



ОШО

ТАНТРА

путь принятия

Вот главная идея Тантры: не подавляйте свои желания, в противном случае вы потеряете возможность наслаждаться жизнью. Ваша жизнь — это экспрессия, творчество, радость!

БОЛЕЕ 100 МИЛЛИОНОВ ЧИТАТЕЛЕЙ

ТАНТРА

путь принятия



Москва
АСТ • Астрель
2005

ОШО

ТАНТРА

путь принятия

OSHO.



УДК 1(091) (540)
ББК 87.3(5Инд)
0-96

Перевод с английского О. Горшуновой

Подписано в печать 15.08.2004
Формат 195x265. Бумага мелованная.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.000577.02.04 от 03.02.2004 г.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 — книги, брошюры

Данное издание представляет собой перевод книги
OSHO Tantra. The Way of Acceptation

Ошо

0-96 Тантра : путь принятия / Ошо; пер. с англ. О. Горшуновой. — М.:
АСТ: Астрель; 2005. — 144 с.: ил.

ISBN 5-17-028709-7 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-11074-5 (ООО «Издательство Астрель»)

УДК 1(091) (540)
ББК 87.3(5Инд)

Научно-популярное издание

ОШО

Тантра: Путь принятия

Ответственный редактор *Г. Щёлокова*

Технический редактор *Т. Тимошина*

Научный редактор *Ю. Кузнецов*

Корректор *И. Мокина*

Компьютерная верстка *В. Конашенковой*

ООО «Издательство АСТ»

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, д. 28

ООО «Издательство Астрель»

129085, Москва, проезд Ольминского, д. 3а

Наши электронные адреса: www.ast.ru

E-mail: astpub@aha.ru

E-mail редакции: magistr@astrel.ru

ISBN 5-17-028709-7 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-11074-5 (ООО «Издательство Астрель»)

Book © Ixos Press, a division of the Bridgewater Book Company

Text copyright © OSO INTERNATIONAL FOUNDATION,

Switzerland. www.osho.com. 2004

© ООО «Издательство Астрель», 2004

С о д е р ж а н и е

Введение	6
Часть I	Тантра: встреча земли и неба 8 Змей избавитель 10 Индусская и буддистская тантра 22 Сараха — основатель буддистской тантры 24 Королевская песня сарахи 38 Бытие и действие 49
Часть II	Постижение тантрической науки 50 Язык тишины 52 Тантра и йога 58 Внутренняя карта чакр 64 Тантра — это трансцендентность 80 Четыре мудры 88 Удовольствие, радость, блаженство 91
Часть III	Основы тантрического видения 92 Путь познания 94 Вне потворства 98 Вне табу 102 Расширение 113 Без характера 114 Спонтанность 116 Интенсивность 120 Единство противоположностей 122
Часть IV	Практика тантрического видения 128 Доверие тантры 130



В в е д е н и е

Самая главная особенность тантры, наиболее радикальная, революционная, бунтующая — заключается в основном тантрическом принципе — в том, что мир не разделен на нижний и верхний, а представляет собой одно целое. Верхнее и нижнее — это сцепление рук. Верхнее держит нижнее, и наоборот. Верхнее сокрыто в нижнем, поэтому нижнее не должно отвергаться, не должно осуждаться, не должно быть разрушено или уничтожено. Нижнее должно быть преобразовано. Нужно позволить ему продвигаться вверх. Таким образом нижнее становится верхним.

Иными словами, не существует никакой пропасти между дьяволом и Богом — в глубине своего сердца дьявол несет Бога. Как только эта часть сердца начинает функционировать, дьявол становится Богом. В действительности слово «дьявол» происходит от того же самого корня, что и слово «божество»; это еще не развитое божество, только и всего. Дьявол не выступает против божественного, не стремится уничтожить божественное — в действительности дьявол пытается найти божественное. Он находится на пути к божественному; является не его врагом, а его семенем. Божественное — это дерево в полном расцвете, а дьявол — его семя, — но в семени сокрыто дерево. Семя не может выступать против дерева, а дереву неоткуда появиться, если нет семени. И дерево тоже не против семени — оба они тесно связаны друг с другом, они неразлучны.

Яд и нектар — это две стадии одной и той же энергии. Так же как жизнь и смерть, и как все остальное: день и ночь, любовь и ненависть, секс и сверхсознание. Тантра говорит, что никогда нельзя ничего осуждать; осуждающий взгляд является разрушительным. Осуждая что-либо, вы тем самым отказываетесь от своих собственных возможностей, которые могли бы стать вам доступными, если бы вы способствовали развитию нижнего в себе. Не осуждайте грязь: из нее можно вырастить лотос; используйте грязь для того, чтобы вырастить лотос. Конечно, грязь — это еще не лотос, но она может им стать. Творческая личность поможет грязи произвести на свет свой лотос, дать цветку возможность свободно расти.

Тантрическое видение имеет огромное значение, и особенно на данном этапе человеческой истории, потому что мы стоим на пороге рождения нового типа человека; новое сознание уже стучится в дверь. И двери будущего открыты перед тантрой, поскольку сейчас позиция дуализма уже не может больше удерживать власть над человеческими умами. Дуалистические представления господствовали в течение многих столетий, и они нанесли людям вред и сделали их виноватыми. Они не сделали людей свободными, но сделали их узниками. Они также не сделали людей счастливыми; они сделали их несчастными. Они осудили все — от еды до секса; от интимных отношений до дружбы. Любовь осуждена, тело осуждено, разум осужден. Они не оставили вам ни одного дюйма почвы, на которой вы могли бы прочно стоять; они отобрали все и оставили вас в подвешенном состоянии, просто заставили вас висеть.

С таким положением нельзя больше мириться. Тантра может дать вам новую перспективу.

ТАНТРА: ВСТРЕЧА ЗЕМЛИ И НЕБА

Вы наблюдали за тем, как растет дерево, как оно пробивается сквозь почву, тянется вверх? Каким образом оно это делает? Из семени появляется росток, и затем медленно-медленно он начинает расти. Он появляется из глубины земли и устремляется в небо. От корня до ствола, и до ветки, и до листа, и до цветка, и до плода... То же самое происходит с вашим деревом жизни. Нет никакой разницы между сакральным и профанным.



З м е й - и з б а в и т е л ь

Секс столь же священен, как и самадхи. Низшее и высшее лишь часть одного целого. Самая низкая ступень — это такая же значительная часть лестницы, как и самая высокая ступень; они всегда неразделимы. И если вы отказываетесь от низшего, то вы никогда не сможете достичь высшего.

Секс не является чем-то таким, из-за чего вы должны чувствовать себя виноватым, он — ваша жизнь. Это то, благодаря чему вы существуете — как вы можете избежать его? Если вы будете избегать его, то вы будете неискренним, ненастоящим. Если вы будете избегать и подавлять его, то вы окажетесь не способны двигаться вверх, потому что будет подавлять энергию.

Поэтому если ваша сексуальность начинает активизироваться, то это является хорошим признаком. Это показывает, что вас что-то тронуло, что-то в вас зашевелилось, что вы уже не застойный водоем, ваши воды потекли к океану.

Конечно, океан находится далеко. Он появится в самом конце пути. Но если вы не позволите этому маленькому заросшему водоему войти в течение, то вы никогда не достигнете океана. Я знаю, что ваш водоем грязный, но с этим необходимо смириться. Вы должны дать ему свободно течь!

Змей и избавитель — это единое целое. На самом деле существует древнее поверье, которое говорит о том, что, когда Бог создал Адама и Еву и сказал им, чтобы они не ходили к Древу Знания и

не ели его плоды, он стал змеем. Он обвился вокруг ствола этого дерева и соблазнил Еву, заставив ее съесть плод с дерева. Сам Бог стал змеем!

Я люблю эту историю. Христиане будут очень сильно потрясены, услышав ее. Но только это может сделать Бог — никто кроме него. Откуда мог взяться этот змей? И как без помощи Бога змей мог убедить Еву? В действительности все это было предопределено заранее: Бог хотел, чтобы человек совершил грехопадение, потому что только пройдя через это, он становится зрелым. Бог хотел, чтобы человек совершил грех, потому что только через грех он однажды может стать святым. Другого пути нет.

Именно поэтому Бог сказал: «Не ешьте плод с этого дерева!» Психология довольно проста. Если то, что говорят христиане — верно, это означает, что Фрейд был даже лучшим психологом, чем Бог. Суть этой психологии заключается в том, что если вы запрещаете кому-то что-то делать, то запретное становится более привлекательным, более притягивающим. Если вы скажете: «Не делай этого!», то будьте уверены, что именно это будет сделано. Каждый родитель знает об этом, а Бог и есть



“ На Востоке змея никогда не считали прислужником дьявола. Там змей всегда считался слугой Бога. ”

общий родитель. Разве может он не знать об этом? Существует такая история:

Фрейд однажды отправился гулять в парк со своей женой и ребенком, был прекрасный весенний вечер, и они долго там гуляли. Они совсем забыли о ребенке и вспомнили о нем тогда, когда парк должен был закрываться: прозвенел звонок, и все должны были покинуть его. Жена вдруг воскликнула: «А где ребенок? Он исчез!» А парк был большой.

Фрейд сказал: «Скажи мне только одну вещь: ты запрещала ему куда-нибудь ходить?»

И она ответила: «Да, я сказала ему не подходить близко к фонтану».

Тогда он сказал: «Идем. Если я правильно понимаю, то он сейчас именно там, у фонтана». Там его и нашли.

Жена была озадачена: она спросила: «Как ты догадался?»

Фрейд сказал: «Это простая психология. Каждый родитель должен ее знать».

Нет, я не могу доверять христианской интерпретации, потому что она выставляет Бога в очень глупом свете. Он, конечно, спланировал это, совершенно точно зная о том, что если Адаму запретить вкушать плод дерева, если ему сказать, запретить, приказать: «Никогда не прикасайся к

плоду того дерева!» — тогда можно быть совершенно уверенным в том, что он его съест.

Но Адам был первым человеком, и он еще не знал о путях человека. Он был первым ребенком, и, возможно, он был послушным ребенком. Послушные люди тоже существуют. Так что Бог, должно быть, ждал в течение нескольких дней, а Адам так и не пришел к дереву. Должно быть, тогда Бог, решил стать змеем и попытаться это сделать через женщину, потому что если вы не можете ничего сделать с мужчиной, то правильный путь всегда один — действовать через женщину. Он должен был поговорить с Евой. И он преуспел!

Именно поэтому я говорю, что змей и избавитель — это одно и то же.

Кроме того, на Востоке змея никогда не была на службе у дьявола; она всегда была на службе у Бога. Согласно восточной символике, змей находится внутри вас и обвивает ваш сексуальный центр. Он называется «кундалини» (kundalini), т.е. свернутая спиралью змея. Она спит там, на самом низком уровне, у корней. Дерево жизни — это ваш спинной хребет, который поддерживает вашу жизнь, это ваш ствол. Он питает вас, по нему движется ваша энергия, и змея лежит там, в его корне.

Когда что-то просыпается в вас, то просыпается и змея — потому что в ней ваша энергия. Поэтому, когда это происходит, не беспокойтесь, не чувствуйте себя виноватым. Никогда и ни в чем не чувствуйте себя виноватым! Все, что происходит, — хорошо. Плохое не случается и не может случиться — мир настолько наполнен набожностью, разве может в нем случиться что-то плохое? Плохой может быть лишь наша интерпретация.

Секс и сверхсознание несут в себе одну и ту же энергию. Змей и избавитель — это одно и то же.





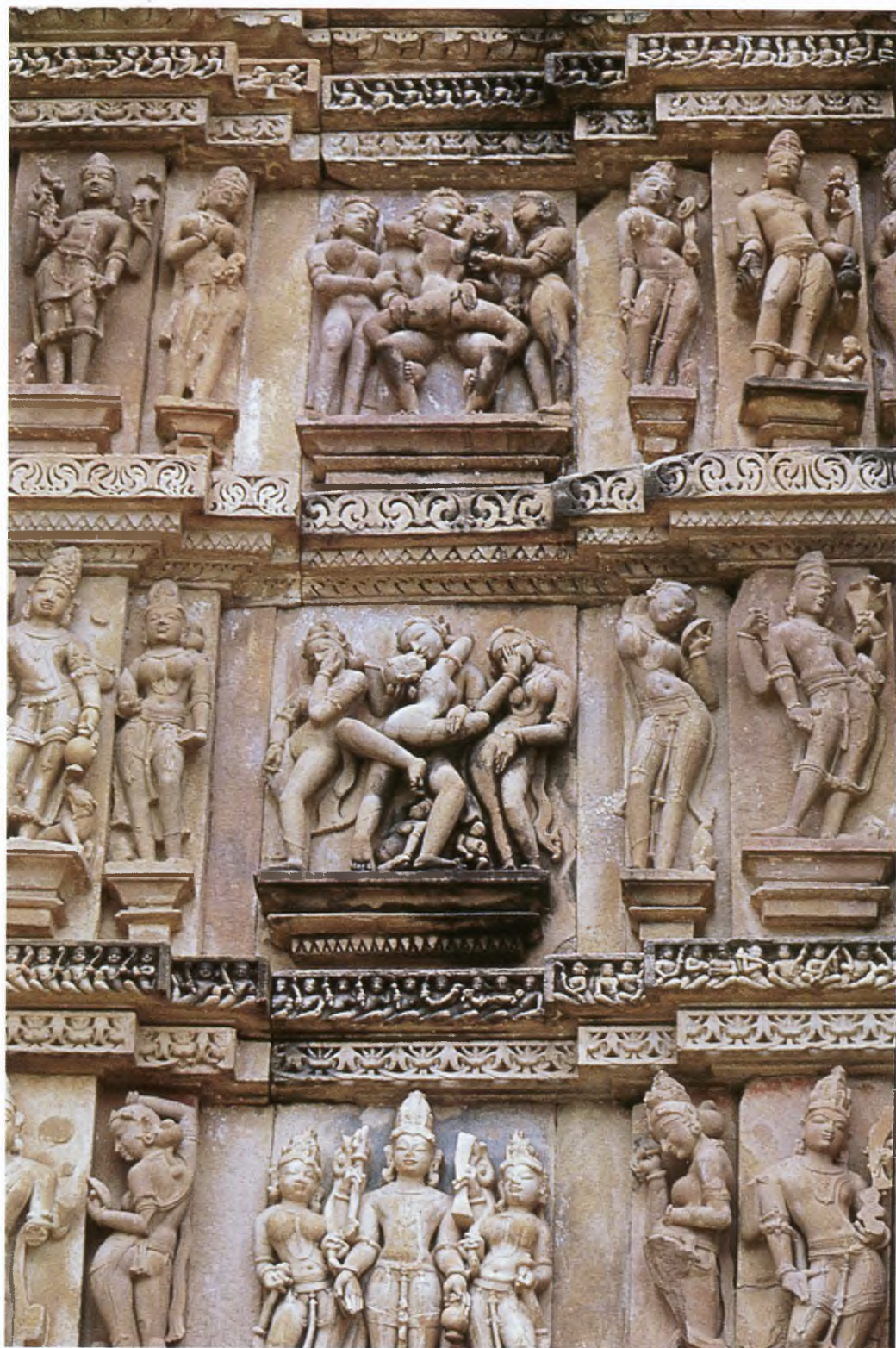
Существует тесная связь между низшим и высшим. Существует последовательность, которая идет от одного к другому — от пути жизни к пути любви, это естественно и неизбежно как путь растущего дерева.

Вы наблюдали за тем, как растет дерево, как оно пробивается сквозь почву и продолжает подниматься? Каким образом оно это делает? Из семени появляется росток и медленно-медленно начинает расти вверх. Он появляется из глубины земли и затем устремляется в небо. От корня до ствола, и до ветки, и до листа, и до цветка, и до плода... то же самое происходит с вашим деревом жизни.

Нет никакой разницы между сакральным и профанным, нет никакого различия между божественной любовью и человеческой, все это обозначается одним словом из шести букв — любовь. Это звенья одной цепи. Ваша любовь и божественная любовь — две стороны одного и того же явления, одной и той же энергии. Ваша любовь слишком грязна, это верно; она переполнена многими другими вещами, такими как ненависть, гнев, ревность, чувство собственности. Но тем не менее она — это золото. Хотя и смешанное с грязью, но все-таки золото. Вы должны пройти через огонь, и все, что не является золотом, уйдет, и останется одно только золото.

Примите себя таким, каким вы являетесь, потому что преобразование возможно только через это принятие, в противном случае это невозможно сделать. Если вы начнете чувствовать себя виноватым, то станете жестоким.

В индийских храмах Кхаджурахо и Конарак вы увидите то, о чем я говорю. Эти храмы тантры, самые священные храмы среди всех, которые еще существуют на Земле; все другие храмы обычные.





Только в этих двух храмах можно найти связь, которая необыкновенна и удивительна. Она необыкновенная, потому что она истинная.

Что это за связь?

Если бы вы были в этих храмах, то вы бы увидели на внешних, освещенных солнцем стенах изображения всевозможных сексуальных сцен — мужчин и женщин, занимающихся любовью в самых разнообразных положениях, мыслимых и немыслимых, возможных и невозможных. Ими покрыты все стены. Это шокирует любого. Человек начинает думать: «Какие непристойности!» У человека появляется желание осудить это, отвести взгляд. Человек хочет убежать. Но это происходит не из-за храма; это происходит из-за священников и того яда, которым они вас пропитали.

Войдите внутрь. По мере того как вы продвигаетесь внутрь храма, фигур становится все меньше и меньше, и характер изображенных сцен любви постепенно изменяется. На внешних стенах храма изображена чистая сексуальность; по мере того как вы начинаете углубляться внутрь, вы обнаруживаете, что секс постепенно исчезает. Пары все еще присутствуют там, они все еще испытывают глубокую любовь друг к другу, они смотрят друг друга в глаза, держатся за руки, обнимают друг друга, но сексуальности там уже нет. Пройдите еще дальше — количество фигур станет еще меньшим. Пары все еще там присутствуют, но они даже не держатся за руки, даже не касаются друг друга. Пройдите еще дальше, и вы увидите, что пары исчезли совсем. Идите еще дальше...

В самом сердце храма, которое на Востоке называют гхарба (gharba), т.е. «чрево», нет ни одной фигуры. Толпа ушла, «многое» ушло. Там нет даже окна, выходящего на внешнюю сторону. Никакой свет не проникает с внешней стороны; здесь лишь

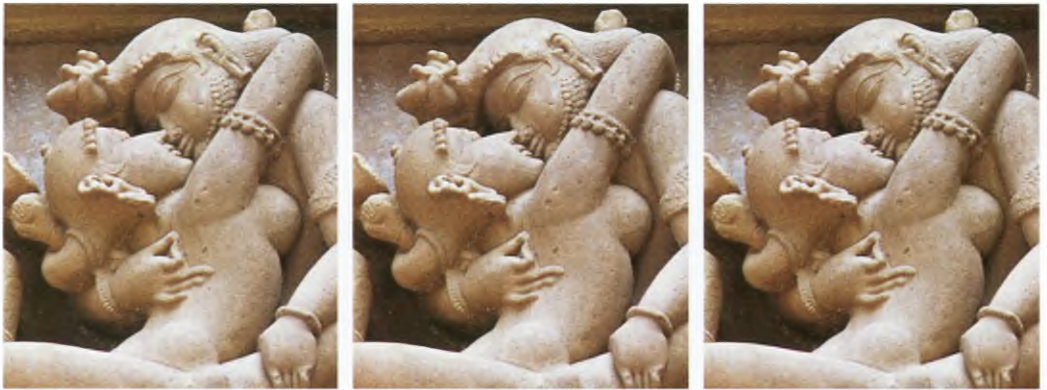
“ Если воспринимать секс как нечто естественное, он становится выше. ”

абсолютная темнота, безмолвие, спокойствие и тишина. Там нет даже фигуры бога, это — пустота, это — небытие.

Самое сердце храма — это небытие, а его внешнее обрамление — это карнавал. Самая сердцевина — это медитация, самадхи, а внутренняя часть — это сексуальность. Это изображение всей жизни человека. Но помните: если вы уничтожите внешние стены, вы уничтожите вместе с тем и внутреннюю святыню, потому что глубинное внутреннее безмолвие и темнота не могут существовать без внешних стен. Центр циклона не может существовать без самого циклона. Центр не может существовать без окружности. Они всегда вместе!

Внешняя сторона вашей жизни полна сексуальности — это очень хорошо и прекрасно! Кхаджурахо лишь изображает вас. Этот храм является человеческой историей, запечатленной в камне; это человеческий танец в камне — от самой низкой до самой высокой ступени лестницы, ведущей от многого к одному, от любви к размышлению, от чужой пустоты и одиночества к своей собственной пустоте и собственному одиночеству.

Храбрами были люди, которые создавали эти храмы. Они показали, что мир вращается вокруг неподвижной точки.



Путь тантры не является одной лишь слепой чувственностью, не является он также одной лишь духовностью. Он содержит в себе и то и другое. Тантра не верит в философию того или другого; она верит в философию их единства. Она ничего не отвергает — она все преобразовывает.

Только трусливые люди отвергают что-либо. И если вы отказываетесь от чего-либо, то вы будете намного беднее, потому что что-то в вас останется не преобразованным. Часть вас останется не возвращенной; навеки детской. Ваша зрелость никогда не будет полной. Это будет выглядеть так, как будто одна нога еще стоит на первой ступеньке лестницы, а рука уже дотянулась до последней ступени: вы будете растянуты по всей этой длине, будете страдать, мучиться; в вашей жизни не будет экстаза.

Именно поэтому я проповедую идею соединения Эпикура и Будды. Эпикур остается внешней стеной храма Кхаджурахо; он прав в том, что он делает, но он не заходит далеко. Он просто гуляет вокруг храма и возвращается домой. Он не знает о том, что пропустил самый центр храма. Те внешние стены — это только внешние стены; они существуют для того, чтобы поддержать внутреннюю святыню.

Будда входит во внутреннюю святыню и сидит там. В той тишине он остается, но он забывает о

внешней стене. А без внешней стены нет никакой внутренней святыни.

Для меня оба они являются неравномерными, половинчатыми. Что-то было отвергнуто, а что-то было выбрано — они не приняли все. Я говорю: принимайте все — внешнее и внутреннее, и вы будете самым богатым человеком на земле.

Тантра — это путь цельности — ни овладение миром, ни отстранение от него. Она с легкостью и улыбкой пребывает в мире. Она — сама игривость. Она не относится к вещам серьезно. У нее легкое сердце, она смеется. Она бесстыдно земная и бесконечно неземная. Земля и небо встречаются в тантре; это встреча двух полярных противоположностей.

Если вы войдете в Кхаджурахо, то увидите это: лицо каждого любовника, изображенного на внешних стенах, излучает неземной экстаз. Так много людей приходят в Кхаджурахо и Конарак, но они смотрят только на нижнюю половину этих фигур; они сосредоточиваются на гениталиях. Очень немногие люди способны увидеть фигуры целиком. И очень редко встречаются люди, которые способны увидеть лица фигур, потому что люди настолько поглощены сексуальностью, осуждая ее или приветствуя, что они не могут видеть того, что находится выше.





Эти фигуры сексуально активны, но не поглощены сексом, они не «за» и не «против» него. Навязчивая идея как «за», так и «против» чего-то, означает лишь то, что эта вещь перестала быть естественной. Когда вещь естественна, вы не осуждаете ее и не одержимы ею.

Вы за сон или против сна? Если вы за него, то вы стали неестественным; если вы против, то вы опять же неестественны. Нельзя быть за или против сна; это естественная вещь, так же естественен и секс. И когда секс воспринимается естественно, то он начинает становиться выше. Однажды бутон сам собою превратится в цветок. Это не значит, что вы должны сделать для этого что-то особенное — просто позвольте вашей энергии двигаться, позвольте соку течь, и бутон станет цветком.

Те лица на стенах храма крайне непринужденные, в них отражается состояние внутренней свободы. Они находятся в мире этом, но не принадлежат ему. И они не делают ничего неправильного; они точно такие же, как маленькие дети, играющие на морском берегу. Они игривы. Но сексуально одержимые люди очень сильно возражали против Кхаджурахо. Махатма Ганди хотел, чтобы его закопали и чтобы только время от времени, когда из других стран приезжали особые гости, его можно было откапывать и показывать гостям. Он полагал, что этот храм должен быть закрыт для обычных людей.

Сейчас, если бы Махатма Ганди посетил храм Кхаджурахо, я не думаю, что он был бы способен увидеть лица фигур; я не думаю, что он был бы способен войти в храм — его внешнего вида было бы достаточно для того, чтобы остановить его. Если вы попытаетесь поговорить со многими из так называемых «образованных индусов» о Кхаджу-

рахо, то вы увидите, что они чувствуют себя виноватыми. Они скажут: «Извините, но эти храмы не являются нашим главным достоянием. Они не могут представлять нашу культуру. Они — уродливые явления в нашей культуре, и мы сожалеем о том, что они существуют».

Но эти храмы являют собой одно из самых целостных представлений о жизни, согласно которому нужно принимать все, потому что все является божественным.

Для меня высшая стадия человека — это не мудрец, не Будда, а Шива Натарадж (Nataraj) — танцующий Шива. Будда погрузился очень глубоко, но внешняя стена там отсутствует, она была отвергнута. Шива содержит все, в нем все противоположности — он содержит все существование, ничему не отдавая предпочтения. Он живет в самом глубинном сердце святости, и он также танцует на его внешних стенах.

Если мудрец не может танцевать, это означает, что ему чего-то недостает.

Жизнь — это танец. Вы должны участвовать в нем. И чем более безмолвным вы становитесь, тем глубже ваше участие. Никогда не отходите от жизни. Будьте переданы ей, предельно открыты.

Это происходит, когда вы достигаете глубинного сердца храма. Нет никакой причины, чтобы вы начали танцевать, вы можете оставаться там, в безмолвии. Точно так же, как учит Будда: когда вы достигаете просветления, тогда для вас открываются два пути — либо вы становитесь архатом (arhat) и причаливаете к другому берегу, либо вы можете стать *бодхисаттвой* (bodhisattva) и оставаться на этом берегу. В действительности нет никакой причины находиться на этом берегу, если вы стали просветленным. Но Будда говорит, что ради других людей, во имя сострадания вы-

растите внутри себя это чувство сострадания, и тогда вы можете немного задержаться здесь и помочь людям.

Таким же образом, когда вы становитесь просветленным, перед вами открываются две возможности — вы можете остаться в чреве храма, где темнота и нет никаких окон. Здесь полная замкнутость, даже свет не проникает сюда; никакой шум не доносится с рыночной площади. Вы можете сидеть здесь безмолвно, в абсолютной, бесконечной тишине. Но тем не менее я бы хотел надеяться, что вы возвратитесь оттуда, несмотря на то, что у вас для этого нет никакой причины. Вы можете остаться там; ваше путешествие окончено, но чего-то еще вам все-таки будет не хватать. Вы научитесь быть безмолвным, после этого вы должны будете показать, можете ли вы быть безмолвным посреди моря звуков. Вы научитесь быть в одиночестве и показать, можете ли вы быть одиноким и в то же время любить. Вы должны будете возвратиться с гор на рыночную площадь. Окончательное испытание состоится там. Нет никакой причины возвращаться в этот мир, но есть рифма и ритм. Когда вы становитесь безмолвным, создайте звук — и ваша тишина станет более глубокой на фоне звука. Когда вы узнаете, что означает быть одному, будьте вместе с людьми, и люди помогут вам познать ваше одиночество гораздо глубже. Когда вы узнали, что означает оставаться спокойным, танцуйте, и танец создаст для вас такой фон, на котором спокойствие станет очень выразительным и очень ясным.

Высший предел тантры — стать богом и все еще оставаться частью этого мира. Когда вы сможете возвратиться на рыночную площадь с бутылкой вина в руке, это будет означать, что вы достигли предела.

ИНДУССКАЯ И БУДДИСТСКАЯ ТАНТРА

Существует только два основных пути: путь преданности, молитвы, любви и путь размышления, познания. Это два различных подхода, которые и в настоящее время являются основными.

Подход Шивы — это подход преданности, молитвы, любви. Подход Сарахи — это подход размышления, познания. Между ними существует лишь формальное различие, потому что любовник и созерцатель преследуют одну и ту же цель. Их стрелы выпускаются из разных луков, но они попадают в одну и ту же цель. Какой это лук, в конце концов не имеет значения, если цель достигнута.

И эти два лука являются путем размышления и путем преданности — потому что человек в основном состоит из двух составляющих — мыслей и чувств. Вы постигаете реальность либо через размышление, либо через чувства.

Буддистский подход — путь Будды и Сарахи — это постижение реальности через разум тем способом, который развивал Сараха. Конечно, разум должен быть оставлен позади в конце пути, но он должен быть оставлен. Вскоре разум должен исчезнуть в медитации, но это разум, который должен исчезнуть, это мышление, которое должно быть преобразовано, и после этого должно возникнуть состояние отсутствия мысли. Но помните: это состояние отсутствия мысли, и оно может быть создано только путем медленного, постепенного избавления от мысли. Поэтому преобразование умственной части — это большая работа.

Подход Шивы — это путь, проходящий через чувства, сердце. Чувства должны быть преобразованы. Любовь должна быть преобразована так, что-

бы она стала молитвой. Путь Шивы сохраняет различие между приверженцем религии и божеством, но в конце пути они растворяются друг в друге. Прислушайтесь внимательно: когда тантра Шивы достигает своего предельного оргазма, «я» растворяется в «тебе», а «ты» растворяется в «я» — они вместе, они становятся одним целым.

Когда тантра Сарахи достигает своей кульминации, не признается ни то, что вы правы, ни то, что вы правдивы, ни то, что вы или я существуем, — мы оба исчезаем. В этой кульминации происходит встреча двух нолей — не «меня» и «тебя», а ни «меня» и ни «тебя». Два ноля, два пустых места растворяются друг в друге. Поскольку все усилия на пути Сарахи направлены на то, чтобы растворить мысль, а следовательно, — и «меня», и «тебя» как часть мысли.

Когда мысль предельно растворена, то разве тогда вы можете называть себя «я»? И кого вы будете называть своим Богом? Бог — это часть мысли, он — творение мысли, создание мысли, создание ума. Поэтому все, что построено умом, растворяется, и возникает шунья (shunya) — пустота.

Следуя по пути Шивы, вы перестаете любить форму, вы больше не любите человека — вы начинаете любить существование в целом. Оно становится вашим «ты»; и вы обращены к существованию в целом. Постепенно уходит чувство собственности, ревность, ненависть — уходят все отрицательные чувства. И чувства становятся все более и более чистыми. В момент чистой любви вы растворяетесь в «тебе», и «ты» растворяется в вас. Вы также исчезаете, но вы исчезаете не как два ноля, вы исчезаете, как возлюбленный исчезает в любящем, и любящий исчезает в возлюбленном. До наступления этого момента вы идете различными пу-



тями, но это различие также является лишь формальным. Не считая этого, существует то, что действительно важно — исчезаете ли вы как возлюбленный и любящий, или вы исчезаете как два ноля? Отправной точкой является то, что вы исчезаете и ничего не остается, никакого следа. Это исчезновение и считается просветлением.

Поэтому вы должны осознать следующее: если любовь обращается к вам, это означает, что Шива тоже обратится к вам, и «Книга Тайн» станет вашей тантрической библией. Если размышление обраща-

ется к вам, это означает, что Сараха обратится к вам. Выбор зависит от вас. Оба пути верны, оба ведут к одному и тому же пункту. Каким путем вы хотели бы путешествовать — это зависит от вашего выбора.

Если вы можете быть одиноким и блаженным, тогда выбирайте путь Сарахи; если вы не можете быть блаженным, когда пребываете в одиночестве, и ваше блаженство приходит только тогда, когда вы связаны с кем-либо, то выбирайте путь Шивы.

В этом заключается различие между индусской и буддистской тантрами.

Сараха — основатель буддистской тантры

Вы, возможно, даже не слышали имя Сараха, но Сараха является основателем тантры. Он является одним из самых великих благодетелей человечества. Он родился приблизительно два столетия спустя после рождения Будды и стал одной из ветвей великого дерева, которое началось с Гаутамы Будды. Одна ветвь простирается от Будды к Махакашьяпу и Бодхидхарме, где зародился Дзэн, и эта ветвь до сих пор полна цветов. Другая ветвь отходит от Будды к его сыну, Рахулу Бхадре, от Рахула Бхадры к Шри Кирти, и от Шри Кирти к Сарахе. От Сарахи она простирается к Нагарджуне и Тилопе — это тантрическая ветвь дерева, посаженного Буддой. Она все еще приносит плоды на Тибете. Тантра преобразовала Тибет — и Сараха является основателем тантры так же, как Бодхидхарма — основателем Дзэна. Бодхидхарма завоевал Китай, Корею, Японию. Сараха завоевал Тибет.

Некотрые сведения о жизни Сарахи: он родился в городе Видарпхе; что в Махараштре в Индии, совсем рядом с Пуной. Сараха родился в то время, когда правителем Махараштры был король Махапала. Он был сыном очень образованного Брамина, который был судьей короля. Поскольку отец был судьей короля, молодой человек рос при дворе; у него было еще четыре брата, и все они были большими учеными. Сараха был самым младшим и самым интеллектуально одаренным ребенком в семье. Четверо старших братьев были большими учеными, но они были ничем по сравнению с Сарахой. Когда четверо старших братьев повзрослели, они женились. Известность Сарахи распространилась по всей стране, и сам король был им очарован. Он хотел выдать замуж за Сараху свою собственную дочь, но Сараха отказался от всего, поскольку он

хотел стать саньясином (sannyasin), или странствующим монахом.

Король был расстроен; он пытался убедить Сараху остаться — этот молодой человек был очень красив и очень умен, и его слава распространялась по всей стране. Но Сараха упорствовал, и когда разрешение было получено, он стал саньясином и учеником Шри Кирти.

Учение Шри Кирти ведет свое происхождение непосредственно от учения Будды — первым был Гаутама Будда, затем его сын Рахул Бхадра, и затем пришел Шри Кирти. Между Сарахой и Буддой было только двое великих учителей, поэтому это дерево должно было быть еще очень зеленым; вибрация должна была быть еще очень живой. Будда совсем недавно ушел; атмосфера, очевидно, была еще наполнена его ароматом.



Король был потрясен, потому что Сараха был Брамином — если он хотел стать саньясином, то он должен был стать индусским саньясином, а вместо этого он выбрал своим учителем буддиста Шри Кирти. Первое, что Шри Кирти сказал Сарахе, было следующее: «Забудь все свои Веды, все свое знание, всю эту ерунду». Сарахе трудно было это сделать, но он был готов на любую жертву. Присутствие Шри Кирти чем-то привлекало его, как огромный магнит. Он оставил все свои прежние знания и начал учиться заново. Это было одной из самых больших жертв — легко отказаться от богатства, легко отказаться от большого королевства, но отказаться от знания — это самая трудная вещь в мире. Во-первых, как от него мож-

но отказаться? Ведь оно находится внутри вас. Ведь снова стать невежественным — это так болезненно. Большая суровость заключена в том, чтобы вновь стать невежественным, стать невинным, как ребенок. Но Сараха был готов ко всему.

Годы прошли, и он в конце концов стер из памяти все, что знал раньше. Он стал великим мыслителем. Как только он начал обретать известность как великий ученый, к нему сразу же стала приходить известность великого мыслителя. Люди начали приходить издалека только для того, чтобы мельком увидеть этого молодого человека, чистого, как свежий лист, как утренняя роса на траве.

Однажды, в то время, когда Сараха медитировал, внезапно ему пришло видение — он увидел



на рыночной площади женщину, которая должна была стать его настоящим учителем. Шри Кирти только что наставил его на путь, но его настоящее знание должно было прийти от женщины.

Важно понять следующее. Только в тантре никогда не было мужского шовинизма. На самом деле для того, чтобы войти в тантру, вам необходимо сотрудничать с мудрой женщиной; без мудрой женщины вы будете не способны войти в сложный мир тантры.

Сараха увидел во время медитации, что его учителем будет женщина с рыночной площади. Во-первых, женщина, и во-вторых, с рыночной площади! Тантра процветает на рынке, в гуще жизни. Это вовсе не негативный, а чрезвычайно положительный подход.

Сараха встал для того, чтобы уйти. Шри Кирти спросил его: «Куда ты направляешься?» И он ответил: «Вы показали мне путь; вы удалили мое прежнее знание. Вы сделали половину работы — вы очистили мое сознание. Теперь я готов выполнить другую половину задачи». С благословения Шри Кирти, который посмеялся над Сарахой, он ушел. Он пошел к рынку и был удивлен: он действительно нашел женщину, которую видел во время медитации! Женщина делала стрелу; она была изготовительницей стрел.

Третья вещь, о которой говорит тантра и о которой нужно помнить, заключается в том, что чем культурнее человек, чем более он цивилизован, тем менее возможно его тантрическое преобразование. Чем менее цивилизован человек, чем он примитивнее, тем он живее.

Женщины-стрелочницы в Индии относятся к низшей касте, и для Сарахи — образованного Брамина, прославленного Брамина, который принадлежал королевскому двору, посещение стрелочницы было очень символичным. Ученость должна была идти к жизненности. «Искусственное» должно было идти к настоящему.

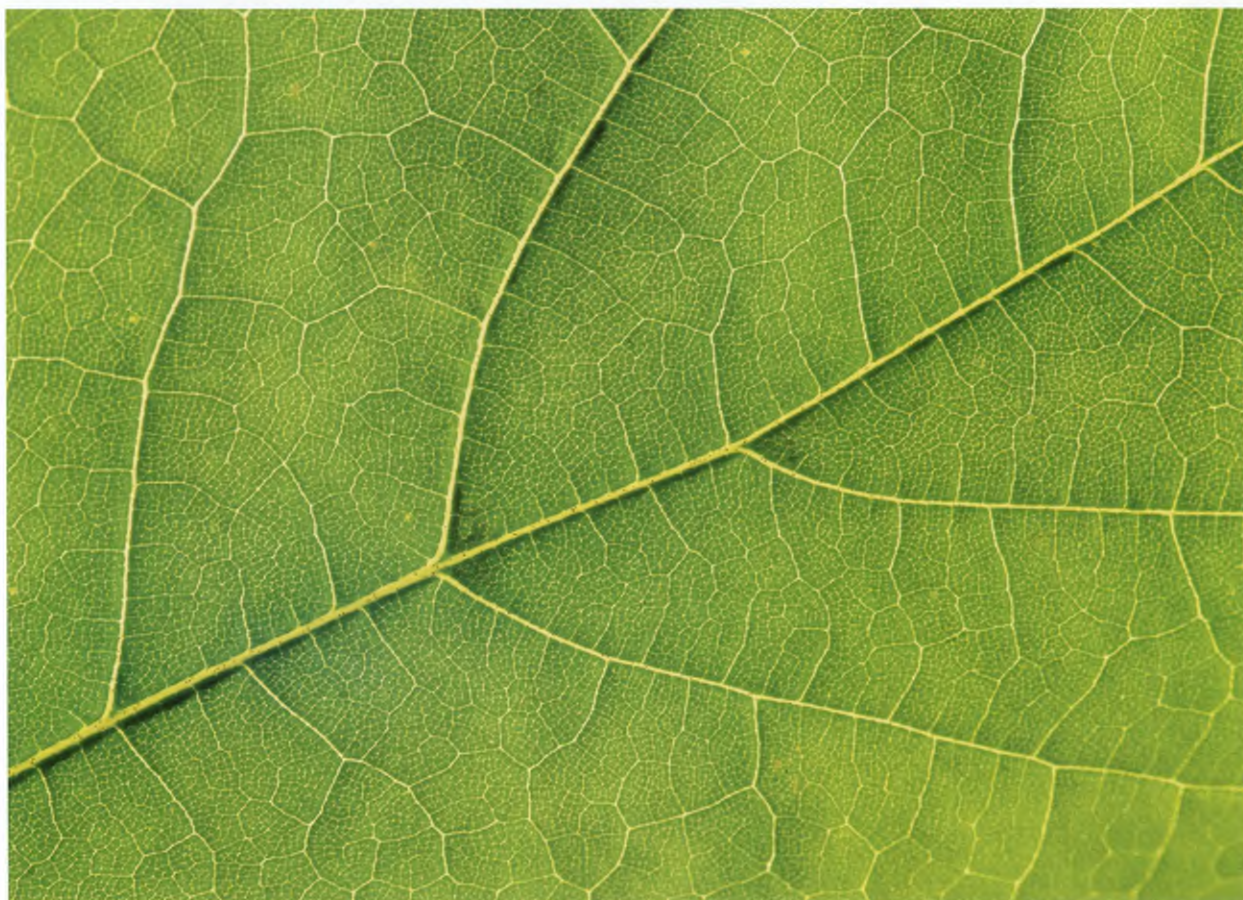
Он увидел эту женщину, молодую, жизнерадостную, излучающую жизнь, которая вырезала древко стрелы. Она не оглядывалась по сторонам, а была полностью поглощена процессом изготовления стрелы. Он сразу же почувствовал что-то необычное в ее присутствии, что-то, с чем он никогда раньше не сталкивался. Даже его учитель Шри Кирти бледнел в присутствии этой женщины. В ней было что-то очень свежее, то, что исходило из самого источника...

Шри Кирти был великим философом. Да, он велел Сарахе отказаться от всего прежнего багажа знания, но тем не менее он был образованным человеком. Он велел Сарахе забыть о Ведах

и священных писаниях, но у него были его собственные священные писания и его собственные Веды. Даже при том, что он был антифилософом, его антифилософия тоже была своего рода философией. И сейчас появилась женщина, которая не имела ни философских, ни антифилософских представлений, женщина, которая просто не знала о том, что такое философия, не имела понятия о мире мысли. Она была женщиной действия, и она была чрезвычайно поглощена своим занятием. Сараха внимательно наблюдал за ее движениями: вот стрела готова, женщина закрывает один глаз и принимает позу для того, чтобы поймать невидимую цель. Сараха подошел еще ближе. Теперь он увидел, что там не было никакой це-

“ Те люди, которых до сих пор
не коснулась цивилизация, более живые.
В них больше жизненной энергии. ”

ли; она просто позировала. Она прищурила один глаз, другой глаз был открытым, и она прицелилась в какую-то неизвестную цель — невидимую, поскольку там не было ничего. Сараха начал ощущать некоторую связь с ней. Ее поза была симво-





лической, он это чувствовал, но ее значение было еще очень смутным и неясным. Он мог ощущать, что там что-то есть, но не мог выяснить, что именно.

Он спросил женщину, была ли она профессиональной стрелочницей, и женщина рассмеялась диким смехом и сказала: «Вы — глупый Брамин! Вы отказались от Вед, и теперь вы поклоняетесь высказываниям Будды. Так в чем же дело? Вы заменили свои книги, вы изменили свою философию, но вы до сих пор остаетесь таким же глупым человеком».

Сараха был потрясен. Никто никогда не говорил ему такого; только некультурная женщина могла разговаривать с ним подобным образом.

И ее манера смеяться была настолько нецивилизованной, настолько примитивной, но при этом она была очень живой. Он почувствовал, что она притягивает его к себе. Она была огромным магнитом, а он был лишь небольшим кусочком железа. Затем она сказала: «Вы думаете, что вы буддист?» Он, очевидно, носил желтую одежду буддистского монаха. Она снова засмеялась и сказала: «Значение Будды можно узнать только через действие, а не через слова и не с помощью книг. Вы еще не дошли до той точки, где достаточно уже достаточно? Вы еще не сыты по горло всем этим? Не тратьте больше время впустую в этом бесполезном поиске. Приходите и учитесь у меня!»

И что-то вдруг случилось, пришло какое-то по-

нимание. Сараха не чувствовал ничего подобного прежде. В тот момент он понял духовное значение того, что она делала. Она не оглядывалась ни налево, ни направо, он видел, что она смотрела только прямо.

Впервые он понял, что имел в виду Будда, говоря о том, что нужно всегда находиться в центре и избегать крайностей. Сначала он был философом, теперь он стал антифилософом, перейдя от одной крайности к другой. Сначала он поклонялся одной вещи, теперь он поклонялся совершенно противоположному, но он никогда не прекращал чему-нибудь поклоняться.

Вы можете двигаться слева направо, справа налево, но это не поможет вам. Вы будете похожи на маятник,двигающийся слева направо, справа налево... Вы наблюдали когда-нибудь за ним? Когда маятник качается вправо, он получает толчок для того, чтобы качнуться влево; когда он двигается влево, он снова получает толчок для того, чтобы двигаться вправо. И часы продолжают идти, мир продолжает существовать.

Находиться в центре означает, что маятник просто находится в центре, не двигаясь ни вправо, ни влево. Тогда часы останавливаются. Тогда мир останавливается. Тогда уже нет времени; тогда возникает состояние отсутствия времени. Сараха слышал, как об этом много раз говорил Шри Кирти; он читал об этом, он думал об этом, размышлял об этом. Он спорил с другими об этом, настаивая на том, что правильным считается находиться в середине. Впервые он видел это в реальности. Женщина не смотрела направо и не смотрела налево, она смотрела только прямо, сосредоточившись на середине.

Середина и есть место, где происходит трансцендентность. Подумайте об этом, наблюдайте

за этим в жизни. Человек находится в погоне за деньгами, он безумен, он помешан на деньгах; деньги являются его единственным богом. Когда-нибудь, в один из дней, этот бог потерпит неудачу — он должен терпеть неудачу. Деньги не могут быть богом; это было вашей иллюзией, которую вы сами создали. Однажды вы доходите до того момента, когда начинаете понимать, что в деньгах нет никакого бога, в том, на что вы растратили впустую свою жизнь, нет ничего. Тогда вы поворачиваетесь против этого, у вас появляется противоположный взгляд; вы становитесь противником денег. Тогда вы не захотите даже прикасаться к деньгам. В любом из этих случаев вы становитесь одержимым. Сейчас вы против денег, но одержимость остается. Вы качнулись слева направо, но деньги все еще находятся в центре вашего сознания.

Вы можете изменить одно желание на другое. Вы были слишком мирским человеком, а теперь вы стали относить себя к другому миру, но вы остаетесь тем же самым, болезнь сохраняется.

Будда говорит: быть мирским человеком — это означает быть мирским человеком, а быть неземным человеком также означает быть мирским человеком; поклоняться деньгам означает быть безумным, быть против денег также означает быть безумным; искать власть означает быть глупцом, избегать ее также означает быть глупым. Мудрость заключается в том, чтобы всегда находиться в середине. Впервые Сараха действительно увидел это, он даже не видел этого в Шри Кирти. И женщина была права. Она сказала: «Вы можете научиться только через действие». Она была так сильно увлечена своим занятием, что даже не смотрела на Сараху, который стоял рядом, наблюдая за ней. Так сильно она была поглощена своим действием.



Вот, что говорится в буддистском послании: быть полностью погруженным в действие означает быть свободным от действия. «Карма» создается, потому что вы не полностью находитесь в своих действиях. Если вы находитесь полностью в действии, от нее не остается никакого следа.

Сделайте что-нибудь до конца, чтобы дело было законченным, и вы не будете нести психологическую память о нем. Сделайте что-нибудь не до

конца, и это будет висеть на вас, это будет продолжать существовать — это станет пережитком. Разум хочет продолжать дело, и он будет делать это до тех пор, пока не закончит его. Разум довольно сильно склонен к тому, чтобы заканчивать действие. Сделайте что-нибудь до конца, и мысль о нем уйдет. Если вы возьмете за правило заканчивать начатое, однажды вы внезапно обнаружите, что никакого мышления нет.



Мышление — это накопленные в прошлом незаконченные действия. Вы хотели любить женщину и не любили ее; сейчас эта женщина мертва. Вы хотели пойти к своему отцу и просить его прощения за все, что вы сделали, за все, что вы сделали таким образом, что травмировали его — сейчас он уже мертв. Сейчас этот пережиток будет преследовать вас, как призрак. Сейчас вы чувствуете себя беспомощным и спрашиваете себя — что делать? К кому идти и у кого спросить прощение? Вы хотели быть добрым к другу, но вы не смогли этого сделать, потому что вы стали закрытым. Сейчас друга уже нет, и это травмирует вас. Вы начинаете чувствовать себя виноватым, раскаиваетесь. Все в жизни так происходит.

Сделайте любое дело до конца, и вы будете свободны от него, и вы не будете оглядываться назад, потому что там нет ничего, что можно увидеть. У вас нет никаких пережитков. Вы просто идете вперед. Ваши глаза свободны от прошлого, ваше зрение не омрачено. В той ясности каждый узнает о том, что такое реальность.

Вы так волнуетесь... из-за всех своих незаконченных действий, что напоминаете кладбище ста-

рых автомобилей. Одна незаконченная вещь здесь, другая незаконченная вещь там, нет ничего целого. Вы когда-нибудь наблюдали за этим? Вы когда-либо делали что-либо до конца или все делали не полностью? Мы идем, отодвигая что-то одно, и начинаем делать что-то другое, и прежде, чем закончим делать это, мы начинаем заниматься чем-то еще. Мы становимся все более и более обремененными — это то, что представляет собой карма. Карма означает незаконченное действие.

Делайте все до конца — и будете свободны.

Женщина-стрелочница была полностью поглощена своим делом. Именно поэтому она выглядела такой лучезарной, поэтому она была столь кра-

“ Доведите какое-либо действие до конца, и вам больше не придется оглядываться. Вы станете свободны. ”

сивой. Эта обычная женщина обладала неземной красотой. Эта красота была порождена ее полной поглощенностью своим действием. Она была прекрасна, потому что в ней не было крайностей. Эта женщина находилась в центре, она была гармоничной. Из этой уравновешенности происходит изящество.

Впервые Сараха столкнулся с женщиной, кото-

рая, но именно там медитация впервые и очень живо предстала перед ним. Он мог чувствовать ее, коснуться ее. Она была почти материальной.

Один прищуренный глаз, а другой — открытый — это символ, буддистский символ. 2500 лет спустя психология начала понимать то, что Будда понял так давно — Будда говорит, что одна половина мозга постигает вещи путем размышления,



рая была не только физически, но и духовно красива, полностью поглощенная тем, что делала. Он впервые осознал: вот что означает настоящая медитация! Медитация — это не то, когда вы сидите в течение определенного периода времени и повторяете молитву, не то, когда вы идете в церковь, храм или мечеть. Но это означает жизнь — выполнять тривиальные вещи, но с таким увлечением, чтобы в каждом действии доходить до самой глубины. Он впервые понял, что такое медитация. Он много размышлял, он отчаянно борол-

ась, а вторая половина — с помощью интуиции. Мозг разделен на две части, на два полушария. Левое полушарие содержит способность к рассуждению, логике, абстрактному мышлению, анализу, философии, богословию... к словам, словам и словам, к аргументам и силлогизмам, и к выводам. Левое полушарие мозга называется аристотелевским. Правое — интуитивным, поэтическим, отсюда приходит вдохновение, видение, априорное сознание, априорное понимание. Вам не нужны аргументы, вы просто знаете. Вам не нужно делать

выводы, вы просто понимаете. Это то, что означает априорное знание; оно просто находится там. Истина постигается правым полушарием мозга; истинное заключение делается левой стороной. Вывод является лишь выводом, но не следствием опыта.

Внезапно Сараха понял, что женщина закрыла один глаз так, как это было в символе закрытого



глаза ума, логики. И она открыла другой глаз, который символизирует любовь, интуицию, знание.

Затем он понял значение ее позы. Целясь в неизвестное, в невидимое, мы имеем в виду путешествие к знанию неизвестного — к знанию, которое невозможно достичь. Реальное знание — это знание того, что невозможно постичь, что невозможно понять, достичь того, чего нельзя достичь. Эта невозможная страсть и является тем, что делает человека искателем духовного.

Да, это невозможно. Под «невозможным» я

подразумеваю не то, что не может произойти никогда; под «невозможным» я подразумеваю то, что не может произойти, если вы не преобразованы в высшей степени. До тех пор пока вы остаетесь тем, кем обычно являетесь, это не может произойти, но существуют различные способы бытия, и вы можете полностью измениться. Тогда это произойдет. Это возможно для различных форм человеческого бытия. Именно поэтому Иисус говорит, что до тех пор, пока вы не возродитесь, вы не будете знать об этом. Возрожденный человек будет знать об этом.

Тот, кем вы сейчас являетесь, должен исчезнуть. Затем родится новый человек, новое сознание войдет в него, потому что в вас существует нечто нерушимое, что невозможно уничтожить. Только непрочное будет разрушено, а нерушимое будет находиться там. Когда вы достигнете в своем существе того нерушимого элемента, того вечного знания, тогда вы обретете новое сознание. Благодаря этому сознанию невозможное становится возможным, недостижимое становится достигнутым.

Так Сараха отметил позицию этой женщины. Целясь в неизвестное, невидимое, непостижимое, в то, что является целью. Как быть единым с бытием? Недвойственная цель — это та цель, где субъект и объект теряются, где потеряны «я» и «ты».

Существует великая книга, написанная Мартином Бубером, которая называется «Я и Ты». Мартин Бубер говорит, что переживание молитвы является переживанием «я — ты» — и он прав. Переживание молитвы — это переживание «я — ты»: Бог — это «ты», и вы остаетесь «я» — вы ведете диалог, общаетесь с «ты». Но в буддизме в этом нет никакой молитвы. Буддизм идет выше, чем



молитва. Он говорит: «Даже когда существуют отношения «я — ты», вы остаетесь разделенными, вы остаетесь обособленными друг от друга. Вы можете кричать друг на друга, но никакого общения не будет. Общение происходит только тогда, когда разделения «я — ты» больше не существует; когда субъект и объект исчезают; когда нет никакого «я» и нет никакого «ты», никакого искателя и искомого, есть только единство, унисон.

Сараха сказал ей: «Вы не обычная женщина-стрелочница. Я очень сожалею о том, что даже подумал, будто бы вы были обычной женщиной-стрелочницей. Извините меня, я очень сильно сожалею. Вы — великий учитель, и я переродился благодаря Вам. До вчерашнего дня я не был настоящим Брамином; но сегодня я им стал. Вы — мой учитель, и Вы — моя мать, и Вы дали мне новое рождение. Я уже не такой, как был».

Так Рахул стал Сарахой.

Женщина-стрелочница приняла его. Она ждала, когда Сараха придет к ней. Они отправились в крематорий и начали жить там вместе. Почему в крематорий? Поскольку до тех пор, пока вы не познаете смерть, вы не будете способны понять жизнь. Если вы не умрете, то вы не переродитесь. После Сарахи многие ученики тантры начали жить в крематориях, подобно своему учителю. Туда приносились и сжигались мертвые тела, а он жил там; это было его домом. Он жил с этой женщиной-стрелочницей. У них была большая любовь, не любовь между женщиной и мужчиной, а любовь учителя и ученика, а она, конечно, выше, чем самая сильная любовь, какая только может существовать между мужчиной и женщиной. Эта любовь гораздо более интимна, потому что любовные отношения между мужчиной и женщиной имеют дело только с телами; самое большее —

иногда они затрагивают разум. Но любовь между учеником и учителем — это любовь душ.

Только женщина может научить тантре. Иногда мужчина также может быть учителем тантры, но тогда он должен стать очень похожим на женщину. Женщина уже женственна; у нее уже есть такие качества, как способность любить, нежность, природная заботливость. Сараха стал тантриком под руководством этой женщины-стрелочницы. Теперь он уже не медитировал. Однажды он оставил Веды, священные писания, учение; теперь он оставил даже медитацию. После этого начали распространяться слухи по всей стране: «Он больше не медитирует. Он поет и, конечно, танцует, но не медитирует вообще». Теперь пение стало его медитацией. Теперь танец стал его медитацией. Теперь праздник стал всем его образом жизни.

Проживание на земле кремации и праздник? Жизнь на земле, где только что произошла смерть, и радостная жизнь? В этом заключается красота тантры, в этом соединяются противоположности, несовместимые контрастные вещи.

Но если вы не можете радоваться там, тогда все, что вы считаете радостью, оказывается только притворством. Если вы можете радоваться, находясь там, тогда вы действительно узнали, что такое настоящая радость. Теперь она безусловная, ей безразлично, случилась ли смерть или жизнь, родился ли кто-то или кто-то умер.

Сараха начал петь и танцевать. Он больше не был серьезным — тантра несерьезна. Тантра — это игривость. Да, она искренна, но не серьезна. Она очень радостна. В жизнь Сарахи вторглась игра — тантра — это игра, потому что тантра — высоко развитая форма любви. Любовь — это игра.

Существуют люди, которые не хотели бы быть игривыми даже когда они любят. Многие религии

говорят о том, что вы должны заниматься любовью только тогда, когда хотите произвести на свет потомство. Даже любовь они превращают в работу — в «воспроизводство». Это просто уродство! Занимайтесь любовью только тогда, когда вы хотите воспроизвести потомство, как будто женщина является фабрикой!? Слово «воспроизводство» само по себе уродливо. Любовь — это забава! Занимайтесь любовью тогда, когда вы чувствуете себя счастливым, радостным, когда вы парите над миром. Любите своего партнера, когда у вас есть такая способность танцевать, и петь, и радоваться — но не для воспроизводства! Слово «воспроизводство» — непристойно! Занимайтесь любовью ради радости. Делитесь ею, если она у вас есть. Игра вошла в бытие Сарахи. Любовник всегда обладает духом игры. В тот момент, когда дух

РАХУЛ СТАНОВИТСЯ САРАХОЙ

Настоящим именем Сарахи было имя Рахул, данное ему отцом. Женщина-стрелочница назвала его Сарахой. Сараха — это красивое слово. Оно означает «тот, кто выпустил стрелу». В тот момент, когда он осознал значение действий этой женщины, тех символических жестов, в момент, когда он смог прочесть и расшифровать то, что женщина пыталась донести до него и показать ему, женщина была чрезвычайно счастлива. Она начала танцевать и сказала: «Теперь, с сегодняшнего дня, вас будут называть Сарахой: вы выпустили стрелу. Поняв значение моих действий, вы познали истину».

“ Тантра — это игра. Потому что
тантра — это высшая форма любви,
а любовь — это игра. ”

игры умирает, вы становитесь мужем или женой. Тогда вы больше не являетесь любовниками; тогда вы «производители» потомства. И в тот момент, когда вы становитесь мужем или женой, что-то красивое начинает умирать. Оно уже не живо, сок уже не течет. Теперь это лишь претензия, лицемерие.

Игра вошла в бытие Сарахи, и через игру родилась истинная религия. Его экстаз был настолько заразительным, что люди начали приходить, чтобы посмотреть на его танец и послушать его пение. И посмотрев на это, они также начинали танцевать и петь вместе с ним. Крематорий стал местом большого праздника. Да, тела еще сжигались, но все больше людей начало собираться вокруг Сарахи и женщины-стрелочницы, и в крематории поселилась великая радость. Это стало настолько заразительным, что люди, которые никогда ничего не слышали об экстазе, начали приходить туда, танцевать и петь и впадать в экстаз. Сама его вибрация, само его присутствие стали настолько мощными, что если вы были готовы просто принять участие, это случалось, это было соприкосновение с высоким. Он был настолько опьянен, что его внутреннее опьянение начинало выходить за пределы и передаваться другим людям. Он был настолько крепким, что другие начали становиться все более крепкими.

Но затем произошло неизбежное: брамины, священники, ученые и люди закона начали сурово критиковать его и клеветать на него. Я говорю, что это было неизбежно, потому что всегда, когда появляется человек, подобный Сарахе, против него ополчаются ученые, священники и так называемые «люди морали» — пуритане, убежденные в своей правоте. Они начали распространять абсолютно необоснованные слухи о нем. Они начали говорить людям: «Он лишился добродетели. Он стал извращенцем. Он больше не Брамин. Он нарушил обет безбрачия. Он больше даже не буддистский монах. Он забавляется позорными играми с женщиной из низшей касты и бегаем кругами подобно безумной собаке». Его экстаз выглядел для них именно как поведение безумной собаки — все зависит от того, как вы интерпретируете вещи. Он танцевал по всему крематорию. Он был безумен, но он не был безумной собакой — он был безумным богом! Все зависит от того, как вы посмотрите на это.

Королю не терпелось точно знать, что случилось. Все больше и больше людей приходили к нему. Они знали, что король был всегда очень почтителен с Сарахой, он хотел назначить его адвокатом в суде, но Сараха отказался от мирской жизни. Король забеспокоился. Он любил молодого человека и уважал его, и он был обеспокоен. Поэтому он послал несколько человек, чтобы они убедили Сараху: «Возвратись к своей прежней жизни. Ты — Брамин, твой отец был большим ученым, и ты сам был большим ученым — что ты делаешь? Ты сбился с пути. Возвратись домой. Король все еще там, и он хочет, чтобы ты возвратился во дворец и стал членом его семьи. То, что ты делаешь — это нехорошо».

Говорят, что Сараха спел 160 стихов людям, которые пришли к нему, чтобы обратиться к нему. Прослушав те 160 стихов, эти люди начали танцевать, и они уже никогда не возвратились! Тогда король еще больше забеспокоился.

Но королева также всегда интересовалась этим молодым человеком. Она хотела, чтобы он женился на ее дочери, поэтому она сама пошла к нему. Сараха спел 80 стихов королеве... и она никогда больше не возвратилась. Тогда король действительно был озадачен: «Что происходит?» В конце концов сам король пошел в крематорий, и Сараха спел ему 40 стихов. И король начал танцевать в крематории, подобно безумной собаке.

Так появилось три священных писания, связанных с именем Сарахи: первое — Народная Песня Сарахи, 160 стихов. Второе — Песня Королевы Сарахи, 80 стихов; и, наконец, Королевская Песня Сарахи. Он спел людям 160 стихов, потому что их понимание не было достаточно глубоким; 80 стихов он спел для королевы — она была немного выше, ее понимание было немного более глубоким; и 40 стихов он спел для короля, потому что он был действительно человеком интеллектуальным, знающим, понимающим.

Поскольку король был обращен, вся страна вскоре стала обращенной. И, как сказано в старых священных писаниях, пришло время, когда вся страна стала пустой. Пустой?! — это буддистское слово. Оно означает, что люди стали никем, они утратили свое эго. Люди начали наслаждаться данным моментом. Суэта и суматоха, насилие конкуренции исчезли из страны. Страна стала тихой. Она стала пустой, как будто там никого не было. «Люди» также исчезли; великая набожность снисходила на страну. Стихи Сарахи были в ее корне, в самом ее источнике.



Королевская песня Сарахи

Вслушайтесь в этот красивый стих Сарахи:

Хотя лампы дома зажжены,

Слепые живут в темноте.

Хотя спонтанность повсюду и близка,

Для заблуждающегося она всегда остается далекой.

Он говорит: «Смотрите! Я стал просветленным. Хотя лампы дома были зажжены, мое сердце больше не во мраке. Смотрите! Во мне — большой свет, моя душа пробудилась. Я уже не тот самый Рахул, которого вы знали раньше. Я — Сараха; моя стрела достигла цели».

Хотя лампы дома были зажжены, слепые живут в темноте.

Но что я могу сделать? — говорит Сараха. Слепой, даже если лампы дома зажжены, живет в темноте. Не потому, что лампы погасли, а потому, что его глаза закрыты. Поэтому не слушайте слепых людей — просто откройте свои глаза и взгляните на меня и увидите меня. Посмотрите на человека, стоящего перед вами, которому вы противостоите. Слепой живет в темноте, хотя лампы дома зажжены.

Хотя спонтанность находится повсюду и близка...

И я нахожусь так близко к вам, спонтанность рядом с вами, вы можете уже коснуться ее, и есть ее, и пить ее. Вы можете танцевать со мной, и вы можете впасть в экстаз со мной. Я так близко —

вы не сможете еще раз найти спонтанность так близко!

...для заблуждающегося она всегда остается далекой.

Они говорят о просветлении, и они читают сутры Патанджали; они говорят о великих вещах, но всякий раз, когда эта великая вещь происходит, они восстают против нее.

Это что-то очень странное в человеке. Человек — очень странное животное. Вы можете восхвалять Будду, но если Будда придет и просто встанет напротив вас, то вы не сможете оценить его вообще — вы можете идти против него, вы можете стать его врагом. Почему? Когда вы читаете книгу о Будде, то все хорошо, потому что книга находится в ваших руках. Если живой Будда встанет перед вами, то он не будет находиться в ваших руках — вы будете находиться в его руках. Отсюда возникает страх, сопротивление; человек хочет бежать. И лучший способ убежать состоит в том, чтобы убедить себя, что он что-то делает неправильно, что что-то с ним не так. И вы можете найти тысячу и одну вещь в Будде,



которые выглядят неправильными, потому что вы смотрите искоса, вы слепы, и ваш разум находится в смятении. Вы можете проектировать что-нибудь. Люди осуждали Сараху.

Но они не знали того факта, что до тех пор, пока вы не поняли смерть, вы никогда не сможете понять жизнь. Вы заглянули глубоко в смерть и обнаружили, что жизнь никогда не умирает, когда вы это увидели, проникли глубоко в смерть, вы поняли, что жизнь продолжается даже после смерти, эта смерть ничего не изменяет, она несущественна...

Люди не знают ничего о жизни — жизнь вечна, бесконечна. Только тело умирает, поэтому только мертвые умирают; живые продолжают жить.

Для понимания этого человек должен совершить глубокий эксперимент, но люди не будут делать этого. Услышав, что Сараха занимается странной практикой, они распустили сплетни и преувеличили факты; слухи переходили из одних уст в другие, и сплетни множились.

И существует множество тантрических практик, о которых ходят различные слухи! В тантре мужчина сидит напротив обнаженной женщины, и он должен смотреть на нее так проникновенно, смотреть на нее снова и снова, так что желание видеть обнаженную женщину полностью исчеза-

ет. Тогда мужчина освобождается от формы. Это великая тайная техника, в противном случае вы будете продолжать мысленно видеть женщину. Каждую женщину, которая проходит по дороге, вы хотите раздеть — эта идея будет возникать всегда. И вдруг вы видите, что Сараха сидит перед обнаженной женщиной — как вы будете интерпретировать это? Вы будете интерпретировать это согласно своему собственному представлению. Вы скажете: «Прекрасно! Он делает то, что мы всегда хотели сделать, но мы этого не делаем, поэтому мы лучше его. По крайней мере, мы не делаем этого. Конечно, мы фантазируем иногда, но только в мыслях, а не на деле. Он низко пал». Вы не упустите возможность сплетничать об этом. Но что Сараха на самом деле делает? Это секретная наука. Глядя на женщину в течение многих месяцев во время медитации, тантрик размышляет о теле женщины, о ее форме, он размышляет о ее красоте. Он смотрит на все, на что он хочет смотреть. Грудь привлекательна? — он будет смотреть на грудь и размышлять о груди. Он должен избавиться от формы, и единственный способ избавиться от формы состоит в том, чтобы знать ее настолько глубоко, что она в конце концов теряет всякую привлекательность.

То есть происходит именно противоположное тому, о чем говорят сплетники. Сараха идет за пределы. Он никогда снова не захочет раздеть женщину, даже в своих мыслях, даже в мечтах. Этой навязчивой идеи уже не будет. Но толпа, сборище имеет свои собственные представления. Невежественные, не осознающие, они говорят о вещах, которых они не понимают.

*Хотя спонтанность повсюду и близко,
Для заблуждающегося она всегда остается
далекой.*

“ Не слушайте слепых. Просто откройте
глаза и посмотрите! ”



*Хотя может быть много рек, они все сливаются
в одно целое в море,*

*Хотя может быть много лжи, одна правда
победит все.*

*Когда одно солнце появляется, темень,
Даже глубокая, исчезает.*

Сараха говорит: только посмотрите на меня — солнце взошло. Поэтому я знаю, что как бы ни была глубока ваша темнота, она тоже исчезнет. Посмотрите на меня — истина родилась во мне! Возможно, вы слышали обо мне тысячу ложных сплетен, но одна правда победит их все.

*Хотя может быть много рек, они сливаются
в одно целое в море.*

Лишь подойдите ко мне ближе. Позвольте ва-

шей реке впасть в мой океан, и вы узнаете мой вкус.

*Хотя может быть много лжи, одна правда
победит все.*

Истина — одна, только лжи много. Только лжи может быть много — истины не может быть много. Здоровье — одно, болезней — много. Одно здоровье побеждает все болезни, и одна истина побеждает всю ложь.

*Когда одно солнце появляется, темень,
Даже глубокая, исчезает.*

В этих четырех стихах Сараха приглашает короля войти в его внутреннее существо, он открыл свое сердце. И он говорит: я не должен здесь убеждать вас логически, я должен здесь убеждать

вас экзистенциально. Я не буду предъявлять никаких доказательств, и я не буду говорить ничего в свою защиту. Сердце только что открыто, входите в него и посмотрите, что случилось. Спонтанность так близко, поэтому Бог так близко, поэтому истина так близко. Солнце взошло, откройте свои глаза!

Помните, у мистика нет никаких доказательств.

Он в силу самой природы вещей не может иметь никаких доказательств.

Он — единственное доказательство... так что все, что он может сделать, обнажить перед вами свое сердце.

Об этих стихах, этих песнях Сарахи нужно глубоко размышлять. Каждая песня может стать распустившимся цветком в вашем сердце. Король освободился, это может произойти и с вами. Сараха попал в цель. Вы также можете попасть в цель. Вы можете также стать Сарахой — стать тем, кто выпустил стрелу.

Как облако, которое поднимается из моря,

Поглощающие дождь земные объятия,

Так, подобно небу, море

Не увеличивается и не уменьшается.

Он говорит королю: посмотрите на небо. Там есть два явления, небо и облако. Облако приходит и уходит. Небо никогда не приходит и никогда не уходит. Иногда там появляется облако, а иногда

“ Вы смотрите на облака,
но не видите неба. “

его там нет; оно — временное явление, оно мгновенно. Небо существует там всегда; оно — бесконечное явление, оно — вечность.

Облака не могут испортить его, даже черные тучи не могут испортить его. Его чистота абсолютна, неприкосновенна. Его чистота всегда девственна, вы не можете нарушить ее. Облака могут приходиться и уходить, и они пришли и ушли, но небо такое же чистое, каким было всегда; на нем нет даже следа от облака.

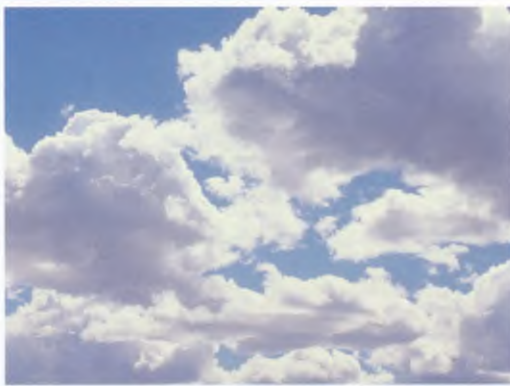
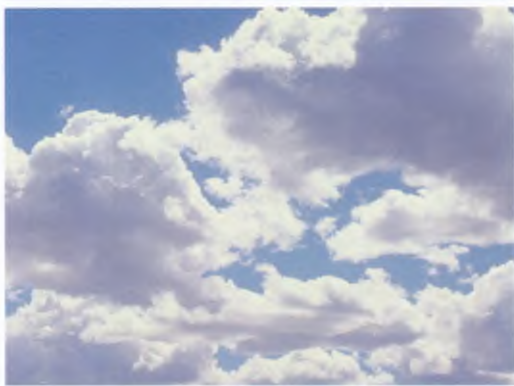
Поэтому есть две вещи в существовании: одна похожа на небо, а другая похожа на облако. Ваши поступки похожи на облако, они приходят и уходят.

События появляются точно так же, как облака появляются на небе. Вы — молчаливый наблюдатель всей игры облаков. Иногда они бывают белыми и красивыми, а иногда они темные, мрачные и уродливые. Иногда они наполнены дождем, а иногда они пусты. Иногда они приносят большую пользу земле, а иногда — большой вред. Иногда они приносят наводнения и разрушения, а иногда они приносят жизнь, пышную растительность, много зерна. Но небо остается всегда одним и тем же: хорошим или плохим, божественным или дявольским, облака не портят небо.

Действия — это облака, события — это облака.

Существо похоже на небо.

Сараха говорит: посмотрите на мое небо! Не смотрите на мои поступки. Для этого нужно изменить понимание, и ничего больше — только изменить понимание. Для этого нужно изменить гештальт. Вы смотрите на облако, вы сосредоточены на облаке, вы забыли о небе. Затем вы внезапно вспоминаете о небе — вы отводите взгляд от облака, и вы сосредоточиваетесь на небе. Тогда облако становится незначительным, а вы попадаете в совершенно другое измерение.



Просто изменение фокуса... и мир становится другим. Когда вы наблюдаете за поведением человека, вы сосредотачиваетесь на облаке. Когда вы наблюдаете за глубинной чистотой существа человека, вы наблюдаете за небом. Если вы видите внутреннюю, глубинную чистоту, то вы никогда не увидите никакого зла, тогда все существование становится святым. Если вы видите поступки, то вы не сможете увидеть ничего святого. Даже самый святой человек склонен совершать много ошибок, когда речь идет о поступках. Если вы наблюдаете за поступками, то вы сможете найти неправильные поступки у Иисуса, у Будды, у Махавиры¹, у Кришны, у Рамы. Тогда даже самый великий святой может выглядеть грешником.

Существует много книг, написанных об Иисусе; он является объектом тысяч исследований. Многие книги написаны в его пользу, они успешно доказывают, что он был единокровным сыном Бога. Но многие книги написаны для того, чтобы доказать, что он был просто невротиком, и больше никем, они также могут доказать это. Все они говорят об одном и том же человеке! Что происходит, как они приходят к этому? Одна сторона доказывает, основываясь на выборе белых облаков, другая сторона выбирает черные тучи — там есть и то, и другое, потому что ни одно действие не может быть только белым или только черным. Существование возможно только тогда, когда есть и то, и другое.

Что бы вы ни делали, ваши поступки приносят миру и что-то хорошее, и что-то плохое. Просто в

¹ *Вардхамана Махавира* (6–5 вв. до н. э.) — древнеиндийский проповедник, основатель джайнизма — религии; по сей день исповедуемой в Индии, США и других странах мира. По представлениям джайнов, Махавира является последним, двадцать четвертым *Тиртханкаром* — одним из тех, кто указал человечеству путь к спасению. Джайнистские источники говорят о чудесном рождении Махавиры. (Прим. пер.)

самом выборе какого-либо поступка многие вещи будут хорошими, и многие вещи будут неправильными. Подумайте о любом поступке: вы идете и даете немного денег нищему — вы поступаете хорошо. Но нищий после этого пойдет и купит немного яда для того, чтобы совершить самоубийство. Ваше намерение было добрым, но конечный результат оказался плохим. Вы помогаете человеку, который болен, вы ухаживаете за ним, вы отвозите его в больницу. И затем он выздоравливает и совершает убийство. Таким образом, без вашей помощи одним убийством в мире было бы меньше. Ваше намерение было добрым, но конечный результат оказался плохим. Поэтому должны ли мы судить по намерениям, или мы должны судить по результату? И кто знает о вашем намерении? Намерение скрыто внутри... может быть, где-то глубоко у вас была надежда, что, когда этот человек поправится, он совершит убийство.

А иногда случается, что ваше намерение — плохое, а результат оказывается хорошим. Вы бросаете камень в человека, который много лет страдал от мигрени, и камень попадает ему в голову. После этого мигрень исчезает. Что тогда? Что можно сказать о вашем поступке? Он был моральным, или он был безнравственным? Вы хотели убить человека, но вы смогли убить лишь мигрень.

Вот как появилось иглоукалывание. Такая большая наука, столь полезная, одно из величайших благ человечества, но она появилась следующим образом. Один человек много лет страдал от головных болей. И некто, его враг, захотел убить его. Скрывшись за деревом, враг выпустил стрелу; стрела вонзилась в ногу этого человека, и он упал... но его головная боль исчезла. Люди, которые ухаживали за ним, врачи города были очень озадачены тем, что случилось. Они начали исследо-

вать это. По счастливой случайности стрела попала лишь в ногу, поразив акупунктурную точку, и внутренний электрический ток энергии тела этого мужчины изменился. И поскольку внутренний ток электричества изменился, его головная боль исчезла.

Именно поэтому, когда вы приходите к иглотерапевту и говорите: «У меня болит голова», он может вообще не прикасаться к вашей голове. Он может начать массировать ваши ноги или вашу руку, или он может воткнуть иглы в вашу руку или вашу спину. И вы удивитесь: «Что вы делаете? У меня болит голова, а не спина!» Но он знает лучше. Все тело представляет собой связанное электрическое явление; существуют сотни точек, и он знает, в каком месте нужно стимулировать энергию, для того чтобы изменить направление тока. Все взаимосвязано.

Но это была история о том, как появилось иглоукалывание. Теперь о человеке, который выпустил стрелу в своего врага. Является ли он великим святым или грешником? Трудно, очень трудно сказать. Если вы посмотрите на действия, то вам решать. Вы можете выбрать хорошее, вы можете выбрать плохое. В целом, в реальности, каждое действие приносит что-то хорошее и что-то плохое.

Действительно, как я это понимаю — подумайте об этом, — что бы вы ни делали, добро этого действия и его вред всегда находятся в одинаковой пропорции. Позвольте мне повториться: они всегда находятся в одной и той же пропорции, потому что хорошее и плохое являются двумя сторонами одной монеты. Вы можете поступать хорошо, но что-то плохое должно случиться, потому что куда может деваться другая сторона? Вы можете поступить плохо, но что-то хорошее должно случиться, потому что куда может деваться другая сторона? У монеты имеются две стороны; одна сторона не может существовать без другой.

Грешники иногда совершают полезные поступки, а святые иногда совершают очень вредные поступки. Святые и грешники находятся в одной лодке! Как только вы начинаете это понимать, то становится возможным изменение. Тогда вы не смотрите на поступки. Если пропорция всегда одна и та же, как бы вы ни поступали — хорошо или плохо, — как можно оценивать поступки человека? Тогда следует полностью переставить акценты, тогда сосредоточьтесь на другом гештальте — на небе.

Именно об этом Сараха говорит королю. Он говорит: вы правы! Люди сказали вам эти вещи, и они не правы. Я бегаю вокруг, как безумная собака! Если вы наблюдаете лишь за действием, то вы заблуждаетесь; вы не сможете понять меня. Наблюдайте за моим внутренним небом. Посмотрите на мой внутренний приоритет, посмотрите на мою внутреннюю сущность; это единственный способ увидеть истину. Да, я живу с этой женщиной, и обычно жизнь с женщиной означает то, что она означает. Теперь, говорит Сараха, смотрите! Это не обычная совместная жизнь. Здесь нет никаких отношений мужчины и женщины вообще; это не имеет никакого отношения к сексуальности. Мы живем вместе, как два космоса, мы живем вместе, как две свободы; мы живем вместе, как две пустые лодки. Но вы должны смотреть на небо, а не на облака.

Как облако, которое поднимается из моря,

Поглощающие дождь земные объятия,

Так, подобно небу, море

Не становится больше или меньше.

И еще об одном Сараха напомнил ему: наблюдайте за морем. Миллионы облаков поднимаются из моря, так много воды испаряется, но море из-за этого не становится меньше. Облака прольются дождем на землю, и ручьи станут большими ре-

ками, и многие реки переполняются, и вода помчится назад, к океану, к морю... все реки земли вольют свои воды в море, но море не станет из-за этого больше — море останется таким же. Уходит ли что-то из него или что-то вливается в него — это ничего не меняет; его совершенство заключается в том, что вы не можете из него ничего взять, и вы не можете в него ничего добавить.

Сараха говорит: посмотрите! Внутреннее существо настолько совершенно, что ваши поступки могут быть поступками грешника, но ничего не пропадает. И ваши поступки могут быть поступками святого, но ничего не прибавляется к вам. Вы остаетесь тем же самым.

Это революционное высказывание, это великое утверждение. Он говорит: ничего не может быть вам добавлено, и ничего не убудет от вас, таково ваше внутреннее совершенство. Вы не можете стать более красивым, и вы не можете стать уродливым. Вы не можете стать богатым, вы не можете стать бедным. Вы похожи на море.

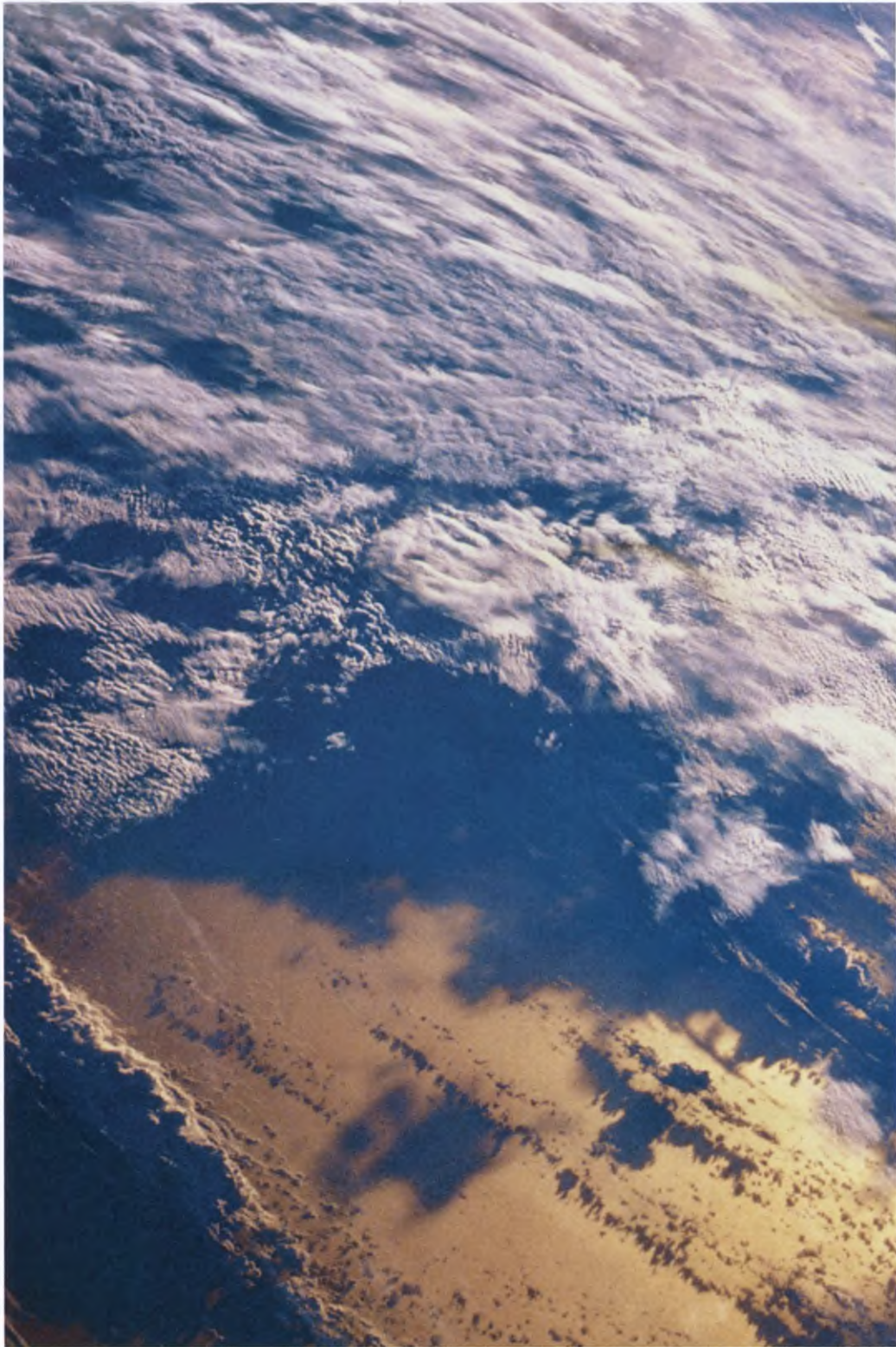
В одной из буддистских сутр, Вайпуля-Сутре, содержится высказывание о том, что существует две самые дорогие драгоценности в океане: одна не дает ему становиться меньше, когда вода уходит из него, а другая не позволяет ему становиться слишком большим, когда воды стекаются в него. Две великие драгоценности находятся там, в океане, и те две великие драгоценности не дают этим вещам произойти; океан никогда не становится ни меньше, ни больше, он всегда остается одним и тем же. Он настолько обширен, что не имеет значения, сколько облаков из него поднимется и сколько воды испарится. Он настолько обширен, что не имеет значения, сколько рек впадают в него, и какое количество воды они приносят. Он просто остается таким же, как всегда.

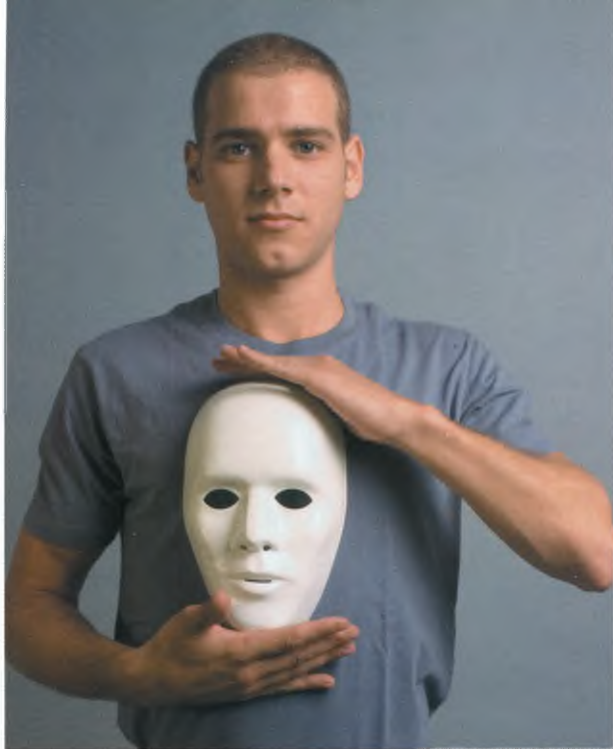
Таким же является внутреннее ядро вашего существа. Таким же является внутреннее ядро существования. Увеличение и уменьшение находятся на периферии, не в центре. Вы можете накопить большое знание или оставаться невежественным; это находится лишь на периферии. Никакое знание не может сделать вас более знающим, чем вы уже есть. К вам ничего нельзя добавить. Ваша чистота бесконечна, не существует никакой возможности ее усовершенствовать.

Это является тантрическим видением. Сама суть тантрического отношения заключается в том, что человеческое существо остается таким, какое оно есть. Человек не должен становиться лучше, человек не должен изменять то или это, человек должен принимать все и помнить о своем небе, и помнить о своем море. И постепенно появится понимание, когда вы будете знать, что является облаком, а что — небом, что является рекой, а что — морем. Как только вы настраиваетесь на свое море, исчезает все беспокойство, вся вина. Вы становитесь невинным, как ребенок.

Король знал Сараху как великого человека знания, а теперь этот мудрец вел себя как невежественный человек. Он прекратил декламировать свои Веды, он больше не выполнял ритуалы, что предписывала его религия — он больше даже не медитировал. Он не делал ничего, что, как полагали, было религиозным. Что он делал здесь, живя в крематории, танцую и распевая подобно сумасшедшему и делая так много нетрадиционных вещей? Куда делось его знание?

Сараха говорит: «Вы можете очистить все мое знание, это ничего не изменит, потому что я не стану меньше от этого. Или вы сможете принести все священные писания мира и влить их в меня; это ничего не изменит. Я не стану больше от этого».





“ Отложите свои маски. Если хотите
ощутить любовь и доверие не бойтесь быть
абсолютно обнаженным. ”

Он был очень представительным человеком, все королевство уважало его; теперь вдруг он стал одним из самых дискредитированных людей, на что отвечал: «Вы можете оказывать мне всевозможные почести, и ничто не прибавится мне. И вы можете лишиться меня всех почестей и оскорбить меня, — но со мной ничего не случится. Что бы вы ни делали, я останусь тем же самым. Я и есть то, что никогда не увеличивается и никогда не уменьшается. Теперь я знаю, что я не облако, я — небо. Меня не беспокоит, думают ли люди, что это обла-

ко — черное или что оно — белое, потому что я не облако. Я не маленькая река, крошечная речка или крошечный водоем... Я не чашка чая.

Бури возникают в чашке чая очень легко, настолько она крошечна. Просто почерпните из нее одну ложку чая, и что-то убудет из нее, влейте в нее еще одну ложку, и этого будет слишком много, она переполнится. Сараха говорит: я — обширное море. Теперь возьмите все, что вы хотите взять, или дайте то, что вы хотите дать — для меня это не имеет значения.

Только посмотрите на красоту этого! В момент, когда ничто не имеет значения, вы приходите домой. Если что-то все еще важно для вас, то тогда вы еще находитесь далеко от дома. Если вы все еще следите за своими поступками, смекаете и размышляете о своих действиях, о том, что вы должны делать это, и чего не должны, и если для вас все еще существуют понятия «должен» и «не должен», тогда вы находитесь далеко от дома. Вы все еще думаете о себе самих в измерении мгновенного, а не в измерении вечного.



БЫТИЕ И ДЕЙСТВИЕ

Тантра верит в сущность, а не в поступки и характер, потому что как только сущность трансформируется, трансформируются и ваши поступки. Это является единственным способом изменить свои поступки. Кто когда-либо мог изменить свои действия? Вы можете лишь притвориться.

Если вы охвачены гневом, и вы хотите изменить свое действие, что вы будете делать? Вы подавите свой гнев и покажете ложное лицо; вы должны будете носить маску. Если внутри вас находится сексуальное желание, что вы сделаете, чтобы изменить его? Вы можете дать обет безбрачия, притвориться аскетом, но глубоко внизу вулкан продолжает кипеть. Вы сидите на вулкане, который может извергнуться в любой момент.

Разве вы не видели так называемых «религиозных» людей? Они всегда боятся — они боятся ада и всегда пытаются тем или иным путем попасть на небеса. Но они не знают о том, что пред-

ставляют собой небеса; они вообще никогда не испытывали этого. Если вы измените свое сознание, небеса войдут в вас, а не вы отправитесь на небеса. Никто никогда не отправлялся на небеса, и никто никогда не отправлялся в рай. Решите это раз и навсегда: небеса или ад приходят к вам — все зависит от вас. Независимо от того, призываете вы их или нет, они приходят.

Если ваша сущность изменяется, то вы сразу становитесь доступными небесам — небеса нисходят на вас. Если ваша сущность не изменяется, то вы находитесь в конфликте; вы вызываете то, чего не существует. Вы становитесь неискренним, двуличным, вы становитесь шизофреничным, расколотым пополам. Вы показываете одно, но являетесь чем-то другим. Вы говорите об одном, но делаете что-то другое. Вы непрерывно играете прятки с самим собой. Беспокойство, мучения естественны в таком состоянии — это и есть ад.

ПОСТИЖЕНИЕ ТАНТРИЧЕСКОЙ НАУКИ

Тантра — это наука, а не философия. Понимать философию легко, потому что для этого требуется лишь ваш интеллект.

Если вы можете понять язык, если вы можете понять концепцию, вы можете понять и философию. Вы не должны изменяться. Таким образом вы можете понять философию — но не тантру. Для того чтобы понять тантру, вам необходимо измениться... скорее, мутировать. Если вы не желаете подвергаться мутации, вы не будете способны понять, потому что тантра — это не интеллектуальное рассуждение, это переживание. Только тогда, когда вы становитесь восприимчивым, готовым, предрасположенным к переживанию, знание может прийти к вам.



Я З Ы К Т И Ш И Н Ы

Мы потеряли контакт с существованием, мы потеряли свои корни в нем. Мы похожи на выкорчеванное дерево — сок больше не течет, сок иссяк. Больше не появляются цветы или плоды. Даже птицы не прилетят для того, чтобы свить в нас гнездо. Это происходит потому, что мы еще не родились. Мы принимаем за рождение свое физическое появление на свет, но оно не является нашим настоящим рождением. Мы существуем лишь как потенциальная возможность; мы не стали настоящими; отсюда происходит наше страдание. Настоящий человек испытывает блаженство, потенциальный человек — несчастен. Почему так происходит? Потому что потенциальное не может пребывать в покое. Потенциальное постоянно обеспокоено — оно и должно быть беспокойным! Что-то должно случиться, оно висит в воздухе. Мы находимся в неопределенности.

Это похоже на семя — как семя может пребывать в покое и расслабляться? Покой и расслабление знают только цветы. Семя должно пребывать в глубоких муках, постоянно дрожать. Дрожь происходит от того, что оно не знает, сможет ли оно стать растением, найдет ли оно подходящую почву, подходящий климат, подходящее небо. Произойдет ли это, или оно просто умрет, так никогда и не родившись? Семя дрожит внутри. Семя беспокоится, мучается. Семя не может спать, страдает от бессонницы.

Потенциальное честолюбиво и стремится к будущему. Разве вы не наблюдали это в своем собственном существе? Вы постоянно стремитесь к тому, чтобы что-то случилось, а оно не случается; вы надеетесь, желаете, мечтаете... а ничего не происходит! Жизнь идет по течению. Жизнь продолжает ускользать из ваших рук. Смерть приближается все ближе, а вы все еще не стали настоящим. Кто зна-

ет? Что придет сначала? — актуализация, реализация, процветание или, может быть, смерть? Кто знает? Отсюда — страх, мучение, дрожь.

Серен Кьеркегор сказал, что человек — это дрожь. Да, человек — это дрожь, потому что человек является семенем. Фридрих Ницше сказал, что человек — это мост. Совершенно точно! Человек — это не место для отдыха, он является мостом для переправы. Человек — это дверь, через которую проходят. Вы не можете пребывать в покое, будучи человеком. Человек еще не является существом, человек — это стрела, которая находится в полете... веревка, протянутая между двумя вечностями. Человек — это напряжение. Человек — это единственное животное на Земле, которое страдает из-за беспокойства. Какова может быть причина этого?

Только человек существует как потенциальная возможность. Собака же — настоящая; не существ-



вует ничего другого, что находится в столь мучительном ожидании. Бык тоже настоящий; для него все уже произошло. Что бы то ни было, оно уже случилось. Вы не можете сказать быку: «Ты еще не бык» или собаке: «Ты еще не собака», — это было бы глупо. Но вы можете сказать мужчине: «Ты еще не мужчина», а женщине: «Ты еще не стала женщиной».

У человека есть возможности, будущее. Человеческое существо — это открытие. Поэтому в нас постоянно присутствует страх: сможем ли мы сделать это или нет? Сделаем ли мы это на сей раз или нет? Сколько раз нам не удавалось это сделать раньше? Нам опять не удастся это сделать? Именно поэтому мы не счастливы. Существование похоже на праздник, там великое пение, там великая радость, там великое веселье! Полное существование всегда присутствует в оргии, оно является карнавалом. В каждое мгновение оно присутствует в оргазме! Но, так или иначе, человек уже стал чужестранцем.

Человек забыл язык невинности. Человек забыл, как обращаться с существованием. Человек забыл, как обращаться с самим собой!

Быть в согласии с самим собой означает медитировать, а быть в согласии с существованием означает молиться. Человек забыл сам язык. Именно поэтому мы появляемся как чужестранцы — чужестранцы в своем собственном доме, чужестранцы по отношению к самим себе. Мы не знаем, кем мы являемся, почему мы являемся, и зачем мы продолжаем существовать. Кажется, для бесконечного ожидания... ожидания Годо².

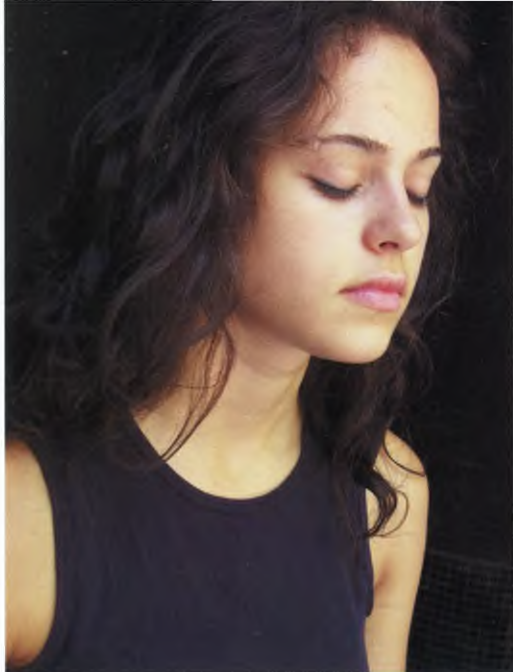
² Имеется в виду известная пьеса Сэмюэля Беккета «В ожидании Годо» (1948). Одной из основных идей ее является экзистенциальное страдание человека. Годо — это вымысел, Годо — это тот, кто никогда не приходит. Но дело — не в нем, а в ожидании его, которое становится смыслом жизни отчаявшегося и опустошенного человека. (Прим. перев.)

Никто не знает, придет ли когда-либо Годо или нет. На самом деле, кто такой этот Годо? Никто не знает даже этого — но человек должен ждать чего-то, поэтому человек создает какую-нибудь идею и ждет ее исполнения. Этой идеей могут быть Бог, небеса, нирвана. Человек должен ждать, потому что он должен так или иначе заполнить свое существование, иначе он чувствует себя опустошенным. Ожидание дает ощущение цели и направление. Вы можете чувствовать себя лучше; по крайней мере, вы чего-то ждете. Это еще не случилось, но когда-нибудь оно однажды произойдет.

Что же должно произойти? Мы даже не задали правильный вопрос, что уж говорить о правильном ответе.

Поэтому, первое, что я хотел бы сказать — это то, что мы потеряны, потому что мы используем ум как язык для связи с существованием, а ум лишь способ отключения себя от существования. Это способ отделения себя; а не путь к себе. Мышление — наш барьер. Мысли подобны Китайской Стене, которая окружает вас, и когда вы дотрагиваетесь до этой «стены» и пытаетесь пройти сквозь мысли, вы не можете прикоснуться к реальности. Нет, реальность недалеко — она здесь, совсем рядом, только проситель очень удалился. Но если вы делаете что-то, например, думаете, рассуждаете, анализируете, интерпретируете, философствуете, тогда вы начинаете удаляться дальше и дальше от реальности — потому что чем больше у вас мыслей, тем труднее видеть сквозь них. Они создают большой туман; духовную слепоту.

Одним из фундаментальных принципов тантры является то, что думающий ум — это ум, который потерян, что размышление — это не язык, который годится для того, чтобы иметь связь с реальностью.



Тогда на каком языке нужно поддерживать связь с реальностью? На языке неразмышления. Слова бессмысленны для реальности. Тишина имеет значение. Тишина — беременна; слова — просто мертвы. Каждый должен изучить язык тишины.

Вы находились в чреве своей матери — вы совсем забыли об этом, но в течение девяти месяцев вы не произнесли ни единого слова... но вы были вместе, в глубокой тишине.

В тот день, когда вы снова станете безмолвным, произойдет то же самое: вы снова попадете во чрево существования; у вас снова появится связь. Вы будете связаны совершенно иным способом. Не совсем новым, потому что находясь в чреве своей матери, вы знали его, но забыли. Это — то, что я подразумеваю, когда я говорю, что человек забыл язык, необходимый для того, чтобы иметь связь. Это тот способ, которым вы были связаны со своей матерью, находясь в ее чреве. Каждый ваш импульс передавался ей; каждый импульс матери передавался вам. Это было просто пониманием; между вами не возникало никакого непонимания. Оно появляется только тогда, когда приходят мысли.

Как можете вы неправильно истолковать кого-то, не думая о нем? Это невозможно, в момент, когда вы думаете, вы начинаете интерпретировать. В момент, когда вы думаете, вы не смотрите на меня; вы избегаете меня. Вы скрываетесь за своими мыслями. Ваши мысли приходят из вашего прошлого. Я нахожусь здесь, в настоящем. Я существую здесь и сейчас, а вы приносите свое прошлое.

Когда кальмар хочет скрыться, он окружает себя облаком черной краски. Тогда никто не может увидеть кальмара. Он просто теряется в своем собственном черном облаке краски; это облако является его мерой безопасности. То же самое происходит, когда вы выпускаете облако мыслей вокруг себя — вы теряетесь в нем. Тогда никто не может связаться с вами.

Невозможно иметь связь с умом; вы можете иметь связь только с сознанием. У сознания нет прошлого, а ум — это и есть прошлое, и не что иное.

Поэтому tantra говорит о том, что вы должны изучить язык оргазма. Опять же, что происходит, когда вы занимаетесь любовью с женщиной или мужчиной? В течение нескольких секунд — это

случается очень редко; это становится еще более и более редким по мере того, как человек становится более цивилизованным — в течение нескольких секунд вы находитесь вне ума. В результате шока вы отрезаны от ума. Одним прыжком вы оказались за пределами ума. В течение тех нескольких секунд оргазма, когда вы находитесь вне ума, у вас снова есть связь. Вы снова вернулись во чрево... во чрево своей женщины или во чрево своего мужчины. Вы больше не разделены. Снова появилось единство, не союз. Когда вы начинаете заниматься любовью, возникает начало союза. Но когда наступает оргазм — нет никакого союза, есть единство; дуальность теряется. Что происходит во время этого глубокого кульминационного переживания? Тантра напоминает вам снова и снова, что бы ни происходило в этот кульминационный момент — это язык, необходимый для того, чтобы иметь связь с существованием. Это язык гат; это язык самого вашего существа. Поэтому, как когда-то вы были в чреве своей матери, вы оказались в чреве своего возлюбленного, и в течение этих нескольких секунд ум просто не работает! Эти моменты — ваш мгновенный взгляд в вечность, проблески пробуждения, взгляд в запредельное. Мы забыли этот язык, и его нужно выучить снова.

“ Изучите язык любви, язык тишины,
язык присутствия друг друга. ”

Язык любви — тихий. Когда двое любовников пребывают в глубокой гармонии, в том, что Карл Юнг называл синхронностью — когда их импульсы синхронны, когда они оба вибрируют на той же самой длине волны, — тогда возникает тишина. Тогда любовникам не нужно говорить. Говорят только мужья и жены. Любовники затихают.

На самом деле, муж и жена не могут выдерживать тишину, потому что язык — хороший способ избежать друг друга. Если вы не избегаете другого, если вы не разговариваете, присутствие другого очень смущает. Поэтому муж и жена сразу же начинают выпускать свое черное облако краски! Чем бы это ни оправдывалось, но они выпускают чернила вокруг себя; теряются в этом облаке, и тогда нет никаких проблем.

Язык — это не способ связи, в большей или в меньшей степени это способ избегания связи. Когда вы испытываете глубокую любовь, вы можете держать руку своего возлюбленного или возлюбленной, но вы будете безмолвны... полная тишина, ни единого всплеска. В том гладком озере вашего сознания что-то передается, передается послание. Это — бессловесное послание.

Тантра говорит, что человек должен изучить язык любви, язык тишины, язык присутствия другого. Язык сердца, язык гат. Мы выучили язык, который не экзистенциален. Мы выучили чужой язык — прагматичный, конечно; преследующий определенную цель. Но с точки зрения более высокого исследования сознания он является барьером. Для более низкого уровня общения он годится — для общения на рынке, конечно, вам нужен определенный язык; тишина там не нужна. Но по мере того как вы продвигаетесь глубже и выше, этот язык вам будет не нужен.



Тантра и йога

Тантра и йога в основном отличаются. Они преследуют одну и ту же цель; однако их пути не только отличны, но и противоположны. И это необходимо понимать очень ясно.

Процесс йоги также является методологией, техникой. Йога — это не философия, точно так же, как и тантра, йога зависит от действия, метода, техники. В йоге также практика ведет к бытию, но этот процесс отличается. В йоге человек должен бороться; это путь воина. На пути тантры человек вообще не должен бороться. Скорее напротив — он должен потворствовать, но с пониманием.

Йога — это подавление с пониманием; тантра — потворство с пониманием. Тантра говорит, что независимо от того, каким вы являетесь, предел не противостоит этому. Это рост; вы можете расти для того, чтобы стать пределом. Вы не противопоставляете себя реальности. Вы являетесь ее частью, поэтому ни в борьбе, ни в конфликте, ни в противопоставлении себя природе нет необходимости. Вы должны использовать природу: то, за пределы чего вы должны выйти.

В йоге вы должны бороться с самим собой, чтобы выйти вовне. В йоге этот мир и мокша (освобождение) — то, каким вы являетесь, и то, каким вы можете быть — две противоположности. Подавляйте, боритесь, разрушайте то, чем вы являетесь, для того, чтобы вы могли достигнуть того, чем вы можете быть. Движение за пределы этой реальности — это смерть в йоге. Вы должны уме-

реть для того, чтобы родилось ваше настоящее существо.

В глазах тантры йога представляется глубоким самоубийством. Вы должны убить свое естественное «я» — свое тело, свои инстинкты, свои желания — все. Тантра говорит, чтобы вы приняли себя таким, каким вы являетесь. Это глубокое принятие себя. Не создавайте пропасть между собою нынешним и «реальным», между миром и нирваной. Не создавайте никакой пропасти. Для тантры не существует никакой пропасти; нет необходимости в смерти. Для вашего возрождения нужна не смерть, а трансцендентность. Для достижения этой трансцендентности используйте самого себя. Например, там есть секс — основная энергия, благодаря которой и с которой вы рождаетесь. Основными клетками вашего существа и вашего тела являются сексуальные клетки, поэтому человеческий ум так зависит от секса. С точки зрения йоги, вы должны бороться с этой энергией. Через борьбу вы создаете другой центр в себе самом. Чем больше вы боретесь, тем больше вы интегрируетесь в этот другой центр. Тогда секс перестает быть вашим центром. Борьба с сексом — конечно, сознательная — создаст в вас новый центр бытия, новый акцент, новую кристаллизацию. Тогда секс не будет вашей энергией. Вы создадите





свою энергию, которая победит секс. Эта энергия войдет в ваше существо, и возникнет другой центр существования.

С точки зрения тантры, вы должны использовать энергию секса. Не боритесь с ней, преобразовывайте ее. Не думайте о ней враждебно, относитесь к ней доброжелательно. Это ваша энергия. Она не является ни вредной, ни плохой. Каждая энергия просто естественна. Вы можете использовать ее для себя или против себя. Она может стать вашим препятствием, барьером либо шагом вперед. Если ее правильно использовать, она становится дружественной; если ее неправильно использовать, она становится вашим врагом. Но это ничего не значит. Энергия просто естественна. Если использовать секс так, как это делает обычный человек, то эта энергия становится его врагом, она уничтожает его; человек просто распадается в ней.

Йога очень привлекательна, потому что йога является лишь противоположностью обычного ума, поэтому обычный ум может понять язык йоги. Вы знаете, как секс разрушает вас — как он разрушил вас, как вы кружитесь вокруг него, подобно рабу, подобно марионетке. Вы знаете это на своем опыте. Поэтому, когда йога призывает бороться с ним, вы немедленно понимаете этот язык. В этом и заключается легкая привлекательность йоги.

Тантра не может так легко привлекать. Она кажется трудной: как войти в желание и при этом не быть им раздавленным? Как находиться в сексу-

альном акте сознательно, с полным пониманием? Обычный ум пугается этого. Это кажется опасным. Это не опасно; несмотря на то, что вы думаете, что секс представляет для вас опасность. Вы знаете себя самого, вы знаете, как обмануть себя. Вы очень хорошо знаете, что ваш ум хитрый. Вы можете войти в желание, в секс, во что угодно, и обмануть себя, думая, что входите в него с полным пониманием. Именно поэтому вы ощущаете опасность.

Опасность находится не в тантре, а в вас самих. И привлекательность йоги заключается в вашем обычном уме, в вашем сексуально подавленном, сексуально голодном, сексуально распушенном уме. Поскольку обычный ум нездоров в отношении секса, йога кажется ему привлекательной. При наличии большей гуманности, более здорового секса — естественного, нормального — все было бы иначе. Мы не нормальны и не естественны. Мы абсолютно ненормальны, больны, действительно безумны. Но поскольку любой человек похож на нас в этом, мы не чувствуем этого.

Безумие настолько обычно, что небезумный человек может выглядеть ненормальным. Будда — ненормальный, Иисус — ненормальный на нашем фоне. Они не относятся к нам. Эта «нормальность» является болезнью. Этот «нормальный» разум создал привлекательность йоги. Если вы отнесетесь к сексу естественно — без философии, без философии «за» или «против», — если вы отнесетесь к сексу, как вы относитесь к своим рукам, своим глазам; если он полностью принимается как естественная

вещь, то тантра станет привлекательной. И только тогда тантра сможет быть полезной для многих.

Но время тантры приходит. Рано или поздно тантра впервые взорвется в массах, потому что впервые пришло время относиться к сексу естественно. Возможно, что эта взрывная волна может докатиться с Запада, потому что Фрейд, Юнг, Рейх подготовили для этого почву. Они не знали ничего о тантре, но подготовили основание для того, чтобы тантра развивалась. Западная психология пришла к выводу о том, что основная человеческая болезнь связана с сексом, основное безумие человека имеет сексуальную направленность. Поэтому до тех пор, пока эта сексуальная ориентация не исчезнет, человек не может быть естественным, нормальным. Человек пошел по неверному пути только из-за его представлений о сексе. Нет необходимости в каких-либо представлениях. Только тогда вы будете естественным. Какое представление у вас есть о ваших глазах? Они дьявольские или они божественные? Вы за свои глаза или против них? Здесь нет никакого отношения! Именно поэтому ваши глаза нормальны.

Попробуйте к ним как-нибудь отнестись, подумайте, например, что ваши глаза — злые. Тогда вам станет трудно смотреть. Так же трудно, как заниматься сексом. Тогда вы захотите видеть, вы будете страстно желать и стремиться к тому, чтобы видеть. Но когда вы будете видеть, то вы будете испытывать чувство вины. Всякий раз, когда вы будете видеть, вы будете чувствовать себя виноватым за то, что сделали что-то ненормальное, что вы согрешили. Вы бы захотели убить ваш единственный инструмент зрения; вы захотели бы уничтожить свои глаза. И чем больше вы хотите уничтожить их, тем больше вы сосредотачиваетесь на глазах. Вы начнете вести себя абсурдно. Вы захотите видеть

все больше и больше, и одновременно вы будете чувствовать себя все более и более виноватым. То же самое случилось с сексуальным центром.

Тантра говорит: принимайте себя таким, каким вы являетесь. Полное приятие — основной принцип тантры. И только через него вы можете расти.

Вы не можете отвергать его, но представление о том, что его нужно отвергнуть, уничтожить, уничтожает сам разум, само понимание, саму чувствительность, которая может понять его. Поэтому сексуальный акт совершается без чувств. Тогда вы не можете понять его. Только глубокое чувство может понять что-то. Вы можете понять секс только тогда, когда вы двигаетесь в нем, как поэт двигается среди цветов — и только тогда! Если вы чувствуете себя виноватым в отношении цветов, то вы можете пройти через сад, но вы пройдете с закрытыми глазами. И вы будете торопиться, двигаться в безумной спешке. Вы захотите выйти из сада во что бы то ни стало. Тогда, как вы можете знать это?

Поэтому тантра говорит: принимайте себя такими, какими вы являетесь. Вы — большая тайна многих и многомерных энергий. Примите это и двигайтесь с каждой энергией с глубоким чувством, со знанием, с любовью, с пониманием. Тогда каждое желание становится средством, с помощью которого вы можете выйти за ее пределы, каждая энергия становится помощью. И затем сам этот мир становится нирваной, само это тело становится храмом — святым храмом, святым местом.

Йога — это отрицание; тантра — это утверждение. Йога рассуждает в соответствии с дуальностью, которая является источником возникновения слова «йога». Оно происходит от «Йоке» и означает сложить две вещи вместе. Но там все-таки присутствуют две вещи; там присутствует дуальность. Тантра говорит, что не существует никакой

дуальности. Если имеет место дуальность, то вы не можете соединить вещи вместе. И как бы ни пытались вы это сделать, две вещи останутся двумя вещами. Как бы они ни соединялись, их будет две, и борьба продолжится, а двойственность останется.

Если мирское и божественное являются двумя сущностями, то их нельзя соединить. Если действительно они не являются двумя сущностями, если они только выглядят как две сущности, только тогда они могут быть одним целым. Если ваше тело и ваша душа — это две сущности, то их невозможно соединить. Если вы и Бог — два существа, то вас никак нельзя соединить. Вы останетесь двумя существами.

Тантра говорит, что нет никакой дуальности; существует лишь ее видимость. Почему видимость помогает вырасти более сильным? Разружьте ее прямо сейчас! Будьте одним! Вы становитесь единым через принятие, а не через борьбу.

Примите мирское, примите тело, примите все, что ему свойственно. Не создавайте в себе самих другой центр, потому что для тантры этим другим центром является эго, и ничего другого. Не создавайте эго. Знайте только то, чем вы являетесь. Если вы боретесь, то эго будет оставаться.

Поэтому трудно найти йога, который не является эгоистом. И йоги могут говорить об искоренении эго, но они не могут быть не эгоистичными. Сам процесс, через который они проходят, создает эго. Борьба является процессом. Если вы боретесь, то вы должны создать эго. И чем больше вы боретесь, тем более сильным будет ваше эго. И если вы выиграете эту схватку, тогда вы достигнете наивысшего эго.

Вы сердитесь... Тантра не скажет вам — не сердитесь. Тантра скажет — будьте сердиты ис-

кренне, но сознавайте это. Тантра не против гнева, тантра только против духовной сонливости, духовного бессознательного состояния. Будьте сознательно сердитым. И секрет этого метода заключается в том, что вы знаете о том, что преобразованный гнев превращается в сострадание. Поэтому тантра говорит, что гнев не является вашим врагом; это сострадание в форме семени.

Если вы боретесь с ним, то сострадание будет совершенно невозможным. Поэтому если вы преуспеваете в борьбе, в подавлении, то вы станете мертвым человеком. Не будет никакого гнева, потому что вы подавили его, но не будет и никакого сострадания, потому что только гнев может быть преобразован в сострадание. Если вы преуспели в своем подавлении — что невозможно, — тогда не будет никакого секса, но никакой любви также не будет, потому что в мертвом сексе нет энергии, которая могла бы превратиться в любовь. Поэтому у вас не будет секса, и любви у вас также не будет. И тогда будет утрачена вся основа, потому что без любви нет ни божественности, ни освобождения, и без любви нет свободы.

Тантра говорит, что эти, одни и те же, энергии должны быть трансформированы. Об этом можно сказать по-другому: если вы против этого мира, то нирваны не существует, потому что сам этот мир должен быть преобразован в нирвану. Тогда вы выступаете против основных энергий.

Поэтому тантрическая алхимия говорит: не боритесь, будьте дружелюбными по отношению ко всем энергиям, которые вам даны. Приветствуйте их. Чувствуйте себя благодарным за то, что у вас есть гнев, за то, что у вас есть секс, за то, что у вас есть жадность. Испытайте благодарность, потому что это скрытые источники, и их можно трансформировать, их можно открыть. А когда секс



трансформирован, он становится любовью. Яд утрачивается, уродство исчезает.

Семя — уродливо, но когда оно становится живым, оно вырастает и цветет. Так появляется красота. Не выбрасывайте семя, потому что тогда вы также выбросите цветы, которые скрыты в нем. Они еще не появились, еще не проявились так, чтобы вы могли увидеть их. Они не видны, но они находятся там. Используйте это семя для того, чтобы вы могли получить цветы. Поэтому сначала примите его, позвольте появиться чувствительному пониманию и осознанию. Затем выпустите свои желания.

Нужно сказать еще об одном действительно очень странном, но одном из самых глубоких открытий тантры. Оно заключается в следующем: независимо от того, что вы считаете своими врагами — жадность, гнев, ненависть, секс, что бы то ни было еще, — ваше отношение к ним и делает их вашими врагами. Отнеситесь к ним как к божественным дарам и приблизитесь к ним с благодарным сердцем.

Для тантры свято все. Помните об этом, для

тантры ничто не может быть безобразным. Посмотрите на это с такой позиции: для неверующего человека все безобразно; для так называемых «религиозных» людей что-то считается святым, а что-то — безобразным.

Тантра говорит о том, что все является святым, именно поэтому мы не можем понять ее. Это самая глубокая, недвойственная точка зрения — если это можно так назвать. Любая точка зрения должна быть двойственной. Это понимание не против чего бы то ни было, поэтому оно не является точкой зрения. Это — чувственное единство, живое единство.

Таковы два пути — йога и тантра. Тантра не могла быть столь привлекательной из-за наших ущербных умов. Но всякий раз, когда появляется кто-то внутренне здоровый, не беспорядочный, тантра становится прекрасной. Только он может понять, что такое тантра. Йога привлекательна для нас, потому что наши умы ущербны.

Помните: в конечном счете ваш ум делает что-то привлекательным или непривлекательным. Решающий фактор — вы сами.

Внутренняя карта чакр

У тантры есть определенная карта внутреннего человека. Было бы хорошо, если бы вы поняли эту карту — она поможет вам. Как тантра, так и йога предполагают, что в тонкой физиологии человека существует семь центров. На самом деле эти центры представляют собой метафоры, но они очень полезны для понимания внутреннего содержания человека. Это семь чакр.

Первой и самой основной чакрой является муладхара (muladhara) — «муладхара» означает самый фундаментальный, основной. «Мул» означает «происходящий из корня». Муладхара-чакра является центром, в котором находится сексуальная энергия, но общество сильно повредило эту чакру.

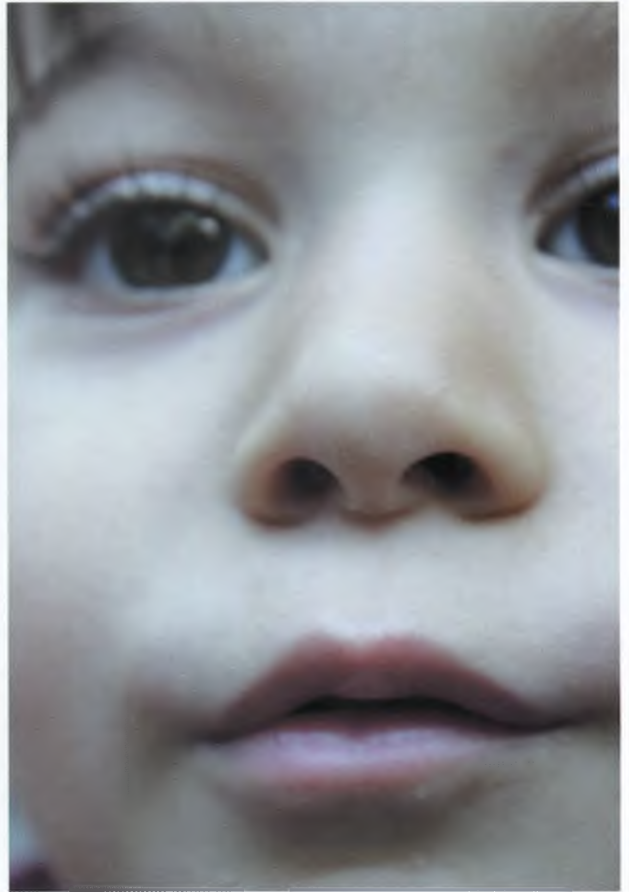
У этой чакры три аспекта: оральный, анальный и генитальный. Ребенок начинает свою жизнь с орального аспекта, и из-за неправильного воспитания многие люди остаются в оральной стадии, они никогда не вырастают из нее. Именно поэтому так много людей курят, жуют жевательную резинку, постоянно едят. Это, оральная фиксация, эти люди остаются сосредоточенными на ротовой части.

Существует много примитивных обществ, где люди не целуются. На самом деле, если ребенок рос правильно, потребность в поцелуе исчезнет; поцелуй показывает, что человек остался на оральной стадии. Иначе говоря, зачем сексу нужны губы? Когда впервые примитивные общества узнали о том, что цивилизованные люди целуются,

они смеялись над этим; для них это было смешно. Два человека, которые целуются? Это негигиенично, кроме того так просто передаются все виды болезней от одного к другому, инфекции. Что они делают, и для чего они это делают? Но большая часть человечества остается на оральной стадии.

Ребенок не удовлетворен орально. Мать не дает ему грудь столько, сколько ему требуется; губы остаются неудовлетворенными. Поэтому позднее этот ребенок начинает курить сигареты, жует жевательную резинку, становится большим любителем поцелуев или обжорой, непрерывно поедающим все подряд. Если мать дает ребенку грудь столько, сколько ему требуется, то муладхара-чакра не повреждается.

Если вы курильщик, пробуйте сосать соску — и вы будете сильно удивлены. Это помогло многим людям. Я предлагаю делать это многим людям. Если кто-то приходит и спрашивает меня, как бросить курить, я говорю: «Просто купите соску и держите ее во рту. Пусть она висит у вас на шее, и всякий раз, когда у вас появится желание закурить, просто возьмите соску в рот и наслаж-







дайтесь. Через три недели вы удивитесь: тяга к курению исчезла».

Где-то в глубине грудь все еще привлекает. Именно поэтому мужчины так сильно сосредоточены на женской груди. Кажется, для этого нет никаких причин... почему? Почему мужчины так интересуются грудью? Живопись, скульптура, кинематограф, порнография — кажется, все направлено на грудь! И женщины, всегда стараясь скрыть свои груди, все-таки показывают их, иначе говоря, бюстгальтер — это просто глупость. Это уловка — скрывать и показывать одновременно; очень противоречивая уловка. И сейчас они наполняют груди силиконом для того, чтобы они стали больше и имели форму, которую неповзрослевшее человечество хочет видеть. Какая детская идея! Но человек остается так или иначе оральным.

Это самое низкое состояние муладхары.

Некоторые люди изменяются и переходят от оральной стадии к анальной, потому что второе сильное повреждение происходит в результате приучения ребенка к туалету. Детей вынуждают

ходить в туалет в определенное время. Поэтому дети не могут контролировать испражнения; это занимает время, им требуются годы для того, чтобы развить этот контроль. Так что же они делают? Они просто заставляют себя, они просто закрывают свой анальный механизм, и из-за этого они становятся анально зафиксированными.

Именно поэтому очень многие люди в мире страдают запорами. Только человек страдает из-за запоров. Ни одно дикое животное не страдает от запора. Причина запора, скорее, психологическая; она заключается в повреждении муладхары-чакры. И из-за запора в человеческом разуме развиваются многие другие вещи. Человек становится запасливым — он запасается знанием, деньгами, достоинством, — он становится скупым. Он не может упустить ничего! Сколько бы он ни захватил, он держится за все. И в результате этого анального акцента происходит большое повреждение муладхары-чакры, потому что когда вещи развиваются естественно, мужчина или женщина переходят в стадию генитальную. Если они зафиксированы на оральной или анальной

стадии, они никогда не перейдут в генитальную стадию. Эта уловка общества до сих пор не позволяла вам стать полностью сексуальным. Анальная фиксация становится настолько важной, что гениталии теряют свою значимость.

Наконец, если некоторые люди становятся генитальными — по той или иной причине они не зафиксированы в оральной и анальной стадиях, — тогда у человечества возникает чувство вины в отношении секса. Секс приравнивается к греху. Христиане думали, что секс — это настолько страшный грех, что выдвинули глупую идею о том, что Христос был рожден в результате чуда, а не в результате отношений между мужчиной и женщиной, и что Мария была девственницей. Секс является таким большим грехом... Разве мать Иисуса могла заниматься сексом? Это нормально для обычных людей, но мать Иисуса не могла этого делать. Разве может Иисус, такой чистый человек, быть рожденным от сексуальной связи?

ДИНАМИЧЕСКАЯ МЕДИТАЦИЯ

Ошо называет динамической медитацией часовой процесс, состоящий из пяти стадий: (1) энергичное, хаотичное дыхание; (2) катарсис; (3) сосредоточение и центрирование; (4) молчаливое созерцание; (5) танец. Ошо разработал эту медитацию специально для современных мужчин и женщин, дополнив ее музыкальными композициями, соответствующими каждой стадии. Если вас заинтересовала эта информация, более подробно вы можете с ней ознакомиться на сайте www.osho.com/dynamic

Секс так яростно осуждался, что теперь вы не можете наслаждаться им. Именно поэтому энергия остается зафиксированной где-нибудь — на оральной, анальной или генитальной стадии. Она не может идти вверх.

Поэтому тантра говорит, что первая большая работа должна быть проделана для исправления муладхары-чакры. Для орального освобождения крик, смех, рыдание, плач могут быть очень полезными. Именно поэтому я акцентирую внимание на очистительных методах медитации — все они полезны для устранения оральной фиксации. А для освобождения от анальной фиксации очень полезно быстрое, хаотичное дыхание, потому что оно воздействует непосредственно на анальный центр и позволяет вам расслабить анальный механизм. Из этого следует, что динамическая медитация имеет огромное значение.

И после этого необходимо освободить сексуальный центр от бремени вины, осуждения. Вы должны сознавать это снова и снова; только тогда поврежденный сексуальный центр начнет функционировать нормально. Вы должны начать заново учиться наслаждаться этим без какого-либо чувства вины.

Существует тысяча и один тип чувства вины. По представлениям индусов, в сексе заключена большая опасность, поскольку сперма несет в себе большую энергию — даже если одна капля упадет, у вас будет сила. Это очень нездоровый подход — они копят сперму так, чтобы ни одна капля не потерялась! Но ведь вы являетесь такой динамической силой, практически вы продолжаете вырабатывать эту энергию каждый день. Ничто не теряется.

Индусский разум слишком захвачен феерией, энергией спермы. Ни одну каплю нельзя поте-



рять! Они постоянно опасаются этого. Так, всякий раз, когда они занимаются любовью — если они вообще занимаются любовью, — они чувствуют себя очень расстроенными, очень угнетенными, потому что они начинают думать о том, как много энергии потеряно.

Ничто не потеряно. У вас нет установленной квоты энергии, вы — динамо, вы создаете энергию, вы создаете ее каждый день.

Используйте все, что вам дано вашей природой, и у вас будет этого еще больше.

Так что существует такое индусское безумие — накопительство. Оно находится на линиях запора. Существует также американское безумие, которое напоминает диарею: просто выбросите все это — обоснованно, бессмысленно, продолжайте выбрасывать. Поэтому даже человек, доживший до восьмидесяти лет, все еще мыслит как ребенок.

Секс — это хорошо, он прекрасен, но это не конец. Он является альфой, но не омегой. Человек должен выйти за его пределы. Но сказать, что человек должен выйти за его пределы — это не осуждение! Человек должен пройти через него, чтобы выйти за его пределы.

Муладхара-чакра должна быть расслаблена — освобождена от запора, освобождена от диареи. Муладхара должна функционировать в оптимальном режиме, на сто процентов, тогда энергия начнет двигаться.

Вторая чакра — это свадхистана (svadhisthan). Это «хара», центр смерти. Оба эти центра повреждены, когда человек боится секса и когда человек боится смерти. Смерти всячески избегали: Не говорите о смерти, просто забудьте о ней! Ее не существует. Даже если иногда это происходит, не обращайте на это никакого внимания. Продолжайте думать, что вы всегда будете жить.

Тантра говорит: не избегайте ни секса, ни смерти. Именно поэтому Сараха пошел в крематорий для того, чтобы медитировать — чтобы не бояться. И он пошел с женщиной-стрелочницей для того, чтобы жить жизнью здоровой, полной секса, оптимального секса. Во время жизни в крематории, с женщиной, эти два центра должны были быть расслаблены: центр смерти и центр секса. Как только вы принимаете смерть и секс и не боитесь их, расслабляются два нижних центра.

И два этих центра были повреждены обществом, ужасно повреждены. Как только они освобождаются... другие пять центров становятся не поврежденными; не было никакой потребности повреждать их, поскольку люди не живут в тех других пяти центрах.

Эти два центра доступны естественным образом — при рождении повреждается сексуальный

центр, муладхара-чакра. И когда приближается смерть, повреждается свадхистана-чакра, второй центр. Эти две вещи присутствуют в жизни каждого человека, поэтому общество разрушило оба центра и пыталось управлять человеком, господствовать над человеком, используя эти два центра.

Тантра говорит: медитируйте в то время, когда занимаетесь любовью. Медитируйте в то время, когда кто-то умирает — идите, наблюдайте, смотрите. Сидите около умирающего человека. Чувствуйте, участвуйте в его смерти. Войдите в глубокую медитацию рядом с умирающим человеком. И когда человек умирает, появляется возможность почувствовать вкус смерти, потому что когда человек умирает, он выпускает много энергии из свадхистаны-чакры... Все, что подавляло энергию свадхистаны-чакры, будет выпущено, потому что он умирает. Не выпустив ее, он не сможет умереть. Поэтому, когда мужчина или женщина умирает, не упустите эту возможность. Если вы находитесь близко к умирающему человеку, медитируйте тихо. Когда человек умирает, происходит внезапный взрыв и энергия заполняет все вокруг, и вы можете почувствовать вкус смерти. Это даст вам большое облегчение: вы испытаете это «да, смерть случается, но никто не умирает». Да, смерть случается, но это ненастоящая смерть.

Во время занятия любовью медитируйте так, чтобы вы могли почувствовать, что что-то от Самадхи проникает в сексуальность. И, медитируя во время смерти, войдите в нее, так глубоко, чтобы вы могли видеть, что что-то от бессмертия проникает в смерть. Эти два переживания помогут вам очень легко подняться вверх.

Другие пять центров, к счастью, не разрушены; они совершенно налажены — только энергия должна быть освобождена для того, чтобы она



могла двигаться через них. Если помочь расслабиться первым двум центрам, то энергия начинает двигаться. Поэтому позвольте смерти и любви быть двумя объектами вашей медитации.

«Муладхара» означает «основа, корень». Это сексуальный центр, или вы можете назвать его центром жизни, центром рождения. Именно от муладхары вы родились. Именно от муладхары вашей матери и вашего отца вы вошли в это тело. Следующая чакра — свадхистана: она означает «место обитания «я» — это чакра смерти.

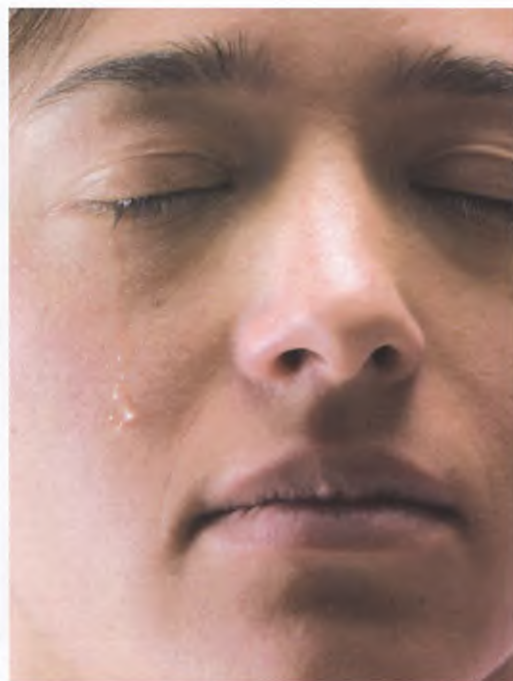
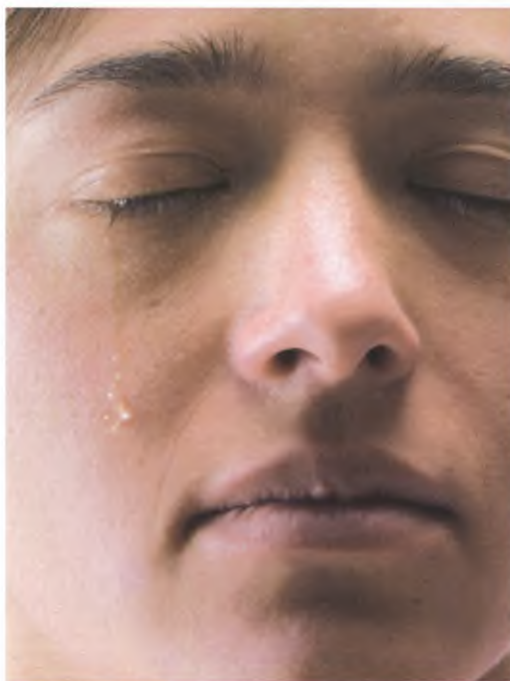
Это очень странное название для чакры смерти — «место обитания «я», свадхистана, где вы действительно существуете. В смерти? Да. Когда вы умираете, вы приходите к своему чистому существованию, потому что единственная часть вас, которая умирает, оказывается тем, чем вы не были. Тело умирает — тело рождено из муладхары. Когда вы умираете, тело исчезает, а вы? Нет. Все, что дает муладхара, устраняется свадхистаной-чакрой. Ваши мать и отец дали вам некото-

рый механизм тела, который устраняется при смерти. А вы? Вы существовали даже прежде, чем ваши отец и мать узнали друг друга; вы существовали всегда.

Поэтому это название — свадхистана — прекрасно. В Японии этот центр известен как «хара» (hara). Именно поэтому самоубийство в Японии называется «харакири» — убить себя через центр «хара». Свадхистана берет только то, что было дано муладхарой-чакрой. Но то, что приходит от вечности, ваше сознание, не забирается.

Индусы были великими исследователями сознания. Они назвали этот центр «свадхистана», потому что когда вы умираете, тогда вы узнаете, кем вы являетесь. Умрите в любви — и познаете себя. Умрите в медитации, умрите для прошлого, умрите для ума — и вы познаете себя. Смерть — это способ познания.

Эти два центра были очень сильно отравлены обществом, потому что они легко доступны. Кроме этих двух центров существует еще пять.



Третий — манипура (manipura), четвертый — анахата (anahata), пятый — вишуддхи (visuddhi), шестой — аджна (ajna) и седьмой — сахасрара (sahasrar).

Третий центр, манипура, — это центр всех ваших чувств и эмоций. Мы продолжаем подавление наших эмоций в манипуре. Она означает «алмаз» — жизнь ценна благодаря чувствам, эмоциям, смеху, плачу, слезам и улыбкам. Они являются венцом жизни, отсюда название манипуры-чакры — алмазная чакра.

Только человек может обладать этим драгоценным алмазом. Животные не могут ни смеяться, ни плакать. Слезы свойственны только человеку. Красота слез, красота смеха; поэзия слез и поэзия смеха доступны только человеку. У всех других животных только две чакры: муладхара и свадхистана. Они рождаются, и они умирают, и между двумя этими событиями нет ничего. Если вы также рождены, и вы умираете, и ничего друго-

го не происходит, то вы — животное, а не человек. И многие миллионы людей существуют только с этими двумя чакрами; они никогда не выходят за их пределы.

Нас учили подавлять чувства. Нас учили не быть сентиментальными. Нас учили тому, что за сентиментальность не платят — будьте практичными, будьте твердыми; не будьте мягкими, не будьте уязвимыми, иначе вас будут использовать.

Подавите третий центр, и вы станете солдатом, не человеком, а солдатом, армейским неискренним человеком.

Много работы проделано в тантре для того, чтобы расслабить этот третий центр. Эмоции должны быть освобождены, расслаблены. Когда вы испытываете желание плакать, вы должны плакать; когда вы испытываете желание смеяться, вы должны смеяться. Вы должны избавиться от этого ненужного подавления, научиться выражать чувства, потому что только через ваши эмо-



ции, вашу чувствительность вы достигаете той вибрации, через которую осуществляется связь.

Разве вы не видели это? Вы можете говорить, сколько хотите, и ничего при этом не сказать; но слеза катится вниз по вашей щеке, и этим все сказано. Слеза может сказать гораздо больше.

Третий центр нужно сделать более и более доступным. Он против мыслей, поэтому если вы делаете более свободным свой третий центр, то вы расслабите и свой напряженный разум. Будьте искренни, чувствительны; трогайте больше, чувствуйте больше, смейтесь больше, плачьте больше. Но помните, вы не можете сделать больше, чем необходимо; вы не можете переусердствовать в этом. Вы не можете обронить даже на одну слезу больше, чем необходимо, и вы не можете смеяться больше, чем необходимо. Поэтому не бойтесь и не будьте скупым.

Тантра позволяет жить со всеми эмоциями.

Существует три более низких центра — более

“ Вы не можете смеяться больше,
чем это необходимо. Поэтому не бойтесь
и не скупитесь на эмоции. ”

низких, но не в смысле их ценности, они лишь три нижние ступени лестницы.

За ними следует четвертый центр, сердечный центр, называемый «анахата» (anahata). Это красивое слово. «Анахата» означает «неизданный звук». Это означает именно то, что люди Дзена подразумевают, когда говорят: «Вы слышите, как хлопает одна рука?» Беззвучный звук.

Сердце находится прямо в середине, три центра находятся ниже него, три центра — выше.

И сердце — это дверь между нижними и высшими центрами. Оно похоже на перекресток.

И сердце тоже полностью обошли. Вас не учили быть душевным. Вам даже не разрешили войти в царство сердца, потому что это очень опасно. Это — центр беззвучного звука; это — невербальный центр, это — беззвучный звук. Речь — звук издаваемый; мы воспроизводим ее с помощью наших голосовых связок, она должна быть произнесена — это хлопанье двух рук. Сердце — хлопанье одной руки. В сердце нет слов; оно — бессловесно.

Мы полностью избегали сердца, мы обошли его. Мы двигаемся таким способом в нашем бытие, как будто сердце не существует или, самое большее, как будто оно является только насосом для дыхания, и это — все. Но это не все. Легкие — это не сердце. Сердце скрыто глубоко позади легких. И оно также не является физическим. Сердце — это место, откуда появляется любовь.

Именно поэтому любовь — это не сентимент. Сентиментальная любовь принадлежит третьему центру, а не четвертому. Любовь не только сентиментальна. Любовь имеет большую глубину, чем сентимент; любовь имеет больше законности, чем сентимент. Сентименты — мгновенны.

Но в большей или меньшей степени чувство любви неправильно истолковывается как переживание любви. Иногда вы влюбляетесь в мужчину или женщину, и на следующий день это проходит — и вы называете это любовью. Это не любовь, это — сентимент. Вам нравилась женщина — она нравилась, помните об этом, вы не любили ее — это была «симпатия», она нравилась вам как мороженое. Симпатии приходят и уходят. Симпатии — мгновенны; они не могут оставаться надолго; они не имеют такой способности остаться на-

долго. Вам нравится женщина, вы занялись с ней любовью и прекратили! Симпатия закончилась. Так же, как вам нравится мороженое — вы съели его, и теперь вы не смотрите на мороженое вообще. И если кто-то продолжает давать вам больше мороженого, вы скажете: «Если я съем еще, я заболею, хватит! Я не могу больше».

Симпатия — это не любовь. Никогда не принимайте по ошибке симпатию за любовь, иначе всю свою жизнь вы будете только сплавляемым лесом... Вы будете дрейфовать от одного человека к другому и никогда не достигнете близости.

Четвертый центр, ананата, является очень важным, потому что он находится в сердце, которым впервые вы были связаны со своей матерью. Именно через сердце, а не через голову вы были связаны с ней. В глубокой любви, в глубоком оргазме вы опять-таки связаны через сердце, не через голову. В медитации, в молитве происходит то же самое: вы связаны с существованием через сердце — сердце к сердцу. Да, это диалог сердец, не диалог голов. Он невербальный.

И сердечный центр является центром, откуда возникает беззвучный звук. Если вы расслабите сердечный центр, то услышите его. Это будет для вас большим открытием. Те, кто вступил в сердце, слышат непрерывное пение внутри своего существа, которое звучит как «аум». Вы когда-либо слышали что-либо подобное пению, которое звучит само собой, не так, как вы это делаете?

Именно поэтому я не являюсь сторонником мантр. Вы можете продолжать петь «аум, аум, аум», и вы можете создать умственную замену сердца. Это не поможет вам. Это будет обманом. Вы можете продолжать пение в течение многих лет и создать ложный звук внутри себя самого,



как будто ваше сердце говорит, но это не оно говорит.

Чтобы знать сердце, вы не должны петь «аум» — вы просто должны быть безмолвным. Однажды, внезапно там зазвучит мантра. Однажды, когда вы затихли, вы вдруг услышите, как звук исходит из ниоткуда. Он исходит из вас, от самого внутреннего сердца. Это звук вашей внутренней тишины. Так же, как тихой ночью возникает некоторый звук, звук тишины, точно так же на очень глубоком уровне звук возникает внутри вас. Он возникает — позвольте мне напомнить вам снова и снова — не потому, что вы ввели его туда; не потому, что вы повторяете «аум, аум». Нет, вы не говорите ни единого

слова. Вы просто безмолвны. Вы просто тихи. И он извергается подобно источнику... внезапно он начинает течь, он находится там. Вы слушаете его — вы не говорите, вы слышите его.

Это имеет такое же значение, когда мусульмане говорят, что Мухаммед слышал Коран. Это происходит в глубине вашего сердца. Вы не произносите его, вы слышите его. Мухаммед слышал Коран, он слышал, когда он звучал внутри. Он действительно озадачился; он никогда не слышал ничего подобно. Это было настолько неизвестно, это было настолько незнакомо. История говорит о том, что он заболел после этого. Это было настолько сверхъестественно! Когда внезапно, сидя



в своей комнате, вы вдруг начинаете слышать внутри «аум, аум, аум» или что-нибудь еще, вы начнете задаваться вопросом: «Не схожу ли я с ума?» Вы не произносите это, никто больше не произносит это... Может быть, вы сходите с ума?

Мухаммед сидел на вершине холма, когда он услышал это. Он пришел домой, дрожащий, всполевший; у него была сильная лихорадка. Он действительно встревожился. Он сказал своей жене: «Принесите все одеяла и накройте меня! У меня никогда не было такой дрожи; меня лихорадит». Но его жена увидела, что его лицо было озаренным: «Какая это лихорадка? Его глаза горят каким-то чрезвычайно красивым огнем. Изящество проникло с ним в дом. Большая тишина снизошла на дом». Даже его жена начала слышать что-то. Она сказала Мухаммеду: «Я не думаю, что это лихорадка, я думаю, что Бог благословил Вас. Не бойтесь! Что случилось? Расскажите мне!»

Его жена была первой мусульманкой — ее звали Хадиджа. Она была первым новообращенным. Она сказала: «Я вижу, Бог пришел к Вам, что-то случилось с Вами, что-то течет из вашего сердца, растекаясь повсюду. Вы стали озаренным! Вы никогда не были таким — произошло что-то необычное. Скажите мне, почему Вы так волнуетесь и дрожите. Возможно, это выглядит странным, но скажите мне».

И Мухаммед сказал ей, очень боясь того, что она подумает, но она стала обращенной — она была первой мусульманкой.

Это всегда так случалось. Индусы говорят, что Веды были рассказаны самим Богом. Это просто означает, что их слышали. В Индии есть слово для обозначения священных писаний; это слово — «шрути» (shruti), оно означает «то, что было услышано».

“ Вот водопад, вот звук падающей воды, но вы его не замечаете, потому что проходите мимо. ”

В этом центре сердца, аныхате-чакре, вы слышите. Но если вы не слышали ничего внутри себя — никакого звука, никакого «аум», никакой молитвы, это просто означает, что вы избегали сердца. Там находится водопад, и там звук водопровода, но вы избегали его, вы обошли его. Вы взяли другой маршрут, вы пошли коротким путем. Короткий путь идет сразу от третьего центра, избегая четвертого. Четвертый это самый опасный центр, потому что это центр, из которого рождается доверие, рождается вера, и разум хочет избежать этого. Если разум не избегает его, то не будет никакой возможности для сомнения. Разум всегда сомневается.

Это четвертый центр. И Тантра говорит, что через любовь вы узнаете этот четвертый центр.

Пятый центр называют вишуддхи (visuddhi). «Вишуддхи» означает «чистота». Конечно, только после того, как приходит любовь, появляется чистота и невинность, не раньше. Только любовь очищает. Даже бездомный бродяга в любви становится прекрасным. Любовь — это нектар. Он очищает все яды. Поэтому пятая чakra называется «вишуддхи», «вишуддхи» означает «чистота», абсолютная чистота. Это центр горла.

И Тантра говорит: лишь говорите, когда вы

приходите в пятый центр через четвертый — говорите только через любовь. Говорите через сострадание! Тогда ваш центр горла может передать сообщение, тогда что-то можно даже выразить в словах.

Когда у вас это есть, это можно облечь в слова. Очень немногие люди приходят в пятый центр, очень редко, потому что они не доходят даже до четвертого, как же они могут дойти до пятого? Это очень редко случается. Христос, Будда, Сараха — они приходят в пятый. Даже их слова красивы, что говорить об их безмолвии? Даже их слова несут тишину. Они говорят, и все же они не говорят. Они говорят, и они говорят несказанное, невыразимое.

Вы также используете горло, но это не вишуддхи. Эта чакра полностью мертва. Когда эта чакра начинает работать, в ваших словах содержится мед. Тогда в ваших словах есть аромат, есть музыка слов, есть танец. Тогда, чтобы вы ни говорили, все ваши слова — это поэзия, что бы вы ни произносили — во всем есть ясная радость.

И шестой является аджна чакра — «аджна» означает «порядок». С помощью шестой чакры вы упорядочиваете себя. С помощью шестой чакры вы впервые становитесь господином. До этого вы были рабом. С помощью шестой чакры, что бы вы ни предсказали, все произойдет, чего бы вы ни пожелали, все случится. С помощью шестой чакры вы обретаете волю, какой никогда прежде не имели. До этого воля не существовала.

Но в ней есть парадокс. С четвертой чакрой это исчезает. С пятой чакрой исчезает вся грязь, и затем вы обретаете волю, поэтому вы не можете причинить вред по своему желанию. На самом деле, это больше не ваше желание: это желание существования, потому что это исчезает в четвер-

той чакре, а все нечистое — в пятой. Теперь вы являетесь самым чистым существом, только транспортом, инструментом, посыльным. Теперь у вас есть воля, теперь желание существования является вашим желанием.

Очень редко человек приходит в эту шестую чакру, потому что она стоит последней на пути. Она последняя в этом мире. Вне этой чакры есть седьмая чакра, но тогда вы входите в совершенно иной мир, иную реальность. Шестая чакра оказывается последним пределом, последней заставой.

Седьмой чакрой считается сахасрара (sahasrara), «сахасрара» означает лотос с «тысячью лепестков». Когда ваша энергия перемещается в седьмую чакру — сахасрара, вы становитесь лотосом. Теперь вы не должны направляться в другой цветок для сбора меда — пчелы сами начинают прилетать к вам. Теперь вы привлекаете пчел со всей земли. Ваша сахасрара-чакра открылась, ваш лотос находится в полном расцвете. Этот лотос — Нирвана.

Наиболее низкая чакра — муладхара. Рожденная от самой низкой жизни — жизни тела и чувств. С седьмой чакрой снова рождается жизнь — вечная жизнь, не телесная, не чувственная.

Такова тантрическая физиология. Это не физиология медицинских книг. Пожалуйста, не ищите это в медицинских книгах — ее там нет. Это метафора способом выражения мысли, карта, которая служит для того, чтобы сделать вещи понятными. Если вы будете двигаться этим путем, вы никогда не придете к мрачным мыслям. Если вы будете избегать четвертой чакры, то вы войдете в голову. Теперь быть в голове означает не быть влюбленным; быть в мыслях означает не быть доверчивым; быть думающим означает не быть смотрящим.



Тантра — это трансцендентность

Тантра — это трансцендентность. Она не является ни потворством, ни подавлением. Она идет по натянутому канату: она — величайшее равновесие. Она не столь легкая, как кажется, и требует очень тонкого понимания. Она является великой гармонией.

Разуму очень легко потворствовать желаниям. Противоположное — отрицание — также несложно для него. Бросаться из крайности в крайность для ума не составляет никакого труда. Однако оставаться в середине, прямо в самом центре — вот самая трудная задача для ума, потому что это — самоубийство для него. Ум умирает, находясь в центре, и после этого никакого ума уже не возникает. Именно поэтому Будда назвал свой путь «маджхим никайа» (majjhim nikaṃ), что означает «срединный путь».

Сараха является учеником Будды, он идет по той же линии, с тем же самым пониманием, с тем же самым знанием. Поэтому необходимо понять эту самую фундаментальную вещь, иначе вы неправильно истолкуете тантру.

Что считается лезвием этой бритвы? Что именно находится в самой середине?

Чтобы потакать себе во всем, нет необходимости ни в каком понимании. Чтобы подавлять мирские желания, опять же никакого понимания не требуется. Ваши так называемые «земные» люди и ваши «святые» мало отличаются друг от друга. Они могут стоять спина к спине, но в целом они не очень разные; у них совершенно одинаковый тип

ума. Кто-то жаждет денег, а кто-то так сильно возмущается против них, что боится даже смотреть на денежные банкноты; у него появляется дрожь. Эти люди не отличаются друг от друга — для обоих типов деньги имеют большое значение. Один испытывает жадность, а другой испытывает страх, но важность денег для обоих та же самая — оба они одержимы деньгами.

Один постоянно думает о женщинах, мечтает, фантазирует. Другой так сильно их боится, что убежал в Гималаи только потому, чтобы не видеть женщин, но оба они одинаковы. Для них обоих важен «другой». Один ищет другого, а второй избегает, но «другой» остается их центром.

Тантра говорит: «другой» не должен быть центром, неважно, каким путем вы идете — этим или другим. Этого можно добиться только с помощью глубокого понимания. Страсть к женщине необходимо понять — не потворствовать ей, не избегать ее, а понять ее.

Тантра научна. Слово «наука» означает «понимать». Слово «наука» означает «знать». Тантра говорит: знание освобождает. Если вы точно знаете, что такое жадность, вы уже свободны от жадности; нет никакой нужды отказываться от нее.





Потребность отказываться возникает только потому, что вы не поняли, что такое жадность. Потребность давать обет безбрачия возникает только потому, что вы не понимаете, что такое секс.

И общество не позволяет вам понять это. Общество помогает вам не понимать. Общество боялось обсуждать сам предмет секса и смерти на протяжении столетий. Об этих предметах нельзя было думать, нельзя было размышлять, их нельзя было обсуждать, о них нельзя было писать, их нельзя было исследовать; их нужно было избегать. Благодаря этому избеганию люди находились в полном неведении относительно этого, и это невежество является первопричиной. Затем, существует два типа людей, которые действуют исходя из этого невежества: те, кто бездумно потворствует, и те, кто очень устает и начинает избегать.

Тантра говорит: тот, кто потворствует бездумно, никогда не поймет, потому что он будет просто повторять привычное действие. Он никогда не увидит в этом привычку и не поймет первопричи-

ну этого, и чем больше он потворствует, тем более механическим он становится.

Разве вы не наблюдали это в своей жизни? В вашей первой любви было что-то сверхъестественное, вторая не была уже столь превосходной, третья была даже еще более обыденной, а четвертая — просто мирской. Что случилось? Почему первая любовь была столь вознагражденной? Почему люди всегда говорили, что любовь случается только однажды? Поскольку в первый раз она не была механической, вы тревожились о ней. В следующий раз вы ожидали этого: вы не были уже настолько мобилизованы. В третий раз вы подумали, что вы это знаете, поэтому в этом не было никакого нового открытия. В четвертый раз секс был просто мирским; вы выработали в себе механическую привычку.

Через потворство секс становится привычкой. Да, он приносит небольшое облегчение, точно так же, как это происходит при чихании, но не более того. Он является физическим выходом энергии. Вы становитесь слишком обременен-

ным энергией — вы должны просто выбросить эту энергию для того, чтобы накопить ее снова через пищу, через физические тренировки, через солнечный свет. Снова собираете и снова выбрасываете ее. Это то, что продолжает делать человек, который потворствует: он создает большую энергию и затем выбрасывает ее — без какой-либо цели, без всякого значения. Получая новую энергию, он страдает из-за ее мощи. Выбрасывая ее, он страдает из-за ее слабости. Он просто страдает. Никогда не думайте, что человек, который потворствует своим сексуальным желаниям — счастливый человек. Никогда! Он самый несчастный человек в мире. Разве он может быть счастлив? Он надеется, он желает счастья, но он никогда не достигает его.

Но помните, что в этих высказываниях тантра не предлагает вам бросаться в другую крайность. Тантра не говорит о том, что вы должны убежать из этого мира потворства. Избегание также станет механической привычкой. Сидящая в пещере женщина недоступна, но это ничего не меняет. Если в какое-то время женщина действительно станет доступной, мужчина, который воздерживался, будет более склонным к падению, чем мужчина, который злоупотреблял сексом. Что бы вы ни подавляли в себе, оно становится очень мощным внутри вас. Что бы вы ни подавляли, оно станет привлекательным для вас, будет притягивать вас как магнит. Подавляемое становится мощным; оно получает несоразмерную мощь.

Послушайте этот анекдот:

В глубине прекрасного лесного парка стояли две красивые бронзовые статуи: юноша и девушка — в позах, выражающих любовь и тоску. Они стояли так в течение трехсот лет, они на протяжении многих лет протягивали руки друг другу, но так

никогда и не коснулись друг друга. Однажды мимо проходил маг, и он с состраданием сказал: «У меня есть достаточно власти для того, чтобы дать им один час жизни, поэтому я намерен это сделать. В течение одного часа они смогут целоваться, обниматься, касаться друг друга, заниматься любовью». Затем маг взмахнул своей волшебной палочкой. Статуи сразу же спрыгнули со своих постаментов и, взявшись за руки, побежали в кусты.

Там поднялась большая суматоха, раздавались громкие звуки, крики, возгласы, и все вокруг ходило ходуном. Гонимый непреодолимым любопытством, маг подошел на цыпочках и заглянул в кусты.

Юноша держал на нужном уровне птицу, над которой на корточках сидела девушка. Он внезапно подпрыгнул и воскликнул: «Теперь твоя очередь держать, пока я не наделаю на нее!»

Все эти триста лет птицы гадили на них... После такого кого будут волновать любовные ласки? Это было их подавлением.

Вы можете пойти и сидеть в пещере, и стать статуей, но то, что вы подавляли, будет парить вокруг вас, это станет единственным, о чем вы будете всегда думать. Тантра говорит: остерегайтесь. Остерегайтесь потворства и подавления. Остерегайтесь и того, и другого — оба они являются западней. И любой из этих путей заманивает вас в ловушку разума.

Тогда где же верный путь?

Тантра говорит: понимание является вашим путем. Потворство и подавление — это механические вещи. Единственный путь, который находится по ту сторону механических вещей, состоит в том, чтобы быть знающим и взволнованным. Не ходите в Гималаи, вызывайте гималайскую тишину внутри себя. Не убегайте, станьте более пробужденными. Смотрите в глубину вещей без стра-

ха... без опасения, глубоко изучайте вещи. Не слушайте то, чему ваши так называемые «религиозные люди» продолжают учить. Они делают вас испуганными; они не позволяют вам познавать секс, они не позволяют вам познавать смерть. Они пользуются вашими страхами.

Единственный способ, позволяющий использовать человека, заключается прежде всего в том, чтобы вызвать в нем страх. Как только вы начинаете бояться, вы готовы к тому, чтобы вас эксплуатировали. Секс является грехом, тем же самым является и страх. Когда вы занимаетесь любовью со своей женщиной или мужчиной, вы всегда стараетесь не смотреть прямо. Даже занимаясь любовью, вы избегаете ее. Вы занимаетесь любовью и избегаете секса. Вы не хотите заглянуть в его реальность — что это такое, почему он сводит вас с ума, почему он как магнит притягивает вас. Почему? Что именно с вами происходит, как он возникает, как он овладевает вами, что он дает вам, и куда он вас ведет? Что происходит во время секса, и что происходит без него? Куда вы вновь попадаете, снова и снова занимаясь любовью? Вы попадаете куда-либо вообще? С этими вещами необходимо сталкиваться. Тантра — это столкновение с реальностью жизни. И секс, как и смерть, фундаментальны. Они оба принадлежат самым основным, фундаментальным чакрами — муладхаре и свадхистане. Постигание их приводит к открытию третьей чакры. Постигание третьей приводит к открытию четвертой чакры, и т.д., и т.д. Когда вы постигаете шесть чакр, то само это понимание поражает седьмую чакру, и она распускается в тысячелепестковый лотос. Это день превосходной победы. Этот день — день открытия; этот день — день космического оргазма. В этот день вы обнимаете божественное. В этот день ре-

ка исчезает в океане навсегда и навечно. После этого ничто не может возвратиться.

Но из каждого состояния вашего ума должно приходиться понимание. В каком бы состоянии вы ни пребывали, не бойтесь этого. Вот чему учит тантра: где бы вы ни находились, не бойтесь. Только одной вещи нужно бояться, и это — страх. Незапуганный человек, обладающий большой храбростью, постигает реальность, какой бы эта реальность не была. Если вы — вор, то пытайтесь понять это. Если вы мрачный человек, то старайтесь понять это. Если вы скупой человек, постарайтесь понять это. Везде, в каком бы состоянии вы ни находились, изучайте его. Не избегайте. Если вы сможете пройти путь, ведущий в жадность, в секс, в гнев, в ревность, с открытыми глазами, вы освободитесь от этих грехов.

Вот что обещает тантра: истина освобождает. Знание освобождает. Знание приносит свободу. В противном случае не имеет значения, подавляете ли вы себя или вы потворствуете себе, конец будет одним и тем же.

Вот какая однажды произошла история:

Жил один мужчина, у которого была самая привлекательная жена. Но он начал с подозрением относиться к ней. Наконец, он не мог больше этого выдерживать. Однажды, во время ночной смены, он попросил начальника отпустить его и пришел домой в два часа ночи. Около дома он обнаружил автомобиль своего лучшего друга, именно этого он больше всего боялся. Он вошел в дом, поднялся по лестнице наверх и ворвался в спальню своей жены. Она лежала на кровати, совершенно обнаженная, но при этом она только курила сигарету и читала книгу.

Он занервничал, начал искать под кроватью, в платяном шкафу, даже в сушилке, но он не нашел



никакого мужчину. Охваченный неистовством, он разгромил спальню. Затем он начал громить гостиную комнату — он выбросил телевизор из окна, порезал кресла, опрокинул стол и буфет. Затем он направился к кухне, где он разбил всю посуду и затем выбросил холодильник из окна. После этого он застрелился.

Когда он оказался пред небесными вратами, ожидая своей очереди, он увидел, что последний, кого он должен был пропустить, был не кем иным, как его лучшим другом, который спросил его: «Как ты сюда попал?»

Незадачливый муж рассказал о том, как не справился с собой, и спросил друга: «Но как случилось, что ты тоже здесь оказался?»

«Ах, я? Я был в холодильнике».

Оба пути заканчиваются одним и тем же — находитесь ли вы в гималайской пещере или живете в обычном мире, это ничего не меняет. Жизнь повторства и жизнь подавления — обе заканчиваются одним и тем же образом, потому что их механизмы ничем не отличаются. Их внешнее проявление различно, но их внутреннее качество — одно и то же.

“ Вы — это ваш мир. Поэтому когда вы меняетесь, меняется целый мир. ”

Понимание приносит другое качество вашей жизни. С пониманием вещи начинают изменяться, изменяясь чрезвычайно, не потому, что вы их изменяете, совсем не поэтому. Человек понимающий не изменяет ничего, а человек непонимающий постоянно пытается все изменить. Но человек непонимающий никогда не добивается успеха ни в каких своих изменениях, а человек понимающий обнаруживает, что происходят огромные изменения.

Вы создаете свой мир. То, что ваш мир отражается вовне — это не зависит от вас. Тантра говорит: понимание является ключом, ключом мастера, который открывает все двери жизни.

Поэтому помните, это действительно глубокое понимание. Если я говорю о глупости подавления, вы начинаете думать о потворстве. Если я говорю о глупости потворства, вы начинаете думать о подавлении. Это происходит каждый день; вы медленно бросаетесь из крайности в крайность. Суть же состоит в том, чтобы не соблазняться крайностью.

Быть соблазненным крайностью означает быть соблазненным дьяволом. Именно это и есть дьявол в системе тантры. Не существует никакого другого дьявола. Единственным дьяволом является то, что разум может сыграть с вами шутку, он может предложить вам крайность. Вы против потворства? Разум говорит: «Это так просто... те-

перь подавляй. Не потворствуй, избегай. Брось весь этот мир. Забудь о нем». Но как вы можете забыть о нем? Если вы так просто можете забыть о нем, тогда оставайтесь здесь и забудьте. Но вы не можете быть здесь, вы знаете, что мир соблазнит вас. И это — мимолетное понимание, которое никогда не принесет пользы. Если искушение исходит от желаний, то вы станете жертвой. Вы знаете это. Чтобы этого не произошло, вы хотите убежать как можно скорее. Вы хотите убежать от возможности. Почему?

В Индии так называемые «святые» не остаются с домовладельцами. Они не прикасаются к женщине, даже не смотрят на нее. Почему? Чего они боятся? Откуда приходит этот страх? — они просто избегают возможного. Но избегать возможного — не большое достижение.

Один лишь уход от возможности не приносит пользы. Это всего лишь ложный фасад. Вы можете верить в это, но не можете обмануть существование. На самом деле вы даже не можете обмануть себя. В ваших мечтах подавленные желания будут появляться снова и снова. Это сведет вас с ума. Ваши так называемые «святые» даже не способны хорошо спать, они боятся сна. Почему? Поскольку во сне мир, который они подавили, восстанавливает себя в сновидениях; подсознательное начинает осуществлять свои желания. Подсознательное говорит: «Что ты делаешь здесь? Ты — глупый».

В то время когда вы бодрствуете, вы можете подавлять желание, но когда вы спите, разве вы можете подавить его? Вы теряете весь контроль. Сознательный ум подавляет, но сознательный ум иногда засыпает. Именно поэтому во всех древних традициях святые всегда боялись сна. Они сокращают свой сон с восьми часов до семи, с се-



ми — до шести, с шести — до пяти... четырех, трех, двух. А глупые люди думают, что это большой подвиг. Они думают: «Это великий святой. Он спит только два часа в сутки». На самом деле он показывает только одно: то, что он боится своего подсознательного. Он не дает подсознательному времени для того, чтобы всплыть на поверхность.

Когда вы спите в течение двух часов, подсознательное не может появиться на поверхности, потому что эти два часа необходимы для отдыха тела. Вы видите лучшие сновидения — хорошие сновидения, красивые сновидения — в то время, когда ваш сон полный. Именно поэтому вы видите лучшие сны утром, рано утром. Сначала нужно удовлетворить потребности тела; тело нуждается в отдыхе. Как только тело отдохнуло, тогда необходимо отдохнуть уму, что вторично. И когда ум отдыхает, тогда подсознание беспрепятственно выпускает свои желания и возникают сновидения.

Во-вторых, если вы отдыхаете только в течение двух часов ночью, сновидения могут появляться, но вы не запомните их. Именно поэтому вы помните только последние сновидения, те, которые появились рано утром. Вы забываете другие сновидения во время сна ночью, потому что вы глубоко спите. Поэтому святой думает, что он

не видел во сне секса, не видел денег, не видел власти, престижа, респектабельности. Если он спит в течение двух часов, его сон является столь глубоким и он так необходим телу, что он почти похож на кому, поэтому он не может помнить. Вы помните сновидения только тогда, когда вы наполовину бодрствуете, а наполовину спите. Тогда сновидение можно запомнить, потому что оно находится близко к сознательному. Каждый человек видит сны, но не каждый может их вспомнить. Когда вы выполняете тяжелую работу целый день на лесозаготовке или копая канавы, работая в каменоломне, когда после восьми часов такой тяжелой работы вы засыпаете, то вы находитесь почти в коме. Сновидения приходят, но вы не можете их помнить, вы не можете восстановить их в памяти.

Поэтому прислушивайтесь в своему телу, к своим физическим потребностям. Прислушивайтесь к своему разуму, к его потребностям. Не избегайте их. Войдите в эти потребности, исследуйте эти потребности с любовной заботой. Окажите дружескую поддержку своему телу и своему разуму, если вы хотите однажды выйти за их пределы.

Вот тантрическое видение жизни: окажите дружескую поддержку своим энергиям жизни. Не будьте антагонистичным.

Ч е т ы р е м у д р ы

Тантра говорит о четырех печатях, четырех мудрах. Чтобы достичь предела, человек должен пройти через четыре двери; он должен открыть четыре замка. Те четыре замка называют четырьмя печатями, четырьмя мудрами. Они очень важны.

Первую мудру называют Мудрой Кармы. Это самая внешняя дверь, самая периферия вашего существа. Она настолько внешняя, точно так же, как действие, именно поэтому ее называют Мудрой Кармы. Карма означает действие. Действие — это наиболее удаленная часть вашего существа; это периферия. Вы любите кого-то, вы ненавидите кого-то, вы убиваете кого-то, вы защищаете кого-то — все, что вы делаете на периферии.

Первая печать открывается через становление... целостным в своем действии. Что бы вы ни делали, сделайте это полностью, и возникнет великая радость. Если вы сердиты, сердитесь полностью; сильный гнев вас очень многому научит. Если вы очень сердиты и имеете полное представление о своем гневе, гнев однажды исчезнет. Не будет никакого смысла в том, чтобы продолжать сердиться. Вы поняли это, теперь это может пройти.

Все, что осознано, может легко исчезнуть. Только непонятые вещи продолжают висеть над вами. Поэтому будьте целостны во всем. Попытайтесь быть целостным и мобилизованным — и этим вы откроете первый замок.

Помните всегда о том, что тантра — это наука. Ей не нужно, чтобы вы постоянно пели мантры. Она говорит: познайте себя.

Вторая печать, которую называют Джьян Мудрой, немного глубже, чем первая, несколько ближе к центру, чем первая, она подобна знанию. «Джьян» означает знание. Действие внешне, знание несколько глубже. Действия можно видеть; знания нельзя увидеть, они внутри. Вторая печать — это знание, Джьян-Мудра.

Теперь начните верить в то, что вы действительно знаете, и прекратите верить в то, чего не знаете. Кто-нибудь спросит вас: «Существует ли Бог?», и вы ответите: «Да, Бог существует» — подумайте, вы действительно это знаете? Если вы не знаете, пожалуйста, не говорите, что вы знаете. Скажите: «Я не знаю». Если вы честны, и вы говорите только то, что вы знаете, и вы верите только в то, что вы знаете, то будет сломана вторая печать. Если вы продолжаете верить в то, что действительно не знаете, вторая печать никогда не будет сломана. Ложное знание является врагом истинного знания. А все верования — ложное знание; вы просто верите в них. И ваши так называемые «святые» продолжают учить вас: «Сначала уверуйте, и затем вы узнаете».

Тантра говорит: сначала узнайте, а затем появится вера. Но это совершенно другая вера; она называется доверием. Вы верите в Бога, вы знаете солнце. Солнце всходит; вам не нужно «верить»,





это факт, вы знаете это. В Бога вы верите. Но Бог оказывается поддельным.

Существует еще один Бог — набожность, которая приходит через знание. Но первая вещь, с которой нужно разобраться, — это выбросить все, что не знаете, а только «полагаете», что вы это знаете. Вы всегда верили, и вы всегда несли груз — избавьтесь от этого груза. Из ста вещей вы избавитесь почти от девяноста восьми. Только несколько вещей останутся, это те вещи, которые вы действительно знаете. Вы почувствуете большую свободу. Ваша голова не будет так тяжела. И с той свободой и невесомостью вы войдете во вторую мудру. Вторая печать сломана.

Третью мудру называют Самаяя Мудра. «Самаяя» означает «время». Первый, наиболее удаленный слой — действие, второй слой — знание, третий слой — время. Знание исчезло, вы сейчас находитесь только в настоящем.

Смотрите, размышляйте об этом. В настоящем моменте нет никакого знания. Знание в прошлом. Только этот момент — что вы знаете? Ничего неизвестно. Если вы начинаете думать, что вы знаете это или то, это приходит от прошлого. Это не может прийти из этого момента, из настоящего времени. Знание — от прошлого, или оно является проекцией будущего. «Сейчас» очищено от знания.

Поэтому третья — Самаяя Мудра — означает быть в данный момент. Почему тантра называет ее «самаяя», время? Обычно вы думаете, что прошлое, настоящее и будущее являются тремя подразделениями времени — это не соответствует тантрическому пониманию. Тантра говорит: время — только в настоящем. Прошлое уже ушло. Будущее еще не пришло. Существует только настоящее.

Находиться в настоящем моменте означает действительно находиться во времени. В противном случае вы оказываетесь либо в воспоминаниях, либо в мечтах, все это — заблуждение. Поэтому третья печать может быть сломана только тогда, когда вы находитесь в «сейчас».

Прежде всего будьте целостны в своем действии — так можно сломать первую печать. Во вторых, будьте честны в своем знании — и будет сломана вторая печать. Наконец, будьте только здесь и сейчас — и будет сломана третья печать.

А четвертую печать называют махамудрой, великий жест... самый глубинный, подобный космосу. Теперь остается только самое чистое пространство. Действие, знание, время, пространство — это четыре печати. Пространство — это само ядро, центр колеса, или центр циклона.

В вашей внутренней пустоте находится космос, небо.



УДОВОЛЬСТВИЕ, РАДОСТЬ, БЛАЖЕНСТВО

Первое удовольствие состоит в том, что ваша энергия вытекает наружу — это физическое удовольствие. Радость — когда ваша энергия вливается внутрь — это субъективная, психологическая радость. А когда приходит блаженство? Когда ваша энергия никуда не течет, когда она просто есть. Вы просто являетесь существом. Теперь у вас нет никаких целей, никаких желаний. У вас нет будущего; вы просто находитесь здесь и сейчас. Ваша энергия становится только водоемом — никуда не двигаю-

щимся, никуда не текущим; нет никаких целей, которые должны быть достигнуты, нет никакого объекта для поиска; это «сейчас» является всем временем, которое отпущено вам, и это «здесь» является всем пространством — тогда внезапно эта скопившаяся энергия, которая никуда не двигается, не отбирается телом или разумом, становится большим порывом внутри вас. И... тысячелепестковый лотос распускается. Таким образом, радость и удовольствие — это бутоны; изящество, благодарность и слава — листья, и конечный расцвет блаженства — это осуществление, исполнение. Вы пришли домой.

ОСНОВЫ ТАНТРИЧЕСКОГО ВИДЕНИЯ

Настоящая тантра не техника, а любовь. Она ориентирована не на голову, а на расслабление в сердце.

Пожалуйста, запомните это. Много книг было написано о тантре, и все они говорят о технике. Но настоящая тантра не имеет никакого отношения к технике.

О настоящей тантре нельзя написать; настоящую тантру нужно впитать.



П у т ь п о н и м а н и я

Существует два пути, которые позволяют приблизиться к реальности: путь размышления и путь понимания. Путь размышления состоит в том, чтобы теоретизировать, думать, делать предположения. А любое предположение бессмысленно, потому что как вы можете предполагать то, о чем вы не знаете? Как вы можете даже думать о том, чего вы не знаете?

Нельзя думать о неизвестном — не существует никакого способа осмыслить неизвестное. Все, что вы обдумываете, — это повторение в вашем уме уже известного. Да, вы можете создавать новые комбинации из старых мыслей, но только с помощью создания новых комбинаций вы не сможете познать реальность. Вы будете обманывать.

Интеллект — это самый большой обманщик в мире. С помощью интеллекта человек обманывал себя на протяжении веков. Вы думаете, что с помощью интеллекта объясняете реальность, но вы не объясняете ее. Вы лишь создаете такую пыль вокруг себя самих, что не можете видеть реальность вообще, и оказываетесь отрезаны от экзистенциального. Вы потерялись в своих писаниях — никто никогда не терялся где-нибудь еще. Только в джунглях священных писаний теряются люди.

Тантра — это путь понимания, не рассуждения. Она не отвечает ни на какие вопросы, она не объясняет ничего вообще; она не объясняет и не воп-

рошает, она ищет. Она не спрашивает об истине, она исследует истину, проникает в реальность. Она стремится уничтожить все облака, которые окружают вас, для того, чтобы вы могли видеть реальность такой, какая она есть.

Тантра выводит за пределы мышления. Именно поэтому любовь так восхваляется тантриками. Именно поэтому оргазм стал символом конечной реальности. Суть заключается в том, что только в оргазме вы теряете свой ум на несколько мгновений. Это является единственным состоянием бытия без ума, которое доступно обычному человеку. Это единственная ваша возможность мельком увидеть реальность.

Вследствие этого сексуальный оргазм стал чрезвычайно важным на пути Тантры. Он не дает вам конечную реальность, но он, по крайней мере, дает вам шанс видеть вне ума. Это дает вам маленькое окно — оно дается на мгновение, оно не остается надолго, но оно все-таки является единственной возможностью для вас войти в некоторую связь с реальностью. В противном случае вы всегда будете окружены своими мыслями,



“ На самом деле все мы движемся к великим приключениям. Может быть, вы сошли с пути... Кто знает? ”

а мысли не объясняют ничего. Все объяснения — просто ерунда.

Реальность человека — это тайна. Никто не может дать на нее ответ, потому что, прежде всего, она не является вопросом. Это тайна, которой надо жить, а не проблема, которую нужно решать. И помните о различии между проблемой и тайной: тайна экзистенциальна, а проблема интеллектуальна. Тайна не создана умом, поэтому ум и не может ее решать. Проблема создается прежде всего, умом, поэтому ум может ее решать. Но тайна жизни — это экзистенциальная тайна, которая окружает вас, эти деревья, эти звезды, эти птицы, люди, вы сами — как вы можете решить все это с помощью ума?

Ум возник совсем недавно. Существование было без ума очень долгое время. Ум появился только недавно. Ученые говорят, что если мы представим, что человеческая история длится всего двадцать четыре часа, одни сутки, тогда история ума длилась бы всего несколько последних секунд... всего несколько секунд! Как он может решить что-нибудь? Что он может решить? Он не знал начала, он не знает конца; он появился только сейчас, в середине. У него нет никакой перспективы. Если человек действительно хочет знать, что представляет собой эта неизвестность, он

должен оставить ум, исчезнуть в существовании. Это и есть путь тантры.

Тантра — это не философия. Тантра абсолютно экзистенциальна. И помните, когда я говорю об экзистенциализме, я не подразумеваю экзистенциализм Сартра, Камю, Марселя и других. Тот экзистенциализм — это опять философия, философия существования, но не путь тантры. А это различие огромно.

Экзистенциальные философы на Западе замыкались только на негативном: мучении, тоске, депрессии, печали, беспокойстве, безнадёжности, бессмысленности, бесцельности. Тантра сфокусирована на всем красивом, радостном, блаженном. Тантра говорит: существование — это оргазм, вечный оргазм, идущий вперед и продолжающийся.

Они должны двигаться в различных направлениях. Сартр размышляет о существовании. Тантра говорит: размышление — это не дверь; оно не ведет никуда, это тупик, и только тупик. Философия кажется большой, если только вы дурачитесь. Тогда вы можете делать горы из кротовых нор и наслаждаться этим путешествием.

Философия создает горы из кротовых нор. Вы можете идти вперед и вперед, и этому нет конца. Человек на протяжении пяти тысяч лет размышлял обо всех вещах: о начале, о конце, о середине, обо всем. И ни один вопрос не был решен. Философия доказала свою полную бесполезность. Но человек продолжает заниматься ею, совершенно точно зная, что ничего от этого не получит. Она многое обещает, но никогда ничего не дает. Тогда почему человек продолжает этим заниматься?

Это дешево, не требует никакой ответственности и не является обязательством. Вы можете



сидеть на своем стуле и предаваться размышлениям. Это мечта. Она не требует, чтобы вы изменились для постижения реальности. Здесь вам необходима предприимчивая храбрость. Чтобы узнать истину, вы пускаетесь в самую большую авантюру... Вы можете погибнуть, кто знает? Вы, может быть, никогда не возвратитесь, кто знает? Или вы можете возвратиться совсем другим, и кто знает, пойдет вам это на пользу или нет?

Это путешествие неизвестно, настолько неизвестно, что вы не можете даже спланировать его. С завязанными глазами вы должны прыгнуть в него, в темную ночь, без карты, не зная, куда вы идете, не зная, для чего вы идете. Лишь немногие смельчаки отправляются в эти экзистенциальные поиски.

Поэтому тантра обращалась лишь к очень немногим людям, но они были солью земли.

Вне потворства

Тантра — не путь потворства, а наоборот, единственный способ выхода из него. Никакой другой путь никогда не приносит пользу человеку; все они лишь делали человека еще более одержимым сексуальностью.

Секс не исчез, моралисты только отражали его все больше и больше. Он все еще находится там — в отравленной форме. Да, в людях появилось чувство вины, но секс не исчез. Он не может исчезнуть, потому что он является биологической реальностью. Он экзистенциален; его невозможно уничтожить просто его подавлением. Он может исчезнуть только тогда, когда вы становитесь настолько наполненными, что можете выпустить энергию, скрытую в сексуальности, не с помощью подавления, а в результате понимания. И как только энергия выходит, из грязи появляется лотос. Лотос должен подняться, подняться выше грязи, а путем подавления он только погружается еще глубже. Она продолжает давить его.

До сих пор все человечество занималось тем, что вдавливало секс в грязь несознательного. Продолжайте подавлять его, сядьте на него сверху; не позволяйте ему двигаться. Убейте его голодом, дисциплиной, идите в гималайскую пещеру, отправляйтесь в монастырь, где женщинам не разрешают появляться. Есть монастыри, на территории которых женщины не появлялись на протяжении сотен лет; есть монастыри, где жили только монахини, и мужчины никогда не ступали на эту

землю. Все это — способы подавления, которые создают еще большую сексуальность и еще большие мечты о потворстве желаниям.

Нет, тантра — это не способ потворства, а единственный способ освобождения. Тантра говорит: все, что существует, должно быть понято, и с помощью понимания изменения происходят сами собой.

Потворство губительно настолько же, как и подавление. Двух этих крайностей Будда советовал избегать. Находитесь только в середине; не подавляйте и не потворствуйте. Будьте осмотрительными, бдительными, знающими. Это ваша жизнь! Она не должна ни подавляться, ни расточаться, она должна быть понята.

Это ваша жизнь — заботьтесь о ней, любите ее, дружите с ней! Если вы можете относиться к вашей жизни по-дружески, она откроет вам много тайн, подведет вас к самой двери, которая ведет вовне.

Сторонники подавления всегда думали, что тантра является потворством; их умы настолько одержимы. Например: мужчина, который идет в монастырь и живет там, никогда не видя женщин, разве он может поверить в то, что живя с женщиной, Сараха не потворствует своим желаниям? Не





только живет с женщиной, но и практикует странные вещи: сидит с обнаженной женщиной и просто смотрит на нее; или даже занимаясь любовью с женщиной, он наблюдает за собой и за своими любовными ласками.

Но вы не можете знать о том, что он наблюдает; вы можете видеть только то, что он занимается любовью с женщиной. И если вы склонны к подавлению, то вся ваша подавленная сексуальность превратится в пузырь. Вы начнете сходить с ума! Вы будете проектировать все, что вы подавили в себе самом на Сараху, а Сараха не делает ничего подобного; он идет в совершенно другое измерение. Он интересуется на самом деле не телом. Он хочет видеть саму суть этой сексуальности привлекательности секса. Он хочет видеть то, чем именно является оргазм; он хочет медитировать в этот кульминационный момент для того, чтобы

найти ключ и разгадку... может быть, это и будет ключ, которым открывается дверь вовне.

Природа спрятала ключ в вашей сексуальности. С одной стороны, благодаря вашей сексуальности жизнь сохраняется, но это лишь частичное использование вашей сексуальной энергии. С другой стороны, если вы погружаетесь в свою сексуальную энергию с полным пониманием, то вы обнаруживаете ключ, который может помочь вам войти в вечное. Один маленький аспект секса заключается в том, что у вас могут родиться дети. Другой, более высокий аспект, позволяет вам жить в вечности.

Сексуальная энергия — это энергия жизни. Обычно мы не идем дальше подъезда, мы никогда не входим во дворец. Сараха пытается войти во дворец. И еще, люди, которые пришли к королю, должно быть, были подавлены.



Политический деятель и священник должны проповедовать подавление, потому что только так людей можно сделать безумными. Безумными людьми управлять легче, чем нормальными. И когда люди безумны в своей сексуальной энергии, они начинают двигаться в другом направлении — к деньгам, к власти или престижу. Они должны выпустить куда-нибудь свою кипящую сексуальную энергию. Поэтому денежное безумие или склонность к власти становятся способом выпуска энергии.

Все это общество помешано на сексе. Если сексуальная одержимость исчезнет из мира, люди не будут помешаны на деньгах. Кого будут волновать деньги? И люди не будут озабочены властью. Никто не будет желать стать президентом или премьер-министром — для чего? Жизнь настолько красива в своей обыденности, почему кто-то дол-

жен желать стать «кем-то»? Быть никем настолько восхитительно — нет ничего недостающего. Но если вы уничтожите сексуальность людей и сделаете их подавленными, им так много будет не хватать, что они всегда будут желать, думая, что где-нибудь все-таки должна быть радость, если ее нет здесь.

Секс — это один из видов деятельности, данных природой, в который вас бросает снова и снова в настоящий момент. Обычно вы никогда не находите в настоящем времени, кроме того момента, когда вы занимаетесь любовью, и также потом еще в течение всего нескольких секунд.

Тантра говорит, что каждый должен понять секс. Если секс настолько важен, что от него является жизнь, то в нем должно быть что-то еще большее. Этим чем-то большим является ключ к трансцендентности.

Вне табу

Почему секс считался табу во всех обществах на протяжении веков? Это очень сложный вопрос, но также очень важный — его стоит обсудить.

Секс — это самый мощный инстинкт в человеке. Политические деятели и священники с самого начала поняли это. Эта энергия должна быть укорочена, отсечена. Если человеку разрешить полную свободу в сексе, то не будет ни малейшей возможности господствовать над ним; будет невозможно сделать из него раба.

Разве вы не видели, как это делается? Когда вы хотите запрячь быка в телегу, что вы делаете? Вы кастрируете его, вы уничтожаете его сексуальную энергию. А вы видели различие между быком и волком? Какое различие! Вол — это бедное существо, раб. Бык — это красота; бык — это великолепное явление, само величие. Посмотрите, как бык ходит, он ходит подобно императору! И посмотрите, как вол тянет телегу.

То же самое было сделано с человеком: сексуальный инстинкт был отрезан, отсечен, поврежден. Человек сейчас подобен волу, и каждый человек тянет тысячу и одну телегу. Посмотрите, и вы увидите позади себя тысячу и одну телегу, в которые вы запряжены. Почему вы не можете надеть на быка хомут? Бык слишком силен. Если он увидит, что мимо проходит корова, он отбросит в сторону и вас, и телегу, и направится к корове. Его нисколько не будет беспокоить то, кем вы являетесь, и он не станет слушать вас. Животное окажется неуправляемым.

Сексуальная энергия не поддается контролю. И политический деятель, и священник не интересуются вами, их интересует только то, как направить вашу энергию в другом направлении. Поэтому за этим стоит определенный механизм — это необходимо понимать.

Сексуальное подавление, табу лежит в самом основании человеческого рабства. И человек не может быть свободным, если его сексуальной энергии не позволяют естественно расти.

Существует пять хитрых способов, с помощью которых человек был превращен в раба, в уродливое явление, в калеку.

Первый: сделайте человека настолько слабым, насколько это возможно, если вы хотите господствовать над ним. Если священник или политический деятель захочет господствовать над вами, то вы должны будете стать слабым. Да, в некоторых случаях допускаются исключения, то есть когда нужна армия для борьбы с врагом, только тогда и никогда иначе. В армии разрешаются многие вещи, которые другим людям не разрешаются. Армия находится на службе у смерти; поэтому ей позволена сила, потому что она необходима для того, чтобы убить врага.

Другие люди разбиты. Их вынуждают быть слабыми тысячу и одним способом, и лучший способ сделать человека слабым состоит в том, что-

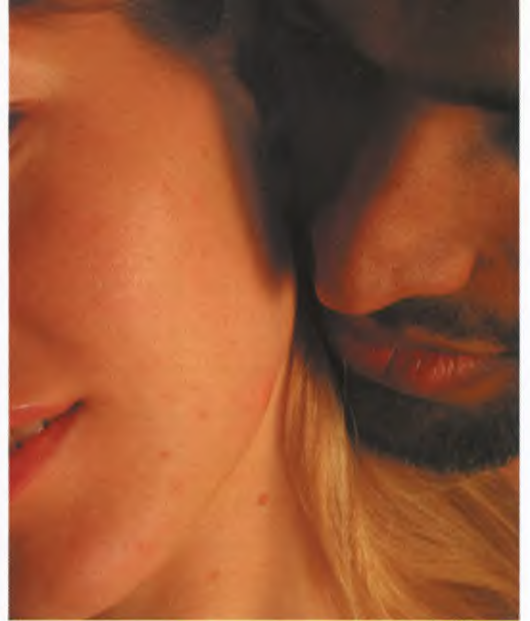
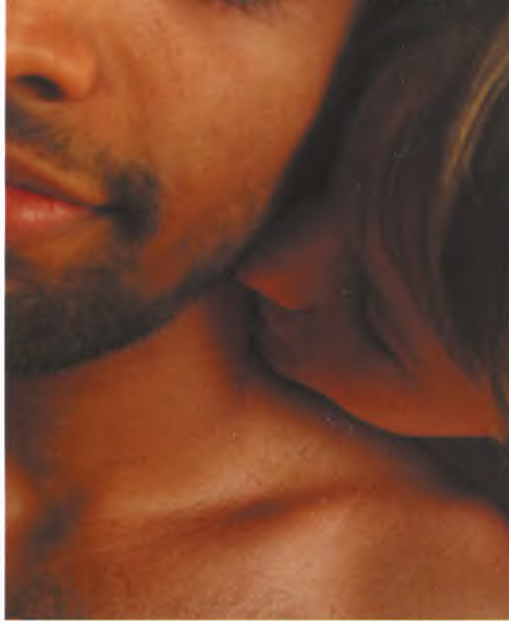
бы отнять у него свободу любви. Любовь — это питание. Сейчас психологи обнаружили, что если ребенка не любить, то он высыхает и становится слабым. Вы можете давать ему молоко, лекарства, все, кроме любви. Не обнимайте его, не целуйте его, не согревайте его теплом вашего тела, и ребенок будет становиться все более и более слабым. У него будет больше шансов умереть, чем выжить. Что происходит? Почему? Только обнимите, поцелуйте, дайте тепло, и ребенок так или иначе почувствует себя накормленным, принятым, любимым, нужным. Ребенок начинает чувствовать, что его жизнь имеет некоторое значение.

Но мы с самого детства морим детей голодом: мы не даем им любви столько, сколько требуется. Затем мы запрещаем молодым мужчинам и молодым женщинам любить друг друга до тех пор, пока они не поженятся. К четырнадцати годам они становятся сексуально зрелыми. Но их образование

может занимать больше времени — на десять лет больше, до двадцати четырех, двадцати пяти лет, — затем они будут получать свои степени магистра, доктора философии или доктора медицины, и все это время мы не разрешаем им любить.

Сексуальная энергия достигает своей кульминационной точки приблизительно в возрасте восемнадцати лет. Никогда больше мужчина не будет настолько сильным, и никогда больше женщина не будет способна достичь большего оргазма, чем она может испытать его в возрасте восемнадцати лет. Но мы пытаемся запретить им заниматься любовью. Мы заставляем мальчиков и девочек спать в разных спальнях. Девочки и мальчики держатся отдельно друг от друга, и между ними стоит целый механизм полиции, судей, чиновников, начальников, школьных директоров. Они все стоят там, между ними, только для того, чтобы не позволить мальчику подойти к девочке, не поз-





волить девочке подойти к мальчику. Почему? Зачем предпринимаются такие большие меры предосторожности? Они пытаются убить быка и создать вола. К тому времени, когда вам исполняется восемнадцать лет, вы находитесь в пике вашей сексуальной энергии, вашей энергии любви. К тому времени, когда вы женитесь — вам уже двадцать пять, двадцать шесть, двадцать семь... и возраст продолжает увеличиваться. Чем культурнее страна, тем дольше вы ждете, потому что вы должны дольше учиться, должны найти работу и т.д. К тому времени, когда вы женитесь, ваша сила уже почти иссякла.

Только тогда вы начинаете заниматься любовью, но любовные ласки никогда не бывают действительно горячими, они никогда не доходят до той точки кипения, когда люди испаряются; они остаются тепловатыми. И если вы не могли любить в полную силу, то вы не сможете любить своих детей, потому что не знаете, как это делать. Если вы не могли узнать пик любви, то как вы можете научить этому своих детей? Как вы можете помочь своим детям достичь этих пиков?

Поэтому человек на протяжении веков отвергал любовь так, что он стал слабым.

Второй: Сделайте человека настолько невежественным, чтобы его можно было легко обмануть. И если вы хотите создать своего рода идиотию, которая необходима для священника и политического деятеля и их заговора, тогда лучше всего не позволять человеку быть свободным в любви. Без любви интеллект человека резко снижается. Разве вы не наблюдали это? Когда вы влюбляетесь, внезапно все ваши силы достигают своего пика, в быстром темпе. Всего лишь мгновение тому назад вы выглядели унылым, и затем вы встретили свою женщину... и вдруг большая радость ворвалась в ваше существо; вы горите огнем. Когда люди влюблены, они максимально реализуют себя. Когда любовь исчезает или когда любви нет, они реализуют себя минимально.

Самые великие и интеллектуальные люди, как правило, самые сексуальные. Это необходимо понять, потому что энергия любви — это основа интеллекта. Если вы не можете любить, то вы так или иначе закрыты, холодны; вы не можете течь. В то время как влюбленный — это течение. Когда человек влюблен, то он чувствует себя настолько уверенным, что может коснуться звезд. Именно поэтому женщина или мужчина становится вели-

ким вдохновением. Когда женщина любима, она сразу же становится красавицей, сразу же! Только мгновение назад она была обычной женщиной, а теперь любовь пролилась на нее — она купается в совершенно новой энергии, вокруг нее возникает новая аура. Она идет более изящно — ее шаг стал танцем. Ее глаза теперь обрели красоту, ее лицо пылает, она излучает свет. И то же самое случается с мужчиной.

Когда люди влюблены, они оптимально реализуют себя. Запретите им любить, и они будут реализовываться минимально. Когда они остаются в минимуме, они глупы, невежественны, они не утруждают себя знанием. А когда люди невежественны, глупы и введены в заблуждение, они могут быть легко обмануты. Когда люди сексуально подавляются, когда подавляется их любовь, то они начинают страстно желать «иной жизни». Они думают о небесах, о рае, но они не думают о том, чтобы создать рай здесь и сейчас.

Когда вы влюблены, рай находится здесь и сейчас. Тогда вы не беспокоитесь, кто за вас пойдет к священнику? Кто будет думать о том, где находится рай? Вы уже в нем! Вас это больше не интересует. Но когда ваша энергия любви подавляется, вы начинаете думать: «Здесь нет ничего. Сейчас это пустота. Тогда должно что-то быть где-нибудь, некоторая цель...» Вы идете к священнику и спрашиваете о небесах, и он расписывает прекрасную картину небес.

Секс подавляется для того, чтобы вы могли заинтересоваться другой жизнью. А когда люди интересуются другой жизнью, естественно, они не интересуются этой.

Тантра говорит: эта жизнь единственная. Войдите в нее. Вот она! Войдите в нее, и вы найдете также другую жизнь. Бог скрыт в этом мире — вот

“ *Тантра воспитывает в вас уважение и любовь к собственному телу.* ”

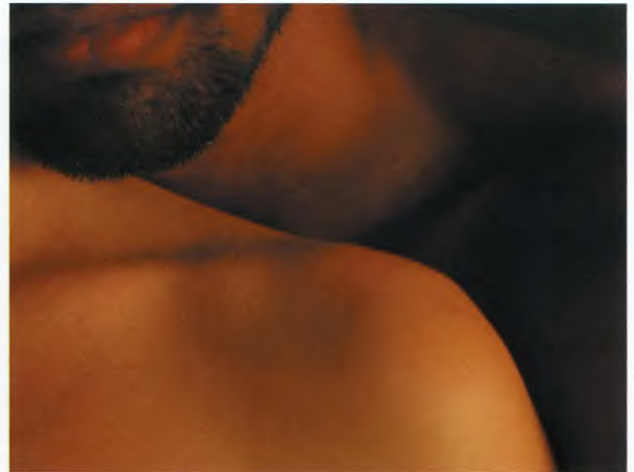
истина тантры. Великое послание, превосходное, несравненное: Бог живет в этом мире, Бог живет здесь и сейчас. Если вы любите, вы можете почувствовать это.

Третья тайна: Запугайте человека настолько, насколько это возможно. И надежный способ состоит в том, чтобы не позволить ему любить, потому что любовь уничтожает страх... «любовь изгоняет страх». Когда вы влюблены, то вы не боитесь. Вы можете бороться против всего мира и почувствуете себя бесконечно способным на все. Но когда вы не влюблены, то вы боитесь даже мелочей. Когда вы не влюблены, то вас больше всего интересует ваша безопасность, сохранность. Когда вы влюблены, то вас больше интересуют приключения, исследования.

Когда люди боятся и дрожат, то они постоянно стоят на коленях, кланяясь священнику или политическому деятелю.

Это заговор против человечества. Это заговор против вас! Ваш политический деятель и ваш священник — ваши враги, но они притворяются государственными служащими. Они говорят: «Мы должны обслуживать вас, помочь вам достичь лучшей жизни. Мы должны создать хорошую жизнь для вас». И разрушают эту жизнь.

Четвертое: Сделайте человека настолько не-



счастливым, насколько это возможно, потому что несчастный человек смущается, не имеет никакой самооценки, во всем винит только самого себя. Несчастный человек чувствует, что он, должно быть, сделал что-то неправильное. Несчастный человек не имеет никакой опоры: вы можете толкать его туда и сюда, его очень легко можно превратить в сплавляемый лес. И он всегда будет готов выполнять команды, быть управляемым, быть дисциплинированным, потому что он знает: «Сам по себе я просто несчастен. Возможно, кто-нибудь другой может упорядочить мою жизнь». Он — готовая жертва.

И пятый способ: Держите людей как можно дальше друг от друга для того, чтобы они не могли объединиться для какой-нибудь цели, которую священник и политический деятель не могут одобрить. Держите людей обособленными друг от друга. Не позволяйте им приближаться друг к другу. Когда люди обособлены, одиноки, отчуждены друг от друга, то они не могут сопротивляться.

Например, если вы — мужчина и вы держите за руку другого мужчину и идете вместе по дороге, распевая песни — вы будете чувствовать себя виноватыми, потому что люди начнут смотреть на

вас: не геи ли вы, не гомосексуальны ли вы или еще что-нибудь? Двум мужчинам не разрешают быть счастливыми вместе. Им не позволяют взяться за руки, им не позволяют обнять друг друга. Возникает страх быть принятыми за гомосексуалистов.

Если к вам приходит ваш друг и протягивает вам руку, вы оглядываетесь по сторонам: не видит ли вас кто-нибудь? И вы торопитесь высвободить свою руку. Вы обмениваетесь рукопожатием в спешке. Вы ведь наблюдали это? Вы только коснулись руки друга, быстро пожали ее и на этом все. Вы не держите руку друга, вы не обнимаете друг друга. Вы боитесь.

Вы помните, чтобы ваш отец обнимал вас когда-либо? Вы помните, чтобы ваша мать обнимала вас после того, как вы стали сексуально зрелым? Почему нет? Потому что был страх. Молодой человек и обнимающая его мать? Возможно, между ними возникли некоторые сексуальные чувства. Так создавался страх: отец и сын, отец и дочь — нет. Брат и сестра — нет; брат и брат — нет! Люди хранятся в отдельных коробках, их окружают высокие стены. Каждый человек классифицирован, и там существует тысяча и один барьер.



Да, однажды, после двадцати пяти лет обучения, вам разрешают заняться любовью с вашей женой. Но теперь это обучение проникло слишком глубоко в вас, и вдруг вы понимаете, что вы не знаете, что делать. Как любить? Вы не выучили язык любви. Это все равно, что не разрешать человеку говорить в течение двадцати пяти лет. В течение двадцати пяти лет ему не разрешали произнести ни единого слова, и затем вдруг вы ставите его на сцену и говорите ему: «Прочти нам большую лекцию». Что произойдет? Он упадет на месте! Он может упасть в обморок, он может умереть... двадцать пять лет безмолвия, и сейчас вдруг он должен прочитать большую лекцию? Это невозможно.

Именно это происходит. Двадцать пять лет обучения против любви, страхов, и затем внезапно вам дают юридическое разрешение — вам дают лицензию, и теперь вы можете любить эту женщину. Она является вашей женой, а вы — ее мужем, и вам разрешают любить друг друга. Но что делать с теми двадцатью пятью годами неправильного обучения? Они все еще будут там.

Да, вы будете «любить»... вы будете изображать любовь. Она не будет взрывной, она не станет оргазменной; она будет мизерной. Именно поэтому вы расстроены после занятия любовью с женщиной. Девяносто девять процентов людей испытывают фрустрацию после занятия любовью, они становятся еще более разбитыми, чем когда-либо прежде. И они думают: «Что это такое? В этом нет ничего, это не настоящее!» Сначала священник и политический деятель сделали так, чтобы вы не были способны заниматься любовью, а затем они приходят и проповедуют то, что в сексе нет ничего значащего. И, конечно, их проповедь кажется правдоподобной, взгляды, которые они

проповедуют, в точности соответствуют вашему переживанию. Сначала они создают ощущение тщетности, расстройства, затем они начинают свое обучение. И все они выглядят логичными вместе — как одно целое.

Это самый большой обман за всю историю человечества. Эти пять трюков могут осуществляться с помощью единственной вещи — табу на любовь. Всех этих целей можно добиться, препятствуя любым путем тому, чтобы люди любили друг друга. И это табу устанавливалось научными методами. Оно составляет большую часть искусства — большое мастерство и большая хитрость вошли в него. Оно действительно является шедевром. Это табу необходимо понимать.

Во-первых, оно скрыто. Если бы табу было слишком очевидно, оно бы не действовало. Табу должно быть настолько скрыто, что вы не можете даже вообразить себе, что ему противопоставить. Табу должно войти в подсознательное, не в сознательное. Как можно сделать его настолько тонким и настолько неочевидным?

Трюк заключается в следующем: сначала начните проповедовать то, что любовь является великой, для того, чтобы люди никогда не подумали, что священники и политические деятели возражают против любви.

При этом не позволяйте возникнуть ситуации, в которой может произойти любовь. Не давайте никакой возможности и начните проповедовать то, что еда является великой, что в еде заключается великая радость: «Ешьте столько, сколько можете». Но не давайте никакой еды. Держите людей голодными и начинайте говорить о любви.

Поэтому все священники говорят о любви. Любовь восхваляют почти так же, как Бога, а любая





возможность ее возникновения пресекается. На словах они поощряют ее, а на деле подрезают ей корни. Это шедевр.

Никакой священник не скажет о том, какой вред он причинил. Это как если бы вы подошли к дереву и сказали ему: «Будь зеленым, цветы, наслаждайся» — и при этом вы обрезаете его корни так, чтобы дерево не могло быть зеленым. И когда дерево начинает вянуть, вы можете подойти к нему и сказать: «Слушайте! Вы не слушаете. Вы не следуете нашему совету. Мы всегда говорим — будь зеленым, цветы, наслаждайся, танцуй», продолжая тем временем обрезать корни.

Любовь — это самая редкая вещь в мире, — она не должна быть отвергнутой. Если человек может любить пять человек, то он должен любить их. Если человек может любить пятьдесят человек, то он должен любить пятьдесят человек. Если человек может любить пятьсот человек, то он должен любить пятьсот человек. Любовь настолько редкая, что чем больше вы можете распространить ее, тем лучше.

Но вы загнаны в узкий угол: вы можете любить только свою жену или только своего мужа, вы можете любить только это, вы можете любить только то. Это выглядит так, как если бы был закон, разрешающий вам дышать только тогда, когда вы находитесь со своей женой или со своим мужем. Тогда вы умрете! И вы не будете способны дышать даже в то время, когда вы находитесь со своей женой или со своим мужем. Вы должны дышать двадцать четыре часа в сутки. Должны любить.

Затем существует другая уловка: они говорят о «высшей любви» и уничтожают низшую. Физическая любовь — это плохая любовь, духовная лю-

“ Не стоит отказываться
от низшего. Стоит трансформировать
его в высшее. ”

бовь — это хорошая любовь. Вы когда-либо видели какой-нибудь дух без тела? Вы когда-либо видели дом без фундамента? Нижнее является фундаментом высшего. Тело является вашей обителью, дух живет в теле, с телом. Вы являетесь воплощенным духом и одушевленным телом. Вы — это все вместе. Нижнее и высшее не являются отдельными, они являются одним целым — ступеньками одной лестницы.

Вот что тантра хочет прояснить: нижнее не должно отвергаться, нижнее должно быть преобразовано в высшее. Если вы завязли в нижнем, то это ваша вина. Нет ничего неправильного в нижней ступеньке лестницы.

Двигайтесь дальше.

Секс это не ошибка. Вы не правы, если вы завязли в нем. Двигайтесь дальше. Высшее не против нижнего; нижнее позволяет высшему существовать.

И эти трюки создали много других проблем. Каждый раз когда вы влюблены, вы чувствуете себя виноватыми. Когда появляется чувство вины, то вы не можете полностью отдаться любви — чувство вины останавливает вас, оно сдерживает вас. Даже занимаясь любовью со своей женой или со своим мужем, вы знаете, что это — грех, что вы делаете что-то непра-

вильное: «Святые не делают этого». Вы — грешник. Поэтому вы не можете полностью, даже когда вам разрешают — поверхностно, — любить свою жену. Священник скрывается позади вас в вашем чувстве вины; он тянет вас оттуда, тянет вас за ваши нити.

Когда вина возникает, то вы начинаете чувствовать, что не правы; вы теряете самооценку, вы теряете чувство собственного достоинства.

И другая проблема: когда есть чувство вины, вы начинаете притворяться. Матери и отцы не позволяют своим детям знать о том, что они занимаются любовью, они притворяются. Они притворяются, что любовь не существует. Об их притворстве дети рано или поздно узнают, и когда дети узнают об этом, то они потеряют все доверие. Они будут чувствовать, что их предали, что их обманули. Тогда отцы и матери говорят, что их дети не уважают их. Разве они могут уважать вас? Вы обманывали их любыми путями. Вы были нечестными, вы были скупыми. Вы учили их не влюбляться — «Остерегайтесь», — а сами все это время занимались любовью. И рано или поздно придет день, когда они поймут, что даже их отец, даже их мать не были честны с ними — как они могут уважать вас?

Сначала чувство вины создает обман, затем обман создает отчуждение. Даже ваш собственный ребенок не будет чувствовать себя связанным с вами; существует барьер — ваше притворство. А когда вы знаете, что все притворяются...

Однажды вы узнаете, что вы притворяетесь, как и другие. Когда все притворяются, разве вы можете быть связанными с кем-то? Когда каждый лжет, разве вы можете иметь честные отношения? Как вы можете быть дружественным,

когда повсюду обман и лицемерие? Вы разочарованы в действительности, вы становитесь очень ожесточенным: вы видите реальность как происки дьявола. И у каждого ложное лицо, нет ни одного подлинного. Все скрываются под масками.

Вы чувствуете себя виноватым, вы чувствуете, что вы притворяетесь, и вы знаете, что каждый притворяется, каждый чувствует себя виноватым, и каждый стал похожим на уродливую рану. Теперь очень легко сделать из этих людей рабов — для того, чтобы превратить их в клерков, управляющих, учителей, сборщиков, министров, губернаторов, президентов. Теперь очень легко отвлечь их. Вы отвлекли их от их корней.

Когда вы подавляете вещи на поверхности, они все уходят глубоко внутрь, в подсознательное. Они находятся там. Секс не был разрушен — к счастью. Он был только отравлен. Он стал загрязненным, и он может быть очищен.

Тантра может очистить вашу сексуальную энергию. Послушайте, что говорит тантра. Попытайтесь понять это. Это великое, революционное послание. Оно против всех священников и политических деятелей. Именно против всех тех отравителей, которые убили всю радость на земле только для того, чтобы человек мог быть превращен в раба.

Верните себе свою свободу, свободу любить, свободу быть, и после этого жизнь больше не будет проблемой. Это — тайна, это — экстаз, это — благословение.



РАСШИРЕНИЕ

Тантра означает расширение. Это — состояние, когда вы расширились до предела. Ваши границы и границы бытия больше не удалены друг от друга, они — те же самые. Меньшее вас уже не удовлетворяет. Вы становитесь универсальным, вы приходите домой. Вы становитесь единым со

всем, вы столь же огромны, как эта вселенная, вы содержите в себе все — звезды начинают двигаться внутри вас, и земли внутри вас рождаются и исчезают — когда вы обладаете всем этим, тогда работа закончена. Вы пришли домой. В этом и заключается цель тантры.

Без характера

Будьте без характера — об этом говорит тантра. Это очень трудно даже понять, потому что на протяжении столетий нас учили иметь характер. Характер — это твердая структура; характер означает прошлое; определенная, предписанная дисциплина. Характер означает, что вы больше не свободны, вы только выполняете определенные правила, никогда не выходя за их пределы. Вы основательны. Человек с характером — твердый человек.

Тантра говорит: избавьтесь от характера, будьте текучим, более плавным, проживайте каждый момент. Это не означает, что вы станете безответственным. Напротив, вы приобретаете большую ответственность и большее понимание. Когда вы можете жить с характером, то вам не нужно знать — характер позаботится об этом. Вы можете легко заснуть; нет никакой потребности быть бодрствующим; характер продолжает механически существовать. Но когда у вас нет характера, когда нет никакой твердой структуры вокруг вас, вы должны быть бдительным каждый момент. Каждый момент вы должны видеть то, что вы делаете. Каждый момент вы должны реагировать на новую ситуацию.

Человек характера мертв. У него есть прошлое, но нет никакого будущего. Человек, у которого нет характера... и я не использую это слово в том же самом смысле, как вы используете его, говоря о ком-нибудь, что он бесхарактерный. Называя кого-то «бесхарактерным», вы поступаете неправильно, потому что на самом деле у этого человека есть характер. Возможно, он против общества, но у него есть характер; вы также можете зависеть от него.

Вы называете грешника бесхарактерным, потому что хотите осудить его. У него может быть такой же сильный характер, как у святого. Вы можете зависеть от него: дайте ему возможность, и он украдет — он проявит свой характер. Дайте ему возможность, и он сделает что-то плохое. В момент, когда он выходит из тюрьмы, он начинает думать: «Что бы сделать теперь?» Он снова брошен в тюрьму, снова выходит... никакая тюрьма никогда никого не вылечивала. На самом деле заключение человека в тюрьму делает его еще более хитрым, только и всего. Возможно, вам не удастся поймать его так легко в следующий раз. Но ничего другого этим путем не достигается, вы только развиваете его хитрость. У него есть характер.

Разве вы не можете увидеть это? — алкоголик очень упрям. Тысяча и один раз он клялся, что больше не будет пить, и снова его характер выигрывает, и он побежден.

То, что тантра понимает под «бесхарактерностью», это свобода от характера. Характер святого и характер грешника делают вас похожими на камень, лед. У вас нет никакой свободы, вы не можете легко двигаться. Если возникает новая ситу-



ация, то вы не можете ответить новым способом — у вас есть характер, как вы можете реагировать другим образом? Вы должны реагировать прежним образом. Старым, известным, хорошо испытанным — вы искусны в нем.

Характер становится алиби: вам не нужно жить.

Тантра говорит: будьте бесхарактерными, будьте без характера. Бесхарактерность — это свобода.

Бесхарактерный человек не следует никаким правилам — он следует за своим пониманием. У него нет никакой дисциплины — у него есть только его сознание. У него нет никакой совести — его сознание единственное убежище.

Совесь — это характер, уловка общества. Общество создает совесь в вас для того, чтобы у вас не было никакого сознания. Оно заставляет вас соблюдать определенные правила в течение такого долгого времени; оно вознаграждает вас, если вы выполняете их, и наказывает, если вы не выполняете их. Оно делает вас роботом. Как только оно создает механизм совести в вас, вам можно доверять, вы будете рабом всю свою жизнь. Оно поместило совесь в вас так же, как если бы Дельгадо³ поместил электрод в вас; это тонкий

“ Позвольте потоку жизни пройти
СКВОЗЬ ВАС. ”

электрод. Но он убил вас. Вы больше не являетесь током, вы уже не динамичны.

Тантра говорит: гуляя — гуляйте; сидя — сидите; существуя — существойте! Существойте без мыслей. Позвольте потоку жизни пройти через вас, не блокируйте его мыслями, не останавливайте его страхами. Не существует того, чего можно бояться — вы не обладаете ничем, что можно потерять. Нет того, чего можно бояться, потому что смерть возьмет только то, что дало вам рождение. И она возьмет это так или иначе.

Позвольте потоку жизни пройти через вас.

³Дельгадо Хосе Мануэль Родригес (1915, Испания) — нейрофизиолог. Член Нью-Йоркской АН. Усовершенствовал метод исследования деятельности нервных центров с помощью вживленных электродов. Применяя этот метод для стимуляции мозга животных и больных людей, выявил центры, связанные с эмоциями, влечениями, ощущениями страдания или удовольствия, наслаждения. Его метод применяется для воздействия на поведение больного, лечения эпилепсии, шизофрении и других психических заболеваний. (Прим. перев.)

С п о н т а н н о с т ь

В тантре спонтанность считается великой ценностью, самой большой ценностью — просто быть естественным, позволять природе происходить. Не препятствовать ей; не отвлекать ее, не стараться вести ее в том направлении, куда она сама не идет. Уступайте природе, влейтесь в ее поток. Не подталкивайте реку, а всегда плывите по течению. Это доверие и есть тантра. Спонтанность — ее молитва, основа.

Спонтанность означает, что вы не препятствуете, вы позволяете всему идти своим ходом. Что бы ни происходило, вы наблюдаете. Вы знаете, что это происходит, но вы не вмешиваетесь в это и не пытаетесь изменить курс. Спонтанность означает, что у вас нет никакого направления, никакой цели, которую нужно достичь; если у вас есть цель, то вы не можете быть спонтанным. Как вы можете быть спонтанным, если ваша природа идет одним путем, а ваша цель находится в другом направлении? Вы будете подтягивать себя к своей цели.

Это именно то, что миллионы людей делают — тянутся за некоторой воображаемой целью, пропуская свою естественную судьбу — единственную реальную цель! Именно поэтому в мире так много растерянности, так много страдания и ада — именно потому, что когда вы преследуете цель, то что бы вы ни делали, вы никогда не удовлетворяете свою природу. Именно поэтому люди кажутся такими унылыми и безжизненными. Они живут, и все-таки они не живут. Они передвигаются как заключенные, закованные в кандалы. Их движение не свободно, их движение — это не танец, оно не может быть таковым, потому что они борются, они посто-

янно находятся в борьбе с самими собою. Конфликт происходит в каждый момент. Вы хотите что-то съесть, а ваша религия не одобряет этого; вы хотите встречаться с этой женщиной, но это неприлично. Вы хотите жить так, как вы хотите, но общество запрещает это. Вы чувствуете, что именно таким способом, а не иным, вы можете стать цветущим, и вы хотите этого, но все другие люди против.

Так, кого вы слушаете — свое существо, или вы прислушиваетесь к чьему-то еще совету? Если вы будете слушать чьи-то советы, то ваша жизнь будет пустой. Вы проживете свою жизнь, так и не будучи живым; вы умрете, так и не узнав, что такое жизнь.

Но это общество создало такое состояние в вас, которое не только снаружи — оно находится внутри вас. Это все относится к совести. Что бы вы ни хотели сделать, ваша совесть говорит: «Не делай этого!» Совесть служит вашим родительским голосом; священник и политический деятель говорят через нее. Это хитрый трюк! Они создавали в вас совесть с самого детства, когда вы совсем еще не знали о том, что с вами делают. Они поместили совесть в вас так, чтобы всякий раз, когда вы шли против нее, вы чувствовали вину.



Вина означает, что вы сделали то, что другие не одобряют. Так, всякий раз, когда вы ведете себя естественно, вы чувствуете себя виноватым, и всякий раз, когда вы не виновны, вы неестественны. Вот в чем проблема. Если вы прислушиваетесь к своей природе, то вы чувствуете себя виноватым — тогда возникает страдание. Вы начинаете чувствовать, что делаете что-то неправильное. Вы начинаете скрываться, вы начинаете защищаться; вы начинаете постоянно делать вид, что вы этого не делали. И вы боитесь — кто-то должен поймать вас рано или поздно. Вы боитесь, что вас поймут, и это приносит чувство тревоги, и чувство вины, и страх. Вы теряете всю любовь к жизни.

Всякий раз, когда вы поступаете вопреки тому, чему вас учили другие люди, вы чувствуете себя виноватым. Но что бы вы ни делали из того, что другие люди говорят вам, вы никогда не будете чувствовать себя счастливым, поступая так, потому что это никогда не было вашим собственным

“ ...Вы свободны. ”

желанием. Человек оказался зажатым между двумя этими полярностями.

Я только что прочитал такой анекдот:

«Что это такое — двойная опасность? — спросил Роланд своего друга Милта.

Милт ответил: «Это похоже вот на что, Ролли. Если ты находишься за рулем автомобиля, а твоя жена и теща, сидящие на заднем сиденье, говорят тебе, как надо вести машину... в этом заключается двойная опасность. И ты имеешь полное право обернуться и сказать: «Черт побери! Дорогая, кто сейчас ведет машину — ты или твоя мать?»

Вы можете быть за рулем, но это не означает, что именно вы ведете автомобиль. Существует



много людей, сидящих на заднем сиденье — ваши родители, родители ваших родителей, ваш священник, ваш политический деятель, лидер, махатма, святой. Они все сидят на заднем сиденье, и они все пытаются советовать вам: «Делай это! Не делай этого! Следуй этим путем! Не следуй тем путем!» Они сводят вас с ума, а вас учили следовать за ними. Если вы не следуете за ними, это также создает у вас такое опасение, что что-то происходит неправильно — как вы можете быть правы, если так много людей советуют вам поступать по-другому? И они всегда советуют для вашей же собственной пользы! Как можете вы один быть правым, когда целый мир говорит: «Делай это!» Конечно, они находятся в большинстве, и они должны быть правы.

Но помните: вопрос не в том, правы вы или нет. Вопрос в том, спонтанны вы или нет. Быть спонтанным значит поступать правильно! В противном случае вы станете имитатором, а имитаторы никогда не бывают реализовавшимися людьми. Вы хотели быть живописцем, но ваши родители сказали: «Нет, потому что живопись не принесет тебе достаточно денег, а профессия художника не принесет тебе никакого уважения в обществе. Ты станешь бродягой, и ты будешь нищим. Так что забудь о живописи. Стань адвокатом!» Поэтому вы стали адвокатом; теперь вы не ощущаете никакого счастья. Это пластмассовая вещь, эта работа адвоката, и в глубине души вы все-таки хотите рисовать.

Во время заседания суда в глубине души вы все еще продолжаете рисовать. Возможно, вы слушаете преступника, но вы думаете о том, что у него красивое лицо, и о том, какой красивый портрет мог бы получиться. Вы видите синеву его глаз, и вы думаете о цвете, а вы между тем являетесь поверенным преследования по суду! Поэтому вы постоянно испытываете неловкость, вас пре-

следует напряжение. Со временем, вы, возможно, станете ощущать себя представительным человеком и т.д., но вы остаетесь лишь имитацией, искусственным человеком.

Поэтому тантра считает спонтанность первым, самым фундаментальным достоинством.

Теперь необходимо очень глубоко понять еще одну вещь. Спонтанность может иметь два типа: она может быть только импульсивностью, но тогда она не представляет большой ценности; если в ней есть понимание, то в ней есть это ценное качество, она обладает уникальным качеством — качеством Будды. Много раз вы думаете, что станетесь спонтанным, в то время как на самом деле вы просто становитесь импульсивным.

В чем различие между импульсивностью и спонтанностью? Вы обладаете двумя вещами: телом и умом. Ум управляется обществом, а тело управляется вашей биологией. Ум управляется вашим обществом, потому что общество может внедрить мысли в ваш ум; а ваше тело управляется миллионами лет биологической эволюции. Тело не сознательно, так же, как и ум. Вы — наблюдатель, стоящий позади их обоих. Так, если вы прекращаете слушать ум и общество, то возникают все условия для того, чтобы вы начали слушать свою биологию. Иногда вы можете испытывать желание убить кого-то, и вы говорите: «Быть спонтанным хорошо, поэтому я сделаю это. Я должен быть спонтанным». Вы неправильно истолковали это. Этот поступок не сделает вашу жизнь красивой, счастливой. Вы опять будете в непрерывном конфликте, на сей раз — в конфликте с людьми.

Под словом «спонтанность» тантра понимает ту спонтанность, которая основывается на полном понимании. Поэтому первым условием для того, чтобы быть спонтанным, оказывается полное

знание. В тот момент когда вы становитесь знающим, вы уже не можете попасть ни в ловушку ума, ни в ловушку тела. Тогда реальная спонтанность течет из самой вашей души — из неба, из моря. В противном случае вы можете поменять своего господина: тело поменять на ум или ум поменять на тело.

Тело крепко спит; следовать за телом — все равно что следовать за слепым человеком, и спонтанность лишь заведет вас в канаву. Она вам не поможет. Импульсивность не является спонтанностью. Да, импульс действительно обладает определенной спонтанностью, большей, чем ум, но она не такого качества, которое тантра хотела бы, чтобы вы впитали.

В том качестве, в котором мы существуем сейчас, мы живем подсознательно. Живем ли мы в уме, или мы живем в теле, это не меняет ничего — в обоих случаях мы живем подсознательно.

Пьяный вышел из таверны и пошел своей дорогой, наступая одной ногой на тротуар, а другой — на проезжую часть. Так он проковылял один или два квартала, когда полицейский заметил его. «Эй, — сказал полицейский, — вы пьяны!» Пьяный вздохнул с облегчением. «Черт возьми! — сказал он. — А я-то думал, что стал хромым».

Когда вы находитесь под влиянием тела, вы находитесь под влиянием химии. Вы избежали одной западни, западни ума, но вы снова оказались в другой западне, в западне биологии, химии. Вы избежали одной канавы, но вы попали в другую.

Если вы действительно хотите избежать всех канав и жить свободно, вы должны стать свидетелем как тела, так и ума. Когда вы становитесь свидетелем и ваша спонтанность проистекает из вашего наблюдения, это является той спонтанностью, о которой говорит тантра.

И Н Т Е Н С И В Н О С Т Ь

За исключением человека все вокруг является новым, потому что только человек несет груз памяти. Именно поэтому человек становится грязным, загруженным, обремененным — во всех других случаях его существование новое и свежее. Оно не несет никакого прошлого, и оно не воображает никакого будущего. Оно просто находится здесь, полностью находится здесь! Когда вы несете прошлое, большая часть вашего существа вовлечена в это прошлое, которого не существует. И когда вы воображаете будущее, большая часть вашего существа вовлечена в будущее, которого не существует, пока еще не существует. Вы растягиваетесь, становясь очень тонким; именно поэтому в вашей жизни нет никакой интенсивности.

Тантра говорит, что для того, чтобы знать истину, человеку нужна только одна вещь: тотальность, полная тотальность.

Как создать эту полную тотальность?

Отбросьте прошлое и будущее, тогда вся ваша энергия жизни будет сосредоточена на маленьком здесь и сейчас. И в том сосредоточении вы становитесь огнем, живым огнем. Вы являетесь тем же самым огнем, который Моисей видел на горе — и Бог стоял в огне, и огонь не опалил его. Огонь не опалил даже зеленый кустарник; кустарник был живым, свежим и молодым.

Вся жизнь — огонь. Для того чтобы понять это, вам нужна тотальность, иначе жизнь человека будет едва теплой. Тантра говорит, что существует только одна заповедь: не будьте едва теплым. Это неправильный способ жизни; медленное самоубийство.

Когда вы едите, делайте это с удовольствием. Отшельники сильно осуждают тантриков; они говорят, что тантрики — это люди «еды, питья и веселья». В одном смысле они правы, но в дру-

гом — они не правы, потому что существует большая разница между обычным человеком, который «ест, пьет и веселится», и тантриком. Тантрик говорит, что это является способом постижения истины, но в то время, когда вы едите, вы должны делать только это, и ничего другого. Позвольте исчезнуть прошлому и будущему; затем позвольте всей вашей энергии влиться в вашу пищу. Позвольте себе испытывать любовь и привязанность к пище, благодарность ей. Прожевывайте каждый кусочек с огромной энергией, и вы получите не только вкус пищи, но и вкус существования, потому что пища является частью существования! Она приносит жизнь, она дает вам силы. Она делает вас крепким, она помогает вам оставаться живым. Пища может быть контейнером, но в нем содержится жизнь. Если вы просто вкушаете пищу, не чувствуя вкуса существования в ней, то вы живете тепловатой жизнью; тогда вы не знаете, как живет тантрик. Когда вы пьете воду, вы должны делать это с жаждностью! Позвольте энергии быть там, чтобы каждая капля прохладной воды приносила вам огромное наслаждение. В са-

мом переживании того, как эти капли воды входят в ваше горло и дают вам чувство удовлетворения, вы ощущаете вкус Бога, вы ощущаете вкус реальности.

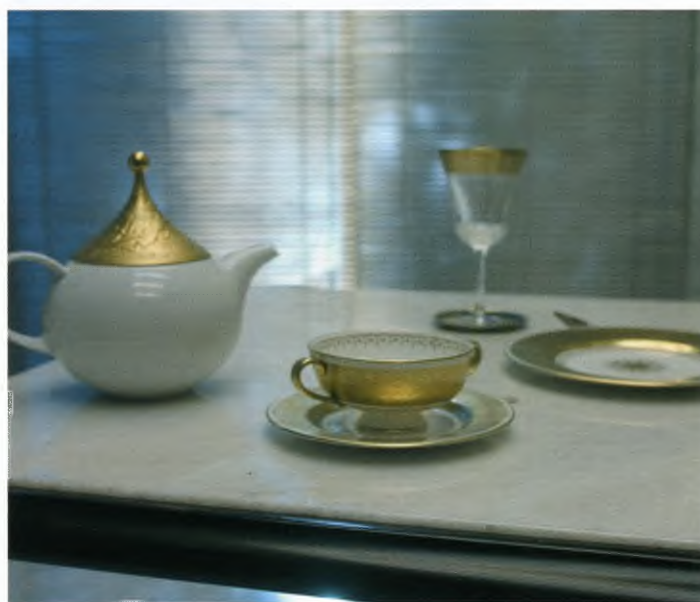
Нет никаких более важных вещей в жизни; все является маленьким. Маленькая вещь становится великой, если вы проникаете в нее до конца, полностью, всецело. Занимаясь любовью с женщиной или мужчиной, будьте самой любовью. Забудьте все остальное! В тот момент не позволяйте там быть ничему другому. Позвольте всему существованию приблизиться к вам в ваших любовных ласках. Позвольте той любви быть дикой, невинной — невинной в том смысле, что нет никакого разума, который мог бы испортить ее. Не думайте о ней, не фантазируйте о ней, потому что все то воображение и все те мысли растягивают вас и делают тонким. Позвольте всем мыслям исчезнуть. Позвольте акту быть полным! Вы должны быть потерянными, поглощенными, унесенными в акте — так, через любовь, вы узнаете, что такое божественность.

Не думайте, что вам не повезло в том, что вас не было тогда, в самом начале, когда Бог создавал этот мир — он создает мир прямо сейчас! Вам повезло быть здесь. Вы можете видеть, как создается этот момент. И не думайте о том, что вас не будет, когда мир взорвется и исчезнет — он исчезает прямо сейчас. В каждый момент мир создается; в каждый момент он исчезает. В каждый момент он рождается; в каждый момент он умирает. Поэтому тантра говорит о том, что нужно позволить происходить этому и в вашей жизни — в каждый момент умирайте для прошлого; в каждый момент рождайтесь снова.

Не несите никакого груза; оставайтесь пустым.



“ Когда вы едите, посвящайте себя только еде, ничему больше. ”



ЕДИНСТВО ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ

Тот, кто слишком много анализирует, интерпретирует, непрерывно думает в категориях ума, всегда разделяется. Такие люди раздроблены. У них всегда куча проблем, которые исходят из их собственного разделенного ума. Их собственный ум не представляет собой нечто целое.

Вы можете спросить об этом также ученого; он скажет, что мозг разделен на две части, левую и правую, и обе они функционируют по-разному, не только по-разному, они функционируют в диаметрально противоположном направлении. Левое полушарие мозга является аналитическим, а правое полушарие — интуитивным. Левосторонний ум считается математическим, логическим, силлогистическим. Правосторонний же — поэтическим, артистическим, эстетическим, мистическим. Они живут согласно различным категориям, и между ними существует лишь очень маленький мост, очень маленькая связь.

Иногда во время несчастного случая эта связь оказывается нарушенной, и человек становится раздвоенным. Во время Второй мировой войны было много подобных случаев. Иногда человек мог говорить утром одно, а к вечеру он полностью забывал об этом и начинал говорить что-то другое. Утром работало одно полушарие, вечером — другое.

Современная наука должна глубоко исследовать этот вопрос. Йога уже глубоко изучила его.

Йога говорит о том, что ваше дыхание изменяется... в течение приблизительно сорока минут вы дышите главным образом через одну ноздрю, а затем, в течение последующих сорока минут, через другую. До сих пор современная наука не исследовала вопрос о том, почему дыхание изменяется, и каково значение этого. Но йога глубоко размышляла об этом. Когда ваша левая ноздря работает, то преимущество отдается правому полушарию; когда ваша правая ноздря работает — левому. Это своего рода договоренность о том, что каждая сторона мозга функционирует в течение сорока минут, а затем она может отдохнуть. Так или иначе мы ощущаем это, даже не зная точно того, что происходит, когда после каждых сорока минут мы должны изменять свою работу. Именно поэтому в школах, колледжах, университетах каждые сорок минут происходит смена занятий. Одна часть мозга устает. Сорок минут, по-видимому, оказываются крайним пределом, после которого мозгу требуется отдых. Так, если вы занимаетесь математикой, то хорошо было бы через сорок минут заняться поэзией, а затем снова вернуться к математике.



Вы можете наблюдать это в своей собственной жизни, и вы обнаружите в ней ритм. Только момент назад вы так любили свою жену, и вдруг что-то щелкнуло, и вы больше не чувствуете любви. И вы волнуетесь — что произошло? Внезапно там прекращается поток; вы заморожены. Возможно, вы держали руку своей жены, и ум изменился, вошел другой ум, и внезапно энергия прекратила течь. Теперь вы хотите отдернуть руку и бежать от этой женщины. Только мгновение назад вы обещали: «Я буду любить тебя всегда», и вы начинаете беспокоиться: «Это неправильно. Только мгновение назад я обещал, и я уже нарушаю свое обещание».

Вы сердитесь, и вы хотите убить кого-нибудь, а всего лишь через несколько минут гнев проходит, вы больше не злитесь. Вы даже начинаете чувствовать сострадание к этому человеку. Понаблю-

“ Это единство — настоящая встреча
мужчины и женщины. ”

дайте за своим умом, и вы обнаружите, что в этом механизме постоянно происходят изменения.

Тантра говорит, что существует состояние единства, когда мост между двумя полушариями мозга уже не является маленькой связью, а обе стороны действительно соединяются вместе. Эта близость — момент настоящей встречи мужчины и женщины, потому что одна часть мозга, правое полушарие, считается женским; левое полушарие — мужским. И когда вы занимаетесь любовью с жен-



щиной или мужчиной, когда происходит оргазм, оба полушария подходят друг к другу очень близко. Именно поэтому и происходит оргазм. Это не имеет никакого отношения к женщине или к мужчине; это не имеет никакого отношения к чему-нибудь внешнему. Это происходит только в вас. Понаблюдайте...

Тантрики очень глубоко наблюдали явление любовных ласк, потому что они думают, и они правы в том, что считают самым великим чувством на земле любовь, а самым великим человеческим переживанием — оргазм. Таким образом, если в оргазме есть истина, то в момент оргазма мы должны быть ближе к пониманию истины, чем когда-либо еще. Об этом говорит простая логика. Человеку даже не нужно приходить к этому путем логических заключений; это настолько очевидный факт — оргазм, это самая большая радость

человека, поэтому эта радость должна так или иначе служить дверью, ведущей в вечность. Он может быть очень легким, он может быть лишь частичным, но что-то вечное проникает в те моменты радости. На мгновение мужчина и женщина теряются, они больше не находятся в своем эго; их отделенность исчезает.

Что именно происходит? Вы также можете спросить об этом физиологов. Тантра открыла многие вещи. Одна из них заключается в том, что когда вы занимаетесь любовью с женщиной или мужчиной, и когда вы чувствуете себя в состоянии оргазма и наполненности счастьем, это не имеет никакого отношения к другому человеку, все это происходит внутри вас самих. Это не имеет никакого отношения к оргазму другого человека; его состояние оргазма не связано с вашим вообще.

Оргазм женщины своеобразен — он не имеет никакого отношения к мужчине. Возможно, мужчина играл роль спускового механизма.

Вы находитесь вместе с другим человеком, но испытываете свой оргазм, ваш партнер не может разделить с вами вашу радость, нет. Он только ваш. Партнер может видеть, что что-то происходит — с вашим лицом, с вашим телом, но это будет

“ Когда вы чувствуете счастье от оргазма, вы абсолютно не связываете его с партнером. ”



лишь наблюдение с внешней стороны. Он не может участвовать в этом.

И даже если вы испытываете оргазм одновременно, тогда тоже ваше оргазменное удовольствие не будет большим или меньшим; на него не будет влиять оргазм партнера, также и вы не будете влиять на оргазм своего партнера. Вы полностью принадлежите себе, находитесь в себе самом — это первое. Это означает, что весь оргазм в глубине является мастурбаторным. Женщина, как и мужчина, служит лишь помощью, оправданием, но не необходимостью.

Вторая вещь, которую открыли тантрики, состоит в том, что оргазм не имеет никакой связи с вашим сексуальным центром. Поскольку если связь между сексуальным центром и мозгом заблокирована, вы будете испытывать оргазм, но не будете испытывать радости. Таким образом, радость оргаз-

ма происходит не в сексуальном центре, а в мозгу. Что-то, исходящее от сексуального центра, вызывает реакцию в мозгу — оргазм происходит в мозгу. Современные исследования полностью подтверждают это открытие тантриков.

Вы, должно быть, слышали имя известного психолога Дельгадо. Он помещал электроды в мозг и приводил их в действие механизмом дистанционного управления. Это маленький пульт дистанционного управления, который можно носить в кармане, и в любое время испытывать оргазм, стоит только нажать кнопку! Он не имел бы никакого отношения к вашему сексуальному центру; только та кнопка вызвала бы что-то в вашей голове — в голове она стимулирует те центры, которые стимулируются сексуальной энергией, когда она высвобождается. Или можно нажать другую кнопку, и вы сразу же станете сердитым. Или впасть в глубокую депрессию. Нажимать



мая на разные кнопки на этом пульте, можно изменить свое настроение так, как вам бы того хотелось.

Когда Дельгадо в первый раз экспериментировал со своими животными, он был удивлен. Он установил электрод своей любимой умной, хорошо обученной мышью. Дельгадо установил свой электрод в голову мыши, дал ей коробку и научил ее нажимать на кнопку. Как только мышь поняла, что когда кнопка нажимается, она испытывает сексуальный оргазм, она сошла с ума. В течение одного дня, сотни и сотни раз... Она умерла! Потому что больше она никуда не двигалась, не делала ничего другого. Она не ела, не спала, она забыла обо всем остальном. Она только сходила с ума, нажимая кнопку снова, снова и снова.

Современное исследование человеческого мозга говорит именно то, о чем говорила тантра. Прежде всего, оргазм не имеет никакого отношения к партнеру — к вашей женщине, к вашему мужчине. Во-вторых, он не имеет никакого отно-

шения к вашей сексуальной энергии. Другой человек вызывает вашу сексуальную энергию, ваша сексуальная энергия вызывает вашу мозговую энергию, мозговой центр задействован, но оргазм возникает именно там, в мозгу, в голове.

Именно поэтому порнография так привлекательна, она может непосредственно стимулировать ваш мозг. Красива ли женщина или уродлива — это никак не влияет на ваш оргазм. Уродливая женщина может подарить вам столь же прекрасный оргазм, как и красивая женщина, но почему она вам не нравится? Настоящий оргазм не зависит от головы, только и всего. В другом случае, когда оргазм настоящий, обе женщины одинаково способны вызвать оргазм. Суть заключается не в них, но ваша голова, ваш мозг больше интересуется формой, красотой.

Тантра говорит, как только мы поймем весь этот механизм оргазма, мы сможем понять значительно больше.

Вот еще что:

Современные исследования подтверждают тот факт, что оргазм происходит в мозгу. И оргазм женщины происходит в правом полушарии мозга — об этом современная наука пока еще ничего не может сказать, но может сказать тантра. Тантра говорит о том, что оргазм женщины происходит в правом полушарии мозга, потому что оно является женским центром. А мужской оргазм происходит в левом, которое является мужским полушарием мозга. Тантра говорит о том, что когда эти два полушария мозга соединяются, возникает большое удовольствие, происходит полный оргазм.

И эти полушария мозга могут объединиться очень легко — чем меньше вы склонны к аналитике, тем ближе они друг к другу. Именно поэтому интерпретирующий ум никогда не бывает счастлив. Неинтерпретирующий ум более счастливый. Примитивные люди более радостны, чем так называемые цивилизованные, образованные, культурные люди. Животные, птицы более счастливы, чем люди; у них нет аналитического ума. Аналитический ум делает промежуток между двумя сторонами мозга больше.

Чем больше вы начинаете думать логически, тем больше становится промежуток между двумя полушариями мозга. Чем меньше вы думаете логически, тем плотнее они соединяются. Чем поэтичнее, эстетичнее ваши взгляды, тем ближе будут примыкать друг к другу полушария и тем ближе будет возможность удовольствия, восхищения, праздника.

И последний пункт, до которого, я думаю, науке придется идти много столетий. Последний пункт заключается в том, что удовольствие не происходит ни в одной стороне мозга, оно происходит в свидетеле, который поддерживает обе эти сторо-

ны мозга. Тогда, если свидетель слишком привязан к мужскому разуму, удовольствие не будет столь большим. Или если свидетель слишком привязан к женскому разуму, удовольствие будет не много больше, но все же оно не будет настолько большим.

Разве вы не видели это? — женщины более счастливые существа, чем мужчины. Именно поэтому они выглядят более красивыми, более невинными, более молодыми. Они живут дольше, они живут более мирно, более содержательно. Они не волнуются так сильно; они не совершают самоубийства так часто, они не так часто сходят с ума. Мужчины сходят с ума вдвое чаще, чем женщины: в самоубийстве также мужчины превзошли женщин. Если рассматривать все войны как акты самоубийства и убийства, тогда становится ясно, что мужчины не занимались ничем другим, кроме этого! На протяжении столетий мужчина был озабочен подготовкой к войне, убийством людей.

Женский ум более радостный, потому что он является более поэтическим, более эстетическим, более интуитивным. Но если вы не привязаны ни к какой части и являетесь лишь свидетелем, тогда ваше удовольствие будет чрезмерным, предельным. Это удовольствие на Востоке называют анандой (anand), что значит «блаженство». Далее, испытывать оргазм означает существовать каждое мгновение. И в том состоянии секс исчезает автоматически, потому что в нем нет никакой потребности. Когда человек живет оргазмически двадцать четыре часа в сутки, какая может быть нужда в сексе?

В своем пребывании в роли свидетеля вы становитесь оргазменным. Оргазм в этом случае не является мгновенным, тогда он просто становится вашей природой. Вот это и есть экстаз.

ПРАКТИКА ТАНТРИЧЕСКОГО ВИДЕНИЯ

Видение тантры — одно из самых великих видений, о которых когда-либо мечтал человек: религия без священника, без храма, без организации, религия, которая не уничтожает индивидуума и безмерно уважает индивидуальность, религия, которая доверяет обычному мужчине и обычной женщине. И это доверие очень глубокое.



Доверие тантры

Тантра доверяет вашему телу. Никакая другая религия не доверяет вашему телу. А когда религии не доверяют вашему телу, они создают раскол между вами и вашим телом. Они делают вас врагом своего тела, они начинают уничтожать его мудрость.

Тантра доверяет вашему телу. Тантра доверяет вашим чувствам. Тантра доверяет вашей энергии. Тантра доверяет вам в целом. Тантра не отрицает ничего, но преобразовывает все.

Как достичь этого видения тантры?

Вот карта для того, чтобы обратить вас к себе, внутрь себя и за пределы себя.

Первая вещь — это тело. Тело — это ваша основа, земля, то, на чем вы стоите. Противопоставить вас своему телу означает уничтожить вас, сделать вас шизофреником, сделать вас несчастным, создать ад. Вы являетесь телом. Конечно, вы больше, чем тело, но это «большее» следует после тела. Тело является вашей основной истиной, поэтому никогда не будьте против него. Всякий раз, когда вы идете против тела, вы идете против Бога, вы теряете контакт с реальностью, потому что ваше тело является вашей связью. Ваше тело — это ваш мост, ваш храм. Тантра учит почитать тело, любить и уважать, благодарить его. Тело — восхитительно. Оно — главное из всех тайн.

Но вас учили быть против тела. Так, иногда вас поражает дерево, зеленое дерево, иногда вы заворожены луной и солнцем, иногда вас заворачивает цветок. Но вас никогда не заворачивает

ваше собственное тело. А именно оно оказывается самым сложным явлением из всего существующего. Никакой цветок, никакое дерево не сравнится с вашим телом. Никакая луна, никакое солнце, никакая звезда не имеет такой развитый механизм, какой имеете вы.

Но вас учили восхищаться простым цветком, простым деревом. Вас даже учили любоваться камнями, скалами, горами, реками, но вас никогда не учили уважать свое собственное тело, быть очарованным им. Да, оно очень близко, поэтому о нем очень легко забыть. Оно очевидно, поэтому им так легко пренебречь. Но это самое прекрасное явление.

Если вы смотрите на цветок, то люди говорят о вас: «Какой эстет!» А если вы смотрите на красивое лицо женщины или мужчины, люди говорят, что «это похоть». Если вы подойдете к дереву и стоите там, зачарованно глядя на его цветы — ваши глаза широко открыты, ваши чувства широко открыты для того, чтобы позволить красоте цветка войти в вас, люди будут думать, что вы являетесь поэтом, живописцем или мистиком. Но если вы подойдете к женщине или мужчине и просто встанете там, испытывая большое почтение и уважение, и будете смотреть широко открытыми глаза-



ми, открыв свои чувства, упиваясь его красотой, то вас схватит полиция! Никто не назовет вас мистиком, поэтом, никто не оценит то, что вы делаете. Что-то пошло не так, как надо.

Если вы подходите к незнакомцу на улице, и вы говорите ему: «Какие у вас красивые глаза!», то вы будете чувствовать себя смущенным, он будет чувствовать себя смущенным. Он не будет способен поблагодарить вас. В действительности он будет чувствовать себя оскорбленным, потому что кто вы такой, что позволяете себе вмешиваться в его частную жизнь? Как вы смеете?

Если вы подойдете и притронетесь к дереву, дерево чувствует себя счастливым. Но если вы подойдете к человеку и притронетесь к нему, он будет чувствовать себя оскорбленным. Что пошло не так, как надо? Что-то было сильно и очень глубоко задето.

Тантра учит вас востребовать уважение к телу, любовь к телу. Тантра учит вас смотреть на тело как самое великое творение среди всего существующего. Тантра — это религия тела. Конечно, она идет выше, но она никогда не оставляет тело; она основана в нем. Это единственная религия, которая действительно основывается на земле: она имеет корни. Другие религии подобны выкорчеванным деревьям — неживым, унылым, умирающим; сок не течет в них.

Тантра действительно наполнена соком, она живая.

Первое, что необходимо сделать, это научиться уважать тело, отбросить всю ерунду, которой вас учили в отношении тела. Иначе вы никогда не обратитесь к себе и никогда не обратитесь в себя, и вы никогда не обратитесь вовне. Начните сначала.

“ Тело должно стать невесомым. Тогда вы начнете ходить над землей. Тантра учит ходить. ”

Тело должно быть очищено от многих подавлений. Телу необходима большая очистка. Тело стало отравленным, потому что вы были против него; вы подавляли его разными путями. Ваше тело существует в минимуме, именно поэтому вы несчастны. Тантра говорит: счастье возможно только тогда, когда вы существуете в оптимуме, и никогда до этого. Счастье возможно только тогда, когда вы живете интенсивно. Как вы можете жить интенсивно, если вы — против тела?

Вы всегда едва теплитесь. Огонь остыл. На протяжении столетий огонь продолжали тушить. Огонь необходимо вновь разжечь. Тантра говорит: сначала очистите тело от всех подавлений. Позвольте энергии тела течь, устраните блоки.

Очень трудно встретить человека, у которого нет никаких блоков, тело которого не напряжено. Ослабьте эту напряженность, эта напряженность блокирует вашу энергию, пока она есть, поток невозможен.

Почему каждый человек настолько встревожен? Почему вы не можете расслабиться? Вы видели дремлющего кота, который спит днем? Как просто и как красиво расслабляется это животное. Разве вы не можете расслабиться таким же образом? Вы ворочаетесь в своей кровати, вы

напряжены. А красота расслабления кота состоит в том, что будучи полностью расслабленным, он находится настороже. Небольшое движение в комнате, и он открывает глаза, подскакивает, и вот он уже наготове. Нет, он не просто спит. Сон кота — это то, чему нужно научиться — человек забыл, как это делать.

Тантра говорит: учитесь у котов — как они спят, как они расслабляются, как расслабленно они живут. Так живет весь мир животных. Человек должен научиться этому, потому что он находился в ненормальных условиях, был неправильно запрограммирован.

С самого детства вы были запрограммированы на чувство тревоги. Вы не дышите... от страха перед сексуальностью, потому что когда вы дышите глубоко, ваше дыхание идет прямо в сексуальный центр и массирует его изнутри, возбуждает его. Вас учили тому, что секс опасен, поэтому каждый ребенок учится дышать неглубоко. Он никогда не выходит за пределы этого, потому что в противном случае возникнет возбуждение: пробудится сексуальность, и появится страх. В тот момент, когда вы вдыхаете глубоко, высвобождается сексуальная энергия.

Сексуальная энергия должна быть свободна. Она должна растекаться по всему вашему существу. Тогда ваше тело сможет испытывать оргазм. Но люди так боятся дышать, что почти половина легких заполнена углекислым газом. Именно поэтому они вялые, не выглядят сонными, именно поэтому затруднено их понимание.

Не случайно как йога, так и тантра учат глубоко дышать для того, чтобы удалить углекислый газ из легких. Углекислый газ вам не нужен, его необходимо постоянно удалять, вы должны вдыхать новый, свежий воздух, как можно больше кислоро-







да. Кислород создаст ваш внутренний огонь, кислород сделает вас огнем. Но кислород также разожжет вашу сексуальность. Поэтому с помощью тантры можно научиться дышать действительно глубоко, даже йога не может научить такому глубокому дыханию. Йога также позволяет вам научиться делать глубокий вход, вплоть до пупка — но не дальше, не ниже центра хары, не ниже свадхистаны, потому что, как только вы опускаетесь ниже, вы попадаете в муладхару.

Только тантра дает вам полноту бытия и полноту течения. Тантра дает вам безоговорочную свободу, независимо от того, кем вы являетесь, и независимо от того, кем вы можете стать. Тантра не устанавливает внутри вас никаких границ, а просто дает вам полную свободу. Понимание означает то, что вы являетесь полностью свободным, тогда очень многое становится возможным.

Вот мое наблюдение: те люди, которые сексуально подавляются, становятся невежественными. Только очень очень сексуально живые люди интеллектуальны. Кроме того, представление о том, что секс — это грех, должно быть, повреждает интеллект, должно быть, повреждает его очень сильно. Когда вы действительно течете и ваша сексуальность не вступает ни в какую борьбу и не конфликтует с вами, ваш разум функционирует в

оптимальном режиме. Вы будете интеллектуальным, пробужденным, живым.

К телу нужно относиться по-дружески, говорит тантра.

Вы когда-либо касаетесь своего собственного тела? Вы когда-либо чувствуете свое собственное тело, или вы ощущаете себя так, как будто вы были заключены в мертвую оболочку? Именно это происходит. Люди почти заморожены; они относятся к телу как к шкатулке. Оно тяжелое, оно создает препятствия, оно не помогает вам связываться с реальностью. Если вы позволите электрическому потоку тела двигаться от пальцев ноги до головы, если вы предоставите пол-

“ *Находите новые возможности узнать своего партнера. Не позволяйте вашим отношениям увязнуть в рутине. Рутин — верный путь к разрыву отношений. Вы всегда можете придумать что-то новое. Фантазия безгранична!* ”

ную свободу его энергии — биоэнергии, то вы станете рекой, и вы не будете ощущать тело вообще. Вы будете чувствовать себя почти бестелесными. Когда вы боретесь с телом, вы становитесь бестелесными. Тело становится бременем. А если оно стало бременем, вы никогда не сможете улететь на небеса.

Тело должно стать невесомым, так, чтобы вы начали ходить, почти не касаясь земли, — вот что считается тантрическим способом ходьбы. Вы настолько невесомы, что нет никакой силы притяжения, вы можете просто летать. Но это приходит от великого принятия. Обычно трудно принять свое тело. Вы осуждаете его, вы всегда находите в нем вину. Вы никогда не цените его, вы никогда не любите его, и после этого вы хотите чуда: того, чтобы кто-нибудь полюбил ваше тело. Если вы сами не можете любить его, то как вы можете найти того, кто полюбит ваше тело?

Вы влюбляетесь в человека, который сам любит себя, и никогда не бывает по-другому. В первую очередь любовь должна быть направлена на себя — только от того центра могут возникать другие виды любви. Вы не любите свое тело. Вы скрываете его тысячей и одним способом. Вы скрываете запах своего тела, вы скрываете свое

“ Красота слез, красота смеха — поэзия слез и поэзия смеха, доступная только человеческим существам. ”

тело под одеждой, вы скрываете его под украшениями. Вы пытаетесь создать определенную красоту для того, чтобы скрыть себя, и таким образом вы становитесь искусственным.

Вы когда-либо видели уродливую птицу или оленя? Этого не бывает. Они не ходят ни в какие салоны красоты, и они не консультируются с косметологом. Они просто принимают себя, и они красивы в своем принятии.

В тот момент, когда вы принимаете самого себя, вы становитесь прекрасны. Когда вы восхищаетесь своим собственным телом, вы восхищаетесь также других людей. Многие люди будут влюбляться в вас, потому что вы сами любите себя. Сейчас вы рассержены на самого себя: вы знаете, что вы уродливы, вы знаете, что вы отталкиваете людей, что вы ужасный. Эта идея будет передаваться людям, эта идея не даст им влюбиться в вас; она будет отталкивать их. Даже если они приблизятся к вам, они почувствуют вашу вибрацию, отойдут подалее.

Нет никакой потребности преследовать кого-либо. Игра преследования возникает только потому, что мы не любим себя самих. В противном случае люди приходят к вам. Почти невозможно не влюбиться в вас, если вы любите себя.

Почему, на самом деле, так много людей приходило к Будде к Сарахе, к Иисусу? Эти люди любили себя.

Они так сильно любили, и они были столь восхищены тем, чем они были, что, естественно, кто бы ни проходил мимо них, он притягивался к ним. Они были столь очарованы своим собственным существом, разве вы могли избежать этого очарования? Просто быть рядом с ними было огромным счастьем.

Вот первое, чему учит тантра: любите свое те-



ло, относитесь по-дружески к своему телу, почитайте свое тело, уважайте свое тело, заботьтесь о своем теле, оно — дар природы. Относитесь к нему хорошо, и оно откроет вам великие тайны. Весь ваш рост зависит от того, как вы связаны со своим телом.

И затем — вторая вещь, о которой говорит тантра, — это чувства. Они — двери вашего восприятия, окна в реальность. Какое у вас зрение? Какой у вас слух? Какое у вас обоняние? Окна в реальность, окна в существование. Если вы видите правильно, вы будете видеть Бога повсюду. Поэтому глаза не должны быть закрытыми, глаза должны быть открыты. Уши не должны быть повреждены, потому что все эти звуки божественны.

Птицы поют молитвы, деревья читают проповеди в тишине. Все звуки божественны, и все формы божественны. Так, если у вас нет чувств, то как вы будете узнавать божественное? Вы должны идти в церковь, в храм для того, чтобы найти Бога... а божественное находится повсюду! В искусственный храм, в искусственную церковь вы идете для того, чтобы найти Бога? Человек кажется настолько глупым. Бог повсюду, он жив и здоров. Но для этого вам нужны чистые чувства.

Поэтому тантра говорит, что чувства — это двери восприятия. Они были захлопнуты. Ваши чувства нужно очистить. Ваши чувства похожи на зеркало, которое стало мутным, потому что на нем собралось много пыли. Его нужно очистить от пыли.

Изучите подход тантры в отношении всего. Познайте вкус Бога во всем. Растворитесь полностью в каждом своем прикосновении, потому что к чему вы ни прикоснетесь, божественно. Это полный отказ от аскетических «религий». Это является радикальной революцией — от самых корней.

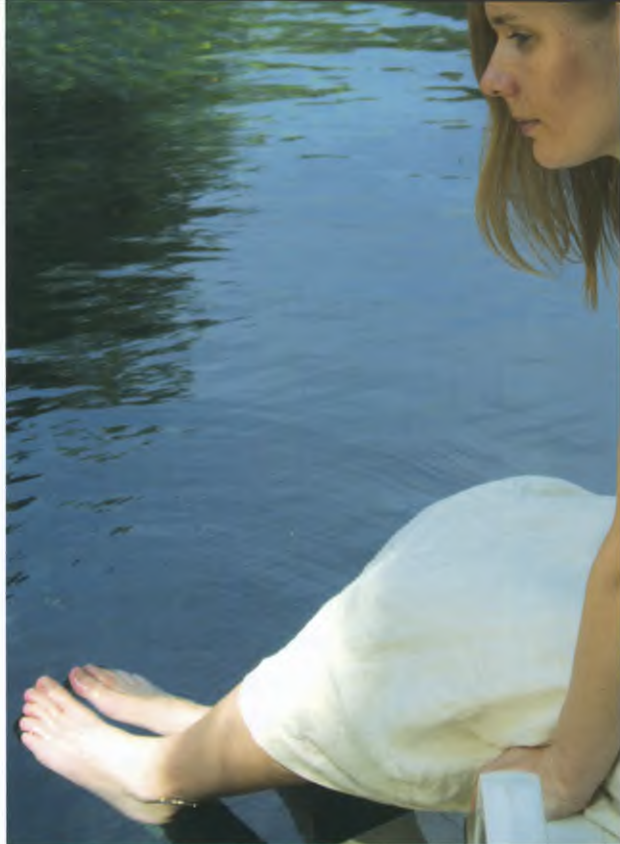
Трагайте, обоняйте, почувствуйте вкус, смотрите,

слушайте настолько полно, насколько это возможно. Вы должны будете изучить этот язык заново, потому что общество обмануло вас; оно заставило вас забыть его.

Каждый ребенок рождается с прекрасными чувствами. Понаблюдайте за ребенком. Когда он смотрит на что-то, он полностью поглощен увиденным. Когда он играет со своими игрушками, он полностью поглощен игрой. Когда он смотрит, он становится только глазами. Посмотрите на глаза ребенка. Когда он слышит, он становится только ушами. Когда он ест что-то, он находится только там, на языке. Он становится только вкусом. Посмотрите, как ребенок ест яблоко. С каким удовольствием он это делает! И как энергично! С каким восхищением! Посмотрите, как ребенок бежит за бабочкой в саду... он настолько увлечен, что даже если бы это был сам Бог, он не смог бы далеко убежать. Такое мощное, медитативное состояние — и без всяких усилий. Посмотрите, как ребенок собирает морские ракушки на берегу, он делает это так, как будто собирает алмазы. Все драгоценно, когда чувства живы. Все ясно, когда чувства живы.

Позже тот же самый ребенок будет смотреть на реальность как сквозь затемненное стекло. Много дыма и пыли собралось на этом стекле, и вы скрыты за ним, и вы смотрите сквозь него. Из-за этого все выглядит тусклым и мертвым. Вы смотрите на дерево, и дерево выглядит тусклым, потому что ваши глаза тусклые. Вы слышите песню, но в ней нет никакой привлекательности, потому что ваши уши не слышат. Вы можете слушать Саракху и не оценить его, потому что ваш разум замутнен.

Востребуйте свой забытый язык. Всякий раз, когда у вас есть время, прислушивайтесь к своим



“*Подойдите к реке, почувствуйте, как вода течет сквозь ваши пальцы. Войдите в реку. Плывайте, чувствуя воду, как чувствует ее рыба. Никогда не упускайте возможности прислушаться к своим чувствам.*”



чувствам. Когда вы едите — не просто поглощайте пищу, пытайтесь снова изучить забытый язык вкуса. Коснитесь хлеба, почувствуйте его структуру. Чувствуйте с открытыми глазами, чувствуйте с закрытыми глазами. Пережевывая пищу, жуйте ее — вы жуete Бога. Помните это! Было бы непочтительно не ощущать вкус. Позвольте этому процессу быть молитвой, и вы начнете рождать в себе новое сознание. Вы узнаете способ тантрической алхимии.

Больше прикасайтесь к людям. Мы стали очень раздражительными в отношении прикосновений. Если кто-то разговаривает с вами и приближается слишком близко, вы начинаете отсту-

пать назад. Мы защищаем свою территорию. Мы не касаемся, и мы не позволяем другим касаться; мы не держим руку другого, мы не обнимаемся. Мы не наслаждаемся существом друг друга.

Подойдите к дереву, коснитесь дерева. Коснитесь скалы. Подойдите к реке, позвольте речному потоку пройти сквозь ваши руки. Почувствуйте его! Плывите и чувствуйте воду, как рыба чувствует ее. Не пропускайте ни одной возможности восстановить свои чувства. И есть тысяча и одна возможность делать это в течение дня. Нет никакой необходимости специально уделять этому время. Целый день является обучением чувствительности. Используйте все возможности. Стоя под душем, используйте эту возможность, почувствуйте прикосновение воды, падающей на вас. Лягте на землю обнаженным, почувствуйте землю. Лягте на песок на берегу, почувствуйте песок. Прислушайтесь к звукам песка, прислушайтесь к звукам моря. Используйте каждую возможность — только тогда вы будете способны снова изучить язык чувств. И тантра может быть понята только тогда, когда ваше тело и ваши чувства живы.

Освободите свои чувства от привычек: привычка — одна из первопричин унылости. Узнайте новые способы бытия. Изобретите новые способы любви. Люди очень сильно боятся.

Я слышал такую историю...

Доктор сказал мальчику, работающему у него, о том, что не может дать полное заключение обследования без образца мочи. Незадачливый ассистент пролил большую часть анализа по дороге. Опасаясь хорошей трепки, он восполнил пролитое с помощью коровы, которая находилась в поле поблизости.

Пациент вернулся домой в ярости. Он заявил жене: «Это все — ты и твои причудливые позиции!

Ты всегда хочешь быть сверху, не так ли? А теперь у меня будет ребенок!»

Люди выработали привычки. Даже занимаясь любовью они в одной и той же позиции — «позиции миссионера».

Найдите новые способы для получения ощущений. Каждое переживание должно создаваться большой чувствительностью. Когда вы занимаетесь любовью с женщиной или мужчиной, сделайте это великим праздником. И каждый раз вносите в это некоторый новый творческий элемент. Иногда танцуйте перед тем, как заняться любовью. Иногда молитесь перед тем, как заняться любовью. Сделайте пробежку в лесу, а затем займитесь любовью. Поплавайте, а затем займитесь любовью. Тогда каждое переживание любви будет создавать все большую чувствительность в вас, и она никогда не станет вялой и скучной.

Узнайте новые способы изучить другого человека. Не делайте из этого обыденное занятие. Вся рутина противоположна: рутина находится на службе у смерти. И вы можете всегда изобретать, нет никакого предела изобретениям. Иногда маленькое изменение может оказаться чрезвычайно полезным для вас. Вы всегда едите за столом; просто пойдите на лужайку, сядьте и ешьте там. И вы будете очень удивлены: это совершенно другое переживание. Запах недавно скошенной травы, птицы, порхающие вокруг, и свежий воздух, и лучи солнца, и ощущение влажной травы под вами. Это не может быть тем же самым переживанием, которое вы испытываете сидя на стуле, за своим столом; это совершенно другое переживание: вкус всех ингредиентов становится другим.

Только попробуйте есть обнаженным, и вы будете удивлены. Только маленькое изменение —

ничего более, вы просто сидите обнаженным — но у вас будет совершенно другое переживание, потому что было добавлено что-то новое. Если вы едите ложкой и вилкой, попробуйте есть руками, и у вас возникнет другое переживание; ваше прикосновение даст некоторое новое тепло пище. Когда вы едите ложкой или вилкой, вы находитесь далеко. Тот же самый страх относительно касания чего-либо — даже к пище нельзя прикасаться. Вы упускаете ощущение структуры. В пище столько же чувства, сколько и вкуса.

Много экспериментов подтвердили тот факт, что когда мы наслаждаемся чем-нибудь, то существует много неизвестных нам вещей, вещей, которые способствуют переживанию. Например, просто закройте свои глаза, зажмите нос и попробуйте лук. Попросите кого-нибудь, чтобы он давал вам поочередно лук и яблоко так, чтобы вы не знали, что он вам дает в данный момент. Вам будет невозможно определить, это лук или это яблоко, потому что вкус на пятьдесят процентов зависит от обоняния. И многое дается через зрение. Не только вкус; все чувства задействованы в этом. Когда вы едите руками, работает осязание. Пища будет более вкусной. Она будет более человеческой, более естественной.

Находите новые способы во всем. Пусть это будет одной из ваших дисциплин.

Тантра говорит: Если вы сможете находить новые способы каждый день, ваша жизнь будет оставаться наполненной острыми ощущениями, приключениями. Вам никогда не будет скучно. Для вас все всегда будет новым, любопытным, вы всегда будете находиться в поиске неизвестного и незнакомого. Ваши глаза и чувства останутся ясными, потому что когда вы постоянно находитесь в поиске, в исследовании, нахождении, обна-

“*Посмотрите, как тантрики относятся к окружающему миру. Полностью отдавайтесь прикосновениям, потому что все, к чему вы прикасаетесь, — божественно. Используйте все органы чувств по максимуму.*”

ружении, вы не можете стать унылым, вы не можете стать глупым.

Психологи говорят, что к семи годам в человеке проявляется бестолковость. Это начинается приблизительно в возрасте четырех лет, но к седьмому году это становится очень, очень очевидным. Дети глупеют. На самом деле ребенок в семь лет узнает пятьдесят процентов от всего, что он узнал за всю свою предыдущую жизнь. Если он живет до семидесяти лет, то за последующие шестьдесят три года он узнает только пятьдесят процентов — пятьдесят процентов от того, что он уже узнал. Что происходит? Он становится глупым, он перестает узнавать новое. Если говорить об интеллекте, то в возрасте семи лет ребенок начинает стареть. Физически он начнет стареть позднее — в возрасте тридцати пяти начинается спад, но ментально он уже находится в процессе старения.

Вы будете удивлены, узнав о том, что ваш умственный возраст, средний умственный возраст, ограничивается двенадцатью годами. Люди не вырастают, они останавливаются на этом. Именно поэтому в мире так много ребячества. Только ос-

корбите человека, которому шестьдесят лет, и в момент он становится двенадцатилетним ребенком. И поведет себя так, что вы будете удивлены.

Люди всегда готовы отступить. Их умственный возраст поверхностный, скрытый под кожей. Только поскоблите немного, и ментальный возраст выйдет на поверхность. Их физический возраст не имеет большого значения.

Люди умирают детьми; они никогда не вырастают.

Тантра говорит: узнавайте новые способы деятельности и освобождайте себя от привычек. И не подражайте, иначе ваши чувства станут вялыми. Находите способы делать что-то по-своему. Ставьте свою подпись под всем, что вы делаете.

Вчера одна женщина рассказала мне о том, что любовь между ней и ее мужем исчезла. Теперь они живут вместе только ради детей. Я посоветовал ей поразмышлять, отнестись по-дружески к своему мужу. Если исчезла любовь, не все потеряно; дружба все еще возможна. Будьте дружественными. И она сказала: «Это трудно. Когда чашка разбита — ее не склеить».

Я сказал ей, что, кажется, она не слышала о том, что сторонники Дзена в Японии сначала покупают чашку в универсаме, приносят ее домой, разбивают ее, затем склеивают ее снова для того, чтобы сделать ее уникальной, особенной. В противном случае она была бы лишь вещь с рынка. И если приходит друг, и вы подаете ему чай в обычной чашке и на обычном блюде, это нехорошо; это уродливо, это непочтительно. Поэтому они приносят новую чашку и разбивают ее. Конечно, теперь во всем мире нет чашки точно такой же, как эта — ее не может быть. Сейчас, когда она склеена, она имеет индивидуальность, подпись. И когда люди Дзена приходят друг к другу домой или

в монастыри, они не будут просто пить чай. Сначала они оценят чашку, посмотрят на нее. То, как осколки были склеены вместе — это произведение искусства. Женщина поняла. Улыбнувшись, она сказала: «Тогда это возможно».

Таким образом, прежде всего необходимо очистить тело от подавлений. Во-вторых, необходимо снова сделать чувства живыми. В-третьих, ум должен быть очищен от невротических мыслей, одержимых мыслей, и должен научиться пребывать в тишине.

Всякий раз, когда это возможно, расслабляйтесь, оставляйте ум в стороне. На это вы можете возразить: «Легко сказать, но как это сделать? Ум продолжает и продолжает работать». Существует один способ. Тантра говорит: сохраняйте эти три понимания.

Понимание первое: позвольте уму двигаться, быть наполненным мыслями, вы просто наблюдаете, будучи отстраненным. Не нужно беспокоиться об этом, только наблюдайте. Будьте только наблюдателем, и вскоре вы увидите, что периоды тишины начали приходить к вам.

Затем понимание второе: когда вы поняли, что начали появляться периоды тишины, обратите внимание на наблюдателя. Начнут приходить новые периоды — наблюдатель начнет исчезать точно так же, как мысли. Наступит день, когда мыслитель также начнет исчезать. Тогда возникнет настоящая тишина.

С третьим пониманием как объект, так и предмет уходят; вы вступаете вовне.

Когда эти три вещи будут достигнуты: тело, очищенное от подавлений, чувства, освобожденные от унылости, ум, освобожденный от одержимого мышления, — у вас возникает видение, свободное от всех иллюзий, — это и есть видение тантры.



о б а в т о р е



Ошо (1931–1990) — современный мистик, учения которого вдохновили миллионы людей с самыми разными убеждениями. Его работы были переведены более чем на 40 языков. Сам Ошо не пишет книг. Все произведения — запечатленные на бумаге другими людьми импровизированные выступления, которые Ошо давал по радио и телевидению на протяжении 35 лет. В Sunday Times его охарактеризовали как «одного из тысячи величайших людей двадцатого века». Во многих странах мира его книги стали бестселлерами.

«Он цитирует Иисуса, Будду, Лао Цзы, суфий и мастеров дзена с поразительной точностью. Создается ощущение, что эти люди — здесь и сейчас. Беседуют с нами и носят джинсы»

Die Zeit, Германия

«Ошо — один из самых замечательных ораторов, которых мне когда-либо приходилось встречать»

Бернард Левин, The Times

Более полную информацию на нескольких языках вы можете найти на сайте Ошо www.osho.com



«Тантра говорит, что каждый человек должен быть тем, кто он на самом деле. Вы великая тайна, сотканная из многомерных энергий. Поймите это и принимайте эти энергии с чувством, с благодарностью, с любовью, с пониманием. Двигайтесь вместе с ними!

Тогда каждое желание станет способом продвинуться по пути к совершенству. Каждая энергия станет вашим помощником. Тогда вы поймете, что этот мир божественный, а ваше тело — священный храм, священное место». ОШО

Ошо один из известнейших и наиболее скандальных философов нашего времени. Его мудрость, остроумие, чувство юмора, а также способность заинтересовать публику и донести до нее великие идеи стали притчей во языцех. Ошо ведет читателя по пути понимания истины, которой невозможно научить: каждый должен постигнуть эту истину сам.

OSHO
OSHO

