяина перекрестков, коричнево-черный дух Эшу Эмалона — хозяина чрезвычайных мер, зелено-белый дух Эшу Лайоре — хозяина любви. бирюзовый, серебрянный дух Апонаки — хозяина памяти прошлого, черный дух Эшу Транка Руас — хозяина препятствий врагам, черный дух Эшу Да Капа Прета — хозяина черной магии, золотой дух Эшу Рэй — хозяина царей и управителей Лоа, зеленый дух Эшу Помба-Жира — хозяина вестников любви, оранжевый дух Эшу Ибежи — хозяина детей, золотисто-бирюзовый дух Эшу Ошоси — хозяина леса, трав и животных. Си тенер Аше! Аше!! Аше!

О духи Земли, пребывайте в моем магическом круге, создайте мой защитный магический круг жизни, реализуйте мои сущностные желания, храните силу белого и черного ножа, негросо кучилло, храните силу священной красной нити, куэрда, храните воду в кувшине, гови, храните силу талисманов и амулетов. Позвольте мне быть совершенным Демииургом магии. Си тенер Аше! Аше! Аше!

Аум.

5.9. 100 ИМЕН АЛЛАХА

1. Ар-рахман — Благотворный
2. Ар-рахим — Милосердный
3. Аль-малик — Наивысший Бог
4. Аль-куддуз — Святой
5. Ас-салам — Источник Мира
6. Аль-мумин — Хранитель Веры
7. Аль — Мушаввир — Придающий форму
8. Аль-гхафар — Прощающий
9. Аль- Каххар — Подчиняющий
10. Аль-ваххаб — Даритель
11. Ар-раззак — Обеспечивающий
12. Аль-фаттах — Открывающий
13. Аль-музилль — Бесчестящий

14. Ас-сами — Всеслышаший
15. Аль-Хаккам — Судия
16. Аль-адл — Справедливый
17. Аль-латиф — Тонкий
18. Аль-кабир — Великий
19. Аль-хафиз — Хранитель
20. Аль-мухит — Поддерживатель
21. Аль-хасиб — Считающий
22. Аль-джалиль — Грандиозный
23. Аль-карим — Щедрый
24. Аль-ба Итх — Воскресающий
25. Аль-Шахид — Свидетель
26. Аль-Хакк — Истина
27. Аль-Вакиль — Опекун
28. Аль-Кави — Самый сильный
29. Аль-матин — Крепкий
30. Аль-мухаймин — Защитник
31. Аль-азиз — Могучий
32. Аль-джабар — Вынуждающий
33. Аль-мутакаббир — Величественный
34. Аль-кхалик — Творец
35. Аль-бари — Развивающий
36. Аль-алим — Всезнающий
37. Аль-кабид — Сжимающий
38. Аль-басит — Расширитель
39. Аль-кхафидъ — Унижающий
40. Ар-рафи — Возвышающий
41. Аль-муизз — Удостаивающий
42. Аль-кхабир — Осведомленный
43. Аль-халим — Воздерживающийся
44. Аль-азим — Великий
45. Аль-гхафур — Всепрощающий
46. Аш-шакур — Умеющий Ценить
47. Аль-али — Самый Высокий
48. Ар-ракоиб — Бдительный
49. Аль-муджиб — Отзывчивый
50. Аль-васи — Всеобъятный
51. Аль-хаким — Мудрый
52. Аль-вадуд — Любящий

53. Аль-Маджид — Самый великолепный
54. Аль-вали — Защищающий друг
55. Аль-хамид — Достойный хвалы
56. Аль-мухши — Подсчитыватель
57. Аль-мубди — Дающий начало
58. Аль-му Ид — Восстановитель
59. Аль-мухъйи — Дающий жизнь
60. Аль-авваль — Первый
61. Аль-акхир — Последний
62. Аз-захир — Проявление
63. Аль-батин — Скрытный
64. Аль-Вали — Правитель
65. Аль-мута Али — Самый возвышенный
66. Аль-барр — Источник всего Божественного
67. Аль-мумит — Творец смерти
68. Аль-хави — Живой
69. Аль-Кайюм — Самосуществующий
70. Аль-ваджид — Определитель
71. Аль-маджид — Благородный
72. Аль-вахид — Уникальный
73. Аль-джаме — Собиратель
74. Аль-гхани — Самодостаточный
75. Аль-мугхни — Обогадитель
76. Аль-мани — Предотвратитель
77. Ад-дарр — Огорчитель
78. Ан-нафи — Благоприятный
79. Ан-нур — Свет
80. Ат-таваб — Допускающий раскаяние
81. Аль-мунтаким — Мститель
82. Ал-афув — Прощатель
83. Ар-ра'уф — Сострадаватель
84. Малик-уль-мульк — Вечный обладатель наивысшего
85. Дхул-джалал-валь-икрам — Бог величественности и щедрости
86. Аль-муksит — Справедливый
87. Аль-ахад — Единственный
88. Ас-самад — Вечный
89. Аль-кадир — Могущий
90. Аль-муктадир — Мошный
91. Аль-мукаддим — Содействователь

92. Аль-муаххир — Замедлитель
93. Аль-хади — Проводник
94. Аль-бади — Несравненный
95. Аль-баки — Вечный
96. Аль-варитх — Верховный наследник
97. Ар-рашид- Проводник праведного пути
98. Ас-сабур — Терпеливый
99. Аль-Аллагм — Божественное имя Аллаха

5.10. БОГИ КАРТ ЕГИПЕТСКОГО ТАРО

1. **Маг** — рассвет Гора и любовь Хатхор, энергия Картикейи, маг-ниТифон.
2. **Папесса** — Дурга, чистая биосфера лона, огненные ракеты, магия воздуха-озона, Махалакшми, Изида.
3. **Императрица** — Рама, мать Ра, Рама как мать, оплот закона, правит любовью к справедливости.
4. **Император** — Сурья, Гуру Ра, блаженство, Гуру Будда, жезл силы.
5. **Иерофант** — Агни, огонь, иероглиф сердца, отец, рвущий сердце.
6. **Влюбленные** — Шива, любовь к смерти, отдать жизнь за любимого, царица сидит на троне фараона, Ромео и Джульетта в склепе, яд любви.
7. **Колесница** — Кали, ладья времени, машина, перемещение по времени, колесничий Брахма, Шива с луком Пинака, разрушение троеградия.
8. **Справедливость** — Вишну, норма, нормальная позиция, право, гармония, золотая середина, Шива разуршает право.
9. **Отшельник** — Ганеша, гуру Падмасамбхава, рожденный в лотосе, постигающий в одиночестве все формы Гуру, достижение сиддхи.
10. **Колесо фортуны** — Лакшми, Афродита, Клеопатра, вива виктория, победительница, пантера, множество масок, ролей.
11. **Сила** — Ямараджа, философское кунг-фу, движение по структуре пирамид, сила Земли, power, философия Шивы, смерти, Шакти Шивы.
12. **Повешенный** — смерть через горло, распятие Христа. пирамида в горле, Чиннамаста, Нилакантха — сила яда.

13. **Смерть** — Кришна, игра с умиранием, наслаждение от ухода, радость похорон, сила иного света.

14. **Воздержание** — Бхайрава, сила женской магии, сдерживание семени в сексе, сокол Гора, сова Лакшми и Бхайрави, накопление солнечной энергии в теле.

15. **Дьявол** — смех, смех — сексуальная энергия, смех-демон, Хануман-Анубис, не хочет умирать, прозрачный для смерти.

16. **Башня** — Майя, иллюзорная сила Лакшми, вавилонская башня — языки, пизанская башня, конус Нефертити, маятник, мираж, воздушный замок любви, странствий, ориентир, восток, пилигрим.

17. **Звезда** — Индра, звездный дождь, звезда потерянного рая, родной звезды, сильное свечение, магия 4-х сторон света.

18. **Луна** — Вайю, человек на Луне, крылья, видеть зеркало в себе, аэродинамика, полеты птиц, авиация, законы звездных странствий.

19. **Солнце** — Брахма, звездное, ночное светило, изумрудно-фиолетовое свечение, Персефона, мистерия, день ночи, ночь дня, Амен, Амон, Атон-Ра.

20. **Суд** — Апокалипсис, Калки, Майтрейя, Будда Кали, Шиваисса, весы сердца, Озирис.

21. **Мир** — Чандра, Вамана, карлик, Вселенная, универс, Бхуванешвари, ад и рай — весы, шаги сердца.

22. **Шут** — Натарадж, танец смерти, мумия, раненное сердце, любовь — шуточка, воскрешение, Дхумавати, дух.

5.11. ГИМН ДЕНЬГАМ

ДЕНЬГИ-ГАНЕША

О великий денежный Бог, преклоняюсь перед твоими долларными стопами,

Преклоняюсь перед твоим зеленым животиком,

Преклоняюсь перед твоими золотыми ручками,

В своих ручках ты держишь сладкие шарики — мешки золота и серебра,

В своих ручках ты держишь знак доллара, как знак Ом.

Ты сидишь на лотосе из восьми купюр по миллиону долларов.

Твой хобот — это загибающаяся рука, он всюду найдет райские плоды.

Восхваляю твою богатую голову и корону в драгоценностях,

Подари мне честь и благослови мой кошелек,

Осчастливь меня своим пребыванием в моем пространстве,

О, даруй нам счастье, прикоснуться к твоим денежным одеждам,
 О, дай нам радость постричь зеленую капусту и насладиться ее зеленоватым светом.

ДЕНЬГИ-БРАХМА

Ом Деньги Намо Намах, Ом Деньги Прачодаят,

Славлю Тебя, о великий Бог Денег,

Живущий в золоте, в роскоши и в достатке,

Приносящий страдающим существам радость материальных благ!

Бог Денег, взываю к тебе, одари меня своей благодатью, дай достаток, но при этом спокойный сон.

О Великий, Маха! Как много имен твоих:

Доллар — тот, кто зеленеет и пахнет стабильностью;

Евро — молодой и юный, ты пугаешь и манишь одновременно;

Гривна — принцессой на бобах, на баблах, ты живешь в наших кошельках;

Рублик — в дырке бублик, большок красный кубик;

Марки — самые приятные подарки...

О Великий, о прекрасный! Как звезд на небе имен твоих! Деньги! Дети твои, Бог денег ходят по кошелькам и каждый меняет их на мечту, на быт и суету...

Боже! Почему ты жесток так! Твоих детей хотят, но боятся, они пахнут кровью, за них забирают жизни...

Боже денежный! И после всех мук, которое вынесло человечество, всех войн и смертей, ты хочешь, чтобы детей твоих деньги любили? Их проклинают, но хотят...

Денежный Боже, услышь мольбу, очисти всю грязь, которой покрыты твои дети — деньги, наполни их светом, наполни их росой, и тогда человечество полюбит деньги, полюбит детей твоих, и весь кошмар жизни превратиться в праздник роскоши и света, любви и тепла.

Ом Деньги Намо Намах, Ом Деньги Прачодаят

Мы хвалим тебя, Бог денег,

Появись и в солнце, и в снеге,

Дай всем, чтобы жилось в достатке,

Дай столько, чтобы жилось сладко...

Ом Деньги Бхага Сваха, Ом Деньги Прачодаят

ДЕНЬГИ-САРАСВАТИ

Деньги — это символ, деньги — это знак,

Деньги — это мудрость, деньги — это власть,

Деньги — это сила, деньги — это маг.
Дай нам, Боже, денег, чтобы мыслить всласть,
Дай нам, Боже, денег, чтоб спокойно спать.
Нам нужны лишь деньги, чтобы что-то знать.
Будут у нас деньги, будем понимать,
Будут наши деньги нас учить летать.
Деньги будем славить, славить-прославлять.
Чтоб достойно жить, нужно их познать.
Деньги знают Меру, мы же знаем Бога.
Дай нам денег больше, где светла дорога,
Дай нам больше истин, не оставив нищим,
Дай нам больше жизни, деньги мы отыщем.
Деньги — это знаки, деньги — это числа,
Деньги — это люди, деньги — это мысли.
Ом Айм Шрим Сарасвати Намах

ДЕНЬГИ-ИНДРА

Встречаю осень с радостью в глазах.
Опавший лист, как золото монет,
Хруст листьев, словно ценных хруст бумаг,
Топтать их — ничего приятней нет.
Прекрасно долларов шуршанье,
В кармане гривен кувыркианье.
О, как же вы божественно чисты,
О деньгах сладкие мечты!
Разверзните вы небеса, наш рай,
И хлыните на нас, как сонмы птичьих стай,
Слепящим золотым дождем,
И молнией ударьте, мы вас ждем.
Мы захлебнемся в море баксов, как в любви,
И гривны встретим по всему пути,
Как лавры победителю летят на грудь,
Так баксы падают, что просто жуть.
Ом Нейтрайяйя Видмахе
Сахасрара Дхимахи
Танно Индра Прачодайят

ДЕНЬГИ-КУБЕРА

Ом Вайшраваная Намо Намах
Ом Джамбала Намо Намах

Ом Кубера Варадайя Намо Намах

Деньги, деньги, деньги, сколько много денег!

Я вижу снег, денежный снег, он падает, падает, падает. Сколько снега!

Деньги — золотые хлопья снега, золотые кристаллы снега, лед севера.

Я никогда еще не видела столько золотого снега.

А сколько всего можно купить на эти деньги? Мир путешествий и мир приключений.

Как тихо тает снег на моем окне, но я ничуть не расстраиваюсь, я сыта им вполне, он приходит ко мне всегда в достаточном количестве.

Это я наработала его тантрически,

Я купаюсь в денежном снегу и тихо улетаю в тайгу,

Мир сказок, мир мечтаний — нет никаких больше страданий.

Почему у меня столько много денег? Потому, что я молодец, я хорошо работаю. Так держать, хочу всем того пожелать.

Много, много денег, много, много, много, много, много!

Еще больше, чем может быть во всем мире.

Я люблю деньги, я люблю роскошь, и у меня это есть, потому что у меня много денег.

У меня склады денег, сокровища, клады денег, хранилища денег.

У меня полные мешки денег, полные карманы, у меня сейфы денег.

У меня машины денег, у меня банки денег, у меня чемоданы денег.

Сколько у меня денег? Не могу посчитать, их очень много.

Их столько много, что я могу тратить, и они не кончатся,

Зато я кончаю от этого золотого снега.

ДЕНЬГИ-ЛАКШМИ

О Божественный свет благополучия и процветания — Деньги Лакшми!

Ты словно Божественный плод райского сада — плод мудрости и страсти.

Для глупцов ты — кара небесная, для чистых сердцем ты — предмет почитания.

Благодаря тебе сердца любящих украшены драгоценностями, золотом и блеском роскоши.

Благодаря тебе мы можем познавать свет мудрости и красоты, радости и довольства, дарить и жертвовать, обретать, чтобы терять и находить.

Вы блещете по всей земле разными красками, вы имеете тысячи форм, и во все времена мы узнаем вас по блеску, и пусть станет все то, что блестит, истинным золотом.

И мы узнаем вас, о Деньги Лакшми, по блеску в глазах, по легкой поступи, учащенному дыханию и предвкушению наслаждения.

Мы узнаем вас в цветах, в скульптурах, в картинах, в роскоши витражей, соборов и храмов, замков и дворцов, парков и садов.

Ваши тени — это горечь и жадность скупцов и лицемеров, но преодолевая оковы материи, мы видим, как ваши реки, о Деньги Лакшми, сыпятся и льются в наши объятия, как нектар Богов.

Ом Шрим Канакайя Намо Намах

Ом Шрим Бхагине Намо Намах

Ом Шрим Шримата Намо Намах

ДЕНЬГИ-ДУРГА В ФОРМЕ МАХАЛАКШМИ

О деньги, вы — божественная энергия моей жизни,

Вы делаете жизнь богаче и интереснее.

Я люблю, когда вы плывете ко мне, как вода в реке к морю.

Я купаюсь в вашем сиянии, о божественные дела.

О Деньги, Деньги и Деньги!

Вы могущественны, вы двигаете людьми, деловым миром и государствами,

Вы благословенные и проклятые, вы принятые и отвергнутые.

Ради вас люди совершают подвиги и преступления, а вы бесстрастно взираете на всю эту мышиную возню вокруг вас.

Вы есть мечта и быль, грезы и реальность.

О богиня Махалакшми, покровительница богатства!

Услышь мою молитву, мой гимн, и думай обо мне.

Даруй мне денежную силу, процветание и защиту.

Ом Шрим Крим Клим Махалакшми Намах

ДЕНЬГИ-БХАЙРАВА

Деньги — это говно, итак, гимн говну,

Благоухающему всеми запахами и воняющему так сильно.

От вас все отворачиваются, но все равно вами привлекаются.

Вас видят как еду, как роскошь, и пытаются отрицать как грязь и говно,

Многообразное по своей форме, красное или коричневое.

Деньги приходят из попы, они проходят сквозь нас, но так хочется их оставить внутри себя, деньги — это оно.

Оно прекраснейшее из всего материального, созданного Создателем.

О плод наших мечтаний и желаний, тебя так не хватает в нашей обыденной жизни, без тебя негде жить, не на чем ездить, нет работы, даже к духовным учителям не пойдешь.

За вами, о деньги-говно, попрешься даже в Италию или в Америку.

Вы — хозяйева людей, люди — ваши рабы, а вы — их Дьявол.

Мы хотим загрести жар голыми руками,

Мы хотим урвать кусок побольше и посытнее,

Денег мы хотим всегда, как и секса, нам нужно ими ужраться.

Господи, прости и помилуй, дай денег.

Ом-лам-вам-рам-йам-хам-ом

ДЕНЬГИ-ДХЬЯНИ-БУДДА

Ты сидишь в деньгах, как Будда под деревом желаний,

И все приносят деньги и бросают в твою чашу.

Ты не делаешь никаких усилий, они сами хотят.

Хотят подарить тебе много, много денег, весь мир.

Твоя чаша полна монет, ты богат, ты держишь весь мир.

Ом Ратнасамбава Трам, Трам-Тарарам, денег Храм.

Ом Ратнасамбава Дарам, откроем Храм всем нам.

Ты сидишь на желтом кубе на вершине красной пирамиды,

Ты постиг гору Меру, ты сидишь на драгоценностях мира,

Ты спокоен в отношении денег, они у тебя всегда есть в чаше,

Тебе не нужна пища, тебе не нужна одежда, ты владеешь всеми вещами.

Ом Ратна — весь мир драгоценность, самбава — лотос открывает богатство,

Трам — играем золотыми шарами, Тара-рам — они катятся вокруг меня,

Мои деньги — это мой алмазный ум, мои деньги — золотые руки,

Мои деньги — это лотосные глаза, мои деньги — это трон царя мира.

Ом Ратнасамбава открыт дарам мира, Ом Храм истинное богатство.

Ом Мани Падме Хум, мани лежат только в лотосе Вселенной.

Ум-Хум. Алмазный ум дарует мани, дарует все богатства мира истинно.

Ом Мани Падме Хум, много денег приносит Алмазный ум.

Ом Мани Падме Хум, мы танцуем в вихре больших сумм.

Ом Мани Падме Хум, деньги приходят в пустоте дум,

*Ом Мани Падме Хум, Ом Гам Ганапатяйя Гам Глаум,
 Будда-Амитаба — радость наслаждения денежных дум.
 Будда Акшобья — зеркало привлечения больших сумм.
 Будда Вайрочана — место золота и серебра, богатый ум.
 Будда Амогасиддхи — деньги-бумага, дел свершения Магнум,
 Будда Ратнасамбава Трам Трам, Мани Падме Хум АУМ.*

ДЕНЬГИ-КАЛИ

Деньги — это страх, мы боимся быть без денег.

Деньги — это невежество, мы не знаем, как их найти.

Деньги — это желание, которое нельзя удовлетворить.

Деньги — это вечная мечта о благополучии, которая недостижима без духа.

Деньги — это секс, каждый акт приносит прибыль.

Деньги — это опьянение, ты танцуешь в экстазе.

Деньги — это черная магия, мы всегда пытаемся кого-то убить ради денег.

Деньги — это белая магия, мы создаем намерение взять их любой ценой.

Деньги — это заклинание, мантра, мантра дает нам деньги.

Деньги — это наслаждение, которого мы не боимся.

У нас нет страха смерти, голода и позора, деньги в изобилии приходят вместе с сексом, деньги — это наша сила, они удовлетворят все наши желания; деньги — это кровь Богов; деньги — это серп Луны; деньги приходят с танцем Шивы и Кали.

ДЕНЬГИ-ШИВА

О прекрасный момент золотого света, о миг желания и восторга, о сладкие и милые Деньги, вы есть время, вы есть Шива, вы даете свободу!

Каждый человек знает вас, каждый думает о вас и мечтает о вас, грезит вами, бредит вашими тайнами!

Открывающие все двери, закрывающие страх, любимые и легкие!

Вы — вода, ибо ваше золотое течение радует глаз, утоляет жажду желаний, отрезвляет, затягивает, кружит нам голову водоворотом страсти!

Вы — земля, ибо твердость дана тому, кто имеет счастье безмерно владеть вашей благосклонностью.

Вы — огонь, греющий теплотой уютных жилищ, сжигающий жадностью великой зависимости, зажигающий сердце от сознания великой свободы передвижения вместе с вами!

Вы — воздух, вы сыпетесь на голову и кружитесь, вы — дыхание жизни.

Вы — эфир, вы приходите в то пространство, которое вас притягивает и манит.

День — это ваш свет, ночь — это ваше желание. День-деньги — это свет ваших хранилищ, свет всех душ, преклоняющихся перед вами. Деньги, вы — ночь, вы вовлекаете в самые темные места душу, которая становится вашим рабом. Деньги, вы — ноги, вы — передвижение в мире людей, вы двигаете ногами людей.

Великие и славные деньги!

Разрешите мне выразить преклонение вашему свету, вашей силе, позвольте мне стать вашим проводником и проводницей в данном мире, где вы правите славно и сладко. Деньги, милые и любимые, подарите свою благосклонность. Уроните дождь своей силы на мои плечи. Пусть ваша любовь будет вокруг меня. Будьте моей защитой, придите и не уходите, будьте всегда рядом моими сладкими золотыми мыслями, очищенными и незапятнанными, вечно прекрасные, пишушие историю жизни и смерти, создающие личностей, творящие красоту и разрушающие мир. Великое море наслаждения, твердая опора и вечная свобода для человеческого тела. Деньги, прекрасная песня свободы, блаженства и мудрости! *Ом намах Шивайя, Ом намах Деньгайя, Ом Шива-Деньги, Свобода Золотая!*

5.12. ГИМН БОГИНИ ДЕВИ-ГАЯТРИ

О Священная Деви в форме Мантры, поклоняюсь Тебе как знаку Ом, наделяю тебя Абсолютной универсальной силой. Я подношу тебе воду трижды в сложенных ладонях, прими ее с великой преданностью. О супруга Брахмы, дарующая чистый ум и тело, дарующая свет слова, Логос, дарующая музыку сфер, славлю тебя, дарующую Священство, Священнодействие и Священное Писание. АУМ.

Гаятри-Мантра, ты — царица всех мантр, ты — Мантра-Сиддха, сила слова. Ты — повелительница всех биджа-мантр, Тара-биджи-ОМ, Майя-биджи — ХРИМ, Астра-биджи, мантры-оружия-ПХАТ, Кама-биджи-КЛИМ, Кали-биджи-КРИМ, Сарасвати-Биджи-АЙМ, Лакшми-биджи-ШРИМ, Курчча-биджи-ХУМ. Ты — поклонение Брахману в форме чтения Святых писаний, ты — Читта, совершенная память Света, знаний Бога. Ты — Пурашчарана, мантра, пропитанная духом длительного повторения, заженная на огне садханы. Произнося ман-

тры и святые имена, мы порождаем рай, о Сварадеви, рожденная из мира блаженства звука.

Гаятри-Девы, ты из 24-х звуков и различных биджа-мантр. Ты есть Логос, сложение, слаженность, отлаженность, сложность. Каждый звук — это энергия одного из Божеств. Гаятри-Девы, ты творишь звуком Божества. Гаятри-Девы, ты — 3 гуны, ты — 3 рая, ты — 3 света, ты — 3 мира. Ты рождена от Творца, ты формируешь 3 локи — бхур (грубый мир), бхувах (тонкий) и сваха (огненный). Ты танцуешь в языках образованных людей. Ты определяешь место в жизни и обязанности, смысл жизни. Ты существуешь на Земле в форме реки. Ты живешь в самом Брахме, в творении, в творце и в твари.

Утром ты — Имя, Нама, ты — приветствие, ты — здоровье, ты — здравствуй, горизонты намечающая, планы строящая, активность познающая, имя дающая, намерение порождающая. Ты — Матрика, 50 букв санскрита, святого языка. Брахма создал Шатарупу и лицезрел ее в 5-ти лицах, и породил Ману Сваямбхуву, разум Вселенной. Ты есть Жрица, та, кто достигает священства.

Днем ты — Савитри, Ритуал, совершающая священнодействие, созидание света. Ты — дочь Солнца, сестра Тапати (аскезы). Творящая ритуальное жертвоприношение, сотворяющая. Ты — Джапа, совершающая поклонение в форме чтения, в форме произношения святого имени 108 раз, по числу миров ума. Ты очищаешь мир своим присутствием, мать 4-х варн-каст, созидающая Науку Тантры. Ты идеально и безукоризненно выполняешь свое дело, ибо ты знающая.

Вечером — Сарасвати, Звуковой поток, пение и музыка. Ночью — Махасарасвати, Магия Звука. Ты переносишь всепожирающий огонь Бадава-Агни в океан Падма-Пурану, ты благословляешь огонь своим звуком. Ты Вагишвари, владычица речи, Пушкарри — носящая голубые лотосы, Ваглевата — богиня красноречия, Шарада — плодородная. Знающая Веды, передающая истинные знания Вед, хранительница мудрецов и мудрости.

Утром ты — Брахмани, ты — форма раджасика. Ты — девушка с красной кожей, с чистой улыбкой, с двумя руками, в которых Ты держишь сосуд из тыквы, полный священной воды. На Тебе хрустальное ожерелье, Ты одета в шкуру черной антилопы и сидишь на лебеде.

Днем ты — Вайшнави, ты — форма саттвака. Ты — девушка цвета чистого золота. Ты — молодая женщина с пышной грудью, находящаяся внутри солнечного диска, с 4 руками, которые держат морскую раковину, диск, жезл и лотос. Ты сидишь на орле Гаруде и украшена гирляндами из полевых цветов.

Вечером ты — Рудрани, ты — форма тамасика. Ты — девушка белого цвета, сияющая, словно серебрянная гора. В белом одеянии, в виде старухи с 3-мя глазами, милосердная, благосклонная, сидящая на буйволе. В твоих лотосоподобных руках петля, трезубец, копье и череп.

Аум — во всех мирах нашего Ума ... видмахе — увидим магию, величие, да постигнем максимально, ... дхимахи — медитируем на, танно ... праподайят — да побудит нас к этому.

0. Маха-Гаятри

*Ом Бхур Бхувах Свах Тат Савитур
Вареньям Бхарго Девасьям Дхимахи
Дхийо Йо На Праподайят*

1. Ганеша-гаятри: устранение препятствий

*Аум Экандантайя Видмахе
Вакрудантайя Дхимахи
Танно Буддхих Праподайят*

2. Вишну-гаятри: семейное благополучие

*Ом Нараянайя Видмахе
Васудэвайя Дхимахи
Танно Вишнух Праподайят*

3. Шива-гаятри: свобода, мир, облегчение от затруднений

*Аум Панчаватрайя Видмахе
Махадевайя Дхимахи
Танно Рудрах Праподайят*

4. Брахма-гаятри: повышение плодородия через осознание таттв — 5-ти стихий, через управляемость материи

*Аум Парамешварайя Видмахе
Парататтвайя Дхимахи
Танно Брахма Праподайят*

5. Рама-гаятри: справедливость, общественный статус, доброе имя

*Аум Дашаратхайя Видмахе
Сита-валлабхайя Дхимахи
Танно Рамах Праподайят*

6. Кришна-гаятри: успех в работе, оживление дел*Аум Девакианданая Видмахе**Васудевая Дхимахи**Танно Кришнах Прачодайят***7. Индра-гаятри: безопасность в работе, в войне***Аум Сахасра-нейтрая Видмахе**Ваджрастрая Дхимахи**Танно Индрах Прачодайят***8. Хануман-гаятри: усиление любви к исполняемым обязанностям, к самопожертвованию, к служению***Аум Анджанейяя Видмахе**Махабалайя Дхимахи**Танно Хануман Прачодайят***9. Сурья-гаятри: излечение болезни, избавление от недугов, здоровье***Аум Бхаскарайя Видмахе**Дивакарайя Дхимахи**Танно Сурьях Прачодайят***10. Чандра-гаятри: избавление от тревог, подавленности, психозов и неврозов***Аум Кришна-путрайя Видмахе**Амритататтвайя Дхимахи**Танно Чандрах Прачодайят***11. Яма-гаятри: освобождение от страха смерти***Аум Сурья Путрайя Видмахе**Махакалайя Дхимахи**Танно Ямах Прачодайят***12. Варуна-гаятри: укрепление любви между мужчиной и женщиной, священство отношений***Аум Джалавимвайя Видмахе**Нила-пурушайя Дхимахи**Танно Варунах Прачодайят*

13. Нарайяна-гаятри: усиление административной власти

Аум Нарайянайя Видмахе

Васудевайя Дхимахи

Танно Нарайяна Прачодайят

14. Нарасимха-гаятри: укрепление способности помогать другим

Аум Угранарасимхайя Видмахе

Ваджранакхайя Дхимахи

Танно Нарасинкхах Прачодайят

15. Дурга-гаятри: победа над преградами, врагами, болями, страданиями

Аум Гириджайя Видмахе

Шиваприйяй Дхимахи

Танно Дурга Прачодайят

16. Лакшми-гаятри: богатство, роскошь, общественное положение, повышение по службе

Аум Махалакшмьйя Видмахе

Вишнуприяйя Дхимахи

Танно Лакшми Прачодайят

17. Радха-гаятри: укрепление религиозной преданности, божественной любви

Аум Вришабхануджайя Видмахе

Кришнаприяйя Дхимахи

Танно Радха Прачодайят

18. Сита-гаятри: усиление способности работать над собой, раскаяния и терпения

Аум джанаканандиньяй видмахе

Бхумиджайя дхимахи

Танно сита прачодайят

19. Сарасвати-гаятри: укрепление памяти, мудрости, знаний, творческих способностей

Аум Сарасватьяй Видмахе

Брахмапутрьяй Дхимахи

Танно Сарасвати Прачодайят

- 20. Агни-гаятри: обеспечение тела, органов чувств, ума праной и оджасом**
Аум Махаджвалайя Видмахе
Агнидевайя Дхимахи
Танно Агних Прачодайят
- 21. Притхиви-гаятри: постоянство, терпение, сотрудничество**
Аум Притхвидевье Видмахе
Сахасрамуртье Дхимахи
Танно Притхви Прачодайят
- 22. Кама-гаятри: усиление чувственности, половой удовлетворенности, половой силы, жизненной силы, выносливости**
Аум Камадевайя Видмахе
Пушпаванайя Дхимахи
Танно Камах Прачодайят
- 23. Хамса-гаятри: укрепление различающей мудрости, жертвоприношения, высокие знания**
Аум Парамахамсайя Видмахе
Махахамсайя Дхимахи
Танно Хамсах Прачодайят
- 24. Хаягрива-гаятри: смелость, избавление от любых страхов, передвижение, легкость переезда, красноречие**
Аум Ванишварайя Видмахе
Хаягривайя Дхимахи
Танно Хаягривах Прачодайят
- 25. Аннапурна-деви-гаятри: насыщение, благословение еды**
Ом Бхагаватьяй Ча Видмахе
Махешварьей Ча Дхимахи
Танно Аннапурна Прачодайят
- 26. Кали-гаятри: управление материальным миром, власть над материей, высшая любовь**
Аум Адьяйя Видмахе
Парамешварайя Дхимахи
Танно Кали Прачодайя

27. Шри-видья-гаятри: открытие Шри-Янтры, Красота Мира

Аум Трипура-сундари Видмахе

Камешвари Дхимахи

Танно Клинне Прачодайят

28. Янтра-гаятри: почитание гаятри в форме янтры, открытие божественного видения

Аум Янтрараджайя Видмахе

Янтрайя Дхимахи

Танно Янтрах Прачодайят

Подношение воды Девам, Риши или Питри

Ом... Гарпаями Намах

Подношение воды Деви.

Хрим Шакти ... Сваха

Ом Бхур Бхувах Свах Тат Савитур

Вареньям Бхарго Девасьям Дхимахи

Дхийо Йо На Прачодайят

Шанти Шанти Шанти Ом Шакти Шакти Шакти Ом

КНИГА VI

Учение Ади Натха

РАЗДЕЛ 1. ГОСПОДЬ ШИВА

1.1. ШИВА-НАТАРАДЖА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя! Ом Хрим Шрим Клим Айм Вад-
жравайрочанийя Хум Хум Пхат Сваха!*

Наводнение 1924 года было ужасным, вода унесла многих махатм и садху, — это танец Шивы.

Бурный поток Чандрабхаги изменил свой путь в 1943 году, через него на слонах с трудом переправились люди, — это танец Шивы.

Утром 11 января 1945 года начался снегопад в окрестностях Гималаев, холод был ужасен, — это танец Шивы.

Господь Вишванатха обитает теперь там, где были прежде леса. Он радуется целый мир, даруя здоровье и долгую жизнь, — это танец Шивы.

Лес становится ашрамом, острова — океаном, океан становится островом, города — пустыней, — это танец Шивы.

Шива смотрит на свою Шакти, и начинается танец атомов, начинается танец пракрити. Господь Шива — попросту зритель, — это танец Шивы.

Прана вибрирует, движется ум, чувствуют чувства, и действует буддхи, сердце бьется, легкие дышат, переваривает желудок, кишки извергают, — это танец Шивы.

Это — мир перемен. Что меняется — сгинет. Знай, кто нетленный, тот неизменен и обрети бессмертие, — это танец Шивы.

(Шри Свами Шивананда)

Шива Натараджа — это Господь Шива в форме Божественного танцора, который является наилучшим мастером в этом искусстве. Однако танец Господа Шивы понимается намного более глубоко, нежели просто искусство, — это движение энергии в целом. Сам образ Шивы Натараджа похож на образ богини Чиннамасты, танцующей без головы

в окружении двух йогинь. Танцующий Шива олицетворяет в Тантре достижение мастерства и способность управлять демоническими силами. Танец Шивы происходит не только в людях, но и в природе, в различных стихийных явлениях. Когда же танец Шивы происходит в человеке, то это, как правило, связано с пробуждением энергии Кундалини. Занятия Тантрой же неотъемлемы от занятий танцами, и поэтому рано или поздно вы встретитесь с Господом Натараджем. Скорей всего вам придется познакомиться с классическими индийскими танцами, с турецким танцем живота, с вращением суфиев, с камланием шамана (транс-танец), с стриптизом обычной дискотеки, а также с психопластическими танцами. Постепенно секс для вас также превращается в танец.

На своей шее я ношу фигурку Господа Натараджа и очень люблю различные формы танца. Какое-то время я занимался индийскими танцами, которым, кроме Шивы Натараджа, также покровительствует Господь Шри Ганеша. Священные пляски были неотъемлемым атрибутом разных культур в посвящении героя. Из танца рождается боевое искусство, из танца рождается сексуальное взаимодействие, из танца рождается взаимодействие с духами, из танца рождается преобразование в различных животных, по своей сути, танец — это механизм универсального движения, поэтому практики Тантры базируются на танцевальной основе. Классическая хатха-йога — это танец в замедленной съемке. Когда вы получаете посвящение в энергии Шивы Натараджа, все, что бы вы ни делали, вы можете превратить в танец. Самое интересное, что очень яркие прозрения от Шивы Натараджа я получил на дискотеке, где стояло мурти этого Божества в человеческий рост. Любая дискотека для меня теперь является встречей с Шивой Натараджем и богиней Чиннамастой.

На любой дискотеке люди выбрасывают огромное количество энергии, которая рассеивается в пространстве. Если вы воспримите эту энергию в себя, то перед вами могут открыться интересные картины. За счет огромного количества энергии, которая движется всплесками, можно сместить точку восприятия и увидеть другие миры. Под воздействием алкоголя и психостимуляторов люди на дискотеке открывают необычное для себя восприятия, при этом они находятся в состоянии наслаждение. Это весьма благоприятное поле для вхождения в измененное состояние. Однако здесь есть проблемы: глубоко в измененное состояние при толпе народа войти трудно, при этом дым сигарет и голодные духи будут отравлять ваше дыхание. Но несмотря на внешние препятствия, при достаточном танцевальном пространстве, мне всегда удавалось войти в состояние транса и, сев потом за столик, созерцать на внутреннем экране различные миры или же получать информацию энергетического плана о людях или событиях. Постепенно этот канал

во мне отстроился, и я назвал его Шива Натарадж, теперь его можно воспроизвести независимо от дискотеки, путем одного очень энергичного танца, который я называю танцем Тандава.

Образ Шивы Натараджа имеет глубокое символическое значение, он отражает те энергетические состояния, которые возникают у танцора, но в полной мере танец Шивы может осознать только йогин, изучающий природу танца со всех сторон — как проявление индивидуальной энергии танцора, так и проявление всеобщей шакти — космической силы. Чем более вы становитесь способными в своих танцевальных способностях, тем более широкое действие имеет ваша энергия на окружающее пространство. Чтобы понять, что такое энергия Шивы Натараджа, вы должны станцевать те танцы, которые танцует Шива в своем космическом проявлении. Эти танцы символичны, но если вы направите энергию этого танца на человека, это может поменять его судьбу. С помощью тех или иных танцев также можно менять свою судьбу, моделируя те события, которые вы ожидаете увидеть. Истинное проникновение в Шиву Натараджа идет тогда, когда вы начинаете видеть упорядоченный танец небесных тел.

Каждый раз, когда я возвращался с дискотеки и имел очень сильное переживание Шивы Натараджа, меня переполняли эмоции, мне хотелось описать тысячи увиденных форм и очень ярких картин Богов и существ иных миров, но всегда что-то уводило меня в сторону, я не мог собраться с мыслями и излить на бумагу весь поток эмоций, которые я испытывал к Шиве Натараджу. Обычно я танцевал более двух часов, испытывая разные бхавы и включая внутри себя разных существ в зависимости от музыки, но меня всегда привлекала очень быстрая, неистовая музыка, позволяющая забыть про самого себя и отдаться тотально спонтанному движению легкости и эйфории. Именно в момент потери умственного управления своим телом, в момент растворения в музыке и в движении я ощущал себя единым с Шивой Натараджем. Этот Шива призывается быстрее через мудру, движение и визуализацию, нежели через мантру. Чтобы быстрее войти в образ Шивы Натараджа вне дискотеки, я обычно становился в позу самого мурти Шивы и танцевал на одной ноге. Внутреннее общение с Шивой Натараджем позволяет войти в любую танцевальную динамику любой страны мира, вы можете выстроить любой алгоритм движений, но для этого вам следует обладать йогическим телом, способным осуществить более 108 асан.

Шива Натараджа изображается танцующим на одной ноге, у него четыре руки. В Его спутанных волосах полумесяц и Ганга — вода, очищающая грехи и дающая совершенство телу. На затылке огромное ко-

личество змей, которые движутся в разные стороны, они символизируют пробужденные потенции ума, который и формирует танец через осознание множества импульсов Кундалини-Шакти. На шее Шивы ожерелье из черепов. В правой руке он держит барабанчик дамару, который порождает ритм творения и формирует Омкару (форму Ом), рождающей музыку для танца. В другой руке Шива держит огонь, который не затухает, это огненная энергия, которая возникает в теле за счет движения и разрушает все оковы и границы. Третья рука Шивы держит абхайя-мудру — жест освобождения от страхов и защиты преданных, а четвертая рука — это варада-мудра — жест благословения и наделения дарами, эти руки между собой почти соприкасаются и в танце действуют, как нераздельное целое. Одна нога Шивы топчет асура Муялаку, карлика, который сжимает кобру, а вторая нога приподнята, как будто Шива поднимается в воздух. Шива танцует в круге из огня, и вокруг него яркая разноцветная аура, где цвета смешиваются в пламенном сиянии.

Иногда Шиву Натараджа изображают чуть-чуть по-другому, добавляя малу (род оружия) или трезубец, лань и топор, но в целом Натарадж обычно изображается так, как сказано выше. На некоторых мурти Шиву Натараджа в Его танце созерцают два йогина — Патанджали, который описал классическую йогу, и Вьягхрапада. Они олицетворяют змею и тигра, движения этих животных формируют танец Тандава. Шива, который с помощью своих танцев покорил риши и переспал с их женами, изображают с ланью и с топором в руке. Также существует мурти, где Шива изображается танцующим на голове слона-демона, там у Него 8 рук, в которых Он держит — трезубец, барабанчик, петлю, щит, череп, цветок, мудру. Возле Его ноги изображается голова убитого слона, а тело Шивы украшено слоновьей шкурой. Шива убивает слоноподобного демона, чтобы спасти браминов, которые медитировали на Вишванатха-Лингам.

Чидамбарам — это святое место, где сконцентрирована энергия Шивы Натараджи. Он находится в Южной Индии, где тамильские святые пели гимны, прославляющие Шиву танцора. Они просили у Натараджа окончательного освобождения, поскольку огонь Божественного танца сжигает все кармы тела. Истинный Чидамбарам возникает тогда, когда вы хотите танцевать в своем сердце, ощущая беспредельную свободу и прану Божества. Призвать энергию и сознание Шивы Натараджи вы можете, прочитав песнь Шивы Натараджа 108 раз:

Шивайя Нама Ом Шивайя Намах, Шивайя Нама Ом Намах Шивайя.

О Господь Натараджа в Чидамбараме, Царь Танца в Тиллей Амбаламе, о Возлюбленный Шиваками Сундари, Бхуванешвари, Раджарадже-

швари, Разрушитель греха, Даритель процветания, Податель бессмертия, Уносящий страдания,

Шивайя Нама Ом Шивайя Намах, Шивайя Нама Ом Намах Шивайя. Выпивший яд, Владелец Трезубца, Наставник йогонов, Повелитель Солнца, Обитатель Кайласа, Всадник быка Нанди, Погубивший Каму, Господин всех сиддхи, Господь трехокий, Господь пятиликий, Синегорлый Господь, Всех богов повелитель,

Шивайя Нама Ом Шивайя Намах, Шивайя Нама Ом Намах Шивайя. Ты — мой гуру, лишь Ты — мое спасенье, Поклоняюсь Тебе, о Господь милосердия, милости своей меня удостой, позволь узреть мне лик Твой святой, о том, чтоб навечно в Тебе раствориться, с истинным рвением я буду молиться. Твой танец ужасен — танец разрушения, ибо кто, как не ты, знает музыку адов, музыку страха, музыку ненависти и ужаса...

Ты танцуешь, бесстрашный и жуткий, на костях и кусках плоти, Ты разбрызгиваешь кровь и сжигаешь себя в огне — в огне очищения, в огне любви, в огне целомудрия, в огне самопожертвования, в огне мудрости, в огне страсти. Твой танец прекрасен — он прекраснее всего на свете, он источник света, источник нектара, источник Кундалини. Рядом с Тобой танцуют змеи, они молятся Тебе, они тесно обвивают Тебя, о Натараджа.

Шивайя Нама Ом Шивайя Намах, Шивайя Нама Ом Намах Шивайя. Ты — экстаз танца Тандава, Ты — вихрь, Ты — танец сексуального экстаза, Твой секс — это танец любви, Ты в танце побеждаешь тигра, удовлетворяешь 1000 жен браминов, Ты покоряешь змей, Ты неподражаем, Ты спонтанен.

Нама Ом Намах Шивайя.

Другим способом призывания Шивы Натараджи является чтение пятислоговой мантры Шивы, где каждый звук визуализируется как образ Шивы Натараджи. Пятислоговая мантра Шивы называется паньчакшара и своей вибрацией формирует появление энергии Господа Шивы. Эта мантра должна быть получена от того, кто очень долго поклоняется Господу и является Его преданным бхактом, читая каждый день мантру, или же от вашего Гуру. Если вы читаете мантру Шивы и в своем сердце призываете Натараджа, делая подношения цветами, благовониями, едой, напитками или просто стаканом воды, то Господь Натараджа обязательно придет. По сути, Шива — самый доступный Бог в своем призывании и в своей милости, но самый строгий в отношении духовных истин и их сущности. Чтобы вам было легче призвать Натараджа, купите Его мурти или напечатайте Его изображение и поместите перед собой, окурите Его благовониями, сделайте пранапатишху (пронизывание образа праной) и рядом с ним читайте мантру.

Читая мантру *Намах Шивайя*, вы визуализируете образ Шивы Натараджа: *На* — рука, держащая пламя, *Ма* — нога, попирающая демона Муялаку, *Ши* — рука, держащая барабанчик Дамару, *Ва* — двигающаяся рука, правая и левая, *Йя* — рука, сложенная в абхайя-мудру. Следует отметить, что панчакшара — это мантра без биджи *Ом*, она активизирует энергию Шивы непосредственно в нашем сознании в том виде, в каком она пронизывает наше тело, а не через нашу концепцию восприятия. Таким образом, барабанчик, огонь, руки и ноги — это тонкие образы, по которым можно восстановить в подсознании целостный образ Шивы Натараджа.

Шива исполняет небесный танец, который называется *Тандава*. По сути, Шива есть Ади-Гуру всех танцоров, поскольку в своих танцах Он является учителем для Кришны, Кали, Сарасвати, небесных апсар и других искусных танцоров. С помощью своего танца Шива умиряет, покоряет энергию Кали и разрушает демонические силы, выраженные в демоне Муялаке. Тандава отличается особой энергичностью, грациозностью, пластичностью движений, которая очаровует и волнует сердце зрителей, получающих реальное ощущение переданной энергии. Увидеть танец Тандава — это все равно, что получить даршан (лицезрение мудрое) Господа Натараджа. Танец Тандава подчиняется нритьи — непрерывному, взаимосвязанному и пластичному движению всех частей тела в соответствии с внутренним мировоззрением и ощущением, иными словами, танец выстраивается тем духом и тем вкусом, который переживает танцор, а не техникой, которую можно заучить, а потом показать. Один и тот же танец Тандава станцевать нельзя, он всегда будет разным, но между двумя танцами будет одно сходство — движение тела по силовым контурам, по самым мощным траекториям, которые пробуждают спящие силы.

Вы можете себе четко представить танец Тандава, если бы вы попали в круг из 10-ти костров, и вам бы нужно было танцевать, чтобы не обжечься. Огонь вас заставит двигаться на пределе возможных сил, ум растворится, а сердце загорится своим истинным желанием. Все боги и риши с восхищением и поклонением смотрят на то, как Шива танцует Тандава. Разрушительная волна, которая формируется в пространстве и во времени, не возникает хаотично и неожиданно, она строится по принципу танца и уплотненного вихря, движущегося с более тонких планов на плотные. При поклонении Шиве Натараджу вы сами сможете станцевать танец Тандава, ощутить его в своем теле как потенцию или станцевать его хотя бы в своем воображении. Танец Тандава исполняется сразу в трех мирах, а значит, и сразу тремя телами — физическим, эфирным и астральным. Но танец Тандава можно также обна-

ружить не только в своем теле, но и созерцая окружающую реальность в ее силовом проявлении, то есть в стихийных бедствиях или просто в природных катаклизмах. Этот танец символизирует кульминацию, момент, где все силы, собранные в одно целое вырываются наружу.

Существует несколько разновидностей танца Тандава. Первые пять танцев Тандава связаны с 5-ю видами Крийя-Шакти.

Сришти-Тандава — танец творения, созидания, его символ барабанчик Дамару, он исполняется для созидания чего-то нового, он дает новый мощный импульс каким-то начинаниям.

Стхити-Тандава — танец сохранения, установления, расположения, его символ абхайя-мудра, жест, освобождающий от страха и наделяющий уверенностью в будущем.

Самхара-Тандава — танец разрушения, устранения, отторжения, его символ рука, держащая топор, знание, уничтожающее невежество, победа демонической силы, выброс накопленных негативных эмоций.

Тиробхавя-Тандава — танец сокрытия, торможения, плетения паутины, запутывания, запятывания, символом его есть нога, которая придавила демона Муялаку, танцор в этом танце скрывает Божественную природу, прячет демоническое или преобразовывает, скрывает от глаз зрителя тайну.

Ануграха-Тандава — танец благословения, развертывания, открытия Божественных аспектов, изливания Божественной милости на землю, символом танца есть приподнятая нога, в этом танце танцор показывает, что он есть проявлением Бога.

Муни-Тандава — танец мудреца, муни, который показывает свое знание движения.

Ананда-Тандава — танец блаженства, тот, который истекает из блаженства, блаженство выражает и блаженство порождает, каждое движение наполнено ароматом и сладостью. У этого танца существует 5 видов.

Коду-коти — танец после всеобщего разрушения, представьте себе танец на руинах, возле трупов воинов и среди птиц, пожирающих падаль.

Капалам — танец с головой Брахмы в руке, когда Шива отрезал голову Брахме за Его непочтение, представьте себе, как вы будете танцевать, если вы кому-то отрежете голову.

Пандам — танец после разрушения трех городов Трипуры, с нанесением пепла этих трех городов на тело, танец победы над тремя мирами.

Существуют также другие танцы Шивы Натараджа, но вам главное — понять принцип, что эти танцы мы можем увидеть в своей жизни. Когда мы что-то создаем или разрушаем, когда мы наслаждаемся

или страдаем, тело совершает определенные движения, включается некая нервная цепь, которую и передает танец как совокупность реакций. Вы можете понаблюдать за движениями человека, выключив звук, слышание, и увидеть некий ритм и структуру движений во время выражения тех или иных эмоций. Если эти движения сделать рельефными в сознании и направить их в заданную цель, тогда это пространство подвергнется воздействию данной энергии. Шива Натарадж определяет круг силы движения, вектор направления и достигаемый результат. Когда вы освоили энергию Шивы Натараджа, у вас возникает различие 5-ти типов Крийя-Шакти в вашей жизни, за счет танца Тандавы вы можете изменить модус своего бытия.

Мифы, где описываются танцы Шивы, показывают широкое предназначение Шивы Натараджа. Любая активность Шивы превращается в танец — свободное спонтанное искусное проявление энергии сознания, танец, наполненный самоосознанием, формирует лилу (игру), в которой Шива играет с другими Богами, с Шакти, с людьми и демонами. То, насколько вы осознаны во время своего танца, показывает ваш уровень постижения Шивы Натараджа. Если вы видели индийские танцы, то вы могли понять, что танцовщица может двигаться различными частями тела автономно, как будто каждая часть тела имеет отдельный разум, но в целом производит один гармоничный рисунок. Совсем ненужное или необъяснимое движение вступает в необычный резонанс с другим движением, порождая впечатление, что танцор играет своим телом и энергиями в нем.

В сосновом лесу для риши (мудрецов) Шива станцевал эротический танец. Танец Шивы может быть очень сексуальным, и с помощью танца женщину можно довести до оргазма, танцуя с ней в одном потоке вихря. Шива Натараджа покровительствует стриптизерам и стриптизершам, которые порождают своим танцем некую сексуальную игру. Каждая женщина, которая практикует Тантру, должна попробовать станцевать стриптиз, поскольку это даст ей новое восприятие своего тела и сексуальности. Сексуальный танец может нести только возбуждение, а может нести также и оргазм, поскольку по сути танец Шивы выражает действие оргазмической энергии через все тело. За счет танца мужчина и женщина могут расширить восприятие своей сексуальной энергии, и рассматривать ее проявление целостно через все тело, а не только в районе половых органов. Следует также помнить, что в танце Шивы энергия зрителя, энергия музыки, энергия внутреннего огня и самого движения — это неотделимые части одного и того же процесса, танец возникает из взаимодействия сил, а не по выстроенной схеме.

По милости Шивы Натараджа каждый танец на сцене среди зрителей и громкой музыки может стать шедевром.

В местах сожжения трупов, после сражений или во время сражений, Шива и Кали танцуют вместе в окружение ганов — духов земли. По одному из мифов Богиня Кали соревновалась с Шивой в танце, и Шива победил Кали в этом соревновании. По сути, любая женщина танцует лучше, чем мужчина, но если мужчина начинает исследовать это искусство, он может добиться больших успехов. Советую мужчинам как-нибудь переодеться женщиной и потанцевать в теле женщины, это открывает новые возможности. Для мужчины танцы очень нужны, поскольку позволяют контролировать поток сексуальной энергии с помощью ума. Танец выстраивает управляемую динамику тела, с помощью которой мужчина может контролировать семяизвержение. Женщина с помощью танца также может сублимировать сексуальную энергию или сделать ее максимально мощной. Танец Шакти — это потеря головы, частичное безумие, танец Шивы — это высвобождение дремлющей силы и многомерное расширение своей тонкой энергии. Но, независимо от пола, вы можете танцевать как танец Шивы, так и Шакти — богини Чиннамасты. Мастером Тантры можно назвать того человека, кто достигает сиддхи в танцах Шивы и Шакти.

Какое-то время меня очень сильно захватила энергия танцев, и я создал так называемую «тантрическую дискотеку», на которой практиковались танцы всех народов мира. По сути, эта дискотека отражала организацию священных плясок древности, где все приходящие на дискотеку составляли один единый круг движения и вибрации, а потом танцевали попарно, по одиночке, по тройке и так далее. Коллективные танцы сменялись индивидуальными. Эта дискотека имела эротический оттенок, и иногда танцевали танцы, отождествляя себя с Божествами, поэтому она называлась тантрической. На этой дискотеке участник должен был танцевать как под музыку тяжелого рока, так и под балетную музыку, как под музыку Китая, так и под музыку Грузии, иными словами, диапазон восприятия распространялся на все танцевальные культуры мира. Сами же танцы выстраивались на основе вибрации чакр, то есть одна песня была посвящена Муладхаре-чакре, потом Свадхистане-чакре и так далее. Эффект такой дискотеки был поразительным, поскольку здесь проходил не только отдых, но и обучение. Также делалась практика, когда играет музыка, а все сидят и танцуют своим астральным телом в воображении. В результате такой практики участник примерно мог сказать, какие движения и ощущения возникают у него при концентрации на той или иной чакре.

Более интересным явлением были психопластические танцы, которые являются формой «ясночувствования» энергии партнера на расстоянии. Психопластические танцы отличаются от обычных танцев тем, что в них отключается контроль ума движений тела, управление телом передается волевой энергии партнера. Тот, кто управляет движениями, называется оператор, а тот, кто чувствует энергию на расстоянии, — эксперт. Оператор и эксперт должны установить магнетическую связь за счет совибрации движений через отзеркаливание. Потом оператор, создавая густое облако праны, вихрь, воздействует этим облаком на расслабленное тело эксперта, который отпускает всякий контроль тела, подобно пьяному. В результате возникает динамика, при которой кажется, что оператор управляет экспертом подобно тому, как марионетку дергают за ниточки. Описать эти танцы довольно сложно, их лучше увидеть и ощутить на себе. Эти эксперт-операторные танцы являются базисом для обучения любым танцевальным техникам, но самое главное, они позволяют увидеть достоверно передачу энергии от одного человека к другому, а это именно то, в чем мы так нуждаемся при тантрическом взаимодействии. Не все люди хотят иметь между собой физический контакт, зато с передачей энергии на расстоянии, с передачей эфирной энергии можно обойти многие проблемы.

Практика Тантры подразумевает, что йогин должен отождествить себя с Шивой, а йогини должна отождествить себя с различными аспектами Шакти. Практика отождествления себя с Шивой строится на постижение 7-10 форм Шивы во всех тонких телах. К примеру, на уровне Муладхары вы выстраиваете энергии Шивы Натараджа, проходя комплекс танцевальных практик, в основе которых лежат психопластические танцы. На уровне Свадхистаны вы выстраиваете энергии Вишну, который подобен Шиве. Вишну учит, как строить отношения со всеми существами во Вселенной. На уровне Манипуры вы выстраиваете Рудру — способность накапливать энергию из 5-ти стихий, солнца, луны и ритуалов. На уровне Анахаты вы строите Шиву Махадеву, который знает бхаваны всех Богов и превращается в любую форму Божества для совершения магической работы. На уровне Вишуддхи вы строите Нилакантху — способность алхимии, очищение любой энергии и перемещение тонкого тела в пространстве. На уровне Аджны вы строите Шиву Ардханаришвару — способность ясновидения и яснослышания для передвижения по другим мирам, способность менять пол и обнаруживать свою внутреннюю женщину или мужчину. На уровне Сомы-чакры вы строите Шиву Камешвара — способность повелевать желаниями и кармами, переживать блаженство Богов и пребывать в высших мирах.

На уровне Сахасрары вы выстраиваете Шиву Махакалу — способность осознавать время, смерть, духов и перемещаться во Вселенной.

Каждая форма Шивы предполагает отдельную медитацию и практики, если вы преуспели в познании хотя бы 8-ми форм Шивы, остальные аспекты Его реальности вы начинаете постигать автоматически. Когда постигнуты в теле аспекты Шивы, йогин может перейти к исследованию аспектов Шакти в своем теле. Тот аппарат сознания, который сформирован за счет практики, не всегда может проявлен в этом мире, но когда тонкое тело йогина попадает в другой мир, заложенные потенции и специфическое восприятие начинает работать. При утончении сознания или же в месте, где культивируются тонкие энергии, структуры визуализаций и вибраций Божеств в теле разворачиваются по заданной программе, давая постигнуть Единую ткань реальности.

*Ом Намах Шивайя! Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийя Хум
Хум Пхат Сваха! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

1.2. ЧЕТКИ ШИВЫ РУДРЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Намо Бхагавате Рудрайя Ом Намах Шивайя!
Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Ва-
чам Мукхам Падам Стамбхайя Джихвам
Килайя Буддхим Винасайя Хирим Ом Сва-
ха! Ом Тат Пурушайя Видмахе Махадевайя
Дхимахи Танно Рудра Прачодайят!*

Ничто так не улаживает мой дух, как созерцание Господа Шивы. Я бросил к ногам этого Бога всю свою жизнь и принимал лишения и испытания только во имя этого Бога. Шива для меня был всегда всем в моей жизни, и все, что я беззаветно люблю, так это Его ум в форме Тантры, Его тело в форме Йоги и Его сердце в форме Кали. Каждая мантра Шивы — это признание Ему в любви, каждая мантра Кали — это осознание себя Шивой, который поклоняется своей возлюбленной. Только поклоняясь Кали и ее Кундалини, можно в более полной мере ощутить себя Шивой, а значит более глубоко узреть Божественную природу. Шива, наверное, один из самых парадоксальных Богов, поскольку Его религия строится на отождествлении себя с Ним и растворении в Его свете и в Его любви. С каждым днем жизни мне хотелось бы ощущать

любовь Господа Шивы и Кали все сильнее и сильнее, все ярче и ярче, Тантре невозможно без молитвы, я так бы хотел, чтобы вы дошли до такого состояния, чтобы вы начали молиться и плакать от умиления, созерцая образ Шивы.

Очень важным этапом духовной практики является поклонение Шиве в форме Рудры. Шива в Тантре — это сверхсознание, а Шива в форме Рудры — это проявление Шивы в природной энергии, это Шива, который захвачен набором энергии. Рудра — это йогин, который захвачен хатха-йогой или деньгами, или мантрами, он может глубоко и надолго погрузиться в любую практику, он страдает и терпит лишения во имя своей энергетической цели. Очень длинная практика пранаямы или чтения мантры около 12 часов и более — все это состояние Рудры. Рудра проявляет энергию Шивы в материальном мире и сам имеет 8 форм, которые призываются соответствующими мантрами. Отрицательным моментом Рудры есть эгоизм, желание тянуть все на себя, быть замкнутым и сконцентрированным только на своей практике, на своем бизнесе, других людей он рассматривает, как объективную реальность. Еще одним аспектом Рудры есть то, что Его образ помещают в Манипура-чакру, и Он помогает йогину разрушить его социальные привязанности и стать независимым от социума, питаясь чистой природной энергией. На стадии познания Рудры вы также открываете сущность тантрических четок — Рудракши.

В Интернете о Рудре я нашел следующую информацию: «Шива идентифицировался с Ведическим Рудрой (Rudra). Рудра носит шкуру и обитает в горах, его излюбленное оружие — лук и стрела, поскольку это любимое оружие охотников. Он также изредка использует молнию. Рудра является отцом Марутов — духов ветра. Он также зовется Трямбака — сын трех Матерей (Земли, Воздуха и Неба) или трехглазый, обладающий видением духовного, астрального и материального мира. Его женой является Амбика (Ambika). Ваджасанейи Самхита (Vajasaneyi Samhita) Яджурведы утверждает, что Агни (Agni), Асани (Asani), Пашупати (Pasupati), Бхава (Bhava), Шарва (Sarva), Ишана (Isana), Махадева (Mahadeva), Уградева (Ugradeva) — формы одного и того же божества.

Ведический Рудра изображается внушающим ужас богом, которого необходимо постоянно умиротворять. Ему посвящено много гимнов, в которых содержатся призывы и мольбы, обращенные к нему: «Не уничтожай наш скот, наших детей, родных и близких». Также его просили защитить людей от болезней, грабителей и других бед. Когда Рудре приносили поклонение, он становился великодушным божеством. Он — всевышний Целитель и Бог Медицины, защищает людей и жи-

вотных от болезней. Так как он проявлял заботу о животных, он звался Пашупати — Владыка Зверей (Pasupati). Во время поклонений, предлагающихся ему постоянно, его призывали всегда быть великодушным, «Shiva» (Благой). Рудра был призван покарать Праджапати (Prajapati), совершившего великий грех — инцест с собственной дочерью.

До периода написания Смрити и Дхармасутр (VI век до Р.Х.) Рудра был неарийским божеством, олицетворяющим злые силы. Жертвоприношения Рудре проводилось за городскими стенами. Постепенно, по мере осуществления синтеза культур Ариев и Дравидов, Рудра-Зловещий становится Шивой-Благим. Он даже женится на дочери божества Ариев Дакши (Daksha), или Праджапати (Prajapati). Однако характер бога при этом изменился несущественно. Он был обигателем погребений, посыпающим прахом свое обнаженное тело, покрытое только оленьей шкурой и украшенное ожерельем из черепов, блуждающим в джунглях и горах, несущим чашу с милостыней в виде половинки черепа, сопровождаемым собаками. Наружность Шивы вызывала отвращение у отца его жены Праджапати, и однажды последний изгнал его со своего жертвоприношения. Пришедши в ярость, Шива породил сына, уничтожившего жертвоприношение Дакши.

Несмотря на это, Шива в конечном итоге становится значительным арийским божеством. Но во время его ассимиляции в арийский культ ему была присвоена функция Разрушителя. Древние Арии поклонялись силам природы: Ушас (Ushas) — Заре; Митре (Mitra) — дружелюбному богу-Солнцу; Агни (Agni) — богу Огня; Варуне (Varuna) — богу водно-небесного пространства; Индре (Indra) — богу грома и молнии и другим. Человеку постоянно приходилось сталкиваться с жестокими и опасными проявлениями Природы, которые вызывали у людей страх, поэтому их старались умиротворить. Это и явилось причиной возникновения Рудры, ревушего вместе со штормовыми ветрами Марутами, его сыновьями, которого умиротворяли молитвой.

Шатапатха Брахмана (Satapatha Brahmana) рассказывает историю о рождении Рудры. Он является сыном Праджапати (Prajapati) и Ушас (Ushas). Едва родившись, он начал кричать, так как не имел имени, когда Он кричал, то назвал восемь своих имен. Ему было дано имя Рудра по причине этого рева («rud» — реветь).

Ведический Рудра иногда идентифицировался с Агни (Agni). И тот, и другой могли превратить все в прах, причинить страдание и считались устрашающими: «не уничтожай наш род в своем гневе», «дальше от нас быть твоему уничтожающему людей и поражающему коров оружию». Но Рудра также способен быть милостливым и добрым, поэтому

люди ищут его заступничества: «Мы взываем о помощи к стремительному Рудре, приносящему жертву, быстрому и мудрому», «Мы молим тебя, Рудра... чтобы процветали двуногие и четвероногие существа, чтобы все в этом поселении были сыты и здоровы». Рудра одаривает милостями своих приверженцев, и как целитель излечивает людей от болезней. В тексте Шатарудрийи Он назван обитателем гор — Гиришем (Girish). Он скитается по лесам и является властелином лекарственных растений. Он божественный целитель. Как властелин пастбищ, Он также является властелином крупного рогатого скота — Пашупати. Его сыновья, Рудрии, пересекают все стороны света. Он также является владыкой сторон света.

В своей милостливой форме Он — Шамбху, умиротворяющий. Рудра, как и Шива Шамбху, изгоняет страдание и порок, но делает это более энергично и с пристрастием. Рудра Ведического периода стал в более поздние времена Шивой. Атхарва Веда провозглашает Рудру господином всех двуногих и четвероногих существ. Он быстрый и ловкий стрелок, и никто не может уклониться от Него. Он тысячеглазый, то есть Всевидящий. Он везде — на земле, в воздухе, на небе, то есть Вездесущий. Он также защищает Вратьев (Vratyas), тех, кто не выполняет Ведические жертвоприношения. С того момента, как Он становится защитником неарийцев-Вратьев, Айтарейя и Шатапатха Брахманы (Aitareya, Satapatha Brahmanas) стали относиться к нему отрицательно. Они смотрят на него как на ужасного и злого бога, которому нельзя доверять. Поклонение Ему предлагалось только для того, чтобы Он не причинял вреда. Шатарудрийя предлагает поклоняться Ему только в целях умиротворения сторукого Рудры. Айтарейя Брахмана (Aitareya Brahmana) говорит, что он есть воплощение всех ужасных форм, созданный общими усилиями богов для наказания Праджапати (Брахмы), который хотел жениться на собственной дочери.

Период Упанишад характерен изменением взгляда на Рудру. Брахманы (Brahmanas), в сущности, только выполняли ритуалы. Они потерпели поражение в постижении истины об Универсальном Духе. Упанишады развили доктрину об Атмане и Брахмане. Душа стала рассматриваться как вечная категория, которая эманурует из Брахмана и, в конечном итоге, сливается с ним. «Единству, достигаемому Брахманом, нет надобности бояться богов».

По мере эволюции индуизма, Шива, теперь рассматривающийся Благим, стал представляться единым богом, Ишварой. «Есть единственный Рудра, который является самой сокровенной душой всех людей, который создает все существа и защищает их. Рудра есть высочай-

ший Брахман и включает в себя всю Вселенную. Он использует Майю (Maya) или Пракрити (Prakriti) и становится Махешварой (Mahesvara). Нет подобного Ему. Он познается через веру и любовь. Он поощряет добродетель и рассеивает порок. Он создал Брахму и превзошел Веды».

В Пуранический период Рудра становится Шивой, Верховным Божеством. Он вбирает в себя функции Вишну и Брахмы. Он есть душа Вселенной. Шива несет диск, трезубец, булаву, топор, носит пояс и яджнопавиту (священный шнур), сделанный из змей; он смеется, поет и танцует в экстазе, как танцор Он Натараджа. В настоящее время Шива является одним из наиболее популярных богов, ему посвящено много храмов, он имеет большое количество приверженцев. Его поклонники сегодня разделились на множество сект: Шайва (Saiva), Пашупата (Pasupata), Капалика (Kapalika), Каламукха (Kalamukha), Лакулиса (Lakulisa), Вирашайва (Virasaiva) и другие.

Шива-Пурана (Siva-Purana) смотрит на Шиву как на исполняющего тройственные функции — создания, сохранения и разрушения.

Символическое значение некоторых основных атрибутов Шивы:

Жезл — представляет бродячего аскета или смерть для мира.

Лимон — семя мира.

Четки — знание мантр, управление умом, ведание эфира

Трезубец — означает управление тремя временами — джаграт, свапна и сушупти.

Тришула — представляют Саттва, Раджас и Тамас гуны.

Щит — представляет Дхарму, духовную практику, которая защищает от бед.

Спутанные волосы — многообразие Брахмана-Абсолюта.

Полумесяц — символизирует божественность Шивы и Его видимый ум.

Змей Васуки Яджнопавита — его гнев, который покоряет зло и устраняет пороки.

Тигровая шкура — символизирует покоренное желание — Тришну.

Бык Нанди — символизирует Дхарму, Закон, от которого вы получаете счастье.

Череп-чаша — мозг, наполненный кровью, блаженством, мозг, который осознает вечное и бессмертное».

Йогин — это человек, который стремится освободиться от пут социума, он стремится снять оковы обязанностей и долгов. Рудра имеет тело из огня, поэтому Он подобен Агни и любит жертвенные костры. Рудра учит йогина терпеливо и усердно делать асаны йоги, поэтому Он

Асани, имеющий духовный стержень. Энергия Рудры разрушает животную природу (пашу) и социальные кармы для того, чтобы интегрироваться с энергией природы и стать животным Богом, повелителем животных. Одно из самых близких названий Рудры — это Пашупати, повелитель животных, поскольку Рудра был охотником и шаманом в древнем мире, а охотник и шаман, как известно, независимы от социального кругооборота. Рудра учит йогина, как черпать энергию непосредственно из стихий природы — огонь, вода, воздух, земля, солнце, луна и эфир. Если вы знаете, как брать энергию из солнца или из воды, подобно электростанциям, тогда вам не нужна одежда и еда, дом и социальные связи, поскольку есть прямой энергетический источник питания. Когда йогин достигает способности питаться духовной или чистой природной энергией, его называют Рудрой, чтобы он стал Шивой, ему еще нужно развить абсолютное сознание. Рудрой становится тот йогин, который выходит за пределы слез, печали и горя и закрепляет это состояние ношением четок и чтения мантры Шивы.

В Маханирвана-Тантре (гл.14) о 8 формах Рудры говорится следующее: «...Шарва — это земля, Бхава (существование) — вода, Рудра (ревущий, свирепый) — огонь, Угра (безгранично могучий) — ветер, Бхима (устрашающий) — эфир, Пашупати — яджнамана (умственное жертвоприношение огня), Махадэва — источник Нектара Луны, Ишана — Солнце. Вот восемь ипостасей. Все их следует призвать по очереди и поклониться им в соответствующих сторонах света, начиная с востока и заканчивая северо-востоком, произнося пранаву в начале и намах в конце...» Каждая форма Рудры представляет собой способность йогина черпать тонкую прану из данной стихии и видеть ее глубинное проявления бытия. Обычно, если идет призывание Рудры, то призываются все 8 форм, но если у вас есть необходимость в конкретной стихии, то призывается форма одна. Мантры Рудры требуют передачи Гуру с медитацией на каждую стихию. Мантры 8-ми форм Рудры следующие:

Ом Лам Шарвайя Кшити-Муртайя Намах

Ом Вам Бхавайя Джалла-Муртайя Намах

Ом Рам Рудрайя Агни-Муртайя Намах

Ом Ям Уграйя Вайю Муртайя Намах

Ом Хам Бхишанайя Акаша-Муртайя Намах

Ом Хаум Пашупатайя Яджнамана-Муртайя Намах

Ом Шрим Махадевайя Сома-Муртайя Намах

Ом Хум Ишанайя Сурья-Муртайя Намах

Общая модель действия этих мантр такова, что когда вы видите образ стихии — земли, воды, огня, воздуха, эфира, ритуала жертвы, луны

и солнца, то вы автоматически сопереживаете энергетическое наполнение этим состоянием, а каждый Рудра помещается в соответствующую чакру: Шарва — муладхара, Бхава — свадхистана, Рудра — манипура, Угра — анахата, Бхима — вишуддха, Пашупати — аджна, Махадэва — сома-чакра, Ишана — сахасрара. Биджа-мантры создают вибрационное поле стихии. Через эти имена и формы Шивы вы выстраиваете тело йогина, которое готово принять огромное количество Шакти. Очень полезно призывать 8 форм Рудр, когда практика проводится на улице.

Рудра — это низшая форма Шивы. Его главной функцией есть освобождение душ от оков кармы, от иллюзии майи и от анавы (невежества), а также разрушение материальных объектов. Если вы потеряете дом, машину, жену или ребенка, то это может человека толкнуть на духовный путь. Рудра и дает тот энергетический толчок, в результате которого йогин хочет строить что-то более высшее и духовное, он открывает себе другой мир за пределами социума. Но Рудра может также очень сильно помочь заработать денег и принести материальное благополучие, поскольку он управляет материальными проявлениями Шивы и принимает в жертву быков, символ денег в древнем мире. Естественно, Рудра распоряжается деньгами, поскольку деньги и богатство — это то, что ему жертвуют люди, приходя в храм. С другой стороны, Рудра — Бог нищих, он оберегает их жизни. Процесс трансформации, где старое эго еще до конца не стерлось, а Божественное сознание и энергия не закрепились, и есть энергией Рудры. Сам Рудра отличим, но не отделим от Брахмы и Вишну и от трех гун, Он олицетворяет гуну Тамас. В более высшей форме Шива не отличим от Брахмы и Вишну, а в форме Шива-Лингама Шива ими повелевает.

Рудра разрушает бедствия и страдания в пространстве, и из нищеты ведет к богатству, он разрушает долги. Он дает психологическую способность выдерживать любое бедствие и не страдать от ударов судьбы. Господа Ханумана, богообезьяну, называют Махарудрой, Она является одной из Его форм, Она является шактиманом, управителем энергий Рудры, подобно тому, как огонь управляется воздухом. С другой стороны, Рудра связан с Шивой Агхорой, поскольку Он обеспечивает йогину совершенное постижение стихий в их наиболее глубокой сущности и дает бесстрашие. Если в шайва-ачаре йогин только учиться черпать прану и силу стихий, то на уровне агхорачары йогин может творить со стихиями чудеса, базируясь на своей природе Рудры. Через процесс мышления и действия Рудра связан с Дургой и является формой Шивы, которая больше всего с ней совибрирует, но для Рудры также выделяют женскую ипостась Рудрани или Раудри, которая ближе всего

по качествам к богине Багаламукхи или Бхадракали. Рудрани защищает йогина и дает ему силу разрушать препятствия в садхане.

11 Рудр — это команда духов или сборная силы, которая необходима для реализации какого-то социального плана. Чтобы добиться чего-то значимого в социуме и иметь власть, вам нужно иметь универсальную силу 11-ти Рудр или 11-ти дружественных сил. Каждая сила, каждый человек привносит свое могущество в целостное проявление, таким образом, создавая условия для реализации центрального плана. 12-ая сила — это и есть проявление власти. Рудра раскрывает сущность футбола, и дает понять крийя-шакти футболиста. Футбольная команда состоит из 11-ти игроков, это и есть модель действия энергии 11-ти Рудр, а тренер это 12-ая сила. Примерно, по такому же алгоритму действуют социальные коллективы. Полное проявление фирмы также должно состоять из 11-ти человек, но если кого-то не хватает, тогда кто-то выполняет несколько функций. 11 Рудр имеют свои 11 мантр, которые описывают базовые социальные силы, которые нам нужны во всех наших коллективных процессах. В энергии Рудры эти силы проявляются согласованно, ибо их общим интересом есть содействие и общий катализатор энергии. 11 Экадеша Рудр целостно запускают поток энергии в сфере тех духов, которые наиболее благоприятствуют успеху.

11 ЭКАДЕША РУДР

Ом Шри Шива Шакти Намах — сила святого сознания и энергии.

Ом Шри Брахма Сарасвати Намах — сила святого творчества и претворения идеи в жизнь.

Ом Шри Лакшми Нараяна Намах — сила святой удачи, везения и покровительства свыше.

Ом Шри Маха Ганеша Намах — сила священного магического управления духами земли.

Ом Шри Маха Картикейя Намах — сила священного магического военного искусства, наличие своей армии.

Ом Шри Маха Ханумана Намах — сила священного магического слуги.

Ом Шри Маха Бхайрава Намах — сила святого великого защитника от адов, спасителя.

Ом Шри Маха Вира (Рама) Намах — сила великого непобедимого героя, героический дух.

Ом Шри Маха Кришна Намах — сила святого великого праздника любви и игры .

Ом Шри Хиранья Гарбха Намах — сила священного массового сознания.

Ом Шри МахаБудда Намах — сила святого покоя и внутренней гармонии.

У Господа Рудры 8 жен и 11 друзей. Жену Ишаны зовут Шамбху. Жену Пашупати зовут Ума. Жену Бхимы зовут Пурари. Жену Угры зовут Угра-Тара. Жену Рудры зовут Рудрани или Дурга. Жену Бхавы зовут Бхавани. Жену Шарвы зовут Шанкари. Жену Махадевы зовут Махадэви. Жену Шивы зовут Шиваа. Таковы 9 Шакти Рудры, которыми Он повелевает в сознании Шивы. Экадеша Рудра или 11 Рудр — это энергия, которая возникает оттого, что собираются одиннадцать друзей и решают, что им делать вместе. Когда проводится тантрическая чакра, призываются 11 Рудр для круглого стола формирования единого энергетического фонда чакры, единой кавачи и единой стотры.

В момент открытия для себя Рудры у вас появятся четки из рудракши, или же четки начнут вам открывать сущность Рудры. В тантрической садхане ношение рудракши для мужчины — это очень важный аспект: *«Для того чтобы получить пользу от ношения рудракши, следует получить толкование различных текстов, где превозносится сущность рудракши. При омовении пеплом, украшении головы трипундрой и почитании Шивы, следует постоянно носить рудракшу.»*

Тот, кто постоянно носит рудракшу во всякое время, без сомнения, для того не существует греха, даже если он — глупец.

Люди освобождаются от грехов в этом мире благодаря ношению, лицезрению, прикосновению, почитанию или даже памятованию рудракши.

Те великие души, которые умащают все тело пеплом и носят сирлянду из рудракши, те являются Рудрами, без сомнения.

Носящий усердно пепел и рудракшу, носящий лингам должен произносить пятислоговую мантру, пробуждающую Знание Сущности Шивы...».

Есть рудракша как материальный предмет, он переводит в магическую реальность, а есть рудраштака как гимн Шиве Рудре, где возникает ментальный инструмент — компьютер в голове. Прочитав рудраштаку, у вас в голове выставляется компьютер, а действует он магически, как череп. Чтобы включить силу четок, на них должны быть начитаны специальные мантры.

Четки из Рудраштаки: **ОМ АХ ШРИМ ХРИМ РУМ РУДРАКШАМАЛИНИ ШУДДХА БХАВА СВАХА ОМ СТРИМ ОМ РАУДРЕ РОД-ХРАМАЛИНИ САХ СВАХА**

Четки из зубов или из черепов: **ХРИМ ШРИМ КЛИМ ХРАМ САУХ ДАНТАМАЛЕ МУНДАМАЛЕ ПРИМ СТРИМ ХСАУХ СВАХА**

Рудракшака, по сути, — самый магический предмет современного тантрика, поскольку меч, череп или посох повсюду таскать с собой не бу-

дешь, а рудракшаку можно носить на шее, на руке или в руке. Четки выполняют функции переносного алтаря, который имеет 14 образов. Постепенно складывается привычка носить четки всюду, куда выходишь, и подсознательно начитывать мантру. Когда вы берете четки в руки, у вас тут же в голове должен включаться поток какой-то мантры. Когда четки заряжены огромным количеством мантр, они становятся универсальным магическим инструментом. Четки также будут вас защищать. Желательно все-таки иметь четки из рудракши или костей животного, человека, а не из какого-то другого материала, поскольку другой материал используется в поклонении другим Божествам. Четки из драгоценных металлов также обладают особой магической силой, но их трудно достать.

В Кали-пудже четкам уделяется особое внимание в конце пуджи. Тантрик должен взять четки в правую руку и превознести силу четок и осознать, что четки приносят сознание и энергии сиддхи. Плод пуджи вкладывается в четки, и четки обретают мистический вкус. С каждым разом сила четок увеличивается, и когда вы их берете с собой, то чувствуете уверенность, и в вас включается память о проделанной практике. Четки нужно беречь, не терять, не рвать, не давать попользоваться другим, лучше дарить новые четки, лишь в крайнем случае для создания тонкой мысленной связи можно подарить четки тому человеку, кто занимается духовной практикой. В Кали-пудже процесс освящения четок происходит так:

Совершив подношение имеющихся даров в пудже, следует взять в правую руку четки и произнести: АИМ ХРИМ АКША-МАЛИКАЙАИ НАМАХ («Аим.Хрим.Поклонение священным четкам!»), а также следующую молитву :

Мам Мале Махамайе Сарва-Шакти-Сварупини

Чатур-Варгас-Твайи Нйастас-Твасман-Ме Сиддхи-да Бхава

Авигхнам Куру Мале Твам Грехнами Дакшине Каре

Джапа-Кале Ча Сиддхй-Артхам Прасида Мама Сиддхайе

О мала, воплощение Махамайи, олицетворение всех сил!

В тебе запечатлены все четыре цели человеческой жизни (дхарма, артха, кама, мокша). Будь же для меня источником всех совершенств (сиддхи)! Избавь меня от возможных помех в чтении мантры, когда я беру тебя в свою правую руку во время джапы. Сиддхи и успех милостиво мне даруй!

Ом Акиа-маладхи-патайе Сусиддхим Дехи Дехи

Сарва-мантрартха-садхини Садхайа Садхайа

Сарва-сиддхим Парикалпайа Парикальпайа Ме Сваха

О Повелительница всех четок! Превосходные сиддхи даруй, даруй!

Успех в практике всех мантр обеспечить, обеспечить! Помогите мне обрести все сиддхи! Сваха!

Затем следует выполнить джапу мула-мантры Адья-Кали не менее 108-ми раз (1 «круг»). Выполнив джапу, садхака должен пожертвовать плод (т.е. результат) этой практики Самой Богине с соответствующей мантрой:

*Гухйати-гухйа-гоптри Твам Гриханас-маткритам Джаям
Сиддхир-бхавату Ме Деви Тват-прасадан-махешвари
(О Хранительница тайны всех тайн! Прими результат выполненной мною джапы!*

Даруй мне сиддхи, о Богиня, по Твоей милости, о Махешвари!)

Произнеся эту молитву, следует пожертвовать плод джапы в левую руку вызванного в уме Образа Богини и поклониться Ей.

О величии четок из рудракши больше пишется в шиваитских текстах. Для того, чтобы вы понимали истинное значение четок, вам следует ознакомиться с этими текстстами, которые в очень многом сходятся, но в чем-то противоречат друг другу, истину вы должны обнаружить на личном опыте или получить из уст Гуру. К примеру, для меня концепция о 14-ти ликах четок — это концепция 14-ти обликов, которые принимает йогин в своей успешной садхане. Вот отрывки из текстов, описывающих сущность четок:

Картикейя сказал:

35-36. Существуют рудракши, имеющие один лик, два лика, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, одиннадцать, двенадцать, тринадцать и четырнадцать — и воистину сам Шива! — ликов.

37. Поведай мне о божествах и о божествах их ликов, о Господь миров, а также о соответствующих им заслугах. Если благоволишь ко мне, поведай мне об этом.

Господь сказал:

38-39. Рудракша с одним ликом — воистину Шива; она устраняет грех убийства брахмана. Поэтому ее следует носить ради устранения всех грехов. Тот, кто ее носит, достигнет небес Шивы и соединится с ним. О Картикейя, человек получает одноликую рудракшу благодаря великой духовной заслуге и милости Шивы и достигает также Кайласы.

40-41. Рудракша с двумя ликами — Вишну, Бог богов. Человек, носящий двуликую рудракшу, обретет прощение всех утаенных грехов, подобных убийству коров, и уверенно достигнет вечных небес.

42-47. Трехликая — сам Агни; грехи, совершенные в прошлых жизнях, сгорают, как в огне, у того, кто ее носит. Грехи, которые совершил такой человек, — будь то убийство женщины или брахмана, или убийство множества живых существ, — все устраняется в миг. Такой мудрый человек обретет заслугу, равную заслуге почитания Агни, заслуге от совершения

обрядов огненного жертвоприношения и жертвенных возлияний гхи, и также достигнет небес. Тот, кто носит такую рудракишу, — словно сам Брахма на земле, — она сжигает все последствия дурных поступков, совершенных в прежних рожденьях. Он не будет страдать болезнями живота, не будет болезненным и худым, не будет никогда поражен врагами, а его дом не сгорит в огне. Эти и другие результаты будут им достигнуты, а губительные виды оружия не причинят ему вреда. Ничего неблагоприятного не случится с тем, кто носит трехликую рудракишу.

48. Рудракиша с четырьмя ликами — сам Брахма; брахман, на теле которого она находится постоянно, станет сведущим во всех отраслях знания и наилучшим среди знающих Веды; он постигнет все сущностные принципы религии и мирского благополучия, станет знатоком законов, традиций и Пуран. Ношением рудракиши с четырьмя ликами быстро разрушаются грехи человекоубийства. Шива всегда будет к нему милостив, и он станет повелителем всех существ и, наконец, самим Господом. Такому человеку вообще не стоит ничего бояться.

49-58. Зерна рудракиши с пятью ликами относятся к Вамадеве. Таким образом, пятиликые — самые важные на земле. Это одно из проявлений природы Рудры. Таким образом, их следует носить мудрому человеку. Столь долго, сколько длиться период сотен и тысяч кроров калп, он должен быть почитаем богами и демонами как проявление Шивы. Он будет могущественным самодержцем на земле, а в храме Шивы будет сиять сиянием Шарвы. Поэтому с усердием надлежит носить ему рудракишу с пятью ликами.

59-61. Нет сомнения в том, что тот, кто носит на правой руке рудракишу с шестью ликами, образ самого Карттিকেи, свободен от таких грехов, как убийство брахмана и прочих. Он будет храбр, как Сканда, не будет знать поражений, даже если конец света неизбежен; он — средоточие добродетелей на земле. Он становится Кумарой, сыном Парвати и Шивы. Если он брахман, то будет почитаем даже царем, если кшатрий — будет побеждать всегда, если из касты вайшьев или шудр — всегда будет богат; и только для такого человека Парвати, дарящая все блага, станет легкодоступна, как мать. Затем, только с помощью силы своих рук, такой человек становится выдающимся. В совещательной палате или во дворце царя, или в собрании такой мудрый человек становится преуспевающим оратором. Он никогда не станет трусом и не встретится с неприятностями. Все эти и другие хорошие вещи возможны благодаря ношению рудракиши с шестью ликами.

62-67. Рудракиша с семью ликами — это Ананта, царь змей и предводитель великого воинства. В каждом лике этой рудракиши обитают великие наги: Ананта, Карката и Пундарика, а также Такшака, Вишолба-

на, Кариша и седьмой — Шанкхачуда. Эти могущественные наги живут в семи ликах. Благодаря одному только ношению на теле этой рудракши яд не распространяется по телу; и Шива также становится весьма довольным, подобно повелителю змей. Благодаря этому все грехи — такие, как убийство брахмана, пьянство, воровство и прочие, — исчезают день за днем. Всякий грех, который совершается человеком, исчезает вмиг. Он непременно обретет божественные наслаждения в трех мирах.

68-72. Рудракша с восемью ликами — это сам бог Винаяка, повелитель ганов. Послушайте, какую заслугу может получить человек, всего лишь нося такую рудракшу. От рождения к рождению он не будет глупцом или больным и не будет обделен умом. У него никогда не будет трудностей в любых начинаниях. Он будет мастером письма и сведущим во всех предприятиях. Он полностью избавится от всех своих грехов, таких как жульничество в денежных сделках, обвешивание или любые другие надувательства разного типа, от греха схождения с женой своего наставника и от греха прикосновения к ней одной лишь рукой. Он полностью вкусит вечные дары неба и станет свободным, займет высокое положение. Все это потому, что он носит рудракшу с восемью ликами.

73-76. Девятиликая называется Бхайравой. Тот, кто носит рыжеватую-коричневую рудракшу, гарант спасения, на руке, станет равен мне по силе. Тот, кто совершит убийства несчетного количества людей, быстро сожжет этот грех, если носит рудракшу с девятью ликами. На небесах боги чтут его, как Индру. Он — Ганеша, пребывающий в превосходной обители, подобно самому Шиве. От того, кто носит рудракшу с десятью ликами, бегут прочь все змеи.

77-79. О юноша, одиннадцать Рудр пребывают в рудракше с одиннадцатью ликами. Человек всегда должен носить ее в пучке волос на макушке. Послушай о ее достоинствах и благах. Нося рудракшу с одиннадцатью ликами, человек приобретает блага, которые доступны только после тысячь жертвоприношений коня и сотен коров приношений, и блага, доступные только после приношений в дар сотен тысяч коров ежедневно (для Брахмана). В мире такой человек подобен Харе и не перерождается.

80-82. Адитья (то есть Солнце), пребывающий в двенадцати ликах, всегда благоволит тому, кто носит рудракшу с двенадцатью ликами вокруг шеи. Он быстро получает те блага, которые обретаются принесением в жертву коровы или человека, и отвращает опасность гибели от смертельного оружия. Для него не страшен огонь, он ничем не болеет, он наслаждается благополучием и счастьем, он богат и никогда не страдает от бедности. Даже если он убивал или служил причиной гибели слонов, лошадей, людей, кошек, крыс или кроликов, или тигров, диких медведей,

лис и др., он освобождается от этого греха благодаря ношению рудракши с двенадцатью ликами — в этом нет сомнения.

83-87. Если человек получает рудракшу с тринадцатью ликами, то есть Рудру, он должен знать, что наиболее благоприятна и исполняет все желания. О Картикейя, он одарен удачей и получает эликсир бессмертия, подобный нектару, ему доступна алхимия, и он обретает благословение, исходящее от стоп Божества или святого. Рудракша с тринадцатью ликами освобождает его от всех грехов, даже связанных с убийством матери, отца, сестры, брата или наставника. Подобно великому Богу Шиве, он навечно обретает небеса.

88-89. О юноша, если человек постоянно носит на голове или руке рудракшу с четырнадцатью ликами, обладающую мощью Шивы, то он всегда почитаем богами благодаря величю своих религиозных заслуг. Стоит ли еще говорить или описывать это?

Картикейя сказал: 90. О Господь, скажи, с рецитацией каких священных гимнов следует надевать и носить рудракши с разным количеством ликов?

Господь сказал:

91. О Картикейя, слушай внимательно о том, как правильно носить рудракшу с разным количеством ликов. Упомянутые уже заслуги приобретаются и без произнесения священного гимна. Заслуги и важность того человека, который носит рудракшу, сопровождая это священным гимном, невозможно описать.

92. Вот как звучит священный гимн: «Ом Рудра эвактрасья; Ом кхам двивактрасья; Ом амбум тривактрасья; Ом хрим чатурвактрасья; Ом храм паньчавактрасья; Ом хрум шаадвактрасья; Ом храх саптавактрасья; Ом кам аштавактрасья; Ом джум навактрасья; Ом акшам дашавактрасья; Ом шрим экадашавактрасья; Ом хрим двадашавактрасья; Ом кшом трайодашавактрасья; Ом храм чатурдашавактрасья». Так священный гимн должен произноситься в правильном порядке. Человек, который носит на голове или груди четки (из рудракши), с каждым шагом получает те блага, которые обретаются принесением в жертву коня, и никак иначе.

93-99. Благодаря ношению рудракши с любым количеством ликов, человек становится равным мне. Поэтому, о сын мой, со всем усердием носи рудракшу. Когда человек, который носит рудракшу, умирает на земле, он попадает в мой чудесный город, и все боги его почитают. О юноша, в прежние времена в стране Мару к одному странствующему торговцу под деревом пристал дух женщины. Она танцевала там; брахман увидел ее и сказал ей: «Кто ты? Ты беспомощна; твоя одежда изорвана в клочья».

100-101. Тогда она сказала брахману: «О брахман, посланник богов поведал мне, что этот очаровательный мужчина умрет здесь от удара молнии; и он будет моим мужем». Тем временем молния ударила с небес и попала в его голову; и он упал на землю на половину рудракши. Тотчас, о сын, из моей обители быстро вылетел летающий аппарат. Счастливый торговец вошел в него и долгое время там оставался. Получив мой дар, на земле он обретет богатство и благополучие. Поэтому, о сын, человек, который умрет даже на кусочке рудракши, обретает благое место (то есть попадает на небеса).

104. Осознавая значение рудракши, я не в силах описать те блага, которые приносит ее ношение.

105-106. Тот, кто умирает с четками из рудракши или хотя бы одной рудракшей на теле, станет почитателем Шивы, Шакти, Ганapati или Сурьи. Тот, кто вспоминает о рудракше или говорит о ней другим, заставляет других прислушаться к рассказу о ней или сам слушает его, освобождается от всех грехов и, соответственно, обретает небеса.

Махакала-самхита: Кальпа-сиддха-ньяса на четках из рудракши весьма важна для угождения и поклонения Гухьякали.

1626. Можно созерцать Гухьякали только после ношения четок из рудракши, ставших действительными с помощью кальпа-сиддха-ньясы.

1627. Гухьякали также изливает свои благословения на носящего ее четки одновременно с кальпа-сиддха-ньясой. По своим очищающим свойствам она не имеет себе равных на земле.

1628. О Сурешвари! Польза кальпа-сиддха-ньясы не имеет себе равных во всех трех мирах

1629-1630. Если посвященный носит четки из рудракши в восьмой или четырнадцатый лунный день, он легко обретает сиддхи (тайны) Гухьякали. От носящего же их без посвящения удаляются прочь все благословения Гухьякали.

1631. Должным образом носимые четки обеспечивают все сиддхи, а без надлежащего ритуала лишь приносят вред.

1632. Если нет возможности совершать надлежащие ритуалы ежедневно, они могут быть выполнены либо в восьмой, либо в четырнадцатый лунный день.

1633-1635. Тот, кто носит четки, должным образом освященные кальпа-сиддха-ньясой, никогда не страдает от любого планетарного влияния, болезни и т.д.

1636. Это устраняет влияние злых сил, неблагоприятных планет и т.д.

1637. Носимые таким образом четки обеспечивают здоровье, богатство, и т.д. в доме того, кто их носит.

1638. Правители и знатные землевладельцы отвечают признанием владельцы четок из рудракши. Выполненная должным образом, кальпа-сиддха-ньяса обеспечивает все сиддхи.

1639. Кальпа-сиддха-ньяса, также известная как шодхакхья-ньяса, дарует освобождение и вообще весьма благоприятна.

1640. О Сурешани, эта ньяса превосходит другие ньясы и обладает природой вечности.

1641. О Парвати, трижды я (Шива) говорю тебе, что это знание превосходит собою все.

1642. Ее величие как маханирвана-шодхакхья-ньясы также восхвалено и тобою самой.

1643-1644. Никакие знания не сравнимы с этим. Она сжигает все грехи, дарует здоровье, богатство и прочие блага, а также освобождение.

1645. Если кто-либо желает достичь благословений Гухьякали, пусть непрерывно исполняет ритуалы нирвана-шодхакхьи с преданностью.

Нирнаяя-синдху: В «Титхи-таттве», составленной согласно «Линга-пуране», упомянуто, что поклонение Шиве без трипундры (священного пепла на лбу) и четок из рудракши не приносит результатов.

Заслуги ношения рудракши

1. Рудракша с одним ликом — сам Шива. Она устраняет грехи убийства брахмана и всегда обеспечивает поддержку носящему ее.

2. Рудракша с двумя ликами — сам Ардханаришвара. Она устраняет грехи убийства коровы.

3. Рудракша с тремя ликами — сам Агни, и она устраняет все грехи.

4. Рудракша с четырьмя ликами — сам Брахма. Она устраняет грехи убийства человека.

5. Рудракша с пятью ликами представляет Калагни. Она устраняет грехи соития с любыми запретными женщинами и также те, что накапливаются от вкушения недозволенной пищи.

6. Рудракша с шестью ликами устраняет грехи убийства нерожденного ребенка. Семиликая рудракша известна как Ананта. Она устраняет грехи воровства золота.

7. Рудракша с восемью ликами — сам Ганеша. Она обеспечивает достижение состояния Шивы. Десятиликая рудракша — Вишну. Она рассеивает страх перед злыми духами.

8. Рудракша с одиннадцатью ликами — сам Рудра. Она дарует заслуги совершения различных яджн. Рудракша с двенадцатью ликами представляет двенадцать проявлений бога солнца и, как сказано, излечивает все болезни.

9. Рудракша с тринадцатью ликами представляет Каму, бога плотской любви. Она исполняет все желания. Четырнадцатиликая рудракша —

сам Шрикантха. Она дарует освобождение всему поколению родственников носящего ее.

Человек, носящий рудракшу без повторения мантр, достигает ужасного ада и пребывает там столько, сколько длится жизнь четырнадцати Индр.

Рудракшу перед ношением следует омыть с паньчамритой. Это следует совершать с пятислоговой мантрой «Ом намах Шивая» и с мантрой «Ом трьямбакам яджамахе сугандхим пуштивардханам. Урварукамива бандханан мритьор мукшия ма 'мритат».

Это следует также совершать с повторением мантры Агхоры: «Ом Агхора. Ом Агхоратара. Ом храум храм намас те Рудрарупая храйм сваха».

Сами же четки должны быть изготовлены либо со 108, либо с 54 или 27 бусинами. Четки, содержащие меньшее количество бусин, считаются худшими или посредственными.

Праджапати (Брахма) сказал:

«Четки в двадцать пять бусин даруют освобождение, состоящие из тридцати бусин — приносят богатство, из пятидесяти бусин — даруют процветание, а состоящие из пятнадцати бусин полезны в целях причинения кому-либо вреда.

Человек, совершающий ритуалы и носящий при этом четки из двадцати семи бусин, получает в десять миллионов раз большую заслугу.

Если человек жертвует рудракшу брахманам, сам Шива, будучи им доволен, предлагает ему свое собственное положение».

Вонадева в «Падартха-дарше» утверждает, что тот, кто носит тридцать две рудракши на шее, сорок — на лбу, шесть в каждом ухе, двенадцать — на каждом запястье, шестнадцать — на каждом предплечье, четыре — на каждом глазу, сто восемь — на груди, тот несомненно становится самим Нилакантхой (Шивой).

Из «Падма-пураны» Священные мантры для каждого ликова рудракши таковы:

Ом Ом Дришам Намах — одноликая;

Ом Ом Намах — двуликая;

Ом Ом Намах — трехликая;

Ом Хрим Намах — четырехликая;

Ом Хум Намах — пятиликая;

Ом Хум Намах — шестиликая;

Ом Хум Намах — семиликая;

Ом Сах Хум Намах — восьмиликая;

Ом Хум Намах — девятиликая;

Ом Хрим Намах — десятиликая;

Ом Шрим — одиннадцатиликая;
Ом Хрим Намах — двенадцатиликая;
Ом Киам Чхаум Намах — тринадцатиликая;
Ом Намо Намах — четырнадцатиликая.

Рудра — это энергетический разум йогина, который измеряет сколько нужно подавать энергии больше или меньше. Рудра ищет Шиву во внешней реальности и в максимальном накоплении свободной энергии. Рано или поздно Рудра дает осознать, что больше всего энергии находится вне социума, и поэтому Он уводит йогина за пределы социальных стереотипов, в лес. В социальной же жизни Рудра превращается в охотника за добычей или добытчика средств выживания, Ему очень важно чувствовать независимость и свободу. В своей погоне за духовной или материальной энергией Рудра не замечает разрыв, и поэтому потом Он плачет, Он страдает, поскольку не до конца предусмотрен баланс материальной или духовной энергии, всегда возникает перекокс, захваченность, последствия которой нужно искупать тяжелым усилием. Для Рудры не может быть трудных дел или невыполнимых задач, Он находит выход из самой трудной ситуации за счет стараний, усилий и напора. Его воинственность подчинена разуму целесообразности и различающей мудрости.

Раньше Рудра представлял Шиву и был выражением шаманского восприятия шиваизма, сейчас Рудра — это один из аспектов Шивы. Рудра постигается йогиним при усиленной концентрации на образе Шивы и Его стиле жизни. Это переход из социального образа жизни в йогический. Йогин изучает огонь своего тела, развивает мощную концентрацию и постигает вкус молитвы. Рудра — это переход из энергии пашу в энергию вира — героя, охотника, который готов идти в сферу дискомфорта, чтобы создать более совершенное тело и более развитые эмоции. Глубокое духовное проникновение в стихии мира, а особенно в огонь и в ветер, открывает именно Шива Рудра. Он дарует вам раскрытие Манипуры-чакры и разрешает конфликт между силой Бога и силой людей, при этом устраняя утечки энергии и обучая способности получать энергетическую подпитку от всего. Рудра дает возможность видеть свою духовную цель и четко ее добиваться. В вашу жизнь Он приходит как разрушитель того, что вам мешает более глубоко слиться с Шивой и с Кали, но это благое разрушение. Рудра делает духовные и абстрактные понятия осязаемыми в теле и переводит знания в опыт. Символом Рудры есть четки, которые йогин носит возле сердца, соединяя ум и эмоции. Надев на себя четки, вы становитесь преданным

Господа Шивы и служите Ему телом, умом и речью. Да благословит вас Шива своим огнем жертвы пут и ветрами свободы и Божественной концентрации.

Ом Намо Бхагавате Рудрайя Ом Намах Шивайя! Ом Хириим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам Мукхам Падам Стамбхайя Джихвам Килайя Буддхим Винасайя Хириим Ом Сваха! Ом Тат Пурушайя Видмахе Махадевайя Дхимахи Танно Рудра Прачодайят! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

1.3. МАХАШИВАРАТРИ

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Намах Шивайя!

Махашиваратри — великая ночь Шивы — это один из главных праздников индийской Тантры. В эту ночь поклоняются Творцу Тантр — Шиве, в эту ночь следует заработать Его милость своим преданным служением и повторением Его сладкого имени. В эту ночь поклоняются лингаму Шивы, и мужчина имеет возможность глубоко проникнуть в свою Божественную природу, отстроить духовные принципы сексуальной энергии, а женщина наполняется особым блаженством любви, которая одаривает, которая активна. Эта самая важная ночь года для поклонения Шиве, в это время открывается особый канал в небе и на земле, когда Шива манифестирует себя в материальном мире Земли и среди людей. Что касается меня, то каждый праздник Махашиваратри у меня пробуждал Кундалини и даровал особо блаженное состояние, исходящее с макушки, это трудно с чем-то перепутать. День Махашиваратри изменяется каждый год, обычно отмечают этот праздник в ночь перед новолунием во время лунного месяца в феврале или в марте.

История этого праздника такова, что обусловленная душа путем малых усилий достигла милости Господа Шивы, той же милости можете в этот день достигнуть и вы, сосредоточив свое сердце на любви к Господу йогов и богов.

Шива Маха Пурана (Коти Рудра Самхита)

«Жил однажды бедный охотник по имени Гурудраха. Он был очень беден. Однажды не найдя никакой пищи в доме, он пошел в лес, чтобы поохотиться. К сожалению, он не встретил ни одного животного на своем пути. Голодный и несчастный, он сел на берег пруда и стал думать о своей семье, которая ждала его дома с добычей. Он подумал, что если он будет

ждать возле пруда, тогда он сможет убить измученное жаждой животное, которое придет туда, чтобы попить. Гурудраха взобрался на близрастущее дерево баэль и стал ждать. Надо сказать, что под тем деревом был установлен ШиваЛингам и это был день ШиваРатри. Когда первые три часа ночи прошли, охотник увидел приближающуюся оленя самку с ее детенышами. Он подготовил лук со стрелами и нацелил стрелу на самку оленя. Случайно несколько листьев дерева баэль, упало на Шива-Лингам, наряду с несколькими каплями воды из фляги, которую нес охотник. Таким образом, Гурудраха неосознано совершил поклонение Шиве в течение первой четверти (прахар) ночи.

Услышав шум капающей воды, самка оленя посмотрела наверх и увидела Гурудраху сидевшего с луком и стрелами. Она спросила, чего он хочет. Гурудраха сказал ей, что хочет убить ее, чтобы накормить членов своей семьи. Олениха попросила его позволить ей уйти и оставить ее детенышей у мужа. Она обещала вернуться. Сначала Гурудраха отказался, но когда самка начала цитировать священные писания, давая понять, что она не нарушит слово и вернется, он позволил ей уйти. Через какое-то время на то же место пришла сестра самки оленя со своими оленятами. Когда Гурудраха увидел ее, он приготовился убить ее. Внезапно своим движением на дереве, несколько листьев баэль и капель воды снова упали на Шива-Лингам. Это был вторая четверть ночи, и Гурудраха снова неосознанно выполнил поклонение Шиве. Когда вторая олениха услышал шум, она посмотрела наверх и увидела Гурудраху. Она спросила его, чего он хочет. Когда Гурудраха рассказал, она попросила его позволить ей уйти и передать молодых оленей своему мужу. Сначала Гурудраха отказался, но когда она обещала вернуться, он позволил ей уйти. Гурудраха сидел на ветвях дерева, и ждал свою добычу. Вторая четверть ночи заканчивалась, и начиналась третья. В поисках своей жены и детенышей к пруду подошел олень. Гурудраха снова приготовился убить его. И снова от его движений несколько листьев и воды упали на Шива-Лингам. Поклонение Шиве в третью пратхару ночи было совершено. Услышав шум падающей воды, олень, увидев Гурудраху, спросил его о его желании. Гурудраха рассказал. Олень попросил Гурудраху позволить ему встретиться со своей женой и детьми в последний раз. Олень обещал вернуться. Поверив ему, Гурудраха позволил ему идти, чтобы встретиться с семьей.

Гурудраха сидел на дереве и с тревогой ждал возвращения оленей. Третья четверть ночи приближалась к концу, и начиналась четвертая. Внезапно Гурудраха увидел как все три оленя идут к нему. Он чрезвычайно обрадовался перспективе убить сразу трех крупных оленей. Он приготовил лук со стрелами, нацелился и.... Движением своих рук он задел ветку де-

рева и несколько листьев базель снова упали вниз на Шива-Лингам, вместе с остатками воды из его открытой фляги. Гурудраха успешно совершил поклонение Шиве в течение четвертой четверти великой Ночи. Помимо этого, он не спал и постился всю ночь Шиваратри. Соблюдение поста и неосознанное поклонение Шиве сделало его просветленным. Мысль об убийстве оленей мгновенно испарилась из его сердца. Вместо этого он сердечно поблагодарил их за помощь в достижении просветления. Господь Шива был чрезвычайно доволен и появился перед ним. Он благословил Гурудраха, что в его следующем рождении он получит возможность служить Шри Раме и будет известен как Нишад. Господь Шива также сказал Гурудрахе, что благословениями Шри Рамы, он достигнет освобождения»...

МахаШиваРатри — это величайший праздник Шивы. Эта ночь наиболее глубокого слияния с Богом Шивой, присутствие которого достигается через чтение мантр и проведение хомы — огненного ритуала. Эта ночь страстного слияния с богом Шивой, поскольку в эту ночь вы делаете какую-то духовную практику с большим старанием, очень интенсивно. Это ночь духовной практики, которая начинается утром и длится целый день. В этот день вы ничего не едите, вы забываете про еду и питье, а едите только ночной прасад — нектар, созданный во время праздника. МахаШиваРатри — это праздник соединения с Шивой на основе энергий Урана и Нептуна, в знаках Рыб или Водолея. В этот день молитвы к Господу Шиве обретают дополнительную силу. В этот священный день Шива опускается с небес в форме Лингама и удовлетворяет одно желание своих преданных.

Ночь Шивы дарует человеку какую-то мудрость, для тантрика этот праздник олицетворяет начало нового года духовной практики. В эту ночь вы освобождаетесь от какой-то кармы за счет обретения мудрости. Все, что на протяжении года вы формировали, как образ Шивы — совершенного йогина, в эту ночь оживает. Все формы Шивы, с которыми вы работали на протяжении года, для вас становятся актуальными. Шива в эту ночь изливает мощный шактипат — передачу духовной энергии. Для новичков эта ночь может быть открытием большой дороги, чего-то нового и неожиданного. Как развернется энергия Шивы в эту ночь неизвестно, с вами могут происходить самые неожиданные ситуации, поскольку энергия разворачивается спонтанно. Но тех людей, у которые есть какие-то загрязнения в теле и в душе, ждет очень мощный катарсис, если они добросовестно участвуют в ритуале.

Всю ночь нужно провести в размышлениях о Господе Шиве, читая Его мантру *Ом Намах Шивайя*, а также другие мантры Шивы, гимны и

легенды. Обычно читается 1008 имен Господа Шивы. Но даже чтения 108-ти имен Шивы будет достаточно, чтобы создать живое присутствие этого Бога. Перед мантрами можно сделать асаны и пранаямы, которые могут быть отмечены особым пафосом. Мантра Шивы создает лингам, который находится в сердце, он золотого света, — это бана-лингам. В эту ночь с помощью мантр можно освятить рудраштаку — четки, любой священный для вас предмет, и он будет иметь дополнительную силу. Мантра Ом намах Шивайя переходит в махавакью — Шиво Хам или Сат-Чит-Ананда. Шиве также поются баджаны и киртаны, прославляющие Его имя и подвиги. Читаются гимны и стотры, посвященные Владыке гор, делаются визуализации его различных проявлений — Махадевы, Натараджа, Вирахадры, Бхайравы, Рудры, Пашупати и др.

В эту ночь делается огненная пуджа, хома, где создается красный лингам из огня. За счет голода огонь в животе превращается в духовный огонь костра, таким образом, очищается энергия Манипуры-чакры. В огне Шивы вы можете спалить то, от чего хотите освободиться. Огонь этого костра, как правило, очень силен, поскольку он насыщается жаром практики на протяжении дня. Бог огня Агни дает информацию на ваш вопрос, а в конце огненного образуется священный пепел — вибхуги, его собирают и посыпают им тело. Пепел имеет целебную силу, он способен освобождать тело от болезни.

В эту ночь делается волная пуджа, абхишека, где создается нектар и белый лингам из сомы. Абхишека нацелена на очищение Свадхистаны-чакры. Лингам Шивы обливается различными напитками, и форма Лингама и сознание Лингама преданных очищает эти напитки и образует из них нектар. Их соединение — это также соединение эмоций преданных в один единый океан блаженства. В состав возлияния входит обязательно молоко, вода, сок, вино и масло. Индийцы используют благовония сандала и жасмина.

Шива Ратри — это Шива Ночи, это Шива и Рати, жена Камы, это страсть Шивы. Страстью Шивы есть йога и разрушение кармы, грехов, поэтому в эту ночь происходит очищение души от тех грехов, которые вы предлагаете Богу, как осознанную вашу страстную энергию. Шива превращает вашу пагубную страсть в пепел — в вибхуги. Чтобы вы ни поднесли Шиве, все доставит ему удовольствие, в эту ночь Он обильно дает благословения. В эту ночь формируется мощный стимул для духовной практики, и целостно активизируется все ваше йогическое сознание.

В эту ночь ты можешь почувствовать себя Шивой, ты можешь отождествиться с Шивой, и Шива придет в тебя. В поклонении Шиве отождествление с самим Божеством — это залог успеха, поскольку ис-

тинное поклонение Шиве возникает тогда, когда йогин культивирует качества Бога Йоги и Тантры. В эту ночь Он приходит ко всем, как Дед Мороз. Это волшебная ночь, Шива даст тебе великий дар, если ты не уснешь, и будешь глядеть на все широко раскрытыми глазами, если ты попустишься и подготовишься морально к празднику. Шива исполнит любое твоё желание, если ты имеешь заслуги в духовной практике, но более охотно он исполняет желания, связанные с духовным путем. Поскольку в эту ночь каждый почитатель Шивы усердно Ему молится и ощущает Его присутствие, то Шива приходит как МахаШива — великий, как Махадэва, великое Божество, которое для вас манифестирует любой аспект Божественности. Но самое ценное — Шива в эту ночь изливает амриту на голову преданных, подобно Водолею.

Для меня каждое Махашиваратри было особым даром Великого Господа, Он заполнял мое тело сильнее и сильнее, и я ждал этого праздника с трепетом задолго до его начала. На каждом ритуале Махашиваратри ко мне приходили различные формы Шивы и открывали новый пласт йогической Вселенной. На первом Махашиваратри я проживал мирную форму Шивы Дакшинамурти, Шивы Шанкары, на втором Махашиваратри я прожил гневную форму Шивы — Бхайраву. На любом другом ритуале можно прожить ту или иную форму Шивы, просто то, что ты переживаешь на Махашиваратри оставляет более глубокое впечатление. Каждое Махашиваратри для меня — это день рождения, я рождаюсь заново в новом облике Господа йогов. В то же время, каждое Махашиваратри — это день вашей смерти, это очень мощное проживание своего состояния смерти как эго.

Помимо Махашиваратри в Тантре мы почитаем еще 9 типов разных ночей. Каждая ночь имеет магическое значение, точно такая же традиция существует у всех магов мира, которые считают магическим время — солнцестояние, равноденствие, полнолуние и последний день Луны. Символом последнего лунного дня есть Лебедь, этот день бывает не каждый месяц. Это день подведения итогов, освобождения от старого груза, день любви. Именно в такой лунный день проходит Махашиваратри.

Крураратри — Жестокая ночь, она благоприятна для Шаткарма-садханы (тантрической магии), в эту ночь убивается злая колдунья. Крураратри — это следующее после Махашиваратри полнолуние. В эту ночь Прахлада (Нарасимха — аватара Вишну) уничтожил злую волшебницу, которая хотела испепелить его волшебным плащом. В эту ночь идет разрушение чар черной магии и формирование защиты от неблагоприятных карм, от магических нападений.

Мохаратри — Ночь заблуждений, ночь рождения Кришны. В эту ночь поклоняются Кали как воплощению Кришны. В эту ночь в вас может поселиться Кришна, а вы можете кого-то одурачить или ввести в заблуждение. В эту ночь устраиваются танцы расалилы.

Каларатри — Черная ночь, благоприятна для установления связи с духами. В эту ночь почитается БхадраКали или Бхайрави. В эту ночь можно совершить Мунда-садхану — джапа (чтение мантры) на 5-ти черепках. Для этого нужны человеческие или животные черепа. Каларатри особо любима шаманами, которые в эту ночь легко устанавливают контакт с нужными духами.

Наваратри — Девять ночей поклонения Божественной матери. В эти ночи вы поклоняетесь или 9-ти формам Дурги или 10-ти Махавидьям. Эта ночь посвящена победе Господа Рамы над Раваной с помощью силы Дурги. Ночи особенно хороши для шактипата и установления мощной связи с Шакти. Махашивартри и Наваратри считаются наиболее важными праздниками.

В Тантре мы используем все местные праздники, к примеру, Рождество, Пасху, День победы, День знаний, поскольку праздник создает поле массовой энергии, которое можно использовать для более глубокого постижения того или иного Архетипа. Например, в День победы (9 мая) можно постигнуть Дургу, ее аспект Апараджиты, в праздник Святого Валентина — Камадэву, в День знаний (1 сентября) — богиню Сарасвати. Энергию, которую создает массовое сознание, вы кристаллизуете в Божественный образ в себе, и это вас более гармонично адаптирует в социум.

Я расскажу про свой опыт Махашиваратри в монастыре. Однажды наивный юноша поехал в монастырь в поисках сиддхи и великого духовного знания. Он очень надеялся в душе найти настоящие сиддхи и совершенное знание, но умом не верил, что это возможно. И вот в монастыре Гуру Свами Вишну Дев сделал посвящение в медитацию слияния с Шивой. Но этот Гуру даже не подозревал, как на юношу глубоко подействовала эта медитация. К тому же это был праздник Махашиваратри. И романтически настроенный юноша попросил у Шивы стать сиддхом, он попросил Шиву войти в его тело. Конечно, наивный юноша не думал, что это возможно, он, как и все ученики, ляпал сдуру что попало, но в душе надеялся, что именно ему повезет, и Шива придет в его сердце. А Господь Шива не дурак, увидел, что ему дают хороший домик, вот он и нырнул в тело юноши. Боли были адские, меня колбасило, рвало, меня так рвало, что просто ужас. Но я не мог ни кричать, ни уйти с праздника Махашиваратри. Мое тело горело, болело, оно

было в очень сильной агонии, я хотел спать, в перерыве я делал асаны, но все бесполезно, меня просто разрывала атомная энергия.

Но потом был кайф, потом было такое нереальное блаженство, что просто не описать. С моей макушки тек нектар, я купался в различных нектарах, в океанах Божеств, а со мной разговаривало лицо Шивы, иногда очень большое, как экран кинотеатра. Он проявлялся в тысячах форм, и некоторые формы отвечали на поставленные ранее мной вопросы. В этот момент у меня зародилось чувство любви к Шиве навсегда, глубоко и мощно, это чувство было, как океан блаженства, белый, сладкий, пьянящий сердце. Чем больше ты отождествляешься с Шивой, тем сильнее ты Его чувствуешь. Понять Шиву — это одно, а вот почувствовать — совсем другое, можно прочесть про просветление и освобождение духовных мастеров, но когда вы почувствовали это за счет глубинного слияния с Шивой, это совсем другое, это незабываемое впечатление.

Мой Гуру был поклонником Шанкарачарьи и Даттатрейи, он проповедывал учение Адвайта-Веданты, и работу с образами Девов считал второстепенной по сравнению с практикой естественного состояния Сахаджа-стхити. Для меня же Шива был не просто Девом, а именно той энергией и той силой, которая мне и передала состояние Сахаджа-стхити. С каждым днем я любил Шиву все больше и больше, пока мое тело настолько не слилось с этим Богом, что я стал очень часто чувствовать Его отдельный дух в себе. И Шива открыл мне Агхору, Тантру Натхов, сначала как информацию, а потом как садхану.

Книгу про Агхору я тайно вынес из комнаты старшего монаха, поскольку нам разрешали читать не всякую литературу. Через эту книгу я увидел гневный аспект Шивы — Шивы Бхайравы и проявление Тара-Шакти. Книга Агхоры Роберта Свободы сделала переворот в моей душе, и под ее влиянием у меня возникли воспоминания прошлых жизней. Ко мне начала приходить тантрическая информация в виде символов, но я ее не понимал. Я дал себе слово, что во чтобы то ни стало докапаюсь до истинной сути этих символов и загадочной формы индийских Божеств. Богиня Тара меня вела по пути и давала мне все необходимое для очень быстрого роста. По сути, Тара открыла мне врата Тантры, а далее начали проявляться другие аспекты Дэви.

Шива появлялся в моих видениях и разговаривал со мной через образы и голоса после длительных медитаций — более 2-х часов. У меня было два Гуру, астральный и физический — Шива и Свами Вишну Дев, один внутри меня, а другой вовне. Внешний Гуру строил монастырь, Сангху, а внутренний Гуру занимался моим обучением. И чем сильнее становился внутренний Гуру, тем меньше меня привлекал монас-

тырь. Мой внутренний Гуру увидел совсем другую Тантру, мой Шива мне показал совсем другой экстаз в видениях, и я понял, что лично для меня будет мало только правой Тантры. Чтобы стать сиддхом, я должен практиковать левую Тантру, которую в монастыре не давали. Таким образом, после монастыря я начал практиковать левую Тантру.

Моим учителем была женщина, которую я очень любил. Мой Гуру не дал мне индивидуального внимания любви, а любовь для меня была наилучшим Гуру. Я начал постоянно вселять в нее энергию богини Кали и просить у этой богини посвящение. Через некоторое время это получилось, богиня Кали через тело моей любимой девушки открыла мне левую Тантру, но за то я потерял свою личную любовь, я потерял свою мирскую любовь, я утратил свою личность, я перестал быть социальным человеком, меня не интересовали деньги, карьера и семья, а только Тантра. Махашиваратри сделала меня тотально отданным пути Тантры.

В Тантре вы сначала получаете энергетический опыт, а уже потом вы осознаете, что это было. Очень немного практик, где вы сначала имеете знания, а уже потом переживаете, инстинкт и интуиция всегда доминируют над разумом. Но инстинкт все больше и больше пронизывается Божественным сознанием Кали или Шивы, сознанием Кундалини и сознанием Абсолюта. В правой Тантре все наоборот, это мне и не нравилось в монастыре. Когда я получил опыт левой Тантры, я вспомнил еще больше состояний из своих прошлых жизней. И я решил преподавать Тантру-йогу наряду с личной практикой астролога, гадалки и целителя. Вскоре Тантра-йога поглотила меня полностью.

Правая и Левая Тантра во мне соединились, и моей целью стала йога сиддхов, а также построение духовной школы — Каулы Натхов. И первые опыты в этой сфере меня вывели на необходимость создания универсальной Тантры, то есть Тантры, которая выходит за пределы индийской традиции. Все, что касалось Тантры для меня было естественным, это было как воспоминание. Я стал очень благодарен своему Гуру за его передачи в монастыре, и очень часто в медитациях я делал ему пуджи, это происходило спонтанно, поскольку в монастыре у меня не было к нему настолько сильной благодарности. Ночь Махашиваратри я не мог забыть никогда, поскольку я пережил реальное присутствие Шивы в своем теле, с ощущением атрибутов и самых невообразимых смен осознаний пространства и времени. Присутствие Шивы мне дало глубинное проживание, что есть практическая Мокша — освобождение и что есть олицетворение Нирваны в образе Господа.

Ом Намах Шивайя! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

1.4. ИЛЛЮЗОРНЫЕ ТЕЛА ГОСПОДА ШИВЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя!*

Самое сокровенное, что у меня есть, — это Шива. Самое тайное, что у меня есть, — это Шива. Самое, самое, самое истинное, что у меня есть — это Шива. Эта любовь стоит всего, она дороже смерти, она дороже жизни. Шива делает меня Натхом, Шива оставляет одно — себя, все остальное Он забирает. Будда, Христос, Заратустра, все мастера, их сердца — это Шива, Тантра — это Шива. Мой Шива не имеет формы, Его форма — это мое тело и тело Вселенных, Он есть все, Кали, Кундалини имеет форму через женщину, йогу, самадхи, через Кали я проживаю Шиву в теле и помещаю его в себя. Тантра без почитания Шивы — это ложь, обман. Кали — это Кула, Шива — это Акула, Кали и Шива — это Каула. Найдите того, кто откроет вам Шиву, и с этого момента для вас начнется Тантра.

Самое высшее состояние блаженства дает вам Шива, поскольку Он олицетворяет сознание оргазма. Самую высшую мудрость дает вам Господь Шива, поскольку Он первым постигает в себе Тайну Брахмана и Атмана. Самое высшее бытие дает вам Шива, ибо это пребывание в мире людей Богов и людей в мире Богов. Бытие Шивы не поддается описанию, поскольку Шива создает свои иллюзорные тела в формах других Богов и в людях. Шива дает сиддхи перевоплощения, сиддхи управления иллюзорными телами. Пятиголовый Шива Панчавактра дает посвящение в йогу иллюзорного тела. Я хочу рассказать о малоизвестных формах Шивы и о проявлении Шивы в физическом мире людей. Без обретения любви к Шиве ваша Тантра не обретет вершин и глубин, у вас вообще нет Тантры, если нет Шивы, ибо Он ее придумал.

Существует рожденный и нерожденный Шива, Аджа. Рожденный Шива Брахмой называется Рудра, «плачущий», тот, кто управляет 5-ю стихиями, и Он несет материальные разрушения. Рожденный Шива Вишну из его 3-го глаза называется Махадева — великий Бог, Он держит трезубец — Тришулу. Как Махадева, Шива обладает всем множеством Божественных форм, и Его можно назвать Бахурупа (к слову, современный пророк Бахаула создал религию как синтез 7-ми религий, 7-ми Божественных форм). Шива, который сам себя порождает, осознает себя как то, что не рождалось и не умирало, он является извечным — Махакалой. Во всех 3-х случаях Шива олицетворяет Божественный Гнев и проявление энергии 3-го глаза, бело-синего све-

та. Шива как гнев Брахмы — это гнев отца на сыновей, Шива как гнев Вишну — это гнев спасителя на демонов, Шива как познающий себя через Шакти — это гнев на свое несовершенство.

С Брахмой связывает Шиву бог Варуна. Шива в одной из Манвантар принял форму бога Варуны и провел великое жертвоприношение. Шива в форме Варуны — это священник, тот, кто отправляет религиозный культ и проводит священные ритуалы, в основном, связанные с огнем. Варуна, повелитель вод и жертвоприношений, — это одно из имен Шивы. Поклоняясь Шиве, вам очень важно понять, что такое энергия классического брамина, который четко и жестко следует за ритуалом. Варуна формирует порядок, он строит мир с помощью Логоса и жертвоприношений. Варуна управляет элементом воды, а это позволяет правильно контролировать сексуальную энергию. Тантрический священник дает женщинам свою сексуальную энергию согласно культу или ритуалу, так должна проявляться тантрическая энергия в физическом мире.

Как правило, тантрическое почитание Шивы связано в большей мере с Его гневными проявлениями. Особенной формой гнева Шивы является Дурвасас. Дурвасас — это проявление Шивы в форме Дататрейи. Дурвасас олицетворяет очень гневного йогина, очень раздражительного человека, но этот гнев йогин направляет не на других, а на свои недостатки. Дурвасас стремится быть идеальным, безупречным, таким, чтобы он не мог сердиться и раздражаться сам на себя. Дурвасас олицетворяет гневного мастера, который сердится на своего ученика, чтобы быть строгим наставником, он является стимулом его быстрой трансформации. Если же ученик или любое существо ублажает Дурвасаса, он получает огромную милость. Дурвасас олицетворяет энергию щедрости, дара, которую трудно себе представить, но для этого нужно удовлетворить требования привередливого Бога-мастера.

Шива Дурвасас выстраивает внутри вас сиддху, совершенное существо, Он ужасно требователен и пристрастен в духовной практике. С одной стороны, это самодур, тиран, с другой стороны он выбивает дурь из головы ученика. Особая требовательность Дурвасаса позволяет ему добиться идеальных состояний души, ума и тела. Дурвасас представляет собой силу благословения и проклятия, это энергия Шивы, которая в полной мере проявляет Шакти Вишудха-чакры. На очень многих изображениях Шива изображается с жестом благословения, варада-мудрой, это благословения, которые даруют учителя и святые. Благословение и проклятие Дурвасаса имеют особую силу, Он в этом специальный мастер. Дурвасас также посвящает в мантра-сиддхи, все

переданные им мантры имеют чрезвычайную силу. Можно сказать, что он просто идеальный маг, поскольку чтобы он ни сказал, все это сбывается тут же, независимо от статуса Божества.

Шива Дурвасас — это осознание в себе вашей раздражительной, тиранической и гневливой природы. Как только что-то не так, мы сразу начинаем гневаться и раздражаться, эти отрицательные эмоции к тому же подпитываются обществом, но в отличие от обычных людей, мирошущение Шивы при таких эмоциях чистое и совершенное. Если что-то противоречит воли Дурвасаса или его намерениям, то внутри него вспыхивает гнев и все крушит на своем пути. Это грубая, дурная энергия ругани, неприятия, несдержанности и нетерпения. Шива Дурвасас помог мне не отрицать эту энергию в себе, не блокировать ее, а правильно и гармонично выводить из себя.

Дурвасас является одной из голов Даттатрейи, трехголового Бога, где каждая голова олицетворяет Брахму, Вишну и Рудру. Дурвасас рождается вследствие проклятия жены риши, и в этом Его специфика, проклятие отразилось на том, что он постоянно испытывает борьбу с гневом. Поводом проклятия было вожеление Шивы в отношении жены риши Атри. Сам же Дурвасас, обладая силой магии слова, проклял Индру, и боги лишились бессмертия, он проклял Кришну, и его убили. Женщина по имени Кунти угодила Дурвасасу, и он благословил ее тем, что даровал мантру призывания любого Бога. Пропевание этой мантры заставляло Божеств прибывать на место без промедления. Ее уникальной особенностью является то, что тот, кому она передана, может без усилий одолжить ее другому существу.

Дурвасас представляет собой энергии Дурака и Дуры, практики безумной мудрости. Сама по себе дурость, глупость — это энергия невежества, и Шива пытается от него избавиться. Когда Он чего-то не знает, Он гневается и раздражается. Сам же Дурвасас в невежестве и в глупости обнаруживает некоторую мудрость, Тару, которую обычных человек может видеть только в благородных людях. Дурвасас позволяет осознать грубость своей речи, ее категоричность и пристрастность, и в большей мере практиковать молчание, чтобы не было соблазнов говорить лишнее.

Если основой вашей практики является Индийская Тантра, вам следует практиковать поклонение своему Ишта-Девату. В своей духовной практике я какое-то время допустил ошибку, ослабив свое бхакти по отношению к Господу Шиве. Чем больше я проявляю любви к Господу Шиве, тем больше моя жизнь становится удачливее и счастливее, это проверено. Поэтому моим советом есть обретение истинной духовной связи с энергией и сознанием Ишта-Деваты, и здесь будут

свои приливы и отливы. Важно обнаружить глубинную связь и достичь состояния обладания Истиной — расы, вкушения Бога. Какое-то время я пытался искать энергию и сознание Шивы в других Богах и духовных традициях и понял насколько важно концентрировать энергию в центре, осознавать классическую энергию Шивы при исследовании аналогичных энергий.

Медитация на атрибуты Шивы в своем теле и повторение его 108-ми имен даруют вам сознание бессмертия, блаженства и сверхсознания. Каждое имя Шивы открывает особый вкус Бытия.

Капардин — это Шива со спуганными волосами. У Шивы на голове длинные волосы, как у женщины, и еще длиннее. Часть волос связана, а часть разбросана. Сами волосы красного цвета и являются символом «спутанных» мыслей Шивы, его спекулятивных размышлений, очень сложных абстракций. Спутанные волосы — это символ *философии мысли*, ее бесконечности переплетения. Мышление Шивы самое сложное и непредсказуемое, а мысли текут, как красные нити. В волосах Шивы живут Ганга и Чандра. Ганга — это священная река, это прозрачность мысли, чистота, чистый свет сознания, такого Шиву называют Гангадхара, удерживающий Гангу, священство. Чандра — это Сома, нектар, это сома-чакра, это поток спермы, который истекает из головы, это блаженство мысли, этого Шиву называют Чандрачуда, чудо луны, чудо действия чакр.

Триямбака — трехглазый Шива, ясновидящий, муж Бхуваненшвари, богини Махамайи. Тринетра — трехглазый, Шива — это Тот, кто имеет глаз Солнца, Луны и Огня, Его ясновидение состоит из видений Сурьи, Сомы и Агни. Шива способен внутри вас развить каузальное, астральное и эфирное виденье. Пхаланетра — остроглазый, тот, чье зрение подобно острому ножу, Агнилочана — огненноглазый, из глаз Шивы идут огненные потоки света, Он стреляет из глаз огнем. Шива — это наилучшая энергия для развития ясновидения. Но свое астральное виденье Шива превращает в чистый свет. Шива видит Майю, Он видит Трипуру — 3 мира, ад, чистилище и рай. Он разрушает эти 3 мира, считая, что они являются иллюзией.

Иллюзию Шива разрушает луком Пинакой, своим вниманием. Шива есть Пинакапани, Тот, кто держит лук медитативной внимательности в своей руке. Он достигает чистого виденья во всех трех мирах, и управляет своими желаниями, Он становится повелителем желаний Камешварой. Камешвара — это повелитель Камы, любовного желания, Шива становится волен в том, чтобы породить любовь и ее разрушать. Концентрация Шивы направлена на блаженство, в отличие от Брахмы и Вишну, которые не могут концентрироваться в блаженстве и при

избыточном количестве Шакти, Шива это может. Кроме того, Шива сконцентрирован в сверхсознании, в мудрости, тогда как для Брахмы она кажется абстрактной, а у Вишну прерывается сознание через деление на добро и зло. Шива же сконцентрирован на единстве бытия, Он ищет высшее силовое поле блаженства и высшее силовое поле мудрости, а его бытие находится и внутри, и вовне.

Шива — король секса, Шива — король танца, Шива — король натхов, иными словами, его концентрация в сексе, в танце и в развитии мастерства совершенна. Натарадж соединяется с Чиннамастой, которая танцует танец экстаза. Мужем Чиннамасты является Шива Кабандха, свирепый, тот кто делает бандхи (замки) при пранаяме, сумасшедший. Шиву Натараджа можно познать, если очень долго танцевать или находится в состоянии движения, когда вы отключаете свой ум. Натарадж переполнен вспышками молний, это Бхайрава, который загорелся, соединился с электричеством, но не сгорел. Натарадж сжигает всех внутренних демонов, и остается бесконечная пустота, в которой белой ваджрой очерчены все миры.

Форма Шивы Натараджа связана с браминами, которые пытались убить Шиву и строили ему всякие козни, а он из них выходил победителем. Шива пришел в ашрам браминов в форме нищего, Капалика, и начал заигрывать с женами браминов. Брамины прокляли Шиву, но Шива над ними смеялся. Тогда они применили против Него магию, они вырыли яму, прочитали заклинания, и из ямы появился тигр, который должен был убить Шиву. Шива убил тигра и одел на себя его шкуру. Потом из ямы появился олень, Шива схватил его и удержал в руке. Затем из ямы появился огненный металлический прут, но Шива взял его и стал использовать как оружие. Потом из ямы появились змеи, но Шива обвинил их вокруг тела, и с тех пор он их носит. Брамины пытались победить Шиву энергиями Ямараджи, но Шива превосходил их магию силой своей йоги. Когда Шива боролся с животными, то он не прекращал танцевать. Таким образом, боевое искусство, Танец и перевоплощение в животное сливаются в Шиве.

Бхайрава — это Шива в форме Дьявола, Божественного зверя, которого невозможно убить. Бхайрава — это Адский огонь, в котором горит йогин и не сгорает. Он дает сиддхи не гореть в огне. Бхайрава поддерживает в Тантре самайя, принцип приверженности Гуру, учению и Кауле. Если ученик нарушает самайя, с ним разбирается Бхайрава. Самайя то умирает, то возрождается, подобно Ангелу Самаэлю, но Бхайрава следит за чистотой колебания сердца. Ты имеешь право на колебания, но боль разрушит тебя, если ты не сохранишь обет.

Бхайрава — это йогин, который увлечен энергией, Шакти, он настолько жаден в отношении энергии, что это и делает человека, подобного Бхайраве, дьяволом в лице других людей. То, что люди называют дьяволом или сатаной, — это огромное количество Шакти, которую обычный человек не может переработать. Но если вы имеете тантрические механизмы, если у вас развито сознание Нараяны, тогда переработка огромного количества Шакти превращается в пробуждение Кундалини. Без чистой энергии Вишну Шива Бхайрава окрашивается отрицательными, злыми красками и теряет свое истинное лицо. Бхайрава это не просто демон, нечто злое и ужасное — нет, это Божественность, которая проявляется в ужасе огромного потока хаотической энергии. Бхайрава — это циркуляция 3-х состояний — Шивы, сознания себя воинственным йогиним, Шакти — набора энергии и Нараяны, достигающего наивысшей любви.

Энергия Бхайравы рождается у воинов, которые много убивали, но делали это по закону, у них была «чистая ненависть», без подлости и коварства. Бхайрава — это царь демонов, которые все подлые, коварные, наглые и жадные звери, но все они хотят стать Бхайравой, который достиг чистоты любой отрицательной эмоции. Представьте себе воина, который на поле битвы видит кровь, куски мяса, ярость эмоций, поломанные кости, увечья, хаос сознания, он пребывает в мясорубке, он ненавидит и убивает своего врага, но при этом обладает самым чистым и прекрасным сердцем. Бхайрава — это страх великой битвы, страх жестокой войны, это вообще самый сильный и глубокий страх. Но из этого страха рождаются чудеса.

Есть 10 базовых аспектов Бхайравы и Бхайрави. Ананда-Бхайрава — это страх сильного наслаждения, мы блокируем свое наслаждение, оно для нас становится искушением. Сиддхешвари-Бхайрава — это страх того, кто управляет сиддхами, страх сверхъестественных сил, всего оккультного и мистического. Смашан-Бхайрава — это ужас, который человек испытывает на кладбище, когда сжигают трупы. Гуру-Бхайрава — это страх учителя, его жестких требований и угроз, его проявления гневных форм, это страх дьявола, как самой страшной личности, революционера и бунтовщика. Трипура-Бхайрава — это страх попасть в ады за нарушение обета, страх не попасть в рай, страх мучений чистилища. Каула-Бхайрава — это страх массовой или групповой энергии, страх группового секса, движения масс. Амрита-Бхайрава — это страх достижения физического бессмертия, это страх испытать амриту богов, страх ступить за грань смерти. Кала Бхайрава — это просто ужас от наступления какого-то времени. Махакала-Бхайрава — это страх тоталь-

ной смерти, страх того, что чего-то больше никогда не будет, Апокалипсиса, к примеру, я больше никогда не буду заниматься сексом. Это тотальный разрушитель всех миров, это убийца убийц.

Энергия Бхайравы возникает у любого человека, но он ее не замечает. Бхайрава представляет собой 3 формы Ада — ад, чистилище и рай. Для него все 3 мира слиты в один, тогда как человек их разделяет, он боится ада, хочет рая и опасается чистилища. Бхайрава обретает истинное блаженство, поскольку все 3 мира сливаются в один. Для Бхайравы ад — это не только физическая боль, но и боль сердца и ума. Для Ямараджи ад Нарака больше связан с физической болью и ограничением органов чувств, — это ад 10-ти заповедей, которые нарушены, и за них идет физическая расплата. Для Бали (врага карлика Ваманы, аватары Вишну), который управляет Паталой, ад — это больше состояние потери, эмоциональный страх всего низшего, это ад потери своего эго, своей власти и контроля.

Бхайрава прорабатывает внутри вас страх Дьявола. Ямараджа передвигается на черном буйволе, это дьявол зла, это все наше понимание зла в обществе. Шива ездит на белом быке, — это дьявол, который подчинен, и человек им полностью управляет, зло превратилось в добро, Шива трансформирует все плохое в хорошее и создает только абсолютную благодать. Бхайрава — это Шива, который осознанно манифестирует энергию дьявола, а потом тут же от нее отрешается, растворяет в пустоте своего абсолютного сознания. Для каждого человека Дьявол разный. Например, для моей девушки дьявол — это утрата денег, эмоциональное страдание, для меня дьявол — это время, опоздание, сжатие или расширение времени, для кого-то дьявол — это убийство. Превзойти свой страх дьявола можно лишь через синтез трех энергий — Шивы, Шакти и Нараяны.

В форме Бхайравы Шива превращается в чистую энергию, он сам становится Шакти. Шакти — одно из божественных имен Шивы, именно на этом построено направление Тантры шактизма. Через мужскую форму Шакти Шива превращается в царя ракшасов, вампиров, он насыщается кровью, но не внешней, а внутренней. Бхайрава имеет красное тело, он очищает кровь своим изначальным огнем. Адский огонь Бхайравы — это изначальный огонь, это огонь всех миров, он пробуждает в человеке виденье истины, и через страдание заставляет служить воле Абсолюта. Бхайрава ограничивает людей страданием только для того, чтобы они выполняли духовные законы и не нарушали данных обетов, самайя, чтобы они не предавали данное слово. Свой гнев Он направляет на нечестивых.

Абсолютная форма Вишну становится Бхайравой, а абсолютный Бхайрава становится Вишну. Относительный Бхайрава — это враг Вишну, Господь Вишну Его убивает, как демонов, а абсолютный Бхайрава — это и есть сам Вишну. Относительный Вишну всегда борется с дьяволом, абсолютный Вишну осознает с ним единство. Очень важно прочувствовать единство Шивы и Вишну, и это можно сделать только через Шакти Бхайрави, то есть через женщину, которая может выдержать напор Бхайравы. Бхайрава — это тотальный разрушитель, он разрушает всю материю, оставляя только огонь, свет, и самой главной его задачей есть разрушение ада. Призовите энергию Бхайравы, чтобы Он разрушил ваши ады, чтобы Он стер их в порошок.

Однажды Шива родился как сын великого Риши Васиштхи, у него было имя Шакти. Шива-Шакти проклял царя Калмашапада, и тот превратился в ракшаса и съел самого Шакти и потом еще 99 сыновей Васиштхи. Супруга же Шакти Адришьянти родила мудреца Парашару. Ракшасы — это весьма могущественные духи именно на Земле, поскольку они обожествляют земные энергии — мясо, кровь, рыбу, зерно и секс. Они пьют кровь, едят человеческое мясо, едят сырую рыбу, они впитывают любые наркотики, занимаются самым издевательским сексом. И хотя для обычного человека это ужасно, для вампиров это нечто нормальное, они достигают бессмертия и различных сиддх. Каннибализм, вампиризм, садомазохизм, тяжелые наркотики — это ужасные вещи для многих людей, но в то же самое время это самый сильный источник энергии для эфирного тела. Проработка этих энергий позволяет как можно быстрее добиться физического бессмертия.

Бхайрава имеет очень мощное физическое тело, это «качок», культурист, тот, кто качает мускулы с помощью гирь, его сознание соединено с металлом, это богатырь. Его тело все красное, поскольку кровь приливает к мускулам, все вены напряжены. Такая форма Бхайравы не боится физического страдания или, наоборот, очень сильно боится. Ходить в тренажерный зал — это одна из практик Бхайравы. Правая рука у Бхайравы раздута, она накалена, она имеет нож, она железная, это рука, которая веками держала меч в битве. На лбу у Бхайравы рога, или это Луна, рога выходят из двух долей лба, это символ включенности двух полушарий мозга, но они работают параллельно. У Бхайравы двойственность сознания и единство энергии. У Бхайравы сознание Вишну и Шивы в борьбе, а энергия Кали-Дурги. У Махавишну сознание Шивы и Вишну в гармонии, а энергия Кали-Лакшми. На копчике у Бхайравы энергетический хвост, сам Он похож на Дракона.

Капалин — это Шива, которого проклял Брахма и заставил нищенствовать с человеческим черепом в форме чаши для подаяния. Шива

также проклял Брахму и сказал, что Ему никто не будет поклоняться. Шива Капалин — это нищий, но Он обладает магическим сознанием и силой. Какое-то время все великие мастера проходят карму нищего. Шива разгневался на Брахму за его ложь и отрезал Ему одну из его голов, тогда Брахма Его проклял. Капалин — это жизнь человека, которого прокляли, но который превосходит силу проклятия. Капалин — это царь проклятых, изгнанных и отверженных, такую карму проходил Будда, Христос, многие святые. Но это также способность проклясть кого-то другого. Капалин — это страх человека быть проклятым и иметь проклятие или порчу. Капала это пустой череп, осознание смерти и пустоты, из капалы пьют вино — блаженство, все, что не попадает в пустую капалу окрашивается блаженством.

На шее Шива носит ожерелье из черепов, на теле — шкуру леопарда или тигра, сидит Шива на подстилке из шкуры слона. Сознание Шивы легко может проникнуть в череп любого человека и осознать его дух, прочесть историю его жизни. Шива оценивает потенциал пробужденной Кундалини, заглядывая в череп. Череп — это также компьютер, в котором хранится информация. Шива может влезть в шкуру любого животного, но любимыми животными есть тигр, леопард, слон, змея, бык. Такой Шива называется Пашупати, повелитель животных. На запястьях, на ногах, почти по всему телу Шивы ползают змеи, это символ пробужденной Кундалини, это движение электричества в теле по замкнутым орбитам. Шива, носящий в ушах змей, называется Нагакундала, у Шивы развито яснослышание, Он слышит звуки «паравак», то есть речь или музыку, которую можно услышать только при пробужденной Кундалини.

Если Шива — ваш Ишта-Девата, ваша Любовь жизни, вам придется пережить разные его формы. Сначала Шива дает нереальное блаженство, он открывается как Махавишну, сверхнаслаждение. Но далее вы учитесь через энергии Шивы соединяться со страданием, преодолевать боль. Когда вы научитесь преодолевать боль, вы постигнете Шиву-брамина, который знает меру между страданием и блаженством. Но далее мудрый брамин, обладающий сверхмудростью различения постигает мудрость безумства. Когда вы постигли безумство, вы начинаете постигать бытие в единстве или во множестве форм, в движении или в покое. Когда вы прошли разные формы Шивы, вы обретае естественное состояние, укорененность в какой-то одной форме, которая объемлет все.

*Ом Намах Шивайя! Аум Триямбакам Яджамахе Сугандхим
Пуштивардханам Урварукамива Бандханан Мритйормукийя
Мамритат! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

1.5. ШИВА 10-ТИ МАХАВИДИЙ

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Намах Шивайя!

В Тодале-Тантре рассказывается о 10-ти формах Шивы, которые есть мужьями 10-ти форм Махавидий. Познание Шивы с точки зрения Махавидий является чисто тантрическим шактиским виденьем, поскольку здесь Шива познается как сиддхи, мудрости преобразования и особые формы блаженства. Шива сидит по правую сторону, он представляет правый аспект Тантры, а Шакти сидит по левую сторону от Бога, она представляет левый аспект Тантры, но сама истинная Тантра — это единство. Когда вы не нашли свою Шакти практикуется Тантра Шивы, когда нашли шакти — Тантра Шакти. Садашива обладает 5-ю обликами, а Шива как полная форма, муж Аннапурны, обладает 10-ю ликами, единым образом 10-ти Махавидий. Можно сказать, что Шива это оборотень, который может принимать разные облики и формы в зависимости от выбора Шакти. Для более гармоничного сочетания с данной Шакти он принимает новый облик:

Шива Махакала — это Ишвара Владыка Вселенной, он находится в Анахате, повелевает любовью, Шива превращается во время конечное или бесконечное. Это познание Бога через время, которое нас одаривает, если это время любви, и мучает, если это время корысти, желаний, поиска знания. Шива обнаруживает время-смерть в своем сердце и пытается от него освободиться путем осознания его в Сахасраре, путем пробуждения Кундалини. Этот Шива определяет время достижения того и другого, он есть критерий реализованности.

Шива Акшобья — это Шива Будды, Шива в покое, шантикара, находится в Манас-чакре, он превращается в Будду и медитирует на сияние, он совершенный алхимик, еще одно его имя — Нилакантха. Этот Шива живет в реальности медитативного ума, он выбирает методы практики.

Садашива — это Шива 5-ти элементов, Он находится в Вишуддхе и в Сома-чакре, Шива превращается в 4-х богов — Брахму, Вишну, Индру и в Рудру. У Садашивы 5 голов, которые показывают 5 форм практики йоги — Садйоджата, Татпуруша, Вамадева, Агхора и Ишана. Йога описывает 5 форм единства через ум, именно эти 5 форм единства с реальностью и есть Садашива. В Бхайрава-Лингарчана пудже созерцается 5 ликов Садашивы, который дает вкусить вечное блаженство.

Ом Ишанайа Намах (голова) — Чит — Шакти Тантры — осознанность накапливается через поиск управления объектом. Сватантрийя

как Высшая Независимость над Полнотой Творения, способность тотального управления, контроля и анализа.

Ом Татпурушайа Намах (лицо) — Ананда-Шакти Тантры, это способность находить равноценное, ровное, наполненное духом или полнотой качеств. Сокровенная Сущность всего живого, пронизывание духом сознания всех материальных вещей.

Ом Агхорайа Намах (сердце) — Иччха-Шакти Тантры, это бесстрашие, способность преодолевать черту. Животворящий принцип Вселенной, преодоление страхов и табу, выход за пределы социума, за пределы счастья и несчастья.

Ом Вамадевайа Намах (половые органы) — Джняна-Шакти Тантры, это медитация на желания, мудрость вкушения своих желаний, манифестация Сотворенного, наслаждение существующим порядком, соответствие требованиями мира и наслаждение им.

Ом Садйоджатайа Намах (все тело) — Крия-Шакти Тантры, это движение к Высшему, к Совершенному, Вечному и Свободному, игра мирами во имя блаженства и благой мудрости. Сватантрийя как явленная Сила творить многообразие форм по своей Воле, игра многообразными формами Вселенной, наблюдение за мирами Богов.

С точки зрения 5-ти стихий 5 голов Садашивы строятся следующим образом, представляя Лингу:

«Таким образом, почитается неделимая, сферическая Махалинга. Линге нужна листва (патра) и цветы. Земля, созданная лицом Садйоджаты, почитает Лингу с многочисленными цветами и листвой. Семь морей, созданные лицом Вамадевы, сотворили кувшин, чтобы носить воду (Кумбху), а пруды и колодцы стали сосудами, из которых льется вода для абхишека Линги. Линге нужны огни и благовония, поэтому огонь (агни), созданный Агхорой, еще одним из лиц Линги, сверкает в дереве и камне. Воздух (Вайю), созданный Татпурушей, другим лицом Линги, поет Линге молитвы (джара). Небо, созданное Ишаной, дарит барабанный бой и другие звуки. Душа (атма) является троном Линги как и Солнце и Луна, которые были им созданы, стали его светилами. Великое единство, описанное выше, стало двойственным для своего развлечения. Делаящий подношение, и тот, кому делают подношение, одно и тоже лицо. Как Великая Линга приняла крошечную форму на моей ладони, мне объяснил наш Шанта Кудала Сангама Дева.»

Шива Триямбака — это трехглазый Шива, находится в Аджне, 3 Яб-Юма, Шива превращается в Лингам, в бога Ямараджу — владыку кармы и событий, Он сочетается с 3-мя матерями Мира — Сарасвати, Лакшми и Махешвари. Все Шакти для Него в этом лике превращают-

ся в Ишвари — в повелевающих событиями. Вся реальность для Шивы выражается в мире, который Он видит, меняя свое восприятие, Он меняет управление миром.

Шива Бхайрава — это ужасный Шива, пребывает в Муладхаре, Шива превращается в Сатану, в повелителя Адов и демонов, автором Тодалы Тантры рассматривается как Дакшинамурти, реальный лик Шивы, который проявляется в материальной Вселенной через живые существа. Весь мир видится как преобразование ошибок и более этого мира в сильное наслаждение, в пик счастья. Бхайрава — это процесс реализации Садашивы, тогда как Садашива — это уже само пребывание в Божественной реальности. Бхайрава — это реальность преобразования в Божество через обретение знаний.

Шива Кабан-дха — это Шива, которому отсекают голову, Шива шарабха, убивающий вепря, находится в Манипуре, он превращается в воинственную форму Вирахадры, в Картикею — в бога войны. Поскольку этот Шива соединяется с танцующей Чиннамастой, то он также является формой Шивы Натараджа. Этот Шива переживает процесс, что его убивают, и он убегает от смерти.

Шива Шава или **Шивашива** — это мертвый Шива, Шива пустое место, это момент, когда он теряет Божественность, чтобы обрести ее в новом качестве, может ожить, находится в Сахасраре, Шива превращается не в бога, а в духов — в голодный дух, в демона или в асура, он превращается в своего сына Андхаку, в человека — садхака. Здесь Шива полностью сливается с Шакти и теряется внутри нее, достигая полного растворения своего «Я», образа и формы. Это кульминация практики йоги, поскольку здесь возникает трансформация Шивы в труп, и он обретает истинную Шакти, сама Шакти его выбирает, а не он ее.

Шива Махарудра — это энергичный Шива, управляет ветром, Анахата и Манипура, Шива превращается в обезьяну Ханумана, у Рудры есть 11 форм, Махарудра олицетворяет все 11 форм.

Шива Матанг — это Шива, истекающий нектаром знания Дхармы, обретающий страсть от изучения тантрических текстов. Шива в форме аналитического и практического знания.

Шива-Махавишну, Харихара — Шива превращается в 4-х слов Ганеш или в Атмана, в Махавишну, он может стать любым Аватаром, наслаждаясь его образом блаженства. Для этого Шивы реальность выражается в расширении сознания чувств через постоянное блаженство.

Вот как описываются 10 форм Шивы в Тодале-Тантре:

«Богиня сказала:

1-2. О Бог Вселенной, Мой Господин, являющийся воплощением всех священных проявлений, пожалуйста, поведай мне о всех Великих формах, почитаемых в трех мирах, и в чем суть форм проявлений возвещенного Махадевы, который находится по правую сторону каждой из этих Махавидий; о Господин! Пожалуйста, перечисли эти формы мне.

Шива ответил: 3 — 4. Слушай, о Прекраснейшая и Благословенная! Бхайрава Махакала, форма проявления Махадевы, должен быть почитаем как сидящий по правую сторону от приносящей благо Дакшина-Кали, поскольку Дакшина всегда погружена в любовную игру с Махакалой.

Только так Акшобхья должен быть почитаем — как находящийся справа от Тары. 5-7 ав. О Владычица Богов, во время пахтания [космического] океана появился яд, называемый Калакута. Вслед за этим все боги вместе со своими супругами пришли в великое замешательство. При этом Шива, даже когда Он пил тот смертельный яд, оставался незатронутым какими бы то ни было волнениями; потому, о Великая Госпожа, Он известен как Акшобхья, «Невозмутимый». С Ним богиня Тарини, великая Богиня Заблуждения, всегда погруженная в любовную игру.

7 cd-9 av. О Бог Богов, пятиликому СадаШиве, имеющему по три глаза на каждом из Его ликов, должно поклоняться справа от великой Трипурасундари. Поскольку Великая Богиня находится в любовном экстазе и пребывает всегда погруженной в любовную игру с Ним, который имеет пять ликов, поэтому, О Великая Богиня, Она известна как пятая.

9 cd-11 av. Должно поклоняться Триямбаке Шиве по правую сторону от благословенной Бхуванешвари. Шива называем Триямбака связанный с тремя матерями, поскольку Он находится в любовном соитии с Изначальной Высшей Богиней создания на небесах, на земле и в нижнем мире. Соответственно, Он Шива, известен как всегда объединенный с Шакти, и Он почитается во всех Тантрах.

11 cd-12 av. Должно с особой тщательностью почитать Шиву, называемого Дакшинамурти, по правую сторону от Бхайравы. Он в действительности есть тот же самый пятиликий Садашива.

12 cd-13 cd. Должно почитать Шиву как обезглавленного — Кабандху, по правую сторону от Чиннамасты, обезглавленной Богини. Тот, кто совершает тантрический ритуал поклонения Кабандхе, непременно становится владыкой всех тантрических совершенств.

Дхумавати, великая Видья, является проявлением в форме вдовы, следовательно возле Ней нет никакой формы Шивы.

14. Одноликого великого Рудру, Жесточайшего, должно почитать по правую руку от Багаламукхи. Он прославляем как разрушитель, совершающий сжатие созданного.

15. По правую сторону от Матанги должен быть почитаем Матанга Шива. Несомненно — он Дакшинамурти, пребывающий в форме всеобщего блаженства.

16. Совершающий богослужение должен поклоняться Садашиве в форме Вишну по правую сторону Камалы. О Владыка Богов, нет сомнений, что он достигнет совершенства.

17. По правую сторону от Аннапурны садхака должен почитать великого Господа Шиву, дарующего великое освобождение — мокшу, являющегося проявленным Брахманом и обладающего десятью лицами.

18-19. Он должен быть почитаем со всей тщательностью Шива как Нарада, по правую руку от Дурги. Слог *na* означает Создателя, и слог *da* всегда представляет Защитника. Поскольку слог *ra* символизирует разрушительный аспект — Нараду, считается, что Он представляет Собой Великого Господа Шиву, который создаёт, поддерживает и уничтожает Вселенную.

19 *cd*—19 *ef*. Что касается всех остальных Видий, риши соответствующей Видья — Шакти, упомянутый в формуле, есть истинно Её Видья — Шакти. Супруг и должен быть почитаем по правую руку от Нее.

Объяснение трансформации Шивы в Труп, Который тем не менее пребывает в любовном союзе с Богинями.

20. Благая Богиня спросила: Великая Шакти, которая есть первая великая Видья, также Бхайрави, которая является Матерью трех миров и которая вечна — как Она может стоять на трупе?

Благой Шива отвечал:

21-23. О Великая Богиня! Она, которая является изначальной, будучи божественной, есть сама Смерть-Время и познаётся как сущность сердца великолепного Шивы в Его разрушительном аспекте. Таким образом, Махакала в своём высочайшем проявлении Смерти-Времени есть разрушитель Вселенной. Но когда Кали проявляется в Своей истинной форме как воплощение разрушения, немедленно, в то же мгновение, о Богиня, Садашива появляется в форме трупа, и в тот же момент, о Госпожа с танцующим взором, Она появляется как стоящая на трупе.

Благая Богиня спросила:

24. Великий Бог Садашива как труп — безжизненное тело. Как Он может в таком случае быть в любовном соитии?

Благой Шива ответил:

25. В то время как великая Кали активно манифестирует себя, Садашива лишен своей активной мощи. Когда, о Богиня, Он объединен с Шакти, Он проявляется в форме Шивы; но хотя лишенный шакти, Он поистине труп, Он всё ещё не теряет своей мужественности, свой лингам.

Конец 1 главы, называемой диалогом между Харой и Гаури, в преевходящей все Тантры Тодала-Тантре.

Глава 2. *Благой Шива сказал: 1-4 Слушай, о Богиня! Я кратко расскажу о сущности йоги медитации и тантрическом происходящим в сознании поклонении. Человеческое тело подобно дереву в перевернутом виде, корни которого на вершине, и ветвями, свисающими вниз. Все священные места Вселенной существуют в этом теле. Сама форма макрокосма существует в микрокосме человеческого тела. В макрокосме существует тридцать с половиной миллионов священных мест, о Ты, восхваляемая героями, практикующими Тантру. Из всех них только 140 тысяч священных мест видимо. Из последних только 14 заслуживающих внимание, а из этих четырнадцати только три благоприятны. Среди этих, о Высшая Владычица, один, называемый Махадхира, дарует освобождение.*

5. *Васуки, божественная змея является действительно Махамайей, космической богиней иллюзии, которая является манифестацией в форме змеи, обвинившейся спиралью в три с половиной оборота, и постоянно находится в области ниже копчика.*

6-8. *О Высшая Владычица, слушай внимательно, я перечисляю семь небес в их последовательности. Они суть области земли, воздуха, неба, затем область маха великих святых, область джана — порождение, область тапа — аскетизм и, о Прекрасноликая Госпожа, область сатья — истины. Здесь заканчивается перечисление семи областей. О Возвышающаяся над всеми! Теперь слушай внимательно перечисление нижних областей. Они суть области атала, витала, сутала, талатала, махатала, патала и после этого расатала.*

9-17 *ав. Освобождающий йогический канал, называемый нади Mahadhira тянется от расаталы к концу сатьи, находящийся внутри центрального канала, т.е. позвоночного столба, меру. Махавишну Шива пребывает в области сатья, и змея Васуки полна страстного желания объединиться с ним. Когда Васуки, пронзив шесть областей чакр, поднимается выше в ту область сатья, все другие текущие реки, т.е. каналы тела, начинают течь вверх. В теле, о Высочайшая, протоки, каналы тела, сохраняются следующим образом. Если садхака толкает воздух сквозь оба канала — Иду и Пингалу — с Сушумной между ними, о Великая Богиня, при этом повторяя прана — мантру Со Хам, свёрнутая кольцом Васуки начинает двигаться вверх сквозь Сушумну последовательно сквозь шесть чакр, пока Она не приблизится к извечному и неизменному лотосу Сахасрара-чакры. Со страстным желанием свёрнутая кольцом проникает в ту вечную обитель. Одновременно все остальные вниз текущие каналы начинают течь вверх. В этот момент, о Госпожа, садхака*

должен концентрироваться на гирлянде из букв. Затем во время мысленного повторения 108 раз его основной мула — мантры, полученной от его наставника во время инициации, разумный садхака должен вернуть Свёрнутую Кольцом в Муладхара-чакру, в её естественную обитель, таким же образом, освежая нектаром из тысячелепесткового лотоса богов шести чакр.

17 cd—22 ab Теперь, моя Дорогая, я опишу другую йогическую позу, называемую йонимудра, предыдущая называется шакти—чалани. Практикующий мантру прежде всего садится лицом на восток или на север. Своими руками он крепко удерживает два колена и затем, о Владычица Богов, он подносит свой нос к коленям при этом удерживая прямую позу, т.е. держа свою спину ровной. О Владычица Богов, подобно тому, как ранее он выталкивает воздух вниз при вдохе но, о Великая Богиня! Не допуская выдоха, и одновременно продолжает повторять прана мантру. В то же самое время, как описано выше, он должен повторять свою основную мантру 108 раз в прямой позе, только на этот раз он повторяет ее в обратном порядке. В это время, повторяя мантру, о Прекрасноликая, он возвращает Кундалини в корневую чакру Муладхару тем же путём, освежая при этом богов шести чакр.

22 cd — 25. Моя дорогая, эта йонимудра устраняет все болезни. О Богиня, не вдаваясь в подробности, я могу только сказать, что она уничтожает великие болезни и, о Божественная, без преувеличения я могу сказать, что эта мудра способствует достижению цели мантры, приносит непосредственное осознание истинной природы самого себя и дарует практикующему великое освобождение, махамокшу. Даже обладая сотнями лиц, я не мог бы охватить все подробности этого; но имея только пять лиц, как много я могу перечислить? Практикующий эту мудру становится таким же прекрасным, как Я, даже если он был прокаженным.

Здесь заканчивается вторая глава диалога Шивы и Парвати в Тодала-Тантре, наилучшей из всех Тантр...»

Начать познание 10-ти форм Шивы как отражений Махавидий, можно лишь в случае пробужденной Кундалини. По сути, обычному шиваиту эти десять форм не так важны, они будут важны тому практику, который хочет из своего тела выстроить подобие Божества. Здесь описывается способ пробуждения Кундалини, когда йогин обнаружил энергии 8-ми своих чакр. Когда у йогина открыта Аджна-чакра, тогда Он может вкусить знание 10-ти форм сознания Махавидий. Шива — это описание мудрости, ее теория, игра словами, выбор разных подходящих изречений, чтобы описать ускользающую сущность самой Шакти.

Шива оформляет знание Шакти и дает ему направленность, описательность, разделенность анализа, но в конечном итоге сама Шакти дает истинное познание, что такое быть Шивой воистину. Она приходит к Шиве-трупю и манифестирует себя.

Ом Намах Шивайя! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

1.6. НАМАСТЕ, ШИВА БХАЙРАВА!

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Хрим Ватукайя Видмахе Анадуддхаранайя Дхимахи Танно Бхайравах Прачодайат! Хасайн Хасакарим Хасайн! Ом Хрим Бам Ватукайя Анадуддхаранайя Куру Куру Ватукая Хрим Бам Сваха!

«...Рано утром памятью Ватуку в форме прекрасного юноши, подобного сиянию горного хрусталя, облаченного в украшения, держащего отрубленную голову, наделенного анимой и другими качествами с руками и ногами, украшенными драгоценностями. Рано утром склоняюсь перед Ватукой, Трехоким, Исполняющим желания, держащего в руках капалу, трезубец, посох, показывающего жест благословения, причину уничтожения страданий преданных. Божественное тело украшено драгоценным камнем кауштабхой.

Во время восхода всегда созерцаю Великого Владыку, носящего луну на голове, держащего в руках змею, петлю, дамару, багор, меч, колокольчик и жест бесстрашия, облаченного в стороны света, Красновололого, Трехокого, Облаченного в гирлянду из черепов. Его, Бхайраву, обладателя ужасных клыков, Приносящего мне победу, я почитаю. О Бог богов! Океан милости! Всеразрушающий, Великий, Непреходящий! Свободный от самсары! Направь мой ум по Пути Освобождения!

Первый Бхайрава, именуемый Бхишана, затем Калараджа, Самхарака Бхайрава, Руру Бхайрава, Унматтака Бхайрава, Кроддха, Чанда, Капала и Бхутанатха: эти восемь благих форм Бхайравы да наделят меня благом на каждый день и всегда!»... (*Шри Ватука Бхайрава-пуджа*)

Шива Бхайрава — это гневный, сексуальный и ужасно интеллектуальный Шива. Этот Шива способен трансформировать гнев в сострадание, секс в любовь и страх в веру. Без этой энергии Шивы вы не сможете практиковать истинно великую Тантру. Шива Бхайрава — это самый мощный энергетический проводник Шивы в теле йогина. Если в шайвизме Шива больше впускается в сердце и в ум, в сознание, то в каула-шак-

тизме Шива впускается как энергия Кундалини в тело. Что это значит? Разница примерно такая, как действие электрического света лампочки на тело и действие самого электрического тока. Иными словами, Бхайрава — это Шива, который в вас входит, как 220 вольт или больше. Энергия Бхайравы — это постоянное ощущение движения Шакти в теле, а при соприкосновении с богиней в любой форме тут же пробуждается Кундалини. У Шивы Бхайравы гневный облик на пороки, у Него поднятый фаллос на всех женщин и у Него ужасные клыки, грызущие граниты всех наук. Бхайрава дает осознание и ощущение костей и черепа. Ум Шивы Бхайравы — это Трикасамарасья Каула. Энергия Шивы Бхайравы переживается непосредственно так, как обозначается в вашем сердце.

С Бхайравой йогин встречается, когда начинает практиковать левую Тантру — Вамачару, полностью исследует эту форму Шивы после прохождения Агхорачары. Эта очень мощная энергетическая форма Шивы, этот Шива воистину шактиман, Он может контролировать и управлять различными формами Шакти. Для этого Шивы очень важны властные, субординационные отношения, поскольку любой просчет в действиях грозит встречей с энергиями Ада. Недвойственное сознание Шивы Бхайравы работает с демонами и адскими энергиями, а также со всем тем, что трудно и больно в Тантре. Естественно, если вы пройдете шактипаты Бхайравы и Бхайрави, все остальное вам будет казаться нестрашным, вы обретете истинное бесстрашие в практике. Бесстрашие и героизм — это отличительные качества Бхайравы и Бхайравы. Они во чтобы то ни стало, ценой невероятных усилий добиваются сиддхи и любого, даже невероятного, результата. Идти по пути Бхайравы и Бхайрави это воистину идти по лезвию бритвы, но кто-то будет идти лишь отрезок времени, а кто-то, у кого Бхайрава и Бхайрави — это Ишта-Дэваты, будут идти по краю пропасти постоянно. Кому-то очень страшно и экстремально, а кто-то только в этом и найдет истинный вкус жизни.

Бхайраву часто изображают в движении, стоя, с мечом или с палицей в руке. Он очень воинственен и динамичен, хотя также совершенен в милосердии и в покое, его воинственность и динамичность — это лишь внешняя форма. Несомненно, Бхайрава покровительствует вира — героя, авадхутам и достигшим освобождения. Братся за садханы Бхайравы желательно только под руководством Гуру и уже имея духовный опыт в Тантре или в других традициях. Сначала может не быть никакой отдачи от практик, а потом может произойти разлом жизни, трансформация по всем сферам. Ту энергию, которую вы просите у Бхайравы, Он вам даст, но потом берегитесь, если вы не захотите ее принимать или скажете, что пока не готовы, Бхайрава заставит вас ее

скушать, даже неблагоприятным образом для вас. В отличие от других форм Шивы, Бхайрава — очень строгий и жестокий учитель. Он хочет видеть доскональное и совершенное проявление сознания и энергии, и не терпит лени, просчетов и разбазаривания энергии. Для очень ответственных и целеустремленных людей Бхайрава — очень хороший учитель, но для слабых духом и волей Он превращается в тирана или в мучителя, поскольку личность не готова к военному режиму в духовной жизни. Но только на военной железной дисциплине в Тантре можно сделать хороший задел, можно взобраться на гору, а не довольствоваться мелкими удачами и детскими чудесами, но зато в середине пути ослабитесь, а в конце будете бежать.

Шива Бхайрава очень парадоксальный Бог, поскольку Его преданный может просить Его о страдании. У Кришны был такой преданный Кунта, он попросил Кришну даровать ему страдание как милость Божью, но Кришна только рассмеялся в ответ. Бхайрава же видит в этом зрелую преданность. Страдание неизбежно на пути любви, поэтому преданный в его высшем горении уже просит не счастье и радость желания, а осознанное и неизбежное страдание, из которого вырастет более глубокое и острое наслаждение. Бхайрава дает освобождение от страданий, поскольку Он дает мудрость и силу его преобразовать в чистую любовь и выдержать груз усилий. В юношестве я очень сильно страдал от любви и ревности, и осознание себя Бхайравой позволило мне правильно направить свой огонь сердца. Когда вам нечего просить у Бхайравы, вы ищете с Ним тождества.

В отличие от других религий, где адепт поклоняется высшему и входит в субординационные отношения с святой силой, в поклонении Бхайраве йогин отождествляет себя с Богом. Он говорит: «Я есмь Шива». Но это моя субъективная реальность, я в это поверил, но я еще должен доказать это на уровне воли и действий. Йогин накапливает мудрость страданий и блаженства, чтобы сказать «Я есмь Шива и Шакти, я есмь Шива как субъективно, так и объективно, на уровне внешнего проявления энергии». Сначала это отождествление с энергией Бхайрави частичное, но оно дает вкус «Я есмь Шива», потом оно усиливается. Когда энергия соответствует сознанию Шивы, йогин творит чудеса, сиддхи. Когда сиддхи достигают отточенности, они дают плод учения, тогда йогин становится частичным проявлением Бхайравы. Делая новую аскезу, делая новое страдание и новое блаженство, йогин углубляет свою природу Бхайравы и уходит в запредельную реальность игры недвойственного Брахмана. С каждой новой садханой тантрик все больше превращается в Бхайраву, его энергетический потенциал возрастает.

То, чем называет себя Бхайрава, тем Он и становится. Он, конечно же, ужасен, поскольку называет себя Богом или просветленным. Он, конечно же, эгоистичен, как Люцифер, поскольку Он гордится своей красотой ангела, своим светом, который дарит другим. Это ужас для обычного человека — стать Богом. Это ужас для обычного человека — принять свою высшую природу и ей следовать. Но в отличие от других людей, которые готовы взять только хорошее от Бога, тантрик готов взять от Бога и страдание, он готов перенести боль, чтобы освободиться от двойственности. Да сказать легко, что твое «Я» это Шива, но вот прилагать усилия, наращивать поток, быть мучеником и подвижником во имя этого может не каждый. С Бхайравой нужно брать все, иначе попадешь в ад или испугаешься силы. Нецелостная форма и искаженное содержание знания, недостаток любви породят внутри вас демона, а не Бхайраву. Бхайрава — это не любить Христа, а им быть все больше и больше сливаясь с недостижимым.

Бхайрава — идеальный учитель в отношении демонических существ. Шива Бхайрава — это та форма Шивы, которая повелевает демонами и знает, как с ними находить общий язык. Вишну убивает демонов тем, что ставит между ними и собой границу, а далее уже не замечает их агрессии, Он защищает законом. Шива же учит йогина на какое-то время отождествляться с демоном, брать его энергию, понять его, а потом убивает его внутри себя. Недостаток знаний, силы, расчета, интуиции, духа в том, кто считает себя Бхайравой могут привести к трагичному исходу, можно покалечиться на всю жизнь, поэтому познавать и исследовать Шиву Бхайраву нужно с полной ответственностью и на пределе своих сил сердца. Демоны — это наши несовершенные желания, незаконченные действия, это части души, которые мы не можем соединить в одно целое. Они становятся топливом для энергии Кундалини. Но йогину придется справляться с очень мощными импульсами преступного характера — бешенное вожеление на всех женщин, жажда убить соперника или того, кто препятствует, пьянство и обжорство, самомнение и непомерная гордость. Йогин идет в эти импульсы, но направляет их движение по законам своего учения Тантры.

Бхайрава дает нереальное сексуальное блаженство, поскольку всю боль и печаль, весь гнев и отчаяние он направляет на переплавку и переплавляет этот негатив в сексуальный экстаз. Мужчина и женщина просто должны находиться в одинаковой форме агрессивной страсти, в переживании времени и силы давления, иначе тогда секс Бхайравы превращается в насилие или в садомазохизм. Интенсивность наслаждения так велика, что оно превращается в боль, и наоборот. Бхайрава

живет постоянно в такой динамике. В таком режиме жизни Кундалини не может спать, она пробуждается с каждым разом все сильнее и сильнее, давая в конечном итоге ошутить материальность букв матрики, слова становятся осязаемыми, как материя. Отсюда способность Бхайравы в отношении языка, поэзии, голоса, его слово в потоке эмоции может легко материализоваться. Учение и способности учения в теле выстраивают пульсирующую реальность.

Существует достаточно разных аспектов Бхайравы, на познание которых у вас уйдет приличное время. Наиболее популярными аспектами Бхайравы есть Ватука, Калабхайрава и Махакала. Ватука — это Бхайрава в форме мальчика, просветленного ребенка, который творит проказы, зло и добро, сам того не понимая, ибо не имеет моральных критериев. Он защищает практика Тантры в обучении, поскольку тот многого еще не знает, Он есть проводником в левую Тантру. Калабхайрава — это Бхайрава, который похож на Ямараджу, повелитель мира мертвых и адских демонов, Он учит освобождаться от мусора, от боли и страданий. Махакала Бхайрава это сильный страх смерти и вопрос безопасности, это катастрофный режим в жизни, где творится что-то великое и исторически ценное. Махакала Бхайрава является защитником учения, Гуру и Кулы. Но очень часто в поклонении Бхайравы используют 8 Его форм, которые помещают в сердечный центр.

Почему избраны именно эти 8 форм? Эти восемь форм Бхайравы представляют собой уже сформированные механизмы нейтрализации негативных энергий — темноты, боли, страсти, разрушения, безумия. Эти энергии разрушаются силой недвойственного ума или же силой истинной любви. Отказаться от этих энергий значит потерять энергию, а значит, не достигнуть сиддхи на материальном плане. Принять эти энергии — это значит стать демоном в глазах людей. Их нужно трансформировать в любовь, сместить из нижних центров в сердце. Мудрое сердце убирает аспект оценки эмоции и берет чистую энергию. Исходя из 8-ми форм Бхайравы, Он преобразует в любовь следующие состояния: Иситанга — темнота, невежество, Чанди — страстность, неистовость, Унматта — безумие, мания, Бхишану — угроза, опасение, Капала — структурность, заостренность, Руру — разрушение, разрыв, Кроддха — гнев, ярость, Самхара — устранение, потеря, еще две формы, которые призывают Бхуганатха — пошлость, испорченность, Калараджа — поспешность, суетливость, гиперактивность. Если вы не выстроите этот механизм из 8-ми форм Бхайравы и более, тогда вы столкнетесь с реальной проблемой на уровне событий, где ваши отрицательные эмоции могут притянуть болезненное действие.

Пока я не знал, что существует Шива Бхайрава, то для меня Шиву Бхайраву олицетворял Христос. Шиву Бхайраву и Христа роднит та степень эмоционального и физического страдания, которую они испытывают в своем духовном пути. Но наибольшего сходства Бхайрава и Христос достигают в описании Апокалипсиса, где Христос приходит в мир как гневное Божество, в свою очередь одно из имен Бхайравы в Тантре — это огонь Апокалипсиса. Бхайрава дал мне возможность увидеть Апокалипсис еще до его физического осуществления, это происходило в момент активного разворачивания моей Кундалини-Шакти. И в одной из медитаций на Апокалипсис для меня написанся в голове вот такой странный текст, как раздвоение личности Христа и Бхайравы:

«Иоанн Предтеча становится Иоанном Богословом, Иоанн Причина становится Иоанном Следствием. Иоанн услышал голос с острова Падмы-Атмы, Духа, он услышал голос в своей трубе позвоночника, ты есть Альфа и Омега, ты первая причина, ты последнее следствие, ты за пределами кармы. Язычники сказали: выбери много эгрегоров — политеизм, поле Богов, Сонм, Сому. Христос любви сказал: выбери эгрегор монотеизма, Единого Бога огня и жертвы, Агни, Агнца. Христос распятия сказал выбери монотеизм политеизма, центр периферии, символ 7-ми церквей в 8-ой. Напиши Веды и пошли 7-ми церквям, 7-ми кругам, 7-ми чакрам, и узри 7 золотых светильников в теле, и ты увидишь меня, Сына Человеческого.

В откровении Иоанна описывается Христос, который приносит Апокалипсис. Глава и волосы из белого света, очи горят пламенем, голос — шум вод, ноги как раскаленные в печи ада светом красно-черным, он держал в деснице своей 7 звезд, из уст его выходил обоюдоострый меч, и лицо его, как солнце, сияющее в силе своей. Так сияет только свет Шивы Бхайравы. *«И Бхайрава сказал: не бойся, я не Сатана, я Альфа и Омега, я Логос. И живой был, и мертвый, но жив во веки веков, АУМ, я имею ключи ада и смерти, я гневный Бхагаван. Тайна 7-ми звезд в моей деснице — это тайна 7-ми церквей, 7-ми эгрегоров мира, 7-ми чакр, 7-ми Ангелов, я Бхайрава 7-ми церквей, я распятый, я 8-ая церковь. Имеющий Ушас, озарение, да слышит, что Дух Лингама говорит 8-ми лепесткам, ухо твоё в сердце — Анахата-нада.*

Будь верен до смерти, и будешь иметь венец жизни — открытую Сахасрару. Побеждающий в истине вкусит древо жизни, посреди рая Божьего. Побеждающий не потерпит вреда от второй смерти — после первой смерти ты становишься двиджа, дважды рожденным, а после второй — бессмертным. Побеждающий вкусит сокровенную манну — мантру, ма-

нас-чакру, кровь манаса, и получит он белый камень, а на камне написано новое имя, которого никто не знает. Побеждающему дам власть над язычниками, языками и будет пасти их жезлом железным, и получит он звезду утреннюю — Люцифера. Побеждающий оденется в белые одежды, и не изгладит Бхайрава его имени из книги жизни. Так говорит Свет Истинный, имеющий ключ Давида — звезду Давида, янтру двух треугольников, и он отворяет свет и закрывает Треугольник в лбу — ясновидение, вершиной верх, треугольник в йони — ясновосприятие, пересечение треугольников в сердце — ясновосприятие. Побеждающего сделаю столпом в храме Бога — сделаю Лингамом, и напишет имя Бога на нем и имя нового града Иерусалима — новой Веры-Любви-Закона. Побеждающему дам сесть на Престоле вместе со мной.

На радужном престоле сидит Бхайрава, возле престола — 24 престола с 24-мя белыми старцами и с золотыми венцами и перед престолом Бхайравы горели 7 светильников, 7 духов Божьих, Бхайрава посылает Молнию, ваджру, Гром, колокольчик и Глас, и землетрясение, море стеклянное — кристалл — 8-ой дух, и 4 животных вокруг престола, всего 12 духов, имеют 6 крыльев и исполнены очей — это 5 магических эгрегоров.

Поклонение 24-х старцев, они дают ему золото венцов, и говорят прими славу, честь и силу, ты есть волей творца, ты есть воля, свобода творца, а 4 животных дают славу, честь и благодарение, их глас — свят, свет, святость, Господь Вседержитель времени — он был в прошлом, и он грядущий. И у сидящего на Престоле в деснице я видел книгу — лалана-чакра, калачакра, с 7-ю печатями — с 7-ю печами.

И плакал Сидящий сиддха на троне, что никто не может прочесть книгу, и Лев из клана Иудина, корень звезды Давида, может открыть книгу с 7-ю печатями, он победил в истине, и был этот Лев Агнцем закланным, Ангелом с 7-ю рогами и 7-ю очами, он взял книгу из Десницы, Агнец был Калки, Майтреей.

Кали снимает печати, печи, и ты видишь и проходишь 7 коней Солнца, через виденье ты проходишь — идешь и смотришь, виденье должно быть крией-шакти, равным по силе действию.

1-й конь белый, всадник с луком Камы и с венцом, и был он победоносный, он шел за победой над кармой.

2-й конь рыжий, всадник с мечом, он брал мир и войну с земли.

3-й конь вороной, всадник с мерой, с весами в руках он взвешивал зерна пшеницы и динары, зерна ячменя и динары, елей, масло и вино не повреждал.

4-й конь бледный, всадник смерти, ад следовал за ним, умерщвлять мечом, мором — голодом, и зверями земными

5-й конь, всадник мести, он мстит и судит за души убитых святых.

6-й конь, всадник 5 ангелов и 144 тысячи святых, землетрясение, солнце-власьяница, луна-кровь, звезды пали на землю, небо скрылось, как свиток, горы и острова начали сдвигаться, все цари земные и слуги скрылись в пещеры и ущелья гор, они убежали от гнева Сидящего на престоле, от гнева Агнца. 4 Ангела ветра хотели их наказать, но 5-й Ангел востока сказал, что прежде нужно паложить печати на чела, учеников духа — их 144000. Они убелили одежды свои кровию Агнца-Агни, Агни среди престола будет водить их на живые источники вод, у них нет жажды, и их не палит солнце.

7-й конь — 7 ангелов в безмолвии с 7 трубами, и пришел восьмой ангел с кадьльницей, и воскуривал фимиам, и он наполнил огнем жертвенник, и поверг энергию на землю, как громы, молнии и землетрясения...»

Отличительными признаками Шивы Бхайравы есть меч, череп, огонь и ослепительное сияние. Но меч Шивы Бхайравы — это не просто меч тела, это в первую очередь меч слова, меч истины. Огонь Бхайравы — это духовная практика, создающая из плоти тело света. Череп — это символ смерти, из него Бхайрава пьет жидкости. Бхайрава употребляет наркотики и является в них суперспециалистом. Он является повелителем духов, его магия превосходна. Бхайрава должен иметь универсальные познания в сфере разных наук. Непривязанный к богатству и бедности, Он то дарует сказочное богатство, то заставляет скитаться бродягой. В социуме энергия Бхайравы устремляет человека к власти, к избытию денег и женщин.

Энергетической колесницей Бхайравы есть черная собака. Другими животными Бхайравы также есть змея, сова и дракон. Собака показывает те черты характера, которыми должен обладать человек, чтобы практиковать поклонение Бхайраве. Преданность, любовь к своему хозяину, служение, практичный, очень сильный ум, способность нюхать духов, быть между двумя мирами — миром ада и миром рая (собака охраняет ад). Сова символизирует виденье Бхайравы, а дракон символизирует пробужденную энергию Кундалини. Драгоценный камень, который держит Бхайрава, символизирует единство всех магических инструментов в одном кристалле, который помещается в сердце.

Прекрасный мастер Ошо Раджниш написал 4 тома комментариев на Виджняна-Бхайраву Тантру. У него был ум Бхайравы, очень цепкий, энциклопедичный, медитативный, философский и внимательный. Но Ошо не имел сердца Бхайравы и тела Бхайравы, да и не пытался это выстраивать, но свой ум Бхайравы он отстроил совершенным образом, и опустил осознанность этого ума во все традиции. Но Тантра Бхайравы не заканчивается только умом, еще нужно отстроить сердце Бхайравы — я есмь Шива и Шакти, я человекоБог и я Богочеловек.

Нужно отстроить тело Бхайравы, и тогда йогин может творить чудеса на физическом и психическом плане. Но кому-то это вовсе не нужно, поскольку принесет массу боли и горя, ему достаточно иметь просто ум просветленного или мудрость освобождения. Человек с умом Бхайравы не имеет компромиссов, он идет до победного конца в своей практике, ему нужно самое высшее — просветление.

Каждый мужчина и каждая женщина ищет встречи со своим Бхайравой и Бхайрави, поскольку это сулит встречу с роком, с очень яркими и сильными событиями в жизни, а самое главное — встречу с любовью. Если мы не испытаем в любви диалектику наслаждения и острого страдания, экстаза радости и глубины боли, то такая любовь нам не ценна. Бхайрава — это самая сильная любовь, на которую способен человек и Бог, поскольку она превосходит страдания и дает свободу, которую мы подсознательно хотели, но боялись получить. Ужас Бхайравы не в том, что режут мясо и разрывают кости, ужас Бхайравы именно в любви. Мы не так боимся физических страданий, как страданий любви. Бхайрава — это страдания во имя своей любви, а потом и во имя просветления, но это не глупое и мучительное страдание, а осознанное и контролируемое, боль стимулирует, но не ранит.

1.7. ЛИНГАМ ШИВЫ

*Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом! Аим
Хрим Шрим Ом Намах Шивайя! Ом Хрим
Бам Ватукайя Анадудхаранайя Куру Куру
Ватукайя Хрим Бам Ом!*

В результате постоянных тантрических практик у мужчины и женщины возникает повышенная осознанность своих сексуальных органов. Половые органы из физиологической системы выполнения элементарной функции соития превращаются в сложные энергетические системы, которые представляют собой наивысшие символы. Духовное восприятие половых органов и священное отношение к ним приводит к формированию тонкой сексуальной энергии божественного характера. Мужской фаллос должен стать лингамом Шивы, а женское влагалище должно превратиться в йони Шакти. Процесс такого преобразования происходит за счет посвящений и целостного вхождения в практику Тантры. По сути, формирование Йони и Лингама — это квинтэссенция учения Тантры, но понимание этих высших символов имеет свою эволюцию.

Издавна фаллос и женское лоно почитались почти во всех культурах, поскольку каждый род хочет иметь хороший генофонд, а чтобы иметь хороший генофонд нужно прославить половые органы, которые осуществляют воспроизведение новых гениев. С другой стороны сексуальные органы стали играть роль в земледельческих культах и в культе царя, поскольку именно вождь племени обладал самой мощной сексуальностью. Однако, постепенно фаллический культ угасает, он становится тайным, поскольку является источником власти и чрезмерного блаженства. Если вы найдете фигурки фаллических культов, в том числе и Шива-Лингам, их можно зарядить сексуальной программой, и они будут давать потенцию или сексуальное возбуждение другого пола при ношении или нахождении в комнате. На современном этапе Тантра является наиболее сексуальным культом из всех и ее фаллические символы являются наивысшими с точки зрения духовного развития.

Направление шиваизма, где особое значение придают лингаму Шивы называется вирашиваизм или лингаяты. Основателем этой школы был Шри Басаванна, который жил в XII веке. Лингам является главным объектом почитания в этой школе, но в отличие от тантрического восприятия, здесь он не имеет никакого сексуального подтекста. Лингаяты носят фигурку Шива-Лингама на груди, хранят другую фигурку в специальном ларце. Во время пуджи или абхишеки этот лингам достают и над ним возливают различные вещества, в зависимости от целей пуджи. В зависимости от жидкости возлияния совершается разная магия. Шива-Лингам для вирашайвов является базовой формой единства Шивы и Шакти, источником божественного сознания. Отношение к лингаму строится по принципу бхакти (любви преданности), а сам лингам выступает основной формой священного поклонения. Можно сказать, что лингаяты сформировали очень цивилизованный культ фаллоса, который сублимировал состояние секса в состояние бхакти — преданности.

Лингаяты считают, что Шива-Лингам это тот атрибут, благодаря которому Шива превосходит Вишну и Брахму. Вспоминая о лингаме Шивы, обычно приводят миф, где Шива показал свое величие Брахме и Вишну, когда те поспорили, кто из них является наиболее сильным и могущественным. Шива явил себя в форме Джьютир-Лингама — Столпа света. Брахма и Вишну не смогли обнаружить ни начала, ни конца лингама, и таким образом признали величие Шивы, который олицетворяет бесконечный свет сознания. Шива-Лингам это источник могущества тантриков во всех сферах. Он имеет универсальную природу и очень обширное поле интерпретаций как атрибут Божества, как форма пространства, как человек, как энергетическое тело, как вещь

и как храмовый предмет. Но самое главное, что Лингам или духовная ось — это то, что ищет любой духовный практикующий. Лучше всего получить знание о Шива-Лингаме у самого Шивы, занимаясь регулярно тантрическими практиками. Когда я говорю о Шива-Лингаме, то в данном случае я этим понятием охватываю все типы Лингамов.

В одном из текстов традиции лингаитов «Сиддханта-Шикхамани» говорится о том, что Шива-Лингам должен быть передан Гуру и носиться как внешний символ или как внутреннее состояние: «...Учитель должен вручить ученику лингам сделанный из кристалла, камня или лунного камня, нармадабаны или солнечного камня. Пусть гуру соединит, как подобает, дыхание (прану) ученика, очищенное мантрами и Шивакала (сущностью Шивы) с лингамом, обладающим всеми благими признаками, очищенным, пребывающим в питхе (в священном месте), омытым, почитаемым гандхой (запахом), цветами и прочим. В этот лингам пусть поместит дыхание ученика. Сделав так, пусть гуру отдаст лингам в руки ученика.

«Он должен храниться как жизнь. Это твой праналингам. Нигде и никогда не отделяй его от тела!» Ученик, наставленный так, знающий писания, должен носить лингам Шанкары на теле, словно привязанный к пране.

Ношение лингама — средства обретения всех целей именуется мудрецами, желающими освобождения, есть двояким — внешним и внутренним.

Высший лингам — Шанкара, форма Сознания, Причина всего. Ношение Его в уме именуется внутренним.

Этот лингам есть вечный Брахман, куда движущаяся и неподвижная Вселенная устремляется к растворению и откуда возникает вновь и вновь...»

Большинство людей, которые узнают, что такое Шива-Лингам, сразу привязывают образ Лингама и Йони к фаллосу и к влагалищу, это первичная концепция. В вирашиваизме такое восприятие невозможно, там Лингам привязан четко к достижению единства с Богом, но здесь утрачивается изначальное происхождение фаллической символики, которая всегда строилась на сексуальных культах. Постепенно первичная концепция угончается, и практикующий познает другие формы Лингама и переходит к внутренней сущности. В отличие от другой фаллической символики, Шива-Лингам представляет собой максимальное духовное наполнение. Почитание Шива-Лингама ставится на одну ступень почитания Гуру, а все сексуальные обряды при наличии Шива-Линги становятся чистыми.

В «Сиддханта-Шикхамани» говорится о важности поклонения Шива-Лингаму: «...В высшем смысле, для объединившего душу с праналингой нет ритуального осквернения связанного с родами и смертью. Для женщины, занятой почитанием линги, нет осквернения месячными. Для родившей также нет осквернения. Виращайва, приверженный обету, следующий Учению, должен с одинаковой преданностью почитать гуру и лингу. Человек, поднеся вначале своему лингаму с преданностью цветок, листок, плод и воду должен принять их, вкусив все это как пищу.

Результат, который приходит от принятия прасада от Шива-Лингама, такой же, как от принятия прасада от гуру и джангамы.

Даже если махешвара (великий повелитель) лишится всего или отсечет голову, он не оставит великий обет почитания линги.

Те, кто поддерживают тело едой и питьем, поднесенным линге при выполнении поклонения, — те являются великими махешварами.

Тот, чей ум погружен в лингам, чья речь занята прославлением линги, чьи руки заняты почитанием линги — тот является Рудрой, без сомнения.

Махешвара, преданный в сердце одному лингаму, должен оставить приверженность следованию предыдущим верованиям (дхармам), препятствующим его собственному пути.

Благодаря прославлению (возвеличиванию) гуру, от переполненности Знанием созерцается превосходнейшее величие лингама.

Лингам есть Сознание Шивы, понимаемое как разум гуру. Этот лингам должен быть познан как Шанкара — Причина всего.

К чему говорить много? Лингам есть Вечный Брахман, в который погружаются йогины, свободные от связанности оковами.

Питха есть Высшая Шакти, Лингам — Сам Высший Шива. Соединение Шивы и Шакти именуется вселенским лингамом (анда-лингам).

Рост гуру и ученика происходит от величия лингама. От осознания того, что все есть форма Сознания (Шивы) происходит величие джангамы (поклонника Шивы, уподобленного ему самому).

Те, кто знают величие Шивы, проявляющего Вселенную как собственную сущность, — те именуются джангамами.

Лингам есть Брахман, Сущность сознания, его Шакти — форма праны. Знающий лингам в тонкой форме именуется праналингин.

Праналинга стхала вмещает пять стхал (установок): первая — праналинга стхала, затем — праналингарчана (стхала), шивайогасамадхи (стхала), линганиджа (стхала) и ангалинги стхала: так они подразделяются по порядку.

Восходящий по центральному каналу от (места) соединения праны и апаны (разновидность нисходящей праны двух нижних чакр) — именуется сдерживающими прану и апану праналингамом.

Там, где прана достигает растворения, благодаря соединению «солнца» и «луны», возникает праналингам. Носящий его является подобным ему по образу.

Лингам — форма Сознания, Высший Брахман, сияющий подобно светильнику для знающих, практикующих йогу и не переживается незнающими.

Йогин, который действует, всегда видя внешнюю реальность как искаженное проявление символа Сознания, именуется праналингин.

Высший лингам, пребывающий внутри, наполненный Шивой, почитается цветами опыта. Это и есть почитание праналинги.

Ради совершенства Вселенной является лингам, явленное Бытие, Высшее Блаженство, образ Сознания, Единый, Высший Брахман.

Все ритуалы, жертвоприношения и прочее сходятся в почитании линги. То, что почитается совершенными (сиддхами) — именуется крийалинга.

Как крийалинга обретает растворение, так же растворяется и его опыт (бхава). В нем возникает бхавалингам, о котором говорится Учителями.

Посредством опыта (бхавы), подносимого преданными, удовлетворяется Высший Шива — Неделимое Высшее Блаженство, Образ Сознания.

Объединившийся с лингамом света (Джйотир-Лингамом) через опыт самоосознания, не почитает лингам, сделанный из камня, глины и земли.

Знание, в котором постигается его — (бхава линги) Природа, в котором обретается растворение (лайя) сознания — именуется знающими Сущность Шива таттвы — джнанаингам. Свободный от разделения на три мурти, превосходящий три гуны, Великий, обозначаемый как Брахман — именуется джнанаингам.

В грубом (ишта лингаме) подношением является ритуал, в тонком бхава (линге) — опыт. В Высшем Атмане, превосходящим грубое и тонкое есть только Знание...»

Сначала вы должны познакомиться с Шива-Лингамом как мурти из камня, глины, дерева или металла, а уже потом осознать Шива-Лингам в своем теле и в окружающей реальности. Сначала вы должны пережить опыт внешнего поклонения Шива-Лингаму, а уже потом переходить ко внутреннему. Сначала вы должны воспринять формы Шива-Лин-

гама, как образы и осознание, которое цепляется за опоры, потом вы должны перейти к осознанию Лингама, как состоянию без формы и без опоры. Сначала, вы должны понять ограниченную природу Шив-лингама, проявленную на духовном пути, а уже потом созерцать наивысшую сущность Шива-Лингама высшей Тантры как сущности Шакти и бытия Брахмана. Созерцание всего через призму непрерывной майтхуны, свечения любви и проистекающего блаженства — это одно из конечных состояний, его вкус передает Гуру, а дальше вы его удерживаете в себе, углубляете и расширяете различными практиками.

Лингам — это одно из имен Шивы, но чаще всего к слову лингам добавляется еще слово, описывающее его разновидность. Существует несколько классификаций Шива-Лингама, в которых легко запутаться. Не все мужчины, которые приходят в Тантру, сразу обретают Лингам. Лингам — это столб света, исходящий из тела, а чтобы такой столб света увидеть, нужно иметь открытый третий глаз. Лингам формируется пропорционально управлению мужчиной своей сексуальной энергией, а также энергией чакр. Лингам имеет 3 состояния — Стхану, непоколебимый, Ананта — бесконечный змей, как то, что не могут узреть, достичь, охватить Брахма и Вишну, исследуя этот столб света, и Ананда как символ соединения половых органов мужчины и женщины. Стхану, Ананта и Ананда это 3 имени Шивы относительно сущности Лингама. Лингам — это универсальное сознание Шивы за пределами формы и неформы, это главный символ Тантры, можно сказать, ее Махамудра, великая мудрость. Когда вы смотрите порнографический фильм, то вы созерцаете Шива-Лингам, постоянное соединение йоги и лингама, наивысшая точка блаженства. Далее вы учитесь видеть проявление высшей майтхуны во всех фильмах жизни, вычлняя форму энергетической красоты, мудрости и любви.

На мой взгляд, Шива-Лингам играет центральную роль в тантрическом учении, это квинтэссенция, философский камень Тантры, где секс стал доминирующим. Если секс поставлен в основу Тантры, это ее краеугольный камень, на котором все спотыкаются, тогда вопрос Шива-Лингама — это также Основа основ, но также и конечная форма реализации, где йогин превращается в Шиву, а женщина в Шакти. С точки зрения универсальной Тантры вы должны превратиться в состояние Шива-Лингама, и можете это сделать с помощью 8-ми путей. Будете ли вы поклоняться Шиве в разных его формах или Христу, или Гермесу или Будде, все равно вашей целью будет достигнуть состояния Света, состояния столба и кольца света, который не имеет форм образов и символов. Когда вы вышли на уровень сознания Шива-Лингама,

то вы можете общаться с помощью янтр и световых спектров, как Боги. В индийской Тантре вопрос Шива-Лингама разработан чрезвычайно богато, поэтому индийская терминология — это основа понимания духовного взгляда на половые органы. Но другие духовные системы имеют свои очень любопытные особенности достижения Шива-Лингама и свою терминологию. Лингам — это и есть тот универсальный символ Тантры, который соединяет в себе все религии. Он является световым отпечатком Вселенной.

В «Линга-пуране» (II, гл. II, стр. 40-41) сказано: «Все миры наполнены Лингамом. Все они основаны на Лингаме. Поэтому следует почитать Лингам, если кто-либо желает достичь вечности. Шива и Шива (Шакти) пребывают в образах всех существ. Поэтому Они должны быть почитаемы людьми ради их же собственного блага. Им всегда следует поклоняться и постоянно медитировать на них».

«Верно, что Шива есть также и Богиня. Верно, что Богиня есть так же и Шива. Поэтому люди почитают Их в форме Лингама с осознанием неразличения... Господь Шива, свободный от различий между реальным (сам) и нереальным (асам), по Своей собственной воле вместе с Богиней пребывает в форме Лингама ради защиты и блага мира», — говорится в «Линга-пуране» (I.75.34-36).

Лингам Шивы является мощным оружием восприятия для йогина. Шива-Лингам — это духовная ось поведения йогина. Когда мне нужно выяснить критерий своего движения, центральное направление, я всегда медитирую на Лингам. Шива-Лингам — это конечная стадия преобразование себя в тело Шивы или Шакти. Прошу заметить, во время майтхуны в Тантре ты достигаешь состояния Бога. Оргазм — это пульсация, спанда. Крик от оргазма — это вселенская вибрация Ом. Майтхуна должна быть постигнута на 8-ми уровнях, Шива-Лингам должен быть исследован как 8 или 10 форм соединения с реальностью через модель акта мужчины и женщины. На основе раскрытия своих 7-ми чакр мужчина проходит стадии отождествления с Шивой. Женщина тоже проходит свои 8 или 10 стадий развития Дурги или Кали. Это 10 различных тел, которые формируются у мужчины и женщины за счет трансформации сексуальной энергии в чистую святость, светимость и светлость.

Учение Шивы состоит из 5-ти голов Садашивы, который находится в Вишуддхе. Сначала йогин постигает эзотерическое писание — ВЕДЫ в теле. Это момент проживания себя Брахмой. До 24 лет личность должна практиковать Тантру Брахмы. После 50 личность практикует Тантру Шивы, и 25 лет практикуется Тантра Вишну, и последние 25 лет — Тантру Шакти, которая соединяет три Тантры в одно. Ког-

да Веды помещены в тело, далее идет процесс формирования пары, процесс понимания КУЛЫ — семьи. Это стадия Вишну, когда йогин решает для себя вопрос моногамии и полигамии, кровной и духовной семьи, эгоизма и служения. Самое главное решается вопрос: что я хочу по-настоящему. На третьей стадии йогин становится Рудрой, он начинает интересоваться магической энергией Тантры и реализацией желаний за счет набора огромного количества космической энергии. И вот на стадии Рудры йогин должен найти себе Шакти — выбрать ту женщину, которой он будет поклоняться, любить как бхакти и ей повелевать. Но прежде чем найти любимую, Рудра хочет насладиться собственным эгоизмом, он любит Дургу как 3 силы — силу демона, силу любовных страстей и силу знаний, Махакали, Махалакшми и Махасарасвати. На этой стадии йогин открывает для себя, что есть Шива-Лингам, но он еще не раз поменяет свой взгляд. В какой-то мере эти стадии развития в Шиву совпадают с ачарами Тантры.

Четвертая стадия — это Шива Махешвара или Махадэва, здесь йогин обретает знание своей женщины, своей любви, своего идеала. Он наконец-то нашел любимую женщину и стал повелителем царем эмоций. Они, как царь и царица, находят гармонию управления Царством Небесным. И вот на пятой стадии ему появляется уже само учение Шивы, он должен познать 5 голов Брахмы и 5 голов Шивы. На этой стадии он учит чарья-йогу, крийя-йогу, кундалини-йогу, лайя-йогу и джняна-йогу. Это 5 коронных йог Шивы, хотя их существует намного больше. Все эти 5 йог должны быть постигнуты в сексе, с ними должна произойти майтхуна, слияние. И тут может возникнуть другая Шакти, и одна Шакти превратится в 5 женщин. На 6-ой стадии произойдет слияние с женщиной, женское не будет чуждо абсолютному мужчине. Здесь йогин соединит в себе Шиву и Шакти в Ардханаришвару, и то, что возникает в Шиве, также будет отражаться в Шакти. Снова возникнет только одна женщина как внутренний идеал — Парвати.

На 7-ой стадии возникает смерть Махакала, Шива, который увидел смерть и победил Ямараджу. Здесь Шива видит смерть своей возлюбленной, тогда как он продолжает жить, он кричит над телом Сати, но должен признать власть времени над любовью. На восьмой стадии открываются 3 тайных формы Шивы. Сначала открывается Шива в Харе — единый Брахма, Вишну и Рудра. Потом открывается Шива в небе — Шива Бхайрава. И потом открывается запредельный Шива — Шива-Лингам. Шива в Харе может реализовать любые сиддхи, риддхи и буддхи. Шива в горле — совершенный маг, Его заклинания, мантры меняют реальность. Шива совершенный просветленный, Он постоян-

но существует в Абсолютной реальности, Он постоянно пребывает в Парабрахмане. Шива-Лингам — это аппарат сознания и энергии, который может постигнуть высшую аннутара-Тантру. На протяжении всего пути, к высшей точке йогин испытывает так называемые лилы Богов, которые свойственны тем стадиям и тем чакрам, которые он проходит.

Женщина также проходит 10 стадий трансформации себя в Йони. Сначала она изучает здоровье, целительство тела через знание и ищет искусство, она — совершенная ученица, она хочет быть совершенной царицей Сарасвати. На второй стадии она — совершенная жена Бога. На третьей стадии она — совершенная бизнесменка, она хочет быть Дургой. На четвертой стадии она переживает свою мечту любви, свое самопожертвование Кали, она хочет быть Кали, и она сжигает себя в любви к мужу, как Сати. На пятой стадии эта женщина выбирает, какой Кали она хочет быть, и перед ней выбор из 10-ти Махавидий, из 10-ти мудростей. На шестой стадии женщина уже выбрала себе мудрость и через эту мудрость набралась премудрости, она стала Ума Дэви, Парвати. На седьмой стадии женщина должна превзойти желание смерти и пожелать бессмертия. Это Парвати, которая уходит в аскезу ради Шивы. На восьмой стадии женщина становится Сиддхи-йогиней, Брахмани, Вайшнави и Махешвари, она может управлять любым аспектом богини через сознание энергии. На девятой стадии она реализует свою сексуальность Бхайрави. На десятой стадии она становится Йони, которая проявляет пустотность и в то же время наполненность светом.

В Чандраджнана-агаме внутренняя сущность Шива-Лингама описывается следующим образом: «... *Анантарудра* сказал: *О Брихаспати!* Разъясню Тебе величие лингама, познав которое, человек быстро обретает освобождение. Прежде, в середине великого океана, в котором были уничтожены движущиеся и неподвижные существа, возник сияющий Высший лингам Ишвары. Божественный, Наделенный гирляндой Света, Непостижимый и Несравненный. В нем существуют все боги и уничтожаются в конце калпы. В сердце Его пребывает Гаятри, Высшая среди всех богов, в голове Его растворяются Веды с шестью частями, падами и крамами. В Его пасти растворяется вся Вселенная, движущаяся и неподвижная, и из Него же возникает вновь. Этот Лингам известен как Брахман.

Этот непроявленный лингам, Неизреченный, Бесконечный, Нестареющий, Стойкий — Владыка трех гун. Их Он творит, поддерживает и разрушает.

Этот Шива-Лингам — четырех видов: Парабинду (трансдентная точка света), Паранада (трансдентная вибрация), Апарабинду (имманентная точка света) и Апаранада (трансдентная вибрация). Эти че-

тыре пребывают вверху и внизу, о Почитаемый богами! Внизу пребывает Апарабинду, над ней — Апаранада, над ней пребывает Парабинду, над ней — Паранада. Пранава — его алтарь. Нада пребывает в форме лика Лингама. В Линге, состоящим из нада и бинду, вечно пребывает Шива. Из нады (точка звука, вибрация) и бинду (точка света) состоит вся Вселенная, движущаяся и неподвижная. Бинду есть Шакти, Шива — нада. Вселенная состоит из Шивы и Шакти.

Основанием нады является бинду, эта Вселенная является Основанием бинду. В Сущности основы Вселенной пребывают нада и бинду.

Нада и бинду составляют всю сакаликарану (вечную имманентную форму). От сакаликараны Вселенная обретает рождение.

Лингам, состоящий из нады и бинду, именуется причиной Вселенной, поэтому ради избавления от повторных рождений следует почитать Лингам. Мать — есть Шакти в форме бинду, Шива — есть Отец в образе нады. Могуществом, даваемым Родителями обретается наслаждение. Ради обретения этого могущества следует почитать Шива-Лингам.

Дэви — Мать Мира, Шива — Отец Мира. Милость Родителей возрастает для послушного. По Их милости это наделяет почитателя внутренним могуществом.

О Лучший из мудрецов! Ради обретения внутреннего блаженства следует почитать Шива-Лингам, внутреннюю Сущность Отца и Матери.

Неделимый, Недействующий, Успокоенный, Неизреченный, Незапятнанный, неделимо Присутствующий повсюду, Недостижимый Субстрат сущего, Постигаемый как Сущность Речи — именуется махалинга. Закон и Истина, Высший Брахман, определяемый как Бытие, Сознание и Блаженство, Высший Брахман без другого — так Он созерцается верующими.

Отринув все иное помимо Единого Махалингама, (йогин) не имеющий эго, не имеющий чувства собственности станет занятым (истинным) созерцанием.

С точки зрения святых, Махалинга является в трех видах: первый — бхавалинга, второй — праналинга, третий — ишталинга. Таковы эти три вида. Неделимый, Наивысший бхавалинга воспринимается через осознание, праналинга — бесформенная форма, воспринимается умом. Ишта-лингам обладает формой и занимает место в пространстве. Дает желанное совершенство и устраняет нежеланное. Каждый из этих трех лингамов, начиная с бхавалинги, имеет по два вида. Бхавалингам подразделяется на два: махалинга и прасадалинга. Праналинга имеет два вида: чаралинга и шивалинга. Ишта-лингам подразделяется на два: гурулингу и ачаралингу. Ачаралинге соответствует лик (Шивы) Садйоджата, гурулинга является ликом Вамадэвы, Шивалинга есть лик Агхоры, Чаралинга

есть лик Татпуруша, прасадалингам именуется ликом Ишаны, Махалинга именуется неотделимым от формы Шивы. Благодаря созерцанию и почитанию лингама удовлетворяется сам Шамбху. В созерцаемом и почитаемом лингаме пребывает Шива. В ишталинге должен всегда почитаться Высший Шива.

Созерцаемая форма лингама есть Владыка Амбики. Праналингам именуется пребывающим в муладхаре в золотом образе, в сердце — в виде лунного камня, в межбровье — в виде светильника. Господь Махешвара созерцается пребывающим в джйотирлингаме в этих местах. Созерца там джйотирлингам, созерцается Высший Шива. Лингам Шивы пребывающий в пранах, уме, в лотосе сердца созерцаемый и воспринимаемый там называется праналинга. Главное место Махешвары — Образ Света. Шамбху, созерцаемый там — быстро освобождает.

О Мудрец! Та бесформенная форма, состоящая из счастья, Бытия и Блаженства, покой, лишённая начала, середины и конца и медитация производимая на нее именуется бхавалинга. Постигаемым через медитацию, превосходящим ум, Высшим Шивой над бытием и небытием, Творящим калы (истечения времени), Истиной именуется бхавалинга. Созерцаемый йогинами в состоянии, превосходящим турию (за пределами сна и бодрствования), достигаемому через отречение всех чувств, через состояние аманаска (немышление), через забывание всех мирских объектов — нескончаемых сущностей великими душами, великими йогинами созерцается постоянно бхавалингам.

Благодаря созерцанию бхавалинги и погружению в океан Высшего Блаженства, невозмутимые, бесстрашные, спокойные йогины являются освобожденными при жизни, без сомнения. Праналингам в форме света пребывает в лотосе сердца, в сердце или в межбровии. Он созерцается верующими в состоянии турийя. Ишталингам — объект внешнего почитания и созерцания Шамбху, почитаемый в состоянии бодрствования желающими плода наслаждения и освобождения.

Место пребывания праналинги — внутри. Он почитается в состоянии турийя желающими освобождения от оков бытия. Ишталингам именуется грубым телом, праналинга — тонким, бхавалингой называется причинное тело. Так в трех телах пребывает эта триада. Эта не имеющая начала триада мал, именуемая по порядку анава (заблуждение), майя (обман иллюзии) и карма (вынужденное действие) пребывает в трех телах. Гуру, сжигающий тремя дикшами (посвящениями) — это три загрязнения (малы) трех тел, не имеющие начала должен наставить о трех лингах.

Почитающий ишталингу, погружающийся в праналингу, созерцающий бхавалингу разрывает узы смерти. Лингам наполнен всеми богами,

в нем обитает и пребывает по Своей милости Шива. Поэтому следует почитать лингам. Святые места и обретаемые заслуги растворяются в основании лингама. Поэтому следует почитать лингам. Лингам называют пространством (акашей), его питху (святым местом пребывания) — землей (всей планетой), вместилищем всех существ. Из-за способности вбирать он именуется лингамом. Тот, кто постоянно почитает лингам, владыку трех миров, тот сам станет почитаемым царем всего Освобождения. Все миры наполняют лингам, в лингаме пребывает все. Поэтому человек должен почитать лингам, если желает для себя освобождения...»

Здесь мы видим сушностное описание Шива-Лингама как образа Брахмана, как символа единства всех Богов, как понимания единства Отца и Матери и его тройственное проявление в энергетическом теле. Обычно Шива-Лингам изображают черного цвета с тремя полосками света — красной, белой и золотистой, которые и описывают три лингама — бхавалингам, праналингам и ишталингам. В описание чакр обычно лингам помещают в Муладхаре, в Анахате и в Аджне. Именно, в этих чакрах следует визуализировать и созерцать Лингам, потом лингам созерцается проходящим сквозь ось позвоночного столба. В зависимости от направленности сознания и энергии возникает действие того или иного лингама. При большом концентрации телесной энергии и сознания, вы познаете ишталингам, при большом концентрации эмоций и праны вам откроется праналингам, и при медитативной направленности жизни вам откроется бхава-лингам. Но вы также можете открыть понятие Лингама через пространство и время Тантры, поскольку Лингам выступает организующей структурой.

Каким образом выполняется поклонение Шива-Лингаму? Через процесс ношения на теле, через абхишеку, через процесс пуджи, где вместо образа Шивы выступает мурти Лингама. Мурти Лингама предлагаются различные виды подношений и читается мантра Шивы. Сам лингам поливается различными жидкостями — молоком, водой, гхи, соком, вином, маслом и т.д. На более высоком уровне поклонением Лингаму есть просто расширение и углубление духовного опыта в любой форме практики. В тантрическом варианте левой Тантры почитание Шива-Лингама происходит через вселение энергии Шива-Лингама в фаллос мужчины путем мудр, мантр и визуализаций. Потом женщина делает внешнее поклонение этому лингаму, поднося упачары — цветы, благовония, вино, мясо и т.д. Далее она поклоняется лингаму через целование, сосание и физическое соитие. Это называется Бхайравалингарчана пуджа, где в фаллос мужчины призывается 5 форм Садаши вы. Сам Бхайрава обычно изображается с эрегированным фаллосом

и постоянно осознает проявление Шива-Лингама во всех энергетических процессах. Любому мужчине нравится, когда женщина целует его фаллос, но когда совершается Бхайрава-лингарчана пуджа степень наслаждения и осознания трудно с чем-либо сравнить. Вы просто сходите с ума от блаженства, и для вас раскрывается все миры Вселенной, свет и глубина осознанности поглощает ваш ум.

У йогина, который сформировал в теле и в пространстве практики образ Шива-Лингама, могут появиться сиддхи в сфере его истинного желания. В Сиддханта-Шикхамани говорится о лингаме, из которого может родиться йогин: «В городе Калипаки, в провинции Трилинга из Великого Сомешвара лингама явился Ренука. Все рожденные и живущие в провинции Трилинга в сильнейшем изумлении взирали на Него, явившегося перед ними из Шива-Лингама. Поклонившись Ему, все эти люди спросили: «Кто Ты, о Великий?». На вопрос изумленных людей Владыка ганов, именуемый Ренука, Великий йогин, пребывающий в великом блаженстве единства с Шивой, сопровождающий Держателя пинаки ответил: «Я именуюсь Ренука сиддха, предводитель вереницы сиддхов, и явился сюда из Шива-Лингама с определенной целью...» Как мы видим из этого отрывка, Шива-Лингам является источником появления йогина-сиддха, который родился из самого лингама. Когда энергия йогина уподобляется Шива-Лингаму, тогда такой йогин достигает сиддхи и возникает процесс его рождения из самого Шива-Лингама.

Во время медитации или во время сексуальных практик у меня очень часто возникал образ Шива-Лингама. Во время пудж Кали или Шивы свечи выгорали таким образом, что превращались в фигурку Шива-Лингама. Но все же чаще всего Шива-Лингам мной воспринимался как духовная ось, внутри которой циркулирует Кундалини-Шакти. Если мне нужно было быть ровным, устойчивым, бесконечно безупречным, держащим осанку, как король, я всегда созерцал образ Шива-Лингама. Но сначала для вас энергия Шива-Лингама может быть призвана и в сексе как медитация на свой фаллос. Знание Тантры позволяют медитировать на Шива-Лингам как на универсальный процесс мышления, направленный на все вещи. И уже на третьей стадии вы перейдете к восприятию Шива-Лингама как бхакти — любви и преданности единой центральной цели. Шива-Лингам и есть понятие Единого Бога, Единой религии и универсального пути.

Когда вы глубоко осознаете, что такое Шива-Лингам, то у вас возникнет стабильная медитация на эту форму Шивы. Когда вы будете заниматься любовью, то будете медитировать на Шива-Лингам, созерцая

огромные пласты и энергии сознания Вселенной. Изучив различные формы проявления Шива-Лингама, вы сможете через медитацию на Шива-Лингам изменять не просто эмоциональные или энергетические параметры проявления, но также время и пространство. Шива-Лингам вас выводит за пределы переживания формы Божеств и открывает проявление Божества вне формы. Пребывая в осознании себя внутри Шива-Лингама, вы видите единство многообразия, единство зла и добра, единство всех протекающих процессов. Но вместе с состоянием глубокой осознанности, вы также будете переживать состояние глубокого блаженства, которое имеет сексуальную природу. Вкус сексуального блаженства заполнит любую форму деятельности, а то, что приносило раньше страдания, в свете целостного взгляда будет рассматриваться как обучающая необходимость.

*Ом Намах Шивайя! Аим Хрим Шрим Ом Намах Шивайя! Ом Хрим Бам
Ватукайя Анадудхаранайя Куру Куру Ватукайя Хрим Бам Ом! Ом Сат
Чит Экам Брахма! Ом Тат Сат!шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 2. ЛИКИ ТАНТРА-ЙОГИ

2.1. ТАЙНАЯ ТРАДИЦИЯ ТАНТРЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Аум
Хрим Стрим Хум Пхат! Дхум Дхум Дхума-
вати Тхах Тхах Сваха! Ом Хам Ханумате
Рудратамакайя Хум Пхат! Шиво Хам!*

Сейчас в тантрическом мире очень популярна книга Роберта Свободы «Агхора. По левую руку от Бога». Эта книга описывает тайные практики Тантра-йоги, которые могут шокировать обычного человека. Она является учебником современной Тантра-йоги, и я очень советую вам ее прочитать, а также все другие книги Р. Свободы, где рассказывается о практике тантрического мастера Вималананды. Я не просто читал эту книгу и другие книги этого автора, а пытался пройти большинство тех ритуалов, которые там описываются. И когда я встретился с тантрической богиней Смашан-Тарой (она дала посвящение в Агхору учителю Роберту Свободы Вималананде) в одном из своих ритуалов, то она мне дала посвящение в Агхора-Тантру. Для меня Смашан-Тара — это союз двух тантрических Махавидий — Тары и Дхумавати, богини тантрической мудрости и богини, которая любит пребывать на кладбищах и общаться с миром мертвых. Дхумавати мне открыла в Тантре некоторые подводные камни, о которых тантрик и не подозревает.

Тантра покрыта покровом Тайны, а Агхора-Тантра — это самое Тайное знание из тайных. Это не просто слова, а реальность, вам будет очень трудно пробиться к пониманию Тантры сквозь пелену символов, аллегорий и препятствий. Наберитесь терпения! Проход в святую Святых, ключи Тантры держит Господь Ганеша в форме Винайки, двери же Агхоры открывает не Ганеша, а Хануман, Анджанейя. Именно на поклонении богу в форме обезьяны настаивает учитель Агхоры Вималананда, и если вы не познаете этой энергии в своей жизни, вход в

мир Агхоры для вас закрыт. Хануман олицетворяет сверхмошную силу любви и интеллекта, служения и преданности, которая нужна для прохождения всех ужасов левого пути Тантры. Хануман открывает ваше сердце и является проводником по миру Агхоры-Тантры. Посвящение в энергию Ханумана должен вам дать тантрический Гуру, эта богообезьяна обеспечивает вам защиту тела на опасном пути левой Тантры.

Агхора-Тантра для очень сумасшедших людей, для экстремалов, для тех, кто реально хочет ощутить вкус Бога в своем теле. Агхора работает с тем, что является «ужасным, шокирующим», тогда как обычная Тантра работает с тем, что является «эротичным», «мистическим», «чудесным, волшебным», и очень мало тех, кто хочет работать в Тантре с «ужасным», с самой смертью. Агхора-Тантра — это энергия Шивы в форме Махакалы, в форме сознания смерти, и Шакти в форме Махакали, в форме энергии смерти. Без понимания этих энергий вы не поймете философию Агхоры-Тантры. Шива в своей ужасной, самой гневной форме является Бхайравой как Махакала, он олицетворяет время, время самой смерти, время переживания вечности. Шива Махакала Бхайрава — это та сущностная энергия, которая является символом постижения высшего сознания Агхора-Тантры. Но приход к Абсолютному сознанию происходит не через классический секс Кали, не через классическую пуджу 5-ти элементов, а через преодоление своего навывсшего страха смерти, секса Бхайрави, а 5 элементов тантрического поклонения постигаются самым экстремальным для ученика образом.

А теперь я расскажу то, что я видел и ощутил как свое тело Агхори-йогины. На одном из ритуалов некая сущность, некая форма йогины-агхори вселилась в мое тело, и какое-то время в нем жила, потом она вышла из моего тела. Такой опыт мне дала пережить богиня Дхумавати во время тантрической хомы — ритуала огня. Это был незабываемый опыт. Я не думаю, что вам самим придется это пережить без помощи тантрического мастера, но если вы это переживете, то постигнете, что такое конечный плод Тантры. Я чувствовал себя бессмертным, но мое тело было телом очень старого человека, мне всегда было 16 лет, а здесь я ощутил тело старца, белого, седого, медитативного старца. Я осознал одно: если ты хочешь бессмертия, то ты его можешь получить, но твое тело станет телом старика. Хочешь ли ты иметь бессмертное тело, но быть стариком?

В Индии веками складывалась традиция саньясы, отречения от мира и ухода в отшельничество. Агхори — это отшельник, который ходит полностью нагим, его тело обмазано пеплом. Я ощутил себя полностью нагим. Я сбросил свою одежду и оставался голым. Я сидел возле костра, костер был очень жарким, но меня бросило в холод, я начал дрожать от

холода. Мое тело вибрировало от холода перед горячим, жарким костром. Я подошел к костру, и тогда полтела ощущало тепло, а полтела дрожало от холода. Тепло от огня было холодным. Я мерз, я дрожал, и я увидел, как нагой йогин мерзнет от холода, как будто я лежал на мраморном полу. Холод планет, холод льда, холод сердца, холод тела, которое сжалось в комок. И тут я начал неистово молиться Кали, это не была мантра, это была молитва: «Кали, милая, приди, спаси меня от холода, я замерзаю, я умираю, спаси меня, умоляю». Я молил Кали и видел Кали как камень, я видел ее каменную статую холодную, непреклонную, состоящую из холодной ледяной горы. Кали превратила холод камня в огонь и начала сжигать мое тело.

Меня разрывало на куски, мое тело обжигало, я ворочался из стороны в сторону, мое тело жгло, мое тело сжигал огонь, красные ожоги, колючая боль врвалась в тело. Я ощущал этот огонь как мать Кали. Кали для меня ожила в камне. Ничто вас не согреет, кроме того, что вы беззаветно любите. И наконец я превратился в пепел, мое тело, мое сердце стало пеплом. Я увидел сквозь сердце весь этот мир как черную мглу, наполненную светом. Я увидел бесконечность ночи и серп Луны, как Шиву. Луна источала нектар Шивы. Вся моя любовь к женщинам, к матери и к отцу показалась пустышкой, иллюзией, я наполнился бесконечным экстазом переживания Шивы и Кали. Я не испытывал ни холода, ни жара, а только свет, бесконечный свет пустоты, ощущаемый, как любовь. Ко мне прикоснулись руки старухи, старухи-матери, с такой сильной любовью, имеющей столько мудрости и света, что я был в экстазе. Что есть у старухи, кроме мудрости и света, но как мало тех, кто знает любовь старухи! И здесь мать Кали в форме старухи дала мне свою любовь, я лежал у костра, глубоко погруженный в себя, в свое ощущение реальности. Потом холод, жар снова вернулись, снова серп Луны мне показывал силуэт Шивы в темноте, а блеск молний с другой стороны неба показывал Кали.

Я не спал всю ночь, глубоко погружаясь закрытыми глазами вовнутрь и просыпаясь, вздрагивая, если тело хотело уйти в сон. Я увидел зарю. Я увидел, как Дхумавати превратилась в самую прекрасную женщину на свете — в зарю. Она стала Трипура-Сундари, она стала розовым светом любви, это наполнило мое сердце, но тело было измождено, разбито, разорвано. Я едва мог шевелиться, я очень остро переживал красоту, любовь. Я понял сущность Махавидьи Дхумавати. Ты можешь пережить красоту и любовь так глубоко только тогда, когда ты сам стал старым, уродливым, уже не имеющим возможности любить. Как же сильно было ее переживание любви и красоты, оно намного сильнее

того, кто этим владеет и не ценит. Но как это трагично — не обладать этим физически! Зато ты ощущаешь экстаз вайрагьи, отречения и своего бессмертия. Мое тело было телом старика, я не мог шевелить рукой без большого усилия, любое движение приносило боль, мне хотелось сидеть или лежать в медитации и не двигаться.

Я понял дилемму, которую решает Дхумавати — обрести бессмертие, одиночество и старое тело или же обрести молодость, красоту, перенести свой дух тантрика в новое тело. И я понял, что в прежней жизни, я выбрал красоту и молодость тела вместо физического бессмертия. Вы думаете, я шучу относительно бессмертия физического тела, что это бредни духовного романтика, но это не так. Вы сами в этом убедитесь, если проживете в себе энергии Дхумавати и других тантрических богинь. Когда вы реально этого коснетесь, ничто другое в жизни вас не будет интересовать, но хотите ли вы истинно этого? Быть Агхори намного сложнее, чем читать про него, и восхищаться им. И Дхумавати мне сказала: у тебя есть только одно счастье — Даттатрейя, высший Гуру Агхори. Если ты хочешь стать первоклассным Агхори, учись у Даттатрейи, у трехголового бога, дающего высшую Тантру.

Даттатрейя имеет 3 головы — голову Брахмы в форме Чандрасвами, голову Вишну в форме самого Даттатрейи в мире людей и голову Шивы в форме Дурвасаса, повелителя гнева. Даттатрейя — это суперучитель, его передача учения запредельна, он поклоняется не Сат-Чит-Ананде, а противоположному принципу: страданию Брахмы — безумию Шивы — небытию Вишну. Он является отрицателем всех учений, доктрин и концепций, он дает конечную стадию развития сознания, сам плод любого учения, требуя от ученика наивысшей преданности. Это учитель-сумасброд, сумасшедший, святой безумец. Я попросил Дхумавати, чтобы этот учитель был во мне, чтобы он меня учил не как ученика, а как учителя. Иными словами, Даттатрейя учит не учеников, а самих учителей, хотя он может проявляться и для учеников высокого уровня бхакти, поклонников Сомы и гневных божеств. Как же прекрасна энергия и сознание Даттатрейи, но понять его может только ученик высокого уровня, обычный ученик Тантры уйдет от такого учителя. Даттатрейя является Гуру Агхоры Тантры и вселяется в любого учителя, который дает посвящения в практики Агхоры, без этой энергии вы не сможете развиваться полноценно и достигнуть высокого уровня практик смашана (кладбища), находясь в социуме.

Энергии Агхоры очень специфичны и являются чрезвычайно тайными, поэтому этот аспект Тантры никогда не станет популярным или хорошо изученным. Я понял то, что практика Агхоры не состоит из по-

читания только Шивы Махакалы и Шакти Махакали, она представляет собой систему почитания группы божеств, а также наличие освобождающего видения Даттатрейи, которое находится за пределами формы Божеств. Для медитаций вам нужно кладбище или место, где вы проводите хомы — ритуалы огня. Но кладбище также должно родиться в вашем сердце, в вашем животе, вы должны сжечь свою нечистую любовь, свои эмоции. От них останется только пепел. Самое интересное, что призыв энергий Даттатрейи как энергий Шивы, Вишну и Брахмы в одном теле может действовать без мантр и янтр, эта энергия проявляется в жизни Агхори без практики формального призыва. Освобождающая сила Агхоры нереальна, поскольку секс Агхоры выходит за рамки всякого понимания!

Что же такое секс Агхоры? Это секс, который теряет свой аспект блаженства, и наполняется аспектом магического бытия. Секс Агхоры — это секс Бхайрави, Дхумавати и Махакали. Представьте секс с трупом или секс старика с молоденькой девочкой, секс на кладбище, секс с призраком. Наверное, на первый взгляд это ужасно, но на самом деле, мы очень часто занимаемся любовью с тем человеком, которого уже давно похоронили внутри себя. Секс Агхоры соединяет энергию Эроса и Танатоса (бога смерти) в одно целое, и дает пережить наивысшее экзистенциальное переживание. Секс Агхоры без тантрической практики, ритуала, наставлений Гуру просто невозможен, это самое жестокое извращение, и никогда этого не делайте сами. Но секс Агхоры как психологическая практика с энергиями 10-ти Махавидий (10-ти тантрических мудростей) станет для вас сильным стимулятором. Породить энергии Бхайрави, Дхумавати, то есть женские сексуальные энергии высокого порядка, может только тантрический мастер или женщина самого высокого магического посвящения, поэтому такой эксклюзивный тайный опыт могут пережить избранные. Мало сказать, что это супер, это состояние блаженства за пределами слов «супер», «сверх», «гипер».

Когда я начал обучать людей Тантре, я думал, что смогу им донести это учение, сделать его популярным и доступным. Но потом я понял, Тантра — это всегда тайное учение, и даже если ты его делаешь открытым, явным, оно все равно останется закрытым, тайным. Агхора это показывает очень хорошо, она никогда не станет открытой, явной, доступной, нужно очень сильное бесстрашие, вера и любовь, чтобы пройти этот полет сексуальной, психической и духовной энергии. После практики переживания агхори-йогины мое тело было стариком, я очень испугался, я не мог двигаться, мои движения были медленными, каждое

движение было тонной веса. Я был голым, я обмазался пеплом, меня тошнило, потом я вырвал, я видел жизни людей от их рождения до их смерти. Я смотрел на скелеты и черепа их тел. Секса для меня не стало, мой секс стал супермудростью сердца. Вместо секса я обрел жажду целомудрия, полного отречения от секса, я стал тотально девственным. Я не хотел женщин или мужчин, я хотел только Бога. Я видел секс как самую чистую энергию, а голые женщины меня не возбуждали, я видел в них только Бога. Меня возбуждал только Бог в их телах. Я мог приказать своему телу, и мой пенис поднимется, я буду максимально долго познавать женщину, но я буду видеть только одно — движение ее духа. Индийский саньясин — эту энергию я ощутил в полной мере. Постепенно мое тело вернулось в норму после нескольких дней сонного состояния.

В книгах Роберта Свободы про Тантру описано очень много мифов, сказок и легенд. Это не случайно, поскольку Тантра — это вера в сказку. Вы будете смеяться, но это так. Вы должны поверить в сказку, увидеть сказку и воплотить сказку в своей жизни, это и есть тантрическое восприятие. Без глубокого понимания мифов и обнаружения их действия в своей жизни Тантра не работает. Это специфика индийской Тантры, буддийская Тантра «сказочное» превращает в философию, уход в буддийскую Тантру — это уход в суперфилософию, которая становится реальностью. Индийская Тантра без знания мифологии не работает мощно, это проверено на личном опыте. Ваша практика Тантры породит ваш собственный миф, это станет источником чудесного, из мифа вырастают сиддхи, мифы формируют божественное сознание. Мифы следует знать досконально, к тому же не только индийские, но и сказки других стран. В Агхоре все мифы отражаются в физической реальности, это происходит за счет постижения магической природы своих страхов — практики 10-ти Махавидий.

По сути, Агхора — это Тантра за пределами социума, это уход в уничтожение любых табу, это работа с суперэнергиями тела. Практики Агхори представляют собой крайности игры со смертью, со своим здоровьем, можно сказать, это надрыв, это прыжок выше ваших способностей, это прыжок в пропасть, но вас должны подхватить ангелы, это поход в искушение Христа — прыгнуть с крыши храма и полететь. Вы пьете водку ящиками, вы курите наркотики неделями, вы занимаетесь сексом целыми днями, вы мерзнете в воде, вы подвергаете себя смертельной опасности, вы спите с мертвецом и тому подобное, и при этом вы обладаете мудростью, телом и методами, как остаться психически нормальным, физически здоровым и духовно обогащенным. Согласитесь, что такой прыжок может совершить лишь опытный тан-

трист, который долгое время почитает Шиву и Шакти и может различать, что такое мантра «Ом Намах Шивайя» и «махавакья», великое изречение в сердце — «Шиво Хам».

Агхора Роберта Свободы — это огромный материал для поиска, для восхищения, для сомнений, но это очень жизненная книга. Я приоткрыл ее тайны и хотел бы увидеть тех людей, которые со мной хотят идти в тайны этой книги, а также других тантрических книг. Меня очень поразила книга «Сомадева», которая описывает тантрические энергии в жизни. Она написана во славу и во имя наслаждения Господа Шивы, и рассказывает о различных магических существах — нагах, ганах, сиддах. Она показывает то, как бы увидел тантрист реальность, если бы тантрические энергии были бы более сильными в обществе. Это актуальная реальность Тантры, она магична и эзотерична. Тантра, а особенно Агхора, является ядром самого эзотерического мира. Обязательно прочитайте «Сомадеву» после понимания, что такое 10 Махавидий и аспекты Кали, Дурги и Шивы. Но мало прочесть книгу, ее еще нужно перевести на феномены вашей личной жизни, и именно это вам следует попросить у вашего мастера.

Агхора является очень глубоким постижением энергии Господа Шивы Панчавактры, который пребывает в Вишудха-чакре и имеет 5 голов. Одна из голов этого Шивы называется Агхора, этот Шива повелевает элементом Земли и поглощает адские яды. Агхора — это учение и практика, которая на уровне тела преобразует адские энергии. Самым ужасным в Тантре является импотенция, потеря сексуальной энергии, силы, физическая слабость, а также полное обнажение своей психической природы. Именно освобождением от секса и сексуального бессилия занимается Агхора, она выходит за пределы ада и рая, добра и зла, морали и нравственности. Регулятором отношений живых существ занимается сам бог Шива, который поселяется в сердце и в уме йогина. Йогин становится повелителем не только своей сексуальной силы, но и своего сексуального воздержания, целомудрия. Ад человека превращается в то, что вы осознаете умом как свои ограничения ума, табу, и вы освобождаетесь от них за счет энергии Кундалини.

В Агхоре-Тантры есть 4 уровня постижения. На первом уровне постижения вы постигаете, что такое Ад, левая Тантра, левый путь и делаете правое и левое единым. На первом уровне вы постигаете секс Бхайрави и Бхайравы, посвящение тантрических богинь в Тайну Мантры и Янтры. На втором уровне у вас пробуждается Кундалини множество раз, вы изучаете энергию Прана-Кундалини, Нада-Кундалини, Джьоти-Кундалини и Кула-Кундалини, иными словами Кундалини воз-

духа, звука, света и единое проявление трех форм. На третьем уровне вы постигаете законы Кармы или законы Тантры, или то, как энергия Кундалини воздействует на вашу жизнь в повседневной реальности. На четвертом уровне вы постигаете Калачакру или чакру времени, вы узнаете, что такое время, астрология, магическая астрология, и как она влияет на вашу практику. Конечно, вы можете наброситься на изучение этого всего сразу, но поверьте, что это приходит именно в таком порядке, постепенно.

Ужасы Агхоры настолько велики, что лучше практиковать только под присмотром Гуру. Я не знаю, еще более мощных традиций, где бы так глубоко трансформировалась отрицательная энергия. На Западе тайные общества практиковали магию в разных формах, но таких сверхаскетических подвигов, как в Агхоре, там не было. Аскетизм в соединении с самым безумным сексом или работа маятника, когда вы бросаетесь из одной крайности в другую, — это и есть стиль Агхоры. Лучше практиковать Агхору только тогда, когда вы познакомились с классической Тантрой, йогой, западной магией, вы знаете аспекты высших учений — Махамудры, Дзена, Дзогчена или Адвайта-Веданты. Но если вам вдруг посчастливится встретить Агхору до практики других учений, лучше убегайте, для незрелого сознания и неподготовленного тела Агхора смертельна. Запомните, Агхора — это смертельная игра тела, и здесь есть два варианта: или ваше Просветление, Освобождение, или попадание в ады.

*Ом Хрим Даттатрейя Намах! Ом Хум Ханумате Рудратамакайя Хум
Пхат! Ом Шрим Крим Клим Махакали Намах! Аум Хрим Стрим Хум
Пхат! Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха! Шиво Хам! Ом Там Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.2. МАХАСИДДХИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Аум Хрим
Стрим Хум Пхат! Ом Мани Падме Хум! Стрим
Трим Трам Храм Тара Махатара Тара Тара
Шиграм Ме Тара Сваха! Ом Врем Махасиддхе-
шварайя Намах! Ом Намах Шивайя!*

В буддийской Тантре существует культ поклонения 84 махасиддхам, хотя некоторые из этих йогов также принадлежат и к индийской традиции. Махасиддхи интересны как йогины, которые практико-

вали индуизм и буддизм одновременно и пытались достичь тела Шивы или прямой реализации природы ума Будды. По сути, я практикую индийскую форму Тантры с тибетским умом и переживанием китайского мастера кунг-фу. Тантра — это именно та система знаний, которая учит сиддхам на трех уровнях. В отличие от простых сиддхов, главной целью махасиддхов есть достижение Махамудры или же просветления, а уже потом второстепенных сиддх — магии и фокусов. Махасиддхи на уровне тела доказали существование духовных феноменов и Высшей реальности, они привлекательны в силу своей очевидности единства энергии и сознания. Но без вашей веры в их способности и в тот мир, в котором они жили, 84 сиддха будут для вас мертвы.

Меня очень сильно увлекли жизнеописания 84-х махасиддхов, которых также называли львами Будды. Они являются образцом тантрической жизни, но у них присутствует больше уклон в акула(несоциальную) традицию, нежели в каула. Творить истинные чудеса с материей можно только после длительного обучения: среднее время обучения махасиддхов — 12 лет, эта дата существует в большинстве биографий махасиддхов, 12 лет связано с 12-ю знаками Зодиака и с постижением 10-ти Махавидий, после 12 лет идет наработка мастерства, 12 лет вы будете учеником, а далее вы вольны в выборе. Но также встречаются и другие сроки мощной трансформации, к примеру, 3 месяца или 6 месяцев интенсивной практики. Я стал полноценным мастером в 25 лет, а мое обучение началось с детства, но в большей мере я обучался в прошлых жизнях, в этой я лишь только вспоминал. Обучение той или иной способности длится 6 месяцев, но это не есть сиддхи, за 6 лет регулярной медитативной практики вы просто станете сиддхом. Любая профессия обретается после 6-ти летнего обучения, но 6 лет вы должны быть сконцентрированы на этом знании.

За 12 лет сиддхи обретали знание естественного состояния, сахаджи — сиддхи Махамудры. Сиддхи Махамудры — это постижение мудрости всех Магий, сущность сознание всех магов и йогов, профессия сиддха, его карма превращается в магию постижения универсальной мудрости. У сиддхов нет деления на Карму и Дхарму, поскольку они соединяют практическую деятельность в социуме с практикой пути. Для них принципы Камы, Мокши, Артхи и Дхармы сливаются в одно. Махасиддхи — это те, кто соединяют науку, магию, философию, религию и мастерство (искусство) в одно единое целое. При чем не важно в какой сфере вы соедините свое сознание в универсум, если я постиг универсум магии, то знание из других сфер автоматически становится моим качеством. В отличие от просто сиддхов, махасиддхи стремятся

прежде всего достигнуть совершенства просветленного или освобожденного сознания, а уже потом иных способностей, хотя у некоторых из них есть прямое желание проявления своих мистических сил. Всех махасиддхов можно объединить на основе сознания Тары и медитативного сознания, на которое они делали ставку.

Особенностью буддийских махасиддхов есть то, что они достигали сиддхи через медитацию, общение с Дакинями и развитие своего профессионального искусства. Махасиддха — это йогин, который реализовал лайя-йогу и достиг состояния ясного света, в котором он растворяется в конце жизни. Когда они достигали Махамудры, мудрости магии, тогда они строили самаджи или каулы — духовные школы с множеством учеников, а потом уходили в ясный свет. Сам факт их существования и вклад в тантрическую реальность их знаний, писаний и поступков, накладывает некоторую необходимость постижения Тантры в такой форме. С точки зрения ступеней Тантры, жизнь большинства махасиддхов выглядит следующим образом:

- 1) разочарование в мире, в людях, в своей профессиональной деятельности;
- 2) встреча с Йогой или йогиним, с Дакиней;
- 3) посвящение в Тантру — посвящение в идама (в медитацию на образ Будды) или в практику ишта-деваты;
- 4) практика медитации (очень часто жизнь в монастырях) без отрыва от своей кармической деятельности;
- 5) наставление Дакини (левая Тантра) — прорыв в новую реальность;
- 6) обретение сиддхи, сверхспособности, магической целостности
- 7) основание школы;
- 8) формирование своего стиля;
- 9) запись своего опыта для учеников;
- 10) уход в ясный свет — реализация тела света.

Практика махасиддхов требует уединения, медитативного и магического опыта за пределами социума, а уже потом эта практика переносится в социум и углубляется. Хотя есть очень способные сиддхи, которые без уединения могут достигнуть высших знаний в социальной среде, но это скорее исключение, нежели правило. В разных культурах были свои сиддхи. Особенностью славянских магов или волхвов есть то, что в основе их достижения идет работа не с медитацией (с телом ума) — уход в одиночество, а с речью (с телом звука) — общение. Волхв познает Деванагари, универсальный язык в форме слов, Логоса. Друиды познают деревья и камни как структуры чакр. Египетские жрецы

познают камни и звезды, зороастрийские маги познают огонь и звезды, китайские даосы познают воду и воздух, как основу развития эфирной физиологии. В индийской Тантре упор делается на огонь, яджну и землю, хатха-йогу. В современном мире информации, чтобы практиковать систему буддийских махасиддхов и индийских натхов необходимо единение, нужно палить костры, нужны иногда горы, а это не каждый может позволить, поэтому ему придется работать с речью, с текстами Тантры через постоянное общение с Гуру.

В программу тантрических сиддхов входят следующие базовые дисциплины по 10-ти махавидьям:

1) пурна-йога, хатха-йога и любые другие формы йоги, базис — это Кундалини-йога;

2) философия, знание священных писаний — сутр и тантр, медитация, Адвайта-веданта, лайя-йога, способность вести философские диспуты;

3) ясновидение — развитие способности внимания, созерцания, восприятия, работа со Шри-янтрой и с янтрами 10-ти махавидий, янтра-йога;

4) астрология — познание себя через космос и познание мира, микрокосм и макрокосм, йога сновидений, точные науки;

5) сексуальная йога, камасутра, разные формы секса, аюрведа, медицина;

6) кунг-фу, ребефинг, свара-йога, танцы — работа с дыханием, с праной;

7) работа с интоксикантами — вино, курение, афродизиаки, лекарства, практики со смертью;

8) медитативные ретриты — обязательный на 3 месяца;

9) магический ритуал, медитация на 5 стихий в деятельности, ведические ритуалы браминов;

10) логос, ясновыслушивание — познание языков искусства, музыка, поэзия, танец, живопись, мантра-йога;

11) бизнес-тантра, скандха-йога, игровое проявление в социуме;;

12) служение Куле — бхакти-йога, построение храма Шакти и Шивы.

В той сфере знаний, которая есть для вас доминирующей, и следует обрести мастерство за 6 лет, за 12 лет вы будете иметь полный опыт всех этих сфер знания, а далее его усовершенствовать. Цель сиддха — это бесконечное совершенство ваших качеств, свойств и способностей как духовных, так и социальных. Движение махасиддха непоколебимо в отношении добиться цели, неважно какой — социальной или сверхдуховной. Добиваясь цели в социальных вопросах, это показатель, что вы более легко добьетесь цели в духовных вопросах.

У сиддхов доминирующей практикой является пробуждение Кундалини. В разных традициях используются разные источники энергии для медитации на базовую энергию тела. У славянских волхвов основной источник энергии — это баня и водка. У индийских йогов основной источник энергии — хатха-йога, курение наркотиков и костры с маслом. У европейских магов — алхимия вампиров и мази. У буддистов основной источник энергии — медитации и абхишека, алхимия. У китайцев — секс, алхимия и боевые искусства. У друидов — алхимия грибов и растений. У тольтеков — курение наркотиков и боевые искусства. Если брать сущностно тантрическую энергию, то это секс, и эта энергия используется в комплексе с другими. Вам необходимо найти свой суперисточник энергии, я подчеркиваю: не просто источник энергии, а ту энергию, которая вас водит в состояние экстаза, пробуждает ваше естество.

Другим важным аспектом практики сиддхов есть создания медиа — среды для гомеостазиса. Просто энергия дает экстазис, разум управления энергии это метастазис, это и есть непосредственная практика чудес, теургии. Все эти три процесса взаимосвязаны — экстазис, гомеостазис и метастазис. Гомеостазис — это среда, где должны развиваться ваши сиддхи, это среда, где вы получаете информацию. Среда, медиа — это отстраивание языков, логоса и философии, ваше универсальное знание, ваш Интернет. У каждого человека есть два доминирующих эгрегора — место обитания, земля и место развитие души. Гомеостазис — это познание всех духовных эгрегоров на Земле на основе того, какой у вас лучше развит. В школе Тантры базовым эгрегором есть индийский и славянский, а остальные есть дополнительными. Хотя для вас базовым эгрегором может быть славянский+еще ваш, и вы будете как раз интересны своим особенным подходом. Христианский эгрегор является также обязательным для тех, кто в нем жил и развивался, поскольку это доминирующая энергия Земли, и вам придется его прожить умственно или эмоционально. Гомеостазис — это уметь интегрироваться с энергией любого эгрегора искренно, глубоко и с пониманием.

Метастазис — это развитие божественных способностей. Ключевыми способностями есть 3: ясновидение, ясновыслушивание и ясночувствование, или же практика янтры, мантры и психопластического танца-мудры. Когда у вас есть опыт в этих 3-х столпах эстрасенсорики, то вы можете отстроить любой тип и вид сиддхи. Метастазис — это способность работать с любой формой тонкой информации и переводить ее с одного языка на другой. Метастазис связан с отстраиванием

альтернативных энергетических систем в теле — возникают дополнительные чакры, тела, меридианы. И на уровне метастазиса возникает вопрос, что делать со своей силой — развивать свой эгрегор, разрушать его, трансформировать, создавать свой новый эгрегор или же 4-й путь, который объемлет все 3 — интегрироваться с другими эгрегорами, с другими сиддхами, следуя духу времени Ведолеля. В Эру Рыб источником сиддхи была медитация и уединение, в Эру Водолея источником сиддхи будет коллективный разум и научный, интеллектуальный подход, работа с языком — Логосом.

Далее вы можете прочитать жизнеописание нескольких махасидхов (данные отрывки взяты из книги «Львы Будды») :

Котали:

«Котали жил в Рамешваре, а потом перехал жить в горное поле, чтобы обрабатывать каменистую почву. Однажды его увидел мастер Шантипа и спросил, что он делает в таком неплодородном месте. Котали ответил, что правитель в Рамешваре не дал ему земли, и ему пришлось этим заниматься в этом безлюдном месте. Шантипа предложил ему дать мантры для возделывания камня, и крестьянин согласился. Шантипа сказал: «Занятия земледелием изнуряют тело, и плохо давать этому поглотить тебя, это порождает 6 ошибочных действий. Истинное умение возделывать землю — это великодушие, нравственность (ненанесение вреда другим), терпение, способность дойти до конца, сосредоточенность и ясная мудрость. Так 6 истинных действий, 6 парамит, сменяют 6 ошибок и ведут к совершенству.

Почитание Мастера — это великодушие.

Управление потоком переживаний — основа нравственности.

Терпение — бесконечная гибкость ума.

Способность дойти до конца, энергичность — практика медитации.

Непоколебимость в пути — сосредоточенность.

Мудрость — знать все это и придерживаться этого воззрения.

Ты должен медитировать на 6 истинных действий, на крийя-Шакти.

Котали попросил, чтобы мастер объяснил еще раз, потому что он не до конца понял смысл практики. Мастер ответил: «Учитель — это все, природа, потому что мы создаем себе страдания и наслаждения, из которых не можем выпутаться. Смысл один, и одно действие может заменить все шесть. Медитируй на первоначальную природу ума, потому что она неизменна, как горы. Работай и рыхли сияющим и неразрушимым орудием знания, рой! Медитация и рыхление — как правая и левая рука, действуй ими одновременно».

Котали ответил: «Радость и страдания возникают в пространстве ума, я понял, я пророю насквозь эту гору! Но если рыхлить только физическую гору, как постичь великое блаженство первоначальной природы?». Медитируя 12 лет, Котали достиг сиддхи и после ушел в ясный свет.

Котали — это человек, который работает в социуме и погряз в материальной деятельности. Его работа связана с элементом Земли, который дает ему переживание Абсолюта как неизменности, постоянства. Для того, чтобы его ум был направлен а первоначальную природу ума, ему необходимо осознавать 6 парамит, 6 своих правильных действий. Соединяя свою работу с медитативным сознанием, пребывая в одиночестве, постоянно созерцая горы и погружаясь в свое «Я», он обрел постижение света и пустоты и стал махасиддхом.

Кантали:

«Портной Кантали жил в Манидхаре, и жизнь его была безрадостна. Чтобы прокормиться, он шил, а иногда просил милостыню. Однажды он уколол себя иглой так неудачно, что началось сильное кровотечение, и он едва мог терпеть боль. Ему пришлось прекратить работу и вернуться домой. Дакини Ветали пришла к нему в форме молодой женщины и спросила, что с ним. Когда Кантали рассказал ей свою судьбу, она сказала: «Ты страдаешь сейчас из-за своих прошлых жизней, а из-за своей теперешней жизни ты будешь страдать вновь и вновь, тебе надо практиковать дхарму». Кантали попросил у нее посвящение, Дакини дала ему посвящение Хеваджры, Гуру-йогу и медитацию на 4 неизмеримых состояний души. Поскольку в медитации Кантали не мог отвлечься от шитья, она рассказала, как использовать его кармическое виденье: «Медитируй, сшивая вместе пустоту и явления при помощи игл и нитей знания и внимательности. Когда все уже сшито и прострочено острием сострадания, пусть это будет одежда для всех живых существ». Кантали понял пустотную природу всего существующего и достиг сиддхи Махамудры.

Кантали медитировал на ткань бытия, на нити судьбы, на нити кармы, если вы будете медитировать просто на шитье, вы ничего не добьетесь. Кроме того, ему помогала Дакиня. Кантали медитировал на действие своих рук, на соединение картин мира в одну единую реальность, а также на кровь, которая возникает, когда игла протыкает руку. Игла — это лингам, который создает узор в пустотной природе йони. Кали — это богиня, которая ткет нити судьбы, увидев эти нити судьбы, вы проникаете в саму материю».

Кокалипа:

«В Чампаре был царь, который не выносил жары и проводил все свое время рядом с потоком кристально чистой воды, вокруг росли яркие цветы с терпким запахом и зрели редчайшие фрукты. Этот царь жил в раю, ему приходили и кланялись подданные, много прекрасных женщин служило властителю, они пели, танцевали и сыпали на него цветы. Однажды царь встретил монаха и сделал ему множество подарков, он его спросил: «Счастлив ли ты в своей Дхарме, так же, как я счастлив в своей?». Монах ответил: «Ты, царь, счастлив с точки зрения ребенка, но с точки зрения мудреца, все твое счастье — это отравка. Сама власть состоит из 3-х ядов, она ведет к плохому концу, она приносит неприятности, и ее вкус становится подобный яду». Царь сделал монаха своим учителем, и тот ему дал посвящение Чакрасамвары. Царь отрекся от престола в пользу сына и даже отказался от роскоши, но его отвлекал голос кукушки, и он попросил у монаха такую практику, чтобы он вообще не отвлекался.

Йогин сказал: «Представь, как в пустом небе собираются тучи, и выпадает дождь, и это питает растения. Также в пустоту твоего слуха входит звук кукушки, а из облаков мышления и восприятия возникает ядовитый дождь сожаления, и поднимаются листья иллюзий. Отбрось все это. Смотри теперь из пустотной природы самого ума на гром — неразделимость пустоты и звука, на облака блаженства, и под дождем света истинной природы качается плод 5-ти знаний. Здесь много удивительного, для того кто поймет».

Кокалипа за 6 месяцев обрел сиддхи и, сделав многое на благо живых существ, ушел в ясный свет. Кокалипа учился отрешаться от блаженства и от 3-х ядов — невежества, привязанности и гнева, учился очищать ум от клеш».

Нагарджуна:

«Нагарджуна жил в Кахоре, провинция Канси, в Южной Индии. Он был брахманом и получил сиддхи от Тары. В то время все полторы тысячи городов Кахоры были разграблены. Брахманы собрались и решили покинуть разоренную страну. Мастер, узнав об этом, обратился к ним с посланием, в котором советовал не эмигрировать, и говорил, что и на новом месте, после всех мытарств исхода, они обнаружат страдание. Одновременно, он подарил брахманам все свое имущество и состояние. После этого, оставив Кахору, он отправился в Наланду, на другую сторону Шитаваны, чтобы стать монахом.

Освоив пять наук, Нагарджуна достиг вершин знания. Позже, не желая ограничиваться преподаванием, он занялся практикой и своими

глазами увидел Тару. Он расстался с гостеприимной Наландой, где в то время обосновалось сто собраний Дхармы, и просил милостыню в других местах. Вернувшись, он сказал себе: «Нет, с моим складом ума я не смогу увеличить благо живых существ».

Чтобы выработать в себе необходимые для этого качества, Нагарджуна направился в Раджагригу. В первый же день чтения мантр двенадцать демонов из главного круга злых духов сотрясали землю. На второй день они вызвали наводнение. Огонь вспыхнул на третий день, а на четвертый начался ураган. Пятый день был ознаменован дождем из разного оружия, а шестой — камнепадом. На седьмой день появились демоны обоего пола, разбрасывая все вокруг, но и они оказались не в силах прервать медитацию Нагарджуны.

Затем женщины-демоны с севера пришли к нему и сказали: «Чем мы можем служить тебе?». «Приносите мне то, что нужно для поддержания жизни, мне не нужно ничего сверх», — ответил Нагарджуна. И они каждый день приносили ему четыре горсти риса и немного овощей. Питаясь так, мастер практиковал двенадцать лет, и все это время сто восемь демонов находились в его власти, а его мысли были направлены на благо живых существ.

Потом Нагарджуна отправился в горы Гхадхашила, собираясь обратить их в золото на пользу живым существам. Сначала он превратил горы в сталь, потом — в медь. Но Манджушри предупредил его, что столько золота вызовет ссоры между людьми, и накопится зло. И Нагарджуна отказался от своего плана. С тех пор вершины Гхадхашила светятся тусклым желтоватым светом, как медная лампа.

Нагарджуна направился на юг к Шрипарвате. По пути он встретил на берегу Брахмапутры пастухов и спросил их о переправе. Они же показали ему дорогу через овраги на отмель с крокодилами. Но один из них, догнав, предостерег его, предложил помочь. И вот пастух пошел через реку, неся на плечах Нагарджуну.

На середине реки Нагарджуна заставил появиться крокодилов и другие внушающие страх вещи, но пастух продолжал идти, говоря: «Вы не должны пугаться, пока я еще жив». Тогда мастер убрал все устрашающие иллюзии. Когда они достигли берега, он сказал: «Я — Арья Нагарджуна. Ты слышал обо мне?» «Я слышал то, что говорят о вас, — ответил пастух, — но никогда не видел». «Сейчас, на реке, ты спас меня. Что я могу для тебя сделать?» «Я бы хотел стать царем», — сказал пастух, помедлив. Мастер расчистил на земле место, потом побрызгал водой на дерево сала, и его ствол превратился в слона. «На нем ты будешь ездить», — сказал Нагарджуна. Пастух спросил, нужна ли ему будет ар-

мия. «Если слон затрубит, появится армия». Так и случилось. Пастух стал царем Салаюханда, его жену звали Синдхи, и он правил знаменитым городом Бхахитана. Налоги ему платило восемьсот городов со стотысячным населением.

Мастер перешел на юг к горе Шрипарвате и остался там медитировать. Но царь Салабханда скучал по учителю. Он прибыл поклониться Нагарджуне и не отходил от него. «В моей империи мало толку и большие хлопоты, так что я все более несчастен. Мне не нужен престол. Я хочу только сидеть перед глазами мастера».

«Не бросай его, это твое царство, — ответил Нагарджуна, — пусть твоим мастером будут драгоценные четки. Управляй, и я дам тебе напиток, удаляющий страх смерти». «Если так нужно, чтобы я правил и получил затем напиток, я буду делать это, — сказал расстроенный Салабханда, — но я надеюсь, что в этом нет необходимости».

Нагарджуна дал царю наставления, как ему практиковать в своих владениях. Впоследствии Салабханда освоил искусство алхимии и оставался на престоле сто лет. За это время государство расцвело, и даже звери и птицы жили в горах счастливо.

Через сто лет царь снова нашел повод поехать к Нагарджуне, который в это время усиленно распространял Учение. Дело в том, что злой дух Сунандешвара, исполнившись зависти к славе Дхармы, стал причиной неудач учителей и появления признаков раскола в сангхе. Знаки несчастья не заставляли себя ждать. Солнце и Луна почти утратили блеск, фрукты портились внезапно, дождь не появлялся много дней, и часто нечего было есть. Росли эпидемии, учащались войны. Многие деревья в лесу засохли.

Размышляя об этом, Салабханда посчитал это знаками того, что его учитель в беде, и, оставив царство своему сыну Сандхикумаре, с небольшим числом спутников выехал к Шрипарвате. И вот они встретились. «Зачем ты приехал, сынок?» — спросил мастер. Салабханда ответил: «Может быть, наша удача исчерпана нами, и учение Победителя приходит к своему концу, может быть, стало решающим то, чего мы не знали, и великое сострадание — как свет луны в тучах аффектов и заблуждений. Подвергнется ли учитель, подобный алмазу, судьбе всего многосоставного? Я спешил, чтобы знаки не обогнали меня, Я прошу вас, из вашего сострадания, не покидайте этого мира».

Учитель сказал: «Что-то рождается и не может не умереть. Все, состоящее из частей, разрушается после. Все накопленное тратится. Все созданное непостоянно, но почему ты растроен? Возьми себе эликсир и иди».

«Эликсир — здесь, быть рядом с Вами, — настаивал Салбханда. — Если учитель уйдет от нас, что за нужда в эликсире?» Тем временем мастер раздавал свое имущество. Бог Брахма возник перед ним в обличи брахмана и попросил его голову. Нагарджуна согласился. Царь Салабханда не мог вынести страданий от вида смерти учителя. Прижавшись лбом к ноге мастера, он скончался. Все винили в этом брахмана.

Потом мастер отдал свою голову. Никто не решился отделить ее, наконец, он сделал это сам стеблем травы куша. Когда он передал голову брахману, деревья засохли, и заслуги людей увяли. Восемь якшей уселись сторожить тело, они и сейчас там. Свет вошел в Нагабодхи, преемника мастера, и проявлялся в течении месяца в году, когда наступало время. Сказано: в будущем тело мастера оживет, и он будет помогать живым существам, когда придет Будда Майтрея».

Большинство людей не понимают важность Гуру-йоги, на которой строится вся Тантра. Гуру-йога учит любви, вере и надежде, методу Шактипата. Джняна-йога сиддхов учит мудрости, то, как йогин может стать Шактиманом, управляющий шакти через мысль. Криья и чарья-йога учат самой Шакти, которая является через действие, ритуал, мантру и видью. Кундалини-йога учит быть телом Шакти или принимать Шакти в себя. Но большинство людей не хотят нарабатывать даже малые способности, они очень пассивны и тамасичны. Даже ученики современных духовных школ не могут выполнить какие-то сложные требования, но на такой дисциплине давать энергии высших сиддх невозможно. По сути, современные сиддхи — это больше знание единого пласта разных йог и способность двигаться по любой форме знания в социуме — наука, магия, религия, искусство, спорт, йога. Обладая универсальным сознанием этих форм знания каждое ваше действие наполняется единой тканью всех этих систем сознания.

В то, что пишется про махасиддхов, трудно поверить, но когда вы сталкиваетесь впервые с различными оккультными феноменами, которые вы подготовили лично, то у вас возникает вера. Дело в том, что практика за пределами социума, машин и компьютеров значительно отличается, и если она непрерывна и делается с нарастающим желанием, тогда можно увидеть качественный переворот в себе, а уже потом и в окружающей реальности. Нельзя прийти к очень сложным феноменам, не прошев более мелких форм чудодейства. Для махасиддхов наибольшим чудом есть достижение естественного или просветленного состояния сознания — сиддхи махамудры, а также достижение единства мудрости и метода — джняна-сиддхи. Для современной практика Тантры очень важно достигнуть мантра-сиддхи — способности говорить

то, что сбывается, кама-сиддхи — сверхспособности в сексе и артха-сиддхи — полной социальной защищенности. За счет непрерывности практики и выхода за пределы мирского сознания, медитировать где-то в лесу намного эффективней, нежели в социуме, но в одиночку такая практика не очень эффективна, нужен партнер и тот человек, который обеспечивает бытовые потребности. Чтобы практиковать в лесу, нужно создать намерение, причины и условия для своего личного рывка.

У меня есть очень страстное желание увидеть женщину махасиддха, которая хочет пройти медитативный ретрит вместо 12 лет всего лишь 13 месяцев. Без этого ретрита вам будет трудно понять сознание и энергию махасиддхов, да и вообще Тантру. Пожить один год в избушке на курьих ножках, в лесу вместе с Гуру и попрактиковать практики древних натхов и сиддхов это даст вам вход в царство махасиддхов и хороший уровень для личной практики в социуме. Уйти из социума на год, чтобы совершенно натренировать тело, речь и ум в интенсивных практиках и магических ритуалах — это подвиг виры. Но только через год тантрических практик вдали от социума, вы можете понять, что есть истинный вкус Тантры и что такое вира-садхана. Потом вы вернетесь в социум или в институт, но вы уже будете жить тантрической жизнью, это станет вашим путем. Сходить на семинарчик по Тантре, заниматься виртуозно сексом, почитать книжки и мантры — это еще не значит что-то в ней понять, истинная Тантра начинается в медитативной тишине, где перед вами сидит мастер и заставляет превосходить свою лень и слабость. Я приглашаю всех желающих в ретрит на год, который будет происходить в лесу и будет посвящен именно сиддхам. Вы сможете увидеть сиддхи мастера только очистив ум, тело и душу.

*Аум Хрим Стрим Хум Пхат! Ом Мани Падме Хум! Стрим Трим Грам
Храм Тара Махатара Тара Тара Шиграм Ме Тара Сваха! Ом Намах
Шивайя! Ом Врем Махасиддхешварайя Намах! Ом Там Сам! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.3. НАТХИ — МАСТЕРА ТАНТРЫ

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шиво Хам Шиво Хам Чиданандарупа Шиво Хам! Ом Триямбакам Яджмахе Сугандхим Пуштивардханам Урварукмива Бандханан Мритйор Муक्षийа Мамритат!

Слово «натх» преследует меня, нечто внутри меня заставляет более глубоко раскрыть эту тему про «натхов». Натха-сампрадая — это традиция мастеров йоги и Тантры, которые достигли полного отождествления себя с Шивой или с Шакти. Натха — это господин или адепт, который поклоняется Шиве или Шакти и отождествляет себя с ними, таким образом, в какой-то мере возникает поклонение самому себе. Натха-сампрадая — это шиваитская тантрическая традиция, которая возникла на северо-востоке Бенгалии, и потом распространилась по всей Индии. Натхи — это мистики Шивы, которые постигли Божественность своего Я и манифестируют это в мир. По сути, стать натхом — это одна из целей в Тантре. Дать четкое описание натху невозможно, это лишь эскиз, истину вы должны обнаружить внутри.

Натха — это владыка своей Кундалини-Шакти, он поклоняется самой Кундалини и является наилучшим мастером Кундалини-йоги. Он строго выполняет данное слово и следит за исполнением обетов, он строго следует своей садхане или садхане, данной Гуру. Для натха отношения ученика и учителя, Гуру и шишья священны, эти отношения развиваются как мистическая связь. Натхи практикуют тапас — аскезу и стремятся достичь физического бессмертия. Их цель в Тантре — достигнуть бессмертия в физическом теле, и хотя для кого-то это мечта, но для натхов это реальная цель. Но самое главное для натхов — это любовь к Шиве или к Кали, такая сильная, что они полностью отождествляют себя с этими Божествами. Главной ценностью натхов является «свобода» в том понимании, которое дает сама духовная практика.

Глаза Натха — это молния, они полны праведного гнева и непостижимой милости, глаза натха безумно вращаются. У него пронзительный, пронизательный взгляд, кажется, что он наполнен сильной страстью, но в глубине чистая благодать. По сути, практики Натхов для мастеров, для тех, кто говорит внутри себя: «Я емь мастер», неважно чего, главное, что вы можете быть «золотым мастером» в сфере своего действия. Натх совершенен в действии, в осознании и в страсти,

даже допуская ошибку с точки зрения обывателя, он не допускает ее, ибо учитывает сам процесс в целом. Стать натхом, прикоснуться к натху — это благословение, это ощутить вкус самого Шивы.

Натхи не практикуют внешних ритуалов, все ритуалы у них проходят внутри. Они сделали столько много ритуалов, что теперь все внешнее поклонение свели к внутреннему. Пока вы не познаете множество ритуалов, переходить к практике без ритуалов бессмысленно. Когда вы делаете что-то много раз, оно автоматически начинает прокручиваться на внутреннем плане. Натхи не просто почтили Божество как ядро, они исследовали его аспекты или аварана-дэваты, второстепенные божества, которые сопровождают основное Божество при поклонении. Натхи обычно визуализируют себя внутри йони или лингама, или же визуализируют себя в образе Шивы или Кали. Эта визуализация настолько сильна (в силу общей практики), что они почти полностью отождествляются с Божеством. Натхи стоят уже за пределами формы и исследуют надличностные аспекты Кали и Шивы.

Существует два направления традиции натхов — Нандинатха-сампрадая и Ади-натха-сампрадая. Сама традиция уходит в глубину веков и проследить ее начало невозможно. Традиция Нандинатха-сампрадая известна благодаря Нандинатхе, который жил 250 лет до нашей эры, Ади-натха-сампрадая известна благодаря Горакшанатхе, который жил около 900 г. нашей эры. Обе традиции построены на теистическом монизме, в котором проявляется превосходная роль Господа Шивы — бога богов. Существует несколько линий данных традиций (парампар), но по сути сами натхи стоят над любой традицией, они являются родоначальниками любого течения. Сознание и энергия натхов мистичны, поэтому они могут принимать разные формы.

Ноги натха — это Шива шарабха, танцующий Вараха. Натха — это воплощение Шивы Натараджа.

Натх — это «людоед», он съедает целый гастроним и тела людей. У натха нет страха любой еды, он может есть даже человеческое мясо.

Натх — это авадхута, медитирующий над тем, что он Господь, что он владыка йоги. Йога — его профессия и его наивысшая любовь. Он перерождается только ради одного — прославить Шиву и Шакти, при этом он одинаково владеет как Шивой, так и Шакти. Он постиг внутреннюю сущность всех миров Вселенной.

Натх избегает людей и презирает за их слабость йоги и бхоги (мирского наслаждения). Натх во все погружается глубоко и достигает реализации. Для натха йога главнее бхоги, она полностью подчиняется наивысшим целям практики.

Натхи поклоняются гашишу как Божеству, натх целует траву, как Бога, натх поклоняется траве, как Богу. Для натха конопля — это амрита, это Виджайя, это воплощение Шакти, это то, чем он кормит свою Кундалини. Нельзя стать натхом, употребляя наркотики или предаваясь наслаждениям секса в излишестве, натх использует танец, визуализацию, коноплю, пепел, череп, сознание кладбища в комплексе, это неразрывное целое. Он стремится к одному — к достижению Вечного в себе, полного шактипата Шивы и пребывания в Шива-локе уже на земле. Натха использует страшные атрибуты — череп, пепел, кладбище, оголение лишь с целью отрешения от мира и глубокого погружения в то, чего обычный человек боится.

Натхи носят большие серьги, плоские или цилиндрические, они носят серьги в двух ушах, отождествляя себя с Господом Шивой. При постоянном отождествлении себя с Шивой вы можете почувствовать себя Натхом. Серьги для натхов имеют большое символическое значение.

Они носят черно-золотистые или черно-бардовые, черно-рубиновые одежды или вообще ходят голыми, укрытыми небом — «дигамбары».

Они создают говно в форме янтр и священных символов. Они могут долго не питаться, а также длительное время обходится без воды.

Натх не разделяет зло и добро, он достигает в этой безграничности истинного совершенства на уровне джняны — знания и поведения — крийя-шакти.

Натх — это Акула вира, который пьет Каула-маргу. Каула-марга состоит из разных направлений, из которых обычно выделяют пурвакулу, утгаракулу, капалика и дигамбара. Пурва-кула — это тантрики, которые устанавливают относительное господство Шакти над Шивой, а утгара-кула — это тантрики, которые устанавливают полное господство Шакти над Шивой. Капалики — это агхори, они живут на кладбищах, поклоняются человеческому черепу, в общем, ведут себя как самые отпетые маргиналы. Натха познал все направления и выбрал для себя наиболее благоприятное.

Всех живых существ Натхи видят как танец энергий, как волну, весь мир — это океан волн Свадхистаны, у них нет материального мира, он течет, как волна. Натх уже не ищет блаженства или мудрости, он более глубоко погружается в аспект бытия и исследует его абсолютную природу.

Натхи достигли самарасьи (изначального вкуса), их качество восприятия — чистая алхимия. Алхимия Тантры проявляется очень мощно, поскольку вы попадаете туда, куда не ожидаете попасть. Когда я учился в престижном институте, я никак не мог представить, что стану мастером Тантры. Когда я был в монастыре и поклонялся Шиве, я

никак не мог представить, что буду практиковать левую Тантру. Как бы там ни было, иногда я боюсь того, кем я стал, поскольку я никак не ожидал, что я этим стану. Преобразование в Тантре происходит настолько глубоко и непредсказуемо, что будучи мастером ты превращаешься в ученика, а будучи учеником — в учителя, то ты камень или кусок дерева, то ты Бог или Богиня, это океан сознания, и натх это глубоко чувствует, как бытие.

Натхи берут самые трудные садханы и выполняют их с тотальной тщательностью, они пьют эликсир жизни с великой Славой. Когда вы себе говорите: «Я емь Натх, я емь тождество с Господом Шивой», тогда вы ощущаете свое всемогущество. Ваши разрозненные силы-сиддхи сливаются в один поток. В отличие от сиддхов, все способности натхов представляют собой непрерывный поток единой ткани, тогда как у сиддха эти способности еще разрознены. Если не принять себя как нечто большее, чем человек, если не культивировать в себе психологию мастера, тогда трудно выдержать поток трансформации. Вы говорите себе: «Я емь Натх», и тогда вам легче выдерживать трудные задачи.

У натхов есть магический алфавит, он называется Тьяф. Тьяф — это рукописный шрифт, предназначенный для общения с Богами. Он состоит из 72 знаков. Им записывают молитвы и сжигают в священном огне. Когда бумага сгорает, эти буквы проявляют то, что они описывают. Боги читают огненное послание и отвечают на просьбу. Тьяф — это способность создавать письмо или символы, понятные высшим силам. Глубинное проникновение в материю тела и слова помогает натхам проникнуть за пределы национальных алфавитов.

Натхи — это повелители своих чувств, это мастера, которые достигли Шивы Натараджа, они могут танцевать танец Кундалини 24 часа в сутки. Натха может погружаться в любую практику глубоко и тотально, так, что все остальные вещи для него перестают существовать. Он может погружаться в Танец, в Хатха-йогу, в Секс, в Боевое искусство, в Дыхание, в Мантру, в Визуализацию или Медитацию. Натха — это Истинный мастер Кундалини-йоги.

О Шива, как же ты прекрасен в своем запредельном танце победы самых глубинных демонов, о мастер вулканической энергии!

Натхи непостижимы даже для самих йогов, они вне сампрадаи, они вне парамапар, они смеются над санскритом и над любым формальным и священным языком, они общаются телепатией, они безумцы и они совершенны в своей безумии. С другой стороны, они могут быть тотально привержены традиции и обычаям, они подстраиваются под вашу ограниченность и обусловленность и освобождают вас. Они не

знают, что такое сиддхи, они отрицают существование сиддх, поскольку сами становятся стихийным океаном этой энергии — магмой, они ищут не физические сиддхи — фокусы, а сиддхи души.

Их дух настолько высок, что по силе он равен 10008 смашанов Я вижу их как тысячи йогинов в одном золотом слитке, его тело как натянутый жгут золота.

Натхи занимаются сексом целые сутки, даруя женщине 1008 оргазмов, чтобы ее лотосы были открыты, а голова оторвана, они пьют менструальную кровь, как самое сладкое вино.

Натхи медитируют целые сутки, не отделяя природу Будды от мысли, ощущая горлом яд Сансары, они пьют капли настоящего яда и не умирают.

Натхи созерцают Деви в тысяче богов, исследуя каждый лепесток духа данного Божества и сосут йони до умопомрачения, они ужасно эгоистины, они говорят, что каждый Бог — это Я.

Натхи не спят по 7 дней, они пребывают в позе царя, достигая Раджараджешвари.

Натхи влезает между 5-ти костров и обжигают свою кожу, их тело печет безумной болью, а они кричат от радости они зовут: Шива Шива Шива Шива, они забывают ум от сильных ожогов, но не отступают.

Натхи танцуют на дискотеках целый день, выпивая 10 бутылок водки и разбрасывая огонь, как дракон.

Натхи выкуривают по стакану ганджа, они забивают длинные трубки марихуаной и созерцают духов смашанов, и мертвые рассказывают им сказки. Натхи не читают книг, всю информацию им сообщают духи.

Натхи приходят к магам и разрушают их магию, не боясь проклятий самых могущественных браминов, они затыкают рот любым пандитам и вырывают язык своим ногтем, они над проклятиями и благословениями, они этим и есть.

Натхи читают мантру до тех пор, пока она не будет сидеть в печенках, они целые сутки напролет читают сутры и находят их интересными, но в конце концов их сжигают в огне яджны и пользуются только знанием своей Кундалини. Они смеются над любыми тантрическими текстами, для них они примитивны.

Натхи занимаются сексом с 5 женщинами и кончают столько, сколько им хочется, их сперма не кончается.

На короткое время мы можем соприкоснуться с этой энергией в себе, но сами же убегаем от столь могущественной силы тысяч йогинов. Но пока внутри вас находится энергия или сознание Натха, то вы чувствуете себя тотально свободными, не только от социума, но и

от ограничений самой духовной садханы. У любого йогина есть зерно натха, но его нужно взрашивать тотальной приверженностью своему искусству.

Воистину, Натхи — совершенные йоги, которые едины со Стихиями мира, они едят стихи, они танцуют танцы, они орут музыку своего сердца, они непостижимы, ибо они Акулы, они вне сообществ, они за пределами обшин, они запредельные, даже в понимании. Их можно понять только через бытие.

Натхи возносят гимн бессмертию, они перерождаются только для одного, чтобы прославить Шиву и Шакти, лишь одно их привлекло в мир — Слава Кали Ма и Шивы Бхайравы.

Натхи играют в шахматы с Богом.

Натхи разрезают 5 пальцев, чтобы кровь поднести Кали, она меняет их на 5 своих органов чувств

Они делают ньясу каждому пальцу — Большой — Махамудра, указательный — Дзогчен, Длинный — Лингам Махакалы, безымянный — Адвайта, мизинец — Аннугара-Тантра, они касаются пальцами мяса, они касаются пальцами рыбы, они касаются пальцами йони, они касаются гашиша, их любовь беспредельна, о Ма, они почитают всеми 5-ю пальцами — Кали МА

Натхи обжигают себя ртутью, но их вера непоколебима, их вера сдвигает горы.

Натхи строят горы, они порождают Горы, они создают пепел, они пьют Магму, они говорят лишь Истину, они пьют сок гор, они едят дух пепла, Они лепят мурти Шивы из магмы, они лепят мурти Кали из крови.

Они создают свою веру, свою веру, у них есть три семерки, чем больше веры, тем больше любви.

Они знают алхимию чисел, они держат пустые черепа.

Если вы хотите призвать натхов, то вам нужно призвать 3 линии Гуру, которые в конце имеют слово «натха» и слово «ананда» — блаженство. Это учителя, которые стали повелителями в той или иной сфере йоги и при этом могут испытывать сверхсостояния блаженства. Есть 3 линии Гуру-натхов: дивьяугха (божественная линия), сиддхаугха (линия сиддхов) и манаваугха (человеческая линия). К первой линии относятся Махадэвананда-натха, Махакалананда-натха, Бхайравананда-натха и Вигнешварананда-натха. Ко второму классу относятся 5 Гуру — Брахмананда-натха, Пурнадэвананда-натха, Чалаччиттананда-натха, Чачалалананда-натха, Кумарананда-натха. Третья линия состоит из 10-ти Гуру: Вималананда-натха, Бхимасенананда-натха, Судхакара-

нанда-натха, Нилананда-натха, Горакшананда-натха, Бходжэдэвананда-натха, Джагананда-натха, Хуташанананда-натха, Самаянанда-натха и Накулананда-натха.

У Шивы было 2 сына — Ганеша и Сканда, но также был еще один сын малоизвестный — Андхака, который и представляет собой Натха.

Натхи — это истинные мастера Тантры, которые своим примером показывают Боготожество, но при этом остаются в тени, они сами себя прячут. Они обладают вечными истинами, они обладают тайными знаниями, но так мало людей кому это нужно. Найти Натха — это великое благословение, но выдержать его обучение очень сложно, Натхи очень требовательны. Школа-ашрам Тантра-йоги является проявлением энергии Натхов, хотя людям это трудно понять и раскрыть, энергия Натхов всегда приходит тайно и глубинно. Натхи — это тантрическая мистика, и здесь возможен глубокий полет сознания и энергии, но ваша игра не должна отрываться от ваших реальных переживаний и опытов.

Ом Намах Шивайя! Ом Агхорехью Тха Гхорехью Гхора Гхоратарехьях Сарватах Шарва Сарвабхью Намасте Рупебхьях! Хрим Агхорешвари Хум Пхат! Ом Агхора Ом Храум Храм Рудрарупайя Храим Сваха! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

2.4. МУНИ — МОЛЧАЛИВЫЕ СВЯТЫЕ

Шакти Ом! Ом Шакти! Шакти Ом! Ом Айм Сарасвати Намах!

Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхистха Чандали Шри Матангешвари Сваха!

Поведаю вам о йогилах, которые длительное время молчат — о муни. Наиболее известным муни является Будда Шакья Муни. Когда Будда достиг просветления, то он молчал 40 дней после своего наивысшего прозрения. Муни — это йогины, которые оставляют физическую речь и переходят на телепатическое общение. Энергия муни начинает развиваться, если вы не разговариваете более 40 дней. Вы становитесь муни, если молчите более 3-х лет. Молчание в течение длительного времени успокаивает ум и дает возможность контролировать энергию речи — не только свою, но и других людей, а также развивается способность понимать язык животных и растений. О молчащих йогилах почти ничего не говорят и не пишут, главным образом, они отождествляются

с теми, кто длительное время медитирует. В социуме есть глухонемые люди, они показывают Шакти Муни, но у них нет духовной практики и духовного сознания, их молчание для них скорее наказание, чем благодать. Но их сознание в какой-то мере совибрирует с йогинами-муни. Энергии муни позволяет исправить дефекты речи и понять природу глухонемых людей.

Очень часто Тантру называют тайным учением, а ее язык — это язык сумерек. О своей тантрической практике говорить не принято. Личную мантру не открывают и про нее не говорят. Все, что происходит внутри чакры (круга посвященных), не рассказывают. О своем прошлом и о святых вещах также не говорят. Определенные гимны и стотры не раскрываются непреданным ученикам. Все это я нарушаю формально, поскольку я даже показывал Тантру по телевизору, про мантру говорю и т.д. На мой взгляд, запрет говорить о мантре и обо всем, что происходит в тантрической куле, связан с тем, чтобы не обесценить и не нивелировать учение, не разводить сплетен и не создавать искаженного восприятия и дурного мнения. Можно об этом говорить, но на самом деле молчать. Можно шутить, играть, что-то сочинять, но на самом деле молчать. Да, я показал Тантру по телевизору, но на самом деле я ничего не показывал, я лишь дал прожить людям ту иллюзию, которую они ожидали увидеть от меня. Иными словами, молчание в Тантре я понимаю как тонкую грань между сказанным и скрытым, проявленным и непроявленным. Но ученику начального уровня следует строго придерживаться правил формального молчания, пока он не укоренится в своей внутренней практике.

Муни являются бессмертными йогинами, их энергия разлита в поле осознания Разума Вселенной. Они являются формальным выражением йогических учений. Они проецируют то, что большинство людей читает и воспроизводит как духовные наставления. Муни обладают сиддхами, о которых трудно представить. Они избегают людей, живут в одиночестве и общаются лишь с тем, кто обладает таким уровнем чистоты, что может слышать их мысли. Муни — это те, кто творят телепатию, они есть всеобщей энергией океана мыслей. Поскольку они длительное время молчат, то их сознательная энергия сосредотачивается на уровне мыслей, и они становятся чувствительными к чистоте мыслей. Современным людям, которые постоянно болтают и смотрят телевизор, очень полезна эта энергия. Если у женщины много фантазий и сексуальных мыслей, то энергия муни освобождает ум от чрезмерного потока беспокойных мыслей. Для йогинов же муни транслируют духовные знания и формируют совершенную джняна-йогу и лайя-йогу.

В Тантре есть очень забавная практика — мауна, внутреннее и внешнее молчание. Во время мауны идет медитация на желание что-то сказать, на слушание. Когда новичок делает практику мауны, то он все равно вольно или невольно произносит слова. Научиться контролировать энергию речи так же сложно, как и достигнуть контроля движения. В отношениях мужчины и женщины очень важно научиться молчать, делать паузу, замирать. Когда найдена совибрация в молчании, тогда легче построить разговор. Если мужчине и женщине невыносимо молчать, когда они находятся вдвоем, то рано или поздно у них назревает конфликт. Когда мы входим через молчание в состояние покоя, нам легче понять сущность вещей.

Когда энергия мауны сформирована в ученике, учитель может общаться с ним на телепатическом уровне и передавать Дхарму во время медитации или просто в нужный момент. Переданное на уровне слов не так точно отражает реальность, как то, что передается на уровне мыслей или вне мыслей. Для некоторых учителей молчаливая передача Дхармы является приоритетом перед знаниями, переданными через внешнее слово. На уровне молчания можно передать намного больше информации и намного быстрее, но для этого нужно специальное пространство и тонкость телесной организации. Современный человек понимает больше язык грубой энергии — движения и удара, чем общение на тонком уровне. Даже если канал телепатии настраивается, то он так же быстро разрушается в силу дисгармоничного социального поля.

Однажды я был на семинаре у одной шаманки, которая обучала разным магическим практикам. У нее была очень интересная формула — «безмолвное знание». Когда она что-то не могла объяснить или когда она в себе ощущала какую-то тайну, которую она транслировала на группу, то она говорила: это безмолвное знание. И то, что она называла безмолвным знанием, было для нее внутренним слышанием и осознанием чего-то такого, что выразить и объяснить она не могла, но она дала этому ярлык и могла дать переживание этого, как особой мистической тайны. Сначала я думал, что это просто недостаток ее знаний, но потом я понял, что на каком-то этапе человек приходит к безмолвному знанию, но это должно прийти закономерно, последовательно, после того, как вы разочаровались в логических, философских, поэтических и других объяснениях. На самом деле то, чего мы не знаем, или то, знание, которое для нас молчит, намного больше, чем то, что мы знаем, поэтому в любом случае безмолвное знание более приоритетно.

В Индии практика молчаливых йогов сложилась в традицию, и вот истории о нескольких муни. Махамурти Баба родился в низкой кас-

те и был чесальщиком хлопка. Он в молодости принял саньясу и стал тантрическим йогиним — авадхуттой. Он путешествовал голым, жил подаянием, питался он из чаши, сделанной из черепа. Жил он в Бадринатхе на горе Манаса в местах кремации и пещерах. Его Гуру был Анама Прабху (Безымянный) он передал ему учение на уровне тайных символов. Муни передают учение на уровне символов и знаков, давая телепатически наставления. Махамурти Баба практиковал тапас (аскезу), проповедывал единство всех каст и религий, он получил сиддхи от своего Гуру. Он мог менять свой облик, ходить по воде, он мог растворяться и возникать в пространстве. У Махамурти Бабы было сто восемь учеников, но лишь четверо самых близких путешествовали вместе с ним.

Мауни Баба был выходцем из низкой касты в Мадурасе, стал пандитом (философом), потом принял саньясу и учился у Махамурти Бабы. Выполнял суровый тапас в Ганготри, питаясь травами и листьями, обрел сиддхи после 12 лет тапаса. После обретения сиддхи провел всю жизнь в молчании, за что его и прозвали молчаливым. Все время путешествовал и имел нескольких учеников. В конце жизни исчез возле озера Биндусаровар. Передал учение Лайя-йоге своему ученику Ачинтье Бабе.

Ачинтья Баба родился близ Калькутты и в 23 года покинул семью, поссорившись с отцом. Он увлекся йогой и занимался у одного свами, на празднике Кумбхамела встретил Мауни Бабу и стал его учеником. Путешествовал с учителем некоторое время, прося подаяние. Потом он удалился в уединение на 7 лет, сторонился от людей, жил на подаяние и скрывал свою духовную практику. Еще потом 20 лет он проводит в странствиях и в молчании. Естественно, он добился невероятных способностей и почти не разговаривал.

История прославленного брахмана Мандавьи была интересна тем, что он дал обет молчания и несмотря на физическую боль не нарушил его. Он стоял с поднятыми руками возле дерева неподвижно возле ашрама, когда грабители вынесли из ашрама ценные вещи. Вскоре в ашрам пришли стражники, готовые схватить грабителей и спросили святого, куда направились грабители. Но молчаливый йогин не проронил ни слова, стражники самостоятельно нашли грабителей в хижине святого. Заподозрив святого в сообщничестве, они отвели мудреца на казнь царю. Муни Мандавью посадили на копье, и он без воды и еды находился живой в таком положении. Правитель увидел, что Мандавья остается живым, будучи насаженным на кол. Царь и стражники упали на колени и попросили прощения у святого, ведь, по сути, он совершил подвиг, равный Христу. Святой простил царя, который попытался вытащить копье из его тела, но часть копья осталась. Мандавья Муни

путешествовал по разным планетам Вселенной с копьем, которое находилось в его теле. Подобная практика в более скромном исполнении есть у кельтов при поклонении Одину. Мандавья Муни осознал, что такое наказание он получил за то, что будучи ребенком протыкал соломинками хвосты маленьких птиц. Мандавья Муни утвердил принцип, что дети до 14 лет не несут полной кармической ответственности за свои поступки.

Другой поразительной историей о муни есть история о Чьявани Муни, который медитировал в норе в своем ашраме. В его ашрам пришли царь Шарьяти со своей дочерью Суканьей. Дочь царя в норе увидела две светящиеся точки и проколола их, из глаз муни пошла кровь. В этот же момент царь и его спутники почувствовали боли от запора и невозможности мочеиспускания. Царь понял, что своей болью они обязаны тем, что обидели святого. Он попросил прощения вместе с дочерью и предложил ее в жены, и мудрец их простил.

Кардама Муни обладал мистической силой создать планету и выстроить дворец индийских царей и способностью перемещаться с одной планеты на другую вместе со своей женой. Таким же неугомонным и молчаливым свидетелем других планет был Нарада Муни, который везде прославлял имя Господа Нараяны.

Мне очень понравились слова одного киевского святого иеросхимонаха Феофила, который даже будучи православным чудотворцем, носил в себе безумную мудрость йогинов-муни и авадхут. Своему ученику он говорил: «Ты не слушай их (родителей), и как мертвый ни на что окружающее не отзывается, так поступай и ты: хвалят — молчи, бранят — молчи, убыток несешь — молчи, сыт — молчи, голоден — тоже молчи. И не страшись того, что не будет плода, коли все замрет: будет! Не замрет все, а явится энергия, да еще какая!..» Монах Феофил говорит о том, что практика молчания внешнего и внутреннего приводит к набору силы и к переживанию Шакти.

Мы смотрим новости и тут же их забываем, так зачем же их смотреть? Мы смотрим фильмы и их забываем, зачем их смотреть? Мы читаем книги и тут же их забываем, так зачем их читать? Чем старше человек, тем более он избирателен в отношении информации, которую он воспринимает. Любая воспринятая информация накладывает отпечаток и требует своего овеществления или чувственного опыта. Не давая информации чувственного опыта, она становится мертвой и забывается. В Тантре работает принцип, что любая воспринимаемая информация должна переживаться эмоционально и в теле, должна быть для вас открыта целостно, только тогда она вам нужна. На каком-то

этапе вы выходите за пределы книги, телевизора и компьютера, у вас возникает сознание планеты или космического корабля, или сознание Божества, но до этой точки вы должны созреть, найдя философский камень — фильтр информации и необходимое для сердце учение.

Привыкая к медитации, ты привыкаешь к молчанию. Когда ты в молчании, ты пустотен, через тебя льется поток любви, тот, кто чувствует эту любовь, наделяет тебя даром. Когда энергия переполняет, ты не можешь говорить, когда ты полон и светишься, ты не можешь найти слов, чтобы описать истинное состояние. Слова утрачивают ценность. Но если ты не излил миру свой творческий поток и есть жажда самовыражаться, то нужно петь и кричать, писать и проповедовать, пока жажда истинного слова не затухнет, и в пустоте ума не засияет речь за пределами символов. Эта речь подобна океанам чистых цветов, чистых красок, эта речь как полоса света, которой ты говоришь многое и подобное божественное сознание тебя понимает. В молчании познается внутреннее и запредельное. Вопрос делает тебя несовершенным.

Какое-то время я очень много говорил с людьми — в такси, в автобусе, на улице, в гостях. Я залезал в душу человека и начинал ее исследовать. У меня был ужасный словесный поток, я мог человеку говорить о его прошлом и будущем, о йоге и обо всем, что волновало меня. Для человека свойственно общение, он тогда осознает свое человеческое. Но потом я понял, что лучше молчать, сохранять энергию. Направлять энергию речи только на того, кто готов слушать, и говорить только то, что любит твое сердце. Но вы должны общаться в тот момент, когда вы себя чувствуете замкнутым. С одной стороны, Тантра — это тайное учение, тишина, а с другой стороны — это прозрачность, открытость любым отношениям, здесь постоянно идет колебание.

Муни — это, как правило, йогин отшельник, но в социуме отношения учителя и ученика могут строиться на энергиях муни. Учитель дает садхану и уходит, смотря на расстоянии, что будет делать ученик. Женщина дает вкус и уходит. Ученик медитирует в отсутствие учителя и познает важность и необходимость учителя. Физическая речь постепенно становится ненужной в отношениях людей, которые знают друг друга очень долго. Как между возлюбленными постепенно исчерпываются все темы для разговоров, так и между учителем и учеником исчерпываются темы для лекций и наставлений. Они начинают общаться без слов, невербально, на уровне мыслей и просто спектра осознания. Но чтобы такое тонкое общение происходило, нужно, чтобы была создана тонкая среда медитативного ретрита или расстояния между учеником и учителем. Когда я нахожусь на расстоянии от своих учеников, я слы-

шу то, что они обо мне думают, как наиболее сильные эмоциональные всплески их сознания. Если ученик читает мантру Гуру, то ему намного проще установить со своим учителем контакт.

Если рождение связано с криком ребенка, то смерть связана с молчанием. Возле могилы люди молчат. По сути, замолчать — это пережить состояние смерти. Даже просто отключить мобильный телефон и стать отрезанным от общения доставит вам определенное состояние уединения. За счет ухода в молчания можно услышать то, что никогда не слышал ранее, расширить восприятия своих действий и того, что читал. Одни и те же вещи при более глубоком взгляде станут совсем другими. Сущность молчания именно в переживании состояния смерти. Особенно в такой шумный век, где постоянно говорит телевизор и играет радио, при практике молчания у вас открывается дополнительная сила. Но не надо уходить в жесткое формальное молчание, когда даже бытовые вопросы вы пытаетесь решать с помощью бумажки. Молчание можно практиковать даже в социуме, оно связано с ограничением циркуляции любой информации, даже духовного плана, в вашем уме. Полностью замолчать невозможно, вы просто перейдете на более тонкое восприятие речи, истинное молчание — это самая высшая речь, паравак, возникающая в трансдетном осознании.

Каждый класс существ разговаривает на своей вибрации. В начале каждой рассылки стоит Шакти Ом или просто Ом, это показывает, что все сказанное относится к логосу богини Шакти или к логосу самой духовной школы. Говорить на языке Логоса довольно сложно, и этой вибрацией пользуются Риши — святые мудрецы. Муни — это существа, которые пользуются вибрацией Айм — они знают вселенский алфавит. Обычные люди говорят просто на вибрации первой и последней буквы алфавита. Сиддхи разговаривают на вибрации Хум. Натхи и святые разговаривают на вибрации Хрим. Пророки и ясновидцы разговаривают на вибрации Шрим. Маги и волшебники разговаривают на вибрации Клим, имея дело с исполнением чужих и своих желаний. По сути, любой класс йогоинов может перейти на другую вибрацию, но все-таки какая-то будет более частой и естественной.

Как понять сущность биджа-мантры как способа общения? Все, что я пишу как некую философию, можно отнести к вибрации Ом, здесь вам нужно напрягать свое мышление и выходить за его пределы в трансцендентное состояние, поскольку мысль бесконечна и прерывиста. Но я могу написать ту же самую информацию как очень интересный роман и внести сюда художественное описание, как что выглядит и как все расположено в данном пространстве, тогда мной будет руко-

водить совсем другая вибрация — Хрим. Хрим — это вибрация потока сознания за своим сердцем. Если я буду очень логичен и очень научен в своих описаниях, максимально разборчив в построении каждого предложения, слушая, как звучит то, что я написал, тогда будет вибрация Айм. Эта вибрация позволяет улавливать все то, что происходит в пространстве звука. По сути, диапазон нашего слышания очень маленький и заторможен разными шумами, отвлечениями, но можно его расширить и сделать более качественным. Когда вы работаете с вибрацией Айм, тогда вы слушаете сначала тишину, Вселенную, а уже потом определяете сферу различения звуков и букв. Постепенно этой способности ума слышать другими ушами, также обучается и тело.

Когда сознание утончается с помощью глубокого анализа внешней и внутренней речи, то вы начинаете осознавать не просто биджи — слоги, но и буквы. Для вас каждая буква становится многомерным иероглифом, который вы ощущаете как живое существо. В Тантре работа с буквами — это работа с матрикой, нечто подобное существует в Каббале. Русский алфавит должен вами быть пережит тоже с точки зрения матрики, поскольку алфавит — это базис, на основе которого формируется ткань реальности, майи — матрица. К примеру, вот мое переживание русского алфавита, дополнительные буквы добавлены для лучшего понимания:

АЗ — Альфа есть знаком, законом;

БУКИ — быть буквами;

ВЕДИ — ведать истину, веру;

ГЛАГОЛЬ — говорить глаголами, действиями;

ДОБРО — добраться до дури, дурачество;

ЕСМЬ — есть естество;

ЖИТИЕ — жить желанием жизни;

ЗЕЛО — знать землю, злиться (гневаться, быть богатым);

ИЖЕ — так же, измышляю;

КАКО — как (методы), калить, кормить;

ЛЮДИ — любить, ладить, лебедить;

МЫСЛЬ — мыслить мерами, минералами;

НАШ — найти;

ОНЬИ — образовать Ом, омегу, огонь;

ПСИ — понимать, познавать, произносить, психикой быть;

РЦЫ — радоваться, растить;

СЛОВО — советовать, светить;

ТВЕРДЬ — трудиться, тантрить, танцевать;

УК — укладывать;

ФЕРТ, ФИТА — формировать, фотографировать;

ХЕР — хулить;

ЦЫ — целить;

ЧЕРВЬ — чернить чрево;

ЯР — янтра, ягарить (я горит, говорит).

Знание тантрической матрицы и биджа-мантр позволяет самому выстраивать мантры. Мантр существует огромное количество, но для данной традиции или школы рабочими может быть определенное количество. С кругом рабочих мантр для вас следует определиться, включение для вас той или иной мантры дает Гуру. Особенно важными для вас есть те мантры, которые вам были переданы через сложный ритуал и те, которые вы читаете чаще всего. На определенном этапе какую бы вы ни взяли мантру, вы должны уметь ее включить, понимая вибрации ее матрицы, биджа-мантры и зная более тонкий язык — паравак или пашьянти. Муни — это тот человек, который живет в пространстве мантр, он — мантрешвара, повелитель мантр.

В Тантре существует очень много метафор, аллегорий, в общем Шива и Шакти подразумевают, что любой серьезный тантрист в какой-то мере поэт. Сиддхи, которые дает часто Кали, — это поэзия. Ваше восприятие должно стать мифическим, поэтическим и философским, это язык Тантр, это высунутый язык Кали, которая все воспринимает буквально и художественно. Хочу показать, как я воспринимаю букву М. Когда я говорю М, мой мозг начинает выстраивать всевозможные варианты проявления буквы М в тантрических терминах и в именах Богов: *МАТЕРИЯ Она Кали Матри Магма Мамса Матсья Мадиря Майтхуна; МАРГА (путь) Она Тара Ману Манго Махавидья Манана (памятование) Мандала Мудрость Мудра; МАЛЫШКА Она Трипура-Сундари Махадэви Мария Марфа Марта Маруся Марина Манюня Малина; МАЙЯ Она Бхуванешвари Мара Мандана (сотворение) Мир Марс Майтрейя Мурти; МАЗОХИСТКА Она Бхайрави Магма Мохабхайрави Месть Мзда; МАСТЕР Она Чиннамаста Махайогини Мاستь Масло Масса; МА Она Дхумавати Мать, Мама, Мамочка, Мамуля, Матерь Марана (карма смерти);*

МАГИЯ Она Багалмукхи Мутация Меру Магнум;

МАНТРА Она Матангешвари Мат Матрика Маги Мала Магнит Матрешка Матерщина Маричи (имя риши) Муни;

МАТКА Она Камала Матрийони Махайони Махасукха Кундалини — Шакти.

На более высоком уровне восприятия символа идет число. Уровень Аджны -- это совершенная математика. Уровень Сахасрары — это ду-

ховные символы мистического лотоса. На уровне Вишудхи работает Матрика. На уровне Анахаты работает Лила самскар, самай, саюджий. На уровне Манипуры работает Видья, различение мудростей движения. На уровне Свадхистаны работает Кундалини. На уровне Муладхары работает Карма. Карма управляется Матрикой мантр. Кундалини управляется духовными символами. Видья управляется математикой 10-ти чисел. Десять Махавидей управляют Махамаей. Махамая управляет временем, Калагией. Махамая — это Кали, которая дает конечное знание в биджи — Кали Хридаям.

Множество прочитанных книг по йоге и по Тантре не дают того эффекта, как если бы это было в Сатья-югу. В Сатья-юге прочитанная книга по Тантре начинает работать с момента прочтения. В Сатья-юге йогины могли находится долгое время в молчании, поскольку вели аскезу. В Кали-югу йогины получают бхогу, информация не сконцентрирована в материи. В материи в Кали-югу очень много блаженство. Для реализации освобождения нужно интегрироваться не с информацией, а с блаженством. На уровне интеграции с блаженством идет истинная реализация сверхсознания. На самом деле, с точки зрения Тантры Кали-юга — это высшая эпоха, а Сатья-юга — низшая. Здесь нирваническое сознание достигает целостно ада, и энергии ада высвобождаются, происходит апокалипсис ада.

Энергия Муни приходит тогда, когда твой Божественный ум и душа соединились, и ты не можешь говорить о том, что ты Бог, поскольку твой ум слился с Божеством. Муни всегда непостижим, мистичен, он живет своим внутренним миром, он изливает свою планету Божества. Его фокус на внутренний мир — это истинный источник его жизни. Он постигает природу своего ума. Когда мы видим человека, который не разговаривает, то он кажется нам несуществующим. Но в отличие от просто немых людей, муни — это человек, который занимается духовной практикой и то, что он делает в своем уме, можно приравнять к непосредственному действию телом. Момент молчания — это момент зрелой мистичности, невозможность описать тот богатый опыт, который с тобой произошел. Когда-то я вел дневник своих магических экспериментов и чудес, но теперь я его выбросил, поскольку опытов стало так много, что это все никогда не опишешь. Слово муни невербально, его появление должно говорить само за себя.

*Ом Айм Сарасвати Намах! Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати
Уччистха Чандали Шри Матангешвари Сваха! Ом Тат Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.5. РИШИ — ВЕЛИКИЕ МУДРЕЦЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Сат
Чит Екам Брахма! Ом Бхур Бувах Свах Тат
Савитур Вареньям Барго Девасьям Джимахи
Дйо Йо Нах Прачодайят!*

«В Кали-югу любые обряды приносят плоды наслаждения и освобождения, если выполняются по тантрическим правилам. Хотя Брахма-савитри считается ведической мантрой, она также является и тантрической мантрой и подходит и для тех, и других обрядов. О Дэви, в разгар Кали-юги дваждырожденным следует практиковать только Гаятри, и никакие другие мантры не нужны. В Кали-югу брахманы перед савитри должны ставить тара-биджу (Ом), кшатрии — камала-биджу (Шрим), а вайшьи вагбхаву-биджу (Айм)... Даже если время, предписанное для ежедневных молитв миновало, стремящийся к освобождению должен повторять слова — Ом Тат Сат Брахма...» (Маханирвана-Тантра, глава 8)

Риши — это великие мудрецы, которые являются воплощениями Бога Брахмы. Буквально, Риши — это пророк. Все, что Риши видит или воспринимает, становится реальностью. Он почти ничем не ограничен в проявлении энергии своего сознания, он может придумывать миры и растворять, но главным образом, он их больше придумывает. Риши может создать любое иллюзорное тело силой своего ума и попасть в любую точку космоса или в любой мир. По сути, он космический путешественник, который передвигается по Вселенной своего ума и творит новые шары-миры силой своей Шакти — Сарасвати. Риши увидели и оформили все знания Вед, из которых произошли остальные формы знаний.

Риши медитируют на Брахму как на Творца мантр, а Муни медитируют на Брахму как на Творца тишины. Риши создают алгоритм решений в вашем уме, они создают как таковой ум Будды, ум интеллекта муни, но также ум интеллекта Гаятри — пандита, философа Абсолюта. Риши также творят и различные низшие формы карм — воина, торговца, крестьянина. Риши как философ, медитирует на атрибуты Абсолюта, он интеллектуальный мистик. Для Риши Вселенная состоит из световых потоков ума, которые он предвидит и может ими управлять, его сознание превышает скорость мысли.

Риши обладали поразительными мистическими силами, которые сейчас сложно встретить. К примеру, Саубхари Риши совершал аскезу, сидя на дне реки, чтобы его никто не мог побеспокоить. На дне реки он

находился несколько тысяч лет. Однажды он увидел совокупление двух рыбок, и у него возникло сексуальное желание. Тогда риши вышел из аскезы и отправился к самому могущественному царю и попросил его дочь выдать замуж за него. Саубхари Риши походил на древнего старца, он был покрыт тиной, волосы его были спутаны, а ногти были невиданной длины. Царь Мандхата сказал, что отдаст в жены ему дочь, если какая-то из его дочерей согласится быть его женой. Риши прочитал мысли царя, что тот не хочет выдавать свою дочь замуж за уродливого старика, но царь боялся проклятия мудреца. Риши превратился в очень красивого юношу, и все царевны захотели быть его женами. Саубхари Риши женился на всех царевнах и зажил сказочной жизнью, только через много лет он понял, что в жизни чувственных наслаждений нет истинного счастья. Быть соблазненным сексуальным вожделением — это классический пример той очень тонкой кармы, которую проецируют очень аскетичные и целомудренные Риши.

Риши могут пребывать в медитации очень длительное время. Их философия настолько утончена и абстрактна, что в нашем мире их поймут только философы и очень интеллектуальные люди. Как эфирные существа, Риши — это Брахмачарьи, у них, как правило, есть жена, но они ведут очень аскетический образ жизни. Риши медитирует на Мантры — манвантары, на то, как звуки Богов разворачиваются в истории миров. Они медитируют на день и ночь Брахмы. Они медитируют на светимости Дэвов, на красоте янтр, но они видят светимость через доскональное знание звука.

Риши видят не секс, не йони, а утробы и зачатие, как можно создать более совершенное существо и поднять его по лестниц кармы. Весь секс Риши происходит со Вселенной, организация Вселенной с помощью ума — это действие его сексуальной энергии. К примеру, к риши Ведавьясе приводили женщин, чтобы он зачал святых или великих людей. Выплеск семени Риши был благословением на несколько родов, и породил воистину великого человека. Плодом сексуальной энергии Риши есть то, что мы называем Дхармой.

Риши поддерживает частоту своих чакр, он медитирует на порядок в мире, их чакры имеют классически правильную структуру, классически правильную форму, цвет и звучание. Если он произносит звук ХАМ, значит работает Вишудха, и никакая другая чакра. Сознание Риши — это высшая систематизация информации Вселенной, он работает точно как математик, она настраивает человека на вибрацию Солнца и Луны. Риши отличается особой чистотой сознания, тела и души, он идеальный ученый, у него все работает, как самая точная машина.

Его недостаток и совершенство в том, что у него нет эмоциональности, страстного отношения к миру. Он воспринимает мир через призму Божественной разумности.

То, как работают с информацией Риши, трудно представить, поскольку их сознание подобно сознанию звезды или планеты. Силой мысли Риши может попасть в любое пространство и время. Кибернетику придумали Риши как систему познания информации, через кибернетику они сформировали все системы наук и знаний. Шакти Риши сформировала вместо наук искусства, эта та же самая наука, но воспринятая женским разумом. Риши — это те, кто создают 7 систем управления информацией. Компьютер был создан как оптимизация ума, как экономика действий ума. Вся кибертика нацелена на раскрытие энергий Куберы — информационных кубов. Тело человека является киберкомпьютером. Но в теле есть 3 типа компьютера — голова, сердце и живот. Кали в своей руке держит отрезанную голову, символизирующую космокомпьютер. Компьютер состоит из 3-х чакр — Вишудхи, Аджны и Сахасрары. Обычный компьютер — это Вишудха, телевиденье — это Аджна, и Интернет — это Сахасрара. 3 чакры как голова Брахмы или Шивы, та которую держит Кали, и есть духовным компьютером, который соединяет все 3 системы.

Компьютер и есть яснослышанием, а телевиденье — ясновидением, а интернет — Хрониками акаши. Но у каждой системы есть своя система настройки. Критерием истинности ясновиденья есть 22 и 56 образов карт Таро, египетской пирамиды с глазом Гора. То, насколько йогин постиг систему Таро, то, насколько четко он может интерпретировать опыт 3-го глаза, он имеет встроенный разум. Критерием истинности яснослышания есть Каббала, она соединяет буквы слова с числом, планетой, с образом, иными словами, каждая буква алфавита имеет Архетип, йогин постигает принцип «Я есь Альфа и Омега, я есмь Алфавит». Критерием истинности Хроник Акаши есть числа, поскольку мы считаем время на основе чисел, на основе числа 6, система счисления у нас арабская, настройкой есть система Пифагора или камень Кааба у мусульман. Критерием постижения алхимии есть философская интерпретация таблицы Менделеева. Критерием законности является латинский язык, критерием йоги есть язык санскрита, критерием универсальных принципов, космологии есть славянский язык (русский, украинский и белорусский). Критерием управления пространством есть халдейская астрология.

Человеческий мозг намного мощнее компьютера, но для этого вам нужно отрезать голову. Можно отрезать голову мастера и пользоваться ей, мастер уже умер, а его образом, учением и житием пользуется ученик. Можно создать магическую голову, как тамплиеры в Европе, она состо-

яла из золота и серебра, а внутри головы были кости и кровь Христова. Такая голова также есть у некоторых шаманов, эта магическая голова дает любую информацию, если ты девственник. Такой же миф существует про рог единорога, что он действует как магическая голова, если его энергию воспринимает девственник. Третьей головой есть отрезанная голова Чиннамасты, голова мастера, который может поворачивать голову в любую сторону, видеть обзор не 180 градусов, а 360. Магическая голова является машиной времени, исполнителем желаний и универсальным источником информации. Система магической головы, гомункулуса, противостоит системе компьютера. Система магической головы также является принципом коллективного разума, она противостоит системе социального разума, которым управляет церковь и власть.

Базовые программы в Тантре — раджа-йога: хатха-йога, крийя-йога (поведение в обществе, очистительные практики):

- чарья-йога: пуджи, как мантра и янтра, бхакти-йога;
- кундалини-йога: разные формы панчамакары и тантрического дыхания,;
- аннута-йога: джняна-йога, лайя-йога;
- хатха-йога или крийи — это создание Терминала, структуры компьютера, дисплея, клавиатуры;
- чарья-йога или работа с чакрами — это операционная система MS-DOS, работа с алгоритмами действия, с решениями задач, выход на Ось;
- кундалини-йога — это Windows, работа с ветрами оси, постижение многомерности;
- аннута-йога — это кибернетический разум, Терминатор, сам себя убивает — сам себя отстраивает.

Кибернетический разум создает способность создать оптимальную форму движения энергии, я принимаю решение тратить, как можно меньше энергии на действие, таким образом происходит максимальное накопление энергии. Если энергии Куберы — это экономия энергии лишь на уровне физического и ментального мира, то Риши олицетворяют собой экономию энергии на всех уровнях. Самым высшим аспектом экономии энергии есть медитация; Риши медитировали тысячи лет. Таким образом, они достигали бессмертия за счет пребывания в медитации и проведения в тела механизма оптимальной траты энергии. Риши — это самый богатый человек на Земле, поскольку он накопил максимум энергии. Но Шива является богаче Риши, поскольку у Риши Вселенная конечна, она кубична, Шива владеет бесконечным богатством — вечностью.

Риши создают систему отсчета, центр, критерий истины, первичную аксиому. Риши — это система быстрого, качественного и правильного решения задачи глобального или оперативного масштаба.. Компьютер быстрее всего решает ментальную задачу, чтобы превзойти компьютер мне нужно создать машину «каузального тела» — машину времени или машину вне времени — гиперпространство или же гиперось. Риши принимает все решения сам, поскольку он является Демургом энергий. Риши — это суперкомпьютер, это световой компьютер, он двигается по времени за счет мантр. Мантра является решением любой задачи, мантра и разворачивает Интернет ментального тела, янтра разворачивает Интернет каузального или астрального тела. В обществе система Риши строго формализована, она действует через астрологию и ум 12-ти знаков Зодиака, которые на самом деле есть Майей. Риши видит весь космос целостно.

В обществе Риши — это родители, Папа и Мама, они принимают решения за ребенка, вторым Риши есть наше Эго, ребенок принимает решение сам, третьим Риши есть школа, учитель науки, четвертым Риши есть мой партнер, моя жена или муж, здесь решение работает через «Любовь да Совет», пятым Риши есть политический лидер, царь, он принимает решения для общества, шестым Риши есть религиозный учитель, имеющий харизму, авторитет и седьмым Риши есть совет всех 6-ти Риши, принцип согласования решений. Седьмой Риши делится на 4 формы коллективного разума — коллективный разум животных (включается при достижении определенного количества однородных особей, к примеру 100 обезьян), коллективный разум людей (парламент, правительство, суд), коллективный разум инопланетян, асуров и коллективный разум дэвов, богов. Человек принимает решение в зависимости от связи с одним из 10-ти Риши, которые действует через 10 планет — 6 действуют на личность, а 4 — на коллектив.

Тантра предлагает связь сразу с 10-ю Риши через 10 Махавидий. Ты принимаешь оптимальное энергетическое решение, поскольку тобой руководит 10 магических мудростей. Риши имеет право на ошибку в сердце, но не в расчете ума, поскольку он разворачивает кубическую систему, а 10 Махавидий дают тебе право на любую ошибку, на любой грех, на любую растрату энергии, поскольку даже отрицательную энергию, зло, ошибку они интерпретируют как совершенство, они ее нейтрализуют своим присутствием, но Махавидьи не имеют права на ошибку сердца. Риши дает тебе рациональную оптимизацию за счет ухода в состояние вне ума, тогда как 10 Махавидий дает тебе рационализацию сразу на 3-х уровнях — тела, речи и ума, а ошибка в од-

ной сфере может быть компенсирована энергией в другой сфере. Если Риши это бессмертие философского камня — КосмоКуба, то 10 Махавидий — это бессмертие цветка жизни и лингама.

Голос Риши подобен грому, подобен совершенному напеву священника в храме, это воистину Нада-Брахма. Облик Риши подобен обычным людям, они похожи на ученых, на мудрых старцов, на солидных священников. Они поклоняются огню, а жизнь их — сплошной ритуал. Они выполняют садхану Патанджали йоги в полном объеме, пробуждаясь до восхода солнца. Они могут общаться не только с растениями и животными, но и с камнями. Они обладают кристаллами сознания и энергии мертвых и будущих цивилизаций. Но они не пользуются этой энергией, исповедуя принципы Шанти, тотального покоя тела, речи и ума. Сознание Риши вас отправляет в Брахма-локу (Сатья-локу), и вы автоматически возвращаетесь в Сатья-югу. В Тантре Махавидий Риши — это либо Тара, либо Матанги.

Существует миф про риши Атри и его жену Анасуйя, которая создала Даттатрейю, единство 3-х богов — Шивы, Вишну и Брахмы. Это существо имело сразу 3 головы. Даттатрейя является тем, кто управляет системой 10-ти Махавидий, будучи Махаविшну. Шива управляет системой 10-ти Махавидий, будучи Махакалой, великим временем смерти. Шива превосходит Риши в том, что Он медитирует на время, и ему не нужно сидеть так долго в медитации, как это делали Риши, чтобы достигнуть высших сиддхи. Даттатрейя превосходит Риши в том, что он медитирует на единство 3-х миров, 3-х Богов, 3-х гун — Шиву, Вишну и Брахмы, но в отличие от христиан, он видит Троицу неотделенной от себя. В системе сознания Брахмы Риши достигает состояния Парабрахмана, он является тем, кто придумывает законы мироздания, но не может их отменять. Если Риши хочет что-то изменить, он не может разрушать, он может изобрести только нечто новое, более совершенное в своей медитации. Даттатрейя достигает состояния Атмана, он может создавать, разрушать и корректировать любой закон жизни. Махакала становится ПарамаШивой, он есть Правом Рамы Шивы, он проявляется превыше справедливости Дхармы самого Рамы, таким образом, Он определяет параметры коррекции наивысшего закона времени, пространства и материи.

Про Риши существует много историй, наиболее эротической есть история про Вишвамитру, который влюбился в апсару (в русалку) Менаку и оставил свой строгий тапас и медитацию, чтобы предаться с ней сексуальным играм. По сути, Риши обладают сверхконцентрацией и их соблазнить почти невозможно, они погружены в Брахман и созерца-

ние истории, но здесь Риши все-таки потерял концентрацию и отдался своему вожделению, что говорит о том, что силу Кали-Камакхьи не могут остановить даже Риши. Когда же Вишвамित्रа насладился страстными объятиями Менаки, прошло тысячи лет, но ему казалось, что пролетело несколько часов. Когда Риши сказал апсаре, что он должен подготовиться к вечерним обрядам, апсара была очень удивлена, поскольку она уже имела дочь Шакунталу. Тут Вишвамित्रа осознал глубину Майи и снова предался медитации.

Женой Риши есть Майя, иллюзия. Его Шакти — это безупречное бхакти Натха, это совершенство добродетели сиддха, Она живет наслаждениями ума, она чистый ум, она очищает ум Риши своей тотальной любовью и заботой при его немедитации. Если Риши в постоянном нирвикальпа-самадхи, даже в сексе, то его Шакти в сахаджа-самадхи. Муни пребывает в постоянной Дхьяне. Натхи пребывают в совершенной дхаране, а сиддхи — в пратьяхаре, парамахамса — в нияме, а махатма — в яме. Аватар пребывает в самьяме, в единстве дьяны, дхараны и пратьяхары.

Риши не питаются обычной пищей, они живут энергией Солнца и поклоняются Ему как высшему Божеству, читая Гаятри-мантру. Обряд поглощения пищи — это обряд взаимодействия с солнечной энергией. Если вы не едите, а голодаете, то вам следует петь Гаятри-мантру, чтобы питаться энергией Солнца. Та мантра, которую мы поем как Гаятри, по сути, есть Савитри, солнечная, тогда как сама по себе Гаятри хранится в секрете и передается самими Риши поклонникам Брахмы. МахаГаятри состоит из 24-х или из 28-ми мантр, и их следует выучить, если вы практикуете Гаятри-садхану. Каждая мантра управляет определенным каузальным потоком. В век Кали-юги Гаятри-садхана менее популярна и дает меньше возможностей, нежели в другие времена.

Риши формируют целые миры махапуруш (великих духов), а значит, и всю систему йогов, сиддхов и других духов. Но они не управляют этими мирами, они просто их созерцают и корректируют силой своей медитации, формируя новые схемы божественной игры. Управляют мирами Натхи, они Господы, им нравится повелевать они управляют властью тысячи существ, Они князи мира — Боги-Дьяволы, Боги-Демииурги. Аватары — это сыны Риши, которые исправляют рисунки энергий мира в изначальное состояния, они Ади-Натхи, это сама Шакти Риши, опущенная в мир в форме мужчин. Информацию передают Муни (молчаливые йоги, чей ум есть универсальным), они передают тончайшую мудрость Натхам через знак Ом, таким образом корректируя их управление Вселенной. Натхи повелевают сиддхами и риддхами,

течением способности и возможности, тогда как Муни управляют сферой осознания или сферой повеления Натхов. Риши, муни, сиддхи и другие йогины находятся в неведении о более высшем классе существ. Сами риши поклоняются Господу Шиве, Ади-Натху, а Ади-Натха поклоняется своему Гуру Даттатрейи — сыну Риши Атри и Анасуи.

Риши могут общаться с йогом только телепатически в момент очень долговременных медитаций. По сравнению с Риши ты себя видишь жалким практиком Тантры. Риши обладают всем потенциалом сиддх, но их не применяют, они наслаждаются умом творца. Риши придумали систему махапуруш или высших духов, которые проявлены в людях — махатма (великий дух), парамахамса (обладающий знанием авадхута), сиддха (чудотворец), натха (повелитель, мастер), муни (молчаливый мудрец), риши (провидец), аватара (опущенный вниз). Классы махапуруш — это меры просветленной энергии. Они могут проявлять себя через любое тело Вселенной, проявляя свою игру. Иными словами, эти высшие существа составляют чакру Абсолюта, который одним словом можно назвать учитель или гуру.

Риши формируют Божеств через Гимны Вед и Мантры. Они великие экспериментаторы, они ищут что-то новое во Вселенной, и это воспроизводят как научный опыт, неразрушающий все пространство. Ум Риши настолько абсолютен, что он может получать наслаждение от всего только с помощью ума, только с помощью мысли. Риши видит мысли тысяч существ. Муни видит слова тысяч существ, он знает, что ты скажешь, он подбирает для тебя слова, его осознанность — это все алфавиты, он совершенный телепат. Натхи медитируют на Наду, на звук Ом. Натхи пусты в эмоциях, они осознают, какую эмоцию ты можешь породить, они могут создать самый совершенный гнев и самую совершенную радость и тут же ее разрушить. Сиддх осознан в выраженных эмоциях, подтвержденных энергией.

Тело сознания Риши бессмертно, оно может распространяться на тысячи лет. Можно сказать так: Аватары — это управление Сахасрарой, Риши — это дух управления каузальным телом ума, Муни управляет ментальным телом, Натхи управляют Анахатой, астральным телом существ, Сиддхи управляют Манипурой, виталическим телом. Парамахамсы (авадхуты) управляют эфирным телом. Махатмы (Баба) управляют физическими телами. Риши, конечно, может спуститься на более низкий уровень, но это будет лишь момент. Риши формирует любое тело, какое он хочет, и он может проявиться через любое живое существо, даже через натха. По сути, сам ПарамаШива состоит из сознания и энергии тысячи риши, которых Он заставил себе пок-

лоняться. Риши — это жители Вселенной на Земле, тогда как Натхи представляют Землю лишь в солнечной системе. Муни управляют системой Зодиака, они совершенные астрологи, Риши еще круче, они формируют структуры галактик.

Риши порождают на земле цивилизации, человек-риши созерцает творение Брахмы, муни порождает алфавиты, системы учений, Натхи — это сверхличности, которые формируют тот или иной культ на уровне ума, речи и энергии, сиддхи этот культ разворачивают. Риши творят систему Аватаров и воплощают ее, Аватары или проявленные энергии Господа и признанные той или иной цивилизацией, это работа Дэва-Риши. Каузальным потоком управляют Раджа-Риши, Муни — это аспект Брахма-Риши, творцов универсальных умов. В истории Земли есть особые времена активности сиддхов, риши и натхов. Как телебашня транслирует кино тысячам людей, так Риши транслирует кино о великом Боге — Аватаре, а Муни транслирует кино о великих учениях и священных книгах. Натх состоит из совокупности энергии учителей и тысяч священных книг.

*Ом Сат Чит Екам Брахма! Ом Бхур Бувах Свах Тат Савитур Вареньям
Барго Девасьям Дхимахи Дйо Йо Нах Прачодайят! Ом Тат Сат Брахма!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.6. АВАТАРЫ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Аум Хрим Стрим Хум Пхат!*

Знать Путь Тантры и пройти Путь Тантры — это разные вещи. Знание Пути Тантры порождает иллюзию его прохождения. Можно изучить все писания Тантры и жить, исходя из высшего состояния Каулы, из состояния Адвайты, но все это будет иллюзорным освобождением или искусственной реализацией, если человек не пройдет тех базовых состояний революции души и тела, которые он себе наметил. Садаши-вачарья знает Путь Тантры, но он его не прошел, он разочаровался. Для меня критерием Тантры есть не отвлеченное знание, а любовь Дакшина Кали — хридаям, и страстная мудрость Тары — йони-самадхи. Можно построить школу и сыграть роль Гуру, можно создать правильную коммуну и жить на небесах богов страсти, но это не даст сердцу конечного взрыва. Если ты стал Гуру, ты должен пройти дух Аватара, дух Избран-

ного, дух Мессии. Если ты стала Шакти Гуру, ты тоже должна пройти дух Аватара, дух Избранной, дух Мессии на уровне служения, на уровне помощи ему, нести его факел. Когда Гуру упал, его дух ослаб, или он сделал вид, что он павший, его Шакти должна ему помочь. Знать Путь Тантры — это хорошо, пройти Путь Тантры — это уже блаженство, но дойти до конца и попасть в мишень — это истинное желание сердца.

Каждый человек в себе проживает Дух Аватара, Риши, Муни, Бхакты, Натха, Сиддха, Йога, но в каждом человеке этот дух по-разному откликается и зерно духа по-разному развивается. Аватар — это более глубокое и полное нисхождение Божества в душу, в тело и в ум человека. Очень показательным фильмом в отношении становления Аватара есть кинофильм «Матрица». В этом фильме показывается становление Аватара или же Избранного, того, кто осознал *Тат Твам Аси*, Ты есть Тот, олицетворяющий Абсолют. Аватара не возникает сам, его творит команда и социальная необходимость, он рождается из Аджны и восходит за пределы Сахасрары. Другим очень интересным примером проживания Аватара есть Ричард Бах, который в каждом «Я» обнаружил тягу быть Мессией. Третьим примером есть Иисус Христос, самый модный и сильный пример Мессии. Четвертым примером есть 10 Аватаров Вишну. Все четыре теории Аватаров отличаются решением этого вопроса в сердце. Посмотрите на свое становление, вы хотите быть просто ученицей или же Шакти, это разное напряжение и бег пути.

Христа называют спасителем человечества, Кришна — это пурна-аватара Вишну, который выразил Бога. В Тантре Спаситель — это Тара, мудрость, знание причин и следствий, знание страсти и бесстрастия, вайрагии. Высшим проявлением мудрости есть безумие Чиннамасты, когда мудрость передается непосредственным потоком и освобождает на уровне кармы. Человека нельзя спасти, ему можно дать Тара-Шакти и сознание Будды, чтобы он спас сам себя. Аватара — это недостающее звено его естественного состояния. В поле Аватара человек должен обнаружить свою Тару и Дакшина-Кали, но пройти путь и сделать выводы он должен сам. Если ты идешь в сиддхи, в горы, ты на какое-то время должен бросить людей и создать из них негативный образ, чтобы потом двигаться с их естественным потоком, но уже имея самый высший дух. Подъем Спасителя в горы и опускание — это постоянный процесс Христа.

Каждый человек пытается одеть на себя одежды Христа или Девы Марии, но не каждый эти одежды может долго носить. Занятия Тантрой предполагают, что вы станете Богом и будете носить одежды Бога, а уже потом и Его тело. Быть Богиней — это главная цель Тантры, это ее суть,

поэтому именно с этой точки зрения посмотрите на свою жизнь. Все мои атрибуты Шивы, которые я одеваю, — это лишь показатель того, насколько дух Шивы заполнил мою душу и тело, каждый атрибут, который я надевал на себя как Шива Бхайрана, доставался мне с трудом, с потом и с муками, ничто так просто не дается в этой жизни, за одежды Бога нужно бороться, наверное, еще сильнее, чем за деньги. *Вы же не хотите пока бороться за атрибуты своего образа деви.* Превратиться из человека в Бога — это безумие, это ужас, это страх, поэтому кто, как не Чиннамаста, кто как не Бхайрави, кто как не Дакшина-Кали может в этом помочь? Без их помощи я неизвестен, печален и разбит, хотя мудр, силен и полон любви, они мое лицо.

Сам я не смогу пройти этот путь, мне нужна ваша разумная помощь, мне нужна жертвенная любовь, самая сильная любовь женщины, сильнее любой обычной любви, может быть, на первый взгляд эта любовь намного жертвенней и сильнее моей. Эта любовь и индивидуальная, и духовная, и Божественная, и животная, все должно найти единую ось. *Если вы не любите гуру индивидуальной любовью, то вы не сможете себя тотально трансформировать в шакти, это лишь формирование подходящей кармы для следующей жизни.* Гуру обязан заниматься панчамакаррой на физическом плане с ученицей вира-бхавы, иначе ни он, ни она не достигнут ясного света. Отсутствие секса между Гуру и ученицей лишь указывает на то, что данная женщина есть пашу, и Гуру дает ей шанс подняться, чтобы потом вступить с ней в связь. Если любовь между Гуру и ученицей не наступила сразу как поток любовных самскар, то их отношения — это лишь решение вопросов рнанубандханы, вы просто должны друг другу что-то, потом будет распад. Нельзя научиться Тантре без секса, в этом ее особенность и отличие от других учений.

Что должна пройти женщина, которая хочет быть Шакти, которая хочет обладать Кали-таттвой и Гуру-таттвой? Она должна вскрыть пласты чакр, которые ей закрывают Ясный Свет и Кундалини тела. Пока вы не прошли распад семейной кармы, вы не видите меня. Пока вы выучили сущность моих книг, в чем ваше знание? Пока вы не прошли распад социальных стереотипов добра и зла, вы не видите правильно своего Гуру. Пока вы не сформировали систему знания Махавидий, Мантр и Мудр, ваш третий глаз постоянно дает сбой. Естественно, нельзя сразу все отбросить и ринуться в бездну, но нужно это делать постепенно, не теряя базиса. Это больно, и именно тут помогает дух Бхайравы и Бхайрави. *Тантра невозможна без очень сильного блаженства, как и без очень сильной боли, но гуру пытается скрыть реальность боли, ожидая жажды и голода ученика к самой высшей силе любви и мудрости.* Гуру обязан

причинить боль, и своей возлюбленной он причиняет самую большую боль, хотя он не хочет этого делать. Быть вирой для панчататтвы нельзя только по субботам или пятницам, дух героя требует аскезы и напряжения каждый день и это очень опасно. Можно ли это совместить с социумом и бизнесом? Можно, нужно и важно, это знание духа Бхайравы и 10-ти Махавидий, любовь и практика одной Махавидьи цельно и глубоко.

Итак, что есть путь Тантры для женщины, которая хочет быть Шакти-Девы?

Брахмачара — женщина должна прочитать писания Тантры и писания Гуру, у которого она учится. Писания Гуру намного важнее писаний Тантры, поскольку Гуру является живым источником традиции. Если я написал 10 книг по Тантре, то это уже отдельная Тантра в самой Тантре, и глупо отрицать это. Десять книг по Тантре — это очень глубокая медитация на сами тексты Тантр, и даже если они в чем-то неправильны и ошибочны, сам факт концентрации такого порядка дает тантрическое опытное знание такому Творцу. Этот творец уже создал автономное знание, свою Видью, и принятие его ума означает знание этих писаний. Без знания этих текстов возникает проблема понимания друг друга и общения с другими людьми. На этой территории писания Ади-Натха Шивы Бхайравы важнее, поскольку они сработали для него, это фактический опыт, а индийские писания в чистом виде — это пока только теория. *Как можно было прервать рассылки, это значит вы их не читали и не ценили, вы просто игнорировали мой труд и ожидание, так что же вы ждали от меня*, это же не вопрос женщин и чувств?

Вайшнавачара — это выбор Ишта-Деваты и следование за своей любовью. Нельзя любить двух Гуру, нельзя любить две религии, нельзя любить без преданности в сфере секса, ума и эмоций. *Любовь важнее познания в тантре*, мула-Гуру — это любовь, а дикша Гуру — это настроенная бхава познания. Если вопрос преданности не решен, если вопрос преданной любви к Гуру не определен на всех трех уровнях, нельзя научиться Тантре, нельзя продвинуться выше Вайшнавачары, все будет проникнуто духом самообмана. На уровне Браhmачары ты делаешь выбор Дхармы, ее понимания, на уровне Вайшнавачары ты делаешь выбор Гуру. Но выбор Гуру важнее, он на первом месте. Сначала выбирается Гуру, а уже потом свод правил и текстов, хотя знакомимся сначала мы с писанием. Возлюбленный будет принесен в жертву Гуру, поскольку любовь к Гуру более истинная. Но Тантра та система, где Гуру и возлюбленный должны совпасть. Может быть, в Индии по-другому, но здесь это будет именно так. К тому же на этой территории вам

обязательно придется пройти уровень Вишну через Христа и Кришну, через Деву Марию и Радху, отразить эти образы в себе. Если преданность нарушена, этот уровень проходится заново. Нельзя предавать своего Ишта-Девату, его имя и характер, как бы трудно ни было, как бы тяжело ни было сейчас, нельзя предавать сердце, иначе потеряешь истину. Я учился виденью всю жизнь, Калидас учился драться и защищать женщин, он даст защиту, опору, уверенность, сдержанность, но не даст любви, страсти, веры и виденья. Путь Кулы без страстной и страдающей любви вырождается. Твоя Ишта-Дева дает все блага других аспектов Деви, просто она заходит в них с другой стороны и с другого вкуса. Да, у меня и дуг метания Духа и сердца, но моя любовь к Кали и к Шиве непоколебима, она только нарастает и жаждет нового взрыва, новой оргии светоносного полета.

Шайвачара — это способность делать аскезу — бросить курить, пить, заниматься сексом и т.д. Но ты не можешь указывать Гуру, что ему делать — курить или не курить, пить или не пить. Если ты хочешь быть Шакти Гуру, ты должна превзойти привычки, васаны, быть за пределом курения или некурения, секса и несекса, опьянения и трезвости. Захваченности разными вкусами энергий будут происходить, но нужно уметь останавливаться. *Если мы пройдем вместе год ретрита, месяц голода и месяцы секса, то наши тела сольются в один поток, в одно целое, мы начнем чувствовать одно, мы станем кулой, иначе нас будет разрывать жадность и ревность, неверие в себя и недоверие друг другу.* Без единой вибрации Шивы и Шакти построить школу трудно. Но тогда ты сможешь не бояться сгореть в огне. Почему вы не ушли до сих пор из родительского дома, сколько раз вам Гуру говорил это сделать? Но это придется сделать — рано или поздно, покинуть дом и уйти в лес, в медитацию на Шиву и Парвати. От родителей нужно уйти, чтобы потом вернуться и сделать их своими слугами и преданными своего Гуру, а вы их делаете то друзьями, то врагами, они же должны подчиниться вашей отреченной и трансцендентной воле, видя ваше превосходство духа над ними, в сфере денег вы их не переиграете пока.

Дакшиначара — это способность *любить до смерти*, это способность отдать свою жизнь во имя другого. Ты не можешь сказать люблю, как могу, люблю, так как я понимаю, это тебя ни к чему не обязывает. Сила твоей страсти обязывает меня, а сила моей страсти обязывает тебя. Если женщина не готова умереть за свою любовь, за своего Гуру и возлюбленного, тогда все рушится, тогда идет сомнение в любви. Из этой точки идет победа Махакалы, победа смерти — это источник бессмертия, который достигается только вдвоем. Если ты не готова сго-

реть со мной в костре, умереть от голода и жажды, поранить руку, да это может быть тоже любовью, но для Кали это не истинно, она создаст испытания для обоих, чтобы отыскать истинную любовь. Когда у тебя появится эта сила, тогда я для тебя Мессия, тогда у меня будет все получаться. Но деньги стали сильнее любви, обязанность перед пашу, перед животными, стала главнее, чем обязанность перед дивья, Божественным. Я же готов отдать жизнь Кали в 8-ми кострах, почему же Ты не готова отдать жизнь Шиве, когда он тебя так умоляет?

Вамачара — это способность совершать ЗЛО, которое превращается в добро. Это способность идти за своим желанием, а не за нормой общества. Представь, что ты царица, и ты отдаешь приказ убить сто человек, отправить на войну тысячи воинов, о чем ты думаешь, какова твоя воля и действие? Не ты действуешь, а богиня, не ты лишаешь людей денег, а богиня. Кинуть людей на деньги — это проработка именно для тебя, а для другого человека нет. А что, если бы тебе пришлось убить сто человек вместо того, чтобы забрать те деньги, которые они украли? Кали растоптала человека, это и есть Дакини в буддизме, она убивает человеческое эго, это Ее путь. Но тебе страшно бросить маму, тебе страшно бросить социум, тебе страшно уйти в бездну, тебе страшно лишиться веры в людей, тебе страшно довериться мне на сто процентов. Но если ты не доверяешься мне на сто процентов, то что должен делать я, как не искать другую женщину и другую силу, которая компенсирует твой страх. *Не моя воля, о господи, а твоя будет.* А вместо воли Господа у тебя воля мамы и воля эгоистичных и жадных людей. Да, это плохо — подорвать кредит веры людей, но это лишь стимул достичь сиддхи, стимул перевернуть себя с ног до головы, стимул сделать из своего тела красно-желтое огниво Кундалини. Твои компромиссы с людьми не дадут огня трансформации и отбросят тебя в их потакающие слабостям. Пока на уровне тела не достиг полноты совершенных желаний, то люди — враги, они стягивают в жалость к себе. Ты отдашь долги этим людям, но позже, когда ты в душе станешь сиддхом, царицей, когда ты в душе станешь *Ахам Деви* с реальной силой ума, сердца и действий. Но у тебя также есть и другой путь: идти в социум, зарабатывать деньги, отдать деньги, но тогда это секс, это секс за деньги, это жертва богине сексуальной энергии других женщин или своей. Кто-то должен быть пожертвован сексу — я, ты или Бхайрави, это расплата с обществом, которое жаждет подсознательно секса больше, чем денег. Когда вы научитесь творить необходимое и осознанное зло, трансформируя его в истину, у вас будут деньги и успех, которые есть показатель понимания социального зла.

Сиддхачара — это способность *носить красные одежды, носить свое имя и защищать свою истину*. Это способность драться за своего Гуру, за свою школу, это способность бороться до конца, оспаривать с каждой женщиной и мужчиной свою истинную способность. Вы так легко продали мое *имя, мои книги, мою школу*, но это же и ваше богатство. Когда вы меня оцените по достоинству, только тогда вы будете богаты, а не обидчивы и ревнивы. Выполнять волю Гуру нужно вовремя и со всем рвением, поскольку на самом деле того, чего хочу я, ты хочешь еще сильнее. Разрушая мою волю и мой приказ, ты формируешь препятствия. Мечь и обида отбрасывает тебя в пропасть. *Ты имеешь право на ошибку*, но ты не имеешь *права ее не исправить, упорствовать в ее существовании*. Выбор должен быть совершен до конца и безвозвратно, нельзя оставить шансов на новую ошибку и катастрофу. Нужно четко совершить выбор в пользу более *совершенной любви* к этому Гуру или к тому. Последнюю волю дает не сердце, а *хрим в аджне*, Бхуванешвари, Махамаяя, которая Махавидья, дает истинный выбор. Если выбор осуществлен не из Махавидьи, то это Махамаяя, чтобы ты осознала потерю и пришла к тантрической мудрости и к самадхи.

Кто есть твоим оператором: Бхуванешвари (Сатья) или Бхайрави, Дакшина Кали или Видья (Трипура-Сундари)? Несовершенство оператора и эксперта порождают карму и страдания. Но ошибочный оператор нужен, чтобы найти истинную дорогу, узнав истину, нельзя ее игнорировать, иначе цена расплаты увеличится. Что дорого, сладко и верно *сердцу*, туда иди, иначе Шакти тебя рассечет своим мечем. Мое понимание сиддхи будет требовать другую женщину, я не смогу ждать, терпение лопнет, и в этом взрыве родится новая Вселенная, новая Шакти. Ты скажешь: я хочу, чтобы у тебя была другая женщина лучше, красивей, подобная *кали*, но разве это истинное желание? Разве ты не хочешь быть этой женщиной? Не обманывай себя. Другая женщина у Гуру — это Чиннамаста, это твой Гуру, она тебя учит и учиться у тебя, она всегда будет, это диалектика развития, у меня всегда будет минимум две Шакти, это необходимость тантрического потока, но на самом деле она всегда одна — *кали*, совершенная любовь троих, трех точек *йони*, поскольку твоя совершенная любовь к другой женщине дает истинную *адвайту*. Ты ушла от меня, чтобы научиться любви к женщине — к себе, внутренней и к другой, к Дурге, к внешней. Дурга — это внешняя любовь, секс с двумя, с 9-ю женщинами, а Кали — это внутренняя любовь, любовь всегда к одной, к единой реальности.

Кулачара — это способность *божественной семьи* и знание Высшего Учения. Я получил знание Адвайты Веданты у Гуру Вишну Дэва, но я сам взрастил это зерно и получил Лотос и Плод вкуса Самарасьи. Я прошел все стадии его культивирования, когда каждый элемент я отстраивал путем проб и ошибок. Но у вас есть шанс избежать этого. У меня не стоит вопрос: реализован я или нет, освобожден или нет, просветлен или нет, этот вопрос уже решен — мой Гуру вписал в меня эту программу, а появление школы и книг ее реализовало, хотя пока и не до конца. Он решен наличием учения и его отрицанием, наличием школы и ее разрушением. Я создал взрыв Кундалини Просветления, теперь я двигаюсь только по инерции. И эта инерция будет охватывать все большее количество людей и моих клеток тела. Я не могу остановиться, но вы можете сделать мой *бег* более гармоничным. Вас уже нет, вы есть *воля Гуру*, его *Иччха-шакти*, совершенная в действии — в крие и совершенная в восприятии — в джняне.

Другой мастер — это другое учение, другой Каула — это другой Аватара, он строит другую Вселенную. Она может вам помочь понять мою Вселенную, но не даст реализацию лично вам, это его милость слиться с вами, мне же необязательна ваша милость, но она необходима другим людям. Я подарил Калидасу свой меч, свое кольцо, свою книгу, свою дружбу, свою женщину, свое самадхи, но он ничего мне не дал взамен, кроме *знания боевых искусств, писаний тантры и освобождения от привязанностей*. Я получил за свою любовь к нему Освобождение, хотя ожидал ответных подарков. Я дорого заплатил за свое *освобождение*, но думаю, оно того стоит. Да, я еще хочу вернуться к своему *гарему*, к своим привязанностям, но это уже другой *гарем*, построенный как Дурга-пуджа, а не только как Кали-пуджа. Если вы вернетесь, все будет также, как и было, но с другим восприятием, с восприятием Сиддхачары или Кула-чары, но вы все не можете пройти Вамачару.

Эта последняя попытка вас переубедить, дальше у меня не будет сил сдерживать свой гнев и свою боль, я не знаю, как я поведу себя — ударю или приласкаю, это спонтанное решение двух сердец. Этап создания Гуру или Аватара завершен, теперь следует второй этап — *определение миссии*, то есть его *Шакти*, теперь нужно для Гуру найти Шакти, она и определит Миссию. На третьем этапе произойдет *революция*, переворот секса и духовности.

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха! Аум Хрим Стрим Хум
Пхат! Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.7. АДИ-НАТХА ГУРУ ДАТТАТРЕЙЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя!*

*«...Калика, именуемая «Ужаснолика», Бхайрави, созерцаемая Дат-
татрейей, подразделяемая на 14 известных на земле Шри Видьи. Все вместе — они постигаются в тайной практике, 40 способами, Шри Видья на-
зывается Бхайрави...»*

*...Он мудрец, равный Даттатрейе, кем Деви почитается. Убийца вра-
гов, подобный огню, уничтожитель нечистоты, подобный Ганге...»*

(КАЛИ-ТАНТРА)

Я расскажу вам историю Учения Ади-Натха, Изначального Мастера Тантры, первого «убийцы» Ади-Гуру, того, кто убивает бессмертных Христа, Орфея, Будду, Кришну, Озириса, Заратустру, Камадэву, того, кто применяет свое недвойственное виденье в момент наивысшей боли и наслаждения своего физического тела. Ади-Натха дарует Пурна-Самарасью, полное тантрическое слияние с истиной.

Даттатрейя родился как проявление Брахмы, Вишну и Шивы. Он сиял самым прекрасным сознанием во Вселенной, Он был Ади-Гуру — изначальным учителем всего сущего, у которого учились Гуру Брахма, Гуру Вишну и Гуру Шива, Он был Богом-младенцем, полностью отдающим себя троим, Он есть олицетворением Троицы, Триады, Трики. Его породил Риши Атри и Анасуйя. Анасуйя отвергла вождление Шивы, Брахмы и Вишну и таким образом родила изначально чистого ребенка, неомраченного сексом. Когда Даттатрейя вырос, Он породил систему *Сватантрия* — независимое тантрическое сознание, дарующую первичную свободу. *Сватантрия* базировалась на Тантре Вишну, Шивы и Брахмы. Это Тантра, которую практиковали просветленные Боги. Она базируется на Шакти Тары и свечча-ачаре — своеволии, исходящем из постоянного присутствия в Абсолюте.

Брахма практиковал Тантру Сарасвати — Мантра-Нада — йогу, она стала Тайной Тантраведы, Вишну практиковал Тантру Лакшми-Янтра Джьоти-йогу, она стала Рамаяной, Расалилой, Рахасья-Тарой и Сахаджией, и Шива практиковал Тантру Дурги — Джняна-Лайя-йога, Сиддха-Тантрой. Даттатрейя взял самое лучшее из их сознания и создал Аннутара-Тантру (наивысшую из высшего), которая игнорирует негативный аспект Шакти — сексуальное желание, поскольку Его мать отвергла желание самих Богов. Он поклонялся Шакти как сну — Майе или Нидре, но не поклонялся Шакти как бодрствованию и Абсолюту.

Янтра, которой поклонялся Даттатрейя, была знак Ом — 3 символизировала 3 Богов, Наду, Бинду и Кундалини. Мантра, которой Он поклонялся была Гаятри. Джняна, которой Он поклонялся, была Лайя-Йога. Шакти, которой Он поклонялся, была Майя — Шри Лакшми. Йога, которую Он превозносил, была Йога Нидра, достижение Турии — 4 состояния. Ваханами Его были 4 собаки и Корова. Атрибуты его 6-ти рук — Сударшана-чакра для Янтры, Барабанчик Дамару для Мантры, Варада-мудра, сосуд Брахмы, Трезубец Шивы и раковина Вишну. Учение, которое Он превозносил, было Адвайта — Веданта. Когда же Даттатрейя соединился с Кали Бхайрави, Он достиг конечно-го просветленного состояния в своем Учении.

Даттатрейя превозносил 4 Веды — преданность 4-х собак — и Деятельность — белую корову Земли, и здесь его учителем была Мать Риши. *Сватантрия* была врожденным знанием Даттатрейи, его воплощениям в телах людей достаточно было вспомнить себя, как Атман, Брахман или Парамашиву, то есть единство 3 Богов, так сразу же йогин достигал Освобождения, обладая знанием 4 Вед. Атман для него был *матерью*, но без знания 4 Вед вне методов его постижение было невозможным. Даттатрейя это система идеального ученика, идеальный ученик неотличим от Гуру.

Удовлетворив просьбу своих родителей, Датта показал им совершенную Видью — знание Брахмы и Сарасвати. Он женился, чтобы удовлетворить Вишну, Он поселился на горе и жил в аскетических подвигах, чтобы удовлетворить Шиву. Даттатрейя жил на горе Сахиадри со своей супругой Анагадеви и тысячелетиями творил аскезу, читая Гаятри-мантру. И вот к Нему пришел Шива и попросил даровать свой Даршан. Даттатрейя обучил Шиву своему непревзойденному не двойственному сознанию Адвайты, которое есть квинтэссенцией 4-х Вед. Тогда Шива спросил Даттатрейю о 5-й голове Брахмы, которую Он отрезал и создал из нее 5-ю Веду. Даттатрейя не знал Тантры, которую практикуют на смашанах, и Шива учил его выходу за пределы Саттвы в Саттвику и Турии в Турьятиту. Наилучшим учеником Шивы был Авадхута Даттатрейя, наилучшим учеником Даттатрейи был Шива Махайогин. Они создали 3 новых типа ученика — Махапашу или Шива Пашупати, убивающий животных охотник, *Шаманская Тантра*, Махавира или Акула-Вира или *Тантра Джайнов*, убийство своего тела и Махадивья — иллюзорное тело Атмана или Брахмана, *Универсальная Лайя-Тантра*, работающая с Адами равно, как и с абстракциями Адвайты. Чтобы услышать ее, нужно обладать универсальностью сознания духовных практик или универсальностью энергии.

Ади-Натха явил, что праджня-янтра — это не Будда, а Тара, что Джьоти-янтра — это не Христос, а МахаТрипура-Сундари, что Нада-Янтра — это не Кришна, а Чиннамаста, что Шакти-янтра — это не Лакшми, а Дакшина-Кали, что Нидра-Янтра — это Бхуванешвари. Даттатрейя не поверил, пока не увидел своими собственными глазами Смашан-Кали — Дхумавати. Его просветление происходит на кладбище, на Смашане, где Он занимается сексом, подобно Ади-Натху. Ади-Натхуже бессмертен, Он ищет не бессмертного тела, а наивысшего наслаждения Любви — Ананду Камалы.

Носителем 5-ой Веды Шива сделал Бхайраву — Ади Натха, который практиковал запрещенную Тантру физического секса с девадаси (тантрическими проститутками) и убийства, и Он был повелителем Адов и крови. Даттатрейя не был знаком с такой Лилой и решил пойти поучиться у Ади-Натха Бхайравы. Когда Даттатрейя увидел, как Бхайрава убивает Христа и занимается сексом с Адьа-Кали, Он понял, что есть *Каула Авадхута*. И тогда Он написал гимн прославления Авадхутам — Авадхута-Гиту и гимн прославления Трике — Тайной Трипуре. Ади-Натха показал ему тантрическую Алхимию — *Расаяну*, высшим плодом которой есть *Самарасья* — Ртуть, а также способность достигать наивысшего сознания в сексе. Расаяна — это та система, которая дает истинное бессмертие, она построена на химических опытах с наркотиками и металлами. Знание Алхимии позволяет нарушать чистоту передачи учения и смешивать учения, зная их изначальный источник — примаmaterию, ртуть сердца.

Чтобы пройти Ады и познать Каула Авадхуту, Даттатрейя начал перевоплощаться в людях и опускаться в Ады, и практиковать тайные практики тантрической Алхимии. Он был воистину Авадхутой, внешне Он показывал, что поклоняется Вишну, для видящих в астрале Он был поклонником Брахмы и для знающих Истину Он был лучшим учеником Тантры — Дурвасасом — гневным сиддхом, который свой гнев направлял на несовершенства йогоинов. Поскольку наилучший учитель — это наилучший ученик, Даттатрейя и Шива сыграли эту Лилу.

Даттатрейя научил Шиву высшим учениям Адвайта-Лайи, тогда как Шива научил Даттатрейю Маханирвана-Тантре или же Кауле Натхов. Даттатрейя стал известен как Гуру Адов или Ади-Гуру, который мог пугать своих учеников Адами, рисуя им страшные картины нарушения Самайи, а Ади-Натха Шива был известен как Повелитель или Господь Адов, который мог проживать Ады в своем теле и нарушать Самайя, превосходить Ангела Самаэля. Даттатрейя формировал у своих учеников иллюзии падения в Сансару, занимаясь сексом и пре-

даваясь бхоге, и бил палкой тех, кого хотел испытать, тогда как Ади-Натха в постели рассказывал женщинам про Адвайту. Большинство просветленных Даттатрейи — мужчины, большинство реализованных Ади-Натха — женщины, даже если у Даттатрейи ученик женщина, она все равно превратится сознанием в мужчину для достижения и, наоборот, в отношении Ади-Натха.

Но и тот, и другой поклоняется Аद्या-Кали, истинной сущности Ананги или Манасу Ардханаришвары. Даттатрейя свободен от Змей — Васуки Шивы, Ананты Вишну и Кундалини Брахмы, тогда как Ади-Натха повелевает всеми змеями, всеми формами Кундалини через богиню Кали в форме Чандики или Гаури. Бхайрава — это Шива, тотально познающий свою Кундалини-Шакти, Ади-Натха достиг в этом совершенства. Даттатрейя познает само Абсолютное сияние Атмана, Брахмана и Парамашивы, но без формы, без метода, метод же Ади-Натха — ритуальный секс, ритуальное убийство, ритуальная еда, ритуальная любовь, ритуальная власть — 5 миров, куда Гуру Дэвов перекрывает врата и делает эту Тантру запретной.

Ади-Натха создал тела 9-ти Натхов по принципу 9-ти Махавидий или же 9-ти Таттв (3+6 таттв), а Ади-Гуру создал тела 9-ти Натхов по принципу 9-ти Дург. Брахма их озвучил как 10 Риши или 10 Муни, Вишну их увидел, как 10 Аватаров или Авешкар, а Шива их пережил как 10 богинь Махамайи или 10 Рудр. От звуков возникли Шары — звезды и планеты, от видений возникли Лотосы — образы миров, успокоенных Шакти, от переживаний возникли Индрии — тела существ или таттвы. 9 Натхов сформировали тела 108-ми сиддхов (12*9), познавая систему 12-ти форм Крама-Кали. Каждый Натх и Сиддх раскрывает секрет Панчататтвы сквозь свою призму вкуса Вселенной. Сиддхи сформировали тела тысяч йогоинов, которые начали разделять Тримурти или Трипуру.

Так сформировалась Вселенная Йоги, построенная по законам Тантры, основой законов Тантры есть *Знак Ом Лайя Йоги*, целостный символ состоит еще из 8 знаков *Ананды* Натхов. К любому имени Натхов приставляется слово Ананда, а наивысшей линией Гуру есть Бхайрава-Натха, Махадева-Натха, Винаяка-Натха и Махакала-Натха. 9 Знаков Просветления и есть Махамудра, великий узор Пути. Постигнув Знаки, Ты поешь Песнь Просветления, Гиту, и это и есть Алмазы и Рубины. Для Натха нужно превратить тело в металл — в Чандику, потом расплавить вулкан — в Чамунди, создать ртуть, алмаз, ваджрное тело Гуру — король всех камней, тогда как Гаури — это ртуть, Ади-Натха — это рубин и гранат. Даттатрейя — сине-золотой, Ади-Натха — красно-черный.

Ади-Натха с 4-мя черными собаками-кошками или с 4-мя волками, с Драконом вместо коровы, с 20-ю руками и 4-мя крыльями, с 12-ю ногами. Ади-Натха показал оргазм с 36-ю йогинями. Когда Он сливался с ними в майтхуне, Он пережил 33-х Богов видимых Богине, и 3-х невидимых, таким образом, происходит растворение всех 36-ти таттв и постижение 9-ти Натхов, 9-ти Господов. 9 Господов имеют 4 взгляда по 4-м направлениям и одно постижение. Не важно, как вы постигнете 36 йогинь, в Уме или в Теле, главное их красный, белый и черный Свет. 64 Йогини в самой себе постигает женщина, которая может стать мужчиной, или мужчина, который может стать женщиной. Сам секс в мире и есть Гухья, наивысшая тайна, это то, что мы сильнее всего скрываем, но Натхи — это Дигамбары — облаченные в небо, Они показывают свою майтхуну всему миру.

Нужно ставить цель быть Гуру — станешь сиддхом, ставишь цель быть Бхайравой — станешь асуром, ставишь цель быть Ади-Натхом — станешь Бхайравой, ставишь цель быть Натхом — станешь махасиддхом, ставишь цель быть Муни — станешь Натхом, ставишь цель быть Риши — станешь Муни, ставишь цель быть Даттатреей — станешь Риши, ставишь цель быть Аद्या-Каликой — станешь воистину Даттатреей, ставишь цель быть всеми формами Абсолюта — станешь йони Аद्या-Калики. Не ставишь никакой цели — это ложная Нирвана, ибо имя определит цель.

Натхи передают свое учение только телепатически — через знание Джьоти и Нада-йоги. Матсьендранатх — ты везде в Сахадже, как рыба в воде, ты везде в Океане милости Шивы. Ты повелитель Свадхистаны-чакры, ты тотален в сиддхах секса. Ты познал элемент рыбы в панчамакаре тотально. Горакшанатх, ты повелеваешь коровами — землей, ты повелеваешь чувствами, ты чувствуешь себя царем в навозе. Ты творишь то мясо, которое будешь есть. Чарпатинатх, ты хранишь тайну, ты повелитель тайн натхов, ты муни, ты хранишь нектар. Ты не можешь рассказать об учении Натхов, поскольку они Муни, ты говоришь ложь, лучше молчать. Молчание и есть передача Адвайта-лайя-йоги. Высшая лайя — Нада-йога, высшая нада-йога — быть Муни. Откроешь язык — утечет амрита, потеряешь бессмертие, тайна вознесет тебя до небес. В сексе, когда ты Бхайрава, ты ревешь, как 4 Льва Будды, и ревешь, как Носорог Рудры, а представь, что ты молчишь, ты сжал язык — это ровно 10 лет молчания. Тебя разрывает Кундалини речи, а ты молчишь, потом ты говоришь о Самадхи, но это лишь бой барабана.

Будду убили, Христа убили, Канипанатха убила дакия, ведьма, шлюха, это уже майтхуна. В тантрической майтхуне Кали убивает

Шиву. Любовь Лакшми это игра Даттатрейи, любовь Кали это бессмертие. Чаурангинатх бессмертен в отрезании тела, Матсьендранатх бессмертен в утоплении, Падмасабхава бессмертен в костре, Чарпатинатх бессмертен в языке. Выбери, как ты хочешь умереть, о Бессмертный Равана, и я дам тебе Раму и Ханумана, выбери стрелу и лук, о бессмертный Кришна. Одень серьги, пробей уши, член натри ртутью, капалу (ритуальный череп) сделай из своей любимой жены. Загляни в 5 пустых черепов, о Муни, — в 5 пустых чакр, в 5 пустых элементов, где есть только изначальный свет.

Когда ты приходишь к Брахме и Сарасвати, Они тебя забирают в Брахма-локу и даруют Царство Раджа-йоги, Хатха-йоги или Крийя-йоги, ты станешь царем материальных Вселенных. Когда ты приходишь к Лакшми и Вишну, Они забирают в Вайтхунтху и даруют Царство Карма-йоги, Бхакти-йоги и Джняна-йоги. Когда ты приходишь к Шиве и Парвати, то они тебе даруют царство Скандха-йоги, Кундалини-йоги и Лайя-йоги. Когда ты приходишь к Шиве и к Кали, Они тебе даруют царство Мантра-йоги, Янтра-йоги и Тантра-йоги, реализуй Боготожество, реализуй Ишта-Девата, соединишь с Адья-Каликой. Когда ты приходишь к Даттатрейе, Он дарит тебе царство Гуру-йоги, которая включает в себя все. Гуру есть мастер, он все реализовал — присутствуй с ним в осознанности. Даттатрейя дает блаженство и Брахмана, и Атмана, и Парамашивы, и Он не хочет уступать ни в чем одному. Просто Брахма даст тебе только Брахман, просто Шива Дакшинамурти даст тебе Парамашиву, просто Вишну даст тебе Атман, Даттатрейя даст все вместе.

Когда ты приходишь к Ади-Натху, он дарит тебе Царство Каула-йоги, ты предан не только Гуру, но и своему клану, если ты уйдешь, то тебя ждет физическая смерть от магического жезла Гуру. Ади-Натха беспощаден, как закон Времени, Даттатрейя играет Лилу Пространств. Даттатрейя пресекает Ады, Ады прожил лишь Гуру, Он не дает ученику упасть в Ады и стать мастером, Ади-Натха опускает ученика в Ады и держит там до тех пор, пока тот не станет Мастером в своем Ишта-Дэвате и в тысячах других Дэват. Ади-Натха требует достижения Ананды, высшего блаженства, Ананда-Чит-Сат, Ади-Гуру требует достижения чистого бытия — присутствия в осознанности изначального Гуру всех Богов и Вселенных Чит-Сат-Ананда. Адья-Кали — это Гуру-женщина, она требует и того, и другого, и третьего — Сат-Чит-Ананда.

Тантра Натхов достигла расцвета в X столетии в Индии. В это время сформировалась традиция 9-ти Натхов и Ади-Натха. Каждый Натх является высшим внутренним учителем для тантрического мастера.

Иными словами, если вы хотите стать в Тантре мастером, то вашими учителями будут 9 Натхов и Даттатрейя. Каждый Натх является «Повелителем», воплощенным Господом Шивой, и простым призыванием его имени и образа дарует незримое посвящение. 9 Натхов — это прямое проявление 10 Махавидий в человеческих телах на Земле. Каждый Натх дает свой Даршан, и вам следует размышлять над их жизнью и практикой. Вам следует пронизать свое сознание их величием и прославлять их садхану, это сформирует мотивацию и любовь к личной садхане. Вам следует создать сильную приверженность 9-ти мастерам — хатха-йоги, кундалини-йоги, магии и алхимии. Натхи являются родоначальниками тантрических систем, они хранители и открыватели тайных методов, если вы имеете с ними связь, они могут вас посвятить в тайны тантрических символов.

Натхи обладают сознанием и энергией Господа, по сути, они тоже самое, что и Иисус Христос, только они выбрали для себя другую лилу — игру, в отличие от Аватаров, которые работают на множество людей, Натхи проявляют энергию Господа для йогоинов или существ, обладающих высоким или низким сознанием — для деревьев, демонов, голодных духов. Поскольку Натхи — это самоосознание Господа, то главной практикой Натхов есть «убийство эго-ума», именно убийство демонов или тотальное преобразование. Для лучших йогоинов Натхи открывают запредельное сознание и тайные практики достижения бессмертия. По сути, Натхи обладают телепатической речью и подобны Богам, изображенным на мурти, но в то же самое время они имеют индивидуальную форму в нашем мире. Установить с ними контакт можно через медитацию и тантрические ритуалы на высоком уровне вашей практики. Натхи могут вам давать наставления, но для этого вы должны обладать уровнем нирвикальпа самадхи. Для наставлений сидхов вам достаточно сарвикальпа-самадхи. Чем более высоко вы будете двигаться в Тантру, тем более вам станет близок дух Натхов, поскольку это истинный дух всех тантрических Гуру. Традиция 9 Натхов является показательной, но на самом деле Натхов намного больше.

Ади-натхом есть Даттатрейя, единство Шивы, Вишну и Брахмы, который поклонялся Дэви как Бхайрави и Дхумавати — Смашан-Кали. Матсьендранатх был первым йогоином, который получил посвящение от Шивы под водой. Вода и океан символизируют Свадхистану-чакру, которая должна быть открыта, чтобы обрести связь с Тантрой. Учеником Матсьендранатха был Горакшанатха — повелитель навоза или коров. Он создал традицию ношения серег Натхами и оставил после себя «заветы». Чаурангинатха — ученик Горакшанатха, йогоин, потерявший

4 конечности, ставший калекой. Чауранги славится тем, что основал храм Кали в Калькутте — Калигхат. Джаландхаранатха, носящий сеть, учитель Гопичанданатха, известен тем, что был закопан живым в землю, что является прямым посвящением Дхумавати. Канипанатх поклонялся Чиннамасте — безголовой Ваджраварахе. Он дает посвящение в Тантру вампиров — всталов. Обычно его изображают сидящим на трупе вурдалака с чашей из черепа, с жезлом отрезанных голов и барабанчиком Дамарой. Канипанатх дарует посвящение в тайную Тантру убийства, поскольку сам в конце жизни был убит Дакиней или же богиней Чиннамастой. Чарпатинатха был учеником Джаландхаранатха, один из основателей линии Капаликов. Известен тем, что создал практику кхечари-мудры. Его изображают в состоянии майтхуны с женщиной, причем соитие изображается как левитация, полет.

Вот пример установления связи с одним из Натхов, проведенный Кали Дакини.

Сказка о Матсьендранатхе: *В Северной Индии, в Камарупе, в Ассаме на берегу океана Ита жил-был бедный рыбак. Каждый день он проводил, глядя на океан, на точку в океане, на поплавок. Он взглядывался в безоблачную даль океана, видел горизонт, который растворяет двойственность — небо и землю, он сливает их в единое пространство. Так думал рыбак, ожидая свою рыбку, свой подарок от бога океана — Нептуна. Рыбак Минапа думал о том, что рыбы подобны людям. И те, и другие ищут каждый день пропитание, и в этой борьбе за выживание нередко попадают на крючок. И вот однажды так и случилось с рыбаком. Было ясное погожее утро. Океан был гладок, как пустая от мыслей голова Минапы, и Нептун даровал ему в улов большую рыбу, намного больше, чем он сам. Рыбака охватило счастье и радость. Но также страх и отчаяние, ибо он не знал, как ему с ней справиться. И как это часто случается в жизни, когда Дакшина Кали дарует тебе Дар, который ты не в силах принять, Она дарует Дару тебя. И рыба проглотила Минапу. Через какое-то время он очнулся в полной темноте и решил, что это ночь. Но постепенно он нащупал окружающее его пространство — оно было мерзким и холодным, неприветливым и чужим, собственно, как и мир, в котором он жил до этого. И он смирился с тем, что случилось, найдя радость в том, что он остался жив, пусть даже в желудке у рыбы...*

Шло время. Рыбак потерял счет дням, ночам. Он узнал все горечи жизни рыбы: ее поиск пропитания, бегство от хищников, погоню за добычей. Он научился питаться мелкой рыбешкой и водорослями и размышлять над смыслом бытия. Эту рыбу звали Акула. Она всегда плавает в одиночестве, ни с кем не делит свои радости и горести жизни. Она вне Кулы. И вот

однажды эта рыба заплыла на самое дно океана и притаилась дабы отдохнуть от суеты океанской жизни. А в это самое время Махадева принял форму Нептуна и спустился в подводное царство со своей прекрасной женой Умой, дабы поведать ей тайные знания вдали от посторонних любопытных ушей. Он так сладко вел свой рассказ, а тишь океана так и убаюкивала милую Парвати, привыкшую к шуму ветра в горах, что Она уснула как раз на середине повествования Шивы. Но Он был так захвачен своим рассказом, что этого не заметил и спросил ее о сути его тайного знания: «Понимаешь?», и услышав в ответ «понимаю», Он поведал ей Тайную мантру, ибо вокруг только рыбы, а рыбы молчат и не смогут поведать ее. А потом, когда Ума проснулась, Она спросила: «О носящий Луну в своих спутанных волосах, не расскажешь ли Ты мне вторую часть своего рассказа, а то музыка океана усыпила меня». Но Шива посмотрел на нее недоумевающим взглядом и спросил:

— А кто же тогда ответил мне «Понимаю»?

— Не знаю, — сказала Ума Парвати. — Я спала.

Тогда Махадева посмотрел своим ясновидением и увидел, что под его дворцом на дне океана в желудке Акулы сидит рыбак Минапа, и сердце его бьется от счастья полученной Дхармы, а губы его шепчут мантру, а пальцы его перебирают четки, сделанные из костей рыб. И, пораженный таким усердием, а также способностью телепатической передачи речи, на котором он сказал заветное «понимаю», Шива даровал Минапе посвящение, раз тот волею Ма стал его учеником. Получив наставления, рыбак с полным преданности и вдохновения сердцем отдался практике. Его усердие было так велико, что он не заметил, как прошло долгих 12 лет. А в Северной Индии, в Камарупе, в Ассаме на берегу океана Ита другой рыбак ясным похожим утром ловил рыбу. И когда он прокричал, что есть мочи: «Я поймал очень большую рыбу. Скорей все сюда, она, наверное, полна драгоценностей», вся округа собралась на берегу. А когда рыбу вскрыли, над селением взлетел Минапа и рассказал свою историю. Восхищенные силой рыбака работать с умом в таких условиях 12 лет, и пораженные результатом практики, они получили от него наставления и начали практиковать Дхарму, выполняя свою повседневную работу. Весь об этом чуде разнеслась по всему миру, Ассам является йони-питхой — тантрическим центром почитания Шакти.

А Минапа, который получил имя Ваджрапада, полетел по миру. Маньендранатх дарует тантрическое виденье, веру в сказку, веру в сказочные сиддхи Гуру, без этой веры не может быть движения. Неся свет Дхармы, он осыпал Ваджрами знания живых существ. Он обрел магические способности, познал свой недвойственный Ум. Его ему даровала жена Шивы

Ума Парвати в тот момент, когда уснула. «Будь бдителен», говорил своим ученикам-рыбакам Минапа, «уснешь — пропустишь большой улов». Однажды он танцевал на твердом камне, и его ступни свободно прошли сквозь камень, как сквозь жидкую грязь.

И вот что напоследок скажу я тебе: Матьендранатх достиг реализации, растворив все 5 элементов. Огонь он постиг как жар своего сердца, воду как рыба, воздух как птица, землю как камень, а эфир как ясный свет, с которым он и слился, когда покинул этот мир в своей форме рыбака Минапы. Также и тантрик через панчататтву достигает отождествления с рыбой, зверем, с Богом, с растениями и стихиями».

Духовные практики Тантра-йоги рано или поздно приведут вас к встрече с высшими мастерами Тантры — Натхами. Но установить с ними связь, увидеть свою цель в форме мастера следует прямо сейчас. У Натхов идея Абсолюта исходит из понимания Акула-Тантры, эта Акула и проглотила Матсьендранатха. Подобная идея в понимании натхов, включает в себя идею кулы — «семьи», объединяющей познающего и объект познания (пуджари и божество) и выход за пределы этой семьи. Акула Вира и другие натховские тексты подводят к полной монотестичности, например, в Сиддха-Сиддханта-Паддхати Горакшанатхи символически представлено поглощение концепции «кула» в «акула» (пузырьки в воде). Монистические системы красиво можно изобразить в сопоставлении с лунами: Мадхьямика — Адвайта-Веданта — Кашмирский Шиваизм (новолуние — молодая луна — полнолуние). Однако подход «акула», изложенный в Тантре Натхов, указывает на то, что Шива независим от дуализма и монизма. Акула Вира Натхов указывает на ограниченную природу человеческого понимания дуального. Акулавира представляется как некий идеал, лишенный всяческих ограничений (вне дхармы и адхармы), некая Адвайта, постижимая далеко не благодаря теории или предписаниям, а прямым проживанием экстремальных ситуаций и сохранением наивысшего видения.

*Ом Намах Шивайя! Ом Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 3. ТАНТРЫ АДИ-НАТХА

3.1. АДИ-НАТХА-ТАНТРА

Ом Шакти! Ом Шива! Ом Кали! Там Твам Аси!

Учение Ади-Натха — это синтез всех Тантр на основе единого образа Абсолюта, построенного на тех символах, которые используются практически во всех тантрических традициях. Ади-Натха выражает квинтэссенцию всех потоков Тантры и является олицетворением наивысшего Абсолютного состояния, называемого в духовных традициях по-разному, в тоже самое время учение Ади-Натха базируется на традиции Бенгальской Каулы Сампрадаи, но на современном этапе это учение выходит далеко за рамки классического потока и просто синтезирует наилучшие жемчужины садханы тантрических мастеров всех времен и народов. Энергией Ади-Натха есть проявление духов Тайных сообществ разного порядка, а также особенно грандиозные исторические события и природные катаклизмы. Ади-Натха представляет собой Сердце всех Тантрических Кул, Каул, Чакр, Тайных сообществ, Ум мистиков, магов, высших религиозных деятелей, императоров, Тела просветленных тантрических мастеров, собранных в одном потоке энергии. Учение Ади-Натха — это Гухья самой Гухьи, Тайна всех Тайн, оно предназначено для людей, желающих развить высшие способности тела — сиддхи, высшие способности души — Боготождество, высшие способности ума — просветленный ум, речь и тело, высшие способности духа — Самарасью Каулу, слияние со всеми родами.

Ади-Натха Шива преподнес более 250 тысяч систем достижение абсолютного состояния в разных его ликах. Учение Ади-Натха — это Высшая Тантра, ПраТантра, Аннутара-Тантра, она передается только устно и телепатически, учение Маханирвана-Тантры — это Сутра, это царица письменных источников. Учение Ведолея — это Тантра-видья данной школы, игра тантрическими учениями, оно базируется на

Кали-Тантре, Авадхута-гите и 10-ти Махавидьях, частично это учение передается через текст, частично устно. Учение Ади-Натха — это Сутра Кали-Камакхьи или Ведолеля, СваТантра Даттатрейи и МахаТантра Махакалы Бхайравы. Даже то, что написано об учении Ади-Натха, — это всего лишь частичное отражение его полной сути, истинная передача происходит телепатически. Ади-Натха неотделим от самой матери Тантры, он представляет собой целостную Тантру. Это не просто отождествление «Ахам Шива», я есмь Шива или «Ахам Дэви», я есмь Богиня, это именно отождествление с самой мудростью Тантры — с сватантрией, с махавидьями и с мантрами.

Ади-Натха считается прародителем проявленных Тантр, основными из которых являются 64 Тантры Шивы Бхайравы. Но самыми главными из этих 64-х Тантр являются 24 Тантры, описывающие те духовные атрибуты, которыми должен владеть йогин высокого класса. Термин «натха» я употребляю в отрыве от классической традиции натхов, которая на данный момент имеет свои ограниченные обычаи. Термин «натха» мной понимается как Господь, Господин, Мастер, Повелитель желаний. Тот йогин, который хочет открыть в себе своего Господа и быть ему подобным по качествам души, ума и тела, кто хочет быть в Тантре мастером энергии, для меня есть натхом. На самом деле изначально традиция натхов, каул, капаликов представляла собой одно единое целое, даже в лице того же Матсьендранатха, которого причисляют и к натхам, и к каулам, и к буддийским махасиддхам. Ади-Натха считается учителем Матсьендранатха, которому он передал Тантры на материальный план, а также символом единой Тантрической традиции, ее наивысшим выражением мастерства.

Под именем Ади-Натха обычно воспринимают изначального Гуру для всех Гуру — господа Даттатрейю или же самого господа Шиву, который воплощается в теле человека, чтобы явить свою волю, мудрость и блаженство миру. Частичными воплощениями Ади-Натха являются основатели традиций и духовных школ тантрического направления, например, Матсьендранатха, Падмасамбхава, Тилопа, Иисус Христос, Будда Шакьямуни, Заратустра, Магомет, Лао-цзы, Ошо Раджниш. Непроявленные воплощения в людях Ади-Натха остаются в тайне этого мира. Их особенностью есть то, что свое учение о Высшем Сознании они не получали не только от физического учителя, а брали главным образом из прямого источника репероживания смерти и рождения, они не основываются в своем опыте на парампаре (линии преемственности духовных авторитетов), а сами создают свою парампару. Сам Абсолют или богиня Кали как форма Брахмана, по подобию природных

качеств избирала этих людей в качестве самсиддха-Гуру, их преимущество в том, что они имеют чистый опыт переживания, не основанный на относительном мнении живого учителя, который является только толчком для поиска. Такие учителя верят в некую миссию, идущую свыше, они слышат *Тат Твам Аси* — ты есть тот избранный, а своим истинным учителем считают нисхождение силы — олицетворенное действие Кундалини-Шакти.

Сознание таких мастеров выстраивается на уровне Махавакий (великих медитативных изречений) и полностью сливается с Абсолютным разумом:

Праджнянам Брахма! Праджнянам Вишну! Праджнянам Шива! — медитация на премудрость Тримурти.

Ом Бхур Бувах Сваха! — медитация на турью и турьятиту.

Ом Сатчит Екам Брахма! — медитация на Творца бытия осознанности.

Ахам Брахмасми! — медитация «Я есть Бог».

Со Хам! — медитация на совибрацию я с реальностью.

Сат-Чит-Ананда! — медитация на блаженство бытия и ума.

Тат Твам Аси! — медитация на тождественность миру и трансцендентность.

Ахам Дэви! — я есмь Кали, я есмь Тара, я есмь Дурга, я есмь Кришна, я есмь Шива.

Хрим Шрим Крим! — медитация на любовь, свет и свободу.

Шиво Хам! — я есть благой, любое мое действие благое, единство добра и зла.

Ом Тат Сат! — медитация на истину.

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! — медитация на логос Кали, Дурги и Парвати.

Шанти Ом! Шанти Ом! Шанти Ом! — медитация на покой, вечность и тишину в трех мирах.

Тантрический мастер Абхинавагупта по этому поводу писал: «... Тот же, кто даже оставаясь последователем низших систем, внимательно наблюдает за возникновением мыслей и их ходом, благодаря превосходству чистой мудрости очищается схождением силы и в результате обретает верный путь, лишенный препятствий». Вышеописанное было проявлено спонтанно в некоторых людях. Такое посвящение называется в Писаниях «самопроизвольным» (самсиддхика), в том смысле, что такое знание рождается само собой. В «Кирана-тантре» говорится о том, знание возникает от Учителя, из Писаний или само собой, и второй вид знания превосходит первый, а третий — оба предыдущих.

Тот, в ком верное размышление проявляется само собой, охватывая собой все возможное, называется очищенным (абхишикта), посвященным непосредственно богинями, т.е. своим собственным сознанием. Он справедливо считается главным из всех учителей. Другие наставники, «имеющие оболочки» (кальпита), в его присутствии теряют все свои способности. Это не все. Посредством верного размышления он понимает Писания во всех их значениях. Нет такой истины, которую не могла бы осветить чистая мудрость.

В строфе из «Малинивиджае»: «В результате в нем беспричинно возникает совершенное знание значения всех Писаний», подчеркивается отсутствие причины. Это означает, что указать причину этого обычно невозможно. Это может быть только проявление чистой мудрости Парамешвары.

Далее, учителей можно разделить на два вида: те, кто основывается [на чем-то] (бхитти) и не основывается. Основываться на чем-то учении — значит зависеть от чужого знания (праджня) или его порождений. Те, кто на чем-то основываются, делятся в свою очередь на тех, у кого зависимость от чужого знания имеет основное или второстепенное значение. «Не созерцающий мандалу, но знающий истину, совершенен в йоге, он посвященный» (так сказано в «Паратришике»). Знающий действительно имеет посвящение, ведущее к нирване. Самсиддхика Гуру (чье знание явилось само собой) также называется «не основывающимся» (акальпита), он постиг знание Писаний через внутреннее осознание (атмахавана) без помощи другого учителя. Даже они подразделяются в зависимости от того, было ли это осознание сильным, средним, слабым и т.д. В сущности же такой учитель для обретения необусловленного освящения (абхишеки) может прибегнуть к различным методам, таким как осознание, созерцание, чтение Писаний, видение, ритуалы или жертвоприношения».

Натха не отделим от биения сердца Вселенной, он сам для себя выбирает свою смерть, свою лайю. Ади-Натха — это Изначальный Повелитель Духов, это Абсолютная Сила Веры, Сознание Любви и Красота Ума. Ади-Натха Триедин, а Шакти Ади-Натха Едина, их союз это Недвойственность, таким образом, Учение Ади-Натха — это поток учения Трики — триединства Бхайравы, Бхайрави и Даттатрейи, Шивы, Шакти и Нараяны, Монизма — единства Кали и Шивы и Адвайты — недвойственности Даттатрейи, Ади-Натха — это единый океан этих учений. Шакти Ади-Натха — это Манаси или Кетака. Манаси — это Природа Ума, поскольку наше естественное состояние ума (Сахаджа) является истинным Владыкой всех явлений во Вселенной, всех Божеств и Ду-

хов. Шакти Манаси неотделима от тела Ади-Натха, отличается лишь Ее сознание. Она соединяет в себе все формы Шакти и манифестирует их из себя с помощью энергий 12-ти Махавидий (12-ти мудростей), 12 методов Кали-Крама и других аспектов Кали. Она есть Кали самой Кали, КалиКала, то есть Кали, постигающая свое растворение в Ясном Свете. Ади-Натха — это Ее муж, с которым Они создают все Тантры, а уже Тантрические эманации порождают все устойчивые миры.

Ади-Натха и Манаси имеет 5 форм проявления в мире Богов — Адья-Калика, Верховная Владычица всех Богов. Сущность Брахмана, Ади-Гуру — Даттатрейя, Верховный владыка всех Мастеров и учителей, Тримурти — Вишну, Шивы и Брахмы, сущность Атмана. Камакхья — Верховная владычица Тантры, символ союза Адья-Калики и Даттатрейи, когда Ади-Гуру практикует Панчамакару, главный ритуал Тантры, сущность ПарамаШивы. Махакала Бхайрава или Будда Калачакра — соединение Бхайрави и Шивы Бхайравы в союзе, и разрушение 3 сыновей Шивы — Ганеши (тамаса), Картикеи (раджаса) и Ханумана (саттвы), сущность ПараШакти (трансдентальной энергии). 5-ая форма — это образ Бога-Дьявола в форме Треголового Дракона, Гермафродита и света Каула-Самарасьи, тотального слияния с миром, даже с его адской, дьявольской стороной. Все 5 форм прорабатываются постепенно, во всех учениях все 5 форм являются Рахасика Гухья, Тайнство Тайн, и являются непосредственным введением в Естественное состояние.

В отличие от Высшей Тантры (Аннутара Тантры), где ритуал и формы Божеств теряют свою значимость, и приоритет отдается состояниям без формы, в учении Ади-Натха ритуал, Рита (вселенский порядок), форма Божества (мурти, янтра, мантра) и спонтанный поток сознания ПарамаШивы приравнены и не имеют приоритета. Абсолют можно познать и через ритуал Брахмы, и через поклонение форме Вишну и через универсальную медитацию Шивы, в данном случае следует это познать все, и не ставить состояние Шивы выше сознания Брахмы или Вишну. В данном учении символизм и идеализм переживаются максимально приближенно к реальности.

Для своего обучения Натх выбирает тех мастеров, в которых он видит проявление Господа Бога и обучается у них их качествам бытия, сознания и блаженства. Каждый натх выбирает себе круг из 10 мастеров, на которых он ориентируется в своем информационном банке сознания, он надевает на себя их маски, будучи на какое-то время Христом, Буддой, Махавирой, Магометом и т.д. Но целостным выражением этих мастеров для него является его прямой Гуру. Выбор 10-ти мастеров мо-

жет происходить непосредственно с традиции 10-ти натха-Гуру или с другой йогической традиции, в зависимости от родства данных энергий. Иными словами, ученик Ади-Натха учится у круга мастеров, которые пребывают на тонком плане как его иллюзорные тела и обучают йогина высшей Тантре. У каждого мастера берется свой вкус просветления, что дает Самарасью единого цветка жизни — мистической розы.

Моими 10-ю мастерами стали 10 мастеров, которые соотносятся с символом школы Ш-А-К-Т-И. Символ Шива-Лингама означает, что я обретаю просветление через майтхуну с женщиной, в которую вселяется Кали, моим учителем есть сексуальная энергия йогини. Мистическая роза — этот символ держит Ошо Раджниш, который на уровне мудрости смог посмотреть на все духовные традиции, применяя тантрический аппарат Виджняна-Бхайравы Тантры. Ступу Будды держит Будда Шакьямуни, Падмасамбхава и Другпа Кюнле, они являются для меня образцами буддийских мастеров классической медитации, тантрической медитации и сексуальной медитации. Шри-Янтру держит Кришна, который олицетворяет игру, праздник, любовь блаженства, расалилу, флейту, он учит быть всегда юным и влюбленным, красивым и желанным, свободным и побеждающим во всем. Крест с розой держит Христос, который учит превосходить страдания во имя Божественной любви. Кадуцей Гермеса держит сам Гермес Трисмегист, Мерлин, Аполлоний Тианский — это маги древности, которые учат пользоваться магической силой в достижении абсолютного виденья изумрудной скрижали. Знак Ом держит Ади-Шанкарачарья и Абхинавагупта, которые сделали весьма большой письменный вклад в тантрические источники. Знак Дао держит Лао-цзы, Конфуций, мастера Дзен и боевых искусств, они учат постигать запредельную мудрость боевых искусств и сексуальной любви. И наконец пирамиду с глазом Гора держит Даттатрейя или тот физический учитель, который встретился на моем пути в жизни и был причиной моей символической смерти.

Адьа-Калики вы подносите капли крови вместо Вина, так вы стираете свое сознание греха и виновности и достигаете шаманского Монизма. Даттатрейе вы преподносите мясо, свой мозг, свой ум, который достигает Недвойственности, Адвайты. Махакале Бхайраве вы подносите рыбу, единство 3-х энергетических каналов, 3-х типов Кундалини, и постигаете Трику Самарасью. Камакхье вы преподносите майтхуну или же всю панчамакару в целом, Она есть олицетворением Йони и Лингама, зерна (мудры) Дао, мудрости и метода (Яб-Юма). Ади-Натху вы преподносите все свое Я, свою жизнь во всех своих иллюзорных телах, всю свою мудрость вы палите на костре Абсолюта.

Адья-Калика состоит из 10-ти Махавидий, Она олицетворяет 10 мудростей. Махакала Бхайрава и Даттатрейя — это конечное выражение 10 мудростей. Махакала Бхайрава — это 11-ая мудрость Экадеша Рудры, растворение мира в энергии, в Кундалини Шакти или выход в ноль, в пустоту. Даттатрейя — это 12-ая мудрость Махавишну, растворение мира в осознанности, в постоянном сознании Абсолюта, выход в универсальность. Камакхья — это 13-ая мудрость Йони и Лингама, растворение мира в единстве наивысшей энергии и осознанности. Ади-Натха — это единство Махакалы Бхайравы, Даттатрейи и Камакхьи, Ада, Рая Атмана и Чистилища Сансары. Махакала Бхайрава — это Абсолютное истинное движение, высшая необходимость движения, уход в красную каплю Шакти, Даттатрейя — это уход в Шанти, в покой, в белую каплю Шивы, для Камакхьи покой и движение сливаются в соединении Йони и Лингама, Красной Шакти и Белого Шивы.

10 Махавидий выражают процесс формирования Абсолютной Мудрости:

Дакшина Кали — растворить видимый мир в уме сознания времени — в вечности;

Тара — растворить ум времени в пустоте сознания своей мудрости;

Трипура-Сундари — пустоту мудрости растворить в ясном свете изначальной воли;

Бхуванешвари — ясный свет воли растворить в иллюзии недвойственности;

Трипура-Бхайрави — иллюзию недвойственности сделать реальной через растворения страдания видимой Вселенной;

Чиннамаста — всю видимую вселенную страданий растворить в безумие своей энергии — в высшей осознанности;

Дхумавати — безумие энергии растворить в пустоте энергии смерти;

Багаламукхи — пустоту энергии смерти растворить в свете совершенной воли;

Матанги — свет совершенной воли растворить в знание недвойственности;

Камала — знание недвойственности растворить в изначальном блаженстве.

На уровне Махавидий вы работаете с мантрами Шакти, с янтрами и с тантрической садханой — целевой практикой. На уровне Махакалы Бхайравы вы практикуете принцип непрерывной универсальной энергии Символа Школы — весь мир растворяется в символе и тут же из него манифестирует, на уровне Даттатрейи вам не нужно мантр, янтр

или инструментов тантр, ваше сознание обладает этой силой просто через иччха-шакти, крийя-шакти и джняна-шакти через сознание Символа Школы. На уровне Камакхьи весь мир превращается в поток сексуального блаженства, пустоты и света, каждое действие вы совершаете с оргазмом соединения с Абсолютом, вы базируетесь только на одном символе — Шива-Лингаме. На уровне Ади-Натха у вас тотальная свобода работы с чистой осознанностью или с мантрой, мантру и янтру вы не отбрасываете, несмотря на достижение высшей осознанности Даттатрейи, вы ее практикуете с наивысшим совершенством.

На уровне тела вы пребываете в энергиях Кали-Камакхьи, на уровне сердца у вас работает энергия 10-ти Махавидий и сознание Даттатрейи, на уровне ума у вас работает Махакали-Бхайрави и МахакалаБхайрава — сознание смерти, времени, магии, на уровне духа у вас работает Ади-Натха. На уровне Манипуры-чакры у вас работает Дурга в 9-ти формах и Шива Рудра. На уровне Муладхары-чакры у вас работает сознание Брахмы и энергия Сурьи. Иными словами, на уровень тела вы не несете разрушительную энергию Махакалы, вы с ней работаете только на уровне ума, а на уровне сердца и ума вы свободны от сексуальной захваченности.

Ади-Натха символизирует слияние с Шакти в Ее Абсолютной природе Ума. Шакти понимается как единая форма союза энергии Кали и сознания Шивы. Манаси-Дэви состоит из 3-х богинь — Дакшина Кали, Тары и Трипура-Сундари. Постижение 10-ти Махавидий на 7-ми уровнях Каула-марги это реализация Махакали и Махакалы. Постижение Йони-Тантры Камакхьи — это реализация Тары. Постижение Адвайты Даттатрейи — это реализация Трипура-Рахасьи или Трипура-Сундари. Постижение Ади-Натха — это постижение трех Шакти в едином потоке сознания. Из этих 3-х форм Шакти манифестирует все аспекты Кали, в тантрическом шактизме Индии поклонение 3-м этим Богиням является основным. Шакти тебя делает воистину Шивой, без Шакти ты не можешь быть Шивой.

Ади-Натха имеет 4 света — белый свет (Чандра-Джьоти), красный свет (Сурья-Джьоти), золотой свет (Джьотир-Лингам) и черный свет тела (Брахма-Джьоти). Белый свет Алмаза — это сияние Кундалини, которая падает сверху вниз, с Сомы-чакры, и дарует ясность сознания и виденье Божеств. Красный цвет Рубина — это сияние Кундалини, которая поднимается снизу вверх, с Набху-чакры, и дарует блаженство сознание и виденье всех миров (шаров). Радужный свет Кристалла (Ади-Натха держит его в руке) — это Кула-Кундалини в Ананда-кан-

де, это свет осознания себя Божеством. И черный свет Пепла Свайям Брахма-Джьоти — это сияние растворения Кула-Кундалини в Маха-кундалини, оно дарует всепроникающую светоносную осознанность Абсолюта. Ади-Натха — это свет самой Нирваны, Сахаджи.

Просветленный мастер является индивидуальным выражением Абсолюта, он имеет форму, лицо, свои символы работы с учениками. Ади-Натха — это обобщенный образ Просветленного мастера, который вы проецируете в вашего Гуру, наделяя его всей полнотой власти над вашим Я. Поскольку вы в начале практики не ведаете о его просветленной или непросветленной природе, то изначально вы просто доверяете ему на уровне интуиции сердца, инстинкта тела и повеления духа. Ади-Натха представляет собой прямую форму выражения истинного мастера, а не добродетельную маску мирного Божества, которая весьма редко способствует истинной трансформации ученика. Ади-Натха имеет гневный облик, поскольку натхов и сиддхов изображали в 3-х формах — безумные вращающиеся глаза, гневный взгляд на несовершенства и яростный взгляд быстрого и опасного пути освобождения. Но лицо его Шакти имеет улыбку Шивы, любовь Христа, медитативность Будды, умиление Девы Марии.

Ади-Натха имеет 24 руки, каждая рука олицетворяет сиддхи, совершенство, достигнутое в йоге и саму эту йогу как достижение Абсолюта, Нирваны, Самарасьи, Парасамвита. Тело и 24 руки Ади-Натха олицетворяет 250 тысяч путей Высшей Тантры. Йоги олицетворяют 24 видимых пути, с помощью которых вы достигаете абсолютной реальности. Четки означают Мантра-йогу. Вина или гитара означают Нада-йогу. Стрела и лук означает Раджа-йогу, способность концентрироваться и попадать в цель. Огонь в руке означает Агни-йогу и тантрическую хому. Шива-Лингам — это Тантра-йога как символ сексуальной йоги. Оторванная голова — это Скандха-йога, йога безумия. Палица — это шактипат кундалини-йоги. Посох с черепом — это бардо йога или йога кладбищ. Карма-йога — это петля привязанностей, создающая деятельность. Зеркало — это Бхакти-йога, йога любви, когда в другом мы видим отражения себя. Джняна-йога — это пустой череп, в котором вырос цветок лотоса.

Через центральную часть тела проходит 6 символов — Лицо Шакти, Луна, Корона, Змея, Драгоценность (Алмаз) и чаша с Амритой — белой и красной каплей. Эти символы олицетворяют Панчамакару: Луна — это нектар вина, корона — это мясо убитых жертв во имя воли Повелителя, пустой мозг, змея — это рыба, алмаз это мудра, Махамудра, чаша с амритой — это майтхуна. Лицо Шакти — это единство всех 5-ти элементов.

ПРАКТИКА УЧЕНИЯ АДИ-НАТХА

Основа:

1. Гуру-йога в аспекте служения, отбрасывания своего Я (карма-йога), почитание образа Ади-Натха, олицетворенное выражение просветления.
2. Бхакти-йога — почитание Кали и Шиву через панчамакару, почитание Кали и Шивы, как Ишта-Дэвата.
3. Джняна-йога — исследование 10-ти Махавидий как Высших учений, мастерство оперирования абстрактными истинами.
4. Индивидуальная садхана (Кундалини-йога) — работа с энергией одной Махавидьи, а с осознанием трех — Трипуры.
5. Лайя-йога — практика Сахаджи — естественной медитации самадхи — Сахаджа-Сришти, Сахаджа-Стхити, Сахаджа-Самхара, Сахаджа-Тиродхана и Сахаджа-Ануграха.

Принципы сознания Натхов:

1. Власть над своим Я подари Гуру.
2. Сансара и Нирвана неотделимы, поэтому не надо уходить в горы для реализации, научись очищать яд сансары в амриту через мудрость Тантры.
3. Почитай Дэви, Кундалини-Шакти как наивысшее.
4. Иши недвойственного сознания, осознавая Майю, такты практикуешь магию.
5. Нет ничего нечистого, греховного, ужасного, все это источник силы, все превращай в шуддхи, в чистую энергию мантры и янтры махавидьи.
6. Мастерство обретается во всем, даже в пукe, в выбросе фекалий, секс — это мастерство любви.
7. Смерть — это место и символ посвящения, возрождайся в более божественное существо.
8. Любое действие превращай в духовную практику, так обретаются сиддхи.
9. Твое имя — это имя Бога, любое Слово — это Бог, сказанное есть реальность.
10. Блаженство это созерцание своего Высшего «Я» в полете осознания.

Особые черты духовной практики Натхов:

- получение посвящения от *смерти*, от энергии смашана, жизнь и практика на кладбищах (от богини Кали в форме Дхумавати); Джалан-дхаранатха получил посвящение на кладбище и мог быть живым тру-

пом в могиле, большинство сиддхов лавали посвящения на кладбищах, понятие смашана — это базис в традиции натхов, у них сексуальный аспект Тантры поглощается проработкой страха смерти;

- проживание энергии убийства людей: либо меня убивают, либо я убиваю, гнев мастера в состоянии убить ученика (посвящение Чиннамасты) — Чаурангинатха был убит мачехой, Гопичанданатха пытался убить Джаландхаранатха, Канипанатха убил женщину-дакини, а она его прокляла;

- проживание очень сильного физического или душевного страдания, калека, практика хатха-йоги на грани слома (посвящение Трипура-Бхайрави) — у Чаурангинатха отрезали ноги и руки, а он их потом восстановил;

- тотальная преданность Гуру-Кундалини, беспрекословное выполнение его распоряжений, как будто за нарушение приказа следует смерть, страх и любовь ученика слиты воедино, любовь к Гуру превосходит любую другую любовь (посвящение Дакшина-Кали) — служение Горакшанатха для Матсьендранатха;

- телепатическая передача тайного учения — от сердца к сердцу (посвящение Бхуванешвари) — Матсьендранатху передала учения «спящая» Парвати и говорящий на уровне мыслей Шива;

- реализация 8-ми сиддх, способность преобразовывать отрицательные эмоции в положительные, железо в золото, знание духовной алхимии — тело становится расплавленным металлом (посвящение Багаламукхи) — Чауранги превратил золото в уголь, и наоборот, Канипанатха был захвачен демонстрацией сиддх;

- посвящение в кхечари-мудру (подрезание языка), хранение своего учения в тайне, практика молчания, особая любовь к нада-йоге, написание песен просветления (посвящение Матанги) — легенда о Чарпатинатхе, связанная с кхечари-мудрой, барабаны Канипанатха и его песни;

- почитание капалы — черепа — медитации на смашан, ношение серег в ушах (канпхаты) — знание нада-йоги, почитание пепла жертвенных костров и панчамакары (посвящение Камалы) — Горакшанатх родился из пепла, Канипанатха и Чарпатинатха на изображениях в руках держат черепа, все натхи носят большие серьги.

ЙОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА НАТХОВ (посвящение в йогу может дать сама богиня или же посредством Гуру):

1. Гуру-йога — посвящение Дакшина-Кали.
2. Джняна-йога (йога медитации) — посвящение Тары.
3. Джьоти-йога (йога света) — посвящение Трипура-Сундари.

4. Нидра-йога (йога сновидений) — посвящение Бхуванешвари.
5. Хатха-йога (йога боли) — посвящение Бхайрави.
6. Скандха-йога (йога безумия) — посвящение Чиннамасты .
7. Бардо-йога (йога кладбищ) — посвящение Дхумавати.
8. Кундалини-йога (йога сверхэнергии) — посвящение Багаламукхи.
9. Нада-йога (йога звука) — посвящение Матанги.
10. Лайя-йога (йога растворения в высшем состоянии — в сахадже) — посвящение Камалы.

САДХАНЫ (целевая специфическая практика) НАТХОВ:

1. Джапа-садхана — чтение мантры, пурашчарана — инициация (шактипат) Дакшина Кали.
2. Расаяна-садхана — медитации алхимии — инициация Тарини, одна из любимых научных систем практического растворения тела.
3. Панчамакара-садхана — проведение пуджи в форме 5 М — сома-яга — вино, панчамамса — 5 видов мяса, дыхание 3 каналов — рыба, зерно — махамудра, секс — самарасья — инициация Трипура-Сундари.
4. Мунда (капала)-садхана — медитация на черепках или иные миры живых существ — инициация Бхуванешвари.
5. Кханда-манда-садхана — работа с болью, отсечение и разрезание — инициация Бхайрави.
6. Шаткарма-садхана (лила-садхана) — практика ритуалов 6 магических карм, театр мастера — инициация Чиннамасты.
7. Шава-садхана — работа с трупом — инициация Дхумавати.
8. Сиддха-садхана — наработка сверхспособностей, интеграция с образом махасиддха, натха — инициация Багаламукхи.
9. Махавакья-садхана — познание внутренней речи, сочинение гимнов и исполнение песен просветления — инициация Матанги.
10. Сахаджа-садхана (адхьяна) — пребывание в естественном состоянии, немедитация — инициация Камалы.
11. Ваджра-мукти-садхана — практика боевых искусств, как исследование философии агрессивной энергии — инициация Дурги, Чандики.
12. Вешья-садхана — соединение с множеством любовниц, исследуя свое просветленное состояние — инициация Камакхьи.

14 БОЖЕСТВЕННЫХ ЛИКОВ НАТХА — ношение *РУДРАК-ШИ* — быть истинным Оком Шивы (сущность нумерологии Тантры — отождествить число с Божеством):

1 Лик Шива-Лингам — Шиво Хам — я есмь Шива, проявление в форме чистого света Парамашивы.

2 Лик Ардханаришвара — Шива и Парвати в единстве, философский диалог Шивы и Парвати, проявление в форме любовного слияния Гуру и ученика.

3 Лик Агни — Сваха почитание тантрической Хома, огонь третьего глаза, проявление в форме Огня.

4 Лик Брахма — почитание творца иллюзорных миров, проявление в форме 4 типов речи .

5 Лик Садашива — пятиголовый Шива, проявление в форме 5 йогинов, 5 стихий.

6 Лик Сканды — проявление в форме 6 детей Гухьи, Каргикейи, Кумары, Махасены, Шаравана и Сканды.

7 Лик СаптаРиши — проявление в форме 7-ми мудрецов — Риши.

8 Лик Ганапати-Сиддхи Риддхи — проявление в форме 8-ми сиддх.

9 Лик Дурга — проявление в форме 9-ти Дург.

10 Лик Кали — проявление в форме 10-ти Махавидий.

11 Лик Рудра — Рудрани — проявление в форме 11-ти Рудр, 11-ти обликов Бхайравы.

12 Лик Сурья Нараяна — проявление в форме 12-ти знаков Зодиака.

13 Лик Камадева (Камакхья) — проявление в форме бога Любви, проявление в форме Панчамакары, единства 3-х Богов — Шивы, Брахмы и Вишну, которые почитают Йони.

14 Лик Ади-Натха — натх является живым Господом, и он может принимать в тонком теле различные формы по своему желанию.

Натх обретает истинное парабхакти, виджняну и кундалини-шакти. Обретая вселенское сознание, он проецирует свое световое тело в реальность, как Шива-Лингам, и растворяет эту форму в Изначальной Природе света. Натх формирует из своего тела Шива-Лингам. Все йогические пути подчиняются пути Тантры любви и запечатываются в Шива-Лингам. Изначально натх достигает единства со своей Шакти, а уже потом с внутренней и внешней кулой. Обнаружение неразрывности материи учения Тантр и жизни, создание многомерного уровня преломления истины — Махамая и практика десяти принципов Адвайты дают натху истинный просветленный настрой:

Дакшина-Кали говорит: Панчамакара — это Вечная Любовь, Кали — это Дурга, Дурга — это Кали, единство Богини в многообразии и многообразии в единстве, Кали — это Брахман

Тара говорит: Сансара есть Нирвана, Нирвана есть Сансара

Трипура-Сундари говорит: Бог есть человек, человек есть Бог

Бхуванешвари говорит: Махавидья есть Махамайя, Махамайя есть Махавидья

Бхайрави говорит: Адым — это Рай, Рай — это Ады

Чиннамаста говорит: Абсолют — это относительное, Относительное — это Абсолют

Дхумавати говорит: Бессмертие — это жизнь в смерти, смерть есть жизнь

Багаламуххи говорит: Шакти без Шивы — Хаос, Шива без Шакти — труп, Шива и Шакти единое

Матанги говорит: Аум есть тишина, тишина есть Аум, Тантра есть этот Мир и Не-мир

Камала говорит: Бхога есть Йога, Йога есть Бхога, Кали есть Атман.

Ом Там Сам! Шакти Ом! Шива Ом! Кали Ом!

3.2. КАЛИ-ЙОГА-ТАНТРА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шива!
Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!*

На празднике Господа Ганеши Господь Нарасимха увидел ясное сияние океана блаженства и стал истинным преданным богини Кали. Он спросил сухую богиню, Великую Владычицу йоги и магии, знания и желания: «скажи, о Милостивая жена Шивы, что есть совершенством в йоге?»

Кали, разлитая в пространстве, как кровь, сияющая золотым светом знания, черная телом, всегда совершенная в любой йоге и тантре, ответила:

— Началом йоги есть асана, сиденье, а концом йоги есть самадхи, всепроникающее блаженство единого сознания, сердцем йоги есть Яма-Нияма. Началом тантрической йоги есть физическое тело, в которое помешают свет Богини, концом тантрической йоги есть лайя, растворение в изначальной природе бытия, достижение сахаджи, сердцем Тантры есть Ямала, единство мужского и женского принципа Божества. Совершенством йоги есть единство ее 8-ми или 10-ти частей в теле блаженства, которое ведет к бессмертию. Мы пытаемся построить совершенное положение тела, которое преодолевает ограниче-

ние Ямараджи, но никак не можем достичь конца этой бездны покоя и движения, совершенство же тела достигается только любовью Кали, проявленной как Кундалини-Шакти. Нет совершенства в правильно построенной асане, есть совершенство в удовлетворении Шакти, помещенной в теле.

— О Божественная мать сиддхов, натхов и муни, я есть твое оружие, твоя вахана, твой огонь, как достичь совершенства в тантрической йоге? Моя жизнь направлена на служение Тебе, мое тело отдана твоему воздействию. Ты играешь моим праведным гневом. Когда ты находишься во мне, я непобедим и стремителен. Ты всегда пребываешь на моей спине, я твое сиденье и твое передвижение, Тыходишь в мое тело и побуждаешь к действию, что есть моим Освобождением?

— Когда я увижу истинную любовь в сердце, я дам огонь, который сожжет эго. Когда огонь любви в теле сформирует чакру, огненное колесо, и ты попадешь в океан блаженства и страдания, то в этом огненном океане появится прекрасный лотос твоего сердца, а из лотоса возникнет Дэви — Аद्या-Кали, Она покажет огонь твоих глаз, ушей, рта, носа и мира, Она назовет тебя йогиним, жаждущим истинного единения. Отражая созданный мир, ты постепенно осознаешь чакры, нади, бинду, биджи, наду и спанду. Познав лотос своего сердца, ты станешь просветленным Господом. Познав свое царское величие любви, власть над животным умом и красоту преданности Великой Шакти, Ты достигнешь Освобождения. Твоя дхарма лежит в защите преданных той или иной религии, в уничтожении эгоистичных тиранов и в непоколебимом прославлении Шивы и Шакти, ибо сам ты — совершенное проявление Вишну. Наполняясь бесконечной Шакти, Вишну начинает сливаться в своих качествах с Шивой.

Само Освобождение бывает 4-х видов — салокья, сарупия, саюджия и нирвана. В салокья йогин живет в теле Божества и получает Его энергию и сознание. В сарупия йогин обретает форму Божества и исследует Его сущностную природу. В саюджия йогин достигает единства с Божеством и обладает Его сиддхами. В нирване йогин достигает тотального растворения в изначальной природе ума. Достигнув наивысшего состояния, ты наполняешь это осознание вкусом и ароматом чувств. Само соединение со свободой — это Кула, вкус этой истины — Самарасья, аромат этого бытия — Дживанмукти, виденье — это Махавидья, слух — это Дхарма, движение — это Кундалини, растворение — это Акула.

— О Камала, о Лотосоокая, как познать лотос своего сердца, как сделать тело тоньше сияния цветка?

— Лотос Богини питается светом Шивы, Лотос Богини пронизывается Лингамом, во Вселенной Божество воспринимает 10 лотосов, а человек — 7. На каждом цветке отражается мой образ, Шива наслаждается моим образом в Сахасраре, растворяя его в потоке блаженства Кундалини. Тантрическая йога учит осознавать свой поток Кундалини как образ Богини. Образ Богини размещается на чакрах, как на сиденье. Когда богиня садится на цветок, возникает янтра как одно из отражений Вселенной. В каждом цветке богиня светится разной янтрой (свечение), зерном цветка есть биджа (потенция), стеблем цветка есть нади (течение), дыханием цветка есть спанда (пульсация), единым цветом есть бинду (центрирование), ростом есть нада (звучание). Чтобы познать свое просветленное сердце, сердце Божества и всей Вселенной, нужно разместить Шакти на лепестках лотоса и лингамом Шивы пронизать эти цветы.

— О Прекрасноликая, о сладкозвучная, как размещается энергия Кали в теле человеко-Бога и в теле животного-Бога?

— Энергия Кали в теле размещается через ритуал, через прямую милость Богини или через отождествление себя с Шивой. Земля черная, по которой ходит человек, — это Адья-Кали, ноги — это змея Кундалини, на них размещаются слои адских миров, которыми повелевает Адья-Кали. В Муладхаре-чакре находится корень лотоса, который состоит из 5-ти первоэлементов, из этих элементов состоит земная материя. Здесь Кали не имеет образа и формы и проявляется как стихия энергии в плотной оболочке — Ананда-Шакти (Ананда-майя-коша), Чит-Шакти (Виджняна-майя-коша), Джняна-Шакти (Мано-майя-коша), Иччхашакти (прана-майя-коша) и Крийя-Шакти (анна-майя-коша). Ананда-майя-коша настолько тонка, что она неотделима от следующего лотоса. В Муладхаре-чакре мы познаем Кали через обоняние Духа материи.

В Свадхистане-чакре мы познаем Кали как 6 форм осознания чакры, как вкус эфирной материи. Здесь Кали проявляется как повелительница чакр. У каждой формы Кали добавляется одна голова, каждое наше чувство имеет отдельный разум. Кали проявляется как капельки росы на цветке в форме Дакини, Ракини, Лакини, Какини, Шакини, Хакини. Эти Шакти являются высшими потенциями первоэлементов: земли — Притхиви, воды — Варуны, огня — Агни, воздуха — Вайю, эфира — Акаши и света — Джьоти. Мы познаем 6 вкусов Тантры: любовь земли, любовь пола, любовь слуги, любовь отца и матери, любовь друга, любовь знания и полную любовь — самарасью, проявленную как чайтанья, единое осознание частей целого. Кали осознает весь мир через лоно женщины.

В Набху-чакре, в пупке, мы познаем Кали как 8 матерей, рожденных из матки, из чрева. Первая мать это Брахмани, поскольку из нее рождается ребенок, и она есть чрево, соединяющее пупок и половые органы, Она ездит на гусе или на утке. Здесь Кали мы осознаем как часть своего тела или себя частью Ее тела. Вайшнави — это мать, которая нас учит, что такое семейная жизнь, Она ездит на орле. Рудрани или Ваджраяни это мать, дающая нам энергию, наказывающая ребенка, обучающая его жить в социуме, Она ездит на быке. Индрани — это мать, которая обучает нас чувствовать мир, Она ездит на слоне. Кумари — это мать, которая учит нас оставаться невинными, девственными, игривыми, Она ездит на павлине. Варахи — это милость матери, удовлетворяющей наш голод и жажду, кормящая, Она ездит на буйволе. Чамунди — это мать, которая защищает нас от демонов и от внешней угрозы, Она стоит на теле демона. Махалакшми — это мать, которая одаривает своего ребенка сверхлюбовью, увлекает в хобби, Она ездит на льве.

В Манипуре-чакре мы познаем Кали как 10 Махавидий, как 10 мудростей нашего энергетического проявления. Здесь мы видим проявление Кали в индивидуальных формах мира, в частности. 10 Махавидий разворачиваются из Дакшина-Кали. Через Манипура-чакру мы видим мир глазами 10-ти форм Кали и переживаем проявление Ее 10-ти пран. Махавидьи управляют верой и показывают то, как выглядит Вселенная и йога-майя Вишну, который играет с помощью них в магию. Высший йогин тот, кто осознает их игру в сексуальный экстаз любви. Познав их, он становится неподверженным огню. Он достигает подобия огню Рудры и постепенно преобразуется в огонь Махадэвы-Нилакантхи-Шанкары, и в конце концов он преобразуется в огонь Шивы, состоящего из трех форм — Ардханаришвары, КалаБхайравы и Лингама.

Первая Махавидья олицетворяет любовь Вселенной, изначальный Ад, где нет страдания, а есть первичный источник, изливающий собой все. Это Дакшина-Кали, которая убивает сознание Шивы, Она пробуждает Его от сна самадхи. Кали показывает единство трех миров в изначальном сознании разделения сознания и энергии. Шивой управляет Шакти с помощью мантры *Крим*, поскольку Кали — это первая преступница, Она первая совершила преступление, и Шива наказал Ее абсолютной любовью.

Вторая Махавидья — это Тара, это то, как видит мир Будда, считая высшим миром пустоту Нирваны, ад помещая вглубь сознания, делая его импульсы подобными волнам играющего времени. Тара показывает мир без форм. Здесь Шива становится отражением своей Шакти. В мире без форм всем управляет Шива мантрой *Ом* или *Саум*.

Третья Махавидья — это Трипура-Сундари, Она показывает миры Вишну, Брахмы и всех 33 богов Индры, огонь Рудр и Шивы, который играет роль Вишну, Она показывает мир форм в его динамике. Здесь Шива защищает Вишну и спасает Его от демонов, порождая понятие добра. Этот мир управляется мантрой *Шрим*.

Четвертая Махавидья — это Бхуванешвари, Она показывает 6 миров Сансары, мир страстей, как он есть. Все в этом мире управляется мантрой ХРИМ, энергией Христа, и является тонкой лилой Господа Вишну. Брахма повелевает этим миром, но волю Брахмы строит Вишну.

Пятая Махавидья — это Трипура-Бхайрави, Она показывает Ад, глубину каждого из миров, Ад каждого из трех миров разный. Она смешивает миры и дает Шакти и Шиве управление над демонами, но Шива и Шакти находятся в борьбе, в динамике спора за свою силу. Здесь любовь Кали, обретает противоречие, и наполняется страданием несогласия с Шивой, но тут же идет освобождение от Ее греха, и Она становится чистой. В этом мире Божественная энергия помещается в наиболее плотную материю и от этого испытывает страдания, которое постепенно преобразуется в гиперсилу. Этот мир управляется мантрой *Со Хам*, ты есть то, что называет твое «Я».

Шестая Махавидья показывает движение по мирам, это Чиннамаста. Она показывает Нирвану Будды, высший из миров, который побуждает нас к движению. Чиннамаста — это движение всех животных. Бхайрави находится в постоянном напряжении, Чиннамаста — это постоянная пульсация и Дхумавати — это постоянный покой с движением внутреннего ветра. Этот мир управляется ваджрой через мантру *Хум*.

Седьмая Махавидья Дхумавати показывает миры смерти, миры иного мира, миры бессмертия и миры низших голодных духов. Это духи, которые перемещаются с одного мира в другой, умирая и воскресая в разных сферах. Этот мир управляется Дургой через мантру *Дум*.

Восьмая Махавидья управляет асурами, это Багаламукхи. Она показывает, что есть власть миров, что есть Иерархия, что есть управление. Она распределяет силу и оружие, наличие и отсутствие шакти, электричества. Этот мир управляется мантрой *Хирим*.

Девятая Махавидья, Матанги, показывает мир людей, их 4 касты и способность с помощью разума двигаться вверх и вниз. Она показывает мир информации, который течет сквозь разумы людей. Этот мир управляется мантрой *Айм*.

Десятая Махавидья — это Камала, которая показывает мир желаний Богов, Она показывает все то, к чему стремятся Божества. Этот мир управляется мантрой *Клим*. Он состоит из чистого нектара и оли-

цветворяет абсолютный рай сознания. Все, что здесь ни захочет Божество, тут же сбывается с помощью механизма *Атмана*.

В Анахате-чакре мы познаем 12 форм Кали, составляющих потенцию материи. Через Анахата-чакру мы можем только осязать Кали и слышать как внутренний звук. 12 форм Кали — это 12 форм растворения, лайи, 12 форм разрушения внешних и внутренних объектов сознания для достижения изначального состояния Абсолютной реальности. 12 форм Кали нельзя понять умом или через эмоцию, они представляют тонкое чувство, высшую интуицию сердца, которое переживает время какого-то Божества.

1. **Сриштикали** — Кали Созидания, Пронизывания, Олицетворенная Воля к творчеству Высшего Сознания (Парасамвита). Осуществляет создание объектов мира. Ее девиз: *бытие да будет!* Это Кали в соединении с Риши, мудрецами, которые являются творцами миров, или с Брахмой. Это осознание, что любое ваше разрушение является новым творением, любая катастрофа — это в то же самое время и спасение, просто эта разрушительная энергия должна быть слита с мудростью Риши.

2. **Рактакали** — Кали Сохранения осуществляет живое восприятие и поддержание жизни проявленного мира. Ее девиз: *сохраняю объекты бытия*. Это осознание крови бытия, это осознание яйцеклеток бытия и спермы и четкое понимание, что, проливая кровь, я чувствую, как я проливаю свою кровь.

3. **Стхитинашакали** — Кали Устойчивости, Сохранения и Уничтожения Существующего. Осуществляет вбирание сознания в Себя и отстранение его от внешних объектов и их уничтожение. Ее девиз: *я познала объекты бытия*. Это Кали в соединении с Вишну. Осознание устойчивости бытия, сущего, субстанции мира, я уничтожаю то, что не является субстанциональным, я уничтожаю то, что не есть чистая стихия, первозданная и изначальная.

4. **Ямакали** — Кали Ограничения. Это энергия Кали в соединении с энергиями бога Ямараджи. Осуществляет возникновение сомнения относительно реальности существующих объектов. Ее девиз: *объекты бытия неотличны от меня*. Осознание запрета, который накладывает Ямараджа, и нарушение этого запрета во имя поддержания Дхармы, истины.

5. **Самхаракали** — Кали Разрушения. СамХараКали — это Кали, которая устраняет все нечистое, объекты социального бытия. Это энергия Кали в соединении с энергиями Шива Хары. Осуществляет отрыв

связи осознания объектов бытия от их внешних форм и вызывает разрушение сомнений внутри Сознания относительно их существования. Ее девиз: *объекты бытия исчезают внутри меня*. Осознание того, что я устранию, что я убираю, я стираю файл в корзину, я стираю ошибку, я устранию самого себя, я растворяюсь.

6. **Мритьюкали** — Кали Смерти. Осуществляет тотальное, полное погружение осознаваемого объекта в Осознающий Субъект, что является смертью и исчезновением внешнего существования объектов. Ее девиз: *все исчезает во мне, не имеющей ограничений*. Осознавание смерти как тотального погружения во что-то, как полного слияния с объектом, осознание процесса умирания как такового.

7. **Рудракали** — Кали Ужаса. Это Кали в соединении с энергией Рудры. Рудра является разрушительной гневной энергией Брахмы. Осуществляет мгновенное восстановление осознаваемого объекта в Сознании перед его окончательным исчезновением. Это то Высшее Сознание, что позволяет проявляться «ментальным картинкам» и образам действий, совершенным в прошлом, в сознании индивидуального субъекта. При этом сохраняется сомнение, было ли это действие правильным или неверным, что создает приятные и неприятные переживания здесь и впоследствии. Ее девиз: *мое действие может быть ужасным или не ужасным в зависимости от остатка сомнения относительно сделанного*.

8. **Мартандакали** — Кали Космического Яйца. Осуществляет слияние всех 12-ти методов познания бытия с Высшим Сознанием (индрий — 5-ти органов восприятия и 5-ти органов действия, а также манаса (ума), буддхи (интеллекта) и ахамкары (сознания-эго). Она — Анакхья, Неограниченная Сила, по отношению к методам познания бытия. Ее девиз: *все методы познания и эго — одно с моим сознанием и потому не имеют самостоятельного существования и названия*. Соединение Кали с Солнечной системой, с богом Солнца, Сурьей. Осознавание настолько сильного света, который убивает, и формирование защитного яйца, буфера, приостановление разрушительной силы.

9. **Парамаркакали** — Кали Высшего Сияния. Осуществляет слияние сознания-эго с ограниченным духовным субъектом. Ее девиз: *объекты исчезают в эго, а эго — в духе субъекта благодаря мне*. Осознавание того, что находится за пределами субъективного восприятия Богини, пропускание через себя трансцендентной реальности.

10. **Каланаларудракали** — Кали Ужасного Огня Времени. Осуществляет слияние Духа-субъекта с Чистой Премудростью, индивидуально «я» — с Высшим «Я». Поскольку Она содержит в Себе все, включая

даже время и вечность, Она еще называется *Махакали*. Ее девиз: *я — все это* (или точнее: *я — все*). Соединение Кали с богом огня Агни. Осознание мучительных аспектов времени — нет времени, очень долго ждать, время течет быстрее, чем нужно, осознание неподвластности времени и своего бессилия.

11. **Махакалакали** — Кали Великого Времени. Кали в соединении с энергиями Шивы Бхайравы Махакалы. Осуществляет слияние Чистой Премудрости с Энергией, растворяет ощущение «Я — это все» в простое «Я», совершенном самодостаточном «Я» (А-Кула), для которого нет ничего «этого». При этом субъект исчезает, как до того объекты — в самом субъекте. Ее девиз: Я — Я. Осознание времени, в котором мы получаем лавры, славу, где мы переживаем любовь, момента, где происходит что-то очень важное. Вы когда-нибудь задумывались над тем, как одно время стирает другое, как одна секунда устраняет другую.

12. **Махабхайравачандограгхоракали** — Кали Бесстрашия, Ужаса, Гнева и единая с Великим Вселяющим Страх (Бхайравой). Осуществляет слияние Энергии с Абсолютом, соединяя воедино «Я», «А-Кула», субъект, объекты, методы познания и само знание-познание с Чистым Сознанием. Это Ее состояние Пара, Высшее. Теперь Она не проявляет Себя в субъекте, объектах, методах познания и т.д., и поэтому полностью свободна и самодостаточна. Ее девиз: *одно целое всё (полнота)*.

В Ананда-Канде располагаются 8 Бхайрави, дарующих всяческие сиддхи и управляющих 8-ю духовными традициями сердца. Аситанга Бхайрави дает постигнуть страх и величие тьмы, Руру Бхайрави дает вкусить сладость разрушения материи, Чанди Бхайрави дает постигнуть неистовую страсть убийцы, Кроддха Бхайрави дает постигнуть силу космического гнева, Унматта Бхайрави дает постигнуть вихрь безумного ума, Капали Бхайрави дает постигнуть холодную реальность пустого черепа, Бхишану дает постигнуть молот нависшей угрозы и Самхара Бхайрави дает постигнуть иллюзию исчезновения, полной аннигиляции. Превзошев все отрицательные состояния в сердце, встав над происходящим в душах людей и других существ. ты достигаешь совершенства в сердце, и любовь твоя не омрачается.

Но в сердце можно также разместить 8-ю положительных образов Бхайрави, которые связаны с 8 планетами. Питта Бхайрави желтого цвета олицетворяет Меркурий и повелевает мыслью и речью. Она носит книгу и зеркало, обнаженная, усыпана желтой пудрой. Ракта Бхайрави красного цвета, олицетворяет Марс и повелевает силой энергии. Обнаженная, с телом воина, якая держит нож с капающей

кровью и щит. Харина Бхайрави зеленого цвета, олицетворяет Венеру и повелевает любовными состояниями. Очень красивая, полногрудая, обнаженная, с длинными волосами, держит цветок и варада-мудру. Малини Бхайрави голубого цвета, олицетворяет Юпитер и повелевает благосостоянием. Украшенная золотом и драгоценностями, трехглазая, из руки льет золотой песок, а вторая рука предлагает чашу самой вкусной еды. Асита Бхайрави черного цвета, олицетворяет Сатурн и повелевает ограничениями воли. Староватая, с обвисшими грудями, меланхоличная, голая, усыпанная пеплом, в одной руке держит петлю, а в другой череп. Аруна Бхайрави хрустального цвета, олицетворяет Нептун и повелевает воображением. Трехглазая, длинноволосая, в дымке, украшенная опалами, держит чашу свежей кипящей крови и блестящий кристалл. Карбура Бхайрави серебряного цвета, олицетворяет Уран и повелевает контролем ума. Обнаженная, носящая украшения, держит палицу и ребенка. Нила Бхайрави фиолетового цвета, олицетворяет Плутон и повелевает уничтожением и созданием матери. Обнаженная, почти невидимая, в драгоценностях, держит чашу с расплавленным стеклом или металлом, а в другой держит маску. Именно Бхайрави обладает силой истинного повеления, поскольку Ее воля отточена, как алмаз.

Из Вишудха-чакры рождается 16 Нитья-Шакти. 16 Нитья-Шакти — это те незыблемые формы энергии, которые мы постоянно слышим и воспринимаем как субъективное пространство ума, это действие половинки Луны на наш ум. Нити очаровывают ум и превращают реальность в сказочный мир, даруя чудо для нашего субъективного восприятия.

Шри Камешвари-Мантра: *Ом Камешвари Видмахе Нитья Клинне Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* дает вам лук Камадэвы с 5-ю любовными стрелами: куда вы их направляете, тем и будете очарованы в своем желании.

Шри Бхагамалини-Мантра: *Ом Бхагамалиньяйя Видмахе Сарвашанкари Дхимахи Танно Клинне Прачодайят* открывает цветущую йони, наделяющая всевозможным наслаждением, которое дает все новые и новые узоры вкуса.

Шри Нитьяклинна-Мантра: *Ом Нитьяклинне Видмахе Нитьямададраваяйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* предоставляет вам 19 шакти, которые обучают вас, как получить 3 типа сиддх.

Шри Бхерунда-Нитья Мантра: *Ом Бхерундайя Видмахе Вишахарайяйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* дает вам власть над ядами и вампирами.

Мантра Вахнивашини: *Ом Вахнивашиньяя Видмахе Сиддхидайиньяя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* дает вам управление тонким огнем реальности.

Мантра МахаВаджрешвари: *Ом Махаваджрешварая Видмахе Ваджранитьяйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* дает вам твердость и непоколебимость в начатом деле.

Мантра Шивадуги: *Ом Шивадутьяя Видмахе Шиванкарая Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* дает вам посланницу или проводницу Шивы.

Мантра Твариты: *Ом Тваритайя Видмахе Маханитьяйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* оживляет для вас неорганические предметы и наделяет их сознанием.

Мантра Шри Куласундари: *Ом Куласундари Видмахе Камешварая Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* наделяет вас способностью достигать со всем гармоничного соединения и получать от этого знание.

Мантра Шри Нитьи: *Ом Нитья Бхайравая Видмахе Нитья Нитья Дхимахи Танно Нитья Дхимахи* дает вам силу правильного и непрерывного движения по вашей судьбе.

Мантра Шри Нилапатаки: *Ом Нилапатакайя Видмахе Маханитьяйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* дает сапфировый цвет удачи и успеха во всех ваших делах, которые натываются на трудности.

Мантра Виджайя-Нитьи: *Ом Виджайя Девая Видмахе Маханитьяйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* дает вам энергетических львов и тигров, указывая на то, как достигнуть победы в любом деле.

Мантра Шри Сарвамангалы: *Ом Сарвамангалая Видмахе Чандра Атмикайя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* дарует вам различение тонкоматериальной силы, которая вас защищает и направляет.

Мантра Джаламалини: *Ом Джаламалиньяя Видмахе Махаджалайя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* наделяет вас волшебной речью или дарует раскрытие будущего и тайн прошлого.

Мантра Шри Читры: *Ом Вичитрайя Видмахе Маханитьяйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят* дарует нам священную нить осознанности, которая наделяет нас чудодейственным богатством.

На шее богини висит ожерелье из 50-ти голов, в каждой голове мыслится образ Дэви. Шакти творится соитием — это ноль. Богиня Кундалини созерцается во время практики как первичная. Вторая — это образ Дэви. Тройная — это Шри, три Шакти, Трипура. Когда Ее четыре — Она владычица 4-х каст, 4-х Вед, 4-х направлений пути. Когда Ее 5, Она называется Махагхора, великая и ужасная. Когда Шакти шестерична — это Сиддхакали. Когда Она семерична — это Колесо из 7-ми

спиц Кала-Сундари. Шакти из 8-ми спиц это Бхуванамбика, мать мира. Когда Шакти девятирична — это Чанди-Ишвара. 10 — это сущность десяти Видий, Махавидия. 11 — Смашанкалика. 12 — Чандибхайрави. 13 — Тара, спасительница, отделяющая желаниа. 14 — Вашикарана. 15 — Махапанчодаши. 16 — Махатрипура-сундари. 17 — Чхинамаста. 18 — Махадхумавати. 19 — Махападмавати. 20 — Рама. 21 — Камасундари. 22 — Дакшинакалика. 23 — Видьеши. 24 — Гаятри. 25 — Панчамисундари. 26 — Шаштхивидья. 27 — Махаратнешвари. 28 — Высшая фаза Луны, Чандри. 29 — Маханиласарасвати. 30 — Васудхари. 31 — Траилокьямохини. 32 — Траилокья виджайя. 33 — Камакхья Тарини. 34 — Агхора. 35 — Саншитамохини. 36 — Багаламукхи. 37 — Арундхати. 38 — Аннапурнешвари. 39 — Накули. 40 — Трикантаки. 41 — Раджешвари. 42 — Траилокьякаршини. 43 — Раджараджешвари. 44 — Кук-Кути. 45 — Сиджавидья. 46 — Мритьюхарини. 47 — Махабхагавати. 48 — Васави. 49 — Пхетхарини. 50 — Махашритрипура-сундари. 51 — Матракотпатгисундари. Звуки Матрики проявляют каждую Видью. Эти видьи появляются как созерцание характера практики. Вместо них можно поставить 50 букв божественного алфавита.

Из Аджна-чакры мы видим Кали в форме Сарасвати, Лакшми и Дурги или Кали-кайю, Кали-Кулу и Кали-Краму. Сначала мы постигаем Кали-кайю, мы строим тело Божества с помощью Маха-мантры. Потом мы постигаем Кали-Кулу, мы строим союз Шивы и Кали на основе мудрого виденья Вселенной — на основе Шри-Янтры. Потом мы выходим за пределы союза Шивы и Кали и обнаруживаем универсальное присутствие богини во всей реальности, мы постигаем медитацию слияния в каждом действии и недействии. Кали-кайя находится в нижней части тела и возникает от пробуждения Кундалини и развития высшего ума. Кали-крама находится в центральной части тела, в сердце, она возникает от соединения Кундалини с Махакундалини, это движение времени в нашем теле. Кали-Кула находится в верхней части тела и возникает от соединения Кундалини с материальным миром, от соединения духа и плоти.

Из Сомы-чакры мы познаем Кали, как 8 тел блаженства. В Дакшина-Кали мы познаем сексуальное тело Кали, как бесконечное возбуждение любви. В Чанди-Кали мы познаем тело убийства демонов как освобождение от негативных состояний души. В Бхадра-Кали мы наслаждаемся удовлетворением нашего голода и жажды того или иного желаниа. В Шри-Кали мы наслаждаемся светом святости, который рождается в нашем сердце. В Сиддха-Кали мы наслаждаемся телом сиддха, который может творить чудеса и спасать живых существ от бедст-

вий. В Гухья-Кали мы наслаждаемся тайной, секретом, который только что раскрыли с помощью посвящения или поняли сферу сокрытия. В Смашан-Кали мы наслаждаемся созерцанием смерти и бессмертия как освобождение духа от грубых оболочек. В Махакали мы наслаждаемся мистической реальностью, которая возникает в результате выхода за пределы страха и стереотипов майи. Богиня получает наслаждение равно как от хорошего, так и плохого, мера наслаждения лежит в выборе того или иного Ее тела.

Из Манас-Чакры мы наблюдаем 6 форм богини Парвати. Это то, как мы осознаем проникновение энергии Кали в наше сознание. Аннапурна-Дэви — приход богини через еду, Ума-Дэви — приход богини через ум, знания, Шакти-Дэви — приход богини через воздействие праны, мощной энергии, Ардханаришвари — приход богини через раздельное соединение полов — мужчины и женщины, Ганга — приход богини через чистоту эмоций, Шивайя — приход богини через сознание или форму Шивы.

Из Сахасрара-чакры мы видим единство множества аспектов Великой Богини, мы видим саму Дэви как Вселенскую Йони в форме Лотоса. Здесь пребывает 108 имен Богини или 1008 имен Богини, здесь пребывает Ее неизреченное Имя. Сома-чакра — это Ананда Богини, Манас-Чакра — это Чит Богини, и Сахасрара-чакра — это бытие Богини как Сат-Чит-Ананда. Здесь Богиня нераздельна с самим Шивой в непостижимом потоке сияния.

— О Непостижимая в своем величии, должен ли преданный Кали всегда размещать все Ее аспекты в своем теле?

— Я тебе поведала принцип размещения и логику разветвления цветка жизни, но истинный приход Абсолютной Шакти никогда непредсказуем, Она играет своими гранями и аспектами, Она иррациональна, Ее невозможно уловить, можно лишь попросить силой молитвы, чтобы Она поместилась в достойное тело. Нарасимха — это вира, который побеждает демона эгоизма, ненависти и материализма и становится дивья, сияющим светом славы Богини. Будь преданным мне, и Ты достигнешь Брахмана.

Кали-йога для тех, кто центрирован в сердце, обладает чувствительным умом и чувственным страстным телом. Когда тело заполняется Шакти, оно достигает реализации, оно получает то, чего желает. Заполненный различными аскетами Шакти живет в Божественной реальности. Шакти Брахмы — это заполнение ума, Шакти Вишну — это заполнение сердца, а Шакти Шивы — это заполнение тела, ума и сердца. Упорядоченное наполнение Шакти позволяет более глубоко осознавать

и быть шактиманом, повелителем своей индивидуальной энергии. Асуры пытаются поработить Шакти, а Дэвы пытаются с Ней договориться, преданные Богини сливаются с Ней в одно нераздельное целое.

— О сладкая и прекрасная Дэви, что нужно для обретения совершенства в йоге Кали? И возможно ли человеку и существу другого мира достигнуть совершенства самостоятельно?

— Йога Кали не разделяет действие, мантру и янтру, она дарует желаемое единство достижением в одной из практик. Ты можешь помешать Божественную энергию в плоть через действие тела, асану, ты можешь помешать энергию Богини силой мантры или силой визуализации, Ты должен достигнуть единого плода — пробужденной Кундалини, которая насыщает твое сознание Единой реальностью. Ради обретения совершенства в йоге достаточно пробудить асану, мантру или янтру. Асана порождает совершенство в действие, мантра порождает джняну, опытное знание, а янтра порождает совершенство воли.

Достигнуть совершенства самостоятельно невозможно, если есть разделение на женское и мужское. Через устранение противоположности мужского и женского йогин достигает быстрее совершенства, нежели отвергая женскую энергию и взаимодействуя с ней только на тонком уровне. То Божество, которому ты поклоняешься, помогает тебе, потом Божество служит тебе. Сначала йога отделяется от мира, от наслаждения, потом она соединяется с бхогой, с желанием, и наконец, она становится нераздельной, и ты получаешь вкус бессмертия или освобождения...

*Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом! Ом Тат Сат! Хрим Шрим Крим
Парамешвари Калике Сваха!*

3.3. КАУЛА-НАТХА ТАНТРА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя! Хрим Шрим Крим Парамешва-
ри Калике Сваха!*

Огонь Ада и Свет рая проявляет истинность учения. Боль распятия и смех гнева умиротворяет сердце. Когда я взял в руку огонь, то Лебедь Хамса мне передал высшую Тантру Брахмы. Когда я взял в руку цветок рядом с йони своей любимой Шакти, Туласи-Дэви мне передала высшую Тантру Вишну. Когда я истекал спермой, Богиня Ганга мне передала высшую Тантру Шивы. И когда я сгорел в огне своих страхов и сомнений, Богиня Шакти мне передала высшую Тантру Шивы

Бхайравы. Когда я переживал оргазм Дэви, Кали мне передала высшую Тантру Ади-Натха, поскольку только Кали делает Шиву Шивой.

Высшей Тантрой Брахмы есть Махамудра, великий символ мудрости, философский камень.

Высшей Тантрой Вишну есть Дзогчен, великое совершенство души, которой позволяет принять энергию ваджра-Гуру.

Высшей Тантрой Шивы есть Адвайта, недвойственность Майи и Йоги, Магии и Философии.

Высшей Тантрой Шакти есть Трика, тройственность ума в переживании Единства.

Высшей Тантрой союза Шивы и Шакти есть Каула-Натха Тантра, где сознание Акула-Шакти и Кула-Шакти сливаются в одно единое целое, множественность субъективного просветления превращается в единое виденье. Высшей Тантрой есть единство Каулы и Натха, страха Кали и бесстрашия агхори, но зачем разделение? Для игры в Тантру.

Брахма имеет Ум Астрологии, Он изучает концепции и теории, а потом их учится разрушать. Брахма должен создать Буддхи, интуитивный ум, обладающий Боддхи, просветленным осознанием, тогда Брахма превращается в Будду. Он пьет чашу философии, а потом сжигает все философские книги в огне яджны. Его просветление формально, построенное на авторитете знаний.

Вишну имеет Двойственный ум, Он дарует принятие Бога сердцем и не принимает Бога умом, Он пытается убить свой Ум. Он совершенен в убийстве своего ума с помощью крамы — метода разрушения.

Шива убивает свое раздвоенное сердце, часть сердца хочет жить в семье, в куле, а часть сердца хочет пребывать в одиночестве, в горах. И когда Шива в горах, то сердце в семье, а когда Шива в семье, то сердце в горах. Он убивает свое сердце тем, что убивает свою женщину, называя ее Майей. Он совершает убийство женщины и становится Натхом, а тот Шива, который все же поклоняется женщине, становится каулой. Достигая совершенства через виденье Единства всего в самом себе, Шива переживает себя Натхом, единоправным повелителем сердец, достигая совершенства через виденье множества в единстве Шакти, Шива переживает себя Каулой, сердцем, которым управляет Его преданные.

Шакти должна решить вопрос единства ума, сердца и тела. Она может единое делить на аспекты, на части. Одного Шиву Шакти делит на трех, а потом на многих мужчин. Шакти нужно убить множество мужчин и оставить одного, самого лучшего — героя. Шакти убивает неистинного Шиву, оставляя одного, того, кто дарит истинный оргазм Ее духу, телу и душе..

Шива и Шакти превращаются в единое тело света, звука и тепла, в единое тело материи. Шакти убивает Шиву и не может убить, Он остается бессмертным, Шива убивает Шакти и не может убить, Она остается бессмертной. Когда Шива убивает женщину, Она превращается в Адья-Кали и остается бессмертной, поскольку Она знает, что есть Ад Сердца — Трипура-Бхайрави, потому что она знает Ад Ума — Трипура-Сундари, потому что Она знает Ад Мира — Трипура-Рахасью. Ад сердца — это ужас разделения в двойственности, Ад Умы — это недостаток красоты тела, речи и мысли, Ад тела — это иллюзия, феномены, события, они протекают, как вода, и неуловимы, невозможность пережить иллюзию в теле.

Лебедь Хамса — это лебедь Великой речи Со Хам, я есть сопричастен всему. Брахма говорит: «Я есмь царь воды, я есмь царь земли, я есмь царь неба, я есмь император духа. Мое дыхание сопричастно всему, я есмь единый с дыханием Вселенной, Ахам Брахмасми».

Туласи-Дэви передает Великую речь цветов, Она говорит так, как говорят Лотосы. Кришна превращается в радужное тело от такой похвалы. Он бегаёт и кричит: «Я просветлел, я просветлел, это сказала Туласи-Дэви». Туласи Дэви Ему говорит: «Тат Твам Аси, Ты есть Тот, Ты избран Богом». Он верит этому и следует за этим.

Ганга поливает макушку Шивы Его спермой и дает насладиться самой сладкой смазкой. Она обливает Его самым сладким желанием, желанием пребывать в единстве со звездами Вселенных. Шива прикасается Луной к макушке, как будто лоно женщины коснулось Его головы. Шива засовывает голову в лоно женщины, пьет ее нутро и вылезает оттуда, как ребенок. Когда Ганга поливала ему голову спермой, Шива, как ребенок, кричал: «Ом намах Шивайя, Ма, я в блаженстве, Ом намах Шивайя».

Шакти отрезает голову Брахмы и превращает Его в Бхайраву, в разъяренный ужас гнева, вожделения и ненависти. Брахма забывает про свой ум и уничтожает его со всей яростью. Когда же Брахма отрезанную голову ставит на место, то она превращается в головы животного. Брахма перепробывал голову слона, обезьяны, льва, рыбы, птицы и посчитал, что лучше всего носить 4 головы, 4 ума — манас, буддхи, ахамкару и чигту. Отрезанную голову Брахма дарует Кали.

Шакти для каждого из 4-х типов ума создала высшее учение. Каждое учение Она растворяла в своей Йони. Как только Шива попадал в Ее йони, Он тут же забывал про учение. Шива не мог рассказывать Шакти в постели про Адвайту. Он Ей рассказывал про Лингам. Из языка, пальца и лингама Шива сделал трезубец, чтобы удовлетворять

Шакти в йони-питхи, в мантра-питхи и в асана-питхи. Для создания совершенной Буддхи нужен Будда и Махамудра. Для создания совершенной Ахамкары нужен Кришна с Дзогченем. Для создания совершенной читты нужна Адвайта Вишну, который осознал свое единство с Шивой. Для создания совершенного манаса нужна Трика, огонь ума, который разгорается так сильно, что плавится череп. Для создания совершенного ума нужна Шакти Ади-Натха — Манаси-Дэви, совершенная Кундалини-Шакти. Эта Кундалини-Шакти повелевает аптекой, алхимией, знает исцеление от всех болезней ума и обладает противоядием, а он держит чашу, по которой ползет змея. Она собирает нектар Ума в едином и разделенном проявлении. Она единое состояние всех четырех учений.

Когда Шакти убивала Шиву, за что Тот только не хватался. Он и про власть свою говорил, Он и про силу свою говорил, Он и про просветление Ей говорил, а Она Его все равно зарезала. Таким образом, Шива забыл все мантры, забыл образы всех женщин, стер с памяти все другие ощущения. Он ничего больше не знал, кроме Лингама и своей Йони.

А один Шива побоялся Шакти и убежал в горы, пока Его Шакти страданий и разочарований не ушла из мертвого тела.

Если вы знаете Адвайту, то разве Каулы не Натхи, а Натхи не Каулы?

Если вы знаете Трику, то разве Каулы не могут быть совершенными сиддхами Вишну, а Натхи совершенными сиддхами Шивы, а вайшнавы — совершенными сиддхами Брахмы?

Если вы знаете Дзогчен, то разве вы не можете танцевать, как безумный Кришна?

Если вы знаете Махамудру, то разве вы не можете соединить все учения мира в один живой символ мудрости?

Если вы знаете Адвайта-Лайю, в чем может быть сомнение в моей просветленной природе? Если вы живете в Адвайте, то почему вы не берете туда того, кто устремлен в тот же свет?

Если с вами пребывает ваша Шакти, как можно сомневаться в реализации? Если ваша Шакти может пойти за вами в Ад, как можно сомневаться в милости Кали?

Если вы знаете Трику, как вы можете сомневаться в моем просветленном мастерстве?

Каждый мастер скромн, он не говорит о своей высшей природе, он умалчивает свое просветленное состояние, он не называет его, он утаивает его в глубине сердца. А это безумный мастер, он кричит громовым голосом о том, что он просветлел, о том, что он достиг, он

кричит таким криком оргазма, что все миры смеются и танцуют. Этот мастер кричит в адах своего просветления, ибо он должен убить свою личную любовь. Он должен убить свою последнюю любовь — любовь к мастеру. Ади-Натха убивает своего мастера внутри себя, он убивает своего гуру внутри себя, он отказывается от последней любви своего сердца, он уничтожает себя как мастера, он растаптывает себя в грязь.

Где ты найдешь такого мастера, которому ты отдашь все — жену, дом, золото, кровь, все свое тело? Где ты найдешь свою смерть на краю Вселенной? Вы слышали, Каула сказал: я могу убить всю свою семью? Вы слышали, что Ади-Натха Шиваисса это перерождение Абхинавагупты? Вы слышали, как Ади-Натха убивал женщин и воскрешал? Вы слышали, как этот сумасшедший доводил женщину до пика оргазма и читал ей лекцию об Адвайте? Вы слышали теорию Трики на пике вашего оргазма? Где ты найдешь такого Натха, у которого нет смерти, а есть только секс? Где ты найдешь просветление, которое так похоже на оргазм матки? Где ты найдешь такую Парадвайту, которая на пике оргазма, так же пульсирует, как и в биении любого постылого дня? Ты ее найдешь во мне, ты ее найдешь в своем смехе, ты ее найдешь в моем огне, ты ее найдешь в своем несогласии. Ибо самое тонкое отрицание, самая тончайшая нить отрицания и оставляет твою Брахма-Нади, которую перерезает Шакти своими ножницами Тары. И здесь Адвайта достигается только вдвоем, только с Шакти. И когда Адвайта достигнута вдвоем с Шакти, тогда Трика становится, как три буквы К. Трика — это Кундалини, Каула и Карма. Трика — это Кали, Кришна и Картикея. Кришна учит Арджуну (Картикею), как убивать, как быть совершенным воином, он учит его, как соединиться с Кали и разрушить двойственность в убийстве. А потом приходит Кали и убивает стрелой Кришну. Кали отравила Будду, Кали распяла Христа, Кали растерзала Орфея, Кали выпила сперму Шивы, Кали — это та, кто побеждает просветленного мастера своим сексом. Против Ее секса не устоит ни один просветленный мастер. Достичь просветленного сознания и иметь секс с Кали для обретения тотального единства — это и есть Парадвайта.

Есть ли Майя, есть ли Обман, есть ли мастер и ученик, когда ты пребываешь в высшем растворении Адвайты? Есть ли тот, кто задает вопрос, и тот, кто отвечает? Кто об этом не знает, мы тысячи раз слышали эту диалектику, но есть ли у вас ваша Шакти, неотделимая от вас, равная вам, единая с вами во всем? Есть ли та любовь, которая стоит смерти? Любите ли вы свое знание, свое сознание до такой степени, что можете ради него умереть? И когда Шакти увидела, что Шива может умереть за свое учение, тогда Кали дала Ему все, Она принесла Ему

высший дар — сиддхи Махамудры, лотос Адвайты, кристалл Дзогчена, чашу Трики и свернутую в сергу змею Натхов. Танцующий от счастья Шива заплакал дождем рудракш, летающий от счастья Шива был похож на прыгающего Ханумана, плавающий по океану счастья Шива был похож на золотую Рыбку, сияющий от счастья Шива был похож на ребенка, спящий от счастья Шива был похож на слона и кричащий от счастья Шива был похож на демона.

Почему кто-то в Дэви может видеть Бога, а кто-то нет? Это зависит от того, доставил ли он Дэви оргазм. Если вы дали Дэви оргазм, Она даст вам видеть Бога. В Уме вы увидите Йони, в сердце вы увидите Лингам, а в Лингаме вы увидите змею Кундалини. Когда вы увидите саму Шакти как единство ума, сердца и тела, вы сами станете Божеством. Что бы ни сказали другие, у вас будет алмаз этого осознания. Когда вы увидите женщину как Шакти, вы сойдете с ума своих высших учений, и учения обратятся в прах, блаженство Ананда-Шакти поглотит осознание, и острая молния просветления просверлит ваше сердце. Почему мы теряем виденье Эроса и обоготворения своего тела, почему мы теряем оргазм? Мы теряем виденье Дэви, мы теряем Махавидью и видим Махамаяю. Голая женщина показывает нам мир, одетая женщина показывает нам природу, танцующая женщина показывает нам силу, любящая женщина показывает нам Бога, оргазмичная женщина делает Богом нас, соблазняющая женщина показывает страх, страшная женщина показывает нам двойственность, истинная женщина награждает нас безусловной истиной. Ничто не может сравниться с женщиной, которая познала себя как Шакти Трики, Адвайты и Двайты. Она все учения мира познает в одном оргазме с мастером оргазма, с мастером лингама, с мастером Шивой. Шива — это Натх секса, Шива — это Император секса, Шива — это экстаз слияния во всем, даже в неслиянии. Шива не разделяет, кто он натха или каула, агхори или бхакта, он поглощается этим всем, пребывая в единстве с Шакти. Когда нет единства Он спрашивает «Кто Я?». Он обвиняет других, что они не есть его Я.

Когда Шива вводит свой Лингам в Йони, Он ищет самое основное сознание в Кали, самое пустое сознание в Таре, самое красивое сознание — в Шодаши, самое внутреннее сознание в Бхуванешвари, самое глубокое сознание в Бхайрави, самое алмазное сознание в Чиннамасте, самое мистичное сознание в Дхумавати, самое магичное сознание в Багаламукхи, самое сексуальное сознание в Матанги и самое драгоценное сознание в Камале. В самом себе Шива обнаруживает абсолютное сознание самадхи, самой лучшей дхьяны из самых возможных дхьян. Из этой дхьяны рождается самсиддха.

Самсиддха рождается из нерожденного, несотворенного и непроявленного. Из самоизлучения самости, разворачивая свою истинную природу самоосознания, он проявляется в калах, в видьях, в шарах света, побуждаемый Ананда-Шакти. Нсведающий границы своего ума и безумия, исходящий из одной ему ведомой звезды, он разрезает ножом свое сердце, чтобы подарить его Кали. И эту черную Богиню времени заливают поток его крови, и кровь пишет учение, которое остается на бесконечном полотне времени. Застывший в своей просветленной природе Самантабхадры, охваченный полнотой Махавайрочаны, не знающий границ духа и не терпящий ожидания признания, очарованный своей иллюзией и бегущий в безумии, он режет руки и ноги в кровь, утверждая величие единственной Богини, которая уничтожает Трику. Кали сжигает учение Трики, Кали сжигает учение Адвайты, Кали сжигает Двайту, Она оставляет только саму суть сияющего потока.

Познавший самость, неотделимый от Йоги и бхоги, испивший сияние самой Тантры, Единый с природой, погруженный в пульсацию ее сердца, разделивший ее на 360 таттв — ударов времени, он сжигает себя в огне любви Кали, называя себя именами тысячи богов. Падающий в бездну самоосознания, он не может избрать грань между кулакундалини и акула-кундалини, он просит проявить двойственность и ее же разрушить у самой Шакти! Шакти дает подтверждение любви и нелюви йогина.

Изначальное постигается в Лингаме Шивы. Двойственное исчезает в лоне Шакти. Тройственное возникает в сиянии слияния Отца и Матери в ребенке. Сначала ты достигаешь истины Отца, получая его ум Брахмы, четко следуя традиции прошлого, четко проходя все ступени парампары, четко выполняя все формальные посвящения. Став формой истины — Вибрацией, твое сердце отрицает ее бег и говорит, что истина — это биение, пульс. Сердце доказывает свою любовь и никак не может доказать. Сердце постигает суть истины, теряя форму, возникает знание души Вишну. Но Вишну идет на смерть во имя истины и умирает. Пульсация сменяется Остановкой сердца — самадхи. Когда умирает Вишну, тогда воскресает Шива, и он говорит, что истина в смерти. Но что есть смерть? Это бессмертное тело Шивы. Но бессмертное тело Шивы — это иллюзия, миф, мечта. Кали приходит дать Шиве это тело. Самадхи превращается в оргазм, вибрация смерти превращается в пульсацию смерти. Шива боится Кали, Он боится получить бессмертное тело в огне. Вишну обвиняет Шиву во зле, в грехах и в муках, Он отправляет Его на костер. Шива боится стать Сати и сжечь себя в огне, чтобы воскреснуть, как Парвати. И Он бросается в огонь бессмертия и

становится Бхайравой. Сгорая в огне Сати, Шива становится истинным Бхайравой. Бхайрави спасает Шиву из костра огнем своей любви, огнем своих сиддх. Пульсирующая смерть превращается в левитацию, в полет духа в материи. Вознесенный из костра Шива говорит о сахадже, об истинной природе.

Пять раз ты познаешь сахаджу — естественное состояние бытия. Сначала это Сахаджа-стхити — устойчивая природа, достигаемая в покое ума, в состоянии шанти. Потом сахаджа-самхара — разрушенная природа, достигаемая в горении тела, постигаемая как сиддхи. Потом сахаджа-стхана — неразрушимая природа, достигаемая в сияние сердца, в радости сердца, постигаемая как ваджра. Потом сахаджа-тиродхана — скрытая природа, достигаемая в глубине ума, постигаемая как йони. Потом сахаджа-ануграха — явленная божественная природа, достигаемая в глубине сердца как линга.

Эротика — это сахаджа, самое естественное состояние из неестественных. Сделать из женщины богиню — это уже сиддхи! Они все просветлены только в рамках янтры, в рамках питхи, в рамках храма, как достичь состояния за пределами древних храмов — стать каулой этих традиций, как достичь состояния абсолютного я, стать повелителем янтры, стать натхом сердца? Сердце исполняет желания, ум горит в огне, а тело пребывает в оргазме. Как выйти за пределы своего духа, за пределы Атмана и стать Брахманом, как выйти за пределы своей материи, за пределы Парабрахмана и стать Атманом, как достичь Самарасьи?

Исследуй горький вкус Шивы, яд змеи во время курения.

Исследуй сладкий вкус Кришны во время любви, во время истечения спермы.

Исследуй соленый вкус Христа во время действия веры, во время подвижничества, во время боли во имя веры.

Исследуй терпкий вкус Конфуция, который тренирует удар кунгфу в уме, который тренирует ум терпения.

Исследуй вкус крови, истекающий из женщины, как гранатовый сок, льющийся с йони.

Исследуй пресный вкус Будды, который не чувствует уже ничего, кроме черной реки забвения.

Но все вкусы блекнут перед вкусом огненной йони Бхайрави, которая сжигает твои губы и тебя самого, оставляя лишь бессмертное тело Апокалипсиса.

Почему ум не засыпает во время голода и жажды?

Почему ум засыпает в сытости и в рабстве?

Почему ум не имеет начала и конца?

Почему турьятита делает из «Я» поток реальности истинного эго в непосредственном переживании желания?

Постигая свое желание, мы плаваем в океане бодрствования, засыпая от удовлетворения желания, мы плаваем в океане иллюзии, уничтожая свою иллюзию, мы плаваем в природе пустоты, скрывая свою пустоту, мы открываем ложное, открывая свою пустоту, мы показываем свет самопроявленного. Но кто ему судья, как ни он сам?

Воронами залиты храмы, костер играет моими костями, демоны рвут мое мясо на части, женщины пьют мою кровь. Танцуй, танцуй в моем сердце, сияющая рубинами Бхайрави! Твой взор любви разрывает мне сердце! Голос твоих сирен разрывает мглу, и я кричу в экстазе пролитой крови духа — Шива Бхайрава, Шива Бхайрава, Шива Бхайрава, Шива Бхайрава, Шива Бхайрава, Шива Бхайрава, Шива Бхайрава, Шива Бхайрава, Шива Бхайрава, Шива Бхайрава...

*Ом Намах Шивайя! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха! Ом
Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.4. КУЛА-ТАНТРА

В центре Земли на смашане собралась духовная семья, которая называла себя тантриками. Это была прекрасная семья, поскольку каждый член этой семьи называл себя Божеством, носил имя Бога и верил, что через майтхуну (тантрический секс) он становится Богом, хотя некоторые обожеествлялись и по-другому. Вся эта семья сидела возле огня, ела мясо, пила вино, ела рыбу, закусывала зернами и читала разные мантры, периодически кто-то занимался тантрическим сексом, кричал от оргазма, что он постиг высшую истину, после этого он писал книги или постинги кусочками огня, который брал из этого костра. Они хотели построить новый тип семьи, в которой непорочным зачатием рождаются только Боги и Богини. Естественно, родители этих сумасшедших йогингов сидели дома и осуждали это непонятное заморское учение Тантры, и были против создания такой духовной семьи Богов, но было также много других доброжелателей, которые призывали вернуться с опасной тропы ножа и крови и спокойно работать на работе, вместо вина пить водку, вместо мяса есть души людей, вместо зерна шелкать от безделья семечки, вместо мантр материться, вместо секса периодически изменять жене и мужу. Кто-то молодой, кто сидел подальше от огня, задавал вопросы, кто-то уже постарше, с бородой и с посохом, клал руку на огонь, подобно тому, как кладут

руку на Библию, и произносил истину как она есть для подростящих тантриков. Огонь заменял тысячи программ телевизора и показывал разные истории из духовной жизни Земли, периодически разгуливая по разным духовным традициям — суфиев, христиан, буддистов, египтян, шаманов и так далее. Некоторые йогини покуривали трубочку, перепросматривали чакры и медитировали усердно на Шиву и Шакти в мировом и в личном масштабе.

Эти йогини постоянно спорили о том, кто такой Гуру, что такое учение Тантры и как следует собираться просветленным Богам на кулапуджу и читать санскритские сутры. Каждый говорил, что его учение верное или в силу традиции, или в силу самой силы, в силу гуру, или в силу просто самой философии Тантры. Сразу можно было увидеть, что йогини были сильны в своей садхане и в своем полете духа, каждый имел какие-то заслуги перед Шивой и Шакти, только вот была у них одна проблема — они не любили друг друга так, чтобы другие могли это заметить, не понимали друг друга так, чтобы другие захотели так мыслить, не танцевали с друг другом так, чтобы другие пришли на этот праздник. Они изо всех сил пытались доказать свою любовь Шиве и Шакти, забывая друг про друга, про свое единство, не вспоминая свои прошлые жизни. Были ли их души Божественны, если их диалоги не всегда отличались Божественным стилем, но все же они непоколебимо шли навстречу тайной Божественной любви? Что они для этой любви ни делали — они и хатха-йогой занимались, тантрический секс придумали, медитацию разработали, мантры выучили, школы создали, но достигнуть согласия по поводу истинного Гуру, истинной Тантры и истинной Кулы не могли. Обзываясь, споря и смеясь, они создавали впечатление сомнений, критики и самомнения, нежели веры и небесного сияния. Презрение к незнающим и раздражение на непонимание тайны чаще ими использовалось, нежели тонкость и глубина анализа.

Хуже было б, если бы они не собрались, а так, слава Богу, они нашли друг друга. Организовал эту встречу на смашане мастер Бхайравананда, пусть его имя будет благословенно. Периодически туда приходили разные тантрики и рассказывали свои мифы и легенды про Тантру. И вот однажды пришел туда весьма наглый и хвастливый мастер Ади-Натха Шиваисса. И начал этот лже-гуру толкать страстные речи перед тантрическим собранием. Слушали йогини этого тантрика да посмеивались его наглости, наивности и забавным токам неотантрической мысли. Все бы было хорошо, но этот лже-гуру умудрился прийти на огненный ритуал в теле Красной Дакини, ну просто оборотень, и объявить себя каулой, натхом, учителем, царем Тантралоки, просветлен-

ным и прочими титулами Бога, требуя, чтобы все йогины встали и поклонились ему в ноги. Чем же было вызвано это безумное поведение так называемой безумной мудрости не для безумных йогоинов? Йогины, конечно, возмутились от такой наглости: да как ты смеешь, кто ты такой и что ты себе позволяешь вытворять на нашем смашане? Они возмутились: какое ты имеешь право называть себя натхом, гуру и каулой без посвящения, разве ты не знаешь, что для просветления нужно быть в какой-то традиции и получить признание парампар? И кто тебе дал право надевать на себя корону Богов и произносить тантрическо-ерстические речи?

И тогда Шиваисса сказал в геле Дакини, даже тут он не смог выступить напрямую: «Я есмь единство ваших традиций, я есть единство натха и каулы, я и царь, и слуга, я призываю вас к нахождению единого сердца в этом огне — когда тебе говорят “люблю”, то ты отвечаешь любовью, когда тебе говорят “верю”, тебе отвечают верой, когда говорят “надеюсь на понимание”, тебе отвечают пониманием, когда ты просишь о любви, тебе подают любовь, а не умные речи о свете Бога». Многие йогины просто молчали в своем отрешенном созерцании этого театра. Шиваисса звал всех к новому мифу универсальной Тантры, и все, конечно, знали, что это снова игра Майи и безумная мудрость зазнайки, и продолжали пребывать в своем личном блаженстве избранной мудрости адвайты или парадвайты. Чего же хотят эти чудакки-тантрики — секса, вкусно покушать, поиграть в магию, помечтать о теле Бога, посидеть в уединении, получить запредельные сиддхи, о каких никто и не мечтал, побывать в Нирване Будды? Шиваисса говорил, что тантрики хотят этого всего и сразу, они хотят универсальности ума, естественности тела и единства сердца Кулы, и что при лучшем раскладе это все можно получить, когда соединить огонь нескольких каул. Многие воспринимали это как шутку и смеялись изо свех сил, многие уходили в экстаз молчаливой медитации, и все же нашелся человек, который полюбил учение Ади-Натха о начале и конце Тантры. Шиваисса проповедывал зарю новой Тантры, а этот незнакомец проповедывал ее конец.

И вот на эту кула-пуджу пришел этот незнакомец, противник тантриков, и сказал: «Кула — это секта, тантрические мастера — это лжегуру, тантрические учения — это зомбирование, осколки и путаница, тантрики не могут достигнуть единства, они каждый сам за себя, они каждый сам по себе. Они живут маленькими группками — чакрами, но стать единой семьей не могут. Они ищут в друг друге несовершенство формы, не понимая своего единства по сути, они держатся за свои тра-

диции и санскритские тексты или, наоборот, не держатся за опоры чакр и букв, не понимая, что все написано в их лингаме или в лоне сердца. Я не верю, что тантрики могут объединиться в одну большую семью и стать единым целым, одним городом, одним царством — Тантралоки, где имеют право на жизнь мастера разного уровня как разные ступени тантрической горы Кайлас. Я думаю, они останутся навсегда разобшенными, увлеченными своими устно переданными тайнами, своими высшими интеллектуальными метафизиками. При всей красоте своего сердца, они эгоисты, они не поклонятся Шиваиссе или кому-то другому, когорый только что, две речи тому назад, поклонился им с открытым сердцем и наивной верой. Они не увидят твоих слез или боли, у них не проснется сострадание, для них эта Тантра лже-гуру просто треп, впрочем, здесь тантрики ведут себя как обычные люди. Тантрики одели маски Богов на себя, они играют в аванс, тешат себя надеждой, что когда-то в будущем прилетит долгожданная птица Освобождения, и ануграха-шакти затопит тело сознанием Шивы, не протягивая руку помощи друг другу. Ссылаясь на непостижимость некоторых тантрических истин, лже-мастера говорят, что Тантру можно постичь только через Индию, и ничего подобного в мире не было, млечхи не готовы принять Божественное, а только асурическое. Но могут ли эти тантрики соединиться в одну мандалу, в один храм, в один костер, могут ли эти тантрики выбрать закон, царя и свое племя, или они будут разрозненными племенами, которые будут сражаться друг с другом за территорию истины Тантралоки? Я не верю этим людям, я считаю их сектантами, разобшенными в достижении истины, пребывающими в иллюзии совершенства своей тантрической тайны.»

Шиваисса же ответил этому незнакомцу с его добрыми пожеланиями: «Кула-Тантра возникнет из единого огня разных мастеров, истинность которых определит огонь Шивы и Кали. У меня есть родной брат, но кто на самом деле мой брат: Максим или Бхайравананда? По истине духа и огня крови, по моему ощущению я бы сказал, что мой брат Бхайравананда, но захочет ли он увидеть во мне брата? У меня есть семья родивших меня тел. Но что есть моей настоящей семьей — наверное, Ветала с Матсьендранатгом, моя семья — это все обитатели форума. Захотят ли они родства с другим тантриком, или они в Шиваиссе не видят тантрика? Сплотить разобшенные умы может только единое биеение сердец в унисон скорости света и стоп-кадра пустоты, сплотить может единое действие, единый огонь общего виденья бытия-сознания-блаженства».

3.5. КАПАЛА-ТАНТРА

Свеччха-Ананда-Натха-Бхайрави поклонилась пред совершенным Владыкой всех форм Шивы — Ади-Натхом, поцеловала огонь Его стоп и преподнесла лотос, полный вина, раскрыла аромат своей йони и сказала:

— О дивный, тайный Господь всех Господов, о Вулкан миров Ади-Натха, поведай мне Тайну панчататтвы, Тайну Тантры капаликов и высшую Тайну Натхов, пролей свой нектар истины, о Запредельный.

— О Своевольная Владычица Блаженства всех Бхайрави, Я окажу Тебе такую милость, открой свое Лоно и внимай мне с великой любовью. Эта Тантра хранится в царствах Нагов, среди Смашанов, на дне Вулканов, в дебрях древних лесов, Она есть Туман костров, Дым пепелищ, Сияние самых Темных ночей, Она течет ртутью в сердцах совершенных.

Нас всегда подслушивает какой-то натх, о Богиня, какой-то очень внимательный йогин, какой-то очень любознательный асур или брахма-ракшас, поэтому позволь говорить с Тобой и еще с ним, с тем кто подслушивает, как Матсьендранатх. И хотя уровень понимания разный, пролей слушанием своего сердца милость на него.

Капала, Череп — это то, что создает Ади-Натха, Змеи черепа — это то, что творит Ади-Натха, Кундалини Черепа и ожерелье костей — это то, что творит Ади-Натха. Капалики поклоняются черепу, поскольку из него происходит жизнь на планетах. Череп — это планета, Змеи — это свет звезд, Ожерелье из черепов на твоей Грудь — это галактика, твои 5 голов — это Вселенная, созданная Панчататтвой. Воистину, Ади-Натха — это Брахма, Шива и Вишну.

Капалики поклоняются МахакалаБхайраве и МахакалаБхайрави, которые сливаются в неразделимое целое через Панчататтву, ощущая в соитии тотальное слияние черепов, тел и звезд, Они достигают единства во Всех Временах, во всех Магиях, во всех Йогах. Капалик медитирует не на отдельные формы Бхайрави и Бхайравы, а на их единство. Их союз неведом смертным, от такого союза обретается Бессмертие. Натха — это тот, кто может совершить такой союз на земле. Натха — это совершенный йогин, который почитает свою бессмертную сущность, которую нельзя спалить огнем Смашана. Натха сжигает себя заживо в огне МахакалиБхайрави и МахакалаБхайравы.

Натха говорит «Шиво Хам», и Шива в него входит, Натха-Капалик говорит: «Шиво Хам, Ахам Кали, я емь Шива, я емь Кали», он повторяет: «Я емь Кали, а в лоне Кали есть Шива. Я емь Кали Ма» — это

махамантра капалика. Капалик это Калик, лик Кали, тотально поглощенный просветленной Шакти Шивы. Пребывающий в лоне Кали в совершении любого действия, тотально слитый с Ее сердцем, неотделенный от Ее голого тела — Дигамбара, Он разлитый в ткани времени — Каламукха, безумный убийца своей человеческой кармы добра и зла — Кшапанакка. С виду Капалика может быть похож на бомжа, но внутри он живет в Тантралоке, все Боги поклоняются ему, все священники завидуют ему, все люди боятся его, все наги подчиняются ему, все асуры просят его благословения, все ракшасы восхищаются им, все йогини стремятся к нему.

Вместо вина Натха пьет свою кровь, остается только лотос сердца.

Вместо мяса Натха пожирает свой мозг, остается только череп.

Вместо рыбы Натха пожирает свою плоть, остаются только кости, когда Ты ешь рыбу ты оставляешь кости.

Вместо зерна Натха пожирает своих змей мудрости, остается только пустота черепа.

Вместо майтхуны Натха соединяется со смертью, Он сжигает себя заживо и потом воскресает, Он совершает соитие внутри костра Шама-на, внутри Вулкана, в горле Магмы, таким образом, полностью растворяя свой череп.

Капалика-Натха — это высшая Лайя, ибо он сжигает даже свой Череп пустоты и Лотос распятого сердца.

Натха уже достиг просветления, в эту жизнь он пришел достигнуть Пурна-Самарасьи. Есть всего 7 натхов, повелителей жизни и смерти, 5 натхов Гуру, 9 натхов Шакти и 10 натхов мудрости. В писании говорится: просветление за одну жизнь или за 7. Ади-Натха — это просветление за одну жизнь, обычный натха, достигший союза Шивы и Шакти, достигает просветления за 7 жизней, каждая жизнь — особая лила, таким образом, есть 7 натхов, которые учат рождаться и умирать. 7 Натхов это — 7 методов достижения, 8-й Натха — это практика неметода или универсального метода. Знание самой личности Натха уже есть Видья.

Ади-Натха создал 9 лучших Натхов, которые стали законодателями панчататтвы и продолжателями древней традиции Тантры — Матсьендранатха, Горакшанатха, Чаурангинатха, Канхапанатха, Джаландхаранатха, Чарпатинатха, Виранатха, Шринатха. Сиддхи — это те, которые копируют энергии Натхов, но не создают чего-то нового в методах. Сиддхи — это изобретения Натхов, это дети Натхов. Матсьендранатха показал совершенную работу с молчанием рыбы, с дыханием рыбы и с асанами рыбы, он мог давать посвящения рыбам.

Горакшанатха показал совершенную работу с вином эмоций и с ганджой, он мог давать посвящения небрахманам, бхутам, веталям, падшим людям, он убивал их демона и вместо наркотика, захваченности, давал Дхьяну, медитацию, он ставил на путь йоги. Чаурангинатха показал совершенство всех мудр и асан, он давал посвящение деревьям, он был супералхимиком. Джаландхаранатха показал совершенную работу с умом и с праной, он похоронил себя заживо в земле. Канхапатанатха ел сырое мясо, давал Тантру для веталов, бхутов и претов, он показал совершенную работу с черепом, считается, что он Гуру капаликов. Чарпатинатха показал совершенную работу с майтхуной и кхечари-мудрой. Те натхи и сиддхи, которые в своих руках держат капалу, являются капаликами и передают тайные знания Капала-Тантры на языке телепатии.

О дивная Амрита-Ишвари-Бхайрави, та, чьи 5 голов украшает Зонтик и Облака, та, чей запах тысячи Лотосов, та, чей свет — тысячи восходящих и заходящих Солнц, Я покровитель всех Натхов, Сиддхов, Муни и Риши, но мое сердце отдано сильнее всего Натхам, поскольку лишь они, достигнув Наивысшей обители Брахмана, не растворяют свое сердце, а продолжают им страдать и любить Шиву. Так рождается Бхайрава и Бхайрави. Нерастворенное сердце в Недвойственности и есть Бхайрава. В этом сердце свет Шивы и Шакти, и Он ему предан всей душой. Натха растворил все, Он растворил всех, но осталось одно — нерастворенная боль любви к Шиве и Шакти. И это сердце и есть Череп. Их сердце помещено в череп, их череп — это лотос. И лишь на время их союза в Махакала-янтре, в Махакала-мантре, в Махакалтантре, я освобождаю их от безумной боли тысяч сердец, и так Они хранят неразрушимость черепа. Я — творец черепа Брахмы, я — хранитель черепа Вишну, я — разрушитель черепа Шивы.

Земля стоит на Слоне — на Слове, на Черепаше — на Черепе, на Медведе — на Медитации Вед, на Драконе — на Законе, на Человеке — на времени чела, на веке лба. Это совершенная Курма-садхана, это совершенная Мунда-садхана — сидеть на 5-ти черепах мира. Когда ты сидишь на 5-ти черепах, на 5-ти головах, Ты познаешь сущность панчататтвы в лоне смерти, Ее творение, разрушение, Ты видишь всех духов, Ты повелеваешь всеми духами мыслей, Ты есть Чамундешвари, Повелительницей Вселенских чар, в твоей власти разрушить любую мысль, любой дух, Ты можешь убить любой дух и сотворить любой дух. Брахма-Капала — это Вселенная, это Его череп, Вишну-капала — это Курма, черепаша, которая поддерживает Вселенную, это Опора сознания. Шива Капала — это Слон Ганеша, Его слово, которое вращается

вокруг Лингама, Шакти-капала это Дракон, Дьявол, змеи мира, Капала Пуруши, человека, — это Его Высший дух, тело его любви, истины, веры и надежды. Для Капалика вера, надежда, любовь это сущая материя, Он ее ощущает как мясо.

Любое слово капалика — это мясо, Ты можешь его ощутить на нож уха и кровь взгляда. Любая мысль капалика — это рана, это боль на кристальном озере зеркальной воды, Ты можешь ее ощутить как рябь воды. Любая эмоция капалика — это вино, Ты можешь ее ощутить на вкус. Любая боль капалика — это мудра, любое ощущение капалика — это майтхуна. Его садхана запредельна, Он все ощущает как кровавое мясо, как красное месиво, Его чувства напряжены, как сто тысяч Звезд от взрыва, Его нервы вскрыты ножом, на его языке яд. Он повелитель Осязания, Анахаты, Он НатхаАнахата мира. Муни (йоги, молчащие более 4-х лет) создают для него Гимны, Гиты, Стотры, а Натха слышит их сердцем и поет на смашанах так, что рок-звезды, гандхарвы, замирают от восхищения. Он все ощущает своим сердцем, Он любит неодушевленные вещи, Он выходит на перекресток миров и разрезает свое сердце и кормит им своих преданных, о Чистый Господь.

На смашане, где так холодно, вас сможет согреть только одно — жертвенная любовь к Шиве и Шакти, там она проверяется самим ветром и камнем. Моя любовь к преданным ощущается как запредельная вера, любовь и надежда. Из тысячи миров они самые благословенные, но это Тайна. Все поклоняются силе духа Натха, высшего Господа, но они боятся им стать, они боятся стать Христом, они боятся стать Ади-Буддой, они боятся стать первым среди единых в своем духе кауликов. Натхи-капалики — это самые превосходные из кауликов, но они хранят себя в Тайне — в Гухья-Кали.

Лишь только когда практикующий панчататтву, секс, достигает девственности, Кали становится Гаури, Чандика становится МахакалиБхайрави, лишь только когда девственность есть в майтхуне, лишь только когда Дэви есть в черепе, а не в гормонах, лишь только тогда появляется Ади-Натха и дарует сиддхи. Но йогину сиддхи уже не нужны, ему не нужна всесвершающая мудрость, ему ничего не нужно, кроме любви Господа Шивы и Шакти. В этой любви он имеет все, он отдает им все, он подносит им свой череп и кости. Тогда лингам становится твердым, как череп, как алмаз — валжрный лингам, тогда йони становится твердой, как череп, как рубин, зубастая йони, тогда мир становится во всей твоей Власти — ты можешь его раздавить, убить, разорвать. Но остается одно — любовь Ишвары. Ты убиваешь тех, кто не имеет любви, ты казнишь, насилуешь, режешь тех, кто не имеет любви; тех, кто имеет

любовь Ты милуешь. Твоя воля свободна лишь до этого предела, и те, у кого любовь помещена в череп, — неуязвимы, те у кого любовь в костях, — неуязвимы, их невозможно разрушить, они бессмертны.

Ади-Натха — это Ади-Шакти-Натха, Алья-Кали-Натха — Парамешвари, Агни-Натха, Адитья-Натха, Махешвари, Капали-Бхайрава-Натха, Чандика, я пребываю в каждом Ишваре, мои имена не повторяются, они сияют чистым огнем осознания Бхайравы, они не имеют мантр, янтр и тантр, Они есть высший плод единства Шивы и Шакти. Меня не знают, пока не познали единства Бхайравы и Бхайрави, белой и красной тигле. Когда йогин стал просветленным риши — провидцем брахманом, когда он стал аватаром — опущенным с неба, когда он стал сиддхом, сидячей медитацией, когда он стал мунни, универсальным умом тишины, когда он стал святым натхом, все приходят поклониться ко мне, чтобы получить милость, которую так искал Рамалинга Свами. Я есть огонь Черепа, огонь Смашанов, я есть первозданный огонь, Нерожденным, Вечным неразделенным, и йогин это видит в глазницах черепа. Моя мужская и женская форма нераздельны. Но мало посмотреть в глазницы черепа, нужно еще сказать его ртом, услышать его ухом, нюхать его духом, ощутить его крепостью веры.

Риши — это рот черепа, мунни — это уши черепа, аватары — это глаза черепа, сиддхи это — обоняние черепа, натхи — это кость осязания черепа, йогини — это те, кто пьют нектар смерти черепа.

Алья-Кали — это черное полотно и 5 чувств любви, это панчататтва. У нее тысячи ликов Богов, но самый первый это пустые глаза, пустые уши, пустой нос, пустой рот и полный череп, Она осязание всех Богов, Она просветление Чувств. Она панчататтва, Ей поклоняются 5-ю ощущениями — вкусом вина, зрением красного мяса, осязанием океана рыбы, слушанием мудры и ароматом майтхуны. Кали — это запах йони, но он такой осязаемый, что ты не знаешь, что может быть более осязаемо. Воистину, в Кали я осознаю себя Парамешварой, запредельным Шивой и Шакти.

Махешвари распадается на 5 или 20 форм, на 10 пальцев рук и ног, на 20 ощущений или на 5 конечностей тела. Махешвари — это Шакти, которая повелевает Шивой и Вселенной, Ее сердце — это власть любви. Она Тара-Питхешвари, повелительница святых мест йони, Она Трипура-Сундари — Камешвари, повелительница желаний, Она Бхуванешвари — Свапнешвари, повелительница снов, Она Трипура-Бхайрави — Кауласиддхаишвари, повелительница огня, солнца, луны всех родов углерода, кислорода, водорода, владычица силы кауликов, Она Чиннамаста — Чамундишвари, повелительница танца миров, Она

Дхумавати — Амритешвари, повелительница амриты, напитка бессмертия, Она Багаламуххи — Сиддхишвари, повелительница сиддхов, высших сил, Она Матанги — Матангишвари, повелительница всех аспектов Шакти, Она Камалатмика — Йогишвари, повелительница всех йогинь во всех мирах, живущих в социуме. Она Мать Махешвари, жена Шивы.

Кетака — это моя жена, Она есть совершенным Бхакти, Черной и Белой Луной, Гекатой и Селеной, Я есмь совершенной Джняной просветления, любое мое проявление — это Абсолютное сознание, бытие, блаженство. Гаури управляет руками, Чанди управляет ногами, Кетака — это их единое целое. Чандика создала 10 форм ощущения земли, осязания сердца через ноги, это пальцы ноги, это десять адов убийцы. Без знания черепа убийцы нет просветления. Йогин опускается в ад убийцы, чтобы растворить карму своих поломанных костей пальцев ног и создать лотосные стопы Вишну. Первая моя форма Кетаки Чанди, Кали убивающая демона, отрезая ему Голову, этот демон — Брахма, творец карм, вторая форма — это Тара-Гаури, аскетичная Кали, та, которая терзает свое тело в аскезе раскаяния. Третья форма — Каумари (ребенок), та, которая убивает Шиву в сердце своей стрелой, недоступностью, девственностью. Бхуванешвари — это Раджараджешвари, та, которая убивает сном или бессонницей, гиперактивностью — раджасом раджаса. Трипура-Бхайрави — Бхадракали, сверхмилосердная, та, которая убивает своей болью холода луны, жара солнца и остроты огня, безжалостно убивающая мечом времени ожидания. Чиннамата — Прачанда-Чандика, убивающая своей жестокостью, свирепостью и безумством. Дхумавати — это Алакшми, Несчастливая, Она убивает старостью, горем, одиночеством, отчаянием. Багаламуххи — Апараджита, Непобедимая, Она убивает поражением, отказом от «Я», унижением, слабостью. Матанги — это Чандали, Она убивает матом, грехопадением, молчанием, искажением истины, знанием плода реализации, ее слово равно смерти. Камалатмика — это Ананда-Бхайрави, Ужасная в наслаждении, Она убивает блаженством, социумом, бхогой, вином. Любовь моей жены это истинное убийство. Нужна воистину любовь Парамашивы, чтобы остаться в живых.

Медитация Натхов — это йони и лингам в сердце. Ади-Натха покоится в Лоне матери, кратер вулкана — это Матка, Он разрывает матку и выходит наружу. Ади-Натха убивает свою мать, разрывая ей сердце, и оставляя пепел, и убивает Отца, сжигая ум в огне, оставляя пустой череп. Когда Он разрывает матку, то постигает 10 Матерей, Он постигает Кали Ма — Брахмани, та, которая рождает мир через Слово, Паравак, — Ма-

танги, Вайшнави, та, которая рождает мир в блаженном союзе Шивы и Шакти, — Камала, Нарасимхи, та, которая повелевает миром через Асуров и переделывает их в Дэвов, в Дэви, — Багаламукхи, Чамунди (жена Парушарамы), мать убивающая демонов, пороки — Чиннамаста, Варахи — Дхумавати, мать, которая помогает превосходить крах, бедствия, горе, Майя (Рахасья-Трипура) — мать, которая создает иллюзию двойственности, Бхуванешвари, Дурга Ма (Сита) — это Бхайрави, та, которая идет в огонь и не сгорает ради своего мужа, Курмари (беременная) — это девственная Мать, мать с ребенком на руках Трипура-Сундари, Махешвари это Великая владычица Шивы, а значит, и всего мира, Тарини Ма — это Тара, мудрая просветленная мать, которая учит проявлять свою волю свободно.

— О высочайший, как не запутаться в этом море Божественных аспектов? Скажи, о Сильный, не ведут ли они ум йогина к двойственности и не являются ли грузом временной практики, от которого нужно потом освободиться? Неужели Единое, Вечное, то что есть Атман, требует знания аспектов Богинь и Богов?

— О Мудрая, когда ты соединилась с Брахманом воистину, у тебя нет двойственности, не потому что все стало только единым, а потому что ты постигла сущность Божественной множественности. Сознание достигает недвойственности сразу с 4-х врат янтры. Недвойственность — это ноль, йони, пустота. Недвойственность — это единица, лингам. Недвойственность — это триединство, трика, Шакти, Шива и их союз нара. Недвойственность — это 11, множественность тождественности, 13 — это триединство, недвойственность — это 10, союз йони и лингама. Кто же понимают недвойственность не из 4-х врат, не достигли самараси. Далее врат становится бесчисленное множество.

Обладая Йони и Лингамом, погружая сознание в их бездну, сознание становится таким отточенным, как нож, как алмаз, что ты играешь аспектами Богов. Как философ работает с идеями ума, терминами, так йогин играет с понятиями Бога, аспектами Богини. Аспекты Богов — это ключи символов сердца, ключи освобождения форм в недвойственность. Не обладая этим знанием, йогин не достигнет небес. Те же, кто утвердился в недвойственности без четкого знания граней алмаза, без четкого знания аспектов Дэви и Шивы, еще не до конца вкусили Дхарму. Даже растворившись в ясном свете, аспекты Богов и Богинь исчезают лишь на мгновение и тут же всплывают, лишаясь своей опоры и субстанциональности. Поскольку капалик медитирует на Нираламбха (безопорный) Брахман, Ниранджана (совершенно чистый) Брахман, он не захвачен формой.

Медитация с формой стала медитацией без формы. Падение в бездну ночи, наслаждения, магмы, любви, ясного света солнца, заката, океана — это прыжок с горы, гора — это аспект Божества, сам же прыжок идет в бездну ночи. Капалик обнаруживает дно бездны. В сахаджа-самадхи он постигает принцип немедитации.

Из магмы Йони я, Ади-Натха, породил 10 магических матерей — 10 махавидий, 10 сверхмудростей, Я, истинное Эго, создал универсальную материю сознания — это высшее мое творение. Эти 10 магических мудростей позволяют создавать все новые и новые аспекты Божественных союзов. Свечча-ананда-натха-Бхайрави обладает силой создавать новые аспекты Богинь и утверждать их лилу и видью. Бхайрави способна стереть все десять форм и создать одну, Она может их разделить еще на 100 аспектов. Она свободна в своей сексуальной игре с миром.

— О Высочайший, поведай, как Ты даришь просветление?

— Просветление — это Пурна Самарасья. Христос был Натхом, Господом, его распяли на Голгофе — на святом месте Черепа, Христос также Капалик. Его Бог просветления — Махакала Бхайрава. Христос, Сын Божий, на кресте распят, Они распяли самого Господа. Тантрики — это чудачки, они себя называют Шивами и Христами. Но вы думаете, они верят, что Шиваисса — это Христос Шивы, они смеются, вы думаете они верят, что перед ними Господь, Они смеются, они играют в Тантру, они лишены веры — они лишены вира-садханы, нужно воистину лишиться ума, обрести виру в сердце, чтобы в этом существе увидеть Господа, проще над ним смеяться, чем верить, что каждое имя Бога — это сам Бог. Только Натх может видеть в каждой йогине Господа воистину и верить в его силу. Вера — это немедленное Просветление.

Расскажу Тебе историю Иссы. Ты можешь увидеть Ади-Натха в Христе и в 2-х разбойниках, это 3 головы Ади-Натха, один разбойник просветлел, он просветлел самым первым, поскольку получил шактипата Христа, когда в него поверил. Другой не поверил, он обрел ад убийцы, но он тоже просветлел, поскольку Христос обладал знанием крама-Кали. Это знание Кали, как видеть кармы всех миров, позволяет просветлеть от ненависти или от неприятия Бога, быть убитым шактипатом Дэви. Поскольку разбойник находился на одной плоскости кармы, то в силу шактипат Христа он просветлел, но в негативном аспекте. Сердце принявшего веру разбойника было открыто, а тело страдало на кресте, в него влилось страдание Христа, представь себе силу шактипата Бхайравы. Зрителями этого жертвоприношения были Иоанн Богослов — Брахмани, он видит, как убивают его учителя, но он не верит в Господа, он лишь надеется, Мария Магдалина Вайшнави,

Она видит, как убивают ее мужа, она любит и страдает, но не верит, и Мария Богоматерь — Махешвари, Божественная мать Кали, которая смотрит, как убивают ее сына Сканду, Картикею, она верит в сына, но не в Господа. Христос отправил поверившего в Господа разбойника на небеса, а неверившего он тоже отправил на небеса через ад. Ученики вкалывали годами, потом предали Христа, они не верили, что он Господь, он разорвал их умы, матери он разорвал сердце в куски, а какой-то преступник просветлел за 3 минуты, его вера была истинной, его героизм был запредельным. Его просветление неполное, это неполная самарасья, это лишь небеса святых Богов, это Сканда, жертвующий собой. Первое просветление — это распятие.

Второе просветление — это любовь к смерти, когда из гроба ты поднимаешь мертвого Христа, Натха, мертвого йогина. Шива это шава, его поднимает Шакти. Это лишь небеса вечной юности, бессмертных мастеров. Тебя воскрешает любовь к Дэви, Дэви тебя спасает, Она дарит тебе Шри-Янтру. Мария Магдалина была лучшим учеником, слушающим сердцем, у нее было чистое виденье — Шри-янтра, она была Адишишья, так она просветлела. Но это еще не пурна-самарасья.

Третье просветление — это дух, знание — это истинное осознание своего самоубийства, своей Чиннамасты, святой становится настолько чист, что ему становится интересно превзойти грех убийства, это Трика — знание трех: Шивы, Шакти и Нары (Даттатрейи), наркоза, наркотиков, момент осознания своей жертвы, страдание на кресте и передача учения после воскресения. Я осознаю смерть — Шива, я проживаю смерть — Шакти, я растворяю в недвойственности смерть — Даттатрейя. Это осознание пути Дао.

Четвертое просветление — это высшая любовь — вознесение или нисхождение Духа на мир. После воскресения Христос передал истинную панчамакару, ибо он побывал в адах под наркозом, в яйце МаргандаБхайравы. Он дал им выпить крови, он дал им съесть зерна, теперь он дал им рыбы, мяса и совершил майтхуну. Это осталось в тайне, этой тайной и есть Исса — Христос, который совершает майтхуну. В момент майтхуны Исса просветлел. Нет полного просветления без майтхуны. Символом майтхуны есть Шива-Лингам. Майтхуна есть ПурнаСамарасья, но нужно постигнуть ее 24 символа, и достигнуть Сиддх Махамудры.

Фома усомнился в Господе майтхуны и спросил: «Ты есть Тот, или не Тот, Тат Твам Аси или не Тат Твам Аси, ты есть избранный или нет, поскольку ты ешь, пьешь и занимаешься сексом?». Христос дал ему вкусить свою боль Бхайравы, одним ударом кунг-фу под ребро Он просветлел.

А Петр спросил: «Что есть просветление?» и Христос ему ответил: «Любишь ли ты меня, как Камень Алмаз? Да, любишь ли ты меня, как камень изумруд? Да, любишь ли меня, как камень рубин? Да, это и есть твое Древо тела просветления, Драгоценность Будды, люби камни храмов, камни ключей, камни земли, как меня Господа. Это еще не конец просветления, а Альфа и Омега».

Пятое просветление это снова вернуться на землю в форме Натха, тулку, Кармапы, в форме Гуру и растворять в магме Вулкана убийц матерей, стать ступой Будды. Просветление — это присутствие, когда встречаются два Гуру, два мастера, что им делать, они уже все сделали, им остается одно — присутствовать, как неподвижная ступа Чакры.

Шестое просветление — это пребывание в Тайне, в Таинстве, в могиле Пирамиды, в Тайных учениях и в Тайных школах, быть Оком Бога. В миг осознания Таинства крови, смерти, причастия ты просветлел. Ты наслаждаешься оком посвященных, которые смотрят в чрево Гухьи.

Седьмое просветление — это звезда, это пребывать в звездах мира — в Трипуре — в 3-х светах — в белом, красном и черном. Звезда счастья станет звездой магии, а звезда магии станет звездой истины. В миг осознания себя звездой на небе, Ты просветлел, Ты обрел Царство Небесное. Ты осознал, что ты родился под Вифлеемской звездой, под лестницей Иова, тебе дали шактипат 3 Гуру — астролог, маг и алхимик.

Восьмое просветление — это учение, слиться с учением, слиться с мантрой, слиться с Ом. Это Нада-Йога. Почитать имя Натха, как Гуру, практиковать нада-йогу внутри Гаури-йоги — это просветление просто от одного Слова Гуру. Гуру сказал одно слово — это символ, это тетраграмматон, это Махамудра, и ты от одного слова получил в сердце ваджру.

Девятое просветление — это Пурна Самарасья. не важно, как ты просветлел, Оно единое на Вкус, главное его вкусить, а как это подскажет Кали через Кали-краму, через Кали-карму. Есть 4 мужских способа просветления и 4 женских — Ади-Натха знает и дает то, и другое.

— О дивный Махайогин, Вечный Единый, Вездесущий, что есть йога натхов?

— О Желанная, о Смелая, о Бесстрашная Бхайрави, я молюсь на тех, кто смогут ее пройти. Лучшая Йога — Нада-йога, слышание сердцем, наивысшая сила — единство со смертью, лучшая мудра — кхечари, держать язык за зубами, лучшая пранаяма — курение ганджи, лучшая яма — боль хатха-йоги, лучшая пратьяхара — идти по пути сердца, лучшая дхарана — Шива и Шакти, лучшая дхьяна — майтхуна, лучшее самадхи — умереть от секса с Бхайрави, лучшая асана — тело Йогини, лучшая Тантра — поклонение Махакали Бхайрави, лучшая богиня —

Гаури-Чандика, лучший Гуру — Даттатрейя, Дурвасас и Чандрасвамин, лучшая вера — вира-садхана, лучшая любовь — Кали Ма, лучшая надежда — Ананда-йога, лучшая видья — Ади-Натха, лучшая магия — 10 Махавидий, лучший метод — Кали-крама, лучшая садхана — панчататтва, высшая Йога Натхов — Гуру-йога, поклонение Ади-Натху!

Йога Натхов — это достигнуть власти над своим телом, стать повелителем своего тела, таким образом, стать князем этого и всех миров. Йога Натхов — это убить дьявола и поставить на престол Бога, свергнуть с престола Бога и никого не ставить, кроме себя. Йога Натхов — это самовозвеличение себя до Шивы и Кали, а потом безумный танец в их свете шактипата. Йога Натхов — это поклонение Ади-Натха-Гуру — Чандре (Луне), богини Чандике, Гекате, черной Луне, Даттатрейе, свободному от 3-х гун учителю авадхугот, Дурвасасу, гневу, разрушающему несовершенства. Этот йогин выходит воистину за пределы добра и зла, поскольку осознает освобождение от кармы убийства, от самой глубокой кармы адов.

О Свободная в раскрытии тайн Йогини, Йога натхов — это Тайна за 7-ю печатями, за 9-ю царствами, за 10-ю замками, и это так и будет, поскольку это за пределами написанного. Если знание о капале рассказать глупцам, они испугаются духов, создадут ложные учения эзотерики, потоки забавных магий, капала-тантра для тех, кто способен умереть за свою любовь, кто готов резать в кровь тело во имя истины. Натха весь мир видит как кладбище, люди живут в гробах, они мертвы, заглянув в их череп, йогин видит всю их жизнь. Чуть интереснее купола церквей, но в этих черепах мертвое учение Христа и других религий. И когда он видит тысячи мертвецов, зомби, тогда можно увидеть, что все натхи и сиддхи живы, они прямо перед ним, он ведет разговор только с ними, он доказывает только им свое родство их духу и сердцу. И лишь вселяя в тела людей дух Богинь и Богов, мир оживает ударом грозовой молнии и льется органная музыка звука Ом. Из могил встают тысячи йогингов, чтобы посмотреть танец звезд и Вселенных. Но не зная Тайны Гуру, Тайны Учения и Охраны Кулы, практикующий попадет лишь в оковы черной магии, страданий и преждевременной смерти.

— Слушая твою мудрость, единственное, чего я хочу — это слиться с тобой, о мой Прекрасный. В чем моя сущность, о Шива Шив ?

— В курении Ганджи. Натхи поклоняются курению Ганджи, выпиванию Бандха. Они придумали даже богиню объедков, когда ты долго не ешь, для тебя остатки еды с чужого стола будут подобны прасаду Бога. Когда ты долго не ешь, ты куришь дух — Виджайю, прославление имени Бога.

О совершенная Свечча-Натха-Бхайрави, по своей воле повелителя ужаса поведаю Тебе вкус истинного воскуривания фимиама Богу. Поклоняясь воле Абсолютного Духа, йогин достигнет лучезарного совершенства. На как ты можешь познать Абсолютный Дух? Только через сам воздух Анахаты. Твоя Анахата должна быть так чиста от тысяч практик пранаямы, что когда Ты куришь Ганджу, Ты куришь самого Бога, сам Абсолютный дух, Ты обожествляешь траву Куша. Тысячи людей курят табак, но не обожествляют его как Бога, а значит, умирают. Каждый день в храмах курят благовония, но не обожествляют сам их аромат. Боги обожествляют аромат благовоний, они их вкушивают. Зная тайну курения, Ты становишься воистину Божеством.

Когда я забиваю Ганжу, я создаю тело Ганеши, я забиваю ум блаженство, я наполняю духом Абсолюта свой череп. Я создаю мозг и помещаю его в капалу. Я подношу палец и делаю ньясу трубки и травы. Я читаю махамантру. Я накладываю благословение. Я пою песнь Виджайе, Амрите, Натхам и Сиддхам, конопле, Соме, высшей Амритешвари, траве Куша. Натха уже достиг просветления, в эту жизнь он пришел достигнуть Пурна-Самарасьи, и во имя это я забил череп яджной ума. Я создал совершенную дхарму капаликов. Истинные капалики те, кто курят марихуану, пьют бханг. Йогини говорят про дхьяну и бхакти, но послушай тайну: дхьяна рождается из ганджи, истинная бхакти, когда ты можешь отрезать руку для Боддхидхармы, — из бханга. Им посвящение дает Дхумавати, сам дух смерти. Она дает чистое осознание от бханга. Но без Тантры все это яд, все это отравы и путь в гроб. Шива Нилакантха постоянно курит, пьет молочко, создает ртуть и вливает ее в тело.

Поведаю запредельную истину, о юный садхака. Вселяй в шепотку травы тысячи Гуру именем своего Гуру. Нужно взять шепотку травы и втянуть этот нектар до костей мозга, до границ черепа. Ганджа — это хома внутри твоего черепа. Это Манаса-яджна. В этом огне должно сгореть все, и ты станешь Богом. Вдыхай трубку в ноздри и в рот, так ты нарисуешь треугольник йони и будешь полностью этим наполненный. О Прекрасный, о Совершенный, о Запредельный в своей истине Дурвасас, дурно воспитанный Парамахамса, благослови это самадхи.

Совершенный непревзойденный шаман Ади Натха безупречен в своем умирании. Он отравил Будду. Он разрывает Орфея на части. Он сжигает Заратустру в огне, Он посылает Шиву в костер, чтобы Он спас Сати. Он отправляет женщину Парвати в костер, и она не горит. Силой своей манаса-яджны Он становится Сиддхой. Но манаса-яджна губительна без манаса-пуджи и дэва-яджны.

Все сутры, все шастры, все веды были написаны через манаса-яджну. Все, что было написано из манаса-яджны называлось Рахасья или Гухья Ратна Прадипика. Страх дьявола, сомнения, недоверие, безверие, недостаток преданности не даст им проникнуть за пределы истины. Я раскрываю тайну Капала-Тантры, поскольку владею еще большей тайной.

Ты совершенен в прыжке тигра, в рыке льва, в дыхание дракона, в шипении змеи, в беге оленя, в жужжании пчелы, в полете орла, в укоренении быка, в нерушимости слона, тогда бери трубку — гухьякапалу и кури, будь Кумарой. Возьми энергию кумара и будь Каумарой, девственным воином духа. Пей 5 стихий, пей алмазный эфир. Подымись на кратер вулкана и череп заполни магмой. Достань все свое оружие и сожги. Засунь бханг, бхакти в череп. О совершенный капалика. Поклоняюсь истине Дхумавати, в курении Абсолютного Духа: осознай — все Тантры едины, это учение Ади-Натха, это Его игра. Курение бханга — поклонение Духу Натхов. Осознай небесную высшую лилу. Джаландхара-бандха — это, когда ты куришь и делаешь задержку в горле. Уддияна — в животе. Мула-бандха — в заднице. Без знания мудры курение тщетно. Амрита — курево мудры. Чистота Анахаты из Ганджи делает Абсолютный дух.

— О Славный, о Непостижимый, поведай мне, о том, как Натха рождается из курения?

— Да, Натха рождается из курения, из курения славы гуру-йоге, он Нилакантха — пьющий горький яд акаши, он Агхори, бесстрашный в своей садхане, ради своей садханы он может пойти на все, он может очистить любой человеческий яд. Ади Натха рождается из кратера вулкана — из истечения спермы. Ади-Натха рождается из тантрической хомы — хаомы, наркотического напитка персов, из манаса-яджны, из дева-яджны, из костра Кулы, Он сидит не на лотосах, не на шкуре тигра, а на горящих углях вулкана. Он и есть яджна, Я есмь Аджна, повелитель чакр. Речь Ади-Натха — паравак — слово, поглощенное праной, махавакьи — великие изречения богов, биджа-мантры, мантры-заклинания. Тело Ади-Натха — это единство слона, черепахи, дракона, лебедя (парамахамсы), быка, льва и орла. Поскольку Просветленного сравнивают с парящим лебедем, с рыкающим львом, с магическим телом дракона, с памятью слона, осознанностью чувств черепахи, с полетом орла, с дьявольским умом быка. Мурти Ади-Натха является непосредственным символом Просветления, запечатленным в форме огня. Он является непосредственным введением, не только в Абсолютное сознание, но и в Абсолютную реальность, блаженство и любовь. Ади-Натха — это пур-

на-самарасья, он рождается из единства всех тантр и сутр. Ади-Натха — это единство сутр Брахмы — Тантра-шаштр, единство гимнов Вишну — Тантраведы, единство всех Тантр, собранных в самадхи капалы.

Капала — это концентрация всего тела в медитации — это переживание чувств, ума, речи и т.д. Через медитацию капалик имеет такое же реальное чувство, как обычный человек — от непосредственного взаимодействия с материальным объектом. Капала символизирует медитацию йогина в местах сожжения трупов. На самом деле капала — сжигание самого тела йогина в огне смашана, в огне курения, в огне любви, в огне кундалини-йоги. Капала является сердцем каулы, поскольку каулика осознает себя единым всему человечеству — куле, Махакуле. Он сын Человеческий.

О Небесный Владыка, позволь узнать, почему из 10-ти знаков, по которым узнается капалика, капала — это самый главный?

О Чистейшая, о Девственная, капала — это самый главный знак капаликов, поскольку она квинтэссенция практики Тантры.

Капала — символ поклонения смерти, Кали-Бхайраве. Цель йогина постичь красоту своей смерти, смерти других, смерти мира. Йогин знает, что мир о нем забудет, что его жизнь — это песчинка, и он хочет стать бессмертным взрывом атома, победителем смерти. Капала — это жажда крови бессмертия, Святого Грааля.

Капала — это самадхи. пустая капала — это нирвикальпа самадхи, только через самадхи обретается истинная недвойственность, отрезанная голова с лицом — это бхава-самадхи, поскольку на черепе еще остается лицо, еще остается форма состояния, сарвикальпа самадхи это капала с вином, в пустоте остался лишь ум. Капала с лотосом — это сахаджа-самадхи, естественное состояние высшего сознания, которое стало непрерывным, капала с пятицветной тигле или звездой — это саруба-самадхи, достижение радужного тела. Капала включает в себя кальпу — 4 формы времени, ее плоть — это материя времени.

Плоть черепа дает возможность утвердить свое «Я», он может утверждать, он может называть себя просветленным, он может говорить, что он Бог. Но он молчит не из скромности, а из мудрости. Лишь только тот, кто признал его владыкой, Натхом, слышит эти слова. Обычный йогин еще работает с принципом «не-Я», с принципом скромности оленя, он в тени, он умалчивает о своем достижении. Капалик может зарычать, как лев, пустить огонь из пасти, как дракон, клюнуть клювом орла Гаруды, укусить, как черная собака. Он не стесняется сказать о своем просветлении тому, кто может сделать ему поклон. И он кричит о своем просветлении, бешено вращая глазами.

Остальные знаки капалика — это упамудры, которые удерживают его сознание в просветленном бытии. Их бесчисленное множество, лучшие из них 24, их в своих руках держит Ади-Натха. Памятование о каждом символе закрепляет естественное состояние адвайта-тантра-йоги в теле, на уровне энергии. 10 царских мудр прана-Кундалини позволяют капалику не терять энергии даже при мочеиспускании и испражнении.

Итак, поведаю тебе сущность остальных знаков, которые обязательно носить в уме, в речи, в энергии и если возможно в теле. Их нужно впечатать ньясой своей садханы.

Пепел костров — сожженные кармы в манаса-яджне или в деваяджне. Это пепел, который у тебя остался в трубке. Это пепел, который у тебя остался в сердце. Это пепел осознания проведенного жертвоприношения.

Священный шнур — магический круг брамина, в котором постоянно находится капалик, ритуальное знание, управление пингалой — огненной змеей. Он не покидает своего магического круга ни на минуту.

Палица, дубинка, посох, жезл — позвоночный столб, энергия которого передается как шактипат, удар руки, удар ума, удар сердца.

Трезубец — это 3 зуба времени, 3 канала, 3 гуны, 3 драгоценности алмаз, изумруд и рубин, триединство ума, души и тела.

Змея, сова, летучая мышь, черная собака, ворон — пластика осязания жизненной материи, змея — пробужденная Кундалини, сова — ясновидение, летучая мышь — яснослышание, собака — яснонюхание, ворон — общение с миром смерти, животное есть учитель.

Ртуть — смешение всех металлов в теле, создание металлического тела и соединение различных вкусов, рас, внутри каждого действия, создание лингама из ртути.

Нож — острота движений, видений, вкуса, чувств, истин, движение по лезвию ножа.

Вино — капля крови, подаренная Кали, кровь менструации, вино растворенное в крови, эмоции отданные Кали.

Серьги (канпхаты) — способность слышать Муни, Богов, причастие к клану натхов через посвящение в нада-йогу.

Рудракша — помещения огня Рудры в тех частях тела, где мы менее всего осознанны (запястья, предплечья, лодыжки), огненные глаза Рудры, огненные лучи ртути прожигают клетки, четки, ожерелье миров.

Сиддхи Махамудры — это способность вставить в свое тело 24 символа Ади-Натха. Мудра, символ — это способность контролировать утечки энергии. Каждая мудра — это символ, который позволяет со-

хранять энергию в разных телах, начиная от контроля семени и кончая контролем мысли. Символ не родится без глубины переживания сердца, мудра — это сила переживания сердца, она основа. Это сама́яма, это управление воображением — майей. Анахата-чакра основа, в ней же происходит и майтхуна.

Капалики — это странствующие авадхуты, но воистину великие из них те, кто странствуют как мужчина и женщина. Внутри капалика мужчина и женщина соединились, он Акула-вира, но еще прекраснее, если он ведет себя, как Кула-вира. Если у капалика нет женщины, тогда он помещает сову, улаку на свое плечо и ходит с птицей, совой, может быть ворон или сокол, гриф или орел. В мире он колдун с птицей, его слова все боятся. Его слово подобно грому, оно проклятие или благословение.

3.6. КАТАНА-ТАНТРА

— О великая сладкая Мать Кали, позволь прикоснуться к твоей груди и выпить молоко твоей любви, излей мне мудрость твоего сердца своей джняна-мудрой и напои меня своей Девственной Йони нежным вкусом ответа! Склоняюсь, Повелительница бездны пред Тобой, поведай мне, что есть ваджра-мукти?

— О Гуру натхов и сиддхов, о царь женщин Каулы, о непревзойденный мастер Видьи, ваджра-мукти — это состояние просветленного мастера, достигнутое через практику боевых искусств в сексе, в теле, в сердце и в третьем глазе. Мой меч знают немногие, но кто познает мой меч, серп и нож не имеют границ, ибо они сами их создают и ими преобразуют реальность. Когда Кундалини-Шакти йогина достигает наивысшей точки своего красного горения, змея превращается в меч, и ее укус становится смертельным. Тогда приходит Шива Махакала и дает свой незыблемый закон.

Ваджра-мукти — это боевое искусство, которое возникло в Индии, и известно немногим. Это не техника, не психология, а наивысшая философия борьбы, которая может иметь смертельный исход. Ваджра-мукти родилось из любви Шивы Натараджа и Кали Чиннамасты, непобедимая форма рукопашного боя своим источником имеет разрушительный танец Шивы — Тандава. Совершенный в своем военном танце Шива коронуется лотосной короной движения. Силой ноги он убивает любого демона, силой руки он может сжечь любое зарождение нечистого. В своем танце Шива непобедим, а рука бойца превращает-

ся в расплавленный металл, его кулак — это огонь, который он всегда удерживает в ладони. Милостью Шивы Натараджа и Кали Чиннамасты йогин становится непревзойденным в мастерстве движения — кунг-фу, в танце и в искусстве оргазма. Достигая совершенства в одном, достигаешь совершенства в другом. Мастер становится мастером лишь после благословения Шивы Натараджа, мастер становится воплощением Божества, когда Шакти вливается в его тело и танцует танец его смерти. Бесстрашный в смерти, он не знает поражения на поле боя, даже если в начальных воплощениях он погибнет, как герой.

Ваджра-мукти обучались принцы и цари, наилучшие йогини и жрецы, наилучшие боевые мастера. Ваджра-мукти — это не просто совершенство в боевом искусстве, но также в сексе и в танце. Знающий ваджра-мукти мог в одиночку победить сто воинов. Основателем этого искусства был ты, о мастер Ади-Натха, воплощенный в теле кшатрия. Ты был рожден принцем, на твое царство напали и разбили его, ты потерял трон. У тебя не было воинов, чтобы отомстить за потерянное царство, ты ушел в горы и практиковал аскезу. Ты наблюдал за силой животных и за силой костра, за полетом птиц и каменной стойкостью гор. На крик и боль раненого сердца пришли Шива Натараджа и Кали Чиннамаста, они даровали принцу совершенную ваджру. С помощью этой ваджры он мог превращаться в боевую энергию любого животного и обладать силой огня и гор, риши дал тебе непревзойденную кавачу мантры Шивы, где каждый звук мантры был отпечатан алмазным огнем. Твой кулак стал подобным огню и металлу, тело стало твердым и упругим, как алмаз. Силой одного виденья, мощной концентрации и мудры ты мог убивать противника, скорость движения тела превосходила драконов. Ты стал подобным Будде Вайрочане в его динамическом проявлении. В этом воплощении воина животные шаманов и драконы боевых мастеров достигли своей наивысшей потенции знания и бытия. Ты вернулся в свое царство и убил более ста человек без оружия, используя силу рук и ног, таким образом, ты вернул свое царство, а искусство ваджра-мукти передал монахам-браминам. Способность превращать тело в железо или в алмаз, само искусство ваджра-мукти стало известным благодаря Будде. Учение Будды Шакьямуни без практики боевых искусств реализовать в полной мере практически невозможно. Особенностью изначальной системы ваджра-мукти было то, что противники не вступали в «физическое единоборство», все взаимодействия происходило на расстоянии, йогин мог убить противника силой мудры, мантры и дхараны — мощной концентрации внимания. Достигая совершенства в экаграте — однонаправленности, йогин мог

силой взгляда срезать плод с деревьев или отрезать голову противника. Наивысшая сила взгляда, воздействующая на материю, и есть ваджра. Но достигая такой силы энергии и сознания йогин не хотел больше воевать, и он погружался в путь освобождения, он превращался в силдху.

— Калика, древняя, наделяющая меня истиной, свободная в полете, скажи, как ему удавалось побеждать целое войско, неужели они не могли его повергнуть множеством стрел или скоплением мечей и копий?

— Для того, кто впускает в себя силу Божества. нет ничего невозможного. «Мукти» означает «отпускать, бросать на свободу». Воин отпускает своего дракона на свободу, он отпускает его в тотальную свободу согласно видению самого себя. Законом, ограничивающим свободу дракона, есть закон осознания тела. Сознание должно быть таким же просветленным, как у авадхуты, непредсказуемым и многомерным, иначе он обречен. Воин избирает наиболее свободную зону пространства, он осознает только ее, руки и ноги, как лезвия меча, прочищают путь. Обнаружение этой истины невозможно без любви к мастеру, к Гуру, иначе эту тонкую нить, эту сутратму, эту брахма-нади ты утратишь. а значит погибнешь. Воин имеет объем сознания — планета земля, люди и животные, демоны и асуры, его сознание за пределами человеческого тела, он движется в среде своих мыслей, он убивает свои мысли, а не воинов. То, как ты можешь убивать воинов, так ты можешь убивать и свои мысли. Ваджра — это неразрушимая часть сознания, это светоносная природа Махакалы и Махакали, бессмертная сущность выживает, поскольку ты на ней тотально сконцентрирован. Твоя победа — это признак любви к Махакале и Махакали. Ты движешься по нити времени, осознавая высшее блаженство пульсирующей энергии сердца.

— О святая и лучшая в убийстве демонов, скажи, что такое боевая мантра, как строится ваджра?

— Боевая мантра — это астра-мантра, это инфразвук, заклинание металла, на основе ее энергии строится ваджра. Есть 4 типа ваджры — из 2-х свастика, из 4-х свастика, из 8-ми свастика и из 12-ти свастика. Первая ваджра находится в Аджне, это сверхконцентрация на срединной точке противоположностей. Вторая ваджра в Муладхаре — из 4-х свастика, она управляет 4-мя сторонами света, 4-мя элементами. Третья ваджра в Харе — из 8 лепестков, она повелевает бесконечностью между жизнью и смертью, она меняет управление 3-х Богов — Брахмы, Вишну и Шивы, управление 3-х гун — характер действия. Четвертая ваджра в сердце — 12 свастика, это 12 ударов сердца Кали, через мое повеление может остановиться сердце. Пятая ваджра тайная, это ваджра Шивы Нагараджа, она состоит из 24-х свастика, она олицетворяет время и яв-

ляется силой разрушения, исходящей из начала и конца мира. Ваджра строит меч, она есть скоростью движения, она есть осознанием молнии удара. Ваджра формируется силой виденья, она питается огнем Манипуры. Меч — это ваджра, в которой один конец становится доминирующим, он выпирает. Когда оружие формируется в четырех направлениях оно более совершенно, оно превращается в знание.

Брахма творит меч из небесного метеора, Вишну творит не меч, а жезл управления, Шива творит меч из змеи, из Шакти, его мечом есть Дурга. ДжаяМа создает меч победы, правильно построенный меч залог победы. Меч — это основа обета. Пролитая кровь на мече — это истина. Меч не вынимают без повода, иначе следует пролить кровь. У Шивы меч — это его нога, ногой он убивает демонов, а рука — это его нож, который неотделим от огня. Меч всегда вручает мать или жена, но лучше чтобы мать, ибо сила ее инстинкта сильнее всего защищает ребенка. Меч и воин — это было единое «Я». Меч умирал с воином. Меч имел имя. Чужим мечом нельзя убивать. Меч женщины — это огонь ее сердца, ее меч — это жертвенный костер. Силой меча добывалась наилучшая женщина.

— О чистая Мать сердцем и душой я поклоняюсь твоему мечу, о Калика Чиннамаста, даруй мне свою милость, научи меня владеть твоим мечом, ножом, серпом и топором, о Дэви, когда я почитаю твою любовь кула-таттвами, я становлюсь вирой, но истинным вирой меня делает любовь к мечу, любовь к твоему ножу, о острая сердцем Бхайрави. Когда мне причиняет боль женщина, я хватаюсь за меч и вновь, и вновь поклоняюсь твоему духу срезания демонов и отрезания своей головы. О Мать, с твоего языка капает кровь, с твоих очей молнии, с твоих зубов струится блеск, скажи, Блаженная, в чем сущность твоего серпа?

— Нож в руках ученика Тантры, нож в руках мастера Тантры, одно неосторожное движение — и вы порежете друг друга. От интенсивности практики энергия становится острой, тонкой и мощной, как нож. Нож в руках любящего, нож в руках женщины, желающей воистину Бога, одно неосторожное движение и вы убьете друг друга. Сердце твое разрежет ученик, сердце твое мечом полоснет, он неосознан, он глуп, а твоя чувствительность велика. Кровь потечет, боль потечет, слезами окропишь меч, на землю упадешь от боли, чтобы я подняла тебя из ада. Без моей милости сердце в ранах умрет, сердце в ранах веру потеряет. Истинный вира тот, кто держит меч, истинный вира готов пролить кровь во имя мастера. И коль дух твой ослабнет, и Тантра станет горькой-прегорькой, возьми этот нож и поднеси мне кровь. Цветок красный, цветок напряжения ярости, цветок напряжения Абсолютной веры дам я тебе. Щит мой — это меч мой, щит в единстве с мечом — это нож мой.

Мой серп — это лингам-нож и луна-йони, я осознаю момент соединения лингама и йони, в этом сущность серпа, это самая быстрая и самая неосознанная энергия, самое мощное оружие, ибо что сильнее сексуальной любви двух истинных сердец, что может остановить лингам, который хочет йони? Эту силу не остановит ничто, даже смерть. Что обычный меч и сила боевого мастера по сравнению с этой бешеной жадной любви, это сам корень и вершина военной силы.

— Сердце женщины — это лезвие, йони женщины — это лезвие, мой лингам — это лезвие, я оттачиваю абсолютный блеск, салют экстаза. Крест переплавил в меч, поклон мечу, в котором тысячи мечей боевых мастеров. Ма, скажи, почему Ты, о непобедимая Дурга повелеваешь силой оружия? Почему Тебе поклоняются все цари мира, все цари мира кланяются мечу, все цари мира кланяются твоему оружию, о Дэви?

— Мое сердце — это меч, я разрезаю им вертикали, мое сердце Бхайрави — это нож я разрезаю им диагонали, мое сердце Махавидьи — это серп, я разрезаю им горизонты, мое сердце Сиддхи — это топор, я пробиваю им дыры. В пустоте мира появляется янтра, каждую пуджу я рисую янтру мечом на теле преданных, я пишу янтру лезвием меча, я рисую на полотне Вселенной лезвием меча, я рисую янтру кровью, моя ручка — это нож, каждое мое слово — кровью, но кто это услышит? Лишь святой, лишь царь, убивший тысячи людей на войне, лишь боевой мастер, который поломал руки ученикам, лишь юноша, готовый убить себя ради любви. Мне поклоняются цари мира, поскольку миром правит не сила, а жертва любви. Моему мечу поклоняются все, поскольку он не из живота, а из самого сердца выкован. Кровью своего сердца, а не кровью долга я закаливала свой меч.

Садхана твоя — это катана, это каторга, это повторение удара сердца, накалился до предела — в воду опусти меч, в смазанную прозрачным ручьем йони опускай, закаляй сталь, закаляй железо, я железная женщина, я железо рассекаю своим сердцем. Пусть твое сердце рассекает железо, пусть кипение души, пусть кипение ртути, пусть кипение металла магмой прольется в твое сердце. Боль твою неправедных учеников и циничных людей утоплю я в клинке, меч обнимай, как мою Йони, меч превозноси, как мое сердце. Плачь над убитым телом брата, меч сжимай сильнее, меч сжимай с полной яростью, и все же милосердием небо заливай кровью моего света. Тот, кто знает тело Дурги, тот знает ваджра-мукти — свободу алмазного движения, отточенного до муки. Кость преврати в меч, кость преврати в нож, ртуть, магма твое тело, переплавь металл в любовь и в веру. Лишь воинам давай истинную

Тантру, невоинам дай ложное знание их ожиданий. Мечом защищай свою истину, нет у тебя щита, кроме как самого меча. Боль свою топи в любви к мечу, падай на колени пред ним, ибо это часть моего сердца.

— Мать, мое разрезанное сердце руками людей, убереги меня от этой муки, как защититься от этой боли, люди разрезают сердце, люди причиняют боль, ученики разрубывают, рассекают своим невежеством и безверием, Калика-Чандика спаси меня от этой боли, от этого крика?

— Этим криком мастера убивают насмерть, этой болью ты слышишь пульс просветления, этим безверием полна твоя чаша веры, эти люди — всего лишь игра Богов, эти ученики — твоя печать, твои пальцы, не думай о защите, разрушай умы, почитай сердца, трансформируй тела, не оборачивайся назад, руби, руби, руби убивай неправедных, будь верен своему обету, пройди поле битвы до конца. Не отступай и не сдавайся, пусть твоя рука не устанет биться во имя мое. Собери под знамена верных мне, Каулу-йогу сделай первой, единой, святой, чистой, как алмаз, красной, как гранат, острой, как рубин, твердой, как сталь. Учись резать цветы, учись резать деревья — плоть свою, учись резать связи, учись вырезать янтры, учись отточенно, отлаженно с ударом пульса, с ударом сердца вырезать ньясу. Отчекань каждое слово гимна ударом, ударом отчекань каждое слово моей любви, тысячей ударов гранит пробей, кипящий песок кулаками разбей. Кула — это кулак, это сжатый кулак, это непобедимый кула, кула — это единство пальцев, это единство силы. Каула непобедим. Каула это кулак мастеров, это кулак учеников, это сила мастера, сложенная танцем Кали, отточенная моим ударом. Каждое Кундалини в сердце — удар. Каждый оргазм любимой — истина.

Ты можешь найти лучшее мясо, убив мечом зверя, ты можешь найти лучшую рыбу, захватив ее на крюк, ты можешь срезать серпом лучшее зерно, ты можешь приготовить лучшее вино, срезав виноградник ножом, ты можешь сделать самую красивую майтхуну, наточив свой лингам мантрой, ну что толку, если женщина не войдет в оргазм и не почувствует удар ножа в сердце, удар меча в грудь, если ее оргазм не пронзит небеса, если ее оргазм не пронзит небо, что толку в твоей панчамакаре, если нет экстаза смерти, если нет экстаза меча? Не ты ли требовал от женщины оргазм, поднося нож к ее горлу на пике ее взрыва, и когда она взрывалась в оргазме, лезвие ножа чуть не порезало ее горло, и она сошла с ума от оргазма, еще чуть-чуть, и она порезала б горло и умерла.

В этой грани я — твоя Мать, в этой грани я — твоя Мать любви, дарующая просветление на грани. Самая неизбежная грань моей власти — на пике оргазма. Ради этой грани ты готов на все, ты готов на

ошибку крови, на ошибку перерождения, на ошибку убийства. Пей мое сладкое вино клинка, катана с утра до вечера, катана с полуночи до небес. Пей, пей мой граненный экстаз, разрезая гранит невежественных умов. Что может быть лучше, слаще, желанней, просветленной Шакти, отточенной ножом веры, что может быть выше совершенной Дэви, у Ее ног все сиддхи, Она — алмаз Шивы. Дурга — это оружие Шивы, Дурга — это Его ваджра-мукти, алмаз освобождения.

— О бесконечная, о святая, о та, что все видит в красном сиянии истины, как не потерять энергию и не нарушить грань, как не убить свою любимую женщину в огне гнева?

— Лишь только силой Чандики, силой победы демонов, силой меча ты можешь сдержатъ семя в такой момент, когда семя сдержатъ нереально. Лишь только в момент высшего безумия, ты можешь сдержатъ семя, когда уже все шансы его сдержатъ утрачены, это чина-крама. Лишь обладание ваджрой позволяет быть безупречным в сдерживании семени.

Вытаскивай меч из ножен и засовывай меч в ножны, и так с утра до вечера, от рассвета и до заката. Вытаскивая меч из ножен, ты достаешь лингам, засовывая меч в ножны, ты прячешь лингам, в этом осознании кроется блаженство, кроется победа. Доставая лингам, ты в предвкушении оргазма женщины, запрятав меч в ножны — ты достиг победы, ты получил того, чего хотел. Повторением осознания воинского духа, осознаешь силу любви. Сила становится любовью, смерть нечистого превращается в сияние гармонии. Достигая успеха в долинном оргазме, достигаешь успеха в войне. Сила воды и огня должны излить Дао.

Вытаскивай меч из ножен, как всю свою силу, засовывай меч в ножны, как всю свою силу, применяй силу, как священный акт любви. Только во имя любви вытаскивай меч, только во имя моей любви вытаскивай меч, а так держи его в ножнах. Одним ударом ты убиваешь демона, одним ударом ты убиваешь человека, одним ударом ты убиваешь асура, одним ударом ты убиваешь Бога, так достигаешь просветления, и одним ударом доводишь женщину до оргазма. Много ли мужчин могут довести женщину одним ударом до оргазма? Это может лишь мастер. Ты должен знать количество ударов, количество времени, за которое ты можешь довести женщину до оргазма. Не спеши достать лингам, но если достал лингам, доведи Божественную женщину до оргазма 8-ю ударами, каждый удар — это удар меча, каждый удар поражает ее чакру. И даже мастер в этом не есть мастер, ибо сиддха бесконечен в практике, ибо сиддха сам бесконечность.

— Как долго практиковать боевое искусство любви, о милая, святая Мать, красная, как закат?

— Послушай тело, в котором пребывает Шива, Даттатрейя и Сурья. Вся жизнь, всю жизнь ты должен быть воином красного шара на белом полотне. Красный шар на белом полотне — это лоно японской женщины, красный треугольник на черном полотне это лоно индийской женщины, красный куб на белом полотне — это лоно китайской женщины, красный серп на черном полотне — это лоно европейской женщины, золотой цветок на бело-красном полотне — это лоно славянской женщины. Ты должен своим мечом вырезать на мраморной глади Вселенной эти фигуры. В этих чистых геометрических формах достигни совершенства, так Шива вытачивает своим мечом горы, Он оттачивает камни силой своего любовного сознания.

Когда готовишь еду, нож — это меч, ты отсекаешь невежество, ты строишь статую, ты режешь статую Богини. Ты режешь хлеб, ты режешь мясо, ты режешь сыр, ты режешь материю мира. Режь хлеб не ножом, а мечом. Когда ты срезаешь скальпелем тело больного, ты режешь трепет кожи без наркоза, ты отсекаешь свое отождествление с телом. Когда ты познаешь себя, ты отрезаешь голову. Ты не можешь остановить все в покой медитации, все движение стало медитацией мастера, в состоянии покоя медитирует ученик.

Ты должен обрести 10 мечей, тогда закончится практика. Самый мощный меч — это время, когда он обрушивается, тебя ничто не спасет, поэтому почитай этот меч как самый главный. Второй меч — это мудрость, почитай его как Будду Манджурши, он разрезает твой ум на два полушария, чтобы исследовать этот шар мира, но разрежь так, чтобы не потерять природу Будды. Третий меч — это меч мастера, который создает картину, который создает скульптуру, это меч высокого искусства, где ты чертишь линии красоты. Четвертый меч — это меч отсечения иллюзий, это меч, который отделяет день от ночи, сон от бодрствования. Пятый меч — это меч Бхайравы, который разрушает врагов твоей Шакти, но не твоих личных врагов, убивай тех, кто обидит твою Шакти, но не убивай тех, кто обидит лично тебя. Бхайрава охраняет мечом Йони-питхи. Шестой меч это меч балидана, это меч кровавых жертвоприношений во имя мое. Седьмой меч это меч харакири, меч чести и гордости мастера, которую ничто не может поколебать, кроме смерти, цена любого истинного мастерства — смерть. Восьмой меч — это меч волшебника, это пхурбу, ритуальный кинжал, подобный жезлу. Девятый меч — это слово, отточенное, как меч, это слово, которым ты можешь разрезать другого на куски. Десятый меч — это самадхи, это истинное убийство своего «Я», когда ты точно попадаешь в цель, тогда происходит единство, ты познал серп Кали, удар меча в самую Луну.

— С ударом меча я убиваю жизнь, и прерывается сознание, можно ли добиться состояния, где сознание не прерывается?

— Убийство — это прерывание сознания, прерывание сутратмы. Йогин ищет тот нерушимый источник, где сознание не прерывается, он ищет свой алмазный меч. Медитация на меч — это глубинное осознание выхода хаотичной энергии мира. Меч упорядочивает мир, меч дает закон, меч дает порядок, он строит границу между добром и злом. Нет Тантры без наказания меча, нет Тантры без дисциплины меча. Лишь вира может войти в мою обитель, и лишь глупцы без меча и ножа могут воображать себя в лоне Богини. Пока ты не увидишь смерть на кончике меча, на лезвии ножа, как можешь ты говорить о полноте твоего оргазма. Лишь воин хочет истинного совершенства, ибо это суть его боли — превзойти самого себя. Тысячи раз созерцай прерывание, отсекание сознания, чтобы стать осознанным в потере сознания. Это высшая точка осознанности — знать время, когда ты можешь разрешить себе потерять сознание в блаженстве. Осознанность не заключается в постоянном ее удержании, а в том, чтобы ее течение прерывалось естественно и естественно возрождалось. Лишь пролитая кровь дает ценность учению, лишь ощущение лезвия меча дает ценность мастера, лишь пронзание чакр есть пробуждение Кундалини.

Ударь мечом в десять сторон света, и лишь потом погружай лингам в центр осознания. Веками существа убивают друг друга, ты, как ребенок, не знаешь этой муки, я дам тебе это забыть. Я дала тебе забыть, что ты Шива, твои сотни перерождений для блаженства ребенка. И теперь осознай, что ты сын Кали, и ты станешь мастером Бога. Услышав эту скорбь убитых воинов на поле битвы и этот блеск тысяч мечей, думай, что это моя менструация, думай, что это кровь экстаза, так ты сбережешь осознанность. Вороны пожирают мертвые тела, но не бойся их, они не предвестники беды, они ее окончание, вороны совершают садхану с мертвым телом. Боль угнетает и поработщает, посмотри на это, как на лоно Матери и лингам Отца. Сознание будет прерываться, ибо оно совершенно не в своей непрерывности, а в своей способности быть прерванным и восстановленным. Что есть то, что ты называешь самадхи? Что есть то, что ты называешь экстазом? Что есть то, что ты называешь смертью от руки мастера? Что есть истинное сердце девственницы, которую должен разрезать твой нож? Любое прерывание Девственности можно восстановить огнем меча.

— Мать, Ты запрещаешь заниматься сексом с девственницами кауликам?

— Да, это подобно убийству. Секс с девственницей — это ритуальное убийство. Если ты знаешь, как совершать ритуальное убийство, что же, сделай это. Ты бы смог убить Богиню, которую ты любишь больше всего? Ты бы смог убить Меня? Ты бы смог убить свою дочь или свою мать? Во имя чего? Во имя просветления Будды, во имя распятия Христа, во имя некоего высшего состояния освобождения? О чем это они? Они позволили сами, чтобы их убили? Секс с Дэви — это Кали, которая убивает Шиву, но никак не может Его убить, ибо Он бессмертен. Она должна пробить своим мечом сердце Шивы, и потом залечить рану. Она воин, целитель, ты должен научиться возрождать свою Мать. Ты должен научиться Ее убивать, пройти эту последнюю границу, но лишь только тогда, когда ты можешь ее возродить. Убивая хоть двух человек, хоть одного петуха, хоть одного муравья, ты в руках того духа, которому ты посвятил эту кровь, и лучше всего быть в руках духа Матери.

— О любимая, непостижимая, благая Кали, чьи рубиновые цветы тела прекрасны без сомнения! О совершенная, как достичь сиддхи меча, поведай, как уберечь этот тупой ум людей от сомнений?

— Страх, гнев, боль мое оружие, любовь, вера, преданность — мой свет среди Богов. Что может увидеть человек во мне — ужас, ибо он хочет быть привержен своей слабости и эгоизму, что может увидеть во мне совершенный йогин — кровь распятого, сердце праведного, истину Боготождества. Люди боятся быть Богами, люди сами боятся своей любви, и лишь меч, лишь кровь может убедить их в глубине чувства, в непоколебимости веры, в силе преданности. Ногти Бхайрави — ножи, в ступнях ножи, ты всегда идешь по лезвию, сомнение — и ты порезал ногу, сомнение — и ты обжегся углями. Но даже если ты порезал ногу, даже если ты обжегся углями, поверь в свою боль, чтобы очистить сомнения. Тара отсечет твоё сомнение, твоё недоверие собственному пику, кульминации страсти.

Я расскажу тебе историю об одном йогине-натхе. Меч — это кхадга, йогина, который получил сиддхи меча звали Кхадгапа, посвящение ему дал Чарпатинатха. Кхадгапа был вором, он был из низшей касты. Однажды на кладбище он встретил Чарпатинатха и спросил его, что он там делает. Чарпатинатха рассказал ему про Дхарму и дал посвящение в ступу Будды. Кхадгапа должен был ходить вокруг статуи Авалокитешвары три недели без перерыва, и в последний день он должен был поймать змею, которая вылезет из под статуи. Находясь в непрерывном движении три недели, кушая еду на ходу, двигаясь по кругу, Кхадгапа пробудил свою Кундалини и доказал, что его тело нерушимо, как меч. У него было открытое сердце, хотя он был вором. После трех недель

вылезла змея из-под статуи, Кхадгапа ее схватил, и в тот же миг змея превратилась в меч знания. Теперь привычка воровать ушла, и он стал мастером меча. Сиддхи меч — это способность движение превращать в огонь, огонь — в змею, змею — в меч, а меч — в сиддхи. Если ты обладаешь силой такой концентрации, ты можешь добиться любых сиддхи. Сиддхи меча — это способность повторять одно и то же множество раз, находя в этом новые грани, это закалка тела, души и духа, это отрезание заблуждений и выбор только той цели, ради которой готов отдать свою жизнь, ради которой готов страдать.

— Вечная Мать, мне кажется, я недостаточно совершенен в мече. Разрежь меня на части.

— Сотри сомнения, убей сомнения, и ты победил. Любовью режу тела, мой меч — это истинная любовь. Кожу срезаю, оставляю вино — кровь. В кровь тело срезаю, оставляю мясо. Мясо срезаю, оставляю рыбу. Рыбу срезаю, оставляю зерна. Зерна срезаю, семя срезаю, дао срезаю, оставляю Кундалини. Кундалини срезаю, оставляю Нирвану. Срезаю череп и кости, оставляю Натха. Кто тебя может убить тебя, если единственное, что может тебя разрушить — это Я? Ты сам позовешь мой меч. Мой меч тебя охраняет, кто оскорбит имя Ади-Натха Шива-Иссы, получит удар моим мечом, кто оскорбит имя Ади-Натха Шива-Иссы, будет поражен в сердце моим мечом, кто притронется с болью без моей воли к Ади-Натху ШиваИссе будет поражен насмерть моим мечом. Ты заслужил эту кавачу своим надрывом вен, своим разломом костей, своими оголенными нервами, своим взорванным в тысячи гранул сердцем. За своего сына я перережу глотку, я испепелю, я убью, Мать не может смотреть спокойно на боль своего ребенка. Все ее тело становится, как меч. Лишь Мать может бить своего Сына, гордись, что ты мой сын, что ты — это Я.

— Твои слова, как бальзам Марии для разломанного тела Христа, о Пресвятая, Святая, Светом полная Мать, как тренируется ваджра-мукти?

— Калиграфия есть высшим ваджра-мукти, поэзия есть высшим боевым искусством, поэзией, словом можешь убить, образом ваджры можешь убить. Каждая буква — иероглиф, ты вывел формулу огня Кундалини. Искусство писать режет ум. Ударов по клавишам больше, чем ударов рукой, поскольку ты бьешь пальцами. Достигни кунг-фу пальцев. Двигаться нужно со скоростью молнии. Скорость молнии выше, чем скорость света. Со скоростью молнии удар, со скоростью Освобождения — сознания, это и есть истина ваджра-мукти. Тренируй боевое искусство любой традиции. Тренируй совершенный ор-

газм твоей шакти. Тренируй чистое ясное виденье Богов в теле людей. Калиграфия высшее, моя рука пишет всегда кровью — будь то меч, ручка или луч глаза.

— Первозданная Мать, как удержать победу?

— Практикуй божественную гордость. Ты есть совершенный поэт, ты есть совершенный в сексе, ты есть Бог. Как можно убить Бога? Ты бессмертен. Учение бессмертных — это меч. Ученик практикует покорность, мастер практикует гордость, но эта гордость очень чиста, она сияет требованием Божественности от внешнего. Предельная гордость — это предел отсутствия эго.

— Порождающая мою Божественность, сладкая именем своим кровавая Калика, какие стили этого искусства?

— Стили называются именами Богов. Повадки тела — животное, движение — Шакти, а сознание — универсальная форма Шивы. Кунг-фу Брахмы — стиль богомола. Кунг-фу Гаруды — стиль орла. Кунг-фу Дурги — стиль тигра. Кунг-фу змеи — стиль Дакшина Кали. Кунг-фу Бхайравы — это кунг-фу палицы. Кунг-фу Датгатрейи — стиль спящей собаки. Кунг-фу Бхайрави — это кунг-фу ножа. Кунг-фу Махакалы — это кунг-фу меча, разрезающего стрелками часов плоть времени. Кунг-фу Натараджа — кунгфу Дракона. Все сведи к одному стилю Ади-Натха.

— Совершенная в движении по времени, Смертоносная в желании, скажи, о Милая, что есть стилем Ади-Натха?

— Самообожествление. Подними знамя Макары, собирай под знамя Макары всех каул. Ты есть мастер всех Каул, ты есть мастер Школы Ашрама Каула Тантра Йони — Ш-А-К-Т-И, и ты есть ваджра-Гуру Школы Ади-Натха Тантра-йоги — Ш-А-Н-Т-И. Практикуй Божественную гордость. Гордись, что ты истинный Бог. Будь непоколебим в добытой истине панчамакары, пока кто-то не достиг Каула-ачары, он не имеет права гордости, но если ты достиг Каула-ачары гордись и практикуй непрерывно свой удар Кундалини.

Даже когда ты узнал, что ты Бог, как трудно это доказать другим, как трудно это удержать, тебя постоянно будут стаскивать в человеческие слабости, и говорить: ты куда, выскочка, будь с нами, молчи, затаись, заткнись. Доказывай мечом, дерись с ними, убивай их, добивайся их признания, удержать свою Божественность можно лишь стойкостью и силой меча.

— Они будут смеяться, они будут сомневаться во мне?

— Убей их сомнения своим мечом духа, своим лингамом, взорви их влагалища и преврати их в йони, своим огнем сердца разбей их

укоры и выискивания ошибок, рассеки их слабости ваджрой, единой целью сделай их члены лингамом, подними знамя Макары, собирай в свое сердце всех сиддхов Каула-Натха. Ты есть воистину Шива, найди своих пророков. Я разрежала тебе лоб ножом, я разрежала тебе лоб пеплом сигарет, я разрежала тебе лоб адом, и ты стал видеть лоном матери. В 3-м глазе у Шивы лоно матери. Я разрежала тебе скальп — первая полоса тришулы, красная линия индейцев. Я разрежала тебе череп, капала — вторая полоса тришулы — бело-черная, я разрежала тебе горизонт — третья полоса тришулы, синяя, небо Нилакантхи. Мой меч разрежал тебе лоб. Только так формируется ваджра лба. Когда я подношу нож к твоему лбу, кожа лба сама расступается и позволяет быть разрезанной, изо лба течет нектар. Глаза твои я прожгла лазерным лучом и сделала их лучезарными.

— О порождающая мудрость Любви, бездна Любви, Мать сердца, скажи, какой высший стиль Махавидий?

— Стиль Бхуванешвари, сон как Нирвана, отсутствие Махавидий, у тебя остается только одна мантра Хрим или стиль Трипура-Сундари — все есть свет, присутствие Махавидий, ясный свет Махасиддхов, у тебя остается одна мантра Шрим. Они думают, что Вселенная — это Ом, Аум, Логос, разум, Шакти говорит, что Вселенная — это сердце, Хрим, что Вселенная — это образ желания, это высший секс, Клим, что Вселенная — это удар меча *Крим*. Не выбирай присутствие или отсутствие, бытие и небытие, я выбираю.

— Данная, Светоносная, Светозарная, как можно убивать на расстоянии?

— Отрежь голову, как Чиннамаста, убивая себя бессмертного, этой силой ты можешь убить любого, кто не Бог. Отсекая свою голову и впуская меня в тело, ты убьешь любого врага — ибо мать убьет любого, кто тронет ее ребенка. Сдавливая свое сердце, ты сдавливаешь сердце противника, но причиняя себе ушерб, ты испытываешь лишь боль, а он умрет от силы твоей боли. Если же он покается и станет чистым, прося милосердия из хридакаши, даруй ему океан милости.

— О видящая все с ювелирной точностью, Мать Кулы Богомудрых, какую силу Шивы ты во мне видишь?

Чтобы ты лучше ее увидел, я, Богиня, совершу тебе поклонение, о мастер Шивы. Преданность Шиве, преданность Шиве, преданность Шиве в рождении за рождением, у меня нет никакого иного прибежища и защиты, лишь Ты Один — мое Прибежище. *Шива, Шива, Шива*.

— О нежная и сладкозвучная Мать, твои слова чаруют ум и сердце, скажи, что доставит тебе истинное наслаждение?

— Когда твой лингам, подобным мечу древних ниндзя, древних мастеров кунг-фу, древних царей пирамид, древних магов кристаллов, войдет в мое лоно, отточенный, как алмаз солнца и луны, и ты напьешься моей девственной крови в экстазе бешенных барабанов сердец, тогда...

3.7. КАЛА-БХАЙРАВА-АДВАЙТА ТАНТРА

— Я уже тут, мой вечный Бхайрава, итак, слушай, Я — Кала-Бхайрава, даю Тебе садхану, будь Космосом — Кулой, будь временем — Калой, будь Богом — Кали-Трикой, будь истиной — Кама Самарасьей, будь Светом — Камала Шри Махавидьей, будь звуком Ом — Шакти, будь повелителем — Кауласиддхешварой, будь совершенным — Кала-сиддхом.

— Кто это — Кала-сиддха, о безраздельный властелин Духа? Подними мой дух, вознеси меня на крыльях знания.

— Кала-сиддха это тот, кто познал время Бога, кто познал время бессмертия, кто познал время славы вечной, кто знает вечные истины мира, тот, кто ест говно, тот, кто ест свое говно и говно своей Шакти, кто так любит свою Шакти, что может есть ее говно, пить ее мочу, тот, кто может есть кал, осознавая время. Тот, кто все осознает как черную корону времени, кто в черной короне Бхайравы, кто повелевает духами космоса как духами любви. Он повелитель взрыва звезд, он ходит босым по углям, он ходит босым по льду, он ходит босым по камням, он ходит босым по снегу, он ходит босым по стеклу, он ходит босым по телам, он ходит босым по траве, он ходит босым по холодным ручьям, он ходит босым по воде, он ходит босым по кругу костра, он ходит босым по скалам, он ходит босым по крышам, он ходит босым по небу, он ходит босым по ветру, он ходит босым по космосу, он ходит босым по звездам, по звездам его шаг. Он ходит босым по космосу, он Кала-Бхайрава.

— Что есть Трика, мой безупречный в движении тьмы и зла, тот, кто властелин Ада, скажи мне, умоляю на коленях?

— Запомни, у тебя нет времени на сто вопросов, у тебя нет времени на сто богов, у тебя нет времени на сто женщин, у тебя нет больше различения. У тебя уже нет шансов, у тебя уже нет выбора, ты должен иметь только три секунды, 3 часа, у тебя нет множества Богов, у тебя нет пантеона, всех богов ты убиваешь, ты убиваешь их всех, оставляя только трех, из тысяч индийских богов ты убиваешь всех и оставляешь только трех.

— Кого оставить в живых, какую из миллионов форм оставить в живых, как оставить трех богов их тысяч пантеонов?

— Тримурти оставляет брамин Тантры, брамин Тантры оставляет Брахму, Вишну и Шиву, но забывает про Шакти, тогда Шакти превращает их в младенцев, Триглава оставляет Вишну, он превращает его в Даттатрейю, Брахма, Вишну и Шива обретают тело одной женщины. Тогда Шива показывает Трику Самарасьи, показывая, что трое мужчин убили Шакти, он возрождает славу Шакти через почитание Бхайравой и Вишну одной и той же женщины Лакшми=Бхайрави. Они никак не могут решить, кто лучше Лакшми или Бхайрави. Тогда Шакти порождает четвертую Трику, единую и универсальную Камакхья-Трику, когда три бога поклоняются Шакти с 5-ю головами. Боги поклоняются панчамакаре.

— Как в этих учениях проходит панчамакара?

— В первой Тантре Брахма пьет Вселенную, как воду, и все видит в шестигранниках, Вишну нюхает и смотрит на цветок и всю Вселенную видит из тысячи лотосов, из тысячи распущенных цветов, Шива занимается сексом и пьет смазку из йони женщины и все видит в форме Йони. Во второй Тантре Брахма пьет свет Луны — Чандры, Шива пьет свет взрывов звезд и Вселенных, он пьет лаву взрыва космоса, он пьет горький яд, и Вишну ест говно и пьет мочу. В третьей Тантре Бхайрава ест мясо, Вишну пьет вино, а Шакти занимается сексом. В четвертой Тантре Брахма лижет Йони, Вишну входит и выходит из Йони, а Шива пребывает вместе с Йони вечно, в бесконечном слиянии. Даже панчамакара имеет 3 элемента, рыба превращается в мясо, она становится тонкой формой мяса, а зерно превращается в секс, зерно становится тонкой формой секса, поскольку йогин не кончает, а наполняет зерно спермой, и таким образом, поедает свою сперму, а женщина выпивает свое масло и кровь. Правда, этим людям на все плевать, они кроме денег ничего не видят, они погрязли в разврате и наживе, они потеряли веру в святых, не видят величия космоса, не говорят про звезды, звезды превратились в гроши, в золотые гроши. Я презираю людей, я презираю их слабую веру, я презираю их слабость и бессилие, я презираю их надменный эгоизм, им плевать на святость секса, мои слова только Богам среди людей.

— Почему из всех Богов только эти Три?

— Сердце имеет 3 части, сердце имеет три обители, в сердцеместишь три бога и одну богиню, а в голове их тысячи, а в теле только один, в твоём теле только один Бог, это я — Кала Бхайрава. На земле только время — Бог, все остальное ложные Боги. Оставь в сердце мой огонь

Освобождения. Я даю Тебе огонь Освобождения, я наделяю тебя Огнем Освобождения. Неси этот факел, неси в космос этот факел, неси, беги по небу, и пусть наивные думают, что нельзя ходить по воде, что нельзя летать по небу, когда ты так любишь, когда твоя любовь раздается в тысячах Вселенных, ты летишь, ты летишь, ты летишь по небу, ты встаешь, как сердце, за пределами жизни и смерти. Когда ты готов умереть во имя своей любви, ты летишь по небу. Выбирает 3-х Богов твое сердце. Только 3 формы можешь оставить, все остальное нужно сжечь в пустоте, только 3 формы Бога нужно оставить все остальное оставь в отрешенном танце света, все затопит свет, только эти яркие линии сердца оставь для моего наслаждения, только три стрелки сыграют свой запредельный танец времени.

— Какое это чувство? О мой Бог!

— Как кипяток обжигает, как лед пронзает. Твое тело обжигал кипяток? А это обнаженное сердце, чувствительное, как самый тонкий лепесток, такое оточенное, что оно ощущает весь кипяток этого огня воды. Когда лед режет Вселенную, и холод — это материя осознанности, а жара — это материя любви. Любые температуры воды — это сознание материи сознания, любые температуры огня — это сознание любви. Кала-Бхайрава дает тебе сиддхи холода и огня сердца, сделай свое тело сплошным сердцем, бегай по температуре Вселенной, тысячи градусов, сотни градусов не страшны телу сердца, тело сердца все вынесет и перенесет.

— Это очень больно! Разве это можно выдержать? Это невозможно выдержать, когда лава вулкана бежит по сердцу, когда кислота прожигает сердце. В сердце не должно быть кислоты — обиды, в сердце не должно быть горечи — страдания, горя, в сердце не должно быть соли, в сердце не должно быть терпкости, в сердце лишь милость, лишь счастье, сладость, время, которое сейчас. В горле должна быть горечь, в животе — кислота, расщепление всего в пустоту, в половых органах — мускус, в коже — терпкость, оточенное маслянистое тело йогина.

Меня заливают огонь космоса, меня заливают огонь гнева, звезды в моих руках, огонь Вселенных в моих руках, я встаю в небо, я поднимаюсь, я иду, я возношусь, я ощущаю твое вознесение, я ощущаю твое превознесение себя, о Господь Христа, о Господь страдающего Бога, я осознаю твой огонь Вселенной, я кричу тебе слова любви, я ощущаю нервы машин, я ощущаю биение птиц, я ощущаю биение истин, тысяч истин, я ощущаю биение перьев тысяч философов, я ощущаю биение мыслей тысяч голов, тысяч философов и мудрецов, я ощущаю биение медитаций тысяч Будд, я поднимаю знамя Махакалы, я взрываю Будд

в тела времени, я поднимаю Будд в тела времени, я превозношу Будд в тела времени, я пребываю в движении мыслей и света тысячи святых и просветленных. Я емь любовь Просветления. Я емь само сердце Просветления, через тебя, Кала-Бхайрава, я есть огонь сердца Просветления, я выстукиваю огонь сердца Просветления, меня невозможно остановить, я беспределен, я огонь времени, я — огонь стран, я разрушаю города и народы, только лишь чтобы доказать, что дух сильнее тела, что дух повелевает телом, что дух — Властелин тысяч тел. Как не затушить этой безупречный совершенный огонь?

— Вера — удар насмерть, любовь — удар возрождения, мудрость — удар смерти, секс — удар бессмертия. Только секс тебя спасет, итак, я хочу видеть, как ты будешь заниматься сексом здесь, среди звезд, среди костров звезд, я хочу видеть, как ты покажешь свой секс всем этим звездам. Всем этим мирам ты покажешь свою майтхуну, свой оргазм ты покажешь всему миру, свой крик оргазма ты покажешь всему миру, пусть они все соберутся посмотреть на совершенный оргазм, на безупречный оргазм, на великий оргазм, на атомный оргазм самого Шивы Бхайравы. Показывай всем свой оргазм в его первоизданном виде, в его истинной сути.

— Я сыграю этот танец оргазма, я спою эту истину беспредельной веры, я спою эту истину совершенной любви, я буду драться до смерти за оргазм, я буду убивать во имя оргазма, я буду рвать тело во имя оргазма, я постигну грань жизни и смерти во имя оргазма, я буду резать ее плоть своими ногтями, только чтобы ощутить этот огонь оргазма, я буду разрывать ее тело своим лингамом только во имя этого оргазма. Я доведу ее до предельного взрыва оргазма, и ее атомный взрыв огласит Вселенную, что она родилась как богиня.

Своим оргазмом я подчиняю демонов, я подчиняю нагов, своим оргазмом я подчиню асуров, своим оргазмом я подчиняю богов, своим оргазмом я подчиняю людей, своим оргазмом я подчиню преттов, своим оргазмом я подчиняю животных, своим оргазмом я подчиняю сиддхов и натхов, собирайтесь, все твари Вселенной, чтобы посмотреть на мой оргазм, итак, во веки вечные я показываю оргазм самих сиддхов и натхов, собирайтесь Бхайрави, я возьму вас всех, всех женщин Бхайрави я готов брать на глазах толпы, я готов разрывать их йони в огонь Вселенных, я готов разрывать огнем Вселенных их йони, звезды сбрасывая с небес, огонь Кундалини, внизывая нитями Шакти в их лоно блаженства, я вас сделаю Ананда-Бхайрави, итак, напейтесь моей крови, раздирая мои плечи от оргазма, вы будете реветь от моего оргазма. Мое сияние безупречно и совершенно, как Луна, солнце и сердце Шивы.

— Они думают, что я Бог страдания, боли и тьмы, но я их истинный свет, я свет истинного просветленного сердца, почему только просветленные мастера могут слышать огонь моего сердца, почему только просветленные мастера могут слышать огонь моего сердца и сгорать тем же огнем, соединять свой огонь с моим в молитву, в песню, в стих, итак, я хочу услышать твои стихи, о тот, чье имя «Сердце Христа», о тот, чье имя «Лингам Шивы», о тот, чье имя «Ваджра Будды», о тот чье имя «Огонь Заратустры», о тот, чье имя «Радуга Кришны», о той чье имя «Кадущей Гермеса», о тот, чье имя «Крест кельтов», о тот, чье имя «Мастер Господа», о ты, во всех Вселенных чистый и святой дух Ади-Натха Ваджра-Гуру ШиваИсса, спой мне свое биение сердца, сыграй мне свое биение сердца огненными ракетами, огненными сиренами, огненными моторами, огненными системами, огненными машинами, огненными колесницами, огненными ваханами, сыграй мне жгучими органами, вечными, непроходящими, священными и вечно манящими, безупречными и святыми твоими рубиновыми, гранатовыми, алмазными, золотыми, ваджрными словами, взорви мое сердце.

Подними мое знамя из тьмы веков, прославь мое имя из тьмы веков, поднимись с моим именем из тьмы веков, пронеси славу моего имени, не бойся умереть или быть сожженным в огне, иди до конца, сжигай себя до конца, иди до конца, до самого победного конца, среди всех этих сердец проходи и неси.

— Мозг кипит, мысли разлетаются, как метеоры, дождь метеоров покрывает мир, звезды поют свою надрывную песню, рокот смерти оживает в моих жилах, крик предсмертный героев бьется в устах, стены дрожат, небеса кланяются моему духу, я целую землю губами, чтобы ходить по земле, как по небесам, до боли напрягаю падмасану, до боли напрягаю лотос, кровь сглатываю, как после долго кросса, растертые ноги в кровь натягиваю, перерезанный жгут поясницы взрываю порывом чувств, корень ануса разрываю замком, мясо жирное даю тебе свое, вырезаю кусок за куском, мясо жирное тебе, Калабхайрава, отведай от моего тела, жирное мясо, съешь меня заживо!

Я люблю тебя, Калидаса джи, я люблю тебя, Калидаса джи, я люблю тебя, Калидаса джи, я люблю тебя, Калидаса джи, я люблю тебя, Калидаса джи, я люблю тебя, Калидаса джи, я просто говорил тебе тантру Кала-Бхайравы.

Я верю в тебя, Бхайравананда джи, я верю в тебя, Бхайравананда, ты просветленный мастер, ты просветленный Гуру, ты наилучший мастер, которого я видел в этом теле, ты лучший, ты совершенный, ноги твои целую, руки твои целую, кланяюсь тебе в ноги, следы твои целую, обнимаю всем сердцем, я верю в твое освобождение, я верю в тебя все-

цело, я верю в твою силу воистину, одеваю тебе корону истинной и совершенной веры. Слава, слава, слава, просветленный мастер во всем мире Бхайравананда, любое твоё сомнение я сожгу в своём огне. Приедь ко мне на хому, ко мне на костер рождения, мы сольём наш огонь в единое сердце трёх.

Я надеюсь на тебя, Ачаланатха джи, что ты станешь моей зашитой, что ты станешь моим Дхармапалом, я надеюсь, что ты будешь нерушим, и твоё боевое искусство будет безупречным, ты должен быть лучшим во владении Катана-Тантры, твой огненный меч должен гореть истиной Ади-Натха.

Я есмь твоё тело Бхайрави, я есть твоё совершенное тело Бхайрави, живая и чистая кровь Христа, луна Шивы, солнце Гермеса, лодка-ступа Будды, цветок Йони, меч Лингама, огонь Бога. Огнем и кровью пишу эти слова, и пусть они сожгут твой мозг, пусть мои слова, как огонь Калабхайравы, будут сиять истинным пламенем. Я стал Бхайрави, познав Её обитель Рая истинной любви, я властелин самой совершенной любви секса и секса любви, просветления в любви и любви просветления.

Мне Кала-Бхайрави дала меч-кладенец — меч Кала-Бхайравы, меч смерти и бессмертия, она дала чашу живой и мертвой воды из черепа. И я попал в Шри-Янтру Лалита Деви-Кали, и Она исправила мое покалеченное зрение. Я стал Даттатрейей и дал миру Трика-Тантру. Даттатрейя занимался тантрической майтхуней и таким образом создал 250 тысяч форм лайи. Он ходил во все направления камня сердца.

Восточные врата сексуальной прелюдии, достижение Индры-Кришны — постижение Вайшнава-Тантры:

1) Бала Бхайрави

Я начинаю панчататтву с вина. Богиня пребывает в центре леса с ярко оранжевыми цветами, в центре исполненного драгоценностями, под Древом Вечности. Она восседает на украшенном драгоценными камнями троне, в её ногах — сосуд с драгоценностями. Она держит книгу и левой рукой рассеивает опасения, в правой руке четки. Она может познавать Истину из одной книги, глубоко её читая. Все, что Она читает, она тут же отражает в сексе, при этом читая мантры при каждом погружении Лингама в Йони. Все её чакры излучают совершенный оранжевый свет, все они совибрируют с оранжевым светом Брахмы Свадхистаны. Она играет светом, она балуется светом, и поэтому её называют Баловницей сексуальных игр. В её сосуде одни драгоценности, её йони полна драгоценностей Будды, их там не 3, их там не 5, их там сотни. В центре леса Она берет меня, вы когда-нибудь были в центре леса,

вы знаете, как найти центр леса? Древо вечности — центральный канал, зачем искать древо Боддхи, если достаточно позвать Богиню Бала Бхайрави мантрой в вашей сексуальной прелюдии — *Айм Клим Саух*.

2) Сампатпрада Бхайрави

Она яркая, как тысячи восходящих солнц, на ней красные льняные одежды, на голове — гирлянда цветов, грудь смазана красной мазью. Она держит китайскую розу и крюк, рассеивает опасения и дарует блага. У нее 3 глаза: ее лицо исполнено любовной игры. Она медленно улыбается, подобно Луне. О, эта Богиня мне сказала самую правду, что Она меня очень хочет, ужасно хочет, я не смог ей отказать. Тут же я постиг Джьоти-йогу как яркость тысячи восходящих Солнц. Кровью я облил ее льняные одежды, смазал грудь мазью, посыпал голову цветами, раскрыл ее йони, как китайскую розу, достал свой крюк, но не вошел. Я рассеял ее опасения о болезнях и беременности, я сказал, что секс подарит ей сиддхи и любые другие блага денег. Я снова дал ей джьоти-йогу и кровью поставил тилак, а на лице нарисовал отражение моей любовной игры. Она сделала шамбхави-мудру в улыбке и увидела Кундалини в макушке, которая источала нектар. Она была очень симпатична в продолжении, и мы вместе с ней читали мантру — *Хираим Хашакаларим Хираум*.

3) Шри Чайтанья Бхайрави

Богиня подобна тысяч восходящих солнц, она украшена драгоценными камнями, ее одежда красного цвета. Она держит петлю и хлыст, даруя блага и рассеивая опасения. Она украшена черепами и имеет массивную упругую грудь. Я посмотрел на свое сознание и увидел, что оно светится, оно светилось нереально, как Джьотир-Лингам, я через нектар занимался сексом с богиней, через макушку я передавал Дхарму, ощущая сладкое тело. Ее тело было из красного света рубинов и белого света алмазов, вы бы не смогли отличить по свету, мое сознание билось в учащенном ритме дамару. Ее одежда вся была красного цвета, не черного цвета монахов, не оранжевого цвета, она была красной, как плащаница Христа. Она держала петлю, обещая меня задушить в постели, она держала хлыст, обещая отстегать меня, если плохо ее удовлетворю, она обещала тысячи долларов за оргазм, она рассеивала мои опасения на счет жены и детей. Она показывала мне черепа мужчин, которые ее не удовлетворили, она трогала моей рукой свою упругую грудь, показывая остроту ее сердца. Я посмотрел внутрь себя и увидел Кришну, который боится довести майтхуну до конца. Я убил своего Кришну в себе, читая Мантру — *Шам Са Ка Ла Хрим Шраух*.

4) Панча-чайтанья Бхайрави.

Богиня держит петлю, хлыст и череп, она красного цвета, украшена черепами и восседает на троне, образованном 5-ю телами. Мое сознание заполнилось учащенным биением сердцем, я стал пантеистом, я во всем видел Бога. Я стал рабом богини, она держала меня на петле, била меня хлыстом, славливала мой череп, лила водку мне в рот, украшала меня царапинами, показывала мне черепа прошлых любовников, мне обещала трон, если я подарю ей оргазм, делала мунда-садхану с моими конечностями, сосала мои ноги, руки и член, так что я согласился практиковать панча-таттву, читая Мантру — *Шаим Са Кала*.

5) Камешвари Бхайрави

Богиня подобна тысяче восходящих солнц, ее диадема Луна. У нее 3 глаза, она украшена красивыми драгоценными камнями. На ней красные одежды и гирлянда окровавленных голов. Она держит трезубец, барабанчик дамару, меч, щит, лук и стрелы, петлю и хлыст. Она не давала мне войти в себя, Она показывала мне тысячи солнц своего сознания, она мне показывала полную Луну Будды, третий глаз она прожигала мне сигаретой и осыпала пеплом Шивы, она разрывала красные одежды, лила на меня кровь своих убитых рабов, хотела породить самую совершенную майтхуну. Зачем ты переродился, о Гуру, только ради самой совершенной майтхуны со своей Шакти? О, после этой майтхуны она мне дала ритм барабана дамары, меч боевых искусств самурая, щит волхва, лук и стрелы Камадевы, петлю Варуны и хлыст Христа. О, возьми меня, повелитель желания Богини, и ты станешь равный Богам, воистину. Проверь свое желание, о Гуру Лайя-йоги, ни на секунду не собьешься ли ты в чтении мантры, пребывая в столь сладостной йони в предвкушении тысяч богинь, слизывая с ее языка Мантру — *Ха Са Кха Пхрем Ба Са Ка Ла Рим Ха Саум*.

Я прошел панчататтву *Лилы*, я понял Игру Секса, игру Жизни и перешел к Панчаттатве Агхоры, *Бесстрашия*, я хотел понять игру Смерти — Ямараджи, постижение Шаманской Тантры *Южные Врата*:

1) Агхора Бхайрави

Богиня подобна тысяче восходящих солнц, ее диадема Луна. У нее 3 глаза, она украшена красивыми драгоценными камнями, у нее большая вздымающаяся грудь. На ней красные одежды и гирлянда черепов. Она держит книгу и двумя левыми руками рассеивает опасения: в одной правой руке — четки, а другой она дарует блага. Она пребывает на большом трупе. Опять меня заполнили тысячи йогинов, достигших

просветления, с полной луной в сердце, с серпом на голове. 3 глаза пробудились во всем теле, глаза усыпали мое тело, драгоценные камни я увидел в теле Богини, ее грудь, я боялся дыхания ее сердца, я так долго был в заточении Ямы и Ниямы. Я должен превзойти свою Яму и Нияму, мне страшно, я йогин Обета и Самайи, я не могу превзойти свои самайя, я не могу тебя взять, меня рвет на части верность моему Гуру. Она рассеяла мои опасения на счет верности Гуру, ее воля была непреклонна: или смерть сейчас и просветление, или секс. Я выбрал секс, она читала мне мантры, делая из меня труп. Я был поражен ее сиддхами, Она убивала меня и возрождала с помощью Мантры: *Агхоре Айм Гхоре Хрим Сарватах Сарвасарвебхи Гхорагхоратаре Шрим Намасте Асту Рудрарупебхйах Клим Саух.*

2) Махабхайрави

Богиня подобна тысяче восходящих солнц, ее диадема Луна. У нее 3 глаза, она украшена красивыми драгоценными камнями, у нее большая вздымающаяся грудь. На ней красные одежды и гирлянда черепов. Она держит книгу и двумя левыми руками рассеивает опасения: в одной правой руке — четки, а другой она дарует блага. Она пребывает на большом трупе. Я посмотрел на сердце своего мастера, и сказал себе: «Я хочу быть подобным ему», и тысячи сатори заполнило мне сердце, луна продырявила висок, глаз был пробит ножом, и я жаждал ее грудь, ее стоп, как рубинов. Я хотел прочесть ее тело, как святое писание, как упадешу, Она рассеяла мое опасения на счет того, что сердце мастера разорвется от ухода ученика, мастер не побежит тебя спасать, ему наплевать на тебя, он бережет свой статус Гуру, он просто великий Бхайрава, он живет с адом в сердце, ты этого блага хочешь, возьми четки мастера, входя в меня, и я тут же упал замертво, я стал трупом и она меня воскресила с помощью Мантры — *Ха Шраим Ха Са Ка Ла Хрим Ха Шраум.*

3) Лалита Бхайрави

Богиня подобна тысяче восходящих солнц, в ее диадеме пылающие рубины, у нее красные серьги из жемчуга, тело смазано красной мазью и украшено красными красивыми цветами. На ней одежды красного цвета, она держит петлю, хлыст, книги и четки. Она форма Кумари. Я пережил бессмертие, что может быть еще лучше? Я увидел себя как совершенного девственника, брахмачарью, я увидел корону Христа, я увидел серьги Натха, я разодрал свои уши, я одел корону тысячи лепестков, я вставил луну и солнце в уши, как красный жемчуг наставлений,

и я сейчас нарушал все данные слова, я мазал себя ее менструальной кровью, я занимался сексом с девственницей, лишь сейчас я осознал, что я занимался сексом с девственницей, я просветлел и упал замертво. Ни книги, ни четки, ни хлыст не могли меня поднять, я был убит самой Кумари, и но она меня возродила, зная мою любовь к Картикее, ведь я был Рамалингой, я был Бабаджи, я был Агастьей, и она читала мне зов Мантры — *Хрим Клим Хираум.*

4) Камешибхайрави

Богиня сверкает, подобно китайской розе. Она держит лук и стрелы и украшена драгоценными камнями. Ее желание поднимет даже мертвого, ее — тело это роза, ее йони — это роза, ее поцелуй — это лотос Будды, ее поцелуй — это лотосы всех Богов, ради этой женщины я готов разорвать тысячи печатей самайя, ради этой богини я готов взорвать ашрам. Моя желание было так сильно, что я совершил майтхуну в самом ашраме своего Гуру. И с небес посыпались драгоценные камни. Но она достала лук и стрелы и пронзила мое сердце, она убила меня своей любовью, ее любовь была сильнее, чем любовь ашрама ко мне. Я испил до дна ее желание, я умер на ее руках в центре храма, читая ее мантру и возрождаясь ее Мантрой — *Клим.*

5) Рактанетра Бхайрави

У богини рубиновая диадема, красные серьги из жемчуга, ее тело смазано красной мазью и украшено гирляндой красивых красных цветов. На ней одежды красного цвета, она держит петлю, хлыст, книгу и четки. У нее красивая вздымающаяся грудь, красивые ягодицы и прекрасная стройная талия.

Живое учение — это кровь Бога, ты хочешь постигнуть учение — напейся моей менструальной крови, брось на жертвенник кровь животных, брось на жертвенник капли своей крови. Я давал обет ахимсы, я давал обет нестяжания, я давал обет не лгать, я давал обет не предавать, и вот я пожираю богатство, я прелюбодействую, я лью кровь женщин, я обмазываюсь их менструацией, я рву цветы возле их йони, я сжигаю их красные одежды на хоме, я срываю петли дверей, я бью хлыстом в кровь ее кожу, я разрываю святые книги, которые больше не нужны, я разбрасываю тысячи рудрашт, тысячи своих слез, как капель крови, я вижу все с силой пролитой крови, я режу руки в кровь, сердце разрезаю, чтобы войти в нее и падаю замертво, пожирая всех ракшасов, и лишь милостью Дэви воскресаю с Мантрой — *Саим Са Ка Ла Рум Саух.*

Я постиг смерть и ады Ямараджи, я постиг боль мастера и пришел к вратам Времени — Калы, к вратам самого Дакшинамурти Шивы и вошел в *Западные Врата*, чтобы постигнуть Шайва-Тантру.

1) Саткута Бхайрави

Я начинаю панчататтву с рыбы. Сначала я просчитал Мантру — *Ха Са Ка Ла Ра Дайм Ха Са Ка Ла Ра Дим Ха Са Ка Ла Ра Даух*

Я просил Вселенную, я просил бытие, я просил у Шивы краеугольный камень, когда я входил в майтхуну, я просил Шиву быть им, быть за двух, быть там, в двоих, раздавая свои части Вселенной. И я вошел туда, где женщина-Богиня светится, как солнце на рассвете и напоминает индийскую розу. Она была самой крутой любовницей, воистину выточенной из Шакти, из тысяч змей Кундалини. Она украшена гирляндой черепов, в ее ногах — золотой сосуд, дабы я мог выпить нектар бессмертия и не бояться своей смерти, своего истечения семени. У нее большая вздымающаяся грудь, она держит для меня петлю, хлыст, книгу и четки и дает их мне, чтобы я почувствовал себя Шивой, и тогда Она восседает на трупке Шивы, танцуя танец випарита-рати, чтобы я мог увидеть все миры и ощутить вечное блаженство.

2) Нитья Бхайрави

И ощущая вечное блаженство, я читал Мантру, чтобы Шива мне даровал нить вечности, нить Брахмы, нить истины, нить Бхайрави — *Да Ра Ла Ка Са Хаим Да Ра Ла Ка Са Хим Да Ра Ла Каса Хаух*. И когда я познал эту тонкую нить вечности, которую плетет Кали, танцуя на Шиве, когда я увидел бесконечность самой нити, я начал брать Богиню, которая пребывает на 5-ти черепках, на 5-ти черепахах, на 5-ти медленных чувствах, она так замедлила мои действия, что я во всем переживал вечность, она сама украшена гирляндой черепов, сверкающих как солнце, я увидел сурья-акашу, я увидел золотистый лингам внутри йони. Она также была украшена драгоценными камнями золотого лингама, она держала петлю и хлыст, рассеивала мои опасения и предоставляла блага, как истинная Махакали, даруя мне вечное блаженство смерти и возрождения.

3) Мрита Самдживани

И я читал Мантру бессмертия: *Хрим Хамсах Самдживани Джум Дживах Пранагрантхим Куру Куру Куру Куру Сваха*. О Гуру, ты просил бессмертия — что же, получи, воистину милость богини безгранична, ты хотел способность воскресать — что же, получи, воистину милость

богини бесконечна, ты хотел сотворить эликсир бессмертия — что же, получи — это мое имя, это мой лебедь Хамса всех Хамс — Бхадракали, дарую тебе себя, Повелительницу всех духов.

4) Мритьюнджайапара

И я стал Шивой Мритьюнджайя Мантры, но истинной мантрой бессмертия была Мантра — *Вада Вада Вагвадини Ха Саим Клинне Кледини Махакшобхам Куру Куру Хасаим Ом Мокша Куру Куру Ха Саух*, эта мантра творит мокшу освобождения: если ты свободен, зачем тебе бессмертие? Мой секс — это и есть истинное бессмертие, истинная майтхуна творит бессмертие, это высший нектар, только осознай: каждая твоя майтхуна бессмертна. Представь, ты берешь Богиню, которая пребывает в центре леса; она держит в левой руке книгу, а в правой — четки. Она читает книгу, читает мантры, а ты занимаешься с ней сексом, Она белая, как великолепный жасмин, а ты грязный вонючий йогин со спутанными волосами и обмазанный пеплом. И мы вместе читаем мантру бессмертия в унисон. Ты читал хоть с одной женщиной мантру в унисон, когда она достигает оргазма? Это истинная мокша!

5) Ваджра Прастарини

Ты думал, наивный, что ваджра, алмаз дарует бессмертие, просторы видений, все пространства, все акаши заключены в Мантре — *Хрим Клинне Айм Кром Нитья Маладраве Хрим*, иди на дискотеку и танцуй, и ты станешь Натараджем именно на дискотеке, где ты танцуешь на одной ноге, ты станешь Натараджем, мастером ваджры, я отрежу тебе голову, ты будешь танцевать танец Натараджа. Когда ты научишься танцевать, ты покажешь мне стриптиз, ты покажешь Богине, которая пребывает в центре леса, красоту своего движения, огонь красного цвета. Ты покажешь Ей в своей диадеме — полумесяц мантр и молитв во имя секса с ней, полумесяц тренировок, чтобы снова и снова с ней встретится. Ты покажешь богине 3 красивых глаза, нет, не один глаз, а сразу 3 глаза Трипура-Сундари. И тогда ты увидишь, что Трипура-Сундари восседает на большой янтре посередине темно-красного моря, и лишь там ты познаешь истину Джьоти-йоги, нектар не белый, а красный. Она держит гранат, стрелу, петлю, хлыст, лук и череп, Она наградит тебя атрибутами Шивы, ты станешь со стрелой и луком Сарахой, с черепом ты будешь Канипанатхом, в танце ты будешь Джаландхаранатхом, с гранатом будешь Чарпатинатхом, с петлей будешь Чаурангинатхом, с хлыстом для коров будешь Горакшанатхом, с женщиной, подобной Бхайрави будешь Ади-Натхом.

Лишь с женщиной Бхайрави можно войти в *Северные Врата*, чтобы познать сексуальные мечты во всех мирах, чтобы познать Майю, иллюзию секса, чтобы познать Шакти *Хрим* и взять все богатства мира Куберы, постижение Шакти-Тантры.

1) Бхуванешвари Бхайрави

Я начинаю панчататтву с мудры. В эти врата вхожу под бой барабанов, под флейту Кришны, под вину Сарасвати, под пенье Херувимов, Мантру мне читает сам Вишну — *Хашраим Ха Са Ка Ла Хрим Храсаум*. Я беру Богиню, подобную чайной розе или цветку граната, который дает гранты, гранды, грани, гранулы духа, на ложе из тысяч цветов. Любая моя мечта превращается в реальность. В ее диадеме полумесяц моей подготовки к обряду, моего голода, я думал только об этом полмесяца, я не ослаблял свою концентрацию. У нее 3 глаза и красивые одежды, она украшена красивыми драгоценными камнями, все как и прежде, но это уже высший полет Адвайты, высший удар Нирваны. У нее вздымающаяся грудь только от моих мантр. Она пребывает на моем трупе в своей мечте, она хочет меня убить и занять мой трон, она и сама украшена гирляндой черепов. В руках она держит петлю и хлыст, она предоставляет блага и рассеивает опасения, но на самом деле я связываю ее петлей, я бью ее хлыстом своего хвоста, я разрываю ее череп оргазмами, я убиваю ее опасения, что на теле будут пятна.

2) Камалешвари Бхайрави

Мантра — *Сахраим Сахакалахрим Сахраум*.

Богиня подобна китайской розе или цветку граната. В ее диадеме полумесяц. У нее 3 глаза и красные одежды, она украшена гирляндой черепов. В руках она держит петлю и хлыст, она предоставляет блага и рассеивает опасения. Я познал все наслаждения и могу легко сохранять состояние Атмана, я повелеваю лотосами Сахасрары.

3) Сиддха Каулеша Бхайрави

Мантра — *Хашраим Хашрим Хашраух*

Богиня подобна тысяче восходящих солнц. У нее 3 глаза, в ее диадеме Луна, она украшена большими драгоценными камнями. У нее юная, гордая, высокая грудь, она носит гирлянду из черепов и держит книгу. Левыми руками богиня рассеивает опасения, а правыми держит четки и предоставляет блага. Она восседает на трупе. Я познал все сиддхи и достижения Каулы. Я увидел сиддхи тела, сиддхи огня, сиддхи сердца, сиддхи ума, сиддхи Каул, сиддхи Натхов и йогоинов, они проплыли, как

тысячи картин. Она сказала: «Выбирай, чего ты хочешь». А я, беспомощный, не знал, что ответить, я не знал, что выбрать. Я сказал одно: «Даруй мне свою любовь и высший экстаз, о Бхайрави всех просветленных». А она молчаливо доводила меня тысячный раз до оргазма, я видел тысячи солнц, моя шамбхави-мудра стала безупречной, я был укоренен только в одной сиддхе — быть Господом.

4) Дамара Бхайрави

Мантра — *Хашаим Хаклим Хасаух.*

Богиня подобна цветку, она пребывает на 5-ти черепах. В ее диатеме Луна, она украшена гирляндой черепов. У нее 3 глаза, красные одежды, большая вздымающаяся грудь. Она держит четки и книгу, дарует блага и рассеивает опасения. Я познал Нада-йогу в совершенстве, услышав все звуки и мантры. Когда она целовала мой член, мой оргазм бился, как барабан Шивы.

5) Камини Бхайрави

Мантра — *Хасаим Ха Са Клим Хасаух.*

Богиня носит красные драгоценные камни и украшения. Она держит петлю и хлыст, жест варада-мудра и абхайя-мудра. Она восседает на трупе и украшена черепами. Я познал себя созданным из камней — рубинов, алмазов, гранатов, жемчуга, золота и ртути. Когда Она меня коснулась, я постиг сущность камней, я слился с камнями, я ощутил единство со всеми минералами.

Верхнее направление сделает тебя подобным Вишну-Кришне, Яме-Рудре, Брахме-Индре, Шиве-Харе, постижение Сиддха-Тантры :

Шивам-Кантам-Сундарам твоей мантры для меня светится Благим, я слышу Видью всех Натхов, всех Господов, я совершаю последнюю панчататтву. После ее проведения я левитирую, подобно Чарпатинатху, я разъезжаю на тигре, как сиддх Дэв Махарадж, я играю на всех музах, как Винапа, я играю с змеями, как Нагарджуна, я купаюсь в океане Милосердия, как Матсьендранатх.

Я начинаю панчататтву с секса.

1) Сундари. Мантра — *Хаим Ха Ка Ла Хрим Хасаух*

Я стал Натхом, Господом, что остается Господу, как только любить весь мир в тысячах иллюзорных тел. Что остается Господу, как созерцать красоту святой любви. Я поселился в тысячах солнц самой прекрасной любви живых существ. Каждая Хри означает Христос, Ха — Хануман, Ла — Лакшми, Ха — ХариХара (Вишну-Шива). Запредельное состояние изливания любви.

2) Сундари. Мантра *Ха Саим Ах Сим Хасаух*

Я стал Господом святого сострадания и проявления сиддхов.

3) Сундари Мантра *Айм Ха Са Э Ха Са Ха Шаим Ха Ха Ха Ка Ла Хрим Ха Ха Ха Хараух.*

Я стал Господом света и звука, сияний и звучаний тончайших Голосов духов.

4) Сундари Мантра — *Ка Ла Са Са Са Са Хаим Ка Ла Ха Ха Са Са Са Ха Хаим Кала Ха Ха Са Са Са Хрим.*

Я стал Господом самих учителей, мудрости, повелителей Гневных и Мирных Божеств.

5) Сундари Мантра — *Ха Са Ла Кша Са Ха Са Хакх Са Ха Ха Са Ла Кшах Саим Ха Са Ха Са Ла Кша Ха Сим.*

Я стал Господом самих Небес красоты, самых чистых, самых тонких Божественных форм. Я ощущал себя повелителем Божеств, Богом Богов — истинным белым Шивой.

Срединное направление — постижение Каула-Тантры

Я смешиваю секс, вино и мясо, освобождаясь от мудры и рыбы.

1) КаулаСиддхешвари Бхайрави — Бхрам

Я постигнул пустоту всех пространств, их безграничное течение. Я увидел тысячи форм Бхайрав и не мог определить, какие сиддхи выбрать, я выбрал сиддхи Каулы — универсальность, сразу все, вне метода, охват сознания.

2) КалаБхайрави — Бхрим

Я постигнул пустоту времени и процесс творения времен. Я увидел истинное желание своего сердца, я увидел просветленное сердце и просветленную любовь и пришел в ужас от ложных желаний движения по пути, меня пронзила боль уничтожения человека и рождения Бога. В свете времени я увидел изначальную материю всех Богов как Бхайрави, моя магия стала безупречным рубином истинного желания.

3) МахакалаБхайрави — Бхрум

Я постигнул наполненность времени, всю историю как поток Богов. Я увидел сущность добра, грань смерти и бессмертия, источник возникновения желания, я увидел в себе 108 форм Христа, 108 истечений моего сердца.

4) БхутаМахапретаБхайрави — Бхраим

Я постигнул необходимость зла во Вселенной и сущность его созидания и разрушения, я постигнул пустоту от разрушения зла. Зло стало осознанным в своей границе, и через сто восемь имен Бхайравы я осознал управляемость зла

Адвайта без проживания единства добра и зла — ничто, но много ли тех, кто реально хочет увидеть единство Бога и Дьявола, единство любви и страха, отсутствие зла во зле? Мне хотелось бросить всю Тантру, мне хотелось оставить ее демонизм, но Бхайрави успокоила мое сердце своим чистым сиянием любви.

5) **АмриташвараБхайрави (Калакута)** — *Бхраум*

Я постигнул бессмертие через выпивание всех ядов, всех горестей, всех несчастий и катастроф, через созерцание самых ужасных состояний, когда твое бессмертие становится наказанием, пыткой, и ты хочешь родиться в низшем мире, стать снова из Бога человеком.

Но я позвал Махакали Бхайрави, чтобы Она меня успокоила:

1. Хрим Махакали Бхайрави Сваха.
2. Хрим Кали-Бхайрави Сваха.
3. Хрим Бала Бхайрави Сваха.
4. Хрим Самкута Бхайрави Сваха.

Нижнее направление — постижение Акула-Тантры или Йони-Тантры, все 3 направления открывает Трипура-Бхайрави мантрой *Хасаим Хасакарим Хасаим*.

Я имею только секс — самарасью и освобождаюсь от всего.

1) **Лила Самарасья** — это игра 10-ю Аватарами Вишну и 26-ю Авеша-аватарами, передо мной явилась *Каумари-Дэви*, высшая Дева-девенница, *Тантра*, как Сударшана-чакра и лоно-Раковины, Тантра слилась с Миром, с 8-ю матерями.

2) **Самарасья Ямала** — соединение с Законом 10-ти Риши Брахмы, 28 Гаятри-Мантрами, передо мной явилась *Махатара*, высшая София, *Тантра* как писание, повелительница всех святых мест — *Йони-Питх*, Тантра как отражение писаний Богов в уме йогина, Тантра слилась с Сугрой, с Сугратмой, с Сурьей — 12 -ю Адитьями.

3) **КалаСамарасья** — единство с 10-ю формами Шивы и игра с тысячами йогинами в их телах света во времени их достижения, ко мне явилась *Дурга-Махакали*, которая управляет 10-ю Шакти — 9-ю Дургами, она сказала, что Она *Парапара-Шакти*, сущность всех Парампар йогинов и Она убивает Шиву в своем Танце, *Тантра* в форме Хары — йога, танец, боевые искусства, секс.

4) **КамалаСамарасья** — единство с 10-ю Махавидьями и игра с их лотосами, ко мне явилась *Ананда-Шакти* — *Камакхья*, перед которой сидели Брахма, Вишну и Шива и получали Тантру *Брахмана, Атмана и Парамашивы* в форме 10-ти *Махавидий*.

5) Пурнасамарасья — Даттатрейя Бхайрава или Ади-натха — единство с 13-ю формами Крама-Кали, ко мне явилась сама *Ма* как *Корона*, как венец просветления. Впрочем, всего не напишешь, поэтому приглашаю Вас в гости моего сердца лично в этом убедиться.

Из сердца моего — кровь, из сердца моего — молоко, из лингама — кровь йони, из йони — молоко лингама, из черепа — кровь рубина, из черепа — туман молочного пути, я пою тебя, преданный Бхайрави и Бхайравы, их единство Калабхайрава, я пою Тебя, мой Бог, своей просветленной любовью!

— Сможешь ли ты сыграть до конца роль просветленного Даттатрейи? Не упадешь ли в ад невежества и сомнения? Не сломаешься ли страхом дьявола и слабостью Божества? Не убежишь ли от близкого удара смерти, ведь я постоянно оттягиваю казнь вечного суда?

— Каждый йог пытается сыграть в игру просветленного, но не каждый принимает помощь Богини Лалиты-Дэви, не каждый пьет амриту Бхайрави и Бхайравы. Бхайрава взял меч и уничтожил все препятствия на пути белой Кундалини, Бхайрави взяла нож и уничтожила все препятствия на пути красной Кундалини. Бхайрави взбежала на гору сердца, и Бхайрава спустился с горы ума в гору сердца. Между ними завязался бой, кто сильнее: сознание или энергия. Они долго дрались в борьбе их сексуальной энергии, и наконец слились в экстазе света атомного взрыва. Сердце потеряло двойственность. Разрезанное сердце стало бордовым сиянием крови, оно обрело Адвайту, оно обрело дух просветления. Махакала Бхайрава освободил мой ум просветления, и Тебя, о бесконечный в танце атомных войн, тот, кто разбивает в прах мысли, тот, кто сжигает мысль одним всплеском сияния, тот, кто владеет энергией света и пустоты, даруй мне освобождение тела, дай мне сиддхи быть просветленным в теле. Преврати играющую янтру Лалита-Дэви в сияющую янтру Кауласиддхишвари Бхайрав и Бхайравы.

— Ты понял, как дает просветление Лалита-Дэви?

— Она позволяет проиграть все ситуации через любовную игру. Все женщины всех времен и пространств познаются через 25 Бхайрави. Каждая Бхайрави обладает атомным взрывом, она вмещает в себе тысячи людей. Ты становишься способен смоделировать любую ситуацию и реально прожить ее в своем теле, не зарабатывая кармы. Любой процесс жизни ты можешь сшить нитями Нитья-Шакти, ты способен через тонкие нити света нарисовать любую совершенную картину. Ты в себя вмещаешь все жизненные игры людей и становишься наилучшим игроком духа — Даттатрейей-Чакрасвамином-Дурвасасом. Твоя любовь ста-

новится бесконечным вихрем оргазмов, когда один сменяет другой, как атомные взрывы. 40 Шакти Бхайрави окружают твой трон и танцуют в своих красных одеждах любви. Из могил ты поднимаешь 40 бессмертных наилучших Кундалини-Шакти, и они предстают у твоего трона.

— Ты понял, что есть просветление Ади-Натха?

— Когда мою армию разгромили, и вороны клевали черепа моих воинов, когда погибли мои лучшие друзья и любимые побратимы, когда их кровь была на моих руках, когда я резал мясо врагов и пил их горячую кровь, чтобы ярость моя была сильнее самых раскаленных вулканов, когда я рвал на себе волосы от смерти любимой, когда я сжигал себя в кострах ведьм, когда я ломал себе кости в застенках инквизиции, я написал 24 лучших Тантры. Я пришел только с одной целью — прославить имя Кали-Бхайрави и Кала-Бхайравы. Я взял на себя ношу просветленного только с одной целью — отдать дань отверженных в истине, в свободе и в любви, я пришел, как лик Христа, как кундалини Шивы, как сияние всех Тантр земли, чтобы сделать это учение самым совершенным и превосходным. И вспоминая свои жизни милостью огня Лалита-Дэви и милостью Бхайравы и Бхайрави, я вырезал ножом 13 Тантр в своем сердце, чтобы истинно преданные смогли достигнуть совершенства в теле, в уме и в сердце, опуская на дно ада опошляющих дух. Я довершу сознание Тантралоки, создав Бизнес-Тантру, Тантуру-юриспруденции, Тантуру-спорта, она заполнит любую сферу жизни своим радужным светом, у слепых оставляя иллюзии и разочарования, у бессмертных вызывая экстаз и мудрость.

Ади-Натха даст знание 13 Тантр символа и 12 Тантр реальности, их передают 25 Бхайрави. 13 Тантр символа — это 13 символов, которые присутствуют в любой духовной традиции — капала-череп, катана — меч, кала — время, кама — желание, кула — сообщество, кавача — щит, карма — судьба, кундалини — сверхэнергия, камала — лотос, кава — поэзия, кайя — тело, крама — метод, Кали — богиня ... Обрев знание 12-ти символов и одного общего символа — Ади-Натха, ты получаешь совершенное знание освобождения. Единое знание освобождения — это просветление. 12 Тантрреальности — это преломление этого чистого знания в индивидуальных кармах тел. Каждая Тантра обретает своего носителя и становится реализацией через его тело сознания. Но когда я глубоко заглядываю в барабан моего сердца, в барабан моего ума, в барабан моего тела, я знаю одно: моя жизнь на волоске, один твой взгляд — и я умер.

Я думал: Адвайта — это пустота, где нет форм Богов и Богинь, где всем правит чистый свет пустоты Будды или Парабрахмана, но я заблуждался: истинная Адвайта в сердце Бхайравы, который слился с

Бхайрави. Истинная трика — в игре ума Махакалы, истинный манизм — в любви к Кали. Моя судьба на волоске разорванного сердца, которое Ты собираешь в гранулы граната, в грани рубина и вытачиваешь мою просветленную природу, ножом по сердцу, созерцая мою кровь, Ты смеешься надо мной, мой Бог, Ты в экстазе от радости, мой сладкий Бог, мой вихрь водоворота атомных взрывов боли и экстаза сливает мой вопль в чистую вибрацию Ом, и в тысячи красных цветов. Девочка прекрасней самой любви целует мои буквы и поет мои стихи Тебе, тому, кто оставляет просветленным истину бессмертия.

— Я — Бог Калабхайрава, я — Бог космоса, я — Бог тьмы вселенной, я — повелитель времени, я — повелитель грязи и ненависти, я — владыка гнева и судья праведный, я — Дух Универсума, я — Орган философии. Я — органум философии, я выстраиваю организм любой философии, я создаю умы, я — демиург умов. Из лавы, из кипения огня я создаю умы, и огненные зеркала я пью в глубине дикой лавины моего бешеного огня ума. Мой интеллект сжигает все на своем пути, итак, уничтожь, раздави ум этого недоноска противоречия, взорви свою диалектику, взорви свою адвайту, взорви в кипении свою адвайту, и ты получишь трику, ты покажешь три искусства твоего ума — искусство боевое, искусство секса и искусство пожирания пищи, кулинарии. Знание этих трех искусств в совершенстве является знанием трики, боевое искусство победит твой гнев безопасности, искусство секса победит твоё вожделение, твоё разделение и искусство кулинарии — это искусство алхимии веществ, оно победит твою жадность. Победив 3 порока, ты станешь Богом.

Из века в век мы, Калабхайравы, практикуем три этих искусства — мастерство быть воином, мастерство быть поэтом музыки и мастерство танца секса. Из века в век мы, Калабхайравы, повелеваем огнем Шивы, мы куем огнями своих молотов огонь великого йогина Моши и могущества Хары, мы куем просветленное сердце огня Шивы. Мы во веки вечные славим бездонные лавы огня Шивы. Наш огонь Вселенных — это апокалипсис. Каждый миг я вижу апокалипсис, конец света, конец мира, разрушения, удар века всего. Я поднимаю вас в бой, мои Дьяволы. Да, мы Дьяволы, да, мы Божественные быки, мы Божественные волы, мы Тельцы, мы в теле ощущаем своего Бога, мы в тело протягиваем своего Бога. Мы в само тело втягиваем нити самого Бога Шивы и Шакти. И в самом начале мы добрые, как Вишну, в середине мы злые, гневные, как Бхайравы, и в конце мы огненные, как Кали-Шакти. Вишну балансирует Бхайраву, Бог нейтрализует Дьявола, остается только Шакти, Бог и Дьявол друг друга превращают в пустоту, и в

ней танцует только Шакти. И отныне все дьяволы — это ваханы Шивы. Это белые быки Шивы, и Шива садится на Дьяволов и управляет ими. Он играет своими демонами, чужими дьяволами, он играет своими дьяволами и танцует в экстазе своих огненных кос — змей отпущенных желаний.

Я безупречный мастер синхронного танца Калабхайрава. Но когда я не слышу в сердце голос Бога, я взрываю нервы сердца, я разрываю нервы сердца, я не могу танцевать, не ощущаю пульс оргазма сердца. Мне очень важно слышать пульс Вселенной, спанду, вход и выход лингама из лона. Любовь не может быть неизменно в сердце, придет время и гнева, и страха, истина в самом пульсе переходов единства в множественность, и множественности в единство. А нынче я танцую 5 танцев Шакти. Я танцую пять танцев Вселенной. Демоны замирают у моих ног, демоны мне поклоняются, ангелы мне поют трубами, звоны Вселенных и цветы Богинь осыпают мою голову. Тысячи хлопков мира слышит мой мозг, тысячи ритмов и ударов барабана Дамару слышит мой мозг сердца, демоны никогда не видели такого сердца. Они не смогли съесть мое сердце. Я — Калабхайрава повелитель канибализма. Калабхайрава ест человеческое мясо, он пожирает человеческое мясо, сделанное на огне хомы, он повелевает духом своего мяса, он отрывает куски своей души, отрывая куски мяса, он ест человеческие сердца, он пьет кровь вампиров.

Вы когда-нибудь пили кровь вампира, кровь вамачары, кровь вампира, который знает тантру вамачары? Вы когда-нибудь пили кофе, как густую красную кровь вампира? Вы когда-нибудь пили красно-черную кровь вампира с белыми туманами света? В небесах танцевали молнии, в небесах кружились черные облака, молния и гроза били в небо, Шива разыгрывал в барабан новую бурю. Он писал симфонию новой бури, он хотел убить тоску неба, и он порождал смуту небес, чтобы пережить экстаз бури и урагана, экстаз выстрела нагана, экстаз налитого стакана, экстаз Органа. Экстаз бешенный взрывов трубы поющего органа. И сквозь твой золотой океан сознания начинает течь красно-черная кровь реквиема. Красно-черная кровь реквиема — это поют печаль. Это поют боль. Это поют свою муку сердца. И мы поем в храмах и в церквях боль реквиема, мы поднимаем из могил своих отцов и матерей, мы поднимаем из могилы своих отцов, пропевая реквием. Мы пробуждаем Древних отцов ударами колокола реквиема. Мы можем слышать только этот траур, мы можем почитать только смерть, мы — совершенные в своем черном трауре, с красными розами сердца сыпем белый пепел желаний, мы — бесподобные Боги тела, мы самые прекрасные сияния в этом живом сердце Вселенной.

Люди ничтожны, люди — это дерьмо, освободись от кармы людей, и ты будешь свободен от грязи, ты начнешь лететь в небо, чтобы быть богом. Свои истины Бхайравы хранят в тайне, поскольку они — истинные повелители этого мира, но за покровом кулы их никто не видит, они не проявлены в своей совершенной власти над духами. Наивные, как мало они знают про Богов добра и зла! Они не хотят свободы, освобождения, быть свободными, быть любящими, это только обман. Я дал им свободу, любовь и величие, я дал им свободу, любовь и силу, что же они сделали с моим даром? Что же они сотворили с моим даром? Я с небес принес им огня и что же они натворили, не знающие и неведающие истины в своих сердцах? Я, Калабхайрава, емь истина сердца. ее истинный гнев, его истинный рык просветления. Я заявляю во всю Вселенную, полностью отдавая себе отчет, беря на себя всю ответственность, я поднимаюсь с распятия и говорю: «Ты, о Ади-Натха Ваджра-Гуру Бхайрава ШиваИсса, емь просветленный мастер. Я даю тебе жезл в твое сердце. Я даю удар самого Всевышнего Бога. Я даю тебе сердце Бога. Я даю тебе сердце самого Бога, я посмотрел в твое сердце и осознал, я дам тебе сердце самого Бога, можешь ли ты взять в свое тело сердце самого Бога Христа и Бога Шивы? Я дам тебе сердце самого Бога Христа и Бога Шивы, я вырвал твое человеческое сердце и дал тебе сердце самого Бога, разум самого Будды. Я даю тебе алмазный ум Будды, я даю тебе сердце Калабхайравы Шивы, распятого на кресте Розы, на розе, на лотосе любви он распял свою любовь. Он казнил, он убил свою любовь в себе. Ты убил свою любовь во имя жажды быть Богом. И я утоляю твою жажду, я даю тебе кровь Грааля, кровь, чтобы быть Богом. Твое сердце — это сам Бог. Твое тело — это сам Даттатрейя, ты есть тело Даттатрейи, ты есть мудрость Бхайравы, ты емь мысль Гермеса и огонь в руке Заратустры, ты есть математик Пифагор, точно знающий все сечения Вселенных. Поднимись, Сын Божий, ты родился, о тебе говорит твой пророк Калабхайрава. Вставай, ты пришел, Сын Божий».

Но готов ли ты пройти сквозь Апокалипсис, но готов ли ты пробежать сквозь врата Апопалипсиса, сквозь врата разрушения и скорби, пробежать сквозь звучания мира, пробежать через желания времени? Ты — прекрасный дух Кришны, твой дух — это Кришна, твой род — это Кришна. Встань за Отца, встань на Отца, встань над всевышним, встань над обрывом, чтобы взлететь в счастье огня быть Богом. Чтобы бежать по небу, не зная оглядки. Подними свою сову, выше, выше, свою философию подними, о мастер, зигзаг своей философии подними, огибая мотив Гаятри, удар сердца в Гаятри окуни, просто мантра,

как сам Бог, просто слово, как сам Бог Христос. Мы распинаем, мы казним свои слова, на кресте распято слово пророка.

— Может, это самобман, может, это ложь, может, ты меня обманываешь, может, ты нечистый дух моего эго, мне никто не поверит, меня казнят обидами, смехом, гневом и печалью?

Если ты смотришь в лицо Адвайты, то где граница между Богом и Дьяволом? Если ты смотришь в лицо Адвайты, достигни гармонии зла Бхайравы, добра Вишну и Кундалини Бхайрави. Зачем тебе просветление? Зачем тебе эта боль, эта мука, зачем тебе этот груз просветления? Оставь этот ад другим, оставь этот крик неверия. Тебе никто не поверит, ты ничем не докажешь, что твое сердце — это Бог. Ты никому не докажешь, что ты — сердце Христа. Ты никому не докажешь, что ты вырвал из груди свое сердце на перекрестке дорог, как сказано в Кали-Тантре, они не слушают писаний, они не верят в любовь, они не ценят Дхарму. Ты хочешь прийти в вечную скорбь, убивая? Как слабо они опошлили учение Тантры. Разорви их умы своим просветленным сексом, сорви их крыши, разорви их Логику, чтобы понять Логос Сердца в самом сексе. Дай им почувствовать Логос самого сердца в танце твоего секса. Лучшие женщины для любви сердца, они получают истинный оргазм сердца, поскольку увидят сердце Бога.

Будда и Тара спорили о просветлении, достаточно, чтобы просветлел ум или достаточно просветления тела. Тара говорила, что тело должно просветлеть, а Будда говорил, что ум должен стать просветленным. Они спорили с друг другом до белого каления и сели в Яб-Юм, и встали в калачакру, и разорвались атомным взрывом секса. Их разрывало на тысячи Вселенных, танцующих красных и черных дакинь, красных и черных змеев. Ваджраяна — это белый Бхайрава. Будда видит белую Луну Бхайравы и приходит в экстаз от ее черного сияния. Он одевает черную корону и видит белую резьбу, белые грани светоносного мирового алмаза.

Шива и Парвати спорили о просветлении правой и левой руки. Шива говорил, что просветление добывается путем правой руки, а Парвати говорила, что просветления добываются путем левой руки. Они так и не пришли к согласию, они попросили разрешить спор их сына и родили Ганешу. Ганеша был на стороне матери, Он защищал Парвати, тогда Шива пришел и отрубил ему голову, приставив голову слона. Но Шива не успокоился он попросил создать еще одного сына, сына своего гнева на Парвати, и он создал войну, он создал Картикею, того, кто может доказать свою истину, и он попытался доказать истину. Но Парвати создала Дургу, и она уничтожила своего сына и создала из него Сканду.

Сканда доказал просветление Шивы, а Дурга доказала просветление Шакти, а Кали доказала просветление Бхайрави, а Бхайрави доказала просветление Гуру, а Гуру доказал свое просветление огнем своей Шакти, вечным огнем Шакти.

Апполон и Дионис спорили о песни просветления. Они спорили о том, из чего рождается просветление: из боли или из наслаждения? Апполон говорил, что просветление — это полет ракеты наслаждения и радости, а Дионис говорил, рыдал, пел и кричал, что просветление — это крик боли, это рев льва, это рев вечности. Апполон говорил, что просветление — это Бхагават-Гита, это бегающий Кришна, а Дионис говорил, что просветление — это Бетховен, что просветление — это Бах, что просветление — разорванный в клочья Орфей от языков вакханок.

Бхайрава и Бхайрави спорили о числе Просветления. Бхайрава говорил об Адвайте, а Бхайрави говорила о Парадвайте, Бхайрава говорил про Дэви, Дьявола, про женщину Дьявола и убежал от нее в горы, а Бхайрави говорил про истинно просветленную женщину. Что любая Бхайрави докажет, что она просветленная женщина. Бхайрави докажет Бхайраве, что красная сексуальная магия круче, чем черная магия. Бхайрави докажет, что красная просветленная магия лучше любой другой магии.

Рама и Сита спорили об истине Просветления. Рама говорил, что просветление — это поиск, а Сита говорила, что просветление — это она сама, что она есть истиной просветления, само ее тело есть истиной просветления. А Рама искал, в чем же она достигала просветления, и не мог постичь глубины ее лона.

Брахма и Сарасвати спорили о разуме просветления. Брахма говорил, что для просветления нужно сойти с ума и стать Шивой, нужно отрезать пятую голову и станцевать танец Натараджа. Сарасвати говорила, что для просветления достаточно спеть гимн, песню и выпить яд, и остаться живым. Для просветления достаточно сделать разум просветленным, просвещенным.

Кришна и Радха спорили о танце Просветления. Кришна говорил, что танец просветления — это расалила, игра вкусов, а Радха говорила, что танец просветления — это атмавиласа, танец ласья девадаси, проявленный в истинном духе Бога. Кришна говорил, что танец просветления — с тысячью преданных гопи, а Радха говорила, что танец просветления — только с двумя женами: невестой и вдовой.

Вишну и Шива спорили о паре просветленных, о том, кто первый поймет, что он просветлен, есть ли жена просветленного просветленной, если она в нем это приняла, или же она еще учится? Вишну говорил, что его жена достигла просветления, а Шива говорил, что его жена

еще не достигла, он пребывает в аскезе, чтобы достичь этого состояния. Тогда Шива захотел жену Вишну и взял жену Вишну, превратившись в Харихару, он не совершил греха, прелюбодействуя, он был истинным Ардханаришварой — мужем и свободным возлюбленным. Вишну говорил, что преданность — критерий просветления, а Шива говорил, что вероломство есть критерий. Шива говорил, что от него можно уйти только просветленной женщиной.

Докажи, что ты просветленный, и есть лишь одно доказательство, что ты Бог, — это секс. Как можно доказать многоликую любовь сердца, один говори — это любовь, а другой смеется? Оргазм сердца неоспорим. В майтхуне ты становишься воистину Богом, но без предварительной энергии меча, крови и цветка, ты не познаешь это самое веское доказательство. Мой лингам, мой член есть доказательство твоего Просветления. И если твой член тверд, как ваджра, это доказывает, что ты ваджра-гуру, и если твой член гибок, как змея, как Кундалини-шакти, это доказывает, что ты Ади-Натха, и если твой член дарует истинный оргазм — это доказательство, что ты истинный Бхайрава. Бхайрава хвастается оргазмом женщины, Калабхайрава хвастается своим оргазмом, а Махакала Бхайрава хвастает обоюдным оргазмом. Секс Брахмы — это сойти с ума, секс Вишну — это удовлетворить жену, секс Шивы — это дать истинный оргазм сердца, секс Будды — это быть неподвижным, как алмаз, быть неподвижным членом, секс Шакти — быть змеей Кундалини, секс Бхайравы — превратиться в Дракона, секс Бхайрави — стать Абсолютной Владычицей мира в своей магии. Твой оргазм есть доказательство мастерства, оргазм твоей женщины есть доказательство учителя и обоюдный оргазм есть доказательство гуру. Истинное просветление достигается, когда оргазм члена и йони, белой и красной тигле слился в едином потоке просветления ночного неба в сердце. Твой секс будет самым мастерским, самым просветленным за всю историю существования духовных мастеров. Пей, я дарю тебе этот экстаз Калабхайравы.

Твое «Я» должно примерить на себя все одежды, ты не должен чувствовать себя смущенным на троне, ты не должен чувствовать себя смущенным, будучи нищим, какое бы ты ни олевал на себя «Я», ты везде должен ощущать сердце, не имеющее масок. Кем бы ты ни был, чтобы ты ни делал, помни о своей просветленной природе огня и духа.

Назначаю тебя царем Тантралоки, назначаю Тебя царем преданных Бхайравы и Бхайрави, так ты переживешь свою скромность и наглость, гордость и самоунижение, отныне ты — Ади-Натха, царь Тантралоки, хранитель ключей Кунджика-Сиддха Тантры, ты — дающий устную

передачу Сиддха-Кунджика Тантры. Ты, свернувший свое оружие, свернувший свои сиддхи и свою Кундалини, ты — сиддха Бхайрав, ты — царь Ади-Натха Бхайрава есть царем Тантралоки. На веки вечные назначаю держателем тебя 250 тысяч ключей Каула-Лайя-Тантры, храни ее в тайне для передачи натхам. Царь превращает вино в золотую мочу Кала-Бхайравы, мясо — в говно, в кал Калабхайравы, в накал Бхайравы, рыбу превращает в слюну Кала-Бхайравы, в рыбий жир, масло тела, Царь превращает зерна спермы в пот, перетирая их жерновами мудрости, царь Тантралоки превращает секс в святую любовь, у него нет нечистот, у него нет испражнений, у него нет нечистого видения, у него нет отвращения, у него нет различия в форме материи, для него материя — это пустота не ума, а сердца, материя — это пустота сердца йогина, это совершенная черная мать, которую ты носишь в сердце. В уме Бхайрава, в сердце — Кали, в теле — Вишну Даттатрейя.

— О совершенный в Истине и в Сиянии Сердца, я не достоин быть царем, я слабый и тщеславный йогин, безумный в своем откровении, мне хочется прогнать твой лик и уйти в бесконечный поток смерти, остаться неизвестным и потерянным во времени, почему ты меня принуждаешь меня к миссии, зачем это чудачество, зачем эта игра со смертью, эта шутка жизни?

— Много ли тех, кто хочет увидеть ужас своего сердца, кто хочет умереть от разрыва сердца любимой, много ли тех, кто готовы идти до конца за зовом своего сердца любви, много ли тех, кто отдаст во имя истины свою жизнь? Их так мало, что Кала-Бхайрава Тантра всегда остается раной в сердцах высших душ, и даже ее прочтение внутри своей обители души, не вызывает покаяние и радости, ничем не затронутые и ни чему воистину непреданные, движутся йогини в самообмане своих идей просветления и освобождения, всегда сомневаясь в чистой и просветленной природе себе подобных, не на что опереться, некому подать руку безнадежной веры, и надежда моя только на тебя, о тот, кто осмелился себя назвать Шивой и Христом, Гуру и Господом. Разве они не говорили в своем сердце того же: «Я емь Шива, я емь Христос, я емь Учитель Истины», но где их твердость это доказывать каждый день, каждую ночь страдающей души? Ади-Натха Шиваисса это не личность, это вера в себя, это любовь другого, это надежда трех, это любой йогин, который доказывает сам себе свою божественность. Не упади с высокой горы Кайлас, не дай оскорбить свое распятие на Голгофе, не дай толпе поглотить твое чистое сердце, не остановись среди холодного огня машин и циничной слабости молящих о помощи своему эгоизму людей. Не дай усомниться мне в твоём порыве. Сила не в Будде для буд-

дизма, который побеждает индуизм, сила не в Христе, который побеждает буддизм, сила не в йоге или в Тантре, а в самой вере, в самом огне сердца зажечь каждую янтру и мантру восходом и закатом. Тантра — это и есть отдача всего своего сердца свободе, вере и любви, вырывая куски мяса, разливая вино крови, разбрасывая зерна спермы, разрывая кости рыбы, секс превознося до просветления. Только бы найти такой же порыв, только бы найти такую же веру, и ты это назовешь любовью, только бы найти такую же любовь, и ты назовешь ее мудростью. Что дает тебе истинную веру, откуда берутся мысли, что есть любовь? Ты не найдешь ответа, ты станешь молчаливым, как время, и в этой тишине мои слова, как гром, как удар молнии, пронзят твое сердце этой вечной истиной Кала-Бхайравы Тантры.

КНИГА VII

10 премудростей Кали

ПОСВЯЩАЕТСЯ КАЛИ МА — ШАКТИ-ДЭВИ
и всем ЕЕ Божественным формам!
Прими это с глубокой преданностью
и любовью от сердца Шивы!
Пребываю в экстазе у Твоего Лона, о Возлюбленная,
о Рубиновая, о Сладостная, о Наивысшая,
дарующая мне Освобождение и Огонь Просветления,
Магическую Мудрость и Сияние Божеств в теле,
пусть твое имя станет алмазным голосом Ш-А-К-Т-И.
Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Ом Гам Ганапатая Намах!

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга посвящена Божественной Матери Кали, которая предстает в различных ипостасях. По сути, это очень интересная книга для всех, кто поклоняется женскому началу как Богу, поскольку в нее вложен опыт поклонения Божественной материи группы людей. Своей задачей я ставил раскрыть 10 форм Кали, которые называются 10 Махавидий — это наиболее тайное учение тантризма, и моя попытка прикоснуться к этой теме — лишь начало того исследования, которого требует эта тема. Я не пытался быть очень доступным в раскрытии этой темы, поскольку мне хотелось за счет исследования самому более глубоко проникнуть в тайну 10-ти Махавидий. Поскольку мудрость — это то, ради чего мы идем в духовность, 10 Махавидий как 10 тантрических мудростей — это то, ради чего вы обращаетесь к Тантре. По сути, для эффективного движения по духовному пути достаточно даже одной мудрости — одной Махавидьи, однако здесь я пытаюсь охватить спектр сразу десяти мудростей.

Книга строилась на основе небольших статей, посвященных Кали и 10-ти Махавидьям, поэтому она не очень цельна в своей совокупности и требует целостного восприятия для понимания того или иного

глобального вопроса. У меня не было доступа к индийским источникам по данной теме или, правильней, они были очень ограничены, в основном, я строил книгу на описании личного опыта моего и моих учеников. Пожалуй, из всего, что я написал, тема 10-ти Махавидий беспокоила меня больше всего, поскольку она дает ключ к просветлению, к формированию чистого виденья истинной реальности индийской Тантры или же алмазного виденья буддийской Тантры. Поскольку 80 % информации идет через виденье, то обретение универсального аппарата виденья — 10 видий, дает возможность работать с огромными пластами информации и энергии, двигаться по духовному пути с очень большой скоростью. Для лучшего понимания той или иной Махавидьи вам придется по несколько раз перечитывать одну и ту же главу, но в разное время, это откроет для вас дополнительный спектр восприятия данной мудрости. Постижение Махавидий происходит через многократное созерцание и размышление над их сущностями. Непередаваемые ощущения возникают, когда система из 10-ти форм начинает органично действовать как одно целое, вы чувствуете себя сверхмудрецом, риши или супермагом.

Я начинаю говорить о 10 Махавидьях еще до того, как вас ознакомил с тем, что это такое в самом простом варианте. Дать простой ответ, что есть премудрость Кали, будет нелепо, поскольку премудрость Кали — это алмаз, драгоценность. Каждый раз я подаю грань этого алмаза, а ваша задача — сложить единую картину из всех граней. Собирайте информацию о 10-ти Махавидьях, а потом определенный набор знаний начинает действовать сам по себе. Мудрости не надо учиться, ее нужно обнаружить, определить, и тогда она засияет. Все, что здесь написано вы могли изучать в других духовных системах, ваша задача — создать систему, создать органичное ядро понимания и язык тантрического общения. Эта книга лишь костыли, чтобы вы научились ходить, а дальше вы можете создать хоть тысячу махавидий. Интересен процесс самопознания и обнаружение себя Богом, узнавание себя Кали и Шивой.

Эта книга посвящена секретам постижения Тантрического учения и практики Тантры. Можно сказать, что это книга об «украинской Тантре», поскольку она описывает практику Тантрических учений на украинской земле и, главным образом, базируется на личной практике автора. В отличие от ранних книг, здесь я попытаюсь описать свой жизненный опыт постижения Тантры. В этой книге мне хотелось бы быть более доступным и сделать более понятными многие концепции и термины йоги и Тантры. Эту книгу я пишу для своих учеников, для

тех, кто действительно хочет постигнуть Тантру на жизненном опыте в условиях славянской культуры. Мне интересно, как восточное учение Тантра-йоги объединяется со славянским язычеством и христианством. И раскрытие этого союза — это и есть раскрытие основной Тайны, которая кроется в понятии «украинская Тантра».

Мое проникновение в Тантру началось не сразу. Вы не можете сразу проникнуть в глубокую Тайну, в Таинство жизни, Бога и истины. Тантра открывается не всем, она открывается постепенно, Боги и Богини допускают лишь избранных, но двери открыты для всех. Вкус Тантра-йоги нельзя ошутить сразу, но если вы ошутили, то вы его не забудете, и он очарует вас тотально. Энергии и сознание Тантры раскрываются постепенно, но прозрения и постижение Таинств возникает моментально и абсолютно. Вы не можете проникнуть в «Святая Святых» без учителя, учения, храма и общины. Это основание постижения Тантры.

Обычно книги пишут ученики о своих учителях, эта книга немного иного рода, учитель пытается писать книгу для ученика, сам становясь учеником. В Тантре нет формальных отношений между мастером и учеником, вашим учителем может стать кто угодно: Бог Шива, животные в лесу, растения, люди, самое главное — это глубокая преданность, как проникновение в сердце того существа, который вам что-то передает. Например, для меня Господь Шива является более живым и действенным учителем, нежели мой физический Гуру. Всегда чувствую его в сердце тела, Будда — это мой ум, а Христос — мое сердце души. Наполняясь их духом, они говорят через меня, я слышу молчание, а вам перевожу их речь. И пусть моей рукой водит Господь Ганеша, пусть красота речи будет подобна Лакшми, мое слышание подобно Сарасвати, моя написание подобно танцу и музыке Кришны. АУМ.

РАЗДЕЛ 1. МУДРОСТЬ ТАНТРЫ

1.1. ВСТРЕЧА С КАЛИ МА

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха! Ом Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим Крим Сваха!

Встреча с Кали — это самое прекрасное в моей жизни. Это самое великое в жизни, это мое Просветление. Когда я прикасаюсь к Кали, я становлюсь просветленным, я становлюсь абсолютным. Я долго искал, кто и что есть Кали, и когда я это обнаружил, я достиг, я стал сиддхом, стал натхом, стал авадхутой, стал кауликом.

Встреча с Кали есть осознанная, неосознанная и полностью бессознательная. Для кого-то Кали — это момент осознания времени, для кого-то Кали — это истинная любовь, для кого-то Кали — это секс и блаженство, для кого-то Кали — это бешенная боль, дающая ощутить вкус бытия, для кого-то Кали — это сама Тантра, для кого-то Кали — это современная эпоха Кали-юги. Кали меня избрала, Кали дала мне Тантру, Кали — это глубинная любовь моего сердца, которое достигло пиковой муки и воссоединилось с абсолютной энергией блаженства.

Моя встреча с Кали — это встреча с возлюбленной и с ее родом. Моя встреча с Кали — это встреча с богиней, о которой я прочитал, услышал и потом обнаружил в любимой, в себе и вокруг. Моя встреча с Кали — это встреча с женщиной, в которой я обрел истинную любовь женщины к мужчине.

Моя встреча с Кали — это встреча с Ма (матерью). Я осознал, что моя мать и есть образ Кали, ради которой я пришел на Землю.

Моя встреча с Кали — это встреча с Просветлением, наивысшим состоянием. Соединение с Кали дарует именно Тантрическое просветление, это самый быстрый и опасный путь. В отличие от классической

йоги и ортодоксального буддизма, где Шакти пытаются насиловать и сделать неподвижной во веки вечные, в Тантре Шакти познается в вечном движении, которое, то замирает, то взрывается.

Моя встреча с Кали — это встреча с Именем, с женщиной, которая носит имя Кали и олицетворяет для меня богиню.

Моя встреча с Кали — это встреча с Кулой, с родом йогов, с традиционной Тантрой, с ритуалом. Это построение моей школы, посвященной богине Кали.

Моя встреча с Кали — это встреча с особенной Тантрой — Кали-Тантрой. Кали-Тантра была моей поэзией, когда же я прочитал ее текст, то осознал свое проявление речи в поэзии, как мантру Кали.

Однажды я себе задал вопрос: какая разница между женщиной, которая отдается всем подряд ради блаженства, и женщиной, которая отдана одному мужчине и любит его с безумной силой? И богиня Кали ответила: «Первая женщина поклоняется только энергии Кали, и поэтому будет олицетворять зло, она эгоистка и будет нести бремя кармы, у нее нет свободы, хотя есть суперэкстаз секса и блаженства. Вторая женщина почитает Вишну или Шиву, поэтому у нее есть сознание и энергия, у нее есть свобода и закон, она обладает еще и осознанностью». Сексуальная женская энергия выбирает множественность или единство в зависимости от прошлой кармы женщины, ее цель — истинное освобождение и единство с богиней, как в энергии, так и в сознании. Некристаллизованный поток Кали не есть Тантра, он саморазрушитель, он недолговечен, кристаллизованный поток есть Тантрическое учение и Каула, он является истинным потоком Кали. Неосознанная Кали — это зло, бессознательная Кали — это чистая энергия, осознанная Кали — это сверхдобро, истинная благодать вне загрязнений.

Махамудра — это Великий Символ Тантры. Великий Символ — это Шива-Лингам, он олицетворяет единство, конечную йогу. Тантру, истину блаженства и абсолютного бытия. Кали — это любая энергия или только Кундалини, это только тантрический секс или любая форма секса? Кали — это Все, Все — это Кали. Адьа-Кали — это любая форма проявления Кали, она изначальная, сырая, некристаллизованная, в ней Бог и Сатана не разделены. Далее Кали проявляется как чистая форма и нечистая, и потом в результате духовной практики снова возвращается к недвойственности или к триединству. Кали — это Салют, это высший взгляд учений, и мы о нем не говорим, мы с ним занимаемся сексом.

Кали — это неизреченная, непостижимая Йони, пустота, вечность. Это ноль времени. Кали как единица — это Кундалини. Кали как двойка — это змея, нагая. Кали как тройка — это трикон, треугольник огня.

Кали как четверка — это мир. Кали как пятерка — это органы чувств. Кали как шестерка — это материя. Кали как семерка — это чакры. Кали как восьмерка — это бесконечность. Кали как девятка — это логос. Кали как десятка — это бесконечное блаженство лингама и йони.

Кали в форме любви является единой или же триединой. Кали в форме мудрости имеет множество аспектов. Кали как время имеет 12 аспектов, поскольку время мы делим на 12 частей. Кали как пространство имеет 10 форм, поскольку пространство имеет 10 направлений. Кали в форме энергии имеет 7-8 аспектов, поскольку мы имеем 7 или 8 чакр. Кали как проявление принципов мира имеет 36 аспектов. 10 аспектов Кали, которые называются Махавидьи — великие мудрости, являются «вибхути», избранными, наилучшими, идеальной системой отражения. Все 10 аспектов можно свести к 3-м формам виденья, все 3 аспекта к 1. Я поклоняюсь 10-ти формам Кали как Шива-Лингаму сердца. Я поклоняюсь 10-ти ударам сердца, змее, кусающей себя за хвост.

Познание Кали и есть деление Кали на аспекты ясновидения, ясновосприятия и ясночувствования. Ясновидение состоит из 3-х глаз. Ясновосприятие состоит из 7-ми ушей. Ясночувствование состоит из 10-ти пальцев. Так постигает человек, но потом возникает запредельное познание Божества. Кали сжигает любые сутры, написанные на бумаге, она пишет сутры в «сутратме» твоего позвоночника, ее сутры — это пустотное тело, где красная, белая и синяя змея рисуют свои Тантры. Чтобы я не говорил, твоим истинным пониманием будет Универсум восприятия — экстрасенсорика, экстраторика. сверхсознание, сверхпонимание, сверхмудрость.

Поскольку сущностью Кали есть время, кала, то постижение Кали будет идти через 12 аспектов, через 12 лепестков Анахаты-чакры. Кали — это Маха-Кундалини, которое тебе дает достижение прямо сейчас. Кали пребывает в сердце, но в каком? В левом — это Кали, в центре — это Тара и в правом — это Трипура-Сундари. Кали как сила — это Шакти. Кали как мудрость — это Сиддхи. Кали как любовь — это Деви. Лишь только Кали рождает Вселенную как любовь. Ее любовь окрашена Адам, Ади, изначальным, лишь только Адская Любовь является истинной. Кали спрашивает: какой Ад ты прожил в ее имя?

Мы хотим освободиться от огромного потока информации или же, наоборот, от недостатка информации, и тогда мы познаем Сарасвати. Освобождение от информации, от формы слова и есть **Матанги**. Кали и есть прямое восприятие слова, если ты сказал что-то, ты этим и стал, слово теряет сомнение и ложность.

Мы хотим освободиться от наслаждения и жадности, от жажды денег и богатства, чрезмерной неудовлетворенностью жизнью, и тогда мы познаем Лакшми. Освобождение от жадности любви, от неудовлетворенности своей любовью и есть **Камалатмика**. Мужем Камалатмики и есть Исса — Махавишну.

Мы хотим освободиться от власти, от «Я», от эго, от соперничества, от своего могущества или слабости, и тогда мы познаем Дургу, побеждающую асуров. Освобождение от власти, от эго, от унижения и возвышения и есть **Багаламукхи**.

Мы хотим освободиться от старости, от страха умирания, от кладбищ и руин, от нищеты и бедствий, и тогда мы познаем Ма, старуху-мать, Землю, Бхуми-Деви. Освобождение от старости, достижение бессмертия и есть мистика **Дхумавати**.

Мы хотим освободиться от печали и радости, безумия, от беготни, от суеты, от бодрствования, и тогда мы познаем Радху-Деви. Освобождение от чрезмерного дыхания жизни и есть **Чиннамаста**.

Мы хотим освободиться от страданий, от ужаса, от мелких страхов и больших, от рабства и сомнения, от гнева и Дьявола, и тогда мы познаем Сатану, Бхайрави. Освобождение от страдания и от сатаны и есть **Трипура-Бхайрави**.

Мы хотим освободиться от иллюзий, от феноменального мира, от гипноза, от сновидений, и тогда мы познаем Майю. Освобождение от иллюзий и есть **Бхуванешвари**.

Мы хотим освободиться от желания страсти, от красивого и уродливого, от множества поклонников и поклонниц, от взлетов и падений, от чистого и грязного. После этого мы познаем Девасену. Освобождение от красоты желания и есть **Трипура-Сундари**.

Мы хотим освободиться от невежества, от неосознанности от своего ума, от своих мыслей, и тогда мы познаем Парвати. Освобождение от медитации и ума, от мышления и немышления и есть **Тантра Тара**.

Мы хотим освободиться от любви, от оргазма, от секса, от смерти, от времени, и тогда мы познаем Кали. Освобождением от Кали и есть Махакали или **Махавидья Кали**. Это Кали убивает Шиву, убивает Христа, убивает Будду, убивает Кришну, экстаз слияния с Шакти поглощает сознание, это и есть истинный Шива.

Как только твоя змея превратиться в голубя, как только зерно станет лотосом, как только рубин превратиться в алмаз, ваджру, как только шар станет тигле, как только металл превратиться в золото, ты сам станешь Кали. Тут же тебе захочется погулять по Вселенным. Кундалини начнет захватываться разными традициями, и ты ее будешь возвращать

в одну традицию. Ты будешь верен чистоте передачи, чистоте одной традиции, чистоте знака Ом, но может ее лучше отпустить, пусть пойдут, погуляет? И когда она нагуляется, она сплетет твой узор пути, Змея укусит себя за хвост. Какой узор сплел ты? Какой Ад пережил Ты?

Запомни, есть много богинь, но во время Кали-юги Кали есть высшая, верховная и самая мистическая богиня.

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха! Ом Там Сам! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

1.2. 10 ТАНТРИЧЕСКИХ ПРЕМУДРОСТЕЙ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим
Сакалахим Шраух Чхрим Ум Хлим Айм
Шрим Ом!*

Индийская Тантра-йога базируется на почитании богини Кали, имеющая 10 наилучших форм — 10 Махавидий. Махавидья — это богиня, которая олицетворяет особую мудрость и является символом энергетических процессов, которые происходят в теле и в эмоциях тантриста. Без почитания Махавидий невозможно достичь Освобождения. Махавидьи — это 10 обликов Божественной матери Кали. **Махавидьи — это сущность учения индийской Тантра-йоги.** Каждая богиня олицетворяет тантрическое знание, видью, и лишь благодаря тайной духовной практике видья, знание, превращается в махавидью, мудрость. Лишь только Богиня Кали является символом мудрости изначальной, поскольку все остальные видьи являются раскрытием Ее принципов жизни. В отличие от 5-ти буддийских мудростей или от греческой мудрости-философии, тантрическая мудрость переживается непосредственно на уровне тела, когда материя и дух становятся неотделимыми. Индийские Махавидьи наиболее полно охватывают весь спектр мудрости, в том числе и буддийские, и греческие, и славянские образы многоликой Софии.

Махавидьи открываются не всем, а только тем, кто постиг состояние Сати, жены Шивы. Сати — это жертвенность, преданность, терпение и усилие в духовной практике. Сати — это чистая Бхакти, способность отбросить свое эго, свою родовую, личную и социальную карму. Сати сожгла себя на костре ради Шивы. Сати — это единое сердце, но оно не обладает мудростью. Через 10 Махавидий Сати обретает мудрость в

сердце и становится Парвати. Через Кали женщина в Тантре преодолевает свой страх смерти, страх быть сожженной. Парвати в Тантре — это символ практики Махамудры. Таким образом, женщина в Тантре проходит 3 стадии развития: Сати — уход из мира, Кали — постижение 10-ти форм мудрости энергии, Парвати — пребывание в медитации на естественное состояние.

Существует 4 типа Тантрического знания. Первый вид Тантрического знания — это богиня Кали, которая олицетворяет мудрость Тантры, как таковую, **махавидья** — это знание во всем его величии, это знание Тантрического поведения. Второй вид знания — это богиня Тара, которая является **сиддха-видья**. Сиддха-видья — это знание, которое дарует способность или которое нацелено на раскрытие способности или умения. Третий вид знания — это богиня Трипура-Сундари, она является **шри-видьей** или конечным знанием, которое охватывает все 3 мира. Шри-видья — это совершенное знание в своей высшей гармонии, им можно только наслаждаться, любоваться. Четвертый вид знания — это **шуддха-видья**, это чистое знание и видение или трансцендентное знание, это истинное воззрение. Шри-видья объединяет в себе шуддха-видью каузального мира, сиддха-видью астрального мира и махавидью физического мира.

Любая богиня может даровать 4 типа знания, однако, каждой богине присуще свое особое знание Абсолютного сознания. Кали — это богиня всей тантрической мудрости, махавидья, которая соединяется с нашей жизнью. Тара — это богиня ума, познания, Она дарует знание сиддхи, знания для развития практических умений. Трипура-Сундари рождается из пупка Шивы и дарует высочайшую мудрость синтеза всех знаний, синтеза знаний 3-х миров в гармонии виденья. Трипура-Сундари является проявлением шуддха-видьи, чистого знания, трансцендентного воззрения, но это воззрение является наивысшим, объединяющим сиддха-видья и махавидья. Трипура-Сундари — это мудрость, которая применяется в физическом мире, главный принцип гармония. Тара — это принцип, который применяется в астральном мире, главный принцип — это медитация, осознанность. Кали — это мудрость, которая применяется в каузальном мире, это безумство и духовный экстаз.

4 богини представляют собой энергии сиддха-видья, а 4 богини представляют собой проявление энергий шуддха-видья. Чиннамаста, Дхумавати, Матанги и Камала являются проявлениями шуддха-видья, а Бхуванешвари, Бхайрави, Багаламуххи и Тара являются проявлениями сиддха-видьи. Сиддха-видья означает, что поклонение этим богиням, познание их энергии и сознания даруют сиддхи. Шуддха-видья

означает, что поклонение богиням дарует трансцендентное знание, восприятие иных миров. Махавидья означает реализованность знания на практике. Шри-видья означает способность применять сиддхи, трансцендентное знание и мудрость деятельности одновременно.

Энергия Бхайравы и Бхайрави для левой Тантры есть универсальный принцип постижения энергии. Для каждой из 10-ти Махавидий существует свой образ Шивы. Такой Шива называется Бхайравой, он является мужским двойником женской богини. Бхайрава или Бхайрави — это символ гневного Божества, которое дает реализацию через сексуальную йогу. Считается, что 10 богинь могут проявляться как в женском, так и в мужском облике. Мужской двойник не всегда есть тантрическая парой богини. Для каждой Шакти существует 10 Шив, которые олицетворяют принцип познания или метод получения знания.

Бхайравой Кали есть Махакала — Шива, познающий время. Бхайравой Тары является Акшобья — Шива, познающий природу ума и пространства. Бхайравой Шодаши или Трипура-Сундари является Камешвара — Шива, познающий господство над своими желаниями и над материей. Бхайравой Бхуванешвари является Трайямбака — Шива, имеющий 3-й глаз и познающий иллюзию в 3 мирах. Бхайравой Чиннамасты является Кабандха — Шива, познающий безумие. Бхайравой Трипура-Бхайрави является Кала-Бхайрава или Дакшинамурти — Шива, познающий страх времени. Дхумавати является вдовой, она не имеет Бхайравы, ее Шива — это шава, труп. Бхайравой Багаламукхи является Махамудра или Эйкватра — Шива, познающий разрушение кармы. Бхайравой Матанги является Матанг — Шива, познающий взрыв своей речи. Бхайравой Камалы является МахаВишну — Шива, который познает свою вечность и свою власть. Хотя вначале познание Шивы и знание Шакти отличаются, но потом они становятся одним и тем же. Интересно, что в Библии познание связано с осуществлением полового акта — муж познает жену.

Кали — это знание о своем теле в его первоначальном виде, она является Ади-Шакти, изначальной силой. Знание Кали находится в самой природе человека, это его инстинкты. Однако в отличие от неконтролируемых инстинктов личности, Кали — это энергия, которая наполнена сознанием. Знание Кали находится в самом теле, оно ощущается и его ни с чем не спутать. Кали дарует мудрость пробужденной энергии Кундалини. Когда в вас пробуждается Кундалини, вы узнаете, как рождалась Вселенная из взрыва, вы ощущаете энергию времени. Кали олицетворяет левую Тантру — это учение Агхоры, как работать с интоксикантами и с самыми отрицательными эмоциями, со страхом смерти.

Тара — знание о природе ума, которое переносит человека через океан относительного бытия сансары. Знание Тары избавляет от страха перед бушующими водами будущего, ее называют Бхайя-Тарини. Тара — это богиня, которая олицетворяет само по себе знание. Она является Шакти Двиптя, ее облик напоминает облик Кали, Ади-Шакти, но она другая. Тара является звуком, ее знание — это звук в энергетических каналах, нади, это объективное знание. Тара как махавидья — это способность выразить знание через речь, она дарует знания о том, как что делается в Тантре. Тара — это знание правой Тантры, это сильный уклон на медитацию, к ней относится Буддийская Тантра, которая, главным образом, работает с умом.

Трипура-Сундари — это знание о природе сердца, как быть прекрасной шестнадцатилетней девушкой. Это знание учит красоте, гармонии и высшему блаженству. Трипура-Сундари пребывает в Сомачакре, преобразуя желание, каму, в высшее блаженство нектара. Она является Трипура-Шакти, силой, которая пребывает в 5-ти мирах. Кали пребывает в физическом мире. Тара пребывает в эфирном и астральном мирах, а Трипура-Сундари — во всех трех. Она дарует видение, трансцендентное знание через видение блаженства, красоты и любви. Видение Трипура-Сундари — это Шри-Янтра или Шри-чакра, это знание о 36-ти таттвах и высшей осознанности. Трипура-Сундари дает знание Срединного Пути и знание в отношении сублимации энергии желания в мудрость. Трипура-Сундари — это построение практики на основе греческой, римской и христианской эстетики.

Бхуванешвари — это знание о феноменах, о явлениях, а также о том, как ими управлять, как создавать и разрушать виртуальную реальность. Бхуванешвари является Пара-Шакти, она — сила, которая формирует проявления богов для иных существ, она дарует знание о том, как рождается мир. Бхуванешвари дарует знания об иллюзии, о проявлении майи и о том, как майя властвует над нами. Она дарует сиддхи управления иллюзиями, своими и других людей. Устройство миров Вселенной, все концепции о чакрах, все описания на самом деле ничего не значат, пока вы не обретете истинного внутреннего видения. Если Кали — это переживание рождения Вселенной, то Бхуванешвари — это видение ее развития.

Трипура-Бхайрави — это знание жесткости, которая является милостью, это знание ужаса, отвращения, которое дает понимание всепринятия, распахнутой йони. Трипура-Бхайрави — это богиня, которая дает знание об уничтожении 9-ти омрачений разума: недуг, слабость, сомнение, подверженность иллюзии, леность, невоздержан-

ность, ошибка представления, недостижимость йогического состояния и невозможность его удерживать. Она позволяет избавиться не от страха смерти Кали, а от разных форм этого главного страха. Бхайрави дает пережить ужас распятия Христа, она является переживанием экстаза страдания. Она превращает Сатану в Бога, поскольку страдание теряет свою силу. Бхайрави является хранителем высшего знания, она держит свиток символических текстов. Лишь после прохождения адов можно постигнуть эти тайные тексты.

Чиннамаста — это знание о том, как отсекать голову, как останавливать мысли, как становиться безумным. Эта богиня дарует знания танца Шивы — тандава. Этот танец является танцем разрушения наших негативных энергий, это танец вселения в нас различных духов, когда нами управляет дух, а не наша голова. Чиннамасту называют Прачанда-Чанди, то есть яростная и свирепая, она дает силу проявления нашей ярости и свирепости. Чиннамаста разрушает феноменальный мир Бхуванешвари, и вводит его в пралайю. Эта богиня дарует способность прямого видения, ее сиддхи — это управление праной 3-х каналов Иды, Пингалы и Сушумны или же невежеством, гневом и привязанностью. Чиннамаста — это обретение самадхи или свидетеля, если Кали — это Кундалини тепла, то Чиннамаста — это Кундалини ветра.

Дхумавати — это знание об искаженной природе вещей, когда Шива не соединяется с Шакти. Это знание о тотальном одиночестве, покинутости и отчаянии. Дхумавати — это Видья, вдова, она не имеет супруга, и ее Шива — это труп, шава. Она является Пуруша-Шунья, чистым духом пустоты, отсутствия. Она дает знание, что такое старость, старуха-колдунья, ее называют Джейястхой, старейшей, Кутилой, скрюченной и Калахаспадой, вздорной. Ее второе имя Алакшми, не имеющая красоты, светимости. Ее называют Дхурма-Варахи, серая Шакти, сходная по энергии с вепрем Варахой, Аватаром Вишну. Дхумавати — это знание, как преодолеть отвращение к уродству, к искажению, к свирепости, к жестокости, ко всему самому отрицательному. Дхумавати посвящает в йогу кладбищ, дает сиддхи воскрешения и убиения, дает знания о черной магии. Но если Кали оживляет Шиву своим танцем, то Дхумавати оставляет Шиву в состоянии смерти, в состоянии самадхи.

Багаламукхи — это знание о могуществе, о сиддхи. Ее называют еще Валга, способная сдерживать и умирять. Эта богиня дарует знание трансформации, перехода одного качества в другое, это знание алхимии и кельтской магии. Она дарует различные типы сиддхи, связанные с астральной борьбой и победой. Она устраняет противодейс-

твующую силу, она дарует знание смелости, независимости и непобедимости. Багаламуххи вселяет дух безопасности, внутренней силы, способности остановить любую стихийную силу. Она дарует знание об управлении 5-ю стихиями, как поступать со своими врагами, как трансформировать энергию отрицательных эмоций в мудрость недвойственности.

Матанги — это знание о речи и об искусстве пения, музыки и литературы. Ее речь обладает сильными чарами, она дарует красноречие, беглость речи, знание и понимание многих языков, также языков птиц и зверей, она дает ораторские способности. Она способна творить, слышать и передавать музыку разных миров. Матанги — это тантрическое выражение богини Сарасвати, также как Бхайрави — это тантрическое выражение Дурги. Звуковая энергия Матанги соединяет спектр звуков от Муладхары до Сахасрары. Матанги посвящает в магию музыки, мантр, заклинаний и в понимание тантрических текстов.

Камала — это знание о высшем блаженстве, гармонии, благополучии и о том, как быть богатым. Она дает знание о том, как использовать наслаждения на благо йогической практике. Камала — это тантрическая энергия Лакшми, она есть также Шри, лучезарная и великолепная, она Рама, пребывающая в каждом. Она дает знание о феноменальном мире, но не о его зарождении, а о его расцвете, Камала дарует счастье, но она уводит йоги на в майю, поскольку ему трудно будет встретиться с энергией бедности, уродства, несчастья и слабости.

Обрести знание Тантры можно, лишь постигнув сущность какой-то богини в полной мере. К примеру, традиция 84-х махасиддхов, которые практиковали буддийскую и индийскую Тантру, связана с тем, что изначальное посвящение в поток Тантры давали Дакини или же одна из 10-ти Махавидий. Махавидья — это мудрость, которая позволяет применять знания во всех случаях жизни, это универсальное знание. Каждая Махавидья раскрывается сначала как практика поклонения, потом как мудрость, потом как светимость и потом как сиддхи. Дакини — это проводник энергии, который позволяет опускать мудрость в Муладхару-чакру, на физический план.

Ваше познание Махавидий — это встреча с Дакиней, которая приходила к буддийским махасиддхам. Вы обретаете очень много энергии, когда сильные желания нижних чакр соединяются с мудростью верхних чакр. Именно этому вас учит каждая Махавидья. На следующем уровне вы учитесь соединяться с женщиной или с мужчиной на основе энергии одной из Махавидий. *Махавидья создает для вас осязаемую магическую реальность.* Обычно наши очень тонкие мысли не упоря-

дочены, они устремлены к несбыточным фантазиям, тогда как энергия Махавидьи требует от вас создание одной магической реальности для пары, тогда ваш сексуально-духовный союз будет более богатым и даст больше опытов. На следующем уровне вы учитесь понимать работу коллективной энергии в отношении Махавидий. Сначала вы наблюдаете за проявлением мастера в группе, за его самовыражением, а потом избираете свою игру, лилу в среде людей, где каждый человек олицетворяет женский или мужской аспект Махавидьи.

Каждую Махавидью можно связать с какой-то чакрой как ее центром. Для тех Махавидий, которые нарисованы на лотосах, чакры имеют особое значение. Чакры обычно понимаются как огненные колеса, но огонь чакр имеет водную природу. Вся Тантра построена на понятии системы чакр, изучение чакр — это весь путь Тантры, он растягивается на всю жизнь. *Махавидьи располагаются на древе 10-ти чакр — сверху вниз по порядку.* То есть Кали — это Сахасрара, а Камала это Муладхара. Но каждая Махавидья, как правило, отражает энергию двух чакр. Единое колесо всех чакр и формируют структуру понимания Тантрического космоса. Поскольку базисной энергией Тантры есть змея, волновая энергия, то и чакры не имеют жесткой привязки или законов действия, они проявляются по закономерностям. Махавидьи представляют собой наиболее гибкую и свободную систему проявления чакр.

Каждая богиня имеет свою садхану, свою духовную практику для ее постижения, поэтому можно сказать, что *Тантра имеет 10 дорог внутри одного тантрического пути.* Тот, кто идет путем Тантры, должен будет пройти все 10 дорог, иначе он не обретет полного тантрического знания. Обретая знание в Тантре, вы также обретаете богиню в своем тонком теле, это знание символично, и в то же время оно живое, поскольку эти богини существуют на самом деле в высших мирах. Однако следует помнить, что тантрическое знание и практика Тантры нераздельны. Без постижения 10-ти Махавидий невозможно перейти к практике Махамудры или Аннутара-Тантра-йоге, поскольку Махавидьи закладывают базовые механизмы осознания недвойственности.

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха! Ом Крим Стрим Айм
Клим Саух Хрим Шаим Сакалахим Шраух Чхрим Ум Хлим Айм Шрим Ом!
Ом Намах Шивайя! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

1.3. ЧАКРЫ МАХАВИДИЙ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла
Хрим! Хрим Шрим Клим Шри Бхуванешва-
рая Намах! Хасайн Хасакарим Хасайн!*

«Когда Великая Богиня преобразует Себя в *шри-чакру*, все члены Ее тела, которое являет собой скопление света, превращаются в порожденные Ею энергии, миллионами появляющиеся и исчезающие подобно бриллиантовым искрам...

Она, Богиня Трипура-Сундари, обитает в тонкой *чакре*, которая в сущности есть *бинду*, восседая на руках Камешвары, а четверть луны украшает Ее лоб...»

Понятие чакры в Тантре довольно-таки широкое, и с ним очень легко запутаться. Следует остановиться на 3-х основных понятиях «чакры». Первое понятие чакры в том, что это огненное колесо, психо-энергетический центр тонкого тела человека, модель описания энергии любого существа. Второе понятие «чакры» — это круговое движение, вихрь, описание движение Божества в теле человека. Община в Тантре называется тоже «чакрой», кругом перетекающих энергий. Чакра — это община людей, которые обмениваются энергией, здесь царят самые близкие отношения на основе проявления 7-ми чакр в теле человека. Каждый индивидуум является сконцентрированным проявлением какой-то чакры, энергию, которой он передает другому человеку. Мужчины и женщины в чакре вступают в мистический брак на основе подобия и разности энергий тонких тел. Чакра позволяет проводить тайные ритуалы с максимальной эффективностью.

Чакры часто называют лотосами, поскольку в какой-то мере наши энергетические центры похожи на цветы, которые принимают энергию солнца и луны и тут же отдают. Чакры моделируют работу космической макросистемы в индивидуальном микрокосме. Работа чакр и их развитие базируется на работе гормональной системы организма. Именно через сферу сексуальной энергии, которая имеет двойственную природу — и материальную, и энергетическую, мы переживаем форму существования чакр. Когда Кудалини-шакти раскрывает сексуальный центр — Свадхистану-чакру, именно тогда мы начинаем формировать концепцию системы чакр. У разных живых существ развито разное количество чакр, но, по сути, у каждого живого существа есть 7 центров, по которым двигается сознание, это обусловлено тем, что сама Вселенная выглядит в форме 7 лепесткового лотоса, и этот волновой

образ накладывается на каждый объект. Начав заниматься Тантрой, чакры — это то, что вам нужно изучить в самом начале, это базис ваших тантрических знаний.

На эзотерическом рынке сейчас очень много книг, которые рассказывают о чакрах, об их устройстве и функциях. Наиболее известная книга о чакрах, которую, наверное, читает каждый тантрик, является книга Хариша Джохари «Инструменты для Тантры. Чакры: энергетические центры трансформации». Эту книгу можно найти в Интернете, как и массу других на эту же тему. На мой взгляд, более интересным является процесс обнаружения чакр в теле йогина, его индивидуальные особенности для того или иного практика. Когда я спрашиваю большинство практиков духовных традиций о чакрах, они говорят, что знают, что это такое, но, отвечая на более детальные вопросы, они начинают путаться и показывают свое невежество. Я расскажу о своем пути постижения чакр, а также хочу указать на те моменты, с которыми вам придется столкнуться на тантрическом пути. Без понимания системы чакр, локализации их в тонком теле и умения активизировать, вы не сможете максимально эффективно двигаться, хотя можно пойти по другому пути — переписать эту способность у Гуру или получить как милость Божества за счет вашей глубокой преданности.

Процесс постижения чакр может происходить тремя путями — через движения тела, через звук, речь и через медитацию, постепенно все три пути друг друга дополняют. Иными словами, какое-то время я медитировал на каждую чакру, делая визуализацию и размышляя о проявлении энергий данного центра в пространстве и во времени. Какое-то время я слушал информацию о чакрах, читал, сам рассказывал лекции, пел биджа-мантры каждой чакры. Какое-то время я делал дыхательные практики и асаны, локализуя сознание в той или иной чакре. Потом все эти процессы стали проходить комплексно. Я начал оценивать людей с точки зрения работы их чакр и учить их как анализировать свои поступки с точки зрения сознания чакр. Вам следует понять одно: что чакры являются описанием энергетической природы сознания, с одной стороны, они — это иллюзия, миф, с другой стороны — это реальность, они дают вам элементарный аппарат описания и управления энергией тела. Как правило, они становятся осязаемыми и осознанными в момент начальных признаков пробуждения Кундалини-шакти, сами же чакры есть образцом, который описывает структуру сверхэнергии человека — Кундалини.

При работе с чакрами, вам следует обратить внимание на следующие моменты. Когда вы работаете с мантрами чакр, прежде всего вам

следует выучить матрику — санскритский алфавит, а лучше, чтобы матрику вам кто-то передал. Все санскритские буквы расположены на лепестках чакр, и они способствуют тому, чтобы ваше тело реагировало на мантры, которые вы читаете на санскрите. Помимо матрики-шакти вам следует также понять русский алфавит с энергетической точки зрения. За счет глубокого понимания букв и звучания в чакрах, вы сможете по-другому осознавать речь. Далее вам следует понять сущность тех Божеств, которые находятся в чакрах, и зачем они там располагаются. Все соответствия и аналогии, связанные с элементами, цветами, вкусами, можно заучить, но лучше постепенно осознать. к примеру, почему осязание находится не в Муладхаре-чакре, а в Анахате и т.п. Если вы не ответите себе на вопрос, почему эта чakra устроена так или иначе, имея полноту информации, то вы не сможете обрести мудрость управления энергетическими процессами. Глубокое изучение чакр относится к Кундалини-йоги, а их понимание идет параллельно с энергетическими опытами мощной концентрации.

Ученик проходит 4 стадии понимания чакр. Сначала возникает классическое понимание чакр йоги, он прочитал книгу или ему рассказали. На втором этапе возникает практическое понимание чакр и пробуждение Кундалини. На третьем этапе возникает тантрическое понимание чакр, и йогин видит дополнительные формы чакр, так называемые ментальные чакры. И на четвертом этапе йогин выходит за пределы концепции чакр и видит уже чакры как целостную систему или как особое проявление Кундалини-шакти. Сначала у вас возникает понимание 6-ти чакр, 6-ти форм огня, потом вы осознаете синтез этих шести форм огня как седьмой единый центр. Потом у вас развиваются 3 дополнительных центра — тела, речи и ума, обычно, это хара, набху-чakra — центр тела, манас-чakra — центр ума, лалана-чakra — центр речи. Потом у вас возникают ментальные чакры, которые дублируют работу обычных 7-ми чакр на более высоком уровне сознания. Разные авторы приводят различные модели описания чакр, не цепляйтесь за них, а попытайтесь понять суть, почему автор описывает именно так, и где в вашей жизни или в практике возникает такое огненное колесо.

Я привожу здесь те огненные колеса, которые развиваются за счет тантрической практики. Естественно, не все данные чакры могут быть развиты у тантрика, а лишь те, которые являются жизненно необходимыми для его садханы.

Раджа-майя чakra — энергия представлений своих 7-ми тел, исходящих из 7-ми чакр, ощущение, что ум или чакры являются чем-то материальным, что можно переживать на уровне чувств.

Линга или йони-чакра — ощущение в тонком теле лингама — столбы света или йони — поглощающей пустоты.

Набху-чакра, Хара — пупочный центр, осознание процессов рождения и смерти, осознание связи между матерью и ребенком, осознание своей энергии воина.

Чандра-чакра, Сурья-чакра — с левой и с правой стороны от Манипура-чакры, центры повышенной осознанности в жизни Луны и Солнца, ощущение прямой связи с циклами планет, зависимость от процессов, которые возникают на этих планетах.

Сома-чакра — центр души, находится в центре лба, чакра блаженства и мистического наслаждения, нектар бессмертия, потеря временных и пространственных границ.

Хридайя-чакра, Чакра-пуджа — энергетический центр, возникающий в результате проведения богослужений, с правой стороны груди, центр внутри сердечной чакры.

Манас-чакра — энергетическое ощущение механизма ума, мысли, как устроен ум в цвете и в звуке, находится в точке, соединяющей 4 зоны мозга.

Калачакра, лалана-чакра — понятие Вселенной как временных зон, дающее видеть ад, рай и чистилище, движение миров, способность видеть игры богов, находится у неба, основание носа.

Шри-чакра — понятие Вселенной как пространственных зон света, способность виденья Божеств, повышенная светимость ауры.

Сударшана-чакра — перевернутая система чакр, чакры как нависшая система гармонии и любви, кристаллы сознания, побеждающие любых демонов.

Обычно у тантрика пробуждается Кундалини-шакти, и развивается 3 дополнительные центра, в результате работает 10 чакр.

Обычно чакры заряжаются положительно и отрицательно, к примеру, Муладхара женщины заряжены отрицательно, а у мужчины положительно, и т.д. Когда же вы работаете с Махавидьями, то богини меняют полярность чакр и формируют закон, по которому положительная энергия превращается в отрицательную. Задачей йогина является пронизывание чакр сознанием Махавидий для того, чтобы сформировать гибкую систему перетеканий и взаимодополнений энергии. Подобно тому, как мы ищем аналогии в отношении проявления чакр, так же ищутся аналогии в отношении проявления Махавидий. Наша задача сделать концентрат энергий и осознанности в отношении каждой Махавидьи, тогда Кундалини-Шакти будет целостно проявляться через наше тело. Чем более сконцентрировано сознание в отношении энергетических феноменов проявления Махавидий, тем более легко

сознание становится энергией, а энергия сознанием, а значит, более легко Шива совершает майтхуну со своей Шакти.

Кали изображена без лотоса, Она стоит на Шиве, Ее базовым центром есть Муладхара-чакра, когда Она в статике, когда змея Кундалини спит, и Ее центром становится также Сахасрара-чакра, когда активизируется Кундалини-шакти. Обычно у Дакшина Кали сильнее всего работают 2 этих центра. В Сахасрара-чакре Кали соединяется с Махакалой, который имеет точно такую же энергетическую природу. Сама же Кали рождается из 3-го глаза богини Дурги, поэтому Ее тело имеет также природу Аджна-чакры. Чакрой Дакшина Кали есть поклонение Лингаму или Йони и проживание полового органа женщины как йони Богини, а мужского фаллоса как лингама Господа Шивы. Дакшина Кали позволяет это не только осознать, но и ощутить.

Тара тоже изображена без лотоса, Она стоит на Шиве или на йогине. Ее базовым центром есть Сахасрара-чакра или Манас-чакра. Манас-чакра — это чакра ума, которая объединяет 4 формы ментального процесса — ахамкару, манас, буддхи и читту. Поскольку в Тантре все очень глубоко анализируется и пропускается через фильтр ума, чтобы потом его отбросить, ум-манас играет доминирующую роль. Но не забывайте, что ум находится не в горле, в Вишуддхе или в Манипуре, в животе, а в Сахасраре, в макушке, поэтому здесь имеется в виду медитативный ум. Это и есть ум Будды, в котором ментальный процесс сливается с процессом медитации. Но прежде, чем возникнет такой медитативный ум, энергия ума проходит через Муладхару — читта, рефлексия, Манипуру — ахамкара, рассуждение, Вишуддху — манас, размышление, спекуляция, и Сахасрару — буддхи, интуиция.

Трипура-Сундари изображается на лотосе, который связан с пупком Шивы. Трипура-Сундари олицетворяет Шри-Янтру и те чакры, которые формируются в Шри-Янтре, их десять, и они имеют световую природу. Единство всех чакр внутри Шри-Янтры называется Шри-чакрой, такой формой чакры обладают Боги. Обычно чакры имеют эфирную природу, а эти чакры сформированы энергиями 3-го глаза. Трипура-Сундари сидит в Соме-чакре или же в Аджна-чакре. Соме-чакра — это чакра блаженства, обычно ее выделяют как восьмую чакру, а про манас-чакру, лалана-чакру мало кто говорит. С точки зрения Шивы, Трипура-Сундари — это проявление энергий Хары, таким образом, у мужчины Трипура-Сундари будет связана также с энергиями Хары. Чакры, которые порождены Шри-Янтрой, определяют светимость чакр, святость личности. Когда вы занимаетесь практиками янтр, то чакры обретают другую структуру и функции.

Трипура-Сундари дает виденье чакр, и таким образом, Она их выстраивает. Сначала, как правило, формируется примитивное виденье чакр в форме шаров света по принципу радуги. Эти шары света в какой-то мере отражают природу планет нашей солнечной системы. На наше физическое действует 7 планет, а остальные планеты включаются при коллективном проявлении или действуют на более тонкие тела. На второй стадии чакры видятся как цветы, как лотосы, которые воспринимают свет Вселенной, цветовая гамма чакр меняется, она становится более сложной. На третьем этапе мы видим свет нескольких чакр одновременно, и мы постигаем разум каждой чакры, ее мантру, ее звуки. На четвертом этапе мы видим Шри-чакру или Сударшану-чакру, царицу всех чакр, и понимаем принципы построения чакрам в тонком теле на основе сознания структуры света. Трипура-Сундари выбирает наиболее красивую форму построения чакр, исходя из своего понимания лингама — столба света Шивы.

Бхуванешвари изображается на троне, Она тоже не связана с чакрами, Она связана с понятиями царств, лок, то есть различных форм миров, которыми Она управляет. Бхуванешвари — это связь чакр с планетами или с 10-ти шарами света. Ее чакрой есть Аджна-чакра, Ее мужем есть Шива Триямбака, трехглазый Шива, который видит сразу 3 мира. Бхуванешвари показывает грань между существованием и несуществованием чакр как таковых, Она вставляет приемлемую модель энергетических центров, веру в то, что чакры существуют и воздействуют на вас.

Бхуванешвари — это также Чакрешвари, повелительница чакр и повелительница чакры, то есть круга людей, которые собираются, чтобы объединить свой огонь для трансформации в Божество. Бхуванешвари — это биджа-мантра ХРИМ, любовь, сердце, истина любви, виденье своего повеления сердца. Когда люди собираются в круг и открывают свою Анахата-чакру и Аджна-чакру, тогда они видят Бога, они видят Бога в друг друга. Чакрешвара — это мастер, тот, кто собирает людей и заставляет их открыть сердца и излить единый огонь, когда такой огонь изливается в общий котел, люди осознают свое Высшее Я, и их божественные имена оживают, в этом круге они уже не люди, а иллюзорные тела Божеств. Связь через виденье с таким кругом питает этих людей вне собрания чакры.

Трипура-Бхайрави сидит на лотосе, и поэтому для нее важны чакры. Ее чакры отстраивают тантрические писания. Ее энергетическим центром есть центр у неба, основание носа — Лалана-чакра. Этот чакрам описывает ады, подобно тому, как Сома-чакра описывает рай, но внутри этих адов также находится чистилище и адский рай.

Бхайрави — это Божество, которое может жить даже в аду, а демона может легко превратить в ангела. Чакры Бхайрави понимает более высоко и более глубоко — через инфракрасные и ультрафиолетовые излучения. Чакрой Бхайрави есть 9 йони, в которые входит лингам Шивы, а потом изливает семя в саму Бхайрави.

Чиннамаста не сидит на лотосе, а танцует, Она показывает 3 энергетические канала, на которые нанизаны чакры. Ее центр находится не в чакрах, а в энергетических каналах. Ее базисом есть Вишуддха, она отрезает голову энергией Вишуддха-чакры, но также и Лалана-чакра, энергию которой Она пьет как прану. Она также показывает то, как работают чакры мастера, их не 7, а 21, 7 чакр Брахмы, 7 чакр Вишну и 7 чакр Шивы. Обычно чакры нанизаны на центральный канал — сущумну-нади, и когда человек обладает достаточной энергией гармонии — саттвы, он может начать переживать чакры в этом канале. Но чакры также иногда располагаются по боковым каналам, обретая дополнительную силу тамаса — пассивности или раджаса — активности.

Дхумавати сидит на колеснице, у Нее не работают чакры как таковые, Она отвечает за ваханы, колесницы Божеств в форме животных. Ее базисом есть Анахата-чакра, но цвет этой чакры не зеленый или золотистый, а фиолетовый. Дхумавати — это такая энергия, которая решает, куда направить дух человека — в ад, в рай или в чистилище, когда же он рождается, энергии Дхумавати определяют, в какую страну, в какой эгрегор направить тело человека. Анахата-чакра Дхумавати намного глубже, нежели мы обычно воспринимаем эту чакру, поскольку здесь сердце осознает любовь через смерть, через проявление двух миров — мира мертвых и живых.

Багаламукхи стоит на небесной лестнице и держит жезл, Она управляет магической энергией любой чакры, Она пользуется любым энергетическим потоком. Она управляет Манипурой-чакрой, которая связана энергетически с Сахасрарой. У мужчины Багаламукхи включает Вишуддху или Лалана-чакру, с целью развития его магического сознания. Настоящая магия невозможна без мощной работы 3-х этих чакр — Вишуддхи, Манипуры и Сахассары. Открытая чакра порождает очарование, действие чакры, поскольку из нее вытекает энергия, но эта энергия должна быть организована магическим умом. Каждая чакра имеет свои сиддхи, и эти сверхспособности развиваются при постоянном включении чакры в определенном режиме, рисунке. Багаламукхи отстраивает механизмы сиддх на каждой чакре, начиная от самых простых (как вкусно приготовить еду) и кончая самыми сложными — как ходить по воде.

Матанги сидит на лотосе, и Она связана со звуками чакр. Она управляет чакрами через звуки мантр — через биджа-мантра. Каждая чакра имеет свою биджа-мантру, с помощью которой можно включить огненную энергию чакрама. Матанги проявляется в Харе (в пупке или чуть ниже пупка) или же в Свадхистане-чакре. Сексуальная и жизненная энергия тантриста подчиняется слову, звуку, она подчиняется гимнам. Вся сексуальная и жизненная энергия становится подчиненной Логосу, таким образом, она становится организованной и действующей по особым законам языка, выраженного в символах.

Камала сидит на лотосе и связана с кинестетикой чакр. Она управляет чакрами через вкус, запах и обоняние как одну единую расу. Можно сказать, у нее действует расана-чакра, а у Чиннамасты — авадхути-чакра. Камала связана со Свадхистаной и Муладхарой. Это чакры, которые обретают форму лотосов, то есть они открываются за счет насыщения природными для них энергиями. Лотосы Камалы отличаются от звезд Трипура-Сундари. Вообще все чакры имеют природу Свадхистаны, и 6 лепестков этого чакрама и есть аспектами 6-ти чакр, Камала же делает эфирные энергии чакр осязаемыми на физическом плане. Само имя «Камала» переводится как «лотос», и символизирует пронизывание всего тела энергиями Сахасрары-чакры.

Другой моделью восприятия чакр и 10 Махавидий может быть следующая: первая Махавидья — первая чакра, Муладхара, Тара, вторая Махавидья — вторая чакра, Свадхистана, Трипура-Сундари — Манипура, Бхуванешвари — Анахата, Трипура-Бхайрави — Вишуддха-чакра, Чиннамаста — Аджна, Дхумавати — Сахасрара, Багаламукхи — Хара, Набху-чакра, Матангишвари — Манас-чакра, Камала — Сомачакра. Эта модель более простая, но по-своему интересная. Я пользуюсь моделью описанной первой. Привязка Махавидьи и чакры необязательна, это лишь для того, чтобы лучше осознать ту или иную форму богини. Сама богиня Кали вам скажет, как работать с чакрами и каким образом их размещать и выстраивать.

В Тантре есть так называемая чакра-пуджа. Это один из базовых ритуалов, где каждый участник ритуала соединяет свою индивидуальную энергию в один общий круг. Примитивно это выглядит в форме дикой оргии, где возникают половые связи между 8-ю мужчинами и 8-ю женщинами. На более высоком уровне — это обмен эфирными энергиями между кругом Шивы и кругом Шакти. При этом мужчины и женщины проходят обряд бхута-шуддхи и других крий, потом чарья-йога — соединение с энергиями Божеств или с энергиями 7 чакр, потом сама парная йога и, наконец, экстатический танец Кундалини.

На более высоком уровне чакра-пуджа усложняется, и формируются другие чакры: вира-чакра — круг героев-воинов, йогини-чакра — круг йогинов, отшельников, раджа-чакра — круг царей.

В Маханирване-Тантре описывается правило проведения Бхайрави-чакры, которая чаще всего практикуется в данной школе. Для участия в Бхайрави-чакре ученик должен обладать приверженностью Бхайраве и Бхайрави, иначе этот человек будет мешать проведению ритуала, даже, несмотря на то, что он будет просто молчать и смотреть. Даже просто наблюдающий ритуал является его непосредственным участником и влияет на его протекание, поскольку в тантрической чакре образуется неразрывный круг перетекания энергии.

«О Возлюбленная! Для Бхайрави-чакры не существует правил. Эта благотворная чакра может проводиться в любое время. Сейчас я расскажу об обрядах, входящих в эту чакру, которая приносит пользу садхакам и благодаря которой Дэви быстро отвечает на молитвы своих приверженцев.

Кулачарии следует расстелить в красивом месте наилучшую подстилку, очистить ее кама-биджей (КЛИМ) и астра-биджей, и сесть на нее. После этого мудрый рисует вермильоном, красной сандаловой пастой или просто водой квадрат, а в нем — треугольник. Затем он берет расписанный кувшин, намазывает его творогом и высушенным на солнце рисом, наносит на него знак красной краской и кладет сверху ветку или листья и плод. Садхака наполняет сосуд ароматной водой, произнося при этом пранаву, затем ставит его на мандалу и зажигает перед ним огни и благовония. После этого следует почтить сосуд подношением двух благоухающих цветов. Далее следует размышлять об Ишта-Дэвате, представляя, что он находится в сосуде. Ритуал совершается в сокращенной форме. А теперь выслушай, о Почитаемая бессмертными, что я скажу Тебе об особенностях этой пуджи. При ее проведении нет нужды ставить чаши для гуру и прочих. Садхаке следует по желанию выбрать элементы пуджи и поместить их перед собой. (Можно выбрать отдельные таттвы, если нет возможности взять все, но первый элемент (вино) и что-либо из шуддхи должны быть обязательно). После этого нужно очистить их астра-мантрой и направить на них пристальный взгляд.

После этого садхака помещает в кувшин с вином благовония и цветы и размышляет о находящихся в нем Ананда-Бдхайраве и Ананда-Бхайрави.

Созерцай блаженную Дэви в образе цветущей юной девушки с телом, розовеющим, как первый отблеск восходящего солнца. Ее лицо, прекрасное, как распустившийся лотос, озаряет нежная улыбка. Укра-

шенная драгоценностями, в прекрасном разноцветном одеянии, танцующая и поющая, Она держит в руке лотос и жестами посылает счастье и разгоняет страхи. После этого размышления о блаженной Дэви садхака переходит к созерцанию блаженного Бхайравы.

Я созерцаю белого, словно камфара, Дэву, его огромные глаза прекрасны, как лотосы, его сияющее тело покрыто небесными украшениями и драгоценностями, в левой руке он держит чашу с нектаром (вином), а в правой — шар шуддхи.

Завершив сосредоточение разума на них обоих, садхака представляет их соединяющимися в сосуде с вином и поклоняется им. Он освящает вино благовониями, цветами и мантрой, которая начинается пранавой и заканчивается словом *намах*, между ними ставятся имена божеств (*Ом ананда-бхаравая намах* и *Ом ананда-бхайравьяи намах*).

Куласадхака освящает вино, повторяя над ним сто восемь раз Пашади-трика-биджу (*Ам хрим кром сваха*). В разгар Кали-юги домохозяину, чей ум полностью занят хозяйственными заботами, следует заменять первый элемент пуджи (вино) тремя сладостями. Три сладости — это молоко, сахар и мед. Они представляются воплощением вина и в таком качестве преподносятся божеству».

Задачей каждой тантрической группы есть формирование чакры, а потом уже и кулы — семейства. Из разных форм проявления чакры формируется махадхармачakra — круг практикующих учение Тантры, который может проводить любые ритуалы. В таттва-чакре, к примеру, участвуют практики с высшим уровнем сознания, с сознанием аннугара-тантры, и такая чakra может выполнять любой тип ритуал — абхичара (окультурная работа с гневными аспектами), сексуальные групповые ритуалы, замены стандартных форм поклонения на нестандартные. Определение чакры указывает на характер и объем возможных действий при магических ритуалах. Слабое звено любой чакры, как правило, играет роль громоотвода. Задачей любой чакры есть максимальное перетекание сознания и энергии участников с целью самообожествления.

На своих занятиях я обычно определял, у кого какая чakra работает сильнее всего, и располагал этих людей по порядку расположения чакр в зависимости от самого сильного центра. Если у кого-то центром осознанности была одна и та же чakra, то выше становился тот, у кого было более тонкое и развитое сознание. Потом эти люди формировали «паровозик» или просто круг сцепленных рук, и синхронизировали работу своего дыхания, пения и движения. И уже когда все эти люди пели мантру или делали визуализацию, эта мантра или визуализация имела

более мощную силу, тонкая энергия была более ощутимой. С другой стороны, каждый участник занятия мог увидеть сквозь проявления целой личности, что значит действие той или иной чакры, и почему мастер выделил в данном человеке именно этот энергетический центр.

Процесс открытия моих энергетических центров и их более глубокое понимание происходило через боль. Переживание острой или щадящей боли в том или ином центре давало мне возможность непрерывной концентрации на данном центре. Все началось с того, что в районе локализации чакр у меня возникали фурункулы, гнойные нарывы, а потом они лопались, причиняя сильную боль. Если же не было фурункулов, то могли возникать просто очень сильные повреждения за счет ударов или столкновений. Особенно острой была боль в районе межбровья, затылка, между лопаток. Боль заставляла практиковать с усиленной интенсивностью и искать тонкие причины препятствия течения энергии. Находясь в состоянии транса и аффекта, я втыкал в тело иголки и тушил окурки сигареты о межбровье, осознавая вхождения в мое тело Господа Шивы. Весьма специфической болью была боль во время огненных ритуалов, когда на расстоянии двух метров от костра в той или иной чакре возникало колесо или шар огня и очень сильное жжение, возгорание. Мне казалось, что мои чакры горят. Меня положение тела и свой фокус восприятия, возникало впечатление, что у меня возгорается новый энергетический центр.

Когда я проводил семинары по Тантра-йоге, то я старался выстраивать семинар на основе 7-ми чакр. Каждый день семинара должен был открывать один энергетический центр. Точно так же я выстраивал каждодневные занятия на протяжении недели, каждый день недели должен быть направлен на раскрытие того или иного центра. На протяжении всего дня семинара или обычного дня занятий я наблюдал за тем, как проявляются события и энергии данного центра, как концентрация на данной чакре влияет на материальные события жизни. Таким образом, мое понятие чакры расширилось максимально, поскольку я видел, как практики на раскрытие данной чакры влияли на мою повседневную жизнь, мое постижение чакр было не абстрактным пониманием ума или мимолетных энергетических переживаний, а откликом самой жизни.

Если вы работаете с индийской традицией Тантры и йоги, то вам желательно выстроить классическую модель чакр в своем теле, поскольку вся дальнейшая информация тантрического характера направлена на человека, который имеет именно такую модель. Если вы работаете с другой традицией, то она вам предложит свою энергетическую модель

тела, на основе которой информация будет действовать непосредственно на вашу жизнь. Если вы реализовали модель психофизиологических центров одной традиции, то вы сможете выстроить модель другой духовной традиции, обладая символами или текстами. Тот, кто идет путем джняны, мудрости, выстраивает чакры силой своей медитации и размышлений, кто более склонен к бхакти, просто переписывает более совершенную модель работы чакр у мастера. Раджа-йогин выстраивает чакры силой непосредственной практики концентрации на центрах. У карма-йогины чакры выстраивает окружение, сама среда и духовные обычаи. При нестабильной связи с Гуру эта модель потеряется, и человеку придется искать новый источник подпитки.

Можно сказать, что чакры — это электрическая сеть человека, которая состоит из различных механизмов, устройств, которые нарисованы на чакрах. Ваша задача — научиться очень быстро включать эту электрическую цепь и ощущать мир на основе энергетических токов чакр. К примеру, боевой мастер может сделать несколько пассов руками, и включить в себе всю цепочку своих тренировок в сознании и в теле, чтобы провести бой. То же самое в отношении чакр. Перед занятием Тантрой или перед ритуалом вам нужно быстро включить всю цепочку чакр, всю свою электрическую систему. Как это сделать? Для этого вы выполняете определенные мудры, читаете мантры или же делаете визуализации, и энергетическая цепь включается. Механизм включения чакр и их силового наращивания передает вам мастер, который вырабатывает свой стиль или берет традиционный. Чакры можно запустить за счет биджа-мантр, за счет мудр стихий или Божеств, за счет чтения мантры Божества, в зависимости от того, как выстраивал ваш мастер для вас практику. Нас включает в повышенное энергетическое состояние то, что мы делаем очень часто и с максимальной осознанностью, при этом, формируя в сознание якорь с помощью символа, чтобы то же самое состояние повторить вновь. На каждом занятии по Тантре перед началом занятия мы поем Аум, биджа-мантры чакр и делаем мудры с прикосновением к энергетическим центрам, это формирует простейший механизм активизации всей системы чакр.

Каждая духовная система имеет сетку подобий и аналогий, которые должны сформировать ум и душа при формировании карты сознания. При тотально свободном уме система чакр или структура тонких узоров энергий определяет для человека понятие свободы и моральную необходимость. Особенно важно сформировать ментальную карту сознания в кабалистической системе, где построение аналогий и соответствий определяет структуру магии. В Индии чакры могут выполнять ту же

самую функцию, где вы выстраиваете сетку аналогий и соответствий в отношении той или иной чакры. Простого запоминания тут не достаточно, здесь нужно размышление личное или разъяснение мастера. Для нашего интеллектуального времени это важно привести ум в некоторый механизм энергетического порядка. У меня ушло около нескольких лет на выстраивания такой рабочей сетки в отношении чакр, а также в отношении формировании системы, которая может действовать в любой традиции. Структура чакр Шивы Бхайравы и Кали Бхайрави является универсальной для всех духовных систем на Земле. Отстроив понимание чакр на относительном уровне, через аналогии понятий, вы сможете познать чакры на абсолютном уровне во время процессов пробуждения Кундалини. Если сознание чакр не выстроено до пробуждения Кундалини, то эта сила будет проявляться хаотически и будет иметь минимальный уровень управления.

*Хрим Шрим Клим Шри Бхуванешварайя Намах! Хасайн Хасакарим
Хасайн! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

1.4. РЕЛИГИЯ 10 МАХАВИДИЙ

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Намах Шивайя! Ом Шрим Лакшми Ма Намах!

Подходит ко мне современная ученица и говорит:

— Гуру, Гуру, Гуру, вы такой красивый и мудрый, я вас так люблю, вы просто супер, я очень вас люблю!

— Ну, если ты меня так сильно любишь, пошли ночью делать огненный ритуал на Лысую гору.

— Ну, Гуру, ночью так хочется спать и холодно так, моя любовь сильна, но не до такой же степени, чтобы лазить с вами ночью по горам, Гуру, вы не переживайте, я вас люблю!

— Ладно, если ты все-таки меня любишь, напиши мне реферат о Божествах Тантры.

— Гуру, вы знаете, у меня сейчас как-то нет времени, постоянно какие-то встречи.

— Надеюсь, ты сегодня придешь на очень важный ритуал, посвященный Шиве и Кали.

— Ну, конечно, приду, если свои разборки с Игроком улажу, то приду, Гуру, Гуру, я так вас люблю!

Именно, такой диалог происходит между современным учеником и учителем здесь, на Западе, и это очень сильная проблема Тантры. И чем глубже я погружаюсь в Тантру, тем более явственно понимаю, что без религиозного истинного сознания Тантра невозможна, она будет опасной и пагубной. Тантра как форма возникла в Индии — в «колыбели религий», и сама по себе является сущностью всех религий планеты Земля. Если брать такое религиозное место, как Иерусалим, то там больше развивались религии с доминированием веры — иудаизм, христианство и мусульманство, тогда как в Индии более развивались религии любви и мудрости. Тантра является Тайной всех религий планеты Земля, она является планетарным сознанием, мозгом планеты, который имеет разные отделы в форме религиозных институтов. Именно к изучению единого мозга Земли под покровом религиозных пантеонов призывает универсальная традиция Тантры.

Для Индии роль Сатаны играет понятие Кармы. Сущность Кармы создает религия, магия — это управление Законом, а йога — это освобождение от Кармы, философия — это понимание Кармы, а искусство — это игра с Кармой. Карма — это бог Кама, желание, которое мы пытаемся реализовать. Шива побеждает Карму через сжигание ее светом 3-ю глаза, через осознание причин и следствий физического мира Брахмы, через сознание Закона — Вишну и через йогу с Шакти. 10 Махавидий соответствуют 10-ти религиям, а сущность религий также передают 10 Аватаров Вишну. 10 религий — это 10 форм Божественных Эгрегоров. На Земле намного больше религий и религиозных эгрегоров, но по своей высшей форме все они подобны, все они отражают 10 базовых систем. Достаточно изучить 10 религий мира, чтобы познать все религиозные системы. И, хотя мы создаем приблизительную схему связи религий с 10-ю формами Кали, все равно это остается динамическим потоком восприятия религиозного сознания.

Одна моя ученица очень часто спрашивает: «Зачем религия, религиозность, это уже себя изжило, религиозные формы в Эру Водолея развиваться не будут?» Современный человек потерял религию, он получает суррогат, искусственный заменитель, его сознание рассеяно. Тантра пытается дать человеку религиозность, а не религию, истинное переживание Бога за пределами ограниченности эгрегора. Религия — это связь, глубинная связь с живым миром через Анахата-чакру. По сути, на Тантре вы будете учиться религиозному истинному поклонению, которое идет от сердца, а не от ритуала или привычки. В тантрической религиозности секс, энергия Кундалини, любовь и мудрость религиозного почитания соединены в одно целое, и в этом ее особенность и привлекательность.

Энергия религии — это Шакти Богини Лакшми. Когда у вас будет открываться Анахата-чакры, вам придется глубоко изучить вопрос религии, поскольку Анахата-чакра, сердечная чакра, в своем высшем проявлении формирует понятие Бога, образ Бога и канал связи. Обычное восприятие религии идет через Лакшми — через виденье, поскольку это доминирующий канал восприятия. Тантра — это восприятие Бога через секс — вкус, осязание и запах. Вы должны не только услышать слово Божье и увидеть его Икону, но и прожить его энергии в своем теле. Для каждого это проживание будет иметь свой доминирующий канал. Гуру, учение и Каула формируют такой канал для тела. Для индийской традиции Тантры характерно понятие — Расы, Самарасьи — высшего вкуса Бога, в китайской традиции даосов Бог проживается через совершенное движение, моторику, в буддийской традиции Бог — это мысль, которая может принимать любую чувственную форму. Во всех традициях секс, осознанная сексуальная энергия является осязанием Бога.

Дакшина Кали — это первичная религия: шаманизм, классическая Тантра-йога шактизма, это соединение с Землей и первобытная Тантра. Религия Кали — это как есть мясо ритуально, как пить вино — сок наркотических растений, как танцевать вокруг костра, как курить трубку мира, как соединяться с местом силы и духом силы через секс. Шаманизм соединяется с Землей через дыхание и танец, через сам элемент Земли, тогда как йогин соединяется с Землей через секс и динамическую медитацию. Кали соединяет шаманизм (тотемизм, анимизм, фетишизм) с раджа-йогой браминов, она соединяет северный, сибирский и южный, африканский шаманизм. Кали учит соединяться с Богом через ЕДУ жертвенных животных и СЕКС, это панчамакара в ее естественном действии. Здесь энергия Шакти, богини Земли, полностью поглощает Шиву.

Тара — это буддизм, это соединение Сансары и Нирваны, это буддийская Тантра. Кали — это парная энергия Калки, Будды Майтрейи, а Тара — это Шакти Будды. *Тара управляет самим эгрегором Тантры, хотя Дакшина Калика является центральной фигурой почитания.* Тара учит соединяться с Богом через МЕДИТАЦИЮ, через покой, через ФИЛОСОФИЮ.

Трипура-Сундари — это православное христианство и кришнаизм, почитание Божеств в форме света. Трипура-Сундари — это энергия радостного Кришны, который притягивает своей любовью и красотой. Христианство создает Дух страдающей любви, а Кришнаизм создает Дух счастливой, радостной любви. Трипура-Сундари соединяет страдающую и счастливую любовь. Трипура-Сундари учит соединяться с Богом через Икону, Мурти, через Созерцание СВЕТОНОСНОГО ОБРАЗА.

Бхуванешвари — это вавилонская и иудейская религия. Иудейская религия — это религия веры в Закон Моисея, а вавилонская религия — это вера в звездный огонь, в закон Небес, в существование Бога. Вавилон — это блудница, башня смешения языков, это магия, а иудея — это добродетель, избранный народ, религия. Религия должна соединиться с магией, вы должны увидеть, что религия и есть теургическая магия. Бхуванешвари учит соединяться с Богом через СВЯЩЕННИКА, проявление Божественной энергии в Храме, через созерцание НЕБА — астрология.

Трипура-Бхайрави — это религия ада и рая, разделения двух миров, это религия, которая выстраивается на борьбе Сатаны и Бога. Это мусульманство и христианство католиков и протестантов, между ними была война, но обе религии говорят про ад и рай. Это также мусульманство с их идеей чистоты веры и жестким разделением на мир добра и зла. Бхайрави показывает единство ада и рая, и соединяет чистое и грязное. Мусульмане убивали людей во имя своей религии, совершали джихад, ритуальное убийство неверных. Трипура-Бхайрави — это соединение с Богом через ЖЕРТВУ, СТРАДАНИЕ тела во имя духа, через мученичество, через принесение страдания другим во имя своей веры.

Чиннамаста — это даосские бессмертные мастера, которые исполняют танец кунг-фу, религия бессмертных, шаманизм и культ суффиев. Чиннамаста видит Бога в ТАНЦЕ и в экстатическом действии. Чиннамаста — это также почитание Бога в форме МАСТЕРА, который идеально может управлять своей энергией.

Дхумавати — это египетская религия мертвых и такое тантрическое течение как Агхора. Это соединение с Богом через осознание СМЕРТИ, кладбища, смашана. Именно через богиню Дхумавати человек выбирает себе связь с религиозным эгрегором будущего перерождения. Это соединение с Богом через ХРАМ, через место, где личное «Я» умирает и соединяется со всем миром.

Багаламухи — это кельтская и римская религия могучих воинов. Соединение с Богом идет через МАГИЮ или через военную СИЛУ. Это соединение с Богом через ЧУДЕСА, проявление сиддхи, необычных явлений, или это просто проявление силы Бога в данном мире.

Матанги — это браминская религия Вед, греческая религия предсказателей и славянское язычество как религия языка Деванагари, почитание матов как священных слов. Матанги осознает Бога как СЛОВО, МАНТРУ, МОЛИТВУ, ЗАКЛИНАНИЕ, связь идет именно через этот канал.

Камала — это западный материализм и классический тантризм шиваизма. Для Камалы энергия Шакти тотально поглощается Шивой, его самадхи. Камала соединяется с Богом через наслаждение, через релаксацию, через ДЕНЬГИ, ПОЖЕРТВОВАНИЕ, через богатство Храма и через КУЛУ, СООБЩЕСТВО практикующих. Камала соединяет с Богом через самое сильное наслаждение для данной культуры, она учит видеть во всем наслаждение, но при этом быть преданным только высшему Духу — Атману.

Каждая религия создала непревзойденную энергию Кали. Любая религиозная система имеет полный спектр каналов связи с Богом, но все-таки определенные каналы доминируют. Хотите вы признавать Бога или нет, вам все равно придется это сделать, поскольку миллионы людей это сделали. Познание энергии миллионов людей через их понятие Бога — это необходимый шаг в вашем духовном становлении. Синтезировать религии чрезвычайно сложно и невозможно на внешнем уровне, но синтезировать религии на уровне осознания наивысшей энергии — ШАКТИ — это возможно.

Индийская система породила культ Шакти — Дакшина-Калики, той, кто посвящает через секс в сознание Брахмана. Кали открывает Брахму в Муладхаре-чакре как Брахмана, и Она становится Брахмачарья, познав Брахмана. Она становится учителем Брахмы, творца материи. Брахмачарья — это тот, кто познает, как жить без секса. Кали как Шакти, дает высшее воздержание — в сексе, Она слуга Девы. Она Девадасья, служанка Лакшми. Она служит Лакшми через секс, но занимается сексом только с Шивой. Это и есть ее высшее целомудрие — быть верной Шиве. Она становится Шакти, когда постигает 6 типов Кундалини — Дракон Дакини, страсть Рати — Ракини, блеск Лакини, материнство Какини, сиддхи Шакини и единую чакру в Харе Хакини. Кали становится истинной Шакти, постигая 6 инстинктов тела, 6 голов в одной. Она — Шакти инстинкта самосохранения, полового инстинкта в Свадхистане, пищевого инстинкта в Манипуре, материнского инстинкта в Анахате, стадного инстинкта в Вишуддхе, инстинкта власти в Аджне, инстинкта просветления, единства со всем в Сахасраре. Она становится инстинктом свободы, Шакти, в Сахасраре, но это невозможно без Шивы.

Буддийская система породила культ Тары, сексуальной мудрости, мудрости осознания, действия и намерения. Было 3 Тары — красная, белая и зеленая. Махасиддхи поклонялись красной Таре, Будда Шакьямуни поклонялся Белой Таре, зеленой Таре поклонялись Сиддхи Будды Амагасиддхи. Махавира был натхом, он был Магом Героя, он покло-

нялся Смашан-Таре, черной Таре. Черная Тара включала в себя 3 Тары, ее йогин обнаруживал на кладбищах. Смашан Тара — это смешанная Тара, она соединяет логику, науку и философию. Буддой Смашан-Тары есть Акшобья, он белый, он управляет гневом. Тара сама черная, и она соединяется с белым Буддой, она соединяет Сансару и Нирвану. Тара — это Нирвана, а Будда — это Сансара. Падмасабхава поклонялся Смашан-Таре, его съела Дакини, а потом выплюнула через йони. Мастер Падма стал красным Буддой, Будда Шакьямуни был золотым Буддой, мастер Махавира, джайн был черным Буддой, мастер Нагарджуна был белым Буддой, он правил черными нагами. Мастер Тилопа приналежал к клану красного Будды, он практиковал гневных Божеств, он бил Наропу и через избивание пробуждал у него Кундалини.

Система русских волхвов — это соединение с Василисой Премудрой, с философиями всего мира и с филологией всего мира. Соединение с Логосом и с Софией, с языком и с мудростью. Рама создал систему соединения с Законом, соединение с Законом, которое Логоса и Софии. Иван-Дурак должен соединиться с Кошеем Бессмертным, и стать Рамой. Иван-Дурак не должен убивать Дракона, он должен стать учеником бессмертного Коша, Кроша. И Кошей научит его Закону. Иван обладает Любовью. Логосом, а Кошей обладает Софией, Иван ищет Премудрость, Василису, а Кошей ищет красоту, Баба-яга выбирает себе йога. При соединении Ивана и Кошей возникает Рама, волхв, тот, кто управляет своим Драконом по Закону любви.

Система Мухаммеда — это Каула, это создание Умы, общины, единой в своей энергии, как меч. У них один ум на всю общину, все не имеют ума, только чистую волю к Богу, к Аллаху, действует коллективный Разум. Магия Мухаммеда наивысшая, он полностью концентрирует волю и сердце на Боге, сила магии — концентрация, мед магии, ее сладость — это сконцентрированная энергия в Боге, в Аллахе. Через концентрацию на Аллаха ты познаешь языки, Логосы Вавилонской Башни, ты познаешь медицину Авиценны, ты познаешь суфизм, философию дервишей Аль-Газали. Суфии объявили себя Аллахом, они объявили себя розой мудрости, сердцем в танце мудрости. Они строили Умму через поэзию, вино, танец и любовь к женщине. Ты становишься медиком, медиумом, Магомет — это супермедиум, он принимает Коран, и он супермедик, он лечит мечом. Его распятие — это крещение мечом, его любовь к Богу — это меч, мечеть. Это меч самурая.

Система японских самураев — это построение ритуала убийства, это ритуал самоубийства — ХАРАКИРИ. Японский секс подобен ритуалу убийства или самоубийства. Для японского самурая

меч — это женщина, он любит свой меч, подобно безумному влюбленному, его меч — это материализованная энергия Кундалини-Шакти. Они познают Кали как энергию Будды Ваджракилая. Они учатся убивать и быть убитыми. Это не Тантра секса, а Тантра ритуального убийства. На рассвете, во время восхода Солнца, на горе ты совершаешь ритуальное самоубийство своего эго. Убийство может быть заменено оскотлением, отрезанием члена. Посмотрите японские фильмы про секс «Остров», «Империя страсти», высшим выражением сексуального чувства есть физическое насилие над своими половыми органами. Самураи убивают себя в живот, они отрезают свой член, они скопцы.

Китайские патриархи отрубают руку перед Боддхидхармой, они становятся однорукими мастерами. Однорукый мастер постигает энергию калеки — Кали. Однорукый мастер — это подобно трехглазому йогину, он должен быть способен убить армию, его кунг-фу обладания энергией должно быть совершенным. Самурайская женщина передает магию кунг-фу, магию ритуала, его бытовая жизнь — это магия ритуала, а китайская гейша передает сексуальное кунг-фу, она учит элементу воды и земли. Она учит побеждать водных Драконов, белых. Китайский мастер — это Красный Дракон, он учит побеждать огненного Дракона, воина, а китайская женщина — это Белый Дракон, она учит побеждать водного Дракона через Дзогчен, систему сиддхи. Японцы пытались превзойти кунг-фу через каратэ, разбивание драгоценных камней на караты. Они дрались Аджной, они дрались алмазом, они разбивали алмазные камни противника на караты. Они имели пояса, даны, это степени воздержания. Вся их жизнь — это воздержание, секс — это убийство.

Система тольтеков, нагвалей — это магический футбол. Их богом есть тоже Дракон, его зовут Кецаткоатль, он летает. Футбол — это кунг-фу ногами, осознанность ног, ты должен стать бразильским фанатиком футбола. Ты играешь тиглями, мечами энергии, ты, как маг, направляешь их в ворота. Главное — светимость мага, поддержание силы в партии, среди 11 игроков, ты есть 12-й игрок. Тринадцатый игрок — судья, ты и есть 3 судьи. Нагваль управляет, владеет нагом, управляет змеей Кундалини. Управление происходит через осознанность, через сновиденье или сталкинг. Сталкинг — это игра в футбол игроков, сновиденье — это вратарь, тренер и судьи. Нагваль управляет вулканом, магмой, он учится дышать, он учится власти над змеей. Он не убивает ее, а покоряет через проработку ног, через проработку копчика футболом. Я управляю энергией Кундалини, поскольку 12 лет занимался футболом. Через 12 лет занятия футболом я обрел сиддхи управления

Кундалини огня. В 18 лет у меня была Кундалини огня — утром я плавал, днем занимался культуризмом, а вечером играл в футбол и бегал. Мой бег силы был бегом Кундалини.

Система греков — это философия и наука, система римлян — это право и политика. Кто лучше: философ-правитель или правитель-закон, что лучше субъект: права — человек или сам его закон, идея — объект права. Греки создали философию науки, а римляне создали политику права. Волхвы создали славу права, славу философии, славу йоги и славу магии. Но греки создали ошибочную Вселенную, астрономию, а римляне создали ошибочную религию — католическое христианство. Буддисты создали философию Праджняпарамиты, а индийцы создали Закон Кармы и Дхармы. Будда хотел ввести Логику Праджни, систему Дхармы, а Шанкара хотел дать свободу от Кармы через Адвайта-Веданту. Греки размышляли о началах, о 5-ти стихиях, какая главнее. и о том, что есть ум. Римляне размышляли о наслаждениях и страданиях, о праве на боль и наслаждение. Греки поклонялись Меркурию, уму, Боддхи, Буддхи, озарения, а римляне поклонялись закону, канону, Юпитеру, Гуру, цезарю. Будда ввел систему Гуру-йоги, Гуру определяет наличие Бога — Идама или Нирваны. А индийские йогины поклонялись Деву, МахаДеву, Шиве в форме образа, Гуру был выражением Шивы. Зорастрийцев называли Гаурами, Гурами, они поклонялись звездам, то есть сам Гуру поклоняется звездам, астрологиии.

В Греции Тантрическое сознание практиковали философы, амазонки и Геракл, это Тантра МахаДурги, обладания 10-ю животными и 3-мя мудростями — очищением от нечистот, сохранение яблок-семени и добывания пояса Ипполиты, пояса амазонки. Геракл убивает амазонку, чтобы получить пояс воздержания, а философы постигают Шиву-АрдханариШвару — дружбу мужчин. В Риме Тантра также была воздержанием — это стоики, весталки и Калигула, император секса. Весталка делает секс со жрецом и умирает, цена секса для нее — смерть. Калигула убивает себя, свое эго в сексе. Античная религия греков и римлян до сих пор действует через западных людей.

Система Парсов — это магическая астрология и космическая религия чистого огня. Это маг, который является астрологом, он познает Бога через стихию Огня. Маг созерцает звезды часами, это его сила, он смотрит только на небо, он медитирует на свет звезд. Астролог — это Гуру магов, Гуру асуров, он поклоняется Ахурамазде. Брамин — это Гуру Девов, Индра, он поклоняется царям, он поклоняется парампаре, линии передачи учения, он поклоняется роду царей, аристократов, он поклоняется философии Аристотеля. Свет звезд очень тон-

кий, твоим Гуру есть свет Ишта-Девата, персональной звезды. Магия парсов — это звезды, знание астральный архетипов — зодиака. Маг поклоняется своей порочной или благой звезде, отсюда белые и черные маги. Махасиддхи — это красные маги, они излучают красно-желтый свет.

Система египтян давала ступень священной магии, она определяла твое место во Вселенной, тебе выдавали печать Посвящения. Пирамида давала тебе свидетельства Посвященного и определяла твой ранг. Мусульманская Кааба дает тебе математику, а греческий Пифагор дает тебе алгебру и геометрию. Пифагор создал религию алгебры и геометрии, поклонение горе МЕРУ, измерений. Мы все пользуемся системой счета арабов и системой измерений, геометрии Египта, а закон нам дает Моисей, астрономию нам дали персы. Таким образом, это 4 системы веры в Бога. Ты веришь в Бога как в число ОДИН, ты веришь в Бога как в ТРИЕДИНСТВО — треугольник Пирамиды, ты веришь в Бога как в АДВАЙТУ, как в Две половины — Индия, Китай и Тибет. Ты веришь в Бога как в единый Закон, ты веришь в Бога Иегову, ты веришь как в единую Любовь — Христос. Ты веришь в бога как в чистый Огонь — Персы, ты веришь в Бога как в 4 буквы, Тетраграмматон, в Логику — это система Каббалы. Пирамида определяет твой эгрегор веры и твой статус магии, твой суд, твою звездную систему поклонения. Поменять это ты можешь только через энергию ритуальной смерти. Но если самурай умирает в бою, то египтянин умирает в склепе, в медитации.

Система кельтов — это почитание валькирий, убивающих воинов и уносящих их в рай Валгаллы. Они почитали смерть воина-викинга, но их колдуньи почитали серп Луны, они срезали омелу, дуб. Русская Тантра — это сома дуба, индийская Тантра — это сома гашиша, кельтская Тантра это сома грибов, Тантра тольтеков — это сома пейота, наркотического вещества. Кельты были врачами и воинами, они делали алхимию растений. Алхимия Египта — создание бальзама мертвых, найти фаллос Озириса, алхимия Запада — найти деньги, золото из железа, алхимия Нагарджуны — достичь сиддхи через познание множества змей Кундалины, алхимия даосов — преобразование семени в Дао, алхимия Кали — воскресить Шиву, который труп, который ушел в Нирвану. Воин кельтов пил напиток сому, и шел в бой, и он умирает, переживая экстаз вдохновения. Руны — это нити Тайчи, рисуя руны, я делаю йогу Великого Предела, я плету ткань движений. Йогин-натх познает алхимию через соединение с вулканом, с магмой Земли, он соединяется с магией МА, с магией самой земли. То же самое делает шаман, но он соединяется с землей как животное, жрец Египта соединяется с землей че-

рез камень Пирамид, друид — через дерево, зороастриец — через огонь внешний, Шива — через внутренний огонь блаженства. Соединение с Матерью-Землей, с ее сердцем — это и есть соединение с Кали.

У меня были любовные отношения с множеством женщин, и меня всегда интересовала их религия. Поскольку их религиозное сознание — это самая мощная энергия, которая существует в женщине, и от ее религиозного виденья зависит развитие личных отношений, поэтому с точки зрения Тантры важно, чтобы пара исповедовала единую религию. Каждая женщина в своей любви мне передала знание своей религии. Все перечисленные выше религии как энергетическое знание мне передавали женщины, поскольку их астральное тело в какой-то мере отражает их энергию прошлых воплощений. Самое интересное то, что я не стремился найти женщин из разных религиозных эгрегоров, это происходило спонтанно. И я имею суждения о религиях на основе единства интеллектуального и чувственного опыта. Энергия христианского эгрегора является объективной, но каждая женщина имеет еще связь с одним или более эгрегоров, и когда вы вступаете в любовные отношения с женщиной, вам это важно познать, поскольку от этого зависит глубинная гармония.

Определенные высказывания в отношении разных религий иногда натянуты и могут быть оспорены знатоками. Но в данном случае я просто высказываю свой опыт сердца, возможно, ваш опыт будет другим. Особенностью современной Тантры есть то, что джняна, мудрость, любовь и сверхэнергия будут неотделимы в формировании вашего целостного видения. На каком-то этапе вы фанатично принимаете религию, потом вы ее отрицаете, потом вы говорите — я есмь Бог, потом вы говорите: я предан Адвайте, я за пределами доктрин Бога, но все — это круговорот вашего религиозного сознания, и он не может остановиться на чем-то одном, он постоянно циркулирует, главное увидеть вашу циркуляцию осознания Бога.

Какую бы школу Тантры вы не пошли, везде вам нужно будет пройти религиозное сознание. Можно практиковать Тантру без сильной привязки к религии, но без религиозного сознания невозможно. Даже если система открыто не заявляет о религиозном служении, Бога, все равно религиозное сознание и религиозные институты там будут присутствовать. Это можно заметить на примерах Будды Шакьямуни и Ошо, которые были относительными атеистами, но познать их сознание и энергию без глубокого понимания религии невозможно. Да, вы можете остаться атеистами, но на какой-то момент, когда ваша энергия Кундалины пробудится, или будет очень сильное открытие Анахаты-чакры, и

попадет в пласт религиозных эгрегоров, вы не сможете оставаться нерелигиозным. К тому же, все чакры, все мантры и янтры, все пронизано энергией высшей религиозности, пара-бхакти. Сама же Тантра — это первичная и конечная религия вашей души, она возникает в момент зарождения религии и в момент ее синтеза с другими религиями.

*Ом Намах Шивайя! Ом Крим Кали Каликайя Намах! Ом Хрим Шрим
Клим Лакшмиийя Намах! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

1.5. НАУКА 10 МАХАВИДИЙ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Шрим Айм Клим Махасарасвати Намах! Ом
Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхистха
Чандали Шри Матангешвари Сарваджна-
навасанкари Сваха! Ом Адья Видмахе Пара-
мешвари Дхимахи Танно Кали Прачодайят!*

Сейчас каждая духовная система стремится стать наукой. Каббала — это высшая наука, сознание Кришны — это наука, белая магия — это наука, сайентология Р. Хаббарда — это наука, теософия Е. Блаватской — это наука, но все это науки разного порядка. Пребывая в информационном мире, Тантра не может не вобрать в себя научное виденье и подходы. Тантра — это наука самого высокого класса, поскольку теория сразу становится практикой, информация является тканью материи. Ученый, получая аппарат Тантры, станет необыкновенно могущественным существом, материализующим свои идеи. Но для этого в Тантре существует своя система самозащиты — религиозное и йогическое сознание, препятствующее порождению некогерентных, негармоничных индивидуальных Вселенных. То явление в науке, которое явления «синергетикой», полностью описывает научный базис Тантры.

Синергетика — это наука про самоорганизацию физических, биологических, социальных и космических систем. Наука про коллективное, когерентное поведение систем разной природы и про нестабильность неоднородных мегасистем; наука про универсальные законы в природе, в обществе и научных исследованиях. Синергетика изучает явления, которые происходят в незамкнутых, открытых системах, пребывающих в состоянии неуравновешенности и непредсказуемого развития, иными словами, она изучает «мистику», «таинственное», «необъяснимое».

В отличие от «научной синергетики», популярной в современном обществе, Тантра как синергетика подключает к науке дополнительные формы знания, такие как «магия», «религия», «теософия», «йога», что в корне меняет сущность научного сознания. То, что наука не может объяснить, объясняет магия, религия и йога на другом языке, но это не означает, что науку нужно отбросить, поскольку ее теории также действенны, ее мировоззрение имеет право жить и доминировать над массовым сознанием в это время. Наука строится на споре, на диалоге, на концепции эволюции и деградации, тогда как другие сферы знаний делают другие акценты. У науки нет истины, поскольку во имя научной теории человек не будет умирать, он всегда готов умереть за веру и любовь, но не за теорию и эксперимент. Наука строится на сомнениях и у нее нет конечного решения или объяснения, поэтому она имеет только относительные истины, которые со временем видоизменяются. Наука — это опыт и суперанализ, это размышления и неконечные выводы, ей никогда нельзя удовлетвориться ни в уме, ни в душе, она — один из низших языков описания мира. Тантрическая наука состоит из трех наук — позитивной, изучающей законы природы, метафизической, изучающей философию — первичные причины, и из оккультной, изучающей тайные механизмы магического мира.

Наука изучает устройство тела человека, мира и других существ жизни. Человек имеет 8 тонких тел, каждая наука глубоко изучает какое-то из тонких тел человека, но не изучает их в единстве, тантрическая синергетика рассматривает и изучает синтез энергетических форм всех 8-ми тел. Физическое тело — медицина — физика. Эфирное тело — химия — биология. Виталическое тело — экономика — право. Астральное тело — психология — филология. Ментальное тело — философия — логика. Каузальное тело — астрономия — математика. Монадическое тело — парапсихология — магия. Божественное тело — теология — теософия. То, что в школе и в институте изучалось спустя рукава, в Тантре возникает как основание для развития особой мистической силы.

При контакте с каждой Махавидьей можно получить особые научные знания, которые дадут новые открытия. КАЛИ — это наука о времени, пространстве, материи и движении, математика, космогония, нумерология, геогония (Му, Гиперборея, Атлантида, Евразия), теогония. ТАРА — это наука о логике, философии и гнозисе, ТРИПУРА-СУНДАРИ — это наука об эстетике (красоте), этике (моральном законе), искусствоведение, об идеальных формах — геометрия. БХУ-ВАНЕШВАРИ — это наука о звездах: астрономия, о снах, о явлении-

ях природы. ТРИПУРА-БХАЙРАВИ — это наука подземелья — геология, химия, физика. ЧИННАМАСТА это наука об электричестве, Оджасе, Теджасе, биология, медицина. ДХУМАВАТИ — это наука о смерти, история, археология, наука о бессмертии, черная магия — некромантия. БАГАЛАМУКХИ — это наука о войне, о праве, о политике, о государстве. МАТАНГИ — это наука о языках, филология, наука о самой науке. КАМАЛА — это наука экономики, кулинарии, бытовой мудрости.

Истина в Тантре живая, это Анима Мунди, душа мира, она принимает разные формы богини Кали, поскольку истину для нас открывает мать, а отец оформляет это в язык, в логос. Высшей реальностью и истиной любой науки есть язык и логос, тогда как истинной тантрической науки есть универсальный язык и универсальный логос — софия. Истина — это кровь, нож и отрезанная голова — Кали, мудрость в плазме, в силе и в убитом разуме. Истина — это ножницы, лотос и серп — Тара, мудрость разрезания, мудрость цветка и мудрость полной луны. Истина — это цветочный лук, сахарный тростник, стрела — мудрость это стрела любви и лук внимания, сахар слова — кристалл Трипура-Сундари. Истина — это веревка, стрекало и серп — Бхуванешвари, мудрость нитей майи, причин и следствий, явлений. Истина — это свиток, виденье ада, рая и чистилища, боль и освобождение Бхайрави. Истина — это отрезанная голова, нити горла, кровь и нож — мудрость в использовании безумия Чиннамасты. Истина — это пепел, ворон и сито — Дхумавати, мудрость смерти, избирательности, просеивания зерен кармы. Истина — это жезл, шар, палец, молчание — Багаламукхи, мудрость мага и астролога, мудра мудрости. Истина — это веревка, цветок и стрекало — Матанги, мудрость слова, логос это маты, мать. Истина — это чаша, сумма и вода — Камала, мудрость веды, денег и нектара бессмертия.

В зависимости оттого, как вы себя определяете как познающий, такую реальность вы для себя и открываете, вы создаете ведание. Кали работает с веда-йогой — Брамин. Тара работает с ведической философией — Архат. Шодаши работает с ведой искусства, театра — Махатма, святой. Бхуванешвари работает с ведой астрологии — Оракул, пророк. Трипура-Бхайрави работает с ведой медицины — Доктор. Чиннамаста работает с ведой движения, танца и боевых искусств — Мастер, Гуру. Дхумавати работает с ведой истории и алхимии — Адепт Гнозиса, Неофит. Багаламукхи работает с ведой права и магии — Магистр. Матанги работает с ведой логоса — Академик. Камала работает с ведой экономики — Махасиддха.

Брамин — это дважды рожденный после смерти Кундалини звука, он изучил 4 Веды. Архат находится между смертью и жизнью, между Нирваной и Сансарой, он не рождался и не умирал. Махатма умер в Боге, но не родился Богом формы, а пребывает в осознании себя Богом без формы, духом поклонения. Магистр — это тот, кто соединил магию, науку и астрологию. Доктор тайных наук способен лечить, убивать сам себя, отправлять людей в ад или в рай. Гуру — это тот, кто разрушает невежество, он убивает себя ритуально или театрально. Неофит — это тот, кто медитирует, он похоронил себя в склепе, и учиться воскресать, возвращаться в мир. Оракул — это тот, кто стал медиумом и оператором, спиритом и экзорцистом. Академик — это тот, кто познал все языки, все логосы знаний, он обладает аппаратом всех наук.

Махасиддха — это тот, кто добыл нектар бессмертия и не умирает, он работает в социуме, но при этом изучил духовное знание.

Наука не может определить и помыслить начало и конец, поскольку начало и конец — это источник веры и тайна разума, она базируется на самообмане. Христос говорит «Я начало и конец, я Альфа и Омега, Ноумен и Феномен, Рождение и Смерть». Мы должны соединиться с Божеством в своем сердце, чтобы обрести знание начала или конца. КАЛИ — плазма, абсолютное начало. ТАРА — звезда, всетворящее начало.

ШОДАШИ — свет, всепорождающее начало. БХУВАНЕШВАРИ — синергия, всеоживляющее начало. БХАЙРАВИ — синтез и распад, всеоткрывающее начало. ЧИННАМАСТА — любовь, вседвижущее начало. ДХУМАВАТИ — дух, всепроникающее начало. БАГАЛАМУКХИ — власть, всеодушевляющее начало. МАТАНГИ — порядок, всекомбинирующее, пропорциональное начало. КАМАЛА — покой, тайное и расширяющееся начало.

Атом — это монада, состояние материи, атом — это точка Атмы, проявленное выражение Духа, первичная феноменология. Вакуум — это вак, речь, акаша, это и есть Отец. Миры — это ритмы барабана Шивы. Сын Божий, Логос в цепочке четок, гравитация ума. Материя это и есть сперма, Дух в действии, матрица, она называется Майей. Энергия это плазма, кровь, звучание, нада, ананда. Материя состоит из атомов. Атом состоит из теогонии, космогонии и геогонии. ТЕОгония — огонь Божеств это и есть Кундалини-Шакти. КосмоГОНИЯ — огонь пространства, Вирадж, рождение Вселенной. ГЕОГОНИЯ — огонь Земли, ядро Земли, адский огонь. Каждая сила подчинена животворному разуму Кундалини-шакти.

Ясновидящий видит Атом как Атму — абсолютный дух текучей материи. Атом в эфире — это информация о материи, шифры, коды, знаки. Атом в витале — это взрыв жизненной силы, магический акт, вихрь-тор. Атом в астрале — это взрыв звезды, рождение Вселенной, вселение духа. Атом в ментале — это озарение мыслью, раскрытие гения. Атом в супраментале — это взрыв физической материи, вулкан сознания. Атом в каузале — это фокус внимания, бег голограмм, астральных проекций. Атом в Божестве — это фотон, спектр радуги в одной точке. Атом в Будде — это сознание, как таковое, осознанность Сансары и Нирваны, боддхи — это пробуждение змеи, осознание самого первого духа. Атом в Брахмане — это свернутая змея Кундалини-Шакти, в состояние флюида — это змея пробуждается, в состоянии корпускулы — это змея спит.

Каждая Махавидья открывает свой пласт разумной материи, под их действием обманчивая природа Майи, которой увлечены ученые, открывает свою тайну. КАЛИ — это материя времени, хроноса. ТАРА — это материя пространства — пустоты, вакуум. ШОДАШИ — это материя света, потенции миров. БХУВАНЕШВАРИ — это материя явлений, образов, небесного мира. ТРИПУРА-БХАЙРАВИ — это материя земли — химические элементы. ЧИННАМАСТА — это материя металла и крови, плазмы. ДХУМАВАТИ — это материя камня и праха. БАГАЛАМУКХИ — это материя дерева и солнца. МАТАНГИ — это материя звука и луны. КАМАЛА — это материя воды и 4-х элементов.

Материя имеет 5 состояний — пустота, газ, плазма, жидкость и плоть. Тепло — это тело, Холод — это эфир, Жар — это жизнь, Аура — это астрал, Акаша — это ментал, Гуны — это каузал, Лотос — это монада. Огонь — это Брахма, он порождает огонь Солнца, Луны и звезд. Свет — это Вишну, он порождает Астрал, Ментал и Каузал. Тепло — это Шива, он порождает холод (кристалл), жар (тапас) и пламя (горение жизни и смерти). Сияние — это Шакти, ее порождает топливо огня, тень света и аура тепла.

Каждая Махавидья имеет свои качества познания. Кали — это познание тела, тепло и холод, свойства материи. Тара — это ум, невежество и разумность, качества духа. Трипура-Сундари — это душа, хорошая и дурная, атрибуты сердца. Бхуванешвари — это зрение, воображение, представление души. Бхайрави — это ощущение, впечатление, погружение в тело. Чиннамаста — это переживание, проникновение, свидетельствование гун. Дхумавати — это одухотворение, осмысление, несение духа. Багаламукхи — это остановка тела, контроль эмоций,

устремление ума. Матанги — это движение речевой вибрации, произношение и слышание. Камала — это купание, окунание, вхождение и выход, насыщение и разливания.

Махавидьи передают тебе знание Кундалини-Шакти и познание всей Вселенной в обычных вещах жизни. Ты, как Будда, видишь в себе зеркало всех миров. Ты видишь тело света Богов. Ты видишь Майю, покров материи. Ты познаешь блаженство как абсолют адов, Тебя посвящает красная дакиня в восходящую энергию Кундалини и белая Дакиня — в нисходящую. Ты узнаешь линию, дух жизни и смерти. У тебя раскрываются чакры, как растения, как древо и цветы. Ты слышишь вибрацию Ом в теле. Блаженство так сильно, что удержание семени есть абсолютом осознанности. Твой опыт секса становится наивысшей мудростью, источником сиддхи.

Через Кали ты познал Сат — бытие, Сати — огонь самосожжения, саттву. Через Тару ты познал Чит как Буддхи. Через Шодаши ты познал Сундарам, красоту богов. Через Бхуванешвари ты познал Раджас раджаса. Через Бхайрави ты познал ананду как ад. Через Чиннамасту ты познал 3 гуны и турию, высшую читту. Через Дхумавати ты познал Тамас тамаса. Через Багаламукхи ты познал теджас. Через Матанги ты познал тат твам аси, таттвы. Через Камалу ты познал ананду оджаса, флюид, ананда-майя-кошу.

Красная Дакини, красный свет любви, посвящает в 10 махавидий через секс и оргазм, Шива становится Драконом знания. Сосание лингама и блаженство открывает чакры, как печати, как врата, как цветы лотоса, как костры, как сосуды амриты, как книги, как тайны, как свет в пустоте. Секс дает познание всех видов эфира и вводит в космическую реальность, махавидьи открывают ментал, астрал открывает Ишта-Девата, Шакти открывает витал, тело жизни, половые органы открывают физическое тело, медитацию, Шива открывает каузал, союз Шивы и Шакти открывает божественность в теле.

С помощью Тантры, плетения мудрой ткани, боги сотворили материю, организатором всего творения был Брахма, Кали плела ткань материи, как нити судьбы, Шива танцевал, а Вишну вкладывал души в материальные формы, Сарасвати давала им язык, речь и звук, Лакшми следила за гармонией построения, Ганеша соединял форму и имя, проникая в Тантру, ты видишь геогонию, теогонию и космогонию, это и есть огонь Кундалини-Шакти.

Материя состоит из Мысли, мышления Божеств, 4-х Ганеш — ар-тхи, камы, дхармы и мокши. Эфир состоит из Информации Матанги, это Акаша Хроники. Астрал состоит из Магии, образов Багаламукхи, то

есть силовые образы доминируют и формируют астральную материю. Более высокие сферы Астрала состоят из Духов, воздушных потоков, насыщенных звуками. Ментал состоит из Праны, из Плазмы, из крови живых существ в форме электрических молний, у сиддхов развитие ментального тела и праны — это основная практика. Высший ментал состоит из Эктоплазмы, из Магмы, это раскаленная лава металлов, эти металлы могут образовать материю, эфир или астрал, эта раскаленная энергия изменчива, она зависит от идеи, идеала. Каузал состоит из Идей, идеальных форм мысли, сотканых в совершенные ткани, это цельные сны, это астральные Вселенные.

Божество состоит из Кристаллов Света, у Божества тоже есть каузальное тело, это миф о нем, это называют сиддхи пракрити, это трансценции, это лила. Божество состоит из Квантов Пустоты, это его мудрость, оно вне законов, оно даже вне тонкой кармы — игры, лилы. Божество состоит из Молад Кундалини-Шапти, это форма переживания времени, это природное состояние этой энергии, Кундалини может отождествиться с чем угодно, но познать ее можно лишь в ее природном состоянии, она запускает весь механизм взаимодействия этих принципов.

Божество в современном мире рассматривается как энергополе, святой становится ученым физиком, просветленный должен стать академиком. Божество как энергополе — это синергия, синтез всех форм и потоков энергии, это и есть одно из понятий Кундалини-Шапти. Камала показывает энергополе как волну, как поток, иногда человек после занятия говорит: учитель дал очень сильный поток. Матанги показывает энергополе как информацию, это информационное поле смысла, поле имени, после занятия ученик говорит: ну ты и загрузил. Багаламукхи показывает энергополе как силу, это силовое поле, это сила в действии, в растрете, ученик говорит, что его прет, распирает энергия. Дхумавати показывает энергополе как слабость, эта сила в потенции, она не растрочена, она на пике накопления, ученик говорит, что ощутил приход некого абстрактного духа, наполненность. Чиннамаста показывает энергополе как отсутствие утечек энергии, даже если ты находишься в самом интенсивном движении, даже если ты кончаешь, то нет утечки энергии, одна из божественных способностей Будды, после занятия ученик чувствует себя крутым, и он говорит: Гуру крут, Гуру круг. Бхайрави показывает энергополе, как соединение противоположностей как совершенную диалектику, это быстрый переход из плюса в минус и наоборот, ученик говорит, что его разрывает в куски, и что он впал в крайности, пережил маятник. Бхуванешвари показывает энер-

гополе как сон, виртуальную реальность, так не может быть, это невозможно, ученик говорит: я испытываю такой кайф, что это нереально, я переживаю сиддхи, но мне никто не поверит. Трипура-Сундари показывает энергополе как картинки Божеств, поток образов мурти, икон, идамов, они цветные, играют красками, радугами, это прелесть, удивление, ученик говорит, что он пережил встречу с Богом, что он теперь знает, что такое то или иное Божество. Тара показывает энергополе как рост осознанности, переосмысление, набор нового восприятия, я другому осознаю мир, я поменял концепцию, мировоззрение, ученик после занятия говорит: ну, теперь я все понял, я был дураком, а теперь просветлел, до Будды рукой достать.

Кали показывает энергополе как опыт Кундалини, как пробуждение самой сильной энергии в теле и ее ощущение, это нарастание чувствительности своего физического тела, обычно мы его не осознаем и не чувствуем, независимо от боли или от наслаждения пробуждена чувствительность, мы попадаем в нарастание скрытой энергии, о которой потом говорим, что это Кундалини, ученик говорит, что он ощутил нечто такое, что превосходит весь его чувственный опыт прежде. Кали переживается каждый раз круче, чем в прошлый раз, каждый новый опыт намного сильнее, чем первый, и мы подсознательно пытаемся форсировать события.

Трипура-Сундари есть проводник любой Божественной формы Шивы, он входит лишь в тело девственника, на какой-то период энергия Трипура-Сундари поддерживает такую чистоту. Она дает переживание любой формы Бога как чистого сознания и энергии, при чем здесь вы получаете особенность каждой Божественной энергии, то есть вы знаете разницу, чем одна форма Бога отличается от другой, Камала стирает различие переживания Божеств. Дхумавати есть проводник любых духов, как чистых, так и нечистых, войдет тот дух, который доминирует в вашем сознании. Бхайрави есть проводник любых демонических форм энергий, без мастера эту энергию лучше не трогать, если вы сами не можете быть Шивой Бхайравой, то духи вас могут подчинить своим влияниям. Багаламукхи есть проводник любых асурических и магических форм, через нее можно пережить наиболее развитые формы магии в других мирах. Бхуванешвари дает очень интересный опыт побывать в телах царей, в теле очень известных людей искусства, науки, философии, которые были королями в своей области. Тара есть проводник пребывания в теле Будды и осознания разных миров, она способна вам сделать экскурсию по мирам и идамам Будд и боддхисаттв.

Кали есть проводник различных времен, она есть машина времени, через Нее вы можете увидеть различные эпохи, даже очень отдаленные, а также будущее, вы будете себя чувствовать творцом времени. Камала есть проводник смешанных форм Божеств, Она создает особые пантеоны и конгломераты божественных форм, аватаров.

Чиннамаста дает вам опыт конкретных мастеров прошлого, а также различные формы лилы Кришны, она дает разные спектры самадхи, разные формы поглощения нектара. Матанги дает вам опыт различных языков, вы можете себя ощутить знатоком всех языков в мире — языка растений, животных, богов, Она дает возможность поговорить, сеанс духовного общения.

Махавидьи как проводники — это наилучший способ авишкары, проживание в своем теле Божественных энергий. Чтобы делать такую практику, вам нужна джняна, мудрость Махавидьи, ее мантра, включение ее энергии через органы чувств или же просто вам следует попросить мастера, чтобы он вам дал инициацию, как создавать такие проводники, поскольку здесь целое искусство, некий стабильный ритуал.

Математика является матерью Наук, матерью богинь есть Кали. Арифметика создана арабами — это счисление от 1 до 10. Алгебра и геометрия создана греками и римлянами — это уравнения. Математика информации — это кибернетика, она была создана в египетских пирамидах, там была создана система информации, космический Интернет. Создателем нумерологии был Пифагор — Пифии Гор, предсказатель с глазом Гора, каждое число для него дает информацию, именно пирамида с глазом Гора является школой обучения числам, это гора Меру, симметричных измерений. Пифагор соединил греческую философию, египетскую кибернетику и персидскую астрологию на основе чисел, он также учитель ювелиров кристалла, торговцев горы Меру и музыкантов планетарных сфер.

У евреев математика находится в соотвествии с буквами, это Каббала. В Индии число уже само по себе представляет мандалу. Математика имеет прикладное значение в торговле, она есть теория цены, бухгалтерия, а также в ювелирном деле, в построении драгоценных камней.

Нумерология — это способность видеть каузальный поток человека на основе чисел его рождения, точность вашего предсказания, как и точность науки, зависит от связи слов с числами, от связи образов с числами, математика в йоге учит точности достижения.

В Тантре самое главное это работа с телом, Шива ездит на Тельце, Дурга ездит на тигре желаний, женщина учится осознавать желания тела. Тело можно осознавать через боль и наслаждение Кали, через ум и

неум Тары, через образы Божеств Трипура-Сундари, через сны Бхуванешвари, через зло и добро Бхайрави, через дыхание и бездыханность Чиннамасты, через духов и материю Дхумавати, через силу и объект направления силы Багаламукхи, через слово и молчание Матанги и через сперму и расслабление Камалы. Какая-то Махавидья должна стать вашими вратами в тело, через постижения тела вы становитесь Аватарами, саттвой, чистым сознанием, чистой энергией и чистым блаженством Сиддха должен войти в тело сразу через 10 врат, и постепенно познать все формы и функции своей физической материи.

Ом Шрим Айм Клим Махасарасвати Намах!

*Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхистха Чандали Шри
Матангешвари Сарваджнанавасанкари Сваха! Ом Адья Видмахе
Парамешвари Дхимахи Танно Кали Прачодайят! Ом Там Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 2. СФЕРЫ ПОСТИЖЕНИЯ КАЛИ

2.1. БОГИНЯ-МАТЬ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти Дхум
Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха! Крим
Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Даक्षине Ка-
лике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим
Сваха!*

С вечным праздником любви, дорогие Женщины! Почитаю внутри Вас образ Дэви, кланяюсь перед Вами, о Дакини, целую ваши руки. Пусть любое ваше прикосновение к моему сердцу, уму и телу сделает вас воистину Божественными. Пусть слова Тантр вознесут вашу душу, и вы воистину сольетесь с сердцем Шакти.

Женщины — Богини, женщины — дыхание Жизни, женщины — сокровище.

Всегда пребывай с женщиной, чужой или своей.

(Кали-тантра 4.14, 8.10;

Каулавали-нирнайа 10.88; Йони-тантра 7 гл.)

Женщины — божественны, женщины — творение, женщины даруют счастье.

О Богиня, все что есть в этом мире, пребывает в форме женщины.

Каждая женщина должна почитаться всем миром.

(Шактисангама-тантре Кали-кханда 3.142-143)

Женщин следует почитать; Женщины — это Небеса, женщины — Дхарма, женщины — пламя преображающее. Женщины — Будда, женщины — Сангха, женщины — уводящая за пределы Мудрость.

(Чандамахарошана-тантра 8.30)

О Богиня, все Видьи — Твои части, а в мире Ты явлена в женщинах.

(Маркандейя-пуране Деви-махатмья 11.6)

Все мужчины — формы Махакалы, все женщины имеют природу Кали и Тары. Когда воспринимаешь таким образом, нет больше воображаемой самсары.

(Шактисангама-тантре Кали-кханда 5.4-5)

О Кулабхаирава, каждая женщина должна быть почитаема и созерцаема. Все они — Высшие Богини, достойные поклонения.

(Кулачудамани-тантра 3.53)

В форме женщины Богиня пребывает посреди Творения. Из женщины возникает Творение, в ней же вновь растворяется. Поэтому женщина — Высшая Основа, ее следует истово почитать.

(Каулавали-нирнайа 10.76-77)

Всегда почитай женщину, чтобы она была довольна. В радости женщины — счастье. Уклонение от почитания женщины приносит страдания.

(Каулавали-нирнайа 10.79)

Тот, кто не почитает свою возлюбленную, погрязает в препятствиях и теряет блага, достигнутые в прошлых рождениях; какая тогда речь о более высоком рождении?

(Шйама-рахасйа 5.76; Кулачудамани-тантра 3.55; Каулавали-нирнайа 12.180)

Пусть мудрый всегда чувствует женщину как форму Всего.

(Мантра-махарнаве мадхиа-кханде)

Памятуя, что в форме женщины — все движимое и недвижимое этого мира, йогин пребывает в постоянном блаженстве Богини.

(Шактисангама-тантре Кали-кханда 11.34)

Видя прекрасную форму (женщины), поклонись. Красота рождает Блаженство. Если наслаждаешься прекрасной формой, в чем еще есть нужда?

Красота — Высшая Обитель, Красота — пламя преображающее; Ничего не было и не будет превыше Красоты.

(Шактисангама-тантре Кали-кханда 3.145-146)

Знающий сердце Калики, погруженный в садхану с женщиной, человек становится богоподобным и обретает вечное Освобождение.

(Кали-тантра 9.23)

Созерцай женщину, касаясь ее и соединяйся с ней, особенно с благой, рожденной в Куле. (Кали-тантра 8.15; Каулавали-нирнайа 10.92)
 Без женщины нет Достижения, поэтому предайся женщине.
 (Кулачудамани-тантре)

Смертный становится совершенным соединением с женщиной и не иначе.
 (Гуптасадхана-тантра 3.9)

Шива сказал: «О Богиня, без Шакти Я [был бы] всегда подобен трупу (шава). Когда Я соединен с Шакти, Я — Шива, дарующий всем страсть. Следует повторять мантру вместе с женщиной, а не в одиночку... Я — Шива лишь благодаря единению с Шакти. Если успех (Сиддхи) не достигается пребыванием с женщиной, тогда, о Всевышняя, [все], что Я говорю — бесполезно... Следует оставить все святые места и, во что бы то ни стало, идти в общество женщины. [Ибо] сказано Мною: успех достигается лишь в обществе женщины и не иначе».
 (Гуптасадхана-тантра 5.10-17)

Женщина — основа всего мира, женщина — основа высшего тапаса. Обрети прибежище в женщине... Женщина, почитаемая садхаккой, — причина его джнаны. Таким образом, он, наслаждаясь счастьем в этом мире, растворяется в теле Богини. Этот лучший садхака обретает великое Сиддхи и идет в обитель Хари (Кришны). Поэтому следует пятью способами почитать кула-шакти.
 (Гуптасадхана-тантра 1.9-11)

Бесполезна ньяса, бесполезна пуджа, бесполезны джапа и вознесение молитв, бесполезна хома с дакшиной — если [садхака] не доставил удовольствия женщине.
 (Майа-тантра 11.34)

Женщина — основа садханы, женщина — основа джапы и [молитвы], женщина — основа Пути, женщина — основа жизни. Женщина — основа благ в этом мире, и она — основа Спасения. О Возлюбленная, женщина — основа всего тапаса и четырех целей жизни (артхи, дхармы, камы и мокши). В женщине основано все движимое и недвижимое. Тот грешник, который не знает этого, несомненно, идет в ад...

О Богиня, то, что предлагается женщине — это становится предложенным Богу. Воистину, о Кулешвари, это действие будет плодотворным. Тот, кто собирает круг каул (каула-чакру) без женщин — идет в ужасный ад, из которого нет спасения. (Камакхья-тантра 3.41-47)

Одним из ключевых отличий Тантры от Йоги является почитание женщины — Шакти. В классической йоге общение с женщиной ограничиваются. Но женщина в Тантре почитается на основе формы — ритуала, на основе следования энергетическим законам, на основе медитативного мировоззрения. Это не просто потакание женским прихотям, это слияние с женской природой как таковой. У меня был опыт проживания Естественного состояния, Сахаджа-стхити, без женщины, я практиковал брахмачарью, с женщиной и с почитанием множества женщин. И для меня естественным истинным состоянием — Сахаджа-самадхи стало именно почитание множества женщин как Единой Матери — Кали Ма.

Наивысшее восприятие женщины происходит через Мать. Понять Мать — это понять свою судьбу, свою карму, свою природу, ибо мать и отца мы выбираем по инстинкту, и этот инстинкт — самое мощное препятствие на пути освобождения. В Тантре мы соединяемся с Божественной Матерью Кали, Черной, и это самое прекрасное, что только может представить себе ребенок, недаром славяне любят Богородицу с ребенком. Земля — это и есть черная змея, сырая энергия Кундалини. На Руси к земле мы обращаемся Матушка, Мать-Сыра-Земля, земляца. В Индии Божественную мать называют Ма или Амбика, Джагадамба. Шаманы называют Мать — Махейю, Маха. Асуры понимают мать, как «Матрицу». На Западе мать — это «мазе», Ахурамазда, мать асуров. Немцы называют мать «мутер», материя. Мать как богиня Лакшми — это Аллах или христианская Богоматерь. Все имена богов на самом деле являются собой самую тонкую энергию матери Земли, они составляют ее разум, ее силу управления Шакти. Шакти — это универсальная сила всех мужских Богов планеты Земля, ведь на других планетах имена Богов будут звучать по-другому. Шакти — это сила Матери, ее энергетический аспект, тогда как сама Мать имеет глубоко эмоциональный аспект.

Двигаясь по пути Тантры, вам обязательно нужно разобраться с сексуальной природой Матери, которая вас родила, там находится ключ к вашей сексуальности. Итак, представьте ситуацию, когда у вас возникло сексуальное желание к матери. У вас есть мать, вы заходите в комнату, раздеваете ее и хотите с ней заняться любовью. По теории Фрейда в своей голове это прокручивал почти каждый мужчина с нормальным сексуальным инстинктом. Но на самом деле никто глубоко не проживал этого состояния до конца. Если вы глубоко проживете это состояние, просто смоделируете его для себя, тогда в момент перехода к сексуальным действиям у вас возникнет ступор, ваша сексуальная энергия не сможет соединиться с матерью, ваш член просто упадет.

Внутри вас начнет работать запрет или возникнет состояние очень сильного благоговения. На самом деле любовь Божественной Матери настолько велика и свята, что она может даровать своему сыну секс, это для нее высшая жертва.

Когда тантрик подходит к Йони женщины, то у него возникает подобное состояние, он не может войти в лоно женщины просто так, это для вас глубоко священо, это глубинное таинство. Это чувство — показатель вашей истинной практики, каждая ритуальная женщина — это ваша Мать, вы проникаете в свою Мать, осознавая священнодействие. Если этого не возникает, тогда вы еще не пришли к переживанию Дэви, вы не практикуете Тантру, а занимаетесь сексуальной магией или колдовством. Переживание Дэви возникает именно в тот момент, когда ваша любимая женщина осознается как энергия матери. А позволением войти в лоно матери является знание учения Тантры в душе, тогда секс из психоэнергетической практики превращается в глубинный религиозный ритуал. Прожить свою женщину как мать — это необходимый шаг на пути Тантры.

У меня всегда была мечта, чтобы моя мать практиковала Тантру или любое духовное учение с должной глубиной. Я хотел одного: чтобы моя мать была святой, богиней, и силой своих шактипатов я передавал ей именно эту энергию. Поскольку мы живем с матерью в разных городах, то моя любовь к матери вылилась в то, что в мое пространство жизни попала девочка, полностью похожая на мать. Взаимодействуя с этой девочкой, я накладывал на нее виденье, что это моя мать и, меняя эту женщину, я изменяю, таким образом, свою мать. Другая девочка, непохожая на мою мать внешне, была похожа на ее внутренние качества. И этим девушкам, которые были похожи на мою мать, у меня возникли глубокие чувства. Это было намного глубже, нежели сексуальность, это была самая глубокая сексуальность, которая может быть. Образ Матери дает нам пережить не просто сексуальную энергию, а генетическую, сексуальную родовую энергию. Именно эту энергию и ищет каула-тантрик, почитающий Кула-Кундалини — Кундалини рода.

Воспринять Кали как мать для меня было трудно. В Дакшина-Кали для меня Богиня есть возлюбленная, Она моя самая сильная любовь, которая постоянно пытается усилить чувство любви, даровать любовный героизм. В Таре Кали для меня есть учение Тантры и посвящение Гуру, женщина превращается в источник наделения мудростью. В Трипура-Сундари Кали — это моя жена, невеста. В Бхуванешвари Кали — это моя мечта, идеал любимой женщины. В Трипура-Бхайрави Кали — это проститутка. В Чиннамасте Кали — это танцовщица, это

театральный партнер, это та, с которой ты играешь вместе, как ребенок. И только в Дхумавати для меня Кали воистину является Матерью, мудрой и нежной старухой. В Багаламуххи Кали — это источник сиддхи и контроля моей жизни, моя Защитница и Владычица. В Матанги Кали — это Учитель, Она учит меня языку Богов, тысячи аспектов Богов и Богинь. В Камале Кали — это Йони, само Блаженство, сам Атман. В конце концов, моя лучшая возлюбленная превратилась в мать, ее любовь ничем не отличается от материнской, и именно поэтому она лучшая возлюбленная, но она также имеет все остальные десять аспектов.

В контакт с великой богиней Ма можно войти во время праздника Наваратри, когда девять ночей подряд почитается Богиня Дурга. Сама же Дурга олицетворяет 8 матерей, которые всегда призываются в тантрических ритуалах. Роль и смысл каждого аспекта Матери нужно знать. 8 Божественных матерей Дурги — это не 9 Ее форм, которые больше олицетворяют силу — Шакти, Они представляют виденье Божественного материнства.

Через звук «МА» мы настраиваемся на энергии планеты Земля и на тот образ матери, который нам ближе всего. Для одних будет ближе Трипура-Сундари, Божья Мать Христа, для других мать будет в форме Тары, Софии, мудрости, для третьих мать будет Кали, первичной силой природы. Для четвертых мать будет старухой с белыми седыми волосами — Дхумавати. Соединиться с «МА» это соединится с АУМ, с материальным звуком. Соединение с матерью — это соединение со своим телом, с материнским теплом. Через мать в Тантре вы приходите к переживанию «Сына Божьего», а через Отца — к понятию, к мыслеобразу. Каждое имя Матери имеет свой вкус, свою расу, вам следует понять вкус Шакти через мать, а далее уже через все образы, поскольку любовь, секс, воплощение — это все связано с энергией матери, все женщины будут отражать вашу мать.

Адьа Кали — это 5 чувств, сформированные матерью, Ее символ — это череп — осязание Брахмана, пустые глазницы, рот, нос и отверстия ушей — это абстрактные органы чувств. Мать — это чувства ребенка, их единство это любовь, их просветление это понятие смерти и вечности. Адья-Кали — это капала, череп — осознания пустоты, смерти, вечности, любви. Мы не можем вместить в себя сразу образ Матери целиком, мы воспринимаем образы Матери постепенно.

Итак, Дакшина Кали есть форма первичной матери, когда я погружаюсь в Кали-мать, то я вижу ее шаманкой — мамашей-медведицей. Мать Кали учит вас первому сексу и первой любви, поэтому соблазн секса с матерью у нас наиболее сильный и наиболее глубокий.

Кали — это мать Хаоса, мать космического океана. Дакшина Кали — это мать, которая вас постоянно одаривает, она все вам преподносит как свою кровь и забирает ваш ум.

Тара есть форма мировой матери, она есть форма Геи, Терры, она дает нам понимание, из блаженства она дает нам интуицию, строит нашу медитацию. Тара — это тайна матери. Тара есть мать космической земли, она строит наше тело.

Трипура-Сундари есть форма Божественной матери, она — материнская любовь, она — сам Эрос. Она есть самая красивая мама, мамочка, самая нежная и ласковая, самая прекрасная на свете. Свою маму мы считаем самой красивой и самой лучшей, точно такая же энергия у Трипура-Сундари, и в этом случае мы не замечаем, что кто-то лучше выглядит, чем наша мать. Эту маму зовут Мария, мрия, мечта, мара.

Бхуванешвари есть форма матери возле колыбели, она усыпляет ребенка, она обманывает его ради его же блага. Она учит его жизни через обман и сказки, создает ребенку разные иллюзии, она шьет ему одежду, формирует его привычки и психологические установки. Эту маму зовут Майей.

Трипура-Бхайрави — это форма гневной, ужасной, страшной матери. Это мама, которая рассердилась на ребенка и хочет его наказать, или наказывает. Мамка плохая, пугает ребенка Бабаем, Чудом-Юдом и всякой нечистью. Бхайрави формирует понятие ала и рая, понятия табу, страха Божьего и веры.

Чиннамаста — это форма безумной, сумасшедшей матери, которая танцует вместе со своими подругами. Это мать вместе с другими матерями, вместе с другими женщинами, которые пытаются тоже воспитывать ребенка. У ребенка возникает сразу 3 учителя. С другой стороны, чужая мать дает больше свободы и позволяет шалость. Это мать, которая играет с ребенком и формирует внутри него понятие блаженства, свободы и меры.

Дхумавати — это форма доброй или злой бабушки. Бабу будет либо святой, доброй, либо страшным Бабаем, Бабой-ягой, костяной ногой. Бабушка — это старая мать, которая так же слаба, как ребенок, но она дает ему истинную мудрость, она есть для ребенка загадка и кудесница. Она формирует у ребенка память, связь с землей и с традициями, обычно бабушки живут в селе. Дхумавати — это мать, которую одариваем мы, а она нам дает сверхмудрость.

Багаламуksi — это форма целеустремленной матери, она создает для ребенка цель, задачу, смысл жизни. Она показывает сильные и слабые стороны жизни, учит авторитету, она сама есть власть и авто-

ритетом, и учит ребенка следовать за силой, дает волю к власти. Она показывает, что такое вдохновение, магия, магма, кипение, драка за выживание.

Матанги — это мать-учитель, она посвящает в знания. Она показывает силу слова. Она учит ребенка первым словам, звучанию — Матрики, матам, звуковой материи. Слова создают матрицу, тысячи Божественных аспектов. Матанги учит видеть мир в тысячи аспектах Богини.

Камала — это мать, которая удовлетворяет желания ребенка, она его кормит и поит. Это мать, которая сама превращается в ребенка и идет у него на поводу. Но мать также учит ребенка удовлетворять ее желания, она видит в ребенка того, кто реализует ее желание.

Энергия Матери — это ключ ко всей Тантре. Мама создает вам гору Меру, она создает меридианы в теле. Меридиан в теле — это осевая энергия, это как таковой центральный канал. Мама дает вам пережить центральный первичный канал, а папа дает вам пережить энергию головного мозга, энергию шара, яйца. Брахма — это яйцо, шар, а его жена — это и есть ось. С точки зрения Вишну, все наоборот, мужчина — это ось, а женщина — это шар. Задача тантрика любым способом познать энергию шара и оси. Это и есть Шива-Лингам, соединение кольца и центрального канала, чакры и оси. Этот ключ дает вам Кали, она дает переживание соединение оси и шара как убийства, как секса, как наивысшего соединения любви.

Кали — это ключ к универсальной Тантре, это то, как мама пробуждает изначальную энергию в ребенке. Тара — это ключ к пониманию Тантры, она показывает как мудрость, ум соединяется с материей, она показывает, что сама материя, природа есть мудрой, нужен лишь метод соединения со своей первичной природой. Трипура-Сундари есть кванты света, она раскладывает единую мудрость Тары на множество Божеств, на множество световых форм. Она говорит: истина в первичном свете, в свете материи. Бхуванешвари есть ключ ко всем 10-ти Махавидьям, она показывает работу мудрости магии. Мудрость магии в том, что ты порождаешь иллюзии, а потом они исчезают в пустоте. Возникает динамика света и пустоты, явлений и ноуменов.

Трипура-Бхайрави есть ключ понимания высшего состояния и 3-х миров — Абсолюта, мира пустоты, мира света и мира страстей. Она дает переживание Трика Самарасьи, то есть когда 3 мира становятся одним «вкусом», расой. Это означает, что энергии ада, рая и чистилища сливаются, энергии пустоты, света и материи сливаются в единый поток. Ее материя — это инфракрасный свет и ультразвук. Чиннамаста дает постигнуть сущность 3-х базовых меридианов в на-

шем теле, сущностей 3-х осей в теле, которых может быть намного больше. И если Бхуванешвари рассматривает миры как шары света, которые лопаются, как мыльные пузыри, она видит древо сефирот, если Бхайрави видит миры как горизонтальные потоки энергии, где рай находится сверху, чистилище — посередине, а ад — внизу, то Чиннамаста видит 3 вертикальные мира: правый, левый и центральный. Она формирует единый опыт осознания правого, левого и центрального через энергию Дао.

Дхумавати — это ключ к времени, к старости, молодости, рождению и смерти. Нет смерти, поскольку есть только дух, который изменяется в теле, ее энергия соединяет время с материей. И если Кали соединяет время, пространство, свет как единое, то Дхумавати, главным образом, работает со временем. Базисом времени она видит смерть, которая должна стать бессмертием и вечностью. Багаламуххи — это ключ к любой тантрической магии, она тоже показывает время, но как карму, как разные формы закона кармы. Она есть магия кармы, прошлого, будущего и настоящего. Базисом времени Багаламуххи видит не смерть, а настоящее, момент соединения прошлого и будущего. Материя состоит из сконцентрированной энергии в точке настоящего.

Матанги — это ключ к языку, к Логосу. Ее логос ищет универсальную среду, материя состоит из слов. Слова — это информационный поток мира, он постоянно движется через нас, но мы настраиваемся только на определенные знаковые и символические формы. Символы создают ткань, саму одежду материи. Логос дает времени логичность — сначала возникает прошлое, потом настоящее и потом будущее. А Багаламуххи сначала идет в настоящее, потом в прошлое, а потом в будущее. Дхумавати идет в вечность, в состояние за пределами времени, будущего нет, там смерть, прошлого нет — оно не повторится, а настоящее — это и есть вечность. У Багаламуххи настоящее — это становление прошлого и будущего в данный момент.

Камала — это ключ к наиболее мощной энергии, к тому, что нас притягивает, и мы не можем этому противиться. Это и есть будущее. У нее сначала возникает будущее, оно становится настоящим, а потом уже прошлым. Мое желание меня притягивает, его реализация в будущем, я наслаждаюсь его настоящим, и вспоминаю наслаждение в прошлом. Кали — это тоже время, но время, которое не имеет формы, эта форма еще не обнаружена. Нет кармы, поскольку у времени нет начала, нет закона, который может наказать, у времени нет конца. Камала — это та, которая создает карму с помощью желания, Тара — это та, которая осознает, что кармы не существует.

Осознать сексуальную энергию матери, ребенка, старухи — это глубокий этап становления на пути, но еще более глубинное состояние — убийство матери. Вам предстоит пройти убийство родной матери. Мы очень часто убиваем свою мать своим гневом, ненавистью, предательством, наши эмоции настолько сильны к нашим близким, что мы проживаем энергии по силе равные убийству. Психологическое убийство матери — это естественный гнев ребенка за те ошибки и грехи, которые мать и отец в него вложили. Когда вы становитесь сиддхом, вам следует убрать эти грехи через психологическое убийство родителей. В какой-то мере это отрезание родовой кармы. Далее идет возрождение ваших родителей в новой роли, в новом восприятии, когда вы их видите как единство всех матерей и отцов. Когда вы наберете много сексуальной энергии, вы столкнетесь с этим вопросом, пока же вы не решили вопросы своих желаний, вопросы своей поверхностной любви, вопрос родовой энергии, энергии Кулы для вас стоять не будет.

Все, что ты имеешь на уровне чувств, как экстаз дает тебе Кали — истинная вибрация и деяние твоего сердца. Если ты хочешь женщину, то Божественная мать тебе это дает, если ты хочешь еды или игрушку, Она дает. Это опыт многих тантриков. Она может дать не сразу, через время, Она хочет тебя научить мудрости и любви, но Она все равно даст, Она все равно исполнит твое желание. Она спрашивает: «Ты хочешь Просветления? Ну, что же я дам тебе его, ты хочешь его прямо сейчас?» И сердце йогина тут же говорит: нет, не спеши, подожди, я еще не нагулялся с женщинами, подожди, я еще хочу, есть, покорми меня, приласкай руками женщин. И Кали Ма дает, Она следует за тончайшими нюансами вашего желания, о которых вы сами с первого взгляда не подозреваете. Когда вы увидели тонкость Ее реакции на ваш внутренний истинный запрос, вы приходите в восторг. В конце концов, ты осознаешь: ничего нет прекраснее, чем быть Ее ребенком, чем быть Христом на руках Богоматери. Ты не хочешь быть Просветленным без этой любви. Ты учишься видеть в этой любви само Просветление, самое истинное счастье. Когда мир превращается для тебя в Мать Кали — это высшее блаженство, ты чувствуешь себя Богом на земле.

*Ом Хрим Шрим Джваламукхи Хум Пхат Сваха! Ом Хрим Шрим Хрим Айм
Клим Саух Бхеда Бхагав Ати Хамсарупини Сваха! Ом Хрим Хум Прим
Хум Хрим Пхат! Ом Хрим Шрим Грахачакравартине Шанишчарайа Клим
Айм Хрим Сваха! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.2. БОГИНЯ ЧАНДИ-КАЛИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Айм
Хрим Клим Чамундайя Виччей! Ом Шрим
Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийа Хум
Пхат Сваха! Крим Крим Хум Чамунда-ка-
лике Крим Крим Хум Сваха*

«Я уйду навсегда, я скажу напоследок: «Прости».
Я уйду, но покоя тебе никогда не найти.
Я уйду, ибо выпито сердце до самого дна.
Я уйду, но останешься ты со слезами одна.
Будет горькая память, как сторож, стоять у дверей,
И раскаянье камнем повиснет на шее твоей...»

(Индийский поэт Назрул Ислам)

Существует 8 форм Кали, определяющие форму реальности, в которую мы погружаем свое сознание. Это 8 форм матерей, которые нас рождают и дают нам бытие, свою сферу существования. Число 8 матерей связано с 8-ю чакрами, из которых мы рожаем богиню Кали в своем сознании. В зависимости от того, где человек центрирует свою энергию, именно с этой точки зрения он и будет понимать, что такое КАЛИ МА. По сути, КАЛИ МА — это кульминация любого энергетического процесса, это высшая точка действия той или иной энергии, и эта точка может быть как положительной, так и отрицательной. Богиня Кали проявляет себя для относительного сознания или как тотальное зло, или как тотальное добро. Богиня Чанди-Кали как раз и олицетворяет в себе это единое видение, где добро и зло сливаются и различаются по едва уловимому нюансу, который можно было бы назвать — волей Бога. Кали Ма олицетворяет абсолютную волю любви ко всем живым существам, и Она пытается удовлетворить как плохие, так и хорошие желания, поскольку реагирует на кристаллизованную универсальную живительную силу. Определять Кали с точки зрения только этики или эстетики нельзя, Она требует целостного восприятия всевозможных критериев оценки. Кали Ма — это наиболее яркие проявления реальности в нашем сознании, это факты жизни, это ткань любви, которые уже сами по себе составляют нашу высшую реальность. С каждой новой жизнью мы постигаем новую плоскость бытия КАЛИ МА. Само же учение Тантры строится как нарастающая волна экстаза, где смерть является высшей точкой слияния со временем и обнаружения чистой реальности — Самарасьи.

Но сначала ученик исследует 5 форм Кали как пять элементов, как 5 форм Крийя-Шакти (сила действия), как 5 форм блаженства. Потом возникает уровень осознанности 10 танматр, 10 органов чувств и сверхчувств, вы постигаете 10 Махавидий, 10 ликов Бога и Богини. Потом вы постигаете 8 форм бытия Кали как 8 матерей, и в конечном итоге вы постигаете 12 форм небытия Кали — 12 форм времени, 12 форм Бхайрави, и йогин становится неотделимым от потока Сат-Чит-Ананда Парабрахман. Постигнуть 5 органов чувств, 5 Крийя-Шакти, потом 10 форм Джняна-Шакти, потом 8 форм Иччха-Шакти и 12 неформ Парашакти — весьма мистический процесс. Реализация наступает по факту самого осознания имени, формы и действия данных энергий. Постигание богини Кали неотъемлемо от постижения богини Дурги и других божеств, с которыми находятся тонкие сходства и различия. Этот процесс отождествления богини Кали, и поглощения других Божеств составляет сам по себе отдельный этап понимания. На первый взгляд, кажется, легко запутаться, но при тщательном погружении в процесс обучения, постепенно ученик выходит на глубокое различающее и интегрирующее видение всех аспектов КАЛИ МА. Постепенно видение реальности принимает 3 модуса — виденье единства в многообразии, многообразия в единстве и самого состояния пульсации живой материи.

Южно-индийская оккультная школа выделяет 3 состояния нашего видения — джаграт, свапна и сушупти. Джаграт — это состояние обычного видения, когда мы видим физическим мир днем в состоянии бодрствования. Джаграт делится на джаграт джаграта — осознание бодрствования, свапна джаграт — обычный сон со сновидениями и сушупти джаграт — сон без сновидений. Свапна или виденье образов это пребывание сознания в астральном мире, оно делится на 3 состояния джаграт свапна — ясновидение в состоянии бодрствования, свапна свапны — ясновидение в состоянии полусна, сушупти свапа — ясновидение в состоянии различения иллюзий или же камалока. Сушупти или восприятие каузального мира — это виденье через знание, оно делится на сушупти джаграта — восприятие мира Богов — Дэвачен, сушупти свапна — восприятие мира планет и в интервале действия между планетами, сушупти сушупти — истинное восприятие без форм и объектов. Выше этих 9-ти состояний возникают состояния свойственными мистикам, и они описанию не подлежат, им можно назвать Атмаджняна — знание духа. Различение это условно, но оно возникает, когда виденье начинает пульсировать. Каждый аспект богини Кали Ма должен быть обнаружен с точки зрения 3-х состояний виденья.

Что же такое 8 форм Матерей, которые призываются в тантрических ритуалах? Это наша Мама, которая предстает перед нами в 8-ми обликах и формирует нашу волю к жизни, к реализации желания. Мама хочет родить ребенка и рождает его в муках наслаждения — это Адья-Кали. Мама хочет секса, любви и дарит свою любовь ребенку и мужу — это Дакшина-Кали. Мама хочет убить ребенка за его ошибки и несовершенства — это Чанди-Кали. Мама хочет накормить ребенка, удовлетворить его магическое желание и сделать его богатым — это Бхадра-Кали. Мама хочет увидеть своего ребенка самым счастливым, красивым, умным, самым лучшим из детей — это Шри-Кали. Мама хочет научить ребенка всему, что знает сама, и сделать самым способным — это Сиддха-Кали. Мама хочет спрятать грехи свои и отца от глаз ребенка и создать для него ложную реальность счастья — это Гухья-Кали. Мама хочет оградить ребенка от страданий, болезни и смерти, от злых духов и чар иного мира — это Смашан-Кали. Мама хочет напугать ребенка Богом, бабаем, жрецом, временем и создает законы и табу — это Махакали. Таким образом, мы имеем 8 ликов Матери, которые могут быть бесконечны, но именно эти 8 форм представляют особенности и специфику нашего первичного различения воли Кали Ма. То, что мы делаем согласно воле физической матери, имеет успех, поскольку она учит нас формировать магическое намерение, то, что мы делаем против воли матери, натывается на препятствия в материальном мире. Меняя фокус с физической матери на духовную, мы обретаем новое имя, новую миссию жизни и новый стиль действия. Оставаясь только в рамках воли физической матери, мы приходим в конфликт со своим высшим духом. Кали Ма — это абсолютное следование за своим духом любви и достижение совершенства в любви, в знании и в действии.

Адья-Кали — это наше понимание начала и конца, входа и выхода, наше понимание любви как таковое, или того, что для нас реально, а что нереально, это сфера духа и материи. Дакшина-Кали — это Кали, которая открывает сексуальную реальность, эрос в разных проявлениях. БхадраКали — это Кали, которая открывает магическую реальность удовлетворения наших страстных желаний, это сфера бизнеса. Чандика — это Кали, которая открывает реальность убийства и оккультных сил. Махакали — это Кали, которая открывает пространство страха, ужаса, грандиозных исторических событий, это сфера политики. Шри-Кали — это Кали, которая открывает райскую реальность, свою светимость, красоту мира, жизнь святых людей. Сиддха-Кали открывает сверхъестественную реальность, чудеса, людей, которые творят чудеса. Смашан-Кали — это Кали, которая открывает для вас мир мертвых,

кладбищ и трупы. Гухья-Кали — это Кали, которая открывает вам тайную реальность разных кул и учений, то, что спрятано в глубине веков или внутри нас, Она показывает жизнь тайных обществ. По сути, это восемь мандал, которые вы можете прожить на разном уровне постижения. Для нас интересна мандала Дакшина-Кали — сексуальный аспект Тантры, поэтому Махавидьи строятся на основе раскрытия Мандалы Дакшина-Кали и на основе сексуального ритуала панчамакары. Если взять, к примеру, мандалу Чандики, тогда почитатель Кали сделает ритуал убийства как основную форму ритуала, а сексуальные мотивы как дополнение. Если взять Сиддха-Кали, тогда основным ритуалом будут фокусы, факирство и трюкачество. Выбор той или иной мандалы Кали зависит от кармы учителя и ученика. В данной школе мандала Дакшина-Кали постигается в полной мере, тогда как остальные мандалы только изучаются, но не практикуются в полном объеме. Постигание других мандал происходит не за счет прямого переживания, а за счет виденья или моделирования театральных процессов.

С точки зрения богини Дурги выделяют другие 8 форм Божественной Матери, которые связаны более с социальным проявлением. Эти формы также призываются в тантрических ритуалах и также размещаются в 8 чакр женщины, для того чтобы понять реальность в форме Божественной Матери. Относится к окружающей реальности как к Матери, которая опекает все твою социальную реальность, и ты становишься полностью защищенным, намного благоприятней, нежели относится к Кали или к Дурге, как к возлюбленной. Отношения с возлюбленной менее постоянны и подвержены кардинальным изменениям, резким перепадам из ада в рай и из рая в ад. Материнское отношение более благоприятно, поскольку, несмотря на проявление ребенка, мать относится к своему чаду всегда с благоволением. По сути, каждый йогин проходит все расы (вкусы бытия) отношения к Богине Кали, но на каком-то вкусе он делает упор и ставку для реализации. Если в детстве опыт отношений с матерью был неблагоприятным и трагическим, тогда относиться к Кали, как к матери, будет не так благоприятно. Скорее всего, йогин остановится на той расе, на том отношении к Кали, в котором он набирает максимум энергии блаженства, сознания и универсального бытия. С точки зрения Дурги, Чанди — это проявление Матери, которая защищает мир от демонов и убивает их для спасения своего ребенка. С точки зрения Кали, Чанди — это проявление возлюбленной, которая совершает убийство ради своей страстной и безудержной любви. С более высокой точки зрения все проявления Божественной матери едины и не имеют отличий.

Чанди-Кали — это богиня Дурга, которая убивает демонов и наслаждается тем, что зло умирает. Это очень мощная страсть, очень мощная энергия, которая нас сводит с ума, и мы не можем остановить этот процесс, это вихрь энергии, который остановить невозможно, можно лишь контролировать его начало и конец. Энергия богини Чанди призывается как белыми, так и черными магами, но благоприятное ее использование связано со знанием природы богини Дурги. Природа богини Дурги состоит из множества богинь и богов, это единый гнев всех богов и их сил, если эта энергия не используется целостно, структурно, системно, тогда она превращается в зло, в демонизм и в порождение дурной кармы. Как же вычленишь меру правильного применения нашей жизненной энергии? Для этого нашу волю нужно соединить с волей физической или духовной матери, с волей того, кого мы принимаем как мать, и того, кто сформирует критерий правильного действия и общей направленности. Все, что мешает реализации истинной цели сердца, отсекается и уничтожается, все, что способствует реализации, берется на вооружение. Поскольку Мать дает жизнь, гармонию и любовь ребенку, то она не может создать неправильный критерий, проблема возникает тогда, когда ребенок теряет мать или он отделяется от ее воли. Через лоно женщины происходит возвращение в истинное желание матери. Чанди-Кали — это мать, которая очень гневалась на своего ребенка за то, что он не делал так, как она хотела, и у нее возникло страстное желание убить своего собственного ребенка. Это состояние передается ребенку, и он может обнаружить его проявление в своей судьбе.

Чандика — это богиня Кали, которая повелевает убийцами, детективами, разведчиками, тайными агентами, ниндзя, в общем, профессиональными убийцами или людьми, которые знают законы разрушения. О богине Чандике вы мало, что услышите, поскольку искусство убийства — это тайная наука, и она передается как оккультное знание и держится в секрете от обывателей. Поскольку каждый человек осознанно или неосознанно совершал убийство растений и животных, то понять мудрость Богини, которая позволяет совершать убийства как особый ритуал, очень важно для тех, кто серьезно занимается Тантрой. Ни для кого не секрет, что в древности религиозные культы были построены на животных или человеческих жертвоприношениях, но с распространением христианства и европейской цивилизации этот вид культового служения был заменен символизмом. Энергия богини Кали обладает силой убийства, силой лишения жизни, пограничной силой между жизнью и смертью, поэтому рано или поздно Кали откроется для вас, как Чандика, чтобы показать свою природу разрушительницы

и освободительницы, но сделает Она это в той форме, которую вы сами для себя выберете. Если человек выбирает для себя форму реального проживания убийства, то Кали удовлетворит желание просящего, поскольку в Ее высшем виденье нет различия между жизнью и смертью. В современном мире преданный Кали не должен совершать убийств и животных жертвоприношений, но если человек преступник и имеет карму убийства, то Великая Богиня в форме Чандики может освободить его от энергии и сознания данного греха через ритуальное убийство.

Богиня Чанди-Кали требует тотального почитания, в этом и есть Ее прелесть. Мурти (статуэтки, изображения) Кали приносят несчастья для тех людей, кто Ее не почитает и не понимает, но для тех, кто Ее почитают и Ей служат, они превращаются в магические объекты реализации желаний. Если вы стали на путь почитания Кали и увидели истинное сердце богини, уйти с этого пути почти невозможно, ваш дух будет постоянно искать форму служения Великой Матери. Почитая Кали как Дакшина Кали, у вас возникает подсознательная обязанность приносить Кали в жертву свою сексуальную энергию. Почитая Кали как Чандику, у человека возникает подсознательная необходимость убивать, но не просто убивать, кого попало, а именно животных или людей-демонов, поскольку Чандика — это убийца демонов. Для Дакшина-Кали ритуалы секса доставляют истинное наслаждение, для Чандики доставляют истинное наслаждение ритуалы насильственной смерти. Самоубийство в храме может являться подношением данной богине, как нечто допустимое в особых случаях. Почитание Бхадра-Кали выражается в том, что человек преподносит Кали свое желание, свой голод и жажду, он жертвует ей свое страстное желание. На мой взгляд, лучше всего подносить Богине свою энергию любви и секса, чем смерть живых существ или деньги, однако у людей разная карма, и поэтому следует понять их форму существования, не вынося обывательских суждений. Ту энергию, которую мы подносим Кали, Богиня возвращает в изобилии и в кристаллизованной форме. Но подношение сексуальной энергии Кали тоже не так просто, как кажется на первый взгляд, поскольку это означает способность совершить ритуальное соитие с любой женщиной и мужчиной, независимо от возраста и внешности. Если человек принимает целостно Кали как религию, автоматически у него возникает и острая необходимость служения и жертвования тем, что для него ценно. Со сферой служения и процессом жертвования каждая личность определяется сама, в зависимости того, что ближе ее сердцу — изгонять из людей демонов или же заниматься ритуальным сексом, лечить или же предсказывать.

Почти любой религиозный эгрегор имеет карму убийства, а также силу, которая регулирует вопрос легитимности и нелегитимности проявления силы. Люди, которые совершают убийства во имя Кали, это те же самые люди, которые совершают убийства во имя Магомета или Христа, это особый тип людей, которые доказывают свою любовь к Богу через созерцание насильственной смерти. Истинным блаженством этих людей есть потеря страха смерти, они могут, как убить другого человека, так и самих себя, они теряют страх в отношении своей собственной смерти и рассматривают это как проявление силы Богини. Это люди ревностные, фанатичные, страстные в своей вере. Они отличаются от обычных людей только тем, что все жизненные процессы для них движутся с бешеной скоростью, отсюда и связь с оккультными силами. Оккультные или магические силы — это катализатор наших желаний, то есть максимальное ускорение жизненной силы, и когда человек созерцает смерть, высвобождение жизненной силы, то все процессы в жизни тоже приходят в ускорение, а если личность обладает магическим сознанием и энергией, тогда для нее проходят воистину настоящие чудеса. Переживание смерти открывает сверхсознание и сверхэнергию, и любители убийства наслаждаются наивысшей игрой, мощным выбросом адреналина, подсознательно большинство людей тоже хочет совершить убийство или, по крайней мере, смотреть это по телевизору. Понятие сущности Чандики весьма необходимо, поскольку все наше виденье заполнено темой убийства. Мы можем вспомнить фильмы Квентина Тарантино, который показывает разные формы убийства и грабежа, эти фильмы раскрывают реальность богини Чандики. Знающие же истинную Тантру пользуются энергией, равной по силе убийству, но при этом не совершают это на физическом плане, они делают богиню Чандику Благой, обладающей Шивой, сознанием, а не эгоистической природой.

Чандика повелевает энергией наркотиков, которые убивают тело. Чандика — это медицина, где используется насилие над телом, и врач в состоянии убить больного. Чандика — это боевые искусства, где бой идет без правил и до смертельного исхода. Высший закон и религия — это воля духовной Матери и Отца, а не то, что записано обществом. Истинный сын пойдет на преступление ради матери, он убьет и не будет чувствовать вины. Когда у вас возникает энергия Чанди, то вы готовы совершить жертву, вы готовы отдать одну ценность и принять другую ценность. Сделать жертву всегда трудно, поскольку именно в этот момент мы вкушаем дух смерти, дух отказа от своего эго. С одной стороны Чанди убивает эго, а с другой стороны очень сильно может его

раздувать. В современном мире, чтобы почитать Кали, не нужно убивать, достаточно развить сверхчувствительность и сверхчувственность в любви, поскольку процесс балидана (ритуального жертвоприношения) можно пережить через руки и тела других людей. Мужчина, который насилует женщину или избивает, использует такую же энергию, которая возникает во время балидана. Балидан должен остаться у вас в сфере видения и понимания, а не в сфере действия.

Однако существовали периоды истории, где балидан существует и в форме действия, это обусловлено кармой того или иного эгрегора. Убийство старика у древних племен, солдата, животного на охоте и самой красивой девушки или юноши считалось естественной и наивысшей формой жертвы. Эти ритуальные убийства древности и современности и формируют эгрегор богини Чанди. Влияние буддизма и христианства кардинально поменяло восприятие жертвы. Современное тантрическое понимание балидана должно базироваться на опыте прямой и символической жертвы, которая делается в разных традициях. Ни в коем случае не совершаете никаких убийств ни ритуальных, ни обычных, даже символических и магических, без серьезных посвящений и защиты традиции, вы обречены на создание очень дурной кармы, тормозящей ваш путь. Хотя не исключено, что всегда найдутся экстремалы, готовые совершить кровавые жертвоприношения людей. В Индии в XIX веке возникла секта тьягов, которые приносили в жертву людей богине Кали, но с истинным тантрическим путем она не имеет ничего общего. Любой процесс убийства курицы, коровы, быка или свиньи — это осознанный или неосознанный балидан, наше присутствие на этом зрелище есть также и участием. Только отрицать убийство животных — этого мало для тантрика, вам следует самому влезть в шкуру жертвы и прожить роль палача, но не быть затронутым самим процессом. Поскольку убийство животного в обществе допустимо, то некоторые очень опытные тантрики делают балидан животного, как правило, для достижения магических целей, особенно это развито в магии вуду.

Когда я прочитал о том, что в храме Камакхьи, в Ассаме, проводились человеческие жертвоприношения, и кровь лилась рекой по полу храма, я был шокирован этим состоянием. В этом храме приносились сотни людей в жертву богине, а запах крови стоял, как мистический туман. Но потом я увидел другую картину: смерть тысячи воинов на поле боя, и увидел, что богиня это рассматривает, как жертвоприношение. На каждом поле битвы, где убивались тысячи воинов, я увидел присутствие Чандики, Ее дикий хохот и рев. Далее я ощутил себя кровью этих тысяч людей и пережил состояние, выходящее за рамки человеческого,

демонического и божественного, это просветленное состояние, где бездна красной энергии сливается с океаном тьмы в белом сиянии. Я увидел нить истории и времени, я не тот, кто убивает, я не жертва, я не сам процесс жертвоприношения, я сама многогранная реальность Бхайравы и Бхайрави, где разрушение действует в согласии с созиданием. И если раньше убийство человека было чем-то обычным, а, значит, и подпадало под сферу необходимой ритуализации, то сейчас человек пытается вытеснить насилие, сделаться полностью цивилизованным, и в жертву он приносит свою любовь, истину, свои ценности. Кровь жертвы делала понятия чести, долга, верности, любви ценными и значимыми, поскольку цена этих категорий была сама жизнь человека. Когда же человек отказался так дорого платить за добродетели, тогда они превратились в ничто. Чанди-Кали определяет истинные ценности жизни, то за что, человек может убить другого человека, то, за что я готов отдать свою жизнь.

Богиня Чанди — это одно из имен Дурги, которая находится в состоянии проявления своей высшей силы. Богиня Чанди — это страстная, неистовая, грозная Кали, которая выражает свой гнев и свою агрессию на демонические энергии. Чандика — это уже само пребывание в самой страсти, в самой силе проявления чувства, это действие в потоке сильной страсти. Очень часто мы говорим кому-то, что мы хотим его убить, поскольку убийство является самой высшей формой выражения сильного чувства. Если человек способен на убийство, это означает, что его чувство достигает кульминационного горения. Но мы не всегда можем следовать за своими страстями, иначе мы сами же себя убьем, отдаваясь страсти. Человек грубый и материальный, охваченный энергией Чанди, может совершить преступление, поддаваясь своей страсти. Человек тонкий и духовный, охваченный энергией Чанди, становится подвижником и может совершить героический поступок, разрушая зло. Энергии Чанди могут быть использоваться и как белая, так и черная магия, разница в сознании и в мотивах поступков. Для того чтобы энергии Чанди были благоприятны, необходимо понимать, что есть Дурга, что есть универсальная многомерная и многофункциональная богиня. Богиня Чанди есть сущностью богини Дурги. С точки зрения Махавидий, Чанди соответствует больше всего Чиннамаста.

Когда мужчина влюбляется в женщину очень сильно, постепенно чувства превращаются в страстное желание или в стремление, и если женщина не поддерживает динамики этой страсти, тогда возникает желание убить женщину, которая тормозит так называемую любовь. Когда мужчина видит, что его страсть как энергия поглощена женщиной, а отдачи он не получил, то у него возникает желание убить женщину или

само чувство любви. Такое состояние вы могли испытывать, поскольку нам очень часто приходится убивать любовь, чтобы самому остаться жить. Проявление энергии богини Чандики и есть проживание убийства любви, любимого или того, или иного чувства. Чтобы создать любовную страсть, достичь гармонии ее проявления, а также, чтобы уничтожить любовь, необходимо искусство разрушения, необходим правильный источник, правильная нить действий. Как разрывать нить любви, как уничтожать свои неистовые страсти, как преобразовывать свой неконтролируемый поток гнева и агрессии, именно этому и учит знание природы богини Чандики. Искусству любви необходимо учиться, но также следует учиться и искусству убийства или же проявлению своей наиболее разрушительной силы. Самым ярким и характерным примером работы с энергией Чанди, как раз может стать ваши личные отношения. Убивая свою любовь или любимого, мы боремся со своими демонами, с теми силами, которых мы еще не поняли и не осознали в полной мере. В Тантре любовная страсть не должна быть убита, а должна быть выстроена как искусство, и какое-то время мы учимся подавлять и блокировать свою страсть, прежде чем мы научимся ее проявлять в полную силу должным образом.

Когда вы себя переживаете возлюбленным избранником Кали, тогда внутри вас действует сила Чанди. Избранность действия и способность совершить что-то запретное, переступить через границу дозволенного, но при этом не нарушить высший закон и принести общее благо — это состояние порождает дух Чанди. Во имя своей любовной страсти мы можем не замечать того, что мы совершаем преступление, и иногда высшая сила подвигает логикой событий, именно к такой игре, но в конечном итоге совершение так называемого преступления становится подвижничеством. Тонкую грань легитимности того или иного акта проявления силы и формирует сознание Чандики, поскольку не во всех случаях можно определить, что зло и добро, тогда и действует интуиция, связанная с действием тонкого образа богини, запечатленного в сердце поступками нашей физической матери. Чанди определяет плод пути, конечный этап предназначения, поскольку, как правило, убийство определяет начало или конец фильма. Вся западная культура построена на детективе — на ритуале расследования природы убийства. Во время совершения убийства человек раскрывается во всем своем негативном качестве, из которого мы можем увидеть высшие потенции его добродетели. Быть возлюбленным Кали означает реализовать свою абсолютную любовь в сердце, в уме и в теле, совершение ложных и преступных действий возникает вследствие потери целостного образа единого действия

тела, речи и ума, именно этот образ целостности и формирует Дурга. Энергия Чанди не может проявляться благоприятно и благобно без сознания и энергии всех сил Дурги, иными словами вам нужно сначала постигнуть Дургу в общем, а уже потом Чандику, вам нужно постигнуть Дакшина-Кали или Адья-Кали, а уже потом махавидью Чиннамасту.

Чанди формирует как энергию агрессии, так и энергию защиты — кавачи. В Дурга-Каваче читается мантра, посвященная Чандике — ОМ ШРИ ЧАНДИ НАМО НАМАХ. Кавача Чандики главным образом направлена на магическую реальность и защиту нашего виталического тела. Энергия богини Чанди — это очень мощная магическая сила, которая воздействует именно на социальную сферу. Это воплощенная бытовая магия, которая проявляется в бизнесе и в личных отношениях. Чанди является мощным катализатором событий и быстро разрешает проблемные энергии. Но чтобы еще лучше понять магические энергии богини Чандики, вам следует выучить наизусть мистический гимн «Сиддха-Кунджика Стотра», где передается сущность мантры АЙМ ХРИМ КЛИМ ЧАМУНДАЙЯ ВИЧЧЕЙ. Без посвящения в этот гимн, эта мантра не проявляет своей полной силы. Обычно, Сиддха-Кунджика стотра читается мной в том случае, если я хочу применить магическую силу, проявить демоническую природу другого человека, а также изгнать нечистые энергии из пространства или личности. Передача Сиддха-Кунджика стотры, а также Дурга-Кавачи совершается лишь преданным ученикам, поскольку имеет магическую природу.

Айм Хрим Клим Чамундайя Виччей! Ом Шри Чанди Намо Намах! Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийа Хум Пхат Сваха! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

2.3. БОГИНЯ КАУМАРИ

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

КУМАРИ-ПУДЖАНА-ПРИТА — любящая почитание девственниц, КУМАРИ-ПУДЖАКАЛАЙА — прибежище почитателей девственниц, КУМАРИ-БХОДЖАНАНАНДА — наслаждающаяся угошением девственниц, КУМАРИ-РУПА-ДХАРАНИ — образ девственницы принимающая

(Адья Калика Стотра)

Каумари (Карумари, Кумари) — это жена Господа Картикеи, Она является Девственницей Тантры. Картикейя с именем Кумары является

сыном Ганги и обладает необычайной чистотой души, девственностью тела. В Тантре Каумари поклоняются как Кали в форме Девственницы, Ее призывают в числе 8-ми матерей на каждой пудже. Каумари-пуджа — это осознание сексуальной энергии ребенка и воссоединение с ней. Богиня Каумари охраняет девственность детей и дарует им первый секс — Она лишает их девственности. Когда девочка лишилась девственности, она становится женщиной, и тогда ее опекает Кали, как Камарупа или Камакхья. Волосы на лобке девственницы есть проявление энергии Камакхьи, ее тайного сексуального желания. Девочка, которая не достигла еще сексуальной зрелости, то есть до 12 лет, которая имеет волосы на лобке, считается отмеченной Богиней.

Дакшина Кали — это женщина, которая преподносит девственницу для тантрического посвящения. Трипура-Сундари — это сама девственница или Каумари. Жрец проявляет энергию Тары, он формирует энергию Камакхьи, ее сексуального желания. Лишение девственности — это пик Каумари-пуджи. Когда отец или мать вступают в сексуальный союз со своими детьми — это извращенная форма Каумари-пуджи. По сути, это инициация взрослой сексуальности в тело ребенка. Сама же по себе Каумари — это первый сексуальный опыт девушки, обычно выраженный в ласкании себя самой, в лизании или в сексуальных фантазиях. Можно сказать, что Каумари-пуджа — это обмен сексуальными флюидами с ребенком без оформления этого в сексуальный контакт. Каумари — это чистая сексуальная чувственность, которая наслаждается даже простым созерцанием секса, не говоря уже о прикосновении. Для нее сексуальное прикосновение — это сам по себе мощный шактипат.

Если девственницу посвящает тантрический мастер, то он поселяет в нее энергию Богини. Если она занимается сексом просто с мальчиком или с женщиной, тогда в нее в лучшем случае поселяется женщина, а обычно голодные духи, животные или демоны. Когда женщина занимается с жрецом, тогда в нее вселяются асуры или Дэвы, Божества. Если женщина не хочет поменять энергию в Йони на энергию Дэви, она не сможет глубоко продвинуться. Когда женщина идет в Тантру, ей необходимо будет поменять свою энергию в Йони с помощью практик поклонения Каумари и Камакхьи. Когда вы занимаетесь тантрическим сексом в панчататтве, то женщина переживается как девственница, а любые прикосновения обретают новую силу. Шива в тантрическом сексе женщину воспринимает как Каумари, высшее проявление Камакхьи, свое тайное глубинное желание.

Каумари — это решение, чему будет служить твоя сексуальная энергия — насилию, похоти, деньгам, мужу и детям, интеллекту или Божеству. Выбор производит сам ребенок под воздействием сознания родителей и самой Богини. Ребенок, очень рано осознавший свою сексуальную энергию и имеющий необычный способ лишения девственности, имеет связь с Каумари. Каумари является при раннем лишении девственности или при очень позднем. Если человек не лишается девственности очень долго, то эта энергия должна куда-то течь, сублимироваться, и Каумари есть та сила, которая сублимирует сексуальную энергию в некий чистый свет.

Подобием Каумари у нас, в Украине и в России, есть Дева Мария, которая олицетворяет Божественную девственность и материнство. Для христианства свойственно достижение энергии Каумари после постижения сексуальности Марии Магдалины. В индийской Тантре слияние с Каумари или с Трипура-Сундари подходит не для всех. Сексуальность Каумари уходит в очень сильные эмоциональные переживания любви, в осознание смерти, это то, что может затормозить девочку в принятии решения лишиться девственности.

Энергия Каумари необходима для омоложения организма. Если вы молоды, и энергия Каумари действует на вас, то вы вообще можете себя осознать младенцем или духом маленького ребенка. Энергия Каумари учит вас воздержанию от секса и получению блаженства от всего, с чем вы взаимодействуете. Если вы ко всему будете относиться так же, как к блаженству секса, то вы будете счастливы. Именно это счастье вы получаете от Каумари. Но если вы обидели детей, то эта богиня создаст вам сексуальные проблемы. Наказание за изнасилование детей — это импотенция или смерть в раннем возрасте.

Вот сказка об энергии Каумари, которую написал Кришна Картикея после Кумари-пуджи:

СКАЗАНИЕ О СКАНДЕ

Послушай, о садхака, идущий тропею Просветления, послушай сказание, переданное Кумари в час вечерней звезды, о том, как Сканда завоевал сердце Великой Красавицы. Кумари сказала:

«Была темная ночь. Бескрайние просторы черноты стояли над землей. Только полная луна своим желтым диском несла тусклый свет, отраженный от мира янтрой Шодаши. Одиноко стоящее высохшее дерево с сидящим на ней вороном соперничали чернотой с небом. Ворон взмахнул крыльями и полетел в сторону замка — замка Кошья Бессмертного, в башне которого была в заточении Василиса Прекрас-

ная — Каумари, в розовых цветах юная Трипура-Сундари. Тосковала ее душа в темноте мира Кошея, даже ее красота съедалась этой темнотою. Отпускал ее Кошей ее из замка в тела животных, чтобы она могла насладиться свободой, но как только она превращалась в человека, тут же вихрь Змея Горыныча забирал ее обратно в замок.

В той Земле зеленой лесной жил юный Иван-Сканда Царевич. Его отец Шива-Рудра учил его охоте и как управляться огнем, и называл его 6 именами, которые Сканда никак не мог понять. Было у него еще два брата — Ганеша и Андхака, Сканда был младшим сыном. И когда исполнилось Сканде 16 лет, дал ему Шива лук и стрелы и сказал пустить стрелу любви, чтобы найти себе жену и понять 6 имен своего предназначения. Выпустил Сканда стрелу, а она упала в болото к царевнелягушке. Принес ее Сканда домой, а ночью увидел, что превратилась она в прекрасную девушку — Кумари, неопишущую в своей красоте.

И тут, откуда не возьмись, возник ужасный вихрь Дракона и во исполнения заклęcia Кошей похитил девочку Кумари, поразившую своими красивыми глазами, подобными алым розам. Пришло Сканде откровение, что он увидел девушку своих снов, и что Она — тайное желание его сердца. Предстала она ему в форме прекрасной Трипура-Сундари, и понял Сканда, не будет ему без нее радости в этой жизни, и что должен он ее обязательно найти. Познав эту тайну, постиг он смысл имени **Гухья**, данного Шивой для своего обращения. Стал он расспрашивать у мудрых знающих людей о том, что случилось с девочкой Ясные Глаза. И узнал он, что похитил ее Грозный Йогин Махакала Бхайрава, достигший бессмертия, дабы она украсила его вечное существование. Надеялся, что научиться у нее детскому восхищению миром, которое он утратил за долгие века своего существования. И поговаривали умные люди, что знает тайну его смерти Баба Йогиня — Дхумавати, также достигшая невероятных высот в результате своей садханы в лесах с трупами.

Направился Сканда-Иван в дремучий лес к Бабе Йогине, чтобы узнать у безобразной старухи, где находится красота. Жила она в избушке на курьих ножках, которую охраняли Змеи Горынычи, черные кошки, летучие мыши, вороны — ученики Святой Бабы, пробудившие свое Кундалини, изучающие магию. И пришлось померяться силой Сканде с ними, вспомнил он, как отец Шива его обучал огненной хатха-йоге и кундалини-йоге. Выпустил небывалую мощь своего огня Сканда в ответ на магические изрыгания змеев. Таким образом, познал природу Агни и имя свое **Махасена**, данное Шивой для обращения жены Агни Свахи. Прошел он к Йогине и попросил помощи. «Знаю, как помочь тебе, Махасена. Давно пора тому бессмертному йогину в мир Бардо.

А то забыл он о великой цели своего бессмертия, дав подточить себя червь желания. Есть у меня меч-кладенец — в твоих руках превратиться он в Копье Вель, в управление своим влечением. Такое мощное оружие на службе у тебя может повергнуть любого врага. Но дам его я тебе только, когда принесешь мне молока Бешенной дикой Козы — Сому». И рассказав, где можно найти Козу, попрощалась с ним. Баба-йога в честь победы Сканды подарила ему петушок-золотой гребешок, который превращался в могущественную колесницу — в вахану — павлина-петуха, и пустился он на поиски Бешеной Козы.

Пройдя сквозь заросли дремучие, болота гнилые, на лугу увидел он Козу славноизвестную, свое упорство и покорность, свое упрямство и бешенство. Увидела и Коза его. Замекала она голосом неистовым. И взбесилась коза, кувыркалась, в хохоте разбивала камни вдребезги. Иной человек испугался бы такого безумства, но Сканды был не из тех. Подключился он к игре, и от его хохота задрожали скалы, его проделкам удивлялась сама Коза, грехов отпущения. И поняла, что не превзойти ей великого Мастера скандха-йоги, йоги безумия. Тут только он в полной мере постиг свое имя **Сканда**, данное Шивой для обращения Парвати. И спросила она: «Чего пришел в столь дальние края?» «За молоком твоим», — ответил Сканды. «Иссохло вымя мое, добрый молодец. Вот, если принесешь мне воды из священной реки Ганги и травы тростника, что растет на ее берегах, то дам я то, что нужно тебе. А так и не проси». Поблагодарил Гуха Козу и направился к берегам Ганги.

Золотистый свет реки Ганги-Млечного Пути и сладостный шепот тростника Шаравани издалека давали о себе знать и наполнили душу молодца чистотой и чуткостью. Так он постиг еще два своих имени **Кумара** — данное Шивой для священной богини Ганги и **Шаравана** — данное Шивой для богини леса Шаравани. Рассказал Сканды реке Ганге и Шаравани цель своего прибытия: «Дай золота воды твоей, о Ганга. Позволь взять травы твоей, о Шаравани». «Позволим, дадим», — ответили они, — «но есть у нас давнее желание: хотим познать и напитаться светом далекого созвездия Криттик».

Направился Кумара на гору Парвати, и взмолился Шаравана, и открыл свой ум бесконечности космоса, и вошел в самадхи, и, постигнув природу звезд Криттик (Плеяды), материализовал их на земле. Так он постигнул свое последнее имя — **Картিকেя**, данное Шивой для жен святых мудрецов и 7 риши.

Дал герой Ганге и Шаравани насладиться природой Криттик. Взяв у них воды и травы, отнес их Козе. Та дала заветного молока-сомы. Взамен на молоко-блаженство дала Баба-Йогины меч-Копье Вель. Сраже-

ние с Кошеем Бессмертным Картикейе после стольких подвигов оказалось сущим пустяком. Освободил он красавицу Трипура-Сундари Кумари из рук темного аскета-йогина. И живут они в восторге и радости долгие века».

Так заканчивается замечательная «Сканда КумариСтотра».

Читающий ее на заре станет красивым подобно красавице Трипура-Сундари, и сильным, подобно Махасене.

Читающий «Сканда Кумари Стотру» на закате постигнет тайную магию Кумари и Сканды, полученную от его учителей.

Читающий писание на затмениях постигнет природу самадхи и достигнет освобождения. ОМ».

Когда вы долгое время двигаетесь по тантрическому пути, то через некоторое время вы сможете встретиться с энергией полного воздержания или целомудрия. Когда вы отпускаете свою сексуальную жизнь и очень глубоко познаете секс, его силу оргазмов, то через некоторое время вы впадаете в другую крайность — в полное воздержание. Это происходит также потому, что ваше сознание расширяется, и вы начинаете переживать энергии других эгрегоров, где практикуют воздержание. Какое-то время в годы моего полового созревания, я был полностью целомудренным и постоянно оберегал свою девственность, она была святыней, но когда я начал вести половую жизнь, то мое сексуальное желание не знало покоя. На каком-то этапе моих тантрических практик у меня возникло сильное желание полного отшельничества и целомудренной жизни, и меня очень привлекли римские весталки, джайнские и христианские монахи.

За энергию целомудрия, воздержания и девственности отвечает богиня Трипура-Сундари в форме Каумари. Пурна Дэви- полная, пуританин — тот, кто придерживается целомудрия, Анна-пурна — заполненная едой, эти энергии могут возникнуть только тогда, когда человек познал цельность мудрости в своем сердце. Гармонично придерживаться энергий полной Брахмачарьи может лишь девственник или человек, который долгое время занимался сексом. Без милости Каумари это насилие над собой, и рано или поздно человек сходит с пути. Трипура-Сундари как тантрическая мудрость счастья и магическая энергия воздержания, может вернуть женщине или мужчине его девственность и моральную чистоту. Но если йогин уже потерял девственность и снова хочет стать девственником, то он сможет обрести чистоту уже совсем другой природы, и она будет такой же истинной, как первичная чистота. На самом деле мы стремимся обрести такое целомудрие и такую чистоту, которые были бы непоколебимы даже самим сексом.

Чистотой Махавиры или Джинны, основателя религии джайнов в Индии, было то, что он, как Адам, ходил голым, не занимался сексом, голодал, не убивал даже маленьких насекомых и вел очень строгую аскетическую практику. Достижение такого целомудрия связано с уходом из общества, и оно имеет очень большую специфику. В Риме и в Греции весталки поклонялись Весте как богине домашнего и общественного очага и вели полностью целомудренную жизнь, воздерживаясь от секса. Если весталка нарушала свою главную обязанность в целомудрии, то ее погребали заживо. Их целомудрие позволяло создавать в семьях римлян и греков энергию верности брачному союзу. Их целомудрие было направлено в общество как преданное поклонение Весте или женской чести. Далее их традицию продолжили католические монахи, принявшие целибат. Но мы также можем увидеть в Риме другую крайность — полный разврат Калигулы и других правителей.

Тантра должна базироваться на балансе энергии крайнего аскетизма и свободного секса. Если возникает тантрическая Каула, хотя бы одна женщина должна вести полностью целомудренный образ жизни, она должна воздерживаться от физического секса, поклоняясь Каумари. Своей энергией она будет очищать остальных женщин, давать им образец девственного духа. Лишь 4 раза в год она может вступить в ритуальный секс с тем, кто давно практикует тантрическое учение. Какое-то время вся Каула должна давать обет сексуального воздержания, обычно на время медитативного ретрита. Очень будет хорошо, если в Кауле будет также девственный мужчина. Естественно, если такой мужчина или такая женщина не будет практиковать садхану поклонения Трипура-Сундари, Каумари, бхакти-йогу, тогда их просто порвет сексуальная энергия, они не смогут поддерживать чистоту виденья. Именно здесь взращивается истинная бхакти и преданность, поскольку как только йогин ослабит свою бхакти, он сразу увидит мощь своей похоти. На каком-то этапе богиня Лакшми или Трипура-Сундари вам сама скажет во сне, что вам делать с сильным сексуальным желанием.

На самом деле ценность сексуального воздержания в энергии оджа-са, в той светимости, которая возникает от трансформации сексуальной силы в энергию красоты и любви. И тут существует весьма интересная тонкость. В Тантре сексуальная энергия трансформируется не в любовь, а в красоту, при чем в красоту тела, души и ума. Если секс трансформируется в индивидуальную любовь, то желание секса остается на тонком уровне, к тому же человек может легко себя обманывать, когда же вы стремитесь к совершенству тела, то у вас больше возникает любовь к себе, а далее к гармонии Шри-Янтры. И вашему сексуальному желанию

противостоит не любовь, а ваше личное совершенство. Любовь — это второе, во что трансформируется ваш сексуальный флюид, но именно любовь к Богине, а не к человеку. Третье во что трансформируется ваше желание — это свет, святимость, жажда святости — соединение с Дэви. Но она не ложная, созданная авторитетом церкви, она исходит изнутри, как наслаждение от переживания радужных потоков света.

Лишь только воздержание делает секс священным. Первое время тантрик может отдаваться сексу безрассудно, поскольку он научится управлять энергией секса, и будет интересно экспериментировать. Но через некоторое время появится религиозное чувство в сексе, и тогда сам половой акт станет богослужением. Какое-то время слова про священный секс для вас будут пустыми, непонятными, но если вы глубже окунетесь в эту тему, то увидите превосходство религиозного секса, поскольку он связывает вас с универсумом. Секс богини Тары философский, его источником есть медитация, размышление. Секс богини Дакшина Кали шаманский, первобытный, его источником есть инстинкт. Секс богини Трипура-Сундари священный, религиозный, его источником есть целомудрие и почитание тонких образов — Дэвов, девственниц и девственников, тех, кто достиг чистоты. Секс Дакшина Кали может происходить каждый день или в момент пуджи, он спонтанен, секс Тары возникает при подходящих условиях пространства и времени, секс Трипура-Сундари рождается после долгих ритуальных приготовлений и сексуального длительного воздержания.

Вообще, все 3 первых богини связаны с религией. Кали — это первичный культ связи с природой, это природная религия, шаманизм. Тара — это государственная религия, она подчинена уму и целям человека, с другой стороны, это и есть Тантра, осознанный и управляемый шаманизм. Тара творит мифы ума — теософии, в которых заключена религиозная мудрость. Трипура-Сундари — это вера в религиозные мифы, создание материальных храмов, где мифы становятся жизненными энергиями. Она поддерживает чистоту и целостность религиозного эгрегора, она формирует понятие святости, как таковой. В Тантре святость — это то, насколько вы можете быть цельным проводником своего Ишта-Деваты, личного Божества. Бхуванешвари — это наука, она познает обманчивость религии, мифов и пытается найти нечто другое, она пытается понять наши сны.

Если вы регулярно практикуете пуджи богине Трипура-Сундари, то сможете пережить священный секс. Священный секс — это секс священника, жреца, девадаси, то есть на какое-то время вы почувствуете себя носителем культа, церковным священником в постели. Далее

священный секс — это секс девственника или девственницы, на какой-то момент вы ощутите, что вы снова девственны, и секс будет для вас новой инициацией потери девственности. Потом вы почувствуете священный секс как секс с богиней или богом, с Ишта-Деватом или просто с идеальным образом из света. Вы увидите огромное количество света, и то, как вы занимаетесь сексом с существом из света. Далее ваш секс превратится в практику, после которой внутри вас возникает бесконечный океан света, где вы видите разные формы Божеств, а также духовных учителей. Наконец, вы почувствуете себя святым, святым учителем, существом, которое полностью состоит из света.

Ом Намах Шивайя! Ка Э И Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим! Ом Хрим Дум Скандамата Намах! Ом Каумари-дэви Намах! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

2.4. ГУХЬЯ-КАЛИ

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Крим Гухья Кали Крим Сваха! Ом Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим Крим Сваха!

Твоя ТАЙНАЯ МАНТРА СОКРЫТА

Гухья-Кали — это тайная Кали, та Кали, которая скрывается от глаз людей, а также от глаз самих тантриков. У нас всегда есть что-то, что мы хотим спрятать от глаз и от ушей посторонних людей, Гухья-Кали описывает это чувство как желание тайны, как желание сокрытия. В этом сокрытие есть несколько уровней восприятия — покров, маскировка, обман, мистика, прикрытие, в зависимости от мотивации, тайна будет представать в разном виде. Сама по себе Тантра описывается как тайная наука, и должна быть сокрыта от глаз, ушей и рук недостойных людей. Тайна Тантры сохраняется на нескольких уровнях — на уровне писаний, на уровне символов этих писаний, на уровне интерпретации символов, на уровне самой практики, проникнуть в эту тайну не так-то и легко. Но тот, кто посвящает Тантре не одну жизнь, посвящает все свое время регулярно, он обязательно откроет ее тайну, ее сущность, спрятанную и явную. Без своей тайны Тантра не интересна. Жизнь мира Богов может быть лишь приоткрыта, чтоб открыть этот свет в полной мере, нужно самому стать Божеством.

В тантрических писаниях подчеркивается принцип «гухья» — в отношении тантр, мантры, янтры, атрибутов йогина и Божества, в отношении ритуалов. Принцип «гухья» следует отличать от гупта — сокрытого, запятого. До определенного времени определенная тантрическая информация должна сохраняться в тайне. Информация должна подаваться на основе ритуала, на основе посвящения — достойным людям, которые заслуживают и очень хотят обладать тайной. Если Тантру преподавать, как обычный предмет в школе, то она начинает обесцениваться и нивелируется самими же учениками. Тайна создает правильный ореол ценности, важности и нужности, без этого ореола нельзя точно постичь Тантру, это ее органичный элемент. Какая-то часть Тантры открыта и доступна для людей, но определенная часть Тантры должна находиться под замком и в отношении нее должен действовать принцип «гухья». Границу этого принципа определяет сам Гуру, поскольку допускается тайное обнародование.

В тантрических писаниях о принципе «гухья» говорится следующее: «Учителя, Владыку Кулы, Гирлянду Кулы, Кулу и Акулу, Кулачакру, Кула-дхьяну не следует открывать повсюду. От обнародования разрушаются сиддхи, от обнародования происходит связанность и прочее. От обнародования происходит разрушение мантры и гнев божества. От обнародования обретается смерть, никогда этого не следует открывать. Если во время совершения пуджи кто-то входит, следует показать вайшнави-мудру, совершить Вишну-ньясу и произнести восхваление Вишну. Если обнародование происходит тайно, это обнародование не имеет изъяна. Не должно быть обнаружения скрываемого никогда. Лучше не совершать совсем, чем открыто» (*Каулавали нирнайа*).

«О Великая Владычица, даже в момент смерти садхака не должен разглашать Знание среди пашу!» «Эта Тантра, поведенная Тебе, не должна никогда открываться, а должна всегда быть сокрыта, должна быть сокрыта, должна быть сокрыта, о Возлюбленная! Особенно тщательно ее следует скрывать от пашу. Также ее не следует произносить перед падшими садхаками. Ее не следует передавать слепцу, хромому, недостойным, ее не следует даже произносить рядом с равнодушным человеком. Ее не следует передавать гордому. А особенно непреданному, глупцу, лицемеру, лишенному чувства, нечестивцу, таково Мое повеление» (*Камакхья тантра*).

«Если же, о Владычица богов, во время пуджи придет кто-либо посторонний, следует для вида совершать Вишну-пуджу и воспевать Ему гимны» (*Йони Тантра*).

Отсюда мы можем взять несколько принципов. Тантра не должна передаваться людям-пашу, поскольку последние ничего не поймут, как следует, а только извратят учение. Тантра может быть показана, но сокрыта, оставлена в тайне, а если кто-то приходит на нее посмотреть, то должна практиковаться вайшнавская традиция, то есть общепринятая, допустимая для людей, практика. Тантра выходит за рамки норм людей, и в то же время она может их не разрушать, таким образом, существуя в двух пространствах — и в социальном, и в асоциальном. Это особая привилегия Тантры — быть одновременно и социальным учением, и учением монастырским или асоциальным. Принцип «гухья» подчинен целесообразности, не раскрывается то, что может навредить, что противоречит нормам данного общества. Тантрик должен скрывать все то, что может помешать ему свободно практиковать свое учение, он должен подстраиваться под местные условия и местные обычаи, практикуя Тантру в тех условиях, которые позволяют местные духи. Раскрытие Тантры пашу создаст лишь гонения на адептов этого учения, поэтому распространение Тантры среди глупцов или ограниченных в сознании людей запрещается.

В Тантралоке Абхинавагупты указывается *«8 предметов, которые следует скрывать»*: свою собственную мантру, четки, собственное приобретенное знание и знание истины (джняну), практикуемые дисциплины, достоинства и недостатки, проявления совершенств (сиддхов). Здесь просто описывается норма поведения тантрика, который не должен показывать свое знание, а должен его хранить в тайне и показывать только в особых случаях. Тантра должна передаваться тем людям, которых вы бы хотели сделать частью своей духовной семьи, для всех остальных людей Тантра будет порождать только ложное восприятие, связанное с сексом. По сути, Тантра как явное учение, стала учением про секс, тогда как тайное учение Тантра это система обожествления своего «Я» и достижения Боготождества. Сексуальный стереотип Тантры разрушить будет чрезвычайно сложно, именно секс привлекает людей в Тантру, но истинная сущность Тантры заключается не в сексе и не в наркотиках, а в мистическом процессе трансформации из человека в Божество. Именно данной сущности подчинена целесообразность таинства, поскольку процесс преобразования человека в Божество — это воистину таинство.

Сам принцип тайны заложен в саму природу Тантры, и как бы вы ее не раскрывали, вы все равно не сможете открыть тайну непосвященным в ступени знания. Другой разговор, что раскрытие определенной информации может навредить вам и членам кулы, поэтому не следует го-

ворить о Тантре, что попало, иначе вы сами за это заплатите и навлекете гонения. Искусство любви всегда было тайной наукой и навсегда ее останется, поскольку мы привыкли прятать секс и скрывать свое тело. Поскольку секс прячется также само в Тантре, прячется сакральный секс, чтобы он не был пошлым, банальным и безвкусным, но это особое сокрытие, это не означает прятать свой шарм сексуальности. Нужно прятать святое, но не скрывать свое сексуальное обоняние. Нельзя впадать в крайности — Тантру без секса или Тантру только как секс. Секс делает Тантру самым таинственным и непостижимым искусством и наукой, и этот вкус пусть и остается во всем. Даже если вы все досконально выучите и поймете, все равно от вас будет что-то ускользать, что-то тайное, что прячет Гухья-Кали. Да и сама Гухья-Кали очень мало позволяет о себе говорить, так и не раскрывая истинной сути своего бытия.

*Крим Гухья Кали Крим Сваха! Ом Хрим Шрим Крим
Парамешвари Калике Хрим Шрим Крим Сваха! Ом Там Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.5. ШРИ-КАЛИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Крим
Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Шри-калике
Крим Крим Крим Хум Хум Сваха!
Айм Шрим Шрим Шрим Калике Айм Шрим
Шрим Шрим Сваха*

Шри-Кали — это постижение абсолюта в форме света, который возникает в сердце живых существ, это постижение светимости и святости мира. Шри-Кали позволяет видеть Божеств на внутреннем экране, в окружающей реальности или по телевизору. Она наполняет сознание светом, и все воспринимается сквозь призму светимости ауры. Когда я читал мантру Шри-Кали, то у меня появились изображения Кали и кинофильмы про Дургу и Кали, а также доступ к книгам по живописи. Был очень сильный спад сексуальной энергии и постоянный свет перед глазами, с цветными мультиками на тему Божеств. Читая мантру Шри-Кали, какой-то период жизни я чувствовал себя настоящим святым или Божеством, внутри меня крутились мантры, а все вещи светились изнутри, все люди казались красивыми, а краски очень яркими. Все казалось светлым, ясным и добрым, особая чувствительность к цветам, а все движения подобно распусканию цветка. Смотря на цветок, я видел всю

его красоту и явную динамику раскрытия лепестков и сияния его кульминации жизни. В этом состоянии нет желаний, и хочется помогать другим. Сердце открывается, а каждое действие наполнено любовью.

Шри-Кали открывает ценность живописи и изобразительного искусства, Она превращает видимый образ в икону. Шри-Кали открывает виденье 10-ти Махавидий как одно единое целое, так и каждую Видью в отдельности. По своей мантре Шри-Кали близка Дакшина-Кали, поскольку Ее природа — это даровать свой свет, но в отличие от Дакшина-Кали, которая воспринимает мир более материалистично и любовно, Шри-Кали — это абстрактное восприятие мира, а также виденье святого или созерцание священного. Когда у человека огромное количество света в сознании и в энергии тела, тогда исчезает само по себе страдание, поскольку какую бы интенсивность боли не переживал человек, вся эта боль преобразуется в свет. Шри-Кали описывает параметры развития тела света.

Тантра Кали формирует Материю Земли, Терры, ее сущность дает вам наслаждение. Отчего человек получает наслаждение с точки зрения виденья Кали?

Дакшина-Кали — это наслаждение универсальное, в основе которого секс. Тара — это секс Будды, наслаждение от мысли единства, я познал мудрость, но мысль наслаждения проходит, если она не движется в колесе Дхармы, Тара наслаждается мыслью Терры, земли, свободой мысли.

Трипура-Сундари — это секс Кришны, он наслаждается красотой образа, янтрой, красотой женщины, ее грацией движений, линий лица, но и это проходит, радуга исчезает, если она не цельная, не универсальная.

Бхуванешвари — это наслаждение сном, мечтой, явлением, я наслаждаюсь тем, что я создал событие и его увидел.

Бхайрави — это наслаждение злом, уходом от противоречия, я соединился с противоположным, я пошел в свой страх, я обожрался мяса.

Чиннамаста — это наслаждение вином, кровью, праной в теле, во мне пробудилась кровь, во мне активизировались гармоны.

Дхумавати — это наслаждение сигаретой, дыханием облаков, прана двигается, как дым сигареты, я в облаке спонтанных течений духа.

Багаламукхи — это наслаждение концентрацией, переживанием власти, силы, эта женщина принадлежит мне, я владею царицей, я владею драгоценностью, мы захвачены каким-то действием, хобби, увлечением, это секс мага Мерлина.

Матанги — это наслаждение звуком, словом, красивой музыкой, это секс Орфея, мне нравится то, что она мне говорит в сексе.

Камала — это наслаждение спермой, нектаром, тем, что дает уход за пределы мира, я лечу, это уход от гравитации, мне дарят подарки, я ничего не делаю, а у меня все есть.

Кали дает нам наслаждение, как небольшой отрезок времени, далее идет карма, действие по принуждению, по обязанности, познание Кали делает наслаждение универсальным, действия по принуждению исчезают.

Универсальность требует развития 9 качеств виденья:

- вивеки — виденья веком, различающая мудрость;
- вайрагии — отрешенного виденья, равностная мудрость, благодать духовности;
- врачевания — виденья целостности, всеохватывающая мудрость;
- магии — виденья майи и действия кармы, всеисвершающая мудрость;
- самадхи — виденья самого себя как источника наслаждений, изначальная мудрость;
- шанти — виденья покоя, умиротворения, обладание благом, зеркальная мудрость;
- сиддхи — виденья сверхспособности, возможности и умения, сверхмудрость;
- сундарам — виденье красоты, гармонии, даров мира, мудрость дево, божественная;
- кантам — виденья сияния, светимости, граней вещей, алмазная мудрость;
- ведам — виденье универсального знания в любой стихии или в элементе, естественная мудрость.

Свет Махавидий называется Шри. Его могут увидеть те, кто обрели ясность виденья. Шри-Видьей, Мудростью знания света, обладает Шодаши, Она открывает светимость каждой Богини как образа, как янтры и как феноменального проявления в нашем мире. Шодаши дарует знание йоги Ясного Света. Шри-Видьей есть способность удерживать в своей панораме светимость сразу 10 Махавидий:

- Кали — свет Абсолютной Темноты есть белый;
- Тара — свет Абсолютной Белизны есть Изумрудно-зеленый и Рубиново-красный, мир без форм;
- Шодаши — свет Абсолютной Радуги есть золотисто-желтый, мир форм;
- Бхуванешвари — свет Майи, мир страстей есть оранжевый монах;
- Трипура-Бхайрави — свет Райского Сада и Ада — инфракрасный;
- Чиннамаста — свет Просветления — бело-черный дао;

- Дхумавати — свет Смерти — ультрафиолетовый, темный;
- Багаламукхи — свет Магии — светоносный, солнечный;
- Матанги — свет Логоса — серебристый, матовый;
- Камала — свет Желания — розовый, бело-красный.

Долгое изучение какой-то священной истории приводит к тому, что возникает наложение реальностей. Христианин читает Евангелие, вишнуит читает историю Кришны и Радхи, тантрик читает Деви Махатмью об убийстве Дургой демонов, и тогда эта история начинает постоянно созерцаться внутри событий. Божественное виденье накладывается на человеческое, таким образом, развивается символизм. Постоянно визуализируя то или иное Божество, вы привыкаете смотреть на мир его глазами. Зная что-нибудь досконально, вы превращаете эту форму в тотем, который выполняет организующую функцию для вас. Шри-Кали позволяет видеть свет разных уровней и переключает виденье человека. Она дает понять, что такое иллюзорное тело Господа, и как-то или иное Божество манифестирует себя в мире. По сути, Шри-Кали — это ясновидение Лакшми и квинтэссенция света Дурги. Шри-Кали позволяет переноситься во внутреннее пространство образа — смотря на картину, вы можете переместиться в события данного мира и понять сущность данного существа. Шри-Кали отстраивает ваш алтарь и священное место — храм. Она размещает этот алтарь в теле.

*Ом Там Сам! Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Шри-калике Крим
Крим Крим Хум Хум Сваха! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

2.6. БОГИНЯ МАХАКАЛИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Махакали Намаха!*

Богиня Махакали — это «великая Кали», которая повелевает временем и нашей безопасностью. Махакали связана со страхами людей, с их инстинктом самосохранения, поскольку именно момент активизации вопроса безопасности мы переживаем как великое время свершения событий. Махакали отмеривает то, что должно неминуемо случиться, и в то же время мы этого боимся, Она показывает нам истинное желание сердца, которое мы так долго скрывали от самого себя. Она формирует воистину великих и сильных людей, обеспечивая нам, безопасность не только нашего тела, но и имени, и тонких тел. Махакали — это великий страх, который посредством любви перерастает в

великое бесстрашие. Махакали — это битва, бой за ценности своего сердца, это когда вами правит девиз «не отступать и не сдаваться», и вы побеждаете в любой битве. Энергию Махакали можно увидеть в классических фильмах ужасов, где люди очень сильно переживают за свою жизнь, за свою безопасность. Кроме того, Махакали проводит тонкую грань между жизнью и смертью, между добром и злом, обнажая перед нами наш страх.

С одной стороны испытывать страх плохо, с другой стороны испытывать страх приносит большое наслаждение. Когда-то, чего мы боимся, открывается, мы испытываем освобождение и облегчение. Исполнение наших истинных желаний задерживается тем, что их сдерживают наши страхи, мы боимся идти в свои страхи и освобождать энергию и сознание, проживая дозволенную грань. Когда накоплено очень много противоречивой энергии, когда накоплено очень много того, что нам не нравится, Махакали превращается в бунт, в явную борьбу. Обычно энергия Махакали строится из страха смерти, из страха разрушить свое физическое тело. На этой энергии раньше базировалась власть, людей запугивали физическим насилием, и человек научился, подчиняется, поэтому энергия Махакали — это энергия подчинения, подчинения страху смерти или боли. Страх, что тебя убьют или изнасилуют, является движущей силой многих людей, но когда человек превосходит этот страх, он испытывает огромное наслаждение.

Махакали повелевает демонами через страх, Она устанавливает меру страха и снимает его. Она работает от самого мелкого страха развязанных шнурков — так переживает мать, до самого большого страха, что вас кто-то убьет сейчас. Она умеет дозировать страх, а значит и меру силы. Махакали боится, что применение силы будет чрезмерным. Потеря денег, потеря собственности — это также страх, как и потеря, части тела, просто этот страх имеет другую природу, противоречивую. С одной стороны мы хотим отдавать кредит, с другой стороны мы ничего не должны. Грань кредита определяет Махакали, Она отдает и забирает долги. Мера опасности определяет меру проявления силы. Мера опасности — это страх, мера проявления силы — это любовь, сопряжение твоих возможностей и возможностей твоего партнера. Источник понимания страха Махакали — это мать, которая боится за своего сына и все делает, чтобы оградить его от беды, таким образом, она строит границу демонов и ангелов в душе. Злое или доброе сердце матери прививает ребенку, что добро, а что зло. Границы не существует, это определяет мать, главная мать — Махакали и есть истинный определитель для нашей кармы добра и зла.

Махакали является символом великого времени. Духовная практика тоже имеет свой план времени, который устанавливает Махакала, а Махакали защищает. Защита плана времени — это защита самого тантрического пути. Далее описывается тот план времени, по которому развивалась моя школа и я сам. Каждая религия имеет свой календарь, такой же календарь имеет и Тантра, хотя он не имеет такой сильной императивности, как в других религиях. Махакала и Махакали определяют ту сущностную основу духовной практики, без которой не может быть развития, этот базис требует исполнения для успешного развития тантрического потока. Охрана времени духовной практики — это самая главная цель, на которую настраивается энергия Махакали.

2.7. БОГИНЯ СМАШАН-КАЛИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Крим
Смашан-каликe Крим Сваха! Айм Хрим
Шрим Клим Смашан-каликe Клим Шрим
Хрим Айм Сваха!*

Смашан-Кали — это Кали кладбищ, Кали смерти, Кали, которая повелевает трупами и жизнью духовных тел. Смашан-Кали — это медитация на смерть, это присутствие смерти в самой жизни. На самом деле эта энергия — весьма тяжелая и страшная, поскольку духовный романтизм прославления смерти проходит, и йогин осознает смерть такой, как она есть, мрачной и холодной. Но в этом мраке и холоде он должен найти просвет, должен найти истину, которая его согревает и дает ему силу перешагнуть через страх смерти. Страх смерти — это ключевая тема любых религий и сфера обманов и мистификаций. Смашан-Кали подобна Дхумавати, обе эти богини дают ключевые посвящения йогинам, которые подобны мощным переворотам души. Встретиться с Кали — это сильная встряска жизни, а встретиться со Смашан-Кали — это мощный удар, мощная катастрофа потери и боли, после которой очень сложно оправиться, единственным спасением есть абстрактная высшая цель. Смашан-Кали не дает компромиссов и не дает легких решений, ударить может очень сильно, но зато потом будет время относительного спокойствия или скуки.

Смашан-Кали дает глубокие переживания смерти со всех сторон, и со стороны субъекта, к примеру, я чувствовал себя стариком, и со стороны объекта — все вещи стали старыми, изношенными, и со стороны пространства и времени. Обычно мы пытаемся игнорировать энергии

смерти, но Смашан-Кали насильно врывается в нашу жизнь и заставляет пересмотреть устои нашей жизни коренным образом. Она делает переворот коренным тотальным образом, и в этом Ее ценность. Очень сильно Она активизирует энергии Аджна-чакры и сферу «Я», самоопределения, кто есть я в этом мире. Она открывает разные сферы приложения своих сил, и воссоединяет человека с его концепцией «Я емь», поскольку очень часто ради денег и во имя других людей мы отклоняемся от концепции «Я емь». Она ставит краеугольный вопрос бытия и небытия, хочу я жить и не хочу жить такой-то жизнью. Самый мощный Ее даршан — это передача истинного Освобождения и Просветления, поскольку именно та или иная форма смерти дает нам высшую реализацию.

Смашан-Кали дает нам любые формы сиддх, но главным образом это сиддхи, связанные с тонким телом человека, которое выходит после смерти. Смашан-Кали дает сиддхи пара-кайя правешенам, это способность входить в тела других людей, а потом из них выходить. Как правило, примером этой сиддхи приводят случай Шанкарачарья, который оставил свое тело и вошел в тело другого человека, чтобы испытать сексуальный опыт. Также есть художественные фильмы по этому поводу. Я переживал эту сиддху путем того, что медитировал на другого человека и отождествлялся с его телом настолько, что мне казалось, что я стал этим человеком и чувствую подобно ему весь мир. То же самое я пытался делать на могиле. Особенно хорошо получается входить в тонкие тела другого человека, если ты влюблен в него, то есть в тело своей любимой девушки я вселялся не раз и действовал вместо нее, а она потом удивлялась, почему она поступила именно так, а не иначе. Но это неполный опыт, если сравнивать, что Шанкарачарья вышел из своего тела и оставил его, подобно труп. Выход и вход должны быть подчинены изначальной программе.

Мертвый человек оставляет систему своих тонких тел, которые постепенно начинают распадаться. Эфирное тело подобно по величине статуе фараона, оно воссоединяется с лунной энергией и распадается на 5 элементов, согласно тому, как хоронят данного человека. Астральное тело состоит из того, чем занимался в жизни человек. Если он был воином, то его тело состоит из оружия и битв, если он был музыкантом, то астральное тело состоит из музыкальных инструментов и симфоний, тело земледельца состоит из растений и инструментов быта. Виталическое тело человека, низшее астральное тело воссоединяется с солнечной системой и уходит в мир мертвых, живет в памяти людей. Ментальное и высшее астральное тело человека заново воплощаются по той программе, которую выбрал перед смертью человек силой своего намерения.

Йогин высокого уровня обладает сиддхами долголетия и способностью умереть тогда, когда он хочет, «свачханда-мритью». Человек может умереть по своей воле, обладая знанием посмертного состояния и символического его проживания в медитативных ретритах. Если йогин не моделировал состояние смерти в ретритах, то он будет не подготовлен к смерти. Книги о смерти описывают состояние мертвых, но совсем другое переживание, если вы сами проживаете, смерть и можете регулировать это состояние силой сознания. Раньше человек чаще встречался со смертью в момент битв, современный человек видит смерть реже и переживает ее более интеллектуально. Раньше смерть была в чувствах, в сердце, сейчас мы переживаем смерть больше умом.

Мы сами не замечаем того, что большинство великих людей, с которыми мы общаемся через книги, уже мертвы. В Европе было создано целое магическое направление, которое общалось с мертвыми — это спиритизм. Спиритизм в какой-то мере показывает тот астральный опыт, к которому приходят йогини, медитируя на кладбищах. Спириты обладают способностью общаться с духами мертвых, а также вселять этих духов в тела людей. Духи мертвых питаются энергией нашего осознания и могут выполнять определенные действия при более мощном с ними контакте. Но общение с духами мертвых опасно, поскольку мы привлекаем в свою жизнь дух смерти и разрушения, что не всегда благоприятно для нашего существования.

Все, что мы понимаем под словом «духовность», связано со смертью. То, что мы понимаем под духовным ритуалом, как правило, относят к ритуалу смерти, ведь само обслуживание мертвого человека называется ритуальными услугами. Встреча со смертью — это всегда кардинальная перестройка, это горевание и освобождение от горя, освобождение от всего ненужного.

Смерть для разных Махавидий понимается по-разному. Смерть Дакшина-Кали — это утрата одной любви и обретение любви, смена не только человека, но и смена восприятия любви. Для Тары смерть — это медитация, погружение в тотальный покой тела и ума, где нет мыслей и нет движения, нет желаний и нет намерений, это состояние Будды. Для Трипура-Сундари смерть — это виденье того, как кто-то умирает и испытывает разные эмоциональные состояния — бхаваны. Для Бхуванешвари смерть — это иллюзия, мир сказки, это мифологема о реке забвения, о перевозчике, о боге Аиде. Для Бхайрави смерть — это боль, страдания потери, страх быть разрушенным, это то, что реально повелевает демонами. Для Чиннамасты смерть — это обычная, рутинная жизнь, где нет никаких событий, а все идет обычным образом, не

меняясь. Для Дхумавати смерть — это сущность бытия, это сущность сознания жизни. Для Багаламуххи смерть — это сила, способность черпать из нее дополнительный стимул, дополнительную энергию мобилизации всего себя. Для Матанги смерть — это отсутствие речи и притока информации, это полный информационный и речевой вакуум, эта тишина, бесконечная и безграничная. Для Камалы смерть — это игрушка, далекий мираж, который ее не интересует, она для нее не существует, мир только прекрасен.

Смерть и кладбище встречаются в нашей обычной жизни, но мы этого не замечаем. Смашан-Кали приходит в нашу жизнь тогда, когда мы встречаемся с феноменами смерти, как прямой, так и символической. Когда я писал эту статью, то я побывал на могиле своего деда. Также Смашан-Кали связана с очень сильной болью, с утратой, поскольку в момент смерти близкого человека мы ощущаем боль потери, а если умирает кто-то чужой, то боль его близких также нас настигает. Сильная катастрофа в жизни может быть подобна по своей силе энергии смерти. На смашане трупы обычно сжигают, также и Смашан-Кали сжигает нашу боль. После встречи с этой энергией вы станете очень глубокими и серьезными, Она волей-неволей переносит сознание и восприятие в мир мертвых. Но Смашан-Кали несет также много положительного — философию и алхимию, знание о бессмертии и знание, о том, как избежать боли и страдания, Она дарует запредельную мудрость и насыщение жизни вкусом истинной реальности. Это очень странное ощущение быть мертвым и одновременно живым, такой вкус дает Смашан-Кали. Ее траур может длиться 12 дней, 40 дней, 70 дней и 3 года, в зависимости от глубины утраты, потом Ее влияние сменяется другой силой.

*Крим Смашан-каликэ Крим Сваха! Айм Хрим Шрим Клим
Смашан-каликэ Клим Шрим Хрим Айм Сваха! Ом Там Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 3. ДАША-ВИДЬЯ

3.1. ДАКШИНА-КАЛИ-ВИДЬЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Крим
Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшине
Калике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим
Сваха!*

Дакшина-Кали дает вам посвящение в левую Тантру и ведет вас по этому пути с помощью сексуальных инициаций. Каждая сексуальная пуджа — это даршан этой формы Кали. Дакшина-Кали — сущность 10 Махавидий (10 тантрических мудростей), Она дарует то, что есть у каждой из остальных форм Кали, в чем их подобие. Дакшина Кали формирует понятие Шивы и Шакти, йони и лингама, Махайони и Махалингама. Дакшина-Кали первая Махавидья, коренная, из нее изливаются все остальные формы Кали. Она представляет собой Кундалини-Шакти и описывает сознание 10-ти Махавидий с точки зрения Шакти. Шакти это ключевое понятие Тантры, сущность которого невозможно объяснить, что это Божественная женская энергия, сущность Шакти нужно познать на уровне практики в куле — в тантрическом сообществе. Дакшина-Кали через панчататтву сформирует у вас более глубинное понимание Шивы и Шакти и даст вам пережить себя как Бхайраву и Бхайрави.

С нарастанием вашей Шакти, ваша тантрическая мудрость становится все более живой, то есть Махавидьи все более оживают. С нарастанием силы практики тайна каждой формы Кали, каждой формы Кундалини углубляется, а интенсивность проживания сердца становится просто бешеной. Без тантрической мудрости сердце просто разорвется на части, особенно в западном поле, где мало культивировалась Дхарма. С точки зрения своей сущности Махавидьи делятся на следующие формы Шакти: Видья (Праджня) — Шакти — Тара, сила мудрости, Деви (Янтра) — Шакти — Трипура-Сундари, сила света, красоты, Майя-

Шакти — Бхуванешвари, сила иллюзии, магии. Маха-Шакти — Трипура-Бхайрави, сила величия, силы, Пара-Шакти — Чиннамаста, сила трансцендентности, бесконечности Ади-Шакти — Дхумавати, сила начала и конца, Сиддхи-Шакти — Багаламукхи, сила сверхспособности, Ом (Мантра) — Шакти-Матанги, сила звука Ананда-Шакти — Камала, сила блаженства.

10 Махавидий — это квинтэссенция индийской Тантры, поскольку они закладывают программу освобождение сознания и энергии от двойственности и неведения. Ваш Тантрический путь — это именно постижение 10-ти Махавидий. Постигать 10 Махавидий вы начнете с момента пробуждения Кундалини с помощью сексуальных практик. Пока Кундалини с помощью сексуальных практик не пробудилась, знание о 10-ти Махавидьях для вас будет излишним. Поскольку современный мир очень интеллектуальный, то любой практик Тантры автоматически будет исследовать изначально Тантру как мудрость, а уже потом переходить к экстремальным практикам. 10 Махавидий изучаются на уровне Вамачары (левой Тантры). Дакшина Кали — это дар Богини Кали, Она открывает для вас дорогу исследования своей сексуальной высшей и Божественной природы. На уровне 10-ти Махавидий вы постигаете сексуальный мистицизм, но это не конец, за ними лежит мир сидхов, еще более глубокая тайна.

Если вы начинаете Тантру с боли, то ваша проработка Махавидий будет строиться от Дакшина Кали к Камале. Если вы начинаете Тантру с наслаждения, тогда вход в Тантру будет с Камалы. Период моей неосознанной практики Тантры строился от Дакшина Кали к Камале, период моей практики мастера строился от Камалы к Дакшина Кали. Отсюда меняется и число данной Махавидьи, таким образом, каждая махавидья имеет два числа, позитивный и негативный свет. К примеру, Трипура-Бхайрави с числом 6 показывает вам демонизм, дьявола, а с числом 5 Она показывает магический мир Вселенной. Дакшина Кали имеет число 1 и число 10, в 1 Она неосознанная, Она Дакини, Она Шаманка, в 10 Она вмещает в себе все 10 Махавидий. Дакшина Кали формирует поток энергии Кундалини снизу вверх, а Камала сверху вниз. До моего преподавания Тантры я ориентировался на Дакшина Кали, потом на Чиннамасту, и остановился на Таре в момент самого начала преподавания. Далее я увидел Дакшина Кали как совокупность 10 Махавидий. Пока вы не познали последовательно 10 Махавидий, лучше работать по принципу ступеней от Дакшина Кали первой и вверх к Камале. Дакшина Кали — это Муладхара, Мула-Махавидья, а Камала — Лотос, Сахасрара.

- Каждая Махавидья имеет свое число: 0 — Адья-Кали — изначальная Кали, Ахам Брахмасми, Шиво Хам — осознание себя Божеством,
 10 — Дакшина Кали — полнота пространства, Шива-лингам;
 9 — Тара — мудрость, ваджрная речь;
 8 — Трипура-Сундари — власть красоты над Брахмой, Вишну и Шивой;
 7 — Бхуванешвари — истинная любовь, вера, надежда;
 6 — Трипура-Бхайрави — дьявол, сиддхи, поглощение сознания энергией;
 5 — Чиннамаста — 5 органов чувств, мастерство;
 4 — Дхумавати — дом для духа, крест смерти;
 3 — Багаламукхи — сила, анализ, остановка речи;
 2 — Матанги — страсть, бешеный слон, тело искусства;
 1 — Камала — Атман, Истинное эго, единство 5-ти чувств;
 1 — Дакшина Кали — Брахман, рожденная воля, характер;
 2 — Тара — набор энергии из мудрости, биоэнергетика;
 3 — Трипура-Сундари — виденье, анализ и синтез;
 4 — Бхуванешвари — стабильность, опора, связь с миром;
 5 — Бхайрави — магия звезды 5-ти стихий, органы чувств;
 6 — Чиннамаста — практика, садхана, танец;
 7- Дхумавати — дух, любовь, истина;
 8 — Багаламукхи — власть, управление;
 9 — Матанги — интеллект, эрудиция;
 10 — Камала — переход, наслаждение бесконечностью.

Многие люди воспринимают Тантру как секс. Это поверхностный взгляд, однако, сексуальная энергия на самом деле лежит в основе Тантры. Вопрос о вашей сексуальной энергии — это первый вопрос, который вам задает мастер. Поскольку ваша сексуальная энергия показывает то, насколько вы живете в состоянии блаженства, осознанности и свободы. Если вы живете вне мира, тогда вам не нужен секс, если же вы живете внутри мира, то вы не можете существовать без секса, без сильного желания. В Тантре все начинается с секса, а кончается истинным целомудрием, где мужчина и женщина соединились внутри ума. Сексуальная чakra становится первой чакрой, а чakra физической энергии становится наивысшей — 7-й чакрой, иными словами, Свадхистана-чakra становится на место Муладхары, а Муладхара становится на место Сахасрары.

Дакшина Кали вас учит одному, что ваш муж или жена — ваш наилучший учитель, но не Гуру. Дакшина Кали наделяет вас партнером, парой в тантрической практике, а многим этого не хватает — найти

свою пару. Обрев милость Дакшина Кали, вы обретаєте свою тантрическую пару. Это означает, что у вас пробудилось Кундалини сердца, и вы готовы к левой Тантре. Если же у вас нет пары, то вашей парой всегда есть Гуру. Для женщины в Тантре каждая женщина — это тоже учитель, возлюбленная, поскольку женщины в Тантре начинают очень быстро познавать своего внутреннего мужчину, и тогда могут истинно любить других женщин. Обрести истинную милость Дакшина Кали — это значит почувствовать себя Богом или Богиней. Богиня дает вам аванс за счет вашей любви, а вы уже удерживаете этот аванс столько, сколько можете. Но запомните, как только вы перестали любить, отдавать любовь и поставили вопрос о цене, тут же Богиня лишает вас своей милости. Почувствовать себя Богом — это очень круто, намного круче из всего, что предлагают другие Махавидьи каждая в своей сфере, здесь идет целостное переживание.

Богиня Дакшина Кали была моим наилучшим учителем, поскольку богиня обучает мужчину намного быстрее, нежели мужской учитель. Богиня Кали для меня проявлялась через женщину, которую до этого я называл Падмини (лотосная). Очень интересно то, что ее фамилия была созвучна с именем Кали — «Ткалич», моя фамилия была созвучна с Кришной — «Крошка». В детстве я себя воображал Кришной. До монастыря была Падмини, после монастыря возникла Кали. Дело в том, что я постоянно начитывал мантры Кали и Шивы и рассматривал свою девушку как проявление Кали. Через некоторое время она начала проявляться именно так, как проявляется энергия Кали. И чем больше человек раскрывается этой Божественной энергии, тем больше он познает Тантру. Через мою девушку я получал посвящение от Кали, она меня обучала Тантре, она была лучшим моим учителем в жизни.

Мой Гуру передал мне Адвайта-Веданту, Аннутара Тантру, учение Дзогчен, 6 йог Наропы, у меня было высокое сознание. Но моя девушка создала для меня ады, она на меня гневалась, кричала, била, ругала, а я учился ее любить. Но она это делала с такой любовью, что это меня обучало. Если бы мне не передали высшее сознание Йоги, то эти конфликты просто были бы семейными ссорами. В другой момент она преобразилась, и было совсем другое существо, в которого я вселял богиню Кали, и она проявляла невероятную сексуальную и любовную Шакти.

Я безумно любил мою девочку Кали. С ней я испытал просто бесконечное наслаждение, но также и бесконечное страдание. Самые высокие горы, где сидит йогин, мне дала пережить эта женщина, в которой раскрывался дух Кали, но также самые огромные глубины ледяных океанов, глубины ада земли она дала мне ощутить. Сначала я не пони-

мал, что в ней я любил богиню Кали, а не самого человека. Я был очень привязан, мне было очень больно, и я был на пике наслаждения, я кричал от слез и пел от экстаза. Она меня разрывала на куски, я любил ее, несмотря на все ее измены, капризы, ссоры, но сейчас я ее люблю лишь как проявление Божественной матери Кали. У нее были все потенциалы, все данные для Божественной женщины, но она выбрала блаженство социума и бросила духовную практику.

На уровне нижних центров мы испытывали безумное блаженство, секс давал бесконечное наслаждение, из секса рождалась любовь, и формировалось мое тело Шивы. Однако на уровне верхних центров мы ссорились и дрались. Но понять дух Кали намного сложнее, нежели понять дух Богоматери. Если для Богоматери, для Лакшми любовь — это страдающий Бог, то для Кали Бог — это секс, страх желанной тайны, оргазм истины, Кундалини, смерть страдания, познание времени. Моя девочка была идеальным образом и потенцией Кали. У нее были черные волосы, длинные и красивые. Она была страстной, жадной в сексе, искренней, откровенной, чистой. Она была ревнивой, жадной, гневной, злобной, но вся эта отрицательная энергия трансформировалась через сексуальную энергию в святость Богини. Когда же эта энергия не находила выхода, она разрушала меня.

Кали меня ласкала, но в то же время она меня очень сильно била. Когда меня били, я понял природу боли. Я проводил занятия по Тантре, а она приходила и мешала мне, она разрушала процесс занятий, она ломала все мои планы. Она дала мне понять, что жизнь не есть учением Тантры, что жизнь намного шире и многогранней. Девочка Кали кричала на меня, гневалась, и я учился принимать, осознавать свой гнев, очень много раз я был неосознан и вовлекался в спор. Кали учила меня контролировать мою сексуальную энергию, не кончать, не изливать семя, но всеми силами она провоцировала меня на силу страсти, ее хаотичную природу противоречия, спонтанности можно только принять целиком. Кали учила меня страху, поскольку она боялась духов и скрывала свой страх за гордостью и жесткостью. Будучи рядом с Кали, можно было всегда увидеть силу моей медитативности и Божественности, она была постоянным укором и требованием, чтобы я стал лучше и выше.

Вскоре энергия Кали начала нарастать, а моя девочка была неосознанной. Она не осознавала того, что превращалась в проводник богини Кали. На какое-то время она превращалась в энергию Лакшми, но это были лишь короткие периоды времени. Постепенно энергия Кали в ней начала очень сильно бурлить. Иногда я специально ее провоцировал на проявление гнева, критики, злобы, ненависти, истерики, в этот

момент в нее входила огромная сила, а потом мы занимались любовью, трансформируя низшие энергии в духовные. Но вскоре ревность, злоба и критика настолько сильно захватили мою девушку, что эта разрушительная энергия просто могла меня убить. Осталось пройти последний урок — преодоления страха смерти, гневной, страстной и злобной. И в этот момент мы расстались с Кали, поскольку либо моя девушка должна была себя осознать настоящей Кали, либо она меня просто бы убивала на уровне физического тела. Моя возлюбленная для меня был наилучшим уроком, как не нужно учить женщину Тантре, она была прекрасным негативным опытом обучения.

Когда мы расстались, моя девушка снова стала превращаться в энергию богини Лакшми, она пошла в Христианство, поскольку энергия Кали была разрушительной для ее социальной жизни. Чтение мантр Шивы просто вырывало ее из социума, ее энергия все более становилась готовой для тантрической аскетической жизни, однако, ее душа была не готова принять Тантру. Она больше любила меня как личность и хотела семью, я же хотел увести ее в монастырь. Но до тех пор, пока она пребывала в энергии Кали, она верила в Тантру, в Шиву, в Кали, в свою любовь, она многому меня научила. Но она не передала энергию Кали, но не сознание. Если бы она обрела сознание Кали, тогда бы она стала настоящим мастером Тантры.

Далее у меня появились другие учителя внутри женщин — богиня Лакшми, богиня Дурга, богиня Сарасвати, богиня Тара, но инициацией Тантры, посвящением в Тантру была Кали. Именно богини или дакини являются главными факторами вашего тантрического обучения, причем эти богини проявляются через живых людей и некоторые события. На семинарах Тантры эти энергии уплотняются еще сильнее. Они являются архетипами и базовыми мифами, которые раскрывают нашу материальную энергию. Кали дала мне пробуждение Кундалини, тогда как другие богини оформили эту пробужденную Кундалини. Познание других богинь как энергий по-новому раскрыло Кали, я понял, как работает ее сознание. Я понял, что искал не отдельную личность, а именно проявление богини Кали как энергии, которая дает освобождение и экстаз. Однако если энергия и сознание Кали не соединены, тогда возникает большая катастрофа, очень сильный стимул для трансформации.

В Тантре учитель не всегда имеет положительный образ, очень часто он ведет себя аморально, но это не есть нарушение норм религиозного Духа или Духа учения. Самый лучший учитель в Тантре тот, кто позволяет проработать самые отрицательные, самые скрытые стороны души.

До сих пор я имел благих, саттвичных учителей, моя девушка была воплощением раджаса, бешеной силы, которая пробуждалась спонтанно. Но видеть в ней моего учителя мне позволяло лишь раскрытие мастера в моем сердце, осознание Кали на уровне Аджны, если бы этого не было, я бы не смог себя трансформировать.

Женщина Кали должна обладать сознанием Шивы, иначе она превращается в зло. Если Кали обладает сознанием Брахмы или Вишну, то она превращается в асурическую или демоническую сущность. В Тантре мы поклоняемся именно Кали с сознанием Шивы, если вы встречаете энергию Кали без этого сознания, берегитесь ее, и попытайтесь силой своего сознания Шивы сделать ее благотворной. Кали является универсальным женским проводником и может пропустить любое количество энергии любого качества, в этом Ее особенность. Тогда как Сарасвати может пропустить любую форму мышления, любую информацию, но в выборе энергий она щепетильна. Лишь только с сознанием Шивы у Кали есть что-то святое и божественное. Кали ценит Шиву за его блаженство секса, мудрость энергии и освобожденность сознания.

Мужем Дакшина Кали есть Шива Махакала, Шива в форме времени. Дакшина Кали повелевает временем, поскольку находится вне мира, вне астрологии, вне естественного течения времени, Она пребывает в божественном понимании времени. Когда Кали осознает время, это организует Ее хаотическую природу. Практика осознания времени в разных формах жизни — это одна из базовых практик Дакшина Кали. Ужасная и страшная природа Кали связана именно со временем, поскольку именно времени мы боимся сильнее всего, а если более точно это страх смерти умереть так рано, не успев реализовать свое главное желание.

Индийцы поклоняются ПараБрахме, прошлому времени, создателю мира, причинам, которые ты заложил в прошлой жизни. Буддисты поклоняются Будде, будущему уму, который у меня возникнет от медитации. Кришнаиты поклоняются настоящему, наступившей радости, принципу сейчас, счастью в данный момент жизни. Маги персов поклоняются способности, будущему, в будущем мои способности должны стать еще лучше, я ожидаю свет звезд, я — пророк, я — ясновидящий. Мусульмане поклоняются тоже будущему, познанию рая после рабского выполнения закона, но их взгляд направлен в традицию. Китайские мастера Дао поклоняются вечности, вечному движению, постоянным переменам, неизменному изменению, это особая форма настоящего. Египтяне поклоняются переходу от жизни в смерть, от настоящего в вечность, они ищут жизни вечной. Кельты поклоняются становлению, «вирду», моменту пе-

рехода от прошлого в будущее, это переживание силы настоящего. Греки поклоняются прошлому, памяти, воспоминанию 9 муз, размышлению о прошлом, истории мифа, созданию философии для потомков.

Любая религия направлена на будущее — на рай после смерти, на второе пришествие, философия на опыт прошлого, искусство на переживание настоящего, на моду, йога — на опыт вечности, наука — это анализ прошлого и настоящего и прорыв в будущее, Тантра — это синтез восприятия времени.

Кали есть прямое переживание материи, поскольку, что мы называем материей, на самом деле мы не переживаем. КАЛИ — это материя времени, хроноса, ТАРА — это материя пространства пустоты, вакуум, ШОДАШИ — это материя света, Дэвов, потенции миров, БХУВАНЕ-ШВАРИ — это материя явлений, образов, небесного мира, астрологии, ТРИПУРА-БХАЙРАВИ — это материя раскаленной земли, магмы, химические элементы, ЧИННАМАСТА — это материя металла и крови, плазмы, ДХУМАВАТИ — это материя камня и праха, БАГАЛАМУКХИ — это материя дерева и солнца, МАТАНГИ — это материя звука и луны. КАМАЛА — это материя 5-ти элементов, растворенных в Атмане. Ум Кали способен через мантру, янтру и тантру непосредственно проживать материю в своем теле, преобразуя ее в чистый дух.

Дакшина Кали — это первое посвящение Гуру в мантру и работа с этой мантрой, это изучение Деванагари, санскрита, формирование тантрических понятий на уровне Ума. Дакшина Кали все доводит до совершенства, Она во всем добивается сиддхи — достижения, реализации, поэтому Она формирует мотивацию двигаться вверх, становится Богом. Обычно стимулом совершенства есть какая-то боль или главный вопрос жизни, смысл жизни. Дакшина Кали причиняет вам боль, чтобы вы вспомнили смысл жизни и шли к реализации высшей цели. Если вы любите, Она хочет, чтобы вы любили в сто раз сильнее, если вы мудры, Она хочет, чтобы вы были в тысячу раз мудрее. В конце концов, Дакшина Кали ставит вас перед великой целью в Тантре — стать Богом, добиться сиддхи, добиться великой любви, стать Гуру. Далее эта Богиня наделяет вас всем необходимым для реализации своей цели. Дакшина Кали достает истинное желание из вашего сердца и своим ножом отрезает неистинные желания, ложные, тем самым, давая энергию на реализацию сущности своего сердца.

Дакшина Кали проживается на 7-ми или 10-ти уровнях. На первом уровне — это Брахма-ачара, посвящение в мантру, на втором уровне — это Вишну-ачара, посвящение в Ишта-Дэвату — абхишека, на третьем уровне — это Шива-ачара, личная садхана — пурашчарана или

жертвоприношение, в Дакшина-ачаре у вас пробуждается Кундалини, в Вамачаре — вас посвящают в панчамакару и т.д. На каждом уровне Дакшина Кали будет новой, Она всегда будет отсчитывать вехи вашей практики. Она является катализатором, машиной времени, Она показывает реализацию неистинных желаний в проживании внутри Кулы, и таким образом освобождает от желания проживать эту карму в социуме. Она двигает вас сквозь поток времени, и показывает, что на самом деле вы хотите от этой жизни, в этом теле. Любовь к Дакшина Кали — это высшая ценность, и это именно то, что вы воистину хотите.

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшине Калике Крим Крим Крим
Хум Хум Хрим Хрим Сваха! Ом! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом!
Шакти Ом!*

3.2. ТАРА-ВИДЬЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Стрим Хум Пхат!*

Айм Аум Хрим Крим Хум Пхат!

«...В поклонении каулов высшее состояние — проявление расы Любви. Кто постигает природу этой расы, тот на земле великий каула! Бесплезны йога и пуджа, бесполезны медитации и дхараны, тщетно все подвижничество, о Бог, если они лишены Любви! Любовь — лучшая садхана, через Любовь обретается Милость Богини, наслаждение и Освобождение. Поэтому предайся Любви! В соединении мужчины и женщины возникает спонтанная бхавя; о Кулешвара, эта бхавя имеет качество высшей Любви. Единение мужчины и женщины и есть, несомненно, Йога! Как указано Шастрами, нет Освобождения без их соединения. В их единении рождается счастье, имеющее качество высшего Блаженства; Благодаря исполненности блаженством вира становится образом Бхайравы; о Владыка богов, через Любовь он сближается с Шакти, а благодаря махабхаве обретает Высшее Состояние, Самара-сью, называемую Кулой. Поэтому всеми усилиями следует совершать кула-садхану вместе с Шакти. Благодаря постижению расы единения обретается великая Свобода...» (Шри Тара-бхакти-рахасья-дипика)

Как мастер Тантры, который практикует на территории Украины, Гауда-сампрадая мне очень близка, и я практикую, главным образом, именно «Тантрулевой Руки» данного направления. На современном

этапе она дает более мощную трансформацию и позволяет выработать скрытые желания при сохранении осознанности, не разрушая социальную жизнь. Мой Гуру дал мне посвящение в Кашмирский Шиваизм, а женщина, с которой я занимался «так называемым» тантрическим сексом дала мне переживание Тара-Шакти в различных ее аспектах. Далее это переживание усиливалось, расширялось и познавалось. Поймите, истинное посвящение идет от Шакти для тех, кто прикасается к Тантре от сердца с вибрацией ХРИМ (кто отождествил себя в сердце с Христом или с Шивой) или от ума с вибрацией ШРИМ (открыл третий глаз Рудры) или от хары с вибрацией КРИМ (достиг магической силы мастера кунг-фу), хотя для некоторых людей нужно лишь формальное посвящение. Тара-видья — это Тантра по сути, а не по форме, суть, истинное содержание, знание Парамашивы наполняет любую форму сексуального взаимодействия или соединения с реальностью. В одной из прошлых жизней я жил в Бенгалии и практиковал шактизм. Я поделюсь своим виденьем Тара-видьи, возможно вам это поможет в практике, а моим ученикам и читателям рассылки сайта просто будет откровение про Тару-Махавидью.

В шактизме обычно почитают — Дакшина Кали, Тару или Трипура-Сундари, кинестетика, слух и виденье. Поскольку люди делятся на кинестетиков, видящих и слышащих, то соответственно и 3 базовых направления. Все остальные Махавидьи — суть их проявления. Вы будете менять направления движения, но какое-то вам будет нравиться больше других. На мой взгляд, истинный шактизм — это способность двигаться в любых традициях и в любых школах и достигать там успеха. Тара-видья — это и есть способность двигаться одновременно в 10-ти направлениях, именно такое движение предлагает Будда. Работа с Тарой — это работа с горькой Расой, со вкусом яда, смертельного яда. Трипура-Сундари, Камала сладкие, Дакшина-Кали — мускусная, Бхайрави — острая, Дхумавати — пепельная. В отличие от буддийской Тары, Тара-видья имеет мощный эмоциональный окрас и включена в систему почитания остальных аспектов Девы.

В Тара-видье вы сначала познаете аспект Шивы, потом Шакти, сначала вы получаете осознанность, а уже потом энергию, сначала вы получаете знание, что такое Кундалини, а уже потом ее пробуждаете. Это общий стиль практик. Если вы почитаете Дакшина-Калику, тогда сначала вы познаете аспект Шакти, а потом Шивы, женщина дает вам сексуальную энергию, шактипат, а уже потом приходит осознание. Если вы почитаете Шри-Янтру или Кришну и Радху в Тантре, то аспект Шивы и Шакти познается одновременно и гармонично, сознание

и энергия идут рука об руку. При почитании Тары Шива отдается Шакти, и она одаривает его мудростью, при почитании Дакшина Калики Шакти берет Шиву убивает его и возрождает, Шодаши взлетает над Шивой и Шива ее созерцает. Бхайрави поглощает аспект Шивы Бхайравы в себя, и они становятся нераздельными, Бхайрава настолько поглощается Шакти, жадностью к набору энергии, что Он не замечает, как Шакти тотально его поглощает. Чиннамаста — это та же Бхайрава, но Шива здесь оставляет свидетеля, Шакти не тотально поглощает Шиву.

Практиковать энергии Дакшина-Калики в социуме смертельно опасно — прямое пробуждение Кундалини у тантрика, открывает ады в разных сферах. Практиковать Тара-видью более оптимально именно в рамках социума. В ретрите, наоборот, лучше пробуждать Кундалини сверху вниз. Тара-видья — это опускание Кундалини сверху вниз, Дакшина-Калика — поднятие Кундалини снизу вверх. Тара-видья требует от вас суперинтеллекта, очень сильный ум, в прямом смысле слова, иначе Шакти сорвет крышу, и вы труп. Поэтому практик Тара-видьи развивает философский утонченный ум, способный разбираться в мощных спекуляциях, это позволяет удерживать осознанность при очень мощных подачах энергии. Крышу может сносить очень сильно, важно выработать самоосвобождающую мудрость. Это не просто Адвайта, это четкий механизм трансформации эмоциональных ядов, очень привлекательных, в чистые состояния просветленного ума: пустота-любовь-блаженство сливаются в один поток, а все что этому мешает, безжалостно отрезается.

По сути, современная Тантра строится не на Бхакти, а на Джняне. Мудрость становится естественным состоянием, а проявление Бхакти или любви, как праздник, как совершенный плод Джняны, иными словами, начинаете от ума, а кончаете тотальной любовью, которая заполняет не только сердце, но и ум. Мудрость Тары спасает от всего и воистину наслаждает. Сначала первый шаг — вера в Знание, второй шаг — любовь к Знанию, третий шаг — мудрость Знания и четвертый шаг — высшая любовь, где все это едино и Знание реализовано в Шакти. Мудрость не отделяет себя от страсти, она страстная, а не как обычно — нейтральная, святое беспристрастие, мудрость не отделяет себя от силы, она подтверждена могуществом, Сиддхи, мудрость не отделяет себя от «Я», от Эго, она не убивает «Я» человека, а расширяет его до Вселенной, и оно исчезает само по себе.

В Гауда-сампрадае панчамакара практикуется в полном объеме — секс, еда, вино и интоксиканты. Все прелести, которые использует социумный человек, вы кушаете, да так сильно, да так мудро, да так мощно

но, что обычному человеку и не снилось. Любой ритуал панчамакары пробуждает энергию Кундалини. Сначала вы загружаете информацией Дхармы ваше подсознание, а далее вы уже делаете ритуал, который дает энергию, чтобы осознание обрело жизнь. Еда — это ваша жадность, секс — вождление, поэтому еда и секс в ритуале должны быть чрезвычайно вождленными, и в чем-то наполненными страхом, благоговением. Как этого добиться — ваша забота. Я думаю, без хатха-йоги, сварадая-йоги, танцев невозможно сформировать аппарат для приема грубой энергии. Опыт этих йог обязателен, ваша Муладхара-чакра и Свадхистана-чакра должны быть открыты, а всю эту энергию вы будете переносить в Сахасрару, осознавая ПараШакти.

Я почитаю все 10 Махавидий как проявление 10-ти Магических мудростей, благодаря которым вы достигаете полного и осознанного слияния с Шакти. Если вам более близка Дакшина-Калика достаточно почитать одну форму Шакти, чтобы достигнуть освобождения. При работе с Шри-Янтрой Богиня аспектируется на чакры и йогинь, и здесь идет почитание всех существующих Деват пантеона. 10 Махавидий дают мудрость или Тара-видью, с помощью которой вы можете интегрировать огромный поток Шакти. В зависимости от времени и пространства, материи и духов внутри вас в данный момент вы используете мудрость той Махавидьи, которая более целесообразна. Мы не везде можем проявляться как Бхайрава или Чиннамаста, иначе это создаст препятствия для последовательной садханы, но если вы экстремал, тогда можно взять любую одну Махавидью и тотально ей отдаться. Пока не выработаны желания или социальные кармы в полной мере, этого лучше не делать, лучше исследовать природу Шакти через все 10 Махавидий.

Прежде чем погружаться в энергетические практики, нужно глубоко исследовать процесс классической и динамической медитации. По сути, Тара олицетворяет «динамическую медитацию». Динамическая медитация для Тара-видьи есть реализация. Сама Тара сливается с Шивой и осознает свое «Я», как Шиву. Причем через милость Тары вы должны постигнуть не только индийские, но и буддийские медитации. Через имя Тары вы автоматически будете связаны с тибетским и китайским буддизмом, и желательно знать, что значит Тара в этих традициях.

Тара в буддизме олицетворяет реализацию мудрости или знание, насыщенное энергией, тогда как Будда — это метод медитации или достижения. Тара-видья — это знание множества методов трансформации и постижения Абсолюта, знание множества методов освобождения, и выбор того метода, который наиболее вам подходит. Тара показыва-

ет, какие методы эффективны в вашей практике, а какие нет, и от них нужно избавиться. В формальные методы или уже наработанные методики духовной практики Тара привносит новшества, связанные с пространством проявления. Иными словами, если я практикую индийскую Тантру на Украине, то Тара мне подсказывает, как индийские энергии, специфику индийской Тантры сделать наиболее эффективной в данном культурном пространстве. Что оставить из классики, а что взять из других традиций, как это соединить в органично действенный метод.

Для Тары проживание любой философии, мудрости имеет реальное ощущение, Она — «Владычица Знания». Ее мышление становится материальным. Такие абстрактные понятия как вечность, бесконечность, безграничность для нее ощущаемы в теле. Если для Шодаши Образ — это материя, а для Дакшина Калики материя состоит из сексуального тока, то для Тары материя состоит из мысли, для нее мысль материальна в ее восприятии. При проживании Тары, я ощущал, что такое Кундалини мысли, все мысли я видел как змеи. Для Матанги материально слово, выраженная мысль, для Чиннамасты — дыхание, прана. Поскольку для Тары мир — это мысль, и все есть проекция моей мысли, то Просветление необходимо обрести в мышлении, в мудрости, и все остальное приложится. Если у вас нет этого мироощущения, садхана Тары вам не поможет.

По сути, механизм освобождения такой — вы едите, пьете, занимаетесь сексом, курите, очень глубоко погружаетесь в бхогу, и энергия наслаждения вас приводит к тому, что во всем вы ощущаете Шакти, проявление Богини. Но если вы не создали нужный проводник, если вы не построили Шиву Нилакантху или Будду Акшобью, то вам хана, энергия вас убьет, и тогда вы труп. Тантра=Тара вас убьет, и лишь любовь к Тантре или к Таре вас спасет воистину. Иными словами, сначала обретение мудрости Тантры, познание Шивы, правой Тантры, познание медитации, формирование самскар духовного практикующего, а уже потом энергетические практики. Если этого нет, то возможны суровые ошибки, отраженные в теле. Шива Нилакантха выпьет яды двойственности и останется жив, но если вы не создали внутри себя такого Шиву, то просто Шакти развратит вас, и бхога, мирская жизнь, вас поработит.

Тара позволяет вам использовать минимальные дозы интоксикантов для обретения мудрости в различных состояниях. Бхайрави использует интоксиканты в максимальных дозах, увлекаясь энергетической силой, тогда как Тара хочет испытать более глубокий медитативный опыт. Пить спиртное, заниматься сексом, курить траву, делать легкое правонарушение — это все наркотики, которыми опьяняется наш ум и

захватывается этим, забывая о целостном восприятии Абсолютной реальности. Для Тары интоксиканты — это лишь более глубокая степень погружения в Нирвану, но если сознание Будды или Шивы не развито, то такие практики в сознании ученика лишь будут подрывать авторитет учения, учителя и само здоровье или психику. Тара и есть та энергия, которая вас спасает от психушки, от тюрьмы и от физической или моральной травмы.

Огромный поток Шакти даст вам переживание, что вся реальность — это Шакти, что вся реальность — это женщина, что вся реальность — это живой поток сексуальной блаженной энергии. Автоматически вы выйдете на почитание Дурги как Шакти Махасарасвати, Махалакшми и Махакали. В Бенгалии почитают Дургу и ее почитание связано с Гауда-сампрадаей. Махасарасвати — это энергии Сарасвати, но более мощные, более магические, более переживаемые телом. К примеру, я слушаю музыку час — Сарасвати, а Махасарасвати я слушаю музыку 8 часов, и с каждым часом мне все больше и больше нравится.

На Таре нарисована змея, это прямое указание. Если змеи Шивы — это символизм, и можно обойтись без прямого почитания змеи, то с Тарой так не пройдет. Нужно научиться любить змей, чтобы преодолеть свой страх рептилий и воссоединиться с мозгом рептилии. Вам нужно найти живую змею, ужа, жабу, и просто потрогать этих животных, чтобы получить приятное ощущение. Сформированный подсознательный страх, исходящий от многих людей в отношении змей, должен быть осознан и преобразован в знание. Тот же механизм работает в отношении садханы — страшно дотронуться, но я трогаю, поскольку обладаю мудростью. Когда я медитировал на Тару, мне приснились змеи в воде, и я с ними купался — было страшно, но я пытался интегрироваться с сознанием змеи, иными словами, Тара во сне мне подарила прикосновение к змее. Но есть еще более интересный опыт, когда ты себя осознаешь змеей и превращаешься в змею тотально, ты произносишь внутри: «Я змея, я змея», в такое осознание можно войти, практикуя кунг-фу в стиле змеи.

Тара дает возможность соединиться с Богом на уровне мысли или изначально мантры, которая включает тело в максимальную динамику, тело отражает поток мысли. Шодаши соединяет с Богом через образ, янтру. Дакшина-Кали соединяет с Богом через секс, реальные физические переживания прохождения жизненного тока в теле. Через некоторое время для вызывания Девы или любого аспекта Божества вам не нужна мантра или янтра, вам достаточно помыслить, сконцентрироваться на мудрости данного Божества и его присутствие появляется.

К примеру, написанная статья про Тару дает ее реальное, прямое присутствие, мир мысли с точки зрения Тары более реален, нежели вещественный. Постоянный поток мышления о Просветлении при усиленной подаче энергии нижних центров дает освобождение. Но если ум не чистый, не наполненный самскарами Дхармы, сильная грубая энергия снизу, змеи Кундалини разорвут вас в ошметки. Змея Кундалини требует от вас эмоциональной и умственной чистоты в отношении всего, даже вредных насекомых и грызунов — мышей и крыс. Вам придется полюбить крыс и мышей так же, как голубей и лебедей.

Почитание Тары в Бенгалии один из самых старых культов, очень древняя традиция. Таре подносят кровь животных. Культ Тары многие критикуют, поскольку индийские Гуру употребляют наркотики и сексуальные практики, исходя из собственной воли, часто нарушая предписания тантрических текстов, агам. Но сама же Тара может вам открыть новые Агамы, и вы сами напишите свои тантрические тексты, не уступающие древним писаниям.

Тара-Видья почитается в свеччхачаре, что подразумевает Путь «следования собственной воле», иными словами, это Путь вне ритуальных ограничений и предписаний, вне «двойственности». Путь следования своей воле возникает только тогда, когда ваша воля слилась с Гуру, с Дхармой и Кулой, когда вы сами стали прибежищем, иначе это самодовольное своеволие в Тантре, которым очень многие злоупотребляют. По сути, вы обладаете знанием Аннутара-Тантры или высших недвойственных Тантр и практикуете энергетические практики. Ваше «Я» и «Я» просветленного должны быть всегда одним и тем же, иными словами вы себя осознаете Кармапой — тем, чья карма есть Бодхисаттва и Просветление. Следование своей воле означает переживание Свободы, способность постоянного порождения для себя практик. Путь предназначен только для тех, чей разум свободен от викаल्प, кто имеет суперчистую Вишуддху, кто постоянно очищает себя в пустотность. Следует понимать, что вира-садхана с Тара-видьей и нечистой мотивацией может «убить» садхаку — и в переносном, и в прямом смысле.

Свеччхачара-садхана — действие по своей воле, на основе выработанной тантрической мудрости относится к категории «высшей» вира-садханы. Свеччхачару может практиковать йогин, который обладает сознанием сиддха, мудреца, мастера, но если такое сознание не сформировано, то практика будет губительной. Практика характеризуется отказом от ритуальных предписаний и ограничений, и практикуется теми вира-садхаками, кто уже в какой-то мере утвердился в недвойственности, теми, кто имел интегральный опыт нескольких духовных

традиций. В свеччхачаре «...нет никаких правил относительно подготовительных действий, места и времени проведения», «...нет необходимости в очищении сознания, ошибки, или неправильное произнесение мантр — несущественно, нет никаких ограничений относительно времени суток, фазы луны...». Суть обряда — в соединении Йони и Лингама, единственное предписание — следование собственной воле — Иччха-Шакти, которая соединилась с богиней. Единение мужчины и женщины и есть подлинная Йога!

«Стоны — форма мантры, разговор — молитва, объятия — подношения мускуса, поцелуи — подношения камфары, следы от ногтей и зубов — цветы, само соитие — удовлетворение Богини, эякуляция — висарджана (возвращение почитаемого Божества обратно в обитель сердца)». (Джнянарнава) В свеччхачаре обычные ритуальные действия, таким образом, замещаются элементами самой майтхуны. В частности, согласно Шьяма-рахасье, ньяса в свеччхачаре выглядит следующим образом: «...в полночь же пусть, дав ей вино и бетель, совершит следующую ньясу: пусть привлечет к себе ее голову, глядя ее волосы, целует глаза и щеки; пусть слегка покусывает ее нижнюю губу и ласкает груди, живот и Йони; пусть слегка царапает ее подмышки, шею, щеки, живот, груди и бедра; на пике ее страсти он может оставить царапины на ее груди и интенсивно ласкать ее тело; пусть он долго услаждает ее Йони — это лилы Матанги, пусть страстно ласкает ее ноги — большие пальцы, стопы, бедра и шиколотки.»

Женщина-Тара ведет себя не так, как вы хотите, а иногда по своей воле. Она ломает вашу волю, чтобы вы обрели мудрость. Она пробуждает ваш гнев и делает вам назло, она подколодная змея, она подлая. Ей нравится в мужчине пробуждать гнев, чтобы он мог его интегрировать. Чем больше гнева она пробудит, тем лучше, тем больше энергии она покушает. Но если у вас гнева нет, то она не будет вас провоцировать на гнев, она будет ранить туда, где у вас больное место. Она заставляет вас применять вашу мудрость, ваше высшее знание постоянно, иначе ваша мудрость абстрактна и недействительна. Тара сделает все, чтобы ваша мудрость для вас стала осязаемой. Поскольку она пустотна, она может принимать формы любых Богов и любых существ, она всегда становится над ними. Когда действуют против вашей воли, вы пытаетесь соединиться с тем негативом, который для вас создает ваш близкий человек. Тара ударит именно туда, где у вас проблема. Если в чем-то у вас нет проблемы с мудростью, она не будет создавать ситуацию. Грань между своеволием и действием на основе Тантрической мудрости очень мала, именно ее определяет Даршан Тары, наличие с ней связи.

Тара дарует сиддхи, поскольку главный объект концентрации — это Атман или Брахман, абсолютное сознание и энергия, которая опускается на относительный уровень. Это и есть Махабхава, Тара всегда сконцентрирована на самом Высшем, в присутствии Высшего она видит реализацию. Сиддхи Тары — это в первую очередь осознание совершенства мира, действий и своего «Я», постепенно это осознание соединяется с энергией. Сиддхи возникают сами по себе, поскольку вы берете абсолютную Шакти из абсолютного источника. Тара требует одного: чтобы ту мудрость, о которой вы заявляете, вы практиковали в жизни. Ваше мировоззрение должно быть четко подтверждено практикой, ваше мышление должно быть обнаружено в материальном мире. Это источник сиддхи, источник материализации — задумал что-то, и оно появилось. Если вы противоречите собственной философии или философии Тантры на уровне энергии, то Тара вам сразу даст осознать вашу неправоту.

Тара учит использовать энергию самым наилучшим способом. Иными словами, Она учит вас ждать момента, когда можно проявить весь потенциал Шакти. Если момент не наступил, вы пребываете в полной осознанности и накоплении, когда же время настало, тогда вы выплескиваете весь поток энергии, и осознанность на какое-то время теряется. Вместо личного осознания возникает безличная осознанность Шивы, вы отдаетесь потоку, но поток вас не убивает, а красиво и правильно выстраивает, поскольку сверхсознание проявляет заложенную мудрость. Если подсознание неочищено и мудрость Тантры не сформирована, практикующий получит проблему. При включении Тары вы не осознанны, но энергия проявляется совершенным образом, поскольку руководит телом сам Шива или Тара, а не ваше умное эго. Таким образом, получается, что момент проявления неосознанности, спонтанности или проявления безумия не является несовершенством и предметом обвинения самого себя.

Тара спасает «брашта-йогой», то есть падших йогинов. Карма брашта-йогов есть у многих, поскольку очень многие люди принимают самаю, а потом их нарушают, бросая своих Гуру. Брашта-йог — это йогин, который почти достиг просветления или Мокши, но какое-то скрытое желание, гнев, гордыня совратили его с пути, и он с огромной высоты упал вниз. Но когда вы падаете вниз, вы испытываете супернаслаждение, и если вы примете свое падение, то вы достигли. Тара-видья — это и есть принятие своего падения, принятие своего скрытого желания, страсти в ее абсолютном высшем проявлении, поскольку ее источник — сам Абсолют. По идее, в этом суть Тантры — из Нирваны снова упасть в Сансару и получить сверхнаслаждение, избавившись от

любого желания. Но не все могут подняться на гору и упасть в бездну, упасть в пустоту, страх может оставить вас в оцепенении, в прострации, и тогда это застой. Но когда вы упали с вершины, вы снова подыметесь, но уже так гармонично, чтобы больше не падать и не подниматься. Тара переплавляет всех «брашта-йогов» в особо избранных, получивших махарагу — просветленную страсть.

Практика Тара-видья опасна тем, что она порождает соблазн бросить Гуру и Кулу и практиковать самостоятельно. Ученик говорит: «Я уже все знаю, у меня пробужденная Кундалини, я буду практиковать сам, я уже знаю все методики Тантры. Я хочу быть свободным от приказаний Гуру, я буду сам выстраивать для себя практику, поскольку я уже обладаю тантрической мудростью». Но чаще всего такие выпады учеников не имеют под собой истинного основания. Тантраяна — это не Хинаяна, где вы медитируете и практикуете в одиночку, для Тантраяны практика в паре с Гуру, в паре с партнершей, в паре с другом по работе — это очень важный аспект, без которого все рушится. Здесь возникает такой момент, что для Тантры главным врагом есть не социум, а те духовные традиции, которые погружаются в свою ограниченность или тотальный нигилизм. Ни то, ни другое не допустимо. При ограниченности страдает Шакти, при тотальном нигилизме, не раскрыта истинная природа Шивы. Тара через взаимоперетекание Гуру, писаний и Кулы, и устанавливает эту тонкую грань между свободой осознания и свободой проявления энергии. Это выражается в символе — в Махамудре. Махамудра — это тот узор пути, по которому вы идете, и именно, он становится критерием истины, свободы, проявления воли и понимания.

Садхана Тара-видья подходит именно тем, кто достиг высот в медитации, в аскезе, в любви, и вдруг они понимают, что они еще не постигли нечто низшее, тогда они падают вниз, чтобы подняться еще выше. Но поскольку таких людей мало, то чаще людей нужно учиться взбираться вверх, становится из шудр браминами, из крестьян, пашу — аристократами. Поскольку современный мир очень интеллектуален, то сознание и энергия Тара-видьи в обязательном порядке будет прожита на пути к наивысшему состоянию. Но что свойственно Таре, так это глубокое сосредоточение ума на самом высшем, и осознание своего совершенства, достигнутого в момент осознания. Чем выше интеллектуальный уровень человека, тем большее ему будет интересна Тантра, если конечно, он не погряз в формальных знаниях.

Мудрость Будды заключается в таких истинах: жизнь человека — это карма страдания, обрети истину вне логического ума, медитация — остановка ума, ты не есть тело, ты есть Пустота, Шунья, Атман,

используй драгоценное человеческое рождение только для духовной практики, достигни Шанти, тотального покоя в Нирване. Тара-видья дает другое толкование тех же самых истин, почти полностью наоборот. Жизнь человека должна стать тотальным блаженством, воля практикующего Тантру свободна, вне кармы, истина достигается Логосом, медитация — это мышление мудрости, движение ума, ты есть тело Атмана, используй свое рождение и для бхоги, и для йоги в равной мере, Шанти достигается только после мощного движения в теле Шакти, Сансара и Нирвана сливаются. Без почитания Тары такая философия губительна для йогина, который идет путем Будды. Такая практика возможна только при почитании Тара-видьи, Тара-Шакти, иначе она даже не сможет сформироваться. Для классических йогов трудно понять, как медитация может возникнуть, когда ум работает, но он не просто работает, а работает на полную катушку, он пронизан сверхэнергией.

Тантрическая мудрость диалектична в высшей мере, но эта диалектика должна соответствовать вашей энергии. Энергия не должна убивать тело, лишать осознанности, осознанность не должна терять блаженства. Накопление высшей мудрости Адвайты или Трики должно быть не оторвано от реальности и подтверждено конкретными поступками. Философия Тара-видьи примерно следующая: «для недвойственных неследование — садачара, дурное деяние — хорошее деяние, непонимаемое — понятно. Запрещенное питье — выпиваемо. Несъедобное — съедобно. неподходящая женщина — подходящая для недвойственных, без сомнения. Нет правил, нет запретов, нет греха, нет добродетели, нет неба, нет ада для недвойственных, без сомнения. Какое бы предписание или запрет ни описывалось, оно измышляется для неразумных, без сомнения». (Каулавали нирнайя) Тара пытается убрать из вас двойственность за счет энергетических практик, далее же внутри вас включается механизм, который сам стремится освободиться от любых ограничений, как ума, так и энергии.

Наращивание своей осознанности до состояния, когда ты все знаешь, и твое проявление невежества это тоже Знание. Проявление бесконечного потока Сатори, озарений ума и сердца. Правильно проведенный обряд, который ты задумал и осуществил на энергетическом уровне. Ум, который возник благодаря практике мантры. Любовь, которая течет в потоке осознанности и тонкими замечаниями приостанавливает ошибки партнера. Взаимопонимание без слов, глубинное понимание слов на уровне проживания. Мысль, летящая с гор, разгон тела в такую динамику, что мышление становится осязаемым, как руль автомобиля формулы один. Невероятная скорость сознания, позна-

ния, и моментальный результат. Проживание своего совершенства на пике в теле, в душе и в уме. Мудрец, отточенный со всех сторон серпом, отрезавший ножницами страхи и держащий лотос Дзен. Все это для меня Тара-видья.

Угра-Тара-дхьянам: «Она ставит обе ступни на сердце трупа в позе пратьялидха, как бы готовясь выпустить стрелу. Она хохочет ужасным лошадиным ржанием. Она, кто проявляется их хумкар (из биджа-мантры Хум), держит меч, малый меч, голубой лотос и чашу. Она невелика ростом, с синим цветом лица и вьющимися спутанными и заплетенными в косы волосами, украшенными змеями. Она зовется УграТара (гневная Тара) и способна приводить в движение мир в трех его сферах. Она сохраняет и разрушает».

*Ом Таре Туттаре Туре Сваха! Ом Хрим Стрим Хум Пхат! Айм Аум Хрим
Крим Хум Пхат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.3. ТРИПУРА-СУНДАРИ-ВИДЬЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим
Шрим Крим Сваха! Хрим Ка Э Ла Хрим Ха
Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим! Ом Намах
Шивайя!*

Когда я был маленьким, у меня была очень красивая мама и очень красивый папа. У мамы было много поклонников, а папа был самоуверенным «плэйбоем», но они влюбились в друг друга и создали «красивую любовь», в результате которой родился мальчик, безумно влюбленный в энергию красоты. С детства я мечтал о самой красивой женщине в мире, и я думал, что моя жена будет самой красивой. Когда я видел красивую девушку, я приходил в Божественный трепет и думал: да, это она, но потом меня обжигала боль ее несовершенства, я видел, что в красивом теле уродливая душа. Тогда я научился ценить красивую душу и красивое тело, и я увидел такую девушку, но мой интеллект был настолько мощным, что он видел в женщине тупость и уродство ее ума, и тогда я начал искать красивое тело, красивую душу и красивый ум в одной личности. Так я познакомился с тантрической богиней Трипура-Сундари, которая и есть олицетворением женщины универсальной красоты. Трипура-Сундари — это форма богини Кали, имя которой переводится как красота, пребывающая в 3-х мирах. Для меня энергия

Трипура-Сундари — это энергия невесты, поскольку именно в момент свадьбы женщина олицетворяет энергию универсальной красоты, в иных формах она ее очень часто теряет.

Если вы хотите обладать красивой женщиной, с ней жить и ее любить, вам следует сделать садхану, поклонение Трипура-Сундари. Тот человек, у которого есть связь с Трипура-Сундари, обязательно будет стремиться к прекрасной любви, к прекрасной любовнице и к прекрасным поступкам. У тех же, у кого сознание красоты не наработано, Трипура-Сундари позволяет его развить гармоничным образом. Кроме того, Трипура-Сундари — это отношения отца с дочерью, доведенные до божественной формы. Трипура-Сундари позволяет наладить гармоничные отношения с проявлением детского Бога, поскольку Она и есть Бог-ребенок, ведь ребенок красив сразу в 3-х мирах.

Как-то сдуру помолившись богине Кали, я попросил Божественную мать, даровать мне милость встречи с Трипура-Сундари в моей жизни. Прекрасная Кали услышала мои молитвы, мантры, пуджи и медитации и явила тело женщины, в которой может жить дух Трипура-Сундари. Я был так увлечен этой красивой женщиной, что почти забыл про то, что эта женщина — всего лишь дар Кали для получения магической мудрости, а через некоторое время эта принцесса снова станет Золушкой, и ее наряд Трипура-Сундари растает. Как живописец созерцает картину, так я смотрел на Трипура-Сундари, как поэт читает стихи, так слушал ее слова, как скульптор лепит тело, так она касалась ко мне, как артист играет в театре, так она снимала и надевала маски радости и безразличия. Она пыталась казаться аристократичной, возвышенной, недостижимой и недоступной в своем сознании, этой женщине казалось, что она находится надо мной, она мной повелевает.

Сначала появился дух Трипура-Сундари, потом появилась ее речь, потом появился ее образ, потом появился ее поцелуй. Но знаешь ли ты, кто такая Трипура-Сундари? Знаешь ли ты, как сложно стать истинной Трипура-Сундари, созерцая Шри-Янтру, истинный свет мира в глазах своей любви? Как сложно не предать своего Шиву во имя своего страха? Знаешь ли ты, что Трипура-Сундари — это гадкий утенок, который превращается в прекрасного лебедя, это Золушка, которая превращается в принцессу, это вечная невеста в белых одеждах, белокурая златовласка, Мария Магдалина, преданная своему Христу? Ты думаешь, твоя красота — это твой слабый дух, который может поменять любовь на дружбу, это сомнение, это непонимание, красота бесконечно преданна в своем взгляде, она не может оторвать взгляд от Шивы, ибо Он — ее истинный ребенок.

Трипура-Сундари была самой красивой девочкой в школе, ею все восхищались и говорили, как она прекрасна. Но Трипура-Сундари не успокоилась, она решила изучить красоту в полной мере, она стала артисткой, она надевала на себя разные формы, разные маски, она играла в Театре, она была Афродитой, самой прекрасной формой любви, но ей не доставало содержания. Трипура-Сундари красилась, одевалось ярко и роскошно, она занималась спортом и йогой, только чтобы быть самой красивой. Но она поняла, что красоты тела мало, и тогда Трипура-Сундари пошла в институт, она изучала эстетику и этику, пыталась понять красоту души, красоту форм, красоту живописи. Она очень красиво рисовала, пыталась нарисовать самое красивое лицо, самый красивый цветок. Она была помешана на всем красивом и роскошном, на всем аристократичном и прекрасным. У нее был лук любви со стрелами, ее внимание и концентрации, достаточно ей было бросить взгляд на кого-то, как в нее сразу влюблялись.

Трипура-Сундари — это модель, это модница, это образец красивого тела. Эта женщина идет по подиуму, на нее светит свет, и ее созерцают тысячи очей. Она идет раздетая, полураздетая, но такая гордая и величественная, что никто не хочет ее как личность, все хотят испытать ее сексуальности, святости, величия и божественности. «Она выходит в свет», она светская, она аристократичная, она хочет затмить всех женщин. Она смотрит на мир и никого не видит, кроме своей Божественности, она видит ясный свет. Ей нравится, когда ее фотографируют, когда фотографирует она. Она живет по самой последней моде, она желает жить в Париже. Она хочет быть осыпана драгоценными камнями, она хочет иметь множество мужчин-слуг, но лишь только для одного, чтобы взлететь в небо своей фантазии. Все, что она представляет внутри, визуализирует это тут же появляется.

У Трипура-Сундари было много поклонников. Первым ее поклонником был Вишну, он говорил ей о любви, о красоте, о Боге, о Всевышнем, он говорил ей о Христе, он говорил, что он и есть Христос, что для нее самое главное — это служение Богу, в этом и есть истинная красота, стать невестой Бога. Но Трипура-Сундари надоела ее девственность, и ей захотелось секса, а для этого нужен был другой мужчина, который бы ее соблазнил. Вторым поклонником ее был Индра, он восхищался ее красотой чувств, ее аристократичностью, ее формами. Индра был царем, и он сказал Трипура-Сундари: «Ты моя Королева, повелевай мной, я твой рыцарь». Индра был артистом театра, он любил проводить в своем дворце театральные представления. Но Трипура-Сундари не понравилось то, что он не дает ей управлять царством, она пресытилась

им, так же, как мы пресыщаемся едой, сном, сексом, если это просто чувства без любви и мудрости. Третьим ее мужчиной был Брахма, он был ее учителем йоги и театра, он был истинным брамином. Он научил ее, что огонь нужно поместить в творчество и в практику хатха-йоги. Он научил ее ценить деньги, квартиру, материальные ценности. Он сказал, что очень важно родить ребенка, и любить ребенка, свое творение. Четвертым ее поклонником был Рудра, это был мужчина сильный, симпатичный, огненный, эгоистичный, почти разбойник, он стал ее мужем, он дал ей ребенка, а потом бросил, он не хотел изучать эзотерику. Трипура-Сундари сказала, что ей хочется все-таки быть со своим учителем Брахмой.

И Брахма ей сказал, что существует самый лучший Бог — это Шива, ты должна ему поклоняться в мантрах и в молитвах. А Трипура-Сундари спросила: «А что есть этот Шива?» Брахма сказал: «А он и есть истинная красота Вселенной, его душа белее, чем у Вишну, ее сияние мощнее, чем у Солнца, его чувства сильнее, чем у Индры и он мудрее, нежели разрушительный Рудра». «А где же найти Шиву?» — спросила Трипура-Сундари. И Брахма сказал: «Ты найдешь Шиву в писаниях Тантры, он и есть твое священное писание, Логос мира». И вот Трипура-Сундари начала искать Шиву в Тантрах. И, наконец, к ней пришел сам Шива, но она в это не поверила, она не поверила своим глазам, своим чувствам, своему сердцу. Оказывается, она не умеет ВЕРИТЬ своему сердцу Вишну, своим чувствам Индры, своему разуму Брахмы, своей эмоции Рудре. И этот Шива ей сказал: «Я научу тебя верить, если ты мневеришь, если ты в меняверишь, то ты получишь все, ты получишь КРАСОТУ любви». Но Трипура-Сундари возмутилась: «Как я в человеке могу увидеть Бога, в этом мальчишке, в неразумном идиоте, как я увижу Бога, это не Шива, он не Шива, это просто человек, я в нем вижу — Сашу». Но Шива ей говорил: «Нет, это я твой Шива, найди свою ВЕРУ, найди свою любовь».

И Трипура-Сундари смирилась, она сказала хорошо, допустим, ты есть Шива, что тогда?

Не допустим, ты должна быть уверена на 100 процентов, кроме того, осознай, что ты есть Кали, что ты есть Трипура-Сундари! Обрети веру, обрети любовь, обрети красоту. Шивам — благость, Кантам — сияние, Сундарам — красота. Вера это благость Шивы, любовь это сияние, пение сердца, красота это обретение истины, истинного Шивы в глазах.

Хорошо, я признаю тебя Шивой, но не надолго, а пока ты занимаешься со мной сексом, лишь в момент, когда в тебе действует сексуальная энергия, а после секса ты снова становишься Сашей.

В этом твоя ошибка, ты должна увидеть во мне Шиву всегда, и почувствовать попочкой мою Хару. Во мне есть Вишну — это Христос, во мне есть Индра — это Махараджа, во мне есть Брахма — это Орфей, во мне есть Рудра — это воин. Я универсум, мир Брахмы, я универсальный ум, Я единый, Христос, я верховный, я Индра, не слушай слова, не осязай, просто это достаточно узреть, очисти виденье Шри-Янтрой. Рисуя образы Богов, медитируй на янтру, сделай свое зрение лазерным лучом, сканером, стань истинно ясновидящей.

Но ты делаешь столько ошибок, ты несовершенен, ты еще не доучился, у тебя нет денег, ты меня не понимаешь. В какой-то момент ты мне нравишься, но когда ты ведешь, как шудра, крестьянин, то я готова тебя прогнать. Я помню, как ты напился и полез голым к моей матери, в ее комнату, рассказывать про наличие Брахмана между ног.

Ты привыкла не принимать то, что причиняет тебе боль или негармоничное, ты готова созерцать только приятное, а я хочу тебя научить принимать даже уродство. Отбрось свою поверхностность, ты говоришь и думаешь, ложь, ты привыкла лгать, всех 4-х мужчин ты обманула, ты их предала, не предавай меня, загляни в сердце и действуй от сердца, всю свою жизнь ты лгала, хватит, я и есть твой истинный ребенок, я и есть твой Христос, которого Магдалина видит на кресте. Когда она смотрела на крест, она не верила, что он Бог. В уме она думала, что ее любовь сейчас умрет, она плакала, она была в скорби, в муке. Но ее сердце верило, что это Бог, она видела самого Бога, она верила, что он воскреснет. И в этот момент она сама стала Дэви, Божественной, все формы Шакти в нее вселились, она стала невестой Христа. Когда тебе становилось больно, ты убегала, когда тебе что-то не нравилось, ты убегала, ты улетала, как бабочка, ты говорила, что найдешь что-то лучшее. Ты можешь найти нечто лучшее, чем сам Шива?

Да, лучше, чем Шива, есть мой ребенок и моя Мать — Шакти Сарасвати, поклонница брамина, и к тому же я сама, я самодостаточна.

Твой ребенок — это мудрец Риши, это Рудра, это форма твоего мужа, но этот муж неистинный, это твоя жадность, ты есть жадность ума, жадность к знаниям, к деньгам, к еде, Рудра и есть жадностью, ее разрушением, истинным твоим ребенком есть Шива, а ты его мать. Ты его Дэви, Шива воссоздает твою красоту. Что красивее — любить ребенка самым обычным образом или любить Бога, что лучше — поклоняться себе самой или поклоняться тому, кто сотрет твое эго в песок? Истинная красота — это Брахман, а Брахмана открывает тебе Шива. Сам Брахма, твои знание и твой ум не откроют Брахман, твои знания не истинны, ибо ты не познала блаженство медитации и экстаз самадхи. Устремись к моему самадхи.

Я выше тебя, я лучше тебя, я летаю в небесах, а ты лежишь на ложе Земли.

Я есмь Центр, я — ядро, я — Око Бога, я — Око Ра, я — око Гора, и ты наблюдаешь за мной, ты созерцаешь меня, я центр твоего сердца. Убегай от меня, и ты все равно ко мне вернешься, ты боишься меня, я твой страх, я твой страх истинного виденья. Нет ничего красивее, чем дух Шивы, и ты это осознаешь, когда поймешь высшую Шакти — Кали. Стань той, кем тебя назвали, и когда ты истинно познаешь, что есть Кали, ты не будешь говорить, что я тебя ограничиваю одной формой Дэви, Кали — это твое сердце и без нее ты не познаешь других форм через тело. Без Кали именно ты не познаешь Атман, но если тебе достаточно просто быть йогиней, ну что же будь предательницей своего высшего Я, как и прежде. Не я называю тебя Кали, твои события жизни и души проявляют этот дух.

Я не хочу тебя любить, это больно, неудобно, вредно, трагично, давай просто дружить, я буду Митраяни, светом Митры. Я не хочу терять ребенка и маму ради непонятого юноши с множеством женщин. Я не хочу терять своих знаний и своего «Я», мне и так хорошо в райских небесах творчества, театра и раджа-йоги. Я буду изучать Тантра-йогу, но я не хочу дарить тебе свою преданность.

Это не истинные райские небеса, ты с них упадешь. Ради меня не надо ничто терять, отдавая мне все, ты получишь во много больше, лишь жертвуя всем, ты обретешь Шиву. Я смерть, а смерть заберет мать и ребенка, и лучше смерти отдать мать и ребенка, только тогда твое сердце познает меня сполна. И это твой истинный страх — полюбить до смерти, полюбить до смерти Бога, будучи готовой пожертвовать ребенком и матерью. Ты думаешь, что твой ребенок и есть Шива, но если он подрастет, то он скажет тебе то же самое, что и твой муж, он убьет тебя.

Все должно быть красиво и гармонично, твои энергии слишком разрушительны и мучительны.

Высшая гармония за пределами твоего страха, за пределами твоих родственных привязанностей. Но как же трудно признать жестокую мудрость, а думаешь, ты была не жестокой, когда с легкостью убивала любовь мужчин или мою. Я Шива, и я пришел тебя наказать, я пришел воздать тебе по закону кармы, я твой судья, я твой истинный возлюбленный. Скажи, что самое красивое в этом мире?

Творчество и любовь.

Ты забыла про секс и про силу. Самое красивое — это любовь к Шиве, отдача себя в жертву, самопожертвование, стать Агнцем Божьим. Трипура-Бхайрави становится Трипура-Сундари и постигает на-

ивысшую гармонию, наивысшее блаженство. И Шива говорит: «Не мучайся, Трипура-Сундари, на кресте, я сам буду мучаться, просто верь в меня, просто созерцай меня, приходи ко мне, доведи мою веру в тебя до совершенства». Доведи свою преданность до рабства.

Ты хочешь, чтобы я была твоей рабыней, чтобы я слушалась тебя, чтобы я была не свободна?

Да, я хочу видеть рабыню, я хочу видеть смирение и терпение Марии Магдалины, я хочу видеть истинную свободу, познанную в рабстве. Рабство людей мучительно, но быть в рабстве у Богочеловека — благословение, обучение, гармония воли. Рабство не в подчинении воли мужчины, а в подчинении своим желаниям, лишь научившись управлять своим Камой, ты станешь свободной. Трипура-Сундари это Камешвари, он управляет своей Камой, своей Рати. Но у тебя есть страх остаться без желаний. Шива тебе дарует власть, он ставит тебя на пьедестал, он ставит тебя над собой, но сам он пребывает на троне, он царь. И чем более ты его рабыня, тем больше он тебя превозносит. Пойми, что проблема свободы воли — это проблема не всех женщин, а именно Трипура-Сундари, это и есть ее проблема свободы желаний. **Ты должна лишиться всех желаний и оставить одно желание — находится в любовной связи с Шивой, и это реализует все твои желания.**

Почему у тебя нет денег, я очень люблю деньги, роскошь, красивые вещи и квартиры, ты же нищий и бездомный бродяга?

У меня очень много денег, это моя энергия, но не пришла та женщина, которая хочет превратить эту энергию в драгоценность. Нужна ее вера, что энергия сердца, ума и тела — это драгоценность, и тогда я смогу продать то, что для меня ценно. Для меня ценно «молодость» — здоровье тела, для меня ценна гармония любви — сердце, для меня ценны мои знание — учение. Если они станут для тебя ценными, драгоценными, тогда это можно продать за деньги. Но если это никому не ценно по-настоящему, то ради кого мне становится богатым, ради кого мне строить дворец? Ради той женщины, что меня предаст, что обменяет любовь на дружбу, преданность веры — на сомнение? Ты хочешь богатого, красивого и мудрого мужа, и это создает твоя Иччха-Шакти, твоя сила воли, а Шива делает эту волю незыблемой, будучи Ишварой, повелителем твоего сердца.

Ты говоришь так складно, но я очень непостоянна, я как ветер, у меня есть свое учение, у меня есть свои тайны, мои книги, у меня есть моя семья, и я не хочу с этим расставаться.

Тебе нужно это потерять, выбросить, чтобы обрести нечто лучшее. Ты летишь по небесам, а твоей землей есть Шива. Подари мне все —

своего ребенка, свою мать, свой дом, свои книги. Ты согласна мне это все подарить? Или жаба сильнее голубя? Ты согласна мне подарить всю свою собственность, ты согласна стать истинной йогиней без собственности? Что слабо, можно найти оправдания? Сделай свое сердце чистым и святым настолько, чтобы суметь это сделать. Трипура-Сундари всегда 16, она Шодаши, у нее есть только одно — вера и любовь к Богу, она святая Шри, она невинная, она моя невеста. Вся твоя собственность стоит моей любви, твоей любви, но твой страх, твоя жадность, твое сомнение закрывают твои очи любви. Открой глаза в мое сердце, и ты увидишь благодать Ишвары.

У тебя уже есть жены, я не хочу быть одной из трех, я хочу, чтобы ты мне принадлежал одной!

У меня нет 3-х жен, у меня всегда 1 жена — КАЛИ, она имеет множество форм, те 2 женщины — это твое тело, твое сердце, но ты это не осознаешь, это и есть реализация твоей божественности. Моя любовь едина, я люблю КАЛИ, моей женой и невестой есть Трипура-Сундари, моей любовницей есть Камала, но это все одно, это единое. Но твое виденье собственности людей закрывает тебе чистое виденье. Ты видишь в них соперниц, ты ревнуешь, ты думаешь, что тобой будут пренебрегать, но это всего лишь твой эгоизм, это неистинный источник любви.

А что если я найду себе 5 мужчин и буду с ними жить вместе, ты согласен их принять?

Мужчин принять я не согласен, но если это будет 5 богов-мужчин, тогда согласен, я хочу в них увидеть себя, я хочу, чтобы ты мне или они мне доказали, что они Шивы. А это доказывается очень просто, они должны делать элементарную пуджу Шивы, но если это просто мужчины, тогда будет война, пока не победит сильнейший. Женщина любит силу, а сила воли едина. Но пойми, что каждого мужчину ты слепишь сама — из своей Хары, из реализации своего мастера. Если же ты поддерживаешь свой свет Трипура-Сундари, свою светимость Шри, то взгляд Шивы, его внимание, его преданность будет всегда с тобой, ибо он там, где живет свет женщины.

А почему ты думаешь, что ты всегда будешь самым привлекательным и красивым?

Трипура-Сундари есть Кришна, самый привлекательный бог, это Кришна в женском теле, ты есть бог, а я есть преданный, бхакта. Трипура-Сундари — это Кришна, который принимает любовь бхакты, святого сердца, но сам Кришна в форме женщины любит бхакту, святого в сто раз сильнее, поскольку он в 100 раз красивее, это самая первая любовь, это любовь в вечность и бесконечность любви, которая не

теряется. Красота в том, что я вмещаю всех Богов в одного, в Христа воскресшего, я вижу всех богов в одном — и это самое прекрасное, я вижу Бога в человеке — и это самое привлекательное, и это бесконечный источник любви. Я напою тебя своим сердцем, полным света — и это навсегда.

Что же я должна тебе ответить, написать свое письмо?

Когда я кого-то любил, я не мог усидеть на месте, я бежал туда, где моя любимая, лишь одно меня останавливало — свет, отданный другим людям — мое сердце Вишну. Этот бег был полетом, я летел на крыльях, но потом мне обрубывали крылья. И я отрезал кусок своего сердца, давал его есть орлу Гаруде, и он мне лепил крылья. Ответ не мне, ответ самой себе, ведь это ответ всей твоей жизни!

Не говори со мной больше, оставь меня наедине с моей богиней! Медитируй на Шри-Янтру, на Шри-Видью, на Шри-чакру и ты достигнешь совершенства.

Эта женщина, которая была похожа на Трипуру-Сундари, ушла из моей жизни, но она оставила мне мудрость отрешения от желаний. Впервые после сильного увлечения женщиной, после глубокого чувства любви, я легко воспринял расставание. Предо мной явились махасиддхи, которые ушли в ясный свет, их тела были из красного золота, их глаза безумно вращались, и они смеялись надо мной, они мне сказали: посмотри, сколько женщин подобных этой, почему ты выбрал именно ее, посмотри на показ мод, сколько красивых моделей, можешь ли ты ими всеми обладать? Не ищи само тело Трипура-Сундари, а ищи ее ум — Шри-Видью. Ее ум — единый для всех моделей, ее душа едина — это белый Шива, ее тел бесконечное множество». И они растворились в ясном свете.

Тогда я понял, что парящая фигура женщины и есть ум Трипура-Сундари, который я ищу, это ум Шри-Янтры, способность все видеть глубоко, проникая в суть, отделяя 10 слоев матрешки, матрицы. Каждая вещь — это сгусток более плотного света, который формируется 10 рисунками сознания, если ты знаешь 10 чакр Шри-Видьи, Шри-Янтры, ты можешь разложить любую вещь, любое событие, любого человека на 10 составляющих, на 10 Девов, и таким образом, увидеть суть. Само мурти состоит из Шивы, 4 богов внизу его ложа и парящей женщины. Трипура-Сундари — это не только парящая женщина, это все эти энергии сразу, Она состоит из 3 сознаний. Ее ум — это ум прекрасной богини, ее душа — это тело белого Шивы, ее тело имеет 7 форм — 4 тела Брахмы, Рудры, Вишну и Индры. 7 форм Девов — это 7 типов материальной красоты. 4 тела Брахмы — это красота девочки, девуш-

ки, женщины и старухи, Рудра — это красота воли, отраженная в теле и в поступках, Вишну — это красота сердца, Индра — это красота чувств, страсти, белый Шива — это единство красоты этих 4-х Божеств.

Почитание Трипура-Сундари или Девы можно сделать отдельной садханой, и тогда ваше ясновидение разовьется до невероятных высот. Трипура-Сундари дает не просто виденье закрытыми глазами, Она дарует виденье открытыми глазами, которые могут видеть вещи изнутри, вы как бы сканируете реальность, и она просвечивается насквозь. В Индии целенаправленное поклонение Трипура-Сундари очень распространено среди шактистов, и оно очень подходит украинскому менталитету. Учитель известного индийского учителя Ади Шанкарачарьи поклонялся Трипура-Сундари, а сам Шанкарачарья написал ей книгу «Саундария-Лакхари», которую вам следует прочитать. Трипура-Сундари поклоняются больше всего в Кашмире, и Она представляет «Кашмира-сампрадаю» (кашмирскую традицию шактизма).

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим Крим Сваха!
Хрим Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим!
Ом Намах Шивайя! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.4. БХУВАНЕШВАРИ-ВИДЬЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Хрим Хрим Хрим!*

Бхуванешвари-видья — это работа с вашим астральным телом, с визуализацией и с понятием, что есть Бог. Бхуванешвари повелевает нашими иллюзиями сердца, ума и действий. Она формирует все механизмы и инструменты Тантры, ее действенность на вас, Она включает и отключает для вас действие тантрических сил, и через это Она выстраивает ваше мировоззрение. Бхуванешвари создает коридоры реальности, Она формирует поток восприятия мира, Она есть режиссером, композитором, тогда как Трипура-Сундари есть главная героиня, исполнитель ролей. Трипура-Сундари оперирует принципами Шивам-Кантам-Сундарам — благородство, сияние-красота, тогда как Бхуванешвари оперирует принципами — Вера, Надежда и Любовь. Вообще, Бхуванешвари оперирует понятием Принципа — осознание первичности или вторичности, двойственного и недвойственного. Она учит выходить за пределы Майи, и превращать Махамайю в Махавидью.

У каждой Махавидьи есть свой троичный принцип, из которой выстраиваются ее духи. Это и есть Бог Отец, Сын и Дух Святой, 3 глаза богинь. Кали видит Каулу как Лингам, Йони и Кундалини. Тара видит Гуру-Дхарму-Кулу, то есть учителя, учение и учеников. Бхайрави видит ТрикаСамарасью как Шакти, Шиву и Нару, энергию, сознание и индивидуальное их преломление. Чиннамаста видит Самость Брахмана, Самоосознание Атмана и Самореализацию Парамашивы. Дхумавати видит чистый Дух как Магию, Религию и Мистику. Багаламукхи видит магическую Шакти как Крию, Иччху и Джняну — сила действия, сила воли и сила мудрости. Матанги видит Дхарму как Основу, Путь и Плод. Камала видит реальность как Сат-Чит-Ананду, Бытие-Сознание-Блаженство. Таким образом, каждая Богиня манифестирует реальность из своего понимания 36 таттв, заключенных в 3-х принципах.

Мантра Бхуванешвари самая простая — ХРИМ, это биджа-мантра Майи. Бхуванешвари единственная Махавидья, у которой мантра состоит из одной биджи, сама же Богиня учит вас работать в Тантре с биджа-мантрами в целом. Светящеюся мантру ХРИМ следует поместить в ум — в центр головы, в сердце — в душу и вниз живота — в тело. То есть вам следует визуализировать ХРИМ в данных чакрах и при этом вибрировать про себя звук Хрим. Таким образом, восприятие реальности становится целостным, вы все воспринимаете с точки зрения — ХРИМ, единой вибрации сердца. По сути, у нас голова хочет одного, тело другого, а сердце-третьего, тогда как у Бхуванешвари все едино, все целостно. Читая мантру Хрим, вы становитесь цельными в своем восприятии реальности, у вас возникает единое мировоззрение. К тому же это позволяет воистину определить ваш архетип, вашего Ишта-Дэвата.

В Тантре мы говорим, ты есть Бог Шива или Богиня Дурга, но на самом деле мы видим перед собой человека, поскольку Шива голый, со шкурой тигра, с серьгами и имеет махасиддхи. С другой стороны, поскольку все есть проявление Бога, то Бог есть и это тело тоже. Как же воспринимать правильно, кто есть Я — Бог или человек, или Богочеловек? Ответ очень прост: чтобы стать Богом, нужно им быть на уровне всех чакр. Иными словами, с точки зрения Аджны и Сахасрары-чакры, мы все Боги, а с точки зрения ума или сердца — мы люди. Но когда мы сознание Бога опускаем в сердце и в тело, тогда мы переживаем свое Боготожество. Если же мы не опускаем сознание Бога — в ум, в сердце, в сексуальный центр, тогда мы остаемся людьми.

Твой ум говорит: «Ахам Брахмасми, я есмь Божество, я есмь Садашива». Твое сердце говорит: «Я един с Кали, поклонение Кали воисти-

ну творит из меня Божество, Адьа Кали — изначальный Бог, всеобщее Божество». Твой живот говорит: «Я есмь Ишта-Дэвата, личное Божество, которое формирует индивидуальную карму». Твой половой орган говорит: «Я есмь Шива-Лингам, единство Богини и Бога». Твой тело говорит: «Я есмь Ананда Брахмы, истинная природа наслаждения». Твоя медитация Аджны — это визуализация себя чистым светом Гуру, проявляющим всех Дэвов, твоя медитация Сахасрары — это лайя-йога, чистая Адвайта. По сути, по этому принципу вы помещаете визуализации в свое тело, однако, проявление каждого отождествления может захватывать все чакрамы или несколько.

Главная проблема религий, почему они не могут слить человека с Богом, это решение проблемы агрессии и сексуальности. Переживание сильного блаженства и медитативного безмыслия (унмани) от огромного количества энергии и есть врата в Божество. Просто энергия или просто медитация сделает вас Дьяволом или бездушной пустотой, важно чтобы энергия, сознание и жизненное проявление были наполнены вибрацией Хрим гармонично.

Бхуванешвари заставляет вас искать истину любви, веры и надежды. Ты влюбляешься и говоришь себе — все это навечно, моя любовь не пройдет, я буду истинно любить свою прекрасную женщину. Но на самом деле это иллюзия, я создал себе мечту о том, что эта женщина Божество, а внутри она продолжает быть слабым порочным человеком. В результате скоро меня ждет разочарование, поскольку женщина не отражает мои ожидания, и я хочу найти себе новую женщину. И так я ищу свою любовь и веру до бесконечности. Бхуванешвари дает понять, что истинная любовь есть у той женщины, которая готова меняться тотально ради твоей мечты, а ты сам готов оставить привязанности во имя такой женщины. Может, она и не станет богиней, но сам процесс стремления или изменения трансформирует ее и делает ее чувство истинным, в согласии с жизнью.

Бхуванешвари создает принца на белом коне — Будду Майтрею, который придет из сказки и убьет всех демонов, спасет принцессу. Но очень важно сказку или проявление Архетипа увидеть в жизни. Бхуванешвари и есть энергия, которая позволяет видеть действие Тантры в жизни, видеть то, как мантра на вас действует, видеть то, как происходит трансформация души. Она создает механизмы индентификации, что это влияние Гуру, его власть, а это влияние сил социума, иными словами, Она показывает, что на вас сильнее всего влияет, поэтому Она и сидит на троне. Влияние через веру, любовь и надежду и формирует реальность.

Знание о силе Бхуванешвари дает вам способность обмануть, ввести в заблуждение, создать впечатление ложное или истинное. С помощью знания Бхуванешвари вы можете соблазнить, загипнотизировать, то есть очаровать. Но поймите важный момент, что ваше соблазнение или гипноз — это в то же самое время обман вас же самих, вы будете обманывать сами себя. Обман, чары держатся до тех пор, пока вы их подпитываете своим сознанием, пока вы этим управляете, но как только вы перенесли внимание в другую сферу, тут же чары разлетаются. Сначала вы захвачены своей способностью соблазнять, но потом вы отказываетесь от обмана, а значит, и от самообмана. Поскольку именно самообман сердца становится причиной страдания Бхайрави. Бхуванешвари убирает корень страдания, но не само страдание, само страдание побеждает Бхайрави.

Бхуванешвари-видья помогает выбрать Ишта-Дэвата и определить свой Архетип, Бхайрави проверяет истинность вашей Божественности. Она показывает, что на самом деле мы не просто люди, а совокупность иллюзий, ликов, голограмм. Мы есть люди-демоны, люди-животные, люди-голодные духи, люди-социумы, люди-инопланетяне или асуры, люди-дэваты, люди-миры дэват и люди-Абсолюты. Мы состоим из 8-ми главных проекций, которые в зависимости от осознания мы проецируем в мир. Бхуванешвари-видья дает вам знание устройства тела-микрокосма и устройство макрокосма, и на основе анализа всех своих сущностей вы выбираете Ишта-Дэвата — организующий принцип души. **Еще одна мантра Бхуванешвари — это мантра вашего Бога-Творца, к которой вы добавляете Хрим.**

К примеру, мое имя ШиваИсса, а я поклоняюсь Кали. Может, мне нужно поклоняться Шиве? Поклонение Кали делает из меня Шиву, и дает возможность проявляться в форме любого другого Божества. Поклонение Шиве дает лишь использование его милости. Поклонение Кали дает Кундалини-Шакти, и Она может отстроить себя в любую Видью, в любое Божество. Само поклонение Кали — это тайна, это майтхуна, для социума я совершаю поклонение Дурге, поскольку ее энергии более приемлемы для мира людей. Поклонение Дурге делает из меня только Шиву, слияние с Ишта-Деватой, поклонение Кали делает из меня всех Богов, я сам становлюсь Дургой, единством всех Богов. Поклоняясь Кали, я также поклоняюсь и Шиве, когда же я только поклоняюсь Кали и тотально поглощен ее энергией — Шакти, тогда я превращаюсь в Шиву Бхайраву или в Махакалу Бхайраву. Поклонение только Кали выводит меня в Абсолютный поток, в абсолютный монизм, тогда как поклонение Дурге — это ограниченный монизм, триединство.

Бхуванешвари-видья — это осознание иллюзорности любви, веры и надежды и в то же время тотальная им преданность. На самом деле ваша вера, любовь и надежда есть источник вашей двойственности, разделения мира. Мы придумываем себе царство религии, царство личной любви, царство личных мечтаний, кем я стану, и это не соответствует нашей реальности. Сбывается та мечта, которую вы опускаете из межбровья на уровень сердца и хары, в низ живота. Если вы свою надежду не опустили на уровень хары, тогда она не сбудется, она так и останется мечтой. Хара, Свадхистана-чакра — это и есть тантрическая майтхуна, которая сливает вас с богиней воистину. До тех пор, пока вера, надежда и любовь не потеряли границу, до тех пор вы в иллюзии, вы во лжи. Тот, кого вы любите, и есть вашей карьерой, и есть вашей религией, и есть вашей истиной, но вы не ограничены его личностью, а эту любовь изливаете на весь звездный мир. Бхуванешвари-видья и учит вас соединять веру, надежду и любовь в одно единое целое.

Бхуванешвари проявляет для вас то, что есть Бог. Для кого-то Бог — это любовь (христиане), для кого-то Бог — это Творец (солнцепоклонники), для кого-то Бог — это реальность (индуизм), для кого-то Бог это ум (буддизм), для кого-то Бог это все, йога. На самом деле, понятие Божества или Бога и Богини зависит от вашего опыта пробуждения Кундалини или наивысшего осознания. Именно ваш опыт пробуждения Кундалини или ваш опыт прошлых жизней является предопределением выбора вашей традиции, вашего пути и узора. Бхуванешвари является манифестацией Бога в социальную реальность, Она проявляет чудеса святых, Она показывает сиддхи, Она дарует людям то, что они ожидают увидеть как Бога, хотя с точки зрения самой Богини, Бог — это все. Проявление Бога — это концентрация астральной энергии, создание той иллюзии, которую ожидает человек.

При особой милости Богиня Бхуванешвари покажет вам, как показывать фокусы, как проявлять сиддхи для людей. Она может подарить вам чудо или волшебство, вернуть вас в сказочный мир детства. Бхуванешвари дарует именно волшебство детской реальности, способность воспринимать мир, как ребенок, и таким образом видеть чудо. Когда женщина с энергией Бхуванешвари не находит чуда, волшебства, тогда она разочарована, она пытается вернуть его во чтобы то ни стало, даже путем рождения детей. Чудо и дивные формы других миров достигается путем изменения точки сборки или путем изменения работы Аджны-чакры. Когда Аджна-чакра практикующего наполняется визуализациями Божеств, тогда он видит мистическую и магическую реальность прямо здесь.

Бхуванешвари дарует вам знание миров, магической астрологии и теургии. Она формирует восприятие вашего астрального тела. В разных мирах Бог воспринимается по-разному, Бхуванешвари дарует вам проявление Богини в теле человека, Она показывает то, что в данной женщине или мужчине есть Божественное, а что есть ложное, и устраняет между ними разницу. Она есть та энергия, которая делает из человека Бога, обычно это глубокая вера, любовь или надежда. Она устраняет лицемерие, сомнение, разочарование и недоверие, тогда как следующая Махавидья Бхайрави устраняет страх, ненависть и предательство, то есть более мощные чувства. Бхуванешвари освобождает от незаметных пороков — ложных обещаний и колебаний сердца.

Базовой практикой Бхуванешвари есть визуализация или же дхьяна на Божество. Если вы живете в мире образов, и вашим главным каналом восприятия есть зрение, тогда визуализация будет играть важную роль. Необходимо себя четко визуализировать в теле Божества или Ишта-Дэвата и удерживать этот образ до обретения блаженства и ясности виденья. Когда ясность восприятия достигнута, тогда следует растворить образ внутри себя или в океане света. Визуализация создает впечатление — я становлюсь Божеством, а также наполняет теми эмоциями, кого вы визуализируете. К тому же образ Божества опускает сознание данного Божества в вас и позволяет работать с негативными эмоциями в зависимости от данной Божественной формы. При визуализации Божества женщина берет больше энергию, а мужчина — сознание. Опускание Божества происходит только в астральное тело, для других тел нужно совершить комплекс дополнительных практики, тогда можно будет говорить об авешкаре — погружение Божества в тело человека.

Бхуванешвари — это Свапнешвари, Она позволяет постичь глубоко природу сна. То, что Кастанеда описывает как осознанные сновидения, на более глубоком уровне вам может подарить Бхуванешвари. Сон Она может превратить воистину в наслаждение и в духовную садхану. Чаше всего сама Богиня выбирает вас для практик сновидений, но на более высоком уровне Ее посвящение очень необходимо, поскольку мы много времени проводим во сне. Через энергии сна со сновидениями Она даст вам постигнуть сон без сновидений, бодрствование как виденье Майи и четвертое состояние Турья, когда ваше сознание не прерывается, а становится единым с точки зрения бодрствования, сновидений и сна без сновидений. Свапнешвари учит вас воспринимать каждый сон, как маленькую смерть, и таким образом, получать глубокую мудрость.

Бхуванешвари-видья — это практика внимательности, формирование способности отслеживать внешнюю реальность, читать знаки

реальности. Бхуванешвари — это тантрическое восприятие мира, которое строится или на Богах, или на Адвайте, или на магии. В отличие от Трипуры-Сундари, которая тоже работает с восприятием как с виденьем, Бхуванешвари — это ваша визуализация в телах Божеств. Трипура-Сундари учит вас видеть мир как светоносные Янтры, тогда как Бхуванешвари учит вас видеть мир как поток образов и эмоций Божеств. Она наслаждается порождением огромного количества аспектов разных Богов.

Что есть 10 Махавидий, что есть тысячи аспектов Кали? Это грани одного единого камня Великой Богини, Бхуванешвари — это глаз Кали, Бхайрави — это сердце Кали, Трипура-Сундари — это тело Кали, Дакшина-Кали — это кровь Кали, Тара — это ум Кали, Чиннамаста — это дыхание Кали, Дхумавати — это дух Кали, Багаламукхи — это сила Кали, Матанги — это речь Кали, Камала — это йони Кали. Адья-Кали не имеет аспектов, Она нераздельна в своем восприятии первичной реальности, но Она разделяет себя на 10 чувств, на 10 форм для самопознания. Любовь к Кали одна, но познается она с помощью 10-ти пальцев. Бхуванешвари — это восприятие единства множественности и множества единства. В отличие от мужской теургии, построенной на Уме, Слове и понятии Творца, в женской теургии работает принцип Сердца, Виденья и понятие Рождения. Шива — это Нада (звук), а Шакти — это Бинду (виденье точки света).

Бхуванешвари — это добрая зеленая фея, Она ведет вас по миру иллюзий, замысловато переплетая узоры обмана и правды.

Очень многие практики спешат работать в Тантре с пустотами или, наоборот, западают на страстях или работе с Божествами. Бхуванешвари определяет для вас степень необходимости перехода от практики с Божествами как формами поклонения, осознание их как иллюзорных тел йогина, к практике работы с пустотами и единым течением сознания. На первый взгляд кажется, что по сравнению с гневной природой Бхайрави или Чиннамастой Бхуванешвари очень спокойна и тамасична. Но это не так! Она вас ставит перед лицом Истины, Она показывает вам, кто вы есть на самом деле, а это либо очень больно, либо заставляет двигаться еще глубже и выше в духовную практику.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха! Хрим Хрим Хрим! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

3.5. ТРИПУРА-БХАЙРАВИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!
Бхрам Бхрим Бхрум Бхайрави Сваха! Ом
Махакали Бхадракали Кили Кили Пхат
Сваха!*

Бхайрави-пуджа — это очень мощное энергетическое переживание моей жизни, наверное, одно из самых сильных. Здесь энергия Шакти сердца проживается во всем — в теле, в душе, в уме, в духе, в реальности. Дух становится материальным и глубоко осязаемым в теле. Через Бхайрави-пуджу вы реально можете прожить себя Богом в теле и ощутить Бога во всех чувствительных местах тела — лингам, йони, грудь, сердце, рот, глаза, уши. Но Бхайрави-пуджа очень опасна и без опытного Гуру ее лучше не практиковать, ее можно отнести к тайным практикам. Она опасна тем, что здесь идет призывание гневных Божеств и адских сущностей, и при отсутствии недвойственного сознания вы можете натворить самому себе или вашему близкому человеку горе или ранений. По крайней мере, у меня после пуджи обычно остаются синяки, легкие царапины и следы от укусов страстной женщины, но этого всего можно избежать, если ваш дух как-то по-другому понимает проявление страсти. Лучше практиковать гневные Божества после того, как вы научились работать с мирными Божествами.

Бхайрави — это ужасная, Трипура-Бхайрави, как Махавидья — это ужасная в 3-х мирах. Пуджа Кали в форме Бхайрави позволяет проработать свои страхи, страдания, гнев, ненависть, то есть все нечистые элементы души и выйти за их пределы. По сути, выберете свои страдания, муки превращаете их в недвойственное осознание, делаете анандой, блаженством, а потом превращаете в Махананду. Вся практика Бхайравы выстраивается на аспекте переживания, осознания и бытия истинного Блаженства недвойственности. Для Бхайрави люди кажутся сонными зомби — Бхуванешвари, и Она смеется над их мелкими страхами и жалкими желаниями. Все ужасное, что мы прячем в себе, мы выводим наружу и разрушаем сознанием Бхайравы. Разрушает ужасное внутри нас Дурга или же Гуру, который принимает форму Дурги. Бхайрави ставит под контроль наших демонов и учит ими повелевать. Бхайрави ставит под контроль именно адские сущности, животных и голодных духов, тогда как Багаламукхи — людей и асуров. Бхайрави дает реальное переживание, что вы — повелитель Духов.

Пуджа Бхайрави и Бхайраве происходит не по правилам тантрического ритуала, а по ощущению силового поля. Что воистину происходит

на пудже, вам никто не раскроет, это остается Тайной — Гухья. Тот, кто проводит ритуал поклонения Бхайраве, больше двигается не за формой, а за потоком силового поля тех людей, которые проводят пуджу. Ритуал лишь организует и направляет мощный поток силы, который призывается из наших спрятанных эмоций и инстинктов. На пудже Бхайравы должны присутствовать только преданные учению Тантры и Гуру люди, иначе они не правильно поймут проявление мощных гневных и агрессивных энергий. Пуджа Бхайравы проводится лишь теми, кто имеет глубокий тантрический опыт и идет по духовному пути, для обычного человека пуджа Бхайравы разрушительна и создаст неправильное представление о духовности. Проводить пуджу Бхайравы в городской квартире чрезвычайно сложно и почти невозможно, поскольку здесь возможны крики и очень мощные энергетические передвижения по пространству.

Пуджа Бхайравы пропитана сексуальной энергией и энергией гнева, убийства, агрессивного страха, ненависти и злобы, и все это нужно трансформировать в недвойственное виденье, в красоту и в величие Шакти. Энергии гневных Божеств присутствуют, но нет мотивации для проявления гнева, убийства или агрессии, они проецируются в чистом виде. Мастерство Гуру правильно отпускает эти энергии, театрально проигрывает, контролирует, изживает и черпает из них мощную силу входа в Адвайту. Здесь применение недвойственного видения, высших учений Тантры проверяется прямым образом и в полной мере и на такой пудже можно реально увидеть, кто чего стоит и уровень ученика. Если вы не примените недвойственное виденье, не проявите свою любовь к Шакти и не отождествитесь воистину с Бхайравой, то вас порвет в ошметки, ваш демон вас съест. Если же вы обуздаете своих демонов, то вы получите переживание себя Богом Шивой, не просто в уме, а во всем теле. Это незабываемое переживание на всю жизнь. Пуджа Бхайравы в тантрической практике должна созреть, она представляет собой выход за пределы ритуального формализма во имя проживания Духовной Силы и прочитанных истин. В пудже Бхайравы все прочитанное и сказанное превращается в Истину, все скрытое выходит наружу, все ложное сжигается.

По сути, пуджа Бхайравы начинается с очень дикого желания, которое вы стремитесь удовлетворить, то есть с майтхуны, с мяса или с интоксикантов, а уже потом идет весь ритуал. Иными словами, вы себя заводите, включаете свой поток силы, а потом его насыщаете и заводите, провоцируете в себе свои глубинные страхи и отвращения. Можно сказать, что если пуджа Дакшина-Кали — это переход от менее энергетических вещей к высшей энергии, то есть от вина к майтхуне,

то пуджа Бхайрави — это переход от майтхуны к вину, а потом к супермайтхуне. Но мастер может выбрать свой сценарий, в этой пудже ритуальное и спонтанное проявление энергии сливаются, хотя существует вариант чисто формальной пуджи Бхайрави, без мощных энергетических проявлений.

Для Бхайрави мясо — это сосание или пожирание члена, а для Бхайравы мясо это грудь женщины, жажда оторвать часть плоти от тела, вино Ананда Бхайрави пропитано обжигающим кипящим маслом или это вино, омывшее половые органы, мудра — это сдерживание или выпивание семени или выпускание гневного рыка, рыба — это ослабленный член, спад энергии напряжения, майтхуна — это приток сверхсилы, сиддхи, ощущение себя Абсолютом, Самарасья. Особенно любит Бхайрава и Бхайрави мясо и вино. Вино и мясо, освященные и вкусно приготовленные, для Бхайрави — это истинное наслаждение. Ананда, но все-таки секс в наиболее яростных аспектах стоит на первом месте. Во время пуджи поедание энергии сопровождается рыком, мощным криком, ревом, как будто это проявляется животное.

Бхайрави — это сиддхи управления силой — физической, сексуальной, жизненной, психической и интеллектуальной. К примеру, интеллектуальная сила Бхайрави — это сова на ее плече, это способность предвидеть и видеть в темноте. Физическая сила Бхайрави исходит от духа, и даже слабое тело йогини может стать сильным от вхождения силы Божества. Жизненная сила Бхайрави — это энергия на грани жизни и смерти, это страх смерти как источник подпитки. Сексуальная энергия пропитана яростью и гневом. Психическая энергия — это страдание любви, проживание боли от эмоций, где страдание души становится источником силы. Энергия Бхайрави — это мощное осязание, ощущение, идущее из копчика и сердечной чакры, ощущение так сильно, что невидимое и воображаемое становится реальным и осязаемым.

Но особенностью любой пуджи Бхайрави — огромное количество огня, как внешнего, так и внутреннего. Огня так много, что может случайно возникнуть пожар или ожог. Вы просто сгораете в адском огне, но этот огонь вас не обжигает, а насыщает силой. Если человек нечист, то этот огонь будет его обжигать, приносить осознание боли и страдания, формировать мощный гнев. Если же вы относительно свободны от боли и гнева, огонь вас вознесет в состояние Бога, и вы почувствуете себя Богом в Муладхаре и в Свадхистане-чакре. Но обычно огонь Бхайрави поднимает внутри вас сильные страсти, страдания, муки, которые вы до этого не проживали и оставили на дне своего сердца. Бхайрави поднимает все ваши раны и очищает их огнем, так, чтобы ваше серд-

це было чистым и святым. Она поднимает самые больные раны, Она режет самые уязвимые места в вашей душе. Если вы знаете, как применять учение, то здорово — прямая проработка, но если у вас нет учения, то вы будете проживать время ада в своей жизни, пока этот огонь внутри вас не потухнет от внешних воздействий. Бхайрава вас заставляет полюбить Бога, это прямое проявление силы.

Огонь Бхайрави — это ее биджа-мантра БХРАМ. Этот адский огонь идет из глубин нашего бессознательного и подсознательного, и обычно формируется в определенных демонов — ракшасов, бхутов, пишачей, веталов. Эти сущности могут проявляться в ходе пуджи как видения, переживания прикосновения гадов к вашему телу, как призраки, как игра актеров — участников пуджи. Но далее вы эти сущности способны различать в других людях и в себе и изгонять их с помощью мантр и защитных гимнов-кавач. Обычно мы отгоняем от себя демонов и не хотим признать наличие в себе демона, здесь же вы встречаетесь с демоном лицом к лицу и учитесь его поработать, делать его своим рабом или просто убивать, но лучше сделать рабом. Для Бхайрави вопрос власти стоит очень мощно, Она ставит мужчину и женщину перед выбором, кто главный и кто повелевает. Бхайрава хочет добиться тотальной власти над Бхайрави и сделать ее своей рабыней, если Она ему не подчиняется, то Он применяет физическую силу, силу своей магии. Бхайрави же сильнее Бхайравы в сексе, поэтому Она устанавливает свое господство через секс, Она становится Его Хозяйкой, а Он Хозяином. Бхайрави и Бхайрава — это тотальная сдача и тотальное принятие.

Бхайрави ставит для вас вопрос духовной практики серьезно — либо ты идешь в Тантру, или же уходи — Тантра не для слабых. Для Бхайрави мужчина или женщина должны реально доказать и подтвердить свою силу. Бхайрава же и Бхайрави наделяют преданных своими атрибутами, как психо-энергетическими формами, к примеру, у вас возникает реальное ощущение меча в вашей руке или топора, хотя на самом деле его нет, это также реальное ощущение призраков и приведений, эфирных сущностей. Эфирная материя становится для вас физической, вы ощущаете свое тело чакр, горящее ярким красным светом, это можно назвать телом приведения. К примеру, у меня были мощные переживания, что передо мной находится эфирное тело Бхайравы, состоящее из атомной энергии.

Бхайрави — это женщина, которая состоит вся из красного. Это не просто женщина в красном платье, нет, у этой женщины все внешнее и внутреннее превращается в яркий насыщенный красный свет. Ее семь чакр становятся красными, ее платье красное, ее сиденье — это красная

подстилка, ее украшения, серьги, корона — все из красных рубинов, ее еда — красный гранат, красное вино, красная водка, по ее телу бежит красная кровь, она обмазана красной сандаловой пастой, Она видит красную Луну и красное Солнце, природа залита закатом. Такое количество красного не просто возбуждает, а вызывает свержвозбуждение. Чрезмерное сияние красного усиливает гнев, агрессивность, огненность и превращается в белое или черное свечение. Цвета Бхайрави — красно-черный или бело-красно-черный. Белый — это сияние алмаза, а красный — это сияние рубина, граната или красного жемчуга. Такое свечение настолько красиво, что трудно передать, возникает лишь одно слово — тысячи горящих Солнц, слепящих своим светом. Вожделение такой женщины при скоплении всего красного несравнимо.

Бхайрави — это та женщина, которая хочет убить мужчину в сексе, и на этой гневной энергии происходит сексуальный акт. Ее не страшат крики и угрозы, удары и зажимы, она сдастся только потому, что она слабее физически. Но ее убивает его ненависть и жестокость, и она складывает руки. Но это показуха, она говорит о том, что Шива боится любви. Любовь женщины Бхайрави — это суперсильные эмоции, истерики, слезы, крики, Бхайрави царапает Шиву в кровь, а потом туда льет мятую и это сжигает его. А потом ее тошнит, и она говорит, что никогда не занималась с ним сексом. Потом она понимает, что бессмысленно говорить, кричать, драться, есть просто чтение мантры. Бхайрави поняла, точнее, думает, что ее не любят, и пытается победить эту нелюбовь, сжечь ненависть.

Через сексуальную энергию Бхайрави переживает себя Царицей мира, это Иштар, вавилонская блудница и царица. Но она находится в иллюзии Бхуванешвари, когда она переживает себя царицей и владычицей мира, поскольку в обычной жизни женщина-Бхайрави должна быть покорна своему Бхайраве, в отношении же других мужчин она проявляется властно. Когда Бхайрава сверху в сексе, то Он ощущает себя повелителем, Он управляет и может свернуть шею, ударить, надавить с болью, если Ему что-то не понравится. Когда Бхайрави сверху в сексе, в позе випарита-рати, то Она повелевает Шивой, Она ощущает себя владычицей всех живых существ. К сексу Бхайрави очень жадная и готова им заниматься долго, Она находится в постоянной жажде и голоде в отношении власти, денег и секса. В астрологии это проявление Скорпиона и планеты Плутон.

Очень близка по энергиям к Бхайрави Трипура-Сундари, для которой энергия Бхайрави — это проявление энергии старой проститутки или же женщины, утратившей свою красоту, свою власть. Трипура-

Сундари постоянно видит член, а Бхайрави заставляет постоянно видеть йони-высшую энергию Шакти. Трипура-Сундари почитает Шиву, а Бхайрави — Шакти и ради Шакти готова убить Шиву. Единство проявление Трипура-Бхайрави и Трипура-Сундари — это Махатрипура-Сундари, это проявление райской энергии во всем, ады, страдания и муки исчезают, они преобразуются в силу и в гармонию.

У Бхайрави очень странные каноны красоты — для нее череп, кости, отрезанные головы — это украшение. Она сидит на 5 черепахах, которые символизируют 5-ти мудростей Будды, это также знание 5 органов чувств и типов ума, как пустоты и проживания смерти. Кости и черепа на ее теле — это просто аспект того, что ум проник во все тело, а женщина управляет своей костной системой, она осознает свои кости и черепную коробку, то есть имеет сушностное переживание жизни. Отрезанные головы это символ отрезания ума и проживание своих сильных эмоциональных переживаний. Та энергия, которая побуждает человека к преступлению — это выйти за грань, за границу страха, эта же энергия циркулирует и внутри Просветленного — выйти за границу Сансары, именно она используется для освобождения. Труп, на котором иногда сидит Бхайрави — это тело, которое уходит в тамас от неспособности выдерживать очень мощные потоки раджаса, огня, хотя в традиции агхоры это может быть реальный труп.

Бхайрава дает переживание своих атрибутов в тонких телах настолько реально, что обычные люди могут вас посчитать сумасшедшими. Бхайрава держит колючую палицу и жест благословения, Его физический лингам всегда возбужден в астрале. Палица — это Его член, большой, мощный, насыщенный огнем, как будто его ошпарили кипятком. Колючее сердце — это колючий член, оно жестокое и в тоже время милосердное и справедливое. Бхайрави же держит нож, ее йони подобна ножу, лезвию бритвы, Она оттачивает член, подобно нож срезают стружку с дерева. Сексуальная энергия Бхайравы и Бхайравы острая, колючая, обжигающая, кипучая. В какой-то мере секс Бхайравы и Бхайрави похож на садомазохизм, но это лишь внешнее виденье, здесь просто идет проявление наиболее мощной силы. Бхайрави в плаче читает мантру Ха-ха, а 15 тысяч лучших садхаков спят, не замечая красоты чтения ее мантры с безумным волевым напором. Бхайрави — это смелость, осознание себя безмерно сильной, наделяет энергией для вира-садханы, Она дает суперраджас.

Энергии Бхайравы и Бхайрави — это воистину прыжок в просветление и в освобождение. Это когда из адов вы прыгаете в Нирвану или становитесь Шивой, на дне адов вы осознаете Абсолют намного сильнее

и глубже, нежели в пространстве людей, где все половинчато, но с другой стороны вам нужно тело йогина и сознание Брахмана, чтобы не быть захваченными энергиями Ада. Спуститься в ад души, тела и ума очень опасно, и это можно делать лишь при сильной любви Гуру, к учению, к Ишта-Девату. Если вы призываете Бхайраву, то Он приходит и начинает вам делать то, что вы попросили, даже если вы уже передумали, он вас заставляет. Тех же, кто воистину любит Бога и предан своей любви Бхайрава и Бхайрави награждают исполнением желаний и силой Богов.

*Хасайн Хасакарим Хасайн! Бхрам Бхрим Бхрум Бхайрави Сваха! Ом
Махакали Бхадракали Кили Кили Пхат Сваха!
Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.6. ЧИННАМАСТА-ВИДЬЯ

*Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!
Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайроча-
нийя Хум Хум Пхат Сваха!*

«...Путем Махачина Чиннамаста наделяет совершенством, сиддхами. В этой мантре, в этом пути игнорируется Дхарма. Благодаря Ей, его выполнению обретается небо, либо освобождение, не происходит отпадение и разрушение сиддхи. Сознание станет чистым, совершенно не отвлекающимся на иное. Отвлекающиеся пашу, смущенные писаниями, идут к гибели.

В познании гуру заключены все пути, о Возлюбленная! Это и другое недостижимо для хулящих виру, о Приверженная обетам! Это достигается через преемственность Рудр, которая пребывает в Чинне, о Девы. Истинно говорю Тебе, нет иного, кто привержен этому.

Вамачара, явленная Господом Чинны Шанкарой, Махарудрой, есть Кулачара. Бог, Владыка Махачины, по величию является Твоей половиной. Улучшего в Куле тщательно практикуется Кулачара, Вамачара. Его величие целиком описано Мною в Чина-тантре. Кулачара целиком познается, благодаря Владыке Чинны.

Чтобы садхака ни услышал из уст гуру, что бы ни увидел, благодаря всему этому, лучшие из вира становятся совершенными, о, Возлюбленная! Иногда бешеный, иногда веселый, иногда подобный бхутам и пишачам, иногда занятый почитанием богов, иногда хулящий это, Виру, благодаря учению Великого Рудры, является Благочестивым...» (КАЛИ-ТАНТРА, 12 глава)

Богиня Чиннамаста — это шестая Махавидья в форме безголовой Кали, которая танцует с двумя женщинами-духами — Дакини и Барнани. Обычно, богиню Чиннамасту запоминают из-за того, что Она с отрезанной головой которую держит в своих руках. Безголовая Богиня означает состояние безумной мудрости, которая в Тантре практикуется, как виденье самого пути и достижение состояния мастерства. Чиннамаста определяет мастерство йогина и его способность владеть тремя энергетическими каналами — Идой, Пингалой и Сушумной. Если Дакшина-Кали — это основа тантрического учения, Камала олицетворяет плод учения, то Чиннамаста это сознание и энергия пути. Чиннамаста дает пережить состояние Парашакти — сверхэнергии в своем теле, которую мы называем энергией Кундалини. Чиннамаста показывает действие Кундалини на уровне физического и эфирного тела как Кундалини левого, правого и центрального канала. Достигнув управления каналами с помощью медитации, йогин обретает сознание энергетического мастерства, он может танцевать в сфере своего профессионализма. Богиня Чиннамаста дает совершенное знание психопластических танцев, кунг-фу, всех духовных систем, которые связаны с постоянным движением эфирного тела.

Чиннамаста-видья формирует принципы динамической медитации. Очень часто Ее изображают танцующей в окружении двух подруг на теле Рати и Камы, которые занимаются сексом, или на теле Кришны и Радхи. Эта богиня отображает движение праны во время сексуального акта и символизирует животное безумие, которое возникает в момент сексуального опьянения. Когда Рати и Кама-бог любви и секса, соединяются в сексуальном союзе, то их проявлениями руководит Чиннамаста-шакти. Чиннамаста позволяет ощущать сексуальную энергию без физического контакта, поэтому достаточно просто танца Кришны и Радхи, чтобы обменяться сексуальным вкусом. Богиня открывает тайны сексуальной динамики и заостряет внимание на движении потоков праны по спине или вообще по энергетическим каналам.

Сознание универсальной энергии, закона и разума — это сознание Чиннамасты, Дакини и Барнани. Три формы богини — это причина, процесс и следствие, в точке процесса мы бессознательны или сознательны, если обладаем внимательностью мастера. Янтра Чиннамасты — это черная пустота, где белыми или золотыми нитями вырезаны геометрические фигуры. Мастер, познавший силу богини, говорит: «Моя энергия, моя сила контролируются не мною. Я пуст, но через мое тело текут энергии Вселенной. Моя сила — это не моя сила, это универсальная сила». Изучая движение универсальной энер-

гии — Парашакти, йогин познает астрономию, физику и биологию, поскольку моделирует в своих практиках все те же самые процессы, которые протекают во Вселенной. Глубинное осознание, что есть прана или Парашакти, дает сознание высшей справедливости, которая требует, чтобы все мироздание подчинялось одним и тем же универсальным законам.

Чиннамаста управляет прана-кундалини и дает совершенство в работе с энергетическими каналами — нади, а также дает сознание трех гун — тамаса, раджаса и саттвы. Уровень владения прана-кундалини в той или иной сфере деятельности определяет уровень мастерства. Чиннамаста учит всевозможным формам духовных танцев — танцу боевого мастера, танцу шамана, танцу суфия, танцу на дискотеке. Она дает переживание энергии на расстоянии и формирует структуру психопластических танцев. Чиннамаста передает совершенное виденье танца (саттва), боевых искусств (раджас) и сексуального кунг-фу, искусства брачных покоев (тамас). Чиннамаста обучает не с помощью слов, а с помощью энергии звуков, движения и непосредственной передачи праны — плазматической энергии. На энергетическом плане Чиннамаста учит отсекаать привязанности, пороки, убивать демонов, приносить в жертву животных, Она выстраивает энергетический баланс между живыми существами. Чиннамаста — это совершенное опыянение энергией, принципом Шакти, когда осознанность сводится к минимуму, до уровня поддержания контроля грани между жизнью и смертью. Если Бхайрави — это движение по лезвию ножа, то Чиннамаста — это бег по лезвию ножа, когда вы уже порезались, и вам наплевать на то, что у вас течет кровь, вы бежите до конца. Чиннамаста позволяет сделать жестокое мягким, а мягкое жестким, показывая баланс между яростью и милосердием.

Тантра, в которой Чиннамаста и Тара занимают ключевые позиции почитания, называется Чинна-Тантра или Махачинна-Тантра. Как правило, эта Тантра практикуется в Китае. Почитание Чиннамасты, безумной мудрости, очень сильно взаимосвязано с почитанием Тары — естественной мудрости. Чиннамаста переводит язык ума на язык энергии. Под воздействием энергий Чиннамасты йогин либо достигает сиддхи и мастерства, либо сходит с пути, либо погибает. Основа учения, путь и плод сливаются в одно целое. Формальная Дхарма разрушается, на ее месте возникает практическая Дхарма, зависящая от пространства, времени и самой Кулы. Йогин, который практикует Чинна-Тантру, обязательно вира (герой), его поведение имеет разные формы, но все они находятся в соответствии с духом Гуру и направлены

на освобождение. Тантра левой руки (вамачара), которая практикуется через Чиннамаста-видью и Тара-видью, превращается в кула-ачару.

Определенные истины, которые нам кажутся аксиомами и чем-то неопровержимым, Чиннамаста пытается перевести в энергетический опыт. Когда Дхарма или истина переводится в энергетический опыт, она разрушается и искажается, критерием правильности является гуру или мастер, поэтому Чиннамаста критерием истины делает самого учителя. Для Нее истинно лишь то, что вы можете подтвердить проявлением своей шакти, своим поведением, своими действиями. Чиннамаста является энергетическим критерием истины, с Ее точки зрения истина это символическое действие рук, это тот атрибут, которое Божество держит в своих руках.

Истина облекается в ту или иную форму, в зависимости от метода обретения своего знания, воли и действия. Кали работает с веда-йогой — Брамин, священник. Тара работает с ведической философией — Архат. Шодаши работает с ведой искусства, театра — Махатма, святой. Бхуванешвари работает с ведой прорицания — Оракул, Пророк. Бхайрави работает с ведой медицины — Доктор, Медиум. Чиннамаста работает с ведой боевых искусств — Мастер, Махасиддха. Дхумавати работает с ведой истории — Адепт Гнозиса, Неофит. Багаламукхи работает с ведой магии — Магистр, Сиддха. Матанги работает с ведой логоса науки — Академик. Камала работает с ведой алхимии — Бессмертный, Гуру.

Богиня Чиннамаста дает виденье движений не 10-ти Махавидий, а 12-ти мудростей. Две дополнительные Махавидьи возникают как аспект взаимодействия 3-х сил — инь, янь и дао. Чиннамаста позволяет работать одновременно с 3-мя Махавидьями — с Трипурой. Она дает виденье процессов управления энергией тела, наблюдение за движением тел. Дакшина-КАЛИ управляет 12-ю руками, которые формируются в Харе, в буддизме с таким множеством рук связан Будда Херука и Хеваджра-Тантра, управляет 12-ю типами секса. ТАРА управляет 12-ю мудростями, 12-ю философиями, ТРИПУРА-СУНДАРИ управляет 12-ю сердцами (изображены на янтре) и 18 глазами (на нее смотрят 8-ю голов Девов — Шива, Индра, Рудра, Вишну и четырехголовый Брахма). БХУВАН ЕШВАРИ управляет 12-ю тронами, 12-ю явлениями природы, БХАЙРАВИ управляет 12-ю страхами, 12-ю демонами, ЧИННАМАСТА управляет 12-ю танцами, 12-ю мастерами, ДХУМАВАТИ управляет 12-ю урнами и 12-ю погребальными кострами, БАГАЛАМУКХИ управляет 12-ю магическими кармаи, МАТАНГИ управляет 12-ю священными звуками, КАМАЛАТМИКА управляет 12-ю напитками, налитыми в ее священную вазу, 12-ю формами богатств.

Все махавидьи управляют 12-ю кольцами на 4-х руках. Руки являются принципами управления ментального тела в физическом мире. В Тантре каждый палец имеет символическое значение: правая рука связана с мужским принципом Божества, а левая рука — с женским принципом Божества. Мизинец это Вишну и Лакшми, воздух Меркурия. Безымянный палец — это Брахма и Сарасвати, свет Солнца. Самый длинный палец — это палец Шивы и Кали, земля Сатурна. Указательный палец — это Дурга и Тримурти — Шива, Брахма и Вишну, огонь Юпитера. Большой палец — это лингам Шивы и Шакти, эфир Венеры. Когда происходит ритуальное курение, то сигарета зажимается между разных пальцев, а из кулака делается сфера собирания дыма.

Чиннамаста дает сознание мудры — единство асаны, пранаямы и концентрации в движении. Мудры могут возникать спонтанно, а могут выстраиваться целенаправленно. У Махавидий мы можем наблюдать 7 наиболее популярных мудр: джняна-мудра, указательный и большой палец соединены и рука держится возле груди, эта мудра, соединена с другой мудрой — мудрой покровительства и бесстрашия, она есть у всех богинь, кроме Чиннамасты и Багаламуххи;

- варада-мудра — это мудра наделения дарами, развернутая ладонь держится возле левого колена, эту мудру делает Камала и Бхайрави;

- мудра, в которой оттопырены мизинец и указательный палец, а другие пальцы сжаты, обычно так удерживается какой-то предмет, Матанги, Тара, Бхуванешвари, Бхайрави;

- сжатый кулак с оттопыренным мизинцем — Тара, Бхуванешвари, Бхайрави, Матанги, Трипура-Сундари, это принцип расслабленного удерживания энергии;

- просто сжатый кулак — Матанги сжимает стрелу, Багаламуххи сжимает жезл;

- оттопыренный указательный палец — Багаламуххи, означает у нас — тихо, рот на замок, оттопыренный большой палец — Дхумавати;

- рука ладонью повернута в небо, удерживает чашу — танец Кали и Чиннамасты, в индийских танцах так поставлены руки для набора небесной энергии, как правило, они держатся на уровне Аджны.

Мудры — это жесты осознанности, это символическое движение тела. Джняна-мудра возле груди также символизирует намастэ, которое в Тантре можно делать не двумя, а одной рукой — левой. Тантралевой Руки связано с тем, что йогин или йогини учится все делать левой рукой. Руки выдают истинные чувства человека, поэтому следует следить за жестами левой руки. При делании пудж, слушании лекции или при разговоре с мастером руки не должны создавать защитных и критичес-

ких жестов. Если вы будете осознаны хотя бы в 7-ми этих жестах, то вы поймете вскоре смысл и других жестов. К примеру, когда мужчины здороваются, они оттопыривают большой палец и раскрывают ладонь, если оттопырить большой палец и сжать руку в кулак, то это будет жестом Лингама, обычно это означает «во», «вау», здорово, классно, по мне идет энергия.

Существует 3 мудры, которые тантрик должен делать всегда. Первая мудра, называется кхечари-мудра, язык прислоняется к небу, и вы осознаете флюид внутри головы. Вторая мудра — это йони-мудра, она заключается в том, чтобы осознавать свой копчиковый и сексуальный центр, и не позволять энергии выходить из этих двух центров, а устремлять ее вверх. Третья мудра, называется падма-мудра, лотосная мудра, она связана с осознанием Сахасрары или же всех 7-ми чакр, ее также можно назвать линга-мудра. В начале и в конце каждого занятия мы поем 3 раза Ом и прикасаемся лотосом, созданным из соединения ладоней, больших пальцев и мизинцев, к 5 чакрам, начиная с Сахасрары. У вас может быть своя падма-мудра, которая постоянно вас настраивает на осознание 7-ми или 10-ти чакр.

Чиннамаста дарует встречу с Дакиней, с мастером или с безумным человеком. Дакини — это женская энергия, которая движется в свободном танце и дает подсказку в отношении правильности движения, правильности работы с Шакти. Безумный человек, шут или психически больной человек дает новое виденье жизни, он позволяет пересмотреть свой обычный подход к тем или иным вещам, а также выйти за его пределы. Встреча с мастером означает встречу с энергией управления или овладения какой-то энергетической структурой в совершенном виде. Чиннамаста дает вам встречу с человеком, который занимается тем же, что и вы, и достиг в этом определенных успехов, то есть встречу с мастером своего дела или же встречу с духовным мастером, который останавливает ум и «отрывает голову».

Чиннамаста определяет, что есть вашим духовным путем развития, куда и как двигаться на уровне энергии и сознания. Когда человек достигает в чем-то мастерства, он начинает в этом чувствовать себя, как рыба в воде, и он может этим танцевать. Духовный мастер, безумец и женщина или мужчина-проводник это все одно и то же лицо, которое дает нам новое виденье нашего жизненного пути. Но Чиннамаста также вам может подсказать, как выйти из леса, если вы заблудились, Она проявляет нашу телесную интуицию. Она открывает силы животного, которое двигается, Она может нам дать силу бега или прыжка, которую мы храним, как свой потенциал.

Чиннамаста управляет состоянием саморазрушения или процессом самоубийства. Она учит отрезать собственную голову и смотреть на мир совсем с другого ракурса, Она формирует совсем иную панораму жизни. Состояние самоубийства — это быть на грани жизни и смерти, на грани бытия и небытия. Для самоубийства нужна особая смелость, отчаяние, которое подвигает на саморазрушение. С другой стороны саморазрушение — это обычное состояние йогина, который разрушает свои негативные кармы и становится неуязвимым к смертельным болезням. По сути, сжигание себя в костре дхармы подобно самоубийству, но это лишь подобие, ни в коем случае нельзя допускать мыслей о реальном самоубийстве, а тем более делать действия для его осуществления. Перед самоубийством человек обладает абсолютно свободной энергией, он обладает мощной потенцией кризисного состояния, и именно это состояние используют в Тантре для достижения сиддхи.

Самое главное для Чиннамасты — это определение энергетических и информационных отношений между учеником и мастером. Чиннамаста определяет тонкую грань между самопожертвованием и самоубийством, устанавливая различие между реализацией миссии бодхисаттвы, который жертвует свою жизненную энергию на благо дхармы и саморазрушением. Она позволяет быстро принимать важные решения, быстро разрывать и создавать связи. Она действует на основании энергетического закона дао, гармонии пар противоположностей либо перетекания равнозначных энергий. Чиннамаста учит, как строить наиболее правильные отношения между мастером и учеником, исходя из принципа эффективности в жизни, достижения поставленных целей и задач.

Чиннамаста определяет критерии безумной мудрости, критерии поведения, нарушающего общепризнанные нормы. Ее свирепый жестокий образ лишь для отвода глаз непосвященных. Внутренняя структура этой видьи не выходит за рамки гармоничности садхака времени и пространству, хотя обывателю понять алогичность его поведения слишком сложно. Для Нее нарушение закона — это следование более высшим законам динамики энергии и сознания. К тому же к работе с этой Махавидьей подходит ученик со сформированным внутренним мастером, реализовать которого и позволяет Чиннамаста. Махавидья поддерживает виденье внутреннего и внешнего мастера, как постоянный стимул и образец действия.

Чиннамаста управляет обменом энергией между мужчиной и женщиной и устанавливает понятие, что такое вампиризм. Она дает глубокое понимание, что такое кровь в духовной жизни и как использо-

вать эту эссенцию в достижении бессмертия. Одной из проблем жизни являются утечки энергии — пустые разговоры, вредные привычки, неосознанные суетливые действия, которые приводят к утомлению, рассредоточенности сознания и другим негативным последствиям. Эта Богиня создает энергетическую мудрость сохранения и совершенной динамики наших внутренних сил и ресурсов. Нарушение законов естественного течения энергии и является причиной вампиризма, а мудрость равновесия и единства жизненных событий, природных процессов, психических состояний и т.д. — основа пути бессмертия.

Кульτ почитания мастера — это кульτ, который создает Чиннамаста. Милость Богини — это раскрытие секретов мастерства и изюминок непонятных действий мастера. Особенно это заметно в школах боевых искусств, где ученик ценит каждое слово и действие, созданное мастером, поскольку к почитанию его обязывает не только любовь, но и страх поражения в бою. Чиннамаста воспитывает в ученике силу мастера, а в отношении мастера формирует этикет почитания. По сути, все сопровождающие Божества Чиннамасты являются олицетворениями воинственных агрессивных энергий. Чиннамаста — это комплекс боевых энергий, которые могут проявляться самым необычным образом. Энергия богини Чиннамасты заставляет йогина или йогини постоянно находиться в движении — в быстром, в медленном или в умеренном для достижения своей высшей цели. Остановка — смерть, а движение — жизнь, это основной принцип Ее проявления.

Сопровождающие Божества Чиннамасты отстраивают комплекс тех качеств, которые нужны для переживания сверхсилы. Ваджрешвари — это богиня, которая управляет устойчивостью ментальных и энергетических состояний. Нарасимха — это воинственный огонь льва, который сметает с пути людей, оскорбляющих святые чувства верующих. Раху — это огненный дракон, который пробуждается внутри нас для выполнения сверхзадач. Агни — это бог огня, которому мы делаем подношения материальных энергий, чтобы обрести духовную силу. Шарабха — это одна из гневных форм Шивы, когда он дрался с тремя вепрями, это разрушительная, хаотичная энергия, которая сметает все на своем пути и управляется верой. Агхорамукхи — это форма богини Чиннамасты, которая освобождает от проявления любого страха и делает проявления тела тотально свободными. Каларатри — это одна из 9-ти форм Дурги, которая изливает все накопленные и скрытые эмоции и силы с мощной интенсивностью. Каулини-йогини — это энергия Кали, которую йогин или йогини черпают из Кулы или сообщества людей для выполнения задач, поставленных перед данной общиной.

Чиннамаста показывает мастера, который управляет 3-мя энергетическими змеями — Идой, Пингалой и Сушумной, это красный Дракон, белый Дракон и черный Дракон. Бхайрави управляет красно-черными драконами Адов, которые проявляется во всех мирах. Дхумавати управляет черно-зеленым драконом Адов во всех мирах. Бхуванешвари управляет оранжевым драконом иллюзий во всех мирах. Багаламуххи управляет красным драконом иллюзий во всех мирах. Трипура-Сундари управляет драконом золотистого лазерного света во всех мирах. Матанги управляет драконом ультразвука во всех мирах. Тара управляет красно-фиолетовым драконом познания, змеей ума. Камала управляет розовым драконом наслаждения, лотосными семенами ума. Кали управляет красным драконом времени, змеей движения времени.

В традиции тольтеков тот, кто познает разные формы змеи Кундалини, называется нагвалем. Змея может иметь форму круга, кусает себя за хвост, познание цикла времени, познание орбиты, это линия соединения 8-ми чакр. Змея может иметь форму восьмерки, познание бесконечности в Аджне. Она может иметь форму свастики, познание дыхания, духа Солнца — это танец Шивы Натараджа. Змея может иметь форму голубя Христа, реки Ганги, текущей с макушки. Змея может иметь форму дракона Куберы, огня, поднятого из земли. Змея может иметь форму обезьяны Ханумана, это энергия прыгает скачкообразно от копчика в сердце. Змея может иметь форму слона Ганеши, она управляет формой через свастику. Змея может иметь форму коня Калки с крыльями, он бежит в голове. Змея может иметь форму орла Гаруды, она движется в груди и вылетает через третий глаз. Змея может иметь форму тигра Дурги, она движется, как кошка, как электрический ток. Змея может иметь форму 8-ми змей Шивы, змея Васуки, она движется в теле как линия наслаждения в 8-ми чакрах. Змея может иметь форму богини Кали, тогда она осознается через время.

Созерцание змеи подобно видению лазерных лучей. Ощущение змеи подобно движению волн в теле, закручиванию вихря. Звучание змеи подобно нарастанию грома и тишины в трубе позвоночника. Змея движется по каналам нади, по меридианам горы Меру, это вены, русла реки, для крови, это кости для костного мозга, это ткани организма для звука Ом. Сиддх высиживает змея в копчике и выхаживает змея в танце. Змея питается информацией, а йогин превращает ее в огонь, который в пустоте превращается в свет. Лишь только сиддх понимает абстракции ума, ибо это его реальность.

У волхвов есть сказка про Змея Горыныча. Змей Горыныч — это смерть животного, это бессмертный царь и начинающий йог, бог Шива

в животном проявлении. Как огненный зверь он умирает от руки богатыря, как Кошей Бессмертный он умирает от иглы в яйце (сутратмы), как йогин он неразрушим, он ваджра. Змей Горыныч забирает жизнь грешников и блудниц и превращает ее в огонь духа, а праведных девиц превращает в драгоценный камень, дает им награду. Змей Горыныч требует дань — красную девицу — Кали. Змей Горыныч — это метафорическое название Кундалини, которая пробуждается в ходе практики (при восхождении на гору энергии). Воин на белом коне с мечом — Будда Майтрейя, Калки побеждает Змея Горыныча, отсекая ему головы, негативные формы сознания, он убивает нашего внутреннего зверя, но не царя и не бога. Огнедышащий Дракон — это огонь цветения весны, жар лета, молния осени и мороз зимы, лед кристалла, прочность камня, мощь огня, гибкость воды, богатство земли. Научившись управлять этими силами, овладевая ими и формируя из них оружие духа, йогин побеждает свою низшую природу, преобразуясь в мастера.

Чиннамаста является повелительницей нагов (змей). Изучение движений змеи является основой для изучения движений любого животного. Энергия нагов возникает в результате спонтанного секса или неритуального секса. Они олицетворяют бесстыдство, наглость, неконтролируемое, выпирающее наружу желание. Своими нагами (ведическое название змей) — ногами (место локализации этой энергии в теле человека), нужно уметь управлять, и высвободить в подходящем пространстве. Наги, связаны с водой и с половой сферой, они подчиняются энергии мастера Йоги. Чиннамаста-видья и является олицетворением энергетической мудрости такого мастерства.

Философией Чиннамасты есть поиск универсальной истины, универсальной энергии, которая не знает ни религиозных, ни культурных границ. Ее основным искусством есть искусство танца, меча, опьянения и секса, ее творческим путем есть путь воина. Ее просветленная природа выражается в мощном и выразительном применении универсальной истины. Все религиозные учения ведут на вершину горы, к окончательной реальности, сердцем которой есть универсальное сознание. Важен не тот путь, который вы выбрали, а следование великому Духу, великому учителю, а также искренность и преданность учению, по которому вы идете. Духовные философии изучаются не с помощью интеллекта, они включаются в образ жизни человека и естественным образом применяются в повседневной жизни.

*Ом Шрим Хрим Хрим Айм Ваджра-вайрочанийай Хум Хум Пхат Сваха!
Ом Там Сам! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!*

3.7. ДХУМАВАТИ-ВИДЬЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Дхум
Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха! Ом Хрим
Шрим Хрим Айм Клим Саух Бхеда Бхагавати
Хамсарупини Сваха! Ом Хрим Хум Прим
Хум Хрим Пхат! Ом Хрим Шрим Грахача-
кравартине Шанишчарайа Клим Айм Хрим
Сваха!*

Представьте, что к вам в гости пришла старуха и сказала: «Тебе осталось жить 3 дня, проведи это время так, как ты хочешь. Ты можешь верить, ты можешь не верить, но через три дня я заберу тебя в мир мертвых, готовься». Естественно, мы ей в большей мере не поверим, поскольку смерть — это свободная птица, и мы с ней редко встречаемся. Но если мы поверим, то в этот момент мы осознаем себя одинокими, покинутыми, в этот момент мы начнем очень сильно молиться великой Богине Кали или просто Богу Шиве, упрашивая Его или Ее помиловать нас. Чувствуя приближение смерти, увидев смерть перед собой, вы поймете, что такое духи, что такое вкус иного мира. Вы, может быть, обретете веру в бессмертие духа. Весь мир превратится в черный свет и в красные розы, а любовь станет самым желанным плодом. Старуха, которая приносит освобождение в смерти — это Махавидья Дхумавати.

Дхумавати — это Богиня, которая олицетворяет старую Мать. Она пребывает на смашанах (на кладбищах, в местах кремации, в местах захоронения) и появляется перед теми людьми, которым суждено умереть. Дхумавати — это превращение тела в дух, это умирание заживо. Дхумавати — это Богиня, которой поклоняются Агхори. По сути, чтобы выбрать своей Богиней для поклонения Дхумавати, нужно иметь истинную смелость, поскольку Дхумавати — это энергия одиночества, полной отрешенности, тотального погружения в мир мертвых, в мир духов. Дхумавати в какой-то мере отражает жизнь старухи, которая живет в бедности, одиноко, ходит в церковь, всего боится, видит духов и занимается легким колдовством. Но если посмотреть на кристаллизованную Дхумавати, то это очень красивая Богиня — это красные розы на черном фоне, это вечный огонь возле мраморного монумента, это женщина в траурных одеждах с цветами любви. Женщина, которая поклоняется умершему на кладбище с великой любовью, — это Дхумавати, в белом саване Она постоянно осознает грань между любовью и смертью. Любовь становится на колени перед истиной смерти, но Дхумавати милует лишь тех, у кого любовь ставит на колени смерть.

Чаще всего мы осознаем мать, как старуху, нежели как молодую женщину. Пока мы молоды, нам трудно понять свою глубинную любовь к матери. Дхумавати — это МА, осознание своей любви к матери, которая уже состарилась, но для нас остается вечно молодой и бессмертной. Наша мать умереть не может, даже если она умерла. Мы будем постоянно в минуту боли и одиночества вспоминать свою мать. Дхумавати несет в себе Дух вашей матери. Обычно, мы вспоминаем о матери, когда нам плохо и нам некому нас пожалеть. Именно, когда нам плохо, больно, мы в депрессии, нас все достало, лучше всего обратиться к Дхумавати, чтобы Она забрала ваши боли и несчастья. Внешне Дхумавати — злобная старуха, внутри истинная мать. Познать ее материнскую любовь и защиту — это великая милость, поскольку любовь в момент осознания смерти достигает своего пика. Дхумавати в Тантре олицетворяет истинную любовь, которой не страшна даже смерть.

Практика памятования или воспоминания умерших заключается в подношении еды и в прославлении умерших. Мы славим имена гениев и святых, но они уже умерли, и клянем имена злодеев. Здесь же вы пребываете в духе умерших, вы переносите свой дух в бардо (промежуточное состояние между жизнью и смертью) и уже при жизни испытываете посмертный опыт. Слава или поругание могил это цели вашего общения с умершими, за передачу знаний вы их славите, а за гнев на вас вы поносите. Иногда духи умерших остаются на Земле и на Луне, и сами тревожат вас своими приходами, как привидения или призраки. Обычно привидениями становятся души самоубийц.

Дхумавати переводится как «дымная», Она посвящает в тантрическую мистику, в магию смерти и в алхимию бессмертия. Дхумавати посвящает в йогу кладбищ. Энергия мантры Дхумавати — это маранкарма, она умерщвляет и разрушает нечто до пепла. Йога кладбищ — это общение с умершими, это высшее отрешение от мирской суеты и это практики воскрешения «мертвых». Мертвыми или трупами могут быть и живые люди, которые умерли от тех или иных жизненных катастроф и находятся в тотальной депрессии. Общение с мертвыми делают и обычные люди, но если вы это делаете на кладбище, то эффект такого общения более сильный. В биополе дома общение с умершими не осуществляется в полной мере, если вы не опытный йог. Энергетическое поле дома — это поле уверенности и защиты, биополе кладбища — это поле страдания, скорби, страха и безнадежности. Хотя сейчас у людей отношение к кладбищу менее священное, чем раньше. После посвящения в Тантру у вас кардинально меняется мнение о кладбище, оно становится близким по духу. На кладбище сила духа

проявляется в полной мере, вы показываете, как вы можете бороться со своими страхами и то, насколько вы умерли для мирской жизни.

При этой практике духи могут возмутиться, если есть страх. Если страха нет, и есть непоколебимость, тогда следует усвоить принцип: будь мертвым среди живых и живым среди мертвых. Мертвый не гневается, когда его бесчестят и не превозносит себя, когда его славят. Общение с мертвым — это общение со своим подсознанием при особых условиях. Постигнуть умершего — значит прикоснуться к смерти. У мертвого следует учиться качествам йога — отрешенность, спокойствие, умиротворение, пребывание в духе. Когда вы постигли сознание мертвеца — вы родились во второй раз, вы обрели качества, нужные для йога. Поэтому практика йоги кладбищ хороша для смелых и отчаянных учеников, которые хотят быстрых результатов.

Практика умирания или практика бардо — это прохождение всех стадий посмертного существования души в бардо. Такая практика возникает при углублении в медитацию, когда ученик прошел стадию общения с умершими. Смерть учит тому, как выходить в тонком теле из грубого тела и пребывать в астральном мире. В Египте жрецов и фараонов клали в гроб пирамиды, где они проходили посвящение смерти, то же самое сделал Христос с Лазарем. Йоги входят в особое самадхи, и их могут закапывать в землю, но здесь не происходит полного познания смерти. Особенно реалистичным есть переживание смерти, если вы ляжете на могилу, читая мантры.

Когда вас закапывают в землю, оставляя на поверхности только голову, вы в полной мере можете ощутить пульс Земли, ее биение. Когда вы ложитесь на могильную землю, то вам кажется, что она живая, что она дышит, она наполнена светом, это некая дверь в иной мир. Когда вы находитесь в земле, вы очень глубоко чувствуете элемент земли. Неподвижность тела, безысходность, неспособность двигаться и шевелиться приводит вас в настоящий ужас и шок, вам кажется, что вы такого не переживете, и, в конце концов, происходит сдача, принятие своего безвыходного состояния. Выход из тупика только один — отпустить на свободу свой дух. Практика закапывания очень полезна, но рядом должен быть хороший наставник.

Практика воскрешения проводилась Христом, его учениками и многими йогами. Здесь 3 способа — умереть и воскреснуть вместе с телом, трудней всего, вселить духа и сделать ПхОВА, то есть перенести свое сознание в более высший мир. Описываются случаи в тантрической практике, когда йогины воскрешали свежие трупы, и те превращались в зомби. Для некоторых это сказки и вымысел фильмов ужасов,

но на самом деле это существует, просто слишком мало людей может быть допущено к такому роду практики. Великие махасиддхи обладали способностью не просто воскресать тело трупа, а воскрешать человека с отрезанной головой, с отрезанными конечностями, воскресать не только людей, но и животных.

Зомбирование — это вселение духа в тело умершего человека, человек превращается в куклу, в марионетку мага. Зомбирование — это черная настоящая магия. Привидения могут тоже быть зомби, а могут быть сами по себе, то есть вне подчинения воле мага, сделавшего воскрешение. Зомбирование это убийство человека, колдун забирает его душу, высасывает и помешает в бутылку. Существуют и другие способы, в любом случае происходит кража души. После смерти человека и его погребения, он оживляет его с помощью души в бутылке. Он открывает бутылку перед носом трупа и тогда происходит реанимация. Могила закапывается, а мертвец отводится в дом мага, где ему дают живительный напиток. На него накладывается заклинание, чтобы он не вернулся в свой дом. Для изготовления зомби нужен свежий труп и отсутствие противодействия со стороны родственников, то есть таинственность.

Дхумавати покровительствует Натхам. Натхи — это агхори-йоги, самые бесстрашные йоги, которые отправляются в ужасные садханы. Они живут в мире бесплотных духов и общаются с духами разных существ. Они могут перемещать свой дух из одного человека в тело другого. Натхи отождествляют себя с Шивой Бхайравой или с КалаБхайравой, или с МахакалаБхайравой. Они учат отождествлять свою Кундалини с Шивой в самых трудных и опасных ситуациях жизни. Обычно, натх выглядит свирепым йогиним со спутанными волосами, обмазанным пеплом жертвенных костров. С точки зрения Махавидий натхи — это энергия Бхайрави, Чиннамасты и Дхумавати. Дхумавати представляет собой душу самого повелителя Натхов — Ади-Натха, Господа Шиву или Господа Даттатрейю. Натхи носят в себе поток самого Господа Шивы, подобно тому, как Христос, Кришна носили поток самого Господа Вишну.

С точки зрения натхов, люди — это «трупы», поскольку их Кундалини спит. Это живые мертвецы, они обречены на смерть, их Шива разделен с Шакти. Люди являются просто скелетами, пока сила того или Божества не начинает оживлять тело через практику Кундалини-йоги. Страх смерти, кладбища дает импульс для оживления тела, для устремления к бессмертию, но тотально пробудить труп может лишь сама потеря всего самого любимого и дорогого. Посвящение Дхумавати идет через лишение всего самого дорогого и любимого и возвраще-

ние еще более дорогих ценностей жизни. Секс Дхумавати — это очень незабываемое сильное переживание, как будто вы это делаете самый последний раз в жизни, и вам больше не придется это испытать.

Известный йогин Джаландхаранатха получил посвящение в Тантру на кладбище, когда он пришел на место сожжения трупов. Джаландхаранатха переводится, как носящий сеть, таким же именем названо одно из 4-х священных мест тантризма на северо-западе Индии. Другое имя Джаландхаранатха Хадипа — рожденный из кости Шивы. Хадипа был подметальщиком и жил в Бенгалии у царя Гопичанда. Царь сомневался в том, что Джаландхаранатха истинный Гуру и велел закопать его в землю. Но Джаландхаранатха выжил под Землей и был откопан. Тогда царь поверил в учение йоги, и сам стал натхом. Практика закапывания в землю живых йогов, которые входят в самадхи, и потом выкапывания их записана даже на видеопленки. Именно Дхумавати покровительствовала Джаландхаранатху и позволила очень долгое время пребывать под землей.

Найти благую связь с этой богиней очень важно, поскольку она отвечает за нищету, катастрофы и бедствия жизни. Дхумавати повелевает духами Сатурна, планеты Шани, которые являются владыками человеческой судьбы, владыками воздаяния. Дхумавати как энергия беды, стихийного бедствия называется Бхеда. Мантра Бхеды позволяет предвидеть бедствия, избегать их и устранять их последствия. Бхеда дает вам птицу просветленного сознания, которое проходит через любое состояние. Дхумавати, которая пребывает в предметах неживой природы и позволяет осознавать натюрморты, мертвую природу, — это Тварита. Дхумавати повелевает духами людей и духами разных живых существ, Она формирует представление о мире ином и дарует с ним контакты. Дхумавати — это Алакшми, Преодолевающая несчастья, Алакшми, свободная от определения и различения, Нир-Анджана — совершенная чистая от вины и позора, погруженная в Абсолютный непреходящий Брахман. Ее муж Шива — это привидение, Абсолютный владыка Духа — Ади-Натха.

Энергия Кали, которая пребывает на кладбищах, называется Смашан-Кали. В отличие от Дхумавати, которая есть виденье смерти в ее разных проявлениях, как в социуме, так и на кладбище, Смашан-Кали — это энергия смерти, которая преобразует тело на уровне ощущений. Смашан-Кали дарует любые сиддхи, поскольку перед страхом смерти, разложения нашего тела, внутри нас активизируются всевозможные силы. Если вы активизируете мощный страх смерти и направите его в правильное русло искусными методами, вы во что

бы то ни стало, добьетесь поставленной цели. Смашан-Кали делает йогина мертвым для социума, и живым только для духовных практик бессмертия.

*Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха! Крим Крим Крим
Смашан-каликке Крим Крим Крим Сваха! Ом Хрим Шрим Хрим Айм
Клим Саух Бхеда Бхагавати Хамсарупини Сваха! Ом Хрим Хум Прим
Хум Хрим Пхат! Ом Хрим Шрим Грахачакравартине Шанишчарайа Клим
Айм Хрим Сваха!
Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.8. БАГАЛАМУКХИ-ВИДЬЯ

*Ом Шакти! Шакти Ом! Шакти Ом! Ом
Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам
Мукхам Падам Стамбхайя Джихвам Ки-
лайя Буддхим Винасайя Хирим Ом Сваха!
Хрим Ям Калпайянти Араях Крурам Критъ-
ям Вадхумива Там Брахмана Апанирудмах
Пратьякартарамричхату!*

Багаламукхи это восьмая Махавидья, которая раскрывает тайны силы в ее разных проявлениях и управляет магическим сознанием. Багаламукхи дарует различные сиддхи и магические способности и освобождает от захваченности магическим сознанием и энергией. Багаламукхи олицетворяет как духовную, так и материальную силу в ее высшем проявлении — власти, Она дарует власть над чем-то или же лишает власти, Она наделяет силой посредством Шактипата. Эта форма Кали повелевает нашими страстями и наиболее сильными желаниями и дарует победу в любом предприятии. Она светится желто-красным светом, Она повелевает асурами. Ее сексуальная энергия чрезвычайно мощная, Она есть сексуальная потенция женщины и мужчины, для нее секс это магический ритуал, для нее секс — это любовная магия, которая повелевает всеми остальными видами магии. Багаламукхи раскрывает тайны политической, юридической и магической власти, показывая силовые поля разных эгрегоров. Багаламукхи олицетворяет власть магии над политикой, экономикой и власть йогической мудрости над магией.

На моем пути я встретил четыре типа женщины с энергией Багаламукхи. Одна женщина была очень смелой, сильной женщиной, которой ничего не стоило войти в горящую избу или искупаться в очень

холодной воде, подняться на высокую гору или подраться мужчиной. Эта женщина пришла ко мне с побитым лицом, но полная энтузиазма и неунывающей радости. Вторая женщина была кельтской колдуньей, которая до безумия любила романтический ореол западной магии, она была фанатично влюблена в магические ритуалы. Третья женщина была союзом западной энергии магии и восточной энергии боевых искусств и цигун. На ее теле была татуировка дракона и много других татуировок, а само ее тело было похоже на тело юноши, при этом, не теряя женской красоты. Четвертая женщина была просто бизнесменкой, которая любила выигрывать по-крупному, знала себе цену и могла властвовать над мужчинами. Все четыре женщины обладали притягательной силой и неистощимой активностью и представляли собой четыре энергии Багаламуххи на физическом плане — сила амазонки, женщины-воина, сила колдуньи, сила царицы и сила старательной йогини.

Багаламуххи, которая дает сиддхи, реальные сверхспособности, называется Пратьянгира. Сама Багаламуххи является мудростью достижения сиддх и отказа от их использования, иными словами, достижение могущества, власти и способность отказаться от этой кармы во имя просветления. Сиддха-видья Багаламуххи — это Пратьянгира, регулярная, добросовестная, фанатичная практика в какой-то сфере деятельности или же мотив, стимул, который позволяет вести такую активность. Все очень просто — если вы постоянно, старательно и добросовестно практикуете какое-то искусство, вкладывая все силы в это, то вы получаете сиддхи, сверхспособность в этой сфере. Багаламуххи требует от йогина мощной, активной практики, в которой он не останавливается на достигнутом. Ее принцип следующий: достигай совершенства, достигай наивысшего совершенства и не останавливайся на достигнутом. Второй ее принцип — не отступать и не сдаваться. Третий ее принцип — используй все формы и виды силы, не будь узким и ограниченным в выборе средств и цели, сила должна быть универсальной, тогда она будет не разрушительной, а магической.

Багаламуххи выстраивает тело героя, супермена или трюкача. Такой человек обладает на порядок более мощной силой, нежели обычный человек. В какой-то мере это полицейский или милиционер, который обладает силой контроля и остановки и имеет силу оружия. Оружие для Багаламуххи имеет свою иерархию, а проявление силы базируется на законе. Тут возникает вопрос вины и ее искупления, определение долга и его освобождение. Более мощная сила снимает ваши старые долги и дает освобождение от катастроф. Багаламуххи это катализатор, огромная скорость прохождения событий, но и возможность

остановить движения, Она учит водить машину, Она учит драться, определяя меру силы. Внимание Багаламухки подобно шпиону, который просверливает реальность своим глазом и прячет информацию. Энергия покровительства и защиты, как некая крыша, исходит от этой Богини. Она требует от вас героического проявления, даже если вы этого не очень хотите.

Допуск электричества в тело человека — это осознание силы через Багаламухки. Электричество может дать толчок, ударить или парализовать, меру выброса психотока и определяет богиня. Сама богиня через понятие силы дает импульс движения. К примеру, Дакшина Кали — это движение на основе импульса сексуальной любви. Тара двигается за мудростью и методом. Чиннамаста двигается за блаженством и свободой. Бхайрави двигается в состоянии покоя, вопреки, наперекор судьбе, это движение тела, которое находится в позе медитации. Багаламухки — это движение тела сквозь тормоза и препятствия — вас связали, а вы выкрутились, вы попали в тупик и вдруг нашли выход. Чиннамаста — это свободное движение, меня нельзя остановить, лишь подстроиться, а Багаламухки — это движение сквозь борьбу, драку, отторжение противника от собственного рубежа. Эти 5 Махавидий есть мудрости движения, тогда как другие 5 Махавидий есть принципы покоя, сидения или лежания.

Багаламухки создает сиддхи крийя-шакти, это действие, отточенное и разумное, пропущенное сквозь опыт знания. Багаламухки дает сверхисточник силы, который дает выход из любого переплета, но чтобы обладать этим источником, нужно побороться за него или попасть в безвыходное положение. Так где нужно сверхвнимание, скорость глаза, который убегает от ножа или от оружие, это и есть око Багаламухки. Это взгляд охотника, который должен поразить свою добычу, выследить и выбрать момент для результативного удара.

С точки зрения секса, Багаламухки олицетворяет сексуальную потенцию женщины и мужчины. Багаламухки — это сексуальная страсть, которая ничем не отличается от любовной страсти. Она представляет собой дух афродизиака, сексуального стимулятора, который усиливает как физиологическую, так и психологическую тягу к партнеру. Багаламухки представляет сексуальную технику, которая доведена до совершенства, в конечном итоге техника на уровне действий тела превращается в психотехнику. Для Багаламухки важно количество и качество сексуальной Шакти, Ей очень важна сила сексуальных переживаний и впечатлений, обычно, Ее энергии мужчина и женщина будут помнить долго, Она дает переживание мощного оргазма. Кроме того, Баламух-

хи, как правило, связана с магией осознанной или неосознанной, в сексуальной сфере используются магические энергии различных традиций, а секс превращается в сексуальную магию.

Багаламукхи — это нарастающая энергия силы, которая несется с бешеной скоростью, и вы должны уметь ее контролировать. «Стамбхайя, стамбхайя» означает останавливать, усмирять энергию, которая может выйти из-под контроля и разрушить мир. Багаламукхи учит контролировать поток исходящей силы, иначе сексуальная страсть приведет к конфликту или же к драке. Богиня вас останавливает в момент выражения гнева и не дает вам возможности перевести жажду агрессии в прямой удар. Но иногда сила контроля ослабевает, и возникает поток агрессии, и тогда Багаламукхи играет дракой, Она наблюдает за дуэлью или поединком. Но Багаламукхи всегда дает победу, поскольку Она дает знание, как рассчитать свою силу и силу противника, Она вступает в открытый бой только при явном преимуществе, если же силы слабы, тогда Она не дает хода бою, а принимает роль дипломата. На уровне видьи Багаламукхи вы видите, какой шактипат нужно давать человеку, и на какой ступени Тантры он находится, при этом, умея менять поток силы на каждом из уровней.

Сексуальные энергии Багаламукхи насыщены красным огнем, красным светом — янтра Багаламукхи ярко-красного цвета. Багаламукхи делает все краски яркими и насыщенными, но при этом активизируется воинственная энергия. Мужчина и женщина могут сражаться в постели, как два воина, а могут поделить роли между владыкой и подчиненным. Если энергия Трипура-Бхайрави учит сексуальному мазохизму или как испытывать наслаждение от боли, то Багаламукхи учит сексуальному садизму или как испытывать наслаждение от жестокости и принесения боли другому. Поскольку Багаламукхи управляет людьми власти и военной силы, то понятно, что в сексе эти люди будут использовать такую же энергии — жесткости и управления, однако, обычно роли меняются и властный мужчина превращается в сексуального услужника женщины-госпожи. Секс с женщиной Багаламукхи наделяет силой, властью, могуществом и различными способностями управления, в этом его особенная привлекательность.

Багаламукхи дала мне пережить то, что называется сексуальный садизм или жестокость, тогда как богиня Трипура-Бхайрави дала переживание мазохизма. Трипура-Бхайрави может превратить мужчину или женщину в раба, а Багаламукхи может превратить вас в императора. На одной из кула-пудж у меня было очень сильное переживание магической и сексуальной энергии Багаламукхи. Когда какая-то непо-

вятная сила, исходящая от женщины в центре круга поклонения, взяла меня за горло и начала поднимать и опускать. В руках этой силы я был, как маленький цыпленок, она была настолько могущественна, что мне казалась, она могла сделать со мной все, что угодно. Это было настолько ярким проживанием действия магической силы внутри круга, что это впечатление осталось глубоко в моей памяти. Потом подобное переживание случилось в сексуальном взаимодействии.

Когда я спросил богиню Багаламуххи о том, какие мне развивать сиддхи, то Она мне сказала, что я должен развивать сиддхи ясновидения. Я спрашивал Ее о том, что, может, мне нужно научиться голодать 60 дней, может, мне нужно отказаться от мяса и секса. Но богиня Багаламуххи через женщину мне сказала, что я не должен истязать свое тело, не должен голодать, я должен делать только одно — регулярно и усиленно заниматься практиками Тантры без какой-то мощной аскезы, при этом направить больше всего внимания на развитие сиддх ясновидения. Но тут следует отметить, что это Багаламуххи сказала лично мне, возможно вам. Она даст садхану голода, холода или истязаний, это зависит от вашей кармы и амбиций. Именно убить свои амбиции и завышенную самооценку помогает эта богиня. Унижает и возвышает эго Она с мастерской утонченностью.

В отношении достижения сиддх Багаламуххи дала мне хороший урок, который я никогда не забуду. Меня постоянно просили показать какие-то чудеса или сверхспособности, пытаюсь проверить Гуру ли я или просто выскочка, йогин с амбициями и завышенной самооценкой. Сначала, я не обращал на это внимания, но когда критическая масса таких мыслей и высказываний накопилась, то я сказал: «Хорошо, я готов вам показать сиддхи, которые вы хотите». Я начал собирать всех людей, которые бы хотели увидеть сиддхи Гуру, чтобы показать им чудеса управления своей энергией и проявление магической Шакти. Но поскольку сиддхи — это не моя энергия, а энергия Шакти, богини, которую я люблю, то, естественно, милость проявления этой энергии для людей зависит от любви этих людей к Шакти. Чем больше любишь Шакти, тем большее чудо можешь увидеть. Половину людей, которые хотели увидеть чудо, просто не приехали, они просто высказывали свое любопытство и интерес, а истинное желание было у них другим. А те, кто пришел посмотреть сиддхи, побоялись, что я могу умереть, и таким образом они потеряют мастера. Все любящие женщины перепугались и не хотели никаких сиддх, они дорожили моим здоровьем. Из всей людей, которые пришли увидеть сиддхи, не было ни одного человека, который бы реально хотел увидеть сиддхи, чудеса.

Таким образом, я не смог показать сиддхи людям и понял, почему Шакти так редко дарует эту милость. Но для себя я показал сиддхи, поскольку я тренировался, как прокаженный, я готовился каждый день и каждую ночь, чтобы не упасть в грязь лицом и быть в наилучшей форме. Мое тело было готово, и это показала предварительная тренировка и генеральная репетиция, но мне нужно было магическое кольцо чакры, духовно практикующих. Поскольку магическое кольцо из пришедших людей не было создано, общая Шакти не готова была проявлять сиддхи, то моя личная Шакти устроила проверку лично для меня. Тогда я понял одно: истинные сиддхи — это мощная регулярная тренировка, где твое желание практиковать не иссякает, а только усиливается, но эта тренировка должна оставаться в тайне, поскольку другие люди лишь сбивают поток своими капризными претензиями и пошлым любопытством. Тренировка с утра до ночи дает ту сверхспособность, на которую направлена энергия, но очень трудно найти мотив или стимул, во имя чего так усиленно тренироваться, особенно в том случае, если конечный результат никто не оценит по достоинству. Истинный же мотив поиска силы, Шакти, является сама же Шакти как таковая, а не наши амбиции и эгоистические интересы. Через очень активную практику я понял, как добиться разных способностей, даже на первый взгляд очень невероятных, но кому это нужно, кто это оценит, и как с этим жить, если другие это превратно понимают? С одной стороны, люди хотят увидеть сиддхи и прославить тебя, а с другой стороны, у них зависть и ревность, страх силы, а ты начинаешь слышать как энергию славы, так и энергию ревности и зависти, страха и отчуждения.

С юности я очень любил магию, и Багаламуки усовершенствовала мой магический аппарат до совершенства. Я написал две книги про магию, но сейчас они мне кажутся очень наивными, детскими, но для начинающего колдуна они подойдут. С каждым годом занятий магией я все больше становился реалистом и прагматиком, и от призрачных идей сказок и мифов магия для меня стала отточенным ритуалом, который действует как в поле практики, так и в социальном пространстве. Выполняя принципы и законы данного ритуала можно всегда рассчитывать на успех. Но я всегда вношу в магический ритуал вирус, который не дает магии проявиться в полной мере, чтобы личность больше училась магическому сознанию, а не была захвачена моей магической энергией. Кульминацией моих магических знаний стали знания черной магии, которые мне подарила богиня Дхумавати и богиня Багаламуки. Черная магия — это конечная стадия обучения человека магии,

без знаний этой магии полноценный маг не возникнет. Но не путайте знания и целенаправленную практику как таковую. Скажу вам одно: что бы вы ни читали и ни слышали про черную магию, пока вы это не увидите на уровне ясновидения или как реальные ритуалы, не спешите судить об этом. В любой сфере есть профессионалы и любители, извращенцы, лучше найти в магии профессионала, знающего полную теорию (космологию, мифологию) и полную практику, а не что-то одно. Багаламуххи как раз и есть богиней профессионализма, серьезного систематичного, целенаправленного отношения к делу. В том, чем вы занимаетесь, Она заставляет вас быть профессионалами.

Символы магов — это символы энергетических взаимодействий между мужчиной и женщиной до или после сексуального акта. Понимая структуру общения с духами, вы можете сами отстроить магический ритуал по принципам древних магов. Пользоваться готовыми программами прошлого неудобно и не всегда эффективно. Программа ритуала должна существовать, поскольку создание магического духа состоит из множества элементов, которые требует последовательного осознания. Сексуальная магия чрезвычайно тонкая энергетическая работа, поэтому ее лучше делать с подготовленным партнером, иначе ваш партнер может стать игрушкой в руках непонятных для него сил. Если ваш партнер не обладает магическими знаниями, то в магических целях его можно использовать лишь в случае его полной любви к вам, в случае любви, которая делает из этого человека почти что медиума.

В Каббале говорится про 10 основных имен Бога, с помощью которых формируются заклинания. Адонай управляет материальным миром, Малькут, он правит адами и духами земли, к нему очень много обращений в магических книгах. В Тантре функции Адоная выполняет Ганеша, а понятию магического Духа соответствует энергия богини Дурги. Следующим важным именем есть Тетраграмматон — буква Терры, земли. Элохим — это Божественная энергия молитвы, энергия, которую мы молим удовлетворить наше желание. Эль — это чисто Божественная энергия — Электричество как таковая. Иегова — это божественная энергия Эго, понимание Бога через «Я», ахамкару, понимание Бога через волевой аспект. Метатрон — это Божественная энергия цели и повеления Архангелами, их единая энергия. Ариэль — это Божественная энергия праны, силы духов воздуха.

В Западной магии обычно используют дух семи Архангелов, дух семи планет, дух семи дней недели, которые соответствуют на Востоке 7-ми чакрам. Звезда магов состоит из 5-ти концов или из 7-ми концов. Пятиконечная звезда — это символ управления 5-ю стихиями, а семи-

конечная звезда — это символ управления 7-ю духами или 7-ю чакрами, которые в западной магии интерпретируются как силы планет в теле человека. Несмотря на то, что эти концепции разрабатывались в средневековье, они работают и до сих пор, но уже в новом прочтении. Однако современная магия и каждый маг создает свою магическую карту мира, книгу, протокол общения с духами и обозначение сил микрокосма и макрокосма. Магия позволяет более вольно интерпретировать ту или иную традицию, опираясь на принцип эффективности.

Что касается Духов, то существует 7 наиболее известных магических Духов в западной черной магии — Люцифер, Сатана (Дьявол), Белиал, Левиафан, Астарот, Вельзевул и Асмодей. Дух состоит из энергетического знака — форма Кундалини, из благовоения и мудрости, которую он несет. Люцифер есть Император света, владыка востока, утренняя звезда как единство дня и ночи, он управляет всеми формами магических сил, преобразуя материю в свет и свет в материю. Вельзевул — это князь, он управляет процессом призывания и приходом духов. Астарот — это великий Герцог астральных сил, он управляет Таро, смотрит за действием планетарных сил и исполнением их функций. Сатана или Дьявол управляет магическим огнем, Кундалини, энергиями боли и разрушения врага, энергией судьбы, владыка юга. Белиал управляет духами войны, зависимостью, хозяйством, владыка севера. Левиафан управляет государством, змей из глубины вод, властелин моря и запада. Асмодей это дух вожделения, дух похоти и потакания своей чувственности. По сути, это 7 отрицательных сил в человеке, которыми он должен научиться управлять в Тантре: Сатана — это страх, Асмодей — вожделение, Белиал — это жадность, конкуренция, Вельзевул — привязанность, захваченность, жажда запретного плода, Люцифер — гордость, тщеславие, Левиафан — власть коллективного массового сознания — государства, Астарот — это астральный вихрь, спираль цифры 6, спираль материального соблазна, желания.

В Тантре практикуется трансцендентальная магия, которая за пределами черной и белой магии. Сущностью трансцендентальной магии есть достижение не мирского желания, а постижение мистической мудрости. Одним из образцов магического искусства есть Соломон, тот, кто управляет словом, достигает мудрости, любви и богатства с помощью магии. Соломон представляет каббалистическую магию в ее храмовом проявлении. Гермес представляет египетскую магию как сущность любой оккультной практики. Моисей представляет синтез еврейской и египетской магии. Мерлин (Абрамелин) представляет кельтскую магию, Апполон представляет греческую магию муз, и, на-

конец, пророк Заратустра представляет персидскую магию, основанную на астрологии. Ади Шанкарачарья представляет собой индийскую магию, которая использует янтру, мантру и мудру. Мухаммед представляет арабскую магию. Христос представляет победу над черной магией и управление любым магическим ритуалом. Трансцендентальная магия базируется на управлении духами 7-ми дней, 7-ми чакр, 7-ми планет, при чем каждый дух дал посвящение данным магам.

Магическая мудрость Тантры как действие — это дух Багаламуххи. Она дает вам возможность узнавать проявление силы в разных традициях. Один и тот же дух в разных традициях называется по-разному и имеет специфическую форму применения. Когда вы познали магическую силу через одну традицию, и вы можете ее совершенно проявлять, тогда вы выстраиваете виденье общности или подобия магических форм. Когда вы видите магическую энергию в целом, то вы познаете мистику, тайну переплетения. Багаламуххи учит держать язык за зубами, хранить тайну в тот момент, когда вы обрели истинную способность воздействовать магической силой. Когда вы прошли силу и привлекательность магии, только тогда процесс освобождения становится реальной целью.

*Ом Хлим Бхагавати Пхат Багаламуххи Сарвадуштанам Вачам Мукхам
Падам Стамбхайя Стамбхайя Джихвам Килайя Килайя Буддхим
Нашайя Нашайя Хлим Ом Сваха! Ом Там Сат!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.9. МАТАНГИ-ВИДЬЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхист-
ха Чандали Шри Матангешвари Сарвадж-
нанавасанкари Сваха! Ом Хрим Прим Кунд-
жике-деви Крим Брим Хрим Тхах Сваха! Ом
Намах Шивайя!*

Махавидья Матанги дает вам мудрость в отношении устной и письменной традиции Тантры. Она выстраивает форму передачи учения и дает возможность передавать знание через сексуальный контакт. К приему энергии сексуальной речи мы более восприимчивы, нежели к сухому ораторству. Матанги обеспечивает йогина всеми необходимыми текстами и дает их правильное толкование и понимание, Она дарует

ответы на все вопросы. По сути, сама рассылка тантрических текстов идет как проявление Ее непосредственной энергии. Но кроме обычной речи, выраженной в обычной словесной форме, Богиня Матанги оперирует еще 3-мя типами речи — телепатия, мантры и наивысшие вибрации. Обладая виденьем Матанги, у вас нет ошибок в речи, даже если кому-то кажется, что вы допустили грубую ошибку, вы достигаете сиддхи речевого потока за счет осознания всех 4-х уровней.

Матанги дает тебе возможность соединить тело со словом, материю с Логосом. То, что Бог — это слово, можно прочесть в книге, но чтобы это пережить в теле, и так жить постоянно, для этого нужно познать любовь Матанги. Матанги дает пережить Логос на 4-х уровнях — на уровне Мантры Риши, на уровне звука Сарасвати, на уровне молчания Муни-Будды, на уровне любви Христа. Сарасвати дает постигнуть звук Ом как универсальную вибрацию, Риши дают постигнуть Аум как устройство твоего разума и как тотальное понимание Вселенной, Христос дает пережить мантру Хрим, а Муни (молчащий йогин) дает пережить Хум как 5 мудростей Будды. Изначально вы можете познавать Матанги, как речь, потом как музыку, потом как мантру и, наконец, как молчание. Матанги является проводником всей информации в сексуальную сферу, а уже потом и на физический план.

Очень долгое время я занимался поэзией, что в некотором роде равноценно практике биджа-мантр. Поэт наслаждается тем, что он создает созвучия между окончаниями слов. Поэт медитирует на последний слог, который он гармонизирует с последним слогом другого слова. В результате поэт постигает последнюю букву алфавита — Омегу. Чтение поэзии и создание стихов необходимо для того, чтобы постигнуть гармонию речевой энергии с миром. Если человек не знает поэзию или изучал ее поверхностно, то он не сможет глубоко осознать мантру и постигнуть биджа-мантру в полной мере. Соединение же с Кали Матанги дает экстатическую речь, ты начинаешь говорить стихами, которые возникают спонтанно, они льются без обдумывания, как чистый поток Божественной речи. Такой поток возникает во время кула-пуджи, во время тантрических ритуалов, и тогда уже становится равнозначным сексуальное блаженство прикосновения и сексуальное блаженство речи.

Одной из практик Матанги есть практика соединения корней слов, филология. Во многих эзотерических книгах адепты играют словами, которые имеют подобный корень, не замечая отличий в нескольких буквах или же переставляя буквы местами. Таким образом, одно слово сплавляется с другим, и возникает алхимическая ткань речи.

В конечном итоге все слова, которые начинаются на один и тот же слог, становятся однородной материей. Задача Матанги — именно создать однородную ткань слов и их смыслов, языковая множественность приходит к единству. В этом случае вы соединяетесь с началом, с Альфой, с первичной биджа-мантрой. Когда первичная биджа-мантра Альфа соединяется с конечной биджа-мантрой Омега, вы постигаете энергию Алфавита, Деванагари, божественного змея речи.

Игра со корнем слова и его окончанием была свойственна славянским волхвам. Если разложить украинский, русский и санскритский язык, то можно понять духовные истины просто на основе того языка, которым мы говорим. Имя и слово становятся реально материальной энергией. Но если эгрегор не ценит слова, а больше ценит молчание или то, что за пределами слов, синтаксиса, тогда такая игра с структурой слова будет не правомерной. К примеру, в буддийском и в мексиканском эгрегоре ценят молчание и «безмолвное знание», игра в слова там будет неистинной. Как следует использовать метод? Независимо от метода, вы приходите к одному и тому же видению — к единой ткани слов. Будда не слушает слова, он слышит ту энергию, которая побуждает вас говорить и действовать, также само и славянский волхв не слышит слова, он слышит звуки животных и движения растений, язык становится живым, и он видит сквозь него. Это и есть особенность Матанги — вы начинаете не слышать звук, а видеть его и проживать через действие. В этом особенный настрой санскрита, где более важен поток звучания, нежели сам смысл.

Вы приходите к пониманию мантры, как к пониманию 3-х вещей — алфавита, имени и предложения. Мантра АУМ с одной стороны — это вибрация, с другой стороны — графический символ, с третьей стороны — это речь. Через АУМ я познаю Альфу УМа, я познаю Парвати, через Ом я познаю Омегу Ума, его конечное состояние, но по идеи начало и конец это одно и то же. Понять Мантру Аум — это понять единство всех форм речи и видеть не произношение слов, а работу ума человека или живого существа. Но в Тантре мы слушаем не умом и не ушами, а сердцем, отсюда возникает мантра ХРИМ. Мантра Хрим открывает Анахата-Нада (непроизносимый звук сердца) и заставляет вас слышать сердце другого человека, то есть видеть за пределами слов работу сердца, это и есть Логос Христа. Наше сердце звучит мудро, поэтому, слушая звуки сердца, вы обретаете не просто ум, а и особую мудрость. Чтение мантры Хрим приводит к осознанию проявления всей магической реальности слов, поскольку вы видите не само слово, а первичный и конечный импульс его возникновения.

Далее вы понимаете, что если человек называет себя Буддой, то это правда в высшей мере, он и есть Будда с точки зрения высшего учения, и с точки зрения низшего учения, он постоянно им становится. Обычно мы склонны думать, что слова нас обманывают, но это лишь действие нашей собственной кармы. Поскольку человек обманывает других, он лжет в словах, поэтому он видит ложь в словах другого человека. Но если вы не лжете, тогда слова другого человека вы видите в истинном свете, вы слушаете не слова, а биение сердца. А ваши собственные слова становятся для вас благословением. Если человек говорит от сердца, то вы увидите Христа, если он молчит в уме, то вы увидите Будду, если он говорит вам Хум, мат, живое чувство речи, тогда вы увидите Шиву. Истинность слова — это то, насколько тело тотально участвует в произнесении этого. Матанги работает таким образом, что через определенное время концентрации на принципе Ахам Брахмасми — я есть Бог, вы этим реально становитесь, веруя в слова. И сначала вы это будете говорить словами АУМ, потом это превратиться в Хрим, потом это станет вашим Кундалини Хум, и далее даже просто ваше молчание будет выражать эти слова, которыми вы пропитались. Но нам очень сложно постоянно удерживать эту вибрацию, именно для этого дается практика пурашчараны — длительного чтения мантры.

На практиках Тантры я долгое время кричал, пел, говорил стихами на разный манер: Я — Христос, Я — Будда, Аз есмь. Но я это говорил настолько глубоко, что реально это переживал, через некоторое время эта энергия начала проходить через меня независимо от моей воли. Мы можем задавать себе вопрос — «Кто Я?», такова сущность медитации Атма-вичара, и давать ответ «ни то, ни это», и тогда мы придем к безмолвному знанию. А можем ставить тот же самый вопрос и давать ответ, что я есть всеми Богами, всеми Учителями, что я есть всем, Паном, Уранией, и это тоже приведет вас к внутренней тишине. И это действует, как маятник, сначала вы отрицаете наличие ответа, и вопрос исчезает, а потом вы отвечаете, и вопрос исчезает, поскольку ответ был исчерпывающим. На начальном этапе вы учитесь видеть в себе Ишта-Девата, вы играете в имена, потом вы становитесь любым именем, потом вы постигаете 4 буквы, Тетраграмматон или АУМ, и, наконец, вы и есть Логос, который соединяет как форму речи, так и ее бесформенное состояние.

Существует мнение, что слово рождается из мысли, но в Тантре вы приходите к другому понятию — мысль рождается из Единого слова. Слово как символ — это определенная форма движения языка. Тот, кто владеет языком, владеет словом и мыслью. Кали показывает свой

длинный язык, Она владеет физическим языком, Ее слово буквально, то, что говорит, так оно и есть. Матанги владеет универсальным языком — мысль, слово, сказанное и написанное должны совпасть, тогда возникает магия. Если женщина владеет своим ментальным языком, тогда и ее физический язык обретет мощь и красоту, она сможет лизать и сосать так, как не сможет ни одна женщина, то же самое касается и мужчины. Осознавать свой язык, слово, звук и мысль — это уже не Вишуддха-чакра, а Лалана-чакра, которая находится возле неба и связана с сексуальным центром внизу живота. В Тантрах говорится: «Сделай кольцо от сексуального центра — солнца, к вершине неба — луне». Это Кольцо и образует энергетику Матанги, сила сексуальности начинает питать силу слова.

Раньше МахаСиддхи медитировали на 3-4 аспекта йогической мудрости, а также на мандалу посвящения, сейчас йогин имеет доступ к мудрости любой традиции. Махасиддха шел в глубину Слова, в глубину Мысли и в глубину Языка и Звука, тогда как сегодня йогин является поверхностным Умом, ему очень сложно уединиться в мире, где усилился ментальный, информационный поток Земли. Спасение можно найти в одном — в соединении йогов в единую сеть, в тандем, в Каулу, тогда единая сеть дает глубину Ума и Медитации, формируется энергия, которой владели Махасиддхи. Энергия Каулы формирует проявленную энергию Махамудры, которая может заменить 6 йог метода — 6 йог Наропы или 6 индийских йог. Наилучшим связующим звеном Каулы есть сексуальная любовь, основанная на едином Виденье. Это и есть истинный логос Матанги, где любое знание вы получаете через общение с Каулой, она проявляет для вас формы других миров и не просто дает знание, а виденье и переживание. За счет сонастройки вибраций группы людей возникает поле энергии и сверхсознания, где вы можете обрести любую необходимую информацию.

Матанги управляет не просто ЛОГОСОМ, а западным и восточным логосом, логосом магии, воли и логосом мудрости-йоги, суперинтеллектом и состоянием неума. Логос Запада — это Каббала, а логос Востока — это ПраджняПарамита. Магия опирается на АНА-ЛОГИЮ, на зеркальную мудрость и ТАВТО-ЛОГИЮ, повторение одного и того же разными словами, а мудрость Тантры опирается на ДЕМОНО-ЛОГИЮ, знание гениев, включение энергий суперинтеллекта, мудрость опирается на ФИЛО-ЛОГИЮ, язык любви, всеохватывающую мудрость. На основе Логий формируется Наука, религия есть ТЕО-ЛОГИЕЙ, логикой Божественного разума. Славяне соединяют мудрость и магию через КОСМО-ЛОГИЮ. Сущностью Махамудры, изначального

Логоса, есть прямое действие Слова на физическую реальность. Тара формирует мудрость Махамудры, Бхайрави формирует магическую реальность — Демонологию, а Матанги дает познание Махамудры на основе Каббалы, Теологии. Тара управляет биджа-мантрами, Бхайрави управляет огнем мантры, Она матрешвара, а Матанги проявляет мантра-сиддхи.

Любой диалог мастера и ученика — это такая же практика, как и психоэнергетические упражнения. Любая прочитанная книга — это такая же энергия, как и любое богослужение, но мы это очень часто недооцениваем. Богиня Матанги дарует особое понимание чтения и разговора. У некоторых духовных практикующих существует мнение, что чтение не может быть медитацией, поскольку чтение — это работа ума, а медитация это состояние вне ума. В Тантре ваше чтение должно стать медитацией, это равносильно тому, что вы поймете сознание Богини Сарасвати. Некоторые философы и мистики к этому приходят самостоятельно за счет того, что читают книги настолько часто и так много, что слишком активная работа ума дает способность постигнуть обратную сторону процесса — состояние неума. Тогда чтение превращается в неделание, в медитацию. Но если вы не философ и не мистик, то самому прийти к «чтению-медитации» будет невозможно без наставлений мастера или богини Сарасвати. Понять сущность чтения-медитации очень важно, поскольку всем нам приходится читать очень много времени.

Чтение-медитация — это соединение энергии Парвати и Сарасвати. Парвати обычно сидит в горах и медитирует на идеальные формы, потом обсуждает очень тонкие вопросы тантрической философии с Шивой. А Сарасвати пишет и читает книги, считает количество прочитанных мантр на четках и играет на вине (музыкальном инструменте похожем в чем-то на гитару). Но поскольку сознанием Божеств есть медитация, то, как Парвати, так и Сарасвати медитируют, только у них разные объекты медитации: у Парвати — это Шива, сознание Атмана и Брахмана, а у Сарасвати — это написанные и прочитанные книги, мантры и музыка. Но достигнуть высшего состояния сознания — Абсолюта можно как тем, так и этим путем. Лингам Шивы указывает вам на равноценность процессов познания и Парвати, и Сарасвати, хотя долгое время на Западе ценилась медитация ума Сарасвати, а на Востоке — медитация неума Парвати.

Парвати осознает чиггу, одну из форм ума. Сарасвати читает книги, считает мантры, считывает информацию. Лакшми почитает Божества, читает молитвы, выражает почтение учителям. Дурга учитывает все

факторы, рассчитывает на силу и подсчитывает убытки энергии. Кали занимается не чтением, она не читает, она сжигает книги в огне Кундалини, обретая непосредственное знание. Выбор той или иной Шакти зависит от вашего тантрического партнера, от вашего возлюбленного или возлюбленной.

Итак, что же такое медитация Сарасвати во время чтения? Когда вы читаете, то ваш мозг формирует 4 формы восприятия, хотя внешнее внимание сосредоточено на книге:

- осознание букв, слов и их созвучий с другими словами, буквами;
- осознание мантры, которую вы произносите в втором внимании, этому вы учитесь также непосредственно при чтении мантры, и это отпечатывается внутри вас, иными словами вы будете осознавать, какое Божество с вами разговаривает через эти строки;
- осознание 7-ми нот, 7-ми тонов, это фон, к примеру, когда я читаю, играет музыка, но эта музыка может играть, даже если ваш магнитофон не включен, такая музыка просто прокручивается в подсознании;
- осознание работы своего ума, ума автора книги и смысла самого текста, иными словами, вы следите за универсальностью своего внимания.

Чтение — это определенный механизм, программа, и ее можно отстроить под ваши цели. Если вы создадите скорочтение, то это будет механизм асуров, вы будете получать информацию очень быстро и в большом объеме, но вы не сможете получить мудрость и блаженство. Если вы будете читать с увлечением или ради развлечения, то ваша энергия не будет в состоянии гармонии, саттвы, и вы не ощутите медитации. На самом деле внутри вас должна присутствовать любая энергия — и скорочтение, и чтение-отдых и чтение-память, и чтение-увлечение и чтение-размышление. Когда вы отстроили универсальный механизм чтения, только тогда чтение сливается с медитацией. Далее вы не делаете чтение, оно происходит само по себе, вы просто свидетель целостности и гармоничности вашего универсального механизма восприятия.

Чтение может быть подобно практике хатха-йоги, поскольку ум, как и тело, следует тренировать в универсальности, гибкости и пластичности соединения с природой. Вам следует достигнуть способности читать вслух книгу 24 часа, забыв про голод и жажду, тотально отдавшись потоку изливающейся речи. К концу такой практики вы понимаете, что есть змея на шее Шивы. Если вы сможете до такой степени погрузиться в речь, то, по сути, вы станете брамином, который ощущает силу каждого гимна, каждого стиха, каждой мантры.

В Тантре ум превращается в мантры, а мантры в Имя Бога, а имена Бога — в биджа-мантры, а биджа-мантры — в Ом, таким образом, информация складывается в пакеты. Вы должны развивать свой ум в знак Ом, из которого рождается вся пирамида знания и янтра видения. Книга является наиболее обширной формой информации, она должна превратиться в гимн, в квинтэссенцию этой книги, гимн превращается в молитву, молитва — в 108 имен Бога, 108 имен Бога — в мантру, мантра — в биджа-мантру, все биджа-мантры — в Ом. Иными словами, вы должны научиться сразу видеть в одном слове целую книгу, в одной букве целый гимн, именно по такой схеме работает суперинтеллект Сарасвати. Мы же в Тантре обучаемся такому восприятию, работая с книгами, с гимнами, с 108 именами Бога (бхаванами), молитвами (соединение образа со словами), с мантрами, с биджа-мантрами и с вибрацией Ом. При наличии такого восприятия чтение намного легче превратить в медитацию.

Богиня Матанги подарила мне своеобразное самадхи, достигнутое через концентрацию и медитацию на речь. Самадхи — это высшее йогическое состояние, когда сверхэнергия соединяется со сверхсознанием, когда мы переживаем единство с материальной Вселенной, не имея в душе различий между духом и материей. Самадхи может достигать любой человек в том роде деятельности, который он ведет. В этот момент вы чувствуете потерю времени, пространства и уходит различие между тонкой и грубой материей. Если вы гончар, то вы настолько погружаетесь в свою работу — слепить кувшин, что вы забываете про время, пространство комнаты, про материал кувшина, кувшин полностью становится вашей идеей. Но помимо такого самадхи, где танец сливается с танцором, где творец становится творением, есть другое самадхи — йогическое, где происходит полное растворение. К тому же любой сексуальный и духовный оргазм, слитый в одно целое, реализованный союз Шивы и Шакти, это и есть тантрическое самадхи.

Самадхи раджа-йоги — это мощнейшая концентрация, которая становится медитацией погружения и выливается в исчезновение всего, в пустоту. Самадхи джняна-йога — это мудрость, которая все растворяет внутри себя, это единство сконцентрированного и расширенного сознания, которое сливается со всем. Еще есть самадхи бхакты, влюбленного — это когда весь мир тонет в любви и остается лишь Бог, он рождается из молочного океана любви, в котором утонул мир. В Тантре вы пытаетесь постигнуть все 3 вида самадхи — наивысшей концентрации, огромной всеобъемлющей любви и растворения ума и энергии — одновременно.

Наивысшим состоянием сознания Раджа-йоги есть сознание Бога-Творца, Брахмы. Энергию Творца, Брахмы, я познал через поэзию, через состояние вдохновения всей Вселенной и выдыхание это Вселенной на бумагу. Это и есть дыхание Раджа-йоги — познание вдохновения Творца. На уровне асан я чувствовал себя царем, королем мира, это была моя неподвижная поза на троне, любое мое желание в поэзии могло быть использовано, я мог стать кем угодно, чем угодно, получить кого угодно, что угодно. Я был истинным махараджем, принципом любви, совершенством принца, я упивался своим совершенством, еще не зная про существование Принцессы — бхакти-йоги. На уровне концентрации я был истинным магом, творцом любой иллюзии, я мог получить интуитивное знание о чем угодно, силой сознания я мог создать любой образ, любую мысль, наполнить ее энергией.

Асаны лепят человека из глины, потом Творец вдыхает туда жизнь, дыхание делает человека действующим, яма и нияма — это само творение, тот мир, который сделал Отец, он что-то запретил, а что-то разрешил, потом мы обретаем концентрацию — это наш разум, способность мыслить, порождать точки света и точки пустоты, наше внимание — это отношение мира Творца и творения, наша медитация — это познание силой концентрации всех миров, это соединение себя со Вселенной, наше самадхи — это гармоничное действие всех этих процессов, утрата разделения на Творца, творение и тварь, все становится единым. Познание Закона Отца вашей семьи и Отца Небес — это одно и то же, познание своего положения в мире — это асана, познание — вдохновение вашей целью, открытие того, что вами движет, познание внешнего и внутреннего мира — это пратьяхара, достижение своей цели, как формирование космического разума, осознание всех миров и связь с ними через магию, это и есть самадхи.

Я начал писать стихи в 14 лет, поскольку с 14 лет началось скоростное развитие астрального тела. До 14 лет мой футбол сформировал мое физическое и эфирное тело. 7 лет упорного труда над поэзией, в 21 год я испытал самадхи, этим самадхи и стала поэзия. После 21 года я написал книгу по магии, это была уже наука, развитие моего ментального тела, а также высшего астрального тела. После 21 года мой интерес к поэзии и к магии начинает ослабевать, и очень сильно начинает нарастать интерес к разным типам йоги. До 21 года я был брахмачарьей, я не занимался сексом с женщинами. Вся моя сексуальная энергия трансформировалась в поэзию. От 21 года до 28 лет энергия поэта становится сексуальной энергией, создавая из меня мастера Тантра-йоги. Но между 14 и 21 годом я сходил с ума от сексуального желания, это

было просто сумасшествием — иметь бешенное сексуальное желание физически здорового тела футболиста и не удовлетворять его физическим путем. Но когда эта энергия вливалась в поэзию, в творчество, я был на пике блаженства. Я был в самадхи, когда поэзия настолько переполняла меня, что я кричал и пел от счастья, танцевал от восторга и плакал от экстаза.

Когда я смотрю на свою жизнь, я вижу неисчерпаемый источник творческой и страстной энергии, смотрите также и на свою жизнь. Ваше сильное желание должно быть исполнено, иначе вы заново переродитесь. Я достигал энергии освобождения через поэзию, поскольку через акт творения стихов я мог достигнуть любого желания. Я мог пережить любое состояние не в физическом теле, а в астральном, в результате моя душа становилась освобожденной. Страдание выливалось на бумагу, и я был освобожден от него, я упивался его красотой и полетом. Я любил смерть, я соединился с разлукой, для меня исчезли противоречия. Это экстаз горячей страсти, которая сжигает тебя дотла. Это тотальный космический огонь, в котором сторела моя личная карма, мое сердце. Когда сердце было сожжено этим огнем, когда боль прошла, я понял Творца, я понял Отца, я ненавидел своего Отца, теперь я его понял и полюбил, он не мог иначе поступать. Если вы женщина, вам надо будет полюбить мать в глубинном смысле.

Мое самадхи отличается от классического самадхи раджа-йоги, когда вы концентрируетесь на пустоте в течение часа в неподвижной позе. Мое самадхи Раджа-йоги было тантрическим, поскольку я лишился не ума, а разумной личности, я стал миром, творением, Брахмой, творцом и тварью одновременно, это способность достигать сверхсознания. Мое блаженство, безграничное счастье длилось недолго, но я умер и заново родился, я умер как человек и родился как сверхчеловек, как сверхсознание. Самадхи Раджа-йоги на самом деле было классическим самадхи бхакти-йоги, это было бхава-самадхи. Сердце взорвалось в поэзии, и родилась Вселенная из взрыва огня. Бхакти-йога мне подарила мудрость, а джняна-йога открыла сущность Тантры, иными словами, в Тантре плод одной йоги становится деревом другой йоги. У вас будет ваше самадхи в той сфере деятельности, которую вы любите больше всего. Достигнуть самадхи в горах проще — ничто не мешает вашей концентрации, достигнуть тантрического самадхи, в миру это сжечь себя на костре своей страсти, как это сделала жена Шивы — Сати.

Матанги — это небесная и земная музыка, которая сопровождает почти каждое тантрическое занятие. Матанги управляет разными формами искусств, как музыкой. Она передает астральную музыку и да-

рует обучение игре на музыкальных инструментах. Музыкант, осознав свою энергию Матанги, превращается в гандхарва, божественного музыканта, для которого его искусство становится духовной практикой. Матангешвари позволяет использовать свою профессиональную деятельность на благо вашей духовной практики. Ее высшим проявлением есть спонтанные песни, которые пел Канипанатха, Другпа Кюнле, Сараха, Миларепа. Она дает услышать звуки, мелодию и слова самой прекрасной песни — песни Просветления.

*Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхистха Чандали Шри
Матангешвари Сарваджнанавасанкари Сваха! Ом Хрим Прим
Кунджике-деви Крим Брим Хрим Тхах Сваха! Ом Намах Шивайя! Ом
Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

3.10. КАМАЛА-ВИДЬЯ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!
Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат-
прасутайей Намах! Ом Крим Клим Клим Ка-
макхьяйя Намах!*

Когда я занимаюсь тантрическим сексом, майтхуной, то я медитирую на Кали Камалу или Бхайрави. Объектом моей медитации есть йони, поскольку Она олицетворяет наивысшее притяжение. В йони сосредоточен мой ум, это сердце Кали, ее душа, я пью нектар блаженства и сознание Абсолюта из йони женщины. Когда женщина кончает, она сильно и обильно оргазмирует, я вижу в ней Кали, я наслаждаюсь присутствием богини и обнаруживаю Шиву в себе. Во время секса физического и нефизического я медитирую на различные формы йони Шакти. Сущностью Шакти для меня является Кали, но это может быть также любая другая богиня. Каждая Богиня обладает своим мистическим полем, которое называется Йони. Это то, что для женщины составляет высшее блаженство, источник любви и тайну бытия.

Махавидья Камала является последней из 10-ти Махавидий, поэтому Она олицетворяет конечную стадию развития тантрической энергии. Она представляет собой момент, когда мужчина изливает свою сперму или нектар на женщину, и женщина находится в таком сильном оргазмическом состоянии, что ей кажется, что она летит по небу. Камала — это лотос, женский половой орган, который открывается так нежно, красиво и глубоко, что женщине кажется, что у нее в лоне цве-

ток лотоса раскрывается, и вместе с тем раскрываются все остальные лотосы чакр. Тело йогина и тело йогини превращаются в один единый лотос вибрирующих чакр. Камала медитирует в тантрическом потоке именно на конечное блаженство, на наслаждение во всех его формах. При этом Она дарует способность получать блаженство не из одного источника, а сразу из нескольких.

Камалатмика — это прекрасная богиня Афродита, которая рождается из пены морской, из лона женщины, которая истекает горячей росой. В момент соединения любви и сексуального блаженства женщина ощущает себя истинной богиней любви. Она управляет нашим желанием самого высшего духа — Атмой. Как правило, люди понимают высший дух как любовь, Кундалини или мудрость, поэтому Камалатмика связывает йогина с его конечной целью прямо здесь и прямо сейчас, минуя ступени пути. Она дает переживание конечного состояния сознания прямо в данный момент, как милость Богини, а уже далее йогин теряя это состояние, пытается его снова обнаружить, накапливая Шакти. Камала дает переживание естественного состояния, как океана блаженства, в котором мы купаемся. Она купается в океане блаженства, оставив позади гневные, страшные и болезненные состояния. Камалатмика — это Махалакшми, сексуальная энергия богини Лакшми, которая соединяется с Махавишну. В отличие от обычной Лакшми, Камалатмика представляет именно сексуальную энергию данной Богини.

Богиня Камала открывает вам очень интересную Тантру — Йони-Тантру и Камакхья-Тантру. Йони-Тантра задает такой дух и такую практику, которая кардинальным образом отличается от сдержанной практики начинающего тантриста. Эта Тантра имеет уклон в сексуальную сферу, а именно в практику панчататтвы, которая формирует сущностный образ Йони как основного источника энергии для просветления. Йони рассматривается не просто как сексуальный орган, а как тайна бытия и блаженства, которую хотят раскрыть все люди, вступая в любовные состояния. Вообще Камала дает возможность подвести итог определенным усилиям, которые вы совершили в духовной жизни. Она показывает то, чего вы не сделали и то, что сделали, и сейчас получаете от этого наслаждение.

Я расскажу о нескольких типах Йони, к которым мы бессознательно устремляем свое сознание в момент сексуального соития.

Когда мужчина занимается сексом с женщиной и думает про секс со своей Матерью, тогда возникает энергия Матрийони. МАТРИЙОНИ — это поклонение материнской йони в теле женщины или проведение инцеста, этот акт запрещен даже в тантрических школах, его

практикуют в Японии и в Латинской Америке. По сути, лоно возлюбленной в начале пути постепенно превращается в лоно матери в конце пути, в котором мы осознаем себя детьми в тотальном океане блаженства. Йони матери считается священной, и ей поклоняются как энергии воздержания и любви беременной женщины к своему плоду. В сексе сознание Матрийони возникает очень редко, его нужно культивировать, оно связано с тотальным переживанием любви, любовью древней матери или с переживанием материнского инстинкта, ради которого женщина готова пожертвовать своей жизнью.

МАХАЙОНИ — это поклонение йони Великой Богини, которая обнаруживается в половых органах женщины, когда ей ведется поклонение всей Кулой. Обычно одна женщина садится в центр круга на нарисованную янтру, и ей поклоняются все участники ритуала, выражая почтение прикосновением губ. Если женщина может интегрировать священную сексуальную энергию каждого участника, она наполняется осознанием, что она богиня. Махайони может возникнуть в половых органах женщины, нескольких женщин, при проведении йони-пуджи или любой другой пуджи. Женщина, у которой создана Махайони, превращается в великую Шакти, она становится повелительницей Кундалини. В современной Тантре это означает превратиться в 10 форм йони Богини Кали. Энергии «Маха», величия в Тантре, достигаются за счет практики религиозной магии, поклонения Дурги или за счет реализации истин Махаяны (великой колесницы).

ЙОНИЛИНГА — это йони, в которую введен лингам Шивы, это также введение лингама в йони женщины или символ союза высших начал. Знаком йони-линги есть мудра и асана. Мудра йонилинги — это кулак с оттопыренным пальцем, а асана йонилинги передается каждому ученику индивидуально. По сути, йонилинга — это переживание Йони очень сильного потока блаженства, когда мужчина находится в женщине, но это не просто переживание полового блаженства, это реальное переживание Богини или Бога в своем теле, ощущение себя телом света и вибрирующих чакр.

МАХАНАГНИ — великая нагая женщина, которая переживает свою йони как энергию змеи. Она управляет энергиями плодородия и браком, она подобна Змее, внутри нее пробуждена Кундалини змеи, ее огонь пульсирует в теле. Маханагни — это Кали, которая олицетворяет землю, она дарует потомство и обеспечивает обильный урожай. Энергия Маханагни объединяет все формы змей — ужа, гадюку, кобру, дракона, питона и др. Она управляет всеми формами Кундалини тела, в сексе такая женщина способна дать почувствовать змею. Таких

женщин очень мало, такая женщина формируется только в Тантре. Ее йони двигается красиво, как змея, она очень соблазнительна и обладает природной мудростью.

БАХУЧАРАМАТА — это богиня половых органов в Индии, ради которой мужчины себя оскопляют или кастрируют, а женщины режут грудь, меняют пол. Ей поклоняются в форме янтры, в форме вульвы или в форме образа красивой женщины на петухе. Это богиня мучеников, которые убивают свою сексуальность ради поклонения Богине. Она спасает от насильников и очищает карму насильников, обычно ей поклонялись хиджры. Бахучара дает посвящение во сне, и после этого люди меняют свой пол. Хиджры, поклонники Бахучары — это индийские евнухи, которые себя насильственно кастрировали. Старшие хиджры выкрадывают юношей, на которых во сне укажет богиня, и кастрируют их. Сами хиджры владеют магической силой, могут проклясть или благословить, как и европейские кастраты, они умеют хорошо петь и танцевать. Они идут в энергии гандхарвов, тогда как энергии нагов для них враждебны. Хиджры — это мужчины, которые одевают женскую одежду и подражают манерам женщин. Бахучара — это женская энергия Бахуса, она передает энергию Ардханаришвары. Хиджры являются суперспециалистами в оральном сексе, они практикуют фелляцию, которая называется «сосание манго». Вы можете встретиться с энергией этой богини, если будете практиковать переодевание в другой пол. Ее энергии помогают понять лучше другой пол, изнасилованную женщину или же женоподобного мужчину.

Хиджры ведут себя неприлично, их речь — это ругань. Они медитируют на энергию полового инстинкта, на Ракини. Еще они поклоняются богини ХулиГамме, это и есть энергия хулиганов. Их практика называется божественное хулиганство, это их «скандха-йога», игровая йога. Оргии Бахуса тоже были связаны с хулиганским поведением его поклонников. Это проявление спонтанной божественной энергии в теле, но эта энергия не должна вредить другим, она должна быть странной, экстравагантной, но не насильственной.

САКХИБХАВА или **ШАКТИБХАВА** — это богиня скопцов или транссексуалов, как поклонников Кришны и Радхи. Сакхибхавы ведут себя подобно хиджрам, женщина становится мужчиной, а мужчина женщиной. Кришна переодевается в женщину, а Радха — в Кришну. Далее они вступают в союз в непривычной для себя роли. Такой союз называется мадхура-бхава — сладостное настроение постижения противоположной энергии. Сакхибхавы — это также лесбийская любовь гопи и вообще энергия священной проститутки. Поклонники

Сакхибхавы познают высшее блаженство — хладини-шакти, то есть прохладную энергию, когда твое сознание и энергия выходят за пределы пола. Сакхи практиковали лесбийский секс как дополнение к гетеросексуальным отношениям, они были мастерами мастурбации и куннилингуса.

КУНТИ — это йони женщины, которая зачала своих 5 сыновей от богов, Кунти или Кунка — это космическая йони, символ обнаженной богини, символ чистой совершенной женственности, доведенной до абсолюта. В этот момент она познает свою мужественность. В буддизме ее называют Кунту-Зангмо, она сидит в яб-юме с Кунту-Зангмо, она есть архетип доброты, сострадания, и медитация на свой пол. Поклонением Кунти есть куннилингус, это лизание и сосание йони. Кунти выделяет Кундапушпу, красную энергию, цветок священного источника, которую пьет йогин. При совершении куннилингуса мужчина и женщина теряют пол, сексуальная энергия создает осознание себя вне пола. Кунти также связана с энергией Кундалини, она есть потенцией пробуждения дремлющей энергии.

АРДХАНАРИШВАРА — полугосподь, полуженщина, полумужчина, гермафродит, символ гармоничного союза Шивы и Шакти. Изображается в Адже-чакре, является посредником между Божеством и человеком, Он есть символ медитации на пол. Ардханаришвара связан с энергиями Радхи и Ишвары, Господа Вселенной. Ардханаришвара посвящает в Адвайту, в недвойственную Тантру, он открывает тайны аупариштаки, соитье ртом, а также тайну поклонения йони и лингаму. Лингам превращается в йони, а йони — в лингам, левая и правая сторона тела становятся едиными, правое и левое полушарие соединяются. Карма человека соединяется с кармой Божества. Это энергии греческого и египетского Гермеса или высшей стадии развития Меркурия. Жрец поклоняется Ардханари в женском платье. Ардханаришвара дарует целостность и самодостаточность, он дарует истинную мастурбацию, мастер становится мастурбатором, он может удовлетворить себя сам. Обычно, Ардханаришварой называют одну из форм Парвати и Шиву, который достигает союза с богиней через медитацию. В буддизме Ардханари — это ВаджраДхара, это нерушимая концентрация на свою недвойственную природу.

Ардханаришвара возникает в белом лингаме Шивы. С белым лингамом Шивы связана энергия безбрачия, медитации, Шиву называют белым, как камфора. В Китае белый цвет — это свет траура, смерти и саньясы. Белые дакини в буддизме — это сострадание Авалокитешвары, устранение невежества и препятствий. У мусульман белый цвет —

это чистота, мужество, лидерство, мистицизм. Энергия Парвати как Ардханаришвары, становится белой, в белом свете может проявиться любой другой свет.

КХАНДОМА — это андрогинное индуистское божество, олицетворяющее единство солнца и луны. Кхадомы — это дакини, которая реализовала в себе энергии Ардханаришвары. Кхапушпа — это менструальная жидкость Кхадомы, которая превращается в нектар.

Через йони Богини мы обретаем нектар, амриту бессмертия. Если для вас высшим плодом есть бессмертие, Камала вам дарует его. Бессмертие через блаженное тело Бога дарует Камала — тело Кама-рупа, соединенное с Атманом. Бессмертие Камалы — это переход в мир Богов, Дхумавати дарует бессмертие здесь на Земле, а Камалатмика — через притяжение к энергии Божеств, переносит в другой мир, это и есть Вознесение Христа. Сама Камала изображается в состоянии вознесения, она поднимается в небо. Ее созерцают слоны, как свое наивысшее желание. Камала — это обретение того, чего вы больше всего желаете на свете, и что для вас является наивысшим. Дакшина Кали удовлетворяет ваши скрытые желания в сердце, а Камала удовлетворяет истинное великое желание.

Камала наделяет вас бытием наивысшего существа. Вы сами должны выбрать для себя то высшее запредельное существо, которым вы хотите стать. Вы спросите, зачем мне знать такое запредельное сознание как Риши или Аватара, я все равно им не стану? Может, вы не станете сейчас, но в будущем станете осознавать его свет, его силу, его вкус, если вы целенаправленно идете путем Тантры. По крайней мере, когда делается авешкара (вход божества в астральное или эфирное тело), то вы сможете пережить вселение этих энергий. Помните, что знание о самых абстрактных свойствах йога намного важнее, нежели детали практик на конечной стадии развития. Камала определяет того, кто в вас входит, тот дух, который на вас опускается свыше, она определяет, какой вы дух Аватара, какой аспект Божества работает на земле через вас.

Камала-видья дарует мудрость в отношении женского и мужского семени, что называется йони-таттвой и линга-таттвой. Семя внутри нас — это карма. Семя может быть выброшено в сексе, его может съесть Божество. Семя — это семь Я, это то, на что ты медитируешь. Семя становится твоей кармой, биджой или шаром энергии, тигле. У даосов семя становится философией Дао, у алхимиков Европы семя становится магическим составом йони-пуджи. У индийского йогина семя должно стать биджа-мантрой. Семя дает оджас, светимость. Твоя святость будет там, куда ты направишь силу семени. У Шивы семя зо-

лотое, почитайте мифы, и вы увидите, как необычно действие семени, оно живет помимо того, кто его выбросил. Семя — это материя, из которой может быть сделано все, что угодно, это универсальная материя. Семя можно превратить в молоко матери, в сперму мужчины, в зерно кармы, в биджа-мантру, в прану, в магический эликсир.

Камала дает вам конечный ответ, что такое Тантра, и у каждого он будет иметь свою специфику. Для нее в любом вопросе того или иного духа в человеке, тут же кроется и ответ. Тантра — это моя любовь к блаженству, к мудрости и к свободе. Это очень сложно понять без практики, поскольку все стремятся к наслаждениям, все стремятся к свободе, но не у каждого есть любовь. У вас должно быть очень тонкое сознание, чтобы понять, чем Тантра отличается от йоги, науки, философии, и что у нее сходного. Определение дать можно, но сама Тантра всегда превосходит определение, это одновременно форма и пустота, имя и смысл, теория и практика, уловить грань почти невозможно, это и есть ваш дух. С детства я стремился к единству блаженства, мудрости и свободы в любви, и когда я обрел полноту инструментов Тантры, я постиг, что это есть в его истинной природе. Мое Кундалини оргазма взорвалось, я исчез, возникло самадхи нет меня, где есть бесконечный океан блаженства соединение с Йони.

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагатпрасутайей Намах! Ом Крим
Клим Клим Камакхьяйя Намах! Ом Там Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

РАЗДЕЛ 4. СКАЗКИ 10 МАХАВИДИЙ

4.1. СКАЗКА ДАКШИНА-КАЛИ

— Здравствуй Шиваисса, я хочу тебе показать твою любовь, более того, ты ее почувствуешь, я покажу твою смерть.

— Я всегда тебя любил, Кали, но сейчас я вижу свою ненависть, я вижу ту боль, что Ты мне принесла.

— Так и есть, я сначала становлюсь твоей самой любимой женщиной, я занимаюсь с тобой сексом, я кормлю тебя, как мать, а потом я убиваю тебя своей изменой, своим предательством, потому что я хочу тебе доказать, что самое главное — это просветление, это твоя природа Шивы.

— Но твоя измена убивает меня, она рвет мне сердце в куски!

— Да, я убиваю тебя, чтобы потом возродить, воскресить, как Бога. Да, я убиваю тебя, я разрываю в куски твою суперлюбовь, ибо она еще человечна, и даю тебе высшую, запредельную. Я всегда даю больше, чем забираю, я танцую на тебе, просто прими мой дар.

— Я не выдерживаю этих мучений, я срываюсь, ты — мой высший ад и рай, но я прячусь в своего человека. Но почему ты создала двух Кали: одну — добрую, нежную мать, любовь, и другую — злую проститутку, шлюху, которая разрушает мою любовь? Я хочу чистой святой любви, именно чистой, девственной, а ты берешь и даешь мне шлюху, если не в теле, так в уме, зачем, Мать?

— Пока, ты не увидишь во мне Мать истинно, тебе будет больно, мать и злая, и добрая, она и шлюха, и святая, просто ты не замечаешь.

— Да, действительно, мне очень сложно увидеть в тебе мать, я чаще вижу возлюбленную. Но я согласен, чтобы Ты меня убила только какое-то время, я согласен идти на крест, идти в жертву, быть Праджапати, отдающим тебе семя жизни, но потом мой пыл проходит. Какое-то время я маньяк секса, но потом мой пыл проходит, что делать?

— Я тебе показываю истинную чистоту, которую прячут люди. Они говорят, что любят, но тут же предают свою любовь сексуальными мыс-

лями с другими, они говорят, что они святы, но не способны на высшую жертву, отдать любовь. Я та, которая дает тебе вечную любовь, но с точки зрения мира людей, эта любовь длится всего 1 минуту или 10 минут, время оргазма. Но что может сравниться с вечностью? Ты учишься продолжать оргазм, но даже этого мало, я убью тебя, и только тогда ты почувствуешь окончательное просветление. Убийство это высшее напряжение жизни, и наивысший толчок любви.

— Ты убьешь мое тело или мою душу?

— Я убью твою душу, я убью твою Сати, ибо Сати и есть я, и когда умирает Сати, ты видишь 10 махавидий, и ты становишься просветленным. Ты танцуешь танец Тандава, ты — Чиннамаста, ты — чин Мастера, ты хочешь отрезать свою голову, но ты бессмертен, ибо ты знаешь, что ты Бог Шива. Я убью твою ложную Кали, и ты будешь реветь, как Рудра, и ты будешь рвать ады, как Бхайрава. И в этом танце свободы, ты будешь на пике экстаза вечной любви. Ты превратишься в меня, в тело энергии и будешь танцевать на своем слабом трупe Шивы.

— Почему говорят, что Ты исполняешь все желания просящего, даже самые невероятные, по крайней мере, я это ощутил? Ты исполнила мои детские мечты, ты исполнила мои сексуальные фантазии, ты исполняешь скрытые желания.

— Поскольку я есть Махакали, повелительница времени. Мой дух говорит тебе: подожди, сейчас ты не можешь исполнить желания, но пройдет время, и ты исполнишь его в будущем, подожди, должно созреть пространство и твоё тело. Если ты умеешь ждать, тогда оно исполнится, если же нет, то ты совершишь преступление. Но ожидание тебя ужасает, все это время ты должен медитировать, а действительно это было твоим истинным желанием? Когда ты обрел истинное желание, ты рванулся в него всем сердцем, ты прижал джняна-мудру к сердцу и от всей души пожелал, оно тут же сбудется.

— Что мне делать: память моей прошлой любви меня мучает, я убиваю ее, ты убиваешь ее, но все же она вновь воскресает, если вдруг появляется вещь или знак из прошлого? Как избавиться от этих наслаждений прошлого?

— Это и есть мудрость экстаза, что самое сильное наслаждение может произойти только сейчас, это и есть истина самадхи как атомного взрыва, наращивая мудрость 10 махавидий, ты обретаешь истинное пребывание здесь и сейчас, через сахаджа-самадхи Камалы, пребывания в естественном состоянии, ты приходишь к просветлению быть, осознавать и не терять пика блаженства. Я открываю Истину, 10 пальцев Кулака удерживают, как десять мудростей этот океан Блаженства, и ты взлетаешь.

— А что такое просветление? Ты убила мое эго, ты убила мою личность, ты все делаешь для того, чтобы убить личность. Для одних ты не будешь давать секс, пока они не научатся любить, а те, кто уже истинно любят, им ты даешь секс со множеством партнеров. Но как же добиться того, чтобы твою тайную истину признали, как сделать явным просветление?

— Это пусть тебе расскажет Тара. Я просто тебя одариваю, но это остается тайной, интимом, как можно рассказывать о своей майтхуне?

— Ты знаешь, я всегда думал, что Кундалини — это тряска тела, это температура, это накал, это такой взрыв энергии, что ты уходишь во вселенский полет. Но когда я узнал Тебя, я понял, что Кундалини может быть в любой остановке сердца, не только через дыхание, но даже через мысль, ты подумал, что твоя любимая мертва, и твое сердце остановилось, ты бьешься в конвульсиях смерти. Слова могут пронзить твое сердце сильнее жара и воздуха. Кали, я стал твоим брамином, я стал брамином Кали, я постоянно творю твои формы. Я стал Кали-Натхом, не осознавая, что я твой раб. Почему же никто не видит твоей страшной красоты?

— Почему, мне поклоняются как голой Венере, мне поклоняются через оргазм, мне поклоняются через конечную стадию йоги, мне поклоняются на пределе жизненных сил, Хануман есть мой раб, меня боются Боги, и поэтому любят, но я ценю любовь тех, кто не боится меня, кто готов отбросить и мудрость Будды, и любовь Христа, и закон Рамы, и свободу Шивы, и игру Кришны, я за пределами постижения, ибо я — сам духовный инстинкт, я — сама Кундалини Духа, я — само материальное тело духовности. АУМ.

4.2. СКАЗКА ТАРЫ

— О сладкая Тара, мудрость Тантры, расскажи мне истину про просветление Будды, так много людей стремится к этому, но не знают к чему.

— Слушай внимательно и помни, что ты не тело, ты энергия, а если ты энергия, тогда биография Будды будет другой. Итак, Будду родила Майядеви, она увидела во сне слона, и он сказал ей, что она родит мудреца или правителя. Но кто такая Майя? Это иллюзия, а кто такая Деви — это богиня. Богиня иллюзий создала истинную иллюзию — Будду. Естественно, рождение его было сказочным, он ходил по лотосам и говорил стихами. Так же само и у тебя: вначале Будда — это твоя фантазия, твоя самая прекрасная иллюзия о достижении высшего сознания.

— Получается, большинство людей пребывает только в этом сне, что Будда рождается как тело. Открывает же Будду слон Ганеша с 6-ю бивнями, а небеса Тушита — это небеса Шиваитов?

— Да. Будда и есть Ганеша, ленивый медитатор, которому все падает с небес — царство, женщины, красота, и т.д. Но не важно, как это называется небеса: Тушита или небеса Шиваитов, это одна и та же энергия, помни, дураки это постоянно забывают.

— Что же было дальше с этой фантазией о Просветлении?

— Далее Будда попал в духовную Школу, он изучал все формы наук и искусств, потом он занимался сексом, играми и, наконец, женился. Иными словами, он отдохнул по полной программе. Он испытал наслаждение до дна, но разве может быть истинным наслаждение, пока ты не пережил ады?

— Потом он встречает 4 духов — болезнь, старость, смерть и отречение монаха. Разве Будда не читал в книгах про эти роды энергий, зачем этот цирк со встречей старика, трупа и больного?

— Да, и он решает стать бессмертным, неуязвимым и вечно молодым, и он читал книги, где все это описывается, но только тогда он понял, что это ждет его, в этом и есть рост его мудрости. Он осознал иллюзорность царя, он осознал, что его трон — это фикция, истинными царями есть смерть, болезнь и старость.

— Если брать 10 Махавидий, то Кали — это его рождение, Тара — это его обучение наукам, Трипура-Сундари — это его женитьба, Бхуванешвари — это его отречение от трона. И Бхайрави — это и есть победа болезни, Чиннамаста — это и есть победа смерти, Дхумавати — это и есть победа старости. А тот монах просто дал ему посвящение.

— Будда победил болезнь через аскетизм, он практиковал его 6 лет. Смерть он победил под деревом Боддхи, он победил Яму в форме Мары. На самом деле Мара был тантрическим учителем, и он дал ему посвящение в Тантру, поскольку аскетизм — это обычная раджа-йога. Мара создавал женщин и гневные Божества, при этом, обучая Будду быть в состоянии самадхи. Мара давал Будде практику с трупами, он посвятил его в Агхору. Наконец, в мае, на пике сексуального желания, во время всех тантрических обрядов — в полнолуние, Будда обрел просветление как осознание полной Луны в своей голове. Он обрел суперинтеллект — Буддхи.

— Но все говорят, что Мара — это не учитель, а просто его иллюзия бога Ямараджи.

— Любой учитель есть иллюзия, это и есть эзотерическое или правильное энергетическое виденье событий. У буддистов биография Будды стала стереотипом.

— Потом его учитель ушел, он стал его Дьяволом?

— Так и есть, твой прежний мастер и есть твои ады, твой Дьявол, поскольку, когда ты сам стал Мастером, ты стал выше адов духовной практики.

— Получается, ады Христа — это Иоанн Креститель?

— Да, а также еще другой его учитель Тантры — Мария Магдалина, но эту историю тебе расскажет Трипура-Сундари.

Никто не знал, что Будда просветлел и начал проповедовать Тантру, сначала его приняли аскеты, а потом правители и мудрецы. Разные формы Тантр он передавал тайно, тогда, как вовне провозглашал философию и медитацию Дхармы Хинаяны и Махаяны.

— Брахма преподнес Будде раковину, а Индра подарил колесо Дхармы с 1000 спиц, почему же ничего не сказано про других Богов, про Тару?

— А я и есть Тантра Будды, Тара и Тантра это одно и то же. Будда и Рама есть эманации Тары. Брахма дал Будде раковину, поскольку Будда медитировал очень часто на звук и обрел божественный слух, теперь он мог легко получать любую информацию через яснослышание. А Индра открыл ему Сахасрару, он стал теперь царем информации про смерть, он знал, как открывать лотосы и видеть сразу 1000 миров. О других богах не идет и речи, поскольку Будда был поклонником Брахмы, он стал Муни и Риши, он создал новую систему учений для браминов.

— Зачем это дурацкое понятие про 3 поворота колеса Дхармы, нельзя ли проще сказать, он дал 3 учения?

— 3 колеса Дхармы связаны с твоими 3-мя телами в форме шаров. Будда учил 4-м благородным истинам — 4-м элементам, Праджня-парамите — логике ума, пирамиде Гора и природе ума Боддхи, древу просветления. Колеса Дхармы — это ум, который выходит за пределы астрологии, за пределы космических законов Зодиака. Если обычный человек послушает то, что говорит Будда, он ничего не поймет, он не увидит ценности в его мудрости. Эта мудрость обращена только к тем, кто прочитал много Сугр и знает Тантры — энергетическую практику писаний.

— А что такое Паринирвана Будды, к тому же Будда отравился мясом?

— 3 колеса Дхармы породили: Пратьекабудд — Будду Хинаяны, Боддхисаттв — Будду Махаяны и Архатов-Будду Тантраяны. Паринирвана Будды — это создание Будды Ваджраяны. Он ушел в ясный свет, как и все Махасиддхи, но сделал это очень эффектно, театрально, делая из своей смерти целое учение.

— Ну, а как же тогда бессмертие, это и было бессмертием Будды?

— Нет, он умер, как и все человеческие тела, но его энергия осталась как непобедимая мудрость, как бессмертный и молодой принц Будда, именно таким он изображен во всех храмах, во всех умах.

— А как же ты осталась живой?

— А я — та сила мудрости, которая убивает Будду, я — гневная Тара, я — красная Тара. Я рассказываю об истинном интеллекте Будды, я знаю то, как все было на самом деле, и это еще не все. На самом деле женщина дала тантрическое посвящение Будде, а Будда был зеркальной мудростью Акшобьей. И мы имеем 6 историй про Будду, и все они будут истинными.

— А есть ли какая-то связь между Буддой и Христом?

— Христос говорит: Истина есть в твоём сердце АЗ ЕСМЬ ХРИ, а Будда говорит, что есть только одна Истина, что никаких нет истин.

— А как же его Дхарма, как же учение?

— Когда он говорит о пустоте, шуньяте, то речь, и то, о чем говорят, исчезает, главное найти 5 мудростей — универсальность, отражаемость зеркала, отрешенность, совершенство и тонкий бесконечный анализ. На основе 5-ти мудростей создать ваджру, третий глаз, добавив 6-ю мудрость — неизменность. Этот 3-й глаз должен найти для тебя амри-ту, напиток бессмертия, ты должен увидеть все миры, ты должен стать суперцелителем, и ты должен найти эликсир молодости.

— А как же медитация, практика боддхисаттвы?

— А это и есть обучение духовного врача: сначала читаешь гору книг, делаешь добро людям, рассказывая, что их дурные поступки ведут к страданиям, потом даешь им мантры, дхарану, направленность ума на пустоту или йидама, и потом показываешь лазерный свет ваджраяны. От чего убежал Будда? От боли, от страдания, а страдание это и есть неосознанная Кали. И если Шива говорит: мне больно, и я буду танцевать, я буду реветь — петь от боли, я буду заниматься сексом с Кали, то Будда говорит: нет, я должен свою боль вылечить лазерным светом или ультразвуком медитации.

— Получается, Будда был алхимиком, он искал способ наивысшего сохранения энергии, чтобы сделать свое тело лазерным светом, лазуритовым светом, а ваджрный ум — это способность генерировать универсальный свет — алмазный, рубиновый и изумрудный. Круто. Но Христос тоже искал свет, а Будда чаще понимается как тот, кто искал не свет, а пустотность, а разве Шива не ищет свет?

— Если **Будда — это свет воды, то Шива — это свет огня, а Христос — это свет воздуха!** Это разное построение света, но итог один, каждый свет по-своему красив, и если ты ощутил хотя бы один

свет — все, ты охвачен любовью к этому мастеру, Будда дал свет уму, Христос — свет сердца, а Шива — это свет лингама, кому что нужно, ты будешь учиться вырабатывать любой свет.

— А кто дает свет земли, и что это за Будда Майтрейя?

— Свет земли ищет настоящий алхимик, к примеру Гермес Трисмегист, он хочет найти бессмертие физического тела, свет воды очень крут, поскольку мы состоим из воды на 80 процентов, это дает возможность быть «тулку» и проецировать свои перерождения, но свет земли по-своему крут, ты не умрешь, и твое физическое тело будет оставаться живым ровно столько, сколько ты поддерживаешь алхимический универсум. Есть очень интересный мастер Нагарджуна, он создал тантрическую алхимию.

Будда Майтрейя не отличается от Будды Шакьямуни почти ничем, кроме того, что он будет давать все наоборот, сначала Тантру, а потом Сутру, сначала практику, а потом учение. Он примет свою мать Майю и не уйдет от жены медитировать, он останется со своей женой, он останется королем, иными словами, он усовершенствует ту жизнь, в которой был Гаутамой Шакья Муни и удовлетворит все надежды своего рода за счет практики Тантры Мантраяны и Ваджраяны. То же самое было с Кришной, Будда — это более усовершенствованный Кришна, но для другого времени. Ты и есть Майтрейя, но не пурна-аватара, то есть не полным воплощением, поскольку если ты поставил в центр учения Шиву и Христа, тогда как пурна Майтрейя поставит в центр учения свет воды Будды.

— Какая моя миссия в отношении Будды Майтрейи?

— Ты создаешь его мандалу, Будда Майтрейя, как и ты дает универсальную Дхарму, он дает все учения и все практики Тантры, но в основе его системы стоит буддизм, у тебя в основе системы Шиваизм, ты есть воплощение Даттатрейи, который в себе соединяет Брахму-Вишну-Шиву, и у тебя 3 имени Гуру Брахма — Шива-Вишну и Исса-Шива.

— А почему Исса отражает энергию Шивы?

— Поскольку Христос, который отражал энергию Вишну, уже был, а Шива будет отражать энергии Калки, а Гуру будет брать 10 энергий Брахмы, ты есть нечто новое, игра божественных энергий, но этим ты ценен, тебя могут принять только те, кто истинно понимают, что такое энергии Будды Майтрейи, второго пришествия Христа, те же, кто мыслят традиционно будут тебя критиковать.

— Энергии и сознание Будды очень глубоки и высоки, у меня получается их давать только в медитативных ретритах, а как их дать в социуме?

— Через практики врачевания, это и есть Будда Вайрочана, он дает универсальную мудрость Эры Водолея.

— Но в Тантре поклоняются зеркальной мудрости Акшобье, мужу красной Тары!

— Акшобья нужен для секса, он для тех, кто ищет блаженство и гневается на тебя, что ты тупой невежественный мастер, а Вайрочана нужен для всех, никто не хочет болеть, а сам ты вообще есть тело Будды Ратнасамбхавы.

— Почему? Ратнасамбава как-то связан с Падмасамбхавой?

— Ратнасамбхава, как и Падмасамбхава есть Самантабхадрами, то есть они сами заявляют про свою Будда-природу, ее не дает им мастер выше, парампара, она за пределами сампрадай — духовных традиций. Падмасамбхава доказывает свою Будда природу через практики бессмертия, поскольку он работает с красной энергией, то он и есть сама Тантра Будды в шиваитском понимании, а Ратнасамбхава работает с золотистой энергией, его энергия — отрешение, он связан с физическим телом, с деньгами, а люди от Будды сейчас хотят не секса, не исцеления, ни знаний, эмоций, а больше денег, магии денег, трансформации их физической страсти, наживы в чистый золотой свет.

— Мне кажется, что в Тантре работают равноценно все 5 Будд?

— На уровне Тантры Мантраяны ты выбираешь какую-то одну или две мудрости. На уровне Тантры Ваджраяны, когда ты работаешь только с лазерным светом, тогда да, работают 5 Будд как одно целое и 6-й Будда как противоположность этим 5-ти, он создает баланс мудрости и безумства, невежества и знания.

— Твоя мудрость приводит меня в истинный экстаз!

4.3. СКАЗКА ТРИПУРА-СУНДАРИ

— Расскажи мне истинную историю Христа!

— Истинная история Христа рассказана, не может быть, поскольку Христа уже оболгали, уже написаны 4 Евангелия, и то они не написаны сразу, во время жизни Христа, истинную историю Будды нельзя рассказать, ее говорит учитель на ухо ученику, это устное знание. Я покажу тебе историю Христа, просто смотри в свой 3-й глаз, ибо я — та, что дарует истинное виденье. Все говорят, твое виденье — это Майя, ложь, но я дарую истинное виденье — Шри, святость, я — та, чье виденье не обманывает, оно самое чистое и самое прямое.

— Христос был Девственником, он не имел женщин?

— Да, он был Девственником, но он имел женщин, он сохранил Шри, светимость в своем сексе, поэтому он Девственник, а не потому, что у него не было физических контактов.

— Что такое Христос, почему его называли Назарянином и Галилеянином?

— Назарей — это священник у иудеев, он умеет проводить обряды и знает сущность жертвоприношений. Галилея — это место разворачивания его лилы, игры. Христос — это тот, кто познал Хрим, это Будда Ами табха, он познал Хридакаша и может провозгласить себя Мессией.

— А кто такой Исса, это и есть Христос?

— Нет, Исса не Христос, это виденье событий Христа с точки зрения Индии, Тибета, с точки зрения эзотерических традиций. 4 Евангелия — это виденье Христа 4-х его учеников, а Исса — это то, как видят Христа не его ученики, а некое око других эгрегоров. Если ты принимаешь Христа, тогда ты принимаешь авторитет эгрегора, Церкви, и это мощное коллективное виденье доминирует над тобой, но если ты ищешь истину, ты должен сам побыть в шкуре Христа.

— Гностики давали истинную картину о Христе, они были еретиками?

— Они давали одну из версий его жизни, но она тоже не до конца правильна. Христос — это учитель Света Логоса, Духа Святости, значит, истину о нем ты можешь получить не через слова, а через видения, слова лишь помощь для видений, они настраивают тебя на образы, Христос — это новый образ Адама, это новая форма Идама. Ранее Идам был построен землей, Храмом, Законом и грехопадением, а теперь образ Учителя строится любовью, ясновиденьем.

— Почему я должен тебе верить?

— Христа посвятили ясновидящие — волхвы, он свет Вифлеемской звезды. Вифлеем — это лестница Иакова, это лестница связи звезд и земли. Христа могут видеть только ясновидящие+астрологи+маги, если хоть одной энергии нет, ты искажаешь его образ. Далее смотри, Иоанн Крестил Иисуса, представителя 12-ти родов, 12-ти знаков, и он увидел голубя, свет голубя — но он же его увидел! Дух Света становится критерием, ведами, тогда как у Будды критерием есть виденье Пустоты и слышанье мудрости. Нет биографии Будды как явлений, есть только мудрость отношений Гуру и ученика, мудрости Ума и пустого сосуда — Тары.

— Какая же картина более истинная — гностиков, евангелистов или тех, кто видят Иссу?

— Все картины истинны, поскольку я — Трипура-Сундари, я отбираю самую красивую, самую гармоничную, я выбираю 3 наиболее

красивых картины из всех интерпретаций, вот они и есть истина — 4-й картиной, универсальной, это и есть Шри-Янтра, истинный 4 Евангелия — Льва, Быка, Орла и Ангела.

— Но христиане это не примут, они это воспримут как ересь.

— О каких ты говоришь христианах, их так много, они и есть отражение 4-х форм света Христа, принять должны те, кто обладает ясновидением, ты есть Исса, ты — Христос ясновидящих, магов и астрологов, ты тайный свет Египта, ты — тайный свет зиккуратов, ты — тайный свет волхвов.

— Был ли Христос Гуру?

— Да, Христос был Гаури — золотистой Кали, энергией Дурги и Парвати, он управлял каузальными потоками 12-ти учеников. Он сидел в окружении 12-ти учеников и читал им лекции, а более правильно учил их светом ауры, он открывал лотосы их чакр светом своей праны. Он и есть сиддх учителей, поскольку он учит светом воздуха.

— Ты хочешь сказать, что ты учишь сиддхам учительства?

— Да, я учу через свет, я открываю 3-й глаз, я учу чистому видению. Даже ученики Христа не видели в нем Бога, пока их чакры не наполнились светом, и тогда они увидели Моисея и Илию. Они увидели в одном учителе другого учителя, но до света преображения они были слепы. Представь, сколько людей слепы в отношении своих мастеров, они не видят проявление одного учителя в другом.

— Меня спрашивают: а где реальное подтверждение, что вы Христос или просветленный Будда, где ваша парампара, где печать 32-х знаков, что мне ответить?

— Нельзя сказать, что ты Будда, хоть ты видишь все миры и обладаешь сознанием всех живых существ, нельзя сказать, что ты Христос, хоть твоя любовь бесконечна, а мудрость пребывает в пране, ты им можешь показать лишь через чудеса или через веру, но это одно и то же.

— То есть, мне нужны сиддхи и проявление этих сиддх в мире?

— Если ты открыл человеку чакру, 3-й глаз, то ты показал, что ты — Христос или Будда, тогда он видит твои сиддхи, если ты из воды сделал вино, то это равноценно открытию 3-го глаза, но какое бы ты ни сделал чудо, все равно они тебе до конца не поверят, пока ты не умрешь в страданиях, доказательством твоих сиддх для них есть твои страдания, твой пот и усилия, они просят, покажи нам свои страдания, свой пот, это и сделал Христос. Чудеса, теургия происходят постоянно, но нужен 3 глаз, 3 ухо, чтобы это осознать, как таковые физические сиддхи — это и есть работа твоих сверхчувств. Сиддхи уже есть, но у существ нет аппарата воспринять их. Шри-чакра создает аппарат восприятия.

— Но иногда энергия концентрируется на физическом плане, и возникают реальные чудеса?

— Просто мастер меняет точку сборки, он меняет виденье толпы людей, он меняет Шри-Янтру, а главное он меняет виденье своих учеников, Каулы.

— Почему меня преследуют видения, что я Христос, что я висел на кресте?

— Потому что ты обнаружил в себе ту же природу, тот же свет, тот же дух, и здесь не важно, был ли ты христианским монахом Абельяром, или ты был сам Христом, или христианским царем, суть, что ты проникнул в его сущность, в его сущее, Трипура-Сундари — это и есть постижение сути, самой сущности через подобие образов.

— Почему Христос так рано умер, в 33 года, или же он все-таки остался жить?

— Авраам преподнес Богу своего сына Иссака, но в последний момент, когда Авраам должен был убить Иссака, Иегова его остановил. Твоя вера оставляет жить Христа, он остается живым и становится мастером в Египте Ормусом, гностиком, но твоя любовь убивает Христа, в этот раз Отец все-таки отдал своего сына, и его распяли, чтобы возник Дух Света. И я говорю тебе, что есть 3 истории, поскольку Шива видит сразу 3 мира. Но, а его желание умереть так рано — это просто желание его Кундалини-Шакти, его танец боли и отчаяния, его Бхайрава.

— Есть ли истинным поклонение Христу через образ?

— В Тантрах говорится Лакшми: это образ, Сарасвати — это звук, а Кали — это осязание, но на самом деле Кали дает познание образа через свет, а познание звука через тишину. Ты познаешь Христа через энергии Кали, а не через энергии Лакшми. Для Лакшми важно само поклонение, виденье Бога в разных формах, виденье храма и священника, для Кали важно осязание сердца, и это осязание может произойти и через образ, и через звук. Кали дает тебе целый поток образов, где истинным есть тот, который сильнее всего на тебя действует.

— Но когда я вижу Христа, я вижу Кришну и Шиву, нужно ли мне сделать один образ объектом поклонения или вообще избавиться от образов и видеть океан света?

— И то, и другое — крайности, которых невозможно долго придерживаться. Следует видеть поток образов Божеств как океан, и не пытаться их разрушить, а быть с ними в гармонии, они сами превратятся в янтру, а потом янтра превратится в образ. Ты просто видишь религиозный пласт сознания планеты Земля, и там нет разницы между Кришной и Христом, фильтры выставляет эгрегор. Если ты будешь смотреть

порнофильм, то потом ты увидишь потоки сексуальных образов, в это можно погружаться бесконечно, так же и здесь: если ты увидишь Христа, ты сможешь погрузиться в поток религиозных личностей, тебя будут носить эти вихри сознания, пока ты не попадешь в океан света, и тогда ты и увидишь то, что они ищут, как Христос — мой Господь, образ — это только дверь, океан — это выход, но и то, и другое равнозначно.

— Я поставил Христа к энергиям Бхайрави-Шакти, как это согласуется с тобой?

— Сущностью учения Христа есть преобразование энергий страдания в чистый свет любви, а именно этим занимается Бхайрави, она мучает Христа, чтобы он создал тело света, а Я проявляюсь Христом, который стал Кришной, у меня страдание и наслаждение в полной гармонии, их нельзя отличить, но более здесь блаженства, поэтому я являюсь светом блаженства Христа, но еще во мне есть 3-я энергия, которая объединяет Христа и Кришну, это Митра, он несет миру высшую справедливость, это и есть 2 пришествие Христа, несение закона в любви, мое имя — МитраДеви.

— В Буддизме ты есть энергией Авалокитешвары?

— Да, Шива, который на меня смотрит есть Авалокитешвара, Ченрези — Будда любящих глаз, но сама я есть Ваджрайшвари, повелительница всех Ваджрных Дакинй — Ваджрапани, Ваджрайогини, Ваджраварахи, Ваджракилая и т.д., я управляю их светом ваджры, светом алмаза, кроме того, я — Бхагамалини, несущая благо молитвы, здесь я есть Божья Мать Христа, а как Камешвари я есть женской энергией Кришны, об этом говорится в Тантрах о Шри-Янтре.

— Вообще, для тупых людей будет полная путаница, столько всяких богов, девов, они привыкли к простоте. Это множественность аспектов смущает сердце. А какая разница между Шри-Янтрой и Шри-чакрой?

— В Тантре ты развиваешь супермозг — Буддхи, это и есть джняна-йога Будды, через супермощный интеллект Тары, или ты развиваешь супермощную любовь Ханумана, и твоя любовь дает тебе свет различения, это и есть Шодаши, ты легко различаешь интенсивность света любви, либо ты развиваешь суперсекс, супертело, которое может выдержать любой поток Кундалини, секс — это намного сложнее, чем просто хатха-йога, и знание первичной энергии дает тебе различение Кали, или ты формируешь ясновиденье Бхуванешвари и виденье 3-х миров Шивы Триямбаки. Какой бы ты ни выбрал механизм, он все сложное сделает простым и наоборот, единое множественно по делению процесса, и едино в своем восприятии.

Практика Шри-Янтры порождает создание Шри-чакры, Шри-чакра — это совсем другая система чакр в теле человека, иными словами, когда у тебя включается 3-й глаз, то ты можешь отстроить 3 механизма своих чакр.

— В чем отличие от классической системы чакр, как это связано с Сударшана-чакрой Вишну?

— Классическая система чакр есть только у Риши, она описана в любой книге по йоге, но никто не живет на основе жесткого порядка, на основе классической работы 7 нот, 7 цветов спектра, и т.д., так могут только Риши или Брахмы, у обычного человека просто действует система Индры — более верхняя чакра управляет нижней, чем выше уровень сознания, тем выше твое положение в обществе, твое материальное положение. Здесь все просто, если ты шудра, то у тебя работает свадхистана-муладхара, если вайшью — свадхистана-манипура, если кшатрий — манипура-анахата, если брамин — вишуддха-аджна, если ты божество — аджна-сахасрара, если царь-анахата-вишуддха. Твое рождение в касте определяет доминирующую чакру, то есть доминирующую работу Аджна-чакры и каузального тела.

— Работает ли эта система сейчас, или люди работают по смешанной схеме?

— У некоторых людей работает очень жестко, если они материалисты и поклоняются деньгам и работе, у некоторых работает чаще всего смешанная форма, зависит также от эгрегоров. У Вишну чакры работают наоборот, это называется дерево Баньян. Корневая чакра, Муладхара, находится в Аджне, а Змея Кундалини Шеша — в Сахасраре, она показывает Шри-Янтру, она и есть Сударшана-чакра, виденье красоты всех миров. Это примерно выглядит так, что ты вылез на вершину горы и видишь все красоты ландшафта. Тогда все остальные чакры формируются в обратном порядке. Свадхистана будет в Вишуддхе, Манипура — в Анахате, Анахата — в Манипуре, отсюда у Лакшми и деньги, поскольку Манипура и Анахата работают как одна система, если любишь, будут деньги. Вишуддха — в Свадхистане, вот почему там сидит Вишну и Лакшми как формы Божеств, Аджна — в Муладхаре, а Сахасрара получается в стопах. Отсюда и говорят — лотосные стопы Вишну.

— Получается, что у Вишну чакры поставлены задом наперед, или же он имеет также систему чакр Брахмы?

— Вишну имеет две системы: и чакры Брахмы, и чакры Вишну, отсюда строится мистерия борьбы добра и зла, у Брахмы тоже может стоять система Вишну, но сразу две работать не могут, у него работает

только одна система, ибо так управляется физический мир, он выбирает одну систему эфирной физиологии, астральное тело управляется 2-мя системами — нижний и верхний астрал.

— А Шива получается, управляет 3-мя системами, как трезубцем?

— Правильно, но ты должен увидеть еще один момент. Вишну выбирает самую гармоничную чакру для управления системой, он говорит, будет управлять всей системой не самая сильная чакра, для Брахмы — это самая умная, самая осознанная, а самая красивая чакра — это та, которую ты любишь больше всего. Миром правит красота — говорит Вишну, не любовь, а именно красота=любовь, миром правит удача — говорит Лакшми. Вишну любит Сахасрару, а Лакшми любит Анахату, а парочка Вишну и Лакшми любит Свадхистану, отсюда будет строиться и деление людей в энергиях Вишну. Истинная любовь это Кали.

— Когда Шива становится Вишну, он просто берет себе их структуру чакр, но дух оставляет свой?

— Совершенно верно, так же действует и Вишну. Теперь смотри, как работают чакры у Шивы. Сперма у Шивы течет с макушки, а вместо лингама у него столб бесконечного света, значит, Сахасрара и Свадхистана меняются местами, как только Шива работает с сексом, он сразу попадает в свою Сахасрару. На макушке у Шивы находится и Луна, которая обычно у нас в Свадхистане. Змея Кундалини у Шивы в горле и на макушке, то есть его Муладхара-чакра может становиться Вишуддхой и Сахасрарой. Манипура может становиться Аджной, он видит энергию сразу 3-х миров. Анахата у Шивы может становиться Вишуддхой, то есть он может любить через горло, Анахата — это звук Ом. Поскольку тело все синее, Аджна может стать Муладхарой. По сути, переходы из одной чакры в другую у Шивы спонтанны и подчинены весьма туманным закономерностям. Шива есть форма квантового скачка в сознании, он запускает сразу 3 системы одновременно — свою, Вишну и Брахмы, а потом он выбирает на основе времени и пространства, какой структурой чакр пользоваться. Отсюда его свобода — нет определения, предопределения или предела, есть поток.

— Но тут можно очень сильно запутаться в отношении Шивы?

— Пойми принцип, Шива хочет, чтобы все чакры были одной чакрой, Вишну хочет, чтобы одна самая красивая чакра, самый красивый лотос формировал лепестки из других чакр, построить один идеальный лотос, Брахма хочет построить гору, царь управляет горой, а Шива хочет, чтобы каждая чакра работала подобно 6 другим чакрам, чтобы они были полностью заменяемы. В этом и разница 3-х подходов в Тантре.

— А как же любовь к самой красивой женщине, всегда хочется обладать самой красивой женщиной?

— Самая красивая женщина — это универсальность потенциалов, алхимия Гаури, синтез Махавидий — Раджараджешвари, игра ребенка — Лалита.

— Так все же, что это?

— Это та женщина, в которой ты дольше всех видишь Богиню.

4.4. СКАЗКА БХУВАНЕШВАРИ

— Ты думаешь, кому-то нужно духовное учение? Нет, ты ошибаешься, люди более просты, чем ты думаешь, они решают свои проблемы через мастера, они не осознанны, а те, кто истинно осознанны, они и есть ты, полное отражение тебя.

— Иногда мне кажется, что все люди эгоцентристы, они видят только себя, они смотрят на себя в зеркало и делают фигуры.

— Да, это очень нужно в начале, это источник твоей осознанности, увидеть себя в зеркале Тары, но далее это зеркало нужно сделать прозрачным и увидеть то, что на тебя смотрят это и есть Трипура-Сундари, а я тебе покажу, что нет тех людей, которые на тебя смотрят и нет зеркала, для тебя есть то, что на тебя действует, истинен тот образ, тот свет, который на тебя сильнее всего действует.

— Почему тебя называют царицей Махавидий, хотя Кали есть первая и главная?

— Поскольку быть царицей — это не нам высшее состояние, хотя с точки зрения материальных людей — это круто. Посмотри на Брахму и его пантеон, и ты увидишь, что высшее состояние — это быть царем богов — Индрой, Кубера — это царь богатых, Яма — это царь мертвых, Варуна — это царь мудрых. Но я говорю, что я и есть бхавана царя, Раджи, я Раджас Раджи. Таким образом, я показываю иллюзию любой власти или управления, мы ничем не правим, поскольку больше нами правят наши идеалы и фантазии.

— Ты хочешь сказать, что Христос не есть бог, а Будда не есть просветленный, что нельзя быть на земле Девом?

— Христос есть и бог, и не бог, ты можешь быть какое-то время Девом, а потом человеком, поскольку твои гуны меняются. Пока в тебе раджас, пока в тебе много огня, ты говоришь «Я царь, я Христос», но потом как огонь переходит в тамас, в слабость, ты говоришь «Нет, я хочу спать, пойду, посплю». Поэтому твое пребывание Девом, человеком, животным, асуром зависит от распределения раджаса, от силы действия 3-х гун.

— А если я выйду за пределы 3 гун, в состояние Турия?

— А я и есть это состояние, тогда ты поймешь раджас действия, сон со сновидениями и сон без сновидений — Шиву, Будду и Христа, и станешь их Шакти. Турия — это тупик, это лабиринт, это загадка, выход из которой прост: делай так, как подсказывает сердце — Хрим. Не ориентируйся на мир — он обманет, ориентируйся на истинное сердце — Кали в тебе.

— А в чем проблема Будды или Христа?

— У них проблем нет, есть непонимание их. Смотри, Будда идет против Мары, против сна со сновидениями, он сидит в тамасе под деревом, но на самом деле его Нирвана и есть это состояние Турья, Три Я. Шива медитирует, танцует и занимается сексом с Шакти, и он тоже создает 3 Я, тримурти, триединство. Христос тоже говорит про триединство. И тогда их нельзя упрекнуть в несовершенстве. Ты говоришь об одном, а он говорит: нет, я совсем другое.

— Твоя мантра самая простая ХРИМ, ты все растворяешь в пустоте?

— Не совсем так, я все растворяю в том, в чем ты захочешь в своем сердце! Если ты хочешь себя растворить в камне, и это в твоём сердце, я растворю тебя в камне. Если ты хочешь растворить себя в реке, я растворю. Если ты хочешь стать медведем или орлом, ты им станешь. Тебе нужно соединить состояние Турия с этим существованием, и ты станешь невидимым. Это делают шаманы, это сделал Будда, это сделал Христос, это сделал Шива, они растворились в пространстве, они стали невидимыми.

— А что же от них осталось?

— От них остались религии, Девы, Божества — сновидения, пустоты — миры без сновидений и поступки, артефакты — места их свечений, но их истина в состоянии Турия, Три Я — Бог Отец-Сын-Дух или Дхармакайя — Самбхогакайя — Нирманакайя или Брахма — Вишну — Шива.

— А от шаманов ничего не остается?

— Нет, от них остается Тантра земли, они меняют структуру камней, животных и природных явлений, я и есть богиня природных явлений, которые создали йогины. Горы — это порождение йогов, Шивы, цветы — порождение Будды, Христа, Вишну, животные — это порождение шаманов. Каждая новая Тантра вносит свою ткань.

— Скажи, как для меня будут проявляться энергии Махавидий, какая форма общения с ними у других людей?

— Махавидьи на уровне тела — это сексуальные тантрические практики, на уровне души — это сны, они будут являться в сновидениях, на уровне ума это спиритические сеансы — вопрос-ответ идет из подсо-

знания, но до этого ты читал мантры и делал визуализации, это критерий активизации истинности, на уровне духа ты видишь нить событий, знаков, ароматов, осязаний, что здесь проявляется магическая реальность данной махавидьи, Кали — секс, Бхуванешвари — сны, Тара — мудрость событий, Трипура-Сундари — пуджа, другие Махавидьи расширяют канал связи, делают его многомерным, многофакторным.

— Какая твоя основная мудрость и сиддхи?

— То, что ты видишь во сне, есть твоей реальность, она равноценна с жизнью в бодрствовании, моими сиддхами есть то, что Хрим порождает АУМ и ХУМ, информацию и энергию, разворачивание в жизни любой магической реальности, любой Махавидьи.

— Ты всегда остаешься Тайной, загадкой, через Тайну ты управляешь Тантрой?

— Через тайну образа, пустоты и движения, я их единство, я неопределима. Тара — пустота, Шодаши — образ, Дакшина Кали — движение, я их суть.

4.5. СКАЗКА БХАЙРАВИ

— Ты говоришь, что хочешь достигнуть просветления через секс с женщиной. Ты хочешь секс сделать совершенным, ты хочешь грязное сделать чистым? Но знаешь ли ты, что сосешь йони, которая писает, ты лижешь попу, которая какает, ты целуешь ноги, которые ходят по земле, по сути, ты касаешься ее нечистот?

— Да, какое то время я этого не осознавал, а теперь осознаю, что я должен быть способен принять мочу, менструацию, кал, пот и сопли данной женщины.

— Это и есть одна из твоих панчамакар? Внутри и вовне тебя не должно быть ничего нечистого, тогда ты испытаешь высшее блаженство.

— Что, я должен научиться есть кал и пить женскую мочу?

— Не обязательно это делать, по крайней мере, быть уверенным то, что ты это сможешь, и ты свободен от отвращения и в момент речи, и в момент соприкосновения с этой энергией.

— Когда ты в опьянение сексом или любовью, это возможно, но как быть, если нет сексуального желания, ореола?

— Эти энергии обычного человека ведут в ады, а в тебе они появляются только как момент мудрости секса, ограничения твоего блаженства, они сдерживают твой секс или наоборот дают безудержность рая, но осознание их в другом контексте будет чаще всего отрицательным безвозвратно.

— Каким образом выходить из ада, ты можешь показать мне ады, чтобы я не был подвержен боли?

— Это и есть Шива Бхайрава, он может пребывать в адах, не переживая страданий. О таком человеке говорят, что он Дьявол, поскольку все страдают, а он в блаженстве. И там, где другим плохо, он может чувствовать себя хорошо. Но он не есть ни плохим, ни хорошим, он просто умеет пользоваться энергией. Ад для человека — это лишь мера его работы с болью, и порог ада у нас разный. Дьявол у каждой религии свой, это и есть восприятие энергетического мусора внутри нас — кала, мочи, пота, менструации. Представь абсурд, женщин с менструацией не пускали на богослужение, а Тантре менструация — это благословение, нектар любви.

— Почему энергия страдания не затрагивает Бхайраву, потому что он жесток и бессердечен?

— Наоборот, он очень гибок и пластичен, поскольку если ты будешь жестким, то тебе очень легко причинить боль. К тому же он слишком сердечен, он очень сильный бхакта, но его бхакти истинное, поскольку его любовь тотальна, он неуязвим в адах, ибо там он думает только про свою любовь, даже в момент сильного страдания он не может забыть про любовь, поэтому у него и нет боли, а у обычного человека есть, поскольку он поддается иллюзии боли и страха.

— Как стать Бхайравой? Как прийти к истинному Бхакти?

— Либо ты им уже есть от природы, от рождения, и просто очищаешь свое виденье, либо ты учишься у Бхайрави, у бесстрашной и любящей женщины. Ты учишься не предавать учение, учителя и друга, даже если ты попал в ады, и тебе нужно спасти свою шкуру, ты учишься великой жертве. Бхайрави — это переломный этап Тантры, ты терпишь, ты идешь до конца в садхане или тебя рвут в куски.

— Но мне постоянно кажется, что я не смогу пойти на высшую жертву, я еще столько не успел.

— Бхайрава — это твое Кундалини огня, это адский огонь в теле, он учит тебя быть сожженным в твоей любви, он учит тебя быть Сати, но это не быстрая смерть Кали, это мучительная длительная осознанная смерть. У тебя возникает порыв бежать, но сила пробужденной Кундалини сжигает нечистый порыв.

— Иногда я думаю о том, что в мою женщину раньше входили своим членом другие мужчины, что я соприкасаюсь с их членами, когда сосу ее йони?

— Так оно и есть, ты учишься быть безличным, ты учишься быть потоком бесконечной энергии, но если ты на этом заиклишься, станешь ревнивым и подозрительным. На самом деле множество мужчин

не осознают, что их женщина имела секс в прошлых жизнях, в этой, что внутри нее дремлет природа шлюхи, Чандики. И только когда женщина осознала свою развратную природу, она учится быть чистой, вне ревности и презрения к другим, нечистым женщинам.

— Когда я осознаю нечистоту женщины, ее секс с другими мужчинами, внутри меня вскипает ярость, гнев, это и есть ревность, неужели просветленный чист до конца, у него нет и тени гнева?

— Бхайрава истинный просветленный, он — момент прорыва в это состояние, но не от ума, как Тара, а от самой энергии, он самадхи просветленной энергии, он становится самим гневом и ревностью, но эта энергия не заикливается сама на себе, она преобразуется в другие эмоции, она становится потоком преобразования, и, наконец, возникает океан света. Шива — это не тот, кто убил свое желание или свой гнев, это тот, кто танцует в нем и в любой момент может остановиться. Гнев становится абсолютным, и неотличимым от любви, это высокое искусство. Но есть глубокая опасность превратиться в самовольного Дьявола, тут нужно быть тотальным до конца.

— Можно ли заниматься сексом сколько угодно, есть ли ограничения в сексе, если это твое мастерство, и ты способен это делать долго?

— Ты не можешь долго заниматься сексом, поскольку попадешь в самадхи, в медитацию, секс станет неинтересным. Но если поставить себе за цель исследовать разные формы Кундалини, тогда это возможно. На самом деле время сексуальной практики 8 часов, то есть время ночи, далее она становится бессмысленной.

Что есть самое ужасное?

Для тебя разлука с женщиной любви, для каждого ужас свой, это не обязательно горы трупов, это самое больное место. Когда ты преодолеваешь ужас сердцем, попадаешь в самадхи и видишь бардо, красно-черный свет, но ты не мертв, а на пике истинного переживания материи.

4.6. СКАЗКИ ЧИННАМАСТЫ

— Когда я вошел в комнату мастера, я думал увидеть свет его ауры и красоту его движений, увидеть его в окружении множества учеников, в золотом костюме, он левитирует.

— Так ты просто хотел увидеть Трипура-Сундари, но это не мастер, а учитель, а его левитация — это распятие, а мастер другой.

— Да, я увидел, как мастер занимаешься сексом сразу с двумя девушками — белой и красной, а рядом с ним Кришна и Радха занимаются петтингом.

— Но, это и есть Даттатрея или Майтрея или Другпа Кюнле, не ожидал, но ты этим стал сам, а люди просты, они хотят не мастера, а учителя Трипура-Сундари, но это еще не все, ты отрезал голову и дал им на подносе и сказал: ешьте мое тело, пейте мою кровь, это и есть Христос на тайной вечере.

— А при чем тут Шива?

— А притом, что Шива не занимаешься сексом 2-мя Даканями, белой и красной, он не прикасается к ним, он их занимается сексом с помощью энергии горла, он из горла дает амриту, секса нет вообще, есть обмен энергией, а для дураков есть иллюзия секса. Но как много людей не поняло Даттатрею — единство Шивы, Вишну и Брахмы.

— А зачем мастер отрезал мою голову и заставил меня танцевать?

— Лишь только безумец познает до конца свой разум, лишь только в танце ты познаешь распятие Христа, сиденье Будды и сексуальные асаны Шивы.

— А зачем танцевать на Кришне и Радхе?

— Ты танцуешь на кристаллах радуги, на блаженстве любви, но сам ты запределен, ты ПараШакти.

— Есть ли какая-то разница между танцами шамана и суфия?

— Разница в том, что шаман создает ось из земли, а суфий создает ось из сердца, центром шамана есть хара, а центром движения суфия есть сердце. Китайское кунг-фу из хары, а индийское — из сердца, тибетское — из межбровья.

— Такая же энергия возникает и в славянских «хараводах»?

— В славянских «хороводах» действует чаще всего звуковая коллективная энергия, которая управляет танцем жреца, через сердце и горло. Женщины образуют внешний круг и поют песни, а мужчины образуют внутренний круг и им подпевают. Они двигаются по часовой стрелке и против часовой стрелки, в зависимости от целей практики. Потом они создают единый хоровод, он порождает вихрь звука и тепловой энергии. Если встать в центр круга, то энергия тебя подхватывает, и ты начинаешь танцевать помимо воли, волхв уже танцует не просто танец по кругу, он танцует информационный танец, идеомоторный, идею порождает песня или мантра, вихрь информации. В результате, круг людей насыщает танцора нужными качествами.

— А как танцует Шива?

— Шива танцует от горя, от смерти своей любимой женщины или в момент боя, во время войны, он танцует военный танец неистовой ярости, танец Шивы — это выражение яростных эмоций, его танец пробуждает Кундалини, тогда как танец суфия создает медитацию, а

танец шамана выносит его в астральное путешествие, он получает информацию за счет созданной энергии в танце. А, к примеру, индийские девадаси вообще танцуют саму энергию Божества, они изображают самих Богов в танце и ими же становятся.

— А почему энергия танца в Тантре самая крутая, самая мощная?

— Поскольку она есть соединение мантры, янтры, секса, мудрости, магии, хатха-йоги, она есть осознанное управление кундалини, но если твой танец не пробуждает Кундалини, тогда любая другая практика может быть намного мощней, танец интересен тем, что он прорабатывает физическое тело и может соединить китайское кунг-фу, танец шамана, танец суфия и индийскую хатха-йогу, он стремится именно к такому синтезу. Танец дарует мастерство, это вершина, но не конечная стадия, ты стал натхом, но еще нужно постигнуть все формы мастерства.

— Почему Чиннамаста отрезает голову?

— Мы знаем 3 истории отрезания голов. Одна история про Брахму или про брамина, когда ему голову отрезал Шива. Брамин очень возгордился, что он все знает и все умеет, тогда Шива взял и отрезал ему 5 голову, больше брамин не хвастался. Также Брахма потребовал отрезать голову у Нагарджуны, чтобы тот познал творчество смерти. 5 голова Брахмы стала тантрой даосов достижения бессмертия, эта голова хранится в китайской сексуальной Тантре.

Вторая история о том, как Шива отрезал голову Ганеше. Родился мальчик-человек, а он взял, отрезал ему голову и дал голову слона, он соединил человека и зверя, и создал энергию магов и шаманов.

Третья история о том, как убивают Ивана-дурака, а потом из него рождается принц. Здесь действует энергия Дурги, энергия трансформации. Иван отрезает головы у дракона, потом сам же претерпевает такую карму от братьев, от людей, но потом воскресает с помощью живой и мертвой воды.

Это и есть отрезать голову Брахмы, Вишну и Шивы. Только тогда ты сможешь стать истинным мастером, когда переживешь смерть ума, сердца и тела.

— Но еще есть Кали и дакини, у них висит ожерелье из отрубленных голов? И почему у Кали висят черепа, а у Тары и Бхайрави висят просто отрубленные головы?

— Кали, Тара и Бхайрави есть Шакти, они есть Кундалини-Шакти. Кали держит отрезанную голову Брахмы, разум самой Тантры. У нее ожерелье из черепов, она дает постигнуть 50 форм смерти, 50 форм убийства в сексе. Тара дает постигнуть 50 форм мудрости мертвых мастеров, поскольку мы, как правило, берем авторитетную муд-

рость уже мертвых мастеров. Бхайрави опускает тебя в ады, делает тебя палачем и жертвой одновременно, она дает постигнуть само страдание и блаженство. Чиннамаста — это ритуальное самоубийство, ты поишь других своей кровью, ты поишь других своей жертвой. Отрезанная голова — это состояние, когда ты действуешь вне ума, энергии головного и спинного мозга становятся связанными воедино.

— Получается, Чиннамаста — это вампир, она пьет кровь свою сама и поит этой кровью своих Драконов, свою кундалини?

— Ее кровь — это прана 3-х энергетических каналов, она пьет свою энергию речи, Логос, который и есть подобный плазме крови, твое слово становится подобным крови. Это и есть буддийская практика чод, когда твое тело пожирают демоны и разные духи.

— Мастер — это тот, кто может себя убить и возродить? Есть ли отличие Гуру и Мастера?

— Гуру управляет каузальными потоками, есть Гуру Девов и Гуру Асуров, Гуру Брихаспати и Гуру Шукра. Мастер управляет жизненными потоками, он работает не через Аджду, а через Хару, через Манипуру и Свадхистану. Гуру учит тебя мудрости и магии времени и пространства, а Мастер учит тебя мудрости духа и материи, хотя, по сути, разницы нет. Мастер тебя обучает через свое движение, через свое бытие, а Гуру тебя обучает через осознанность сердца — Гуру девов, и через осознанность ума — Гуру асуров. Мастер тебя учит разделять йогу и магию, гармонии между состоянием отрешенности от действия и состоянием управления действием. Мастерству тебя учит Чиннамаста, а быть Гуру тебя учит Трипура-Сундари или Тара.

— Какая твоя сущностная мудрость магии?

— Доступ к универсальной жизненной энергии, которая находится у тебя в 3-х нади — Пингале, Сушумне и Иде. У Шивы они называются Ганга, Сарасвати и Ямуна, Ганга — это Ида, нектар Луны, блаженство, Ямуна — это Пингала, это огонь яджны, огонь смерти, и Сарасвати — это лебедь, летающий по звездам.

— Чтобы познать универсальную жизненную энергию, нужно пить кровь, подобно вампирам?

— Кровь — это синтез 3-х энергий, ее пить не обязательно. У тебя есть 3 главных нади — Пингала, Сушумна и Ида, в Сушумне есть еще 3 нади, таким образом, у тебя есть 6 основных нади. Пингала — это канал, по которому двигается огонь в теле, огонь требует от тебя еды, он питается обыкновенной пищей. Ида — это канал, по которому двигается вода, он создает твою жажду и требует от тебя пить жидкости. Сушумна — это канал движения воздуха, или правильнее сказать, пра-

ны, он требует от тебя дыхания. Йогин обычно работает с этими двумя каналами через 3 практики яму-нияму, хатха-йога и пранаяма. Яма и нияма регулирует твой огонь действия, хатха-йога делает огонь подобным воде, а воду подобную огню, в результате ты можешь не есть, а только пить жидкость. Пранаяма дает тебе управление 3 нади через осознанность вдоха и выдоха. Твоя задача — открыть еще 3 нади внутри Сушумны.

— Это и есть то, как мы воспринимаем духов, через Сушумну?

— Можно сказать, что да. Тогда огонь Пингала превратиться в электричество, в нервный флюид, ваджрини. Вода Иды превратиться в кровь, читрини-нади, а воздух Сушумны превратиться в святой дух, в свет, в Брахма-нади или в сугратму. До этого ты эти потоки не ощущал в теле, ты их не чувствовал, когда включаются эти каналы, ты их начинаешь ощущать.

— Когда я напьюсь вина или водки, я ощущаю головокружение, вихрь энергии, который идет по телу. То же самое возникает с курением или с танцем вращения, как это связано с каналами?

— Сигареты, водка, секс, танец — все это энергии наслаждения, на которые любая религия накладывает ограничения, поскольку человек не в состоянии принимать огромное количество энергии. В Тантре ты не просто пьешь водку или куришь, ты впускаешь в себя Шакти, все твои чакры активны, а то, что ты ешь или пьешь, есть для тебя чистая энергия богини. Курение наркотиков будет воздействовать на центральный канал, водка будет воздействовать на канал Ида, но поскольку она включает в теле огонь, то будет включаться и Пингала, вино дает более цельную работу Иды. Очень вкусная еда будет включать Пингалу. Кровь и сексуальные жидкости будут включать читрини-нади, секс с долинным оргазмом или сублимацией энергии будет включать ваджрини-нади, подъем Кундалини света, самадхи — Брахма-нади. На самом деле, здесь сложно давать какую-то теорию, энергии центрального канала за пределами словесных описаний.

— Каким образом танец воздействует на каналы?

— Кунг-фу воздействует на Пингалу, здесь выражение огня, агрессии, психопластические танцы активизируют Сушумну, за счет постоянного чередования пассивного и активного состояния. Тайчи активизирует Иду, но как кунг-фу, так и тайчи приведут вас тоже к энергиям центрального канала. Медитация Аннутара-Махамая активизирует работу читрини и ваджрини-нади. Хатха-йога попеременно включает правый и левый канал, и под конец занятия прана входит в центральный канал и медитация происходит сама по себе. Танец заставляет дви-

гаться энергию по телу необычно, не по стандартам обыденного проявления. Но сознание Чиннамасты — это не просто приток избыточной энергии, это гармония между умом, энергией и движением, иными словами, ум может управлять движением и праной, они становятся одним сознанием, отсюда возникает легкость сублимации сексуальной энергии.

— А как это будет проявляться в сексе?

— В сексе это будет проявляться так, что тебе будет нужно постоянно поддерживать баланс свободы движений, скорости сознания и меры блаженства. Когда блаженство будет на пике, нужно остановиться и включить осознанность, когда осознанность доведена до предела, ты меняешь стиль движения, из осознанного движение переходит в спонтанное, опять тебе хочется кончить, ты на пике блаженства, и ты снова делаешь стоп, свидетельствуешь со стороны, как энергии двигаются в твоём теле и в теле партнера.

— А как узнать меру блаженства, ведь можно потерять контроль и кончить?

— Эта грань и есть мастерство, ее нельзя описать, у каждого йогина она своя. Но здесь есть подсказка — время сексуальных практик, время дыхательных или энергетических практик и время медитативных практик должно быть в балансе. Если осознанности будет больше, чем эфирной энергии, будут возникать мысли, если же энергии больше, чем мудрости, блаженство может затопить осознанность. И тут есть 3 уровня — пережить женский оргазм, пребывая в осознанности, пережить мужской оргазм, пребывая в состоянии пустоты и света, пережить совместный оргазм, соединив силу блаженства и присутствия.

4.7. СКАЗКИ ДХУМАВАТИ

— Здравствуй, старец, но почему ты не старуха, а старец?

— Потому что, когда старец становится старцем, то его называют БАБА, а когда старуха становится старицей, царицей, ее называют ДИ-ДОМ, идиллией. Старик и старуха — это единая энергия, у них нет пола.

— А сколько тебе лет?

— Мне тысячи лет, я бессмертна, я выпила амриту Гермеса и Изиды.

— А почему ты не растворилась?

— Потому что я хотела физического бессмертия, и я его достигла, мне нравится пепел земли, и я люблю только мертвых, ибо там больше всего духов.

— Разве можно достигнуть физического бессмертия?

— Да, можно, но цена очень высока, ты должен подарить свою молодость, ты должен подарить свою юность, ты можешь быть только стариком или старухой.

— Это означает, что у тебя не будет секса, у тебя не будет молодого тела?

— Нет, это означает, что секс ты будешь воспринимать, как старик, а твоё время молодости будет проходить только в одном — в поиске амриты, и только когда станешь старым, ты найдешь амриту, выпьешь и будешь бессмертным.

— Но почему многие отказываются быть бессмертными?

— Да потому что не очень классно видеть суету сует и придурков людей, не знающих истины, любви и красоты, очень божественные души хотят раствориться, к тому же истинные бессмертные молчат о том, чего они достигли, поскольку презирают живых людей

— Но ты говоришь со мной, почему?

— У тебя есть выбор, поскольку ты сиддх, ты тоже презираешь простых людей, поскольку люди презирают стариков, они не ценят их мудрость.

— У каждого амрита своя или же это общий нектар?

— Когда ты начнешь стареть, у тебя будет выбор — растворение в свете неба или растворение в земле. Если ты растворишь 5 элементов, не становясь ни светом, ни землей, а, будучи духом, ты станешь бессмертным, к тому времени ты будешь знать, как это делается. Но в тебе есть программа смерти — Шива, у тебя есть любовь к смерти — к Шиве, на самом деле смерть очень красива и привлекательна. И у тебя будет выбор: пойти за мной и стать Духом, Дхумавати, или же пойти за Шивой и раствориться в свете. Насколько ты знаешь, я та Шакти, кто отбросила Шиву.

— Могу ли я сейчас найти амриту, и что будет, если я умру раньше старости?

— Сейчас ты не можешь найти амриту, поскольку твой амритой есть секс с красивой женщиной, поскольку ты хочешь быть мастером. И лишь когда ты откажешься от секса и от статуса мастера, ты найдешь амриту, ты станешь авадхутой, ты будешь вне истории, даже вне истории просветленных.

Если йогин умирает раньше старости, то это его карма прошлых жизней, это его личная воля, значит, он любит Шиву больше, чем Дхумавати, в другой жизни у него будет обязательно выбор.

— Можно ли прийти к амрите без тебя, через другую Махавидью?

— Они тоже дают нектар, но другой, они могут дать тебе бессмертие на небесах, в тонких телах, я же даю именно физическое бессмертие, я

учу высшей алхимии на кладбищах, поскольку в духах мертвых сконцентрировано максимум земной информации.

— Фараоны постигли твои тайны бессмертия, и что было с Изидой?

— Египет — это попытка создать мою религию, но она оказалась неудачной, поскольку я поняла, что мне не нужна материальная религия. Моя религия — это почитание мертвых, египетская религия имеет двойственный статус, она наполовину живая, наполовину мертвая. Гермес — это энергия герметичного пространства, если ты находишься в герметичном земном пространстве, типа пирамиды, ты можешь жить бесконечно долго, сонастраивая свои системы организма с космосом, если ты выйдешь из пирамиды, ты умрешь.

Изида же училась воскрешать и лечить, она собирала тело Озириса и лечила Гора, она искала бальзам для мумии. Она достигла бессмертия и была моим материальным воплощением, но потом исчезла с глаз людей. Если ты встретишь реального носителя моей энергии, то он откроется тебе лишь по моей милости, к моменту старения это обязательно произойдет. Такая старуха даже в 80 лет не теряет сексуальной силы.

Если ты хочешь физического бессмертия, тебе нужно будет изучить все формы поклонения мертвым, ты будешь знать всю черную магию, ты постигнешь досконально египетскую магию, ибо она и есть черная магия, ты прикоснешься к практикам натхов, европейская алхимия есть лишь отражение египетской, хотя есть еще более древние знания, которые открываются после познания египетского эгрегора. Медитация на смерть станет твоей любимой.

Шиваисса может получить полное посвящение Изиды, но он должен будет превратиться в старуху, в Бабу, в Гуань-Инь, к тому же он не сможет поделиться секретом со своими учениками, он обречен на одиночество, такова твоя цена бессмертия.

— А если женщина захочет стать бессмертной, то она должна будет стать Дидом, идамом, и скитаться по земле?

— Да, но здесь есть одна особенность: ты становишься Гермафродитом, бесполом, а не андрогинном — двуполом, но все равно твое тело определяется каким-то полом. В твоём случае тело трансформируется в женское, даже вплоть до половых органов, но операцию сделает не врач, а ты сам, в другом случае это может быть необязательным, хотя адепт будет на это способен. Скитания по Земле тоже необязательны, можно просто сидеть в одном месте, появляться же для людей ты сможешь в форме привидений или же вселяться в тела йогоинов в момент их практики Тантры, в момент курений, в момент избыточного смога благовоний.

- А что, если я откажусь от бессмертия в момент выбора?
- Тогда ты будешь общаться с другой Махавидьей.
- Почему ты связана с Анахата-чакрой, ведь ты у тебя нет Шивы, и очень часто тебя считают Бабой-Ягой или же злой старухой?
- Наоборот, Дхумавати есть самая добрая. Если ты посмотришь на бабушек, то увидишь, что они есть самые добрые люд. Моя любовь не есть страсть, как у Лакшми, она вне корысти, даже такой тонкой, как Божественная бхавана, моя любовь есть доброта, моя любовь исходит из одиночества и бессмертия, отсюда ее бесконечная мощь, моя любовь там, где бы ее никто ни нашел, даже в злости и в ненависти. Злая старуха — это защита, это защита от тех, кто не понимает истинной любви, но я та старуха, которая сбрасывает злость, а не копит ее в себе, тогда в сердце остается истинная чистота
- Что это за 9 урн у тебя на катафалке, на которых горит огонь?
- Это вечные духи 9-ти Махавидий, я поклоняюсь на кладбище духам 9-ти Махавидий, я вижу конечную стадию, их состояние перед смертью, но это то, что ценно мне, на самом деле все 10 Махавидий равноценны, ни у одной нет преимуществ, поскольку мы — единая энергия МахаКали, мы сидим в круге

4.8. СКАЗКИ БАГАЛАМУКХИ

- Можно ли достигнуть сиддхи левитации или телепортации?
- Я не посвящаю в сиддхи левитации, это делает Трипура-Сундари, а в телепортацию посвящает Бхуванешвари, которая заведует телевизорами, я открываю сущность сиддхи, сиддхи контроля и сиддхи кармы.
- Ты знаешь, что я фанат магии, равноценно ли достижение магии достижению просветления?
- Да, истина магии такая же, как истина святости, просветления или йоги, но эту силу очень сложно удержать.
- Какова цена достижения сиддхи?
- Молчание. Ты достигаешь сиддхи, но ты не можешь ими пользоваться, иначе ты их утратишь.
- То есть получается замкнутый круг, я могу достигнуть сверхспособности, но не смогу ими воспользоваться в социуме, мне нужно будет скрывать свою сверхсилу, но тогда теряется стимул достигать сиддхи?
- Да, именно этот стимул теряется — поиск власти, могущества, ты достигаешь сиддхи не ради власти, а ради совершенства мастерства, ради красоты, ради сознания бесконечного совершенства.

— А что будет с теми, кто это будет делать ради власти и не будет молчать?

— Такого человека обвинят в шарлатанстве, поскольку, будучи способным в одном, не всегда ты будешь суперспособным в другом, и такой человек потеряет силу, если направит ее на контроль людей, он станет тираном или же просто безвластным правителем, но скоро сила будет утрачена и нужно будет совершать новую аскезу

— Сиддхи даются через аскезу, тапас?

— Да, через концентрацию солнечной энергии в железе, в позвоночнике, через соединение головного и спинного мозга силой Солнца.

— Есть ли противодействие со стороны духов в достижении сиддхи?

— Тот, кто идет путем Девов, просит, чтобы сиддхи дали Богини или Боги, тот, кто идет путем Асуров, сам формирует свои силы магов, у Девов будут врагами энергии асуров, а у асуров — девы, в одних религиях почитают асуров — мусульманство, зороастризм, славянизм, а в других почитают девов — индуизм, христианство. Истинные сиддхи приходят при соединении Дева и Асура, нет больше врагов. Существует такая религия — джайнизм, она построена на почитании сиддхов и натхов, ее сущностью есть контроль силы — ахимса. Когда ты имеешь огромную силу, у тебя есть искушения — разделять, властвовать, судить, наказывать. Так вот, нужно научиться иметь суперсилу, но не впускать ее в социум.

— Но иногда я все-таки проявляю свои сверхспособности?

— Да, это должно происходить не по твоей воле, а по воле Каулы, она направляет твои сиддхи, можно сказать, что тебя ведет сообщество магов, которые живут в тонких телах.

— То есть, мне просто нужно поддерживать связь с сообществом магов, с каулой.

— Именно, иными словами, тебя уполномочивает эгрегор на проявление чудес, именно Шакти эгрегора порождает сверхъестественное событие.

— Чтобы быть сиддхом, нужно быть лидером Каулы, а как же буддийские махасиддхи, ведь они проявлялись сами?

— Нет, они принадлежали к клану через посвящение йогина. Йогин давал посвящение в Чакрасамвару, в Гухьясамаджу, в Хеваджру, а уже энергия клана на тонком уровне определяла проявление сиддха, обычный сиддх не принадлежит клану, а махасиддх принадлежит.

— А были такие маги как мексиканские нагвали, и они говорили про виденье энергии, про яйца и про орла, они были сиддхами?

— Нет, они были махасиддхами, поскольку у них были партии, где был лидер женщина и мужчина. Махасиддх состоит из двух шаров — оператора и эксперта, сновидящего и сталкера, они всегда проявляются одновременно. Мастер Дао состоит из 3-х энергий, которые находятся в состоянии танца, и может разделить свои энергии на 7 частей, тогда как сиддх строго следует своим двум формам сталкера, оператора и сновидящего, эксперта. Задачей нагваль есть слить свою энергию Кундалини с бесконечным орлом, он делает это слияние постоянно до тех пор, пока его личная сила, личная энергия мага, не станет полностью безличной. Он играет в игру оператора-эксперта, мага и его врага, до тех пор, пока противоположность не станет им, они не сольются.

— Нагваль — это тот, кто осознает проявление Кундалини в тоне, в сансаре?

— Да, но не забывает, осознает постоянно как виденье энергии, он не переходит в ум, он не переходит в сердце, он воспринимает только энергию Хары, он не оценивает эмоции или мысли, он оценивает совершенство проявления целостной энергии Кундалини, так же действует Махасиддх, сиддхи просто балуются пробуждением Кундалини и отождествлением ее со своим желанием. Особенностью махасиддха есть то, что он в любой момент может остановить свою Кундалини, он может полностью слить нагваль и тональ, и это для него будет чудом, а сиддх будет считать, что утратил свою сверхспособность.

— Иными словами, они постоянно находятся в потоке силы, они не просто ищут силу, они ищут такое состояние, чтобы переживать бесконечность силы, сила выражается не в достижении желаний, а в слиянии с волей Вселенной в момент расширения твоего виденья. А как действовали кельтские маги?

— Они создали руны, они видели движение Кундалини в рунах. Руны — это нити судьбы, управляя рунами, я управляю Кундалини. Кундалини они пробуждали за счет наркотических напитков и наличия военной энергии. Свое могущество они видели в том, что магическая сила управляет физической, военной, но потом они приходили к состоянию, что магическая сила должна быть слита с мировым деревом. На самом деле, магическая сила управляет военной, метафизическая сила контролирует физическую, асуры подчиняются Деви.

— Есть ли разница, в какой традиции изучать магию?

— Ты выбрал универсальную Тантру, поэтому ты получишь посвящение во все магии. Но наивысшая магия — это магия любви, и здесь ее трудно отличить от религии или от философии, она становится пластичной материей.

— Какие сверхспособности мне развивать?

— Никаких, просто пребывай в потоке универсальной силы, нужными сиддхами тебя наделяет Каула и клан тантрических магов или милость богини Кали. Когда ты становишься императором, то въезжаешь в триумфальную арку, и все бросают тебе цветы. Дурга говорит тебе: ты достиг победы, ты достиг просветления, ты достиг славы, но на самом деле ты ничего не достиг — все пройдет, даже твоя победа, твою славу забудут. Запомни только момент мудрости, когда ты прыгнул за пределы зыбкой победы и поражения. Твой поток силы — это твой поток сознания без препятствий и колебаний, я — та, кто устраняет сомнения веры в движении, и это самое ценное, поскольку даже если ты проиграл, ты выиграл, поскольку ты не сомневался.

4.9. СКАЗКИ МАТАНГИ

— О Божественная мать, эта книга является твоей энергией, скажи, действительно ли я должен делиться своими знаниями Тантры с другими?

— Книга является энергией Тантры в речи, она нужна, поскольку люди не понимают истинной сущности Тантры и не имеют языка, чтобы с тобой общаться. Любая книга нужна как язык общения мастера и ученика, когда мастер умирает, все его книги можно сжечь, поскольку язык книги устаревает.

— Каким образом можно изучить язык птиц, животных и растений?

— Через перевоплощение в эти формы — на уровне движения, танца, дыхания, звуков и образа мышления, это 4 отдельных практики, которые сольются в одну.

— Что является Божественным пением и голосом, является ли пение оперной Дивы образцом?

— Оперное пение есть кульминация пения и голоса, но не высшей стадией, высшим пением есть универсальное, где ты можешь петь и как шаман, и как дервиш, и как оперный певец. У оперного певца существует страх простудить горло, порвать связки, сфальшивить, у тантриста не существует страха, он передает звук непосредственно, он может ошибаться в технике, но его пение идет из самого сердца, и этот огонь становится все более совершенным за счет пластики, связи с другими искусствами.

— Какое искусство в Тантре должен развивать человек?

— То, которое знает хуже всего, но танец не есть искусство, это более чем искусство, ибо произведение танца неотделимо от танцора.

— Существуют ли священные книги, книги власти, книги истины, подобные Библии или Ведам?

— Священные книги есть только внутри Эгрегора, вне эгрегора они есть просто философия, те книги, которые читает огромное количество людей есть книги силы, но не полной истины, священной книгой является само Солнце или огонь яджны, вот это и следует читать.

— Сколько существует Вед, обычно говорят про 4-ю и утерянную 5-ю?

— Для тебя, их 10, поскольку ты поклонник 10-ти Махавидий, 4 Веды в Индии, 5-я Веда была в Китае, еще 5 Вед находится в Персии, у нагвалей, у египтян, у кельтов и славян. Веды просто показывают универсальный проводник в твоей духовной практики, им можно сделать воду или огонь, дух или землю, металл или дерево, эфир или свет, камень или животное.

— Что такое Эра Ведолеля?

— Это новое время для тех людей, кто признает силу астрологии, силу нетрадиционной духовности, силу Вед Эроса, любви. Ведолель — это Кришна, кристалл земли, поэтому человек сможет черпать знание с кристаллов Земли, то есть, соединяясь с магнитным полем Земли, вы сможете получить любое знание. Чтобы соединиться с магнитным полем Земли, вам нужно будет поклонение Кришне через искусство, радость, храм или же сексуальную энергию Леля. Тантрический способ получения информации будет самым универсальным и жизненным, но не обязательно сильным и быстрым. Кроме того, игра превратится в знание, знание будет приходить через игру. Эра Христа была походом в страдание, в жертву и в любовь к ближнему, новая эра, наоборот, идет в радость, в любовь к дальнему — к звездам и в пользу интеллекта.

— Какой язык следует развивать как среду понимания, игру символами — английский, санскрит или свой, украинский и славянский?

— Чем больше языков включено, тем лучше, но начать лучше со своего родного русского и украинского. Санскрит очень нужен, поскольку это терминология Тантры, тибетский по желанию, но если ты украинец, санскрит должен быть наряду с родным языком.

— Можно ли мантрой достичь сиддхи?

— Если мантра понимается как включение всех чакр и тонких тел в определенный поток Божества, то конечно можно, но если мантра лишь создает звуковой поток Вишуддхи, то нельзя.

— Что есть наивысшим знанием Дхармы, к чему стремиться?

— Дхарма — это понятие Будды, оно означает, познай Мету Закона и Любви; Мокша — это понятие Шивы, оно означает: познай Мету Закона и Свободы желания; Артха — это понятие Заратустры,

оно означает, познай: Меру Неба и Земли, Дух и Материю; Кама или Карма — это понятие Брамина, оно означает: познай Меру Желания и Жертвоприношения; Истина — это понятие Христа, Иисуса, оно означает: познай Меру, золотую середину в сердце, это и есть Атма.

— Необходимо стремиться к синтезу этих Доктрин?

— Земля, где ты живешь, накладывает на тебя, обязанность почитания Закона, Истины, но ты познаешь Логос, поскольку любой Закон написан на Языке, знающий Логос становится творцом Закона, Закон — это единственное, что равноценно Любви, и даже выше ее, высшим законом на Востоке есть Карма, ей противостоит духовная практика постижения Логоса, любви. Синтез доктрин возникает сам по себе, ты любишь одну традицию, а познаешь 7, как бытие их 8, но отвержен ты все-таки одной, той, что дает истинный поток освобождения в сердце.

— Что является постижением Логоса?

— Полное осознание речи как Аум, иными словами, ты учишься активизировать в себе знание, ты создаешь банк знаний — это твой Храм, твоё хранилище, но очень важно создать универсальный доступ и вывод знания в действие, а это и есть формирование магической книги. Сначала ты читаешь книги — это просто хаос информации, ты ее отбираешь, отсеиваешь. Потом ты берешь Гимны, ту информацию, которую ты прославляешь. Из Гимнов ты берешь Молитвы, ту информацию, которую любишь. Из молитв ты берешь Мантры, ту информацию, которая есть магией, она действует на пространство. Из Мантр ты берешь Биджи, семена, то есть Буквы. Биджи — это информация, которая действует непосредственно, сказал — сделал, слово=вещь. Из бидж ты выбираешь 3 буквы, 3 звука, которые есть универсальным знанием. Когда ты говоришь 3 этих буквы, вся информационная система в тебе работает, причем она работает без твоего участия ума, она дает тебе то, что ты запрашиваешь.

— Зачем Храм, и как работает священник с Библией?

— Библия — это и есть Веды, старые Веды, построенные на Законе и новые Веды, построенные на Логосе, Апокалипсис — это Веды, построенные на Софии, священник работает через молитву, йог через мантру, тантрист через биджа-мантру, мастер через Аум, брамин через гимн, маг через мантру-заклинание, но у всех есть Храм, хранилище каузальной информации, это система Мифов. Мифы — это информация, которая описывает систему Храма и доступ к очень тонкой информации, без нее ты не сможешь стать творцом Закона, ты будешь только исполнителем, ты должен будешь пользоваться чужими информационными Храмами.

— А как построить Храм?

— Построить Храм довольно сложно, поскольку это банк информации целого эгрегора, можно сделать копию, ксерокс уже существующего, но такой храм — просто филиал базового храма. К примеру, в Тантре Храмом есть гора Кайлас, там Парвати и Шива создают философию, виджняну, на ней они поют АУМ. Чтобы создать Храм Тантры, ты должен скопировать информационно-энергетическую структуру горы Кайлас. И здесь есть свои этапы. Классическим примером построения храма есть храм Соломона в Иерусалиме, высшим пиком Храма есть Храм Христа в 3 дня воскресения, еще выше Храм Каулы — одна ночь секса с Девы.

— Тот, кто строит Храм, проходит все те же стадии, что и Израиль?

— В большинстве случаев да, поскольку Израиль — это система религиозной веры на земле, именно как строить Храм, лучше всего учиться у них. Итак, смотри, были Адам и Ева — это образ храма и энергия Кундалини. Затем идет Авраам, который создает Завет или же первые Веды, ценой Вед есть тело, если ты нарушаешь веру, то страдает тело и член, если брать Индию, то, если ты нарушаешь слово веры, то тебя накажет огонь Агни и вода Сома. Авраам — это основатель храма, он брамин. Затем появляется Исаак и Иаков. Исаак создает понятие жертвы, его хотел принести в жертву отец. Иаков создает понятие «лестницы в небо», которая возникает во сне. Потом возникает Моисей, он создает стеллу закона и ковчег Завета, это уже другие Веды, Моисей пользуется магией и далее понятием самого закона. Иисус Навин создает 12 колен Иордана, 12 родовых колен Зодиака. Давид создает крепость, башню. Соломон и Хирам строят храм мудрости, богатства и долголетия. Христос строит храм любви, жизни-смерти и воскрешения. Ты видишь, что прежде чем Соломон построил физический Храм, были созданы Законы этого Храма и система богослужения.

— А ашрам и храм — это одно и то же?

— Не совсем, храм является энергией эгрегора, он подчиняется больше коллективной энергии данного эгрегора, а ашрам больше подчиняется энергии Гуру, она имеет свои особенности в отношении коллективного эгрегора. Ашрам строится на 4-х столпах — брахмачарья, семьянин, общественный деятель, подвижник и монах. Христос построил Ашрам, церковь Жениха и Невесты, но строил он свой Ашрам на базе иудейского храма Соломона, поэтому христианская церковь напрямую связана с иудейским эгрегором.

— Что есть храм Тантры?

— Это хранилище информации всех тайных обществ Земли, Тантра не может быть доступна всем и каждому, вывод информации в

социум будет формировать искажение религии, знание будет расходиться в разные каналы — магия, наука, йога и религия. По сути, храм Тантры — это создание нового тайного общества, которое действует на благо религии, политики, магии, давая энергию и осознание отдаленного будущего и отдаленного прошлого — самых древних традиций и самых новаторских течений, это экстремизм, ультрамода.

— А почему прошлого, зачем древние знания?

— Только имея много энергии и много света, ты можешь проникнуть в знание Древних, это может только Тантра, наука это делает очень медленно и разрозненно, эти знания нужны для баланса знаний из будущего, а также это знание причин создания эгрегоров, выход за пределы социальной кармы.

— В основе создания Храма Тантры лежит Гнозис, София?

— Гнозис не есть всегда София, поскольку София — это лила, игра Гнозисом, гнозис — это познание классических структур Вед, а София — это уже игра с этим знанием.

— Иногда мне кажется, что я — Будда, Кармала, Падмасамбхава, Кришна и так далее, мощь их внедрения в меня чрезвычайно, что происходит?

— Ты постиг, такое понятие как «Я есмь Альфа и Омега», или в Индии это «Тат Твам Аси» — «Ты есть Тот, избранный». Ты будешь кричать: Я есть Будда, я есть Христос, я есть Заратустра, поскольку ты генерируешь тоже сознание, что и они. Какую-то волну ты можешь усилить, и тогда она будет проявляться сильнее, как сиддхи пракрити, мифическая карма данной личности.

— Мое имя определяет эту волну, то есть Христос и Шива будут влиять на мою судьбу сильнее всего, а мне будет казаться, что я 10-е воплощение Падмасамбхавы, и так далее.

— Все правильно, твое имя будет усиливать волну Шивы и Иссы, но не Христа, Исса не был распят на кресте, он Христос, но не распятый, он Исаак Авраама, он есть руна Исса, он есть Изиды Египта и так далее. То есть твое «Я» будет ловить разные волны из разных эгрегоров и объединять в одну единую волну — Исса. То же самое Шива. В Библии Шива это колодец Моисея, в Индии Шива — это бог, на Руси Шива — это Сива или Рудра, ты будешь сплетать в один единый узор сложную ткань посвященного ШиваИссы.

— А есть ли я 24-й реинкарнацией Кармапы и 10-й реинкарнацией Падмасамбхавы?

— Над тобой будут смеяться, но ты этим есть, если ты себя так называешь. Энергия Матанги — это богиня слова, имени, чем ты себя на-

зывается, тем ты и будешь. Все зависит от оджаса и раджаса, твое семя в форме оджаса и сила раджаса питает имя. Кроме того, твое обычное имя тоже продолжает действовать на новом уровне, Крошка становится Кришной, Александр, защитник закона становится Рамой и т.д.

— Но психи тоже себя называют Буддой и Христом?

— Но ты не псих, ты занимаешься Тантрой, и у тебя есть богиня Матанги, поэтому здесь вступают в силу другие законы, другой разговор, что ты этого скоро не захочешь, помнишь Кришнамурти, который отказался от миссии Бога. Все имена людей или священные или Божественны, в Индии это везде, на Руси имена идут от греков, они святы, так точно. Но не каждый человек открывает свое ментальное тело, чтобы соответствовать имени.

— Могу ли я поменять имя ШиваИсса на другое?

— Да, но ты затратишь уйму энергии, это невыгодно, лучше ждать, пока тебя назовут другие и уверятся в новом имени. Даже имя ШиваИсса очень тяжело для восприятия, люди не привыкли говорить имена Бога. К тому же в тебе есть еще тайные имена — Кармапа, Падмасамбхава, личности твоих учителей, которые стали едины с твоим эфирным, ментальным, астральным и каузальным телом. Ты не можешь быть Шивой, если ты не йог, не знаешь о нем мифов и не занимаешься Тантрой, имя начнет тебя заставлять это делать.

— Шива и Христос накладывают на меня свою карму жизни, свои переживания, можно ли этого избежать?

— По форме нет, по содержанию — да, иными словами, тебя распнут, но не обязательно в теле, это твой выбор, ты будешь жить на Кайласе, но не обязательно в Индии, то есть имя другого человека накладывает на тебя серьезный отпечаток, но у тебя есть выход — включение других эгрегоров или же включение тайных имен.

— В Тантре истину «Аз Есмь» постигают все?

— Да, это обязательное условие осознанности в Тантре, поскольку Тантры говорят: мантра — это звуковое тело Бога, янтра — это световое тело Бога, Тантра это огненное тело Бога, звук обращает тебя в Божество, но по-настоящему ты становишься Бхагаваном, только когда соединил Тантру, Янтру и Мантру, до этого ты просто выступаешь как проводник, Пророк (звук), Святой (свет) и Апостол (действие).

— Что, Муххамед, Заратустра как пророки не дотянули до Божественности?

— Дотянули, поскольку создали религии, хотя другие нет, они создали энергию Бхагавана Пророка. Магомед видел через звук, а Заратустра слышал через ясновидение.

4.10. СКАЗКИ КАМАЛАТМИКИ

— О Божественная мать, ты даруешь сиддхи богатства, скажи, как быстрее стать богатым?

— Нужно определить, какого богатства ты хочешь: денег, женщин, знаний или свободного времени, Артхи, Камы, Дхармы и Мокши — 4-х слонов. Тантра тебя учит достигать сразу 4-х богатств, но более всего она поклоняется Каме, поэтому я и есть последняя Махавидья.

— Кама — это и есть Карма, действие за своим желанием?

— Да, ты должен стать Камадевой или Буддой Кармапой, твое просветление должно быть твоей кармой, то есть твоим основным занятием, а не хобби, Кама не есть бог секса и вожделения, Он есть Камадева, то есть жажда Божеств, поэтому твоя кама направлена только на одно — благодать различных Дев, не девушек, а Дэв, Божеств. Единый поток Дэвов — это Атма, Атма не есть абстрактный дух, она рождается из осознания тончайших форм.

— А как быть с деньгами, у йогина постоянно нет денег?

— А зачем йогину деньги, если он отказался от мира, у него есть знания. Посмотри на себя, почему у тебя нет денег? Твоей мечтой есть любовь к женщинам, вся твоя энергия направлена на любовь к женщинам, в твоём астрале одни красивые женщины и йога, как у тебя могут появиться деньги, если ты думаешь только о сексе с красивыми женщинами? С другой стороны, что делает богатый человек, когда у него много денег? Он их тратит на женщин, он покупает себе женщин и такие события, где его секс будет изысканным, то есть он покупает наслаждения. Поэтому наслаждения можно достигнуть или напрямую через женщин, или через деньги, которые ты тратишь на другой пол?

— А можно ли иметь и женщин, и деньги?

— Да, можно, но тогда тебе нужно иметь только одну женщину, а не 4 или 2, поскольку твоя энергия, которая идет на других женщин, будет идти на привлечение денег, пока же твой астрал насыщен не долларами, а женщинами ты будешь, богат в любви и беден в деньгах.

— Но есть еще Кришна, у него было 15 тысяч женщин и деньги?

— У Кришны есть одна женщина, а 15 тысяч женщин — это лишь копия его любви с Радхой, еще у него есть Рукмини, его жена, она и есть оплот его Артхи, а Радха есть его Камой, само его тело — это Дхарма, а поклоняется он Шиве — Мокше. Он игрок в казино, сегодня он имеет деньги, а завтра он полностью нищий, главное, что в его жизни праздник. Если ты хочешь быть Кришной, тогда играй с деньгами.

— А кто владеет Артхой, материальными богатствами?

— Артхой владеет мастер своего дела, профессионал, кто владеет мастерством, у того всегда будут деньги, если он создал материальное пространство для производства. Идеалом бизнеса есть Кубера, крутой бизнесмен, он является мастером дела, он постоянно находится в круге дела, он есть король бизнеса, деятельности, но у него нет свободы, и он не всегда владеет духовным знанием, а в любви ему может не очень везти, зато он крутой магнат, он не тратит свою жизненную энергию.

— То есть, его ценой богатства есть недостаток любви, свободы и знаний, он также есть и мафиози?

— Абсолютно верно, его ценой богатства есть недостаток любви, и он покупает секс, или чаще он брахмачарья, недостаток свободы — он следит за заводами и фабриками, и недостаток знаний духовных, но о политике и праве он знает все. Таков его тапас, но энергия Камалы — это тоже энергия Куберы, просто Кубера учится поддерживать гармонию. Кубера учится у своего сына Гухьяки — хулигана и гуляки, а также у Якши — того, кто любит соблазн и свое эго, а также у Шивы, поэтому Кубера и дает иногда Шиве деньги.

Мафиозий — это больше Ямараджа, он управляет страхом и смертью, он король убийства, он может убить того, кто разрушает его бизнес, он почитает владыку Кармы и бога смерти, и свой бизнес строит не на экономике и законах, а на силе и политике. Кубера и Ямараджа противоположны, в одних эгрегорах сильнее Кубера, а в других — Ямараджа.

— Тантрист тоже должен стать Куберой и Ямараджей?

— Если ты практикуешь Тантру Брахмы, тогда да, если Тантру Шивы — нет, если универсальную Тантру, тогда ты пройдешь этот опыт какое-то время. Это не означает, что ты будешь убивать или пойдешь работать в банк, просто ты поймешь работу их энергий и сознания через проживания в своих тонких телах. Тогда ты поймешь, что такое богатство денег и сможешь избрать наиболее гармоничный поток жизни. Если ты передаешь знание вайшьев, торговцев, тогда это неизбежно. Кришна передавал знание кшатрию, воину, и сам был воином без убийства — колесничим, Христос передавал знания шудрам, и сам стал царем шудр, Ямараджем, его казнили как главу преступников, Будда передавал знание браминам и сам стал брамином.

— Получается, ты учишь единству 4-х форм богатства — деньги, любовь, знание и свобода, а причем тут слоны?

— Я управляю 4-мя Ганешами, Ганапати — это тот, кто правит земными духами, 4-х Ганеши управляют в 4 сферах жизни, они наделяют меня благами. Ганеша — это маг, это магнитная энергия, он есть Еме-

ля, он ничего не делает, а ему все достается задаром, но не все так просто. Когда ты ничего не делаешь, ты накапливаешь магнитную энергию, далее твое желание создает карму, а Ганеша не вовлекается в карму, в карму вовлекается тот, кто его просит, он просто управляет своей магией. Сам же Ганеша поклоняется Шиве и Парвати, Тантре, и именно связь с Шивой и Парвати дает ему универсальное благо.

— А каким образом, ты привлекаешь энергию 4-х Ганеш, ведь они притягивают блага для себя?

— А я поклоняюсь Атману, я поклоняюсь Вишну, 10-ти Аватарам, я и есть Шакти 10-ти Аватаров Вишну. Поскольку я осознаю себя Храмом, Спасителем, и так действую, они дают мне свои дары. К тому же Ганеша — это отсутствие препятствий в 4 направлениях света Земли, но я не двигаюсь в стороны, я лечу в вверх, а Бхайрави идет вниз, в ядро Земли. Когда ты приходишь в храм, твое сознание идет вверх, ты постигаешь ось, и тогда ты очень легко видишь 4 направления, куда идти. И ты идешь туда, где нет препятствий, где идти легче всего.

— Значит, ты и есть храм Тантры, а Матанги говорит, что храм Тантры создает она?

— Все правильно, она есть законы Тантры, информационным банком, а я есть энергия, материально-энергетический банк. Я формирую сам физический храм Тантры через привлечение людей. Они вкладывают деньги в Аватара, в Спасителя. Зачем священники собирают десятину в Храм? Эти люди платят десятину, чтобы в социуме была энергия Спасителя, Аватара.

— Мастер Тантры есть Аватар?

— Нет, он есть единая энергия 10-ти Аватаров Вишну, он Маха-вишну, а с Кали он Махакала или МахаШива. Но если Каула захочет, если социум захочет, то Каула из мастера создаст определенного Аватара, это произойдет спонтанно. Ведь даже сам Христос не думал, что все так обернется. Он мечтал быть Аватаром, и его мечта сбылась.

— Что из меня можно создать Аватара?

— Да, из тебя можно сделать Майтрею волхвов, то есть воскресения энергия язычества, поскольку ты живешь на этой Земле, но сделать энергию Будды Майтреи из тебя будет проблематично, хотя ей ты тоже будешь являться. Все определяет выбор лилы, той игры, которую хочет вести мастер. Один хочет играть, как Ошо, быть открытым миру, другой не хочет много проблем, он хочет не только внутренней, но и внешней свободы. На самом деле быть в роли Аватара слишком хлопотное дело, а отдачи от людей не так уж много.

— На что направлен материальный храм Тантры?

— На удовлетворение желаний людей. Когда человек приходит в храм, он просит: Бог, дай мне денег, дай мне жену, дай мне телевизор. Так вот, храм Тантры реально это дает, не просто на уровне астрала, но и на физическом уровне. Камала — это богиня Мать, она тебя учит, все, что ты просишь, ты получишь, так же, как Матанги учит: все, что ты говоришь, станет истиной, а Трипура-Сундари учит все, что ты видишь, не будет иллюзией, а будет истинным виденьем. Но если моя энергия не культивируется, тогда действует механизм какой-то религии, он построен на обмене. Но Камала удовлетворяет твоё желание магично, сразу на 4-х уровнях, и это просто нужно осознать и оценить.

— Есть ли храм Тантры энергией древних храмов священной проституции?

— Да, храм Тантры культивирует энергии Девадаси, но уровень этих женщин становится таким, что им не надо заниматься физическим сексом, они это могут сделать на уровне эфирного тела. Физическим сексом девадаси должны заниматься только с мужем и с жрецом храма, других же мужчин они посвящают в эфирный и в астральный секс. Если эти женщины будут заниматься сексом со всеми мужчинами физически, тогда они превратятся в обычных проституток. Хотя у них есть ниша, делать посвящение мужчинам физического секса, если мужчина хочет встать на путь жреца. Жрец храма и просто тантрист — это не одно и то же, жрец храма учится формировать эгрегор и жертвует этому свою жизнь.

— Но обычные люди будут не принимать Тантру, и порицать ее за секс и за разврат?

— Как только Тантра теряет гармонию 4 слонов, 4 столпов, она сразу теряет свою силу. Порицание неизбежно, но это будет давать лишь дополнительную подпитку эгрегору, поскольку отрицательная энергия извне, внутри храма преобразуется в положительную. Это везде, христианин приходит в храм сбросить грехи, он их сбрасывает и уходит благим, то же самое и здесь, на тебя сбрасывают гнев и страх, но ты остаешься чистым, а человек уходит очищенным.

— Камалатмика, призывая твою энергию, я пережил очень сильный оргазм, я потерял счет остановкам сердца, можно ли это сделать непрерывным?

— Я есть то, что учит делать блаженство непрерывным, удерживать высшее учение постоянно, быть в единстве с Гуру, наслаждаться своей изначальной Камой, изливать дождь истины на мир.

РАЗДЕЛ 5. СИДДХА ВИДЬЯ

5.1. БОГИНЯ ВАНИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Крим Крим
Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакина-калике Крим
Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

«Парамешвара имеет природу полного сознания. Его полнота есть Шакти. Поток пульсации глубинной сущности — сила Кулы. Тройная мощь, Кали Крашмани (Рисующая), Чанди (Неистовая), Вани (Звучащая), Бхогодре (Созерцающая наслаждение), Нитья (Вечная) и прочие, так описываются агамами в последовательном разворачивании называемых форм, каждая из которых созерцается пребывающей в сердце. Она (Шакти) проявляется полнотой сознания — проявлением всеобщей единой Шакти...»

...(Внешнее правило) называется, в (зависимости) от места произнесения звука. Этих мест три: Ветер праны, тело и внешнее (проявление). Правило относительно праны. Все что произносится, издает звук (проходя) через прану. Время — побуждающий фактор ее последовательности. Это сияет внутри Парамешвара. Сила отражения этого Бога зовется Кали. Благодаря разделению постепенному (последовательному), (это есть) действие (развертывание) праны.

(Она) схватывает в форме разделения сознания и познаваемого, и, благодаря независимости от соединения и разъединения, движущаяся в небе, погружающаяся в страдание жадной присвоения (Сна), Сила действия, порождающая сущность (внутренней природы) дживы, и в виде праны, в виде (Ее) пяти видов наполняет тело и затем освещает его подобно сознанию. Благодаря звучанию от самых грубых до самых тонких(?), (Она) является пребывающей в звучании времени (как) звучание слогов мантры. В крия шакти (проявляется) течение времени в разнообразных местах в начале и в конце...»

(Тантра Сара, Абхинавагунта)

Богиня Вани — это сиддха-Видья Дакшина Кали, то есть с помощью этой Богини женщина с энергией Дакшина-Кали может творить чудеса. Богиня Вани пребывает в сердце и перемещается в макушку. Сиддхами Дакшина-Кали есть то, что Она делает вас Богом, вся реальность превращается в божественную. Это подобно тому, как в сказке описывается мужчина, который нашел себе жену, а она его спасает от своего отца, обладая магической мудростью. Дакшина-Кали — это волшебная палочка, которая решает все ваши проблемы, поскольку вы обладаете истинной любовью. Сиддхи Дакшина-Кали — это найти истинную любовь и удерживать ее. Вани, звучащая — это способность звука переносить из одной реальности в другую, когда мы слышим звук, то звук окрашивает наши чувства и правит осязанием, зрением, вкусом и обонянием и переносит в тот мир, каким образом он устроен. Вани — это способность с помощью мантры попадать в мир Богов. Что может быть слаще и счастливей, нежели получить, ошугить бытие Божества?

В мир Божества нас вводят разные вещи. В Тантре в мир Божества вводит символическая еда, секс и единое звучание звука, единая работа ума женщины и мужчины. Также в мир Божества могут вводить любые действия, которые подобны миру Богов, и которые даруют сильное наслаждение. Любое наслаждение для человека — это дар Божества, это его способность удерживать в себе звучание Бога. Как только меняется звучание внутри нас, тут же меняется и реальность, и те наслаждения, которые только что были доступны и не очень желанны, их нужно заслуживать и очень сильно желать. То, насколько мы отражаем сознание и энергию Божества, настолько же мы это получаем и в своей жизни. Вещества, которые питают нас и дают божественное переживание, вкус бессмертия, называют сомой или амритой, благодаря этим веществам мы изменяем уровень сознания и становимся богоподобными. В идеале достигнуть состояния, когда все, что вы ни делаете и ни мыслите, вводит вас в состояние Божества.

Каждая Махавидья олицетворяет единство энергии и сознания Шивы и Кали, поэтому призыв одной Махавидьи дает плод, как призыва Шакти, так и Шивы. В Кокиларнаве-Тантре еще выделяют просто видью, упавидью и сиддха-видью. Сиддха-видья олицетворяет сверхсознание, упавидья — это подсознание, и просто видья — это знание, поток информации, который мы фиксируем. Любая Махавидья активизирует сразу все 4 направления сознания. Для каждой Махавидьи есть свой телесный проводник — это десять форм Ганеши. Для каждой Махавидьи есть свой поток положительных эмоций — это форма Вишну и поток отрицательных эмоций — это форма Бхайравы. А также есть

свой образ благочестия или воздержания. Мы не будем углубляться в эту тонкую информацию, ее вам объяснит Гуру, мы поговорим о десяти формах сиддха-видьи, поскольку большинству интересно то, как можно достигнуть сиддхи. Сиддха-видья позволяет достигать сиддхи путем концентрации нашего виденья и включения особой формы сознания. Каждая Махавидья при достаточной концентрации на Ее энергии дарует сиддхи или сверхспособности.

Богиня Вани является первой сиддха-видьей и олицетворяет первозданный звук Логоса, из которого произошел мир, этот первичный звук выступает своеобразной машиной времени, поскольку за счет звучания происходит градация или деление времени. Богиня Гаури является второй сиддха-видьей и олицетворяет свечение, свет, который возникает в пустоте и распространяется повсюду как один фон. Богиня Бхавани — это третья сиддха-видья, Она олицетворяет мироощущение, когда из звука и из света рождается некий особый мир. Такая динамика звук-свет-мироощущение необходима именно при развитии сверхспособности — сначала услышать, потом вообразить, а потом ощутить. Четвертой сиддха-видьей есть Аннапурна, заполнение мира различными веществами так, чтобы чувствовать удовлетворенность. Далее идет сиддха-видья Дурга, которая уничтожает то, что не нужно, разрушая слабость, бедность, печаль и боль. Далее идет сиддха-видья Ваджрешвари — утверждение, укрепление, обозначение прочного фундамента, обнаружение того, что нерушимо. Седьмая сиддха-видья Джваламульки — это утверждение своей силы, безжалостность, отпущение, освобождение оттого, что для нас нечисто. Пратьянгира, восьмая сиддха-видья, нападает и защищает, останавливает и стимулирует, усиливает нашу духовную практику и тормозит ее неразумный порыв. Богиня Вашини, девятая сиддха-видья, дает память, знание, умение, направляет информацию в нужное русло. Богиня Камакхья десятая сиддха-видья управляет желанием, отсекает все слабые желания и выбирает самое наилучшее решение. Каждая видья — это механизм, который нужен в совокупности, чтобы творить чудеса. Каждый механизм отстраивается постепенно и автономно, а уже потом целостно.

Дакшина-Кали способна поменять для вас восприятие времени в вашем сердце. Считается, что мы живем в неблагоприятное время Кали-юги, когда все потребляют энергию ртом и физическим телом. С помощью энергии Дакшина-Кали мы можем ощутить время другой юги — золотой, серебряной или бронзовой, иными словами можно путешествовать во времени, обладая сверхсознанием любви. Для людей же меркантильных Дакшина-Кали дает сиддхи богатства, способ-

ность иметь столько денег, что ими можно одаривать других. Дакшина-Кали — это наработка благих заслуг, которые потом выливаются в счастье или в обретение любви. Любовь с точки зрения Кали материальна и является универсальной энергией, которая может менять любые параметры жизни, в том числе и время.

Любая пуджа наделяет тебя чувством Божественности. Сущность любой пуджи — это выйти из нее в состоянии Божества. Если пуджа проведена правильно, то в конце пуджи Кали ты чувствуешь себя Богом. Панчамакара в соединении с усиленной садханой дает мощное переживание Божества, если ты не постиг этой сущности, спроси своего Гуру, что ты делаешь не так. Любая панчамакара дает мощное опьянение твоих чувств и ума, и в конце пуджи ты чувствуешь себя Богом от того оргазма, что получил ты и твоя женщина. Панчамакара дарует сиддхи самообожествления, но самое главное она дает удовлетворение всем тем желаниям, которые накопились, и освобождает от боли сердца. Дакшина-Кали питается эмоциями панчамакары и культивирует энергию Божества, даже если на первый взгляд ничего не происходит. Каждая новая пуджа, несмотря на единую форму, дарует особое состояние любви, которое смещает точку сборки восприятия и несет Божественную энергию в обычную жизнь. Любовь возникает вдруг из ниоткуда и уходит также в никуда, она есть очень тонкой волной, которая нахлынет и уйдет, Дакшина-Кали позволяет сохранить эту волну, перевести обычное чувство в форму вечности.

Вани расставляет акценты, делает ударение и заставляет правильно звучать наши чувства. Мы все говорим про любовь, мы все любим, но ставим разные акценты в своей любви. Дакшина-Кали создает иерархию любви, за счет того, что она определяет, за что она может отдать свою жизнь, что для нее незыблемо и нерушимо, как Шива-Лингам, а в чем можно идти на компромисс. Это определение принципов жизни для нее истинная опора. Если она не расставит акценты и ударения, не выстроит иерархию ценностей, тогда будет потеряна Шакти. Первая богиня устанавливает принципы и делает все возможное, чтобы их защитить. Эти принципы есть своеобразными правилами тантрической игры, без них энергия Дакшина-Кали хаотична. На основе разграничения акцентов происходит распределение энергии.

Дакшина-Кали должна жить в монизме, в единой реальности. У нее должна быть одна любовь, один гуру, одно учение, одна кула, и она защищает свое единственное. Именно в единстве проявляются сиддхи Дакшина-Кали, поскольку иногда очень сложно достигнуть единства. Единство базируется на жертвование, на идеальном жертво-

вании более низшего перед более высшим, более слабого перед более сильным. Единая любовь требует, чтобы жертвование было постоянным и тотальным. Но то, сколько Дакшина-Кали отдает, столько же она и получает, просто это не всегда заметно сразу. Единая энергия базируется на универсальном чувстве любви. С помощью любви Дакшина-Кали может творить чудеса, поэтому то, как выстроена индивидуальная любовь, очень важно. С помощью любви она проникает в объект и тотально его изучает. Истинность любви определяется через тотальное ощущение, через единое звучание всех органов чувств.

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшина-каликэ Крим Крим
Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха! Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом!
Шакти Ом!*

5.2. БОГИНЯ ГАУРИ-ДЭВИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Айм
Хрим Клим Чамундайя Виччей! Ом Хрим Дум
Махагаури Намах! Ом Хрим Шрим Глаум
Хаум Гаури Деви Гам Сваха! Айм Аум Хрим
Стрим Хум Пхат!*

Гаури — это «светлая» Богиня, весьма загадочная и мистическая, у Нее есть 3 формы проявления, сама Гаури проявляется через Тару, через Чиннамасту — Чанди (темная Гаури, убийца демонов) и через Багаламукхи — Махагаури. Гаури почитается в традиции Натхов наивысшей воплощенной Богиней, Она является женой Шивы. Гаури сотворил Ади-Натха, изначальный Шива, чтобы поженить на Шиве и наделить силой Ее золотой Шакти. Когда Шива ушел медитировать в горы, Гаури превратилась в Чандику — в распущенную, в развратную девку, которая использует черную магию. Когда Шива вернулся из медитации, то Он ужаснулся тем количеством демонов, которых создала Чандика. И тогда Он ей сказал убить всех демонов внутри себя и тем самым постичь более высшую магию. Когда Гаури убила в Себе всех демонов, проживая энергии Дхумавати, Она стала наполненной чистым золотым светом, но пощадила асуров и стала их Владычицей — Махагаури, превратилась в Багаламукхи. По другой версии, Гаури создает Чандику как свою гневную форму, чтобы убить демонов Шумбху и Нишумбху, демоничный ум Шивы — Его разрушительность вседозволенность действий и хаотичность, нигилизм.

В «Дэви-Бхагавата-пуране» есть история о воплощении Кали из Гаури, из Махакали. Однажды два демона, Шумбха и Нишумбха, наложили на себя суровую аскезу, чтобы ублажить Брахму-Творца, и за это получили от него «неуязвимость от любого мужчины и Бога-мужчины». Добившись этой способности, они стали, как они думали, совершенно непобедимыми и принялись покорять три мира: *бхулоку* (землю), *бхуварлоку* (астральный план) и *сваргалоку* (небесный план, обитель богов и полубогов, царство Индры). Они изгнали из *сваргалоки* всех богов и полубогов. Зная, что никакая мужская энергия не способна укротить эти демонические силы, боги и полубоги, включая Брахму-Творца, Вишну-Хранителя и Шиву-Разрушителя, собрались на берегу реки Ганги и обратились к Божественной Матери Гаури посредством *мантры Ом Намо Парадевайе Намах* (призываем Тебя, о Высшая из Богинь).

Услышав их молитвы, Божественная Мать Гаури возрадовалась и отправила на помощь богам свою *Шакти* — *Чанди, убийцу демонов, которую Боги наделили своим оружием, и Она превратилась в Дургу*. Мать Гаури предстала перед Богами и выслушала их рассказ о могуществе Шумбхи и Нишумбхи. Затем Она приняла свирепый облик Чандики и уничтожила злобную силу Шумбхи и Нишумбхи, а также двух их полководцев — Чанды и Мунды. В форме Шумбхи и Нишумбхи Она убивает асурическую природу Шива, а в форме Чанды и Мунды Она убивает военную, агрессивную силу. Когда Дурга не могла уничтожить силу Шумбхи и Нишумбхи, Она из третьего глаза создала Дакшина Кали, великую Шакти, силу 10-ти Махавидий, которая нанесла окончательное поражение демонам. Дурга не могла разрушить демонов, поскольку не знала, как освободиться от кармы убийства, и 10 Махавидий стали для Нее мудростью освобождения от кармы убийства.

Таким образом, МахаКали является Матерью Гаури, супругой бога Шивы. Шиву в его разрушительном аспекте называют Махакалой, а Божественную Мать Гаури Махакали. Санскритское слово *кала* означает с одной стороны, «смерть», а с другой — «время». В феноменальном мире все ограничено временем. В надлежащий срок *Шакти* любого существа покидает его, и это существо умирает. Иными словами, смерть представляет собой завершение срока существования жизненной силы (*праны*). Материя не возникает и не гибнет, она просто изменяет свою форму. По этой причине смерть являет собой изменение или превращение. Кали является богиней таких изменений, которые совершенно необходимы для обновления энергии (жизненной силы) и духовного развития. Весь жизненный процесс энергии от начала жизни и до конца — это Дурга, процесс разрушения — это Чандика, а процесс бессмертия материи — это МахаКали.

Гаури черная — пребывает в Муладхаре-чакре, занимается черной магией, накапливает дурную карму, и Шива Ее за это порицает, Гаури уходит в аскезу. Гаури создает магический Гримуар, книгу заклинаний, и с помощью мантр и янтр способна творить магию, но Шива порицает колдовство и требует выполнения законов Тантры. Черная Гаури — это Чанди или Чандика, проявленная или через Чиннамасту или Дхумавати. Чанди это Дурга, убивающая демонов или создающая их путем черной магии. Чандика создает демонов по незнанию, исходя из вседозволенности Тантры, но потом Она одумывается, видит плод своих действий и поэтому убивает их. Женщина-Чандика подобна Чиннамасте, Она любит танцы выпивку, наркотики, любит ходить по всяким мастерам и тусоваться в веселых компаниях, Дхумавати — это аспект энергии, когда она переживает расплату за дурные поступки.

Следует помнить, что Гаури неотделима от Чандики, и наоборот. Когда Чандика захватывается игрой наслаждения, драйвом, Она может превратиться вообще в Чандали, в падшую женщину, то есть стать бомжем, проституткой, попасть в тюрьму, стать пьяницей и неверной женой. Однако Она обладает очень мощной сексуальной энергией, и провести с ней панчамакару весьма благоприятно, поскольку такой женщине еда, выпивка и секс это большое счастье. Йони Чандики обладает мистической силой. Сама же женщина-Чандика может проводить время в дурных компаниях проституток, преступников, колдунов, бомжей и всяких сумасшедших, маргиналов и гомосексуалистов. Ей нравится что-то нетрадиционное, выходящее за рамки общества. Способность двигаться в крайности, падать и взлетать дает Чандике большой потенциал в тантрических практиках, ее движение строится на лезвии ножа, в буквальном смысле, поскольку такая женщина любит лезть на рожон. В какой-то мере Чандика это славянская Баба-Яга с черной кошкой, с ужасным смехом и с кипящим отваром, но если Чандика работает над собой, то Она становится Гаури — очень мудрой и медитативной, прекрасным чувственным воплощением Тары.

Гаури-дэви изначально пребывает в Муладхара-чакре. Она управляет элементами Природы. Она защищает нас от природных бедствий и уменьшает интенсивность наказаний. Она вымывает все загрязнения и рассеивает все неблагоприятное. Гаури Девы преобразует тех, кто ищет прибежища в Ней и дарит спокойный и счастливый ум. Она дает приятное Шиве, Она делает приятное душе Шиве. Она — Богиня безупречной чистоты. Посредством огромной силы Аскезы Она может превратить черное в белое, темноту в свет, преобразовать грешника в божественную Личность. Гаури — это богиня Кали, на которую смот-

рят Боги, и видят лишь Ее ясный лучезарный свет, Они Ее видят как наилучшую Богиню, вмещающую в себе добродетели всех Богов, их самые лучшие изысканные качества души и духа. Для более низших существ Кали может проявляться в гневной ужасной форме.

Как связанной с Ганapati, Ей поклоняются перед началом каких-либо действий. Она особенно почитается во время церемонии Бракосочетания. Гаури является Махалакшми, Она проходит энергию Алакшми, Дхумавати, Ее Шри, Ее святость, сильнее, чем у Лакшми, поскольку Она постигла как рай, так и ад любви. Пока Ты не прошел ад, причем на грани жизни и смерти, то твой золотой свет еще не до конца истинен. Прожив Ады, ты можешь освободить эту карму в других, ты обладаешь энергией Гуру, хотя можешь не идти в эту карму.

Гаури золотая — Та, которая совершила аскезу, очистила себя и теперь творит бизнес-Тантру, творит белую магию, убивает демонов своим светом, пребывает в Манипура-Анахате-чакре.

МахаГаури — Та, которая реализовала алхимию, превратила черный металл в золото, познавшая магию Гуру, верит в Гуру и пользуется его благословениями, пребывает в Аджна-чакре. Магия Гуру является божественной и не идет в никакое сравнение с ритуалом. Развивает ясновидение, является 8 формой Дурги, 8-й — счастливое число для нее.

МахаГаури — это Дурга, которая возникает в результате практик алхимии. На женщину с энергией Гаури очень мощно действует биохимия, поэтому ее опьянение от растений и наркотиков проходит немного по-другому, нежели у всех людей. Махагаури переплавляет ваше тело, Она связана с трансформацией неблагородных металлов в благородные. Тело шудры, крестьянки, становится телом браминки, аристократки. Эта Дурга формирует «магическое золото», Она добывает деньги магическим путем. Она делает некрасивое тело красивым, «железное, негибкое тело» золотым и гибким. Алхимическая работа здесь связана с аскезой и совершением непосильных задач. В отличие от Гаури как аспекта Парвати, которая достигает алхимической трансформации на уровне ума и души, МахаГаури достигает трансформации именно на уровне тела. МахаГаури реально проявляет энергию сиддхов и махасиддхов и являет собой магическую энергию Гуру.

Махагаури — это красивая богиня с четырьмя руками. Она одета в белые одежды, восседает на быке, в руках держит барабан — биение сердца и трезубец. На Ее лице обычно можно увидеть умиротворенное выражение. Светлая, с пресветлым ликом, золото источающая. Здесь Дурга медитирует на свою магическую энергию Парвати или на соединение с энергией Гуру. Мантра: *Ом Хрим Дум Махагаури Намах.*

Гаури является полиморфной энергией, Она перелетает из одной формы в другую, поскольку Она — Гаруди — жена орла Гаруды, ваханы Вишну. Гаруди дает возможность ощутить Бога в груди, Она Божественная искра в груди. Гаруди может перевоплощаться в любую птицу, Ей свойственно быть воздушной и легкой, для женщины Гаури лучше всего магия Орла (традиция тольтеков) и европейская магия, связанная с Орлом. Гаруди — это женщина очень сильной веры и самых благих качеств, Она не расстается с энергией Вишну, Она постоянно у нее за спиной. Гаруди ставит перед человеком вопрос существования Бога и включения веры. Через Тару женщину-Гаури будет тянуть в буддизм, через Чиннамасту ее будет тянуть в шаманизм, в суфизм и в кришнаизм, то есть в традиции, где много танцуют, через Багаламуххи ее будет тянуть европейская магия, кельты. Гаруди — это женщина, которая достигла освобождения через любовь к Вишну, к Гуру, а не через своеволие и развращенное поведение.

Особые качества характера для медитации Гаури и развитие чистых бхаван: Миротворец — примиряет враждебных мастеров, людей, Посредник — сводница, сваха, сводит нужных людей, любовников; Сплетница — сообщает все новости и разносит их повсюду, это свойство птиц; Грубая владычица — иногда проявляет грубую силу, насилие ради достижения своей цели, идет в черную магию, допускает грубые ошибки и не замечает их; Грустная-Радостная — эмоция, которая ей свойственна, постоянно идут колебания в ауре; Гордая — от своих достижений, иногда непреклонная; Асуричная — эгоистичная, самолюбивая, соперничающая; Ажурная — аккуратная, выверенная в действиях и в проявлениях; Мудрая — достигая мудрости через способность взвешивать слова на вес золота, выполнять обещания, Гейша — очень прекрасная проститутка, именно в стиле гейши, знает искусство любви и может обучить.

Наиболее ярко эмоции Гаури раскрываются в мусульманском эгрегоре, где Гаури становится Гурией. Гурия — райская женщина, мечта любого мужчины, сильное сексуальное желание, которое реализуется после длительного воздержания. Гурия — это восточное понимание женщины, которая обладает всеми добродетелями, чтобы доставить ему наслаждение. Гаури обладает чистотой, целомудрием, красотой и верностью, Ее качества души подобны духовному учителю, Она совершенна в своей душе, с единственной разницей, что у Нее нет ума учителя, который преподает своим ученикам. Ум Гаури — это полная Луна, а Ее сердце — это ослепительное солнце.

Гаури — это форма Транса, Переходности из одного мира в другой. Гаури — это женщина, которая идет по «энергетическим стопам»

Гуру, куда Гуру туда и Она, если этого не происходит, значит, Гаури выбилась из своей вибрации. Гаури ощущает силовое поле человека, видит его ауру и тонкие тела, может управлять светом ауры, различает силовые контуры тела, отсюда способности к **Аюрведе** и к **Магии**, лучше всего будет получаться **Алхимия**, переплавка своих негативных качеств. Гаури превращает свое тело в тотальное золотое свечение. В отличие от Гаури, Махагаури реализует алхимию на уровне физического тела. Из тантрических Махавидий следует поклоняться **Багала-мукхи** и **Таре**, Чиннамасте нужно поклоняться, если в Гаури работает аспект Чандики. В писаниях Гаури и Тара отождествляются, сама Гаури есть светимостью Тары,

Гаури есть супруга Шивы, Она является одной из форм Дурги (черная Кали) или Парвати (белая Кали), сама по себе Она представляет энергию Кали, как океан золотого света. Гаури-Дэви — это Гаури в Божественной форме света, познанного в адах, это девственница, убивающая демонов светом Шри-Янтры. своим чистым виденьем, Она целомудренна и чиста в силу прожитых жизненных катастроф, как золотой свет, Она медитирует на свою форму Божественности, свою любовь к Гуру. Она преданна, как собака, и ничего кроме этой любви не ценит. Гаури — подобная Гуру, помощница или жена Гуру, иногда ругает Гуру или саму себя за потерю времени, но полностью за ним следует, сомнения в Гуру, критика, обида — смерти подобно, это разрушает саму женщину, как энергию Гаури, принимающая шактипаты Гуру, чувствующая его духовные передачи. Энергетические долги Гаури отрабатывает Гуру, если Гаури ему служит, если нет, то повсюду встречает препятствия Ганеши. Правильные решения принимает только на основе совета Гуру — внешнего или внутреннего, без благословения Гуру, может попадать в горе. Сама Гаури смягчает наказания другим существам, ибо ее тоже милуют. Наивысшая магия Гаури — Божественная, просто магическая любовь Тары, развивается при поклонении Гуру, без нее магия вырождается в черную — в своевольную и в эгоистическую.

Из других Богов Гаури связана с непроявленной энергией Шивы, с Его формой Рудры, с Ганешей, с Парвати, с Дургой, сама Она есть по своей природе Кали, а по форме проявления — Дурга, по уму — Парвати. Гаури-Патти — это Гаури в форме Шива-лингама, Она есть подставка, опора Шивы, Она есть медитация на золотой свет Шива-Лингама. Мать Ганапати — та, кто порождает Ганешу, ленится, не спешит, опаздывает, хочет быть похожей на Шиву, но не имеет права, не понимает смысла времени, и здесь идет самая большая утечка энергии, энергию Гаури можно вызывать через Ганешу. Гаури часто ругают или же она

сама ругается, ругань для нее является особенно привлекательной, здесь Она становится Чандикой. Золотая гора Ханумана — подобно Хануману может превращаться в золотую гору и быть очень преданной, хотя и своевольной. Рудрани — Угра — ветер, безгранично могучий, угрожающая, гневливая, ревностная, та, кто есть мать или жена Рудры, ее мысль может обладать огромной разрушительной силой, силой проклятия и материального благословения, мастерица угроз и увещаний. Гаури связана с золотым львом, быком и Ангелом — это Ее проявление в Парвати. Парвати Ардханаришвари — эта женщина Гаури может превращаться из мужчины в женщину и из женщины в мужчину, она бисексуальна, в сексе она переживает оргазм не свой, а партнера.

Благоприятное время для Гаури — время яркого солнца, лето. Одежда Гаури — яркая, золотая, светлая. Еда для пуджи — апельсин, желтый спиртной ликер, груша, грейпфрут, белое вино. В духовной практике проблема в потере веры в Гуру, в концентрации сознания на деньгах, в золоте, в разделении духовного и социального, проблема применения магической силы, она не может отрешиться от магии и жадности денег. Практика поклонения Дурге или Кали женщину-Гаури и Ее преданных наделит всем необходимым, в том числе властью и деньгами.

По сути, найти женщину с энергией Гаури в наше время достаточно сложно. Тот, кто любит женщину с энергиями Кали, на самом деле ищет Гаури — золотую Кали. Золотая Кали в чем-то подобна ребенку, Она может целомудренно, верно и чисто любить, несмотря на измены и отсутствие Ее мужчины. Свою ночь любви Она может ждать годами, Она не обижается, не гневается, Она живет чистой милостью любви, это просто живая Богиня в теле женщины, поскольку Она сохранила сердце ребенка, несмотря на горести жизни. В наше время женщине жить в такой бхаване сложно. Если вы найдете женщину с качествами Гаури, Она, как правило, чем-то загрязнена, чем-то омрачена, и вам нужно будет это очистить. Женщина Гаури — это воистину счастье, Она поклоняется своему мужчине, как Господу.

Очистить Гаури лучше всего через проживание Ее гневной формы — Чандики. Чандика — это очень яркое свечение вашего духовного огня, который убивает демонов души. Ее мантра следующая: *Ом Айм Хрим Клим Чамундайя Виччей, Ом Глаум Хум Клим Джум, Айм Хрим Клим Чамундайя Виччей, Хам Сам Лам Кшам Пхат!* В такую сложную мантру нужно посвящение Гуру. По крайней мере, можно начать с обычной мантры Дурги *Ом Айм Хрим Клим Чамундайя Виччей*. Слог *Айм* посвящен образу творения через звучание, слог *Хрим* посвящен образу сердца, которое защищает все существующее, слог *Клим* посвящен образу желая-

ния, слог *Ом* — это образ всего творения как световой энергии Солнца. *Чамунда* означает сокрушительница демона Чанды, вселенского демона, звук *Йя* — подательница даров, *Виччей* — означает подательница бесстрашия. Эта мантра при правильной передаче дарует магические способности, и ее силой убиваются демоны. Целью Богини Чандики есть отыскивание демонов в других и разрушение их.

Для женщины с энергиями Гаури следует четко придерживаться Гуру-йоги, это ее главная йога. Далее это женщине следует работать с Нама-Дикшей, то есть глубоко осознавать величие своего Имени: «Я есмь Божество как золотой свет Божеств. Служение Гуру как Владыке, как самому Господу Богу, выполнение всех его распоряжений в абсолютном порядке такая покорность есть отличительным качеством Гаури. По своей сути, Гаури своевольна, Она обладает наивысшей мудростью Адвайты, а тут ее заставляют потерять свободу. Но как раз в этой потере внешней свободы и есть Ее абсолютная свобода, Она становится чистым проводником просветленной энергии Гуру. Как бы сильно Гуру не ранил Гаури, Она должна Его любить и быть totally преданной, в этом Ее спасение, в этом Ее мудрость Тары».

Гаури следует почитать Шри-Янтру и развивать аспекты своего ясновидения, проницательности, предвидения, добиваться totalной ясности сознания. Свет сознания Гаури позволяет ей видеть мудрость всех духовных традиций, но преданна она лишь одной — традиции своего Гуру. Женской эманации Гаури следует делать пуджи: Сурье, Богу Солнца, Дурге — своему Ишта-Девату, Ганеше и Шиве, на более высоком уровне практике достаточно поклоняться Кали в форме Тары, Чиннамасты или Багаламукхи. Сначала лучше поклоняться божеству в мирной форме — Дурге, а уже потом, когда могущество Дурги осознанно переходит к Кали. Практиковать Адвайта-лайя-йогу такой женщине лучше после практики йоги Божеств. Любимой медитацией Гаури есть медитация на восход, закат, на золотой свет Солнца, а ночью — на полный диск Луны. Днем Гаури почитает Солнце, а ночью — Луну. Магическая практика Гаури — это ее тантрическая практика, садхана, которую ей дает Гуру. Своевольная магия заведет Ее лишь в ады. Будьте благословенны святой энергией Гаури-Дэви, свасти!

*Ом Айм Шрим Клим Чамундайя Виччей! Ом Хрим Дум Махагаури Намах!
Айм Аум Хрим Стрим Хум Пхат! Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом!
Шакти Ом!*

5.3. БОГИНЯ БХАВАНИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим
Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла
Хрим! Айм Клим Саух!*

Бхава является внутренней энергией всех методов практики (садхана-шакти). Поэтому «бхава есть сущность освобождения». (Камадхену-тантра 17.1)

Бхава (с помощью регулярной и интенсивной практики) трансформируется в махабхаву (Великая бхава). Подобно тому, как все мелкие реки и ручьи вливаются в одну большую реку, все бхавы поглощаются единой великой бхавой (махабхава) и растворяются в ней. Поэтому «отвергнув все другие бхавы, следует найти прибежище в махабхаве. Бхавой достигается освобождение, бхавой достигается счастье». (Рудра-ямала, гл.46)

Богиня Бхавани — это сиддха-видья Трипура-Сундари, Она управляет бхаванами. По сути, Трипура-Сундари — это идеальная актриса, которая может менять маски и включать разные роли. В какой-то мере бхаваны можно сравнить с маской и ролью, которые мы одеваем, чтобы что-то сделать или сказать. Бхавани — это богиня, которая дает возможность менять роли и маски на лице и в душе. Она может создать любое впечатление, которое вы пожелаете, но это впечатление тут же быстро растворится. Бхавани может наделить вас плодом переживания, любым состоянием, но тут же это и забрать. Она дает вкус, опыт, вершину и показывает то, что еще не до конца совершенно. Обычно бхаваны переписываются у тех людей, которые имеют значительный опыт в той или иной сфере практики. В чтении мантры, а также во всех практиках Тантры, бхавана играет особенное значение, поэтому очень важно уяснить сущность этой Богини. Для призывания Бхавани можно использовать мантру *Айм Клим Саух*, которая означает формирование сердца в зародыше, формирование первичного впечатления.

Делая подношения Божествам, очень важно вызывать правильное мироощущение — бхавану. Бхавана — это Глагол, который вбирает в себе Существительное, Сушее, Имя и Прилагательное, Качество, Определение, Глагол — это Бытие и Бесконечность состояния, которое вызывается. Пять органов чувств и мысль, сознание, как оркестр, порождают симфонию мира — это и есть мироощущение Божества. Божество смотрит на мир сверху вниз или со стороны, оно обзрывает мир как органы чувств и как сознание мысли. Оно смотрит с природы ума — с состояния пустоты, блаженства и чистого сознания.

Вы облакаетесь в одежды Божества и смотрите на мир его глазами, слышите его ушами, вкушаете мир, как Оно (вы пьете его яд, его дисгармонию, как Шива, и превращаете его в нектар, в свободу целостности), вы принимаете тонкий аромат. Органы чувств — это аспекты богинь, аспекты энергии, а сознание — это аспекты богов.

Например, бхавана Господа Шивы, как и любого Бога, связана с теми переживаниями, которые могут возникнуть от вашего превращения в Шиву. Вы ошущаете, как в вашей руке находится змея, а по вам ползают змеи. Это особое состояние, ведь обычно мы боимся змей, а здесь мы так спокойны и осознанны, мы так бесстрашны и уверены в себе, что позволяем змеям ползать по себе. Далее мы ошущаем свежесть гор и уединенность, запах леса, и все это мы слышим в своей комнате. Луна болтается в наших волосах, а диск Солнца приклеен к нашей спине. Возле нас лежит бык Нанди. Одна из наших рук делает благословение, а наше сердце находится в умиленном состоянии дарования святости. Наш ум пребывает в медитации, даже при открытых глазах. Когда все эти переживания сливаются в один поток, и вы соединяете их с мантрой, тогда рождается бхавана.

Сознание переживает некие вкусы, которые складываются в мелодии-бхавы — ясность, бесконечность, пустотность, волшебность, возвышенность. Эти чистые, тончайшие колебания сознания есть последняя мысль перед вхождением в пустоту, в остановку мысли, это ахам-вритти, мысль Альфа и Омега. Для каждого последняя и первая мысль разная, для меня это свет, для кого-то другого это может быть дух, бесконечные воды космоса и т.д. Все это бхавы, Глаголы постижения Абсолюта. Это уже не Религия и не Религиозный человек, это Религиозность — единство Бога, мира и того, кто идет к Богу.

Перед алтарем мы питаем наши тонкие эмоции — мистичность, волшебность, красоту, умиротворенность. Эти чувства сложно вызвать в жизни, но когда вы приходите в любой религиозный храм, то они появляются. Эти переживания тонких эмоций возможны лишь в особой атмосфере алтаря. Если вы эти чувства не питаете своим вниманием и любовью, тогда вы не сможете их воспроизвести в другом пространстве. Место поклонения генерирует наши самые тонкие душевные переживания, алтарь обретает тот разум, который мы в него вложили. Он, как живое существо, возвращает нам обогащенную энергию и сознание.

В тантрическом поклонении важен не внешний аспект ритуала — творчество Брахмы, не идеальность Божества — экстаз Вишну, а растворение последнего высшего мироощущения — все есть свет, все есть красота, все есть истина. Божество и есть тот последний символ этого

просветляющего мироощущения. Экстаз, радость и наслаждение — это аспекты приходящего блаженства. Однонаправленность ума, ясность восприятия, остановка мышления — это аспекты сознания. Пустота, свет и всеобъемлющее присутствие, всемогущество — аспекты бытия. Бытие, сознание и блаженство сливаются в свет Брахмана. «Я», неотделимое от Божества, все больше раскрывает в себе свет сознания Бога и, наконец, тонет в этом тонком трансцендентном сиянии. Сладость блаженства непередаваема, сознание нерушимо, а бытие переполнено истоком пустоты.

Лики Божеств указывают на переживание бхаван. Шива — это символ свободы, разрушения кармы, постижение йоги- единства с Брахманом, сознания «Я есмь Бог, но не я есть форма Бога, а в смысле — я есмь Абсолют». Вишну дает сознание формы Бога, и ее мы не можем до конца уловить, поэтому есть некая отдельность, лишь, когда ты сам становишься Вишну, Сыном, тогда постигаешь божественность. Вишну — это гармония, полный расцвет существа, достижение славы, величия, предельной качественности бытия и сознания. Брахма — это мудрость, творчество, рождение мира, власть воли, это импульс к действию. С точки зрения энергии Брахма, Вишну и Шива — это три канала — Пингала, Сушумна и Ида, три гуны — Раджас, Саттва и Тамас. Они есть нитью для чакр, как бусин, они есть стебель цветов — огненных колесниц.

Богини — это наши чакры, наши цветы существа, как поля энергии. Сыны Богов — это аспекты тройной мудрости — тела, души и духа. Это методы достижения мудрости как плода. Одно, другое и третье неразделимы, но наше поверхностное сознание постигает все последовательно, а единое восприятие рождает экстаз и само переживание Бога как таковое. Поклонение Богам должно проникнуть в подсознание, тогда служение своему высшему «Я» станет естественным, а медитация на Абсолют будет непрерывной.

Йога божеств относится к йогам Брахмы с точки зрения формы ритуала и относится к йогам Вишну с точки зрения содержания: в ней сквозит внешний аспект, но ее цель обращение вовнутрь. Это основа, базис для более истинного осознания пути и плода. Вы вовне учитесь внутренним процессам — любви или осознанности. К Божеству можно относиться, как бхакта, преданный, к нему можно относиться, как к сознанию качеств и как к проявлению энергии Кундалини, дарующей освобождение. Йога Божеств лежит в основе бхакти-йоги как внешний ритуал для внутреннего переживания и является плодом в Кундалини-йоге как раскрытие в себе Божественного сознания и энергии.

К йоге Божеств также относятся мантра-йога, янтра-йога из Кундалини-йоги и служение, жертвование из бхакти-йоги. По сути, это йоги одного порядка — проекции мира Божественных форм. Божества в лице поклонников, поклоняются сами себе и проецируют свет своего сознания в мир людей. Йоги становятся одним целым, однако, сознание может не иметь аспекта бхакти или джняны или шакти, может быть просто внешнее поклонение. Или же один аспект будет доминировать, например, бхакти. Каждый новый аспект по-иному раскрывает йогу Божеств, и нужно пройти весь круг 4-х аспектов. Самым главным для йоги Божеств является преданность Богине или избранному Божеству, именно этой преданностью и есть истинная сущность богини Бхавани.

*Хрим Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим! Айм Клим Саух!
Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.4. БОГИНЯ АННАПУРНА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом На-
мах Шивайя!*

О самая прекрасная медитация Богов, о самый прекрасный ум, свет Божественный, коснись моей головы, моего сердца, чистая и прекрасная Парвати, даруй свое посвящение и свою любовь к Шиве. О белотканное сердце, сотканное из самых чистых мыслей любви, кланяюсь перед Тобой, о милостивая.

Аннапурна — это сиддха-видья Бхуванешвари. Аннапурна — это абсолютная наполненность, это одна из форм богини Парвати. В этой главе пойдет речь о богине Парвати, как об аспекте Кали.

Комне на занятия приходили женщины с ярко выраженной энергией Парвати. Эти женщины характеризуются тем, что они обычно говорят, что они совершенны и уже достигли Просветления, позанимавшись Тантрой пару месяцев, или же утверждают, что они совершенны в чем-то социальном, далее они осмеливаются провозглашать себя мастерами и строить отношения с Гуру на равных. Сначала меня это забавляло, но потом мне стало не до смеха, поскольку этот образ мышления мешал этим женщинам развиваться. Иными словами, у женщин с энергией Парвати есть четкая направленность на медитацию, философию и высшую Тантру, игнорируя относительные практики. Обретая сознание недвойственных учений, они думают, что достигли Самореализации, забывая про развитие энергий своих нижних чакр. Даже, когда этим

женщинам делаются замечания, они пытаются применять формулы Самоосвобождения недвойственных Тантр и очень часто игнорируют слова Гуру. Вооружившись философией Ошо и полагаясь на свой Божественный ум, игнорируя формальные ритуалы Тантры и совершенство сексуальной энергии, эти женщины, как правило, имеют проблему личных любовных отношений. Но с другой стороны, женщины с энергией Парвати — это самые лучшие ученики, они наиболее упорны в практике и очень быстро достигают во многих разделах Тантры успехов.

Для женщин с энергией Парвати вместо Бога действует такое понятие как «**Существование**», она понимает чаще всего энергии Богов абстрактно и естественно, буддийская Тантра ей более интересна. Отождествление с Высшим «Я» у нее происходит естественно и почти незаметно, этот проводник у нее выстроен лучше всех, само же высшее «Я» устремлено к бесформенности. У нее внутри происходит постоянный диалог, что есть учитель, кто есть ученик, и она их меняет местами. Очень мощная направленность сознания на высшие понятия — Абсолют, Атман, Брахман, Боги, Шива и Кали, второстепенным вопросам или методам идет меньше внимания. По сути, Парвати — это Кали, которая слишком сконцентрирована на Брахмане и игнорирует свое тело, она считает, что ум, медитация, осознание должны отстроить тело намного лучше, нежели энергетические практики. Любовь у Парвати всегда духовная, она неотделима от духовности, и в этом ее сила и слабость, поскольку позволить обычную женскую любовь она себе не может. В отличие от Кали, у которой работает Просветление спонтанное и быстрое, у Парвати Просветление постепенное, Она очень любит спекулировать на высших понятиях. Вся реальность для Парвати совершенна и не имеет изъянов, она суперидеалистка, но потом когда ее жизнь бьет по телу, она видит жизнь, как урок и обретение мастерства. Парвати — это женщина Гор, она живет только высотами и вершинами и очень не любит спускаться в долину, но если она спускается, то падает глубоко в ад, чтобы снова запрыгнуть на гору еще выше. Привожу отрывки письма женщины с духовным именем Ума Парвати, чтобы вы лучше осознали этот аспект проявления Шакти-Дэви.

Я расскажу про богиню Парвати с точки зрения мифа Ее отношений с Шивой и то, как это переплетается с конкретной жизнью. Парвати была рождена Махамайей, она решила создать самую прекрасную любовь, свободную от иллюзий. Она сказала: «Я создам дочь, которая свободна от иллюзий любви Лакшми, чьи мысли чисты в сердце, чей ум совершенен и целостен». Она взяла образ Ситы, которая была верна Раме в плену у Раваны, и создала Сати — верную своему мужу даже в

мыслях. Сита была неверна Раме в мыслях, поскольку Равана искушал ее магией, но в теле Она была верна. Сита и Сати имеет одну и ту же карму — быть сожженной ведьмой. Итак, Махамаяя создала самую великую, самую преданную и мудрую любовь — Сати, истинную, ту, кто знает истину. Сати была лучшая в дикшах, в посвящениях, любое посвящение Она брала сходу, ее учителем был Дакша, ее отец. На Шиве Она женилась против воли отца, Она бросила свой обручальный венок на огненный столб.

И тут пришел Шива и начал ее оскорблять. Он начал подвергать сомнению ее истинную любовь, Он говорил «Твоя любовь не истинна, в ней есть изъяны. Посвящения не помогут, Тебе нужны медитация и аскеза». Но Сати утверждала, что она уже владеет истиной. Она была влюблена в Шиву, но ум у нее был, что у Сатаны. Шива сказал: «Твой ум — это твой бог и дьявол, освободись от ума, и Ты станешь просветленной, и Ты станешь истинной любовью». Но Сати не слушала Рудру, разрушителя Ее пороков, Она пререкалась с ним и в то же время Его любила. Ее отец брамин Дакша говорил: «Не слушай этого дурака и безумца, Ты есть воплощение Истины». Но Шива говорил: «Если Ты воплощение истины, тогда пойдешь в огонь, и Ты не сгоришь. Если Ты не сгоришь в огне, значит, Ты достигла истины, твое тело ума едино с твоим телом материи, дух един с материей».

Сати боялась быть сожженной, и Она откладывала это. В результате Она породила Кали — страх, 10 форм страха, 10 махавидий, 10 мудростей. Парвати — эта та, кто постигла 10 мудростей Тантры, лишилась страха и достигла любви, совершенной Истины — Адвайты, Трики, Йоги. Но если Парвати постигала мудрости Тантры через медитацию, то Кали — через энергию Кундалини. Парвати развивала совершенный ум, а Кали развила совершенное тело. И как только возник совершенный ум Парвати, Она смогла пойти в огонь и остаться живой, Она постигла свою Бхайрави. И как только возникло совершенное тело Кали, Она тут же достигла совершенной мудрости. Сати победила свой страх смерти и взошла на горящий костер во имя своей любви, Она сожгла нечистоты своей любви, Она прошла через Манипура-чакру и опустилась в Свадхистану и в Муладхару. Она сделала свою любовь целостной.

У Сати был дьявол — искушение денег, секса и агрессии, ибо Она жила на 4-х верхних чакрах. Рудра ее сильно любил и попытался разрушить ее Дьявола, ее змея снизу. И Он разрушил ее Дьявола — нечистые мысли, источник которого Она не знала. И Она умерла как Сати и родилась как Парвати, правдивая, правильная, правая, знающая Дхарму и Адхарму. Она обрела высшее учение позже, когда Шива ей показал ее

Адхарму, ее зло. У Нее все хорошо, Она вся правильная, Она вся идеальная, но у Нее одна проблема — змея, наг, Кундалини. Змея обнажает Ее до конца и показывает Ее нечистоту. Шива пробуждает в Ней Кундалини силой шактипата, руки. До тех пор, пока Шива не пробудил ее Кундалини, Она думает, Она мыслит себя совершенной и идеальной. Но после пробуждения Кундалини Ее идеальность рассыпается.

Парвати родилась в семье Мены и Химавана, ночью. Чтобы защитить Парвати от Тараки, Брахма попросил богиню ночи Нишу тайно от родителей войти в лоно к Мене, чтобы ребенок родился черным. Однажды Мена спала с открытым ртом, в нее вошел дух Ночи. И ночью Парвати есть Кали, а днем — она Парвати. Кали для Парвати — это измена любви. У Шивы был сын от Ситы, его звали Индраджит. Это образ Ситы, которая все-таки изменила Раме и имела связь с Раваной, и родился сын Ее нечистых мыслей, царь ракшасов, который прожигает, растрчивает свои органы чувств. Равана представляет собой Махарудру, так же, как Хануман-Рама — это две стороны одной медали. Кармической задачей Парвати и есть жить с мужчиной Раваной или Рамой и не изменять ему в своих мыслях. Или же устремиться за своим идеалом — Шивой и свершить во имя Его аскезу. Возможно, это задача не одной жизни.

Когда все-таки Парвати добилась Шивы, и научилась потакать своему Богу духовной практики, то Шива взял в жены Парвати. Шива и Парвати провели свой медовый месяц в путешествиях. Потом Шива пошутил и назвал свою жену Кали — черная, дьяволица. Парвати обиделась, считая себя полностью совершенной, Она решила, что мужу не нравится цвет ее кожи, свет ее энергии. Она сказала, что уходит от Шивы и не появиться в своем черном теле, а создаст идеально красивое тело жизни. Она левитировала и перенеслась в лес, в лесу Она стояла на одной ноге 1000 лет. Наконец, к ней пришел Брахма и спросил: «Зачем супруга Шивы занимается аскезой, ведь у нее есть такой Божественный муж?». Она сказала: «Я хочу быть тотально совершенной», и что Ей нужна золотая кожа, золотое руно. Брахма изменил оттенок Ее кожи на цвет лепестков лотоса. Ее черная кожа отшелушилась и спала на землю. Таким образом, добившись золотого сознания в теле и в уме, Она очистила полностью свою природу Кали. Пока Парвати не очистит для себя вопрос денег, секса и агрессии на мужа, Ее природа Кали не будет Ей давать покоя.

У Парвати была одна очень сильная проблема — это «сексуальная измена». Она родилась не просто научиться любить очень верно, но не изменять своему мужу даже в мыслях. У нее была настолько тотальная концентрация любви на Шиве, что Шива сделал Ее своей женой. Как только женщина изменяет Шиве, она перестает быть его женой и

теряет любовь. Однажды Шива и Парвати долго занимались сексом, настолько долго, что все Боги встревожились от землетрясения. Боги перепугались и сказали, что если Они сейчас создадут ребенка, то Вселенная не выдержит. Тогда Шива выбросил свое семя вверх, и оно путешествовало, и потом родился Картикейя. Парвати же прокляла всех богов, сказав, что ни у кого из них не будет сыновей от собственных жен, поскольку жены или мужа в мыслях будут изменять друг другу. Лишь только Парвати имеет счастье родить ребенка от своего мужа, поскольку мысли Шивы и Парвати чисты по отношению друг к другу.

У Парвати есть еще одна иллюзорная форма — Катьяяни. Это форма богини Дурги, которая побеждает Махиша-асура. Это жажда Парвати быть «труднодостижимой», выше любого мужчины, непобедимой. Это гневная форма Парвати создана гневом всех богов и подвижника Катьяяни. Эта богиня ездит на льве, она есть Нарасимхи. Она живет на горе Виндхья и побеждает демонов, которые ее домогаются сексуально. Эта женщина обладает боевыми искусствами, деньгами и плодом аскетического пыла. Здесь Парвати прорабатывает свою способность убивать. Махишасура — это великий маг, самый великий маг, обладающий материальными силами, и Парвати его убивает, будучи медитативной энергией Дурги. То, что Дурга делает в физическом теле, Парвати делает внутри своей медитации, и этом отличие женщин с энергиями Дурги и Парвати.

У Парвати очень сильно развито духовное Эго, в отличие от других практикующих, ей проще практиковать одной или вдвоем, в группе ей практиковать сложно. Есть история о том, как Шива и Парвати постигали Акула-Тантру. Акула-Тантра возникает тогда, когда Шива прокликает Шакти или же аспект Шивы полностью поглощает Шакти. Кула-Тантра — это аспект Кундалини, или когда Шакти пожирает Шиву. Так вот, Шива проклял Парвати за невнимательное, презрительное отношение к формальному Учению Тантры, и Она родилась Рыбачкой, в знаке Рыб. Шива был недоволен Ее неосознанностью в энергиях. Парвати увела учение в мистику, в сон. Но потом Шиве не давали покоя мысли про Парвати, Он постоянно о ней думал. Чтобы вернуть Парвати на гору Кайлас, Шива попросил Нандина создать «акулу», которая будет рвать сети рыбаков. Отец Парвати, рыбак, сказал, что выдаст свою дочь за того, кто убьет акулу. Шива превратился в Рыбака и убил Акулу. Рыбак — это Варуна-брамин, который в жены берет браминку, и они вместе отправляют тантрический культ йоги и религии. После постижения «акула»-Тантры они постигают Каула-Тантру — пропорциональное постижение Шакти и Шивы.

Равенство с Богом, Братство духовно-практикующих — Каула и Свобода от прошлого — это цели Парвати. Целями Шивы есть *Сам — Чит — Ананда*, магическое бытие, мудрость и блаженство. Для Парвати бытие — это свобода, мудрость — это творение Каулы, духовного сообщества медитирующих и блаженство — это быть равным Богу, мастеру, высшему «Я». Эти 3 темы и плюс еще тема несчастной любви, когда Шива не любит Парвати, — это основные темы для ее медитаций. Парвати борется за свои идеи как Дурга, Парвати доказывает свое равенство с Богом, Парвати пытается через аскезу, медитацию обрести истинную любовь к Шиве. И лишь обретая свою любовь, Ее самовозникающая мудрость достигает реализации, но если Шива не подтверждает ее любви, тогда Ее достижение Истины надуманное.

«Шива я видела твое самадхи, я видела, что есть самость, я знаю, что могу достичь просветления Сама, я вообще Будда Самантабхадра, я могу практиковать самостоятельно, ведь ты же достиг Nirваны сам!» — Возможно, так Ты постигнешь Брахму — самость творения, но Тебе нужно постигнуть Парабрахман, а здесь без меня дело не обойдется. Если тебе достаточно Брахмы, слава Богу, но как постигнуть Пару Брахманов, делать ритуал вдвоем, быть браминами вдвоем, так, чтобы наш ритуал не отличался в достижении сути. Ты говоришь путей к Абсолюту тысячи, я иду одним, а Ты другим. Но здесь другое, Шива кричит: достигни Парабрахмана, способности совершить идентичный ритуал, единый, найти всего один верный путь к Абсолюту. И Шива с Парвати достигают Парабрахмана, Они делают абхайя мудру, жест благословения, и Парвати держит ту же самую-мудру, что и Шива, Она смотрит тем же взглядом, что и Шива.

Ты открываешь себя бесконечно, Ты думаешь, невозможно постичь себя, и все же пытаешься это сделать вновь и вновь. Медитируешь на солнце, луну и звезды, все бесконечно, и только одно для Тебя конечно — твоя любовь, твоя иллюзия. Ты не тело, ты знаешь, что пространство бесконечно, что весь мир проекция твоего ума. Лепестки лотоса открываются и открываются в твоей Сахасраре, Ты только свидетельствуешь бесконечное множество миров. А я говорю, что Ты — тело, что Ты — йони. Я знаю, все это писать бесполезно, Ты все видишь и так, но так же, как Ты бессмысленно мне тараторишь рассказы, так же бессмысленно я пишу эти сказки.

Я спросил у богини Парвати, как общаться с Богами, где критерий истинности, что ты говоришь с богами? Чтобы общаться со мной, достаточно сделать медитацию 1,30 минут и потом задать вопрос, и в пустоте ума всплывет картина ответа. Мой истинный ответ — через виденье

картины, для меня картины истинны, мой неистинный ответ — через голоса, мысли. Для Сарасвати, наоборот, то, что она говорит, истинно, а то, что видит, — это иллюзорно. После часовой медитации на звук или чтения мантр Сарасвати говорит со своими преданными. Для Лакшми получить разговор с Богом можно только после двухчасовой молитвы и проведенной махапуджи. Для Дурги получить ответ можно только после нескольких часов пранаямы, дыхания или боевых искусств в форме непреодолимого желанья что-то сделать, ей подсказывает само тело. Для Кали разговор можно получить после проведения «панчамакары» в момент сексуального расслабления. Кроме того, нужно иметь установленную связь с Гуру, с учением и чакрой практикующих.

Я спросил у Парвати, самой мудрой и совершенной богини, возможна ли любовь истинная вечная, благая, есть ли любовь Кришны и Радхи совершенной? Я была создана как истинная, вечная, благая любовь. Я дарю сиддхи вечной любви тем, что я соединяю партнеров тех, кто были женаты или любили в прошлой жизни, и возвращаю их к проблемным точкам, и с помощью медитации они прорабатывают свои проблемы. Я создаю вечного супруга и вечную супругу, это именно моя миссия. Есть одна очень тонкая вещь в отношении Парвати, она больше постигает то, что называется «нелюбовь». Иными словами, энергия Парвати включается в женщине, которая любила мужчину, а он ее не любил, и она постоянно медитировала на то, что ее возлюбленный ее не любит. Естественно, Парвати делает все возможные аскезы только для того, чтобы ее Шива, возлюбленный, снова ее полюбил, но очень часто ей это не удается.

Есть «тенева Парвати» — это женщина, которая вместо аскезы применяет «черную магию», пытаясь насиловать волю своего возлюбленного. И за практику «черной магии» женщина с энергией Парвати может расплачиваться несколько жизней. Можно вспомнить Милареппу, который обладал Парвати-Шакти и медитировал очень долго в горах, он занимался «черной магией», а потом отмывал эту карму через физическое страдание. Парвати можно понять, почему она применяет «черную магию», поскольку она приходит в ужас от сознания «смерти ее любви». Но лучше, конечно, завоевывать любовь аскезой, героическими подвигами, нежели «черной магией».

Парвати рассматривает любовь как «поток мыслей». Тот, о котором я постоянно думаю, и есть мой любимый. Для Парвати любовь возможна и на расстоянии, она будет постоянно ощущать связь. Она то расстается с Шивой, уходит в аскезу, то снова соединяется, занимается с ним сексом. Секс после длительного воздержания, как атомный взрыв

энергии, — это и есть секс Парвати. Парвати идет во все тотально — тотальное воздержание, тотальный секс, тотальный ум или тотальное сердце. Но сознание крайностей постепенно переходит в сознание универсальности. В конце концов, любовь как поток мыслей превращается в поток света, и любовь как поток мыслей, приносит боль, понимание, что тебя не любят, а любовь как поток света приносит блаженство, более глубинное слияние, нежели через ум духовного эго.

Ом Намах Шивайя! Ом Там Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!

5.5. БОГИНЯ ДУРГА

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Хрим Дум Дургайя Намаха! Ом Хрим Дум Дургайя Намаха! Ом Айм Хрим Клим Чамундайя Виччей! Ом Шрим Крим Клим Махакали Намах!

Наваратри — это один из священнейших праздников шайва-шактистов, поскольку в этот праздник мы поклоняемся Парашакти, состоящей из 9-ти форм Дурги. Поскольку праздник посвящен Дурге, то его также называют Дурга-пуджа или Дурготсав. Наваратри празднуется в течение 9-ти ночей, следующих за полнолунием в сентябре или в октября. Наваратри переводится как «9 ночей», которые мы посвящаем Вселенской Матери. Парашакти поглощает в себя Шиву, и поклонение Шакти будет одновременно и поклонением Шиве. В течение 9-ти дней почитатели Деви возносят ей молитвы, поют баджаны, читают мантры и совершают пуджи. Поскольку богиня Дурга управляет нашей жизненной энергией, и в особенности энергиями Манипуры-чакры, то в эти дни вам следует воздерживаться от еды вообще или же питаться один раз в день утром. Можно также голодать несколько дней, таким образом, вы сможете получить милость этой богини, которая побеждает врагов, демонов, бедность, болезнь и страдания души. Сила вашей садханы (духовной практики), направленной на Дургу в эти дни, приумножится во много раз. Обычно к Дурге обращают молитвы обретения силы, здоровья, богатства и уничтожения всего нечистого, в эти дни ваши молитвы будут иметь особую силу.

Этот праздник возник в честь поста, который Господь Рама совершил в битве на Шри-Ланке, чтобы победить асура Равану. Рама совершал пост, чтобы умиловить Дургу и получить ее силу. На восьмой

день этого поста Рама убил Равану. На девятый день герой совершил благодарственное жертвоприношение, а на десятый день отправился домой, на родину. В честь победы Рамы устраивается этот праздник, который также называют Дасера. В эти дни желательно перечитать Рамаяну, а именно те места, где описывается победа Рамы над Раваной, а также почтить самого Бога Раму как преданного Богини Дурги. Вам следует прочитать Рама-кавачу, имена и мантры этого Аватара Вишну, но основное внимание вы все-таки уделяете богини Дурге.

Богиня Дурга состоит из 3-х форм Шакти — Махакали, Махалакшми и Махасарасвати. Первые 3 дня мы обращаемся к богине Махакали, которая побеждает наших демонов и наших врагов. Эта богиня уничтожает все нечистое, болезненное, слабое и ненужное. Следующие 3 дня мы обращаемся к богине Махалакшми, которая дарует нам сверхлюбовь, магию любви. Махалакшми мы молим об изобилии, красоте и мире. Остальные 3 дня мы посвящаем Махасарасвати, которая дарует нам магическое знание, постижение искусства. Махасарасвати мы молим помочь добиться совершенства в искусстве, в науке и в образовании, в постижении Тантры. Десятый день носит название «Виджая Дасами» — это день ликования, день триумфа благодетельности и истины, день победы Дурги над демонами и асурами. В этот день устраивается пир, съедание освященной еды, и этот день наиболее благоприятен для начинания чего-то великого.

У богини Дурги есть 9 изображений и 9 имен ее основных 9-ти форм, и вам желательно иметь мурти с Ее 9-ю изображениями. 9 основных форм Дурги называются Навадурга. Каждую ночь мы поклоняемся одному из изображений богини. Шайлапутри, дочь короля Гималаев — та, которая черпает силу из аскезы в горах. Брахмачарини, соблюдающая безбрачие, — та, которая черпает силу в воздержании от секса. Чандраганта, носящая Луну вокруг шеи, — та, которая берет силу Луны и пьет нектар магнитной энергии. Кушманда, содержащая в лоне Вселенную, — та, которая черпает силу из космического пространства. Скандамата, родившая Господа Картикею, — та, которая используют силу через своего огненного сына. Катьяяни, воплощенная для помощи Богам, — та, кто побеждает асуров, та, кто побеждает в соперничестве. Каларатри, обуздывающая разрушительную силу Кали, — та, кто побеждает ракшасов, демонов ада, нашу хаотичную и инстинктивную природу. МахаГаури, совершившая аскетические подвиги, — та, кто черпает силу в героизме, в подвижничестве, в проявлении силы воли. Сиддхидатри, дарующая сиддхи и освобождение, — та, кто черпает силу в сверхспособностях, в сознании совершенства и свободы. Иногда

последнюю форму Дурги называют Девадути — та, кто черпает силу из Божественных сущностей и является Божественной сводней.

Первая форма Дурги **Шайлапутри** рождается в горах или уходит в горы, в аскезу, в ограничения ради удовлетворения своего желания. Шайлапутри — это ошалелая, ошеломленная, обезумевшая Дурга. Она является олицетворением первичного противоречия или диссонанса мышления. Именно он дает возможность динамики, развития мира. Любая деятельность, в том числе и магическая, возникает в силу противоречия, расхождения существующего состояния и перспективы. Желание или намерение — это противодействие существующему состоянию вещей. Можно сказать, что данная форма представляет собой силу первичного разделения на элементы. Мыслить энергию Шайлапутри можно как первичное недовольство собой, как в плохом, так и хорошем смысле. С одной стороны, это двигатель прогресса, стимул развития, с другой — это основа неуверенности в себе, заниженной самооценки. В магии этот образ используется в ритуалах разделения людей. Создание конфликта между личностными силами активизируется через эту энергию. С другой стороны, Она может сдвинуть дело с мертвой точки, преодолеть ситуацию застоя или болота, скуки и тоски, то есть «пошалить». Ее магические средства — шутки, подколки, высмеивания, ироничные замечания. Психологические — умение посмеяться над собой, выведение из тупиковой ситуации, осознание парадоксальности ситуации.

Брахмачарини — это Дурга, которая дает познать чакры, как у Брахмы, и начинает нечто творить, Она начинает чародействовать, очаровывать. Она интересна тем, что олицетворяет связь трех миров, их единство и существование как автономных единиц. Каждый момент жизни имманентно содержит в себе прошлое, настоящее и будущее, силу трех гун, три мира: Брахму, Вишну и Шиву. Форма — это параметры ситуации: место, контекст, участники событий, Знание — это причина, значение происходящего, разум, разворачивающийся в моменте, а также смысл событий в контексте всей линии судьбы. Путь — это категория, в большей мере относящаяся ко времени, синхронности событий, астрологическим, индивидуальным, событиям для цивилизации в целом. Уровень осознанности Божеств позволяет осознавать целостную картину развития мироздания и человека в событии, продлившемся 5 мин. Голографическое восприятие ситуации позволяет осознать момент как разворот зерна кармы в кратчайшие сроки. Таким образом, если предыдущая форма была первичным разделением на элементы, то данная являет собой сознание 3-х миров и воздействие на них. Смысл происходящего, задействованные энергии и контекст, или настрой.

Интересна связь данной формы с сексуальным воздержанием. Дело в том, что оргазмическая энергия в любом случае является разрушительной. В момент оргазма созданные структуры энергии пережигаются силой возбуждения, электричество, протекающее по каналам нади, разрушает созданные рисунки энергии в телах, очищая пространство от прошлого и будущего, освобождая место для новых форм. Брахмачарини — это богиня, сохраняющая некую структуру энергии чакр, стабильность силового воздействия. Пока пирог подходит в духовке нельзя стучать, прыгать рядом, иначе он осядет и не примет желаемую форму. Этот период вызревания формы и оберегает богиня. Точно также на семинаре, пока идет трансформация сознания и тел человека, необходимо воздержание для укоренения творящихся форм.

Магия Брахмачарини очень интересна. Обладая силой Брахмачарини, можно создавать мифы собственного прошлого, а можно и для другого человека. Таким образом, осуществляется развязывание кармических узлов, коррекция судьбы, общая работа с кармой ума. Сила Брахмачарини освобождает энергию страха прошлого, прошлых неудач, обид, страданий, адов как таковых. На более глубинном уровне она является Берегиней в путешествиях в нижние миры, позволяет безболезненно и удачно посещать миры адов, не наработывая карму, и не проводя в мир людей демонов.

Чандрагантха — форма продолжает закономерный процесс развития космогонических процессов. Творение Вселенной бесконечно, и, осознавая непрерывность и бесконечность движения, пропадает чисто человеческое видение зла. Все происходящее мыслится Благом, ибо является частью Божественного и непрерывного процесса становления. Проявленное в реальном мире может показаться нам катастрофичным и ужасным. Но это всего лишь время луны, темной ночи, времени зеркала и призрачных образов. Данная ипостась очень противоречива, как сама Луна. Чандра — это энергия женской магии, сила чувственности и притягательности, но в то же время, это действие демонических сил ночи, пугающей неизвестности. Храмы Чандики в Бенгалии были залиты кровавыми жертвами. Этот лик Богини напрямую связан с Кали. Можно сказать, это экстаз ума, хохот, останавливающий ум.

Призывая Чандрагантху, мы можем создать в жизни человека нестандартный сюжет, требующий от него либо тотальной веры, либо провоцирующий на простое отношение к жизни. Жизнь может быть театром, а может анекдотом. К Божественной матери Чанди взывают для обретения мудрости и силы, чтобы понять и принять наиболее страшные события жизни. Гнев этой богини ужасен. Она может не просто подшу-

титель, а, что называется, сыграть злую шутку с эгоистичным глупцом. Ее окутанная покровом ночи игра непостижима. Никто не даст вам пережить смехотворность человеческого порока в космических масштабах так, как Она. Ваши враги почувствуют себя просто ничтожествами, но если ваша мотивация не чиста, то и вы будете раздавлены. Сила Чандраганты позволяет посмеяться над страданиями, над проблемами и неудачами. Она защищает от врагов, подвергая их самих силе их собственного гнева, отзеркаливая удары.

Кушманда — это Дурга, которая вмещает в себе всю Вселенную, Она целостная. Она делит мир на куски, на «куши», и собирает его в единое целое. Это целительская сила Дурги, Ее способность разрезать мир и чинить его, делать из него нечто цельное. Кушманда — это «команда», которая есть чем-то единым с одной стороны и чем-то разделенным на части с другой стороны. Дурга формирует команду через создание единой цели для каждого отдельного игрока. Созерцание космического пространства всегда нас наполняет энергией величия и свободы, при этом мы чувствуем себя необходимой частью огромной динамической картины.

Скандамата — это Дурга, которая порождает и воспитывает воина. Это Дурга, которая учит жертвовать собой во имя достижения праведной, высокой цели. Если ты не готов пожертвовать собой, то проиграешь бой. Ты должен выложиться до конца. Дурга — это мать «скандала», спора, Она решает вопрос затевать спор, борьбу или нет. Дурга — это мать, которая развивает воинственные качества не только в сыне, но и в дочке. Воин внутри нас проявляется не часто, мы его храним внутри, постоянно отстраивая его силу, наблюдая за воинами в фильмах. Скандамата идеально выстраивает внутреннего воина и выстреливает его силу в нужный момент. Если у меня есть личная охрана, то охранник есть выражением моего внутреннего воина.

Катъяяни — это огонь божественного гнева в соединении с аскетическим пылом подвижника Катъяяны. Когда Боги решили убить асура Махишу, то Они воспылали гневом. Гневные эманации богов достигли ашрама великого мудреца Катъяяны, и этот великий подвижник также эманировал свой гневный пыл на царя асуров. Таким образом, Катъяяни — это праведный гнев, побеждающий в битве, это управляемая ярость. Катъяяни — это мастер кунг-фу, который отгачивает свой гнев и свою ярость в «катах» (японский термин), в обкатке ударов. «Кат» — это палач, который убивает преступника, совершает казнь. Дурга в форме Катъяяни дарует «катарсис», очищение. Катъяяни побеждает силу асуров, она умеет управлять любой формой оружия.

Каларатри — это Дурга, которая проживает ночное время или осознает ночное время. Этот аспект Дурга породила во время борьбы с асурами, но Каларатри не удалось уничтожить великого асура. Каларатри — это агрессия, спрятанная в темных углах нашей души, это каратэ, это нападение, это наступление, основанное на страсти. Это те силы, необузданные чувства, которые у нас вспыхивают ночью, но утром они рассеиваются, они исчезают с приходом света и победы своего страха темноты. Это Дурга, которая побеждает страх темноты, черных форм. В детстве у нас формируется страх темноты, страх черного, страх неизвестности, грядущего, Каларатри дает смелость и отвагу перед наступлением грядущих событий.

Сиддхидатри — это форма Дурги, которая дарует сверхспособности. Это подвижничество, которое вы выполняете ради высокой цели, и в результате этого вы развиваете свои умения и сверхспособности. Это вливание своей сверхэнергии в нужное русло. Ум соединяется с неисчерпаемым источником жизненной энергии и порождает сиддхи достижения, реализацию задуманного. Получить сиддхи — это одна способность силы, а вот наделить кого-то силой — это прожить ощущение власти и могущества, это вкус мастера, учителя. Форма Дурги Девадути связана с умением строить любовь между двумя другими людьми. В Тантре «дути» — это посредница между двумя «тайными любовниками», можно сказать сводня, сваха. Дути выполняет те же функции, что и дакия, она совершает «сексуальное посвящение», через которое и происходит наделение силой, сиддхами. Девадути осуществляет соединение тантрика с Божеством, Она обеспечивает индивидуальную связь между личностью и Божеством. Существует так называемая «дути-яга» — соитие тантрической пары, которое предваряется символической майтхунной. Символическая майтхуна связана с разжиганием костра. Костер олицетворяет энергию «Йони» — женского полового органа, а изливаемое масло в костер — семя мужчины.

Махешвари — это форма Богини Дурги, которая олицетворяет совершенное осознание мира через сердечный центр. Эта форма возникает от слияния Махакали, Махалакшми и Махасарасвати, Ей следует поклоняться на 10-й день праздника. Это магическая ткань совершенных форм Дэвов. В контексте творения мира, это бесконечное количество энергоформ, структур материи соединенных тончайшей силой любви. В контексте понимания Дурги как процесса мышления вообще, мы можем использовать понятие видения. Махешвари — это страстно-окая, Она понимается как излучение энергии страсти или пристрастности в видении объектов. Обладающий милостью Махешвари мыслит

человека кем-то, и тот постепенно этим становится, но здесь мышление идет именно через сердце. Магичность заключается в том, что человек или ситуация зависит от проекций нашего сознания. Если вы видите кого-то врагом, обосновано или нет, он так или иначе вражески проявится к вам. Если вы осознаете кого-то Гуру или сиддхом, он постепенно сонастроится с вашим видением его. Но не следует забывать о том, что Махешвари — это совершенная форма работы Анахаты-чакры. Магическое свойства Махешвари — это формирование иллюзорных тел, через визуализацию и осознание. Вы видите человека Богом или успешным бизнесменом, счастливым семьянином, мастером своего дела и т.д. Темная сторона этой энергии описана в сказках, и так осуществляется превращение человека в животное.

Махешвари позволяет управлять человеком через Ишта-девата. Заклинание личного божества на активизацию той или иной деятельности. Если человек не имеет Ишта-девата, то через его сердце можно призвать любую энергию. Например, спровоцировать его диалог с тем или иным демоном, духом, ангелом. Махешвари также освобождает от внутреннего диалога с нечистью, это сила экзорцизма. Она наделяет религиозными чувствами, благословляет мудростью любви и почитания Бога. В ее власти сердце каждого, Она управляет духами, проникающими в сердце. «И не введи мя во искушение, но избави от лукавого» — это сила ее защитного действия.

Во время Наваратри каждую ночь вам следует делать пуджи Богине Дурге в полночь. Две ночи нужно посвятить полностью почитанию Богини. В честь праздника вам следует также воздерживаться от секса 9 дней, направляя свою силу желания на достижение сиддхи или почитание Шакти. Сексуальный ритуал можете провести в день Сиддхидатри. Вы также можете выбрать любую форму аскезы, которую считаете нужной. В течение 3-х дней праздника желательнее произвести огненные ритуалы, посвященные разным аспектам богини Дурги.

Мантра для Наваратри произносится утром в первый день праздника.

Читая мантру *Ом Айм Хрим Клим Чамундайя Виччей*, вам следует визуализировать шафрановую янтру Дурги, которая содержит девятиконечную звезду. Девятиконечная звезда состоит из 3 треугольников, олицетворяющих изначальные силы — творящую силу Брахмы, сохраняющую силу Вишну и разрушительную силу Шивы. Центральный треугольник, возникающий от пересечения 3-х треугольников, является самой Божественной Матерью. Шафрановый свет янтры является высшим потоком проявления красного огня.

В течение 9-ти дней следует поклоняться незамужней девушке, которая олицетворяет богиню Дургу, или же 9-ти женщинам, которые отражают 9 форм Дурги. Девушка должна быть здоровой, красивой, не иметь телесных изъянов, она должна занимать высокое положение в обществе или в вашей душе. Вы можете поклоняться вашей жене или любимой женщине, проецируя на нее образ и мудрость богини Дурги. 5-й день праздника называется Лалита-Панчами, и в этот день происходит церемония поклонения женщине, олицетворяющей Дургу, этот день является священным. Делается поклонение Святой Даме вашего сердца как таковому принципу женственности.

Имя Богини Дурги переводится как «труднодостижимая», поскольку Ее обители восприятия трудно достигнуть. Имя «Дурга» Богиня получила в силу того, что убила демона — «трудность, сложность». Для сознания Дурги нет ничего сложного, трудного, Она всего достигает с легкостью, ибо ориентируется на великую силу. Сознание Дурги «трудно» постигнуть, оно диалектично, с одной стороны это сознание дурака или дуры, а с другой стороны, это сознание великого мудреца. Дурга позволяет достигнуть состояния «всезнания» Махасарасвати, «сущности всего» — Махалакшми и «истинного блаженства за пределами страдания и наслаждения» — Махакали. По своей сути, Богиня Дурга олицетворяет белую магию, действие Божественной Силы Демиургию, Теургию.

Дурга имеет 2, 4, 8, 10, 12 и 18 рук, в которых Она держит «оружие», олицетворяющих астральные способности. В 4-х руках Дурги обычно изображают меч, щит, трезубец, 4-я рука повергает асура, эта форма олицетворяет «воина света». С 18-ю или 20-ю руками — это Махадурга, обладающая полнотой способностей, царица асурических и демонических миров, такая Дурга олицетворяет мага, махасиддха. Чаще всего Ее изображают с 8-ю руками. Одна рука Ее благословляет знаком солнца или знаком Ом, другая держит цветок, остальные держат меч, лук, трезубец, раковину, сударшана-чакру и булаву. Эта форма Дурги есть Вайшнави, поскольку Она удерживает те же символы, что и Бог Вишну, и является символом власти Богов.

В форме Махакали Дурга передвигается на тигре и излучает изумрудно-черный свет. В форме Махалакшми Дурга передвигается на льве и излучает золотисто-голубой и красный свет. В форме Махасарасвати Дурга передвигается на лебедь и излучает фиолетово-красный свет. Дурга является «силой Божественного гнева» и представляет одну из динамичных, гневных форм Шакти. Но гнев Дурги обладает милосердием и праведностью, он менее устрашающий, нежели гнев Кали Ма. Тело Дурги создано из света всех Ведических Богов, а из Ее третьего глаза исходит тело

Кали. Дурга управляет энергией Кали, но помимо своего гневного аспекта Она также олицетворяет совершенную милость, тогда как Кали — это чисто гневное Божество, обладающее более хаотичной и необузданной энергией, внутри которого вам следует познать высшую любовь. Дурга может управлять энергией Кали через магию, но не может представить всю полноту Ее бытия и могущества, универсальность любви.

Секс, который дарует Дурга, в своем высшем проявлении дает прямое переживание Шакти. Дурга в сексе может быть очень мягкой, как цветок, глубокой, как спираль раковины, а может быть властной, управляющей, как булава, а может быть дикой и воинственной, как меч. Секс Дурги в чем-то похож на магию или на театр, Она дает пережить ту силу, в которой ты нуждаешься или в которую ты играешься. Она становится той, кого ты в ней видишь и мыслишь. В своих крайних формах секс Дурги превращается в садомазохизм Бхайрави, то есть в сексуальное мышление. В отличие от женщин Кали, женщины Дурги предпочитают не кончать, а накапливать энергию до «одурения». Тантрой Дурги есть Даосская йога, в которой учат «сексуальному кунг-фу», а также «японский Дзен-секс», в котором каждое движение становится медитативным искусством и проявлением силы.

Дурга является основной формой Шакти, но Шакти — это более широкое понятие в Тантре. Шакти имеет черные формы (асита) и белые формы (сита) Божественной Матери. Грозные формы Богини — это Кали, Ратри, Дурга, Чанди, Чамунди, Бхадракали и Бхайрави. Милостивые формы Шакти — это Ума, Гаури, Амбика, Парвати, Махешвари, Лалита и Аннапурна. Грозные формы Богини формируются за счет красной Кундалини, которая поднимается из тьмы, сознание двигается сверху вниз. Милостивые формы Шакти порождаются за счет белой Кундалини, которая опускается с макушки, из океана света, и сознание двигается сверху вниз. Особенностью Дурги является то, что Дурга дарует переживание движения, как красной, так и белой Кундалини. Милостивые формы Шакти — это Ида-Шакти, женская сила, гневные формы Шакти — это Пингала-Шакти, мужская сила, проявленная в женщине. Сама энергия Шакти проживается, как осознание своей Кундалини — сверхэнергия, как сиддхи сверхспособности, как святимость святого, Шри, сверхсознание. Женщина в своей сексуальной энергии проживает все формы Шакти, и в конечном итоге сливается с бесформенным состоянием Деви.

Шакти — это «шаг сердца», это воплощение женственности во всех ее аспектах. Шакти связана с 7-ю основными формами сознания. Кундалини-Шакти — это сверхэнергия, самое мощное энерге-

тическое состояние, которое вы можете прожить в теле. Кундалини-Шакти — это и есть устрашающая экстатичная Кали. Йони — это Шакти как символ женщины как таковой, символ ее сексуальности и плодородия. Сати — это символ Шакти как супружеской верности и служения мужскому началу. Джаганматри — это символ Шакти как вселенской матери, Амба, Ма. Дурга — это символ Шакти как Божественной силы, которая побеждает любую магию Божественным светом праведности. Парвати — это символ Шакти как Божественной медитации и закона, которая творит волшебство в 3-х мирах. Деви — это символ Шакти как Божественности в любой форме и в любом состоянии. Это 7 наиболее распространенных ликов Шакти, и когда женщина в какой-то мере их открыла в себе, ее называют «шакти» — достигшая полноты своих свойств, «истинная освобожденная женщина», не имеющая лика.

Шакти — это чистая энергия, это первичное движение, изначальный импульс к динамике мира. Дурга представляет собой единство 3-х форм Шакти — крийя (действие), иччха (воля) и джняна (мудрость), Она постоянно медитирует на движение, намерение и мышление.

Мы продолжаем медитировать на Богиню Дургу, поскольку Ее праздник продолжается. Формально праздник посвящен победе Дурги над демоном-буйволом асуром Махишей, в ознаменование этого события во многих частях Индии Дурге приносят в жертву буйволов. Особенно известен в этой связи храм в Тане (Читгоргарх). В Северной Индии на десятый день Дашахры празднуют также победу, одержанную правителем Рамой над демоном Раваной, чье чучело в ходе праздника сжигается. Можно наблюдать также очень красивые церемонии, связанные со сплавом плотов по священным рекам. Если вы празднуете Наваратри здесь на Украине или в России, то автоматически соединяетесь с тем празднованием, которое происходит в Индии или происходило ранее.

Дурга в Тантре очень важна, поскольку Она олицетворяет поток вашей духовной практики. Дурга — это богиня, рожденная от соединения Богов и демона или асура. Она создавалась как гнев Богов на демонов или асуров.

Таким образом, энергия Дурги способна превратить демона или асура в Дева, в Божество, но для этого демон или асур должен принять гнев Дурги как воплощение Божественной энергии. Дурга убивает разных демонов по отдельности, и от этого принимает разные формы. Лично для меня Дурга олицетворяет Кали-убийцу, Кали-разрушительницу, которая обладает сверхмудростью и супер-нравственностью, тогда как Кали для меня имеет более сексуальную и блаженную природу. Пока демоны не убиты в душе, в теле и в уме, вы не переживете Кали

блаженную, ее Ананду, но когда вы убили своих демонов, тогда сексуальная природа Кали, ее сексуальная Шакти вас воистину соединяет с Богами во время обряда 5 М.

Дурга учит вас медитировать на силу в ее разных проявлениях, Она и есть обожествленная сила. Она учит вас видеть слабые и сильные стороны любого человека, процесса и действия. Для Дурги сила понимается целостно, как физическая сила, сексуальная потенция, сила действия (крийя-шакти), сила воли (иччха-шакти), сила мысли (джняна-шакти), сила духа (пара-шакти), великая сила (маха-шакти). На самом деле большинство людей не осознает своей силы, тех способностей, которыми они владеют на уровне тела, души, ума и духа. На уровне секса Дурга осознается как ваша сексуальная потенция, способность ощущать и управлять своей сексуальной энергией. К примеру, для мужчины Шакти Дурги может переживаться, как-то, что его хотят 4 женщины сразу, он самый желанный в мире, и это для него нереальное блаженство. Дурга может генерировать сексуальную энергию, а может быть полностью «холодной», асексуальной, пустотой пустоты.

Энергия Дурги как Наваратри состоит из 9-ти форм Шакти. Это 9 обликов Дурги, которая берет и применяет свою силу в мир. Дурга обладает сиддхами перевоплощения, и вам следует понять Ее 9 разных образов. Входя в новую форму, Дурга порождает иллюзорные тела. Визуализируйте 9 форм Дурги и читайте 9 Ее мантр: *Хрим Шайлапутри Деви Намах! Хрим Брахмачарини Деви Намах! Хрим Чандрагханта Деви Намах! Хрим Кушманда Деви Намах! Хрим Кушманда Деви Намах! Хрим Скандамата Деви Намах! Хрим Катъяйяни Деви Намах! Хрим Махагаури Деви Намах! Хрим Сиддхидатри Деви Намах! Наваратри Махотсаваки Джая!*

Шайлапутри (Шайлараджа-сута) — «дочь царя гор», вахана — бык, оружие — трезубец, луна украшает Ее лоб, а сама Она — возлюбленная Шивы, принимающая Его формы. Эта форма Дурги обладает энергией Парвати, и Она старается быть подобной Шиве. Здесь Дурга медитирует на свое соединение с Шивой. Сила, которую Она видит в Шиве, — это его безумие. Она становится безумной, копируя Шиву, но при этом остается незатронутой своим психическим помешательством. В день Шайлапутри мы ходили на Лысую гору и делали Ей костер. Вы же можете подняться на любую гору, и помедитировать на Дургу, жену Шивы, пребывающую с Ним в горах.

Брахмачарини — очень набожная женщина, сама святость, называемая так из-за своей великой аскетической практики, вахана — лебедь Брахмы, в руках держит рудракша-малу и камандалу — сосуд, подаренный Ей Брахмой (сосуд со святой водой, собранной из всех

миров). Эта форма является соединением Дурги и Брахмы, который подарил Дурге ожерелье. В этот день, естественно, не нужно заниматься сексом и вести себя следует набожно. В этот день следует сделать очистительные практики.

Чандрагханта — носящая Лунную силу, этот образ Дурги сравнивают с луной, в Писаниях Она также именуется Ямагханта и Читрагханта. Она есть женщина, совершающая лунную магию, осознающая лунный цикл. Здесь Богиня Дурга осознается в соединении с Луной, Чандрой. Шива, Парвати и Ганеша имеют свои Имена форм, где они соединены с Луной: Шива — ЧандраШекхара, Парвати — Чандрарадха-Шекхара, Ганеша — Бхалачандра. Чандрагханта — это Богиня, восседающая на тигре, с тремя сверкающими глазами, десятью руками и украшенная жемчужными ожерельями. Две руки Дурги благословляют верующих, наделяя дарами и лишая страхов. В этот день вы можете совершить обряд тантрической магии.

Кушманда — восьмирукая, сидящая на тигре, поедающая асуров, поедающая мандалу, вкушающая мир, преподносящая кушанья мира, в Вишну-Пуране кушманда — это группа асуров. Здесь вы медитируете на соединение Дурги с миром Асуров.

Скандамата — Мать Сканды, Она персонифицирует арохана-шакти, «энергию поднятия». Это мать, которая пойдет на все ради своего сына, это мать, готовая отдать руку на отсечения ради своего любимого. Восседающая на льве, четырехрукая, держащая Сканду на коленях и держащая в двух руках лотосы. Здесь Богиня Дурга соединяется с Картикейей, с Архангелом Михаилом, который побеждает силы зла. В этот день вы поклоняетесь женщине, воплощенной Дурге.

Катъяйяни — огненное пламя аскета, 3 глаза и 8 рук, восседает на льве. Риши Катъяяна молил Дургу Деви воплотиться его дочерью. Катъяйяни поклонялись пастушки и молочницы во Вриндаване, моля Деви, чтобы Она помогла им стать спутницами Кришны. Катъяйяни обкатывает ваши способности, Она делает совершенной ваше действие. В этот день следует разжечь костер и поклоняться праведному огню аскетов.

Каларатри — Черная Ночь, ночь времени, обнаженная, едущая на осле, украшенная цветами карника, с шипастым железным браслетом на левой ноге, держит факел и топор. Каларатри — это энергия страсти, рожденная ночью. Христос, въезжающий на осле в Иерусалим, Франциск Азисский на осле. Здесь вы медитируете на соединение Дурги с богом Кала, Ямараджей. Каларатри освобождает от страха темноты и тьмы. В этот день вы бодрствуете целую ночь.

Махагаури — Красивая богиня с четырьмя руками. Она одета в белые одежды, восседает на быке, в руках держит барабан и трезубец. На Ее лице обычно можно увидеть умиротворенное выражение. Светлая, с пресветлым ликом, золото источающая. Здесь Дурга медитирует на свою магическую энергию Парвати или на соединение с энергией Гуру.

Сиддхидатри — сиддхи дарующая, восседающая на лотосе или на тигре, держащая в 4 руках булаву, раковину, сударшана-чакру и лотос. Эта богиня дает дары своим преданным 26 способами, по числу вешья-Аватаров Вишну. Здесь вы медитируете на соединение Богини Дурги с Вишну.

Демон по имени Дургамма взял под свой контроль 4 Веды и получил власть над всей Вселенной. Это вызвало на земле многолетнюю засуху. Боги Брахма, Вишну и Шива призвали Дургу спасти мир, тогда Дурга оросила водой землю, уничтожила демона и вернула Веды. В ходе сражения с демоном, укравшем Веды, Дурга обрела 10 форм — 10 Махавидий. Она возвратила Веды Богам в изначальном виде, поскольку демон их искажал. Как победительницу демона «Дургамма» стали называть Дургой — труднодостижимой, труднодостижимой. С точки зрения Дурги 10 Махавидий — это 10 состояний мудрости для победы своих демонов, и обретения Божественного состояния. 10 Махавидий стали основой правильного постижения 4 Вед, и устранения ошибок их интерпретации. Дургамма — это демон искажения истины, искажения Тантры, тогда как Дурга Ма — это Шакти, которая устраняет искажения за счет 10-ти Махавидий. Лишь только сливаясь с богиней, мы можем понять, что такое истина, иначе нам будет казаться, что мы имеем недостаточное знание.

С точки зрения Дурги, 10 Махавидий превращаются в 10 магий, их атрибуты превращаются в оружия или в магические инструменты, а мужские и женские формы познают борьбу полов. Мудрость 10-ти Махавидий освобождает женщину, которая захвачена магией, и мужчину, который захвачен боевыми искусствами. Если Кали захвачена сексом, Лакшми — любовью и мирскими благами, Сарасвати — славой и сиддхами, Парвати — философией и мудростью, то Дурга — это захваченность магией и магическими актами. Именно бытовая или эгоистичная магия искажает Веды, а асуры через магию управляют миром. Дурга же освобождает от магической захваченности через постижение 10 Махавидий, через 10 медитаций на магическую силу. Когда Дурга отрешается от своей магии, то Она сливается с Гуру, Она становится воплощением Гуру, истинным просветленным мастером.

Дакшина Кали — это полное отождествление Кали и Дурги, это форма Махакали, великая черная мать, сила Кали и Дурги проявляется

идентично. Здесь Дурга убивает демонов и держит отрубленную голову Махишасура, Она держит в своих руках магию асуров, магию самых сильных чувств.

Тара — это Дурга, которая разрушает невежество, Она убивает глупость, Она совершает танец мудреца, Ее магия — в самой Ее философии. Тара дает осознать, что магия — это само мышление, что мир есть проекцией мысли.

Трипура-Сундари — это Дурга, которая строит Нава-чакру, Она достигает сиддхи, совершенной природы желания, Ее магия в формировании намерения. Если намерение сформировано правильно и совершенно, больше ничего не надо, оно само все сделает. Шодаши дает постигнуть магию образа. Если что-то хорошо визуализировать, то это обязательно возникнет.

Бхуванешвари — это Дурга, которая повелевает феноменами, иллюзиями, это Махамаяя, совершающая магию гипноза, убеждения. Бхуванешвари дает постигнуть магию движения образов, иллюзий, фокусы миров, Она способна менять погоду.

Бхайрави — это Дурга, которая преодолевает страдания, Она разрушает свою боль и постигает неимоверную силу. Здесь Ее черная магия становится красной, бесконечным напряжением силы, предельным переживанием силы тела. Магия Бхайрави — это магия демона, асура, зверя, который осознает свою силу и пугает мир.

Чиннамаста — это безумная свирепая Дурга, которая отбросила свой ум, мышление и отдалась танцу, Ее магия в саморазрушении и в самонаблюдении. Это мастер, который познает сам себя, убивает и обновляет. Это магия движения, танца, каждое движение совершает волшебство.

Дхумавати — это мистическая Дурга, которая все превращает в пепел, и познает всех духов. Свою магию Она делает на кладбище, Она сжигает все, остается лишь истинное пепел. Это магия вызова духов, способность управлять птицами, способность воскрешать мертвых.

Багаламукхи — это могущественная Дурга, действующая своим магическим жезлом, Она совершает алхимическое преобразование асура или демона, ограничивая их проявления и обезоруживая их своей магической силой. Все подчиняется моему приказу, моему жесту руки, все меня слушаются — это идеальное состояние Багаламукхи.

Матанги — это заклинающая Дурга, призывающая различные силы, и требующая их подчинения ее воле. Магия слова достигает наивысшей силы, чтобы не сказал, все так и происходит. Я меняю имя вещи, и ее природа изменяется.

Камала — это милостивая Дурга, которая раздает свои магические дары и имеет уже все, что душе угодно. Она притягивает все, что хочет, и все совершается само по себе, как нужно ей. Все мои желания исполняются, поскольку я притягиваю только самые нужные события.

В Школе Шри-Видья идет другой расклад по Девяти Формам Дурги, как Пракрити Мата. Здесь 9 форм Дурги — это 9 аспектов восприятия Природы. Дурга воспринимается, как Нава-чакра Шри-Янтры. Работа с энергиями Дурги идет через Шри-Видью — свет знания и Шри-чакру, энергию святости. Через эти 9 форм идет постижение того, как Дурга видит, воспринимает мир. Если у человека отстроены 9 форм Дурги как виденье, это дает ему успешность в бизнесе, правильное видение ситуации и гармоничное принятие решений. Попробуйте обнаружить все формы Дурги в вашей жизни, то, как они проявляются в социальных процессах.

1) Божество первого дня — **Гаури Деви**, пребывает в Муладхара-чакре. Она управляет элементами Природы. Она защищает нас от природных бедствий и уменьшает интенсивность наказаний. Она вымывает все загрязнения и рассеивает все неблагоприятное. Гаури Деви преобразует тех, кто ищет прибежища в Ней и дарит спокойный и счастливый ум. Она дает приятное Шиве, Она делает приятное Шиве. Она — Богиня безупречной чистоты. Посредством огромной силы Аскезы, Она может превратить черное в белое, темноту в свет, преобразовать грешника в божественную Личность. Как связанной с Ганapati, Ей поклоняются перед началом каких-либо действий. Она особенно почитаема во время церемонии Бракосочетания.

2) Божество второго дня — **Раджараджешвари**, председательствующее божество Шри Чакры, Она — мать любви и милости. Ради своего существования все чувствующие существа связаны с Ней и зависят от ее силы. Она — персонификация Божественного желания создать Вселенную и также быстрее объединить творение обратно с конечным Брахманом. Эти два вида желания являются основой любви, живыми оковами, которые связывают Создателя и созданное. Она контролирует наши умы и чувствующие органы и хранит ключ к трансцендентальному знанию. Она пребывает в Свадхистана-чакре. В своих четырех руках Она держит аркан, стрекало, сахарный тростник и пять цветных стрел. Ее три глаза — это Солнце, Луна и огонь, олицетворяющие три триады в творении. Ее корона украшена серповидной луной — символом Божественного наслаждения, Аркан олицетворяет твердое различие и любовь, которыми Она связывает все творение. Стрекало — символ мотивации и подстегивания; гневом огненных эмоций все творение

побуждается к действию крийя-Шакти. Стебель сахарного тростника отражает центральный канал. Пять цветных стрел — это пять танматр: слух, осязание, форма, вкус и обоняние, источник пяти элементов. У Нее три формы, грубая физическая форма (стхула шарира), тонкая астральная форма (сукшма шарира) и казуальная форма макро- и микрокосмического творения (Васана майя). Когда на Нее медитируют, эта совершенная энергия в Свadhистане-чакре садхака зажигает огонь жертвования. Она появляется из лотосной чакры как Кундалини, высшая сила, продвигающая садхака к Божеству. Милость Матери уничтожает зло и развивает доброту внутри всех нас. Она — это сила Брахмана; воплощенное чистое сознание. Она — это блаженство «Сат-Чит-Ананда».

3) Божество третьего дня — **Махалакшми**. Она управляет через Манипура-чакру.

Цвет ее лица — красный, как огонь. Она символизирует аскетический огонь. Она дает нам возможность пересечь океан мирской жизни. Поклонение Ей в форме Лакшми приводит к осуществлению четырех целей Тантры: Дхарма — Она защищает праведность, Артва — Она дает материальное богатство, изобилие, Кама — Она выполняет личные желания, Мокша — Она дает освобождение эмоций ищущему. Поклонение Дурге (сила, крепкость и знание) как Лакшми Бхагавати дает процветание в качестве высшей любви, как цель этого дня. Пусть Бхагавати благословит всех нас!

4) Божество четвертого дня — **Минакши**. Она эксперт в различного вида инструментах шитья материи. Ее божественная игра на Вине с семью струнами с вызывает движение энергии вверх и активизирует духовное развитие преданных. Постепенное восхождение Кундалини в действительности делает жизнь целеустремленной, даруя вечную Сат — Чит — Ананду. Минакши — это богиня процветания. Она проявляется в форме особой Лакшми как несравненное сокровище красоты, как бесконечный источник всех хороших качеств. Она — Богиня милосердия и милости. Любой, кто служит Ей, обязательно будет благословлен всеми благоприятными дарами. Ее благословение бесконечно, Ее считают сестрой Вишну и супругой Господа Шивы. Ей поклоняются через Шри-Чакру. Она восседает на троне в центре Шри-Чакры. Ее блеск превосходит свет солнца, а духовный огонь сжигает грехи. Она — верховное божество Шри Видьи. Ее можно достичь только путем объединения всех святых энергий внутри. Мы можем увидеть божественный свет Минакши в глубокой медитации через свое духовное Око.

5) Божество пятого дня — **Парашакти**. Она пребывает в Вишуддха-чакре. Дурга видит силу вибраций. Это виденье праны, виденье парного

взаимодействия, как его нужно отстраивать. В спящем состоянии Она обитает в форме Бинду, спрятанная в Сушумна-нади (в центральном канале). Силой Раджа-Йоги каждый может получить Ее милость в результате духовного прогресса. Парашакти — верховная сила — единственная причина внешней проявленной Вселенной, которая является грубой космической формой. Она окончательная причина всех причин; Она присутствует везде, вездесущая и все наполняющая, все распространяющая. Она воистину определяет, что правильно, а что нет.

6) Божество шестого дня — **Вишалакши**, пребывает в Аджна-чакре. Имя показывает, что Она имеет мудрые глаза (Вишала — мудрый; Акши — глаз). Она смотрит на все внешнее или внутреннее с точки зрения всей Вселенной. Она все видит как проявление гармонии Вишну и Лакшми. Ее взгляд защищает нас от физических, ментальных и духовных проблем. С милостью и благословением Вишалакши вы можете встретиться лицом к лицу с любыми проблемами, любыми ссорами и злом, и они с легкостью развеются. Она изливает на нас успех в материальном и духовном аспектах. Она контролирует все с помощью мудрости 5-ти Дхьяни-Будд. Она дает молчаливые указания из Аджна-чакры, но нам кажется, что это мы сами так мудро мыслим! Она дает силу Душе, душевным проявлениям и оказывает непосредственную помощь всему миру.

7) Божество седьмого дня — **Махасарасвати**. Она — супруга Господа Брахмы, и Они оба занимают высшие места в божественном мире в Сатьялоке (небеса высшей Истины). Она обитает в Сахасрара-чакре или в Сома-чакре, из которой течет нектар Луны. Сарасвати — это принцип Сохам (Я есть Он, Бог). Она — это абсолютная чистота и совершенство. Чтобы стать чистым, мы должны подвергаться чистке каждый момент времени через молитву или мантру для того, чтобы подходить все ближе и ближе к Истинному эго. Ее милостью человек может получить знание предыдущего рождения, освобождение от цепи рождения и смерти и достичь окончательной цели — Единства с Брахманом.

8) Божество восьмого дня — **Чанди**. Она есть выражение неистовости, сильной страсти, является формой неизмеримого времени, особой силой жестокости. Она пребывает в Калачакре или в Лалана-чакре. Это сила, стоящая за огромным усилием, жестким действием, формальным ритуалом. Она управляет нади и принимает решения, в какой ситуации следует быть жестким, категоричным, принципиальным, а в какой можно расслабиться. Ее миссия заключается в том, чтобы уничтожить демонов и защитить праведность. Человек видит устрашающую Чанди всегда со сверкающими гневом красными глазами. У Нее несколько видов оружия, чтобы уничтожить различные виды демонов,

гордыни и эго. Рассматривая еще один аспект Божественной силы, мы можем считать Ее Источником всех звуков — Омкарой. Это Ом, который звучит во всех энергетических каналах. Все Веды и священные писания исходят из высшего звука Омкара, который пронизывает всю Вселенную. Она не что иное, как Абсолютная сила благословляет своих истинных преданных.

9) Божество девятого дня — **Шактидурги**. Она — концентрированная Изначальная Высшая Сила Тримурти — Брахма, Вишну, Шива. Это форма Дурги ставит трудные и непосильные задачи в Тантре, которые на первый взгляд выполнить нереально. В зависимости от потребности Тримурти, Она действует в трех силах, в трех цветах: Шрушти Деви (Богиня творения) в чистом белом, Вайшнави (аспект Вишну) в желтом цвете и Нила (глубокий синий), являя аспект Шивы. В этих аспектах Она убивает самых страшных демонов. Мы всегда видим Ее сидящей на диком льве, вооруженная разными видами оружия. Ее указательный палец направлен вверх, поддерживая всех, чтобы следовать пути праведности. Дурга это обитель огня Высшего Знания. Лишь только поставив себе сверхзадачу и выполнив ее совершенно, без ошибок, женщина с этой энергией осознает себя как чистую Шакти.

Когда у мужчины стоит член в полной готовности, он просто горит и напряжен до предела, тогда он переживает Шакти. Но куда девать эту силу, эту энергию? Обычно мужчина кончает, он выбрасывает семя, а представьте, что с вами будет, если сверхнапряжение пениса вы удерживаете максимально долго? Для этого нужно иметь не человеческое сознание, а сознание тантрика. Эта энергия должна быть направлена на образ Бога или Богини, иначе она разорвет самого человека или просто вытечет в открытые энергоканалы. Наивысшим переживанием сексуальной потенции есть состояние, когда вы переживаете пространство, время, Абсолют, Атман, Брахман не как нечто абстрактное, а как реально вибрирующее, как границы силового поля, как некий бесконечный поток. Когда Шакти полностью поглощает твое тело, ты чувствуешь себя истинным Шивой. И если ты не будешь себя чувствовать истинным Шивой, ты просто сбросишь энергию в испускание семени. В момент глубокого переживания Шакти ты чувствуешь себя сверхженщиной и сверхмужчиной одновременно.

В течение Наваратри в один день поклоняются каждой форме внутри Шри-Янтры. Чтобы достичь Деви, поклоняющийся должен пересечь 9 обителей, 9 состояний и угодить каждому образу Дурга-Деви. Он должен совершить девять «прадакшин» (обходов по кругу своей души), чтобы войти в каждую обитель.

Во время каждой прадакшины, должны быть совершены пуджи 9-ти образам Дурги. Однако время поклонения можно максимально сжать. Прадакшина — это осознание. Божества со всех сторон, поскольку мы обычно видеть под узким углом зрения. Почитание 9-ти форм Дурги — это глубокое сосредоточение на Богине, это очень мощно меняет понимание жизни и своего «Я». Богиня Дурга дает невероятное блаженство переживания силы, величия, праведности и мудрости. Ее мудрость становится реально ощутимой. Да благословит Вас совершенная безупречная Богиня души йогина.

*Ом Айм Хрим Клим Чамундайя Виччей! Ом Шрим Крим Клим Махакали
Намах! Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.6. БОГИНЯ ВАДЖРЕШВАРИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Ваджрешварая Сваха!*

Богиня Ваджрешвари — это сиддха-видья Чиннамасты, Она является повелительницей ваджры — алмаза. Ваджра в индийской Тантре имеет очень широкое толкование, а еще более широкое толкование ваджра имеет в буддийской традиции. Само тантрическое направление буддизма называется «ваджраяна» — алмазная колесница. Под ваджрой понимается чаще всего неразрушимое сознание, которое является в силу своей твердости и прочности повелителем энергии. Ваджрешвари — это управление своим алмазом сознания, которое очищено и направлено только на реализацию просветленной природы. Мы можем через дикши, встречи с мастерами и чтение книг получать опыт просветленного сознания, но тут же мы его легко теряем в суете и в бытовых проблемах. Ваджрешвари позволяет сформировать психологическую установку, нацеленную только на духовную практику или же на удержание просветленного настроения, иными словами, часть сознания мастера Тантры переписывается в ученика и становится неразрушимым ядром, главным системным блоком компьютера. Ваджрешвари делает так, чтобы сознание высшей цели было непоколебимым и прочным, как алмаз.

Алмаз, ваджра — прозрачный минерал, состоящий практически из одного углерода в форме твердой кристаллической решетки. Обычно алмазы, когда их извлекают из шахт, имеют шесть или восемь граней, эти числа являются числами описания Вселенной. Алмаз — самый твер-

дый из известных минералов и обладает великолепным сиянием. Это свойство алмаза используют при резке, шлифовке и полировке других камней. Алмазы бывают белесые, бесцветные, белые, иногда встречаются алмазы красного, зеленого или желтого оттенков, самые редкие алмазы — с голубым и черным оттенком. Алмазы находят в Гималаях, и там они имеют медный оттенок. Несмотря на возможные мелкие дефекты, если алмаз легок и прозрачен, даже если он небольшого размера, он является обителью Богов. Алмаз имеет острые грани и обладает чистотой и сиянием. Алмазом высочайшего качества является алмаз, который не тонет на воде. Алмаз может поцарапать или разрушить любой другой камень, сам при этом, оставаясь неповрежденным, его может повредить только другой более качественный алмаз. Алмаз приносит всевозможные материальные блага, процветание и предохраняет от опасностей, связанных со змеями, ядами, хищными животными, ворами и водными пространствами.

Описанными качествами алмаза наделяет богиня Ваджрешвари, но самое главное, Она дает способность быть укорененным в своей просветленной и божественной природе сиддха и не сползть с высшего сознания, несмотря на опасности и несчастья. Кроме того, твердость алмаза передается как твердость характера, когда меня ничто не может сдвинуть с моего выбранного пути — ни наркотики, ни страдания, ни роскошь, ни женские соблазны. Обладание непоколебимой твердостью и уверенностью — это отличительное качество мастера, его слово и действие должно быть нерушимым, как алмаз. Ваджрешвари дает такое мощное сознание, которое ничто не может поколебать, это сознание способно управлять внешней энергией, материя подчиняется духу йогина, действия же подчинены высшей природе осознания. Если мы хотим просидеть в холодной воде или в горячей воде долгое время, то мы сначала даем себе установку ума, а уже потом идет действие энергии, так вот Ваджрешвари и есть этой нерушимой и непоколебимой установкой. Отсечение всего неважного и направление внимания только на важное в духовной практике, на неразрушимое — это то, чему нужно учиться и довести до совершенства. Обычно опыт мастера избирает самое лучшее и ценное, из того, что он практиковал, и эту квинтэссенцию мы можем назвать «ваджрой», неразрушимым ядром практики.

Сиддхи Чиннамасты — это способность быть безумным, способность выходить за рамки общества, выстраивать свой личный универсальный закон. Чиннамаста формирует светоносное сознание, свободное от загрязнений и омрачений, от колебаний и сомнений, несмотря

на все внешние препятствия и несчастья. Чиннамаста может допустить проявление аномалии, чего-то необычного, ей интересно посмотреть, как работает что-то новое, хотя это рискованно и опасно, Она все равно идет на риск ради познания новой грани жизненного опыта. Сиддхи Чиннамасты проявляются в том, что Она использует как позитивное, так и негативное в своем наборе духовного опыта. Она допускает загрязнение и выходит за его пределы, управляет своим грехопадением, умело, возвращаясь в изначальную природу, независимо от допустимого загрязнения. Чиннамаста работает, по сути, очень практично и реалистично, Она управляет энергией как внешне, так и внутренне, Она знает, где бежать, а где остановиться. Сознание вне привязанностей и концепций дает возможность пережить универсальность энергии, которая мастерски управляется сознанием.

*Ом Хрим Ваджрешварая Сваха! Ом Там Сат!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.7. БОГИНЯ ДЖВАЛАМУКХИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Дхум Дхум
Дхумаватайя Намах! Ом Шакти! Ом Хрим
Шрим Джваламукхи Хум Пхат Сваха!*

Джваламукхи — это сиддха-видья Дхумавати, Она описывает сиддхи смерти. Главной способностью Джваламукхи есть способность умирать символически, магически и физически. Умирание сопряжено с чувством жалости оставления прошлого и всего, что связано с телом старым. Джваламукхи освобождает нас от жалости и дарует чувство безжалостности. Безжалостность является первым принципом магии сталкеров у латиноамериканских индейцев. Это необходимое качество общения с силой, без него нельзя выстроить серьезной магической организации той или иной структуры. Смерть является самой безжалостной энергией, и этой энергии многие люди должны учиться, поскольку дети очень добрые и наивные, а старые люди за счет своего опыта становятся безжалостными, знающими четко меру отношений. Джваламукхи учит отпускать жалость, учит безжалостности, которой обладает сама судьба, которая не спрашивает, что нам нравится, а что нет, она учит быть взрослым, и в этот момент мы ощущаем нисхождение духа, приток силы. С другой стороны, Джваламукхи — это сиддхи сострадания и любви, сиддхи жалости, поскольку в этой сфере должен дейс-

твовать четкий закон, мера, иначе будет утрачен расход энергии, и вы будете растворены в другом объекте. И здесь Джваламукхи предлагает подчиниться духу смерти, духу своего Ишта-Девата, которому следует все жертвовать, в конечном итоге пожертвовав и самого себя. Смерть как виденье создает присутствие духа.

Мы постоянно потакаем своим слабостям, своим капризам и секундным желанием, Джваламукхи учит отрешаться от временного и нацеливаться на неизменное — на идею смерти, на нерушимый поток силы духа. Определить очень тонкую грань, где мы должны помочь человеку и советом, и делом, а где сказать так ему и надо, и остаться безразличными, очень сложно, обычно это делается на основе идеи смерти, на основе того, как мы понимаем дух смерти. Джваламукхи помогает отпустить жалость к врагу и наказать его по заслугам, с другой стороны она дает возможность проявить сострадание к тому существу, который подобен в чем-то с нами по духу жизни и смерти. Другим важным моментом Джваламукхи есть то, что она освобождает от сомнения, поскольку именно он заставляет проявлять жалость, двойственное чувство, колебаться. Но нельзя путать чувство магической безжалостности — отсечение ложной привязанности с жестоким и насильственным воином. Здесь безжалостность понимается как принцип ума, он находится в сфере воли, а не в сфере действия чувств, которые могут у нас колебаться в разные стороны.

Когда мы учимся быть безжалостными, происходит смещение точки восприятия, возникает новая реальность. Представьте, вы были к кому-то привязаны, и вдруг вы смело и достойно отсекаете свою привязанность, в результате у вас очень сильно поменяется круг знакомых и мировоззрение сместится, возникнет вакуум и необходимость нового субъекта реальности. Из слабости мы переходим в состояние силы, иногда это связано с возбуждением животной злости и демонической жесткости, иногда это асурическое качество решительности, все зависит от пространства и игры субъектов. Но если мы не отсечем привязанность, нам будет очень тяжело двигаться вперед, и мы будем только копать сами в себе. Исключив всякое сомнение и колебание прошлых привязанностей, мы открываем себя для проявления чудес духа. Выполнение своего долга, своей кармической обязанности базируется на чувстве безжалостности.

Мы очень легко забываем про смерть, думая, что нас она затронет только в старости, но как показывает жизнь, нам постоянно нужно убивать что-то и что-то хоронить, этим заполнен наш киноэкран. Память о смерти возбуждает воспоминание всех важных событий нашей

жизни, а эти события смещают точку восприятия в зону повышенного осознания, таким образом, память о смерти приводит нас в состояние высшей боевой и интеллектуальной готовности. Повышенная осознанность и есть то, ради чего мы пробуждаем чувство безжалостности или неотвратимого решительного шага. В момент важных событий мы безжалостны, поскольку поворот судьбы требует полной мобилизации силы. Безжалостность притягивает силу, нужную злость для исполнения задуманной цели. Если мы уходим от мертвой любви безжалостно и бесповоротно, то сохраняем огромное количество энергии, не растрачивая ее на постоянные колебания вернуться и уйти. Сделать верный шаг чрезвычайно сложно. В точке без жалости восприятие становится более добросовестным, более честным, более дисциплинированным.

В какой-то момент безжалостность — это сильная злость, в какой-то момент — это тупое безразличие, рассудительность, ясный расчет, в какой-то момент — это просто безупречное поведение, идущее как будто по плану, чувство отрешенной осознанности. Строить эмоциональные отношения без этого чувства очень сложно, оно скрывается автоматически, чтобы отношения имели свою меру, свои рамки. Мне всегда было трудно поверить в то, что человек может совершить зло, автоматически я получал по голове, не разрывая с людьми тогда, когда этого требовала логика отношений. У стариков можно поучиться опыту разрыва отношений, они имеют опыт, как оставлять, уходить от мертвых отношений без сожаления и возвращения в память ранящих событий.

Внутри нас есть два человека — один спокойный, холодный, рассудительный, старый, другой беспокойный, пламенный, чувственный, вечно молодой. Первый человек двигается за памятью предков, за законом времени, за внутренним стариком, второй двигается за своим умом, за личностью, которая жаждет новых впечатлений. Первый обладает безмолвным знанием, а второй — поверхностным знанием данного опыта, и этих двух нужно помирить за счет четкой отработки чувства и воли безжалостности. В момент перехода от одной личности к другой мы чувствуем дикую тревогу, все то, что мы можем назвать умиранием, наша точка восприятия чрезвычайно подвижна. Скрытая жалость к себе — это чувство нашей собственной важности, это наш эгоизм, желание сохранить себя таким, каким я вижу себя обычно, тогда как устранение этого чувства мы переживаем как смерть, это источник достижения многих сиддхи и культивирования правильного состояния йогина. Безжалостность — это отрезвление после опьянения так

называемой любовью. Она учит чувствовать истинные чувства людей в данный момент, независимо от их масок, это самые природные чувства для нас в данный момент, они определяют наиболее удобное качество жизни, которое мы пытаемся скрыть от себя, а потом, испытав боль, яростно к нему устремляемся.

*Ом Хрим Шрим Джаламуххи Хум Пхат Сваха! Ом Там Сам! Шакти Ом!
Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.8. БОГИНЯ ПРАТЬЯНГИРА

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Хрим Кшам Бхакша Джваладжихве Кара-
ладамитре Пратьянгире Кшам Хрим Хум
Пхат!*

Сиддха-видья Багаламуххи — это богиня Пратьянгира, которая выступает защитницей учения, ученика и учителя от астральных нападений. С другой стороны Пратьянгира символизирует усиленную, упорную практику тантрического учения, плодом которой есть сами по себе сиддхи. Пратьянгира дает огонь воодушевления и заставляет упорно работать изо дня в день над той проблемой или умением, которого мы хотим достигнуть. Если человек над чем-то работает каждый день, совершенствуя свое сознание и энергию, то он обязательно добьется успеха, для него очень важно не терять регулярности и целенаправленности практики. Пратьянгира — это правильно сформированное намерение и направление энергии и сознания на осуществления этого намерения. Постепенно само намерение, четко поставленная цель начинает привлекать события для реализации. Если же цель поставлена не четко, эта цель постоянно колеблется, тогда нельзя сформировать необходимые условия для достижения. Мы можем усиленно и упорно работать только тогда, когда правильно намечена цель, сама цель нас будет подстегивать в действиях. Когда энергия тратится по назначению, тогда нет утечек энергии.

Обычно современные бабки или ясновидящие говорят про порчу, сглаз, дурное влияние людей или духов, а потом всячески снимают разного рода негатив. Порча, сглаз и всякого рода зависть и ненависть как дурное влияние — это элементы психического нападения, которое может выражаться в прямой или в скрытой форме. Поскольку о нас обязательно кто-то плохо думает или нам желает плохого, то в определенной

мере порчу или сглаз можно приплести любому человеку. Все, что делает колдунья, когда забирает дурное влияние — это приведение человека в состояние пустоты и полной потенции через настраивание его на истинное его желание. По сути, у большинства людей предназначение весьма простое — жена, семья, дети, бизнес, реализация творческих планов, поэтому колдунья должна настроить человека на реализацию его истинных желаний, сместив внимание с того, что отвлекает его в достижении цели. Колдунья смешает точку сборки восприятия и делает мощную психологическую установку на успех, на сиддхи, на чудо. Она дает человеку социальную защиту в зависимости от личной защищенности. Здоровая, богатая и красивая колдунья одарит такой же энергией того, кто к ней приходит, а обычно человек приходит за защитой. Но колдунья не может лечить психологические или физические болезни, здесь уже действует совсем другой механизм — механизм учительства и целительства.

Пратьянгира — это энергия очень жесткой властной психологической установки, которая базируется на самогипнозе или гипнозе силой какого-то авторитета. Если тот, кто приходит к колдунье, верит ей и глубоко проникается ее словами, то в его жизни все так и произойдет, как скажет более авторитетный психологический источник. В Тантре человек чтобы получить защиту читает кавачу (броню), и эта кавача дает психологическую установку на защиту со стороны высших сил, со стороны сил Божества. В роли колдуни в Тантре выступает Гуру. Нас может защищать либо тот опыт, который мы сами наработали упорным трудом, либо психологический опыт авторитета, которому мы доверяем в силу определенных признаков. Энергия власти законсервирована в реальность, и она меняется лишь через мощное целенаправленное регулярное вмешательство. Мы хотим обладать все большей силой, и Пратьянгира является весами силы, Она учит балансировать на линии могущества и слабости, на линии просьбы и гордости, полагания на свои собственные силы. Нужно очень четко определить, что есть энергия вашей защиты, и на что вы полагаетесь в своей жизни, как на палочку-выручалочку.

Пратьянгира обеспечивает успех вашим действиям, Она защищает все уровни бытия, чтобы то, что вы делаете, закончилось успехом. Успешность очень часто зависит от психологии человека, оттого, что он думает и как принимает решения, и уже во вторую очередь от материальных сил. Все материальные силы, к примеру, деньги, подчиняются социальным отношениям, и социальные энергетические отно-

шения первичны, а деньги вторичны, поэтому Пратьянгира является защитником именно в первую очередь социального отношения, психологической установки, а уже потом и самих денежных средств. Когда формируется совершенная защита, она должна быть выстроена сразу на нескольких планах. Хороший бизнес, хорошая семья не могут постоянно быть только в благоприятных условиях, через некоторое время произойдет срыв, спад, исходящий извне, поскольку в других местах не все так гладко и хорошо, у кого-то боль и страдания, и скоро эта волна боли и страдания докатится и до этого бизнеса и до этой семьи, поэтому очень важно выстроить систему защиты, систему страховки, систему надежности и отклонения негативных волн.

Защита Пратьянгире обеспечивает успех во всем, за что вы возьметесь, все, что вы будете делать, вам будет удаваться. С другой стороны, сиддхи Багаламухи — это непобедимость, апараджитах, стать тем, кого невозможно победить. Это медитация на то, что вы непобедимый воин, подобный Арджуне или Ахиллему, и что вы неуязвимы для противника. Уверенность в непобедимости дает постоянная тренировка своих способностей. Достичь непобедимости можно с помощью аскезы и медитации. Главное — это умение накапливать «шакти» и тратить ее по назначению. Любой объект можно рассматривать как оружие, как палочку-выручалочку. Бхавана уверенности и непобедимости очень важна в бизнесе, это источник постоянного оптимизма. Способность непобедимости требует комплексного включения энергии аскетизма, медитации и самой практики боевых искусств, но самый простой метод — получить эту энергию непосредственно через осознание богини Пратьянгире. Богиня позволяет развить интуицию, с помощью которой вы четко оцениваете свои силы и знаете, где ваша сила доминирует, а где вы должны подчиниться более мощной силе. Непобедимость заключается именно в правильном расчете силы и своевременном ее использовании.

Древние йоги обладали способностью «агни-адибхир на ханйета», когда огонь и другие стихии не могут повредить. Это уровень интеграции йогина с условиями окружающей среды, это уровень интеграции со стихией. Такой йогин способен черпать энергию непосредственно из самой стихии, тогда ему не нужны ни деньги, ни люди, поскольку он берет силу непосредственно из природы, обладая властью над элементом. Такой уровень защиты позволяет вольно себя чувствовать в любой социальной среде, поскольку социальная среда зависима от природных элементов. Такие сиддхи развиваются тоже путем упорной практики медитации и взаимодействия со стихиями. Это весьма

глубинное проникновение в природный элемент со всех 5-ти уровней сверхчувств. Концентрация ясновидения, яснослышания и ясночувствования на одном элементе позволяет глубоко проникнуть и овладеть элементом природы за счет многократной медитации.

*Ом Хрим Кшам Бхакша Джваладжихве Караладамитре
Пратьянгире Кшам Хрим Хум Пхат! Ом Там Сам!
Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.9. БОГИНЯ САРАСВАТИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Аум
Сарасватьяй Видмахе Брахмапурьей Дхи-
махи Танно Сарасвати Прачодайят! Ом
Айм Сарасвати Намах!*

Тантра — это путь для людей, которые хотят соединить науку и искусство в единую систему познания. Если человек привержен более одной сфере познания, то он должен будет пересмотреть свое отношение к другой, и соединить сознание правого и левого полушария. То, как вы осознаете искусство, описывает работу вашего астрального тела, то как, вы осознаете науку, описывает работу вашего ментального тела. Осознание в разных сферах энергии науки и искусства — это осознание энергии богини Сарасвати, которая обеспечивает йогина притоком необходимой информации и способностью ею пользоваться. Энергией Сарасвати есть также практика мантра-йоги, нада-йоги, использование музыки и кибернетики в целом. Чем более глубоким становился образ Сарасвати в моей жизни, тем более глубоким становилось воздействия Шакти Сарасвати на мое тело и сознание. По сути, на современном этапе вся энергия сконденсирована в сфере информации, поэтому Шакти Сарасвати будет для вас иметь особое значение. Богиня Сарасвати (Вашины) есть сиддха-видья Матанги.

Пересмотрите свои научные знания и отношение к искусству на протяжении всей вашей жизни. Постарайтесь увидеть целостное поле того, как у вас формировались знания, и что есть для вас Шакти Сарасвати. Любая ваша способность в сфере искусства и научных знаний не должна быть утеряна, вам следует вплести свой багаж накопленных знаний в течение вашей духовной энергии. Мое глубокое постижение мира духов началось с **литературы**. Я прочитал одну из книг Достоевского. И был потрясен до глубины души. Это был 7-й класс школы,

Достоевского по программе еще не читали. Я очень глубоко изменился просто от одной книги. Когда я читал ее, я переживал ее полно, как будто писал ее сам, как будто я был героем. Вскоре весь Достоевский был перечитан, начиная с маленьких рассказов и кончая романом «Братья Карамазовы». Моя душа была потрясена, шокирована, я обратился глубоко внутрь себя. До этого я жил вовне футболом, игрой жизни, я был победителем всех игр. Но теперь я глубоко задумался о смысле жизни.

Я перечитал почти всю русскую и зарубежную литературу, я помещался на книгах. Я читал днем и ночью, я перестал гулять на улице, у меня было мало друзей, я не встречался с девушками, я только читал. Я жил астральной жизнью героев, я проживал их жизни. Я стал очень взрослым, я стал очень старым. Я спорил и дрался с родителями, я пытался размышлять и видел недостатки отца и матери, я хотел их победить. Моя честность, моя жажда обличения сделала из меня «трагического героя» Лермонтова. Иными словами, я учился «перевоплощению», это потом очень пригодилось для понимания Шивы, Шакти, Будды, Христа. Я не читал Евангелие, я просто перевоплощался во Христа, я не читал миф про Шиву, я просто проживал его. Но это было возможно лишь потому, что у меня была глубокая связь с литературой.

На ваши врожденные и наработанные качества в сфере искусства и науки очень сильно влияют родители, вам следует увидеть, какое влияние они оказали на вашу жизнь, и в чем это влияние проявляется до сих пор на уровне генетики и осознанных действий. Моя мать окончила филологический институт, в моих генах уже жило слово, поэзия и литература. Мать читала мне сказки и книжки, начиная с 1-го класса, я непрерывно читал. Я читал с упоением, с восторгом, я искал самые лучшие книги. Но меня привлекали не книги, а миры, миры Вселенной, я жадно познавал, желая стать самым совершенным, самым знающим. Отсюда возникала способность глубоко воспринимать прочитанное и учиться всему, просто прочитав. Сейчас эта способность выражается в том, что я могу толковать любой трактат, профессионально говорить на любую тему и писать любые книги, получая информацию из астральных миров. Таким образом, я познакомился с шакти Сарасвати — богиней речи, литературы, музыки, науки и мантры.

Познание шакти Сарасвати строилось таким образом: сначала я познал, что такое литература, потом я познал, что такое поэзия и личное творчество, потом я погрузился в живопись и в музыку, потом пришла наука, потом появились танцы и астрология, потом появилась нада-йога и мантра-йога в Тантре. Шакти Сарасвати была для меня очень ценной в момент моего обучения в школе. Мне нравились

умные, мудрые девочки, которые владели множеством способностей, множеством достоинств познания, поскольку я сам был отличником. Любовь к знанию, любовь к философии — это то, что я искал в женщине. Моя женщина была всегда идеальной, слишком идеальной, и это благодаря большому влиянию Сарасвати.

Очень долгое время я не понимал **музыку**, я был полностью погружен в литературу, я был как будто глухой к внешней реальности. У нас в доме стояло пианино, но оно меня совсем не интересовало. Где-то в 9-м классе я помешался на музыке, сначала на классической музыке, а потом на эстрадной. Через классическую музыку мне по-другому открылась литература. У меня были такие живые переживания музыки, что мне казалось, что я в раю, я просто обожаю композиторов. Днями и ночами я слушал Баха, Бетховена, Шуберта, Рихарда Штрауса, Чайковского, Шопена. Я упивался страстью и мощью их переживаний, но в то же время я кипел и взрывался сам. Моя страсть не уходила на женщин, на что-то внешнее, она погружалась вовнутрь. Я искал женщину слишком идеальную, а поскольку не мог найти, упивался своими мечтами и совершенством. Классическая музыка сформировала для меня понятие классической энергии во всем, даже в сексе.

Я так сильно увлекся музыкой, что хотел стать музыкантом и певцом. Я начал учиться петь, после того, как прослушал тысячи опер. Я начал учиться играть на гитаре. Но увлечение музыкой все-таки уступало увлечению литературой, философией и наукой. Для музыки нужна была полная самоотдача, а я такого не мог позволить, обучаясь в институте. Еще меньше времени было уделено **живописи**. Но иногда меня очень сильно пробивало, и я начинал рисовать. Но к живописи я изначально подходил как к духовной практике — созерцания или ясновидения. В детстве я очень любил рисовать, но мои родители не содействовали моим способностям.

Получилось таким образом, что-то, что было сильно в моих родителях, стало сильно и во мне, а то, что было в них слабо, мне пришлось развивать позже, когда с ними стал жить отдельно. Моя сильная любовь к спорту и к кулинарии пошла от отца, моя сильная любовь к литературе и к музыке пошла от матери, но живопись, танцы, театр, пение — все это пришлось мне развивать самому. При этом каждое искусство меня очень сильно увлекало. Танцы развивают Муладхару-чакру и моторные функции, кулинария развивает Манипуру и вкус Свадхистаны, живопись развивает зрение Манипуры и созерцание Свадхистаны, музыка развивает слух Вишуддхи и восприятие Аджны, литература развивает речь Вишуддхи и эмоции Анахаты.

В Тантре разные виды искусств необходимы для развития 5 органов чувств. По идее, зрение доминирует у обычного человека, как канал информации, оно становится диктатором. Тантра снимает диктатуру зрения, пытаясь выровнять ваши каналы восприятия. Моя интуиция всегда мне подсказывала, что мало одного чтения следует учиться всем видам искусств. Тяга к **кулинарии**, познанию искусства еды возникла как-то сама по себе, поскольку мама не всегда могла готовить, а потом вообще нужно было готовить только самому. Конечным итогом постоянного стремления синтезировать все виды искусств и пользоваться только синтезированным искусством стал **театр**. Я назвал его театром мистерий, но, по сути, это был театр одного актера, который вовлекает в игру всех смотрящих зрителей.

Чтобы познать хотя бы одно искусство с помощью 5-ти органов чувств нужно ему посвятить всю жизнь. Но если вы будете применять другие методы познания, то все виды искусств познаются намного быстрее. Эти методы познания являются магическими, в них используется самогипноз, транс, медитация, все законы эзотерики. Все это не есть новинка, люди этим пользовались с глубокой древности, отсюда любой тип искусства напрямую связан с магией.

Следует понять, что 5 вед — это 5 методов познания реальности — искусство, наука, религия, магия и йога. 5 вед — это 5 типов знания — познание через чувства (читту), познание через разум, логику (манас), познание через интуицию (буддхи), познание через эго, волю, ум в действии (ахамкара) и познание через тело, душу и дух (шарира, джива и пуруша). В науке есть свои 5 разделов, которые вы должны будете глубоко изучить на протяжении многих жизней, в ее основе лежит чистая логика, потом идет история — чувственный опыт, методология — рас-судок, анализ и синтез, педагогика — способы обучения, через ум или сердце, практическое применение знаний. Йога — это чистая логика, практика — это магия или философия, педагогика — это религия, методология — это сама наука, история — это искусство.

*Аум Сарасватъяй Видмахе Брахманутрьяй Дхимахи Танно Сарасвати
Прачодайят! Ом Тат Сат! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

5.10. БОГИНЯ КАМАКХЬЯ

Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим Крим Сваха! Крим Крим Крим Камакхье Крим Крим Крим Сваха! Крим Крим Крим Хум Хум Стри Стрим Камакхье Прасида Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Тхах Тхах Сваха!

Камакхья-Тантра — это уход в мистическую эротику Тантры. Богиня Камакхья — это олицетворение Панчататтвы или ритуала 5 М, Она формирует ваше правильное виденье этого ритуала и сублимирует сексуальное желание в свет Божеств. Этот ритуал прославляется в «Камакхья-Тантре». Камакхья-Тантра — это понимание сущности 5 М в Тантре и формирование этого ритуала для достижения Освобождения. Можно также сказать, что Богиня Камакхья олицетворяет собой тантрический или Божественный секс. Тантрический секс — это пуджа Кали, это панчататтва, все остальное — это лишь иллюзорные формы истинного осознания Божества в сексе. Но сам тантрический секс хранится в тайне от непосвященных, он может быть раскрыт только в случае вашей сильной и абсолютной любви к Богине. Тантрический секс — это прямое выражение любви в вашем теле к Богу и к партнеру. То, что человек испытывает в Панчататтве, описать невозможно, это навсегда остается тайным, Высшим таинством общения с Богиней.

Богиня Камакхья изображается с 6-ю головами, 12-ю руками и 2-мя ногами на парящем в воздухе цветке лотоса. Пять Ее голов, олицетворяют ритуал 5 М, а шестая голова олицетворяет единое сознание 5 М, пребывание в нем сознания Богини. Одна нога свисает с лотоса, а другая подогнута. В правых руках Она держит Сударшана-чакру, цветок, трезубец, жест благословения, стрелу и щит, в левых руках она держит раковину, булаву, лук, чашу, колокольчик и серп. Ее окружают 3 Бога — Брахма, Вишну и Шива. Брахма парит в воздухе на цветке лотоса, Он держит в двух руках писания, а две руки сложены в анджали-мудру, в мудру молитвы или почитания Богини. Вишну парит в воздухе на цветке лотоса, Он держит Сударшана-чакру и раковину, а еще две руки сложены в анджали-мудру. Шива лежит на живом льве, у него две руки без атрибутов, а от Его хары исходит энергетический шнур, из которого растет лотос Богини. Подобное изображение представляет собой Трипура-Сундари.

«Богиню-Мать следует всегда почитать панчататтвой. Пуджа без панчататтвы становится колдовством (т.к. не ведет к Освобождению). Через панчататтву моментально обретается Милость Богини. О Великая Богиня, благодаря пятой М — майтхуне садхака становится Шивой!..»

Любая магия совершается с помощью 5-ти элементов — земли, воды, огня, воздуха и эфира, символом магии есть 5 конечная звезда. В тантрической панчататтве также действует те же 5 элементов, только они организованы по другому принципу — вино, мясо, рыба, зерно и секс, но еще добавляется один элемент это Любовь к Богине Кали, это 6 голова Камакхьи, без этого элемента нет пуджи, если же в пудже нет данных 5-ти элементов, как того, что нас порабошает, то мы не достигнем освобождения. Каждый раз, познавая 5 элементов, которые нас связывают с Сансарой, мы от них учимся освобождаться через проявление энергии Богини.

Шива, Вишну и Брахма созерцают великую Богиню и постигают сущность Панчататтвы по-разному. Шива сам участвует в Майтхуне, на основе своего львиного желания, Он принимает энергию Богини непосредственно через Хару. Соединяясь с Камакхьей Шива проявляется, как Садашива — 5-ти ликий. Садашива — это маг, который управляет 5-ю элементами. Садашива — это тот, кто осознает 5 М. Садашива — это вечный Шива, где бы он ни проявлялся, он везде обнаруживает свою природу. Садашива — это пятая книга Вед, которая пишется вечно. Садашива — это Тантрик, который сливается с Шакти и становится Ардханаришварой. Садашива — это виденье мира через 5 призм. Садашива — это 5 йогинов, которые медитировали на Шиву, и их соединили в одном. Садашива — это тантрический мастер, постигающий 5 элементов.

Брахма и Вишну соединяются с Богиней за счет удаленного поклонения, Они ей молятся. Брахма понимает Богиню через писание, через символ, а Вишну понимает Богиню через чакры и внешнее почитание Ее йони прикосновением губ, но все равно тело Вишну и Брахмы есть тело панчататтвы, поскольку мы осознаем мир через 5 элементов. Таким образом, есть 3 типа панчататтвы — панчататтва Брахмы — символическая, панчататтва Вишну — энергетическая, на основе чакр и лизания йони и панчататтва Шивы — непосредственная через соединение со всеми 5-ю элементами физически.

«...Благодаря вину садхака возрадуется в Небесах, благодаря мясу становится царем людей; благодаря рыбе становится сыном Бхайрави, благодаря мудре обретает праведность. О Великая Богиня, через высшую таттвумайтхунучеловек обретает Единение. Богиню следует почитать в преданности и Любви, лишь тогда все достигается!..»

Главным условием действия ритуала является любовь к Кали, открытая Анахата-чакра, без этого ритуал не действует. Иными словами, при корыстном подходе к ритуалу вы ничего не добьетесь. Любовь и Преданность — это та прана, которая пронизывает ритуал, ее источником есть Гуру, учение и Чакра. Разные источники по-разному описывают плоды познания 5 М, но все источники указывают именно на символическое значение каждой таттвы. Плод познания той или иной таттвы вы берете на веру, далее вы сами увидите, как сознание 5 М проявляется в вашей жизни.

В Маханирване-Тантре дается следующее описание 5-ти таттв: «Первый элемент — это ВИНО, характеризуется тем, что служит великим лекарством для человечества, помогая забыть глубокое горе и даруя радость. Но если этот элемент не очищен надлежащим образом, он притупляет ум и чувства, порождает распри и болезни, и Кауле следует отвергнуть его.

Второй элемент — это МЯСО, это животные, живущие в деревне, в воздухе и в лесу, мясо которых питательно и прибавляет разум, энергию и силу.

Третий элемент — это РЫБА, это животные, рожденные в воде, которые приятны, хороши на вкус и увеличивают способность к деторождению.

Четвертый элемент — это ЗЕРНО, он отличается тем, что он легкодоступен, растет в земле и служит корнем жизни во всех трех мирах.

Пятый элемент — это СЕКС, он служит источником сильнейшего наслаждения для всех живых существ и причиной их существования. В нем корень мира, не имеющего ни начала, ни конца.

Первый элемент — это огонь, второй — воздух, третий — вода, четвертый — земля, а пятый — это эфир, который поддерживается всю Вселенную. Тот, кто знает кулу, пять кулататтв и кулапуджу, при жизни достигает освобождения»...

Камакхья есть единая Шакти для 3-х великих Богов, Она одновременно Брахмани, Вайшнави и Махешвари. Брахма видит в Камакхье — Шакти Сарасвати, Вишну видит в ней Шакти Лакшми, а Шива видит в ней Шакти Кали. С точки зрения Махавидий Вишну видит в Камакхье — Камалу, и Она его делает Махавишну, Шива в Ней видит Трипура-Сундари, и Она Его делает Парамашивой — Лингамом света, Брахма Ее видит как Тару или Матанги, и становится Брахманом или Парабрахманом. Тантрический секс 3-х Богов порождает Даттатрейю, Ади-Гуру, учителя всех Агхори. Созерцание и поднесение джапы, мо-

литв является практикой почитания для Вишну и Брахмы. Шива почитает Камакхью лизанием, целованием, прикосновением и совокуплением. Но совокупление Шивы происходит не обычным путем, а энергетическим — через Хару, пупочный центр.

«...Пусть садхака согласно предписаниям наслаждается панчататтвой вместе со своей Шакти. Вся садхана основана в женщине, женщина — основа джапы и молитвы, женщина — основа Пути спасения, женщина — основа жизни. Этот мир основан в женщине, и иной мир основан в женщине. О Любимая, женщина — основа всего тапаса и достижения четырех целей жизни. Все движимое и недвижимое основано в женщине...»

Камакхья — это Богиня, которая показывает превосходство Шактизма на шиваизмом, вайшнавами и солнцепоклонниками или, другими словами, Она создает однуединую систему, где 3 базовых учения на Земле превращаются в единую Каула-Дхарму. В основе бытия Шакти лежит не мужское творение с помощью мысли, образа или чувства, а с помощью рождения. Женская природа рассматривается как более универсальный и всеохватывающий принцип.

«О Богиня, грешники, не знающие этого, несомненно, идут в ад. Посему пусть садхаки по Воле Шивы всеми силами вкушают остатки пищи и питья после Шакти, ибо иначе попадут в ад. О Богиня, то, что дается женщине, становится предложенным Богу...»

В женщине, которая сидит в янтре, вселяется дух Кали, благословляет пищу своим прикосновением, и следует после проведения майтхуны доесть все остатки пищи как причастие. Пугание адом дается для того, чтобы тот, кто проводит ритуал, был внимателен к каждой детали и, особенно к атрибутам Богини.

«...Истинно, истинно, о Владычица Кулы, это действие возымеет плод. Тот, кто создает каула-чакру без женщин, идет в ужасный ад, из которого нет спасения. О Владычица Кулы, поклонение в Йони-чакре вызывает великую Любовь, почитание Йони — великая пуджа, дарующая Сиддхи, равной которой нет...»

Создание Каула-чакры невозможно без поклонения Йони. Йони-чакра представляет собой проведение 4 пудж — почитание женщины, как Йони — Стри-пуджа, почитание Йони через майтхуну с одной женщиной как таковая Йони-пуджа, почитание нескольких Йони тем, кто проводит пуджу — Бхайрави-пуджа, и почитание йони через махамайтхуну, Чакра-пуджа — групповое совокупление. Легче всего провести 1 пуджу. Для правильного понимания Богини следует проводить 4 пуджи последовательно.

Даже если вы просто проводите пуджу, как Стри-пуджу и начитываете мантру 1008 раз возле Йони женщины, то получите очень мощную энергию, способную развить у вас любые сиддхи. Мантра, прочитанная возле Йони более 1008 раз, обретает могущество. По сути, мантра Камакхьи позволяет пробуждать в себе и в партнере очень мощное сексуальное желание, кроме того, она обладает реальной силой соблазнения. Но читать мантру в полной осознанности и концентрации возле женщины, которую ты безумно хочешь, чрезвычайно сложно. До окончания чтения мантры мужчина садхака не должен кончать, тогда, как женщина это может делать множество раз.

«...Пусть мудрый почитает там, в Йони Дэви, именно Йони — Сама Богиня. О Любимая, там, в почитании Йони нет аваханы и других ритуальных действий. Следует умастить Йони благовонными субстанциями и разнообразно (согласно кама-шастрам) почитать Ее. Это вызовет великую Любовь Богини, и садхака моментально станет совершенным...»

Почитание Йони без тантрических посвящений ничего не даст. Для того, чтобы обнаружить Богиню в самой Йони, следует иметь осознание, что есть Богиня Кали, практиковать мула-мантру, почитать своего Гуру, учение и собратьев по Чакре. Вам необходимо обнаружить присутствие Богини в Йони женщины, и перенести это состояние в свое высшее Виденье.

«...Нет почитания, равного йони-пудже — Я знаю это! Целованием и лизанием Йони садхака достигает Древа исполнения желаний, созерцанием — становится владыкой садхаков, касанием — становится всеочаровывающим. Упоминание Лингама и Йони увеличивает Милость Камакхьи (Кали). Посему следует всеми силами почитать Йони. Пусть мудрый особо почитает Йони чужой женщины (парастри), пусть, о Высшая Богиня, совершает садхану в Йони вешьи (распутницы) ...»

Для Йони-Тантры нет разницы в выборе женщины, тогда как при практике других Тантр может быть ограничение. Это зависит от вашего посвящения в данную Тантру, если вы имеете такое посвящение, тогда у вас существует такая свобода в выборе женщины. Выбор чужой женщины, проститутки и женщины во время месячных обусловлен наличием сильного сексуального желания, которое мы можем трансформировать в чистый свет.

«Пусть радостно совершает садхану в кругу женщин во время месячных и вскоре обретет Сиддхи, труднодостижимые даже для богов. О Богиня, йони-садхана — это сущность сущности Каула-дхармы! Без почитания Йони будет лишь великий грех. Тот низкий человек, который оскорбляет Йони или испытывает отвращение, вскоре, о Богиня, попадет

в ад по истинной Воле Шивы. Посредине Йони обитает Богиня, в волосах пребывают Йогини, в трех углах треугольника находятся три бога: Шива, Вишну и Брахма. Поэтому если садхака заботится о своей душе, пусть не оскорбляет Йони. Тот, кто оскорбляет Йони, уничтожается вместе со своим родом; а погруженный в моление Йони, о Богиня, моментально осознает себя Шивой».

Йони-Тантра является конечным этапом постижения Богини, но сама по себе эта садхана бесконечна в своем продолжении. Она в высшей степени мистична и не поддается описанию. Камакхья — это Кама Гухья, тайное проявление желания Богов. Эта Богиня снимает негативные аспекты секса, лишает греха и делает секс священным. Священство секса достигается за счет соблюдения принципов панчамакары. Камакхью постигают 4 Бога — Брахма, Вишну, Камадэва и Шива, а далее свое постижение Они передают другим Богам. Шива убивает Бога Каму, простое вожеление человека в Тантре и вместо него создает Божественный секс и священное желания через превращение камы (желания) в панчамакару. При призывании Камакхьи также призывается и 5 форм Камадэвы — Кандарпа, Манматха, Макарадваджа, Манобхава, Камараджа.

Камакхья дает возможность глубоко понять свою сексуальную природу, свое возбуждение, желание и сам оргазм. Она показывает вам поле всех ваших сексуальных связей, всех тех, с кем вы вступали или хотите вступить в сексуальный союз. Далее Она показывает саму по себе Шакти, проявленную в сексе и то, как мощно Она воздействует на человека. Камакхья дает постигнуть одновременное проявление ума, сердца и чувств в сексе, увидеть свое самое сильное возбуждение, свою гармонию соединения и пик оргазмической энергии, которая может быть преобразована во что угодно.

Камакхья формирует святое место Тантры — Йони-Питху. **Йони-питха** — это священное место, которое находится в половых органах женщины и представляет для нас восприятие святости и Божественности. У нас есть в жизни 10-ю святых мест, связанных с нашими 10 органами чувств. Йони-питха образуется там, где формируется священная сексуальная энергия в физическом пространстве или же чистая энергия Свадхистаны-чакры. То, что люди называют святым местом, представляет собой в какой-то мере Йони-Питху. Для нас Йони-Питхой есть символ Школы, который мы помещаем в сердце и растворяем, его сущность описывает Тара-видья или Камакхья. 10 святых мест связаны с Символом школы следующим образом:

Место рождения, родина — святая земля, место возникновения чего-то нового, место связи неба и земли — символ круг Зодиака. Место распятия, очень сильной боли, переживания единства 5-ти таттв, больница — крест с розой. Место пробуждения Кундалини, место силы, место совершения магии, священная роща — кадушей Гермеса. Место совокупления, майтхуны, соединения двух начал, место битвы — знак Дао. Место уединения, монастырь, келья — ступа Будды. Место смерти родных, близких, святых, кладбище — пирамида с глазом Гора. Место получения духовного знания, школа, место священного искусства и науки, священная книга — знак ОМ. Место церкви, где много света, где находится священник, храм, детский сад — Шри-Янтра. Место Каулы, где находится дом Гуру, сам алтарь, место, где проводился обряд поклонения лингаму — Шива-Лингам. Место, благословенное Божеством, Дэвата-кшетра, место, где проводилось поклонение Дэви — Ганга, гора, пещера — Цветок Лотоса.

Единая энергия всех священных мест пребывает в Йони-Питхе. Чтобы постигнуть сущность Шива-Лингама, нужно подняться на Гору Кайлас, нужно уединение и почитание традиции великих мастеров йоги, чтобы постигнуть сущность Йони-Питхи, можно оставаться в населенном месте, практикуя Тантру и обретая милость Божественной Матери. Гора Кайлас — это ступени духовного роста, а в Йони-Питхе все ступени Тантры — это лепестки одного и того же цветка. Целью Йони-Питхи есть слияние со святой энергией Шивы и Шакти. Йони-Тантра это заключительная стадия развития Каулы. На Горе Кайлас есть 8 ступеней Тантры, в Йони-Питхе все они едины, есть лишь Гуру и ученик, и их слияние.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим Крим Сваха! Ом Тат Сат! Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим Крим Сваха! Крим Крим Крим Камакхье Крим Крим Крим Сваха! Крим Крим Крим Хум Хум Стри Стрим Камакхье Прасида Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Тхах Тхах Сваха! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!

РАЗДЕЛ 6. САДХАНА МАХАВИДИЙ

6.1. САДХАНА МАХАВИДИЙ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим Са-
калахим Шраух Чхрим Ум Хлим Айм Шрим
Ом! Ом Гам Ганапатайя Намах!*

Садхана Махавидий — это целенаправленная регулярная системная практика постижения мудрости, которая устанавливается Гуру для ученика. Для каждого ученика Гуру должен выбрать постижение одной из Махавидий, потом другой и третьей, на более высоком уровне развития ученик может практиковать садхану всех 10-ти Махавидий. Как правило, на начальном уровне достаточно проработать одну из Махавидий, которая наиболее подходит характеру ученика и дает ему сверхэнергию для развития сознания. Выбор Махавидьи обусловлен множеством факторов — работой ученика, его сексуальными склонностями, структурой интеллекта, уровнем пребывания в тантрическом пространстве. Независимо от того, какую для вас выбрали Махавидью, практика в какой-то мере будет подобной в отношении структуры. Лично я сам предпочитал практику сразу 10-ти Махавидий, когда каждый новый день посвящается проработке одной Махавидьи. Потом 10 Махавидий постигаются каждый месяц по одной, каждый год — по одной, таким образом, формируется матрешка.

Но для многих постижение даже одной Видьи будет непосильной и глубокой задачей, поэтому спешить не стоит — узнать стоит о всех Махавидьях, а постигать стоит сначала одну, потом вторую, потом третью. Гуру как олицетворение Шивы, является переключателем системы, переходом от одной Махавидьи к другой. Смена Махавидьи подобна смене образа мышления, а также поле деятельности и субъектов реальности. Сменить одну Махавидью на другую — это довольно ответствен-

ный шаг, поскольку это означает попасть в другое пространство жизни. К примеру, садхана Дхумавати связана с практиками на кладбище и встречей с мертвыми, тогда как садхана Трипура-Сундари связана с красивым и роскошным салоном красоты, и в первом случае, вы попадете в тяжелые условия, которые вас быстро стимулируют достичь просветленного сознания, а во-втором случае вы просто испытаете новые формы блаженства. По сути, ученик должен постигать Махавидьи по тому плану, который предлагает ему Гуру, отклонение от плана чревато неудачами и препятствиями на пути. Двигаясь за логикой 10-ти Махавидий или своей личной Видьи, вы попадете туда, куда нужно, — вы станете Шивой или станете Кали и реализуете свою просветленную природу через тело Божества в вашем теле.

В чем сущность садханы Видьи? Сущность садханы в повторении мантры, визуализации янтры и совершении мудры. Необходимо каждый день повторять мантру Махавидьи по 108 раз на четках, представлять ее образ и форму янтры и делать определенные действия для набора энергии — мудру. Мудрой может быть и танец, и секс, и хатха-йога, и специальный жест, в данном случае я истолковую мудру в широком смысле. В более расширенном варианте садхана заключается в совершении дополнительных действий, которые усиливают эффект мантры, янтры и мудры. Чтение мантры является основным, это установление ума Божества в уме йогина. По сути, все Боги и Богини — это саморазвивающиеся системы мантр, мантра вставляет разум Божества, очень важна правильная передача мантры. Мантру могут обслуживать дополнительные тантрические практики — чтение гимна, чтение книги, чтение 100 имен, чтение кавачи, написание статьи, лекция и другое, все это будет служить для одного — чтобы мантра эффективно действовала. Другим важным элементом есть янтра Махавидьи, спектр цветов, которые мы должны видеть в жизни и вычленять те, которые изображены на янтре данного Божества. Любая деятельность в сфере виденья подпадает под работу с янтрой. Мудра, связана с осязанием, обонянием и вкусом. Единство включения энергии янтры, мантры и мудры будет называться пуджей, Богослужением. В более широком плане сущность садханы в каждодневном совершении ментальной пуджи Богини и хотя бы раз в неделю, а можно и чаще, необходимо совершать пуджу реальную с привлечением всех необходимых ингредиентов — упачар.

Все пуджи 10-ти Махавидий базируются на пудже Адья-Кали и на пудже богине Дурге. По сути, модель пуджи Адья-Кали можно комбинировать с моделью пуджи Дакшина-Кали, подставляя необходимые

формы данной Махавидьи, и таким образом, провести все десять пудж. В рамках садханы 10-ти Махавидий я выполнял десять различных пудж, каждый день, делая новую пуджу. На каждую пуджу необходима особая девушка, которая отвечает качествам данной Видьи, но если нет десяти женщин, достаточно и одной женщины, которая каждый новый день будет одевать на себя особую маску, особый покров данной Махавидьи. Проведение 10-ти пудж или же одной пуджи возможно лишь в случае, если партнеры знакомы с тантрической информацией и непосредственно с учением 10-ти Махавидий. Прежде чем переходить к пудже 10-ти Махавидий, необходимо хорошо научиться проводить Аद्या-Кали-пуджу. Когда же пуджа проводится без сексуального соития, то это Дурга-пуджа, она выступает как заменитель пуджи Аद्या-Кали или пуджи 10-ти Махавидий.

Между одним и другим циклом 10-ти Махавидий следует также делать пуджу Шиве. Пуджа Шиве Бхайраве делается с сексуальным соитием и поклонением Шива-Лингаму, пуджа Шиве Шанкаре делается без сексуального соития. Пуджа Шиве дает возможность интегрировать опыт 10-ти Махавидий. В общей сложности мы имеем 13 пудж, которые необходимо четко разучить и выполнять, как общую садхану: пуджа Аद्या-Кали, пуджи 10-ти Махавидий, пуджа Дурге и пуджа Шиве. Когда делаются пуджи 10-ти Махавидий, то вам следует работать с мантрой 10-ти Махавидий — *Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим Сакалахим Шраух Чхрим Ум Хлим Айм Шрим Ом*. Эта мантра построена из бидж 10-ти Махавидий, каждая биджа открывает по порядку данную Махавидью. Когда читается эта мантра, то вы одновременно вызываете все десять Махавидий. Пуджа Шиве или Дурге делается и в том случае, если нельзя провести полноценную шактискую пуджу с участием женщины и достижением сексуального союза. Если при практике пудж 10-ти Махавидий не удалось провести пуджу той или иной Махавидьи, следует все равно продолжать практику, сдвинув график пудж на один день. Следует отметить, что практика 10-ти Махавидий создает очень мощное и глубокое наполнение жизни.

Любая пуджа формирует новые жизненные условия. Она существует в трех формах — ментально, астрально и эфирно. Ментальная пуджа делается в уме, просто как прочтение текста пуджи. Астральная пуджа делается как реальное богослужение, где соблюдаются необходимые формальности, далее она меняет астральный мир ее участников. Эфирная пуджа — это выполнение непосредственно тех действий, которые могут стать косвенным или прямым результатом пуджи, то есть это неформальная пуджа, нацеленная не на форму, а на конкретный

результат. Все три формы пудж имеют свое место и право на существования и делаются в зависимости ваших возможностей. Ментальная пуджа предпочтительна, когда нет партнера, астральная — когда есть партнер, а эфирная — тогда, когда нужно достигнуть скорейшего результата. Когда проведена пуджа, следует четко сканировать реальность, как она повлияла на ход событий и действий, насколько она выполнила ваши заветные желания. Сущностью пудж Кали есть исполнение желаний, которые ведут к просветлению. Критерием правильности пуджи есть чувство боготождественности, присутствия Божества в вашей жизни.

Обязательными элементами садханы есть 8 практик — медитация (дхьяна), янтра, мантра, чтение сто имен, чтение кавачи, проведение пуджи, мудра, хома — огненный ритуал. Самой простой садханой есть просто каждодневное чтение мантры и визуализация янтры. Садхана требует передачи Гуру как ритуала посвящения. Ритуал посвящения должен быть проведен формально. Возможна неформальная передача, но она лишь должна дополнять формальный уровень передачи мантры и янтры. Ключевым элементом садханы данной Махавидьи есть пуджа. Можно практиковать пуджу Адья-Кали и при этом читать мантру Махавидьи.

Каждая Видья имеет еще около десяти сопровождающих аспектов Божеств. Эти Божества имеют свою мантру. По сути, мантра Махавидьи включает в себя все аспекты данных Божеств. Махавидья имеет упавидью, видью, сиддха-видью — это разные аспекты виденья. Эти аспекты должен объяснить Гуру, они активизируются по мере необходимости. Желательно сформировать общее представление о каждом аспекте. Когда практикуется целенаправленно только одна видья, то все аспекты следует глубоко осознать как формы одной и той же Видьи. Все аспекты дают более глубоко осознать природу Махавидьи, и сформировать цельный образ мудрости. Логика этих аспектов может быть понятна только человеку, который глубоко практикует Тантру.

Прежде чем практиковать пуджи Адья-Кали и 10-ти Махавидий, если вы новичок, то вам лучше изучить пуджи Ганеши, Сурье, Лакшми и Вишну, обычно краткие формы поклонения этим Божествам включаются в любую пуджу. В индийской и в тибетской Тантре основной формой развития тантрического сознания является пуджа, мистический ритуал религиозного характера соединение с Божеством или с Буддой. Пуджа — это работа с мантрой Божества, с образом и с янтрой Божества, с 5-ю стихиями и с самим принципом слияния в Тантре. В пудже Божество, которому поклоняются, олицетворяет собой

океан Божественного Сознания или Его творящую энергию. В наш материалистический век мы к Божествам относимся больше как к живым символам или как к познанию Архетипов. Без поклонения Божествам или буддийским йидамам вы не сможете двигаться в Тантре, работа с грубыми отрицательными энергиями потеряет свою суть. Любая мантра построена на принципе поклонения, одно из значений слова многих мантр «Намах» — поклонение, поэтому без практики религиозного поклонения в самых различных формах вы ничего не сможете добиться в Тантре. Индийские или буддийские формы поклонения подобны христианским по своей сути, иконы, мурти и танки это одно и то же, но каждая форма поклонения практикуется автономно.

6.2. МАНТРА-ВИДЬИ 10 МАХАВИДИЙ

Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшине Калике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха — Дакшина-Калика Махавидья!

Аум Хрим Стрим Хум Пхат — Тара Махавидья!

Хрим Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ла Хрим Са Ка Ла Хрим — Шолаши Махавидья!

Хрим Хрим Хрим — Бхуванешвари Махавидья!

Хасайн Хасакарим Хасайн — Бхайрави Махавидья!

Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийе Хум Хум Пхат Сваха — Чиннамаста Махавидья!

Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха— Дхумавати Махавидья!

Аум Хирим Багаламукхи Сарва Душтанам Вачам Мукхам Падам Стамбхайя Джихвам Килайя Буддхим Нашайя Нашайя Хирим Аум Сваха — Багаламукхи Махавидья!

Аум Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхистха Чандали Шри Матангешвари Сарваджнянавасанкари Сваха — Матанги Махавидья!

Аум Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагатпрасутайей Намах — Камала Махавидья!

Биджа-мантры 10 Махавидий (многосложные семенные слоги) — вибрационные потоки Божеств:

Дакшина-Кали Биджа-мантра: *Крим Крим Крим Ом Ом Ом Крим Крим Крим*

Тара Кали Биджа-мантра: *Хрим Хум Хрим*

Трипура-Сундари Кали Биджа-мантра: *Шрим Ом Шрим Ом Шрим Ом*
 Бхуванешвари Кали Биджа-мантра: *Аим Аим Аим*
 Трипура-Бхайрави Кали Биджа-мантра: *Ом Хасаух Ом*
 Чиннамаста Кали Биджа-мантра: *Ом Хрим Ом*
 Дхумавати Кали Биджа-мантра: *Ом Дхум Ом*
 Багаламукхи Кали Биджа-мантра: *Аим Хрим Аим*
 Матанги Кали Биджа-мантра: *Краум Аим Краум*
 Камала Кали Биджа-мантра: *Шрим Камаланане Шрим*

Биджа-мантры (односложные) из Мантры 10 Махавидий

Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим Сакалахим Чхрим Ум
Хлим Айм Шрим Ом

Дакшина-Кали — *Крим*

Тара — *Стрим*

Трипура-Сундари — *Айм Клим Саух*

Бхуванешвари — *Хрим*

Трипура-Бхайрави — *Со Хам* (шаим сакалахим шраух)

Чхиннамаста — *Хум* или *Чхрим*

Дхумавати — *Ум* или *Тхах*

Багаламукхи — *Хлим*

Матанги — *Айм*

Камала — *Шрим*

Кулука-мантры 10 Махавидий:

Дакшина-Кали: *Клим Хум Стрим Хрим Пхат*

Тара: *Хрим Ом Ом Хрим*

Трипура-Сундари: *Аим Клим Хрим Трипуребхагавати Сваха*

Бхуванешвари: *Ом Хрим Хрим*

Трипура-Бхайрави: *Кала Рим Хум*

Чиннамаста: *Ваджравайрочанийя Хум*

Дхумавати: *Дхум Хрим Хрим*

Багаламукхи: *Стрим Хум*

Матанги: *Ом Аим*

Камалатмика: *Шрим Клим*

Тайные мантры 10 Махавидий (они даются, когда изучено действие первичных десяти мантр):

Дакшина-Кали Мантра: *Крим Хум Хрим Дакшина-каликэ Крим Хум Хрим Сваха*

Тара-Мантра: *Стрим Трим Трам Храм Тара Махатара Тара Тара Шиграм Ме Тара Сваха*

Трипура-Сундари Мантра: *Ом Хрим Шрим Клим Ка Э Ла Клим Сундари Сура Сундари Виша Дава Дхавана Лочана Сиддхи Трахи Клим Клим Клим Маха Сундари Шиграм Ме Сиддхи Дехи*

Бхуванешвари Мантра: *Ом Хрим Бхур Бувах Свах Бхуванешвари Куру Куру Сваха*

Трипура-Бхайрави Мантра: *Дрим Хрим Шрим Крим Бхам Бхайрави Хам Сваха*

Чиннамаста Мантра: *Хум Хум Ваджраварахи Глаум Шам Хрим Хрим Чиннамунде Пхат Сваха*

Дхумавати Мантра: *Фрем Фрем Фрем Дхум Дхум Тхах Тхах Шри Махапишачини Виджайя Дехи Дехи Пишачини Пишачини Фрем Фрем Дхум Дхум Тхах Тхах Сваха*

Багаламукхи Мантра: *Ом Хлим Клим Стамбхини Стамбхини Сарва Стамбхини Сваха*

Матанги Мантра: *Са Ха Джа Сам Лам Шрим Хрим Клим Крим Мата Мата Матахе Матанги Душта Дарира Даитья Дамари Винапини Винашини Вашанкари Кум Кум Кум Вам Хум Пхат Тхах Сваха*

Камала Мантра: *Блум Хрим Шрим Камала Блум Хрим Шрим Шрих Шрих Тхах Сваха*

Каждую мантру мне приходилось творить самому, своей жизнью и своей любовью. Можно получить мантру от Гуру, заслужить ее своей садханой, можно ее заслужить своим служением Гуру, а можно воссоздать самому, что намного труднее. Когда ты повторяешь мантру и думаешь, что ничего не происходит, жди, обязательно придет момент, и мантра заработает в полную силу. События разворачиваются не сразу, они ждут своего времени, так же и мантры действуют не сразу, они зревают в вашей душе, в уме, и потом взрываются в событийном ряде. Когда я практиковал мантру, то я сонатраивал мантру с событиями жизни, и потом прочтение мантры просто вынуждало меня идти в те события, которые ей соответствуют. Нельзя произнести мантру и не получить результат, он всегда есть на тонком плане, чтобы результат опустился на грубый план должны быть сформированы условия. Энергия мантры ждет, пока условия будут сформированы жизнью, и потом ее сила начинает действовать с невероятной быстротой, главное не спешить в поиске осязаемого блаженства. Иногда ты понимаешь, зачем читал мантры после многодневного прочтения в один момент ты осознаешь всю колесницу событий и поступков. Научитесь ждать — и сила мантры обязательно проявится на физическом плане. Чем более глубоко вы нырнули в Тантру, тем более реально мантры действуют на

вашу жизнь. На каком-то этапе вы не хотите, чтобы мантры проникали сквозь вас и хотите чистой реальности пустоты, тогда возникает ощущение полной силы мантры.

*Ом Айм Сарасватайе Намаха! Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати
Учхистха Чандали Шри Матангешвари Сарваджнанавасанкари Сваха!
Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

6.3. ЯНТРЫ 10 МАХАВИДИЙ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Аум
Трипура-сундари Видмахе Камешвари Дхи-
махи Танно Клинне Прачодайят! Аум Янт-
рараджайя Видмахе Махаянтрайя Дхимахи
Танно Шри Янтрах Прачодайят!*

Янтры 10-ти Махавидий используются на высшем уровне развития вашей духовной практики. Они являются очень эффективным средством, поскольку воздействуют сразу на 3 плана — на тело, на сердце и на ум. По сути, обращаться к Янтрам 10-ти Махавидий будет тот, кто хочет обрести сиддхи — сверхспособности, кто хочет стать сиддхом — обрести наивысшую тантрическую мудрость в теле, и кто хочет познать мудрость Божеств и Просветления через тело. Янтры 10-ти Махавидий может постигнуть только человек, у которого открыта Аджна-чakra, третий глаз. Если вы не практиковали техники ясновидения или медитации, то без Духовного Учителя к этим Янтрам лучше не обращаться, поскольку природа действия их очень сложна. Когда я практиковал Янтры 10-ти Махавидий, то я был в медитативном ретрите, это позволило наиболее глубоко проникнуть в их суть, сама же их энергия погружает вас в волшебный мир. Вы можете не верить, но если эти Янтры включаются в вашу жизнь, то вы погрузитесь в мир сказки, в мир чудесных иллюзий, в мир иных миров.

Если в вашей жизни все плохо, тогда лучше начинать с Янтры Кали. Если в вашей жизни больше блаженства, то лучше постигнуть Янтру Камалы. Янтры Махавидий дают 3 основных вещи — сиддхи (сверхспособность) как сверхпроводимость, как избыточное излучение или как сверхразумность, мудрость понимания на уровне 7-ми тел и 7-ми чакр, способность преобразовывать отрицательные эмоции и энергии в положительные, и, наконец, светимость, способность излучать и осознавать свет из иных звездных систем.

Тантрическая Янтра состоит из энергий 3-х миров: квадрат — это мир Брахмы, у него 4 головы, материальный мир Земли, который разделен на 4 направления света, пятая голова Брахмы — это Шар, разделенный на 8 цветов, это шар, в котором находятся 8 лепестков Лотоса. Сам Лотос из 8 лепестков — это мир Вишну, астральный мир, взгляд на Вселенную с астрального плана. В центре Лотоса находится еще ось в форме круга, а в центре круга треугольники, это мир Шивы, Шивалингам, столб света, каузальный план. Таким образом, Янтра представляет собой виденье света сразу в трех мирах, это и есть энергия Трехглазого Шивы.

Все Тантрические Янтры дают особенную энергию для вашего секса и используют отрицательные энергии, такие как страх, боль, страдание, жадность и т.д. Сексуальная энергия направлена на алхимию, преобразования, а также на освобождение от того, что вас обременяет. Янтра является телом Божества, поэтому к Янтре мы относимся, так же, как и к Богу. Визуальная энергия Янтры должна быть пережита не просто на уровне канала зрения, а на уровне ощущений тела. Энергия Янтры запускается наряду с другими энергиями — запах, еда, танец, мантра, сексуальное ощущение, и очень редко практика Янтры делается как нечто отдельное. Канал зрительного восприятия должен развиваться наравне с другими каналами.

Кали-янтра — переживание материи времени, управление временем, преодоление страха секса, управление демоническими энергиями, очищение крови, очищение родовой кармы, пробуждение Кундалини, управление огнем Кундалини, сверхпроводимость тела, нечувствительность к боли, вхождение в самадхи за счет избытка энергий Шакти в теле, символическая смерть и второе рождение, духовный экстаз, способность сводить с ума других людей, освобождение от страха смерти.

Мудрость Кали — пробуждение Кундалини через освобождения от страхов, через раскрытие скрытой резервной энергии тела, достижение любой цели через предельное включение всех сил, жизнь на пределе возможности, мудрость пребывания на лезвии бритвы.

Цвет Кали — черный-красный-белый. Созерцание Янтры делается в обнаженном виде с растрепанными волосами. Визуализация Янтры, когда вблизи находится кровь животных, сперма или менструальная кровь, в момент сексуального соития, возбуждения или оргазма.

Любовный напиток — вино или кровь человека, женские и мужские половые выделения.

Мантра — *Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшине Калике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха* (не путайте мантру Махавидьи Кали с обычной энергией Божественной матери Кали — *Ом Крим Калике Намах*)

Тара-янтра — преобразование сексуальной энергии в мудрость, опыты просветленного взгляда и ощущений в теле, мастерство медитации, различение в отношении нектара, способность преобразовывать яд в нектар, управление буддийскими мудростями на уровне тела, пустотность в теле, осознанность в каждой части тела, осознание разумов других людей как энергетической структуры, виденье структуры пространств, чтение скрытых мыслей, изменение привычек ума.

Мудрость— освобождения от мыслей, спасения от Сансары, Сансара (круговорот смертей и рождений) есть Нирвана

Любовный напиток — китайский, грузинский, индийский чай, чай с различными добавками, особенно с вином.

Цвет Тары — бело-голубой, зелено-синий и красный.

Мантра — *Аум Хрим Стрим Хум Пхат* (не путайте Тару как Махавидью с буддийской энергией Тары — *Ом Таре Туттаре Туре Сваха*, эта Тара объединяет всех буддийских Тар)

Трипура-сундари-янтра — контроль сексуальных желаний, обретение молодого и красивого тела, омоложение, наличие 2-х и более партнеров, внимательность, способность привлекать и влюблять, левитация, управление энергией красоты и уродства, контроль утечек энергии, способность перевоплощения в ребенка, внутреннее знание о янтрах, гармонизация материи, мастерство в созерцании, роскошь в бизнесе, виденье раев и всех Божественных дев, знание о Божественных мирах, постижение 4-го состояния — Турья, секс в состоянии полета.

Цвет Трипура-Сундари — золотисто-белый, цвет зари и заката при ясной погоде. Визуализации Янтры в момент созерцания всего самого красивого. При работе с этой Янтрой необходимо присутствие цветов и очень приятных сладких запахов. Вы должны быть одеты в самую красивую одежду. Пища как подношение выкладывается в красивом, эстетичном оформлении. Трипура-Сундари насыщает силой косметические средства.

Любовный напиток — сок фруктов и овощей.

Мантра — *Хрим Ка Э И Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим*

Бхуванешвари-янтра — осознанные сновидения, способность гипноза, способность перемещаться по мирам, Пхова или Поа, осознание иллюзий, переживание себя царем, осознание 3-х состояний сознания — бодрствование, сон со сновидениями и сон без сновидений, управление явлениями природы, погодой, снимающая покровы реальности — постижение структуры материи, освобождение от кармы обмана, перевоплощение в разные формы живых существ, передача опыта видений других миров, секс в новых пространствах.

Цвет Бхуванешвари золотисто-синий. С этой Янтрой вы работаете перед сном и желательнее, чтобы она была возле кровати, вблизи ночного светильника. Визуализации этой Янтры делаются в момент сексуального союза, когда вы засыпаете на партнере или не делаете активных движений.

Любовный напиток — снотворное, пиво, брага.

Мантра — *Ом Хрим Ла* или три биджи сразу *Хрим Хрим Хрим*.

Бхайрави-янтра — выход за пределы отвращения к звукам, к запахам, прикосновениям, осязаниям и видениям, управление демонами, избавление от демонических наваждений, преобразование кармы физических страданий, исцеление телесных травм, предельное наслаждение оргазма в физическом теле, проработка кармы адов, глубинное осознание адов и раев, чистилища, познание форм Сатаны, Люцифера, как проекций Бога, управление экстатическими состояниями в теле, секс с демоническими или животными духами, освобождение от мелких страхов.

Мудрость Бхайравы — гнев Бога — это его наивысшая милость, без глубокого проживания Ада нельзя построить Рай

Цвет Бхайрави черно-красный. При работе с этой Янтрой вы можете использовать пепел или тлеющие угли, а также тантрическую практику физического секса.

Любовный напиток — смертельный яд, спирт, сильный самогон.

Мантра — *Хасайн Хаскарим Хасайн* (энергии власти, управления демоническими силами)

Ом Хрим Хршаим Хираух (управление гневными формами)

Чиннамаста-янтра — излечение безумий, способность не пьянеть после большого количества спиртного, астральный выход из тела, нечувствительность определенных зон тела, безумный секс, развитие свидетеля, проявление высшего мастерства в чем-то, искусность в психопластике и в астральных танцах, управление 3-мя каналами — Ида,

Пингала и Сушумна, способность ассимилировать большое количество праны, энергии, спонтанное непосредственное виденье реальности, управление энергиями электричества.

Цвет Чиннамасты — цвет молнии, синий-красный-черный. Для медитации на эту богиню можно использовать алкоголь — красное вино и сигареты, которые вы курите через нос для активизации 3-х нади.

Любовный напиток — водка, крепкое домашнее вино.

Мантра — *Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийе Хум Хум Пхат Сваха*

Дхумавати-янтра — воскрешение мертвых, некрофилия (секс с душами умерших) и некромантия, секреты знаний черной магии, управление привидениями и эфирными духами, способность освобождать духов самоубийц и убийц, способность видеть и общаться с духами мертвых и живых, способность жить на кладбище, избавление от отворачивания к старым людям, переживание стадий умирания, бардо-йога, избавление от страха темноты, замкнутых пространств, осознанный контакт с умершими во сне.

Цвет Дхумавати — темно-коричневый.

Любовный напиток — лекарства, приворотное зелье.

Мантра — *Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха*

Багаламукхи-янтра — познание магии всех народов мира, способность побеждать в игре, в спорах и в состязании, избавление от зависимости и подавления, способность исцеления через прикосновения, рейки, способность шактипата, телекинез, управление асурами, избегание конфликтов и астральных войн, обеспечение безопасности жизненного пространства, избавление от врагов, бесстрашие и непобедимость в ваших делах.

Цвет богини желтый и фиолетовый. Использование желтых свеч, желтого фона. Перед или во время созерцания Янтры делается пранаяма с задержкой на вдохе. Во время задержки дыхания вы читаете биджа-мантру *хрим*.

Любовный напиток — мед и водка, тонизирующий напиток, дающий силу.

Мантра — *Аум Хрим Багаламукхи Хрим Аум Сваха*

Специальная мантра — *Аум Хрим Багаламукхи Сарвадуштанам Вачамукхам Падам Стамбхайя Джихвам Килайя Буддхим Винашайя Хрим Аум Сваха*

Матанги-янтра — внутреннее знание о мантрах, ораторские способности, способность заклинаний, постижение нада-йоги, астральной музыки, знание браминских ритуалов, умение делать заговоры, постижение символов и алфавитов, управление разными формами речи, гипноз через речь, секс через речь, избавление от дефектов речи, эффективность коммуникаций и рекламы.

Цвет Матанги темно-зеленый изумруд.

Любовный напиток — зелье, на которое начитали заклинание.

Мантра — *Аум Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхистха Чандали Шри Матангешвари Сарваджнянавансанкари Сваха*

Камала-янтра — наиболее изысканное удовлетворение сексуального желания, сиддхи богатства, достижение естественного состояния — сахаджа-самадхи, совмещение энергий денег, любви, предназначения и духовного пути, получение даров из пространства, левитация, раскрытие чакр, легкость сидения в позе лотоса, переживание себя ханом, мусульманским царем.

Цвет Камалы золотистый и алый.

Любовный напиток — фруктовое молоко, молоко и мед.

Перед созерцанием Янтры вы должны принять душ, во время созерцания вы должны слышать шум текущей воды.

Мантра — *Аум Айм Хим Шрим Клим Хассау Джгагитпрасутайей Намах*

Если у вас недостаточно сексуальной энергии, или ваш сексуальный центр плохо развит, то вы вряд ли увидите мистический свет 10-ти Махавидий. Свет 10-ти Махавидий можно посмотреть лишь при практике янтры-йоги и при активизации сексуальной энергии. На основе обычной психической энергии лучше работать с янтрами Ведических Божеств. Открыть для себя свет 10-ти Махавидий — это открыть свою сексуальную энергию в Адже, это значит открыть свою Сома-чакру.

Свет Махавидий называется Шри, светимость, святость, блеск, красота, это слово нельзя перевести, оно переживается в благоговейной. Его могут увидеть те, кто обрели ясность виденья. Шри-Видьей, Мудростью знания света, обладает Трипура-Сундари, Шодаши, она открывает светимость каждой Богини как образа, как янтры и как феноменального проявления в нашем мире. Шодаши дарует знание йоги Ясного Света, а через способность излучать и воспринимать свет она

дарует сохранение молодости и формирование красоты. Шри-Видьей есть способность удерживать в своей панораме светимость сразу 10-ти Махавидий.

Вам следует запомнить светимость каждой Махавидьи и размышлять над тем, как связан ее свет со всеми остальными аспектами проявления богини.

Кали — свет Абсолютной Темноты является белым. Сначала, Кали является черной, страшной, потом она становится красной от стыда грехов и страхов, потом вы ее увидите в синем цвете — это свет познания и медитации на время. При свершении аскезы для Кали она станет золотой, Гаури, и в конце вы ее увидите как белый свет Абсолютной реальности.

Тара — свет Абсолютной Белизны является Изумрудно-зеленым и Рубиново-красным. Тара открывает виденье мира без форм, различных состояний пустоты, в которой появляются формы. Она порождает абсолютно пустотное виденье различных объектов, как будто во Вселенной ничего нет, кроме данного предмета вашего внимания. В буддизме есть 3 основных Тары — белая, зеленая и красная. Белая Тара отсвечивает фиолетовым и синим, иногда с золотистыми линиями. Тантрическая Тара базируется на красном свечении.

Шодаши — свет Абсолютной Радуги является золотисто-желтым. Шодаши (шестнадцатилетняя) рисует мир форм и показывает мир в идеальных красках, так видит мир ребенок или 16-ти летняя девочка, это идеальный взгляд на секс. Ее цвета можно увидеть лишь при наличии сконцентрированной энергии красоты, эстетики, моды.

Бхуванешвари — свет Майи, мир страстей является оранжевым. Этот свет мы видим, когда о чем-то фантазируем — перед сном, загорая на солнце, сидя на троне.

Трипура-Бхайрави — свет Райского Сада и Ада — инфракрасный. Такой свет мы видим или когда нам очень кайфово или когда нам очень больно. Когда мы видим нечто ужасное или нечто, что захватывает дух, мы встречаемся с этим светом.

Чиннамаста — свет Просветления — бело-черный дао. Мастер ничего не видит, кроме пустоты и белых линий осознания высшей реальности.

Дхумавати — свет Смерти — ультрафиолетовый, темный. Черные, мрачные, угрюмые цвета, которые мы видим на кладбище. Дхумавати — это виденье скелета реальности, виденье черепа, а также тайных сторон человеческой психики.

Багаламукхи — свет Магии — светоносный, солнечный. Свет магического жезла, электрический ток из руки мага в момент ритуала. Магическое виденье мира окутано дымкой тайны.

Матанги — свет Логоса — серебристый, матовый. Свет поэта, который сочиняет стихи при Луне, свет философа, который читает или пишет тайный свиток. Матанги соединяет все формы умного света — голубой свет ментального тела, желтый свет ума Манипуры, фиолетовый свет интуитивного ума — Буддхи. Это свет священных слов, когда энергия звука превращается в энергию света.

Камала — свет Желания — розовый, бело-красный. Камала видит мир сквозь розовые очки, она видит мир, как ребенок, желания которого удовлетворяют родители.

В практиках Тантры вы должны развить свое внутреннее виденье. Внутреннее виденье превратить в ясновиденье. Ясновиденье соединить со своим физическим виденьем. Физическое виденье сделать чистым, священным, так, чтобы ваш взгляд мог четко видеть в цвете свет. Цвет предмета для вас должен стать светом. Свет вашего виденья должен наполнять предметы и подсвечивать их, как в музее экспонаты. Работа с янтрами — это прямой путь к построению тела света и достижения саруба-самадхи, то есть энергии, дающей бессмертие физическому телу.

*Ом Хрим Шрим Глаум Хаум Гауридеви Гам Сваха! Крим Крим Крим Хум
Хум Хрим Хрим Шри Калике Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!
Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

6.4. НИТЬЯ-ШАКТИ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Айм
Клим Саух! Ка Э Ла Хрим Ка Са Ха Ла Хрим
Са Ка Ла Хрим! Айм Хрим Шрим Камакар-
шини Нитья-кала Шри Падукам Тарпаями
Пуджаями Намах!*

Представьте, что вы можете осознавать рост своих волос так же, как и движение рук и пальцев. Представьте тонкость сознания вашего ума и тела, когда вы можете видеть тонкость линий, подобных волосам. Представьте, как некий демиург плетет ткань вашего «Я», одевая вас в разные одежды. Представьте самый утонченный ум вселенского

художника, который рисует красивую картину и переживает за тонкость, изящество каждой линии, и все доводит до совершенства. Это и есть красота вашего идеала, когда вы дрожите за проведение любой линии духа и души. Такая красота энергии, когда вы переживаете за тонкость и изящество каждой линии движения, называется Нитья-Шакти.

15 Нитья-Шакти являются излучениями Наивысшей Изначальной Великой Нити, которую называют Маха-Трипура-Сундари. Маха-Трипура-Сундари объединяет в себе 15 Нитья-Шакти, творящих Майю — иллюзорную реальность. Если говорить языком толтеков, Трипура-Сундари — это «точка сборки», а Нити — это эманации энергии как «световые нити мира». Она является состоянием Парашакти, которая извечно соединяется с Господом Шивой в форме Шри Камешвары, олицетворения Брахмана. Практика почитание богини в форме Трипура-Сундари, в форме Шри-Янтры, включает себя также практику поклонения и осознания 16-ти Нитья-Шакти. Для нас Нитья-Шакти интересны больше, как комплекс уже сформированной осознанности внешней реальности. Осознанность виденья, сформированная на основе почитания 16-ти Нитья-Шакти, позволяет развить ясновидение, а также дарует знание, как сливается внешнее и внутреннее виденье.

Число 15 Шакти связано с тем, что существует 5 базовых элементов, из которых состоит Вселенная, и 3 Гуны — 3 базовых качества материи — саттва, раджас, тамас, 5 элементов в 3-х Гунах составляют 15 Нитья Шакти. Вишуддха-чакра имеет 16 лепестков, а вместе с корневой формой Маха-Трипура-Сундари мы получаем 16 Шакти, все они размещаются в Вишуддха-чакре и олицетворяет светимость 16-ти слогов мантры Шри-Видьи.

В самой Шри-чакре эти Шакти размещаются в корневом треугольнике по 5 форм с каждого угла. Чтобы обрести милость Великой Светящейся Богини Маха-Трипура-Сундари, необходимо интегрировать свое сознание и энергию с этими 15-ю Богинями. Садхака, который достигает единства с 15 Богинями, обретает всевозможные сиддхи и блаженство пребывания в сердце Богини. Богиня Маха-Трипура-Сундари наделяет радостью ума, милосердием, щедростью, способностью всем нравиться, быть любимым, свободным от тревог, богатым, наполненным блаженством осознания себя, полностью удовлетворенным, не испытывающим чувства вины, иными словами полностью счастливым. Маха-Трипура-Сундари дарует своим преданным различные сиддхи и риддхи, способность контролировать Бо-

гов, демонов, якшинь(соблазнительниц), веталов(вампиров), энергии 9-ти планет, 5-ти элементов и других существ. 16 Нитья Шакти олицетворяют 16 гласных Матрики, а 36 согласных представляют собой 36 таттв. 9 групп, на которые делятся буквы, представляют собой девять Натха-Гуру.

Нитья-Шакти формируют Майю и дают возможность ее осознать. Они являются формой магического виденья реальности, они порождают для нас виртуальные реальности. 16-ти Нитья олицетворяют наше Высшее Я, проявление Гуру в форме речи и ума, проявления Высшей Видьи — истечения света мудрости, Наивысшую чакру — Шри-чакру и Наивысшую, первичную игру — Шри Лалиту. Кульминацией поклонения 16 Нитья Шакти является ПараХома (большой огненный ритуал), который показывает необычайную светимость Великой Святой Богини МахаШодаши Нитья.

Нити одежды, нити рисунка, нити формирования судьбы, нити удара ножа, нити материи, нити кисточки художника, нити волос, нити внимания — всем этим управляют Нитья-Шакти. Нитья-Шакти управляют 3-мя главными линиями света — черным, красным и белым. Черное — это невидимое, они управляют тем, что есть для нас невидимое, белое — это видимое, они дают нам видимость, и красное — это то, на что падает наш фокус внимания. Нити восприятия находятся в наших глазах, которые имеют 3 цвета — белый, черный и индивидуальный — синий, зеленый, коричневый, как производные красного. Через линии света Нитья-Шакти формируют для нас объективную и субъективную реальность, позволяя увидеть в окружающем пространстве всю картину или ее отдельную часть. Они снимают для нас кино, которое мы хотим больше всего увидеть, они показывают нам наше Я сквозь призму лучей света.

Практику мантры, янтры и мудры с 16-ю Нитья-Шакти передает мастер, тогда как сейчас вы просто сформируйте общее представление и осознанность в отношении специфических аспектов Богини. Если вы являетесь почитателем Кали в форме Трипура-Сундари, то весь поток осознания в отношении Нитья-Шакти, может передать сама Богиня как астральное посвящение.

Шри Камешвари является первой из 15-ти Нитья Шакти, она олицетворяет желания нашего «Я» и исполняет наши желания, будучи их Владычицей. Она излучает яркий красный свет, подобный миллиону восходящих солнц, Она носит блестящую корону из красных рубинов и украшена ожерельями, браслетами и колокольчиками на ногах и руках. Ее украшения инкрустированы драгоценными камнями. Она одета в

красные одежды, у нее 6 рук, 3 глаза, и Она носит на голове лунный серп. Ее лицо излучает мягкую улыбку, а глаза наполнены милосердием. В своих руках Она несет сахарный тростник, стрелу из цветов, петлю, стрекало, драгоценную чашу, полную нектара, и Камешвари делает жест наделения дарами. Тот, кто поклоняется Камешвари, получает от Нее счастье, богатство, здоровье, семейное благополучие, мир ума и освобождение души от отрицательных эмоций. Можно сказать, что Камешвари — это предел желаний любого человека, поскольку Она наделяет наиболее популярными ценностями для мира людей. Мантра Камешвари: *Ом Камешвари Видмахе Нитья Клинне Дхимахи Танно Нитья Прачодайят*

Шри Бхагамалини имеет красный цвет, Она прекрасна с улыбкой на лице, с 3-мя глазами, с 6-ю руками и восседает на лотосе. Она держит прекрасную лилию, петлю, сахарный тростник в 3-х левых руках, а в трех правых руках — лотос, жезл и цветочную стрелу. Она излучает алый оттенок. Бхагамалини дарует садхаку силу быть привлекательным в 3 мирах — иметь красивое тело, душу и ум, побеждать своих врагов. Женщинам она обеспечивает благоприятные роды, предотвращает нежелательные аборт и преждевременные роды, пары Она наделяет детьми, спасая от бесплодия. Мантра Бхагамалини: *Ом Бхагамалиньяй Видмахе Сарвашанкари Дхимахи Танно Клинне Прачодайят*

Шри Нитьяклинна красного цвета в красных одеждах, покрытая красной сандаловой пастой. У Нее 3 прекрасных глаза, на лбу капельки пота, которые сверкают подобно жемчужинам. В своих четырех руках Она держит петлю, жезл, чашу и абхайя-мудру (жест наделения дарами). Она сидит в центре лотоса, освобожденная от желаний. Она украшена всевозможными украшениями и драгоценными камнями. Нитьяклинна гармонизирует семейные отношения, поступки и слова наполняет страстью и любовью, делает отношения с родителями наиболее благоприятными, наполненными взаимной любовью. Тот, кто получает Ее сиддхи, становится более красивым, чем сам Бог Камадева. Мантра Нитьяклинны: *Ом Нитьяклинне Видмахе Нитьямададравайя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят*.

Шри Бхерунда имеет сияющее тело, подобное расплавленному золоту. Она имеет 3 глаза и Ее лицо залито радостью улыбки. Она украшена украшениями небесной красоты — ожерельями, серьгами, браслетами, кольцами, колокольчиками на ногах и руках. Она носит петлю, жезл, меч, шит, трезубец, лук, ваджру. Одно лишь памятование Ее имени освобождает от губительного эффекта яда — растений, деревьев, животных и искусственно приготовленных людьми. Бхерун-

де нравится, когда читают Ее мантру на четках из рудракши. Мантра Бхерунды *Ом Бхерундайя Видмахе Вишахараййя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят.*

Шри Вахнивашины сияет красотой ранней юности. Она прекрасна, как сияющее золото. Ее лotosное лицо с 3-мя глазами, наполнено нежной улыбкой. У Нее 8 рук, Она одета в желтый шелк и украшена красными рубинами. Сила сияния Ее рубинов на короне настолько сильна, что они делают окружающее пространство красным. Драгоценности и ожерелья усиливают ее сияние. В своих левых руках Она держит лотос, раковину, сахарный тростник и полную луну, в своих правых руках Она держит белую лилию, золотой рог, цветочную стрелу и цитрон. Она окружена Шакти со всех сторон. Садхака, который получает сиддхи с помощью повторения Ее мантры, подчиняет себе все три мира, получает физическую красоту, добивается всех мирских благ и становится пребывающим сразу в 3-х мирах. Мантра Вахнивашины: *Ом Вахнивашиньяйя Видмахе Сиддхидайиньяйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят.*

Шри Ваджрешвари сидит в позе лотоса на Чакре, состоящей из треугольника, шестиугольника, лотосов и великой драгоценности, помещенной в трон. Этот трон поставлен на золотую лодку, плывущую в океане крови. У Нее четыре руки и 3 глаза. Она красная, одетая в красные одежды с красными украшениями, Она покрыта гирляндой красных цветов. На Ее голове Диадема с блестящими рубинами. В ее руках Она несет петлю, жезл, сахарный тростник и стрелы из гранатовых цветов. Она смотрит на йогина, излучая прохладу грации милосердия. Она разрушает потоки злых карм, безграничных, как океан. Сиддхи Ее мантры — это достижение недвойственности добра и зла. Она разрушает на физическом плане зло и тревоги, которые стоят перед садхаком. Мантра Ваджрешвари: *Ом Махаваджрешварайя Видмахе Ваджранитьяйяйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят.*

Шри Шивадутти — яркая Богиня, подобная полуденному солнцу летом, у Нее восемь рук. Она одета в красные одежды и носит разные виды украшений на всех частях тела. У Нее 9 драгоценных камней в диадеме. Ее лицо наполнено нежной улыбкой. Она окружена великими Риши, которые поют Ей похвалы. В своих левых руках Шивадутти держит рог, булаву, шит, чашу, сделанную из драгоценных камней, в Ее правых руках — меч, жезл, топор и лотос. Она разрушает порок, Она преподносит все то, что страстно желают Ее преданные садхаки. Шивадутти уничтожает несправедливость и нарушение прав. Она исполняет все правомерные желания — материальные и духовные. Она

приводит садхака к переживанию себя Шивой. Мантра Шивадутти: *Ом Шивадуттййя Видмахе Шиванкарайя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят.*

Шри Тварита наделяет дарами садхака намного быстрее, чем любая другая Богиня. Она наиболее примечательная форма ранней юности, светлая и темная одновременно. У Нее 3 глаза и 4 руки, и Ее красивое лотосоподобное лицо нежно улыбается, Она одета в зеленые одежды. На голове у Нее кристальная корона из павлиньих перьев. Она украшена восемью большими змеями, на Ее шее украшения, Ее волосы украшены листьями. Ее груди покрыты красной сандаловой пастой. В своих 4-х руках Она держит петлю, жезл, мудру бесстрашия и мудру наделяния дарами, на Ее ладонях нарисованы цветы. Она сидит на золотом троне в окружении львов и медведей. Она наделяет своих преданных образованностью, здоровьем, богатством, физическим здоровьем и красотой, долголетием, защищает от отравлений и бедности. Ее преданный садхака способен очаровать даже небесных нимф. Мантра Твариты: *Ом Тваритайя Видмахе Маханитьййя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят.*

Шри Куласундари — сама доброта и блаженство, с 12-ю руками и 6-ю ликами, которые сладко улыбаются и имеют по 3 глаза. Она красная, сидит на красном лотосе и покрыта кровью, Ее одежды и украшения также красного цвета. Ее корона сияет яркими драгоценными камнями, рубинами, которые бесценны. Ее сияние усиливают ожерелья, браслеты, пояски и серьги. На Ее красивой груди ожерелье из связки красных драгоценных камней, в них находятся все слова Вед. В своих правых руках Она несет розарий коралловых жемчужин, лотос, камандалу — чашу для воды из драгоценных камней, полную богатства, цитрон и джняна-мудру. В Ее левых руках книга, красный лотос, золотой карандаш, гирлянда из драгоценностей, раковина и варада-мудра, наделяющая благами. Божества и мудрецы окружают Ее и поют Ей хвалебные гимны. Она дарует Знание мудрость и делает их всезнающими. Она делает садхаков в обучении подобными Хаягриве и дает способность к быстрому обучению, богатству и уничтожению врагов. На Куласундари следует медитировать как на кристально-белый свет, золотой и дымно-темный голубой цвет. Мантра Шри Куласундари: *Ом Куласундари Видмахе Камешварайя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят.*

Шри Нитья контролирует движения тел, через Ее Шакти все души пребывают в телах. Она есть осознанность тела, Она дергает за тело, как за ниточки. Она является Божеством, которое управляет Дакия-

ми и Йогинями, которые пребывают в шести чакрах. Цветом подобная восходящему солнцу, Она носит светящуюся корону. Ее лицо залито очаровательной мягкой улыбкой. Она одета в красную одежду и украшена красными рубинами. У Нее 3 глаза и 12 рук. В правых руках Она несет петлю, лотос, сахарный тростник, щит, трезубец и варада-мудру. В левых руках Она несет жезл, книгу, цветочные стрелы, меч, череп и абхайя-мудру — мудру освобождения от страхов. Ее окружают бесчисленные формы Шакти. Она дарует сиддхи речи, с помощью которых садхака может благославлять и проклинать. По милости Нитьи садхака овладевает кхечари-мудрой и получает огромную физическую силу. Мантра Шри Нитьи: *Ом Нитья Бхайравайя Видмахе Нитья Нитьяйя Дхимахи Танно Нитья Дхимахи.*

Шри Нилапатака имеет сапфирово-голубой цвет тела, Она с 5-ю ликами и 3-мя глазами в каждом. Ее лицо сладкое и улыбающееся. Она в красных одеждах, Ее руки украшены блестящими драгоценностями, Она покрыта жемчужинами и разными драгоценными украшениями. В Ее левых руках Она несет стрекало, знамя, щит, чашу из рога и варада-мудру, в правых руках Она несет стрекало, оружие Шакти, меч, стрелы и абхайя-мудру. Она сидит на лотосе в окружении бесчисленных Шакти, подобных Ей. Шри Нилапатака дарует победу в битве и удачу в торговле, успех в экзаменах, в интервью и в судебных разбирательствах. Мантра Шри Нилапатаки: *Ом Нилапатакайя Видмахе Маханитьяйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайя.*

Шри Виджайя имеет прекрасное красное тело, подобное восходящему Солнцу. У Нее 5 ликов, которые улыбаются и имеют 3 глаза. Ее одежды желтые. Она носит блестящую корону, а на Ее лбу серп луны. Она украшена всевозможными украшениями. В Ее левых руках раковина, петля, щит, чаша и белая лилия. В Ее правых руках Она несет чакру, стрекало, стрелы и цитрусовый фрукт. В обычных медитациях Она предстает в мирном, благом аспекте, при призывании для защиты врагов, Она предстает в гневном аспекте. Она сидит на льве и окружена Шакти-формами, сидящими на тиграх. Овладевший своими чувствами садхака при поклонении этой Богини достигает полного успеха и победы в любом предприятии, в спорах и в сфере конкуренции. Мантра Виджайя-Нитьи: *Ом Виджайя Девайя Видмахе Маханитьяйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайя.*

Шри Сарвамангала есть всеблагая Богиня, Она дарует Кхечари-Сиддхи. Она имеет золотое тело, украшенное жемчугами и рубинами, а на Ее голове рубиновая корона. Ее 3 глаза, полные милосердия, — это солнце, луна и огонь. Она сидит на лотосе. Она держит цитрусовый

плод в правой руке, левой рукой с варада-мудрой Она наделяет богатством и удовлетворяет желания своих преданных. Она окружена бесчисленными Шакти, подобными Ей самой. Она окружена Богом Сурьей, Чандрой и Агни. Ее корневая мантра имеет 10 тысяч вариаций, этот секрет передается от Гуру. Она дарует успех, как в материальном, так и в духовном мире. Она защищает своих преданных в свершении различных путешествий. Мантра Шри Сарвамангалы: *Ом Сарвамангалая Видмахе Чандра Амिकाйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят.*

Шри Джаламалини Дэви сияет, как яркий огонь, и озаряет все вокруг своей рубиновой короной. У Нее 6 лиц и 12 рук, и Она покрыта всеми видами украшений. Она держит в своих руках — петлю, стрекало, меч, щит, лук, стрелы, булаву, черепаху, копье и огонь. Она делает жесты абхайя-мудру и варада-мудру. Ее лотосоподобное лицо с 3-мя глазами и излучает нежную улыбку. Богиня может быть призвана в мальчика или в девочку и ответить на вопросы относительно прошлого, будущего и настоящего. Призвав силу этой Богини в освященную воду, можно разжечь пищеварительный огонь после выпивания такой воды. Джаламалини дарует Сиддхи знания, вселения духов, оформления и украшения. Мантра Джаламалини: *Ом Джаламалиньяйя Видмахе Махаджалая Дхимахи Танно Нитья Прачодайят.*

Шри Читра сияет подобно лучам восходящего солнца, покрыта 9-ю видами драгоценностей, которые также расположены на Ее короне. У Читры 4 руки, 3 глаза, и одета Она в прекрасные разноцветные одежды из шелка. Прекрасная улыбка сияет на Ее лице, Она — само блаженство и бесконечное существование. Она исполняет все желания. В Ее 4-х руках Она держит петлю, стрекало, варада-мудру и абхайя-мудру. Своему преданному садхаку Читра дарует богатство и самопознание, Она дает ему способность переубеждать других людей и принимать его точку зрения. Читра дарует неожиданное богатство как нахождение сокровищ, выигрыш в лотерею или в казино. Читра — это энергия читрини-нади как световой нити внутри энергетического канала Сушумны. По читрини-нади течет нектар, тонкая энергия блаженства. Мантра Шри Читры: *Ом Вичитрайя Видмахе Маханитьяйя Дхимахи Танно Нитья Прачодайят.*

Нитья-Шакти имеют разное количество рук и голов. Головы символизируют наш ум, который движется в 3-х, в 5-ти или в 6-ти направлений. Руки символизируют способности, которые мы получаем от наблюдения за той или иной реальностью. Если мы что-то увидим и примем в себя, но нам кажется, что мы этим управляем, или что мы с

этим связаны, в этом сущность жезла и петли, которую держат богини. Жесты богинь означают знание языка глухонемых, знание языка движений энергии, а не слов. Имея знание данного языка, мы получаем преимущество в отношениях с людьми, поскольку символические и произвольные жесты руками передают истинную сущность человека. Для Нитья-Шакти увиденное превращается в возможность, в потенцию, увиденное в себе превращается в способность, а увиденное во всем превращается в достижение, в сиддхи. Поскольку очень много энергии человека находится в видении, то из иллюзий виденья проистекает сознание реализации, сверхспособности и конечного достижения.

Тантрическую женщину можно узнать по красной одежде и красным украшениям. Женщина, которая полностью одета во все красное, начиная от перчаток и зонтика и кончая маникюром и педикюром, олицетворяет свет богини Трипура-Сундари. Красный свет одежды делает сексуальность женщины естественной и излучающей свет. Попробуйте походить неделю только в красной одежде, только в красном белье, только в красной шляпке, и вы увидите, как поменяется ваше сознание и самоощущение. На крайний случай поставьте себе намерение сформировать полностью красный туалет, гардероб, машину, мебель. Если мужчина хочет ощутить в себе энергию Богини, то он тоже может одеться во все красное. Хождение в красной одежде дает вкус красоты и яркости красок, а это именно то, что человек забывает в бытовой жизни.

Почему Нитья-Шакти дает успех, богатство и всякие прекрасные сиддхи? Потому что Она регулирует вашу направленность сознания и энергии в сферу оптимального проявления гармонии. Нитья-Шакти учит не замечать плохого, ужасного, а если это плохое или ужасное попало в поле вашего зрения, тогда вы знаете ту красную или золотую нить Арианды выхода из тупика или лабиринта. Нитья-Шакти настраивает ваше виденье в тонкие состояния и формирует поток внимания на максимальные качественные проявления жизни. Иными словами, Она учит постоянно отбирать максимально качественные вещи, события, людей, а все более низкого качества не замечать и не привносить в поле своей жизни. Через некоторое время такой настройки на максимально гармоничное проявление желаемого, видимого и действительного, вы получаете результат в форме сверхспособности или сверхвозможности.

Нитья-Шакти учит вас поступать красиво, Она учит манерам, правильным жестам, аристократизму, учету тонкостей и нюансов.

Если вы поступаете некрасиво, тогда вы теряете поток успешности. Она учит вас действовать в согласии с нормой поведения, обманывая эту норму поведения за счет использования иллюзорной энергии, иными словами, она дает дополнительную энергию освобождения, но делает это не грубым образом, как энергия Бхайрави или Чиннамасты, а очень тонко и гармонично. Нитья-Шакти заставляет вас быть красивыми в любой ситуации, контролируя свой первичный импульс желания и действуя постепенно и размеренно. К примеру, если на свидание с женщиной требуется нарядная одежда, цветы и вино, а вы не следуете этой норме и не принимаете во внимание ожидание тысяч женщин, то женщина будет подсознательно разочарована, и процесс любовных отношений будет омрачен, это означает, что вы вышли из потока Нитья-Шакти. Но можно исправить положение тем, что не имея денег на цветы, вино и красивую одежду, подарить все это в форме комплиментов и ухаживания, то есть создать замену в форме иллюзии ожидаемой энергии.

Нитья-Шакти связаны с 16-ю калами — истечениями сознания в форме проекции нашего «Я». 16 истечений нашего «Я» это желание, мысль интеллекта, эго, звук, прикосновение, форма тела, вкус, запах, умение ума, стойкость, память, имя, семя, душа, смерть или бессмертие и физическое тело. Это то, с чем мы себя отождествляем в социальной жизни, постоянно меняя фокус восприятия. Разный вес фокуса восприятия нас сводит с теми или иными людьми. Нитья-Шакти связывают людей в один союз и развязывают, Они встречают с нужными людьми, Они разрезают отношения.

Нитья-Шакти являются объектами нашего желания, они притягивают все самое прекрасное в нашу жизнь, исходя из 16-ти направленностей движения нашего «Я». Нитья-Шакти формирует наше желание, как таковое, его форму, качество, силу, развитие, поэтому они являются механизмом управления желаниями, как аспекты богини Камешвари, повелительницы желаний. Можно сказать, что они являются магией исполнения наших желаний, но они исполняют наши желания только тогда, когда соблюдены все условия для действия нашей энергии. Мужчина не может излить семя, пока он не влюбится и не совершит половой акт с любимой женщиной, Нитья-Шакти не исполнит желание, если вы не соблюдете все формальности в отношении вашего собственного «Я», если вы не будете сами собой. Она исполняет полноту желания, учитывая его тонкие нюансы и настроения. Если вы задали точные параметры идеала мужчины и женщины, Нитья-Шакти вам подбирает такой идеал в жизни, но на это уходит мно-

го времени, и вы страдаете, не имея пары. Мы хотим удовлетворить свое эго, но забываем про то, что хотим удовлетворить свое эго красиво, гармонично в отношении всех других существ, и Нитья-Шакти именно показывает этот аспект, что все энергии мира взаимосвязаны в одну ткань, и удовлетворяя свое эго, мы удовлетворяем всех окружающих людей.

Каждая Нитья-Шакти по-своему прекрасна. Наилучшей медитацией для осознания Трипура-Сундари как Нитья-Шакти, является медитация на красоту своих линий тела. Осознание, что каждую линию вашего тела и каждую линию вашего движения рисует богиня МахаТрипура-Сундари, приводит в восторг ваше сознание. Каждая женщина по-своему любит накладывать на себя маску, макияж, избирая те или иные линии своего характера, своего настроения. От нарисованных линий на лице изменяется сознание и направленность движения энергий в ситуациях. То, как выглядит человек, и как он рисует самого себя в пространстве, его дизайн, имидж — все это формирует сознание 16-ти Нитья-Шакти.

*Айм Клим Саух! Ка Э Ла Хрим Ка Са Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим! Ом Там
Сат! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!*

ПОСЛЕСЛОВИЕ

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Ом
Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим
Сакалахим Шраух Чхрим Ум Хлим Айм
Шрим Ом!*

Эта книга писалась мной с большим трудом. Я пытался систематизировать опыт проживания 10-ти Махавидий, и мне это удалось не полностью, поскольку я не смог отразить всех тех переживаний и прозрений, которые мне дали Махавидьи. Когда я дописывал эту книгу, то потерял всякий интерес к писательству и написанию чего-то на тантрические темы, поскольку написанное не отражает полный опыт души и не находит достойной оценки у современников. По сути, все, что осталось на бумаге, и что вы могли прочитать, — это милость самой Богини, без Ее принуждения моего тела, моих рук и моего ума, я бы не смог ничего написать, просто бы не возникло бы желания. Творческая энергия этой книги выдавалась по небольшим порциям, каждая новая порция давала новый поток бытия.

Путь Каула-Тантры — это путь почитания Шакти в Ее 10 проявлениях и Шивы как Абсолютного сознания. В самом начале пути вы обретаете взрыв Кундалини или Недвойственное сознание, а далее его реализуете за счет изменения своей энергии — Шакти, тогда как сознание — Шива почти что остается неизменным, он просто обретает грани, не меняясь по сути. Самое главное в начале пути Тантры — обрести магическое виденье. Кали видит все из огня, Она перерождается из святого Агнца Евангелия или из огня любви — Агни. Тара видит через ваджру — Аджну. Трипура-Сундари видит через Сому, тело блаженства. Бхуванешвари видит через Майю, иллюзию. Бхайрави слышит и видит через сердце, дух 7-ми церквей, дух 7-ми чакр. Чиннамаста видит то, что говорит и делает, и может видеть даже за спиной, ибо голова отрезана. Дхумавати переносит духи из эгрегора в эгрегор, он носит весы и видит эгрегоры. Матанги видит, как слышит, а слышит через хару, половой орган. Камала видит через Атму, Дух, через абстрактный принцип.

10 Махавидий выражают процесс формирования Абсолютной Мудрости:

Дакшина Кали — растворить видимый мир в уме сознания времени — в вечности;

Тара — растворить ум времени в пустоте сознания своей мудрости,

Трипура-Сундари — пустоту мудрости растворить в ясном свете изначальной воли;

Бхуванешвари — ясный свет воли растворить в иллюзии недвойственности;

Трипура-Бхайрави — иллюзию недвойственности сделать реальной через растворения страдания видимой Вселенной;

Чиннамаста — всю видимую Вселенную страданий растворить в безумии своей энергии — в высшей осознанности;

Дхумавати — безумие энергии растворить в пустоте энергии смерти,

Багаламукхи — пустоту энергии смерти растворить в свете совершенной воли;

Матанги — свет совершенной воли растворить в знание недвойственности;

Камала — знание недвойственности растворить в изначальном блаженстве.

Когда вы придете к вратам Тантры, перед вами поднимутся 8 исполинов, в своих руках они будут держать демонов, животных и голодных духов. Большой Слон Ганеша спросит тебя о вине, о твоём грехе: готов ли ты освободиться от греха? Камадева спросит тебя о твоём сексуальном желании, что ты на самом деле хочешь — секса или Тантры? Картикейя спросит тебя о твоей силе воина, готов ли ты терпеть, страдать? Не ходите в Тантру, это очень опасно, ходить в Тантру нужно только в сопровождении хорошего Гуру. За счет 10 Махавидий Гуру также распадается на десять образов, но тут же быстро становится одним Брахманом. Если вы пошли в Тантру, то идите, не сворачивая к чудесам обычного мира, к просветлению, это именно то, что дает вам знание 10-ти Махавидий.

Махавидьи мне дали универсальную энергию. Тантра 10-ти Махавидий — это универсальная Тантра, она учит единству всех тантрических и нетантрических духовных путей. Махавидьи учат ни в чем не терять энергию, оставляя широкое поле для полета вашего осознания. Чтобы вы ни делали, если вы обладаете знанием 10-ти Махавидий, вы ни в чем не теряете энергию, если при этом ваше сознание есть сознание Шивы. Иллюзия потери энергии закладывается в нас с детства, и от этого человек умирает, но перестроив свою программу сознания и энергетического снабжения, возникает другое энергетическое тело.

Потеря энергии не происходит, поскольку в главном источнике потери энергии, стоит программа мудрости — 10 Махавидий. Обладание огромным количеством энергии позволяет быстрее добраться до того, что мы называем просветление. Опыт тех, кто достигал просветление, складывается воедино и напрямую используется.

Каждый просветленный человек использовал виртуозно опыт одной или двух Махавидий, достигая высшего сознания через достижение критической точки набора «шакти». Ади Шанкарачарья достиг просветления через 7 встреч со смертью, то есть он испытал сверхопыт Дхумавати-шакти. Будда Шакьямуни достиг просветления через многолетнюю медитацию под деревом боддхи, то есть он испытал сверхвлияние Тары. Иисус Христос пережил очень мощное страдание потери учеников и распятие, здесь мы видим сверхсознание Бхайрави. Колдун Мерлин создал магию круглого стола короля Артура, он обладал сверхсознанием Багаламукхи. На каждого духовного мастера влияла какая-то Махавидья. Влияние всех десяти Махавидий происходит через Трипура-Сундари, которая олицетворяет широко развитое виденье.

В славянской культуре тоже существует опыт обретения премудрости, когда мудрость, софия, созерцается, видится, а не мыслится, что более свойственно западному мышлению. Например, в русской народной сказке «Серебрянное блюдечко и наливное яблочко» описывается опыт девушки Машеньки, которая получила от отца в дар серебрянное блюдечко и яблочко, с помощью которых она могла смотреть телевизор. Это волшебное блюдечко не что иное, как третий глаз, а яблочко — это око, которое перемещается и дает направление виденью. Бабка сказала Машеньке заветные слова, с помощью которых блюдечко включало виденье и могло давать любую информацию об окружающей реальности. Лишь только Машенька могла включать и выключать силу блюдечка, но завистливые сестры убили Машеньку, желая захватить блюдечко. Потом Машенька воскресла с помощью живой воды. Система 10-ти Махавидий подобна по своей способности серебрянному блюдечку и наливному яблочку, поскольку дает волшебное виденье дополнительной реальности. Обладая знанием 10-ти видий, вы попадаете в сказку, находясь в обыкновенном социуме, поскольку вы видите не физическими глазами, а третьим глазом, и не просто видите астральный мир, но и сами его выстраиваете на основе магических мудростей.

Махавидья есть магическая реальность нашего осознания. Махавидья есть Махамаяя, великая иллюзия, в которой пребывает человек и ничего не осознает. Как только человек осознал магическую иллюзию и

научился управлять этой иллюзией, тут же перед ним открывается мир Богов, мир Махавидьи. Сначала Махамая открывается как одна видья, как одна мудрость — это лишь обретение духовного пути, Гуру, учения и Кулы. Когда же Махамая осознана как все 10 Махавидий, тогда возникает освобождение от иллюзии, хотя личность и продолжает оставаться внутри Майи. Реальность не есть только белой или черной, только красной или синей, она разноцветна, многогранна, радужна, и в то же время она может представлять и в одном цвете. Постижение универсальной реальности радужного света и открытие единого Ясного Света происходит путем трансформации Махамайи в Махавидью. Открытие Дхармы — пустоты и закона пути — это лишь открытие изначальной видьи, далее следует открытие 8-ми граней данной истины, а после раскрытие лотоса виденья как в теле, так и в реальности. Преобразование происходит с ростом Кундалини-Шакти, которая открывается как Шива и Шакти, а потом их союз — Кула-Кундалини. Махавидью нельзя открыть без союза Шивы и Шакти, хотя первичным толчком есть смерть, чистое осознание Шивы, обычно оно встречается в виде старика или старухи на пути йогина, иногда сама Шакти в облике дакини приходит вытянуть йогина из сансары и указать осязаемый вкус Мокши. Таким образом, Махамая превращается в Дхарму, Дхарма превращается в Махавидью, а Махавидья превращается в Мокшу.

Махавидья — это всплеск сознания страха, когда дух новорожденного соприкоснулся с материей. Шива увидел 10 форм Кали, когда очень испугался в своей любви, Кали же пугает Шиву, чтобы ощутить высшую меру Его любви. Миф Шивы и Кали, когда рождаются 10 Махавидий, — это миф о том, как распадается наше сознание в любви, и как оно потом интегрируется, обнаруживая истинную реальность единства — Йогу. Преобразование Махамайи в Махавидью, виденье всей структуры реальности — это Йога, жизнь же внутри Махавидий, игра мудростей и их осознание — это Тантра. В Йоге совершается переход от иллюзии к Духу, к Дхарме, в Тантре совершается переход от Дхармы — к Мокше. Шива открывает описание Дхармы, а Шакти открывает жизнь в Мокше. Но лишь союз Шивы и Кали дает ощутить сразу все четыре блага — Дхарму, Артху, Каму и Мокшу. Ограниченные формы Йоги — это работа Шивы самого с собой, когда же к Нему приходит Кали и дает свою любовь, тогда возникает Махайога — сексуальная йога, которая дает полную свободу. Махавидьи питаются нашей разумной сублимированной сексуальной энергией.

Махавидьи постигаются на разных уровнях за счет нескольких практик. Ум Махавидьи постигается через глубинный разбор мантры на бид-

жи и слоги. Образ Махавидьи — это виденье янтры. Действие Махавидьи происходит через мудру. Прикосновение силы Видьи идет через ньясу. Включение реальности Видьи идет через пуджу. Активизация силы Видьи идет через огненный ритуал. Активизация мудрости Махавидьи идет через медитацию. Познание вкуса Видьи идет через сублимированную сексуальную энергию. Целостное открытие Махавидьи подобно познанию женщины мужчиной в самом сильном порыве любви. Без любви энергия и сознание Махавидьи кажется мертвым и иллюзорным. Единая премудрость Кали в том, что Она вас, как Шакти, одаривает всем, чем вы хотите, главное правильно определить истинные желания.

Квинтэссенцией понимания Махавидий есть гимны. Гимны Махавидий — это программы управления Шакти. Достаточно выучить гимны и мантры к гимнам, чтобы обрести тантрический компьютер со своим аппаратом управления. Каждый гимн подобен программе, которая вводится в вас с помощью основной мантры и янтры Махавидьи. Но эта программа несовершенна, ее можно бесконечно усложнять с помощью других мантр данной Махавидьи. Каждая программа учит управлять энергией в своей сфере, она есть концентрат ассоциаций и родственных феноменов. Для ума и духа не надо десять Махавидий, достаточно одной мудрости, но для физического плана, для тела, для эфирного плана нам требуется 10 модусов оперирования энергией. Можно создать новые программы и новые мантры, но зачем что-то делать дважды, если уже кто-то создал и делится своим опытом. Нельзя переносить на славянскую почву чисто индийский вариант, это не приживется, по суги, нужен разумный симбиоз, а далее сама жизнь определит, что нужнее и важнее.

Махавидьи питаются нашими сексуальными эмоциями разного рода — от самых ужасных до самых возвышенных. Каждая Махавидья несет свой незабываемый оргазм, который можно сравнить только с самой любовью. Сознание Махавидий позволяет получать сексуальную энергию на расстоянии и получить физиологические переживания оргазма без соприкосновения физических тел. Сексуальная энергия Махавидий настолько мощна, что пробуждает Кундалини. Каждая Махавидья имеет свою пуджу, свой сексуальный ритуал, чтобы возбудить именно то наслаждение, которое свойственно ей. Женщине намного проще понять мудрость Махавидий, поскольку она носит в себе сразу 10 форм Богини, но какая-то богиня доминирует. У женщины доминирует та Махавидья, с которой связано наиболее мощное сексуальное блаженство. У каждой женщины можно пробудить силу любой Махавидьи, но одна из Махавидий у нее будет иметь более мощное проявление, и именно эту Махавидью желательно пробуждать в сексуальных ритуалах.

Сознание Махавидий позволяет работать с любой формой знания — магическое, научное, искусство, спорт, политика. Вы будете получать информацию в той упаковке, которую заказываете. Человек искусства видит мир сквозь призму терминов искусствоведения, ученый видит мир сквозь законы и теоремы науки, тантрик видит мир универсально, он должен уметь посмотреть глазами любого человека, из любой роли. Многомерность сознания позволяет ощущать свободу и способность побеждать. Обычный человек узко специализирован, он замкнут в своем ограниченном мире работы, Махавидьи расширяют сознание до бесконечности, максимально соединяя разные сферы знания. Жизнь не является однотонной или однообразной, она видоизменяется, по той же самой природе строится сознание Махавидий. С их помощью человек лепит красочный, радужный мир, но чтобы в нем не запутаться действует система восприятия 10-ти Махавидий.

Эту книгу можно писать бесконечно, поскольку тема неисчерпаема, но все же я должен завершить ее без всякой логической концовки. Тайна 10-ти мудростей Кали все равно остается тайной для вас, поскольку это я проник в ее лоно, а вы еще должны будете проникнуть сами, иначе не откроете тайну. Дай Бог вам испытать таких же оргазмов и прозрений, которыми меня наделила Кали, поверьте, эти оргазмы и прозрения стоят затраченных усилий и страданий. Не забывайте также, что весь ваш путь Тантры в Украине и России всегда будет согревать мое сердце, в нем так много любви для истинно преданных Тантре.

Да благословит вас **Кали Ма!**

*Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим Сакалахим Шраух Чхрим Ум
Хлим Айм Шрим Ом! Ом Там Сам! Шакти Ом! Шакти Ом! Шакти Ом!*

КНИГА VIII

Тантрическая любовь

*Стихи, написанные Гуру Ади-Натхой Шиваиссой, посвящены
Брахме и Сарасвати, Вишну и Лакшми, Шиве и Кали, пусть
Они одарят благословением и любовью Тантр!!!*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга предназначена для тех, кто хочет понять суть Тантрического пути и смысл сложных поисков мастера и ученика в их любви к Богине Шакти и Шиве! Мантры, стихи, образы Богов и любовь откроют вам живой поток Тантрического учения на славянской земле! *Ом Гам Ганапатайя Намах!* Джай Сарасвати Деви! *Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти!*

В качестве предисловия я выбрал трактат Сатьявана по Адвайта Шиваизму (Недвойственному Шиваизму), прославляющие Великую Мать всего сущего — Кали-Бхавани (Неотъемлемую Силу и Божественную Супругу Господа Шивы).

Мир всему живому! *Ом Там Сат Намах Шиваи Ом Хрим Сарвам Джагадамбикарпанам — Асту!*

Почитание Ганеше — Устранителю препятствий!

Намо Вратапатайе Намо Ганапатайе Намах

Праматахпатайе Намастесту

Ламбодарайаикадантайа Вигхнавинашине Шивасутайа

Варадамуртайе Намо Намах

Почитание Повелителю обетов! Почитание Повелителю ганов!¹

Почитание Повелителю праматхов!² Да будет Тебе почитание!

Толстобрюхому, Одноклыкому, Устранителю препятствий, сыну

Шивы,

Благообразному — почитание, почитание!

(«Ганapati — упанишад»)

1 Ганы («сонмы», «семейства») — сонмы полубожественных и полудемонических духов из свиты Ганеши.

2 Праматхи — полубожественные духи, покровительствующие материальному Миру, созданные Творцом Брахмой одними из первых и входящие в свиту Ганеши.

*Хрим Кали Шрим Карали Ча Крим Калйани Калавати
Камала Кали-дарпа-гхни Капардиша — Крипанвита*
Хрим! Кали! Шрим! Ужасная! Крим! Благодатная и Всеискусная!
О Камала, Разрушительница гордыни Кали-Юги, к Спутанноволо-
сому (Шиве) Благосклонная!

*Калика Каламата Ча Каланала — Самадйутих
Капардини Караласйа Карунамрита — Сагара*
О Калика, Мать Времени, Сияющая Светом Вечности!
Спутанноволосая и Ужаснолика, Океан Нектара Сострадания!

*Крипайи Крипадхара Крипапара Крипагама
Кришанух Капила Кришна Кришнананда — Вивардхيني*
О Преисполненная милосердия, Сосуд милосердия, милосердием
Безграничная,
Достигаемая благодаря милосердию! Огненная,
Рыжая, Черная, Кришны Блаженство Увеличивающая!

*Каларатрих Камарупа Кама-паша — Вимочани
Кадамбини Каладхара Кали-калмаша-нашини*
О Ночь Вечности. Образ желания, Освободительница от уз желания!
Облакоподобная, Полумесяц Носящая, пороков Кали-Юги Разру-
шительница!..

(«Маханирвана-тантра»)

Кали-видья:

*Ом Адйайаи Видмахе
Парамешварйаи Дхимахи
Таннах Кали Прачодайат*

Ом! Да постигнем мы Изначальную!
Медитируем на Высшую Богиню!
Да направит нас Кали [по Истинному Пути]!

Ом! Почитание Господу Вселенной, не отдельному от своей силы (Шакти)! Украшенному всеми божественными совершенствами, благому, обитающему на вершине Кайласы, высоко летящему лебедю знания, высшему йогину, учителю учителей, создающему и наполняющему собою все, живущему в сердцах своих преданных — почитание, почитание! Мир всему живому! Мир! Мир! Мир!

1. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Великой Матери, Дарующей по безграничной милости Своей Высшее Наслаждение душе! Почитание Бхавани (Сушей), Пребывающей во всем! Той, Которая есть само Бытие — Сознание-Блаженство (Сат-Чит-Ананда) — почитание, почитание!

2. Ом! Почитание Маха-Кали! Как драгоценная Луна сияет Ее Образ в Сердцах Ее преданных! Поистине, тот достигает Высшего Счастья, кто созерцает В Сердце своем трансцендентный Свет Ее Божественного Совершенства! Ей, любимой и опекаемой Господом Шивой — почитание, почитание!

3. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Великой Богине, Внемлющей всем страждущим, Помогающей обусловленным душам пере-сечь океан смерти и отчаяния! Ей, Защищающей Своих преданных от зла и страдания — почитание, почитание!

4. Ом! Почитание Маха-Кали! Поистине, счастлив тот, кто обрел твердое прибежище на плоту Кали-Видьи (Духовного Знания Кали), бесстрашно преодолевая на нем изменчивые волны Майи (Иллюзии)! Ей, к Чьим лотосным стопам мы припадаем, отрешившись от своего ложного «эго» (ахамкары) — почитание, почитание!

5. Ом! Почитание Маха-Кали! С любовью простираемся перед Великой Матерью всего сущего! Ей, Повелительнице Великой Иллюзии (Маха- Майи) и Владычице Великого Знания (Маха-Видьи) — почитание, почитание!

6. Ом! Почитание Маха — Кали! Почитание Той, Которая дарует прибежите в Черный Век (Кали-Югу)! Почитание Великой Богине. Поддерживающей всю Вселенную! Ей, Дарующей счастье и процветание — почитание, почитание!

7. Ом! Почитание Маха — Кали! Почитание Великой Демонице, Поражающей Своим Божественным Оружием множество врагов и Пожирающей их! Ей, Разрушающей все страхи и все невежество (авидью) этого Мира — почитание, почитание!

8. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Которая есть устрашающий Образ Рудры! Великой Богине, Поражающей демонов [шести пороков: гнева, жадности, эгоизма, страха, вожделения и привязанности], Которой принадлежит торжество победы [над всякой обусловленностью] — почитание, почитание!

9. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Отрубленноголовой (Чхиннамасте) и Отрубывающей головы (Уничтожающей «эго»), Танцующей на трупе (шаве) Самого Шивы (Являющей Собой деятельный аспект Неизменного Абсолюта), Растрепанноволосой (Муктакеши — полностью Свободной) и Обнаженной (Освобождающей от покровов Майи), Украшенной гирляндой из отрубленных рук (Устраняющей кармическую зависимость) и черепов (Обнажающей Истинную Реальность)! Ей, одновременно Ужасающей и Всеблагой — почитание, почитание!

10. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Рассеивающей тьму привязанностей, обуславливающих страдание! Ей, Всемилоостливой Матери всего сущего, Владычице и Защитнице всех трех Миров — почитание, почитание!

11. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Которая есть Высшая Речь и Высшее Знание, Госпоже Сердца Господа Шивы! Ей, Величественной, Прекрасной, Всепривлекающей — почитание, почитание!

12. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Безжалостной Губительнице и Благой Матери [всего сущего], Пожирающей Миры и Внемлющей мольбам каждого [живого существа], Одурманивающей умы и Хранящей Знания Вед! Ей, Которая есть одновременно Майя и Достижение Шивы — почитание, почитание!

13. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, на Чьи лотосные стопы непрестанно медитируют йоги и бхакты, Дарующей нектар чистой преданности, Избавляющей от всех страданий этого Мира! Ей, Уничтожающей все преграды на пути душ (джив) к Богу (Шиве) — почитание, почитание!

14. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Раздувающей и Гасящей пламя сансары, Маха-Майе и Маха-Видье, Принимающей Образ Знания и Познающего, Той, Которая есть Тело Вселенной, Олицетворение нада³ и бинду!⁴ Ей, Пребывающей неотлучно в Сердце Господа Шивы — почитание, почитание!

15. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Воспеваемой Риши (Просветленными Мудрецами) и Сиддхами (Достигшими Могущества) в священных шлоках (стихах)! Ей, Обитающей в чистых Сердцах Своих преданных — почитание, почитание!

16. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Дарующей все радости жизни и Блаженство полного Освобождения! Ей, Пребывающей во всем — почитание, почитание!

3 Нада — звук. Здесь: мистические Звуки Высшей Реальности, берущие свое начало и Паранаде — Беззвучном Звук Абсолюта (Пара-Шивы), Первой Вибрации, из которой проявляется все Мироздание. Из Паранады возникает Пранава — Аум и все дальнейшие производные нады (звуки), которые переживаются медитирующим как Наланади-Шакти, пульсация которой слышна во всей нервной системе как постоянное высокое Хум (чем-то напоминающее гудение роя пчел). Работа со звуком — ключевая составляющая практик Нада-йоги. (Здесь и далее — прим. Сатьявана.)

4 Бинду — точка. Здесь: Семя или Источник Творения. В системе 36 таттв — Ядро или первая частица трансцендентного Света, именуемая Парабинду и соответствующая Шакти таттве.

17. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Воспеваемой Богами, полубогами и демонами! Ей, Распространяющей трансцендентное Сияние Безграничного Блаженства — почитание, почитание!

18. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Творящей все сущие [во всех трех Мирах] формы, Бескачественной, Непостижимой для ума, Почитаемой существами всех трех Миров! Ей, в Которой берут свое начало все проявленные качества — почитание, почитание!

19. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Высшей Силе, Высшему Покою и Высшему Знанию! Ей, Воспеваемой Брахмой, Вишну и Шивой — почитание, почитание!

Три биджа-мантры:

20. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Созидающей Силе Брахмы, Проявляющей все Миры к существованию! Ей, Шараде (Богине Речи) — Маха-Сарасвати, счастье Миру Дарующей, Наполняющей Собой звук *Айм*⁵ — почитание, почитание!

21. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Вайшнави (Супруге Вишну), Энергии всего [проявленного] Мироздания! Ей, Маха-Лакшми, всевозможное процветание Дарующей, Наполняющей Собой звук *Шрим*⁶ — почитание, почитание!

22. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Махешвари (Великой Богине), Разрушительнице всех форм! Ей, Великой Иллюзии, Околдовывающей ум, Наполняющей Собой звук *Хрим*⁷ — почитание, почитание!

23. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Вайшванари,⁸ Пожирющей предложенную пищу! Ей, Принимающей наши жертвы — почитание, почитание!

24. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Бхагавати (Супруге Бхагавана — Господа Шивы)! Ей, Всегда Благой, Аннапурне (Обильно Питающей) — почитание, почитание!

25. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Бхайамкари (Вселяющей страх)! Ей, Великой Ватуки-Бхайрави (Неистойвой Супруге Бхайрави) — почитание, почитание!

26. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Джагадишвари (Владычице Мира), Которая есть Пунья (Чистая, Благосклонная) и Анагхе (Невинная, Непорочная)! Ей, Великой Амбе (Матери) — почитание, почитание!

5 Биджа-мантра Сарасвати — Божественной Супруги Брахмы.

6 Биджа-мантра Лакшми — Божественной Супруги Вишну.

7 Биджа-мантра Маха-Майи (Кали) — Божественной Супруги Шивы.

8 Вайшванара — Бог священного жертвенного Огня (Агни) в Его аспекте Пожирателя пищи.

27. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Девственной Дочери Гор! Ей, дочери Дакши⁹ — Сати, счастье Дарующей — почитание, почитание!

28. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Уме¹⁰ (Той, Чьи полосы — как лен)! Ей, Непорочной и Несравненной Парвати (Горной) — почитание, почитание!

29. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Десяти Махавидьям (Проявлениям Великого Знания): Кали, Таре, Шодаши, Бхуванешвари, Бхайрави, Чхиннамасте, Дхумавати, Багале, Матанги и Камале! Десяти Проявлениям Той, Которая восхваляется всеми тантриками — почитание, почитание!

Даша Махавидья (Десять Проявлений Великого Знания):

30. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Кали (Черной) [1]! Ей, Грозной Владычице жизни и смерти, дарующей своим преданным бхукти (чувственные наслаждения) и Мукти (Духовное Освобождение) — почитание, почитание!

31. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Таре (Спасительнице)[2]! Ей, Олицетворяющей Собой Великое Сострадание ко всем живым существам — почитание, почитание!

32. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Шодаши — Шестнадцатилетней¹¹ (Которая есть также: Лолита — Прекрасная и Трипурасундари — Прекраснейшая в трех Мирах) [3]! Ей, Олицетворяющей Собой Полноту, Красоту и Совершенство Божественной Шакти — почитание, почитание!

33. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Бхуванешвари (Владычице Земли) [4]! Ей, Олицетворяющей Собой Силу материального Мира — почитание, почитание!

34. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Бхайрави (Ужасной) [5]! Ей, Олицетворяющей Собой аспект гнева и разрушения — почитание, почитание!

9 Божество ментальной силы (силы ума) вообще: рассуждения, проницательности, а также — разделения. Изображается с козлиной головой. Согласно Пуранам, Отец Сати — первой Супруги Шивы, бросившейся в огонь (не пожелав слышать и терпеть оскорбления в адрес Своего Божественного Супруга, произносимые Дакшей) и вновь возродившейся впоследствии как Парвати.

10 Согласно «Шива-пуране», это Имя происходит от восклицания, адресованного Парвати Ее Матерью, просившей Ее НЕ практиковать аскетизм: «О, не надо!»

11 Т.е.: Всегда Юной.

35. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Чхиннамасте (Отрубленноголовой) [6]! Ей, Олицетворяющей Собой аспект непрерывности существования — почитание, почитание!

36. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Дхумавати (Испепеляющей) [77]! Ей, Сжигающей [все формы], Превращающей в пепел все отжившее — почитание, почитание!

37. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Вороноголовой Багале (Могущественной)¹² [8]! Ей, Олицетворяющей Собой пороки живых существ (гнев, алчность, жестокость и т.д.) — почитание, почитание!

38. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Матанги¹³ (дочери Риши Матанги) [9]! Ей, Богине речи, музыки и литературы — почитание, почитание!

39. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Камале¹⁴ — (Лотосистой или Восседающей на Лотосе) [10]! Ей, Олицетворяющей Собой Божественную Красоту, Гармонию и Совершенство — почитание, почитание!

40. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Всемогущей Богине, Устраняющей препятствия на Пути души (дживы) к Богу (Шиве)! Ей, Матери Слоноголового Винайаки (Устранителя препятствий)¹⁵ — почитание, почитание!

41. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Всесовершенной, Порождающей все качества, приносящей страдание и счастье живым существам! Ей, Владычице четырех состояний сознания, суть которых: джаграт (бодрствование), свапна (сон со сновидениями), сушупти (сон без сновидений) и Турья (Просветленность) — почитание, почитание!

42. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Которая есть безусловная Любовь, Великая, Любящая и Божественная Возлюбленная! Ей, Чья Природа есть Сатьям-Шивам-Сундарам (Истина-Благость-Красота) — почитание, почитание!

43. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Чей созерцаемый образ наполняет наши Сердца несказанным Блаженством (Анандой)! Ей, Опьяняющей Своей Божественной Красотой — почитание, почитание!

44. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Чей созерцаемый Образ наполняет наши Сердца любовью и сострадапием [ко всему сущему]! Ей, так Исцеляющей и Наполняющей [Силой] наши души — почитание, почитание!

12 А также: Сдерживающей, Усмиряющей!

13 Матанги — одна из Манифестаций Сарасвати-Ваджадеви (Богини Мудрости и Речи). Божественной Супруги Брахмы.

14 Камала — одна из Манифестаций Лакшми-Девы, Божественной Супруги Вишну.

15 Ганеши — Божественного сына Шивы и Парвати (Шакти-Девы).

45. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Которая есть Яркость Луны и Сияние Солнца, Жар огня и Мягкость воды! Ей, Силе земли, Вседержительнице — почитание, почитание!

46. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Опоре Мироздания! Ей, Подобной Полярной Звезде на Небе — почитание, почитание!

47. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Ведущей [души] к преодолению двойственности [с Богом — Шивой]! Ей, Пронизывающей Собой все сущее — почитание, почитание!

48. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Сите — Непорочной Супруге Божественного Рамы! Ей, в белые одежды Облаченной — почитание, почитание!

49. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Радхе — Живущей в Сердце Мукунды (Кришны)! Ей, Блаженство Кришны Увеличивающей — почитание, почитание!

50. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Благой Супруге Благого (Шивы)! Ей, Высшей Защитнице беззащитных, Возлюбленной Хары (Разрушителя — Шивы) — почитание, почитание!

51. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Матери Дурге (Неодолимой, Труднодостижимой)! [*Ом Хрим Дум Дургайе Намах (Ом! Хрим! Дум! Дурге — почитание!)*] Ей, всякое зло в Мире Разрушающей — почитание, почитание!

52. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Которая есть Душа всех шрути¹⁶ и смрити!¹⁷ Ей, Прославляемой во все времена (Юги — эпохи), Восхваляемой всеми Риши — почитание, почитание!

53. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой ведут: Семь Путей Достижения и Семь Стадий Самопознания, а также — следование Семи Принципам Жизни и Семи Правилам Поведения! Ей, к Которой обращены помыслы Ее чистых нреданных — почитание, почитание!

54. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой ведут Семь Путей Достижения: Сатьявати, Ангавати, Аньявати, Нидханавати, Суджнянавати, Виджнянавати и Праджнянавати! Махадеви (Великой Богине) — почитание, почитание!

Семь Путей Достижения:

55. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой ведет Путь Сатьявати (поиска Истины)! Махадеви — почитание, почитание!

56. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой ведет Путь Ангавати (созерцания и почитания Частичных Манifestаций Богини- Матери)! Махадеви — почитание, почитание!

16 Шрути — «услышанное», т.е. Священные Писания.

17 Смрити — «запомненное», т.е. Священные Предания.

57. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой ведет Путь Аньявати (созерцания и почитания мурти¹⁸ и янтр¹⁹ Богини-Матери)! Махадеви — почитание, почитание!

58. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой ведет Путь Нидханавати (преданности и любовного служения Богине-Матери)! Махадеви — почитание, почитание!

59. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой ведет Путь Суджнянавати (отречения от Мира ради созерцания и почитания трансцендентного аспекта Богини-Матери)! Махадеви — почитание, почитание!

60. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой ведет Путь Виджнянавати (сознавания Божественного Единства в Многообразии Его Проявлений)! Махадеви — почитание, почитание!

61. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой ведет Путь Праджнянавати (достижения вершины Кали — Видьи . реализации Шиватвы²⁰)! Махадеви — почитание, почитание!

62. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведут Семь Стадий Самопознания: Атма-вичара, Атма-вишваса, Атмавиджняна, Атма-ниведана, Атма-сантрупти, Атма-тъяга и Атма-сакшаткара! Махадеви — почитание, почитание!

Семь Стадий Самопознания:

63. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Атма-вичара (самопознание посредством вопрошания себя: «Кто есть Я?»)! Махадеви — почитание, почитание!

64. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Атма-вишваса (развитие уверенности в себе)! Махадеви — почитание, почитание!

65. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Атма-виджняна (прозрение Шиватмы²¹ — своего Истинного Я)! Махадеви — почитание, почитание!

66. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Атма-ниведана (полное предание себя Божественной Шакти — Силе Бога)! Махадеви — почитание, почитание!

18 Священных Образов, Изваяний и т.п.

19 Мистических диаграмм, мандал и проч. священных символов.

20 Реализация Шиватвы — достижение духовного Подобия Шиве, растворение в Божественном, полное Освобождение.

21 Шиватма (*Атман*) — наше Высшее Духовное Я.

67. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Атма-сантрупти (обретение Духовной САМО-достаточности,²² внутреннего довольства)! Махадеви — почитание, почитание!

68. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Атма-тъяга (готовность к самопожертвованию)! Махадеви — почитание, почитание!

69. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Атма-сакшаткара (полное САМО-познание,²³ реализация Шиватвы без возврата к обусловленному состоянию)! Махадеви — почитание, почитание!

70. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет следование Семи Принципам Жизни, которые суть: Сатья, Дхарма, Шанти, Према, Ахимса, Тъяга и Ананда! Махадеви — почитание, почитание!

Семь Принципов Жизни:

71. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет приверженность Сатье (Истине)! Махадеви — почитание, почитание!

72. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет приверженность Дхарме (Божественному Закону, Истинному Духовному Учению — Сатья Санатана Дхарме,²⁴ Духовному Пути, праведности и т.д.)! Махадеви — почитание, почитание!

73. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет приверженность Шанти (Духовной умиротворенности)! Махадеви — почитание, почитание!

74. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет приверженность Преме (необусловленной Любви к Господу Шиве И Богине-Матери и всему сущему как совокупности Их Проявлений)! Махадеви — почитание, почитание!

75. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет приверженность Ахимсе (непричинению вреда живым существам — насколько это возможно)! Махадеви — почитание, почитание!

76. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет приверженность Тъяге (преданному служению с полным самоотречением)! Махадеви — почитание, почитание!

77. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет приверженность Ананде (Блаженству Духовного Единства

22 Здесь: «Сам» — в значении «Атман».

23 Здесь: «Сам» — в значении «Атман».

24 Истинной Вечной Дхарме.

с Богом — Шивой и Его Силой — Шакти)! Махадеви — почитание, почитание!

78. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет следование Семи Правилам Поведения, которые суть: Дама, Дая, Данти, Дана, Дхарма, Дхайрья и Дхьяна! Махадеви — почитание, почитание!

Семь Правил Поведения:

79. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Дама (владение собой на внешнем уровне)! Махадеви — почитание, почитание!

80. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Дая (доброта и сострадание)! Махадеви — почитание, почитание!

81. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Данти (владение собой на внутреннем уровне)! Махадеви — почитание, почитание!

82. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Дана (жертвование, служение)! Махадеви — почитание, почитание!

83. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Дхарма (правильное поведение, праведность)! Махадеви — почитание, почитание!

84. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Дхайрья (смелость, уверенность в себе)! Махадеви — почитание!

85. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к постижению Которой ведет Дхьяна (созерцание, медитация)! Махадеви — почитание, почитание!

86. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Несравненной Супруге Камары²⁵ — Бхасмоддулиты!²⁶ Ей, Великой Страсти и Повелительнице страстей — почитание, почитание!

87. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Всепривлекающей Богине — Великой Матери, любящей всех Своих детей без исключения! Ей, к Чьим лотосным стопам припадают пашу, Вира и Дивья — почитание, почитание!

25 Камара — Разрушитель страсти (Шива).

26 Бхасмоддулита — Покрытый священным пеплом (Шива), другое Имя Которого — Вибхутисундара (Украшенный священным пеплом). Вибхути (пепел), покрывающий Тело Шивы, символизирует собой сгоревшие страсти, а также указывает на временность существования всех форм.

Три бхавы (природы) людей:

88. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Образу Которой поклоняются пашу («связанные», обусловленные души), поработанные страстями! Ей, Превосходящей все страсти — почитание, почитание!

89. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Силу Которой прославляют вира («герои»), обуздывающие свои страсти! Ей, Неуязвимой для стрел Камы (Бога чувственной страсти) — почитание, почитание!

90. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Которая живет в Сердцах Дивья (осознающих свою Божественную Сушность), поразивших внутри себя демонов страстей! Ей, Всегда Благой, Превосходящей всякую двойственность — почитание, почитание!

91. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, постижение Которой осуществляется на трех уровнях [восприятия]! Ей, Чье Сознание объемлет все уровни [восприятия] — почитание, почитание!

Три уровня восприятия:

92. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Божественной Супруге Того, Образу Которого поклоняются пашу, воспринимая Его как Маха-пашу (Великого Желającego)! Ей, Образу Силы Великой Иллюзии Бога (Шивы) — почитание, почитание!

93. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Божественной Супруге Того, Силу Которого восхваляют вира, воспринимая Его как Махавиру (Великого Героя)! Ей, Образу Силы Трансформации (Воли) Бога (Шивы) — почитание, почитание!

94. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Божественной Супруге Того, Чей Дух (АТМАН) раскрывают в себе Дивья, воспринимая Его как Махадеву (Великого Бога)! Ей, Единосушей Шакти Всесушего Бога (Шивы) — почитание, почитание!

95. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Которая есть звучание и сила слова! Ей, Всепроникающей, Образу Божественной Мудрости — почитание, почитание!

96. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Великой Силе Кундалини! Ей, Восходящей к обители Шивы²⁷ — почитание, почитание!

Мантры Кали:

97. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, с Чьего лба струится Божественный Красный Свет, рассеивающий все наши заблуждения и страхи! Ей, Принимающей Образ звука *Хрим* — почитание, почитание!

98. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Дарующей счастье, процветание и славу! Ей, Чьи биджа-мантры *Шрим* и *Крим* исполняют все желания — почитание, почитание!

99. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой обращаются с мантрой: *Ом Намах Сарва — Сварупиньйай Дджагад — Дхатрайаи Намо Намах* (Ом! Почитание Сущностному Образу всего сущего! Опоре Вселенной — почитание, почитание!) // *Ом Адйайаи Каликайаи Те Картриаи Намо Намах!* (Ом! Изначальной Калике, Тебе, Созидательнице и Разрушительнице — почитание, почитание!) Ей, перед Которой с почтением склоняемся — почитание, почитание!

100. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Которой приносят жертвы, обращаясь с мантрой: *Ом Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха* (Ом! Хрим! Шрим! Крим! О Высшая Богиня Калика! [Жертвую Тебе все это] во благо!) Ей, Всемилостивой, Принимающей жертвы — почитание, почитание!

101. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой обращаются со словами: *Ом Прасида Бхагаватй-амба Прасида Бхакта-ватсале* (Ом! Милость яви, о Богиня-Мать! Милость яви, о Любящая Своих преданных!) // *Ом Прасадам Куру Ме Деви Адйа- Кали Намо'сту Те* (Ом! Окажи мне милость, о Богиня! О Изначальная Кали, почитание Тебе!) Ей, Исполняющей чистые желания Своих преданных — почитание, почитание!

102. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой обращаются со словами: *Ом Айур — Дехи Дханам Дехи Видйам Дехи Махешвари* (Ом! Жизнь даруй, богатство даруй, знание даруй, о Великая Богиня!) // *Ом Самастам-акхилам Дехи Дехи Ме Парамешвари* (Ом! Все необходимое в изобилии даруй, даруй мне, о Высшая Богиня!) Ей, не оставляющей ни на миг Своих преданных — почитание, почитание!

103. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, к Которой обращаются со словами: *Ом Ма Бхутатра Куле Джанма Йатра Деви На Даиватам* (Ом! Да не буду я перерождаться в такой семье, где Богиня не почитается как Божество!) // *Ом Ахам Деви На Чанйо'сми Брахмаивахам На Шокабхак* (Ом! Я Сам — Богиня и ни что иное, Я — воистину Брахман, не вкушающий страданий!) Ей, Единосущен с Божественной Первопричиной всего сущего — почитание, почитание!

104. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Той, Которой совершают поклонение, обращаясь с мантрой: *Ом Сарвам Адйа — Каликарпанам Асту* (Ом! Да будет все предложено [как жертва] Изначальной Калике!) Ей, не отдельной от жертвы и жертвователя.

105. Ом! Почитание Маха-Кали! Почитание Неизреченной Силе Неизреченного! Ей, Неведомой и Всепроннзывающей — почитание, почитание!

106. Ом! Почитание Маха-Кали! Поистине, Кали есть все! Махадеви, Божественной Супруге Шивы — почитание, почитание!

107. Ом! Почитание Маха-Кали! Поистине, Кали — во всем! Махадеви, Божественной Супруге Шивы — почитание, почитание!

108. Ом! Почитание Маха-Кали! Поистине, Кали есть Сам Шива, Я Сам²⁸ есть То²⁹! Махадеви, Божественной Супруге Шивы — почитание!

Ом Сарвам Самбасадашиварпаном-асту Ом! Да будет все предложено [как жертва] Вечному Шиве и Матери!

Ом Сарвешам Мангалам Бхавату

Ом! Да будет благо всем!

28 Шиватма (АТМАН) — Истинное Я.

29 Вселенский БРАХМАМ, Парама-Шива — Абсолют.

ГАНАПАТИ

Ом Шрим Гам Ганапатайя Намах!

Ты вечно сидишь и ждешь,
Когда оно с неба придет,
Тот, кто тебя спасет,
И ты его возьмешь.
Ты вечно хочешь потрогать,
Покушать, поспать, побыть.
Ты хочешь коснуться Бога,
Ты хочешь все к черту забыть.
Ты слон и Ты человекен.
Ты Бог и Ты Дух Земли.
Ты сын Шивы, Ты вечен
К лингаму в своей любви.
Ты правишь по воле спора,
Твой жезл — острый топор.
Ты хочешь быть вне укора,
Вне всякой вины и ссор.
Ты мягкий свидетель,
Ты сторож и невольный жрец.
Ты сладостный благодетель,
Ты добрый ребенок — отец.
Ты толстый, но красивый,
Ты нюхаешь все на вкус,
Ты первый и всеми любимый.
Ганеша — Ты Веды любых искусств.

Ом Шрим Гам Ганапатайя Намах!

ПОКЛОН ГАНАПАТИ

Ом Гам Ганапатайя Намах!

Поклоняюсь Тебе, Ганапати,
Ты, как Земля, ленив,
Ты ведаешь дикие страсти,
Как тысячи яростных Шив.
Поклоняюсь Тебе, Господь плоти,
Держащий Землю спиной,
Ты знаток мудр, книг сотен,
Ты любишь роскошный покой.
Поклоняюсь Тебе, Винаяка,
Создающий преграды вины,
Вижу огонь в лучах знака,
Свастикой кости защищены.
Поклоняюсь Тебе, Одноклыкый,
Цепко хватающий любовь,
Нет прекраснее твоего лика,
Своей добротой льющий кровь.
Поклоняюсь Тебе, Толстобрюхий,
Познающий все как сны,
Обладающий тонким нюхом,
Всеми мошками любим.
Поклоняюсь Тебе, бхакта Шивы,
Держащий лингам и трон,
Ты не теряешь в себе Его силы
И не знаешь, что есть урон.
Поклоняюсь Тебе, о Рараджа,
Как и тысячи Богов и духов,
Ты един в множестве, в каждом,
Ты даешь понять, что есть муха и слон.

Ом Гам Ганапатайя Намах!

МУШИШТА (ВАХАНА ГАНЕШИ)

Ом Гам Глаум Ганапатайя Намах!

Ночью и совсем неслышно,
Под покровом темноты и тени,
К нам приходит золотая мышка
Шорохом желанных приведений.

Прикоснется к ауре тревогой,
Проберется в золотую норку,
Пройдет своей тайной дорогой
И найдет положенную хлеба корку.
Пробежит по нервам полосую,
Затаится, заостряя уши,
Дрогнет сердце капелькой, росую,
И не знаешь, что есть лучше:
Не заметить гостя иль увидеть,
Пригласить кусочком сыра
Или накричать, обидеть
И замкнуться в тени мира.
Испугается она или заметит
Тонкое желание подружится.
Кто-то эту мышку может встретить
Днем и очень удивится.
У нее особенные силы:
Ей достаточно пошарудить немного,
Дернуть незаметно жилы —
И движений будет очень много.
Что-то незаметное, но очень ценное,
Мы всегда теряем от объема,
Но оно всегда есть незабвенно
И желанно в обретении новом.
Ом Гам Глаум Ганапатая Намах!

ШРИ ГАНГА-ДЕВИ

*Ом Намах Шивайя Нарайянайя
Дашахарайя Гангайя Сваха!*

Она свята — ты это знаешь,
Когда опустишь глубже тело.
Она жива — ты понимаешь,
Она течет, как голубь белый.
Она одна — ты это видишь,
Внутри — цветы и красота.
И влагой мира сладко дышишь,
Струится в сердце красота.
Она не спит, все ожидает
Тебя обнять в один поток,

И разум тихо исчезает,
И в нервах оживает ток.
Ты свеж как от росы,
Ты ясен как сияние!
И тонут кольца и часы —
Всплывает понимание.
Она стоит и храм над ней,
Она течет и храм звенит,
И блеск воды еще белей.
От тысяч звезд ее магнит.
В ее руках купались Боги,
У стоп ее стоит Лингам,
И только окунаешь ноги,
Ты ощущаешь небо там.
И холод обжигает тонко,
И лотосы в струях воды,
И мантры льются звонко.
И растворяются лучи беды,
И в самой глубине истока
Ты видишь, как танцует Бог —
Он синий, у Него три ока.
Он держит змей, огонь и рог,
На глади делает Он йогу,
Он — черепаха, рыба, слон.
И воды кланяются Богу,
Из храма слышен камней звон.

*Ом Намах Шивайя Нарайянайя
Дашахарайя Гангайя Сваха!*

ЙОНИ-ТАТТВА

*Ом Айм Им Шрим Хрим Клим
Джагатпрасутайей Намах!*

Слаше меда, чище воды,
Благороднее Солнца, быстрее мечты,
Ярче света, глубже ада,
Тайная жидкость, ртуть, награда,
Слаше Кришны, чище Ганги
Выше Вишну, вкуснее манго.
Желаннее рая, свежей росы.

Ее вес не измерят ни одни весы
В золотом сосуде, в серебре Луны.
Белей молока и подвижной волны,
Дороже ребенка в глубине пещер.
Ты лежишь за семью замками в свитках сфер.
Слаще нектара, сама суть нектара,
Вечная радость, бескорыстный дар,
Восторг и надежда, вера и страсть.
Этот ручей — непринужденная власть.
Родник жизни, источник крови,
Самые сладкие, нежные слова любви.
Невозможное чудо, сияние огня.
Стань моим телом, наполни меня.
Свободнее Шивы, цель всех благ,
Философский камень, творения знак,
Музыка облаков, розы, лотосы, столб.
Шакти — Ты течешь Амритой этих строк.
Сладость Тантры, вкус любви,
Бесконечная даль золотого пути.
Голос молитвы, тайник Богов,
Истинная ценность этих слов.

*Ом Айм Им Шрим Хрим Клим
Джагатпрасутайей Намах!*

МАК

Ом Шрим Хрим Клим Камалавасинийяя Намах!

Роза и мак — красное тело,
Нежность сердца в огне цветка,
Ясность линий на фоне белом,
Отличие света и вен листка,
Сочетание грации и горенья,
Тонкость и беззащитность дрожи,
Гордость и милость моленья,
Уязвимость и сжатость кожи,
Пьяность, чувствительность мака,
Страсть и неподвижность розы,
Убедительность, заметность знака.
Падающие с неба грозы,
Прозрачное сияние рассвета.

Поле цветов безгранично.
Все наслаждение Солнца и лета,
В свете сознания краска статична.
Я подношу поле из маков Кали,
Я расстилаю ковер из дурмана.
Как трепетны для Шивы дали,
В мареве красно-алого тумана.

Ом Шрим Шрим Крим Камалавасинийяя Намах!

ПРИЗЫВ КАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Приди, моя любовь, приди, о Кали!
Открой врата огня и жизни!
Сто тысяч Солнц меня взорвали —
Я стал небесно-чистым.
Приди, я так устал, я плачу,
Страдания выслали ковер для вер.
О, Девы Кали, я что-то значу
Среди твоих предвечных сфер?
Я жажду, напои меня любовью.
Я, как дитя, тянусь к груди
И сглатываю слезы с солью.
Я умоляю, милая, приди!
Убей мои печали, слабость,
Наполни светом и восходом,
Дай ощутить свободы радость!
Все переполнено твоим приходом.
Приди как женщина, как тело.
Приди как сердце, сладкое от ласк.
Войди, возьми все без предела
И будь со мною каждый час.
Сотки мне нить златого века,
Дай власти, денег выткать храм.
Возьми меня, жизнь человека,
И богом сделай в свете ламп.
Зажги меня, не оставляя пламя,
Раскрой меня, как лотос в мир,
И подчини мне любое племя.
Надень корону звезд, эфир,

Преобрази мои страдания,
 Развей вулкан моей тоски,
 Наполни смыслом все старания,
 Дай ощутить любовь твоей руки.
 Наполни мысли совершенством
 И непрерывной сделай страсть.
 Преобрази всю боль блаженством,
 Дай мне Тебя напиться всласть.

*Хрим Шрим Крим Парамешвари
 Калике Сваха Ом!*

ШИВА НАТАРАДЖ

Ом Намах Шивайя!

Любовь — как танец Шивы,
 И пауза в нем смерть.
 Горящие конские гривы
 И дикая круговерть.
 Здесь руки уже ноги,
 А голова земля.
 Танцуют от счастья Боги,
 От муки поют скорбя.
 И танец по змеям ясен:
 Попасть в колею, как в нож,
 Всегда шаг в любви опасен
 Неточный же шаг — то ложь.
 Мы сами поставили розы
 Иль лотосы на пути,
 И змеи как мысли, как слезы
 А лотосы — солнце любви.
 Горим от танца, играя,
 Да ум здесь нужно сжечь.
 От танца безумно сгорая,
 Я стану, как небо, течь.
 Танцуй черногривый Шива!
 Из синей печали алый рассвет.
 Богов все движенья красивы,
 Лишь пауза источник бед.
 И вот пурпурные розы,
 Осколки в ноги и в грудь

Танцуй со мной, мои слезы,
Но сможешь ли ты отдохнуть
И выдержать паузу столько,
Чтоб раны зажили вновь,
И яд залепить настолько,
Чтоб небу пропеть любовь?
Но мы ведь поем нечасто,
И долга ли песнь небесам?
Танцует века несчастный,
В оргазме поют богам.
И скорость движений выше,
Коль Бог и ты как одно,
И если сердце не дышит,
И если яд как вино,
И пауза чаще и чище,
И четко отбит твой ритм,
Ты знаешь: нельзя уже выше,
Ты светом экстаза прошит.
И Шива танцует по змеям,
А розы багряны в крови.
В любви от ума мы немеем,
И лишь без ума все в любви
Ом Намах Шивайя!

ТЫ — ШИВА

Ом Намах Шивайя!

Ты проникаешь всех Богов,
Даруешь царство отречения,
Твое сознание выше слов,
Ты вне понятия «творенье».
Ты даруешь нектар Луны,
Трезубцем отливая время,
Ты танец радужной волны,
Ты Лингам и златое семя.
Ты благ, ты ветер всеблагой,
Ты тих, как громы пустоты,
Ты отзвук мантры; за тобой
Источник вечной чистоты.
Вне качеств, вне форм и вне причин

За именем-границей, вне числа,
Вне разума, вне мысли, белый дым,
Начало без начала, конец и без конца.
Ты тот, кто спит на спинах гор
В лучах рубиновых заката,
И в синих лилиях твой взор,
И в белом золоте объятый.
Ты сущность Брахмана, душа,
Горит, как лед, твое сиянье,
И солнце тает не спеша,
Покрытое луной молчанья.
Горит восход — Вселенной чаша,
Пью бинду через твой Лингам.
Мед, молоко, кровь — семя наше.
Намах Шивая Ом Шиво Хам!

Ом Намах Шивайя!

РУДРА

Ом Намо Бхагавате Рудрайя!

Я все разрушаю,
Видя изъяны,
Я мир отрицаю
Из-за тумана.
Ясность из пустоты,
Блаженство из света,
Если мысли чисты —
Не надо ответа.
Я разрушаю тело,
А за ним и душу,
Иначе нет предела
Рождений лучших.
Я разрушаю небо
И землю, и Бога
Лишь там, где не был
Без шагов дорога.
И разрушая Будду,
Себя всюду разрушив,
Чем-то я все же буду —
Дух, потерявший души,

И на краю без края
Самоубийца смерти.
Только как жизнь пожелаю,
Суть обретите, не верьте.
Вера, она из страха,
Любовь, она от раздела,
Надежда — это плаха,
Незнание беспредела.
Возьмите за веру равенство,
А за любовь единство,
А за надежду славность,
Истину материнства
И плод — бытие.
Цветок как экстаз
И семя твое
Есть истины глас.
Я все разрушаю —
Созидать ни к чему,
И все растворяю —
Я в смерти живу.

Ом Намо Бхагавате Рудрайя!

ШИВА И ШАКТИ

Ом Намах Шивайя!

Я только бог всего лишь,
Всемилоостливый Шива я,
И значит Бога молишь,
Когда ты просишь дать огня.
Я Господин твой Махадева,
Я Рудра, Ишвара, гора,
Я царь твоей души, о Дева!
Ты Кали, Парвати, Дурга,
Ты есть Тигрица жаркой страсти,
Рычащий жаждущий оскал,
Но ты в моей спокойной власти,
Не зря твою я шкуру взял.
Ты есть Змея, хитрее ночи,
Вокруг души, и шеи круг,
Но взгляд и жест мой цепко точен,

Кусаешь хвост, мой черный друг.
Ты есть мне смерть, мой Череп жизни,
Я смерть преодолел в тебе,
Ты чаша для вина в последней тризне,
Ты весть, что жизнь не вечна на Земле.
Ты есть Луна белее снега,
Мой третий глаз, сияющий во тьме,
Ты есть нектар, созвездье Вега,
Ты жаркий свет в открытом лбе.
Ты есть мой Лотос, Шакти мира,
Мой всеобъемлющий хрусталь,
Готовишь ракушки для пира
И семя засеваешь в даль.
Я в позе лотоса; вершины
Все облетаю, пив тебя
Святую в облаках, в равнины
Спускаюсь, молнией гремя.
Я есмь Лингам, опора силы,
Я танец с змеями в руках,
И равны мне сны на могилах
И грезы в золотых дворцах.
Я есть спаситель Разрушенья,
Я избавляю от тревог,
Иллюзий — ветров преступления,
Я — грозный милостливый Бог.

Ом Намах Шивайя!

НИЛАКАНТХА — СИНЕГОРЛЫЙ ШИВА

Ом Намах Шивайя!

Этот мир я услышал шей —
Не очами, не сердцем, не ртом —
Будто лебедь от неба синяя,
Потянулся я в мир кадыком.
Сострадание залило душу,
И от нежности голос запел,
Ощутил я безропотный ужас,
Этот мир своим звуком задел.
Да задел по самую глотку,
Яд впитался в глотках миров.

Океан я испил как нотку,
Ноту ОМ из тысяч слогов.
Пил безудержно состраданье,
Яд невежества и страстей,
Воды ясности, пониманья
Помутились в сетях теней.
И ворочали воду асуры,
Раздвигая покровы миров,
Я же пил океан сдуру,
Загребая ошибки снов.
И моя белоснежная шея,
Как литой бирюзовый шар,
Стала неба и мысли синее,
Океан растворился, как пар.
Яд закрался, как тень, в состраданье.
Отрешенье — ожерелье души,
Только белое чистое знание
Бусин хрупкий хранит зажим.
Они пали на грудь росую,
Шеей я нагнулся в мир
И остался с немою душою,
С синим горлом, пропитым до дыр.

Ом Намах Шивайя!

ШИВА — СВЕТ

Ом Намах Шивайя!

Я бросил сердце быстрое в карьер
И, до предела силы расслабляя,
Я выбрал лучшую из белых вер,
Но эта вера вовсе не простая.
Здесь на скаку слови-ка ветер,
И мудрость, как душа, чиста.
Ты разве Шиву в беге не заметил?
Останови коня во весь опор,
Он мчится бурей и упрямый,
А то крадется, будто вор,
Или спешит, как пугник запоздалый.
Но надо в этот день и в этот час
Остановить все сердце без остатка,

Когда оно в последний раз
Так бьется сильно от молитвы краткой.
Ты говоришь, я весь влюблен,
Я без остатка бьюсь по венам,
Я обнимаю целый мир, и стон
Кружится по сердечным стенам.
И пьян от звезд, безумен от полета,
Я должен чувствовать предел?
Ведь остановка сердца — это что-то,
Чего так Шива сильно захотел.
И вот на всем скаку и мощи
Во весь опор, во весь размах
Я разрываю сердце в клочья,
И в небе исчезает страх.
И я за тем пределом остановки,
Когда уже меня уж нет,
Когда упал от выстрела винтовки,
А всюду только белый свет.
И в этом свете бесконечном,
Где сердца уже больше нет,
Я понял, в этой жизни быстротечной
Ты, Шива, — самый вечный свет

Ом Намах Шивайя!

ЛИНГАМ

Ом Намах Шивайя!

Там где Шива, там и Лингам,
По нему течет нектар.
Матч любви уже отыгран,
Ты лишь принимаешь дар.
Дар же твой — живая сперма,
Молоко стекает в Йони,
И расслабились все нервы,
И твой орган тихо стонет.
Наслаждение всегда с тобою,
Если Шива-Лингам носишь,
И покрыта сперма синевою,
Ты ее у Шивы просишь.
Лингамов у Шивы много,

Каждый случай очень разный,
Он для неба вверх дорога,
Он всегда благообразный,
Он железный или в камне,
Он стеклянный и из кожи.
Что же, может, есть и равный,
Может каждый непохожий?
Шива в свете, в каждой Линге
Возникает из земли, как чудо,
Шива пребывает в каждой жизни,
Он источник, не посуда.
Каждой Линге — свои воды,
И источник свят любовью.
Линги сами возникают от природы,
В Йони истекают кровью.
В каждой Линге — своя тайна,
Ключик Лингама — три света,
Сила Линги — неба тайна,
Если знаешь суть завета.

Ом Намах Шивайя!

БОГИНЯ САРАСВАТИ

Ом Айм Сарасвати Намах!

Белое озеро печали,
Синий океан любви,
Золото уходящей дали,
Небо чистого пути.
Белый лебедь снов и фантазий,
Синий туман восторга,
Золото, мираж и оазис,
Черные буквы морга.
Белая тетрадь — кровь из лака,
Синяя постель, как хрусталь,
Золото слаще, краснее мака,
Черная в сетку вуаль.
Белая Луна — око знания,
Синяя философия языка,
Золотых рук мироздание,
Черная четвертая рука.

Белые четки огня созвездий,
Синие молнии в глазах,
Золото сиддх и благочестий,
Черный Лингам в слезах.
Белая ткань без оттенка,
Синий космос в зеркалах,
Золотая музыка — фотопленка,
Черная гитара в руках.
Белая фата славы и чести,
Синие цветы летят с небес,
Золото имени, сладкие вести,
Черный пояс кунг-фу в пресс,
Белая дымка короны,
Синяя птица счастья,
Золото Сарасвати — твои стоны,
Черный космос просветления власти.

Ом Айм Сарасвати Намах!

МАХАСАРАСВАТИ

Ом Хрим Шрим Клим Айм Махасарасвати Намах!

На змее, подобной Ому,
На лебеде, подобному лодке,
Поюшая всему живому,
Обитающая в каждой почке
С цветком знаний и звучаний,
С ароматом слуха и струн,
С движением тонких сознаний,
С раскрытием губ тысяч Лун.
Услышь меня, о Богиня!
Слова любви Ты есть сама,
Ты — синее небо, княгиня
Тайного знания и бытия.
Ты — голос самого Бога,
Ты — голоса ангелов и святых,
Тщательный выбор слога,
Защитное заклинание магов непростых.
Ты — знание на вес злата,
Ты — самое желанное «люблю»,
Ты — выбор сильного мата,

Ты — экстаз голоса, что пью.
Ты — пение меча и скрипки,
Пронзительный вопль сирен,
Ты за пределами ошибки,
Ты — совершенство, шепот Венер,
Луч правды, писание Божье,
Священный поток самих мантр.
Ты ставишь грань между правдой и ложью,
Ты — ключ к символам Тантр,
Ты — слава поэзии, звезд и чуда,
Небесная владычица мудрых змей.
Ты — учитель, молчащий Будда,
Приди в мое сердце быстрее,
Подари мне струны и голос,
Дай мне вспомнить игру,
Раскрой в теле ток Логос,
Молю, исполни мою мечту!

Ом Хрим Шрим Клим Айм Махасарасвати Намах!

ШАКТИ ИНДРЫ

Ом Лам Индрайя Намах!

О Индра, подари мне сверхжену,
Научи меня пить сому,
Подари мне голубую жилу,
Научи меня похвалам Ому.
О Индра, тысячи в теле Йони,
Тысячи глаз на твоей коже,
Каждый палец руки при деле,
Каждый орган в силе тоже.
О Индра, чувства за пределом,
Знарок танца, власти и речи,
Соедини мое знание с телом,
Сделай мой манас (ум) вечным!
О Индра, сила власти и славы,
Герой легенды и мифа,
Победитель греха, творец забавы,
Разрушитель проказы и тифа.
О Индра, царь облаков и молний,
Ударяющий гневом в ваджру,

Сделай мое богатство полным,
Сделай мое присутствие важным!
О Индра, певец Вед и законов,
Не проигрывай в поражении!
Лидер образцов и канонов,
Подари мне знаки просветления!

Ом Им Индрайя Намах!

ОГОНЬ НАТАРАДЖА

Ом Намах Шивайя!

Огонь костра сильнее камня,
Сильнее воды, сильнее меча.
Огонь души, как ноги танца,
Взрывает свет алмаз луча.
Танцует Шива, дух играет,
Играют змеи — бег Богов.
И Солнце со звездами венчает,
И растворяет сотни слов.
Сто тысяч звезд упали в стопы,
Сто тысяч лет проснулись вновь,
И пламя лотосов, как соты,
Венчает розами любовь.
Сто тысяч змей пришли на службу,
Сто тысяч птиц слетелись петь,
И лотосы огня прославят дружбу
И вечная вражда должна сгореть.
Разбиты демоны стопой,
Разлита радуга огней,
И круг огня волной золотой
Расходится, как ширь морей.
И в этом танце Шива заявляет
О просветленности своей,
Ведь только в этот миг экстаза знает
О том, как дух свободен среди камней.
Он опрокидывает мысли,
Он ставит мир вверх дном,
Проходят в пламени все жизни,
И Он становится святым костром.
Теперь Он дарит всем свободу,
Сжигая слабых от любви,

И Он находит истину по роду
Для тех, кто может танец тот пройти.

Ом Намах Шивайя!

МЕЧ КАЛИ

Хрим Кали! Шрим Кали! Крим Кали!

Острее меча, острее мысли,
Острее зуба и клинка,
Острее свечи, острее жизни,
Нежнее нежного цветка.
Она, как лотос мироздания,
Как камень, ртутная река,
Как скальпель понимания,
Как математики рука.
Ей просчитать до грамма надо
Разбег клинка, удар волны,
Ее сознание — вулкан, торнадо,
Ее движение — мерцание Луны.
Ее удар срезает пути,
Он точит тело, как алмаз,
Ее удар растянут как минуты,
И сердце выбирает каждый раз.
Острее луча, острее смеха,
Острее лезвия и взгляда
На самом высшем пике бега
Она срезает корни ада
И рассекает серп сомнения,
Перерезает пуп тоски,
Пронзает жалом вожделение,
Оттягивая кольца для руки.
И меч Ее помечен оком,
Предвидит шаг, удар кисти,
И каждый взмах отмечен роком
И проникает до кости.
Помилуй, Деви, в разделении
Ты учишь йоге — кровь течет
В твоём высоком просветлении,
Меч в сердце йогоина живет.

Хрим Кали! Шрим Кали! Крим Кали!

ГОРДАЯ КАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Гордый в своем просветлении,
Необычайно горд в своей любви,
Светом своего примирения
Наливаю чашу крови.
Хочешь, отрежь мою голову,
Хочешь, топчи мою грудь,
Хочешь, рисуй по мне голому,
Хочешь, достань мою суть.
Облик Богини-голоса,
Облик Богини-бытия
Тоньше тончайшего волоса,
Глубже святого жития.
Самая страстная, чистая,
Самая чистая связь,
Самая вечная, искристая
К Тебе, любимая, страсть.
Слезы мои рубинами
Стелет шепот в бриллиант
Самыми нежными стилями,
Будет любовь, как агат.
Солнце мое белоснежное,
Ветер любимых духов,
Где же ты чувство безбрежное,
Вязь моих зыбких снов?
Я так люблю Тебя, гордая,
Гордая стать моих слез,
Где же Ты, где же Ты твердая
Могила каменных роз?
Что же сокрылась от видения,
Где же Ты, каменная моя?
Вся Ты красная, синяя,
Вечно любимая одна.
Кто ты? Назовись, просветленная,
Я Тебя любил всегда.
Где же огнем любви свободная,
Гордая рубинов вода?

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ЧЕРЕПАХА ПАРВАТИ

Намах Шивайя!

Ом Кум Намо Бхагавате Курмайя!

На черепахе в тигровой шкуре
С рудракшей и чашей в руке,
Подобно самой последней дуре,
Она сидит и ждет в горах и в реке,
Когда к Ней придет Шива
И скажет Ей нежно: «люблю».
Он Ее самый любимый мужчина,
Тысячи слез вместе с ней я лью.
Она сменила одежды на шкуры,
Она отдала кольца за камни.
Она, как последняя дура,
Пещеру обменяла на дом хрустальный.
Она не спешит к развязке,
Она ждет годы и вечность,
В Ее уме живут только сказки,
Она глубока как бесконечность.
Она ставит ногу на гору,
Она прочно стоит в своей вере,
Она не уйдет к другому,
Она пребывает в сфере.
Она питается духом и светом,
Она измучена ожиданием,
Но ясность приходит вместе с рассветом,
Она не ограничена расстоянием.
Она доползла до вершины
Очень медленно, как черепаха,
И там Она познала дух Шивы
И разбила опору страха.

Ом Кум Намо Бхагавате Курмайя!

БАГАЛАМУКХИ-ШАКТИ

*Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам
Вачам Мукхам Падам Стамбхайя
Джихвам Килайя Буддхим Винасайя Хирим Ом!*

Я узрел женщину,
Я узрел свою любовь,
С сердцем боль повенчана,
Вино любви ударило в кровь.
Я ударил сердцем щеку,
Я достал с неба Луну,
Я ударил свой закон,
Я ударил свою иллюзию
Эта женщина стала как сон.
Нет того, что меня сузило,
Я не бил Ее вовсе тогда,
Нет удара, есть остановка,
Сердце мне пробила звезда.
Прострелила висок винтовка,
Я отрезал голову Кали,
Я провел балидан любви,
Но ее глаза не знали,
Что такое разрыв пути.
Кто ударил, человек или Бог?
Чем ударил? Кого и как?
Может это обида так гложет?
Может это мастера знак?
Кто узнает удар по свету?
Кто увидит сердца прострел?
Это как будто понять комету
И ракету небесных тел.

*Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам
Вачам Мукхам Падам Стамбхайя
Джихвам Килайя Буддхим Винасайя Хирим Ом!*

ОТРЕШЕНИЕ*Ахам Брахмасми!*

Я потерял свои вещи,
Мои деньги украли воры,
Звезды падают мне на плечи,
Йоги разжигают костры.
Я утратил лучшие чувства,
Книги мне открыли искусства
И стали пищей огня.
Я оставил во тьме надежды
И брожу среди пустыни домов,
Мои знания поглощают надежды,
Мои ветры не знают оков.
Я достиг предела свободы
И отрицаю загробный мир,
Духи изливаются из природы,
Веды открываются из лир.
Камни ожили, восстали Боги,
Сердце-лотос открылось во мгле,
Звезды упали на тело дороги,
Радуги проснулись во мне.
Мои руки взяли оружие Шивы,
Мои глаза обрели покой.
Как же Богини красивы,
А часы остановили свой бой.
Смерть прикоснулась к шагу,
Стопы ошущают влагу земли,
Я сжигаю своих стихов бумагу,
Слезы дымятся от сладкой любви.
Холодно от костра, жарко от страсти,
Колокол по душе, кипяток-фонтан,
Я так хотел божественной власти,
И теперь я свободен от ран.
Я бегу в горизонт света,
Постигаю высоту гор, вкус воды,
Плачу росами, глазами рассвета,
Я оставил грубость борьбы.

Ахам Брахмасми!

ТАНТРА ЛЮБВИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари

Калике Хрим Шрим Крим Сваха!

Что есть моя любовь к Тебе,

Необозримо тусклая, как время?

Сегодня я схожу с ума во сне,

А завтра раздаю я семя.

Сегодня полон я тобой до дна,

А завтра тысячами глаз и уст целуешь.

Сегодня ты для меня одна,

А завтра пью других — неопишуем.

Мой каждый день и час любви

Едва к тебе склоняю взоры,

И как же мне сказать прости

И удержаться в гребне ссоры?

Я так наполнен радугой огня,

Так просветлен живой тоскою,

Ты говоришь, не любишь Ты меня,

Но только я живу Тобой одною.

О, сколько дней осталось у борьбы?

Когда мне сдаться и уснуть навечно?

Но есть конец у этой красоты,

И сердце бьется бесконечно.

И кто ушел, остынет он,

Как трепет солнечного диска.

Он зажигает Лингам-Ом,

Он воплощает света числа,

Он — матрица, Он — Гор, Он — Эра,

Он — светоч, Он — исток меча,

Он — всех энергий мера.

Он меньше атома и больше мира,

Он легче пустоты и тяжелей печали,

Он превосходит звезд кумира,

Он тверже мира и острее стали,

Он самый чистый лучезарный, древний, нежный

Его не описать и не представить,

Он самый вечный, ясный, беспримерный.

Господь, как мне любовь забыть?

И как Ее при растворении оставить

Как лотос на воде,
Как звук органа в сердце,
Как голубя рассветный лик,
Как острый вкус у перца,
Как самый первый детский крик?
Я бросил в бездну свое чувство,
Я растворил всю боль в любовь,
Но медленно умрет любви искусство
И Тантрой, Гангой станет моя кровь.

*Хрим Шрим Крим Парамешвари
Калике Хрим Шрим Крим Сваха!*

НАТАРАДЖ ЗАМЕДЛИЛСЯ

Ом Намах Шивайя!

Твое тело разрезали лезвием,
Твое тело рассекли огнем,
Твое тело еще прежнее
Было моим святым путем.
Твое тело, Шакти, чистое
Рассекли на 50 букв-шагов,
Твое тело ясное, лучистое
Положили в 50 концов.
Развязали сердце вязкое,
Распахнули моей боли ноль,
Разрядили самое частое
Биение пульса как дробь.
Раскрутили молитвы древние,
Выбросили свитков пыль,
Закрутились колеса стенами,
Поднялась золотая быль.
Отступили ветры буйные,
Улеглась моя боль-река,
Пролились слезы мутные,
Стала небом моя рука.
Разбежались кони черные,
Змеи расползлись по горам,
Прибежали псы проворные,
Воздали почесть моим словам.
Разнеслись крики по времени,

Успокоились на время слова,
Сила вернулась в каждом семени,
На место встала одна голова.
Слепки историй брошены,
Тысячи тайн пролиты в печать,
Падают лотосы, травы скошены,
Искрами падает сталь.
Шива замедлил свой бег,
Шива отпустил огонь,
Шива разбил мучений орех,
Шива отдал свою кровь.
Ветер разносит осколки любви,
Тысячи стертых цветов тонут,
Только заря еще прояснит впереди,
Танец по-новому будет понят.
Шива просто идет на разгон,
Шива меряет объем взлета,
Шива никогда не отдает трон,
Шива быстрее самолета.
Шива быстрее звезд и света,
Шива замедлился на миг,
Сыпятся камни лавы, комета
Просверливает времени крик.
Шива взойдет на прямую.
Вот он — финал танца пред Ним,
Вот Он начинает игру святую,
Кали танцует свою Крим.

Ом Намах Шивайя!

ПАРАБХАКТИ — ЛЮБОВЬ 10 МАХАВИДИЙ

*Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим
Сакалахим Шпраух Чхрим Ум Хлим Айм Шрим Ом!*

Сначала Кали — это любовь,
Она — взрыв вселенной,
Но ты увидишь Ее вновь,
Как время, нетленной.
Кали — тело женщины моей,
Но Она не моя, исчезает,
И станет оно пустотой твоей,

И ум твой отверзает.
Потом Она — образ красоты,
Рисуешь лицо для желания,
Но свет лик сотрет, и часы
Напомнят о силе сознания.
Мечта о любви, о явлении,
Ты все предсказал, как будет,
Но уровней много Вселенной,
И истина иллюзии судит.
Любовь на пике страдания
Нам кажется правдой исходной,
Но боль дает понимание
О мере огня ласки бездонной.
Любовь — движение страсти бега
И крик во весь мир безумный,
Но силы растают, как хлопья снега,
И станет поток разумным.
Любовь на пороге смерти дышит,
Еще чуть-чуть и в ней растворен,
Но жизнь ее лучше слышит
И знает, как дух влюблен.
Любовь как власть над миром
Кружит и чарует победой,
Но вдруг открываются дыры,
И ты ее знаешь, как Веды.
Любовь как песнь или слово
Вибрирует в сердце мыслью,
И вроде все это и не ново,
Но радость станет чистой.
И вот благодать открылась,
Ты ей овладел в совершенстве,
И тут же она укрылась,
Уснувши в своем блаженстве.
Суть сказки Махамайи — стать
Реальной Махавидьей,
Великой мудростью любви.
Суть любви — время пустоты.
Тело женщины, лицо любимой — свет.
Мечта в любви — Вселенная.
Истинная боль — огонь любви.

Безумная страсть — моя Кундалини.
Смерть духа — бессмертие.
Власть любви — верная сила.
Слово любви — радость.
Благость любви — тайна.
Единая и неразрывная любовь к Тантре.

*Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим
Сакалахим Шраух Чхрим Ум Хлим Айм Шрим Ом!*

СЛУЖЕНИЕ ТАРЕ — ЭКАДЖАТЕ

Хрим Стрим Хум Пхат!

Ты достиг вершины просветления —
Это Тара достигла сердца,
Ум покинул пути вожеления,
Ты стал своего тела герцог.
Но конца у света нету,
Каждый день стал этим вкусом,
Ты стал радостен рассвету,
Ты единым стал с каждым чувством,
Но ты должен быть свободен.
Ты же моешь тело Тары,
Чтобы дух твой был пригоден,
И не стало тело старым,
Каждый день ты чистишь камни,
Грани поправляя бритвой.
Каждый день ты чистишь знание
У статуй своей молитвой,
Точишь ты оружие пики,
Поливаешь лотосы водой,
Пыль стираешь с древних ликов,
Нитью связываешь живой,
Сердцем бьешь по барабану
И трезубец вносишь в храмы.
Ты постиг уже Нирвану,
Но остались за тобою страны.
Мысль-блаженство медитаций,
Лотос требует ухода,
Разрешаешь лень простраций
Чувство стало как погода.

Меч от фальши очишаешь
И смываешь пятна боли,
Небо чистое ты знаешь
Самоцветами его раздолье.
На вершине лучше видно
Как не падать в омрачение,
И уже не так обидно
Поклоняться телу просветления.

Хрим Стрим Хум Пхат!

АРДХАНАРИШВАРА

Ом Намах Шивайя!

Ты — моя половина, о Шакти,
Ты — плоть от плоти, мой дух.
Я одет в шкуру и в платье,
Я один, но состою из двух.
Ты — моя львица, я — твой тур,
Ты — моя жрица, Я — бог и асур.
Ты — мой цветок, ритм барабана,
Я — твой трезубец, сердца рана.
Я — твой трон, гора, благодать,
Ты — мое ложе, река, сладость.
Я — твой огонь, кобра, Рудра,
Ты — моя жизнь, песня, мудра.
Неотделима часть от части,
Я в твоей, а Ты в моей власти.
Неразделима любовь сцепленья.
Слышишь вулкан, фонтан горенья.
Ты — мое Солнце, я — ум, Луна,
Чакры мои, как чаши вина.
Ты — мой взгляд, я — твои очи,
Ты — мой ад и рай ночи.
Ты — моя Кали, я — твой Бхайрава,
Ты всегда слева, а я справа.
Я есть удар, а Ты — защита,
Я — твой король, а Ты — моя свита.
Я — синее небо, Ты — заря, алость,
Ты — мое величие, я — твоя малость.
Свет Ты мой, Я — твои тени,

Я есть сосуд твоих сновидений.
Нежность Ты, я есть томление,
Ты — моя Тантра, я — просветление.
Лингам я, Йони, твой лотос,
Логос есть я, Ты — мой голос.
Ты — мое сердце, я — его вечность,
Ты — мое тело, я — бесконечность.
Милая Шакти, я есть твой Шива,
Я созерцаю, Ты же красива.
Я — твоё знание, Ты есть блаженство,
Наше бытие — само совершенство.
Ом Намах Шивайя!

САДАШИВА

Ом Намах Шивайя!

Из белых звезд мне принесли источник,
И мне казалось, он заполнит все.
О Садашива, вечный дух твой точен,
Ты — самое красивое бытие,
Ты — самая возвышенная роза,
Ты — самый чистый первозданный свет,
Ты — сладкого нектара доза,
Ты — самый радостный момент.
Ты — камфора, Ты — паладин, Ты — ясность,
Ты — ждущий самых нежных ласк,
Ты — вся святая сладострастность,
Ты — самый красный яркий лак.
Ты заполняешь небо облаками,
Ты льешь дожди цветов и молока,
Ты отрываешь спелый плод руками,
И соком наполняется любви река.
Ты любишь бесконечно и бездонно,
Ты ощущаешь линии лучей и букв,
Поешь в сиянии манеры монотонно
И защищаешь душу от случайных мук.
Ты разливаешь золото по чашам,
Ты украшаешь серебром Луны,
Ты бродишь по мечтаниям нашим,
Купаешься в огне времен весны.

Ты очарован богиней чакры,
Ты спрятан от нечистых глаз,
Удары колокола кратны
Твоим биениям сердца вечных фраз.
Ты совершенен, расшепив секунды,
Ты многолик, открывши суть.
Ты держишь череп, чашу-мунду,
Ты держишь Девы — вечный путь.

Ом Намах Шивайя!

ХРАМ ГОСПОДА ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Построй мне храм, о Шива,
Прекраснее сада, слаще неба.
Построй мне дом, чтоб та, что так красива,
Вошла в него и дала хлеба.
О, накорми меня под сводом,
Дай мне напиться власти звезд,
Дай разместиться целым родом,
Укрой все линии цветами роз.
Наполни ветром и эфиром ночи,
Разлей у дня сто Солнц огня,
Пусть ткани мне плетут святые Боги,
И сердце мне открой до дна.
Туда придут, как к Соломону,
Туда придут, как к матери веков,
Туда придут, чтоб поклониться вечному закону,
Туда придут узнать значение Богов.
Туда придут открыть лучами сердце,
Туда придут маркиз, князь, раб и герцог,
Туда придут все те, кто так чисты,
И отопрут замок души и боли,
И вырвут из груди осколок плача,
И в растворении увидят крылья воли,
И ощутят, что есть от святости отдача.
И свет затмит лингамы, ступы, стеллы,
Раскроет линии и жилы пирамида,
И рухнут банков разумы, рассудков стены.
Там станет откровеньем Тантраведа.

Построй мне храм, о Девы,
Склоняюсь сотни тысяч раз в мольбе
И покоряюсь воле Кумбхамелы,
И растворяюсь я в культур-борьбе.
Во всех мирах единый образ
Сливает тело в мир любви,
И песнь любви в единый голос
Колдует танец на крови.
И льется кровь из сердца бога,
И блажь стекает в мир,
И треугольная дорога
Венчает лоно в твой эфир.
Безумство роз и красок жизни,
Сто бриллиантов, сотни роз,
И все желания твои капризны.
Построй мне храм, как твой каприз.
Начни сливать любовь в колодец,
В сосуд бессмертия сквозь пар,
И своды будут платья модниц,
Сведи в колонны свой вечный дар.
Пусть укрепляются созвездия
К твоей стоголавой красоте,
Пусть духи ходят в узорах лезвий
И Шиве подчиняются везде.
И пусть заря заходит в лоно,
Пусть обогрит закат уста,
Пусть белый лебедь исполняет соло,
И нить одежд твоих всегда чиста.
Пусть по утрам танцуют птицы,
И в полдень бьет орлиный рев,
Пусть всех Богинь вмещает лица
И всем Богам дает храм кров.
Пусть этот храм прекрасней рая,
Прекраснее лучшего дворца,
Пусть этот храм, как птичья стая,
Передвигаем мыслями творца.
Пусть там слова сильнее грома,
И голос ангела как ритм свечи,
Пусть там рекою льется сома,
И яджны каждый час в печи.

Пусть бьют колокола и руны,
Пусть отбивают марши звон меча,
Пусть сами настраиваются струны,
Пусть все желания придут быстрее.
И сладким шепотом Ты, золотая
Гаури, Кали, Дурга, Гаятри,
Придешь, огнями молнии сверкая,
И будешь в сердце жить внутри.
Внутри серебряного тела мысли,
Внутри алмазных стен луна,
Внутри рубинов сердца жизни,
И в радуге мечтаний сна.
Построй мне храм, о Шива,
Который превосходит все,
Извечный разум — сила,
Живой огонь земли — бытие.
Увековечь в его основе,
Расположи внутри Богов,
И камень будет в каждом слове,
И в каждом слове образ снов.
Чтоб этот храм стоял навеки,
Впечатал твое имя в землю,
Чтоб эти звери-человеки
Нашли огонь, во что я верю.
Построй мне храм, о Шамбху,
Из золота, из бриллиантов глаз,
Построй сад, небо мне шаху
И сделай князем белых рас.
Преподнеси мне вечность,
Дай мне испить крови Христа,
Дай мне постигнуть бесконечность
И вечное движение огня.
Дай мне уж столько денег света,
Чтоб я купил всех женщин мира,
Чтоб пил я с росами уста рассвета,
И была чистая моя порфира.
О мой Господь, я упиваюсь счастьем,
Когда из сердца вырвется мой крик,
Я — Шива, Шива с этим платьем
Предстанет миру твой прекрасный лик.
Храм Шивы — Лингам,

Храм Йони — лоно,
Храм Вишну — шалаграмм дворца,
Храм Лакшми — лотос,
Храм Брахмы — книга и сосуд,
Храм Сарасвати — муза лиры,
Храм Кали — время любви,
Храм Дурги — сила оружий,
Храм Индры — троны власти,
Храм Кришны — звезда счастья,
Храм Тары — символ веры,
Храм Сундари — обнаженный образ,
Храм Бхуванешвари — чакра,
Храм Бхайрави — оковы боли,
Храм Чхиннамасты — танец экстаза,
Храм Дхумавати — смашаны кладбищ,
Храм Багаламукхи — пьедестал победы,
Храм Матанги — четки мантры,
Храм Камалы — сосуд нектара.

Ом Намах Шивайя!

НАСТРОЙ ЙОГИНА — БАГАЛАМУКХИ

*Ом Хлим Шрим Стамбхини
Сарвастамбхини Хлим Сваха!*

Поверь, что ты безупречен,
Собрав своих практик суть,
Не будь с желанием беспечен
И станет вершиной путь.
Поверь в свою силу мысли
Единую воле и делу
И будь внимателен к числам,
Отдайся высшему телу.
Сними вину и сомнения,
Разбей колебания гадой (булавой),
Цени свои убеждения
И стань непобедимой правдой.
Тебя остановит Богиня,
Предел усилий достигнут,
Но если Она не приходит,
Борись за свою победу.

Ведь истину тот находит,
Кто сам создал свою Веду.
Когда ты устал и ранен,
Читай стихи и песни,
Молись и Богиня станет
Давать свою волю чести.
Лишь воин доходит до пика,
Не жди помощи с боку,
Ищи свою силу, великий,
Не подчиняется року.
Люби свою йогу цельно,
Не раздавай пустых обещаний,
Стремись к Богам беспредельно,
Они остановят желания.

*Ом Хлим Шрим Стамбхини
Сарвастамбхини Хлим Сваха!*

ЧЕРЕП

Ом Дхум Дхум Дхумава тайя Тхах Тхах Сваха!

Я держу череп брамина,
Я сижу на трупе огня,
Вижу Шиву в окне пламени,
Круги змей окружают меня.
Рокот духа древнего,
Свитки старых бумаг,
Солнце заката вечернего
Поглощает сердцем маг.
Режет ножами ангелов,
Призывает в огонь Лингам,
Я разрушаю правила,
Я служу высшим Богам.
Я держу череп брамина,
Страх смерти оставил ум.
Бык Нандин на моем знамени
На языке мантра «хум».
Чертят духи знаки магии,
Сердце рисует цветы,
Озеро света в золотом пламени
Расплавляет мои мечты.

Череп говорит о времени,
Ум видит сквозь покров,
Ветер тревожит полости,
Богом весь череп полон.
Ткани ты видишь в плотности
Мир пролетает как сон...

Ом Дхум Дхум Дхумава тайя Тхах Тхах Сваха!

ЛУНА В ВОЛОСАХ ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Не теряй, Шива, Луну,
Она — твоя антенна звезд.
Не теряй магнитную страну,
Белый эликсир Твоих грез.
Не теряй, Шива, рога,
Сладкое молоко миров,
Бледность ее так дорога,
Что за нее отдают тысячи снов.
Не теряй, Шива, месяц,
День складывай в день,
Не обретай нового веса
И различай свою тень.
Не теряй свою Шакти,
Не теряй свою игру,
Побеждай огнем практик,
Превосходи любую борьбу.
Добивайся всего свободно,
Лунная дорога, золотой океан,
Быть с лианой всегда модно,
Луной — пить дурман.
Наслаждаться скибкой арбуза,
Пить сок из Йони до дна,
Даже Тебе Луна не обуза,
Она — ночная женщина она, она...
Будто села бабочка на Тебя,
Не могу насмотреться на серебро,
Не теряй свою истину и себя,
Она откроет Тебе дверь и окно.

Ом Намах Шивайя!

ШИВА И ПАРВАТИ*Намах Шивайя!*

Неразделимые в любви,
Неотличимые по духу,
Идущие в одном пути,
Определимые по слуху.
Живущие на пике гор,
Горящие огнем созвездий,
Незнающие ветра ссор,
Лишенные судьбы возмездий.
Играющие в свет ума,
Внимающие Солнцу ночи,
Гармония течет сама
В чем их душа захочет.
Смотрящие в один предел,
Увидевшие небо счастья,
Один Лингам из тысяч тел,
Наполненные высшей властью.
Дающие единый свет,
Познавшие одно сознание,
Влюбленные в один рассвет,
Забывшие про расставания.
Идущие по красоте,
Стоящие на лотосах надежды,
Столь верные своей мечте,
Одевшие любых Богов одежды.
Сияющие блеском глаз,
Текущие рекой кристалла,
Сказавшие сто тысяч раз
Все мантры горного астрала.
Сидящие на троне снов,
Бегущие в кругах прозренья,
Не знавшие ни в чем оков,
Вдвоем достигли просветления.
Счастливые в любой беде,
Прекрасные, как поцелуи,
Достигшие любви везде,
На лотосе их дух танцует.

Намах Шивайя!

ВАХАНА ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Мой белый бык восторга,
Под звонкие удары гонга
Предстань передо мной.
Явись, Нандин, и будь со мной.
Даруй мне свой желанный бег,
Будь светом мира, Солнцем и Луной,
И будь способен заменить мне всех.
Будь другом выше друга,
Будь мыслью дорогой до слез,
Будь как магичность круга,
Будь исполнением моих грез.
Предстань передо мною кобра,
Чей красно-черный облик бел,
Предстань передо мною гордой
Защитницей и остротою стрел.
Предстань и будь моей душой,
Разлейся, о царица змей,
Дай слиться мне с любовью,
Стань повелителем теней.
Предстань передо мной нагой
И стань мудрее, чем свет,
И связью награди святой,
И приползи ко мне в рассвет.
Явись ко мне, мой слон,
Ты бел, как облака снежинок,
Ты как прекрасный дом
Из тысяч золотых песчинок.
Предстань передо мной звездой
И подари мне всю любовь,
Стань плотною моей мечтой
И появляйся вновь и вновь
Стань, белый бык, передо мной,
Ты так прекрасен, как постель,
По краю спину сбруей золотой,
Ты будешь двигаться за мной, как тень.
Предстань передо мною, тигр,
Мой мощный рев мотора,

Ты каждую выиграв из игр,
Ты победитель для любого спора.
Предстань передо мной, собака,
Мой верный раб-охранник,
Защитник гнили мрака,
Мой спутник, добрый странник.
Предстань передо мною, лев кудлатый,
Возьми меня на спину к трону,
Пусть бьют колокола набатом,
И прогони печаль-ворону.
Предстань передо мною, лошадь,
Бегущий храм и неустанный,
Ты подчиняешь взглядом площадь,
Ты измеряешь мир кострами.
Предстань передо мной, мой филин,
Моя сова ночного знания,
Ты открываешь каждый финиш,
Ты двигаешь мое внимание.
Предстаньте передо мною слуги,
Во имя Шивы призываю,
И расчертите круг на дуги,
Где каждый свое дело исполняет.

Ом Намах Шивайя!

ШИВА ЯДЖНА

Ом Намах Шивайя!

Ты сожжешь мои стихи на костре,
Потеряешь где-то в лесу,
Ты разрежешь меня быстрей,
Чем могу я выдержать тоску.
Ты сожжешь досаду и крик,
Будет глухим и тихим мой стон,
Ты увидишь моего черепа лик
И снизишь до ада мой тон.
Ты сожжешь меня, Шива, дотла,
Бросишь воронам на разрыв,
Ты терзаешь меня в котлах,
Варишь в кипятке за дикий порыв.
Ты ударишь в самую суть,

Ты сорвешь маски с лица,
Искренний и открытый твой путь,
Если в нем ты дошел до конца.
Что играешь со мной в огне?
Загорелись строки любви,
Я опять схожу с ума по Тебе,
Ты же танцуешь глубоко внутри.
Ты разводишь мой узел тяги,
Дашь упор и живой разбег,
Мне подчиняются все сиддхи и маги,
Если я пью любви твоей бег.
Ты сжег мои лучшие звуки,
Ты стер самый сладкий напев,
И теперь Ты отрезал мне руки,
Дай же испить мне тело Дев.

Ом Намах Шивайя!

МОЙ ШИВА — ШИВО ХАМ

Мой ум — великий брахман,
Мое тело — синее небо,
Моя душа есть Атман,
Мой взгляд дороже хлеба.
Моя улыбка — знание,
Мой Ом — моя судьба,
Мой третий глаз — сознание,
Меня покинула борьба.
Мой свет — огонь Вселенной,
Мой голос — ритм Дамру,
И образ Деви несравненной
В своем самадхи я держу.
Мой ток любви как кобра,
Мой бег крови как бык,
Моя рудракша — сутра, стотра,
Моя одежда — слон и тигр.
Моя любовь — о танце Бога,
Мое сидение — горы лет,
Мой Лингам есть моя дорога,
Моя Тришула — силы след.
Моя жена — любовь учения,

Моя Луна — магичный мир,
Мое есть за пределом постижения,
Мой образ йоги есть кумир.
Мои цветы не вянут ночью,
А чаша полная вина,
Мои плоды всегда так сочны,
Шнур брамина — моя спина.
Мой разум — Солнце в блеске,
Мой пояс — вечная победа,
Мое движение в каждом треске,
Мое молчание — это Веда.
Моя игра — без счета чисел,
Моя любовь — нектар Богов.
Я — медитация на тело мыслей,
И есть я Тот, кто за пределом слов.

Шиво Хам!

КРЫЛЬЯ ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

У Него от спины растут крылья
Вместо Его четырех рук.
Кто сказал о твоём бессилии?
Шива сильнее сто тысяч Дург.
Кто сказал, что Ты не летаешь,
Разбежавшись от первой звезды?
Кто сказал, что Ты не страдаешь,
Бог самой блаженной мечты?
Кто же будет поить твоё тело?
Тот, кто любит, и кто страдал,
Тот, кто движется очень смело,
Тот, кто думает, что он летал.
Тот, кто, разбежавшись очень быстро,
Крылья выбросит из-за спины,
Тот, кто будет биться так чисто,
Что победит каждый шторм волны,
Тот, кто капитан и лидер,
Тот, кто кормчий и вожак,
Тот, кто победил и увидел,
Что он истинный дурак.

Тот, кто не знает сомнений,
Колебаний в своей любви,
Тот, кто ангел без удрочений.
Тот чист, как цвет крови,
Тот ясен и свободен в свете,
Тот, кто безудержно влюблен,
Тот имеет крылья на рассвете,
Пробужден ото сна, медитативен он.

Ом Намах Шивайя!

МРИТЬЮНДЖАЙЯ-ШИВА

*Ом Хаум Ом Джум Сах Бхур Бувах Свах Триямбакам
Яджамахе Сугандхим Пуштивардханам Урварукмива
Бандханан Мритйор Муक्шия Мамритат Бхур Бувах
Свах Ом Джум Сах Хаум Ом! Ом Там Сам!*

О как Тебя постигнуть, Шанкара?
Ты — вечности владыка и времен,
Ты — смерти смерть, Ты — омкара,
И бык изображен на тысячи твоих знамен.
Обвитый змеями в сиянии,
Ты держишь горы мыслью глаз,
Ты скрыт в небесносинем одеянии,
Укутанный длиною своих влас.
Бессмертный, Ты порыв к бессмертию,
Ты победивший страх и страсть,
Ты над грехом, с любовью к благочестию,
Владыка йогов, надземная власть.
Ты отвечаешь на молитвы долгие,
Скрывая свой благословенный взгляд,
Ты раскрываешь тайны многие,
Проводишь тело в рай и в ад.
Ты неизменный в созерцании,
Ты лотос запредельного ума,
Ты разрушаешь кармы в ожидании,
Когда наполнится огнем Луна.
Ты держишь чашу дивной амриты,
Живая, мертвая вода и ртуть,
Ты отмеряешь духов мантрами,
Из тысяч Тантр Ты — их святая суть.

Ты — неизвестность и предсказанность,
 Ты — животворный дух святой любви,
 Освобожденье Ты и связанность,
 Ты ставишь перекрестки на пути.
 Ты разрушаешь бремя гордости,
 Ты растилаешь вечность чувствами,
 Ты насышаешь мысли твердостью,
 Ты разрываешь ветры грустные.
 Благослови своею мудростью,
 Преподнеси богатства верные,
 Не омрачай мой разум трусостью,
 Пей свою благодать сферами.
 Благослови, Бессмертный, всеведеньем,
 Всепониманием, всезнанием, всей любовью
 сердца твоего,
 Пролей милость небывалую бесконечную,
 Ответь на молитву сердца плачущего, подари свою
 любовь вечную.

*Ом Хаум Ом Джум Сах Бхур Бувах Свах Триямбакам
 Яджмахе Сугандхим Пуштивардханам Урварукмива
 Бандханан Мритийор Мукшийа Мамритат Бхур Бувах
 Свах Ом Джум Сах Хаум Ом! Ом Там Сам!*

АПАРНА

Намах Шивайя!

Непереносима разлука с Тобой,
 О дивный Шанкара, Махадева,
 Я постоянно истекаю рекой,
 Сердцем достаю высокого неба.
 Ничто не сравнится, о Шамбху,
 С твоей красотой запредельной,
 Стань моим мужем, Тебя прошу,
 Сделай меня твоей нераздельной.
 Прими мой голод и мою тоску,
 Мою печаль от разлуки долгой,
 Из сердца изливаю Гангу-реку.
 Я буду твоей любовью горной,
 Возьми мое направленье сторон,
 Четыре костра моего духа,

Возьми моей души эфир и звон,
Порадуй своей песней мои стенки уха.
Возьми мою веру, защиту и тень,
Мое оборванное платье прощений,
Возьми мои мысли в ночь и в день,
Осуществи мою жажду воображений.
Напой меня своим существом,
Чарующий, бесконечный в силе,
Сделай меня своим прочным мостом,
Назови меня воистину милой.
Прими мою мысль о твоей любви,
Наполни ее своим сознанием,
Лотосы я вижу на твоём пути,
Раскрой мою жизнь твоим желанием.
Расширь мой свет, зажги пламя,
Преобрати мою йогу в рубин Тантры,
Я понесу твое око и знамя,
Я буду пить нектар твоей мантры.
Очаруй меня своим пребыванием,
Ты — мое эхо гор, аромат цветка,
Я поклоняюсь Тебе с упованием,
Я — твоя нежность, радость, твоя рука

Намах Шивайя!

КОБРА ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Касание змеи так нежно,
Касание змеи так полно,
Ты осязаешь все безбрежно,
Ты знаешь ток любви бездонно.
Ты превращаешь страх в сознание,
Ты разрушаешь яд любовью,
Ты видишь мудрость мироздания,
Ты кормишь кобру своей кровью.
Касание змеи свободно,
Сто мыслей выплетут кольцо,
Любовь змеи так бесподобна,
С короною Ее лицо.
Ее одежда — это тело,

Ее глаза запрятаны в хребет,
Ее сознание так бело,
Хоть тело — красно-черный свет.
Касание змеи желанно,
Как сладок всем запретный плод,
И хладнокровие фелигранно,
И в теле размещает небосвод.
Касание змеи приятно,
Как много лжи придумано о ней.
На теле Шивы кобра необъятна,
С одной змеей живут семь змей.

Ом Намах Шивайя!

БХИКШАТАНА, НИЩИЙ

Ом Намах Шивайя!

Как так может быть, о Шива,
Как Ты можешь быть нищим?
Ты, о Бог, и самый красивый,
Что же Ты в этом теле ищешь?
Как Ты упал так глубоко,
Поклонился до самой земли?
И увидел там вдали-далеко
Очертания камней в пыли,
Ты увидел в огне свою страсть,
Свои деньги и пот желаний.
О Великий, как смог Ты упасть
В этом облике преобразований?
Что Ты просишь себе на жизнь,
Унижаешься перед рабами денег?
Как Ты можешь, Шива, так жить
В игре своих сновидений?
Может лучше просить любви?
Только кто же подарит святое?
Ты берешь три монеты, смотри,
А даешь свое сердце златое.
Как больно видеть Тебя,
Протягивающим руки к небу.
Почему Ты, царь, ходишь моля:
«Дайте мне поесть хлеба»?

Мне так горько от оскорблений людей,
Я унижен своими пустыми грошами.
Как же построю храм Тебе?
Только лишь Твоими золотыми руками.

Ом Намах Шивайя!

КОГДА?

(Махамудра)

Когда достигнуть просветления?
Когда взобраться на вершину?
И сколько стоит промедление?
И может не искать его причину?
И сколько стоит просветление,
И какова цена победы-боли?
И нужно ли покинуть вожделение,
Как двигатель первичной воли?
Сияние одежд почти незримо,
А лотосы-глаза покрыли пленкой,
Движение губ почти неуловимо,
И ум отточен гранью тонкой.
Потоки мыслей покорились мантре,
Обманы образа — секреты мантры,
Истоки чувств отдались Тантре
И в каждой вещи мандал карты.
У просветления нет срока жизни,
Взобраться на вершину лишь сейчас
Причина Брахмы, Шивы —
Цель следствий и движений час
Но сколько видов вкусов просветлений?
Ответ горит в глубокой бездне сердца.

СПАНДА — КАРИКА

Ом Хум!

Как гаснет свет и возникает,
Как разжигается огонь и тухнет,
Все так же просветление протекает,
Готовится в небесной кухне.
Как гаснет сигарета ожидания,

Как падает надежда и взлетает,
О, как же много чувства в сочетании!
Взгляд просветления обнимает.
Оно не отрицает твои чувства,
Лишь собирает в целую охапку,
И сердце подчиняет высшее искусство
И собирает тысячи писаний в папку.
Как распускается цветок и сохнет,
Как льется дождь и пьет земля,
Как разливается любовь и тонет,
И сотни «можно» становятся «нельзя».
Как разделяют молоко и воду,
Как лебедь воспаряет в небо света,
Как время года находит вечную погоду,
Как просветление приходит от рассвета,
Спешит с Луной и Солнцем вместе
Налить желанную амриту знания,
Разбитые оковы власти, чести,
И полный миг застыл, как созерцание.
Движение пульса — в такт созвездий,
А формы стали отражением Шакти,
Душа уж не боится переезда Смерти,
И танец Шивы стал короной практик.
Как бьется водопад о камни,
Как ветер переносит листья,
Как не забыть в миру о главном —
О самой чистой просветленной мысли.
Она тревожит ум движением
И застывает, будто храм из камня,
И в запредельном свете постижения
С ней растворяется вся память.

Хум Ом!

СКЛАДКА ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Слава принадлежит духу,
Космос постижим лишь как Я,
Золотое сечение беру я в руку,
Сердце ставлю на линию огня.

Пять действий Шивы — точка,
Пять чувств и пять блаженств,
Пять фокусов сердце хочет,
В пяти силах пять совершенств.
Сознание исходит из света,
Блаженство источает нектар,
Мудрость лежит вне ответа,
Воля — огромной любви дар.
Движение исходит из танца,
Достижение происходит вдруг,
Умение желаннее шанса,
У Бога пять голов и десять рук.
Движение пальцев — срез лезвий,
Отсечение ресниц — взмах крыла,
Точнее млечной реки созвездий
Твои сине-красные глаза.
Как лук, натянуто внимание,
Как взор, пущена стрела,
Как рост, лотоса созерцание,
Так близко лежит на голове Луна.
Пять сил различает чувство,
Пять отрезков кладет на тело звезда,
Видеть пятым глазом искусство —
Ощущать складку Шивы всегда.

Ом Намах Шивайя!

КАШИ — ГОРОД ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

На пике алого трезубца,
На склоне трех святых холмов
С восторгом в небо вознесутся
Мои молитвы во сто веков.
Тревожит сердце белый трепет,
Сто тысяч белых голубей,
И самый нежный древний ветер
Сжимает разум мой сильней.
Лингам из света, город-сказка,
Сто сотен древних храмов в бег,
Слетает с каждого здесь маска,

И кажется минутой век.
Родной Каши, святой Бенарес,
Прославленный предел святых Богов,
Он — тело Шивы, мой каждый палец
Одет в кольцо Его святых шагов.
Источник мудрости — поток познания,
Игра небесного лазурного огня,
Открытость смерти — тайна мироздания,
Не отпускает никогда меня.
Он спит на крыльях Ганги белых,
Он радуется печатю пыльных стен,
Он насыщает самых мудрых, смелых,
Он проникает в токи прямых вен.
Неразгаданный, едва приоткрытый
Древний шепот Бхайравы стоит,
Шива во всем великий
Свое тело незаметно хранит.

Ом Намах Шивайя!

ТИГР ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Я чувствую в себе кровь тигра,
Я спешу насытить мой голод,
Мой спектакль еще не сыгран,
Я уже не стар и не молод.
Мои пальцы — упругие когти,
Мои ноги — стальные прутья,
Мое сердце посещают Боги,
Мой язык пропитан ртутью.
Моя плоть тверже камня,
Моя суть — вулкан любви,
Мои брови отточены сталью,
Я всех побеждаю на моем пути.
Мой шаг быстрее ветра,
Мой бег быстрее света,
Мое сердце отбивает метры,
Мой напор, как звезд комета.
Я сосредоточен на добыче,
Моя цель — внешний пик жизни,

Я хочу подняться все выше,
Я хочу, чтоб мой восторг был признан.
Все, что я жажду, имею,
Все, что я ем, — вкус мяса,
От любви Бога я пьянею,
Я не сделал ошибки ни разу.
Я совершенен в своей хватке,
Я уверен в своем упоре броска,
Я прекрасен в своей красной маске,
Меня никогда не подводила лапа-рука.
Я просветлен, как мой всадник,
Шива — мой Бог, а я — его раб,
Каждый день жизни — это праздник,
Я ненавижу себя, когда я слаб.
Я всегда первый и первый всюду,
Я всегда добиваюсь своей мечты,
Я раскрываю в своем разуме Будду,
Я — огонь Шивы внутри пустоты.
Мое внимание всегда на вершине,
Моя точность — всегда пример,
Я двигаюсь, как будто в машине,
Я одну верную выбираю из тысячи вер.
Я — один поток сердца и жара,
Огнедышащий столб золотой любви,
Я избегаю быстрее пожара,
Я всегда первый, я всегда у себя впереди.
Я целую стопы и ноги Шивы,
Первый взгляд я прячу в ответ,
Мои желто-черные крылья красивы,
Шива на моем теле пьет свет.

Ом Намах Шивайя!

ПРИСУТСТВИЕ КАЛИ (САТ-ЧИТ-АНАНДА)

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Мы ищем твоего присутствия,
Мы ищем встречи с Тобой,
Мы жаждем знаний, напутствия,
Мы хотим прикоснуться рукой.

Мы строим храмы и пуджи,
Мы достаем дорогие масла,
Чтобы Ты была ближе и лучше,
Ощущалась, пребывала, была.
Мы ищем Твой образ в реках,
В силе камней и в жертвах птиц,
Мы отливаем Тебя в свечах
И в тысячах поклонов ниц.
Но нам все мало и мало,
Мы жаждем совершенства форм,
Мы видим изъяны зала
И хотим выйти за пределы норм.
Твое присутствие — сам Брахман,
Твое бытие — абсолютный дух,
Тебя познает лучший брамин,
Тебя ошутит любовь из двух.
Ты пронзаешь снизу и сверху,
Ты — краткий предел страха сил,
Ты — любовь, подобная бегу,
Ты — сверхум телесных жил.
Ты — присутствие вулкана взрыва,
Ты — центр внимания всех чувств,
Ты в свободе связи и разрыва,
Твой мир и полон, и пуст.
Будь со мной, не истязай, Кали,
В пище, в сексе, в еде, во всем,
Приходи в мое сердце спирали,
Чувствуй себя, как дома, в нем.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ЛЮБОВЬ КАЛИ И ЛАКШМИ

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Ом Шрим Лакшмийя Намах!*

Любовь Кали — кости да черепа,
Любовь Лакшми — розы и маски,
Любовь Кали — время и пустота,
Любовь Лакшми — кисти и краски.
Любовь Кали страшна и сильна,
Любовь Лакшми красива и легка,

Любовь Кали как урагана волна,
Любовь Лакшми — ветра снов ласка.
Любовь Кали — глубина и кровь,
Любовь Лакшми — атласная кожа,
Любовь Кали — это сама любовь,
Любовь Лакшми — в основе дружба.
Любовь Кали убивает грех,
Любовь Лакшми избегает злое,
Любовь Кали касается всех,
В любви Лакшми покоятся двое.
Любовь Кали обнажена, открыта,
Любовь Лакшми украшена в шелка,
Любовь Кали свободна от быта,
Любовь Лакшми у семейного очага.
Любовь Кали свергает оргазмом,
Любовь Лакшми спокойна душой,
Любовь Кали пьют залпом, экстримом,
Любовь Лакшми глотками, рекой.
Любовь Богини одна нераздельна,
Лишь формы ее меняет Господь.
Любовь Кали и Лакшми беспредельна,
И лишь истинная любовь дает плод.

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!
Ом Шрим Лакшимийя Намах!*

МАХАМУДРА ТАРЫ

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!
Кали — это огонь нирваны,
Самая нагая пустота.
Кали — это открытые страны,
Нет границ, есть твоя мечта.
Кали — это ясность природы,
Все откровенно, все есть суть.
Кали — это Махамудра света,
Высший знак всех пониманий,
Испитая с яркостью рассвета,
Ты не рожденная в лучах сознаний.
Кали — это танец экстаза, вихри,
Все стало блаженством внутри,

Кали — все наслаждения жизни,
Собранные в сердце в линии три.
Кали — это сорванный лотос красный,
А внутри — голубой бриллиант,
В чаше белой, в парче атласной,
Кали — это камень всех твоих ран.
Кали — это звезда твоей ваджры,
Нерушимая скала бессмертных,
Кали — это самые мощные мантры,
Она избирает самых верных.
Кали — это разрезанный узел кармы,
Прозрение на каждом углу ума,
Кали создает и рушит варны,
Она — самодостаточных чувств игра.
Кали — покой на пике движения,
Неотразимый свет разрешения,
Кали приходит на вершине моления
И открывает секрет разрушения.
Кали — первозданная интенсивность,
Все напряжение течет в блаженство,
Кали — бесстрашие и пугливость,
Рай любви и ее совершенство.
Кали — миг перехода в Брахман,
Вихрь, открывающий дух в темя,
Кали — самый распахнутый Атман,
Красная кровь и белое семя.

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

ГОСПОДИН, ХОЗЯИН ШИВА

Ом Намах Шивайя!

Где мой тигр и лев?
Где мой бык и осел?
Кто это, при мне сев,
Осмелился сесть за стол?
Где моя сова и мышь?
Где мой слон и орел?
Шива, почему Ты молчишь?
Где же твой престол?
Где твоя, Шива, стать?

Где твоя слава спит?
Как же мне не страдать,
Сердце за Тебя болит.
Где же моя любовь?
Где же моя красота?
Где мой род и кровь?
Где моя чистота?
Плачу дождями стихов,
Даруй любовь свою,
Я от этих грехов
Скоро, как Гуру, уйду.
Где же моя змея,
Кошка, собака и волк?
Где же моя семья?
Каждый по-своему ток.
Где же мой буйвол любви?
Где же мой кобры взгляд?
Дай мне своей крови,
Останови же мой ад.
Сиддхи мне — ничто,
Пыль, пустота, слюда.
Ну почему же Тот,
Выбран мной Бог тогда?

Сиддхи свои не отдам,
Я так долго их любил,
Хочешь, съешь меня сам,
Что ж ничего не добыл?
Нынче охотник так слаб,
Он не дошел до горы,
Он пред горой упал,
Он не нашел Агхоры.
Дай же мне выпить нектар,
Яд я так долго пил,
Что неужели в дар
Ты б себя мне не подарил?
Шива, прошу, даруй
Мне мой любимый дар
Я так люблю твой «хум»,
Ваджры даруй мне пожар.

Даруй мне быть Тобой,
Быть твоим сердцем святым,
Даруй мне жить Тобой
Самым пресвятым, живым.
Ты — мой источник любви,
Ты — мой источник жизни,
Хочешь, возьми моей крови,
Я пред тобой чистый.

Ом Намах Шивайя!

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Ом Мани Падме Хум!

Прозвучал твой крик боли,
Прозвучал так в последний раз,
Поменялись теперь наши роли,
Просветленный, свободный сейчас.
Брошен в ноги к Господину,
Прикоснулся к сотням Будд,
Я взобрался на гору, вершину,
Преподнес я Шиве свой труд.
Я всегда отдавал Ему вещи,
Думал, что дороже сам дар,
Я всегда в своем сердце — свечи
Приносил Ему, как пожар.
Я всегда отмечал свое время
Танцем, нисхождением с гор,
Я всегда вкушал в сердце семя
И всегда очишал свой позор.
Я всегда чтил свою мантру,
Я всегда любил Будды взор,
Я всегда выбирал в жизни Тантру,
Я хотел удалиться от ссор.
Но теперь прозвучал рев тигра,
А крик льва и быка шел во след,
В сердце проникла Будды лира
Шива струился в разум, как мед.

Ом Намах Шивайя!

МАХАСУРИ, МАХАПИШАЧИ, МАХАПРЕТИНИ*Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!*

О Кали, Бесовка, Чертовка,
 Очаровательная полукровка,
 Махапишачи, Махапретини,
 Свет зелено-черно-синий.
 О Кали, Ты чертовски хороша,
 Ты — безумно вкусная душа,
 Ты — дикий голод нищих,
 Ты — кусок хлеба лишний,
 Ты сидишь на муравье, ешь сахар,
 Ты — далекий остров и потухший кратер.
 Ты — объедки, окурки, мусор,
 Ты поедаеть, как жук, навоз и сор,
 Ты — Махаракшаси — убийца животных,
 Ты ешь мертвых и потных,
 Ты — Махасури — власть сильных,
 Ты — владычица печалей обильных,
 Ты играешь голодом и жаждой,
 Ты покоряешь духов ваджрой.
 О Кали, Сука, Сукха, Чертовка,
 Ты — бесподобная плутовка,
 Ты доедаешь каждую крошку,
 Ты трясешься за каждую ложку,
 Ты жадна непомерно к сласти,
 Не сдерживаешь демона страсти,
 Ты отпускаешь в бег удачу,
 Смеешься Ты, как будто плачешь,
 Ты свободная в своем унижении,
 Ты воистину ешь просветление.

*Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!***ГОСПОДЬ КАРТИКЕЙЯ***Ом Хрим Храм Рам Картикейя Намах!*

У него шесть голов знания,
 Шесть тришул — у него мечи,
 Он — осознанность внимания,
 У Него от звезд ключи.

Он летает на диком павлине,
А в руке Его золотой петух,
Он сияет светом ярко-синим
И безумен Его огненный дух.
Он всегда побеждает в битвах,
Он пронзает цель копьем,
Он ходит по острым бритвам,
Картикейей этого Бога зовем.
Он — прекрасный юный мальчик,
Отдающий в жертву себя,
Держит силу Его каждый пальчик,
Он — воплощение духов огня.
Мальчуган, бегущий по миру,
Сканда, не знающий преград,
Он среди оружия держит лиру,
Он превосходит аскезой ад.
Он — истинный ученик Гуру,
Предводитель небесных воинств,
Он не меняет истины шкуру,
Он хочет быть сиддхой достоинств.
Его любовь, как любовь ребенка,
Он играет в садханы Шивы,
Его сознание ритмично и тонко,
Он рисует золотые картины.

Ом Хрим Храм Рам Картикейя Намах!

*Ом Картикейяйя Видмахе Шактихастайя Дхимахе
Танно Сканда Прачодайят!*

МАСТЕР ШИВА

Ом Намах Шивайя! Ом Гум Шри Гураве Намах!

Опираясь на длинный посох,
Медленно, с белым орлом на плече,
Заходил мастер в город,
С ним его лев, тигр на его ключе.
Он шел не спеша, гордо,
Змея восседала на его главе,
Он отбивал трезубцем аккорды,
Музыка лилась росой по траве.
Длинные волосы стали короной,

Рудракша закатилась под косы,
Цвет их отблеска вороны-вороны,
А бег его кудрей — покосы.
С каждым шагом падало сердце,
Передвигалось из храма в храм,
Везде по-разному открыты дверцы,
В закрытые двери он входит сам.
Лучезарная улыбка шестнадцати лет,
Но глаза потеряли возраст,
В них можно увидеть мира рассвет
И последнего дня света возглас.
Далеко он смотрел вблизи,
А вдаль видел то, что близко,
И хоть ночи его были в грязи,
У его стоп всегда было чисто.
Он смотрел в суету людей,
Проникая в Богов картинки,
Кундалини стучала быстрее,
И от света он становился синим.
Посмотри он еще идет,
Опираясь на свой жезл-посох...

Ом Намах Шивайя! Ом Гум Шри Гураве Намах!

СИДДХА-КАЛИ

*Ом Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сиддха-калике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

Неповторима твоя игра, Богиня,
Ты — лучшая актриса на земле,
Ты — самая мудрая и бесконечно синяя,
Синяя-синяя птица на воде.
Ты — лучистый сок душистой браги,
Золотистая пелена искристого вина,
Ты наделяешь силой такой отваги,
Что не страшна любая война.
Ты прекрасная — меч, мастер,
Играешь, как Кришна, мечом,
Ты обнимаешь пальцем фломастер,
Как будто бежишь с мячом.
Ты держишь над головой,

Ты бросаешь голову наземь,
Ты несешь кубок победы с собой,
Ты сама — неземной праздник.
Ты поешь мою песнь силы,
Раскрываешь сердца превосходность,
Ты наполняешь любовью милой,
Самой милосердной и благородной.
Ты даришь или венчаешь светом,
Синим и белым и красным цветом,
Ты зажигаешь огонь, поля
Ты — лазурно-багряная воля.

*Ом Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сиддха-калике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

ГОРА КАЙЛАШ

Ом Намах Шивайя!

Я карабкаюсь в гору Кайлаш,
Я хватаюсь за скользкие льды,
Холодное озеро души нашей,
Лотосы носит, как следы.
Я бегу по отвесной скале,
Прыгаю на остров покоя,
Холодный блеск на скальпеле,
Я делаю себе операцию стоя.
Я укутан в снега своих грез
И трезубцем пробиваю ступени,
А вершины полны диких роз,
И драконы поют свои трели.
Бью в Дамру, как в ритм судьбы,
Открывая все новые сказки,
Каждый шаг дается ценой борьбы,
Мантры здесь — лучшие подсказки.
Я хватаюсь веревкой за крюк,
Я хватаюсь ваджрой опоры,
Я не чувствую ледяных своих рук,
И моя цель закрыла мне поры.
Я спешу добраться еще до зари,
Звезды обжигают колени,
В сердце огонь и мира три

Бросают миры в отражение тени.
Что же мне не сидится в тепле?
Что же гонит меня к краю?
Тело сковало, вся кожа в золе,
Только вперед, я не отступаю.
Может, смерть меня ждет тут,
Эхо гор звонит свою мантру,
Только вера моя, как железный прут,
Не захочет предать мою Тантру.

Ом Намах Шивайя!

ТАРА МА

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

Каждый день молюсь на Тебя,
Моя любовь к просветлению,
Каждый день прощу Твоего огня
Истинной вечной любви вдохновения.
Каждый день задаю вопрос:
Что же есть Адвайта и Авеста?
Каждый день сую свой нос:
Что есть грешным и честным?
О любимая, светоч очей, Гаури,
О звездная Богиня Астарта,
О просветленная сладкая Тарини,
О непревзойденная Экаджата,
О Сарасвати Египта и Нила,
О Сарасвати, как золотая жила,
Угра-Тарини моего грозного ума,
Чистая, полная, белая Луна.
С Буддой просветленная Чандри,
Сита, сожженная на костре,
Воскрешенная Парвати,
Вечно склоненная
В свет в алмазной остроте.
Каждый день думаю о Тебе,
Каждый день подношу лотосы
Моей неотразимой звезде
И целую Дакини черные волосы.

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

ДАТТАТРЕЯ ОМ

Ом Драм Даттатрейя Парабрахмане Намах!

Брахма — производство мира,
Вишну — происхождение Богочеловека,
Шива — порождение движения Шакти,
Шакти — единение трех в Йони —
Лайи, пралайи и махалайи.
Брахма — из пупка Вишну,
Вишну — из сердца Брахмы,
Шива — из сердца Вишну и из третьего глаза Брахмы.
Сошлись в Йони создать Даттатрейю.
Как же они превратились в одного ребенка,
Если их было трое Богов?
Чем Радхи Гаятри, Хари и Хары
Превосходят любое произведение искусств?
Они стали снова детьми,
Они потеряли свое разделение
На Творца, Хранителя и Разрушителя
Они потеряли свое тело
В свете коровы, быка, собаки
И испили нектар невинности Христа,
Пьющего свою Мать, Ее молоко, кровь и вино,
Пьющих Ее естественную, истинную
просветленность трех мастеров.

Шакти Ом!

ЛОТОСНАЯ

Ом Айм Шрим Клим Хассау Джагат Прасутайей Намах!

Тихо падают лотосы,
Медленно танцуют Боги.
Почему Ты прячешь косы,
Когда я целую ноги?
Я пропел тысячи песен,
Где мои сотни богатств?
Я так без Тебя не весел,
Я такой без Тебя раб.
Я так хочу твоей песни,
Я так хочу твоей любви

Где же, Шакти, все твои сказки?
Где пальцы я целую твоей руки?
Лотосы раскрылись алмазом,
Текучей ртутью, гранатом крови,
Я хочу напиться любви оргазмом,
Я хочу самой сладкой, мощной любви.
Тысячи лепестков развеют тучи,
Все омрачение снимет твой смех,
С твоей любовью я буду в сто раз лучше,
Я буду думать, что люблю Тебя больше всех.
Приди, моя лотос-Шакти, я жду,
Я так устал, я так Тебя люблю.
Приди, покажи мне Господа звезду,
Мои слезы росы — твой лотос я так люблю.

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау
Джагатпрасутайей Намах!*

РОЗА ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!
Лотос на коленях Шивы.
Красная роза — рубин,
Как украшение гривы,
Как для женщины грим.
Красная роза венчает,
Красный рубин как сигнал,
Йогин все замечает,
Даже если проспал.
Красный рубин на пальце
Носит Он в знак любви,
Красный огонь в багрянце
Он на руке хранит.
Красная роза, что лотос,
Вянуть не даст ей любовь,
Это особая гордость,
Это Богов неба кровь.
Этот цветок незаметен
В локонах Деви и Ганги,
Этот поток на рассвете
Йогин познает в бханге.

Это пятно, как синдур,
Знак дорогой, как брошь,
Это природное бинду,
Это незаметная вошь.
Роза сама возникает,
Будто упала с небес,
Тот, кто ее ощущает,
Знает лотоса истинный вес.

Ом Намах Шивайя!

ПОБЕДА БАГАЛАМУКХИ

*Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам Мукхам
Падам Стамбхайя Джихвам Килайя Хирим Ом Сваха!*

Ты побеждаешь меня любовью,
Ты моя королева — золото злата,
Ты кладешь лотосы с кровью,
Как мою постель, о лиана, о лата,
О радужная, о дождливая туча,
О сладкая Богиня страстных ласк,
Ты любишь, Ты самая лучшая
Ты — повелитель любых масок.
Ты превращаешь ртуть в нежность,
Ты кладешь пепельницу, как рубин,
Я люблю твою белоснежность,
Я люблю твой желтый ультрамарин.
Сладкая женщина, губы страстные,
Горящий самый, палящий поцелуй,
О, какая же Ты ясная и ненастная,
Огнедышащая, как драконы, танцуй,
Ниспадающая стрелой с высоты.
Я слышу твои оргазмические стоны,
Ты стреляешь в ядро мечты.

*Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам Мукхам
Падам Стамбхайя Джихвам Килайя Хирим Ом Сваха!*

ВИРАБХАДРА

Ом Намах Шивайя!

Клок волос отрывает Шива
И свой гнев мешает к ним,
Черный демон возникает живо
И поет свою мантру Хрим.
Что прикажешь, Господь, Владыка?
Я — трансцедетный Хранитель огня,
Я держу просветление крика,
Я держу факелы дня.
Что прикажешь, Господь тришулы?
Я — держатель Твоей зари,
Я — держатель традиции Кулы,
Я — держатель золотого пути.
Я — огонь Твоих сиддх и сияний,
Что Ты хочешь разбить, создать?
Я — Нирвана твоих занятий,
Что Ты хочешь проверить и знать?
Что разрушить мне жадного Дакшу
И деньгами засыпать казну?
Сделаю во имя Твое продакшину,
Выиграю любую войну.
Я — палач Дьявола, жертвы
Я казнь ритуальным мечом,
Я Бхайрава и сантиметры
Я отмечаю золотым клеймом
Сделаю все, что глаголишь,
Выполню как надо и в срок,
С воинами моими не поспоришь,
Смерть для них — каждый урок.
Я — ниндзя и я — великий черный,
Но не Демон и не Дьявол,
Я — мастер смелый и проворный,
Я — победивший быка, козла, змею,
Тигра, дракона, вола, суть свою.
Я — мастер, рассекающий точку,
Зернышко риса на макушке,
Я — Нирвану любящий, ночь
Я не сплю на простой подушке,

Кланяюсь перед Богом Шивой,
Падаю в дандават, мой князь,
Я — твой раб, демон с львиной гривой,
Я — твой ковер, я — твоя грязь.
Стоны твои — горячие угли,
Накаленная вязь — колени, вулканы —
Бедрa Твои, напряженные скулы.
Я ощущаю, Господь, Твои раны,
Боль обиды Твоей непрерывна
И тоска твоя велика.
И конь будет бежать сильно-пресильно,
Атомней моя сила — сердца страсть.
Я так жажду твоей победы,
Что уже давно победил,
Отведу любые я беды,
Где б Ты, Шива, не был и был.

Ом Намах Шивайя!

ДАКШИНА-КАЛИ

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшинакалике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

Спаси меня, о Кали, милость,
Ведь без Тебя я умираю,
Я выпил всю свою бессильность
О, как же я люблю, желаю.
Я так хочу напиться вдосталь,
Бежать за сказкой ласк твоих,
Не видеть черепа и кости,
Касаться рук и ног живых.
Ты можешь превратиться в камень,
Ты можешь камни разбивать,
Я думал окна есть без ставень,
Но все же сердце надо раскрывать.
Раскрой мои двенадцать ликов,
Двенадцать жизненных шагов любви,
Раскрой цель Зодиака тихо
И прочерти мне лотос — карту на пути.
Дай мне пройти везде, Дакшина,
Я так кричу от боли и тоски,

Ну неужели деньги дороже, чем мужчина?
Да как же Ты мне не подашь руки?
Ведь сострадание — твоя причина,
Твоя любовь сильнее границ,
О Шива, Он лишь один мужчина,
Который знает все твои двенадцать спиц.

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Даक्षинакалике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

ВАХАНЫ МАХАВИДИЙ — НАСЕКОМЫЕ

*Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим
Сакалахим Шпраух Чхрим Ум Хлим Айм Шрим Ом!*

Дакшина-Кали на божьей коровке
Приносит свою благодать,
Оставляя каплю Солнца.
Тара на светлячке
Освещает шарик тьмы,
Мерцание замечает мудрый.
Сундари на бабочке
Осторожно отмечает зигзаг.
Красотой танцует быстротечной.
Бхуванешвари на пчеле
Жужжит в ушах желанием,
Прикасается к мирам-цветкам.
Бхайрави на пауке
Приносит сеть и тайну,
Указывает опасность шага.
Чхиннамаста на комаре
Пьет кровь глотками суда
И отражает каплю смерти.
Дхумавати на мухе
Касается вкуса аур,
Приносит пошлость и резкость.
Багаламукхи на кузнечике
Прыгает всегда в дамки,
Неожиданно все меняет.
Матанги на сверчке
Берет незнакомую ноту,

Касаясь одним лишь звуком.
Камала на стрекозе
Переливается радугой фонтана,
Принося свежий ветер.

ВАХАНЫ МАХАВИДИЙ — ПТИЦЫ

Дакшина-Кали на ласточке
Приносит желанную весть любви
И опускает в мир Божеств.
Тара на хамсе, лебеде-гусе
Отделяет молоко от воды, кровь от вина,
Даря просветление знания.
Сундари на голубе синем
Нежным воркотом влюбленных
Очаровывает сладостью внимания.
Бхуванешвари на воробье
Преподносит простоту мира,
Подмечая тонкие линии надежд.
Бхайрави на сове красной
Смотрит на день, как на ночь,
Совершенства чувств достигая в адах.
Чхиннамаста на ястребе-соколе
Безжалостно рассекая пространство,
Достигает цели одним ударом.
Дхумавати на вороне белом
В колеснице с крыльями неба
Несет дух истины зла и добра.
Багаламукхи на журавле-аисте
Несет счастье победы свыше,
Солнце хранит Ее магию.
Матанги на соловье
Воспевает хвалы Гуру и Дхарме,
Розы раскрывают уши лепестков.
Камала на попугае
Радугой перьев пестрит желание,
Повторяя имя Бога в сердце Ом.

*Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим
Сакалахим Шраух Чхрим Ум Хлим Айм Шрим Ом!*

ЗВЕЗДА МАГИИ

Ом Хрим Шрим Клим Камешвари Хум Саух!

На тебя я молился всегда,
Золотая святая звезда магии,
Как Заратустра молил тебя года,
Так и я плакал в твоём почитании.
Я искал повсеместно, везде,
С замиранием сердца алого,
Только спряталась ты где,
Почему не даешь света благого?
Принеси ты мне свет любви,
Золотой, вечный, храмовый,
Посмотри, как горит Солнце, смотри
Сквозь твой луч вольфрамовый.
Ты взойди, моя звезда магии,
Ты взойди в мой золотой небосклон,
Молниями чувств самыми благими
Пронеси мой неистовый поклон.
Сколько раз я искал в буквах свет,
Разрывая тысячи названий,
О моя звезда магии, мой рассвет,
Как же долго я был в исканиях.
Выбрал тебя как жену, сласть,
Я искал самые тайные стороны.
Так вложи в сиддхи всю власть,
В мои пальцы влились вороны.
Превращай меня только в ртуть Шивы,
Все иные лики — слуги царские,
Как твои сияния вкусно красивы,
Исполняй мои желания барские.

Ом Хрим Камешвари Сваха!

СИДДХИ ДЕВИ

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сиддха-калике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

Сиддхи рождаются из сна,
Сиддхи рождаются от рождения,
Сиддхи приходят, когда снята вина,
Сиддхи — это слава Божьего горения.

Вани — это сиддхи слова любви,
Они имеют вечную силу,
Когда твои звуки сильнее руки,
И ты готов на все ради милой.
Гаури — это сиддхи цвета небес,
Ты можешь окрасить мир краской.
Источник цвета есть золотой лес,
Свет эмоций за мудрой маской.
Бхавани — это сиддхи восторга,
Ты можешь воспринять как ребенок,
Твое понимание не имеет торга,
А вкус выражения очень тонок.
Аннапурна — это сиддхи полноты,
Ты можешь быть пустым сосудом,
Тебя наполняет жизнь мечты,
Ты доволен всем, как Будда.
Дурга — это сиддхи бед и потерь,
Ты можешь побороть трудность.
В силу любви и победы верь,
И ты обретаешь тайную мудрость.
Ваджрешвари — это сиддхи твердых камней,
Ясных решений и четких мыслей.
Это воля, подчиняющая ход страстей,
Это знание нескольких жизней.
Джваламукхи — это сиддхи быть и не быть,
Исчезать и являться из огня мыслей.
Голос мантры Бог не может забыть,
Зову смерти подчинен Всевышний.
Пратьянгира — это сиддхи защиты,
Ничто не прикоснется к святому.
Врата чувств в истинную цель открыты,
Они закрыты влиянию пустому.
Кунджика — это сиддхи упаковки,
Открыть матрешку и закрыть точкой.
Каждая мысль требует сервировки,
И космос можно сокрыть бочкой.
Камакхья — это сиддхи желанья,
Ты можешь пить сладкий нектар долго,
Но без просветленного сочетания
Ты станешь свидетелем долга.

Сиддхи сложены из этих максим,
Они приходят в сочетании Шакти,
Их ход как движение светил,
Они возникают из тантрических практик.
Ты их свидетель, участник и Бог,
Ты всегда меняешь роль включения,
И сотворить любое чудо ты мог,
Но будет ли довольна любовь твоего просветления?

Ом Хрим Шрим Сиддха-калике Ам Кром Кираум Сваха!

ПРЕЛЕСТЬ ЧХИННАМАСТЫ

*Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджровайрочанийа
Хум Хум Пхат Сваха!*

Девочка с высунутым языком,
Губная помада сладкой вишни,
Как клубника на языке Ее «Ом»,
Сок граната у Ее губ не лишний.
Волосы Ее, как ложе из роз,
Змей — священный шнур взгляда,
Цветочки и птицы среди Ее кос,
А с языка капает помада.
Ногти Ее — алмаз и узор,
Пальцы — сплетение колец янтры.
Когти Ее, как молний взор,
В руке Ее эликсир Тантры.
В устах Ее три гуны желаний,
Груди наполнились соком дыни,
В Ее руке меч наслаждений,
И космос вокруг Нее черно-синий.
В Ее взмахе руки сноп звезд,
Падают желания под ударом жертв,
У Ее стоп тысячи солнц-роз,
А в Ее жезле спит сама смерть.
Она ставит ногу на стол,
Так эротично открывая йони,
И все подчиняется Ей, и ствол
Пистолета в Ее нервах ладони.
И Она мастерски бьет Хум,
Рассекая воздух свободы Пхат,

Она делает балидан на ум,
И молния пронзает, как закат.
Она снимает красные перчатки,
Она срывает красные трусы,
Она снимает спермы отпечатки,
Она целует алых роз кусты.
Она играет на свирели Кришны,
Она танцует на желании Радхи,
Она целует мякоть шелка вишни,
Она играет оргазмом матки.
Она предвидит прихоть Камы,
Она напоит жажду Рати,
Она то в теле грозной мамы,
Она всегда как будто на кровати.
Она — распутная картинка,
Сводящая с ума от взгляда,
Она — манящая лавина,
Она преодолагает пути ада.
Она наделяет троицей духа,
Даруя вкус овладения,
Она движется со скоростью звука,
В скорости испив молнии просветления.

*Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийа
Хум Хум Пхат Сваха!*

РАСАЯНА

*Аум Хрим Стрим Хум Пхат! Хаум Бхадракали
Махакали Кили Кили Хум Пхат Сваха!*

Прежде чем есть вино и мясо,
Следует знать о расе, о вкусе,
Нас меньше волнует масса,
Нас в целом волнует искусство.
И сладость превратится в Кришну,
Ничего слаще не вкусишь,
А качество превратится в Вишну,
Ничего доброе непустишь.
А гордость отдана Шиве,
Он очищает горечь чараса,
Он — полнота вкуса в славе,
Энергия еды, а не масса.

Соленая пища Солнца,
А плотная пища Брахмы
Соль сохраняет волокна
И подчиняет суставы.
Терпкая пища у Кали,
Как сырое мясо с изюмом,
Она то мягка, то тверже стали,
Она обладает особым костюмом.
А маслянистая пища Богини речи,
Она любит говорить, как по маслу
В Ее окружении капают свечи,
Эфиры испаряя под сонату.
А пища Дурги остра и сыта,
Сама Аннапурна возжигает,
В Ней огненность специй сокрыта.
А пища Парвати пресна,
Она растекается ясной тайной,
Она в разных оттенках повсеместно,
В конечном итоге станет манной.
А вкус Бхадракали — это сам демон,
Сам дух вкуса дает картину,
Он из ловушки приятной сделан,
И лишь Богиня откроет причину.
Вкус просветления ищет Тара,
Она пробует любовь и Тантру,
В Ее постижении источник дара,
Она открывает для вина мантру.
Вкус Шивы Нилакантхи — сам яд
Он пьет, не взирая на жгучесть,
Он в капельках видит, что есть яд,
И Он разрушает гремучесть.
Вкус Тантры приходит потом,
Когда насыщается вкус жизни,
Ведь здесь любовь бьет изобильным ключом,
А вкусы Богини иногда капризны.
Любовь разливается в радугу яств,
Она — океан амриты желаний,
Она орасит собой тысячи пьянств,
Ее вкус остается мистично-туманным.

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

РАСАЯНА

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

Шрингара — Бог есть любовь,

Шанти — Бог есть покой,

Адбхута — Бог есть диво, удивление,

Шраддха — Бог есть вера,

Бибхатса — Бог есть отвращение,

Рудра — Бог есть гнев и милость,

Каруна — Бог есть милосердие, жестокость наказания,
сострадание,

Вира — Бог есть героизм и слабость, благородство,

Хасья — Бог есть смех и плач,

Мадхура — Бог есть эротика и девственность,

Виджняна — Бог есть познание,

Бхаянана — Бог есть страх Божий.

Для кого-то Бог — это свет,

Для кого-то Бог — пустота,

Для кого-то Бог есть ответ,

Что есть мир и его красота.

Для кого-то Бог есть любовь.

Для кого-то — страх Божий.

Мы задаем один вопрос вновь и вновь:

Существует ли Бог, и где Его ложе?

Для Хотея Бог — это смех,

Он смеется — и Бог явился.

Для кого-то Бог — это грех

Он покаялся — и Бог открылся.

Для кого-то Бог — это гнев,

Наказание грешников — суд высший,

Для кого-то Бог — это лев,

Царь, подчиняющий низших,

Христос сказал, что Бог — Отец,

А Деви — это твоя Мать,

Ты есть Пастух среди овец,

Ты ими должен управлять.

Бог для Христа — семья и дом,

Он ощущает их любовь,

Но Он не знает лишь о том,

Что Эросом не есть лишь кровь.

Для Будды Бог — всего лишь знак,
Он видит мир в самом себе,
И называет Он Нирваной мрак,
Что наполняют мудрости везде.
Для Будды Бог — всего лишь друг,
С Ним говорит Он о любви,
О просветлении, что есть круг,
Но это лишь любовь пути.
А для Геракла Бог — победа,
Он есть герой, он — флаг, он — гимн,
Он есть легенда, он есть Веда,
Он любит Бога, Богом будучи любим.
Геракл не отступает от судьбы,
Он побеждает плоть животных,
Он наслаждается процессами борьбы,
Но он далек от мыслей плотных.
Для Заратустры Бог — огонь,
Что чистый воздух прорезает,
Он — дерево, он — горы, тронь —
Ты ощутишь, как Бог тебя пронзает.
Ты тут же ощутишь, что есть Он здесь,
Он тут же отрезает твою руку,
И это не возмездие боли, месть
Законом власти Он подчиняет звуку.
Ведь только ты сказал: О Бог»,
Он тут же пред тобою станет,
В своем огне он свет дорог,
И лучезарностью своей обманет.
О, сколько вкусов у Тебя,
Всю жизнь твержу твое святое имя,
Четыре буквы обозначил я,
Бог Моисей происходит с ними.
Он не был тем сплошным огнем,
Он был закон возмездия греха,
Он — милосердие гнева, и при нем
Ты не боялся ни холода, ни зла.
Лишь в состоянии любви огня,
Ты неподвластен ни одной стихии,
Выходишь ты в пределы небытия
И видишь замки Бога золотые.

Во всех религиях прострел один:
 Огонь, любовь, распятие и победа,
 На севере живет столб древний Паладин
 Он — Один, он говорит, что Руна — Веда,
 А Бог его сидит в копые на острие.
 На остром лезвии огня в кольце, в рубце
 Он удивляет магией природы бытия,
 И меч его хранится в золотом венце.
 Где ж отыскать заветный клад?
 Достать любви клинок, как огненный цветок,
 И победить в ста тысячах дорог и ад?
 Уж не покажется плохим, коль ты
 Имеешь Бога ток.

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

ДХУМАВАТИ

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

Она — повелительница духов,
 Она — умудренная мать,
 Она — носительница слухов,
 Монумент Ей кровать.
 Она знает сущность чакры,
 Она видит судьбу семи тел.
 Ее сердце — совершенные чары,
 Она дает землю и семя в удел.
 Одна рука Ее держит трубку,
 Она курит траву и цветы,
 Птиц Она определяет по звуку,
 Вороны охраняют Ее мечты.
 Одна рука Ее держит череп,
 В нем Она видит Тантру,
 Взглядом вечности Она мерит,
 И колокол бьет Ее мантру.
 Одна рука Ее держит мудру,
 Она прикоснется к сердцу чисто,
 Она приносит в тело сутру
 И показывает, что есть карм сито.
 Одна рука Ее держит домик,
 Пирамида, гроб, а внутри глаз,

Избушка на курьих ножках, дождик —
Игрушка Ее туманных влас.
Одна рука Ее держит пепел,
Свяшенная басма, йогов ночи,
И фосфор Ее одежд ясно светел,
И из-под них сияют звездами очи.
Одна рука Ее держит посох,
Она повелевает дандой Ямы,
Очень тих Ее могучий голос,
Она всегда напоминает лик мамы.

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

ВОЛШЕБНЫЕ ДАРЫ КАЛИ

*Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим
Сакалахим Шпраух Чхрим Ум Хлим Айм Шрим Ом!*

Дакшина Кали мне дарит серп,
Он рассекает время или ум,
Рвет с корнем красный нерв,
И наделяет превосходством Лун.
Тарани Ма дает волшебный меч,
Насыщен мудростью змеи-цветка,
Сто раз подумай прежде чем рассечь,
Но если уж сечешь, то бей наверняка.
Шодаши подает волшебный лук,
И стрелы смочены небесным медом,
И сводит око в стрелки дуг,
И награждает царским родом.
Бхуванешвари дарит ключ —
Им нужно отпереть затворы,
Как нужный и надежный луч,
Он разрешает всяческие споры.
Бхайрави преподносит нож,
Как ноготь женщины иль бритву,
На нем написан Тантры дождь,
И эту мантру ты читаешь, как молитву.
Ваджраварахи дарит ваджру,
И молния проходит в горло,
Ты знаешь, кто тебе подложит лажу,
Ты держишь в сердце камень горный.

Дхумавати подносит трубку,
Что будешь есть, когда не будет хлеба,
Ты превращаешь сердце в половую губку
И достаешь рукой до крыши неба.
Багаламукхи вносит булаву,
Волшебной палочки пуд злата,
Ты подчиняешь для себя страну,
Победа, но не деньги, есть оплата.
Матанги дарует волшебную тришулу,
На ней дамру и ленточка огня,
Сыграть на ней ты должен музу,
От лишних разрушений уходя.
Камала подает волшебное кольцо,
Играют камни множества металлов,
Ты должен сохранить свое лицо,
Не поддаваясь мимолетным сплавам.
У силы есть всегда закон,
И для великой силы он превыше,
Не тратить силу попусту и в том,
Что не нуждается в подаче свыше.
Для общей массы ты так слаб,
Что их внимание не затронет облик,
И каждому притоку ясно рад,
И ждешь момента своей роли.
Богиня проявляет силу для любви,
Иные цели платим со своих карманов,
На волшебство мы тратим капельку крови,
А чаши крови истекают из обманов.
Открытый лотос — чудо из чудес,
Хотя всего он выпил каплю,
И изобилие мерит изначальный вес,
И как легко разрушить лотос саблей.
Течение силы, как поток воды,
Она выходит в свое время,
И чтобы не было с тобой беды.
Самой Богине подари Ей свое бремя.

*Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим
Сакалахим Шпраух Чхрим Ум Хлим Айм Шрим Ом!*

САХАДЖА-СТХИТИ

Я сижу на могиле святого,
Я живу в склепе ночей,
Может, я искал много,
Но сегодня мне здесь веселей.
Я читаю дивные книги,
Я смотрю в мой хрустальный глаз,
Здесь никто не плетет интриги,
И здесь так мало фраз.
Я пою свои дикие мантры,
Ем самый вкусный прасад,
Я до сих пор верю в Тантры,
И рай здесь похож на ад.
Я не видел давно женщин,
Только Кали где-то вблизи,
Каждый день я цветком увенчан,
И мой взгляд где-то вдали.
Я спокоен и грозен в гневе,
Я смеюсь и ленюсь ходить,
Я до сих пор силен в вере,
И природно со смертью жить.
Я стал камнем на дороге,
Меня все позабыли давно,
Мне теперь не надо так много,
Пусть на сердце будет легко.
Не спешу, но горю глазами,
Я смиренен, но очень горд,
Я люблю это небо с горами,
Где мое самадхи как гроб.

Хрим Кали!

ТРИПУРА-СУНДАРИ

Хрим Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Сакала Хрим!

Если я так любил женщин, скажи,
Как же я буду любить Тебя, Кали Ма?
Если я так страдал от их лжи,
То как же мне не страдать от Тебя, Луна?
Ты — лиана, Ты — лата, Ты — вся красота,

Я рыдаю над Твоей полнотой,
1008 имен ликов — моя пустота,
Почему я так плачу с Тобою?
Почему я их не долюбил?
Долюбить бы осталось Тебя,
Свет реализации, говорят, не допил,
Допить бы Твою кровь, любя.
Может, упаду в такие Ады,
Я верю, Ты достанешь меня,
Но милая, скажи, скажи, скажи,
Когда Ты дашь мне рай Твоего бытия?
Плачу Тебе в чашу своей слезой,
Горячей, кровавой, золотой,
Когда же я буду богат Твоей рукой?
Почему любовь покупаю с лихвой?
Кали! Кали! Кали! Я так люблю Тебя!
Я так люблю Тебя! Почему же я такой немой?

Айм Клим Саух!

ЧАША КУБЕРЫ

Ом Кшам Вам Рам Клим Шрим Хум Куберайя Намах!

Принесите мне чашу денег,
Я налью в нее вина.
Принесите мне чашу тени,
Я хочу испить богатства до дна.
Почему променяли Шиву
На звон серебра и бумаг?
И Куберу не взяли как силу,
Ведь Он — самый богатый маг.
Принесите мне чашу Бога,
Господа Куберы, ведь Он тоже Бог,
Пусть будет коврами дорога,
И бьет изобилия рог.
Принесите мне кубок счастья,
Напоите меня добром,
Я жажду духовной власти,
Чтоб расправиться со злом,
Чтоб открыть золотую жилу,
Нескрываемую никогда,

Чтоб увидеть вечную силу,
Не скудеющую года.
И упасть в святой источник,
И напиться святой судьбы,
Обвяжите чашу в платочек,
В ярко-красный цвет мольбы.
Принесите мне, якши, чашку,
Звенящих драгоценных камней,
И разлейте огонь рудракши
В руки моих жадных детей.

Ом Кшам Куберайя Намах!

ШИВА ВО ДВОРЦЕ БУДДЫ

Ом Намах Шивайя!

В своем дворце из Будд и сиддхов,
Из тысяч йогов и прекрасных богинь,
Сидит в сиянии золотых бликов
Господь, которому целую ноги, Он — синь
В чудесных розах росах свитках,
Среди мерцающих огней Луны,
В горячих солнечных молитвах,
На стыке лета и весны,
В горах на троне с львами и со псами,
Где тысячи мудрейших змей и зеркала,
Где бабочки пьют амриту устами,
Когда Господь откроет им глаза.
Среди лингамов, ступ и флагов,
Среди быков коров, оленей и костров,
Среди садхан и забытых постов,
Средь ваджр, трезубцев и Богов
Лежит Господь, который проток,
Его молчание голос Дхармы отражает
Его величие — в улыбке и любви,
Без Шивы Будда Будду не познает.

Ом Мани Падме Хм!

ПУРУША-ДУХ

Что есть твой дух, скажи,
Какие свойства у души?
Нить истины в слова свяжи
И чувства тела, чтоб слышны
Нам стали ясными, как слух.
Скажи, что есть Пуруша-Дух?
Пуруша — сотни глаз, рук, ног,
Он — тысячи людей, мод, дорог,
Он выбор разума и мыслей,
Он робот без программы жизни.
В его ступнях запрятан раб,
В его ногах есть разум слаб,
В его руках оружия знак,
В его глазах есть Солнца мрак,
В его мозгах сам брамин спит,
В его ушах мир на углы разбит,
В его костях могила ждет,
В его груди — воздушный небосвод,
В его судьбе — огонь Богов,
Он — жертва их великих игр,
Он состоит из ста слогов,
Он — отражение сквозь эфир.
Но в центре сердца он — душа,
Он — Нара, Нараяна, он — Господь,
Он — сын и дочь. и не спеша
Он постигает свой исходный род
А в центре лингама — он свет,
Нектар Богов, он — переход,
Он — Васу, Рудра, он — завет,
Он — меж землей и небом вход.

НИТЬ БРАХМЫ

Ом Сам Чит Экам Брахма!

Повяжи мне шнур, ПараБрахман,
Только твой шнур я хочу носить,
Только с тобой связь держать, о Брахман,
Эту золотую священную нить.
Только с вечной рудракшей выстрел

Пулей пронесется по канве,
И проложит путь вылет
Тысячи, тысячи лет в спине.
Ощущение отцов рода, брата, свата,
Ощущение сотен поколений по дням,
Тысячи молний, громов, закатов
Пронесутся к моим святым Богам.
Ляжет нить четок, бусы, мала,
А для воина ляжет стрела тетивы,
А для вайшью веревка для зала,
А для шудры — кусок рукава.
Каждый в нити заметит карму,
Каждый в нити прочтет букву,
Каждый в нити найдет сваргу,
Каждый в нити прочертит руку.
Ты уже умеешь ходить, есть, одеваться,
Теперь ты будешь заново жить,
Будешь третьим рождением проявляться,
Будешь неразрывной держать нить,
И мантра поселится в твоих почках,
И Божество-цветок положит на пути Ом.

Ом Сат Чи Екам Брахма!

ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ РАЗ МАНТРА

Ом Айм Сарасвати Намах!

Проходит день, ты повторяешь мантру,
Проходит ночь, ты говоришь одно,
Ты постигаешь много жизней, Тантру,
Сто тысяч мантр — Ее окно.
Открой окно в сто тысяч повторений,
Не скучно, не устанешь, просто пой,
И средь молитв, огней, прозрений
Ты видишь колокол и мантры бой.
Ты видишь, мантра охватила время,
А время подчинилось снам,
И станет благодатью пенья бремя,
Лишь с верой отдайся ты словам.
Устал, нет сил, желания, счастья,
Язык едва переступает с такта в такт,

Но это все пройдет, и властью
Ты насладишься светом — это факт.
Не отступай и не сдавайся в слове,
Сложи его, как строит дом строитель,
И в каждом кирпиче, как и в основе,
Будь ты уверен, новый небожитель.
Стреляй стрелой внимания звука,
Вибрация и ум творят свое,
Не отпускай упругости у лука,
И ты постигнешь силу, бытие.
Сто тысяч раз ты сосчитай на четках,
А четки сохрани в своей груди...

Ом Айм Сарасвати Намах!

СВЕТ АДЖНЫ ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Попытайся зажечь огонь ваджры
Ты поймешь, что такое ваджра.
Попытайся понять, что есть линга,
Попытайся отразить свет как линза,
А на линге Ом светит,
А внутри Ома — Луна и бинду,
А внутри Луны — Читта-Сита,
А внутри бинду — парабинду,
А внутри парабинду — буддхи,
А внутри буддхи — супер звучание,
И все цветы как незабудки,
Высшая память понимания.
А внутри нады — мантра Гуру,
А внутри Гуру — чакра Нирваны
И как Шива поклоняется Гуру,
Также Нирвана — это Его царство страны.
А внутри нирваны — Сансара,
А внутри Сансары — Адвайта,
А внутри Адвайты — Сахасрара,
Лотосные имена Бога,
А внутри имен — Атман,
А внутри Атмана — тело Брахмы,
А в сердце Брахмы — Парабрахман.

Ом Намах Шивайя!

ЛОТОС ЧАКРЫ ПРОСВЕТЛЕНИЯ

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

Твой лотос просветления
Держит Богиня Тара в руке,
В нем все чакры, сомнения
Собраны в одном бутоне, в дуге.
Твой лотос воды красной
С ярко-оранжевым челом, ореолом,
Твой лотос земли влажный
С красно-черноватой смолою,
Твой лотос огня фиолетовый,
Желто-красный яркий рубин.
Твой лотос воздуха изумрудный,
Сине-зеленый, розовый сапфир.
Твой лотос эфира лунный,
Оранжево-белый кварц, берилл,
Твой лотос света белый,
С красной, синей и черной полоской.
Твой лотос пустоты яркий
С сине-золотой расческой.
Твой лотос просветления
Держит твоё тело кундалини,
И тысячи лепестков вне сравнения,
Там на сто разделяется цвет синий.
Гаури собирает краски для Кали,
Твой черный лотос становится радугой Кришны,
Но в его сердце живут твои дали,
Синегорлого лотосного Шивы.

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

РУДРАКША

Ом Намо Бхагавате Рудрайя!

Мои слезы стали как лед,
Этот лед в лингам отлился,
Этот лед превратился в мед,
Но от имени Шивы разбился.
И осколки стали как семя,
Семя стало как духов зерна,

И безумная боль была в темя,
Уши разрывали звуки горна.
Зерна рудракши прорастают сзади,
Рвет Рудра узел на шее,
И боль раздвигается в несколько стадий,
И одиннадцать ртов сосчитать сумею.
Каждый рот пылающий пламень,
Будто семь свечей раскрылись,
Каждый рот сияние длани,
И Богов голоса открылись.
Первый рот — это сам лингам,
Шива с тобой говорит змеєю,
Просветленным он всеми признан,
Но как трудно с ней жить живою.
Рот второй — это сам Вишну
Говорит он с Лакшми в паре,
И порой мы не знаем, что слышим,
Если правое с левым в сваре.
Рот третий — это сама Дурга,
Три Шакти говорит с тобою,
Иль Даттатрейя стал другой,
И Тримурти говорит рекой.
Рот четвертый — это сам Брахма,
Он творец четырех направлений,
Говорит он о том, что есть карма,
О четырех умах представлений.
Рот пятый — это сам Рудра,
Пять чувств говорят часто,
Он самый сильный ток мудры,
И эта сила иногда опасна.
Рот шестой — это сам Картикейя,
Сверхчувство — его желание,
Он ищет сверхсознание.
Рот седьмой — это сам Ганапати,
Он говорит из уст Сарасвати,
Он как сосуд пустой, из свастик,
Он переносит звуковой пластик.
Рот восьмой — это сам Кришна,
Он говорит языком Шивы,
Каждая реплика не есть лишней,

И все слова необычайно красивы.
Рот девятый — это сам Бхайрава,
Он говорит как девять Дург-Шакти,
Он вечная Бога святая слава,
Он резец, лезвие тайных практик.
Рот десятый — это сама Кали,
Она вносит свое последнее слово,
Ее десять голов, если позвали,
Все исполнить приказ готовы.
Рот одиннадцатый — сам Махакала,
Шива на всех языках сообщает,
Но язык смерти совсем небывалый,
Его лишь сам Бог понимает.
Во сколько каналов ты слышишь Бога?
Твои слезы — кристалл отлива,
У каждой реки своя дорога,
Для каждого слова — своя сила,
Слово станет подобно рудракше.
А рудракша не гибнет от мантры,
Слезы мудростью станут нашей,
А одиннадцать Рудр есть короной Т антры.

Ом Намах Шивайя!

Я ЕСМЬ БРАХМА

Ахам Брахмасми!

Ахам Брахмасми — я учитель Брахма,
Я повелитель ума йогов,
Я пять Вед, я есмь Дхарма,
Я податель истины Бога.
Ахам Брахмасми — я ум природы,
Охватывающий все миры и народы,
Я первозданный Творец и Создатель,
Я всегда находящийся искатель.
Ахам Брахмасми — ты ум-разум,
Логика философии, ты система глаза,
Ты квинтэссенция камня,
Ты кристалл воды и огня,
Ты знаешь всех мер грани,
Ты отделяешь ночи от дня.

Ахам Брахмасми — я ум-монах,
Я оставил свои страсти,
Я разрубил свой страх.
Ахам Брахмасми — я сам Брахман,
Древний император власти,
Истинный владыка стран.
Я махараджа чакравартин,
Держащий мудрецов на мече,
Я никогда не проигрываю на старте
И на финише, я первый в мечте.

Ахам Брахмасми!

БОГИНЯ ЧХИННАМАСТА

Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийа Намах!

Ты бежишь по мне, о Кали,
Как тысячи мастеров,
Тысячи сиддхов меня взяли,
Миллион молитв и ртов.
Ты бежишь по мне, Кали,
Кровь забурлила в сердце огнем,
И стал мягче Земли, тяжелей стали,
Я плавлюсь ртутью, путем.
Ты бежишь по мне, Кали,
Босая, железом по сердцу удар,
Тысячи молний меня пронзали,
Тысячи ветров разжигали жар.
Ты бежишь по мне, Кали.
По кому Тебе еще бежать?
Мои вены Шивую стали
Я не могу больше ждать.
Ты бежишь по мне, Кали,
Я то пепел, Я то Бог,
Сделай так, чтобы мои молитвы стали,
Истиной всех духовных дорог.
Ты бежишь по мне, Кали,
Голограмма сердца, как смерть,
Ровный поток Твой рвали,
Тысячи демонов мою твердь.
Ты бежишь по мне, Кали.

Нет у меня выбора, я так слаб,
Сделай так, чтобы из гроба встали
Все, кто истинной Шакти раб.
Ты бежишь по мне, Кали,
Как экстаз, как свет, как любовь,
Тысячи ангелов побежали
Туда, куда пролили кровь.
Ты бежишь по мне, Кали,
Но на месте сердца Твой шаг,
Мне еще о любви не сказали,
Я еще слабый воин, дурак.
Ты бежишь по мне, Кали,
Этой любви не забыть во век,
Тысячи Солнц во Вселенной встали,
Бог родился — погиб человек!
Ты бежишь по мне, Кали,
Только любовь моих молний — разрез,
И твои мечи меня рассекали,
Мастер берет свой щит, наконец.
Когда же побежит Шива,
Сметая трезубцем пепел?
Когда же взметнется грива
И лев Его станет, как ветер?
Когда Его понесет колесница
Быка, льва, тигра, собаки?
Когда Его змей и птица
Станут на острие атаки?
Когда пробудится Он для бега,
Чтоб с Кали бежать рядом?
Как будто сорвется комета
И горы забурлят камнепадом,
Фонтаны взорвут истоки,
Звезды затрубят гимн,
Когда соединятся все токи.
И выбежит Господин.
И в ряд восстанут сиддхи,
Трезубцы сорвутся с небес,
Когда вино дотечет в жилы
И из сердца вытянут крест.
Но сейчас Ты бежишь, Кали,

Шива — Твой путь познания,
Рубины и лотосы к стопам пали
В лучах огня мироздания.

Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийа Намах!

САРАСВАТИ ДЕВИ

Ом Шрим Айм Сарасвати Деви Намах!

Богиня золотого ума звука,
Ты нежнее ветерка и тоньше струны,
Твой изгиб подобен изгибу лука,
Когда он натянут огнем тетивы.
Ты играешь на четках и на нервах,
Ты играешь на цветах и на камнях,
Ты безупречного знания вера,
И твоя музыка сладко дурманит.
Даруй мне слух твоих струн,
Даруй мне слышание ноты,
Опиши мне магию твоих рун,
Заполни моего мозга соты.
Очерти своей тиарой знак,
Вычерти просветленную мудру,
Рассей звездным светом мрак,
Принеси истину моему утру.
Ты порядок, закон, граница, шаг,
Величина, объем и действие,
По твоей схеме работает маг,
Твое слово имеет воздействие.
Пребудь в моем теле, в моих руках,
В ушах произведи симфонию,
Я так люблю тебя в стихах,
Я так люблю твоих нот гармонию.
Прилети в мое сердце лебедем,
Открой небесподые образы,
Открой мне тайну музыки в видении,
Настрой мой голос и мои голоса.

Ом Шрим Айм Сарасвати Деви Намах!

ОРУЖИЕ КАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Поносика оружие Кали,
Десять рук Ее держат силу.
Может, вы никогда и не знали
Эту истинную сердца жилу.
Кали чакрою побеждает,
Все ее чакры — кольцо,
Каждый огонь свое место знает,
Крутит свет любви колесо.
Нож у Кали с глазами рока,
Она видит впереди и назад,
Рассекая пространство срока,
Она отмеряет времени ад.
А трезубец Кали легче,
Чем у Шивы и без Дамру,
Она держит его как свечи,
Что Богу жжем по утру.
Булава Кали из золота
Отбивает в такт закон,
У Богини ума палата,
А ее тело — мира трон.
Меч Кали сечет тучи,
Рассекает небес синеву,
Он блестит как ртути лучик,
Его лезвием можно резать траву.
Щит у Кали — Ее святость,
Связанность чувств в одну ткань,
От его ядра льет лучезарность,
Он покроет как неба лань.
На Руне Кали — чаша
Раненных и убитых борцов,
Это воля и родственность наша,
Это жажда дышавших ртов.
В кулаке Кали — череп,
Он покрыт лицом и огнем,
Это знание, опыт дремлет,
В нем жизнь Брахмы, отцов.
На руке Кали — лук, стрелы,

Она знает мишень и прицел,
Она знает напряжение вены,
Она видит движение тел,
Под рукой Кали — шанкха,
В ракушке спрятан жемчуг,
Это загадка или приманка,
Это звук в бесконечную бездну.
На груди Кали — доспехи,
Каждая линия — нить миров,
Мысли Кали рушит как орехи,
Оставляя черепа звуков, слогов,
Пояс у Кали не черный,
Пояс у кали из рук и голов,
Ее тысячи желаний покорны,
В ее добыче — тысячи умов.
Поза у Кали — атака,
Но при этом тыл — Абсолют.
Ее внимание — краски мира,
В Ее честь колокола бьют,
Ее силе сдался сам Шива,
Лучший воин лежит у Ее ног,
Кали в своей силе так красива,
Она непобедимый в любви Бог.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ОТКРЫТИЕ ДУРГИ

Ом Хрим Дум Дургайя Намах!

О Дурга Деви, сила Шакти,
Открой небесное богатство мне,
Открой неомраченный рокот практик,
Соедини внутри меня, в круг, вовне.
Открой свет древа Париджита,
Он дарует желания спины,
Она вся нервами укрыта,
И крона дерева у основания главы.
Открой небесную виману (небесную колесницу) Брахмы,
Неиссякаемый прожектор мозга,
Открой возвышенные храмы,
И проложи мне звездные борозды.

Открой сокровище Куберы,
 Ключ Махападмы, чакры,
 Открой премудрости вершины Меру,
 И ценность ограниченности танматры.
 Открой мне колесницу Шивы
 И лук Пинака — связь — булат,
 Ты тайна Его вечной силы,
 Ты доблесть Его красных лат,
 Открой мне зонт Варуны чудный,
 Он проливает золото, как дождь,
 И сделай путь мой очень трудный
 Таким же легким, как и ложь.
 Открой мне, Шакти, Твое пламя,
 Твоих оружий древний аромат
 И защити свою дланью
 Мою любовь Твоих отрад!

Ом Хрим Дум Дургайя Намах!

МАХАМУДРА БХАВАНА

Полное расслабление после боли,
 Отсутствие усилий в движении,
 Не приложение силы воли,
 Ненавязчивое растяжение,
 Легкое парение в пространстве,
 Полнота вокруг, полость внутри,
 Перемещение в глубоком трансe,
 Превращение одного в три,
 Отражение в ясном рассвете,
 Скольжение тонких границ,
 Обнаженность в солнечном лете,
 И в осеннем небе взмах ресниц.
 Блеск зимнего снега греет,
 Нежное течение океана,
 Звонко пчела нектар сеет,
 Серость и облака тумана.
 Гулкий ветер пранавы, звуки,
 Радужный дождь из ламп,
 Мудрые непринужденные руки,
 Ложе из дурманящих трав.

Вкус груди матери, милость,
Густой живительный сок молока,
Из лотоса любовь разлилась,
Ты чувствуешь, как грань тонка.
Молитва слилась с камнем,
Мантра разбилась далью,
Молчание не стало печальным,
Янтра растворилась со сталью.
Активность — миссия Бога,
Желание — венец совершенства,
Открыта повсюду дорога,
Ты смотришь с вершины блаженства.
Твое состояние свободно,
Разлито в каждый атом,
И каждый момент стал полным,
Ты выпил вино Паратмы.

В РЕТРИТЕ

Ом Там Сам!

Я сижу под зонтиком, и дождик
Сыплет золотые капли холода
И рисует дух мой, как художник,
В моем теле свет от голода.
У меня забава в моей келии:
Вырастить цветок, построить Ом,
У меня из сердца льются лилии,
И из них я строю храм и дом.
У меня забава амрита,
Как алхимик в поиске состава,
Ртутью сердце мое залито,
Я ищу источник сплава.
Надеваю на себя я камешки,
Как ребенок поглощен игрой,
А из сердца льются ласточки,
Нежность растекается водой.
Ангел мне играет колыбельную,
А роса стучит земли рассвет,
Лью из сердца ласку безраздельную.
Слышишь, как струится свет?

Солнцем, я люблюсь звездами,
 И Луна садится на мое чело,
 А из сердца льется розами
 Мудрое прощение за зло.
 И туман, и гром, и молнии
 Обжигают холодом своей тоски,
 В сердце цепи все разомкнуты,
 И свобода льется золотом реки.

Ом Там Сам!

ТКАНЬ ДХУМАВАТИ

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

Тантра — это ткань тонкой нити,
 Созданные одежды, как храм,
 В ее узоре Боги прошиты,
 И ты создаешь их силу сам.
 Тантра — это одежды Бога,
 Это оружие и Его еда,
 Это внимание, колесницы, дорога,
 Это тонко созданная среда.
 Тантра — это прасад бессмертия,
 Сладкая сома и соленая звезда,
 Тантра покрыта тайною сетью,
 Это мертвая и живая вода.
 Ты ткешь ее ткань, Дхумавати,
 Ты создаешь ее судьбу,
 Ты играешь сексом в кровати,
 Через череп смотря на игру.
 Ты отбираешь лучшие зерна,
 Ты просеиваешь жуков и мух,
 Ты вздорна и покорна,
 Ты отбираешь истинный дух.
 Ты знаешь заплатки и латки,
 Ты рисуешь тонкую связь,
 Ты предпочитаешь вечные складки,
 Ты зашиваешь любую грязь.

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

ЛОТОС КАМАЛЫ

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Дджагат
Прасутайей Намах!*

Из чего твой цветок сотворен?
Из воды кристаллов слеплен?
Какими камнями был окружен?
Какими мыслями был просветлен?
Из чего твое сердце пило?
Из какой чаши ты лил воду?
Что воистину золотом было?
И какой камень строит погоду?
Кто творит цвет и форму?
Кто создает линий черты и слои?
Кто придумал цветку норму,
Что он должен завянуть в любви?
И цветок, как лоза мудрый,
Нежный, как сердца нектар,
Сладкий аромат пудры
И, как секс, приятный пар.
Мой лотос — сердце Будды,
Мой лотос — корона Шивы,
Мой лотос — роз груди,
Мой лотос — Тантра любви.

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Дджагат
Прасутайей Намах!*

МАСТЕР ВОШЕЛ

Ом Там Сам!

Мастер вошел — всем встать,
Мастер пошел — всем склониться,
Мастер пришел — всем понять,
Что Мастеру нужно поклониться.
Мастер сел на трон — внимать,
Мастер рот открыл — всем слушать,
Мастер сказал знак — понимать,
Мастер — это твоя душа.
Мастер поднял руку — знать,
Мастер выпустил шутку — гулять,
Мастер стал мысли узнавать,

Мастер тебя учит думать.
 Мастер сменил позу и речь —
 Значит нужно поменять моду,
 Мастер стал тоньше и глубже течь —
 Мастер знает по сути природу.
 Мастер удивительно прост,
 Но сложнее короля и лиры,
 Он не держит свой вольный пост,
 Его поклон — не поклон кумира.

Ом Там Сам!

ШАКТИ

*Хрим Сарвасаммохиньяйя Видмахе
 Вишваджнаньяйя Дхимахе Танно Шакти Прачодайят!*

Восстань Шакти, из пепла подымись,
 Превзойди смерть, голод и жадность,
 В небо, в землю разделись,
 Дай моему сердцу храбрость.
 Сделай меня бесстрашным мечом Твоим,
 Сделай меня твоей Тришулой,
 Преврати меня в огонь своей любви,
 Сделай мощный кулак кулой.
 Дай поверить на сто сил,
 Что я — Твой сын и Твоя дочь,
 Дай ощутить в тысячи жил,
 Как оргазмом покрыта каждая ночь.
 Дай ощутить вечный поток любви,
 Дай взлететь выше звезд Кришны,
 Восстань из пепла и алой крови,
 Восстань под защитой Вишну.
 Восстань, моя любовь, из ада,
 Поднимись как орел в небо, взлети как Луна,
 Пусть будет свет Шивы наградой,
 Сделай меня владыкой быка и слона.
 О вечная боль моей Дхармы,
 Где же Ты Владычица льва?
 Где же Ты среди тигров храбрых,
 Взлети, моя Шакти сова!

Ом Шакти Ом!

ДЖАТА-ШАНКАР

Ом Намах Шивайя!

Волосы Шивы — это сама корона,
Волосы Шивы — это сам венец,
И тот, кто хочет подняться до трона,
Должен любить Его как отец.
Волосы Шивы прекраснее короны,
Спутанный клубок нитей тугих,
Волосы Шивы как древние грозны
Высоких деревьев стальных.
Волосы Бога закручены в мудрость,
Деви пребывает в Его волосах,
Рудракша снимает трудность,
Улыбка спит на устах.
Гирлянды цветов — сама свежесть,
Капли воды — Ганги любовь,
Луны полумесяц — сама нежность,
Красная роза заколота в кровь.
Череп в три линии света,
Кундалы — весы на ушах,
Третье око как знамя рассвета,
Магия в Его волосах.
Джунгли земли — Его волосы ветра,
Опора животных и диких птиц,
Змея сидит длиной в три метра
Из тысяч спиралей и спиц.
Она охраняет Его превосходство,
Его знание и судьбу,
Он обнаруживает магий сходство,
Дарит энергий огонь, красоту.

Ом Намах Шивайя!

СПУТАННЫЕ ВОЛОСЫ ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Твои волосы — шепот трав,
Песня дерева с гибкой лозою,
Ты играешься формами Бхайрав,
Ты приходишь с ночной грозой.
Спутал нити Ты своих слов,

Свил гнезда дикой любви,
 Ты покрываешь тысячи голов,
 Своей шапкой, зажигая огни.
 Ты горишь огнем острых костров,
 Ты покрыт золотом углей,
 Ты дракон, изливающий из ртов,
 Тысячи радуг вулкана мечей.
 Ты ракета, брошенная вверх,
 Ты выстрел, прошедший насквозь,
 Ты ищешь все, что супер и сверх,
 Ты вбиваешь в руки гвоздь.
 Яркий, пестрый, жгучий, ясный,
 Ты сверкаешь, искришься, летишь,
 Барабанный переплет, громогласный,
 Болью и радостью Ты горишь.
 Незвестный, распущенный, сплетенный,
 Как корзина, как сумка, как лента,
 Ты дракон золотой, непревзойденный,
 Ты знаешь исток истины и момента.
 Скачущий, прыгающий и неподвижный,
 Застывший, текущий и танцующий,
 Ты до боли нужный и всюду лишний,
 Победенный, пораженный, ликующий.
 Превосходный, всезнающий, полный,
 Звучащий колокол разбитого сердца,
 Бесконечный, отпускающий волны,
 Измеряющий количество герцов.
 Успокой, излечи, спаси, помилуй,
 Джата-Шанкар, лорд волнений и тревог,
 Подари мне свою любовь и силу,
 Сделай так, чтобы я себя победить смог.

Ом Намах Шивайя!

АННАПУРНА-ДЕВИ

*Ом Бхагавати Ча Видмахе Махешварайя Ча Дхимахи
Танно Аннапуерна Прачодайят!*

Накорми меня, Шакти, досыта,
 Не могу напиться сполна,
 Насыпь мне столько золота,
 Чтоб мог я купить вина.

Чтобы пир мой был истинным,
Чтобы душа познала уста,
Чтобы пир мой был искренним,
Чтобы совесть была чиста.
Накорми меня просветлением,
Чистой любовью согрей,
Будь моим сладким вареньем,
Белое молоко на меня лей.
Накорми меня цветами роскоши,
Книгами Твоих уст и речей,
Поднеси мне мясо лучшее,
Пей кровь моего сердца, пей.
Наполняй меня своим видением,
Свет проливай не скупясь,
Корми с едой просветленьем,
Секретом еды всегда делясь.
Милость Твоя очень особая,
Ты в еде даришь Бога Богу,
Ты как дух и также весома,
Покажи мне свою дорогу.

*Ом Бхагавати Ча Видмахе Махешварайя Ча Дхимахи
Танно Аннапурна Прачодайят!*

ВИШВАНАТХА — МУЖАННАПУРНЫ

Ом Намах Шивайя!

Я одет в четыре стороны,
У меня четыре руки,
И мне не страшны вороны,
И желания мои терпки.
Пять голов — мое знание,
Пять чувств — мой едкий вкус,
Тысячи ликов — мое сознание,
Десять образов — мой союз.
Я свободен на сто жизней,
Я играю в любой эксперимент,
Я не стану еще капризней,
Я ценю каждый вечный момент.
Тень моя — бхуты-союзники,
Жажда моя — претты-проказники,

Боль моя — ракшасы-сотрудники,
 Роль моя — сиддхи-помазанники,
 Жизнь моя — Шакти любимая,
 Суть моя — сыновья небес,
 Любовь моя ни с чем несравнимая,
 Обитель моя — горы и лес.
 Еда моя — огонь бессмертия,
 Роскошь моя — время и Бог,
 Слабость моя — учеников бессилие,
 Радость моя — изобилия рог.
 В десять сторон повернутый,
 Остаюсь на месте полноты,
 Медитацией в позу согнутый
 Пью самый белый нектар.

Ом Намах Шивайя!

СТОПЫ НАТАРАДЖА

Ом Намах Шивайя!

Стопы отбивают такт,
 По горящей земле топот,
 Идет, летит половой акт,
 Мир ощущает рокот.
 Стопы согнуты, как Луна,
 Ощущают острие веры,
 Вот прошла по телу волна
 И отброшены в огонь Веды.
 Колокольчики звенят «динг»,
 Ноги — как ручки энергий,
 Веками пробегает миг,
 И каждый демон повергнут.
 Стопы топчут зло,
 Разбивают оковы традиций,
 Что же, Шива, на тебя нашло,
 Что Ты не замечаешь лица?
 Бьет в барабан огнем,
 Ветром пронзает горы,
 Как мы за тобой пойдем —
 В виде стаи или в виде опоры?
 Что там горит впереди,

Сердце твое из вулкана?
Сладки может твои пути,
Но что же нищему надо?
Что же Ему подадут —
Угрозы, унижения, жалость?
Когда же стопы найдут
Самой сладкой любви малость?
Ты танцуешь от горя в огне,
Исчезают боли и страхи,
Тысячи Солнц пробегают в Тебе,
Змеи шьют шелком рубахи.
Волосы покрыли лик,
Травы затаились в дрожании,
Гром и молнии творят чудеса,
Истины распахнули сознание.
Что же Ты видишь, царь Nirваны?
Ты сидел тысячи лет, чтоб сыграть
Этот танец совершенной праны.
Только Ты мог осознать,
Наслаждение слилось с силой,
Стопы прибиты к затылку,
Каждый нерв отдан милой.
Милой Кали Ты целуешь каждую жилку,
Бог неведомый и святой,
Великий узор, плетущий ночами,
Ты опять поражаешь своей игрой.
Ты танцуешь своими словами,
Ты вне атома, вне миров,
Вне пустот и внутри мира
Ты играешь сотнями мудрецов.
Ты царь свободы эфира,
Кланяюсь твоим золотым стопам,
Расплавленным огнем сцены,
Обратись к моим детским мольбам,
Затми собой мои вены.

Ом Намах Шивайя!

САТИ*Намах Шивайя!*

Ты сжигаешь себя до тла
 Во имя Твоей любви к Шиве,
 Ты Его защищаешь от зла,
 Ощущая любовь в Ее силе.
 Ты себя бросаешь в костер,
 Ты сжигаешь грехи мужа,
 Ты отцу не прощаешь укор,
 И Твоему сердцу огонь нужен.
 Ты ведома неведомой Кали,
 Ты распадаешься в десять дхарм,
 И бессмертие из жидкой стали
 Проникает в Тебя как шторм.
 Ты бросаешь на карту вечность,
 Вечную любовь Ты хочешь сжечь,
 Ты сжигаешь свою осторожность.
 И не можешь боль Шивы сберечь.
 Он танцует в огне от горя,
 Он сжигает себя в том же огне,
 Ты рождаешься как Его горы,
 Ты ищешь Его в своем сне.
 Ты приходишь к Нему на даршан,
 И любовь уже позади.
 Просветление ищет из любви восставший,
 Из смерти восставший.
 Ты строишь яджну Шивы
 Ты сжигаешь свои дикши, роды,
 Десять тел Шивы, все силы
 Освобождаются от греха и борьбы.

ЧЕТКИ И МАНТРА*Ом Шакти!*

Почитаю четки и мантру,
 Они порождают магию.
 Почитаю книгу и Тантру,
 Они создают каллагию.
 Почитаю кольцо и чашу,
 Они создают магию.

Почитаю нектар и калашу,
Они создают вайрагию.
Как оружие беру буквы,
Каждой бусинки поворот,
И их голос как небо надутый
Высший закон и единый свод.
Проношу огонь кольца в слово,
Ожерельем кладу стихи
И браслетом плету слово,
Налагаю ключей доспехи.
Заношу звук в камешки,
Планеты прокрутив внутри,
Играю в ладошки — ладушки,
Достигаю истины три.
Почитаю четок камушки,
Мантра полна силы слов огня,
Сравниваю мантру со стелой просветления,
Эхо истины входит в меня
И создает картины прозрения.

Ом Айм Сарасвати Намах!

БОЙ КАЛИ С ШИВОЙ

*Ом Адьяйя Видмахе Парамешвари Дхимахи
Танно Кали Прачодайят!*

На поле боя Шива с Кали,
Меж ними бой идет смертельный,
И непременно частью стали —
Уж будет кто-то награжден бессмертием.
На поле боя свет кровавый,
В полуденном зное
Мерцают зарева и жгут костры расправы,
И меч в руках, не знающий простоя.
И Кали повергает Брахму силой
И отрезает голову Его,
Танцует сердце над рассудком хилым
И форма с именем — вино.
И Кали повергает Вишну светом
И кровь из сердца у Него берет,

И чашу наполняет Господа заветом,
 И амриту любви возлюбленным дает.
 И Кали повергает Шиву знаком,
 Она дарует Ему секс Богов
 И в просветлении оргазма многократном
 Заканчивает бой с шести слогов.
 Она читает мантру Шивы,
 Да с такой любовью жертвы,
 Что Шива жертвует себя для Нее
 И остается с любовью, что сильнее.
 Бой не окончится до ночи,
 А ночью Кали обнимает Шиву
 И дарит все Ему, что Шива хочет,
 И в каждом времени Она красива.

*Ом Адьяйя Видмахе Парамешвари Дхимахи
 Танно Кали Прачодайят!*

ТАРА — ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

Я был пьян Твоей мыслью,
 Философия была вершиной,
 Я соединил идею с жизнью,
 Я подчинил мысли, тело — машину.
 Я пил вино свитков книг,
 Я глотал священные Тантры,
 Я был счастлив каждый миг,
 Но их вкус не вкуснее мантры.
 Имя Девы — сама их суть,
 Тысяч размышлений, доктрин.
 Что же, как не любовь, укажет путь?
 Что же взойдет от букв — равнин?
 Там горы мантр и вершины матриц,
 Там звезды знаков Богов,
 Там огнедышащий рокот свастик,
 Там упор этих музыкальных слогов.
 Философию пил как вино,
 Пожирал науку как мясо,
 Ел религию как рыбу, веретено,

Им плетешь ты ткань часа.
Ел зерна магии, искусства,
Улыбался йогой слияния,
От философии ты просто пуст,
От ее жизни идет понимание,
Но сейчас реальность она.
Философия двигает механизмы,
И душа ее вином вскружена
Ее тайной лучезарностью харизмы.

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

СЕРДЦЕ ДЛЯ ДАКШИНА КАЛИ

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшина-каликэ
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

Кали возьми мое сердце в мудру,
Исцели его рубцы и раны,
Преврати мой огонь в могучего Рудру,
Выйми из него колючки праны.
Сделай из него розу Радхи,
Слепи из него Грааль Христа,
Напои его амритой Шакти,
Пусть оно станет как сама чистота.
Вырасти из него лотос Будды,
Просверли в нем ваджру любви,
Вытащи из него ножи Иуды,
Наполни его нектаром крови.
Раскрой его самые тонкие грани,
Выточи рубин как кристалл,
Чтоб по линиям бегали лани,
И в основании корень жизни взростал.
Освободи его от боли и страха,
Разбей сомнений нервный стук,
Дай осознание лезвия взмаха,
Прикоснись нежностью своих рук.
Выточи меч мудрости звука,
Перенеси абсолютную страсть,
Сделай точнес любого лука,
Даруй любовь и любовную власть,

Ты безраздельна в моем биении,
 Со светом твоим срослась его жизнь,
 С каждой минутой твое посещение
 Станет он молитвенно пить.

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшина-каликэ
 Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

ЛИСТИК БИЛЬВЫ

Ом Намах Шивайя!

Ты взойдешь на гору Кайлаш,
 Ты увидишь Вселенную в оке,
 Ты построишь храм, как шалаш,
 Ты узнаешь о тайном Боге.
 Только Шива подарит тебе
 Листик бильвы на память,
 А на его жилах резцом везде
 «Ом Намах Шивайя» поставит.
 Скажешь: «Я обрел пустоту,
 Свет у моих ног струится» —
 Ты увидишь воды чистоту,
 И как Бог на тебя злится.
 Только Шива улыбнется тебе
 И листочек бильвы на ткани,
 Как роспись Нирваны, везде
 «Ом Намах Шивайя» поставит.
 Ты скажешь: «Я Гуру и Бог,
 Я просветленный Будда», —
 Но в пустоте твоих строк
 Не забывай о преданности Иуды.
 И в твоей пустоте поставит
 «Ом Намах Шивайя» — это Я,
 Пусть в милость эго растает,
 И течет со лба живая струя.
 Кто-то напевает все слова мантр.
 Свяжет по янтрам линии ритуала,
 Но в этой колеснице Тантр,
 Не забывай о вкусе обмана,
 Майя тоньше Адвайты, но грубее Шивы.
 Шива лишь самым испытанным дает

«ШИВО ХАМ» листик Его бильвы,
Он напишет в третий глаз.
И ты можешь думать о йоге,
Ты не больше листика и травы,
Ты камни на Его дороге,
Ты Его мечты, ты все Его сны.
И Шива всегда приходит,
К тому кто начал древний разбег,
Кто никогда с высоты не сходит,
Не забывая про унижения бег.
И в конце финала на пределе
Своих порывов, шагов и сжатий,
Ты получаешь листик бильвы в теле,
Как награду освобожденных распятий.

Ом Намах Шивайя!

АДИ-КАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Ты появляешься как череп,
Напоминая о тайне смерти,
Ты говоришь сквозь ее ветер,
И закрываешь пеплом двери.
Ты появляешься как запах,
Тебя ни спутать, ни узнать,
Ты манишь вглубь сильнее страха,
И хочется руками взять.
Ты появляешься как лотос,
Необычайно правильный дизайн,
И слышится твой нежный голос,
Эхо, уходящих в небо стай.
Ты появляешься как око,
Блестит твой нож как зеркала,
Ты открываешь света столько,
Что с неба падает Луна.
Ты появляешься как жажда,
Неумолимое желание любить,
Ты просишь трижды, дважды,
И сердце начинает жгуче бить.

Ты появляешься как чаша,
 А в ней фонтанами вино,
 Ты опьяняешь чувства наши,
 И амритой становится оно.
 Ты появляешься внезапно,
 Когда у времени случился слом,
 Неистово стучишь и многократно,
 Ты заставляешь биться сердце в Ом.
 Ты появляешься, но с кровью,
 Как будто что то озарилось вдруг,
 Ты появляешься с большой любовью,
 И тут же Шива входит в круг.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ЦЕНА ВЕРЫ ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Ты убежден на сто процентов,
 Иль ты уверен на сто тысяч?
 Ты веришь в ценность аплодисментов
 Иль несколько акцентов вынес?
 Ты — Бог, Ты — Твам Аси,
 Ты веришь до сколько?
 Насколько? Тысячу? Сто крат?
 И почему Ты обнимаешь старт?
 Я — Бог, звучит сильнее,
 Но затихает в пустоте,
 И веришь ты еще мощнее,
 И тысячу усилий в чистоте.
 Он — Бог, простая есть затея
 Превознести героя до Гуру,
 Но с боку брамина нависла портупея,
 Ты должен драться за свою игру.
 Они есть Боги, сладкое величие
 Повсюду ощущать, что все есть рай,
 И холодом стенает безразличие,
 Кто первый среди этих легионов, стай?
 Прости, Аллах один,
 А Шива — Бог Богов, их Господин,

Он их нутро, глаз, сердце и лингам,
Он лишь один из веры выгнан, дан.
Он верит в веру вер — сфер,
Он правит каждым нервом,
Он пробивает через лингам ум сумм —
Ты знаешь это за пределом.

Ом Намах Шивайя!

НИРВИКАЛЬПА-САМАДХИ

Сат-чит-ананда!

Все замерло, все затихло,
Ничто не тревожит поток,
Гладь озера гладка и чиста,
И ты не чувствуешь ног,
Ты исчез, растворился,
Тебя позабыли уже навсегда,
Неясно ты жил иль родился.
Все стало ненужным тогда,
Ты в бездне тьмы или света,
Един океан без конца.
Не ждешь ни вечера, ни рассвета,
Ни хулы, ни радости, ни венца,
Ты в смерти и за ее пределом,
Ты проник все вокруг и в себя.
Ты стал самым тонким телом,
Ты потерял ощущение «я»
Распахнутый и вездесущий,
Развернутый и глубокий,
Не худой и не легкий, лучший,
Не низкий и не высокий,
Не широк и не точка,
Не ветер и не звезда,
Ты знаешь, как родилась почка,
Ты знаешь то, что жило всегда.
Без времени и пространства,
В глухом запредельном сне,
Как атом абсолютного танца,
Ты остановил свое сердце на дне.

Ничто предстало реальным,
 Брахман поглотил Майю,
 Но в этом полотне идеальном
 Бытие Бога сменяет пралайю.

Сат-чит-ананда!

ОРУЖИЕ ДУРГИ

Ом Хрим Дум Дургайя Намах!

В Ее теле поселилась Шакти,
 В Ее глазах — оружие Шивы,
 В Ее лбу — разум Кали,
 В Ее рте — съеденные, что живы.
 В Ее сердце — гнев Божий,
 В Ее животе — восемь матрик,
 В Ее лоне — вечность кожи,
 В Ее теле живет тантрик,
 В Ее рунах — оружие мудры,
 В Ее ногах — скорость льва и тигра,
 В Ее устах — лучшие сутры,
 В Ее глазах — просветление мира.
 В Ее любви порождается Рудра,
 В Ее пути обретается сила,
 В Ее огне дух становится мудрым,
 В Ее борьбе соединяется Шива.
 В Ее крови возникает сома,
 В Ее победе живет власть,
 В Ее войне ты будешь как дома,
 В Ее сне Кушманды часть.
 В Ее руке меч, как Тришула,
 Цветок как стрела, а дух как сталь,
 В Ее мечте нет промаха, нет мула,
 А сердце как прозрачный хрусталь.

Ом Хрим Дум Дургайя Намах!

ОЧИ БОГА

Шрим!

Глаза Будды закрыты лотосом,
Глаза Христа за пределом муки,
Глаза сиддха заполнены логосом,
Глаза Деви — сердца, стуки души.
Глаза Шивы полны улыбкой,
Он смотрит из радости,
Глаза Кришны текут радугой,
Глаза Радхи полны сладостью.
Глаза Камакхьи — вкус желанья,
Глаза Рудракши — память страдания,
Глаза Вишалакши — красота свечения,
Глаза Минакши — как рыб строение.
Глаза Бога — Луна, Огонь, Солнце,
Глаза мира — звезды и взрывы,
Глаза дома — свет в оконце,
Глаза любви — на грани порыва.
Глаза Кали велики и страстны,
Своей безумной любовью,
Глаза Кали вечно прекрасны,
Они насыщены кровью.
Глаза Гуру даруют сиддхи,
Они ререносят в вечные сферы,
Глаза Ганеши — святость питхи,
Глаза Земли — горы меры.

Шрим!

АСАНА СКАНДЫ

Ом Шакти! Ом Шри Скандайя Намах!

Я сажусь на диск Солнца,
Шива и Шакти, я люблю свет,
Как шар на флаге японца,
Я лечу в бело-красный цвет.
Я сажусь на ломтик Луны,
Как бумеранг, как вертолет,
Я люблю звезды ночной страны.
Я люблю тихий, нежный полет,

Я сажусь на демона сна,
 Сильной эмоции поток,
 Я выпиваю его до дна.
 Я бегу как электрический ток,
 Я сажусь на ярость быка,
 Мне по нраву его норы,
 Держит крепко моя рука
 Плугом ход, ровняя ров.
 Я сажусь на слона-царя
 В золотых украшениях, в тканях,
 Я прожил эту жизнь не зря,
 Я был победителем в бранях.
 Я сажусь на спину коня,
 Царский меч бьет воздух,
 Я лечу бубенцами звеня,
 Тысячи коней, а я конюх.
 Я сажусь на тело горы,
 Рядом Отец йоги и Мать Тантры,
 Мы играем до той поры,
 Когда нужно плести мантры.
 Я сажусь на любовь Богов,
 Пилигримы Вселенной звездной,
 Истекает сома из ртов,
 Читающих этот стих бесподобный.

Ом Шакти!

МЯСО ТАНТРЫ ШИВЫ

Ом Намах Шивай!

Когда тигр ест мясо,
 Шива внимательно смотрит,
 Когда Шива ест мясо,
 Тигр внимательно видит.
 Когда Шива от голода плачет,
 Тигр голодает с Шивой,
 Тигр знает, что голод значит
 По самой любимой, любимой.
 Когда Шива ест плоть женщин,
 Тигр охраняет ложе,
 Когда тигр берет царицу тигриц,

Шива бдительно ждет.
Шива думает о тигренке,
Шива мясо бросает в мозг,
Шива думает о пеленках,
И семя не течет с ног.
Когда тигр берет тигрицу,
Шива входит в жизнь тигра,
Он берет его колесо-спицу
И чувствует горсть жил.
Шива ест, как тигр мясо,
Но чувствует вкус, как Бог,
Огонь разожжен внутри мига,
Он любимую ест между ног.

Ом Намах Шивайя!

КОРОНА ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Моя корона из волос,
Из джаты, из сплетенных нитей,
Моя корона — в небо мост,
Она проходит сотни жизней.
Моя корона — капюшон
Живой змеи, познавшей мудрость,
Моя корона — неба шторм,
Ее ношенье — это трудность.
В ней десять атомных камней,
Добытых из огня алхимий,
В ней десять черепов сильней
Сжимают образы любимых.
В ней Деви спит, уснув дождем
Небесной Ганги полушария,
И светит в ней рубин огнем,
И разливаются как радуги сознания.
В ней роза ртутью затекла за край,
Зеленый лист скрывает мантру,
В ней Шива сохраняет рай,
В ней Он содержит Тантру.
Из капель слез рудракши спят,
Двенадцать ртов своих скрывая,

В двенадцать голосов все говорят,
 О царстве тайны открывая.
 Во лбу горит священный Ом,
 От золота сверкают звезды,
 В луне содержит Шива сон
 И тонкие ручьи борозды.
 Кристальный лингам как вода
 Удерживает Ганги токи,
 Хранится здесь любовь всегда,
 И исчезают разные пороки.
 Во лбу прорезан третий глаз,
 Три линии скользят по глади,
 И разум отсекает каждый час,
 И змеи прячутся под пряди.
 Тришула, как заколка для волос,
 А на ушах две кундалы сокрыты,
 Моя корона — это в небо мост,
 И звездами глава моя укрыта.
 Моя корона — древний храм,
 Она не видима профанам,
 Ты можешь выстроить ее и сам,
 Когда любовь твоя неумоима.

Ом Намах Шивайя!

КАЛИ ШЛЮХА

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Кали, что это за любовь твоя?
 Я люблю Тебя не как мать,
 А как шлюху теряя «я»,
 Как же мне Тебя не терять?
 Кали-мать не теряю никогда,
 Шлюха всегда бросает меня,
 Но я так люблю Ее, что отдать
 Я готов все, не боясь ада.
 Кали, как Тебя находить
 Самую страстную проститутку?
 Как твое сердце с ума сводить,
 Превращая любовь ни на шутку?
 Не играть в любовь тогда,

А идти всегда в любви до конца.
И не страшно, что сейчас беда,
Дым рассеется, ты несешь бой в сердца
Безудержной молитвы Христа.

Хрим Кали!

ИНДРА — ГОСПОДИН

Ом Им Лам Индра-девайя Намах!

Научи меня, Господин Индра,
Как управлять живым конем,
Научи меня, Господин мира,
Как побеждать Твоим огнем.
Научи меня грех убивать,
подавлять восстание страстей,
Научи меня, как ночью не спать
И чувствовать себя сильнее.
Научи меня, могучий воин,
Истинный мастер и стратег
Каждый бог своего мастерства достоин,
Но Ты лучший был из всех.
Ты был правителем храма,
Поля боя, денег и любви,
Твоим законом был Рама,
Твоей любовью была Лакшми.
Твоим слоном был Ганеша,
Твоим быком был Нандин,
Твоими апсарами были вешьи,
И Ты был как истинный Господин.
Научи меня властвовать как Боги,
Пусть прольется Твоя любовь, о Царь,
Выстели мне коврами золотые дороги,
Зажги на моем пути твой фонарь.

*Ом Сахастранетрайя Видмахе Ваджрастрайя
Дхимахе Танно Индрах Прачодайят!*

ВАЙЮ МАРУТЫ

Ом Йам Вайюдевайя Намах!

Приветствую Тебя, Святой Дух,
 Сорок девять марутов — твоя сила,
 Ты имеешь сорок девять рук,
 И свой путь имеет каждая жила.
 Десять пальцев и две руки,
 Десять пальцев ноги и две ноги,
 Десять направлений дуги
 Лингам, туловище.. Стринги, стринги!
 Ветер Куберы — рынок,
 Ветер Индры — дворец,
 Ветер Ямы — пещера,
 Ветер Варуны — храм, ларец,
 Ветер Солнца — жара,
 Ветер Луны — прохлада,
 Ветер Агни — жертва,
 Ветер Вайю — пространство,
 Ветер Змея — спираль,
 Ветер Брахмы — вихри,
 Ветер Кали как сталь,
 Ветер колеса — Притхви,
 Ветер праны — легкость,
 Ветер апаны — тяжесть,
 Ветер саманы — ловкость,
 Ветер уданы — важность,
 Ветер вяяны — кольца,
 Ветер жизни — карма,
 Ветер бури — Солнца,
 Ветер цели — Дхарма,
 Ветер меча — посвист,
 Ветер танца — вращение,
 Ветер растения порист,
 Ветер любви — посвящение, обращение.

Ом Йам Вайю Девайя Намах!

БАРАБАН ДАМАРУ

Ом Намах Шивайя!

Пробили барабан Дамру,
Как сердце мое пробили,
Как теперь я смогу вести игру?
Как возродить мои силы?
Коснулись совсем чуть-чуть,
Но изъян не к лицу Бога.
Как без ритма пройти путь?
И будет ли легкой дорога?
Пробили ауру насквозь
Ненависть и зависть людей,
Теперь необласканный лаской
Я гуляю в вихре страстей.
Остался танец без звука,
Листья не дрожат от бриза,
Почему я чувствую муку?
Ведь это только вещь каприза,
Но она выросла в кожу Шивы,
Неотделима от Его лика,
И без нее некрасивы
Все Его атрибуты шика.
Пробили мой бой сердца,
Лишь прервали глухим самадхи,
Ослабили ток на тысячи герцев,
И теперь цветы не так сладки.
Но воля сильна и дух несгибаем,
Новый барабан забьет канонаду,
Внутри есть то, что не сломает,
И вера победит преграду.

Ом Намах Шивайя!

КАМАЛАТМИКА

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат
Прасутайей Намах!*

Четыре чувства собирают пятое —
Богатство строится из чувств,
Одежда, камни — все есть важное
В твоей реализации искусств.

И тело строится из лотоса,
 Ты как садовник взращиваешь плод,
 Их лепестки под мантры голоса,
 Качаются и сотрясают небосвод.
 На самой чистой глади озера,
 Где Будда — гладкий ювелир,
 Ты разливаешь нити амриты
 И наблюдаешь сладкий пир.
 Ты поедаеть наслаждение
 От мяса, рыбы и вина,
 Ешь зерна, камни наваждения —
 Сама же оргазмичная волна.
 И в этой блажи, роскоши
 Ты пьешь исконный вкус,
 И в ясном свете солнышка
 Ты Параматма чувств.
 Ты воспаряешь в радуге,
 Ты льешься сквозь миры,
 И взгляд бездонной радости
 Пронзает как костры.
 И этот ток не кончится,
 С небес идет возврат,
 И Шиве секса хочется,
 Чтоб растворить и рай, и ад.
 И Ты Его конечная последняя звезда,
 И море бесконечное Ты даришь навсегда.

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат
 Прасутайей Намах!*

МАЛИНИ-САУМ

Шива есть единство — Хаум,
 Луна есть ум, манас — Струм,
 Солнце есть воля — Ам,
 Агни есть чувство — Рам,
 Джьоти есть сознание — Сат,
 Пустота есть космос — Тат,
 Око есть форма — Шрим,
 Сердце есть нада — Хрим,
 Лингам есть опыт — Хум,

Медитация есть пранава — Ом,
Освобождение есть сила — Хум Пхат,
Сатори прозрения есть Вселенная — Айм Хум,
Растворение есть огонь — Пхат Сваха,
Самадхи есть понимание — Хум Пхат Сваха,
Пробуждение есть импульс — Хоим Хум,
Расширение есть осознание — Шрим Ом,
Просветление есть вера — Шрим Хрим Хум,
Самоосвобождение есть карма —

Крим Ам Кром Хум Пхат,

Восхождение есть дух — Крим Дхум Хум,
Возбуждение есть вкус — Клим Стрим Хрим,
Адвайта есть познание — Ом Хрим Хум Пхат Сваха,
Махамудра есть атрибут — Ом Хум Пхат Сваха,
Лила есть ток жизни — Крим Хрим Шрим Ом,
Будда есть эго смысла — Ом Хум Сваха,
Шакти есть Абсолют — Хрим Шрим Крим.

ЯНТРА МАХАВИДИЙ

Ом Шрим Хрим Шрим!

Дакшина Кали на поле боя
Познает круг любви, квадрат войны
И треугольник времени
В лоне треугольника — йони Шакти.
Тара Ма скатилась с гор,
Познает квадрат мандал,
Круг пустотного тела и
Треугольник мудрости.
В лотосе пять световых элементов,
Трипура-Сундари парит на небесах,
Познает треугольник союза,
Квадрат ложа любви
И круг пранава видения,
Прилетая в рай на ковре-самолете.
Бхуванешвари сидит на троне,
Управляет квадратом пульта реальности,
Кругом расширенных миров,
И треугольником власти тождества.
Бхайрави сидит на краю обрыва,

Бездна из девяти треугольников,
 Квадрат рубина — граница,
 Круг производит магию.
 Чхиннамаста танцует в сексе,
 Познает круг в голове,
 Квадрат спины как поле танца.
 И треугольник — молния ума
 В безопорном беге естества.
 Дхумавати сидит на кладбище,
 Познает квадрат смерти,
 Видит круг судьбы,
 Отсеивает треугольники кармы,
 Держит свободное сердце.
 Багаламуххи стоит в храме многоэтажном,
 Познает квадрат эгрэгора,
 Видит круг и выход силы,
 Создает магию треугольника
 Внутри гексаграммы.
 Матанги поет песню на сцене,
 Познает квадрат буквы,
 Круг голоса любви
 И треугольник знания
 Под орган вибрации.
 Камала купается в реке нектара,
 Познает квадрат озера,
 Видит круги на воде
 И ощущает тело треугольника
 На сидении из лотоса.
 Ади-Кали играет светом янтр
 И присутствует в звуке,
 Растворяется в уме
 И ощущается в чувствах.

СИДДХИ

Ом Врем Махасиддхиварайя Намах!

Пусть мои руки — это крылья,
 Пусть мои ноги быстрее огня,
 Пусть движение не имеет усилия,
 Пусть мое око видит меня.

Пусть мое тело летает в небе,
Пусть моя тень не имеет границ,
Пусть моя жизнь пребывает в свете
И в осознании движения ресниц.
Пусть моя пища одно лишь семя,
Пусть моя женщина всегда со мной,
Пусть моей мысли подвластно время,
Пусть мои деньги текут рекой.
Пусть все металлы станут ртутью,
Пусть сила ветра несет мой шаг,
Пусть мое знание пронизано сутью,
Пусть моя мантра оживляет прах.
Пусть я буду непобедимым трезубцем,
Пусть мой барабан стучит любовь,
Пусть я буду самым лучшим безумцем,
Пусть вино превращается в кровь.
Пусть мое сердце алей просветления,
Пусть мой ум яснее, чем свет,
Пусть все Боги услышат моления,
Пусть вкус бессмертия придет как рассвет.
Пусть эти строки станут реальны,
Тысячи Шакти милость прольют,
Пусть мои чувства будут плавны,
Пусть тысячи Будд в моем сердце поют.

Ом Врем Махасиддхишварайя Намах!

МАХАМУДРА — МОМЕНТ ПРОСВЕТЛЕНИЯ

Когда ты просветлел,
ты видишь лотос атмы,
ты будто бы взлетел,
и ты постигнул чакры.
Когда ты просветлел,
ты видишь Ом, Пранаву,
ты будто бы прозрел,
ты знаешь букв оправу.
Когда ты просветлел,
ты видишь древо знания,
ты будто бы сгорел
и стал внутри желания.

Когда ты просветлел,
ты умер в пирамиде,
ты в гробе лишь созрел
все видеть в черном виде.
Когда ты просветлел,
ты свастикой свернулся,
одежды ты раздел
и в танце развернулся.
Когда ты просветлел,
ты строишь звезды магий,
но посох твой истлел
и лишь остались саги.
Когда ты просветлел,
ты видишь воду в шаре,
подобно молоку ты бел,
и радуга вся в паре.
Когда ты просветлел,
течет амрита — сперма,
и с кровью ты узрел
все стенки в теле нервов.
Когда ты просветлел,
ты видишь знаки Будды,
ты песню небу спел,
и ты закончил путь свой трудный.
Когда ты просветлел,
ты видишь стрелки мига,
и в точке есть пробег,
ты стал бессмертной книгой.
Когда ты просветлел,
никто не знает точно,
ты сам нашел расстрел,
и чувство Кали стало мощным,
и Шива сдался свету,
он потерял свой страх,
и что ты видишь — нету.
Дух существует будто прах,
небезразличный, нехолодный,
открытый, как дитя любви,
несытый и вовсе неголодный.

Не строишь планы впереди,
присутствие твое разлито,
приветствие твое открыто,
познание твое сокрыто,
и поклонение безусловно.
Бездействие как данность,
бессмыслие — свободно,
бессмертие — возможность,
и бездна не бесплотна,
и вечность ошутима,
и бесконечность ясна,
божественность — любима,
и превосходность чиста,
и песня — матрикс танец,
и голос — Брахман смотра,
и синдур как румянец,
и тело — сила спорта,
когда ты просветлел,
никто тебе не скажет.

МАНТРА МАХАВИДИЙ

Крим — просветленная энергия пришла, ложись,
лингам поднимай,

Принимай Шакти ОМ.

Стрим — просветленная женщина пришла,
садись познавай в яб-юме

Суть Хум

Айм Клим Саух — просветленная любовь прилетела,
полуложись, созерцай,

Чувствуй прану Хрим.

Хрим — просветленное сердце уселось на трон,
раздувайся, предвидь,

Управляй чакрой мира.

Шаим Сакалахим Шраух — просветленное страдание
узнал, отрезай связь Адвайты,

Трикой прикалывай сердце, Хридаям.

Чхрим — просветленный танец раскрылся,
жертвуй тело, кровь и голову Шакти,

Танцуй свой экстаз.

Дхум — просветленный Дух прикатил, смотри,
сжигай остатки мусора,

Нет судьбы для любви.

Хлим — просветленная победа спустилась, подставляя
язык и голову удар будет

Смертельным.

Айм — просветленная речь услышана, спета,
повторена, слушай новую песнь о

Любви снова, как мантру.

Шрим — просветленное богатство обретено из лотоса,
сыплется золото, твой

Храм построен.

Ом Шакти!

БОГИНЯ САРАСВАТИ

Ом Айм Шрим Сарасвати Намах!

О Сарасвати, дай мне золотые струны.

О Богиня музыки и скрипки,

Ты всегда играешь так тонко,

Дай мне блаженство твоей улыбки,

Прозвучи в моем сердце звонко.

Ты приди в мои уши и руки

Звоном, трепетом смычка и струны,

Ты залей звуком мои муки,

Не сфальшивь аккорд волны.

Ты симфонии бьешь мне в плечи,

Голосом монахов взрываешь грудь,

Поменяй мот уши и вече,

Дай мне пальцев твоих ртуть.

Ох, как я молю твои золотые струны,

Твой гитарный стан и мерный бой,

Тысячами падают звезды и Луны,

Ты наблюдаешь моих нот строй.

Ты одна знаешь мои ошибки,

Выбей свои семь строк,

Я не хочу ни одного изъяна скрипки.

Дай мне эту любовь, о Бог,

На коленях прошу, умоляю,

Я так хотел петь о любви,

Только просветленные Тантры читаю,
Удовлетвори жажду бурной крови.

Ом Айм Сарасвати Намах!

ПАНЧАМАКАРА

*Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Камакхья
Прасида Крим Крим Крим Хум Хум Стрим
Стрим Тхах Тхах Сваха!*

Тантра — это пять вкусов Бога,
А шестой вкус — алмаз ума.
Йога — пересекающая дорога,
Это голод и знание сна.
Пьешь ты вино крепкое,
Ешь золотистое мясо,
Чувствуешь что-то опасное,
Берешь жизнь каждого часа,
Ловишь рыбу редкую,
Находишь зерно верное,
Плетешь игру сетками,
Улетаешь в небо безмерное,
Любишь женщину страстную,
Пьешь ее лоно вина,
Ешь ее плоть сладострастную,
Целуешь ее точки дна,
Видишь Богиню в женщине,
В вине видишь нектар,
В мясе — животное древнее,
В мудре — запряган дар.
Тысячи ходов изменения,
Что подать и как спать,
Но экстаз, вне сомнения,
Основой мудрости должен стать.
Чувство должно расширяться,
Ум потеряться в любви.
Бог должен увидиться
И ошутиться в крови.
Ночь и Луна прилагаются,
Утром готовишь снедь,
Вкусы не разделяются,

Лишь заменяется твердь.
 Пей свою чашу безудержно,
 Ешь свою гибкость и силу,
 Знай, что есть истине дружелюбно,
 Ум подари своей милой.

*Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Камакхья
 Прасида Крим Крим Крим Хум Хум Стрим
 Стрим Тхах Тхах Сваха!*

БОГ ВАРУНА

Ом Вам Варунайя Намах!

Ты предлагаешь мне воду,
 Воду различных миров,
 Ты строишь влажную погоду,
 И ткань твоя из мокрых кусков.
 Ты строишь небесные капли,
 Ты складываешь струи рек,
 Ты течешь дошей капхи.
 Ты бежишь по линии в трек.
 Ты держишь петлю течения,
 Ты обтекаем, как рыба,
 Ты не прикладываешь усилия,
 Ты переносишь ток для вида.
 Ты держишь крюк ловушки,
 Ты знаешь сетей узел,
 Ты протекаешь в иглы ушко,
 Ты вены расширил и сузил.
 Твоя сила лежит в трезубце,
 Твоя жизнь — подводный сон,
 Ты опускаешь вкус в кубке,
 Ты задаешь ощущений тон.
 Ты владеешь запасом Ганги,
 Твои воды полны дождей,
 Ты пьешь нектар Гауранги,
 Ты живой дух морей.
 Ты корабль и подводная лодка,
 Ты коралл и жемчуг рака,
 Ты неоценимая находка,
 Ты поглощение света и мрака.

Ты Варуна — Господь океана,
Древний хранитель тайн,
Ты едва заметен в дымке тумана,
Ты Нептун, Ты пани, Ты пан.

Ом Вам Варунайя Намах!

МАЙЯ ДЕВИ

Хрим Хрим Хрим!

Ты сидишь на троне мира,
Ветер раздувает твой ореол,
От твоей воли все проявляется шире,
Тысячи образов окружают престол.
Ты держишь нить планет и духов,
Ты держишь стрекало событий,
Ты знаешь тайны ларцов и слухов,
Ты смотришь в лотос открытий.
Ты держишь в сердце мудру,
Ты говоришь Анахата — надой,
Ты открываешь замки и дверцы,
И держишь ключ правдой.
Ты царишь над истиной и ложью,
Твой меч увенчан луной и глазом,
Ты делаешь простым, что сложно,
Ты раскладываешь стихи на фразы.
Ты делишь миры на кусочки,
Разрешаешь эмоции созданий,
Ты ставишь над иллюзией точки,
Ты проникаешь в глубину состояний.
Ты благая Богиня Майя,
Преклоняюсь твоей власти,
Пусть твоя красота золотая,
Станет истиной моего счастья.

Хрим Хрим Хрим!

МАГИЯ ТАНТРЫ

Ом Там Сам!

Моя магия всемогуща,
Она притягивает, как Луна,
Она — молочного света гуща,
Она стекает, как струйка вина.
Моя магия дарит желание,
Мы так любим получить дар —
В золотистых ленточках признание,
Что небо не забыло мой шар.
Моя магия одарит миррой,
Спокойствие излучает мудрость,
Она насыщена таким сильным эфиром,
Что ум забывает про скудность.
Моя магия — неотразимая вспышка,
Яркий свет одежд и глаз,
Фейерверк чувств и отдышка,
Захватит дух ее пляс.
Моя магия — зеркал сечение,
Она откроет новый мир условий.
Моя магия разделяет шарик,
Делит на две части ножом,
Она заменяет ржавый валик,
И строит надежный дом.
Моя магия подчиняет силой,
Ставит на свои места и ступени,
Ее огонь хранится в горниле
За пределами преступлений.
Моя магия убивает мантрой
Слово, дух пробивает бронь,
Моя магия нераздельна с Тантрой,
Она возникает там, где огонь.
Моя магия остановит ветер,
Она повелитель стихий и мер,
Она постановка силы в центр,
Она натянутый лук вер.
Моя магия прогонит нечисть,
Скажет «изыди», и он свободен.
Из каждого числа дробь вычти,

И станет тот дух непригоден.
Моя магия готовит составы
Сладких эликсиров — горечь расплаты,
Она расставляет кто левый, кто правый,
И требует своей оплаты,
Моя магия питает мудрость,
Моя магия есть искусство,
Ее полет облегчает трудность,
Ее победа — это вкус чувства.
Моя магия подобна тени,
Мотылек подчинен звуку,
Она меняется, как трели,
И расширяется подобно луку.
Моя магия стреляет пулей
Или движется черепахой скрыто,
Она живой гудящий улей,
Она требует мантр защиту.
Моя магия любима и свята,
Прекрасная игра в редкий бисер,
Она лучами Христа распята,
Ножом дхармы ее печать высек.

Со Хам Ом Там Сам!

ДАРШАН АВАТАРОВ ВИШНУ ГОСПОДЬ НАРАЯНА

Хари Хари Хари Ом! Ом Намо Нарайянайя Намах!

В отчетливой милости и благодати,
Написанной в сердце без ран,
В самом красивом платье
Я вижу Тебя, Господь Нараян.
То сильная боль, то умиление,
Тебя я зову скорее прийти,
Нежность твоя — само просветление,
Сила твоя — в самой любви.
Ты так велик и возвышен,
Ты так высок, неизмерим,
Ты говоришь все тише и тише,
Ты справедлив и любим.
Ты в океане блаженства,

На лодке из тысяч змей,
 Каждое чувство твое в совершенстве,
 Ты царь света, владыка теней.
 Ты наслаждаешь души,
 Ты открываешь исток,
 Ты выбираешь, что лучше,
 Ты исправляешь поток.
 У ног твоих Лакшми дремлет,
 Касаясь любовью стопы,
 И каждому взору внемлет
 И сыплет живые цветы.
 Ты держишь кольцо и узел,
 Ты держишь кольцо и диск,
 Ты строишь ноты музык
 И змей протяжный свист.
 Ты сохраняешь ценность,
 Ты измеряешь отдачу,
 Ты отклоняешь брэнность,
 Ты вдруг вселяешь удачу.
 Чистый Господь Нараяна,
 Кланяюсь перед светом Твоим,
 Ты благодатная прана,
 Ты мной нежно любим.
 Ты всегда приходишь на помощь,
 Ты охраняешь неба закон,
 Ты исцеляешь немощь,
 Ты есть суть Бога, Ты — Он.

*Ом Намо Нарайянайя Намах! Ом Намо
 Бхагавате Васудевайя!*

МАТСЬЯ

Ом Намо Бхагавате Мам Матсьяйя Шрим Ом

Поклоняюсь рыбе Вишну,
 Поклоняюсь уму-мясу Брахмы,
 Поклоняюсь йогурту Кришны,
 Поклоняюсь творогу Рама,
 Поклоняюсь вину Кали,
 Поклоняюсь сласти Ганеши,
 Поклоняюсь сексу Бхайрави,

Поклоняюсь сладости Вейшьи,
Поклоняюсь мудре Сарасвати,
Поклоняюсь цветку Лакшми,
Поклоняюсь Вайю агарбати(благовония),
Поклоняюсь городу Шивы Каши,
Поклоняюсь кольцу Куберы,
Поклоняюсь коме Индры,
Поклоняюсь Ому истинной веры,
Поклоняюсь закону Митры,
Поклоняюсь Ведам Солнца,
Поклоняюсь зеркалу Чандры
Пусть сударшана — чакры кольца —
Заполняет мои дивные мантры.

Ом Намо Бхагавате Мам Матсьяйя Шрим Ом!

ГОСПОДЬ КУРМА

Ом Кум Шрим Намо Бхагавате Курмайя!

Ты подставляешь под чашку блюдце,
Ты подставляешь сидение под зад,
Ты подносишь Богу сердце,
Он садится туда, если ты свят.
Ты коврик для медитаций,
Ты трон для святого царя,
Ты опора чувств и реакций,
Ты граница земли, ты моря,
Ты островок в пути океанов,
Ты столик для пищи дня,
Ты основание траты праны,
Ты медленное течение огня,
Один твой меч взамен на сотни,
Твоя точка отсчета — баланс,
Ты оптимально открываешь ротик,
Ты долго поешь свой романс,
Ты делаешь все с чувством защиты,
Ты всегда имеешь тыл и покров,
Для тебя тайны земли открыты,
Тайна бессмертия — твой кров,
Ты долго выбираешь редкость,
Избранность условий — твоя страсть,

Ты имеешь похвальную меткость,
Тебе с ней может Солнце упасть.
Открой свое видение, о Курма,
Научи меня своей победной лиле,
Ты теологии, философии сумма,
Подчиняюсь твоей мудрой силе.

Ом Кам Шрим Намо Бхагавате Курмайя!

ВАРАХА

*Аум Намо Бхагавате Вараха Рупайя Бхурбувахсва
Патайе Бхупатитвам Ме Дехи Данайя Сваха!*

Муж Земли, жертвенный вепрь,
Поднимающий само развитие,
Открывающий в небо дверь,
Обустройствающий общежитие,
Несущий дхарму, передвижение,
Ломающий старое для нового,
Дающий явный знак продвижения,
Ведающий суть дорогого,
С клыками мощными знания,
Ведающий быта перемещение,
Грань разрушения и создания,
Открывающий фирм помещение,
Наслаждение едой священное,
Дары Земли с благодарностью,
Обретение святого и сокровенного,
Обладающий мощью, властью,
Спасающий от наводнения,
От эпидемий, вирусов и нашествия,
Дарующий воли пробуждения,
Обладающий устрашающей честностью,
Извлекающий сны подсознания,
Разливающий вкус прозрения,
Исполняющий зов прорицания,
Устраняющий опоры сомнения,
Раскрывающий причину и следствия,
Устраняющий крах, слом, повреждение,
Знающий процесс и последствия,
Насылающий тревогу и наваждения,
Необдуманность и размышления,

Преобразование животного,
 Ценность дара и самомнение,
 Очищение лекарства рвотного.
 Взрыв, порыв, бомба, подрывание,
 Четкая колея и утверждение,
 Коренное, основное с Богом слияние,
 Солнечное и лунное затмение.
 Благослови, мотор Бога, величием,
 Знанием вещей храненияя,
 Надели авторитетом и отличием,
 В тело Богини вселением.

*Аум Намо Бхагавате Вараха Рупайя Бхурбувахсва
 Патайе Бхупатитвам Ме Дехи Дапайя Сваха!*

НАРАСИМХА-ДЕВА

*Ом Кираум Кираум Нарасимхайя
 Нарасимхасахитайя Намах!*

Я знаю, Ты не можешь проиграть,
 Ты должен выиграть дело,
 Ты должен правду отстоять,
 Ты вынужден ценить тело.
 Ты вечный святой, как Бог,
 Ибо Бога Ты защищаешь Имя,
 Из тысяч верных дорог,
 Ты выбираешь истину Сына.
 Ты славил свою любовь — огонь,
 Ты пылаешь огненной праной,
 Ты машешь гривой, как золотой конь,
 Ты фанатично преданный, странный.
 Ты молитвы Прахлады и блажь,
 Ты разрыв тела демона плоти,
 Тыходишь в безусловный раж,
 Ты резок в своем повороте.
 Ты натачиваешь нож неспроста,
 Ты знаешь тонкие вены,
 О небесный, Ты читаешь с листа,
 Богини любви богини Венеры.
 Ты носишь любовь саму на хребте,
 Ты горд водопадом чувства,

Ты чувствуешь сердце в чистоте,
 Ты ценишь шедевр искусства.
 Ты так красив, как в полете любовь,
 Ты так прекрасен, как само счастье,
 Ты победа без действий и слов,
 Ты любовь с первого взгляда страсти.
 Ты возвышенный пьедестал борьбы,
 Достижение без усилий, но с верой,
 Ты поднялся на крылья мечты,
 Ты стал в своем сердце Венерой.
 Ты ломаешь неправде ствол,
 Ты вырвешь оскорблению жало,
 Ты чувствуешь в сердце укол,
 Но Тебе отступить от стрелы не престало.
 Ты царь повелитель, маг чистоты,
 Огонь Заратустры, молитва Кали,
 Сердце вулканом срывает кресты,
 Гроза моего гнева из стали.
 Когти твои, как любовь скальпель,
 Точно отмеряет оценки злата,
 И слезы из алмазных капель,
 Меряют блеск крови булата.
 Защити мое имя, Небесный царь,
 Лев ума и золото сердца мага,
 Пусть придет Бог, и твой фонарь
 Станет маяком и знаком флага.
 Даруй сиддхи твои, о Господь
 Махасиддхов, окажи честь и милость
 Прости мою слабость, исход,
 Моих слез бесконечную жалость.

Джайя Джайя Шри Нарасимхадева!

СТАТЬ НАРАСИМХОЙ

Ом Шри Нарасимха Аватарайя Намах!

Джайя Джайя Шри Нарасимха Дева!

Ом Кираум Намо Бхагавате Нарасимхайя!

О Нарасимха Дева, Вишну Аватара,
 Ты так гордишься Господом, как Тара,
 Ты вечное грядущее любви и света,

Ты исходящая на атеизм комета.
Защитник Дхармы самого Величья(махалока),
Ты знаешь достоинства отличья.
Ты преданный и фанатичный царь,
Ты повелитель над законом чувства,
Ты правишь сердцем мира, как и встарь,
И поклоняешься святым искусствам.
Позволь мне выразить восторг и боль,
Позволь мне быть твоим слугой, позволь,
Позволь мне быть царем души, любви,
Позволь мне быть Тобою, полюби,
Позволь мне быть с Царицей львов,
Позволь мне жить в огне цветов.
Будь милостлив ко мне, Господь и Господин,
В твоей я власти, звездный Паладин,
Обитель Солнца, сердце на распашку,
Ты флагом отдаешь глазам отмашку.
Священный лик, священный щит
Неповрежденный клык и когти, как гранит,
Горящий взгляд — в упор расстрел,
Желание небесных сердцу тел.
О вездесущий яркий небосвод,
О сущий царь зверей, небес, планет и вод,
Ты разделяешь Дхарму, сиддхи пьешь,
Ты внутреннее внутренним берешь.
Ты выворачиваешь сердце из глубин,
Ты позвоночник вырываешь в сгибе спин,
Священный маг, ценитель мудр,
Прими мою любовь и тело тысяч шудр,
Очисти мой заветный ум царя,
Молю Тебя, молю Тебя, чтоб было все не зря,
О Нарасимха Дева, Дева Нарасимхайя!

*Ом Джай Джай Шри Нарасимха Дева Ом'ом
Кхираум Хрим!*

ВАМАНА

Ом Намо Вишнавe Сурапатайя Махабалайя Сваха

У царя демонов на пиру
 Я поиграю в Бога игру,
 У царя демонов на балу
 Я поднесу истину ко столу.
 Под зонтиком с чашей приду
 Разместить небо в земном аду,
 Вращая чакру в своей руке,
 Расскажу о лотосе в святой реке:
 Бог проявляется в зернышке глаза,
 Бог проявляется в ногте и в пальце,
 Бог проявляется постепенно и сразу,
 Бог раскрывается в тени и в глянце.
 Бог — это карлик и великан,
 Бог — это машина и стакан,
 Бог — это небесный и земной странник,
 Бог — это стимул, кнут и пряник.
 Бог делает свой шаг, выбор,
 Бог — это Нараяна Нара, тело,
 Бог делает удар, касанье, выстрел,
 Бог — это безделие, лень и дело.
 Бог приходит неожиданно, вдруг,
 Бог преподносит истину счастья,
 Бог иногда твой враг, иногда друг,
 Бог появляется почти ниоткуда.
 Бог исчезает совсем в никуда,
 Бог — это Мария, Христос и Иуда,
 Бог — это Пилат, апостол и Сатана,
 Бог — это реальность глупого чуда,
 Бог — это вера, игра любви, красота,
 Бог — это обман, иллюзия и мечта,
 Бог — это храм, Вселенная, поле,
 Бог — это воля, свобода, раздолье.
 Бог под зонтиком, с чашей и с бородой,
 Бог — это незаметный старичок седой,
 Бог — это дерево, древо мира, ветка,
 Бог — это кошка, замок и соседка,
 Бог — это писанье, буквы, слово,

Бог — это так тайно и так знакомо.
Бог необычайная власть блаженства,
Бог — это справедливость и совершенство,
Бог — это осознание Вишну в три мира,
Бог — это барабан, флейта, вино и лира.
Бог — это то, что называется Дева,
Бог — это Брахма, Кришна и Махадева.

Ом Намо Вишнавэ Сурапатая Махабалая Сваха!

ПАРАШУРАМА

*Аум Кираум Джаматагнйя Видмахе Махавирая
Дхимахи Танно Парашурама Прачодайят!*

Ты берешь в руки топор,
Ты натягиваешь тетиву лука,
Ты побеждаешь любой спор,
Ты понимаешь зачем дана мука,
Ведаешь суть своих мышц,
Ведаешь суть закона и цели,
Знаешь, когда твой ум чист,
Ты напрягаешь себя на пределе.
Разум твой адвайты сосуд,
Удар твой — исцеление раны,
Знание побеждает тщетный труд,
Усилие не сохранит тело праны.
Боль преподносит Господь,
Отсечение — это сам выбор,
Печаль без костра не побороть,
Мудрость остановит выстрел.
Отрезание постигнешь чрез нож,
Пронзание познаешь как меч,
Битва отрицает лень и ложь,
Игра без сердца не стоит свеч.
Шива Тебе подарил топор,
Дурга раскрыла суть оружия,
Ты постигаешь честь и укор,
Силу берешь Ты из пуджи.
Воин, из воинов строишь путь,
Убийство, возведенное в дхарму,
Ты точно запоминаешь суть,

Ты поражаешь в теле марму (точка акупунктуры).
 Непобедимость — твой знак,
 Защита — твоя справедливость,
 Ты отделяешь искусство от драк,
 Мужество твое — это правдивость.
 Брахма творит твою силу,
 Вишну хранит твою душу,
 Шива натягивает вену и жилу,
 Огонь питает звезд Пурушу.
 Ты идешь — ты бежишь — ты вкопан,
 Ты поражаешь неправду царей,
 Ты вулканом истины создан,
 Пусть твоя звезда засветит быстрее.

*Аум Кираум Джаматадгайя Видмахе Махавирайя
 Дхимахитанно Парашурама Прачодайят!*

СИТА — РАМА

Ом Хрим Шрим Сита Рамайя Намах!

Что есть прекрасного в любви,
 Что нам тревожит тело безвозвратно?
 Но если ты искоренил ее пути,
 Ты понимаешь ее дух превратно.
 Для Рамы Сита далека,
 Как сладкий образ, в отдалении слаще,
 И в приближении любви река
 Лишь плачет в огорчении чаще.
 Очарование мечты растает,
 И вместе с ней приходит горечь,
 Несовершенное, как боль, ударит
 И лишь любимый вам окажет помощь.
 Но если он не в состоянии помочь,
 То друг его добьется облегчения,
 И силу верности не сможет превозмочь.
 Бесплодные слова разоблачения.
 Издалека готовишь лук и стрелы,
 Ты хочешь ранить сердце цели,
 И эти стрелы абсолютно белы
 И поражают разум в теле.
 Протягиваешь связь стрелой,

Как ложишь мост иль нитку,
Ты строишь два кольца в сечение золотое,
И хочешь быть подобен махасиддху.
Ты любишь, но твой разум просветлен,
Осталось сердце просветлить страданием,
Но болью расстояния не смущен,
Ты достигаешь цели с пониманием.
В любви единый выстрел — в центр,
Не промахнись, не дай осечку сбросом,
В любви ты подчиняешь духам ветер,
И после выстрела не задаешь вопросов.

Ом Шрим Рам Сита Рамайя Намах!

ШРИ РАМА

Ом Шрим Рам Сита Рамайя Намах!

С зонтиком, в белых ризах,
С бамбуковым шестом и ниткой,
Подчиненный любовным капризам,
Идет Рама за своей Ситой.
С игрушкой и с звуком трубы,
С белкой, обезьянкой и птицей,
Не теряя веры, любви и мечты,
Идет Рама за Ситой прекраснойлицей.
Раздавая сладкие яблоки и хлеб,
Чувствуя удачу и помощь свыше,
Идет Рама в чужой и в свой свет,
Он поднимается в гору и никогда ниже.
С мечом правосудия и с другом,
Зная суть врагов и служенья,
Идет Рама с медведем и с Луной,
Получая любовь и силу окруженья.
С огнем, с фонарем, со свечою,
Всегда активный, белый, луноликий,
Идет Рама за своей Ситой-судьбою,
И люди для Него как тени и лики.
Как стрела в мишень, в яблочко,
Так Рама приходит к цели
Он не огорчен, если на пути ямочка,
Его слово горит огнем в деле.

Он любит базилик и нежный ирис,
 Туласи Его четки и Его лавры,
 Он ценит яблони и плод, и лист,
 Он — наслаждение самой мантры.

Ом Шрим Рам Сита-рамайя Намах!

ХАНУМАН

Ом Хам Ханумате Рудратамакайя Хум Пхат Сваха!

Как золотой слиток ветра,
 Как свежий глоток рассвета,
 Победитель любой беды,
 Он всегда примчится на помощь
 К тем, кто справедлив и добр.
 Он никогда на судьбу не ропщет,
 Он избегает глупых ссор,
 Он носит горы ладонью,
 Его прыжок строит мост,
 Его преданность бездонна,
 И огнем возгорается Его хвост.
 Его бег подобен полету,
 Его радость — гулкий фонтан,
 Его ум не подвластен расчету,
 Он вечно повторяет «Господь Рам».
 Он, как ребенок, открытый,
 Могучий воин святых,
 Он знает тайны защиты,
 Он любит самых простых.
 У Него раскрытое сердце,
 На колене Он держит флаг.
 Для него распахнуты дверцы,
 В каждом храме Он знающий маг.
 Он играет как дитя в колокольчик,
 Булавой рассекая печаль,
 Мир для него как иглы укольчик,
 Он приходит, чтоб открыть неба даль,
 Он веселый, почти как клоун,
 Мудрый царь своих обезьян,
 Он почти что хороший голым,
 И не видят, что есть изьян.

Его сердце прыгает в счастье,
Он скачет свободной игре,
Он отскакивает от напасти,
Непривязанный в своем броске.
Он подвешен на качелях неба,
Звезды Ему освещают путь,
Он любит вечные зерна хлеба,
Он выхватывает во всем суть.
Он высок в своем подъеме,
Не отвлекаясь на мелкий соблазн,
Он так редко живет в своем доме,
Его дом там, где Рамачандр.
Он улыбчив и приветлив,
Молчалив, наивен и мудр,
Цепкий ум и глаз меткий,
Он Махамудра для Рудр.
Сердце прыгает в неизвестность
Обнаружить свой вечный исток,
Бег Его льет бесконечность,
Он ни низок и ни высок.
Он идет до конца в порыве,
Он доводит до цели бросок,
Он в фейерверке и во взрыве,
Хануман побеждает рок.
У него особая лила (игра),
Он играет третью роль,
Незаметна великая сила,
Но так важна ее нужная соль.
Ветер носит Его легкость,
А гора в руке дает баланс,
Преданность Раме — Его логос,
Любовь к Сите — Его транс,
Милый друг, режиссер мультфильма,
Одари меня тайный герой,
Сделай сердце таким же сильным,
Нерушимой любовью, скалой.

Ом Хам Ханумате Рудратамакайя Хум Пхит Сваха!

ГОСПОДЬ КРИШНА

Клим Кришная Клим Сваха!

Научи меня любви, о Прекрасный,
 Сладостный на вкус и ясный,
 Роз сердце, сплетение лотосов вуаль,
 Самый близкий и улетающий в даль,
 Влюбленный, переносящий ласку,
 Раскрывающий нежность и краску,
 Непобедимый, легкий в победе,
 Играющий, описанный в Веде,
 Притягательный и лучезарный,
 Сам центр, голос нектарный,
 Играющий на своей флейте веру,
 Превращающий в океан гору Меру,
 В самых красивых одеждах, лунный,
 Перебирающий душ тонкие струны,
 Неотличимый от Нараяны проказник,
 Странник, сиддха сиддх, помазанник,
 Кристальный, как горный хрусталь,
 Расплавлющий в любовь камни и сталь,
 Бегущий по волнам, скольльзящий,
 Свет Богов и лучей приносящий,
 Неизменный, окруженный заботой,
 Преданность называющий работой,
 Зеркальный, отраженный в сиянье,
 Сама грация, симпатия и обаянье,
 Непревзойденный, искусный, детский,
 Играющий скрипкой и в речном всплеске,
 Милый, милость, милосердный, умиленный.
 Научи меня любви, любовью просветленный,
 Ландыш, колокольчик, коров наслажденье,
 Безумство страсти, пылкое наважденье,
 Темный из грозовых туч нисхожденье,
 Высшей души молниеносное пробуждение,
 Открой себя в моем сердце непрестанно,
 Сделайся явным, благим, неустанным,
 Желанный, самый приятный, удобный,
 Вечный неопикуемый Господь бесподобный,
 Прими мою розу сердце, войди в ее лотос,

Пусть в моей песне льется твой Голос,
Научи меня твоей любви бездонной,
Пусть в океане радости горести тонут,
Раскрой мне навстречу твое имя,
Излей присутствие Господь сини,
Тысячи Лакшми раскрой повсюду,
Можно я твоим оружием буду.

Клим Кришнаия Клим Сваха!

БУДДА

Ом Намо Бхагавате Буддхайя!

Он медленно идет,
Каждый шаг заметен,
Посох душа несет,
Лотос в руке неприметен.
Взгляд далеко внутри,
Видит каждую точку света,
Солнце в ладони горит,
А Луна в одежды одета.
Жест Его свято глубок
Из самой сущности жизни,
Тысячи звездных дорог
В Его руках вышли.
Вот Он, тотален, весь
Полон и пуст в шаге,
Ветер имеет честь
Голос носить, как флаги.
Голос — сто тысяч слов,
Но тишина, как эхо,
В тысячи тел — сотни ртов,
Им тишина не помеха.
Там, за спиной, цветы,
Лотос Вселенных в сердце,
Он обрезает мечты
В мир, закрывая дверцы.
Нет Его здесь уже,
Хоть и заметно тело,
Нет Его и душе
В этом свете предела.

Солнце горит без лучей,
 А Луна сияет тьмою,
 И в тишине нет теней,
 Нет в пустоте покоя.
 Как же себя выразать,
 Если имен себе нету,
 Как этот образ дать
 Бросить на милость свету.
 Он тот никто, кто один
 Выпил все небо и землю,
 Он пустоты господин,
 Ум ему лишь не внемлит.

Ом Мани Падме Хум! Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

КАЛКИ

Ом Шрим Калки Аватарайя Намах!

Ты придешь в мое тело,
 Ты станешь мною, Господи,
 Ты зальешь светом белым,
 Ты победитель гордости.
 Ты придешь на коне с мечом,
 В огненной колеснице духа,
 Ты пронзишь злобу лучом,
 Словами истин коснешься слуха.
 Прибежишь, откроешь, взойдешь,
 Подобный Кали, Нараяна,
 Ты боль мою всю заберешь,
 Почему суть твоя не настала.
 Ты предсказан и виден вдали,
 Только мне Ты снишься сейчас,
 Печаль моей жизни возьми удали,
 Будь не потом, воплотись сто раз.
 Обернись, покажись, убеди,
 Наточи мой клинок сердца,
 Раскрой лотосы, спаси, убереги,
 Не пошади ни единого зверства.
 Преобрати, преобразуй, могучий,
 Твоя жизнь написана во сне,
 Ты самый последний и лучший,

Ты приходишь в истинном огне.
Небесный странник, ожиданье,
Путь праведных, отмшенье святых,
Сердце отшельников, победа страданья,
Преобразование мертвых и живых.
Калки, неотличимый от царства,
Преданный мудрости королей,
Мессия наивысшего трансa,
Открой мне свою тайну быстрее.
Лучезарный, все оружия Божеств,
Легендарный еще до возвышения,
Что же значит твоя звезда и крест,
Раскрой свою розу мира просветления.

Ом Кам Калкине Намах!

ТИРУПАТИ-БАЛАДЖИ

*Ом Шрим Камалайя Нивасайя Шрим Ванктешу
Шрим Нивасайя Мангала Сваха!*

У подножия твоих ног,
У величия твоего шага,
Находится изобилия рог,
Находится мечта мага.
У начала твоих врат,
У основания царского,
Стоит та, что должна стать,
Ключом твоего сердца барского.
О тот, кто отдает долги,
О тот, кто жалуется милости,
О тот, кого почитают Боги,
О тот, что придает жизнь живописи.
Одари меня своей любовью,
Одари меня своей тайною,
Ты сокрыт черною болью,
Ты открыт золотою праною.
Ты смещаешь звезды галактики,
Ты меняешь судьбы и первенства,
Ты реализация учения в практике,
Ты радость младенца-первенца.
Искушенный во власти золота,

Умудренный в сознании данности,
 Пшеница твоей мельницей смолота,
 Вкус обнаружил суть сладости.
 Разливающий милость чувствами,
 Жертвенный костер постигающий,
 О Вишну, надели меня искусствами,
 Истину Богов искусно прославляющий.
 Надели меня различением,
 Золотые руки золотого сердца,
 Укрепи меня своим проникновением,
 Открой в мой храм Кали дверцы.
 Покажи мне тысячи имен Бога,
 Занеси меня в символы стоп,
 Пусть идет по алмазам дорога,
 Пусть льется мед из сот.
 Прими мое живое цветение,
 Мой лотос сердца — твоё сидение,
 Прими моей нежности растение,
 Прими мое глубокое благоговение.

*Ом Шрим Камалайя Нивасайя Шрим Вактешу
 Шрим Нивасайя Мангала Сваха!*

ШЕШЕ — НАГ ВИШНУ

Ом Намо Нарайянайя Намах!

Стань передо мной, Шеша-наг,
 Ты есть король, Ты зла вершитель,
 Ты самый совершенный маг,
 Ты самый тонкий искуситель,
 Ты власть природы Нараяны,
 Ты его нежное творение руки,
 И как же алые твои глаза багряны,
 И как же наслаждаюсь я потоками дуги.
 Как ты изменчив и прекрасен,
 Ты мальчик-Кундалини, ток,
 Ты так безудержно опасен,
 Как этот электричный рок.
 Ты превосходишь силу напряжения,
 Ты так расслаблен, что паришь,
 Ты в самом пике наслаждения,

И Вишну ты боготворишь.
Какой же опорой будешь,
Как самый лучший мастер Майи,
Мое ты сердце не забудешь
В любви к Адвайта-лаيه.

Ом Намо Нарайянайя Намах!

ЧИНТАМАНИ

Ом Шрим Намо Нарайянайя Намах!

Появись, волшебное кольцо,
Вернись, кольцо на палец,
Вернись, ума моего колесо,
Моей сударшана-чакры глянец.
Вернись, мой рубин золотой,
Мой серебрянный жагучий пламень,
Вернись мой медный постовой,
Мое совершенство искусств и знаний.
Приди на царскую длань,
Стань длиной моего света,
Пусть энергия бежит, как лань,
Пусть давление не знает ответа.
Моего сознания жемчужная нить,
Моей грани алмазная твердость,
Моей призмы изумрудная жизнь,
Моего хрусталя прозрачная тонкость,
Моей ноги железо и сталь,
Моей руки булат и доблесть,
Моего осознания молнии даль,
Моей тяжести чугунная ковкость,
Моей глубины тонкий свинец,
Моей первозданности кварцы,
Моей свободы платины венец,
Моей безопасности ларцы.
О Вишну, открой сокровище сна,
Преподнеси знание Чинтамани,
Твоя сущность — золотая Луна,
Серебрянное Солнце в ясном тумане.
Раскрой свою ракушку тайн,
Преподнеси мистику всех магий,

Как женский обвивающий лентой стан,
 Даруй благословение и знак на бумаге.
 Кольцо непобедимое. ценность души,
 Раскрывающее богатства и сиддхи,
 Тысячи кобр сплелись, как малыши,
 Созерцают твой экстаз дара дикий.

Ом Шрим Намо Нарайянайя Намах!

СТОПЫ ДАТТАТРЕЙИ

Ом Драм Даттатрейя Парабрахмане Намаха!

Тебя так трудно найти,
 Тебя так трудно увидеть,
 Отыскать твои следы на пути,
 Тебя так легко обидеть.
 Ты так чист и прекрасен,
 Ты так добр и так зол,
 Без твоей любви я несчастен,
 Вместо стоп я целую пол,
 Твои туфельки, как у ребенка,
 Твои стопы из лотосов роз.
 Пролетает вся жизнь, как пленка,
 Я у ног твоих в огне своих грез.
 Я так ждал женщину-сказку,
 Я так ждал красивой любви,
 Но снимаешь с людей Ты маску
 И даешь мне напиток крови.
 Ты рассказываешь мне Веды,
 Ты показываешь мне Тантру,
 Ты даруешь во всем победу,
 Ты растворяешь в огне мантру.
 Ты велик в моих мыслях,
 Ты состоишь из трех умов,
 Ты разлит в сотнях жизней,
 Ты разрушаешь иллюзии слов.
 Ты приносишь лук просветления,
 Ты даруешь очень сладкий нектар,
 Ты пронзаешь трезубцем прозрения.
 Ты безумная мудрость, ее дикий пожар,

Ты возносишь мудрость и честность,
Добродетель побеждает печаль.
У твоих стоп я чувствую вечность,
А твой взгляд растворяет даль.

Ом Драм Даттатрейя Парабрахмане Намаха!

ПОКЛОН ДАТТАТРЕЙЕ

Ом Драм Даттатрейя Парабрахмане Намах!

О йогин, сбросивший одежду и кожу!
О свет, исходящий из трех Богов,
Предпочитающий землю роскошному ложу,
Знающий цену молчанию и слов.
Само просветленье, сиянье, Брахман,
Дающий сердце свое на поднос,
Тот, в ком воплощаются Вишну и Брахма,
Тот, кто бросает дух Шивы в рост.
Кланяюсь к твоим стопам, о Гуру,
Вечный, истинный, тайный, золотой,
Тот, кто подчиняет Индру и Рудру,
Созерцающий красоту Лакшми с Луной.
Прими мою любовь в воде и в цветке,
Прими мою гирлянду лотосов и рос,
Прими мою нежность в твоей руке,
Прими самый сладкий аромат роз.
О блаженный, прими одежду украшений,
Прими мою сладость и благость души,
Вечный огонь безграничных свершений,
Сумасшедший, учитель, спрятанный в глуши.
Прими мою пищу и мое почтение,
Восхищение, восторг, удивление и страсть,
Укрась, оформи, разлей мое просветленье,
Сделай меня красивым, не дай упасть.
Запредельный, лучезарный, волшебный,
Чистый Господь, лотосная красота,
Принимающий в сердце, в лоно, нежный,
Осуществленная в точности мечта,
Окруженный собакой Вед и коровой Пураной,
Пронзенный трезубцем, с гадой (булавой)
и калашей (сосудом),

Насыщенный мистикой, вечной праной,
 Неразделенный с радугой и акашей.
 Прими мое солнце, любовь и золото сердца,
 Напой меня своей изумрудной водой,
 Растворяющий лайя-йогой любые зверства,
 Самый возвышенный и непостижимый святой.

Ом Драм Даттатрея Парабрахмане Намах!

ГАРУДА

*Аум Татпурушайя Видмахе Суварнапакшайя Джимахи
 Танно Гаруда Прачодайянт!*

Полети, полети птица
 Вечной заре навстречу!
 Почему я не могу встретиться
 С тем, кого в сердце замечу?
 Полети Гаруда, полети,
 Из сердца твоя взлетная полоса
 И найди Ее, Ее принеси,
 Чтобы любовью стали глаза.
 Полети сова, Лакшми найди,
 В ночном небе — сердце любви.
 Обойди весь свет, прилети
 И в крыльях роз Ее принеси.
 Отнеси мою тоску и тревогу,
 Рассей мой трепет и слезы,
 Укажи моей любимой дорогу,
 Положи мне в руки розы,
 Положи мне рубин и лотос,
 Положи свою мудрость и знак.
 Милая, твой нежный голос
 Рассеет любую печаль и мрак.
 О Гаруда, взвейся в небо,
 Обойди тысячи змей и адов,
 Принеси мне любовь и хлеба,
 Чтоб накормить сотни родов.
 Где Она, царица короны,
 Лотосная Богиня птиц?
 Почему Ты лишь облик вороны?
 Выбери орла из твоих лиц.

Принеси мне любовь вишнею,
Сладкий сок моих горьких слез,
Поклонись вместо меня Вишну,
Подари моей Лакшми тысячи роз.

*Ом Татпурушайя Видмахе Суварнапакшайя Дхимахи
Танно Гаруда Прачодайат! Кшипа Ом Сваха!*

ЛАКШМИ

Ом Шрим Лакшмийя Намах!

Не покидай меня, о Лакшми,
Не улетай, моя белая сова,
Не делай меня злым и страшным,
Пей моей любви слова.
Я очарован твоей белой птицей,
Я очарован твоей красотой,
Ты следишь за каждой ресницей,
И грудь твоя полна молоком и водой.
Ты купаешься в золоте и пене,
Ты купаешься в цветах и в весне,
Ты знаешь любовь в каждом миге,
Ты пьешь любовь в каждом дне.
Облей меня своим светом, о Шри,
Сожги мои грехи, нечистоты и слабость,
Слезы мои с лица оботри,
Принеси мне твою красную радость,
Выстели мне траву коврами,
Постели мне поля любви.
Ты течешь самыми нежными словами,
Ты спишь в моем бурлении крови.
Красный синдур окрасит зарю,
Наилучшие рубины упадут в корону.
О Любовь, я так славлю, боготворю Тебя
И кланяюсь твоему алмазному трону.

Ом Шрим Хрим Клим Саух Махалакшми Намах!

ПРЕКРАСНЫЕ ФОРМЫ ЛАКШМИ

Ом Шрим Лакшмийя Намах!

Кланяюсь перед Твоей красотой,
Одетой в шелка и гирлянды цветов.
Кланяюсь перед рукой золотой,
Льющей море золотых кругов.
Кланяюсь перед розой и лотосом,
Ты их сравниваешь на вкус.
Кланяюсь перед нежным Твоим голосом,
Что сладкой музыкой слетает с уст.
Кланяюсь перед Тобой, Ади Лакшми,
Изначальный источник любви,
Истекающий всеми водами, травами,
Каждым звеном космического пути.
Кланяюсь перед Тобой, Дхьяна Лакшми,
Богов показывающая в лицо глаз,
Смотрящих на Нее с высоты башни,
Дающих нашему видению алмаз.
Кланяюсь перед Тобой, Гухья-Лакшми,
Слоны поливают Тебя благим соком,
Полная вина, молока, пьяная нектарами,
Ты пьешь наслаждения любой локи.
Кланяюсь перед Тобой, Санатана Лакшми,
Повелительница религий и служб,
Слышащая зов Шивы с Кайлаша,
Несущая свет Дхармы, как и Ее муж,
Раздающая милость святым и грешным,
Наделяющая богатством и красотой,
Размышляющая о Боге времен вечных,
Управляющая человеческой мечтой.
Кланяюсь перед Тобой, Видья-Лакшми,
Знающая о своей победе в любви,
Уверенная в своем счастье,
Неувядающая в радости в любой миг.
Кланяюсь перед Тобой, Дхарана Лакшми,
Само внимание жаждущих глаз,
Ты видишь цель в игре каждой,
Ты пронзаешь взором сто раз.
Кланяюсь перед Тобой, Раджа Лакшми,

Царица льва, тигра и быка,
Любовница Шивы в Его Каши,
Свободная любовь, лотосная река.
Приношу Тебе все розы мира,
В сердце своем дарю нежность,
Обмазанный лаской Твоего инжира,
Отношу Тебе свою благодарность,
Проникаю в камни Твоих одеяний,
В узоры Твоей тонкой власти.
Ты так прекрасна в огне сияний,
Надели меня полнотой Твоего счастья!!!

Ом Шрим Лакшмийяя Намах!

РАДЖА-ЛАКШМИ

Ом Хрим Клим Махалакшми Намах!

На колеснице из тысячи слонов
В золотых, цветочных, в цветных одеждах,
Из самых дорогих и пышных столов,
Взятые фрукты и блюда надежды,
Отраженные грани в тысячи зеркал,
Преломленные волосы самым гладким касаньем,
Из чистых лотосов и белых лебедей астрал,
Окруженные неземным высоким вниманьем,
С опахалами и перьями диких птиц,
С жемчугами, монетами и мехами,
С помадой духами, красками для ресниц,
С самыми нежными превосходными словами
Едешь Ты, Раджа-Лакшми, на тиграх и львах
В тканях ланей и белок, с совою,
С белою, как облако, молоко во льдах,
С блестящей короной солнечной головою.
А в руке твоей цвета вещей и дней,
А в руке твоей цветок семи желаний,
А в руке твоей черепки монет и с ней
Большая ваза удивлений и прорицаний.
А в руке твоей — Солнце, в ладоне —
Свет лучей в линиях мягкой судьбы,
В каждом пальце твоём белый свет тонет,
Ты даруешь сладкие плоды борьбы.

Гордая и смиренная, Пани, Лакшми,
 Страстная царица своих радужных слов,
 Ты играешь взглядом успеха удачи,
 Ты выбираешь молоко лучших коров.
 Бесподобная актриса движений и мимик,
 Радостный клоун омрачений пустых,
 Будь ко мне милостива без моих усилий,
 Даруй саму любовь всех существ живых! Ом!

Ом Шрим Лакшмиийя Намах!

ЦАРЬ КАДЖУРАХО

Ом Шрим Шрам Шраум Сах Чандрайя Намах!

Она купалась в океане
 Маленьком, как озеро Луны
 Она купалась в тумане,
 Голая, без всякой вины,
 Чистая, как Царица Деви,
 Прозрачная, как Ганга,
 В океане просветления, неги,
 Как в дурмане белого бханга,
 Молоком облитая или водой,
 Соком граната или вина.
 Я любил Ее именно такой,
 Самой дорогой, как сама Луна.
 Я заплакал от первого взгляда,
 Я взревел от первой любви,
 Я был на грани страшного ада,
 Я был в океане крови.
 Менструация — Ее кровь девства,
 Лилась с Ее чистых уст,
 Она была совершенством искусства,
 Она была Камасутрою чувств.
 Так любить ты можешь однажды,
 Так любить ты можешь года,
 И твое царство, о царь важный,
 Будет жить во веки, всегда!

Ом Им Индрайя Намах!

ШАМБХАВИ-МУДРА

Ом Намах Шивайя!

Сначала ты видишь Нирвану,
Она не отлична от Кали,
Потом ты видишь Сансару,
И очи адвайтою стали.
Затем ты видишь Девату,
Он лотос света Шри-Янтры,
Миры ты видишь как таттву,
Экран раскрывает мантры.
Мантры — молочные реки,
Вселенные, как облака звука,
И ты раскрываешь веки,
И ум как натяжение лука.
Огонь раскручивает буквы,
Движение льется из круга,
Спиралью движется круглой,
И все лишается звука.
И Шива видит три мира,
И Шива видит три знака,
Три глаза как три эфира,
Три мудры Его как три мака.
Он видит — глаза закрыты,
Он видит реальность света,
Он видит — глаза открыты,
Он знает, что есть планета.
Он видит прозрачным тело,
Огонь вращения по кругу,
Он видит сущность белой,
И ум как черную муху.
Он видит и не моргает,
Глаза, как тело, неподвижны
Он видит — как истину знает,
Он видит — все есть знаки Нирваны.

Ом Намах Шивайя!

ДЕВА МАХЕШВАРА

Ом Намах Шивайя!

А сердце барабанит спанду,
Ум гневом очерчен кровавым,
А мозг изучает Тантру,
Знак «Ом» на ладони расплавлен.
И взгляд неподвижен и ясен,
Как будто замерло море,
И рот прекрасно безгласен,
И Бог поглощает горе.
И мантра стала буквой,
И мудра стала взмахом,
Дыхание стало звуком,
Пространство стало храмом.
А дхьяна утратила форму,
Игра захлестнула абсурдом,
И истина стала нормой,
Реальность не стала трудной.
Сто хамс вырываются в горле,
И лингам течет произвольно,
И Боги играют в раздолье,
И все тобою довольны.
И числа утратили меру,
А формы слились в океаны,
Ады переплавлены в серу,
Как пыль, разлетелись в туманы.
Огонь стал светом дали,
Вода как кристалл исчезла,
И все превращалось в Кали,
И бездна любви разверзлась.
А взгляд казался обычным,
У Шивы обычное — вечно,
Само просветление привычно,
Когда вкус бесконечен.

Ом Намах Шивайя!

КРУГ ШАКТИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Я сижу в круге камней,
Вокруг меня 108 лингамов.
Я сижу в круге теней,
В круге магической пентаграммы.
Я сижу в круге черепов,
Это разумы древних сиддхов.
Я сижу в круге учеников,
Это носители терм и свитков.
Я сижу в гирлянде цветов.
Я сижу в роше рудракши,
108 розовых окружило кустов.
Я сижу в лабиринте Каши,
Я сижу в круге Богов.
Сквозь меня лингам проходит
И вокруг протекаю тысячи снов.
В центр сердца Дух приходит
Бьет, стучит, требует быть —
Своим светом не дает покоя.
Требует свою сущность открыть,
И познать, что единство есть трое.
Я сижу в круге светила,
Точка Солнца бьет в мой центр.
И проходит мой мозг винтовая жила,
И расходятся волны на метр.
Я сижу в круге Шакти.
Ее круг — лотос сердец, чаша,
Пробивает снизу нож галактик
И отрезанной головой Деви машет.

Ом Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

КУЛА БХАДРАКАЛИ

Хрим Бхадракали Махакали Кили Кили Хум Пхат Сваха!

Мой ребенок хочет есть,
Моя семья хочет кушать,
И ничего не стоит честь
Если голод томит душу.

Мой живот полон огня,
Он хочет топлива жизни
И пылким вкусом маня
Он соблазняет вас трижды.
Мой лев хочет мяса,
Он ищет красивую смерть,
Его голод больше часа —
Он должен днями созреть.
Мой зуб отточен остро,
Он разрывает ткань.
Укус — это так просто,
Как меч рассекает длань.
Мой древний инстинкт дремлет
Он спит в трупe бытия
Богиня Кали внемлет
Лишь жаждущим съесть себя.
Она пожирает битву,
Она пожирает врагов,
И зуб превратился в бритву,
А вкус стал мантрой Богов.
Бог ест дух человека,
А разум ест животных,
И жертва, от века до века,
Становится больше бесплотной.
И это есть милость Кали:
Дать телу вкус Бога.
Под мантры сердце съедали,
И пили вино из рога.
Огонь был основой дома,
А дом был из шкур и камней.
Оружие было весомым,
И с ним ты был природно сильнее:
Еда состояла из духов,
Одежда рождалась из снов,
Добыча искалась с луком,
Огонь строил силы Богов.
Ты был бесконечно жадным —
Желающим съесть коня.
Ты был бесконечно важным —
Желающим власти огня.

Ты жаждал съесть человека,
 Ты мог проглотить свинью,
 Ты мог выпить море от бега,
 Ты мог стать подобным огню,
 Ты мог быть драконом неба —
 Огромным ударом лавин.
 Ты мог наслаждаться хлебом,
 И маслом трав и равнин.
 Ты мог забыться от счастья,
 В напоре убийства живых.
 Ты мог превратиться в ненастье,
 Ради растений простых.
 Ты был самой сомой Индре,
 Ты был Аннапурной Шиве,
 Ты был с Бхадракали в силе,
 Ты был в каждой мозга жиле.

Хрим Бхадракали Махакали Кили Кили Хум Пхат Сваха!

ЙОНИ МА

*Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Камакхья
 Прасида Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим
 Тхах Тхах Сваха!*

На четырех слонах сидит Деви.
 На пятом слоне сидит лотос.
 Они молятся лингаму, Шиве,
 Они постигают лоном логос.
 Первая йони зайчихи — труслива,
 Пушистый мягкий бутон,
 Обманчива и игрива,
 Она извергает Ом.
 Вторая йони лани — пуглива
 Беспокойна, быстротечна,
 Необычайно красива,
 В нежности бесконечна.
 Третья йони лошадь — норовлива,
 Властна, страстна, опасна,
 Порывиста и строптивая,
 Разгорячена и красна.
 Четвертая йони слоники — величава,

Огромна, жадна, мощна,
 Как камень и его оправа,
 Мягка и беспощадна.
 Пятая йони лотос — любима,
 Страстно желаемая, так ранима,
 Искусно открытая, миловидна,
 Драгоценна и очень чиста.
 Шестая йони нить — утонченна,
 Пахнет медом, вечна, бездонна
 Тонкая щель в пещере духа
 До нее доходят мантры из пуха
 Седьмая йони мудра — мудрена
 Бьющая в ладоши, корона
 Хаства, слезы слона, знак печати
 Роспись, иероглиф, Бхагавати.
 Восьмая йони ракушка — морская,
 Пенная, сладострастная, золотая,
 Рыбка, радужна, глаз птицы,
 Волосок, ворсинка с ресницы.
 Девятая йони змея — кундалини
 Бьющая хвостом, бахрома, соль, иней,
 Танцующая в поднебесье, знание,
 Сила бессмертного мироздания.
 Десятая йони Деви — сознание.
 Сам Шива, лингам, Шива в лоне,
 Особое блаженство, познание.
 Шива от оргазма мантрой стонет.
 Йони Брахмы — треугольнику, точка,
 Йони Вишну — Луна цветка,
 Йони Шивы — река, набухшая почка,
 Йони Шакти — ткань платка.
 Капли воды, молока и крови —
 Вечный нектар желанной любви.
 Ты поклонись йони корове,
 В йони Тантры ее прочти.

*Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим Камакхья
 Прасида Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим
 Тхах Тхах Сваха!*

МУРУГАН, СУБРАХМАНЬЯ

*Ом Картикейя Видмахе Шактихастайя Дхимахи
Танно Сканда Прачодайят!*

Подвешенный в пространстве,
Безопорный в толчке,
Горящий подобно свече,
Вихревой и свободный,
Вольный в любой стороне,
Ни старый и ни молодой.
Картикейя бежит по мне
Священный и активный
Аскетичный и прямой
Возвышенный и реактивный,
Вечно любимый, святой,
Восторженный, совершенный,
Играющий копьем иглы,
Летающий и неизменный
В выборе своей борьбы.
Крутой, как огонь Марса,
Нежный, как лепестки роз,
Не любящий лживого фарса
И достигающий звезд.
Встревоженный и потрясенный,
Без притяжения Земли,
Убитый и вознесенный
Постигший начала три,
Желанный и опасный,
Смеющийся над собой,
Гуляющий и прекрасный
Он носит Шиву рукой.
Сияющий светом астрала,
Разлитый в мерцании звезд,
Опору нашедший в малом,
Прозрачный для гнева и гроз.
Во мне летит Субрахлинья.

*Ом Картикейя Видмахе Шактихастайя Дхимахи
Танно Сканда Прачодайят!*

КАМЕШВАРИ

*Хрим Сундари Видмахе Камешвари Дхимахе Танно
Клинне Прачодайят!*

Ты всегда говоришь: подожди,
Но я спешу к окончанию.
У меня желания три,
Но, а Ты их учишь слиянию.
Знаю, там впереди будет все,
Ты дашь исполнение желания.
Посмотри глубоко на свое,
Истинное чувство и знание.
Ты всегда отмечаешь суть
Без формы совсем некрасива,
И достигнутым есть тот путь,
Где есть форма — не форма Шивы.
Ты сжигаешь огнем Мадану (Камадеву)
Но затем оживает Он вновь,
И желание подобно тюльпану
Ты растишь свой цветок — любовь.
И цветок умрет на время,
Чтобы новый создать вновь.
Ты находишь лучшее семя,
Чтобы сделать кристальной любовью.
Ткань желания — в любви совершенной
Отсекает наш ум, фальшь.
Цель желания — в огне незабвенном,
Бег желания — сама блажь
И оно ниспадает с неба,
Как и мудрость, и действия шаг.
И нам кажется, мы хотим хлеба,
А на самом деле денег, бумаг.
И не Ты выбираешь желание!
Кали краской помечает удар,
И твой бык бежит в сознание,
В этот накаленный пожар.
Ты бери меня, как повелитель,
А не как очень жадный раб
Для глупцов оно искуситель,
Для Тебя учитель и брат!

*Хрим Сундари Видмахе Камешвари Дхимахе Танно
Клинне Прачодайят!*

БХУВАНЕШВАРИ

Хрим Хрим Хрим!

Мы живем во сне тела.
Медленно тикают часы.
Каждый раз, когда ум без тела,
Мы ищем для тела весы.
Мы дремлем без ясности взгляда,
Мы досыпаем опять и опять,
Мы скользим по поверхности ада,
Ничего до конца не можем взять.
Сила Кали дремлет в чувствах.
Чувства не разбужены песней,
И игра играется грустно.
Сила Кали дремлет в трупке.
Мы, как зомби, ходим по часам.
Вкус потерян в смешанном супе.
Мы едва слышим по голосам.
Мы как в полусне бродим.
Не проживая праздник во всю
По чуть-чуть счастье находим.
Не используем на сто процентов свой IQ
Мозг не включается, как турбо,
Легкие не качают, как насос.
Ночами нам бегать трудно,
И лингам еще не прирос,
Но когда откроется лотос
Сердце бросится за лингой.
Ты услышишь Богини голос,
И дорога станет тебе золотой,
Ты проснешься от звука,
Колокол будет бить в набат.
Побежит на плаху твоя мука,
И ты скажешь люблю тысячи крат.

Хрим Хрим Хрим!

ШИВА — СЕРДЦЕ В ПУТИ ВИШНУ*Ом Намах Шивайя!*

Ноги Шивы из лингама растут,
 Колени Шивы это горы.
 Стопы Его как йони чтут,
 Грибы это Его поры.
 Трезубец Шивы — позвоночник,
 Сердце как непрерывный Дамру,
 Свет Его ауры — чистый источник,
 Ладонью читаю Его Тантру.
 Ом — Его руки, глаза — три мира,
 Шкура — всех животных царь,
 И красный плащ как порфира,
 И свет головы как фонарь.
 Гирлянда цветов — все цвета Вселенной,
 Радуга вкусов, ароматов костров,
 Из драгоценностей самых нетленных.
 Его кундалы — хранители снов.
 Змеи — токи свободы и любви.
 Кроют планеты пеплом, золою,
 Фиолетовые лотосы платки,
 Линга покрыта молочной бахромою.
 И на бумаге перед Шивой стихи,
 Он читает в Луне просветления
 Золотую книгу своей любви,
 Не испытывая ни тени сомнения,
 Об истине самого сердца путь.

*Ом Намах Шивайя!***РОД, КУЛА***Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!*

Позову на помощь Род,
 Пусть придут старики света.
 Мой старинный йогов народ,
 Что встают с лучом рассвета.
 Позову на помощь Кулу.
 Пусть встают под знамя любви.
 Я не дам никокого разгула

Только дам золотой мудрости.
Позову на помощь стаю,
Вечных друзей святых.
Флаг святости простираю
Своих чистых желаний пустых,
Позову на помощь Маму
Мама всегда побеждает в бою.
Позову на помощь папу
Папа маму спасает свою.
Позову на помощь брата
Мне обеспечен выигрыш в споре.
Позову на помощь свата,
Его неоспоримый напор.
Позову на помощь бабку
С дедкой, внучкой и мышкой.
Заберу свою драконью облатку,
И стану бесстрашным Кришной.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ШИВА ИШВАРА

Ом Намах Шивайя!

В сердце лотоса и лингама,
В вибрации звука Й и М,
Любимый как папа и мама
Сидит Господь, там Его дом.
Имя Ему Натх — повелитель,
Вездесущий Владыка духов,
Ангелов, каналов, ртути правитель,
Знаток истин и слухов.
Ишвара, Шива, Шанкар,
Мудрой руки снимающий боль,
Отменяющий закон кармы,
Насыпающий в хлеб соль.
Отправляющий прану птицей,
Стрелой отдающий приказ,
Мечом вырезающий лица,
Отсекающий фальшь фраз.
Излучающий свет Зодиака,
Животных Владыка и людей,

Знаток систем и знаков,
 Символов, книг и страстей.
 Бьющий в барабан жизни,
 Ставящий трезубцем печать,
 Иногда изгнан, иногда призван,
 Само касание Бога, сама благодать.
 Не высокий, не низкий,
 Центр, вращающий спираль,
 Не далекий и не близкий,
 Приближающий светом даль.
 Махешвара, Махайогин, Ишана
 Солнце, открытое в самой душе,
 Первая сладострастная Нирвана,
 Ты мною правишь уже.

Ом Намах Шивайя!

БАЛИДАН

*Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийе
 Хум Хум Пхат Сваха!*

Я никогда не был так магичен,
 Так красив в своих 108 зеркалах.
 Я никогда не был так безразличен,
 Что не знал, что есть чудовище о 108 головах
 Я никогда не убивал драконов,
 Но сегодня убил одного.
 И в предсмертных муках, столах
 Я ощутил себя прашуром Одина.
 Я ощутил себя воином небес,
 Вечным странником храмов.
 Где сегодня поставить золотой крест?
 Где сегодня зажечь лампу?
 Лотос мой сегодня открылся любви
 Нежный и тонкий от смерти,
 Кто же будет нежнее реки?
 В этой кровавой круговерти
 Перерезать жизнь, подбросив в небо
 Переправив в сущность светлый рай
 Быть жадным к куску хлеба
 И ощутить себя в стаях стай,
 Улетающих в теплое место,

Где цветы отдают аромат,
Где тебя обнимает невеста,
И ты любишь каждый закат.

*Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийе
Хум Хум Пхат Сваха!*

МАХИШАМАРДИНИ

Ом Хрим Дум! Ом Айм Хрим Клим Чамундаие Виччей!

Подожди, демон, я еще не допила вино,
Я еще не пустила тришулу.
Посмотри, как сияет кровью оно.
Посмотри, как поставлю висок к дулу.
Пробиваю сердце Шивой,
Пробиваю твоих черепов силой рук,
Пробиваю сердце тришулой златогривой,
Молитвой в Богов, тысячи дуг
Отрезаю мечом голову, отсекаю скальп,
Собираю кровь — нектар.
Я сегодня бесконечно добрая,
Я даю просветление в дар.
Ты теперь становишься Шивой,
Ты теперь служишь Ему.
И Махешварой, Махишею
Ты обязан Его огню.
И огонь быка львинного
Будет тело твое терзать,
И огонь Дьявола Высшего
Будет Шива трезубцем, мечом побеждать,
Будет голос Шакти неистовой,
Бешеный дождь из алой крови бесчисленный
Будет рассвет и этой адской прекрасной любви.

Ом Хрим Дум! Ом Айм Хрим Клим Чамундаие Виччей!

КАЛИКА

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Моя любовь разлита в Ганге,
И сердце мое — ртуть текущей стали,
И кровь, как буквы бумаги.

Моя любовь разлита в чаши
 Пополнила сполна их просветленный дух.
 Моя любовь разлита в Шивалинги Каши,
 И в самый нежный, чистый слух.
 Моя любовь разлита как вино,
 Какое сладкое и дико пьяное оно.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ОЛЕНЬ ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Дикая лань в моей руке,
 Быстротечный бег сердца,
 Радуга всегда мягка в дуге,
 Помощь руки единоверца.
 Пятнистый олень славы,
 Истина открытая сейчас,
 Ковер для него — нежные травы,
 Облако — Его мелькающий глаз.
 Теплое обхождение матери,
 Ласковая забота сестры,
 Желанный обед на скатерти,
 Вечно золотые истины три.
 Пугливый и изменчивый,
 Скоростной и легкий,
 Олень, святой души застенчивой,
 Стремительный и робкий.
 Подобный бризу и смерчу,
 Наделяющий богатством любви,
 Наивный и доверчивый,
 Жертва интриг и крови.
 Подвластный только Ишваре,
 Его дикой властной любви,
 Живой организм истины,
 Скорость святого пути.
 Лучистый, лучезарный, бдительный,
 Свободно разлитый в мыслях,
 Добрый и поразительный,
 С дорогой улыбкой на устах.

Ом Намах Шивайя!

КАРАНА — ЗАМЕНИТЕЛЬ, ИНСТРУМЕНТ ТАНТРЫ

Ом Намах Шивайя!

Вместо вина пью красный сок,
Вместо мяса ем картошку,
Рыбу мне заменил чеснок,
Вместо ганджи сосу дорожку,
Вместо секса пишу стихи,
Вместо Бога твоя картинка.
Шива, забери мои грехи!
Я хочу быть как машинка:
Совершенная и святая,
Под Твоим жезлом руки.
Пусть любовь Твоя золотая
Заберет мою боль и муки.
Вместо Тантры сверх Тантра —
Тайна за семью замками любви.
Истинная любовь — одна мантра,
Где Ты жив в моем сердце, гори,
Разгорайся в огонь столетий
Древних седых йогинов слова.
Ты, Бог алмазных соцветий,
Подари мне свои зеркала.
Подари свои шикарные струны,
Барабанов рокочущий рев,
Подари мне свои золотые руны,
Дай мне Твоего тигра норов.

Ом Намах Шивайя!

НИТЬЯ-ШАКТИ

*Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам
Мукхам Падам Стамбхайя Джихвам Килайя
Буддхим Винасайя Хирим Ом!*

Ты пронизана тысячью нитей,
Они истекают из пустоты.
Ты пронзаешь тысячи жизней,
Ты проникаешь в ядро мечты,
Ты прошита в тысячи тканей,

Ты меняешь кожу, как змеи,
 Твой свет одеждой станет,
 Ты рассеиваешь тени,
 Ты пролита в тысячи вен.
 Тонкими родниками извиваешь,
 Ты проходишь сквозь плотность стен,
 Духом ноги прикрываешь,
 Ты летишь в тысячи звезд,
 Черепа твои самолеты.
 И гирлянды из тысячи роз,
 Покрывают твои заботы
 Ты играешь бахрамой цариц,
 Ты рисуешь узоры на стенах,
 Ты в тонких линиях птиц,
 И в молниях, в надутых венах,
 Ты вечный отрезок из точки,
 Ты мелкий штрих буквы,
 Ты форма, раскрытая почка,
 Ты дух одеваешь в куклы.

*Хрим Ка Э И Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла
 Хрим Са Ка Ла Хрим!*

СВЯЩЕННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ЧИСЕЛ

Ом Сам Чит Экам Брахма!

Давай посчитаем Абсолют.
 У Абсолюта мерки беспричинны,
 И может это лишний труд,
 Но эти знаки есть всеильны.
 Единый — только Бог;
 Двоичен — код Адвайты;
 Три мира — это слог;
 Четыре — стороны у правды;
 Пять — элементов чувств;
 Шесть — разумов огня;
 Семь — вихрей чакры, нот и истин;
 Восемь — матерей, сидх и матриц;
 Девять — умов натхов Дург;
 Десять — махавидий Кали;

Одиннадцать — друзей Рудр;
Двенадцать — знаков Зодиаков;
Тринадцать — демонов любви;
Четырнадцать — лок и расслоений;
Пятнадцать — Нитья-Шакти;
Шестнадцать — лет Шодаши;
Семнадцать — мгновений Васанты;
Восемнадцать — побед;
21 — очко удачи;
24 — карты Гары;
30 — Лунных образов звезд;
36 — таттв мира;
52 — героя, вира;
64 — йогини — шакти;
84 — махасиддха махамудры;
96 — лепестков веры у третьего глаза;
100 — данных процентов;
108 — четок Вселенной;
109 — гора Меру;
360 — градусов тела;
365 — дней Солнца;
1008 — лепестков Лотоса;
Ноль никогда не считается.

Ом Сат Чит Экам Брахма!

ЯМАРАДЖА ШИВА

Ом Мрим Ямараджайя Намах!

Победить смерть ты пытался,
Самый достойный соперник,
К какой йоге ты причислялся?
И какой дхармы священник?
Кто твои предки и Гуру?
Каково твое имя и царство?
Почему ты говоришь с дуру,
Что ты Шива и ты Его пространство?
Что соперник богатство или любовь?
Добрые у них дхармы,
Смерти поклоняются в кровь,

В ней много особого шарма.
 Кто скажет хвалу Богам,
 Умершим тысячи лет в Кале?
 Кто прочитает сиддха сиддхам?
 Кто живет в теле из стали?
 Кто носит железный меч?
 Кто танцует джигу?
 Кто базис йоги может сжечь?
 Кто познал смерти книгу?
 Таковы мои вопросы, Шива написал,
 Кто ты, смерть самой смерти, Вечный?

Ом Мрим Ямараджайя Намах!

ОРУЖИЕ БОГОВ

*Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам
 Вачам Мукхам Падам Стамбхайя
 Джихвам Килайя Буддхим Винасайя Хирим Ом!*

Поклоняюсь оружию Богов,
 Поклоняюсь оружию сиддхов,
 Поклоняюсь среди матрики слогов,
 Поклоняюсь белым кристаллам жизни,
 Поклоняюсь Кали в крови,
 Поклоняюсь любви Ее краской,
 Поклоняюсь Ее оружием смерти,
 Поклоняюсь Ее танцу в бою круговерти,
 Поклоняюсь черепу Брахмы,
 Поклоняюсь тришуре Солнца,
 Поклоняюсь ножу Бхайрави,
 Поклоняюсь красному шару японца,
 Поклоняюсь данде Ямы,
 Поклоняюсь оружию Шакти мамы,
 Поклоняюсь ваджре Янтры,
 Поклоняюсь вам Митры,
 Поклоняюсь петле Варуны,
 Поклоняюсь топору руны,
 Поклоняюсь Богу Рудракши,
 Поклоняюсь деньгам Дакши,
 Поклоняюсь лотосу Вишну,

Поклоняюсь перышку Кришны,
Поклоняюсь брахмастре Брахмы,
Поклоняюсь оружию Дхармы.

*Ом ХириМ Багаламукхи Сарвадустанам
Вачам Мукхам Падам Стамбхайя
Джихвам Килайя Буддхим Винасайя ХириМ Ом!*

СИЛА ОМ

Ом АйМ Хрим Клим Матангайя Хум Пхат Сваха!

Пусть мой знак Ом оружием станет,
Пусть мое слово крепче железа,
Пусть третий глаз огнем неба плавит
В истине каждого разреза.

Пусть каждый стих — мощность,
Сила подчинения — власть,
Пусть каждый слог — точность,
Пусть будет целой каждая часть.

Пусть каждый размер верен,
Выбор логики непостижим,
Ритм пробегает в моем размере,
С молнией ритм непобедим.

Пусть каждое слово в точку,
В центр мишени, в ядро,
Плод заменяет каждую почку,
Звук проникает в самое нутро.

Пусть каждая фраза стройна,
Острый топор рассекает суть,
Пусть форма огнеупорна
И порождает разную ртуть.

Пусть каждый знак значит,
Символ — живой ток из чувств,
Пусть станет дух начат,
Самым совершенным из искусств.

Ом АйМ Хрим Шрим Клим Саух Махасарасвати Намах!

РЕАЛИЗАЦИЯ

Ом Намах Шивайя!

Реализация в реальности Шивы,
 В Его настоящем теле.
 Все Шивы прошлого фальшивы,
 Все Шивы будущего не при деле.
 Шива сейчас — в действии
 С тришулой, барабаном и листком.
 Шива сейчас в воздействии,
 Каждой своей вещью, куском.
 Шива потом не настанет,
 Шива вчера не уйдет.
 Шива сейчас лишь станет,
 Тем, что так реально живет.
 Шива не в камне, он в человеке,
 А камень с Шивой — сам человек.
 Шива в уме и во веки
 Времени образ, портрет,
 Шива во мне — сам Я,
 Шива со мной — дух вокруг.
 Я не разделяю Его бытия,
 Он единственный мой друг,
 Он Нараяна и Он Брахман,
 Он Даттатрейя и Субрахман,
 Он Ади Натх и Гуру Шанкар,
 Он это Я, Его Аватар!

Ом Намах Шивайя!

НОЖ ДАКШИНЫ

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшинакалике
 Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

Дакшина Кали — в самое сердце нож,
 Оторвана голова от страсти.
 Милая, разве тебя поймешь?
 Моя бурная кровь в твоей власти!
 Дакшина Кали, как ты страшна в любви?!
 Не уходи от моего престола,
 Не казни меня, подожди!

Я обрету свое царство снова,
Выйми нож из спины моей,
Верни мои силы тела,
Обними меня крепче, сильнее!
Без тебя душа заболела,
От имени плачу навзрыд,
А от образа твоего больно,
Поменяй мою горесть обид.
Чтобы я мог жить вольно,
Дай мне денег Куберы сполна
Украшать твое тело камнями.
Где же ты моя золотая Луна?
Со своими рубинов огнями,
Выйми ложь унижений твоих
Над моим истерзанным духом,
Дай мне счастье орлов двоих,
Награди самым сладким звуком.
Я мертвец без твоих ласк,
И роз арбузных, сочных.
Я твержу твое имя сотни раз,
Я знаю, ты вернешься точно.
Как мне выдержать этот крик?
Слышать, как стонет металл под кожей?
Я б к твоей бы груди приник,
И лоно твое мне стало дороже.

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакишинакалике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

ЙОНИ МА

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат
Прасутайей Намах!*

Что может превзойти Тебя о, Йони!
Из всех Богинь Ты тайна во плоти.
От наслаждения стонет йогин,
И славит истину пути.
Что может слаще быть желанья?
Скрепленного печатью Будды
Что может пронзить сознание?
Как твоей нежности причуды.

Ты высшая основа йоги,
 Ты тайная страница Тантры.
 И в лотос превращаешь ноги,
 И делаешь едою мантры.
 Ты танец асан и поток портретов,
 Ты сочетание цветов и камня,
 Ты блеск и озаренье светом,
 Оргазм на грани мироздания.
 О Йони мудрость за покровом,
 Вне мысли за горою чувств.
 Ты содрогаешься с безумным стоном,
 Ты надписи высокого искусства,
 Ты Гухьешвари, Ты Лалита,
 Поток виласы и корона лилы,
 Венец, царица и ее живая свита,
 Ты самый нежный поцелуй разлитый!
 О будь же милостива Йони,
 Запрятанная от невежд запретом.
 Моя любовь в твоих разъемах тонет,
 И светит алым золотом рассвета,
 Мой трепет, слезы, колебания,
 Смети своим мятежным поцелуем.
 О, Йони, подношу Тебе сознание,
 И тысячи цветов, когда Тебя целуем.

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат
 Прасутайей Намах!*

ШРИ-ЯНТРА

*Ом Шри Чакравасиньяйя Намах Ом Шри Лалита
 Амбикайя Намах!*

Медленный подъем по кругам янтры,
 На тысячи форм рассекая суть.
 Проходит боль, помогают мантры,
 Видья Кали укажет путь.
 Ты в поисках дивной йогини,
 Ты в поиске тайны сиддх,
 Ты хочешь соблазна Мохини,
 Ты хочешь променять вечность за миг,
 Ты очарован игрою Вишну,

Ты потрясен чудом Богинь,
Ты ищешь самую спелую вишню,
Ты хочешь быть, как Господин,
Ты хочешь знать святость храма,
Ты хочешь открыть сокровища змей,
Ты создаешь любовь, как драму,
Ты как герой, он хочет всего быстрее.
Но посмотри в свое сердце!
Раны свои залечи цветом!
Сколько в нем осталось квинт и терций?
Сколько голосов превратились в Ом?
Сладка ее красота, но она отражение,
Той красоты, что живет в тебе;
Свет той любви есть просветление,
Ты же огнем горишь на воде.

*Ом Шри Чакравасиньяйя Намах Ом Шри Лалита
Амбикайя Намах!*

СЛАВА ЛЮБВИ

Ом Шрим Хрим Клим Айм Саух Махалакшми Намах!

Любовь достигла своей славы,
Не доходящая дошла,
Превосходящая лучи забавы,
Достигла цели и нашла.
Любовь не может промахнуться,
Любовь не может проиграть,
Она всегда должна вернуться,
Она должна в итоге побеждать.
Она должна лишь разгореться,
Дать ощутить ее предел,
Но ее свет дает согреться
И тем, кто от огня ее сгорел.
Она не может сделать больно,
Не дав ответа на запрос,
Лишь воля разума невольно
Фальшивит звук, дает вопрос.
Но крылья жертвы и печать расплаты,
Мучительный восторг надежд,
Дадут они свои награды,

И будет посрамлен укор невежд.
 И засияет в лучах славы,
 Хвалами ангелов святых,
 И истекут огнями лавы,
 Салюты просветленных золотых.

Ом Шрим Хрим Клим Айм Саух Махалакшми Намах!

ДЖИМУТАКЕТУ

Ом Намах Шивайя!

Скажи-ка, Шива, где мы будем жить?
 Где дом твой, где твоя пещера?
 И где нам пищу раздобыть?
 И как носить одежду без размера?
 Мы будем жить на облаках
 На дождевых огромных тучах,
 Мы будем жить в лесах, горах,
 И пища будет самой лучшей!
 Мы будем жить в вершинах гор,
 Где эхо раздается в даях.
 Мы будем превращаться в молний тор,
 Ходить в разорванных сандалиях,
 Мы будем жить в полях цветов,
 В прохладе озера, на днище ада,
 Мы будем жить в лучах костров,
 Туманы будут как награда.
 Мы будем жить в парах машин,
 Ручьев источников и дымах,
 Мы будем жить как птичий клин,
 В гнездовьях и в лачугах пилигрима,
 Мы будем жить в порывах ветров,
 И с змеями играть в сферах.
 Мы строим жизнь из тысяч снов.
 Мы будем жить в химерах.

Ом Намах Шивайя!

МЕЧ ЯМАРАДЖИ

Ом Мрим Ямараджайя Намах!

Поднесите мне меч!
Я отрублю ему голову,
Я все должен учесть,
Ни тени сомнения —
Свет мягкости олова.
Поднесите мне меч императора,
Мои священные зеркала и камни
Вечного Божественного Кратора,
Мои три сокровища давних.
Поднесите мне меч Ямато,
Меч Ямараджи, сверкающего в золоте рубина.
Для него это только расплата,
Я есть истинный господин!
Поднесите мне меч солнечный,
Катану, сделанную из серебра,
Мой ствол мозга игольчатый.
Поднесите мне его с утра,
Слезы мои дождь рисует,
Где же моей любви восход?
Почему мой орел не танцует?
Почему нет моего царства ворот?
Почему мой меч украден?
Найдите его из под Земли!
Тысячи Богов столпами
Подымите в имена мои.
Почему Ты, Богиня, дремлешь?
Звезда Солнца, проснись, проснись!
Где же царство Будды стелишь?
Открой оплот Нирваны, развернись.

*Ом Сурьяпутрайя Видмахе Махакалайя Дхи.махи
Танно Ямараджа Прачодайят!*

ВИБХУТИ

Ом Намах Шивайя!

Ты посыпал меня, Шива, пеплом.
У него особый вкус.
Будто бы Ты измазался мелом,

Намотав истину на ус.
 Ты помажь мне чело пылью,
 Три экрана открой полосой,
 Золотисто-красной былью,
 Чистой цветочной росой.
 Ты помажь мои раны светом,
 Застели моих порезов Хрим,
 Наполни меня рассветом,
 Зажги меня пламенем ламп.
 Погрузи мое тело в вибхути,
 Сделай каждый мой жест святым,
 Сделай меня прочнее ртути,
 Сделай мой вкус золотым.
 Расстели мне траву как пепел,
 Мягкую теплую постель,
 И чтоб дикий малыш ветер
 Меня ласкал и пел твою трель.
 Пусть огонь сжигает тяжесть,
 Пепел пусть свободу несет,
 Пусть ему отвечает влажность,
 И в гармонии дрожит небосвод.

Ом Намах Шивайя!

ВЛАСТЬ

Ом Хрим Шакти Деви Хрим Шрим Сваха!

Махакала, надели меня силой.
 Ямараджа, надели меня властью.
 Индра, надели любовью милой,
 Твоей царской любовью к сладострастию.
 Дурга, надели меня жизнью,
 Сделай меня лучистым,
 Высшим потенциалом убийства.
 Сделай меня пречистым,
 И бесконечно чистым.
 Кали Парамешвари, сверхсила.
 Дай мне Твоей власти любви,
 Как же ты сердцу мила, милая,
 В страстном океане своего пути?
 Надели меня шакти Багалы

Освобождающей ваджрой царя.
Дай мне в руки ад и рай Валгалы,
Чтоб вечно цвела моя заря.
Дай мне, Деви, молока и меда,
Воды святых рек и вина.
Пусть не пройдут года,
Чтоб под моей властью была жена.

Ом Драм Даттатрея Намаха!

ЗНАК ОМ ШИВЫ НА РУКЕ

Ом Намах Шивайя!

Он ладонью чувствует слово,
Он ладонью чувствует букву,
Он рукою чувствует холод,
Он ладонью чувствует руку.
У Него на руке метка,
Через нее проходит молитва,
На ладони меняется сетка
И знак Ом рассекает как бритва.
У него на ладони дхарма,
Свет Вед и тысяч книг,
У Нег на руке мера грамма,
Вес судеб и сердца крик.
У Него на ладони мудра,
Наградой из сердца поток,
У Него в руке сам Рудра,
Протекает как Вселенной ток.
У Него на руке янтра,
Мантра меняет судьбу,
У Него на челе Тантра,
Он замедляет борьбу.
У Него на руке Солнце —
Яркий красный значок,
Как иного мира оконце,
Открывает он между строк.
У Него на руке книга,
Альфа и Омега языков,
Татуировку Он выжег,
Из тысячи символов и мазков.

Золото на руке Его сияет,
Суть сердца Его открыта всем,
Тот, кто любит, тот и знает
Сущность звука и всех систем.

Ом Намах Шивайя!

ИСТИНА

Хрим Клим Ом!

Я хочу секса двух женщин,
Я хочу любви одной,
Я хочу мудрости трех женщин,
Я хочу секса Святой,
Я хочу секса открыто,
Я хочу секса свободно.
Я не знаю что там скрыто,
Но хотеть секса природно
Я хочу секса словами.
Я хочу секса губами,
Я хочу затопить мечтами,
И коснуться любви руками.
Кто не хочет, он — лжец и трус,
Кто не хочет любви — пуст,
Но эта пустота для него груз.
Я хочу любви красных уст.
Я хочу красный рубин вина,
Красивые в рубец зеркала.
Я хочу драконов шелка,
Камни для мантр полотна.
Я хочу сравняться с Богом —
В сексе открыть лотос любви.
Эроса, Эроса называй Отцом,
Истиной называю я стихи.

Ом Там Сам!

ЧАНДИКА-ЖЕНЩИНА

Ом Шрим Чанди Намо Намах!

Я люблю эту женщину
Дикую, непристойную вакханку.
Я люблю ту, что не венчана

Дикую, неистовую цыганку,
Свободную и бесконечную,
Трепещущую, как огонь,
Нежную, страстную, беспечную,
Такую, что и не тронь
Я люблю самую вечную,
Страстно танцующую с ножом.
Я люблю ту животную, бесчеловечную,
С божественным золотым огнем.
Я люблю самую сладкую,
Самую сладострастную в страстях.
Я люблю Тебя, Чандика,
Танцующую на крови убитых рабов.
Ты королева низших чандалов,
Диких, бешеных слонов.
Ты необузданная, счастливая,
В нервных судорогах любви.
Прикоснись как смерть самая чистая,
И твои белые одежды в крови.
Я люблю тебя со слезами горести.
Отпусти мою боль, отпусти!
Я устал от женской корысти,
Дай мне дикости любви.

Ом Шрим Чанди Намо Намах!

ЛУК ПИНАКА

Хрим Ка Э Ла Хрим Ха Сакахала Хрим Сакала Хрим!

Лук Пинака в руке Сундари,
Это булавка или застежка.
Ее тело красиво до одури,
И соблазнительна ее ножка.
Кнопка, завязка, заклепка,
Связка, приколка, заколка,
Ее сознания тонкая кромка,
Нежная улыбка, сладкая уловка,
Слабость в величии духа,
Гордость в покорности любви,
Бдительность детского слуха,
Вечное бурление страстной крови.

Три слоя воедино — лук ее единый.
 Голову, ноги и спину
 Мудрый всегда хранит.
 Три разворота нити в живое кольцо,
 В луке сильнее тяните,
 И не поймайте гримасой лицо,
 Три мироздания целны.
 Но лишь стрела подтвердит,
 Что платят головы цену
 Ту, что сердцу лингам хранит.
 Лук — доказательство Бога.
 Свет его натянутый тройной,
 Но есть одна лишь дорога.
 Дух усмирить вековой
 Оно сердце йони и лингама.
 Трое — одно упование любви
 И мы один накал кундалини и света
 Истекающий с утра до рассвета.

Ом Намах Шивайя!

ГОСПОДЬ КУБЕРА

Ом Кшам Вайшраванайя Намах!

У него огромная сумка,
 Из крокодила его кошелек,
 Он знает, что есть каждая лунка,
 Он знает настоящий шелк,
 Он ведает качество камня,
 Его не обманет материал,
 Он не отходит от данного плана,
 Он от работы почти не устал,
 У него большой кресло-трон,
 Тысячи Якш охраняют покой.
 Он собой заполняет весь дом,
 И Он расслаблен игрой.
 Он курит дорогую сигару,
 Одну уникальную на земле,
 Он дергает страсть в гитару,
 И в карты навеселе играет.

Он ловит счастливые цифры,
Он считает каждый свой шаг,
Он помнит тайные шифры,
Он очень расчетливый маг.
Он теряет все совершенно,
И выбор его тверд и стоек,
Он ищет то, что нетленно,
Он наслаждается, как стоик (римский аскет).
Он льет из алмазной чаши,
Он охраняет золото драконов,
Он вкус богатства, и чаше
Мы ищем его жадного звона.
Он торгует всем и всюду,
У храмов его лакомый кусок,
Его накопление подобно верблюду,
Он знает запас и ложит впрок.
Он ведает дух вещи,
Он контролирует выход сил,
Он любит красные свечи
И драгоценных камней отлив.
Его профессия обширна,
Он выбирает оптиму трат,
Его энергия властна и мирна,
Деньги его — оружие и халат.
Он ходит самодержавен и спокоен,
Слуги несут его паланкин,
Ящерицы и драконы в его покоях,
Он хозяин дома, он господин.
Он весом и решителен в схватке,
Он не упустит свой шанс,
Он ловит все, его пальцы хваткие,
Он знает событий тонкий нюанс.
Его дух полон стихией,
Он размещает элемент земли,
Его звуки почти глухие,
Он слышит барабан любви.
На любовь он тратит в меру.
А на секс отдает сполна,
Очень шаткую он имеет веру,
Но хранит он ее в ларцах.

Он свидетель богатых храмов,
 Когда все статуи и дом
 Золотом наполнены чистым самым,
 Он хранитель истинного храма — гном.

Ом Кшам Вайшраваная Намах!

ЙОГИНИ

Ом Йам Йогини Намах!

Меньше атома, больше мира,
 Легче ветра, тяжелей земли,
 Из лучезарного эфира
 Возникает йогин любви.
 Быстрее стрелы, точнее сердца,
 Нежней лотоса, глубже дна,
 Из раскаленного лавой Солнца
 Танцует йогини, как Луна.
 Острее лезвия, тоньше света,
 Ласковой матери, мудрей отца,
 В самом ярком огне рассвета
 Играет йогини без конца.
 Желанней золота, дороже жизни,
 Бесстрашная и абсолютно проста,
 В лоне смерти, в лучах харизмы
 Приходит йогини, как сама пустота.
 В одеждах четок, в шкуре тигра,
 С золотой тришулой и огнем меча,
 Танцует йогини — истинная вира,
 Бескомпромиссная, как суть луча.
 Лиана дерева, лотос пчелы,
 Асана слона, взгляд орлицы,
 Бросающая кармы в костры,
 Летает йогини с крыльями птицы.
 Синяя, как небо, красная, как кровь,
 Рабыня Шивы и его Госпожа,
 Чистая, абсолютно живая любовь,
 Истинная йогини с огнем ножа.

Ом Йам Йогини Намах!

ПОБЕДА

Ом Хрим Дум Дургайя Намах!

Разрывы грома застилают небо,
Ты едешь страстью тигра света.
О Дурга, Ты открываешь знаком Веду
И даруешь всегда мою победу.
К Тебе зову, к Тебе взываю:
Не покидай меня, мой вольный тигр,
Несовершенства все я разрываю
И побеждаю в сотне игр.
Я прихожу на старт — там финиш,
Без слабости, усталости, подъема,
Ты из облома меня выймешь,
Мы с твоим сердцем весь рекорд побьем.
Для духа нету утруждения,
Для бега нужен лишь резон,
Ты вера — нет предубежденья,
Ты знаешь истины закон.
Но будь со мной, ты так любима,
Ты так нужна, так дорога,
Прости, что мною не хранима,
Моя, моя богиня, о Дурга. ...

Ом Хрим Дум Дургайя Намах!

ЛОТОС ПРОСВЕТЛЕНИЯ

Саух Саум Хаум!

Потихоньку день за днем
Я растил свой лотос просветления,
Я следил за семенем, зерном,
Наслаждался вспышкой озарения.
Я просил у Бога дать воды,
У Богинь просил я воздух,
Меч просил не допускать беды,
Поклонялся нежно Солнцу.
Стебель лотоса был Скандой.
Корнем Шива управлял,
Этот лотос был самою Тантрой,
Ганапати лотос поливал,

Десять мудростей сидело на листочках,
В лепестках сидело 10 Шакти.
Собирал с религий по кусочкам
Драгоценности победных практик,
Медленно тянулось время восхода,
Радость роста была столь тотальна.
Разрывала свое сердце роза,
Боль становилась лишь спектральной,
Боги лили дождь познания,
Будды приносили радугу закона.
Лотос заполнял пределы мироздания,
И звучал сквозь мантры Ома,
Он с трудами йоги шел сквозь землю,
С легкостью агам взлетал он в небо,
Он вбирал в себя нектар растений.
И давал амриту вместо хлеба,
Инструменты рушили сомнения,
Сорняки печали вырывая.
Как же он красив — цветочек просветления,
Лишь любимая об этом знает.
Тысячи страданий слезы приносили,
Я кропил слезами дивное творение,
Кровью сердца землю окропили,
И Шри-янтрой насыщал растение.
Сколько раз хотел мечом разрезать
Хрупкую статую ткани нежной,
Но удерживала Шиву вера,
И был пьян святой надеждой.
Приходили посмотреть на чудо,
Мастера и сиддхи, боги, люди
Приносили разную посуду
И ценили свою тему судьи.
Ткань и цвет я выбирал годами,
Нити и волокна разделяя,
Заплетал косичку и узлы устами.
Дыры упущений зашивая.
Сверху вниз и снизу вверх
Постигал я небеса и землю,
Что же в этом мире Дао правит,
Можем ль мы пройти сквозь время?

И когда взростил я сердце розы,
Подарил ее я десяти Богиням,
Потекли из глаз святые слезы,
И как Шива стал я синим.
И теперь цветок мой не завянет,
Он разросся в небесах Нирваны,
Аромат его уже не тает,
И как Бог сижу на нем я пьяный.

БРАХМАН

Ом Сат Чит Экам Брахма!

Брахман — это человек Брахмы,
Он постигает ядро вещей,
Он постигает силу Дхармы,
При мерцании зажженных свечей.
Он смотрит на Притхви как землю,
Он смотрит на Варуну, как воду,
Он видит Его оружие — петлю,
Он проникает из точки в природу.
Он знает огонь как Агни,
Он знает ветер, как Вайю,
Он ощущает огня сабли,
Он предвещает ветров пралаю.
Он смотрит на космос как Индра,
Он смотрит на храм — Вишвакарман,
Он смотрит в закон как Митра,
Теперь он знает, что есть форма Брахман.
Он смотрит на суть, как три гуны,
Он смотрит на жизнь, как на йогу,
Он видит поэзию, как букв струны,
Он смотрит на карму, как на дорогу,
Он смотрит на деньги, как Кубера,
Он смотрит на смерть, как Ямараджа,
И для него Вишну это вера,
И для него Брахма это Радха.
Он смотрит на время, как Риши,
Он смотрит на Бога, как Шива,
Он смотрит на прану, когда дышит,
Он смотрит на чакру — огонь мира.
Он смотрит на Ом, как на Веды,

Он смотрит на яджну, как брамин,
Он не допускает в жизнь беды,
Он самому Атману равен.

Ом Атман Сарва Евам Брахман

СТРЕЛА ТРИПУРЫ

Хрим Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим!

Достаточно одной стрелы,
Чтобы поразить Трипуру,
Достаточно одной Луны,
Чтобы полюбить Гуру.
Достаточно создать прицел,
Чтобы сразу поразить три цели,
Достаточно выбрать из стрел
Ту, что нужной будет в деле.
Достаточно создать Богов,
Посадить колесничим Брахму,
Достаточно освободить покров
И зарядить оружие Дхармы.
Достаточно победить Майю,
Три города золота, серебра и стали,
Достаточно создать свою стаю,
Кулу, подчиненную любви Кали.
Достаточно в Шри-янтру попасть,
Пронзить стрелой взгляда Каму,
Достаточно взять Ямараджи власть
И выпустить точно прану.
Достаточно тапасьи Рудры
И ярких наслаждений Индры,
Достаточно Вед Брахмы мудрых,
У Вишну взять багрянец порфиры.
Достаточно выстрела Шивы
Луком любви Сундари Деви,
Достаточно единой силы
В едином теле Махадэвы.
Достаточно разрушить город
И построить Вселенную, горы,
Достаточно выйти за предел споров
И стать стрелком Абсолюта веры.

Хрим Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим!

КАЛИ — ЛЮБОВЬ

Ом Крим Дакшина Кали Крим Сваха!

Дакшина Кали — дар любви,
Осознание Бога, единства, Абсолюта.

Ом Крим Ади-Кали Крим Сваха!

Ади-Кали — первичная любовь материи,
Сверхчувство, прямая любовь через пупок.

Ом Крим Чанди-Кали Крим Сваха!

Чандика — страсть любви, меч чувства,
Отдача жизни за чувство.

Ом Крим Бхадра-Кали Крим Сваха!

Бхадра-Кали — голод любви,
Жажда наслаждения, вкус милости.

Ом Крим Махакали Крим Сваха!

Махакали — великое чувство,
Повелитель всех чувств,
Любовь питается и злом и добром.

Ом Крим Сиддха-Кали Крим Сваха!

Сиддха-Кали — любовь творит чудеса,
Чудо рождения любви.

Совершенство ума и эмоций.

Ом Крим Гухья-Кали Крим Сваха!

Гухья-Кали — интимность,
Тайность и запретность любви,
Снятие покрыва.

Ом Крим Смашан-Кали Крим Сваха!

Смашан — Кали — последняя-первая любовь,
Любовь до гроба, вечная любовь.

Ом Крим Шри-Кали Крим Сваха!

Шри-Кали — святая любовь,
Светлая, образующая свет видения.

Ом Крим Парамешвари Калике Сваха!

Парамешвари Кали — просветленная,
Правящая всем, запредельная,
Мистичная любовь,
1008 имен Кали — 1000 расцветок и лепестков
Протяжения любви Шакти!

Ом Крим Каликайя Намах!

МОРЕ СОСТРАДАНИЯ КАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Что сравнится с Твоим состраданием,
 С Твоим океаном вина и цветов?
 Что сравнится с Твоим пониманием
 Жадных рук и целующих ртов?
 Обнаженная грудь и четки,
 Короткая юбка из желаний рук.
 Самая притягательная красotka,
 А глаза как магический круг.
 А в руке голова Твоей жертвы,
 Сострадание в мече и чаше,
 Милосердия Ты меряешь метры,
 Раскрывая жестокости наши.
 Ты приносишь смерть телу,
 А душа познает океан беспредел,
 И Твой дух должен быть очень смелым,
 И Твой взгляд как выстрел трех стрел.
 Яростная, свирепая — грациозна,
 Истина в цели, безупречна,
 Океан милосердия грозный,
 Остановка плача сверхчеловека.
 Отчетливый выбор резца,
 Ясный мазок художника,
 Причудливая форма изразца,
 Капли крови как капли дождика.
 Поле боя, рокота древних мечей,
 Голос страха и мужества,
 Тысячи молитв в тысяче свечей,
 Сладкий нектар супружества.
 Обрати свою милость гордую,
 Искупай в океане сострадания.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

АГНИ

*Аум Махаджвалайе Вимахе Агнидевайя Дхимахи
Танно Агни Прачодайят!*

По нарастающей шкале сияния
Я пряду тонкую нить тепла,
От первой точки возгорания
Я сгораю в любви до тла.
Я пью нектар нежного масла,
Я целую хлеб, как нектар,
Я с ожогами необычайно ласков,
Я принимаю жертвы, как дар,
Моя обитель — металла сабли,
Глаз Шивы и коготь орла,
Мой разум Шакти пронзали,
Свою страсть я сжигаю до тла.
Я быстр, как бег саламандры,
Я срезаю кожу ударом свечи,
Я подчиняюсь ритму мантры,
И мой звук стреляет, стучит.
Я электрический ток мозга,
Накаленный шнур столба.
На грани 36 я познан,
Но эта линия уже очень слаба.
Я включаю истину в розетку,
Я прохожу как газ в тела,
Я пронзаю сиянием клетку,
Я сжигаю карму до тла.
Подари свою чистоту черную
В золоте лунного сияния,
Одаренный Божественной клятвой,
Принимаю законы семьи.
Я прихожу с чистой правдой,
Я порхаю на пике свечи.

Ом Рам Агнайя Намах!

РУДРА

*Ом Татпурушайя Видмахе Махадевайя Дхимахи
Танно Рудра Прачодайят!*

Останови мои слезы, Рудра
 Останови мою печаль и боль,
 Оставь этот путь трудный,
 Не сыпь на мои раны соль.
 О Шарва, комок в горле,
 Высохшей земли сухой бамбук,
 Отшельник, незнающий горя,
 Рассекающий землю плуг.
 О, Бхава, бурление кипение тока,
 Очарование эмоций в исток,
 Бесконечное движение, поток,
 Беспощадный нужный рок.
 О, Шива, спрятанный адом,
 Огонь всех состояний души,
 Окруженный желанным чадом,
 Отшельник с костром в лесной глуши.
 О, Угра, резкий порыв ветра,
 Выбитые ставни, взломан замок,
 Удар на расстоянии метра,
 Декламация древних шлок.
 О Бхима, вакуум в твоей мысли,
 Душа, уходящая в мир иной,
 Космос, окрыляющий жизни,
 Мир, как яйцо, золотой.
 О Пашупати, жертва животных,
 Охотник, пронзающий стрелой,
 Священник, желаний плотник,
 Несущий факел перед собой.
 О Ишана, яркий лучезарный удар Луны,
 Пронзающий небо как Нирвану в лучах алой зари.
 Неоценимы искусный дар в мыслях каждого,
 Нежное ложе царя Махалевы.

Ом Намо Бхагавате Рудрайя!

ВЫСШАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Все подчинено мантре — универс,
Мантра подчинена звуку — универсум,
Звук подчинен бидже — свету вибрации,
Биджа подчинена Шакти — энергии сердца,
Шакти подчинена Шиве — йоге, связи сознания,
Шива подчинен Тантре — любви Шакти и Шивы,
Любовь Шакти и Шивы — Парамашива,
высшая реальность,
Высшая реальность сокрыта внутри мантры
спиралью шестерки.

Мантра подчиняет мага,
Маг подчиняет акашу и манас,
Манас подчиняет прану и элементы,
Система подчиняет множественность духов.
Легион подчинен закону связи,
Реальность как ум Брахмы,
Как душа Вишну и дух Шивы,
Как тело Шакти чувство Индры,
Как огонь Рудры и сердце Кали.
Высшая реальность подчиняет «Я» в свободе,
Проявления Шивы и Шакти,
Подчинение — пирамида,
Соподчинение — звезда Давида,
Состояние Чиннамасты — выбор силы.

СОМА ВАРУНА

Ом Вам Варунайя Намах!

Сначала упадет капелька,
Потом побежит струя,
Она пронизана сабелькой,
Где каждая грань есть Я.
Роса вырастет каплею,
Росток вырастает струей,
А древо становится саблею,
А я неразрывно с водой.
Струя образует лужицу,
А лужица откроет поток,
Воде не пристало тужиться

Ее переносит ток.
 Поток превращается в горлицу,
 В кувшин с прозрачной водой,
 Небесный владыка моется,
 Он есть водолей золотой.
 Источник звездой называется,
 Звезда порождает ручей,
 Ручей с рекой сливается,
 И дерево втекает быстрей.
 Река граничит с каналами,
 Каналы создают пруды,
 Пруды полны русалками
 И самой сладкой оды.
 Вода истекает из женщины,
 Как сладкий нектар Луны,
 Как мать обнимается с птенчиком,
 Так сладки ее детские сны.
 А реки с морями целуются,
 Моря входят огнем в океан,
 И чувства незримо волнуются,
 Когда ощущаешь молочный туман.

Ом Вам Варунайя Намах!

СЕРДЦЕ ЛУНЫ — ПРОСВЕТЛЕННАЯ ТАРА

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

С горячим сердцем или с холодным
 Хочешь ты созерцать Атман?
 Очень сытым или очень голодным
 Хочешь ты ощущать Брахман?
 С раскрытым сердцем или закрытым
 Хочешь ты постигнуть время?
 Очень живым или сладко убитым
 Хочешь ты выбросить семя?
 Очень великим или очень ничтожным
 Хочешь ты уйти в вечность?
 Очень простым или очень сложным
 Хочешь ты вкусить бесконечность?
 Очень прекрасным или очень грязным
 Хочешь ты подняться в небо?

Очень единым или очень разным
Хочешь прикоснуться к свету?
Что ты не скажешь, что не ответишь —
Все равноценно к прозрению,
Сердце Луны в полноте заметишь,
Этот шар подари просветлению!

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

ПЕНИЕ (САРАСВАТИ)

Ом Айм Крим Сарасвати Намах!

Я хочу всегда петь как Орфей,
Не смолкая от горя в адах,
Обнимая инструменты фей,
Я хочу подниматься в словах.
Я хочу петь всегда как Господь,
Ангел Кришна в лесах и полях,
Это чувство во мне исподволь
Я рошу в своем сердце по дням.
Я хочу петь как Даттатрей
Свою безумную песнь «Несна»,
Я хочу стать звуком быстрее,
Чем приходит новой любви весна.
Я хочу петь как Алканост,
Как Гамаюн и как Сирин,
Протянув от сердца к сердцу мост,
Взлетев выше концепций и доктрин.
Я хочу петь как один друид,
Заклинания природы рунный футарк,
Я хочу, чтобы звук Господин
Подарил мне свой гудящий дар.
Я хочу петь как сама Она,
На белом лебеде Госпожа речь,
Как прекрасна Ее струна,
Лишь она может сердце извлечь.
Я хочу петь свою песню Богам,
Так чтобы песней стали они.
Я хочу предаваться мечтам,
Чтоб они наполнили дни.

Ом Айм Сарасвати Девы Намах!

НАНДИН*Ом Намах Шивайя!*

Истинный, преданный навсегда,
 Постоянный спутник Шивы,
 Читающий мантру Гуру года,
 Бык, как человек, красивый.
 С тришулой и с рудракшей,
 С лингамом на своей спине,
 Богатый счастьем, как Лакшми,
 Сгорающий ради Шивы в огне.
 Постоянно любящий лингу,
 Искренний в своем труде,
 Подставляющий Шиве спину,
 Бегущий от радости по воде.
 Дарующий драгоценности Богу,
 Отдающий свое тело и жизнь,
 Всегда помогает найти дорогу,
 Подлинной преданности нить.
 Он стойкий защитник Храма,
 Он мощный поток любви,
 Хранитель древних агамов,
 Мотор золотого пути.
 Вахана с десятью руками,
 Три глаза и белая шерсть,
 Поющий молитву часами,
 Познавший вечную честь.

*Ом Намах Шивайя!***ПРЕВРАЩЕНИЕ В ШИВУ***Ом Намах Шивайя!*

Шивой становится бхакта
 Любовь к другому — любовь к себе,
 Шивой становится Тантра,
 Любовь к Шакти исчезает в огне.
 Шивой становится череп,
 Бхайравой зовется скелет,
 Вечной истине Он верен
 На протяжении тысячи лет.

Шивой становится сердце,
Харой становится пуп,
К Вишну открываются дверцы,
Духом, Шивой становится труп.
Шивой становятся ноги,
В лотос скрутившись Луны,
Звезды вместо дороги,
Солнце — лотос борьбы.
Шивой становится разум,
Брахмой становится речь,
Облик обретается сразу,
В зеркале тысячи свеч.
Шивой становятся очи,
Спина поглощает змей,
Тело из тысяч точек
Чакры вращает сильней.
Шивой становится пенис,
Лингам рожден из времен,
Семя как птица феникс,
Животное станет как дом.
Шивой становятся руки,
Ом отпечатан в ладонь,
Дургой становятся дуги,
Кали накаляет огонь.
Бхакта становится Шивой,
Любящий и любовь одно,
Тантра станет красивой,
Станет амритой вино.

Ом Намах Шивайя!

ЙОГИНИ-ЙОНИ-ПРИРОДА!

*Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим Шаим
Сакалахим Шраух Чхрим Ум Хлим Айм Шрим Ом!*

О Кали Ма, Махавидья, Матрика!
Ты учишь сексу с рекой,
Ты учишь любви с лотосом,
Ты касаешься лингама водой,
Нежной Луной, глобусом, О Камала!
Ты учишь сексу с гимном,

Память порождает познание,
Ты произносишь буквы сильно,
Ощущая материнское звучание, О Матанги!
Ты учишь сексу с мечом,
С булавой — с арсеналом оружия,
Ты учишь магии с врагом,
Ты совершаешь подвиг лучший, О Багаламукхи!
Ты учишь сексу с камнем,
С пылью времен древних храмов,
Ты учишь любви плавно,
Исследуя материю до граммов, О Дхумавати!
Ты учишь танцу с ветром,
С молнией, с дождем, с вихрем,
Ты учишь движенью по метрам,
Ты любишь по скачущим ритмам, О Чхиннамаста!
Ты учишь сексу с огнем зла,
Ты сжигаешь боль гордых и слабых,
Ты убиваешь глупость козла,
Ты сплавляешь левых и правых, О Бхайрави!
Ты учишь сексу с деревом сна,
Со спящим медведем и с формой,
Ты проникаешь сердцем до дна,
Повелевая чувственным штормом, О Бхуванешвари!
Ты учишь сексу с плодом любви,
С порождением ребенка из чрева,
Ты порождаешь ясно мрачные дни,
Ты очищаешь пороки Пречистая Дева, О Сундари!
Ты учишь сексу со змеей,
С короной мудрости, сплетая косы,
Ты учишь истине самой живой,
На лотосе собираешь росы, О Тара!
Ты учишь сексу с Кали самой,
Ты играешь любовью на поле битвы,
Кровь чувств истекает рекой,
Ты пожираешь предсмертные молитвы, О Дакшина Кали!
Ты учишь сексу любви, о Йони,
Ты похожа на янтру из женщин,
Ты выпускаешь бессмертья огни,
Йог с именем Шивы ими увенчан, О Камакхья!
Ты учишь храмам Солнца, Луны,

Ты звездная богиня смашанов,
Стань музыкой моей руны — струны,
Заполни меня эхом органов, о Шакти!

*Ом Хрим Шрим Клим Им Стрим Дрим Крим
Им Хум Дхум Бхум Им!*

БОГ ИНДРА

*Ом Сахасранетрайяя Видмахе Ваджрастрая
Дхимахи Танно Индра Прачодайят!*

На огромной золотой колеснице,
В красивых одеждах, в камнях,
С величием разноцветной птицы,
В магнетических золотых лучах,
С чашей сомы во имя царства,
С анкушей — рулем тысяч слонов,
С знанием дела и вкусом барства,
Украшенный образом йони и ртов,
Ощущающий все как цветы и камни,
Чувствующий десять женщин в одной,
Играющий жертвой великого Агни,
Убивающий плоть во имя идеи святой,
Ступающий по облакам и туманам,
Создающий дождь, гром и выстрел,
Охваченный призраком и обманом,
Несущий факел, знамя и вымпел,
Быстроногий и скоротекущий,
Восприятие множеств ушей и глаз,
Гордый воистину, от оружия могучий,
Побеждающий дракона тысячи раз,
Сидящий на троне львов и тигров,
Сокрытый стеной и опорой слонов,
Сыгравший в кости и небо выиграв,
Распускающий чувства тысяч голов,
Щедрый, скупой, богатый, бедный,
Перетекающий от награды к топору плах,
Очень полезный, нужный иль вредный,
Гетьман, князь, король, хан, падишах,
Индра, Тебе возношу восхваленье,

Знающий вкус йони своим нутром.
 В теле царя пьющий просветленье,
 Ставший великаном мира хитрый гнОм!

Ом Им Лам Индрайя Намах!

НАГИШВАРИ — ЦАРИЦА ЗМЕЙ

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

Где Ты, моя царица кобра,
 Ты спряталась в моем уме?
 Почему Ты сегодня зла, а завтра добра?
 Почему Ты не приходишь во вне?
 Ты сидишь на короне Тары,
 Ты сидишь на моих волосах,
 Без Тебя так пресны забавы.
 Где Ты моя любовь, в лесах?
 Не оставь меня в трудную стужу,
 Холодно, голодно, грустно мне.
 Где найти мне такую преданную душу,
 Чтоб служила мне в воде и в огне?
 Где найти твои царские сферы,
 Твой мир из прекрасных алмазов любви?
 Где найти плавные вечные опоры веры?
 Где упасть и забыться в море крови?
 Где твой океан любви, твои сестры?
 Почему мертвы тигры и львы?
 Где твой капюшон радуги пестрой?
 Где твои магии лунной мечты?
 Нараспев очарована звуком трубы,
 Очарована околдована звуком гармоний,
 Для Тебя мои прикосновенья грубы,
 Подари мне вибрацию тысяч симфоний.
 Тысячи роз к твоим глазам вкуса,
 Ты ешь лишь то, что любишь и все,
 Ты голодаешь в ожидании чувства,
 Ты чувствуешь непосредственное бытие.
 С Тобой Абсолют — живая граница,
 Бесконечный ноль в единстве Лингама,
 Ты играешь числами как ресницей,
 Ты меряешь золото в тысячи граммов.

Ты знаешь законы деревьев и Ямы,
Ты знаешь горький вкус травы камней,
Ты очень мудрая, моя древняя мама,
Будь ко мне милостива в нагой любви своей!

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

РУДРА

Ом Намо Бхагавате Рудрайя!

Твой огонь гневен как пламя,
Рассекающий ножом тушу зверя.
Ты сырое мясо, ты кровавое знамя,
Ты слом кундалини, потеря,
Ты Бог юдоли и печали, сиддха,
Яростный бросок, удар топора,
Лава, вулкан и металл жидкий,
Разграничительная линия зла и добра.
Шнур из волос, череп Брахмы,
Разделенный на око, нос и зубы,
Рождение при недостатке мамы,
Берущий свое, воистину грубый,
Хрипящий, ревуший, хохочущий,
Не доводящий тапасью до конца,
Восемь имен носящий, просящий,
С зернами рудракши вместо венца.
Совершенно голый, невинный, шумный,
Находящий бессмертие в черепе-чаше,
Прогнавший демонов, дьявола, весенний,
Победивший страх змей и тьмы акаши,
Огненный ветер, возрождение Брахмы,
Одиннадцать накалов чувств Творца,
Сжигающий в жертве все кармы,
Не отвернувший от зла своего лица.
Необузданный, крикливый, страдающий,
Успокоенный бессмертием конца,
Разрушающий по приказу, сострадающий,
Даруй богатство Твоего волшебного кольца.

Ом Ра.м Рулрайя Агнимуртайя Сваха!

МАНТРА «ОМ НАМАХ ШИВАЯ»

*Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхистха Чандали
Шри Матангешвари Сарваджанавасамкари Сваха!*

«Ом! Ом! Ом!» — Вселенная упала,
Пронава пронзила сердце,
Омкара в пустоте засияла,
Уста Бога открылись как дверцы.
«Намах!» — появился логос,
Имя и форма неразделимы,
Отдаю материи свой голос,
Реальность стала произносимой.
Шива явился как тело,
Тысячи форм приняли одну,
Символы принялись за дело,
Атрибуты произвели волну.
«Аум! Аум! Аум!» — сияние сознания
Разум порождает сам себя,
Линга пришла в мироздание,
Йони познала вкус огня.
«Намаха! Намаха!» — отдаю душу,
Соединяю свой мир с другим,
Как волна заполняет сушу,
Шива стал бесконечно любим.
«Шива-йя! Шива-йя!» — я есмь Шива,
Бесконечность «Я» обрела суть,
От Его ока твой мир стал красивым,
Тысячи знаний открыли путь.
«Ом Намах Шивайя» — моя молитва
Произносится на тысячи ладов,
Оточенная и тупая, как бритва,
Сказанная ядром духа без слов.

*Ом Намах Шивайя! Ом Хрим Айм Шрим
Намо Бхагавати Уччхистха Чандали
Шри Матангешвари Сарваджанавасамкари Сваха!*

РАКТА ШИВЫ НАТАРАДЖА

Ом Намах Шивайя!

Непостижимый воин Шива
Танцует в крови и в огне,
Он самый искусный, красивый,
Каждый удар Его непобедимый.
Он разметает трезубцем орды,
Он один против трех тысяч,
Он режет демонов морды
И бросает головы как мяч.
Он танцует с топором и ложкой,
Он играет с ножом и с иглой,
Он очарован любой дорожкой,
Извилистой, прекрасной, живой.
Он порождает змей, скорпионов,
Его движения выше орла,
Свирепее тигра, мощнее слонов,
Сильнее волка, благороднее льва.
Неожиданная обезьяна подобна
Его неподражаемым прыжкам,
Его грозная натура наивна, добра,
Его ноги подобны Его рукам.
Он с мечом абсолютный сиддха,
Он с трезубцем Владыка свобод,
Он превращает в огонь металл жидкий,
Он в руке держит звезд небосвод.
Он мечтатель, обративший мечту в камень,
Он свободен от иллюзий и пустоты,
Он само поддерживающий, летящий пламень,
Он необъяснимый ни этот, ни тот.
Он архитектор чистых желаний,
Беспрекословный диктатор Гуру,
Он в ауре, в дыме радуг, сияний,
Он поклоняется корове, туру.
Его тело — железная линга и лотос,
Огненный рубин, алмазная грань.
Изумрудное сердце, жемчужный голос,
Он превращает в Шакти любую брань,
Он Господин любых измерений,

Побеждающий стрелой змеи,
Он за пределами категорий, сомнений,
Неистощимый источник любви.

Ом Намах Шивайя!

ОРУЖИЕ ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Десять смертельных оружий
Держит Шива в руках,
Каждое истине служит,
Сила оружия — страх.
Страх топора, разрыва,
Срубленных веток и слов,
Страх потерь и порыва,
Боль неосуществимых снов.
Страх змеи и укуса,
Яда, отравления и агоний —
Искривление чистого вкуса,
Невежество среди небесных симфоний.
Страх стрелы и выстрела,
Внезапности и стремления,
Раны красным пятном вышитой,
Боль резкого просветления.
Страх власти стрекала —
Правителя слона, тигра, льва,
Страх животного начала —
Рыка, когтя, точного броска.
Страх черепа, капалы, мозга,
Разбитой жизни, внезапной смерти,
Удара плети, аркана, розги,
Закрытого сердца, неоткрытой двери.
Страх ваджры, молнии, сабли,
Быстрой смены ролей, одежд и еды,
Наказания неба и жгучей дали,
Налетающей как коршун беды.
Страх косы смерти, трезубца,
Времени, не ждущего никого,
Высшего пространства, истины чувства,
Боль одиночества, сигарета, вино.

Страх молотка, гады, скипетра,
Ненависть приказа и унижения,
Ограничение свободы, выкидыша,
Остановки воли и движения.
Страх огня ада, чудотворности,
Сиддхи, полета, побега и сверх,
Сверх возможной мощности,
Силы, искупающей грех.
Страх секса, открытости,
Ладони, дающей всецело любовь,
Чистой, сострадательной милости
Первой брачной ночи кровь.
Все оружия Шивы небесные
В серебре зеркал, в золоте оправ
Принесли Шиве силы чудесные,
Даруй мне силы, мудрости сплав!
На коленях, в поклоне гордости,
В унижениях богатой души
Подари мне свою любовь без горести
И моих врагов умом накажи.
Припадаю к стопам твоей вечности,
Суший владыка мантр и сил,
Защити меня от нищеты и бесчеловечности,
Подари мне оружие твоих лил.

Ом Намах Шивайя!

ЧИЛЛУМ

Ом Намах Шивайя!

Собираю осколки чиллума,
Со слезами на глазах смотрю,
Как соединились с моими жилами
Эти духи, которых люблю.
Кто сказал, что Шива не курит?
Кто сказал, что Шива не пьет?
Самую лучшую траву любит,
Самое лучшее вино ждет.
Самый изысканный чиллум,
Самый сокровенный прасад,
Истинный вкус даст силы,

Привычка порождает ад.
 Лучшая марихуана — Нирвана,
 Лучшее вино — виноград,
 Поломанный чиллум, как рана,
 Поломанный чиллум, как ад.
 Помилуй меня, Вековечный,
 Обревший сиддхи листьев и трав,
 Надели меня силой вечной
 Пить Твое дыхание без отрав.
 Есть Твою пищу и быть Твоим духом,
 Помилуй, склоняюсь ниц, Господь,
 Обладающий несравненным слухом,
 Позволь Тебе песню спеть, позволь.
 Дай мне божественный голос
 Славить Твои тысячи имен,
 Я подношу Тебе каждый волос,
 Я подношу моей любви стон.

Ом Намах Шивайя!

ВИДЖАЙЯ

*Ом Хрим! Амрите Амритобхаве Амрита-варшини
 Амритам Акаршаякаршайя Сиддхим Дехи
 Каликам Ме Ваша Манайя Сваха!*

*Ом Шакти! Ом Намах Шивайя! Хрим Шрим Крим
 Парамешвари Калике Сваха!*

Поднеси мне, Богиня Виджайя,
 Это лишь твоя милость дана
 Без этой амриты я не познаю
 Из чего Ты создана, сплетена.
 Поднеси мне, Богиня, радость
 Войти в сверхсознание, как дар,
 Необычайна твоих глаз сладость,
 Невероятна травы ртуть, пар.
 Поднеси мне любовь, о Виджайя,
 Трава от Кали — с Ней тайная связь,
 С ее вкусом я любовь обожаю,
 Постигаю скрытую суть, букв вязь.
 Понеси меня на крыльях дыма,
 Запечатай мою магическую игру,

Ты знаешь, как любит Тебя Шива,
 Когда Ты даешь огонь Его костру.
 Принеси мне, Виджайя, крылья,
 Эхо гор, легкость белых облаков,
 Принеси мне их без усилья,
 Без потерь, утрат и рывков.
 Принеси мне свою любовь любимых,
 Даруй милость без конца,
 Сделай меня своим сердцем неоспоримым,
 Надень на меня тайну венца,
 Расстели мне амриты сущность,
 В самом разуме наслаждение спит,
 Забери мою тяжесть и тучность,
 Пусть мое сердце уже не болит.
 Дух сосны, аромат смолы, роши,
 Тысячи листьев, нектар цветов,
 Бесконечного ветра площадь,
 Безграничной праны покров
 Принеси мне, о Девы, буддхи,
 Пробужденная к сиддхам сам вихрь,
 Опьяняй меня целые сутки,
 Сделай лучшим меня из вир.
 Принеси золотое сознание,
 Чашу небесны помыслов святых,
 Устрани мое ожиданье
 Сделай меня самым живым из живых.

*Ом Шакти! Ом Намах Шивайя! Хрим Шрим Крим
 Парамешвари Калике Сваха!*

*Ом Хрим! Амрите Амритобхаве Амрита-варшини
 Амритам Акаршаякаршая Сиддхим Дехи
 Каликам Ме Ваша Манайя Сваха!*

КАМЕНЬ ДХУМАВАТИ

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

Я стал абсолютно одиноким,
 Брошенный в своей пустоте,
 Не ощущая ни рук, ни ног,
 Я не в голове, не в животе.
 Я как камень лежу на дороге,

Много прохожих ходят по мне,
 Я как медведь в своей берлоге,
 Мне хорошо только в длинном сне.
 Тысячи лет проходят мимо,
 Дни текут без цели и труда,
 Я как посох, пыли граммы,
 Лежу на дороге года и года.
 Как волшебник в бутылке,
 Как запрятанный дракон,
 Чувствую листья в каждой жилке,
 Чувствую свой каждый электрон.
 Комары и мухи меня съели,
 Кровь сочится из нежных пор,
 Муравьи на мне, как на постели,
 И повсюду много собачьих свор.
 Мне уже безразлично горе,
 Бесконечны печаль и тоска
 Слезы стали как вечное море,
 Где же ты любимая моя река?
 Где же ты в одиночестве Бога?
 Та, что никогда ни одна?
 Я это труп, пустая дорога
 Где же ты, моя святая Луна?
 Ты во мне глубоко дремлешь,
 Так проснись, как вулкан,
 Ты другим дорогу телом стелешь,
 Стань же властью моих Господних ран.

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха

ПУТЬ ТАНТРЫ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Тебе не понравится эта Тантра,
 В ней любовь измеряют болью,
 В ней тысячи раз повторяется мантра,
 В ней душа отдается раздолью,
 В ней идут вопреки рассудку,
 В ней отсекают ложь и слабость,
 В ней отрицают пустую шутку,
 В ней сама искренность радость,
 В ней нельзя обмануть веру,

В ней нельзя отступить на время,
В ней само сердце бьет меру,
В ней сдерживают и отдают семя.
Здесь любовь сама есть плата,
Жизнь и смерть на грани знания,
В ней за грехи идет расплата,
В ней разрушенье поток созидания.
Здесь живет само тело чуда,
Здесь стремление станет луком,
Сердце — Христос, тело — Шива, ум — Будда,
Картина, чувство едины со звуком.
В ней значимо каждое слово,
Суть желаний исполняется точно,
Ритуал любви каждый раз новый,
Вера в Богиню это воистину прочно,
В ней не может быть лицемерие,
В ней не место жадности гордой,
В ней безумство подобно прозрению,
Мысль, как камень, становится твердой.
В ней живет побежденная ревность,
Гнев питает воинственность духа,
В ней прославится разум и честность,
Третий глаз открыт для третьего уха.
В общем, бросить ее будет легче,
Ведь раскрыть свое сердце мука,
Вечный ад нам кажется вечным,
Когда с телом любимой разлука.
В ней найдешь касание Бога,
Осязание сердца духа святого,
И не кажется трудной дорога,
Если в теле любви очень много.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ТАНТРА — ВЫСШАЯ ЦЕЛЬ ЙОГИ, ЭКАДЖАТА

Хрим Стрим Хум Пхат!

Просветление Кали — это бой кровавый.
Просветление Шивы — это высшая сдача ваджры,
Просветление Будды — это покой,
Просветление Тары — это задача,

Освобождение Кали — это дикий оргазм,
Освобождение Шивы — это страстный танец,
Освобождение Будды — это времени глаз,
Освобождение Тары — к Луне поднятый палец.
Реализация Кали — над демоном власть,
Реализация Шивы — мастер сиддхи,
Реализация Будды — колесо дхарм раздать,
Реализация Тары — это ступы и питхи.
Достижение Кали — универс любви,
Достижение Шивы — универс знания,
Достижение Будды — рождение тела три,
Достижение Тары — вне карм сознания.
Постижение Кали — это сердца меч,
Постижение Шивы — это лингам света,
Постижение Будды — медитация свечей,
Постижение Тары — пустота ответа.

Хрим Стрим Хум Пхат!

ДАКШИНА-КАЛИ

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшине-калике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

О, что с Тобой сравнится, Деви,
Ты первая среди других, одна,
Ты думаешь, что все подобно тени —
Твоя любовь и Солнце, и Луна.
Ты безупречна в каждом шаге ночи,
Ты нежная голубка голубей,
Ты сердце, что каждый Шива хочет,
Ты любишь с каждым днем сильней,
Ты даруешь все сказки и созвездья,
Ты отдаешь себя всю так за так,
Ты золото, Ты за пределами возмездья,
Ты есть небесный точный знак,
Ты лоно голубое моих мыслей,
Ты чувство тысяч крыльев лебедей,
Ты сопрягаешь сердце тысяч жизней,
Ты сочетаешь с точками страстей,
Ты бьешь в мишень живого сердца,
Ты расплетаешь кармы за удар,

Ты открываешь к Богу дверцы,
Ты самый абсолютный дар.
О Дакшина, Дакшина, Дакшина Кали
Сердце подношу на ладони,
Кровью мои слезы от любви стали.
Никто не услышит, как вены стонут,
Никто не узнает моих чувств тревоги,
Мое беспокойство, мой трепет, мою дрожь.
Так бьется тело и трясутся ноги.
Ты вынимаешь из сердца свой нож:
Я кричу, я так кричу, я ору, я разрываюсь.
От любви льется фонтан и гроза
О Кали, Кали, Кали я так Тобой восхищаюсь,
Что льется моя любовь слеза,
Льется яркой калиной, светом клинка,
Льется мое сердце ртуть на разум-ум.
Слышишь, как пульсирует дико Луна.
Бьется пульс в канонаде мантры Хум.

*Крик Крик Крик Хум Хум Хрид Хрит Дакшинакалике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

ИШВАРИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Намах!

Загляни в свою душу душа,
Чего ты хочешь, чего ты жаждешь,
Что ты любишь на ложе лежа,
От чего пьянеешь, от чего ты плясешь?
О Ишвари, о Деви воли
Жадное желание, сама сладость
Делящая сокровенное на доли,
Безразличие, страсть и праздность,
Холод, невероятный привкус,
Созерцанье вечного созвездья,
Порыв, трепет и выпуск,
Ясности награды и возмездья,
Передвижение ласки само по сути,
Дохождение до ядра, семя пламя,
Изнывание, томление, движение грусти,
Тоска, победа, поднятое знамя,

Четкость броска, достижение цели,
 Выполнение миссии. сопряжение дней,
 Ускорение, царское прохождение жизни
 Узор тысячи ярких надежд — огней,
 Заря, вулкан в бесконечность
 Постижение воли сердца, жезл,
 Контролируемая глупость, беспечность,
 Изысканное совокупление тел,
 Невероятная музыка, панорама,
 Тысячи пейзажей, птицы, цветы,
 Расчет золота и платины до грамма,
 Растертые в пепел мечты.
 Гордость разлитая с накалом ртути,
 Лотос в кипящей воде любви,
 Раскрытое дрожание груди —
 Исток золотой небесной реки.
 Дворец вечный о Кали даруй,
 Свою неземную власть часть.
 Помилуй, кланяюсь, целую Тару!
 Позволь насладиться сердцем в сладость.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ОКО ШИВЫ

Хаум Хум Хам!

Твой огненный глаз открыт,
 В трех линиях мира разум,
 Лотос из двух лепестков горит,
 И видишь в пространстве плазму.
 Горечь из горла бьет как яд,
 Сладость из сердца клокочет.
 Живот из соли — драгоценный град,
 Лингам — таинственный вкус ночи.
 Яркий небесный твой свет,
 Ясность, доведенная до славы —
 Спасенье от ошибки и разных бед,
 Умение видеть целебные травы.
 Глаз как точка, диск, шар, Луна —
 Огненный лазер Святого Духа,
 Видящий сверху — видит до дна.

Картина ставшая пищей для слуха,
Мощный оргазм и тихая скука,
Грусть, радость, безграничная страсть,
Выстрел из неподвижного лука.
Подчинение своей воле — данная власть:
Трикон, треугольник, бинду мишени
Взгляд сокола, зренье орла,
Различение света, тьмы и тени,
Разграничение истины добра и зла.
Шива Ты мастер Ока, знаток тайны,
Изливающий Веды в щели миров.
Изумительны твои взоры, необычайны!
Ты за пределами вибраций и слов,
Вечный владыка Йоги и Тантры
Пьющий с нектаром желанную связь,
Увиденные в действие сильные мантры
Превращенная в чистый эфир — грязь!
Благослови ясновидящий истину света,
Даруй свое виденье, отрази, свой глаз,
Любовь твоя как взрывы кометы
Подари ее всегда и сейчас.

Хаум Хум Хам!

ДЕВЯТЫЕ ВРАТА

Который раз проходишь ты
Девятые врата небес?
Зачем рассыпал ты мечты,
И сбросил свой астральный крест?
Зачем ты возвращаешься домой,
И бродишь по полям любви,
И до небес уже достать рукой,
Но почему же не пытаешься войти?
Девятые врата Богов —
Сто тысяч ликов, тысячи слогов.
Им посвящаешь чистоту молитвы слов,
И раскрываешь лотосы миров,
Твои стихи как бисер на пути,
Неясна вязь, слепой узор,
И к свету чувства отпусти

Направь ты за вратами взор.
 Десятая аварана(прибежище) огня,
 Предел десятый — ноль один.
 Смотри как рвется стон звеня!
 Проходишь оппозиций гордый трин,
 Беги, беги к своей звезде,
 Срывай оковы, меч точка,
 Ты разливаешься уже везде,
 И точишь лезвие меча.
 Ты крылья лебедя вдруг ощутил —
 Пронзило сердце глаз орла,
 И коготь тигра ты впустил,
 И жало у змеи любовь отобрала.
 Гони, гони меня Господь,
 Мне не осталось места здесь!
 Позволь мне слабость побороть,
 И все желания любви учесть.
 Одиннадцатый предел разъят —
 Все преобразилось в свет
 О Господи дай мудрость врат,
 И встретить золотой рассвет!

ТРИПУРА-СУНДАРИ

Хрим Ка Э Ла Хрим Хасакахала Хрим Сакала Хрим!

Вспомни мою любовь,
 Нежности лазерный пламень,
 Сердце из красных доль,
 Рубинов алмазные грани.
 Ноги твои из цветов —
 Белые ландыши, вереск,
 Мед из радостных слов,
 Солнечный лазурный берег,
 Стопы твои в луже слез.
 В тихих касаниях лилий
 Тысячи красных роз,
 Нежность раскрытых линий,
 Роскошь рассыпанных звезд,
 Ясная чистая свежесть,
 Буйная дикая гроздь.

Неожиданная жадная нежность,
Текучий нектар как вулкан,
Поспешность разлитой ласки,
Отточенность кипящих пран,
Все признаки и знаки сказки.
Бегущая вечность в миге —
Выбранный разлет дивный
Раскрытие козырей интриги,
Небосклон желанный синий.
Вспомни чистоту и закат,
Неизвестность желанного вкуса,
Прохождение небесных врат,
Освобождение от тяжелого груза.
Разбег, разгон до предела,
Разлитое чувство в поле,
Крыльев отблеск белый,
Бесконечного ветра раздолье.
Вспомни обо мне богиня,
Надели меня счастьем свода!
Не бросай я и так покинут,
Не давай с твоим телом развода!

Айм Клим Саух!

КУНГФУ

Ом Хаум Намах Шивайя!

Кто не любит быстрый удар,
Кто не ценит меткого глаза,
Кто не понимает движения,
Тот не познает сути экстаза.
Подвижность бабочки, шаг черепахи,
Свобода орла, прыжок обезьяны,
Сила скалы железной рубахи,
Кулак ярости и кулак пьяный,
Гнев тигра, желание льва,
Выносливость волка, рывок ястреба,
Взгляд из повязки, как видит сова,
Поклонение искусству мастера.
Вспышки цветов, ветер полотна,
Летающий пух, листья падают.

Свист стрелы, сила семени и вина,
 Овладение истиной души радуют.
 Подъем на гору, острота меча,
 Отточенность приема разума,
 Тысячи свеч горит, как одна свеча;
 Непредсказуемость в бою фатума;
 Стрельба богомола, ритм коня,
 Безумство дракона, благость аиста,
 Единство земли, воды и огня
 Сделать так, чтоб потом не каяться.
 Могущество ветра, металла, дерева,
 Строительство непобедимости
 Каждому богиней жизнь отмерена.
 Медитация — победа необходимости,
 Упрямство быка, хитрость лисы,
 Отречение ворона, наскок петуха,
 Различенье сезона осени и весны.
 Мужество от кончиков пальцев и до хвоста,
 Искусство скорости, сила мудрости,
 Борьба по сути учения
 Обучение внимания и чуткости
 Запредельная красота достижения.

Ом Хаум Намах Шивайя!

ГУАНЬДИ

Ом Хрим Гухайя Картикайя Сенопатая Намах!

Почему Ты меня ранишь, Бог войны?
 В мое сердце Ты вонзаешь копье.
 Я так долго Тебя любил, как негу весны.
 Почему Ты тревожишь мое бытие?
 Гуань Ди Сын Небес воин Земли,
 Золотой Будда твой хранитель
 Победитель богатств, женщин, пути,
 Древний мастер, святой целитель
 Священный в своем огне
 Победитель барса, рыси, быка, дракона
 Осязаемый в Луне и в вине
 Сила отрочества, света и трона,
 Непобедимый, неуязвимый, непревзойденный,

Мастер священник, священник царь,
Истинный глубокий и просветленный,
Знающий творение, творца и тварь
Золотоликий на лотосе сиддха.
Непревзойденный восторг толпы,
Кулинар, танцор, садовник, кристалл жидкий
Складывающий листья в холсты,
Быстрый, неуловимый выстрел,
Пробоина, шель сквозняк, удар.
Броско, пятно, ошибка, что ты вытер —
Неожидаемый ожидаемый дар.
Знаток свитков, доблесть храмов,
Бесстрашие, мужество и напор
Играющий мечом, неравный из равных,
Поющий песню, режиссер и актер,
Независимый, безучастный свидетель,
Склонный к метафизике танцор,
Непредсказуемый спонтанный ветер,
Сильный безудержный ветер тор.
Кланяюсь, восхищаюсь, восторгаюсь!
Научи, просвети, открой, закрепи
Я всегда твоим поклонником являюсь
Сердце моей любви защити.

ШИВА ЕСТЬ ГУРУ

Ом Намах Шивайя! Ом Гум Шри Гураве Намах!

На вершине горы Кайласа
Ты сидишь на своем троне,
Ты ждешь счастливого часа,
И слушаешь, как небо стонет.
Ты из синих небес и света,
Ты из черных зеркал хрусталей.
Нет лучше твоих слов завета,
Нет чище Тебя и сильней,
На вершине пирамиды Вавилона,
На глади Ганги и Нила
В сердце пещер, в огне звона,
Слышится твоего дыхания сила,
На пике оргазма и смерти,

На кончике иглы комара и шприца
 Ощущающий мускулы, как жерди,
 Ломающий силой мысли точки лица
 Знающий печать на лбу Солнца,
 Пронзенный серпом Луны в мозг,
 Вращающий серьгами огненные кольца,
 Свернувший эхо в бараний рог,
 Бесконечный с трубкой дыханья,
 С топором костров, с мечом волшбы,
 Застилающий покровы от страданья
 Уходящий от препятствий борьбы
 Непобедимый Гуру традиций и школ.
 Сама запредельная власть войны
 Выверенный шаг, мудреный укол
 Разделяющий тайну частицы и волны
 Сущий владыка, зерно пророков, пыль
 Стертые от поцелуев уста, как роза
 Красный нежный стиль,
 Яркое Солнце, ураган, шторм и грозы
 Шива Гуру моего сердца освободи,
 Даруй любовь в мое естество,
 Своим присутствием меня награди,
 Признай меня Гуру, даруй родство.

Ом Намах Шивайя! Ом Гум Шри Гураве Намах!

ЭРОС

Хрим Хрим Хрим Ом!

Как горячая кровь из сердца,
 Падает в землю от любви.
 Как цветок и острота перца,
 Как проникновение души,
 Ты рождаешься Эрос голос.
 Сердце разлетелось в куски,
 Ты разбрасываешь каждый волос,
 Растекаешься спермой реки,
 Разливаешься экстазом ласки,
 Раскрываешь крылья свободы,
 Чаруешь ароматами сказки,
 И растворяешь боль природы

Ты любовь, вулкан, лава, ветер;
Ты ниспадаешь с гор лавиной;
Ты пульсируешь в огненном свете;
Ты равняешь небо с равниной.
Небесный огонь, стрела, пуля,
Выстрел в сердце, на разрыв дух,
Ты взрываешь пчелиный улей,
До предела напрягая сердца слух.
Выбито, выгравировано, начертано,
В сердце скрыто скальпелем линий,
Окровавлено, орошено, раздето,
Сопряжено с телом тысячи жизней.
Эрато, Эратус, Эротика, Эротоманус —
Вечный живой золотой вселенский,
Сердце из лона влитое в разум
Вознесенный недостижимый оргазм женский
Сердце, как меч, удар как пуск,
Душа, как лук, а палец как нож.
Выстрел на пределе копья чувств
Сожженная в огне тихая ложь
Бейся, как голубка в ладони
Раскрывай мое сердце в раздолье,
Лейся в моем облаке желанья.
Я так Тебя люблю Эрос моего сознания!

Хрим Хрим Хрим Ом!

АДЬЯКАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Мое сердце вырывается из груди,
Мое сердце принадлежит Тебе.
Как я молю Тебя, любимая приди.
Будь со мной всегда и везде —
Я прикоснулся к твоему сердцу,
Бьет колокол в мою грудь
Не могу прорвать твою стенку,
Не могу без Тебя вздохнуть.
Умоляю, приди о Любовь света!
Истинная, бесконечная в ласке,
Прекрасней самого яркого рассвета,

Замечаемая в блеске и в краске,
 Неописуемая в своем величии,
 Отражающая, как миллион зеркал,
 Ищущая в любви сотни отличий,
 Открывающая игру и бал,
 Стреляющая в сердце стрелой,
 Пробивающая копьем насквозь,
 Повелевающая пальцем и рукою,
 Вырывающая из сердца гвоздь,
 Держащая петлю и жезл,
 Сахарная, арбузная, виноград,
 Отражающая на лице порезы,
 Раскрывающая небесный град.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ДАРШАН ПЛАНЕТ СУРЬЯДЕВА

Ом Хрим Храм Храум Сах Сурьяйя Намах

Нестерпимый блеск твоей красоты,
 Бесконечный огонь твоей силы,
 Делаящий яркими мои мечты,
 Наполняющий праной мои жилы,
 Мастер колеса и учитель нити,
 Брамин-маг в священном храме.
 Ты считаешь идола в его свите,
 Ты наслаждаешься милостыней, дарами,
 Ты дающий и имеющий больше,
 Ты обретающий и видящий дар,
 Ты, как паук, выпускаешь лучи все тоньше,
 Изменяя имен своих гордый пожар,
 Ты тщеславен, высокомерен, надменен,
 Но для тебя это награда души.
 Ты стабилен, активен и своевременен,
 Ты считаешь мощнось аур, лучи,
 Ты один, первый, лидер света,
 Ты проявление Божественных крыл,
 Ты читаешь Веды с ночи до рассвета,
 Ты побеждаешь то, что еще не открыл
 Книги, сосуды, иконы — святые лики

Образ Ты отпечатываешь на лице.
Ты переносишь на камнях блики,
Ты ходишь в золотом венце,
Колесница твоя полна слуг царя.
Ты раджа, Ты сам Индра, Митра, Варуна
Маги Тебя почитают не зря.
Ты ставишь печать одной буквой, одной руной,
Ты повелитель насекомых и зла,
Ты мертвое яйцо, Мартанда,
Твои черные лучи сжигают до тла,
Ты пот, Ты жара, Ты йогананда,
Ты наслаждение вкусом Гуру,
Ты невыносимый голод аскезы,
Ты встаешь на восходе, поутру,
Ты широко открываешь вежды,
Ты Демидург религий, святых.
Ставляющий печать своим жезлом.
Ты царь существ движеньем живых.
Твоя нить мантры есть Ом железный,
Ты владыка руля, команды, роты,
Ты управляешь высшим пиком,
Ты ясный, яркий живой пример
Выбираешь тщательно рис с тарелки.
Ты уверен на сто процентов в пуске стрел,
Ты подчиняешься магниту стрелки,
О Сурьядева, мой намаскар, колени,
Бью челом, о повелитель Яма-йоги.
Твой сын это дар желанной тени,
Ты истинная помощь и встреча на пороге,
Ты пронзаешь сердце сваркой, пылом,
Ты вдохновляешь искусства музыкой,
Ты Апполон тела ходишь во всем красивом
Сделай меня богатым, великим, умелым.
Ты вера в удар волны тилаки,
Размер одежды и размер стиха,
Ты есть причина спора, драки,
Ты разрушитель и творец греха
Ты мастер благословения, проклятья,
Твой рот говорит саму правду,
Ты молния магического заклинанья,

Заворожено Ты произносишь мантру.
 Ты драгоценный камень, дорогая вещь,
 Нежное прикосновение к блеску.
 Ты устранишь треск, щель, течь,
 Ты придаешь значение весу,
 Твоя песня соловьиная трель,
 Ты даруешь рождения сына и лампы,
 Ты пробивающий гвоздь и дрель,
 Ты свет театра, сцена и рампа,
 Ты трамплин, взлетная полоса,
 Твоя колесница бежит как стрела,
 Ты стираешь капли пота с лица,
 Ты взмах и расчет седого орла,
 Высоко Ты сидишь над домами.
 Ты правишь миром с горы,
 Твои дела не расходятся со словами,
 Твои поступки ответственные и храбры
 Будь милостивым к моим молитвам,
 Прими мой намаскар, владыка приветствий.
 Ты точишь спины лезвиям и бритвам,
 Ты чудо-маг небесных соответствий.

Ом Шанти! Ом Там Сат!

ПУШАН — СУРЬЯ АДИТЬЯ

*Ом Хрим Ам Шрим Грахачакравартине
Адитья Хум Сваха!*

Пусть дверь откроется легко
 Без скрипа, сквозняка и стука,
 Пусть льется радость далеко
 И станет знаньем мука.
 Пусть кожа сложится в комфорт,
 В удачных складках поведенья.
 Пусть корабли приходят в порт,
 Без беспокойств и промедленья.
 Пусть колесо постигнет путь,
 В движенье вечном без толканья.
 Пусть станет явной истин путь,
 Награды помести на грудь желанья.
 Пусть светит солнце так легко.

Не обжигая, не сжигая, нежно,
 Пусть пьедестал мой будет высоко,
 И разливается мой блеск безбрежно.
 Пусть рот найдет свою еду,
 А лотос поглотит водицу.
 Пусть сила, равная труду
 В движении любви родиться.
 Пусть будет все и лучше каждый миг,
 Магнит пусть поглощает яркость.
 Пусть будет Солнцем мир прошит,
 И пусть продлится вечно радость.

Ом Шрим Сурьяйя Намах!

СУРЬЯ-ДЕВА

*Ом Бхаскарайя Видмахе Дивакарайя Дхимахе
 Танно Сурья Прачодайят!*

Сколько веков нужно тебе,
 Чтобы увидеть свет Солнца?
 Каждый день находится в каждом дне,
 И мы не видим его кольца.
 Сколько дней нужно прожить,
 Чтобы познать свет Сурьи?
 Бог может ясно светить
 Погружая в блеск туры (в единство сна
 и бодрствования).

Сколько часов нужно прождать
 Истинный приход Бога?
 Лишь по ауре можно сказать
 Где колесница и ее дорога.
 Сколько коней нужно запрячь,
 Чтобы догнать огня колесницу?
 И что будет огнем управлять?
 Как найти в небе возницу?
 Сколько минут нужно сложить?
 Чтоб постичь лучей спицы?
 Как колеса построить нить?
 И ощутить лучистость ресницы?
 Сколько проходов в беге зарниц

Все изначально просчитано небом
 Ты порождаешь линии лиц,
 Ты кормишь самым соленым хлебом
 Джая Сурья! Джая СурьяДев!

*Ом Бхаскарайя Видмахе Дивакарайя Дхимахе
 Танно Сурья Прачодайят!*

СОМАДЕВА

Клим Хрим Айм Амритам Плавайя Плавайя Сваха!

Теки, теки нектар в мои уста,
 И наполняй меня сполна.
 Пусть будет сладость так чиста,
 Как светит нежная Луна.
 Теки, теки мой свежий сок
 Цветы полей и аромат.
 Пусть будет чистым твой исток,
 И колокол пусть льет набат.
 Теки, теки роса богинь
 Из лона радужный нектар
 Лазурь любви и неба синь
 Неоценимый сердцем дар.
 Втекай, втекай вино молитв
 В дыму курений и огня
 Отточенные грани острых бритв,
 Пусть мягко ложатся в меня.
 Стекай, стекай как сливки, мед
 Прозрачный белый пар звезды
 Очищенный стихами рот.
 Пусть пьет кристаллики воды.
 Излей, излей родник богатств,
 Дай изобилие плодов и слуг,
 И одари как дарит небу друг,
 Налей, налей амриты рог
 Сквозь изумруды и алмаз.
 Ты тела семицветный Бог,
 И будь всегда со мной сейчас.

Клим Хрим Айм Амритам Плавайя Плавайя Сваха!

ЧАНДРА

Ом Шрам Шрим Шраум Сах Чандрайя Намах!

Свет ночи и царь воды,
 Дарующий сон сознанию.
 Ты ослабляешь наши труды,
 Ты поклоняешься знанию,
 Твоя колесница из белых коней,
 Твой трон — нежный лотос,
 Ты — вспышки мягких огней,
 Ты — затихающий голос,
 Ты — капли воды, Ты — струи,
 Владыка потока, его скорость.
 Ты — облачения, колчан, сбруя,
 Ты — сладкая уму новость,
 Ты — повар амброзии, вкус,
 Ясность и туман восприятия.
 Ты — тонкая радость и грусть,
 Ты — поцелуй в огне объятия,
 Мечта и реальность ночной любви,
 Исток безбрежного чувства.
 Ты — прикосновения влажных рук,
 Ты — высшая грань искусства,
 Строитель сосуда и смеси трав,
 Знаток приливов и спадов.
 Ты — отдых, прохлада дубрав,
 Алхимик дурманов и чадов.
 Ты — пища Богов, облака, мысли,
 Тонкий искуситель формы,
 Сигнал и двигатель жизни,
 Излей свой нектар бездонный.

Ом Шрам Шрим Шраум Сах Чандрайя Намах!

ГОСПОДЬ ЧАНДРА

*Ом Кширпунтрайя Видмахе Амритататтвайя
 Дхимахе Танно Чандрах Прачодайят!*

Поклоняюсь Луне, Месяцу,
 Спящему в колыбели звезды,
 Пью молоко, ем Медведицу,

Наслаждаюсь вкусом воды.
 Чувствую рост дерева,
 Ощущаю нарастанию реки,
 Чувствую вкус быть уверенным,
 Ощущаю кольцо моей руки.
 Поклоняюсь змее лотоса,
 Короне, как лунный диск,
 Наслаждаюсь приливами голоса,
 Различаю тончайший бриз.
 Изменяю такт сновидений,
 Перевожу стрелки часов,
 Вижу силуэт привидения,
 Понимаю кошку без слов.
 Исчисляю звезды по качествам,
 Знаю активность камней,
 Подчиняюсь дивным чудачествам,
 Воспринимаю яркость огней.
 Создаю мечь и вместилище,
 Строю помещение под дух,
 Верю в магичность растения,
 Исцеляю хвори недуг,
 Понимаю расширенность тления,
 Выбираю дробь из чисел двух.
 Привожу мысль в исполнение,
 Прилипаю к голове как шмель,
 Ощущая магичность просветления,
 Пью деление дней и недель.

*Ом Кишрпунтрайя Видмахе Амритататтвайя
 Дхимахе Танно Чандрах Прачодайят!*

МАНГАЛА, МАРС

Ом Там Мангалайя Намах!

На баране-колеснице покорных
 С копьём, незнающим конца,
 С мудростью бесстрашных и упорных,
 С огнем стремительности, в лучах венца,
 С яростью львов и тигров ясность,
 Отточенный контроль движений ума,
 Красочность и гордая безучастность,

Неотступно реализованная мечта,
 Безупречность выпада, броска, удара,
 Прыжок, превосходящий мысль,
 Оценка самого драгоценного дара,
 Четко видимая смерть и жизнь.
 Спокойствие, подготовка, выбор,
 Знание, ограниченное в яркий кристалл,
 Выстрел, метеор, вулкан, вихрь, тор,
 Стальной прут, как жидкий астрал,
 Безграничность доблести, отвага.
 Терпение, испытанное в веках,
 Правда, положенная в словах на бумаге,
 Побезженный силой воли и веры страх,
 Гармония традиции и новшества духа,
 Наказание как намерений срез,
 Реализация учения, дошедшая до слуха,
 Превзойденный страданий крест,
 Справедливость, крылья, шит, правда,
 Булава — удар кулака пяти стихий,
 Неожидаемая нужная награда,
 Доведенное до совершенства золото крий
 (очищающих ритуалов).

Искусство в еде, в сексе и во взгляде,
 Небесная линия, гексаграмма, звезда,
 Понимание потенциала в параде.
 Воздушность земли, огненная вода,
 Одари своей милостью совершенства,
 Чистой любовью непобедимых бойцов,
 Одари своим красным разумом блаженства,
 Сердце, побеждающее магию кольца.

Ом Крам Крим Краум Сах Мангалайя Намах!

БУДДХИ, МЕРКУРИЙ

Ом Брам Брим Браум Сах Буддхайя Намах!

Мой ум стал открытой книгой,
 Мой ум стал говорящей Ведой.
 Мой разум стал вечной победой,
 Мой разум стал верой, моим кредо.
 Мой буддхи — озеро ртути,

Мой буддхи — дракон и голубь,
 Мой ум проникает в ядро сути,
 Мой ум находит во льду прорубь.
 Все стало разумным, немертвым,
 Все стало живым, говорящим Богом,
 Все стало ясным, нестертым,
 Все стало очевидным предлогом.
 Мой дух прикоснулся к телу,
 Разум поверил в то, что свыше,
 Свет стал многомерно белым,
 И музыка грома стала тише.
 Мой ум стал ярким алмазом,
 Тело загорелось зарей рубина,
 Мои члены как все металлы сразу
 И по деталям стала видна машина.
 Мой ветер стал калькой, ману,
 Моя прана опустилась с горы,
 Мой взгляд обнимает страну,
 Мои времена года не знают поры.
 Мой ум растекается деревом,
 Он камни превращает в цветы,
 Он познал свою силу за пределом,
 Реальность не видима от мечты.
 Мой голос просветления — мантры,
 Мой глаз — проблеск игры янтры,
 Моя форма — безумие Тантры,
 Моя судьба — это времени карты.

Ом Брам Брим Браум Сах Буддхайя Намах!

БРИХАСПАТИ

Ом Брим Брихаспатайя Намах!

Гуру Брахма — это твой ум и разум;
 Гуру Вишну — это твоя душа и сердце;
 Гуру Шива — это все учится сразу;
 Гуру Брахман — на небеса дверца;
 Гуру Брамин — это Брихаспати, правда;
 Гуру Бхакта — это Даттатрейя, трика;
 Гуру йоги — это Бхайрава, свобода;
 Гуру Тантры — это Кали и десять ликов;

Гуру Дева — это Бог в человеке;
Гуру Према — это любовь навеки;
Гуру дакшина — это продажа тела;
Гуру даршан — это благословение дела;
Гуру Натха — это Господь твоей воли;
Гуру сиддха — это подъем твоей силы;
Гуру мунни — это отражение твоей роли;
Гуру риши — это планета, светила;
Гуру девов — это учение рая, рождения;
Гуру асуров — это учение рая смерти;
Гуру-дикша дает механизм преобразования;
Гуру-шикша — чакры в теле чертит.
Гуру есть Шива, Шива суть Гуру,
Мокша без Гуру недостижима,
Он есть реальность Богов и асуров,
Слово его неопровержимо,
Гуру — отец, мать, дочка с сыном,
Гуру есть кула, кула для Гуру,
Гуру в лотосе верно хранимый,
Ложит на лоб точку синдура.

Ом Грам Грим Граум Сах Гураве Намах!

ПРИТХИВИ

Ом Лам Притхивидеви Намах!

Земля подобна Змее.
Пыль, грязь и почва,
Как пепел есть земля в огне.
И как эфир ты будешь почкой,
Как сладкий шар для насекомых.
Ты называешься Медини,
Как собственность бездомных.
Ты называешься Притхиви,
Как часть Божественной игры.
Ты делишься на локи,
Ты открываешь вход в миры,
Ты делишь реки на потоки,
Как обиталище существ Ты Бхута,
Как отражение в воде Ты Луны,
Как состояние пути Ты Терра,

Как лестница горы святой Ты Меру;
 Как драгоценность Богов Ты камни;
 Как понимание родов Ты Мамы;
 Как огнедышащий вулкан Ты Магма;
 Как поедающий дракон Ты Карма;
 Как гроб с крестом Ты Шраддха;
 Как герб с орлом Ты Гада;
 Как космос, дом Ты гладка;
 Как боль с отцом Ты правда.
 Ты ступни ног, Ты туфли
 Ковер, цветы, коровы, травы,
 Как наслаждение свистом пули,
 Как тысячи свечей Ты прана.
 Ты как корова Саурабхи, Гея,
 Ты Ганы, Ганапата, питхи,
 Ты философский камень, риддхи,
 Даруй мне Твоей сути сиддхи.

*Ом Притхвидевайя Видмахе Шастрамуртайя
Дхимахи Танно Притхиви Прачодайят!*

ШУКРА

Ом Драм Дрим Драум Сах Шукрайя Намах!

О Шукра, планета любви тайной,
 О Гуру демонов и бессмертия,
 О вкус сладкий, необычайный —
 Тонкость горшка, ветки и жерди.
 О Шукрачарья, даруй мне знание,
 Истиной мантры Шивы.
 Даруй наркотиков понимание,
 Даруй воистину, что есть красивым.
 О Шукра, семя любви и алхимий,
 Воскресение мертвых и проклятие живых,
 Твой свет багряный, черный и синий,
 Твой разум подчиняет других.
 О Шукра, наслаждение соблазном,
 Оплата по счетам, подлость слуги,
 Нахождение красот в безобразном,
 Преображение его тупого пути.
 О Господин, тени и запретов

Берущий чуть-чуть зла на вкус,
Подчиняющий бхутов и преттов,
Строящий драгоценный союз,
О Гоподин, подвешанный в дыме,
Обманутый Гуру в любви учеников,
Твое просветление подарено Шиве
Проклявший демонов, умерший от Богов.
О Шукра, открой ключи Тантры,
Открой богатство оргазма и сна,
Даруй силу мритасандживани мантры,
Сними проклятие с моего вина.

Ом Драм Дрим Драум Сах Шукрайя Намах!

ВЕНЕРА

Ом Драм Дрим Драум Сах Шукрайя Намах!

Перед твоими розами сдаешься,
Перед твоими ласками таешь.
Ты всегда от любви смеешься,
И все о моих желаниях знаешь.
Ты сладкий поцелуй, нежный,
Теплый благотворный ветер,
Ты играешь в свет безбрежный,
Ты расцветаешь на рассвете,
Ты льешься стихами и музой,
Ты истекаешь росой фиалок.
Не отягощена никаким грузом,
За пределами боли святых весталок.
Неожиданная нагота груди,
Раскрытая нога в соблазнение.
Застигнутые врасплох люди,
С вкусом прелюдии и извиненья.
Мечта приоткрытая чудом,
Избранный поцелуй глубокий,
Музыка с озером и лугом,
Замок огней свеч высокий,
Вино разлитое звездами в реки,
Движение на лошади орла,
Счастье обнаруженное в обоюдном беге.
Тайные трески, шепот костра,

Неизбежная встреча, огонь утра,
 Лазурный берег, нега морей,
 Игра зернами бисера и перламутра.
 Заметный след осязаемых теней,
 Безупречные одежды безумный запах.
 Ощущение пульса, наслажденья поток,
 Персик, манго, мягкий пушок лапок,
 Долгожданный герой, непобедимый игрок.
 Помилуй любимая из любимых,
 Присутствуй шлейфом твоих ласк,
 Выбери самую из самых красивых,
 Одари своим сердцем бесконечность раз.

Ом Драм Дрим Драум Сах Шукрайя Намах!

КРАСНЫЙ ДРАКОН

Ом Храм Хрим Храум Сах Рахаве Намах!

Ом Ранг Рахаве Намах!

Ом Шрам Шрим Шраум Сах Кетаве Намах!

*Ом Сваха Бувах Бхур Ом Са Праум Прим Прам
Кетаве Намах!*

Красный дракон чувства,
 Золото в сердце огня,
 Все расстоянья искусства
 Ты постигаешь горя
 Носитель войн и богатства,
 Держатель секса и еды,
 Выдающий ключи на царства,
 Снимающий предел удач и беды,
 Яростный пыл, свет гнева,
 Восторг фейерверков и костров,
 Ядро флоры, могущества рева.
 Чешуи и панцирь — твой кожный покров,
 Железная рубашка, алмаз — око,
 Царственный жезл, демон-бог,
 Из подземелья летящий высоко.
 Надежный хранитель, изобилия рог,
 Танцующий праздник, состоянье,
 Прыжок над собой, складка тел.
 Разрушенье на грани созиданья,

Передающий дыхание сфер,
 Злой и добрый, магнит и токи,
 Владыка и маический слугитель.
 Энергия знаний, полет высокий,
 Ощущение неба, огня небожитель.
 Хранитель погоды, вкус наслажденья,
 Преобразование моши, природный взрыв,
 Носитель свитков, рубин просветленья,
 Неожиданный логичный прорыв,
 Необузданный, опасный, непобедимый.
 Жгущий в страсти, бьющий точь в точь,
 Сказочный, тайный, жесткий, ранимый.
 Раскрывающий дым и темную ночь,
 Даруй мне свое боевое знание.
 Надели мастерством тысячи царей,
 Разлей бессмертное жало сознанья,
 Стань моим телом, гори сильнее!

Ом Храм Хрим Храум Сах Рахаве Намах!

Ом Ранг Рахуве Намах!

Ом Шрам Шрим Шраум Сах Кетаве Намах!

*Ом Сваха Бувах Бхур Ом Са Праум Прим Прам
Кетаве Намах!*

ДАРШАН СЫНОВ БОЖИИХ

Ом ХириМ Багаламукхи Сарвадустанам Вачам Мукхам

Падам Стамбхайя Джихвам Килайя Буддхим Винасайя

ХириМ Ом Сваха! Ом Храм Шрим Рам Картикейя Хум Сваха!

Меня подвесили в небе,
 Бросили вниз головой.
 Меня растворили в свете;
 Меня связали с войной;
 Моя мысль — копье и ворон;
 Мой верный пес — волк и орел.
 Я разгоняю в мире стоны,
 Я каждого дерева ствол.
 Сквозь меня точят пули,
 Сквозь меня точят ножи.
 Раны воина листья стянули,
 Раны воина не знают лжи.

Солнце вырвалось за пределы,
А Луна затаилась во мгле.
Я разбиваю любые стены,
Боги, духи подчиняются мне.
Я повелеваю утром и тьмою,
Огнем, воздухом и землей.
Я бесконечен во времени грома,
Я свободен в царстве снов,
Я — Один, такой я лучший,
Я самый избранный, я вождь.
Суший я, самый суший,
Воин любящий каждый бой.
Я сметаю пределы и страны,
Я охватываю ветром сон.
Льды я превращаю в туманы,
Звуки превращаю я в тон.
Я могучий старик в капюшоне,
Маленький мальчик с мечом.
Я орел, играющий лучник,
Я себя называю царем.
Мне нет равных, я не знаю покоя,
Я ищу лучших воинов в рать.
Странствуя, я живу всегда стоя,
И движением рун даю знать,
Что сюда пришел странник,
Самый мудрый и самый святой.
Он могуч, но нежнее лани,
Он прекрасней, чем бог любой.
Смотрит он единственным оком,
Слышит он только молний гром,
Нюхает он с цветочным соком,
Пьет он брагу и видит сон.
И деревья, и птицы мне братья,
Вороны — слуги, а друзья орлы.
Я знаток и ценитель практик,
Я не ведаю зла и знаков молвы.
Тот, кто ветер и тот, кто космос;
Тот, кто звезды могучей земли;
Тот, кто самый радужный лотос,
Одина Одина в сердце зови.

Я Высокий и Вечно Великий,
Равносильный, Огонь и Лед,
Быстрокрылый и Безликий.
Я вождь войска, и боги мой род;
Я кипящий огненный гейзер;
Я суров, я жесток, я зол;
Я игривый обманчивый ветер;
Я ревуший медведь, я вол.
Мой прыжок олень, жест мой конь,
Скалы зубы мои, нож мои пальцы.
Мой магический круг огонь,
Мои руны подчиняются в танцах.
Я кружусь словно бешенный пес,
Разъярен как волк, как бык стоек,
В небо деревом сердца врос,
Мои молнии жгут пчелинным роем.
Я копьем очертил жертв войны,
Я построил алтарь силе магий,
Я испил все страсти полной Луны.
Мои подвиги бессмертные саги,
Мед поэзии пью устами небес.
Я жонглер ножей и мишеней,
Вельвы прорицают моих статуй вес,
Предводителя приведений.
Царь вражды и Защитник огня.
Преисподней престол и обмана мудрость,
К Древу жизни пригвоздили меня.
Кровь — мой свет, излучает пурпурность.

*Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам Мукхам
Падам Стамбхайя Джихвам Килайя Буддхим Винасайя
Хирим Ом Сваха! Ом Храм Шрим Рам Картикейя Хум Сваха!*

БУДДА ШАКЪЯМУНИ

Ом Мани Падме Хум! Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

Ночное небо без облаков,
То тело истины шагает.
Оно рождает свет потом,
Но пустота не умирает.
Свет от лампад одна струя,

Как сотни звезд все слились в тело.
 Блаженно тело как змея,
 Как мудрость в радости взлетела.
 И свет Луны на полотно,
 На лик озер спустился в лотос,
 И тело света как зерно.
 Откроет разуму Земли свой голос.

Ом Мани Падме Хум!

БУДДА МАНДЖУРШИ

Ом А Ра Па Ча На Дхи

Мой ум небесный меч,
 Он отточен как струна.
 Мой ум из тысяч свеч,
 В нем отражается Луна.
 Я разрезаю мысли ясно.
 В моих руках цветок звезда,
 И сердце бьется громогласно,
 Улыбка остановится у рта.
 Мой меч как огненный поток,
 Как взмах, удар, замах и срез.
 Мой меч ручей любви исток,
 Мой меч как мыслей крест.
 Отгачиваю, полирую, накаляю,
 Мой меч отточит дхармы суть.
 Своим ударом смерти просветляю,
 Своим ударом мысли отправляю в Путь.
 Мой разум — меч и радуга цветка,
 Сливается источник с окончаньем,
 И держит и не держит вещь рука,
 И продвиженье стекается с сознанием.

Ом А Ра Па Ча На Дхи!

БУДДА АМИТАБХА

Ом Хрим Амитабайя Хрим!

Я приду поклониться Будде —
 Долго буду молчать в тишине.
 Я скажу ему, что я буду

Таким как Он в синеве.
Я станцую Ему дикий танец,
Напою амритой свой взгляд,
Положу на улыбку румянец
И свои страдания брошу в ад.
Я Ему нарисую мир мандал,
Я Ему пропою сто слогов,
Поднесу Ему тонкий сандал,
Подарю Ему сто тысяч Богов.
Я у стоп попрошу Его стопы,
Я у сердца согреюсь в любви,
Расскажу о своем восторге Наропы
И о трудностях моего пути.
Я сложу в ладонях лотос,
Ваджру положу в Его 4 руки,
Пропою Его мантру, мой голос
Будет звонче колокольчиков реки.
Я такой же, как Ты царевич,
Я такой же смиренный рык,
Лев у моих ног, у сердца Деви
Ты сострадаешь, Ты слышишь мой крик.

Ом Хрим Амитабайя Хрим!

ПОСЛЕДНИЙ СТИХ ПЛАТОНА

*Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхиста Чандали
Шри Матангешвари Сарваджанавасамкари Айм Сваха!*

Сжигаю тень при взгляде Солнца,
Добро сменяет строчки красоту,
И небеса на руки одевают кольца,
И как перо сжимаешь пустоту.
Сегодня пир и небо так покорно
Восторгом накаляют жернова,
И голос неба, горный голос горна,
И зерна мысли молотятся в слова.
Журчанье муз и оперенье граций,
Потоки амфор сменяет пустота.
И он встает под нежностью оваций,
И лавры ждут, чтоб была светла голова,
Но ясный взгляд и звонкий голос

Выносит гулкий приговор
 Как будто сломлен в поле колос,
 Как будто пойман хитрый вор:
 Поэзия слаба, сильнее мудрость
 Стихи свои бросаю на алтарь,
 Пробитый истиной, что в рифмах скудость
 Я замолкаю, колоколов звонарь.
 Но звон так краток пред молчаньем,
 И эхо открывает тишину,
 Безмолвно в сути мирозданье,
 А слово создает волну.
 Бушует в мире океана,
 Скрывая гладь и пустоту
 И пребывая в полусне тумана
 Я пью немую чистоту.
 Последний стих
 Непостижимый для сознанья,
 Как лебединый крик миг,
 Как сердце мирозданья
 Произнесен без слов, без жестов.
 Он высечен, он вырезан внутри
 Ему ушей не надо, мало места
 Огнем всех книг моих горит,
 И я в том пламени сожженный,
 Как пепел оседлаю ветер
 По небу Богом произнесенный
 Я сам поэзия в ее рассвете!

*Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхиста Чандали
 Шри Матангешвари Сарваджанавасамкари Айм Сваха!*

РАНА ХРИСТА

Хасайн Хасакарим Хасайн!

Я так мал, Господь, и слаб
 Нежностью смирения окутан.
 Я твой камень и твой раб,
 Перетянутый небесным жгутом.
 Я у ног твоих как лист,
 Вечною покорностью прижатый.
 Твой родник так бесконечно чист.

Я Тобою, ангелом, распятый
Боль у ног моих твоя
Боль у рук моих сквозь гвозди
Плачет кровью рана вся моя.
И болят безумно горем кости
Я Тебя услышал в глубине,
В своем теле, в своем крике.
Свежесть, чистота течет во мне,
И твой образ в каждом лице.
Боль твоя в моих устах,
В пересохших и залитых кровью,
Ты разлился в днях и в снах,
И раскрылся состраданием и любовью.
Раны ног и рук сквозь гвозди тихо
Ощущая до предела сжатый мозг,
И танцуют демоны так лихо
Осыпая тело сотнями ударов розг.
Но а я молюсь твоим страданием,
Уподоблен созерцанием любви,
Переполнен нежным ожиданием
И дрожу от изливания крови.
Я все тот же я Тебе подобен
Состраданием, смиреньем укорен.
С солнцем и с луною бесподобен,
Счастьем света и сиянием окрылен.
Дай мне силу воинств и Господства.
Сколько же я должен превозмочь?
Успокой и укрепи мою святую душу,
Огради меня защитой покроей,
Пусть я радость, сладость не нарушу,
Пусть экстазом станет мне любой покой.

ПУДЖА ХРИСТА

Кровь превращается в вино,
Мясо агнца становится жертвой,
Две рыбы дыханий одно,
Семя жизни как хлеб ветра,
Секс превращается в дитя,
Любовь превращается в Бога,
Жизнь становится оком дня,

В крест превращается дорога.
Луной и Солнцем будут глаза,
В огонь превращается кожа
Призмой сознания будет слеза
Местом сидения будет ложе.
Вода превращается в нектар,
Земля открывает кристалл,
Воздух как дар истинный дар,
Огонь- атом, многое в малом.

Хасайн Хасакарим Хасайн!

ХУАНЬДИ-ЖЕЛТЫЙ ИМПЕРАТОР

*Ом Лам Индрайя Намах! Ом Шрим Хрим Клим Айм
Ваджравайрочанийа Хум Хум Пхат Сваха!*

Великий царь неба и земли,
Небесный император чувства
Моей ничтожной молитве внимли,
Сделай мое сердце шедевром искусства.
Раб твой, слуга и жрец,
Вечной юности золотые забавы.
Соблюденная во всем мера и честь,
Истина справедливости и права
Главный диктатор, седой монах,
Девственная женщина, седая львица.
Тот, который победил свой страх,
Тот, который может жезлом креститься,
Помазанник Божий, учитель колесниц,
Знающий троны дракона, тигра и льва,
Ощущающий рост волос, блеск ресниц,
Различающий звуки, буквы, слова,
Тонкий ценитель душ и миров,
Яростный защитник культа героев.
Сама религия, оплот боя, покров,
Данный с неба стоящему стоя.
Сама гора, дерево во цвету, сами розы,
Вспышка желтой материи слез,
Летающие по небу первые облака грозы.
Самый сладкий аромат чистых рос,
Строитель погоды, прогноз магий,

Царственный исток грубой наживы.
 Сакраментальный Юпитер тихий
 Знающий какие клетки мертвы, какие живы.
 Спешащий к заре нисходящий бегом,
 Стремящийся и незнающий границ,
 Расширяющий империю под своим следом,
 Неразличающий лицеприятия лиц,
 Видящий истину, правота на граммы,
 Яростный дракон своих подданных.
 Знающий благоденствие шадящий страны,
 Щедрость, милость разданных
 Ощушаю Тебя в своем диком неистовом сердце.

*Ом Лам Индрайя Намах! Ом Шрим Хрим Клим Айм
 Ваджравайрочанийа Хум Хум Пхат Сваха!*

ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ

Аум Хум Рум Дум Кум Джум Бхум Брум Сум Аум Пхат!

Очарованный твоей мистической силой,
 Победенный твоим живым умом,
 Украшенный гирляндами любви милой,
 Ставший знания вечным костром,
 Отведавший эликсира медицины змеиной,
 Постигший философский металл,
 В споре и в мысли ни с кем несравнимый.
 Маг волшебник колдун и кристалл,
 Разлитая ртуть Логоса и Софии,
 Ангельская пыль крыльев и перьев,
 Лепестки лотосов, роз и лилий.
 Тайные руны и идолы деревьев,
 Оплот посвященный столп науки,
 Судьба теогонии светоч теургий
 Отдающий космосу свои гибкие руки
 Знаток служб, пудж и литургий
 Вечный фокусник, джокер, бродяга,
 Virtuозный скрипач режиссер обмана.
 Знающий слово пергамент, бумага,
 Написанная буква, как рана,
 Победитель дракона, владелец света,
 Носитель кадуцея, заклинатель змей,
 Просящий заклинанием ласку рассвета,

В полночь стреляющий из лука теней,
 Неизвестный тайный оккультный,
 Открывающий лампаду в пустыне,
 Солнечный земной культ и лунный,
 Ждущий когда клинок остынет.
 Независимый, свободный, крылатый,
 Пляшущий с ветром несущий время,
 Подвешенный бегущий распятый,
 Левитирующий и снимающий бремя,
 Неизвестный и славный, мудрый,
 Открывающий изумруд веков,
 Выбирающий цепь разгадок трудных,
 Нетерящий духов печали оков.
 Войди в мое тело маг и царевич,
 Войди в мое тело Меркурий алхимий,
 Бьющий в колокол, дух любви Деви,
 Гермафродит, алмаз, свет синий
 Обрати меня в солнце тайного знания.
 Сделай меня Тотом и Буддхой,
 Сделай меня огнем звезд мироздания,
 Сделай меня Вайю, Марутами, Буддой,
 Посвяти меня в силу твоего жезла,
 Награди мечом твоего искусства,
 Защити щитом цветов и железа,
 Наполни исполнением желания чувства.

Аум Хум Рум Дум Кум Дхум Бхум Брум Сум Аум Пхат!

ЗАРАТУСТРА

Ом Хрим Рам Агнайя Сурьяйя Сарасватайя Намах!

Ты бежишь с горы, танцуя,
 Ты смеешься над жизнью людей,
 Ты играешь в любовь, рискуя,
 Ты поешь о красоте страстей,
 Ты ликуешь в горах о духе,
 Сердцем разрезая мечту.
 Ты находишь любовь в луке,
 Выпуская словами стрелу.
 Ты поешь о величии истин,
 Звезды твои друзья и покой.
 Ты ищешь истоки жизни,

Ты порой глухой и немой.
Птицы поют Тебе о небе,
Лев твой символ и твой знак,
Звери заботятся о твоём хлебе.
Ты избегаешь пустых драк,
Орел твоя колесница бега,
Змеи твои слуги мыслей и дел.
Ты знаешь, где находится Вега,
И что значит судьбы святой удел.
Ты измеряешь чувство кострами,
Планеты вращают твой жезл.
Ты поражаешь своими лучами,
Ты пьян от пещер, от камней трезв.
Святой грешник, смех ребенка,
Дикий экстаз, сверхчеловек, маг.
Твоя радость высока и тонка,
Ты берешь скрижали вместо бумаг,
Богатство души нищета царства,
Гордость из рук смиренной мольбы,
Прошедший унижения и мытарства,
Вышедший за пределы борьбы,
Свободный в своем полете горном,
Неизменяющий своей воле сиддх.
Поиску яркой звезды покорный,
Ощущающий орлиный взгляд и крик,
Благослови меня учитель башни,
Голуби уселись на твоих плечах.
Подари мне свой небесный даршан,
Дай погреться в твоих лучах.

Ом Рам Агнайя Намах!

ПРИАП

Ом Эли Эли Ом Эли Эли Элизиум!

*Аум Клим Камадевайя Видмахе Пушпаванайя Дхимахи
Танно Камах Прачодайят!*

Сластолюбивый Бог пениса,
Приап, огромный лингам, плоть,
Пахнувший медом вереска.
Жажду, что совсем нельзя побороть

Страстное желание, соитие.
 Приготовленность к действию внутрь,
 Мощное состояние развития.
 Проникновение глубокое в суть,
 Неразрывное от сердца движение,
 Отросток в другую плоскость тел,
 Неожиданное ума пробуждение,
 Наслаждение сексом по ходу дел,
 Нескромное проявление, возбуждение,
 Уверенность и яркость похоти,
 Умелое стояние и проникновение.
 Выбор самых жарких эротик,
 Бесподобное ощущение острого,
 Тонкое горение, облегания задор,
 Смесь возвышенного и черствого,
 Пластичность и упругость, упор,
 Гордое представление обладания,
 Переплетение тел, электрический ток,
 Самое горячее напряжение старания.
 Змея, возникающая из плоти, как Бог,
 Жадное накопление обильного семени,
 Царственная отдача с выбросом огня.
 Потеря и коагуляция времени,
 Неразделение ни ночи, ни дня.
 Бег чувства, скрывающий предчувствие,
 Насыщение влажностью и охватом.
 Правильное подходящее напутствие ,
 Сочетание во дворце богатом.
 О великий Бог пенис Приап,
 Даруй силу, величину, мощь лингаму.
 Твое рычание голос, как клокочущий храм,
 Проход по вожделению сильному.
 Принеси совершенство владенья удом,
 Даруй экстаз восхишенье, экстаз всех лон,
 Не ложись на меня непосильным грузом,
 Пусть будет секс всегда доступный корм.

Ом Эли Эли Ом Эли Эли Элизиум!

*Аум Клим Камадевайя Видмахе Пушпаванайя Дхимахи
Танно Камах Прачодайят!*

ПИРАМИДА

Ом Дхум Дхум Дхумаватайя Тхах Тхах!

Змей кусает свой хвост,
Ум обращен во внутрь.
Цветок постигает рост,
Ум постигает суть.
Пирамида это Храм.
Можно пойти по спирали,
Обходя 4 стороны тетраэдра.
Можно пойти по лестницам,
По одной стороне Духа.
Можно войти вовнутрь
Пройти по оси, по смерти, где зажигается свет.
Там наверху пути сходятся,
Там наверху видится противоположный путь.
Исида носит покров,
Чтоб тайна осталось живой.
Невежда разрушит кров,
Лишь мудрому дом — святой.
Пирамида это око неба,
Проливает свой свет на Землю.
Бог это чистое небо, точка — Единство,
Треугольник — Троица, квадрат — земля,
Дух это взгляд на Абсолют,
Духи это салют сознаний Абсолюта,
Взгляд на идею феномена,
На бесконечность элемента.
Душа — погружение в Я, в часть.
Движение спирали внутрь —
Ветер осознания духа.
Игра времени с пространством,
Тело — смерть и рождение духа,
Прошлое и будущее души —
Отражение смысла духа и формы души.
Бог, потерявший центр Абсолюта,
В Эросе миры едины.
Они в слиянии экстаза,
В Логосе миры разделены,
Они в полете сознания.

В Софии Логос возвращается в лоно Матери,
Истина обретает любовь.

Ом Дхум Дхум Дхумаватайя Тхах Тхах!

СУД БОЖИЙ

Шакти Аум Шакти Аум Шакти Аум

Клото — Лахезис-антропос

Илияна — Килияна — Веретеница

Крион- Крэон- Кантор

Керк-крек-кейтотон

Ставлю три свечи, три чаши,

Три жезла, три меча, три монеты,

Три хлебца, три стула, три колпака,

И прошу трех волшебниц

Произнести их заклинание 108 раз:

Ом Бестицитум Консолатио Вэни

Ад Мэ Вэртут Крэон Крэон Кантор

Лаудем Омнипотэнтис Эт Нон Коммэнтур

Стар Супэриор Царта Биэнт Лауэдем

Омвизстра Принсипизм Дэ Монтем

Эт Инимикос Мэос О Простантис

Вобис Эт Михи Дантэскуэ

Пассиум Фиэри Суицисибус

Духи судьбы, Богини времени,

Даруйте управление семени,

Освободите меня от уз бремени,

Устраните конфликты и трения,

Направьте меня на возвышение,

Выдайте небесное разрешение,

Дайте поддержку свыше и ниже,

Дайте защищенность дома и крыши,

Направьте меня к истине без муки,

Не мучайте болью распада разлуки.

Принесите женам любовь и царство,

Укрепите мою свободу и барство,

Нанесите знаки радости и восторга,

Уберите печаль земной юдоли и торго,

Выберите для меня победу и сладость,

Разрушьте всякую нечисть и гадость,

Принесите ветер перемен к счастью,
Закройте врата потерь к несчастью,
Даруйте покровительство высшей Богини.
Пусть мое сердце и страсть не остынет,
Укрепите мою силу духа и тела,
Сделайте за меня добросовестно дело.
*Ом Бестицитум Консолатио Вэни
Ад Мэ Вэртут Крэон Крэон Кантор
Лаудем Омнипотэнтис Эт Нон Коммэнтур
Стар Супэриор Царта Биэнт Лауэдем
Омвизэтра Принципиэм Дэ Монтем
Эт Инимикос Мэос О Простантис
Вобис Эт Михи Дантэскуэ
Пассиум Фиэри Суицисибус
Клото — Лахезис-антропос
Илияна — Килияна — Веретеница
Крион- Крэон- Кантор
Керк-крек-кейтотон
Аум Шакти Аум Шакти Аум Шакти*

САМУРАЙ

Хрим Хрим Махакала Прасида Хум Хум Храх Сваха!

Воин принимает смерть,
Будто Бог входит в дом,
И широкая высокая дверь,
Как врата в рай потом.
Предназначение его высоко,
Небо его полно облаков,
Как же стало на душе легко.
Завтра меня не будет среди голов,
Рассекут меня, но не честь,
Верность мою не сложить.
В душу мою не влезть,
Истину мою не разбить.
Стойкость мою не сломать,
Меткость мою не затмить,
Силу мою не забрать,
Долг мой не победить,
Голос мой вечно живой.

Горы мои, как кровать,
 Свет мой чистый святой,
 Радость мою не прервать.
 Меч мой повсюду со мной,
 Свист его крыльев дорог
 Дух его Бог неземной
 Сердце хранит, как сторож.
 Воин, воин, проснись, встань!
 Ты не можешь умирать, ты дух.
 Заплати Ямаралдже любви дань,
 И слушай эхо, не будь глух,
 Загляни в свой форт вглубь.
 Ты проходишь все удары сквозь,
 Бессмертным, бессмертным будь,
 Вбей в свой лоб этот гвоздь.

*Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха! Ом Шрим
Хрим Чиннамастайя Хум Пхат Сваха!*

КРИШНА

Харе Кришна!

На этой грани боли
 Я раненная птица,
 Твоей безумной радуги
 Восторга твоей прекрасной
 Музыка венчания
 Твоей Божественной любви
 Безумно очарован,
 Убит, разорван и разъят,
 Твоей кровью сердца сорван,
 И пламенем костров объят.
 Я твое имя нежность,
 Я твое имя вся любовь,
 Я твое имя бесконечность,
 Я твое имя руки в кровь,
 Я твое имя разбитые колени,
 Я плачу изливаюсь вновь вновь,
 Именем твоим Господь.
 Я содрогаюсь над любовью,
 Я дарю Тебе всю эту,

Может так красиво сиять заря,
Как сияние Солнца Шивы и Луны.
Может я затеял эту игру зря,
Но в моем сердце эти имена слышны.
Может я преувеличил славу,
Может я слился не с той гаммой слогов,
Но моя любовь беззаветна.
Просто дикий вопль души.
Тысячи роз пусть принесут Тебе ветры,
Тысячи поцелуев из глаз моих лучи.
Золото моей ауры украшения,
И возьми, сделай мою плоть своей.
Пусть танцует любовь Шивы,
Пусть играет на скрипке Кришна,
Их союз бесконечно красивый,
Их любовь изливается свыше.

Харе Кришна Харе Кришна Харе Харе!

МАТЬ КАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Мать моего тела — Богиня,
Мать моей души — религия,
Дух Ее чрева — святыня,
Свет Ее разума — лилия,
Мать моя очень Черная.
Кровь — Ее цвет лица,
Мудрость Ее очень горная,
Нет в ней начал и конца.
Мать моя — Матерь времени
Свет Ее огня — любовь.
Атомный взрыв в Ее семени,
На языке Ее кровь.
Мать моя — столь Ужасная,
Тьма Нирваны, вино Богов.
Мать моя — Ясно-красная
Океан нектара, блаженство снов.
Мать моя — Лоно желания,
Запах мускуса, вкус цветов.
Тело Ее — сказка сознания,

Кожа Ее из тысяч Богов.
 Мать моя — Блаженство знания.
 Тысячи жизней в Ее руке,
 Суть Ее в огне слияния,
 И растворения в вечной реке.
 Мать моя — чрево Женщины,
 Камень сердца, лотосный трон,
 С Ней мои мысли повенчаны,
 В нимбе сияний царских корон.
 Мать моя Деви Калика,
 Тайна Богинь, экстаз миров.
 Меч Ее для демонов паника
 Бег Ее не знает оков.
 Мать моя — сосуд Милости,
 Образ желания, зов родов.
 Пью Ее кровь необходимости,
 Ем Ее хлеб нежных стихов.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ОЩУЩЕНИЕ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Ощущаю Тебя нутром,
 Горькая золотая Мать.
 Я Тебе расскажу потом,
 То, чего не должна знать.
 Ни одна душа на свете.
 Сколько и о чем быть?
 Я Тебя жду на рассвете,
 Как космическую пыль.
 Из нее все родилось взрывом,
 Из нее твой дым и огонь.
 Я себя не назвал бы сыном,
 Я всегда нахожусь осторонь,
 Недовольный своим чувством,
 Жалкий, бегущий в страсть,
 Не назвал бы любовь искусством,
 Ту, которая Тебе в сласть.
 Ощущаю Тебя стопами,
 Как траву, как воду и соль

Упиваюсь твоими лучами,
Привожу свой взгляд в точку ноль,
Я кричу от тоски и боли,
От разрыва пупка и слез.
Кипятком жгут моря твоей соли,
С каплями ртути лепестки твоих роз.
Запредельный восторг ласки
Лоно — древний алмаз, запрет.
Не понятны твои яркие краски,
Самый нежный и добрый свет.
В сердце твоём пою от экстаза,
В волосах начертил свитки букв.
Я Тебя узнаю во тьме сразу,
Самый сильный магический круг.
От твоих пророчеств не скрыться,
От твоих костей не уйти,
Не могу я с Тобой смириться,
Без Тебя никуда не дойти.
Ощущаю Тебя всюду,
Самый первый учитель любви.
Твоя грудь превратилась в грудь,
Мой боли горячей крови,
Но из бездны рожденного лона
Достаю твой оргазм Луны.
Ты всегда достойна поклона,
Бесконечного рая весны.

ЗАТЯНУЛИ ВЕЧНОСТЬ

Затянули прыжок — затянули.
Затянули шнурок — обулись,
Затянули матч — затянули,
Натянули шар — надули,
Затянули в узел не встать,
Боль ломает череп и кость,
Затянули горло рвут пасть,
И выходит вечная злость.
Затянули игру, заигрались,
Затянули боль, закрыли,
И медведи в огне кувыркались.
Затянули то, что не скрыли,

Затянуло небо — взорвется,
 Заиграли траур, уложат,
 Затянули боль, не прорвется,
 Муки нас больше не гложат.
 Напрягли мускулы — натянули,
 Затянули песню — загнули,
 Застрелили, точно стреляли,
 Бесконечностью напрягали,
 Затянули узел — сорвали,
 Солнце с петель — побежали,
 Кто они — если б они знали,
 Затянули вечность — сказали,
 Что меж лопаток пусто от пули.
 Затянули огонь туда затянули,
 Протянули канат провод вогнали,
 Черное с красным огнем намешали.
 Затянули ремень туго втянули,
 Обогнули обрыв — ох обогнули.
 Встали пошли и вот побежали,
 Вечные прочитали скрижали,
 Пили, ели, в тоске танцевали,
 Кто они — те, кто молчали,
 Те, кто пробили сердце на вылет,
 Затянули то, что не выйдет?

ТЯЖЕСТЬ СМЕРТИ

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

Не могу поднять руки —
 Тяжесть навалилась.
 Вечность старого пути
 В сердце мне открылась,
 Воины мои мертвы,
 Поле — вороны покрыли,
 Мысли мои святы и чисты,
 Духи землю затопили.
 Тяжесть сердца высока,
 Дух бессмертен вечен,
 Вечность близка, как рука,
 Голос до безумья весел.

Не могу сказать неправды.
Шевелиться не дают века,
И под игом мощной правды
К духам тянется рука.
Дайте мне воды напиться,
Утопите трауром покой.
Дайте мне от боли скрыться
Водку лейте мне рекой.
Не могу пошевелиться,
Замер будто мертвый воин,
Не могу ни удивиться,
Жизнь моя совсем не стоит.
Вырвусь, побегу на волю,
Выплесну эмоций боль,
И считаю каждую я долю
Сглатываю слез я соль.
Не могу сказать и вспомнить,
Где товаришей песок.
Поле смерти дух прогонит,
Только если ты исполнишь рок.
Бью по сердцу звоном веси,
Птицы разлетелись в облака,
Сбрасываю смрад и плесень,
К духам тянется рука.
Что ж ведите меня духи,
Что ж несите в облака,
Пусть развеются все слухи,
Дотянулась до небес рука...

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

ПОБЕДА НЕСЧАСТИЙ ДХУМАВАТИ

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

Скорбь медленно проходит,
Печаль садится вдалеке.
Грусть как ручей исходит,
Боль уходит в виске —
Несчастье разлетелось в прах.
В пепел преобразились беды,
В страданиях растворился страх.

Горечь раскрывает Веды,
 Тревога разбилась о знание,
 Сомнение рассечено мольбой,
 Тоска покидает сознание,
 Ревность уходит с борьбой.
 Молчание связало — невежество,
 Тишина покорила стон,
 Чистота покоряла свежестью,
 И досада сорвала урон.
 Ошибки рассыпались в пух,
 Разлетелись помарки вдруг,
 Меня обнимает Святой Дух,
 Мой утешитель, истины друг,
 Гной сожжен светлостью,
 Унижения стали глубиной.
 Слово насытилось честностью,
 Сердце раскрылось само собой.
 Ты присутствуешь о Мать,
 Ты здесь, я чувствую нить,
 Ты даешь Тебя нежно понять,
 Ты даешь свой родник испить.
 О Мать Духа, О ветер крыльев,
 Богиня ангелов, херувимов, лестниц,
 Спаси меня от немощи и бессилья,
 От неправедных слов, грешниц.
 Ты паришь в моем сердце Белая,
 Белые крылья, лебедь и орлица,
 Ты самая конечная, самая спелая,
 Дай мне в самую любовь влюбиться.

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

КАРНАПИЩАЧИНИ

Ом Хрим Карнапишачини Карне Ме Катхайя Сваха!

Открой мне третье ухо,
 Открой мне седьмую печать,
 Тяжело носить суть духа,
 Нелегко свою судьбу знать,
 Нелегко познать боль расплаты,
 Кару понести наказаний связь.

Нелегко услышать утраты,
Нелегко истину сердца взять.
Открой мне уши сердца,
Открой мне врата небес,
Скажи мне кто я нищий иль герцог?
Скажи где моя звезда и крест,
Поведай отрезки мяса и кости,
Развяжи узел сердца огнем.
Прими меня в храм твоим гостем
Даруй мне мой дом с путем.
Сделай меня повелителем слуха,
Надели меня церковным огнем,
Пусть мне подчиняется муха.
Сделай меня огненным ртом,
Выплесни мою сущность,
Выведи на чистую воду муть,
Сделай светлой будущность,
Налей в мой мозг ртуть,
Прорви пелену смертей, жизнью.
Достань мой алмаз царей.
Сделай меня откровенно чистым,
Сделай меня быстрее и сильнее,
Надели меня духом смашанов,
Шатрами князей и пещерами святых.
Сделай меня воистину пьяным,
От моей древней любви мертвых и живых.

Ом Хрим Карнапишачини Карне Ме Катхайя Сваха!

АДИНАТХА

Ом Драм Даттатрейя Парабрахмане Намах!

Почему Ты стал как труп Адинатха?
Почему Ты умер прямо сейчас?
Почему Ты не пьешь смех, как Радха?
Почему Ты не пустишься в пляс?
Почему Ты застыл в токе Ганги?
Почему Ты оставил этот мир?
Почему Ты не находишь кайфа в бханге?
Почему Ты покинул щедрый пир?
Меня Тебя так не хватает, о Шива!

Мне Тебя так не хватает, о Датта!
Почему без Тебя страдает джива?
Почему без Тебя неполна правда?
Подари мне свой Дух и свое Имя,
Моя боль пронзает огонь и эфир.
Ты восстанешь, воскреснешь из пламени дыма.
Ты сотрешь недостатки моих дыр.
Почему Ты тревожишь мое благо?
Почему Ты врываешься в мою жизнь?
Почему Ты пьешь смерть как брагу?
Почему Ты стираешь границы вверх и вниз?
Почему Ты забрался в мое сердце.
Разорвал, распустил, разбил, разлил?
Почему Ты создал это глупое тельце?
Почему Тебе этот свет так не мил?
Почему Ты сейчас не восстанешь?
Почему Ты первым не побежишь в огонь?
Почему Ты во весь рост не встанешь?
Где твой меч и где твой белый конь?
Кто Ты обман иллюзия химера забава?
Что Ты тревожишь мой разум и дух?
Почему Ты заходишь и слева, и справа?
Почему Ты разрываешь в клочья мой слух?
Останови эту боль святого страдания,
Освободи меня от пустоты желанья,
Надели меня любовью, построй мой храм.
Измерь, как кричит каждый сердца грамм,
Услышь меня лучезарный, свободный,
Воистину первый, бесподобный, полный.
Мне так нужна твоя победа, сиянье,
Раскрой мое сердце во все расстоянья.
Не умирай, не падай, не славайся, пробудись,
От моей молитвы от нежности не отвернись.
Мне так надо твоя поддержка, твоя сила,
Твое чудо, все, чем Тебя Кали кормила.
Мне так хочется стать белым крылом.
Мне хочется полететь с Тобой орлом,
Возвыситься за пределы земли и неба.
Пусть меня ждет во всем слава, победа,
Пусть непобедимый дух воскреснет

Истинной любви истинное горенье,
Пусть власть демонов треснет,
Пусть наполнится дхармой творенье.
Мне так нужна твоя вечная любовь
Восстань из мертвых, возьми мою кровь.
Источник Вишну, Брахмы, Шивы и Шакти,
Золото сиддхов, тайный огонь галактик,
Ты взорвешь сердца вулканом веры,
Не уменьшай своего света размеры.

Ом Драм Даттатрейя Парабрахмане Намах!

12 ШИВАЛИНГ ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Небесное величие Шивалинги
Потрясло Брахму и Вишну,
Боги смешали свои тела и жизни
Приняли Ее форму самой высшей.
Первая линга — Соманатха Чандра —
Нарастание и спад лунного света,
Движение вверх и вниз, спанда,
Пульсация вод, заката, рассвета.
Вторая линга — Малинарджуна —
Чувство близости, бег расстояния,
Родственность жены и мужа,
Приближение целости состояния.
Третья линга — Махакалешвара —
Сожжение демонов, презревших Веды,
Молитва Шиве подобна свету,
Она разрушает времени беды.
Четвертая линга — Омкара, гора,
Пожелавшая быть равной Шумеру,
Место обители Шивы, мантра,
Перемещающая горы сквозь веру.
Пятая линга Кедара — для Вишну
На нее молились Нараяна и Нара,
Они поместили Шиву в сердце,
Он поклонился им с равной силой.
Шестая линга — Бхимашанкара —
Отмщение демона за смерть отца,

Победа Шивы, превосхождение Брахмы дара,
 Трезубец, побеждающий без конца.
 Седьмая линга Брахмы Вишванатха —
 Отсечение головы брамина, пятая Веда,
 Побежденная карма земли — прарабха,
 Искупление, капала — Вселенной победа.
 Восьмая линга Варуны Триямбака
 На берегах святой реки Годавари —
 Очищение водой от убийства и мрака
 Присутствие Шивы и Парвати дарит.
 Девятая линга Раваны Вайдьянатха —
 Построение в яме и на Кайласе линги,
 Сжигание девяти голов, традиция натхов,
 Проклятие ракшаса — святость тиртхи
 (священное место силы).

Десятая линга — Нагеша, Пашупати —
 Обитель демонов — лес, море, подземелье,
 Насилие всегда получает расплату,
 Укрощение змея — оружие как ожерелье.
 Одиннадцатая линга Рамы — Рамешвара,
 На берегу океана цветы образу Шивы,
 Получение от Господа сладкого дара,
 Утоление жажды, взгляд перспективы.
 Двенадцатая линга — Гхушнеша —
 Ревность двух жен святого риши,
 Убийство ребенка лишь Шива утешит
 108 линг в озере возрождения жизни.

Ом Намах Шивайя!

ТРЕТИЙ ГЛАЗ ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Транедендентный сын Нирваны
 Властитель чакр Гор.
 Повелитель времени — Зервана,
 Владыка чисел — Пифагор,
 Златокудрый — Гермес,
 И Божественный Будда.
 Лучезарный единый Один
 И шестигранный иероглиф Дао.

Как устроен твой третий глаз?
Как устроено твое третье ухо?
И что нюхает анус сейчас,
И что вкушает рот и брюхо?
Почему твое сердце во лбу?
Почему твой Ом не в сердце?
Почему на ладони носишь звезду?
Сколько электричества в каждом герце,
Превосходный пророк Муххамед?
Несмолкающий певец Орфей, Нарарада
Почему не даешь Ты Тантры в свет?
Почему не обещана свету награда?
Кула, раса, видья, чакра, пуджа,
Бхасма, бали, мала, амрита,
Что же просветления может быть лучше?
Почему Гуру-дакшина оставлена?
Океан, акаша, лотос, броня, кольца
Все оружия Вселенных Ты зришь,
Ярче самого первого солнца,
Своим глазом Ты любишь, боготворишь.

Ом Намах Шивайя!

СЕКС ПРОСВЕТЛЕНЬЯ(АННУТАРА)

Ом Шрим Хри Клим Клим Камакхьяйя Хум Пхат Сваха!

Можно достичь просветленья,
Но в нем своя высота, степень,
Совершенного сознанья, воззренья,
Полнота знаний и сведений.
Можно жечь костры Заратустры.
Можно сидеть как Будда.
Можно как Лаоцзы читать сутры.
Можно страдать как Христос с Иудой.
Можно уснуть как Муххамед.
Можно влюбиться как Кришна.
Можно родиться как Лакшми в храме.
Можно молиться как Вишну.
Можно сражаться как Один.
Можно танцевать как Шива.
Можно обладать тайной Рода,

Как Озирис можно разделиться
 Можно писать Веды, как Вьяса
 Можно строить ашрам как Риши,
 С каким просветлением ты связан?
 Нельзя подняться вершины выше.
 Можно убивать, как Кали.
 Можно быть убитым, как асур,
 Из какой ты сделан стали?
 И с каким ты сердцем победил фатум?
 Мое просветление — секс с йони,
 Любовь на пике экстаза желанье.
 Мое просветление в океане тонет
 В котором рождается амрита слиянья.

Айм Клим Саух!

ДАРЫ ДАКШИНА-КАЛИ

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшине-каликe
 Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

О царица Парамешвари Кали
 Боги Тебе принесли дары
 Дакшину Гуру Ма они дали,
 И попросили огненной яджны-жары.
 Махакала подарил Ей Царство
 Мертвых, живых, смерти и жизни
 Свое адское и земное барство,
 Во имя вечной посмертной тризны.
 Калабхайрава подарил Ей Время
 Ужас истекшей любви и бессмертия.
 Он подарил секса свое семя
 Свои полومانного сердца жерди.
 Индра подарил Ей апсар и гандхарвов,
 Славу стихов, песен, танцев и саг.
 Он подарил тысячи йони, их правду
 Десять сексуальных женщин, как белый маг.
 Кубера подарил Ей богатство.
 Одна ночь стоит тысячи лет
 Он подарил драгоценностей царство
 Неземных украшений красный цвет
 Ганапати подарил свой хобот

Скрученную змею и конфеты
Он подарил игрушку, как робот,
И дал Ом и свастику, как советы,
Дурга подарила Ей аджну.
Рождение матери, как огонь,
Она дала махасиддхов праджню
Она подарила тысячи икон
Солнце подарило Кали свечи.
Магнетический взор любой силы,
Оно насытило оружие глаз в мече,
И дало металлургии горнила.
Вишну подарил Кали Кришну
Его наслаждение любви женщин,
Он подарил ей власть Всевышней.
Тайною тысяч Тантр венец увенчан.
Ямараджа подарил Кали атаку,
Нападенье лучшая защита.
Превосхождение адов побеждает драку,
Он дал ей ключи и шарфы свиты...

Ом Дум Дургая Намаха!

ПУСТЬ МОЯ МАГИЯ СОВЕРШЕННА

Ом Хрим Дум Дургайя Намах!

Пусть мое желание верно,
Пусть мое сердце бело, блаженно,
Пусть моя сила безмерна,
Ветер подчиняется моему слову,
Эфир подчиняется моей мысли.
Огонь подчиняется моему закону.
Вода подчиняется моей жизни.
Земля разделяется на сеть веры,
Свет раскрывается образом сна,
Пустота расширяется полем меры
Созвездие измеряется как волны
Сердце ведает тепло и движение
Эмоция проходит огонь и покой
Мысль расширяется в постижение
Разум становится как луч золотой,
Голос обретает тона вибраций,

Взгляд подчиняет магнитом стрел
 Жест утверждает ритм граций
 Каждый поступок прекрасен и бел
 Сердце король, небесный лучник,
 Точный стрелок заповедных лун,
 Мудрость убирает жажды колючки
 Пальцы играют источником Рун
 Духи подчиняются имени Бога
 Силы слагаются в единый ток
 Жезлом указывается в небе дорога
 Бег планет ложится в шаг ног
 Мир животных питает силу,
 Мир растений приносит вкус,
 Мир минералов открывает жилу,
 Мир элементов сжигает груз.
 Магия — звезда моей власти,
 Тонкое приближение, гул и звон
 Тело желаний разлетается на части,
 Вера и любовь разливают гром.

Ом Хрим Дум Дургайя Намах!

ДУХИ КАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Духи Кали собирайтесь, духи Кали великой
 Собирайтесь легионами, и по одному
 Собирайтесь в моей любви разлитой
 К сердцу к моему единому, бесконечному.
 Прилетайте солнцем и звездами,
 Разбегайтесь с Венерою и луной,
 Размягчайте святыми бороздами,
 Разливайтесь вулканами и водой,
 Приносите мне богатство несметное.
 Дух Шивы спасите из тюрьмы земной
 Золото души духа тела заветное,
 Утверждайте в руке моей молодой,
 Обливайте вином чарующим сладостью,
 Ладаном окуривайте тысяч свечей,
 Насыщайте величием и каждой малостью,
 Наслаждение дарите в сотне мелочей,

Миром масла обмахьте движения,
Лаской желаний удовлетворяйте огни,
Даруйте облик тело свет просветления,
Раскройте все тайны и тайники любви.
Разумом необъятным облегайте радостно,
Стоном музыки и песни голое топите,
Заботой счастьем целуйте радостно,
В чашах рубиновой нежности бегите,
Тканями красными зарей багряною,
Укрывайте меня на ложах тысячи дев.
Магии мистики сути зарева туманного
Пусть в меня входит орел бык ангел и лев.
Именами святыми падайте, неситесь,
Заполняйте меня от и до сверж и вверх
Сквозь жизнь и смерть в любовь пронесите,
Подчиняйте моей любви и вере всех всех
Необычайным дивным неопикуемым
Пьяните мое сердце без краев и углов
Чистым лотосным небесным и
Побеждающим несите меня в реальность из слов.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ИСЦЕЛЕНИЕ

Исцели свое тело в свет,
Раскрой свое сердце в лотос.
В трансформации лежит ответ
Сопровождай образом свой голос.
Пенис преврати в лингам,
Лоно преврати в йони,
Из души построй свой храм
Дух же пусть в любви тонет,
Из любви сотвори меч,
Из пальца выточи дротик,
Из кисти создай нож, из плеч.
Прочитай письма хроник,
Из бедра достань топор.
От головы отдели череп
Из таза выйми суть опор.
Своей истине битвы будь верен,
Из глаз построй око,

Из рта извлеки пламя,
 Из морщин достань боль рока,
 Из извилин мозга — алмаза грани.
 Рост преврати в копые цели,
 Из легких возрасти крылья,
 Прояви свою веру на деле,
 Четками окугай свои усилья.
 Из живота построй шит,
 Из уха достань звук-шарик,
 Из скул достань лезвие бритв,
 Оцени свое имя — тантрик.
 Из игры освободи карму,
 Из волос сплети нити,
 Из пищи поддерживай дхарму,
 Не теряй цели в цепи покрытий.
 Из желез раскрой чакры,
 Из носа собери тинктуру,
 Из ануса достань таттвы,
 Из кожи пойми свою шкуру,
 Из костей построй скрипки,
 Из бровей пойми подпись,
 Из лица достань вкус улыбки,
 Из щек пойми узор, роспись,
 Медитацию сделай мыслью.
 Чувства раскрой из радуг,
 Бога сделай своей жизнью,
 Кровь преобразуй в плазму,
 Из любви оцени звезды,
 Из музыки построй орган,
 Никогда стать лучше не поздно
 Через тело твой ум осознан.

Ом Хрим Дум Дургайя Намах!

ЛУК ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Шива, Шива твой огонь очень нежен,
 Твое тепло, как осколок льда,
 Ты о Садашива белоснежен,
 Ты о Шамбху синяя вода,

Ты о царевич Бык, твой трон опора,
Ты так бесподобен король судьбы, спора,
Ты свободен, Ты свобода, Ты свобода,
Ты радость дикого вольного рода.
Ветер гор, трава опьянения,
Ты мой огонь, сердце просветления,
Струя светлости, мой князь мысли,
Ты хранитель веры и носитель жизни.
Бесконечное время, свет раската,
Безвременная кончина еще не утрата.
Дай мне взойти до конца пика,
Дай мне подняться к высоте твоего Лица,
Дай мне дойти до твоей вершины,
Дай мне любви — любви самого Шивы.
О Шива, о Шива, бык твоего знамя,
Твое сердце кремень, искра и огниво.
О Шива, о красный Шива Ты пламя
Ты небесное горнило, звон, лила,
Преклоняю колени, кричу от боли,
Сжимаю слезы в своей ладони.
Прими мое сердце в этих слезах,
Раскрой туман мысли в ярких глазах.
Пусть твои волосы будут как лотос,
Пусть твои серьги вращаются диском,
Пусть твой Ом отражается в голос,
Пусть твое чувство победит с риском.
Убереги мою победу, мой бег ввысь,
Дай мне к вершине твоей вознестись.
Сколько падений и сколько соблазнов?
Дай мне грань быть активным и праздным.
Шива, о Шива я твое семя темя
Ты проникаешь ударом, как время
Шива, Шива твоя стрела бьет в сердце,
Звук боли пронзает мне тело.
Я чувствую огонь и остроту перца
Сделай так, чтобы Оно запело.

Ом Намах Шивайя!

КАМАКХЬЯ-ЙОНИ

*Ом Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим
Камакхья Прасида Крим Крим Крим Хум Хум
Стрим Стрим Тхах Тхах Сваха!*

Брахма сидит на падма-йони,
Вишну лежит на Камале,
Шива входит в Йони и стонет,
Бхайрава лижет Йони в Патале.
Брахма открывает Падмасамбхаву,
Вишну видит сладкий сон Майи,
Шива сохраняет Бхаги бхаву.
Бхайрава ощущает себя лидером стаи.
Брахма думает о стебле и бидже,
Вишну думает о красоте цветка,
Шива думает, как войти пониже,
Бхайрав ощущает, что в Йони рука.
Брахма поет защиту — мантру-кавачу,
Вишну о своих демонах тихо плачет,
Шива лежит без сознания на льве,
Бхайрава ощущает пенис в вульве.
Брахма сходит с ума от счастья,
Вишну истекает водой и спермой,
Шива упивается просветления властью,
Бхайрава насыщается истинной верой,
Брахма видит пять голов в Йони,
Вишну видит Сударшана-чакру в Шри,
Шива видит огонь Камаледевы в Оме,
Бхайрава видит тримурти — тридцать три.
Брахма взлетает над землею,
Вишну парит в облаках, в волнах,
Шива ощущает себя Змеею,
Бхайрава восстает из ада, как Луна.

Ом Хрим Шрим Клим Камакхьяйя Намо Намах!

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЙОНИ

*Ом Крим Крим Крим Хум Хум Стрим Стрим
Камакхья Прасида Крим Крим Крим Хум Хум
Стрим Стрим Тхах Тхах Сваха!*

Прикоснуться к Тебе — к Йони,
Все равно, что касаться Богов.
Все Боги находятся в лоне,
И сокрыты покровом из снов.
Прикоснуться к Тебе — святость,
Нужно себя подарить цветку.
Тонкой линией станет радость.
Ты возьмешь с неба Луну,
Ты коснешься неведомой тайны,
Твои ожидания превратятся в явь,
Ты раскроешь источник праны
И поймешь слиянье Инь Янь.
Пред тобой предстанут светила —
Ночь станет светлее, чем день.
Ты ошутишь аромат тела милой,
И наполнится светом тень.
Тысячи лет в ожидании чувства,
Тысячи Индр сольются в точку,
Ты увидишь, что полно, что пусто,
Ты отыщешь заветную почку,
Ты услышишь сирен песню,
Море молока омоет тело.
Ты станешь откровенным и честным,
И повсюду все станет белым.
Остановятся дыханье и мысли,
Все проникнет в свою глубину,
Ты почувствуешь, как быть чистым,
Ты постигнешь растворенья волну.

*Крим Крим Крим Стрим Стрим Хум Хум
Камакхья Прасида Крим Крим Крим Стрим Стрим
Хум Хум Тхах Тхах Сваха!*

МЕЧ ПРАВДЫ

Хрим Хрим Хрим!

Подыми Богиня меч правды,
Открой миры истины духа,
Дай каждому по заслуге награды,
Напряги повелителя слуха.
Рассеки ложь и обманы светом,
Пронеси любовь сквозь войну,
Дай жестокую истину с ответом,
Выбери дорогу святую одну.
Преподнеси мне ключи иллюзий,
Открой мне тайники миров,
Повелительница снов и диффузий,
Рассекающая голосом слов.
Твое оружие четки и воды света,
Ты привязываешь нитью картин,
Ты расставляешь ловушки рассвета,
Ты сидишь на троне машин,
Ты низводишь с неба звезды,
Ты бросаешь планеты в бег,
Ты оставляешь счастливым розы,
Ты растворяешь истиной грех.
Дай мне меч неотделимый от тела
Пылающий огнем любви мудрых.
Дай мне осуществить веру из дела,
Дай мне силу пройти путь трудный,
Меч закрепи за моим чувством
Дух несломаемый сушией крепкий
Надели меня военным искусством
Сделай меня правильным метким,
Не разделяй меня с твоим телом Богиня
Не покидай меня ни на минуту
И что было красным пусть будет синим
И в ум мой не приноси смуту
Меч твой рассекает меня на части
И собирает мои части в целость
Я нахожусь в твоей целой власти
Пусть даст плоды моя незрелость

БХУВАНИ, БХАВАНИ

Хрим Хрим Хрим!

Первая как всегда.Ади, Адитья:
Совершенная Шакти, Пракрити,
Порождающая космос в своем Хрим,
Бесконечное сновидение Майи,
Упоенная Солнцем, равная с Чандрой,
Благоухающая владычица Бхуванешвари,
Держательница волшебной нити Брахманаспати
Бездонный хрустальный шар Джотир Лингама
Остроокая ночная сова, сушая Махалакшми
Быстроногая мудрая львица, Шри Деви
Медленная и роскошная черепаха Курма
Проявляющая события творящая Бхавани
Лучезарная прославленная сиддхами Махамайя
Богиня неотличимая от трех Гун, запредельная Турья
Совершенное проявление природы Раджараджешвари
Вечное обладание Сударшана-чакрой Чакрешвари
Золотые одежды несравненной Гаури
Лотосные стопы планет и звезд Навграхи
Неразделенная сознанием сна и жизни Свапнешвари
Поддерживающая экстаз прозрачности и света Сита
Избранная на трон самой судьбой Шанидева
Повелевающая событиями самого Лорда Махакалы
и Калабхайравы
Несущая лотос просветления в Сансаре Нирваны
Стреляющая одной стрелой ясновидения
Триямбакешвари
Выполняющая заветное желание сердца Махадеви Аум
Хрим Хрим Хрим!

СИДДХИ-ЛАКШМИ

Ом Шрим Сиддха-лакшми Намах!

Ты хочешь увидеть сиддхи?
Тогда тебе нужна Даша-Видья.
Ты хочешь рассказать стихи?
Ты хочешь ошутить то, что видно?
Ты хочешь летать, как лотос,

На ковре самолете парить в небе.
 Ты хочешь среди эхо ощутить голос?
 Ты хочешь забыть скорость в беге?
 Она знает, что воистину хочешь,
 Она Камешвари, она Камакала.
 Ты только с Ней все можешь,
 А без Нее всего кажется мало.
 Ты хочешь взлететь упав с обрыва?
 Но посмотри ты уже летишь.
 Где живет Луна, там живет Шива,
 И с Сомою Ты вечно паришь.
 Но когда нектар остановлен в Йони
 Не взлетишь и не прыгнешь выше носа.
 И когда ты к любви совсем не склонен,
 Нет самого желания и вопроса.
 Ты летишь под фонтан радуг,
 Брызги салютов и тысячи витражей.
 Если бы ты знал полную правду
 Ты бы не делил ни «М», ни «Ж».
 Ты летишь, как Гаруда, как совы
 Странно, как днем ты спишь?
 Простоними с своих глаз оковы.
 Посмотри ты уже сейчас горишь.

Ом Шрим Лакшмиийя Намах

АТМАН

Присутствие во всем любви,
 В этот момент ты есть Атман —
 Течение во всем живой реки,
 И с красотой ты сосватан.
 Все вещи превратишь ты в лотос,
 А Солнце радирует колеса.
 Ты ощущаешь нити будто волос,
 Ни в чем не находя вопроса.
 Ты Ах и Ох, ты Хрим и Ом,
 Ты вздох и вдох, ты вдохновенье,
 Из тела строишь ветра дом,
 И все с печатью просветленья.
 Присутствие во всей любви

И в Афродите, в Венере, в Лакшми, в Кали,
И сердце как звезда мольбы горит,
И плавятся от сварки кольца стали.
Четыре ночи потеряли циферблат,
Четыре Варны потеряли место,
Четыре ашрама повисли в сфере «над»,
Четыре направления как тесто.
Присутствие во всех с любовью,
И растяжение тела в радуге колец.
Смешенье пепла с молоком и кровью.
И мать есть то, что есть отец.
Движение любви не знает спада
Разлив, разбег, фонтан неразрушим,
И сатьялока стала днищем ада.
В пределе полноты лишь Атман постижим.

Хрим Хрим Хрим!

САМАДХИ

Ом Там Сам!

Твоя цель это самадхи.
Почему ты забыл о нем?
Твои чувства и мысли падки,
Спишь ночью и дремлешь днем.
Ты достигни высшей точки,
К высочайшему пику подберись.
Как цветок возникает из почки,
В этом превращение разберись,
Что такое быстротечная слава?
Страстный поцелуй, сладкий оргазм,
Сила опасности, небес расправа,
Это самадхи на один конечный раз
Требуй больше постоянства,
Ищи корень реальности в себе,
Раздвигай границы веры и транса,
Находи Бога в звуке, в огне и в воде.
Задержи дыхание пробужденья
Влюбленность, достижение жажды.
Тонкие ловушки желанья — сомненья
Несчастный часто, в восторге — однажды

Оставь самадхи минуты и часа,
 Ищи запредельный эстаз веков.
 Воин ощущает оружия массу,
 Король ощущает ступени шагов.
 Сделай природой свое достижение,
 Укоренись в доступности высоты.
 Не оставляй предел постижения,
 Пей источник реальности мечты,
 Свободный в пространстве охвата,
 Разлитый во времени без числа.
 Без потери энергии, обид и растраты,
 С любовью, что в сердце вросла,
 Открой неизбежность самадхи йоги,
 Вкуси плод исканий и жертв.
 Найди окончание трудной дороги,
 Убери в доме стены и дверь,
 Раствори веру в Бога в свете,
 Свет погрузи в пустоту блаженств.
 Соеди ночь с днем на рассвете,
 Открой наличие всех совершенств.
 Пребывай в том, что неотделимо,
 Сверкай кругами сияний и свойств.
 Твое самадхи милость самого Шивы.
 Не будь затронутым обманом растройств.

Ом Там Сам!

ОДЕЖДЫ ЛАКШМИ

Ом Шрим Лакшмиййя Намах!

Ты одеваешься в убранство дня,
 Укутанная в саван неба.
 Вокруг Тебя светильники огня
 И яркий отблеск золотого света.
 Ты ложишь пудру, краску и синдур,
 Укутанная в листья туласи и розы.
 Заботливо Ты втягиваешь шнур
 И делаешь прозрачными ручьями слезы.
 Ты в дымке фиолетовой реки,
 Твой образ щит надежды, веры,
 Ты рассыпаешь горсти риса и муки,

И насыпаешь груды золота без меры.
Твой лотос розовый корабль снов,
А платье сохраняет жемчуг и рубины.
Твой жест благословенья — вкус даров,
Твоя корона — алмазный голубь и сапфиры,
Твой радужный покров как флаги,
А волосы причесаны как сказка.
Цветком Ты пишешь буквы на бумаге,
Другой цветок есть для Тебя указка.
Твоя река из молока, из сахара и меда,
Из белых облаков твой сладостный эфир.
Ты разливаешь волны, как природа,
Ты раскрываешь и закрываешь мир,
Твои служитель слоны и совы,
Твой драгоценейший сосуд — любовь любви,
Ты растворяешь цепи и оковы,
Ты мякоть манго и пенка из густой крови.

Ом Шрим Лакмшийяя Намаха!

СУРАБХИ

Ом Шрим Камадхену Клим Сваха!

Белая корова, напои меня
Белым молоком из облаков,
Сладким, из горячего огня
Из фиолетовых ручейков.
Милая Сурабхи, дочь Кришны,
Искупай меня в твоей реке,
Наполни меня ароматом вишни
Дай ощутить соски в руке.
Нежная Сурабхи, корова небес,
Боги Тебе читают молитвы,
Тысячи святых носят твой пресс,
Твоя красота отточена бритвой.
Ты льешь струи любви на лингам,
Твое естество пьют младенцы,
Ты исполняешь желания истинных мам,
Твоя мягкая шерсть, как полотенце,
Телята изучают твой вкус Бога,

Заря украшает твой образ,
 Млечный путь твоих мыслей дорога,
 Напой меня молоком много раз,
 Ты порождаешь Камадхену желаний.
 На твоём теле находятся Боги.
 Ты хранишь терпение состояний,
 Ты знаешь, как омыwać ноги,
 Добрая Сурабхи, океан молочный,
 Утоли мою жажду ласк и лобзаний,
 Пусть звенит твой колокольчик непорочный.
 Сделай меня лотосом твоих излияний.

Ом Шрим Камадхену Клим Сваха!

ДЕНЬ БРАХМЫ

*Аум Ведатмане Видмахе Хираньягарбхайя Дхимахи
 Танно Брахма Прачодайят!*

Атман по своей природе есть Шива.
 Эта земля по своей природе — Брахман.
 Малинивиджайянтра по природе вершина
 24 мантры содержит Гаятри-мантра,
 Единое по своей природе троично.
 Двойственное по природе пустотно,
 Пятеричное по своей природе ведично,
 Семеричное по своей природе плотно,
 Десятиричное по своей природе сильно,
 Десятиричное по природе полно,
 Одиннадцать различий — это обычно,
 Двенадцать знаков — это свободно.
 64 Тантры 18 Пуран и 36 таттв
 Игра чисел в 84-х махасиддхах 3-х Гуру
 36 температура 28 Лун и 220 Ватт
 64 Йогини 4 Юги 9 Натхов 8 Сиддхов
 10 Махавидий 5 мудростей Будд 7 чакр Солнца
 7 дней недели 101 движение 96 взглядов аджны
 84 карты Таро 33 года знания Ом 4 касты
 4 Велы и пятая голова 6 голов Картикейи и одна шестая
 32 зуба один бивень сломан и 13 демонов
 14 Лок и 15 слов красоты 666 адов Ямы

360 дней 7 нот 5 амнай потоков 10 голов Кали
17 условий Кришны 16 лет Шодаши 7 лет Каумари
8 матерей 50 отметок матрики 1008 имен
один день Брахмы
Одна ночь Вишну и одно просветление Шивы.

Ом Сат Чит Екам Брахма!

СИТА

*Аум Джанакнандинийя Видмахе Бхумиджайя
Дхимахи Танно Сита Прачодайят!*

Хрим Хрим Хрим!

Я Тебя давно уже не видел.
Ты стала прекрасней для меня.
Сожалею в чем Тебя обидел.
Я желаю присутствия Тебя огня.
Я хочу огонь твоих желаний.
Я сожгу свою печаль.
Я устал от любовных расстояний,
Жажду победить мечту и даль
Ты берешь цветок из белых точек,
Ты берешь цветок из облаков,
Ты берешь цветок из сотен дочек,
Ты берешь нектар из сладких снов.
Ты приносишь мне его рождение:
Запах, аромат, прикосновенье глаз.
Ты приносишь лотос просветленья,
Вспоминая имя Бога каждый раз.
Ты его избрала из десятка
Самых лучших и простых цветов.
Цель твоя пробита как девятка.
Ты всегда как королева облаков.
В белых атласных одеждах чиста,
В белых адмантах, бриллиантах,
И в твоих напудренных руках лучится
Изумруд лингама, сказанного в Тантрах.
Мудры танца покрывают бытность.
Ты не замечаешь скуку, темноту.
Ты не замечаешь плотность, личность.

Ты прозрачен ощутить свою мечту.
 Ты просеиваешь зерна от соринки,
 Ставишь вечную броню в бою.
 Ты стираешь беды, как пластинки.
 Ты твердишь всегда желанное люблю.
 Ты прекрасна, как река с Луною,
 Омывает чистотою серебра.
 Ты становишься от Рамы золотою
 Поцелуй не отнимая до утра.

*Аум Джанакнандинийя Видмахе Бхумиджайя
 Дхимахи Танно Сита Прачодайят!
 Хрим Хрим Хрим!*

НИЛАКАНТХА-ШИВА

Ом Намх Шивайя! Ом Дам Акшобйяйя Намах!

Нилакантха — синяя птица в шее.
 Ты отравил меня любовью феи.
 Ты отравил меня своим знаньем,
 И подарил голубя с красным сияньем.
 В твоей голове живут змеи и птицы,
 Ласточки селятся и пчелы жужжат.
 В твоей голове живут грибы и куницы,
 Львицы от желанья текут и кричат.
 В твоём сердце змея, как голубь.
 В твоём уме золотой лингам.
 В твоём глазе огнем прорубь,
 И в лотосе твоём тысячи панорам.
 Ты фелигранен, как камень кристалла,
 Ты чист, как алмаз и как рубин,
 Твои цветы поглащаются в суть металла:
 Ты — сперма, Ты — слюна, Ты — адреналин.
 Ты нужный листик, святой поцелуй,
 Наказ воину перед битвой царя.
 Ты самый мощный здоровый хуй —
 Для Тебя любовь проходит не зря.
 Ты пещеры тайный склеп, гора,
 Разрушенный храм и бык-человек.
 Ты царь с чалмой, как Аджна-чакра,

Ты видишь древние храмы в огне век,
Твой огонь восемь столбов башен,
Твой смех наслаждения сердца взрыв,
Полет орла исключительно важен.
Ты наблюдаешь его как каждый шеи порыв,
Ты видишь изгиб куртизанки в жене,
Ты знаешь дым сладких трубок ганов,
Ты предаешься любви в каждой весне,
Ты любишь ложе из лотосов, роз и тюльпанов.

Ом Намх Шивайя! Ом Дам Акишобйяя Намах!

5 СТРЕЛ КАМАДЕВЫ

*Ом Камадевайя Видмахе Пушпаванайя Дхимахи
Танно Камах Прачодайят!*

Камадев берет в руки стрелы
Вынимая из сердца 5 лучей:
Он любовник искусный, умелый,
Он постигает суть 5 богачей.
Первая стрела это стрела Шивы,
Это трезубец из огненных глаз.
Шивы глаза бесконечно красивы,
Он умирает от любви тысячи раз.
Вторая стрела это стрела Индры
Царь животных стрекалом пронзает ум.
Мой попугай самый радужный мирный,
Он порождает Абсолюты дум.
Третья стрела это стрела Кали.
Тройная любовь проникает в суть,
Сердце острым ножом разрезали,
Острым ножом прорезали путь.
Четвертая стрела это стрела Кришны,
Он мой отец любовных игр.
Я победитель, фокусник, факир, лишний
Среди глупцов, лодырей и задир.
Пятая стрела это стрела Ганеши,
Он стреляет вместе с Лакшми.
Мое обожание сладкие девочки вишни.
Его топор пронзает ум, как пламя.

Стрелы Кандарпы, Маданы бессмертны,
 Вечно попадают точно в мишень.
 Стрелы Его сладкие цветы спермы,
 И пусть на мою любовь не падает тень...

*Ом Камадевайя Видмахе Пушпаванайя Дхимахи
 Танно Камах Прачодайят!*

РАТИ

Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат Прасутайей Намах!

Женщина из огня сладостей,
 Женщина из пяти стрел цветов,
 Женщина, нетворящая гадостей,
 Женщина без лишних слов.
 Сама невеста, Рати страстная,
 Жадная к эротической игре
 Абсолютно желанная, атласная,
 Верная своим чувствам в борьбе.
 Гордая, тщеславная, надменная,
 Плавная, как мед и воск.
 Ласковая, чувственная, современная
 Одевающая кожу и лоск.
 Жасминная, манговая, яблочная
 Розовая и лотосно-радужная.
 Голубая, белая, безоблачная,
 Легкая, пестрая, клубнично-малиновая.
 С розами, красная, медвянная
 Пьянящая своим вкусом ласк.
 Накрашенная, с духами, румянная,
 С тысячами ужимок и гримас.
 Быстрая, точная, беспредельная,
 Бросающая вызов истине.
 Правящая, эротичная, пастельная,
 Самая чистая в чужой жизни.
 Привлекательная, приятная, теплая,
 Завлекающая, замороженная.
 То грубая, то изысканно тонкая,
 Страстная и в страсти окрыленная.

Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат Прасутайей Намах!

ПАРВАТИ — АНАХАТА ШИВЫ*Намах Шивайя!*

Я касаюсь с любовью змеи,
Я погружаюсь в любовь реки,
Я возвышаюсь в ветре пути,
Я качаюсь на качелях дуги,
Я прикреплен к трем мирам,
Я касаюсь смерти огнем,
Я прикасаюсь ко всем дарам,
Я касаюсь цветов ночью и днем,
Я касаюсь очей рудракши,
Я касаюсь спины быка,
Я касаюсь губами кромки калаш,
Пространство трогает моя рука,
Я касаюсь листьев, собак,
Я глажу тигров, драконов и львов,
Я смотрю как меня затронул мак,
Я касаюсь камней, храмов, льдов,
Я касаюсь Луны, Солнца, мечей,
Самых изысканных веществ, вкусов.
Я касаюсь огня благовоний, свечей,
Я прикасаюсь желаний, искусств,
Но из всех касаний только она,
Желанна, как суть сердца ума.
Все отвечает в ней, как любовь одна,
И в каждой части живет она сама.
Я касаюсь Парвати своей жены,
Замирает вечность гор и ручья.
Я касаюсь меча светом войны,
Я прикоснулся и сгорел как свеча.

*Намах Шивайя!***ЧАТУРМУКХИ-ЛИНГА***Ом Намах Шивайя!*

Четыре головы Шивы лингам
Смотрят в четыре стороны света,
Они представляют собой сангам (слияние)
Огня, земли, воды, эфира, ветра.

Одна голова видит вечный огонь.
 Бхайрава играет в пламени Рамы.
 Он кармы сжигает сотнями тонн,
 Он отсекает огонь головы Брахмы.
 Одна голова видит Гангу всегда,
 Ее омывают все реки мира.
 Сама Парвати приходит сюда
 И мурти Ее спорит с Ее эфиром.
 Одна голова видит Нандина спину,
 Он держит Землю в четырех ногах,
 Он заменяет для Бога машину,
 Он Веды переносит в своих руках.
 Одна голова видит дух Махадевы,
 Он в ветрах поклоняется Вишну.
 И в ноги Его склоняются Девы,
 И сердце вершит пранапратишху

(пронизывание мурти праной).

Одна голова видит сущность джаты Я,
 Она видит вечность, лингам, время,
 Она Садашива просветление сна,
 Она порождает мокшу и семя.
 И каждый лик имеет трипундру (три линии на лбу).
 И Шива видит Луну, Звезду, Солнце,
 И каждый лик отражает мудру.
 И каждый образ Вселенной оконце.
 Без туловища одна голова Брахма.
 Шива стоит, как царь — Вишну,
 Шива сидит в лотосе мудры — Рудра,
 Шива лежит на льве — Шакти,
 Шива сидит на троне — Бхайрава,
 Шива лежит на земле — Кали,
 Шива исчезает в линге — Брахман,
 Шива исчезает в йони — Атман.

Ом Намах Шивайя!

НАГИНИ-ДЕВИ КУНДАЛИНИ-ШАКТИ

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

- 1 — Змея Шива линнгам, одна мукхи рудракша, пробуждение ото сна, Абсолют чувства.
- 2 — Змея королевы змей Тары, Кундалини мысли, змея дхармы и адхармы, пустоты и света, добра и зла.
- 3 — Змея мантры Ом, говорения и пения, музыки и слова, диалога, управления.
- 4 — Змея в квадрате, змея ваасту и феньшуй, землянная, повелительница ганов.
- 5 — Змея чувства, пентаграммы, магии, отражения сверхчувства, отбор восприятия, образа.
- 6 — Змея инволюции, мысли чувства и действия, памяти.
- 7 — Змея истины, открытия радуги, ноты, отметки.
- 8 — Змея бесконечности, длины, границы, пребывания в 2 мирах.
- 9 — Змея эволюции, силы ума, знания реальности.
- 10 — Змея Лотоса и Шивалингама, проявленного мира в духе, кусающая за хвост.

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

ОЛЕНЬ ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Золотой олень моего сердца
Ты так дорог мне, как любовь.
Я держу на замке твои дверца:
Ведь тебя так легко обратить в кровь.
Ты прекрасен в своем полете,
Ты взлетаешь со скалы на скалу,
Ты не сомневаешься на взводе,
И допрыгиваешь за свою черту.
Ты бежишь царской рысью,
Ты хватаешься, как козел за гору,
Ты пьешь чистый ручей мыслью,
Ты как тигр встаешь по утру,
Ты как осел спокоен и охотлив,
Ты как бык стоек и верен добру.

Я по сравнению с тобой неповоротлив.
 И бежим мы с тобой вместе на ветру.
 Ты как конь златогривый и драгоценный,
 Ты как юная лань нежной Лакшми,
 Ты как Чинтамани для Вишну ценный.
 Ты всегда заботишься о моем кашле,
 Ты уход и забота о ближнем,
 За твоей кожей я как в броне.
 Ты не спросишь меня о лишнем,
 Ты уверен на сто процентов в своем броске.
 Мой прекрасный белый, как лебедь,
 Серый, лесной, травяной мой друг.
 Ты всегда спасаешь истину бедных,
 Ты самый богатый в любви круг.
 Подари мне небосвод денег, камней,
 Подари мне царство храмов и сиддхов,
 Подари мне страну, где станет главным.
 Твоя любовь, как металл тела жидкий.

Ом Намах Шивайя!

АХАМ БРАХМАСМИ ШИВЫ

*Ом Бхур Бувах Свах Тат Савитур Вареньям Бхарго
Девасьям Дхимахи Дйо Йо Нах Прачодайят!*

Я наслаждаюсь властью чувств Индры,
 Я сижу на камнях гор Куберы,
 Я вкушаю дружбу, запреты Митры,
 Я Брахман моей истинной веры,
 Я пью нектар Сомы в свете ночи,
 Я изливаю океан мысли Варуны,
 Мой шаг Ваманы безмерно прочен.
 Я Брахман, играющий в руны,
 Я шевелюсь в колебанье Ушас,
 Я ухожу в древний мир Адитьи,
 Я освящаю мечом Рамы ужас,
 Я Парабрахман, плетуший нити,
 Я расжигаю угли Агни в жертву,
 Я бросаю кармы Ямы в пепел,
 Я поклоняюсь Вайю сизому ветру,
 Я Брахман, поющий гимн на рассвете.

Я бросаю в небо диски Сурьи,
Я строю обители мощи Вишвакармы,
Я зажигаю сердце плача Рудры,
Я Брахман, вращающий дхармы,
Я Тот, кто приходит, как Свами;
Я Этот, возникающий змей Ананта;
Я Он, тонущий в любви Нараяны;
Я Брахман, мои Веды есть Тантра;
Я Хамса, лебедь восторженной песни;
Я космос, сияющий в голосе Брахмы;
Я Ашвины, очищающий с тела плесень;
Я Брахман, наполняющий духом храмы;
Я Кама, сжигающий жажду змея;
Я Меру, гора царств и созданий;
Я Гаятри, поющая мантры фея;
Я Брахман, творец любых состояний.

Ахам Брахмасми! Ом Там Сам!

МЕЧ ТАНТРЫ

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

Этот меч моего сердца войны
Не дает мне покоя и спуску.
Убивать без всякой доли вины,
Поднимать над падшими руку,
Он из золота, алмазов и камня,
Он из лазурных небесных цветов,
Он как вечное воинов пламя,
И дает его Деви алых костров.
Этот меч знамение Гуру,
Этот меч держит Шиваджи,
Этот меч срезает шкуру,
Режет тело мучительной лжи.
Этот меч святых и сиддхов.
Дух Манджурши его оплот.
Ачаланатха, как металл жидкий.
Раскаляет свой меч, как пот.
Этот меч из рта Бога.
У Христа он, как пламя слов.
Рассекает он любовью дорогу,

Оставляя череп без волос и голов.
 Этот меч заветы с кровью.
 Мастер его носит как богиню.
 Этот меч неразделен с любовью,
 Он в своем пламени никогда не остынет,
 Он подобен самому Божеству.
 Меч алмазного ума золотого сердца
 Рассекающий издалека свечу,
 Открывающий, как ключом, дверцы
 Меч запускаемый мантрой Кхам,
 Разрезающий истину по слогам.
 Меч освященный Тантрой мам
 Получаемый от уст к устам!

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

ГОСПОДЬ БРАХМА

*Аум Чатурмуksхайя Видмахе Камандалудхарайя
 Дхимахи Танно Брахма Прачодайят!*

Отец творения — искусный мастер,
 Владыка омкары и суть пространств.
 Он архитектор жизни, касты,
 Он логикой измерит духа транс,
 Он видит род — Он Праджапати,
 Он видит чашу — Он Вишвакарман,
 Он видит слово — Брахманаспати,
 Он строит аюрведу, из точек мармы.
 Он видит Пракрити — Он есть Пуруша
 Он видит дух — Парамахамса,
 Он разлагает в атомы, как души,
 Он хореограф ткани танца.
 Он есть ребенок, молодость и взрослость,
 Он есть старик, Он формы плоскость,
 Он видит запад, юг, восток и север,
 Он знает землю, воду, огонь и ветер,
 Он строит мантрой, маслом и огнем,
 Он строит мыслью, нитью и линейкой,
 Он занят вечною идеей ночью, днем,
 Он наблюдает за каждой формой — змейкой.
 Благослови меня Господь уметь так строить

Быть плодом в зародыше своей любви.
Позволь мне делать то, что и нельзя позволить,
Стань моим разумом на золотом пути.

Ом Хрим Хим Шрим Крим Вишвакармане Намах!

НИЛАКАНТХА-ИШВАРА

Ом Намах Шивайя!

Голубого неба ясный сапфир,
Чистый сокол 5 голов Шивы,
Мягкий нежный сладкий инжир,
Вечные слезы амриты Садашивы,
Слезы крупные, как алмаз,
Истинных пяти цветов Будды,
Имя мастера слепленного сто раз.
Линга на гранях алмазной посуды:
Чистое сердце глаза из перистых слез.
Лебедь белее лошади и слона:
Глубокое сердце царя синих гроз —
Ничем несравнимая цветов слюна.
Истекающий от любви нектаром,
Пьющий чашу скорби до дна,
Опьяненный горами, туманом, паром,
Неведающий печального сна.
Лингу строивший из макушки
Украшающий короной лоб
С змеей и с серебрянной ложкой
Неумирающий Шива вне всяких проб.

Ом Намах Шивайя!

КАМАДЕВА

Ом Клим Шрим Камадевайя Намах!

Посмотри, мне кажется я Тебя победил,
Царь Камадева, Макарадваджа.
Но все же как мой ум бы просил.
Прикоснуться к твоей Тантре однажды.
Посмотри, я поставил Тебе лингам,
Критасмара его выстрел.
Я теперь не боюсь совершить срам.

Я это на камне судьбы высек,
 Совершенный стрелок отражает удар,
 И бросает обидчика наземь,
 И сжигает гневом в небесный пожар
 Разрывая ногтями пламень.
 А коготь его тигровый тришул,
 А ноготь его слоновья анкуша,
 И вечный покой его огненных дул.
 Его огнем любви летящая душа.
 Я создал желанье, как свет,
 Свет высокой Тантры сиддхов.
 Кто же хочет увидеть рассвет
 Разложив все спектры стихов свитков?
 Я люблю эту вечность весну.
 Я люблю Рати и Каму.
 Я не могу прийти к любви концу.
 Я назначаю любви новую драму
 Имя ей Дурга, Кали, Лакшми, Сарасвати, Парвати.

Ом Клим Шрим Камадевайя Намах!

АДЬЯ-КАЛИ

*Шрим Адьяйя Видмахе Парамешвари Дхимахи Танно
Кали Прачодайят!*

Ты рождена из солнца Ада
 Из пламени, из чар котла,
 Ты медь, рубин, парада,
 Ты время, солнце и луна.
 Ты зов могил и крик орла.
 Ты демоница и лиана.
 Ты горсть земли, Ты зыбь, волна.
 Ты камень сердца, атом мира,
 Взрыв бомбы, будто взмах крыла.
 Ты света лик, серебряная лира.
 Ты черно-красная, и так бела.
 Ты разрываешь сердце в клочья,
 Ты рвешь Богов в салют, в полет.
 Ты гром оргазмов дикой ночью
 Бросаешь звезды в небосвод.
 Ты пьешь вино из черепа — из сердца

Глотаешь мясо жадных тел.
Ты открываешь храмов дверцы,
Срываешь свитки древних стел.
Ты зурбаган, заря, сто молний.
Свечений соль и ясность глаз.
Ты лотос Бога, разум горний,
Сто тысяч раз во тьме экстаз.
Ты пишешь кровью книгу мира.
Твой омут глаз из темноты.
Я ощущаю пульс и капли жира --
На лбу, как елей, сок мечты.
Твоих имен натягиваю стрелы,
И лук любви пускает кровь,
И в знаниях моих пробелы.
Но их стирает в свет любовь.
Губу кусаю — слез бессилье.
Язык свисает от борьбы.
Из мук и роз Ты высекаешь крылья,
И втаптываешь в бег мольбы.
Тебе неведома граница
И страх твое оружие в сердцах,
И знание твое в гробницах.
Хранишь лишь для бессмертных дам
Ты в женщину вонзаешь веру
И лоно рассекаешь болью глаз
Язык и зубы строят меру,
И роком награждаешь каждый час,
И вот среди заснувших и заблудших.
Чей пульс не отстучал призыв
Ты выбираешь из пророков лучших,
И в сердце помещаешь взрыв,
И в этом адском провиденье
Сто тысяч духов возжигают кровь.
Есть лишь одна Богиня просветленья:
Ее оргазм и боль сама Любовь

*Хрим Адьяйя Видмахе Парамешвари Дхимахи Танно
Кали Прачодайят!*

ТЕЛО КАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Ты снимаешь свои одежды.
 Ты оголяешься перед своей любовью.
 И хоть Ты была такой же как и прежде,
 Ты касаешься по-новому к моему изголовью.
 Первое твоё тело — Земля черная,
 Самые яркие камни истины,
 Но душа твоя быстрая, горная
 И Тебе поля цветов высланы.
 А второе тело — это река.
 Прозрачные женщины прикасаются.
 Ты поднимаешь тяжелые веки,
 И водой сказок твои духи играют.
 А третье тело — это огонь.
 Огненная змея Кундалини скачет,
 И Тебя просто так не тронь:
 Недостойный лишается рук и плачет.
 А четвертое тело — это ночь звезд.
 В ночь мы любим сильнее и глубже.
 Льется в тело небесный дождь,
 Падает сперма и, как кровь, лужи.
 Пятое твоё тело — это видья.
 Знающая, видящая вкус жизни,
 Постигающая сама себя стихия,
 Верующая в пламя жертвы и тризны.
 А шестое тело твоё — это Боги.
 Ты вселяешь Богов в людей.
 Ты кладешь им причины дороги.
 Ты распределяешь свет страстей.
 А седьмое тело твоё — это время.
 Вечность чудом творит секунду,
 И считать бесконечность совсем не бремя.
 Ты играешь черепом, как мундой (вселенной).
 А восьмое тело твоё — это Шива.
 Ты слилась с ним нераздельно,
 Ты танцуешь, Ты спишь, Ты всегда любима,
 И в твоей любви Брахма непременно.
 Но каким бы не видел Ты тело

Дух всегда очарует всецело.
То Ты красная, то Ты как смерть бела,
Ты всегда единая, о, Королева!
Ты всегда касание Абсолюта,
Танец Атмана, корона Брахм,
Золотые зеркала вечного салюта.
Тонкие нити дхармы — адхармы,
Неясная ночь мастера и Бога.
Любовь, сбросившая все слова
Бесконечная мудрости дорога.
Нежная, любимая, о, Королева!

Ом Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

КАЛИ-МАНТРА

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Тысяча раз повторю,
Твою мантру проговорю,
Твое имя воспевая,
От боли любви страдая.
Тысячи лет Тебе говорю,
Как бездонно Тебя люблю.
Тысячи лет с Тобой спорю
Песни просветления Тебе пою.
Благостная к Шиве Ты:
Исполняющая Его желания,
Знающая все Его мечты,
Пребывающая на вершине слияния,
Неприступная и глубокая,
Запредельная секущая грехи,
Девственная юная Луноокая,
Нюхающая мускусные духи,
Пьющая самое сладкое вино,
Радужная радость чистой реки,
Плетущая золотое руно.
Трепет прикосновенья руки
Камфорой облаками покрытая
Всеискусная танцовщица ласк,
Росами жемчуга утром умытая.
Повторяю твое имя миллионы раз:

Я люблю Тебя моя истина
Беззаветная суть самой любви
Самая милая Ты в сердце выжжена,
И ножом проткнула — мое сердце в крови.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ЛИАНА

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат
Прасутайей Намах!*

Гибкая Лиана моей страсти
Обнаженная, как любовь в огне,
Отданная небесной власти,
Танцующая на золотом коне,
Тонкая грациозная в распяты,
Разбросавшая тело по сторонам,
Расплескавшая море счастья,
Жажущая прикосновения к устам,
Опадающая лепестками неги,
Нежная до безумия и красоты,
Свободная раскрытая в беге,
Низводящая жизнь до полета мечты,
Стопроцентная, вечная, сам вкус,
Ясный разум пьяного чувства.
Сбросившая невзгоды груз,
Достигающая цели искусства,
Пластичная неистовая сам жар,
Пламенная оргазменная пожар.
Гордая разлитая, как ртуть и сок,
Бесподобная и текущая, как Бог,
Лиана лучезарная в сплетенье,
Кобра, змея, удав и лотос.
Желание без предела, моление.
Самый сладкий тихий голос.
Застывшая на лингаме, лоно,
Жажущее выброса стона,
Ниспадающая радость звона,
Восприятие и стерео, и моно,
Резкая в отсечение движений,
Расположенная, как Луна и сон,
Сама волшебница преображений.

Строящая своим духом трон,
Протекающая сказочным нектаром.
Небесная лань, играющая телом,
Раздающая свое возбуждение даром
Насыть оргазмом красным и белым.

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат
Прасутайей Нимах!*

ТЕЛО КАЛИ «С»

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

С длинными волосами
Скрывающими твою наготу.
С рубиновыми устами
Нежно поющими мою мечту.
С тонкой гибкой талией,
С походкой лебедей,
С изумрудами желаний,
С красотой черепов и костей,
С лотосом лона цветка,
С серебром сиянья Луны,
Необычно дика и легка.
С пластиковой нежной волны,
С роковым взглядом она,
С раскатистым смехом,
С восклицанием Бога,
С детским дождем и бегом,
С садом рая и свирелью,
С золотом Солнца костра,
С самой магической трелью,
Длинная из волос коса.
С пальцами мудр окольцована,
С зеркалами браслетов и серьг,
С битвами оружий скована,
Самая сострадательная смерть,
Сочная и сладкая как плод,
Самая самая пресекая,
Я так люблю твой язык и рот,
Сушая любовь непрестанная.

Хрим Кали! Шрим Кали! Крим Кали!

БЫТЬ И СТАТЬ КАЛИ*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!*

Невозможно стать Кали:
 Без длинных волос, тысяч кос.
 Невозможно согнуть силу стали:
 Без любви в тысячи роз рос.
 Невозможно без секса и экстаза,
 Без вина — сладкой амриты.
 Невозможно влюбиться сразу,
 Оказаться на небесах убитым.
 Воскрешенным Ее любовью,
 Ее состраданием казней и битв.
 С наслаждением менструальной кровью,
 И со стихами тысяч молитв.
 Невозможно быть Кали без стали,
 Без меча, ожерелий и браслетов.
 Одежды телом Ее прорастали,
 И стали мантрами Ее заветов.
 Невозможно быть Кали без короны,
 Без венца сиддхов, видьядхар и чаранов.
 Невозможно быть Кали с остриженным лоном
 Потеряв бесконечное очарование праны
 Невозможно быть Кали без ока,
 10 Махавидий в Ее микроскопе.
 Глаз Ее видит сущность циклопа:
 Знает опасности углов, поворота.
 Невозможно быть Кали без Шивы:
 Шива Ее змея, бык, лев и тигр.
 Она выбирает того, кто самый красивый
 Во всех без исключения играх.

*Ом Хрим Кали!***ИМЯ КАЛИ***Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!*

Я напишу 1000 имен твоей любви,
 Я полью их своими слезами,
 Я накапаю Тебе из сердца крови,
 Я нарисую их своими устами,

1008 прикосновений к Тебе,
1008 стихов о твоих частях.
Я найду каждое имя в огне
И отдамся твоим верным страстям.
Ничего не оставляю на глади
Цель адвайты отдам в жертву
Мне дороже твои волосы, пряди.
Не хочу я быть без любви к свету.
Ткань адвайты покрою твоим ликом,
Твоим сердцем забьюсь в муке.
Я наслаждаюсь вечным истины криком,
Я целую от веры твои руки.
Кто другой любит Тебя так Кали?
Твое имя прочерчено в мой мозг:
Оно сильнее жизни, сильнее стали,
Оно свет истины, изобилия рог.
Не обменяю Его на пустоту Будды,
Не сменю Его на царство Индр
С каждым ударом сердца оно слаше будет:
Оно моя жизнь и мой мир.
Ничего сильнее, выше, больше Кали,
Ничего не осталось кроме этой любви.
Вскрываю вены своей печали,
Отдаю моей любимой чаши крови,
Преподношу Тебе стихи кровью,
Отдаю Тебе своего сердца огонь.
Я расписываюсь чистой любовью.
Кали, Кали — глубокий порез сердца, истинная боль,
Лишь сердце Кали не отдам адвайте:
Она сама преподнесет ее удар.
В Ее образе Брахмана почитайте
В Ее любви истинный Атмана дар.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

МОЛИТВА

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Я исходил все пределы,
Я кричал, я орал, я пел.
Где Ты Кали, где твое тело?

Я так тебя любил, и так хотел!
 Я жаждал, молил, плакал,
 Шел к Тебе и Тебя ждал,
 Я так Тебя любил и алкал,
 Пил твое тело и жадно лобзал.
 Мне хотелось твоей ласки
 Безумной нежности волны.
 Мне хотелось сладкой сказки
 Твоего нектара полной Луны.
 До конца переполнен, отчаян:
 Где Ты есть и когда Ты здесь?
 Собирал свои мысли в стаи,
 И терял свою скорбь и честь.
 Я любил, обнажая муки,
 Называл твоим именем тех
 Кто мне нежно лизал руки
 Предавая мой свет утех,
 Но Тебя до конца бесконечной
 Как найти, как достать, вкусить?
 Как Тебя такой безупречной
 Мне увидеть, взять и испить.
 Где твое бездонное тело,
 И любовь, что готова рвать плоть?
 Разрываю сердце в пределах.
 Не могу тоски своей побороть
 Напой меня, заласкай негой,
 Страстью безудержной и красотой.
 Дай полет мне от каждого бега
 Сердца... Абсолютно пронзенный стрелой.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

КАЛИ МА

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Я пришел к Святой Матери
 Попросить Чашу любви.
 Расстелил в небо скатерти,
 Дал земле напиться крови.
 Я разрезал Ей пальчики,
 Написал Ей мольбу.

Я кричал Ей « О, Калике,
Я закончил борьбу.
Говорят, что Ты страшная,
Что Ты режешь ножом,
И от крови вся влажная
Громом стонешь, дождем.
Говорят, что Ты дикая,
Что безумна в любви,
Что Ты в сексе неистова,
Трупы стелешь в пути,
А на шее лишь головы,
Череп да мечи.
Руки в пояс наколоты,
Ступни жарче печи.
Говорят, что Ты черная,
Что твой череп из роз.
Говорят слишком вздорная,
И весь мир в Тебя врос?
Я не знаю, что Истина,
Я не знаю, что Бог,
Как до неба возвыситься
И познать свитков слог?
Дай ответ мне, о Калике.
Дам я сердце Тебе.
Напиши мне о Боженьке.
Внемли смертной мольбе!
И из пепла, из зарева,
Из ночи сквозь пурпур,
Дым, вино, сперма, марево
Льется огонь — в сердце шнур:
Я емь кровь для рождения,
Я емь кровь для любви,
Я емь жизнь без сомнения,
Я емь свет для пути.
Разве сердце не страшное
Если любит сквозь боль?
Разве йони не влажная —
Страсть сжигает в покой?
Разве вера не дикая,

Разве слово не гром ?
Только Я многоликая
Ем любовь своим ртом.
Никогда ненасытная,
Никогда не солгу.
Я всегда неприкрытая
Обнажаю игру.
Я не то, чтобы злобная,
Хохочу от их вер.
И любовь их лишь ложная
На весах золотых мер.
Как узнаешь ты истину
Если мать не придет?
Как познаешь ты чистую..?
В слезах матери Бог...
Дам любви Я им горсточки,
Но растратят дары.
Дам я истины черточки,
Но лишь грех их миры.
А любовь моя древняя
Вечность бродит у ног.
Сердце с мантрами в трепете,
Вены вместо дорог,
Но вот есть невезение —
Страсть находит стену.
Ты хотел просветления,
Но нашел лишь вину.
Говоришь — хочешь Брахмана,
Как же сам ты возьмешь?
Говоришь тело Атмана —
Без меня не найдешь.
На просторах из разума,
Где лишь свет да покой,
Подчинил ты дух атома,
Но безвластен святой.
Есть одно упущение —
Тантра сердца секрет —
Ты вершишь преступление
Я спасающий свет.

И родившись из тела матери
В лоно крови и спермы уйдешь.
Выпей пять чаш на скатерти,
Растворяй любовь, которую пьешь.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике!

ДАКШИНА-КАЛИ

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшина-калике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

В красном зареве поля боя
Бег звезды превосходя
В свете золота, в огне зноя
Она шла, на тела смотря.
Где тот воин, где тот герой?
Где то сердце, что веками ждала?
Груды слабых... снова гнилой...
Самого совершенного звала!
И нашедши, обретши, узнавши,
Сердце мертвого Шивы нашла
И ступней Его осознавши
Живой алой воды пить дала.
И спросила, любви не жалея,
Что мне дать Тебе моя любовь?
Что Ты хочешь? я все сумею
Воскрешаю Тебя вновь и вновь.
И там, на краю смерти и веры,
В пучине огненных глаз,
Я смотрел на Нее бессмертный,
И просил всего один раз.
Я искал просветления жизни,
Я хотел быть мудрее Богов,
Я желал заоблачной выси,
Но просил Ее совсем о другом.
Я просил о любви Бога тела,
Об оргазме кровных сердец.
Как я мог остановить на пол дела?
Токи жизни в тысячи герц?
Как я мог забыть свою йогу
Свою цель — жадный путь?

Как я мог оставить дорогу
Променять любовь на вечную ртуть?
Я просил у Кали секса,
Я молил у Кали любви,
Я мечтал о Кали с детства,
Утопая в жажде тоски!
И Она, улыбнувшись безумно,
Небом наполняя кровь
Десять Деви из сфер лунных
Поднесла, как свою Любовь!
И на пике, на грани экстаза,
Я взревел от этого дара,
Я хотел просветления сразу,
Но досталась сладкая кара.

Как мне выбрать Ее десять рук?
Как мне постичь Ее сердца стороны?
И на высшем пределе мук
Разлетались судьбы — вороны.
И одна сказала не бойся
Просветление это любовь.
Я твой дом, мной укройся,
Я спрячу надежно кровь
А другая сказала спокойно:
«Мудрость спасет тебя.
Я всегда тобою довольна,
Ты не падаешь сильно любя».
А третья была ужасно красива:
И показывала свой ясный свет,
Что любовь совсем не ревнива,
Что Она есть любви портрет.
А четвертая, как царица,
Мне сказала: Да Ты воистину Бог
Ты мой лев, а я твоя львица.
Пробудись, сделай то, чего Ты не мог.
Но, а пятая ран коснулась
Сняла боль, и вырвала голод,
Дьяволом гнева обернулась
И огонь сердца обратила в холод.
А шестая отрезала нити — связи.

И сказала: Лишь меня одну люби.
Многолика едина, не знаю грязи.
Я твой меч — лезвие святого пути.
А седьмая — страшнее смерти —
В пепел окутала и сожгла
Розы, могилы, дым, в круговерти
Тысячи мастеров в дух сплела.
А восьмая ударила жезлом —
С неба молнии в гром уста,
Желтым огнем, бешеным ветром
В твоё тело Шакти вошла.
А девятая зеленее синего моря,
Разрывая орбиты планет
Все свои драгоценности с горя
Бросила мне Тантрами Вед.
А десятая — Океан Счастья,
Мне излила на голову мед
Самых нежных лепестков властью
Лотос в сердце — дивный восход.

А из гуши тумана, в розах,
В белых лилиях, в зеркалах,
Называя меня Бхайравой, слезы
Пряча в своих сладких устах,
Мне шептала, змеей, росой истекая
И касаясь так нежно, нежно лаская:
А теперь Ты доволен мною?
Дар Тебе мой по душе, Бог?
Растворенный Ее красотой
Шевельнуться совсем не мог.
И от дара, и взгляда немея
Я читал в своем сердце стих:
Я любовь менять не умею
На оков просветления миг...

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшина-калике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

ИМЯ ДАКШИНА-КАЛИ

*Ом Айм Сарасвати Намах! Крим Крим Крим
Хум Хум Хрим Хрим Дакшина-калике Крим Крим Крим
Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

Я отрываю Имя от имени,
Я сдираю кожу от тела,
И плачу слезами красно-синими.
Ты утратила все, что имела.
Поклоняюсь Имени Кали —
Повторяю, молчу, восклицаю.
Если бы кости твои знали,
Что я в них это Имя включаю.
Если бы плечи твои помнили
Сколько рук у тебя повисло.
Если бы волосы твои поняли,
Что в их нитях потеряны числа.
Если бы язык твой вырвался
Побежал за мыслью на край неба.
Если бы крик мой вырвался
От той боли, что я с тобой не был.
Если бы ты свой нож держала,
Пила вино, не зная вины.
Если бы ты голову оторвала,
И показала знак пустоты.
Ты бы никогда, ни за что, ни как
Не смогла отдать имени знак.
Ты бы никогда не рассталась
С тем, что дороже сердца называлось.
Ты бы не бросила, не ушла,
Видно Имя ты еще не нашла.
Не выстрадала, не выпила, не спасла.
Все что имела бы— за него б отдала.
Отрываю Имя от света имени,
Срываю куски кожи от плоти,
И ласками самыми сильными
Утишаю сердце, что против.
Против отречения, оскорбления
Самого святого Имени — Кали
У ее стоп познав огонь просветления.

Тысячи молний из глаз моих восстали.
Если бы Ты меня видела:
Голый, без кожи, весь в пламени.
Кали, Кали, Кали кричала бы, слышала,
Но а вместо Тебя — памятник каменный.

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшина-каликэ
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

ТАРА

Хрим Ка Э Ла Хрим Хасака Ха Ла Хрим Сакала Хрим!

Каждый раз я откладывал страсть.
Я искал самую мудрую нежность.
И твоя, Тара, бесконечная власть
Мне давала огня безмятежность.
Но не долгов был час покоя —
Взрыв безумнее, чем любовь.
Меня разрывал золотою,
И прозрачно лунной мольбой.
Мне всегда не хватало знаний,
Может сердце остановит знак?
И на самом пределе стараний,
Я всегда выбирал свой страх.
И бросая его драконам и змеям,
Выпивая кровь, как вино.
И от лотосов сердца немея
Разрезая плоть, все равно.
Я не мог найти свободнее
Твоей милости бездонный порог.
И целую лоно беззаботнее:
Мне казалось, что я истинный Бог.
Просчитав и узнав все учения,
Выверив каждый вздох и шаг,
Не имея изъянов и капли сомнения,
Я создавал любовь, как белый маг.
Но, а Ты мне сказала каплями
Крови язык твой был обагрён:
Что во мраке драконы с саблями
Охраняет высшей любви сон.
И что зло мое не постигнуто,

И что суть писаний — змея,
 И что ядами дно проникнуто,
 И любовь, как алмаз, еще не моя.
 И что беден я — без ее знания,
 И что лотос мой без камня тускл,
 И что свет истинного сознания.
 Пахнет, как сексуальный муск.
 И когда я найду алмаз истины,
 Напоив лоно женщины в оргазм,
 И когда без тени яда немыслимый,
 Испытаю от мудрости экстаз
 Не деля знак на богов и демонов,
 Не разделяя на зло и добро лет,
 Книги сожгу под руинами стен,
 Храмов, которые отдали свет,
 Вот тогда на пике падения,
 В самой истинном небытье,
 Испытаю любовь просветления
 В лоне женщины в ее полноте.

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

ТРИПУРА-СУНДАРИ

Хрим Ка Э Ла Хрим Хасака Ха Ла Хрим Сакала Хрим!

Как мимолетна красота
 Как бег звезды и блеск Луны.
 Как бесконечна высота
 Несушейся с небес волны.
 Она чарует и манит.
 Сам Бог со мною говорит,
 Показывает взгляд весны,
 Целует с уст живой Луны,
 Бросает свой неясный взор,
 Роняет в сердце мне укор:
 — Где чистый свет твоей любви?
 Где ясный луч в твоём пути?
 Что сердце ранит, как стрела?
 Что Солнцем есть тебе всегда?
 Что натяженье твоих чувств
 И есть ли лотос в вкусе уст?

Где ты моей любви любовь,
Что разжигает светом кровь?
Где сердце, сбитое стрелой,
Где небо с срезанной Луной?
Где облик дивной красоты
Могу найти, могу вкусить?
Где облик сладкой чистоты
Мне без него совсем не жить?
И вот нашел, узрел и взял
Любил, молил и не страдал,
Напился сладостной Луны
Сто тысяч роз святой волны.
Но вдруг порвался дивный рай,
Другой открылся сладкий край,
Другие чудные глаза и рот.
Как этот образ побороть?
Как разорвать или сложить,
И как с двумя, с тремя мне жить?
Три женщины всех красивей
Пробили сердце всех больней.
Одна — прекрасный ум Луны,
Другая — тело чистой белизны,
А третья — сердце сладкое, как мед.
Так хочется вложить его мне в рот.
Как добежать до них троих?
Как удержать мне сладкий миг,
Желанный блеск и броский шик,
Высокий сахарный тросник?
Как оставаться в центре сцен,
И слышать сердца бой сквозь стенки вен.
И вечность падает мне в глаз,
Как был я счастлив и не раз.
Но а теперь несчастен я,
И плачу без конца горя.
От боли нервов и тоски
И в поисках золотой реки,
Где нет печали и забот,
Я наполняю небом рот.
Остановись прекрасный миг,
Дай мне вкусить нектар и видеть лик
Одной богини из троих,

В объятиях держать своих
 Не выпускать, лобзать, лизать,
 Сто тысяч раз их целовать,
 Застыть в удаче, налегке.
 Качаясь в белом ветерке
 Касаться вечности всегда
 Не говорить нигде «когда»
 Всегда быть в сердцевине сна
 Где светит сладкая Луна.
 Я добежал, дошел, добрел
 До той, что наконец нашел.
 Но больше нет нигде конца,
 Лишь слитки золота венца
 Мне блещут будто блеск звезды
 В руках чарующей Луны.

Хрим Ка Э Ла Хрим Хасака Ха Ла Хрим Сакала Хрим!

БХУВАНЕШВАРИ

Хрим Хрим Хрим!

Как найти мне этот образ
 Самый чистый, самый ясный?
 Как найти мне этот голос
 Самый нежный, сладострастный?
 Где найти мне прелесть линий
 Солнце, что играет вечно,
 Чистый свет святой и синий?
 Я люблю так бесконечно.
 Как сдержать от бега ласку?
 Руки превратились в крылья,
 Голуби мне носят маски.
 Я же плачу от бессилья.
 Как сдержать мне эту вечность
 Свет густой, желанный, тихий
 Как вернуть мне человечность,
 Не искать мне глаз Богини?
 И пылает тьма от света,
 От огня вскипели розы,
 Но не вся любовь допета,
 Хоть и высушены слезы.
 Кланяюсь, молюсь я плохо.

И в очах моих застыли звезды.
И на расстоянье вздоха
Я целую твои будущие косы.
Нерожденная, но долгожданна,
Недошедшая, но так реальна
Сладше, тоньше и пьяней дурмана
Ты кристальна и хрустальна.
Где ж найти твою мне святость?
Как испить твою мне дикость?
И захлестывает радость,
И окутывает милость
Не найдя и не дождавшись,
Закипев и захлебнувшись
И до глаз другой добравшись,
Я предам Тебя, вернувшись
На коленях и на чувствах
Бросившись, изголодавшись.
Я люблю Тебя в искусствах
Так любви и не предавшись.

Хрим Хрим Хрим!

БХАЙРАВИ

Хасайн Хасакарим Хасайн!

Ты опять предала, Бхайрави,
Ты опять растерзала меня,
Ты опять вонзилась словами
Окровавленными от огня.
Мне опять идти на плаху
Мне опять бежать в Ад
Разрывая от боли рубаху,
И ломая мой ангельский сад.
Сотни демонов воют от страха,
Сотни ангелов летят за мной
И любовь моя не знает краха,
И огонь я ощущаю рукой.
Взрыв огня сердце в осколки —
Ты опять предала любовь.
Достаю из мозга иголки,
Пью из своего черепа кровь,
И рубинами ограниченное тело.

Кровь драконов — выпитый яд.
И от сияния смертельно белый,
И от света синий агат,
И предательство стираю мукой,
И огнем аскез сжигаю боль.
Я любви заплачу разлукой,
А у слез веры выпью соль.
Царь-император иль нищий,
Я молю у демонов святость,
Я тебя поднимаю выше и выше
И бросаю с горы свою слабость.
Я сжигаю твою преданность сексом.
Сто оргазмов и высший экстаз
Просветление ощущаю каждым нервом,
И свое имя Бхайравы твержу тысячи раз
Совершенный великий мощный
Самый огненный, золотой,
В каждом касании чувств точный,
Самый нежный и самый святой.
Разрываю я ад на части
Ненависть свою держу, как череп,
На могилах плаваются черти.
И своей звезде-истине верен
Поднимаю из магмы, из лавы
Свою преданность Тебе.
Кали Бхайрави из твоей славы.
Поклоняюсь я Богу, себе.
Бег неумолимый и частый,
Сердце хватаю в кулак,
Уничтожаю ожогов контрасты.
Кровь кипятков — мой блеск и лак.
Я пронзаю ножом света
Твой неправедный шаг,
И одно оправданье это
Твоего просветления знак.
Ты меня не предашь Бхайрави,
Или Ты утратишь свой свет.
Ты есть самой сильной любовью Кали,
А сильней моей любви нет.

Хасайн Хасакарим Хасайн!

ЧИННАМАСТА

*Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийа
Хум Хум Пхат Сваха!*

Божественная мать экстаза,
Бегу к Тебе навстречу, в вечность,
И падаю головой весь сразу
Целуя ног твоих бесконечность.
Кали — накал твой безумен
Ветер дик и уста сладки, как кровь.
И собирая всю боль в сумме,
Взрывая свою нежность в любовь,
Падаю, бью ноги в кровь — свет полощет,
Пью твою любовь, и тело хохочет.
И сочится золото, бездна света
Я жду, я молю твоего ответа.
Дай богиня, приди, охвати, унеси!
Падаю в экстаз весь сразу, молю
Мукой радости меня вознеси,
Красной, красной мольбой люблю.
Гривы рыжие, кольца огня пью,
Взываю — крик безбрежен и дым —
Сладок, как прежде пою, пою
И срываю всех покровов грим.
Взорван, оторван и лечу весь.
Небо полощет кровью, а землю пьет.
Я не раздаю тебе свою лесть
Сердцем твое сердце мое берет.
Кали ножи тело пробрили, раздали,
Кали сжигаю себя, отдаю плоть.
Звезды с небес на Землю упали,
И рукой могу сердце вспороть.
Я кричу от экстаза, тело вразнос.
Тысячи молний сразу принимаю в рост,
И кричу безмятежный и тихий.
Солнце разбилось в прах.
С кровью и солью даешь ты сиддхи,
В сладость боли сбивая страх.

На краю пропасти на краю бритвы.
Я включаю все кости, я беру все молитвы,
Начинаю двигаться в танце любви,
Не останавливая свой бег.
Посмотри сколько оргазмов, посмотри.
Сперма течет, как белый снег,
Я танцую с Тобой Кали я играю в смерть.
Понеси меня с любовью в эту круговерть.
Дай мне выйти живым из боя, молю,
Дай мне чистой любви той, что я люблю,
Дай мне выпить сладость троих,
Дай мне вылить муки мои.
Мой порыв к Тебе — побег,
Мой восторг с Тобой — успех,
Твоя слава так сладка, как никогда.
Я целую Тебя, я целую Тебя гола
Мне нельзя остановить страсть,
Мне нельзя не получать власть.
Я твой мастер, а Ты мой дух,
Я так страстен, что заменяю тысячи слуг,
Я так горд и уверен в своей стрельбе,
Я о своей любви кричал везде.
Только где же осталась любовь? — Позади,
Рвут мне ястребы куски мяса груди.
Добежать бы дойти в срок:
Нет уж времени раздумывать и гадать.
Говорят, что вроде бы я пророк,
Только кто же хочет без любви умирать?
Только, — что же там на том конце?
Ты стоишь в рубинах, в венце.
Ты и царь, и бог, и маг, и актер
Водишь сотнями женщин в шатер.
Ты танцуешь, как Кришна бы смог,
Ты желаешь, как Кама бы ждал,
Ты смеешься, как радостный Бог,
Ты так счастлив, что мастером стал.

*Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийа
Хум Хум Пхат Сваха!*

ДХУМАВАТИ

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

Больше нет Тебя и твоей любви,
Рук твоих и нежности.
Сердце мое плачет от тоски,
Вздрагивая от вечности.
Тысячи могил — я не вижу их.
Твой образ живет, как прежде,
Тысячи жизней в один миг
Подчинились одной надежде.
Ты придешь, ты вернешься,
Ты обнимешь меня снова и снова,
Слезами моими ты напьешься
И сбросишь вековые оковы.
Почему ты не слышишь, не видишь?
Почему ушла так далеко одна?
Ты меня еще много раз обидешь
Я приму, моя красивая Луна,
Луноликая, серебристая, грустная
Самая счастливая и святая.
Где ты? Вернись за моими чувствами.
Моя чистая почему ты немая?
Вороны чертят магию и эхо,
Заполняет от криков мой дух.
Знаю, боль моя для тебя потеха,
Вопль мой не разделяет твой слух
Бьются желанья, тухнут, как зола,
Пепел развеивается, как снег,
Почему ты стала так гневна и зла?
Почему не дождалась мой бег,
Бег моего сердца, моего взрыва,
Голос мой надорванных струн?
Почему не удалив жажду порыва?
Превратила меня в живой труп.
Бью кулаками в отчаянье землю,
Воду мертвую превращаю в живую,
Твоему духу, душе чутко внемлю
Страсти свои, как розы, несущую впусую.
Леже так холодно, сладость горька,

Но я люблю и касаюсь любви.
 Похоронила меня с собой только,
 Не вкусила моей жгучей крови.
 И пишу на твоём пьедестале:
 Где бы ни была ты, и как не была,
 Как бы тело мое не терзали,
 Ты всегда любила меня, берегла.
 Но я не сберег своей птицы,
 Не нашел ничего, чтоб спасти.
 Смертью повенчаны наши лица —
 Отпусти меня на волю пусти.
 Я найду амриту то зелье,
 Что тебя поднимет, зажжет.
 Я найду эликсир веселья,
 И тебя никто не тронет, не заберет.
 Жадно пью тепло твоего покоя
 Вот еще чуть чуть и я стану, как лед,
 Белым саваном я тебя не покрою,
 Твоей крышкой будет сам небосвод.
 Положу звезды у твоего изваянья.
 Помолюсь тебе, ты стала Богом.
 Я люблю тебя, люблю без желанья,
 Пью тебя так жадно и много...

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

БАГАЛАМУКХИ

*Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам
 Мукхам Падам Стамбхайя Джихвам Килайя
 Буддхим Винасайя Хирим Ом!*

Постой, постой, не уходи
 Останови свой дивный бег,
 Мечом меня не разреши.
 Не уходи, не уходи навек.
 Неумолим и свят твой шаг.
 Ты безупречна и легка,
 Ты движешь Небом будто маг,
 И держит диск твоя рука.
 Ты булавою бьешь в часы,
 Ты вырываешь слов язык,

Ты ставишь сердце на весы
И издаешь Ты львиный рык.
Ты Деви, рвущая мечты,
Ты лава, огненный поток,
Ты небо плавишь на кресты
И отсекаешь звонкий рок.
Остановись, побудь со мной!
Не убегай, не уходи, постой!
Я сердцем изглодался за Тобой,
Лишь для Тебя я бросил бой.
Постой, постой, дай мне любви,
Огня и времени в оргазм,
Дай ни убитых тел и ни крови,
А нежности хочу в сто больше раз.
Ты так свята, велика и сильна,
Ты простираешь сердце без конца,
И тянется к Тебе моя рука,
И ищет золото-свет и нимб венца.
Хочу Тебя, хочу Тебя одну.
О Деви, в битвах я к Тебе иду,
Бегу, спешу, но Ты постой
Останови у сердца смертный бой,
Дай пережить твою красу
Твой смерч и молний гром.
Молю твою секущую косу,
И прячу свой бездонный стон.
О Шакти, Шакти, Шакти Ма,
Кричу постой, схожу с ума.
Ты забираешь с сердца кровь.
Постой, дай мне вкусить твою любовь.

*Ом Хирим Багаламукхи Сарвадустанам Вачам
Мукхам Падам Стамбхайя Джихвам Килайя
Буддхим Винасайя Хирим Ом!*

МАТАНГИ

*Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати
Уччхистха Чандали Шри Матангешвари
Сарваджанавасамкари Сваха!*

Любовь не знает расстоянья
И не пугает смерти час.
И чтобы взять такой огонь сознанья
Мы лжем себе по сотне раз.
Любовь, как Слово, точна
И бесконечна будто свет,
Но без огня она не прочна
И требует сто тысяч жертв.
Любовь — стрела и цель оргазма,
Стремительный поток цветка,
И иллюзорный луч фантазма,
И самый сладкий вкус вина.
Любовь — так много ликов и значений,
Так много лиц, ударов, ритмов,
Но в этом спектре постижений
Богиня даст нить верных смыслов.
Она расскажет и покажет
Саму себя боготворит,
И путь из сердца в сердца суть укажет,
И очень скоро замолчит.
И кто Ее услышит в беге,
Подобном смерти и тоске,
И тот ее услышит в неге
В безумной ангельской борьбе.
Он сбросит ложь — свои оковы,
Он станет нишим и святым,
Он спалит гордые покровы,
Он станет вечным и пустым.
Как хороши слова для рифмы,
Но как пусты для лживых рук.
И о любви рождают мифы,
И сердце режет правды звук,
И если ты не находил Богини,
И если смерть не победил,
И если ты не потерялся в дыме

Огнем страстей себя не опалил.
И если ты не создавал молитвы,
Не пел стихов и не кричал люблю,
То как же слабы твои битвы
И как пусты мои слова, что я молю.
Одну богиню тысяч истин,
Где каждая ценней, чем боль и кровь,
Которой каждый звук здесь выткан
С избитой рифмою ударный слог — любовь

*Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати
Уччхистха Чандали Шри Матангешвари
Сарваджанавасамкари Сваха!*

КАМАЛА

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат
Прасутайей Намах!*

На прозрачной молочной глади
Тысячи слонов пьют нектар,
Изливают сок любви одной ради —
Ради одной богини дая дар.
Дар бездонной сладости неги
Сладких ангелов голос льют,
И радуге разлетелись в своем беге,
И фонтами чувства поют.
Сердце с формою лотоса тает,
И любовь подобна цветку.
Кто же эту богиню не знает,
Ее нежности золотую реку?
В той реке на листьях сладкая
Спит и дышит Она, как любовь.
У нее кожа белая тонкая, зябкая.
Губы красные у Нее, как кровь.
У Нее глаза лазурные ангелы
И живые облака Ей — постель.
У меня от любви глаза — факелы.
Мои губы поют нежно трель,
Поцелуй экстаз лотоса в лотосе.
Что же слаше его может быть?
Спят феи волшебные в Ее голосе.

Как же можно без Нее прожить?
 Сколько слов Ей дарить хочется?
 Драгоценность каждый взгляд Ее.
 И вода как шелк полощется,
 И простая вода слаще, чем любое питье.
 Как прекрасна Она, нет сравнения,
 Как чудесна Она, нет описания.
 И Ее назовут Просветлением,
 И Ее призовут, как желания,
 И цветов у Нее океаны тысячи,
 А из рук сочится золото.
 Птица счастья над нею высится
 И печаль на счастье расколота.
 И у стоп Ее застынешь раненный,
 От экстаза оцепенеешь, замрешь,
 От любви ужасной, отчаянной
 Не заметишь, как просветлеешь, пройдешь
 По той глади океанов невиданных.
 Драгоценности — ковры, зеркала,
 Тысячи слов любви раскиданных —
 Чаши бессмертия Богиня пила.

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау Джагат
 Прасутайей Намах!*

ЧАНДИКА

Ом Хрим Чанди Хрим Намо Намах!

Рев мой заглушает истину,
 Рев мой вырывает глаза,
 И затопив страстными жизнями
 Свои подписи ставит гроза.
 Гром мой сверкает молнией.
 Руки мои лоск — бирюза,
 И молитвы самые горние
 Я из горных вершин срезал.
 Чаши пью самые жгучие,
 Чтоб кипяток — вино, рук лоза
 Лилась рубинами тучами.
 Грозди твоих губ я лобзал,
 Рев моей страсти ранненой

Гул старой любви пронзал.
В крике два сердца спаянны:
Нож их любви пронизал,
Сотни кусков отрезаны,
Брошены от сердец в глаза.
Но если жизни повенчаны —
Кровь этой боли смоем гроза,
Кровь этой страсти выпьется,
Алой росой станет слеза.
Песнею, птицами вырвется
Крик, что на лезвие ножа,
И остудив голос пламенный
Оледенев от тоски, не дыша.
Я упаду от твоих слов раненный
Смерть любви, ощутив не спеша
Струйкой густой и радужной
Вытечет боль любовного зла,
И напитавшись землею влажною
Станет багряной сердец зола...

Ом Хрим Чанди Хрим Намо Намах!

СТРАСТЬ ЧАНДИКИ

Ом Шрим Хрим Крим Чанди Намо Намах!

Бешенный оргазм страсти —
Стремительный орел в броске
Разрывающий добычу на части.
Кровь золота на песке.
Скачка во весь опор, в скорость.
Страсть, не знающая конца,
Отброшенная в небо холодность —
Истина золотого кольца.
Без призываний и ритуала,
Без ножей, чаш, монет и постов,
Без масок и покрывала
Наголо, открыто на пределе костров,
Чанди, Чамунди, Чандика Деви,
Бегущая с распахнутой грудью
Побеждая цель, приходящее время,
Неосужденная, неподверженная правосудью,

Яростная, ясная, ястребиная,
 Как огнедышший дракон любви.
 Лучезарная, светоносная, непоколебимая,
 Танцующая, влекущая впереди,
 Непрерывная, без остановок,
 Жажущая воистину и до конца,
 Бесшабашная и без уловок
 С яркою краскою дивного лица.
 Нежная, до неистовства золотая
 Матово — бледная скрытая от глаз,
 Горящая, горячая и непростая,
 Неостывающая и закипающая тысячи раз,
 Неиспелимая, неугасимая.
 Единая, свободная и венценосная,
 Желанная, сладкая и несравнимая,
 Самая внимательная и беззаботная.
 Горящая пламенем страсти Богиня.
 Нерасплескавшая свою чашу желанья
 Надели меня своим вулканом отныне,
 И не давай ему никогда окончанья.
Ом Шрим Хрим Крим Чанди Намо Намах!

ТАРИНИ МА

Аум Хрим Стрим Хум Пхат Сваха!

Твоя любовь так незаметна,
 Твоя нежность так проста,
 Она с небом предрассветным
 Входит тихая, чиста.
 Вся Ты лучезарна, мила,
 Давшая себя во всем.
 И так мягка твоя сила,
 Так журчит вода огнем.
 У твоей заботы — крылья,
 У твоей руки — глаза.
 Ты даешь так просто без усилья
 Незаметную любовь всегда.
 И ее я назову полетом —
 Белым состраданием чистых слез,
 Тарой, болью Будды, потом,

Что мы видим в тиглях рос.
И глаза у Будды бездны
Белая любовь их — синий свет,
И касанья свято совершенны.
Даруют мне лотосов расцвет.
Ты с цветком и лепестками кроешь
Мое тело и мой взгляд.
Ты меня нектаром моешь,
И целуешь в невпопад.
Ты меня из ложки кормишь,
Одеваешь, носишь на руках.
Ты меня сквозь нежность просишь
Буддой посидеть на небесах.
Ты на лбу моем играешь,
На макушке сказки говоришь.
О своей любви Ты и не знаешь,
Ты ее мне даришь и молчишь.

Аум Хрим Стрим Хум Пхат Сваха!

СОСТРАДАНИЕ ТАРЫ

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

Когда так холодно и больно,
Когда Тебя никто не любит истинно,
Когда слезы текут невольно,
И когда молитва так жизненна
Я кричу о Тебе о Тара, Тарини!
Я молюсь о Тебе, любимая,
Мои кости с твоим сердцем спаены
Просветленная мать, несравнимая.
Только Ты утрешь мои слезы,
Только Ты снимешь мрак с глаз,
Только Ты бросишь к ногам розы,
Только Ты поцелуешь сто раз.
Просветление дар твой истинный,
И Ты просишь взамен все добро.
Все вещи и все чувства очищены.
Ты просишь Луну сердца, ума серебро,
Лишь одно Ты мое спасение:
Утешительница моей немоши и беды,

Золотое любви просветление.
 Я целую твоих лотосов следы:
 Бедность, слабость и отчаяние,
 Робость, ревность и печаль.
 Ты моя любовь, страсть, желание,
 Ты моя реализация, огня сталь.
 Отсеки мою недвижимость,
 Рассеки мою слабую любовь.
 Придай моим чувствам возвышенность,
 Закипяти, возбуди мою кровь.
 Предлагаю Тебе свою страсть бурную,
 Дикую неистовую любовь-вулкан.
 Я готов испытать садхану трудную.
 Излечи меня, Мать, от моих сердца ран.
 Я люблю Тебя Тара, мантра голоса.
 Колокол бьет железом в мозг.
 Я целую звезды твоего логоса,
 И ложу у лона тысячи роз.

Ом Хрим Стрим Хум Пхат!

БИДЖА-МАНТРА СТРИМ ТАРЫ

Аум Хрим Стрим Хум Пхат Сваха!

С раздвинутыми ногами
 Нараспашку лоно открыто.
 С влажными алыми устами
 Твое вино влагалища разлито.
 С током и с жаром плоти,
 С красным телом от страсти.
 В блесках и в позолоте,
 В небесной синеве платья.
 С глазами с закрытыми в веки,
 С непринужденной игрой рук,
 С хлопками подобными плети
 Издавая томный долгий звук,
 Изливается Стрим биджа.
 Женщины — источника пран.
 Из йони изливается лава, жижа,
 В теле истома, в уме туман,
 Расслабленность спорит с бегом,

Ток молний исторгает крик.
Женщина может сравниться со светом,
Который от Бога незаметно проник.
Само раскрытие, сама отдача,
Плавное движение, жадный вкус,
Наслаждения долгая передача —
Необычайное сияние сладких уст.
Спрятана мудрость, сокрыта карма
Выброс сознания, невежества фон,
Произвольная высшая Тантра,
Познание нереальности и что есть сон.
Золото сердца, железо желания,
Пепел грехов, чистота чувств,
Бесконечная жажда, утех, познание
Влечение легкости, невидимый груз.
Женщина — предчувствие оргазма,
Небесная царица земных оков,
Источник непредсказуемого танца,
Обитель игры богинь и богов ...

Аум Хрим Стрим Хум Пхат!

БАЛА-СУНДАРИ

Айм Клим Саух! Ом Шри Трипура-сундари Намах!

Ты рождаешься из лона,
Ты сохраняешься Им,
Ты умираешь от стога,
Ты основание мантры Хрим,
Ты лунное озеро астрала,
Ты ясная гладь чистоты,
Ты нежная Сундари-Бала,
Ты десткие святые мечты,
Сновидение Ты в яви,
Сказка, играющая в любовь,
Создательница золотой прави,
Сердце делящая на 12 доль.
Радостная неиссякаемая радость,
Разбрасывающая свой веер,
Разливающая свою сладость,
Рисующая волшебство феи.

Нежная, сам голос утра,
 Нетронутая, как свежесть росы,
 Начатая и заонченная сутра,
 Незатрагивающая весом весы.
 Лотосная, самих очей лотос.
 Лилия, сама белая принцесса,
 Лазурный небесный голос,
 Лиана гибкая, лобзание леса.
 Светлая, свету открытая,
 Излучающая неземной восторг,
 Подобно сиянию разлитая,
 Приносящая изобилия рог.
 Безграничная в своем блеске,
 Багрянная алая румянная,
 Быстро проходящая в всплеске,
 Божественная, молитва органная.
 Кали-дитя, Кали прекрасная
 Премудрость лотосных стоп в цветках.
 Самая тонкая, неистово страстная,
 Несущая свою любовь на руках.

Айм Клим Саух! Ом Шри Трипура-сундари Намах!

БАНЕША

Драм Дрим Клим Блум Саух!

Все желания я покрою стрелой
 До предела натянув лук вниманья.
 Все страдания проходите волной
 Напряженного стягивания и старанья.
 Все желания покрою петлей.
 Я заброшу крюк преломленья,
 Все понятия я раскрою статьей,
 Аргументами разбив сомненья,
 Все желания разобью, как горшок.
 Прикоснувшись на расстоянии мысли
 Не откладывая печаль и порок,
 Я сотру в порошок их потоком жизни,
 Все желания я проткну копьем.
 Настороженно выбрав цель сердцем
 Растворю самым мощным огнем.

Расшеплю на слои сфер свое тельце
Все желания построю я в храм
В пирамиду драгоценностей страсти
Оценю время действий на грамм
Подчиню их жезлу небесной власти.
Все желания положу на ладонь,
И раскрою секретные карты и знаки,
И как дикий неистовый конь,
Разлетится боль в синем мраке,
Все желания я раскрою сквозь крест:
Линия от сердца в лоб, в лингам, в руки,
Одинаковым вкусом красивых мест.
Я почувствую победу разлуки
Все желания в петельки четок удар.
Отсчитав сто миров желанного взгляда
Я отовсюду буду получать свой дар.
И не буду испытывать ада.
Вся желания — красная ткань радуг.
Тысячи зеркал отражают ласку,
Солнце освящает неземную правду,
И Луна раскрывает вечную сказку.
Все желания собрались на трон,
И раскрыли свою суть движенья.
Россыпи света и колокольный звон
В тонком мареве их постиженье Ом Ом Ом.

Драм Дрим Клим Блум Сах!

ПРОЯВЛЕННОСТЬ БХУВАНЕШВАРИ

Хрим Хрим Хрим!

Появись о Деви, будь со мной,
Как появляется цветок сладкий.
Прикоснись ко мне своей рукой,
Поцелуй меня нежно, украдкой.
Не лишай меня своего взгляда
Твоей музыки тысячи голосов.
Пусть меня окружает радость,
И блаженство твоих вечных часов.
Помести свои формы в мое тело,
Разлей свою кровь, как чашу вина,

Сделай меня могучим и смелым.
 Пусть в моих волосах живет Луна.
 Покрой меня своей тканью и шитом.
 Прими мои поцелуи и лобзання,
 Сделай меня единым с твоим огнем.
 Не уходи, не покидай, Ты мое желанье,
 Струись в моем сердце, лейся ручьем,
 Изливай любовью, лотосом сердца,
 Приходи теплотой с каждым сном.
 Открой мне любые земные дверцы,
 Сделай прозрачным чувство и мысли,
 Отточи в рубины мой ясный дух.
 Дай мне сладкой роскоши жизни,
 Натяни стрелу влюбленности в лук.
 Разреши проблемы, сотри утраты,
 Излечи бальзамом твоих ласк и нег.
 Разлей лаву аромата и правды.
 Сделай, чтобы ковром стал мне снег.
 Целую гладкие стопы твоего течения.
 Помилуй в глубине сердца, награди,
 Даруй полный экстаз влечения.
 Бесконечно, бесконечно меня полюби,
 Лотосоликая, созвездье удачи и счастья.
 Принеси мне сиддхи моих высших сил,
 Даруй ключи твоей райской власти,
 Сделай, чтобы я был для милой мил.

Хрим Хрим Хрим!

БЛАГОДАРНОСТЬ ДХУМАВАТИ

Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

Благодарю Тебя, О Кали,
 За твой неистощимый Дух.
 Все слабое и бедное забрали,
 Оставили лишь сердца двух,
 Оставили мне сердце света —
 Твой лучезарный светлый лик.
 Он нарисован краскою рассвета,
 Он ярче, чем кометы блик.

Благодарю за муки и страдания:
Ты переплавил их в чистоту.
Благодарю за слезы и желанья,
За подношение огня костру.
Благодарю за стопы и колени,
За жар ночи и страсть в глазах,
За горечь долгих объяснений.
Благодарю за ревность, боль и страх.
Благодарю, как никогда на свете.
Молюсь за милость твоих глаз.
Я жду твоих касаний на рассвете,
И жду Тебя, как кислород, как газ.
Благодарю Тебя за осознание,
За яркость красок на губах.
Благодарю Тебя за каждое лобзание,
За каждый секс, оргазм и крах.
Целую девочку и мать святую,
Целую женщину и женшин руки,
Целую нежность такую неземную,
И ощущаю нервом твои звуки.
Благодарю в слезах и в ликование
С распахнутой, как небо, грудью.
Благодарю за истину и сотязание.
Воистину я слит с твоею сутью.
Благодарю Тебя, моя живая вера
Незнающая омрачений и поломок.
Я твой ребенок, Ты яйцо и сфера,
Ты колыбель из лотосных пеленок.

Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

ВАТАЯКШИНИ

Шрим Шрим Якшини Хам Хам Хам Сваха!

Подобная дереву Мать,
Держащая орех и листик,
Землей расстилающая кровать.
Руки, простирающая, как кисти,
Богатством покрыта лесов.
Четыре глаза — Ее молот,
Она открывает рост слов,

Она утоляет вдруг голод,
Он мост небес и земли.
Тонкая прядь плодов и стеблей,
Ее о желанье своем моли.
Она твоим чувствам внемлет,
Она подобна арке, вратам,
Она раскинула свое тело.
Ее уста подобны терпким губам,
Она выбирает плод самый спелый,
Она прорастает травой и росой.
Ей прислуживают тени и звуки,
Она одевается ветром и листвою,
Она деви леса и не знает муки,
Она играет каплей и огоньком,
Она ставит ловушки и сети.
Сокровища Она закрывает платком.
Она играет трель на рассвете,
Она запряталась в дупло и в нору,
Она сокрылась от глаз неучтивых,
Она починит печаль и дыру,
Она на стороне самых любимых.
Согрей меня лаской своей всегда,
Обними меня своей теплотою,
Открой мне тропы, где храмов руда.
Плавится молитвами и чистотою.
Нежная, насыщение самой страсти,
Богатая, щедрая в угощенье,
Неделящая целое на мелкие части,
Знающая суть просьбы и прощенья,
Будь милостлива любовь к росткам.
Золото тайное диких растений,
Приложи свою любовь к моим устам,
Убери печаль моих сомнений.

Шрим Шрим Якшини Хам Хам Хам Сваха!

О, ЛЮБИМАЯ МАТАНГИ

*Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхиста Чандали
Шри Матангешвар Сарваджанавасамкари Сваха!*

О Богиня музыки сердца и лона,
Непобедимая в споре Матанги,
Знающая все оттенки нежного стона,
Сладкое мягкое нутро манго.
Играющая мечом, подобно струнам,
Играющая трезубцем, подобно песне,
Настраивающая тона по лунам,
Говорящая открыть правду чести.
Вечная мать искусства и чувства.
Страстный олень, жажда слонихи,
Напор самый печальный и грустный,
Моих стихов истинные лики.
Любимая, твоей любви сила,
Вечный экстаз Махавиры.
Голым, голым бьет кровью жила,
Ты вдохновение, Ты сама лира.
Сладкое сочетание звона и ритма,
Орган и дробь пианино форте.
Непобедимый афоризм, сутра, максимажнье,
Взятая отдельно нота, лингва морте,
Соната, симфония, соло, сольфеджио.
Я самый плохой ученик формы.
Даруй моему сердцу пенье безбрежное,
Даруй мне твоего сердца ноты,
Даруй мне свое слиянье и изгнание,
Даруй мне своей прочтенье храмов Кали,
Даруй мне любви твое желанье,
Даруй мне слова сильнее всякой стали,
Даруй моему оргазму ребенка,
Даруй моей любви облако Солнца.
Я так Тебя люблю, я скажу Тебе одной:
Я так Тебя люблю, раскрой мне сердце рукой
И ножом пробитое сердце твоей мыслью
Соединится с твоей музыкой со святой жизнью.

*Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати Уччхиста Чандали
Шри Матангешвари Сарваджанавасамкари Сваха!*

ЛЕБЕДЬ САРАСВАТИ

Ом Айм Шрим Сарасвати Деви Намах!

Синее, синее небо, сапфир,
 Лазурный берег, вода и Луна,
 Тысячи птиц и звуки лир,
 Резко натянутая струна.
 Ты летишь, как птица Хамса,
 Твое дыхание свободный поток,
 Все движения неотличимы от танца,
 Ты ощущаешь голубой звезды ток.
 Ты разлит в пространстве по граням,
 Ты черпаешь небесную красоту,
 Ты изучаешь мысли по далям,
 Веществом Ты ощущаешь мечту.
 5 составов расплавлены светом.
 Птица исчезает из глаз.
 Просветление приходит с рассветом.
 В тысячи символах из огненных фраз
 Разлетаются перья и тучи,
 Льются чернила в розовой перевал,
 Ты станешь в сотни тысяч раз лучше,
 Твоя любовь может расплавить металл.
 Бег любви достигает предела,
 Все мышцы, сухожилия напряжены,
 Крылья разбросаны в стороны тела,
 Звезды цветами в кожу вплетены.
 Мертвая петля, винт и ветер
 Пронизывают небо сквозь гул мантр.
 Знаком Ом ты просветление встретил.
 Ты рассыпал буквы заветных Тантр.
 Льются трубы, колокола тревожат,
 Истекает нектар с языка.
 Ты летишь между строк с надеждой,
 Чертит красным пером рука.
 Ты летишь синяя птица в синем небе...

Ом Айм Шри Сарасвати Деви Намах!

СУМУКХИ

*Ом Шакти! Уччихста Чандали Сумукхидеви
Махапишачини Хрим Тхах Тхах Тхах!*

Уже тебе все не важно:
Важность в одном — Абсолют
Встреченный тобой однажды.
И раскрывающий саму суть.
Уже тебе все не сложно,
Все упростилось в уме не ума.
Истинное возможно и можно,
Оно должно быть постигнуто до дна.
Уже все запредельно и верно:
Действия обрели свой покой,
Желаемое стало безмерным,
Постигаемой познанной игрой.
Уже для тебя все разумно:
Разум стал твоим блаженством,
Нектар истекает из мысли умной,
Сотканной сознанием совершенства.
Уже тебе все подсказали
Куда пройти, что сделать, сказать.
Несравненное учение пути дали,
Как истину удерживая не солгать.
Уже тебя освободили:
Дали знак реализации в суть
В ином бесконечном свете родили,
Дали от суеты отдохнуть.
Уже они стали тобою:
Разделенность распалась твоих Я,
Действия и речь не спешат за мечтою,
Корни соединились с плодом бытия.
Уже ты возвеличился в Бога.
Царские одежды одевая в храм,
Атрибутов стало ни мало, ни много,
Все непрочитанное ты понял сам.
Уже тебя всему научили,
Далее уроков не будет и вины,
Все оценки раздали, экзамены растворили,
Океан стал неотличим от волны.

И ты смотришь в сам череп,
 И ты видишь лезвие меча,
 И свет никогда во тьме не меркнет —
 В твоём сердце всегда горит свеча.

*Ом Шакти! Уччхиста Чандали Сумукхидеви
 Махапишачини Хрим Тхах Тхах Тхах!*

МИЛОСТЬ БХАДРАКАЛИ

Хрим Бхадракали Махакали Кили Кили Хум Пхат Сваха!

Твое просветление — это милость,
 Твое продвижение — милосердие,
 Тебе это блаженство и не снилось,
 В тебе возрождалось благочестие.
 Без милости святого — больно,
 Без милости Богини — нет любви,
 Без милости Шивы — невольно,
 Катятся слезы Рудры по пути.
 Без милости — Ты гордый
 Падающий в вечные ады.
 Без милости Ты упорный
 Пробиваешь своего сердца ряды.
 Без милости Вишну — горько,
 Без милости Лакшми — бедно.
 Сколько ты искал любви только?
 Но нашел лишь грошь медный.
 Без милости Дурги — слабо,
 Без милости Брахмы — глупо,
 Без милости Радхи — надо
 Сердце разбивать тихо и глухо.
 Без милосердия и сострадания
 Не достичь вершины Кайласа.
 Самонадеянность и невежество расставанья
 Не принесут желанного часа.
 Без милости не достигнуть света,
 Не стать телом бесконечным.
 Без взгляда на нежность нету
 Того, кто считается вечным.
 Без милости Кали невозможно

Достигнуть женщине просветленья.
Без Ее любви будет сложно
Приблизиться к сердцу постиженья.

Хрим Бхадракали Махакали Кили Кили Хум Пхат Сваха!

РАКТА-КАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

В огромном пустынном храме
На камне, обросшем мхом,
Стоит, как в оконной раме
Богиня с большим мечом.
Ни свеч, ни услад благовоний,
Ни ярких, ни тусклых цветов,
Нет шума и нет симфоний,
В том храме забытых снов.
Там бродят дикие тени,
Древняя мудрость там ждет,
И тысячи злых приведений,
И кровь на алтарь течет,
Откуда изливается жидкость
Никто никогда не поймет.
Как будто земная вся живность
В жертву себя Ей несет.
Богиня из красного Солнца,
Богиня из белой Луны,
Богиня лесов и горцев,
Богиня неземной весны,
Изо рта Ее капает клюква,
Клубника течет по щекам,
В руке Ее тетива лука
И много оружий в руках.
У лона наполнена чаша,
Из крови демонических сил,
Хотя никто ничего туда не лил.
Огонь сияет над храмом,
И вороны чертят круги,
На камне святом и старом
Живет Богиня любви.
По ней течет блаженство,

Как самый священный нектар,
 В нем Бог хранит совершенство,
 Кровь Бога особый дар.
 Кровь воина на лезвии бритвы,
 Кровь земли в убитых телах.
 Царская кровь на одеждах свиты.
 Кровь слова в святых устах.
 Кровь женщины — лунная жажда,
 Кровь матери отдана сыну,
 Кровь Солнца — яркая ваджра,
 Кровь оживляет машину.
 Кровь религии — алтарь и чаши,
 Кровь магии — жертва духам,
 Наслаждение — пульс бьется чаще,
 Кровь зла отдана мухам.
 Кровь Кали — любовь природы,
 Кровь Шивы — чистое вино,
 По крови ищут царя рода,
 По крови идти суждено.
 Кровь — сущность жидкого тела,
 Основа строения взгляда,
 Она основание предела,
 Творение рая и ада.
 Тебе поклоняюсь, Богиня!
 На камне красной меткой знак,
 Лишь глупый Тебя отринет.
 Ты освещаешь кровью мрак.

Ом Крим Чанди Крим Сваха!

СИДДХА-КАЛИ

*Ом Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сиддха-кали
 Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

Ты держишь меч в своей руке,
 Он для Тебя святая сила.
 Блеск совершенства в том клинке
 В котором Ты всегда себя учила.
 Ты держишь голову в узле,
 С ума Ты сходишь от желанья,
 И видишь око Ты в орле,

И суть упорства ожиданья.
Ты держишь щит в своем локте
Поддерживая запасные варианты.
Ты выбираешь жить в мечте,
И прилагаешь в щит все мантры.
Ты держишь лотосный сосуд вина,
Черпаешь силу в опьянение моши,
Ты ешь и пьешь растение до дна,
Ты можешь быть и толстою, и тошей,
Ты держишь мудру и алмаз,
Он пальцы закрепляет в жиме.
Оттачиваешь свои вкусы фраз,
И строишь куклы в пантомиме.
Трезубец держишь в кулаке.
Ты зажимаешь время в схватке,
Накапливаешь время Ты в броске,
И чувствуешь адреналин Ты в матке,
Ты держишь лук и стрелы звезд,
Небесная корона венчает мысли.
Ты метко бьешь, уходишь от угроз,
И разум твой Ты оставляешь чистым.
Ты держишь восемь нитей строк:
Быть маленьким, большим, тяжелым, легким.
Ты каждый день даешь желанья урок,
Ты достигаешь власти взглядом тонким,
Благослови своей игрою мудр,
Своим небесным заревом восторга,
Любовью тысяч Дакинй, Рудр,
Раскрой все грани золотого ромба.

Ом Крим Сиддха-каликэ Крим Сваха!

ШРИ-КАЛИ

Ом Крим Хум Хрим Шрикали Крим Хум Хрим Сваха!

Шри Девы, Шри Лакшми, Шри Кали,
Золото самого золота чистой любви.
Сколько молились и сколько мы ждали?
Сколько искали и драгоценность нашли?
Самое дорогое, самое изысканное,
Красота нежная, как трепет птиц,

Самое возвышенное и самое чистое,
 Самое прекрасное из прекрасных лиц.
 Шри Девы, Шри Чакра, Шри Янтра —
 Ясность виденья, лучезарность глаз.
 Самая сладкая любимая махамантра,
 Повторенная сердцем сто тысячи раз.
 Вечное свободное счастливое время:
 Секунда пронзила часовой поток.
 Поющее блуждающее белое семя —
 Красный электрический небесный ток.
 Шри Йони, Шри Гуру, Шри Агни —
 Непобедимый царь в своей короне.
 Ласковые травы, небо любовью пахнет.
 Самая любимая сладость в Йони.
 Вкус яблока, клубники, черешни, ветра,
 Золотого дождя, аромата диких цветов.
 Игра отгоченного треугольника света.
 Природность, животность, материальность слов.
 Шри Кришна, Шри Рама, Шри Шива,
 Сердце пронзает стрела любви роз.
 Музыка свирели безгранично красива.
 Трезубец проникает с временем в мозг.
 Бег по небу, полет сияний звездных,
 Радуга, золотые дорожки, сотни зеркал,
 Любовь из нитей, вечных и свободных,
 Нервушаяся связь, праздник, маскарад, бал.
 Шри Девы, Шри Янтра, Шри Шакти..

Ом Крим Хум Хрим Шри Калике Крим Хум Хрим Сваха!

БХАЙРАВА

Ом Бам Хрим Бхайравайя Намах!

Тебе кажется, что ты Бог.
 Ты вырос исполином века,
 Ты прошел златом дорог,
 Ты превзошел человека,
 Ты дышишь нутром вверх,
 Из-за рта пламя пляшет.
 Ты любишь энергию сверх,
 И кровь тебя знаком мажет.

Любви ты напился сполна,
Ощутил ее ложь и измену.
Вину утопил ты в море вина,
И вихрь вколочил в надугую вену.
Ты жаден к Богам и к огню,
Ты скован из тысячи нитей.
Тоску от тебя светом гоню,
Ты вылит из тысячи жизней.
Ты держишь зубы в руках,
Резец ножа и лезвие бритвы,
А волосы в алых венцах.
Глаза считают старые битвы.
Тебе кажется — ты есть Бог,
Тебе нет равных и нет силы
Которой достичь ты не мог.
И ищешь ты следы своей милой:
Ты ходишь босым по воде,
Ты меришь ледянные горы,
Тебя не знает никто и нигде,
Ты влазишь в закрытые норы,
Ты ветер сильнее урагана,
Ты вихрь сильнее торнадо,
Ты камень мощнее урана,
Ты атомный парень ада.
Все демоны слуги твои —
Все ангелы твои братья.
Все женщины жрицы любви —
Все воины твое счастье.
Бессмертие — образ твой,
Великие твои жесты:
Ты манишь народы рукой,
Ты жажда любой невесты,
Ты горец, ты горд любовью,
Ты чист, ты вечен, ты смел.
За все ты платишь кровью
Оставляя небу груды дел.
Ты плавишь золото в слитки,
Ты кормишь мясом львов,
Ты носишь алмазные плитки,
Танцуешь танцы быков,

Святой и самый грешный,
 Священный и дорогой.
 Ты, Бхайрава, бесконечный
 Ты это я, Ты образ мой.

Ом Бам Хрим Бхайравайя Намах!

АДИ-НАТХА БХАЙРАВА

*Хрим Шрим Крим Ади-натха Шива Бхайрава
 Хаум Намах*

Победитель демона Ади
 Ты ждешь свою Парвати домой,
 Ты готов убить Парвати ради...
 Ты проверяешь Кали через бой,
 Ты источник власти любой,
 Ты владыка змеи, женщины и меча,
 Ты побеждаешь обман земной,
 Силой сознания, мощью луча
 Ты разделяешь неразделимое,
 Ты ищешь неразрешимое,
 Ты сражаешься с обманом любви.
 Посмотри, эти женщины есть Шакти твои?
 Ты меняешь облик, но Ты тот же,
 Ты ищешь не форму, а суть
 Ты готов быть убитым ложью,
 Но Ты превращаешь убийство в ртуть.
 Ты сражаешься с Кали за истину,
 Ты останавливаешь бессмысленный быт,
 Тысячи Шакти входят в одну пожизненно,
 Твоя Парвати вернулась домой.

Ом Намах Шивайя!

КАЛАБХАЙРАВА

Ом Кам Калабхайрава Намах!

В красных доспехах огня,
 В белом сиянии космоса,
 Черные мысли гоня,
 Силой гневного голоса,
 В пламени тысячи роз,

В отточенных мускулах
Держащий ногтями гвоздь
Обладающий времени сгустками
Бегущий быстрее стрелы
Звонкий и танцующий
Все Его действия белы
Цветами любви целующий
Сердце само во плоти
Горсть пепла Господнего
Истинные скрижали пути
Закон, образец благородного
Воин до мозга костей
Вихрь, ветер пламенный
Создатель и палач вестей
Рубинами рун огранный
Гордо занявший свой трон
Чудом побеждающий истину
Владелец мечей и корон
Неподверженный ране и выстрелу
Сильно сжимающий лук
Топор, кнут, булаву, нож
Сгибающий железный прут
Отрезающий с верою ложь
Вечно рожденный князь и царь
Господин небес, Земли и ада
Желанный светоч, фонарь
Владыка голода и прасада
Держащий кипящий котел
С алой ртутью дикой страсти
Защищающий ударом сердца костер
Шива, собирающий его алмазные части...

Ом Кам Калабхайравая Намах!

ИСТИНА КАЛАБХАЙРАВЫ

Ом Кам Калабхайравая Намах!

Мы дрались за Шиву, за камень
Мы дрались в огне скалы
И в сердце горел ясный пламень
Что есть истина Бхайравы-Калы

Кала-Бхайрава стоял сверху
 Он бросал гнев любви в солдат
 И орел, подобный ураганному ветру
 Поражал их разум в тысячи ватт
 Царь сражался своим духом
 Он побеждал огонь сердцем барабаном
 Он напрягался над золотым луком
 И был нежным совершенным тюльпаном
 Он уставал пронзять тело
 И уставал рубит голов дурь
 Он разрезал жизни умело
 Он светился как тысячи бурь
 Он бежал быстрее лани
 Он ревел свирепей тигра
 Он расстилал красные ткани
 И жил в пространстве всего мира
 Он стремился выше орла
 И плавал в океане глубже рыбы
 Он не стеснялся любого осла
 И не боялся никаких ошибок
 Он был Бог демонов демон Бог
 Он светился аскезой грозы и льда
 Он был свидетелем тысяч дорог
 Кала-Бхайрава царь рая и ада
 Время лишь пугало Его
 Время стало любовью ума
 Битва стала победой, кругом
 Истина пришла в сердце сама

Ом Кам Калабхайравайя Намах!

ПЕС И МАСТЕР

Ом Кам Калабхайравайя Намах!

Дай пес мне извинится пред тобой
 Я ухожу в далекий путь Нирваны
 Как разделиться мне с игрой
 И растворить все 36 таттв Нараяны
 Как бросить мне последний взгляд
 На уходящий зов бездонной Шакти
 Как я остаться был бы рад

Но я устал от бесконечных практик
Я растворяю день и ночь огнем
Я растворяю космос, хаос в эрос
Я растворяю поющим эхо Ом
Я побеждаю силу мира прес
Ты пес храни мой дворец, мой храм
Вернусь я в свой Бенарес
И тысячи безумных Калабхайрав
Подымут корабль Шивы, парус
И вознесут огонь на трон
Поставят псы и тигры мои стены
И змеи приползут со всех сторон
И тысячи любовных Кали прорвутся в вены
Мой пес как белый альбатрос
Как белый аист, белая сова и конь
Мой пес возвышенный Амур, Эрос
Он как Дракон, как лев, как бык, огонь

Ом Кам Калабхайравайя Намах

ВЛАСТЬ КАЛАБХАЙРАВЫ

Ом Кам Калабхайравайя Намах!

Как бы там ни было
И что бы кто ни говорил
В Ведах было написано
Кто имел больше власти и сил
Брахма был убит тщеславием
Вишну был убежден писанием
Шива был прославлен знанием
Калабхайрава жил в нем
Брахма потерял капалу
Вишну предпочел любовь
Шива выбрал садхану
Шива познал Бога кровь
Шива убил Брахмана
Шива возродил брамина
Шива взял в руку голову
Шива разделил власть поровну
Шива это власть времени
Вишну это власть материи

Брахма это власть разума
 Шакти это плазма сама
 Шива убивает временем
 Ставит памятник из черепов
 Подчиняет разум в темени
 А материю — много слов
 Шива несет меч и топор
 Шива несет оленя и щит
 Шива побеждает любой спор
 Шива Бхайрава в огне не горит
 Шива проходит живым бой
 Шива падает у стоп Кали
 Шива подчинен любви неземной
 Веры Шивы сильнее стали
 Шива прячет свое величие
 Шива скрывает свой диктат
 Для Шивы только одно отличие
 Его протяжение рая есть ад.

Ом Кам Калабхайравайя Намах!!

БХАЙРАВА-ЦЫГАНСКИЙ БАРОН

Ом Бам Шрим Бхайравайя Намах!

Цыганский барон курит ганджу
 Он пьет красное вино и ест мясо
 Цыганский барон поет баджан
 Он все выбирает натурального класса
 Цыганский барон имеет плетку
 Белого коня и красный атлас
 Цыганский барон носит косоворотку
 Он любит тысячи женских ласк
 Цыганский барон сам Бхайрава
 Свободный на троне кочевых цыган
 Он сам себе закон и расправа
 Он носин золотой меч и наган
 Он верный слову и знает меру
 Он справедливый судья и палач
 Он держит Дурги победную сферу
 Он ни за что не проиграет матч
 Он строит мудрой свою гитару

Он поет свою страсть травам гор,
Он почитает мудрую верную Тару,
Он знает как сделать ступеней упор,
Он яростен в битве, как зубы,
Он достигает страстью трудной цели,
Он закусывает язык и груди,
Своих тощих мускул сжимает в пределе,
Он любит чистое поле волю ветра,
Он скачет на табуне черных коней,
Он бросает ножи в сиянии света,
Он наслаждается вкусом огней.

Ом Бам Шрим Бхайраваяя Намах!

МАХАКАЛА-БХАЙРАВА

*Хум Хум Хаум Хаум Махакала Бхайрава Прасида
Хрим Хрим Тхах Тхах Сваха!*

Непостижимый Господь чуда,
Божественный творец темноты,
Исходящий дух джина из сосуда,
Волшебник, исполняющий мечты,
Сияющий алмаз ночи,
Тотальный абсолютный нож,
Не знающий ни сына, ни дочи,
Превосходящий правду и ложь,
Жестокий владыка царства,
Мудрый правитель силы,
Законодатель, держатель барства,
Напрягающий тела жилы,
Бесконечный искатель счастья,
Разрушитель страхов и бед,
Упоенный полнотой истинной власти,
Искореняющий ошибку и вред,
Богач богачей, последний нищий,
Гордый чудака и тайный агент,
Самый нужный и самый лишний,
Делец, ростовщик, владелец рент,
Летающий, как ракета, вулкан,
Умерший труп с духом вокруг.
Самой крепкой водки стакан,

Ценитель — ни враг и ни друг,
 Владелец гарема и всех наслаждений,
 Меряющий боль на золота грамм.
 Победитель, аскет всех вожделений,
 Будь милостлив ко мне в огне Тантр.

*Хум Хум Хаум Хаум Махакала Бхайрава Прасида
 Хрим Хрим Тхах Тхах Сваха!*

КРОДДХА-БХАЙРАВА (ШИВА КОСМИЧЕСКОГО ГНЕВА)

Ом Бам Шри Бхайравая Намах!

Опускаю свой гнев на дно
 И черпаю огонь молитвы.
 Я не пью уж давно вино,
 Не хожу по лезвию бритвы.
 Я свой гнев уложил спать
 Окрыленный светом покоя.
 И мой сон охраняет мать,
 Но а дух в предвкушении боя.
 И мой гнев на дне ждет,
 Как вулкан ожидает бури,
 И из щелей огонь течет,
 Будто знамя реет в лазури.
 Он клокочет, он дышит, таясь,
 Будто загнанный зверь спрятан.
 И о разуме света молясь
 Самой прочной нитью повязан.
 Он не очень спешит бежать,
 Хоть и всплески его безумны.
 Он не хочет о жажде знать,
 И сметает всякие думы.
 Он готовит свой вечный час,
 Подбирает секунды для взрыва.
 Он выходит всего один раз,
 Будто бомба взрывает нарывы.
 Скалы рушатся, рвется гранит
 Камни крошатся, как ветки,
 И сквозь плоть проникает свет.
 Кровь богов ставит неба метки,

И мой гнев ни черен, ни бел.
Он краснее огня, ярче солнца,
Он спокоен и ангельски смел,
Он считает, как деньги, кольца.
Вот и мне насчитал мой венец,
Мой восторг и восхищенье.
Он истоков, исходов поток, гонец,
Он безудержное стремленье,
Он глубок, он неистов, со дна
Поднимаю глубокие залежи смерти.
Я напьюсь еще вдоволь вина.
Вы ему, как Христу, поверьте,
Дайте вылететь из глубины,
Произойти из души, как небо.
Дам свободу ему без вины,
Дам наестся ему золотого хлеба,
Выплесну, вынесу до конца.
Так сорвусь, что Бог звезды рассыпет.
Зажигайте свечи, бейте зеркала,
Сердце мое никогда не остынет.

Ом Бам Шри Бхайраваяя Намах!

УНМАТТА БХАЙРАВА

Ом Бам Шри Бхайраваяя Намах!

Ум матовый, ум ласковый,
Ум нежности, ум матери,
Ум смерти, ум сказочный,
Ум вечности, ум на скатерти
Растелили, выложили, бросили,
Что еще сказать, приговорили.
И лягли мысли, как волосы,
А глаза о Боге, о Боге спросили:
Чем вы были, кого любили?
Как вы жили, чего натворили?
Вы безумны, вы с ума сходили?
Пили ум, но сердце любили.
Ум мантрам, ум мантрами,
Ум солнцам, ум матами
Выложу, выстелю, освобожу.

Полечу, полечу, по земле не хожу.
 Как ты можешь? Как мог ты так —
 Чтоб по земле лететь, чудак?
 Как же ты по земле летишь в облака?
 Как же звезды трогаешь и жив пока?
 Так не может быть, ты лжешь.
 Ты не летаешь, ты спишь, ты идешь,
 Ты шутишь, ты играешь, безумен ты.
 Ты путаешь, где реальность, а где мечты,
 Ты мало ощутил вязь клеток домов.
 Не видел, как режут шеи голов.
 Не надо лететь, сломя голову вниз.
 Зачем тебе ждать свой детский каприз?
 Оставь мечту за порогом судьбы
 Не трогай двери древней волшбы,
 Но непослушен, не обуздан, дик
 Он бежит, он летит, душа вся в крик,
 Он не знает оков и петлю бытия,
 Он всегда достигает своего не я.
 Разбежится, растянет узел тоски,
 И несется во весь опор быстрой реки.
 Ум его не такой, сердце другое:
 Ум из серебра, сердце золотое...

Ом Бам Шри Бхайравая Намах!

ДХЬЯНА БХАЙРАВИ

Хасайн Хасакарим Хасайн!

Твой трон из лунного света.
 Ты, как Изида, по лунной дорожке,
 Твое Солнце — багряный дракон рассвета,
 И звезды в твоём окошке.
 Твоя корона из камней Вселенной,
 Ожерелье из черепов, гениев и йогов,
 Из кости мозга драгоценной.
 И читаешь ты мантр много,
 И в руке четки — рубины,
 Сто восемь зерен в кристаллы любви,
 Нож алмазный, ласины,
 Красные чулочки для ноги.

Ты сидишь на лотосе заката,
Свет поднимается, как фонтан.
В твоей руке громов раскаты.
Твои волосы, как черный туман.
Ты держишь 64 Тантры Каула
Нетленный пергамент майтхун.
Ты держишь 64 панчамакары,
Ты держишь в Нирване лампу,
Твое лоно покрыто камнями —
Драгоценный узор свастик.
Твой пояс усыпан огнями,
Твоя плоть упругий пластик
Каждый нерв подтянут и отточен.
Лезвие твоего ножа — бритва,
Твой ум отчетливо сосредоточен.
Сердце твое — отходная молитва.
Ноги отчеканили лотос,
Руки освободились в мудрах,
Слышу твой пронзительный голос
В послеоргазмичных сутрах.

Хасайн Хасакарим Хасайн!

КУЛА-БХАЙРАВИ

Ом Бам Бхайрави Со Хам!

Я слышу, как бьется сердце льва,
Я слышу слезы змеи,
Я вижу, как видит моя сова,
И слышу дыхание пуги.
Я слышу, как медведь ест,
Как рыба мечет икру.
Я бегу из холодных мест,
Как птицу ищу весну.
Я убит в пыли, как комар,
Я раздавлен, как муравей,
И какой же великий дар
Может сравниться с любовью твоей?!
Я так долго искал свой род,
Я так тщетно искал свою стаю,

И мои слезы трясли небосвод,
 Я без этой любви задыхаюсь.
 Я давно стал похож на труп,
 У меня нет их любви.
 Бог, подари мне сиддхи двух,
 Тысяч влюбленных дари.
 Я так слышу сердце тельца,
 Он смотрит на меня любя.
 Я так чувствую сердце Отца,
 Что не могу жить скорбя.
 Подари мне животных мир,
 Научи, как мне их любить.
 Каждое сердце — это кумир
 И его нужно бережно сохранить.

Ом Бам Бхайрави Со Хам!

ТРИПУРА-БХАЙРАВИ

Хасайн Хасакарим Хасайн!

О совершенная в искусстве боли,
 Защити и сохрани меня, Мать.
 Не дай мне излишней доли,
 Позволь твои уста и лоно целовать.
 О любимая Бхайрави, Трипура,
 Моя бесподобная мука жена,
 Моя израненная, порванная шкура,
 Моя коронованная Луна.
 Носящая сову, нож и четки,
 С тайной книгой магии и колдовства,
 Отбирающая лучшие тона и нотки,
 Знающая таинства пищи и поста,
 Летящая сквозь ночи птица,
 Яростная демоница и лиса,
 Непобедимая Шивы огня колесница,
 Длинная волшебная коса.
 Заплетенная лучами чудес и камней,
 Яркий превосходный рубин,
 Сама квинтэссенция, вопрос главный,
 Состав элементов и сущность картин.

Прямая передача, присутствие Гуру,
Истинное сердце золота и серебра,
Носящая львиную, тигриную шкуру,
Создающая узы семени и родства.
Всепревосходящая Кауласиддхишвари,
Правящая строителями высших чар.
Всезнающая, само сердце Махешвари,
Делающая ладан и мощный отвар.
Грань между добром и злом — нож,
Грань между анандой и страданием
Искореняющая до предела ложь.
Связанная ослепительным сияньем
На коленях, в моче и в говне молитва,
Прими мою боль и исцели любовь.
Пусть станет мое тело, как бритва.
И будет чистой и лучезарной моя кровь.

Хасайн Хасакарим Хасайн!

КАББАЛА — ОГОНЬ

*Ом Кам Калабхайраваяя Намах! Ом Айм
Сарасвати Намах!*

Огонь Кала-Бхайравы.
Превратился в книгу,
И книга как огонь горела,
Не подчиняясь, как бумага мигу.
Не разрушалась и не тлела,
Она горела как огонь священный,
Как семь свечей и восемь чакр,
Как вечный пламень незабвенный,
Как шестьдесят четыре Тантр,
Огонь всех янтр фигур для мурти,
Огонь молитв и стопроцентных мантр,
Как жезлы в серебре и перламутре,
Как сокровенный дар, как грант.
Огонь, пронзающий все мысли,
Стремящийся из жезлов и мечей,
Огонь дороже всей бесплотной жизни
Огонь ста тысяч имен свечей,

Огонь незнающий сомнения,
 Огонь пророков и святых,
 Огонь живого просветления,
 Огонь древнейших алтарей златых.

*Ом Кам Калабхайравайя Намах! Ом Айм
 Сарасвати Намах!*

КНИГА ТАНТРЫ

Хасайн Хасакарим Хасайн!

На большой полке из золота,
 В красном облачена сукне,
 Тысячами бриллиантов проколота
 Книга из чистого золота, в Луне.
 С прекрасными рубинами, вставками,
 С шелковым обрамлением страниц,
 Шитая платиновыми булавками,
 С маленьким омом в виде спиц.
 Бхайрави в одеждах рубина,
 В пуговицах расплавленного серебра,
 Приносит книгу ультрамарина
 И сверкающего добра.
 Книга тайными буквами писана,
 Если прочитаешь, происходит,
 И магическими знаками вышита.
 Дотронешься — сущность входит.
 Книга Тайны всегда тайная
 В ларце, в сургуче, за семью печатями.
 Самая сладкая и необходимая,
 С самыми модными складками, пядями.
 Книга тантры ужасная,
 Эротичная и опасная,
 Интимная и публичная,
 Национальная и заграничная.
 Книга Тантры волшебная,
 Колдовская и магичная,
 Самая чистая, белоснежная,
 Глубокая и личная,
 Недочитанная и желанная,
 Затягивающая и странная.

С каждой страницей полная
Красным светом туманная
На красной бумаге в бисере янтр
Золотыми буквами с узорами
С огнем негорящих Тантр
Открой ее в своем сердце
И станешь любовью просветления

*Хасайн Хасакарим Хасайн!
Сат Чит Ананда! Там Твам Аси! Ом Там Сам!*

КАВАЧА БХАЙРАВИ

Хасайн Хасакарим Хасайн
Защити меня, о мать муки,
В самом сердце льется боль.
Дай мне выдержать горечь разлуки,
Дай войти в единство и ноль.
Освободи меня от страданий,
От бедности, бедствий и хлопот.
Дай истинной любви желаний,
Наполни песнями мой рот.
Извлеки из сердца камень,
Защити имя Гуру, его честь.
Раскрой гармоний мой пламень,
Даруй святую благую весть.
Отнеси меня на руках в небо,
Напой меня твоим нектаром губ,
Накорми меня духом из хлеба,
И пусть демоны в меня не войдут.
Сделай меня совершенным сидхом,
Разреши пить твоего лона суть,
Награди меня древним истоком и свитком,
Укажи мне самый прекрасный путь.
Разнеси мою ласку и свет ясно,
Расстели мне ковер янтр и букв.
Пусть будет все сделанным ненапрасно,
Награди мой безумный труд.
Защити мою силу дух и тело,
Укрепи мою правду и мой трон,
Пусть будет победой любое дело,

Забери от меня горестный стон.
 Принеси мне забаву и славу,
 Сделай реальным храм богинь,
 Не вовлеки меня в кровь и в расправу,
 В моей молитве меня не отринь.
 О любимая, освободи мое сердце,
 Оно так сильно бьется Тобой...

Хасайн Хасакарим Хасайн!

БХАЙРАВА-КАВАЧА

Ом Хрим Шрим Бам Байравайя Хаум Саух!

Вечный князь огня и земли,
 Повелитель демонских полчищ,
 Бездна звезд и алмазы пути,
 Властитель волков, шкур и логвищ,
 Острый коготь, точеный зуб,
 Вечный удар звонкой тетивы лука,
 Мощный высокий стройный дуб,
 Твердость и прочность бука.
 Несокрушимый, неседой,
 Яростный и милосердный,
 Стань моей силой и стеной,
 Дай мне защиту руки своей гордой,
 Само бесстрашие мечей и костров.
 Колесниц, палачей и казней,
 Несгибаемое сердце лучей и шатров,
 Знахарь снадобий и мазей,
 Превосходный царь и ездок, сокол,
 Раненный без раны, убитый живой.
 Доспехи древности, звенящий колокол,
 Защити меня над наветом и молвой,
 Спаси от предательства и сомненья,
 От червей, горьких чаш и козней.
 Дай мне истинного просветленья,
 Дай мне радости — огонь грозный.
 Неотступающий, идущий вперед, вверх,
 Неотстающий от звездного вулкана
 Точный математик, астролог мер,
 Внимательный архитектор тумана.

На коленях, ниц и в мольбах боль.
Помилуй, надели силою сил свыше,
Преврати в ртуть сердца металл, соль.
Подчини воистину, не опусти ниже
Лотос рубина, луч скальпель.
На Тебя упование правды
Сердце сжимается от страха всегда.
Слышится эхо звенящих сабель,
Дай мне знак и направь сову
Остереги от ложного слова.
Не опускай мою голову,
Не свергни меня в оковы.
Дай мне силу всегда побеждать
От любви рассыпаясь светом.
Тайный Шива, позволь Тебя знать.
Ты мое Солнце, сапфир завета.

Ом Хрим Шрим Бам Байравайя Хаум Саух!

МАХАБХАЙРАВИ

Ом Шрим Махабхайрави Намах!

О Бхайрави, Ты приходишь
Нежданная, негаданная любовь.
Ты сердце разрываешь, огонь разводишь,
Ты кипишь в огне моя кровь,
Ты рвешься наружу сердце,
Ты бьешься истиной огня,
Ты разбиваешь все дверцы,
Ты не различаешь ни ночи, ни дня.
Ты мое пробуждение, бой,
Ты жгучее желание веры:
Расстрелянный, глухой и немой,
Пьющий свою жажду без меры.
Ты даешь обнаружить ад,
Ты доводишь совершенство до грани,
Ты расстилаешь наслаждений сад,
Ты накапливаешь силу брани.
Гнев праведный, выход муки,
Распятие чувств, разум, как воля,
Ты протягиваешь в небо руки,

Разрезаешь Луну в свет раздолья.
 Ты поклон и выход позора:
 Глупость, нежество и раздор.
 Ты ловишь грех, на поличном вора:
 Жалость, обида, ревность, укор.
 Ты все приносишь в жертву свету,
 Ты все бросаешь на суд огня,
 Ты призываешь Бога к ответу,
 Ты прогоняешь, гонишь меня.
 Дай мне вечной силы Бога,
 Дай мне поверить, что я это Он.
 Докажи, что мой путь неба дорога.
 Понеси меня в храм — в мой дом.
 Построй мой храм в одну ночь,
 Собери мое войско и мой орден,
 Роди для меня моей радости дочь,
 Сделай так, чтоб я был свободен.
 Освободи от адов и печалей,
 Дай первое место и суть высоты,
 Не лишай меня любовных далей,
 Сделай истиной святые мечты.

Ом Шрим Махабхайрави Намах!

ВАТУКА БХАЙРАВА

*Ом Хрим Бам Ватукайя Кираум Кираум
 Аппадудхаранайя Куру Куру Ватукайя Хрим Бам
 Сваха Ом Намах Шивайя!*

Ватука Бхайрава дикий мальчик
 Ты бежишь, будто летишь скользя,
 Ты в едином образе волк и зайчик,
 Ты делаешь, что можно и что нельзя:
 Вечный праведник, пустой грешник
 Своевольный в своей игре мяча.
 Ты смеешься в кругу насмешек,
 Ты натягиваешь сущность луча,
 Твой верный пес бежит с Тобою,
 Ты вперед устремляешь взгляд.
 Меч Ты несешь, барабан с Луною,
 Ты переносишь чувства сквозь ад,

Ты святая сила, проба познания,
Расширение границ своего прыжка,
Ты упругая жажда приниманья
Отрезанную голову держит рука.
Ты сошел с ума от движенья,
Ты спешишь исполнить мечту,
Ты быстрая сильная суть постиженья,
Ты подносишь мантру костру.
Напряженная тренировка мускул,
Оттачивание искусства сполна.
Твой аромат неистовый мусукус,
Ты поедает наслажденье до дна,
Ты метелкою сметаешь пыль и перья
Чистишь душу откровенной правдой.
Ты любишь небеса, землю, деревья,
Ты забавляешься данной наградой,
Ты растяжение, прыжок, устремление,
Набор силы, тренировка без конца.
Старик стал ребенком от просветленья,
Спонтанный выбор нужного лица,
Непредсказуемый, бешенный, свободный
В силе прекрасный, насыщенный ветром,
Бегущий в свое сердце, бесподобный,
Играющий в детские игры со светом.
Благослови, маленький Шива Бхайрава,
Тайный слиток золотых сиддхов,
Награди знанием того, что слева и справа
Научи делать металл жидким...

*Ом Хрим Бам Ватукайя Кираум Кираум
Аппадудхаранайя Куру Куру Ватукайя Хрим Бам
Сваха Ом Намах Шивайя!*

НА ПОЛЕ БОЯ БХАЙРАВИ

Хасайн Хасакарим Хасайн!

Посмотри на поле боя:
Там тысячи воинов лежат.
Ты плачешь, изливая стоя
Своего сердца горький ад.
Посмотри на свою муку:

Тебя пригвоздило к земле
Ты слышишь вечную разлуку,
Ты плачешь, сердце в угле.
Тяжело, невыносимо тяжело
Придавил могильный камень
Как встать, сделать растяжку?
Как разжечь в сердце пламень?
Ничто не радует, все утрачено.
Боль разрывает виски знания
За тысячи смертей уже заплачено
Твоей истиной света познания.
Как поднять себя с колен?
О, Богиня Шакти, как подняться?
Как пробить границы стен?
Как с твоим именем не растаять?
Как поднять твою славу и дух?
Как разбить свой пепел и слабость?
Как сделать совершенным голос и слух?
Как испытывать и от боли радость?
Бхайрави, Бхайрави Ты мой крест
Режешь заново, хоронишь время.
Принеси мне любовь в сотни мест,
Сделай чистым и праведным сеия,
Укрепи мое мужество, смелости суть,
Наточи мой меч узнавания,
Сделай праведным светом мой путь,
Не отделяй просветление от сознания.
Только детская вера осталась.
Слезы затопили поле цветов и птиц.
Заря в застывшей крови искупалась.
Твое отражение я вижу в тысячи лиц.

Хасайн Хасакарим Хасайн!

ЩИТ ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Поднимите мой щит креста
Отразите удар судьбы лунной.
На распятыи ведут Христа.
За пределы боли разумной.

Поднимите мой щит орла
Гордый нос и широкие крылья,
Раздайте мой дух бойцам,
Поддержите силой усилья,
Поднимите мой щит огня
Золотые гербы и награды.
Воронные кони топчут меня,
Но они сгорают от правды.
Поднимите щит скорпион
Не ужалить, не уязвить тело,
Он всегда отражает урон,
Он всегда довершает дело.
Поднимите мой щит звезду.
Золотом отточены сабли
Поднесите чудес борозду.
Рассекай печаль, горе в капли.
Поднимите мой щит, как флаг,
Отражая мечи и копья.
Пусть умоется кровью враг,
Пусть растопчутся щипы и колья.
Поднимите солнце щит вверх,
Выстройте драконы в фаланги,
Разбивайте в щепки их грех,
Защищайте ребра и фланги,
Поднимите духи мой щит,
Щит небесный, святой, горный.
Пусть он будет тверд, как гранит,
Побеждает любой дух черный.

Ом Намах Шивайя!

МЕРА БЕСКОНЕЧНОГО

Мне казалось, что все уже сзади
Этих мук золотая канва.
Только сердце, как белые пряди,
Льет по каплям свои слова.
Да они почти незаметны,
Как и взгляд, как моя тоска.
Моей жажды мольбы безответны
И не близка твоя рука.

Хоть бы руки твои немного
Ты в моих удержать смогла.
Хоть бы губы твои ради Бога
Ты б вложила в мои уста.
Да вот страх, как трепет снега
С гор слетает от эха любви.
Этот страх он сильнее бега
Моей чистой и ясной крови.
Но, а сердце твое неясно,
Но, а тело твое еще робко,
Да и ласка моя безучастна,
Да и нежность моя очень кротка.
Может страсть моя и не нужна,
И любовь будто тихий омут,
И твой страх это только дружба,
И от жажды вены не стонут.
Нет меня, но, и слава Богу!
Может ближе сойтись — больнее?
Нет алмазов, чтобы класть на дорогу,
Нет той боли, чтоб лобзать сильнее.
Сотни раз я запрячу муку,
Чтобы ласковой для тебя мне течь.
Слава богу, что даешь еще руку
Но, а большее не смогу уберечь.
И туман может лучше света,
И вода может лучше огня.
Ты не можешь мне дать ответа
Потому, что боишься меня.
Ты боишься стремиться сильнее,
Отдаваться так вся до конца.
Может, мы и не станем мудрее,
Но хоть маски снимем с лица.
Может глупо желать, что вечно,
И любить без надежды на веру.
Мое сердце в тебе бесконечно,
А твое хочет чувствовать меру.

ПРЕКРАСНОЙ

Здесь просто плачу от любви
Такой желанной и прекрасной,
Но только есть надежды три.
И много крови сладострастной,
Как мед, как сладкая роса, как в сон.
Я окунаюсь в твои руки,
Я пью росу под шепот волн
Застыв от колебанья муки.
Еще чуть-чуть, еще едва
Я прикоснусь к губам надежды.
Какие нежные мои слова.
Но ты такая же, как прежде,
Целую теплый аромат,
И замираю от блаженства.
Ты мне даруешь только взгляд
Не раскрывая совершенства,
Ты так скромна, ты так далека,
Но сердцем слышу и кричу:
Мой нежный ангел, ты жестока
Люблю и этой нежностью молчу.
Дай руку и улыбнись немного,
Дай нежный взор своих очей.
Так грустна без тебя дорога,
Мил образ твой среди ночей,
Я украду одно касанье,
Мой поцелуй меня лишь ранит.
Прости, за сильное желанье,
Но просто облик твой дурманит.
Хочу упасть в твое объятье,
И утонуть в губах и в ласке.
Хочу скользить по граням платья,
И есть твою помаду, краски,
Но лишь надежды тихий шепот
Мою мечту склоняют к сказке.
Я не хотел бы слышать хохот,
Или придать любовь огласке,
Она всегда, как тайна танца,
Сокрыта веером тумана.

Хочу сказать: здесь нет мне шанса,
Но сердцу не хочу обмана.
И я надеюсь видеть радость.
В твоих глазах мои обнявши
Возьми во мне лишь только сладость
Мою любовь не потерявши.

МОЛЧИ

Сто тысяч раз я говорю молчи,
Но сердце плачет и кричит.
Умолкни, стань, остановись!
Не о любви, не о любви молись!
И в этой тишине без слов,
И в этой радости и в боли
Я открываю небо снов,
И крылья самый высшей воли
Взлетаю в бездну света и любви.
И обнимаю мир и Богом плачу,
И ангелов бросаю по пути
Пока все чувство не растрочу
Услышь меня и обними.
Укрой меня, боготвори,
Целуй меня и полетим.
Войди меня и сотворим
Экстаз, оргазм, поток исток.
Я называю это Бог.
И обнимаю всю до дна.
Ты мое сердце, ты Луна.
И уст твоих так сладок миг,
И рук твоих так сладок лик.
Прими меня, я так люблю
Всем сердцем, всей душой молю:
Прости за боль, за бег, за страх,
И слезы на моих глазах.
Как дождь пройдут и я слеплю,
Как нежно я тебя люблю.

ГЛОТОК ТЕБЯ

Вот ушел последний закат,
Солнце ударило в рост,
Я молитвой открою сто врат,
Я мольбою раскрою свод,
И твое сердце пробью сном.
Отворю, отпою, отлюблю.
Ты откроешь сердце дном.
Я его водой затоплю,
Чашей света, крыльями рук
Обласкаю ласковый лик.
Я кричу, не отдавая звук,
Вечность проходит в миг.
Сердце — сто тысяч звезд на ладонь.
Взрыв затуманил исток.
Мою боль своим взглядом не тронь,
И Вселенную будит поток.
Вновь она рождена, чтобы жить.
Вечность любовь вдали горит.
Я начинаю твое сердце пить,
И тебя побеждает магнит.
Пил ли ты воду, не отрывая губ?
Вечность застала у чаши рос,
А рука от сердца дала, а язык груб,
Чтоб описать мой глоток твоих кос.

ШИВА С БЫКОМ У ПОДНОЖИЯ

Ом Намах Шивайя!

Медленно и неспеша Тыходишь,
Ты поднимаешься по горе просветления.
Величественно Ты великое носишь,
Ты хранишь свой огонь наслаждения,
Ты ставишь на камни ступни,
Ты ставишь на землю раны,
И чувствуешь, как льет свет лунный,
И застывают от боли праны.
Ты зовешь слонов на битву,
Ты сгоняешь орлов на встречу,
Ты приводишь из кобр свиту,

Ты назначаешь львам и тиграм вече,
 Ты колотишь медведям звезды,
 Ты преподносишь ветер павлинам,
 Ты прокладываешь как бык розы,
 Ты бьешь кнутом свою спину.
 О небесный владыка старанья,
 Пусть не будет все напрасно и жаль.
 Я так люблю твоё созданье,
 Мне так нравится трезубца сталь,
 Мне так нравится твой топор и пламя,
 Твой огненный порыв сквозь камни
 Мне так нравится бык на знамени.
 И то, что Нирваной Ты называешь главное,
 Мне так дороги твои лингам и время,
 Мне так нужна твоя любовь, свет, силу.
 Я так устал бросать в землю семя,
 Я отдаю кто Тебе о Шива, даю Тебе жилу.
 Ты бьешься во мне барабаном,
 Птицей срываешь мне горло
 И с небесно красным туманом
 Ты царь Боленатх, ты Натха Боло.
 Помилуй, одари меня другом,
 Одари меня своим счастьем,
 Стань моим садом и лугом,
 Моим домом и моей властью.

Ом Намах Шивайя!

НАЗИДАНИЕ БОЕВОГО МАСТЕРА

Ом Хрим Дум Дургайя Намах!

— Чтобы было если бы ты упал, Мастер,
 Ты не выиграл бы бой, ты проиграл.
 — Даже и не думай об этом счастье
 Сделать последний безумный провал.
 Даже не думай о пораженье,
 Даже не представляй исход потерь,
 Даже и не допускай это сниженье,
 Даже и не думай, просто верь,
 Изливай удар из света вечно.
 И познавай тугое скольжение струн,

Возвышай то, что не быстротечно,
Вытекай из древних символов и рун,
Постигай науку с забвеньем,
Не убыстряй движенье смертей,
Истину не сравнивай с погребеньем,
В тотальный абсолют без твоих страстей.
Оседлай свою гордую злобность,
Свой нетерпеливый слабый экстаз,
Развей свою праведность и зоркость,
Отточь свой меч тысячи раз.
Не сомневайся, не тревожься, не падай,
Не разделяй сомненья, пустых и простых,
Внимай сердцу и слушай голоса правду.
Пусть думают, что ты из слепых и немых.
Проведи меня по линиям сердца,
Не дай мне взорваться в боли огня.
Развей врата, открой дверцы,
Разлей свое великолепие ночи и дня,
Растворись в желанном присутствии
Стань невидимым в своей игре.
В служении высшему и в его отсутствие
Ты постигнешь конечное только в борьбе,
Ты услышал ответ до вопроса,
Никогда не смотри на мастера косо.

Ом Хрим Дум Дургайя Намах!

ПРИХОД ПРОСВЕТЛЕНИЯ

Ко мне пришло просветление.
Сколько раз и в каких тонах?
Новое неожиданное прозрение,
Устойчивое, как любовь и страх?!
Осенняя Луна, Солнце и дождь,
Тысячи скелетов, меч и кристалл.
Яркая любовь и ее мягкая ложь,
Мне казалось, что я что-то знал.
Лица, как маски, сердце — уголь,
Небеса, как сказки, боль от пуль,
Разум прострелен, тело — комета.
Своей вере верен, тиши до рассвета.

Кали стала Тарой, Тара — Дакшина.
 Смерть пришла со своим даром,
 Утолена жажда жизни и сына.
 Вода и огонь стали светом и паром,
 Ко мне зашло в гости спасение.
 Звезда упала к моим ногам,
 Надолго ли хватит твоего просветления?
 Может снова собирать его по слогам,
 По крупичкам складывать, по амритам?
 Лить святую кровь и свой экстаз
 Так жадно желаемое с раненым
 Сердцем подниматься в гору сотни раз.
 Поле боя усеяно твоим братьями,
 Тысячи убитых твоих друзей.
 Женщины укрыты кострами и платьями,
 Боль хочется прогнать верой скорей.
 Вино разлито, благовония курятся
 Медитация стала обычной, как сон
 Тысячи твоих тел всюду пробудятся.
 Победой, изобилием стал каждый урон,
 Неподвижный и самый движимый
 Проклятый, благословенный, пустой,
 Сочный, убитый, изгнанный,
 Самый прекрасный и золотой.
 В даль улетаю с надеждами,
 В отчаянии отрешенный, глухой.
 Пью ветер глотками свежими
 Целую язык Тары с Луной.

ПРОСВЕТЛЕНИЕ

Хрим Сваха!

Что такое просветление Господи?
 Что такое суть Тантры самой?
 Что значит находиться в голоде
 Вечного сердца Кали святой?
 Для меня одно просветление,
 Для меня одна живая печать.
 Сердце — камень моего преткновения
 Рубиновая любовь, алая страсть,

Для меня свет — упование,
Биение спанды, жгут связи с Ней.
Для меня одно самоузнавание
В випарита-рати (когда женщина сверху в оргазме)
я ошущаю сильней.

Для меня одна стрела прозрения,
Три города демонов у моих ног.
Когда же ты придешь о мое просветление?
Моя любовь, как изобилия рог,
Разольешься красными розами,
Лотосы подстелишь к стопам
Взрощенные моими ясными слезами.
Горькими поцелуями ляжешь к устам
Когда ты откроешься камень сердца
Философский камень, застывшая ртуть.
Грань раскрытого троичного нерва
Семя, цветок, плод — весь мой путь
Черный шелк твоих россыпей,
Синие глаза твоих лотосов взгляд
Багряные одежды, белые лошади.
Покоренные демоны и сущий ад.
Любимая Кали, возлюбленная, милая,
Просветление в сердце твоём, как в ларце,
Самая красивая, сладкая, жилами
Ошущаю твое величие в твоём венце.
Змеями сотканная, согретая птицами
Животные и люди у твоих колен.
С самыми драгоценными ресницами,
С самой кипучей кровью вен,
Поднеси мне любовь свою вечную
Просветленный вулкан твой оргазм.
Саму любовь краснокрылую бесконечную,
Сердце Кали за пределами этих фраз.

Хрим Кали Сваха!

КНИГА IX

Любовь Тантры

ПУРНИМА, ПОЛНАЯ ЛУНА

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Ночь и темно-красная аллея
Ты идешь по ней одна,
Красной крови, Ты алее,
Слаще красного вина.
Небо сыпет горсть рубинов,
Листья падают с небес,
Сотни чистых херувимов,
Строят твой высокий лес.
Горы, как тюльпаны ртути,
Призраки планет и лун,
И в твоей бездонной сути
Пляшут знаки тысяч рун.
Ты прекрасней вкуса мяса,
Глубже желтого зерна,
Ты играешь силой час,
Ты есть полная луна.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

СТРАСТЬ БХАЙРАВИ

Хасаим Хасакаралим Хасаух!

Ты так опьяняешь сладко,
Еще не коснувшись рукою,
Ты так к наслаждению падка,
Скрывая правду с ценою.
Ты так велика и желанна,
Ты вся окутана славой,
Ты манящая так туманно,
Ты наделена дурманом.
Ты носишь огня ожерелья,

Ты оперенная негой,
Ты зерна живого прозрения,
Ты еще желанней раздетой,
Ты вкус огня поцелуев,
Безумная вакханка тел,
С Тобою небо танцует,
И красный цвет твой бел,
Где же Ты, где же Ты?
Где же твой густой сок?
Где же Ты свет мечты,
Моей любви мощный рок?
Я так жажду Тебя, о Бхайрави
Пахнущую муском, сам секс,
Твое сердце пою слезами,
Так хочу, чтобы мой оргазм воскрес!

Хасаим Хасакаралим Хасаух!

ДАРЫ КАУЛАСИДДХИШВАРИ БХАЙРАВИ

Ом Бам Бхайрави Со Хам!

Я пришел к Тебе с поклоном,
Попросить твоей любви,
Мое сердце, как колокол звоном,
Оглашает шаги на пути.
Уподобен Тебе о Богиня,
Тело растет из кристалла,
И материя мягкая, как дыня,
Я хочу, чтобы Ты меня пронизала.
В руки меч мне даешь, силу,
И копьем направляешь путь,
Палицей защищаешь с тыла,
В чаше Амриты твоя суть.
Очи мои, как у совы огромны,
Они видят страх и гнев внутри,
Волосы сплети в металл короны,
Трезубец пронзает мира три.
На руке начерти узор знания,
Свитки запрячь в тело мое,

На ладони твой огонь мироздания,
Лента на кисти — рука онемела.
Настрой струны моей гитары,
Стрелу взгляда мою наточи,
Отсеки ножом голос мой старый,
Дай мне пения золотого ключи.
Моя кость станет, как череп,
Череп станет цветком и ртутью,
Пусть моя чакра точно мерит,
Пусть мой посох шагает сутью.
Твой колокольчик — времени метки,
Твоя мудра строит пространство,
Твои нити сплетаются в сетки,
И яркий огонь — твое убранство.
Твои черепа дают память,
Твой лук натянут вниманьем,
Твои змеи вкусами манят,
А страшный лик таит сострадание.
Твое зеркало отражает время,
Время покоится в Шива-лингаме,
Чаша нектара, как созревшее семя,
Каждый твой жест построение храма.
Барабанчик твой, как радио мира,
Кнут и пряник, как длани власти,
Дух любви запрятался в дырах,
А в движении скрылося счастье.
Дай мне зубы, как буквы санскрита,
Дай мне ногти, постигшие тканьь,
Вся Ты сексуальным нектаром покрыта,
И твой флаг, как вселенская длань,
Облик твой содрогает светом,
Озаряется мир твоей тенью,
Дай мне то из чудес, что не изведал,
Защищай мое сердце своей сенью.

Ом Бам Бхайрави Со Хам!

ОБРАЩЕНИЕ ДАКШИНА-КАЛИ К ЙОГИНУ

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшина-калике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

Я возьму твою голову,
И узнаю все мысли,
Я отдам тело новое,
Стану умом твоей жизни.
Я возьму твою кровь в чашу,
И узнаю все чувства,
Превращу ощущение в кашу,
И дам истину искусства.
Я отрежу руку твою,
И узнаю желание жажды,
И от счастья свободы пою,
Ты узнаешь ее вкус однажды.
Я стану на тело твое,
Станцую на нем танец смерти,
Ты не ценишь бытие мое,
Твое сердце запутано в сети.
Я свой нож подношу близко,
Твой испуг возбуждает меня,
Мысль свою пронесу я чисто,
Дам тебе силу страха огня.
Я возьму твои волосы,
Разложу в небе знания,
Превращу их бег в полосы,
И сплету в цветы понимания.
Я возьму твой рот и язык,
Ощущая вкус каждого слова,
К каплям крови ты не привык,
А они есть буквы покрова.
Я возьму твое сердце целым,
Поднесу к своему «узнать»,
Черным ты был или белым,
И какую любовь тебе дать.
И я та, кто берет отдачу,
И беру меньше, чем дам,
Ощущать меня, пить удачу,
То, что Я есть это ты сам.

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшина-калике
Крим Крим Крим Хум Хум Сваха!*

НОЖ ЧИННАМАСТЫ

*Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийа
Хум Хум Пхат Сваха!*

Сегодня операция без наркоза,
Сегодня Богиня режет плоть,
Сегодня самая прекрасная роза,
Меня должна огнем уколоть.
Мне сначала отрезают палец,
Мне отрезают кожу и руку,
Меня накаливают пылом стали,
Никто не слышит мою муку.
Я кричу, но губы закрыты,
Череп сдавило сто тысяч звезд,
Мои глаза полуприкрыты,
Я наслаждаюсь краскою роз.
Твой меч Богиня отточен,
Лезвие входит в сам миллиметр,
Ты точно знаешь, что сердце хочет,
И мой разум наглухо стерт.
Ты режешь меня по живому,
Ты рвешь мою жизнь на куски,
Я открываюсь духу Святому,
Ангелы сплетают розы в венки.
Моя макушку пробита в точку,
Мои рука пробита гвоздем,
Ты рушишь мой гранит прочный,
Ты пронзаешь поры огнем.
Мои струны разбиты камнем,
Кости плавятся, как металл,
Я прощаюсь со сладкими снами.
Мне кажется, что я велик и мал.
Но вот Ты добралась до сердца,
Нож не знает жалости сомненья,
Вот открылась роз красная дверца,
Ты режешь до глубин просветления.
Ты достала до самой сердцевины.
Боль клокочет и льется кровь,
Как же розы сердца красивы,
Фонтаном бьет к Тебе любовь.

*Ом Шрим Хрим Клим Айм
Ваджравайрочанийа Хум Хум Пхат Сваха!*

ПРИНЦИП КУЛА

Ом Крим Каликайя Намаха!

Мое сердце не бьется,
Мое сердце рвануло,
Где фонтаном льется,
Истинная кула.
Вот Ты моя шакти,
Остановка пульса и крика,
И в мою голову катит,
Огонь львиного рыка.
Волки, змеи, шакалы, стаи
Понеслись в мою остановку,
Рву пелену сладкой майи,
Ощушаю нервом винтовку.
Пули звука рванулись в глотку,
Рву до одури голос стали,
Отчеканиваю алмазом нотку,
Пробиваю органом имя Кали,
Где ты любовь золотая?
Вот она льется за край,
Вот моя разлитая кровь, стая,
Кулашакти, мой огненный рай.

Ом Крим Каликайя Намах!

ШРИ ДУРГА

Ом Хрим Дум Дурга Деви Намах Ом!

Она родилась из огня,
Она сияние Богов,
И тысячами искр слепя,
Она поднялась с мира снов.
Великий воин Ее суть,
Восторг побед, движенье,
Прокладывая духом путь,
Она несет освобожденье.
И в силу превращает все,
Любая вещь оружием будет,
И палка станет, как копье,
И рокот мантры мощь разбудит.

В Ней совершенный дух войны,
 В Ней бесконечный дух победы,
 И в поле боя вселены,
 И жизнь, и смерть, и Веды.
 Ей подчиняется борьба,
 В Ее ударе — милость,
 В движение меча — судьба,
 Сквозь сердце в свет открылась.
 Огонь Богов одержит верх,
 И чтобы воля не сломилась,
 Она ввергает духов в бег,
 Туда, куда душа молилась.
 В Ней гордый взгляд и смех,
 В Ней разъяренный лик исхода,
 И возрождает Она всех,
 Убитых Ею в гнев свода.
 И верный спутник Ее, лев,
 То бык, то тигр, то тигрица,
 Она венцом есть королев,
 И с каждым зверем может слиться.
 Она бежит, сидит, летит,
 Она приходит в наше тело,
 И тот, кто Дургу боготворит,
 Велик душой и сердцем смелый!

Ом Хрим Дум Дурга Деви Намах Ом!

ЯНТРА ДАКШИНА-КАЛИ

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим
 Дакшинакаликэ Крим Крим Крим Хум
 Хум Хрим Хрим Сваха!*

На восьми лепестках янтры,
 В пламени пяти элементов,
 В лотосе сердца мантры,
 В истине сто одного процента.
 В круге трех гунн магий,
 Среди четырех башен света,
 В синеве на небесной бумаге,
 В краске бесконечного рассвета.
 Идет совокупление Шакти и Шивы,

Бхайрава берет Бхайрави,
Тысячи дакинй сидят красивых,
И созерцают свет Дакшина-Кали.
Ананда-Бхайрави — вина блаженство,
Бхуванешвари отгонит сон ночи,
Чайтанья Бхайрави — сознания совершенство,
Навакоти Бхайрави, как тысячи точек.
Аннапурна Бхайрави дает еду и прану,
Трипура-Бхайрави напоминает маму,
Рудра Бхайрави наливает сердце кровью,
Махабхайрави ужасает сладкой любовью.
И любовь все сильнее возбуждает,
Тысячи йогов за ней прилетают,
Кали-янтра снимает смерти покровы,
Тело сбрасывает карм и узлов оковы.
Лоно женщины станет лоном Кали,
Пенис мужчины как лингам Шивы,
Мягче воды становятся клетки из стали,
Растет третий глаз, удесетеряются силы.
С небес льется амрита, лотосы тают,
Тысячи сиддхов с мыслями притекают,
Кали струится из глаз, из неги,
Руки и ноги летят в иллюзорном беге.
Вечно нагая, дикая Деви экстаза,
Дает свой даршан и истину сразу,
Без промедленья, вуали, подвоха,
Сердце сливается со светом истока.

*Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Дакшинакалике
Крим Крим Крим Хум Хум Хрим Хрим Сваха!*

САТ-ЧИТ-АНАНДА

Алмазный ум сияет ярко,
Но блеск его сокрыт мечтой,
И сердце плачет очень жарко,
И льется ливень золотой.
А стопы ног сплелися в ласке,
А пальцы рук целуют кожу,
Лопатки обретают крылья, будто в сказке,
И таз, так плотно прикрепляется к лону.

Небесный ключ — суть три лингама,
 Удар волны подобный змею,
 И Кундалини, словно смерть иль мама,
 Вдруг превращается в любовь иль в фею.
 Высокий звук стремится в ухо,
 А глаз улавливает проблеск света,
 А магия есть пищею для духа,
 А ум питается окраскою ответа.
 Как пенис входит в лоно девы,
 Как проникает вкус из мяса,
 Так возникает лингам Махадевы,
 На время ритуала или часа.
 Как алая стрела из сердца в сердце,
 Проходит выстрелом груди незримым,
 Так золотой лингам, как выстрел Солнца,
 Проходит тысячами звезд горимый.
 Как лампа зажигается во тьме,
 Как пуск машины начинает день,
 Так белый лингам бьется птицею в виске,
 И наполняет ясным светом тело.
 Как пробуждение ото сна иль боли,
 Как перелет в другие измерения,
 Приходит черный лингам в нолик,
 Он прекращает эго и сомнения.
 Как глаз и ощущение всюду наслаждения,
 Как бег свободы и его сознание,
 Как лингам приносит освобождение,
 Сат Чит Ананда есть его название.

Ом Там Сам!

САМО ПРОСВЕТЛЕНИЕ

Ом Там Сам!

Ты открыл это как тайну,
 Золотой слиток ума,
 Отпечатки пальцев кристальны,
 Следы ног — сплошная вода.
 Ты открыл свою природу,
 Знак совершенства — ток,
 Ты до земли поклонился своду,

Десять путей стал твой рок.
Ты открыл алмаз сердца,
И запрятал его в уме,
У красоты есть дверца,
Бесконечность открыта везде.
Запредельное стало ясным,
Сущее излилось вовне,
Страсть стала прекрасным,
Магия уснула во сне.
Солнце слилось с Луною,
Звезды соткали движения,
Люди сомкнулись с волною,
Тело отлилось в просветление.
Сотни знаков возникли на коже,
Кровь написала имена богов,
И теперь ты высок и ничтожен,
Ты ни вещь, ни дух, ни круг слов.
Ты запрятался за сознание,
За энергией нашел пустоту,
С каждым чувством нашел слияние,
С мыслью соединил мечту.
Ты попал в цель, в самую точку,
За кругами оставил печаль,
Ты раскрыл лотоса почку,
Растянулся духами в даль.
Как назвать тебя йогин,
Как к тебе относится свет,
Целовать твои святые ноги.
Или думать, что истины нет.
Я не знаю, что будет иль было,
Я не верю времени там,
Просветление вечно жило,
И открыло, что ты это сам.

Ом Там Сам!

МАСТЕРСТВО ДУРГИ

Ом Хрим Дум Дурга-деви Намах Ом!

Что тебя ждет в конце?
 Что будет ликом мастера?
 Когда голова будет в венце,
 А дух вулканом неугасимого кратера?
 Ты увидишь мать Дургу Ма,
 Ты увидишь огонь Ее оружия,
 Ты будешь пить нектар бытия,
 Ты будешь красотой мужества,
 Ты ощутишь любовь всех сил,
 Ты выпьешь огненные чаши ангелов,
 Ты будешь наковальной горнил,
 И сиянием — светом факелов.
 Глаз Шивы, пуп Брахмы, стопы Вишну,
 Сердце Кали, язык Сарасвати, ладонь Лакшми,
 Ты полюбишь воина пастуха Кришну,
 Ты прославишь вечную любовь Праджни.
 Что тебя ждет в одеянии?
 Что станет ударом смерти?
 Что в черном поясе за состояние?
 Что нужно в слове «проверьте»?
 Ты вырвешь сердце рукою,
 Ты вырвешь душу голосом,
 Ты станешь коленями над борьбою,
 Ты раскроешься вечным лотосом,
 Ты предстанешь перед Богинею,
 А Она предстанет перед тобою,
 И тело станет птицею синею,
 Сердце изольет родник золотой,
 И твой меч превратится в любовь,
 Твой топор станет познанием,
 Твой лук покажет точку-кровь,
 Твой трезуб станет сознанием,
 Путь раскроется к мечте,
 Слово переполнится опытом,
 Недеяние будет в броске,
 Вибрация веры не омрачится ропотом.

Ом Хрим Дум Дурга-деви Намах Ом!

НАТХА-ЙОГИН

Ом Намах Шивайя!

Ты слушаешь и не слышишь,
Ты смотришь и не видишь,
Ты дышишь и не дышишь,
Ты в лотосе не сидишь.
Твои уши без кундал и цели,
Твои глаза без точки и стрелы,
Твое дыхание почти не в теле,
И асана твоя не прочнее стены.
Ты моешь своих ушей букву,
Ты накладываешь на глаз знак,
Ты не поклоняешься звуку,
И свет твоего тела лишь мрак.
Ты спишь и не слышишь,
Как бьется сердце внутри,
Ты не думаешь, что есть выше,
Ты не ведаешь, что в одном есть три.
И знать ты уже не знаешь,
И все безразлично давно,
За Бога отрицанье ты принимаешь,
И чуждо тебе мясо, вино.
А может ты сердце откроешь,
Сорвешь своей кожи нутро,
И вечность вовнутрьстроишь,
И суть откроет ядро.
И может ты взлетишь, леденя,
И может победишь себя,
И может станешь богаче, беднея,
И может зло не тронет огня.
Ты натх, ты владыка сиддхов,
Ты вечный Шива, своей любви Бог,
Ты раскаленный металл, ртутью жидкой,
Ты возжигаешь изобилия рог,
Ты думаешь ты знаешь ты видишь,
Ты думаешь, что ты Господь.

Ом Намах Шивайя!

ОЖЕРЕЛЬЕ КАЛИ — ВАРНАМАЛА*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!*

Твое ожерелье, о Кали — буквы,
 Твое ожерелье — сами головы,
 Твои мысли и слова — круты,
 Твои звуки само золото.
 Твое ожерелье черепа знания,
 Видение сквозь лица материи,
 Твои глаза — вкус самого желания,
 Силой мысли побеждаешь неверие.
 Твое ожерелье — язык созидания,
 Мантра твоя порождает любовь,
 Твой язык — пространства касания,
 Он держит каплю слог, как кровь.
 Твое ожерелье — суть украшения,
 Мудрость веков, смерти, времени,
 Твое ожерелье — система вращения,
 Истина речи, голоса, семени,
 Твое ожерелье неопишимо,
 Тайное ядро книг и стихов,
 Волшебной нитью организуемо,
 Магия древних умов и ртов,
 Четки сиддхи дарующие,
 Закрепляющие и творящие,
 О исполнении слова, ревнующие,
 Сильнее меча говорящие,
 Само сочетание гармоний и нег,
 Ласки заоблачной, гимнов.
 Падающий цветков в красный снег,
 Проявляющие все, что невидно,
 Удавка гарпун, перекрытие,
 Четкий, отчетливый крик,
 Самого сердца раскрытие,
 Кали в каждом черепе лик.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ШАКТИ-ТАНТРА

Хрим Шакти Хрим!

Невероятна твоя красота, Шакти,
Невероятна твоя любовь света,
Невероятна сила твоя на старте,
Как же увидеть твой финиш завета?
Как поверить в Тебя, о Читти?
Как ошугить Тебя, о Ананда?
Как расстелить Тебя, о Пракрити?
Как бьешься Ты, о Спанда?
Как видишься Ты, о Видья?
Как прорастаешь Ты, о Сатья?
Как удивительна Ты, о Дивья,
Как снять все твои вуали, платья?
Как поверить в Тебя, о Дхарма?
Как достичь Тебя, о Дурга?
Как не потерять Тебя, о Амба?
Как прожить Тебя, о Сутра?
Как освободить Тебя, О Иччха?
Как признать Тебя, о Джняна?
Как удержать Тебя, моя птичка?
Как разделить Тебя, о Прана?
Как отдаться Тебе, о Ишвари?
Как сесть на Тебя, о Адхара?
Как предаться Тебе, о Махешвари?
Как не обмануться Тобой, о Маара?
Как поклониться Тебе, о Джьоти?
Как услышать Тебя, о Нада?
Ты моя жажда Эроса и Эротик,
Ты граница Рая и Ада,
Как остаться с Тобой, о Деви?
Как обнять Тебя, о Бхавани?
Почему сердце в истоме и в реве?
Как говорить с Тобой, о Вани?
Крик закрывает небо — Мантра,
Лик затмевает Бога — Янтра,
О глубокая сердца моего рана,
Моя любимая Шакти-Тантра.

*Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Хрим Шрим
Крим Сваха Ом Айм!*

МАХАВИРА ДЖАЙН

Ом Хрим Шрим Клим Айм Бхоленатха Намах!

Ответь великий пророк:
 Ты жив или мертв в позе?
 Ты держишь время иль рок?
 Ты славен в молчании или в прозе?
 Почему Ты стоишь один?
 Почему Ты застыл, как камень?
 Почему Ты, как труп, Господин?
 Где твоего сердца пламень?
 Глаза твои открыты иль спят?
 Видят ли они мою жажду?
 Ты счастлив или распят?
 Кто же скажет всю правду?
 Почему Ты не слышишь меня?
 Ты оглох иль ответил тихо?
 Может принести еды и огня?
 Расскажи пьешь ли вино сиддхов?
 Голоден Ты или Ты сыт?
 Свят Ты уже или ищешь света?
 Знанию Вселенной открыт?
 Бьется ли сердце любовью рассвета?
 Одет Ты невидим или Ты наг?
 Обнажающий с природой тело?
 Кто твой друг, а кто твой враг?
 И все ли душа за жизнь успела?
 Знаешь Ты все иль узнаешь?
 Птицы приносят Тебе знание?
 Когда Ты до конца суть познаешь?
 И что такое твоей руки сознание?
 Свастика окружает нимбом?
 Рука покрывает благословением?
 Есть ли познание в противном?
 Есть ли созерцание пониманием?
 Сделай себя живым даже мертвый?
 Дай мне знак твоей любви?
 Склоняюсь на постамент холодный,
 Утешь мои слезы, Господь, невидимый, как дни.

Ом Хрим Шрим Клим Айм Бхоленатха Намах!

ЗАРАТУСТРА

Ом Шрим Рам Агни Сурья Сваха!

Кто Ты, о, пророк Заратустра?
Сын звезды или сама звезда?
Ты маг ночи иль раннего утра?
Ты синий, как небо или вода?
Сколько было твоих ликов?
Сколько звезд Ты сосчитал?
Ты один из сколько пророков,
Ты мечта иль мечтою стал,
Ты свет вечного неба.
Ахурамазда твое Божество,
Ты поклонник солнца, Феба,
Ты любишь рождение, рождество,
Ты читаешь карту созвездий,
Чтоб узнать приход и вход,
Ты ищешь точки наград и возмездий,
Отмечаешь, что есть вид, а что род,
Непорочно ли твое зачатие?
Почему Ты пил напиток Богов?
Какая твоя одежда и счастье?
Почему Ты делишь друзей и врагов?
Ты смеялся от своего рождения,
Ты танцевал от своих слов,
Ты божественного был происхождения,
Ты доказал духом огня и стихов,
Твое наследство — отца пояс,
Твой атрибут — священная нить,
Ты ощущаешь экватор и полюс,
Ты ешь сыр и умеешь не пить,
Ты — пустыня и пещера пламени,
В белых одеждах с кубом,
С скипетром кипариса у трона,
Ты строишь закон магов, их дом,
Ты защищаешь от любого урона,
Ты исцелил коня учености и обмана,
Твое оружие четок — молния,
Даруй знание магической праны,
Ты Орион, колесницы рокот.

Ом Шрим Рам Агни Сурья Хум Сваха!

ВЛАСТЬ ДЕМОНА

Хасайн Хасакарим Хасайн!

Демон подчиняется Имени,
Демон подчинен звезде,
Ангел подчинит его в пламени,
И заклинанием на воде.
Демон подчинен Богу печати,
Демон подчинен мудрости,
Связанный магией Шакти,
Он победитель трудности.
Демон подчинен местности,
И своему роду действий,
Он иллюзия, свободен от честности,
И имеет дух воздействий.
Демон — сияние звезд неба,
Хочет наестся желанием,
Но если ты ему не даешь хлеба,
Он идет к другим за сиянием.
Демон подчинен царю по часу,
Имя строит — знак Зодиака,
Он ощущает событий массу,
И рисунок света из мрака.
Демон подчинен знаку числа,
Он — кристалл ритуала,
Он любит эфир и масла,
Он знает нездешнюю славу.
Демон соподчинен ангелу,
Во власти его природа,
Он подобен камню и кратеру,
Он связан кругом огня небосвода.
Демон подчинен кольцу мага,
Он направлен ножом и жезлом,
Разум ему дает буква, бумага,
И он следует за мощным ветром.
Демон подчиняется Бхайраве,
Он следует за его волей четко,
Он приходит, как сонм в составе,
Тысячи легионов кротких,
Он говорит о судьбе многих,

Он знает тайны и мысли,
Он познал то, что и Боги,
Но застрял на одном афоризме.
И я заклинаю именем Шивы,
И я заклинаю именем Иссы,
Пусть встанут в ряд мои силы,
И подчинятся мне как числа.

Хасайн Хасакарим Хасайн!

БХАЙРАВА МУРТИ

Ом Бам Шри Бхайравайя Намах!

Держащий гнев в своей руке,
Он сжал кулак до боли,
И волны крови, как в реке,
Наполнились кристаллом воли.
Держащий власть в своем мече,
Отточенным по граням блеска,
И сокол зорко бдит, он на плече,
Предупредит о звуке треска.
Держащий молнию в очах,
Играющий безумством грома,
Он знает свет в семи лучах,
И сущность знака Ома.
Держащий крест в своем броске,
Он четко рассчитал волну удара,
Он мысли обуздал в виске,
Он знает цену истины и дара.
Держащий клан в своей ноге,
Распределил он роду жертву,
И кривизну познал в дуге,
И жизнь узнал, когда был мертвым.
Держащий демона в узде,
Связавший именем и знаньем,
Он подчиняет дух везде,
Неограничен расстоянием.
Держащий сиддхи на игле,
На точности и святости прозрения,
Он знает тайну скрытую в огне,
Он знает орган просветления,

Держащий скипетр, кольцо и трон,
 Незнающий преград и бедствий,
 Его правленье на миллион,
 Он видит ход причин и следствий.

Ом Бам Шри Бхайравая Намах!

МУДРОСТЬ БХАЙРАВИ

Хасайн Хасакарим Хасайн!

На дне глубокого ада,
 Цветут рубины духа,
 И вся небесная правда,
 Доходит до нежного слуха.
 Там свет стоит на месте,
 И цвет томит сознание,
 Ты рад любой новой весте,
 И меряешь доли страдания.
 Ты брошен на время горя,
 Ты вставлен в одну точку,
 Там горькие слезы — море,
 И семя не растет в почку.
 И вот выходит Богиня,
 И гордо кричит от гнева,
 И разум, и череп раздвинут,
 И знаешь Ты силу рева.
 И вырвано сердце, дымится,
 В твоей руке, перед Нею,
 Опять твоей любви небо снится,
 И ты говоришь леденяя.
 Ты плачешь на раны сердца,
 Ты льешь слова дорогие,
 И ты ощущаешь ток герца,
 И провода в пальцах нагие.
 Обжег свои руки до мяса,
 До крови разрезал чувства,
 И красно-черная масса,
 Дает свою мудрость искусства.
 Смотри на свою веру истин,
 Смотри на любовь без кожи,
 Теперь ты воистину чистый,

И больше несвязанный ложью.
Нельзя достичь просветления,
Не выпив всей чаши ада,
Нельзя осознать все горение,
Не выжив в огне досады.
Нельзя достигнуть света,
Не вычерпав сущность мрака,
Нельзя найти рассвета,
Не растворив остатки страха,
Нельзя подняться до пика,
Не зная глубокой ямы,
Нельзя увидеть Божьего лика,
Не вымолив слезы мамы.

Хасайн Хасакарим Хасайн!

КАЛАГНИРУДРА

Ом Намах Шивайя!

Яркое пламя пустоты,
Свет истекающий из глаз,
Реализация твоей мечты,
Выбор самой сильной из плазм.
Сияние оружия мысли,
Передвижение предметов,
Выбор истины чистый,
Построение портретов.
Телепортация, выход,
Изменение границ вдохов,
Самый мощный выпад,
Последствия тока родов.
Нереальное — уже реально,
Вечное с временем слито,
Игра не вся театральна,
Жизнь Бога уже открыта.
Ясное пламя рассвета,
Глубокое пламя заката,
Ты видишь устройство света,
Подъем не имеет спада.
Голос порождает вещи,
Разум события чертит,

Взгляд подчиняет свечи,
 Палец чашкою вертит.
 Мысль чувствует тело,
 Тело чувствует Бога,
 Бог играет сердцем умело,
 Всюду видна дорога.
 Ты побеждаешь усилием,
 Ты владеешь всем миром,
 Ты пугаешь насильем,
 Ты ходишь с ярким эфиром.
 Ты — огромный ведения идол,
 Ты — Божество в силе,
 Тебя твой мощный огонь выдал,
 Ты любовь в каждой жиле.

*Ом Намо Бхагавате Рудрайя Намасте Асту
 Бхагаван Вишвешварайя Махадевайя Трийамбакайя
 Трипурантакайя Трикагни Калайя Калагнирудрайя
 Нилантхайя Мритьюнджайяйя Сарвешварайя
 Садашивайя Шриман Махадевайя Намах!*

ХАТХОР

*Ом Шрим Лакшмийя Намах!
 Дхум Дхум Дхумаватайя Намах!*

Ты стоишь над трупом любимого,
 В этот момент любовь — это пик,
 Все собралось в дух ранимого,
 Все разбилось в последний миг.
 Дух взлетел голубою ласточкой,
 Затрепетал от слез отчаяния,
 Полетел секущей сна палочкой,
 И разлился в памяти желания.
 Вспомнил все обиды и радости,
 Дом любимый, вещи и вкус,
 Вспомнил нежность, горечь и сладости.
 Снова ощутил аромат холодных уст,
 Дух сорвался с высокой пропасти,
 Устремился в тысячи миров,
 Боль сочилась за глупые колкости.
 И мучительно было от слов,

Нет любви — только выигрыш и странствие,
 Точный расчет, искусственный шарм,
 Все раскрывается цветами в пространстве,
 Только печален их увядший угар.
 И минуты счастья застыли отрадою,
 Ищешь оправдания, гонишь тоску,
 И любовь с трудом уживалась с правдою,
 И с неохотой дух входит в реку.
 Но иная любовь есть тайная,
 Что закрыта семью печатью жрецов,
 Есть любовь, как дух астральная,
 Неумершая с телом плоти и костров.
 Есть любовь заповедная, вечная, чистая,
 Ни мечта, ни иллюзия, ни идея, ни сон,
 Это вера моя в свет безграничная,
 Это мой экстаз — Богиня и мой стон.
 Развернись мой комок сердца сдавленный,
 Выплесни наружу золотую ртуть чар,
 В смерти крылья любви не оставлены,
 В ее вечности ее божественный дар.

Ом Хрим Кали Хрим!

СУДАРШАНА-ЧАКРА ВИШНУ

*Харе Кришна Харе Кришна Кришна Радха
 Харе Харе Харе Рама Харе Рама Рама Сита
 Харе Харе Харе Харе Махадева Шакти
 Ом Намах Шивайя!*

Невероятна, Господь, твоя чакра,
 Невероятна твоя красота,
 Невероятна, Кришна, твоя Тантра,
 Она прекрасна, как мечта.
 Она так сладка, так совершенна,
 О Господь Вселенной, Ты есть Венера,
 Ты есть нектар губ поцелуев, твоя любовь, как эфир не-
 изменна,
 Ты так игрив, непредсказуем, Ты есть сама вера.
 В сердце Ты держишь ачакуру,
 Вращение вальса, ток счастья,
 В пупе Ты держишь Брахму, Тару,

Вичакра вращает голову власти.
 Сучакра твои волосы, локон Нитьи,
 Покрытые нитями золота и серебра,
 В бедрах находятся рычаги прыти,
 В позвоночнике сокрыты ключи добра.
 В коже траилокьяракшана чакра.
 На пальце, на руке — Сударшана,
 Как благословение и как кара,
 Как суть Гуру-йоги даршана,
 На ладонях и плечах чакра-асурангака,
 Вихрь, ощущение спиральное,
 В третьем глазу непрестанная тратака,
 Огненное пламя желанное,
 Чакры чакравартина царя чар,
 Чаша переполненного сердца сладкая,
 Чакра красоты, как высший дар,
 Как вечная любовь и краткая,
 Капля воды и ее окружение,
 Орбиты планет и летящий шар,
 Бесконечного колеса движение,
 Свечение сверкающих фар,
 Вибрация радужной плоскости,
 Отрезающей, как лазерный луч,
 Виденье мельчайшей тонкости,
 С оружием чакры ты очень могуч.

Клим Кришнаия Клим Сваха!

О МАА!

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Ты пришла О Кали!
 Ты всегда была со мной,
 Как мои руки Тебя обнимали,
 Поливали твое сердце водой.
 Как твои стопы уста целовали,
 Пили твои глаза мольбой,
 Твой язык языком покрывали,
 Жили и спали с Тобой.
 Ты пришла ко мне Кали,
 В мою хижину, в мой бедный дом,

Слезы Тебе путь выстилали,
Мантры любви раскрывали твой Ом.
Пели сиддхи свои Тантры,
Натхи падали у твоих ног,
Боги проклятья о любви писали,
И самим проклятием был Бог.
Называли Тебя Дакиней — дающей,
Наделяла Ты просящего сполна,
Называли Тебя огненно вопиющей,
Просили у Тебя неземного вина.
Умоляли Тебя о Раке — отступление,
Позу твоей любви хотели знать,
Предлагали Тебе исповедь и искупление,
Называли Тебя страшной о Мать.
Возымели к Тебе желанья о Лакини лиана,
Твоей гибкости просили состояния,
Но Ты была необычна красна Астарта Инанна,
Ожидая от твоей любви слияния.
Просили Тебя о причине, о том знанье,
Как раскрыть лоно сердца сияние,
Какини ломала рукой небосвод,
Ты меняла вход приход и уход.
Ты просила постичь Шиву Шакти,
Ты высылала высших светил Шакинью,
Рвали шакалы мясо святых практик,
Демоны разрывали небесную синюю.
Ты просила стань многоголосой,
Многокой многорукой многотелой,
Ты просила стать Кулой и многоволосой,
Ты просила стать искусной и умелой.
Ты разлеталась на тысячи Хакинью, Харит,
Ты распадалась на тысячи сердец,
Ты любила вечное сердце Хари,
Ты с достоинством несла Христа крест.
Ты одно прибежище и горе,
Ты одно мое разочарование и боль,
Но Ты же и высшее счастье — Любовь,
Према Бхаки Хридая Хрим милая Кали.
Зачем это тело, зачем мне эта кровь?
Если мои уста и глаза Тебя не узнали,

Зачем без Тебя эта тусклая жизнь?
 Без Тебя любовь не сладка и не вечна.
 Ты сердце и пламень всех Отчизн,
 Ты сама праведность, Ты всечеловечна,
 Прими мой поклон и мои цветы,
 Незавявшие, цветущие верой.
 Наполнившие все мои мечты,
 Данные самим Шивой Махадевой,
 Прими мое смирение и чистоту,
 Высшее намерение твоей милости,
 Прими всю мою любовь мечту,
 Наполни Ее светом радуги радости.

Хрим Кали!

КАЛАРАТРИ — ФОРМА ДУРГИ

Ом Айм Хрим Клим Кам Каларатри Намах!

На бедном ослике,
 В плохом наряде,
 В жертвенном кролике,
 В великом камнепаде.
 Тебя приветствую о Рать,
 Тебя люблю, о моя сила,
 Моя армия, боль-мать,
 Кали ночи — как же Ты любила?
 Ты мне всегда давала побеждать,
 Суть аскезы — огонь традиций,
 Семисвечник костров, мантр,
 Движущая любовные спицы.
 Огненный вечный исток Тантр,
 Держишь меч и космос, лингам,
 Золото храмов, древние зеркала,
 Построй мне любимая, о Храм.
 Дай всю любовь, которую взяла,
 Открой свои очи, волосы, лики,
 Открой свою любовь Христа,
 Открой Тебе милые цвета и блики.
 Дай мне силу твоего креста,
 Награди меня Шакти, Шакти,
 Дай соответствовать своему имени,

Дай мне любовь вечной матери.
Дай свет Дакшина Кали выгляни,
О любимая золотая Деви,
Спаси мои крылья, ночь огня,
Открой мои потухшие веки.
Дай мне черного и белого коня,
Окрыли меня всей любовью,
Окропи меня колдовством,
Уши мои уже текут кровью,
Зажги мою любовь тысяч костров.

Ом Айм Хрим Клим Кам Каларатри Намах!

СМАШАН-КАЛИ

*Айм Хрим Шрим Клим Смашан
Калике Клим Шрим Хрим Айм!*

В самое великое время,
Среди черно-белого света,
Показывая плод и его семя,
Взлетающая, как ракета.
С косой, с пулей и с черепом,
С книгой смерти и магии,
Связанная с диким ветром,
Дарующая знаки калагии.
Лежащая, как труп и камень,
Держащая ключи к сиддхам,
Сжигающий дотла пламень,
Серебро и свинец, металл жидкий.
Тайное око самого кладбища,
Тысячи зомби чудовищ и страхов,
Сердце магмы, алтарь капища,
Подчиняющая мох, тлю прахом.
Врачующая холодные болезни,
Абсолютно видящая, летящая,
Находящаяся в раю и в бездне,
Саму силу смерти превосходящая.
Изысканная и свободная,
Легкая, как пепел святости,
Царская и безродная,
Молчащая, говорящая в краткости.

Безликая, с маской Луны,
 С лицом красавицы и горя,
 Отливающая сознание пустоты,
 Даль, точка, протяжение моря.
 Видящая, освобождение дарующая,
 Расскажи о прошлых жизнях и снах,
 Истину в молчании рисующая,
 Застывшая молитва на устах.
 Помилуй напоминание о Боге,
 Дающая его знак и присутствие,
 Нишета и богатство, боль ноги,
 Даруй благость любви и напутствие.

*Айм Хрим Шрим Клим Смашан
 Калике Клим Шрим Хрим Айм!*

НОЧИ КАЛАРАТРИ

Ом Айм Хрим Клим Кам Каларатрайя Намах!

Эту ночь Ты не забудешь никогда,
 Эту ночь Ты поставишь на вершину,
 В эту ночь огонь становится как вода,
 И ты видишь саму Кали Дакшину,
 Ты видишь саму Сундари, как Дивью,
 Ты видишь саму Багалу, как Виру,
 Ты видишь Майю, как Махавидью,
 Ты поклоняешься самому Эфиру,
 Ты видишь Матанги, как Моху,
 Ты видишь Камалу, как Маху,
 И Тару ты видишь, как Кродху,
 И Бхайрави ты видишь, как плаху,
 Дхумавати ты видишь, как поражение,
 Бхуванешвари открывает Сиддхи,
 Для Чхинамасты идет сражение,
 И Дакшина убивает все сомнения,
 Для красоты откроется Божье,
 Для любви откроется вера.
 Ты будешь не побежден ложью,
 И твое тело станет горой Меру,
 Для Бхайрави откроется Кала,
 Для Лакшми польются деньги.

Для Рати придет Махакала.
Блажь ночь совершенство неги,
От экстаза ты поешь мантры,
От оргазма ты кричишь наду,
Ты находишь просветление Тантры,
В четыре стороны ставишь паду,
Ты кричишь заглушая небо,
Ты зовешь Ее любовь как никогда,
Ты ешь Ее мудры хлеба,
Ты в майтхуне пребываешь всегда,
Ты выиграл победу Дурги,
Ты достиг лебедя Хамсы,
Ты несешь копьё Муруги.
Ты Кришна, берешь сердце Камсы,
И целуешь своей возлюбленной Лоно,
Ты растворен в Его тени,
Льешь вино, считаешь магниты стона.
И твоя любовь — это мера деньги,
Эту ночь не забудешь и потом,
Когда тело сменили и душу,
Дух Кали превосходит любой ОМ,
Ужас быть без любви им разрушу.

Ом Айм Хрим Клим Кам Каларатрайя Намах!

ДУРГА-ДЕВИ

Ом Хрим Дум Дурга-деви Намах Ом!

Дух праведного гнева,
Действие, бьющее в цель,
Дверь входящего Махадева,
Дорогая мысли постель.
Условие самой победы,
Уровень, выбранный силой,
Удар, отражающий беды,
Уста ожидания милой.
Радость овладения мощью,
Ревность ставшая верой.
Рука, покрывающая площадь,
Река, разлитая с мерой.
Голос — усиленный разум,

Горы с лавинами эхо,
 Гордость, убитая сразу,
 Город для йога уже не помеха.
 Айсберг разбит океаном,
 Ангел прошлого — демон,
 Абсолют с синим туманом,
 Армия Богов течет по венам.
 Деви — священная песня,
 Ест сознание сиддхов,
 Вечность с Нее воскресла,
 Истина, как кровь, стала жидкой.

Ом Хрим Дум Дурга-деви Намах!

**КОН (Демиург) ТИКИ (Непостижимый)
 ВИРАКОЧА (морская пена)
 ПАЧАКАМАК (Бог Мира)**

О бессмертный и непогрешимый Вира,
 Кланяюсь Тебе о Бог герой, мои очи,
 Ты — Демиург и держатель Высшего мира,
 Ты делаешь все, что Ты хочешь.
 Ты создаешь утку и черепаху, Ты — Творец,
 Ты создаешь рыбу и кошку, Ты — хитрец,
 Ты запрятал свое знание в камне и бусах,
 Ты запрятал свою книгу в запахах и вкусах.
 Ты дал каждой птице песню,
 Ты дал каждой мысли силу,
 Ты принес добрые вести,
 Ты подарил Сон этому миру.
 Ты возвращал зрение словом,
 Ты делал долины горами,
 Ты поднимал статуи с покровом,
 Ты повелевал кострами.
 Великий шаман белый с шляпой,
 Словно море и сам океан,
 Называющий себя самим Папой,
 Повелитель мыслей и пран.
 В белых одеждах, в перьях птиц,
 В ожерелье из сов и костей,
 С клешнями краба, с змеей больниц,

Демииург медик страстей.
С золотым посохом поселений,
С золотой тонзурой,
С тысячей ракушек и прозрений,
С книгой Амура.
Открыватель звезд, строитель дорог,
Открывший драгоценность и мост,
Самый непостижимый снов Бог,
Ткущий станок ткань и пост, рост.
Резчик контура, творец дракона,
Маска и суть лица, транс форма,
Носитель техники и силы закона,
Виденье шамана, передача жилья и корма.
Бог кожи-шкуры, Бог оленя и мяса,
Бог суры-асуры, Бог минуты и часа,
Бог головы-скелета, Бог жезла и злата,
Бог змеи и птицы, Бог совы и краба.
С короной Солнца, с дугой радуги,
С летучей мышью и бусинкой нефрита,
Правитель четырех углов и углей,
Кварцевый свет и пиктограммы рассвета.

ЛЮБОВЬ С МЫСЛЬЮ СНА

Хрим Хрим Хрим! Тат Твам Аси!

Ты занимался любовью со сном,
Ты прикасался к самому эфиру,
Ты упивался бесконечным дном,
Ты был подобен всему этому миру.
Ты обнимал воду, как ткань,
Ты целовал огонь, как жажду.
Ты обнимал ветер, как длань,
Ты ощущал плоть, как ваджру.
Ты нашел искомое — свой кристалл,
Ты пил дивное ожидание ласки,
Твой образ тебе желанное дал,
Ты стал повелителем сказки.
Ты снял маску, кожу, одежду, слой,
Ты проник вглубь души, духа, праны,
Ты обрел на пике страсти покой,

Ты обнаружил ключи от Нирваны.
 Ты раскрыл тайну бытия света,
 Космос стал опорой твоего ночлега,
 Ты понял природу вопроса и ответа,
 Ты отпустил важность хода и бега.
 Ты познал Богиню — сладкий плод,
 Ты утолил голод — райское время,
 Ты погрузился в счастье на год,
 Ты разбросал драгоценное семя.
 Ты стал тем — ТАТ ТВАМ АСИ,
 Ты посчитал себя избранным Богом,
 Ты нашел то, что всегда просил,
 Ты узнал все, что мало и много.
 Ты нашел заветный камень стихий,
 Мантру, творящую чудеса счастья,
 В самую суть мироздания проник,
 Ты стал за пределами власти,
 В чем же загадка этой любви?

Хрим Хрим Хрим! Тат Твам Аси!

СВЕНТОВИТ РОД

Помилуй, Господь, Рода,
 Дай силы, знаток, Кулы,
 Развернись, Господь года,
 Прими мои жертвы посулы.
 Отпусти мое сердце,
 Роди мою славу,
 Воздвигни врат дверцы,
 Учিনি над врагами расправу.
 Возлюби меня светом,
 В свет истины разливая,
 Надели меня мудрым ответом,
 Моей боли корни сжигая.
 Принеси мне знания силу,
 Прилети, утешь мою душу,
 Дай любви моей жены милой,
 Дай починить то, что разрушу.
 Обереги мое потомство,
 Обереги мой дух и удачу,

Останови это скотство.
Дай осознать, что я значу,
Прими мои дары веры,
Укрепи мой столб чести,
Дай взгляд жены и гетеры.
Соедини род мой вместе,
Разлей искусство в сиддхи,
Прикрепи звезды и знаки,
Сделай меня точным и прытким.
Разбей все причины драки,
Примири меня с миром,
Упорядочь жажду гармоний,
Наполни лунным эфиром,
Укрась звуками симфоний.

Шрим Кали Крим Сваха!

ЯНТРА И ФОРМА БОГИНИ

*Хрим Ка Э И Ла Хрим Ха Са
Ка Ха Ла Хрим Сакала Хрим!*

О Богиня, которая в точке,
В точке глаза сидит на вершине,
Созерцай творения в почке,
Древо жизни растит Она Шиве.
О Богиня, сам треугольник,
Камакала, лоно иль Меру,
Создающая имена и сонник,
Награждающая богатством Куберу.
О Богиня, звезда Давида,
Суть сердца, традиция знания,
Ты создаешь тела лишь для вида,
Облекая истину в одежды незнания,
О Богиня, Ты — квадрат мира,
Четыре стороны — четыре света,
Строишь башни и славу кумира,
Ты меняешь скрижали завета.
О Богиня, Ты — лотос сознания,
Восемь лепестков твой оборот,
Открываешь в сердце создание,
Сообщаешь, кто есть я в каждый рот.

О Богиня, Ты сама есть вершина,
 Созерцаешь с высоты каждый дом,
 Ты и слева, и справа — Вама и Дакшина,
 Махамая, Ты приносишь сон.
 О Богиня, твоих голов десять,
 Десять пальцев, как десять рук,
 Сколько твои атомы весят,
 Ты оживаешь, как имени звук.
 О Богиня, твоих сил девять,
 Девять дуг, радуг, чакр,
 Тысячи богов через Тебя светят,
 Выбирая твоего явления дар.
 О Богиня, твоя Луна ложе,
 Ты приносишь испить нектар,
 Ты печать, восклицание «о Боже»!
 Ты звездный свет тысяч Гар.

Ом Хрим Стрим Хум Пхат!

БРАХМА И ХРИСТОС

Ом Сам Чит Экам Брахма!

О вечный Брахман, о Отец,
 Послушай мою историю любви,
 Я — пастырь среди твоих овец,
 Я — сын человеческого пути.
 Мой голос — огонь мантры ОМ,
 Мой живот растит лотос,
 Мой удар превосходит молнию и гром,
 Я исполин, я колонна, я колосс.
 О вечный Брахма с четырех сторон,
 Ты в моем сердце рождения,
 Я так мечтаю вернуть свой трон,
 Я так хочу знать истину происхождения.
 Кто я? Помилуй решением,
 Вселенский Риши, Отец веков,
 Сравни мозг с Солнца расширением,
 Произнеси мне каждую букву слов.
 Подари языки — пламени знания,
 Одари истинным видением вещей,
 Награди созерцанием богопочитания,

Раскрой молитвы тысяч свечей,
Расстели мне красоту сознания.
Дай постигнуть искры огней,
Зажги ветры моего прощения,
Открой мне власть Богов,
Дай мне ключи духов подчинения.
Дай мне истину древних слов,
Ты во всех религиях Един,
Ты всегда наносишь знак веры,
Ты Один, Ты Велес, Ты господин,
Ты повелитель Океана и Сферы,
Вечный огонь моего Лингама,
Бесконечный космос эфира,
Самая сладкая Пентаграмма,
Даруй мне свет этого мира.

Ом Сат Чит Экам Брахма!

МАГИЧЕСКОЕ КОЛЬЦО

*Ом Хрим Джайя Лакшимприййя
Нитья Прамудита Четасе Лакшми
Шри Тардха Дехйайа Шри Хрим Намах!*

С кусочками льва и тигра,
С перьями ястреба и лебедя,
С гранями алмаза и эфира,
С огнями приходящих сведений.
Приготовь свое кольцо маг,
Оправь его гранями золота,
Подними своего сердца флаг,
Посмотри, как зерна кофе смолоты.
Найди свой волшебный час,
Выбери день высшей светимости,
Отличи число Пи из всех масс,
Принеси свет святой воспламенности.
Разлей в свой кубок ртуть и свинец,
Заточи печаль своим вдохновением,
Опору из серебра возьми в крестец,
Отточь свои грани с проникновением.
Наложь печать — имя ангелов,
Распишись дугами крестов и звезд,

Сосредоточь силу вселенных и праздников,
 Вытащи из сердца медный гвоздь.
 Окружи ткань чистым сиянием,
 Сопряги знаки и числа в ряд,
 Легионы духов возьми обаянием,
 Вложи в него силу тысячи правд.
 Рассеки небеса своим желанием,
 Пронеси свое пламя как серафим,
 Стань самого Господа состоянием,
 Скажи Эль, Эльжибор, Адонай, Элохим.
 Пронеси ракетами знание радости,
 Очисти светом истины свой астрал,
 Очерти границей круги гадости,
 Пусть кольцо подчиняет Сатаны бал.
 Окури кольцо ладаном мускуса,
 Надуши кость его век сосной,
 Пусть его упругость будет пленкой уксуса,
 Надели его излучением короной святой.
 Окутай кольцо пером совы и орла,
 Положи его в кожу феникса,
 Поставь печать — защиту от зла,
 Пусть твое умение ценится.
 Преподнеси кольцо сердцу льва,
 Подари кольцо возлюбленной,
 Пусть оно подчиняет слова,
 Станет полетом мысли задуманной.

*Ом Хрим Джайя Лакшмиприййя Нитья
 Прамудита Четасе Лакшми Шри
 Тардха Дехйайа Шри Хрим Намах!*

СЛОНЫ МАТАНГИ

*Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати
 Уччхистха Чандали Шри Матангешвари
 Сарваджанавасамкари Намо Намах!*

Как тысячи слонов в стаде,
 Бегущие по облакам дороги,
 Разбивающие границы в рае и аде,
 Бегут и грохочут боги.
 Они идут над восходом,

Они восходят над звездою,
Они бегут яростным ходом,
Сердцем любви и борьбою.
Они идут в одном направлении,
Их стремление — бросок в пропасть,
Они бегут в одном вдохновении,
Они отбросили трусость и робость.
Они спешат с надеждою,
Они как единое целое, одно,
Они не пребывают нигде и между,
Они в переходе, они трасса снов.
Не разбирая знаков и атрибутов,
Найдя заветное слово в страсть,
Они бегут с горы, и круто,
Бросается их бьющая власть.
Обретает одно значение — владение
Их верное слово своим устам,
Они не могут знать падения,
Они пройдут через решетки по крестам.
Они перепрыгнут заторы, заборы,
Они вырвут с корнем пути лиан,
Они сжигают верой боль и споры,
Они не обращают взгляд на крик ран,
Им нужно успеть к сроку.
Слово заклинается — действия слонов,
Они подчиняют Логос реку,
Они выдерживают взятый тон,
Понеси меня над их тенью,
Сделай меня их центром,
Пусть царь будет равен сновидению,
Пусть он будет бегущей горой.

*Ом Хрим Айм Шрим Намо Бхагавати
Уччхистха Чандали Шри Матангешвари
Сарваджанавасамкари Намо Намах!*

ХАЯГРИВА

*Ом Ванишварайя Видмахе Хаягривайя
Дхимахи Танно Хаягрив Прачодайят!*

Стреляющий пулей Господа,
Хари в форме лошади,
Секс всего этого города,
Выступление на площади.
Звезды раскрытой астрологии,
Предсказания сбываются,
Совпадение чудес космологии,
Знания медленно открываются.
Ученость чувств и безграмотность,
Скорость действия и тупость,
Ошибочность грубая и правильность,
Невероятное мужество и трусость.
Споры ученые, значимость,
Важность сказанных слов и награда,
Осознаваемая высшая святость,
Любовь, незнающая преград.
Поиск женщины нахождение,
Подбор костюма, слаженность,
Нужный размер, возбуждение,
Выверенность и отлаженность.
Глухой — на фоне слышания,
Немой — на фоне пения,
Наивный — в ожидании Всевышнего,
Ездок — на спине стремления.
Созвездие, плеяда, избранность,
Вера в свой ореол и шарм,
Манерность и вычурность,
Знание многих дхарм.
Приход учителя супермастера,
Профессионал, достигший высот,
Движение машины — резец катера,
Широко открытый от удивления рот.
Благослови тайное явление,
Брахма и Вишну в одном лице,
Раскрой прелести просветления,
Подари свою милость в кольце.
*Ом Ванишварайя Видмахе Хаягривайя Дхимахи Танно
Хаягрив Прачодайят!*

СИЛА СОЗНАНИЯ

Ом Намах Шивайя!

Ты состоишь из твердой воды,
Ты вылеплен вязким огнем,
Ты состоишь из клеток борьбы,
Ты лежишь ночью и ходишь днем.
Тысячи богов в твоих веках,
Преобрати их в Шакти Шивы,
Тысячи лотосов — в твоих Венерах,
Раскрываются в сердце очень красивы.
Сделай из себя Кали цельной,
В каждой точке помести образ,
Вытяни свой ум с Ней нераздельный,
Войди в Ее бесконечный глаз.
Побеги по горам холода,
Понеси туман в синюю пыль,
Насыщайся любовью голода,
Совершенствуй свой метод и стиль.
Раскрой крылья сжатия,
Расправь широту смирения,
Выплесни концентрат сияния,
Наполни удар волей прощения.
Вытри слезы прозрения,
Сотри следы незнания,
Найди воздух просветления,
Дыши без тени сомнения.
Выточи веру поклонами,
Любовь подыми звуками,
Не различай выбор меж сезонами,
Заполни наслаждение стонами.
Выплесни оргазм умирания,
Разлей мечту состояния,
Не падай под болью ревности и презрения,
Не найди между Шивой и собой расстояния,
Избери мое и твое освобождение,
Неси легко силу сознания.

Ом Намах Шивайя!

ГУХЬЯ ИШВАРИ КАЛИ

Крим Гухьякали Крим Сваха!

Тайное из тайного берется,
Вечное из вечного плавится,
Ничто без таинства не познается,
Таинством вера называется.
Тайное не сломать, не разрушить,
Тайное остается ждать,
Тайное покрывает обманом души,
Но оно и правду будет давать.
Оно выплеснется, оно войдет,
Оно переплавится, оно взойдет,
Тайная богиня так сладка,
О кто же Она Кали или Радха?
Не сравнить с Тобой, о Тайная,
Приходящая незнакомка,
Самая неизведанная, очень странная,
Моя любимая, плутовка,
Прячешься, скрываешь, учишь
Мое сердце предчувствию,
И под грозы и молнии, тучи
Разлетались красными чувствами.
Повелительница тайны ключа,
Повелительница замка силы,
Владычица золотого меча,
Повелительница сердца милой.
Тайное — это лоно в оргазме,
Тайное — это оргазм в бешеном танце,
Тайное как родится любовь,
Тайное как ты прольешь кровь,
Тайное насытится водой и хлебом,
Тайное убить животное, жертва,
Тайное находится между землей и небом,
Тайное в появлении ветра.
Открой мне око, раскрой мне веко,
Раскрой мне зеницу, раскрой зрачок,
Дай силу сверхчеловека,
Сделай меня Вселенной — врачом.

Крим Гухьешвари Крим Сваха!

ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ

Аум Хрим Хрим Хрим!

Не дай ошибиться ШиваКришна,
Не дай сделать что-то не так,
Не дай оскорбиться и чтоб Всевышний,
На вечное благо дал мне знак.
Мне кажется, что Будда — Меркурий,
А Христос — это Сатурн,
Мне кажется Кришна — это Сурья,
А Шива с трезубцем — это Нептун,
Мне кажется Марс — это Один,
Мне кажется Заратустра — это Юпитер,
Мне кажется мастер годеи,
Когда Рама увидел себя в Сите,
Мне кажется Магомет — Чандра,
Мне кажется Калки — Плутон,
Мне кажется любовь — это Тантра,
Мне кажется мантра — это стон,
Но реальность покажет, кто он
Но реальность укажет, кто ты
Но реальность скажет, кто я
Но реальность развяжет, кто они.
Мне кажется Лао-цзы — Хирон,
Мне кажется Геракл — это Земля,
Мне кажется, что Рудра — это шторм,
А пояс астероидов — осколки корабля,
Не дай ошибиться, Господь,
Все уже исправлены ошибки,
Отпускаю все грехи, их уже не побороть,
Убери мои выросшие шишки,
Вылей любовь из сердца Богов,
Наполни чашу сердца и слов,
Наполни тело светом звезд и колец,
Дай мне горение сто тысяч солнц.
Яркой звезды моего лица,
Яркой звезды моего сердца,
Начни все с самого конца,
Открой мне в царство дворцы.

Аум Хрим Хрим Хрим!

БИДЖА ХАМ*Ом Там Сам!*

Я есмь Шакти — сама любовь,
 Я есть Деви — само тело,
 Я есть Кали — вечная кровь,
 Я есть Падма — лотос белый,
 Я есмь Шакти — школа Деви,
 Я есть Дурга — оружие истин,
 Я есть сердце — ум Махадеви,
 Я есть янтра — молния жизни,
 Я есть каула — плод Шакти,
 Я есть Шива — сознание, практик,
 Я есть Гуру — Сарасвати, лебедь
 Я есть Шри Деви всегда в победе,
 Я есть Трика — трезубец веры,
 Я есмь Адвайта — лотос знания,
 Я есмь Двайта — меч для меры,
 Я есмь Лингам — блажь понимания,
 Я есмь Дух Со Хам,
 Я есмь Шива Шиво Хам,
 Я есть Деви Шакти Хам,
 Я есть Кула Ахам Деви.

*Ом Там Сам!***ДАКШИНАМУРТИ**

*Аум Дакшинамуртайя Видмахе Дхьянастхайя
 Дхимахи Танно Дхишах Прачодайят!*

Ты сходишь с картины,
 Ты нисходишь, как торнадо,
 Ты, как аромат малины,
 Ты то, что очень надо.
 Ты — дикша лучшая отдача.
 Ты — открытие лика Божества,
 Ты — мастера сама передача,
 Ты — украшение торжества,
 Ты — само величие Шивы,
 Привычное Его принятие,
 Глаз отмечает знаки, что так красивы.

Ты — увлечение любимым занятием,
Ты — сама форма любви,
Ты — сама любовь медитации,
Ты — вечное прими и прости,
Ты — поток томной прострации.
Ты бьешься во мне ключом,
Родником бьется сила твоя,
Я хватаю твой воздух ртом,
Где поддержка духа моя,
Где основание высшего,
Где прозрение в кожу выросло,
Ты — очищение всего нишего,
Ты то, что к удаче вынесло,
Ты — свет огня огонь страсти,
Грозный перевал, конь в камни,
Ты — победитель горя, печали, напасти,
Ты — вечный бессмертный, Ты — прадавний,
Неумерший, неоставивший, пришедший,
Выросший из пустоты звезд.
Любовь в трезубце и кольцах змей нашедший,
Ты — взвешивающий тело утренних рос,
Извечный бесподобный владыка,
Горный ветер, свежая мазь,
Ты — раскрытие голоса и крика,
Ты — запредельная высшая связь,
Тыходишь в мои полтела,
Ты связываешь именем меня,
Ты пишешь судьбу посредством мела,
Ты разрываешь меня верой огня,
Благослови само благословение,
Образ сошедший с картины, явь,
Необычайно сильное прозрение,
Начало Инь переходящее в Янь.

*Аум Дакшинамуртайя Видмахе
Дхьянастхайя Дхимаху Танно
Дхишах Прачодайят!*

БЛАГОСЛОВИ

*Хрим Хрим Хрим! Аум Лам Притхвидевайя
Видмахе Шастрамуртайя Дхимахи
Танно Притхви Прачодайят!*

Благослови меня, о Деви,
Само целомудрие Вселенной,
Ты растешь в каждом древе,
Ты даруешь быть благословенным.
Благослови меня, Кумари,
Слышу приближение силы магов,
Пусть твоя любовь меня одарит,
Пусть мой голос пенится брагой.
Благослови меня, о Канья,
Женщина из золотой земли,
Сама добродетель желания,
Истина выбранного пути.
Благослови меня, о Сита,
Терпеливость, покорность судьбы,
Твоя чистота в душе разлита,
Выходящая за пределы борьбы.
Благослови меня, Вимала,
Свободная от грехов в грехе,
Очищающая красками бала,
Точная и отточенная в стихе.
Благослови меня, о Притхиви.
Загадочная мать погоды и ручья,
Вершащая действия пчел и стихии,
Принадлежащая Варахе и ничья.
Благослови меня, Земля-мать,
Ты радостная корова давания,
Позволь твоим алмазом стать,
Укрась меня светом прорицания.
Благослови меня, о Калика,
Почитающая девственниц девочка,
Ты показала мне важность каждого валика,
Любящая оранжевая белочка.
Благослови меня, о Бхуми.
Само существование из лок,
Внеси полет и светлость в думы,

И запасись любовью впрок.
Благослови меня, о Нанди,
Сам вкус бытия такой как есть,
Пусть будут чистотой мои все Нади.
Пусть расцветает мудрость, как честь.
Благослови меня, о Лакшми,
Небесно чистая игра в любовь,
И разожги у дев все сердца в пламя,
Пусть в жилах их вскипает кровь.
Благослови меня, о Рита,
Обряд земной, как мост к звезде,
Пусть будет просветление прожито,
И видеть суть в простой воде.
О Деви, Сита, Махалакшми, Майя,
Дай насладиться ветром и травой,
Любимая, скажи живая, неживая,
Цель этой жизни неоценимо дорогой.
Конфета, фея, золушка, принцесса,
Ты — сильный запах, пищи красота,
Ты — наслажденьи механизмом и процессом,
Ты — долгожданная реальная мечта.
Ты то, что долго ожидалось, и сбылось,
Ты — суть реальности разлук,
Ты сердце, пламя — в небо вознеслось,
Ты есть наградой долгих мук.
Священный брак и долг твое величие,
Ты лепишь гнезда, Ты пристанища даешь,
Ты есть забота, ласка, безразличие,
Ты по закону сердца сердце изберешь,
Ты — дань, Ты данна сама из плоти,
Богиня, Ты как факт и жизнь,
Ты в блеске серебра и позолоте,
В своей любви меня всегда держи.

*Хрим Хрим Хрим! Аум Лам Притхвидевайя
Видмахе Шастрамуртайя Дхимахи
Танно Притхви Прачодайя!*

ДРАГОЦЕННОСТИ МАСТЕРОВ

Ом Намах Шивайя!

Алмаз Будды, золото Христа,
 Серебро Мухаммеда, изумруд Гермеса,
 Слива Лао-цзы, любовь-капля чиста,
 Она касается цвета силы и веса.
 Кристалл Кришны, платина Платона,
 Сапфир Кали, железо Одина,
 Магическое кольцо царя Соломона.
 Необъяснимая драгоценность лона.
 Медь Орфея, дерево Ведолеля,
 Перо Кецаткоатля, око Гора,
 Сосуд Брахмы, Сканды копьё Веля,
 Вишвакармана — двигатель мотора.
 Десять лучей цифр Пифагора,
 Стрела любви Трипура-Сундари,
 Вихрь молота и топора Тора,
 Нефрит Конфуция, серьга Шивы,
 Рубин Бхайрави, кость праматери,
 Молния Индры, Велеса вилы,
 Подобны дарам волшебной скатерти.
 Лошадь Майтрейи, лук Рамы,
 Ожерелье Лакшми, цветок Дакини,
 Диск Эхнатона, коготь Парушарамы,
 Сеть Варуны, Ваманы карлики,
 Муравей Соломона, Аль-бурак Мухаммеда,
 Цилинь Конфуция, осел Христа,
 Ворон Одина, кит Ионы, рыба-Веда,
 Сын Авраама, лев Будды, святые места,
 Каждый символ магия и победа.
 Древо рода, огонь Жизни, череп Истины,
 Ключи Петра, терновый венок Господа,
 Пусть стены сердца отшлифованы и очишены,
 Чтобы сохранить свет Божьего города.

Ом Намах Шивайя!

ШАГ ЛАО-ЦЗЫ

Ты когда-нибудь делал шаг?
Ты учился, как младенец?
Ты когда-нибудь видел храм?
Как птицей становился птенец?
О Мастер, тигрового глаза,
О Мастер, быка и лошади,
Ты не проиграл ни разу,
Ты всегда был выше площади.
О Мастер, нити тени кнута,
О Мастер, упряжки и пряника,
Играющий лезвием ножа и рта,
Одетый в одежды странника.
Ты ведешь быка за рога,
Ты носишь дорогу радуги,
Твой взгляд и улыбка строга,
Ты обходишь кабалу и каторгу.
О Мастер, малыш древности,
Стар ты и молод, молот и вар,
Несущий знания верности,
Выбирающий мудрости дар.
Незаметный, непривязанный,
Созерцающий сам дух Дао,
Не увлекаем соблазнами,
Ограждающий бой кровавый.
Упавший с неба, невидимый,
Бедный, безвестный, богатеющий,
Читающий везде, невредимый,
Добродетельный, нестареющий,
Делающий совсем не деля.
Свершающий волшебной палочкой,
Суть пустоты, река белая,
Прыгающий, как со скакалочкой,
Непоспешный, успевающий.
Проходящий аспекты целого,
Инь и Янь в эфир отливающий,
Искусный и искусней умелого,
Мастер без формы и имени.
Сама суть сокровенного жития,
Покрыт облаками темно-синими,
Появись в моем шаге из небытия.

ОЩУЩЕНИЕ ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Почему твоя любовь ускользает
 Почему я не слышу ее?
 Почему твой экстаз так пронзает?
 Почему мне так хочется пить ее?
 Как Тебя отделить — отличая?
 Как Тебя обнаружить — разлив?
 Как Тебя любить — не замечая?
 Твое имя открыть — повторив?
 Дай себя ощутить праналингам,
 Дай себя вкусить, сердца оргазм,
 Духами богов Ты признан,
 Что может быть красивее их глаз.
 Что сравнится с твоим оком?
 Что превзойдет твой лотос ног?
 Кто может играть с роком?
 Кто так прекрасен, как Шива Бог?
 Дай все знаки свои и отличия,
 Храмом звезд предстань и Лун,
 Секс души разлей вне приличия,
 Дай знание без изучения рун.
 Принеси свой дух отраду,
 Ясное видение чистоту снов,
 Тело света подари мне в награду,
 Очертив значение звездных углов.
 Принеси мне свое сияние,
 Окрась меня в одежды богов,
 Разлей свое неземное состояние,
 Не дай мне остаться в ловушке снов.
 Принеси свой истинный образ,
 Восстанови свое величие — песнь,
 Разлей моего сердца сладкий голос,
 Поддержи йоги Шакти и Шивы честь.
 Не дай упасть, не дай споткнуться,
 Поддержи меня ангелами йогинь,
 Позволь из веков в теле проснуться,
 Окажи милость целовать богинь.

Ом Намах Шивайя!

ШИВА-ЧЕЛОВЕК

Ом Намах Шивайя!

Почему они Тебя не видят?
Почему они Тебя не знают?
Почему Ты не обрел форму?
Почему они Тебя отрицают?
Приди же в человеческий облик,
Обрети свою силу в храмах,
Пусть Ты будешь здесь на престоле,
Пусть Ты разольешься в кармах,
Пусть твое имя — бессмертие,
Пусть твое сердце — бездонно,
Пусть твоя вера — многомерна,
Пусть твоя любовь — свет икона.
Говори со мной моей мыслью,
Говори со мной всем чувством,
Я так связан с Тобой жизнью,
Пусть я стану совершенным искусством.
Принеси с собой знаки, вехи,
Расстели свой огненный флаг,
Подписи разнеси, разомкни орехи,
Проявись из под имен букв и бумаг.
Заполни собой Вселенную плоти,
Пронеси славу йогинов в руках,
Раскрой свои лингамы в позолоте,
В гранях рубинов, алмазах в прах.
Посели меня в своем духе,
Дай определить всю твою мощь,
Ты живой, Ты вечно в моем слухе,
Ты каждый день и каждая ночь.
Надели меня своим барабаном,
В сердце пронеси трезубец,
Лети сладким многозвучным органом,
Расстели подчинение улиц.
Где Ты Шива в самом человеке?
Где Ты моя любовь, как крест?
Я целую Тебя в своем свете,
Но восстань среди городов весь,
Верни свой трон в Варанаси,

Построй свое величие книг,
Обрети в теле Тат Твам Аси,
Услышь моего духа крик.

Ом Намах Шивайя!

7 АНГЕЛОВ ХРИСТА

С высокой горы чистого Духа,
В одеждах святости и зеркал,
Омывая нежностью четкого звука,
Развертывая бесконечный астрал,
Опускаются семь неизвестных,
Ангелов, Архангелов, звезд, планет,
Самых праведных, Сил честных,
Несущих любви радужный свет,
Уриил, несущий лучи пентакли,
Гавриил, несущий ткань и чашу,
Михаил, жгущий свечи из стали.
Рафаил, с жезлом дающим отдачу,
Самаель, с копьем и вулканом,
Кассиель с серпом и косою,
Захариель, с кнутом и арканом,
И Христос с Луной золотою.
Прилетели, сошли, восстали,
Расстели свитки времен саг,
Тысячи истин в чаши вливали,
Исправляли тысячи знаков и бумаг.
Переключивали, переносили,
Перепрягивали и вязали,
С тайными письменами любовь превозносили,
Описывая величие неведомой Кали.
Солнце стало намного ближе,
А Луна засияла и днем в глазах,
Растворился на теле прыщик,
Картины мифов лились в слезах.
Опустились в мою обитель,
Стали присутствовать в устах,
Огласили, что есть небожитель,
Преобразовали ненужный страх.
Понесли мою силу во время,

Разделили пространства власти,
Дали плод и новое семя,
Сложили воедино прошлого части.
И в груди кипящей муки,
В водовороте проклятий и сомнений,
Положили Ангелов в ноги и руки,
Открыли цепь знаков и знамений.
Раскрывали покои и войны,
Громкие имена и забытые книги,
Пели песни тем, кто достойны,
Расплетали сплетни и интриги.
Разносили вести и побуждения,
Давали точные указания старцев,
Будучи маяком чудес и пробуждения,
Определяли границы снов и танцев.
Очарованный их вкусом величия и света,
Коронованный милостью их любви,
Ожидающий древней религии рассвета,
Я так долго их ждал на своем пути.

Амено!

ОЗЕРНАЯ ДАМА КРУГЛОГО СТОЛА

Хрим Хрим Хрим!

С глазами без дна ночи,
С длинными лентами полос,
Из тысяч волшебных точек,
Из капелек цветочных рос.
Повелительница магии, феи,
Королева оккультных сил,
Хранительница молока Амалфеи,
Растягивающая трубки жил.
Целительница и мудрость,
Нетленная и горсть души,
Сила поэзии, безрассудность,
Заводь, молчание в тиши.
Солнечный остров, хрусталь водоема,
Навес деревьев, оружие погоды,
Суть талисмана, метод съема-разъема,
Кристалл кварца, стили моды.

Меч в камне, сосуд на жезле,
 Мир тайны, основа чуда,
 Неразделение там, здесь и возле,
 Быстро вылеченная простуда.
 Запах горящей плоти картин,
 Искры саламандр, стрелы сильфов,
 Кольца гномов, чешуя ундины,
 Дозволенность шлюхи, цель рыцаря,
 Звезда паломника, трон короля,
 Дама, превосходящая сияньем царя,
 Разделяющая мир не деля,
 Праведность священника, благодать,
 Сладостный эфир исполнения,
 Необычайная длинная радость,
 Отражение озера просветления.

Хрим Хрим Хрим!

КУПИДОН

Ом Клим Камадевайя Намаха!

Ты бежишь, Ты летишь,
 Ты спешишь за своей любовью,
 Ты хочешь, Ты не спишь,
 Ты стал розовой кровью,
 Ты сладкий, Ты пьяный,
 Ты испил виноград нежный,
 Ты дурман, Ты рьяный,
 Ты, как море безбрежный,
 Ты небесный. Ты желанный.
 Сердце твое нараспашку,
 Стрела пронзает, странный —
 Ты ценишь каждую бумажку,
 Ты — раненная птица страсти,
 Ты — долгий поцелуй лет,
 Ты во всей ее вещей власти,
 Ты льешь очами ее свет,
 Ты спешишь к ее изголовью,
 Туфли ее, одежды ее нужны,
 Ты все преобразуешь любовью,
 Ты паришь на крыльях души.

Ты искал давно изумруд,
Ты давно сердцем рос,
Ты доставал золото из руд,
Ты лотосом в небо пророс,
Ты летишь на крыльях дум,
Ты выстрелил умом всех встреч,
Ты призываешь заклинание Лун.
Магия твоя — нежно пьяная речь,
Ты от боли онемел, оглох,
Ты застыл в ожидании чуда,
Ты читаешь вкус между строк,
Ты испил нектар из сосуда,
Ты знаешь о своей звезде света,
Ты стал звездой неотразимой,
Ты может не получишь ответа,
Но Ты любил свет золота милой.

Ом Клим Камадевайя Намах!

ВЗГЛЯД ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

О Господь Шива, мастер йоги,
Обрати свою милость сознания,
Дай мне самые блаженные дороги,
Обрати плоды истинного познания.
О мастер медитации Будда,
Сотвори свою молнию медитации,
Пусть отброшена будет печалей гряда,
Истинное сердце Христа Мессии.
Расплавленный в ртути кристалл,
Самые лучшие одежды из сини,
Самого Леля красный лал,
Сладкое сердце Ганеши, вешьи (проститутки).
Необходимый младенца нектар,
Бесподобный взгляд власти Махеши,
Самой Дакшина-Кали дар,
Непрерывная ткань Вселенская,
Суший Брахман, Атман Вед,
Твоя церковь Шивы Вознесенская,
Твой самый алый золотой рассвет.

Твое око слепое и вечное.
 Пронзенное и возрожденное — Один,
 О Бхайрава, огненное и бесконечное,
 Всадник без головы, для веры годен,
 Солнечный, господний, нетленный,
 Неуязвимый для ран и омрачений,
 Невидимый, святой, неизменный,
 Кующий и раздающий мечи.
 Озаряющий и священный,
 Сам пепел-синдур, огонь, кровь,
 Шива — твой взгляд беспримерный,
 Ему название сама Любовь.

Ом Намах Шивайя!

ПЛАТОН — ГЕМАТРИЯ

Ом Шам Шим Шум Шанидевайя Намах!

Не откладывай на потом,
 Не говори ни при чем,
 Что есть идеей о том,
 Слово находится в нем.
 Платина дороже золота,
 Палата ума и разума,
 Плоть не боится холода,
 Мысль сильнее атома.
 Свет синий — не голубой,
 Воля создает движение,
 Философия — правило золотое,
 Интуиция не имеет сомнения.
 План реализует главное,
 Планеты суть — механизмы,
 Различение — ложное разное,
 Мир зависит от ока призмы.
 Музыка — астрономия тока.
 Астрология, разум, Вселенная,
 Видишь слагаемое из дома,
 Жизнь организмов нераздельная.
 Эрос — основа мироздания,
 Человек гермафродит, бит,
 Истина за пределом познания,

Код алгоритмов цифрой вышит,
Суть тела — красота,
Одежда скульптура вечности,
В источнике желанья — мечта,
В знании — светоч безгрешности,
Память упор — опора Я,
Бег сознания — конь пламенный,
Счастье — птица в небе синяя,
Пир — ток чувств расплавленный.
Вопрос несет в себе ответ,
В замке тела — кнопка открытия,
Эврика называется логосом света,
Цветок на грани раскрытия.
Суперпамять — книга прошлого,
Новости — вестник ясности,
Академия — площадь познаного,
Природа — Бог приятности,
Посвящение от одной лекции.
Произнесение самого заветного,
Миг на волне быстротечности,
В поисках тайны Меркурия,
Камня общего и конкретного.
Любовь — игра поиска,
Ее причина — любой взгляд,
Ветер из птиц строится,
Огонь переход из рая в ад,
Спор — азарт надежды,
Игра — подходящий момент,
Бисер не дается невежде,
Аксиома — нерушимый цемент,
Эрос пьет Философию.

Ом Айм Сарасвати Деви Намах!

АФРОДИТА

Ом Хрим Шрим Клим Айм Саух Махалакшми Намах!

Афродита, о богиня любви жизни,
О богиня формы состояния,
Пусть твои игры будут капризны,
Для достижения слияния.

Не будь безразличной сиянию,
Не откажи в молитве лет,

Даруй красоту любви, обожание,
Даруй свой несравненный свет.

О Афродита небесная, честная,
Приведи мою пару, свечение,

О юная, нежная и известная,
Творящая огонь боготворения.

Подари мне любовь мощную,
Безграничную жилу желания,

Подари любовь дня всенощную,
Всех имен Христа сочетания.

Подари любимую песню — пульс,
Биение первозданности девы,

Любви дай ощутить твой вкус,
Священный оргазм Евы.

Принеси мне голубей рокот,
Сердце волнение, восторг,

Растопи лед, пронеси топот,
Устрани расчет и торг.

Даруй мне сам дар дара,
Святость золотых учителей,

Пусть меня минет твоя кара,
Даруй просветление страстей.

Сам меч моего сердца достань,
Вытащи гвоздь из пальцев,

Моей защитой небесной стань,
Не прельсти лаковым глянцем.

Обереги меня любовь,
Тебе кланяюсь вечно,

Пои меня ей вновь и вновь,
Зажги моей красоты вечность.

Ом Хрим Шрим Клим Айм Саух Махалакшми Намах!

ХУМ ПХАТ

Хум Пхат!

ПХАТ ты есть Птах,
Ты — огонь и его прах,
Ты — смелость и страх,
Ты — любовь и ее прах.
Пхат — девять богов Атума,
Пхат — выход в сон Атома,
Пхат — вылет из врат разума,
Пхат — взрыв вулкана кратера.
Хнум — это мощный Хум,
Дай мне могущество имущество,
Сделай лотосным мой ум,
Отслежи моей силы преимущество.
ПХАТ — название всех вещей и врат,
Девять отверстий — девять теней,
Боги их неустанно хранят,
Запирая сознание в тюрьмы вещей.
ПХАТ — дух побежал вокруг,
Он самый лучший твой друг,
Связь не отпущена, отвязана,
Душа с духом этой любовью связана.
ХУМ ПХАТ освобождаю энергию.
Выплескиваю, кристаллизую, лью,
Оттачиваю Шакти, синергию,
Баблос, хаому, амриту пью.
Как демиург выскакиваю на бегу,
Разливаюсь духом по расстоянию,
Своим источником сердце беру,
Присоединяю луч к желанию.
ПХАТ настоящего сердца архат,
Вечное значение превосходного,
Бархат, шелк атлас и разврат,
Числа суть Логоса производного.

Хум Пхат!

ЛЕВИТАЦИЯ СИМАРОН БХАЙРАВЫ

Скажи о Шива, мой Господь?
 Способен боль Ты побороть?
 Способен Ты взлететь, лететь?
 Способен Ты в огне гореть?
 Способен Ты на все и всем?
 Ты можешь быть и глух, и нем?
 Способен быть Ты тем иль чем?
 Пройти сквозь стены, стен и вен?
 Способен Ты летать без крыльев?
 Зажечь огонь, что уж остыл?
 Способен Ты быть силой сил?
 И сделать чистым то, что мыл?
 Способен Ты знать, что не знал?
 И видеть то, что не познал?
 Способен стать великим, кто был мал?
 И кем Ты в просветление стал?
 «Способен» — говорит мне сердце вер,
 «Способен» — проверяет думой дух,
 «Способен» — ищет разум древних сфер,
 «Способен» — если нарисуешь круг,
 Поставишь точку, луч, квадрат,
 Поставишь на места и рай, и ад,
 Поставишь окончание растрат,
 И вскроешь тайны стрел, тел и врат.

ЯСНОСТЬ ВИДЕНИЯ

Ом Хрим Шрим Шиталайя Намах!

Поднимаясь по ступеням ясности,
 Ты видишь свет как на ладони,
 Избегая страха тревог и опасности,
 Ты не жалеешь о потере, уроне.
 Предвидя события горечи,
 Обходя преграды и трудности,
 Растворяя капризы дочери,
 Отсекая слезы и глупости.
 Убирая грязь и разбросанность,
 Принимая высшее, светлое,
 Разбивая корысть и проданность,

Пьешь молоко рассветное.
Изливая кристаллы радости,
Извлекая музыку голоса,
Принимаю вкус сладости,
Сознавая движение волоса.
Различая чашку, воду и чай,
Включая зад и все стороны,
Принимая позу дам и дай,
Проникая в голубя и ворона.
Погружаясь в хрусталь шарика,
Облекаясь в одежды органов,
Изменяя рост карлика,
Зашивая материал порванный.
Принимаю воду чистую,
Пью нектар самого внимания,
Ем энергию лучистую,
И беру любовь из сострадания.

Ом Хрим Шрим Шиталайя Намах!

ЛАЛИТА-ДЕВИ

Айм Клим Саух!

Превосходная в своей красоте,
Сияющая красным Солнцем,
Подобная самой сладкой мечте,
Со своей свитой и посольством.
В красных одеждах, в рубинах,
С губами вишни и мечом,
С краской в лучших картинах,
Обладающая золотым лучом.
С красной сумкой и амритой,
В короне из алых алмазов,
С любовью в точке разлитой,
Из цветов нежных оргазмов.
Сам идеал, дух просветления,
С шелками утонченных кож,
С цветеньем багряного воззрения,
Ощущающая своим языком нож.
Первая йогини сама спелость,
Вулкан огня водопад вина,

Необузданная страсть и смелость,
 Пьющая любовь до самого дна.
 Вещая святая истина, сущность,
 Венец философии, роса цветов,
 Песнь влюбленного, нужность,
 Пробуждение, искры костров.
 С алыми лентами, как река крови,
 Само ожидание — стрелы молитвы,
 Небесная, ярко-красная любовь,
 Открытое лоно с острием бритвы.
 Заря на востоке — изумруд чувства,
 Возвышенная мысль — полет, взрыв,
 Вершина — шедевр древнего искусства,
 Отточенный, ограненный порыв.
 Неизъяснимая нежность и милость,
 Блеск ногтей, ожерелий, колец, глаз,
 Живая вода, забота и живость,
 Прими мою любовь сто тысяч раз.
 Так Ты светишь звездами укрыта,
 Залита эфиром и ясным светом,
 Гуру Ма твое сердце, как лотос открыта,
 Напой меня своим чудным ветром.

Айм Клим Саух!

МАА ШИТАЛА

Ом Хрим Шрим Шиталайя Намах!

Маа, Ты лечишь слезами,
 Ты лечишь молитвой,
 Нежными до боли устами,
 Просеивая кармы ситом.
 Маа, Ты — лотос в сердце сердца,
 Ты — раскрытие сада в теле,
 Ты — открытая дома дверца,
 Ты — розы на моей постели,
 Комок в горле, Ты — холод,
 Ты — моя Шакти, Ты — голод,
 Ты — жажда любви вечной,
 Ты — лечение воском свечкой.
 Ты ходишь в скелете веры,

Единство йоги и мысли,
Ты лучезарна без меры,
Ты весы смерти и жизни.
Неизбежная, живое время,
Ясный кристалл, ток воды,
Золото в органе, само семя,
Ты пронцаешь вглубь беды.
Ты — разум, отлитый в слитки,
Ты не допускаешь ошибки,
Опытная и детская в союзе,
Ты — душа в спелом арбузе.
Красивая в своих седилах,
Знание растений, вкус трав,
Живущая на голых равнинах,
Цена и заживление ран.
Безисходная, отчаянная тканьь,
Милосердие тишины и горя,
Покорный осел, дикая лань,
Плеск, ласка, шепот моря.
В горсти ладони возьми воды,
Росы утра, слезы и розы,
Преподношу ласку мольбы,
Дрожь дождей, громкие грозы.
Текущий нектар из волос,
Краска стала кистью полос,
Сопли стали кремом кожи,
Сперма наполнила ложе.
Беззвучная сам — аромат приз,
Безупречный воин — ангел,
Исполненный искусно каприз,
Зажженный вовремя факел.
Пью твою влаг ручьев,
Ем твою теплую милость,
Лотос как в сердце копьё,
Открывает тайную кроткость.

Ом Хрим Храум Шри Дхумаватайя Намах!

РУКИ ЛАКШМИ

Ом Хрим Лакшмийя Намах!

О любимая, Ты сам рай,
Твоя земля — это синдур,
Ты — мой меч, я — самурай,
Ты — моя Луна, я — твой тур,
Ты — вода из золота, круг,
Ты — огонь цветка — краска,
Ты — ярко зеленый луг,
Ты — само лицо и маска,
Ты — звук органа, труба,
Дивный свет, лотос.
Ты — голоса песня, мольба,
Ты — знак мысли, волос,
Твой цветок — дух ветров,
Ты — соединишь чакры,
Меряешь суть осколками слов,
Ты — биение пульса мантры,
Лучшие одежды — твой лоск,
Блеск твоих глаз — звезды,
Твой венец — в колыбели мозг,
А зрачки — виноградные грозди,
Ты — разделенье круга луча,
Ты — сопряжение фигуры точки,
Твоя аура, как лампада, свеча,
Ты хранишь рождение почки,
Ты — ковер для ступней, мягкость,
Упругость груди, пена сока,
Гармония струн, тонкая страстность,
Безошибочность любого урока.
Дорогая, сама цена своих сил,
Уверенная, точность желанья,
Сделай так, чтоб я был Тебе мил,
Даруй свои лотосы процветания.

Ом Хрим Лакшмийя Намах!

ТИТАН

Ом Шам Шим Шум Шанидевайя Намах!

Из пучины свинца и метана,
Из серы, угля и камней,
Из плутония, ртути, урана,
Из алмазов, как твердый клей,
Восстает из планеты тело,
Как гигант ресурсов и сил,
Ощущающий вату стекла и мела,
Вкус вулканов кузнечных горнил,
Пьющий лаву, факел света,
Яростный прожектор, закон,
Атомный реактор завета,
Масса тела, сияние лун, дом,
Исполин знания и мощи,
Непререкаемый авторитет,
Святилище алтаря роши,
Плод прочтения Вед,
Ступающий шаг землетрясений,
Повелитель Лун и островов,
Буря ураганов, смерчей, потрясений,
Эгрегор природы, демиург оков,
Робот живого истока, гейзер,
Сушая мысль технологий, кристалл,
Знающий грань звезды Бельтейгейзе,
Каннибал ментала, пьющий астрал,
Непроницаемый, герметичный,
Неуязвимый, прочный, горный,
Собрание лучших сил, безличный,
Органичный, идеи покорный,
Метеорит, суть Сатурна, кости,
Космический странник, диски,
Протягивающий в эфир мостик,
Детектив, знаток, баллистик,
Рука, как меч и как винтовка,
Пальцы, расплавленный металл,
Выбор магнита и калибровка,
Гладкий, как яркий коралл.

Ом Шам Шим Шум Шанидевайя Намах!

КИБЕРГЕНИЙ

Ом Сат Чит Экам Брахма!

Мы давно искали суть,
Мы хотели постигнуть ядро,
Через системы и чипы, путь,
Каждое в цепи важно звено.
Мы хотели разум увидеть,
Мы хотели пройти насквозь,
Мы построили мир из видений,
Наши тело и мысли шли врознь.
Мы открыли токи мыслей,
Мы раскрыли лучи образов,
Мы проникли в памяти жизней,
Мы не стали жертвой творцов.
Кто мы? Мы спрятаны в тело,
Кто они, живущие в нас?
Нам казалось, что мы куем дело,
Кто же правит нами сейчас?
Первоисточник, точка системы,
Структуры, кристаллы лучей,
Здесь, как лоскутки, все темы,
Элементы здесь в форме лучей.
Мы искали разум науки,
Мы создали киберзакон,
Мы создали из звуков руки,
Мы разделили на ноты тон.
Произвели совершенство и силу,
Дали оружию направление и фон,
Показали месторождений жилу,
Раскрыли микрокосм и микрон,
Определили информацию лазером,
Распределили атомы, массу всех сфер,
Извергли вулкан как кратер,
Нашли сеть чрез небесную дверь.
Мы охотились за тобой разум,
Знающий все обо всех и всегда,
Мы искали универсума плазму,
Мы испили твою ртуть до дна.

Ом Сат Чит Экам Брахма!

МОГУЩЕСТВО КАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Я верю в твою веру,
Я верю, что Ты лучшая,
Ты превратишь огонь в серу,
Ты истинная, святая, сушая!
В твоём превосходстве — сознание,
В твоём величии — пламенность,
Ты даешь сердцу само знание,
Ты оргазмичность и оргазменность,
Ты первая, неистовая, вечная,
Ты — это дверь моего сердца голоса,
Ты — золото рубин, бесконечная,
Ты выше звезд, Ты тоньше волоса,
Ты перевозданная, могучая,
Ты — самое главное в жизни святости,
Ты — самая любимая, лучшая,
Ты — горсть сладости безопасности,
Несравненная, самая высшая,
Прояви свою власть небесную,
Ты с клубникой, с цветами, вишнями,
Раскрой свою мощь чудесную,
Разлей свои свитки и посохи,
Пронеси гирлянду лучей твоих,
Преобрати в радость все горести,
Сделай просветленной книги страстей,
Отпусти, освободи, помилуй мя,
Раскрой золото, церковей, хрусталей,
Сделай из меня любовь пламени,
Сделай меня чище, кристальней, светлей,
Милая, сладкая, желанная, чистая,
Ты моя любовь, слово, слезы, миг,
Самая радостная, светоносная, искристая,
Ты — сам Господь, Госпожа, Бога лик,
Успокой мою дивную страсть поцелуя,
Прими мою любовь, не ревнуя,
Даруй своего сердца поток,
О любимая, любимая Ты — моего сердца исток!

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ЦИГУН

Ом Айм Хрим Шрим Махасарасватаяй Намах!

Поучись у дерева стоять,
Поучись у куста сидеть,
Поучись у травы лежать,
Поучись у ветра лететь,
Поучись у камня быть, жить,
Поучись у планеты вращать,
Поучись у ручья воду лить,
Поучись у света молчать,
Поучись у шара катать,
Поучись у моря плавать,
Поучись у звезды мечтать,
Поучись у смерти скрывать,
Поучись у дракона огню,
Поучись у птицы махать,
Поучись у рыбы питью,
Поучись у зверя вкушать,
Поучись у земли опоре,
Поучись у небес цели,
Поучись говорить в споре,
Поучись мыслить в теле,
Поучись учиться у жизни,
Поучись у книги вниманью,
Поучись у органа мысли,
Поучись у энергии сознанию,
Поучись у пейзажа силе,
Поучись у вещи помнить,
Поучись ощущать кровь в жиле,
Поучись видеть смысл тонкий,
Поучись быть спокойнее камня,
Поучись не прерывать ток,
Поучись разливать по чашам пламя,
Поучись любить свой урок.

Ом Айм Хрим Шрим Махасарасватаяй Намах!

СИНЯЯ КОЖА ШИВЫ

Ом Намах Шивайя!

Синее небо — тело,
Синие глаза — вода,
Луна на волосы села,
Стала умом беда.
Разум разлился в жилы,
В коже чернила вплелись,
Стали трезубцем вилы,
Звезды в сердце слились.
Синие очи у Бога,
Ясность, как луч внутри,
Стелится радуг много,
Ноль и один превратились в три.
Синий лед и мерцание,
Тысячи молний, как ткань,
Тело, как суть созерцания,
Орган, как дикая лань.
Синяя кожа — пергамент,
В ней письма Бога,
Янтры и мантры орнамент,
Тысячи спрятанных слов.
Татуировки, свастика,
Знаки времен и пространств,
Сгустки сотен галактик,
Вечный шаманский транс.
Синяя птица сквозь поры,
Рвется наружу, как дух,
Синь не имеет опоры,
Око превращается в слух.
Свет ослепляющих молний,
Жгучий вулкан планет,
Ультрамарин в Сатурне,
Внутренний мудрый свет.
Синие очи у Господа Шивы,
Красный и белый глаз,
Облако Ганги вместо гривы,
Синий лотос — оргазм.

Ом Намах Шивайя!

УЧИТЕЛЬНИЦА БОЕВЫХ ИСКУССТВ КАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Будь моим мастером, Кали Ма,
Стань моим оружием, любовь,
Ты — серп времени, сила сна,
Ты — огонь, меч неба, кровь.
Стань моей защитой, око Богов,
Мать сиддхов, сердце Шивы,
Развей мою боль слов и оков,
Открой мои высшие силы.
Правь моим мечом и рукой,
Рассекай мое желание чувством,
Научи побеждать с любой игрой,
Награди меня боевым искусством.
Меч, как икона, нож, как глаза,
Стань моим ударом смерти,
Ты суть животных, буря, гроза,
Ты открываешь все двери.
Стань моим разумом безумия,
Стань моим могуществом дней,
Даруй веру в потери, в бессилие,
Сделай меня воистину сильней.
Сотвори твое лицо сияния,
Напой меня твоим огнем ласк,
Дай овладеть луком желания,
Позволь различать ложь маск.
Выбери меня своей передачей,
Сделай меня твоим оружием,
Всели в меня доспехи с отдачей,
Укажи сущую нужность.
Меткость броска, точность взгляда,
Будь в моем рывке, в беге удара,
Пронеси меня над падением ада,
Не лишай любви вечного дара.
Натяни меня, как тетиву выстрел,
Открой мои ручьи и вулканы,
Отчаянием свой поклон я вырыл,
Вылечь все мои ошибки и раны.
Ты побеждаешь Шиву играя,

Ты знаешь исток возрождения,
Трезубец Его огня забирая,
Ты чертишь знак просветления.
Ты восседаешь на горах и трупах,
Ты изменила черепа в украшения,
Ты необузданна, яростна, дика и крута,
Ты лезвие слияния и растворения.

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ВЕЛИКИЙ ШАМАН

Хрим Хрим Хрим!

Танцующий, как молния,
Играющий с дождем,
Говорящий языком безмолвия,
Сопровождающий шаг сном.
Подобный медведю и ворону,
Держащий талисман зуб,
Знающий след и сторону,
Стройный ясень, крепкий дуб.
Мыслящий камень, сияние,
Свободный в духе полет,
Терпеливый, как ожидание,
Широкий, как небосвод.
Неотделимый от времени,
Мягкий, как пух и трава,
Видящий дерево в семени,
Глубоко говорящий слова.
Возвышенный и размеренный,
Ритм бубна, удар — барабан,
Огненно-земляной, ветряный,
Целитель болезней и ран.
Повелитель дыхания разума,
Хранящий печать творца,
Проникающий вглубь атома,
Меняющий облик лица.
Священный сказитель, праведность,
Вождь единый со светом сна,
Король духов, сама красочность,
Ценитель вечера, полдня, утра,

Сама погода и пластика,
 Солнечное желание и крик,
 Сочетание будней и праздника,
 Неуловимая ласка и блик.
 Неотделимый от лошади и холода,
 Гордый туман, безумный пляс,
 Вкушающий мясо голода,
 Ищущий видение тысячи раз.
 Выражаю тебе почтение,
 Великий шаман Ульгень,
 Даруй мне свое благословение,
 Дай постигнуть свет и тень.

*Хрим Хрим Хрим! Дхум Дхум
 Дхумавати Тхах Тхах Сваха!*

ДУХИ ФЕНЬШУЙ

Ом Хрим Хум Прим Хум Хрим Пхат!

Белый тигр, как снег,
 Голубой дракон — небо,
 Ласточка — огня бег,
 Черепаха — забор, ограда.
 Белый тигр — туман,
 Голубой дракон — токи,
 Феникс — источник пран,
 Змею — носят боги.
 Облако — белый тигр,
 Голубой дракон — тайна,
 Мотылек — душа, как мир,
 Каждая вещь совсем не случайна.
 Белый тигр, как Луна,
 Лошадь знает плоскость,
 Змея — спираль и волна,
 А дракон любит четкость.
 Черепаха — опора и шаг,
 Тигр прыгает в хватке,
 Дракон — это лучший маг,
 Речи феникса очень кратки.
 Шепот свечей — мотылек,
 Движения камня — тигр,

А дракон, как огня уголек,
Черепаша — статуи вихрь.
Центр — выход движения,
Запад хранит печать,
Восток — выстрел, моления,
Север — воинов рать.
Юг уходит в пламя,
Шар планеты — дом,
Ветер, как длинное знамя,
Стержень, как знак Ом.
Пространство — сама сила,
Пьешь прану небес,
Змея пустоты ожила,
В сказку превратился лес.

Ом Хрим Хум Прим Хум Хрим Пхат!

ОБРАЩЕНИЕ К КАЛИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Тысячи свечей застыли,
Звезды капают нектар,
Твои руки небо открыли,
Твои глаза отдали дар.
Кали, где твоя сила?
Сотвори свой храм гор,
Чтобы в истине жило,
Мое сердце — любви раствор.
Напои меня своей страстью,
Своим вином опьяни,
Восхити меня своей властью,
Огонь света протяни.
Дай услышать твою песню,
Дай увидеть живой океан,
Сделай явною вечность,
Исцели мою ласку от ран.
Пробеги в мое тело,
Принеси свою мантру,
Сделай меня чисто белым,
Разлей амритой Тантру.
Взрыв Ты и содрогание,

Дрожь, яркая вспышка, слух,
Непосредственное Бога созерцание,
В человеке Святой Дух.
Горсть земли, родник воли,
Взлет орла, удар молний,
Вкус женьшеня, спирта и соли,
Бегущие во весь опор кони
Напои меня молоком,
Накорми меня сексом,
Целовать твой язык ртом,
Наслаждаясь Тантр текстом,
Поклонение Тебе, о Деви!

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ПОВЕЛИТЕЛЬ ГОР

Ом Намах Шивайя!

Ты спускаешься с гор,
Ты задеваешь звезды,
Ты закончил свой затвор,
За Тобой идут молнии, грозы.
Ты берешь свой трезуб,
Ты бьешь в барабаны,
Ты издаешь неистовый звук.
Ты сконцентрировал праны.
Ты несешь с собою силу,
Ты низводишь огонь, свет,
Ты рвешь связки и жилы,
Соединяя ночь и рассвет.
Повелитель времени года,
Источник сознания любви,
Ты самого духа — природа,
Ничто не стоит у Тебя на пути.
Ты несешь Йогу и Тантру,
Связку ключей, магий и сфер,
Ты открываешь воистину мантру,
Ты стреляешь религией вер.
Непостижимо твое движение,
Голос твой эхо и гром,
Ты сжигаешь горло сомнения,

Ты ставишь печать знаком ОМ.
Накаленные твои ноги — знамя,
Разливается ртуть в волосах,
Ты бесконечной медитации пламя,
Ты вырываешь с корнем страх.
Безгранично твое желание,
Твой глаз сжигает мир,
Ты изливаешь святое сияние,
Ты истины и правды кумир.
Непредсказуемый и свободный,
Из тысяч нитей, сидххов и Лун,
Ты йонилингам, безопорный,
Ты Атман и Брахман Рун.
Ты нисходишь с гор лавиной,
Ты есть в сердце святых,
Ты пьянишь блаженством, малиной,
Ты мертвых превращаешь в живых.
Ты — разлитое Солнце оргазма,
Ты — раскрытая Луна цветов,
О король, небесного танца,
Дай мне силу тысяч слонов.

Ом Намах Шивайя!

ДАРШАН КАЛКИ-АВАТАРА

Ом Кам Шрим Рам Калки Аватара Намах!

Калки, Ты — синтез Вишну,
Калки, Ты религий выше,
Ты — время в его Дхарме,
Ты — лекарство в живой ране.
Ты — победитель Майи,
Ты — Нирвана Сансары,
Ты — единство пары и стаи,
Ты — грань Майи и Мары.
Небесно горнило, аквариус,
Библиотекарь, монах,
Ты — юрист, царь и нотариус,
Ты — преображенный страх.
Надежда, Ты, без отчаяния,
Точка опоры и конец,

Слава откровения и раскаяния,
 Первый источник и венец.
 Свобода в ее материи,
 Вера влюбленных без конца,
 Победа мудрости и безверия,
 Истинное выражение лица.
 Любовь друзей, сияние,
 Звезды сплотились в суть,
 Самое справедливое воздаяние,
 Плод, который принес путь.
 Необозримое и совершенное,
 Непредсказуемое, как распад,
 Святое, живое и несомненное,
 Стирающее грань, что есть рай и ад.
 Даруй мне даршан сиддхов,
 Наполни меня светом натхов,
 Преврати в золото металл жидкий,
 Освободи от печалей и страхов.
 Докажи победу Богов и света,
 Дай увидеть твою славу и негу,
 Дай раскрытие любви рассвета.

Ом Кам Шрим Рам Калки Аватара Намах!

ШВЕТА БХАЙРАВА

Ом Намах Шивайя Хум Шивайя Намах!

Преподношу Тебе кусок мяса,
 Преподношу Тебе тело,
 Возьми моего буйвола от часа,
 Отрывая время остервенело.
 Преподношу Тебе муку-руку,
 Преподношу плечи-сечи,
 Преподношу ноги-дороги,
 Преподношу пенис-феникс.
 От боли крутит горько,
 От боли сгибаюсь, плачу,
 Подари мне любви столько,
 Возьми и дай любви отдачу.
 Преподношу Тебе ласку-маску,
 Преподаю Тебе голос-волос,

Возьми мою сперму-флегму,
Возьми мои кости-мостик.
Кричу надрываясь от холода,
От жары цепенею, взрываюсь,
Разрываюсь от нерва голодаом-баринства,
От надежды Тебе поклоняюсь.
Верю униженный, раздавленный,
Верую, сжимаю до одури,
В лотос ног вхожу расплавленный,
С моим ревом не поспорите.
Выпил блаженства провод оголенный,
Бьют молнии в глаза и кожу,
Разум в Абсолют сжимая обездоленный,
Прижимая жгут нервов к ложу.
Раздутый, как шар нацеленный,
Кипящий вулканами зеркал,
По океанам и звездам расстеленный,
Источаю самый дивный сандал.
Пламенный, сокровенный, огненный,
Бессмертный, глубокий, золотой,
Бездонный, алмазный, несломленный,
Наполненной световой пустотой.
Предлагаю Тебе сердце тканями,
Шелками своих волос и ласк,
Преклоняюсь перед твоими надями,
Наслаждаюсь тонами всех красок.
О лазурный Господь синего,
Белые горы, сапфировых гор,
Облаков иней, эхо Всевышнего,
Сотри мое бесчестие и позор.
Принеси мне священство и равенство,
Твою йогу, искусство и знак,
Напои истинным правом баринства,
Покажи как красив красный мак.
О белый-белый Бхайрава кристалл,
Невероятный, как сам свет святых,
Сам Кришна Тебя пил, растворял,
Мертвый, ставший живее живых.

Ом Бам Бхайравайя Намах!

Ом Хум Намах Шивайя Шивайя Намах!

ПУТЬ БХАЙРАВЫ

Ом Кам Бам Хам Киам Калабхайрава Намах!

Ты выбрал самый трудный путь,
 Ты сумасшедший иль великий,
 Ты хочешь знать святую суть,
 Что есть Господь и неба лики.
 Ты хочешь быть огнем небес,
 Устами Бога и цветком Богини,
 Ты высоко на звезды влез,
 Но падать больно с этих линий.
 Ты хочешь стать, как кипяток,
 Как жар вулкана, боль молитвы,
 Ты чувствуешь горячий ток,
 Как нож оттачиваешь кожу бритвой.
 Ты хочешь плавить сталь рукой,
 А ртуть глотать, не цепenea,
 Ты будешь жить святой тоской,
 От оскорблений демонов немея.
 Ты хочешь взглядом двигать вещь,
 Идти по водам, как по трупам,
 Ты хочешь заживо в могилу лечь,
 И речь читать по знакам, мудрам.
 Ты хочешь знать тайник пустынь,
 Живые истины столь древних свитков,
 Но я прошу тебя постой, остынь,
 Не выдержишь ты этой долгой пытки.
 Накручивать себя в спираль и тор,
 Срываться с места, преодолая слабость,
 И чувствовать удар ножом — укор,
 И смешивать с печалью радость.
 Стой, не спеши отдаться в боль,
 И с смертью врезаться в большую схватку,
 Сглотни от слез пустую соль,
 И ощути всем сердцем матку.
 Возьми себе совсем чуть-чуть,
 Совсем немного вкуса надо,
 Достаточно познать от сердца суть,
 Оставь другим забавы ада.

Ом Кам Калабхайравайя Намах!

ДАРШАН БХАДРАКАЛИ

*Ом Хрим Бхадракали Махакали
Кили Кили Хум Пхат Сваха!*

У меня ничего не осталось,
Последние крошки съел давно,
Мое сердце в страхе металось,
Я каждый день пил только вино.
У меня одна пища — Кали,
У меня один хлеб — Шива,
И мысли о голоде знали,
О том, как богиня красива.
Я словно волк или коршун,
Жажду мяса и крови зверей,
И в небо свой голод брошу,
Глазами стану есть людей.
Я потерял человеческий облик,
Я превратился в огонь огня,
Для меня рай — жаренный кролик,
Но Кали больше возбуждает меняю
Я жажду, хочу Ее непременно,
Пить Ее смазку и сладкий нектар,
Пусть будет моя любовь неизменно,
И Ее не отравит голода жар.
Я хочу Ее снова и снова,
Ее виноград, каждый рубин,
Я посадил жадность в оковы,
Сжигая стаи сытных картин.
Мне везде мерещится пища,
Врезаться зубами, оторвать кусок,
Но, а сердце другого ищет,
И под горло бьет молний поток.
О великая милость Богини,
Напитать молоком мой рот,
Я от страсти стал очень синим,
И пью звезды и ем небосвод.

*Ом Хрим Бхадракали Махакали
Кили Кили Хум Пхат Сваха!*

СТОПЫ КАЛИ НА ШИВЕ

*Хрим Шрим Крим Парамешвари
Калике Сваха!*

Ты думаешь или молчишь,
Ты медитируешь или спишь,
Ты танцуешь или идешь,
Ты на сердце стопы кладешь.
Ощушаю твои ноги Кали,
Ощушаю твою нежность ходьбы,
Ты идешь на месте веками,
Ощушая мое сердце борьбы.
Бьется сердце в отчаянном крике,
Ты идешь по нему или бежишь?
Ты повисла в воздухе, в миге,
Почему же Ты так сильно дрожишь?
Может Ты услышишь биенье,
Может сердце замерло на час?
Я опять совершил преступление,
Нарушая твой любовный приказ.
Что прекраснее, чем твои стопы?
Что желаннее, чем твое бытие?
И выстукивает сердце ноты,
И выкрикивает имя твое.
Кто Ты? Женщина или воздух?
Я уже потерял отсчет,
Пью твое касание, как воду,
Ощушая просветления ход.

*Ом Хрим Шрим Крим
Парамешвари Калике Сваха!*

ЧАМУНДА

*Крим Крим Хум Чамунда Калике
Крим Крим Хум Сваха!*

В твоём царстве идет дождь,
Из красных капель крови,
Сколько ее проливает вождь,
Ради своей царской любви.
Ты разишь демонов в капле,

А из каждой капли новый,
В кровь Ты режешь палец Кали,
И твой жест благословляют совы.
Держишь Ты череп магнитный,
Повелеваешь умами существ,
Ты отсекаешь янтры бритвой,
Ты формируешь ток сердец.
Ты граница оружия и его силы,
Рассекаешь иль терпишь миг,
Ты жертвенный образ милой,
И в нечистых силах твой лик.
Ты приносишь в жертву муки,
Оставляя чистую душу вина,
Омываешь белой водой руки,
Делаешь прозрачным стены окна.
В твоём царстве реки красны,
Сердце — самый красный родник,
И кинжал, и череп твой опасны,
И безудержный хохот — твой крик.
Останавливаешь Ты бесконечность,
Чтоб осознать каплю крови в бою,
Ты наполнила сотни храмов, вечность,
Ты даешь быть герою в раю.
Из твоей точки рождаются духи,
Тонка грань между добром и злом,
Но они все твои верные слуги,
Но, а мне позволь быть твоим сном.

*Крим Крим Хум Чамунда Калике
Крим Крим Хум Сваха!*

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Приношу себя в жертву Кали,
Назад пути уже нет,
Либо Боги меня наказали,
Либо дали нетварный свет.
Отдаю себя в руки нежной,
Самой сладкой и самой святой,
Ароматной, арбузной, свежей,

Самой чистой богине, живой.
 Отдаю себя на растерзание,
 Может милость проявит Она,
 И откроет мне суть мироздания,
 И нальет бессмертным вина.
 Отдаю себя с диким страхом,
 Разлететься в куски и прах,
 Отдаю в огонь одним махом,
 Забери мой маленький страх.
 Так хочу я отдаться всецело,
 Твоей страсти и нежности губ,
 И прошу дай мне свое тело,
 Съешь меня, я не очень груб.
 Отдаю всю любовь и ласку,
 В день последний ее вдоволь,
 Так хочу ощутить твою сказку,
 Я приду к Тебе в абсолютный ноль.
 Для других я — безумец дикий,
 Для Тебя — любовная тайна,
 Отдаю свои боли, крики,
 Ощушая тонкий предел края.
 Лишь молитва осталась чуду,
 Только вера бьется порывом,
 И любовь превратилась в Рудру,
 И огонь стал атомным взрывом.

Ом Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ГОРЕНИЕ КУНДАЛИНИ

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

Сделай мое слово законом,
 Магией сделай слово мое,
 Сделай мое слово знаком Омом,
 Истину открой — лоно свое.
 Я хочу купаться в его звуках,
 И читать письма твоих влас,
 Наслаждаться хочу в дивных муках,
 Восхищаться Тобой тысячи раз.
 Дай очи, ярче пламени гнева,
 Дай мне силу, выше огня,

Я в твоём сердце сгораю, о Девы,
Дай мне розу, нектаром маня.
Дай любви мне с избытком,
Заклинаю, магией, мира прошу,
Дай мне Тантру, золотым слитком,
Я рубин твой в сердце ношу.
Ты меня отпускаешь в небо,
Ты меня бросаешь в ад,
Где же я ещё с Тобой не был?
Ты всегда мой райский сад.
Я сгораю в огне твоей сабли,
Я разорван на части ногтем,
В моё тело врезается Кали,
И меня пронзает клинком.
Серп Её мне кромсает сердце,
В тысячи молитв удар звезд,
Миллионы солнц, миллионы герцов,
Сердце рвут на тысячи роз.
Разве знаешь любви этой силу,
Девять триконов и десять стрел,
Точно пробили мой орган, жилу,
Кровь льётся из тысяч вен.
Я не видел такого убийства,
Столь фелигранной игры,
Без единой фальши — чисто,
Он спел своих снов мира.
Он пропел, как луноокий,
Он спел Ей арию Бхайрави,
И его желания — соки,
Он отправил Ей тело любви.
Матрику звезд, богов, дикпалов,
Бросил Ей в россыпях чувств,
Ножевых ранений, клыков шакалов,
Дал Ей ощутить в сердце груз.
И давление тысячи горных,
Ртутных, трансдентных секунд,
И взрывались в небо струны,
Я люблю Тебя Кундулини Будд.

В СЕРДЦЕ ТАМ

Загляни в свое сердце там,
Девять кругов ада и рая,
Там, чей-то стоит древний храм,
Живет, там, семья-стая.
Тыходишь туда с годами,
Раскрыв лепестки страха,
Ты строишь звуки руками,
И знаешь, что есть плаха.
Пять стрел пробивают входы,
И нож открывает дверцу,
Покров открывают роды,
И вера подобна сердцу.
Чем глубже тронешь нервы,
Чем резче потянешь вены,
Тем больше узнаешь меры,
И станут тонкими стены.
Загляни в свое сердце там,
То, что не видно сразу,
Там, тысячи свечей и ламп,
Освящают каждую фразу.
Там, слово разлито в звуки,
Там, звуки в образах света,
Там, свет, как нежные руки,
И руки, как радости ветра.
Там, и Бог, и Дьявол играют,
Там, встреча Луны и Солнца,
Там, то о чем и не знают,
Там, звезды и неба кольца.
Но в самой почти сердцеvine,
Горит, никогда не гаснет,
Любви нераскрытое имя.
И свет ни белый, ни красный.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

— Я разрушил свое творение,
Я нарушил вечную связь,
Моя музыка, как озарение,
Чистота, как безумная грязь.

Шакти даруй мне мир новый,
Я нищий, и я пустой,
Я снял с себя все оковы,
Я хочу жизни иной.
— Нет, ты опять станешь нищим!
Ты опять все раздаешь другим,
Брахма повсюду энергию ищет,
Вишну постоянством храним.
Без меня ты ничтожен, Шива,
Без меня ты всего лишь труп,
Для тебя я всегда красива,
Для меня иногда ты глуп.
И разгневался вечный странник,
И пошел, и раздул огонь,
И из пепла вышел изгнанник,
Великан и демон-король.
Воспылал он желанием к Шакти,
И просил дать любви, как свет,
И открыла Шакти свой кратер,
Вышли из лона матрики Вед.
Эти матрики дали разум,
Управлять желаньем любви,
И рассыпались тысячи сказок,
И оргазм стал светом крови.
Этот демон превратился в Бхайраву,
С Шивой он слился в плоть,
И его любовь обрела славу,
Стал он тем, что нельзя расколоть.

НАД ТРУПОМ САТИ

Ом Намах Шивайя!

Шива рыдает над трупом Сати,
Сердце Его рвется в куски,
Тысячи роз на Ее кровати,
Тысячи раз они были близки.
Шива рыдает над трупом Сати,
Хоть Бог и не плачет от любви,
Сердце взорвалось, как лунный кратер,
И вместо лавы реки крови.

Шива упал на тело Богини,
 Что же Он плачет, мудрый ли Он?
 Он очарован сладостью линий,
 Может быть он позабыл закон?
 Шива рыдает совсем не на шутку,
 Рвет свои волосы, бьется об пол,
 Просит ожить, хотя б на минутку,
 В сердце вонзился разума кол.
 Шива рыдает почти, как ребенок,
 Он позабыл Адвайту и Дзен,
 Снял ее тысячи тел и пеленок,
 Он позабыл про иллюзию стен.
 Шива рыдает, а может смеется?
 Может Он знает, что будет потом?
 Но в этот раз Его сердце порвется,
 Самым безумным и диким огнем,
 Боль понесет его бег по свету,
 Крик же Его разорвет обман,
 Сердце его верно обету,
 Он просветленный вопреки своих ран.

Ом Намах Шивайя!

ЦАРЬ КАРТАВИРЬЯ АРДЖУНА

*Пхром Брим Клим Бхрум Ам Хрим Кром
Шрим Хум Пхат Картавириярджунайя Намах!*

Не могу я убить коня,
 Не могу сидеть молча,
 Берите люди, несите меня,
 Мой разум истину хочет.
 Я — царь на день или вечность,
 Я — царь на час иль на время,
 Мое оружие — бесконечность,
 И дети — каждое мое семя.
 Моим женам нет числа,
 А моим желаниям нет преграды,
 Мой закон — мои святые уста,
 Я не собираюсь бросать услады.
 Я правлю светом для света,
 Я посылаю благость и веру,

Я жду послушания и совета,
Я знаю знание блюсти меру.
Мой трон из животных, силы,
Моя корона звездами прошита,
Мои ризы и ткани, вены и жилы,
В просветлении святых разлиты.
Мой храм — это дворец Бога,
Там правит любовь и мудрость,
Из тысяч воинов моей правды дорога,
И в Луне, и в стрелах искусность.
Запрягай Бог мою колесницу,
Солнце и Луна мои колеса,
Будет догонять закат и зарницу,
Будем бороздить трав чистые росы.
Летите ко мне птицы и звери,
Пойдем на охоту за йогой и духом,
Открывайте Боги небесные двери,
Будем стрелять в сердце огненным луком.

*Пхром Брим Клим Бхрум Ам Хрим Кром Шрим Хум Пхат
Картавирьярджунайя Намах!*

ВОТ ДХУМАВАТИ

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

Вот мой череп и мои кости,
Вот моя могила и тело,
Вот моя жена и мои гости,
Вот мои мысли и мое дело.
Вот мое сердце и моя кровь,
Вот мой ворон и мой ветер,
Вот и Ты явилась, о Мать,
Принесла мне водицы и звезд,
Ты дала мне воинов рать,
И тысячи нетленных роз.
Вот моя садхана и мука,
Вот моя бездна и демон,
Вот моя тетива лука,
И мой колокольный звон.
Вот мои колени и стопы,
Вот мои раны и нежность,

Вот мои жизни и соты,
 Вот моя бесконечность.
 Вот мои слезы и земля,
 Вот мой огонь, распятие,
 Вот моя седая пядь,
 Вот мой свет проклятия.
 Вижу пред собой сущность,
 Знаю внутри вечность,
 И очищаю мутность,
 И подношу я честность.
 Вот возьми меня Мать,
 Я стал твоим духом,
 Я стал сердцем себя звать,
 И лететь с твоим слухом.

Ом Дхум Дхум Дхумавати Тхах Тхах Сваха!

МАХАКАЛИ

Ом Крим Махакали Крим Сваха!

Ты уже весь на прицеле,
 Сейчас Кали отводит курок,
 И все твои Боги в теле,
 Открыли Тебе, что есть рок.
 Время нацелено стрелой,
 Точно отмерен каждый жест,
 Чувства уходят волною,
 Сердце молитвы ломает крест.
 Ты уже весь собран, соткан,
 Сейчас в тебя вгонят металл,
 Грань жизни и смерти тонка,
 И шанс выживания мал.
 Ты гонишь жизнь по долям,
 Каждый шаг прошлого ожил,
 Отводишь дань своим ролям,
 Выводишь образы своих жил.
 Ветер стучится безумный,
 Крылья за спиной не взлетят,
 Ты самый светлый и мудрый,
 Но все твои мысли сгорят.
 Вот и мне осталась секунда,

Я замер, смерть от твоей руки,
Я люблю тебя как будто,
Кто-то может сравнить сердца броски.
Время стреляет любовью,
В самое сердце и наповал,
Я умираю, истекая кровью,
Я так все предвидел и знал.

Ом Крим Махакали Крим Сваха!

ВЗРОСЛЕНИЕ МАСТЕРА

Ом Шрим Хрим Клим Айм Ваджравайрочанийа Намах!

Я поменял мантры на молитвы,
Я сменил женщин на богинь,
Мое сознание стало острее бритвы,
Мой разум поглотила синь.
Я поменял старания на праздность,
Я удалил калек и глупцов,
Моя печаль такая же как радость,
Мое сознание стало резче резцов.
Я заменил покой на продвижение,
Я увидел слабость любви,
Выше боли стало преображение,
Четкими стали муки пути.
Я разорвал цели, сдержан,
Я терплю невероятный напор,
Я спокоен, когда рассержен,
Мое тело вкручивает штопор в тор.
Я натянут, как вены и жилы,
Ветер скрылся в глазах,
Передо мной открылись могилы,
Грани алмазов в моих слезах.
Я оттягиваю тормоз сердца,
Муку сглатываю, как кровь,
Душу прорезали жесткие кольца,
Я размягчаю их ртуть в любовь.
Еще немного и я не сдержусь,
Побегу, вылечу, вырвусь в огонь,
На одну Тебя Кали молюсь,
Мчусь по небу, как страстный конь.

Мне бы выдержать повороты,
И с горы сбежать помудрей,
Натянули мой шторм, мои годы,
Добрый мастер должен быть злей.

*Ом Шрим Хрим Клим Айм
Ваджравайрочанийа Хум Хум Пхат Сваха!*

КОНЦЕНТРАЦИЯ

Ом Намах Шивайя!

Собираю дух в точку,
Собираю дух в палец,
Собираю круг в почку,
Собираю дух багрянец.
Собираю глаз к центру,
Собираю крик к взрыву,
Отмеряю шаг к метру,
Соотношу пуск к порыву.
Собираю взлет в силу,
Собираю ток в русло,
Переношу рок в лилу,
Боготворю свое чувство.
Собираю солдат к бою,
Собираю ряды в выход,
Соотношу покой стоя.
Ритм не превращаю в грохот,
Сопрягаю огонь с эфиром,
Воздух делаю плотным,
Я залатываю водой дыры.
Мысль подобна животным,
Собираю ясность к свету,
Собираю луч в запуск,
Все уже давно готово к ответу.
Открываю свой пропуск,
Собираю бой к цели,
Собираю ядро к знаку,
Сердце мое отдаю Кали.
Пустоту не равняю мраку,
Собираю нервы в узел,
Подтягиваю связки к мозгу,

Центральный ствол — в музу.
Натягиваю, как угрозу,
Собираю дух к духу,
Собираю силу к силе,
Свои слова доношу слуху.
И начинаю отсчет крыльев,
И дойдя до предела сбора,
И добыв пуск на запуск,
Контролирую мозга кору,
И затягиваю сердце в разум.

Ом Намах Шивайя!

ТРЕЗУБЕЦ

Ом Намах Шивайя!

Посох с тремя зубцами,
Город с тремя домами,
Мир, заключенный в древо,
Маг его держит смело.
Воля его неизбежна,
Время его в три конца,
Он открывает бездну,
Стражем он есть венца.
Сила одна его — мудрость,
Сила другая — воля,
Он побеждает трудность,
Он отмеряет долю.
Третья сила — движение,
Запуск могучих молний,
Посох, копье, постижение
Ток космический, горный.
Он прикоснется — ты камень,
Линию чертит, как волны,
Силой владеет, как пламя,
Дух ему каждый покорный.
Он, как игла приколет,
Острым ножом отрежет,
Плоскою тканью накроет.
Встанет, как столб безмятежный,
Он, как три пальца дракона,

Как три руки венценосца,
 Выстрел один в три патрона,
 Сила звезды, лестница солнца.
 В зубе одном запечатана пища,
 В зубе двоих запечатаны токи,
 В зубе троих запечатано слово,
 И триединое время их соки.
 Зуб, как одно — это клык или бивень,
 Зубы, как два, меч рубит на меч,
 Зубы, как три, есть око у Шивы,
 И триединство огня сжигает мечты.
 Только возьмет его Шива в руку,
 Боги построятся для повеления,
 Ты ощущаешь их каждую муку,
 Гордых желаний освобождение.
 Брось эти скипетры, эти наряды,
 Брось эти ложные, сонные взгляды,
 Мозг твой и сердце, дух белый,
 Этот трезубец пронзает сквозь тело.

Ом Намах Шивайя!

У ТЕЛА КАЛИ МАХАВИДЬИ

*Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим
 Шаим Сакалахим Шраум Чхрим
 Ум Хшм Айм Шрим Ом!*

У стоп твоих, Камала,
 Нашел я райский сад,
 Ты с лотосами спала,
 И поглощала ад.
 У уст твоих, Матанги,
 Я слышал крики сов,
 И дивный-дивный ангел,
 Шептал мне бисер слов.
 У ног твоих, Багала,
 Я власть царей отдал,
 Ты Шакти моею стала,
 И я престол познал.
 У ног твоих, о Дхума,
 Я умер от любви,

О Смерть, Ты поглотила думы,
И дала пить крови.
Средь тьмы твоей, о Маста,
Я потерял свой глаз,
Я помнил Гуру часто,
И сам им стал сто раз.
В аду твоём, Бхайрави,
Я обнимал Богинь,
Мечтал о сладкой славе,
И превращался в синь.
Во сне твоём, Бхувани,
Я Богом стал святым,
И каждый новый странник,
Мной светом был любим.
У глаз твоих, Шодаши,
Я пил любовь-родник,
То слезы лились наши,
И вечным становился миг.
И разум твой, о Тара,
Мне диктовал судьбу,
Но раздавал я даром,
Свою любовь-мольбу.
У сердца Ты, Дакшина,
Держала нож времен,
И убивала сына,
И просветляла в том.
В теле моей Кали,
Люблю я все в одном,
Я умер в сече стали,
И Шива стал огнем.

*Ом Крим Стрим Айм Клим Саух Хрим
Шаим Сакалахим Шраум Чхрим
Ум Хлим Айм Шрим Ом!*

МОЛИТВА КОСТРОВ

Ом Шрим Лакшмийя Намах!

Тебя вознес я до небес,
И отдал силы все тебе,
А ты поставила мне крест,
И пригвоздила на Луне.
Одной молитвой жил тобою,
Я звал тебя со всех краев,
Ты была птицей золотою,
Манящею игрой даров.
И в канонаде сердца боли,
Выстреливал твои черты я,
Лишенный своей царской воли,
Я зажигал свои костры.
Приди ко мне любовь живая,
Святой поток золотой воды,
Наполни сердце дорогая,
Моя краса и свет мечты.
Дай мне покой и пребывание,
Средь абсолютных звезд и нот,
Дай мне высокое сияние,
И подними в широкий небосвод.
Пролей в огне восхода милость,
Зарею освяти, намажь чело,
Раскрой все чистое, что скрылось,
И дай того, что мир спасло б.
Твой нож в руке мне режет руки,
Твоя петля сжимает горло,
И тело рассекают звуки,
Но я склоняюсь тут покорно,
Любовь моя клокочет бурей,
И с ветром птиц шлю за тобою,
Пусть принесут тебе лазури,
И станут ласковой мольбою.
О той любви, что не уходит,
О свете том, что век горит,
Моя любовь всегда находит,
О том, что сердце говорит.

Ом Шрим Лакшмийя Намах!

МИЛОЙ

Ом Шрим Лакшмийя Намах!

Все заполнено тобою, милая,
Все заполнено любовью,
И мои руки и тело сильное,
Я стал неба кровью.
Ты приходишь ко мне, мучаешь,
Ты уносишь меня в боль,
Ты для меня самая лучшая,
И все страдания — это ноль.
Ты обижена, ты расстроена,
Тысячи против и нет вокруг,
Но моя нежность так устроена,
Что она вытерпит груз разлук.
Мне так нужны твои пальцы,
Твоему лицу я не сказал все,
Мне так нравятся твои танцы,
Я так влюблен в твоё бытие.
Я сошел по тебе с ума, Деви,
Ты для мен и Кали, и свет,
О моя святая золотая леди,
Даруй мне любовь и рассвет.
Даруй мне лотос надежды,
Окружи меня своей влагой тепла,
Прости, что я был невеждой,
И не знал, как очень люблю тебя.
Мне так нужен твой венец и ласка,
Твои волосы, голос и губы,
Ты моя самая сладкая сказка,
Хочу тебя нежить и голубить.
Я готов для тебя работать и жить,
Лечить твои раны и украшать,
Я готов тебя всецело любить,
Ты мое солнышко, любовь и Мать!

Ом Шрим Лакшмийя Намах!

СЛЕЗЫ ДЕВЫ МАРИИ

Ом Шрим Хрим Клим Саух Махалакшми Намах!

Деви Мария. Ты плачешь,
И твои слезы льются на пол,
В ритме сердца нежность скачет,
А из души выпадает кол.
Катятся слезы из сердца,
Ран омывая печаль,
На небо открывается дверца,
И перед тобой вечная даль.
Сыпятся слезы, как жемчуг,
Целое море и чистый свет,
Блеск их подобен снегу,
И ты забыл столько лет.
Сердце растаяло с влагой,
Голос слетает с небес,
Ты во всем видишь благо,
Росами укрыт твой лес.
Утро кристально и светло,
Сон растворяет тоску,
Все твои муки тщетны,
Вижу, сжимаю радугу.
Слезы горячи, как гейзер,
Соль их легка и тонок бег,
Дует на тело ветер,
Стал бессильным грех.
Льются они непрерывно,
Образы горя сокрыв,
Очень хочу, очень сильно,
Снять своего сердца надрыв.
Пусть это море печали,
Станет любовной игрой,
Я так хочу сердце Кали,
Плачу за ним, как святой.

Ом Шрим Хрим Клим Саух Махалакшми Намах!

МАЛЬЧИК

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау
Джагат Прасутайей Намах!*

Я маленький мальчик,
Рожден из воды блаженства,
Как лотос мой пальчик,
И я есть пик совершенства.
Я чистый младенец,
Свежий, влажный, живой,
Я купаюсь в пене,
Я дух нежный, святой.
Мне так нужна ласка,
Мне так нужна колыбель,
Мне нужна сердца сказка,
Из цветов постель.
Мне так нужны волосы,
Твои губы и крылья,
Молоко, реки и масло,
Я не знаю насилия.
Я так слаб и невинен,
Я так спокоен и влюблен,
И небо как никогда синее,
Светом богов ослеплен.
Где Ты моя мама Кали?
Руки к Тебе тяну, жду,
Мысли все цветы Тебе дали,
С каждым криком зову.
Ты приди в сердце объятие,
Защити, сохрани поцелуем,
Я не буду помнить распятие,
Мы лотосами звезд будем.

*Ом Айм Хим Шрим Клим Хассау
Джагат Прасутайей Намах!*

УЧЕНИЦА КАУЛА-ЙОГИНИ

Ом Айм Плюм Каулини Намах!

Моя ученица ходит в красном,
 В красных колготках и туфлях,
 В юбке, в платье опасном,
 Она наслаждается, побеждая страх.
 Она целует меня украдкой,
 Она танцует свой дикий оргазм,
 Ее сердце соединено с маткой,
 Ее кровь — источник для плазм.
 Ее ногти — красные когти,
 Ее губы — багряный туман,
 Она носит красный зонтик,
 Она разрушает любви обман.
 Она совершенна в желание,
 Она у стоп Кали живет,
 В ее глазах лежит просветление,
 Она свет из сердца льет.
 Она — безграничное чувство страсти,
 Она — безудержный живой накал,
 Она не знает ложной напасти,
 Она предпочитает садхану, а не бал.
 Она свободна, спонтанна, чиста,
 Она танцует в алых шарфах,
 Она, как юность, не увядая искрится,
 У нее рубины на пальцах и ушах.
 Ее меч разрезает правду,
 Ее магия — красный шафран,
 Она знает Йогу и Веда Тантру,
 Она исцеляет силою мантр.
 Она — само воплощение Девы,
 Она свято хранит Ее имя в душе,
 Она служит стопам Махадевы,
 Она учится жить с Кришной во сне.
 Она безупречна в своем обещание,
 Она ценит Гуру, Дхарму и Храм,
 Для нее просветление не просто название,
 Она сто тысяч, сто тысяч красных ламп.

Хрим Шрим Кираум! Ом Айм Плюм Каулини Намах!

УЛЫБКА КРИШНЫ

Клим Кришная Клим!

Ты смеешься надо мною Кришна,
Ты знаешь всю любовь наперед,
Ты играешься сладостью вишни,
Ты целуешь ее, или ее целует рот.
Ты смеешься, но нежно и чисто,
Ты улыбаешься над моей тоской,
Ты, как шампанское игристое,
Ты бурлишь и пенишься под Луной.
Наслаждение Ты беспричинное,
Тонкий аромат оторванных уст,
Сердце смелое и ранимое,
Сочетание и созвездие чувств.
Ты небесное проникновение,
Ты Господь совести, долга ласк,
Ты святых имен прочтение,
Ты правильно выбранный час.
Неизбежность Ты сладострастия,
Тонкая грань протянутых слов,
Истинная ценность пристрастия,
Ожерелье выбранных сердцем снов.
Голос ставший музыкой и молчанием,
Долгожданный юноша дарящий все,
Сердце изливает флейты желания,
А из разума вынимаешь копье.
Ты смеешься надо мною, Господи,
А улыбка твоя не сходит с уст,
Осознаний твоих медовые россыпи,
А твоим взором есть розовый куст.
Ты, как ветер дивного перышка,
Ты, как взгляд попавший в цель,
Ты — необходимость незаметного колышка,
Ты из лотосов стелишь постель.
Ты — само украшение красивого,
Ты — само подношение на алтарь,
Ты — почитание любимой любимого,

Ты — зажженная свеча, свет, фонарь.
 Улыбаешься Ты хитро и ласково,
 Ты смеешься с добротой мастеров,
 Ты пронзаешь сердце правдою,
 Ты играешь значением слов.

Клим Кришнайя Клим!

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ГОСПОДУ КРИШНЕ

*Харе Кришна Харе Кришна Кришна
 Радха Харе Харе Харе Рама Харе
 Рама Рама Сита Харе Харе Харе Харе
 Махадева Шакти Ом Намах Шивайя Хари Ом*

Кришна, Кришна — мое сердце любви,
 Падают слезы, слезы, росы до земли,
 Несутся розы, лотосы, янтры,
 Твои имена, как дрожащие мантры.
 Твои стихи взрывают землю,
 Твои глаза полны радости,
 Тебе, Тебе, о Господь, нежно внемлю,
 Застываю, немею, таю, лечу от сладости.
 Плачу, кричу, бьюсь, как птица,
 Что с твоей любовью может сравниться?
 Что дойдет, добежит, дотронется до Тебя?
 Что приблизится, как свет самого огня?
 Вечный, беспечный сердца взрыв,
 Переполнение, унижение, отчаяние,
 Любовь, безумный глубокий порыв,
 Взгляд, встреча, поцелуй, расставание.
 Мука яркая, мука живая,
 Странная, жгучая, любовь святая,
 Слезы звездами с надеждой слияние,
 Мучения тонут в страсти ожидания.
 Робость, страх, сомнения, движения,
 Я бегу по воде, по облакам прыгаю,
 На грани вечного постижения,
 Разговариваю с вечными мигами,
 Вриндаван, Голока, Джанбудвипа,

Горы, сады, равнины ласки,
Всех твоих лотосов украшений свита,
Истина незабвенной желанной сказки.
Слезы — Тебе мое подношение,
Трепет печаль моя — рана любовь,
Распредели вес боли и значения,
Не разливай так бездонно мою кровь.
Господь Лун, рек, нежное Солнце, разума,
Долг, чистота, обязанность, правдивость,
Тонкость, резкость, острота лазера,
Пронзенная стрелой, скрытая лживость.
Кришна, Кришна — слеза коснулась глаз,
Трепет сердца взорвался в истерику,
Тысячи, тысячи повторю твое имя раз,
Я подобен телесному воину-пленнику.
Бегу за Тобою — Ты исчезаешь,
Лечу за Тобою — Ты скрываешься,
В моем сердце лотосы открываешь,
С моей ласкою сливаешься.
Заполняюсь Тобою, застываю,
Вечность выходит ночью на пир,
Боль печаль остро воспринимаю,
Ко мне приближается мой кумир.
Наполни меня нектаром учителя,
Наполни меня своей милостью.
Я Тебе отдаю трон повелителя,
Кланяюсь Тебе, я так сильно Тебя люблю,

*Харе Кришна Харе Кришна Кришна
Радха Харе Харе Харе Рама Харе
Рама Рама Сита Харе Харе Харе Харе
Махадева Шакти Ом Намах Шивайя Хари Ом*

АВАТАР СОЛНЦА

Ом Намо Нарайянайя Намах!

Он рождается без секса,
Он становится царем,
Он правитель Солнца, леса,

Он растелится путем.
Свет его небесный город,
Луч его священный меч,
Сорок дней он носит голод,
Крылья у него растут из плеч.
У Него двенадцать истин,
Его жезл — сама змея,
Дух Его суть тела чистит,
А из сердца бьет струя.
У Него три дня для смерти,
У Него века для жизни,
В храм Он откроет двери,
А из камней сделает Он призмы.
У Него вода, как святость,
А огонь Его — суть звезды,
А из глаз струится радость.
В силе правды есть Он грозным,
У Него парящий разум,
Голос — это гром огромный,
Он желаний достигает сразу.
Его кости, как колонны,
У Него из сердца лотос.
А из пальцев льются птицы,
Золотая нить Его есть волос.
Он молитвой может насладиться,
Для Него свет — это тело,
Для Него огонь — это душа,
Для Него вера — это дело,
Для Него только истина нужна.
У Него нет колебания воли,
Для Него сомнения — это прах,
Он свободен, как чистое поле,
Он в победу превращает крах.
У Него распятие — жертва,
Он меняет часы и отсчет,
Он несется на крыльях ветра,
У Него огонь и эфир — рот.
Луна Его — трон, Солнце — одежда,

Звезда Его — колесница мысли,
Он — бесконечное спасение, надежда,
Он — любовь, неотделимая от жизни.

Ом Намо Нарайянайя Намах!

МАРЕНА

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

О небесная царица зимы,
Сладострастная сирена,
Пьющая секс без вины,
Колдовская богиня Марена.
Морская волна неги,
Бушующий исток жажды,
Мечтающая о победе,
Острота и блеск ваджры.
Сама приворот, любознание,
Чары небесные и земные,
Вкус неотступного желания,
Ласки денежные и простые.
Неуступающая, ревнующая,
Буйная, свирепая, гордая,
Распутно и красиво танцующая,
Повелительница Лун небосвода.
Играющая смертью, губящая,
Идущая в любви до конца,
Холодная и страстно голубящая,
Одевающая золото венца.
Искусительница, проказница,
Воинственная, расчет чувств,
Отчаянная и дикая странница,
Знающая магию искусств.
Поющая заклинания, ключница,
Ведунья темных и скрытых сил,
Охотница и резкая лучница,
Ощущая натяжение вен и жил.
Мучение любимой, любимого,

Присушка ,притруска, замазка,
 Желание чудесного, несравнимого,
 Непредсказуемая, мудрая сказка.
 Повелительница духов, веление,
 Царица кристаллов и камней,
 Странное неистовое стремление,
 Реализация целей на пике страстей.
 Иллюзия, обман, разочарование,
 Избавление от пут и борьбы,
 Освобождение злости и страдания,
 Трезвость после ночи гульбы.
 Возбуждение бездонное ровное,
 Напой меня хмелем Богиня чар,
 Дай просветление высшее, новое,
 Подари твоей любви высший дар!

Хрим Шрим Крим Парамешвари Калике Сваха!

ЛЮБОВЬ КУПИДОН

Ом Шрим Лакшмийя Намаха!

Любовь похожа на ребенка,
 Она смеется над тобой,
 Ее движение нежно, тонко,
 Она летит за быстрою стрелой.
 Она не знает промедления,
 Она не ходит по Земле,
 Не придает тоске значения,
 Подобна ангельской игре.
 Она нагая и священна,
 Она не обозначила порок,
 Она по сути совершенна,
 Она, как неизбежный рок,
 Она стреляет без прицела,
 Ее стрела медовый сон,
 Она, как розовое тело,
 Ее название — Купидон.
 Она — царица вожделенья,

Она — приход небесных тел,
Она — преграда просветления,
Она за суетою жадных дел.
Она есть мальчиком игривым,
Плодом воображения двоих,
Она есть вкусом несравнимым,
Она, как быстротечный стих.
Она, как радость от рождения.
Она, как яркая улыбка глаз,
Она удобство положения,
Она из тысяч сладких фраз.
Она не ведает сомнения,
В ней нет наигранной мольбы,
Она, как свечка пробуждения,
Она есть вызовом судьбы.
Ходьба и речь ее учение,
Цветок и взгляд ее урок,
И как стрела прикосновение,
Из лука выпущенный ток.
Она не требует отсчета,
Она считает лишь Богов,
И как у кудрей позолота,
Есть золотом ее покров.
Она капризна и желанна,
Она необъяснимая на вкус,
Она исходит из таланта,
Она есть поцелуй для уст.

Ом Шрим Лакшмийяя Намаха!

ЛЕЛЯ

Лель — из роз постель,
Из молока — ванна,
Из уст — нежная трель,
О том, как любовь желанна.
Лель — чудная свирель,
С голосом соловьиным,

Играет праздник недель,
С песнею неотделимый.
Слушает его гора и трава,
Отвечает ему зорюшка,
Речка берет его рукава,
Ветер забирает горюшко.
Лель, Леля, Лелечка,
Бела Лебедь, сера Уточка,
Древа Рода, веточка,
Мысли поцелуя, дудочка,
Ласка, нежность, ласточка,
Трепет, дрожь сокола,
Важность каждой палочки,
Звон колокольчика, колокола.
Лед превращает в сияние,
Сердолик камень разума,
Сердце, как святое желание,
Любовь, как кристалл пламенна.

ТАНЕЦ С ШИВОЙ

Ом Намах Шивайя! Хрим Хрим Хрим!

Проявился Шива из моих молебнов,
Из вечной мечты о танцах,
Из образов живого огня,
Материализовался во плоти и улыбнулся.
Мои руки — потоки,
Мои ноги — облака,
Мое тело — дыхание Шивы,
Мы соприкасаемся кожей,
И на кончиках пальцев,
Электрические разряды.
Из груди течет огненная лава,
Она выжигает все на своем пути,
Из груди струится свет,
Из груди рассыпаются искры,
И я боюсь сгореть в этой медовой лаве,

Но я знаю, если Ты рядом,
Все будет в порядке,
Танец рождает меня,
Из движения рождается импульс моей жизни,
Шива переливается ртутью ,
Пульсирует, рождая танец,
Сомкнув руки, мы держим,
Цветок лотоса на небесах ...

Ом Намах Шивайя!

РАДХАРАНИ

*Ом Хрим Шрим Айм Клим Саух Хрим
Рам Радха Кришнайя Хум Сваха!*

О Радха Деви, Ты превосходна,
Ты — само блаженство Шакти,
Ты — любовь, что Кришне природна,
Ты — источник радости, кратер,
Ты — вулкан юности, надежды,
Ты — зрелая верность пути,
Ты огибаешь ошибки невежды,
Ты — избирательность мечты.
Оргазм протекающий изначально,
Конечная стадия встречи двух,
Растворяющая все, что печально,
Тайный незримый лук.
Сочетание Лакшми и Нараяни,
Созвездие лучших цветов картин,
Подобная самадхи и пранаяме,
Трикон, треугольник, трин.
Собирание ягод, бус и зерен,
Бисер сказок и соцветий,
Вытянутый из сердца корень,
Лучезарность тонких симметрий.
Произношение тонов ласки,
Бархатный голос танца муз,
Берущая речь Сарасвати для подсказки,

Красная душа, как спелый арбуз.
 Сочная, медовая, искристая,
 Полный бамбук и рассвет,
 Самая сладкая, нежно красивая,
 Не гаснушая с протяжением лет.
 Радхика, Радхарани, радуга,
 Мои поклоны, мое почтение,
 Сама любовь Кали и Гаури,
 Храняшая в поцелуе просветление.
 Пьющая аромат служения,
 Танцующая на свитках магии,
 Сам пример игры боготворения,
 Повелевающая птицами и нагами.
 Лотосная, лотосы дарящая,
 Лик бесподобной красоты,
 Беспредельно сердце манящая,
 Благослови все мои мечты.
 Розовая, фиолетовая ласточка,
 Белочка грациозная, высшая,
 Царица совести, радости галочки,
 Наполни меня нектаром твоей души.

Ом Шри Радхарани Девы Намах!

РИШИ НАРАДА

Ты — моя надежда, о Риши,
 Ты — мое всезнание мудрец,
 Ты выше мира, выше-выше,
 Ты — ученый знаток, чтец.
 Ты говоришь мне: «Нараян,
 Нараян Нараян Нараян».
 Твоя речь слаше меда,
 Ты со словами спаян.
 Святой, вечный Нарада,
 Ты — желанье, любовь наук,
 Сила искусства и правда,
 Постоянная мудра рук.

Ты — совет, указанье, признак,
Точная инструкция, ответ,
Ты мистику высший знак,
Ты — уваженье, приветствие и привет.
Мои поклоны знанью музы,
Музыка — твое постижение,
Не зная ни в чем обузы,
Брахмана и Атмана различение.
Несказанный само сказание,
Сама легенда Вед и Тантр,
Исполни мое предсказание,
Дай моему храму старт.

КНИГА X

Евангелие от Иссы

МИСТЕРИИ ХРИСТА

*Мистика жизни и учения Иисуса Христа
в свете Тайных знаний Востока*

Мистерии — это театр древних цивилизаций, в котором люди посвящались в тайны жизни Бога. Целью данных мистерий есть отбор людей, которые не только говорят про Христа и ходят в церковь, но тех, кто хочет пройти весь путь посвященного ХРИСТА. Они показывают все этапы пути посвященного — инициации.

Слово мистерии означает «таинства», посвящение раскрывает тайну. Противоречия 4-х Евангелий, апокрифы, Евангелия гностиков и документы о пребывании Христа в Тибете — все это покрыто тайнами, которые раскрываются лишь при личном участии в посвящениях. Мистерия основывается на Евангелии от Иссы, соединяющим буддизм и христианство.

Символы, реквизиты:

1. **Пещера** — прятка, чаша с молоком матери и лилия, символ младенца-агнца — приход пастухов, явление Гавриила и Рафаила.

2. **Хлев, ясли** — золото, ладан курительный и масло эфирное — ангелы и волхвы, символ царя звезды.

3. **Подстилка** — символ Дао, анкх, Звезда Давида, свастика — мандала, масляные лампы — 4 шт. — масло елея, курительные палочки, символ креста, рыбы— явление Рафаила.

4. **Чаша** — не упустить воду, омыли голову, но ноги не помыли, 4 чаши — железных или хрустальных, святая вода, символ голубя — явление Гавриила.

5. **Мелок и круг в пустыне** 4 веревки — символ змеи, хлеб, радио, жезл и крылья, символ змеи — явление Михаила и Сатанаила (ведь он тоже архангел).

6. **Дом Учителя** — 4 архангела — посох и рыба Рафаила, лилия и голубь Гавриила, змей и копье Михаила, крест, гвозди, стрела и овца Уриила .

1. **Алтарь Храма** (стол) — чтение Библии, снять повязки с глаз, с ушей, забрать костыль, маслом помазать лоб.
2. **Заповеди** — дар жертвеннику, отсекаешь ножом член соблазна, милостыню, благословляешь проклинающих, хлеб насущный молитвы, помажь голову и умой лицо перед постом и засвети светильник, одежда из цветов, а не из ткани.
3. **Притчи** — одежда, еда фарисеев, пояс и посох учеников, ключи разумения законников, книги книжников.
4. **Ученики, животные** — телец, лев, орел и человек ест древо.
5. **Учение, Древо** — корень, цветок, дерево, плод-фрукт, драгоценность.
6. **Лодка** — хлеб и рыбка, крылья, жезл власти и рупор (радио), веревка и меч, кнут и пряник для соблазнов.
 1. **Дом Отца** — Отец — око, рука и 3 головы, Сын — Агнец, Рыба и Водолей, Дух — Голубь, Змея и Пламя.
 2. **Дом Света** — Гора, 3 имени, 3 пророка — Петру — ключи от рая, Иоанну — 7 печатей, Иакову — древо Сефирот и тетраграматон, А и О, 4 буквы,
 3. **Дом Смерти** — гроб, пеленания, масло, Символ Пирамиды.
 4. **Дом Славы** — Иерусалим — ветки оливы — венок, одежда, осел.
 5. **Дом Свадьбы**— 10 подсвечников или светильники, масло, деньги женщины, вода из колодца, еда и вино, венец Марии из роз.
 6. **Дом тайной вечери**— таз с водой для омовения ног, вино и хлеб, горькие травы, Сфинкс стережет тайну, Агнец.
 1. **Гефсиманский Сад** — горькая чаша, берите суму, меч и посох.
 2. **В храме** поцелуй удар меча, суд звезды Давида, удар Христа по лицу, серебро.
 3. **Перед троном** Пилата преклонение Знамен царю, Терновый венок — венок роз, Плащ -багряница, трость-жезл.
 4. **Крест** на спине, чаша вина со смирной, разорванные одежды, Табличка над головой с надписью Царь Иудейский (вина в богохульстве), Тряпка с уксусом, Копье (палка) разрыв Занавеса — тьма, Плащаница.
 5. **Пещера-гробница** — чаша Грааля, гроб в скале, камень, пеленания, эфирные масла Марии и Магдалины.
 6. **Море** — лодка, рыба и хлеб, благословение рукой-жезлом, вознесение на крылья.

*Ом Шакти! Ом Шакти! Ом Шакти! Хрим! Хасайн Хасакарим Хасайн!
Хрим Ка Э Ла Хрим Ха Са Ка Ха Ла Хрим Са Ка Ла Хрим!*

ВСТУПЛЕНИЕ К ТЕАТРАЛЬНОЙ МИСТЕРИИ

Христос сказал (от Марка 16, 18): Уверовавший в меня, поселивший же меня в сердце своем, бесов будет изгонять моим Именем, будет говорить новыми языками, яд на него не подействует, будет брать змей, излечит больных и останется здоровым.

Каждый ищет в этой жизни Бога и каждый видит его образ по-разному — в Христе, в Будде, в Шиве, в Кришне, и каждый имеет право на свое видение. Призыв Христа можно услышать на разных уровнях, но силу веры, которая творит чудеса, ни с чем не спутаешь. Популярность учения Христа связана с тем, что оно обращено к простому человеку как таковому, учение Будды предназначено для человеко-бога, для принцев сознания, так же, как учение шаманизма и магии для человеко-зверя. Учение Кришны предназначено для торговцев и крестьян, поэтому оно сейчас популярно. Учение Шивы для очень свободолюбивых людей из разных каст. Погружаться в Тантру и оставить незамеченным христианство, родившись в христианской стране, было бы неразумным упущением.

Я хочу представить мое видение образа и учения Иисуса Христа в свете учений Востока — буддизма, суфизма, индуизма и иудаизма. Сейчас все больше и больше исследуется версия, что Христос все-таки побывал в Индии прежде, чем стал Сыном Божиим. Евангелие от Иссы возникло как опыт проживания себя Христом в театре и в жизни. Во главу угла своего видения я ставлю изложение Евангелия от имени Христа, краеугольным камнем и сердцем моего толкования есть истина: вы Боги, вы есть Христы. Провозглашать себя Богом — это принцип учений Востока, на Западе это рассматривается как грех Люцифера, но попытайтесь соединить несоединимое, и вы увидите Божественного Христа как единство человеческих противоречий.

Христос после себя оставил Дух Учения, который передали Апостолы, 12 учителей 12-ти знаков Зодиака — это Космический Христос, но 4 евангелия не раскроют суть Христа, как могли бы это сделать 12. Всю жизнь вы будете искать недостающие книги.

Христос оставил после себя Святую Землю, символ Креста, Гроба и Воскрешения — это Исторический Христос, но даже если бы вы нашли одежду Христа, она не докажет истину Слова.

Христос оставил после себя огонь Церквей, но основали церкви Апостолы, Церкви разделились на 3 основные ветви — католики, православные и протестанты, а всего их 7 или 12 — это Мифический Христос, но догматы церквей не открывают суть тайных символов.

Христос оставил после себя Святой Грааль и Имя Бога, Грааль — это кровь бессмертного человека, а Имя Бога (мантра) — это Гнозис, тайное учение — это Мистический Христос, лишь ваше личное бессмертие тела утверждает реальность Духа Христа.

Одни воспринимают Христа как Сына Божьего, живого Бога на небесах, они познали Дух Учения, они хотят оставить Христа в космосе, в Солнечном Логосе, ибо Дух не вмещается в тело, они распяты, но не воскресли.

Другие видят в Христе Царя Иудейского, они воевали за Гроб Господень, за рай на Земле, они сомневаются, а был ли и есть ли на самом деле в истории Христос с его Царством .

Третьи видят в Христе Первосвященника, который отправляет культ по всем Храмам мира, но священники придумали миф о Христе разделенных церквей

Четвертые видят в Христе Богочеловека, которого можно реализовать через духовную алхимию, владея Гнозисом — тайными знаниями древних мистерий, это тайна единства Бога и человека, это достижение воскрешения, а уже потом распятия.

Мы принадлежим к четвертой традиции, которая веками скрывалась от глаз непосвященных и Церковью порицалась как еретическая.

Гнозис или Тайное Знание придерживается мнения, что жизнь Христа — это раскрытие сущности Древних Мистерий — как человеку стать Божеством, познать женский и мужской аспект Бога и соединить их в Сыне. Гнозис базируется на всей совокупности Евангелий, а в частности на Евангелиях тайных наставлений Фомы, Матфея и Филиппа, а также на самом эзотерическом каноническом Евангелии — от Иоанна. Мое Евангелие от Иссы это Евангелие, которое пытается соединить буддизм и христианство, его источником есть документы пребывания Будды Иисуса, названного Иссой, в Тибете и в Индии.

Гнозис — это эзотерическое учение Христианства, оно уравнивает мученичество и блаженство плотских наслаждений, видя сущность в отсутствии желаний, оно уравнивает культ храма и личную магию, видя сущность в религии, (в связи) с Богом, оно уравнивает женский и

мужской аспект Бога, видя сущность в том, что становится единой плотью, оно уравнивает роль предательства Петра и Иуды в драме Христа, видя сущность в искуплении, оно уравнивает Христа с непроявленным светом Божества, видя сущность в иллюзорности образа Христа, оно подчиняет Образ Логосу, а Плоть — Духу.

Мистерии — это прохождение 4-х посвящений и 25-ти (в каждом посвящении 6 инициаций, а 7-я — общая для всех 4-х путей) инициаций — это узкий путь, предназначенный не для толпы, а для избранных самим Духом Святым:

Первое посвящение — это путь монаха, отшельника (в буддизме он называется Хинаяна, малая колесница), путь аскета делится на 6 инициаций; 1 — это «второе рождение» Христа, крещение Землей через зачатие Святым Духом Небесного Отца и духом человека через утробу матери;

2 — это крещение Святыми Дарами — волхвы, Святой дух в золоте, ладане и масле;

3 — это крещение воздухом Храмов, паломничество по святым землям Востока — Египет, Индия, Персия, Тибет;

4 — это крещение Иоанна Крестителя водой, Святой Дух как голубь;

5 — это крещение огнем в пустыне, 40 дней поста, крещение Духом Святым, змеей или же искушение Дьяволом;

6 — это крещение Словом, Именем Господа — признание в Иисусе Христа, Мессии, Святого Духа в Имени.

Последнее крещение — это распятие на кресте, крещение смертью и воскрешение.

Второе посвящение — это путь проповедника Царства Небесного и целителя (в буддизме он называется Махаяна, большая колесница), Христос дает:

1 — инициацию в целительство 5-ти органов чувств: глухого, немого, слепого, калеки и бесноватого;

2 — инициация в целительство души проповедью нового Закона любви и блаженства — заповеди;

3 — инициация в толкование заповедей — притчи, поведение;

4 — инициация в целительство сердца — отбор учеников-учителей;

5 — инициация в целительство ума — проповедь Закона для учеников и споры с книжниками и фарисеями;

6 — инициация в целительство духа — нести учение в мир и творить чудеса, преодолевая соблазны.

Последняя инициация это целительство своей Божественной сути — суд над самим собой и самоискупление.

Третье посвящение это путь мага, путь преображения тела через тайные посвящения (в буддизме он называется Тантраяна или Мантраяна, колесница слияния или колесница Имени Бога). Существует 6 инициаций:

1 — тело преображенного Господа — слияние со Словом (в буддизме называется Самбхогакайя);

2 — тело Отца Небесного или тело закона — слияние с проявленной и непроявленной Вселенной, слияние с истиной (в буддизме называется Дхармакайя);

3 — тело света или тело воскресшего Лазаря — слияние со светом, тело Духа Святого (в буддизме называется Жолуй);

4 — тело царя или тело земной славы — оно символично (в буддизме называется Свабхавикакайя);

5 — тело любви Жениха и Невесты — слияние в любви, тело Богоматери (в буддизме называется Нирманакайя);

6 — тело жертвенного Агнца, которого предают ученики (в буддизме называется тело Ваджры).

Последняя инициация — это реализация тела Божества, растворенного во Вселенной (тело Будды) — вознесение на небо, махасамадхи.

Четвертое посвящение — это путь пророка, мученика, жертвенного Агнца, который переживает предательство, отчаяние, страх и муки (в буддизме он называется Ваджраяна, колесница нерушимого сознания Алмаза). Здесь 5 инициаций:

1 — предательство Иуды, Петра и учеников;

2 — предание суду Церкви;

3 — суд Кесаря и народа;

4 — предание себя Кресту;

Распятие и уход в Ад;

5 — Воскресение;

6 — Вознесение.

Последняя инициация — это Суд мира, возвращение при Апокалипсисе, Христос как олицетворение Нирваны (угасание мира).

Агнец — это жертва всего себя Богу, несопротивление насилию, при переживании смерти и воскрешения сознание Богочеловека остается нерушимым, Христос передает безмолвное знание — унижение, терпение и смирение в славе.

4 пути имеют основание и плод учения. Плодом учения есть символы сознания: Царство Небесное, Храм за 3 дня или Краеугольный камень, терновый венок и мистические розы, крест, кровь и тело или вино и хлеб, Агнец, голубь и змея.

Основание — это источник пути. Если вы выбираете Жертву, то пойдете по пути Суда, Распятия и постоянного переживания Смерти и Возрождения. Если вы выбираете Любовь, то пойдете по пути Преображения, Тайной Вечери и Воскрешения других людей. Если вы выбираете Слово Закона, тогда пойдете по пути Изгнания бесов, Целительства, Утешения и Передачи Знания. Если вы выбираете Аскезу, то войдете в Небеса Пещеры — отшельник, в Небеса Реки — креститель, в Небеса Храмов — подвижник или паломник, несущий дух истины, как факел и в Небеса Пустыни Иллюзий — победитель соблазнов (миражей).

4 пути зависят от чистоты души, от кармы человека. Первый путь крещения предназначен очень чистой душе — непорочной, девственной Марии и Иосифу, а также девственному отшельнику Иоанну Крестителю и его родителям, так пастухам-отшельникам, волхвам-посвященным, это путь для настоящих праведников. Второй путь обращен к калекам 5-ти органов чувств, к фарисеям, книжникам и законникам, которые ведут жизнь праведника снаружи и жизнь грешника внутри. Третий путь предназначен грешникам извне, но праведникам внутри — философы, маги и блудница Мария. Четвертый путь предназначен настоящим преступникам, разбойникам на 2-х крестах, к тем, кто подвергается Суду, грешникам извне и внутри — разбойник и солдат, которых Христос вытаскивает их из ада. Для реализации Христа нужно пройти все 4 пути, один путь выбирается как основание на базе вашей кармы, и на базе его будут разворачиваться и 3 посвящения 3-х других путей.

Если вы реализуете 1-й путь крещения, то будете Христом-младенцем, непроявленным Богочеловеком, если вы реализуете 2-й путь проповеди и целительства, вы станете священником Христа, считая себя недостойным носить имя Христа, 3-й путь — это тайная реализация Богочеловека, внутренняя, 4 путь — это всецело проявленный Богочеловек распятый и воскресший. И каждый путь отражает все пути: крещение водой в Храмах — это проповеди и целительство, крещение огнем — это распятие, крещение именем — это тайное посвящение.

Как вы можете постигнуть Проповедь Христа, не умея изгонять бесов, как вы можете постигнуть заповедь любви, не пройдя Преображения тела, как вы можете говорить о сострадании и воскресении, не познав мук смерти Распятия, как вы можете говорить о крыльях небесных и о Покаянии, не оставив земных желаний в истинном крещении? Как вы можете молиться, не побывав никогда на высотах гор? Не обретя высшего плода каждого из 4-х путей, вы не можете истинно наслаждаться цветами этих путей.

Царь считает, что Христос дает ему волшебный Меч справедливости, Священник верит в силу Креста, Монах наполняет Чашу Кровью любви, а Мистик сам становится Христом, Светом Спасителя. Но ваша вера ослепляет вам глаза, как и ваше неверие в этом мире явлений. И для многих Христос является простым плотником, жаждущим быть царем, бунтовщиком, лжепророком или лжемессией. Но даже ваше знание и любовь не переубедит тех, кто не верит. Поэтому наилучший путь — это стать Христом, объединив знание, веру и любовь.

Определитесь: кто вы, когда слушаете Христа. Вы ессей, праведник пустыни, аскет, вы его мать и отец, родственник, вы книжник со своей Библией или фарисей со своей семьей, вы садукей со своей Церковной Иерархией или законник со своим государством и кесарем, вы ученик сердца или ума? Так или иначе вы станете предателем и пошлете на смерть, на распятие того, кто вам проповедует Истину, Христос останется одиноким, я хочу донести до вас одинокого Христа, когда вы им становитесь сами.

Пережить Христа — это пройти 4 пути и реализовать 25 инициаций, когда вы это переживете, тогда вам понадобятся слова, чтобы слышать его. И лишь рождение его Духа в вас даст вам понимание Истины.

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВАНИЕ

Зрители делают крест, мужчины стоят напротив женщин, в центре Христос, чтение молитвы 40 раз, он идет по кругу, дает вино и преломляет хлеб, потом маслом освящается лоб.

1.1. МОЕ «Я» ЕСТЬ ХРИСТОС, ТЕЛО ИСТИНЫ

Вы слышали Господь сказал: Берегитесь, чтобы кто не прельстил вас, ибо многие придут под Именем моим и будут говорить: Я Христос и многих прельстят (Матвей 24, 5)

Так вот, я заявляю, что меня зовут Иисус Христос, Христос есмь Я. Вы очень не осознаны, я повторяю: «Я — Иисус Христос, Сын Божий, и в третий раз: Я есмь Христос, я не прихожу под Именем, это Имя есть Я».

Христос — это не человек, это то чем становится человек — Божественным светом, так почему же я не могу быть Христом?

Знаете, в Израиле у меня была та же проблема:

Меня не признали Сыном Бога, а сказали,

Что моего Отца зовут Иосиф, а Мать — Марией.

То же самое и сейчас, вы начали с отрицания,

Но закончите признанием, Я — Сын Божий, Христос.

Вы не верите, просто потому, что нет абсолютной веры.

Слово слышно только в тишине ума, видно в пустоте глаз и ошутимо в открытом сердце, но избавились ли вы от шума, от своих сомнений и от своей замкнутости?

Ваш двойственный ум начинает с отрицания.

1-я мысль: это шутка, просто это театр,

В вашей жизни вы не осознаны,

Поэтому вам слова и образы кажутся несерьезными,

Иным миром можно пренебречь.

2 мысль: это ложь и обман. Иисус умер,
Но просто эта ложь сидит в вас, вы постоянно лжете.
Кто не лжет поднимите руку? — Таких нет.

Но если вы лжете, то как вы можете утверждать, что я не лгу, во мне вы видите себя — лжеца,

Невыражение своего я вам кажется истиной, нет, истина — это исчерпание своего «Я» в Абсолюте.

3 мысль: ты не Иисус, а Люцифер.
Ты высокомерен, не достоин такого имени.
Ты человек, а не Бог, знай свое место.
Но это Дьявол внутри вас, разве у ребенка есть Дьявол?
Это вам церковь сказала, что Он есть прошлое,
А я говорю, что он это сейчас, он — это «Я»

Вы видите, что ваши отрицания пусты?
Если вы разумны, вы начнете утверждать

4 мысль: да, ты есть ум Христа, его сознание.
Если ты веруешь, он живет внутри тебя;
Если ты читал Евангелие и открыл его он внутри тебя.
Но я вам говорю, что мое безумие — это самый настоящий ум Христа.

5 мысль: ты не ум Христа, ты Душа,
Его сердце Любви, ведь он оставил не ум, а сердце;
Его сердце живет, а ты — его часть.
Но я вам говорю, что я не часть, а полнота его сердца
Разве любовь может родиться из части, из обрезанного, поврежденного сердца?

6 мысль: через причастие все мы есть его тело,
Все есть материя, а значит, ты часть его Вселенной,
Но я вам говорю, что я есть этот хлеб, это тело,
Не я в церкви, а церковь во мне.

Вам нужны борода, раны распятия, белый хитон и апостолы, чудеса, но зачем вам эта маска?

Кто видел лик Христа? Разве икона — это мой лик, когда их так много? Мой истинный лик всегда нерукотворен, он всегда написан любовью в вашем сердце, его нельзя перенести на дерево, на бумагу, вы пытаетесь создать мой лик, но это просто вы рисуете любовь к своему высшему «Я», мое лицо — это туман света, мое сознание — это кристальный лик.

Но как мало вам нужно для доказательств, а я вам говорю: Богу не нужны доказательства, доказываемое лишь относительное.

Вы во мне не видите Христа, то как же далеко ваше видение от Истины? Вы сейчас не можете увидеть ее полноту? Кто видит Бога, тот видит его во всем.

Я вижу Христа в вас, так и вы видите только себя во мне, кто же этот видящий, как не Христос?

Вы не верите, потому что вы думаете о первом, втором, третьем приходе, нет прихода, нет ухода, я — бесконечное начало и конец, здесь и сейчас.

Вы не принимаете мир, потому что вы часть, лишь став Богом, став над миром, можно его принять, а значит увидеть и поверить в меня.

Это еще 3 ваших мысли, вы начинаете скользить и уходить от слов, но эти слова — это уже бытие.

«Но так и быть — мыслите вы — ты есть его сердце и его ум, но не тело. А я вам говорю: Откажитесь от компромиссов, от всех сомнений, признайте истину до конца — я есть Иисус Христос, будьте осознанны, и вы поймете: меня нет, есть лишь Христос».

Он есть не-Я, поэтому Он — тот кем я могу быть и есть, ваша встреча с Истиной началась, вы чувствуете, что что-то нужно менять — выбросьте свое эго, ваше «Я» напичкано мыслями других людей, оно искривляет чистоту зеркала, ваша вода мутна.

Оставьте тех, кто с именем моим, кто рядом, будьте с теми, кто «Я есть Имя», кто воплотил меня, мой дух, а сам исчез в Истине, оставив «Я» свое за Именем моим.

Меня так много, разве у Бога только один Сын, просто Он видит его как Единственного.

Я пришел, чтобы все разрушить в вас, ибо вечное и бесконечное сильнее ваших непостоянных мыслей о Боге.

А теперь останьтесь без ваших мыслей, просто откройте сердце и пейте мою благодать.

1.2. НАЧАЛО И КОНЕЦ МИРА, ПРОРОК И СЯТОЙ, ТЕЛО МЕССИИ

Господь сказал: если кто скажет вам — вот здесь Христос или там, — не верьте, и если вам скажут вот, он в пустыне — не выходите, вот он в потаенных комнатах — не верьте; Ибо, как молния исходит от востока и видна бывает даже до запада, так будет пришествие Сына Человечества.

Вы знаете, что я прихожу всегда не вовремя, это просто потому, что там, на небе, нет часов, там бесконечная вечность, на небе нет комнат, и пустыня там, как город, не на землю прихожу, а по небу иду.

Вы всегда заняты детьми, работой, своей девушкой, своим театром, своей личностью, вам не до меня, я лишь создаю проблемы, проше говоря, являюсь одним новым безумцем. Сходи к врачу! А ты уже был, ну что ж, оставь в меня в покое со своим небом. Ах, ты еще здесь, уж лучше б тебя быстрее распяли!

Поэтому я, как молния, что ранит или убивает, но, тот кто ее принимает, воскресение находит.

Я всегда не вовремя, потому что я разрушу вашу семью, я лишу вас работы, я уничтожу вашу любовь, это ничто перед родством с Богом, перед служением, перед вселенской любовью.

Вы замечаете мой приход, начало, новую весть, Новую Эру, если он знаменует начало или конец. «О, что-то новое» — говорите вы, сначала это кажется безумным, невозможным, но потом вы обдумываете и принимаете: как удобно, как выгодно, как скучно.

Вы замечаете конец, Апокалипсис, мой уход, вы боитесь суда, вы просите помощи и милости, но какие вы наивные. Тысячи лет один и тот же крик, одна и та же просьба, одна и та же трагедия, одно и то же начало драмы.

Приход Мессии всегда сегодня, сейчас, приход Пророка вначале — это Моисей, он дает Писание, приход Святого Судьи в конце, он свершает, довершает Воскрешение, каждый будет распят и воскрешен.

Я для вас Пророк или Святой, и так редко Мессия, то есть то, ради чего жизнь Пророка и Святого.

Пророк — это тот в вас, кто еще не пришел, он готовит себя, а Святой — тот, кто еще не ушел, он хочет уйти из мира, но не может.

Пророк — это тот, кто знает все будущее, оно с ним сейчас, но его взгляд еще не охватил полноту Духа, он говорит: «К вам придет тот, кто будет крестить огнем».

Святой — это тот, кто знает прошлое, оно с ним сейчас, он просто реализовал традицию, он связан с ней, он не нашел одиночество Бога. Сын Божий — это Пророк.

Однажды я пришел в середине, в средние века, и там был Инквизитор. Я подходил к священникам и говорил: «Я Христос, я вернулся!». Они мне говорили: «Прочь, самозванец, лжец, ты — Антихрист, гордый и высокомерный Люцифер». Слезы текли из глаз от их слепоты, меня потащили к Инквизитору. Он был посвященным, и он узнал меня, он сказал: «Я узнаю тебя, Сын Божий, но прости, ты здесь не нужен, твое место занято, я нахожусь на нем, тебе здесь нечего делать, все идет по Плану. Оставь этот мир с миром или тебя сожгут как еретика, распнут заново».

Из года в год я распинаюсь вот такими священниками, из года в год я прихожу, но вы остаетесь слепыми, из года в год, я говорю: «Начало и конец одно, но вы неумолимо ищите Апокалипсис в будущем и Новую эру в прошлом».

Зачем вам Бог, эта святая пустота, зачем вам Сын Божий этот безумец, говорящий о невидимом, как о видимом. Если ты говоришь об этом в Храме, то ты мудрец, а если повсюду, то ты больной, ты сошел с ума, зачем жить в ином мире, когда не познан этот мир?

Однажды я пришел в этот мир и меня отправили к психиатру, я там не был, а мне хотелось увидеть и там свет Бога. И вот психоаналитик начинает меня спрашивать о моем прошлом, я рассказываю, что я Иудейский царь, стал просветленным в начале нашей эры, был распят в Иудее Понтием Пилатом. Он говорит: «Да я вам верю, а теперь расскажите ваше истинное происхождение, историю вашей жизни». Такова и ваша вера, вы говорите: «Да, я верю, но ты — всего лишь иллюзия, и жизнь твоя — иллюзия, расскажи то, что мне близко, то, в чем я имею опыт этой жизни». Это и есть ваша временная узость, вечное нищенство — недостаток времени.

Когда у вас есть время, когда вы не спешите, когда вам не нужно завтра, вам не нужно вчера, когда вы не видите конец как сказку о саморазрушении, как Апокалипсис, а Начало, как Новую Эру, ибо все повторится в Сансаре, в круге страстей, только тогда я прииду, и вы можете принять меня гостем, но ваш дом убогий, им должна стать вся Земля.

Опять я не вовремя, опять вы спешите на работу, к своим детям, на транспорт, ко сну, вы снова и снова спешите урвать кусок истины. О, как же вы слепы, вы просто следуете за страхом — страх за работу, за детей, за здоровье, за покой!

Вы — рабы своего страха, как же вы будете слышать, если ваши уши и глаза живут придуманным миром для завтра?

Да, если бы вы были пробуждены, то стали бы рядом со мной, поклонились мне в ноги. Если бы вы были полны любви, поцеловали бы мои руки. Если вы чисты, вы бы наполнились слезами, ибо не я ли тот, кто упал с небес, чтобы стать на колени, не я ли пролил слезы сострадания, не я ли тяну вас за руки в мир света?

Ну, же! Я вас зову сыграть, выразить, передайте Свет мой. Я умоляю, ведь мои муки бесконечны и блаженство неисчерпаемо, выразить Абсолют в части, молчание в словах, сладкую Истину в горькой лжи.

1.3. ХРИСТОС — ЭТО ИЛЛЮЗИЯ, ИЛЛЮЗОРНОЕ ТЕЛО

Они смутились и испугались, и подумали, что видят Духа, но Христос сказал, не пугайтесь, почему такие мысли идут к вам в душу? Посмотрите на мои руки и ноги, осяжьте и рассмотрите, Дух плоти и костей не имеет, есть ли у вас пища? И ел рыбу и мед.

Говорил я вам, что должно исполнится Писание и отверз ум к разумению Писаний

(Лука 24, 37-45)

Вам есть разница, был ли 2000 лет назад или 2 часа тому назад, наше прошлое превращается в образ, вам важно сейчас, оно реально, мое явление — это иллюзия.

Но эта иллюзия может освободить вас, уничтожив саму себя.

Если вы привязаны к распятому, как к иллюзии, как к красивой истории, как к церковному авторитету веков, вы не поняли моей сути.

Какая вам разница — было распятие или не было, умер ли я или воскрес, пока вы сами не захотите это испытать, влезть в мою кожу, вы безразличны, вы мудрствуйте лукаво.

Я для вас не иллюзия только тогда, когда вы осознали меня собой, когда ваше сердце не отличить от моего, пусть ум пока другой и тело не такое светлое, но я для вас уже реальность — я здесь, сейчас, как ток побежал в вашей жизни.

Лучше быть иллюзией, дающей свет, чем реальностью, поглощенной тьмой, вещью вашего внимания, которая через миг становится мертвой иллюзией прошлого, мой танец — это круги от камня в мут-

ном озере, моя песня — это эхо неуслышанных моих слов, напоминающее о горах, мой жест — вырвать ваше сердце, дать ощутить пульс Вселенной.

Но и это иллюзия, чтобы отбросить ваше сознание к свету этой иллюзии, к высшему свету — Абсолюту.

Моя жизнь — это обман, игра, придуманный театр, но это до тех пор, пока вы не пробуждены, вы не проснулись ото сна прошлого, пока вы не отвернули взгляд от Христа 2000 лет назад и не увидели его здесь, тогда этот театр становится жизнью, вы стали живым свидетелем, лишь когда вы стали Апостолом.

Зачем страдание аскету? Чтобы в момент высшей муки пробудиться, то есть отрешиться от тела и перейти в сознание души, в состояние тела сновидений, а потом — в состояние духа.

Зачем наслаждение святому? Для того, чтобы обрести благодать, увидеть слабость телесных наслаждений и непостоянство душевных наслаждений, чтобы обрести непоколебимость духовного присутствия.

И пробужденное состояние сталкивается с высшей мукой — распятием, и если нет омрачения — это и есть просветленность, пробужденное состояние сливается с благодатью, и если оно не забывается — это и является просветленностью.

Вы думаете, я говорю о любви? Нет, я говорю о Просветлении. Вы думаете Будда говорит он Нирване. Нет, он не устает говорить о любви и сострадании. Просветление — это эхо моих слов, слова — это так быстро и мало, а тишина и эхо — это так бесконечно.

Я говорил: «Ищи и найдешь», но послушайте эхо, оно уже найдено, вы уже светлы, вы уже свет, пусть — это будет естественным, поиск — это лишь нарастание света, находка это уже взрыв Абсолюта, когда свет заполнил Вселенную.

Я говорил: «Проси и дано будет», но послушайте эхо, не просите Бога, он и так знает, просто будьте без желаний, без молитвы, вы уже получили свет.

Я говорил: «Стучите — и двери откроются», но двери открыты всегда, слушайте эхо, Царство Божие внутри вас, просто войдите в себя, в свою природу, без преград и сожаления, без страха и ропота.

Поиск пути, молитва, посвящение — это все еще карма, просто пребывайте в свободе, ибо все есть свет, и от любви вы не разделены с ним, вы повсюду его ощущаете.

Я есть врата Бога, станьте мной, перестаньте пытаться, перестаньте видеть мой след, а не меня в себе!

1.4. ОДИНОКИЙ И НЕЗАМЕТНЫЙ, ТЕЛО СЛАВЫ

Двое из апостолов шли в селение из Иерусалима, и разговаривали между собой о распятии, Христос приблизился к ним и пошел с ними, но они не узнали его, Христос спросил о чем говорите. Они сказали, разве ты не слышал о распятии Иисуса пророка, а мы надеялись, что он тот, кто должен избавить Израиль, женщины говорили, что он воскрес, но другие его не видели. Путники попросили принять трапезу Божественного гостя, когда же я дал хлеб им в селение, благословляя его, они прозрели, увидев раны на руках, и узнали Христа, но он стал невидим для них, и они говорили Не горело ли у нас Сердце, когда говорил он о писании (Лука 24, 13-32)

Вы думаете, Бог — это блеск, слава и известность, но это только начало и конец, на всем протяжении он одинок и незаметен.

Истинный Сын Божий не объявляет о своем приходе, это делают пророки, и он не объявляет о своем уходе, это делают Апостолы, но он всегда проходит незамеченным.

Почему я перед вами? Потому что вы не осознанны, я повторяю: «Вы не осознаны». Я еще раз подчеркиваю: «Вы не осознанны, поэтому я пройду перед вами незамеченным». Я повторю в 3 и в 7 раз то, что говорил в других телах: ибо «Лишь неисчерпаемый кладезь света дает осознанность».

Почему я перед вами Христом представляюсь, играю театр Бога? Но ведь это вам театром останется, я продолжу свой одинокий и незаметный путь.

2000 лет тому назад я сыграл всего лишь драму своей сущности, и она стала популярна, но это не прибавило и не убавило ее истинности.

Я оставляю Имя слепым и глухим, ибо оно не произносится и не пишется, сколько от имени моего свершилась грехов, наказаний, а сколько добродетелей и наград, взвесить его святость или запятнанность — это для слепых и глухих.

Разве дождь, который дает семенам влагу для роста, имеет Имя? А даете ли вы Имя мягкому и нежному туману, который охлаждает жар ваших сердец?

Однажды голый индийский саньясин рассмеялся над Александром, который представился ему Великим. Он сказал ему, что лишь тем, кто скуп и не достиг величия, важно это указать в своем имени, величие же в бескрайнем одиночестве и незаметности, когда ты не нарушаешь своей мощью хрупкой гармонии Вселенной.

Но вы есть Александр, видите во мне себя, вы постоянно сомневаетесь, напрягаете свой ум, вычисляете, выше я или ниже других святых, что похожего, что отличного, это ваш комплекс неполноценности — вы не допили чашу Творца, вы не опьянели как Исполнители Закона и не вкусили меру Судьи.

Лишь когда вы перестанете видеть свое эго во мне, когда вы перестанете двигаться с земли в небо и обратно, лишь когда ваш ум станет спокойным, а сердце откроется, как цветок, свету, лишь тогда вы увидите, как незаметен нежный ветер моего Духа.

Я прорастаю в вас своим взглядом, но родится ли цветок возле вашего дома. Мое сердце зовет вас, но станет ли ваш дом храмом для службы наших сердец?

Но даже заметив меня, последовав за мной, сможете ли вы идти за одиноким, следом за Богом, который существует сам по себе?

Вы идете за мной, чтобы унижаться, вы идете к поношениям и гонениям, и если вы восходите на престол, то только после иллюзии. Ощутите как сладка слава после изгнаний, но вкус ее утерян, ибо она равна порицанию. Поднимаясь на гору славы не различай высоты, а ищи достижения.

Там, на небесах, я попал в рай и увидел праздник Храмов, из каждого Храма выходила процессия, впереди шел Будда и последователи, Заратустра и последователи, Магомет и последователи, и я увидел себя и своих последователей, все они прославляли и воспевали величие своих Учителей и проклинали других Учителей, в конце процессии шел Бог-Отец, сзади никого не было, мне стало больно за братьев моих, за других Учителей, и я превратился в Будду, тогда последователи в испуге начали разбегаться, я остался один и последовал за Отцом, а те немногие, кто пошли за мной, превратились в меня, как река втекает в океан и растворяется, но когда я пошел за Отцом, я увидел, что вокруг никого нет.

Следовать — это значит не достигать, всегда не успевать на шаг, а страдать, и лишь одиночество после долгого пути следования дает ощутить Бога-Отца, пустоту, где нет ни последователей, ни лидеров.

Как вы можете удержать ветер? Сделать его своим другом, учителем, но он тут же покинет вас, чтобы снова незаметно вернуться, он есть одинокий свет, потому что принял в себя всю множественность.

Если вы следуете за мной, то просто уходите от толпы в Храмах, чтобы стать одинокими, чтобы самими стать Храмом, построенным в 3 дня после распятия.

Царь славы побеждает князя преисподней, в высший момент унижения. Наступает наивысший момент славы, которая дается за самоотречение и жертву, а без жертвы, как вы победите?

РАЗДЕЛ 2. ПЛОДЫ УЧЕНИЯ

2.1. ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ — ОРУЖИЕ ИСТИНЫ

— Но если ты Христос, то где же твои атрибуты Бога?

Люди спорят о том, что принадлежит Богу, но ему принадлежит весь мир, а он — как сияющий алмаз, играющий своими гранями.

Один говорит: Богу нужен меч, луки и стрелы, чтобы справедливо карать и охранять дух истины.

Другой говорит: Богу нужен посох и чаша, чтобы всюду странствовать, это Мастер без имени.

Третий дает Богу колесницу, чтобы он был быстр как молния, разве Бог должен ходить пешком, и называют его Зевсом — громовержцем.

Четвертый дает Богу флейту или трубу, чтобы он мог очаровывать и называет его сладким Кришной.

Пятый дает Богу крест и звезду, он носит с собой судьбу, и называют его спасителем, Христом.

Седьмой Богу дает Лотос, говорит, что из него рождается Бог, и называют его Буддой, пробужденным.

Но зачем учителю Лотос? Чтобы дарить его Божественный аромат и красоту, но кто увидит миры на лепестках, обращенных к Солнцу?

Но зачем Учителю крест? Чтобы из него сделать звезду — начало, ведь звезда в начале, а крест — в конце, своей судьбой нужно сделать освобождение.

Но зачем Учителю посох? Чтобы бить по лбу учеников, этот жезл дает молнию озарения. А зачем ему чаша? Чтобы собирать подаяния вашего сердца в копилку смирения и милости.

Но зачем Учителю флейта? Чтобы музыкой растопить сердца, но есть опасность, что ученики еще больше уснут, Но зачем ему колокол и труба? Колокол для того, чтобы напоминать, что смерть всегда звонит по вам, а труба, чтобы зов к покаянию открыл ваши уши для слов безгласных.

Но зачем учителю меч? Чтобы причинять боль, отрезать привязанности и разрушать мирские желания. Но зачем ему лук и стрелы? Чтобы натягивать струны своего тела, как струны своей души, и пускать стрелу знания в сердце мудрости.

Но зачем Учителю колесница? Чтобы он оседлал своих животных — львов, лошадей, тельцов, чтобы они стали верными слугами кнута и пряника, флейты и драгоценных наград.

Но зачем Учителю алмаз? Чтобы мир не распался на части, а был таким крепким и нерушимым, чтобы собрался в одну точку, чтобы туман видений превратился в кристальное сияние граней. Некоторые кладут его в ларцы тайны и оправляют в кольца опоры.

Вы знаете, что алмаз — это камень, и нарек я одного ученика — «камень», Петр, и положил его в основание Церкви: он принял крест — мученичество, я дал ему пасти овец — священство, он был путником, как птица небесная — паломничество, он предавал меня, как демон, и поклонялся мне, как ангел — мятежность, он получил ключи от рая, от Царства Небесного — блаженность входа.

Камень, который отвергли строители, сделался главою угла: от Господа это и дивно в очах наших?

2.2. ВИНО И ХЛЕБ, НЕКТАР И ВОДА

Что же ищет Бог, как не нектар вечного наслаждения?

Утром он пьет росу, в обед — воду, а на Тайной вечере он пьет вино и ест хлеб.

Что такое Тайная Вечеря, как не опьянение вином любви и подкрепление хлебом мудрости, лишь пьяным можно томиться от избытка любви, лишь довольному простым хлебом можно ощутить непритязательность мудрости.

Почему Богу предлагают пищу, хлеб засушенный и кровь? Потому что это то, что воплощает его дух здесь, на Земле.

Даруя Богу, вы получаете всегда хлеб засушенный, поэтому не просите на завтра или на следующий день, просите только на сегодня.

Если не просишь, то получаешь молоко, если просишь, то получаешь воду, а если требуешь или берешь сам, то получаешь кровь.

Молоко — это вино трав и милость коровы, это благословение, Бог сам видит, что тебе нужно.

Вода — это просто удовлетворение потребности, она нейтральна, в ней нет сладости или горечи.

Кровь — это насилие над собой или над другим, она порождает проклятия и тяжелую судьбу, кровь — это также сок, ведь сок это кровь растения.

Бог пьет молоко, которое есть сладкий нектар Луны. Земля и растения пьют воду, духи пьют кровь, а человек пьет вино — это смешение воды, нектара и крови. Если крови много, то это яд, если воды много, то остается жажда, если нектара много, то это эликсир бессмертия.

Боги пьют только нектар, нектар может быть сладким, как мед, или жирным, как масло, чистым, как роса, и ароматным, как влага цветка.

Если вы божественны, то услышите лишь божественный нектар, но если вы человечны, то мои слова как вода.

Нужно стать раскрытым, как жаждущее лоно, чтобы сок стал опьяняющим, как вино.

Есть вино старое и молодое: не следует пить молодое вино, пока не исчерпаете старое, т.е. чтобы принять учение, необходимо чтобы прошло опьянение от ваших старых учений.

Испив нектар, вы ощущаете блаженство в теле.

Когда в тебе столько блаженства, как же им не поделиться? Отдавая его, оно будет более сладким для тебя.

Представьте, вам не нужно работать, вы уже поели и попили, вы уже пьяны, вы уже позанимались любовью, вы уже поспали, вы уже стали самым первым на конкурсе, вы уже получили все знания, вы уже прошли все ритуалы религии, вам ничего не остается, как источать блаженство, быть в нем, не имея его, как ограниченный сосуд.

Когда в тебе сознание Бога, не Бога религий, которые говорят о его форме, а Бога Абсолюта, тогда о чем беспокоится, какое еще нужно знание, у вас нет тела, у вас даже нет души и духа, вы нечто и ничто, пройти через стену, но какая стена, и что будет проходить, вы можете летать, но куда, если ты уже всюду прилетел, скорость света во тьме, но если нет разделения света и пустоты, ты бесконечность и безначальность.

Если вы реализовали Младенца, у вас путь праведника, то вам нужно пить только Молоко, младенец невинен и не совершает греха.

Младенцу давайте молоко, в пустыню берите воду и лишь испытанному мужу давайте кровь, царю дается помазание маслом.

Если вы реализовали путь Агнца, жертвенного, то пили Кровь своих жертв и теперь сами стали жертвой.

Если вы идете по тайному пути, то вам дается Кровь как вино и Плоть как хлеб, вы отовсюду извлекаете лишь сущность — сок и самое необходимое для жизни — хлеб.

Если вы священник, то пьете воду, чистую воду, вы сохраняете нейтральность между Богом и человеком.

Иоанн Креститель пил воду очищения и мед блаженства, его земля была пустыней, а его колесницей — верблюд.

Я пил вино жертвенное и ел хлеб небесный, моя земля — это сад виноградный и поле пшеничное, оплодотворенная земля деревом учения, моя колесница — покорный осел и смиренная овца.

2.3. МИСТИЧЕСКАЯ РОЗА И ТЕРНОВЫЙ ВЕНОК, ДРЕВО ЖИЗНИ И ДРЕВО — ПОЗНАНИЯ — ЭТО КРЕСТ, А КРЕСТ — ЭТО МОЕ УЧЕНИЕ

Вы знаете, что мое учение — это Крест, это Древо Мира.

Вы знаете, что в раю было два Древа — познания и жизни, это два креста, я несу третий — Древо любви.

И Древо растет не только на Земле, но на звездах, и видящий меня на Земле только ослепнет, Древо — это то, что соединяет Землю и Небеса.

Какие есть 3 креста — это 12 знаков Зодиака, на каком меня распинали — на центральном: Телец — бык чувственности, Скорпион — змей иллюзорности, Лев — сила индивидуальности и Водолей — идеал человечности.

Крест — это ваши 4 пути — крещения, целительства, посвящения и жертвы, ветвь крещения растет из дерева целомудрия, ветвь целительства растет из дерева справедливости, ветвь посвящения растет из дерева премудрости, а ветвь жертвы растет из дерева самоотречения, и только крест 4-х путей отразит демонов, и крест станет подобен Имени моему.

Крест — это победа Слова, Имени над плотью, мне достаточно было отказаться от слов своих, чтобы мне оставили жизнь, и если ваше слово сильнее мучений тела, тогда вы получите силу креста.

Вы должны быть на кресте, а не крест у вас на шее, все мои ученики были распяты плотью или душой, можете ли вы истинно быть моими апостолами, не пройдя распятия?

Каждое дерево познается по плоду своему, нет доброго дерева, чтобы плод худой приносило, не собирают смокв с терновника и не снимают винограда с кустарника.

Всякое растение, которое не Отец мой Небесный насадил, искоренится.

Царство Бога отнимется у фарисеев-священников, книжников и судей и дано приносящему плоды народу, приносящий плод — это не рассудок и больные чувства, а открытое сердце.

В открытом сердце нет Будды, нет Христа — это ваш взгляд.

Там нет эго, как же может быть Христос не вами? Такова игра Бога!

Что такое Будда, как не молчание Бога, что такое Христос, как не Слово Божье, но существует ли Молчанье без Слова?

Когда приходит просветленный, то расцветает Лотос, когда он уходит, цветут розы, роза эта и есть Лотос.

До меня жил принц Гаутама, известный Будда Шакьямуни.

Однажды он пришел к ученикам с розой

И начал ее созерцать, он долго молчал, медитируя,

И ученики начали роптать, почему он ничего не говорит.

Но в этот момент его ученик Махакашьяпа засмеялся,

Этот смех был, как гром и молния среди ясного неба.

Будда подозвал его и дал ему розу,

10 тысячам ученикам он сказал:

«То, что мог дать в словах, я дал,

А то, что я не могу дать в словах, я передаю Махакашьяпе».

Махакашьяпа был принцем, когда он стал учеником,

Он поблагодарил за посвящение и больше не проронил ни слова, наконец, его сердце раскрылось, как роза, его молчание дало цветение и плод.

И он ощутил сердце Будды — мистическую розу.

Я и есть эта мистическая роза, цветение молчаливой любви сердца.

Мистическая роза передается от Царя к Царю, от принца к принцу, от Учителя к Учителю, для учеников нужны слова, но не просто слова, а Логос, целое учение.

Иоанн сказал: «В начале было слово, Логос, и это слово было Бог».

Я вам говорю: «В начале было Безмолвие, и из него родился Лотос Вселенной, мистическая роза, мое сердце».

Безмолвие — это тишина сада и в тоже время шепот цветов и листьев, это не только отсутствие слов и мыслей, это музыка без инструментов, танец без движений и песня без слов, это истинное причастие к бытию Мастера или Бога, вам не надо слушать слова, вам просто нужно участвовать в бытие того, кто говорит.

Вы видите Будду, но в сущности он Христос, вы видите Христа, но в сущности он Будда.

Я пришел, чтобы сделать из ваших чувств любовь, а из вашего ума — пустоту, но вы должны отдать всю душу.

Лишь в пустоте ума, когда нет других предметов, можно ощутить истинный вкус розы, цветение любви, души, покрывшую Вселенную.

Мое послание простое — обрести мистическую розу через любовь к Богу, любовь к человеку — это смерть, гибель, смех непостоянства, она должна стать слепым отражением любви к Богу.

Не променяйте Мистическую Розу на Розу Влюбленных, которая завянет от тонкого эгоизма, когда кто-то откажется отдать, пожертвовать всю свою душу, не в одном порыве, а в постоянном самопожертвовании.

Может, вы и слышите какие-то слова, значит, вы еще жаждете познания, но если вы получили блаженство розы и бытие с Истиной, вы слышите тишину.

Просто насладитесь со-бытием со мной, просто вкусите его аромат в пустоте ума, найдите Будду в моем взгляде и отдайте душу, чтобы потерять сомнения.

У нас не будет диалога, достижение — это монолог, а монолог неотличим от тишины, войдите в меня, прекратите свой диалог, спор о том, Христос я или самозванец, просто плачьте или смейтесь от этой благоуханной тишины.

Но есть еще одна роза, такую розу бросают на могилу.

Вы хотите меня видеть на кресте, вы хотите мертвого героя, мертвого Бога, ведь живой Бог требует жертв, самой великой жертвы — сердце.

Люди не терпят Богов среди людей, Бог взрывает их мир своим светом, своей бескомпромиссностью.

Однажды суфий Мансур сказал, что он есть Бог, и люди ополчились на него, они стали бросать камни и грязь в него.

Другой суфий Джунаид знал, что Мансур говорит Истину, но он не стал защищать его, он не стал бросать камни и грязь, он бросил Розу.

Это Роза Памяти, роза умирающему Богу, уходящему Богу.

Так и вы, вы хотите быть учениками и жить в комфорте, вы не хотите сострадать, принять такое же страдание как и мое, вы не хотите Терновый венок, Гирлянду из роз, вам достаточно Розы Памяти.

Вы будете вспоминать мою смерть, мои слова, мое учение и мое преображение, но вам не понять Мистической Розы, не постигнуть шипы Тернового Венка, а если вас заставят, то вы также бросите грязь и камни.

Помните: нет предательства, есть лишь не достижение, вы не стали мной, а значит не реализовали Свет Сына, Матери и Отца, Иуда не предатель, Петр не предатель, это просто ученики, которые отрунули Свет Сына внутри себя, не стали распятыми вместе с ним.

Через тернии к звездам, через муки, пронзившие голову, как колочки Тернового венка, обретается мое блаженство.

У вас не должно быть различия между страданием и наслаждением, это и есть истинное блаженство.

Моя смерть — это праздник, но если вы не умираете вместе со мной для воскрешения, то вы лишь в замешательстве, как горе может радовать.

Однажды жил просветленный мастер, которого звали Кабир, он был из семьи мусульман, и его имя было арабским, но учился он у индусского святого. Его учениками были как мусульмане, так и индусы. Когда он умер, его ученики начали спорить о его теле, о погребении или же о сжигании на костре. Умерший мастер был накрыт плащом, когда они раскрыли плащ, чтобы разделить тело на две части, то увидели груды прекрасных алых роз. Это Роза Мастера, которая напоминает о сердце, посмотрите в него и оставьте двойственность.

Роза — это единство, это блаженство. Он хотел сказать: «Не нужно делить, просто насладитесь, мной как розой, если вы начинаете делить, создавать двойственность, вы страдаете, вы забыли мое учение, вы утратили блаженство Истины».

Разве есть католики, разве есть православные, протестанты? Их нет, это те, кто не ощутили аромат розы, ее нельзя съесть, взять в руки, ее нужно созерцать, лелеять в сердце, их священники просто грызут камни, гневаются, разделяют мое тело.

На пути вы пытаетесь разыскать розу, вы ищите белую лилию, красный фиал, алую астру и голубые колокольчики, один цветок вы отбрасываете ради другого, но когда до венца, когда вы собрали все 6 лотосов, перед вами открывается поле цветов, а с неба на голову падают розы.

Если я всегда живой и живу в Просветленном, то зачем искать меня в этих могильных склепах, где учатся отделять Библию от других священных писаний?

Если у вас есть роза, то вы подарите ее любимому, а вы и есть мои возлюбленные.

2.4. ЖИВОТНЫЕ — ХИЩНИКИ И ЖЕРТВЫ

Нельзя прийти к Богу без жертвы, не отдав всего, а потом и самого себя.

Первая жертва — это камни, металлы, ваши деньги, вы покупаете знание, и меняете драгоценности на чувства, вы жертвуете свою жадность.

Вторая жертва — это цветы, плоды, ваша пища и ваша вода, вы жертвуете свою жажду и свой голод.

Третья жертва это животное, зверь внутри вас, не вы ли называете дьявола зверем, очень сложно победить зверя в себе, стать превыше Зодиака.

Четвертая жертва — это женщина или мужчина, ваш пол, ваше вожделение.

Пятая жертва — это ваше я, ваше эго — тело, душа, ум, тогда вы становитесь Агнцом.

Шестая жертва — это мое учение, плоды вашей души и ума, ваш взгляд на мир и на Бога .

Научитесь сначала жертвовать животное внутри себя, но нельзя жертвовать, не обладая благоговением, чувством священности, за отдачей плоти должно следовать принятие света, священства, делай жертву на алтаре, ведь она рождает поле силы Бога.

Посвященный смачивается кровью жертвы, и огонь животного отдается свету Бога, и жертвой животного мы искупаем человека, а жертвой человека мы искупаем свою божественность.

Люди — это невежественные овцы, их учитель — это Пастырь милости, Я пастырь овец, а был пастырь коров, его звали Кришной, овцы и коровы — это ваши безобидные и смиренные чувства, они могут принять Пастыря, сердце, потому и смиренны.

Станьте пастырем своих смиренных чувств, и тогда вы — Спаситель, дающий путь, освобождающий от голода, хищников и блуждания, но я овца тоже, я Агнец, ибо я смиренен в жертве своего «Я».

Люди — это козлы отпущения и золотые тельцы. Козел взбирается на гору, неся за плечами груз кармы, золотой телец — это разъяренный бык, который бросается на то, что красиво, что красное.

Принесете в жертву невежество овцы, похоть козла, жадность тельца — и вы освободите себя от того, что вы называете Дьяволом.

Люди — это гордость петухов, слабоумие кур, нечистоты свиней и хладнокровность рыб, потому что они поедают мясо этих животных, что вы едите, тем и становитесь, пища, добытая насилием, делает вас насильниками.

Но и грязь можно превратить в удобрение, например: у рыб — отрешенность, у тельцов — стойкость, упорство, у козлов — терпение, у овцы — смирение, у петухов — оптимизм, у кур — простоту, у свиней — всепрятие, и тогда вы станете учеником.

Ученики — это змея и голубь, лебедь и орел, лев и конь, феникс или сфинкс.

Вы слышали, что один мой Архангел убил змея копьём, но это лишь означает подавление силы земли, не лучше ли использовать флейту, тогда змея станет блаженной и будет подниматься в небо.

На земле используй силу змеи — мудрость, видеть во всем сущность, волну позвоночника.

На небе будь голубем, он простодушен и невинен и может вместить в себя небо.

Будь грациозен и широк, как лебедь, но точен и сконцентрирован, как орел.

Будь быстр и неутомим, как конь, и вдохновенен и пылок, как лев.

Ты либо мудрый сфинкс, соединяющий в себе четыре разума, либо безумный феникс, который рождается и умирает.

Феникс — это птица счастья, а счастье — это когда жизнь и смерть сходятся в одной точке, сгореть до конца — это жизнь, а родится из пепла — смерть. Я учу лишь как умирать и жить в смерти, все остальное не так существенно.

Я посылаю вас, как овец среди волков, будьте мудры, как змеи, и бесхитростны, как голуби, берегитесь людей, но овцы — не козлища, а змеи — не скорпионы, а голуби — это не вороны.

2.5. СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Вы знаете, что такое Сын человечества? Это отказ от своего «Я», когда ты есть все человечество, а твои родители на небе — это свет звезд и пустота эфира.

Сын человечества — это единство Сына человеческого и Сына Божьего, это ваш род и ваше основание к служению.

Любое определение человека мастерством или нацией отделяет от него универсальность сознания Бога.

Ну, кто такой юрист? Лицемер, который ложью защищает закон, но разве правдивость не есть высший закон? Он внимателен ко всякой обиде, но разве он вспомнит о прощении. Справедливость приходит тогда, когда любовь встречается с законом.

Кто такой ученый? Переписанная книга, энциклопедия ненасытного поиска, он горд своим знанием, но не замечает, что невежество всегда превосходит знание. Не полагайтесь на свой ум, но на милость Божью.

А что такое священник, раввин? Это молитва о делах мирских, он просит о здоровье, о деньгах, о карьере, он защищает устои церкви, он чтит букву, но разве он может взглянуть глубоко в сердце, лишь только тогда, когда он станет никем, пустым сосудом, не жаждущим страстно благодати.

Блажен нищий, но только если он не обладает ничем, даже своим «Я», уповая на милость; но если он лицемер, жадный к милостыне, тогда он хуже богача.

Кому легче услышать слово о Боге? Тому, кто страдает, тому, кто может унизиться, тому, кто мучается за грех свой.

Я есмь Плотник, Каменщик, который строит Храм Божий, из меня возродилось масонство.

Я есмь Рыбак, который ловит души для служения Богу.

Я есмь Земледелец, который вспахивает почву сердец ваших, чтобы взошли семена вести огненной, и жнец колосьев от тех зерен, что взошли в вас.

Я есмь Пастырь добрый, который спасает вас от страданий и смерти, от блужданий и бездомности.

Я есмь Садовник, который растит виноград и прививает новые ветви, из воды творящий вино.

Юрист, ученый, священник и мытарь слышат умом, они хотят что-то приобрести, но не хотят отдавать.

Плотник-каменщик, рыбак-охотник, земледелец-садовник, пастух они слышат сердцем, но не всегда могут вместить могут быть причастны.

Проститутка, убийца, вор, мятежник-зелот и предатель слышат чувствами, они поедают слова, чтобы избавиться от мук, они готовы отдать все, но грязь прошлого их гнетет.

Царь — это тот, кто вмешает в себе всех, он хочет славы Бога, но слава — это вспышка, фейерверк, он быстро проходит, надейтесь лишь на ровный свет лампы, а пену глубокого океана смоят волны желаний, я был царем, потому что я был всем — судьей, раввином, пастухом, плотником, мятежником.

Нищий — это тот, кто утратил всех, толпу, он свят в своем одиночестве, если впустил в себя Бога и грешен, если хочет стать царем. Царь может стать святым, если толпа в его уме не заденет высоту его сердца.

Человек думает, что он — высший образ Бога, но разве вы сможете обходиться без камней и цветов. Это просто слепота вашего эгоизма, дерево так же отражает Бога, как и человек.

Вы должны уметь говорить с деревьями так же, как и с людьми, общение с человеком — это привычка, это туман сознания и шум в ваших ушах, но чтобы говорить с деревьями, вам нужна кристальная ясность ума и музыка в вашем сердце, ваше напряжение всей души должно слышать музыку дерева, ведь ваши инструменты из деревьев, и играют на них ветер и звезды.

У дерева нет ушей, оно слышит всем телом, и вам нужно стать подобными, у дерева нет двух ног, у него одна, и оно танцует с планетой Земля, но вы не слышите своих корней и не тяните свои ветви к солнцу, умеющий говорить с деревьями говорит с духами, и земля стала небом для него.

2.6. ДУХИ НЕБЕС

Что такое духи? Это дыхание Вселенной в оке вашего сознания, чтобы слышать или видеть духа, вам нужно стать Вселенной, дух есть в каждой твари, но его жизнь, его дыхание слышно тогда, когда ваш пульс и ваше сердце бьется в унисон с каждой плотью.

Что такое небо? Это круг сознания, вы теряете невинность, когда разрезаете его ножницами знания И круг не заменить квадратами знания и треугольниками страсти, яблоко греха — это разрывание круга веточкой, на которой висит яблоко.

Вы плавали на лодке Петра по морю и ловили рыбу, теперь вы будете летать на крыльях голубя в небе и ловить людей.

Как я могу дать вам мудрость, которая лежит веками? Я просто повторяюсь, я просто открываю вам Дух, и лишь в силах вашего безумия взорвать точку мудрости в океан осознания.

Без Духа слово останется буквой, слово — это тень моей мысли, а мысль — это лишь молния бесконечного света. А свет разлит в сосудах молчания, и пока у вас нет сосуда, как вы будете носить реки слов и океаны мыслей?

У каждого есть свой архангел Михаил и Люцифер, Христос это их единство. Кто я для вас как не Люцифер, пока дух истины не поселился в вас? Кто я как не Михаил, дающий вам меч истины, но разве меч может поразить бессмертный дух Люцифера?

Люцифер — это свет ваших желаний и он победитель на Земле, Михаил — это свет ваших мечтаний, и он победитель на Небесах, и оставаясь на Земле меч Михаила не даст вам победы над воинством чувств, а лишь только время, чтобы создать крылья.

Воинство Михаила — это ваши святые чувства, дающие вам полет, но ваши привязанности сердца возвращают вас на Землю, не побеждаете Люцифера, он все равно воскреснет, просто идете путем Бога-человека, и дух мира, а не войны, объединит дух Михаила и Люцифера.

Не духи должны управлять вами, а вы духами, и пусть духи станут одним Святым Духом, и тогда человек взойдет на единодержавный Престол Господа.

И станьте Серафимом многокрылым и вездесущим,
 И станьте Херувимом многооком и всевидящим,
 И станьте Властью непоколебимой в Слове,
 И поставьте Господа нерукотворного в сердце ваше,
 И обретите Силу высшую животом вашим и руками,
 И пусть Ангелы охраняют вас, Архангелы руководят вами, а Начала направляют вас на пути Господа.

Вы знаете, что Иоанн Креститель был Ангелом и Архангелом, он был вестником и подвижником, все, что он говорил, было истинно, и он не помешал моему возвышению, он был Началом пути и он поддерживал меня по всему пути, живой или мертвый, его дух был со мной, и этот свет Бога ведает крещением — Ангелы, Архангелы и Начала, но на этом пути всегда есть искушения сатаны.

Вы знаете, что Господь не в ветре, не в огне, не в землетрясении, не в громе, он есть свет Человеков, признание себя Сыном человечества, а вы знаете, чьей Властью я изгонял бесов — властью, которая свыше меня, а вы знаете, что такое Сила Божья — это вера, творящая чудеса, и любовь, скрывающая их от глаз, Господь, Силы и Власти ведают вторым путем проповеди, исцеления и чудес.

И когда вы познаете тайну посвящений третьего пути, вы обретае крылья Херувимов и Серафимов, и когда вы пройдете четвертый путь распятия, вы сядете одесную Отца, обретете Престол.

Царство Небесное — это единство духов, которых называли богами, это синтез древних религий в единую систему, хаос космических игр множества богов отсекается единым ударом меча веры и даруется лук Троица, стрела Любви и Голубь, несущий стрелу, как оливковую ветвь.

Земля — это Вавилонская башня, разных по уровню духа душ, ее небо — это Иерархия света — Ангелы, ее недра — это Демоны, они очищают, Бог — это Вселенский разум, он прошел 5 хлебов и стал двумя рыбами — Разумом, Бог — это Отец, Мать, Сын, Дух Святой и Троица, далее Бог — это свет, истина разума и жизнь.

И пусть в вашем Царстве пребудет покой, чтобы ровно горела лампада, и пусть будет тишина, чтобы слышен был зов колокола, и пусть глубина вод ваших не сокроет высот неба, и пусть эхо гор рассеет туман пред светом звезд.

И ваше земное Царство станет небесным, когда Престол и духов Господа утвердите в нем.

2.7. ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ — ОТКРЫТИЕ СОЛНЦА В СЕРДЦЕ

Вход в Царство небесное узкий, это не широкие врата Церкви, и повторяя мое имя входят лишь те, кто может пролезть через ушко игольное, узкий путь — это тайный путь.

Царство Небесное Силой берется, слабый не проходит пути.

Царство Небесное — это когда все духи поселились в вашем теле под Престолом Отца, в вас живет Господь, но если духи в храме живут, то есть ли у вас духовное тело?

Царство Небесное — это смерть и ее победа, это жизнь в трех мирах, как в одном, это жизнь в трех временах, как в одном, полюбите смерть, чтобы вкусить любовь жизни.

Царство Небесное — это не рай, не прекрасный сад или остров для двоих, это свобода, а свобода в вас — это пустота и свет, пустой сосуд и океан звездного света, нельзя сказать, оно там или здесь, оно внутри вас.

Лишь бесконечный свет и безграничная бездна свободны, все иное — подчинение судьбе, и в свете, и в бездне вы теряете свое эго и поселяетесь за пределами Вселенной.

Царство Небесное — это когда вы оставили себя, свой узкий мир — родителей, друзей, работы, учебы, ведь этого так мало в этой Вселенной, и впустили в себя Небо.

В рай не входят, его впускают, но вам нет разницы — рай это или ад, потому что вы свободны.

Царство Небесное входит в вас, когда придет время жатвы, вы посадили цветы и деревья в райском саду, и они дали плоды и цветения, но плоды не исчезли с приходом зимы или весны, они вне времени.

В Царстве Небесном нет 3-х времен, Троица становится единой. Когда вы достигли Царства, то зачем вам Церковь, или Сын Божий? Бог повсюду для вас.

Поучитесь в Церкви, как поклоняться, и когда вы сдали экзамены, то поклоняйтесь лишь внутри себя, сердце мудрее старых канонов, когда оно раскрыто.

В одном Небесном Царстве царь — это аскеза, управление чувствами, в другом — это мудрость, управление словами и мыслями, в третьем — это смирение своего эго, дары сердца, В моем же Царстве вы свободны от этих трех царей, ибо ваш царь — нерушимая свободы Истины.

Царство Небесное — это универсальная и неизменная мудрость сердца, и пусть ваше сердце сеет зерна истины и дарует плоды откровений, мечет молнии прозрений и развеивает облака сомнений, оно садовник диких роз осознания и пчеловод густого меда знаний.

Мудр тот, кто делая не делает, то есть не создает памяти и воображения. Мудр тот, кто невинен, чтобы он не сделал. Мудр тот, кто в теле ребенок, а в душе старец, не заботится ли о ребенке отец и мать, так о чем заботится вам, если вы ребенок неба и земли, а в душе вы Бог самого себя и Святой своего не-Я?

Я лишь дверь в Царство Небесное, но дальше вам самим идти по путям, у души нет одного пути, она ходит всеми путями, она раскрывает все лепестки Лотоса, и когда вы открываете тайники души, вы раскрываете цветок, а когда он раскрыт, то влага цветов собирается в бесконечный океан.

Царство Небесное — это сладостное осязание руками и губами нагого тела ваших грез, но грезы тают, как снежинки в океане, и вы знаете различие между вашим исчезновением в пустоте и полнотой Бога.

Вход в Царство Небесное — отделение зерен от плевел, пшеницы от бурьяна, отделение винограда, дающего плод и не дающего плод.

Это испить кровь и плоть Господа, как вино и хлеб.

Это отделение овец от козлищ, хорошей рыбы от плохой, человека от зверчеловека. Это отделение огня Света от огня Геенны.

Это отделение ловца людей, любви, искателя лика всеобщего Человека от ловца рыбы, добычи, закона, от лицемерия профессии.

Это отделение служения Мамоне или Господу, отделение фарисеев, книжников и законников от блаженных, страдающих и уверовавших в Господа.

Царство Небесное — это краеугольный камень Истины, основание Храма.

Это зерно, дающее цветок — лилию или розу, или древо жизни и познания — крест.

Это жертва Агнца, это Рыбы для ловли, это победа Тельца-дьявола.

Это узкие врата и тесный путь Сына Человечества.

Это дары Духа Святого — пророчество, целительство, знание таинств служения и воскресение.

Это огонь, это молния, с Востока до Запада, начало и конец времен.

РАЗДЕЛ 3. ПУТЬ ЖИЗНИ

3.1. ПУТЬ КРЕЩЕНИЯ

3.1.1. Крещение землей, рождение в Вифлееме (посвящение, вход в Царство Небесное)

Принцип поклонения — кланяется отец, пастухи, потом волхвы, царь не кланяется, а несет меч.

Чтобы пойти по пути, нужно родиться второй раз, нужно найти себе мать и отца, вам нужны прочные ноги, ловкие руки, светлые и ясные глаза и детская душа.

Малое дитя готово принять знание и любовь от Бога.

Для воплощения Бога в физическом теле и его славы я рождаюсь, и это золотая нить сердца.

Для спасения праведных, для гибели злодеев, для утверждения закона из века в век я рождаюсь, чтобы вы имели жизнь с избытком.

Для исполнения Закона, для сияния истины, для венчания на Царство я рождаюсь.

Не от крови, не от хотения плоти, не от хотения мужа, но от Бога я рождаюсь.

Я есмь рождение новой Церкви, нового Круга, нового Кольца времени созвездия Рыб, конец света — это конец света Рыб и приход света Водолея, моя жизнь отражает свет моей церкви, мое рождение — это начало времени.

Но прежде меня рождается тот, кто готовит мой путь — Иоанн Креститель также рожден от Духа Святого, как и я, Иоанн говорит: «Идущий за мной стал впереди меня, потому что был прежде меня».

Его мать была бесплодна долгое время, а что есть Земля, которая не плодит, а что за птица, которая гнезда не имеет, а что за зверь, который без детеныша род не продолжает? Он теряет истину Земли, материи, он проклят смертью или же готовится дух принять.

Она зачала Иоанна от Духа Святого, и младенец был посвящен Богу, он — плод услышанных молитв, он — ответ людским нареканиям, он — печать Духа, и пока не ступает нога младенца, он освящается храмом, и пока не вкушает от земли, от ангелов пищу получает.

И зачатие Пророка и зачатие Мессии — непорочно, ибо при участии Духа Святого.

Зачем, Матфей, ты даешь мою родословную по моему отцу, если мое зачатие от Духа Святого?

И кто я, Царь Иудейский, получивший зачатие от царской крови отца, или я — Сын Божий, получивший зачатие от Духа Святого?

И что вы ищите — Святой Грааль (королевскую кровь) или Слово, которое стало плотью?

И каково мое имя — Иисус из Назарета, Царь Иудеи или же Мессия, Христос, которого пророк называет Эммануил?

Поистине таинственны имена Бога, они открываются после смерти или во втором рождении.

И если зачатие не от духа тени — от Луны, а от Духа Света — от Солнца, и если Слово стало плотью, то вам явился Солнечный Логос.

И если приходит Дух Святой и меня приносит, значит крещение свершается, ведь крещение — это соединение света и плоти.

О Духе Святом возвестил Архангел Гавриил. Матери он сказал: «Ты родишь Сына, не зная мужа, и он наследует Престол Всевышнего, Престол Давида и Дом Иакова» а Отцу сказал: «Прими жену твою, что родит от Духа Святого».

Богоматерь была первой посвященной в тайну Христа, в то, что он был Помазанником, Царем и Мессией.

Мария не была его женой, а была Пречистой Девой, отданной на попечение, Богоматерь вынимает меня изнутри, из лона, и несет наружу, Мария Магдалина возьмет меня вовнутрь.

Когда явился Архангел, рядом с ней был Кувшин Воды, а еще она пряла Пряжу, это то, что нужно Богоматери для младенца — омовение и укутывание в одежды.

Дух Святой исходит от Отца, и если вы сотворены им, то я им рожден, вашим зачатием руководит дух человека, моим зачатием руководит Дух Бога, вы творитесь по образу и подобию, а я сам творю образы, с которых творится человек.

Вы связаны кармой человека, я связан кармой божественной.

В пещере мое рождение, в защитной скорлупе яйца рождение, в утробе мое рождение и в лотосе мое рождение, всюду повторяется.

Я был рожден прежде творения, то есть я родился в прежней кальпе и потом воплощался на Земле.

Выходя из пещеры, отшельник, ты постигаешь любовь Божественной матери.

Мать, дающая лоно, — это лишь отражение созвездия Девы Небесной, вы можете родиться лишь у чистой, целомудренной и добродетельной матери.

Вы были когда-нибудь беременны Богом? Это подобно священнику, он всегда беременный Богом, но не может родиться, он всегда на расстоянии поклона от Бога.

Почему он боится родить. Потому что он боится мучений, он боится смерти, потому что Бог в вашем сердце — это взрыв ядерной бомбы, от вас ничего не остается, даже атома.

Когда второй раз рождаешься, то все замирает, весь мир затаит дыхание.

Иосиф пошел за бабкой-повитухой, оставив Марию в пещере. У него был посох с голубем и зеленая ветвь. Когда он возвращался, то ему показалось, что все замерло — облака на небосводе, птицы, люди, стадо овец, пастухи с поднятыми руками. Иосиф вошел с бабкой-повитухой и Саломией, но рождение уже произошло.

Дева Мария — это приготовление пути Агнцу, она девственна и чиста, она пустой сосуд, вмещающий Духа Святого, она учит быть пустым сосудом, готовым к благодати, не постигнув Пречистой Девы, не родитесь во второй раз.

Мать не распинается, ей в сердце проходит меч, об этом ей сказал старец Симеон.

Никодим-фарисей спрашивал: «Как можно родиться свыше, чтобы увидеть Царство Божье, если ты уже стар? Неужели второй раз он входит в трубу матери?»

Истинно говорю, если не родился от воды и Святого Духа, не войдешь в Царство, чистая вода — это Дева, а Святого Дух — это водолей с кувшином, рожденное от плоти есть плоть, рожденное от благодати духа — это бессмертное тело.

Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и куда идет, так бывает со всяким, мы свидетельствуем то, что видим, и если ты не понимаешь, что есть второе рождение — земной дух, то как поймешь третье рождение — небесный дух?

Никто не возносится на небо, если не спустился с небес, как Сын человечества; и как Моисей нес змею в пустыне, так вознесется Сын человечества, как голубь в небе; и рожденный второй раз, лишь он уверует и ошутит жизнь вечную.

3.1.2. Крещение волхвов — поклонение

В пещере 3 волхва с дарами спереди — золотые драгоценности, курительница ладана, масло, Иисус лежит, мать стоит сзади, чашка с молоком. Мать дает молоко (воду), окуривание ладаном, помазание маслом макушки, лба, уст, шеи, рук, ног, поклон, на шею вешают золотую цепочку и символ, на голове надета Звезда

Есть знаки входа Сына в земное Царство: зачатие от Духа Святого и явление Ангела во сне, восхождение звезды, дары волхвов и гнев Сатаны — убиение младенцев.

Кто такие волхвы? Они астрологи, они рассчитали, что должен в Вифлееме родиться Сын Божий, но такой расчет и есть явление Ангела.

Можете ли вы как волхвы, как посвященные, рассмотреть жемчуг, запрятанный в ракушке, и поклониться не царю в славе, а отдать почести бесславному младенцу?

Они пришли к Ироду и рассказали о рождении пророка, он приказал им найти пророка, в тайне желая его убить.

Мудрецы также рассказали раввинам о приходе Мессии, но они остались равнодушны, не думая, что язычники могут превзойти их в мудрости.

Ирод есть символ поклонения властей Богу, Мессии, цари не кланяются, они горды, они хотят сохранить свою власть, они постоянно борются с Богами, пока сам царь не станет Мессией, он не примет Христа.

Маги нашли пастухов, которые указали им путь именно к святому младенцу, этим пастухам явился Ангел Господа и возвестил о приходе Спасителя, и они его проведали.

Они маги и посвятителы, потому что принесли символические дары и поклонились Сыну Звезды, но не сообщили Ироду о нем, во сне мудрецам явился Архангел и сказал не идти в Иерусалим и не встречаться с Иродом. Не дождавшись волхвов, Ирод убил многих младенцев в возрасте 2-х лет.

Иосифу во сне явился Ангел и сказал идти в Египет и там оставаться до смерти Ирода.

Матери, Отцу, пастухам и магам, всем явился Архангел благой вести — Гавриил.

Мать говорит: «Волхвы пришли поклониться свету звезды, который пал, как роса, в младенца и дает пить молоко из хрустальной чаши сердца».

Первый волхв говорит: «Золото — это богатства тела, отданное служению, посвятить все ценное в телесном мире, золото дают Царю в казну, одевает золотую цепочку со звездой Давида, остальное золото дает Иосифу — это на спасение младенца, на это золото мы жили в Египте».

Второй говорит: «Ладан — это ароматный дым сожженных эмоций, это дух Храмов, посвятить грезы и видения, его дают Храму как дух поклонения Богу», окуривает по кругу

Третий говорит: «Мирра — это горькое масло ума, маслом делают помазание Царю, ум, как масло, скользок и неуловим и он горек тем, что приносит страдания, посвятить свою боль, масло дают Посвященному как помазание в мир иной», мажет макушку, лоб, уста, горло, руки, ноги.

Золото, мирт и ладан стали материалом построения церкви, это символы, связывающие душу и тело воедино.

Знаете, что такое звезда Вифлеема? Это колесница Господа, это свет спасения и в то же время суд миру.

Звезда делает из меня символ, на небе я — звезда пути, а на земле я — крест истины.

Звезда указывает начало нового Века.

Бог так возлюбил мир, что послал своего Сына Единородного, чтобы всякий верующий не погиб, а имел жизнь вечную, а вечная жизнь — это и есть свет.

Не судить послал Бог Сына, а спасти мир, но свет для верующих в Сына — спасение, а для неверующих и неверных — это суд.

Суд возникает там, где свет приходит, но люди возлюбили тьму, ибо дела их злы, ибо делающий зло ищет тьмы, чтобы сокрыть грех, а поступающий по правде идет к свету, чтобы открыть дела свои.

И я есмь спасение, суд и освящение дел ваших, я есмь свет, дающий жизнь вечную.

3.1.3. Крещение воздухом, паломничество по храмам Востока

В храме буддист в красной охре держит сосуд с нектаром бессмертия и символ Дао, перс в белом держит огонь и Звезду Давида, индус в оранжевом держит Свастикку, осыпает пеплом и дарует венки цветов, егип-

тянин в черном держит пирамиду и крест Анкх, Христос на коленях — на голове **Крест**

Вы знаете, что Дух Святой живет в храмах.

И был в Иерусалиме человек Симеон, на нем был Дух Святой, и он крестил меня в Храме. Ты — спасение всех народов, ты — свет язычникам и ты — оружие, которое пройдет и твою мать.

И рядом была Анна, пророчица, она подтвердила слова.

С рождения я был посвящен Богу, и когда меня спрашивали: «Ты хотел бы быть с Богом (Эммануил) или чтобы в тебе был Бог?». Тогда я задавал себе другой вопрос: «Ты хотел бы быть Богом?» И отвечал: еще с детства».

Потом, когда на Пасху искали меня родители 3 дня, обнаружили меня в Храме, и я сказал, что следует мне быть там, что принадлежит Отцу моему.

И если в 12 лет я вел себя, как равви, то разве смог бы я остаться плотником и не открыть свой талант учителя? И если в 12 лет я был осе-нен силой Господа, то почему с того момента не началось служение?

И потом я отправился в храмы Индии, Персии и Тибета, ведь нужно было отдать дань визиту 3-х гостей — Бальтазара, Мельхиора и Каспара — египтянина, ассирийца и вавилонянина.

Мое слово всегда было обращено к тем, чья жизнь безнадежна, они самые низшие и угнетенные, ведь разве сытые и довольные слышат? А самым низшим и страждущим тем более нужно учение князя о Царстве.

Повсюду я стал мятежником, бомбой знаний, направленных лишь к умным.

Вы знаете, что в Ведах говорится: «В начале был Брахман, у которого было Слово, и Слово было Брахман». Иоанн сказал то же самое, просто «Брахман» в Индии заменили на «Бог».

На Востоке вы хотите обрести волшебное слово, волшебный жезл, волшебную воду, но почему не обрести волшебную душу, ведь это так просто — заглянуть в ее сущность, когда волшебство естественно, когда нечего хотеть, когда чудеса не нужны, этому я вас учу.

Будда говорит: «Потеряй себя в отрешении — Хинаяна, в сострадании — Махаяна, в медитации, в пустоте ума — Тантра».

Сократ говорит: «Найди себя, познай себя, свой ум, оцени свое незнание, оно сильнее твоего знания, знай, что ты ничего не знаешь, пойди глубоко внутрь себя».

Заратустра говорит: «Превзойди себя, войди в божественное через героя, через сверхчеловека, ты и есть Солнце, ты несешь светильник».

Чжуан-цзы говорит: «Позволь себе быть, отпусти свое сознание, пребывай в блаженстве без усилий».

Моисей говорит: «Установи договор с Богом и следуй ему, он милостлив к исполняющим закон, и он — отмщение его нарушающим».

Магомет говорит: «Стань первым и последним пророком Бога, постоянно напоминай о нем, ощущая бесконечность начала и конца».

А Я вам говорю: «Люби Бога, как самого себя, и обнаружив в себе Бога, ты начнешь источать любовь на каждого, любить ближнего может только Бог».

Как выразить свою Истину? Когда вы полны, вы не задаете вопрос, вы не отвечаете, просто мед блаженства течет через край вашего существа, просто сознание спокойно, как бытие, и у вас есть только одно — благословение.

Вы благословляете, вы просто даете почувствовать добро, милость. но не абстрактно, а так, без усилий, незаметно, вы просто говорите одно слово: «Доброе утро», и все наполняется любовью и цветением.

Но тот, кто понимает без слов, тот, кто преупреждает ваше благословение, с ним просто можно молчать, Он уже смотрит на рассвет и видит закат, если ваш рассвет — это уже закат, то что вы можете сказать или выразить?

Мир вас прогнал в пустыню своей души — это и есть Отрешение, вы были распяты без вины — это и есть Сострадание, вы любили Бога — это и есть погружение в Пустоту, ведь для этого мира любовь Бога пуста.

Вы видите свет — это и есть Познание, все вещи превратились в знания, а знание в свет, ведь все состоит из света, а свет, как тьма, — это и есть Знание, знаю то, что ничего не знаю. Познание — это взгляд ума на самого себя, это змея кусающая за хвост, знание — это когда змея себя проглотила.

Вы первым отдаете свое сердце тем, кому до вас нет дела — это и есть Превосхождение, взойти на гору, потерять свое Эго, чтобы увидеть звезды, постоянно отбрасывать «Я» в бесконечность и всегда ходить за пределы мира.

Быть спокойным за свою одежду, пищу, сон — это и есть, позволить быть без усилий, ибо ты Сын Человечества, неужели Отец-человество и природа-Мать не накормят и не приютят тебя?

Когда твоя жажда прекратилась в пустыне, тогда пей вино, молоко и сок, когда твой голод прекратился в пещере, тогда ешь хлеб и фрукты,

когда твой холод исчез среди людей, смотри им в глаза и прикасайся к их телам, когда ты всюду видишь Бога, называй себя именем Бога.

Когда ты и Альфа и Омега, когда ты всюду и первый и последний, то ты Пророк, куда тебе стремиться в этом мире? Только за пределы, только к прославлению Бога.

Когда ты един с миром и с Богом, когда ты не отделяешь себя от другого, ибо все есть свет сердца и тьма знания, тогда твоя любовь льется естественно, а прощение бесконечно.

Что такое Святой Дух храмов? Это свет пирамид Египта, это огонь Солнца Персии, это вода реки и пепел кладбищ Индии, это дух гор Тибета, это красота музыки и образов Греции, это небо и молния дракона Китая, это скрижали завета и неопалимая купина Иудеи.

Вы знаете, что я увидел в храме Иерусалима, когда была Пасха? — Там продавали волов, овец и голубей, меняли деньги, Храм Израиля был полон Духом Торговли, компромисса и лицемерия, в таком храме нельзя получить посвящение.

Я сделал бич из веревок и выгнал овец и волов, деньги меняльщиков рассыпал, а столы их опрокинул, из дома Отца моего не делайте дома торговли.

Ревность по доме твою сдает меня.

Меня спросили, какой властью ты так поступаешь? Властью посланного меня, сей храм строился 46 лет, разрушите его — и в 3 дня его возведу.

Но не ведали они, что я говорю, что Храм — это ваше тело, и дух в нем — это преодоление смерти, лишь в чистом теле пребывает Бог.

Наполнитесь Духом Святым храмов, но ходите лишь в один храм — в свое сердце, его опора — терпение, его крылья — смирение, его очи — благородство.

Креститься духом, значит быть полным ветра, полным свободы, ветер веет, где хочет, лишь голос слышишь.

Найдите дом, подобный цветку, где бы каждый лепесток был источником добродетели сердца — один человек кроток, другой смиренен, третий мудр, четвертый терпелив, и собирайте плоды с других цветов, пусть ваш дом будет ульем, а храмы — цветами, а я — в трудолюбивой пчелой, собирающей нектар от их цветения.

Разве вы не знаете, что вы Храм Божий, и Дух Божий живет в вас?

Разрушите храм тела — и в 3 дня я воздвигну храм души, земное священство теряет смысл.

Наполните сосуды любовью, она заменит все, наполните ваши глаза, ваши руки, ведь сосуды — это ваши вены, а любовь — это кровь.

Свершите жертву, но дайте не чужое тело, тело животных, а свою чистую и невинную душу.

Исполните обряд — это служба вашей души Богу, ваш слух его зову, ваш взгляд его милости, ваши уста его славе.

Духу поклоняйтесь, а не духам, освободите ваш дух от поклонения камням и идолам, освободите дух от храмов, где царят сумерки, но и не поклоняйтесь Солнцу, ибо оно часть мира.

Откройте тайны, мистерии — это мысли Бога о Боге для Бога, это перст пронзающий.

Истинный оракул не священник, а ваше око, зрящее Бога, слепые глаза, но всевидящее око.

На Престол посадите не Царя, а ребенка, ибо он творит волю Отца, а не своеволие, он не знает, что было вчера, что было завтра, он знает о вечности.

3.1.4. Крещение водой, покаяние

Иоанн с учениками. Андрей и Иоанн в одеждах аскетов, Иоанн крестит, умывает лицо Христа водой, один ученик держит молоко, другой вино, третий масло, сначала молоко, потом масло, потом вода, потом вино, на голове одет ГОЛУБЬ

Покаяние.

Иоанн говорит: «Вы знаете, что делает прямым путь Господа? Покаяние».

Но что такое покаяние как не отказ от самого себя?

Не рождение делает сыном Завета, а исполнение заповедей.

Если ты был жаден, отдай пищу и деньги.

Если ты убивал и насиловал — спасай и исцеляй.

Если ты лгал, то говори правду.

Если ты прелюбодействовал, то найди избыток любви в одном.

Отделяй истину ото лжи, собирай зерна духа и сжигай плевела,

И тогда неровные пути станут ровными, а всякая гора понизится, всякий дол наполнится.

Истинное покаяние — это глас вопиющего в пустыне, ибо в одиночестве вы отказываетесь от пороков.

Крест — это смерть, поставь крест на своей жизни для себя.

Что же такое крещение? Это покаяние грязи земли, омовение ее водой, возгорание идей, победа соблазна и получение имени к новой жизни.

Что же такое крещение водой? Это когда ваши чувства чисты от покаяния, от земной грязи.

Что же такое крещение огнем? Это когда ваши эмоции чисты от аскезы в пустыне, в одиночестве.

Что же такое крещение Духом? Это когда ваши мысли чисты и вы не поддаетесь искушению вашего тела и энергий.

Что же такое крещение Землей? Это когда ваше тело чистое, и вы воистину рождены свыше.

Крещение.

Приходит Христос и идет креститься, после крещения Иоанн уходит, омовение проходили язычники, которые соединялись с церковью Завета.

Иоанн Креститель был моим двоюродным братом, но он не узнал меня после странствий, как брата по крови.

Он был моим братом по духу, мы принадлежали к ордену ессеев, братья ордена попросили его подготовить для меня путь, они сказали, что к нему придет великий учитель-паломник.

Иоанн был воплощением Илии, его символы ворон, пчела и верблюды.

Иоанн Креститель узнал во мне учителя, но он сомневался, был ли я Мессией.

Он «глас вопиющего в Пустыне» — вы знаете глашатая, который выходит с трубой, он объявляет: вот пришел Сын человечества, он муэдзин, поющий с башни.

Пророк — это тот, чье слово ты хочешь слышать, ты предчувствуешь, а он изрек то, что ты желаешь слышать.

Он сказал: «Мне ли крестить тебя, когда я не достоин развязать ремень обуви твой, я крещу водой и Духом, но ты будешь крестить огнем и Духом святым».

И Иоанн увидел, как Голубь Духа Святого снизошел и был глас: «Это Сын мой возлюбленный, в ком мое благоволение», и я знал про то, но не видел и не слышал, это видение и глас были для Иоанна.

Он не просто крестил меня, он передал свой дух аскета и отшельника, того, кто кается более, чем проповедует, и если он сам обучался Духом в пустыне, то и меня он отправил в пустыню.

Когда ты крестишься водой, Святой Дух приходит как Голубь.

Иоанн крестил водой, когда свершилось покаяние, и аскеза родила дух.

Когда крестишься огнем, Святой Дух приходит как Змея.

Я крестил огнем, принося не мир, а меч, когда слово проникало в сердце и скорбело от немощи человеческого духа.

Когда ты сам источаешь Святой Дух, то становишься Агнцом на заклатие.

Когда ты свершаешься Святым Духом, то становишься Рыбой для преломления.

3.1.5. Крещение огнем, отрешение от мира, искушения дьявола

Христос рисует круг, садится, 4 человека: дьявол хлеба — Телец, искуситель человеком — Водолей, демон смерти — Скорпион и властитель — Лев, обвязывают веревками (желания) руки и ноги, один дергает первым, второй с хлебом в руках, третий с крыльями, четвертый с жезлом, на голове Змея.

В пустыне родилась идея о Мессии, это то, ради чего ты терпишь пост, иное можно поколебать искушением.

Зачем вы уходите от мира?

Вы бежите от толпы, от людей, которые прибиты гвоздями к своим желаниям и из-за страха неудовлетворенности они не могут вас отличить от толпы.

Толпа — это ваши мысли и желания, остановка мыслей — это изгнание толпы, это полное одиночество, а полное одиночество — это пустыня, там вы наедине со своими миражами.

Мы так спешим встретить рассвет и проводить закат, чтобы горизонт не закрывали крыши домов, но нельзя уйти в пустыню в спешке, иначе очарование пройдет, и в ваших миражах появится толпа, и ваши желания кнутом погонят вас домой.

Нас гонит ветер, но нам нужна неподвижность эфира, нас сжигает огонь, но нам нужна колыбель света, нас ранит земля, но исцеляет прозрачная вода, и чтобы остаться в пустыне, нужно ветер превратить в эфир, огонь — в свет и песок — в воду.

В росах полей мы ищем кристальную чистоту, в туманах рош мы пьем облака звезд, чтобы потом взорваться вулканом на площадях страстей, но сохраните взрыв в тайне, пусть вулкан родится здесь, в пустыне.

В пустыне вы не ищите путей, сторон света, там нет городов, там один путь — на небеса, к ожерельям миров, храм — это лишь слабое подобие пустыни, небольшой ее уголок, пещера — это ваша могила, это та же пустыня, но там всегда темно, в пустыне же виден восход и закат.

В пустыне вы начинаете видеть птиц, но до этого вы видели лишь машины, вы видите, как они высоко летают, и тогда вам открывается

небо, звезды для вас становятся, как глаза любимой, они стражники вашей колыбели, они также низко наклоняются к вам перед сном, как и ваша любимая.

Наконец, *ваш взгляд становится подобным орлу*, глаз острый, он смотрит с небес на землю, а не с земли на небо, лишь тогда вы понимаете, как мал человек и смешон в своих желаниях, как мало обнимать лишь часть тела, если ты вкусил объятия неба, оно намного шире и безграничней.

Вы становитесь смелым и пылким, как лев, потому что вы — царь, царь всегда один, он всегда одинок, он всегда над толпой, тело — это толпа, столпотворение его природа, а природа души — это одиночество, оно вам видно лишь в одиночестве, дух объемлет всех и каждого.

Вы становитесь молчаливыми и спокойными, как рыба, вы неотделимы от океана, рыба и океан — это одно, наблюдатель и наблюдаемое сливаются, сон и явь неотделимы, вы ощущаете свои грезы, так же явственно, как ожог от огня и укол от иглы.

Пока вы не побывали в пустыне, вы не знаете, что такое огонь, там все горит в огне, и поэтому ничего не остается, кроме жара, оставляя голод и жажду своих желаний, *вы познаете внутренний огонь*, и, сливаясь с внешним огнем Солнца, вы теперь можете сказать: я знаю, что такое горение Истиной.

От долгого взгляда на Солнце *вы сами станете Солнцем*, а от долгого взгляда на Бога вы будете поглощены огнем, которому нет преград и разделений, и что вы увидите на Земле: что ваше тело — это лишь тень, а вы — это звезда на небе, и на Землю вы то падаете дождем утешения, то сыпете молниями прозрений, и чем выше Солнце восходит, тем тень больше становится, но скоро и она исчезнет.

Что такое крещение водой — очищение чувств.

Что такое крещение огнем — избавление от желаний, желание есть, но оно освобождается.

Что такое крещение Духом — освобождение ума.

Что такое крещение — это когда есть два чувства, хорошее и плохое, два желания: к миру и за мир, два духа — от Бога, дух вверх, и от Дьявола, дух в сторону, в горизонт, эти два перекрещиваются, но ты стоишь превыше двойственности.

Нельзя погубить дьявола, от него нужно быть просто свободным, если я скажу, что он раз пришел ко мне и больше не приходил, то это будет неправдой.

Когда ты лечишь больного, то бес входит в тебя, но он тут же изгоняется, ибо нет ему там места и времени.

Что же такое дьявол? Это желание, которое сделало вас рабом. А что такое сатана? Это судьба, которую вы не в силах преодолеть. Но разве можно злиться на судьбу или гневаться на свои желания? Убивая дьявола, изгоняя сатану, вы от них не избавитесь, пока не подчините их своей любовью, и, убивая, сатану не становитесь ли вы убийцами?

Сатанаил — это падший Архангел, он был лучшим и стал худшим, так возвратите его на небеса, и когда я был в пустыне, другие Архангелы приходили ко мне и служили мне, ессеи приносили воду, Сатанаил же искушал меня.

И приходили ко мне звери — змея и скорпион, лев и орел, конь и осел, телец и козел, это звезды облакались в плоть, это мои желания обретали кровь, но они могут зайти за черту круга, в котором я сидел.

Но что же такое демон-искуситель? Это ваши желания не от сердца, а от живота, во благо будущего, но ценой обмана.

В пустыне так хочется есть, и поэтому дьявол искушает мое тело, он говорит: преврати камни в хлеба.

Он просит: стань плотником, хозяином садов, жажды и голода, сотвори Рай Деревьев для себя и любимых тобою. Но не в рай идет Мессия, а на крест.

Он просит: стань Адамом, который был искушен плодом дерева.

Но я ему отвечаю: «Написано: не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом уст Божьих, оно превыше хлеба, мой плод дерева вкушают сердцем, а не ртом».

Потом демон берет в святой город и ставит на крыло храма. Вам не кажется это странным, что демон может пребывать в святом городе?

И он искушает мою душу показать чудеса, сиддхи левитации, полета, и он говорит: если Ты Сын Божий, полети с крыши храма, и ангелы понесут тебя.

Он просит: стань Учителем, летай духом своим, и ничто не повредит тебе, оставайся неуязвимым, но Учитель не Мессия.

Сатанаил пользуется Писанием, не странно ли? Сатанаил — это ваше сомнение: «если ты Сын Божий» — докажи, сделай так, как написано в Писании.

Но Дух Святой превыше Писания, и он укрепляет в вере, что ты Сын Божий.

Если в первый раз ты победил Сатанаила Писанием, то второй раз тебе нужно превзойти Сатанаила полнотой знания Писания — то есть Гнозисом. не имея Знаний Писания, ты будешь побежден.

Но если слово сильнее хлеба в душе, то читай, что написано — не искушай Господа Бога твоего, ибо это сомнение, а не вера, не показывай чудеса для веры, они закроют свет слова.

Вы знаете, что в пустыне лишь полоса горизонта отделяет небо от земли, но и она стирается в сияния солнца, и когда ты попал на небеса, то все видишь со стороны полета, и у тебя появляется соблазн назвать себя Богом.

Но важно удержаться на облаках и не свалиться с туч, не обжечь руки о звезды и не затеряться в тумане. На такой высоте легко соблазниться властью.

И берет меня сатана на гору, и искушает мой дух: дам тебе царство земли, лишь только мне поклоняйся и служи. Он просит: стань Царем Иудейским и прогони римлян.

Я же сказал, отойди, сатана. Написано: «Господу Богу поклоняйся и одному ему служи», я служу Богу, а мне служат силы Ангелов.

В третий раз я ссылаюсь на дух Писания, ибо Святой Дух Бога — это то, что создает Писания, и он дает силу изгнания Сатанаила, Знание побеждает желание.

Огонь я пришел возвести на Землю и как хочу, чтобы он уже возгорелся, крещением смерти должен я креститься, и как томится душа, доколе это не свершится.

В пустыне я увидел путь Мессии, мою проповедь, посвящение учеников и распятие, я увидел путь Царя, битву с римлянами, победу и славу наследника Соломона и Давида, и я увидел путь Пророка, учителя, который живет любовью семьи и рода, я волен был выбрать имена Сын человеческий, Сын человечества и Сын Божий, но разве выбор у человека скорби? Он выбирает скорбь, Ангелы дали мне вдохновение.

Ессеи разочаровались во мне, я отринул их идею Царя Иудейского, они отошли от меня; я вернулся к Иоанну и начал собирать учеников.

3.1.6. Крещение именем Бога — Христос

Приход 4-х Архангелов, несущих свои дары: Гавриил — Лилия и Голубь, Рафаил — Посох и Рыба, Михаил — Копье и Змей, Уриил — Крест, 4 гвоздя, стрела и Агнец (овца).

Имя — это то, что вы имеете, это то, чем вы заклинаете и чем клянетесь, это то, чему вы служите, имя — это то, чем вы становитесь и в чем пребываете.

В Имя мое будут веру иметь.

Именем моим будут изгонять бесов.

И там, где двое или трое во Имя мое, там дух мой пребывает.

Ангел Гавриил сказал Иоанну Крестителю: «На кого увидишь сходящим Дух и пребывающим в нем, тот будет крестить Духом Святым».

И он видел, но сомневался потом, не зная сути моих всех дел, что он Сын Божий.

И я сказал: «Вот Агнец Божий», и тогда Андрей и Иоанн сказали: «Рабби, учитель, где ты живешь?»

Я показал им свой дом, и день они были со мной.

Андрей пошел и сказал: «Петру мы нашли Мессию (что значит Христос)», и отвел его ко мне.

Я сказал Петру: «Ты, Симон, наречешься Петр (камень)», в то время, когда я получаю духовное Имя, в это же время и я даю духовное Имя, когда меня крестит Иоанн, и он получает крещение.

Филиппу он сказал: «Иди за мной, и Филипп сказал: «Мы нашли того, о ком говорил Моисей и пророки».

Нафанаилу Христос сказал: «В тебе нет лукавства, я видел тебя».

Нафанаил сказал: «Ты Сын Божий и Царь Израилев».

Истинно говорю: отныне будете видеть Небо отверстым и Ангелов Божьих восходящих и нисходящих к Сыну Человечества.

Архангел Гавриил нарек меня Эммануилом (С нами Бог), мать и отец нарекли меня Иисусом, ученики нарекли меня Мессией, Христом, я нарек себя Сыном Человечества, и лишь потом не ученикам, а блуднице, еретичке, самарянке я сам открыл имя, что я Мессия.

У Бога единого множество Имен.

Если человек становится Богом, то и имя его меняется, он превосходит самого себя, он отрекается от самого себя.

А что значит превзойти себя? Это значит пожертвовать всем, чтобы освободиться от Сатаны, от судьбы своей. Ваша судьба — это деньги, семья, наслаждения, слава и тело; но тело вы жертвуете ради наслаждений, наслаждения жертвуете ради денег, деньги превосходите любовью, свою семью жертвуете ради власти и славы, славой жертвуете ради совершенства, а совершенство — это и есть абсолютное «Я», подаренное Богу.

Чтобы слушать Бога, вы спрашиваете его Имя, и лишь потом слушаете, а если он без имени и без славы, то вы не хотите и разговаривать с ним и сначала веруете в Имя Мессии, Христа, а потом учение постигнете.

Сатана — это враг Имени моего, он борется со словом, ведь со светом нельзя бороться, но любите врагов своих, а любовь ваша истинна, когда вы свет.

И когда вы побороли свои желания денег, семьи, власти и славы, то останутся помыслы.

И когда вы побороли свои помыслы о мире мыслями о духовной манне, общине, силе духа и славе пророка, то останется ваше эго святости.

Эго святости — это и есть духовное имя, откажитесь от него последним крещением — крещением смерти.

Умирая на кресте, вы отказываетесь от своего духовного эго, от вашего пророка и святого и становитесь Мессией, выбрасывая само Имя Христа, Мессии.

Наконец, Сатана побежден, и вы свободны, вы — свет, вы — воскресение, он был вашим дьяволом плоти, искусителем души и князем судьбы, до креста Имя вас спасает, на кресте вас спасает лишь свет.

К Иоанну пришли его ученики и сказали, что Иисус, которого он окрестил в Иордане, крестит, и все к нему идет.

«Не может человек ничего принимать на себя, если ему не будет дано с неба.»

«Вы свидетели, что я сказал: не я Христос, но я послан перед ним, я емь Глас вопиющего в пустыне, а он есть Слово, отвергнутое Израилем.

Имеющий невесту есть жених, а друг жениха, стоящий и внимающий ему, радостью исполнен, слыша голос жениха, моя радость исполнилась.

Ему должно расти, мне умяляться.

Преходящий свыше и есть выше всех, а суший от земли — есть земной, приходящий с небес есть выше всех.

И что он видел и слышал, то и свидетельствует.

Принявший его свидетельство запечатлит, что Бог истинен, ибо тот, кого послал Бог, говорит слова Божьи, ибо не мерою дает Бог духа, а в бесконечность.

Отец любит Сына и всю дал в руку его, верующий в Сына имеет жизнь вечную, а неверующий не имеет и пребывает в гневе Божьем.

Вера, гнев и страх от одного источника, но лишь вера растворяет саму себя.

Пророк в своем отечестве».

Иоанна спросили: «Ты Христос?», «Нет, ты Илия?» «Нет». «Ты пророк?» «Нет». «Кто же ты?» «Я глас вопиющего в пустыне, я исправляющий путь Господу».

Даже Иоанн не называет себя Пророком.

Пророк признает Мессию, а Святая Дева испускает его из чрева, и Дева Святая — это чистый сосуд, готовый к благодати, а Пророк — это столп огненный в пустыне, я же — река живой Воды, наполненной Духом.

Пройдя весь путь Крещения, вы станете Пророком, обретете второе рождение — всю планету Земля, все человечество как род, вы превзойдете обряд, вы сумеете жить в пустыне, и Архангелы будут вам служить, вы креститесь водой и получите имя — Глас вопиющего в пустыне.

Начал я проповедовать так: «Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное, покаяние исцеляет, но исцеление это лишь подойти к вратам небесным».

Меня называли Ганоцри, Назарянин, потому что я жил в Назарете, хотя родился в Вифлееме, это место было очень захолустным. «Что может доброго прийти из Назарета» — была поговорка, но именно этот поселок стал моей родиной, там росли оливки, смоковницы и виноград, были горы и долины, овцы и козы, имя родины, имя земли следует за вами.

Те, кто были рядом со мной, мои родственники, меня не поняли, отец умер, когда мне было 19, за мной последовала в вере лишь мать, у нее было Благовещение, пророчество, но она сомневалась, как и все, земного отца я заменил Отцом Небесным.

А мне говорили: «Какой же ты пророк? Ты — сын Марии и Иосифа-плотника. Иисус, не здесь ли твои братья и сестры?»

Но истинно вам говорю: никакой пророк не принимается в отечестве своем, ибо все смотрят на тело прежде, чем услышать ушами.

На чужбине сначала слушают твоё слово, а потом спрашивают твоё имя.

Другие говорят: «Были у нас уже пророки, Моисей дал нам Закон, зачем еще один?» Но не Закон я принес, а то, что исполняет Закон — любовь, пока вы не полюбите слово закона, что же вы пожертвуете.

И что такое покаяние, как не восстановление закона? И если грех стираете покаянием, то не будет болезни, и путь ваш станет светлым.

Марии Ангел сказал: «Рождаемое святое наречется Сыном Божиим».

Путь крещения — это получение имени. Сын Божий, а Сын Божий — это Святой огонь, Пророк слова и Сын человечества Земли.

Мои учителя — это моя Мать, родившая меня, это Дух Святой, показавший Храмы, это Пророк Иоанн Креститель, это дух нечистый, ведь он тоже учит, как устоять перед искушением и это Отец Небесный, открытый в 4-х Архангелах.

Архангел Гавриил явился моей матери Марии, чтобы дать благую весть, и участвовал в моем крещении водой, его имя означает «Сила Божья», он покровительствует пути крещения, он дал мне Лилию второго рождения и символ Духа — Голубя.

Архангел Рафаил сообщил пастухам о моем пребывании, и пастухи привели ко мне волхвов, его имя означает «Исцеление и Утешение Божье», он покровительствует пути проповеди, паломничества и исцеления, он дал мне Посох паломничества и символ духа — Рыбы.

Архангел Михаил помогал мне бороться с дьяволом, с моими искушениями, его имя означает «Подобный Богу», он покровительствует пути посвящения, превращая силу дьявола в силу Бога, давая посвящение в мудрость змея, он дал мне Копье и символ Духа — Змея.

Архангел Уриил возвещает о моем воскрешении, его имя означает «Пламя Божье», он покровительствует пути жертвования, преодоления смерти, он дал мне Крест, 4 Гвоздя распятия и Стрелу для моего сердца, распять 5 чувств означает воистину получить имя Сына Божьего, он дал мне символ Агнца, овцы.

3.2. ПУТЬ ПРОПОВЕДИ И ИСЦЕЛЕНИЯ

3.2.1. Исцеление, изгнание нечистых духов

И внезапно придет в храм Свой Господь, которого вы ищите, и Ангел завета, которого вы желаете, и кто выдержит Его — он огонь расплавляющий и щелочь очищающая, переплавит вас в золото и очистит ваше серебро души (Мал 3, 1)

Я был раввином не по букве, а по духу, поэтому никого не удивило, я взял книгу и начал читать в храме, Архангел делает помазание.

Дух Господен на мне, ибо он помазал меня, и это Сила Исцеления.

Мне говорят, но прежде чем исцелять, врач, исцели себя сам, сделай себе то, что ты делаешь с другими.

Но я не есть тело, не есть душа, я больше, так что же исцелять, как не ваше тело и душу Духом Господа?

И он сам избирает тех, кого Словом своим исцелять, милости преисполнен глубокой.

И кто уверует в меня как в дом Духа Господа, получает исцеление свыше — грехи его прощаются.

Нищему подаю благовестие, сокрушенному сердцем — веру, пленным — освобождение, слепым — прозрение, узнику даю освобождение, страдающим — блаженство, одержимому бесами даю изгнание, прокаженному — очищение, пленнику даю свободу.

Христос срывает со слепого повязку на глазах, у глухого повязку с ушей, у немого повязку со рта, лежащего на земле подымает, одержимый бегаёт между 4-х человек, останавливает, тот его поносит, кладет на землю, поднимает.

Исцеление — это прикосновение руки Господа, слюны, смоченной земли.

Книжники и фарисеи принесли парализованного человека.

Христос сказал: «Прощаются тебе грехи твои».

У книжников были нечистые мысли: «Как ты можешь говорить о прощении грехов, когда только Бог может прощать грехи?»

Я ответил, что легче взять на себя грехи больного или же сказать: «Встань и ходи», болезнь изгнав, но грех оставив?

Если вы прикоснулись к Богу, то значит, вы лишились греха, но если связь разрывается, то грех возвращается, прикосновение должно стать связью.

Если ты видишь себя человеком, то как ты можешь дать, не забрав у самого себя, не сделав себя меньше, но если ты видишь себя человечеством, ты просто меняешь воду в сосудах кармы.

Пришел я призвать не праведников, а грешников, не к здоровым я пришел, а к больным.

Исцеление не зависит ото дня, от ритуала.

Книжники и фарисеи спросили: «Зачем вы делаете то, что не должно делать в субботу?»

Его ученики и он ели зерна колосьев, Христос ответил, что и Давид ел хлеб и давал другим, предложенный Богу и принадлежащий только священникам.

Потом он спросил: «Что должно делать в субботу добро или зло?» и исцелил сухую руку человека.

В субботу я учил в синагоге, и там была женщина немощи 18 лет, она была скорчена и не могла выпрямиться.

Я сказал ей: «Ты свободна от недуга своего» и положил на нее руки, она выпрямилась и стала славить Бога.

При этом начальник синагоги негодовал, что Иисус исцелил ее в субботу, он говорил, что нужно в другие 6 дней исцеляться, а не в субботу.

— Лицемер! Не каждый ли отвязывает вола своего от яслей в субботу и идет поить? Сию же дочь Авраамову, которую связал Сатана, не надлежало ли освободить от уз в день субботний?

Блаженство исцеляет, грех несет страдания.

Блаженны нищие, ибо их есть Царство Небесное — в Царстве нет денег, там все нищие.

Блаженны плачущие, ибо утешатся. Утешение — это очищение воды тела.

Блаженны кроткие, наследуют землю, если вы обладаете покоем, смирением, ваш дух подобен земному шару.

Блаженны алчущие правды, ибо насытятся, насыщение — это сожжение слов правды.

Блаженны милостивые, будут помилованы — благая карма.

Блаженны чистые сердцем, узрят Бога — свободные от кармы, от судьбы, видят Бога пустотой сердца.

Блаженны миротворцы, сыны Божьи, ваше тело — это война, когда тело станет гармонией, вы станете Сыном Божьим.

Блаженны гонимые и ненавистные во Имя мое, ибо любимы будут и привлекаемы, их есть Царство Небесное, ибо там вы следуете лишь за духом правды, изгоняя вас, они лишаются духа истины.

Блаженны те, кто принимают обиду, благословляют проклинающих, жертвующие отнимающим, любящие врагов, благотворящие ненавидящих, готовые принять снова удар по щеке.

Блаженны те, кто любят грешников, и делайте больше, нежели вам помогают, ибо будете милосердны, как Отец ваш, блаженнее давать от сердца, нежели принимать.

Просите о великом, дабы обрести малое.

Блаженны те, кто отдают в долг, зная, что им не вернут, давайте займы, не ожидая ничего.

Блаженны те, кто не осуждают и не критикуют.

Но радость проходит, у тех, кто богат, кто насытился, кто любит лишь праведников — какой мерой мерите, такой вам и отмерится, но радость проходит у тех, кто видит сучок в глазах брата, а бревна не видит в своих.

Веру имеющий в Господа исцелится, даже не видя его лицо.

Что вы меня зовете: «Господи, Господи» и не делаете того, что я говорю?

Слушающий и исполняющий слова мои Храм возводит нерушимый, слушающий и неисполняющий дом строит на песке.

И когда мне сказали: «Вон мать и братья твои, они хотят видеть тебя», я сказал: «Матерь моя и братья мои суть слушающие Слово Божье и исполняющие его, учитель и ученик — это семья».

Пришел ко мне один сотник-воин, имеющий больного слугу, и он сказал мне: «Я недостойн принять тебя дома, но скажи слово и слуга выздоровеет, ибо когда я говорю слуге сделай, и он делает», Христос сказал: «Велика его вера, в Израиле я не нашел такой веры».

Там вера в Авраама, в Исаака и в Иакова, но в Царстве Небесном извержены будут во тьму внешнюю, где плач и скрежет зубов, их вера в пределах народа, их вере не достает любви Сын человечества.

Иди, и как ты веровал, по вере получишь.

Дома нашли слугу здорового.

Одна женщина прикоснулась ко мне в толпе, сила изошла от меня, и была исцелена, она ничего не просила, только веру имела о Господе, ее вера лечит ее и дает спасение, я ей сказал: «Дочь моя, вера тебя спасла, иди с миром, излечен твой недуг».

Я воскресил мальчика из мертвых, прикоснулся и сказал: «Встань и иди», и отдал его матери.

Мое сердце было переполнено состраданием, сила страдания матери и ее надежда подняла его.

Когда ты пробуждаешь ото сна, то ты тоже умираешь и находишь силы, чтобы воскреснуть, ты проверяешь нерушимость веры в бессмертие.

Ты отдаешь много сил, но сердце не считает затраты.

И воскресил я девушку, сказав: «Не умерла она, но спит», смеялись надо мной, я взял ее за руку и сказал: «Встань», и возвратился ее дух, и она встала.

Иоанн Креститель послал спросить: «Ты ли тот Мессия?» «Пойдите и скажите Иоанну: слепые прозревают, глухие слышат, хромые ходят, прокаженные очищаются, мертвые воскресают, а нищие благовествуют».

Даже пророк сомневается в том, кому он путь готовит, и если нет больше пророка, чем Иоанн Креститель, но даже меньший в Царстве Божьем больше его.

Когда вы идете в пустыню, кого вы ищете: пророка или Господа?

Это и есть ваши чувства, омытые верой в Господа, но блажен тот, кто не соблазнится Именем моим.

Любовь имеющий к Господу исцелится.

В дом фарисея принесла женщина сосуд мирта, и была она грешницей, начала обливать ноги слезами, целовать их и умащать миртом.

Фарисей сказал: «Если бы ты был пророк, то знал, кто мажет ноги тебе».

Христос сказал: «Кто дороже займодавцу, тот кто меньший или больший долг отдает? Ты мне воды не дал, ты не дал мне целования, ты не сделал умащения миртом, а это женщина от любви своей слезами ноги умыла, волосами и губами отерла, маслом помазала. А потому прощаются ей грехи многие, ибо возлюбила много, а кому прощается, тот мало любит, вера любви спасла ее, иди с миром».

Если она согрешила против любви (проституция, измена), то Любовь ее целитель.

Если ты согрешил против клятвы, против надежды (калека 5-ти органов чувств), то вера в Слово Господа целитель.

Если ты согрешил против воли Духа, против веры и одержим нечистым, то чистый Свет Господа тебе целитель.

Однажды изгнал я беса немого, и человек заговорил, некоторые говорили: «Он изгоняет беса силою Вельзевула, князя бесовского», другие, искушая, требовали небесного знамения.

Я же сказал: «Всякое царство, что разделится само в себе, опустеет, и дом разделенный падет, если Сатана разделился сам в себе, то как устоит его царство? И я силою Вельзевула изгоняю бесов, то чьей силою ваши сыновья изгоняют? Пусть они судят. И если я перстом Божиим изгоняю, то пусть достигнет вас Царствие Божье».

И если имеете оружие, тогда в безопасности ваш дом, но если вас победят, — заберут оружие и разделят похищенное.

Кто не со мной, тот против меня, и кто не собирает со мною, тот расточает.

Когда нечистый дух выйдет из человека, то ходит по безводным местам, ища покоя и не находя, хочет возвратиться в свой дом, который выметен и убран.

Тогда берет с собой еще 7 духов, злее себя, и входят они в дом, и живут там, если нет стражи с оружием или слаба эта стража.»

Одна женщина сказала: «Блаженно чрево, носившее тебя и питавшее».

Я сказал: «Блаженны слышавшие слово Божье и соблюдающие его».

3.2.2. Народ чувства, заповеди

Народ внизу горы, а он наверху — птица собирает птенцов под крыльях (пеликан Розенкрецеров).

Даешь дар жертвеннику, отсекаешь ножом член соблазна, милостыню раздаешь, благословляешь проклинающих, хлеб насущный молитвы подаешь, помажь голову и умой лицо перед постом и засвети светильник, одежда из цветов, а не из ткани.

Знамения.

Род сей лукав, он ищет знамения, а знамения ему не дается, кроме знамения Ионы-пророка, ибо как он был знамением для Ниневитян, был Рыбой, так и будет Сын человеческий для рода сего, и ученики мои — рыбаки душ человеческих.

Царица Южного Креста восстанет осудить людей светом звезд, ибо она приходит послушать мудрость Соломона, но здесь говорится больше, нежели мудрость — деяние по вере и пребывание в свете.

Ниневитяне покаются от проповеди Ионы, и они станут судить нечистых, но здесь больше пророчеств Ионы, больше покаяния — здесь сама чистота и сама истина пришла.

Никто не ставит зажженную свечу в сокровенном месте, а ставит ее на подсвечнике, чтобы входящие видели свет, и освящайтесь своими добрыми делами, чтобы прославить Отца.

Око света есть твое знамение, Светильник тела есть око, и если око твое чисто, то все тело будет светло, а если оно будет худо, то и тело будет темное.

Итак смотри: свет, который в тебе, не есть ли тьма? И если светильник ярк, то все тело будет светлым и нигде не будет пятна и тени, пребудет сияние.

Рыба, Южный крест и Светильник-Око и есть 3 знамения Мессии.

Страдания книжникам, фарисеям и законникам.

Книжники и фарисеи — это те, кто не слушают слов. И если бы верили Моисею, то поверили бы и мне, потому что он писал обо мне. Если же Писаниям не верите, то как поверите моим Словам?

Книжники и фарисеи — это те, кто учат не имея власти свыше, они не повелевают духами и не полны благодатью Святого Духа.

Был я в доме фарисея и не умыл рук своих перед обедом, удивился фарисей.

Вы, фарисеи, внешность чаши и блюда очищаете, а внутренность ваша исполнена хищения и лукавства, не тот ли, кто сотворил внешнее, сотворил и внутреннее?

Подавайте милостыню из того, что у вас есть, тогда все у вас будет чисто.

Горе вам, что даете десятину с мяты и всяких овощей и не радеете о суде и любви Божьей, сие надлежало делать, а не оставлять.

Горе вам, фарисеи, что любите председания в синагогах и в приветствия в народных собраниях.

Горе вам, книжники и фарисеи, от лицемерия вашего, что вы как гробы скрытые, над которыми люди ходят и не знают того.

Один из законников сказал: «Ты нас обижаешь, Учитель?»

И вам, законникам, горе, что налагаете на людей бремена неудобноносимые, а сами ни одним перстом не дотрагиваетесь до них.

Горе вам, что строите гробницы пророкам, которых избили отцы ваши, соглашаясь с ними.

Премудрость Бога посылает Апостолов и Пророков, но вы их убиваете или гоните.

Да взышется от рода сего кровь всех пророков, пролитая от создания мира.

Горе тебе, Иерусалим, ибо пророки погибали натвоей земле, сколько раз я хотел собрать чад твоих, как птица собирает птенцов под крыльях, но вы не захотели, вот и сейчас Ирод, царь, хочет моей смерти.

Останется ваш дом пуст, пока не скажете: благословен Грядый во имя Господне!

Горе вам, законники, что взяли ключ разума, сами не вошли и входящим воспрепятствовали.

Берегитесь закваски фарисеев — лицемерия.

Нет ничего сокровенного, что не открылось бы, и тайного, чего не узнали бы.

Горе вам, ибо вы слепы и ведете за собой, но вы и те, кого ведете, упадете в яму.

Народ, вы есть чувства мои, вы толпа моих мыслей и пространство моего сердца.

Вы — слепота моя, и я как слепой среди вас, ибо не видите во мне Господа вашего.

Вы — глухота моя, и я затыкаю уши среди вас, ибо за шумом дел ваших слова мои, как звон придорожный.

Вы — увечье мое, и шаг мой очень медленен среди ваших машин, ибо крыльев Господа вам не видно.

Вы — уныние духа мое, дурно пахнет от курения мыслей и от вони желаний ваших, а аромат Господа не сохранишь стенами храма.

Вы — сытость тела и глад развлечений, и неотличим вкус моего вина и хлеба от самодовольного живота и ненасыщающего пьянства, не видите вы, что Господу не нужна пища.

Ведь вы еды и напитков жаждите, а не милости и благодати, то как воск свечи, а то как ее аромат.

И для учеников пища — это мудрость для ума, а напиток — это преданность их знанию.

А для народа пища — это любовь для сердца, а напиток — это вера надежная.

Для царя и служителей пища — это власть, а напиток — это деньги.

Но я пришел лишить вас еды вашей и мудрой, и глупой, и подаренной, и заработанной, что вы можете привнести в себя, если все у вас есть?

Народ, вы — чувства мои необузданные, вы — своевольные волны океана и сезонная жатва полей цветущих.

Царь вам нужен, а не Учитель, лишь в маске царя я буду учить вас, вы не знаете, куда идти, у вас нет пути. вы просто стихия, ученик — это тот, кто нашел путь.

Вы еще спорите со мной, вы еще сомневаетесь в пути моем, значит, вы не ученик, вы погрязли в чувствах своих.

Вы поняли мысли мои, но это лишь утешение, оно пройдет, когда ветер подует в другую сторону.

Вы стали на колени передо мной и пошли за мной, но это лишь пробудилось сердце, погибнете ли вы ради меня, когда я на костер поднимусь?

Вы в экстазе, ваша благодарность — это немота и слезы у горла, вы обогрелись моим светом, ну что же, тогда я стану перед вами на колени, ибо вы сумели мой свет ухватить.

Становится на колени.

Кто же вы: раб государства этого или мой ученик? Вы просто прохожий книжник или самовлюбленный священник? Плоть от плоти моей и кровь от крови моей или же вы мысли собираете в ларец, а чувства по ветру разбрасываете? Маску во мне видите или сердце обнаженное, ногами растоптанное?

Истинно вам говорю: если встретили меня как гостя, то дом ваш разрушу, чтобы жить во дворце, а дворец ваш разрушу, чтобы жить в храме, и храм ваш разрушу, чтобы жить в пустыне и в пещерах, а удержите ли свободу в руках и в глазах своих?

Нет у меня денег и власти для рабов и кесарей, нет у меня отдыха, игр и волшебной палочки для хозяина и слуги, нет у меня пряника мудрости и кнута милости для учителей и учеников, я просто учу, как без этого обходиться.

Цель народа, цель чувств — это власть, цель ума — это иллюзия, обман своего — это, цель сердца — это любовь, в двух найти одно, цель интуиции — не отличить себя от Бога. И то, какой цели служите, тем и становитесь.

Повенчайтесь с Царством, как с женщиной, и своим чувствам вы не навредите, повенчайтесь со своей иллюзией — богиней души вашей, повенчайте добро со злом, Бога и Богиню.

И сначала вы боретесь со своими чувствами, потом вы им отдаетесь, у вас есть Бог и Дьявол, но когда борьба закончилась, и вы достигли гармонии, дьявол прекратит свое существование, и палач ума потеряет работу.

Для людей Запада, которые активны, я даю учение о чистой любви и высокой жертве, для людей Востока, которые пассивны, я даю учение отрешения и медитации, для людей, которые между Востоком и Западом, я даю учение преображения и таинств, и кто на юг пойдет, на Тайную Вечерю придет, и кто на север пойдет, свой крест и свою Гору обретет.

И если вы не можете слиться в экстазе любви с небом на рассвете или на закате, то любите образ, который перед вами, ибо это вы вчера или завтра.

Я учу детей любви, а взрослых — состраданию, учеников — святой похвале и царей с их слугами — беспристрастию.

Ибо что нужно ребенку, кроме любви Отца и Матери, а что нужно родителям, как не утешение, что нужно ученикам, как не слава учителя и не хвала его, а что нужно царю, как не справедливость суда?

И подарите любви милость и напьетесь милосердия.

И подарите состраданию блаженство и обретете умиротворение.

И дайте похвале святости и обретете Созерцание.

И дайте беспристрастию справедливость и обретете Закон.

Исполнение Закона.

Я пришел не нарушить Закон, а исполнить, и доколе существует разделение неба и земли, все должно исполниться по Закону, а приход неба на землю и есть суд Апокалипсиса.

Кто нарушит заповедь и научит людей — малейший в Царстве Небесном, а кто научит и исполнит, тот великий в Царстве Небесном, и

если праведность не превысит праведности книжников и фарисеев, не войдете в Царство.

Муладхара-чакра. Гнев и Примирение.

Вы слышали, что сказано древним — не убивай, а кто убьет — подлежит суду.

А я вам говорю, что гнев подобен убийству, и кто гневается, обзывая человека «рака», подлежит суду, а кто проклинает безумство, подлежит геенне огненной.

И если ты принесешь дар жертвеннику, а на брата гнев будешь иметь, не найдя примирения, не будет принят твой дар, примиришься прежде, а потом подноси.

Миришься с соперником своим, пока ты еще на пути, чтобы соперник не отдал тебя судье — звезде, а судья не отдал тебя слуге — планете, а слуга не посадил тебя в темницу — в знак зодиака, ты не выйдешь из этого дурного знака, пока все не отплатишь сполна, пока гнев не искупишь миром и даром жертвенным врагу твоему.

Свадхистана-чакра. Соблазн и Отсечение члена.

Вы слышали, что сказано древним — не прелюбодействуй.

А я говорю вам, что каждый, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал в сердце своем.

И если рука соблазняет — отсеки ее, а если глаз соблазняет — вырви его, лучше чтобы погиб один член тела, нежели все тело в огне страсти.

Не разводитесь с женой, если она не свершила прелюбодеяния, все остальное прощается, развод по иной причине — это повод к прелюбодеянию, и кто женится на разведенной, тот прелюбодействует.

Манипура. Мечь и Милость.

Вы слышали сказано: око за око, зуб за зуб, а я вам говорю: не противьтесь злumu. И кто ударит тебя по правой щеке, обрати к нему левую. И кто захочет судиться с тобой и взять у тебя рубашку, отдай ему и верхнюю одежду.

И кто принудит тебя идти в одно поприще, иди с ним в два.

Просящему у тебя дай, и от хотящего занять у тебя не отвращайся.

Не творите милости перед людьми, так, чтобы вас видели, а творите тайно, лишь тогда Отец Небесный наградит вас.

Не труби о том, что милостыню творишь, пусть левая рука не знает того, что делает правая.

И Отец видящий тайное воздаст тебе явно.

Анахата. Ненависть, Любовь и Служение.

Вы слышали сказано: люби ближнего и ненавидь врага своего.

А я говорю: любите врагов своих, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих и гонящих вас.

Будьте Сынами, подобными Отцу Небесному, ибо он повелевает Солнцу восходить над добрыми и злыми, посылает дождь на праведных и неправедных.

Если вы будете любить любящих вас, какая вам награда, не то ли делают мытари?

И если вы приветствуете братьев ваших, что особенного делаете? Не также ли поступают язычники?

Итак, будьте совершенны, как Отец Небесный ваш совершенен.

Служите Господу Богу вашему, а не миру.

Никто не может служить двум Господам, ибо одного будет ненавидеть, а другого любить, или одному станет усердствовать, а другому не радеть, нельзя служить Богу и Мамоне.

Не выказывайте себя праведниками перед людьми, Бог знает ваши сердца, ибо что высоко у людей, то мерзость перед Богом, Закон и пророки были до Иоанна, с сего времени Царство Божье благовестуется, и всякий усилием входит в него.

Вишудха. Клятва и Молитва.

Вы слышали сказано древним: не преступай клятвы, но исполняй пред Господом клятвы свои.

Я же вам говорю: не клянись вовсе, ни небом — престолом Бога, ни землею, потому что оно подножие ног Его, ни Иерусалимом, потому что он город великого Царя, ни головой твоей, потому что не властен сделать ни один волос белым или черным.

Да будет ваше слово «да» или «нет», а все остальное — от лукавого.

Когда молишься, не будь, как лицемеры в церквях и на улицах, они уже получают награду свою, ты же, когда молишься, делай это тайно, и Отец воздаст тебе явно.

И говоря молитву, не будьте многословны, как язычники, Отец знает, что вам нужно прежде прошения.

Аджна. Сокровища на небе и свет Ока.

Когда постишься, не будь унылым, как лицемер, помажь голову твою и умой лицо, будь таким, каким был, пусть пост будет втайне, и Отец видящий тайное воздаст явно.

Не собирайте сокровищ на земле, где воры крадут, а моль их поедает, собирайте сокровища на небе — знания, их ничто не портит.

И где сокровище ваше, там и сердце ваше.

Светильник для тела есть око, и если око чисто, то и все тело светло, и если око худо, то и тело будет тьмой.

Сахасрара. Царство Небесное.

Ищите прежде всего Царства небесного, а все остальное приложится — одежда, еда и кров — Муладхара, ищите и найдете.

Стучите — и вам отворят врата — Свадхистана.

Просите — и дано вам будет — Манипура.

Поступайте так, как хотите, чтобы с вами поступали — Анахата.

Не судите, и не судимы будете, как судите, так и вас судить будут — Вишудха.

Ходите узкими путями, а не широкими, а пути различайте по плодам деревьев добрых, не давайте святыни знаний псам — Аджна.

Царство Небесное обретает тот, кто исполняет учение.

3.2.3. Притчи о поведении

Зерно сеять, ветка винограда — работать, виноград и деньги, чаша вина на пире

Притча о зерне

Ученики приступили и сказали: «Для чего притчами говоришь им?»

— Для того, что вам дано знать тайны Царствия Небесного, а им не дано. Ибо кто имеет знание, тому приумножиться, а кто не имеет знаний, тайн, у того отнимутся и те знания, что имеет. Потому и говорю притчами, что они видя не видят, слыша не слышат и не разумеют.

И сбывается пророчество Исаии: «Слухом услышите — и не уразумеете, глазами смотреть будете — и не увидите», ибо огрубело сердце людей, поэтому уши напрягают, а глаза сомкнуты и не просят, чтобы исцелил их сердце разумения.

Если вы видите, слышите и разумеете, то обретаете блаженство.

Слушайте притчу о сеятеле зерен. Вышел сеятель на дорогу и стал сеять на ней зерно, прилетели птицы и поклевали, зерно, что упало в каменистую почву, взошло, но скоро усохло, ибо корни были неглубоки, иное упало в тернии, и тернии заглушили его, еще зерна упали на добрую почву и принесли плод — во 100 крат — полная реализация, в 60 крат — средний ученик и в 30 крат — нижний уровень.

Зерно при дороге забирает лукавый, зерно на каменистой почве — это непостоянный человек, он принимает блеск учения, зерно в терниях — это обольщенный богатством, зерно плодоносное — это тот, кто реализует Слово о Царстве.

Царство Небесное — это доброе семя, дающее плод, однажды домохозяин посеял семя на поле, но вместе с семенами взошли плевелы, посеянные врагом. Рабы просили его пойти убрать плевелы, но хозяин сказал дожждаться жатвы, тогда плевелы убираются, а плоды оставляются и относятся в житницу.

Царство Небесное — это горчичное семя, оно было маленьким, а вырастает в дерево учения.

Притча о фарисеях и о пророках.

У одного человека было 2 сына. И он одному сказал: «Пойди и работай в винограднике моем», но он сказал: «Не хочу», но потом, раскаявшись, пошел. Потом хозяин подошел ко второму сыну и то же попросил, он сказал: «Иду», но не пошел. Кто же исполнил волю? — Первый. Истинно говорю вам, мытари и блудницы впереди вас пойдут в Царство Небесное. Ибо пришел Иоанн, а вы ему не поверили, а мытари и блудницы поверили и покаялись.

Еще одна притча про виноградаря, который посадил виноград, обнес его оградой, выкопал в нем точило и построил башню и, отдав сад виноградарям, отлучился. Когда же приблизилось время плодов, он послал своих слуг. Этих слуг убили, тогда он еще больше послал слуг, и их убили. Наконец он послал сына, думая, что они устыдятся. Виноградари же убили его, думая завладеть наследством. Что же сделает хозяин?

— Убьет злодеев, а виноградник отдаст добросовестным виноградарям.

— Разве не читали Писание: камень, который отвергли строители, делается главою угла: это и есть от Господа, дивно в очах наших.

Отнимется от книжников и фарисеев Царство Божье, и будет дано народу, приносящему плоды. И кто упадет на краеугольный камень — разобьется, а на кого он упадет — его раздавит.

Притча о богатстве и одежде

Пояс чресла, светильник, деньги и зерно — ворон и лилия.

Некто из народа мне сказал:

— Скажи моему брату, чтобы разделил со мною наследство.

Я сказал:

— Кто поставил Меня судить или делить вас?

Берегитесь любостяжания, ибо жизнь не зависит от изобилия

У одного богача был хороший урожай в поле: «Что мне делать? — сказал он, — некуда мне собирать плоды мои, поломаю житницы мои и

построю большие, туда положу весь хлеб и добро. И скажу душе, много у тебя добра, покойся, ешь и веселись». Но Бог сказал ему: «Безумец, в эту ночь возьму душу твою, кому же достанется твое богатство?»

Так бывает с тем, кто собирает богатства для себя, а не в Бога богатеет.

Поэтому не заботьтесь для души вашей, что вам есть и что одевать, душа больше пищи, а тело — одежды, посмотрите на воронов — нет у них хранилищ и житниц, они не сеют и не жнут, Бог питает их, а сколько же вы лучше птиц?

Посмотрите на лилии, не трудятся и не прядут, но даже Соломон в своей славе не одевался так, как они, и если траву Бог так одевает, то сколько же вы лучше растений?

Не ищите, что вам есть, пить и одеваться, Отец знает, в чем нужду имеете, а ищите прежде всего Царство Божье, а остальное приложится.

Раздайте богатство как милостыню, готовьте богатство на небесах, куда вор не приблизится и моль не съедает.

Ибо где ваше сокровище, там и сердце ваше.

Да будет чресло — препоясаны, а светильник — горящий.

Притча о блудном сыне.

Ученики рассказали, что Пилат убил некоторых Галилеян.

— Вы думаете, они были грешнее других галилеян, что так пострадали? Нет, но если не покаетесь, то также погибнете, попав в волну смертельного рока.

Некто имел в винограднике смоковницу и пришел искать плода, но не нашел и сказал виноградарю: «Вот третий год прихожу и не нахожу плода на смоковнице, сруби ее, на что она землю занимает?»

Виноградарь сказал: «Дам ей удобрения, обложу навозом, и если не родит, то следующий год срубишь».

Книжники и фарисеи роптали, что я принимаю грешников и мытарей, а их осуждаю.

Но кто из вас не будет радоваться о потерянной овце, когда найдет ее? И не пойдете ли вы ее искать, оставив остальных? На небесах больше радости об одном грешнике, что кается, нежели о мнимых праведниках.

У одного человека было два сына и он разделил между ними имение свое!

И один сын расточил имение на распутство и голодал.

И он решил покаяться, он вернулся к отцу и покаялся, Отец обрадовался и заколол тельца, и вынес праздничную одежду, и начали веселиться, что был мертв сын и ожил.

Второй сын обиделся, что отец никогда его не праздновал и не хотел идти на пир, но отец сказал: «Ты все имеешь, что и я, но радуйся, что брат твой ожил».

Притча о ближнем

Один законник спросил меня:

— Что нужно для наследования жизни вечной?

— Исполнение закона: возлюби Господа всем сердцем своим, как самого себя.

— А кто есть мой ближний?

— Один человек попался разбойникам, они сняли с него одежду, изранили и оставили, и ушли, оставив едва живым. Один священник шел по дороге и увидел его, но прошел мимо. Левит был на том месте, посмотрел и прошел мимо. Самарянин, проезжая мимо, увидел и сжалился над ним, перевязал раны, возливая масло и вино, посадил на своего осла, привез его в гостиницу и позаботился о нем, потом дал хозяину гостиницы 2 динария, чтобы позаботился о больном.

Притча о талантах

Хозяин, отправляясь в чужую страну, призвал рабов и поручил имение свое: одному дал 5 талантов, другому — 2, и третьему — один, каждому по его силе. Кто получил 5 талантов приобрел еще 5, кто имел 2 — обрел еще два, а кто получил один — закопал его в землю. Талант — это серебро Господина, приобретение — это золото реализации.

Когда вернулся Господин, он похвалил двух первых рабов за верность и доброту, он был рад ими. Третий раб назвал Господина жестоким и отдал ему 1 талант, Господин сказал: «Лукавый и ленивый раб, ты знал, что я жну, где не сеял и собираю, где не рассыпал. Нужно отдать серебро мое торговцам и получить прибыль. Итак возьмите у него талант и дайте имеющему 10». Ибо всякому имеющему дается и преумножиться, а у неимеющего отнимется и то, что имеет.

Негодного раба выбросьте во тьму внешнюю, где плач и скрежет зубов.

Притча о работниках храма

Царство Небесное подобно хозяину Дома, который вышел рано поутру нанять работников в виноградник свой.

И договорился с работниками по динарию в день, потом в 3 часа он встретил других работников, которые согласились работать в винограднике, в 6 часов и в 9 часов тоже самое было, в 11 часов он снова нашел

работников. Когда день работы закончился, то каждый получил по динарию, тогда первые работники возроптали, что они работали больше. Хозяин сказал: «Я от договора не отступал, почему же ваше око завистливо. Пусть же будут последние первыми, а первые — последними, ибо много званых, да мало — избранных».

Притча об управителе — о друзьях.

Один богач услышал, что его управитель расточает его богатство, и попросил у него отчета. Управитель не знал, что делать, если его уволят, потому что не мог копать, а просить стыдился. Тогда он решил обрести друзей, чтобы потом проситься в их дома. Он собрал должников хозяина и сказал: «Сколько у тебе долг 100 — пиши расписку, что 50, а у тебя тоже 100, пиши — 80». И похвалил господин управителя неверного, что догадливо поступил. Ибо сыны века догадливее сынов света в своем роде. Приобретайте себе друзей богатством неправедным, чтобы они, когда обнищаете, приняли вас в вечные обители.

Верный в малом и во многом верен, а неверный в малом и во многом — неверен. И если вы в неправедном богатстве не были верны, кто поверит вам истинное?

Притча о пире

Если позван кем на брак, не садись на первое место, чтобы не случился, кто из званых почетнее тебя, а звавший тебя скажет: «Уступи ему место и сядь последним».

И когда придешь, то садись на последнее место, чтобы звавший тебя сказал: «Пересядь, друг, выше», тогда будет честь тебе перед сидящими.

Ибо всякий возвышающий себя унижен будет, а всякий унижающий себя возвышен будет.

Блажен тот, кто вкусит хлеба в Царстве Божьем.

Если ты зовешь людей на пир, не зови друзей твоих, ни братьев твоих, ни родственников твоих, ни соседей богатых, чтобы не желать воздаяния за угощение.

А зови нищих, увечных и хромых — и блаженнее будешь, ибо они не могут воздать тебе, а воздастся тебе при воскрешении, при реинкарнации.

Один человек приготовил ужин и звал гостей на пир, он сказал: «Идите, все готово!»

Один сказал: «Я купил землю и не приду», другой сказал: «Извини, я купил волов и не приду», третий сказал: «Я женился и не приду».

Тогда господин сказал: «Приведи нищих, немощны и слабых, чтобы наполнился мой дом».

И много званых на мой пир, да мало избранных.

3.2.4. Апостолы — истина учения

Призыв апостолов, Постыжение учения, Оружие учения, учение есть дерево, воздух.

Когда настал день, призвал я 12 учеников — Апостолов, тех, кто понесут силу Господа и сядут на Престол суда, но Апостолы — это не ученики, а учителя Учителя, призыв Апостолов отличается от призыва учеников, их было 70.

Не вы меня избрали, а я вас избрал, стать избранным — значит уйти от своих мирских обязанностей и принять обязанности перед Богом.

И один книжник подошел и сказал: «Учитель, пойду за тобой, куда бы ты не пошел», а я ответил: «И лисицы имеют норы, а птицы — гнезда». Сын человечества не имеет где преклонить голову на земле, его дворцы на Небесах и внутри сердца».

Я увидел человека, сидящего у сбора пошлин, по имени Матфей, и я сказал ему: «Следуй за мною», и он встал и последовал. Мытари, собирающие пошлины, были нелюбимы иудеями, и такому человеку трудно было получить учение от раввинов. Матфей не колебался, он имел открытое сердце, он встал и последовал. Он не спрашивал, на какие средства я буду жить и как буду содержать семью. Вставая на путь проповеди и исцеления, вы лишаетесь всего, что имеете, всей собственности.

И сделал Матфей Левий угощение в доме своем, где было много грешников и мытарей, и говорили фарисеи — почему я ем с грешниками и мытарями?

— Разделить трапезу — значит приобщиться к той пище небесной, что ем я. Не здоровые имеют нужду во враче, но больные. Пойдите научитесь, что значит: милости хочу, а не жертвы? Ибо я пришел призвать не праведников, а грешников к покаянию. Вы делаете в храмах жертвы, но не понимаете, что такое есть милосердие.

Филипп (у него была жена) сказал: «Господи, позволь мне похоронить своего отца», я ему ответил: «Пусть мертвые хоронят своих мертвецов. Если ты хочешь идти за мной, оставь свою мать и отца, сестер

и братьев, они станут врагами духу твоему, ибо ты родишься свыше. Мой ученик не сидит в храме, в сытости и в довольстве, у него одна одежда, чаша для подаяния и посох.

Кто не отречется от всего, не может быть моим учеником, кто не отречется от своего дома, не найдет дом вечной жизни».

Иуда подбежал и спросил: «Учитель благой, что мне делать, чтобы обрести жизнь вечную?»

— Никто не благ, кроме Отца. Чтобы Царство обрести, исполняй 10 заповедей.

Ученик ответил:

— С юности своей я соблюдаю заповеди.

— Тогда пойди и раздай все богатство, что имеешь, легче верблюду войти в игольное ушко, чем богатому в Царство Божье.

Опечалился человек, ибо много имел богатства.

Имеющий и желающий богатства не войдет в Царство Небесное, не раздавши его, чтобы стать учеником, нужно покаяние и крещение Святым Духом, а свет отдает себя.

Петр говорит: «Мы все оставили и последовали за тобой, обретем ли мы Царство?»

Но я говорю: «Никто во имя мое не оставляет братьев и сестер, отца и мать, он обретает в каждом человеке брата или сестру, мать или отца, во сто крат увеличится ваша родня в веке грядущем».

Последние становятся первыми, а первые — последними.

Встретил я человека на берегу, без одежды, жил он в гробах и был одержим бесами.

Спросил я имя бесов, и они ответили «Легион», и повелел им идти в бездну, но они упросили идти в свиней, и бесы пошли в свиней и упали в бездну озера с обрыва свиньи.

И этот человек попросил стать учеником, но он был недостоин, и я сказал: «Иди и славь имя Божье».

Иоанн мне сказал: «Мы видели человека, который изгоняет бесов твоим именем, но не ходит с нами, мы запретили ему».

«Не запрещайте ему, ибо никто, сотворивший чудо моим именем, не может вскоре злословить меня».

И кто не против вас, тот за вас; кто далек сегодня, будет завтра близок.

И кто напоит вас чашей воды во имя Мое как христиан, не потеряет награды своей.

А кто соблазнит верующих в меня, уж лучше бы утопили его в море.

Учение Креста-дерева.

Я учил, рисуя знаки на земле, держу ветвь, цветок, корень, плод и драгоценность и раздаю ученикам.

Чему подобно Царство Небесное? Зерну горчичному, которое посадили в землю, и выросло оно в дерево, где птицы укрывались в ветвях его.

Оно подобно зерну, которое стало мукой и женщина сделала тесто, оно набухло и стало хлебом, плодом.

Благовестие — это добывание хлеба и выращивание дерева, посвящение — это есть хлеб и пить вино.

Я — дождь, который проливается в ваше сердце, я — солнце, которое согревает вашу душу, я — небо, которое покрывает ваш дух, я — крест вашей жизни и познания.

Одни ищут семя, они хотят узнать откуда и куда, источник вечного наслаждения, но боятся раскрыть его, им нужно посадить его в почву своей жизни, и они выбирают почву.

Другие ищут корень, это те же, но они посадили семя в почву, в Землю, и обрели страдания, ибо ее плоть — это страдания души, им недостаточно влаги, они постоянно жаждут дождей.

Третьи ищут стебель, у них есть цель, у них есть лук со стрелой, но это голая сущность эго, лишенная бытия и поддержки других, такая острая стрела теряется в тупой пустоте.

Четвертые берут листья, им достаточно Солнца и воды, они хватают пищу учения, но не достигают его красоты, они уже в пути, это их крылья, но они еще не обзрели небо.

Пятые берут цветы, сладкий нектар учения, они пчелы, пчела — это вестник любви, а цветок — источник жизни, они ходят по всем дорогам лепестков в небе, они создают мед, но сокроют тернии, корни, источник, к тому же, цветы вянут.

Шестые берут плоды, они проходят путь до конца и, может, захотят поделиться своим плодом, но плод портится, когда проходит время, к тому же они забывают про корни, не рубите дерево, чтобы взять плод, и не срывайте его, не сбивайте его стрелами насилия и жадности, пусть плод сам упадет, как дар ветра и сила созревшего сока.

Седьмые просто знают, что семя — это плод, и они созерцают становление дерева, и в момент прозрения оно превращается в нерушимую драгоценность.

Однажды к дзенскому мастеру пришел христианский проповедник. Он долго рассказывал про красоту и истинность учения Христа, он приводил цитаты, он был очень эмоционален. Но дзенский мастер был невозмутим. Когда тот закончил, он спросил его: «Ты реализовал учение, ты стал Христом?» Проповедник удивился: «Но как же, я не достоин быть Христом, я так ничтожен!» — «Но если ты ничтожен, то зачем мне тебя слушать? Слушают лишь мастера. Ты поселил в своем сердце Христа, так пусть же он поселится и в голове, и в теле». — «Но как это сделать?» — «Пройти все пути и обрести плод одного из путей или пройти один путь и его плод нести повсюду!»

До последней минуты вы будете сомневаться, что Я — Господь Сущий, и лишь реализовав плод, к вам придет прозрение.

Я сказал о том, что вы можете обрести, теперь я скажу о том, что вы должны пройти, куда вы ходите искать Древо Вечной Жизни.

Сначала вы идете в пустыню, там вы найдете лишь камни, лишь тернии, там вы кричите, там вы радуетесь, доходя до экстаза, вы один на всей Земле, как Господь Бог.

Потом вы идете на площадь, чтобы рассказать о том, что нашли в пустыне — свои миражи, свои сладкие иллюзии, для вас мираж так же реален, как вещь, но вас воспринимают за торговца словами.

Вы снова уходите в лес, к животным и к деревьям, вы говорите с духами, и они вас слушают, вы снова стремитесь в небо, как деревья, обретаєте крылья, как птицы, и дышите бегом, как звери.

Но в лесу нет сладких плодов и диковинных цветов, вы ищите сад, красоту, думая, что там, среди красоты, вас услышат, а слова-птицы обретут свои гнезда, там фонтаны и росы и виден горизонт.

Но вы видите, что садовники влюблены в цветы, но они срезают, а осенью цветы вянут, деревья становятся голыми, и вы спешите к дворцам, в своей колыбели вы несете дитя истины, красоты и терпения, но и там вас не слышат, ибо у вас нет власти, ваш посох не заменит скипетр.

И вы спешите в храмы, надеясь на святость и прибежище, но там стоит сумрак, и вас не ждут, двери на ночь закрываются, и все боятся, как бы не украли церковное золото, книги так старинны, а слова так пусты от множества повторений.

Из храмов вы идете умирать в горы, разве гора — это не крест, где вы висите между небом и землею, уже умерев для мира, но еще не воспарив к звездам? Ваши руки стали крыльями, ваши ноги — это скалы, ваши глаза — это миры, а ваше сердце — это Бог, и он вам отвечает эхом.

Если взобраться на гору, но не побывать во дворцах и в пещерах, не пройдя ступеней лестниц, вы рухните вниз, ветер сдует вас, соблазн полета унесет вас, вы захотите лететь, но разобьетесь от опьянения высотой.

А с чем вы идете в Путь? Со своим оружием. Что есть ваше оружие?

Ваши глаза, глаз, которым я вижу Бога, — это тот глаз, которым Бог видит меня, вы есть свет мира, свечу не укрывают, а ставят на обозрение.

Ваш язык, ваша молитва, но Бог слышит ваши слова, лишь только когда он сам изрекает их через ваши уста, но не провозгласить вы пришли закон и пророков, а исполнить их слова.

Ваши слова — это жемчуг и святыня, не давайте святыню псам и не бросайте жемчуг свиньям.

Вам дана Тайна Царства Божьего — можете слышать без ушей и видеть без глаз.

Ваш крест — вы есть соль Земли, и если соль потеряет вкус, что делает ее соленной? Соль дает вкус хлебу — телу Христа.

Ваш меч — не мир несете, а борьбу, Царство Небесное силой добывается, кто нарушит заповедь, тот малейшим будет, а кто сотворит и научит ее, великим наречется.

Ваша чаша наполнится праведностью, но пусть больше, чем книжников и фарисеев.

Ваши ноги, ваш посох, ваше странствие по всем дорогам, но вы начинаете поиск Бога, только когда уже нашли Его, вы есть малое стадо, что станет океаном Царства, не может укрыться город наверху горы.

3.2.5. Чудеса духа и соблазны учеников

4 ученика, передача силы, послание на проповедь — эфир позволяет передавать сиддхи.

Принес меч, имена учеников вписаны в книгу небес.

С Иудой Искарриотом я встретился в пустыне, он стал моим первым учеником, он был предан мне как человеку, но не как Богу, поэтому предал, он не поверил, что я — Мессия.

Но он не был призван первым, на Иордане первым был призван Андрей, брат Петра, рыбак и ученик Крестителя, он первым узнал меня как Мессию и сказал Петру, он распят на косом кресте и не прибит гвоздями, а связан веревками для силы мучений.

Они — носители пути крещения (Руси) и искушения, преданности (отказался быть отвязанным от креста) и предательства, путь больших скорбей и страданий, гонения, паломничества и зависания на дереве.

Второй ученик был Петр, он поклонялся мне как Богу, но видел туманно мою человечность и боялся своей божественности, его распяли вниз головой.

Христос сел в лодку и учил народ. Потом сказал Симону Петру: «Плыви и закинь сети», но Петр сказал, что трудились всю ночь и ничего не словили.

Но он закинул сети, и рыбы было изобилие, что позвали вторую лодку, но лодка начала тонуть от изобилия рыбы.

Тогда Петр сказал: «Выйди из меня, Господи, потому что я — человек грешный».

Христос сказал: «Не бойся, отныне будешь ловить человеков».

Он — носитель Пути проповеди, исцеления, борьбы с магом и чудес, он боролся со своими страданиями, он есть камень, основание Церкви.

Третий ученик Иоанн был учеником Крестителя, этот рыбак услышал мое слово, он для века Рыб, через Слово он понял Богочеловека, от него неотделим его брат Иаков, он стал младенцем моей Матери, он служил ей, как и мне, его называют Апостолом любви.

Он — носитель Тайного учения, Андрей — раб, Петр — слуга, а Иоанн — возлюбленный, а также родственник, его не беретяд, он делает его эликсиром, он не сварился в горячем масле, он написал Апокалипсис.

Четвертый ученик — это Мария Магдалина, она первая увидела меня воскресшим, она моя возлюбленная — первая и последняя жена.

Она — носитель Жертвы Агнца, из грешницы великой жертвой любви стать святой и божественной, отречение от сердца.

И созвал я 12 учеников, и дал им силу и власть над бесами, врачевать болезни, и послал проповедовать приближение Царства Божьего и исцелять больных в Иудее, но запретил ходить к язычникам и в Самарю.

Жатвы много, а делателей мало, высылаю делателей на жатву, посмотрите на нивы, они не пожелтели, а побелели к жатве.

И сказал: «Ничего не берите в дорогу: ни посоха, ни сумы, ни хлеба, ни серебра, не имейте две одежды, ибо трудящийся достоин пропитания.

Больных исцеляйте, прокаженных очищайте, мертвых воскрешайте, бесов изгоняйте: даром получили, даром и давайте.

Останавливайтесь в городе у тех, кто достоин.

А входя в дом, приветствуйте — мир дому сему, если дом не достоин, то мир к вам возвратится.

А если где не примут вас, отрясите прах от ног ваших во свидетельство на них, в день суда этот город будет разрушен.

Посылаю вас, как овец среди волков, будьте мудры, как змии, и просты, как голуби.

Остерегайтесь людей, ибо они будут отдавать вас в судилищах, и в синагогах будут бить вас, и поведут вас к правителям.

И предавать будут вас, но не заботьтесь, что говорить, ибо не вы будете говорить, но Дух Отца вашего.

Будете ненавидимы за имя мое, претерпевший же до конца спасется.

Когда будут гнать в одном городе, идите в другой, не успеете обойти, как будет явлен Мессия.

Ученик не выше учителя, довольно для ученика, чтобы он был как учитель его, и для слуги, чтобы он был как господин его, и если хозяина назвали Вельзевулом, так же и слуг его назовут.

Что говорю вам в темноте, говорите при свете, и что на ухо слышите, говорите на кровлях.

И не бойтесь убивающих тело, души не могущих убить, бойтесь тех, кто губит души.

Ни один волос с головы вашей не упадет без воли Отца.

Кто исповедует меня перед людьми, того исповедую я перед Отцом, кто отречется от меня перед людьми, от того и я отрекусь перед Отцом.

Не думайте, что я принес мир на землю, не мир я принес, а меч.

Ибо я пришел разделить человека с отцом, дочь с матерью и невестку со свекровью, домашние — враги моему ученику.

Кто любит отца и мать более меня, не достоин меня, и кто любит сына или дочь более меня, не достоин меня.

Сберегший душу свою — потеряет, а кто потеряет душу во мне — сбережет, кто принимает вас, принимает меня, а кто принимает меня, принимает пославшего Меня, слушающий вас — меня слушает.

Кто принимает праведника во имя праведника, получит его награду.

И кто напоит ученика моего водой, не потеряет награды своей.

Как послал меня Отец, так и я вас посылаю, если кому грехи отпустите, отпущены будут, а кому удержите — удержаны, что свяжете на земле, будет связано, а что разрешите, то разрешится.

Я говорю про вселение Духа Учителя в ученика, вы учитесь быть Христом, а через Христа Духу Святому Отца».

70 учеников вернулись с радостью и говорили: «Господи, и бесы повинуются Имени твоему!»

— Я видел Сатану, сошедшего с небес, как молния, се даю вам власть наступать на змей и скорпионов, и ничто вам не повредит.

Однако, тому не радуйтесь, что духи вам повинуются, но радуйтесь тому, что имена ваши написаны на небесах.

Славлю тебя Отче, Господа неба и земли, что ты утаил сие от мудрых и открыл младенцам, ей Отче. ибо таково было твое благоволение.

Все передано мне моим Отцом, и кто есть Сын при вселении духа, не знает никто, кроме Отца, и кто есть Отец, не знает никто, кроме Сына и кому Сын хочет открыть.

Блаженны очи, видящие то, что вы видите, ибо многие пророки и цари желали то видеть и слышать, что вы видели и слышали, но не видели и не слышали.

3.2.6. Испытания Сатаны

Вы скажите, я поддался испытанию пустыни, свершив чудеса передачи власти, превращения ног в крылья и сотворения хлеба, но чудеса следуют за словом, а не слово за чудом, они отданы на служение, а не для личной славы, они были потребностью, но не вожделением.

Чудеса — это видение Духа, а Слово — это слух Духа, кровь — это вкушение Духа, хлеб — это осязание Духа и сам Дух дышит, где хочет, он — обоняние, и кто видел, но не слышал, тот не познал, а кто все чувствовал, тот пережил.

Все свершается, когда приходит время, и все свершилось, если причастны вечности, не может быть распятия в пустыне испытания и нет времени исцелять, когда передаешь тайны учения, есть время Сатаны, но пусть оно утонет в вечности Святого духа.

Мое время должно прийти, а для вас есть всегда время, меня мир ненавидит, ибо свидетельствую против мира, вы же можете являть себя миру, мое явление всегда тайно.

Многие хотят получить Истину, не заплатив ничего — ни страдания, ни надежды, ни веры, ни преданности, вопреки здравому смыслу, они требуют чудес, платы от тебя, чтобы ее получить, но может ли наполненный кубок чудес принять еще океан истины?

Имейте веру в Бога, истинно, истинно вам говорю, кто скажет горе: «Поднимись и бросься в море» и не усомниться в сердце своем, но будет верить, что свершится то, что он говорит, то и свершится.

Все, что ни будете просить в молитве, верьте, что получите, и будет вам.

И когда стоите на молитве, то прощайте, если что имеете на кого, дабы Отец ваш Небесный простил вам согрешения ваши.

Если не прощаете, то и Отец ваш Небесный не простит согрешений ваших.

Истинно, истинно говорю, верующий в меня будет творить дела, подобные мне и более меня.

Когда ученики не смогли помочь больному, я назвал их родом неверных, то есть веры не имеющими, сначала очищение, потом исцеление — и далее можешь повелевать духами.

Во время плавания я заснул в лодке на озере, поднялся ветер, и лодку заливало, меня разбудили и сказали: «Наставник, наставник, погибаем!» я встал и запретил быть сильному ветру и волнению воды, сделалась тишина.

«Вы поддались страху. Где же вера ваша? И как я останавливаю бурю, так и вы успокаивайте сердечные бури».

День был к вечеру и апостолы просили отпустить народ, ибо не было пищи в том пустом месте, кроме 5-ти хлебов и 2-х рыб, и я сказал: «Дайте им есть», но не могли они нигде купить.

И 5 тысяч рассадите по 50, они сели, я прочитал молитву благодарения, и, воззрев на небо, благословил 5 хлебов и 2 рыбы, и дал ученикам раздать народу, они раздали всем, и еще осталось.

Потом я сказал ученикам сесть в лодку и ехать на другую сторону реки, а сам пошел отпустить народ, потом я поднялся на гору и молился.

Лодка была уже на середине моря, и ее било волнами, потому что ветер был противным.

Это было ночью, и они увидели, как я шел по морю к ним навстречу, они подумали, что я призрак и от страха вскричали.

Петр сказал: «Господи, если это ты, то повели мне прийти к тебе по воде», я сказал: «Иди».

Петр пошел по воде ко мне, но, увидев сильный ветер, испугался и начал тонуть: «Господи, спаси».

Я дал ему руку и сказал: «Маловерный, зачем ты усомнился?»; когда они вошли в лодку, ветер утих.

Бывшие в лодке ему говорят: «Истинно Ты — Сын Божий» и переправились в землю Генесаретскую.

Соблазны учеников

Из 12 всегда один есть дьявол, он хочет соединить Бога и Сатану, это человеческая слабость: соедините человека с Богом — и ваша судьба, Сатана, восстанет на вас, он будет в гневе от гонений мира, и лишь смерть и воскресение его победит.

Если соблазняет тебя рука твоя, отсеки ее, лучше увечному войти в жизнь вечную, нежели с двумя руками в геенну огненную.

Если нога соблазняет, отсеки ее.

Если глаз соблазняет, вырви его.

Где червь не умирает и огонь не угасает, тот член отсекается.

Огонь должен стать солью, светом кристалла, и всякая жертва солью сохраняется, имейте же в себе соль, и имейте мир между собой.

Я пророчествовал ученикам, говоря при входе в Иерусалим, что осудят меня на смерть, буду распят и воскресну на 3-й день

Тогда мать Иоанна и Иакова попросила: «Скажи, чтобы два ее сына сели по правую и по левую сторону в моем Царстве».

— Не знаешь, чего просишь, можете ли пить чашу, которую я буду пить, и креститься крещением, которым я крещусь?

Они сказали:

— Можем.

— Чашу мою будете пить и моим крещением будете креститься, но дать сесть по левую и по правую сторону не от меня зависит, а от Отца Небесного.

После этих слов 10 апостолов вознегодовали.

— Вы знаете, что князья господствуют над народом, а вельможа — над слугою, но между вами не должно быть внешней власти.

И кто хочет быть большим, да будет вам слугою, и кто хочет быть первым, да будет рабом, ибо Сын Человечества пришел, чтобы не ему служили, а чтобы другим послужить.

Спросил, о чем говорят ученики между собою дорогою — они спорили о власти.

И я сказал: «Кто хочет быть первым, будь последним и слугою для всех».

Подвизайтесь войти в тесные врата, ибо многие поишут войти, но не смогут, хозяин дома встанет и затворит двери, а вы станете и начнете стучать: «Господи, Господи, отвори!», но он скажет вам: «Не знаю, откуда вы».

— Тогда станете говорить, мы ели пред тобою и пили, и на улицах наших учил ты.

— Говорю вам, не знаю вас, слушающие, но творящие неправду. Будет скрежет зубов и плач, когда увидите Авраама, Исаака и Иакова в Царствие, а себя изгнанными. И придут в Царство с 4-х сторон света, и последние будут первыми, а первые последними.

3.3. ПУТЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ. ХРАМ, ПРЕОБРАЖЕНИЕ НА ГОРЕ КАРМЕЛ, ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ, САД — ТАНТРА

Тайное учение воспринималось церковью как ересь, потому что оно было открыто лишь 5-ти ученикам.

Его дух передали 5 евангелистам.

Вход в пирамиду учения охраняет молчаливый Сфинкс, в нее входят лишь те, кто умеет молчать.

Пирамида — это гроб, постижение тайны — постижение смерти, раскрытие тайны — это свет звезд на земле.

4 евангелиста — это четыре трубы Архангелов, а Мария Магдалина передает безмолвное знание любви, имя «Мария» — это Госпожа, ее символ — это Роза, где множество граней и лепестков.

Символ Матери Христа — лилия, она передает безмолвное знание как чистоту и девственность, ее знак Дева, а Мария Магдалина — роза, безмолвное знания блудницы, которая стала святой, ее знак Весы.

Матфей — это труба Рафаила, это свет звезд Водолея и силы воздуха, имя «Матфей» — это дар Божий, его символ — это крылья.

Марк — это труба Михаила, это свет звезд Льва и силы огня, имя Марк — это Марс, его символ — это страж.

Лука — это труба Уриила, это свет звезд Тельца и силы земли, имя Лука — это свет, его символ — это Сфинкс.

Иоанн — это труба Гавриила, это свет звезд Скорпиона и силы воды, имя «Иоанн» — Божья милость или благодать, его символ — это Орел.

3.3.1. Тело господа, преобразование — посвящение кинжала

Петру дает камень воздвижения, ключи разумения, веревку связывания и нож разрешения.

Спросил я учеников: «За кого почитает меня народ?» Они ответили: «Одни — за Иоанна Крестителя, другие — за Илию, третьи — за воскресшего древнего пророка Моисея».

«А вы за кого меня почитаете?» — Петр сказал:

— Ты Христос, Сын Бога Живого.

— Блажен ты, Симон, потому что не плоть и кровь тебе открыли это, но Отец, суший на небесах.

Ты — Петр, и на сим камне Я создам Церковь мою, и врата ада не одолеют ее, и дам тебе ключи Царства Небесного, и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах, и что разрешишь на Земле, будет разрешено на небесах.

Но я сказал об этом не говорить, что я Христос, пока Сын Божий не утвердил свою божественность распятием и воскресением.

Тело вознаграждения — свет

Потом я позвал 3-х учеников на гору — Петра, Якова и Иоанна.

Моя одежда стала белее снега, ученикам явился белый свет, просто ввел их в духовный транс, на горе это легко сделать.

В этом свете явились 3 образа — Христа, Илии и Моисея.

Господь показал, что его тело является иллюзорным.

А имена Моисея, Илии и Христа, их явления тела есть носители духа Господа, Моисей — это Христос Закона, Илья — это Христос Пророков и Христос — это Мессия, все трое — это единый Дух во славу Сына Божьего, Илью и Моисея видит во мне народ, но я их вмещаю и превосхожу.

«Петр» означает «скала», он сказал: нужно 3 Храма для каждого образа, его дух — это дух земли, тело хочет поклоняться 3-м иллюзорным телам отдельно в 3-х Храмах.

И в этот момент 3 образа стали одним образом Христа, не надо 3-х Храмов, достаточно одного.

«Иоанн» означает «Бог сказал» и с облака был глас: «Это Сын мой Возлюбленный, Его слушайте», когда вы в свете Господа, то вы начинаете слышать голоса, и голос должен вести вашу душу, это то, чему она следует.

«Иаков» означает «иллюзия». Христос показал, что его тело — это иллюзия, тело Моисея и тело Илии — это тоже иллюзия бесконечного белого света, и что нужно почитать не сам образ, а бесконечный белый свет.

И Сын Божий — это то, что дает свет, а апостолы — это то, что принимает. И тут речь о 3-х видах духовного восприятия — Петру строить Храм, для него Бог — это Краеугольный камень, Иоанну слышать Голоса, для него Бог — это Слово, и Иакову видеть Иллю-

зорное Тело, для него Бог — это свет; и свет есть Спасение, Суд и Посвящение.

Петру я даю Ключи от рая и Посох для овец, хранитель традиции римской — Храм Спасения.

Иоанну даю 7 Печатей Слова и 7 Труб Ангельских, хранитель Апокалипсиса — Храм Суда.

Иакову даю Тетраграмматон, огонь 4-х букв и Древо Сефирот, хранитель традиции иудейской — Храм Посвящения.

Тело слова — Имя божье.

Что же такое Имя Божье или Слово? « В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог».

Оно было в начале с Богом. Все через него возникло, что возникло. В нем была жизнь, и жизнь была свет людям. И свет во тьме светит, и тьма его не объяла.

И Слово было плотью и обитало среди нас, и мы увидели славу его, славу как Единородного от Отца, полного благодати и истины... Ибо закон был дан через Моисея, а благодать и истина — через Христа.

Через Моисея Бог говорит о Законе, через Христа Бог говорит о Любви.

Бога никто не видел никогда, Единородный Сын, сущий в лоне Отца, он открыл.

Вам нужно одно — сознание того, что все что вы не скажите, говорите не вы, а Бог, вы говорите про Бога для самого же Бога, держитесь этого сознания непоколебимо, вещи, жизнь людей — все есть порождение света Слова Божьего.

Этот Логос и есть Христос, сознание единства со всем через слова, Слово — это имя Божье, мантра, которую вы твердите как всесильное заклинание.

Ваша жизнь — это Слово, облеченное в плоть, Слово царя — это закон силы, это мощь веры и свет воли.

Но есть другое Слово — притча, она для чувств, для народа, она изъясняется как малая тайна.

И есть третье Слово — весть, надежда, оно ожидает настоящего времени, чтобы быть понятым, это слово нужно вместить, быть открытым новости.

И есть последнее Слово — Логос, это мое тело, это Гнозис, истинное знание Бога, для него не нужно ушей и глаз.

Я есмь АЛЬФА И ОМЕГА, я есмь алфавит, от начала и до конца, читающий меня чтит меня, но нужно быть прочитавшим меня, не читать, а слушать, как Дух Святой исходит из сердца.

3.3.2. Тело отца — тело закона

Тело закона кармы, Тело учения любви, Тело реинкарнации.

Отец мой — это символ Троицы, он есть Око, 3 головы — Разума и Рука благословления, которая держит скипетр и царство, Дух Святой — это Голубь, Змея и Пламя, Сын Божий — это Человек-водолей, Рыба и Агнец, показываю все символы.

Отец — это Свет, Пустота и Бытие.

Сын — это Слово, Молчание и Сознание.

Дух — это Сила истины, Милость любви и Блаженство.

Дает ли Отец свободу воли?

Когда я раздал хлеб небесный, то люди подумали, что это манна небесная, которую давал Моисей, они просили хлеба насущного, забывая о хлебе сверхсущего.

Я же сказал: «Не Моисей дает манну, а Отец Небесный.

А хлеб Божий есть тот, который сходит с небес и дает жизнь миру.

Я есмь хлеб жизни, приходящий ко мне не будет алкать, а верующий в меня не будет жаждать никогда.

Я сошел с небес не для того, чтобы творить волю свою, но волю пославшего Отца моего.

И все, что Он мне дал, я не должен погубить, но все воскресить в последний день».

Возроптали иудеи, что я называю себя хлебом, сошедшим с небес, говоря, что я — сын Иосифа.

Никто не может ко мне прийти, если его Отец не привлечет, пославший меня, а кто придет, того я воскрешу в последний день.

У пророков написано: «И будут все научены Богом».

И всякий, слышавший от Отца, приходит ко мне.

И видящий во мне Отца, видит самого Отца.

Я есмь хлеб жизни, Отцы ваши ели манну в пустыне и умерли, хлеб же сошедший с небес таков, что кто его ест, не умрет.

Я есмь хлеб живой, сошедший с небес, хлеб, который я дам, есть Плоть моя, отданная за жизнь мира.

Истинно вам говорю: если не будете есть Плоти Сына Человечества и пить Крови его, то не будете иметь жизни в себе, не обретете жизнь вечную.

Кто ест мой Хлеб и пьет мою Кровь, меня носить будет.

И как я живу Отцом, ем его Хлеб и его Кровь, так и вы будете жить мною.

Ученики роптали, ибо не понимали слов.

Многие ученики отошли от меня, не понимая тайный смысл.

Никто не приходит к Отцу, как через меня.

Придите ко мне все труждающиеся и обремененные, я дам вам покой, я кроток и смиренен сердцем, иго мое — благо, а бремя мое — легко.

Никто не может придти ко мне, если не дано Отцом моим.

Дух животворит, плоть не пользуется словами, слова, которые говорю — дух и жизнь.

Может, и вы 12 хотите уйти?

Петр говорит: «Господи, к кому нам идти, ведь ты имеешь глаголы вечной жизни, и мы уверовали, что ты — Христос Сын Бога живого».

12 я вас избрал, но один станет дьяволом.

Праздник постановление кушей, Христос пришел тайно в храм. Удивлялись, как я знаю писания, не учившись.

Мое учение — не мое, но пославшего меня.

Кто хочет волю творить Отца, узнает мое ли оно или от Бога?

Говорящий от себя, ищет славы, а кто ищет славы пославшему его, тот истинен, и нет неправды в нем.

Не дал ли вам Моисей закон, но кто поступает по нему? За что хотите убить, ибо есть заповедь не убей?

Я знаю Отца, потому что он послал меня.

Народ всегда двойственен: одни уверуют, другие захотят убить.

Но скоро я пойду к тому, кто послал меня, будете искать, но не найдете, и туда не сможете прийти.

Кто жаждет, иди ко мне и пей.

Кто верует в меня, у того из чрева потекут реки воды живой.

Привели женщину, виновную в прелюбодеянии, книжники и фарисеи говорили, что Моисей сказал такую побивать камнями.

Я писал перстом по земле, не обращая внимания, потом я сказал: «Кто из вас без греха, первым брось в нее камень».

Они же не посмели бросить камень, имея совесть.

Осталась женщина и Христос, и я тебя не осуждаю, иди и не греши.

Я — свет миру, кто последует за мною, не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни.

Фарисеи сказали: «Ты сам о себе свидетельствуешь, и это свидетельство не истинно».

«Оно истинно, потому что знаю, откуда пришел и куда иду, а вы не знаете, я пришел из света и иду в свет».

Я есмь дверь, и кто войдет тот спасется, а кто войдет и выйдет, па- жить найдет.

Вор входит в дверь, чтобы ограбить, разбойник — чтобы чинить на- силие, овца же приходит за спасением.

Но есть овцы, которых нужно привести на двор мой, чтобы нашли дверь, и будет одно стадо, один Пастырь.

Я пришел для того, чтобы жизнь имели с избытком.

Я есмь пастырь добрый, он полагает свою жизнь за овец, а не бежит от волка, как наемник, оставляя овец на погибель.

Как Отец знает меня, так и я знаю Отца и жизнь полагаю за овец.

Потому любит Отец меня, что жизнь мою отдаю за овец, чтобы вновь ее принять, заповедь для меня — умирать и рождаться, чтобы спасти овец.

Праздник обновления, зима, в храме Соломона.

Мне говорят: «Если ты Христос, то скажи прямо, не держи в недо- умении».

Я сказал вам, а вы не верите, я сотворил чудеса во имя Отца, а вы не верите, ибо вы не из овец моих, овцы мои слышат мой голос и идут за мной.

Отец мне дал овец моих, **Я и Отец Одно.**

Много добра свершил, а вы хотите побить меня, что называю себя Богом.

Не написано ли в законе вашем: «Я сказал вы боги»

И тех, к кому обращается слово Божье, называют Богами, ибо чело- век не слышит речь Бога.

Отцу моему говорите «богохульствуешь», ибо он меня послал ска- зать «Я Сын Божий».

А если я не творю дел Отца моего, не верьте мне, дела мои свиде- тельствуют об Отце во мне.

И искали меня побить камнями до смерти.

Я есть путь, истина и жизнь. Это то, что вы понесете — путь несут на руках, жизнь в сердце и истину — на крыльях.

Истина — это плод учения, это мишень стрелы вашего сердца, путь — это движение стрелы по ветру, меткость вашего взгляда и твер- дость руки, а жизнь — это лук, это то, что натягивается и сжимается, то, что растет как прямое дерево и сгибается в дугу.

Тело перевоплощения — плоть.

Илия-пророк не умер, а пребывает в лоне Божьем, когда же придет назначенный час, он вновь предстанет перед Израилем и укажет Избавителя. Почему не является пророк, чтобы указать на Мессию?

Вы знаете, что Иоанн перевоплощение Илии, и я говорил Илия пришел, но вы не узнали его и сделали с ним все, что им захотелось. Ирод-Антипа отрубил ему голову по просьбе жены.

И был слепой от рождения и ученики спросили:

«Кто согрешил — он до рождения или его родители?»

Ни он не грешил, ни родители, он рожден для славы Господа.

И был калека — Христос сказал: «Не будь он калекой, прошел бы мир мечом и огнем».

3.3.3. Воскрешение Лазаря, тело света — посвящение покрывала земли. Вифания

Тело смерти, Тело сна, Тела воскресения, Тело света.

Я открыл своим ученикам, что мне нужно будет идти в Иерусалим и много пострадать от книжников, фарисеев и законников, быть убитым и воскреснуть на 3-й день.

И отозвал меня Петр и начал прекословить:

— Будь милостив к себе, Господи, да не будет этого с Тобою!

— Отойди от меня, Сатана! Ты мне соблазн, потому что думаешь не о том, что Божие, а о том, что человеческое.

Если кто хочет войти в славу тела воскресения моего, отвергни себя, бери крест свой и следуй за мной.

Кто хочет душу сберечь — потеряет, а кто отдаст душу мне, мое тело воскресения приобретет.

Что пользы обрести мир, а тело Господа не реализовать, тело во славе святых Ангелов и Отца?

Я воскресну в этом теле и воздам каждому по делам его.

Ибо кто постыдится меня и слов моих, тела воскресения не обретет.

И кто услышит меня и последует за мной, еще до смерти реализуют это тело.

Все учителя учат смерти и воскресению.

Вам нужно научиться умирать, быть лишь символом, а не силой, ограниченной движением, символ порождает дух, он не питает плоть, я

учу быть символом, рождающим Дух Святой: будет труп славы — будут и орлы прославления.

Будда учит смерти в медитации, я учу смерти в любви, Гермес учит смерти в теле, в пирамидах, Лазарь прошел инициацию смерти ума и тела без страданий душевных, мое распятие — это смерть в любви и в страдании души.

Зачем воскрешение Лазаря, если он все равно умрет? Зачем воскрешение Лазаря, если потом сам Христос воскреснет? Зачем воскрешение Лазаря, если Христос уже воскрешал людей?

Воскрешение Лазаря — это инициация в тело света, воскрешение — это тайное посвящение в самадхи, в жизнь во время смерти, когда его проходит один, приобщается вся школа, премудрость учит смерти, а любовь — воскрешению.

Притча про Лазаря

Послушайте притчу о посмертной жизни.

Был нищий Лазарь, который лежал у ворот в струпьях и желал напиться крошками богача, и псы приходили лизать струпья его. Умер Лазарь и отнесен был в лоно Авраама, умер и богач, и попал в ад, но он мог видеть Лазаря на лоне Авраама, и попросил богач Авраама, чтобы он послал Лазаря омочить конец перста своего в воде и прохладил его язык, ибо мучался в пламени.

Авраам сказал: «Чадо, ты уже получил доброе в жизни твоей, а Лазарь — злое, ныне же он здесь утешается, а ты страдаешь». Меж адом и раем утверждена пропасть, так что хотящие перейти не смогут. Богач попросил, чтобы он послал Авраама в дом отца его к 5-ти братьям и упредил их не идти в место мучений.

Авраам сказал: «У них есть Моисей и пророки, и пусть слушают их». «Нет, отче, они так не покаются, но если кто из мертвых к ним придет, то они покаются».

Авраам сказал: «Если Моисея и пророков не слушают, то и воскресшего из мертвых Авраама не послушают и ему не поверят».

Лазарь — это ваш лазер, свет, ваше тело света.

Он болен, потому что у него недостаточно сил перед тьмою, перед вашей неосознанностью, и чтобы победить тьму, нужно утратить страх перед нею.

И знание о болезни своей — не к смерти, а к славе Божьей, к прославлению Сына Божьего.

И когда вы ходите во тьме, и тело ваше только тень, то спотыкаетесь и идете наощупь, но если вы охватили 12 часов дня, отвоевали половину осознанности, то видите свет мира сего, и путь ваш ровный.

Когда вы спите, то видите тьму, когда вы умираете, то видите тьму, пробудиться ото сна — это значит воскреснуть, пробуждать ото сна — это значит воскресать.

Спите вы днем, поэтому и смерть реальна для вас.

И если один ученик умирает, то и вы умираете вместе с ним, а когда он пробуждается, то и вы светом становитесь.

Саломия спросила:

— Доколе будет царствовать смерть?

— Доколе жены будут рожать?

— Хорошо ли я делала, если не рожала?

— Можно вкушать от каждого растения, но не от имеющего горечь, яд... Я пришел упразднить дела женские, дела плоти, и когда нет мужского и женского, тогда нет рождения, а нерожденное и есть бессмертие.

Марфа сказала: «Господи, если бы ты был в брате моем, то не умер бы он».

Я есть свет, и если свет в вас, то как вас может охватить тьма?

Я есмь воскресение и жизнь, верующий в меня если умрет, то оживет.

Душу отдавший мне сохранит ее в свете, душу отдавший миру потеряет себя во тьме неосознанности.

Марфа говорит: «Знаю, что воскреснет в воскресение, в последний день».

Воскресение — это день Солнца, день света звездного, и день воскресения всегда последний, потому что старая жизнь уходит, а новая рождается.

И день смерти — это суббота, это судьба ваша, где вы теряете волю свою, и тьма неведения одолевает вас.

И всякий живущий и верующий в Меня не умрет вовек, ибо Солнце скрывается, но не перестает светить.

Марфа говорит: «Да, Господи, Я верую, что Ты Христос Сын Божий, грядущий в мир».

Воскорбел я духом и прослезился, как же можно не любить ученика своего и не огорчаться об утрате его, 4 дня он был во тьме, чтобы в полноте вкусить излияние света.

«Если будешь веровать, увидишь славу Божью; Отче, благодарю, что услышал меня, а теперь, Лазарь, сними свои погребальные одежды, пелену с глаз и с тела сбрось, покинь гроб, покинь пещеру, выйди на свет, открой глаза Солнцу, узри Господа».

Ибо видящие славу Господа, уверуют в него.

Но есть те, кто от славы Господа власть получили, и эта власть затмила глаза их — это священники.

И тьма очей их захочет погубить того, кто свет дает от Имени Отца и того, кто принимает свет, — Лазаря.

Но разве можно погубить свет, если он открылся во тьме невежества?

Истинно говорю, что если зерно учения не упадет в землю сердца, то останется тлеть, а если умрет в сердце, то принесет много плода.

Любящий душу свою погубит ее, а ненавидящий душу мирскую свою отдаст ее жизни вечной.

Не удивляйтесь воскрешению Лазаря, ибо наступит время, в которое все находящиеся в гробах услышат глас Сына Божия и изыдут творившие добро в воскресение жизни, а делавшие зло — пойдут в воскресение осуждения, что как ни океан света воскрешает материю!

Я вознесен буду от земли и привлеку к себе тех, кто служит мне, и кто следует мне, и где Я буду, там и слуга мой будет.

Отче! Избавь меня от часа сего. — И этот час пришел: тело должно пройти через тьму.

Отче! Прославь имя Твое. — И ударил в небе гром: я знаю, что есмь Господь, пусть же народ узнает об имени Господа, ибо оно — глас небесный.

Отче! Ныне суд миру сему, ныне князь мира сего изгнан будет вон. — Вознесен будет Сын Человечества и пребудет вовек как судья мира.

Ходите там, где есть свет, чтобы тьма не объяла вас, чтобы невежество не ослепило вас, доколе я с вами, то свет в вас пребывает, но уверуйте в этот свет, станьте сынами света.

Привлеку к себе лишь тех, кто сыны света, кто уверовал и последовал за Сыном Человечества.

В это время священники постановили меня словить и убить, а я решил принять смерть.

3.3.4. Тело царя, испытания, посвящение дерева, храм — дом торговли и дом молитвы.

Тело славы, Испытания, тело второго пришествия.

Я послал двух учеников своих, чтобы привели молодого осла, на которого никто из людей не садился и если спросят, почему берете чужое; скажите, что он нужен Господу, так оно и было.

Ко мне привели осленка и на него положили одежды, я сел на него и начал въезд в Иерусалим.

Многие клали одежды по дороге, а другие резали ветви с деревьев и постилали по дороге.

Люди кричали: «Осанна, благословен грядущий во имя Господне!

Благословенно грядущее во имя Господа царство отца нашего Давида! Осанна в вышних!»

Когда царь достигает победы, то он устраивает пир!

Когда царь достигает славы, то его въезд в город становится благословением!

Когда царь достигает пророчества, то Царь становится во главе Царства!

Победа — это воскрешение мертвых, слава — это Имя Господа и ваша песнь — осанна, и ваши пальмовые ветви и ваше благословение Царю Израиля, пророчество о том, что царь въедет город на молодом осле, осел — это ваше невежество, въезд в город — это предчувствие.

Истина — меч, осел — боевой конь, но осел несет мир, а кони Апокалипсиса — борьбу и смерть.

Побеждающий вкушает манну небесную — хлеб благодати, славу получающий — ее раздает.

Было время позднее, и мы вернулись в Вифанию.

Когда мы пошли в Иерусалим, то издалека увидел смоковницу, покрытую листьями, но плодов там не было, я хотел, чтобы дерево также приветствовало меня, как и люди с ветками, но смоковница не дала плодов, ибо еще было не время собирать плоды, чудо не свершилось.

Я сказал: «Отныне да не вкушает от тебя плода никто вовек».

Проходя назад по этому месту, ученики увидели, что дерево засохло до корня.

Сила проклятия равна и силе благословения — имейте веру Божью.

Все, что не будете просить в молитве, верьте, что получите, и будет вам.

Иду теперь в храм, чтобы сделать из дома святотатства дом молитвы

Пришли в Иерусалим, и я вошел в Храм и начал выгонять продающих и покупающих в храме, и столы меняльщиков и продающих голу-

бей опрокинул, и не позволял, чтобы кто-то пронес через храм какую-то вещь.

Не написано, что дом мой — домом молитвы наречется для всех народов? А вы сделали его вертепом для разбойников.

Все удивлялись, а священники искали меня погубить.

И мне говорили: «Какою властью ты это делаешь? И кто тебе дал власть это делать?»

«Я отвечу вам после вашего ответа на вопрос. Крещение Ианово с небес было или от человека?»

Они обсуждали между собой: что если скажут, что с небес, тогда я спрошу: «Почему не верите?», а если сказать от человека, то народ осудит, ибо Иоанна признавали за пророка. Они сказали: «Не знаем».

«Тогда и я вам не скажу, какой властью я это делаю?».

Однажды в Капернауме к Петру подошли собиратели податей и просили, чтобы я дал подать, Петр пришел ко мне и я сказал: «Как тебе кажется, Симон, цари земные с кого берут пошлины — с сынов своих или с посторонних?» — С посторонних, тогда Сыны Царя Земли и Неба свободны.

Но чтобы нам не соблазнить их, пойдя на море, брось уду, и первая рыба, которая попадет, возьми и возьмишь у нее 4 драхмы и отдашь за себя и за меня.

Они принимали меня в город как Сына царя Давида, меня облакает властью следование Пророчествам, они просят меня разрешить спор, как у царя Соломона.

Они обратились: «Учитель, мы знаем, что ты справедлив и не заботишься об угождении кому-либо, ответь, позволительно ли давать подать Кесарю или нет, давать ли нам или нет?»

— Зачем искушаете меня: если бы сказал, не давайте подати — была бы вина против Рима, если бы сказал, давайте подать, значит признал бы власть Рима? Принесите мне динарий, чтобы его видеть. Чье изображение и надпись на монете?

— Кесаря.

— Отдавайте кесарю кесарево, а Богу — божье.

Теперь саддукеи, которые не верили в воскресение, задали вопрос о посмертной жизни: «Моисей написал, если у кого умрет брат и оставит жену, а детей не оставит, то пусть он возьмет жену его и восстановит семя брату своему.

Было 7 братьев, и каждый умирал, не оставляя детей, отдавая жену следующему, по воскресении кому из братьев женщина будет женой?»

Вы не понимаете Писаний, ибо когда из мертвых воскреснут, тогда не будут ни жениться, ни замуж выходить, но будут как Ангелы на небесах.

Разве вы не читали, Моисею Бог при купине сказал: «Я Бог Авраама, и Бог Исаака, и Бог Иакова!» Бог не есть Бог мертвых, но Бог живых.

В храме вы не почитаете Бога мертвых, но Бога живых!

Книжник спросил: «Какая первая из всех заповедей?»

— Слушай Израиль! Господь Бог наш есть Господь единый; и возлюби Господа твоего всем сердцем твоим и всей душою, и всем разумением и всей крепостью твоею. Вторая заповедь : возлюби ближнего, как самого себя, иных больших заповедей нет.

Книжник потворил мои слова и сказал: «Любить Бога всем сердцем есть больше всех сожжений и жертв».

— Недалеко ты от Царства Божьего.

Заповедь в моем Царстве — это все равно, что законы в Царстве Моисея.

— Книжники говорят, что Христос есть сын Давидов, но сам Давид сказал Духом Святым: «Сказал Господь Господу моему: седи одесную Меня, доколе положу врагов твоих в подножие ног твоих».

Итак, сам Давид называет его Господом: как же он сын ему?

Остерегайтесь книжников, любящих длинные одежды и принимающих приветствия в народных собраниях, сидящих впереди в синагогах и возлежающих первыми на пиршествах.

И когда выходил я из храма, Петр сказал: «Учитель, посмотри, какие камни и какие здания!»

— Видишь сие великие здания, и все это будет разрушено, не останется камня на камне.

— Когда это будет, какой тому признак? — спросил Петр, Иаков, Иоанн и Андрей.

— Когда во всех народах будет проповедано Евангелие, мое Слово, когда вас будут прельщать моим Именем, когда Солнце померкнет, и Луна не даст света, когда звезды падут с неба, когда будут говорить: вон там или здесь Христос.

Тогда придет Царь — Сын человечества, грядущий на облаках с силою многою и со славою, тогда пошлет Он Ангелов собрать избранных своих от 4-х ветров, от края земли до края неба.

Небо и земля придут, а слова мои не придут, о дне том знает только Отец Небесный.

Смотрите, бодрствуйте, молитесь, ибо не знаете, когда наступит время, не знаете, когда вернется господин дома — вечером, в полночь, в пение петухов или поутру, чтобы, пришедши внезапно, не нашел вас спящими.

Второе пришествие Царя, и снова я говорю о смоковнице: когда ветви ее становятся уже мягки и пускают листья, то знаете, что уже близко лето, когда вы увидите, что сбывается мое пророчество, знайте, я уже близко.

Когда я приду во славе Царя, то предо мною соберутся все народы, и как Пастырь я отделю овец от козлов.

И поставлю овец по правую сторону, а козлов — по левую, овцам скажу: «Придите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное от создания мира, ибо алкал, и вы дали мне есть, жаждал, и вы меня напоили, был странником, и вы меня приняли. Был наг, и вы меня одели, был болен, и вы меня посетили, в темнице был, и вы ко мне пришли. Так делают праведники не только мне и всем братьям меньшим. Кто же по левую сторону, прокляты, идите в огонь вечный дьявола, ибо вы не напоили, не накормили, не приняли меня, не одели, не навестили, не ободрили. Не почитали братьев моих меньших. Праведник обретает жизнь вечную, а грешник — муку вечную».

Но помазание царя будет не в доме молитвы, а в доме любви.

3.3.5. Тело любви — посвящение чаши, помазание маслом царя

6 дней до Пасхи. Тайная вечера у Марфы и Лазаря в Вифании.

Тело любви, венца, тело Невесты и Жениха, тело помазанника.

Мать Мария и Саломея, мать Иоанна и Иакова, были при рождении, самарянка и исцеленные женщины — при проповеди. Марфа и Мария Магдалина — при таинствах, Мать и Магдалина — у креста, Сусана, Иоанна, жена Антипы, Мария Клеопова — сестра матери.

Марии Христос дает брачный венец, женщина подносит вино и хлеб, воду из колодца, Мария берет книгу, а Марфа дает еду, Мария умащает мирром, ему подносят 5 светильников и держат у ног, у рук и над головой, женщина дает деньги.

Смешение воды и вина на свадьбе в одном сосуде, смешение вина и хлеба.

Зачем вам силы Божьи, как не для создания Храма, ибо что обретает птица в небе, как не свободный дом?

Храм же — это ложе для Жениха и Невесты, Бог — это жених, это дух, невеста — это ваша душа, и на ложе обретают они любовь, и свет этой любви — Царство Небесное, что такое — это переезд Невесты в дом Жениха, когда двое становятся одним.

Вино и вода

Пока не пришло венчание, то как вы узнаете, что любовь поднялась до небес? Нет ничего тайного, чтобы не было открыто, нет ничего явного, что не хранит тайну.

Моя свадьба была с Марией в Кане Галилейской, ибо сказано: «Покинет Сын Отца и Мать, чтобы прилепиться к жене и стать с нею одной плотью», двое становится одним — не этому ли я учу вас?

Но есть другая легенда, что Мария была обручена с Иоанном-евангелистом, и Иоанн оставил пир, чтобы стать моим учеником, Мария в гневе разделась, прикрываемая лишь волосами и предалась греху, став блудницей, но изгнал 7 бесов, и она стала лучшей ученицей.

Но есть третья легенда, Марию называют Луной, а меня Солнцем, Мария — это Дева, а я — это Рыбы, и может свадьбы не было на земле, но она была вне мира сего.

Мария Магдалина — это Царица Небес, но прежде, чем стать царицей, я изгнал из нее 7 злых духов, и она стала Царица Голубей (Мигдал — селение голубей).

Ее называют блудницей, ибо глаза людей осквернены, а око слепое, и как вы назовете женщину, которая живет с Учителем и с учениками как сестра их, и меня называют лжепророком, просто их сердце закрыто, а разум помрачен.

Женщина — это мать, блудница и сестра, Мать служит Господу своим страданием, блудница любит Господа своим наслаждением, и сестра проповедует Господа своим уподоблением ему, одна женщина — это три женщины, и ваше око видит ее, как одно, как два или как три, и что видите в противоположном вам, тем и являетесь.

И Жених превращает воду в вино, ибо любовь сердца дает воде чувств радость и опьянения вина, и есть ли у вас любовь, если вы не пьянеете от воды? А без радости и любви, без свадьбы в сердце вашем, и вино вам будет как вода.

Мария Магдалина — это то, что я любил превыше других учеников, она была посвящена в самые укромные тайны, перед которыми апостолы отступают в благоговейном страхе.

Она была посредницей между мной и Апостолами, она Луна, а я Солнце, моя мать — это Земля, а апостолы — это знаки Зодиака и планеты.

Петр завидовал Марии, на что она жаловалась, что Петр ненавидит женщин, та же ненависть к женщинам была и у католиков.

Мать меня попросила превратить воду в вино, но я сказал, что еще мое время не пришло, и все же я сделал превращение, я просто говорил — еще не пришло время Тайных знаний, не было проповеди, еще не пришло время для тайн алхимии — превращения воды в вино, железа в золото, но я сделал это из любви, я — восполняющий недостаток и дарующий изобилие.

Когда я превратил воду в вино и дал пить вино на пире, то меня спросили: «Почему дал сначала плохое вино, а потом хорошее?» Потому что, чтобы наслаждаться плодами тайного учения — вкусным вином, нужно исчерпать вино нечистых желаний.

Вода и дух

Почти блуднице и еретичке, самарянке, а не своим ученикам я первой открыл в своем слове, что я есмь Мессия.

Я проходил через Самарию, и там был колодезь Иаковлев, и сел возле него, и приходит женщина из Самарии, мои ученики ушли в город за едой, я говорю:

— Дай мне пить. Ведь у кого просить воды, как не у женщины, ведь она сама есть вода.

— Как ты у меня просишь, у самарянки, если ты иудей? Ибо иудеи с самарянами не общаются.

— Если бы ты знала дар Божий, и кто говорит тебе: дай мне пить, то ты сама бы попросила, чтобы он дал тебе воды живой.

— Господин, тебе и почерпнуть нечем, а колодезь глубок, откуда же у тебя вода живая?

— Неужели ты больше Отца Иакова, который дал нам этот колодезь и сам из него пил, и дети, и скот?

— Всякий пьющий воду сию возжаждет опять, а кто будет пить воду мою, тот не будет жаждать вовек, ибо сам сделается источником воды, текущим в жизнь вечную.

— Господин, дай мне этой воды, чтобы не приходиться сюда и не черпать

— Пойди и позови мужа.

— Нет у меня мужа.

— Правду ты сказала, ибо было у тебя 5 мужей.

— Вижу, что ты пророк, отцы наши поклонялись на этой горе, а вы говорите, что место, где должно поклоняться в Иерусалиме.

— Наступает время, когда не на горе сей и не в Иерусалиме будут поклоняться, а по всей земле, настанет время, когда истинное поклонение будет в духе и в истине, ибо таких поклонников ищет Отец, Бог есть дух, и ему следует поклоняться как Духу, а не как телу.

Женщина говорит, что придет Мессия и возвестит об истине.

— Но он уже пришел, я говорю с Тобой, я есмь Мессия.

Эта женщина пошла и стала говорить обо мне в Самарии, и ей многие поверили, что я есмь Мессия. Ей поверили на слово, без свершения чудес, такова ее сила.

Вино и еда

Ученики Иоанновы постятся и молитвы часто творят, а мои ученики едят и пьют.

Но можете ли вы заставить сынов чертога брачного поститься, когда Жених с ними рядом?

Когда же Жених отыметя, тогда и постится будете.

Никто не вливает вино новое в мехи ветхие, иначе вино прорвет мехи и вытечет, никто не приставляет заплаты от новой одежды к ветхой.

Никто, пив старое вино, не хочет молодого, ибо прежде насытился.

Еда и слово

Однажды я был у Марфы в доме, у нее была сестра Мария Магдалина, она села у моих ног и слушала мое Слово и поучения.

Марфа же заботилась о большом угощении и сказала:

— Господи, или тебе нет нужды, что сестра моя одну меня оставила служить? Скажи ей, чтобы помогла мне.

— Марфа, Марфа! Ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно: стать сосудом Слова, ты практична, за угощение тебе воздаться и отыметя, а Мария избрала благую вещь, и Слово не отыметя у нее.

Для простой Марфы нужно воскресение Лазаря, чудо, чтобы уверовать, для блудницы Марии нужна истина Слова.

Огонь

И 10 дев есть у Жениха — 5 чувств разумных и 5 неразумных, 10 дев — это 10 планет, это десять огненных колесниц живота.

5 дев взяли светильники и масло в сосудах, неразумные забыли про масло.

В полночь Жених явился, и чтобы освятить путь его, 5 дев зажгли светильники свои.

А 5 дев зажечь не смогли, есть что зажигать, да нечем палить им, и попросили они у сестер своих, но те отослали их покупать масло.

Жених пришел на брачный пир к 5-ти женам, а тех, кто опоздал, он не пустил на пир, ибо время любви ушло для них — не ждали жениха они с любовью и упованием.

Деньги

Однажды я сидел возле сокровищницы и наблюдал, как люди клали деньги как милостыню. Многие богатые клали много. Одна бедная женщина положила две лепты. Я подозвал учеников:

«Вы знаете, что на пир Невесте и Жениху дарят подарки и деньги! Вот бедная вдова положила больше всех, клавших в сокровищницу, она дала последние деньги.

Все клали от избытка своего, а она от скудости своей положила все, что имела на пропитание свое».

Масло

Что же на пиру делает Невеста? Из сосуда она бережно берет драгоценное масло мирры и поливает голову Жениха своего и ноги его, и вытирает ноги волосами своими.

Масло — дорогое, а она бедна, но она не жалеет для своего Жениха, она умащает его тело, испытывая сладость души, и дом от благоухания в храм превращается.

Невеста дарует свет Жениху своему, она дарует аромат масла ему, все самое лучшее — и руки свои, и волосы свои

А кто помазанник Божий, как не царь для Невесты, а кто помазанник Божий, как не Мессия?

Возливши масло на тело, приготовила она его к погребению

И кто как не Невеста обнаруживает гроб пустым, и тот, кто любит свыше других, первым находит славу Господа.

Кого же приглашать на пир? Проходят толпы, но только 12 приходят на праздник.

Что же вы делаете на пиру, как не пьете и не едите с Именем Бога!

Кто же венчает Жениха и Невесту? Мельхиседек, первосвященник, Король мира и справедливости, ни имея ни отца, ни матери, он остается жрецом в вечности.

А где же Мать Жениха?

Она одно с Отцом, когда есть, Сын Мать — это источник творения, его основание и родник, Отец — это престол творения и его венец, Мать — сокровище и добро, а Отец податель богатства, Мать — красота, а Отец — ее сияние

А где же Отец Жениха?

Видевший меня, видел и Отца, я и Отец одно. Разве Сын не отражает своего Отца, поэтому внешнее присутствие Отца не так и обязательно на венчании, ибо он уже в Сыне, Сын человека есть также и Сын Бога.

И что же вы говорите на венчании? Вы говорите о любви своей, Бог — это Слово о любви, вы говорите о преданности Жениху, о даровании видимого себя и невидимого.

Жених и венчание с ним — это и есть плод учения, путь учения и основа учения, венчание так радостно, оно рождает радужный венец, купола над храмами ваших голов.

Мудрость любви чеканится, как жемчужное ожерелье, взращивается, как хрупкий цветок, растет, как мировое дерево, живет, как обычное дыхание, и умирает, как 4 жертвенных животных.

3.3.6. Тайная вечеря, посвящение хлеба земли и чаши вина кувшин с водой

В этот день закалывали пасхального Агнца.

Ученики спросили, где я хочу есть, мы пойдем и приготовим Пасху. Я сказал: «Встретите человека с кувшином, последуйте за ним, в том доме и будет Пасха». Тайная вечеря — это Тантра, тайный путь, который будет открыт в Эру Водолея.

Человек с кувшином — это Водолей, учение Тайной вечера раскрываются в эпоху Водолея, человека-водоноса.

В доме Водолея — горница большая, она уже приготовлена, там все постелено, осталось придти и есть Хлеб и Кровь на празднике.

И в этот день свершается тайное посвящение безумной мудрости, когда ношу берете непосильную на себя и умираете под ее грузом, чтобы воскреснуть.

Ноша эта — миссия ваша — и есть соблазн, Искушение.

Дом Тайной вечера — это и гора преображения — посвящение в свет Слова, в Логос — хлеб, и долина закона — посвящение в Дух Отца — кровь искупления, и гроб или пирамида Лазаря — посвящение в смерть — Агнец пасхальный, и дом молитвы и торговли — посвящение в храм — престол 12-ти учеников, и дом брака и любви — посвящение в литургию, в служение — предательство преданных и Дух утешитель.

Дом тайной вечери — это уже очищенный храм, там идет служение 12 учеников-мужчин — жертвоприношение, до этого в храме шло служение женщин — бракосочетание, но здесь в жертву не себя приносим, а свои энергии — хлеб, кровь, воду, агнца.

В этом доме за престолом Иоанн сидел с левой стороны, а Иуда с правой, Петр сидел напротив, как же так, что предатель сидел справа от Господа?

Поистине, это дом Судьбы, дом Малха, Молоха, я говорю со своей судьбой.

Тайная вечеря — это посвящение во Вселенский Разум по имени Бог, я раскрываю мозг Вселенной, состоящий из центра и 12-ти лучей света, мозг питается стихиями — воды, вина, огня, масла, света, вы начинаете слушать пульс Вселенной.

Но это также посвящение в Царство Небесное, в галактику, в звезду, в планету, нечто более светлое будет царем перед меньшим по объему и менее светлым.

И что вы делаете на пиру Царя? — Вы едите, пьете, славите его имя и смотрите на забавы. Что вы делаете на Пире Сына человечества? — Вы едите его тело, пьете его кровь, славите имя Отца и видите утешение от Духа Святого.

Вода кувшина для ног

Но прежде, чем начать пир, омойте ноги свои, когда руки, голова и сердце чисты.

Христос подходит к Петру и моет ноги ему.

А Петр говорит: «Тебе ли умывать ноги нам?»

«Если не умою ноги тебе, то не станешь одной плотью со мной, ноги — это твои инстинкты и страх твой».

А Петр говорит: «Не умоешь моих ног вовек».

«Если пребудешь во мне, то чист будешь всецело».

А Петр говорит: «Господи, омой руки и голову мою».

«Они уже чисты, ибо ты последовал за мною и поселил меня в сердце своем».

Если Господь и Учитель очищает ваше тело и душу, то умывайте друг друга, блюдите чистоту сверху до низу.

Посланник не больше пославшего его, принимающий меня, принимает пославшего.

Но не все примут меня, как можно омыть ноги тому, у кого голова и руки не отмылись.

Вино и хлеб

На Тайной вечере возлежали и ели, я сказал: «Один из вас предаст меня».

Каждый ученик сказал: «Не я ли?» То есть дух предательства жив в каждом апостоле, что говорить о не выбравших пути.

Иоанн спросил: «Кто предаст?»

Тот, кому я дам кусок хлеба, — обмакнув его, я дал Иуде, дать хлеб считалось жестом любви и благоволения на трапезах, когда что-то дает учитель, то это благословение.

Потом я сказал: опустивший со мною руку в блюдо хлеб возьмет, и он предаст. Но кто предает Сына человечества, тому лучше не родиться.

Иуда спросил: «Не я ли?» Я сказал: «Ты сказал».

В него вошел Сатана, и он не мог пойти против судьбы.

Тот, кто ест хлеб мой, станет един со мной, но тот, кто не примет плоть мою, останется двойственным, потеряет жизнь и свет жизни.

И преданность ваша — это предательство, и в силе преданности сохранится предательство, пока не чисты вы, ваша любовь наравне с вашей ненавистью, и кто сильно любит? Тот, кто сильно ненавидит, и пока Дух мой не объял вас, то тело ваше предаст сердце преданное.

И пока вы не едины со мной, вы предаете в своей преданности, вы предаете меня, умаляя себя или отделяя меня от себя.

Иуда Искарот предаст меня смерти, тело мое пожертвует, даю ему кусок хлеба и вино.

Что делаешь, делай скорей. Иуда встал и ушел.

Омыты руки и разлито вино, над опресноком молитва: «Благословен ты, Господи, Боже наш, Царь Вселенной, выводящий хлеб из земли.

Это хлеб страдания, который ели отцы в земле египетской — слово не слышно тем, кто не страдает.

Я есмь Агнец Пасхальный, он предается ножу и ложится на алтарь.

Преломляйте хлеб, ибо это есть плоть Слова, ешьте тело Господне в мире плотном, и ваша жизнь — это укрепление Слова.

Возьмите это тело, ломимое за вас, хлеб состоит из зерен, тело состоит из клеток, в зерне записана судьба.

Потом песнь хвалы: «Хвалите слуги Господа, хвалите имя Господне! Да будет имя Господне благословенно отныне и вовек, от восхода до запада прославится имя Господне. Высок над всеми народами Господь, над небесами слава его...»

Петр предаст меня отречением, душу мою пожертвует, даю ему заповедь любви ближнего.

Передаю общую чашу благодарения, благословим Бога нашего.

Благословен Господь Бог наш, Бог Израилев, Бог Саваоф, восседающий среди херувимов, за пищу, которую мы приняли, благословен тот, чью благодать мы вкушали.

Пейте вино, ибо это кровь нового Завета, пейте кровь Господа в оставление грехов души вашей.

Лишь кровь Любви искупает вину, делайте это всегда в воспоминание обо мне.

Отныне не буду пить вина от плода виноградного, нектара земного наслаждения, пока не встречу с вами в Царстве Отца Моего, там мы будем пить новое вино — винограда Небесного.

Делите чашу и хлеб, прежде чем испить благодать. Но кто пьет чашу наслаждения и хлеб силы, сможет ли выпить чашу горького вина и не иметь хлеба для избавления от слабости, стать скорбящим и молчащим?

Раньше в жертвоприношении убивали животных, лили кровь и ели мясо, теперь убивайте животного в себе, лейте вино моей крови и ешьте хлеб моего тела.

Дети мои, недолго я с вами, заповедь новую даю вам: любите друг друга, как я возлюбил вас, узнают, что вы ученики мои по любви вашей между собою.

Будьте внимательны — это другая заповедь о любви, нежели любить другого, как самого себя.

Да не смущается сердце ваше, веруйте в Бога и в Меня веруйте. В доме Отца моего обителей много, а если бы не было, разве не сказал бы вам: «Иду приготовить место вам?» И когда пойду и приготовлю место вам, снова приду и возьму вас к себе, чтобы где Я, и вы были. А куда я иду, вы знаете и путь знаете.

«Господи, — сказал Фома — мы не знаем куда ты идешь, и как нам знать путь?»

— Я путь, истина и жизнь. Никто не приходит к Отцу иначе, как через меня. Если бы вы знали меня, то и Отца моего знали, если вы ведаете Слово Любви, то знаете и Разум его. И отныне вы знаете его и видели его.

«Господи, — сказал Филипп, — покажи нам Отца, и довольно нам».

— Сколько времени я с вами, и ты не познал меня? Кто увидел меня, видел и Отца. Что я во Отце, так и Отец во мне. Если любите

меня, заповеди мои соблюдете. И я умолю Отца, чтобы дал утешителя Вам — Дух Истины.

И Дух Истины явит меня, не оставлю вас сиротами, приду к вам. мир не увидит, а вы меня увидите.

«Господи, — Иуда Фадей спросил, — почему ты хочешь себя являть нам. а не миру?»

— Если кто любит меня, мое слово соблюдет, и Отец мой возлюбит его, и к нему мы придем, обитель себе у него сотворим. Нелюбящий меня слов моих не соблюдет. А слово, которое вы слушаете, не мое, а пославшего меня Отца. Это я вам сказал, с вами пребывая. Дух утешитель, Дух Святой, которого пошлет Отец во имя мое, вас научит всему и напомнит вам все, что я сказал вам».

Дух-утешитель

Даю вам заповедь: любите друг друга, как я возлюбил вас, нет большей любви, как если кто положит свою жизнь за других, вы мои друзья, если исполняете мои заповеди, я уже не называю вас рабами, но моими друзьями, потому что вы слышали чрез меня Слова Отца.

Не вы меня избрали, а я вас, чтобы вы шли и приносили плод, и чтобы получили все от Отца, что не попросите в Имя мое.

Любите друг друга, и кто ненавидит вас, прежде меня возненавидел, и если бы вы были от мира, то мир любил вас, а так вас будут гнать.

Раб не больше господина, и если меня гнали, то и вас будут гнать, но соблюдать ваше слово.

Если бы не говорил им, то не имели бы греха, а теперь нет им извинения в грехе, ненавидящий меня ненавидит Отца моего.

Да сбудется слово в писании — возненавидели меня напрасно.

Когда придет Дух-Утешитель — Дух Истины, который придет от Отца, то он будет свидетельствовать обо мне, а также вы будете свидетельствовать обо мне.

Сие сказано, чтобы вы не соблазнились сойти с пути, когда вас будут гнать, я иду к Пославшему меня.

Если я не пойду, то не придет Утешитель, а если пойду, то он придет, он придет и обличит мир в грехе и в правде, и сотворит Суд.

О грехе, что не веруют в меня, а правде, что иду к Отцу моему и не увидите меня, о суде, что князь мира сего осужден, многое имею сказать, но не вместить вам.

Когда придет Дух истины, то наставит на всякую истину, и не от себя будете говорить, а то, что услышите, и будущее вам возвестит.

Он прославит меня, потому что от моего Имени (имею Отца) возьмет и возвестит вам, и вскоре не увидите меня и опять вскоре увидите меня, когда иду к Отцу.

— Когда я вас посылал без мешка и сумы, и обуви, имели ли вы в чем недостаток?

— Ни в чем.

— Но теперь, у кого есть мешок и сума, берите с собой, и у кого нет, то продай одежду свою и купи меч, ибо вам идти к язычникам.

— Господи, вот два меча...

— Довольно слов, вот идет князь мира, и во мне не имеет ничего, вставайте, идем.

Фома, Филипп и Иуда предадут умом своим, дух мой пожертвуют, даю им заповедь любви Отца Небесного.

Я говорю: «Все вы соблазнитесь о мне в эту ночь, ибо написано — поражу пастыря, и рассеются овцы стада, по воскресении мои найду вас».

Петр сказал: «Все соблазняться о тебе, но я не соблазнюсь, я готов и в тюрьму идти, и на смерть идти, я душу мою за тебя положу!»

Я говорю: «Прежде, чем пропоет петух, — трижды отречешься от меня».

Петр говорит: «Хотя бы надлежало умереть мне, не отрекусь от тебя». То же говорили другие ученики.

Но прощается хула на Сына Человечества — малодушие, отречение и предательство, но не прощается хула на Духа Святого.

Как только я дал вам воды, вина, хлеба, масла и огня, возникло ваше предательство в настоящем и преданность в будущем.

Вода — это ручей, который постоянно оmyвает ваши ноги.

Свеча — это ваша душа, смотрите на людей, как на свечи, и вы увидите храм, полный свечей.

Масло — это сок оливковой ветви, будьте помазаны миром, даруя покой и успокоение.

Хлеб — это моя плоть и мое слово, она и оно ломаются, это тело, которое ломается крестом, рукой судьбы, слово раздается.

Вино — это радость, блаженство, когда вы забываете свою боль, даруя истину.

Я дал вам любовь, но пусть эта любовь озаряется вашим прикосновением к воде, хлебу, вину, маслу и свечам.

3.4. ПУТЬ ЖЕРТВЕННОГО АГНЦА — СМЕРТИ И ВОСКРЕСЕНИЯ

3.4.1. Гефсиманский сад

Чаша

Вы знаете, есть сущность Мастера, моя сущность — это распятие: крещение — это убийство греха, это путь Иоанна Крестителя (я просто повторил его); исцеление — это нахождение целостности души и тела (я просто постелил путь священника); путь апостолов, преображение — это путь Марии Магдалины (я просто благословил его); распятие — это удар в сердце стрелой смерти, чтобы родился свет жизни.

Ибо как возрастает мастер: сначала астролог-волхв или пророк-креститель, видящий будущее, потом целитель недуга или колдун над бесами, разящий прошлое, потом алхимик боли и наслаждения или мистик блаженства, соединяющий прошлое и будущее, и, наконец, гуру просветления или учитель жертвы, разрушающий карму и дающий вечность.

Пришел я в Гефсиманский сад и говорю ученикам: «Посидите тут, а я пойду помолюсь, растворюсь во Вселенной».

Взял Петра, Иоанна и Иакова и говорю им:

«Моя душа скорбит и тоскует смертельно, побудьте со мной, бодрствуйте».

Я упал на землю лицом и начал молиться в скорби:

«Отче мой! Если возможно, да минует меня чаша горькая сия, впрочем, не как я хочу, но как Ты».

Ангел укреплял меня, а с меня шел пот из крови (обливаю себя чашей).

Я прихожу к ученикам и нахожу их спящими, и не одному ученику не услышать скорби учителя, даже при всей страсти любви.

И говорю Петру: «И часу не продержались вы, уснули, потеряв осознание, не вняли моей скорби».

Бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение, дух бодр, когда плоть немощна — это и есть медитация.

В другой раз отошел и молился: «Отче мой! Если не может чаша сия миновать меня, чтобы не пить ее, да будет воля Твоя».

И опять я нашел учеников спящими, глаза их были тяжелыми.

Ваше предательство — это сон, если вы спите, то вы предадите меня.

В третий раз отошел молиться: «Отче мой! Предаюсь в руки твои, вкушая чашу, да будет воля твоя».

И в третий раз разбудил их и сказал: «Приблизился час мой, предаю себя в руки грешников, приблизился предающий меня».

Меч

Предательство Иуды — это предательство иудея, предательство Петра — это предательство католика, предательство апостола — это предательство церквей.

Пришел Иуда, священник, старейшина и солдаты.

Иуда сказал: «Кого поцелую, того возьмете».

Он сказал: «Радуйся, Равви!» и поцеловал меня.

Вы не можете порицать Иуду, ибо он исполнял мою и свою волю, волю Отца, и чем он хуже спящих учеников, которые не могут понести мою скорбь, и ваша любовь к нему пусть будет больше, чем к другим предавшим меня.

Я сказал ему: «Друг, хорошо, что ты пришел».

Один из учеников взял меч и отрубил ухо солдата-раба.

Тогда я сказал: «Возврати меч в ножны, ибо ударивший мечом от меча и погибнет».

Неужели ты думаешь, что я бессилен, имея легионы Ангелов Михаила, и я могу умолить Отца, но это воля Отца, а не моя? Как же сбудутся Писания?

Должно мне испить из чаши, которую дал мне Отец.

Каждый день я учил священников, и они слушали меня, а теперь пришли, как к разбойнику, с мечами, да сбудутся писания пророков — теперь власть тьмы, власть судьбы — Сатурна, Сатаны.

Тогда все ученики оставили меня, убегая, останетесь ли вы в минуту моего поражения?

3.4.2. Суд священника

Петр и Иоанн последовали за священниками, сначала пришли к Анне, потом к Каиафе.

Суд священников — это суд еврейской и египетской религии моей мистики, суд Пилата — это суд римских богов, суд народа — это суд чувств над сердцем.

Священник спросил о тайном учении, он сказал, что я раскрыл тайны посвященных и поэтому повинен к смерти, скажи какое твое учение?

Я говорил миру явно и в церкви, и на улице: правда должна сиять, не спрашивай меня про учение, спрашивай тех, кто слышал, они знают, что говорил, и разве не сообщали тебе, что я говорил?

Один из служителей ударил по щеке: «Так ты отвечаешь священнику!».

Я сказал: «Но если сказал худо, что худо скажи, зачем бить?»

Обвинения лжесвидетелей не были убедительны, первосвященник нашел 2-х лжесвидетелей.

Один сказал: «Христос говорил: могу разрушить Храм Божий и в три дня создать его».

Другой сказал: «Он называл себя Сыном Божьим».

Священник спросил: «Почему ничего не отвечаешь, Ты ли Сын Божий?»

Христос: «Ты сказал, отныне узрите Сына человечества, сидящего одесную, правую сторону Силы и грядущего на Облаках».

Сила исходит из земли, сила пребывает на троне — это время Эры Рыб, грядущий на облаках, Свет, исходящий с небес, — это Эра Водолея.

Первосвященник сказал: «Вот теперь вы слышали богохульство, за богохульство повинен смерти, лучше одному умереть за народ, чем народ погубить».

Священник разорвал одежды и сказал: «На что еще нам свидетели?»

Разорвать одежды означает отречься от сана священника или же оскорбить этот сан, он нарушил заповедь Моисея — «Голов не обнажайте и одежд не разрывайте».

У иудеев был обычай разрывать одежды при смерти друзей, но священник не должен был этого делать, он нарушал свою чистоту и целомудрие.

Каиафа испытывал муки борьбы, он понимал, что я невиновен, но он должен был наказать меня за богохульство, уж лучше, чтобы один пострадал, но в знак отвращения к своему греху он разорвал одежды.

Это и есть инквизитор — он посылает на смерть, чтобы страдало его сердце, из этого он черпает вдохновение жизнью, помните мой рассказ про инквизитора.

Мне плевали в лицо и ударяли по ланитам, они говорили: «Кто тебя ударил, пророчествуй?»

Отречение Петра

Иоанн был в зале и слушал приговор, он не побоялся быть признанным в зале, а Петр был возле Костра, и к нему подошла женщина. Она сказала. Он был с Иисусом из Галилеи — и отрекся он от Господа: «Не

знаю его и не понимаю, о чем ты говоришь», он вышел во двор, там запел петух.

Другая женщина сказала: «Точно ты из них, ты из Галилеи, и наречие твое сходно». Петр начал клясться и божиться, что не знает Сына человечества, во второй раз он отрекся.

И раб сказал то же, в третий раз он отрекся.

И тут запел петух, мои слова сбылись — петух пропоет дважды, но ты отречешься трижды, Петр пробудился ото сна и горько плакал.

Он потерял веру, ибо любовь его была сверх силы, а надежда была человеческой — не допустить смерти и унижения Учителя.

Я говорил: «Как вы меня исповедуете, откровенны мною пред людьми, так и я вас буду» — он нарушил мое слово, я говорил, не клянитесь — он нарушил мою заповедь, я говорил, — соблазнишься, но он мне противоречил — он опирался на человеческое.

Серебро

Священники не хотели навлечь гнев народа, поэтому хотели, чтобы Пилат приговорил меня к смерти.

Меня повели к Понтию Пилату.

Иуда взял 30 сребреников у первосвященника за мою выдачу, но теперь он их бросил священникам и сказал: «Он невиновен, отпусти-те его».

Иуда был казначеем и давал деньги бедным и ученикам, он был самым прагматичным человеком в общине, Петра считали вспыльчивым, Иоанна — молчаливым, а Матфея — слишком шепетильным, его раздражали мои неделовые качества в обретении Престола.

Сказал он: «Согрешил я, предав кровь невинную». Они сказали: «Что нам до твоего греха». Иуда кричал: «Слишком поздно, слишком поздно!»

За предание смерти Христа Иуда отплатил своей смертью — он повесился на дереве, веревка оборвалась, и его тело разрывали псы.

Но если ты сам вешаешься, а не тебя вешают, то это сила проклятия, а не сила благословения.

Велика ли разница между благословенным проклятием Иуды и проклятым благословением Петра, прими это как благодать очищения, и ты станешь свободным от черного пятна.

Сребреники упали на пол храма, священники подняли их, но не положили в казну храма, ибо это была «цена крови», они купили землю горшечника для погребения странников, та земля называется землей крови.

3.4.3. Суд Пилата

Обвинение — Молчание.

Мои руки были связаны, когда меня вели к Пилату, то римские знаменосцы преклонили передо мной знамена, иудеи донесли Пилату, что знаменосцы воздали мне царские почести, Пилат говорит: «Избрать 12 иудеев, которые удержали бы знамена, но, несмотря на все усилия знаменосцев, они снова преклонили знамена, Пилату стало жутко».

Меня поставили перед Пилатом — правителем римским, он мог послать человека на казнь и без допроса, но здесь он знал про мою силу.

Пилат спросил: «Если ваших обвинений достаточно, то зачем вы привели узника ко мне?»

Священник ответил: «Вынесен приговор смерти, и мы не можем сами его исполнить, нам нужно ваше разрешение».

Они говорили, что я развращаю народ богохульством и запрещаю давать подать кесарю, называю себя Царем и Сыном Божьим и подбиваю на бунт, творю колдовство, указывая на случай с знаменами, рожден прелюбодеянием, нарушаю обычай субботы.

В мою защиту выступают слепорожденный, прокаженный, ослабленный, восставший от паралича.

И спросил Пилат меня: «Ты Царь Иудейский?»

Я сказал: «Ты говоришь, ведь вопрос — это твой ответ, царство мое не от мира сего, если бы от этого мира было, то боролись бы за меня служители мои».

Потом меня обвиняли первосвященники и старейшины. Я молчал.

Было время для Слова, теперь время молчания, Скажу — не поверят, спрошу — не ответят, попрошу — не отпустят. Таков путь жертвы.

Пилат спросил: «Что скажешь на обвинения?» Я молчал.

Жена Пилата просила, чтобы он не казнил Христа, ей приснился сон — ОНА ВИДЕЛА ГОЛГОФУ И ВОЗНЕСЕНИЕ ХРИСТА, но священники говорили, что это следствие моих магических чар.

Он отправил меня к Ироду, узнав, что я из Галилеи, и сказал, чтобы судили меня по закону иудейскому.

Но я молчал перед Иродом, он тоже не отважился казнить, не слушая обвинения священников, Ирод сказал: «Это Иоанн, которого я обезглавил, воскресший из мертвых, поэтому он творит чудеса. Дай мне знамения, что ты имеешь власть». Но я чудес не творил для него. Он сказал, что освободит меня, если я сотворю для него чудо, для этого он привел калек. Но я молчал и не исполнил его просьбы. Священники говорили, что я творю чудеса силой Вельзевула. «Я отдам тебя солдатам

для поругания, если ты Сын Божий — сотвори чудо». Меня нарядили в светлые одежды Царя и начали издеваться надо мной.

Ирод отправил меня к Пилату, не желая брать ответственность на себя.

Пилат говорит: «Твой народ и священники предали тебя, не доказав твоей вины, царь тоже не нашел вины, достойной к смерти, но они хотят твоего приговора к смерти. Ты ли Царь?»

«Ты говоришь, я родился, чтобы говорить об истине, всякий кто от истины, слушает мой голос».

Пилат: «Что есть Истина?»

«Мое возрождение».

Пилат из тех, кто понимает, где истина, но не может ей следовать, окружив себя ложью.

Приговор. Спокойствие и терпение.

На праздник Пасхи правитель мог смягчиться и отпустить преступника по милости.

Пилат по просьбе своей жены хотел отпустить невиновного Христа, обвиненного из зависти, но священники были против.

Был узник Варрава, он был золотом — поднял мятеж и убил человека, некоторые говорят, что он был моим сыном, священники просили отпустить его, а меня распять.

Варрава — это цивилизация варваров, захватчиков, это почитание силы, а Христос — это цивилизация Вселенной, миротворцев.

Пилат отдал приказ, чтобы надо мной солдаты устроили бичевание. Они раздели и одели багряницу-плащ, на голову — терновый венок, в правую руку дали трость-жезл, передо мной становились на колени и говорили: «Радуйся Царь Иудейский», плевали на меня и били тростью по голове, тернии впивались в голову, и капала кровь, потом сняли багряницу и одели в мои одежды, и повели на распятие.

Пилат вышел и сказал: «Не нахожу в нем никакой вины — се человек в терновом венце и в багрянице».

Первосвященники сказали, что он называл себя Сыном Божиим и повинен к смерти по Закону.

Пилат спросил: «Откуда ты?» — Нет ответа.

«Ты знаешь, что в моей власти распять или миловать?»

«Нет твоей власти, если не дано тебе свыше, более греха на том, кто предает, а не кто исполняет предательство, грех Иуды больше греха Каиафы, грех твой больше греха солдата, ибо грешен тот, кто более ведаёт, но не исполняет».

Пилат хотел отпустить меня, но священники сказали: «Если отпустишь его, ты не друг кесарю, всякий делающий себя царем — противник кесарю»

Услышав это он сел на судилище-лифостротон и сказал: «Се царь ваш, царя вашего распну?»

«Нет у нас царя, кроме кесаря, распни его!»

Он умыл руки перед народом и сказал: «Кровь не на мне, а на вас этого праведника, пусть тот, кого он зовет своим Отцом, судит вас, а не меня, за то, что вы творите здесь».

Народ сказал, повторив слова Каиафы: «Кровь его на нас и на детях наших».

Ты будешь распят — слова потонули в овациях при известии об отпуске Варравы, и те, кто славил пальмовыми ветками, теперь повторяют: «Распни его!»»

Тогда повели меня на Голгофу, а Пилат написал на кресте: «Иисус Назорей, Царь Иудейский» на 3-х языках — это была табличка с указанием моей вины.

Первосвященники говорили, не пиши, что Царь, а напиши, что говорил он про себя «царь», но Пилат сказал: «Что написал, не буду менять», вскоре Пилат лишился власти и покончил с самим собой.

Иуда отдал меня священникам, ученики согласились, Анна передал меня Каиафе, Каифа предал меня Пилату, Пилат предал Ироду, Ирод-Антипа отдал Пилату и народу, народ передал меня солдатам, и вроде никто не виноват, когда осуждает все человечество.

3.4.4. Распятие на Голгофе

Скорбный путь, распятие и погребение.

Я устал от бичеваний и от бессонной ночи, и чтобы ускорить распятие, римский солдат попросил нести крест Симона, мы шли на лобное место — Голгофа, Череп.

У Эфраимских ворот окружили люди; Я обратился к дочерям Иерусалима: «Не плачьте обо мне, но о своих детях и о себе, ибо придут времена, когда скажут: блаженны неплодные, утробы неродившие и сосцы непитавшие.

Начнут говорить горам — падите на нас, и холмам — покройте нас, и если вы не будете зеленеть, то что делают с сухим деревом?»

Они плакали не о Сыне Божьем, а просто из жалости, но, зная о Сыне Божьем, они бы жалели предающих смерти — о детях своих, ибо Сын бессмертен.

На вершине холма ставили кресты, казнимым поднесли вино со смирною для притупления чувств, но я отказался от напитка, готовясь перенести распятие в полном сознании.

Меня распяли на кресте между 2-мя крестами злодеев, Мою одежду разорвали (смерть — это перемена одежды) и делили между собой, на мне оставили лишь набедренную повязку, бросая жребий, кому достанется цельный хитон, над головой поставили табличку с надписью по-гречески, по-римски и по-иудейски: «Это есть Иисус, Царь Иудейский», проходящие злословили обо мне.

4 солдата и центурион командовал распятием, власти были уверены, что сопротивления не будет, евреи были уверены, что распятие означает, что это был лжемессия.

4 гвоздя вбили в ладони и в ступни — мое тело было изуродовано, ибо изуродованный человек есть носитель 4-х путей, он унижен болью, презрением и красотой.

Возле креста стояли: Мария-мать, Магдалина и сестра матери — Мария Клеопова, Саломея.

Люди говорят, подобно искушающему Сатане.

Ты говорил, что в 3 дня построишь Храм, тобою разрушенный.

Но спаси сам себя, других спасал, а себя не можешь.

«Ты Сын Божий, тогда сойди с креста», — говорил один злодей.

«Если ты угоден Богу, пусть избавит тебя от смерти, ибо ты говорил, что ты Сын Божий, Посмотрим придет ли Илия спасти его».

В момент смерти жизнь — это вспышка, а смерть — это ровный свет, на весах Бога жизнь и смерть уравновешены, но мы теряем равновесие от желаний.

Смерть растет, как дерево, и она близка, как воздух, она трепетна, как журчание любви, и величественна, как огонь славы.

Она идет за мной по пятам — она является в саду Гефсимании, как призрак, она — это смерть Иуды, она — это сон жены Пилата, она — это смерть Агнца на Пасху для народа, воистину вы едите мое тело и пьете мою кровь, это распятие.

Но сорвать ее плод, услышать ее дыхание, заняться с ней любовью, овладеть ее лаврами — для этого нужно учиться, для этого нужно познать тайну воскресения.

Почему вы боитесь смерти. Потому что вас двое, вы уже казнили себя, разрубили на две части, один из вас преступник, ему вы даруете кару смерти, а другой в вас — святой, ему вы даруете награду жизни.

Но если вы стали учеником, то начинаете бояться жизни, вы просто меняете их местами, вы почитаете смерть сильнее жизни.

Учитель бессмертен, потому что смерть поселилась в его жизни, и любой смертельный яд становится сладким жизненным эликсиром.

Смерть — это просто перемена одежды, у вас 7 одежд, вы постоянно стремитесь все более к утонченной и прозрачной одежде, но тонкость этого материала не иссякает, желание одевает все изысканней и утонченней.

Но если вам нужна новая одежда, то за вами всегда будет идти страх: как ее оценят другие, а на тот ли пир я отправился?

Но если вы хотите быть голым, стать совершенно обнаженным, тогда вы хотите облечься в свой дух.

Но если вы не любите смерть, то как вы полюбите дух, лишь в этой свободе душа, его колесница, обретает высшие силы.

А что Бог без ощущения духа своей плотью, когда не только одежды сняты, но и кожа сорвана, и вы каждым нервом чувствуете его ласку.

Сова, летучая мышь и кошка любят смерть, ибо видят во тьме, но это не та любовь, их света им хватает лишь только для зрения во тьме, любовь поглощает бездну и сияет за пределами себя.

Не от высшего ли пика любви останавливается сердце, вы умираете, и в этом суть тайны любви, вы замираете в объятиях всей Вселенной.

Последняя минута самая прекрасная, самая невыразимая, потому что для выражения первой мы берем в слуги всю жизнь, это минута предельного оргазма, это долгожданное самадхи, это безраздельное слияние с сердцем Абсолюта.

Отче, прости им, ибо не знают, что делают.

Мой крест — это каждое дерево, мой голос — это гром неба, мои глаза — это звезды, мои слова — это скалы, моя кровь — это океаны, мои руки — это цветы, мои слезы — это снега, так что же вы хотите распять? Лишь только свою иллюзию.

Они не ведают, что творят, они себя убивают, а не меня, ибо они есть тело, а я дух, они лишают себя славы.

Ныне же будешь со мной в раю.

Один разбойник, Гестас, поносил меня, другой, Дисмас, сказал: «Или ты не боишься Бога, когда и сам осужден на смерть? И мы осуждены справедливо, достойное по делам нашим приняли, а он ничего дурного не сделал, Господи, помяни мое имя, когда будешь в Царстве Небесном».

Он познал 4-й путь жертвы — путь для грешников ада, отмыть свой грех они могут лишь смертью и искренностью покаяния, их рай начинается с отречения от себя и сострадания к ближнему, к тому же он

увидел в человеке Бога и осознал существование Царства Небесного.

Он признал Господа без слов, без чудес, не в славе, а в унижении, для этого нужно иметь особую силу духа — и я отпускаю ему его грехи.

Быть в раю — значит познать блаженство, ты страдаешь, но блаженство поселяет тебя в раю, ты несчастлив телом, но радостен душой, ты можешь быть в скорби, а блаженство тебя не покинет, твое тело извело болезней, но ты не пал духом, ты в аду, но ад твой изнутри — это рай.

Если ты обрел блаженство, ты превзошел время, я обещаю рай разбойнику не после смерти, а ныне, в момент прозрения.

Мой рай — это новый рай проложенного пути к Богу, и рай иудеев, где Давид, пророки, Енох и Илия — это ад в моем Царстве Небесном, но я их забираю в свой рай, как ступени от Адама по лестнице Иакова к Христу.

«Жено, се сын твой,— а ученику говорит — а это мать твоя».

Это второе рождение Иоанна, он носитель Святого Духа, мать — это Материя, в этот момент она становится Богаматерью, она снова рождает Бога, Иоанн становится младенцем Христом.

Иоанн взял мать и начал о ней заботиться — праведность Богоматери первого пути соединилась с тайными посвящениями третьего пути Иоанна.

Когда мать моя осознала, что я Сын Божий? Да и могла ли она осознать, когда она видела мою смерть, не зная о воскресении? Она знает, что я от Духа Святого, но узнала ли она во мне Отца Небесного?

Ее душу пронзил меч страдания, но всем ли оно дает прозрение?

И как Петр пойдет с Павлом, так Мария пойдет с Иоанном, и одни откроют широкие врата, а другие укажут путь в узкие врата.

И было явление мое Иоанну на горе: я показал ему истинный крест, не из дерева, а из света.

Как ранее показал плоть, не из дерева, а из света преображения.

И возле креста я показал толпу, которая видит один образ и вид, очи же Иоанна не видели образ, а только слышали голос, голос идет не извне, а изнутри, из сердца.

Мать слышит сердцем, Мария слышит сердцем, и Иоанн может слышать сердцем.

И голос ему сказал: «Я есмь Крест света, который для вас я назвал дверью, путем и местом Царства, я назвал его верой, жизнью, истиной и благодатью, я назвал его умом, словом, хлебом и Христом, я назвал его Отцом, Сыном, Духом и Матерью.

И видящий Крест света, слышит голос Сердца.

Петр, Павел, Андрей идут на Крест плоти, Иаков обезглавлен, ты же, Иоанн, идешь на Крест света вместе с Марией, Филиппом, Фомой и Матфием, и Крест плоти — это основание Церкви Петра (католиков), Павла (протестантов), Андрея (православных), Иакова (иудеев), а Крест света — это основание гностиков, мистиков и алхимиков преобразования, ты его проходишь сейчас, а остальные после пройдут крест плоти.

И Крест Света — это движение Света моего Слова по миру: Фома — Индия, Петр — Рим, Марк — Александрия, Андрей — Скифия, и одни придут к распятию плоти, другие не узрят распятия, не познав крест Света».

Это и есть тайна воздвижения креста для посвященного, он укрепляет стоящих, соединяющих небо и землю, святость и грех, и Слово единое делится на 4 толкования — воды, земли, огня и воздуха, посвященный знает единое Слово.

«Или, Или, лама савахфани! Боже, Боже, для чего ты меня оставил?»

«Смотрите, Илию зовет, но придет ли Илия его спасти?»

Тьма опустилась на лицо Земли, Христос постиг пустоту, где нет образов.

Высшее одиночество, он оставил уже миссию позади.

«Жажду...»

Мне принесли губку с уксусом — солдат проявил сострадание — или со снотворным на трости, дали пить, но не этой воды я жаждал.

Воды жизни, вернуться снова ради любви, Божественного мира, помогать с небес.

Свершилось — я возопил.

Ворота в царство были широко открытыми, храм построен.

Но разве с Богом может случиться то, чего он не хочет?

Это был победный крик. В это время в Храме священники приносили в жертву Агнца, и завеса в храме раздерлась надвое, сверху донизу — святая святых земного храма была раскрыта, раньше лишь священник мог заходить за занавес алтаря, чтобы искупить грехи народа — теперь она открыта для непосвященных, Агнец Креста пролил кровь, а теперь агнец храма пролил кровь.

«Отче, в руки твои предаю дух мой» — и испустил дух.

Отдаю себя пустоте, миру без форм, сливаюсь со светом.

Свет озарил меня так ярко, поскольку яркость измеряется резкостью прихода тьмы. Душа потекла в мир, душа потекла в мир, как молния и гром.

С 6 до 9 была тьма по всей земле — поскольку я влиял на погоду, то моя смерть влияет временно на светила, земля потряслась, камни расселись. Это тряслось мое сердце, это треснуло мое сердце.

Чтобы ускорить казнь во время праздника, воины перебили голени разбойникам, и те скоро задохнулись.

Центурион сказал: «Воистину это был Сын Богов» — у него было прозрение, как и у разбойника, это и есть путь распятия. Он узрел Бога в том, кто умирал, он узрел в смерти бессмертного богочеловека. Но увидев мертвого Христа, его ног не тронули. «Кость его не сокрушилась», — говорит солдат, но один пронзил копьем ему ребра и истекла кровь и вода. «Воззрят на того, кого пронзили», — говорит солдат.

3.4.5. Воскресение.

Преступников должны были опустить в общую яму. Иосиф из Аримафеи у Пилата попросил мое тело, обвинил его чистой плащаницей, набирает чашу крови — крови царя, санг роял, эту кровь почитали как кровь монархов, почитание искупающей крови царя через поддержание кровных родов царей, маслом смирны и алоэ умастили тело.

Кладет тело в новом, уже который высек в скале, возле гробницы поставил большой камень. Иудеи садят его в тюрьму за помощь Христу, но сам Христос воскресший освобождает его чудесным образом.

Из пещеры пришел и в пещеру вернулся. Как человек я умер, а как Бог родился, от человеческого ничего не осталось, я прошел круг от пещеры до пещеры.

Погребение и спускание в ад — 3 дня в гробу.

Само распятие — это карма ада, пребывание на кресте — это переживание адских миров в трансе.

Никого из моих учеников не минует распятие, одних на кресте плоти, других на кресте света, они призваны спасти тех, кто в аду, в жажде и в голоде, высших грешников — убийц.

Из ада проложен путь в небеса через жертву распятия, карма ада искупается лишь смертью на кресте во имя народа, то есть ради блага униженных.

На пути сердца распятие — это высшее самадхи.

Сошествие в ад — это последняя победа над Сатаной, в начале ты освобождаешь тело и душу и побеждаешь Сатану в пустыне, потом ты освобождаешь сердце, побеждая Сатану в храмах лицемерия и почитания буквы, потом ты освобождаешь разум, побеждая Сатану познанием тайн, потом ты освобождаешь тело и дух, побеждая смерть воскресением.

Смерть раздавлена 4-мя гвоздями и копьём под сердце, нет 5-ти чувств, князь преисподней побежден царем жертвы и славы в веках, пророки в аду славят Господа, Христос берет Адама за руку и выводит со всеми праведниками, из ада и вручает Архангелу Михаилу, чтобы отвести в рай.

Но почему не воскресли потом ученики?

Мария Магдалина и Мария сидели возле гроба при погребении и плакали, они хотели умастить маслами, но не смогли.

Пилат разрешил возле гроба поставить стражу по просьбе священников, которые хотели проверить мои слова о воскресении, чтобы тело не украли ученики, он удивился, что я так рано умер, священники опечатали склеп и поставили стражу.

Явление Христа и любовь Магдалины.

Первой отправилась к гробу Магдалина, она нашла камень отваленным, а гробницу пустой, она побежала за учениками.

Магдалина прибежала и сказала Петру, что камень отвален, а гроб пуст, и не знает, кто его унес.

Петр и Иоанн прибежали, но гроб уже был пустым, были лишь пеленания для мертвого, аккуратно сложенные, и плат для головы, Иоанн увидел и поверил, они ушли, оставив Магдалину одну.

Магдалина у гроба стояла и плакала и наклонилась в гроб.

Когда подняла голову, то увидела двух Ангелов в белом одеянии, это были ессеи, носители Ангелов, у главы Рафаил и у ног гроба Уриил.

«Они спросили: «Почему плачешь?»

«Унесли Господа моего и не знаю, где положили». — Но она почувствовала мой взгляд в спину и обернулась. Я спросил ее: «Жена, чего ты плачешь, кого ты ищешь?» Она подумала, что я садовник и сказала:

«Господин, если ты его вынес, скажи мне, где ты положил его, и я возьму его?»

«Мария!»

«Раввуни! Учитель!»

«Не прикасайся ко мне, ибо я еще не восшел к Отцу моему, а иди к братьям моим и скажи им: восхожу к Отцу и к Богу»

Мария пошла и рассказала все ученикам, но они ей не поверили, думая что это обман ее больного разума.

Тогда с маслом пришли к гробнице Мария, Иоанна и Саломея умащать тело, но гроб был пустым, и Ангел Уриил сидел на камне.

Он был, как молния, и одежда его была белой, как снег, все пришли в большой трепет и были как мертвые.

В воскресенье сделалось землетрясение, Ангел в белых одеждах отвалил камень, открыл пещеру и теперь сидел на нем, он был в молниях и белого света, он сказал: «Его здесь нет — он воскрес, идите к ученикам и скажите это».

Потом Мария и Саломея встретили меня по дороге, я явился к ним в тонком теле, я сказал собраться ученикам на горе в Галилее.

Неверие учеников и любовь веры.

В этот момент свершилось самое утонченное предательство — сомнение и недоверие Фомы, которое свойственно всем.

Ученики не поверили в воскресение, мне пришлось явиться пред ними. Я говорил: «Если Моисея и пророков не слушают, то, если бы кто воскрес из мертвых, не поверят». В Ветхом Завете воскресение — это Пророчество, в Новом Завете воскресение — это истинная Святость.

Солдаты рассказали, что Ангел объявил Христа Сыном Божиим, Величием неба и Царем славы, и что он воскрес. Священники попросили их сказать, что ученики выкрали меня, за это они предлагали деньги и ходатайство перед Пилатом, что они спали на посту. Но Пилат узнал истину от самих солдат. Пилат по просьбе священников согласился молчать.

Я пришел к ученикам, когда двери были заперты, и сказал: «Мир вам, Шалом», я показал руки и ноги, ребра, ученики обрадовались. Тогда отверз им ум к уразумению Писаний и сказал: «Как написано, так надлежало пострадать Христу и воскреснуть из мертвых в 3-й день и проповедуется во имя его покаяние и прощение грехов во всех народах, начиная с Иерусалима; вы же свидетели тому».

«Мир вам! Как послал меня Отец, так и я вас посылаю». Потом я дунул: «Примите Духа Святого. Я вложил в них свой дух, я вселился в них».

«Кому простите грехи, тому простятся, на ком оставите, на том останутся — вы будете благословлять уверовавших и повелевать духами».

Но Фомы не было с учениками, и он не поверил, что я приходил, тогда я явился во второй раз.

Я сказал: «Мир вам, Фома, дай мне перст свой, ощути руки мои, вложи в ребра мои, оставь свое неверие и будь верующим».

Фома сказал: «Господь мой и Бог мой!»

«Ты поверил, потому что увидел, но это вера без блаженства, блаженны не видевшие, но уверовавшие».

На горе я сказал: «Дана мне всякая власть на небе и на земле.

Идите учите народы, крестя их во имя Отца, Сына и Святого Духа, кто будет креститься, спасен будет, а кто не захочет — осужден будет; душа, направленная к Христу, очищается крещением и посвящением, душа без веры впадает в грех вседозволенности».

Проповедовать в Иудее — это быть непринятым, нести меч, проповедовать по миру — это значит встать на путь жертвы — смерти и воскресения.

Соблюдайте все, что я сказал, и буду с вами до скончания веков.

Поселивший же меня в сердце свое, бесов будет изгонять моим Именем, будут говорить многими языками, яд на них не подействует, будут брать змей, излечат больных и останутся здоровыми.

Мое явление, воплощение Бога живого — Маран, ученикам после воскресения не случайно — сначала Мария Магдалина, потом еще три женщины, их вера была наиболее сильной, потом остальным ученикам, Фоме предпоследнему и последнему — Павлу.

Мое явление — это не просто явление, это вселение в сердце. Представьте, как бы вы проповедовали по миру, среди противостоящих вам язычников, если бы в вас не вселился Господь. Для такой проповеди нужно самому стать Христом — я с вами во все дни до скончания века.

3.4.6. Вознесение

Обедня, неузнанный ест Рыбу, море Тивердианское.

Петр, Фома, Нафанаил, Иоанн и Иаков, и еще двое пошли ловить рыбу ночью, но ничего не поймали.

Настало утро, и Иисус стоял на берегу и ждал, был рассвет:

«Дети, есть ли у вас какая пища?»

«Нет».

«Закиньте сети, по правую сторону лодки и поймете».

Они закинули, вытащили рыбу. Иоанн говорит Петру: «Это Господь». Петр бросился в море и поплыл к Христу, ученики поплыли на лодке за ним, таща сеть с рыбою.

На земле они увидели костер с рыбой и с хлебом, Христос сказал: «Принесите рыбу, которую поймали» — принесите людей, которых вы поймали, придите и обедайте, никто не спрашивал: «Кто ты?», ибо все узнали меня.

Этот момент связывает чудеса 2-го пути с чудесами 4-го пути — изобилие рыбы в сетях церкви, Рыба — это знак зодиака, а сеть — это космическая магическая цепь верующих, преломление хлеба и рыбы, прохождение сквозь стены и двери, собирание жатвы по миру, распя-

тие и воскресение есть оружие апостолов перед язычниками, тогда как перед иудеями оружием было Писание.

Если на втором пути я владел властью над земными духами, то теперь обретена полнота власти — на земле и на небе.

Христос преломляет хлеб и рыбу, явление ученикам в третий раз. Любовь Петра и Иоанна.

Когда обедали, Христос говорит:

«Симон Ионин, любишь ли ты меня больше, чем они?» — После Тайной вечери Петр доказывал, что он любит Христа больше, чем другие ученики, но он все же поддался слабости, ибо надмерная сила становится слабостью.

«Так, Господи, ты знаешь, что люблю!»

«Паси агнцев моих».

«Симон Ионин, любишь ли ты меня больше, чем они?»

«Так, Господи, ты знаешь, что люблю!»

«Паси овец моих».

«Симон Ионин, любишь ли ты меня больше, чем они?»

«Так, Господи, ты все знаешь, ты знаешь, что люблю!»

«Паси овец моих. Когда ты был молод, то препоясывался сам и ходил, куда хотел, а когда состаришься, то прострешь руки твои, и другой препояшет тебя и поведет, куда не хочешь. Я говорю о твоей смерти и воскресении, иди за мною. Я говорю: следуй за мной, пройди 4 пути, которые я прошел со своими овцами».

Три раза ты отрекся, три раза я хотел слышать заверение в любви и верности, любовь искупает твое отречение, служение униженным овцам искупает твое тщеславие, покаяние начинается со смирения.

«Господи, а что же Иоанн, который на вечере припал к груди твоей и сказал: «Господи, кто предаст тебя?»»

«Если я хочу, чтобы он пребывал, пока я приду, что тебе до того? Ты иди за мною. Ты есть Камень и Пастырь, а он есть Логос и Пресвитер писания. Ты лидер, ведущий за собой, он вестник, дающий знания».

«Иоанн не умрет и будет жить?»

«Нет, он будет перерождаться, неся учение, пока я снова не приду».

После беседы я вознесся на небо — я благословлял их рукой, отдаваясь и растворяясь в небе.

Итак, есть 4 пути: крещение — как обрести силу, целительство — как применить силу, посвящение — как общаться с учителем и жертвование — как умирать. Крещение землей — это обретение силы рода, от праведности родителей, крещение дарами — это обретение силы через посвящение, крещение воздухом — сила через познание учений, кре-

щение водой — сила через покаяние, крещение огнем — сила через единение, крещение именем — сила через веру в свою миссию.

Целительство тела — это применение силы к болезням, целительство воли — это активная реализация заповедей после покаяния, целительство ума — проповедь учения, целительства сердца — признание имени Бога, целительство эмоций — свершение чудес.

Посвящение в отношения Мастера и ученика как Отца и Сына, как Матери и младенца, как Мужа и Жены или как Жениха и Невесты, как Брата и Сестры, как двух Друзей — живого и мертвого, как Царя и Слуги, как Хозяина Сада и работника. Как вы идете на встречу со мной: как возлюбленная или как ребенок, который соскучился по своему Отцу, или вы идете как слуга Царя?

И, наконец, вы встречаетесь со страданием и блаженством, и смертью, и воскресением. Смерть отдельна от воскресения только для тех, кто не знает смерти. Есть смерть для учителя — предательство, для священника — уступка мирскому сознанию, для царя — царство не от мира сего, для разбойника — распятие, для Сына Божьего, для Мессии — не признание народом, для Сына Человека — растворение, вознесение.

Тело воскресения — Иллюзорное (астральное).

Я умираю ежедневно, но, смерть, где твоя сила? О могила, где твоя победа?

Поскольку я воскресал, то и меня воскресят, но воскреснуть самому — это нечто другое, если ты воскрешаешь тело другого, это уже надо быть не собой, полностью себя исчерпав как эго.

Воскресение мальчика — это не посвящение в смерть Лазаря, воскресение Лазаря — это не обретение бессмертия через распятие, если ты всегда распят, то скажешь: «Я есмь воскресение и жизнь», потому что у тебя нет 5-ти органов чувств, они прибиты гвоздями и копьем, у тебя остается лишь сознание.

Воскресение посвященного раскрывает гробницы, но кто зачат тревожить мертвых? Лишь только для испытаний светом.

Я встаю на третий день, 3 дня пребываешь в чистом Свете, в единстве с Отцом, потом ты обретаешь иллюзорное тело Божества.

Выработка оболочек желаний — это тело даст вам общение со святыми, бессмертие души.

Во время воскресения воскресли также еще двое — сыновья Симеона Богоприимца, они сели в затвор, мое тело стало множественным, я являлся Иосифу, Пилату, Каифе и другим.

Воскресение — это реинкарнация, рождение в третий раз, вера в него даст вам реинкарнацию человека.

Но есть воскресение растений, Солнца, животных и Бога, заход Солнца — это смерть, а восход — воскресение, от движения Солнца зависят растения — Земля, животные умирают и воскресают в своих детях, они зависят от Луны, от полового влечения, люди умирают и воскресают в плодах творчества — они зависят от Венеры, воскресение Бога отменяет влияние светил.

Рождение во второй раз — это жизнь в сновидениях.

Вознесение — это уход в Чистый свет, махасамадхи.

Его достигли Енох и Илия, которые были взяты на небо живыми.

Сначала вас зовут к крещению, потом — к исцелению, потом — к преображению, потом — к распятию, а воскресение произойдет само по себе, и если для распятия нужно стать Сыном человечества, то для воскресения нужно стать Сыном Божиим, и если в век Рыб вы жили как род человеческий, то в век Водолея вы будете жить как божий, вы жили на Земле, в воде, теперь вы будете жить на небесах, в эфире.

Во время Водолея 12 апостолов — это 12 знаков Зодиака, 144 праведника — это 144 звезды, звезда Христа — это рождение души, которая имеет 12 дверей и 144 проявления, Царство Небесное — это звездный мир, где звезды общаются с помощью света.

И если в Эру Рыб Христос — это Слово, то в Эру Водолея Христос — это астральный Свет Солнца, центральной звезды для системы, Бог — это Вселенная проявленная и непроявленная, не вы будете говорить, а дух Вселенной через вас, это переход от Вселенского разума ко Вселенскому свету.

Я — свет, указующий путь в Эру Водолея, я говорю: будьте, как овцы среди волков, в Эру Рыб и будьте, как созвездие Овна, в Эру Водолея, будьте, как созвездие Змеи, и будьте, как созвездие Голубя, — это звезды апостола, возьмите не энергию змея, Кундалини, а его мудрость, сознание, возьмите простоту голубя, открытость Святому Духу и возьмите жертвенность овцы среди волков, не будьте упертыми козлами, бесноватыми свиньями, жадными тельцами и хищными волками.

Я ставлю возле Престола знак Тельца, Льва, Скорпиона и Водолея, и Скорпион превращается в мудрую Змею, хищный Лев превращается в жертвенного Овна, Телец становится Ослом (Ясли), на котором въезжают в город славы, Водолей принимает свет Голубя.

Тело спасителя — Целителя (ментальное).

Что такое спасение — бессмертие, и кто такой спаситель — дающий воскресение?

Спасаящий — это тот, кто искупает грехи, берет на себя вашу вину и страдает за нее, он забирает ваши страдания, они искупает клятву закона, сделавшись сам клятвой любви.

Я пришел, чтобы не мне послужили, а чтобы послужить другим и душу свою отдать как выкуп за грехи.

Я беру грехи всего человечества, поэтому я Сын человечества — Богочеловек.

Поскольку я бессмертен, то я переживаю смерть через искупление ваших грехов.

Это тело будет отпускать грехи.

В мире я был, мир через меня возник, и мир меня не познал. К своим пришел, и свои не приняли, кто же принял, дал власть стать детьми Божиими, верующими в мое Имя. Дети безгрешны.

Тело возвращения Учителя (духовное).

Ангел сказал: «Что вы смотрите мужи галилейские, Иисус, который возносится на небо, придет таким же образом, как вы видели его идущим по небу».

Ибо нет разницы между воскресением и вторым приходом, просто нужно созреть, чтобы его увидеть.

Ждите мой новый приход, я прихожу тогда, когда низы не могут, а верхи не хотят.

Когда рождаются во второй раз, то плоть не меняется, приходит новая душа.

Так и приду — не как тело плоти, но как тело души, ибо в первый раз приходишь как плоть, а второй уже как душа.

Я приду, чтобы судить живых и мертвых по тому, как вы народ судил меня, как цари и как ученики.

Это тело воскресения мертвых, бессмертие не только души, но и тела.

Тело вознесения — Абсолют (истинное я).

И, как Моисей вознес змею в пустыне, так должно вознесенному быть Сыну Человечества, дабы всякий верующий в него не погиб, но имел жизнь вечную.

Адам ветхий приходит снова и снова на землю по воле своей плоти, Адам истинный — это Сын человечества он уходит с земли по воле своего духа, вы приходите в башню Вавилона разных по уровню душ, а возносите в Небесный Иерусалим разных религий.

Медный змей Моисея спасает израильтян от укусов змей, достаточно было посмотреть на медную статую, чтобы остаться живым от яда, я говорю: сделайте меня символом своей Кундалини, чтобы остаться жить вечно, созерцая мое пробуждение и вознесение.

Учитель не уходит, он просто начинает учить с небес.

Уходя на небеса я сажусь одесную Отца, иду на Престол.

Мое тело проецируется в мир Святых Небес и начинает оттуда учить.

Я не растворюсь в Абсолюте всецело.

Это тело жизни вечной.

Мое физическое сердце рвется на части, и разлетается свет.

Мой крик один: встаньте на путь, снимите кожу с рук, лишь только оголенными нервами можно почувствовать любовь Бога.

ВОЗНЕСЕНИЕ с Елеонской горы, она у подножия сада Гефсимании, что такое Путь — это поднятие на гору и опускание с горы, лишь только тогда путь можно назвать жизнью, когда ад изведен так же, как и рай, это путь для людей, Боги всегда живут на горе, люди всегда в долинах, с вершины горы видны все пути — и жизнь равна смерти.

И посвящение — это опускание с горы Преображения в дом Тайной Вечери, это венец из пальмовых веток, и умирание — это возвышение из долины, из сада Гефсимании к Елеонской горе через холм распятия, это венец из терний, и если звезда крестила тебя, а потом ты крестил звездой, то теперь ты держишь на ладони все звезды.

Часами и минутами, секундами и веками я повторял «Авве, Отче, я — это ты», я повторял: «Меня нет, есть только ты».

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЛЕКЦИИ О ТАНТРЕ

Лекция 1. Понятие Тантры

Здравствуйтесь, мои матери, я целую ваши ноги и преклоняюсь перед вашей материнской любовью!

Здравствуйтесь, мои возлюбленные, я целую ваши губы и преклоняюсь перед вашей первой чистой любовью!

Здравствуйтесь, мои отцы, я обнимаю вашу грудь и сердце и преклоняюсь перед вашей верностью слову!

Здравствуйтесь, мои братья и сестры, я целую ваши руки и преклоняюсь перед вашей преданностью и дружбой!

Здравствуйтесь, мои боги, я обнимаю ваш дух и преклоняюсь перед вашей любовью к миру!

Здравствуйтесь, мои Будды, я един с вами в Истине и преклоняюсь перед вашей любовью к Божественному!

Здравствуй, Абсолют, чистый свет сознания, я теряю свое Я внутри тебя!

Милые мои, нежные, ласковые, я люблю вас от чистого сердца! Я переполнен бодхичитгой помочь вашему сердцу, телу и уму!

Вы думаете, Тантра — это наука про секс или тайная медитация? Нет, это святая жизнь в Эросе. Тантра — это учитель, который обнимает ученика, как мать. Тантра — это Христос, который говорит и о сексуальной любви к Богу. Тантра — это первая любовь, где сердце трепетно жаждет секса и наполнено светом Бога. Тантра — это восходящее Солнце на глади океана и заходящее Солнце на глади космоса, это заря и закат Золотого века. Тантра — это мужчина и женщина, которые они, наконец, слились и потеряли свой пол. Тантра — это всегда тайна, раскрытие ее любимому человеку.

Тантра — это прикосновение к любви, к Богу, к свету и к Просветлению. Прикосновение к Просветлению — это самадхи, оргазм, экстаз,

прикосновение к свету — это медитация, прикосновение к Богу — это жертва самого себя, прикосновение к любви это касание к человеку. Но вы касаетесь не руками, а крыльями, не губами, а лепестками роз, не глазами, а мандалой, не телом, а Божественным воплощением. Можно ли достичь экстаза, если вы не стали Божественными ?

Есть Тантра как энергия — это определенная техника преобразования наших 3-х инстинктов — секса, самосохранения и жадности. Эта Тантра обучает вас технологии сексуального общения, боевых искусств или танцев, кулинарии и денежной алхимии, она работает с вашим телом. Сначала Тантра для вас это работа с сексуальной энергией, потом это работа с энергией жадности, страсти, далее следует работа с энергией страха. Когда вы освободились от этого, Тантрическое учение становится для вас природным. Главная цель этой Тантры — мощный источник энергии, который можно направить на что угодно.

Тантра как учение работает с вашими эмоциями и кармой речи. Она учит терять двойственность сознания в понимании мира — вы не разделяете на красивое и уродливое, на наслаждение и на страдание, на знание и невежество, на низкое и высокое. Эта Тантра обучает вас созерцанию, концентрации и медитации на форму и без формы, медитации в движении и в покое. Главная цель этой Тантры построить семью — со своим партнером, с учителем или с общиной.

Тантра как культура работает с вашей каузальной энергией, с вашей судьбой. Поскольку вопрос секса самый актуальный, школа акцентирует внимание на сексуальной йоге. Она работает с кармой ума с системой учений, с системой культур и традиций. Она учит вас как использовать учение и как от него отрешаться, как быть вне доктрин и концепций. Она выстраивает культуру Божественности, Золотого Века, ее называют Новый Иерусалим, Шамбала, Гиперборея, возвращение на гору Меру. Главная цель этой Тантры — Освобождение, Просветление, Божественность или достижение сиддхи.

Есть 3 истока Тантры — родовой эротический культ, астральное посвящение Будд и Божеств и устные и практические наставления мастеров йогинов. Западная Тантра — кельты, славяне, африканцы, они практиковали групповые культы, она интересна своим групповым эффектом. Восточная Тантра — это путь пары или одного человека, с этой Тантры можно начинать практику, но так или иначе вы придете к родовому культу нашей славянской земли. Для Тантры важнее астральное посвящение, нежели физическое, поскольку Тантра зарождается в сердце, вырастает в голове и реализуется в теле. Будда передает

посвящение в Тантру не прямым путем через речь и технику, а астральным путем — через телепатию и обретение сиддхи.

Нашей целью есть помощь украинскому народу, а потом и всему миру. Украинский народ — это народ, которому нужна сексуальная йога, учение Тантры, поскольку наш народ по знаку Зодиака Телец. У нас очень красивые, чувственные женщины, их ценит весь мир, у нас сильные, страстные мужчины, их боится весь мир. Но у нас недостаток сексуальной культуры. Секс — это то, что должно разбудить нацию, ее истинную силу. Тельцам нужна кинестетика, чувство Бога, а не умные трактаты, им нужно пощупать духовность.

Что такое сексуальная культура Украины — проституция по типу Запада или полное невежество, растрата энергии. Но у нас есть прекрасные эротические обряды Леля и Лады, Ивана Купала, это можно использовать наряду с восточной Тантрой. Для обычного человека Тантра Востока не приемлема, но в единстве с нашей культурой язычества и христианства, мы можем получить прекрасную систему, возратить Эрос, уравнивать в правах христианство и язычество. Я подчеркиваю: задача школы — помощь украинской, русской, славянской культуре, украинскому народу, а лично каждому она поможет сформировать сексуальную культуру, опустить дух в тело.

Если вы думаете, что Тантра разрешает заниматься сексом со многими партнерами, то это заблуждение. Первое, у вас должен быть 1 физический партнер, с которым следует научиться сексу без презерватива, вы обязательно должны его любить. Второе, Тантра как энергия не только учит, как не кончать, она учит как пользоваться любой жизненной энергией, и даже как правильно кончать. Третье, вы сами регулируете прикосновения, момент близости и интимности во время практик, если вам не нравится, вы можете выйти или не участвовать в групповых тренингах, а ходить на занятия для пар или на индивидуальные. Четвертое, за вами всегда остается свобода выбора, свобода подхода, вам говорят, как более эффективно, но решение вы всегда принимаете сами.

Духовный человек спросит: зачем секс, я уже его перерос? Тут есть 3 причины. Первое: вы получаете самый большой источник энергии, второе: вы можете проверить силу своей медитации, насколько может управлять ваше сознание секс-энергией, третье: вы можете научиться правильно медитировать. Что такое правильно медитировать? Отключить мысли, быть в блаженстве, ощущать единство со всем бытием. Секс — это наилучшая подготовка к медитации, на более продвинутых уровнях секс становится динамической медитацией. После тантриче-

ского секса вы имеете радость, спонтанность, а голова ваша пустая, наполненная праной. Обычная медитация основана на автоматизме, она не базируется на силе, на радуге, на радости, вы меняете автоматизм жизни, на автоматизм в медитации. Таким образом, вы получаете сат-чит-ананду: ананда — это блаженство секса, чит — это медитация сознания, сат — это бытие царя, единство с миром.

Но если вы только занимаетесь сексом, используя тантрические техники, то вы следуете Каме. Кама — это чувственное желание, отсюда Камасутра, знания о том, как получать наслаждение. **Кама** — это мотив похоти, а мотив наслаждения не сублимирует энергию. Нужен мотив **Дхармы**, истины, тогда энергия сублимируется из нижних центров в верхние. Но если вы следуете учению Тантры, то не обязательно идти в горы или в монастырь, можно остаться в миру, соединяя духовное с мирским, вашим мотивом будет также **Артха** — богатство. Истинное богатство — это культура, поскольку качество жизни зависит не от денег, а от эмоционального состояния людей, с которыми вы общаетесь. Но самым главным мотивом Тантры есть **Мокша**, свобода, освобождение от табу общества, которые поработают дух, опошляют душу и перенапрягают тело. Таким образом, Тантра имеет 4 равнозначных и сцепленных воедино мотива — Кама, Дхарма и Артха, наслаждение, истина и богатство.

Камасутра — это искусство секса. Дхарма или истина — это медитация (по восточному Дзен или Дхьяна) сознание Бога, трансцендентное, над миром. Единство мужского и женского начал — это Дао, Дао — природное состояние. Это три изначальных символа Тантры — человек, Бог и природа. Камасутра превращает животный секс в человеческое общение любви, сексуальной любви. Медитация в сексе или секс в медитации дает управление, контроль своих наслаждений, жизненную мудрость. А Дао любви соединяет природу тела с умом, духом, оно соединяет два начала, сплавляет их воедино.

На более позднем уровне возникают еще 5 символов — кадуцей Гермеса, янтра, знак Ом, ступа Будды, лингам. Эти символы отражают реализацию практики. Кадуцей Гермеса — это символ пробужденной Кундалини, когда ваша сексуальная энергия объединила все энергии тела, ума и речи. Янтра — это мистическое пространство практики, которое находится за пределами Сансары, за пределами мира, и в то же время, не теряющее с ним связи. Знак Ом — это постижение вибрации Вселенной, и способность общаться с партнером на уровне вибраций. Ступа Будды — это тело 5-ти элементов, которые превратились в свет, вы достигли святости астрального тела, а потом может и эфирного.

Шивалингам — это символ равной силы и объема действия всех ваших чакр, это также единство групповой и индивидуальной энергии, лингам возникает в центре группового кольца и наделяет осознанностью йоги, единства каждого участника.

3 мотива нужно для внешней Тантры и 1 мотив — Мокша, освобождение, — нужен для внутренней Тантры. Мотив развивает чакру, вход и выход сознания. Тантра учит об освобождении от желаний и мыслей в каждой чакре. Христианство, например, развивает только 4 верхних чакры и блокирует 3 нижних — секс, еду и боевое искусство. Тантра говорит о гармонии 7-ми чакр и отказе от самой концепции 7-ми центров, приход к единому или триединому центру. Мотив Мокши, Освобождения, как ни один другой снимает грехи или ошибки энергии в вашей практике. Уход от концепции греха, порока, судьбы, кармы — это приход к концепции совершенства, парамиты, сиддхи, лилы (игрового сознания ребенка).

В современном мире, где происходит синтез культур, уместно говорить об универсальной традиции Тантры. На Западе (кельты, греки, римляне) под Тантрой понимали сексуальную магию, языческие или шаманские эротические культы. На Востоке Тантра — это один из разделов Ведической культуры Индии, один из путей Буддизма или просто тайное учение, которое не передается непосвященным. Если вы углубитесь в этот материал, то найдете множество аналогий как западной, так и восточной традиции любви. Современный мир дает возможность синтеза, и этим интересен новый дух Тантры, который нарушает старые формы традиций.

Китайское Дао Любви работает с сексуальными энергиями и техниками, это алхимия переплавки сексуальной энергии в энергию бессмертия. Китайская алхимия основана на концентрации. Японская Тантра работает с созерцанием любви и секса. Китайская концентрация и японское созерцание есть основой медитации. Это не означает, что в японской и в китайской традиции нет медитации, просто там более интересны эти формы сознания. Индийская Тантра интересна своими медитациями с формой, на Божества, на Богинь, она интересна как метод учения. Тибетская Тантра интересна своими медитациями без формы, на пустоту, на сознание Будды, она интересна как мудрость учения.

В Китае, в Индии, в Тибете и в Японии следует говорить о трех феноменах — сексуальном искусстве, об учении тантрической медитации и о соединении йоги и сексуального искусства, алхимии и сексуального искусства, магии и сексуального искусства. Можно практиковать Тантру, но не акцентировать сексуальную йогу, просто иметь взгляд Тантры на секс, а можно практиковать Тантру с акцентом на секс. Наша школа предлагает и первый, и второй вариант.

Также интересны 3 позы и 4 центра тела — в дань-тяне, в животе, в сердце и в центре головы. В китайских практиках обычно стоят и ходят, в Японии сидят на коленях, в Индии и в Тибете сидят на копчике, в результате формируются разные центры тела. Движение тела формирует основу для Тантры, для формирования точки восприятия Вселенной. Микро- и макроорбита в Тантре — это отражение Вселенной. Таким образом, чтобы эта орбита действовала, следует иметь разные призмы восприятия Вселенной, их называют чакрами или точками сборки.

Каждая традиция имеет свои ступени в Тантре, таких ступеней 3 или 4, а в целом духовный путь будет иметь 9 или 12 ступеней. В Китае Даосская йога имеет 4 ступени — практики с цзин, внутренние практики с ци, медитативные практики с шень и пребывание в Дао. Индийская Тантра-йога делится на крийю-йогу — практики очищения, чарья-йогу — практики поклонения Божествам, кундалини-йогу — практики работы с сексуальной и жизненной энергией, и лайя-йогу — практики медитации слияния и растворения. Тибетская йога делится на Сутру, Тантру и Дзогчен. Дзочен — это внутренние йоги Тантры, пути освобождения — ати (изначальная), ану (полная), маха (великая) и сама Тантра внешние йоги преобразования — крийя-тантра, упайя-тантра и йога-тантра. Тантра есть путь, сексуальное искусство как основа пути и Дзогчен, учение о Сахаджа-стхитти, учение о Дао есть плод Тантры.

Мы просто берем волшебное зерно каждой традиции. Секс по-китайски — это достижение физического оргазма, многократного, без потери семени, он имеет целительский эффект, это Дао — твердое и мягкое, женское и мужское, вода и огонь. Секс по-японски — это ритуал общения, созерцание тонких деталей любви, мощная, но контролируемая страсть самурая. Секс по-индийски — переполнение сердца энергией Божеств, поза Бога, дыхание Бога и свет Бога, нет разницы, какая часть тела осуществляет майтхуну — 3 лингама и 4 йони. Секс по-тибетски — это уход вообще от прикосновений тела и эмоций, идет прикосновение ума, двое медитируют, и просто теряют свое я в пустоте, это молния, ваджра, и цветок лотоса на макушке.

Практик Тантры — это очень тонкий человек, он ценит тонкие отличия, некие особые детали и символы, поэтому важно постигнуть суть всех 4-х традиций Востока. Китайский мастер Мантэк Чиа прекрасно изложил сексуальные техники, но без индийской йоги, вы не почувствуете вкус женских и мужских Божеств, без тибетских йидамов, вы не поймете суть гневного и мирного Божества. У каждой традиции свой особый вкус блаженства, и вы постепенно его оцените, практикуя в Школе. Славянскому сознанию наиболее близка Индийская Тантра,

западному сознанию близок прагматизм Китая, северному сознанию близок аскетизм буддийских монастырей, восточному сознанию близок дух страны восходящего Солнца.

Тантра отличается от классической йоги Патанджали, от сексуального искусства и от религии. Главное отличие от классической йоги — движение вдвоем, втроем, общиной, а не в одиночку, использование секса, еды, танцев. Главное отличие от искусства секса — это использование науки и философии. Главное отличие от религии — это использование всех религиозных и тайных учений, с последующим их отрицанием, освобождением от них.

Западная Тантра отличается от Востока своей горизонтальной направленностью. Если на Востоке важно провести энергию от Муладхары к Сахасраре, от копчика до макушки, то есть пробудить Кундалини и получить оргазм, то на Западе было важно горизонтальное движение сексуальной энергии. Активизировался сексуальный центр, а потом эта энергия выводилась через лоб, сердце или живот, таким образом, происходила сексуальная магия. Хотя на высоком уровне различия стираются.

Разберем подробно обряд Ивана Купала как основы славянской Тантры.

На Руси издавна существовали языческие обряды, подобные тантрическим ритуалам в Индии. К тому же многие ученые считают, что культура ариев зародилась на территории Украины и была перенесена в Индию, а ведические знания являются также русскими знаниями. Бог Шива имеет несколько атрибутов нашей державы — трезубец, серьгу в ухе носили козаки, бусы на шее, бык Нанди, животное-колесница является символом украинского народа, чей знак Телец. Слова санскрита близки нашим словам: чакра — чара, йога — яга, хатха — хата, Таня (имя бога) — тантра, брахман — рахман, пашу — крестьянин, пахать, лилы — мистерии, игрища Леля. Наша генетика и земля сохраняет в себе память предков и народов, считавших нашу землю родиной, это коренное знание, которое даст нам силу и сознание Рода.

В Славянской Тантре важно раскрыть сердце, поэтому все практики направлены на раскрытие сердечного и сексуального центра. При раскрытом сердце партнер обоготворяет другого партнера, а само соитие дает божественное блаженство. Славянская Тантра дает Божественность за счет достижения гармонии с разными партнерами, носителями разных Богов. Кельтская Тантра — это магия, это раскрытие Вишудхи, она близка к славянской. Африканская Тантра — это раскрытие Муладхары, связи с Землей. Греки и римляне ориентировались на раскрытие ума и силу тела, их культы открывают мистерии для личности и для группы.

Поскольку речь идет о множестве традиций, которые все рассматриваются как необходимые элементы общего обучения Тантре, то речь идет и о множестве мастеров, связанных мощно со своей традицией. Физические мастера должны работать группой, подобно тому, как был выработан принцип групповой работы Вознесенных Мастеров в ченнелинге. Один мастер на сегодняшний день не оправдывает себя, обращаясь к социуму. В Эру Водолея следует перейти к групповой работе, к коллективному творчеству. Но группа должна иметь четкую систему взаимодействия.

Теперь я скажу о 4-х общих ошибках практиков учения Тантры:

1. Практика Тантрических техник без опоры на традицию, например, вы читаете Мантэка Чиа, делаете практики, но не опираетесь на китайскую культуру — Цигун, Ушу, Тайчи, без опоры на культуру Даосская йога не действует, вы просто крутите ментал, не имея особого дыхания и выстроенных поз тела.

2. Практика Тантры без учителя и общины — нет регулярности, нет стимула — Тантра подменяется простым сексом, нет коррекции и нет обмена опытом.

3. Практика Тантры лишь только в одной традиции, без опоры на нашу славянскую традицию. Китайские техники хороши, но они не дают понимание Божеств, как они используются в сексе, там упор идет на эфирную энергию, а здесь упор на эмоциональную энергию, в Тибете делается упор на интеллектуальную энергию.

4. Практика Тантры без соблюдения заповедей, тантрических обетов и без накопления заслуг. Без этих вещей нет сублимации энергии, вы имеете неправильные мотивы, очень часто эгоистические мотивы.

3 проблемы духовных традиций — духовное эго, духовный материализм и несистемность синтеза культур. Духовное эго — это значит говорить, что наша традиция самая крутая, самая эффективная, наша культура самая богатая. Духовный материализм — это прекращение развития, то есть вы доходите до какого-то уровня, а дальше останавливаетесь, боясь поломать свой комфорт. Несистемность синтеза культур — это отсутствие понимания сущности практик традиции и их единого применения, некая непоследовательность связи с разными эгрегорами.

Тантра всегда говорит о единой религии, которая имеет разные формы. Просто Буддизм не действует, только христианство не действует, только индуизм не действует. Когда берется религия в чистом виде, тогда возникает обман, мистификация, поскольку мистика переносится на физический план. Я говорю: поселите в своем сердце Христа, в голове поселите Будду и в теле поселите Шиву или наших языческих богов. Тогда к человеку вернется божественная природа. Чтобы за-

ниматься Тантрой, не надо отказываться от Христа, от христианства, просто вы будете многомерны. Вы будете идти по восьмеричному, десятиричному пути, в то же самое время, не сходя с места. Многомерность сознания — это и есть свободный дух Тантры.

Христианство унижает человека, чтобы возвысить в астральном мире, блокирует развитие 3-х нижних чакр. Буддизм отрицает формы Богов, Шиваизм обожествляет человека. 3 подхода к природе — ты должен стать Богом, ты есть Бог и должен подтянуть сознание и энергию к этому утверждению, и ты не есть ни человеком, ни Богом. Но, по сути, Бог — это ваше астральное тело, ваш внутренний мужчина или женщина, если вы с ними соединились, тогда вы обретаете понимание Божественной природы. В Христианстве человек, говорящий о своей Божественности, это Люцифер, с точки зрения церкви ты никогда не достигаешь Божественности, у тебя всегда есть ущербность. В Индии, если ты не признаешь себя Богом, Абсолютом, то ты просто не сможешь начать акт богослужения, это совсем обратный подход. Тантра объединяет противоречия.

Без сознания Божественной природы вы не получите оргазм. Энергия оргазма — это энергия в сознании Богов, поэтому в Тантре изначально очень важно поклоняться Божествам, поклоняться своему партнеру как Божеству. Без энергии Божеств, без заслуг, добрых поступков вы не получите оргазм. Если у вас нет веры, то у вас нет и семьи, ваша любовь не стабильна, если она не стоит на заповедях. Но нужно не просто верить, как делают христиане, но также знать, ведать, как энергия Бога может поселиться в человеке. Тогда выполнение заповедей становится естественным, вы теряете грех, обретая знания.

Осознание своей Божественной природы дает вам естественность. Вы четко знаете, что вам нужна семья, одиночество или множество партнеров. Для вас естественно любить каждого от сердца, если ваша сексуальная энергия постоянно сублимируется. Если нет сексуальной энергии, постоянного источника энергии, то ваша любовь рано или поздно станет лицемерной, неполной. Отдайтесь полностью, и вы испытаете оргазм, отдайте все из себя, и вы испытаете любовь, не различайте берущего и отдающего, и вы испытаете экстаз.

Лекция 2. Энергетика Тантры

Вы думаете, что существует множество энергий во Вселенной. На самом деле энергия одна. Эту энергию называют энергией Кундалини или энергией Святого Духа. Энергия Кундалини — это змей, который

поднимается из копчика, а энергия Святого Духа — это голубь, который опускается на макушку. Задачей Тантры есть пробуждение Кундалини, Дракона или же опускание благодати Святого Духа, Девы-Лебедя. Это два различных подхода к духовной практики — от тела к духу или от духа к телу. Раскрытие сексуальной энергии не делает принципиального различия в этом вопросе. Говорить о сексуальной энергии значит говорить о Кундалини и о Святом Духе.

Любая религия построена на сексуальной энергии, религия — это блокированная сексуальная энергия. Социальная энергия — это деформированная сексуальная энергия. Тантрическая энергия — это непосредственно сексуальная энергия. Блокированная сексуальная энергия — это принцип сексуального воздержания монахов, который трансформируется в религиозный фанатизм. Деформированная сексуальная энергия — это лицемерие и обман в отношении сексуального желания, отсюда возникает ругань, брань, смех и сатира, истерика и болезни. Непосредственно сексуальная энергия — это свобода от сексуального желания за счет его полной реализации. Блокировка секса привела к обману организованных форм религии. Деформация сексуальной культуры привела к лицемерию и самообману в обществе. Открытый секс — это откровенность и правдивость в отношениях.

Сейчас, многие говорят о 7-ми чакрах. Это особая карта сознания, взгляд на мир. Взгляд на мир на основе 7-ми — чакр это взгляд на мир на основе сексуальной энергии, поскольку за сексуальную энергию отвечает Свadhистана (пер. «свое место»), которая имеет 6 лепестков и один центр. Свadhистану-чакру еще называют сакральным, чакральным центром, это взгляд на мир с точки зрения эфирной энергии. Кроме того, помимо эфира с сексом родственны такие энергии как вода и растения. Успех сексуальной жизни во многом зависит от эфирной, водной и растительной энергии.

Как правило, говорят о мужской сексуальной энергии и о женской. Тантрическая половая энергия — это энергия гермафродита, то есть двуполого существа. Мужчина отличается от женщины только до горла, выше горла мы имеем общее строение, то же самое можно сказать и про энергетические центры. Анахата и Свadhистана — это женские центры, Муладхара и Манипура — это мужские центры и Аджна, Вишуддха и Сахасрара — это центры гермафродита. Женская сексуальная энергия — это оргазм и любовь. Мужская сексуальная энергия — это возбуждение и генерация силы. Энергия гермафродита — это мысль, смерть и Божественность.

Сама половая энергия разделяется на энергию возбуждения, полового контакта или наслаждения и энергию оргазма. В момент возбуждения

происходит мобилизация огромного количества энергии. В момент полового контакта происходит алхимия, обмен энергиями и перестройка качеств, энергия трансформируется. Во время оргазма происходит освобождение энергии и переход к высшему сознанию. Как правило, после оргазма мы ощущаем любовь к партнеру или полную опустошенность сознания — смерть. Энергия Тантры — это единое переживание оргазма, любви и смерти, это переживается как единое целое или как один процесс. Энергия Тантры — это контроль спермы при возбуждении и в то же время спонтанность движений; это потеря своего я — фамилии, имени, профессии, вы возвращаетесь к природе мужского и женского, и в то же время вы осознаете себя Богом; это отсутствие деления верх и низ, на мир и Бога, это недвойственность сознания.

Сексуальную энергию еще называют родовой энергией, поскольку секс есть причиной возникновения детей. С другой стороны, секс — это энергия плодородия, урожая, с третьей стороны — это энергия семени. Таким образом, секс — это выброс семени, оплодотворение семени и продолжение рода. Энергия Тантры — это концентрация сознания на особом Божественном роде «золотых детей», то есть детей, которые были зачаты в Святом Духе. Религии оберегали семя и первую брачную ночь, чтобы рождались здоровые и очень сильные люди после долгожданного секса. Сексуальное желание раздувалось специально, чтобы в ребенка был вложен сильный жизненный дух.

Энергия Тантры — это Божественная энергия, энергия Освобождения и Просветления. Без Божественной энергии у вас не будет наслаждения, поскольку Боги страсти живут в постоянных наслаждениях. Без сознания Освобождения, отказа от себя вы не получите оргазм, не пробудите Кундалини. Поэтому в Тантре делается акцент на энергию Божеств, света и пустоты. Энергия пустоты — это самая сильная энергия, поскольку несет в себе все потенции, но ощутить ее, реализовать ее мощь очень сложно и очень долго. В буддийской Тантре используют энергию пустоты как основу, в Индийской Тантре берут за основу энергию Божеств и в Китайской Тантре берут за основу семя, цзин, как носитель материальной потенции, сам символ Дао — это единство мужского и женского семени.

Тантра говорит о том, что секс — это энергия любви, что секс и любовь нераздельны. Кроме того, реализация любви — это смерть, лишение себя головы, ума, то есть реализация любви, ее оргазм — медитация. Настоящая медитация происходит сразу после оргазма, поскольку вы по-настоящему опустошены. Сам акт достижения оргазма — это Божественное действие, вы не можете достичь оргазма, если у

вас нет энергии и осознания Бога, Вселенной, вам нужно некое сознание полной удовлетворенности и наивысшего наслаждения. А это сознание возникает лишь в момент осознания Бога.

Сексуальный акт и акт жертвоприношения в Тантре рассматриваются как один и тот же: при жертвоприношении жрец изливает масло в огонь, призывая имя Бога, огонь пожирает масло. То же самое происходит в любви: мужчина изливает масло, свою сперму в огонь женской вагины, при этом женщина и мужчина повторяют имена партнера, как мантру Бога. Трение, которое возникает в сексе, — это трение палочек, которыми разводят жертвенный огонь. Женщина — это алтарь, где зажигается огонь, на пике своей активности она изливает менструальную кровь. Сперма и кровь — это две наивысшие энергии жизни, это то, что ценилось во всех духовных культах. Сперма рождает наслаждение, это масло, а кровь рождает оргазм, огонь.

Существует понятие общего кармического видения. Кармическое видение — это то, что открывается при сексуальной любви, поскольку подсознание становится открытым, и на основе его данных вы воспринимаете любовника. Если в подсознании какие-то обиды, страхи и сомнения в любви, тогда вы не испытаете оргазм, чистую любовь, духовный экстаз. Кармическое видение — это то, что открывается в момент прикосновения к Богу: выдумаете о наказании, о деньгах, о невежестве, о своем бессилии, о своей карьере, творчестве. Что в этот момент думает ваш партнер? Если у вас одна и та же мысль, тогда вы имеет общее кармическое видение. Важно, чтобы эта мысль, образ и энергия, то есть карма, проявились одновременно в момент любви, в момент оргазма, тогда возникнет экстаз полного слияния.

Но обычный человек ограничен своей кармой человека. Он имеет жену или мужа, привязанность к партнеру и жажду идеала. Семейные отношения создают дурную карму — деньги, бытовой порядок, дети и отношения работы. Эта приводит к конфликтам, в результате партнер теряет свою идеальность в пространстве дома. Вы создали множество причин дисгармонии и конфликтов, в результате ваш секс — это борьба полов и выброс агрессивной энергии. Намного лучше секс получается с любовником или с любовницей, поскольку вы не ограничены бытовой, домашней кармой, вы нацелены на наслаждение — Каму, а не на богатство — Артху.

В духовной школе совсем другое пространство, другие люди и другие мотивы. Мотивом духовных практик есть Мокша, освобождение от кармы или Дхарма, переживание Истины. Здесь вы встречаете людей, которые связаны с вами лишь духовной кармой, вне быта, вне ссор, вне меркан-

тильных отношений, в результате у вас есть причины для необусловленной любви и прямого сексуального наслаждения. Здесь совсем другое пространство — это мандала, партнер — это Бог или Богиня, учитель — это Божество, Будда, это пространство дает тонкую энергию высших миров. **В таком пространстве вы можете испытать нечто большее, нежели просто секс или домашнюю любовь, даже если вы семейная пара.** И это духовное пространство и энергия войдет в вашу жизнь как новая благая карма.

Чтобы испытать оргазм, экстаз, блаженство, вам нужно покаяться, очистить себя от следствий дурных поступков. У вас есть карма ада, карма прелюбодеяния, карма жадности, карма привязанности, карма соперничества и карма своеволия. Следует осознать эти зерна в своем сознании и превратить их в благие плоды. Карма ада — это совершенные убийства, ненависть и гнев, и нам следует выплеснуть весь гнев, трансмутировать энергию убийств нации, рода и своих прошлых жизней. Карма прелюбодеяния — это ваши измены, искушения, раздвоенное эмоционального сознания. Карма жадности — это неудовлетворенность в любви, страсть, которая не находит выхода из-за эгоизма или же привязанности к телесному наслаждению. Карма привязанности — это привычка в сексе, чрезмерное почитание своего партнера, ревность. Карма соперничества — это желание превзойти кого-то в сексе, зависть. Карма своеволия — это игнорирование высших проявлений сексуальной энергии в угоду своему психическому наслаждению. Эти тенденции омрачают сознание и не дают ему переживать блаженство, особенно, сильно тормозит нас карма ада христианской цивилизации.

Особенно важно в тантрической практике отстроить структуру 7-ми чакр или энергетического кольца, которое охватывает тело в горизонтальном и вертикальном направлении. Вертикальное энергетическое кольцо называется микрокосмическая орбита. Микро- и макроорбита в Китайской Тантре — это сознание Вселенной, в буддийской Тантре говорят про красную и белую тигле, шары сознания, а в индийской Тантре говорят про бинду, точку сознания. Микрокосмическая орбита — это круг сознания в поле человека, это его аура, которая отражает Вселенную, но этот круг сознания отделен от орбиты партнера. Макрокосмическая орбита — это круг сознания человека, который вбирает в себя всю Вселенную, целостно, в Тантре это единый круг сознания с партнером. В Буддизме мужчина рассматривается как белое тигле, капля спермы, а женщина рассматривается как красное тигле, капля менструальной крови. В индийском Тантризме мужчина рассматривается как бинду сознания, точка осознания, а женщина как бинду энергии, точка силового напряжения.

Микро- и макроорбита имеет 3 аспекта. Существует микро- и макроорбита для двух людей, для группы людей и для социума. Микроорбита и макроорбита для группы людей это магический круг, хоровод, «паравозик», связанный сексуальной энергией. Такая техника порождает групповой экстаз, он намного сильнее, нежели долинный оргазм в паре. Это не групповой секс, это просто обмен энергией на энергетическом уровне в группе. Для социума существуют планетарные ритмы, это коллективное подсознательное. В таком случае у женщины оргазм — это менструация, действие цикла Луны, у мужчины оргазм — это день рождения, действие годового цикла Солнца. Но цикл Солнца, огня может воздействовать также и на женщину, а цикл Луны может также воздействовать и на мужчину.

В Тибете почитают тулку, «золотых детей». Тулку — это перерождение мастера, святого, просветленного, ламы, такой ребенок имеет «золотую ауру» и владеет особыми знаками тела, речи или ума. Существуют тулку тела (они имеют тело святого), речи (они имеют знания святого) и ума (они имеют силу медитации святого). Практика рождения золотых детей связана с преемственностью учителей. Монах или наставник монастыря специально искал женщину-дакини для продолжения традиции. Сейчас эту практику разумно использовать для усиления генофонда нации, а также в целях переходу к идее «золотого века».

Лама может предписать монаху стать отцом и найти женщину-дакини, лама просто видит карму ученика. Эта женщина владеет особыми знаками дакини — просветленного женского духа. Единой их целью есть рождение мастера, ламы, продолжателя традиции, после рождения ребенка их супружеские отношения заканчиваются, и они превращаются в монаха и в монахиню.

Лама дарует паре ангур, посвящение в «мистический брак», это освобождает их от обычной свадебной церемонии. Они живут вместе или отдельно, медитируя друг на друга, то есть создают мистическую связь, нимб, венчание. Такая медитация может длиться год, целый круг Солнца. Потом им даруется новый ангур ламы для ритуального совокупления в мандале. Этот ритуал организует лама для своего ученика и его жены. Если это будет делать обычный непосвященный человек, то родится демон. Это напоминает индийскую практику святых, которые должны были отдать свое семя той женщине, которая хочет от них ребенка.

Существует рассказ о святом старом отшельнике, который увидел однажды молодую девушку и стал к ней приставать. Девушка испугалась, побежала и рассказала матери. Мать ее устыдила и сказала, что он святой и все, что он делал, это не просто так, пойдя спроси, что он хотел. Девушка узнала, что недавно умер лама, и отшельник хотел, что-

бы лама воплотился человеком в ребенке, которого он зачал бы с этой девушкой, а так он попал в мир животных.

Существует рассказ о йогине Вишвамитре и апсаре Менаке. Йогин соблазнился небесной танцовщицей, и у него родилась дочь Шакунта-ла. Он был бессмертным риши, и их объятия длились тысячи лет. Когда он пробудился, он сказал о том, что хотел сделать перед встречей с Менакой: «Я хочу сделать вечерний ритуал», на что Менака ответила: «Опомнись уже прошло тысячу лет, а ты лишь сегодня пробудился». Но существует также обратный рассказ, когда женщина способствует просветлению и является Гуру.

Лекция 3. Инструменты Тантры

Что лучше: прийти в школу и послушать лекцию или купить книгу за ту же цену по этой теме? С точки зрения социальной выгоды, лучше купить книгу и прочитать, с точки зрения духовной практики, лучше сделать пожертвование школе, отдать деньги на живую Истину, на распространение Дхармы. В первом случае вы эгоистичны, вы хотите просто знания. Во втором случае вы кроме знания хотите еще и эмоции, это правильный подход — сердце соединить с разумом. В первом случае вы укрепляете свою индивидуальную карму, во втором случае вы формируете благую коллективную карму. У вас должно быть правильное видение — вы не мне даете деньги, вы не платите, вы не покупаете, вы жертвуете на распространение истины единства всех религий, единства всех мудростей и сердец. Куда двигается ваша рука, пусть туда же двигается сердце и душа.

Раньше тело рассматривалось как грех, как соблазн, как источник страдания. Тантра говорит, что тело — это просто инструмент духа, а инструмент должен подчиняться своему мастеру. Нужно не отрицать тело, не отказываться от телесных функций, не переходить к полному покою, а быть всегда в состоянии многомерной потенции, в состоянии множественного выбора благоприятных жизненных линий. Вы учитесь в танцах движению, вы учитесь в асанах покою, вы учитесь в пранаямах дыханию, вы учитесь в медитациях остановке дыхания, вы учитесь сексу, но также и воздержанию. Сначала вы постигаете крайности, потом вы постигаете раду-гу между белым и черным, наконец, вы постигаете недвойственность.

Постижению радуги, энергий 10-ти чакр учит сексуальная алхимия, которая сплавляет воедино разные энергии. Основными принципами алхимии есть принципы очистки физических элементов путем отделения грубого от тонкого и синтеза чистых элементов. Ваше тело — это химический агрегат, состоящий из разнородных материалов, которые

находятся в состоянии хаоса. Следует упорядочить свое тело, понять из каких элементов оно состоит, потом очистить эти элементы и объединить на основе законов космической гармонии.

На семинаре первое, что вы будете делать — **очищение тела, души и ума**. Вам нужно здоровое, сильное и гибкое тело, то есть вам нужно пройти обработку целителя. Далее вам нужен пустой ум, свободный от социальной информации, то есть следует убрать комплексы из вашего подсознания, и уничтожить автоматизмы. Третье, вам нужна чистая, любящая душа, которая может принять учителя, партнера, как красивого, так и уродливого, как грубого, так и утонченного. Если вы не в состоянии принять каждого на какой-то малый период времени, это просто говорит о недостатке любви и об избытке эгоизма.

Когда вы очистились, вы должны внутри себя расставить все по полочкам. Вы должны понять на практике, что такое чакры. Из каких стихий, элементов и духов вы состоите, какие ваши астральные качества и каких качеств вам не хватает, каких духов и элементов у вас нет. Вы должны знать свою форму и свое содержание, прежде чем что-то трансформировать через секс. Это работа астролога, ясновидца и оккультиста, они делают **диагноз души, кристаллизацию личности**.

На третьем этапе вы учитесь буквам, звукам и аккордам Тантры, вы постигаете ключи. Это процесс **трансформации, преобразования** своих низких качеств в высокие, соединение со своей внутренней женщиной. Всему этому вы учитесь в паре с партнером, вы обмениваетесь качествами. Например, вы Лев, тогда у вас недостаток качеств Водолея на внешнем плане, вы работаете с Водолеем, потом вы работаете на внутреннем плане со знаком, который противоположен вашему асценденту. Вы восполняете недостающие качества, элементы, стихии, духов за счет другого партнера. Качества партнера смешиваются с вашими в одно целое. Вашим лучшим учителем становится партнер.

На четвертом этапе вы приходите в **состояние экстаза**, в состояние радуги, радость. Радость — это радуга 7-ми цветов в вашей ауре, когда ваше осознание прикоснулось сразу всех 7-ми цветов. Радость — это действие одновременно 7-ми энергий как красивого цветка. Когда вы обменялись с партнером энергиями, вы дополнили свои качества, то у вас возникает радость. Когда вы не только дополнили, но и переполнили свои способности и качества, у вас возникает оргазм или блаженство. Это невозможно достигнуть в браке, потому что у одного партнера ограниченное количество качеств.

На 4-х стадиях сексуальной алхимии мы используем различные инструменты. Тантра говорит о 10-ти инструментах — панчамакара, 5-ти

М и о 5-ти С. 5 М — это матсья (рыба), мадира (вино), мамса (мясо), мудра (зерно) и майтхуна (соитие). 5 С — это стхана (место нахождения), самайя (время), санкхья (число), самагри (инструменты поклонения), самьяма (контроль секса, воздержание). 5 С направлены на достижение са-гуны — формы проявленного Божества. 5 М — это ритуал, который направлен на достижение Божественной энергии за счет переплавки низших энергий в высшие. Макара, крокодил — это символ Свадхистаны, нужно постигнуть 5 энергий и предложить их Богу, соблюдая условия 5-ти С, то есть два ритуала соединяются.

Мы едим тело Христа и пьем кровь Христа, это принцип Тантры. Тантра говорит о мясе, как о языке, о молчании и о мантре. Садхак должен постигнуть 5 видов мяса, 5 качеств — мясо слона, мясо коровы, мясо лошади, собаки и человека. Вино — это кровь растений, амрита, напиток бессмертия, именно его ищет алхимия, в том числе и сексуальная алхимия. В Тантре говорят о 5-ти видах амброзии — фекалии, жир, моча, кровь и сперма. Как приготовить эти элементы, эти энергии, и состоит секрет сексуальной кулинарии.

Теперь о мудрах, о зернах — это практика асан, положений тела. Мы можем говорить о 5-ти мудрах — мудра тела, мудра рук или пальцев, особенная Божественная мудра — позы тела богини или бога, Шива Лата мудра — мудры в позе Яб-Юм, Махамудра — символ постижения Абсолюта. Также можно выделить 5 видов матсья, рыб или дыхания — вдыхание цветов, фимиама, масляной лампы, пищи и ароматической мази, к тому же это вещества подношения в пудже. Также существует 5 типов соития, майтхуны — пенис и влагалище (осязание), язык и рот (вкус), нос и попа (обоняние), уши и голос (звук), тело и взгляд (зрение). Нельзя использовать 5 М, 5 источников энергии без использования принципов 5-ти С.

Стхана — это место, где вы должны совокупляться. В Тантре это баня, зеркальная комната, янтра или мантра, природный пейзаж, дворец. Самайя — это время обетов, это время, в котором вы ощущаете себя божествами. Санкхья — это число совокуплений, число оргазмов, которые вы должны испытать, сколько раз в день совокупляться. Самагри означает материалы для совокупления — ложе, одежда, свет свечей, ладан и т.д., это должны быть материалы, предложенные Божествам. Самьяма — это время менструаций, время сексуального воздержания или практики без физического сексуального контакта. Эти же правила, касаются не только соития, но и мантры, пранаямы, асаны, визуализации. Те же самые принципы используются в магии.

Тантрическая магия — это следующие 4 этапа сексуальной алхимии, а тантрическая йога — это продолжение 4-х этапов сексуальной магии. Таким образом, мы имеем 12 этапов, 12 ступеней в Тантре — алхимия, магия и йога. Алхимия учит вас пользоваться вашей внутренней энергией, ее накапливать, трансформировать. Магия учит использовать эту психическую энергию в пространстве общества, природы и мира духов. Йога учит отрешаться от желаний, выходить из-под влияния энергий миров, не быть вовлеченным в жесткую судьбу, в рок. Алхимия — это то, что создает энергию, дает различие в области энергии. А магия учит как использовать энергию. Йога учит осознанию, слиянию энергии и сознания. Сексуальная алхимия очень сильна в Китае, она имеет медицинский характер, и в Японии, она имеет артистический характер. Сексуальная магия сильна в Европе, у кельтов, у шаманов. Сексуальная йога сильна в Индии и в Тибете, они работают с мантрами, с визуализациями и с хатха-йогой.

Асана, пранаяма, концентрация на точке — это инструменты раджа-йоги. Сан — это положение, асана — это неположение, непоза, в этом кардинальное отличие асан от поз Камасутры. В асане вы умираете, вы теряете движение, а также различие между напряжением и расслаблением, но перед вы доводите эти состояния до крайности. Тантрическая асана — это упражнение вдвоем, когда партнер помогает прийти в состояние вне тела, за пределом напряжения и расслабления. Мы говорим о 4-х основных асанах в Тантре — лежа (секс рыб), сзади (секс животных), стоя (секс людей), сидя в Яб-Юм (секс Будд) и асаны в группе (секс Шивы и Шакти). Асаны практикуются сначала в паре, как парная хатха-йога, а далее они все более усложняются. Потом вы сможете делать асаны, когда пенис мужчины введен в вагину, асаны, которые соединены с психопластическими танцами, асаны, которые делает группа из 6-ти человек.

Пранаяма — это смерть праны, это задержка дыхания. Опять мы говорим о 3-х типах дыхания. Сексуальное дыхание — на выдох, на растрату энергии. Дыхание йогов — на вдох, на накопление энергии. Тантрическое дыхание, дыхание в паре — дыхание вдоха и выдоха. При сексуальном дыхании сознание теряет контроль над энергией, и вы не можете контролировать выброс семени. Дыхание йогов создает иногда перенапряжение, его задача соединить апана-вайю, сексуальную прану с прана-вайю, любовную прану в животе, через самана-вайю, прану пищеварения. Когда прана войдет в центральный канал Сушумну через замок живота, шею или мышц ануса, тогда ваши визуализации начнут обретать силу.

Визуализации орбиты, тигле или бинду — это астральный образ движение Кундалини по энергоцентрам. Это начальный этап, раскрытие чакр, второй этап — это астральные образы Божеств, визуализации их форм. Третий этап — это растворение образов в океане света или в глади пустоты. Таким образом, в Тантре визуализации — это основа медитаций. Сначала медитация идет на энергию, потом на форму Божества, потом на сознание качеств Божества. В обычном сексе вы визуализируете своего партнера, картины работы, планы на будущее, эта астральная энергия лишь искажает сексуальную любовь. В отличие от визуализаций йогов в Тантризме важно, чтобы визуализации были одновременно у двух партнеров одинаковые.

Танец заменяет асаны в западной традиции Тантры, хотя он есть в Индии тоже, но там асаны имеют приоритет. Асаны — это статика, а танец — это движение. Танец стоит отдельно от всех других видов искусства, поскольку здесь произведение искусства неотделимо от творца. Нельзя использовать только танец или только асаны отдельно, нужно чтобы танец и асаны шли параллельно. Тантрический танец — это не просто танец, это танец экстаза, оргазма. Это когда все ваше тело приходит в оргазм, это называется бесконтактный оргазм. В сексе тела нельзя достигнуть такой гармонии движений, как в танце без прикосновений, когда такая гармония достигнута между двумя партнерами, они переполнены сексуальной энергией, и испытывают очень мощный оргазм без соединения половых органов. Такой оргазм рождается изнутри и реализуется вовне, в обычном сексе все наоборот.

Сексуальная кулинария лишает вас жадности, делает ваш вкус изысканным и совершенным. Секс и еда связаны через вкус, через язык, через желание взять, через страсть. Сексуальная кулинария говорит о том, как приготовить пищу, какие взять продукты, когда ее есть и самом ритуале поедания пищи. Тантрическая кулинария говорит о том, как приготовить эликсир бессмертия. Сексуальная кулинария обычно построена на принципе усиления потенции, увеличения количества спермы. Тантрическая кулинария концентрируется на том, как поесть пищу, и на том, как за счет алхимии приготовить эликсир бессмертия, используя кровь, мочу, пот, сперму, слюну. Ритуал 5-ти М — это ритуал еды, но в Тантре еда становится символом, это не просто еда, это прасад — еда, заряженная эманациями Божества, подобно тому, как воду заряжают праной целители.

Мантра имеет несколько разновидностей, в зависимости от того, откуда она рождается. Если она рождается из сердца, то это молитва, если она рождается из живота, то это дхарани-заклинание, если она ро-

ждается из горла, то это мантра, как имя Бога, мантра-состояние ума, если она рождается из лба, то это мантра-звук, биджа, зерно вибрации, если она рождается из макушки, то это невыразимое АУМ, если она рождается из секса, то это крик любви, если она рождается из копчика, то это речь. Мантра делается наряду с визуализацией, поскольку мантра включает левое полушарие мозга, а видеoinформация — правое полушарие мозга. Мантра имеет также 4 произношения — речь, шепот, мысль и безмолвие ума.

Мурти — это изображение Божества, бога или богини, святого, животного Бога. Это индийское слово, у нас на Руси используют иконы. Мурти показывает астральный образ, форму, той энергии, которой вы поклоняетесь. Концентрация на мурти, созерцание, а потом медитация приводят к тому, что у вас в астрале поселяется Божество, и вы получаете энергию и сознание мира Богов. Когда вы поселили внутри себя Божество, вы учитесь заниматься любовью, визуализируя себя и партнера как Божества. Можно использовать образы любых Божеств — Христа, Шивы, Будды, но чтобы они имели силу, нужно иметь подключение к традиции, к эгрегору. С Христом как визуализацией труднее практиковать Тантру, поскольку эгрегор порицал секс. Следует знать о 4-х типах мурти — Тримурти (Шива, Вишну и Брахма), богини, боги-животные и просветленные учителя.

В Тантре Божества олицетворяют высшее Я человека. Вы поклоняетесь не отдельной от вас сущности, а самому себе в образе того или иного Бога. Потом вы постигаете его качества и его образ вам становится ненужным. Это как в любви: сначала вы любите тело и лицо женщины, потом вы цените ее внутренний образ, потом вам все это не нужно, вы просто любите ее дух. Также и в Тантре: вы любите сначала образ Бога, потом его внутренние качества, вы просто общаетесь с его духом.

Янтра — это аура Божеств, это видимый свет, который порождают Божественные существа. Мантра — это речь и имена Бога, мурти — это физические образы Бога, а янтра — это аура физического образа Бога. Для каждого мурти есть своя янтра, для каждой янтры есть своя мантра. Следует соединить янтру, мантру и тантру с мурти, то есть слияние с физическим образом. Янтра показывает срез энергий Сахасрары-чакры, чтобы ее увидеть, следует иметь открытую Аджну.

На Востоке янтра статична, она неподвижный образ внутри сознания йогина или пульсирующий светом неподвижный цветок. В западном пространстве янтра оживает, янтрой или мандалой становится групповой разум, правильное расположение тел в пространстве. Группа из 16-ти человек может сделать янтру, если пары расположатся по

кругу и в центре. Таким образом, янтра обретает динамичный аспект, поскольку в своей сущности Тантра-йога отличается от классической йоги своей динамикой.

Мандала — в отличие от янтры, мандала — это образ мира, но поскольку тантрические Божества иманентны и одновременно трансдентны с миром, то мандала — это также тело Бога. Мандалы используют в тибетском буддизме, а янтры в индийской тантре. Мандала — это подношение Будде, она предлагается как мир, как совокупность энергией живого существа просветленному сознанию Будды. Будда пребывает на мандале, а Божества пребывают внутри Янтры. Кроме того, мандала, янтра и мурти — это пространство для вашего совокупления внутри сознания. Вы делаете слияния не в комнате, а на мандале, в янтре или как образ мурти.

Следует также помнить, что мандалы и янтры — это мужской принцип пространства, тогда как сама Тантра имеет своим символом время. Шива и его главная Шакти в Тантре — Кали, олицетворяют принцип времени, тогда как Будде более свойственен взгляд пространства, взгляд ума, который лишается сам себя, осознавая универсальность мира. То, каким вы рисуете мир, таковой есть карта вашей жизни, это ваш путь Тантры. Мандала и янтра учат смотреть на мир не снизу вверх и не со стороны, а сверху вниз, имея видение сразу множества миров. Видение мандалы — это видение реальности с точки зрения множества миров, с точки зрения сознания Вселенной.

В Индии и в Тибете прообразом мира является гора Меру, а в христианской традиции — древо жизни и познания, в Индии прообразом духа, Пуруши, есть человек, в Иудее прообразом формы Бога есть человек. Эти тонкие различия влияют на построение жизни и религии. В Индии змей и яйцо являются священными символами мудрости и эзотерики, в христианской традиции змей рассматривался как источник зла и искушения. Вернуться в Мандалу, вернуться на гору Меру или к древу жизни — это значит вернуться в рай, обрести сознание бессмертия. Но принципом любой мудрости есть поиск оси, есть поиск центра, сердца и укоренения в этом центре, в самом оптимальном пути до цели.

Магия — это овладение инструментами Тантры. Есть магия танца, магия кулинарии, магия общения с Божествами. Магия основана на сиддхи, на развитии способностей, но эти способности не применяются в социуме, а направляются на реализацию целей йоги или задач Тантры. Сущностью тантрической магии есть общение с Божествами, а не с духами. Способности в тантрической магии проявляются незаметно. Магия нацелена на сверхспособности, а йога — на сверхсознание, это два разных метода в работе с сексуальной энергией: выведение ее в горизон-

тальном направлении через чакры в мир и выведение ее в вертикальном направлении по каналам, по оси, за пределы мира. Тантра-йога не может обойтись без магии, поскольку в основе Тантра-йоги лежат ритуалы.

Лекция 4. Путь Тантры

Вам следует четко понимать, что такое путь, а что такое беспутьство. Путь — это дорожка света, которая ведет от источника света к его концу. Конец света в одной точке — это начало света в другой. Мирские пути имеют конец, духовный путь бесконечен. Духовный путь следует искать согласно своей природе, согласно качествам вашего свечения. То, что вы учитесь в духовной школе, не означает, вашего становления на духовный путь. Стать на духовный путь — это значит иметь основу: обеты, заповеди, заслуги и плод учения, который вы хотите реализовать. Путь — это раскрытие тайны своей жизненной энергии на основе Божественного узора, который скрыт в сердце.

Есть 4 пути Тантры — идти из одного места в другое, от одной цели к другой, у вас всего лишь одна дорога. Например, у вас есть цель избавиться от комплексов, расширить чувственный опыт секса, это начальный путь. Дальше вы либо продолжаете ставить более высокие цели, либо уходите из Тантры. Второй путь — путь сказки, путь испытаний ученика, путь Хинаяны — это встать у камня, где описывается 3 направления и выбрать одно из них, оптимальное. Ученик всегда выбирает оптимальный путь и лишь тогда он пройдет все испытания. Третий путь — это восьмеричный путь, о котором говорил Будда, восьмеричный путь — это путь Махаяны или Тантры. Четвертый путь — это путь высшей Тантры, Ваджраяны — либо вверх, либо вниз, таким образом, дополняются 8-ми путями Будды или же ось заменяет все 8 путей.

Почему речь идет о 8-ричном пути Будды? Это не 8-й путь, это 8 направлений на одном пути. Чтобы достигнуть целей Будды следует пойти сразу в 8-ми направлениях, но не по 8-ми путям. Путь должен быть один, вы должны потерять выбор, поскольку выбор предполагает работу ума, у вас всегда есть проблема. Когда путь один, это не означает рок, несвободу, это означает целостность. Существует 4 пути в Буддизме, и в каждом из них следует идти в 8-ми направлениях. Когда вы прошли один путь, вы становитесь на другой автоматически. Но, чтобы идти сразу в 8 направлений неба, нужно сначала постигнуть 4 пути земных.

Путь Тантры можно объяснить с точки зрения 4-х колесниц Буддизма или 4-х путей индийской йоги. Тантраяна или Мантраяна, путь

Тайной Мантры — это 3-й путь в 4-х колесах учения Будды. Путь Хинаяны — это путь монаха, путь Махаяны — это путь проповедника, путь Тантры — это путь алхимика, и путь Ваджраяны — это путь мастеров. В индийской йоге говорят о 4-х йогических путях — карма-йоге, бхакти-йоге, джняна-йоге и тантра-йоге. Карма-йога — это путь ученика-брахмачарья, он воздерживается от дурной кармы, накапливая заслуги для духовного пути. Путь бхакти — это путь грихастхи, семьянина, он постигает любовь в семье и переносит эту любовь на учение и на учителя. Путь джняны — это путь садху, саньясина, он уходит от мира, чтобы прикоснуться к абсолютному сознанию в медитации. Путь тантра-йоги — это путь мастера, который соединяет аскезу брахмачарьи, любовь семьянина и медитацию отшельника. Вам следует пройти все 4 пути, поскольку я прошел все 4 пути.

Чем выше путь, тем более значимым становится та личность, которая вас по нему ведет. На первом пути вам достаточно поучений учителя, на втором пути вам нужен наставник, на третьем пути вам нужен мастер и на четвертом пути вам нужен истинный гуру. Но классическая концепция учитель-ученик сейчас не действует, как не действует и классическая концепция главный и подчиненный. Нужны другие формы обучения, поскольку в одном пространстве гуру будет учеником, а в другом пространстве он будет учителем.

Мы говорили о сексуальной алхимии, о любовной магии и о тантрической йоге. Встать на путь — это значит начать познавать тантра-йогу, желая уйти из колеса Сансары. В сексуальной алхимии вы просто преобразуете тело, вы меняете одни элементы на другие. В сексуальной магии вы просто изменяете душу, вы одни данные астрала заменяете другими. В Тантрической йоге вы работаете со своей судьбой, со своими казуальными данными, со своей кармой. Различают две тантра-йоги — высшую, (аннутара-тантра) и низшую, (кундалини-йога). Высшая Тантра работает больше с сознанием, ее цель только просветление и освобождение. Низшая Тантра работает больше с энергией и ее цель — это благая божественная карма и достижение сиддхи. Если тантрическая алхимия и сексуальная магия предполагают какие-то компромиссы, то тантра-йога отбрасывает любые компромиссы с самим собой, она идет по лезвию ножа.

Сексуальной алхимией занимается куртизанка, жрица любви, сексуальной магией занимается ведьма, ведающая женщина, а сексуальной йогой занимается небесная, божественная женщина. Сексуальной алхимией занимается доктор, желающий бессмертия, сексуальной магией занимается колдун, который желает сверхспособностей, сексуаль-

ной йогой занимается философ, мудрец, созерцающий мир. Определитесь со своим статусом на сегодня: вам интересен секс, управление энергией, особые знания, учение или же выход за пределы кармы, прыжок с обрыва к Божественности.

Говорить о пути — это значит говорить о ступенях, которые вы должны пройти. Вы поднимаетесь в гору, к вершине, и тогда у вас будут ступени. Вы идете из одного города в другой, и тогда у вас будут вехи, остановки. Вы опускаетесь с горы или опускаетесь под землю, у вас будут тоже ступени. А если вы летите по небу, у вас будет круг, цикл движения, и эти циклы будут меняться согласно циклу движения планеты. Вы хотите знания небес, знания горы или знания земли, от этого зависит скорость и трудность продвижения. Но куда вы бы не шли, вам нужна карта, проводник или универсальное средство передвижения.

Индийская и тибетская Тантра известны своими ритуалами и посвящениями. Тантрические ритуалы имеют магический характер, а посвящения имеют мистический характер. Сейчас ритуал и посвящения потеряли свое прежнее значение, поскольку сформировалось новое пространство и новое время взаимодействия культур. Ритуал в индийской традиции или ритуал в тибетской традиции не действует, нужен ритуал как некий синтез традиций, он отвечает запросам реальности, запросам Эры Водолея. То же самое касается посвящений, сейчас для Тантры не обязательно посвящения индийского или тибетского мастера, поскольку изменилась коллективная карма народов и самой Земли. Тантра из тайного учения становится экзотерическим учением, само посвящение превращается в посвящение, а сам ритуал превращается — в обычай. Мы просто берем наиболее эффективные методы обучения с точки зрения энергии и сознания. Сейчас вопрос стоит не в том, кто обучает, а как быстро и как эффективно происходит обучение. В Эру Водолея мудрость дается свыше, следует просто открыть свою голову, раскрыть Сахасрару-чакру.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

РАОКРИОМ

Таинства Индии глазами мага (отчет о мистическом путешествии)

С 2001 года автор вынашивал планы посетить Индию с целью исследования её духовных ценностей. В 2005 году планы оформились в конкретный проект: снять телевизионный фильм о сходстве древнеславянских, а также праславянских культур с культурой Индии.

Сейчас считается, что славяне, как культура, возникли 7,5 тысяч лет назад (а конкретно сейчас по славянскому летоисчислению идет 7515 год). Эту цифру вывели, опираясь на даты в славянском летоисчислении, содержащиеся в «Слове о Полку Игоревом», а также и других памятниках древней письменности. До этой даты на нашей земле обитали цивилизации, которые сейчас принято называть дославянскими или праславянскими. Интересно, что они также использовали близкую к славянской культуру и теологию. Одна из этих культур — трипольская, города которой находят сейчас по всей восточной Европе, и исследуют. Она таинственно исчезла 7,5 тысяч лет назад, но от неё остались постройки, кувшины, орнаменты, украшения. Есть мнение специалистов о том, что трипольские жрецы передали свои знания древнеславянским волхвам.

Приблизительно 6 тысяч лет назад на Севере Индии возникает ведическая культура и религия, которая потом охватывает всю Индию, а также и другие страны Азии, проникает даже на территорию Китая и Японии. Позже из этой религии, называемой сейчас историками Брахманизм, возникнут все известные сейчас в Азии религии.

Небезинтересно, что как Индия, так и Украина, стоят на кристаллических щитах, что значительно ослабляет геофизические катастрофы в этих регионах, и создает большую стабильную энергетику.

Автор стал собирать знания о магии с 1975 года, встретился с первым учителем по магии, эзотерическим христианином, в 1981 году, и

начал обучение у индийского Учителя Свами Виджама Сатиата в 1983 году. Обучение проходило в Киеве — Свами Виджам был историком, работал с учеными, специалистами по странам Востока. Ночью же он обучал желающих ведической философии и магии. Обучение у Свами Виджама Сатиата завершилось в 1988 году, тогда же автор выпустил первые книги по магии, чем продолжает заниматься и до сих пор. Свами Виджам Сатиат уже тогда поведал автору, что большинство индийских брахманов знают и делятся преданием о том, что знания в Индию были принесены в древности славянскими магами (волхвами).

Автор поместил информацию об этом в своей книге «Загадки Белой Магии», увидевшей свет в 1991 году. Это было первое изложение тезиса в официальной печати. На автора накинлись все историки того времени. Но книги известных археологов, а также предания древнеславянских волхвов, которые начали появляться в печати с 1998 года полностью подтвердили, что Учитель говорил автору правду. Но нужно как можно больше доказательств.

Ученые уже давно обнаружили схожесть орнаментов трипольской и славянской культур с орнаментами в древних ведических храмах Индии. Для ученых это понятное дело. Но большинство простых людей об этом не знает. Поэтому автор хотел взять в Индию киногруппу и снять документальный телевизионный фильм. Были и другие цели, не такие масштабные: поиск новых знаний из области, а также желание посмотреть на родину Учителя.

Режиссер и кинооператор были найдены, дело оставалось за спонсором. Наконец, в 2007 году одна из серьезных фирм согласилась спонсировать проект. В результате: 30 апреля 2007 года наша съемочная группа вылетела в Индию. Самолет «Аэросвита» взял курс на Дели. Группа вылетела в таком составе: Рожен — кинорежиссер, Святогор — кинооператор (о них мы писали в газете «Магия», они — посвященные волхвы), Руслан — астролог («Магия» о нем тоже писала — одна из лучших статей 2006 года — «Проклятие Эльбруса»), Алина — помощник астролога, эксперт по астрологии, Оксана М., — журналист, Оксана И. — представитель фирмы-спонсора и Раокриом, автор настоящей статьи, — маг, эксперт в области магии и сравнительной теологии. Всего наша группа насчитывала 7 человек. Восьмой человек — индийский ученый, один из лучших гидов по стране, Самуэль, присоединился к нам в Дели.

Первое место, которое мы решили посетить — ашрам Сатья Шри Саи Бабы. В Дели прилетели ночью. Как только вышли из самолета, почувствовали необычный запах. Он напоминает смесь ароматов полыни и розы. Этот запах — специфическая особенность Индии. Он со-

проводил нас всю поездку, его ни с чем нельзя было перепутать. К нему также трудно привыкнуть.

На автобусе переехали в другой терминал, и утром вылетели на Бангалор. Прибыв в Бангалор, думали ехать автобусом до Путтапарти (у Сатья Шри Саи Бабы три ашрама, или храма для богослужений на Юге Индии: Путтапарти, Бриндаван и Кодеиканал). Позвонили туда, но оказалась, что накануне Саи Баба переехал в Кодеиканал. Пришлось делать перелет на Ченнай (бывший Мадрас), а оттуда на Модерай. С Модерай пять часов ехали в микроавтобусе в Кодеиканал. Этот город расположен в Модерайских горах, на высоте 2200 метров над уровнем моря и знаменит большими густыми древними лесами и горными озерами. Приехали ночью. С трудом нашли несколько свободных номеров в отеле и разместились в них.

Сразу же пошли к ашраму Сатья Шри Саи Бабы. Очередь на утреннее богослужение занимают начиная с 4 часов утра. Где-то с 8 начинают заходить в ашрам. Тут же можно купить специальные молитвенные подушки, на которых удобно сидеть. Обувь перед входом снимают. Во все индийские храмы паломники заходят босиком. Садятся прямо на пол. Пол храмов обычно застелен коврами, поверх которых натянута синяя полиэтиленовая пленка.

Большая часть индийских богослужений — это пение мантр (восславление Имен Господа). Во время богослужения выезжает Саи Баба. Сейчас ему 81 год. Большие расстояния пешком ему уже преодолевать трудно, поэтому для него изготовили несколько специальных кресел (движущихся на принципе электрокара) и маленький автомобильчик. В первый день Саи Баба выехал на кресле. Что можно сказать? Энергетика этого человека просто поражает всякое воображение. Даже скептики, приехавшие сначала просто посмотреть из любопытства, и те ощущают на себе это воздействие и меняют мировоззренческую позицию. Люди проваливаются глубоко в свой внутренний мир, достигая глубин Духа. Становится все равно — забываешь свое имя, кто ты и где ты. Многие видят перед глазами яркий золотой свет. На богослужениях происходят чудеса: сами зажигаются благовония, храмовые огни, из воздуха материализуется вибхути (священный ароматический пепел от сгоревших благовоний). Присутствующие силятся понять: как это возможно, разум объяснить процесс не может, и от того реальность теряется вообще; а глубина медитации усиливается. Потом Саи Баба уехал в недра храма, богослужение подошло к концу и паломники вышли на улицу.

Журналисты часто спрашивали Саи Бабу: «Как Вы делаете эти чудеса?». Саи Баба отвечал им: «Потому что Я-Бог». Представители разных

религий поэтому часто критиковали Саи Бабу: мол как Вы можете быть Богом, Бог — это что-то очень далекое на Небесах. Но они не слушали фразу до конца, потому что после фразы «Я-Бог» Саи Баба обычно добавляет: «Все Вы Боги. Мы, люди — проявления Всевышнего. Он в нас, и мы в Нем, и каждый из нас — тот же Всевышний. Осознайте это — и Вы будете делать те же чудеса». Следует сказать, что эта концепция Саи Бабы полностью совпадает не только с мнением теологов индийских религий, но и с учением ведической магии, да и магии вообще. И волхвы говорят: «Мы Дети Бога».

Сатья Шри Саи Бабу многие считают магом. В Индии, как и на наших землях, существует интересное предание. Раньше человечество было очень духовно и интеллектуально развито. Это происходило потому, что на Землю из центра Вселенной падали особые лучи. Это излучение должно было на какое-то время прерваться — наша планета как бы отдалялась от вселенского энергетического центра. Потом это излучение должно было восстановиться. Вроде бы как оно прекратилось 8 тысяч лет назад, из-за чего человечество погрузилось в сумерки и утеряло способности. Сейчас, после 2000 года, это излучение опять начинает поступать, с чем будет скоро связан небывалый прогресс человечества.

Но древние цивилизации знали об этих сумерках. Чтобы сохранить знание для потомков, был создан тайный орден магов. Орден все эти 8 тысяч лет хранил знания. Дела этого ордена видны косвенным образом: в средние века, во время эпидемий, врачи вдруг получали из неизвестного источника знания о вакцинах и сами вакцины, что помогало справиться с эпидемиями. Храмы во время засухи и голода получали большие количества золота, изготовленного алхимическим путем, на нужды благотворительности. Этих примеров в истории человечества тысячи. Члены ордена соблюдают полную тайну, и, чтобы опознать друг друга, носят специальный перстень, изготовленный из алхимических металлов и драгоценных камней.

Когда Сатья Шри Саи Баба начал свою деятельность, к нему пришли эти маги из ордена и спросили, на каком основании он пользуется их знаниями, творит публично чудеса, которые члены ордена не решаются открыто демонстрировать. Сатья Шри Саи Баба протянул им руку. На руке был одет тот самый орденский перстень.

Вообще индийские маги как правило священники. Есть даже поговорка, что священником может быть каждый, а вот Магия — это божий Дар избранным священникам. Магия происходит от слова «Мага» — «Великое, Космическое, Действенное, Божественное» и служит для познания магом Господа и себя. Магия — скрытое сердце

религий. Поэтому автор избрал эпиграфом для своих книг слова «Нет религии выше сердца».

В Кодеиканале наша группа была 5 дней и посетила 10 богослужений, которые проводятся дважды в день (обычно в 8 и 15 часов). Нашему оператору разрешили снять часть действия на камеру. Сатья Шри Саи Баба проводит личные интервью. Но сейчас, в связи с физическим возрастом, количество интервью ограничено. В основном аудиенции просят крупные политические деятели, короли и президенты. И, хотя автор хотел попасть на личную аудиенцию, понял, что это невозможно. Оказалось, что понял преждевременно. В последний день, перед обеденным богослужением, к автору подошли помощники Саи Бабы и сказали, что аудиенция нужна обязательно, так как предстоит еще выполнить некую духовную миссию для человечества. Автора записали на аудиенцию на осень. Очевидно, объяснят, в чем заключается эта дополнительная миссия, где взять силы для её исполнения. Это была чрезвычайно радостная новость.

Сатья Шри Саи Баба принимает письма с просьбами. При ашраме выдают специальную бумагу, пропитанную благовониями, на которую нанесены магические знаки. Желаящие могут изложить свои просьбы и вложить их в конверт из такой же бумаги со знаками. Если просьба изложена корректно, Саи Баба забирает письма в работу. Если чувствует, что в письме что-то не так — не забирает. Автор излагал просьбы несколько часов. Среди них была и просьба благословить газету «Магия» и её читателей. Все просьбы разместились почти на 25 листах и с трудом вместились в конверт. Конверт у автора на богослужении забрали — а значит будут улучшения. Один из членов нашей группы написал в своем письме древнюю мантру иероглифическим письмом — было желание активировать одну из древних магических систем, посвященную энергиям Великой Матери. Это письмо с иероглифами тоже взяли. Через три дня, уже в Дели, разразилась страшная гроза, нехарактерная для этого города в этот период времени. Каково же было наше удивление, когда молнии начали выписывать в небе иероглифы упомянутой мантры!

После посещения Саи Бабы мы проделали свой путь в обратном порядке — на микроавтобусе до Модера, потом перелеты на Ченнай, Бангалор и Дели. Несколько дней ушло на посещение делийских храмов. Храмов в индийских городах много, в некоторых городах они исчисляются тысячами. Поражают гигантские статуи богов. Они много выше любого монумента на Украине.

Далее из Дели мы последовали во Вриндаван — место, где прошла основная часть жизни Господа Кришны. Центральный вриндаванский

храм с великолепной фигурой Ганеши произвел благоприятное впечатление. В храме оказалось много работников как из России, так и из Украины. Они познакомили нашу группу с настоятелем храма. Настоятель согласился дать интервью, и, действительно, говорил более 25 минут. От него мы узнали сенсационные новости. Оказывается, индийские ученые, а также деятели религии всерьез занялись археологическими исследованиями. Собирали всё: надписи на камнях, отрывки из летописей, фольклорные источники, свидетельства людей, живших в старые времена. За последнее десятилетие найдено свыше двух тысяч документов, которые доказывают поразительные вещи. Иисус после своего воскрешения в Иерусалиме ушел в Индию, в Кашмир, где и жил до того момента, когда вознесся на Небо (ушел в иные миры в физическом теле, обретя бессмертие). При этом он еще ходил проповедовать в Тибет, Китай и Японию, и эти страны также нашли доказательства пребывания Иисуса на своей территории. Примечательно, что во всех местах, где он проповедовал, ему сооружены символические могилы. С этих документов были сняты копии, которые были предоставлены в Ватикан. Однако со стороны Ватикана реакции не последовало. Ученые планируют обнародовать документы через три года. Однако это произойдет гораздо раньше, ведь уже сейчас вездесущие режиссеры Голливуда снимают короткометражные фильмы на тему этого сюжета. Говорят, Иисуса называли Сус Кришна, что и понятно, так как на санскрите, так же, как и на древнеславянском, Сус обозначает «Благоустроитель», а слова Кришна, Крышень и вообще, корень «Кра» обозначает Высшее Божество. Поэтому имя Сус Кришна (или Сус Крышень) легко переводится как «Благоустроитель Божий». Настоятель поведал и более интересные вещи. Так, он сказал, что вроде бы сохранились отрывки из бесед Суса с индийскими учениками. Когда они спрашивали его: «Учитель, расскажите о той стране, где Вы родились?», Сус отвечал, что в его стране есть такое время, как зима, и что зимой идет снег. Это подтверждает тезис, выдвинутый современными славянскими волхвами о том, что Сус родился, скорее всего, на территории современной Украины, получил ведическое посвящение от волхвов, ходил проповедовать в страны Ближнего Востока, где принял смерть и сумел воскреснуть, и остаток жизни до вознесения посвятил духовной работе в странах Азии. Не исключено также, что смертей и воскрешений Сус пережил много, в разных странах. Уже сейчас в Кашмир приезжает в год около 4 миллионов христиан — они ищут контакта с Учителем и хотят постичь его настоящее учение, которое, по их мнению, искажено или утеряно. Индусы не любят называть себя индусами, они предпочитают древнее слово «бхарати».

Обнародование этих документов, несомненно, вызовет некоторые перемены в учении Церкви, а также вызовет паломничество в новые места: на Украину как место рождения, и в Индию как место вознесения. В любом случае, мировую цивилизацию ожидают значительные перемены. Ясновидящие не видят никакой резкой перемены или конфликта: будет медленный и мирный, плавный поворот.

Мы задали настоятелю вопрос, который уже пять лет тревожит украинских волхвов. Есть легенды, что Кришна приезжал из Индии и учил наших волхвов в Сурьяграде (этот древний город располагался в пещерах на том месте, где сейчас Голосеевский Лес). После завершения миссии Учителя он вернулся на родину. Эти же легенды говорят и о том, что через несколько сотен лет Сус совершил свой первый духовный подвиг (обрел бессмертие и научил этому учеников) на Лысой Горе, которая тогда была неотъемлемой частью Сурьяграда. Не найдены ли еще доказательства реальности этих событий? Настоятель ответил, что доказательная база по этим событиям еще весьма слаба, но такие же легенды знают и в Индии. И потому есть высокий процент вероятности эту информацию подтвердить.

Возле Вриндавана есть необычные места — аномальные зоны. Их насчитывают несколько десятков. Ночью там появляются танцующие Радха и Кришна. Энергетика на этих зонах необычна и аномальна. Многие люди остаются там ночевать. Но это опасно. Если человек духовно готов воспринять эти высшие энергии, то утром он уходит из такого места обновленным, с необычными способностями. Он становится целителем, чудотворцем или ясновидцем, просветленным мистиком, если выдерживает энергетику. Но иногда люди не выдерживают этой энергетики и загадочно гибнут в этих местах. Мы посетили три таких места. К сожалению, напряженный график поездки не позволил автору остаться в аномальной зоне в этот раз.

Следующим городом, куда лежал наш путь, оказался Радхакунта. Вокруг Радхакунты находятся 108 священных озер. В них когда-то купалась Радха. Купание во всех 108 озерах приносит удачу как душе самого человека, так и крови его рода. Озера наполняются родниковой водой и на санскрите называются «криница». Вообще-то в санскрите много слов, таких же, как в древнеславянском языке, и языках, производных от него. Больше всего слов украинских. Этот факт подтвердился много раз. «Тата» — отец, «бджол» — медоносная муха и также пчела. Эти примеры могут занять целую книгу, и уже сейчас об этом имеется много изданных научных трудов.

Из Радхакунты поехали в Матхуру, место рождения Господа Кришны, где построен так большой красивый храм Кешава Дев. В нем на-

ходится плита на которой родился Кришна. Спустились в подземелье храма, к месту рождения Кришны. Энергия очень большая, вызывающая глубокое медитативное состояние. Действительно с Неба на храм опускается мощный золотой луч. Он поражает. Внутри возникает чувство полного внутреннего комфорта.

После Матхуры вернулись в Дели. Здесь мы исследовали букинистические магазины в поиске древних манускриптов по магии. Кое-что нашли. Сейчас эти манускрипты переводятся, и, думается, мы порадует ими наших читателей. В манускриптах мы нашли интереснейшие вещи насчет числа 666. Оказывается, в большинстве астрологических школ (как современных, так и древних), 666 — это число планеты Уран, которую знали астрологи до её официального открытия астрономами. Есть предание, что раньше Уран был звездой, «старым Солнцем». Потом он превратился в планету, и стал олицетворять силу Неба вообще. Когда Уран погас, его стали называть «старым Солнцем, древним Солнцем, черным Солнцем». Когда погас Уран, зажглось Солнце наше, то, которое мы видим сейчас. Уран — это сила непредсказуемости, творческая потенция Неба, которая рождает миры. Ничего дьявольского в числе 666 не видели. Есть даже квадрат, который составлен из цифр, дающих в сумме 666. Если этот квадрат нарисовать как амулет, то в жизни носящего его начнутся непредсказуемые и грандиозные события.

Другое открытие — тот знак, который обычно приписывают дьяволопоклонникам (два центральных пальца подогнуты, мизинец и указательный выпрямлены), это тибетская мудра, которая уже много веков успешно используется для энергетического массажа. Для справки, мудра — это магический жест; считается, что этот жест превращает тело мага в антенну, способную принимать космические волны, распространяющихся внутри тела по 48 особым каналам или меридианам.

Также нам удалось найти элементы древнеиндийского Таро. Они совсем не такие, как приняты у современных магов.

Следующим пунктом нашего пугешествия был город Харидвар. Название переводится «Хари» — «Личность Бога», «Двар» — дверь. Это дверь между равнинной Индией и Гималайскими горами. На нем ехали на поезде. Главное богатство Харидвара — священные воды Ганга. Омование в них по преданию, снимает все грехи. Многим умам уже много сотен лет не дает покоя загадка вод Ганга: в ней купаются миллионы людей, в том числе больных разными недугами, а заражения здоровых купающихся не происходит. Биологи выдвинули гипотезу о том, что в водах Ганга живут микроорганизмы-бактериофаги. Но исследования их не выявили. Сейчас считается, что под руслом Ганга некоей древней цивилизацией построен

храм, из которого исходят излучения, получаемые магическим или алхимическим путем. Именно они и придают воде такие необычные свойства.

На берегу Ганга не счесть храмов. Брахманы предложили нам ритуал соединения с силой предков. Они объяснили, что реки есть каналами соединения нашего мира и мира ушедших предков. Поэтому можно получить силу, таланты и помощь всего рода. Но для этого нужен специальный ритуал. Мы согласились. Нам в руки дали по кокосовому ореху. Потом надо было прочитать за брахманом мантры, стоя ногами в воде. Затем нас осыпали лотосами, мы опустили орехи в воду, с просьбой, чтобы Богиня — Мать Ганга (Гангамата) соединила нас с силой предков. Тело буквально сразу наполнилось сильной энергией. Точно такой же обряд практикуют и славяне — обращаются к богине Дане (или богине конкретной реки), и опускают в реку тыкву.

Вечером на берегу Ганга разворачивается настоящее купальское действие. Только если славяне делают его раз в году, на Купала, то на Ганге оно происходит каждый вечер. Зажигают священные костры и освящают огонь ритуалами. Костры разжигают на специальных больших подносах. Потом этот поднос носят и предлагают всем желающим омыться в огне. Для этого ладони рук помещают в костер, а потом три раза гладят ладонями волосы — начиная от лба и до затылка. Потом берут венки, сплетенные из лотосов. В венке находится одна свечка и две ароматические палочки благовоний. Их зажигают от священного костра. Еще в венок можно положить письмо богам. Затем венок пускают в Ганг. Если венок сразу тонет, то это означает, что на его владельце есть колдовство (порча), либо для исполнения его просьбы одного венка недостаточно. Тогда человек запускает венки до тех пор, пока они не перестанут тонуть, а будут плыть дальше по реке. Очень красива ночная река, по которой плывут сотни венков с горящими свечами.

На следующий день посетили джайнистский храм. Такую религию, как джайнизм, исповедуют миллионы людей в юго-восточной Азии. Создал её как религию пророк Махавира, 24-й пророк этой веры на Земле. Небезинтересно, что родился Махавира в один час с Буддой, в том же месте. Будда родился в царском дворце, а Махавира в купеческом доме напротив. Джайнисты считают, что служители Божества (гандхарвы, апсары или ангелы) имеют женскую природу и выглядят как прекрасные женщины. Поэтому внешние стены джайнистских храмов украшены большим количеством статуй красивых женщин. Есть даже такие храмы, которые целиком выстроены из этих статуй, и на их строительство уходило более 200 лет. В центре храма находится комнатка, где за шторкой спрятана статуя Высшего Божества. Божество сидит в

позе лотоса и от него, излучается очень сильная энергия. Служитель храма сказал, что Высшее Божество имеет имя Одинат. Мы были поражены. Ведь достаточно убрать последние две буквы, как перед нами предстает бог Один из Северной традиции, а имя Одинат было распространенным среди варягов! В храме также расположены статуи самого Махавиры, сидящего в позе лотоса. От статуи Будды его отличает бутон лотоса, произрастающий прямо из сердечной чакры. Энергетика в джайнистском храме сравнима с энергией в ашраме Саи Бабы, она входит мягко и полностью снимает усталость.

В этот же день посетили храм Шивы. Над входом в храм возвышается статуя Шивы, попирающего демона. Часть храма расположена в пещерах под землей. В нишах стоят статуи божеств, возле каждого божества свои служитель (брахман). Если паломнику понравилось какое-либо из божеств, он просит брахмана свершить ритуал. Для каждого божества он свой.

Из Харидвара мы направились в Ришикеш. «Риши» — мудрецы, «Кеш» — волосы. Волосы Мудрецов. Это уже Гималайские горы. Глядя на горы, чувствуем скрытую в них силу. Где-то там, внутри гор, из камня выбиты тысячи подземных храмов, хранящих знания для будущего человечества. Ришикеш наполнен храмами. Храмы многоэтажные. Стоят на склонах гор. Перед храмами — священные камни, раскрашенные в яркие цвета. Между ними через Ганг перекинут подвесной мост. На каждом этаже стоят статуи божеств. Возле каждой статуи висит колокол. Паломник подходит к статуе, бьет в колокол, излагает свои просьбы, а по окончании общения снова бьет в колокол. Божеств и колоколов тысячи, паломников и не гораздо больше. Непрерывная колокольная симфония плывет среди гор над Гангом.

Кстати, колокола висят над входом в каждый храм. Принято звонить в колокол при входе, чтобы предупредить богов, что ты к ним пришел, а также при выходе, чтобы сказать, что твои ритуалы завершены.

Жемчужина Ришикеша, всемирно известный храм семи Риши. Храм состоит из нескольких храмов. Они прячутся в священных манговых зарослях. Даже в полдень здесь полумрак и прохлада.

По индийской легенде, несколько тысяч лет тому назад реки Ганг не было. Из северных земель пришли семь мудрецов. С белой кожей и прямыми волосами на бородах. Они выбрали пустынные равнины Ришикеша для жизни. Мудрецы сделали магический ритуал и река Ганг потекла из Гималаев. В Ришикеше Ганг разлился на 7 рукавов, которые недалеко от Харидвара опять соединяются в цельную реку. На каждом рукаве каждый риши построил дом. Эти семь риши и распространи-

ли по всей Индии ведические знания, за что Индия им благодарна, а также за Ганг. Эти семь мудрецов считаются воплощением семи звезд Большой Медведицы. Среди них был и восьмой мудрец — женщина. Она вышла замуж за одного из семи риши, и от их союза пошел могущественный род, подаривший Индии немало разумных раджей.

Считается, что эти мудрецы бессмертны. Они живут рядом с нами и всегда могут прийти на помощь: просто появится из толпы, помогут вам, поговорить с вами, и снова затеряться в толпе. Здесь уместна аналогия с Библией. Помните книгу Товит? Там тоже мудрец помог мужчине выгнать демона из жены через магический обряд с поеданием рыбы. Когда мудрец собрался уходить, муж спросил напоследок: «Ты кто?» и тот ответил, что он архангел Рафаил. Не исключено, что эти самые семь Риши и лежат в основе христианского и исламского предания об Архангельской Седмерице.

В храмах нет недостатка в скульптурных или живописных изображениях мудрецов. На большинстве изображений — славянский тип лица, у некоторых типично казацкие усы, волосы на головах и в бородах — прямые. Говорили с брахманами храма. Они согласны с мнением, что Риши могли быть славянами. Как раз волхвами. Волхвы могли с помощью своих магических знаний вызвать на поверхность земли не только родниковые ключи, но даже реки — это распространенный сюжет былин. Почему же они не могли вызвать из-под Земли Ганг? В те времена, очевидно, это было распространенное умение магов.

В храмах Индии продаются деревянные яйца. Они расписаны теми же узорами, что и наши крашенки. Наш кинооператор спросил продавцов: «Что это такое?» Отвечали: «Это яйца Брахмы. Сама Вселенная имеет форму яйца, и поэтому яйцевидная форма излучает благоприятные энергии». В Ришикеше мы столкнулись с огромным количеством таких яиц. Кстати, большинство шивалингамов в храмах имеют яйцеобразную форму. Мы попросили брахманов провести богослужение с яйцевидным шивалингамом. В процессе ритуала мы пели мантры, осыпали шивалингам лотосами, втирали в него порошкообразные благовония, поливали кокосовым молоком. В конце ритуала возникло состояние, которое христиане называют «благодать». Попросили брахмана объяснить суть обряда. Он ответил, что энергия Божества, входящая в наш физический мир, имеет вид сферических волн (распространяется в природе как сфера, растущая равномерно из центральной точки). Природа понимает сферические волны, воплощает, исполняет ту информацию, которую они несут. Человеческие же эмоции и просьбы, по большей части, — линейные разряды, поэтому

часто чаяния людей не исполняются. Яйцеобразная форма впитывает в себя энергию, излучаемую участниками ритуала, а также их желания и просьбы. И когда форма наполняется энергией, она излучает в пространство сферическую волну. Другими словами яйцо — это преобразователь линейных энергетических разрядов в сферическую волну (кто-то из нашей группы сказал: из линейной молнии в шаровую).

В Ришикеше мы провели немало времени, но пришел час возвращения в Дели. 17 мая 2007 года наша группа вернулась на Украину. Мы привезли с собой пять редких книг по магии, колоду древнего Таро, около 500 фотографий и 4 часа отснятого киноматериала. Фильм о наших исследованиях должен выйти в июле 2007 года и будет анонсирован телеканалами.

Желающим посетить Индию дадим несколько советов. Во-первых, страна развивающаяся. Ей удалось сделать мощные прорывы в индустриальном развитии. Построена сеть железных дорог, в Дели и Бомбее — метро. Осваиваются космические технологии. Большая часть населения имеет мобильные телефоны и ноутбуки. Во всех местах установлены банкоматы, можно рассчитываться пластиковыми картами. Авиакомпания «Парамаунт Эйрвейз» признана лучшей в Юго-Восточной Азии. Указанные факторы привели, соответственно, цены во многих отраслях к европейским. Теперь для полноценного путешествия по городам Индии украинский турист должен иметь около 30 тысяч гривен.

Второй аспект — такое путешествие нелегко дается физическому телу. Температура воздуха днем в тени достигает +47 градусов по Цельсию, ночью падает до +30. В пещерных храмах, а также в кондиционируемых помещениях температура сохраняется на отметке +10 +12. Постоянный перепад температур может вызвать простуду. Многие сталкиваются и с такой проблемой как аллергия на большое количество специй. Так же из-за разреженного воздуха в горах невозможно спать — во сне возникают трудности с дыханием. Спасает чтение мантр. Поэтому советуем отправляющимся в Индию привести свое физическое тело в состояние выносливости с помощью тренировок дома, до отправления. Все члены нашей съемочной группы, включая автора, потеряли за это путешествие по 12 килограмм веса. Всего же наше путешествие длилось 17 дней, за которое мы преодолели 19 тысяч километров.

В любом случае это только начало. Пророчества гласят, что Индия возобновит на наших землях знания, которые были утерянными.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ВЕДИЧЕСКИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ОБ ИСЕ И МАГОМЕТЕ

1. Об Исе (Сусе). Транскрипция оригинального текста 18 — 33 кханды Пратисарга парвы книги «Бхавишья Махапурана»

Экада ту шакадхишо химатумгам самайайау || 21
хунадешасья мадхье ваи гиристам пурушам субхам)
Дадарша балабанаджа гаурамгам шветавастракам || 22
ко бхаванити там праха са ховача суданвитах)
Ишапутрам ча мам виддхи кумаригарбхасамбхавам || 23
млеччхадхармस्या вактарам сатйавратапараянам)
Ити шрутва нрипах праха дхармах ко бхавато матах || 24
шрутво вача махараджа прапте сатйася самксйе)
Нирмарйале млеччхадше масихо'хам самагатах || 25
ишамаси ча дасйунам прадурбхута бхайамкари)
Тамахам млеччхатах прапйа масихатвамупагатах || 26
млеччхешу стхапито дхармо майа таччхрину бхупате)
Манасам нирмалам критва малам дехе шубхашубхам || 27
наигамам джапамастхя джапета нирмалам парам)
Нйайена сатйавачаса манасаикйена манавах || 28
дхйанена пуджаетишам сурйамандаласамстхитам)
Ачалойам прабхух сакшаттатха сурйочалах сада || 29
татванам чалабхутанам карсанах са самамтатах)
Ити критйена бхупала масиха вилаям гата || 30
иша муртирдади прапта нитьяшуддха шивамкари)
Ишамасиха ити ча мама нама пратистхитам || 31
ити шрутва са бхупало натва там млеччхापуджакам)
Стхапайамаса там татра млеччхастхане хи даруне || 32
свараджайам праптаванраджа хайамедхамачикарат)
Раджайам критва са састьябдам сваргалока мупайайау || 33

2. Об Исе (Сусе) Перевод оригинального текста 18 — 33 кханды Пратисарга парвы книги «Бхавишья Махапурана»

Однажды Шаливахин, царь Шаков, шел в Гималаи. Там, в земле Хуна (Ладак, часть империи Кушан), он увидел человека, сидящего на горе, выглядевшего необычайно одухотворенным. Его кожа была прекрасна, он носил белые одежды. Царь спросил святого, кто он. Юноша ответил: «Я званный сын Бога, рожденный от Девы; царь неверующих, неустанно ищущих истину». Царь спросил: «Какова твоя религия?»

Юноша ответил: «О великий царь, я пришел из далекой страны, где забыли об истине, и зло не знает границ. В эту страну неверующих я явился как Мессия. Но демон Ихамаси этих варваров предстал в своей ужасной форме. Я был отдан на растерзание ему скептиками страны неверующих, и мое пребывание в царстве Ихамаси закончилось.

О царь, услышь же о религии, которую я даровал неверующим! После очищения сущности и нечистого тела, после обретения прибежища в наставлениях писаний (Наигама) люди вознесут молитвы Вечному. Через правосудие, правдивость, медитацию и единение с духом человек найдет путь к Ише (Ишваре) в центре света. Бог, подобно могучему солнцу, навсегда объединит в Себе дух всех блуждающих. О царь, Ихамаси будет уничтожен, а блаженный образ Иши (Ишвары), дарителя счастья, навсегда останется в сердце. Поэтому я был назван Иса-Масих». Выслушав эти слова, царь предложил Учителю неверующих вернуться в безжалостную страну и продолжить начатое.

3. Пророчество Вед о Магомете

Пример пророчества о Магомете иллюстрирует одно из уникальных свойств ведической литературы, которое состоит в том, что в ней, как мы можем убедиться, описаны пророки и святые, которым предстоит появиться не только на территории Индии, но и за ее пределами и даже на других планетах. Ведическая литература не замкнута только на своей собственной традиции, как большинство религиозных текстов: в ней упоминаются также выдающиеся личности, следовавшие традициям, обособленным от ведической культуры. Это доказывает универсальный характер исторических и пророческих описаний, содержащихся в *Ведах*.

Так, в *Бхавишья Пуране* (*Парва 3, Кханд 3, Адхья 3*, тексты 5-6) говорится:

Явится малограмотный учитель, именем Магомет, и даст религию своим последователям, принадлежащим к пятому сословию.

Здесь ничего не сказано о жизни Магомета, но он назван по имени и упомянута цель его деятельности. Действительно, Магомет, родившийся между 570 и 580 годами н.э., всерьез обратился к религии лишь по достижении сорока лет. Он проповедовал в Мекке около десяти лет, и, хотя его проповедь осталась там практически незамеченной, ему удалось сформировать вокруг себя небольшую секту, члены которой принадлежали к низшим классам. Позже он и его последователи переселились в Ясриб (Медину). Это событие считается началом истории ислама. Так в ведических текстах было предсказано явление Магомета.

По просьбе автора и издательства материал предоставлен Ведической Духовной Академией (город Харьков)

Читатели могут задать вопросы письменно, написав нам по адресу: **город Киев 01014 а/я 2.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

СПИСОК ТЕРМИНОВ

Аватары (Вишну) — 1) тела живых существ, в которые воплощается Верховная личность Бога или Бог, который имеет образ, 2) Спаситель мира от избытка демонических энергий, восстанавливающий баланс сознаний и энергий во всех мирах Вселенной.

Авишкара — способность быть проводником Божественной энергии и сознания, умение предоставлять свое тело вселению Бога, Богини, духовного мастера или святого.

Адвайта-лайя-йога — учение о растворении ума, тела и речи в Адвайте — в сознании недвойственности, практики познания природы ума вне учений, доктрин и концепций.

Агхора — практики Левой Тантры, которые даются после пробуждения Кундалини и после раскрытия Муладхары-чакры; реализация духовного тела на физическом уровне.

Акарма — состояние йогина, который реализовал сознание Богов форм или пустоты, способность нейтрализовать возникновение новой кармы.

Акаша — 1) эфир, 2) информационное космическое пространство, где заложены проекции умов, 5 классов живых существ, мира страстей (ады, животные, голодные духи, люди и асуры).

Амрита — 1) нисходящий поток Кундалини, 2) еда, которую едят Боги, напиток бессмертия, 3) нектар всех веществ во Вселенной, которые дают высшее наслаждение вкуса.

Ананда — 1) блаженство, единство наслаждения в теле, вокруг тела и на теле, 2) принцип сознания в Тантре, который поддерживается во всех практиках.

Ананда-майя-коша — оболочка сознания и энергии, в которой ощущается единство всех форм и единство всех сознаний, переживание сверхсознания посредством высвобождения большого количества энергии наслаждения.

Асаны — «неположение», отсутствие движения, практика хатха-йоги познания различных форм тела.

Асуры — класс живых существ, у которых хорошо работает ментальное тело и Вишудха-чакра, 3 типа асуров — полубоги, инопланетяне и демоны.

Бардо — переходное состояние сознания, которое возникает в момент смерти, после смерти и в момент перерождения, выделяют 7 типов Бардо — 3 бардо смерти, бардо медитации, бардо сна, бардо жизни и бардо самадхи.

Бодхичитта — состояние сознания, когда практикующий осознает единство всех живых существ и пытается им даровать переживание пробужденного сознания; мотив интенсивной практики во имя помощи другим живым существам.

Бодхисаттва — состояние сознания, когда пробуждение укоренилось в теле и духовный практикующий ставит своей целью только Просветление себя и всех живых существ; полный переход из кармы мира людей в карму духовных практикующих.

Брахман — одно из имен Абсолютной реальности или сознания, которое достигается путем осознания из чего сотворены объекты: из 5 элементов — из электронов — из атомов — из монад — из пустоты.

Бхава — одно из имен Господа Шивы, как совокупность проявленных и непроявленных эмоций.

Бхавана — 1) эмоциональное переживание идей, Богов и Богинь, 2) мироощущение, которое возникает в результате осознания совокупности всех эмоций в Манипура-чакре.

Бхакти-йога — 1) практики сердца, познание многообразия состояний любви, преданности и служения мастеру, Богу или общине, 2) оказание услуг или помощи по просьбе мастера школе или храму.

Бхога — жизнь, противоположная йоге, ради личного наслаждения и удовлетворения эгоистических интересов любыми методами праведными и неправедными.

Буддхи — механизм интуитивного ума, который пробуждается, когда сознание ума соединяется с энергией сердца; религиозный, образный ум, познающий аналогии и мифы.

Вамачара или вама-марга — путь левой Тантры, где используются интоксиканты для усиления энергетических процессов в практиках, а также грубо нарушаются социальные нормы обывательского сознания

Васана — энергетический механизм тела, привычка, связь 5 органов чувств с характерным движением тела.

Веды — письменные, устные и телепатические эзотерические знания о мирах и Богах Вселенной.

Ведание — способность объединить знание о чем-либо по 5 каналам — чтение, слушание лекций, проживание на опыте, телепатия, непосредственное знание.

Вритти — колебания сознания, мысли как энергетические или эмоциональные волны, осязаемые вибрации мыслей.

Гуру — «разрушитель невежества», мастер энергии и учитель сознания, передающий живой опыт учения, проводник сознания Учителей и Богов:

- **Шри Гуру** — святейший, тот, кто излучает светимость мастеров, святых и учителей.
- **Гуру-дева** — тот, который излучает тонкие тела Богов, повелевающий Божественными формами.
- **Сад-Гуру** — тот, который передает опыт истинной реальности, наивысшего существования Абсолютного бытия.
- **ПарамаГуру** — наивысший, недостижимый, лежащий за пределами понимания.

Дакшинамарга или дакшиначара — путь правой Тантры, который основан на консервативной ведической традиции брахманизма, большой упор на ритуальную сторону и на понимание доктрины.

Джива — 1) душа, которая воплотилась в теле или же не имеет физического тела, определенная единая форма света, звука и тепла, 2) вторичное состояние Бога Шивы, как свободной безличной магической души, которая существует во всех душах одновременно, состояние жизни, которая существует в жизни всего другого.

Джняна-йога — практики йоги, в которых изучаются различные виды медитации с формой и без формы, а также дается понимание логики и методологии самой йоги.

Джняна-мудра — состояние тантрического союза, когда партнеры объединяются главным образом на уровне тонких тел, не создавая общей кармы на физическом уровне.

Джьоти — свет, который мы видим внутренним зрением.

Дэва, Дева — «сверкающий, дивный, бог или богиня», существо, энергия и сознание которого поражает или удивляет других, имеющий ауру, покрывающую собой Вселенную.

Деви — одно из общих имен богини, третичное состояние Шакти в виде божественной формы, имеющей вселенское предназначение.

Девадаси — служительницы Бога или Богини, те женщины, которые даруют свое тело Богини или Богу и получают способность передавать через физические действия божественную энергию.

Девата — светимость Божественного света, божественность, ношение в себе качеств Богов, источник божественной светимости.

Дхарани — начитывание аффирмаций, решимости, практика заклипания, самогипноз или аутотренинг, работа с кармой речи.

Дхарма — 1) духовный путь как постижение законов, 2) переживание истины сердцем или на личном опыте, 3) профессиональное призвание, жизненное предназначение.

Дхармакайя — «тело истины или тело закона», тело пустоты, которое возникает в результате многочисленных медитаций на пустоту, а также в результате следования высшим космическим законам.

Идам — изображение Будды или Божества в человеческом или животном образе и в той форме, которая принята в мире людей для обнаружения данного энергополя.

Ида-нади — водный канал с левой стороны позвоночника у мужчины и с правой стороны позвоночника у женщины, питает интуитивный ум и проводит лунный ток энергии, активно работает в состоянии сновидения.

Ичча-Шакти — сила воли, эмоции, деятельности или намерение, которое возникает как единство восходящего и нисходящего сознания, как единство веры и поведения.

Ишта-Девата — личное Божество или божественное тело Учителя, которое поселяется в сердце и для которого делается регулярное поклонение, Божество, с которым наиболее сильная кармическая связь.

Идам — зрительное изображение Будды, боддхисаттвы, мирного или гневного Божества, с которыми делаются практики слияния сознания.

Йони — 1) название в Тантре женского полового органа, символ Шакти, треугольник с вершиной вниз 2) принцип сознания или символ тела, которое может раскрываться, открываться навстречу и принимать огромное количество энергии, способность отдаваться без рассуждений и переполняться блаженством.

Кавача — защитная аура, щит, бронь, которая возникает в результате начитывания специальных мантр для защиты тела, эмоций или ума.

Кама — желание, удовольствие, 2) бог сексуальной любви, тот, кто посылает в сердце стрелы страстного желания.

Камасутра — трактат о чувственных наслаждениях, практика Тантры во имя реализации чувственных фантазий.

Кала — 1) время, 2) черный, черно-синий, цвет смерти, 3) культурные искусства, 64 секретных искусства, которые тантрист изучает в астральном мире.

Каула (кула) — 1) тантрическая община, принцип практики в духовной общине, формирование духовной связи каждого участника практики друг с другом, 2) принцип единого сознания всех духовных путей, способность видеть единство со старым, молодым, красивым, уродливым и т.д.

Каула-марга — духовный путь в Тантра-йоге, когда основной упор в практике делается на групповое сознание и на коллективное энергополе.

Карма-йога — практика йоги, которая ведется в пространстве работы, а также создание наиболее благоприятных условий для духовной практики.

Карма-мудра — состояние тантрического союза, в котором мужчина и женщина соединяются на уровне физических тел, а также могут жить вместе, создавая общую карму.

Крийя-йога — йога «конкретного действия», очищение конкретных загрязнений в теле и в психике с помощью физических упражнений с 4 стихиями и ритуалов поклонения.

Кундалини — «свернутая кольцами энергия», энергия, которая спит внутри нашего тела, наша резервная жизненная энергия, которая движется подобно змее, имеет огромную космическую силу:

- **тепла** — движется снизу вверх как мощный ток электричества, подобный змее, пребывает в Муладхаре-чакре и в Манипуре;
- **праны** — движется сверху вниз и снизу вверх, закручивается по спирали, как вихрь ветра, пребывает в Анахате-чакре;
- **света** — движется сверху вниз как диск света, когда все энергетические центры становятся одним диском света, пребывает в Адже-чакре.

Лайя-йога — практики медитаций для освобождения от кармы ума, растворение всех данных ума и удерживание сознания в Абсолютной реальности, в Абсолютном осознании и в Абсолютном блаженстве.

Лила — 1) практика игры, когда сознания или энергия вышли за пределы действия закона кармы; спонтанное действие просветленного сознания, 2) та деятельность, которую ведут Боги на небесах, танец в действии без порождения кармы.

Локи (трилока) — деление космоса на миры, на 3 мира — Бхурлока — земной мир, место пребывания тела, Антарлока — внутренний мир души, Караналока — высший мир пребывания духа, или же физический, астральный и каузальный планы бытия.

Мадира — принцип «вина» в практике Панчамакара, принцип опьяненности Божественным сознанием Шивы и Шакти.

Майтхуна — ритуальный половой акт, принцип «секса» в ритуале Панчамакара, принцип слияния Бога и Богини на уровне всех 7 тел на основе сексуальной энергии.

Майя — 1) одно из имен богини Лакшми, жены Вишну 2) вторичное состояние материи, в котором Шакти проявляется как иллюзия сознания живых и неживых существ.

Майя-рупа — иллюзорное тело, как правило, тело Божеств или Будд, созданное астральным светом в результате тантрического союза, оно способно жить в высших мирах.

Мамса — принцип «мяса» в ритуале Панчамакара, принцип осознания своего тела через асаны или осознание животного внутри себя.

Манас — механизм научного ума, который выстроен на логике и пользуется интеллектуальными знаниями, имеющими словесную форму.

Мандала — 1) мистическое пространство духовной практики в Тантре, в котором присутствует энергия всех стихий, 2) диаграмма, которая в красках отображает Вселенную, 3) световое пространство, в котором пребывают Боги или Будды.

Мантра — 1) определенный набор звуков, которым придается сакральное значение; при пении или повторении этих звуков в пространстве и в теле возникает особое силовое поле, 2) речь Божества или Будды, звуковая вибрация, которая формирует тело Божества или Будды.

Матсья — принцип рыбы в ритуале Панчамакара, принцип осознания дыхания в сексуальном союзе, а также осознания своих эмоций в океане Сансары.

Махавакья — «великая речь», слова, которые мы произносим после медитации, при активности всех 7 тонких тел или 7 энергетических центров; слова, дающие осознание Абсолюта, например, Ахам Брахмасми.

Махавидья — «великое знание», та сила, которая окончательно освобождаст от невежества сознания; одна из форм Шакти в виде мудрости тела, речи и ума; при разделении Шивы сознания и Шакти энергии женская ипостась делится на 10 форм, потом сознание объединяется с каждой формой энергии в отдельности.

Махамудра — «великий символ», «великая печать», 1) одно из названий асаны хатха-йоги, 2) раздел высшей йоги, где делаются медитации без формы, на великий символ пустоты, 3) наивысшее состояние тантрического союза, где соединяются уже не тонкие тела, а мистические тела пустоты.

Мокша — мотив действия или духовной практики достигнуть освобождения сознания и энергии от действия закона кармы.

Мудра — «знак, жест, символ», 1) жест, имеющее символическое значение и выражающий особое движение энергий в теле, 2) в тантрическом ритуале панчамакара это цельные зерна злаков, принцип осознания зерен кармы, символических знаков и действия ума при сексуальном союзе.

Нада — внутренний звук, вибрация звука.

Нада-йога — практики йоги, в которой используется различная музыка и медитации на звук.

Нади — энергетические каналы в теле человека, имеющие эфирную природу, по ним течет прана и звуковая вибрация.

Нама — название, имя, тот звуковой или письменный код, который обозначает форму.

Намасте — «почтительное приветствие тебе», руки складываются ладонь к ладони возле сердечного центра и делается поклон головой или туловищем.

Натараджа — «король танца», одно из имен Бога Шивы, который проявляется в танце, Шива танцует на одной ноге 5 типов танца.

Нирвана — абсолютное сознание или абсолютная реальность в буддизме; наивысшее состояние угасания энергии при сохранении чистой осознанности.

Нирманакайя — «тело, созданное по мере», тело сиддха или просветленного мастера, которое проявляется в физическом мире и может проявляться в любом пространстве мира страстей; это тело обладает чудесными способностями объединения физического, эфирного и нижнего астрального тело в одно целое; оно возникает в результате растворения 5 элементов в теле и полной осознанности во сне со сновидениями.

Ньяса — практика прикосновения пальцами или ладонями к разным частям тела при пении определенных мантр для очищения тонкого тела или для вселения духа.

Оджас — водное или магнитное свечение ауры, которое зависит от разных форм воды в теле человека, сила притяжения, притяжения 2) в Тантре свечение ауры, которые ослабевает при потери семени и усиливается при сублимации семени.

Парамиты — психические совершенства, которыми должен владеть духовные практикующий в буддизме.

Пингала-нади — огненный канал с правой стороны позвоночника у мужчины и с левой стороны у женщины, энергия, которая питает

наш логический ум; нить которая связывает 6 чакр единым огнем ума, активна в состоянии бодрствования.

Пракрити — 1) первичное состояние Шакти как материя или природа, принцип проявленной активной и безличной материальной формы, 2) механизм восприятия ума материалиста и атеиста, который мыслит себя частью грубой материальной природы.

Пралайя — процесс растворения Вселенной в пустоту, переход в непроявленную форму.

Прана-(вайю) — жизненная энергия человека в физическом и в эфирном теле; восходящий поток воздуха и огня, существующий в 4 состояниях — твердом, жидком, газообразном и плазматическом.

Прасад — пища, предложенная на алтарь Божествам, еда, в которую вселился дух Божества.

Пуджа — богослужение, литургия, поклонение формам Божеств с помощью 5 стихий, пение хвалебных гимнов, чтение мантр и молитв, формирование бхаван Божеств и познание тонких тел 5 стихий.

Пуруша — 1) изначальное состояние Бога Шивы, чистый дух, существующий сам по себе, непроявленный и вездесущий; 2) дух любого живого и неживого существа, 3) механизм ума, который воспринимает все с точки зрения существования духов разной осознанности.

Раса — «вкус высшей реальности», достигаемый через единство работы 5 органов чувств, переживание вкуса за пределами ума.

Рага — переживание сильной эмоции, как оргазма; музыкальная форма выражения страстной эмоциональной энергии.

Раджас — гуна звездного огня, активности, гнева, Солнца, энергия Брахмы, электричество, которое поддерживает материальную Вселенную.

Ретрит — уединенная медитативная практика, как правило, в лесу, в горах, в месте силы, на время которой вы принимаете тантрические обеты.

Рога — жизнь в состоянии невежества или во сне, полное неведение в отношении своего пути, смысла жизни, осознанное нарушение заповедей.

Рнанубандхана — кармической долг, непреодолимая физическая или эмоциональная связь с каким-то человеком.

Рупа — 1) форма, тело, 2) третичное состояние Бога Шивы, который проявляется как безличная форма или безличное тело, которое принадлежит все и никому; тот сосуд, который вмещает в себя живую и пурушу.

Садхана — общая или конкретная духовная практика, которая имеет цель, методы и основу (духовного учителя или мастера, обеты и постоянное поле практики и расписание).

Садхак — тот, кто ведет садхану, он не обязательно следует путем йоги или принимает монашество.

Садху — тот, кто принимает обеты монашеской или аскетической жизни во имя реализации духовных целей.

Самайя — внешние и внутренние обеты между мастером и учеником относительно духовной практики; договоренность, которая существует на уровне тонких тел.

Самайя-мудра — состояние тантрического союза, когда между мужчиной и женщиной возникает внутренняя договоренность в отношении какой-то практики, при реализации данной практики союз восстанавливается заново.

Самадхи — реализованное состояние медитации, когда сознание сливается с энергией, а ум постигает материальное состояние света; растворение ментального и астрального тела в океане света или пустоты.

Бхава-самадхи — растворение астрального тела в экстазе эмоционального освобождения, слияние в любви (астральное самадхи).

Сарвикальпа-самадхи — временное растворение ментального тела в состоянии глубокой медитации (самадхи света).

Нирвикальпа-самадхи — полное растворение ментального тела, остановка кармического потока, достижение освобожденного сознания (самадхи пустоты).

Сахаджа-самадхи — полное растворение каузального тела, выход сознания за пределы причины и следствия, двойственности и непрерывное пребывание в присутствии Абсолютной реальности (самадхи единства пустоты и формы).

Самбхогакайя — «тело заслуг или вознаграждения», тело Божественной формы, которое может жить в мире форм, в высшем астральном мире; оно возникает в результате поклонения Божествам или Буддам и медитациям слияния с ними, а также в результате накопления множества духовных и мирских заслуг.

Сансара — колесо жизни и смерти, в котором живут существа камалоки, мира страсти, цикличное устройство материальной Вселенной, «компьютерная матрица сознания», человеческий цикл реинкарнации — рождение, рост, цветение, старение, смерть, перерождение.

Сатори — внезапное озарение, когда ментальное знание превращается в мистический опыт проживания.

Саттва — гуна благодати, милости и гармонии активности и пассивности, гуна звездного огня — астрала, энергия Вишну, религиозного сознания.

Сат-Чит-Ананда — 3 основных неразделимых принципа в духовной практике Тантры — блаженство для тела, осознанность для души и истинное бытие для ума.

Свара — тантрическое дыхание, построенное на соблюдении принципов деятельности чакр или на потоке осознания 36 таттв.

Сиддхи — 1) сверхспособности, которые возникают вследствие развития энергии тонких тел, способность управлять энергией 5 стихий 2) йогины, которые достигли чудесных способностей и мистических сил путем аскезы и медитации.

Скандха-йога — практики йоги, которые уничтожают привычки тела, ума и эмоций путем игрового и нетрадиционного восприятия реальности.

Смрити — знания, полученные устным путем, запомненные и записанные, принявшие форму.

Сознание — состояние ума в отношении бытия и небытия:

- **поверхностное сознание (джаграт)** — бытие как физическая реальность, логическое знание о вещах;
- **подсознание (свапна)** — бытие как сон со сновидениями, интуитивное знание о явлениях;
- **сверхсознание (сущупти)** — бытие как сон без сновидений, чистое знание о причинах и следствиях;
- **сверхподсознание (турья)** — небытие как единство знания и реальности;
- **бессознательное (турьятита)** — небытие как реальность за пределами знания.

Сударшана-чакра — 1) «красивая могущественная чакра», энергетический центр, который является центральным и имеет общую гармоничную энергию всех остальных центров; 2) атрибут Бога Вишну, его способность управлять всеми чакрами живых существ.

Сукхакайя — тонкое тело блаженства, которое возникает в результате многочисленных медитаций на блаженство, оно является источником саморожденного наслаждения; оно излучается из макушки или из лба.

Сутра — 1) текст священного писания, как правило, в стихотворной форме, афоризм или максима, 2) нить, 3) практика чтения наизусть священных текстов или стихов.

Сушумна-нади — центральный позвоночный канал, по которому движется нервный ток астральной энергии, через этот канал мы общаемся с другими мирами, внутри себя имеет 3 более тонких канала:

- **читрини-нади** — канал связи тонкого тела со всеми мирами физического плана;
- **ваджрини-нади** — канал связи тонкого тела со всеми мирами астрального плана;
- **брахма-нади** — канал связи тонкого тела со всеми состояниями каузального плана.

Тантра — («ткань», «освобожденность», «методология») 1) система духовных практик и учений, которые высвобождают энергию Кунадалини, дают опыт пребывания в теле энергии и сознания Богов, которые дают познать духовный экстаз медитации, любви и свободы; это понятие объединяет как восточную, так и западную традицию, 2) совокупность текстов, которые дают поучения по всем аспектам мистического знания, магии и религии, 3) система методов и техник, которая направляет вспять обычное течение жизненной энергии, высвобождая скрытые силы тела, души и духа.

Тантра-йога — 1) традиционное восприятие Тантры на Востоке: достижение Просветления, Освобождения и Божественности за счет соединения энергии инстинктов — страха, вождления и жадности с сознанием чистого света — янтры, чистого звука — мантры, чистого пространства-девата и чистого времени — пустоты, 2) сексуальная йога, практики трансформации сексуальной энергии в духовную.

Тантра-лайя-йога — растворение остаточных карм нижних чакр только силой медитации для погружения в переживание Абсолютного блаженства, сознания и реальности.

Тантрический союз — целенаправленное соединение мужчины и женщины при активности 7 энергетических центров или же соединение в тонких телах или соединение в нескольких тонких телах, в результате которого формируется венец света или энергетические кольца союза.

Тапас — 1) космический огонь, жжение, которое возникает при пробуждении Кундалини, 2) аскетический образ жизни, который возбуждает в теле огонь, который существует также на других планетах и звездах.

Таттва — первичные принципы сознания или изначальные элементы энергии, основные категории описания сознания или энергии; с точки зрения элементов это земля, вода, огонь, воздух и эфир, с точки зрения сознания 36 или 25 принципов бытия.

Теджас — огненное свечение ауры, которое заряжает электричеством пространство, оно усиливается в результате асан, пранаямы и аскетической практики.

Тиру — святой, священный.

Транс — измененное состояние сознания, когда ум переходит в иную фазу восприятия, например, из бодрствования в сон со сновидениями.

Трансдентный — находящийся за пределами опыта или проявленной формы; одно из качеств Бога или Абсолюта.

Тримурти — 1) единое изображение Брахмы, Вишну и Шивы, принцип единого поклонения; 2) единство 3 пространств жизни — работы Брахмы, семьи Вишну и духовной практики Шивы.

Трипундра — 3 линии на лбу Бога Шивы, наносятся пеплом и символизируют 3 типа уз или связей для души — карма (связь с физическим миром), майя (связь с астральным миром) и анава или авидья (связь с каузальным миром); этот знак наносится для осознания этих уз и активизации Аджна-чакры.

Тришула — трезубец Бога Шивы, который символизирует управление 3 энергиями материи — крийя-шакти (действие), иччха-шакти (эмоция) и джняна-шакти (знание), 3 временами — прошлым, настоящим и будущим и 3 мирами — физическим, астральным и каузальным.

Упасана — «сидение рядом», одно из переживаний при богослужении, что ты сидишь рядом с Богом, рядом с сильным источником тепла и света.

Хара — 1) «хвататель», одно из имен Господа Шивы, 2) энергетический центр в районе пупка, который объединяет энергию Манипуры и Свадхистаны-чакры.

Хари — одно из имен Господа Вишну.

Хома — общий термин для любого ритуала, в котором жертвоприношение огню служит первичным действием.

Чакра — 1) «огненное колесо», психоэнергетический центр, расположенный по центральной оси тела, имеющий вид шара или цветка, центр управления определенной системой организма, железой внутренней секреции, разными родами нервной системы; 2) принцип построения духовной общины или практики, где каждый член или участник олицетворяет собой работу определенной чакры.

Чакра-пуджа — групповой тантрический ритуал одного мужчины и множества женщин или множества пар, который нацелен на совершение тантрического поклонения Божеству на основе разделения уча-

стников ритуала по принципу «чакры»; в ритуале пробуждается групповая сексуальная энергия и сублимируется с физического плана на божественный.

Чарья-йога — практики йоги поклонения Божествам, мастеру, святым и всем практикующим для выработки благих эмоциональных качеств ученика и бхаван Божеств, которые дают реализацию высших йог.

Чистое видение — способность смотреть на объекты и явления мира видением Богов или видением Будды, осознавая их как проявления света и пустоты.

Читта — 1) механизм инстинктивного ума, который пользуется генетической памятью родителей, памятью своего тела, 2) ум, как целостный механизм буддхи, манаса и ахамкары.

Шакти — 1) принцип реализованной женской энергии в Тантре, духовная сила, которая проявляется в физическом теле 2) имя богини, жены Шивы, которая является непроявленной формой всех проявленных форм богинь, она имеет 3 состояния — пракрити — изначальная материя, майя — иллюзорная магическая форма и деви — божественное начало.

Шактипат — «потомок Шакти», передача энергии Мастера ученику, энергетический толчок в духовной практике, освобождение ученика от изжившей в нем кармы, астральный удар Мастера, который выводит ученика на новый уровень.

Шастра — священный текст, учение, изложенное в письменном виде, «прочитанное».

Шива — 1) принцип реализованной мужской энергии в Тантре, как духовное сознание, неотделенное от энергии, 2) имя Бога «благой», бог йогингов, тантристов, сущностью которого есть блаженство, высшее сознание и свобода, бог разрушения дурной кармы, трансформации Вселенной, 3) принцип наивысшего сознания в 4 состояниях — Пुरुша, Джива, Рупа и Лила, Шива является Махапурушей (высшим Духом), Дживанмуктой (освобожденной душой), Ананда-рупой (телом блаженства) и Атма-лилой — космической игрой, проявленной в каждом уголке Вселенной.

Шраддха — 1) вера, чистое знание, 2) поминки по усопшему, которые проводятся через неделю или месяц после смерти.

Шрути — знания, полученные яснослышанием, «устная передача традиции», одна из форм существования незаписанных Вед.

Эгрегор — коллективный разум, организованный на основе соединения информационных, психических и энергетических полей; психо-

энергетический банк информации, который имеет систему управления и программирования.

Яджна — ведический огненный ритуал, когда в костер призываются Божества из эфирных и астральных миров, ритуал жертвоприношения огню своих эмоций, мыслей и энергий.

Яма — 1) правила, которые ограничивают жизнь йогина с частицей «не», «что-то не делать», 2) бог смерти, справедливости и личной кармы, первый умерший человек, который управляет царством мертвых.

Янтра — диаграмма, которая отражает восприятие Вселенной в виде световой формы, проекция Сахасрара-чакры в виде формы света; 2) аура Бога, местопребывание Божества, 3) янтра как человеческое тело, как рисунок на земле, как образ в сознании.