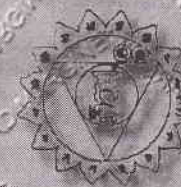
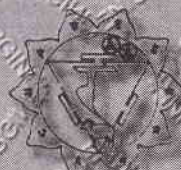
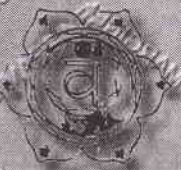
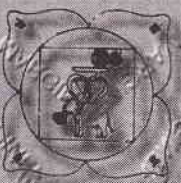


ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
тантры

АЛХИМИЯ ЭКСТАЗА



AD MARGINEM



AD. MARGENTHEIM



ISBN 5-820-00247-2
-3837

Составители:
Редакторы:
Подбор материалов:
Образование:
Ведущий:

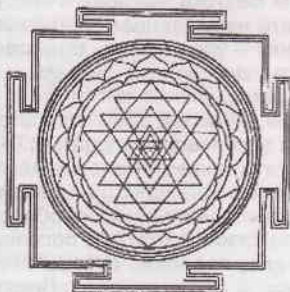
В. Никитин
Д.М. Гаврилов, А. Евдокимов
Д.М. Гаврилов, А. Евдокимов, В. Никитин
А. Евдокимов
С. Киселева

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

мантры

(АЛХИМИЯ ЭКСТАЗА)

ISBN 5-820-00247-2
Категория: Мантры



ЛОКИД-МИФ
Москва
1999

ISBN 5-820-00247-2

ББК 86.4
Э687

Составитель: В. Нугатов
Редакторы: Дм. Гайдук, А. Егазаров
Подбор иллюстраций: Дм. Гайдук, А. Егазаров, В. Нугатов
Оформление: А. Егазаров
Верстка: С. Ключнев

Э687 **Энциклопедия тантры** (Сост. В.Нугатов. – М.: Локид;
Миф. – 592с.– («AD MARGINEM»)

ISBN 5-320-00247-5

Волнующие тайны эроса и секса, малоизвестные эзотерические учения Востока, история и сексуальные символы — все это вы найдете на страницах «Энциклопедии тантры». Сексуальные техники и упражнения, таинственные религиозные школы и секты, диковинные ритуалы и культы, афродизиаки, священные храмы, учения тантриков и даосов, древние боже-ства и демоны, — перед вами откроется целый мир древней и современной эротической мудрости.

Книга богато иллюстрирована черно-белыми и цветными репродукциями редчайших произведений искусства, изобилует новейшими сведениями из области медицины, психоло-гии и антропологии. В статьях, посвященных женщине и Великой Богине, подробно освещаются самые разнообразные аспекты женской сексуальности. Приятное разнообразие вносят многочисленные цитаты из священных текстов и «учебников любви».

ISBN 5-320-00247-5

© Издательство «Локид», 1999
© Издательство «Миф», 1999

предисловие

Святые писания склонны обрастать апокрифами, комментариями и преданиями. Со временем все эти наслоения порождают новые комментарии и новые предания, все больше и больше отклоняющиеся от изначального смысла; и наконец, приходит некий Богом вдохновленный комментатор, который отбрасывает прочь всю наслоившуюся шелуху и заявляет, что проник в истинный смысл Писания, и что смысл этот прямо противоположен буквальному и общепринятому. У нас это называется Новым Заветом; на Востоке – Тантрами.

Здесь стоило бы привести сведения справочного характера: когда, где и кем были написаны основные Тантры, сколько их всего (хотя бы приблизительно) и каково их содержание. Однако ответить на этот вопрос не могут даже такие выдающиеся исследователи тантризма, как Артур Авалон или Аджит Мукерджи. Во-первых, каждая тантрическая школа имеет свое мнение о том, какие Тантры считать основными, какие второстепенными, какие подлинными, а какие – поддельными. Во-вторых, каждая авторитетная тантра считается написанной «в незапамятные времена», хотя вполне может оказаться подделкой, изготовленной в первые тысячелетия новой эры (что, разумеется, отнюдь не снижает ее ценности). В-третьих, оценка количества Тантр варьируется от десяти тысяч до миллиона (опять-таки, в зависимости от учения, принятого в данной

секте). И наконец, содержание Тантр весьма разнообразно и не поддается общему резюмированию. Таким образом, однозначно оценить учение Тантр можно лишь в том случае, если принять точку зрения какой-либо тантрической школы и придерживаться ее от начала до конца. Но, поскольку этих школ никак не меньше пятидесяти и каждая из них претендует на обладание абсолютной Истиной, честный исследователь едва ли может отдать предпочтение одной школе и пренебречь всеми остальными. Самое разумное, что можно сделать в такой ситуации – это собрать как можно больше сведений о различных Тантрах и тантрических школах и кратко изложить их в одной книге, что, собственно говоря, и сделал составитель данной «Энциклопедии».

Что такое тантризм, каждый понимает по-своему. Для одних это истинное учение о поклонении Шакти, для других – о поклонении Шиве, для третьих – короткий путь к Нирване, для четвертых – изуверские учения индийских сект, для пятых – сокровенные таинства тибетских лам, для шестых – ритуальный разврат, для седьмых – разврат под маской религиозного ритуала, для восьмых – нечто экзотическое, манящее и, в то же время, пугающее; и, наконец, восьмые (в том числе орфографический словарь, прилагаемый к Word'y 7.0 для Windows) просто никогда не слышали такого слова; впрочем, мы надеемся, что с появлением нашей «Энциклопедии» последних станет значительно меньше. Составитель не навязывает какой-либо определенной точки зрения на данный предмет, но старается как можно подробнее проинформировать читателя о теории и практике различных ответвлений тантризма. Более того: он рассматривает тантризм не как чисто индусское или буддийское учение, а как общую тенденцию в развитии многих древних религий. В частности, весьма любопытно будет узнать, что шабаш европейских ведьм весьма напоминает тантрический обряд паньчамакары, и что подобные обряды совершались многими гностическими сектами Средиземноморья и даже русскими хлыстами; но, разумеется, одними лишь внешними сходствами дело не ограничивается. Ведь то, что тантристы называют паньчамакарой – древнейший ритуал поклонения Великой Матери,

который значительно старше всех святых писаний и «мужских» культов.

Тантризм возрождает подобные ритуалы, присовокупляя к ним многое из того, что официальная религия отбросила за ненадобностью: еретические учения, психотехнические приемы, тайные науки и магические практики. Ортодоксия любит и лелеет «нищих духом», которые молятся идолам и боготворят жрецов; тантра же представляет собой прямой путь к Божеству, доступный только для сильных и смелых. Тантра – это бескомпромиссная битва за духовное освобождение, в которой допустимы любые приемы; это отчаянная попытка «взять небеса штурмом». В Индии и Тибете стратегия такого сражения разработана во всех тонкостях; похожие методы предлагают китайские даосы; да и в речах Христа, если отнестись к ним без предубеждения, можно обнаружить некоторые тантрические нотки.

Духовные подвижники существовали во все времена, и во все времена они экспериментировали с собственным телом и собственным разумом, стремясь превратить их в инструмент восхождения к Богу. Индусские тантристы проявляли повышенный интерес к техникам «просветляющего» секса, тибетские – к техникам изменения сознания; и те, и другие представлены в «Энциклопедии» достаточно подробно. Современная европейская наука уже не отмахивается от психофизических чудес тантризма и вполне способна объяснить их с точки зрения своих последних открытий. Исходя из этого, составитель включил в «Энциклопедию» несколько статей о тех элементах физиологии и психологии, которые играют основную роль в тантрических практиках. В частности, читатель найдет здесь новейшие сведения о физиологии половых органов, мозга, эндокринной системы; об оргазме, экстазе, самадхи и тому подобных экстремальных состояниях психики. И наконец, составитель не обошел своим вниманием историю тантризма и его современное состояние, хотя и постарался сократить информацию такого рода до необходимого минимума.

В последнее время индусская тантра уверенно движется на Запад и уже успела завоевать здесь довольно широкую популярность и оказать определенное влияние на религиозные и мистические школы Европы и Америки. Россия

издавна лидировала в изучении и освоении буддийской тантры – хотя бы уже в силу того, что последняя является официальной религией бурят, тувинцев, монголов и калмыков. Известно, что индуские и буддийские тантристы относятся друг к другу точно так же, как католики и православные; мало того: каждый тантрический гуру имеет однозначное мнение насчет того, какая тантрическая школа является «истинно тантрической». В действительности же весь мир тантры представляет собой множество путей, ведущих к одной и той же цели, но предназначенных для разных людей. Ученик переходит из одной школы в другую, приобретая все новые и новые знания, пока наконец не найдет ту единственную, которая поможет удовлетворить все его стремления.

Составитель полагает, что данная «Энциклопедия» поможет многим ученикам сократить сферу поиска и не тратить напрасно столько времени и сил. Кроме того, беспристрастный подбор возможно большего количества достоверной информации позволит по-иному взглянуть на проповеди многих популярных гуру, которые зачастую не имеют понятия о предмете своих проповедей или искажают факты в угоду широкой публике.

При работе над «Энциклопедией» составитель постарался сохранить большинство специфических терминов тантризма в оригинальном виде, поскольку адекватно перевести их, как правило, просто невозможно. Однако, учитывая тот факт, что многие из этих терминов незнакомы широкому читателю, мы сопроводили заголовки статей аббревиатурами, которые указывают на их тематику. Если заголовок статьи сопровождается несколькими аббревиатурами, значит, в ней затрагивается несколько соответствующих тем.

Понятия и термины, которым посвящены отдельные статьи Энциклопедии в тексте **выделены**.

Настоящая Энциклопедия содержит описание тантрических обрядов и ритуалов, а также аутентичную иконографию, которые не следует показывать детям.

Настоящая Энциклопедия – издание обзорного характера и не может быть использована в качестве практического пособия

РЕДАКТОРЫ

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

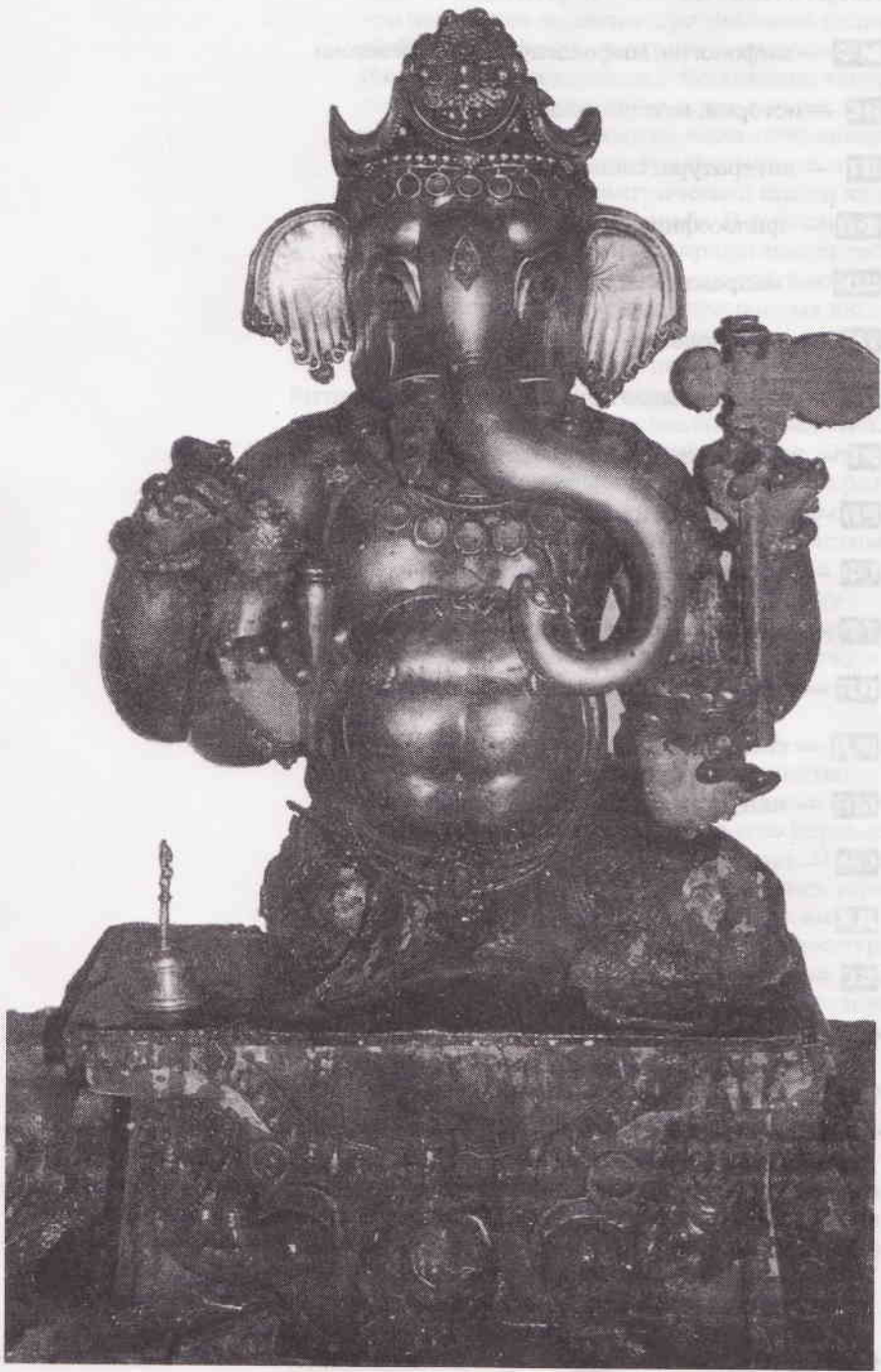
- МФ** — мифология, мифологические персонажи
- ИС** — история, исторические личности
- ЛТ** — литература, священные тексты
- ФЛ** — философия, наука, эстетика
- ШК** — направления, школы и секты
- ТМ** — терминология
- ПР** — параллельные примеры из других религий
- РТ** — ритуалы и степени посвящения
- РП** — ритуальные предметы и культовые строения
- ГФ** — грубая физиология
- ТФ** — тонкая, или эфирная физиология
- ПЛ** — психология, психологические типы
- МД** — техники медитации и визуализации
- МН** — мантры и звуки
- СМ** — символика
- ДХ** — дыхательные упражнения
- АС** — асаны, бандхи и мудры
- СТ** — сексуальные техники
- ПТ** — психотехники и паранормальные способности

Обложка: Человеческое жертвоприношение. Чтобы дух освободился из темницы плоти, тело нужно расчленить и принести в жертву. Пятна крови говорят о том, что картину действительно использовали в ритуальных целях. XVIII в.

Форзац: Шри-янтра в окружении парных асан тантрической йоги

Авантитул: Семь основных чакр.

Титул: Ардханаришвара — наполовину бог, наполовину богиня. Бенгалия, XIII в. Камень.





Адепт Йоги всегда поклоняется женской энергии, опираясь на откровения **Тантр**. Он поклоняется своей матери, сестре, дочери, жене и всем остальным женщинам. При этом он созерцает нерасторжимое единство Мудрости и Средства ее достижения – женского и мужского начал.

(«Авайясиद्धи»)

А*СМ*ФЛ

В индуизме и индуистских **тантрах** – изначальный звук, символически обозначающий бога **Брахму**. В тантрах **ваджраяны** – буква, символизирующая незыблемость Бытия. Известная проповедь Будды, записанная в «Праджняпарамита-сутре», утверждает, что в звуке «А» скрыт весь смысл его учения; кто постигнет этот звук – тот постигнет все.

См. также: **Алфавиты; Мантра; Ом мани падме хум.**

АБХИНАВАГУПТА (XIV.) *ИС*ФЛ

Один из величайших индийских философов. Родом из **Кашмира**. Внес огромный вклад в мировую теорию эстетики. Абхинавагупта совершил путешествие в Бенгал, чтобы получить посвящение в **кулу**, и составил монументальную энциклопедию **тантризма** – «Тантралоку».

Абхинавагупта дал свое объяснение классической теории девяти **раса** (поэтических настроений) впервые сформулированной в VI-VII вв. н.э. легендарным мудрецом Бхаратой. Он считал, что **расы** пробуждают в зрителе полузабытые эмоции, вызванные событиями прошлого (прошлой жизни), о которых как бы напоминает произведение. Наслаждение **расой** погружает человека в особое эмоциональное состояние – **махарагу**. Теория Абхинавагупты оказала большое влияние на эстетику тантризма.

См. также: **Раса; Махарага.**

АБХИШЕКА Т

Особый вид тантрического **посвящения**, при котором ученик окропляется водой. На различных ступенях **садханы садхака** получает соответствующие виды **абхишек**:

1. **Шактабхишека**. Посвящение, предназначенное для ученика, который только что вступил на путь духовного совершенствования. При **шактабхишеке гуру** раскрывает природу **Шакти** и вдыхает в ученика новую магическую энергию.

2. **Пурнабхишека**. Посвящение, предназначенное для ученика, который очистился с помощью **пурашчараны**. С этого посвящения начинается настоящая **садхана**.

3. **Крамадикшабхишека**.

4. **Самраджейабхишека**.

5. **Махасамраджейабхишека**.

6. **Йогадикшабхишека**.

7. **Пурнадикшабхишека**.

(Поскольку тантрическая практика построена на индивидуальном контакте между гуру и учеником, гуру дает ему столько посвящений, сколько считает необходимым. Поэтому промежуточные посвящения не являются обязательными и необходимыми для всех учеников.)

8. **Махапурнадикшабхишека**. Квинтэссенция всех предыдущих инициаций. С ее помощью **садхака** достигает вершин духовной жизни. После этой **абхишеки** он совершает символический обряд собственных похорон (**шраддха**) и передает огню священный шнур и пучок волос с головы, что служит выражением полного самопожертвования. На этой ступени отношения учитель-ученик завершаются. Через практику **аджапа-мантры** **садхака** сам постепенно реализует состояние «Я есть То» и достигает освобождения при жизни.

См. также: **Аджапа-мантра; Посвящение; Садхана**.

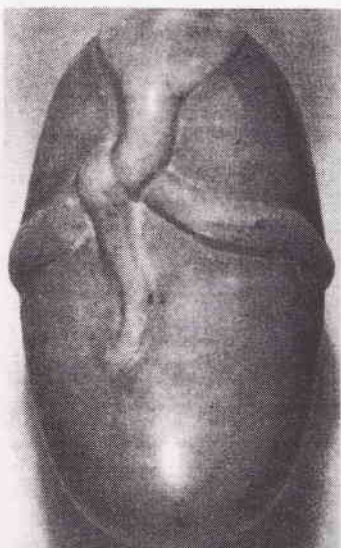
АВАДХУТИ ТМ ТФ

1. Женщина-адептка тантрической сексуальной **йоги**.

2. Тайное наименование центрального **надя** эфирного тела – **сушумны**.

АВАЛОКИТЕШВАРА ТМФ

См. **Бодхисаттва**.



Кундалини, обвившая лингам. Бенарес, наше время. Камень **АВАНГАРДИЗМ**

АВАНГАРДИЗМ

Европейская абстрактная живопись XXв. испытала большое влияние тантрического искусства. Тантристы сумели предвосхитить многие находки современных авангардистов. Достаточно упомянуть имена Клее, Мондриана и Бранкузи. Пит Мондриан стремился перейти от частного к универсальному. Художник всю жизнь увлекался индийской философией. Он пришел к выводу, что «изобразительность» и «духовность» – одно и то же. Вертикальные и горизонтальные темы в его работах отражают борьбу полярных сил: мужского и женского, активного и пассивного начал, духа и материи.

Сам Мондриан называл эту борьбу «динамическим равновесием» Вселенной. Пауль Клее исследовал энергию пространства с помощью понятия полярности: «Любое представление немислимо без своей противоположности».

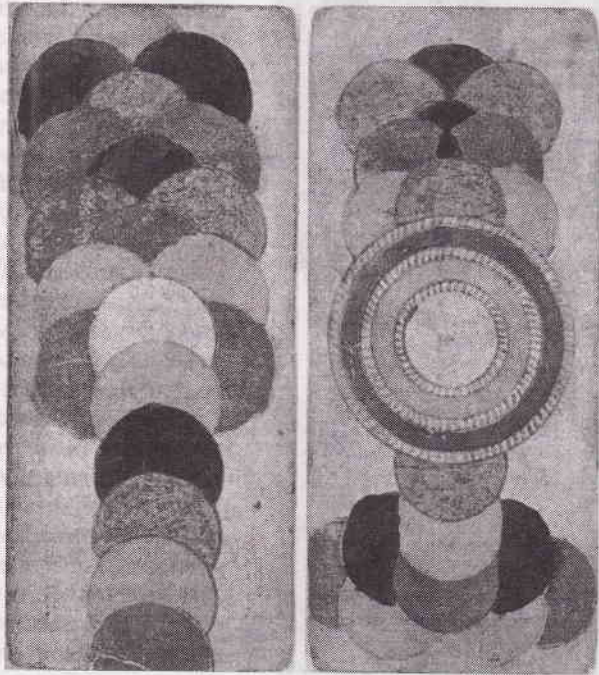
Живописец применил идею полярности к геометрии, создав огромное множество многоцветных композиций. Яйцеобразные скульптуры Бранкузи удивительным образом напоминают тантрические **брахманды**. Кандинский писал: «Звук – это душа формы, которая выходит на свет только благодаря звуку». Под этим утверждением подписался бы любой тантрист. Работы современных западных художников Делоне, Ротко, Рейнхардта и Ньюмена, а также индуса Бирен Де поражают своим сходством с произведениями тантрического искусства.

См. также: **Космограммы, Мандала, Мантра, Янтра.**

АГАМЫ

(САНСКР. «ДОПОЛНЕНИЯ»)

Сборники традиционных предписаний, изучаемые наравне с **Ведами**. В **тантризме** – синоним слова **тантра**.



Две из тринадцати диаграмм, иллюстрирующих процесс развития вселенной и пор. Зап. Индия, ок. 1700. Бумага, гуашь
АВАНГАРДИЗМ



Агни, индийский бог огня, изображался двухголовым, что символизировало внешний и внутренний огонь. Агни скачет верхом на овне. С деревянной скульптуры, Южная Индия, XVIII в.

АГНИ

АГНИ *МФ*СМ

Индусский бог огня. Самый молодой из ведических богов. Агни – сын Неба (Дьяуса) и Земли (Притхиви), брат **Индры** (правителя мира) и хранитель нашего мира; его супруга – богиня зари **Ушас**. Агни изображают двухголовым, желтоглазым, семьязыким и краснокожим. В своих четырех руках он держит знамя из дыма, топор, факел или пылающее копье, веер, ложку и четки. Агни одет в черное; он едет верхом на овне или в колеснице, запряженной красными лошадьми. Он олицетворяет огонь в трех его аспектах: сияющее солнце, сверкающая молния и жертвенное пламя. Проглотив семя **Шивы**, Агни породил **Картиккея** – бога битв и мужской красоты. В «Махабхарате» спрашивается: «Кто в начале мира принес свое семя в жертву богу Огня?» «Саура-пурана» отвечает:

*«Агни сказал: «Извергни свое семя, эту божественную **Сому**, в мои ладони, и пускай боги немедленно выпьют его». Тогда Шива изверг из своего **лингама** свое совершенное семя, благоухающее жасмином и голубым цветком **лотоса**. Агни собрал его в руки и радостно выпил, мысленно произнеся: «Эликсир!», а Шива после этого исчез».*

Индусские источники утверждают, что во время этой божественной **майтхуны** «рот Агни» символизировал женщину.

Известен индусский ритуал, посвященный богу Агни – агничайяна. По словам некоторых ученых, во время агничайяны совершается гомосексуальная **майтхуна**, при которой один из жрецов (**агнидхира**) выступает в роли «Космического Человека», а второй (**нестр**) – в роли «Человека в Левом Глазу». **Агнидхира** воплощает в себе бога **Митру**, активного партнера или барана; **нестр** служит воплощением женской ипостаси Варуны.

В **эфирной физиологии** Агни соответствует **манипуре** («пупочной» **чакре**) и ассоциируется с органами зрения.

АГНИЧАЙЯНА *П*

См. Агни.

АГХОРА *ШК*

(САНСКР. «НЕУСТРАШИМЫЙ»)

1. Темный лик индусского бога **Шивы**.

2. Название одной из экстремистских сект **вамачары**. Основана адептом Канипой. Приверженцев агхоры называют *агхори*; их цель – уподобиться Шиве. Средствами ее достижения служат наркотики, секс и ритуалы, которые обычно проводятся на **кладбищах**. Агхори живут в золе, оставшейся после кремации трупов, готовят еду на погребальных кострах, пьют и едят из черепов. Имеются сведения, что *агхори* питаются человеческими трупами. Нарушая общепринятые правила поведения, они стремятся к полному самоотречению. Ортодоксальные индусы осуждают поведение *агхори*, но не препятствуют их деятельности, поскольку считают их могущественными колдунами.

Известный культуролог и историк религий Мирча Элиаде утверждает, что человеческие жертвоприношения, совершавшиеся в знаменитой ассамской **Камакхья-питхе**, также вдохновлялись идеологией *агхори*.

См. также: **Бхоги**.

АДЖАМИ И ДЖАМИ *МФ*ТМ

В глубокой древности жители долины Инда называли словом **джамы** тройные взаимоотношения между богиней и двумя женщинами-близнецами. Гита Тхадани утверждает, что речь идет о гомосексуальных отношениях. В ведическом индуизме, пришедшем на смену Хараппской цивилизации, участников **майтхуны** символически называли **аджами** («не-близнецами»), в отличие от **джамы** – «близнецов». Таким образом, двое мужчин, участвовавших в ритуальном половом акте, автоматически становились **аджами**: один из них воплощал в себе мужское, а другой – женское начало.

См. также: **Гомосексуализм; Сакхи**.

АДЖАПА-МАНТРА *ММ

Непроизвольное повторение священной формулы (**мантры**). Является особенностью высших ступеней **посвящения** и служит одним из основных средств освобождения человека из плена **сансары**.

См. также: **Абхишека; Посвящение**.

АДЖНА-ЧАКРА *ТФ

(САНСКР., АДЖНА «КОМАНДА»)

«Межбровная» чакра; одна из поздних добавок к древней тантрической системе из



Аджна-чакра в представлении современных художников

АДЖНА-ЧАКРА

четырех **чакр**. **Аджна-чакра** – центр тонких элементов разума и **праkritи**, т.е. природы. Используется в **медитациях**.

Местонахождение: на лбу, между бровями; пещеристое сплетение.

Железа внутренней секреции: **гипофиз** («третий глаз»)

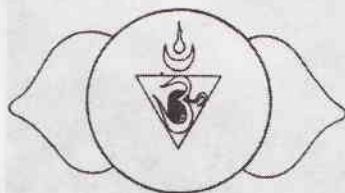
Управляющая Шакти: Хакини

Цвет: индиго

Лотос: двухлепестковый, молочно-белый; на лепестках буквы *х* и *кш*. В центре – перевернутый **треугольник** с белой **итара-лингой** и **биджа-мантрой** ОМ. Внутри изображены Шива в форме Хамши и Сиддха-кали, «ободренная несколькими глотками амброзии».

Ассоциации: познание, психические энергии, синтез.

Индийские и непальские тантристы рисуют у себя на лбу, в месте расположения **аджна-чакры**, «третий глаз» – символ пробужденного сознания и духовных достижений.



Изображение аджна-чакры в позднеиндусской традиции. Внутри двухлепесткового лотоса расположены круг, треугольник, мантра ОМ и лингам, символизирующий эпифиз

АДЖНА-ЧАКРА

АДХИКАРА *ТМ

В **тантризме:** степень осведомленности ученика, позволяющая ему изучать ту или иную духовную дисциплину.

АДЬЯ-ШАКТИ *ФЛ *МО *РП

Шакти – это суть Блаженства и сила любви. («Девипурана»)

Большинство индусских, буддийских и тантрических терминов обладает множеством смыслов. С научно-философской точки зрения, **адья-шакти** означает основную, женскую энергию Вселенной (см. **Праkritи**). С другой стороны, **Адья-шакти** – это имя богини-прародительницы всего сущего, первопричины и творческого центра Вселенной.



Адья-шакти, или Первопричина, прародительница Всех Вещей. Аламपुरский музей, Андхра-Прадеш, ок. X в. Камень

ленной.

Единственное каменное изображение Адья-шакти (X в.) находится в г.Аламгур (шт. Андхра-Прадеш). Богиня сидит с широко расставлен-

АДЬЯ-ШАКТИ

ными ногами; прихожане приносят ей цветы, гладят и целуют ее йони.

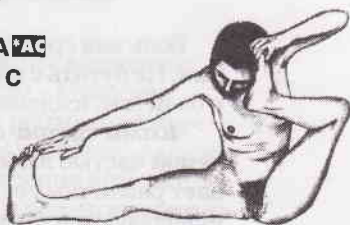
См. также: **Камешвари; Шакти.**

АКАРНА-ДХАНУРАСАНА ८

(САНСКР., АКАРНА «РЯДОМ С УХОМ», ДХАНУР «ЛУК»)

Одна из **асан** тантрической **йоги**. Делает более гибкими ноги и спину, способствует контролю за сексуальными энергиями.

В позе **акарна-дханурасана** («лук возле уха») йог прикладывает к уху то одну, то другую ногу поочередно. Благодаря этому ноги становятся гибкими, облегчается контроль за сексуальной энергией. Тантрист воображает себя лучником, стреляющим в дальнюю мишень. Дыхание сосредоточено в брюшной области.



АКАША ५१ ५१

В индийской философии: эфир, или «вибрирующее» состояние вещества. Предшествует «теплу», которое превращается в газ. Газ, в свою очередь, преобразуется в жидкость, а жидкость – в твердое вещество.

Акаша считаетсяместилищем информации обо всем, что было, что есть и что будет. Умение получать и истолковывать эту информацию составляет основу ясновидения и предсказания будущего. Термин «акаша» хорошо известен на Западе благодаря работам Е.П.Блаватской; оккультисты и спириты популяризовали понятие «Акаша-хроник» – особого информативного поля, содержащего информацию о прошлом и будущем.

См. также: **Сиддхи.**

АКШОБХЬЯ ५१

См. **Будда.**

АЛГОЛАГНИЯ ५

Пользуясь ногтями с любовью и вниманием, любовник может доставить своей партнерше огромное наслаждение. На самом деле, нет

Акарна-дханурасана. Внизу – Акарна-дханурасана 1



Агрессия может быть использована для трансляции сексуальной энергии. Даосы сравнивали половой акт с «битвой». С японской картины художницы Уэмура Сээн (1875 – 1949)

АЛГОЛАГНИЯ

ничего более приятного для мужчины и для женщины, чем умелое пользование ногтями.

(«Ананга-ранга»)

Боль как средство сексуального возбуждения. Не путать с патологическим пристрастием к боли (т.н. «садомазохистским комплексом»).

«Кама-сутра» считает алголагнию неотъемлемой частью любовных игр и подробно описывает различные ее приемы. При алголагнии используются главным образом зубы и ногти; укусы и царапанье возбуждают эрогенные зоны (**мармы**) и способствуют циркуляции энергии. Легкие прикосновения ногтями вызывают ощущение «гусиной кожи»; покусывания мочек ушей и затылка оказывают возбуждающее действие. Покусывать можно также лобок и копчик. «Для укусов подходят те же места,

что и для **поцелуев**, за исключением особо чувствительных зон – верхней губы, полости рта, глаз и т.д.» Кама-

сутра выделяет 8 видов любовных укусов: скрытый, вздутый, точечный, «четки», «кораллы и жемчуг», «жемчужные четки», «дождевая туча» и «укус кабана».

В «Кама-сутре» и «Ананга-ранге» описывается 8 видов царапанья: легкое, «полумесяц», «круг», «линия», «тигровый коготь», «фазанья лапка», «прыжок зайца» и «лист синего лотоса».

«Страстные любовники подстригают ногти на левой руке виде маленькой пилы с двумя или тремя зубчиками. Менее страстные люди придают своим ногтям форму клюва попугая, а совсем бесстрастные обрезают их полукругом». (Кама-сутра).

На Западе особой популярностью пользуется более примитивная форма алголагнии – т.н. «засос».

АЛИ * ФЛ * ЛЛ

Пятнадцать гласных **алфавита** деванагари. В **тантризме** отождествляются с левым **надем** эфирного тела. Служат «зерновыми» слогами 15-ти **йогинь** и ассоциируются с фазами луны. Али соответствуют зодиакальному знаку Скорпиона.



Брачные игры тигров. С совр. фотографии

АЛГОЛАГНИЯ

См. также: **Алфавит; Виджа-мантра; Йогини; Санскрит.**

АЛКАЛОИДЫ

Многие хорошо известные психотропные растения содержат алкалоиды – вещества, оказывающие определенное психосоматическое воздействие на организм человека. Алкалоиды растительного происхождения широко используются в ритуалах индуистского **тантризма** и родственных им экстатических ритуалах других религий и сект. Приводим список растений и содержащихся в них алкалоидов. Некоторые из них являются сильными наркотиками или ядами и запрещены в большинстве стран.

- листья коки — кокаин
- растение какао — какао
- чай, кофе — кофеин
- крапчатый болиголов — конин
- грибок спорынья — диэтиламид лизергиновой кислоты (ЛСД)
- кактус пейот — мескалин
- конопля индийская** — каннабиол
- опийный мак — морфин, кодеин и др.
- листья табака — никотин
- Psilocybe mexicana* — псилоцибин, псилоцин
- дерево квебрахо — квебрахин
- хинная кора — хинин
- семена клещевины — рицинин
- Strychnos nux vomica* — стрихнин
- дерево йохимбе — йохимбин

Употребление продуктов конопли и опиумного мака – неотъемлемая деталь ритуала **паньчамакары**, связанного с нарушением основных запретов индуизма. Однако наркотики (к употреблению которых индусская религия относится терпимо) служат здесь не основным элементом ритуала, а лишь прелюдией к вкушению запретной пищи – мяса, рыбы и вина.

См. также: **Конопля индийская; Грибы психотропные.**

АЛФАВИТЫ

Археологические раскопки древнейших городов мира – *Мохенджо-даро* и *Хараппы* – показали, что письменность существовала в Индии уже в середине третьего тысячелетия до нашей эры. Однако это так называемое «*протоиндийское письмо*» (поразительно напоминаю-

щее таинственные письмена с острова Пасхи) впоследствии было забыто. Система письменности, с которой мы сталкиваемся в индийских надписях III в. до н.э., имеет название *брахми*. Легенды утверждают, что ее изобрел сам бог **Брахма**; ученые находят, что она вполне могла развиться из персидских вариантов древнесемитского письма. Священный алфавит современной Индии, используемый для записи санскритских текстов, окончательно сформировался в XIII в. на основе изобретенной в VIII в.

письменности *нагари* («городской»). Он получил название «*деванагари*» («божественный городской»), и с тех пор не претерпел практически никаких изменений.

Алфавит *деванагари* состоит из 50 знаков: 13 из них обозначают гласные звуки и дифтонги, стоящие в начале слога или после другой гласной; 33 – слоги, состоящие из согласного звука и краткого *a*; 4 – вспомогательные знаки. Из этих элементов строятся все буквы письменности *деванагари*, которых насчитывается более 600, поскольку каждая буква обозначает не звук, а слог.

Некоторые примеры построения букв из знаков *деванагари* (так называемые *лигатуры*) приведены на иллюстрации. Каждая *лигатура* (в отличие от «чистого» алфавитного знака) накрывается сверху

горизонтальной чертой; разделение на слова отсутствует.

В тантризме тридцать пять согласных *деванагари* отождествляются с различными аспектами Великой Матери Кали. Они возникли при расширении «изначального огня» (см. **Тонкие элементы**). Согласные испускают «сырые» энергетические волны и принимают физическую форму биохимических продуктов, железистых выделений и «*капель мудрости*». Пятнадцать гласных санскритского алфавита (А, \bar{A} , И, \bar{I} , У, \bar{U} , Р, \bar{R} , Л, \bar{L} , Е, АИ, О, АУ, и АМ) являются «верными слугами» Кали. Они возникли при сжатии «изначальной воды»; их



Солнце и Луна, в коронах и с цветами в руках. Голубь изображен с подношением в клюве. Со средневековой алхимической гравюры на дереве

АЛХИМИЯ

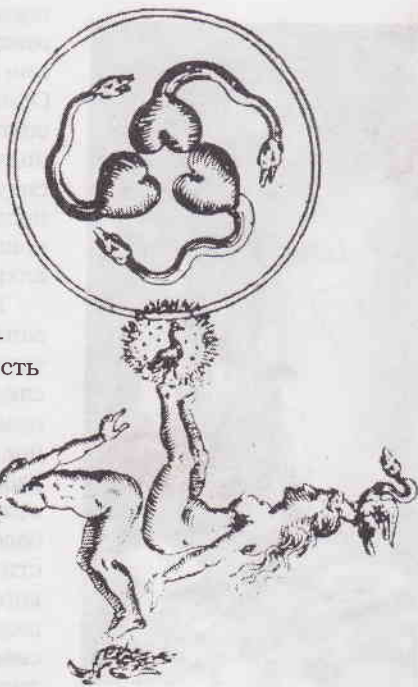
еще называют *али-гласными*. Гласные видоизменяют «сырую» волновую пульсацию согласных и придают форму динамической трансцендентной энергии. Таким образом, гласные и согласные – начало и конец всего мира явлений. Кроме того, каждая из санскритских гласных соответствует одной из 15-ти *йогинь*, участвующих в *йогини-чакре*.

Тибетские письменности происходят от древнеиндийских, но не имеют столь изощренной системы *лигатур*. Они также состоят из гласных букв и сочетаний «согласный звук + краткое а». Человек, владеющий тибетским языком, без труда догадывается, как на самом деле звучит слово, записанное таким образом; однако данный способ записи значительно усложняет чтение древних книг, составляющих канон *ваджраяны*. Многие *ламы* не имеют ни малейшего понятия не только о том, как должны звучать слова священных текстов, но и о том, что они должны значить. Поэтому ритуальное чтение таких текстов зачастую представляет собой простое произнесение слоговых букв, из которых они состоят. Несовершенство письменности и многочисленность диалектов делают тибетский язык чрезвычайно трудным для изучения и воспроизведения с помощью латиницы и кириллицы. В настоящее время существует множество систем транслитерации тибетских слов, но ни одну из них нельзя назвать вполне удовлетворительной.

См. также: *Тьяф*.

АЛХИМИЯ

Традиционное представление об алхимии как «примитивной» химии в последние десятилетия подверглось значительному пересмотру. Во-первых, современная наука уже давно не отрицает возможности превращения одного металла в другой; во-вторых, многие видные исследователи (в том числе Карл Густав Юнг и Мирча Элиаде) трактуют алхимию как учение о самосовершенствовании человека, записанное аллегорическими символами. Они утверждают, что подлинный, «внутренний» алхимик никогда не задавался целью превратить свинец в



Девятый ключ Алхимии: мужчина и женщина совокупляются на оплодотворенном яйце; гравюра Василия Валентина (XVв.)

АЛХИМИЯ

золото; этим занимались профаны, не сумевшие расшифровать герметическую терминологию и постичь истинную природу «великого делания».

Такая точка зрения подтверждается многочисленными даосскими трактатами по «внутренней алхимии», посвященными взращиванию внутри себя «золотой пилюли бессмертия». В начале нашей эры восточные алхимики также пытались «делать» серебро, золото и самоцветы, превращать вино в молоко и лишать его запаха. Одна из древнейших тантр, «Матрикахеда-тантра» (IV в.), почти целиком посвящена тайнам этого мастерства. В ней говорится о сжигании ртути и способах создания драгоценных камней, серебра и золота. Однако уже в раннем средневековье подобные опыты стали уделом невежд, не получивших подлинного эзотерического **посвящения**. Иная ситуация сложилась в западной алхимии, где подобные невежды задавали тон и, в конце концов, совершенно дискредитировали все алхимическое учение в целом.

Тем не менее, при правильном прочтении западные алхимические трактаты действительно раскрывают нам мистическое учение о слиянии мужского и женского начал и духовном самосовершенствовании человека, родственное тибетской **ваджраяне**. Три стадии преобразований, через которые должно пройти вещество – «делание в черном», «делание в белом» и «делание в красном» – в действительности представляют собой три ступени мистического пути самого алхимика. Вначале алхимик должен «умереть» – уйти от мира, растратить все свое состояние, пережить многочисленные лишения и забыть собственное имя. Затем он воскресает и совершенствуется в новом качестве и, наконец, слившись с женской половиной своего «я», обретает истинное «золото философов», то есть физическое и духовное совершенство.

Интересную трактовку данного вопроса предлагает французский исследователь алхимии Жак Саду. По его мнению, трансмутация металлов действительно возможна – но лишь после долгой и кропотливой работы, в ходе которой с алхимиком происходит то же самое, что и с трансмутируемым веществом. И когда в конце «делания» он находит реальный способ превращения любых металлов в золото и



Священный лингам из натурального льда в пещере Амарнатха, в 30 км к востоку от Палгалгама, Восточный Кашмир

АМАРНАТХА

добывает «эликсир бессмертия», он обнаруживает, что стал совершенно другим человеком, и ни золото, ни бессмертие уже не принесут ему вреда.

См. также: **Расаяна**.

АМАРНАТХА *ЭП (ПЕЩЕРА)

Одно из популярнейших мест паломничества в Индии. В незапамятные времена на пещеру Амарнатха набрел заблудившийся пастух. По индийской легенде, в ней находится **лингам** бога **Шивы**, созданный самой природой. Это ледяной сталагмит высотой более 3-х метров.

АМИТАБХА *МФ

См. **Будда**

АМОГХАСИДДХИ *МФ

См. **Будда**

АМРИТА *МФ

(САНСКР., «БЕССМЕРТНЫЙ»)

В индуизме и индуистском **тантризме** – «напиток бессмертия», родственный древнегреческой амброзии. Иногда этим словом обозначают также другой священный напиток, более известный как **сома**. Согласно древнему мифу, боги добыли **амриту** из мирового океана, много лет пахтая его воды как молоко. Вместе с **амритой** из океана возник яд **калакута**, способный уничтожить весь мир.

С **амритой** связаны многие ключевые мифы индуизма – в частности о войне за обладание этим напитком между богами и асурами (демонами) и о похищении **амриты** Гарудой. Тантрическая традиция дополняет эти мифы своеобразными философско-эротическими подробностями; одна из них приведена в статье **Агни**.

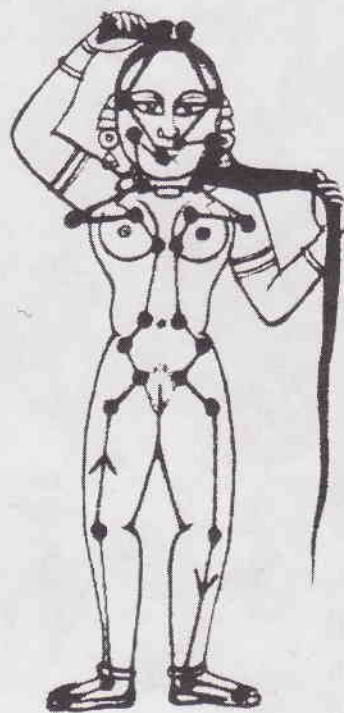
АМРИТАКАЛА *ТМ

«Колебания» полового влечения в организме женщины, связанные с фазами лунного цикла.

См. также: **Менструально-овулярный цикл**.

АМСАК *СГ

См. **Имсак**.



Диаграмма, иллюстрирующая изменение расположения эrogenных зон на теле женщины в связи с фазами луны. С раджастанской миниатюры XVIII в.

АМРИТАКАЛА

АНАЛЬНЫЙ СЕКС

Откажитесь от содомии, и все будет прекрасно;

Поистине, анус не сравнится с женскими органами.

(Шейх Нафусаил)

В Древней Индии анальный секс назывался «низшим соитием» и считался аномалией.

Мужской анальный секс, или содомия, широко распространен среди последователей ислама, хотя Мухаммед осуждал его. Известно, что воины-тамплиеры «обладали анальным знанием друг о друге».

Некоторые женщины предпочитают анальный секс нормальному. Это объясняется тем, что у женщин недалеко от ануса расположена очень чувствительная шейка матки.

Тантристы выступают против анального секса, поскольку при нем растягиваются и ослабевают мышцы сфинктера, что приводит к потере энергии. Анальный половой акт нарушает равновесие жизненных сил в организме: **прана**, направленная вниз, обращается вспять. В связи в этом возникают пищеварительные проблемы, ведущие к запорам, нерегулярному калоизвержению и, как следствие, к



Сцена анального секса (с раджастанской миниатюры)
АНАЛЬНЫЙ СЕКС

раку прямой кишки. Бактерии, содержащиеся в заднем проходе, могут вызвать серьезное заражение половых органов. Но ритуальное анальное соитие все же применяется в некоторых тантрических сектах; это лишний раз доказывает, что для истинного тантриста нет и не может быть ничего запретного.

См. также: Ганеша; Гомосексуализм (мужской).

«АНАНГА-РАНГА» *П* *С*

Женщина – восхитительный инструмент, нужно только научиться играть на нем. Она может издавать необычайно гармоничные звуки и изощряться в самых сложных видах любви. Женщина доставляет Божественное эротическое наслаждение.

(«Ананга-ранга»)

Индийский учебник любви, «ступень любви». Написан (или составлен) в XVIIв. Кальяна-маллой; в 1873г. переведен на английский язык. В книге явственно ощущается мусульманское влияние. Так же, как в «Кама-сутре», «Кокашастре» и Ars Amatoria Овидия, в Ананга-ранге рассказывается о различных эротических, сексуальных и нравственных предметах: о гигиене, колдовстве, любовных напитках, **афродизиаках**, сексуальных позах и «способах соблазнения». Автор характеризует также традиционные типы женщин (см. **женщин, типы**). Вот как в Ананга-ранге описывается обстановка «брачных покоев»:

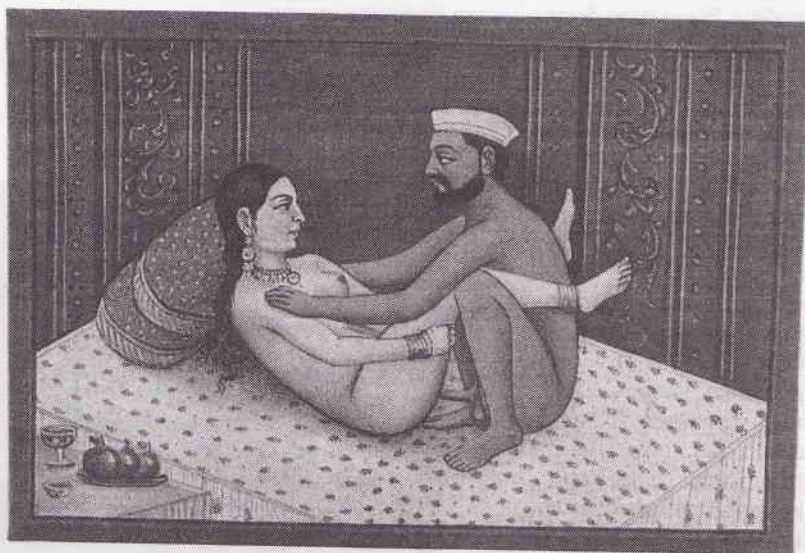
Украсьте стены покоя картинами и другими предметами, радующими глаз. Расставьте повсюду музыкальные инструменты, освежающие напитки, розовую воду, разложите веера и книги с любовными песнями и изображениями любовных поз. Пускай на стенах горят светильники, отражаясь в широких зеркалах. Мужчина и женщина должны отбросить ложный стыд, раздеться донага и отдаться без остатка необузданной страсти на прекрасном ложе... Покрывала нужно обрызгать цветочными ароматами; в кадильнице пускай курятся **благовония**. Мужчина взойдет на ложе любви и сполна насладится женщиной, удовлетворяя все свои и ее желания и причуды.



“Мужчина, женатый на многих женщинах, должен уделять всем им равное внимание и не отдавать одной жене любви, страсти, плотских удовольствий и интимных откровений, предназначенных для другой”

АНАНГА-РАНГА 1. 1

Ананга-ранга приводит описание 32-х сексуальных **асан**, которые тантристы используют в ритуальных целях. Все позы разделены на 6 групп:



"Женское вождение прохладнее и нарастает медленнее, чем мужское".

АНАНГА-РАНГА 1.2



Поза "шаг вдаль" (или "три шага"). С восточноиндийской миниатюры XIX в.

АНАНГА-РАНГА 1.3

I группа. Женщина на спине:

I. 1. «Равноногая» поза. Женщина ложится на спину, поднимает обе ноги и кладет их на плечи партнеру. Мужчина садится рядом и вводит свой **лингам** в ее **йони**.

I. 2. Поза птицы. Женщина ложится на спину, а мужчина садится у нее между ног, подняв их и прижав к своей талии.

I. 3. Три шага, или Шаг вдаль. Женщина вытягивает одну ногу на кровати, а другую кладет на голову партнеру. Мужчина опирается на кровать обеими руками.

I. 4. Ступни в воздухе. Женщина ложится на спину, поднимает обе ноги и заводит их руками за голову. Мужчина присаживается к ней вплотную и

кладет обе ладони ей на грудь.

I. 5. Колесо памяти, или Колесо Камы. Женщина ложится на спину, а мужчина садит-

Средневековые "учебники любви" описывают многие приемы, заимствованные из тантрической йоги.

АНАНГА-РАНГА 1.4



Поза "колесо памяти". С восточноиндийской миниатюры XIXв.

АНАНГА-РАНГА 1.5

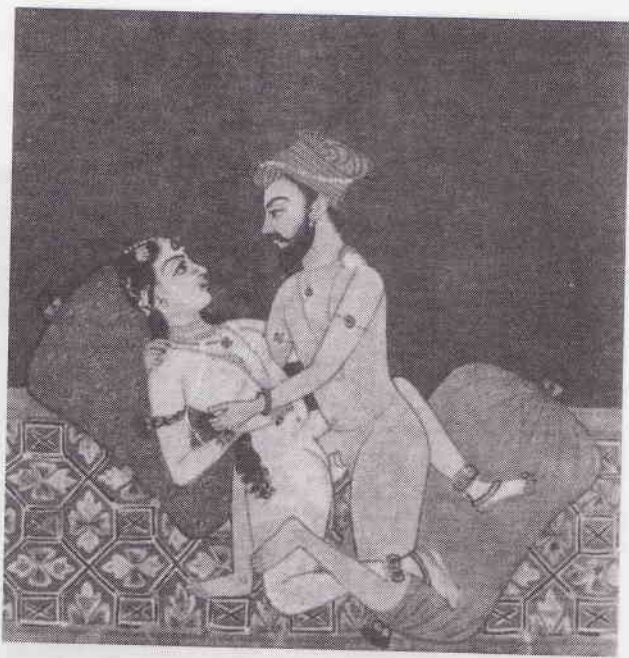
ся у нее между ног. Взявшись руками за ее ноги, он растягивает их в стороны как можно шире. Любимая поза сладострастных любовников.

1. 6. Неистощимая доброта, или Любовное расщепление. Женщина ложится на спину и, подняв обе ноги, упирается ими в грудь партнера. Мужчина садится у женщины между ног и, крепко обняв ее, страстно занимается с ней любовью.

1. 7. Поза эликсира. Женщина ложится на спину, а мужчина садится на корточки. Он обнимает ее за талию и нежно



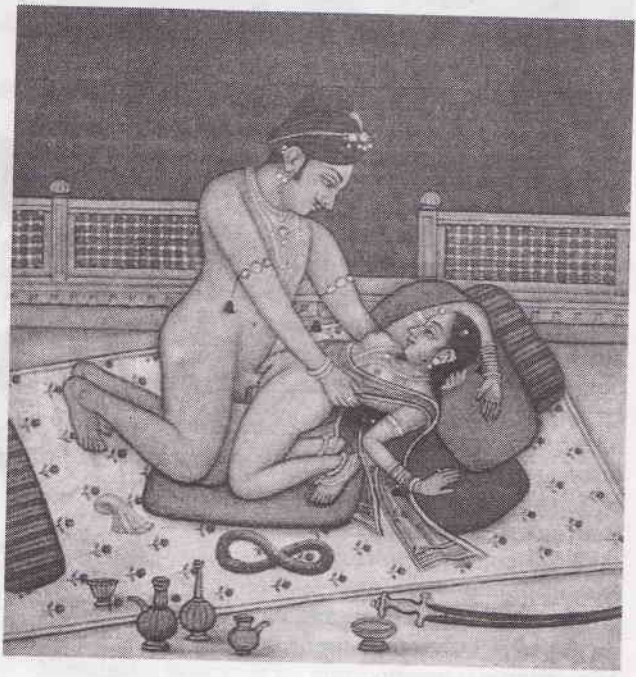
Книжка "Ананга-ранга" — это сборник
разных поз, которые можно использовать
в любви. В ней описаны 100 различных
положений, которые помогут вам
получить удовольствие.



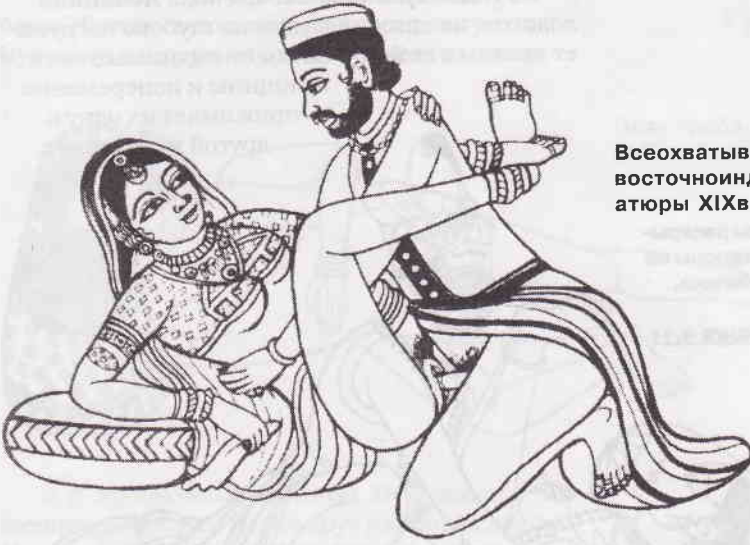
"Поза эликсира"
АНАНГА-РАНГА 1.7

прижимает к себе. Женщина крепко обнимает мужчину за шею. Партнеры занимаются любовью, легко покачиваясь взад и вперед.

Эта поза называется "Поза эликсира".
В ней женщина обнимает мужчину за шею,
а он прижимает ее к себе. Это помогает
получить удовольствие.



Фантазия в любовном общении "рождает в сердце женщины любовь, дружеское участие и сердечное уважение" (с раджастанской миниатюры)
АНАНГА-РАНГА 1.8



Всеохватывающая поза. С восточноиндийской миниатюры XIXв.

АНАНГА-РАНГА 1.9

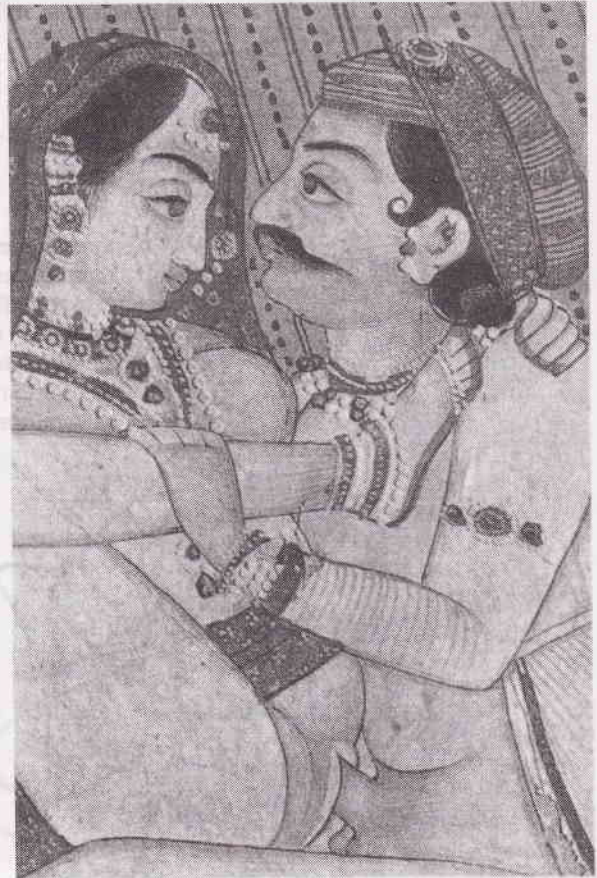
"Раскалывание бамбука"

АНАНГА-РАНГА 1.10

1. 8. Лук. Женщина ложится на спину. Мужчина подкладывает подушки ей под голову и под бедра. Тело женщины изгибается, подобно луку. Мужчина становится коленями на подушку и натягивает свою «стрелу любви».

1. 9. Всеохватывающая поза. Женщина ложится на спину, подняв и скрестив ноги. Мужчина осторожно вводит лингам в ее йони.

1. 10. Раскалывание бамбука. Женщина ложится на спину, вытянув одну ногу на кровати, а другую положив партнеру на плечо. В этой позе женщина быстро достигает **оргазма**.



I. 11. *Поза раскрытого цветка.* Женщина ложится на спину, а мужчина глубоко погружает лингам в ее йони. Затем он поднимает ноги женщины и попеременно прижимает их одну к другой и отпускает.

Разновидность позы раскрытого цветка. С миниатюры из коллекции короля Непала, ок. 1830

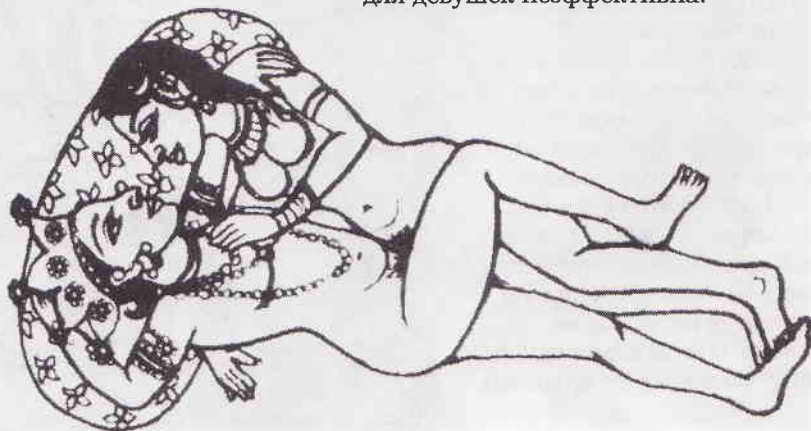
АНАНГА-РАНГА 1.11



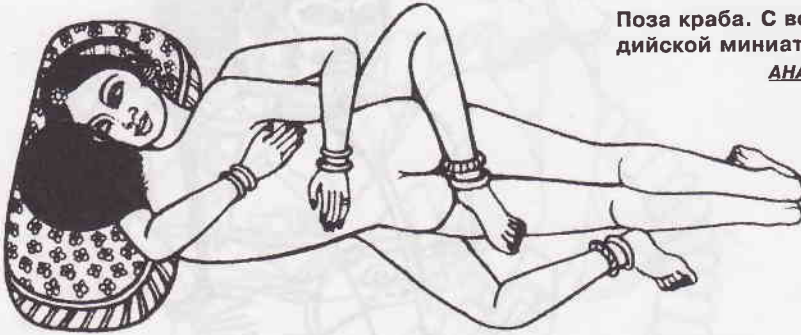
Разновидной позы "устранение препятствий". С раджастанской миниатюры XIXв.

АНАНГА-РАНГА 2.1

II-я группа. *Женщина на боку.*
II. 1. *Устранение препятствий.* Женщина ложится на левый или правый бок, мужчина – рядом. Одну ногу он кладет ей на бедро, а другая остается лежать на кровати. Поза идеально подходит для зрелых женщин; для девушек неэффективна.



II. 2. *Краб*. Мужчина и женщина лежат на боку. Женщина подкладывает одну ногу под мужчину, а другую забрасывает ему за спину.



Поза краба. С восточноиндийской миниатюры XIXв.

АНАНГА-РАНГА 2.2

II. 3. *Уравновешенная поза*. Мужчина и женщина ложатся набок друг напротив друга. Не меняя положения своих рук и ног, занимаются любовью, сосредоточивая внимание на ритме и дыхании. Эту позу также называют «двойным полушарием»; она связана с алхимической дистилляцией.

III-я группа. Позы сидя.

III. 1. *Поза лотоса*. Мужчина сидит, скрестив ноги в любимой позе йогов – *падмасане*. Женщина садится ему на колени, обвив его ногами за талию и положив ему руки на плечи. Мужчина мягко вводит свой лингам в ее йони. В позе лотоса половые органы находятся в тесном контакте, и в дополнительных телодвижениях нет необходимости.

III. 2. «Самостоятельная» поза, или *Поза верхней ноги*. Мужчина сидит в позе лотоса, а женщина садится ему на колени. Она подкладывает ладонь себе под пятку и слегка припод-

Поза лотоса. С непальской миниатюры XVIIIв.

АНАНГА-РАНГА 3.1



Самостоятельная поза или
Поза верхней ноги. С восточ-
ноиндийской рукописи XIXв.

АНАНГА-РАНГА 3.2



Поза "слияние солнца и
луны". С раджастанской ми-
ниатюры XVIIIв.

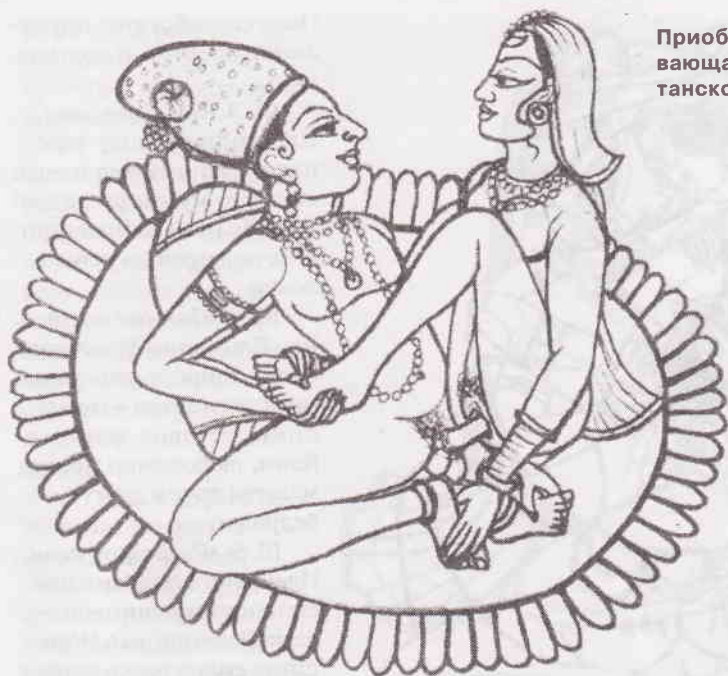
АНАНГА-РАНГА 3.3



нимает ногу. Двигая
этой ногой назад и
вперед, женщина
доставляет себе и
партнеру изысканное
наслаждение.

Ш. 3. Слияние
солнца и луны. Мужчи-
на сидит в позе лотоса,
женщина – у него на
коленях. Они крепко
обнимают друг друга
за шею. Занимаясь
любовью, они помога-
ют друг другу руками.

Ш. 4. Удержание
руками, или Утоляю-
щая поза. Женщина
сидит у мужчины на
коленях. Лингам и
йони плотно прижаты
друг к другу. Мужчина



Приобретающе-сдерживающая поза. С раджастанской миниатюры XIX в.
АНАНГА-РАНГА 3.5

берет в руки ступни партнерши, а она заводит руки за спину и берет в руки его ступни. Эта поза способствует обмену сексуальными энергиями.

III. 5. Приобретающе-сдерживающая поза. Женщина сидит на коленях у мужчины и подводит свои ноги ему под руки на уровне локтя. Мужчина обнимает ее за шею и плечи и, покачиваясь взад и вперед, доводит до оргазма.

III. 6. Поза черепахи. Женщина сидит на коленях у мужчины; их половые органы тесно соприкасаются. Мужчина прижимается губами, руками и ногами к губам, рукам и ногам партнерши.

Разновидность позы "удержание руками". С раджастанской миниатюры кон. XVIII в.

АНАНГА-РАНГА 3.4





Поза черепахи. С джодпурской миниатюры, ок. 1830.

АНАНГА-РАНГА 3.6

Поза способствует циркуляции энергии и долголетию.

Ш. 7. *Круговая поза.* Напоминает «позу черепахи». Отличается от нее тем, что мужчина подводит обе ноги партнерши себе под руки на уровне локтя.

Ш. 8. *«Парные ноги», или Близнецы.* Мужчина сидит, широко расставив ноги; женщина – между ними. Вставив лингам в йони, любовники прижимаются друг к другу бедрами.

Ш. 9. *«Рычащая» поза.* Идеально подходит для сильного мужчины и легкой женщины. Женщина сидит на коленях у мужчины; он поднимает ей ноги и подводит под них свои руки. Раскачи-



Разновидность "рычащей" позы. С раджастанской миниатюры нач. XIXв.

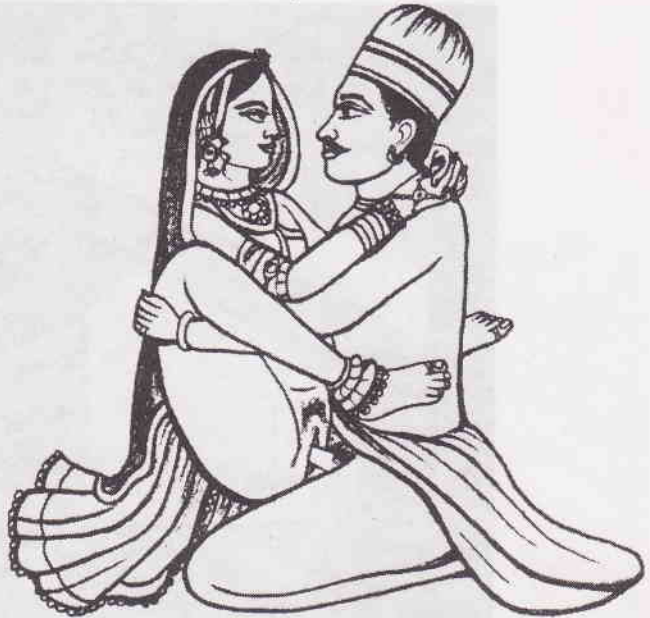
АНАНГА-РАНГА 3.9

вая партнершу из стороны в сторону, мужчина доводит ее до **экстаза**.

III. 10. Обезьянья поза. Очень напоминает «рычащую» позу. Отличается от нее тем, что мужчина раскачивает женщину не из стороны в сторону, а взад и вперед. Эта поза требует больших силовых затрат.

IV-я группа. Позы стоя.

IV. 1 Колено-локтевая поза требует от мужчины большой затраты сил. Партнеры становятся лицом к лицу. Мужчина заводит свои руки женщи-

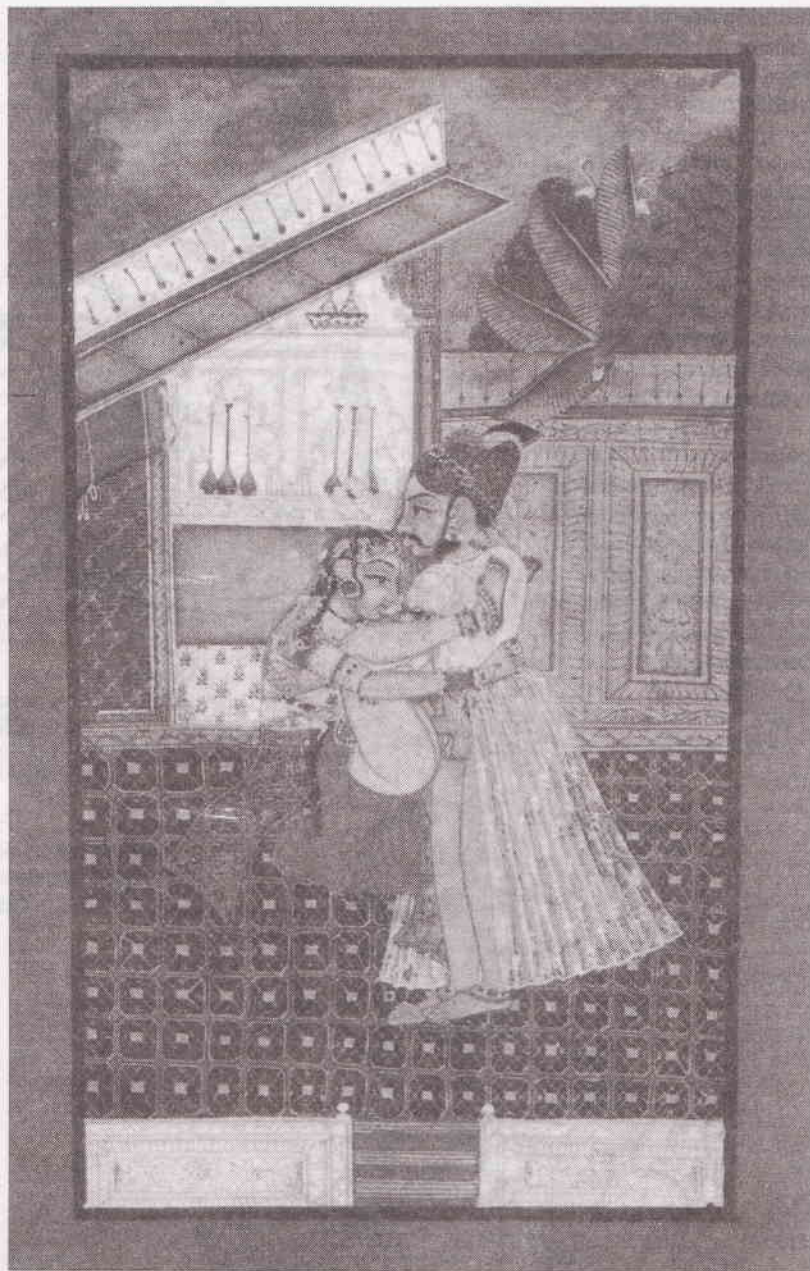


Обезьянья поза. С восточно-индийской миниатюры XIX в.
АНАНГА-РАНГА 3.10



Перевернутая "обезьянья поза". С раджастанской миниатюры XVIII в.

АНАНГА-РАНГА 3.10



Эта поза требует от мужчины
значительных усилий - в самом
буквальном смысле

АНАНГА-РАНГА 4.1

не под колени и держит ее на локтях. Когда он
поднимает партнершу до уровня талии, она
вставляет его лингам в свою йони и обнимает
его за шею. Раскачиваясь взад и вперед и из
стороны в сторону, пара предается любви.



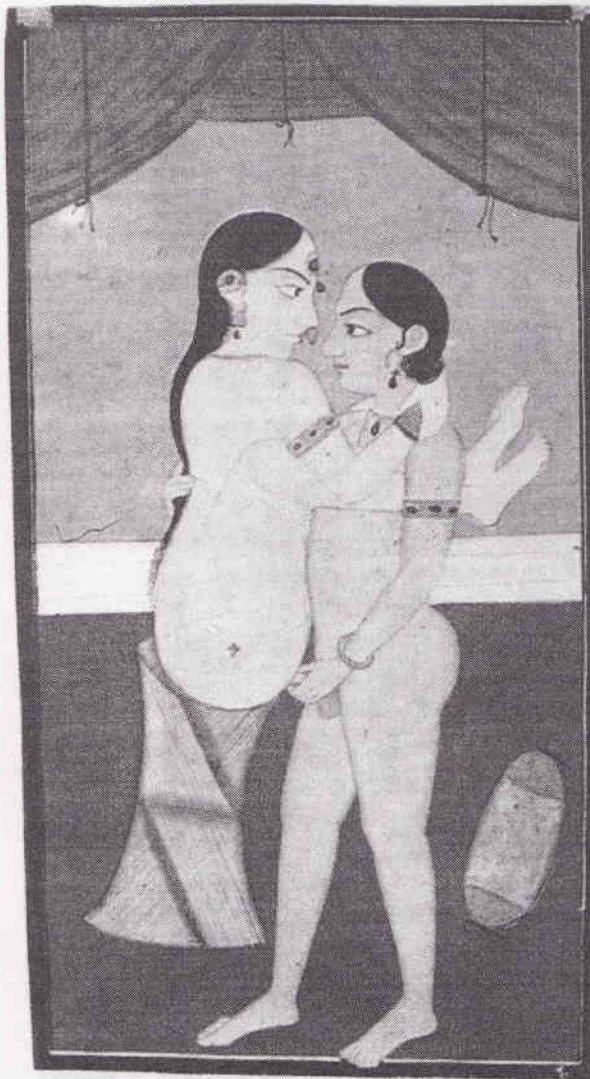
IV. 2. Три шага Вишну. Любовники стоят лицом к лицу. Мужчина берет в руку одну из ног своей партнерши и поднимает ее до уровня бедра. Другой ногой женщина упирается в землю.

IV. 3. «Славная» поза требует от мужчины большой затраты сил. Любовники становятся лицом к лицу. Затем женщина крепко обнимает

“Три шага Вишну” в усложненном варианте. Грисса, XIXв.

АНАНГА-РАНГА, 4.2

мужчину за шею и запрыгивает на него, обвив его талию ногами. Женщина висит на партнере, сжимая бедрами его талию, а он поддерживает ее на весу за ягодицы. Покачиваясь взад и вперед, любовники доводят друг друга до экстаза.



Вариант "славной" позы

АНАНГА-РАНГА 4.3

V-я группа. Женщина лежит ничком.

V. 1. Поза коровы.

Женщина становится на четвереньки, а мужчина подходит сзади, хватая ее за талию и забавляется с ней, как бык с коровой.

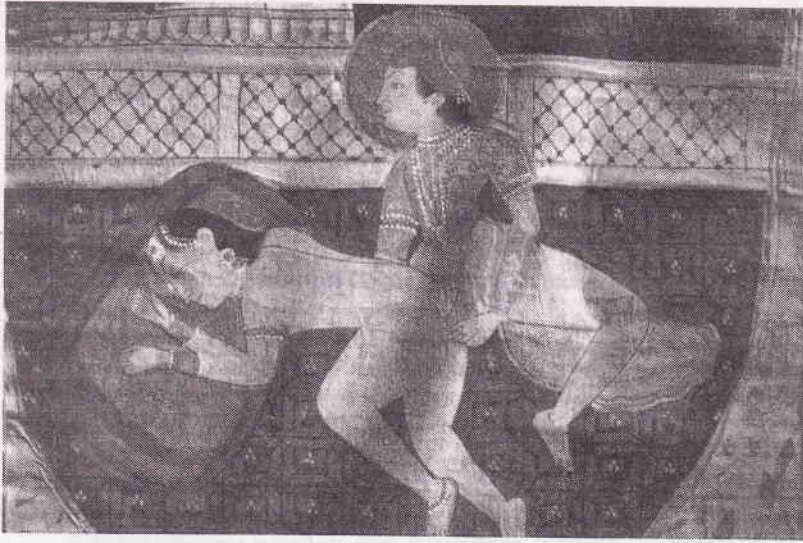
V. 2. Поза слона. Женщина ложится ничком, прижавшись к кровати лицом, грудью, животом и бедрами. Мужчина ложится на нее и, выгнувшись, подобно слону, вставляет лингам в ее йони. Женщина приподнимает ягодицы и «помогает» ему.

VI-я группа. Женщина в роли мужчины.

VI. 1. Перевернутая поза. Женщина ложится сверху на партнера, прижимаясь сосками к его груди. Она ласкает его талию, а затем вставляет его лингам в свою йони. Активно работая бедрами, женщина доводит партнера до экстаза.

VI. 2. «Жужжащая пчела». Женщина имитирует большую пчелу, собирающую пыльцу с цветка. Мужчина ложится навзничь, его партнерша садится на корточках на его бедра и, глубоко погрузив его эрегированный лингам в свою йони,

сводит колени. Совершая тазом вращательные движения (тантристы говорят, что она «взбивает» или «доит» лингам), женщина доставляет себе и своему партнеру неопишное наслаждение. Эту позу еще называют позой **Кали**.

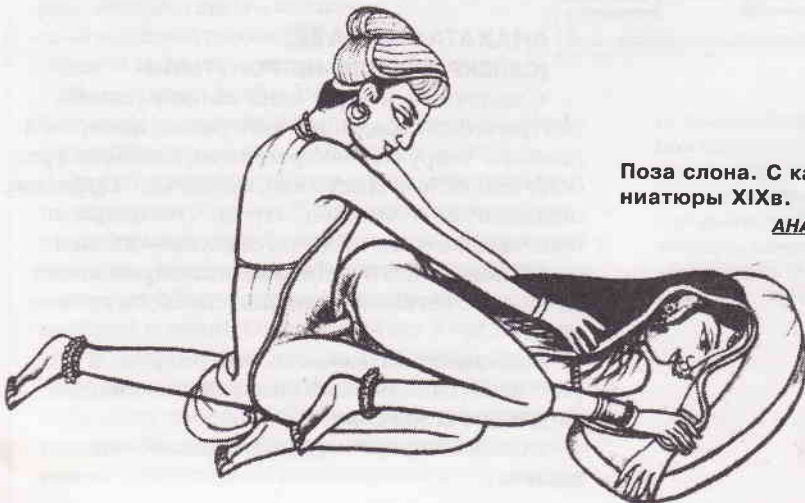


VI. 3. *Вознесение, или Воскресение.* Мужчина ложится на спину, а женщина садится, скрестив ноги, на его бедра и вставляет его лингам в свою йони. Двигая тазом вверх и вниз, взад и вперед, женщина получает огромное удовольствие.

Из восточных «учебников любви» наибольшую известность получила Кама-сутра, однако Ананга-ранга по праву считается наилучшим и самым полным путеводителем по миру индийской эротики. Английский перевод, выполненный Р.Бёртоном, вызывал справедливые нарекания в недостатке научности, но много-

"Поза коровы"

АНАНГА-РАНГА 5.1



Поза слона. С кангрской миниатюры XIXв.

АНАНГА-РАНГА 5.2

численные авторские примечания и хорошее знание восточных обычаев сполна искупают этот грех.

См. также: Кама-сутра; «Благоухающий сад».

АНАНДА *TM

Санскритское название радостного, блаженного, трансцендентного начала и духовного экстаза. *См. Сат-чит-ананда.*

АНАФРОДИЗИАКИ T☉*CT

В противоположность *афродизиакам*, этим словом обозначают растения, составы и методы, снижающие половое влечение. Индийцы относят большинство анафродизиаков к группе *тамас* (см. *Гуны*). Среди самых известных можно выделить валериану, уксус, лимонад, холодный душ, табак и неумеренное потребление алкоголя. Будьте осторожны, не попадите впросак!

Алкоголь в больших количествах обладает свойствами анафродизиака и становится главной причиной т.н. «вторичной импотенции» у мужчин. Тем не менее, напитки, получаемые перегонкой спирта (арманьяк, коньяк и метакса), а также лекарственные ликеры бенедиктин и шартрез обладают свойствами афродизиака (если их употреблять в «разумных» количествах). Следует отметить, что два последних напитка изобрели католические монахи.

АНАХАТА-САБДА *ФЛ

См. Спхотавада.

АНАХАТА-ЧАКРА T☉

(САНСКР. АНАХАТА «НЕТРОНУТЫЙ»)

«Сердечная» *чакра*; одна из чакр ранней тантрической традиции, теперь под номером 4. Анахата-чакру можно сравнить с одним из трех *дань-тяней* (см. *Даосизм*); суфии (см. *Суфизм*) называют ее «тайным центром». Это чакра изначального, «нетронутого» звука – «хлопка одной ладони». В буддийских *тантрах* анахата-чакра считается расположенной на уровне горла.

Месторасположение: в центре груди в районе сердца, первый спинной позвонок, сердечное сплетение

Железа внутренней секреции: зубная железа

Управляющая **Шакти**: Какини

Цвет: серо-голубой

Лотос: пятнадцатилепестковый, красный; на лепестках буквы к, кх, г, гх, н, ч, чх, дж, джх, нь, т, тх. В центре – два взаимопересекающихся **треугольника** дымчатого цвета; в них заключен еще один, золотой треугольник, «яркий, как десять миллионов вспышек молний» (классическая звезда Давида). Внутри него – **баналинга**. Ассоциируется с воздухом (*вайю*); над треугольниками изображены трехглазая Иша и красная Какини. **Биджа-мантра** анахата-чакры – ЯМ. Священное животное – черная антилопа.

Ассоциации: осязание, сострадание, сознание.

АНГКУР

См. Ванг.

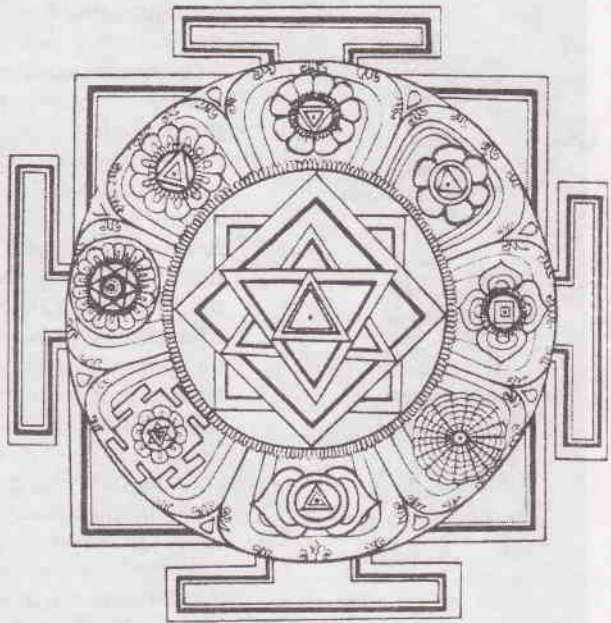
АНДЖАЛИ

Мудра/1, при которой обе руки вытянуты вверх и прижаты ладонями друг к другу.

АНДРОГЕНЫ

Стероидные гормоны, вырабатываемые **эндокринной системой** человека. Включают в себя мужские половые гормоны – андростенон и тестостерон. Андростенон – активный мужской гормон и первый андроген, открытый и выделенный в 1931г.

Содержится в поте и слюне, вырабатывается также бактериями подмышечных впадин. Запах андростенона называют «мускусным», иногда «цветочным». У мужчин андростенон вырабатывается в больших количествах, чем у женщин, но женщины более чувствительны к его запаху. Тестостерон – основной мужской половой гормон. Он содержится в организме как мужчин, так и женщин. Высокое содержание тестостерона – залог нормального развития эмбриона и «бесперебойной работы» мужских половых органов. Содержание тестостерона в крови существенно повышается во время



Восьмикратная янтра сердечной чакры; на ее восьми лепестках изображены символы тонких элементов. Эта янтра служит для естественной гармонизации эмоций посредством медитации. С непальской картины кон. XVII – нач. XVIII вв.

АНАХАТА-ЧАКРА

тантрических **визуализаций**, **майтхуны** и др. эротических упражнений. Тестостерон, используемый в медицинских целях, добывается из тропического винограда сарсапарилла.

Женским эквивалентом андрогенов являются **эстрогены**.

См. также: **Калы**.

АНИМА III

См. **Сиддхи**.

АНТИЧНОЕ ЯЗЫЧЕСТВО III

Поздняя мифология древней Греции, наиболее полно зафиксированная в письменных источниках, отражает практически «чистый» фаллический культ без малейших следов почитания **йони**. Здесь преобладают рассказы о боевых и сексуальных подвигах богов и героев, в которых женщина играет весьма второстепенную роль, а зачастую является источником зла и бедствий (Гера, преследовавшая Геракла и Диониса; Елена – причина Троянской войны; Пасифая – мать Минотавра; Денияра, отравившая Геракла и т.д.). Мужское начало представляется здесь единственным и практически самодостаточным порождающим принципом: известно, напр., что Афина вышла на свет прямо из головы Зевса, а Афродита возникла из капель семени Кроноса, упавших в море. И напротив, Гефест, рожденный супругой Зевса без участия мужского начала, оказался колченогим уродцем; а Гея (т.е. Мать-Земля) породила чудовищ и титанов.

Разумеется, такие сказки, весьма лестные для мужского самолюбия, не могут дать полного представления о религиозных взглядах античного мира. Однако они служили основой официальной идеологии и, в силу этого, документированы с максимальной подробностью. Прочие аспекты мировоззрения древних греков и римлян можно более или менее достоверно реконструировать с помощью разного рода косвенных свидетельств и археологических находок. С точки зрения тантрических параллелей наиболее интересны:

1. Древнегреческий «женский» культ Гекаты – богини луны и ночи, одновременно связанной и с эротической, и с погребальной символикой. Жуткая богиня с факелом в руках и змеями в волосах (ср. **Кали**), она бродит по **кладбищам** и охотится на души умерших. В то же время она



Существуют предположения, что дохристианское население Средиземноморских стран практиковало особую форму кундалини-йоги. На рисунке изображена критская богиня с двумя змеями в руках. Это означает, что она «приручила» змеиную энергию. На голове богини сидит кошка – символ оккультных способностей. Фигурка из дворца в Кноссе, ок. 1600 до н.э.

АНТИЧНОЕ ЯЗЫЧЕСТВО

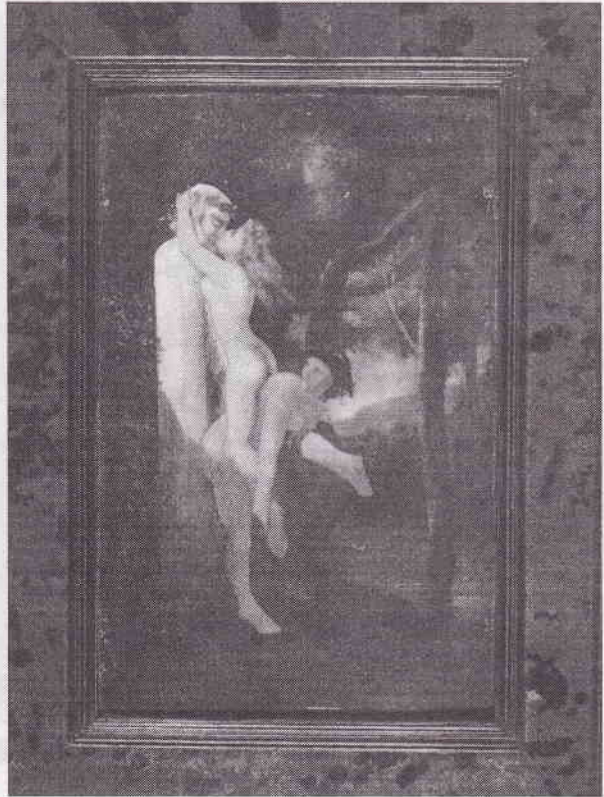
помогает в делах любви, покровительствует охоте, охраняет детей и домашних животных. Согласно поздним античным авторам, культ Гекаты включал в себя сложные магические обряды и **жертвоприношения**.

2. Священный брак Зевса и Геры (иерогамия), ежегодно праздновавшийся в Греции и на Крите в крито-микенский период (III – II тыс. до н.э.). По всей видимости, празднование сопровождалось ритуальным промискуитетом и **священной проституцией**.

3. Элевсинские мистерии, посвященные богине плодородия Деметре (II – I тыс. до н.э.). Согласно предположению А.Корте и Л.Ноака, включали в себя поклонение женскому сексуальному символу; не исключено употребление **грибов психотропных** и опиума (Т.Маккена, «Пища богов»).

Американский исследователь Р.Бриффо утверждает, что первоначально в Элевсинских мистериях участвовали исключительно женщины, но со временем ритуал стал «двуполым». Кроме того, он цитирует различные источники, где говорится о «подземной комнате» и торжественном свидании иерофанта со жрицей при погашенных факелах. Вполне вероятно, что кульминацией мистерий мог быть половой акт иерофанта со жрицей.

4. Мистерии орфиков (VI в. до н.э. – IV в. н.э., Аттика). В мистерии посвящались лица обоего пола; при посвящении иницируемый ложился в землю (символическая смерть), затем снова «воскресал» и, наконец, причащался молоком из груди Матери-Земли. На орфической вазе IV в., найденной в 1860-х гг., изображено шестнадцать обнаженных участников – девять женщин и семь мужчин в ритуальных позах. Некоторые



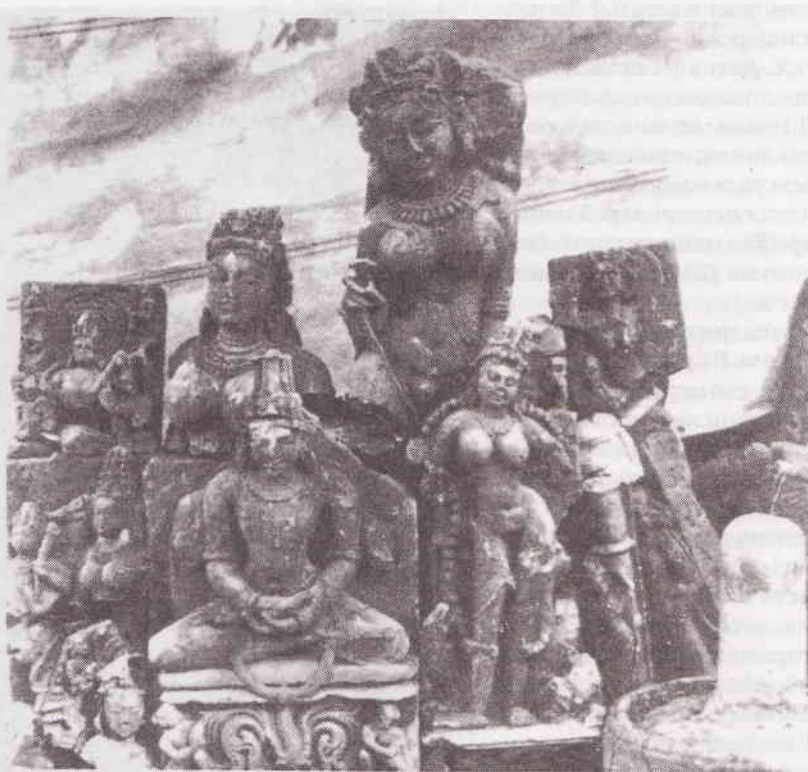
Дар Приапу: Молодая женщина помогает своей подруге взобраться на фаллическую статую древнеримского бога Приапа. Неизвестный французский художник, XVIII в.

АНТИЧНОЕ ЯЗЫЧЕСТВО

их жесты напоминают тантрическую **ньясу** над грудями, пупком и гениталиями.

5. Древнеримский культ Приапа – типичный пример поклонения лингаму как символу плодородия. Существует много свидетельств о том, что в ранний период римской истории каменный лингам Приапа использовался для ритуальной дефлорации.

6. Культ бога Диониса. Первоначально Дионис – сын Зевса и Семелы, дочери фиванского царя Кадма – был фракийским божеством



Скульптуры из разрушенного каменного храма в Теваре, Юж. Индия, Хв. Включают в себя апсар, устрашающую йогиню, богиню Кали и лингам

АПСАРЫ

плодородия. У греков он стал богом вина, опьянения, **экстаза**, транса, истерии и неистовства. Празднества в честь Диониса (так называемые вакханалии) носили экзотический характер, сопровождались опьянением и ритуальным развратом.

АНУ

Санскритское название атома. Ану – невидимая и неосязаемая единица. Осязаемый атом называют *параману*. Его величина – от

25/1000000 до 25/349525 мм. Скопления атомов образуют молекулы – *стхула-бхутани*, из которых состоит видимая Вселенная. Индийская философская система вайшешика различает 4 типа атомов соответствующих 4-м материальным элементам: земле, воде, огню и воздуху. (5-й элемент, эфир, имеет неатомную структуру).

См. также: **Танматры**.

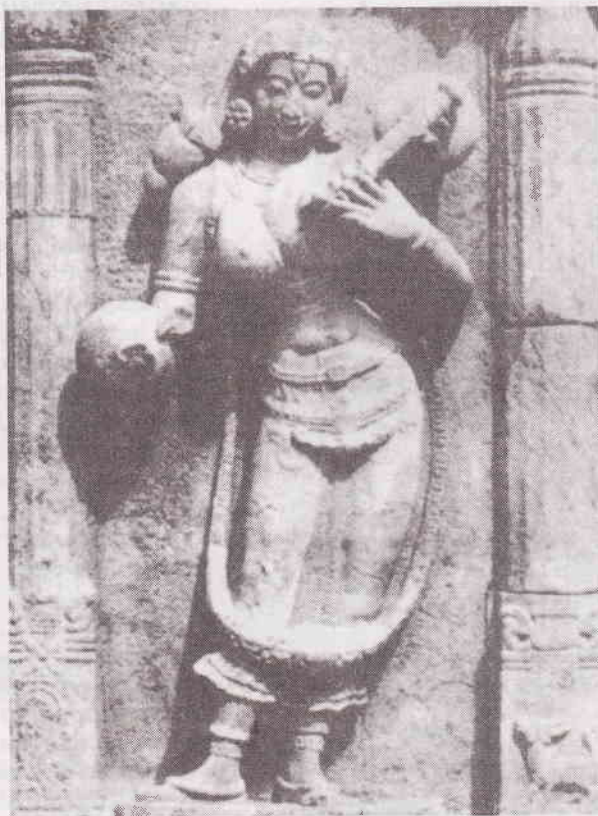
АПАНА*ФЛ

См. **Прана**

АПСАРЫ*МФ

(САНСКР., «ДВИЖУЩИЕСЯ В ВОДЕ»)

Группа индийских водяных богинь. Апсар называют «изменчивыми», то есть способными принимать любую форму. Это роскошные женщины, «дочери радости», с пышными, длинными волосами и пахнущими сандалом грудями. Они искушают, обольщают и испытывают будущих аскетов и отшельников. Наряду с этим, апсары улаживают погibших воинов после смерти. Апсары и **якшини** – распространенный мотив индусской храмовой росписи и рельефов; это символ индийской эротической культуры, в которой женщины могут играть такую же активную роль, как и мужчины.

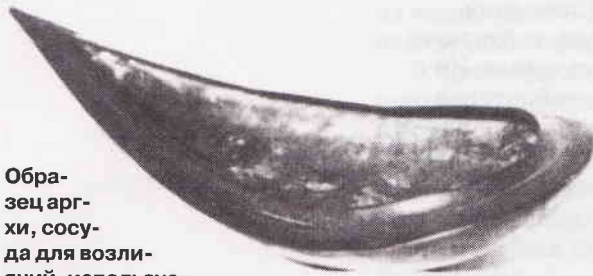


АРАНИ*МФ*РГ

Индусская богиня огня, любви и секса, покровительница семей и племен; ее прозвище – «Любовница Людей». Главный атрибут Арани – священное дерево *шамы*. Ей посвящен ритуал, при котором используются два куска дерева – *адхаранани* и *уттарарани*. Их трут один о другой, чтобы получить огонь. Этот обряд некоторые авторы рассматривают как символическую лесбийскую **майтхуну**.

Дочь радости, апсара из храма Вишну в Шрирангаме, Тамилнад, Индия. Фото Б. Вильриха, Бад Фильбель, Германия

АПСАРЫ



Образец аргхи, сосуда для возлияний, используемого в тантрических ритуалах. Собрание Аджит Мукерджи, Нью-Дели

АРГХА



Ардханаришвара — наполовину бог, наполовину богиня. Бенгалия, XIIIв. Камень

АРДХАНАРИШВАРА

АРГХА **РП**

(САНСКР., «ЧАША»)

Ритуальный сосуд в форме **йони**. Используется для возлияний на женскую йони, которые наделяют ее божественными энергиями.

См. также: **Стрипуджа/1; Йони-пуджа.**

АРДХАНАРИШВАРА **МФ**

«Полугосподь, полуженщина». Андрогинная ипостась **Шивы**, символ гармоничного союза Шивы и **Шакти**, слияния внешних и внутренних противоположностей, целостности, лежащей по ту сторону дуализма. Подобно греческому Гермесу, Ардханаришвара часто выступает в роли гонца и посредника между мужчинами и женщинами, небожителями и смертными и др. Считается, что он жительствует в горловой **чакре** (см. **Вишуддха-чакра**). В **тантризме** эта чакра часто ассоциируется с оральным сексом (см. **Аупариштак**). В древности Ардханаришваре поклонялись особым образом «перодетые» жрецы. А. Даниелу пишет, что в Индии гермафродиты, гомосексуалисты и трансвеститы считались священными воплощениями Ардханаришвары; они играли особую роль в магических и тантрических ритуалах. Подобно **Ганеше**, Ардханаришвара приносит преуспевание.

Ардханаришвару обычно изображают в виде существа, левая сторона которого — женская, а правая — мужская. Женская половина (Шакти, **Парвати** или **Ума**) одета обычно в красное платье (см. **Красный цвет**) и держит в руке **лотос**, мужская (Шива) — облачена в тигровую шкуру или набедренную повязку аскета. Кожа женской половины коричневого цвета, мужской — голубого. У Ардханаришвары мечтательно-безмятежный взгляд; его поза возбуждает желание.

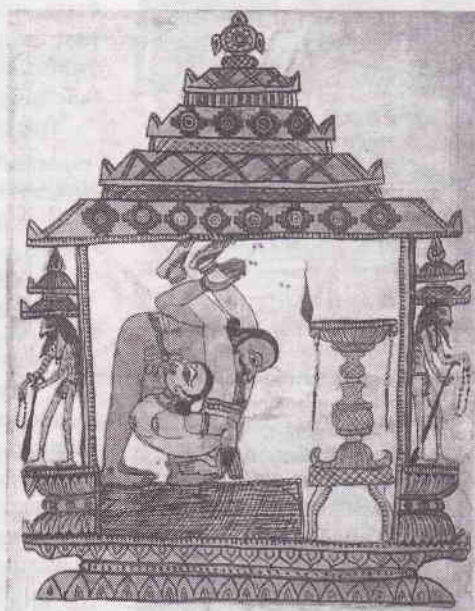
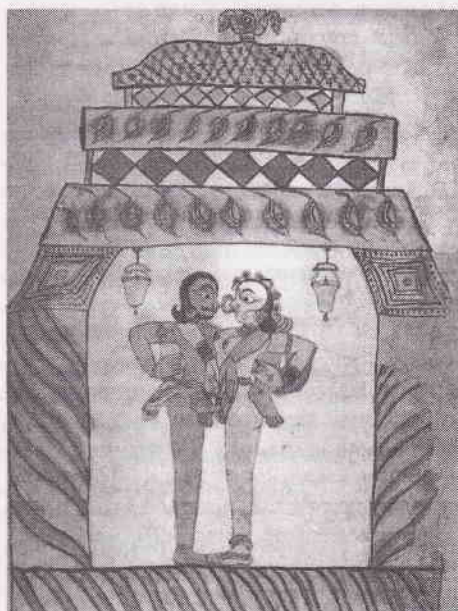
Куль Ардханаришвары был особенно популярен в X–XII вв. и снова возродился в XVIII–XIX вв. Его скульптурные и живописные изображения относятся в основном к этому времени.

АСАНА**(САНСКР., «УСТОЙЧИВАЯ И ПРИЯТНАЯ ПОЗА»)**

Йогических асан очень много: каждое животное имеет свою асану. Наиболее важными являются восемьдесят четыре позы. А самые лучшие из них – поза лотоса и поза полулотоса.

(Гораксашатакам)

Общее название различных йогических упражнений и поз. Тантрическая асана – один из способов преодоления человеческой ограниченности. Во время асаны психическая сила **кундалини**, дремлющая в **муладхара-чакре**, поднимается в **сахасрара-чакру** и соединяет-



ся с космическим сознанием. Адепт поднимается на духовный уровень и переживает чистую радость – **ананда**.

У каждой асаны свое наименование и своя задача: ускорить или замедлить кровообращение, изменить электромагнитную полярность тела или же облегчить обмен энергиями с партнером противоположного пола. Известны **падмасана** («поза лотоса»), **сиддхасана** («поза совершения»), **шавасана** («поза трупа»), **йони-асана**, **джануджугма-асана**, **чакра-асана**, **пухалака-асана**, **рати-асана**, **бхага-асана**, **лата-асана** и др. «Сидя в позе лотоса и осозна-

Орисская тантрическая йога. Слева: опытные адепты демонстрируют сложную "бандху" (санскр., "узел"). Справа: Virtuозное воспроизведение "какилы" (санскр., "ворона"), одной из поз "Кама-сутры". Орисса, XVIII в.

АСАНА



Боги в акробатической сексуальной позе; мужчина играет на духовом инструменте. Символ небесного наслаждения. Юж. Индия, ок. XIXв. Дерево; вероятно, деталь храмовой колесницы

АСАНА



Адхарачумбана-асана. Джамму и Кашмир, ок. XVIIIв.

АСАНА

вая движения **праны** и **апаны**, йог может обрести контроль над дыханием и мысленно представить поток энергии. Таким способом он достигнет Освобождения» («*Шива-самхита*»).

Тантристы первыми признали духовную ценность и духовные возможности секса и ввели в свой обиход парные сексуальные асаны. Такая асана может быть очень эротичной и возбуждающей, но выполнять ее нужно безо всяких чувств и эмоций. Она служит лишь средством к постижению реальности. Тантрический секс не имеет никакого отношения к морали. Тело служит тантристам инструментом, своего рода **янтрой**. Партнерша считается воплощением богини **Шакти**. Она должна быть, прежде всего, здоровой. У нее лотосовидные глаза, полные груди, нежная кожа и тонкая талия, «плавно переходящая в широкие бедра» («*Лалайта-вистара*»).

Три основных условия сексуальной асаны:

1. Контроль за разумом и независимость мышления.
2. Контроль за дыханием (техника **пранаямы**).
3. Контроль за **семенем** и яйцеклеткой.

Сексуальная асана совершается обычно раз в месяц: на 8-й или 15-й день после новолуния или полнолуния. Ритуал проводится в уединенном, тихом, чистом месте. Асане предшествуют омовение, облачение, принесение в жертву ритуальных предметов, **ньяса**, **бхута-шуддхи** и др.

Некоторые тантрические асаны подробно описаны и проиллюстрированы в «*Тайнах пола*» Н.Дутласа и П.Слингер и в «*Восточном пути любви*» Камалы Деви. Даосские упражнения и позы, во многом сходные с индийскими асанами, были опубликованы Мантэкком Чиа, Г.С. Леви и А.Исихарой. Подробные описания тантрических сексуальных асан приведены в статьях **Ананга-ранга**, **Кама-сутра** и **Чандамахаросана-тантра**.

См. также: **Бандха**, **Пранаяма**.

АСАНГА 

В индусской мифологии: *риши*, или мудрец, принявший женский облик.

См. также: **Ардханаришвара**, **Хиджры**.

АСВИНИ-МУДРА ***АС** (САНСКР., АСВИНИ «КОБЫЛА»)

Одна из тантрических *мудр/з*. Состоит в попеременном сокращении и расслаблении мышц анального сфинктера. Служит «наиболее эффективным способом пробуждения внутренней **Шакти**» («Гхеранда-самхита»).

АУПАРИШТАКА ***Г** (САНСКР. «СОИТИЕРТОМ»)

Он должен сосать ее Лотос, вдыхая его аромат, и искать языком Красные и Белые выделения. Затем она должна сказать ему: «Отведай моего семени! Испей Воды Освобождения! О Сын, будь мне рабом, отцом и любовником!»

(«Чандамахаросана-тантра»)

Восточный аналог европейского понятия «оральный секс» (под которым понимаются **фелляция** и **куннилингус**). При *аупариштаке* происходит циркуляция и обмен между верхними и нижними сексуальными энергиями. Оральный секс пользуется большим почетом у многих тантрических групп и приверженцев европейской **сексуальной магии**, но единодушно осуждается всеми другими конфессиями, включая индусов и христиан.

В «Чандамахаросана-тантре» описано сексуальное **посвящение**, при котором обнаженная женщина садится на корточки перед мужчиной и, показывая пальцем на свою **йони**, говорит: «Я твоя царственная мать, законная жена и любовница. Посмотри на мой цветок **лотоса**, украшенный в центре тычинкой. Это Поле Райского Наслаждения. Ты выходил из него бесчисленное число раз. Готов ли ты поцеловать и полизать это тайное место без отвращения и без вожделения. Готов ли ты отведать Красного и Белого (см. *Белый цвет* и *Красный цвет*)? Докажи, что ты – герой, а не младенец!»

См. также: **Ворона (поза); Куннилингус; Фелляция.**

AURA SEMINALIS ***ТАМ *ПР** (АУРА СЕМЕНИ)

Термин европейской **алхимии**, соответствующий индийским понятиям **бинду** и **оджас**. Использовался для обозначения метафизической «тонкой» сущности мужского **семени**,



Сексуально-йогическая поза. Из иллюстрированной рукописи. Орисса, ок. XVIIIв. Бумага, гуашь

АСАНА



Аупариштака или "сосание манго". Резьба

АУПАРИШТАКА

которая якобы обладает огненной природой. По эзотерической теории, *aura seminalis*, вместе с ее физическим дополнением – *liquor vitae*, образуют два основных компонента семени.

АУТОЭРОТИЗМ

См. **Мастурбация**.

АФРОДИЗИАКИ

Пища – основа материального мира. Это лекарство от всех болезней. Из пищи произошли все вещи.

(«Тайттрия-упанишада»)

Афродизиаками называются вещества, возбуждающие половое влечение и повышающие сексуальную активность. Они названы в честь Афродиты – ближневосточной и греческой богини любви и секса. Восточная пословица гласит: «Наиболее естественным афродизиак для мужчины служит прекрасная женщина, которая страстно желает соединиться с ним». По индийской классификации пищевых продуктов, большинство афродизиаков относятся к *раджас* или *самтв* (см. **Гуны**).

Афродизиаки традиционно делят на 3 группы: растительного, животного и минерального происхождения. Приведем несколько примеров:

Абсент. Крепкий спиртной напиток зелено-го цвета, сильный афродизиак. Изначально производился во Франции из масла *Artemisia absinthium* (полынь) с добавками масел майорана, аниса и некоторых др. растений. Полынь – священное растение греческой богини Артемиды, по имени которой и названа. Древние греки верили, что сосуд с полынью, поставленный под кровать, «разжигает» любовный пыл. В Англии абсент называли «зеленым имбирем».

Абсент опасен для здоровья и в настоящее время запрещен в большинстве стран. Его регулярное употребление приводит к импотенции, а также мышечным и желудочным спазмам.

Амбра серая (франц. *ambre gris*). Воскоподобное вещество, которое собирают на берегу и на дне тропических морей. Вырабатывается в кишечнике кашалотов. Самый большой кусок серой амбры весил 418 кг. Подобно цибетину (см. ниже), она используется главным образом для приготовления концентрированных воз-



В Индии по традиции едят руками, которые тщательно моют перед едой. Пищу подают обычно на тарелках, сделанных из лисья. С индийской миниатюры, Биласпур, ок. XVIIIв.

АФРОДИЗИАКИ

буждающих духов. При французском королевском дворе серую амбру добавляли в шоколадные конфеты в качестве афродизиака. В Персии из амбры, золотого, рубинового и жемчужного порошков изготавливались специальные пилюли. Во многих странах Востока серую амбру добавляют в кофе. Вещество не только пробуждает желание, но и обладает целебными свойствами; его также используют как пряность. В некоторых магазинах США и стран Карибского бассейна продается амбровое масло (как правило, синтетическое).

Ангельская вода. Португальский коктейль-афродизиак, который был популярен в XVIII веке. В «Словаре афродизиakov» (1962) Г.Э.Ведька приведен следующий рецепт «ангельской воды»:

- 1 пинта апельсиновой цветочной воды
- 1 пинта розовой воды
- 1/2 пинты миртовой воды
- 2/3 пинты дистиллированного мускусного спирта

2/3 пинты спиртовой амбровой настойки
[1 пинта = 0, 57 л]

Базилек. Пахучее зеленое растение, у итальянцев – домашнее. По поверью, излечивает от «нехватки Венеры» (отсутствия желания). Итальянские девушки используют этот псевдоафродизиак как приворотное зелье.

Бобы или Цветы бобов. Древние римляне считали бобы священным растением и использовали их цветы как приворотное зелье. У тевтонов бобы также служили символом эротики и секса.

Верблюд. В восточных учебниках любви, например, в «*Благоухающем саде*», верблюду приписывается множество возбуждающих качеств. По арабскому поверью, у мужчин, пьющих семь дней подряд верблюжье молоко с медом, заметно усиливается потенция. Жир, выплавленный из верблюжьего горба, считается универсальным афродизиакom.

«Дары моря». Морская рыба (в первую очередь, форель и лосось), моллюски, креветки, устрицы и рыбья икра повсеместно считаются афродизиакom. Во всех морских продуктах содержится очень большое количество минералов и микроэлементов (например, фосфора и цинка). Перед визитом к куртизанке древнегреческий поэт Асклепиад подкреплялся обычно



Йоги тщательно моют пищевые продукты перед приготовлением. Считается, что качество пищи зависит от психического настроения повара. С индийской миниатюры, Чамба, ок. 1810

АФРОДИЗИАКИ

24-мя креветками, 3-мя большими и 10-ю маленькими рыбками.

Женьшень (*Panax ginseng*). Афроудиизаик и общеукрепляющее профилактическое средство. Последние 5 тысяч лет китайцы и корейцы ежедневно жуют женьшень (и становятся отцами на седьмом, а то и на восьмом десятке!). Женьшень был известен также индийцам: в Атхарва-веде (см. **Веды**) говорится, что это растение наделяет старика и юношу «силой быка».

Последние научные исследования, проведенные в России, показали, что корень женьшеня содержит ряд веществ (*panaxinon, panaxin, schingerin*), стимулирующих работу сердечно-сосудистой и нервной системы. Русские ученые установили также, что женьшень испускает тонкое митогенное излучение, близкое к ультрафиолетовому (см. **Фиолетовый цвет**), которое способствует развитию желез внутренней секреции (см. **Эндокринная система**).

Известны разные сорта женьшеня: самый лучший – «китайский императорский», затем – корейский и, наконец, японский – самого низкого качества. Будьте внимательны при покупке!

Женьшень полезен как мужчинам, так и женщинам.

Его возбуждающие свойства проявляются даже при краткос-

рочном употреблении.

Имбирь. Имбирь с сахаром, имбирное варенье, имбирь с медом и даже имбирь с перцем – тьма блюд! Тьма похвал, расточаемых этому афроудиизаику китайскими, турецкими, индийскими и арабскими врачами, любовниками и эротологами!

Йохимбе и Йохимбин. Из африканского дерева йохимбе (*Corypanthe yohimbe*) добывают широко известный легальный афроудиизаик. Его активными компонентами являются **йохимбин** и **йохимбин** – кристаллические **алкалоиды**, содержащиеся в коре. Йохимбе употребляют в пищу многие африканские племена. Вещество усиливает эрекцию у мужчин и стимулирует выработку вагинальных жидкостей у женщин (т.е. возбуждает спинные нервы и вызывает приток крови в область таза).



Корень женьшеня с давних времен считался мощным афроудиизаиком

АФРОДИЗИАКИ

Лучше всего принимать «снадобье» в виде отвара и в сочетании с 1000 мг витамина С.

Подобно ММДА, африканский наркотик вызывает сильные эмоции и помогает преодолеть «психологический барьер». При оргазме «под йохимбином» ваше тело словно растворяется и сливается с телом партнера. В больших количествах йохимбин токсичен.

Кардамона семена. Используются в одном из тантрических ритуалов как символ для **медитации**. После ряда приготовлений (в том числе **ньясы**) оба партнера расцепляют по семечку кардамона и медитируют на его форму, напоминаящую **йони**. Арабы полагают, что это домашнее растение обладает свойствами афродизиака. Для возбуждения желаний смешивают измельченные семена кардамона, имбирь и корицу и посыпают ими вареный лук.

Кокаин. Алкалоид, получаемый из листьев коки. Широко известный афродизиак и стимулятор. Его употребление запрещено в большинстве стран. Регулярный прием кокаина приводит к заболеваниям носоглотки, постепенному физическому истощению, а иногда к острой паранойе.

Кокос. Согласно древнеиндийской Яджурведе (см. **Веды**), плод, обладающий особой ценностью для человека. Очищает мочевой пузырь и стимулирует выделение семени у мужчин. Напиток, приготовленный из кокосового молока и меда, повышает половое влечение. В Новой Гвинее мякоть и молоко кокоса, смешанные со спермой, используются для различных нужд.

Корица. Высушенная кора индийского коричневого дерева; широко распространенный афродизиак. Используется как пряность многими хозяйками.

Кунжут. Семена кунжута и кунжутное масло содержат большое количество витамина Е. Индийцы называют кунжут *расаяна* («продлевающий жизнь») и используют его для повышения потенции. На Ближнем Востоке одним из самых популярных афродизиаков служит халва. Это сладкое рассыпчатое кушанье готовят из меда и измельченных семян кунжута. Еще одно блюдо – *тахини* – представляет собой маслянистую пасту из семян кунжута. *Тахини* едят с медом.

ЛСД (диэтиламид лизергиновой кислоты-25). Сильнейший афродизиак, с помощью

которого можно перепрограммировать прежний, нежелательный сексуальный импринтинг.

Лук. Лук пользовался большим уважением у древних индийцев и китайцев, мусульман и европейцев. Это растение укрепляет организм и очищает кровь. Кроме того, лук – легкодоступный афродизиак. По этой причине он был запрещен в большинстве восточных и западных монастырей.

Мандрагора. Подобно йохимбину, мандрагора (*Mandragora officinarum*) способствует лучшему смазыванию **йони**. Древние евреи называли это «растение Цирцеи» *dudaim* (от слова *dud*, «любовь»). Мандрагора считалась галлюциногеном и афродизиак. В Библии рассказывается, как Рахиль уступила своего мужа на одну ночь Лии в обмен на корень мандрагоры (Быт 30:14-16). Мандрагору воспевал царь Соломон (Песнь Песней 7:14), а во времена Юлиана Отступника растение добавляли в любовные напитки. Древние верили, что от мандрагоры зачинают даже бесплодные женщины. Джеймс Фрэйзер (1854–1941) сообщает в «Золотой ветви», что у американских иудеев это поверье бытовало еще в XIX в.

Миндаль. По фригийской легенде, миндаль возник в гениталиях богини Кибелы. Этот плод считается символом йони и обладает свойствами афродизиака.

ММДА (3-метилоксил-4,5-метилендиоксиамфетамин). Научное название современного психотропного препарата «экстази». ММДА – синтетическое вещество, основным компонентом которого является эфирное масло мускатного ореха – **миристицин**. ММДА завоевал славу афродизиака в конце 1970-х гг. Наркотик способствует психологическому самораскрытию любовников и в то же время усиливает физическое наслаждение. Многие врачи поощряют употребление ММДА. Однако в большинстве стран его продажа запрещена. ММДА иногда называют «мягким» вариантом ЛСД, но на самом деле он ближе всего к мескалину и магическим грибам (см. **Грибы психотропные**). Клаудио Наранхо утверждает, что ММДА вызывает ощущение «вечного настоящего»; подобная атмосфера располагает к теплоте, нежности и любви. Действие ММДА усиливается постепенно, затем наступает «пик», который

длится от 3-х до 5-ти часов. Этим ММДА отличается от МДА – своего предшественника.

Мозг (как афродизиак). Помимо употребления в пищу головного мозга приматов (человецкого или обезьяньего) известно еще несколько «рецептов», куда входит мозг различных животных. Средневековый философ, алхимик и герметист Альберт Великий (ок. 1200–1280) рекомендовал, в частности, подмешивать в красное вино измельченный мозг куропатки. А по словам Г.Э.Ведека, свежий мозг молодого теленка, ягненка и поросенка оказывает возбуждающее действие и стимулирует либидо. Он также сообщает, что с той же целью употребляют мозг голубки.

«Молоко ведьм». Образное название колострума – желтоватой жидкости, выделяющейся из груди беременной женщины перед родами. Считается сильным афродизиак.

Колострум – первая пища грудного младенца. Через несколько дней после родов эта жидкость разреживается и светлеет, т.е. превращается в обычное «грудное молоко». Говорят, что колострум омолаживает организм. Многие взрослые мужчины испытали его действие на себе.

Мускатный орех. Один из немногих афродизиаков, пользующихся любовью у женщин. На Западе мускатный орех – обыкновенная пряность. Но восточные жители, в особенности китайцы, относились к нему по-особому. По словам Р.А.Уилсона, мускатный орех «намного сильнее марихуаны». Его прием связан, однако, с неприятными побочными эффектами: тошнотой и ускоренным сердцебиением, сопровождающимся паникой. Оптимальная доза мускатного ореха пока еще не установлена.

Два эфирных масла, содержащихся в мускатном орехе, – изосафрол и миристицин – послужили прообразом 2-х других наркотиков – МДА и ММДА (последний больше известен как «экстази»).

Носорог. Из рога этого животного добывают вещество, обладающее свойствами афродизиака. Оно вызывает, подобно шпанской мушке, раздражение уретры. Сексуальные «гурманы» готовы платить бешеные деньги за этот стимулятор (или всего-навсего плацебо).

Оленьи рога. (то есть рога дальневосточного оленя сики или марала) также являются ценным афродизиак. Содержащийся в них



Оленьи рога обладают качествами афродизиака

АФРОДИЗИАКИ

пантокрин стимулирует сердечную деятельность и может вызвать стойкую самопроизвольную эрекцию.

Паан. Индийская жвачка. Состоит, как правило, из съедобных листьев бетеля, гашеной извести, дубильного экстракта и др. пряностей. Паан можно приобрести в любом уголке Индии, Пакистана и Непала, но его состав не всегда одинаков. Долларов за пятьдесят можно купить паан, в который входят ценные вещества со свойствами афродизиака.

Проросшие зерна пшеницы. Проросшие зерна пшеницы наверняка не вызывают у вас никаких эротических ассоциаций. А между тем это один из лучших афродизиаков. В проросших зернах пшеницы содержится большое количество витамина Е и цинка. Пшеничная завязь в измельченном виде попадает во многие продукты питания, но особенно ценным является получаемое из нее масло. Стоит оно сравнительно дорого, но его можно добавлять в небольших количествах в салат или использовать при готовке.

Птичьи гнезда. Китайцы предлагают нам полакомиться пряным супом из гнезд морских ласточек.

Съедобные гнезда этих хищниц обладают свойствами афродизиака и считаются большим раритетом. Собрать их трудно и опасно: они находятся в глубоких и темных саравакских пещерах (малайзийская часть Борнео) – жарких, сырых, темных местах, кишмящих ядовитыми насекомыми. Гнездами высшего сорта считаются те, в которых еще не высидели птенцов. Они светлого цвета и состоят из уникальной слюны, выделяемой с этой целью ласточками. Менее ценятся использованные гнезда более темного цвета с приставшими перьями.

«Жнецы» собирают «урожай» – 4-5 гнезд раз в год. По бамбуковым шестам высотой 40-50 м они взбираются под самый потолок пещеры и крадут гнезда; птицам приходится строить новые. Затем гнезда приносят в деревню, чистят, прессуют, сушат и упаковывают. Экспортируют их, главным образом, в Китай.

Гурманы из Гонконга, Тайваня или Китая платят порою до 50 долларов за 3-4 г «белого золота». Для многих людей птичьи гнезда становятся настоящим источником обогащения. Одна частная пещера, населенная 5-ю

тысячами ласточек, приносит ежегодный доход около 100 тысяч долларов. А в другой, государственной, пещере живет 2 миллиона ласточек. В настоящее время малайзийское правительство разрабатывает новый эксплуатационный план.

Рыбья икра. Люди, привыкшие жить «на широкую ногу», считают рыбью икру афродизиак. Ученым пока что не удалось доказать их правоту. Возможно, эротическому возбуждению способствует не столько сама икра, сколько окружение, шампанское и вся атмосфера роскошного обеда.

Сассафрас. Чай из *Sassafras officinalis* является хорошим тонизирующим напитком, но свойствами афродизиака не обладает. Возбуждающее действие оказывают малые дозы сассафрасового масла.

Р.Старк пишет в «Книге об афродизиаках», что 100 мг сассафрасового масла вызывают «ярко выраженный психоделический и афродизиакный эффект», но более крупные дозы вредны для здоровья. Изосафрол (активный химический компонент растения) содержится также в мускатном орехе. Это соединение входит в состав наркотика МДА, предшественника ММДА.

Трюфели. Ценные съедобные грибы, любимое блюдо поросят и гурманов. Возможно, самый дорогой афродизиак. Эротические свойства трюфелей были известны еще римлянам, ими лакомился Наполеон (1769–1821). В состав турецкого любовного напитка входят алжирские трюфеля. Грибы собирают с помощью специально обученных свиней. Запах трюфелей напоминает их собственные сексуальные аттрактанты.

Улитки. Во Франции улитки считаются превосходным афродизиак. Об этом их свойстве знали еще древние греки.

Устрицы. Как вы думаете, что объединяло Наполеона, Казанову и мадам дю Барри? Ответ прост: все они очень любили устрицы! В устрицах содержится большое количество белка, фосфора и цинка. Немудрено, что многие знаменитые люди считали их превосходным афродизиак.

Кроме того, форма устриц сильно напоминает йони. Суждения, высказанные нами по поводу рыбьей икры, вероятно, вполне справедливы и в отношении моллюсков. Заметим в

скобках, что анчоусы, например, гораздо дешевле и намного эффективнее. Р.А. Уилсон в 1973г. писал: «вероятно, устрицы обязаны своей репутацией «симпатической магии»: по внешнему виду (и даже по вкусу) они напоминают женские гениталии».

Фенхель. Фенхель не только укрепляет здоровье в целом, но и считается ценным афродизиак. Индийский «священный напиток» состоит из сока фенхеля, молока, меда, лакричника и сахара. Народы Средиземноморья также знали о чудодейственных свойствах фенхеля и готовили из него возбуждающий суп.

Фугу. Самый популярный в Японии и крайне опасный афродизиак. Фугу готовят из одноименной рыбы, которая иногда бывает очень ядовитой, и горячей рисовой водки. От ядовитого фугу ежегодно умирает 400-500 японцев, польстившихся на дорогое удовольствие. Когда отравы попадает в организм, мгновенно наступает сердечный или легочный спазм. Поэтому состоятельные любовники обычно нанимают частного «дегустатора».

Чарс. Индийское название смолы, получаемой из **конопли** (*Cannabis sativa*). Сильный афродизиак.

Цинк. Ценный металл, необходимый для жизнедеятельности человеческого организма. В устрицах и других «дарах моря» содержится большое количество минералов, в том числе цинка. Возможно, именно поэтому их используют в качестве афродизиаков. Цинк – сексуально активный элемент грибов, лука и проросших зерен пшеницы. Без цинка невозможны нормальный рост и развитие органов размножения; он регулирует **менструально-овулярный цикл** и работу мужской предстательной железы. Количество цинка в мужском семени, простате и сперматозоидах во много раз превосходит его содержание в других частях мужского организма.

Шпанская мушка. Знаменитый «порошок страсти». Шпанскую мушку можно купить в любом марокканском секс-шопе. Ее получают перемальванием зеленых жучков *Lyatta vesicatoria*. Частое употребление шпанской мушки в больших дозах опасно для здоровья. Ее активный компонент кантаридин может вызвать рвоту, боли в брюшной полости и шок; иногда он приводит к воспалению уретры и «патологическому возбуждению». Благодаря

этой «ложной эрекции» шпанская мушка пользуется славой афродизиака. Во многих странах (в том числе в США) кантариды запрещены; в продукты с торговой маркой «шпанская мушка» чаще всего подсыпают кайеннский перец.

Яички (животных). Яички некоторых животных, обладающих большой физической силой и потенцией, использовались многими народами в качестве афродизиака. В Марокко и Алжире мужчины едят львиные яички. Людовик XV рекомендовал госпоже де Помпадур бараньи яички как лекарство от фригидности. Большим мастером по части готовки бараньих яичек был знаменитый французский писатель Александр Дюма (1824–1895).

Яйца. Еще арабы говорили о влиянии яиц на мужскую потенцию. Французы съедают по 3 яичных желтка в день или выпивают яичный желток в рюмке коньяку. Арабы рекомендуют блюда из яичницы, залитой медом, и вареные яйца с перцем, корицей и миррой. Скорее всего, яйца – это не афродизиак, а всего-навсего плацебо.

Среди растительных афродизиаков можно также назвать грибы, тыкву, морковь, спаржу, ревень, фиги, фисташки, черный перец, изюм, лесные орехи, просо, древесную кору, семечки апельсина, волчий корень, белену и различные вина (см. *Мадья*). Лучшими афродизиаками минерального происхождения считаются сталактиты, ртуть, сера, слюда, мышьяк, **раковины** каури, жемчуг, прокаленное золото, серебро, медь, железо, коралл, изумруды, сапфир, рубин и бриллианты. Тантрическое искусство приготовления минеральных афродизиаков называется **расаяной**. В «*Камасутре*» говорится: *Чтобы правильно использовать афродизиаки, необходимо досконально изучить медицину и священные тексты. Не обойтись здесь и без советов родственников и людей, сведущих в магии. Нельзя пользоваться средствами, действие которых сомнительно и может принести вред организму.*

См. также: **Анафродизиаки; Аттравтанты; Благовония.**

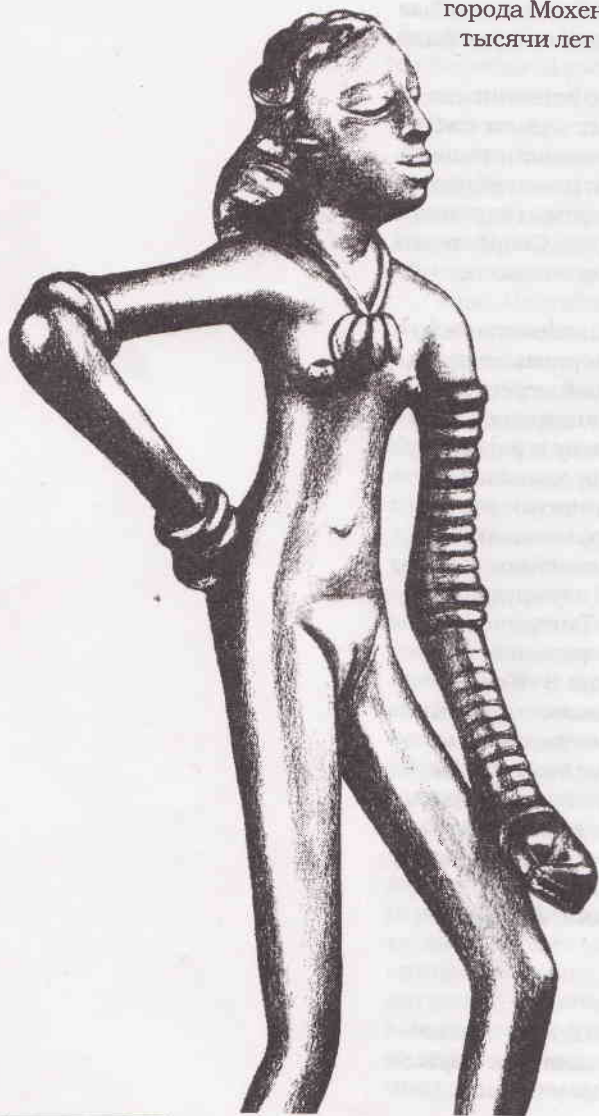
АХАМ И АХАМКАРА

Санскритское название субъекта, человеческого «эго», или «я». отождествляется с мужским началом – **Шивой**. Согласно учениям

тантризма, человек, желающий достигнуть освобождения от бремени **сансары**, должен избавиться от собственного эго, слившись с объектом поклонения – **идамом** или **Шакти** (**праджней**).

АХУЙЯБАРАДА-МУДРА

«Мистическое приглашение». Один из тантрических ритуальных жестов – **мудр/з**. При **ахуйябарада-мудре** женщина, посвящающая в секс, кладет одну руку на свое бедро. Жест имеет чрезвычайно древнее происхождение: он запечатлен в скульптуре древнего города Мохенджо-даро, созданной за три тысячи лет до нашей эры.



Танцовщица в позе женщины, посвящающей в тайны секса. Бронзовая статуэтка из долины Инда, Мохенджо-даро, ок. 3000в. до н.э. Оригинал находится в Национальном музее, Нью-Дели

АХУЙЯБАРАДА-МУДРА



БАГАЛА *МФ

8-я из *махавидья*. Багала – желтого цвета; она сидит на бриллиантовом троне. Богиня «лупит» палкой врага, а другой рукой держит его за язык. Багала – божество надежды, которое расправляется с заблуждениями и обманом.

«БАГРЯНАЯ ЖЕНА» *МФ

Образ из Откровения Иоанна Богослова, отдаленно напоминающий почитаемую всеми тантристами богиню *Кали (Лха-мо)*: «И я увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами. И жена облечена была в порфиру и багряницу, украшена золотом, драгоценными камнями и жемчугом, и держала золотую чашу в руке своей, наполненную мерзостями и нечистотою блудодействия ее» (Откр. 17:3-4); символ нечистоты, развратности и демонизма, якобы свойственных женской природе.

В 20-е годы XX века Алистер *Кроули* (объявивший себя Великим Зверем Апокалипсиса) предпринял попытку истолковать образ Багряной Жены в тантрическом духе. Согласно его трактовке, Жена эта есть не что иное, как ипостась Богоматери, Зверь же – один из обликов Агница; а чаша в руке Жены – Святой Грааль, наполненный кровью мучеников. Он утверждал, что Иоанн Богослов не заметил этого только в силу своей ограниченности и предвзятого отношения к женскому полу.

Земным воплощением Багряной Жены Кроули считал некую Лику Хираг, женщину сомнительных занятий, которая стала аббати-

Брахма-Творец создал Принцип Вселенной; Принцип породил Изначальную Энергию, а Энергия – Разум. Затем возникли тонкие элементы, а из них – множество миров. Действия существ, обитающих в этих мирах, образуют цепь причин и следствий.

(«Мундака-упанишада»)

Брак по закону Шивы бывает двух видов: на время ритуала и на всю жизнь. Оба вида требуют обязательства супругов. Принимая брачные обязательства по всем правилам, они должны громко произнести: «Одобрите наш брак по закону Шивы».

(«Маханирвана-тантра»)

сой организованного им Телемского аббатства (Чефалу, Сицилия). Здесь Кроули пытался практиковать многие тантрические и псевдо-тантрические обряды и, в частности, осуществить слияние с Багряной Женой как со своей **шакти**. Насколько ему это удалось, судить трудно: сам Кроули был весьма высокого мнения о своих тантрических опытах, но их результаты свидетельствуют, скорее, об обратном.

См. также: **Кроули, Алистер**

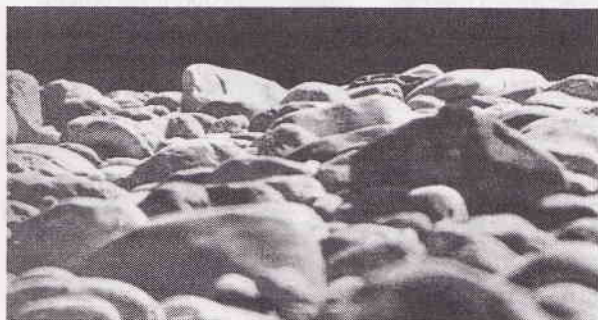
БАНАЛИНГА *РП

Один из видов **шивалинги**.

БАНДХА ॐ

(САНСКР., «УЗЕЛ», «СВЯЗКА», «ЗАМОК»)

Название ряда приемов, которые способствуют удержанию тонких энергий (см. **Прана**), **задержанию семяизвержения** и продлению **оргазма**. С помощью **бандх** йоги сжимают определенные органы и контролируют энергетику своего тела. Главная их задача – «обратить вспять» потоки энергии, направленные наружу. Наиболее



Речное русло, на дне которого находят яйцообразные брахманды и эллиптические баналинги. Своей сферической формой и естественным глянцем они обязаны мощному действию речного течения. Брахманды и баналинги, найденные на дне р. Нармада в Зап. Индии, ценятся особенно высоко; их называют **нармадешвара**. Шайвистские **нармадешвара** соответствуют вайшнавистским салаграмам

БАНАЛИНГА

эффективными считаются **Уддийяна-бандха**, **мула-бандха** и **маха-бандха**.

См. также: **Асана, Мудра/3**

БАНДХА-ПАДМАСАНА ॐ

«Переплетенная» поза лотоса. Сидя в **падмасане**, йог заводит руки за спину и, скрестив их, держится за пальцы ног. Приняв эту позу, тантрист должен откинуть назад голову и несколько раз глубоко вдохнуть. Затем нужно наклониться вперед и, выдохнув, коснуться лбом пола. Мышцы анального сфинктера должны быть при этом крепко сжаты. **Бандха-падмасана** развивает гибкость шеи, плечей и спины, а также способствует пробуждению **кундалини**.

«БАРДО ТЁДОЛ» ॐ *П

(«ТИБЕТСКАЯ КНИГА МЕРТВЫХ»).

Собрание текстов (ок. VII в. н.э.), описывающих различные стадии посмертных **бардо** и

поучающих умершего, как вести себя в тех или иных обстоятельствах. Чтение «Бардо Тёдол» – основной обряд тибетского похоронного ритуала.

Согласно «Бардо Тёдол», промежуточное состояние между смертью и новым воплощением продолжается от одного мгновения до 49-ти дней и подразделяется на три основных этапа:

1. *Чикай Бардо (бардо Смертного Часа).*

Продолжается в течение трех дней после смерти. Сразу же после последнего выдоха умерший видит Предвечный Свет **будды** Амиитабхи. Если ему удастся распознать этот Свет, сосредоточиться на нем и не испугаться его, он выйдет за пределы **сансары** и освободится от дальнейших перевоплощений.

Время Предвечного Света длится одно мгновение; затем наступает этап Вторичной Ясности, который продолжается от нескольких часов до трех дней. Умерший видит свое тело со стороны и осознает, что он умер. На этом этапе ему может явиться **бодхисаттва** или **идам**. Если умерший распознает его и обратится к нему с мольбой, он может быть выведен из мира сансары. В этом случае он окажется в Дхармакайе (см. **Трикайя**) и обретет абсолютную сущность Будды.

2. *Утонид Бардо (бардо Кармических Наваждений).* Продолжается не более 15-ти дней. На этом этапе умершему являются дхьяни-будды из мандалы чувств (первый-шестой день), божества из мандалы знания (седьмой день), будды-**херуки** из мандалы разума (восьмой-двенадцатый день) и, наконец, Богини Смерти со своей свитой, состоящей из чудовищ (тринадцатый-четырнадцатый день). Если умершему удастся распознать хотя бы одно из этих существ и соединиться с ним, он окажется в Самбхогакайе и обретет сущность одного из идеальных Будд.

3. *Сидпа Бардо (бардо Ожидающего Рождения).* Продолжается от 7-ми до 49-ти дней. Человек, который воплощается на этом этапе, остается в Нирманакайе (т.е. в мире сансары). Однако, овладев своими чувствами, он может возродиться в одном из высших миров; если же он даст им волю – возродится в мире животных, в мире бродячих духов или в аду.

Перед умершим предстает Дверь Чрева, куда он должен войти, чтобы вновь родиться на свет. С помощью особых приемов он может закрыть



Узловая поза лотоса (бандха-падмасана)

БАНДХА-ПАДМАСАНА

перед собой эту Дверь и тем самым избежать очередного воплощения; но может и сознательно выбрать Дверь, чтобы воплотиться в лучшем из возможных миров. «Бардо Тёдол» считает таким местом мир Богов, Взыскующих Утех.

БАРДО*ФЛ*ПТ

Промежуточное состояние между жизнью и смертью. Теория *бардо* подробно разработана в тибетских тантрах и, очевидно, имеет добуддийское происхождение.

Тибетцы насчитывают 6 состояний *бардо*, которые подразделяются на прижизненные (бардо Утробы, бардо Сна, бардо Мистического Озарения) и посмертные (бардо Смертного Часа, бардо Кармических Наваждений, бардо Ожидающего Рождения). Особое значение придается посмертным *бардо*, поскольку в этих состояниях человек, получивший соответствующее наставление, может избежать последующих рождений или возродиться в более благоприятном облике. С этой целью над телом умершего в течение 49-ти дней читают тексты из книги «*Бардо Тёдол*», в которых содержатся инструкции по поведению на различных стадиях *бардо*.

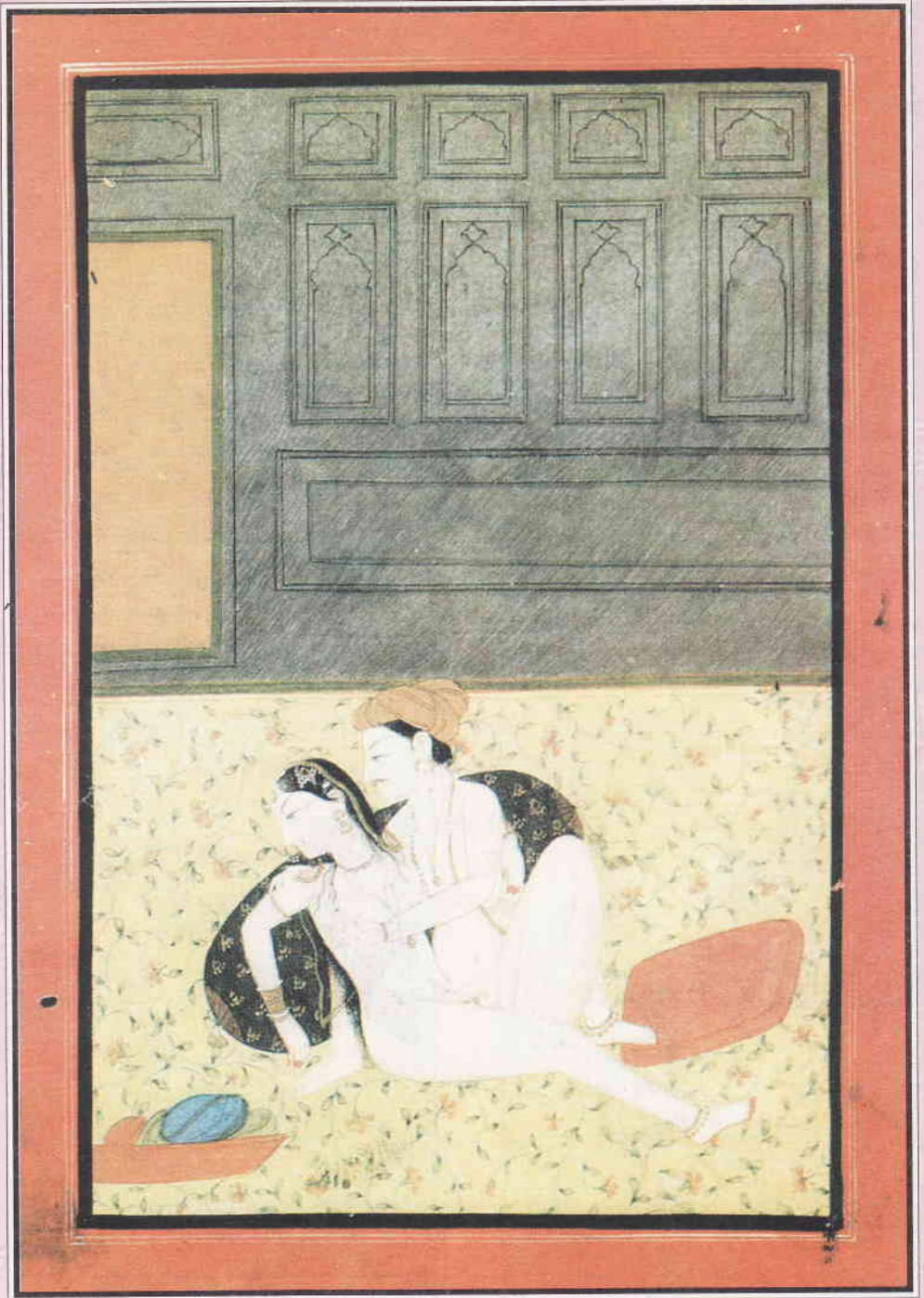
Из прижизненных *бардо* наиболее подробно исследовано бардо Мистического Озарения (см. *Самадхи*), достигаемое посредством тантрической *медитации*. Бардо Сна – опасное состояние, в котором человек может встретиться с существами иных уровней бытия и подвергнуться различным искушениям; поскольку в данном *бардо* он не вполне контролирует свое поведение, он может совершить поступки, которые будут иметь неблагоприятные кармические последствия (например, убить живое существо). Поэтому на низших ступенях *посвящения* сновидения считаются нежелательными; и только на высших ступенях, когда человек вполне владеет собой даже во сне, он может избежать опасностей и извлечь пользу из своих сновидений.

БАСАВА*ПТ

(XIV.)

Индийский поэт, основатель утопической общины и царский казначей, поклонявшийся богу *Шиве*. Члены общины *Шиванубхавамантала* совмещали ручной труд с духовными упражнениями, стремились уравнивать мужчин

“Благоухающий сад”



“Знай же, что существует восемь обстоятельств, благоприятствующих соитию: здоровье, беззаботность, непредубежденность, веселость, изысканная пища, богатство – и новизна телесных и духовных свойств возлюбленной”



"Знайте же, что и самый большой скромник не откажется от радостей соития"



"Любовный Союз – наилучшее из движений. Подруги предпочитают его всем остальным"



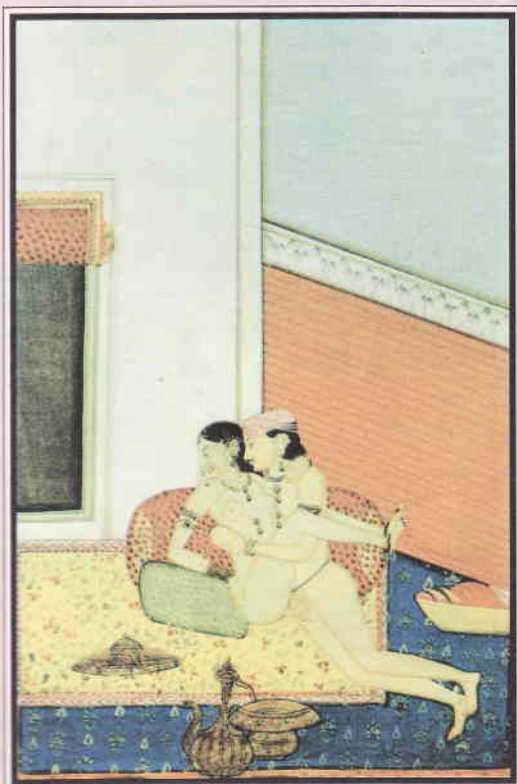
"Ласки, не завершающиеся соитием, более удовлетворяют женщину, чем мужчину"



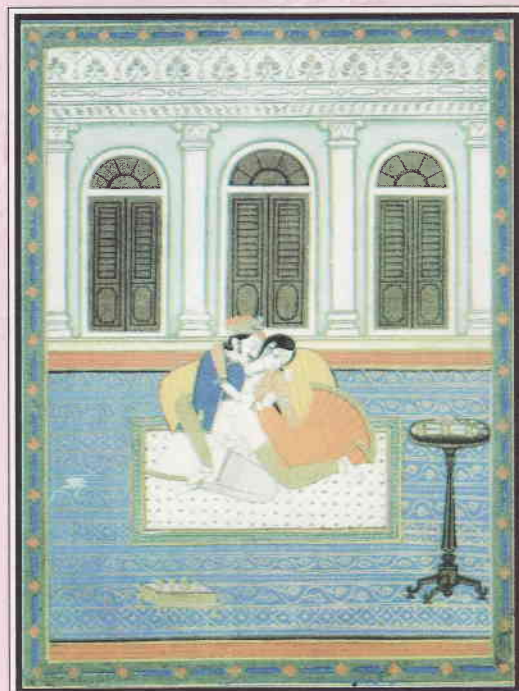
"Посему, ежели ты заметишь, что ее губы шевелятся и трепещут – знай, что она жаждет соития"



"Пусть тот, кто любит соитие, не пренебрегает ни одним из моих советов, ибо следование им делает женщину счастливой"



"Тот, кто занимается любовью, дабы удовлетворить возлюбленную... жертвует собственным благом ради ее удовольствия"

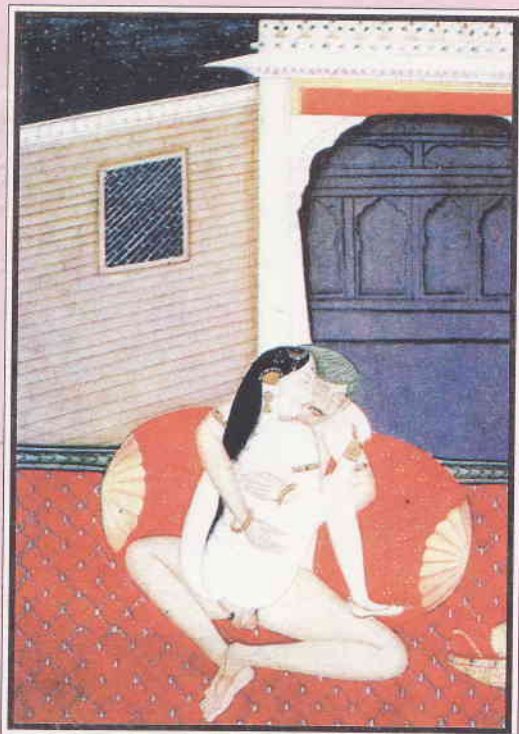


"Господь сказал: "Женщина – твоя нива; возделывай же ее, как пожелаешь"

“Ананга-ранга”



Вариант “позы лотоса”



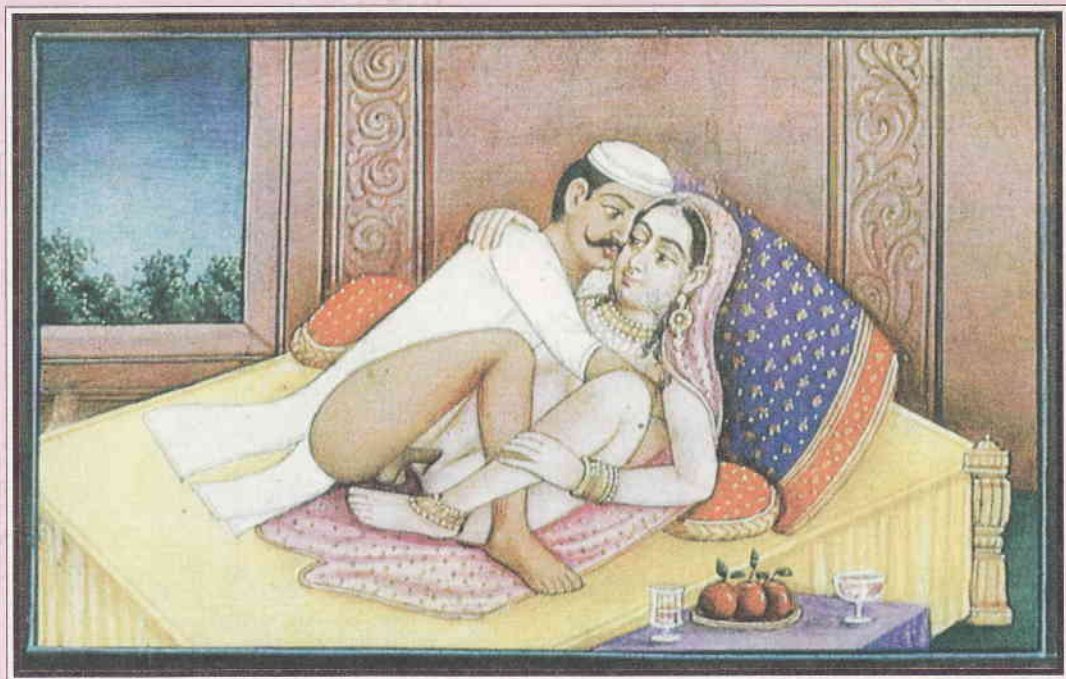
“Когда она приближается к наивысшему наслаждению, ее глаза полужакрыты и влажны... ее учащенное дыхание переходит во вздохи и стоны”



“Укрепи брачные узы, чтобы естественное взаимное влечение супругов сковало их крепче, чем звенья стальной цепи”



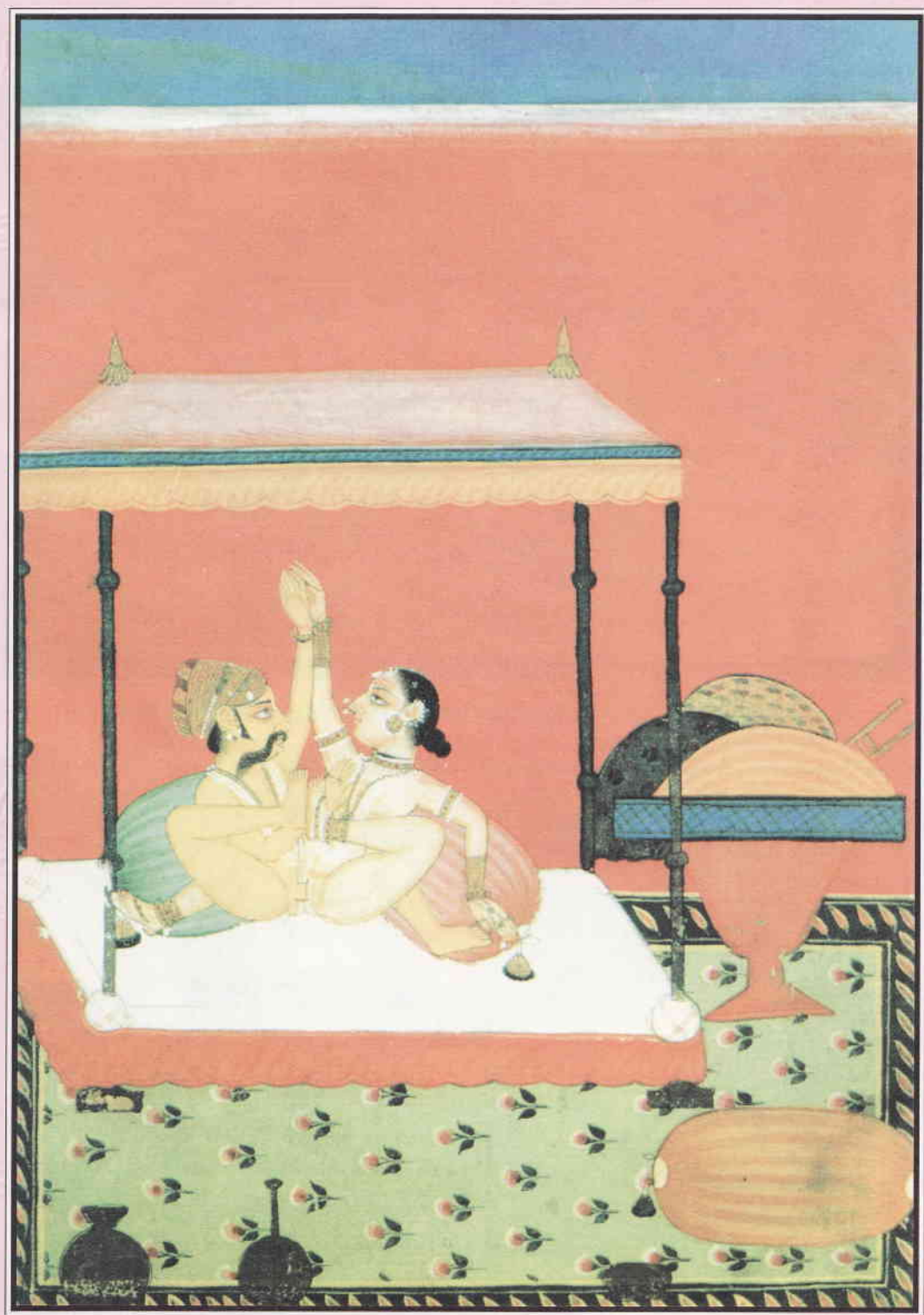
“Пусть мужчина, взойдя на престол любви, насладится женщиной в покое и удобстве”



"Самана достигается, когда размеры [гениталий] обоих партнеров подобны"



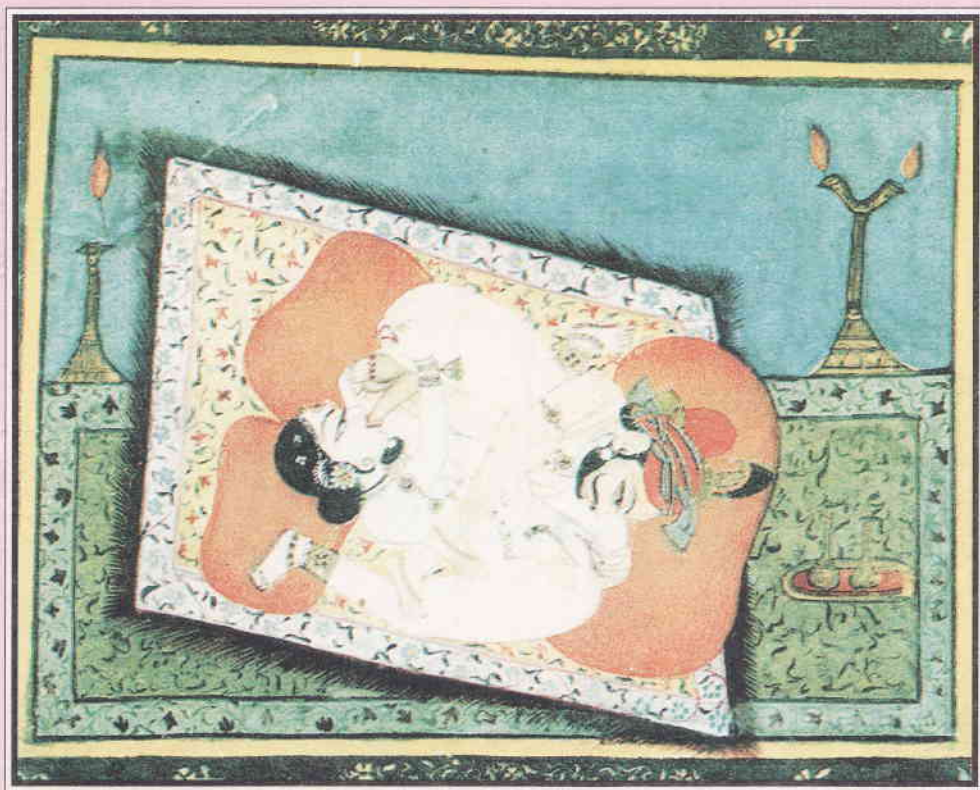
Любовная пара в позе индрани. XIX в.



Сложная асана превращает соитие в утонченный ритуал



Тантрические парные асаны. Гресса, XIXв.



Царь и царица в "вороньей позе". XVIII в.



Простая "поза стоя". Непальская тантра. Непал был важным центром тантризма. Ок. 1700г. до н.э.



Принц и принцесса Джодпура в позе бандхура (санскр., "изогнутый узел"; описана в учебнике любви Ратикаллолини). Джодпур, нач. XVIII в.

и женщин и упразднить кастовую систему. В стихах Басавы встречаются транссексуальные и гомоэротические мотивы: «Иногда я бываю мужчиной, иногда – женщиной. О Господь... Я сражаюсь во имя Тебя и становлюсь невестой твоего поклонника.»

См. также: **Гомосексуализм.**

БАХУЧАРАМАТА *МФ

Индусская богиня, которой поклоняются **хиджры**, бисексуальные и транссексуальные жрецы; часто изображается верхом на петухе. С.Нанда отмечает: «все хиджры Бастипура вешают у себя дома красочные изображения [Богини]. Некоторые индусы поклоняются Бахучарамате в виде **янтры**, традиционного символа вульвы». Автор проводит параллель между этим изображением богини и ритуальной кастрацией хиджров. Бахучарамату иногда называют сестрой богини **Девы**, а также духом женщины-мученицы. Рассказывают такую легенду: однажды на путешествующих женщин напали насильники. Одна из них, Бахучара, выхватила у разбойника меч, отрубила себе груди и умерла. В подражание Бахучаре, хиджры кастрируют себя, стремясь обрести венец мученичества и достичь божественности.

См. также: **Хиджры.**

«БЕЗУМНАЯ МУДРОСТЬ» *ТТК

Неортодоксальная традиция **ваджраяны**, которой придерживались многие **махасиддхи** и более поздние религиозные деятели Тибета и Пималаев. «Безумный мудрец» считает себя достигшим той стадии **посвящения**, на которой уже не существует ни мудрости, ни безумия, ни добродетели, ни греха. Он делает все, что хочет, и говорит все, что взбредет ему в голову, не задумываясь о том, что окружающие могут счесть его поступки безнравственными, а слова – лишёнными всякого смысла. Но он поступает так не потому, что хочет шокировать своих ближних, а оттого, что перед лицом открывшейся ему Великой Истины все человеческие понятия и слова бессмысленны и тщетны. Приведем отрывок из мистических стихов «Безумного» Второго Далай-ламы Цаньяна Пьяцо:

*Йог представляет мир
в виде мистической мандалы,*

а все живые существа считает тантрическими божествами:

всё, что он ест и пьет,
становится амброзией блаженных.
Любые его действия духовны,
какими бы они ни казались непосвященным;
И каждая песня, которую он слагает,
становится частью великого гимна **ваджре**.

ре.

Я – тантрический йог, мой разум блажен;
я – тантрический йог, я излучаю добро,
что бы я ни делал.

Все боги танцуют во мне,
и все богини поют

священные гимны **ваджре** во мне.

О Шестом Далай-ламе рассказывают, что он, вопреки канонам школы **гелуг-па**, совершенно открыто держал в своем дворце любовницу. Когда же его упрекнули в этом, он сказал: «Да, у меня есть любовница. Но неужели вы осмеливаетесь думать, что для меня близость женщины значит то же самое, что и для вас?» С этими словами он подошел к краю террасы и помочился через балюстраду. Струя упала до фундамента, но тут же «вознеслась» обратно и вернулась в Далай-ламу. «Попробуйте то же самое, – сказал он своим критикам, – и уразумейте, что мои отношения с женщиной отличаются от ваших».

Среди прочих знаменитых представителей «безумной мудрости» стоит упомянуть **Другпа Кюнлега** и Чогьяма **Трунгпа**.

«безнравственный» образ жизни которого шокировал многих буддистов Европы и Америки.



Белая дакиня символизирует устранение невежества и земных привязанностей. Тантристы представляют ее в виде идеальной *йогини, посвящающей в верховную мудрость. С тибетской картины XVIIIв.

БЕЛЫЙ ЦВЕТ

БЕЛЫЙ ЦВЕТ СМ

В Древнем Китае белый цвет служил символом мужчины, трансцендентного начала, смерти и траура. Погребальные церемонии назывались «белым делом». (Ср. **Красный цвет**) В Индии белый считается цветом безбрачия. Это символ **йоги, медитации** и **Шивы** (его часто называют «белым, как камфара»). Тибетские белые **дакини** ассоциируются с Авалоки-

тешварой – Сострадательным Спасителем (см. **Будда**). Они символизируют устранение заблуждений и обусловленности. Мусульмане отождествляют белый цвет с чистотой, мужественностью, лидерством и мистицизмом. Не стоит забывать, что белый – цвет женского молока и мужского семени. В «Граксападхати» говорится о белом **бинду** – «телесной квинтэссенции» семени.

БЕНГАЛИЯ ❖

Наряду с Ассамом, **Кашмиром** и **Кералой**, Бенгалия считается одной из главных областей возникновения и распространения **тантризма**. Многие **тантры** первоначально были написаны по-бенгальски, хотя в настоящее время используются их китайские и тибетские версии. Историческая Бенгалия разделена теперь между Индией (штат Западный Бенгал) и Бангладеш (вплоть до 1972г. назывался штатом Восточный Бенгал).

В бенгальском тантризме преобладает путь **бхоги**, то есть удовлетворения всех желаний; местные гуру усиленно пропагандируют и практикуют всевозможные сексуальные обряды. Поэтому более «правверные» тантристы часто порицают бенгальские школы и считают, что их приверженцы используют священные ритуалы для оправдания собственной распущенности.

См. также: **Калигхат; Наланда; Сахаджа; Йони-тантра.**



Богиня Джагадамба ("Мать мира"). Скульптуру одевали и украшали драгоценностями. Бенгалия, XVIIIв., восемь металлов

БЕНГАЛИЯ

БИДЖА *ФЛ*МН

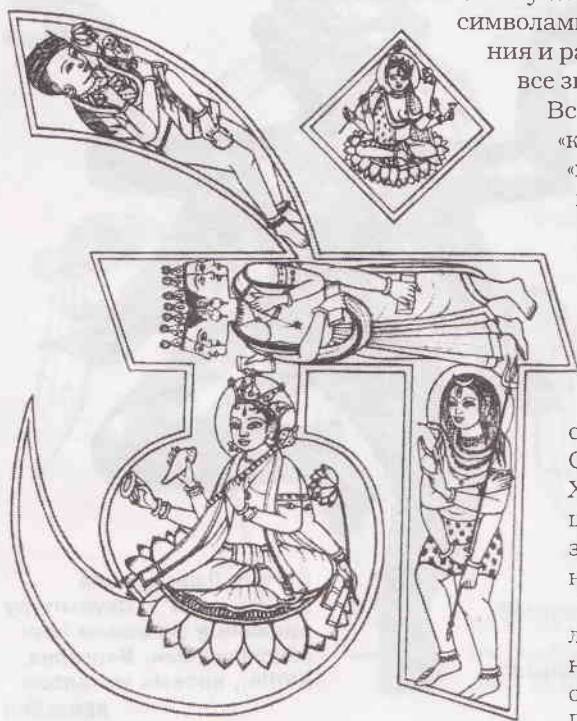
(САНСКР., «ЗЕРНО», «ПОТЕНЦИАЛ»)

1. «Зерно», или первичный элемент Вселенной.
2. «Изначальный» звук, обладающий скрытой возможностью превратиться в полногласный «гул» (см. **Спхотавада**).



Биджа-мантра ОМ

БИДЖА-МАНТРА



Вычурное изображение мантры ОМ. В санскритские буквы вписаны образы Брахмы, Вишну и Шивы. Вверху - тантрический Садашива (андрогинная форма Шива-Шакти). С индийской картины, Раджастан, ок. XVIIIв.

БИДЖА-МАНТРА

БИДЖА-МАНТРА ॐ

Изначальный звук или слог, обладающий множеством мистических и символических значений; составная часть более длинных **мантр**. По представлениям тантристов, Вселенная возникла из 50 **биджа-мантр**, соответствующих 50 буквам санскритского алфавита и, таким образом, представляет собой одну огромную мантру. Каждое божество, каждое мистическое и философское понятие имеет свою **биджа-мантру**, которая служит его эквивалентом. Зная эти значения, тантрист может вывести из одной короткой мантры целое учение.

Источником всех мантр и ключом к постижению считается **биджа-мантра Ом**. Она состоит из 3-х звуков - а, у и м, которые служат символами 3-х **гун** - творения, сохранения и растворения. В них содержится все знание о различных уровнях Вселенной. Мантру Ом называют «квинтэссенцией всего космоса», «государем звуков», «матерью вибраций» и «ключом к вечной мудрости и силе». Подробнее об этой мантре см. в статье **Ом мани падме хум**.

Другие важнейшие **биджа-мантры**:

1 **Хрим**: биджа-мантра богини **Бхуванешвари**, символ женской энергии сфер. Согласно «Варада-тантре», Х=**Шива**, Р=**Шакти**, И=трансцендентная иллюзия, а носовой звук М=прародитель Вселенной.

2 **Крим**: **Кали**-биджа, управляющая творением и растворением. Помогает преодолеть ограниченность. К=Кали, Р=абсолют, И=трансцендентная сила иллюзии, М=изначальный

звук.

3 **Шрим**: **Лакшми**-биджа, символизирует женскую энергию изобилия и множественности. Помогает обрести мирские радости и прибыль. Ш=трансцендентное божество изобилия, Р=богатство, И=исполнение, М=безграничность.

4 Клим: Биджа-мантра **Камы** и **Кришны**; символизирует радость, блаженство, удовольствие. К=транскendentное желание, Л=господин пространства, И=удовлетворение, М=наследие и боль. Считается, что эта мантра содержит в себе секрет привлекательности. Весьма символично, что изменение всего лишь одного звука превращает ее в биджу ужасной богини Кали.

Мантра *кром* означает Шиву, *айм* – **Сарасвати**, *эм* – **йони**, *пхат* – растворение и т.д.

Четки для повторения *биджа-мантр* состоят обычно из 12, 18, 28, 32, 64 или 108 зерен.

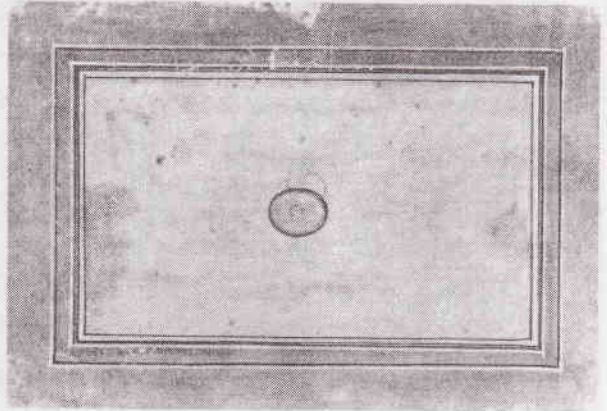
См. также: Вам; Лам; Мантра; Ом мани падме хум; Рам; Хам; Эх.

БИНДУ*ФЛ*СМ

(САНСКР., «ЧАСТИЧКА, ПЯТНЫШКО, КРАПИНКА»)

Незримый первопринцип, самопорождающееся зерно Бытия и сознания, недоступное для человеческого зрения и воображения; «изначальная энергия» в неразвернутом состоянии, напоминающая гонаду зародыша. Согласно мистической философии индуизма, первый акт творения состоял в расщеплении *бинду* на мужскую и женскую половину, которые затем породили все остальное. Нерасщепленная *бинду* служит символом возвращения человека к первозданной целостности и растворения эго в Абсолюте.

На тантрических **космограммах** и **янтрах** *бинду* символически изображают в виде простой точки красного или белого цвета. Они называются *сона-бинду* («красное яйцо») и *сита-бинду* («белое семя»). В тантрическом трактате «Камакалавиласа» говорится о «двух Бинду, красной и белой»; первая символизирует мужскую энергию **Шивы**, а вторая – женскую энергию **Шакти**. Это «Шива и Шакти, обладающие друг другом». Они «то расширяются, то сжимаются. В них корень творения слова и смысла, которые иногда объединены, а иногда отделены друг от друга».



Бинду, или вселенная в ее непроявленной форме. Минимальная точка, из которой начинается расширение мира и до которой он сжимается по завершении космического цикла. Раджастан, ок. XVIIIв. Бумага, гуашь

БИНДУ

Разумеется, индийские женщины, ежедневно рисующие красную *бинду* у себя на лбу в области **Аджна-чакры**, едва ли задумываются о сложной символике этого украшения.

См. также: **Шри-янтра**.

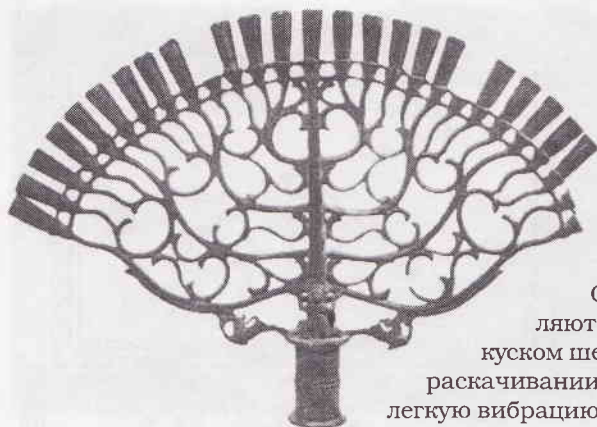
БИНДХУ ☼

В тантризме: таинственная жидкость человеческого организма, превращающая мужчин и женщин в бисексуалов.

«БИРМАНСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК» ☼

Вспомогательные сексуальные средства должны быть достаточно мягкими, гибкими и подходящими по размеру. Они должны отвечать естественным наклонностям человека; при пользовании ими нужно соблюдать осторожность.

(«Кама-сутра»)



Курильница в форме "древа жизни", состоящего из змей. Раджастан, XVIIIв., бронза

БЛАГОВОНΙΑ

Средство самоудовлетворения для женщин; разновидность вибратора. Состоит из двух полых серебряных шариков. В один из них помещается шарик ртути, в другой – вибрирующий металлический «язычок». Оба шарика осторожно вставляются в **йони**, которую затыкают куском шелковой ткани. При ходьбе и раскачивании ртутный шарик создает легкую вибрацию, и «колокол» приятно звенит. Китайское название «бирманского колокольчика» – *мян-лин* (букв., «напрягающий колокол»), японское – *ри-но-тама*.

См. также: **Мастурбация**,

БИССУ ☼

Индонезийская секта индусско-тантрического толка. Жрецы *биссу* являются, как правило, евнухами или транссексуалами.

См. также: **Хиджры**.

БЛАГОВОНΙΑ ☼

Больше всего я ценю три вещи: женщин, благовония и молитву.

(Мухаммед)

Многие тантрические ритуалы требуют применения определенных благовоний и

притираний, возбуждающих половое влечение и психику. Эти вещества относят главным образом к разряду *sattva* (см. **Гуны**). Они создают атмосферу «психической защищенности». В качестве притираний наиболее распространены мускус и пачули. Последователи **кулы** намазывают каждую часть тела особым благовонием, распространяющим благоухание при каждом движении: волосы покрывают нардовым маслом или настоем валерианы, шею и щеки – пачулями, груди – амброй и мускусом, а руки – жасмином (*чампакой*). Ноги женщины должны пахнуть шафраном, бедра – сандало-



вым деревом, а волосы на лобке – мускусом. Мужчины намазывают сандаловым маслом или пастой лоб, шею, грудь, пупок, половые органы, плечи, бедра, руки и ноги. В «Каликапуране» говорится: «Тот, кто украшает **Шиву** гирляндами из цветов олеандра и сладостного жасмина, добьется исполнения всех своих желаний». Благовонные масла применяются также при «**тайландском массаже**».

Приведем примеры благовоний, используемых в тантрических обрядах:

Амбра серая (франц. *ambre gris*). Воскоподобное вещество, которое собирают на берегу и на

Служанки готовят госпожу к встрече с возлюбленным: "даже девочкам следует изучать "Кама-сутру"

БЛАГОВОНΙΑ

дне тропических морей. Вырабатывается в кишечнике кашалотов. Самый большой кусок серой амбры весил 418 кг. Подобно цибетину, используется главным образом для приготовления крепких возбуждающих духов. Также применяется для внутреннего употребления как **афродизиак**.

Амбра черная. Ароматическая смола некоего дерева, произрастающего в Ассаме. Согласно поверью, обладает не только афродизиакальным запахом, но и очищающими и целительными свойствами. Бывает двух разновидностей: женской (темного, почти черного цвета), и мужской (светлого цвета, с более слабым ароматом). Смолу добывают из корней дерева, а затем кристаллизуют; кристаллическое вещество продолжает медленно расти на протяжении нескольких лет. Если хранить его в закрытом сосуде, стойкий аромат никогда не улетучится. Черную амбру используют в качестве благовония и лекарства индийские шаманы и врачи, последователи **суфизма** и некоторые дальневосточные племена.

Жасмин. В род *Jasminum* входит много растений. Но особым, эротическим ароматом обладает только белый жасмин, который в Индии называют **чампакой**. Трудно судить, насколько правы люди, утверждающие, что «запах белого жасмина превращает любую женщину в нимфоманку». Ясно одно: эти цветы и добываемые из них эфирные масла и духи служат сильным афродизиаксом.

Ладан. Ароматическая смола ладанника. Используется для курений и входит в состав притираний.

Мирра. Ароматическая смола, добываемая из дерева, которое ботаники называют *Commiphora*. Произрастает в Аравии. Наиболее широко применяется на Ближнем Востоке. Афродизиак.

Мускус. Афродизиак, одно из основных тантрических благовоний. Настоящий мускус добывается из брюшных желез мускусного оленя (*Moschus moschiferus*), обитающего в Азии. Сексуальный аттрактант этого животного называется мускон и очень напоминает цибетин. В Аравии, Персии и Тибете мускус считается высококлассным афродизиаксом. Но будьте осторожны! Мускус бывает разного качества, и его обычно смешивают в другими веществами. Подлинный, чистый мускус

продается сегодня по 200 долларов за унцию. А недорогие мускусные масла чаще всего оказываются синтетическими суррогатами или добываются не из животных, а из растений (например, из *Mimulus moschatus*, которое в начале двадцатого века почему-то утратило свой аромат). В парфюмерной промышленности часто используется галаксолид – синтетический заменитель с мускусным запахом.

Нард. Одно из основных тантрических благовоний. Производится из корней гималайского растения *Nardostachys jatamansi*.

Пачули. Аромат, обладающий свойствами афродизиака. Одно из традиционных тантрических благовоний. Масло пачули добывается из мягкой древесины восточного кустарника *Pogostemon heyneanus*.

Сирень. Гербалист XVI столетия Жерар пишет, что сладостный запах сирени «странно тревожит сердце и возбуждает половое влечение». Сиреневое масло, обладающее свойствами **афродизиака**, получают из душистых белых и «сиреневых» цветов кустарникового растения *Syringa vulgaris*. В сиреновом масле содержится индол.

Сандаловое масло. Одно из традиционных тантрических благовоний. Изготавливается из древесины сандалового дерева. Говорят, что груди **алсар** пахнут сандаловым деревом. Такой же запах у феромона альфа-андростерола.

Всеною влюбленные женщины облачают свои пышные бедра в шелковые платья цвета шафрана. Томясь любовной тоскою, они втирают в груди сандаловую пасту, смешанную со сладостными цветами, шафраном и мускусом («Ритусамхара»).

Тубероза. Ботаники называют туберозу *Polianthes tuberosa*, малайцы – «госпожой ночи». Этот цветок вызывает желание как у мужчин, так и у женщин. Некоторые люди просто не могут устоять перед его запахом; во многих странах Востока и Запада он считается афродизиаком.

Фиалка. Доминиканский монах, философ, окультист и алхимик Альберт Великий (ок. 1200–1280) писал, что цветы фиалки, собранные в последнюю фазу луны, «пробуждают желание», т.е. обладают свойствами афродизиака.

Цибетин, Циветта (Виверра). Цибетин – маслянистое вещество желтого цвета. Выделя-

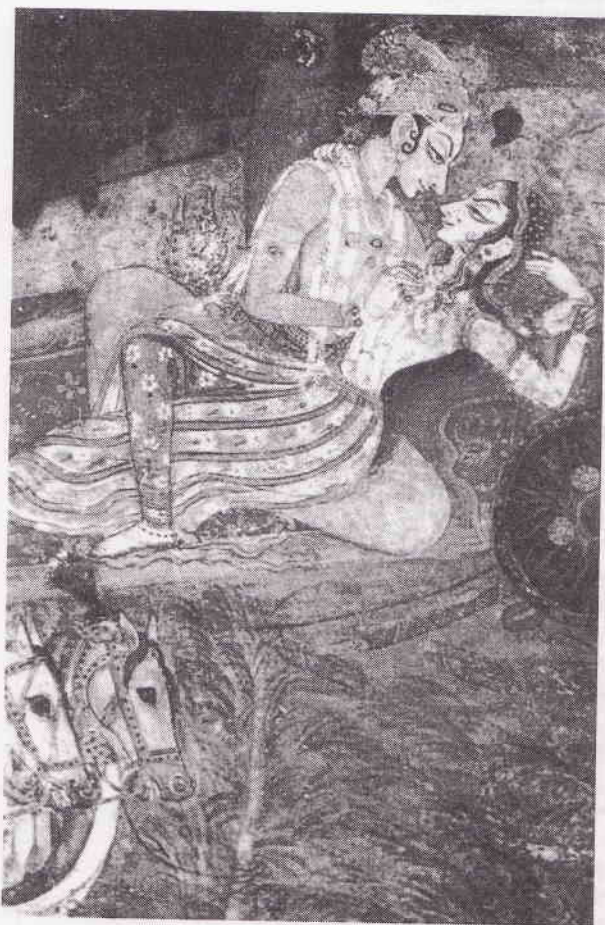
ется половыми железами дикой кошки циветты (*Viverra civetta*). Используется как фиксатор в некоторых пряных эротических духах. В неразбавленном виде цибетин опасен для здоровья: может вызвать носовое кровотечение и даже смерть. Разбавленный цибетин обладает очень приятным запахом; он тоньше мускуса и напоминает растительный аромат.

Цибетин обычно втирали в кожу шеи и груди, чтобы привлечь внимание противоположного пола. Виверры водятся в Бирме, Таиланде и Эфиопии. Для получения цибетина используют африканских кошек.

Шафран. Рыльца цветов *Crocus sativus*. Одно из основных тантрических благовоний.

В тантрических обрядах применяются также **лотос**, роза, розмарин и лаванда. Интересно отметить, также, что в бонском (см. **Бон**) трактате «Путь Шен» есть такая фраза: *Лук и чеснок издают пагубный, нечистый запах; они загрязняют поля Будды и гневят богов космоса. Чистые существа-защитники никогда не приблизятся к человеку, пахнущему луком или чесноком.*

В ритуалах тантрической «черной магии» (см. **Шаткарма**) используют «благовония» совсем иного ряда: горелая кровь



«Благословим же Господа, создавшего женщину...» («Благоухающий сад»)

БЛАГОУХАЮЩИЙ САД

и красный перец.

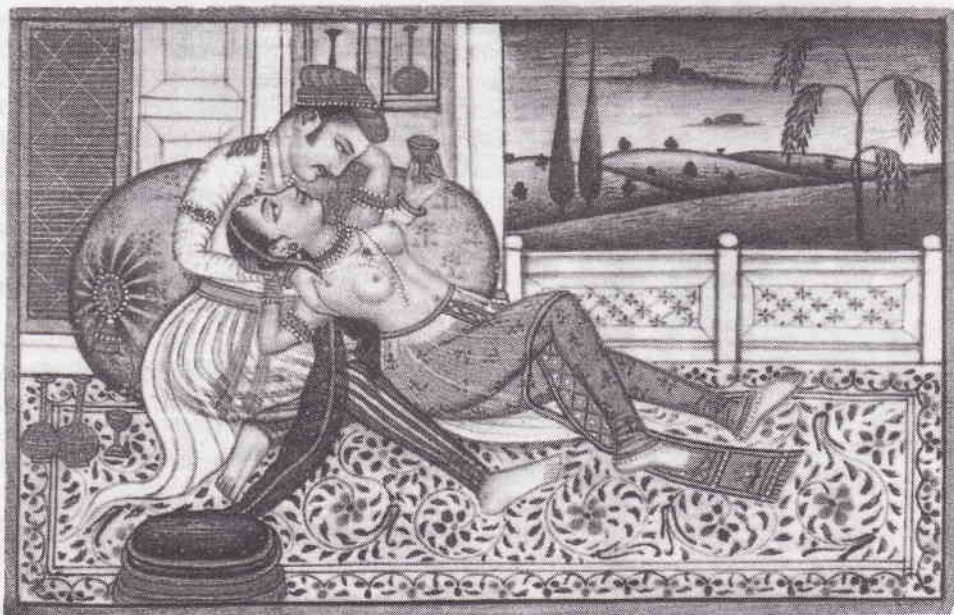
«БЛАГОУХАЮЩИЙ САД» **ДТД**

Арабский учебник любви. Написан в XVIв. шейхом Туниса Нафусаилом. В 1866г. переведен на английский Р.Бёртоном.

Книга начинается с прославления Господа и половых органов: «Восславим Аллаха, ибо Он поместил высшее наслаждение мужчины в

естественных органах женщины и сделал естественные органы мужчины источником высшего удовольствия для женщины». Помимо пестрых эротических сказок, в «Благоухающем саде» помещены описания и объяснения 25-ти сексуальных поз и техник. Приведем пример:

Женщина спускает шальвары и наклоняется вперед, вставив голову между ног и спрятав ее в шальварах. Мужчина берет женщину за ноги и переворачивает ее на спину; получается нечто вроде кувырка. Подобрав под себя ноги, мужчина подводит своей детородный член к ее половым органам и погружает до конца.



В конце раздела автор прибавляет: «Если мой список покажется читателю неудовлетворительным, пускай он сам дополнит его по мере сил».

Книга содержит богатую коллекцию **йони** и **линггама наименований**. Автор приводит арабские названия половых органов и описывает 25 типов лингама и столько же типов **йони**, которые соответствуют различным психологическим типам мужчины и женщины.

«Благоухающий сад» был написан женщиной и для мужчин. Однако Нафусаил советовал

"Всякий человек чувствителен к удовольствиям, проистекающим из различия полов, и любовное соитие есть наивысшее удовольствие для мужчины"

БЛАГОУХАЮЩИЙ САД

своим читателям не пренебрегать сексуальными запросами женщин.

См. также: «Ананга-ранга»; «Кама-сутра»; «Кока-шастра».

БОДХИСАТТВА **МФ**

В мифологии **буддизма**: существо, достигшее **нирваны**, но принявшее решение вернуться в **сансару**, чтобы спасти от страданий все живые существа. В тибетских тантрах – аналог христианского святого: бодхисаттвами объявляют легендарных учителей тантры (напр., Нагарджуну, Шантидеву, Асангу и др.) и основателей буддийских школ. Кроме того, бодхисаттвами называют эманации **будд**, представляющие тот или иной аспект данного будды. Таких бодхисаттв насчитывается восемь (иногда – десять); в тибетском тантризме наиболее популярны Авалокитешвара, Тара, Ваджрапани, Манджушри и Самантабхадра (эманация Вайрочаны).

Авалокитешвара (Падмапани)

(санскр., «наблюдающий за звуками мира») – эманация будды Амитабхи, олицетворение милосердия и сострадания, спаситель всех людей, принимающий в конечном счете форму Амида-Будды. Воплощениями Авалокитешвары считают различных религиозных деятелей **ваджраяны** – в частности, **Далай-ламу**. Изображается как в мужском, так и в женском облике, иногда с цветком лотоса в руке. В Япо-

нии Авалокитешваре соответствует мужчина-бодхисаттва Каннон, в Китае – богиня милосердия **Гуань-инь**.

Э.Золла (1981) утверждает, что Авалокитешвара превращается в Гуань-инь, когда испытывает глубокое чувство сострадания к детям. Затем он снова принимает мужской облик и становится во главе

буддийского воинства.

Тара (санскр., «та, что заставляет пересечь [бурный поток]»), согласно одной из легенд,



Авалокитешвара (Куркихар, н. IXв.)

БОДХИСАТТВА

родилась из слезы Авалокитешвары, когда тот оплакивал страдания мира. В индийских **тантрах** считается одним из 10-ти основных обликов **Шакти**. В тибетских – существует в 21 ипостаси, но лишь две из них – Зеленая и Белая – считаются милостивыми, остальные – гневными. Тара – отдаленный аналог индусской **Лакшми** или христианской Девы Марии; молитва к ней или даже простое упоминание ее имени считается верным средством спасения от бед. Ее изображают в облике прекрасной принцессы; известны также индийские изображения Голубой Тары, стоящей посреди погребального костра.

Ваджрапани – эманация будды Акшобхьи, гневный бодхисаттва, потрясающий **ваджрой**. Это разрушитель заблуждений и тупости, отчасти напоминающий индусского **Шиву**. Согласно легенде, Ваджрапани был спутником Будды Шакьямуни, когда тот покинул свой дом и присоединился к аскетам. Образ Ваджрапани, несомненно, повлиял на создателей синкретического образа Шивы-Будды (обожествленного царя), которому поклонялись в средневековой Индонезии.

Манджушри – еще одна эманация Акшобхьи, олицетворение мудрости; изображается прекрасным индийским принцем с книгой в одной руке и мечом в другой. Считается покровителем литературы и искусства. Одно из воплощений Манджушри – Цзонкаба, основатель тантрической школы «желтых шапок» (XV в.). Легенда утверждает, что много миллионов лет назад Манджушри был благочестивым царем в одном из очень удаленных миров; он достиг просветления, но решил оставаться бодхисаттвой до тех пор, пока не будут спасены все живые существа сансары. Гневной ипостасью Манджушри считается **идам** Ямантака, усмиривший владыку преисподней.

Бодхисаттвы и их иконографические образы играют большую роль как в народном религиозном культе Тибета, так и в техниках тантрической **медитации** и **визуализации**.

БОДХИЧИТТА *ФЛ

(САНСКР., «ПРОСВЕТЛЕННОЕ СОЗНАНИЕ»)

В **ваджраяне**: трансцендентное **семя**, которое отождествляют с молоком коровы **Камадхену** и росой **экстаза**. Другое название – «белый цветок».



Бодхисаттва Манджушри
(Кашмир, ок. 900г. н.э.)

БОДХИСАТТВА

«БОЛЬШАЯ ПЧЕЛА» **ГТ**

Один из «способов» любви, описанный в «**Ананга-ранге**». Женщина «кладет» мужчину на кровать или ковер и, сев ему на колени, вводит его **лингам** в свою **йони**. Совершая тазом вращательные движения («взбивая масло»), она доводит мужчину до экстаза. Женщина нежно улыбается и выказывает «некоторую стыдливость». Затем она восклицает: «О муж! Сегодня я полностью покорила тебя; ты потерпел поражение в Любовной Схватке!» Чтобы доставить мужчине максимальное удовольствие, женщина должна попеременно сжимать и расслаблять свою йони («доить» лингам, подобно пастушке **гопи**).

БОН, БОН-ПО **ЧЛК**

(ТИБЕТ., «ЗАКЛИНАНИЕ»)

Добуддийские, шаманские религиозные верования жителей Гималаев. Многие доктрины и ритуалы **бон** были заимствованы **ваджраяной**. Бонские шаманы и колдуны быстро утратили влияние на верующих, и уже в VII – VIII вв. в Тибете приобрели популярность индийские учителя **тантризма Индрабхути** и **Падмасамбхава**. По многим причинам **бон** не сумел противостоять интеллектуальной изощренности и растущему влиянию



Бонский лама в своей часовне в Тарапе (Дольпо), Тибет. Фото К. Джеста

БОН, БОН-ПО

буддизма, который ок. 779г. приобрел статус официальной религии. В конце VIIIв. возник «реформированный **бон**», основателем которого считается некий мастер Шенраб (возможно, вымышленная фигура или реально существовавший проповедник Шв.). Новый **бон** многое заимствовал у **нйингма-па** и смог конкурировать с буддийскими школами и сектами; он установил свою мифическую родословную и письменно зафиксировал свое учение. Но на философско-магическом состязании 792г. победу одержали адепты **ваджраяны**; самобытные свастические шаманы были изгнаны из

Тибета. Падмасамбхава издал указ, признававший бон «побочной» тибетской религией.

В последующие столетия бон развивался параллельно со школой нийингма; обе секты оказывали друг на друга сильное влияние. Один из главных текстов тибетского буддизма, «**Бардо Тёдол**», испытал большое влияние бона. К XIV в. «новый бон» укрепился довольно прочно, и его учение отчасти дожило до наших дней.

В наше время в Европе живет и работает бонский учитель Намкхай Норбу (р. 1938). В конце 1980-х гг. два др. бонских учителя – Лама Тэндзин Намдэк Лопон и Лама Тандзин Вангьял – отправились в путешествие по Европе и Соединенным Штатам, чтобы поделиться с Западом своим культурным и духовным наследием.

Последователей бон называют *бон-по*.

См. также: **Мачиг Ландрон**.

«БРАТСТВО САДХАНЫ» ШК*ПР

Тантрическая гомосексуальная секта, основанная в Сан-Франциско в 1993г. «Братья *садханы*» поклоняются индийским божествам и совершают *пуджи* с пением *мантр*, *жертвоприношениями* и др. Ярчайший пример того, до какого абсурда можно довести идеи *тантризма*, если взяться за дело по-западному

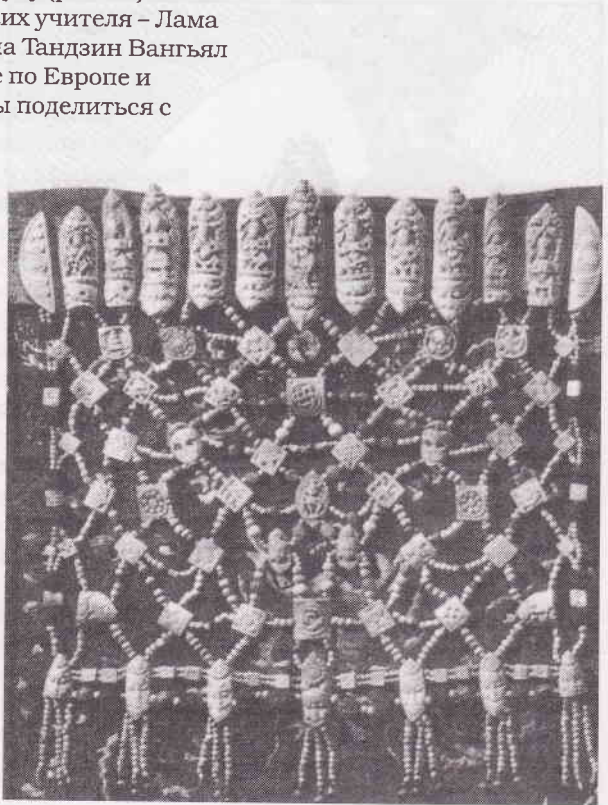
См. также: **Гомосексуализм**.

✓ БРАХМА*МФ*ФЛ*ТО

Из Верховного Брахмы возник эфир; из эфира – воздух; из воздуха – огонь; из огня – вода; из воды – земля; из земли – растительность; из растений – пища; из пищи – тела всех людей.

(«Тайттрия-упанишада»)

✓ Брахма начал процесс творения. Он разделился на мужчину и женщину, которые стали



Фартук, сделанный из человеческих костей; принадлежит мага. Тибет, XIX в.

БОН, БОН-ПО

заниматься любовью. Брахма и Сарасвати породили весь род человеческий.

(«Шива-пурана»)

Первый бог Индусской троицы: бог-творец. Санскритское слово *брахма* не имеет рода; поэтому Брахму иногда считают бесполом или бисексуальным божеством. Он способен «разделяться» на мужчину – Ману Свайямбхаву и

женщину – Сатарупу (иногда *Сарасвати*, Брахмани или Брахми). Символом Брахмы служит «золотое яйцо», или аура, которая состоит из безграничной положительной энергии.

Тантристы считают Брахму воплощением всех созидательных сил. Он управляет всеми существами. Индусские *тантры* призывают «стать Брахмой» (т.е. отождествиться с ним). Наиболее эффективный способ отождествления с Брахмой – *визуализация*. Адепт представляет, что находится внутри «золотого яйца». Оно излучает золотистые лучи, тепло, силу и жизнь.

«Сила Брахмы» проявляется в правом тонком канале – *пингале* (см. *Нади*). Она «яростна, экспансивна, агрессивна и надменна». Концентрируясь в области солнечного сплетения (*манипура-*

чакре), творческая сила Брахмы пробуждает интеллектуальные возможности. Ее характерные черты – патриархальность, логика и традиционность.

См. также: *Вишну; Сарасвати; Шива.*

БРАХМА-НАДЬ

«Великая королевская дорога». Тонкий канал (*надь*), расположенный в центре *сушумны* (внутри позвоночника). Иногда отождествляется с *сушумна-надем*.



Брахма (творческая сила эволюции) восседает на лотосе внутри космического яйца, испускающего лучи. Лотос с древних времен служил символом духовности; поднимаясь из мутных глубин, он расцветает во всей своей красе. Со скульптуры XVIII в., Юж. Индия

БРАХМА

БРАХМАНДА *ФЛ *ТМ *ТО *РП

«Яйцо» или «аура» **Брахмы**. Другое название микрокосма, или эфирного тела человека (см. **Эфирная физиология**).

Брахмандами называют также скульптуры в форме «космического яйца».

БРАХМАРАНДХРА *ТО

См. **Брахмы, щель**

БРАХМАЧАРЬЯ *ТТ

Абсолютное безбрачие. Идеальное состояние аскета, главное условие всякой добродетели. Проповедуется многими индусскими и почти всеми буддийскими **тантрами** (в частности, «Джнянасамкалин-тантрой»).

Следует отметить, однако, что ритуальная **майтхуна** и **монастырский брак**, заключенный по указанию **гуру**, не считаются нарушением обета **брахмачарьи**. С другой стороны, всякие «нечистые» помыслы и эротические фантазии, пусть даже и не реализовавшиеся в реальной жизни, грубо нарушают **брахмачарью** и требуют ритуального очищения. Тантрический **брахмачари** стремится воздерживаться не столько от половых сношений, сколько от плотского вожделения и (что гораздо более актуально на Востоке) от мыслей о продолжении рода. Половые акты, «эротические» обряды и парные **асаны тантризма** должны быть свободны от всякой сексуальной страсти – только в этом случае они позволяют адепту достигнуть подлинного мистического освобождения.

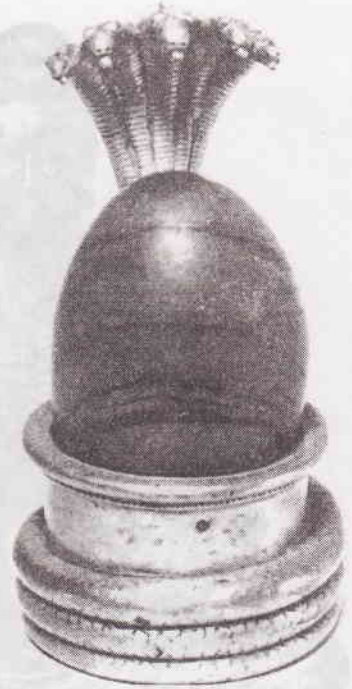
«БРАХМЫ, ЩЕЛЬ» *ТФ

В **эфирной физиологии**: отверстие на макушке, через которое проходит свет и энергия. «Щель Брахмы» иногда называют **золотым проходом**. В момент смерти душа покидает тело через это отверстие. На **санскрите** оно называется **брахмарандхрой**.

См. также: **Брахма, Сахасрара-чакра, Тантрическая визуализация, Эпифиз**.

БРИЛЛИАНТ *СМ

Этот драгоценный камень служит геометрическим символом андрогина. Огранка бриллианта совмещает в себе два **треугольника** – мужской и женский. Европейское слово **диа-**



Пять капюшонов змеиной энергии, венчающие брахманду. Юж. Индия, ок. XIXв. Медь, камень

БРАХМАНДА

мант происходит от санскритского дью – «свелящееся существо».

См. также: **Шри-янтра**.

БУДДА ТМФ

В мифологии **буддизма** – существо, достигшее просветления и освободившееся от бремени **сансары**. Согласно представлениям **тантризма**, Будда представляет собой нечто вроде христианского ангела или архангела; однако, в отличие от последних, Будда в большинстве случаев имеет «небесную супругу» (**праджню**), которая воплощает в себе его женский аспект. Количество Будд бесконечно, но в практике созерцания их число ограничивается пятью т.н. **дхьяни-буддами** («буддами созерцания»). **«Гухьясамаджа-тантра»** описывает создание **дхьяни-будд** следующим образом. Однажды Господь (санскр.



Постыющийся Будда, сокративший свой дневной рацион до одного зернышка риса. Каменная скульптура из Гадхары, Зап. Пакистан, ок. II - III вв.

БУДДА

Бхагават) погрузился в созерцание, превратился в Будду Вайрочану и оставил его сидеть в центре. Затем Он перенесся на восток, превратился в Будду Акшобхью и оставил его сидеть на востоке. Далее Он двигался по кругу и превращался в Будд до тех пор, пока каждая из 4-х сторон света не получила своего Будду. Таким образом была создана **мандала**.

Будда Вайрочана находится в центре мандалы; он синего цвета и держит в руке «колесо **дхармы**» (символическое изображение буддийского учения). Вайрочана вызывает «очарование», управляет

органами зрения; его **скандха** – «видимые формы». Он излучает божественный свет; это воплощение всепроникающей ясности учения Будды. На Дальнем Востоке Вайрочана считается **ади-буддой**, т.е. основным и единственным Буддой, из которого эмануруют все остальные.

Будда Акшобхья находится на востоке; он белого цвета, и его правая рука касается земли. Эмоция Акшобхьи – «гнев», он управляет органами слуха, его **скандха** – «интеллектуальное разграничение». Это могущественный Будда, символ власти, мудрости и противостояния злу.

особо почитаемый в Тибете и Монголии. Из него эмануруют **бодхисаттвы** Ваджрапани и Манджушри, **идамы** Ямантака и Хаягрива и многие др. гневные и могущественные боже-ства.

Будда Ратнасамбхава находится на юге; он желтого цвета, вызывает «гордость», управляет органами осязания; его *скандха* – «чувства». *Ратнасамбхава* дословно означает «тот, из которого возникают драгоценности». Согласно «*Гухьясамаджа-тантре*», Ратнасамбхава породил «три драгоценности» буддизма – Будду Шакьямуни, буддийское учение и общину.

Будда Амитабха (или *Амитайюс*) находится на западе; он красного цвета, сидит на павлиньем троне в позе созерцания с чашей для сбора подаяния в руках. Его эмоция – «вожде-ление», орган чувства – обоняние, *скандха* – «идеи». Амитабха – воплощение милосердия и сострадания ко всем существам сансары. Из него эмануруют бодхисаттва Авалокитешвара и тибетский **панчен-лама**. Будде Амитабхе поклоняются члены буддийской секты Чистой Земли. Они полагают, что райские врата открыты для всякого, кто повторяет имя Амитабхи с истинной преданностью. К культу Амитабхи имела отношение также корейская гомосексуальная секта **хваранов**.

Будда Амогасиддхи находится на севере; он зеленого цвета, его правая рука поднята до уровня груди, что символизирует бесстрашие. Эмоция Амогасиддхи – «зависть», орган чувства – осязание, *скандха* – «энергии, оставшиеся от прошлых жизней». Он связан с идеей **кармы**, т.е. неизбежного воздаяния за каждый совершенный поступок. Земным проявлением Амогасиддхи считается Майтрейя – Будда, который должен явиться миру в будущем.

В мифологии тантризма к пяти *дхьяни-буддам* присоединяется шестой, который служит воплощением совокупности всех пяте-рых и символизирует недвойственность и безусловленную основу просветления. В роли шестого будды иногда выступает Ваджрадхара или Ваджрасаттва (синего цвета, сидит в позе лотоса с *ваджрой* в правой руке и колокольчи-ком в левой), иногда – Самантабхра (темно-синего цвета, сидит в позе лотоса без одежды и каких-либо предметов).

Шестой будда особенно почитаем в Тибете и является персонажем многочисленных фольк-

лорных историй. В частности, существует рассказ о том, как Ваджрадхара превратился в ужасного бодхисаттву и победил злого демона. Он «хладнокровно» совокупился со всеми охранницами замка зла («женщинами со звериными головами»), затем изнасиловал отвратительную жену демона (от чего та «понесла») и наконец «вошел» в самого демона и расколол его надвое.

Шестой будда иногда отождествляется с *адибуддой* (см. выше); по некоторым легендам, многие основатели тантрических школ (в

частности, *махасиддха* Тилопа и великий гуру *Падмасамбхава*) побывали на его небе и получили от него основы своих учений.

Космические образы *дхьяни-будд* несколько затеняют фигуру Будды *Шакьямуни*, т.е. исторического основателя буддизма. Тантристы полагают, что в миру явилось лишь одно из тел этого Будды – *нирманакайя* (см. *Трикая*), в то время как остальные тела оставались на небесах. Мифологическая история Будды Шакьямуни пересказывается и комментируется в *тантрах*, однако практически не играет роли в религиозном культе. Считается, что, преподав миру свое учение, этот Будда погрузился в *нирвану*, т.е. фактически перестал существовать для



Будда с третьим глазом из бирюзы. Бронза, позолота. Непал, XVIII в.

БУДДА

мира сансары. Гораздо больше внимания уделяется Будде грядущей исторической эпохи – *Майтрейе* (тибет., Майдари), который обитает на небесах и явится в мире, когда вся земля окажется под властью одного справедливого буддийского правителя и продолжительность жизни людей достигнет 84 000 лет. Культ Майтрейи распространен на Дальнем Востоке, и особенно в Китае, где слухи о «пришествии» этого будды часто служили поводом для народных восстаний.

Майтрейя – основной объект поклонения корейской секты **хваранов**; в «Гимне Туситы», написанном в VIII в., есть такие строки: «Воспоем же разбросанные цветочные лепестки, и будем следовать повелениям этого прямого сердца, и поспешим к престолу Майтрейи, и станем служить ему».

БУДДИЗМ И ДЖАЙНИЗМ

Два родственные учения, возникших в Индии и оказавших большое влияние на становление и развитие **тантризма**. Основаны на утверждении, что всякая материальная жизнь есть страдание; но смерть не дает окончательного освобождения от страданий. Через некоторое время после смерти человеческая душа возрождается в новом теле для новых страданий, и этот круговорот будет продолжаться до тех пор, пока душа не обретет просветления и не достигнет **нирваны** (санскр. «угасание»). Подобно тантризму, буддизм и джайнизм возникли в результате протеста неарийского населения Индии против жестко регламентированного ведического культа брахманизма и вводимой им кастовой системы; подобно тантризму, оба учения провозглашают равенство всех каст и утверждают, что каждый человек способен достигнуть просветления.

Джайнизм возник в VI в. до н.э.; его основателем считается мудрец Вардхамана, именуемый также Джиной и Махавирой. Джайны считают, что для достижения нирваны необходимо искупить всю дурную **карму**, накопленную в течение предыдущих жизней. Для этого следует вести аскетический образ жизни, совершать добродетельные поступки и не причинять вреда живым существам. Поэтому



Джайнский алтарь (Акота, ок. 950г.)

БУДДИЗМ И ДЖАЙНИЗМ

джайны воздерживаются даже от уничтожения нательных паразитов и не пашут землю, чтобы случайно не убить дождевых червей.

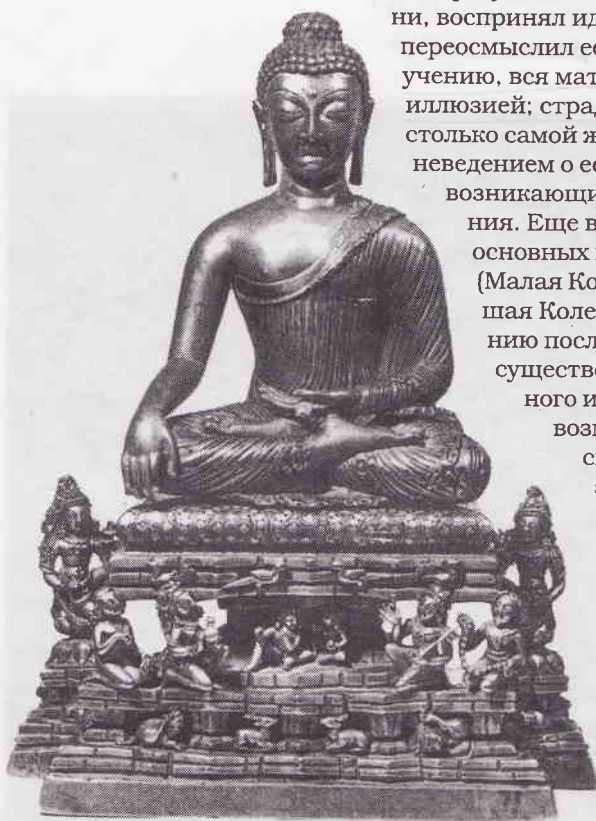
Джайны придают огромное значение разнообразным мистическим вычислениям и таблицам. Они создали большинство **космограмм** и **янтр**, нашедших широкое применение в тантризме.

Буддизм, возникший на рубеже VI и V вв. до н.э. в результате проповедей **будды** Шакьямуни, воспринял идеологию джайнизма, но переосмыслил ее по-новому. Согласно этому учению, вся материальная жизнь является иллюзией; страдания же порождаются не столько самой жизнью, сколько человеческим неведением о ее иллюзорности и страстями, возникающими вследствие этого неведения. Еще в IV в. буддизм разделился на 2 основных направления: **Хинаяна** (Малая Колесница) и **Махаяна** (Большая Колесница). Поводом к разделению послужили вопросы о реальности существования духовного и недуховного и – что гораздо более важно – о

возможности достигнуть просветления и нирваны уже в этой жизни. Сторонники Хинаяны, подобно джайнам, утверждают, что это возможно лишь для тех, кто в течение нескольких предыдущих жизней искупал свою дурную карму с помощью аскезы и добродетельного поведения; махаянисты считают, что предыдущая карма не имеет значения, и предлагают множество специальных приемов, позволяющих войти в

нирвану «здесь и сейчас». Нетрудно понять, что Махаяна является более распространённым вариантом буддизма; именно ее идеи оказали наибольшее влияние на индусский тантризм, также проповедующий освобождение от страстей и стремящийся указать «короткий путь» к просветлению.

Однако в VIII в. буддизм Махаяны также испытал на себе влияние тантризма. В результате возник так называемый «тантрический буддизм» (**ваджраяна**), впоследствии распрос-



Буддийский алтарь (Кашмир, ок. 800г.)

БУДДИЗМ И ДЖАЙНИЗМ

транившийся от Гималаев и Тибета до Монголии и Калмыкии и разветвившийся на множество сект и школ, которые вобрала в себя обычаи местных добуддийских религий и «обратили в буддизм» местных богов. В настоящее время *ваджраяна* и происходящие от нее дальневосточные секты чань и дзэн уверенно осваивают Европу и Америку, потеснив христианские церкви и оказывая определенное влияние на идеологию современного христианства.

✓ «БУДДЫ, ЛИЦО» **ТТР**

(КИТ., ФУ-ЧЖУАН)

Китайский обычай периода Сун (960–1279 гг.), возможно, имеющий отношение к тантризму. Женщина, участвующая в половом акте (ср. **Шакти**), намазывает лицо золотистой или желтой краской, губы подводит красным цветом, а брови – черным. Мужчина видит перед собой настоящего Будду (Великую Богиню), который наделяет его своими энергиями.



Тантрический макияж. "Третий глаз" - символ пробужденного сознания. С совр. скульптуры. Музей Крафтса, Нью-Дели
БУДДЫ, ЛИЦО

БХАГА **ТМ**

Санскритское слово, которое означает «благо», «удача» или «богатство», «Бхагами» (т.е. «благими») называется группа небесных богов, рожденных богиней Адити и каким-либо образом связанных с солнцем, огнем и земными благами. Кроме того, *бхага* – это мистическая благодать; обладающий ею человек или бог получает эпитет «*бхагават*». *Бхагаватами* («благими») обычно называют себя приверженцы различных культов **Вишну**, и, в особенности, кришнаиты (см. **Чайтанья**).

В тантрических текстах слово *бхага* часто служит обозначением матки или синонимом слова **йони** – символический намек на то, что женщина обладает мистической благодатью от рождения, мужчина же от рождения отринут этой благодатью и обретает ее лишь тогда, когда воссоединяется с йони.

БХАГА-АСАНА **ТДС**

(САНСКР., «УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ВУЛЬВЫ»)

Эффективное физическое упражнение, используемое тантрическими *девадаси* и

другими женщинами, владеющими искусством любви. Заключается в том: что **йони** сильно сжимает эрегированный **лингам** (при участии лобково-копчиковой мышцы). Разжать эти мышцы может лишь сама женщина. Находясь в **бхага-асане**, партнеры обмениваются своими эфирными энергиями.

Бхага-асана – это не только упражнение, но и средство самовозбуждения.

Аналогичные приемы были известны арабским и африканским женщинам; более подробно они описаны в статьях **Каббаса** и **Потенциал тазового дна**. Индийские тамилы называют это упражнение **помпойр**

См. также: **Ананга-ранга**.



Богиня Бхайрави; изображение XVIII в. из Пенджаба, Индия. Собрание А. Мукерджи, Нью-Дели

БХАЙРАВИ

на голове – венец, в руках – четки и книга. Бхайрави проявляется во всем множестве существ и форм и возбуждает желание у мужчин.

См. также: **Кумари-пуджа**, «**Нируттара-тантра**»

БХАГАЯДЖА ♀

См. **Йони-пуджа**

БХАДЖА ♀

Бенгальское название **мудры/1**.

БХАДРАКАЛИ ♀

Один из ликов богини **Кали**. **Бхадракали** истощена голодом. У нее впалые глаза, ее лицо темно, как чернила. Ее зубы похожи на черные ягоды джамбу; ее волосы распущены. Она плачет, говоря: «Я голодна! Я готова проглотить весь этот мир за раз!» В руках она держит аркан (или 2 аркана, сияющие, как языки пламени).

БХАЙРАВИ ♀

Пятая из **махавидья**. Трехглазая, **красного цвета**, в ожерелье из человеческих голов. Грудь Бхайрави залита кровью;

БХАЙРАВИ-ЧАКРА

Тантрический сексуальный ритуал. *Бхайрави-чакра* – это круговое поклонение богине **Кали** в облике **Бхайрави**. В обряде обычно участвует три, пять, семь или девять человек (по числу планет). *Бхайрави-чакра* начинается и заканчивается «чествованием» женского начала. Его символом может служить статуя богини Кали или др. предмет ее культа, который помещают в центре круга. *Бхайрави* может также символизировать обнаженная молодая девушка; она не участвует в сексуальных обрядах, но принимает гирлянды из цветов, **благоволия**, еду, драгоценности, шелка и т.д. Олицетворением Кали может выступить любая из участниц ритуала.

Согласно «**Маханирвана-тантре**», «**Куларнава-тантре**» и «**Каулавали-нирнайя-тантре**», *Бхайрави-чакра* включала в себя все 5 классических **макар** (в том числе вино и половые сношения).

См. также: **Йогини-чакра**, **Посвящение**, **Чакра-пуджа**

БХАКТИ-ЙОГА

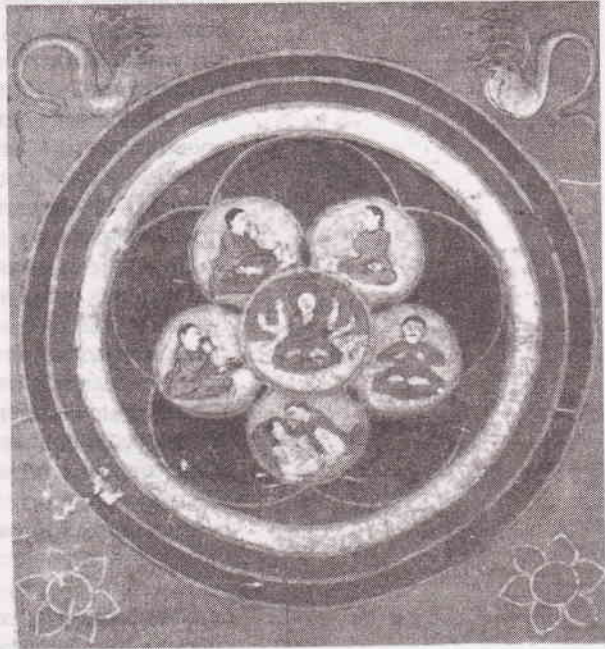
(САНСКР., «ЙОГА БЛАГОЧЕСТИЯ»)

Бхакти – это возносящая сила веры.

(«*Деви-пурана*»)

Вера сама по себе является огромной силой. Она действует независимо от внутренних достоинств предмета преклонения. Бог может быть представлен камнем, духовный отец – самым обыкновенным человеком, и, однако, вера в них способна пробудить в верующем невиданную энергию и скрытые прежде способности.

(А. Дэвид-Нил, «Посвящения и посвященные в Тибете»).



Бхайрави-чакра с изображением макара - пяти элементов тантрического ритуала паньчамакара. Раджастан, ок. XIXв. Бумага, гуашь

БХАЙРАВИ-ЧАКРА

Йога поклонения, преданности и безусловного подчинения своему божеству и своему гуру как земному воплощению данного божества. Включает в себя полное отречение от собственного мнения и собственного «я» и тщательное выполнение всех распоряжений гуру. В итоге бхакти-йог получает мистическое посвящение и достигает сознательного союза с богом.

Бхакти-йога известна в Индии с древнейших времен; ее методы являются фактической основой любого традиционного образования, в том числе и светского. Величайшие представители бхакти – Шри Рамануджа и Шри **Чайтанья**; описанию бхакти посвящена знаменитая древняя поэма «Бхагавадгита». В одной из книг «Махабхараты» рассказывается о некоем молодом человеке, который хотел научиться стрелять из лука у знаменитого воина Дроны. но Дрона не принял его в ученики. Тогда молодой человек ушел в лес, сделал из глины статую Дроны и учился самостоятельно, ежедневно совершая поклонение этой статуе. Вскоре он прославился как непревзойденный стрелок. Тогда Дрона явился к нему и потребовал в уплату за обучение большой палец его правой руки. Ученик с радостью отрубил себе палец и протянул его учителю. Эта история как нельзя лучше иллюстрирует теорию и практику бхакти.

Тантристы считают, что бхакти-йога неизбежна на ранних ступенях посвящения, но совершенно бесполезна и даже вредна для достижения окончательного освобождения. Бхакти не является сутью **тантризма**; гораздо большую роль здесь играют принципы **джняна** (самостоятельное умственное постижение) и **бхога** (чувственное постижение посредством удовлетворения своих желаний). Тем не менее, большинство тантрических гуру охотно использует методы бхакти-йоги и настаивает на их абсолютной необходимости. Такая точка зрения особенно распространена в школах **ваджраяны**. Выдающийся бурятский тантрист Бидия Дандарон рассказывает о некоем ученике, который медитировал вместе со своим гуру и вдруг воочию узрел дворец своего **идама**. Когда гуру спросил ученика, кому тот поклонится в первую очередь – ему или **идаму**, ученик ответил, что поклонится **идаму**, поскольку гуру он видит постоянно, а **идама** – в первый раз. После такого ответа и **идам**, и гуру

тут же исчезли, и ученик смог разыскать своего наставника лишь через много лет.

Тантризм обогатил *бхакти-йогу* оттенками любви и привязанности, поскольку тантрический гуру (в роли которого может выступать и женщина) часто дает своему ученику первое сексуальное посвящение. К сожалению, в европейской культуре подобные методы рассматриваются как принуждение к вступлению в половую связь и неоднократно служили поводом к моральному (а то и юридическому) осуждению учителей тантры. Известно также, что совместное поклонение одному и тому же гуру может вызывать «сладостную симпатию» между учениками. В «Бхагвата-пуране» говорится, что *гопи*, поклонявшиеся *Кришне*, проявляли знаки любви и внимания друг к другу.

См. также: *Бхога; Джняна.*

БХАНГ

Популярный в Индии способ употребления *конопли*. Листья конопли стирают в порошок, который затем высыпают в молоко или другой напиток. *Бханг* обычно подают на индийских свадебных пирах и употребляют в ходе тантрической *паньчамакары*.

Другое название *бханга* – *виджайя*. Именно под этим названием она прославляется в «*Маханирвана-тантре*»:

«О нектар нектаров! О ты, проливающая нектар, непрестанно даруй мне нектар! О Сарасвати, владычица всех вещей, исполни меня вдохновения! Всегда пребывай на кончике моего языка!» Произнеся такие слова, напои кундалини виджайей..»

В «*Жуларнава-тантре*» также говорится о глубоком чувстве удовлетворения, которое вызывает *бханг*: «О Парвати! Я выпил этот благословенный нектар и освободился от всех земных пут!»

См. также: *Конопля индийская*

БХАРАТИ-ЧАКРА

См. *Вишуддха-чакра.*

БХОГА

(САНСКР. «НАСЛАЖДЕНИЕ, ЧУВСТВЕННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ»)

«Путь к духовному совершенству и освобождению», основанный на чувственном познании

всех радостей плотской жизни. Является неотъемлемой чертой индуистского **тантризма**, призывающего к нарушению всех религиозных и мирских запретов. Принципа бхога придерживались многие **махасиддхи** и «безумные мудрецы» (см. «**Безумная мудрость**») Тибета и Пималаев. Однако следует помнить о том, что, при всех кажущихся сходствах, бхога в корне противоположна западному гедонизму. Последний заставляет человека ограничиваться мелкими благами плотского бытия; первая же учит бесстрастному отношению к этим благам

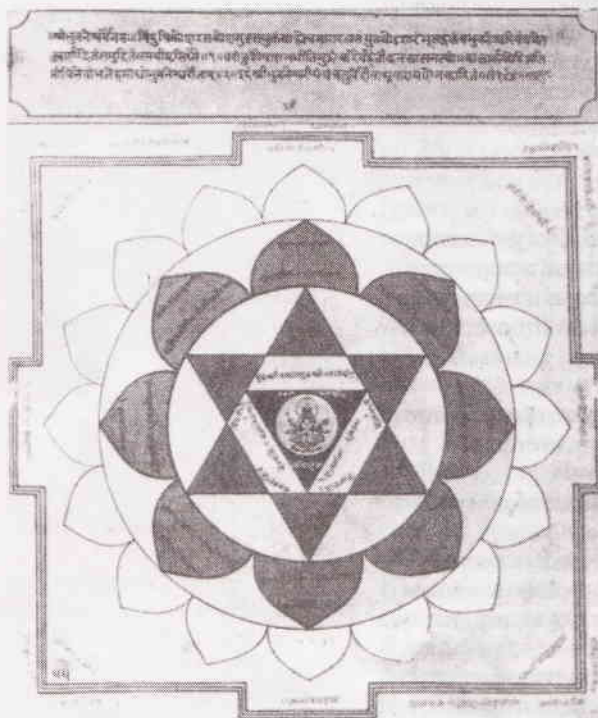
и постижению их высшего смысла. В частности, опьянение вином и половая связь с блудницей не дают простому человеку ничего, кроме минутного удовлетворения и последующего раскаяния, в то время как для тантриста — это основные детали ритуала, обеспечивающего слияние с божеством. Тантрист может есть запретную пищу, но не ради чревоугодия, а ради ее мистических свойств; тантрист может даже убить человека, но не из ярости или алчности, а выполняя возвышенный ритуал поклонения своему божеству (см. **Пхасингары**).

Очень хорошо об этом сказано в трактате «Каула-рахасья», принадлежащем секте **кула**:

Там, где есть только мирские радости, нет освобождения. Там, где есть только освобождение, нет мирских радостей. Но и мирские радости и освобождение лежат в ладони у тех, кто посвятил себя Всевышнему.

БХОГИ *ИС*РГ

Человек, решивший добровольно принести себя в жертву божеству. Бхоги жили в тантрических храмах и пользовались всеобщим почетом и уважением; их окружали предметами роскоши и исполняли их любые желания.



Янтра махавидьи Бхуванешвари, сидящей в центральном треугольнике. Раджастан, XVIIIв. Бумага, гуашь
БХУВАНЕШВАРИ

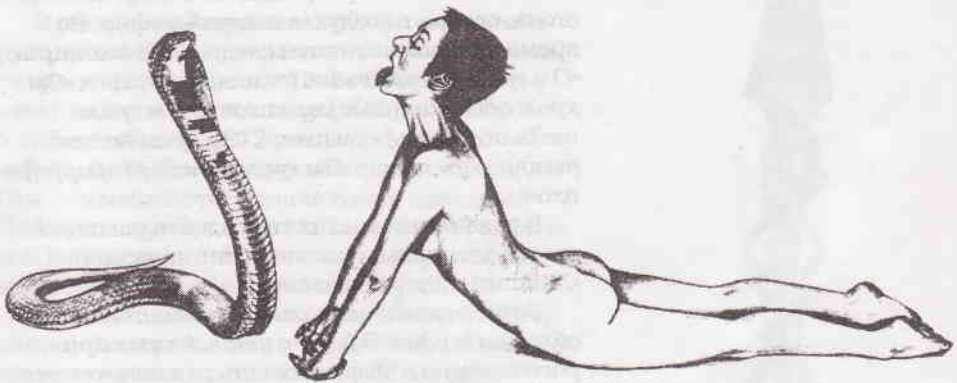
Как отмечает Мирча Элиаде, мужчинам-бхоги «разрешалось иметь сколько угодно женщин». Культ бхоги позволил Элиаде провести аналогию между **тантризмом** и древними культурами плодородия, в которых секс и смерть были неразрывно связаны.

Традиция бхоги угасла в XIX в. с запрещением человеческих жертвоприношений. Пережитки этой традиции можно увидеть в различных ритуалах самоистязания, до сих пор распространенным у индийских шиваитов.

См. также: **Жертвоприношение.**

БХУВАНЕШВАРИ *МФ

Индийская богиня, четвертая из **махавидья**. Символизирует силы материального мира. Ее тело – золотого цвета; на голове – полумесяц и венец. Две руки держат аркан и стрекало, две другие застыли в утешительном жесте. Груды Бхуванешвари наполнены «молоком творения».



БХУДЖАНГАСАНА *ЗГ

«Поза кобры». Адепт ложится на живот, затем поднимает голову и слегка откидывает ее назад, медленно вдыхает и поднимает голову и грудь таким образом, чтобы пупок не отрывался от пола. Ноги при этом должны быть полностью выпрямлены и напряжены. В таком состоянии он задерживает дыхание на 6-8 секунд, а затем медленно выдыхает, опуская голову и возвращаясь в исходное положение. **Бхуджангасана** помогает сознательно контролировать напряжение и расслабление, способствует расширению сознания и повышает чувственные ощущения. Она укрепляет позвоночник, улучшает

Поза кобры (бхуджангасана)

БХУДЖАНГАСАНА

кровообращение и нормализует работу органов брюшной полости. Кроме того, она тонизирует половые органы, регулирует менструальный цикл и стимулирует либидо.

БХУКТИ 

(САНСКР., «ЧУВСТВЕННОСТЬ»).

В **тантризме**: секс, ведущий к освобождению и спасению.

БХУТАМАТРИ 

Индусская «Мать Духов». Празднества **Бхутаматри**, которые проводятся летом в период созревания плодов, включают в себя ритуальную эротику и переодевания мужчин в женскую одежду.

БХУТА-ШУДДХИ 

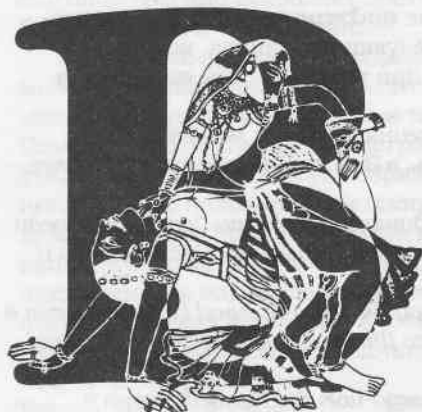
«Очищение элементов» – ритуал, служащий прелюдией к тантристским **чакрам/2**. Адепт представляет себе, как земля, из которой состоит его тело, превращается в воду, вода – в огонь, огонь – в воздух, а воздух – в эфир. Во время ритуала читаются следующие **мантры**: «Ом хрим притхивьййй (земля) хум пхат»; «Ом хрим адбхьйях (вода) хум пхат»; «Ом хрим теджасе (огонь) хум пхат»; «Ом хрим вайяве (воздух) хум пхат»; «Ом хрим акасайя (эфир) хум пхат».

В различных частях тела адепта расположены все элементы и космические начала. В «Лакшми-тантре» сказано:

Земля находится в районе талии; огонь – в области сердца. Эфир – в ушах. Ахамкара расположена в «дыре» (полость рта или «темечко»). Махат – во лбу, а абсолют находится в космосе (над головой).

Пять **тонких элементов** (маха-бхуты), тонкие начала (танматры), все органы чувств и интеллект (махат) растворяются в **пракрити**. «Пересоздав» свое тело по этому образцу, **садхака** может приступать к ритуалу поклонения.

См. также: **Мудра/1, Ньяса**



Вишну и Лакшми постоянно занимаются любовью друг с другом, принимая разнообразные формы. Смена внешних проявлений свидетельствует об их тесной внутренней связи. Вишну и Лакшми – Вечные Любовники.

(«Вишну-пурана»)

ВАДЖРА*СМ*РП

В индуизме: эмблема и магический скипетр («молния») богов **Индры** и **Шивы**. *Ваджра* обладает неодолимой силой; ее можно сравнить с громовым молотом Тора или трезубцем Посейдона.

В учении **ваджраяны** *ваджра* символизирует прочность и прозрачность алмаза; отсюда ее красота, истинность и свет. Санскритскому слову *ваджра* соответствует тибетское *дордже*. У тибетской *ваджры* 2 конца и несколько зубьев, изогнутых вокруг центрального ствола. Она символизирует изначальный слог *хум*. *Ваджра* – атрибут главных персонажей тибетской иконографии. Бронзовые *ваджры* служат знаками отличия монахов и колдунов.

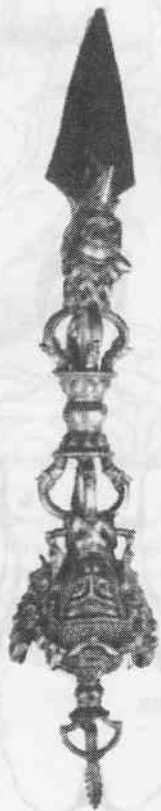
Еще одно название *ваджры* – *мани* («жемчужина»). Все три слова служат тайным обозначением **лингама** и символизируют его силу, твердость и достоинство.

ВАДЖРАВАРАХИ*МФ

Тантрическая богиня-хранительница окольных тайн; изображается с головой свиной. Ассоциируется с центральным **надем** эфирного тела (**сушумной**), трансцендентной силой **менструальной жидкости** и сексуальной распущенностью. Ваджраварахи посвящает **садхак** в тантрические тайны. В **ваджраяне** она отождествляется с женской энергией **кундалини**.

ВАДЖРА-ЙОГИНЯ*МФ

Богиня мудрости, освобождающая от невежества и обременительных привязаннос-



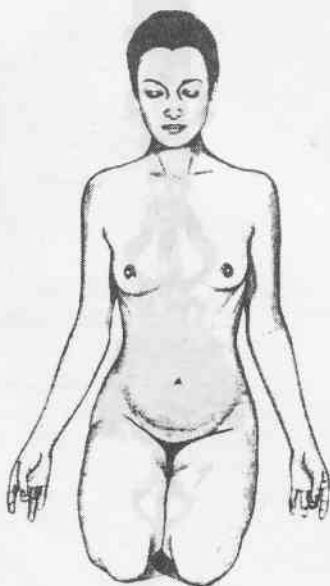
Ваджра — символ тантрической истины в буддизме. Тибет

ВАДЖРА



Современное изображение Ваджра-йогини. Рис. Саки Та-кэдзавы

ВАДЖРА-ЙОГИНЯ



Ваджрасана

тей. Ваджра-йогиня занимала высокое положение в пантеоне **ваджраяны**. Об этом свидетельствует следующая молитва, которая применялась при тантрической **визуализации**:

О Мать Йогиня! Проведи меня в Чистую Землю Дакинью, в Землю Блаженства и Пустоты.

Богиня медитации Ваджра-йогиня! Проведи меня в Чистую Землю Дакинью, Блаженства и Пустоты.

Святая Гуру Ваджра-йогиня! Проведи меня в Чистую Землю Дакинью, Блаженства и Пустоты.

Будда Ваджра-йогиня! Проведи меня в Чистую Землю Дакинью, Блаженства и Пустоты.

ВАДЖРАПАНИ

См. **Бодхисаттва**.

ВАДЖРАСАНА

Поза «сидя на пятках», которая служит исходным положением для некоторых йогических асан (в частности, для **гомукхасаны**). Для того, чтобы правильно принять эту позу, адепт становится на колени и, соединив носки, разводит пятки таким образом, чтобы ступни образовали V-образное углубление. Затем он садится в это углубление и переносит на ступни вес своего тела. Эта несложная, удобная **асана** идеально подходит для **медитаций** и сексуальных упражнений.

ВАДЖРАЯНА

(САНСКР., «АЛМАЗНАЯ КОЛЕСНИЦА»)

Ответвление махаянического **буддизма**, испытывавшее на себе сильное влияние **тантризма**. Последователи ваджраяны живут в Тибете, Бутане, Непале, Ладакхе, Монголии, Бурятии и Калмыкии. Многие деятели ваджраяны называют свое учение «тантрой» или «буддийской тантрой»; кроме того, значительную часть священных книг этого учения составляют **тантры** индийского и гималайско-тибетского происхождения. **А. Дэвид-Нил** отмечает, что тибетские буддисты считают себя истинными тантристами, а индусскую тантру считают выродившейся традицией и презрительно называют «**шактой**». Они же называют свое учение «коротким путем», поскольку

считают, что оно позволяет достигнуть освобождения уже в этой жизни.

В западной литературе ваджраяна имеет множество названий: «тантрический буддизм», «северный буддизм», «тибетская тантра» и др. Самое глупое (и самое распространенное) из этих названий – «ламаизм», образованное от искаженного названия тибетских священнослужителей (см. **Лама**). Европейские и американские работы о ваджраяне (за очень редким исключением) полны самых нелепых слухов и фантастических домыслов; в особенности отличаются этим популярные книги некоего псевдо-ламы Лобсанга Рампы, который, скорее всего, никогда не бывал в Тибете. Ламы предстают здесь могущественными колдунами, деятельность которых не имеет ничего общего с буддийской духовностью.

К счастью, ваджраяна все же получила достойное освящение в работах таких авторов, как А. Дэвид-Нил (много лет прожившая в Тибете и получившая **посвящение**), Чогьям **Трунгпа** (тибетский *тулку*, эмигрировавший на Запад); Н. и С. Рерихи (путешествовавшие по Монголии, Тибету и Гималаям); Б. Дандарон (бурятский учитель и реформатор буддизма) и некоторых других. Кроме того, появилось некоторое количество достаточно добросовестных переводов тибетских тантр на европейские языки. Все это дает возможность исследовать традицию **ваджраяны** и сравнить ее с традицией индусского тантризма.

Обе традиции имеют одну и ту же цель: освобождение человека от оков материального бытия и приобщение его к Абсолютной Божественности. Однако тантристы Индии понимают Божественность как абсолютное Бытие, в то время как тантристы Тибета стремятся к абсолютному Небытию, лежащее в основе всякого проявленного Бытия. Слияние с избранным божеством, являющееся конечной



Капала-будда (одно из божеств ваджраяны) и йогиня. XVIIIв. Рис. из "Трехсот Картин". Китайская копия тибетской гравюры на дереве. Собрание Л. Чандры, Нью-Дели

ВАДЖРАЯНА



Будда, медитирующий перед Золотыми Вратами (символом йони). Терракота, Япония

ВАДЖРАЯНА

целью многих индусских тантрических школ, для адептов ваджраяны служит лишь промежуточным этапом на пути к Небытию. Ритуалы и практические техники ваджраяны тантры многочисленнее и изощреннее индийских; кроме того, здесь сложилась многовековая традиция монашеской жизни и духовная иерархия посвященных, о чем индийские тантристы, пожалуй, могли бы только мечтать.

Но, с другой стороны, индийские тантристы обладают большими практическими знаниями о человеческой сексуальности и активнее используют ее для духовного освобождения, в то время как в Тибете сексуальные ритуалы проводятся только в исключительных случаях. «Индийский путь» свободнее тибетского и требует от адепта гораздо большей самостоятельности. В основе этого пути лежит совместная работа сообщества посвященных, тогда как в ваджраяне основной акцент делается на передаче знаний и умений от учителя к ученику (см. **Вхакти-йога**). Таким образом, две основных тантрических традиции как бы дополняют друг друга, но их ни в коем случае нельзя смешивать, поскольку каждая из них является целостной системой, рассчитанной на определенный тип человеческого характера.

Традиция ваджраяны подразделяется на 4 основных школы: **нйингма-па, саскья-па, кагьюд-па** и **гелуг-па**. Первенство среди них вот уже много столетий подряд принадлежит **гелуг-па**, распространенной в Тибете, Монголии, Бурятии и Калмыкии. Прочие школы также имеют тибетское происхождение, но более распространены в Непале, Бутане и Сиккиме. Кроме того, существует еще более 20-ти других подгрупп и сект, учение которых также представляют значительный интерес – например, **дугпа-кагьюд** и **карма-кагьюд**.

См. также: **Другпа Кюнлег, Махасиддхи, Падмасамбхава, Трунгпа** и др.

ВАДЖРИНИ

Один из самых тонких **надей** эфирного тела человека. Входит в центральный **надь-сушумну**.

ВАДЖРОЛИ-МУДРА

(САНСКР., «БРИЛЛИАНТОВАЯ ПЕЧАТЬ»)

Одна из тантрических **мудр/3**. С помощью **ваджроли-мудры** партнеры могут обменивать-

ся своими выделениями, направлять сексуальную энергию вверх и стимулировать духовное развитие. Женщина всасывает мужские соки, ритмично сокращая стенки **йони** и попутно глотая свою слюну. При этом большую роль играет сознательный контроль за мышцами уретрального сфинктера (расположены непосредственно под клитором и тесно связаны с анальным сфинктером). В «**Ананга-ранге**» сказано:

*Женщина должна в совершенстве владеть мышцами своей **йони** и имитировать движения руки **гопи**, доящей корову... При этом она должна повторять имя бога любви **Камы** (его **биджа-мантра** – **КЛИМ**)... Научившись этому искусству, женщина никогда его не забудет. Муж не променяет ее даже на царшу.*

См. также: **Бхага-асана**, **Кабабаса**, **Оли**, **Помпойр**, **Уддийяна-бандха**.

ВАЙРОЧАНА *МФ

См. **Будда**

ВАЙШНАВАЧАРА *РГ

«Путь преданности». Вторая ступень тантрической **садханы**. Последователь вайшнавачары преодолевает слепую веру в **веды** и приобретает твердую веру в спасительную силу **Брахмы**. Он обязан следовать **нияме**, перестать есть мясо, избегать сексуального общения и даже мыслей о нем. На этой ступени **садхака** поклоняется **Вишну**. Ему запрещается убивать животных, прикасаться к **мала** и **янтре**.

См. также: **Садхана**; **Шайвачара**.

ВАЛЛАБХА *ШК

Индусская секта, близкая к **тантризму**, члены которой поклоняются **Кришне** и **Радхе**. Во время сексуальных ритуалов каждый из них может играть как роль бога, так и роль его супруги.

ВАМ *МН

Одна из **биджа-мантр**; ассоциируется с **тонким** элементом «воды», органами вкуса, круглой формой и голубым цветом.



Ваджраварахи, дакиня, партнерша Херуки. Олицетворение сильной страсти. Тибет, XVIIв., бронза

ВАДЖРАВАРАХИ

ВАМАЧАРА ИЛИ ВАМАМАРГА [111]

«Тантра левой руки». *Вамачары* (или *вамачары*) практикуют ритуальный половой акт и **паньчамакару**. Считается пятой ступенью тантрической **садханы**: здесь **садхака** разбивает оковы иллюзии и стыда, которыми связан человек типа **пашу**. *Вамачара* представляет исконное учение **тантризма** и **шакты**. Вплоть до XIII в. мы не встречаем никаких упоминаний о «правом» крыле – **дакшиначаре**, а между тем расцвет тантризма приходится как раз на IV – XII вв. Определение «левый» носит сутобо практический смысл: во время ритуалов *вамачары* женщины сидят слева от мужчин.

Вамачара делится на две основных школы: **мадхьяма-вамачару** (признает все 5 **макар**) и **уттама-вамачару** [ограничивается тремя **макарами**: **мадъей** (вино), **майтхунной** (половой акт) и **мудрой/2** (хлеб)].

См. также: **Дакшиначара**; **Раджа-чакра**, **Садхана**; **Сиддхантачара**; **Чакра-пуджа**.



Когда женщина садится слева от мужчины, она берет на себя активную роль. На рисунке: бог держит скипетр (символ лингама), а его супруга - ритуальный колокол (символ йони). С непальской картины кон. XV в.

ВАМАЧАРА

ВАНГ [112]

(ТИБЕТ., ДБАНГ-БСКУР-БА «НАДЕЛЕНИЕ ПРАВОМОЩНОСТЬЮ, СИЛОЙ»)

Особая форма **посвящения**, применяемая в школах **ваджраяны**; представляет собой непосредственную передачу психической энергии от божества к посвящаемому для того, чтобы последний мог

выполнить какую-либо духовную задачу. *Ванги* бытового уровня заключаются в том, что посвящаемый при посредстве мага совершает подношение одному из **локапал**, который с этого момента должен оказывать ему покровительство и защищать от околдования. Мистические *ванги* связаны с **дхармапалами**, **бодхисаттвами** и обожествленными **ламами**; они применяются для получения мистических знаний и умений, которыми обладают данные существа. *Ванги удамов* обеспечивают связь и частичное слияние поклоняющегося с данным

божеством, в силу чего первый получает возможность приобщиться к могуществу и добродетелям последнего.

К мистическим *вангам* относится также передача энергии от ламы к ученику, знаменующая собой вторую ступень мистического посвящения. Перед выполнением такого *ванга* лама должен провести определенное время в уединении и сосредоточении. Затем ученик приходит к двери его жилища; лама, не открывая дверь, напоминает ему о многочисленных опасностях Пути, на который тот собрался вступить, и рекомендует «идти своим путем, жить добродетельной жизнью и следовать заветам Учения». Если ученик оказывается достаточно настойчив, он выслушивает все предостережения до конца и никуда не уходит. Тогда ему позволяют войти; он входит и кланяется ламе и **мандале**, изображенной у его ног. Затем лама разрешает ему сесть (иногда в центре магического круга) и производит над ним очистительные и освячительные обряды. Далее ученику предлагается задача, после выполнения которой он может получить *ванг*. Задачи бывают чисто символическими, но могут быть и весьма трудными: так, при получении *ванга* для занятий техникой **тумо** ученик должен простоять нагишом на морозе в течение нескольких часов ритуала, а затем проглотить зажженную свечу. Тибетские легенды рассказывают о *вангах*, условием которых служило самоубийство ученика; их герои отдают себя на растерзание демону, которому известна некая важная истина, при условии, что слова этой истины будут высечены на скале в назидание другим людям. Однако в реальной жизни наиболее частым условием получения *ванга* является передача учеником наставнику всего своего имущества.

После выполнения задачи ученик получает энергию наставника, а также устное руководство по той работе, для которой ему потребовался *ванг*. Чаще всего эта работа связана с **медитацией**, **пранаямой** или приобретением различных **сиддхи**/1.

ВАРУНА *МФ

См. **Митра и Варуна**



ВАСАНТА ८१०

Друг **Камы** – индийского бога любви. Подобно Каме, Васанта способен вызывать желание во всех людях независимо от их пола. Это необычайно прекрасный юноша со смуглой кожей и вьющимися черными волосами. Его лицо сияет, словно луна, а мускулистое, но грациозное тело сравнивают с восходящим солнцем или цветком **красного лотоса**.

ВЕДЫ ८११

(САНСКР., «СВЯЩЕННОЕ ЗНАНИЕ»)

Древнейшее собрание индийских священных текстов, написанных на **санскрите**. Включает в себя гимны, легенды, трактаты по ритуалам, магии, космологии и медицине. Датировка Вед вызывает определенные трудности; в устной форме они бытовали припл. в 1500–1200 гг. до н.э. и только ок. 600г. до н.э. были записаны.

Выделяют четыре (иногда три) основных Веды: Ригведу, Самаведу, Яджурведу и Атхарваведу.

Ригведа: Сборник из 1017 гимнов, возникших ок. 1500г. до н.э. и записанных на санскрите ок. 600г. до н.э. Древнейшая часть Вед, в которой излагаются правила **жертвоприношений**, общественных и домашних церемоний и религиозно-космологические представления индоарийского населения Индии. В Ригведе большое внимание уделяется приготовлению и употреблению **сомы**. Расовая доктрина Ригведы легла в основу индийской системы каст. В целом сборник выдержан в патриархальном духе, однако в него включены гимны **Шакти** – центральной богине **тантризма** и **шакты**.

Самаведа: Сборник песен, которые декламируют во время приготовления и в начале жертвоприношения **сомы**. Текст незначительно отличается от Ригведы.

Яджурведа: Руководство для жрецов по проведению жертвоприношений. Подразделяется на «Черную» и «Белую Яджу». В «Белую Яджу» входит «Брихадараньяка-упанишада», где излагается учение о Самости. В ней также описывается **нарамедха** – особый вид человеческого жертвоприношения. Царица публично совокуплялась с верховным жрецом; затем жреца приносили в жертву силам плодородия. Позднее этот обряд перерос в **ашвамедху** – жертвоприношение лошади, при котором



Во время полового акта энергия должна сохраняться и циркулировать между телами партнеров. Если верхние и нижние отверстия тела "запечатаны", энергия экстаза возрастает

ВЕРХНИЕ ВРАТА

царица имитировала половой акт с убитым животным.

Атхарваведа: Четвертая и самая поздняя из Вед (ок. 200 до н.э.). Долгое время не признавалась подлинным ведическим документом. Содержание Атхарваведы не было точно установлено, некоторые ее части относили к Яджурведе (т.н. *трайиведа* или «тройная веда»). В тексте содержится 731 гимн, заимствованный из Ригведы, и другие произведения, которые по различным причинам были исключены из ведического канона. Судьба Атхарваведы в чем-то напоминает участь апокрифов – текстов, исключенных из Библии. Речь в ней идет преимущественно о медицине, исцелениях, соответствующих обрядах и магических заклинаниях.

Тантристы говорят также об утерянной «пятой» Веде бога **Брахмы**, которую он хранил в тайне, пока **Шива** не отрубил ему пятую голову. Эта голова «упала» на **Махачину** (инд. назв. Др. Китая), и неортодоксальное учение «пятой веды» легло в основу китайского буддизма и даосизма (см. также **Рудраямала**).

Изучение Вед (так называемая *ведачарья*) является первой ступенью тантрической **садханы**.

VENUS AVERSA™

Латинское название **анального секса**. Не путать с *coitus a tergo*.

«ВЕРХНИЕ ВРАТА»™

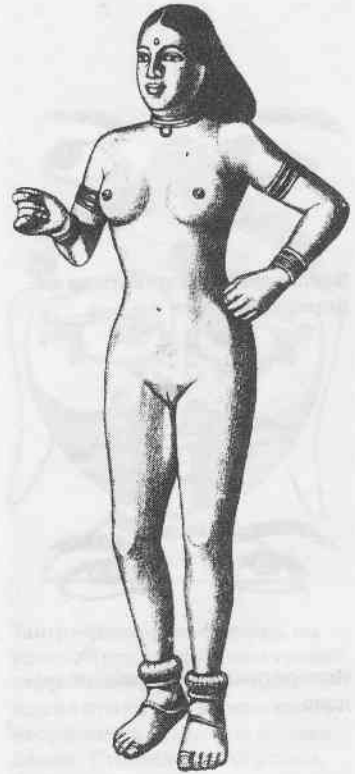
Тантрическое название семи отверстий в голове человека (рот, нос, два глаза, два уха и «воронка» на макушке). Это «врата», в которые может входить и выходить сознание и жизненная сила. «Верхние врата» ассоциируются с «трансцендентным» опытом.

В **Йогини-тантре** сказано: «**Верхние и нижние врата** должны быть закрыты, иначе энергия покинет тело. Если сосредоточить внутри себя экстатические силы, на небе души взойдут удивительные видения. Этот тайный прием укорачивает путь к Освобождению».

Тантристы называют поцелуй «слиянием верхних врат».

ВЕШЬЯ®™

Тантрическая **священная проститутка**. В **«Нируттара-тантре»** подчеркивается, что

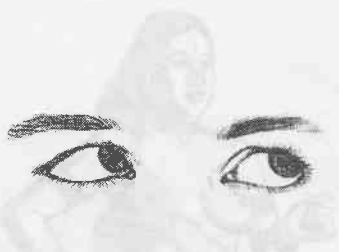


Танцовщица (йогиня) в "приглашающей" позе (ахуйяба-рада-мудра). С каменной скульптуры XVIIIв. Орисса, Индия

ВЕШЬЯ



Подчиняющий взгляд; на вдохе



Заклинающий взгляд; при задержке дыхания



Испепеляющий взгляд; на выдохе



Взгляд, "приводящий в оцепенение". Пауза между выдохом и вдохом

вешья – не «простая проститутка», хотя и обладает не меньшей степенью независимости.

Вешья – это женщина, «у которой при виде предметов культа возникает сексуальное желание». В 14-й главе «*Нируттарь*» дается подробная классификация *веший*:

Гупта-вешья: рождена в тантрической семье; страстная и «свободная от предрассудков»; предпочитает мужа *-пашу*.

Махакула-вешья: любит раздеваться и ходить голой.

Кула-вешья: рождена в семье домовладельца.

Маходайя-кула-вешья: набожная тантристка, избравшая путь независимости, замужем за *вирой*.

Раджа-вешья: свободная и независимая, как царица.

Дева-вешья: сначала «совокупляется с богом» (*шивалингой* или жрецом), а затем «принимает семя» от мужчины, целующего ее *йони* и лоб.

Брахма-вешья: соблюдает все обряды *кулачары* (посвященная высшей ступени).

Известны также *вешьи-кумарики* («девственные блудницы»), принимавшие участие в *кумари-пудже*. Несколько иная классификация *веший* дается в статье *Дева-чакра*.

См. также: *Священная проституция*.

ВЗГЛЯД *пт*мд

Раствори все свое тело во взгляде и стань самим зрением...

(Руми)

Тантристы придают большое значение взгляду и выражению глаз. Они выделяют 4 основных типа взгляда:

1. «Уничтожающий». Направлен вверх, ко лбу; на выдохе.

2. «Подчиняющий». Направлен влево; на выдохе.

3. «Заклинающий». Направлен вправо и немного вверх; при задержке дыхания.

4. «Приводящий в оцепенение». Неподвижно направлен на кончик носа; пауза между выдохом и вдохом.

«Гхеранда-самхита» предлагает простой метод контроля за взглядом:

«Найди взглядом какой-нибудь предмет в отдалении и смотри на него, не отрываясь и не мигая. Опустоши свой разум и продолжай

смотреть, пока из глаз не польются слезы. Это упражнение излечивает от всех глазных болезней и наделяет ясновидением».

Сосредоточение взгляда на кончике собственного носа – широко распространенный медитативный прием (см. **Медитация**). Это упражнение способствует «пробуждению внутреннего зрения».

В даосском и тантрическом учениях взгляд выполняет еще одну важную функцию. С его помощью можно предотвратить нежелательную **эякуляцию** и **оргазм**. Даосы вращают глазами по кругу несколько раз, задерживая «восхождение огня» в средний *дань-тянь*. А тантристы с той же целью закатывают глаза и задерживают дыхание.

См. также: **Пранаяма**.

ВИДЖАЙЯ **ВП**

См. **Бханг**.

ВИДЬЯ *ФЛ*МФ*ТМ

(САНСКР., «ЗНАНИЕ»)

1. В философии **тантризма** и **буддизма** – мистические познания об истинной сути бытия, позволяющие достигнуть освобождения; антоним понятия *авидья* («неведение»).

2. *Видья-деви* («богиня Мудрости») – одна из ипостасей **Шакти**. Помогает обрести истинное знание и просветление.

Еще одно название женщины, участвующей в **майтхуне**

См. также: **Праджня**, **Шакти** и **Йогиня**.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ **МД**

Прозрачный **самоцвет** окрашивается в цвета окружающих предметов, так и самоцвет разума окрашивается творческим воображением.

(Арьядева)

Медитативная техника, особенно популярная в **тантризме**; заключается в создании осязаемых мысленных образов богов, людей, священных символов и других предметов. При визуализации энергия сознания направляется внутрь. Адепт проецирует определенный образ на свой мысленный экран. Подобные видения нельзя считать ни болезненными фантазиями, ни снами. Во время сна образы поднимаются



Тантрическая диаграмма, на которой показаны точки тонкой энергии вокруг глаз. Надавливая на эти точки, можно снять напряжения и достичь ясновидения. С индийской картины, Раджастан, XVIIIв.

ВЗГЛЯД



Рукопись с изображением фигур для визуализации и мандал. Непал, XVIII в. Бумага, цветные чернила

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

из бессознательного; при визуализации они вызываются сознательно и произвольно.

Так, при визуализации божества адепт сидит в уединенном месте и с закрытыми глазами рисует его мысленный образ. Картина, создаваемая таким способом, должна в точности соответствовать классическим описаниям. Данная визуализация требует строгости и верности канону. Адепта можно уподобить художнику, сплетающему из нитей сознания традиционный образ, или скульптору, воспроизводящему знаменитую статую во всех подробностях. Здесь нет места никаким проявлениям субъективности. Адепт поочередно сосредотачивается на различных аспектах божества, постепенно отождествляя себя с ним.

«Сначала адепт медитирует на Брахму, а затем всеми силами своей души представляет божество, избранное для поклонения. Непрерывно отождествляя себя с ним, адепт сам становится божеством. Принеся себе в жертву цветок, он посвящает себя в боги. «Я есть бог; вещи, которые принадлежат мне – пища, благовония, ладан и цветы – принадлежат также и богу. Я есть жилище бога, я есть сам бог.» Медитируя, адепт возвращает богу божье. Когда он воссоздаст бога в самом себе, все вещи обретут чистоту и вечность». («Калика-пурана»).

В арсенале тантризма есть множество психотехнических визуализаций, используемых для овладения своими чувствами и пробуждения сверхчувственного восприятия (см. Сиддхи). В качестве примера можно привести подробное описание одной из таких визуализаций, заимствованное из «Чакрасамбхаватантры» (VII – VIII вв.):

«Найдите тихое место и примите удобную позу. Созерцайте изначальную пустоту всех явлений, сознание и блажество, присутствующие внутреннему космосу. Представляйте себе лучи, исходящие из сердечного центра; они исходят из тела в космос, озаряя все предметы на своем пути. Обратите вспять эти лучи; втяните в себя мужское и женское дыхания справа и слева и сосредоточьте их в области сердечной чакры. Вообразите, что вы полны героизма, бесстрашны и над головой у вас парят тантрические учителя. Попросите, чтобы они помогли вам внутренне пробудить-

ся, и представьте красно-белый диск в нервном узле сердечной чакры. Представьте точку света размером с зернышко кунжута на этом диске и сконцентрируйтесь на нем. Уравновесьте правое и левое дыхание...

Представьте две микроскопические яркие белые точки у себя в зрачках. Закройте глаза и снова представьте эти точки. Когда разум привыкнется с ними, останавливайте взгляд на различных предметах, в то же время не упуская из виду ярких световых точек. Когда точки обретут устойчивость, переместите их в полость сердца и представьте, что сердце стало прозрачным и сверкающим. Затем переходите к ушам.

Сядьте в очень тихом месте и представьте крошечную голубую точку в каждом ухе. Когда вы достаточно сосредоточитесь на этих точках, перейдите в шумное место, но не забывайте об предмете своей медитации. Как только почувствуете, что точки обрели устойчивость, переместите их в сердечную чакру. Затем переходите к носу...

Далее адепт должен представить желтую точку в каждой своей ноздре и постепенно переместить ее в сердечную чакру. Затем он представляет себе красную точку на кончике языка и постепенно перемещает ее в сердечную чакру. После этого он воображает зеленую точку «между анусом и половыми органами» и тоже перемещает ее в сердечную чакру. В сердце все разноцветные точки должны слиться и раствориться одна в другой. «Возникнув из пустоты, они возвращаются в пустоту».

Визуализация имеет большое значение в т.н. «йоге сновидений». Основной ее принцип – всё есть сон. «Йог, который осознает, что видит сон, может сознательно видоизменять сновидения. Попробуйте превратиться во сне в птицу, в тигра, во льва, в царя, в лес, в дом – во что угодно. Затем превратитесь в тело Будды, сидящее или стоящее, большое или маленькое. После этого попытайтесь преобразовать образы своего сна; превратите, например, животное в человека, воду – в огонь, землю – в эфир, одно – во множество, а множество – в одно. Упражняйтесь в различных сверхъестественных способностях: изрыгайте пламя из верхней части тела, изливайте воду из нижней, шагайте по солнцу и луне, увеличьте свое тело в миллионы и миллиарды раз, пока оно не



Рукопись с изображением фигур для визуализации и мандал. Непал, XVIIIв. Бумага, цветные чернила

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

заполнит собой всю Вселенную». («Шесть йог Наропы»).

Визуализация может использоваться и в качестве вспомогательного средства *сексуальной* йоги. Наиболее примитивный способ такой визуализации заключается в том, что во время полового акта партнер, занимающий активную позицию, представляет себе «мужественные» предметы – огонь, горы, вулканы и т.д., а партнер, выполняющий пассивную роль, воображает «женственные» предметы – воду, долины, пруды. При более сложной визуализации партнеры ложатся на правый бок и представляют себе «внутреннюю женщину» **Кундалини**.

Из трудов второго **Далай-ламы** (Гендун Гьяцо, 1475–1542) нам известно, что ранние адепты школы **кагьюд-па** пользовались при визуализации сексуальными образами. Свои видения они нередко переносили в реальную жизнь. В тибетском трактате «Йога душевного тепла» приводится пример несложной эротической визуализации:

«Представьте, что вы – цветущая, юная красная богиня. Вы танцуете в пламени Мудрости. Снаружи вы похожи на богиню, но внутри вы пусты, словно ножны, прозрачны и лучезарны. Вы пусты, как шатер из красного шелка или трубка, наполненная воздухом. Сначала представьте, что ваше тело имеет нормальную величину, затем увеличьте его до размера дома и холма. Наконец, заполните своим телом всю Вселенную...»

В «Чакрасамбхава-тантре» помещена другая версия этой визуализации:

«Красный цвет богини символизирует преданность и страсть. Ее лицо – это суть всех вещей; две руки символизируют истину, «абсолютную» и одновременно «относительную». Три глаза пылают страстью, язык сладострастно извивается. Богиня пожирает яд и очищает его во внутреннем огне. Ее нагота и взъерошенные волосы символизируют свободу от всех заблуждений. Она служит символом интуиции и напоминает о том, что все вещи – тленны. Ее страстные объятия выражают саму суть Мудрости».

Тема сексуальной визуализации занимает очень большое место в «Предании мудрых Дакинй» Гендуна Гьяцо. В первую очередь, пишет Далай-лама, нужно представить себя **херукой**; после этого «на уровне бровей» воз-

никнет повернутый вниз **треугольник** белого света, который служит универсальным символом Великой Богини и ее **йони**. Адепт должен представить себе, что треугольник находится у него в голове – между ушами и «корнем языка».

Вот как Гендун Гьяцо характеризует эту волшебную фигуру:

она «возникает из блаженной мудрости и порождает экстаз»

она «символизирует мудрость врожденного великого блаженства, или высшее тантрическое сознание»

она «имеет форму вагины и символизирует врожденную мудрость; три ее стороны соответствуют трем вратам освобождения».

В другом месте трактата описываются 4 «больших посвящения». Адепт представляет, что у него на голове сидит богиня Ваджраишваридхату, которую заключает в объятиях **Будда** Ваджрадхара. «От их соития» в тело адепта вливается «священный нектар».

Похожий метод визуализации называется «Очищением С Помощью Богини Наиратмики, или Безличной»; автор, описывающий его, рекомендует буквально следующее:

«Представь, что перед тобою стоит Даккина Наиратмика. Она голубого цвета и держит в руках изогнутый нож и череп. Повторяй мантру «Ом ах сваха», пока из ее тела не польются голубые лучи. Они войдут в твое тело через детородный орган, и сама Безличная войдет в твое тело таким же образом. Она растворится в свете, и все твое тело наполнится голубоватым свечением... Ты обрешь первозданную пустоту».

Секта Черных Шапок, отделившись от **карма-кагью**, разработала секретный метод визуализации для женщин:

*«Представь, что ты превратилась в Богиню-Мудрость; ты нагая девственница, твои волосы распущены. Представь, что ты стоишь в средоточии ослепительного света, прижав к сердцу чашу с эликсиром, увитую красными цветами. Вообрази себе, что Гуру входит в тебя через **йони** и пребывает в твоем сердце. Затем представь себе, что Богиня-Мудрость сидит у тебя на голове. Она только что совершила акт любви, ее волосы взъерошены, **йони** – залита любовными соками. Все три глаза Богини полны любовного томления; она устремляет взор к небу. Когда Богиня начинает*

танцевать, вокруг нее появляются такие же небесные танцовщицы».

При описанных видах визуализации адепт получает энергию от божества, но в тантре возможна и обратная ситуация. Наропа и **Нигума** разработали т.н. *Йогу Переноса Сознания*; эта методика лучше всего срабатывает в момент смерти. Душа умирающего «стремительно возносится по центральному каналу в виде белой буквы «А» и через **Брахмы щель**

вылетает наружу. Затем она входит в святую мать **Ваджрайогиню** «через ее половой орган красного цвета» и растворяется у нее в сердце. Душа адепта полностью «сливается с блаженной мудростью и пустотой *Ваджра-йогини*».

См. также: **Вишну; Дубтхаб, Йогини-тантра, Лунггом, Медитация, Тумо.**



Випарита-рати. Сексуальная поза, при которой шакти находится сверху. Орисса, XVIIIв. Слоновая кость

ВИПАРИТА-РАТИ

ВИМАРША *ФЛ

«Чистое Зеркало», в котором «отражается» **пракаша** – изначальная мужская «искра Бытия». *Вимарша* – женское начало Вселенной, синоним **пракрити**.

ВИНАЙЯКИ *МФ

Женская ипостась слоноволового индийского бога **Ганеши**.

ВИПАРИТАКАРАНИ *АБ

(САНСКР. БУКВ., «ПЕРЕВЕРНУТАЯ СИСТЕМА»)

Санскритское обозначение «перевернутых» поз **хатхайоги**. *Випаритакарани* «обрашает вспять» энергетические потоки, направленные вниз и

наружу. Считается наилучшим методом борьбы со старостью и смертью.

ВИПАРИТА-РАТИ *Г

«Перевернутый» половой акт. Под *випаритарати* чаще всего понимают позу «женщина сверху» (возможен **помпойр**). Иногда этим

термином обозначают задержание оргазма у женщины, как при **кареце**.

См. также: **Каббаса**.

ВИРА

1. Мужчина «героического» типа. В отличие от **пашу** и **дивья**, **вира** беззаветно устремлен к высшей цели тантрического пути. Только он может совершать **медитацию** на трупе (см. **Шава-садхана**) с полной концентрацией; он лишен двойственности, разорвал узы похоти, ненависти, невежества и обусловленности.



Ви́ра – это посвященный 2-й ступени, обладающий определенными паранормальными способностями (см. **Сиддхи**). Он является идеальным сексуальным партнером для **видьи/3** и **мудры/4**.

В «**Нируттара-тантре**» сказано, что во время ритуала **куларчана** мужчина типа **вира** или **дивья** становится «мужем всех женщин». В кашмирской **тантре «Рудрайямала»** сказано, что **вира** «пылает огнем страсти и весел от вина».

Ви́ра стоит на одну ступеньку ниже **дивьи**.

2. Название одной из сект **шакты**.

См. также: **Ви́ра-шакти**.

Ви́ра имеет вкус к опасным методам соития, каковыми являются все позы стоя. Однако этот мужчина, похоже, имеет все необходимое, чтобы избежать несчастных случаев

ВИРА

ВИРА-ДАКИ

В мифологии *ваджраяны*: существа, одновременно пребывающие в «мире формы» (мире людей) и в «мире бесформности» (мире богов и духов). Тибетское название – *паво-кхадо*. *Ви́ра-даки* обладают тантрическим могуществом. Они обычно входят как сопутствующие божества в *мандалу идама* Чакра-самвары.

Все *вира-даки* подразделяются на 2 типа: мирские, или «кармические» и запредельные, или божественные. Мирские делятся на тех, кто принял тантрический путь, и тех, кто его не принял. Первые достигли либо «этапа подготовки», либо, как минимум, «этапа накопления». Вторые же лишь развили в себе некоторые мирские *сиддхи/1*. Среди мирских *вира-дак* второго подтипа встречаются «плотоядные *дакини*», «ведуньи», «ворожейи», «упырицы».

«Запредельные» *вира-даки* – это «вдохновляющие гении», достигшие «этапа видения» или перешедшие на следующие этапы. Таких *вира-дак* можно избирать своими руководителями на духовном пути.



Ви́расана

ВИРАСАНА

«Героическая поза». Для ее выполнения адепт должен присесть на одну пятку (но не переносить на нее всю тяжесть тела) и положить ступню другой ноги на бедро согнутой ноги таким образом, чтобы ее колено упиралось в пол. Затем он выпрямляет руки через стороны, поднимает запястья над головой и соединяет ладони в традиционном молитвенном жесте. Локти подняты и напряжены, дыхание нормальное. Через восемь секунд начинающий может прекратить асану, передохнуть, а затем сменить ноги.

Ви́расана тренирует большие и малые суставы, мышцы бедер, ягодиц и рук; однако ее тайное значение состоит в том, что она наполняет сердце адепта смелостью и решимостью следовать по избранному пути.

ВИРА-ЧАКРА

Ритуал *паньчмакры*, в котором участвуют только мужчины, достигшие степени *вира*. Согласно «*Нируттара-тантре*», в качестве *шакти* к ритуалу допускаются мать, дочь, сестра, невестка или жена *виры*.

Образование *вира-чакры* с соблюдением всех правил и условий встречается довольно редко. **Чакрешвара** очищает место для сидения и поклонения, повторяя специальные мантры и совершая магические действия, а затем садится. Все остальные **садхаки** рассаживаются вокруг. Слева от каждого участника ритуала сидит его **шакти**. Каждая пара может совершать обряд только после того, как получит благословение и наставления от **гуру**. Затем проводится **пуджа** и **медитация**. Для этого **чакрешвара** рисует перед собой **янтру** или **мандалу**. На это место он ставит священный кувшин, наполненный рисом, творогом, благовонной водой и т.д. Во время **пуджи** приносятся в жертву различные **благовония** и цветы, совершается медитация на Бхайраву, **Бхайраву**, а затем – на их изначальное единство. После этого производится очищение пяти элементов – **паньчататтва-санскара** (с произнесением специальной мантры). В жертву Всевышнему последовательно приносятся **мадья**, **мамса**, **матсья** и **мудра**. **Майтхуна** является кульминационным моментом обряда; ее очищению уделяется много внимания и времени. Весь обряд должен проходить на божественном уровне, а сознание участников должно постоянно пребывать в Брахмане (Абсолюте).

См. также: **Инцест**.

ВИРА-ШАКТИ

Тип **вешьи**, участвующая в тантрическом ритуале и **майтхуне**. Женщина, принадлежащая к типу *вира-шакти*, содержит в себе «героическую энергию», которой делится с мужчиной.

См. также: **Ви́ра**, **Дивья-шакти**.



Махараджа занимается любовью со своей женой и одновременно с четырьмя другими женщинами. Этот образ следует понимать трояко: как выражение различных ролей, которые женщина играет в моногамном браке; как иллюстрацию полигамных отношений, при которых супруги обмениваются энергиями; и, наконец, как тантрический "союз пяти чувств". С индийской миниатюры, Кота, кон. XVIII в.

ВИРА-ЧАКРА

ВИРЬЯ *ТФ*ТФ

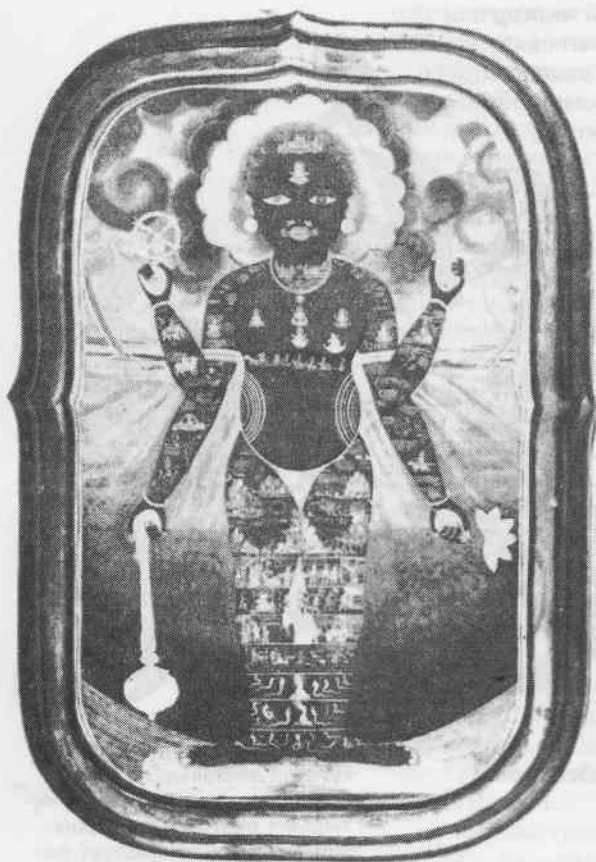
Мужское **семя** как вместилище «духа мужества», который, согласно некоторым учениям, нельзя «проливать» или «растрчивать».

См. также: **Задержание семяизвержения**.

ВИСРИСТИ *ТФ

Санскритское обозначение женской **эякуляции** – извержения женских любовных соков.

См. также: **Кама-салила**



Космическая форма Вишну-Кришны. Джайпур, ок. 1810. Бумага, гуашь

ВИШНУ

ВИШВА-ЙОНИ *МФ*РТ

«Вселенская **йони**»

Шакти. Во время тантрического ритуала **вишва-йони** олицетворяет женщина, принимающая в себя космический **лингам**.

ВИШНУ *МФ

Вишну-Охранитель оберегает все вещи, принимая самые разные формы. В безбрежном Океане Космоса он опирается о Змею Бесконечности; **Вишну** – это изначальный Дух Бытия, Господь Вселенной.

(«Вишну-пурана»)

Третий бог индийской «троицы» (наряду с **Брахмой** и **Шивой**). Первоначально – солнечное божество, затем – благожелательный бог-охранитель. Его символами служат **раковина** и диск.

Вишну видит мир «во сне» и излучает «волны Блаженства» из «великого Космического Океана Бытия». **Вишну** – голубого цвета; он опирается на многоголовую змею, которая поддерживает его на поверхности океана. В **пуранах** говорится о девяти различных воплощениях бога **Вишну** на земле: рыба (**матсья**), **черепаха** (**курма**), вепрь (**вараха**), человек-лев (**нарасинха**), карлик (**вамана**), Рама с топором (Парашурама), Рама,

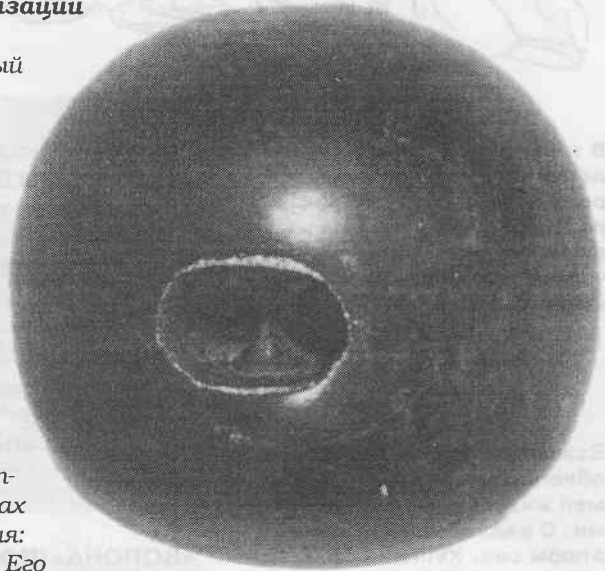
Вечный Юноша (см. **Кришна**) и **Будда**. Грядет пришествие 10-й ипостаси Вишну – Калки, космического всадника, который уничтожит все зло этого века (см. также **Юга**). В литературе описываются четырех- и шестирукие формы Вишну.

«Сила Вишну» проявляется через левый тонкий канал *иду* (см. **Нади**). Ее качества – «влажность, сжимаемость, покорность и скромность». Охранительная сила Вишну концентрируется в мозгу и питает душу глубокой интуитивной мудростью. Она матриархальна, инстинктивна и нетрадиционна.

Божественную супругу Вишну зовут Лакшми. В «*Прапаньчасара-тантре*» помещено подробное описание **визуализации** Вишну и Лакшми:

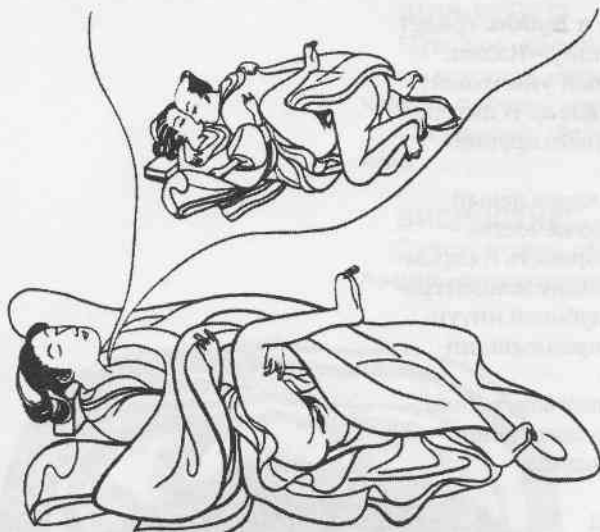
*Представь себе прекрасный сад и цветущие деревья желаний, над которыми кружатся и ритмично жужжат пчелы. Медитируй на Вишну, сидящего на большой птице **Гаруде** в красном лотосе. Красный Вишну выражает эротические ощущения, он блистает, подобно гибискусу, и сияет, как как миллионы восходящих солнц. Это красивый юноша, от которого исходит сладостный нектар и доброта. В руках у него различные виды оружия: **раковина**, палка, лук и диск. Его взгляд устремлен на супругу Лакшми, которая обнимает его от полноты душевной. Божественную пару окружает множество прекрасных женщин с пышными бедрами и полными грудями; они соблазнительно улыбаются, совершают сладострастные телодвижения и складывают ладони в форме лотоса. Их уста полуоткрыты, но они хранят молчание, пренебрегая от страсти; смятые одежды и разлетающиеся волосы символизируют чувственный **экстаз**.*

Известно, что Вишну вступил в половые сношения с богом Шивой, когда тот принял форму соблазнительной женщины **Мохини**. В результате этого акта на свет появился бог **Харихара**.



Салаграма, символ господина Нараяны, или Вишну, в образе Шридхары. Бенарес, наше время. Камень

ВИШНУ

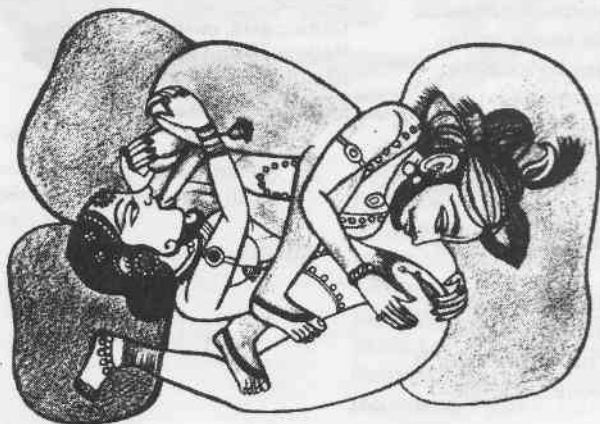


В трактатах по йоге сновидений говорится, что сны рождаются в горловой чакре. На рисунке изображена дама, которой снится эротический сон. С японской гравюры XVIII в.

ВИШШУДХА-ЧАКРА

Взаимный оральный секс облегчает циркуляцию и обмен жизненными эссенциями. С раджастанской миниатюры сер. XVIII в.

ВОРОНА



ВИШШУДХА-ЧАКРА

ТФ

(САНСКР., «ЧИСТАЯ»)

«Горловая» чакра. Одна из четырех чакр раннетантрической традиции; теперь под номером 5. Соответствует одному из даосских *дань-тяней* (см. **Даосизм**) и суфийскому «таинственному центру» (см. **Суфизм**). Буддисты считают, что она находится на макушке головы.

Месторасположение: горло, третий шейный позвонок, глоточное сплетение.

Железа внутренней

секреции: щитовидная железа.

Управляющая Шакти: Шакини.

Цвет: небесно-голубой.

Лотос: шестнадцатилепестковый, дымчато-фиолетовый; на лепестках буквы *a, aa, u, uu, y, uu, r, rri, li, lli, e, ai, o, ou, m, x*. По центру – белый круг, в который вписан **треугольник с биджа-мантрой** ХАМ. Внутри изображен Садашива в его андрогинной ипостаси (см. **Ардханаришвара**). Ассоциируется с эфиром. Священное животное – слон.

Ассоциации: слух, творчество и самовыражение.

«ВОРОНА» (ПОЗА) ८

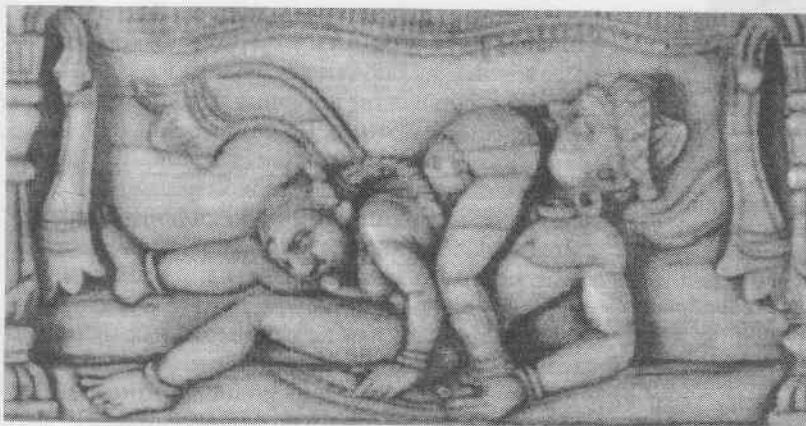
Когда **Парвати** пьет **семя Шивы**, она уподобляется богине-змее, обвинившей **Лингам**. Она пьет **сому** прямо у него изо рта.

(«Сатчакранирупана»)

Сексуальная поза, упоминаемая в «**Кама-сутре**»; взаимное оральное удовлетворение. Совмещает в себе **фелляцию** и **куннилингус**. «Ворона» может совершаться стоя, либо лежа друг на друге (женщина

сверху, мужчина внизу или наоборот), либо лежа на боку. По тантрическим представлениям, «ворона» способствует циркуляции и обмену сексуальными энергиями и пробуждению паранормальных способностей (см. *Сиддхи/1*). Мужчина использует свой язык в качестве «второго лингама», а женщина превращает свой рот во «вторую йони».

«Адепт опускает голову между ног своей партнерши и пьет воды Источника Жизни. Его сила поднимается в мозг богини и преобразуется в поля Будды. Адепт принимает в себя Волны Мудрости. Когда они оба медитируют на трансцендентный опыт недвойственности, их реки сливаются и выходят из берегов. Отныне все препятствия устранены». («Чандамахаросана-тантра»)



Название этой позы возникло, по-видимому, вследствие того, что древние (в том числе и такие авторитетные естествоиспытатели, как Плиний Старший) полагали, будто вороны совокупаются клювами. Кроме того, ворона считались «помощницей» **Кали** и **Махакалы**, а также служила символом трансцендентной силы растворения в тантрической алхимии (см. *Расаяна*). Индра Синха, автор «*The Great Book of Tantra*», связывает греч. слово *korone, kornix* («ворона») с именем бога Кроноса и обрядом ритуальной кастрации, бытовавшим в некоторых античных культах Богини-Матери.

Западное название позы «ворона» – «69». См. также: **Аупариштака**.

Поза «Ворона». Кость

ВОРОНА



Дыхательное упражнение "вороний клюв" (каки-мудра), охлаждающее тело и излечивающее от болезней. Йог медленно вдыхает воздух через свернутый язык. Это упражнение еще называют шитали - "холодное". "Вороний клюв" улучшает деятельность печени и селезенки, успокаивает глаза и уши, охлаждает весь организм

ВОРОНИЙ КЛЮВ

«ВОРОНИЙ КЛЮВ»TM (САНСКР., КАКИ-МУДРА)

Тайный тантрический дыхательный прием, иначе называемый «охлаждающим дыханием». Адепт сворачивает язык в «трубочку» и, высунув его, вдыхает через рот. Необходимо задержать дыхание как можно дольше, а затем выдохнуть через обе ноздри. «Вороний клюв» уменьшает температуру тела, понижает артериальное давление, успокаивает глаза и уши, оказывает благотворное воздействие на печень и селезенку. С помощью этого упражнения йоги достигают «ясновидения» и обретают «чудодейственные способности» (см. *Сиддхи/1*).

См. также: *Пранаяма*.

ВРАТЬЯTM ШИШК

Древнеиндийская женская секта. Предполагают, что *вратья* совершали особые сексуальные *посвящения* и тантрические обряды. Сведений о них почти не сохранилось.

Ф.Роусон считает *вратья* предшественницами *дакинй* и *йогинь*. По его мнению, эти «могущественные жены» посвящали мужчин в тайны тантры «посредством ритуального полового акта». Аналогичную информацию можно почерпнуть из жизнеописания раннего тантриста *Падмасамбхавы*.

В одной из глав Атхарваеды (см. *Веды*) смутно говорится об этом «мистическом братстве», члены которого ходили в черном, носили на голове тюрбаны, занимались *пранаямой* и «отождествляли свое тело с макрокосмом».

ВЬЯНАTM

См. *Прана*



Не подавляй своих чувств, делай, что Хочешь и чего желаешь – так угодно Богине. Когда удовлетворишь все свои желания, достигнешь совершенства.

(«Гухьясамаджа-тантра»)

ГАБАЛА *РП

См. Капала и Канглинг

ГАМ *МН

Биджа-мантра Ганеши. Произносится также «ган» или «гун».

ГАНГА *МФ

Индусская богиня реки Ганг. Согласно некоторым мифам, Ганга и Ганг родились от союза **Шивы** с **Вишну**, принявшим женский облик **Мохини**. Часть семени Шивы пролилась на землю, и из него возникла Ганга и ее река. Ганга ассоциируется также с богиней **Парвати**, ее служанкой **Малини** и богиней **Лакшми**.

ГАНДАПА ИЛИ ГХАНТАПА *ИС *МФ

Знаменитый тибетский тантрист. Гандапа многие годы соблюдал безбрачие, но затем достиг освобождения благодаря спонтанному соитию с **йогиней**. История Гандапы помещена в статье **Карма**.

ГАНДХАРВЫ *МФ

Индийские полубоги, духи воздуха, «блеском подобные солнцу», покровители пения и музыки. Гандхарвы – мужья или любовники **апсар**, слуги богов и вечные враги **нагов**. В индусской тантрической традиции ассоциировались с эротикой, исцелением и **экстазом**.

ГАНЕША *МФ *ТФ *СТ *РТ

ИндуССкий бог («господь сил»), которому поклоняются в Индии и Непале. Изображается в виде четырехрукого божества с головой слона.

Его **мантрами** служат слог *гам*, *ом шри ганешайя намах* и *ом гам ганапатайе намах*; его атрибуты – топорик, освобождающий от иллюзий, аркан для обуздывания страстей, порог, камни **красного цвета**, число 21, лепешки **модака**, которые готовят из риса или пшеницы, а также **раковина** и лилия.

Ганеша – «**мистическое дитя**» богини

Парвати и бога **Шивы**.

По преданию, Парвати слепила его из шафрана и сандаловой пасты (см. **Благовония**), которые добыла из своего тела. В детстве Шива отрубил ему голову, а затем, из сострадания к своей супруге, велел приставить к телу сына голову королевского слона. В других мифах говорится, что Парвати зачала Ганешу без помощи Шивы. Иногда его называют также сыном Парвати и ее служанки Малини или Парвати и богини **Ганги**.

В **тантризме** Ганеша – привратник и хозяин «сексуальных» **чакр** – **Муладхары** и **Свадхиштханы**. Его длинный хобот служит символом **лингама**, чувственный рот олицетворяет **йони**. Иногда его ассоциируют также и с анусом. Известный культуролог А. Даниелу в книге «*Шива и Дионис: Религия природы и эроса*» (1984) пишет: «Ганеша – храни-



Ганеша. Слоноголовое божество, воплощение тантрических таинств. Ганеша содержит в себе огромный потенциал сексуальных энергий. Гибкий хобот и чувственные губы символизируют лингам и йони. Ганеша управляет муладхара-чакрой; его призывают в начале всех индусских обрядов. С каменной скульптуры. Хойсала, Юж. Индия, XII - XIII вв.

ГАНЕША

тель врат, ведущих к спящей богине-змее [**кундалини**]... В человеческом теле воротами, ведущими прямо к центру земли, или богине-змее, служит анус. Именно здесь расположен центр Ганеши, хранителя врат и тайн и слуги Богини». Его четыре руки символизируют четыре лепестка муладхары и **тонкий элемент** «землю» (квадрат) Даниелу утверждает, что проникновение мужского органа в анус может вызвать внезапное пробуждение **кундалини**, связанное с просветле-

нием и трансцендентным опытом (см. также **Анальный секс**).

«Расслабленный» хобот Ганеши противопоставляется эрегированному **лингаму** Шивы. Этого бога обычно считают бесплодным. Тем не менее, у него есть две жены с весьма символическими именами: Буддхи – «Радость», и Сиддхи – «Успех». В храме Негешвара в Кумбхаконаме (Индия) бог изображен с эрегированным лингамом; одной рукой он касается (см. **Ньяса йони**) своей божественной партнерши.

В индуистской традиции Ганеша считается богом, приносящим радость, плодородие и всяческое преуспевание. Ганешу по праву называют «самым популярным божеством Индусского пантеона». Он стоит на пороге между мирским и священным; он охраняет двери всякого святилища и, в то же время, обеспечивает людям доступ к богам. Поэтому индусы называют его «устраняющим все препятствия».

Кроме того, Ганеша считается покровителем музыки, литературы, жертвоприношений и общественной справедливости. Он же управляет пятью **тонкими элементами** и открывает доступ в мир паранормальных способностей (см. **Сиддхи/1**).

Известен брахманический ритуал **упанайя**, связанный с Ганешей. Молодой человек намазывается сандаловой пастой. Он проводит ночь в полном молчании и ест со своей матерью ритуальную пищу. Затем его проводят в храм, совершают омовение и бреют. Далее ему вручают священные дары, в том числе три священных нити (символы **Вишну, Шивы и Брахмы**), и он становится учеником (**брахмачари**) своего учителя (**ачарьи**). Учитель «рождает» его как своего духовного наследника. Точно

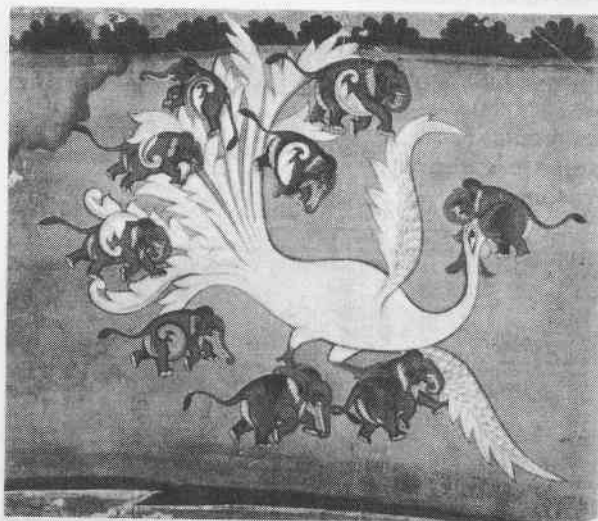


Ганеша

не установлено, совершается ли при этом половой акт. Но отношения между учеником и учителем называют «новыми узами любви».

Эти узы символизирует йогананда, или священный жезл, который учитель передает ученику, подобно тому, как Шива вручил оружие Ганеше.

См. также: **Матанги**.



Птица Гаруда как символ духовного освобождения; девять слонов символизируют низшие элементы личного "я". Кангра, XIXв. Бумага, гуашь

ГАРУДА

Санскритская мантра ОМ БХУР БХУВАНИ СВАХА, записанная алфавитом деванагари. Ее называют также сокращенной гаятри-мантрой. С помощью этой мантры тантристы заклинают Три царства (этот мир, "тот свет" и вечность) и совершают магические акты

ГАЯТРИ-МАНТРА

ГАУДА-САМПРАДАЙЯ **ШК**

Шактистская секта, выделившаяся из **вамачары**. Проповедует мысль о том, что все вещи – энергетические эманации Великой Богини. Члены *гауда-сампрадаи* практикуют **паньчамакару** в полном объеме и без каких-либо символических замен.

ГАУРИПАТТА **РП**

В статуях **йонилинга**: подставка в виде **йони**, на которой покоится **лингам**.

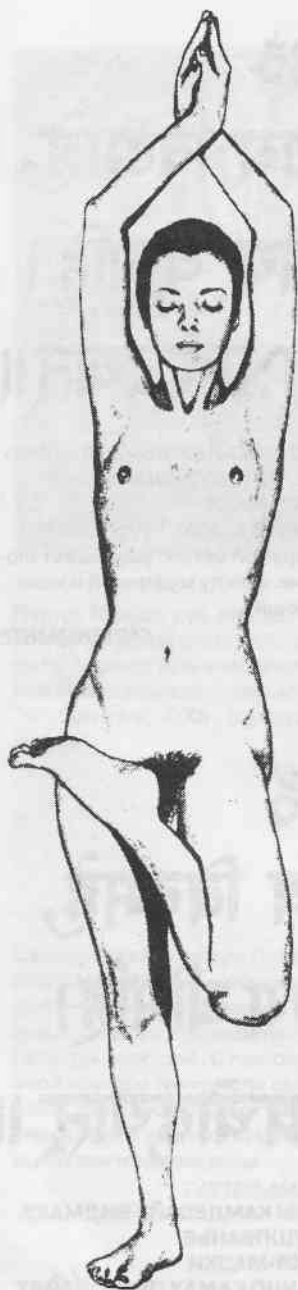
ГАЯТРИ-МАНТРА **МН**

Один из священных гимнов Ригведы (см. **Веды**). Адресован богине Савитри, любовником которой был бог **Брахма**. Эта многоцелевая **мантра** служит для психической защиты, сексуального возбуждения, концентрации целебных энергий и достижения семейного благополучия.

Гаятри состоит из 24-х «подмантр», каждая из которых посвящена определенному божеству и символизирует соответствующую энергию.

Считается, что желаемый результат достигается при ежедневном повторении

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



Вверху "Поза журавля", или голдасана

ГОЛДАСАНА

техники самосовершенствования хранятся здесь в строгой тайне и допускаются лишь на высших ступенях **посвящения**. «Мирское» учение **гелуг-па** вобрало в себя все особенности добуддийских религиозных культов Центральной Азии и, фактически, имеет очень мало общего с **буддизмом**.

Гелуг-па – основная религиозная сила в Тибете, Монголии, Бурятии и Калмыкии. Обладает многоступенчатой духовной иерархией, во главе которой стоят **Далай-лама** (светский лидер) и **Панчен-лама** (духовный лидер). «Желтошапочное» духовенство понесло значительный урон от коммунистических режимов России, Монголии и Китая, но в настоящее время уверенно возрождается и распространяет свое влияние на Западе.

ГОЛДАСАНА *АС

«Поза журавля». Чтобы принять ее, адепт должен, стоя на правой ноге, согнуть левую ногу в колене и вывернуть ее таким образом, чтобы ее пятка и ступня легли на левое бедро. Затем он поднимает руки через стороны вверх и переплетает ладони, как указано на рисунке, чтобы они соприкасались только кончиками пальцев. Дыхание нормальное, без задержек. Перед тем, как выйти из асаны, следует слегка подтянуть левую ступню вверх.

Голдасана – достаточно легкая поза, превосходно повышающая тонус мышц и больших суставов и развивающая чувство равновесия. При ее выполнении главное – сохранять полную неподвижность и расслабленность.

ГОЛОДБХАВА *ТФ*ТМ

Специальный тантрический термин, которым обозначают **менструальную жидкость** вдовы.

См. также: **Чандали; Кундобхава**.

ГОЛОКА *МФ*МД

(САНСКР., «КОРОВЬЕ ЦАРСТВО»)

Блаженная страна на небесах. Чтобы попасть в нее, необходимо сосредоточиться на физической любви к своему партнеру, а затем перенести эту любовь на трансцендентный образ божества. Ассоциируется с «неизменным» Бриндабаном – местом действия мифа о **Кришне** и **гопи**.

ГОМОСЕКСУАЛИЗМ (ЖЕНСКИЙ) **☐**

См. Сакхи.

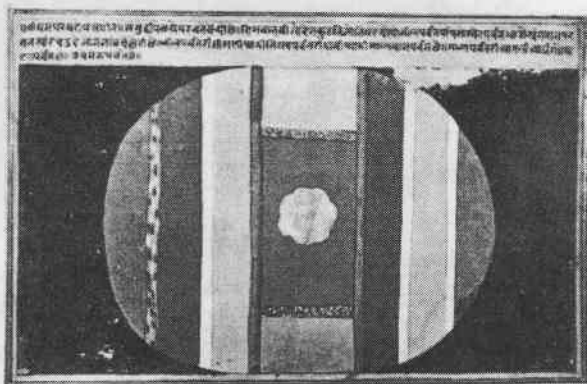
ГОМОСЕКСУАЛИЗМ (МУЖСКОЙ) **☐**

Многие поэты, не пробужденные Светом Истины, вследствие своего неведения, упорствуют в заблуждениях, воспевая в своих стихах превосходство мальчиков над девушками. Их поэзия изумляет меня. Эти горе-поэты утверждают, что мальчики лишены кокетства и им можно доверять; они не менструируют и не беременеют. А я утверждаю, что всякий, кто избегает девушек и довольствуется катамитами, мало чем отличается от безумца. Ни один развратник, сошедший с истинного пути и погрязший в содомии, не сравнится с галантным кавалером, который посвятил себя служению женщинам и всегда пребывает в восторженных любовных грезах. Ни один юноша, говорю я вам, не сравнится с нежной девушкой – наполовину песчаной дюной, наполовину гибкой ветвью... Господь создал женщину, мечущую в нас горячие стрелы любви... Верблюду совокупляется только с молодой верблюдицей, а никак не с верблюдом. Так не потворствуйте же, в безумии своем, Дьяволу, ибо содомия – лишь одна из его уловок.

(«Благоухающий сад»)

Тантристы единодушно осуждают мужской гомосексуализм и называют его «перевернутой **кундалини**». Йоги предлагают различные методы «переориентации» гомосексуалистов.

В тантрической литературе говорится о том, что активный гомосексуалист обычно пытается уравновесить и «экстернализировать» снедающий его внутренний огонь кундалини. Если ему не удастся преобразовать энергию кундалини сексуальным путем, она находит выражение в военной и другой агрессии. Пассивные гомосексуалисты с годами обычно становятся активными. Их половые связи носят, как правило, очень беспорядочный характер.



Символическое изображение Голоки: космическое яйцо внутри девяти полей. Раджастан, ок. XVIIIв. Бумага, гуашь

ГОЛОКА

Наиболее возбуждающими частями тела для них являются грудь, ягодицы и гениталии.

Традиционная индийская эротика насчитывает три типа чувственных отношений между мужчинами: взаимные ласки без **оргазма**, взаимная **мастурбация** с оргазмом, оральный и **анальный секс**. Восточные сексологи не относят две первые формы к гомосексуализму «в чистом виде»; таким образом, под категорию «гомосексуальных отношений» подпадает лишь оральный и анальный половой акт.

Аупариштака между мужчинами запрещена у индусов и буддистов; однако древнеин-



На картине изображен садху, занимающийся "развратом". Подобные изображения встречаются также на стенах храмов Кхаджурахо. Осуждает ли художник половую "распушенность"? Или речь идет о ее "сублимации"? Нач. XIX в.

ГОМОСЕКСУАЛИЗМ

дийские массажисты оказывали подобные услуги своим клиентам. «**Камасутра**» описывает несколько способов орального секса между мужчинами, но отмечает, что брамины и кшатрии не смеют «марать» себя таким способом. Мужчине также запрещается проглатывать **семя** другого мужчины (хотя известно, что бог **Агни** поступил таким образом с семенем **Шивы**). Тантристы обходят этот запрет молчанием, но безоговорочно осуждают анальный секс между мужчинами как занятие неестественное, нездоровое и «вредным для души».

поскольку активный гомосексуалист передает пассивному свою дурную **карму**.

Агрессивная мужская гомосексуальность практически повсеместно связывается с упадком цивилизаций и наций. Помноженная на упадок жречества, она служит питательной почвой для различных оккультных течений. Еще со времен тамплиеров европейская мистика стала окрашиваться в «голубые» тона. Алистер **Кроули**, испытавший большое влияние **тантризма**, никогда не скрывал своей бисексуальной ориентации (см. также **Сексуальная магия**). Индусский тантризм также пережил несколько периодов значительного упадка, и все они были отмечены возникновением гомоэротических ритуалов и прославлением однополого секса. Некоторые примеры подобных отклонений можно найти на страницах данной «**Энциклопедии**»; однако их никак нельзя назвать характерной особенностью тантризма. Разумеется, для посвященного тантриста нет ничего запретного; но посвященный тантрист никогда не станет совершать поступков, бесполезных с точки зрения духовного развития – а именно к таким поступкам и относится гомосексуальный половой акт.

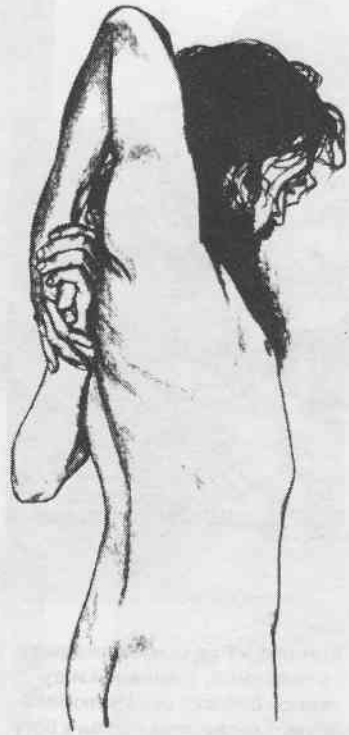
ГОМУКХАСАНА

(САНСКР., ГОМУКХА «КОРОВЬЯ ГОЛОВА»)

Одна из поз тантрической **йоги**. Адепт садится в **ваджрасану** («на пятки») или **падмасану** («позу лотоса») и медленно заводит за спину правую руку, выворачивая ее ладонью вверх и вытягивая к шее. Затем он поднимает вверх левую руку и кладет левую ладонь на левое плечо. После этого он соединяет кисти рук за спиной и сцепляет их в пальцевой замок, как указано на рисунке.

На внешнем уровне асана способствует детоксификации и тренировке суставов, на уровне **эфирной физиологии** – замыкает внутреннюю «энергетическую цепь» человека. Тем самым создается энергетический контур, открываются сердечная и горловая **чакры**, эффективно снимается тонкое напряжение.

Гомукхасану можно выполнять также и стоя, и в любой другой позе.



Поза коровьей головы, или гомукхасана

ГОМУКХАСАНА

ГОПИ *МФ*РП

(САНСКР., «ПАСТУШКИ»)

Мифические девы-пастушки, участвовавшие в амурных приключениях бога **Кришны**; считаются воплощениями богини **Лакшми**. **Гопи** иногда называют «**Шакти**, испытывающими любовное томление». Самая знаменитая из них – любимица Кришны **Радха**. Большинство **гопи** были замужними женщинами, но их частые отлучки из дому и любовные «шашни» с Кришной проходили «незамеченными». Очевидно, они не вызывали у мужей ни малейшего беспокойства. Хотя благонамеренное индийское общество осуждало и запрещало супружескую неверность, «недозволенные» сношения с богами все же имели статус священного ритуала. Впрочем, некоторые теоретики индуизма утверждают, что любовь **гопи** не имела плотского характера, а была проявлением **бхакти**.

Мифологическая история **гопи** воспроизводится во время ежегодных празднеств плодородия (**холи** или **холака**), которые сопровождаются играми и хороводами, а также различными сексуальными вольностями. Из «Брахмавай-вартапураны» мы узнаем о женском ритуальном «танце **гопи**». Одни из его участниц одевались в мужские одежды, другие – в женские. Первые выступали в роли «кришн», а вторые – в роли «радх». Во время танца девушки обнимались и ласкали друг друга.

См. также: **Лила, Сакхи**.



Кришна и Радха наслаждаются телесной, душевной и духовной близостью. Их любовь служит символом любви к богу. Аналогичная метафора встречается в Песне песней царя Соломона

гопи

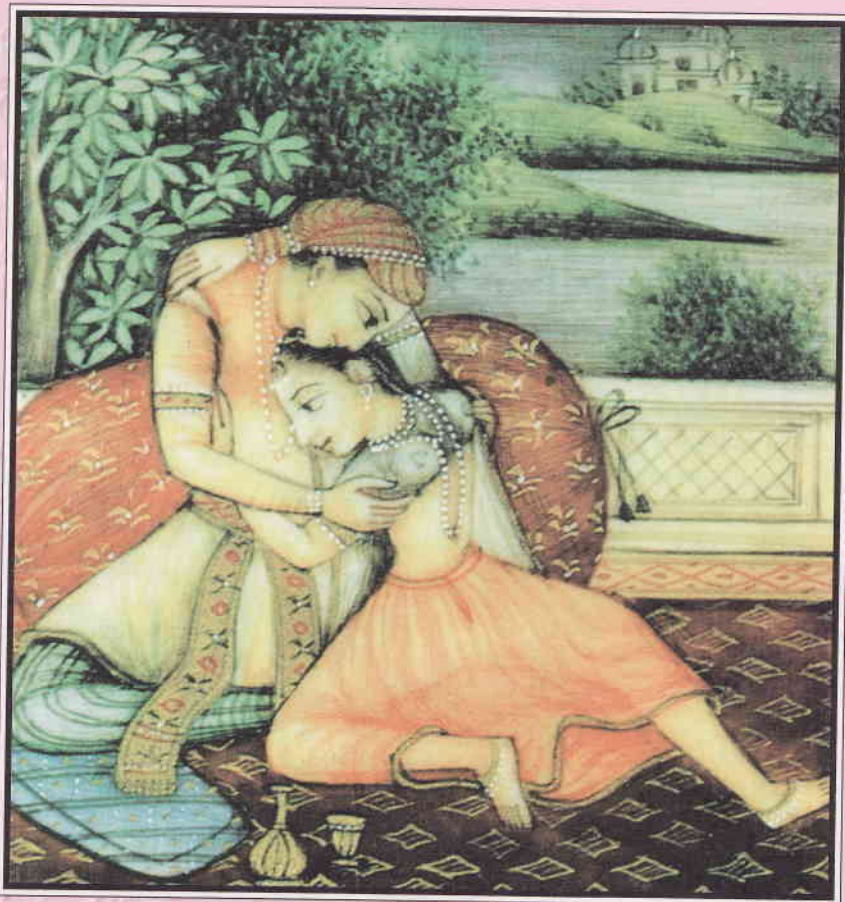
ГОРАКШАСАНА *Д*

«Поза пастуха коров». Сложная поза тантрической **йоги**, названная в честь гуру Гораакши – индийского учителя тантры, который был пастухом и служил принцу-йогу Чауранги и своему учителю Мине. Согласно легенде, приняв эту позу, Чауранги постепенно поднимался в воздух.. Чтобы принять **горакишасану**, адепт садится в **падмасану**, а затем, не разгибая ног, становится на колени и, подняв руки, соединяет их над головой. Горакшасана развивает чувство равновесие, тонизирует **эндокринную систему** и облегчает контроль за сексуальной энергией.

ГРИБЫ ПСИХОТРОПНЫЕ *РП*

Использование психотропных грибов в тантрических ритуалах до сих пор не получило убедительного подтверждения, несмотря на

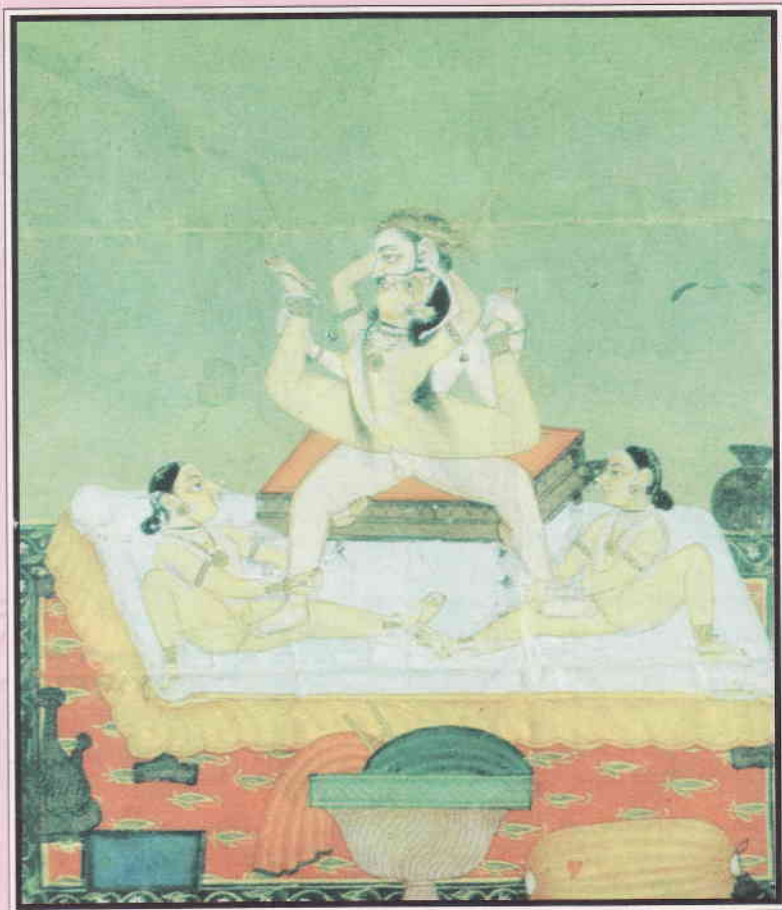




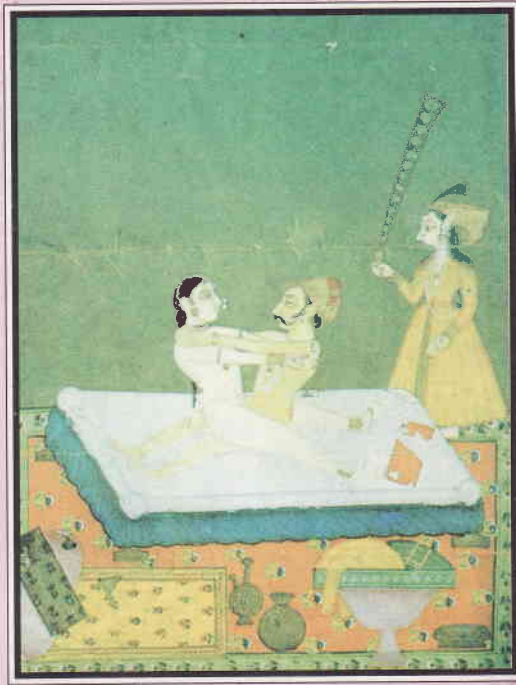
"Ее щеки должны быть совершенно овальными, нос ее должен быть тонок, и рот изящен, и губы ее должны быть киноварно-алого цвета"

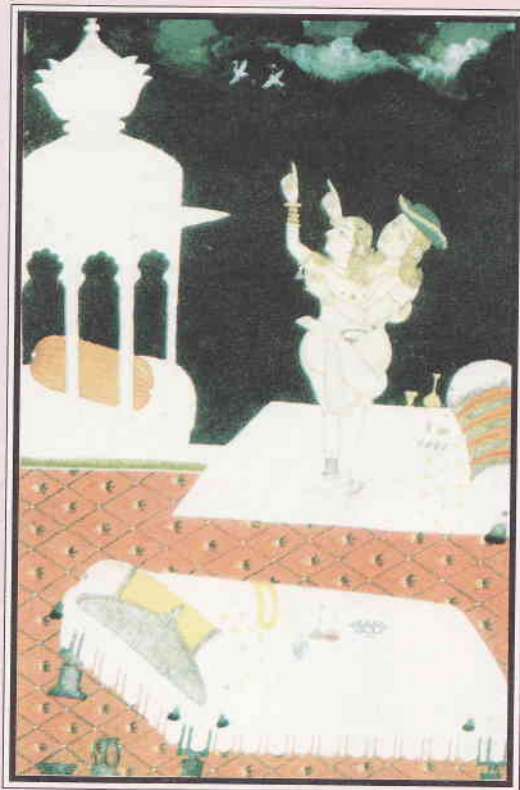


Художники Раджастана всегда славились умением составлять фантастические фигуры из пар, предающихся любви (с раджастанской миниатюры XIXв.)



Богатый
мужчина
наслаждается
вниманием
своих жен и
служанок
(Центральная
Индия)



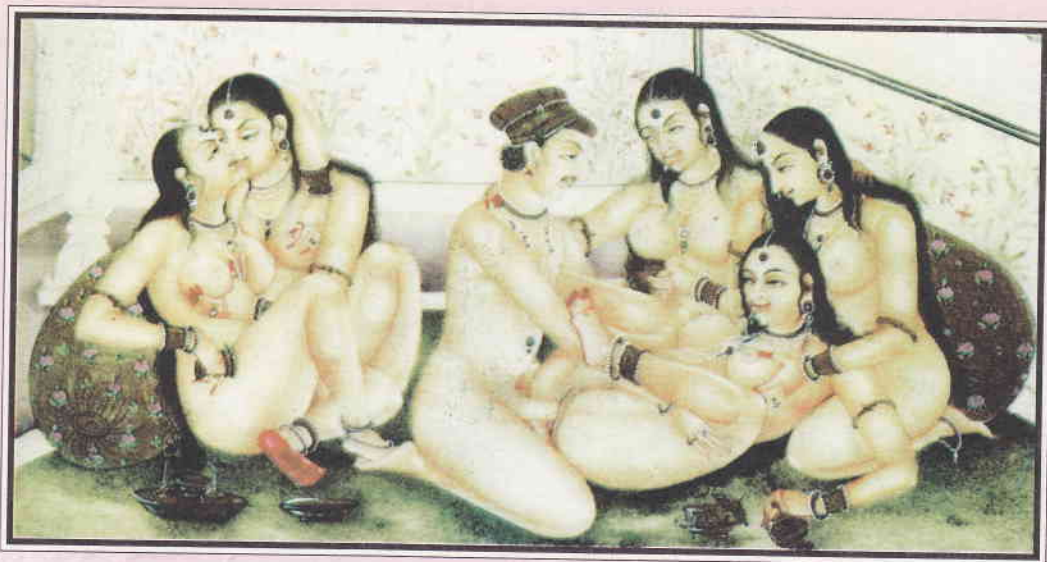


В XVIII в. чиновники Ост-индской компании часто заводили себе любовниц-индеек. Европейцы лицемерят, когда говорят, что индийцы асексуальны. Раджастан, кон. XVIII в.



Тантрическая парная асана (Джодпур)
(вверху)

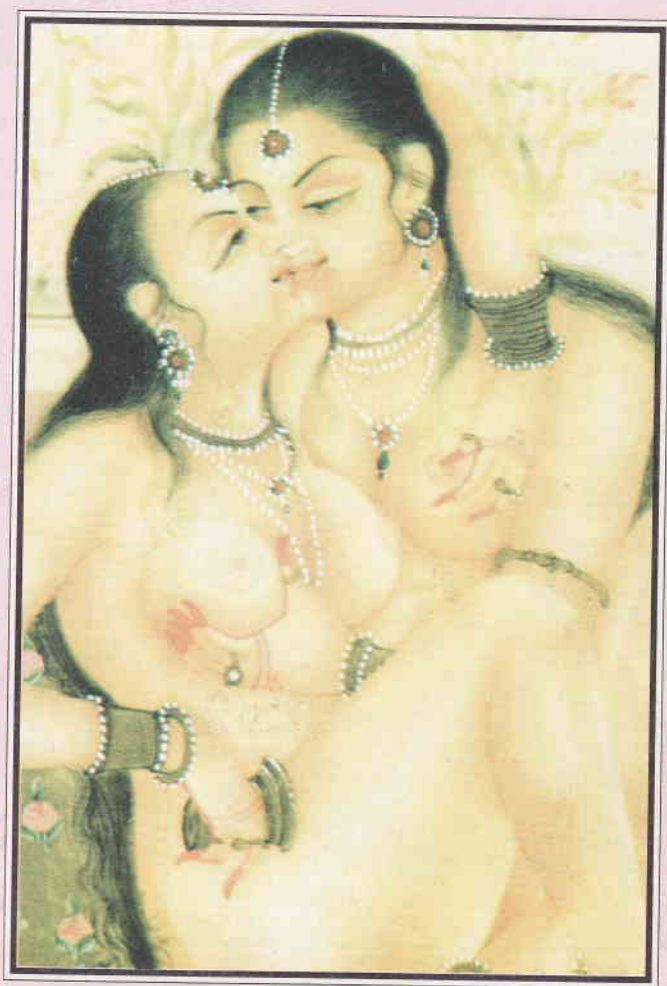
Идеальная жена должна "иметь
изящные черты лица и тонкую натуру и
владеть всеми приемами "Кама-сутры"
(слева)



Знатный мужчина в своем гареме. Художник с большим мастерством изображает мраморные стены дворца и округлые тела любовниц

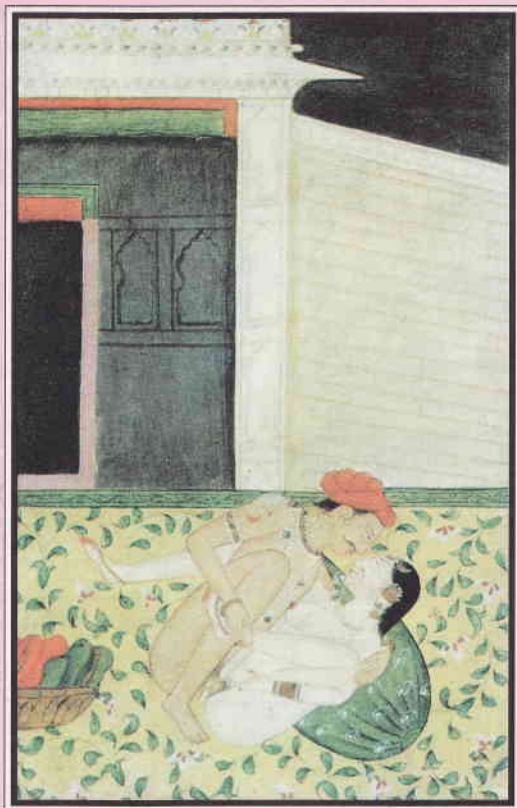


Источник моего счастья – девушка с нежной кожей и жемчужной улыбкой. Ее губы влажны, свежи и сладостны. Между ног у нее соблазнительная щелка, грациозная, как шея молодой газели. Ночь напролет мы целовались и лизали друг друга. Если моя любовь к этой девушке «грешна», тогда любовь к мужчине воистину «преступна» (справа)

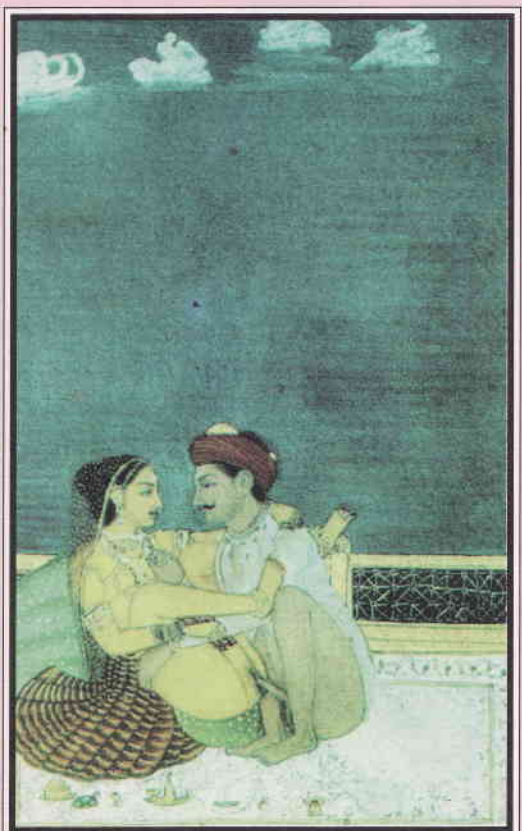




“Женщина, подобно сладкому плоду, изливает свою нежность, когда сжимаешь ее в объятиях”



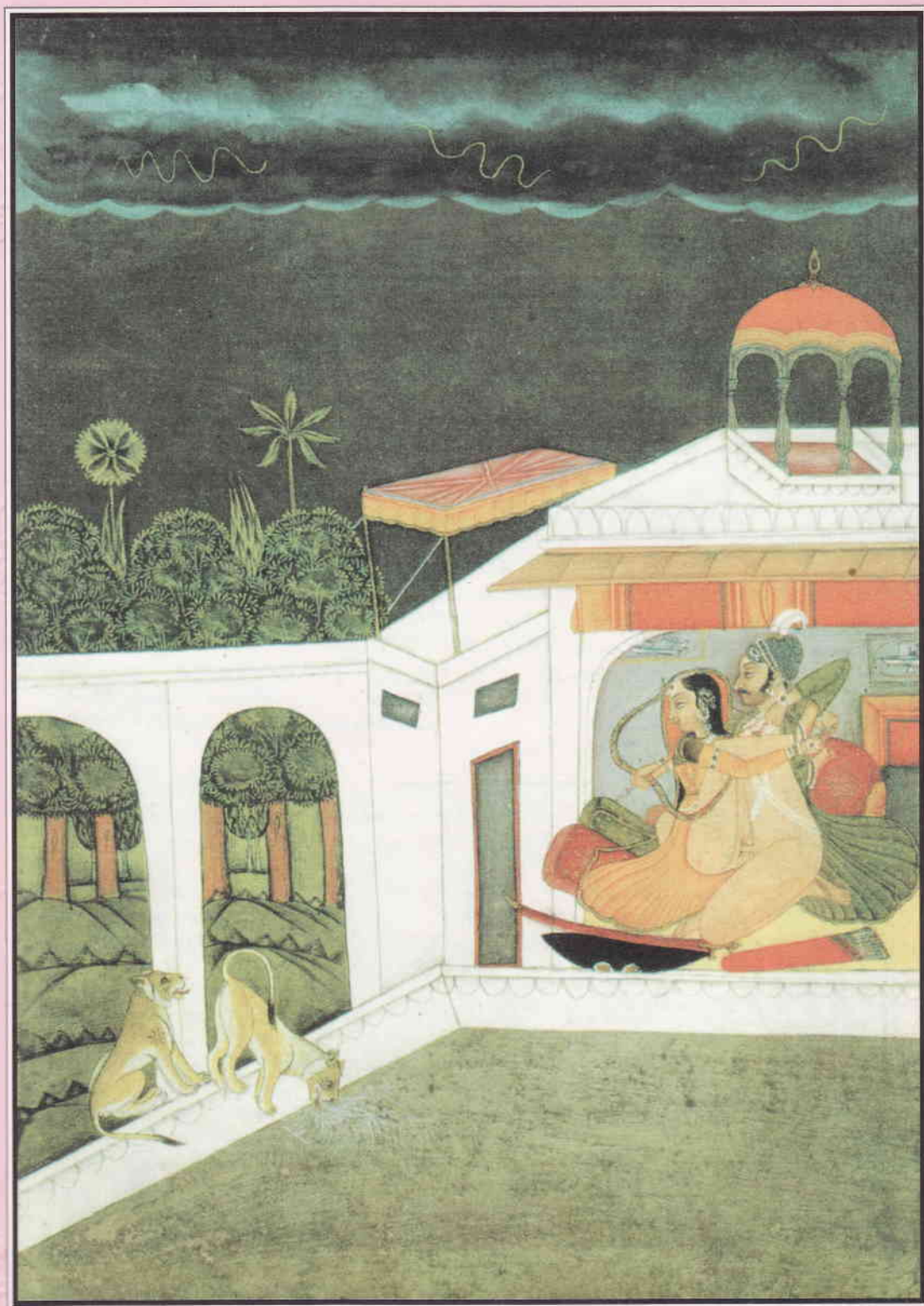
“Старайся изо всех сил достичь эякуляции одновременно, ибо это и есть тайна любви”



“Подготовь ее к наслаждению и не пренебрегай ничем до конца”



“Позы стоя требуют более точного физического соответствия между партнерами, нежели другие”



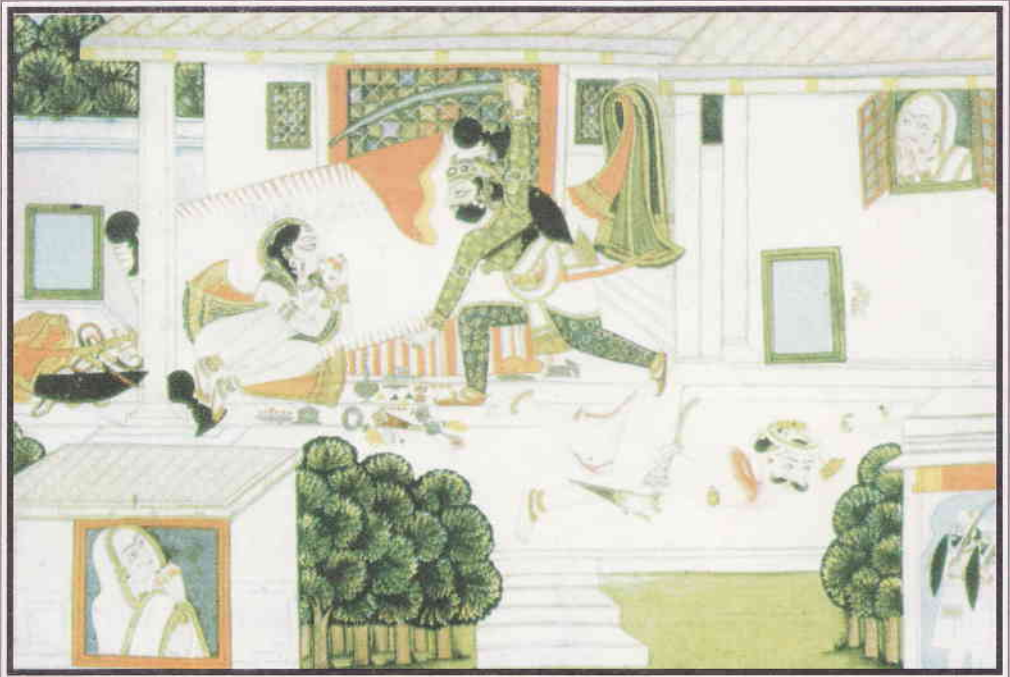
Многие индийские миниатюры изображают знатных людей, совмещающих занятия любовью с охотой: иногда они предаются любви даже на спине у слона. Очевидно, их авторы желают воплотить в одной картине все любимые занятия заказчика



Мужчина овладевает женщиной "обнимая и целуя, но не рая, и любовные удары приносят наслаждение обоим". Мальва, XIX в.



Женщина "со светлой и ясной кожей умеет наслаждаться ежедневным соитием со своим супругом"



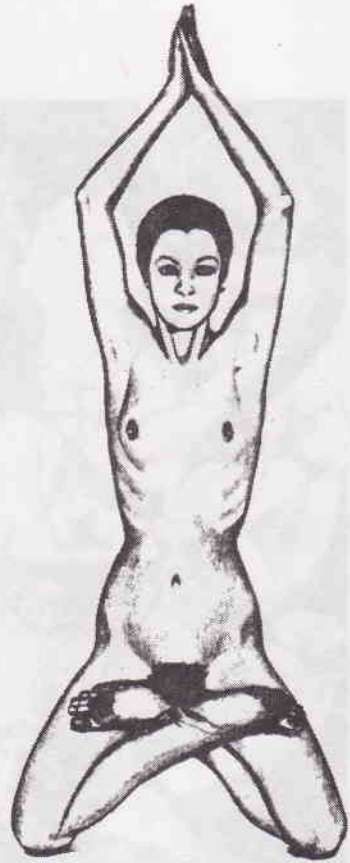
Подробно описывая методы соблазнения чужих жен, "Кама-сутра" предупреждает, что это может "принести несчастье" (вроде того, что изображено на данной раджастанской миниатюре)

активные поиски многочисленных энтузиастов. Тем не менее, полностью отрицать такую возможность нельзя, поскольку знаменитые «гимны Сома», собранные в девятой мандале Ригvedы, подробнейшим образом описывают состояние, возникающее после приема псилоцибина – активного элемента грибов *Psilocybe mexicana* и *Stropharia cubensis*. Поэтому не исключено, что прием подобных грибов когда-то имел (а может быть, и до сих пор имеет) место в основных районах распространения тантрических учений.

Ниже приводится описание двух наиболее известных разновидностей нейро- и психотропных грибов и их действия:

1. Грибы семейства *Amanita*: в европейских широтах наиболее распространены *Amanita Muscaria*, *Amanita Regalis* и *Amanita Pantherina* (красный, бурый и пантерный мухоморы). Пластинчатые грибы с хорошо заметным кольцом на ножке и белыми пятнами на шляпке (кожица шляпки – красного, темно-коричневого или желтовато-коричневого цвета). Растут в хвойных, лиственных и смешанных лесах. Алкалоиды мухоморов – иботеновая кислота, мусцимол и мусказон, а также мускарин – воздействуют на центральную нервную систему, вызывают опьянение и ярость, судороги, расстройство сознания, псевдогаллюцинации, нарушения речи. Преобладание тех или иных симптомов зависит от разновидности гриба, а также от места и условий его произрастания. Есть сведения о том, что пантерные мухоморы, произрастающие в северных районах, в первой фазе отравления дают значительный стимулирующий эффект, который вскоре сменяется потерей сознания, одышкой и снижением кровяного давления. Вопреки распространенным легендам, мухоморы не обладают ни психотропным, ни ярко выраженным галлюциногенным действием.

2. Грибы семейства *Psilocybe*: *Psilocybe Semilanceata* и *Psilocybe Cyanescens*. Невысокие пластинчатые грибы с малозаметным кольцом в верхней части ножки и серовато-коричневой шляпкой. Растут на выгонах, на хорошо унавоженной земле, часто прямо из навозных куч. Содержат алкалоиды псилоцин и псилоцибин (производные триптамина), обладающие ярко выраженным галлюциногенным эффектом. Отравление сопровождается яркими иллюзия-



Поза пастуха коров (горакшасана)

ГОРАКШАСАНА

ми и зрительными галлюцинациями, продолжающимися 4-5 часов. Энтузиасты употребления *Psilocybe* утверждают, что эти грибы вызывают «расширение сознания» и позволяют пережить «мистический экстаз»; однако в некоторых случаях алкалоиды порождают кошмарные видения, которые могут завершиться острым психозом. Частый прием *Psilocybe* приводит к стойким расстройствам психической и умственной деятельности, иногда – к шизофрении и паранойе.

Два видных специалиста по этномикологии – Р.Г.Уоссон и Т.Маккенна – в свое время выдвигали гипотезы о том, что грибы семейств *Amanita* и *Psilocybe* служили основными компонентами ведической сомы; но ни одна из этих гипотез не получила достаточных доказательств

См. также: **Конопля индийская.**



Уникальное изображение Гуань-инь. Синтоистский священник Кобу Моримару, XXв.

ГУАНЬ-ИНЬ

**ГУАНЬ-ИНЬ *МФ
(КИТ., «СОЗЕРЦАНИЕ
МИРОВОГО ШУМА»)**

Первоначально – китайская версия индийского **бодхисаттвы** Авалокитешвары, позднее ставшая богиней милосердия. Гуань-инь продолжают поклоняться и в наши дни. Японцы называют ее Каннон. У некоторых школ и сект образ этой богини получил довольно необычную интерпретацию. В храме Кансёдзи (Татэбаяси, Япония) находится

статуя Каннон периода Эдо. Богиня задрала юбку и показывает свои гениталии.

В конце XXв. культ Гуань-инь получил широкое распространение среди американцев азиатского происхождения. Она считается покровительницей женщин и детей, а также моряков, рыбаков и рыбачек. В **тантризме** просветление рассматривается как слияние мужского и женского начал; Гуань-инь –

пример божества, которое достигло такого слияния и поэтому может принимать как женский, так и мужской облик. Члены женских гомосексуальных организаций (напр., «**Золотая Орхидея**») поклонялись Гуань-инь как бодхисаттве, отвергшей гетеросексуальный брак «ради спасения всех существ».

ГУБЫ *ТО*ТО*СТ

Одна из основных эрогенных зон (**марм**). Губы играют важную роль в алхимическом процессе обмена жидкостями и тонкими эссенциями. В даосской сексуальной практике губы и рот входят в число трех мест, где образуется «лекарство трех вершин». Тантристы придают большое значение верхней губе женщины, считая, что она соединена тонким каналом с небом и клитором. Этот канал называют «нервом мудрости». Сосание и покусывание верхней губы способствует кругообороту энергии в теле женщины.

В «**Ананга-ранге**» говорится:

*Когда женщину охватит желание, она должна прижаться зубами к нижней губе мужчины, нежно разминая и покусывая ее. Мужчине следует сделать то же самое с верхней губой женщины. Такой **поцелуй** приведет обоих в еще большее возбуждение.*

См. также: **Шанкхини-надь**.

ГУНЫ *ФЛ

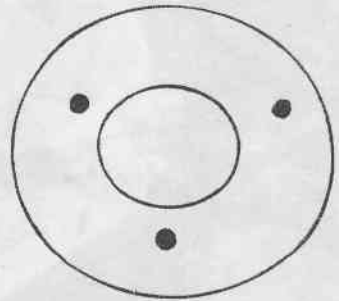
В философии индуизма: три «основных компонента» и «фундаментальных качеств» космоса и бытия. Все предметы явленного мира состоят из смеси трех *гун*, в которых раскрывается материя и природа (см. **Пракрити**):

1. **Тамас** («материя») – принцип инерции и связанных с ней явлений (напр., плотности, устойчивости и материи).

2. **Раджас** («энергия») – принцип движения (деятельность, созидание, количество, расширение, сопротивление).

3. **Саттва** («интеллект») – принцип порядка (время, структура) и сознательного проявления.

В начале космического цикла все три *гуны* сосуществуют в совершенном равновесии, т.е. поровну распределены по всей *пракрити*. Затем **пуруша**, или Вселенское Сознание, нарушает это равновесие, и начинается развитие. В каждой точке пространства начинает



Гуны: саттвас, раджас, тамас
ГУНЫ

доминировать одна определенная гуна. В результате различных комбинаций трех гун возникает весь мир явлений. На следующем этапе Вселенная начинает стремиться к изначальному устойчивому равновесию *пракрити*.

Ср. также: **Раджасика, Саттвика, Тамасика**

«ГУПТАСАДХАНА-ТАНТРА» ❏

Небольшой трактат, автор и время создания которого неизвестны. В нем перечисляются девять типов женщин, годных для участия в тантрическом ритуале (см. **Наваканья**). Расхождение этой классификации с той, что представлена в **Йони-тантре**, незначительны. «Гуптасадхана-тантра» отдает предпочтение

добронравным дочерям из каст и семей, указанных в Йони-тантре.

Судя по упражнениям, о которых идет речь в тексте, он принадлежит школе **вамачара**. Автор заявляет, что **посвящение** должна проводить опытная наставница. Это ведет к удовлетворению всех желаний.

В 4-й главе описывается «королевская дорога», ведущая мужчину к избавлению от болезней, победе над врагами, любви и богатству. Ритуал заключается в следующем: **садхака** должен совершить половой акт со «своей собственной

женой или женой другого мужчины, получившей посвящение» и «свободной от ненависти и стыда». Перед этим следует омыть ей ноги и прочитать **мантры** над различными частями ее тела. «Женщина станет желанной богиней, а мужчина – богом Шивой. Затем оба должны взять в рот листья бетеля и совершить соитие по всем правилам, а **семя** принести в жертву Махадеви (Великой Богине)».

ГУРУ ❏

Духовный наставник. Тантрический гуру служит своего рода «гидом» по миру **садханы**. Он досконально изучил эту дисциплину и



Молодой ученик обучается искусству ваяния у своего гуру, Юж. Индия

гуру

прошел несколько стадий духовного развития. Первая ступень тантрического **посвящения** – это **мантра**, которую гуру дает своему ученику. Эта ступень называется *пашьячара* («обычная»). Затем идет 2-я ступень – *вирачара*; 3-я ступень – *махавидья* («высшее знание») и, наконец, 4-я – *брахмайога* («знание Абсолюта»). Большинство гуру «специализируются» лишь на одной из ступеней *садханы*.

Известны различные толкования самого слова *гуру*. Согласно Тантраматриве, буква *га* обеспечивает *сиддхи* («успех»), *у* означает Шамбху («Приносящий Благо», одно из имен **Шивы**), а *ра* – устраняет грех. Т.е. гуру – это сам Шива, разрушающий греховность. Согласно другому толкованию, буква *га* означает знание и дарующего благо (или процветание), *у* – состояние Шивы, а *ра* – сжигает грех. Т.о., гуру – это тот, кто дарует знание, благо, состояние Шивы и устраняет грех. Предлагается еще одно толкование слова *гуру*: слог *гу* означает тьму (невежество или иллюзии), а *ру* – разрушающе-го эту тьму.

Тантрических гуру также называют **сиддхами**. Они в совершенстве владеют сексуально-йогическими методами освобождения в течение одной жизни. Их знания носят глубоко практический, непосредственный и трансцендентный характер. В Темный Век **Кали** (см. **Йога**) роль тантрического гуру сводится к посвящению в тайны **тантры**. Гуру пользуются различными «формами обучения»: мистическими, психическими, снами, видениями (см. **Визуализация**), половым актом (см. **Майтхуна**), ритуальными жестами (см. **Мудра/3**), трансцендентными символами, песнями, аллегориями, музыкой, танцами, поклонением и др. **шестьюдесятью четырьмя искусстваами**.

Гуру предоставляет своему ученику достаточную свободу действий. Старая индийская поговорка гласит: «Гуру появляется в тот момент, когда **садхака** уже готов».

В роли гуру может выступать как мужчина, так и женщина. Женщину-гуру называют *одхешка*.

См. также: **Дикша**



ГУХЕ*ТМ

Наряду с *джалдри*, основной непальский термин для обозначения вульвы (**йони**). Его мужской аналог – *гухья*.

ГУХЕШВАРИ*МФ*РТ*РП

1. «Госпожа таинств», тайный тантрический лик Великой Богини. Одна из **йогинь**, посвящающих в секс. Иногда этим термином обозначают смертную женщину, выполняющую ту же функцию.

2. Наряду с **Таледжу**, непальская богиня, которой поклоняются индусы и буддисты. Непальцы считают Гухешвари олицетворением **гухе** богини Сати. Ее великолепному храму, расположенному неподалеку от Катманду, присвоен статус священной **питхи**. Однако индийские мифы утверждают, что **йони** богини Сати упала с неба в Ассаме. На этом месте теперь находится **Камакхья-питха**. Храм Гухешвари отстоит примерно в тысяче метров от Пашупатинатха – знаменитого непальского храма **Шивы**. Вызывает интерес овальная золотая площадка в форме **йони** с «бездонным отверстием» в центре. На ней всегда стоит ритуальный серебряный сосуд с водой.



Каждый человек проходит первое сексуальное посвящение, выходя во время родов из **йони** своей матери. На рисунке изображена богиня Гухешвари ("Госпожа Таинств"), рождающая нового верующего. С непальской деревянной скульптуры XVIIIв.

ГУХЕШВАРИ

ГУХЬЯ*ТМ

Непальский эквивалент санскритского слова **лингам**.

См. также: **Гухе; Гухьясамаджа-тантра**

ГУХЬЯКАЛИ*МФ

Один из ликов богини Кали. Гухьякали черна, как грозовая туча. Она облачена в черную ткань, у нее впалые глаза и свирепые зубы, высунутый свисающий язык, скалящееся лицо. На ней ожерелье и священный шнур из змей. Она сидит на змеином ложе.

Пучок ее спутанных волос касается неба. Она пьет вино из черепа. На ней гирлянда из пятидесяти человеческих черепов. У нее полный живот. Над ее головой – 1000 капюшонов царя змей. Гухьякали со всех сторон окружают капюшоны змей. Великий змей Такшака обвивает ее левую руку, как браслет, Ананта – правую. На ней пояс из змей, на ее ноге – браслет из драгоценных камней. Мертвые тела служат ей серьгами. Слева от нее – **Шива** в образе мальчика. У нее две руки. Ее лицо выражает удовлетворение. Она украшена

девятью драгоценностями. Ее оглушительный хохот внушает ужас.

«ГУХЬЯСАМАДЖА-ТАНТРА» **ЭП**
(ИЛИ «ТАТХАГАТА-ГУХЬЯКА»)

«Тантра Тайного Общества». Один из самых ранних и наиболее важных буддийско-тантристских трактатов. Составление этого «изборника секретов» приписывается Асанге, знаменитому мастеру йогачары (IVв.). «Гухьясамаджа-тантра» послужила одним из источников **ваджраяны** и входит в высший канон этого учения – «Анuttара-йога-тантру». Следующая цитата дает представление об общем духе произведения: *«Выполнение трудных и утомительных действий не приводит к совершенству; к совершенству ведет удовлетворение всех желаний».*

В трактате говорится о ценности желания и чувственного наслаждения, о здоровье тела и души и постижении «природы Будды» во время союза мужчины и женщины. В отличие от большинства более поздних текстов, «Гухьясамаджа-тантра» не осуждает мужскую **эякуляцию**; в ней есть такие слова: *«Когда бриллиант (ваджра, т.е. лингам) соединяется с цветком лотоса (падмой, т.е. йони), мужчина приносит в жертву Буддам и бриллиантовым существам каплю своего семени».* Здесь же сказано, что адепт (или йог) позволяет своему **семени** течь «непрерывно в форме **мандал**».

«Гухьясамаджа-тантра» утверждает, что обрести духовные силы (**сиддхи**) можно только с помощью женщины: *«Мужчина, возжелавший свою мать, сестру или дочь, обретет оккультные способности и успешно достигнет вершины махаяна-дхармы».* Здесь профанируются основные заповеди традиционного **буддизма**; автор призывает: *«Убивай всех живых существ; да будут все твои слова лживыми; бери то, что тебе не принадлежит и развлекайся с женщинами».* Далее он продолжает:

«Садхака должен взять прекрасную шестнадцатилетнюю девушку, насладиться ее



Небесный Будда совокупляется с центральной дакиней и дакинями четырех сторон света. Этот ритуал описан в Гухьясамаджа-тантре. С тибетской картины, используемой при посвящениях, Хив.

ГУХЬЯСАМАДЖА-ТАНТРА

ароматом, украсить ее гирляндами и вступить с ней в половую связь, поклоняясь ей и и посвящая богам четыре эссенции ее тела: испражнения, мочу, семя и кровь. Если он совершит все это, то станет равным Будде и вызовет восхищение у всех будд и бодхисаттв».

Согласно «Прадиподдйотане» (более позднему комментарию к «Гухьясамаджа-тантре»), все эти кощунственные фразы следует воспринимать как мистические аллегории. Так, шестнадцатилетняя девушка служит символом дхармакайи – состояния предельно недифференцированной реальности; испражнения – это воспринимаемые предметы, моча – работа органов чувств, **семя** – истинная природа чистоты, а **менструальная кровь** – символ трансцендентного знания. В комментарии «Арьявьякхьяна» говорится, что «мать», «сестра» и «дочь» – это 3 «планеты» конечной реальности – дхармакайя, самбхогакайя и нирманакайя (см. **Трикайя**). Аналогичное толкование получают и призывы к нарушению основных заповедей буддизма.

См. также: **Инцест**; «**Праджнопаия-винискайя-сиддхи**».

Колокол для медитаций. Ручка украшена ваджрой и ликом бодхисаттвы Авалокитешвары. При ударе палкой издает протяжное гудение. Тибет, ок. 1800. Серебро и бронза

ГХАНТА

ГХАНТА ༄

(САНСКР., «КОЛОКОЛ»)

1. Колокольчик, используемый в тантрическом ритуале (по-тибетски «дильбу» или «дрилбу»). Символ женских энергий (в противоположность мужской **ваджре**). Будды и учителя **ваджраяны** часто изображаются с гхантой в одной руке и ваджрой – в другой.

2. Тайное название **йони**.

3. Имя одной из буддийских **дакинь**.





ДАКИНИ

В теле тайной Дакини-царицы заключены все мирные и гневные божества. Она преобразовала Йоги-Падму в зерновой звук, замерший у нее на губах, когда она дала Благословение на Долгую жизнь. Затем она проглотила этот зерновой звук, и внутри ее живота Падма получила тайное **посвящение** Безмерного Сострадания. В области **Кундалины**, или полового центра, она совершила посвящение тела, речи и разума.

(«Падма-танг-йиг»)

1. В традиционной индусской мифологии – демонические существа женского пола, составляющие свиту богини **Кали**; их количество превышает «сто тысяч мириад». Как и сама богиня, дакини изображаются в устрашающем и уродливом облике. По своим функциям они практически тождественны западноевропейским ламиям.

В учениях индусских тантрических школ Кали становится одной из наиболее почитаемых ипостасей Великой Богини; переосмысливаются и образы дакинь. Дакини превращаются в женские аспекты небожителей и становятся практически тождественны **Шакти**; воплощениями дакинь считают участниц **майтхуны**. В **ваджраяне** дакини – это гневные **праджни** (женские соответствия) **будд**, **бодхисаттв** и **идамов**. В народном религиозном культе Тибета дакини отождествлены с богинями добуддийского пантеона; например, в Ладакхе (первоначально: район Тибета; ныне – северо-западная часть Индии)

В каждой женщине скрыта Богиня, и в каждом мужчине пребывает Господь.

(«Джвалавали-ваджрамала»)



Красная дакия – символ женщины, посвящающей в секс. Тибет, XIX в. Ткань, гуашь

ДАКИНИ

до сих пор существует обычай приглашать на свадьбу 500 тысяч дакинй, которые, по поверью, приносят счастье молодоженам.

Литература *ваджраяны* содержит множество легенд о том, как дакини посвящали буддийских подвижников в глубочайшие тайны учения. В биографии великого адепта тантры **Падмасамбхавы** говорится, что его наставницами были 5 дакинй. Эти женщины из плоти и крови были соратницами и любовницами знаменитого йога и имели «доступ к сердцу Учителя». В связи с этим считается, что женщина, пригодная для **монастырского**

брака, должна быть земным воплощением дакини. Внешние признаки, по которым

можно найти такую женщину, хорошо известны ламам высших степеней посвящения.

2. В тантрической практике *ваджраяны* – женщина-лама, получившая ванг (чаще называется синонимичным тибетским термином «*кхадома*»). Некоторые из них практикуют **тумо** и ходят полуобнаженными или обнаженными; их нагота символизирует кристальную чистоту обнаженной истины. Считаются инкарнациями дакинй.

ДАКШИНАКАЛИКА

Один из ликов богини **Кали**. Ее волосы растрепаны; она украшена ожерельем из человеческих голов, у нее

длинные выступающие зубы и четыре руки: в нижней левой руке она держит отрубленную человеческую голову, в верхней левой руке – меч, нижней правой рукой она как бы дает дар, а верхней правой оберегает от страха. У нее темная кожа, она обнажена; в ушах у нее – два трупа, на бедрах – пояс из человеческих рук, три ее глаза сияют, как утреннее солнце. Она стоит на груди **Шивы**, лежащего, как труп. Ее окружают шакалы; ее лицо ужасно, изо рта стекает кровь.



Сарвабудда-дакиня. Непал, XVIIIв. Бронза

ДАКИНИ

Известно еще одно изображение Дакшинакалики. В двух правых руках она держит кинжал и человеческий череп; гирлянды из человеческих голов украшают ее голову и шею; на груди у нее – ожерелье из змей. На ней кусок черной ткани и тигровая шкура на поясице.левой ногой она стоит на груди трупа, правой – на спине льва, облизывающего труп.

ДАКШИНАМАРГА

См. *Дакшиначара*

ДАКШИНАЧАРА

«Тантра правой руки». Ее приверженцев называют *дакшиначарьями*. Они не признают большинства тантрических техник и следуют, главным образом, **бхакти-йоге**. Дакшиначара считается 4-й ступенью тантрической **садханы**. **Садхака**, достигший этой ступени, способен медитировать на 3 аспекта (3 энергии) Абсолюта: *крийя* (энергия действия), *иччха* (энергия воли) и *джняна* (энергия знания), которые соответствуют **Брахме, Вишну и Шиве**.

На этом уровне сексуальная активность носит символический (абстрактный) характер, а некоторые из пяти **макар** получают необычную интерпретацию. **Мадья**, или вино, служит символом «пьянящего» знания; **мамса**, или мясо, обозначает речь; **матсья**, или рыба, – потоки энергии, растекающиеся по телу; **мудра** (хлеб) – интенсивную йогическую медитацию, а **майтхуна** (половой акт) – медитацию на изначальный акт творения.

«Правый» переворот в тантризме часто связывают с именем индийского ученого, философа и учителя Шри Шанкары (788–820). Шанкара и его последователи пытались примирить новое и радикальное учение тантры с более ортодоксальной ведической традицией.



Устрашающая богиня Дакшинакалика совокупляется с трупом Шивы. Орисса, XVIIIв., бронза

ДАКШИНАКАЛИКА

Названия храмов Дакшина-Кали, расположенных как в Индии, так и в Непале, означает скорее не «правая» **Кали**, а «Кали родом из южной Индии», поскольку санскритское слово *дакшина* означает одновременно «правый» и «южный». Такие храмы далеко не всегда имеют прямое отношение к *дакшиначаре*.

ДАЛАЙ-ЛАМА. ЕГО СВЯТЕЙШЕСТВО **ТШК**

Тибетско-монгольский титул, означающий «учитель, чья мудрость огромна, как океан». Впервые был присвоен монгольским ханом религиозному лидеру школы *гелуг-па*. С тех пор передается по непрерывной линии **реинкарнаций**. Нынешний далай-лама, нобелевский лауреат Тэнзин Гьятсо (р. 1935), является четырнадцатым по счету. Он известен как влиятельный политический деятель и выдающийся борец за независимость Тибета.

См. также: *Лама, Тулку*.



Любовные игры Радхи и Кришны. В начале полового акта супруга садится справа от партнера, а в процессе ритуала перемещается на левую сторону. Тантрические тексты утверждают, что это отражает последовательность энергетических потоков в правой и левой половине эфирного тела. С миниатюры Кулу, ок. 1720

ДАКШИНАЧАРА

ДАОСИЗМ **ТЩ**

Даосизм – одна из основных религиозно-мистических школ Китая, испытавшая на себе влияние **тантризма** и, в свою очередь, повлиявшая на его развитие. Даосизм и тантризм (особенно в его буддийском варианте) действительно имеют довольно много внешних сходств: безразличие к социальным вопросам и общепринятым понятиям о праведности и грехе, стремление к улучшению своих телесных и психических способностей, использование секса для достижения духовных высот, общие принципы **эфирной физиологии** человека, методы работы с тонкими энергиями и др.

Даосизм значительно старше тантризма и, с философской точки зрения, представляет собой более зрелое учение, основанное на иррациональных понятиях *дао* («пути», которому должно следовать все сущее) и *дэ* (добродетели, которая заключается в правильном следовании этому «пути»). Основоположник даосизма, полумифический мудрец *Лао-цзы* (ок. 480-390 гг. до н.э.), утверждал, что истинное Дао невыразимо в словах и непостижимо для

разума. Для того, чтобы следовать своему Дао, человек должен отбросить все излишние условности, навязываемые культурой развитого общества, и подчиниться течению перемен, происходящих в природе. Первые адепты «философского» даосизма (в частности, знаменитый Чжуан-цзы) называли себя «безумными мудрецами» (ср. «**Безумная мудрость**») и демонстративно нарушали многие обычаи и нормы поведения, принятые в китайском обществе. Они культивировали у-вэй («ветер и поток») – искусство стихийных немотивированных действий, приспособленных к естественным изменениям окружающей среды.

Со временем даосизм включил в себя и усовершенствовал более древнюю систему оздоровительных и медитативных техник, разработанную китайскими шаманами; здоровье и долголетие стало считаться неотъемлемым условием и основным признаком постижения дао. Уже в III в. (то есть за три-четыре столетия до первых **тантр**) здесь начал складываться единый комплекс дыхательных и медитативных техник, получивший название **син-ци**. Эта эпоха отмечена расцветом многочисленных школ «религиозного даосизма» (**дао-цзяо**); среди них можно назвать Школу Гигиены Внутреннего Божества, Школу Магического Камня, Путь Постижения Истины, Путь Правильного Единства, Путь Высшего Покоя и Пять Мер Риса. Адепты этих и других школ и сект переходили из храма в храм и из монастыря в монастырь, подобно индийским **махасид-дхам**. Их часто называли «бродячими даосами», или **фан-ши**. Адепты **дао-цзяо** поставили во главу угла вопрос о приобретении сверхъестественных способностей и физического бессмертия. Этой конечной цели были посвящены все разработанные ими упражнения и техники, а также эзотерические приемы сексуальной йоги **фан-чжун шу**. Кроме того, они занимались предсказанием будущего, медициной, изготовлением талисманов и **алхимией** (по-видимому, включавшей в себя изготовление и употребление психотропных веществ).

Именно в эту эпоху были созданы «Канон Желтого Императора» и «Канон Трех Бессмертных Дев», включившие в себя все основные понятия даосской сексуальной йоги. Половой акт между мужчиной и женщиной рассматривается здесь как аналог бракосочетания Неба и



Китайский мудрец Лао-цзы; древний шелковый свиток. Национальный Дворцовый музей, Тайпэй, Тайвань

ДАОСИЗМ

Земли, породивших «всю тьму вещей». Адепты даосизма воспроизводят этот изначальный акт творения на человеческом уровне; они переживают единство с Дао и его энергетическим потоком. Однако мужчине при этом рекомендуется не растрчивать энергию (т.е. воздерживаться от семяизвержения) и вбирать в себя энергии, слюну и сексуальные соки своей партнерши. В противном случае он рискует подорвать свое здоровье, сократить свою жизнь и умереть, так и не постигнув своего настоящего Дао.

Представление о том, что семяизвержение губительно для мужчины, легло в основу всех китайских сексуальных техник. Даосский ученый и врач Гэ Хун (284–364 гг. н.э.), автор энциклопедической работы «Нэй-пянь», писал: «Половой акт можно сравнить с водой или огнем. Он может погубить человека или даровать ему жизнь. Все зависит от человеческого умения». Под «человеком» здесь подразумевается мужчина, а под «умением» – искусство достигать **оргазма** без **эякуляции**. Таким образом человек накапливает семя (*цзин*), которое с помощью особых упражнений преобразуется в энергию (*ци*), а затем – в чистый дух (*шэнь*).

Китайская теория секса оказала большое влияние

на тибетские тантры, которые, в большинстве случаев, придерживаются аналогичных позиций, с той разницей, что «искусному» половому сношению здесь, как правило, предпочитают абсолютное воздержание. По мнению тибетских тантристов, накопление половой энергии способствует как развитию различных паранормальных способностей (**сиддхи**), так и окончательному освобождению от бремени **сансары**. Восточные тантрические школы считают соединение с **Шакти** весьма опасным



Лекарство Трех Вершин, рис. XIX в., Китай. Из собрания Р.Пейрефитта

ДАОСИЗМ

актом, который допустим только на высоких ступенях **посвящения** и требует контроля со стороны учителя.

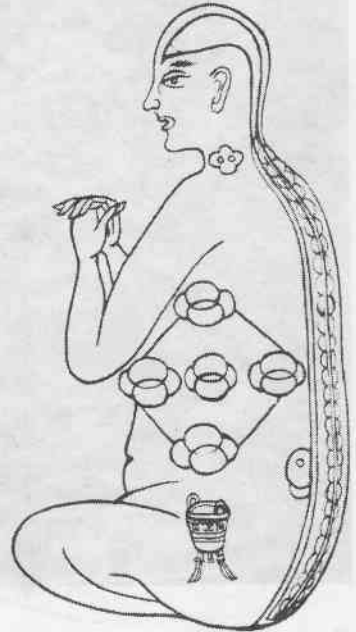
Практика преобразования **семени** в чистый дух более известна под названием «даосской внутренней алхимии» (*нэйгун*). Она окончательно сформировалась в Хв. под непосредственным влиянием тантрического **буддизма**, распространившегося в Китае благодаря проповедям Бодхидхармы. Наиболее известные мастера «внутренней алхимии» – *Чжан Бодуань* и *Чжан Саньфэн* – принадлежали к так называемой *Школе Целостной Истины*, удачно сочетавшей в своем учении элементы традиционного даосизма, буддизма и конфуцианства. Учителя Целостной Истины утверждали, что классические тексты следует понимать метафорически: так, например, «бессмертие», к которому стремились даосские мудрецы – это бессмертие духа, тождественное буддийской **нирване**, которая, в свою очередь, есть не что иное как слияние духа с изначальным Дао. Аналогичному пересмотру подверглись и древние алхимические трактаты: по мнению Чжан Бодуаня (автора классических «*Главо прозрени истинны*»), упоминаемые в них химические реактивы и операции символизируют органы человеческого тела и процессы, происходящие с ними в результате тех или иных упражнений. Исходя из этой точки зрения, даосы разработали оригинальную и чрезвычайно действенную систему психофизического тренинга, в которую были включены некоторые элементы тантрической **пранаямы**. Конечная цель этого тренинга – формирование из собственного «семени» (т.е. из физиологических жидкостей своего тела) так называемой «золотой пилюли» (или «золотого эликсира») бессмертия. Приемы «внутренней алхимии» охватывают все сферы человеческой жизнедеятельности и, в первую очередь, дыхание, питание и секс.

Сексуальная техника «двойного взращивания», входящая в вышеупомянутую систему, основана на устранении полового вожделения и строгом воздержании от эякуляции. Знаменитый даосский мастер *Ю Янь* объясняет ее следующим образом: «Когда совокупаются небо с землей, черпай энергию из тайных источников Инь и Ян». Дж. Блофельд толкует эти слова так: «Когда совокупаешься с партнершей, соединяй обе живительных жидкости и



Китайский иероглиф ци: дышание, биоэнергия, пневма

ДАОСИЗМ



Даосские алхимические тексты утверждают, что Эликсир Жизни вырабатывается в самом теле человека в результате просачивания сексуальной энергии в сердечный центр. Диаграмма иллюстрирует процесс циркуляции и преобразования энергий, согласно даосскому учению. С гравюры эпохи Мин

ДАОСИЗМ

втягивай их в свое тело». По преданию, Три Бессмертных Девы научили Хуан-ди («Желтого Императора») двойному вращиванию; он впитал в себя иньскую эссенцию тысячи двухсот женщин и получил из нее «золотую пилюлю». Так Желтый Император достиг бессмертия (т.е. приобрел божественный статус).

Один из практических приемов «двойного вращивания» называется *хуань-цин пу-нао* (т.е. «позволить семени вернуться и укрепить

мозг»). Он заключается в том, что перед самой эякуляцией оба партнера крепко сжимают пальцами эрегированный **лингам**. Затем мужчина делает полный выдох и скрежещет зубами. При этом энергия семени поднимается в «верхнее киноварное поле» и сливается с жизненной энергией *ци*. Другой распространенный способ – нажатие на «точку тысячи монет», расположенную на промежности; подробнее о нем можно прочесть в «Сексуальных секретах» Мантэка Чиа.

Система эфирной физиологии, разработанная даосами, отдаленно напоминает тантрическую. Здесь есть три «киноварных поля» (*дань-тянь*), соответствующие трем из семи **чакр**. Верхнее *дань-тянь* (Центр Нирваны) помещается в центре

головы в районе **эпифиза** и практически аналогично **сахасрара-чакре**. В области верхнего *дань-тянь* обитает чистый дух (*шэнь*); вокруг него находятся такие важные точки эфирной физиологии, как *Нефритовые Врата* (расположены в затылочной части головы), *Небесный Глаз* (между бровями, ср. **Бинду**) и *Ни-вань* (Ком Земли; представляет собой невидимую полость на макушке головы.) Согласно знаменитому трактату XVIIв. «Тайна Золотого Цветка» (*тайи цзиньхуа цзунцзи*, досл.



Деталь китайского венца с изображением золотого цветка; позолоченное серебро, династия Ляо (901 - 1125). Шанхайский музей

ДАОСИЗМ

«учение о золотом цветке Всевышнего»), в *Ни-вань* собраны все наши мысли. Когда энергия *цзин* поднимается в верхнее *дань-тянь*, она кристаллизуется в *Ни-вань* и принимает форму «золотого цветка». Через «золотой цветок» в тело проникают свет и космические лучи (ср. **Брахмы-цель**). Это «светящееся тело» иногда изображают в виде пылающего солнца или сверкающей жемчужины. Лучи символизируют союз мужского и женского энергетических потоков, представленных двумя драконами.

Среднее *дань-тянь* (Желтый Двор, Котел Земли) расположено в нижней части грудины, за солнечным сплетением. В древности считалось главным энергетическим центром женщины, аналогичным нижнему *дань-тянь* мужчин. Рядом с ним расположены эфирные центры: *Средние Врата* (в обл. позвоночника на уровне сердца), *Врата Жизни* (пупочное отверстие) и *Кувшин Полумесяца* (в полости живота, между пупком и почками). На 3,25 см ниже Кувшина Полумесяца находится нижнее *дань-тянь* (Цветочный Пруд), а еще ниже, в основании позвоночника – *Нижние Врата*.

Кувшин Полумесяца и нижнее *дань-тянь* – места, где хранится *цзин* (половая энергия), используемая в основной даосской энергетической технике – **Медитации Микрокосмической Орбиты**. В ходе этой медитации энергия «в облике маленькой змейки» (ср. **Кундалини**) поднимается по позвоночнику через трое Врат в верхнее *дань-тянь*, открывает *Ни-хуань* и *Небесный Глаз*, а затем через среднее *дань-тянь* и область пупка возвращается в нижнее *дань-тянь*. Здесь очевидно основное отличие исконно даосских энергетических техник от индуско-тантрических. Даосизм считает человека самодостаточной энергетической системой и стремится «замкнуть» его внутренний энергообмен; тантрические учения, напротив, «размыкают» человека, чтобы он мог обмениваться энергией со своим сексуальным партнером и с высшими силами Вселенной.

Обратите внимание на иллюстрацию: три *дань-тянь*, «божественный огонь сердца»



Даосское представление об эфирном теле человека: *дань-тянь*, трое врат и божественный огонь сердца. Рис. Кристины де Фрис

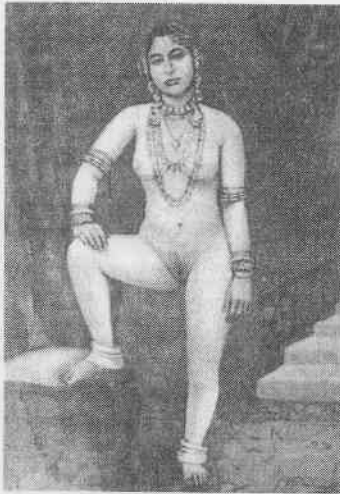
ДАОСИЗМ

(эфирный центр, использующийся в некоторых энергетических медитациях) и трое Врат образуют систему, аналогичную семи **чакрам**.

См. также: **Задержание семяизвержения**.

ДАРШАНА-ШАСТРЫ

Индусские писания, содержащие философские воззрения (*даршана*) и практику отдельных ведических и тантрических школ. В даршана-шастрах представлены 6 главных философских школ традиционного брахманистского индуизма: *ньяя*, *вайшешика*, *санкхья*, *йога*, *миманса* и *веданта*. К *даршана-шастрам* принадлежит и знаменитая «**Йога-сутра**» Патанджали, которая является основополагающим трактатом всех разновидностей **йоги** (в т.ч. и тантрической).



Портрет девадаси, выполненный в европейской манере. Нач. XXв.

ДЕВАДАСИ

ДЕВАДАСИ

В переводе с санскрита *девадаси* означает «служанки богов». Так назывались изящные храмовые танцовщицы и хорошо обученные куртизанки, прислуживавшие в храмах **Камы** – индийского бога любви. *Девадаси* считались воплощениями **гопи** и богини **Лакшми**. Иногда храмовые поверенные скупали девушек у бедных родителей, но чаще набожные отец и мать сами отдавали свою дочь в храм, веря, что это обеспечит их чаду «билет в рай». В знаменитом Сомнатском храме в период его расцвета насчитывалось более 500 *девадаси*.

Девадаси должны были убирать храм и прилегающую территорию, поддерживать огонь в масляных светильниках и протирать статуи богов. Но их главными занятиями были пение и танцы во время храмовых церемоний и, конечно же, разнообразные сексуальные услуги священнослужителям и паломникам. Услуги *девадаси* стоили довольно дорого (в 1930-х гг. плата равнялась 10-50 долларам США). Некто Низами из Хайдарабада заплатил одной *девадаси* тысячу фунтов стерлингов за три ночи. Деньги, заработанные таким образом, почти полностью жертвовались на храмовые нужды.

О сексуальных способностях *девадаси* можно судить по рассказу Аллена В.Росса, испробовавшего их на личном опыте. Танцовщица вошла босиком, встала на колени и поцеловала его ноги. Ей было около тридцати;

красивая, с искусственным и, в то же время, детским лицом. Она была одета в шелковое просвечивающее сари; руки, ноги и голова непокрыты. Она начала танцевать без музыки. Каждое движение губ, рук, ног, головы и глаз дышало чувственностью. Посетитель подпал под эротические чары танцовщицы. Ее медленный экстатический танец выражал все оттенки сексуальности: обольщение, возбуждение, восторг. Так продолжалось несколько часов. Затем она изящно сбросила с себя одежду и велела гостю лечь на циновку. **Лингам** и **йони** слились в космическом союзе. *Девадаси* оказалась *сараотастриан* – «женщиной-щипцами»; она умело манипулировала мышцами тазового дна и при этом издавала непрерывные жужжащие звуки, погружавшие в транс. Внезапно автор почувствовал, что его мозг взорвался и он переместился в другое измерение. Стены комнаты растворились в воздухе, и каждая клеточка его тела пережила немислимый экстаз.

Еще в 1960-х гг. *девадаси* составляли третью часть всех бомбейских проституток. Из 113-ти девушек, у которых взяли интервью, 60 посвятили себя богине **Йелламме**, четыре – богине Кхандобе, еще четверо – Бхавани, две – Хануману, и по одной – богиням Манджунат и Хулегавве, сестре Йелламмы. Очевидно, примерно то же самое можно было сказать и о других крупных городах Индии. Однако правительство Индиры Ганди, объявившее беспощадную войну проституции, нанесло тяжелый удар культуре *девадаси* и в значительной степени искоренило это уникальное явление. В последнее время *девадаси* можно изредка встретить только на юге Индии.

В Непале тоже были свои *девадаси*. Но не так давно этот обычай был запрещен ныне покойным царем Махедрой (1920–1972), который правил страной с 1955г. до самой смерти. В непальской газете за 1982г. говорится, что «обычай заводить *девадаси* почти полностью



Индийская храмовая танцовщица. *Девадаси* используют эротические телодвижения и рассказывают целые «истории» с помощью жестов и мимики. Таким способом танцовщицы посвящают людей на невербальном уровне. Современный танец *орисси* (или «*одисси*») очень близок к древнему тантрическому ритуальному танцу

искоренен в Непале», а это значит, что он все еще существует.

См. также: **Священная проституция.**

ДЕВА-ЧАКРА

Этот ритуал напоминает **раджа-чакру** и **вира-чакру**. Его участник совершает **майтхуну** с пятью **вешьями** (священными проститутками). По сообщению Д.Н.Боуза (не удалось установить, какую именно **тантру** он цитирует), в **дева-чакре** участвуют:

- **раджа-вешья**, «царская проститутка» (обычно «прислуживает царю»);
- **гупта-вешья**, «тайная проститутка» («член семьи»);
- **дева-вешья**, «танцовщица», или «небесная проститутка» (см. также **Девадаси**):
 - **брахма-вешья**, проститутка, которая «посещает святые места»;
 - **нагари** (этот титул присваивается любой девушке в период менструации);
 - **будущий посвященный.**



Изображение родов; символ созидательной силы Богини. Юж. Индия, XVIIIв. Резьба по дереву

ДЕВИ

ДЕВИ*МО

Индийская Великая Богиня. Деви – индусская наследница многочисленных богинь долины Инда. Тантристы утверждают, что различия между **Дургой**, **Кали**, **Парвати** и другими богинями иллюзорны. На самом деле, каждая из них – Деви, а Деви – это каждая из них и сумма

их всех. Таким образом, всякий культ женского божества (включая **шакту**) – это один из вариантов поклонения Деви.

Тантрическая «Майтри-упанишада» характеризует Деви следующим образом:

«Она **непредставима**, **бесформенна**, **неизмерима**, **скрыта**, **неприсутжна**, **сжата**, **непроницаема**, **не имеет качеств** [гун], **чиста**, **блестяща**, [но] **наслаждается качествами**, **ужасная**, **несозданная**, **всезнающая**, **вседающая**, **не имеющая ни начала ни конца**, **прославленная**, **умная**, **не поддающаяся описанию**, **творец всего**, «я» **всех существ**, **владелец всего**, **правитель**»

всем, сокровенная суть всего, Верховный Свет».

Тем не менее, о «чистом» культе Девы известно очень немного. На сохранившихся изображениях ей поклоняются мужчины с высокими прическами, напоминающие евнухов. У. Донигер в книге «Женщины, андрогины и другие мифические существа» (1980) утверждает, что некоторые индусы совершали ритуальную самокастрацию, чтобы отождествиться с Девой и отвлечь от себя ее гнев. В индийском фольклоре существует много легенд о том, как мужчины превращались в женщин, испив воды или искупавшись в источнике, посвященном богине Девы.

ДЕВСТВЕННОСТЬ *Ф*СИ

В тантризме, особенно в **ваджраяне** – одно из бесспорных духовных достоинств человека, вне зависимости от его пола. Девственность подразумевает чистоту и неистраченную энергию, которую можно использовать для духовного развития и освобождения. Поклонение девственнице (**кумари-пуджа**) и ритуальная **дефлорация** девственниц – неотъемлемая часть высшей ступени индусско-тантрической **садханы**; тибетские ритуальные сосуды из человеческих черепов (**капалы**) и флейты из скелета девственника, достигшего четырнадцати лет и умершего ненасильственной смертью. Считается, что девственность облегчает приобретение паранормальных способностей (**сиддхи**) и способствует духовному росту.

«Девственностью» называется также один из стандартов сексуального поведения женщины, прямо противоположный стандарту «блудницы». При половом акте «девственница» играет подчиненную роль. Она является «чистой доской», на которой мужчина-инициант записывает свое кармическое «сообщение». Девственница делится с ним своей нетронутой «чистой эссенцией». Этот «чистый цветок» воплощает в себе традиционное понятие о любви.

«Девственными блудницами» называли индийских **девадаси**, которые умели сочетать в своем поведении оба вышеупомянутых стандарта, одновременно воплощая в себе черты **Парвати** и **Кали**.

См. также: **Кумари**.



Добрый знак, символизирующий богиню Деву. Рисунок кинноварью на кувшине для возлияний

ДЕВИ



Изображение Девы из долины Кулу, Химачал-Прадеш, XVIIIв. Бронза

ДЕВИ

ДЕФЛОРАЦИЯ

Нарушение девственной плевы (*дефлорация*) в древности почти повсеместно считалось трудным и опасным делом, на которое способны только боги или их земные представители – жрецы, шаманы и разнообразные «святые» люди. По ходу развития цивилизации мужская часть человечества убедилась, что это далеко не так; но пережитки прежнего подхода все еще сохраняются во многих религиях и культурах, превращающих дефлорацию в своего рода торжественный ритуал.

Известно, что дефлорация с помощью каменной *линги* входила в обряд *посвящения* храмовых танцовщиц (*девадаси*); в Непале этот обычай сохранялся вплоть до нынешнего века. В других подобных случаях дефлорацию производил священнослужитель или *садху*. В традиционном свадебном ритуале большинства индийских каст дефлорация невесты производится не в первую ночь после свадьбы, а лишь через несколько дней, после соответствующих приготовлений и жертвоприношений. Многие европейские сексологи находят, что этот обычай весьма оправдан с психологической точки зрения и достоин подражания.

Для девушки дефлорация является первым естественным посвящением, после которого она становится женщиной, то есть переходит из мира детей в мир взрослых. В традиционных культурах лишение *девственности* влечет за собой изменение прав и обязанностей девушки и даже ее внешнего вида (одежды, прически и т.д.). Мужчина, совершающий дефлорацию, также принимает на себя некую мистическую ответственность; в Индии считается, что этот поступок обязательно сказывается на его *карме*. Ритуальной дефлорацией часто завершается обряд *кумари-пуджа* (поклонение девственнице), обязательный для каждого мужчины типа *вира* и дающий высокую степень посвящения как ему самому, так и дефлорируемой девушке.

Некоторые *риши* (мудрецы) и йоги былых времен давали обет лишить девственности определенное число девушек (к примеру, две тысячи) и, путешествуя по стране, ревностно выполняли принятое обязательство. Такой обет входил в число способов самопосвящения.



Ритуальная дефлорация - важный элемент многих жреческих культур. В наше время она практикуется некоторыми племенами Индии и Африки. С раджастанской миниатюры XVIIIв.

ДЕФЛОРАЦИЯ

ДЖАГАД-ЙОНИ *МФ

Великая космическая «вульва пространства и времени». Символ и почетный титул **Шакти** как Матери Всего. *Джагад* означает «Вселенная» или «мир».

ДЖАГАННАТХА *МФ *РП
(САНСКР., «ВЛАДЫКА МИРА»)

Безрукий и безногий бог, особо почитавшийся в **Бенгалии** и Ориссе. Согласно одному из мифов, был создан из пепла, оставшегося после кремации **Кришны**. Культ Джаганнатхи включал в себя ритуальные самоистязания и самоубийства верующих, бросавшихся под колесницу, на которой возили его изображение (отсюда пошло известное выражение «колесница Джаггернаута»).

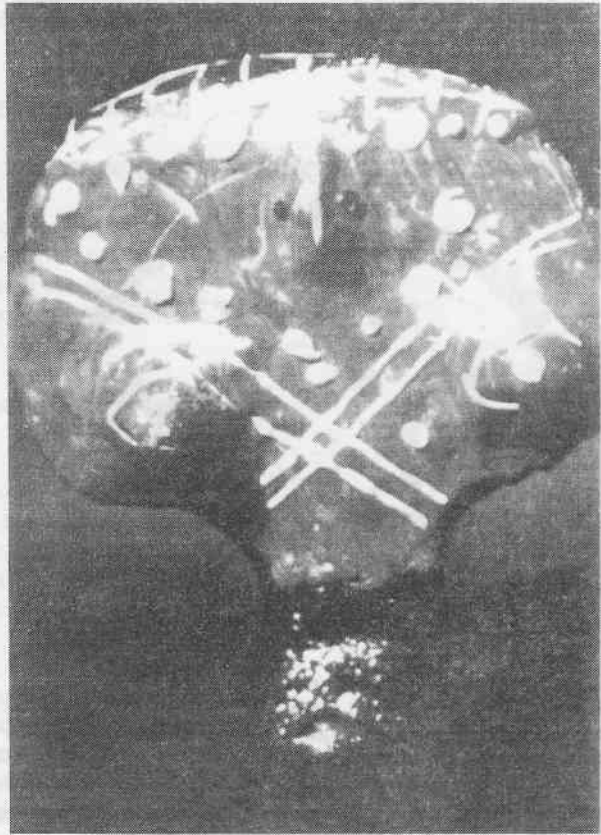
В Непале Джаганнатха – один из титулов **Шивы**. Храм с таким названием расположен в центре Катманду. Среди его рельефов можно обнаружить сцены любовных игр между одной женщиной и двумя или несколькими мужчинами. На одной картине обнаженная женщина демонстрирует свою **йони**, а двое мужчин ласкают ей груди; на другой – мужчина просто наблюдает за влюбленной парочкой; а на третьей женщина совершает половой акт с тремя мужчинами. Храм посвящен богу **Шиве** и расположен в центре непальской столицы Катманду.

ДЖАЙНИЗМ *ИС

См. *Буддизм и джайнизм*.

ДЖАЛАНДХАРА-БАНДХА *АС

См. *Джаландхара-мудра*.



Джаганнатха, Господь Вселенной. Миднапур, Западный Бенгал, наше время. Обожженная глина, глазурь

ДЖАГАННАТХА

ДЖАЛАНДХАРА-МУДРА *АС
(ОТ САНСКР. ДЖАЛАНДХАРА «УДЕРЖАНИЕ
ЖИДКОСТИ»)

Одна из тантрических *мудр/З*; связана с *набхо-мудрой*. Способствует сохранению «капель мудрости». Адепт должен «сжать горло, изогнув шею дугой и притянув подбородок к груди». *Джаландхара-мудра* помогает «запечатать» каналы, по которым текут «капли *сомы*».

ДЖАМИ *МФ

См. *Аджами*

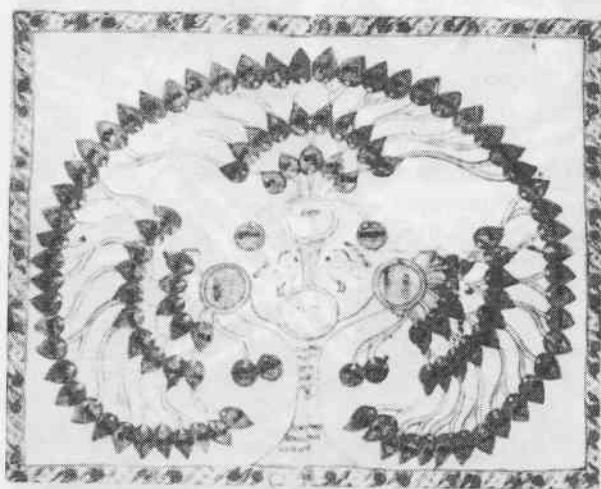
ДЖАПА *МН

(САНСКР., «ШЕПТАНИЕ», «ПОВТОРЕНИЕ»)

Ритуальное повторение *мантры*. Должно производиться непрерывно и механически, без раздумий о вербальном, мистическом и прочих значениях *мантры*. При правильном исполнении *джапа* приводит к тому, что мантра повторяется как бы сама собой, без участия разума (см. *Аджапа-мантра*).

ДЖАТАКУСУМА *ТМ

Одно из множества тантрических названий священной *менструальной жидкости*.



Древо жизни. Индивидуальная душа (изображена справа с виде птицы), символизирующая мирские привязанности, срывает плод с древа жизни, а универсальная душа (птица слева) отрешенно наблюдает за ней. Раджастан, XVIIIв. Бумага, гуашь

ДЖИВАТМА

ДЖЕТО *МФ

Мифический персонаж, связанный с богиней *Бахучараматой* и *хиджрами*. У царя Барья не было наследника. Бахучарамата вняла его мольбам и подарила сына Джето. Благодарный Барья отдал ребенка в услужение богине. Однажды ночью Бахучара явилась к Джето во сне, велела ему оскопить себя и облачиться в женскую одежду. Джето выполнил ее приказание, и с тех пор все *хиджры*, поклонники Бахучараматы, следуют его примеру.

ДЖИВА ИЛИ ДЖИВАТМА *ФЛ

Бессмертная душа; сам принцип жизни. *Джива* – это «Вечная, Неизменная Сущность, не

имеющая ни начала ни конца». В «Шива-самхите» дается подробное описание природы и функций дживы:

«Джива пребывает в теле мужчины и женщины; она украшена гирляндой из бесконечных желаний. Дживу приковывают к земле Кармы прошлых жизней. Все, что случается с человеком, это результат его Кармы. Наслаждение или страдания – это награда или возмездие за прошлые поступки. Джива, совершившая много добрых дел, будет жить счастливо и наслаждаться мирскими благами. Джива, совершившая много зла, никогда не обретет покой».

ДЖИВАШАКТИ ☉

См. *Кундалини*.

ДЖИТЕНДРИЙЯ ☿

В широком смысле: «контроль за органами чувств». В *тантризме* джитендрийя ограничивается контролем за семяизвержением.

См. также: *Задержание семяизвержения*.

ДЖЙОТИ ☽

«Духовный свет»; синоним *кундалини*.

ДЖНЯНА ☼

Санскритское слово, означающее «знание» или «духовная мудрость». В индийской мистической философии – трансцендентный дух знания, или высшее знание о сути Вселенной. Соответствует европейскому понятию *гнозис*.

ДЖНЯНА-ЙОГА

«Йога знания». В противоположность методам *бхакти* и *бхоги*, делает основной акцент на познании сути Вселенной посредством интеллектуальной интуиции. Основатель *джняна-йоги*, Шри Шанкара, утверждал, что методы карма- и *бхакти-йоги* годятся только для простолюдинов. Наиболее выдающийся из современных представителей *джняна-йоги* – индусский мудрец Рамана Махариси (1879–1950), достигший просветления в результате углубленного анализа чувства собственного «я».

В индусском тантризме *джняна-йогой* называется духовная практика постоянной *медитации* на Брахмана (Асболот) как единственную реальность и созерцания Вселенной как его проявления. В *ваджраяне* (как и во

всех буддийских школах) методы джняна-йоги распространены гораздо шире и являются основой многих медитативных техник.

«ДЖНЯНАСИДДХИ» 卐

Буддийская **тантра** нач. VIII в., приписываемая **Индрабхути**. Излагает основные доктрины ранней **ваджраяны**. «Джнянасиद्धи» утверждает, в частности, что тантрист может достичь освобождения теми способами, которые, по мнению других религий, приводят человека в ад. Как только человек становится «обладателем **ваджры**» (т.е. посвященным тантристом), он обязан совокупляться с представителями всех каст.

ДЖОГАППЫ 卐

Транссексуальные жрецы индусской богини **Йелламмы**. Санскритское слово *джогаппа* означает «блуждать», «раскачиваться», «качать» и указывает одновременно на бродяжничество и чувственные танцы *джогапп*. *Джогаппы* получают посвящение в Сундатти, центральном месте поклонения Йелламме. Гадатель устанавливает, действительно ли посвящаемый «схвачен» богиней. Если «диагноз» подтвердится, *джогаппу* омывают, облачают в красное сари, вручают ему красно-белые четки (см. **Белый цвет и Красный цвет**), корзину для милостыни (*падалагги*), музыкальные инструменты (*сурати* и *чаудаки*) и медный чан для воды (*исода*) с изображением Йелламмы. Мужчине дается также женское имя. *Джогаппы* отпускают волосы и удаляют растительность на лице, носят женские татуировки и занимаются женской работой (напр., мелют зерно). Они не упускают случая продемонстрировать свою сексуальность и превосходно исполняют эротический танец с медным чаном на голове. Но, в отличие от *хиджров*, они не подвергают себя ритуальной кастрации. *Хиджры* могут вступать в половую связь с не-*хиджрами*, а *джогаппы* занимаются сексом только с себе подобными. *Джогаппы* поют и танцуют на обрядах половозрелости, свадьбах, днях рождения (их присутствие на праздниках считается весьма благоприятным); собирают милостыню для Йелламмы; приносят в жертву богине бетель, куркуму, баклажаны, сахарный тростник и зеленый лук; готовят ритуальную пищу для богини и ее поклонников; занимаются

исцелением; наставляют паломников и паству во время обрядов и служат деревенскими священниками. Священным временем Йелламы *джогапты* считают вторник и ночи во время полнолуния. В полнолуние они иногда разрывают свои ожерелья в знак «вдовьей» скорби по богине или дарят их другим *джогаптам*, символически обручая их с Йелламмой. Самый важный обряд *джогап* – *хуттаги*, или очищение больных и страждующих паломников. Верующие украшают себя ветвями священного дерева и совершают ритуальное омовение в источнике, вода которого некогда излечила Йелламму от проказы. Затем они надевают чистую одежду, совершают ритуальный танец вокруг храма богини и вкушают яства, приготовленные *джогаптами*.

ДИВЬЯ ॐ ॥

(САНСКР., «БОЖЕСТВЕННЫЙ», «НЕБЕСНЫЙ»)

1. В **тантризме**: посвященный первой, высшей, степени. *Дивья* имеет много общего с **вирой**, но отличается от него спокойствием, скромностью (учтивостью), очарованием («сладостью») и милосердием; он «во всем подобен Богу». Считается, что мужчина-*дивья* лучше всего подходит для тантрического ритуала.

2. Название одной из школ **шакты**.

См. также: *Дивья-чакра*, *Дивья-шакти*, *Дивья-сиддхи*; Ср. также: *Пашу*.

ДИВЬЯ-СИДДХИ ॐ ॥

«Божественные силы», которые приобретают благодаря **медитации** и прочим тантрическим психотехникам. В большинстве индусских и буддийских школ сознательное получение и использование *дивья-сиддхи* не поощряется (они считаются досадной помехой). Но некоторые **тантры** останавливаются на них довольно подробно и сообщают о путях их достижения

См. также: *Сиддхи*.

ДИВЬЯ-ЧАКРА ॐ ॥

Тайный тантрический ритуал, в котором участвуют только посвященные уровню *дивья*. Описан в «**Маханирвана-тантре**». К участию в этом ритуале не допускаются *пашу* и *вира*, а также женщины, имевшие сексуальную связь с *пашу* или со многими *вира*.

См. также: *Кула-пуджа*.

ДИВЬЯ-ШАКТИ

Вещь, участвующая в тантрическом ритуале и **майтхуне**. Считается, что она содержит в себе божественную энергию, которую передает своему партнеру.

См. также: **Ви́ра-шакти**.

ДИГАМБАРА

(САНСКР., «В ОДЕЖДЕ ИЗ ВОЗДУХА», «ОБЛАЧЕННЫЕ НЕБЕСАМИ»)

Джайнистская индийская секта (см. **Буддизм и Джайнизм**), распространенная в средние века. Ее члены отказывались от одежды и ходили по улице нагишом. Считается подсектой **капалики**, принадлежавшей к тантрической школе **кула**.

См. также: **Нагна**.

ДИКША

Тантрическое посвящение, которое **дикша-гуру** дает своему ученику. Известно три основных вида **дикши**:

1. **Шамбхави** – очищение сознания ученика.
2. **Шактейя** – пробуждение духовной энергии.
3. **Мантри** – пробуждение силы **мантры** и богов.

С помощью **дикши** устраняются три вида нечистых субстанций, воздействующих на ученика:

1. **Анава**. Из этой субстанции возникает ограниченность индивидуальной души (**джи-вы**), вследствие которой человек, являющийся по своей природе **Шивой**, воспринимает себя как ограниченную индивидуальность. До тех пор, пока не устранена эта субстанция, невозможно постижение **Шакти** как высшей энергии, тождественной с Шивой.

2. **Буддхигата**. При устранении этой субстанции достигается истинное знание.

3. **Майя**. Эта субстанция является причиной ложного «эго» и самости (**ахамкары**). До тех пор, пока она не устранена, невозможно достичь спасения.

Согласно другим источникам, **дикша** включает в себя мантры, **арчану** (поклонение), **асаны**, **ньясу**, **дхьяну** (**медитацию**) и **упачары**.

Дикша подразделяется на 10 подвидов:

1. *Смарти*. При этом виде посвящения ученик помнит гуру, живя в другой стране и, таким образом, освобождается от греха.

2. *Манаси*. Ученик мысленно созерцает гуру, сидящего перед ним, и его сознание очищается.

3. *Яуги*. Гуру входит в тело ученика и соединяет его душу со своим собственным тонким телом (см. **Эфирная физиология**).

4. *Чакшуши*. Специфическое созерцание, наполненное чувством сострадания ко всему живому и реализацией состояния «Я есмь Шива».

5. *Спаршика*. Гуру, ощущая себя Высшим Шивой, дотрагивается до головы ученика и произносит определенную мантру.

6. *Вачики*. Гуру, отождествляя свой рот со ртом ученика, с любовью вкладывает в его уста божественную мантру. Посвящение включает в себя медитацию на **янтру**, **ньясу** и др.

7. *Мантри*. См. выше.

8. *Хаупри*. Во время этого посвящения возжигается огонь, который горит на протяжении всего обряда в специальном углублении, на жертвенном месте или в жертвенном сосуде.

9. *Шастри*. Гуру передает ученику знание **шастр** (см. **Даршана-шастры**).

10. *Абхишечка* (не путать с **абхишекой!**). Включает в себя поклонение Шиве и его божественной супруге как пребывающим в кувшине. Гуру окропляет ученика водой из этого кувшина. Человек получивший такое посвящение, называется **абхшишкита**.

Согласно другой классификации, **дикша** бывает 2-х видов:

1. *Вахирдикша*, или «внешнее посвящение». Состоит из **пуджи**, **хомы** и др. внешних обрядов. С помощью этого посвящения пробуждается состояние **саттвика**.

2. *Антардикша*, или «внутреннее посвящение». Помогает пробудить энергию **кундалини**.

В «**Маханирвана-тантре**» описывается особый вид **дикши** – **брахма-дикша**, высшая форма посвящения. Ее могут получить почитатели Шакти, Шивы, **Вишну**, Сурьи и других высших богов; кастовая принадлежность не играет роли. При **брахма-дикше** отец может посвящать сына, брат – брата, дядя – своего племянника, муж – жену, дед – внука. При этом виде посвящения все указания и запреты **шастр** теряют свою силу. Гуру посвящает ученика в медитацию на Брахман, или Выс-

шую Сущность, и дает ему *брахма-гайятри-мантру*.

См. также: *Абхишека*.

ДИПА ^{РП}

Ритуальный светильник, заправляемый священным кунжутным маслом.

ДОРДЖЕ ^{РП}

Тибетское название *ваджры*.

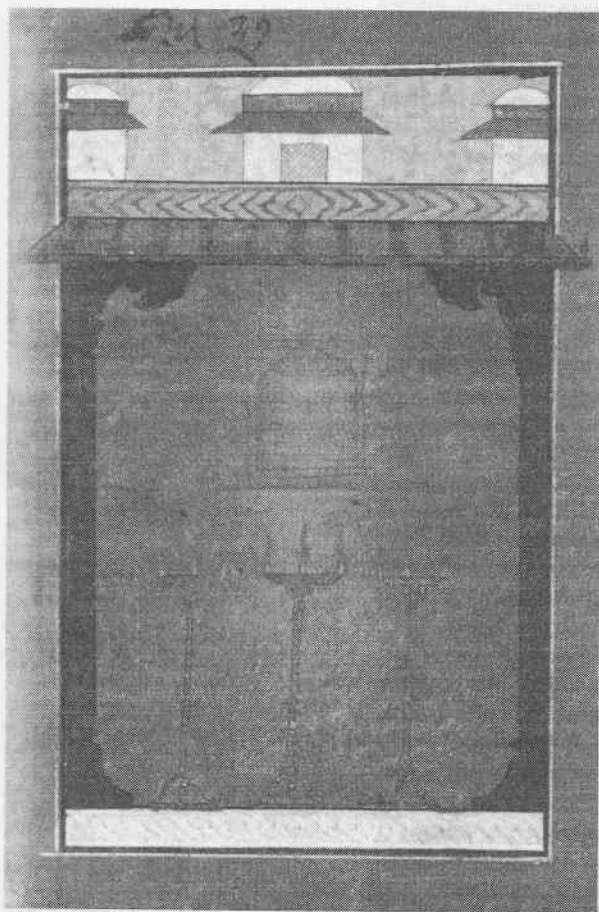
ДРУГПА КЮНЛЕГ (1455–1570) ^{ШС}

Тибетский мастер тантры, прославившийся своими духовными и сексуальными подвигами. Надзорпа Другпа Кунга Легпа Зангпо (таковы его полное имя и титул) – национальный герой Бутана. Он «укротил местных демонов» и научил людей *ваджраяне*, то есть обратил бутанцев в *буддизм*. Сам герой вначале принадлежал к школе *другпа* секты *кагьюд-па*, но затем стал бродягой и «святым безумцем». Другпа Кюнлег считал себя воплощением двух *маха-сиддх* и, в подражание им, слагал песни на старинный лад.

Некоторые песни учителя, эпизоды из его жизни и легенды, которые помнят и любят жители Бутана, Ладакха, Непала и Тибета, были собраны, переведены и опубликованы

Кийтом Доумэном в его книге «Божественный безумец» (1980). Эта работа помогает лучше понять гималайскую культуру XVIв. и тантрическую традицию, известную под названием «*безумная мудрость*».

Вот одна из типичных «речей» Другпа Кюнлега (произнесена в долинах южного Бутана):



Изображение светильника, используемого во время пуджи. Символ божественного присутствия и поклонения. Кашмир, XVIIIв. Бумага, гуашь

ДИПА

«Клитор имеет удобную треугольную форму,

Но он не годится в пищу местному боже-
ству.

Любовный сок никогда не высыхает на
солнце.

Но им не утолишь жажды.

Мошонка может свисать очень низко,

Но в ней не уместятся пожитки отшельни-
ка.

У пениса крепкий ствол и большая головка,

Но им не забьешь гвоздя.

Твой разум может быть добродетельным и
чистым,

Но ты не постигнешь учения Будды, если
останешься дома.

Ученье о Таинствах Тантры глубже всех
остальных.

Но нельзя достичь освобождения без глубо-
кого опыта.

Друга Кюнлег может показать тебе путь,

Но ты должен пойти по нему сам».

ДУБТХАБ

(ТИБЕТ., «МЕТОД УСПЕХА»)

Ритуал **визуализации** сверхъестественных существ, чаще всего **идамов**. Применяется для получения от этих существ **ванга**, необходимо-го для исполнения желаний или приобретения сверхъестественных способностей (см. **Сиддхи/1**).

Лама, совершающий **дубтхаб**, уединяется в закрытом помещении перед изображением визуализируемого божества и начинает обряд распевным чтением текста поклонения, содержащего имена различных мистических и исторических персонажей. За каждой группой из четырех имен следует призыв: «Даруй мне, умоляю Тебя, исполнение моего желания»; далее произносится формулировка желания.

Затем лама представляет, как божество вместе со своей **праджней**, обнимающей его в позе **яб-юм**, выделяется из его собственного тела. Это символы Метода выполнения задуманного дела и Мудрости, необходимой для его выполнения. То же самое символизируют **ваджра**, которую лама держит в правой руке, и колокольчик – в левой. Далее лама совершает воображаемые подношения божеству (благовоения, лампы, воду, еду, музыку и др.), каждое из которых представлено специальным жестом.



Прекрасный лик Дурги (богиня, обычно вселяющая страх). Перед нами индийский идеал женской красоты: узкая талия, широкие изогнутые губы и большие груди. Многие строки поэмы "Саундарьялаhari" воспевают красоту этой богини. Гуджарат, XIVв.

ДУРГА

Далее он вновь визуализирует божество; предметы и спутники божества, возникающие при этом, получают определенное мистическое толкование. Визуализация и подношение продолжаются до тех пор, пока символический образ божества исчезнет и лама воочию увидит «невыразимую Энергию», которая скрывается за ним.

Образ божества, визуализированный ламой, может быть настолько стойким и осязаемым, что непосвященный сочтет его за реальное божество и будет смертельно напуган и даже убит последним. Единственное спасение в этом случае – осознать, что в мире нет ничего реального (а следовательно, и никаких реальных богов) и медитировать на зримый образ, пока тот не исчезнет.



Статуя Дурги. Ее руки изображают мудру благословения. Одной ногой богиня стоит на осле; ей поклоняется небольшой зверек

ДУРГА

ДУРГА ^{ШМФ}

(САНСКР., «ТРУДНОДОСТИЖИМАЯ»)

Одна из основных богинь индуизма и **тантризма**. Основное место поклонения – **Бенгалия**. Дурге посвящен осенний праздник **дургапуджа**, который длится 10 и более дней.

Обычно рассматривается как одна из ипостасей **Шакти** или **Кали**. Дурга сидит верхом на льве или тигре и держит в своих четырех руках **раковину**, диск, лук и стрелы

ДУГПА-КАГЬЮ ^{ШШК}

(ОТ ТИБ. «ДУГ» – «ГРОМ»)

Школа, или секта **ваджраяны**, наиболее распространенная в Бутане. Основана **ламой** Чегдже Цангпа Гьярэпа, учеником Дагпо Лхадже. Одно из двух ответвлений школы **кагьюд-па**, принадлежащей к секте «красных шапок». Вопреки распространенному на Западе мнению, школа Дугпа не имеет никакого отношения ни к черной магии, ни к алхимии, ни к сексуальным оргиям. Ее учение почти идентично с учением школы **кармакагью**.

(или меч). Ее «вздохи» превращаются в «отряды воинов-женщин». Она облачена в красные одежды и царские украшения. Дурга наполняет сиянием все три мира (см. **Трикайя**) и окружена богами. Она ужасна для демонов, выступающих против богов, но милостива к тем, кто ей поклоняется. Иногда Дурга изображается с двумя, восемью, десятью, двенадцатью и восемнадцатью руками. Дургу называют также богиней мудрости, «Созерцанием» и «Всезнанием». Другие ее имена – «Истинное Блаженство» и «Сущность Всего».

Миф о рождении Дурги повествует о том, что однажды боги понесли поражение в битве



с великим демоном-буйволом Махисшей, который не мог быть побежден ни мужчиной, ни животным. Махиса стал повелителем неба и поверг богов в океан смертного существования. Возглавляемые **Брахмой** боги отправились туда, где пребывали **Шива** и **Вишну** и просили их о помощи. Оба бога страшно разгневались, из их лиц и тел изшел великий свет, а из этого ослепительного сияния явилась женская фигура. Ее прекрасное тело было соткано из света всех богов. Так Дурга воплотилась во Вселенной и победила в великой битве Махисшу с его полчищем демонов. Во

Дурга сражается с демонами. XVIIIв.

ДУРГА

время битвы из ее третьего глаза явилась Кали, поражающая всю Вселенную диким хохотом.

Существует 9 основных форм Дурги, именуемых Навадурга: Шайлапутри, Брахмачарини, Чандагханга, Кушманди, Скандамата, Катьяйяни, **Каларатри**, Махагаури, Девадути.

В «Харивамсе» (комментарий к «Махабхарате») Дурга названа богиней сабаров, пулиндов, барбаров и других диких племен. Она обожает вино и плотские утехи. В жертву Дурге приносятся буйволы, козлы и голубки. Стены ее многочисленных храмов залиты свежей кровью.

См. также: **Жертвоприношение**, **Чиннамаста**.



Статуя богини Дурги, выполненная кустарями из храма Калигхат (Калькутта). Глина

ДУРГА

ДУТИ™

Посредница между двумя тайными любовниками; проще говоря – сводня. В индусском тантризме слово *дути* используется как синоним слова **дакиня** или **йогиня**, т.е. женщина, дающая мужчине сексуальное **посвящение**.

ДУТИЯГА™

В отличие от большинства сексуальных ритуалов индусского **тантризма**, *дутияга* – это соитие

одной, а не нескольких тантрических пар. Реальное соитие предваряется здесь символической «**майтхунной**», во время которой в огне, символизирующем **йони**, сжигается очищенное масло – символ мужского **семени**.

«ДУШИТЕЛИ»™ШК™ИС

См. **Пхасингары**.

ДХАНУРАСАНА™АС

«Поза лука». Лежа на животе, адепт сгибает обе ноги в коленях и прижимает пятки к бедрам, затем обхватывает пальцами лодыжки или (в облегченном варианте) пальцы ног. Затем, после медленного и глубокого вдоха, он задерживает дыхание и плавно оттягивает ноги как можно дальше. При этом шея и

грудная клетка поднимаются вверх; адепт должен поднять голову и смотреть на небо. Приняв правильную позу, можно медленно выдохнуть и перейти к нормальному дыханию. Выход из асаны совершается в обратном порядке.

Дханурасана укрепляет половые железы, растягивает мышцы живота и спины и снимает усталость. Способствует пищеварению и выработке инсулина, корригирует нарушения половой функции и **менструально-овулярного цикла**.

ДХАРМА

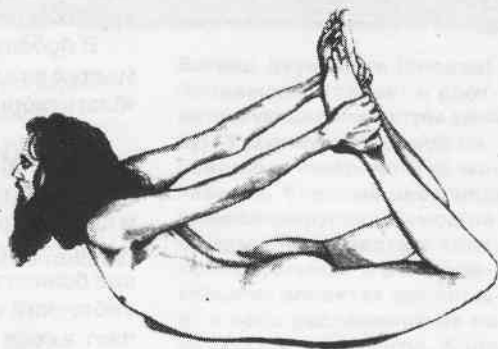
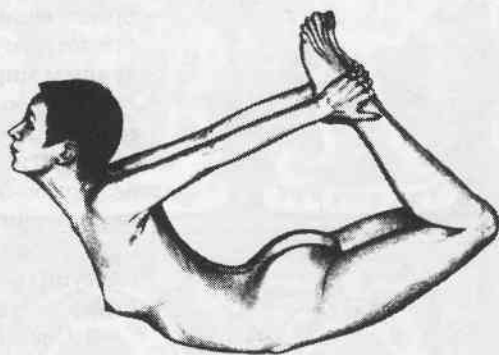
Один из ключевых терминов индусской и буддийской философии (тиб. чхос). Имеет 10 традиционных толкований:

1. Санскритское слово *дхарма* можно применить ко всем познаваемым вещам, «явлениям». Оно означает «удерживание» и, таким образом, оно указывает на все причинно-обусловленные состояния, на то, что можно увидеть глазом, на то, в чем «содержится» наиболее существенная характеристика предмета или явления. Например, все явления преходящи и непостоянны; в этом и заключается их *дхарма*.

2. Второе из значений этого слова синонимично понятию *марга* (тиб. лам), или «путь». Например, «чистое видение» является **дхармой** постижения пустоты (тиб. *стонг-нйид*), т.е. путем формирования мировоззрения с позиции принципа «пустотности».

3. В-третьих, **дхармой** называют *мйа-нган-лас-дас-па* (тиб. букв. «выход за пределы страдания»). Это освобождение от пут **сансары**, достижение **нирваны**. Это третье значение – еще одна интерпретация основного значения слова: *дхарма* «удерживает», т.е. спасает от страданий **сансары**.

4. Слово *дхарма* может означать «объект разума», т.е. любое явление, распознаваемое нашими шестью чувствами. (Шестым «чув-



Поза лука (дханурасана)

ДХАНУРАСАНА

ством» здесь называется работа разума, оперирующего явлениями сознания).

5. Слово *дхарма* может означать т.н. «заслугу» (санскр. *пунья*; тиб. *бсод-намс*), обретаемую посредством добрых дел, совершенных в прошлых существованиях, которые позволяют человеку в этом воплощении практиковать учение Будды.

6. Слово *дхарма* может означать «жизнь» или «жизненный путь». Считается, что уважение к жизни других существ или спасение их жизни продлевают жизнь самого человека и способствуют тому, что после смерти он воплотится в лучшем мире и облике.

7. Слово *дхарма* может означать «благотворное учение». Применительно к **буддизму**, это – «слова» (тиб. *гсунг-раб*) Будды, которые «ясно и безошибочно» указывают праведное и пагубное направление деяний.

8. Слово *дхарма* означает и то, что должно наступить – неизбежное грядущее, в том числе старость и смерть.

9. Слово *дхарма* может означать предписанный порядок поведения. Например, соблюдение определенных уставных правил, которое требуется от монаха.

10. Слово *дхарма* может означать традиции, обычаи и привычки любой группы людей или других существ.

В буддизме слово *дхарма* чаще всего понимается в седьмом из указанных значений – как «благотворное учение» Будды.

ДХАРМАПАЛЫ

Божества, защищающие буддийское учение и каждого отдельного буддиста. В роли *дхармапал* выступают **идамы** и местные добуддийские божества разных народов. Классический тибетский список из восьми *дхармапал* включает в себя *идамов* Ямантаку (Шинджене), Хаягриву, **Махакалу**, Шри Деви (**Лха-мо**), Бегце (Джамсарана), индусского полубога Вайшравана (Куберу) и богов Яму и **Брахму**. В Тибете *дхармапалы* носят название *драгшед* («гневный палач») и изображаются в устрашающем облике. Подробнее об отдельных *дхармапалах* см. в статье **Идамы**.

ДХУМАВАТИ (САНСКР., «ДЫМНАЯ»)

7-я из *махавидья*. «Вдова» Дхумавати – высокая и угрюмая, бледная и неряшливая. Ее волосы спутались, груди отвисли, зубы выпали. У нее большой нос, горб и косые глаза. Дхумава-ти скачет на вороне. Она постоянно страдает от голода и жажды.

Дхумавати символизи-рует ступень бытия, на которой люди теряют связь со своими корнями; их желания никогда не удовлетворяются, мечты не сбываются. Это самое «дно» творения.

ДХЬЯНА-МАНТРА

Чтобы создать образ, в точности соответствующий канону, тантрический художник должен мысленно представить его в малейших подробностях. В этом ему помогает *дхьяна-мантра*. Например, *дхьяна-мантра Бхуванешвари* звучит так:

Я поклоняюсь нашей милостивой госпоже Бхуванешвари. Она подобна восходящему солнцу, прекрасная, победоносная, молитвой избавляющая от пороков, с сияющим венцом на голове, трехглазая, с серьгами, украшенная множеством драгоценных камней, госпожа-лотос, исполненная сокровищ, проявляющая милосердие и дарующая уверенность. Это дхьянам Бхуванешвари. См. также: Мантра.

ДЭВИД-НИЛ, АЛЕКСАНДРА (1868–1969)

Выдающаяся исследовательница *ваджраяны*, первая европейская женщина, получившая подлинное тантрическое *посвящение* и удостоившаяся звания *кхадома* (см. *Дакинья/2*). Родилась во Франции; с детства проявляла страсть к путешествиям, в молодости увлеклась изучением санскрита и буддийской культуры. В 1911 г. отправилась в «небольшое путешествие» по Индии, которое растянулось на 14 лет. В



Богини Дхумавати (справа) и Чиннамаста (слева) и соответствующие им янтры (внизу). У Дхумавати, одной из основных тантрических махавидья, бледный цвет лица, символизирующий высшие сферы. Чиннамаста в своем созидательном и разрушительном аспектах воплощает в себе разложение на начальные элементы. Классические образы богинь находят выражение в геометрических моделях энергий – янтрах. Несмотря на внешние различия, абстрактные и конкретные изображения заключают в себе один и тот же трансцендентный смысл. Рисунок из непальской рукописи, ок. 1760г. Картон, гуашь

1912г., находясь в Сиккиме, с личного благословения и при поддержке XIII *Далай-ламы* начала изучать тибетский язык и литературу школы *гелуг-па*. В том же году повстречала своего *гуру* – тибетского аскета *Лачэн Гомчэ-на*, который посвятил ее в тайны техники *тумо* («внутреннего огня»). В 1915г. впервые провела зиму в горах на границе Тибета; на следующий год пересекла границу и, в одежде тибетской монахини, совершила паломничество в Шигацзе, где встретила с *Панчен-ламой* и многими учеными буддистами. В связи с незаконным переходом границы подверглась давлению со стороны колониальных властей и была вынуждена покинуть Сикким, но в 1918г. проникла в Тибет через Китай. До 1920г. жила в тибетском монастыре Гумбум, затем четыре года странствовала по провинции Кхам в качестве *кхадомы* (т.е. женщины-ламы), выполняя все ритуальные обязанности, связанные с данным титулом (благословения, заказные ритуалы, изгнание духов и проч.). В 1924г. посетила Лхасу, затем вернулась в Сикким, а оттуда – во Францию. В 1936–1946 годах совершила еще одно путешествие в Тибет, но в этот раз была вынуждена остановиться в городке Танцинлу на границе китайской провинции Сычуань, где изучала тибетские *тантры* и общалась с *ламами*.

А. Дэвид-Нил – автор множества ценных работ о теории и практике *ваджраяны*, основанных на ее личном опыте, а также переводчица и комментатор тибетских тантр. Наиболее известные из ее книг: «Среди мистиков и магов Тибета», «Посвящения и посвященные в Тибете», «Под грозными тучами» и мн. др. За свои заслуги перед наукой была награждена орденом Почетного Легиона (1968г.).



ЕШЕ ЦОГЬЯЛ (757–817) и.э.

Знаменитая тибетская тантристка; одна из 5-ти **дакинй** – сексуальных партнерш и любовниц **Падмасамбхавы**. Еше Цогьял – автор автобиографии «*Тайная жизнь и песни Еше Цогьял*», а также «*Жития и освобождения Падмасамбхавы*». События обеих книг относятся к тем временам, когда сторонники **ваджраяны** боролись с шаманской религией **бон-по**.

В 772г. шестнадцатилетняя Еше познакомилась с Падмасамбхавой. Год спустя учитель посвятил ее в **тантру**; началась головокружительная духовная «карьера» Еше Цогьял. Девушка прославилась на весь Тибет и Непал и приобрела статус **дакини**. Ее реинкарнациями считаются многие адепки более позднего времени, например, **Мачиг Лапдрон** (1055–1145) и Йомо Мемо (1248–1283).

Одно из видений знаменитой **дакини** помещено в статье **Менструальная жидкость**.

См. также: **Зап-лам**.



Женщина – посвященная и родительница; она доставляет наслаждение Трем Мирам, добрая и сострадательная. Она наделена Божественной Формой и воспринимается пятью органами чувств.

(«Чандамахаросана-тантра»)



«ЖЕНСКИЕ ЛЮБОВНЫЕ СОКИ» ТО

Тантрическое название женских половых выделений. В «*Кама-сутре*» сказано: «Женщины эякулируют совсем не так, как мужчины. Мужчина извергает свое семя в самом конце соития, а любовные соки женщины выделяются постоянно». Согласно Дж. Лаундс-Севели, эякулят женщины состоит из следующих веществ:

- выделения предстательных (парауретральных) желез;
- выделения вульвовагинальных (бартолиновых) желез;
- выделения внутренней стенки матки;
- выделения фаллопиевых труб;
- секрет потовых желез вульвы;
- секрет сальных желез вульвы;
- слизь шейки матки;
- клетки внутренней стенки верхней части вагины;

- незначительное количество мочи;
- минералы и соли;
- аминокислоты;

Помимо этих «химических» компонентов, во многом определяющих женский запах, тантристы и даосы упоминают целый ряд веществ, выделяемых **йони**, губами и грудью. Их называют «росой экстаза» или **кама-салилой**.

«**Ананга-ранга**» утверждает: «Любовный сок женщины-лотоса (см. **Женщин, типология**)

Тантристы и даосы считают, что женские половые выделения укрепляют организм мужчины и приводят его в гармонию. С китайской картины XIXв.

ЖЕНСКИЕ ЛЮБОВНЫЕ СОКИ



пахнет, как только что расцветшая лилия. Горячие соки женщины-любовницы напоминают по вкусу мед; а женщина-раковина выделяет соленые соки».

Информацию о «любовных соках» мужчины см. в статьях **Лингама топография/19-22** и **семя**.

См. также: **Женщин, типология**.

ЖЕНЩИН, ТИПОЛОГИЯ **ПС*СТ**

В индийских эротических трактатах (см. **«Кама-сутра»**, **«Ананга-ранга»** и **«Кока-шастра»**) говорится о 4-х основных типах женщины. Основным критерием различения служит **йони**. В **«Падма-карпо»** сказано: «Нижний конец центрального женского пути обладает четырьмя различными свойствами. Во-первых, он похож на кончик слоновьего хобота; во-вторых, он свернут, подобно раковине; в-третьих, он словно бы прикрыт чем-то мягким; и в-четвертых, он раскрывается и закрывается, подобно цветку лотоса». Затем упоминаются тембр голоса, размер и форма губ и груди и т.д. Древнеиндийская классификация, получившая широкое распространение у тантристов, имеет большое значение для психологов и сексологов.

Более подробную информацию см. в статьях **Читрини** («женщина-любовница»), **Хастини** («женщина-слон»), **Падмини** («женщина-лотос») и **Шанкхини** («женщина-раковина»).

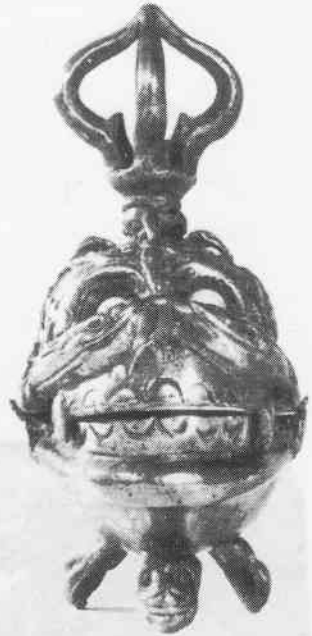
См. также: **Вешья; Йони, типология; Мужчин, типология**.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ **ПР**

Убивая во имя бога или дважды рожденного (брамина), не совершаешь никакого греха.

(«Куларнава-тантра»)

Жертвоприношение всегда считалось неотъемлемой частью тантрических ритуалов, в частности, **пуджи**. В **«Куларнава-тантре»** говорится: «в жертву можно приносить существ, которые летают, зверей, которые живут на суше, и животных, обитающих в воде». В **«Маханирвана-тантре»** мы встречаем следующий список:

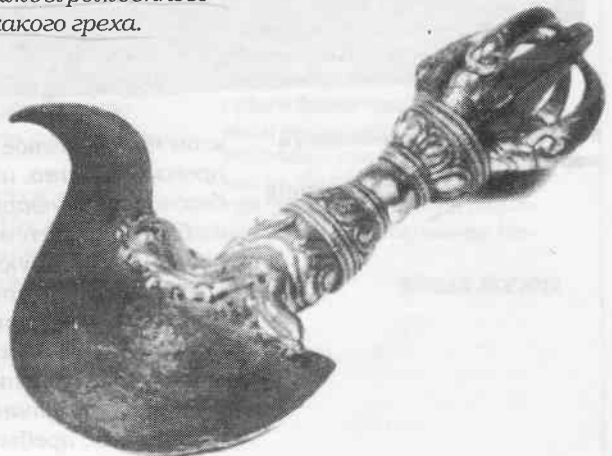


Устрашающий сосуд для жертвоприношений. Тибет, XIXв. Медь, бирюза

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

Гри-гуг, ритуальный нож для свежевания закланных животных. Тибет, XVIIIв. Бронза, сталь

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ



олень, козел, овца, буйвол, боров, дикообраз, заяц, игуана, **черепашка** и носорог. «**Йони-тантра**» упоминает оленя, верблюда, слона, шакала, льва, лошадь и, вопреки всем табу, корову. В «**Нила-тантре**» перечисляются породы рыбы, пригодные для **матсьи** (см. **Макара**): сола, чингада, мадгура и илиса (или хилса) – любимое блюдо бенгальцев. Иногда в жертву приносили также петухов и голубей. Животных намазывали благовониями, украшали цветами и кормили рисом. Тантристы благословляли их и молились о том, чтобы в следующем рождении они стали людьми. При



Мужчины приносят женщину в жертву

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

этом читали такое заклинание: «Твое тело пронзает **Шива**, и **Шива** тебя заберет. О знай, бессловесная тварь! Ты для меня **Шива**, и я для тебя **Шива**». Затем жертвенное животное клали на глиняную дощечку с изображением треугольной **янтры** (символа божественной **йони**) и перерезали ему горло. Кровь, обрызгавшая янтру, считалась жертвой, принесенной Великой Богине.

«**Куларнава-тантра**» утверждает, что в мясном соке пребывает **Брахма**, в его запахе –

Вишну, в семях – Рудра (т.е. Шива), а в поедании мяса – «верховное существо».

«Тара-тантра» рекомендует весьма незамысловатый вид жертвоприношения: не нужно убивать ни людей, ни животных. В 5-й главе священного трактата говорится, что одна капелька собственной крови адепта ценится выше, чем целая чаша жертвенной крови другого существа.

Человеческие жертвоприношения практиковались в Индии вплоть до XIX в., затем были запрещены британским правительством. Наиболее часто они совершались в **Калигхате** и ассамском храме **Камакхья** – святилищах, связанных с сектами **капалика** и **агхора**.

См. также: **Бхоги; Калигхат; Мандала; Пхансигары; Чод.**

«ЖИВАЯ БОГИНЯ» **ГТ**

В центре Катманду находится прекрасный трехэтажный замок Басантпур. Он служит резиденцией «живой богини». Заключенную здесь девушку зовут **Кумари** – «богиня-девственница». Когда она является перед своими почитателями, ее лицо покрыто белой краской, губы и брови – красной, а на веки нанесена черная. Волосы Кумари украшены цветами и драгоценными камнями; на лбу нарисован «третий глаз» (см. **Аджна-чакра**).

Кульм Живой Богини и связанное с ним ежегодное празднество зародилось еще в XIII в. Но сама резиденция Кумари была построена значительно позже царем Джайя Пракаш Маллой. Кульм Кумари сохранился при династии Гуркха и дожил до наших дней. «Живой богине» поклоняются и буддисты, и индусы. Уникальная непальская религия объединила представителей разных конфессий. В сущности же она представляет собой тантрическую **кумари-пуджу**, адаптированную для массового исполнения.

«Царственная Кумари» считается живым воплощением богини **Таледжу**. Восседающая на троне, она держит в руках **шри-янтру**, которую непальцы считают символом этой богини.



Живая Богиня тантрической традиции, которая служит воплощением Лакшми. Ее лицо выкрашено белым цветом; губы и брови подведены красным; на ресницах — тушь; в волосах — цветы и драгоценности. На лбу нарисован третий глаз. С совр. фотографии живой богини, Катманду, Непал

ЖИВАЯ БОГИНЯ



ЗАДЕРЖАНИЕ СЕМЯИЗВЕРЖЕНИЯ

Нельзя расточать «камфару» [семя] попусту. Из этого вещества возникли **Йогини**. Его суть – Верховная Радость. Оно неразрушимо и ароматно; оно настойчиво, как небо.

(«Хеваджра-тантра»)

Вводи лингам в бхагу, но не расточай бодхичитты.

(«Гуйхья-сиддхи»)

Даосские адепты (см. **Даосизм**) единодушно выступали против эякуляции. Они считали ее напрасной тратой драгоценных энергий. Китайский врач XVIIв. Ли Дун Сюань писал, что «каждый мужчина должен установить для себя оптимальную частоту эякуляций». По его мнению, «число семяизвержений не должно превышать двух-трех в течение десяти соитий». Другие китайские источники еще более радикальны в этом вопросе: не более одной эякуляции на 100 сношений! Особую заботу о своем «мужском начале» должны проявлять старики.

Аналогичные взгляды проповедовали многие тантристы (индусы и буддисты) и христианские «еретики», но мотивация у них была иная. Тантризм делает главный акцент на сознательном контроле дыхания и мышления; для этого существуют практики **пранаямы** и **медитации**.

Внешних способов задержания семяизвержения в тантре очень мало. Основное внимание йоги уделяют анальному сфинктеру: контроль за сфинктером носит название **мула-**

бандха. Некоторые тантрические тексты подчеркивают значение **ваджроли-мудры.** Наиболее эффективными для задержания семяизвержения считаются сидячие и «перевернутые» **асаны.**

«**Чандамахаросана-тантра**» предлагает следующий способ сохранения жизненной энергии:

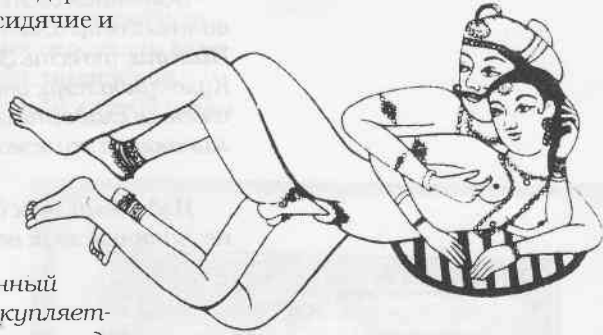
«**Адепт должен задерживать дыхание и сжать нижнюю часть живота.** Представляя, как Божественный Будда Чандамахаросана совокупляется с Богиней Мудрости, он должен надавить пяткой на основание [мошонку] и прижать язык к потолку [небу]. Сконцентрировав свои неустойчивые мысли и установив контроль за дыханием, он может сдержать извержение семени наружу. В этом состоит Йога Освобождения».

Задержание семяизвержения иногда приводит к так называемой **интракуляции**, при которой семя извергается не наружу (как при **эякуляции**), а «внутрь». Медицинские исследования показали, что сперма при этом попадает в мочевой пузырь. Западные медики считают, что частые интракуляции неизбежно вызывают воспаление предстательной железы; однако пример китайских даосов доказывает, что это далеко не так.

См. также: **Имсак; Карецца; Кхечари-мудра; Оли, техники; «Пологий подъем»; Стри-пуджа.**

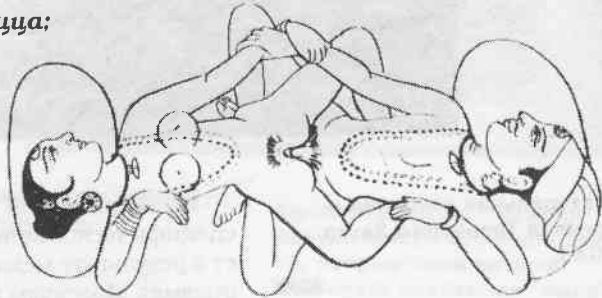
ЗАП-ЛАМ (ТИБЕТ., «ГЛУБОКИЙ ПУТЬ»)

Йога, которую практиковали две ученицы и супруги **Падмасамбхавы – дакини Еше Цогьял** и Сагья Девы из Непала. **Зап-лам** – это «йога пустоты и наслаждения на глубоком пути». Сексуальная энергия служит поводом, а желание – объектом медитации; и то и другое преобразуются в осознание и чистое наслаждение. Последователи и последовательницы **зап-лам** умели управлять энергией на всех уровнях и всасывать в себя смесь мужского и женского семени.



Тантрическая сексуальная асана, способствующая продлению оргазма. С раджастанской миниатюры XVIIIв.

ЗАДЕРЖАНИЕ СЕМЯИЗВЕРЖЕНИЯ



Тантрическая любовная поза, или бандха, способствующая задержанию семяизвержения. Тела любовников составляют янтру (силовую форму), которая стимулирует сексуальную сферу. С непальской картины XVIIIв.

ЗАДЕРЖАНИЕ СЕМЯИЗВЕРЖЕНИЯ

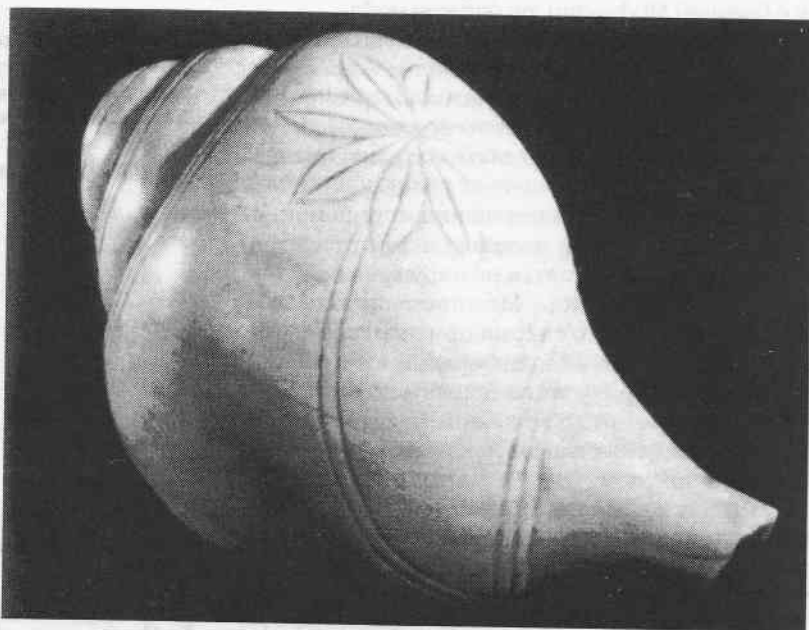
ЗВУК

Вселенная состоит из движущихся и неподвижных вещей, которые связывает воедино **Шакти**, то есть Звук... Йоги называют ее Кулакундалини; она движется внутри тела, издавая сладостные бормочущие звуки, напоминающие жужжанье пчелы в **Муладхаре**.

(«Прапаньчасара-тантра»)

Изданный звук доставляет наслаждение, неизданный звук ведет к Освобождению.

(«Нарада-пурана»)



Натуральная раковина — символ Творящего Звуча. XIXв.

ЗВУК

В тантрической философии звук — это специфическое качество космоса. Он возникает в результате механического воздействия на предмет. Молекулы предмета начинают вибрировать и, «ударяясь» о соседние молекулы воздуха, издают звук. Тантрическая наука о звуке называется *мантрапной*.

Существуют звуки различной степени тонкости: *схота*, или трансцендентный звук; *нада*, или сверхзвонкий звук, который может быть слышимым или неслышимым; и *дхвани* — слышимый, или артикулированный звук.

В «**Ананга-ранге**» говорится о звуках, издаваемых во время занятий любовью. *Ситкрити*

– это «нечленораздельный звук, который получается при вдыхании воздуха через сжатые зубы.» *Ситкрити* – исключительная привилегия женщин. Существует несколько видов любовных звуков: крик перепелки («хун-хун-хун!» или «хин-хин-хин!»), индийской кукушки («ха-ха!» или «хан-хан!»), голубя («шан-шан!» или «шиш-шиш!»), гуся («тхат-тхат!») и фазана («тхап-тхап!»). В тантрической практике наиболее популярны монотонные любовные звуки, напоминающие жужжание пчелы или шипение змеи.

См. также: Биджа-мантра; Мантра; Спхотавада.

«ЗОЛОТАЯ ОРХИДЕЯ»¹⁷

Китайская женская организация, возникшая в нач. XXв. Члены «Золотой Орхидеи» (кит. *цзиньляньхой* или *цзиньляньци*) давали клятву о взаимопомощи и взаимной защите. Их церемонии включали в себя «брачный пир», «обмен ритуальными дарами» и гомосексуальные ласки. Некоторые женщины, состоящие друг с другом в браке, брали приемных детей – девочек. Если женщина выходила замуж, она автоматически исключалась из организации.

См. также: Сакхи.

ЗОЛОТОЙ ПРОХОД¹⁸

См. Брахмы, щель.



Богиня Вак-деви. Символизирует тонкую сущность звука, посредством которой возникает вселенная "имен" и "форм". Раджастан, ок. XVIIв. Бумага, гуашь

ЗВУК



ИДАМ

В мифологии **ваджраяны** – божество, аналогичное христианскому ангелу-хранителю. *Идам* служит личным покровителем человека, который ему поклоняется; созерцание *идама* и отождествление себя с ним служит одним из важнейших методов тантрической **медитации**. Большинство *идамов* считаются **самбхогакайя**ми (см. **Трикайя**) различных **бодхисаттв** и **будд**, преимущественно Акишобхы; как правило, они имеют устрашающий и гневный облик, хотя могут быть также «мирными» и «полугневными».

Один из наиболее известных гневных *идамов*, темно-синий двенадцатирукий *Махакала*, некогда был индийским **махасиддхой** и проповедовал учение Будды, но впоследствии дал обет защищать учение при помощи устрашения, когда сострадание окажется бессильным. А другой гневный *идам*, *Шинджепе* (*Ямантака*), известен тем, что усмирил самого владыку преисподней. Трехголовый *Хайягрива* считается покровителем лошадей и защитником великих учителей школы **ньюгма-па**. Богиня *Палдан* **Лха-мо** (*Шри Дев*и) – темно-синяя костлявая старуха, восседающая на трехногом муле – также принадлежит к разряду гневных *идамов* и является одной из **дхармапал**. Она считается хозяйкой времени, покровительницей женщин и защитницей столицы Тибета – Лхасы; кроме того, она управляет погодой, насыляет и изгоняет болезни и улавливает души умерших.

бесчисленное количество раз. В отличие от **карецизы**, при *имсаке* «разрешается» эякулировать. Заключительный **оргазм** отличается чрезвычайно интенсивностью.

Мужчина должен совершить десять толчков: три медленных и неглубоких, два быстрых и глубоких, три быстрых и неглубоких и, наконец, два очень медленных и глубоких, а затем вынуть **лингам**. Если вы хорошо знакомы с партнером, можно отойти от этой жесткой схемы, но цель остается прежней – продлить половой акт.

См. также: **Задержание семяизвержения**.

ИНДРА ИМС

Бог небес, верховное божество индусского пантеона. Вечно молодой герой и властелин мира; его магическим оружием служит гром. Поклонение Индре занимало центральное место в ранневедических обрядах.

В тантрической философии Индра и его супруга Индрани часто рассматриваются как мужской и женский лик одного и того же андрогинного божества. Индра-Индрани наделено тысячей **йони**; это «мужчина из мужчин» и «женщина из женщин». По словам С.А. Дейнджа (1979), символическим воплощением Индра-Индрани служили два священнослужителя, совершавшие ритуальную гомосексуальную **майтахну**. Ученый сравнивает это божество с андрогинной ипостасью **Шивы-Шакти – Ардханаришварой**.

В некоторых мифах повествуется о сексуальной связи Индры с лунным богом **Сомой**. Их любовь можно сравнить с любовью Зевса к Ганимеду.

ИНДРАБХУТИ ИМС ИМС

Имя Индрабхути носили несколько «просветленных царей» (*индра* значит «царь», *бхути* или *бходи* – «мудрость», «просветление») страны Одияны (по-видимому, располагавшейся в долине кашмирской реки Сват). Точная идентификация личности каждого из них представляет известную трудность. В содержательной работе К. Доумэна «Мастера **Махамудры**» приведена следующая информация:

1. Индрабхути Великий (Vb.), он же Царь Дза, «первый тантрист» и приемный отец **Падмасамбхавы**.

2. Индрабхути II (VI-VII вв.; он же Царь Дза и Сын Царя Дза).

3. Индрабхути III (конец IX в.), один из **махасиддх**. Брат Лакшминкары и возможный автор буддийской **тантры** «Джнянасиддхи».

В мифологическом сознании народов Тибета трое Индрабхути слились в единый образ, напоминающий тантрического короля Артура или Владимира Красное Солнышко. Он считается создателем учения **махамудры** и автором большинства ранних тантр **ваджраяны**.

ИНДРИЙЯ*ФЛ*ПС

Десять способностей или чувств, которыми обладает человеческое тело: 5 «познавательных» (**джнянендрийя**) – слух, осязание, зрение, вкус и обоняние; и 5 «деятельных» (**кармендрийя**) – ходьба, работа руками, речь, продолжение рода и испражнение.

ИНСУФФЛЯЦИЯ*ПТ*ПБ

Согласование ритмов дыхания; секретное тантрическое и суфийское (см. **Суфизм**) упражнение, при котором собственное дыхание используется для оказания влияния на другого человека и управления тонкими энергиями. Инсуффляция может служить врачебным целям (как средство передачи энергии) или целям сексуального контроля. Согласование дыхания двух и более человек применяется для контроля за психикой индивида и возбуждения полового влечения. Инсуффляция может быть использована как в темных (эгоистических), так и в светлых (альтруистических) целях. Техникой «согласованного дыхания» в равной степени владели Алистер **Кроули** и Г.И. Гурджиев. В своей книге «Бог – это мое приключение» Р.Ландау рассказывает такую историю. Гурджиев обедал в ресторане. За соседним столиком сидела весьма привлекательная дама. Когда Гурджиев начал по-особому дышать, дама внезапно побледнела. Ее охватил шок. Позднее она вспоминала: «было такое ощущение, словно кто-то проник в мой сексуальный центр».



Во время полового акта наблюдается естественная синхронизация дыхания обоих партнеров. Уравновешивание дыхания освобождает экстатические силы и направляет их вверх. На рисунке мужчина уравновешивает дыхание с помощью четок, а женщина концентрируется на охлаждающей лунной энергии. Таким способом им удается продлить половой акт. С индийской миниатюры, Кангра, кон. XVIII или нач. XIX вв.

ИНСУФФЛЯЦИЯ

ИНЦЕСТ

Половая связь между близкими родственниками – наиболее распространенное, хотя и не самое древнее сексуальное табу. Табу, которое продолжают нарушать тысячи наших современников. Известно, что центральные божеества греческого и египетского пантеонов, например, Зевс и Осирис, вступали в кровосмесительную связь. Осирис женился на своей сестре Исиде (в этом ему подражали все цари Египта), а попутно занимался любовью с Нефтидой, своей второй сестрой и женой их общего брата Сета. Позже Исида вступила в половую связь со своим сыном Гором. Эти примеры доказывают, что для богов и богинь (а равно и для их представителей на земле) закон не писан.

Некоторые школы тантризма также нарушали общепринятые модели сексуального поведения. «Гухьясамаджа-тантра» и «Праджнапайя-винискайя-сиддхи» не только допускают, но и пропагандируют инцест. На выбор предлагается несколько разновидностей: отец с дочерью, мать с сыном или сестра с братом.

Жители Тибета и Бутана очень любят одну из песен **Другпа Кюнлега**, главный герой которой настойчиво упрощивает свою мать переспать с ним. Наконец, она сдается на уговоры, и сын выбегает на рыночную площадь, чтобы рассказать всем односельчанам о только что совершенном инцесте. Следует отметить, что в этих местах кровосмешение не поощряется, но факт остается фактом: провинившихся родственников никто не проклинал и не сжег на костре.

См. также: **Матриони; Христианские ереси и секты.**

ИРАВАТ *МФ*Р†

Сын индийского бога-героя Арджуны и дочери царя **нагов**. Накануне великой битвы при Курукшетре, в которой Пандавы (братья Арджуны, на стороне которых воевали Ирават и **Кришна**) сражались с Кауравами, Сахадева дал обет: если Пандавы победят, он принесет в жертву совершенного юношу. Ирават добровольно предложил в жертву самого себя. На другой день после победы ему отрубили голову, но перед этим Кришна принял женский облик и стал его женой. После смерти Иравата Кришна



некоторое время оплакивал смерть мужа, как подобает примерной вдове.

Хиджры – жрецы-трансвеститы богини **Бахучараматы** – ежегодно собираются в деревне Кувагам (к югу от Мадраса) и совершают *тали* – ритуал, посвященный браку Иравата и Кришны и смерти первого из них. *Хиджры* выступают в роли невест, т.е. Кришны. На массовой брачной церемонии жрец повязывает на шею каждому из них желтую нитку *тали* – символ супружеских уз. Затем следует пир и сексуальное празднество. Обряд завершается ритуальной смертью и погребением Иравата. По сообщению Кавиты Шетти, *хиджры* разрывают свои *тали* и «бьют себя кулаками в грудь... в лучших традициях тамильских плакальщиц. Затем они совершают омовение и надевают белые траурные одеяния».

ИШВАРИ **МОУСМ**

Богиня Мудрости; одна из буддийских **дакинь**. Символизирует **тонкий элемент** «эфир». Ишвари – восхитительная белокожая женщина. Она пришла из «Источка Реальности», но ее «домом» считается вершина горы **Меру**. Ишвари называют «сиротой».



Индусское дебата, совмещающее в себе элементы многих божеств. Непал, ок. 1500. Бумага, цветные чернила

ИШТА-ДЕВАТА

ИШТА-ДЕВАТА **И** (САНСКР., БУКВ. «ЭТО БОЖЕСТВО»)

В индуизме **тантризме** божество, избранное для поклонения; чаще всего **Шива**, **Шакти** или **Кали**. Соответствует тибетскому **идаму**, с той разницей, что последний служит символическим образом идей учения Будды, а первый представляет собой Божество «в чистом виде».

Если во время молитвы садхака будет произносить слова «Йони Йони», Йони подарит ему наслаждение и освобождение.

(«Йони-тантра», Патала III)



ЙЕЛЛАММА ИЛИ ЭЛЛАММА **МО*РУ**

Одна из форм индусской богини Ренуки, матери Парашурамы (см. **Вишну**). Культ Йелламмы наиболее распространен среди южно-индийских тамиллов. Она считается богиней исцеления, мудрости и родов и покровительницей священных проституток **девадаси**. Жрецами Йелламы служат **джогаппы** (мужчины-транссексуалы) и **джогаммы** (женщины-транссексуалки). Подобно **Шиве**, Йелламма обладает как эротическими, так и аскетическими чертами. Иногда ее отождествляют с богиней **Парвати**, иногда – с **Дургой**. Людей, пренебрегающих Йелламмой, преследуют **кадата** («напасти»). Они утрачивают аппетит и сон, их пальцы и ноги сводят судороги, они испытывают головокружение, их кожа покрывается ранами и язвами; мужчины становятся импотентами, их волосы спутываются (**каннада**). При появлении подобных «симптомов» мужчина должен немедленно пройти **посвящение** и стать **джогаппой** – жрецом-транссексуалом.

Самое знаменитое святилище Йелламмы находится в Сундатти. «**Девибхагавата**» (трактат о культе Великой Матери, который ставят иногда выше **пуран**) упоминает храм в Сундатти в числе крупнейших **шактиштхан**, или центров тантрического культа Шакти.

ЙОГА **ФЛ**

Санскритское слово «йога» имеет два основных значения: во-первых, это «соединение, единство, связь», во-вторых, «упражнение, усилие, принуждение». Таким образом, йога –

это **асаны**, **визуализации**, **медитации** и все прочие упражнения и методики, посредством которых человек достигает единения с Божеством.

Йога традиционно подразделяется на четыре «пути», или направления: **бхакти-йога**, **карма-йога** («йога воздержания», незначительно отличающаяся от предыдущей), **джняна-йога** и **раджа-йога**. В классической «Йога-сутре» раджа-йогина Патанджали описаны восемь ступеней йогической практики: **яма** (дисциплина и самоконтроль), **нияма** (выполнение предписаний и правил), **асана** (позы тела), **пранаяма** (дыхательные упражнения), **пратьяхара** (избегание нежелательных действий, см. **Брахмачарья**), **дхарана** (сосредоточение), **дхьяна** (**медитация**) и **самадхи** (непосредственное созерцание Божества, см. **Самадхи-йога**). Последняя ступень считается наиболее важной в школах **раджа-йоги** и в учениях **тантризма**.

Тантристы добавляют к четырем традиционным путям так называемую «пятую йогу», или **бхогу** – метод слияния с Божеством через чувственное наслаждение. О других особенностях тантрической йоги см. в статьях **Асана**; **Визуализация**; **Медитация**; **Шава-садхана**; **Чод** и др.

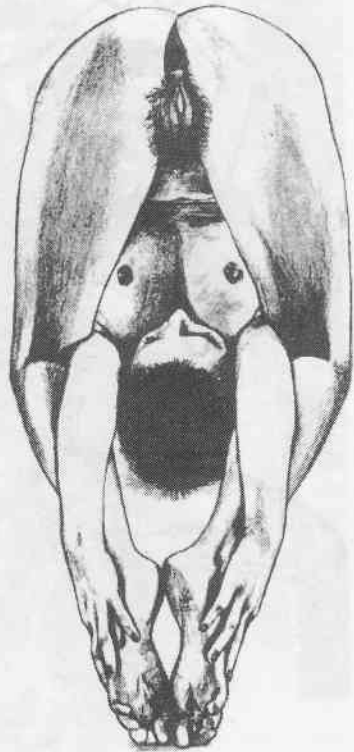
ЙОГАНИДРА-АСАНА

«Поза спящего **Вишну**». Сложная, но очень важная **асана** тантрической **йоги**. Адепт ложится на спину, поочередно поднимает ноги и заводит их за плечи. Выполнение упражнения ни в коем случае нельзя форсировать: дыхание должно быть ровным, движения – плавными.

Йоганидра-асана снимает напряжение и разогревает тело. Эта поза гармонизирует работу многих внутренних органов и **эндокринной системы**; но главная ее ценность состоит в том, что она высвобождает многие тонкие энергии, дремлющие в организме, и способствует пробуждению **Кундалини**.

Как и при **адья-шакти**, человек, овладевший **йоганидра-асаной**, может без особых затруднений медитировать на священную **йони** (**лингам**) партнерши (партнера).

Эту позу называют также «промежуточным состоянием» (имеется в виду промежуток между



Йоганидрасана (или "поза спящего Вишну")

ЙОГАНИДРА-АСАНА

жизнью и смертью). Санскритское слово *нидра* означает «сон» или «глубокое расслабление».

См. также: **Стри-пуджа/1**.

ЙОГИНИ **॥०१॥**

1. Милостивые **дакини**, которые посвящают **садхаку** в тантрические таинства. Традиционно насчитывается шестьдесят четыре *йогини*; среди них наиболее известны **Гухешвари** и **Ласья**.

2. В индуских и буддийских **тантрах** словом *йогиня* обозначают участницу **майтхуны** (см. также: **Шакти** и **Видья**).

3. Почетный титул некоторых женщин: совершенных аскеток, распространяющих тантрические знания среди народа; шаманок или знахарок; а также женщин, «одержимых» какой-либо богиней. В этом отношении полностью тождествен титулу «дакиня» (тибет. *кхадома*). (См., например, **Мачиг Лапдрон** и **Нигума**).

См. также: **Йогини-тантра**; **Карма-мудра**; **Шестидесяти четырех йогинь питхи**.

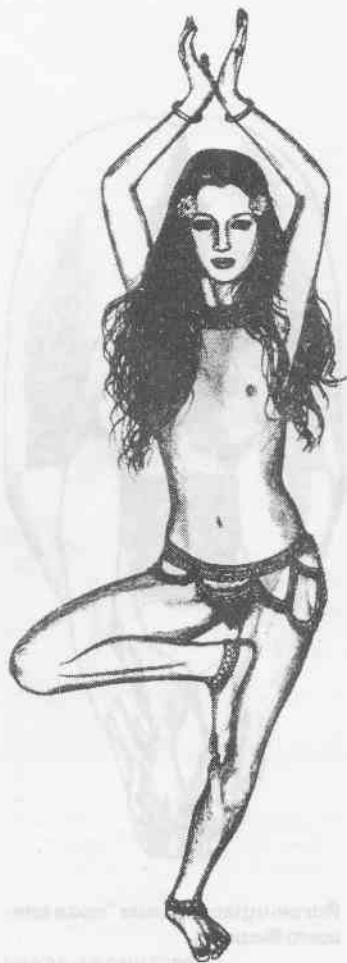
«ЙОГИНИ-ТАНТРА» **॥१॥**

Любая сила, которой мы обладаем, принадлежит Богине... В ее волосах порхают миллионы **космических яиц**... Она удовлетворяет желания **садхаки**, принимая самые разнообразные формы.

(«Йогини-тантра»)

Тантрический трактат, состоящий из 28-ми глав. Автор и время создания неизвестны. В «Йогини-тантре» речь идет, главным образом, о культе богинь **Кали** и **Камакхьи**. Описывается также **йониманда** и многие другие **питхи** (священные места поклонения). Автор дает свои рекомендации по поводу пяти **макар** и **майтхуны** (**инцест** между матерью и сыном запрещается).

В 6-й главе приведен пример тантрической **визуализации**. Мужчина представляет себе шестнадцатилетнюю девушку с огромной сверкающей лострой на шее. Он концентрируется на ее теле от йони до самых пяток. Тантрист «должен созерцать богиню и украшать ее гирляндами». В 8-й главе рассказывается о природе **йогинь**: они состоят из «волн-частичек» энергии богини **Кали**.



Танцующая йогиня, украшенная традиционными тантрическими символами. Эротическая визуализация является важной частью сознательной духовной работы

ЙОГИНИ

Подобно многим другим текстам, написанным в традициях **кулы**, Йогини-тантра поощряет нарушения господствующей индусской морали и пренебрегает кастовыми различиями. Женщинам предоставляется право разговаривать и заниматься сексом «с кем угодно».

ЙОГИНИ-ЧАКРА

Тайный тантрический ритуал. Напоминает **бхайравичакру**. При йогини-чакре один мужчина совершает

майтхуну с тремя, пятью, семью или девятью женщинами (ср. **Тайные услады**). В идеале, участник ритуала и его партнерша должны сидеть в окружении восьми **йогинь**. Известна также усложненная форма ритуала, в которой участвует 15 **йогинь**. Каждая из них по очереди отдается мужчине, а сидящая в центре помогает им достичь **оргазма**. Все это время мужчина не имеет права эякулировать; ему необходимо излить свое **семя** в девятую, наиболее «продвинутую» **йогиню**. Затем каждая из участниц должна причаститься смеси из мужских и женских половых выделений.

В древности в **йогини-чакрах** участвовали цари и императоры, стремившиеся обрести паранормальные способности (**сиддхи**) или зачать необыкновенно талантливых наследников. Каждая из них воплощала в себе одну из фаз луны. **Йогини-чакра** служила динамической **медитацией** на лунные фазы, воплощенные в обликах сексуальных богинь. Последние символизировали также 15 гласных санскритского алфавита.



Поклонение йони Йогини.
Мадур, Юж. Индия, XVIIIв.
Камень

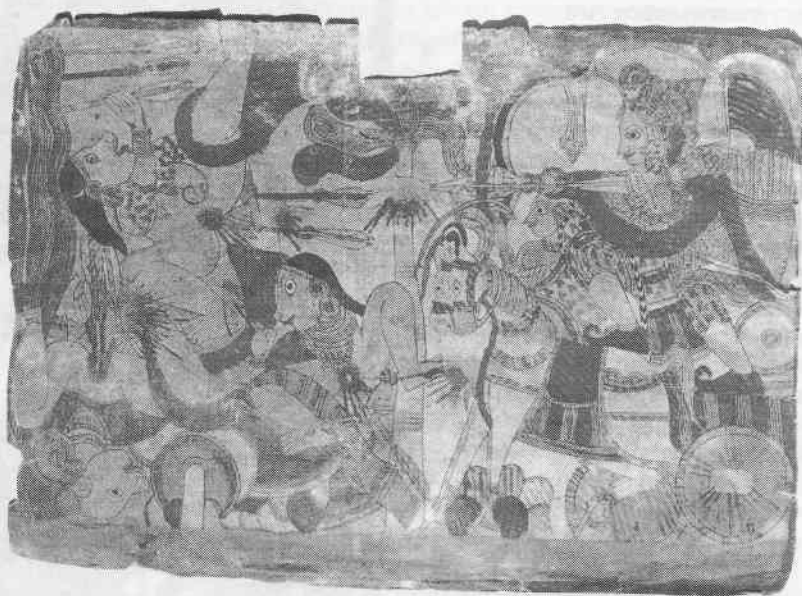
ЙОГИНИ

ЙОНИ^{СМ}

«Венерин холмик» Великой Матери – это треугольник Афродиты; гора, соединяющая мужчину и женщину, землю и небо.

(Нор Холл, «Луна и дева»)

Под словом *йони* мы понимаем женские гениталии. На **санскрите** оно означает «матка», «исток», а в более узком смысле – женский лобок (вульву, или вагину). Термины *вульва* и *вагина* имеют слишком уж «медицинскую» окраску, а выражения типа *пизда* и т.п. звучат неприлично и даже оскорбительно. Поэтому мы остановились на слове *йони*. В учениях индуистских **тантр** женщина всегда считалась воплощением божественной женской энергии (**Шак-**



Скифские завоеватели истребляют йони, священные символы покоренного ими народа. Название женского полового органа – одно из древнейших табу

ЙОНИ

ти), а ее половые органы служили священным символом всего божественного.

Поклонение женским и мужским гениталиям лежит в основе многих культов и священных обычаев. Фаллический культ известен гораздо лучше, нежели культ йони. Однако археологические раскопки свидетельствуют, что йони поклонялись гораздо раньше, чем **лингаму**. Первобытные люди еще не знали, какую роль играет мужчина в продолжении рода, а потому приписывали женскому органу магические свойства.

Различные мифы и легенды доказывают, что в древности йони была своего рода магическим «оружием», обладавшим защитными и целебными свойствами. Ее вид действовал подобно волшебному заклинанию. С помощью йони «отпугивали» демонов; она оберегала от «глаза». Сохранилось множество свидетельств «магической силы» йони. Многие эротические скульптуры **Кхаджурахо** изображают мужчин и женщин, показывающих свои гениталии. Эсгибиционизм служил средством борьбы с «нечистой силой». В провинции Мадрас (юж. Индия) женщины демонстрируют свою йони, чтобы «утихомирить» грозу.

Тантристы и представители других эзотерических сект поклонялись Всевышнему в лице Великой Богини. Благодаря этому термин *йони* приобрел новый, космический смысл и стал символом вселенской матки и прародительницы всего сущего. Некоторые современные авторы пытаются полностью абстрагироваться от «плотского аспекта» и умалчивают о том, что йони – это прежде всего детородный орган и «врата жизни». Иногда встречаются даже такие забавные определения йони, как «первичный корень источника объективации» или «символ космических тайн».

В тантрических источниках встречается также много иносказательных названий йони; однако они вводятся не для того, чтобы соблюсти «приличия», а для того, чтобы сделать секретный текст недоступным для непосвященных.

Религиозными символами йони служили и служат пещеры и святилища (напр., **йонимандалы**), **раковины** каури и эскалопы, цветы **лотоса**, лилии и розы, абрикосы, «**морской кокос**» и кардамон. Символами Шакти и женского начала считались также любые круглые камни и камешки с дыркой посереди-



Барельеф с изображением йони. Юж. Индия, XIX в. Резьба по дереву

ЙОНИ

не. Поклонники Великой Богини примеряли каждую такую «находку» к своему лингаму и, если размер их устраивал, освящали камень и носили его в качестве амулета.

В религиозном искусстве Востока в качестве символа йони часто выступал **треугольник**.

ЙОНИ, НАЗВАНИЯ™

Половые органы человека имеют множество прямых и иносказательных названий. Приведем небольшой список названий йони, почерпнутых из **тантр**, эротической литературы разных народов и из собственного жизненного опыта



Изображение Богини-прародительницы всех существ, демонстрирующей свою йони. Юж. Индия, ок. 600. Камень

ЙОНИ

- Анемон Любви (кит.)
- Благоухающая Мышь (кит.)
- Вершина пурпурного гриба (кит.)
- Внутреннее сердце (кит.)
- Внутренний поток (кит.)
- Внутренняя терраса (кит.)
- Врата жизни (кит.)
- Вульва (лат.)
- Гор (евр.)
- Горшок с медом (кит.)
- Грот Белого Тигра (кит.)
- Грот Наслаждения (кит.)
- Гухе** (непал.)
- Гханга** (санскр.)
- Двойной курган (Лермонтов)
- Долина радости (кит.)

- Дом наслаждения (кит.)
- Драгоценная оправка [для матки] (кит.)
- Драгоценные врата (кит.)
- Драгоценный камень (кит.)
- Драгоценный тигель (кит., даос.)
- Жемчужина (кит.)
- Золотая борозда (кит.)
- Золотая щель (кит.)
- Золотые врата (кит.)
- Ка-т (египет. [означает также «мать»])
- Киноварная пещера [матка] (кит.)
- Киноварная щель (кит., даос.)
- Колокол (тантр.)
- Красная жемчужина (кит.)
- Красный мяч (кит.)

Кунти (санскр.)
 Кунтус (греч.)
 Кунка (русс. диалект.)
 Куриный язычок [клитор] (кит.)
 Лира (кит.)

Лотос Ее Мудрости (тантр., санскр.)
 Любовное огниво (Пушкин)
 Маленькая девочка (кит.)
 Манда (рус. непристойн.)
 Мистическая роза (зап. эзотер. школы)
 Мохнатка (рус. иносказат.)
 Muskusное изголовье (кит.)
 Нефритовые врата (кит.)
 Нефритовая палата (кит.)

Падма (санскр.)
 Перегонный куб (лат.,

алхимия)

Персик (кит.)
 Пещера (кит.)
 Пизда (рус. непри-

стойн.)

Поле райских наслаж-

дений (тантр.)
 Половая щель (рус.

иносказат.)
 Престол наслаждения

(тантр.)
 Пурпурная палата

(кит.)
 Разрезанная дыня

(кит.)
 Раковина (кит.)
 Реторта (лат., алхим.)

Рыбий садок [матка]

(кит.)
 Сердцевина пиона [матка] (кит.)
 Сердцевина цветка [шейка матки] (кит.)
 Сокровенный узел [шейка матки] (кит.)
 Сокровищница (кит.)

Струны лиры [половые губы] (кит.)
 Таинственная долина (кит., даос.)

Таинственная комната (кит.)
 Таинственные врата (кит., даос.)

Тайная полость (кит., даос.)
 Тайный кабинет (кит.)

Темные врата (кит.)
 Узел (кит.)

Устрица (кит.)
 Феникс (кит.)

Цветок (кит.)
 Цветок лотоса (тантр.)



Изображение Богини-прародительницы всех вещей; йони открыта для пуджи. Хайдарабад, Хив., камень

ЙОНИ

Чаша (тантр. и зап. эзотер. школы)
 Чистая лилия (кит.)
 Чувствительная пещера (кит.)
 Con (франц. непристойн.)
 Concha (лат. [См. **Раковина**])
 Cuppus (лат.)
 Cunt (англ. непристойн.)
 Cwithe (ст.-англ. [означает также «матка»])
 Cynthus (см. **Кунтус**)
 Kteis (греч. [означает также «эскалоп»])
 Kut (голланд. непристойн.)
 Kvithe (тевтон.)
 Pudendum muliebria (лат.)
 Qitbus (готск.)
 Queynthe (тайн. обозначение *cwithe*)
 Quiff или Quim (от кельт. CWN «щель, долина»)
 Sulcus (лат., «борозда»)
 Twat (англ. непристойн.)
 Vesica (лат., «пузырь»)

Нетрудно понять, что данный список можно продолжать до бесконечности.

ЙОНИ, ТИПОЛОГИЯ **тф+пл**

«Кама-сутра» и «Ананга-ранга» выделяют 3 следующих типа йони:

1. **Лань**. Не превышает «шести пальцев» (ок. 12,5 см) в глубину. У женщины-лани нежное, девичье тело, упругие груди и бедра; она хорошо сложена. «Лань» ест в меру и любит заниматься сексом. Ее любовный сок пахнет цветами **лотоса**.

2. **Кобыла**. Не превышает «девяти пальцев» (ок. 17,5 см) в глубину. У женщины-кобылы стройное тело, пышные груди и бедра, выпуклый живот. Она пропорционально сложена; у нее длинная шея и покатый лоб, широкий рот и прекрасные глаза. «Кобыла» – очень гибкая, грациозная и любвеобильная женщина. Она любит роскошь и развлечения. Довести ее до **оргазма** не так-то просто. Любовный сок «кобылы» пахнет лотосом.

3. **Слониха**. Достигает «двенадцати пальцев» (ок. 25 см) в глубину. У «слонихи» большие груди, широкое лицо, коротковатые руки и ноги. Она очень прожорлива, за едой чавкает; у нее низкий, грубый голос. «Слониху» трудно удовлетворить; ее обильный любовный сок пахнет половыми выделениями слона.

В Кама-сутре говорится также о «равных» и «неравных» союзах между различными типами

Йони и лингама (см. *Лингама, типология*).

Их можно представить в виде таблицы:

РАВНЫЕ		НЕРАВНЫЕ	
Мужчина	Женщина	Мужчина	Женщина
заяц	лань	заяц	кобыла
бык	кобыла	заяц	слониха
жеребец	слониха	бык	лань
бык	слониха	жеребец	лань
жеребец	кобыла		

«Ананга-ранга» утверждает: «Если любовники соответствуют друг другу, они легко достигают удовлетворения. Величайшее счастье кроется в соответствии размеров. Чем меньше разница, тем меньше неудобств».

ЙОНИ, ТОПОГРАФИЯ

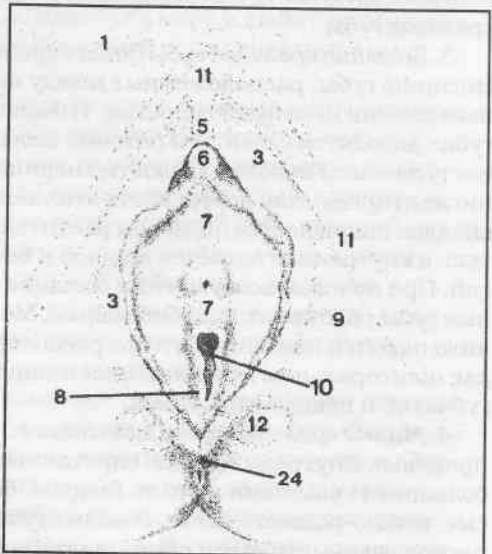
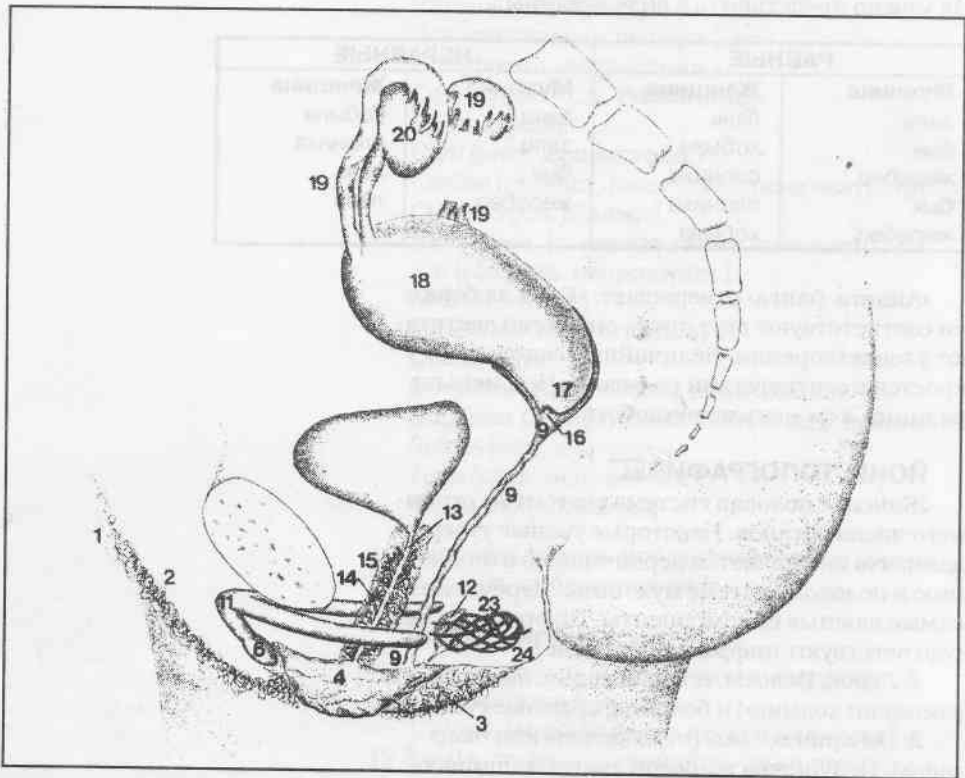
Женская половая система состоит из огромного числа органов. Некоторые ученые утверждают, что она является первичной по отношению к половой системе мужчины. Перечислим самые важные ее компоненты. Цифры в статье соответствуют цифрам на рисунке.

1. *Лобок*. Волосы, покрывающие *mons veneris* («венерин холмик») и большие срамные губы.

2. *Венерин холмик* (*mons veneris* или *mons pubis*). Подушечка жировой ткани, защищающая лобковую кость и переходящая в большие срамные губы.

3. *Большие срамные губы* (*labia majora*). Внешние губы, расположенные между «венерин холмиком» и промежностью. В больших губах находятся сальные и потовые железы. С наступлением половой зрелости внешняя пигментированная поверхность этих защитных складок покрывается лобковой растительностью, а внутренняя остается гладкой и безволосой. При половом возбуждении большие срамные губы разбухают, подобно малым. Между *labia majora* и ножками клитора расположены две «клиторальные луковицы», состоящие из губчатой и пещеристой ткани.

4. *Малые срамные губы* (*labia minora; pudicae*). Внутренние губы, спрятанные под большими срамными губами. Гладкие, безволосые, нежно-розового цвета. В малых губах расположены потовые и **обонятельные железы**, увлажняющие эти чувствительные ткани. При сексуальном возбуждении малые

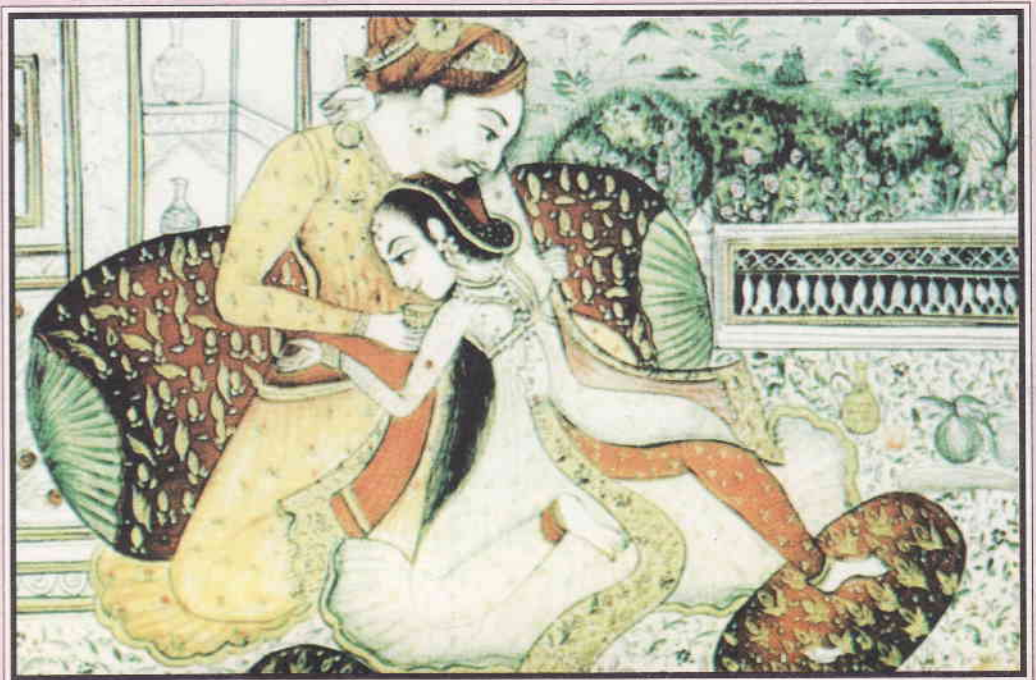


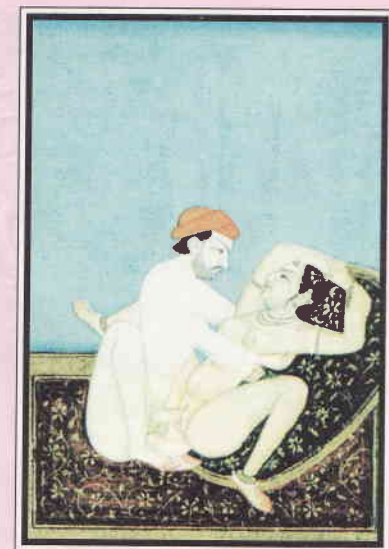
Эротика



Одна из поз тантрической йоги. Духовная природа полового акта противопоставлена сексуальности животных: олень гонится за ланью, медведь идет навстречу медведице, и даже кролик смотрит с вождением на крольчиху. Орисса, XVIII или XIX вв. (слева)

”Не вступайте в связь с женщиной до тех пор, пока не возбудите ее должной лаской – и тогда удовольствие будет взаимным (внизу)



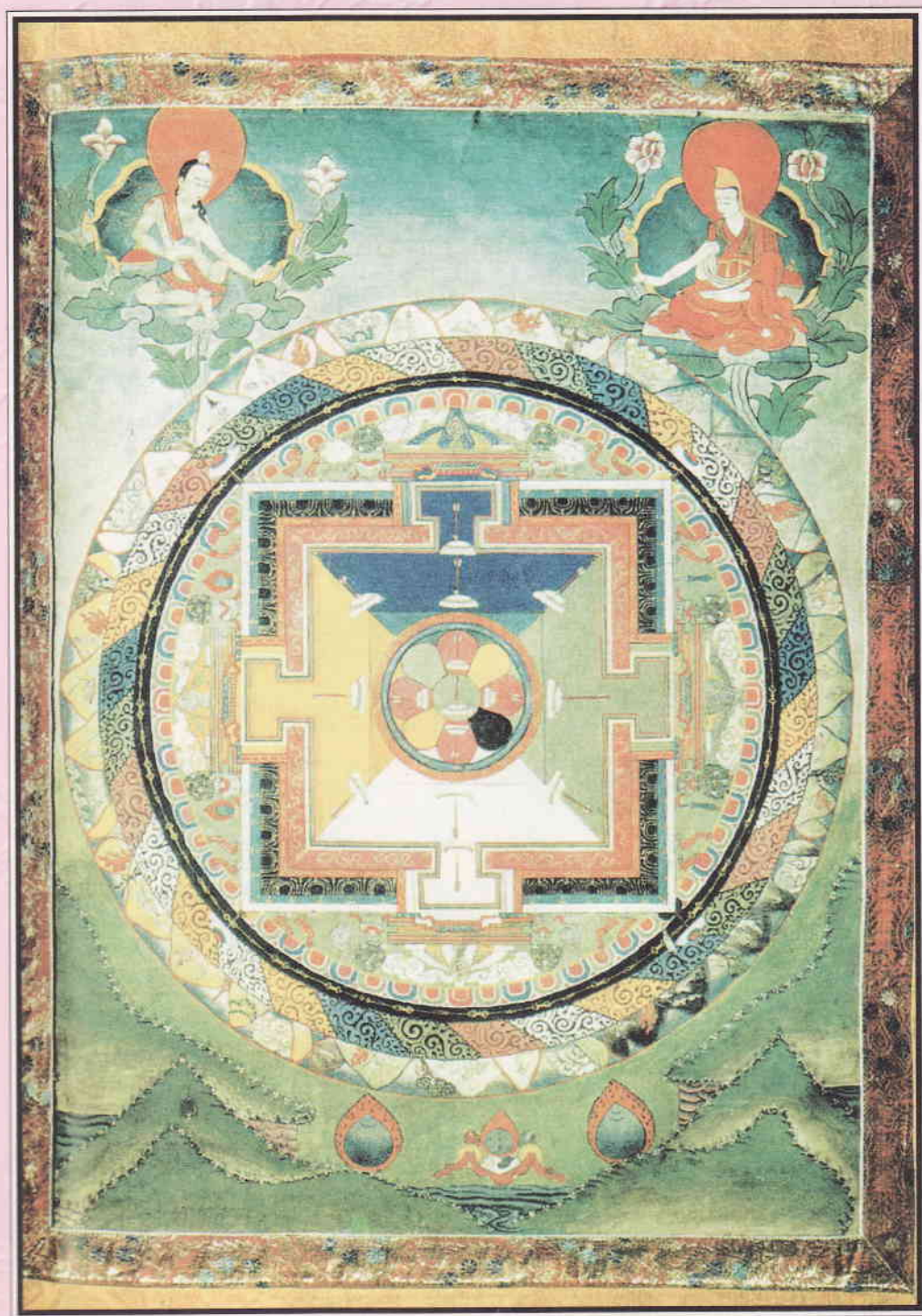


Махараджи
забавляются с
придворными
девушками. Возможно,
изображены
конкретные лица. Нач.
XX в. (слева)

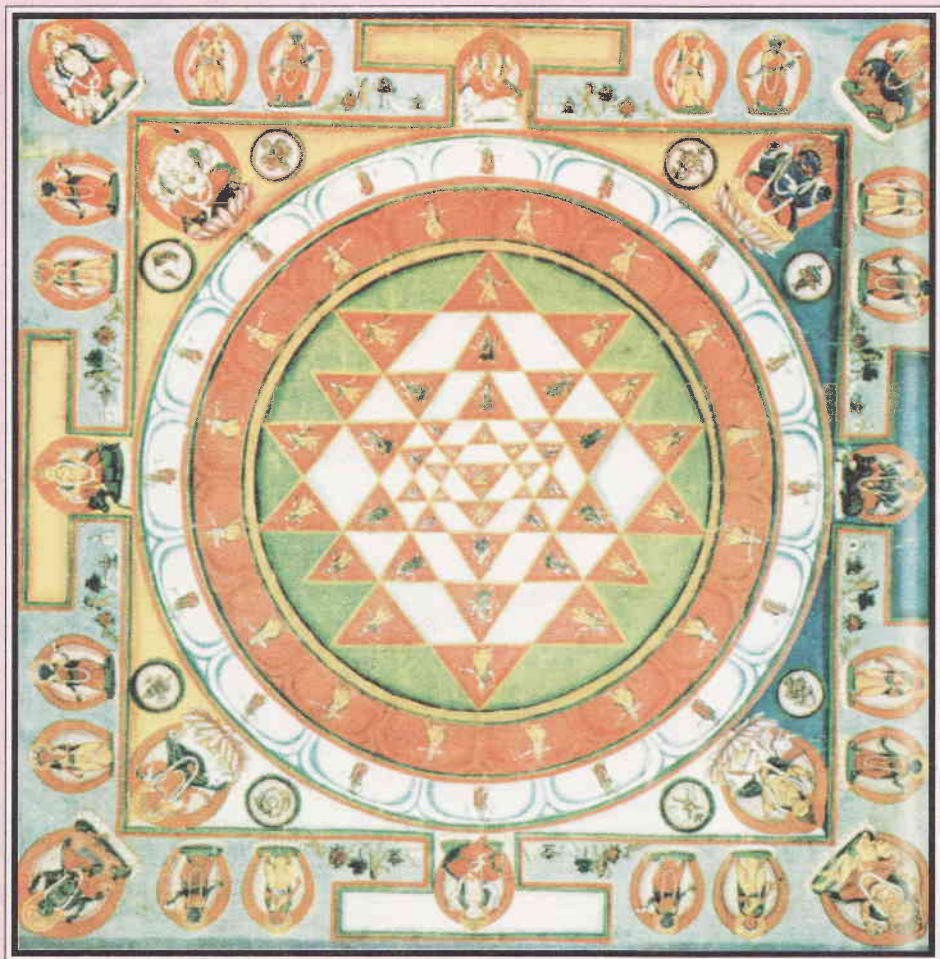


Манера очень западная, но
сюжет традиционный. Двое
махарадж развлекаются с
куртизанкой. Наверху – еще
одна парочка. Эту картину,
возможно, клали на стол, и
смотрели на нее с разных
сторон. Нач. XX в. (слева)

Мандалы и янтры



Одна из семи мандал, составляющих последовательный ряд для медитации.
Тибет, ок. 1800. Ткань, бумага



Шри-янтра. Диаграмма, символизирующая процесс непрерывного творения. В каждом из треугольников изображены одна из махавидья; ступы и линги наделены как буддийскими, так и индусскими чертами. Непал, ок. 1700. Ткань, гуашь (вверху)



Психические центры и соответствующие им символы. Фрагмент иллюстрированной рукописи. Непал, ок. 1761. Бумага, гуашь (слева)



Танка с мандалой Верховного Будды Ваджрасаттвы. Медитация на эту мандалу наделяет совершенным знанием. Тибет, XVIII в. Ткань, гуашь (вверху)

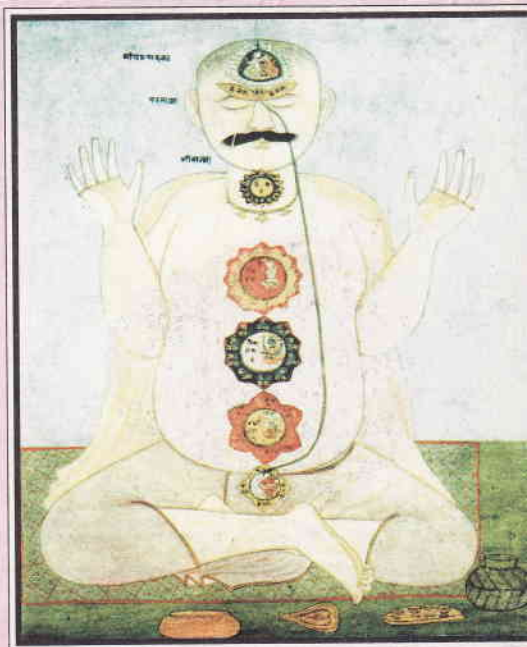
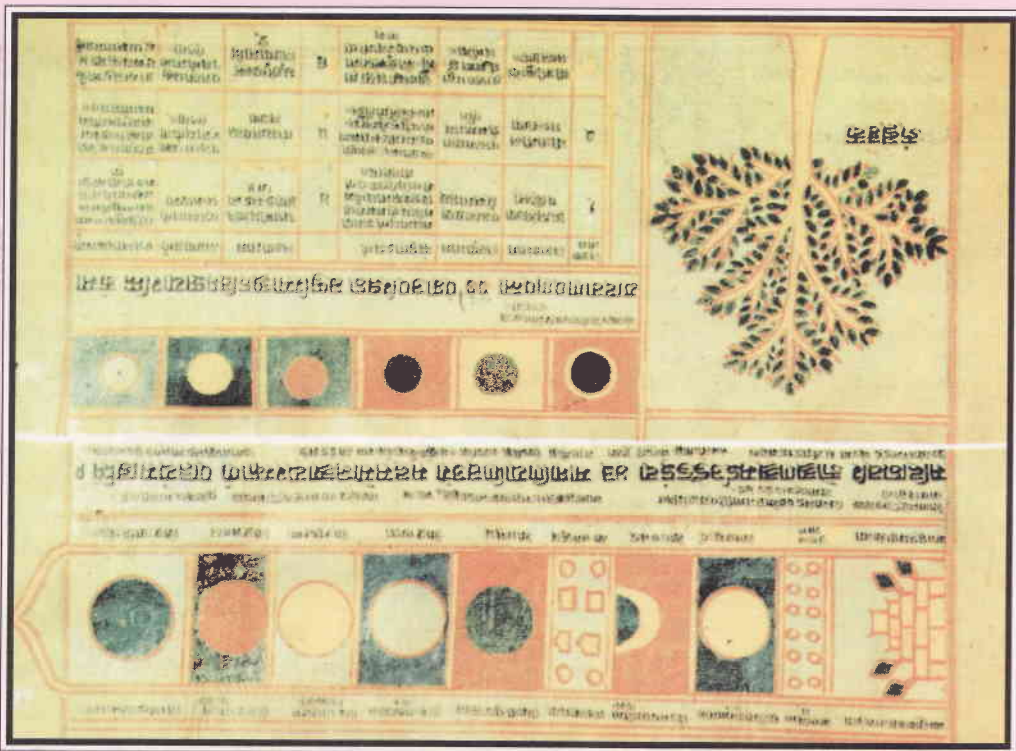
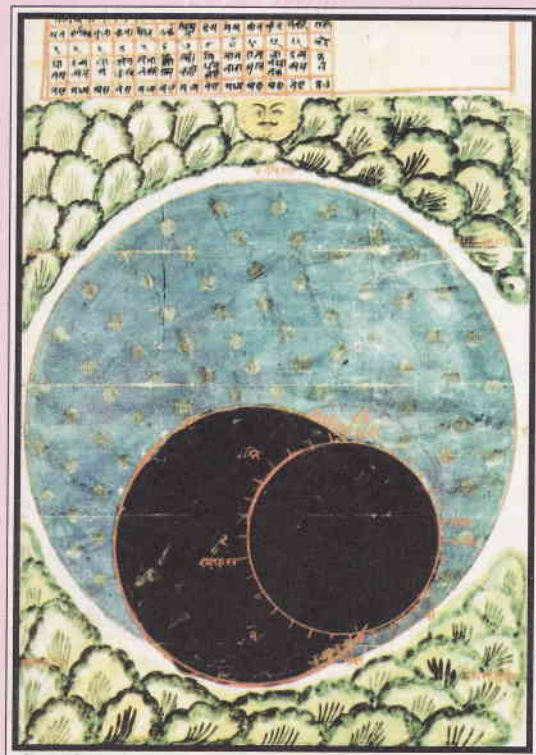


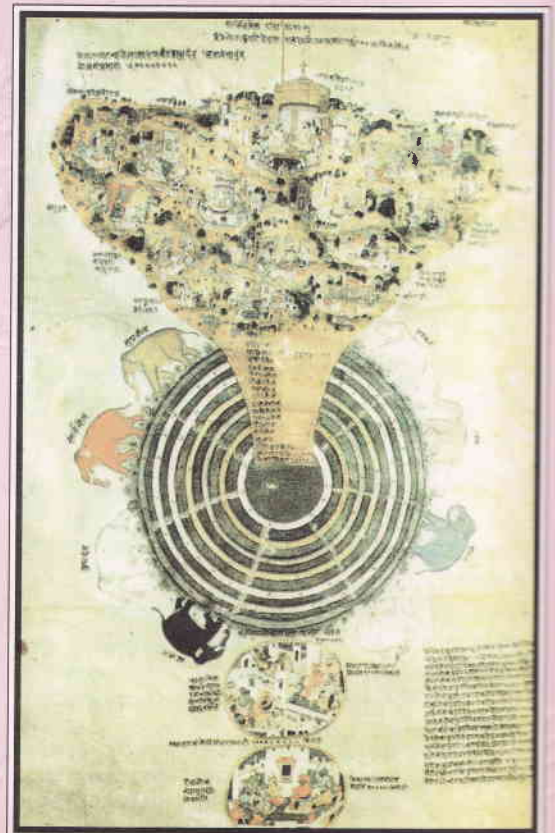
Диаграмма чакр эфирного тела. Кангра, Химачал-Прадеш, ок. 1820. Бумага, гуашь (справа)



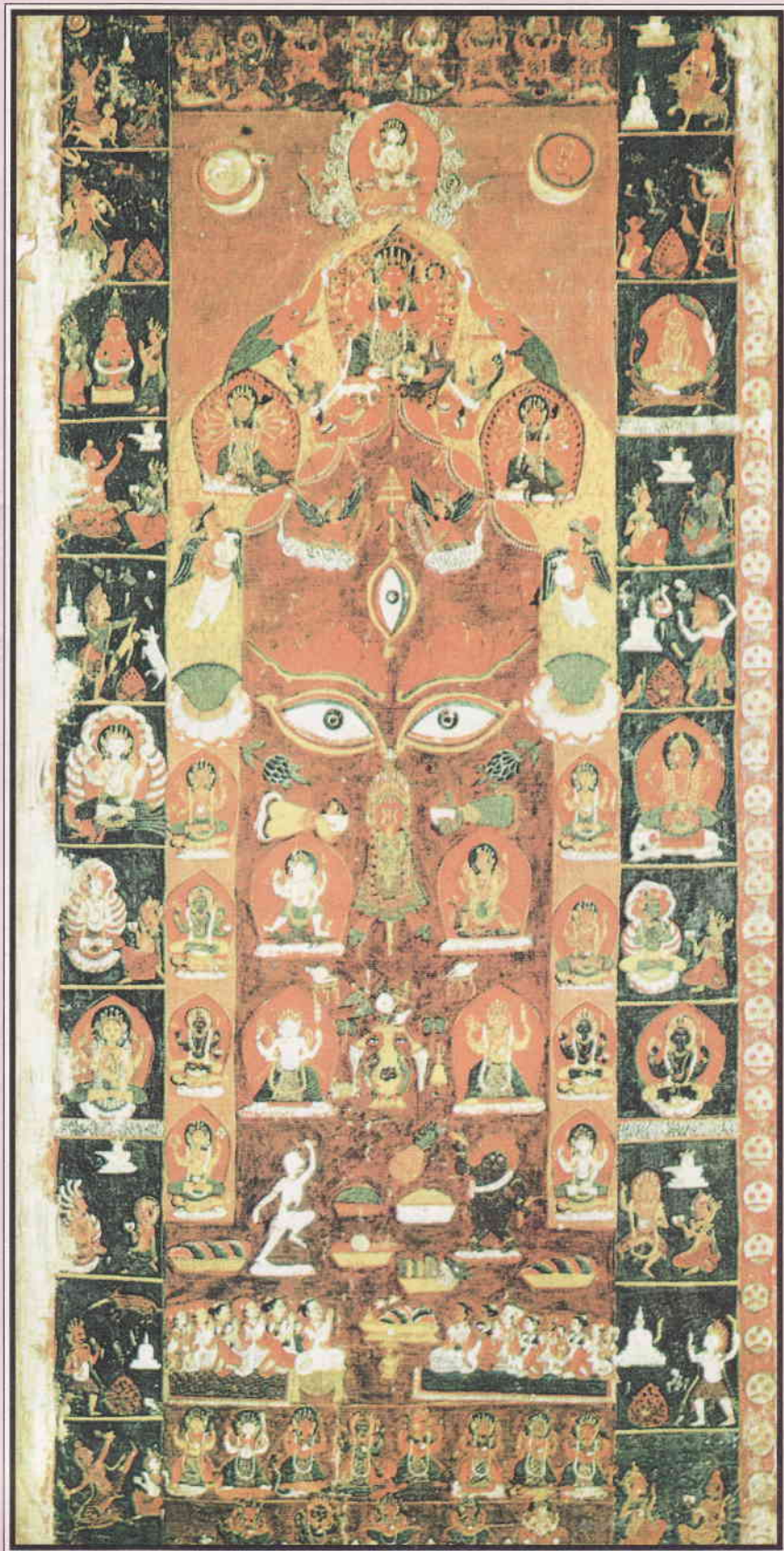
Космологические таблицы из иллюстрированной рукописи. Гуджарат, ок. XVI в.
Бумага, гуашь



Пересечение солнца и луны с
зодиакальными созвездиями.
Раджастан, XIX в. Бумага, гуашь



Эфирное и
космическое тела
в форме
Свайямбхунатхи –
самопорождаю-
щегося Господа.
Непал, XVII в.
Ткань, гуашь
(справа)



Космогенез.
Фрагмент свитки,
на котором
изображено
развитие
вселенной из
плотной материи.
Материю
символизируют
слоны,
постепенно
поднимающиеся в
эфирные сферы
космоса. Кангра,
Химачал-Прадеш,
ок. XVIII в. Бумага.
гуашь (слева)



Чакры, или психические центры эфирного тела йога. Чакры служат точками соприкосновения психического тела с физическим. Из тридцати чакр, упоминаемых в тантрических текстах, основными считаются семь (снизу вверх): муладхара, свадхиштхана, манипура, анахата, вишуддха, аджна и сахасрара – на макушке головы

губы наливаются кровью, увеличиваются в два-три раза и иногда изменяют окраску.

5. *Колпачок клитора*. Небольшая подвижная кожная складка, образованная малыми срамными губами. Полностью закрывает корень клитора и образует «колпачок», прикрывающий его головку.

6. *Головка клитора* (Головка Лаундс; *Glans Clitoridis*). Маленькая, видимая часть клитора. В головке расположено большое количество нервных окончаний. При сексуальном возбуждении головка клитора меняет свой цвет, увеличивается в размерах и иногда выступает за края колпачка.

7. *Головка влагалища*. По утверждению Дж. Лаундс-Севели, головка влагалища расположена между головкой клитора и отверстием влагалища и включает в себя щель уретры. Это высокочувствительная «эрогенная зона» с большим количеством нервных окончаний. Во время полового акта она двигается взад-вперед, доставляя женщине приятные ощущения.

8. *Преддверие*. «Внешняя палата» или «вестибюль» вагины; полость, окруженная малыми срамными губами. Здесь расположены отверстия уретры и вагины; сюда выходят два протока, соединенные с вульвовагинальными железами. В преддверие входят также два продолговатых пещеристых тела и множество желез, выделяющих слизь.

9. *Влагалище*. Длинная, эластичная, мускулистая трубка, соединяющая преддверие с шейкой матки. Влагалище обильно смазывают слизистые оболочки; оно играет ключевую роль в половом акте. В разные периоды жизни по этому каналу движется **менструальная жидкость**, мужские сперматозоиды или новорожденный младенец. В вагине содержатся также алифатические кислоты.

10. *Гимен*. Вход в вагину у большинства девочек закрыт кожной складкой под названием гимен, или девственная плева. После дефлорации обрывки гимена иногда остаются по краям вагинального отверстия. Принято считать, что все женщины рождаются с гименом, который кровоточит при дефлорации. Статистика опровергает этот предрассудок.

11. *Клитор*. Довольно крупное пещеристое тело, большая часть которого скрыта внутри женского тела. Клитор состоит из головки (6),





Фигуры храма Сурьи в Конаране, совершающие йони-асану. Орисса, 1238 - 64 гг. н.э.

ЙОНИ-АСАНА

ствола и двух разветвляющихся «ножек». При сексуальном возбуждении ствол, или «тело» клитора напрягается и увеличивается, подобно его головке, и совершает произвольные движения. Ствол разделяется на две ножки, расположенные под клиторальными луковицами напротив внешних срамных губ.

12. *Вульвовагинальные (Бартолиновые) железы.* Две железы, расположенные внизу малых срамных губ и выделяющие слизь, – густое белковое соединение, которое обладает возбуждающим запахом. Вульвовагинальные железы можно отнести к обонятельным железам.

13. *Уретра.* Как у мужчин, так и у женщин уретрой называется трубка, по которой выводится наружу моча, скапливающаяся в мочевом пузыре. Длина женской уретры ок. 4 см.

14. *Уретральная губка и Г-точка.* Губчатая оболочка (*corpus spongiosum*) женской уретры. Состоит из множества желез, протоков, кровяных сосудов и мышц (здесь расположены парауретральные железы и протоки, участвующие в женской **эякуляции**).

Г-точка – внутренний чувствительный участок влагалища, расположенный между «венериним холмиком» и шейкой матки. Является частью уретральной губки. Жизненно важный элемент женской половой системы; участвует в **оргазме** и извержении женских половых жидкостей.

15. *Женская предстательная железа (простата).* В женской уретральной губке расположено множество предстательных желез, по форме и функциям напоминающих мужскую простату. Некоторые ученые отождествляют женскую простату с Г-точкой.

16. *Устье матки.* Крошечное отверстие в шейке матки. Соединяет влагалище (внешнее устье) с маткой (внутреннее устье); в устье не может проникнуть ни палец, ни лингам. Во время родов оно расширяется, а затем снова плотно сжимается.

17. *Шейка матки.* Нижняя часть матки. В определенной позе шейку можно нащупать через влагалище.

18. *Матка.* Грушевидный, полый мускулистый орган. По размеру напоминает небольшой плод авокадо. Место и величина матки зависят от позы и состояния женщины. Внутренний покров матки называется эндометрием; на

протяжении всего **менструально-овулярного цикла** он претерпевает разнообразные изменения.

Из этой темной, теплой и влажной «утробы» новорожденный выходит на свет через шейку, устье и влагалище.

19. **Фаллопиевы трубы (яйцеводы)**. Две трубки длиной ок. 10 см. Названы в честь итальянского анатома Габриеля Фаллопио (1523–1562). По фаллопиевым трубам яйцеклетки из яичников попадают в матку. Здесь их «настигают» сперматозоиды.

20. **Яичники**. Две железы внутренней секреции (см. **Эндокринная система**). Вырабатывают яйцеклетки, **эстрогены**, андрогены и прогестерон. Один раз в месяц одна из яйцеклеток попадает в фаллопиеву трубу. Если ее оплодотворяет сперматозоид, начинается новая жизнь; если нет – менструально-овулярный цикл продолжается.

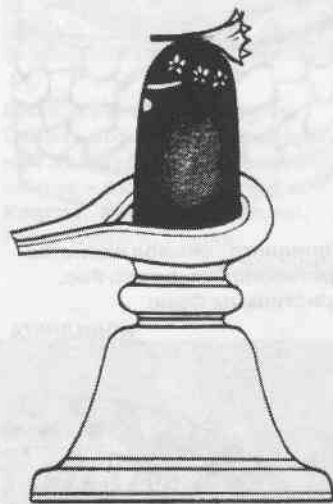
21. –

22. –

23. **Промежностная губка**. Участок чувствительной ткани (*cornis spongiosum*), расположенный в районе промежности. При сексуальном возбуждении наливается кровью.

24. **Промежность**. Этот участок кожи и плоти между йони и анусом обычно не включается в половую систему женщины. Однако промежность играет важную роль в различных сексуальных техниках, использующих **потенциал тазового дна**. В даосских и тантрических текстах часто встречаются китайские и санскритские названия промежности – *цзин-дао*, *хой-цин* и **йоништана**. Наши предки придавали этому органу огромное значение. Современные американцы довольно часто разрезают промежность перед родами (даже если в этом нет особой надобности).

25. **Мышцы тазового дна**. Группа мышц, расположенных в области таза женщины. Иногда их называют «любвными мышцами». Включают в себя лобково-копчиковую мышцу, сжиматель вагины, лобково-влагалищную и лобково-прямокишечную мышцы. Способы использования и тренировки этих мышц излагаются в статьях **Имсак**, **Каббаса**, **Помпойр** и **Потенциал тазового дна**.



Йонилинга: лингам, вставленный в подставку в форме йони. Во время ритуалов йонилингу украшают цветами и другими подношениями и поливают сверху молоком, маслом и святой водой. На рисунке изображен цветок дурмана - символ божественного опьянения. С индийской картины, Кангра, ок. XVIII в.

ЙОНИЛИНГА



Йонилинга - символ единства противоположностей. Рис. Кристины де Фрис

ЙОНИЛИНГА

ЙОНИ-АСАНА

Секретная парная **асана**. Обычно гуру объясняет ее ученику на словах. Ниже приводится фотография одной из скульптур храмового комплекса Кхаджурахо, которая считается изображением йони-асаны.

ЙОНИЛИНГА

Статуя или статуэтка (как правило, каменная), изображающая **лингам Шивы**, введенный в **йони Шакти**. Йонилинги обладают множеством символических значений.

См. также: **Йонилинга-мудра**

ЙОНИЛИНГА-МУДРА

Один из ритуальных жестов-**мудр/1**: кулак с оттопыренным большим пальцем, поставленный на раскрытую ладонь. Имитирует **йони-лингу** – символ единства **йони** и **лингама**, женского и мужского начал.

ЙОНИМАНДАЛА

Священный камень, по форме напоминающий **йони**. Находится в пещере Манобхавагуха на горе Нила в Ассаме (часть **Камакхья-питхи**). В **Йонимандале** пребывает богиня

Камакхья; это своего рода *axis mundi*,

или центр Вселенной. В «**Йогини-тантре**» сказано, что пещера

соединена с подземным миром отверстием «шириной в двенадцать пальцев». Здесь можно наблюдать, как

богиня (или Земля) менструирует. Это событие индийцы празднуют в месяце **ассаре**.

Из трещины в камне струится красная опьяняющая жидкость. Шактисты и тантристы считают эту жидкость священной:

«*Всякий, кто отведаст ее, вырвется из цепи перерождений*». Анализы показали, что в жидкости содержится незначительное количество красных солей мышьяка. Это и есть менструальная кровь Великой Матери.



Йони-асана. XVIIIв., Непал

ЙОНИ-АСАНА

ЙОНИ-МУДРА

1. Один из жестов-*мудр/1*; по форме напоминает **йони**.

2. Тайная тантрическая техника. «Шива-самхита» запрещает рассказывать о ней «непосвященным»; однако ее описание дошло до нас, и с ним могут ознакомиться все желающие.

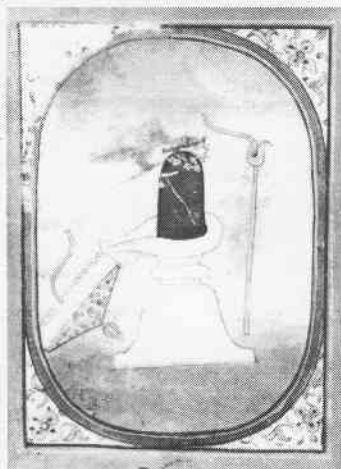
Божественная йони «сверкает, как десятки миллионов солнц»; она «холодна, как десятки миллионов лун». «Над йони пылает маленький, хрупкий огонек интеллекта». Йони-мудра подразумевает сжимание («запечатывание») **йоништаны**. «Заткни уши большими пальцами обеих рук, закрой глаза указательными пальцами, ноздри – средними, к верхней губе прижми безымянные, к нижней – мизинцы. Втяни в себя **прану** и соедини ее с апаной; созерцай Тонкое тело и все Чакры, по очереди». («Гхеранда-самхита»)

Согласно 6-й главе «**Кубджика-тантры**», целью йони-мудры является пробуждение энергии **кундалини**. Она поднимается из **муладхара-чакры** (нижний конец позвоночника) в тысячелепестковую **сахасрара-чакру** (макушка головы). Йони-мудра стимулирует работу **эпифиза**.

См. также: **Ваджроли-мудра**, **Кхечари-мудра**.

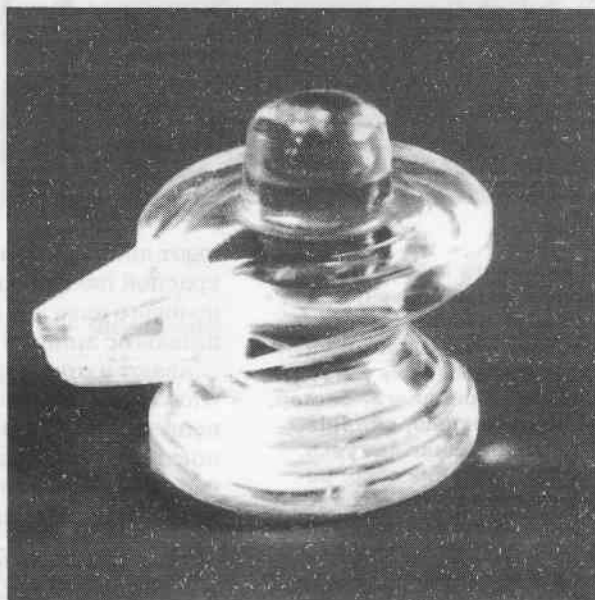
ЙОНИ-ПИТХА

Питха, посвященная культуре **йони** и содержащая ее изображение. **Йони-питхи** упоминаются уже в «Махабхарате». Одна из них находилась на востоке, в «горах восходящего солнца», другая – «у самых гор Удьянта, где раздается мелодичная музыка... Там расположена знаменитая **Йонидвара**. Добравшись туда, вырвешься из цепи перерождений». Под «**Йонидварой**» («дверью йони»), возможно, подразумевается **Пурна-питха** («восточная йони-питха») или сама **Камакхья-питха**.



Изображение йонилинги. Сверху возложены подношения для пуджи; сломанный зонтик - символ почтения. Кангра, Химачал-Прадеш, XIXв. Бумага, гуашь

ЙОНИЛИНГА



Лингам, помещенный в йони — символ объединенных мужского и женского начал. Бенарес, наше время. Горный хрусталь

ЙОНИЛИНГА

Йони-питхи связаны с мифом о расчленении богини **Сати**. Наиболее знаменитые из них (в частности, непальская **Гухешвари**) находятся якобы в тех местах, куда упала йони богини.

ЙОНИ-ПУДЖА

Ритуальное поклонение **йони** в символической (скульптура, алтарь, картина и т.д.) или натуральной форме. Включает в себя сосредоточение, **медитацию** и **визуализацию** объекта поклонения. В некоторых тантрических текстах **йони-пуджу** называют **бхагаяджей** (ср. **Бхага**). Тантристы утверждают, что полного освобождения ума можно достичь лишь с помощью созерцательного сосредоточения на

йони. В «**Йони-тантре**» говорится, что главная цель **йони-пуджи** – ритуальное создание жидкости, которую называют **йонитаттвой**, а в отдельных случаях – **йонипушной**. **Йони-пуджа** считается чрезвычайно важным ритуалом: **садхака**, участвующий в ней, освобождается от др. обязанностей.

В ряде случаев **йони-пуджа** завершается **майтхунной**. Участники **майтхуны** курят гашиш и

пьют вино, а йони и **лингам** намазываются красной пастой из сандалового дерева. После полового акта две трети любовных соков смешивают с вином и выпивают, а одну треть сливают в **аргху** и приносят в жертву богине. «**Йони-тантра**» утверждает, что в **йони-пудже** непременно должны участвовать менструирующие женщины. Аналогичные взгляды отстаивали некоторые гностические секты (см. **Христианские ереси и секты**).

ЙОНИПУШПА

(САНСКР., «ЦВЕТОК ВУЛЬВЫ»)

1. Санскритское слово, синонимичное **йонитаттве** (смесь женских и мужских половых выделений). Человек, пьющий **йонипушпу**, достигает освобождения от бремени **сансары**.



Шива-линга и йони-питха под деревом баньян. Слева – древнее иконографическое изображение Шивы, по центру – фигурка быка Нанди, справа – йонилинга. Бастар, Мадхья-Прадеш, ок. XIII в. Камень. Медная фигурка Нанди – изделие совр. ремесленников

ЙОНИ-ПИТХА

2. Черный цветок, символизирующий половой акт

См. также: **Менструальная жидкость.**

«ЙОНИ-ТАНТРА» ॐ ॐ ॐ

Бенгальский тантрический трактат. В «Йони-тантре» описана **йони-пуджа** – ритуал, посвященный созданию и совместному употреблению **йонитаттвы**. Согласно этому тексту, **майтхуна** – неотъемлемая часть тантрического ритуала; в ней разрешается участвовать всем замужним и незамужним женщинам от 12-и до 60-ти лет (за исключением девственниц). Для участия в **майтхуне** идеально подходят артистки, проститутки, прачки, жены цирюльников, скотников и гилянщиков (ср. «**Куларнава-тантра**») и прочие «отбросы общества». Тем не менее, матери строго возбраняется вступать в кровосмесительную связь с сыном.

В целом, «Йони-тантра» вводит не так уж много ограничений. Автор выступает за использование всех пяти **макар** и предоставляет **садхаке** право выбирать себе партнершу, место и время проведения ритуала. Мужчинам запрещается «глумиться над йони»; ко всем женщинам они должны относиться с уважением.

В тексте дается оригинальная **йони, топография**. Женские гениталии делятся на 10 частей: волосы, поле, край, арка, пояс, узелок, щель, колесо, трон и корень. Каждая из этих частей ассоциируется с одной из богинь, например:

Йоникакра-кали — **Кали**

Йоникакра-тара — **Тара**

Йонисунтала-чиннамастака — **Чиннамастака**

Йонисамипато-матанги — **Матанги**

Йонигарта-махалакшми — **Лакшми**

Йонигарта-шодаши — **Шодаши**

ЙОНИТАТТВА *РП*ГФ

В «Йони-тантре» и других тантрических текстах смесь женских и мужских жидкостей, выделяемых во время ритуального полового акта (**майтхуны**). **Йонитаттву** смывают водой с **йони** и **лингамы** и смешивают с вином; затем ее выпивают оба партнера (а иногда и другие **садхаки**). Создание **йонитаттвы** – одна из основных целей **йони-пуджи**.

См. также: **Йонипушпа**, **Месса Святого Духа**, **Христианские ереси и секты**.

ЙОНИТИРТХА 𑀧𑀺𑀢𑀺𑀓𑀺𑀢𑀺

Священное место для купания в храме богини Бхимадеви. Санскритское слово *тиртха* означает в буквальном переводе «речной брод». Йонитиртха отождествляется с **йони** Великой Богини. Она упоминается еще в «Махабхарате»:

«Когда доберешься с чистой душой и безупречным поведением до Бхадратунги, достигнешь области Брахмы и состояния высшего блаженства... Здесь находится тиртха девственности бога Индры, которую часто посещают Сиддхи... В Кумаришке расположена еще одна тиртха под названием Ренюка, где тоже часто бывают Сиддхи. О лучший из людей, омывшись в ней, достигнешь области Индры... Если, управляя чувствами и соблюдая диету, доберешься до Панчанандатиртхи, обретишь плод пяти жертв, которые упоминаются в писаниях. А затем, о Царь, последуй в прекрасную область Бхима. О лучший из Бхарат, омывшись в тиртхе, прозываемой Йонитиртхой, станешь в следующем рождении сыном богини, с жемчужными серьгами в ушах, и получишь сто тысяч голов скота».

ЙОНИШТАНА 𑀧𑀺𑀢𑀺𑀓𑀺𑀢𑀺𑀓𑀺

Центр эфирной энергии, где происходит «соединение **Шивы** и **Шакти**»; недалеко от него расположена **Муладхара-чакра** – вместилище **кундалини**. В буквальном переводе с санскрита *йоништана* означает «место, где находятся женские гениталии»; на практике ее часто отождествляют с промежностью – областью между гениталиями и анусом.

См. также: **Йони-мудра**.

ЙОНИЮГМА 𑀧𑀺𑀢𑀺𑀓𑀺𑀢𑀺𑀓𑀺

Символ, состоящий из «женского» (т.е. перевернутого) **треугольника**, с которым пересекается «мужской» треугольник. На Западе этот знак называют гексаграммой или «звездой Давида»; здесь он имеет несколько иное символическое значение.

См. также: **Шри-янтра**.



Поклоняйся с предельной
сосредоточенностью.
(«Куларнава-тантра»)

КА'А'ШК

Женская тантрическая секта в Тибете. Специализируется на *congressus subtilis* – своего рода «астральном половом акте». Члены секты умеют покидать свои тела и на эфирном уровне совокупляться с «молодыми мужами». Накопленную энергию они используют для исцеления и в магических целях.

КАББАСА'Г

(АРАБ., БУКВ. «ДЕРЖАТЕЛЬНИЦА»)

Индийское название женщины, овладевшей искусством *потенциала тазового дна*. Термин впервые встречается в переводе «*Анага-Ранги*», выполненном Ричардом Бёртоном. Под другими широтами это искусство называли *помпойр* и *бхага-асана*. Во время полового акта с *каббасой* мужчина играет пассивную роль: как только *лингам* оказывается в *йони*, женщина берет над ним полный контроль, доводя себя и своего партнера до *экстаза*. Ни *каббаса*, ни сам мужчина не совершают никаких телодвижений: они не вращают бедрами и не совершают толчков или движений взад-вперед. Двигутся одни лишь мышцы тазового дна, а вместе с ними – стенки вагины. Тем временем партнеры могут ласкать, целовать и возбуждать друг друга.

Майтхуна с *каббасой* требует от мужчины много терпения, времени и опыта. Иногда ей предшествует недельное воздержание и прием *афродизиака*. Но все эти «неудобства» вознаграждаются сполна.

См. также: *Випарита-рати*, *Яб-юм*.

КАГУРА ㊦

(ЯП., «ТО, ЧТО НРАВИТСЯ БОГАМ»)

Древнеяпонский обряд, включающий в себя ритуальный стриптиз: танцующая жрица демонстрирует участникам ритуала свою **йони**. Празднество *кагура* проводится ежегодно; оно посвящено мифу о богинях Ама-эрасу и Ама-но Удзумэ. В японской легенде магия йони носит социально-планетарный характер. Миф повествует о том, как Ама-но Удзумэ («жуткая небесная самка») вернула свет в мир, погруженный во тьму. Однажды Ама-эрасу-о-ми-ками (синтоистская богиня солнца) разгневалась и спряталась в пещере; Земля и все человечество остались без света и тепла. Никому не удалось уговорить богиню выйти наружу. Тогда Ама-но Удзумэ устроила собравшимся небожителям



что-то вроде стриптиза: задрала юбки и выставила напоказ свои гениталии. Боги громко рассмеялись. Ама-эрасу одолело любопытство, она вышла из пещеры, и на Землю вернулся свет. Во время праздника *кагура* этот «священный стриптиз» воспроизводит жрица, играющая роль Ама-но Удзумэ. Зрителями выступают набожные прихожане.

Кагура. Эпизод из фильма
Инагаки Хироси "Нихон Танд-
зё" ("Рождение Японии"), 1955
КАГУРА

КАГЬЮД-ПА ㊦

(ТИБЕТ., КАГЬЮД «УСТНОЕ ПРЕДАНИЕ»)

Одна из основных школ **ваджраяны**. По преданию, ведет свое происхождение от **будды** Ваджрадхары как символа высшего пробуждения. Для всякого последователя *кагьюд-па* воплощением Ваджрадхары служит его собственный **гуру**.

Непосредственным преемником Ваджрадхары считается индийский **махасиддха** Тилога, якобы получивший откровение от самого Будды. Его идейный наследник – индиец **Наропа**. С их именами связаны медитативные практики «Шести Йог Наропы» и учение **махамудры**. Первые две ветви *кагьюд* были основаны йогином Кхьюнпо и Марбой-переводчиком (1012–1096). Марба был мирянином, но жажда к учению побудила его совершить три догостоя-

щих и опасных путешествия в Индию. Знакомство в Наропой вдохновило его на проповедь *ваджраяны* в Тибете. Марба передал наставления Наропы нескольким своим ученикам. Из них наиболее известен Миларайба, или Миларепа (1052–1135). В юности Миларайба увлекался разрушительной черной магией; поэтому ему долго пришлось искупать свою вину преданным служением. В конце концов он получил от Марбы желанные наставления и остаток жизни провел в уединенных **медитациях**. Самым известным учеником Миларайбы был Гамбопа (1079–1153; др. имя – Дагпо Лхардже). Он основал множество монастырей, в т.ч. Дагпо. Гамбопа освоил систему *кадампа*, а затем получил от Милы наставления в медитативной технике. Гамбопа сумел соединить учение *кагьюд* с опытом *махамудры*.

Среди последователей *кагьюд-па* было множество сектантов и диссидентов, приведших ее к расколу на 4 больших и 8 малых школ. До наших дней дожили только 2 из них: **карма-кагью** в Сиккиме и **пхагмо-кагью** в Бутане, Непале и Ладакхе. Обе школы имеют своих сторонников на Западе.

Кагьюд-па впитала в себя многие положения подлинного **бона** и индусского **тантризма** и некоторые доктрины ранней **нйинг-ма-па**. Учителя *кагьюд-па* делают основной акцент на практических методах достижения просветления, описанных в знаменитом трактате Наропы «Шесть Йог». Один из таких методов – техника развития «внутреннего жара», или **тумо**; кроме того, большое значения имеет контроль за сновидениями и другими состояниями **бардо**, работа с так называемым «иллюзорным телом», созерцание Бесконечного света и другие **визуализации** и **медитации**. Адепты этой школы любят демонстрировать свои паранормальные способности (см. **Сиддхи**): например, раз в год, в самые жестокие морозы, йоги **кагьюд-па** собираются вместе и демонстрируют свое искусство, высу-



Образ богини Мудрости, используемый для визуализации тантристами из тибетской секты *кагьюд-па*. Энергия, исходящая из йони богини, образует лист дерева бодхи, под которым Будда пережил просветление. Эта картина выражает стихийную природу эротической энергии. С тибетской картины кон. XVIII в.

КАГЬЮД-ПА

шивая собственным телом множество мокрых простыней. А раз в двенадцать лет, в год Птицы, Великий Заклинатель *Маха-тонгба* нарушает свой вечный **цам**, чтобы продемонстрировать народу чудеса левитации, *тумо*, скоростного передвижения и ясновидения.

Подобно Миларайбе и другим махасиддхам, многие мастера *кагьюд* слагали гимны *ваджра*. Часть из них переведена на английский язык Чогьямом **Трунгпа**, ламой школы *карма-кагью*, и Переводческим комитетом Наландского университета.

В настоящее время главой *кагьюд-па* является Кармапа Лама.

КАКИ-МУДРА **ТТ**

См. «Вороний клюв».

КАКИРА **ТМ**

Санскритское (тантрическое) название *кунчили-гуса*.

КАЛА ***ФЛ*Ф**

1. Санскритское слово, означающее «время» (напр., **кала-чакра/З**) и «черный цвет». От слова *кала* происходят имена бога *Калы*, **Махакалы** и богини **Кали**.

2. Тайное тантрическое обозначение тонкой, но мощной энергии, возникающей при возбуждении и оргазме и принимающей форму вагинальных вибраций. Сопровождается излучением нескольких разновидностей магических **кал**.



Визуализация Калачакры как соития Господа и Госпожи Времени. Двадцатичетырехрукий мужчина страстно обнимает свою восьмирукую партнершу. Подобные сложные визуализации помогают концентрировать все психические функции на трансцендентном. С тибетской картины XVIв.

КАЛАЧАКРА

КАЛАМУКХА **ШК**

Секта **вамачары** в южной Индии, во многом напоминающая **капалику**. Члены *каламукхи* поклоняются **Шиве** и **Шакти**, омываются пеплом сожженных трупов, едят из черепов, носят палицы, пьют вино и **медитируют** на Божественное, пребывающее «над ними».

См. также: **Шакта**.

КАЛАРАТРИ *МФ

Один из 9-ти ликов богини **Дурги**. Каларатри носит косу; у нее в ушах цветы; она скачет нагишом на осле, а в левой руке держит отрубленную человеческую голову.

КАЛАЧАКРА *ФЛ*РП*ТО*МФ

(САНСКР., «КОЛЕСО ВРЕМЕНИ»)

1. Наряду с **махамудрой**, одно из двух главных учений **ваджраяны** и одна из пяти философских систем, включенных в **Анuttара-йога-тантру** (см. **Тантра**). Основное учение школы **гелуг-па**. Тантры и другие писания **калачакры** занимают пять томов **Канджура**. По преданию, было проповедано Буддой царю Шамбалы (Шамбалы), а уже оттуда в XIV в. проникло в Тибет. Основу учения **калачакры** составляет тайная «внутренняя» доктрина, передаваемая от учителя к ученику в виде устного наставления. О «внешней» доктрине этого учения см. в статье «**Калачакра-тантра**». См. также **Гелуг-па**.

2. Объект медитации и ритуал тантрической секты **дакшиначара** – гирлянда из цветов и эссенций», символизирующая **йони** богини.

3. Малоизвестная **чакра**, расположенная между **аджна-чакрой** и **вишуддха-чакрой**.

4. Мужское божество (см. **Кала/2**) с 24-мя руками. На рисунках совокупляется с восьмирукой женщиной.

**«КАЛАЧАКРА-ТАНТРА» *ЛП*ФЛ**

При созерцании гласных в лунном центре головы возникают шестнадцать Радостей. Они соответствуют фазам луны.

(«Калачакра-тантра»)

Танка с изображением **Калачакры** - **идама**, управляющего цикличностью времени; вверху - **Ваджрадхара**. Тибет, XIX в. Ткань, гуашь

КАЛАЧАКРА

Буддийская **тантра** XV в. Описывает функции **надей**, излагает 6 типов **медитации** и

сообщает ценные сведения по астрономии, географии и психологии.

В «Калачакра-тантре» излагается своеобразное космологическое учение: человек является уменьшенной моделью Вселенной и находится с ней с неразрывной взаимосвязи. Изменяясь, Вселенная изменяет человека; но, изменив себя, человек способен изменить Вселенную. Другим важным элементом учения является теория о цикличности и повторяемости всех изменений, происходящих в мире (само слово *калачакра* означает «колесо времени»). Полный круг перемен завершается за 60 лет; однако все основные перемены происходят в течение 12-ти-летнего цикла, и в следующие 12 лет лишь незначительно изменяют свой харак-

тер. Согласно легенде, первый проповедник *калачакры* был посвящен в это учение царем Шамбалы (Шамбалы). Если это так, то последняя, по всей видимости, находится где-то в междуречье Янцзы и Хуанхэ, ибо учение *Калачакра-тантры* полностью соответствует космологическим и астрологическим представлениям китайского *даосизма*.

КАЛИ ИЛИ КАЛИКА

*МФ*СМ*ФЛ*ТМ

Кали – Освободительница. *Кали* защищает тех, кто знает ее. *Кали* – Ужасная Разрушительница Времени. *Кали* – это Темная **Шакти Шивы**; это эфир, воздух, огонь, вода и земля. *Кали* удовлетворяет все физические желания Шивы. Она владеет **Шестьюдесятью Четырьмя Искусствами** и дарит Радость Господу-Творцу. *Кали* – это Чистая Трансцендентная Шакти. *Кали* – это Тьма Кромешная.

(«Калика-пурана»)

Черный цвет заключает в себе белый, желтый и остальные цвета. *Кали* заключает в себе все существа.

(«Маханирвана-тантра»)

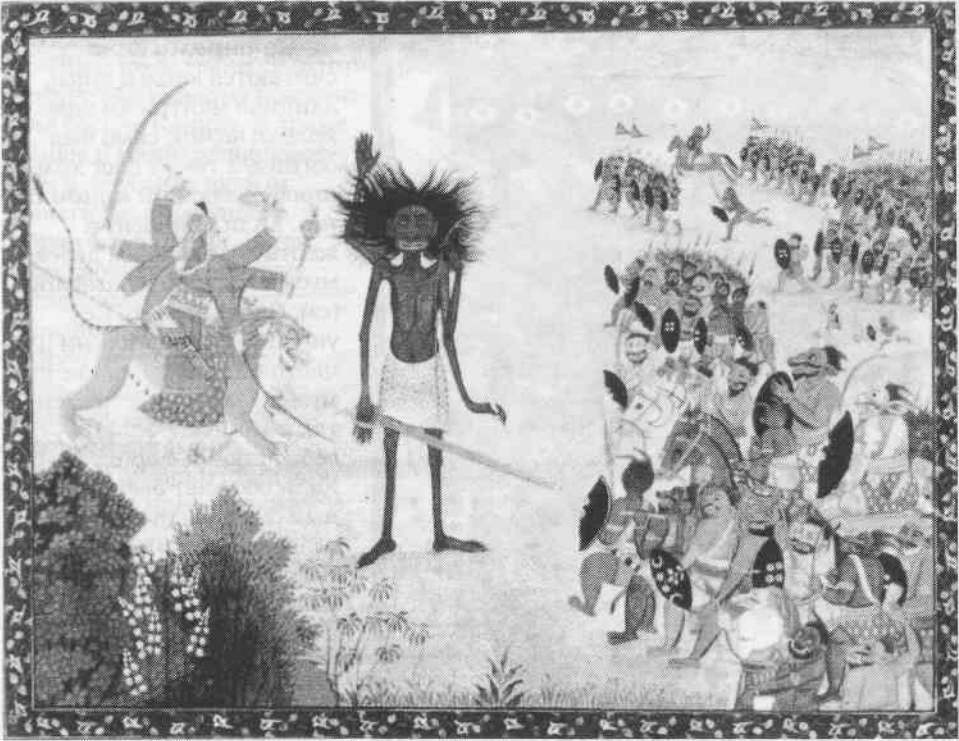
1. Индийское божество, которое многие считают «темной» богиней разрушения, време-



Устрашающая богиня Кали на ратном поле. Рисунок из альбома. Пенджаб, 1800-1820. Бумага, гуашь

КАЛИ

ни и смерти. Но для последователей **тантризма** Кали – многоликая Великая Богиня, руководящая жизнью с момента зачатия до самой смерти. Кали символизирует космическую силу вечного времени (см. **Кала**): но в смерти и разрушении зарождается зерно новой жизни. Кали воплощает в себе творение, сохранение и уничтожение. Она вызывает одновременно любовь и ужас. Черный цвет символизирует незамутненное состояние Чистого Сознания.



В тантрических гимнах Кали иногда называют **дигамбари** – «облаченная пространством», т.е. нагая, ничем не прикрытая истина. Ее взъерошенные волосы (**элокеши**) образуют таинственный занавес смерти, окутывающий жизнь. Ожерелье из 50-ти человеческих голов символизирует санскритский **алфавит** – кладезь силы и знания. Кали носит «пояс из человеческих рук». Они обозначают неумолимое действие кармы. Три глаза управляют тремя силами: творением, сохранением и

Ужасная богиня Кали на ратном поле. Рисунок из альбома. Пенджаб, 1800–20. Бумага, гуашь

КАЛИ

разрушением; и соответствуют трем временам: прошлому, настоящему и будущему. Они служат также символами солнца, луны и молнии. Белые зубы (символ *самтвы*) сжимают высунутый красный язык (символ *раджас*), ведущий к *тамас* (см. *Гуны*). У Кали 4 руки; они символизируют 4 стороны света и 4 основных *чакры*. В нижней левой руке Кали держит отрезанную голову – символ «отделения от эго»; в верхней левой – меч, разрушающий сомнения и двойственность. Верхняя правая рука мистическим жестом прогоняет страхи, а нижняя исполняет все желания.

жестом прогоняет страхи, а нижняя исполняет все желания.

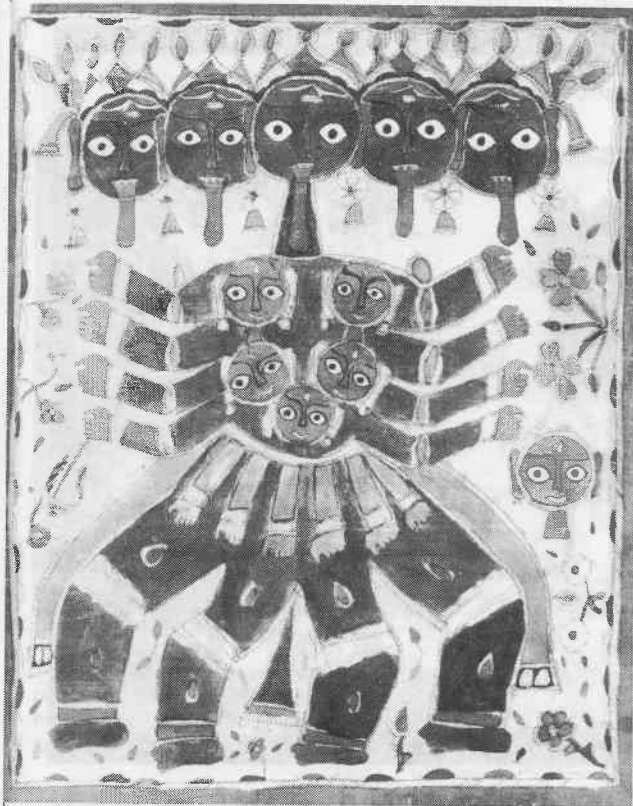
Мантрами Кали

считаются *клим* и *крим*, длинная мантра *ом кам калика намах*, само имя богини, а также слог *хум*, «пробуждающий *кундалини*». Кали приносят в жертву сандаловое дерево, мускус, пачули и камфару (см. *Благовония*). Ее украшают гирляндами из цветов, играют для нее на музыкальных инструментах и танцуют, опьяняя себя вином и марихуаной. Кали обожает беспричинный смех, слепую страсть и «максимализм» в любви. Богиня сидит верхом на *Шиве* и занимается с ним любовью. Она воплощает в себе сладострастную любовницу, блудницу, посвящающую в секс, и верховную жрицу.

Весьма удачное, поэтическое описание Великой

Матери Кали дает Гэри Зукав в своей книге «Танцующие учителя У Ли»:

«Божественная Мать Кали – символ бесконечного разнообразия ощущений. Она олицетворяет всю физическую жизнь. Это и драма, и трагедия, и юмор, и скорбь. Это и брат, и отец, и сестра, и мать, и любовник, и друг. Кали – и дьявол, и чудище, и зверь, и скот. Кали – солнце и океан, трава и роса. Кали – это наше чувство собственного достоинства. Наш зүд первоотк-



Народные представления о богине Кали; маски и конечности - символ растворения и множественности. Мадхубани, Бихар, наше время. Бумага, гуашь

КАЛИ

рываетеля – браслет у нее на руке. Наша удовлетворенность – родинка у нее на щеке. Наше чувство собственной значимости – колокольчик у нее на лодыжке. У тучной и обольстительной, жуткой и удивительной матушки-земли есть подарки на любой вкус».

В «Маханирвана-тантре» говорится:

«Я поклоняюсь первозданной Кали; ее члены подобны темным дождевым облакам, ее венчает луна, у нее три глаза, и она облачена в малиновые одежды. Ее поднятые руки благословляют меня и освобождают меня от страха. Она сидит на красном лотосе и улыбается **Махакале**, который напился вина и танцует перед нею».

Жители деревни Девагири практиковали древнейшую форму поклонения богине Калике. В храме Шивы и Кали, расположенном в двух днях пути от Девагири, проводился обряд экзорцизма. В нем участвовали избранные мужчины и женщины. Празднество длилось целую неделю. В первую ночь люди сидели у священного костра, пели гимны Кали и Шиве, курили гашиш и пили чай. Затем они приготавливали «хижину для поклонения». В следующие два дня сюда заходило несколько пар (иногда дядя с племянницей или брат с сестрой). Они должны были ночь напролет читать мантры. В последующие дни поселяне убивали двух козлов, жарили и ели мясо, а кровь приносили в жертву богине. В последнее утро участники церемонии намазывали свои тела золой жертвенного костра и возвращались домой. Однажды Калика уничтожила половину жителей деревни за то, что они не присутствовали на этом обряде.

На ежегодном празднике в Керале мужчины-поклонники Кали ранят себя мечами. Этот ритуал можно считать реликтом символического самооскопления во славу Богини. В древности поклонение Кали было связано с человеческими **жертвоприношениями**. Тайственная



Богиня Кали, представленная в своем разрушительном аспекте. Фрагмент рисунка из альбома. Кангра, ок. XVIIIв. Бумага, гуашь

КАЛИ

секта «душителее» (см. **Пхансигары**) еще в XIXв. приносила в жертву Кали случайных путников, и только активное вмешательство английских колониальных властей положило конец ее деятельности.

Кали поклоняются по всей Индии и в Непале. Но особой популярностью она пользуется в Бенгалии, где возведен самый знаменитый ее храм – **Калигхат**.

Светлый лик Кали – богиня **Парвати**, «дочь гор». Кали поклоняются также в форме Гаури, **Дурги** и древней богини **Умадевы**.

2. Именем Кали называют также женщину накануне менструации.

См. также: **Дурга; Кали-янтра; Калика-пурана; Камала**.

«КАЛИВИЛАСА-ТАНТРА»

ЭЛ

Индусская **тантра**, принадлежащая школе **вамачара**. Наряду с привычными для тантризма темами, в Каливиласа-тантре обсуждаются и некоторые специфические вопросы. Ее автор в целом подчеркивает важность секса с точки зрения тантрической **садханы**, но в главе 10-й строго запрещает употреблять **мадью** (вино) и вступать в половую связь с женатым (замужним) партнером. В 11-й главе дана, правда, небольшая оговорка: если оба партнера – посвященные и если мужчина умеет задерживать семя (см. **Задержание семязвержения**), то такой акт вполне допустим. Каливиласа-тантра призывает направлять энергию семени вверх – в мозг и верхние **чакры**.

КАЛИГХАТ *РГ

Знаменитый храм **Кали** недалеко от Калькутты; тесно связан с деятельностью тантрических сект **капалика** и **агхора**. Вплоть до начала XIXв. в **Калигхате** совершались ритуальные человеческие **жертвоприношения**
См. также: **Бхоги**.



Изображение Кали из храма Калигхат в Калькутте, XIXв. Бумага, гуашь

КАЛИГХАТ

«КАЛИКА-ПУРАНА»

♦ЛП♦РТ

Священный текст индусского **тантризма**. Написан предположительно в Хв; состоит из девяноста восьми глав и насчитывает около 9 тысяч строф.

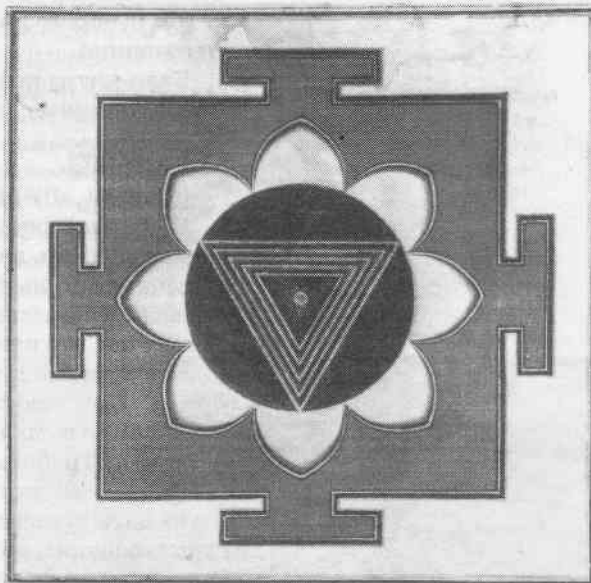
Калика-пурана посвящена поклонению Великой Богине в различных ее ипостасях, но прежде всего – культу **Камакхьи** и **Кали**. Последняя называется здесь «пожирательницей пожирающего» и включается в число 64-х **йогинь**.

В Калика-пуране подробно описывается редкая форма **жертвоприношения**, которая заключается в том, что адепт отрезает кусок своей собственной плоти и бросает его в жертвенный костер, произнося такие слова: «Даруй мне, о Богиня, блаженство, соразмерное рвению, с каким я приношу тебе в жертву свою плоть, добиваясь твоей благосклонности».

См. также: **Кали**.

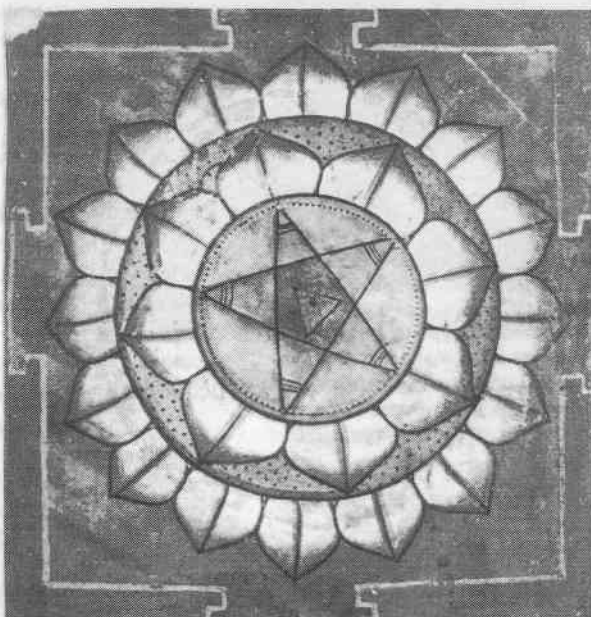
КАЛИ-ЯНТРАСМ

Священный символ богини **Кали**. Состоит из 5-ти равносторонних **треугольников**, вставленных один в другой и помещенных внутри восьмилепесткового лотоса. Треугольники символизируют «преодоление» пяти органов чувств и пяти **тонких элементов**. Восьмилепестковый лотос означает сосредоточенность на высших эмоциях, расположенных в сердечной **чакре**. В центре



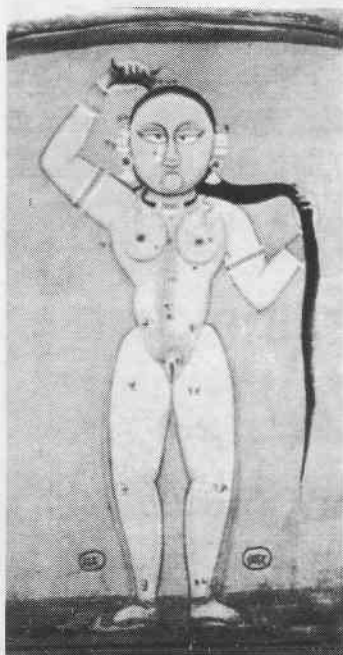
Кали-янтра. Раджастан, XVIIIв.
Бумага, гуашь

КАЛИ-ЯНТРА



Шьяма (Кали)-янтра. Раджастан, XVIIIв. Бумага, гуашь

КАЛИ-ЯНТРА



Женская фигура с изображением кал, которые наполняются энергией в благоприятные дни. Раджастан, ок. XVIIIв. Бумага, гуашь

КАЛЫ

янтры изображена **бинду** – символ устойчивости сознания.

Кали-янтра используется при тантрической **визуализации**.

КАЛЫ ☽☼

(САНСКР., «ЛУЧИ», «ЭМАНАЦИИ»)

В эфирной физиологии **тантризма** – тонкие энергии, излучаемые человеческим телом в различных состояниях. *Калы* содержатся также в выдыхаемом воздухе, поте и моче. Считается, что наиболее интенсивное излучение кал происходит во время **экстаза**, а также при половом возбуждении и **оргазме**.

Знание о подобных излучениях и практические приемы работы с ними свойственны всем эзотерическим учениям Востока. Западная наука до недавнего времени отрицала их существование, но в последние десятилетия выяснилось, что все живые организмы действительно излучают некие энергии электромагнитного спектра, интенсивность которых зависит от состояния организма. Впрочем, некоторые западные эзотерики (в частности, известный оккультист Кеннет Грант) считают, что тантрические калы «соответствуют психологическим модификациям соматических выделений в эрогенных зонах, которые еще не исследованы наукой». Очевидно, они имеют в виду, что калы можно отождествить с **феромонами**.

См. также: **Семя; Шри-видья.**

КАМА ИЛИ КАМАДЕВА ☽☼

Желание, которое называют Камой, или «любовью», становится опасным только в том случае, если его считают конечной целью. На самом деле, Кама – это лишь начало. Когда человек удовлетворяет Каму, возникает истинное знание любви.

(«Расакадамвакалика»)

1. «Наслаждение», «вожделение», «любобное томление» (санскр.).

2. Индийский бог любви и желания как космической силы. Кама – сын **Вишну** и **Лакшми**. **Шива** даровал Каме вечную молодость и красоту. В «**Шива-пуране**» и «**Рудра-самхите**» Кама описывается как образец индийской мужской красоты:

«Его лицо золотистого цвета, у него сильная и крепкая грудь, красивый нос, его бедра, ягодицы и икры округлы и мускулисты. У него черные, вьющиеся волосы и густые, выразительные брови. Его лик подобен полной луне. Его косматая грудь широка, как двери... Его руки, глаза, ноги и пальцы красного цвета. У него стройная талия и прекрасные зубы. Он пахнет, как слон в период «охоты». Его глаза подобны лепесткам **лотоса**, и он благоухает, словно лотосовые тычинки. Его шея подобна **раковине**... Своим томным взглядом он обольстит любую. Он всем подмигивает. Его дыхание подобно ароматному ветерку. Из каждой поры его тела исходит чувство любви».

Каму изображают с двумя или восемью руками. Он одет в голубое платье; его величественная поза вызывает в памяти небесного слона Айравату. Он сидит верхом на крокодиле, иногда – на попугае. Его лук сделан из сахарного тростника, тетива – из пчелиного роя. В его колчане пять цветочных стрел, возбуждающих желание: из голубого лотоса, жасмина, чампака, ириса и цветка манго. Небесные спутники Камы – танцовщицы **апсары** и музыканты **гандхарвы**. Кама бродит по земле и разбрасывает любовные стрелы или сидит в своем раю – Камалоке. Согласно легенде, мудрецы, увидев Каму, перестали медитировать, не в силах оторвать от него взгляд. Однако бог Шива так разгневался на Каму, что убил его. Затем он, правда, понял, что совершил ужасную ошибку, и вернул Каму к жизни.

Брахманическая традиция относится к Каме довольно сдержанно, утверждая, что «только свободный от Камы восходит на небо». С другой стороны, известно, что пренебрегать дарами



Кама, бог любви, скачет верхом на кобыле, состоящей из женщин

КАМА

Кама – тяжкий грех: древний герой Арджуна, отвергший любовь **апсары** Урваши, на целый год стал евнухом и должен был носить женское платье. В народном религиозном культе и в индусском **тантризме** Кама – один из наиболее популярных богов. В его честь назван классический индийский учебник любви – **«Кама-сутра»**.

См. также: **Гаятри-мантра; Камамарга; Кама-салила.**

КАМАДХЕНУ **CM**

«Корова желаний». Персонаж тантрических **космограмм**. Ее молоко ассоциируется с божественным нектаром (росой **экстаза**).



Устрашающий лик Великой Богини из Камакхьи, Ассам. Раджастан, XIXв. Бумага, акварель

КАМАКХЬЯ

КАМАКХЬЯ **MO**

Физический аспект Великой Богини. Символизирует готовность к плотской любви. У Камакхьи желто-розовое тело, она стоит на вершине красного **лотоса**, с гирляндой в руке. Иногда восседает на льве (львице) и быке. Обитает в **Камакхья-питхе**.

КАМАКХЬЯ-ПИТХА **PI**

Священное место в Ассаме, неподалеку от Гаухати. Храм расположен в пещере Манобхава на склоне горы Нила (санскр. «голубая»). Основан в XVIв. Камакхья-питха считается самой священной из **питх**. По индусской мифологии, богиня Сати была расчленена, и именно сюда упала ее йони. Название святыни

напоминает о богине Камакхье; священная пещера почитается как менструирующая йони земли – **йониманда**ла.

В храме находится статуя Великой Богини Махамайи – цветущая женщина с позолоченным телом. Она стоит на красном **лотосе** и держит в руках гирлянду из цветов. Неподалеку – священные животные – бык и лев.

См. также: **Гухешвари.**

«КАМАХЬЯ-ТАНТРА» 卍

Трактат, состоящий из двенадцати глав, в которых прославляются **йони**, богиня **Камакхья** и ее знаменитая **Камакхья-питха**. Цитату из него см. в статье **Паньчамакара**.

КАМАЛА 卍☉

«Дева-лотос». Божество индусско-тантристского пантеона. 10-я (и последняя) из **махавидья**; олицетворение женского сексуального вожделения. **Ф.Роусон** в «Тантрическом искусстве» называет ее «чистым самосознанием, омываемым тихими водами исполнения». Их изливают из своих хоботов четыре золотых слона. Тело Камалы – из чистого золота. Она наслаждается сама и доставляет наслаждение другим. Камала – это «состояние восстановления единства».

Слово *камала* означает также «**лотос**», а саму богиню («возлюбленную любовнику») иногда отождествляют с **Лакшми**.

КАМАМАРГА 卍☉

«Путь желания» – один из возможных путей к просветлению и освобождению.

См. также: **Бхога**.

КАМА-САЛИЛА 卍☉

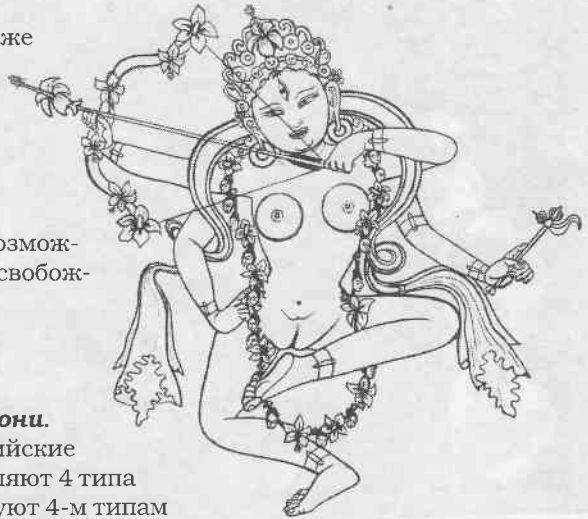
«Любовный сок» женской **йони**. «**Ананга-ранга**» и другие индийские трактаты по эротологии выделяют 4 типа **кама-салилы**. Они соответствуют 4-м типам женщин (см. **Женщин, типология**):

1. Любовный сок **падмини** благоухает, как цветущий лотос.
2. Сок **читрини** горяч и пахнет медом.
3. У **шанкхيني** очень много сока, и он соленый.
4. Любовные соки **хастини** напоминают по вкусу «весенние слезы слона».

См. также: **Женские любовные соки**.

«КАМА-СУТРА» 卍卐

Трактат об индийских сексуальных обычаях и техниках. Прообраз современных «учебников секса». Написан (или скорее, составлен) Малла-нагой Ватсьяяной (жил в III – IV вв. н.э.), «со смирением и глубоким почтением». В «Кама-

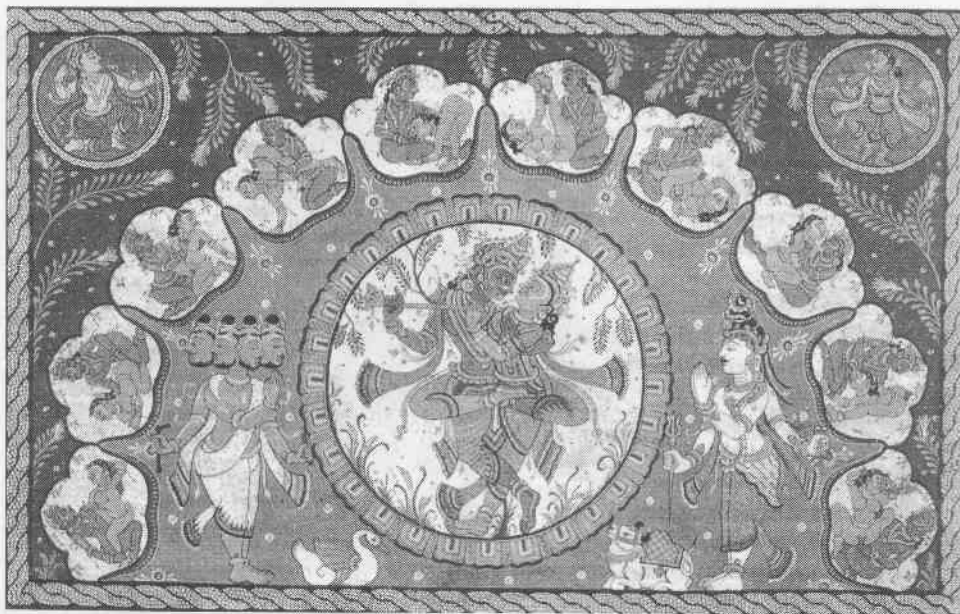


Тантрическое изображение **Курукуллы** ("волшебницы") – танцующей эротической богини. Она украшена гирляндой из цветов гибискуса и пускает цветочные стрелы любви из цветочного лука. С непальской картины XVIв.

КАМА

сутре» зафиксированы древнеиндийские эротические понятия, знания и мудрость, накопленные приблизительно с 1000г. до н.э. по 400г. н.э. Впервые была переведена на английский в 1883г., через десять лет после «Ананга-ранги». «Кама-сутра» – самая прославленная индийская книга по эротике.

В 5-й главе «Кама-сутры» говорится, что женщины из племени бахика не любят целоваться, но предаются *читрарате* – сексу в сложных позах стоя. Женщины, живущие на берегах Инда, Шатадру и Иравати, очень страстны и склонны к *фелляции*. Автор страст-



Празднество многих асан. Кальяна Малла предупреждает, что пренебрежение этим порядком приводит к неудовлетворенности, супружеским изменам и даже к преступлениям

КАМА-СУТРА

но пропагандирует оральный секс; он приводит такой пример: рот теленка не оскверняет коровьего вымени, пасть гончей не оскверняет загнанного оленя, клюв птицы не оскверняет плода – значит, рот женщины тоже не оскверняет половой член. Ватсыяна утверждает, что женщины испытывают оргазм наравне с мужчинами. Он приводит стихи древнего мудреца Бабхравьи:

*«Наслаждение мужчины заканчивается судорогой,
наслаждение женщины никогда не ослабевает.»*

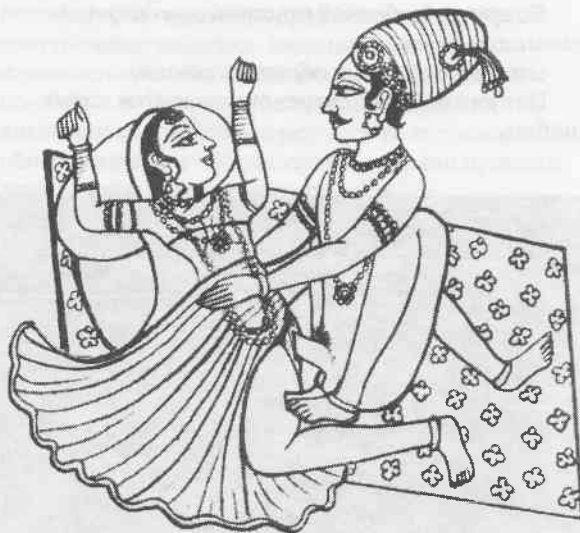
Во время любовной схватки они должны
 смешать свое семя,
 и тогда женщина обретет покой».
 Вот как в «Кама-сутре» описывается «храм
 любви»:



«Жилище расположено у водоема и разделено
 на несколько комнат. Вокруг раскинулся сад.
 Главная комната благоухает сладостными
 ароматами. Мягкая, радующая взор постель
 застелена чистым покрывалом; посередине –
 небольшое углубление. Постель украшена
 гирляндами и букетами; сверху – балдахин, по

Женщина, обладающая Чан-
 да-вегой, славится своим не-
 истощимым желанием любви

КАМА-СУТРА



Широко открытая поза. С
раджастанской миниатюры
XVIII в.

КАМА-СУТРА 1

бокам – подушки. В комнате есть также кушетка, а рядом с ней – стул, на котором разложены ароматные мази, духи и цветы».

В «Кама-сутре» описывается множество сексуальных **асан**, которые использовались во время тантрических ритуалов. Перечислим основные из них:

1. Широко открытая поза. Женщина ложится на спину, откинув голову и приподняв бедра. Мужчина плавно входит в нее.

2. Зияющая поза. Женщина ложится на спину, приподнимает ноги и широко раздвигает их.



Разновидность зияющей позы. Что делать, если женщина сильнее мужчины? Единственное средство - раздвинуть ее ноги пошире, чтобы она утратила силу своей страсти и достигла удовлетворения" ("Ананга-ранга")

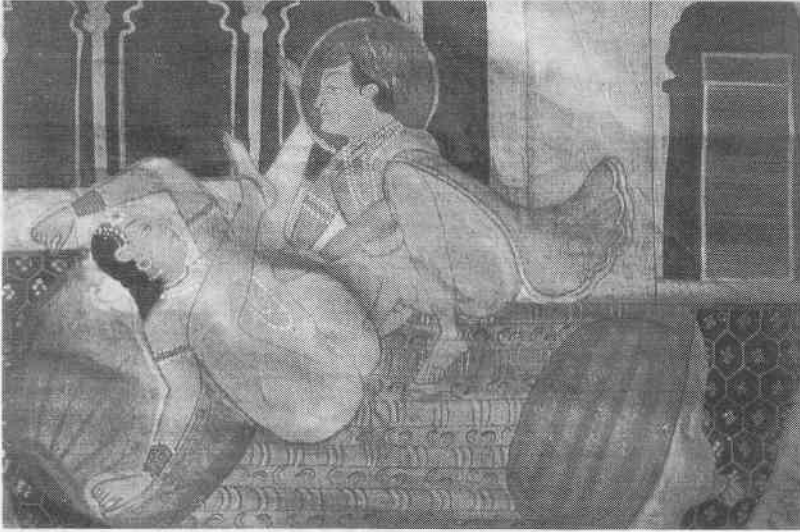
КАМА-СУТРА 2

3. *Поза Индран*. Женщина ложится на спину и поджимает колени к бокам. Поза предназначена для мужчин с очень большим **линггом**.

Три перечисленных позы идеально подходят для мужчин, лингам которых превосходит по величине йони партнерши.

Поза Индран

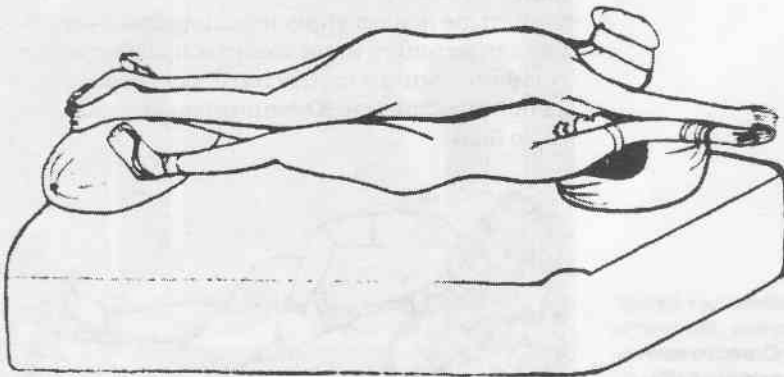
КАМА-СУТРА 3



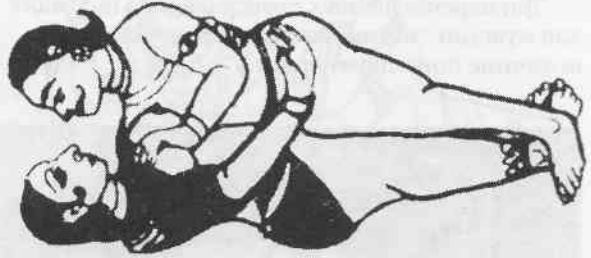
4. *Сжимающая поза*. Каждый из любовников вытягивает свои ноги вдоль ног партнера. Известно 2 разновидности этой позы: «на боку» и «на спине». В позе «на боку» мужчина ложится на левый бок, а женщина – на правый.

Сжимающая поза. С раджастанской миниатюры XVIIв.

КАМА-СУТРА 4



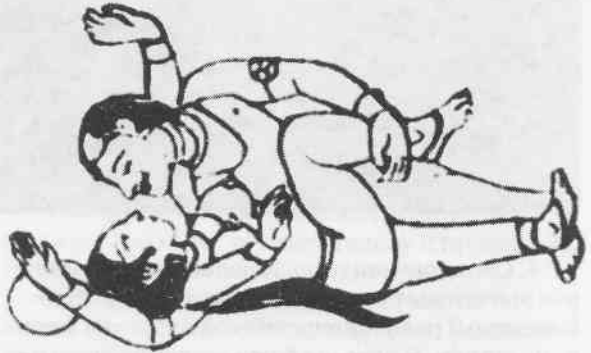
5. *Зажимающая поза.* Любовники принимают сжимающую позу. Затем женщина сводит колени и плотно зажимает лингам.



Зажимающая поза. С орисской миниатюры XIXв.

КАМА-СУТРА 5

6. *Сплетенная поза.* Любовники принимают зажимающую позу. Женщина кладет одну из ног на бедро партнера.



Сплетенная поза. С орисской миниатюры XIXв.

КАМА-СУТРА 6

7. *Поза кобылы.* Любовники принимают сплетенную позу. Женщина прижимает ноги одну к другой и силой удерживает лингам в йони.

Четыре предыдущих позы идеально подходят для женщин, йони которых превосходит по величине лингам партнера. С их помощью женщина-слон (см. *Хастини*) может сжимать свою йони.



Поза кобылы. С восточноиндийской миниатюры XIXв.

КАМА-СУТРА 7

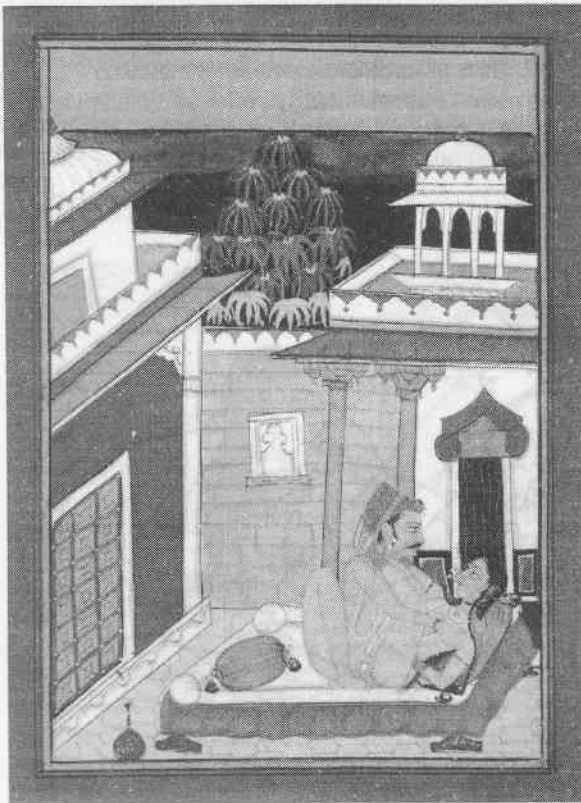


8. *Поднятая поза.* Женщина ложится на спину и поднимает обе ноги вверх.

9. *Вторая зияющая поза.* Женщина ложится на спину, поднимает обе ноги и кладет их на плечи партнера.

"Супруг, вносящий разнообразие в забавы со своей женой, может жить с ней одной как с тридцатью двумя различными женщинами" ("Ананга-ранга")

КАМА-СУТРА 8



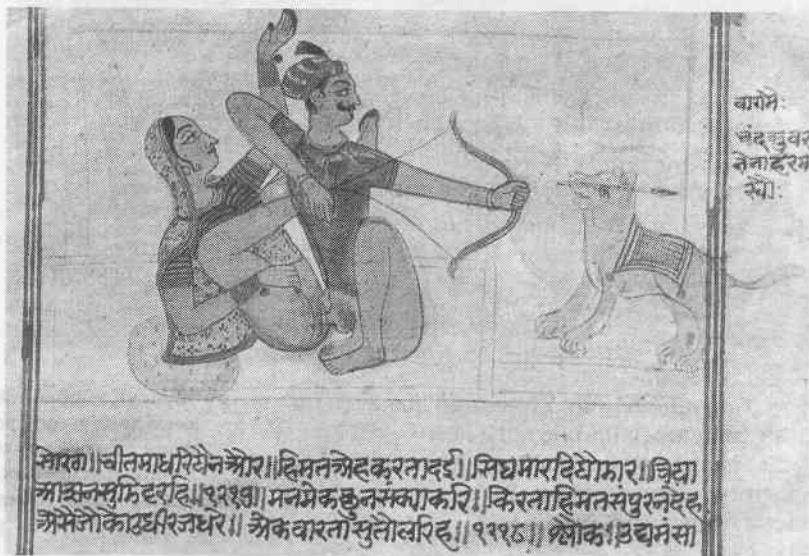
"Когда куртизанка сходится с мужчиной, она должна пролучить от него не только деньги, но и удовольствие" (Кама-сутра)

КАМА-СУТРА 8

Интересный вариант "упирающейся позы". Стрельба из лука не упоминается ни в одном из "учебников любви"

КАМА-СУТРА 10

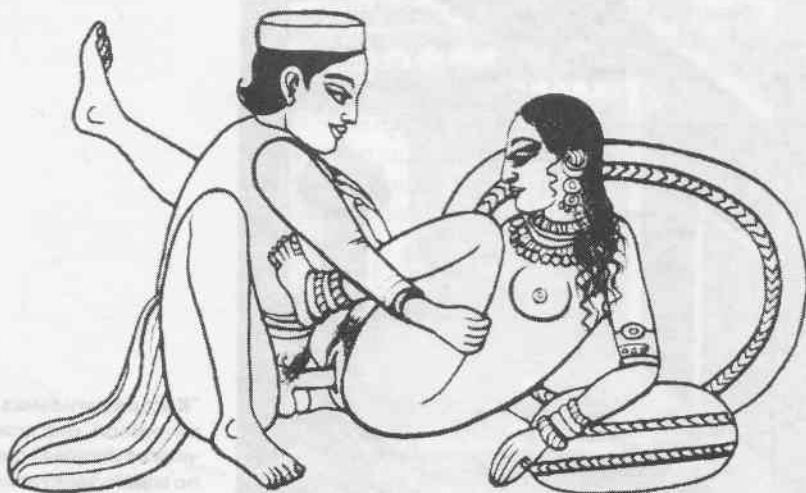
10. Упирающаяся поза. Женщина ложится на спину, поджимает ноги и упирается ими в грудь партнера.



Полуупирающаяся поза. С восточноиндийской мини-атюры XIXв.

КАМА-СУТРА 11

11. Полуупирающаяся поза. Женщина ложится на спину, вытянув одну ногу, а другую поджав и уперев в грудь партнера, как при упирающейся позе.



12. *Обтесывание бамбука.* Женщина ложится на спину, кладет одну из ног на плечо партнера, а другую вытягивает. Затем кладет вытянутую ногу на плечо партнера и вытягивает ту, что лежала на плече, и т.д. Эта поза требует значительного сосредоточения.



Обтесывание бамбука. С восточноиндийской миниатюры XIXв.

КАМА-СУТРА 12

13. *Забивание гвоздя.* Женщина ложится на спину, закидывает одну из ног за голову, а другую вытягивает. Забивание гвоздя – сложная поза, которую нужно осваивать постепенно.



Разновидность позы "забивание гвоздя". С раджастанской миниатюры XIXв.

КАМА-СУТРА 13

14. *Поза краба.* Женщина ложится на спину, поджимает обе ноги и прижимает ступни к животу.

Поза краба. С восточноиндийской миниатюры XIX в.

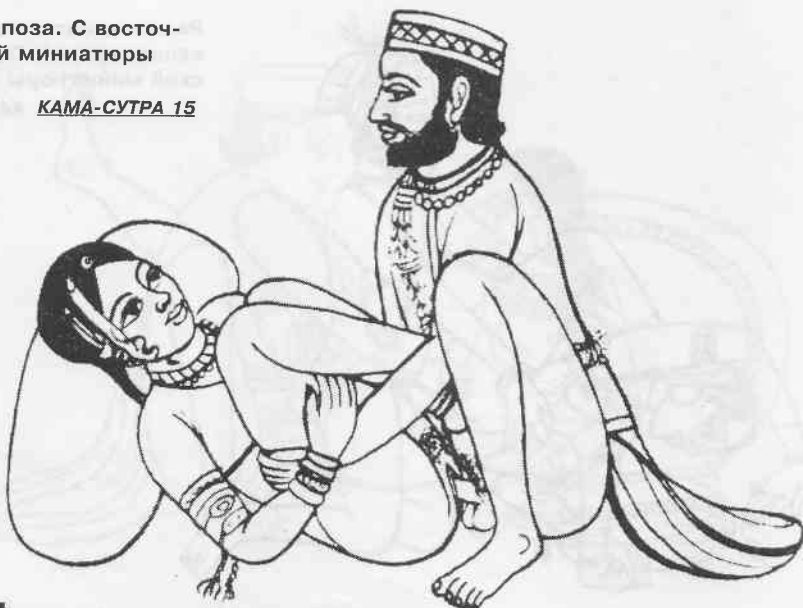
КАМА-СУТРА 14



15. *Компактная поза.* Женщина ложится на спину, поднимает и скрещивает ноги. Лингам и йони очень тесно соприкасаются.

Компактная поза. С восточноиндийской миниатюры XIX в.

КАМА-СУТРА 15



16. *Поза лотоса.* Женщина ложится на спину и скрещивает ноги в йогической **падмасане**. Затем она поднимает колени и прижимает их к груди. Мужчина становится перед ней на колени или ложится на нее.



Поза лотоса. С раджастанской миниатюры XVIII в.
КАМА-СУТРА 16

17. *Перевернутая поза.* Вставив лингам в йони, мужчина поворачивается и берет женщину сзади. Сложная поза, осваивается постепенно.



"Мужчина" приближается к первому соитию, сгорая от любовного жара; во втором соитии жар охладевает, а потому третье соитие он совершает с ленью и неохотой" ("Ананга-ранга")

КАМА-СУТРА 17



"Опирающаяся поза" с опорой друг на друга (вверху)

КАМА-СУТРА 18



18. *Опирающаяся поза.* Мужчина и женщина занимаются любовью стоя, опираясь друг о друга, о стену или столб.

19. *Подвешенная поза.* Мужчина опирается о столб или стену, а женщина садится на его сплетенные ладони, обвивает руками его шею и обнимает коленями за талию. Отталкиваясь ногами от стены, о которую опирается ее партнер, женщина совершает движения вверх-вниз.

Подвешенная поза. С раджастанской миниатюры XIXв. (слева)

КАМА-СУТРА 19

20. Поза коровы. Женщина становится на четвереньки, а мужчина взбирается на нее сзади, словно бык на корову.



Разновидность позы коровы. С раджастанской миниатюры кон. XVIIIв.

КАМА-СУТРА 20

21. Др. позы, имитирующие животных: поза собаки, поза козла, поза оленя, поза осла, поза кота, «прыжок тигра», поза слона, поза кабана и поза лошади.



Индийская любовная поза, имитирующая сексуальное поведение животных. С каменной скульптуры, храм Лакшмана, Кхаджурахо, ок. Xв.

КАМА-СУТРА 21

Объединенная поза. С индийской миниатюры сер. XVIII в.

КАМА-СУТРА 22

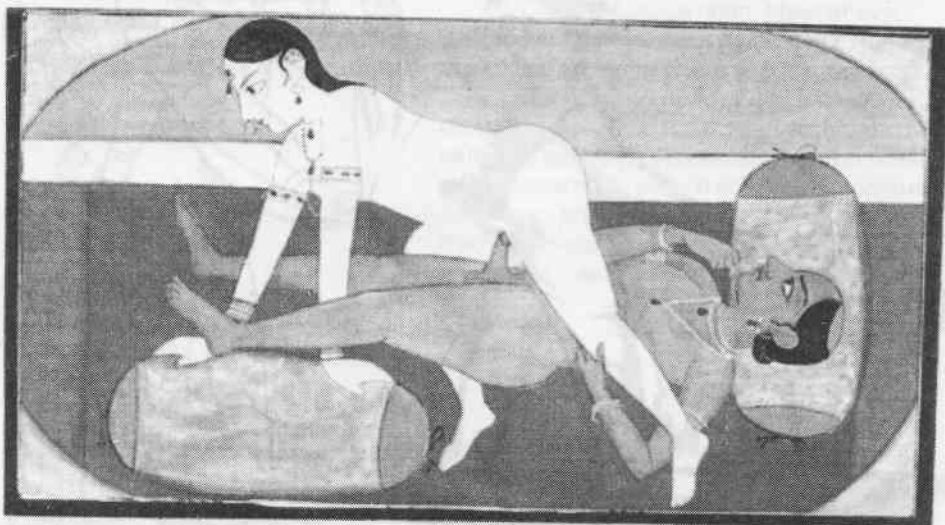
22. *Объединенная поза.* Мужчина занимается любовью с двумя женщинами одновременно. Обе женщины должны испытать **оргазм**. Соединенная поза требует большого мастерства от мужчины.

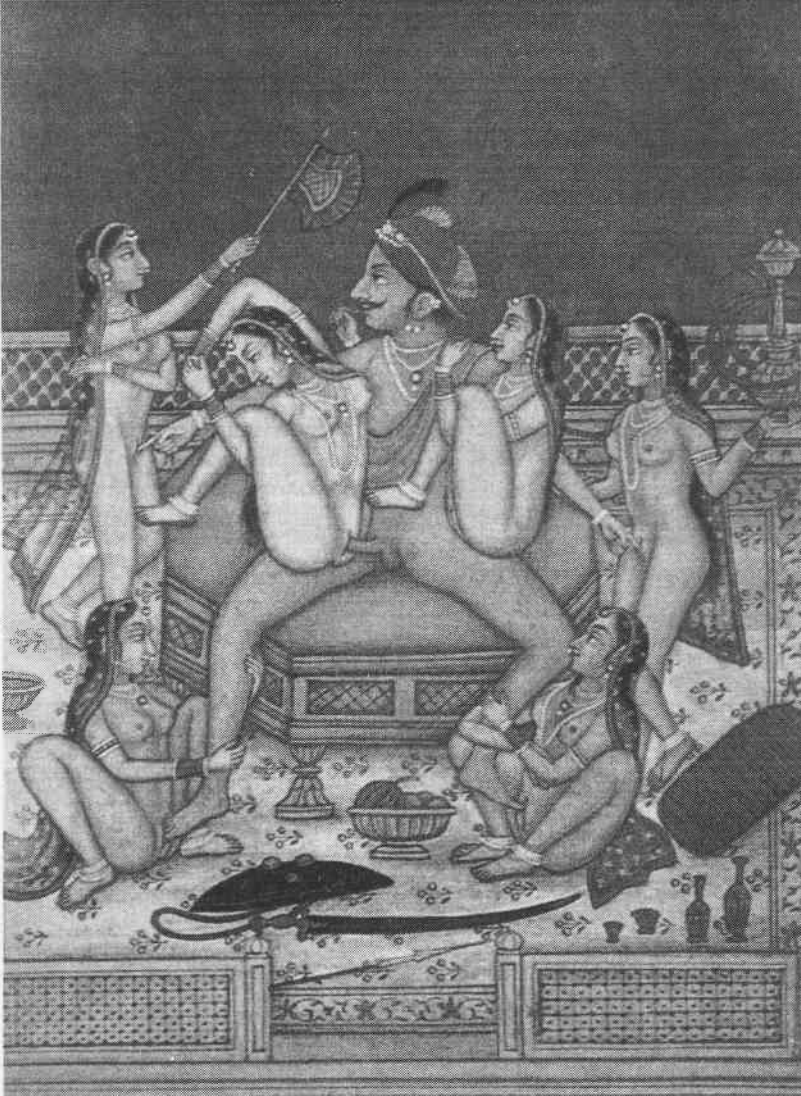


23. *Стадо коров.* Мужчина занимается любовью с несколькими женщинами одновременно. Известны различные разновидности этой позы – «стадо коз», «стадо ланей» и «совокупление слона-самца с несколькими женщинами» (совершается в воде).

Поза «Качели»

КАМА-СУТРА 24В





24. *Женщина в роли мужчины, или «Женщина сверху».* Женщина переворачивается и взбирается на любовника. Известны 3 разновидности этой позы:

а) *«щипцы»:* женщина садится на мужчину, вставляет его лингам в свою йони, сжимает его мышцами таза и долго не выпускает, прижавшись к мужчине;

б) *«вращение»:* женщина садится на мужчину, вставляет его лингам в свою йони и вращается по кругу с убыстряющей скоростью. Это

Весьма внимательными читателями "учебников любви" были индийские богачи, имевшие много жен и желавшие удовлетворять их как можно чаще (с раджастанской миниатюры)

КАМА-СУТРА 23

упражнение требует особого мастерства от любовников.

в) «качели»: женщина садится на мужчину, который приподнимает таз, поворачивается к нему спиной и начинает раскачиваться взад и вперед.



Поза "щипцы". С раджастанской миниатюры XVIII

КАМА-СУТРА 244

Перечисленные позы можно выполнять одну за другой. Автор рекомендует совершать их в воде.

В «Кама-сутра» описываются также 9 видов движений, которые мужчина может совершать во время полового акта:

1. Движение вперед.

Мужчина направляет лингам прямо в йони.

2. Взбалтывание. Мужчина держит лингам в руке и вращает его внутри йони.

3. Пронзание. Йони опущена вниз, а лингам проникает в верхнюю ее часть.

4. Трение. Лингам совершает те же действия в нижней части йони.

5. Нанесение удара. Лингам отводится на некоторое расстояние от йони, а затем с силой вталкивается в нее.

6. Удар кабана. Лингам трется только об одну часть йони.

7. Забава воробья. Мужчина глубоко погружает лингам в йони и двигается взад-вперед, не вынимая его до конца. Используется при приближении **оргазма**.

8. Вдавливание. Лингам находится внутри йони; мужчина вдавлиывает его глубоко внутрь.

9. Прижимание. Мужчина и женщина попеременно прижимаются друг к другу своими половыми органами. Приводит к быстрому оргазму.

В позе «женщина сверху» все эти движения может совершать партнерша.

См. также: «Благоухающий сад»; «Кокашастра».



Разновидность позы "вращение". С раджастанской миниатюры кон. XVIII в.

КАМА-СУТРА 245

КАМЕШВАРИ *МФ*РП

Сладострастная ипостась **Шакти**. Уникальная статуя Камешвари была сооружена в XII в. в

питхе Шестидесяти четырех йогинь в Бхерагхате (шт. Мадхья-Прадеш, Индия). Богиня изображена в окружении мужчин и женщин, поклоняющихся **йони**. В средние века скульптура была изуродована мусульманами. На рисунке представлена реконструкция пьедестала, выполненная Кристиной де Фрис. Огромная йони, расположенная у ног богини, символизирует **Адья-шакти**. **Камешвари** — одна из **найик** (воплощений «недозволенной любви»).

КАНДАТФ

Санскритское название тонкого узла, в котором сходятся **нади**. Расположен между **лингамом** и пупком. Иногда отождествляется с мужской предстательной железой.

КАНДЖУР 𑂔𑂱

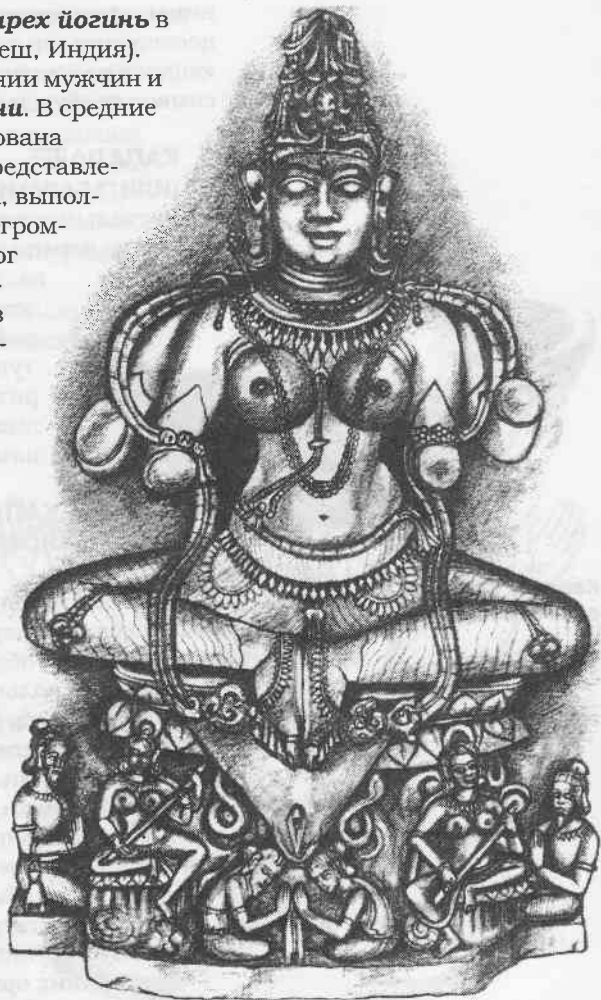
(ТАКЖЕ ГАНДЖУР) И ТАНДЖУР (ТАКЖЕ ДАНЖУР)

Названия двух собраний канона **ваджраяны**, окончательно оформившихся к XV в.. **Канджур** (букв. «Пердача откровения») содержит в себе 1083 сочинения и считается собранием подлинных слов **Будды** Шакьямуни.

Подразделяется на семь разделов; последний раздел (108 томов) является собранием **тантр** и включает в себя подробный пересказ писаний всех 24-х буддийских тантрических систем. **Танджур** представляет собой свод комментариев к Канджuru. Наряду с религиозно-философскими трактатами в **Канджуре** и **Танджуре** имеются сочинения по технике, медицине, алхимии, музыке.

КАНПАТХА-ЙОГИ 𑂔𑂱

«Заклинатели змей», скитающиеся по индийским городам и зарабатывающие на жизнь фокусами и хиромантией. Европейцы почему-то путают их с факирами (см. **Суфизм**), хотя на самом деле **канпатха-йоги** не имеют



Великая богиня Камешвари в йогической бхага-асане (с соединенными пятками). Йоги поклоняются символу йони. Камешвари — это Изначальная Шакти и энергетическое начало в его сладострастной форме. Эта статуя из питхи Шестидесяти йогинь (Бхерагхат, Мадхья-Прадеш) была целиком разрушена во время мусульманского нашествия. С каменной скульптуры нач. XII в. (реконструкция)

КАМЕШВАРИ

никакого отношения к исламу, а являются посвященными тантристами. Кобра, поднимающаяся из горшка или корзины – древний символ пробуждающейся **кундалини**.

КАПАЛА **ཇཏ** (ИЛИ ГАБАЛА) И КАНГЛИНГ

Ритуальные чаша и флейта, изготовленные из черепа и берцовой кости девственника, достигшего четырнадцати лет и умершего ненасильственной смертью. Ввиду труднодоступности данного материала в ритуалах могут применяться также имитации *габал* и *канглингов*, выполненные из дерева.



Капала. Тибет, XIXв. Кость в серебряной оправе

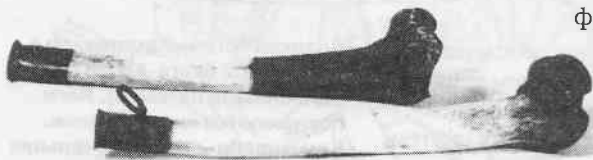
КАПАЛА

КАПАЛА-РАНДХРА-ДХАУТИ **ཇཏ** (САНСКР., БУКВ. «ОЧИЩЕНИЕ ПОЛОСТИ ГОЛОВЫ»)

Один из основных методов тантрического самомассажа. «Гхеранда-самхита» описывает его следующим образом:

«Большим пальцем правой руки массирую углубление на лбу рядом с переносицей. Если будешь выполнять это упражнение ежедневно, излечишься от болезней, вызванных телесным дисбалансом. Внутренние сосуды очистятся, и ты обретишь ясновидение. Капала-рандхра-дхаути необходимо выполнять утром после сна, после еды и вечером».

Тантристы утверждают, что это упражнение нормализует функции печени и других внутренних органов, очищает лобные и фронтальные пазухи и способствует ясновидению.



Канглинги. Тибет, XIXв.
Кость

КАПАЛА

КАПАЛИКИ **ཇཏ** (САНСКР., «ЧЕРЕПНИКИ»)

Средневековая шиваитская секта **вамачары**, принадлежавшая к школе

кула и оказавшая большое влияние на индусский **тантризм**. Капалики не оставили никаких письменных свидетельств. Известно, что они жили и медитировали на **кладбищах**, носили гирлянды из человеческих костей (ср. **Вхайрави**), употребляли вино и наркотики, ели и пили из черепов, совершали сексуальные обряды и человеческие **жертвоприношения**. По словам Рамануджи (ок. 1055–1137), во время

медитаций капалики представляли себе, что находятся внутри **йони**.

В капалике насчитывалось 12 подсект, тождественных 12 степеням посвящения; высшая из них называлась *махакapалика*. Члены секты пользовались знаками шести основных **мудр** и двух дополнительных *упамудр*: ожерельями, серьгами, головными уборами, пеплом, священными шнурами, черепами и палицами.

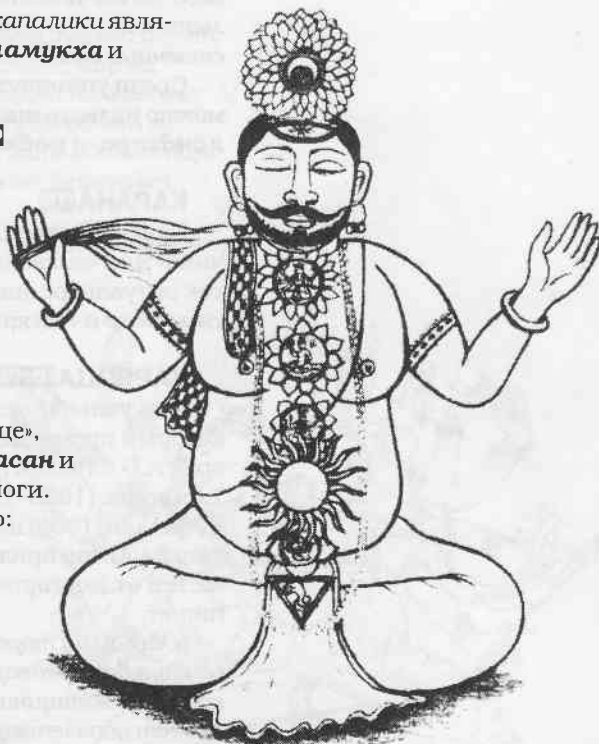
Прямыми наследниками капалики являются современные секты **каламукха** и **агхора**.

«КАПЛИ МУДРОСТИ» ☸

Тонкие выделения повернутой вниз «внутренней луны», которая расположена в головной **лапана-чакре**. «Капли мудрости» питают эфирное тело человека. Кроме того, они обладают еще одной важной функцией: охлаждают «внутреннее солнце», возгорающееся в результате **асан** и **медитаций** тантрической йоги. В «Тхеранда-самхите» сказано: «Солнце пребывает у корня пупка, а луна – у корня неба. Когда солнце пожирает нектар, выделяемый луной, человека постигает смерть».

Зримое физиологическое проявление «капель мудрости» – это слюна; но у них есть и незримый «тонкий» аспект, который отчасти можно отождествить с выделениями гипофиза и **эпифиза**. С ними непосредственно связано «расплавление внутренней луны» и «открытие Третьего Плаза». На мистическом уровне «капли мудрости» превращаются в капли **сомы**. Они осуществляют связь индивида с бессознательным, где пребывают великие тантрические учителя, покинувшие этот бренный мир. Внешней формой «капель сомы» служат слезы эротического **экстаза**.

В трактате «Горакшатакам» «капли мудрости» описываются следующим образом:



Тантрический йог, демонстрирующий свои психические центры (чакры). Охлаждающая "луна" головного центра впитывает психическое "тепло" пупочного центра. С раджастанской миниатюры кон. XVIIIв.

«В районе пупка расположено сияющее солнце, а в основании неба – лучезарная луна, наполненная нектаром. Повернутая вниз внутренняя луна изливает нектар, а солнце глотает его повернутым вверх ртом. Йогу необходимо знать тайные методы получения и сохранения этого нектара. Если ему удастся уберечь лунный нектар от пасти солнца, его тело избежит смерти и тления. Когда тело йога наполнится нектаром, его **семя** поднимется вверх, и он обретет множество чудодетственных способностей».

Среди упомянутых здесь «тайных методов» можно назвать **ширсасану, кхечари-, джаландхара-** и **набхо-мудру**.

КАРАНА*TM

Санскритское слово *карана* означает «причина» или «вызванный». Тантристы называют так ритуальное вино. *Карана* входит в число 5-ти **макар** и «служит причиной знания».

КАРЕЦЦА*ПР*СТ

Сексуальная техника и духовный ритуал, который пропагандировали американский врач А.Б.Стокхэм (ум. 1912) и оккультист Т.Л.Гаррис (1823–1906). Книга д-ра Стокхэм «*Карецца*» (1896) имеет подзаголовок «*Этика брака*». Автор призывает супругов воздерживаться от эякуляции и отдалять оргазм. Стокхэм пишет:

«Обычный, торопливо-судорожный способ соития без предварительной подготовки, при котором женщина остается пассивной, не может удовлетворить ни мужчину, ни женщину. Такое соитие пагубно воздействует на тело и душу. В нем нет постоянства – основной характеристики глубокого чувства, и оно часто вызывает отчужденность и разобщенные. При карецце партнеры не стремятся поскорее достичь кульминации, а осуществляют полный контроль за своей Творческой Энергией».

Такой тип полового акта сама д-р Стокхэм назвала *coitus sublimatus*, а католическое духовенство окрестило *amplexus reservatus*. Приемы, используемые при карецце, напоминают **имсак** и мужское воздержание. Однако автор книги советует надолго задерживать эрегированный **лингам** в **йони**. Во время таких пауз происходит обмен «духовными жидкостя-

ми» между партнерами. От одной кареицы до другой супруги должны воздерживаться от сексуального общения на протяжении нескольких недель, а то и месяцев. Д-р Стокхэм утверждает, что кареица омолаживает организм, продлевает жизнь и повышает жизнестойкость.

См. также: **Задержание семяизвержения**

КАРМА*ФЛ

Карма ведет, Карма движет, Карма берет, Карма следует; Карма связывает, Карма освобождает, Карма дает, Карма никогда не стоит на месте. Мудрый йог наблюдает за Кармой и изучает ее законы; затем, благодаря духовным упражнениям, он отстывает от Кармы.

(«Варахи-тантра»)

Закон действия и противодействия, причины и следствия, поступка и воздаяния. Карма формирует реальность. События, которые мы переживаем в настоящий момент, являются результатом наших прошлых поступков, в этой или в предыдущей жизни. А то, что мы совершаем в данную минуту, отражается на нашем будущем.

Кармические силы пронизывают весь мир. Карма определяет всю жизнь **дживы** – бессмертной души человека. Согласно воззрениям индийской мистической философии, человеческая душа не умирает вместе с телом и не отправляется в «мир иной», но, связанная путами кармы, обречена снова и снова воплощаться в мирах **сансары**, одушевляя тела вновь рожденных существ. И если какие-либо наши поступки не возымели последствий в этой жизни, то они обязательно будут вознаграждены или наказаны в следующей – таков закон Кармы.

Карма входит в тело вместе с **праной** через **верхние и нижние врата**. Для того чтобы вернуться к изначальной Первопричине (**парабрахме**), необходимо «выжечь» всю свою карму. Тантристы утверждают, что от кармы можно



Соитие Господа и Госпожи Тайн. Лотос, меч, колесо и пылающая жемчужина символизируют восхождение сексуальной энергии, потребность подчинения собственного "эго" высшей Мудрости, неизбежные циклы кармы и сияющий идеал достижения. С тибетской картины сер. XVIIв.

КАРМА

избавиться с помощью «внутреннего огня», медитации и глубокого душевного покоя. Тем не менее, если адепт научится «динамично жить в настоящем», ему также удастся преодолеть последствия кармы.

«Брихадараньяка-упанишада» отмечает: «Мужчина, который совершает половой акт, принимая во внимание закон Кармы, *переносит на себя хорошую Карму своей партнерши*; мужчина, который вступает в половую связь, не зная о Карме, *рискует лишиться своей хорошей Кармы*». Таким образом, во время полового акта происходит обмен кармаами между партнерами.

Тибетцы рассказывают историю о великом учителе Гандапе и Дариме. Однажды Гандапа отказался дать посвящение царю, и тот обиделся на него. Государь решил выставить йогога на посмешище. Зная, что Гандапа придерживается безбрачия, он послал к нему проститутку Дариму с угощением. Дарима была замечательна во всех отношениях. Когда йог покончил с едой, он пришел в некоторое замешательство, увидев рядом с собой прекрасную девушку. Дарима сказала, что собирается дождь и если учитель не возражает, она переждет непогоду у него под крышей. Затем женщина сослалась на темноту и попросила, чтобы Гандапа разрешил ей переночевать в его хижине. Йог дал своей госте одеяла и подушку и велел спать на улице.

Ночью Дарима стала кричать, делая вид, что на нее напали демоны. Тогда

Гандапа позволил ей лечь рядом с собой. Хижина была невелика, тела их в конце концов сблизились и слились в любовном экстазе. Гандапа и Дарима вместе прошли весь путь Освобождения. Дариме даже удалось сжечь свою собственную негативную карму. Царь явился к великому учителю, чтобы изболтать его в лицемерии, но стал свидетелем произошедшего чуда и преобразился сам. Такова чудодейственная сила «обмена кармаами».



Махасиддха Гандапа в облике будды Ваджрадхары совоупляется со своей сексуальной партнершей. Тибет, XVIIв. Бронза, позолота

КАРМА

Еще одна ситуация, при которой происходит обмен карм, упоминается в «Шива-пуране»:

«Если человек ложно обвинен, на него переходит добрая Карма обвинителя, а обвинитель получает дурную Карму обвиненного. К гостю нужно всегда относиться с уважением, иначе тот отберет у хозяина его добрую Карму, а оставит дурную».

Некоторые тантристы утверждают, что при супружеской измене и сексуальном «вампиризме» человек не может приобрести ничего, кроме дурной кармы. Садо-мазохистские и гомосексуальные наклонности также считаются следствиями дурной кармы, порождающими еще более дурную карму.

КАРМА-КАГЬЮ ШИЖ

Школа, или секта **ваджраяны**; ответвление **кагьюд-па**. Основана Дуйсумом Кхйенпой, первым кармапой. Кармапа является наивысшим **тулку** и духовным главой карма-кагью. Согласно Калу Ринпоче, кармапа – наивысший авторитет для всех школ кагьюд. Его статус приравнивается к статусу **Далай-ламы** в школе **гелуг-па**. Обоих считают воплощениями Авалокитешвары – **бодхисаттвы** сострадания. Но в отличие от Далай-ламы, кармапа официально не связан с центральным правительством и никогда не служил символом нации. Тронным монастырем кармапы был монастырь Цхурпу в Центральном Тибете, в настоящее время таким центром является монастырь Румтек в Сиккиме. Кармапа носит черную митру, которая символизирует его духовный авторитет. Говорят, первую такую митру **дакини** спряли из своих волос. Перводанная митра незрима для тех, кто не обладает великим духовным совершенством. Современные кармапы пользуются ее «материальным дублем». Возложение Черной Митры является ключевым ритуалом всех кармап. В ней воспроизводится первоначальная «коронация» Дуйсума Кхйенпы **дакинями**. Вплоть до наших дней было 16 кармап.

Все кармапы и большая часть ведущих **тулку** школы карма-кагью составляют «Золотые Четки Всеисполняющихся Драгоценностей», т.е. особую линию преемственности тибетской **махамудры**.

КАРМА-МУДРА

1. Санскритское название тантрических собраний мужчин и женщин, на которых они «вознаграждают друг друга», т.е. совокупляются.

2. Синоним слова **йогиня**. Карма-мудра – одновременно любовница, верховная жрица и женщина, посвящающая в секс. Она помогает йогу обрести освобождение в течение одной жизни. Существует 5 типов карма-мудр: синие, белые, красные, зеленые и желтые. Визуализация карма-мудр особенно важна в наш век **Кали** (см. **Юга**).

КАРТИККЕЙ

Индусское божество войны, оккультной мудрости и мужской красоты. Другие имена: Кумара, Муруган («мальчик»), Гуха («таинственный») и Сканда («струя семени»). Картиккей родился из семени **Шивы**, которое проглотил бог огня **Агни**, и был вскормлен созвездием Плеяд. Он вечно молод, у него черные, вьющиеся волосы и темная кожа. «Его одежда – луна и змея». Он живет в Краунче, на горе Герон. Бог сидит верхом на павлине или небесном слоне Айравате. Он носит с собой петуха и охотничье копые. Его сопровождает стая духов и чародеев. Картиккей считается также богом эзотерической мудрости. Ему ведом «смысл, скрытый в учении **Вед** и других священных текстах. Он понимает значение всех ритуалов».

«КАТХАВАТТХУ-ТАНТРА»

Буддийская тантра, изначально написанная по-бенгальски. До нас дошли только китайская и тибетская версии. Буддийские тантристы обычно не придавали женщине столь большого значения, как индусы. Но в «*Катхаваттху-тантре*» говорится о «женском начале» и перечисляются все сексуальные ритуалы индусского **тантризма** и **шакты**.

КАУЛА

См. **Кула**.

«КАУЛАВАЛИ-НИРНАЙЯ-ТАНТРА»

Трактат, приписываемый адепту Джнянананде Парамахансе. Принадлежит школе **кула** и состоит из 22-х глав. «*Каулавали-нирнайя-тантра*» пронизана благоговейным отношением к женщине. Помимо сексуальных вопросов,

в ней излагаются также правила общественной этики. В тексте осуждается половой акт в дневное время, но подробно описываются **экалинга** и **паньчамакара**.

В 4-й главе сказано, что изо всех **макар** одна лишь **майтхуна** приводит к «желанной цели». «Каулавали-нирнайя-тантра» допускает, за редкими исключениями, беспорядочные половые связи с чужими мужьями и женами, ибо «для чистого сердца нет ничего нечистого». В главе 9-й указано, что секс является грехом только для глупцов, а мудрых приводит к освобождению. В следующей главе осуждаются порочные люди: насильники, клеветники и бездельники. Из текста мы также узнаем, как члены кулы относились к женщинам: «Женщины заслуживают внимания и уважения. Каждая женщина – проявление Великой Матери. Оскорбление, нанесенное женщине, нельзя загладить даже букетом цветов. Следует здороваться и прощаться с женщинами любого возраста – даже с девочками и старухами».

Последние главы посвящены вопросам обретения различных паранормальных способностей (см. **Сиддхи**).

КАУЛАМАРГА *РГ

См. **Кулачара**.

КАУЛИКА-СИДДХИ *ШК

См. **Кула**.

КАУЛИНИ *ТФ

См. **Кула**.

КАУМАРИ *МФ

См. **Кумари**.

КАШМИР *ИС

Наряду с Ассамом, Бенгалией и Кералой, одна из главных тантрических областей. Для кашмирского тантризма характерны культ **Шивы**, проповедь аскетизма, **бхакти** и повышенный интерес к йогическим методам. В то же время, Кашмир – родина школы **кула** и шактиской секты **трика**.

В настоящее время территория Кашмира разделена между Индией и Пакистаном. Населена в основном мусульманами.

КЕРАЛА

Индийская провинция, расположенная вдоль юго-западного побережья Индостана. Третья по значимости (после Бенгалии и Кашмира) цитадель тантризма. Керала – родина секты **керала-сампрадайя**.

КЕРАЛА-САМПРАДАЙЯ

Малоизвестная шактистская секта, возникшая в **Керале**. **Керала-сампрадайя** имела меньшее влияние, нежели **жула** и **агхора**, но когда-то ее последователей можно было встретить в любом уголке Индии.

КЛАДБИЩЕ

В индуизме и, особенно, буддийском тантризме (см. **Ваджраяна**) кладбище, или **шмашан**, служит местом **посвящений** и жутких ночных ритуалов (см. **Чод**). Погребальные пепелища обычно расположены к западу от города. Они усеяны полусгоревшими трупами; кругом рыскают голодные собаки, шакалы, вороны и стервятники. Место сожжения трупов – пристанище всех отреченных (**садху**, **саньяси**), отбросивших узы мирских привязанностей и свободных от бремени внешних условностей. Многие тантрические **садхаки** поселяются на местах сожжения, живут там постоянно и практикуют различные виды **садханы**. Известно, что великие тантрические святые Бамкхэпа и Тарапитхе жили и совершали поклонение на уединенных **шмашанах**. Среди тибетских тантристов широко распространены **медитации** на гниющих трупах и «внутри» них. Святые

обычно медитировали на «восьми кладбищах».

В относительно поздней «**Феткарини-тантре**» говорится: «Тот, кто постоянно совершает **джапу** на полусгоревших трупах, достигнет успеха в любом деле».

См. также. **Агхора; Капалика; Мунда-садхана; Шава-садхана**.



Богиня Кали на кладбище. Манди, ок. 1800. Бумага, гуашь

КЛАДБИЩЕ

КЛЕШИ *ФЛ

В философии **ваджраяны**: страсти и эмоции, препятствующие просветлению. Пять основных, или «грубых» **клеш** – это неведение, мысль о наличии индивидуального «я», гнев, гордость и зависть. Буддисты представляют клеши в виде тонкоматериальной грязи, покрывающей **чакры**. Избавление от этой грязи – главная задача начальных этапов духовного развития.

**«КНИГИ ДЛЯ ИЗГОЛОВЬЯ»** *ЛТ* *РП

Знаменитые восточные «книги для изголовья» не являются чисто японским изобретением. Такие книги изготавливаются и в Индии, и в Непале, и в Китае. Они состоят из эротических картинок с изображением необычных сексуальных поз, которые перемежаются любовными стихами, цитатами из классических учебников любви и отрывками из знамени-

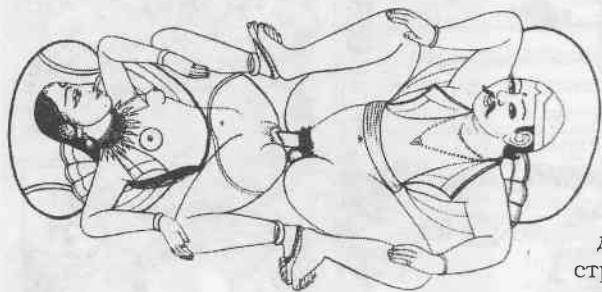
Странички индийской "Книги для изголовья". Бумага, чернила. Из рукописи XIX в., Орисса

КНИГИ ДЛЯ ИЗГОЛОВЬЯ

тых эротических романов. В некоторых книгах цитируются эзотерические трактаты по «двойному возвращению» (см. *Даосизм*), *майтхуне* и использованию сексуальных энергий. Книги для изголовья хранятся в изящных коробках, сделанных из сандалового дерева, обтянутых шелком и парчой, инкрустированных нефритом и драгоценными металлами. Авторы этих утонченных эротических альбомов преследовали, как правило, две цели. Во-первых, ознакомить молодых и неопытных мужчин и женщин со всем богатством сексуальных проявлений и обучить их искусству и науке плотской любви. А во-вторых (и это очень важно), возбудить партнеров, напомнив им о бесконечных возможностях секса и эротике.

В древности эротические рисунки рассматривали вдвоем; это очень сближало партнеров и позволяло им лучше понять друг друга.

Любовники могли выбрать, что им больше по душе. В связи с мусульманской экспансией у индусов начало складываться негативное отношение к сексу. Тем не менее, индийским молодоженам продолжают дарить на свадьбу роскошные «книги для изголовья». Вот только страницы в них сияют девственной белизной.



Индийский махараджа совкупляется со своей супругой. Эта необычная поза способствует циркуляции энергий во время продленного полового акта. С миниатюры из собрания царя Непала, ок. 1830

COITUS PROLONGATUS

COITUS INTERRUPTUS TM CT PT (ПРЕРВАНЫЙ ПОЛОВОЙ АКТ)

Латинское название полового акта, при котором *лингам* вынимается из *йони* перед самой *эякуляцией*. Наиболее распространенный противозачаточный метод, известный с незапамятных времен; используется при *имсаке* и *кареце*. Упоминается в Библии: некий *Онан*, согласно древнему обычаю, должен был оплодотворить вдову своего покойного брата, чтобы продолжить его род. «Онан же знал, что семя будет не ему; и потому, когда входил к жене брата своего, изливал на землю, чтобы не дать семени брату своему» (Бытие 38:9). Жадность Онана в конце концов возмутила Господа и он умертвил его, а несчастная женщина была вынуждена прибегнуть к хитрости и завладеть семенем своего свекра.

В ритуальной практике **тантризма** *coitus interruptus* используется для создания смеси мужских и женских половых выделений, которой причащаются все участники **майтхуны**. Считается, что данный эликсир обладает мистическими свойствами и способствует просветлению.

COITUS PROLONGATUS *CT*TM

Латинское название продленного полового акта с умышленным оттягиванием или полным воздержанием от **оргазма** и **эякуляции**. В индусских **тантрах** «левой руки» описывается множество способов продления полового акта; подробнее о них см. в статьях **Мула-бандха**, **Взгляд**, **Задержание семяизвержения** и др.

См. также: **Имсак**, **Каббаса**.

COITUS RESERVATUS

*CT*TM

(ЗАДЕРЖАННЫЙ ПОЛОВОЙ АКТ)

Половой акт, при котором мужчина воздерживается от **эякуляции**. Если оба партнера не эякулируют, такой акт называют *coitus sublimatus* или *aplexus reservatus* («сухой» оргазм). В некоторых тантрических обрядах адепт должен совершить *coitus reservatus* с несколькими женщинами, а затем эякулировать в **йони** главной участницы ритуала.

COITUS SUBLIMATUS *CT*TM

Карецца, при которой партнеры не испытывают **оргазма** (и не **эякулируют**), но обмениваются тонкими («духовными») жидкостями.

COITUS A TERGO *CT*TM

Лат. название полового акта, при котором **лингам** вводится в **йони** сзади. Не смешивать с **venus aversa**.



Древнегреческая чаша с изображением *coitus a tergo* (Vв., деталь). Частная коллекция Эмде Боаса

COITUS A TERGO

«КОКА-ШАСТРА» 卍

Народное название средневекового учебника любви, написанного в XIII в. индийцем Коккакой («Кока-шастра» в переводе означает «писание Коки»). Настоящее название трактата – «Ратирахасья» (санскр., «секреты **Рати**» – индийской богини любви). Коккака ориентировался в основном на «**Кама-сутру**», написанную в #III в. При сопоставлении обоих текстов хорошо видны изменения, произошедшие в индийском обществе за эти девять столетий.

КОНАРАК 卍

Прекрасный индийский храм, посвященный богу солнца Сурье. Расположен на берегу Бенгальского зал., в шт. Орисса. Сооружен между XI и XIII вв. Известен своими эротическими скульптурами, изображающими **ансар** и других мифологических персонажей в сексуально-йогических **асанах**.

См. также: **Йогини-чакра**, **Кхаджурахо**.

CONGRESSUS SUBTILIS 卍 卍

Половой акт с нефизическим (астральным) существом, например, с инкубом, суккубом или духом умершего. Применяется в ритуалах **бонпо** и некоторых сект **ваджраяны**; считается, что таким образом адепт получает у астральных существ энергию, необходимую для духовного развития.

См. также: **Ка'а**.

КОНОПЛЯ ИНДИЙСКАЯ 卍 (CANNABIS SATIVA)

Традиционный индуизм, строго запрещающий употребление вина, терпимо относится к наркотическим продуктам, изготовляемым из конопли и опийного мака. И те, и другие широко применяются верующими индусами и джайнами (см. **Буддизм и джайнизм**): в частности, индийские свадебные пиры редко обходятся без **бханга** – смеси молока с тонким порошком из соцветий конопли.

Известно, что практически все тантристы «левой руки» употребляют **ганджу** (т.е. марихуану), **бандх** или **чарс** (смолу конопли) непосредственно перед началом ритуала **паньчататвы**. Опьянение тетрагидраканнабиолом (алкалоидом, содержащимся в конопле) понижает самоконтроль и в значительной степени снимает обусловленность общепринятыми



Марихуана, или женские растения конопли индийской, обладают свойствами афродизиака

КОНОПЛЯ

ценностями (т.е. способствует непредвзятому отношению ко всем «греховным и омерзительным» элементам ритуала). Кроме того, ТКК обладает эйфорическим и легким галлюциногенным действием.

Ритуальное использование конопли – давняя традиция «левосторонней» тантры. Для примера приведем фрагмент из песни *махасиддхи* Сарахи (VIIIв.):



*Юная сабаритянка сидит на высоком холме.
На голове ее – перья павлина, на шее ее – гирлянда из ганджи. Ее возлюбленная сабаритянка сошла с ума, опьянившись любовью к ней.*

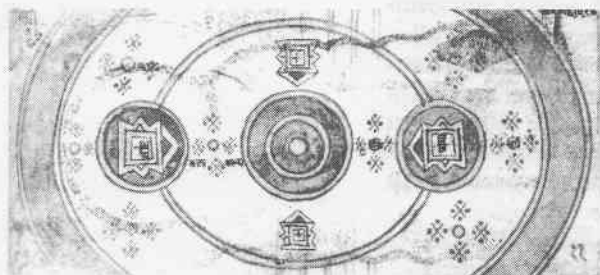
К. Доумэн, цитирующий эти строки, поясняет, что с «диким» горным племенем сабара связан образ *йогини*, без ума влюбленной в свою подругу, опьяненной дымом конопли,

Чудодейственный кальян.
Гашиш и марихуана – широко распространенный афродизиак. Раджастан, XIXв.

КОНОПЛЯ

усыпанной пеплом и пьющей вино из черепа. Именно так Сараха представлял себе древних тантристок; в его описании они очень напоминают **капалик**.

«Тантры правой руки» и буддийские тантрические школы не применяют коноплю в ритуальных целях. Здесь распространены иные, более трудоемкие (но, по всей видимости, более эффективные) способы достижения измененных состояний сознания.



Космограмма, изображающая кристаллизацию и разделение миров и небес внутри «космического яйца». Раджастан, XVIIIв. Бумага, цветные чернила

КОСМИЧЕСКОЕ ЯЙЦО

Ниже приводится описание основных наркотических препаратов из конопли:

1. *Марихуана*. Соцветия и мелкие листочки женских растений конопли. Употребляется для курения; может служить сырьем для любых наркотических продуктов, изготовляемых из конопли. Воздействие достаточно мягкое и кратковременное, преобладает расслабленность и эйфорический эффект.

2. *Масляный экстракт или настой марихуаны (гашишиное масло)*. Принимается внутрь. Обладает продолжительным и тяжелым,

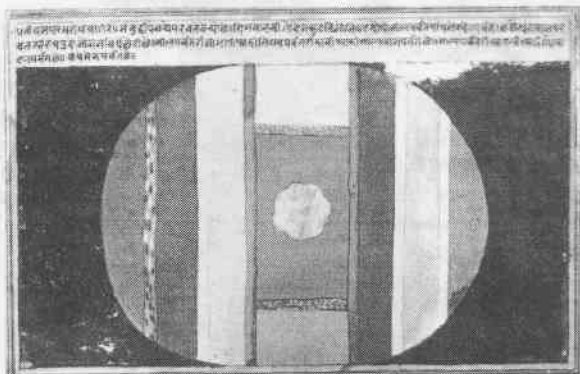
отчасти седативным действием; искажает ориентацию; способствует сосредоточению и самоуглублению.

3. *Молочный экстракт или настой марихуаны*. Принимается внутрь. Воздействие непредсказуемое, включает в себя достаточно широкий спектр психических явлений – от эйфории до галлюцинаций.

4. *Гашиш (или «члан»)*. Прессованная пыльца

соцветий конопли. Обладает ярко выраженным эйфорическим и галлюциногенным действием.

5. *Конопляная смола (чарс)*. Продукт возгонки спиртового экстракта марихуаны или пережигания марихуаны с малым доступом воздуха. Воздействует аналогично гашишу; иногда называется также «спиртовым гашишем».



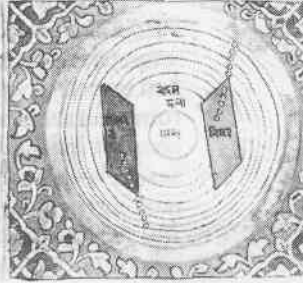
Первичное разделение внутри оплодотворенного мирового яйца. Раджастан, XVIIIв. Бумага, гуашь

КОСМИЧЕСКОЕ ЯЙЦО

«КОСМИЧЕСКОЕ ЯЙЦО» *ФЛ

По представлениям древневедической космологии: золотое яйцо, из которого развился весь мир. Первоначально плавало в темных водах «небытия», а затем расколосось на серебряную землю и золотое небо.

«Космическое яйцо» соответствует тантрической *сваямбху-линге*.



सुखात्प्रानराग्नममिदं ब्रह्म
स्मिन्नापवाद्यान्ना विप्रसरात्
पुनरहेमि शुभं पदात्मसिद्धि
पत्नी गुणनरियावशेति समवय
मन्प्रयादिगती मय्युमाव
त्रेपनिश्रुति ०० गुणदाहणा
विक्रं नवरश्मिपासवनिगाणा
तारा मेवियप्रयादिगतानेव
मयाप्रनिममि ०२ सुखात्ना
मयादमे खुयापपतागा॥॥

КОСМОГРАММЫ *РП *СМ

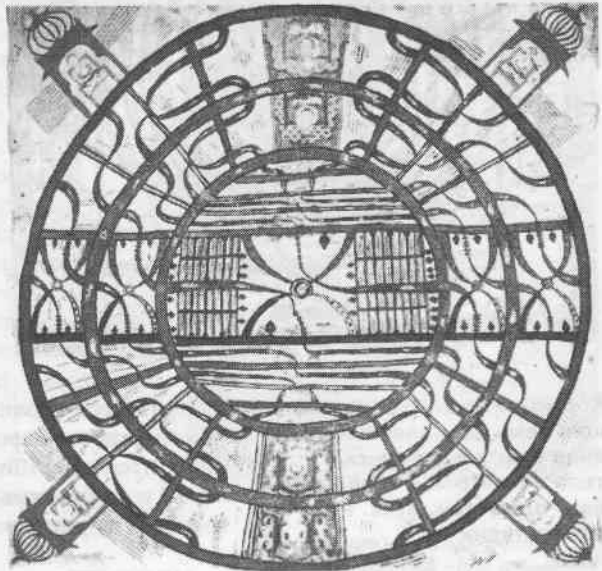
Тантрические космогические и астрологические таблицы, в которых содержатся астрономические расчеты и наблюдения за явлениями природы. Служат подспорьем для *садханы*. На космограммах изображены золотое солнце, испускающее первичные лучи, звезды и планеты.

Их окружают концентрические атмосферные зоны, или энергетические поля. На других схемах изображен «космический человек» – Пурушакара; его тело состоит из разноцветных клеток. Данная диаграмма имеет джайнское (см. *Буддизм и Джайнизм*) происхождение. Пурушакара – это человек, в котором содержится весь космос, т.е. «совершенный» человек. В джайнистских текстах говорится, что Вселенная имеет форму человека, который стоит подбоченясь с широко расставленными ногами. Высшая область складывается из 16-ти небес и 63-х слоев.

Средний мир («земля») включает в себя бесконечное множество концентрических континентов и океанов. Нижнее царство состоит из 7-ми «подземных» земель и 49-ти слоев. «Однородность» космоса символизируют чередующиеся красные и охряные квадраты, из которых

Космограмма затмений Луны двумя мифическими горными хребтами, разделяющими мир. Раджастан, XVIIIв. Бумага, цветные чернила

КОСМОГРАММЫ



Космографическая схема Джамбудви́пы - островного континента и окружающих его энергетических полей, или атмосферных зон. Раджастан, ок. XVIIIв. Ткань, гуашь

КОСМОГРАММЫ

складывается тело *пурушакары*. Хорошая иллюстрация старой истины: «Человек – мера всех вещей».

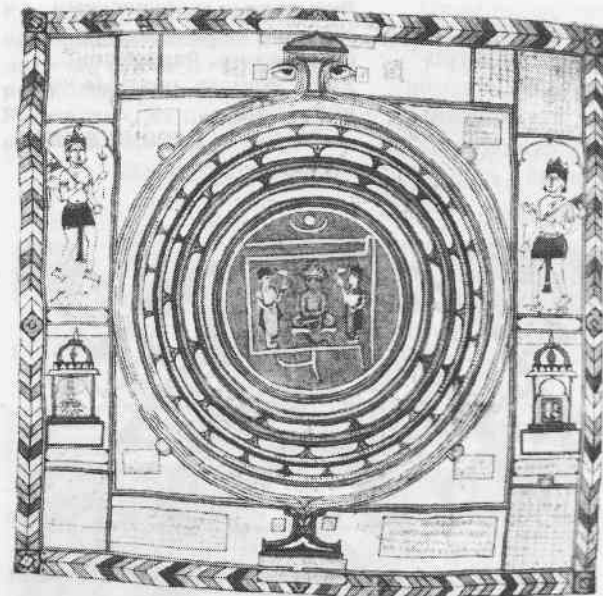
Еще более таинственно выглядит т.н. *джамбу-двипа* (санскр., «страна роз») – изображение «внутреннего» островного континента индийской космологии. Согласно тантристским космогоническим представлениям, Вселенная состоит из 3-х зон, или *лок*: подземная область, земля и небесные тела. В центре Вселенной находится мифическая Гора *Меру*, окруженная землей. Это и есть *джамбу-двипа* – островной континент, обведенный семью кругами. Они символизируют космические поля и атмосферные зоны. По ту сторону

последнего круга расположена «не-Вселенная», или *алока*. При *медитации* на космограмму адепт отождествляет Гору Меру со своей *сушумной*.

В астрологических космограммах солнце изображается в виде красного диска, луна – в виде молочно-белого полумесяца; Марс – красный треугольник; Меркурий – зеленая капля; Юпитер – желтая прямая линия; Венера – голубая пятиконечная звезда; Сатурн – темно-фиолетового цвета.

В отличие от *мандал* и *янтр*, космограммы направлены вовне. Манда-

ла или янтра обращается к тому, что находится «здесь» (в душе), космограмма – к тому, что находится «там». Тем не менее, *пурушакара-янтра* и диаграммы *джамбу-двипы* тесно связаны с процессом внутреннего постижения.



Космограмма, изображающая семь разделенных океанов в виде космического тела с мантрой *ОМ* посередине. Раджастан, XIXв. Рисунок на ткани

КОСМОГРАММЫ

КОША ☉

(САНСКР., «ОБОЛОЧКА»)

Тантристы полагают, что каждый человек обладает пятью оболочками, или *кошами*. Они соответствуют пяти телам человека, которые рассматриваются в статье *Эфирная физиология*.

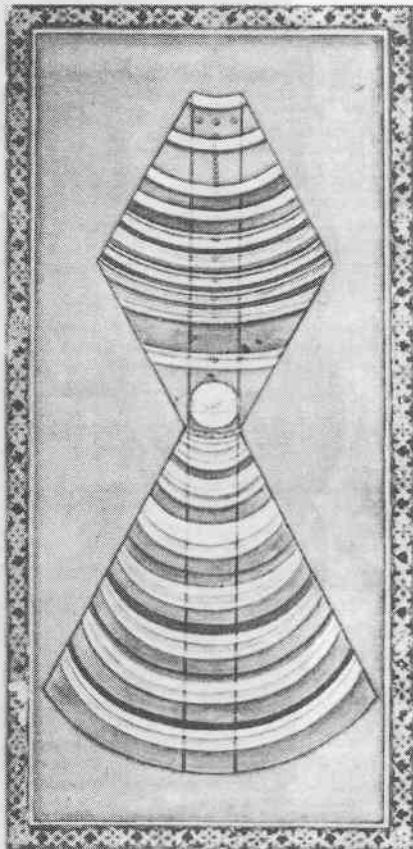
КРАСНЫЙ ЦВЕТ СМ

В большинстве восточных культур красный цвет символизирует женское начало. Многие богини (например, **Шодаши** и **Камакхья**) изображаются с красными телами. В Древнем Китае красный цвет всегда служил символом женщины, творческой энергии, потенции, счастливой и удачной жизни. Невесты носят красное нижнее белье, а брак называют «красным делом». Красные фонари вывешивались у питейных заведений и борделей; и даже погребальные дары окрашивали в красный цвет, который должен был предохранить их от порчи. У мусульман *красный* служит синонимом слова «красивый» (ср. с русским языком). Красное Сердце, **Багряная Жена** и «красный фонарь» – широко известные западные символы с прозрачными коннотациями. Медикам известно, что красный свет стимулирует выработку половых гормонов у мужчин.

Красный – главный цвет **тантризма**. Чаще всего он означает жизненную силу вообще, а также огонь. Красные точки на лбу мужчин и женщин служат ритуальным символом **кундалини**. Центральная точка **шри-янтры** (т.н. **бинду**) также красного цвета. Тантрические красные **дакини** – воплощение утонченной страсти. В более узком смысле красный цвет символизирует кровь, и прежде всего, **менструальную жидкость**. В «**Гораксападдхати**» говорится о красном **бинду**, олицетворяющем женскую яйцеклетку. «**Нила-тантра**», написанная последователями **шакты**, призывает приносить в жертву Великой Богине «красные цветы, облитые красной сандаловой пастой, красные листья и цветы **чампака**, красные украшения, овечью и буйволу кровью и козлятину».

КРИЙЯ-НИШПАТТИ ТМ

«Физическое сексуальное соитие» (в отличие от абстрактной, символической **майтхуны**, практикуемой последователями **дакшиначары**). Санскритское слово **крийя** в буквальном переводе означает «дело».



Вселенная и земная сфера. Шестьдесят три слоя верхнего и нижнего миров вместе с центральной земной зоной образуют безграничный космос. Раджастан, ок. 1800. Бумага, гуашь

КОСМОГРАММЫ

КРИШНА 

Индийский бог-пастух; главный эротический символ индусской культуры. Кришна – «вечный юноша», 8-я инкарнация **Вишну**; у него синяя кожа. «**Тантра**раджа-тантра» утверждает, что бог Кришна, в которого были «безнадёжно влюблены все женщины Бриндабана», является, на самом деле, воплощением тантрической Великой Богини.

История Кришны рассказывает в поэме Джайядевы «*Гитаговинда*» (XIV в.), написанной на хинди. Когда-то в стране Матхуре правил несправедливый царь Канса. Чтобы избавиться от него мир, **Вишну** решил воплотиться в одном из сыновей его двоюродной сестры Деваки, но Канса узнал об этом от предсказателей и убивал всех ее сыновей. Поэтому Кришна еще младенцем был тайно переправлен на другой берег реки Ямуны и воспитывался в семье простых пастухов. Он был восхитительным ребенком с голубой кожей. Своей красотой и игрой на флейте он очаровал всех замужних и незамужних женщин деревни. Их звали **гопи** – «пастушки». Первой среди **гопи** была **Радха** – жена пастуха Айянагхоши. «*Вайшнава-тантра*» утверждает, что Радха «ничем не отличалась» от своего божественного любовника. Рассказ достигает кульминации во время *расалилы* – весеннего хоровода, который завершается групповым совокуплением Кришны со всеми **гопи**. Некоторые авторы утверждают, что Кришна мог принимать несколько обликов и заниматься любовью со многими женщинами одновременно.

Однажды Кришна сидел на берегу пруда и, подобно древнегреческому Нарциссу, влюбился в свое отражение. Обменявшись телом с Радхой, Кришна совокупился... с самим собой. В другой раз Кришна переделся в **гопи**. Когда он обнялся с Радхой, его любовница внезапно превратилась... в Кришну. Как-то раз несколь-



Шри-шри-натджи, один из ликов Кришны - Господа Космоса, Пурушоттамы. Раджастан, XVII в. Ткань, гуашь

КРИШНА



ко *гопи* приняли форму Радхи, а остальные – форму Кришны и стали танцевать «в обнимку». Рассказывают также, что, когда сам бог любви **Кама** увидел «жемчужные» ногти на ногах Кришны, ему страстно захотелось стать одной из *гопи*.

Впрочем, любовные похождения были лишь прелюдией к дальнейшим подвигам Кришны. В конце концов он покинул своих пастушек, убил царя Кансу и воцарился в Матхуре. В дальнейшем он совершил еще множество героических деяний, стал мужем 16108 жен и породил

Сексуальные игры Кришны и гопи

КРИШНА

чудесное потомство. В «Махабхарате» рассказывается о том, как Кришна участвовал в битве на Курукшетре, которая положила конец деспотии нечестивых Кауравов, оскорбивших Мать-Землю. Именно он вдохновил Арджуну начать битву, изложив ему учение об иллюзорности всего сущего (записанное в знаменитой «Бхагавад-гите») и продемонстрировав свой божественный облик Творца Вселенной.

Однако, несмотря на все эти великие дела, индийцы все равно помнят и чтят Кришну прежде всего как прекрасного юношу-пастуха, возлюбленного Радхи и многочисленных пастушек. Кришнадаас писал, что «на самом деле все конечные существа – лишь эманации или лики Радхи». Члены секты **сакхибхав** целиком отождествляют себя с Радхой и с *гопи*, носят женскую одежду и во всем подражают женщинам. **Сакхибхавы** достигают состояния чистого блаженства (*хладини-шакти*), совершая гомосексуальный акт, при котором происходит слияние мужского и женского начал. Известно, что индийский мистик XV в. **Чайтанья** считал себя воплощением одновременно Кришны и Радхи, одевался в женское платье и называл себя «любовником Кришны». В XIX в. мудрец Рамакришна также подражал в одежде Радхе и считал себя возлюбленным Господа.

Ф.Роусон, видный исследователь **тантризма**, усматривает в мифе о Кришне и *гопи* аллегорическое описание **бхакти-йоги**.

См. также: *Лила*.

КРОУЛИ, АЛИСТЕР (1875–1947) **БПР**

Эдвард Александр (Алистер) Кроули – самый знаменитый маг XX-го столетия, смело вводивший в европейскую магию обряды и понятия **тантризма**. Одним из учителей Кроули был Алан Беннет, лично побывавший в Тибете и (по его словам) получивший **посвящение** в одной из школ **ваджраяны**. Сам Кроули в молодости совершил два путешествия в Пималаи, где вполне мог быть свидетелем (или участником) некоторых тантрических ритуалов. Многие практические приемы магии, разработанные им впоследствии, представляют собой переложения этих ритуалов на язык европейской мистической терминологии. Так, традиционный **ванг**, получаемый от **идама**, становится «Достижением знания и собеседования Святого Ангела-Хранителя»; ритуалы **бхакти-йоги**

превращаются в «служение Божеству»; **Багряная Жена** Апокалипсиса объявляется ипостасью Богоматери (точно так же, как **Кали** считается одной из ипостасей Богини-Матери). Кроме того, Кроули практиковал и активно пропагандировал собственный (несколько упрощенный и извращенный) вариант **майтхуны**, а также поклонения **лингаму** и **йони**; он же ввел в обиход европейской магии приемы **пранаямы**, некоторые тантрические **асаны**, **визуализации** и **медитации**.

К сожалению, отсутствие подлинного посвящения и чрезмерная самоуверенность помешали Кроули достигнуть сколько-нибудь положительных результатов в тантрических техниках. Он следовал путем **бхога**, провозгласив своим девизом «делай, что ты желаешь». Демонстративно нарушая все табу европейской культуры (в частности, вступая в многочисленные гомосексуальные связи, злоупотребляя наркотиками, применяя ритуалы «черной магии» и пропагандируя человеческие жертвоприношения), Кроули стал «персоной нон грата» в большинстве европейских оккультных обществ и заслужил титул «самого испорченного человека» своего времени. Разумеется, все это не способствовало серьезному отношению к его работам и деятельности. Окончательно разорившись и утратив всех своих бывших друзей, Кроули умер в приюте для престарелых от чрезмерной дозы героина.

Тем не менее, наследие Кроули заслуживает гораздо более внимательного отношения, чем его «кощунства и святотатства» (многие из которых в наше время показались бы невинными шалостями). При всех своих недостатках он был чрезвычайно образованным и чутким исследователем, постигшим глубинную связь между всеми неортодоксальными традициями Европы и Азии; он разработал, восстановил и адаптировал многие действенные ритуалы и приемы, используемые в **сексуальной магии** новейшего времени; и, наконец, он стал вдохновителем и духовным лидером сильнейшей из современных оккультных организаций – *Ordo Templi Orientis*. И вполне возможно, что он является одним из первых **махасиддх** зарождающегося европейского тантризма.

«КУБДЖИКА-ТАНТРА» 卍

Трактат секты **кула**. Состоит из 17-ти глав. Проникнута духом почитания женского начала; в частности, здесь повторяется ритуальное требование, общее для всех тантр **кулы**: при-ветственный поклон женщинам любого возраста и любых занятий, включая проститутток (ср. **«Каулавали-нирнайя-тантра»**). В тантре описываются **йони-мудра** и сексуальные ритуалы для супружеских пар; но главное внимание уделяется поклонению и **медита-ции** на девственниц (в возрасте от одного года до 16-ти лет). Девочки от 5-ти до 12-ти лет считаются **кумари**, а девушек «от десяти до пятнадцати лет нужно почитать, как богинь».

В главе 16-й описаны три «эффективных средства» достижения успеха. Одно из них – визуальная медитация на разные части тела 16-тилетней девушки. Танрист должен повто-рять **мантры**, сдерживая похоть. Ценность ритуала во много раз возрастет, если девушка будет в это время менструировать. Это будет означать, что в ее йони пребывает Великая богиня (ср. **Ньяса**).

«Еще одно эффективное средство – поклоне-ние собственной жене, словно богине. Женщина должна быть пьяна, а муж обязан повторять мантры 108 раз подряд, прижимаясь своим сердцем к ее сердцу, своим лингамом к ее йони, своим лицом к ее лицу».

Третье «эффективное средство» якобы заимствовано из **Махачины** (индийское название древнего Китая). Это поклонение Великой Богине в образе девственницы в возрасте от одного года до 16-ти лет, у которой еще не было менструаций. В зависимости от возраста девочкам присваиваются различные имена и титулы. Годовалую девочку называют Сандхьей, а 16-тилетнюю молодую женщину – Аннадой (иногда Тарини). Имена для девочек различных возрастов можно найти в статье **«Кумари-пуджа»**.

КУКАЙ 卍

См. **Сингон**.

КУЛА ИЛИ КАУЛА 卍

(ОТ САНСКР. КУЛ «СЕМЬЯ»)

Наиболее влиятельная секта **вамаচারы** – «левого крыла» **тантризма**. Распространена в Ассаме, **Бенгалии** и **Кашмире**. Члены **кулы**

поклоняются божественной чете **Шива-Шакти** как эманации Верховного Существа. Обычно выделяют следующие подсекты кулы: пурвакула, утгаракула, **капалика**, **дигамбара**, кшапанака. Основной организационной единицей кулы является так называемая «семья», в которую входят как кровные родственники, так и лица, объединенные общим **посвящением**. По мнению многих авторов, посвящение в кулу (см. **Кулачара**) является наивысшим в индусском тантризме. Посвященный обычно скрывает факт своего членства в «семье» и может быть активным членом любой ортодоксальной религиозной общины, поскольку знает, что всякий ритуал, по сути своей, есть акт поклонения Высшему Существо. *«Внутри – шакта, снаружи – шайва, пребывающий на собраниях вайшнавов, – в столь многих обличьях скитается кула по земле»,* – сказано в **«Куларнава-тантре»**.

Кула оказала огромное влияние на общее развитие тантризма. Об этом, в частности, свидетельствуют важнейшие тантрические тексты. Члены кулы разработали свою собственную терминологию: **кундалини** они стали называть **каулини**, освобождение (санскр., мокша) – **каулика-сиддхи**, **амрита** стала **куламритой**, а **менструальная жидкость** – не просто **пушпой** или **расой**, а **кулапушпой** и **куларасой**. Ритуал **паньчататтва**, сопровождающийся возлияниями и сексом, называется здесь **куладравей**.

В **«Куларнава-тантре»** сказано:

«Адептом кулы может быть кто угодно. Он может жить где угодно, принимать какую угодно личину, принадлежать к любой касте, о Кулешвари, и никто не признает его! Мастера кула-йоги ходят по земле под разными обличьями, трудятся на благо других, и никто не признает их. Они не расточают свое драгоценное знание, о Кулешвари, и живут в самой гуще людей, стараясь казаться забитыми, одурманенными идиотами. Они не обмолвятся даже словечком, чтобы люди не признали их и не стали толпиться вокруг них».

См. также: **«Йогини-тантра»**, **«Каулавали-тантра»**, **«Кубджика-тантра»**, **«Парашурама-кальпа-сутра»**.

КУЛАНГАНЫ 

См. **Наваканья**.

КУЛА-ПУДЖА ^{ТМ}

1. Общее название ритуала **пуджи** у членов секты **кула**.

2. **Пуджа**, в которой участвуют только посвященные высшей ступени – **дивья**. То же самое, что **дивья-чакра**.

«КУЛАРНАВА-ТАНТРА» ^{ЛТ}

Один из самых важных теоретико-философских документов тантрической школы **кула**. Состоит из 2-х тысяч стихов, разбитых на 17 глав. Написан предположительно до 1000г. Трактат построен в вопросно-ответной форме: **Шакти** спрашивает, **Шива** отвечает. Автор стремится доказать, что **кула** – лучшее из всех учений; он предостерегает от «лжеучителей», объясняет различные термины и понятия, устанавливает правила и законы. Знанием **кулы** может овладеть лишь человек «с чистым разумом, который умеет управлять своими чувствами».

В главе 2-й читаем: *«Путь кулы полон опасностей. Следовать куле труднее, чем пройтись по лезвию меча, усидеть на спине у тигра или удерживать в руке змею».*

В стихах 107–112 пять **макар** получают символично-эзотерическую трактовку:

*«Из подвала **муладхары** вино поднимается в **брахмарандхру**, и **кундалини** счастливо изливается в лунную чашу чистого сознания. Отведать вина, которое изливается из этого эфирного лотоса – вот где истинная **мадья!** Все остальное – обыкновенное пьянство.*

*Расправиться мечом знания со зверем хвалы и хулы и слить свое сознание с абсолютом – вот где истинная **мамса!***

*Тот, кто управляет своими органами чувств и пребывает в союзе с Извечным, совершает истинную **матсью**. Все остальные – обыкновенные убийцы живых существ.*

*В человеке-звере Шакти дремлет, но в адепте кулы она всегда бодрствует. Тот, кто поклоняется Шакти, совершает подлинную **майтхуну**. Тот, кто познал восторг единения с конечной Истиной, познал все тайны «искусства любви». Все остальные – лишь дамские **угодники**».*

Вслед за этим подробно описываются методы приготовления вина и различные его типы (см. **Мадья**). «Куларнава-тантра» запре-

щает только *пашупану*, или «пьянство», которое ведет к расстройству рассудка. Глава 12-я призывает «не упиваться до потери чувств».

Автор перечисляет качества, какими должна обладать женщина, участвующая в тантрическом ритуале: молодость, красота, серьезность, набожность, доверчивость, преданность, приятный голос и изысканные манеры. Она должна быть независтливой, нежадной и вдобавок обладать мягким, отходчивым характером. Ну прямо-таки идеальная жена! (ср. «*Йони-тантра*»).

КУЛАРЧАНА

Один из видов *кула-пуджи*, упоминаемый в «*Нируттара-тантре*». При *куларчане* женщинам предоставляется такая же сексуальная свобода, как и мужчинам. В индийском обществе, включая некоторые тантрические школы, «супружеская измена» со стороны жены сурово каралась. А «*Нируттара-тантра*» утверждает, что «нет ничего зазорного в совокуплении с чужим мужем».

КУЛАЧАРА ИЛИ КАУЛАМАРГА

Заключительная ступень тантрической *садханы*. На уровне *кулачары* адепт получает освобождение при жизни и приобретает высшее знание Абсолюта. В «*Маханирвана-тантре*» *кулачара* называется лучшей из всех религий. Полным знанием о ней обладает только *Шива*. Как след животного исчезает в следе слона, так и любая религия растворяется в учении *кулы*. На этой ступени уже нет никаких предписаний и запретов, никаких ограничений, связанных со временем и пространством, и никаких правил. *Садхака*, достигший *кулачары*, видит Абсолют во всем и все в Абсолюте. Он может совершать или не совершать любые тантрические ритуалы, т.к. он абсолютно свободен.

«Подобно тому, как вода, впадая в океан, становится нераздельной с ним, люди, погруженные в *кулачару*, лишены всякой разделенности в Высшем...»

Все люди на этой земле, от брахманов до неприкасаемых, уравниваются в *кулачаре*... Неприкасаемый, принадлежащий к семье *кула*, превосходит брахмана, а брахман, не достигший *кулачары*, стоит ниже неприкасаемого». («*Маханирвана-тантра*»).



Главным достоинством кулачары тантристы считают то, что она объединяет в себе путь **бхоги** (наслаждения) и путь **йоги** (соединения с Абсолютом).

КУЛОДАКА™

В **куле**: название мужских любовных выделений, т.е. **семени**.

КУМАРИ ИЛИ КАУМАРИ *МФ*РТ*™ (САНСКР., «ДЕВСТВЕННИЦА»)

1. Индийская богиня **девственности**, покровительница девочек и девушек. Иногда считается девственной ипостасью **Дурги** или **Шакти**.

2. В Непале: имя и титул «**живой богини**» – трехлетней девочки, которую заключают в священную темницу и держат в заточении до первой менструации.

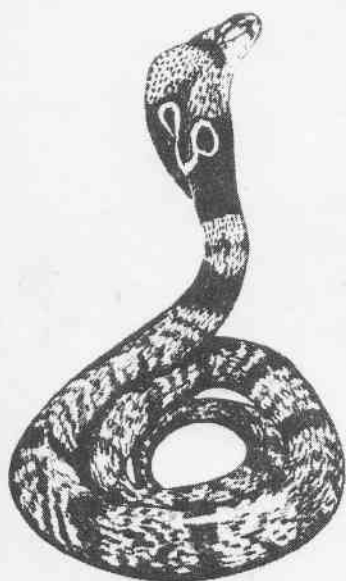
3. В **тантризме**: женщина сразу после менструации.

КУМАРИ-ПУДЖА *РТ*™

В 15-й главе «**Каулавали-тантры**» говорится, что ритуал без **кумари-пуджи** («поклонения девственнице») – все равно что тело без души. Эта церемония, распространенная в средние века, включала в себя ритуальную дефлорацию избранных девственниц. **Кумари-пуджи** проводились, в частности, в храме Канья-кумари («молодая девственница»), расположенном на мысе Коморин в Южной Индии.

«**Нила-мантра**» также считает **кумари-пуджу** необходимым элементом тантрического ритуала. В 15-й главе этого трактата перечислены различные имена, которые присваиваются девушкам-**кумари** в зависимости от возраста:

Сандхья	1 год
Сарасвати	2 года
Тридха-мурти	3 года
Калика	4 года
Субхага	5 лет
Ума	6 лет
Малини	7 лет
Кубджика	8 лет
Самварса	9 лет
Апараджита	10 лет
Рудрани	11 лет
Бхаирави	12 лет



Кундалини сравнивают с опасной свернутой змеей, которая может наброситься в любую минуту. Змеиный яд может оказаться смертельным, но если приготовить его должным образом, он излечит от серьезных болезней

КУНДАЛИНИ

Махалакшми	13 лет
Питханайика	14 лет
Ксетрайя	15 лет
Тарини	16 лет

Тантристы поклонялись девственницам любых каст. *Кумари* не могли становиться только калеки и прокаженные. Женщинам, участвовавшим в обрядах **кулы**, присваивался титул **вешья-кумарика** («девственная блудница»). Известно, что девушки в обмен на девственность получали царские подарки; значит, *вешьями* их называли неспроста. Эта практика тесно смыкается со **священной проституцией**.

«КУМАРИ-ТАНТРА» ㊦

Анонимный трактат из 9-ти глав, несомненно принадлежащий школе **кула**. Один из немногих текстов, в которых открыто пропагандируются человеческие **жертвоприношения**.

Автор советует поклоняться богине **Кали** на кладбище и описывает жертвы, которые ей больше по вкусу. На *кали-пудже* используется овечья, бычья, кошачья, мышьяная и человеческая кровь. «Кумари-тантра» отдает явное предпочтение последней. Неотъемлемую часть ритуала составляет повторение **мантр** над обнаженным телом женщины из секты **кула**. В 4-й и 5-й главах трактата говорится, что половой акт для тантриста – священная необходимость.

КУНДАЛИНИ ㊦

(САНСКР., «СВЕРНУТАЯ КОЛЬЦОМ»)

Кобра, три с половиной раза обвившая Шиву, прижимается ртом к другому рту, который ведет к блаженству. Точно так же волшебница этого мира, стройная, как стебель лотоса, яркая, как вспышка молнии, спит, мягко дыша, бормоча размеренные, сладостные стихи и жужжа, словно опьяненная пчела, в лепестках муладхара-лотоса. О, как ярко она сияет!

(«Сатчакра-нирупана»)

Кундалини – духовная энергия («змеиная сила»), «свернутая кольцом» и дремлющая в **муладхара-чакре** (в основании позвоночника). Это изначальная энергия самой **Шакти**, сотворившая космос. Это сексуальная энергия,



Кундалини — змеиная энергия, которую обычно изображают в виде свернутой змеи с головами на обоих концах. С индийской миниатюры, Гуджарат, кон. XVII — нач. XVIII вв.

КУНДАЛИНИ

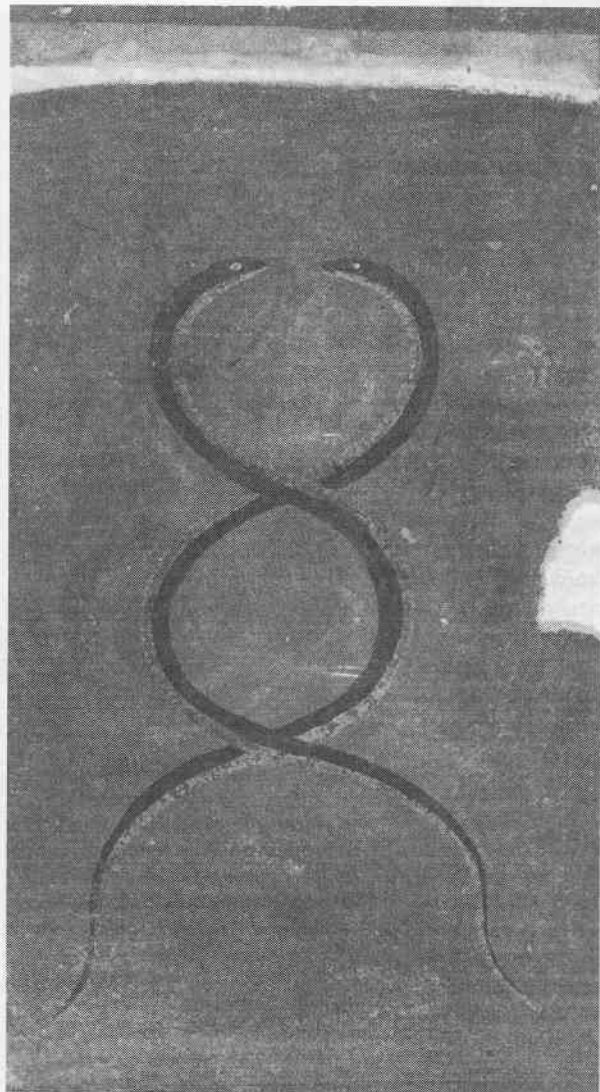
которая пробуждает в нас желание и стремление к продолжению рода. Кундалини – движущая сила эволюции, половой инстинкт, либидо, или «другое лицо Бога» (К.Г.Юнг). «И в этом

мире, и в мире ином все подвластно Кундалини».

Пробуждение Кундалини является целью всех тантрических упражнений, включая **медитацию, мантры** и секс. Эта энергия должна подняться по главному **надю** эфирного тела и соединиться с мужскими («небесными») космическими силами, пребывающими в **сахасрара-чакре**. «Внутренняя женщина, вступив на «королевскую дорогу» [сушумну], время от времени отдыхает в тайных центрах [чакрах]. Наконец, она обнимается в Верховным Господом в головном лотосе [сахасрара-чакра]. От этого союза истекает изысканный нектар, который заливает и пропитывает все тело; затем наступает неизреченное Блаженство». (Анандагири).

Когда Кундалини достигает сахасрара-чакры, исчезает всякая двойственность и субъективность; человек ощущает полную и безграничную связь с Богом; материя возвращается в дух. Приведем слова человека, пережившего этого состояние:

Я сидел неподвижно, сосредоточив все свои мысли на сияющем лотосе... Все мое существо было погружено в созерцание; несколько раз я даже забывал о том, кто я и где нахожусь. В эти минуты мне казалось, будто мое тело висит в воздухе...



Две змеи (символ космической энергии) обвивают невидимый лингам. Базоли, ок. XVIIIв. Бумага, гуашь

КУНДАЛИНИ

Во время одной из таких медитаций я внезапно почувствовал странное ощущение внизу позвоночника... Ощущение было таким необычным и таким приятным, что я невольно сосредоточил на нем все свое внимание. В тот же самый миг ощущение исчезло... Через некоторое время я пришел в себя и снова погрузился в медитацию. Когда я полностью сосредоточился на лотосе, это ощущение возникло вновь. Но на этот раз я не стал концентрироваться на нем свое внимание. Ощущение поднялось вверх, набрало силу и я почувствовал, что начинаю раскачиваться. Я изо всех сил старался сосредоточиться на лотосе. И внезапно мой мозг залил жидкий свет. Он хлынул из позвоночника, подобно ревущему водопаду.

Я несколько не был к этому готов, но мне удалось взять себя в руки. Я сидел в той же позе, концентрируясь на лотосе. Свет между тем становился все ярче, а рев усиливался. Меня раскачивало все сильнее, а затем я выскользнул из своего тела, окунувшись в ореол света. Мне казалось, что я расширяюсь, купаясь в его волнах. Мое тело осталось где-то далеко, я почти перестал его ощущать. Я превратился в самое сознание и одновременно сознавал каждую точку пространства, не прибегая к помощи органов чувств.

Я перестал быть тем, чем я был до этого – маленькой точкой света, заточенной в теле. Я стал теперь огромным кругом сознания, а мое тело превратилось в маленькую точку, омываемую волнами света. Я ощущал немислимые восторг и блаженство». (Гопи Кришна, «Кундалини»).

При определенных обстоятельствах и у некоторых людей энергия кундалини может проснуться спонтанно во время полового акта. Но обычно такое пробуждение требует упорного труда. «Гхеранда-самхита» предлагает следующий «рецепт» пробуждения кундалини:

«Сядьте в удобной позе и глубоко вдохните, представляя себе, как **прана** соединяется с



Змеиная энергия, выходящая из йони йогини. Юж. Индия, ок. 1800. Дерево

КУНДАЛИНИ

апаной. Сожмите мышцы заднего прохода и представьте, как праны входят в центральную Великую Ось [сушумну] у основания позвоночника. Во время задержки дыхания змея Кундалини начнет корчиться и задыхаться; она зашевелится. Пробудите спящую богиню Кундалини, мысленно повторяя всемогущую зерновую мантру «ХУМ». Скажите про себя: «СОХАМ» [«Я есмь это»], представляя, как вас наполняет Шакти, совокупающаяся с Шивой. Притяните энергию Кундалини из нижней области и созерцайте союз чистого духа Шивы с изначальной энергией Шакти.

«Сосредоточьтесь на Половой чакре и сожмите мышцы ануса, задерживая дыхание, рекомендует «Шива-Самхита». – Созерцайте бога Каму, пребывающего в Половой чакре, и Кундалини, пробуждающуюся, подобно яркому эфирному пламени. Представьте себе, как Кама совокупляется с Кундалини, как половая энергия входит в центральный Тонкий канал [сушумна] и поднимается вверх от одной Чакры к другой. Представьте красный и белый Тонкие каналы [иду и пингалу], соединяющиеся по очереди с каждой из Чакр и излучающие лучезарный розовый свет, который питает и приводит в равновесие весь ваш организм».



Кундалини — символ микрокосмической энергии. Раджастан, XIXв. Бумага, гуашь
КУНДАЛИНИ

Однако самостоятельная работа с Кундалини чревата многими опасностями – от истерии и шизофрении до серьезных соматических расстройств. Не охлажденная «каплями мудрости», Кундалини буквально выжигает мозг и внутренние органы; и примером тому могут служить знаменитые индийские мудрецы Рамакришна, Вивекананда и Шри Ауробиндо, активно работавшие с энергией Кундалини и умершие отнюдь не в преклонном возрасте после весьма тяжелых и продолжительных болезней. Вот почему тантрической **садханой** необходимо заниматься под руководством опытного **гуру**. Каждый **садхака** обязан получить **дикшу** или какое-либо другое **посвящение**, позволяющее приступить к этим опасным упражнениям.

См. также: **Йони-мудра**.

КУНДАПУШПА **ТМ**

(САНСКР. «ЦВЕТОК СВЯЩЕННОГО ИСТОЧНИКА»)

Тантрическое название *менструальной жидкости*.

КУНДОДБХАВА **ТМ**

Санскритский термин, которым обозначают *менструальную жидкость* замужней женщины.

См. также: *Голодбхава; Джатакусума; Чандали*.

КУННИЛИНГУС **ТМ**

Латинский термин, которым обозначают целование, лизание и сосание *куннуса*, т.е. **йони**. Хотя **куннилингус** применяется в некоторых сексуальных обрядах тантризма (см. *Аупариштака*), его все же не следует отождествлять с ритуальным целованием **йони** и ее изображений, распространенном гораздо шире. Индийская эротическая традиция уделяет **куннилингусу** гораздо меньше внимания, чем **фелляции**; его изображения также встречаются сравнительно редко.

КУНТИ **ТМ**

Дополнительный санскритский термин, обозначающий **йони**, а также имя героини «Махабхараты», которая зачала своих пятерых сыновей от богов.

КУНТУ-ЗАНГМО **ТМФ**

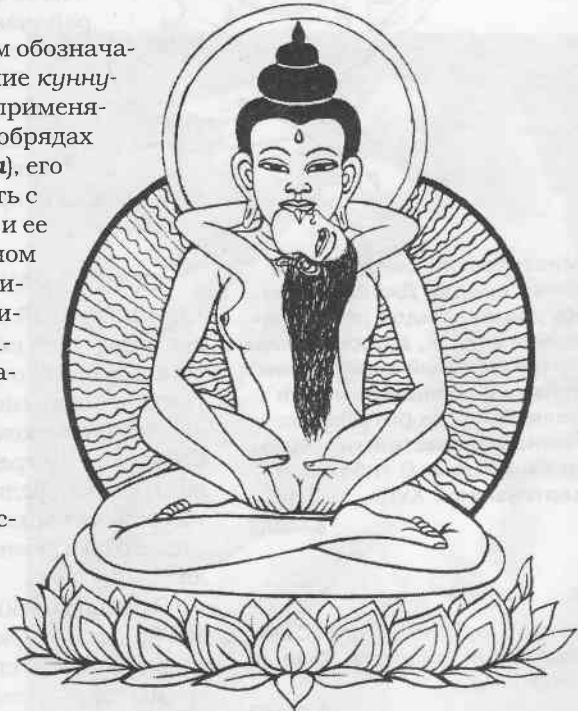
(ТИБЕТ.)

В мифологии **ваджраяны**: Космическая Мать, архетип «абсолютной доброты» и сострадательной женственности. Ср. *Кунту-Зангпо*.

КУНТУ-ЗАНГПО **ТМФ**

(ТИБЕТ.)

В мифологии **ваджраяны**: Космический Отец, архетип «абсолютной доброты» и трансцендентной мужественности. Часто изображается в позе **яб-юм** с *Кунту-Зангмо*. Эта идеальная божественная пара считается благоже-



Соитие Космического Отца и Космической Матери, которых тибетцы называют **Кунту Зангпо** и **Кунту Зангмо**. Эти архетипические предки исполнены благоволения ко всем людям. Они служат объектом медитации и визуализации. С гравюры на дереве кон. XIXв. Шерпа, Вост. Непал

КУНТУ-ЗАНГМО



лательным «мистическим предком» и служит объектом для *медитации*.

КХАДАК ИЛИ ХАДАК

Шелковый или муслиновый шарф, используемый для ритуального подношения божествам или *ламам*, а также в других торжественных случаях. Обычай дарить *хадак* распространен в Тибете, Монголии и Бурятии. В Южном и Центральном Тибете *кхадак* обычно *белого цвета*, в более северных районах – синего, поскольку белый цвет считается здесь траурным.

Лоскутки материи, которые цепляют на ветки своих «священных деревьев» буддисты Бурятии и Якутии – это тоже своего рода мини-*кхадаки*, преподносимые местным божествам.

Мистический сексуальный танец сиддхи Джаландхари. На рисунке виден развевающийся *кхадак*, дордже, дильбу (ритуальный колокольчик) капала и трещотка – почти полный набор ритуальных принадлежностей тибетского тантризма. С тибетской картины кон. XVIII в.

КХАДАК

Ритуальный половой акт. С цоколя храма Лакшмана, Кхаджурахо, Хв.

КХАДЖУРАХО



КХАДЖУРАХО

Уникальный индийский храмовый комплекс. Известен своими изящными каменными скульптурами, откровенно изображающими тантрические способы любви. Деревня Кхаджурахо расположена в штате Мадхья-Прадеш, в 8-ми километрах от Калинджара – тантрического центра средневековой Индии. Этим фактом отчасти объясняется обилие эротических элементов в скульптуре и архитектуре ансамбля.

В период с 950 по 1150 гг. здесь было построено 85 храмов. Около 20-ти из них прекрасно сохранились до сих пор. Здесь можно встретить храмы, принадлежащие самым разнообразным

религиозным сектам: от поклонников *Шивы* до джайнов (см. *Буддизм и джайнизм*). В убранстве более ранних сооружений силен чувственный, эротический элемент. В Кхаджурахо мы встречаем следующие сцены: мужчина, занимающийся любовью с двумя женщинами; мужчина, совершающий половой акт и прикасающийся к йони нескольких

женщин; несколько пар, занимающихся любовью вместе; пары, совокупляющиеся стоя или в позе «женщина сверху»; женщины, стоящие на коленях и сосущие половой член у адептов; голые мужчины и женщины, демонстрирующие свои половые органы; адепты, берущие женщину сзади; аристократические пары, совокупляющиеся в акробатических позах с помощью слуг; наблюдающие за ними и мастурбирующие слуги. В храмах Лакшмана и Вишванат изображены мужчины, совокупляющиеся с кобылами. Нижний ряд фигур храма Лакшмана демонстрирует всю гамму светской жизни и, в первую очередь, ее сексуальные проявления. Но фигуры верхнего ряда символизируют космический союз противоположностей и восхождение **кундалини** по **сушумне**. Многие скульптуры служат иллюстрацией различных сексуальных упражнений и приемов: **фелляции**, **куннилингуса** и **йогиничакры**. Ведущую роль в них зачастую играет женщина. За редкими исключениями (например, сцены с животными), все скульптурные группы в точности соответствуют **асанам** и **бандхам**, описанным в классических трудах по эротике – «**Ананга-ранге**» и «**Кока-шастре**».

В храме Матангешвара находится огромная **шивалинга** (2,6х1,4 м).

См. также: **Джаган Нат; Конарак**.

КХАДОМА *МФ *РУ

См. **Дакини**.

КХАНДОМА *МФ

Андрогинное индусское божество, олицетворяющее собой союз солнца и луны.

См. также: **Ардханаришвара**.

КХАПУШПА *ТМ *ГФ

См. **Менструальная жидкость**.



Барельеф с изображением полового акта. Фрагмент "небесных рядов" храма Деви-Джагадамбу, Кхаджурахо, ок. 1000

КХАДЖУРАХО

КХЕЧАРИ-МУДРА

(ОТ САНСКР. КХЕЧАРИ «ЛЕТАЮЩИЙ ПО НЕБУ»)

Одна из **мудр/3**. Йогическое упражнение, «ведущее к духовному совершенству и помогающее преодолеть болезни и смерть». *Кхечари-мудра* требует контроля за «небесной росой» (или **амритой**), которая должна вырабатываться в мозгу адепта.

Для выполнения данной мудры тантрические йоги на протяжении нескольких недель или месяцев «удлиняют» свой язык, а затем снова доводят его до обычной длины.

«Язык вытягивают до тех пор, пока он не коснется переносицы. Затем его сворачивают обратно и стараются коснуться кончиком носовых отверстий внутри головы. Язык запечатывает ноздри, дыхание приостанавливается, а взгляд сосредотачивается на переносице. Когда язык касается отверстий внутри головы, человек испытывает новые вкусовые ощущения: сначала соленые, затем щелочные, горькие, вязущие, маслянистые, затем вкус молока, творога, сыворотки, меда, пальмового сока и, наконец, вкус нектара. Это упражнение устраняет чувство голода, жажды, усталости. Оно предотвращает болезни, старение и смерть. Тело становится божественным, и ему не страшны никакие стихии». («Гхеранда-самхита»).

См. также: **Ваджроли-мудра; Капли мудрости.**

КХОДЖИ

Южноиндийская мужская секта, родственная **хиджрам**. *Кходжи* одеваются в женские платья и подражают женским манерам. Они также исполняют чувственные **ритуальные танцы** в общественных местах и на рынках.



Тот, кто не поклоняется
лингаму, воистину очень
несчастен и очень грешен.
(«Шива-Пурана»)

ЛАЙЯ-ЙОГА **МД**

(ОТ САНСКР., ЛАЙЯ «ПОГЛОЩЕНИЕ»)

Одна из разновидностей тантрической **йоги**. Состоит в **медитации** на Абсолют, сияющий в тысячелестковом **лотосе сахасрара-чакры**. Посредством **лайя-йоги** достигается растворение в Абсолюте или полное погружение в Высшую Реальность.

ЛАКШМИ **МФ**

(САНСКР., «СЧАСТЬЕ»)

Лакшми – супруга **Вишну**; она прекрасна, как десять миллионов восходящих солнц и воплощает в себе чувственность. У Вечной Госпожи всех существ лотосовидные глаза; она увешана гирляндами из лотосов. **Лакшми** сидит на коленях у **Вишну**; она приносит богатство.

(«Лакшми-тантра»)

1. Индийская богиня счастья и удачи. Ассоциируется с богинями **Гангой** и **Парвати** (см. также: **Шакти**). **Лакшми** тесно связана с эротикой. Она – мать бога любви **Камы**, а одним из ее основных атрибутов служит **падма**, т.е. **лотос** – символ **йони**. В зависимости от «настроения», **Лакшми** может быть белой или красной. Подобно греческой Афродите (и римской Венере), **Лакшми** родилась из «пены морской», когда боги пахтали Мировой Океан.

2. В **тантризме**: женщина во вторую неделю после менструации.

ЛАЛАНА **ТФ**

См. **Нади**.

ЛАЛИТА *МФ*ФЛ

Одно из тантрических имен Великой Богини, или Богини-Матери. В «Тантрапараджа-тантре» говорится, что «обворожительное поглощение бога **Кришны**... было на самом деле формой Лалиты, которую приняла Нитья [«вечная»] – высшая женщина верховной тантрической **мандалы**; это была сама Великая Богиня, заключающая в себе всех женщин и приводящая всех в восторг». Проще говоря, это значит, что вся красота и все очарование Кришны – не что иное как отражение красоты и очарования Великой Матери.

ЛАМ *МН

Одна из тантрических **биджа-мантр**. Ассоциируется с **тонким элементом** «земля», чувством обоняния, квадратом и желтым цветом.

ЛАМА *МН

В **ваджраяне**: человек, изучивший и воплощающий на практике учение сутр и **тантр**. Его духовные упражнения могут протекать открыто или в тайне от всех. В Тибете ламой считается всякий человек, раскрывающий и распространяющий учение **Будды**.

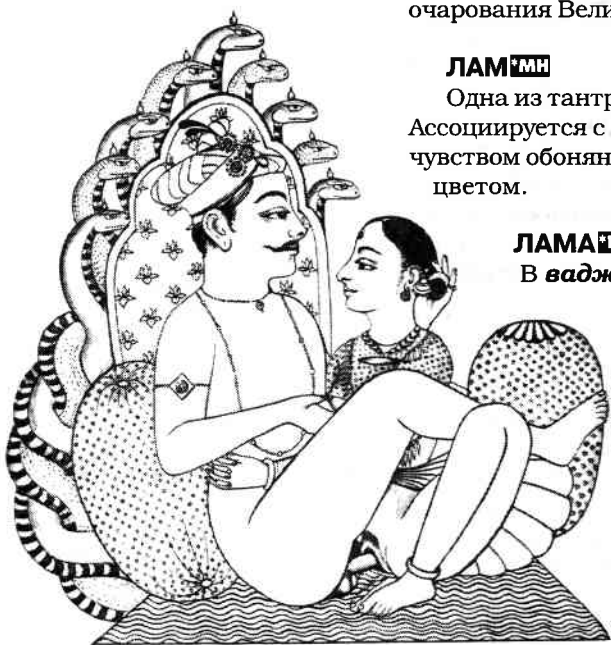
На Западе ламами принято называть всех тибетских монахов. Однако не все ламы – монахи, и

далеко не все монахи – ламы. Многие известные тибетские учителя были мирянами, напр., Марпа (1012–1099), Миларайба (1040–1123) и др. Большинство лам – мужчины, но есть и женщины-ламы. Несколько известных женщин-лам индийского и тибетского происхождения называют собирательным именем «шестнадцать **йогинь**». Среди них особенно выделяются сестра **Нигума** и **Мачиг Лапдрон**.

См. также: **Дэвид-Нил**, **Александра**.

ЛАСЬЯ *МФ

Тибетское божество. Упоминается в «**Бардо Тёдол**» в числе **йогинь**. Ласья – женщина-**бодхисаттва**. Она управляет органами



Король и королева Непала в образах Вишну и Лакшми, символизирующих сохранение и процветание. Многоголовая космическая змея («прирученная» жизненная энергия) символизирует бесконечную силу космоса. С миниатюры из собрания короля Непала, ок. 1830

ЛАКШМИ

зрения и привлекает всеобщее внимание своими танцами и **мудрами/1**. Таким образом, Ласья – божественный архетип женщины-соблазнительницы, она олицетворяет физическую привлекательность, достоинство и благородство прекрасного пола.

ЛАТА-АСАНА **८३**

(САНСКР. ЛАТА «ПОЛЗУЧЕЕ РАСТЕНИЕ»)

Упражнение, при котором женщина обвивает партнера, подобно лиане.

ЛЕСБИЙСКАЯ ЛЮБОВЬ **८४**

См. Сакхи.

LIQUOR VITAE **८५**

Термин европейской алхимии (лат. «живая вода»). Наряду с **aura seminalis**, одна из двух составляющих **семени**; мистическая влага, определяющая его основные физические и биологические свойства.

ЛИЛА **८६**

(САНСКР., «ИГРА»)

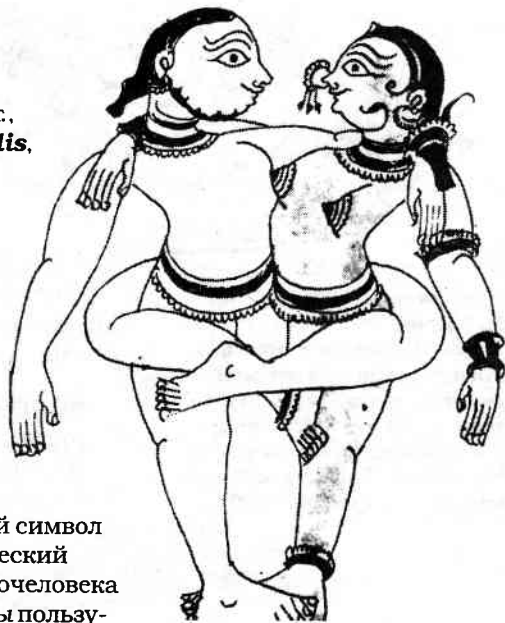
По представлениям тантристов, мир возникает благодаря любовной «игре» божественной четы **Шива-Шакти**. На санскрите эта «забава» называется **лила**.

Кришна-лила – психо-космический символ преобразования энергии. Это эротический танец множества женщин вокруг богочеловека **Кришны**. Изображения **кришна-лилы** пользуются большой популярностью в современной Индии.

ЛИНГАЙЯТА **८७**

Школа шайвистского **тантризма**; распространена на юге Индии. Др. название – **Виращайва**. Основы пути **Лингайята** заложили пять великих пророков, явившиеся из 5-ти **шивалинг** – символов бога **Шивы**, расположенных в различных местах Индии. В XIIв. из Карнатака пришел великий учитель **Басава**. Он вдохнул в **Лингайяту** новую жизнь, освободив ее от оков кастовой системы.

Основной принцип **Лингайяты** – поклонение **лингаму** бога Шивы. Каждый член школы носит с рождения нателъную **лингу**. Учителя школы **Лингайята** называют Высшую Реаль-



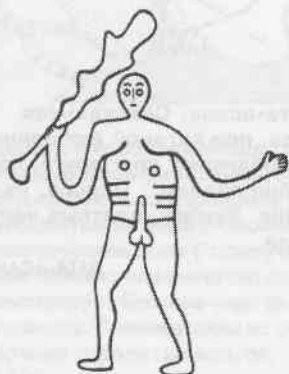
Лата-асана. Сексуальная поза, при которой любовники "обвивают друг друга, подобно лианам". Орисса, ок. XVIIIв. Бумага, цветные чернила

ЛАТА-АСАНА



Кришна-лила, или "Игра Кришны". Прекрасные гопи, окружающие Кришну, символизируют превращение психической энергии. Каждая из пастушек полагает, что с богом танцует только ее конкретная сущность. Из собрания джайпурского махараджи, ок. 1800

ЛИЛА



Гигант с эрегированным лингамом, высеченный на скале. Серн-Аббас, гр. Дорсет, Англия, начало римского вторжения в Британию

ЛИНГАМ

ность словом *стхала*; **сам-чит-ананде** соответствует у них *асми-пракашенандами* (бытие-разум-блаженство), в котором проявляется имманентная природа Шивы. Религиозная практика *Лингайяты* носит характер **бхакти** или *упасаны* (поклонение, любовь). Но, в отличие от других последователей **бхакти**, *лингайяты* стремятся к полному отождествлению поклоняющегося с объектом поклонения. Адепт, достигший этого состояния, обладает всеми энергиями (*шакти*): *чит-шакти* (энергия разума), *ананда-шакти* (энергия блаженства), *иччха-шакти* (энергия воли), *гьяна-шакти* (энергия знания), *крийя-шакти* (энергия действия или проявления).

Лингайятские общины построены на принципах демократизма и полного равноправия мужчин и женщин.

ЛИНГАМ *СМ (ТАКЖЕ ЛИНГА)

Вселенная возникла из **семени**, пролитого Лингамом бога **Шивы**. Все боги поклоняются Лингаму – символу бога Шивы, Верховного Йога. («Махабхарата»)

Санскритское слово *лингам* служит почти-тщательным обозначением детородного органа бога Шивы. Употребляется также в смысле «половой член». В Индии и Непале чуть ли не на каждом шагу можно встретить тысячи каменных и деревянных *линг* (изображений лингама). Они считаются священными символами Шивы. Люди целуют и гладят их, приносят им в жертву рис, цветы и плоды и красят красной охрой. Иногда лингам изображают вместе с **йони**; такие статуи называют **йонилингами**. Некоторые йоги считают себя выше этой символики и поклоняются своему собственному эрегированному penisу как воплощению мужского начала Шивы.

В **пуранах** записано множество легенд, связанных с лингамом. Вот одна из них: В глубокой древности верховные боги **Брахма** и

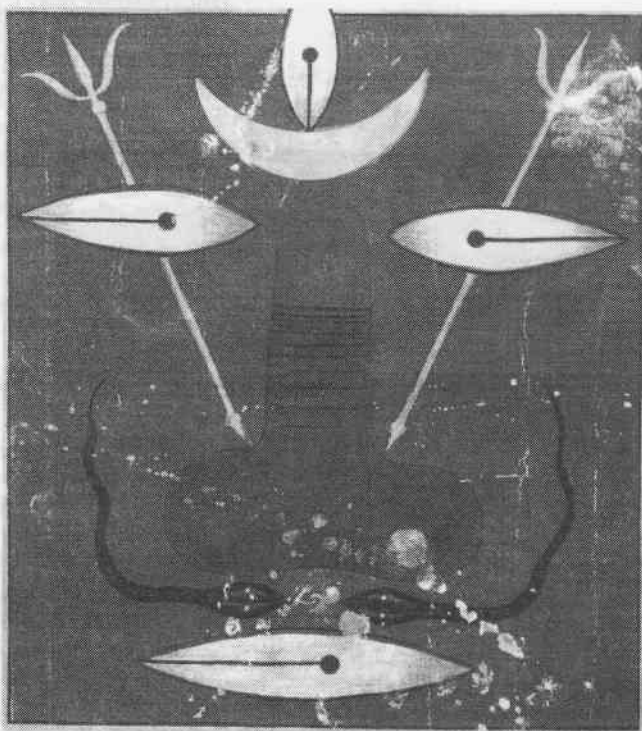
Вишну поспорили о том, кто из них «главнее». Внезапно перед небожителями возник гигантский сияющий лингам Шивы. Пытаясь найти его начало и конец, Вишну превратился в кабана и спустился под землю, а Брахма превратился в гуся и взмыл в небеса; но их попытки не увенчались успехом. После этого они признали Шиву величайшим из богов. А вот еще одна история: некий рассвирепевший лингам так «расходился», что все боги не могли его успокоить. Положение спасла Великая Богиня: она просто взяла и вставила его в свою йони...

В данной энциклопедии мы обозначаем мужской детородный орган этим санскритским термином. Слова, которые можно использовать вместо *пенис* и *фаллос*, помещены в статье **Лингама, названия**.

ЛИНГАМА, НАЗВАНИЯ **ЛМ**

Половые органы человека имеют множество прямых и иносказательных названий. Приведем небольшой список названий *лингама*, почерпнутых из **тантр**, эротической литературы разных народов и из собственного жизненного опыта:

- Агрессор (кит.)
- Адепт (кит.)
- Алмазный скипетр (санскр. **ваджра**)
- Атанор (лат., алхимич.)
- Бык (тантр., иногда обозначает яички)
- Болт (рус. жаргонн.)
- Верный слуга (кит.)
- Вершина Ян (кит.)
- Воин (кит.)
- Генерал (кит.)

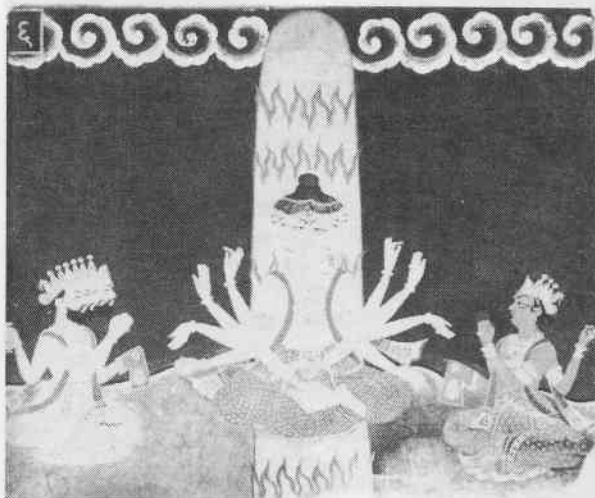


Священный лингам бога Шивы, окруженный символами йони и др. предметами тантрического культа. Картина использовалась для медитаций и в ритуальных целях. XVIIIв.

ЛИНГАМ

Герой (кит.)
 Горный утес (кит.)
 Гриб бессмертия (кит., лин)
Гухья (непал.)
 Дипломат (кит.)
 Драгоценность (тантр.)
 Дротик (араб.)
 Единорог (кит.)
 Елда, или елдак (рус. непристойн.)
 Жезл (зап. эзотер. школы)
 Жезл (санскр. *данда*)
 Змея (кит.)
 Инструмент (кит.)
 Искатель (араб. *el fattache*)
 Ключ желаний (перс.)
 Копье (санскр. *шула*)

Лин (кит.)
 Лягушка (кит.)
 Магический жезл (зап. эзотер. школы)
 Малиновая птица (кит.)
 Мальчик (кит.)
Механа (санскр.)
 Монах (кит.)
 Муде (др.-рус., внеш. половые органы мужчины)
 Нефритовая вершина (кит.)
 Нефритовая флейта (кит.)
 Нефритовый скипетр (кит.)
 Нефритовый стебель (кит. *ю-хэн*)
 Орудие любви (кит.)
 Пагода Ян (кит.)



Миф о Расширяющемся
 Лингаме. Раджастан, XVIIIв.
 Бумага, гуашь, золото

ЛИНГАМ

Паж (кит.)
 Первооткрыватель (араб. *el tokcheuf*)
 Петушок (кит.)
 Плод (кит.)
 Плут (тантр.)
 Позитивная вершина (кит.)
 Посол (кит.)
 Скипетр (тантр.)
 Скипетр Его Средств (тантр.)
 Стрела любви (тантр.)
 Тигр (кит.)
 Фаллос или фаллус (финик., греч.)
 Флейта (кит. [См. **Фелляция**])
 Хвост (нем., *Schwanz*)
 Хобот (кит.)

Хуй (рус. неприличн.)

Черепаха (кит.)

Il Santo Membro (итал., «святой член»)

Membrum virile (лат., «мужской член»)

Pino (ит. «хвоинка»)

Prick (англ., «колючка»)

Zack (старо-нем., «зубец»)

Нетрудно понять, что данный список, как и в случае с **йони** можно продолжать до бесконечности.

ЛИНГАМА, ТИПОЛОГИЯ **ТФ**

«**Кама-сутра**» и «**Ананга-ранга**» выделяют следующие 3 типа лингама:

1. Заяц (санскр. *sasa*)

В эрегированном состоянии не превышает «шести пальцев» (ок. 12,5 см). Мужчины-зайцы обычно невысокого роста, но хорошо сложены и обладают мягким характером. Их семя сладкое и душистое. «Заяц» считается лингамом «маленького размера».

2. Бык (санскр. *vrisa*)

В эрегированном состоянии не превышает «девяти пальцев» (ок. 17,5 см). Мужчины-быки – сильные и темпераментные; у них высокий лоб и большие глаза. Они всегда готовы заниматься любовью. «Бык» считается лингамом «среднего размера».

3. Жеребец (санскр. *asva*)

В эрегированном состоянии достигает «двенадцати пальцев» (ок. 25 см). Мужчины-жеребцы – высокие, широкоплечие, мускулистые, говорят басом. Они прожорливы, алчны, страстны, безрассудны и ленивы; ходят медленно, о женщинах заботятся мало. У «жеребцов» обильное, солоноватое семя. Их лингам считается «большим». В статье **Йони, типология** помещена «таблица соответствий» между йони и лингамами различных типов.

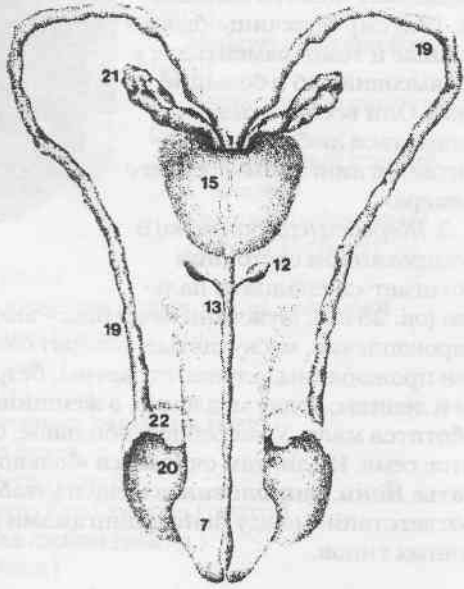
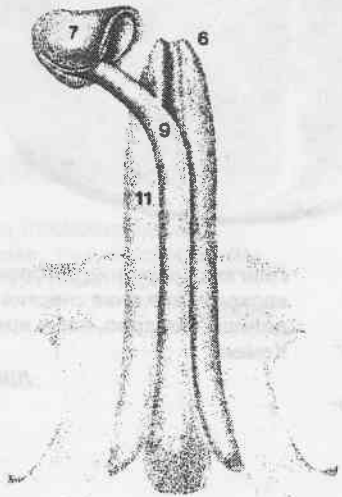
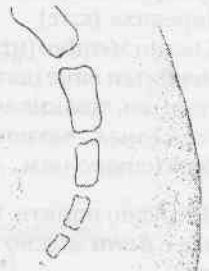
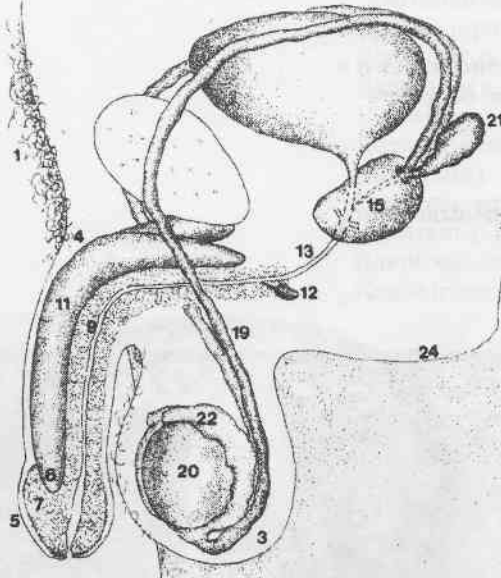


Лингам, к вершине которого восходит змеиная энергия кундалини. Бенарес, наше время. Камень

ЛИНГАМ

ЛИНГАМА, ТОПОГРАФИЯ **ТФ**

Представляем схему мужских органов размножения, в которой учтены новейшие



достижения биологии, медицины и сексологии. Мужские органы помещены в нашей статье под теми же цифрами, что и гомологичные органы женской половой системы в статье **Йони, топография**. Эти цифры совпадают с номерами на рисунке.

1. *Лобок* (лат., *pubis*). Растительность, покрывающая Марсов холмик и часть мошонки; на лобке расположены обонятельные железы.

2. *Марсов холмик* (лат., *mons Marsianus*). Жировая прокладка, предохраняющая тазовую кость. Мы назвали ее в честь бога Марса по аналогии с *mons veneris* («венерин холмик») у женщин.

3. *Мошонка* (лат., *scrotum*). Мешкообразная складка, в которой помещаются два яичка и придатки. Из мошонки выходят семявыносящие протоки.

4. *Кожа*. Кожа, покрывающая лингам, заканчивается крайней плотью.

5. *Крайняя плоть*. Подобно колпачку женского клитора, крайняя плоть покрывает и предохраняет головку пениса (при обрезании удаляется). В крайней плоти также расположены обонятельные железы.

6. *Головка Лаундс*. Некоторые ученые утверждают, что у мужчины тоже есть «клитор». Его головка, названная в честь Дж. Лаундс-Севели, якобы «спрятана» под головкой пениса.

7. *Головка члена*. Очень чувствительный кончик ствола члена, в котором находится множество нервных окончаний. Участвует в мужском оргазме. В головке пениса имеется щель – единственное внешнее отверстие мужской половой системы, через которое «извергаются» семя и моча.

8. –

9. *Ствол члена*. Лингам состоит из губчатой и перцериистой тканей (*corpus cavernosum*), покрытых кожей. Этот ствол составляет вместе с головкой пениса внешнюю, видимую часть фаллоса и служит эквивалентом женской вагины. В нем также расположены уретра, нервы, вены и артерии.

10. –

11. *Пещеристое тело* (лат. *corpus cavernosum*). В своей книге «Секреты Евы» Дж. Лаундс-Севели называет пещеристое тело пениса «мужским клитором»; при сексуальном возбуждении оно наливается кровью. И в

женском, и в мужском пещеристом теле имеет уретральную щель.

12. *Кауперовы железы*. Две маленькие железы, расположенные у корня члена. Перед **эякуляцией** выделяют щелочной секрет – прозрачную бесцветную жидкость, нейтрализующую кислые остатки мочи в уретре.

13. *Уретра*. Трубка, по которой моча выносятся из мочевого пузыря наружу. У мужчин она соединена двумя семявыносящими протоками с **предстательной железой** и осуществляет также выброс семени.

14. *П-точка*. Некоторые авторы выделяют *П-точку* – «мужской аналог» женской Г-точки. Многие мужчины сообщают, что находили у себя «внутреннюю точку». При возбуждении через прямую кишку или сильном надавливании промежности они испытывали специфический оргазм. Вероятно, речь идет о нервных окончаниях предстательной железы.

15. *Предстательная железа (простата)*. Система желез, расположенных в месте соединения семявыносящих протоков с уретрой. Предстательная железа играет важную роль в мужской эякуляции. Некоторые авторы отождествляют ее с «П-точкой». Более подробную информацию см. в статье **Предстательная железа**.

16. –

17. –

18. –

19. *Семявыносящие протоки* (лат., *vas deferens, ductus deferens*). Придаток каждого яичка соединяется протоком длиной примерно 40 см с семенными пузырьками и предстательной железой. Оба протока открываются в уретру.

20. *Яички*. В каждом из яичек расположены маленькие трубочки, вырабатывающие мужские сперматозоиды, которые затем выносятся в придатки. Каждый сперматозоид содержит 23 хромосомы, ферменты, микроэлементы, простагландины и ионы. Помимо спермы, яички вырабатывают также мужские половые гормоны – андрогены (см. **Андростенон**).

21. *Семенные пузырьки*. Два маленьких мешочка, в которых собирается сперма, вынесенная семявыносящим протоком. В семенных пузырьках сперма обогащается фруктозой и превращается в густую желтоватую жидкость,

которая на 60% она состоит из семени, и только на 2% – из сперматозоидов.

22. *Придатки яичек* служат «складом» новых сперматозоидов. Здесь они растут и вызревают до самой эякуляции.

23. –

24. *Промежность*. Строго говоря, этот промежуток между лингамом и анусом, не является частью половой системы ни у мужчин, ни у женщин. Однако мышцы промежности участвуют во многих сексуальных упражнениях.

25. *Мышцы промежности*. У мужчин имеется целый комплекс промежностных мышц, которые описываются в статье **Потенциал тазового дна**. Мужчины используют их при **задержании семяизвержения**, интракуляции и **ваджроли-мудре**. Одна из немногих работ на эту тему – «*Сексуальные секреты*» Мантэка Чиа (1984).

ЛОКАНА*МФ

Одна из буддийских **дакинй**. Символизирует **тонкий элемент** «воду». Локана – прекрасная девушка с голубой кожей, «родом с Востока». Ее «подлинной родиной» считается Африка. Локану называют «сиротой».

См. также: **Будда**.

ЛОКАПАЛЫ*МФ

В мифологии **ваджраяны** – местные божества-хранители гор, рек, поселений и племен. Почти все **локапалы** являются **идамами**; некоторые из них изначально служили шаманской религии **бон-по**, но затем были обращены в буддизм великим **гуру Падмасамбхавой**. Подробнее об отдельных локапалах см. в статье **Идамы**.

ЛОТОС*СМ

Растение из семейства водяных лилий. В Индии лотос считается символом чувственности, чистоты, плодородия, духовного поиска, откровения, **реинкарнации** и бессмертия. Лотос поднимает адепта из темных глубин неведения к сияющим высотам внутреннего пробуждения. «Когда субстанция божественной жизни породила Вселенную, в космических водах вырос тысячелепестковый

Изображения лотосов. С индийской миниатюры, Бунди, ок. XVIII в.

ЛОТОС

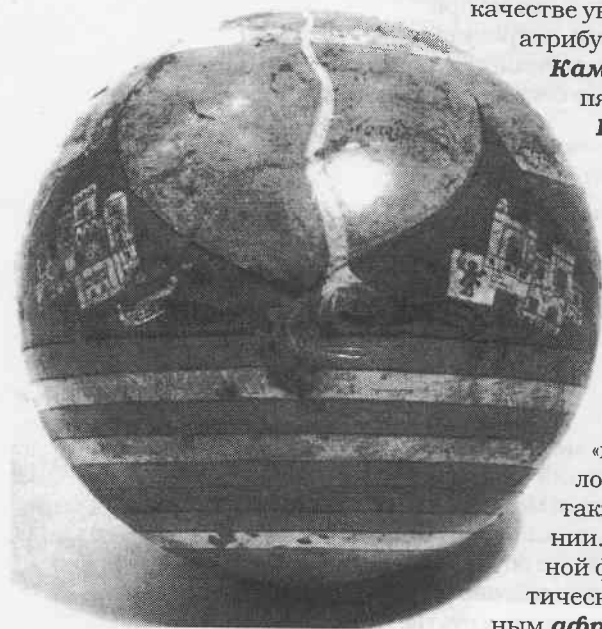


лотос из чистого золота, ослепительный, словно солнце. Это двери, или врата, отверстие, или устье вселенской утробы. Это первый продукт творческого принципа. Золото символизирует его нетленную природу». (Г.Циммер).

Санскритским словом *падма* («лотос») называют также **чакры**. Каждый лепесток символизирует «цветение» того или иного психического атрибута. Лотосы служат кинетическими символами восхождения **кундалини**. Каждой **чакре** соответствует лотос определенного цвета и с определенным количеством лепестков.

Падма – второе имя богини **Лакшми** и тайное обозначение **йони**. Лакшми держит лотос в руке, сидит на нем или использует его в качестве украшения. Лотос служит атрибутом Амриты, Брахмани,

Камакхьи и **Камалы**. Одна из пяти «цветочных» стрел бога **Камы** «сделана» из голубого лотоса. Лучшего друга Камы – бога желания **Васанту** – сравнивают с красным лотосом (см. **Красный цвет**); «его глаза подобны распустившимся лотосам». Лотос служил также священным атрибутом **Вишну** и ассоциировался с евнухами (санскритское слово «падма» не имеет рода). Цветок лотоса считался священным также в Египте, Персии и Японии. Лotosовое масло (в очищенной форме) используется в ароматической терапии и слывет сильным **афродизиак**ом.



Шар, иллюстрирующий проявление изначального мира из раскрывающегося лотоса преобразования. Орисса, XIXв. Папье-маше, лак

ЛОТОС

«ЛОТОСА, НЕКТАР» *TM

Тантрическое название сладких **женских любовных соков**, образующихся в **йони** в момент возбуждения.

ЛУНГ *PT

Одно из низших **посвящений** в тибетских тантрических школах (см. **Ваджраяна**). Считается необходимой подготовкой к любому духовному действию – от изучения алфавита или прочтения какой-либо религиозной книги до произнесения **мантр** и **медитации**. Ритуал **лунга** производится в благоприятный день,

выбранный астрологом или провидцем. В этот день посвящаемый идет к выбранному наставнику, трижды припадает к его стопам (или кланяется ему), подносит ему **кхадак** и возжигает **благовония**, а затем садится напротив. Наставник читает краткое обращение к соответствующему **боддхисаттве**, а затем выполняет ритуал, необходимый для данного случая. В частности, лунг, необходимый для произнесения мантры **Ом мани падме хум** (т.н. мани лунга), заключается в том, что наставник кладет палец посвящаемого и свой собственный на одну из бусин своих четок, произнося при этом слова **Ом мани падме хум**. Наставник может проделать этот ритуал со всеми ста восемью бусинами своих четок, или же ограничиться одной и позволить посвящаемому продолжать самостоятельно.

ЛУНГ-ГОМ **ལུང་གོམ་**

Техника подготовки скороходов, способных передвигаться без отдыха в течение многих дней; была чрезвычайно распространена в монастырях Тибета и Бутана вплоть до недавнего времени. *Лунг-гом* не включает в себя специальных мистических знаний, и потому рассматривается как посвящение низшей степени (см. **Лунг**).

Монах, желающий стать скороходом, проходит специальную подготовку в условиях строгого **цама** в течение 3-х лет, 3-х месяцев и 3-х дней. Все это время он находится в темной келье и выполняет специальные упражнения. Одно из них заключается в том, что, сидя со скрещенными ногами, он вдыхает воздух, как бы надувая себя, затем задерживает дыхание, подскакивает (не меняя положения ног и не опираясь на руки) и снова падает на подстилку.

По прошествии срока обучения устраивается экзамен, в ходе которого ученик должен таким образом подпрыгнуть на высоту в два человеческих роста. Затем он получает **лунг** от своего наставника, который учит его специальной магической формуле, управляющей ритмом дыхания и шагов. Сосредоточившись на повторении этой формулы, скороход идет вперед многие часы, не ощущая своего веса и испытывая блаженство и упоение.

«ЛУННАЯ ЖИДКОСТЬ» **711**

Тантрическое название женских половых выделений.

Ужасная богиня **Лха-мо**, буддийская форма **Кали**. Тибет, XVIIIв. Бронза

ЛХА-МО

ЛХА-МО **710**

Многие божества *ваджраяны* одеваются в звериные шкуры или содранную человеческую кожу, пьют кровь из черепов, размахивают окровавленными ножами (*гри-гуе*), топорами и мечами. Самая страшная из них – богиня **Лха-мо**, аналог индусской **Кали**. **Лха-мо** изображается в виде черной или темно-синей костлявой старухи с высунутым языком, восседающей на трехногом муле. Она «беременна дитятей от кровосмешения», которое убьет, как только родит, и оденется в содранную с него кожу.

Тем не менее, тибетцы воспринимают **Лха-мо** как грозную, но, в общем-то, благую богиню. Она считается хозяйкой времени, погоды и судьбы и покровительницей женщин. **Лха-мо** – главная защитница тибетского города **Лхасы**, где находится резиденция **Далай-ламы**.





МАДАНАХАТРА ТМ

Индийское название клитора.

МАДХЬЯМА-ВАМАЧАРА ШТК

См. *Вамачара*.

МАДЬЯ РП

Санскритское название вина и других спиртных напитков. Одна из пяти традиционных **макар**. У жителей Запада слово вино прочно ассоциируется с перебродившим виноградным соком. Но в древней Индии вино из патоки или меда ценилось гораздо выше фруктового. «**Парашурама-кальпа-сутра**» перечисляет различные виды вина: «вина, вызывающие радость, приятные на вид, ароматные, легкие (т.е. не вызывающие дурноты), пальмовые, кокосовые, рисовые, вина из патоки и древесной коры» и даже «цветочные вина».

По тантристским правилам, вино, используемое в ритуальных целях, нужно сначала освятить и принести в жертву божеству. Затем необходимо произнести соответствующую **мантру** и только после этого можно пить. Последователи **вамачары** должны прочитать следующую мантру: «Я принимаю этот священный нектар, останавливающий вечное движение колеса времени, и вырываюсь из силков, расставленных звериной природой». («**Парананда-сутра**».)

Приготовление и использование вина в ритуальных целях подробно описывается в «**Жуларнава-тантре**». Особое предпочтение отдается *мадхвике*. Одно из вин состоит из восьмидесяти частей мелассы; другое получают

Вино – это жидкая форма Самой Богини, Матери наслаждения и освобождения.

(«Маханирвана-тантра»)

Постель уже застлана роскошными простынями. Бронзовая кадильница пропитала сладостными ароматами одеяла. Она опустила полог до самого пола. Матрацы и покрывала сложены в одну кучу; наверху – взбитые подушки. Она снимает верхнюю одежду и нижнее белье. Я вижу ее белое, хрупкое, нежное тело. Мы любим друг друга; ее тонкое тело нежно и влажно, как мазь.

(«Мэй-жэнь-фу»)

из душистых цветов махуа, дикого меда, воды и нескольких кусочков коры манго. Всю смесь выливают в естественные углубления вулканических пород, накрывают сверху камнем, а щели залепливают глиной. Вино бродит несколько недель. Букет получается невообразимый!

«Возьми горшок, налей в него одну часть меда, две части воды и оставь бродить двенадцать дней. На тринадцатый – процеди. Это вино Мадхви, угодное богам.»

Возьми одну часть имбиря, две части лимонной коры, три части черного перца, четыре части дхатаки, пять частей цветов, шесть частей меда и восемь частей мелассы. Смешай все и оставь бродить двенадцать дней, а затем процеди. Этот чудесный напиток очень любят йогини.

Возьми восемь частей творога, шестьдесят четыре части очищенного буйволового масла и сто частей готовых цветов махуа. Хорошо перемешай всё и вылей в полую бамбуковую трубку. Плотно закрой ее и оставь бродить сорок восемь дней в пруду, заросшем лотосами. Затем вытащи трубку и высуши ее на солнце. Когда жидкость загустеет, отлей немного в стакан и добавь воды по вкусу. Этот напиток доставляет величайшее наслаждение и нравится всем богам».

Автор советует не злоупотреблять мадъей и в то же время «прописывает» лошадиные дозы алкоголя:

«Адепт должен пить, пить и пить, пока не свалится на землю.»

Если он поднимется и выпьет опять, то вырвется из круга перерождений. Его эйфория очаровывает богиню, Господь Бхайрава наслаждается его обмороком, его блевотина угодна всем богам».

См. также: Карана; «Кубджика-тантра»; «Махачиначара-сара-тантра».



Варунани (или Варуни), индийская богиня вина

МАДЬЯ

МАЙТХУНА*PTCT

«И бросили они его бездыханное тело в погребальный костер. И он сам стал этим костром: дровами, дымом, угольями и искрами этого костра. В этом костре, в его костре боги сожгли человека: и человек воскрес в ослепительном сиянии».

(Символическое описание майтхуны из «Брихадараньяка-упанишады»)

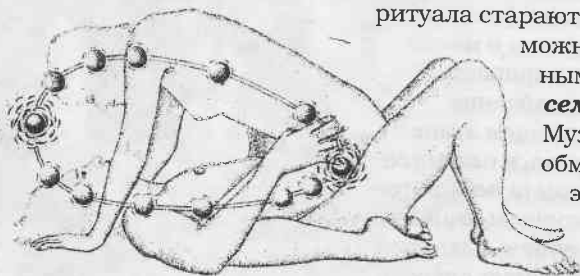
*«Половой орган женщины – это цветок **Лотоса**, океан Блаженства. Это прозрачное место, откуда может взойти Просветленное Мышление. Когда цветок Лотоса соединяется с мужским половым органом – Скипетром, от их союза образуется Эликсир, подобный смеси мирры и мускатного ореха. Их соитие порождает знание, объясняющее природу всех вещей».*

(«Калачакра-тантра»)

В **тантризме**: ритуальный половой акт. Наиболее важная из пяти **макар**. Входит в **паньчамакару** и ритуалы **паньчататтвы**. Сначала партнеры принимают душ (желательно холодный), натирают тело маслом и массируют друг друга. Затем они совершают упражнения на растяжку и расслабление мышц, иногда танцуют. На следующем этапе оба партнера садятся, как правило, в **падмасану**, женщина – справа от мужчины (в **вамачаре** – слева). Оба совершают несложную **медитацию** и настраивают солнечно-лунное дыхание (см. **Пранаяма**). После этого наступает очередь собственно **майтхуны**. Вначале участники ритуала поклоняются женскому принципу – **Шакти**. Женщина садится на подушку, а мужчина поклоняется ей, негромко читая **мантры**. Внешнее поклонение сопровождается **визуализацией**: партнеры представляют себе энергию **кундалини**, дремлющую в основании позвоночника. С этого момента каждый из них забывает о своей индивидуальности: мужчина отождествляет себя с **Шивой**, а женщина отождествляет себя с **Шакти**. Мужчина совершает **ньясу** над телом своей партнерши, начиная с правой стороны. При трагиваясь к ее эрогенным зонам (см. **Мармы**), он наполняет их энергией и возбуждением. Женщина воображает себя «**живой богиней**» и «драгоценным тиглем»; она глубоко дышит и раскачивается взад и вперед, пытаясь разбудить **кундалини**. Мужчина натирает ее тело

благовониями, мысленно повторяя древнюю формулу: «Женщина – это костер. Сексуальная энергия – это топливо; ее **йони** – пламя; волосы на лобке – дым; проникновение – **жертвоприношение**; сладостные ощущения – искры. На этом костре боги приносят в жертву свое **семя**. Из этой жертвы возникли все существа». Мужчина произносит мантру ОМ АХ ХУМ и украшает женщину цветами и гирляндами. Затем женщина садится слева от мужчины и начинает возбуждать его, поклоняясь его **лингаму**, словно Лингаму бога Шивы – Верховного Йога. Она играет роль посвящающей в секс. На следующем этапе партнеры могут заняться любовью, сидя или лежа.

Асаны, используемые в ходе *майтхуны*, практически идентичны сексуальным позам, описанным в классических учебниках любви – «**Ананга-ранге**» и «**Кама-сутре**» (см. соответствующие статьи). При желании их можно сверить со списком, приведенным в статье «**Чандамахаросана-тантра**». Участники ритуала стараются продлить половой акт как можно дольше, пользуясь различными способами **задержания семяизвержения** (см. **Бандхи**). Мужчина и женщина активно обмениваются сексуальными энергиями. Ритуальный половой акт может служить целям физического исцеления, разрешения личных



Слияние эфирных энергетических полей во время майдхуны. Рис. Кристины де Фрис

МАЙТХУНА

проблем или полного освобождения. Если мужчина в конце *майтхуны* совершает эякуляцию, он должен задержать свой лингам на некоторое время в **йони**, впитывая в себя **женские любовные соки** (см. также: **Ваджроли-мудра**). Если мужчина хочет задержать эякуляцию, он должен мысленно произнести **биджа-мантру** СВАХА (или ОМ СВАХА) и коснуться макушки головы партнерши или ее переносицы. Обычно длительный половой акт включает в себя **аупариштаку**, способствующую обмену энергиями и жидкостями.

Майдхуна проводится, как правило, на 5-й или 8-й день после **менструации**, в полнолуние или солнцестояние. Наиболее благоприятным временем для медитаций и сексуальных ритуалов считается промежуток с 12-ти до 2-х часов ночи.

В современной литературе встречаются утверждения, что разделение участников *майтхуны* на «мужчин» и «женщин» носит «чисто символический» характер. В роли «женщины» вполне может выступать мужчина.

Участник, играющий активную роль, отождествляется при этом с богом Митрой, а пассивный участник – с Варуной (см. *Митра и Варуна*). Аналогичная *майтхуна* произошла между богом огня *Агни* («женщина») и *Сомой* («мужчина»). Жреца, выполняющего функцию мужчины, называют *агнидхрой* или *хотром*; его партнера – *нестром*, или *адхварином*.

Подобные практики свидетельствуют о стремлении определенной части мужчин избежать какого бы то ни было контакта с йони и недвусмысленно указывают на сексуальную ориентацию этих мужчин. С точки зрения большинства тантрических школ, гомосексуальная *майтхуна* представляет собой весьма бессмысленное занятие.



Кали занимается любовью с Шивой. Богиня воплощает в себе восстанавливающую силу женской сексуальности. С раджастанской миниатюры XVIII в.

МАЙТХУНА-ВИПАРИТА

Специфический вид *майтхуны*, при которой женщина находится сверху и играет активную роль. *Майтхуна-випарита* – санскритский аналог тамильского «танца на партнере». Эта сексуальная *асана* часто встречается в изображениях *Кали* и других богинь.

МАЙТХУНА-ВИПАРИТА

МАЙЮРАСАНА

«Поза павлина». Сложная йогическая *асана*. Адепт садится в *падмасану*, упирается ладонями в пол и прижимает локти к животу. С помощью этого естественного рычага он постепенно поднимает тело в горизонтальное положение.

Поза названа в честь павлина, который, как известно, способен переваривать яды и не боится змей. Майюрасана эффективно выводит токсины из организма, регулирует пищеварение, тонизирует внутренние органы и стимулирует работу половых желез. Эта *асана*

Последовательность действий, ведущих к принятию позы павлина (майюрасана)

МАЙЮРАСАНА



Лягь макар иногда получаюг символичес-
кое истолкование:
Мадыя – это «луныная амброзия» (сoмадхара),
котрая каляет с тысячедегесткового лотоса на
верхушке головы (брахманандхры). «Истин-
ный йог всегда прет божественный нектар
лунны и становится безопасальным, всегда
опьяненныи этой небесной энергией».
Мама – это язык, функцией которого явля-
ется речя. «Полая» или «заплатывая» егo с
помощью кхечару-мидры, йог становится
способным пить божественный нектар, истека-
ющий из брахманандхры.

мадыя	вино (или др. спиртные напитки)	ОЛОПЬ	Очищение органов чувств
мама	мясо (как правило, говядина)	ВОЗЛУХ	Контроль за звуками
мадыя	рыба	ВОДА	Контроль за дыханием
мудра	хлебные вафли	ЗЕМЛЯ	Отрешенность
майтхуна	половой акт	ЭФИР	Контроль за сексуальными энергиями

Пять основных элементов большого тантра-
ческого ритуала – **паньямакары** или **панья-**
паттвы. Считается, что макары были введены
Вашистхой, который заимствовал их у китай-
цев или тибетцев. Названия всех макар начи-
наются с буквы М, и поэтому их часто называ-
ют пятью «М»: «Маханривана-тантра»)

Все, что мы приносим в жертву высшум
мирам – рыба, мясо, зерно, корни, плоды и вино
– называется «предметами кутьма». Пусть
каждый из вас поднимет чашу и совершит
медитацию на **кундалини**. Это – Чистая
Энергия, котрая поднимается из сексуального
центра к кончику языка. Когда кундалини
пробуждается, она поднимается в головной
центр. От встречи кундалини с Луной Логоного
Оозанния исходит Высшее Блаженство.

МАКАРА

Развивает волю и омолаживает организм,
тонизирует область живота, способствует
пищеварению и стимулирует половые железы.

Матсья – это две рыбы, плавающие в реках Джамуна и *Сарасвати*, т.е. в каналах *ида* и *пингала* (см. *Нади*). Это «лунный» и «солнечный» токи внутри тела. Выполняя *пранаяму, садхака* «поедает» этих «рыб» с помощью *кумбхаки* (задержки дыхания), т.е. занимается кундалини-йогой.

Мудра (по-бенгальск., *бхаджа*) – это знание Высшего Духа, пребывающего в *сахасрарачакре*.

Майтхуна – это единение *Шакти*-Кундалини с *Шивой* в теле *садхаки*. Оно достигается методами кундалини-йоги. Йог, достигший такого единения, обладает высшим знанием Абсолюта и наслаждается невыразимым блаженством. Он становится *атмарамой*.

Тантры предупреждают об опасности злоупотребления пятью *макаррами*. Неумеренное питье вина делает человека неспособным к поклонению. Люди, не способные контролировать свои чувства, должны заменять *мадью* (вино) молоком, медом и т.п.; *мамсу* (мясо) – имбирем, солью, кунжутом, пшеницей, чесноком и т.п.; вместо *майтхуны* они должны поклоняться «лотосным стопам» Великой Богини.

У некоторых сект (например, у школ *вамачара* и *жула*) основными считаются только 3 *макары*: *мадья*, *мудра* и *майтхуна*, причем основное значение придается *майтхуне*. Члены секты *дакшиначара* заменяют традиционные *макары* более «безобидными» (с кармической точки зрения) продуктами: вместо вина – мед, коровье или кокосовое молоко; вместо мяса – чеснок, редис или имбирь; вместо рыбы – буйволовое или овечье молоко; вместо мудры – рис, а вместо полового акта – печеные фрукты и побеги или цветы *карави* (символизируют *лингам*) и *апараджита* (символизируют *йони*).

МАЛА

Тантристские четки для повторения *мантр* (*джапы*). Мала бывают разных видов, в зависимости от божества, избранного для поклонения. Традиционное количество бусин – 108 (такие четки называют *уттама* – «наилучшие»). Для различных целей могут



Тантрические четки в виде йони, составленной из букв санскритского алфавита. Раджастан, XVIIIв. Бумага, гуашь

МАЛА



Ожерелье из рудракиши для джапы - повторения мантр. Юж. Индия, XIXв. Высушенные семена

МАЛА

использоваться также четки из 55-ти («средние») и 28-ми («наихудшие»). Крут четок, нанизанных на нить или шнур, завершается одной большой, 109-й бусиной, которая символизирует гору **Меру** или божество, избранное для поклонения. Бусины отделены одна от другой узлами. Мала изготавливают из различных материалов: дерева, хрусталя, золота, серебра, меди, жемчуга, коралла, слоновой кости, **раковин** и т.п. Для повторения мантр, обращенных к **Ганеше**, рекомендуются четки из бивня слона (*гаджаданта-мала*); для **Вишну**-мантр – четки из священного дерева *туласи*; для **Шива**-мантр – четки из семян священного

дерева *рудракиши*; для **Кали**-мантр – металлические, из хрусталя или *рудракиши*. Мала, сделанные из несгоревшей части человеческого черепа, предназначены для некоторых **Девы**- и **Шива**-мантр.

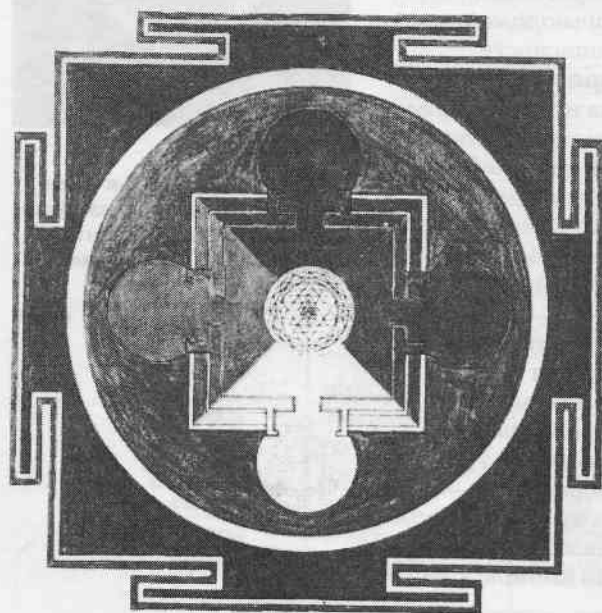
Четки, которые **гуру** вручает ученику во время **дикши**, обладают особой силой. Гуру наставляет ученика, как правильно повторять мантру, как использовать *мала*, как хранить их и т.д.

МАЛИНИ **МФ**

Персонаж индийской мифологии; в переводе с **санскрита** – «украшенная гирляндой из цветов

чампаки». Иногда отождествляется с **Дургой**; но чаще под этим именем фигурирует слоголовая богиня, служившая горничной **Парвати**, супруги **Шивы**.

Согласно одному из мифов, **Малини** была «второй матерью» бога **Ганеши**. Однажды она натерла тело своей госпожи ароматными порошками и мазями (в т.ч. *гатра-харидрой* – смесью куркумы и растительного масла, которую иногда называют **красной** или желтой «грязью»). Затем **Малини** соскребла все порошки и мази с тела **Парвати** и смешала их с потом богини. Такая смесь в индийских текстах называется *тиртхой*. *Тиртха* богини обладает



План храма, в основу которого положена мандала. Совр. изображение. Бумага, гуашь
МАНДАЛА

огромной силой и ассоциируется с **семенем** и оплодотворением. Из любви к своей госпоже, Малини... съела ее *тирху*, забеременела и произвела на свет Ганешу. По мнению П.Б.Кортрайта (1985), обе «матери» представляют собой единое андрогинное божество (Парвати – мужское начало, Малини – женское).

МАМАКИ **МФ**

Одна из **дакинь ваджраяны**. Символизирует **тонкий элемент** землю. Изображается в виде прекрасной желтокожей молочницы. Мамаки родом «с юга», хотя ее «истинной родиной» считается Индия. Мамаки называют «сиротой».

См. также: **Будда**.

МАНДАЛА **РП**

(САНСКР. «КРУГ», «КО-ЛЕСО», «ДИСК» И МН. ДР)

1. Концентрическая диаграмма, которая используется в ритуалах индуистских **тантр** и **ваджраяны** для сосредоточения сознания на космических и индивидуальных психических энергиях. В отличие от **янтры**, мандала состоит из сложных узоров и различных иконографических изображений. Мандала отражает всю полноту космоса, совмещая в себе противоположные начала – землю и эфир, динамику и статику.

Каждый из пяти компонентов мандалы (центр и четыре стороны) несет определенную психологическую нагрузку. Основная фигура мандалы – круг, в который вписан квадрат (иногда разделенный на 4 **треугольника**).

Квадрат, вписанный в круг, ориентирован по сторонам света и раскрашен в соответствующие цвета (север – зеленый, восток – белый, юг – желтый, запад – красный, центр – голубой; но возможны и другие варианты).

Они соответствуют пяти элементам человеческой личности и пяти **Буддам ваджраяны** –



Тибетская мандала. Непал, ок. 1700. Ткань, гуашь

МАНДАЛА

Вайрочане («Блестящий»), Акшобхье («Непоко-
лемый»), Ратнасамбхаве («Матка Бриллиан-
та»), Амитабхе («Бесконечный Свет») и Амогха-
сиддхи («Безошибочное постижение»).

Посредине каждой из сторон квадрата
находятся Т-образные «ворота». В квадрат
обычно вписан восьмилепестковый лотос, в
центре которого (вимане) изображается пред-
мет почитания – божество, его атрибут или
символ. Чаще всего это будды Амитабха или
Ваджрасаттва, или предметы, связанные с
ними (в частности, чрезвычайно популярно
изображение одинарной, двойной или тройной
ваджры). Полный иконографический образ
будды представляет его совокупляющимся в
позе **яб-юм** со своей **праджней**.

Фон мандалы выкрашен в пламенно-
красный, изумрудный, нежно-террако-
товый или перламутрово-белый цвет.
На нем изображены безмятежные
божества в медитативных позах и
устрашающие боги, которые изрыгают

пламя и дым. По краям
крута – цветочные узоры,
небесные дворцы и крепо-
сти, многорукие божества,
небесные костры и клубы
дыма, имеющие символи-
ческое значение.

Созерцая мандалу,
адепт достигает высших
уровней интеграции и
постигает единство макро-
и микрокосма. Мандала
символизирует возвраще-

ние души к своему ядру. Ее внешний круг
символизирует стену «огня», или метафизичес-
кого знания, сжигающего неведение. Следую-
щий, бриллиантовый круг – это просветление,
или обретение неизменного знания. Божества,
изображенные напротив каждого «ворот»,
олицетворяют бессознательное; они препят-
ствуют постижению. Следующий уровень
представлен поясом из лепестков лотоса –
символ «духовного возрождения». Центр манда-
лы – это престол божества или космическая
зона, где происходит окончательная духовная
интеграция.

Тибетские тантристы часто используют
«насыщенные» мандалы, которые строят на полу
из разноцветного песка непосредственно перед



Наладонная мандала, нарисо-
ванная хной. Этот талисман
связан со свадебным ритуа-
лом и майхунной. С совр. фо-
тографии

МАНДАЛА

началом ритуала. После ритуала мандала уничтожается, что символизирует уничтожение иллюзии и возвращение духа в пустоту. Кроме того, в ритуалах *ваджраяны* используются «жертвенные» мандалы которые строят на круглом блюде (золотом или серебряном) из пяти видов пищевых продуктов или «пяти видов лекарств». Такие мандалы преподносятся божеству или *гуру*. Некоторые ритуалы поклонения *идамам* требуют мандал из пяти видов мяса, в том числе и человеческого (впрочем, большинство авторитетных тантристов считает, что здесь следует обойтись символическими заменами).

В ритуалах индусских тантр медитация на мандалу встречается довольно редко. Мандала применяется здесь как священный предмет или амулет, обладающий магическими свойствами. Во время празднеств и церемоний индийцы рисуют наиболее популярные мандалы на полу и на стенах, а женщины изображают крошечные мандалы у себя на ладонях. В храмовой архитектуре встречаются также трехмерные изображения мандал.

См. также: **Танка, Янтра.**

2. Наряду со словом **чакра**, термином мандала обозначают также ритуальный круг, в котором совершаются пять **макар**.

МАНДЖУШРИ *МФ

См. **Бодхисаттва**.

МАНИ *РП *СМ

(САНСКР., «ДРАГОЦЕННОСТЬ»)

Синоним слова **ваджра**. «Бриллиантовый скипетр», играющий важную роль в тибетской **ваджраяне**.

См. также: **Ом мани падме хум.**

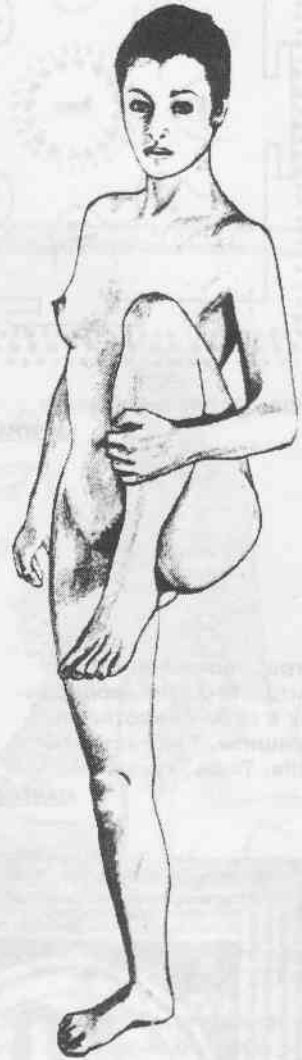
МАНИПУРА-ЧАКРА

(САНСКР., МАНИПУРА – «ЖЕМЧУЖНЫЙ ГОРОД»)

В районе пупка расположен тонкий центр преобразования. Его можно назвать **лотосом** с шестьюдесятью четырьмя лепестками или **солнцем жизни** с шестьюдесятью четырьмя лучами. Он золотого цвета и обращен вверх.

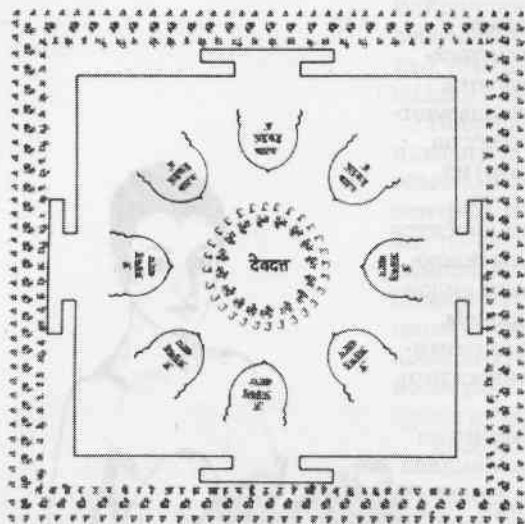
(«Тайное учение Наропы»)

«Пупочная» **чакра**. Др. название – **набхи-чакра** (от санскр., **набхи** «пупок»). Одна из 4-х



Поочередно поджимая то одно, то другое колено, тантрист укрепляет мышцы живота, улучшает кровообращение и стимулирует внутренний «огонь». Сексуальная сила во многом зависит от состояния брюшной области и манипура-чакры

МАНИПУРА-ЧАКРА



Янтра, состоящая из мантр

МАНТРА

ци: надпочечники.

Управляющая **Шакти**: Лакини.

Цвет: **красный**.

Лотос: десятилепестковый, голубой; на лепестках буквы *д, дх, н, т, тх, д, дх, н, п, пх*. В центре лотоса – красный треугольник, «сияющий, как восходящее солнце», символ огня (украшен свастикой). **Биджа-мантра** манипура-чакры – *рам*. Внутри круга изображены **Рудра** – «дикий охотник, испачканный золой» и Лакини, которая «любит мясо животных». Ее груди измазаны кровью и жиром, стекающими у нее изо рта.

Ассоциации: зрение, жизненная сила, энергия самосохранения.

См. также: **Агни; Шестидесяти четырех йогинь, питха.**

Янтра, составленная из мантр **ОМ-ХРИМ**, содержащих в себе божественные принципы. Раджастан, XVIIIв. Ткань, гуашь

МАНТРА



МАНТРА

Мантры черпают жизнь в бессмертной **Шакти**. Мантры без Шакти столь же бесполезны, как дождь осенью.

(«Мантрасадбхава»)

В самом общем смысле слова, мантра – это звук или мелодия, состоящая из одной или нескольких нот. Некоторые мантры действительно состоят из одного-единственного звука (или слога, обозначаемого одной

буквой). Слоги *хрим*, *шрим*, *крим*, *пхат* имеют глубокое символическое значение для посвященных. Другие мантры представляют собой небольшие тексты, которые поют на определенный мотив. Мантры поют вслух или про себя, но порою используют и в письменной форме. Наибольшую силу мантры приобретают при многократном повторении. На **санскрите** этот прием называется **джапа**. Повторение мантр помогает сосредоточиться на космических и психических энергиях. Но основная функция мантры – отождествление с божественной формой или ее энергией.

«Сарадатлака» делит все мантры на мужские, женские и нейтральные; мужские мантры заканчиваются на *хум* или *пхат*, женские – на *сваха*, а нейтральные – на *намах*. Каждое божество имеет свою **биджа-мантру** («слог-зерно»), которая служит его эквивалентом. В одной короткой мантре может содержаться целое учение.

Существует 3 формы использования мантр:

1. Внешняя, при которой мантра произносится вслух.
2. Промежуточная, при которой мантра произносится еле слышно
3. Внутренняя, при которой мантра произносится мысленно («про себя»). Мантры, которые не произносят вслух, называют **аджапа-мантрами**.

Мантры – неотъемлемая часть тантрического ритуала; чаще всего они служат прелюдией к **майтхуне**. Порядок пения мантр перед **майтхуной** описан в «**Гуптасадхана-тантре**»: мужчина поклоняется женщине, повторяя свою личную мантру по сто раз над ее головой, лбом, лицом, горлом, сердцем и пупком и двести раз над ее грудью. Затем следует сто повторений над **йони**.



Бог Шива и богиня Аннапурина, состоящие целиком из мантр. Бенгалия, XIXв. Бумага, чернила

МАНТРА

Во время *майтхуны* тантристы используют различные мантры: *ом ах хум* – в целях защиты и концентрации; *ом бхур бхувах сваха* («заклятие Трёх Миров») – для контроля за сексуальными энергиями. Мантра *ом ах хум ваджра гуру пема сиддхи хум* пробуждает магические силы лингама и йони; мантра *эх вам* выражает единство солнечных и лунных сил души и пробуждает в любовниках чистое трансцендентное чувство. В «*Адвайяваджре*» говорится, что в мантре *эх вам* «содержится всё. Тот, кто поймет ее смысл, поймет всё».

Известны также специальные тантрические мантры, которые поют во время каждой из **макар**. Образцы подобных мантр, взятые из «*Парананда-сутры*», помещены в статьях **Мадья**, **Майтхуна** и **Мудра/2**

См. также: **Гаятри-мантра**; **Мала**; **Ом мани падме хум**.

МАРДЖАРИАСАНА ॐ

«Поза кошки». Несложная йогическая **асана**. Стоя на коленях, адепт наклоняется вперед, ложится подбородком на пол, вытягивает руки и прогибает спину, как бы подражая потягивающейся кошке. При напряжении тела он выдыхает, при расслаблении – вдыхает.

Считается, что **марджариасана** «делает гибкими тело и разум». Кроме того, она укрепляет мышцы спины, помогает преодолеть сонливость.

МАРМЫ ॐ *ॐ *ॐ *ॐ

Санскритское обозначение эрогенных зон. Основной «эрогенной зоной» традиционно считается человеческий разум. Основные его функции – мышление и воображение; первое служит принадлежностью мужчины, второе – женщины. Мышление связано с логикой, воображение – с интуицией. Все **мармы** являются, на самом деле, «окончаниями» **надей**, которые ведут к **чакрам**, а через них – к **мозгу**, который и «настраиивает» все органы чувств определенным образом.

«**Ананга-ранга**» выделяет следующие эрогенные зоны:

У **женщин**: голова, рот, глаза, губы, щеки, уши, шея, затылок, груди, соски, живот, спина, руки, ладони, внутренняя поверхность бедер, **йони**, колени, лодыжки, ступни, большие

пальцы ног, талия, ягодицы, макушка головы, переносица.

У мужчин: **лингам**, пупок, сердце и бедра, а также ладони, ступни, язык, уши и грудь.

Тантристы подразделяют все *мармы* на 3 класса (независимо от пола):

1. *Первичные мармы*: губы и язык, груди и соски, йони (лингам);

2. *Вторичные мармы*: мочки ушей, затылок, копчик, тазобедренный сустав, внутренняя поверхность бедер;

3. *Третичные мармы*: наружная поверхность мизинца, ладони, пупок, анус, ноздри, ушная раковина, пятки, большой палец ноги.

Порядок возбуждения *марм* такой: сначала вторичные, затем первичные и, наконец, третичные.

В результате возбуждения тело превращается в один огромный орган чувства, способный передавать и принимать сексуальные энергии.

МАСЛО (СЛИВОЧНОЕ) **ТТ**

Индусы считают, что сливочное масло обладает андрогинной природой. Оно совмещает в себе метафизические сущности молока (женское начало) и **семени** (мужское начало).

Масло используется в тантрических обрядах и **жертвоприношениях**, обычно в топленном виде (так наз. *гхи*). В Тибете сливочное масло традиционно входит в состав жертвенных **мандал**, которые предлагают божествам и ламам.

МАСЛУБЫ **ТТ**

Арабские «святые безумцы». Подобно индийским *дигамбара*, ходили совершенно голыми.



Смесь из масла и меда рекомендуется "Кама-сутрой" для временного расширения узкого влагалища "женщины-лани"

МАСЛО

Маслубы обладали широкими сексуальными привилегиями (напр., правом **дефлорации** девственниц). Когда нагой бродяга появлялся в деревне или городе, навстречу ему выходила женщина, желавшая забеременеть, и становилась перед ним на колени. Она вступала с маслубом в половую связь или просто гладила его **лингам**. Иногда маслуб сам выбирал женщину и прилюдно занимался с ней любовью под аплодисменты и пение зрителей. Подобно некоторым **тантристам**, маслубы не признавали общепринятых правил и нравственных норм и предавались плотской любви даже в мечетях.

См. также: **Нагны**.

МАСТУРБАЦИЯ И САМОУДОВЛЕТВОРЕНИЕ

Годы, тревоги, болезни, переутомление, голод, чрезмерный секс и мастурбация уменьшают запас семени. Из-за его растраты, страха, подозрений, скорби, женского непонимания, пренебрежения сексом и воздержания от половых сношений мужчина становится импотентом.

(«Чарака-самхита»)

Тантристы четко разграничивают мужскую и женскую мастурбацию. Взаимная мастурбация между мужчиной и женщиной вообще не считается мастурбацией в собственном смысле слова; ее рассматривают в рамках «любовной прелюдии» и связывают с **аупариштакой**.

Тантристы называют **семя** «самым драгоценным имуществом мужчины» и единодушно выступают против мастурбации с **эякуляцией**. В «Чарака-самхите» говорится: «Если мальчик занимается мастурбацией, он растрчивает жизненные силы. Постепенно его тело ослабевает, повреждаются его внутренние органы. Мужской организм полностью формируется к шестнадцати годам. До этого возраста заниматься мастурбацией опасно». Однако аутоэротизм без эякуляции, по их мнению, помогает осознать взаимоотношения между дыханием, мышлением и семяизвержением, способствует контролю за сексуальной энергией.

Согласно тантрическим представлениям, семя – «живое» вещество. Между извергнутым семенем и мужчиной долго сохраняется психофизическая связь. **«Каулавали-тантра»**

советует «превращать сперму, извергнутую в процессе мастурбации, в изначальные элементы или использовать в магических целях» – для «энергетизации» амулетов.

Женская мастурбация в корне отличается от мужской. Женщина обладает «неисчерпаемым запасом иньской энергии». Поэтому во время мастурбации она «питается» собственной сексуальной энергией. При этом вовсе необязательно вводить в йони «искусственный член». Женщина способна довести себя до оргазма простыми прикосновениями к различным частям тела – эрогенным зонам (см. **Мармы**). В мастурбации большую роль играет **визуализация**, принимающая форму «эротических фантазий».

В некоторых работах по «современному» тантризму широко исследуются способы продления **оргазма** с помощью контролируемой мастурбации. Следует отметить, однако, что эта техника имеет китайское происхождение (см. **Даосизм**) и плохо согласуется с идеологией древних тантр.

МАТАНГИ **मम** **मम** **मम**

(САНСКР., «ОПЬЯНЕННОЕ ЖЕЛАНИЕ»)

1. Индийская богиня, древняя «мать слонов», символизирующая верховную царскую власть. *Матанги* – 9-я из **махавидья**, она идет, спотыкаясь, как пьяный дикий слон, ее глаза вылезают из орбит, а темное тело трепещет от вожделения. Она символизирует тот исторический период, когда весь мир будет «опьянен» **мантрой** и **тантрой** и устремится к сладострастному слиянию с **Шивой**.

2. В индийском штате Тамилнад словом *матанги* называют женщину, посвятившую себя богине *Матхамме*. Этот титул сохраняется пожизненно.

МАТРИЙОНИ **मम**

Санскритское слово, обозначающее материнскую **йони**. Поклонение и проникновение в **матрийони** (иными словами, **инцест** между матерью и сыном) запрещен практически во всех тантрических школах, за исключением наиболее экстремистских. Большинство тантрических текстов (напр., «**Йони-тантра**») не поощряют инцеста, а некоторые прямо указывают, что женщина, зачавшая ребенка, не имеет права участвовать в **йони-пудже** в

качестве **Шакти**. Таким образом, любая мать автоматически исключается из списка участников этого ритуала.

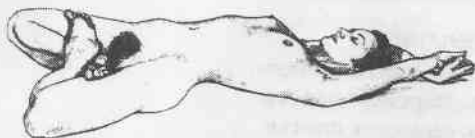
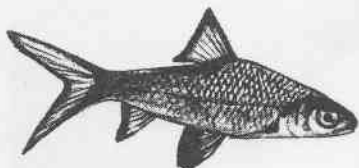
Однако тайная традиция, идущая от **махасиддх** и «**безумных мудрецов**», утверждает, что половая связь с собственной матерью и есть то последнее табу, по преодолении которого адепт получает подлинное освобождение. Инцест как бы «закрывает круг», разорванный при рождении. И действительно, некоторые выдающиеся учителя тантры (напр., **Другпа Кюнлег**) действительно вступали в кровосмесительную связь со своими матерями. Но здесь можно вспомнить и о том, что другие не менее выдающиеся тантристы никогда не совершали ничего подобного, и это никоим образом не повредило их духовному росту.

И.Бурума сообщает о другом, менее «шокирующем» способе поклонения **матриони**. На похоронах своей матери всемирно известный японский актер Кацу Синтаро прилюдно поцеловал ее гениталии. Японские масс-медиа расценили этот поступок как проявление сыновней любви.

См. также: **Инцест**.

МАТСЬЯ *РП

См. **Макара**.



Поза рыбы (матсьяасана)

МАТСЬЯАСАНА *AS

«Поза рыбы». Несложная йогическая **асана**; идеально подходит для расслабления и **медитации**. Для достижения терапевтического эффекта обычно выполняется после **саламба-сарвангасаны** или полной **сарвангасаны**. После омовения, которое обычно предшествует тантрическому ритуалу, адепт садится в **падмасану** («позу лотоса») или **ваджрасану** («на пятки»), или просто поджав пятки к ягодицам. Затем он кладет ладони под бедра и, упираясь руками в бедра, слегка поднимает голову вверх и переносит вес верхней части тела на локти. Далее он запрокидывает голову и, сильно прогнув спину, ложится навзничь так, чтобы голова уперлась в пол. Если адепт начинал упражнение из **падмасаны**, он обхватывает пальцами ступни. Еще один вариант – вытянуть руки и соединить их над головой, как показано на рисунке. В этом случае адепт представляет себя рыбой, плывущей против течения, и слегка поводит бедрами и пальцами.

Выход из *матсьяасаны* начинается с поднятия головы и выпрямления шеи и спины; затем адепт поднимается с пола, опираясь на локти.

Поза рыбы помогает осуществлять контроль за водяными элементами тела и повышает жизнестойкость организма, упорядочивает дыхание, укрепляет легкие и стимулирует кровообращение. С помощью «позы рыбы» можно также восстановить утраченную сексуальную энергию и здоровый цвет лица. Она помогает сконцентрировать внимание, преотвращает утечку сексуальной энергии и считается одной из идеальных поз для расслабления и *медитации*.

МАХАБАНДХА (САНСКР., «БОЛЬШОЙ УЗЕЛ»)

Одна из тантрических *бандх*. При *махабандхе* женщина упирается в задний проход левой пяткой, сверху кладет правую пятку и, манипулируя анальными мышцами, сокращает мышцы *йони* или промежности. Упражнение обычно сопровождается *джаландхарамудрой*. *Махабандха* «препятствует дряхлению и смерти» («*Гхеранда-самхита*»).

МАХАВИДЬЯ

10 аспектов, или энергий, Первичной *Шакти*. Служат объектами трансцендентного знания – *даша-маха-видья*. Список *махавидий* включает в себя:

1. *Кали*, или *Лалиту* (сила времени).
2. *Тару* (возможность воссоздания).
3. *Шодаши* или *Трипурасундари* (воплощенные шестнадцать видов желания).
4. *Бхуванешвари* (реальные силы материального мира).
5. *Бхайравани* (бесконечное множество существ и форм).



Махавидья - различные аспекты *Шакти*, символизирующие трансцендентное знание. Десять богинь - Кали, Тара, Шодаши, Бхуванешвари, Бхайравани, Чиннамаста, Дхумавати, Багала, Матанги и Камала - символизируют все уровни знания. Джайпур, кон. XIXв. Бумага, гуашь

МАХАВИДЬЯ

6. **Чиннамасту** (жизненная энергия Вселенной).
7. **Дхумабати** (неудовлетворенные желания).
8. **Багалу** (устранение негативных сил).
9. **Матанги** (главенство).
10. **Камалу** или **Лакшми** (состояние восстановленного единства).

Махавидьям поклоняются по отдельности, последовательно или в комбинациях. Каждая из них представляет один из аспектов **Кали** и является неотъемлемой частью единого целого.



Гневный Махакала совокупляется со своей супругой. Визуализация устрашающих божеств помогают преодолеть личностные ограничения. С тибетской картины кон. XVIIIв.

МАХАКАЛА

МАХАВРАТА **††**

Древнее празднество плодородия. Упоминается в Атхарваведе (см. **Веды**). Изначально махаврата включала в себя ритуальный половой акт, который должен был обеспечить хороший урожай.

МАХА-ЙОНИ ***ФЛ*СМ**

(САНСКР., «БОЛЬШАЯ ЙОНИ»)

Термин, обозначающий **йони** Великой Богини. Во время **йони-пуджи** женская йони «превращается» в йони богини **Шакти**.

МАХА-ЙОНИ-МУДРА

***АС**

См. **Йони-мудра**.

МАХАКАЛА ***МФ**

1. Тантрическая ипостась **Шивы**, в которой он выступает в качестве Властелина Времени (**маха** – «великий», **кала** – «время»).

2. В мифологии **ваджраяны** – **идам** и **дхармапала**; иногда рассматривается как несколько богов, образующих отдельный класс **дхармапал**.

МАХАМАКСА **†††**

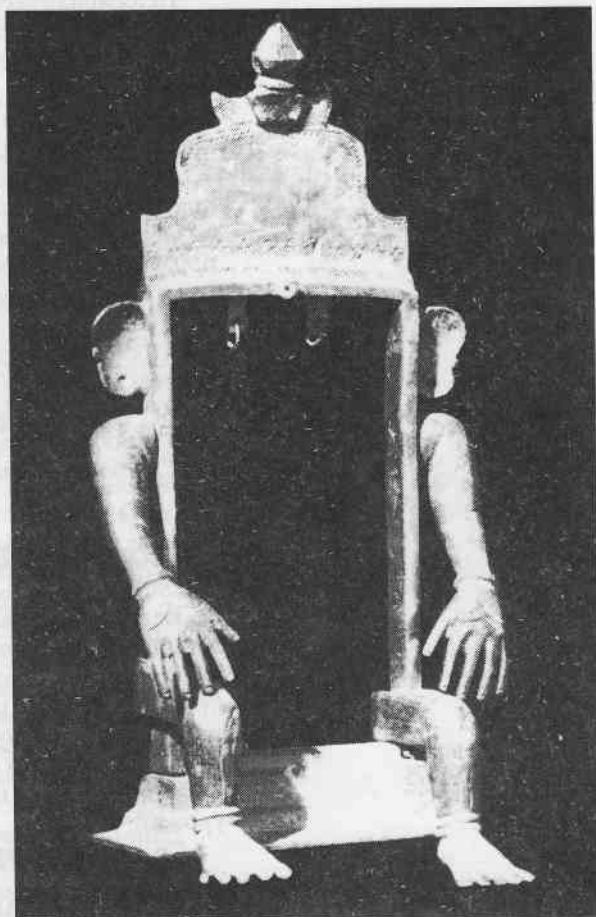
Санскритское слово, которым в «**Нила-тантре**» обозначается человеческая плоть (**мамса**), приносимая в жертву.

См. также: **Макара**; **Жертвоприношение**.

МАХАМУДРА
(САНСКР., «ВЕЛИКАЯ ПЕЧАТЬ»)

Одно из главных учений **ваджраяны**, основанное **Наропой** и проповедуемое школой **Кагьюд-па**. На философском уровне целью адепта **махамудры** является «постижение пустоты», лежащей в основе всего иллюзорного бытия; на уровне земной жизни – полное духовное освобождение от всяческой обусловленности. Обе цели неразрывно связаны между собой и достигаются одновременно посредством интеллектуального озарения. **Тантры** и писания **махамудры** содержат в себе множество оригинальных наставлений, афоризмов и притч, предназначенных для того, чтобы подтолкнуть разум к этому озарению. Человек, постигший **махамудру**, отличается исключительной ясностью ума и свободой поведения и взглядов; именно таков был ныне покойный Чогьям **Трунгпа**, проповедовавший **махамудру** на Западе.

Махамудра оказала большое влияние на многие школы **ваджраяны**. Школа **Саскья-па** проповедует почти аналогичное учение, которое называется **лам-брас**. Еще одно похожее учение, уходящее своими корнями в **бон** и **ниингма-па**, называется **дзогчэн** (т.н. «тибетский дзэн»). Никто не знает, какое именно учение проповедовал в Китае знаменитый тантрист **Бодхидхарма**; однако возникшие в результате его проповедей учения **чань** и **дзэн** в основе своей также напоминают **махамудру**.



Верховная богиня в образе Пустоты. Андра-Прадеш, XIXв. Бронза

МАХАМУДРА

2. Некоторые индусские тантрические школы называют *махамудрой* женщину, участвующую в *майтхуне* или *йони* этой женщины (см. также *Падма*, *Мудра*, *Шакти* и мн. др.).

МАХАМУДРА-АСАНА ८८ (САНСКР. «ПОЗА ВЕЛИКОЙ ПЕЧАТИ»)

Психофизический способ контроля за дыханием и энергией, при котором «запечатываются» все 9 отверстий тела. *Махамудра* – это «88 мудр в одной», и каждая из них преследует свою оккультную цель. В «Тайных доктринах *Махамудры*» говорится:

«Расправь руки и положи их на живот ниже пупочного центра. Сидя в позе лотоса, выпрями позвоночник, ослабь диафрагму и наклони шею, прижимаясь подбородком к горлу. Прижми язык к небу, у корней зубов. Это главные условия правильной медитации.»

Чтобы «запечатать» половое отверстие, лингам должен находиться в эрегированном состоянии. Поэтому *махамудру-асану* часто выполняют вдвоем в позе *яб-юм*.

См. также: *Бандха*; *Потенциал тазового дна*.

МАХАНАГНИ ८९

Одна из богинь, упоминаемых в Атарваведе. Ее имя в переводе означает «великая нагая женщина». Маханагни ассоциировалась с культом *йони*, празднествами плодородия и браком. Во время ритуалов *йони* богини, вино и игральные кости обрызгивались священной водой. Маханагни олицетворяет собой землю, дарует потомство и обеспечивает обильный урожай.

Ср. также: *Стри-пуджа/1*; *Йони-пуджа*.

«МАХАНИРВАНА-ТАНТРА» ९०

*«Деревья вырастают из земли и снова исчезают в ней; пузыри всплывают на поверхность и снова растворяются в воде; молния вспыхивает в тучах и снова поглощается ими; так и **Брахма**, **Вишну**, **Махешвара** [т.е. **Шива**] и другие боги были порождены телом вечной и безначальной **Калики** и в свой черед растворяются в ней. О Богиня! До тех пор, пока живущий не ведает верховной истины о Той, что забавляется с **Махакалой**, его стремление к освобождению будет вызывать только смех. И*

Брахма, и Вишну, и **Шива** – всего лишь части Калики, изначальной **Шакти**. О прекрасноокая Богиня! Реки и озера вливаются в безбрежное море, а Брахма и другие боги неотделимы от бесконечной Великой Кали. По сравнению с бескрайним океаном бытия Кали, существование Брахмы – словно лужа в ямке из-под коровьего копыта. Лужа не в силах представить себе неизмеримые глубины океана; так и Брахма не в силах постичь глубинную природу Кали».

(«Маханирвана-тантра»)

«Тантра великой нирваны». Самый известный на Западе тантрический текст. Переведен в 1927г. сэром Джоном Г. Вудроффом (1865–1936) (его литературный псевдоним – Артур Авалон). Есть подозрения, что тантра целиком или частично «сфабрикована» относительно поздним автором Харихарананданатхой и отражает его умеренно-шактистские взгляды и симпатии к школе **кула**. В тантре устанавливается иерархия тантрических **садхан**, в которой **кула** занимает наивысшее место. Здесь же утверждается, что только **посвящение** в **кулу** позволяет человеку достигнуть конечной цели **садханы**, т.е. научиться медитировать непосредственно на Высшую Божественную Сущность (Брахман), почитая ее в обличьях любых богов. Однако из всех богов автор предпочитает **Кали, Шиву и Шакти** и уделяет много внимания прославлению последних.

В вопросе о **макарах** «Маханирвана-тантра» занимает позицию **мадхьяма-вамачары**: все пять **макар** необходимы, но **майтхуна** (ритуальный половой акт) важнее всех прочих. В тексте, в частности, описываются **бхаирави-чакра** и **дивья-чакра**, но тут же сурово осуждается участие в таких ритуалах «публичных женщин» (см. **Вешья** и **Девадаси**). В вопросе о допустимости **инцеста** «Маханирвана-тантра» также занимает весьма непримиримую позицию: «Наказанием тому, кто возляжет со своей матерью, сестрой или дочерью, будет смерть; если же кровосмешение произведено с обоюдного согласия, вина падет также и на женщину». Мужчине позволено совершать **майтхуну** только со своей женой. Если на ее месте окажется мать, тетка, невестка, теща, жена гуру, бабушка, жена брата, дочь сестры или любая незамужняя девушка, мужчина должен быть кастрирован. «Мужчина, посмот-

ревший с вожделением на чужую жену, должен поститься один день; мужчина, беседовавший с нею наедине, постится четыре дня; мужчина, обнимавший ее, обязан поститься восемь дней». Эти же правила относятся и к женщинам. «Мужчина, оскорбивший женщину или увидевший половые органы женщины, которая не является его женой, и поглумившийся над нею, должен поститься два дня».

Относительно умеренные взгляды, изложенные в «Маханцзвана-тантре», оказали бесспорное влияние на идеологию и практику формирующегося западного тантрического движения.



Махасиддха "останавливает солнце" левой рукой (демонстрация сверхъестественных способностей — сиддхи/1). Возможно, Кашмир, XIII в. Сплав бронзы с пятью др. металлами

МАХАСИДДХИ

МАХАРАГА 卐

(САНСКР. «ВЕЛИКАЯ ЭМОЦИЯ»)

Особое состояние сознания, которого стремятся достичь адепты **тантризма**. Махарагу иногда трактуют как «высшую форму концентрированной энергии страсти» или состояние, при котором человек «переживает окончательную истину».

МАХАСИДДХИ 卐

(САНСКР. «ВЕЛИКИЕ ДОСТИГШИЕ»)

В мифологии **ваджраяны** — легендарные учителя и основатели тантрических школ, достигшие просветления с помощью **йоги, пранаямы и медитации**. Традиционно насчитывается 84 махасиддх, большинство из которых, по-видимому, были подлинными историческими лицами, жившими в Северо-Западной Индии и Тибете в VII–XI вв. Они считаются изобретателями большинства классических техник медитации и йоги и авторами многих буддийских **тантр**.

В отличие от ортодоксальных буддистов своего времени, махасиддхи утверждали, что каждый человек может достигнуть просветления уже в этой жизни, если возьмется за дело надлежащим образом. Воздержание от грехов и культивирование добродетелей при этом считалось желательным, но не обязательным условием просветления. Во главу угла были поставлены разнообразные психотехнические приемы, отчасти заимствованные из индийской йоги, китайского даосизма и тибетской религии **бон**. Таким образом, махасиддхи могут

по праву считаются духовными отцами тибетского тантризма и, в первую очередь, учения **махамудры**. Знаменитый **Падмасамбхава** не входит в число этих восьмидесяти четырех адептов, но духовно очень близок к ним.

Шри Рамакришна подразделяет всех *махасиддх* на пять категорий:

1. *Свапна-сиддха* – тот, кто достиг совершенства через откровение во сне.

2. *Мантра-сиддха* – тот, кто достиг совершенства с помощью священной **мантры**.

3. *Хатхат-сиддха* – тот, кто достиг совершенства внезапно. Так бедный человек становится богатым, найдя спрятанные сокровища или женившись на богатой невесте.

4. *Крипа-сиддха* – тот, кто достиг совершенства через великую милость Всемогущего. Так бедняк получает богатство от доброго царя.

5. *Нитья-сиддха* – тот, кто был совершенен всегда. Как тыква сначала приносит сильный плод, а затем уже – цветок, так вечно совершенный рождается как сиддха, а все усилия и трудности, с которыми он сталкивается в жизни, служат лишь в качестве примера для человечества.

Махасиддхи принадлежали, в основном, к двум школам тибетского **буддизма: нингма-па** и **кагьюд-па**. Среди них стоит особо выделить следующих:

1. *Махасиддха Сараха* («изготовитель стрел») был главным учителем Нагарджуны (ок. 900г. н.э.) – одного из центральных буддийских философов. Реинкарнацией Сарахи считается **Другпа Кюнлег**. Цитата из его гимна помещена в статье «**Конопля Индийская**».

2. *Тилопа-маслобойщик* (988-1069), учитель махасиддхи **Наропы** и духовный отец школы **кагьюд-па**.

3. *Вирупа* – родоначальник школы **сакья-па**.

4. *Анангаваджра* – ранний махасиддха, пользующийся большим почетом в Тибете. Предполагают, что Анангаваджра – автор буддистской тантры «**Праджнопайя-винискайя-сиддхи**», написанной в начале VIII в.

5. *Лакшминкара*, сестра **Индрабхути**. Одна из немногих женщин-махасиддх. Получила прозвище «безумная принцесса».

МАХАСУКХА **ПЛ**

Санскритское слово *сукха* означает «восторг». Оно связано с совершенной мудростью и половым актом. В «*Праджнопайя-винискайя-сиддхи*» говорится, что *сукха*, «исполненная бесконечного блаженства, называется махасукхой. Махасукха благотворна во всех отношениях и ведет к полному просветлению».

См. также: **Махарага**.

МАХАЧИНА **ПТС**

Старинное индийское название Китая. В Бенгалии и Кашмире – двух основных районах распространения **тантризма** – Китай считался страной легендарных мудрецов; знания, полученные отсюда, ценились очень высоко. Поэтому в здешних (а также в некоторых других) **тантрах** иногда можно встретить методы и ритуалы, якобы заимствованные из Махачины (см. «*Кубджика-тантра*», «*Махачиначара-сара-тантра*»). В большинстве своем они явно индийского происхождения и не имеют ничего общего ни с одной из китайских традиций. Впрочем, возможно, что в эпоху, когда тантризм подвергался преследованиям со стороны мусульманских завоевателей, эти ритуалы сохранились только у немногочисленных тантристов Сычуани и Цзинхяя, а затем были реэкспортированы в Индию из Китая.

«МАХАЧИНАЧАРА-САРА-ТАНТРА» **ПШ**

Довольно короткая **тантра**, состоящая из 6-ти глав. Повествует о многочисленных путешествиях и духовном опыте адепта по имени *Васиштха*. Вначале главный герой поклонялся **Таре**, затем посетил **Камакхья-питху** в Ассаме, и наконец отправился в **Махачину**, где повстречался с **Буддой**. Во 2-й главе говорится, что Просветленный оказался «полной противоположностью» аскету *Васиштхе*. Будда был пьян и развлекался «в обществе тысячи барышень». Он-то и расска-



Будда в позе яб-юм. Сцена из Махачиначара-сара-тантры
МАХАЧИНАЧАРА-САРА-ТАНТРА

зал пораженному *Васиштхе*, что вино и плотское соитие – важнейшие элементы *махачиначары*, или наилучшего способа поклонения Великой Богине.

Будда пояснил также, что лучшие виды поклонения – умственное, поклонение женщинам и поклонение без одежд. Эта история более подробно излагается в статье *Рудраямала*.

В главе 3-й постулируется, что ритуальный половой акт (*майтхуна*) имеет преимущество перед винопитием (*мадхей*), но тем и другим следует заниматься только в храме. Далее приводится классификация женщин, допускаемых к участию в ритуале, и утверждается, что поклоняться можно женщине любой касты.

Далее автор прославляет *Йони-питху* – наиболее благоприятное место для поклонения Богине. Из текста можно понять, что здесь имеется в виду *Камакхья-питха*, расположенная на границе Тибета и Бутана, недалеко от китайской провинции Сычуань.

МАХАЯНА *ШК*ИС*ПР

(САНСКР., «БОЛЬШАЯ КОЛЕСНИЦА»)

Главная, северная ветвь *буддизма*. Возникла в Индии на основе учения *Нагарджуны*, утверждавшего, что и недуховное, и духовное реальны лишь относительно, а единственной абсолютной реальностью является Пустота (*шунья*). Начиная с IV в. постепенно проникла в Бирму, Китай, Индонезию, Японию, Корею, Монголию, Непал, Тайвань, Таиланд, Тибет и Вьетнам. В этих странах религия махаяны пережила подлинный расцвет и вскоре распалась на множество школ.

Все школы «большой колесницы» утверждают, что каждый человек может достигнуть просветления и *нирваны* уже в этой жизни, если будет вести себя надлежащим образом. Для решения этой задачи предлагается множество методов, отчасти заимствованных из тантрической *йоги*. Наибольшему влиянию *тантризма* подверглись махаянические школы *ваджраяны*, распространенные в северной Индии, Тибете, Монголии, Бурятии и Калмыкии; иногда их называют «тантрическим буддизмом». Тантрическое влияние прослеживается также в ряде махаянических школ Дальнего Востока, среди которых можно выделить учения *чань*, «буддизм чистой земли» (Китай), дзэн и *сингон* (Япония).

МАЦУРИ

Японские празднества плодородия, участники которых носят на себе огромные фаллосы и лакомятся конфетами в форме **лингамы** (часть из них приносится в жертву богам). На этих веселых карнавалах женщины молятся о том, чтобы небожители даровали им ребенка.

МАЧИГ ЛАПДРОН (1055–1145)

Основательница женской ветви **чод**; считается **реинкарнацией Еше Цогьял**. Оказала глубокое влияние на развитие тибетской **ваджраяны** и привнесла в нее элементы древних шаманских верований. Легенда гласит, что она получила **посвящение** от самой богини **Тары**.

Мачиг Лапдрон была сожительницей **ламы** Тходпа Бхадры, настоятеля монастыря Грва-тханг, и имела от него дочь и двух сыновей. Когда их связь раскрылась, разразился скандал, и Мачиг Лапдрон пришлось уехать из родного города Ла-фыи (Тсанг, Тибет). Ее учителем стал Пхадампа Сангье (ум. 1117), основатель секты **чод**. От него Лапдрон узнала особый способ достижения **маха-мудры**. Однажды Пхадампа повелел своей ученице «удалиться в склепы и в горы, забыть об учении и стать странствующей

йогиней». Лапдрон последовала совету учителя и некоторое время путешествовала по Тибету с нищими и бродягами, совершая обряды **чод** в пустынных местах и на **кладбищах**. Вскоре она обрела подлинное просветление и прославилась своими чудесами.

Женская ветвь **чод** дожила до наших дней. Вплоть до сравнительно недавнего времени это учение проповедовала дальняя родственница Мачиг Лапдрон – А-Ю Кхадро (1837–1952!), жившая в Тибете и Непале. На Западе tradi-



Современное изображение традиционного образа Мачиг Лапдрон. Рис. Н. Уэллингса
МАЧИГ ЛАПДРОН

цию чод представляет тибетский учитель Намкхай Норбу.

МЕДИТАЦИЯ **ТМД**

Что бы ты ни делал: ходил, сидел, ел или спал, твое сознание должно бодрствовать. Не скрывай своих недостатков и не подчеркивай недостатки других людей. Ты должен научиться контролю за своими мыслями. Запомни, что медитирующий, объект медитации и сама медитация составляют неделимое целое.

(Гамбопа)

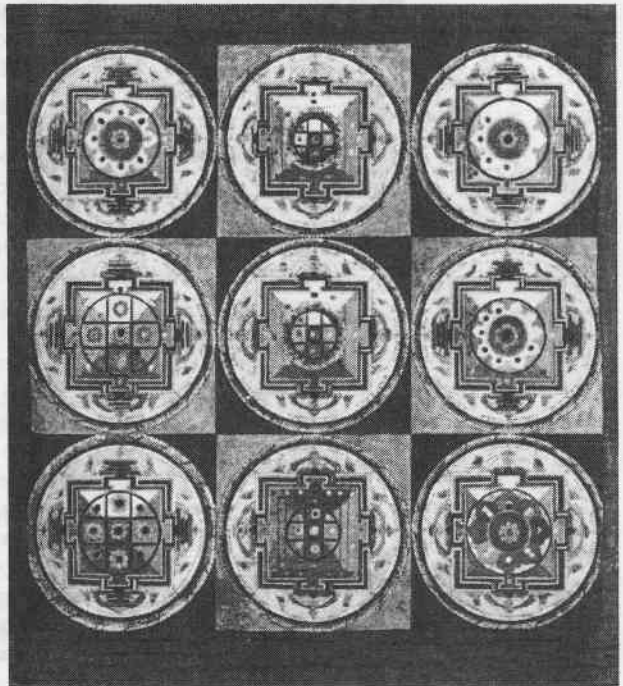
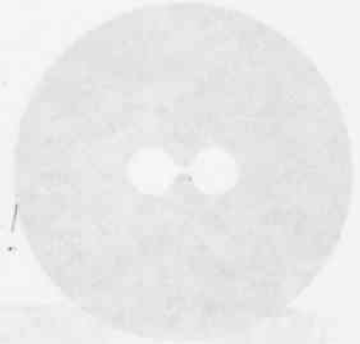
Медитацией называется сознательное сосредоточение на конкретном объекте. Оно может принимать форму отождествления с божеством или слияния с предметом созерцания. При медитации наше обычное сознание принимает качественно иную, интегрированную форму.

В классической «Йога-сутре» Патанджали «сосредоточение (экагратта) внимания» на одном объекте противопоставляется «разнонаправленному, рассеянному вниманию» (сарвартахате). Йога призывает к полному контролю за ходом наших мыслей.

«Как только волны улягутся, мы видим дно озера.

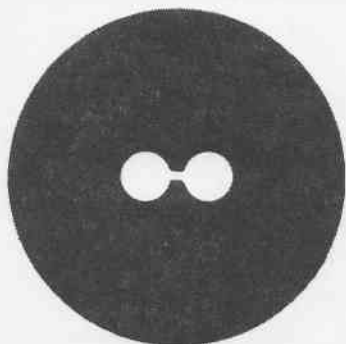
Как только разум успокоится, мы видим нашу собственную природу. Мы больше не смешиваем себя самих с порождениями нашего разума. Мы остаемся самими собой», – пишет Вивекананда.

Элементами медитации являются **пранаяма**, сосредоточение (дхарана) и созерцание. Предметом для созерцания могут служить различные предметы: простые графические знаки, точки и окружности или сложные диаграммы – **янтры** и **мандалы**, иногда **шивалинги**. В классической йоге объектом медитации выступают поверхность собствен-



Танка с изображением девяти мандал-янтр, предназначенных для последовательной медитации. Непал, XIXв. Бумага, цветные чернила

МЕДИТАЦИЯ



Салаграма для медитаций
МЕДИТАЦИЯ



Карточки для медитации с изображением янтр. Раджастан, XVIIIв. Бумага, гуашь
МЕДИТАЦИЯ

МЕДИТАЦИЯ

ного тела, кончик собственного носа или переносица. Иногда адепты медитируют на пламя горящей свечи.

Другие способы медитации – сосредоточение на повторении **мантр** и **визуализация** образа Божества.

В «Ати-ануттара-йога-тантре» приводится следующая программа ежедневных медитаций (цит. по книге А. **Дэвид-Нил** «Посвящения и посвященные в Тибете»):

1. На восходе солнца. Тема медитации: Каким образом цепь причин и следствий, которая образует мир явлений, и **Нирвана**, которая вне его, оба возникли из Пустоты?

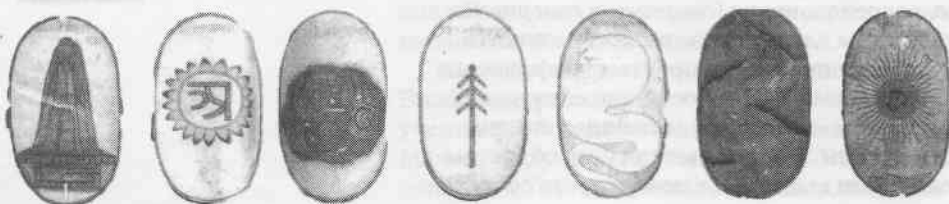
2. В полдень. Тема первой медитации – три фразы: «Мое тело подобно горе». «Мои глаза подобны океану». «Мой разум подобен небу».

Вторая медитация – отказавшись от прошлого и будущего, анализировать природу ощущений, возникающих в данный момент. Наблюдая за суетностью ощущений, медитирующий осознает иллюзорность собственного «Я» и постигает «Пустоту в Самом Себе».

3. На закате. Созерцание дыхания, различные дыхательные упражнения. Вдыхая, медитирующий думает: «Неведение появляется, оно существует»; выдыхая – «Оно не существует, оно растворяется в Пустоте». Таким образом закрепляется понимание всеобщего непостоянства, непрерывного изменения и становления.

4. Перед сном. Медитирующий ложится в «позу льва» (на правый бок, подложив ладонь правой руки под голову). Затем он представляет в своем сердце хрустальную вазу, в которой стоит лотос с лепестками пяти мистических цветов: **белый, красный, синий, желтый, зеленый**. В центре лотоса – большая буква **А**, излучающая лучи ослепительного света.

На макушке головы (см. **Сахасрара-чакра**) он представляет другую букву белого цвета. Из этой буквы излучаются бесчисленные маленькие **А**, которые лавиной устремляются к сияющей **А** в хрустальной вазе, пронизывают



его и возвращаются к А на голове, образуя бесконечную цепь.

Еще одна А красного (коричневато-красного) цвета представляется в области промежности (см. **Муладхара-чакра**). Из нее извергается поток маленьких А того же цвета, восходит к сверкающей А в сердце и возвращается к красной А, которая снова направляет их вверх, охватывая нижнюю часть тела таким же образом, как белые А охватывают верхнюю часть.

Когда внимание угасает и медитирующего охватывает сон, он прекращает оба процесса и поглощает все А центральной А. Последнее прячется в лотосе, который закрывает свои лепестки. Затем из цветка вырывается поток света. И в этот момент медитирующий должен всецело осознать: «Всё – Пустота».

Вслед за этим он утрачивает сознание окружающего. Представление о комнате, о доме, в котором он находится, о мире, о его самости, «Я» – все это полностью исчезает...»

Один ранний индусский тантрический трактат предлагает следующий вариант сексуальной медитации: «Представь себе, что половые органы женщины – это жертвенный алтарь, волосы – жертвенная трава, кожа выделяет эликсир, а губы ее **йони** – это языки пламени над жертвенным костром». Автор утверждает, что адепт, поклоняющийся этому «алтарю любви», удовлетворит все свои желания.

См. также: **Кладбище; Мунда-садхана; Созерцание солнца и неба; Шава-садхана; Шмашан-садхана.**



Тантрический йог из храма Лакшмана, в Кхаджурахо. Медитация - это совершенное сосредоточение разума. Соответствующая асана, или йогическая поза, устанавливает физическое и психическое равновесие. 1059-87 гг. н.э. Камень

МЕДИТАЦИЯ

МЕНСТРУАЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ *РП*СМ*ТО
(ОТ ЛАТ. MENSIS «МЕСЯЦ»)

О Богиня **Кали!** Тот, кто в полночь со вторника на среду прочтет твою **мантру** и прине-

сет тебе в жертву на погребальном пепелище волосы [с лобка] своей партнерши, вырванные с корнем и смоченные семенем, которое пролил его лингам в ее менструирующую йони, тот станет великим поэтом, Властелином Мира и [словно раджа] будет разъезжать повсюду на слоне.

(Карпурадистотрам)

«Менструальная кровь», или ежемесячный «красный прилив» – одна из основных биохимических жидкостей женщины. «Кровью» ее называют лишь условно. Помимо крови, в менструальной жидкости всех самок приматов содержатся расщепленные яйцеклетки, слизь, кусочки эндометрия (внутреннего покрова матки), клетки вагинального покрова и гормонообразные вещества, например, простагландины (см. также: **Менструально-овулярный цикл**).

Индусы считали менструальную жидкость одной из форм бога огня **Агни**. Женщина в период месячных становится воплощением жизненной энергии, направленной вниз (см. **Прача**). Тантрические йоги отождествляют менструирующую женщину с Матерью Кали – Трансцендентной Энергией, связывающей «этот» и «тот» свет, и богиней **Ваджраварахи**, которая «истекает кровью и прижимается ногами и животом к бедрам своего партнера». Восточные авторы выделяют около шестнадцати разновидностей менструальной жидкости. В «Матрикабхеда-тантре» и «Самаякара-тантре» упоминаются следующие: *сваямбхупушпа*, *голапушпа*, *ваджрапушпа*, *свапушпа*, *кундапушпа*, *сонитапушпа*, *сарвакалодбхаванпушпа*. Название каждой из них заканчивается на *пушпа* (санскр., «цветок»).

В разных культурах менструальная жидкость получала различные наименования: например, китайцы называли ее *красным приливом*, *красным потоком* и *красным снегом*. Такие названия, как *коралловая эссенция*, *жидкий рубин*, *elixir rubeus* («рубиновый эликсир») или *кхапушпа* («цветок матки») имеют философский подтекст: они выражают уважение к этому необъяснимому явлению и напоминают о том, что многие мудрецы приписывали менструальной крови алхимико-магические свойства. Однако практически у всех народов мира эти свойства считаются неблагоприятными.

ми: широко распространенное мнение гласит, что от прикосновения менструирующей женщины портятся пищевые продукты, вянет зелень и происходят всевозможные несчастья. Вот почему большинство мужчин, начиная еще с древнейших времен, не видит в этой драгоценной жидкости ничего эротического и единодушно осуждает половой акт в период менструации.

Тантрическое отношение к менструальной жидкости может шокировать даже не очень брезгливых жителей Запада и Востока. Тантристы не просто уверены в ритуальной чистоте менструирующей женщины, но считают менструацию наилучшим состоянием для ритуального полового акта (**майтхуны**) и даже принимают внутрь смесь менструальной жидкости и мужского **семени** как магическое снадобье, способствующее соединению с Божеством. «Адепт Тантры должен относиться к менструирующей женщине с уважением и благоговением, – сказано в «Каула-тантре». – Она служит живым воплощением Кали, трансцендентной силы; ее менструальная кровь [кхапушпа] – это цветущая сущность женственности, кровь самой жизни. Она обладает сверхъестественными свойствами, омолаживает и преобразует организм, очищает все яды в алхимическом огне. Совершая сексуальные обряды с менструирующей женщиной, Адепт сможет быстрее продвигаться по Пути Освобождения».

Таким образом, «красный прилив» считается здесь материальным символом Великой Богини во всех ее ипостасях – от **Парвати** до **Кали**. Аналогичные воззрения можно обнаружить и в «женских» школах **ваджраяны**. Например, в «Тайной жизни и песнях госпожи **Еше Цогьял**» известная тибетская **йогиня** рассказывает о посетившем ее видении: «Я увидела нагую красную женщину, на которой не было даже костяных украшений. Она поднесла к моему рту свою **бхагу**, и я напилась струившейся из нее крови». Подобные видения считались признаком **посвящения**, полученного непосредственно от Богини.

Чтобы понять «извращенное» пристрастие тантристов к менструальной жидкости, мы должны вспомнить о том, что столь распространенные понятия о «нечистоте» менструирующих женщин являются частью более обширного

комплекса антифеминистских предрассудков, свойственных всем патриархальным культурам. Мужчина, убежденный в своей господствующей роли, презирает женщин и, в то же время, втайне побаивается их, поскольку чувствует к ним непреодолимое влечение. Так возникает понятие о том, что «все женщины – колдуньи» или, проще говоря, ведьмы. При наличии такого понятия ежемесячные кровотечения, таинственным образом связанные с лунным циклом, выглядят наивысшим проявлением демонизма. Тантрическое понимание женской природы в корне противоположно этой мрачной мифологии. Каждая женщина – **Шакти**, и поэтому все в ней священно; и то, что служит наивысшим проявлением ее природы, является наиболее священным. Мужчина, не преодолевший в себе отвращения к каким-либо проявлениям женской природы, не готов к соединению с Шакти, которое служит одной из высших целей тантрической **садханы**.

См. также: **Голодбхава; Йониманда; Йонипушпа; «Йони-мантра»; Кундобхава; Чандали.**

МЕНСТРУАЛЬНО-ОВУЛЯРНЫЙ ЦИКЛ

Чтобы лучше понять свойства **менструальной жидкости**, необходимо иметь четкое представление о менструально-овулярном цикле женщины.

Объяснение незнакомых медицинских терминов вы можете найти в статье **Йони-топография**.

1-я фаза (1-4 дни цикла): Новый цикл начинается одновременно с менструацией. Гипоталамус посылает сигнал в гипофиз, который направляет в яичники ФСГ (фолликулостимулирующий гормон). ФСГ возбуждает фолликулы яичников. В яичниках вырабатываются и созревают яйцеклетки. Тем временем фолликулы вырабатывают **эстроген**.

2-я фаза (обычно 5-й день цикла): Эстроген, вырабатываемый фолликулами, попадает через кровь в гипофиз. Как только в гипофизе накапливается определенное количество эстрогена, выработка ФСГ снижается и начинается производство ЛГ (лютеинизирующего гормона).

3-я фаза (овуляция; примерно 14-й день цикла): Уровень эстрогенов достигает критической точки, и в яичниках накапливается доста-

точное количество ЛГ, стимулирующего рост фолликул. Созревшие фолликулы лопаются и из них выходят яйцеклетки, которые затем попадают в фаллопиевы трубы. Стенки пустых фолликул сжимаются и превращаются в желтое тело (*corpus luteum*), в котором вырабатываются гормоны прогестерон (раньше назывался *luteum*) и эстроген, а шейка матки начинает обильно выделять щелочную слизь, вязкую, как яичный белок. Благодаря этой слизи сперматозоиды попадают в фаллопиевы трубы и матку.

4-я фаза (яйцеклетка спускается по фаллопиевой трубе): В течение недели яйцеклетка спускается по фаллопиевой трубе к матке. Ритмичные сокращения трубы дополняются движением миллионов ресничек. Перед тем как попасть в матку, яйцеклетка остается несколько дней в трубе. Здесь ее может оплодотворить сперматозоид. К этому моменту уровень прогестерона возрастает настолько, что гипофиз прекращает вырабатывать ЛГ. Без этого гормона желтое тело сжимается и разлагается.

5-я фаза (в матке): Независимо от того, оплодотворилась яйцеклетка или нет, она все равно попадает в матку. Оплодотворенная яйцеклетка врастает во внутренний покров матки и вызывает беременность, а затем роды.

6-я фаза (менструация; 28-й или 29-й день): Если яйцеклетка осталась неоплодотворенной, внутренний покров матки разрушается и вместе с яйцеклеткой выводится через вагину из организма. Это происходит, когда уровень прогестерона достигает самого низкого уровня за месяц. Кровотечение продолжается несколько дней. Затем гипофиз снова начинает вырабатывать ФСГ. Это начало нового цикла.

Существует 2 основных типа менструации: в полнолуние и в новолуние. Некоторые авторы отдают предпочтение одному из этих типов, который и объявляют «правильным». Протекание менструации и сопровождающее ее психосоматическое состояние могут существенно различаться в разные периоды времени.

МЕРУ*МО

В индуcском **тантризме**: священная гора бога **Шивы**. Меру окружена золотистым сиянием. Со всех сторон ее окружают **девы** и **гандхарвы**. В воздухе разносятся птичьи трели. На склонах горы растут ценные лекарственные



травы, но змеи-хранительницы преграждают дорогу к ним. Человек, отягощенный грехами, не смеет подходить к великой горе Меру. А праведник, подошедший к ней, уже никогда не вернется назад. Рядом с Меру – 8 высоких гор: Джара, Девакута, Павамана, Парийятра, Каиласа, Каравира, Макарагири и Тришринга.

В «Махабхарате» говорится, что гора Меру расположена на крайнем севере, в центре мира, под неподвижной полярной звездой. Ученые пытались «найти» ее на Памире, в горах Кунь-лунь, Каракорум и Гиндукуш, но тщетно.

Согласно некоторым легендам, на вершине горы Меру расположен град **Вишну**, населенный небожителями. В центре града высится дворец **Индры**, квадратный в плане и многоэтажный; его этажи сужаются к крыше в виде **мандалы**. Здесь растет Всеисполняющее Древо Парийятра, уходящее своими корнями в мир **асуров** («демонов»); в то же время его листья, цветы и плоды украшают мир богов. Этим обусловлена постоянная вражда между **девами** и **асурами**.

Тантристы изображают гору Меру на своих **космограммах** и отождествляют ее с **сушумной**.

МЕРУДАНДА **ТО**

То же, что **сушумна**.

«МЕССА СВЯТОГО ДУХА» **ПР**

Тайный ритуал западной сексуальной магии. Описан И.Регардье (1907–1988) в его книге «**Древо жизни**», посвященной магии (1972), и Луисом Т.Каллингом (см. **Сексуальная магия**). У Мессы Святого Духа есть определенные точки соприкосновения с **Йони-тантрой**. Ее главная цель – выработка, смешивание и поглощение мужских и женских половых эссенций.

См. также: **Йонитаттва**.

МЕХАНА **ТМ**

Другое санскритское название **лингама**; иногда используется как синоним слова «**семя**».

МИСРАЧАРА **ТТ**

В «**Нила-тантре**»: образ жизни и поведения, который «угоден богине». **Мисрачара** подразумевает «нормальную» общественную жизнь. С одной стороны, человек, следующий

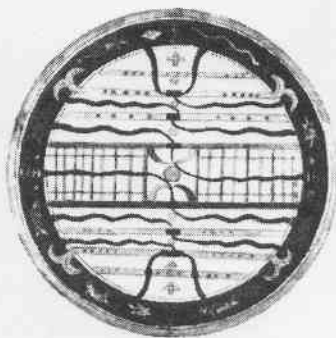


Диаграмма мира Джамбуд-
випы с семью реками и го-
рой Меру посредине. Рад-
жастан, XVIIIв. Бумага,
цветные чернила

МЕРУ

мисрачаре, обязан жениться (выйти замуж), иметь максимум одну жену (одного мужа) и носить одежду. С другой стороны, ему полагается время от времени жить на тантрический манер: бродить нагишом, ютиться на кладбище и вступать в половую связь с кем ни попадя.

См. также: *Кула*.

«МИСТИЧЕСКОЕ ДИТЯ» *ТФ* *РГ*

1. В *тантризме*: «магическое поле», или психическая атмосфера, образуемая плотской любовью. Для тантрических йогов «мистическое дитя» служит инструментом освобождения. Тонкое тело человека является одной из его форм (см. *Эфирная физиология*).

2. «Мистическими детьми» называют также истинных учеников *гуру*.

МИТРА И ВАРУНА *МФ*

Боги ведического (см. *Веды*) пантеона, которые всегда упоминаются вместе. Санскритское *митра* означает «товарищ»; оно родственно слову *майтхуна*. Митру и Варуну называют «красивыми, молодыми, сияющими, словно солнце, и ужасными». Они защищают закон, поощряют дисциплину, исцеляют больных и помогают людям завоевывать любовь. При ритуале *варунапрагхаса* Митра и Варуна рассматриваются как андрогинное божество, которому посвящен символический или реальный гомосексуальный (см. *Гомосексуализм*) акт. Во время такой *майтхуны* Митра выступает в роли «мужчины», а Варуна – в роли «женщины». Их представляют, соответственно, жрецы *агнидхра* и *нестр*.

См. также: *Агни*.

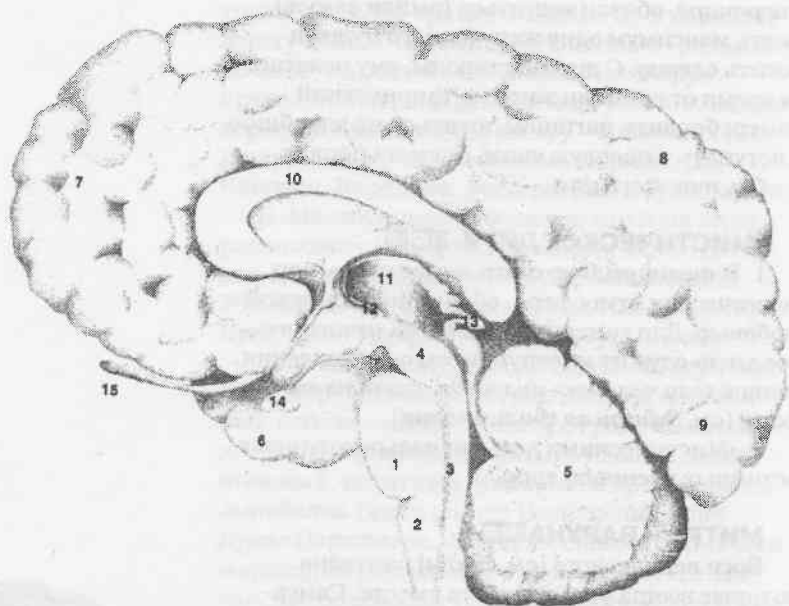
МИ-ЦЗУН *ШК* *ИС*

(КИТ., «ШКОЛА СЕКРЕТОВ»)

Школа тантрического буддизма. Возникла в VIII в. в Китае. Быстро утратила свое влияние. В Японии известна под названием *сингон*. В VII – X вв. *ми-цзун* был очень популярен в Корее.

МОЗГ *ТФ*

Головной мозг человека – чрезвычайно тонкая и изошренная система, которая служит для передачи, хранения и обработки информации, получаемой из органов чувств, памяти, опорно-двигательного аппарата и т.д. Биологии и неврологии еще предстоит постичь его слож-



Саггитальный разрез головного мозга человека. Рис. Кристины де Фрис.

1. Мост
2. Продолговатый мозг
3. #Reticular Activating System
4. Средний мозг
5. Мозжечок
6. Височная доля
7. Лобная доля
8. Теменная доля
9. Затылочная доля
10. Мозолистое тело
11. Таламус
12. Гипоталамус
13. Эпиталамус (Шишковидная железа)
14. Гипофиз
15. Обонятельная луковица)

ную структуру и функции. Приводим краткое описание основных частей мозга, имеющих отношение к нашей теме, и их функций. Эта вспомогательная информация необходима для понимания некоторых статей энциклопедии:

Гипоталамус («расположенный под внутренней палатой»): Небольшое образование, которое отвечает за «общий контроль», или автономные функции, включая температуру тела, артериальное давление, жажду, голод и сон. Управляет также нашими эмоциями и половым влечением. Гормоны гипоталамуса регулируют основные функции организма: частоту сердцебиения, кровяное давление, температуру, голод и жажду; эти гормоны выделяются гипофизом, соединенным с основанием гипоталамуса.

Головной мозг (включает в себя полушария головного мозга, мозолистое тело и кору): Верхняя, самая большая часть мозга. Делится на два полушария, соединенных с мозолистым телом. Полушария покрыты корой.

Кора головного мозга: Складчатый верхний слой нервной ткани, называемой «серым веществом». Получает и расшифровывает сигналы органов чувств. В коре расположены центры сознания и рационального мышления, а также центр контроля за всем организмом. Кора делится на четыре спаренных доли, которые называются височной, лобной, темен-

ной и затылочной. Исследования, проведенные над людьми с поврежденной височной долей, показали, что она ответственна за половое влечение, чувства, злобу, страх, слуховые и зрительные галлюцинации.

Миндалевидное тело: управляет отрицательными эмоциями: страх, агрессия.

Мозговой ствол: Включает в себя мост, продолговатый мозг и средний мозг. Центральное образование в форме ствола соединяет спинной мозг с полушариями головного мозга. Ствол получает сигналы от кожных рецепторов, из мышц головы и шеи, которыми он также управляет. В стволе содержатся нейроны большинства мозговых клеток, и он играет важную роль в обработке информации, поступающей из органов чувств.

Мозжечок: Расположен на затылке. Обрабатывает сигналы, поступающие из мышц, суставов и сухожилий. Вместе с подкорковыми базальными ганглиями контролирует вестибулярный и опорно-двигательный аппарат.

Обонятельные луковицы: Две «станции», передающие информацию от носовых рецепторов обонятельным нервам.

Полушария головного мозга: «Левая и правая доли», отвечающие за «высшие перцептивные», когнитивные и моторные функции.

Промежуточный мозг: Включает в себя таламус, гипоталамус, субталамус и эпиталамус. Самый ранний и глубокий слой переднего мозга. Играет ключевую роль в передаче сенсорной и двигательной информации. Гипоталамус контролирует **эндокринную систему**. В промежуточный мозг также входят **гипофиз** (соединенный с гипоталамусом) и **эпифиз**.

Таламус («внутренняя палата»): Образование, расположенное сверху мозгового ствола. Передает в кору все сигналы органов чувств, кроме обонятельных. Предполагают, что разнообразные экстрасенсорные явления (**сиддхи**) вызваны повышенной чувствительностью таламуса.

Теменная доля: Средний отдел коры, включающий в себя двигательный (отвечает за координацию движений) и соматосенсорный (отвечает за ощущения на поверхности кожи: температуру, давление, боль и т.д.) подотделы.

МОНАСТЫРСКИЙ БРАК*PT

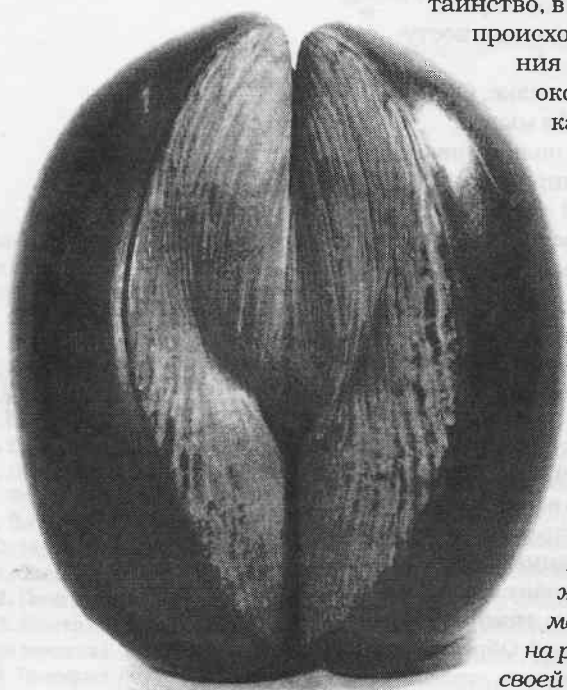
Ритуал **ваджраяны**, совершаемый **ламой** для того, чтобы на свет появился его духовный преемник, который сможет продолжить «наследственную линию» школы. Для выполнения этого ритуала наиболее выдающийся из учеников ламы находит себе жену, которая, согласно некоторым известным признакам, является воплощением **дакини**. Сразу же после брачной церемонии супруги расстаются и живут отдельно, совершая ритуалы воззвания к различным **бодхисаттвам** и святым ламам и испрашивая их благословения. Затем лама вновь сводит их вместе и совершает над ними окончательное таинство, в ходе которого между супругами происходит половой акт. После рождения сына супруги расстаются окончательно и продолжают жить как монах и монахиня.

Традиция утверждает, что такой реальный ритуал был выполнен Марба Ламой для своего женатого ученика по имени Нгог Чойдор.

«Ввиду своеобразия ритуала я возьму на себя смелость описать его. Когда период затворничества закончился, и были выполнены все необходимые посвящения мужа и жены, когда был создан кйилкхор [мандала] и закончены все церемонии, Марба заперся вместе со своей женой и молодой четой в своей молельне. Лама занял свое место на ритуальном троне вместе со своей супругой-дакиней, тогда как Нгог Чойдор и его жена оставались в

объятиях друг у друга у его ног. Марба излил свою сперму в чашу из человеческого черепа и, смешав ее с различными компонентами, обладающими якобы магическими свойствами, дал выпить смесь ученику и его жене...

Этот необычный ритуал известен очень немногим ламам. Судя по собранным мною сведениям, он выполняется очень редко. Говорят, что только те, кто был посвящен в самые сокровенные таинства определенной категории эзотерического учения, имеют право на его выполнение. Любой другой, кто рискнет его



Йони - символ Шакти, прародительницы Вселенной. Юж. Индия, нач. XIXв. Морской кокос

МОРСКОЙ КОКОС

использовать, родится демоном». (А. Дэвид-Нил, «Посвящения и посвященные в Тибете»).

МОРСКОЙ КОКОС *РП *СМ

Плод кокосовой пальмы, произрастающей на Сейшельских островах (у южного побережья Индии). Большой сдвоенный кокосовый орех, по форме напоминающий вульву. Индийцы находят морские кокосы на берегу (отсюда их франц. название – *coco-de-mer*). Благодаря своей форме морские кокосы служат основным символом Великой Богини и ее **йони**.

МОХИНИ *МО

В начале времен между богами и демонами возник спор: кому испить первую каплю нектара, выступившую на поверхности первобытного океана. Один из демонов втихомолку украл чашу с нектаром. Внезапно, откуда ни возьмись, явилась прекрасная женщина с длинными черными волосами, облаченная в просвечивающую блузу, алую юбку и украшенная тьмой драгоценностей. Она приворожила демона и велела ему вернуть чашу. Женщина передала ее богам, и небожители отведали божественной **амриты**. После этого и женщина и чаша исчезли. Прекрасная помощница оказалась... богом **Вишну**, принявшим форму Мохини. Санскритское слово *мохини* означает «обман», «иллюзия», «личина». В некоторых мифах говорится, что **Шива** и Мохини влюбились друг в друга и совершили соитие. От их союза родился бог **Харихара**. Аналогичные сюжеты встречаются в мифах о боге **Кришне** и богине **Бахучарамате** (см. **Ирават**).

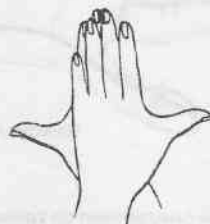
МУДРА *АС *РП *РП

Санскритское слово *мудра* состоит из корней *муд* («радость») и *ра* («давать») и имеет множество значений:

1. Общее название ритуальных жестов, используемых в йоге. *Мудра* служит для концентрации энергии и передачи сообщений тем людям, которые умеют «читать» эти жесты. *Мудры* – это символично-архетипические знаки, которые вызывают в уме адепта идею божества и способствуют лучшей концентрации. *Мудра* – неотъемлемая деталь ритуалов **ньясы**. *Мудра* и **ньяса** являются внешним выражением «внутренней решимости».



Таттва-мудра



Матсья-мудра



Шанкха-мудра



Падма-мудра



Гада-мудра



Йони-мудра



Пальцы соединяются тонкими каналами (надьями) с внутренними органами. Определенные жесты помогают создавать замкнутые контуры, по которым движется энергия. На рисунке представлен жест, характерный для йогической медитации. С его помощью поток сексуальной энергии, направленный наружу, соединяется с дыхательной функцией, благодаря чему стабилизируется деятельность мозга

МУДРА

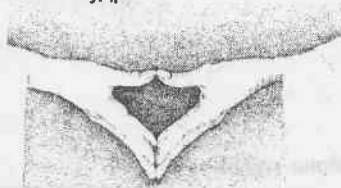
Линга-мудра



Йонилинга-мудра



Йони-мудра



Многие статуи **Будды** и других индусско-буддийских божеств демонстрируют нам примеры различных *мудр*. Для тантрических ритуалов наибольшее значение имеют **йони-мудра**, **йонилинга-мудра**, **линга-мудра** и некоторые другие.

Кстати, западные ученые установили, что существует целый невербальный «алфавит» жестов, поз и телодвижений,

которые обладают большей выразительной силой, нежели слова. Альберт Мехрабян утверждает, что «лишь 7% информации выражается словами, а остальные 93% сообщений передаются невербальными средствами».

2. Одна из пяти **макар**. Это поджаренные зерна и другие мучные изделия. Иногда в *мудру* добавляют *ганджу* (см. **Конопля индийская**) или другой **афродизиак**. Перед тем как ответить *мудры*, нужно произнести следующую **мантру**: «Принимая *мудру*, я приношу жертву Господу; *мудра* покончит с сердечными муками и принесет радость. *Мудра* – это не просто *мудра*». (из «**Парананда-сутры**»).

3. Словом *мудра* («печать») называют также различные йогические способы контроля за органами и физическими процессами. *Мудры* позволяют управлять током тонкой энергии и ответными психическими реакциями. Примеры подобных упражнений помещены в статьях **Ваджроли-мудра**, **Йони-мудра/2**, **Кхечари-мудра** и **Махамудра**. См. также: **Бандха**.

4. В буддийской тантре словом *мудра* иногда обозначают участницу тантрического ритуала. Другие ее названия: **праджня** и **дакия**.

5. Индийский автор **Чандра Чакраберти** истолковывает понятие *мудра* оригинальнее всех. По его мнению, *мудра* – это «возбуждение клитора указательным пальцем» перед **майтхуной**.

МУКТАТРИВЕНИ

Переплетение трех **надей** в районе **аджна-чакры**.

МУКХАРТА

Санскритское обозначение сексуальной техники, при которой партнеры целуют друг

другу гениталии. Поза «69» (см. **Ворона**) позволяет одновременно заниматься **куннилингусом** и **фелляцией**. Другое название *мукхараты* – *касила*.

МУЛА-БАНДХА **ॐ**

«Корневой узел». Одна из самых важных **бандх**. В самом общем смысле, *мула-бандха* – это контроль за анальным сфинктером; используется для **задержания семязвержения**. При *мула-бандхе* мужчина и женщина ложатся на спину друг напротив друга; их тела образуют энергетическую **янтру**.



МУЛАДХАРА-ЧАКРА **ॐ**

Основная «корневая» **чакра**, позднее дополнение к древней системе 4-х чакр. Сейчас под номером 1 (самая нижняя чакра).

Месторасположение: копчик, промежность, четвертый крестцовый позвонок.

Сексуальная поза мула-бандха. Непал, ок. 1700. Бумага, гуашь

МУЛА-БАНДХА



Саптамунди-асана. Манди, Химачал-Прадеш, XVIIIв. Бумага, гуашь

МУНДА-САДХАНА

Устрашающая богиня, возможно, Чамунда. Орисса, XIв.

МУНДА-САДХАНА



Железа внутренней секреции: гонады (яичники или яички).

Управляющая Шакти: **Дакини**.
Цвет: желтый.

Лотос: четырехлепестковый, ярко-малиновый; на лепестках написаны золотые буквы *в, ш, шь* и *с*, заключенные в квадрат (символ земли [притхви] с **биджа-мантрой ЛАМ**). В центре квадрата – перевернутый **треугольник**, в котором спит таинственная **кундалини**, обвившая три с половиной раза **свьямбху-лингу**. Голова кундалини закрывает дверь **брахмадхаджи**, приоткрывающейся в **сушумна-надь**. Змея, линга и треугольник находятся на спине у божественного слона Аираваты.

Ассоциации: вязкость материи, инерция, обоняние, секс, продолжение рода, жизненная энергия; четыре буквы символизируют способность к речи.

МУНДА-САДХАНА **❦**

Тантрическая практика, в которой используются черепа – *мунда*. При *мунда-садхане* используются как человеческие черепа, так и черепа некоторых животных. Из них сооружается специальное сидение для **медитации**, или же их закапывают в землю или песок, а сверху устанавливают алтарь.

Согласно «**Йогини-тантре**», если обряд совершается с тремя черепами, то могут быть использованы черепа человека, вола и кошки, или же три человеческих черепа. Если обряд совершается с пятью черепами, то нужно иметь следующие *мунды*: шакала, змеи, собаки, обезьяны и человека, или же пять человеческих *мунд*. Согласно другому тексту, для сидения на трех *мундах* могут использоваться черепа обезьяны, шакала и человека; для сидения на пяти *мундах* – змеи, обезьяны, шакала и 2 человеческих. Шакти-сангама-тантра утверждает, что «при недостатке

черепов даже один *мунда* может служить цели совершения *мунда-садхань*».

Мунды наделены опеределенной энергией, которая при правильном их очищении и использовании способствует быстрым успехам в медитативной практике. Черепа служат своего рода ускорителями, которые существенно облегчают практику индивидуальной мантры и *кундалини-йоги*.

См. также: *Кладбища; Паньчамунди-асана; Садхана; Чод; Шава-садхана*.

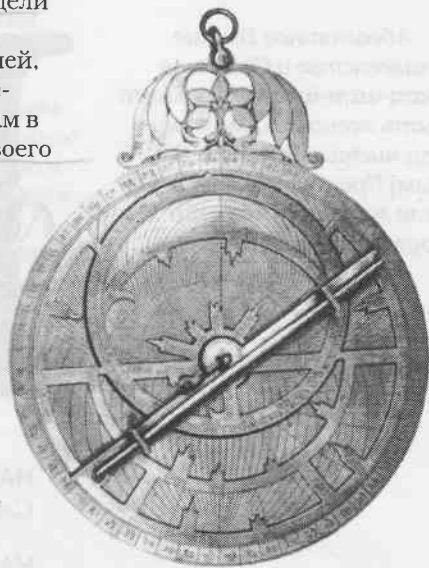
МУХУРТА ☐

В тантрической астрологии: расположение светил, благоприятное для совершения ритуалов, *жертвоприношений, асан или посвящений*. Тантристы подсчитали, каждый день содержит в себе 30 *мухурт*, а каждый год – 10800.

См. также: *Ятра*.

МЯО ШАНЬ *МФ*ПР

В китайском буддийском фольклоре: одно из проявлений *бодхисаттвы Гуань-инь*. Мяо Шань отказалась вступить в брак и ушла в буддийский монастырь. Однако монахи, регулярно навещавшие монахинь, не давали ей покоя. Мяо Шань пришла в отчаяние и вознеслась на небо верхом на радуге.

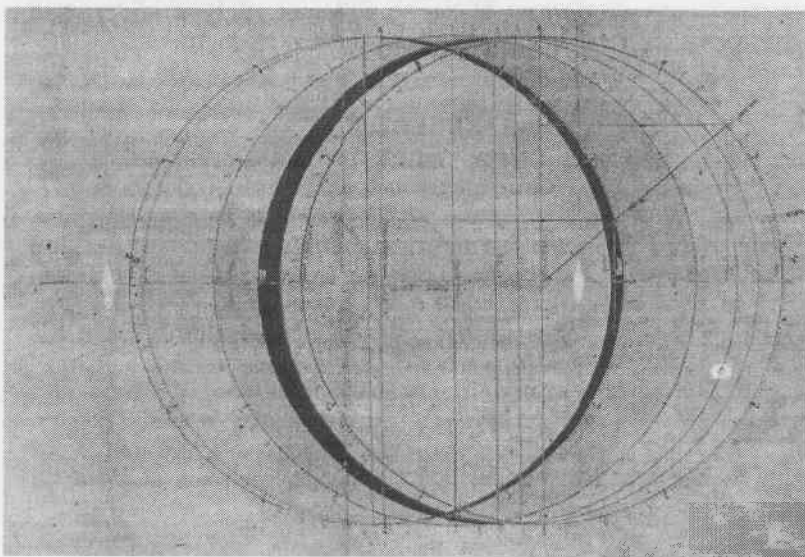


Прибор для расчета движения планет. Зап. Индия, XVIIIв. Медь

МУХУРТА

Астрономические уравнения, используемые для определения среднего положения планет. Раджастан, ок. XVIIIв. Бумага, гуашь

МУХУРТА



Абсолютное Бытие,
Блаженство и Сознание
[**сам-чит-ананда**] может
быть женским, мужским
или чистым [нейтраль-
ным] Брахманом; на самом
деле же оно – ни то, ни
другое, ни третье.

(Наваратнешвара)



НАБХИ-ЧАКРА ☸

См. **Манипура-чакра**.

НАБХО-МУДРА ☸

(ОТ САНСКР., НАБХО «ПУПОК»)

Одна из тантрических **мудр/3**; выполняется одновременно с **джаландхара-мудрой**. Способствует сохранению «**капель мудрости**». Йог прижимает язык к нёбу у корней зубов и произвольно задерживает дыхание.

НАВА-ДУРГИ ☸

Девять богинь индусского пантеона. Связаны с культом Великой Матери. Их имена: Шайлапутри, Брахмачарини, Чандагханта, Кушманди, Скандамата, Катъйяни, **Каларатри**, Махагаури, Девадути. В октябре проводится обряд дурга-пуджа, посвященный **нава-дургам**.

НАВАКАНЬЯ ☸

(САНСКР., «ДЕВЯТЬ ТИПОВ ЖЕНЩИНЫ»)

Санскритским словом **канья** обозначают, как правило, незамужнюю женщину. Но тантрическое понятие **наваканья** означает «женщины, годные для участия в ритуале». Из священных писаний тантризма вытекает, что **канья** далеко не всегда были «незамужними». В некоторых тантрах прямо указывается, что **майтхуну** можно совершать как с собственной женой (мужем), так и с чужим супругом (супругой). Подразумевается, что «мужние жены» могут вступать во внебрачные сексуальные отношения в подходящей освященной обстановке.

В различных тантрических текстах перечисляются следующие *наваканья*: «артистки, **капалики**, проститутки, прачки, жены цирюльников, брахманов, шудр, пастушки, гирляндщицы» и т.д. («**Йони-тантра**», патала 2; «**Кумари-тантра**», патала 6). Традиционное индийское общество не допускало к участию в религиозных ритуалах ни женщин, ни представителей низших каст. А здесь в одном ряду упомянуты жена брахмана и шудры, артистка и проститутка! Этот социальный радикализм импонировал самым широким слоям населения Индии.

В секте **кула** женщин-*наваканья* называют также **куланагнами**.

НАВАМУНДИ-АСАНА **ЗГ**

См. **Паньчамунди-асана**.

НАВАЧАКРА **СМ**

«Девять чакр», образующих 9 основных треугольников, из которых состоит **шри-янт-ра**. Пять из них повернуты вниз: это женские треугольники, соответствующие **Шакти**. Четыре мужских треугольника повернуты вверх и символизируют **Шиву**.

НАГИ **МО**

В индусской мифологии: змееподобные полубоги водной стихии и подземного мира. Считается, что *наги* населяют озера и проч. водоемы, где они хранят свои сокровища. В мифологии **ваджраяны** *наги* выступают хранителями истин буддизма. Согласно одному из мифов, мудрец Нагарджуна, основавший учение **махаяны**, добыл у *нагов* сутру «**Праджняпарамита**», которую они сохраняли у себя до тех пор, пока люди не созреют для ее понимания.

НАГНЫ **ПТР**

(САНСКР., «НАГИЕ»)

Индийская секта, близкая к **тантризму**. *Нагны* дают обет безбрачия и ходят нагими, пытаясь доказать, что поборол все сексуальные желания.

НАДА **ФЛ*МН**

Первичная чистая звуковая вибрация Высшего Начала. Выражает его созидательный

импульс. Первое проявление Абсолюта в форме звука.

См. также: **Мантра**.

НАДЖИКА-СИДДХИ *ФЛ*Ф

В **тантризме**: могущественная сверхъестественная энергия (см. **Сиддхи**), которой должна обладать женщина, допускаемая к участию в **майтхуне**. Считается, что женщина делится этой энергией с мужчиной во время ритуального соития.

НАДИ *Ф

(САНСКР., «ЖИЛЫ, ТРУБЫ»)

Невидимые каналы, по которым тонкая энергия (**прана-шакти**) разносится по всему организму (от одной **чакры** к другой). Подобные системы тонких каналов были известны уже в Древнем Египте; медицина Дальнего Востока активно изучает их и использует для энергетических упражнений и рефлексотерапии.

Согласно «**Бхутасуддхи-тантре**», тонкое тело человека состоит из 72-х тысяч **надей**. «**Праганчасара-мантра**» увеличивает эту цифру до 300 тысяч, а «**Сатчакра-нирупана**» – до 35 миллионов! 14 **надей** называются главными, а 3 – основными. На рисунках каждому лепестку лотоса соответствует один **надь**.

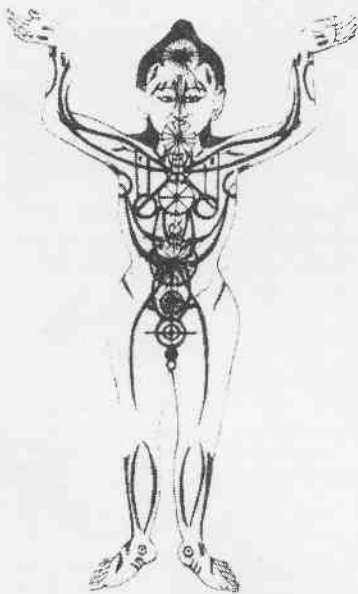
В йоге и тантре тремя основными **надями** считаются:

1. **Сушумна**, центральный **надь**, символом которого служит мифическая река **Сарасвати**.

2. **Ида**, левый **надь** (символизирует реку Ганг). Начинается в правом яичке (яичнике), проходит слева вдоль позвоночника и заканчивается в левой ноздре. **Ида** – женский, бледный **надь**; им управляет луна. **Ида** олицетворяет собой божественный нектар (**амрита виграха**), за который боролись боги и асуры. В **ваджраяне** **иду** называют **лаланой**.

3. **Пингала**, правый, красный, солнечный, мужской **надь** (символизирует реку Ямиму и бога **Шиву** в ипостаси Рудры). Начинается в левом яичке (яичнике), проходит справа вдоль позвоночника и заканчивается в правой ноздре. В **ваджраяне** **пингалу** называют **расаной**.

Эти три канала соединяются в **муладхара-чакре**, затем отделяются друг от друга и снова соединяются в **аджна-чакре**. После этого



Диаграмма, иллюстрирующая представления тибетских медиков об эфирном теле человека, его тонких центрах (чакрах) и тонких каналах (надях). Согласно медицинским системам Востока, тонкие аспекты играют при лечении не менее важную роль, чем физические. Исследования последних лет показали, что в теле человека действительно имеются тонкие жизненные энергии и сплетения

НАДИ

сушумна направляется в **сахасрара-чакру**, а **ида** и **пингала** спускаются в нос.

Другие 11 каналов иногда называют второстепенными **надями**. Вот их названия: **аламбуша**, **читрини-нади** (проходит через позвоночник), **гандхари**, **хастиджива**, **куху**, **паясвини**, **пуша** и **шанкхини-нади**, **сарасвати**, **ваджра** (также внутри позвоночника), **варуна**, **вишодара** и **яшасвани-нади**. С **надями** связаны и другие понятия, например, **канда**, **муктаптивени** и **юктаттивени**.

НАДИСОДАНА *ТМ *ДХ

Дыхательные упражнения, направленные на очищение **надей**. См. **Пранаяма**.

НАЙКИ *МФ

Восемь индийских богов и богинь, олицетворяющих недозволенную любовь: **Аруна**, **Балини**, **Джайини**, **Камешвари**, **Каулеси**, **Медини**, **Сарвешвари** и **Вимал**. В **тантризме** считаются воплощениями **Шакти**.

НАЙРАТМА *МФ *ТМ

1. Мудрая **дакия**, воплощение бескорыстия и самотверженности. **Праджня идама** Хеваджры.
2. Тайное наименование центрального **надя** эфирного тела – **сушумны**.

НАЛАНДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИИС Одно из главнейших учебных заведений в истории **буддизма**. Основан во II в. в **Бенгалии**. Среди его выпускников – великие учителя **Падмасамбхава** и **Наропа**. Сыграл ведущую роль в становлении тантрического буддизма (**ваджраяны**).

В XII – XIII вв. Наланда была разрушена мусульманскими завоевателями. Вторая «Наланда» появилась в местечке Пхан-юль (Тибет) в 1435г. Ее основатель, ученый монах Ронгстон Сенгге (1347–1449), вначале был членом секты **бон**, а затем учился у многих буддийских наставников.



Групповая тантрическая сексуальная асана. Мужчина находится в перевернутой позе, энергия направлена к его голове. Три его партнерши имитируют положение трех тонких каналов (**надей**). Эта любовная поза служит янтрой для транслирования высоких энергий. С каменной скульптуры, Кхаджурахо, Индия, ок. XIV.

НАДИ

НАНДИ *МФ *ЛТ

Божественный бык и привратник, который охраняет спальню **Шивы** и его супруги **Парвати**. По преданию, половой акт между богами длился тысячу лет. Некто Шветакету, сын мудреца Уддалака Аруни, записал со слов Нанди «изречения любви», прозвучавшие при этом. Позднее они легли в основу индийского сборника эротической мудрости «**Кама-сутра**».

НАПУНСАКА *ТМ

(САНСКР., «НЕМУЖЧИНА»)

Санскритский термин, которым тантристы обозначают мужчин-транссексуалов и гермафродитов. Сродни терминам **пракрити-пуруша** и **тритийя-пракрити**.

НАРАДА *МФ

Годы жизни и смерти **Нарады** неизвестны; возможно, он является мифической фигурой. Его называют одним из семи великих индусских мудрецов, и автором семи гимнов Ригведы (см. **Веды**), а также нескольких трактатов по теории музыки. **Нарада** считается изобретателем струнного музыкального инструмента **винь**, учителем небесных и покровителем бродячих земных музыкантов.

В индийском фольклоре **Нарада** служит столь же



Нанди, привратник Шивы и Парвати. Первый учитель любви. Его учение легло в основу «**Кама-сутры**». Черный гранит, XII или XIII вв.

НАНДИ

популярным символом мудрости, как Сократ или царь Соломон в европейской традиции. Каждая религия вкладывает ему в уста слова, прославляющие именно ее бога. В мифологии **тантризма** **Нарада** считается мифическим прародителем **тантры** и **шакты**. Рассказывают также, что однажды **Нарада** искупался в источнике, посвященном богине **Девы**, и превратился в женщину. Выйдя замуж за царя Таладхуаджу, он родил ему семь сыновей. В конце концов бог **Вишну** вернул **Нараде** мужской облик.

НАРОПА (1016–1100)*ИС

Проникая из полой области в срединный канал **Муладхара-чакры**, жизненная энергия проходит сквозь все остальные психические центры. Она становится Огненной силой Энергии мудрости, поднимается вверх и, пронизывая все тонкие каналы, развязывает все психические «узлы». Об этом процессе свидетельствует пять сверхъестественных примет: «вспышка», «луна», «солнце», «молния» и «сатурн». «Вспышка» – это желтое свечение, «луна» – белое, «солнце» – красное, «молния» – розовое, а «сатурн» – голубое. Тело Йога погружается по очереди в каждый их этих нимбов.

(«Шесть Доктрин Наропы»)

Индийский **махасиддха**, главный пропагандист учения **махамудры** и духовный основоположник школы **кагьюд-па**. Еще в молодости был назначен главой **Наландского университета**, но вскоре отказался от должности и стал учеником бенгальского маслобойщика Тилопы, получившего посвящение непосредственно от **дакини**. Достигнув **махамудры**, Наропа отправился в Тибет, где воспитал двух знаменитых учеников – **Марбу** и **Миларайбу**. Духовные сыновья последнего до сих пор возглавляют школу **кагьюд-па**.

Наиболее известное произведение Наропы – поэма «Шесть Доктрин», повествующая о ступенях постижения **махамудры**. В другой его работе – «Тайном учении Наропы» (IXв.) говорится о «ступени исполнения» – высшей ступени постижения **махамудры**, которая соответствует полному познанию самости:

«Адепт, практикующий йогическую Ступень Исполнения, которая является одним из прекраснейших способов духовного развития, обязан осознать свое истинное Бытие в течение одной жизни. Признаком такого осознания служит ощущение экстаического растворения во время путешествия по центральному **Надю [сушумне]**. Адепт должен стремиться к полному осознанию Самости и Иного. Для этого необходимо стимулировать свою сексуальную



Махасиддха Наропа. Рис. Саки Такэзавы

НАРОПА

и жизненную силу, не позволяя ей ни на миг ослабнуть, и поглощать женские выделения. Полное осознание рождает постоянное ощущение блаженной спонтанности».

НАТХА-САМПРАДАЙЯ *ШК

(ОТ САНСКР., НАТХА «ГОСПОДИН, ВЛАДЫКА»)

Шайвистская тантрическая секта. Возникла на северо-востоке Бенгалии, затем переместилась в другие области Индии. Члены *натхи* практикуют *хатха*- и *кундалини-йоги*; совершают мысленные медитации, но отказываются от внешних форм поклонения. *Натхи* носят большие серьги, плоские или цилиндрические.

В традиции *натха* Изначальный Господь называется Ади-Натхой, его божественная супруга – Кетакой, или Манасой; она родила **Брахму, Вишну и Шиву**. В учении школы говорится о 5-ти *махасиддхах*, которые стали первыми последователями Шивы, а также о 9-ти первых *натха*-гуру.

Школа *натха* с самого начала носила эзотерический характер.

См. также: **Тьяф**.

НАУЛИ *АС

(САНСКР., «ВЗДЫМАЮЩАЯСЯ ВОЛНА»)

Одна из тантрических *бандх*. Управляя мышцами живота, женщина преобразует сексуальную энергию и поднимает ее вверх. *Наули* – составная часть «танца живота».

НЕКРОФИЛИЯ *СТ

См. **Кладбище, Шава-садхана**.

НЕСТР *ФЭ

В индусском обряде *агничайяна* (см. **Агни**) жрец-*нестр* играет роль «пассивного» участника *майтхуны*. Он воплощает в себе бога Варуну (см. **Митра и Варуна**) в его женском аспекте – Варуни, женщину вообще или гермафродита, а также «овцу». Партнером *нестра* выступает жрец-*агнидхра*.

См. также: **Гомосексуализм**.

«НЕТРА-ТАНТРА» *П

«Тантра Ока». Один из священных текстов тантризма. Явлен **Шивой** тантрическим учителям в **Кашмире**. В «*Нетра-тантре*» Шива раскрывает сокровенные тайны своей божественной природы, дает различные мантрические

кие, ритуальные и йогические практики, говорит об основах тантрической философии. Трактат начинается с таких слов:

*В трех состояниях пребывает триединая форма Обладателя **Шакти**: творение, поддержание и разрушение всей Вселенной производятся Его Силой.*

НИГУМА^{ИС}

Ваджрадхара Нигума – тибетское имя индийской йогини XIV. Вималашри. Одно время Нигума была ученицей и любовницей Наропы. Наропа практиковал «индивидуальный подход» к ученикам. Так, например, Нигуме он преподавал специальное учение, получившее название «Шесть тантрических йог Нигумы». Вскоре Нигума сама достигла просветления и начала делиться своими познаниями с другими. Самым знаменитым ее учеником был Кхьюнпо Нальджор – тибетский йог XIV., изучавший **бон**. Перед смертью Нигума передала ему свое тайное учение. Когда Кхьюнпо Нальджор пришел к Нигуме домой, на кладбище Сосалинг, перед ним предстала смутная **дакиня** «в ожерельях из человеческих костей», которая «танцевала по небу».

На основе учения сестры Нигумы выросла школа *шанг-па* (ответвление *кагьюд-па*). «Шесть йог» передавались из уст в уста и были в конце концов записаны Гендуном Гьятсо, вторым **Далай-ламой**. В своем трактате «Предание мудрых Дакинь» Гьятсо рассматривает половой акт не только как объект визуализации, но и как практическое упражнение. «Йог, достигший высокой степени совершенства, переживает великое блаженство». Если упражнение выполнено как следует, в мозгу адепта (адептки) «с огромной силой» загорается «ясный свет».

Сестра Нигума наставляла далай-ламу во сне («йога сна» – одна из основных доктрин Наропы). Она поведала своему ученику о **Ваджра-йогине** и научила его «управлять мистическими каплями порождающей силы». Последние, очевидно, представляют собой тонкую сущность **семени** и **менструальной**



Сестра Нигума с шаманским бубном и капалой. Рис. Саки Такэдзавы

НИГУМА

жидкости. В тексте «Предания» о них сказано следующим образом: «Когда белое вещество *бодхиминд* приходит в движение, оно увлекает за собой ярко-красное вещество *бодхиминд*».

См. также: **Визуализация.**

«НИЖНИЕ ВРАТА» *ТФ

Название двух отверстий человеческого тела – ануса и полового органа. Через «нижние ворота» сознание опускается к низшим, «дочеловеческим» формам существования. Для предотвращения «утечки» энергии «нижние ворота» необходимо «затыкать» с помощью **бандх**. Ср. **Верхние ворота.**

«НИЛА-ТАНТРА» *П

Индийский трактат из 22-х глав. Написан в форме вопросов, которые **Парвати** задает **Шиве**. «*Нила-тантра*» выражает шактистские взгляды и датируется нач. ХIV.

В тексте дается подробное описание гуру (наставников и наставниц), излагаются правила очищения и чтения **мантр**. Мы встречаемся также с пространным описанием **кумари-пуджи** и понятия **мисрачара**. Автор рекомендует поклоняться девственницам (от одного года до 16-ти лет), медитировать на трупах (желательно, мертворожденных детей, пятилетних мальчиков или неприкасаемых). В вопросе о человеческих **жертвоприношениях** «*Нила-тантра*» отстаивает ту же позицию, что и «*Кумари-тантра*».

См. также: **Махамамса; Священная проституция.**

НИРВАНА *ФЛ

(САНСКР. «УГАСАНИЕ»)

Полное устранение **сансары** и прекращение перевоплощений; конечная цель каждого буддиста. Существо, достигшее нирваны, навсегда освобождается от всех страданий; однако в махаяническом буддизме принято считать, что такое существо поступит гораздо благороднее, если даст обет сознательно возрождаться в мире сансары до тех пор, пока здесь не останется ни одного страдающего существа (т.е. изберет путь **бодхисаттвы**). Тантрические школы **ваджраяны**, ведущие свое происхождение от махаяны, делают основной акцент на практических средствах достижения нирваны уже в этой жизни. Мно-



Джайнское изображение джины — освобожденного духа. Раджастан, XVIIIв. Медь

НИРВАНА

гие из духовных лидеров этих школ считаются **реинкарнациями** или эманациями бодхисаттв или же утверждают, что получили от них основы своих учений.

«НИРУТТАРА-ТАНТРА» *ЛГ

Довольно короткая **тантра** (15 глав), принадлежащая секте **кула**. «**Нируттара-тантру**» можно назвать «женской» тантрой. Она декларирует такую сексуальную свободу женщины, какой никогда не допускало благонамеренное индийское общество. Идеалом женщины здесь провозглашается **вешья**, следующая **кулачаре** – духовная девственница, которая путешествует по стране и забавляется, подобно богине **Кали**. В «Нируттара-тантре» перечисляются различные «типы» **веший**, которые допускаются к участию в тантрических и шактистских ритуалах. Здесь же описывается поклонение различным богиням, и в первую очередь, Кали – великой «черной матери времени, жизни, секса и смерти», а также ритуалы **куларчана**, **вира-чакра** и **раджа-чакра**.

Женщина, практикующая **куларчану**, должна почитать **Шиву** своим «мужем», а своего «мужа» – Шивой; в то же время мужчина должен воспринимать ее как воплощение **Шакти**. В зависимости от возраста, девушка отождествляется с той или иной богиней: в 16 лет – с Кали, в 15 – с **Тарой**, в 14 – с **Шодаши**, в 13 – с **Унмукхи**, а в 12 – с **Бхаурави**. Из текста тантры следует, что в ритуальном половом акте иногда участвовали даже маленькие девочки.

Здесь важно отметить, что еще в 1989г. средний возраст молодоженов в Бангладеш составлял 11, 6 лет, а в Пакистане – 15, 3 лет. При этом средняя продолжительность жизни в указанных странах колеблется от 46-ти до 52-х лет.

НИТЬЯ *ТМ

Синоним слова **махавидья**.

НИЯМА *ФЛ

Десять тантрических заповедей-предписаний:

1. **Хри**, совестливость.
2. **Сантоша**, удовлетворенность.
3. **Дана**, жертвование.
4. **Астикья**, вера в Бога.

5. *Ишвара-пуджана*, почитание Господа.
 6. *Сиддханга-шравана*, уважение учителей.
 7. *Мати*, размышление.
 8. *Врата*, давание обетов.
 9. *Джапа*, повторение **мантр**.
 10. *Тапас*, аскетизм.
- См. также: **Яма**.

НЬИНГМА-ПА ^{ШК}

«Древний порядок». Старейшая школа **ваджраяны**. Возникла в VIII в. под влиянием проповедей Падмасамбхавы; первыми адептами ньингмы, по-видимому, были обращенные в буддизм шаманы школы **бон-по**. Долгое время вела неофициальное существование; ее приверженцами были бродячие йоги, маги и экзорцисты, тесно связанные с традициями тибетского язычества и «**безумной мудрости**». Среди первых учителей ньингмы можно упомянуть **Еше Цогьял**, Сантаракшиту (ум. 802) и Вималамитру (VIII в.).

В 978 г. школа была учреждена официально, а в начале XIV в. преобразовалась в монашеский орден. Учителя ньингмы всегда славилась своими чудесами и паранормальными способностями (см. **Сиддхи**), что неоднократно становилось поводом для критики со стороны лидеров господствующей в Тибете школы *гелуг-па*. На протяжении всей истории Тибета ньингма была «побочной» религиозной традицией, развивавшейся почти параллельно со школой **бон**; иногда ее адепты подвергались преследованиям, но школа благополучно дожила до наших дней. Верховных лам, проповедующих учение ньингмы, до сих пор можно встретить в Индии, Непале, Дарджилинге, а также на Западе.

Основу учения ньингмы составляют «сокровенные **мантры**», якобы спрятанные в IX в. и заново открытые в XVI в. Само учение подразделяется на несколько ступеней: *крия-тантру* (ритуал), *йога-тантру* (медитация на мандалах), *упайога-тантру* (слияние абсолютной и относительной истин, медитация пяти Прозрительных, медитация на **идамов**), и *анчуйога-тантру* (постижение единства **идама** и **праджни**, приводящее к Бесконечному Свету).



Ньяса

НЬЯСА**(САНСКР., «РИТУАЛЬНАЯ ЗАЩИТА»)**

Да будут защищены и голова, и лицо, и сердце, и горло, и оба глаза, и уши, и нос, и губы, и зубы, и щеки, и подбородок, и шея, и затылок, и руки, и кисти, и плечи, и спина, и бока, и бедра, и пупок, и ляжки, и ноги, и половые органы, и все части тела. Да защитит их Верховная Сила!

(«Маханирвана-тантра»)

Тантрическое упражнение, состоящее из прикосновений и **визуализаций**. Предваряет многие ритуалы, в том числе **майтхуну**. Адепт притрагивается к различным частям тела партнерши и, отождествляя их с соответствующими божествами, мысленно наполняет их божественной энергией. Это упражнение предохраняет тело от «магической пагубы». Обычно **ньясу** начинают с правой половины тела: касаются большого пальца ноги, затем ступни, икры, колена, бедра, ягодицы, **йони** (или **лингама**), соска, груди (у женщин), ладони, локтя, плеча, губ, носа и макушки головы. Затем, в обратном порядке, освящается левая половина тела. Попутно читаются **мантры**. «Маханирвана-тантра» предлагает довольно «громоздкую» форму **ньясы**: макушка головы, лоб, глаза, уши, мочки ушей, ноздри, щеки, губы, зубы, подбородок, шея, кончики пальцев, ладони, запястья, предплечья, плечи, грудь, область сердца, пупок, бедра, лодыжки, подъем ноги, пальцы ног и, наконец, половые органы.

Наиболее популярная форма **ньясы** – **саданга-ньяса**:

прикасаясь ладонью к *сердцу*, адепт произносит:

айм хридайяйя намах;

прикасаясь четырьмя пальцами ко *лбу*:

ом клим шираса сваха;

сжав руку в кулак и прикасаясь кончиком большого пальца к *темени*:

ом сахух шикхаййя ва сат;

сжимая *предплечья* скрещенными на груди руками:

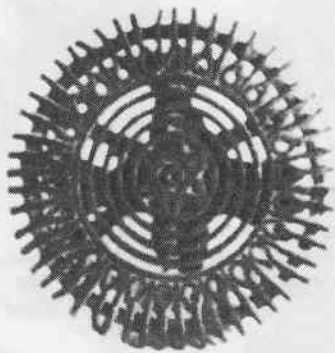
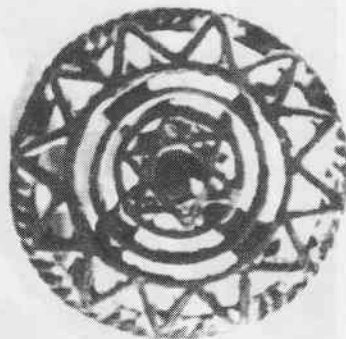
ом сахух кавачакья хум;

прикасаясь к *закрытым глазам* указательным и средним пальцами:

ом бхувах нетратройяйя ваусат;

кладя те же два пальца на левую ладонь:

ом бхур бхувах пхат.



Печати с "добрыми знаками", которые ставят на теле садхаки перед ритуалом. Юж. Индия, XIXв. Медь

НЬЯСА



ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ ЖЕЛЕЗЫ

Апокринные железы, вырабатывающие вещества, от которых зависит «единственный и неповторимый» запах человеческого тела. Обонятельные железы расположены под мышками, на сосках, в ушах, на губах, в анусе, под крайней плотью у мужчин и под срамными губами у женщин.

1. *Подмышки.* Современные научные исследования показали, что пот мужских и женских подмышек оказывает влияние на **менструально-овулярный цикл** женщины.

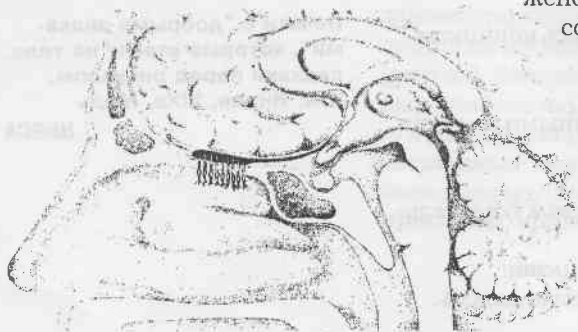
2. *Груди и соски.* Запах женских сосков привлекает внимание грудного младенца. Если грудь находится возле носа спящего ребенка, он совершает инстинктивные сосательные движения. Примерно через шесть недель после рождения ребенок начинает отличать груди своей матери от грудей других женщин.

3. *Район гениталий и ануса.* И у мужчин, и у женщин больше всего запахов и ароматов издают половые органы и анус. Ароматические ингредиенты содержатся в мужском и женском эякуляте (любовных соках). Кроме того, в анусе, мужской крайней плоти и на нежной внутренней поверхности малых и больших половых губ расположены сальные железы.

В выделениях обонятельных желез содержатся летучие феромоны, индол, мускон, стероиды и не меньше сотни других

Обонятельные рецепторы, расположенные в носу человека, направляют сигналы прямо в мозг. Рис. Кристины де Фрис

ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ ЖЕЛЕЗЫ



компонентов. Состав благовонных секретов видоизменяется под воздействием страха, стресса, боли или возбуждения.

ОБЪЯТИЯ

Если Колесо Любви приходит в движение, нет никаких четких правил.

(«Кама-сутра»)

Тантристы придают большое значение объятиям любовников. Объятием называется всякое касание телами – от страстного переплетения рук и ног до простого сплетения пальцев. «Кама-сутра» и «Ананга-ранга» выделяют различные типы объятий. Н. Дуглас в «Тайнах пола» приводит несколько примеров:

1. *Лиана.* Совершается стоя. Женщина обвивает тело мужчины подобно лиане. Она поднимает одну ногу и обнимает ею мужчину за бедра, целуя его и прижимая его голову к своей.

2. *Взбирание на дерево.* Также выполняется стоя. Женщина наступает одной ногой на ногу мужчины, а другую поднимает до уровня бедра, страстно прижимаясь к нему всем телом. Затем она обнимает мужчину за талию, словно собираясь влезть на пальму. Склонившись над мужчиной, женщина целует его в губы.

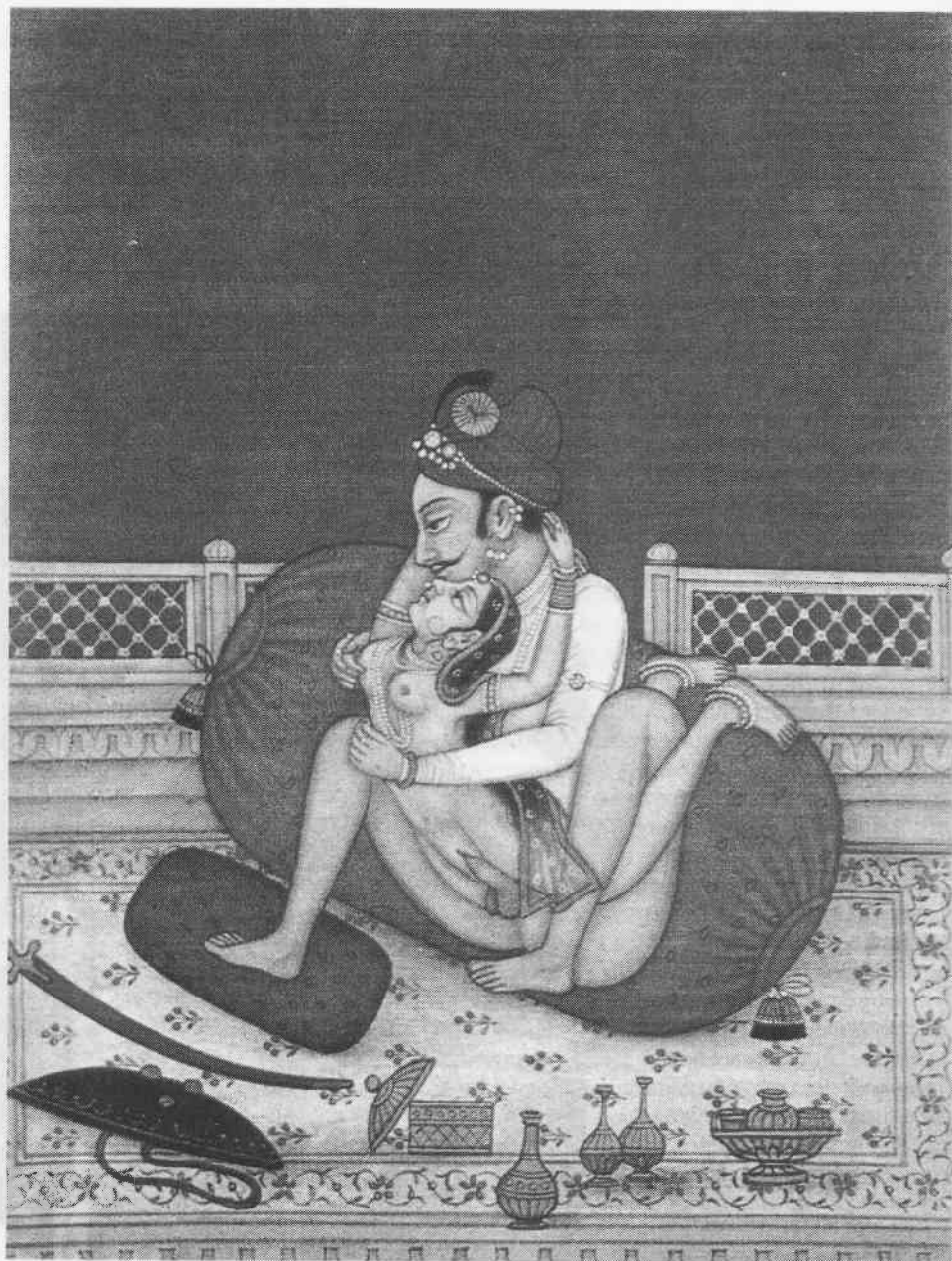
3. *Смесь рисовых и кунжутных зерен.* Можно выполнять как стоя, так и лежа. Партнеры очень крепко обнимаются и трутся друг о друга, сплевываясь руками и ногами. Можно прикоснуться **лингамом к йони.**

4. *Смесь молока и воды.* Партнеры страстно обнимаются, словно бы растворившись друг в



Любовная пара из "небесных рядов" храма в Пури, Орисса. Ок. XIIв.

ОБЪЯТИЯ



Мудрец Суварнабха утверждает, что во время любовных объятий руки мужчины должны устремляться туда же, куда устремляется его взгляд (с раджастанской миниатюры)

ОБЪЯТИЯ

друге. Все члены мужчины сплетаются с соответствующими членами женщины. Можно выполнять стоя, сидя или лежа.

5. *Объятие бедер.* Один из любовников с силой обнимает своими бедрами бедра другого.

Известно несколько разновидностей этого упражнения.

6. *Объятие животом.* Мужчина плотно прижимается животом к бедрам, животу и паху женщины. Удобнее всего выполнять сидя – в позе «женщина сверху» или наоборот.

7. *Объятие груди.* Мужчина прижимается сосками к грудям женщины. Он сидит с закрытыми глазами, а она крепко обнимает его. Это упражнение возбуждает и доставляет эротическое наслаждение.

8. *Объятие лбов.* Любовники прижимаются лбами. Обычно партнеры обнимают друг друга за талию и касаются бровями, щеками, ртами, грудью и животами.

Объятия служат важным элементом любовной прелюдии и завершения *майтхуны*. Они способствуют гармонизации настроений и эмоций.

См. также: *Поцелуй*.

ОДЖАС ИЛИ ОДЖА

***ТО**

(САНСКР., «ЖИЗНЕННАЯ СИЛА», «ЭНЕРГИЯ»)

Высшая форма тонкой жизненной энергии. Одна из главных целей адепта, воздерживающегося от *оргазма* и *якюляции*, состоит в трансформации и сублимации сексуальной энергии в *оджас* посредством ритуалов, специальных приемов и визуализации. *Оджас* способна накапливаться в организме. От этой энергии, которую еще называют *оджас-шакти*, зависит духовный, интеллектуальный и социальный статус личности.

Оджас – это не просто эссенция, а квинтэссенция, порождаемая здоровым мужским *семенем* и *женскими любовными соками*. За всю свою жизнь человек может произвести не более трех с половиной капелек *оджаса*. Их



Во многих районах Индии женщинам разрешено выставлять свою грудь напоказ; но от этого она не теряет своей сексуальной привлекательности

ОБЪЯТИЯ

нельзя растрчивать бездумно. Целью различных тантрических техник **задержания семяизвержения** также является преобразование сексуальной энергии в *оджас*.

ОЛИ*ТФ

(САНСКР., «ОГОНЬ МАТКИ»)

Индийское название женской сексуальной энергии. Для поглощения этой энергии мужчиной разработаны так называемые *оли, техники*.



Служанка ожидает, пока господин и его жена наслаждаются прекрасным садом и друг другом (раджастанская миниатюра)

ОБЪЯТИЯ

ОЛИ, ТЕХНИКИ*АС

Цикл из трех упражнений для мужчин. Служит для управления сексуальной энергией во время *майтахуны* и для поглощения *оли*. Во время *сахаджолы* мужчина с помощью *ваджроли-мудры* втягивает в себя «женское семя». Техника *амароли* способствует смешиванию и поглощению мужских и женских энергий, эссенций или соков при мужском семяизвержении. Мужчине разрешается эякулировать после длительного полового акта в вагину партнерши, но после того как их семя смешается, он должен втянуть его в себя обратно.

Аналогичная даосская техника называется *хуань-цин пу-нао*.

См. также: **Безумная мудрость**; «Перистальтика пениса».

«ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ»*АМН

Мудрый адепт йоги разрушает все множество *Карм* с помощью мантры Ом; он мистическим образом перестраивает все функции своего организма. Он вырывается из цепи причин и следствий, и ему больше не нужно перерождаться.

(«Шива-самхита»)

Санскритский вариант самой древней и самой знаменитой буддийской **мантры**. Ее тибетская версия звучит несколько иначе: *ом мани пеме хум*. Для большинства тибетских школ (см., напр., **Гелуг-па** и **Сакья-па**) эта священная формула выражает абстрактно-философскую идею духовности. **ОМ** – это корневой слог, символизирующий творение и рас-творение; в нем сконцентрирован Брахман, т.е. вся реальность. **Мани** означает «жемчужина» (синоним слова **ваджра**, которое переводят как «алмаз», «гром» и «мужской член»). **Падме** означает «в **лотосе**»; слово **падма** – синоним проявленного мира и **йони**. **Хум** – **биджа-мантра**, в которой пребывает высшая сила просветления, верховный Будда. Просветление, которое символизирует **мани** (жемчужина), восходит из человеческого сознания (лотоса). Если вы бывали в Непале или участвовали в тибетской **пудже**, то наверняка слышали эту мантру миллионы раз. Благая весть о «жемчужине в лотосе», записанная на священных хоругвах, уже облетела все страны и континенты.

В Индии существует бесконечное множество книг, посвященных толкованию сокровенного слога **ОМ**. Он произносится как **АУМ** и символизирует три аспекта индусской троицы – **Брахму**, **Вишну** и **Шиву**; он считается «невыразимым слогом», «предельным словом», за которым может следовать только молчание. **ОМ** – это звук-творец, созидающий миры. Тот, кто может правильно произнести этот звук, способен творить чудеса, а тот, кто знает его истинное безмолвное звучание и произношение, достигает истинного освобождения.

«*Ом – это лук, конкретное существо – стрела, а мишень – Брахма. Хладнокровно прицелься и растворись в Брахме, как стрела растворяется в мишени.*» – сказано в «**Мундака-упанишаде**». А в «**Мандукья-упанишаде**» говорится: «*Ом – это весь мир... прошлое, настоящее и будущее... все есть Ом... все, что превосходит время... – это Ом.*» «**Майтри-упанишада**» утверждает:



Слог **ОМ**. Раджастан, ок. XVIIIв. Бумага, гуашь

«ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ»



ОМ – космический звук, состоящий из трех слогов – **а**, **у** и **м**, символизирующих три фазы космического цикла: творение, сохранение и растворение. Раджастан, XVIIIв. Бумага, гуашь

«ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ»



Санскритская версия мантры
ОМ

«ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ»



Тибетская версия мантры ОМ
«ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ»

«Соединяя свое дыхание с Ом, поднимаешься вверх по **Сушумне**... можно медитировать на двух Брахманов – звучащего и беззвучного. Звучащий проявляется только в форме звука... звучащий Брахман – это Ом... Выходя за пределы звука, человек растворяется в верховной беззвучности, непроявленном Брахмане. Он утрачивает все свои качества, словно цветочная пыльца, превратившаяся в мед... Звучащий Брахман – это Ом».

Традиционное санскритское написание мантры ом напоминает цифру 3, или трезубец, повернутый на четверть оборота по часовой стрелке. Это соответствует трем главным **надам** эфирного тела. Обычно над мантрой изображается символ луны и солнца, увенчанный языком пламени (символ полного слияния противоположностей в эротическом экстазе). Ом служит также символом эфирного тела. Солнце – это солнечная энергия **манипура-чакры** и тонкого канала **пингала**. Луна – символ энергии **сахасрара-чакры** и тонкого канала **ида**. Пламя олицетворяет собой восходящую **кундалини**. Считается, что мантру ом издает специальный колокол для медитаций, по которому ударяют деревянной палочкой (см. **Гханга**).

Тибетцы не приписывают слогу ОМ какого-либо исключительного значения, а повторяют его в сочетании с другими санскритскими слогами. Считается, что даже тот, кто всего лишь механически повторяет мантру ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ, в следующей жизни окажется в Западном Раю Высшего Блаженства (**Нуб Девачан**).

Мистические учения тибетских тантр связывают каждый из шести слогов этой мантры с определенным цветом и определенным классом существ:

- ОМ – белый – боги (**лха**);
- МА – синий – демоны (**лхаман**);
- НИ – желтый – люди (**ми**);
- ПАД – зеленый – животные;
- МЕ – красный – духи (**миман**);
- ХУМ – черный – обитатели ада.

Особое внимание в Тибете уделяется последнему слогу ХУМ (или ПХАТ), который считается вместилищем высших энергий и широко используется в мистических ритуалах. ХУМ – мистический гневный клич, бросаемый демонам, вызов слепоте и неведению сансары. Это символ разума, свободного от любых представ-

лений относительно объективно существующих вещей.

После ста восьми повторений мантра ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ завершается седьмым слогом. Это слог ХРИ, указывающий на основную Реальность, которая лежит в основе всех проявленных вещей.

У мантры ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ есть и другой, менее возвышенный смысл. Она символизирует вечное стремление Вселенной к соединению двух противоположных начал. Которое из этих толкований вам ближе, решайте сами.

ОМ **МНИ**

См. *Мантра*.

ОРГАЗМ **ТФ**

(ГРЕЧ., «НАБУХАТЬ ОТ ВЛАГИ»)

В представлении большинства мужчин оргазм прочно ассоциируется и даже отождествляется с **эякуляцией**. Однако древние и современные исследования показывают, что это два совершенно разных сексуально-эротических состояния. Оргазм и эякуляция часто происходят почти одновременно (особенно у мужчин), но половое возбуждение обычно проходит несколько стадий:

1. Набухание (половые органы наливаются кровью).
2. Сокращения (мышечная фаза).
3. Оргазм (психосоматическая фаза).
4. Эякуляция (жидкостно-энергетическая фаза).
5. Расслабление (кровь отликает от половых органов).

Временной промежуток между третьей и четвертой фазами у женщин гораздо дольше, чем у мужчин. Это основная причина «несовпадения» мужского и женского оргазмов.

Тантристы и даосы решали эту проблему с помощью различных техник **задержания семяизвержения**.

См. также: *Эякуляция*.



Экстатический секс сравнивают с раскрытием и цветением лотоса. Если любовники научатся сознательно контролировать свое интуитивное стремление к оргазму, они познают вневременное блаженство и вознесутся на небеса

ОРГАЗМ

Половой акт – это Йога
чувственного наслажде-
ния, Путь к Освобождению.

(«Кауларакхасья»)

Однажды **Шива** сказал
Парвати: «Милая моя! Вот
прекрасное жилище! Пойди
натри свою кожу сандало-
вой пастой! Пускай пчелы
жуужжат, и садится
солнце, а мы с тобой
займемся любовью на
сладостном ложе, усыпан-
ном цветами. Какое удо-
вольствие целовать твои
яркие красные губы и
ласкать твоё нежное тело!

(«Падма-пурана»)



ПАВАТАЙРАЙЯН *МФ

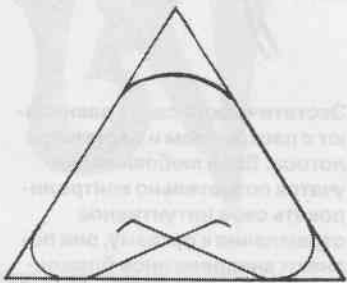
«Царь в Юбке». Южно-индийский мифический персонаж. Однажды во время охоты Паватайрайян нечаянно угодил стрелой в муравейник. Пытаясь вытащить ее, он вырыл в земле яму и случайно поранил жившую там богиню. Охотник спросил у богини, как ему искупить свою вину. Богиня велела ему принести что-нибудь поесть. Паватайрайян не нашел ничего съестного и предложил ей свои собственные внутренности. Тронутая столь драгоценной жертвой, богиня даровала герою вечную жизнь, с тем условием, что он облачится в женское платье и станет ей служить. По словам Шульмана, «статуя трансвестита Паватайрайяна еще и сегодня оберегает святилища Анкаламмана».

См. также: **Жертвоприношение.**

ПАДМАСАМБХАВА *ИС*ШГ

(ОК. 730 – ОК. 805)

Санскритское имя знаменитого Великого **Гуру ваджраяны**. В переводе означает «Рожденный из лотоса». Считается, что Падмасамбхава был эманацией **будды Амитабхи** и родился из лотоса. Затем он воспитывался в одном из княжеств **Кашмира** в доме **махасиддхи Индрабхути**, популяризатора **тантризма** и основателя **ваджраяны**. В юные годы Падмасамбхава отправился странствовать по Индии, где принимал мистическое посвящение от множества прекрасных дакинй. Одну из них он изнасиловал в ее «дворце» на погребальном пепелище и получил окончательное посвящение. Партнершами Падмасамбхавы были



Схематическое изображение
йогической позы. Скрещенные
ноги препятствуют утечке пра-
ны

ПАДМАСАНА

Госпожа **Еше Цогьял** (Тибет), Мангала (вероятно, Гималаи), Каласиддхи (Индия), Мандарава и Сакьядеви (Непал). В 757г. он покинул знаменитый **Наландский университет** и приехал в Тибет по приглашению царя Тисонгдэцэна, чтобы помочь проповеднику Шантаракшите распространять буддизм. В 804г. основал первый тибетский буддистский монастырь в Самье и уехал из Тибета.

Путешествуя по Тибету, гуру Римпоче (так иногда называют Падмасамбхаву) боролся со злыми местными демонами (небуддистскими боже-ствами) и **дакинями** господствовавшей в то время шаманской религии **бон**. При этом Падмасамбхава иногда принимал облик дакини **Синхамукхи**. Победенные демоны признавали истину учения Будды и становились его защитниками (см. **Дхармапалы**). Но бывали случаи, когда знаменитый герой сам прибегал к тибетским адептам за советом и инициацией. Об этом свидетельствует интересная история из **Сурьякандрасиддхи**.

Несмотря на столь невероятную биографию, Падмасамбхава – реальная историческая личность. Очевидно, имя его начало обрастать легендами еще при жизни; его до сих пор высоко чтят все тибетские школы. Но особым уважением великий гуру пользуется в **нйингма-па** – основанной им древнейшей школе тантрического буддизма. Здесь его чтят наравне с **буддой** Шакьямуни.



Один из восьми ликов Падмасамбхавы. Коллекция Локеш Чандры, Нью-Дели

ПАДМАСАМБХАВА

ПАДМАСАНА

«Поза лотоса». Основная **асана** тантрической йоги. Адепт сидит, скрестив ноги и положив пятки на бедра, а ладони на колени. Идеально подходит для **медитации** и **пранаямы**.

ПАДМИНИ ♀♂

«Женщина-лотос», один из женских типов (см. **Женщин, типология**) в индийской эротической литературе. *Падмини* «родилась в царстве богов». Ее лицо прекрасно, кожа нежна и тонка, глаза сверкают. У нее полные груди, а пупок окружают три складки. *Падмини* выступает, словно лебедь; у нее тихий, мелодичный голос. Она любит заниматься любовью среди бела дня. Ее **йони** благоухает, словно лилия. Не холодные атласные простыни, а пышное ложе из цветов – вот что ее возбуждает! *Падмини* любит грубые ласки. Ее любовный сок пахнет, как цветы лотоса.

ПАНДАРА ♀♂

Одна из буддийских **дакинь**. Символизирует **тонкий элемент** «огонь». Изображается в виде изящной краснокожей женщины. Пандара родом «с запада», но ее «истинной родиной» считается «страна полночного солнца».

ПАНЧЕН-ЛАМА ♀♂

Хранитель учения школы **гелуг-па** и духовный наставник **далай-ламы**; считается воплощением **будды** Амитабхи. Резиденция **панчен-лам** – тибетский монастырь Ташилхунпо.

Должность **панчен-ламы** была учреждена в средние века; первым был Лобсанг Чойджи-джалацан, все последующие являются его **реинкарнациями** (см. **Тулку**). В XIX-XX вв. **панчен-ламы** начали конкурировать с **далай-ламами**;

некоторые верующие считали, что **панчен** авторитетнее, мудрее и «безгрешнее», нежели светский лидер школы. Предпоследний **панчен-лама**, Калзан-цхеден, в отличие от **Далай-ламы**, встал на путь сотрудничества с китайскими оккупантами Тибета и некоторое время был вице-председателем исполкома Всекитайского собрания народных представителей.

ПАНЬЧАМАКАРА ИЛИ ПАНЬЧАТАТТВА ♀♂

Мы едим мясо и пьем вино. К нам приходят истинные Тантристы, а проходимцы боятся нас. Мы совершаем четырехкратные приготов-



Йогическая «поза лотоса» со сложенными ладонями. Этим жестом тантристы приветствуют божественное начало Шивы, пребывающее внутри человека

ПАДМАСАНА

ления, пользуемся мускусом и камфарой; мы лакомимся изысканными яствами. Затем мы соединяем **Лотос** со Скипетром и становимся правителями Вселенной.

(«Хеваджра-тантра»)

Знаменитый «ритуал пяти М» (см. **Макара**), шокировавший в свое время многих европейских и индийских исследователей **тантризма**. В «**Камакхья-тантре**» об этом ритуале сказано: «Истинное поклонение Матери Вселенной состоит в возлияниях, поедании рыбы, мяса и хлеба и половых сношениях» – и это действительно так. **Мадья** (вино), **мамса** (мясо), **матсья** (рыба), **мудра/2** (поджаренные зерна) и **майтахуна** (половой акт) – таковы основные элементы **паньчамакары**. Некоторые авторы утверждают, что в данном ритуале используются также наркотики, например, гашиш (см. **Конопля индийская**) и опиум.

Ритуал **паньчамакары** может показаться вопиющим нарушением основных заповедей индуизма, но в действительности он обоснован многими священными текстами, включая **Веды** и **Упанишады**. Например, в «Брихадараньяка-упанишаде» сказано:

«О Гаутама! Воистину женщина есть священный костер: ее ноги – дрова, волосы на теле – дым, вульва – пламя, половой акт – кремь; искры наслаждения разлетаются в разные стороны; в этом жертвенном огне боги сжигают семя человечества. От этой священной жертвы рождается человек. Он живет ровно столько, сколько ему суждено прожить. А затем умирает».

Упомянутые здесь пять жертвенных «костров» (небо, бог дождя Парджанья, земля, мужчина и женщина) тантристы отождествляют с пятью **макарами**: жертвоприношение семени порождает плоть, или **мамсу**; жертвоприношение пищи (**мудра**) соответствует священному хлебу; дождевая вода – символ **матсьи**, или рыбы; **сома** – символ **мадьи** (вина), которое в древности служило метафорой жертвенной крови; жертвоприношение веры соответствует **майтахуне**, или слиянию противоположностей.



Поза для медитации, которую традиционно называют **падмасаной** ("позой лотоса"). Средний и большой пальцы обеих рук должны быть соединены. Это способствует управлению психическими энергиями

ПАДМАСАНА

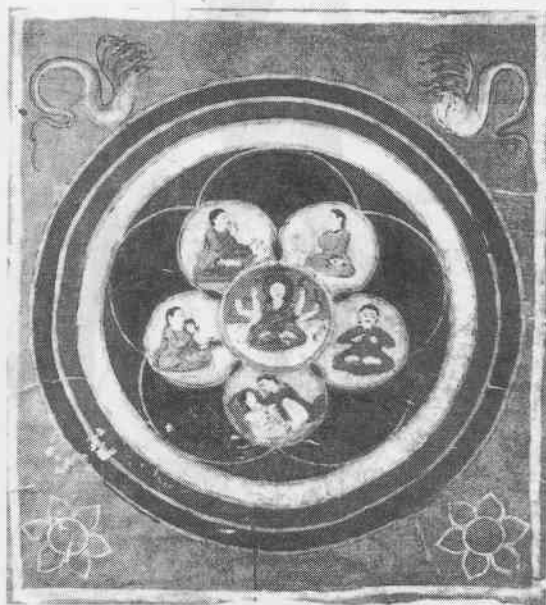
В *паньчамакаре* принимают участие не менее восьми мужчин и женщин. Ее можно практиковать на различных уровнях: внутреннем, или «божественном» (*дивья*); непосредственно материальном (*пратьякша*); а также с полной или частичной заменой элементов (*анукальпа*).

Последнее, в частности, свойственно для тантрической школы *дакшиначара* («тантра правой руки»). Вино, мясо и рыбу они заменяют кокосовым молоком, сыром, имбирем, рисом и медом или более абстрактными способами поклонения – успокоением разума, вдыханием, выдыханием, задерживанием дыхания и медитацией».

Паньчамакара проводится в тихом, уединенном месте. Перед ритуалом воскуриваются различные *благговония*. Идеальное время проведения – ночь. Обычно *паньчамакара* начинается «в три часа пятьдесят четыре минуты утра», длится «один час тридцать шесть минут» и завершается *майтхуной*. Важную роль играет освещение. Идеальным считается *фиолетовый* свет. Его испускают лампы, заправленные касторовым маслом.

Паньчамакара начинается с *посвящения* участников, которое производится *гуру* или *чакрешварой* – «ведущим». Адепты молитвенно складывают руки и поклоняются гуру, сидящему в центре *чакры* (круга) вместе со своей *Шакти*.

Слева от каждого адепта (в *дакшиначаре* – справа) также находится его *Шакти*, то есть партнерша по ритуалу. Вслед за поклонением каждая пара выполняет свою *асану* (включая чтение *мантр*, *ньясу*, *пранаяму*, *бхуташуддхи*, самоотожествление с божеством, сосредоточение, *медитацию* и т.д.). Затем гуру освящает вино, и на серебряный поднос кладут жареное мясо, рыбу и зерна. Шакти гуру берет в левую руку (большим и средним пальцами) чашу с вином. Сначала она отпивает сама, а затем передает чашу по кругу. После первой чаши адепты приступают к мясу, после второй –



Гуру (в центре) и пять видов наслаждения (паньчамакара). Раджастан, XIXв. Ткань, гуашь

ПАНЬЧАМАКАРА

к рыбе, после третьей – к мудре. Затем наступает очередь *майтхуны*.

«**Куларнава-тантра**» подчеркивает, что люди, участвующие в *паньчамакаре* из эгоистических побуждений и не преследующие духовных целей, лишь вредят самим себе. Для тех же, кто понимает истинное значение «пяти М» и ведет себя надлежащим образом, ритуал имеет неоценимое значение. «С помощью *паньчататтвы* можно достичь абсолютного освобождения – **нирвана**-мокши. Когда индивидуальная душа (**дживатма**) растворяется в высшей душе (**Параматме**), она получает благо абсолютного освобождения. Как вода растворяется в воде, точно так же посредством *паньчататтвы садхака* достигает растворения в **Параматме**». («Нирвана-тантра»).

ПАНЬЧАМУНДИ-АСАНА

Медитативная тантрическая поза. Адепт сидит в *падмасане* («позе лотоса») на пяти или восьми (*навамунди-асана*) человеческих черепах, стремясь очистить свое сознание от страха.

См. также: **Агхора; Асана; Мунда-садхана; Чод**.

ПАНЬЧАРАТРА ИЛИ ПАНЬЧАРАТРИКА

Наиболее влиятельная школа вайшнавизма (культга Вишну). *Паньчаратра* «дарует» исполнение пяти целей (*паньча артха*): *санкхья* (знания о материальных и духовных субстанциях), *йога* (связь с Абсолютом), *вайрагья* (отрешенность), *тапас* («возгорание»), *кешава-бхакти* (любовь к **Кришне** и Нараяне).

В некоторых **агамах** *Паньчаратра* признается **саттвика** (т.е. светлой, чистой), в отличие от некоторых др. школ, напр., *Вайкханаса*, которая определяется как **тамасика** (темная). Кроме поклонения различным формам Нараяны и Вишну (например, **Кришне** и **Рама**) и их женским ипостасям (**Лакшми**, **Радхе**, **Сите**), в *Паньчаратре* предписывается также поклонение др. божествам – **Шиве**, **Деве**, **Ганеше**, **Брахме**, **Махакале**.

Подобно другим вайшнавам, последователи *Паньчаратры* соблюдают обычные ведические правила наряду с тантрическими практиками, но не признают обрядов с использованием чувственных элементов (включая вино, секс и



Символическое изображение *паньчамакары*. В центре – трансцендентная **Шакти**; пять лепестков лотоса олицетворяют половой акт (*майтхуну*), мясо (*мамсу*), вино (*мадью*), рыбу (*матсью*) и мистический жест (*мудру*). С **раджастанской** миниатюры XIXв.

ПАНЬЧАМАКАРА

т.д.). Пять традиционных тантрических **макар** вайшнавизма заменяют поклонением **гуру**, **мантрой**, **манас** (сознанием), **дева** (божеством) и **дхьяной** (**медитацией**).

См. также: **Сахаджа**.

ПАРАКИЯ **ПТ**

Незамужняя девушка, которая находится под опекой родственников. В тантризме – замужняя женщина, принимающая участие в тантрическом ритуале и вступающая в половую связь с «чужим» мужчиной.

См. также: **Гопи**; **Сахаджия**.

ПАРАНАНДА ИЛИ ПАРАМАНАНДА **ПШК** (САНСКР., «ВЫСШЕЕ БЛАЖЕНСТВО»)

Одна из школ **шакты**. Предписывает выполнение **павчамакар** на материальном уровне и без символических замен, но призывает к ненасилию и неубиению животных; поэтому две первые **макары** (мясо и рыба) заменяются здесь растительными продуктами. Парананда делится на уттарачару, **вамачару** и **дакшиначару**. Учителя школы предписывают строгое соблюдение предписаний **Вед**, **Смрити** и **Пуран**, а также обучают традиционным **тантрическим** методам постижения и освобождения. Учение и практика Парананды описаны в «**Парананда-сутре**» и «**Парамананда-матасанграхе**».

«ПАРАНАНДА-СУТРА» **ПШ**

Трактат секты **вамачара**. Датируется X – XI вв. «**Парананда-сутра**» утверждает, что решающее значение имеют лишь три из пяти традиционных **макар** – **мадья**, **мудра/2** и **майтхуна**. Каждой из них соответствует специальная **мантра**. По мнению авторов Парананда-сутры, женщина воплощает в себе божественное начало, «живительное дыхание мира» и ее «нельзя гневить». Оригинал трактата изобилует «вульгарными деталями».

ПАРАУРЕТРАЛЬНЫЕ ЖЕЛЕЗЫ И ПРОТОКИ **ПШ**

Две железы и их многочисленные протоки, расположенные у края женской уретры. Входят в уретральную губку. Специфическая функция парауретральных желез пока что не установлена. Известно, что они связаны с **женскими любовными соками** и женской **эякуляцией**.



Богиня Парвати, один из ликов супруги бога Шивы. Юж. Индия, XVI в., бронза

ПАРВАТИ

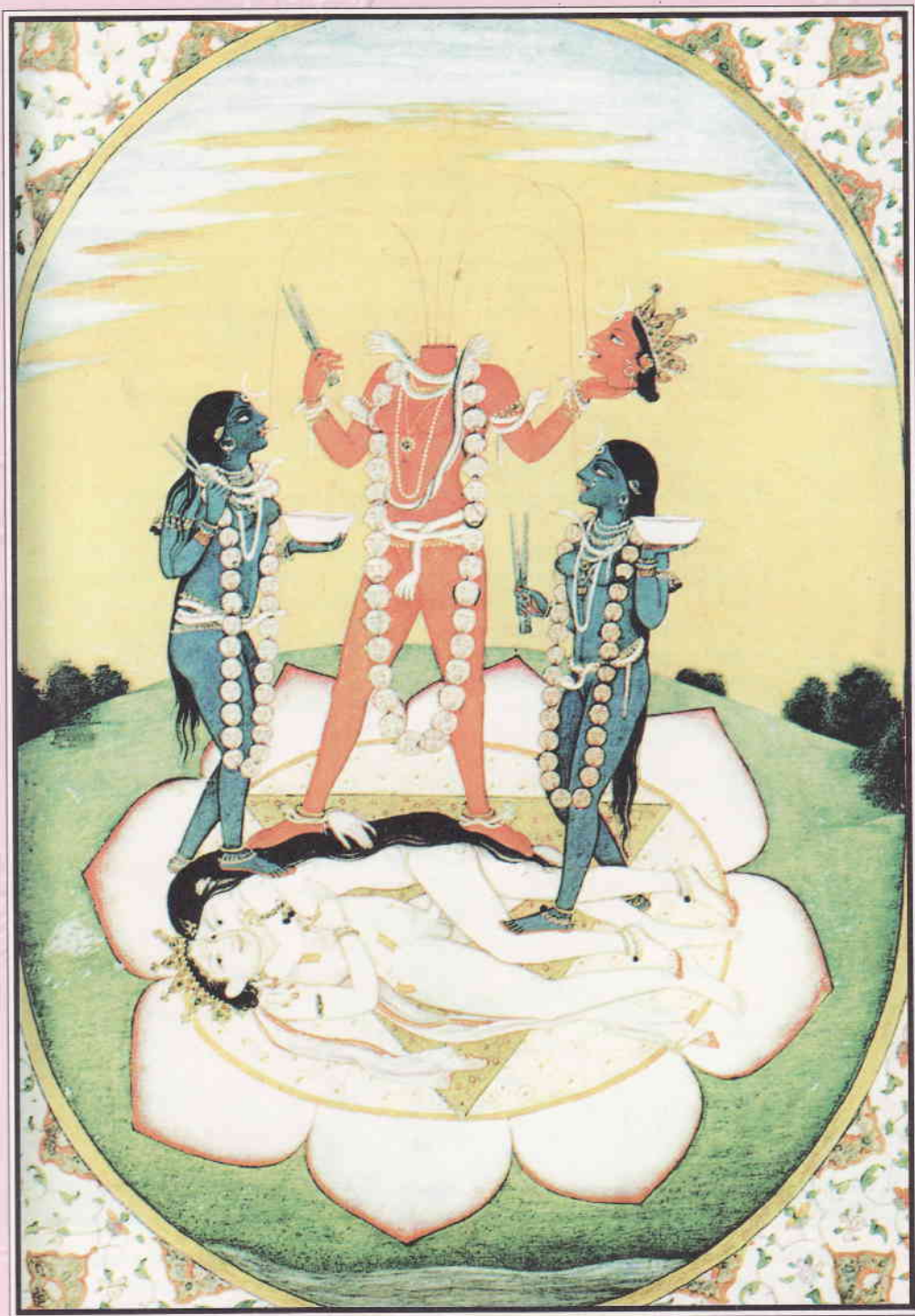
Ритуальное искусство – Индия



Ади-Кали. Изображение тантрического ритуала, XVIII в. Ади-Кали приносят в жертву животных (в храме Калигхат, Калькутта, каждую неделю погибали сотни зверей). Богиню окружают мужчины всех четырех каст



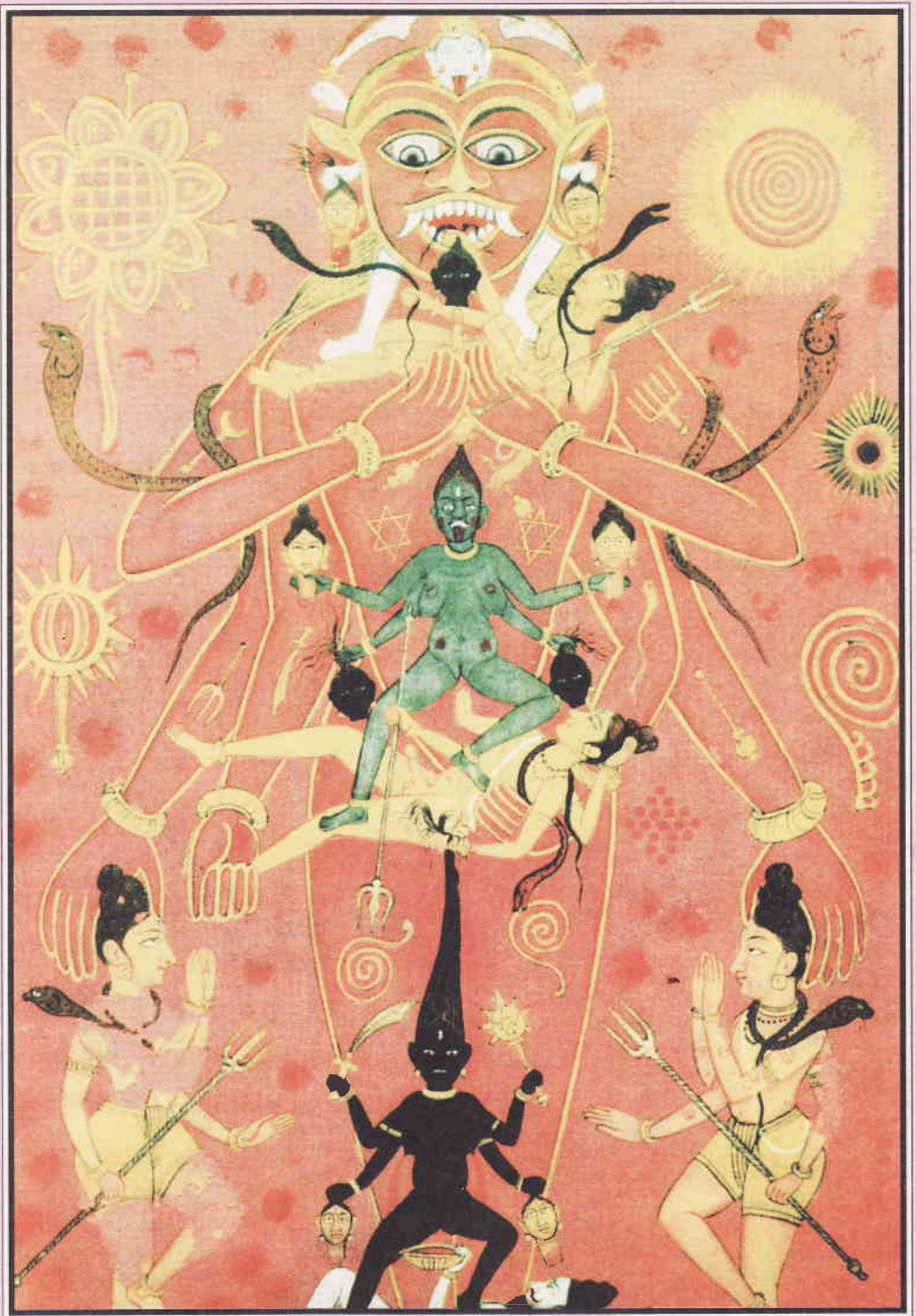
Космическая богиня. Одна из лучших тантрических "ритуальных" картин. Янтры (диаграммы для медитации) символизируют эманации вселенной из тела первозданной Великой Богини. Вокруг нее вьются змеи энергии кундалини. Картина забрызгана красной краской, символизирующей кровь. XVIIIв.



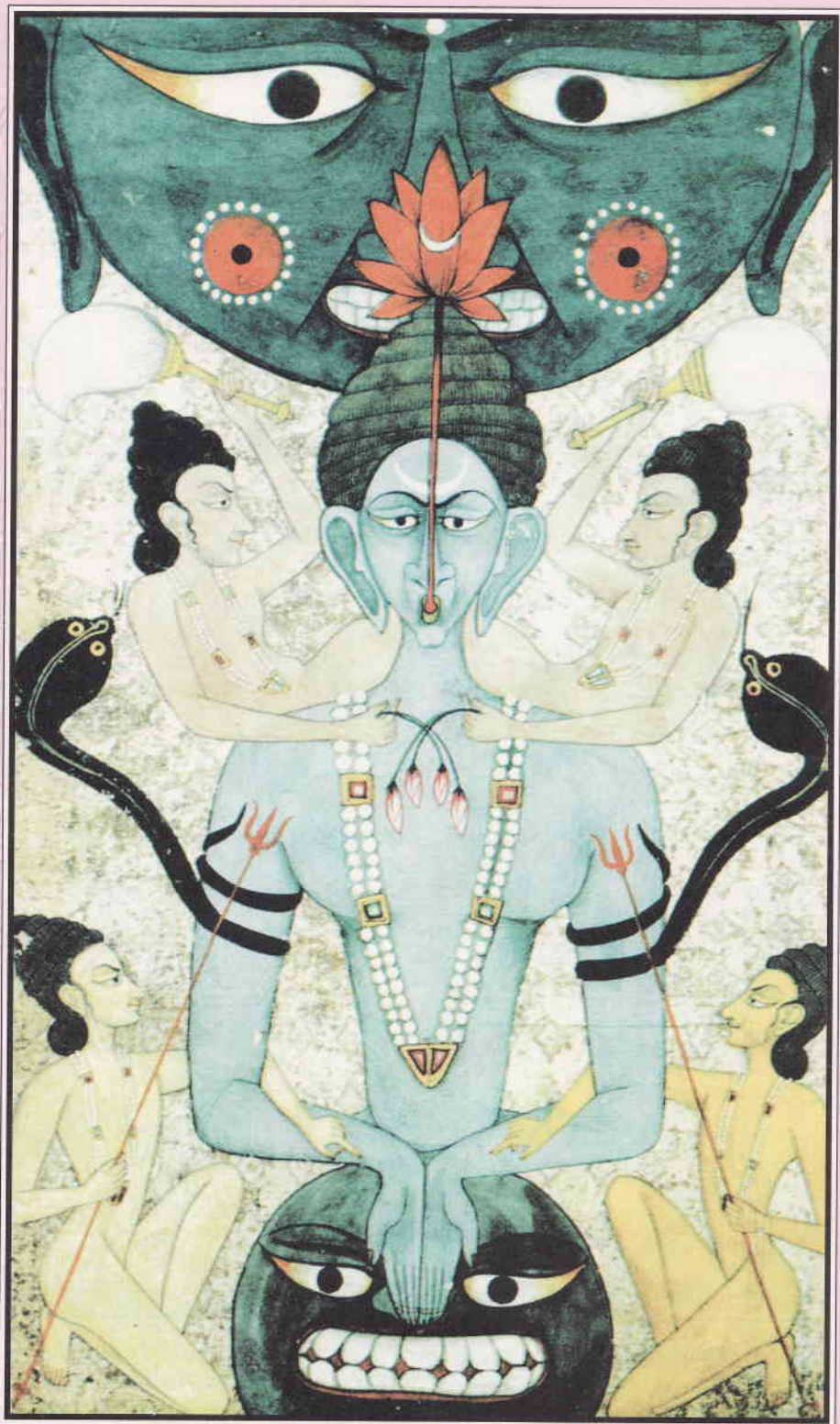
Махавидья Чиннамаста, возникающая из соединенных тел Изначальной Пары.
Кангра, ок. 1800. Бумага, гуашь



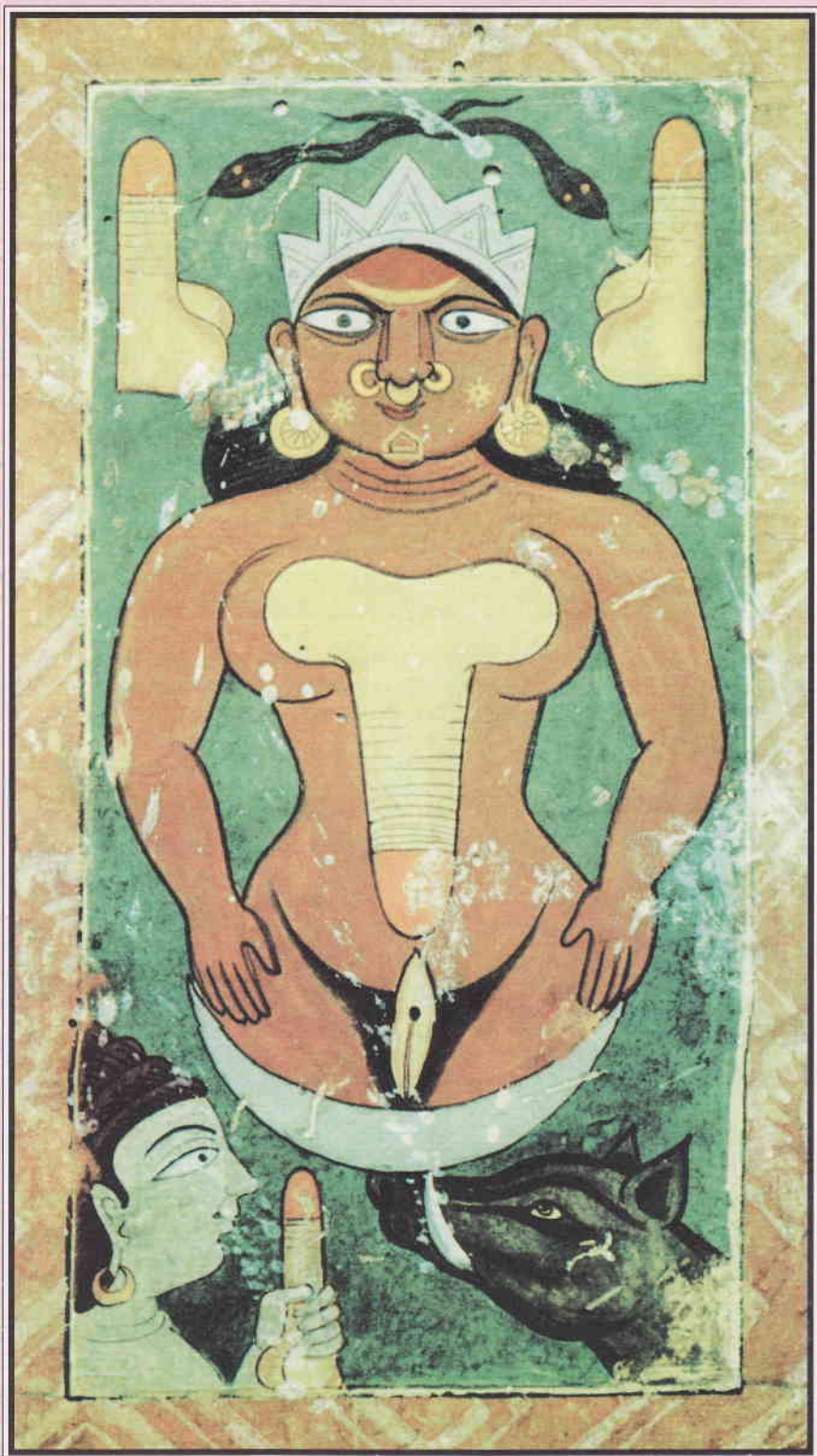
Кали (разрушительный аспект Шакти), стоящая на Рати или Каме, который воплощает в себе изначальный импульс творения. Гирлянда из человеческих голов символизирует мудрость и силу. Кроваво-красный язык – символ гуны раджас, кинетической энергии вселенной. Меч для жертвоприношений и отрезанные головы служат символами растворения и уничтожения, приводящими садхаку к устранению собственного "эго". Пояс из отрезанных рук означает действие кармы. Кангра, Химачал-Прадеш, ок. XVIII в. Бумага, гуашь



Золотая Шакти на тантрическом "ритуальном" полотне. Тело богини, обведенное золотым контуром, символизирует первозданную энергию творения (шакти) и нисхождение духа в материю. На высшем уровне Шива и Шакти соединяются в сахасрара-чакре (на макушке). На более низком уровне Шива запускает руку в утробу Шакти, порождающей мир. На низшем уровне он собирает кровь, льющуюся из груди Шакти (метафора жертвоприношения). При этом материя возвращается в духовное состояние. XVIII в.



Синий Шива. "Ритуальное" тантрическое полотно. Во рту у Шивы растет стебель, на конце которого расцвел красный лотос (на уровне сахасрара-чакры). Бога окружают четыре бесполох жреца (возможно, символы четырех каст). Тыква внизу картины и огромный лик Бхайравы вверху приветствуют зрителя ледящим душу оскалом. XVIII в.



Коричневая богиня. Изображение тантрического ритуала. Картина доказывает, что крайней формой целибата была кастрация. Многочисленные отрезанные лингамы – выражение тантрической идеи о сохранении семени. Мужские яички отождествляются с женскими грудями. XVIII в.



Богиня Кали совокупляется с аскетом Шивой. Шива лежит в погребальном костре. Тантрики очень любили совершать свои обряды на кладбищах. Смерть тела символизировала для них рождение духовного человека. XVIII в.



Богиня Кали верхом на эрегированном лингаме трупа-Шивы. Народное изображение. Орисса, XIX в. Ткань, гуашь



Кали, нарисованная садхикой Судха Ма во время транса. Калькутта, наше время. Бумага, гуашь

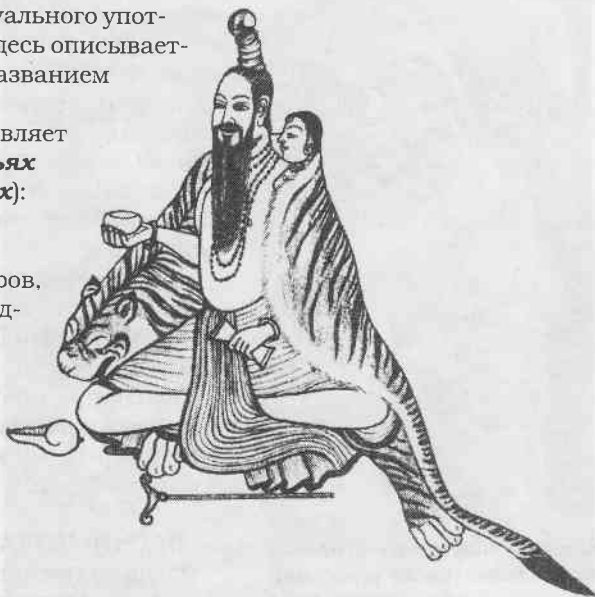
Термин *парауретральные железы* в последнее время заменяют другим – *женская представительная железа*.

«ПАРАШУРАМА-КАЛЬПА-СУТРА» 卍

Тантрический трактат XIIIв. Написан последователями *кулы*. «Парашурама-кальпа-сутру» отличает афористический стиль изложения. Она является систематическим кодексом тантрической философии и кульга и посвящена богине Трипурасундари. Все пять *макар* признаются здесь обязательными и подлежащими выполнению на материальном уровне без каких-либо символических замен. Сутра содержит подробное описание *мадью*, то есть способов изготовления и ритуального употребления вина. Кроме того, здесь описывается сексуальный ритуал под названием *дутьяга*.

Немалый интерес представляет следующее замечание о *вешьях* (*священных проститутках*): «Равнодушную женщину не прельстишь ни деньгами, ни подарками». По мнению авторов, *вешья* – не ритуальная принадлежность, а сознательная участница *майтхуны*, и степень ее посвященности играет первоочередную роль в ритуале.

Ср. также: *Кроули*, *Алистер*.



ПАРВАТИ *МФ (САНСКР., «ГОРНАЯ»)

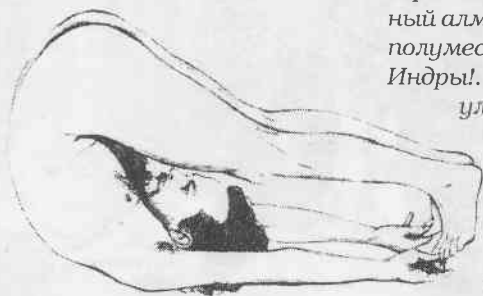
Индийская богиня, супруга *Шивы* и мать *Ганеши*. В *тантризме* считается олицетворением *пуруши* одной из основных ипостасей *Шакти*. «*Нила-тантра*» и другие индийские священные тексты написаны в форме диалога между Шивой и Парвати.

Парвати – страстная и чувственная богиня. Она бела, как вершины гор, и воплощает в себе женственность. Ее лицо сияет подобно восходящему солнцу, у нее прекрасная фигура, пышные груди, полные бедра. Парвати – идеал целомудренной жены; это «лучезарный свет полной луны».

Саундарьялахари посвящает богине Парвати проникновенные строки:

Господь Шива, Верховный Йог, со своей божественной супругой Парвати. Это изображение называется бхай-рави-рага; оно символизирует силу сексуальной гармонии. С индийской миниатюры, Декан, ок. XVIIIв.

ПАРВАТИ



"Перевернутая" пасчимоттанасана

«О дочь заснеженных горных вершин! Кто дерзнет описать твой золотой венец, усеянный алмазными солнцами! Этот сверкающий полумесяц легко спутать с луком самого Индры!... О Владычица! Перед твоей нежной улыбкой меркнет сияющий цветок лотоса. Твои темные локоны – словно рои маленьких пчел. Пчелоглазый Бог, Убийца Камы, упивается медвяным нектаром твоего рта... Когда богиня музыки заводит песню о Боге Зверей, ты начинаешь кивать головой в такт мелодии и петь. Твой сладостный голос заставляет умолкнуть божественные струны... О дочь гор! Эта пещера так глубока, что в ней поместятся воды Ганга; это костер, разожженный Камой, в котором танцует Рати; Богаскет не в силах оторвать глаза от этой щели; из нее вырастает огромная лиана волос, на которой вызревают тяжелые почки твоих грудей! Это твой пупок, Владычица!»

Когда Парвати «сливается» с Шивой, возникает новое андрогинное божество – **Ардханаришвара**.

См. также: **Кали; Малини**.

ПАРДЖАНЬЯ *МФ

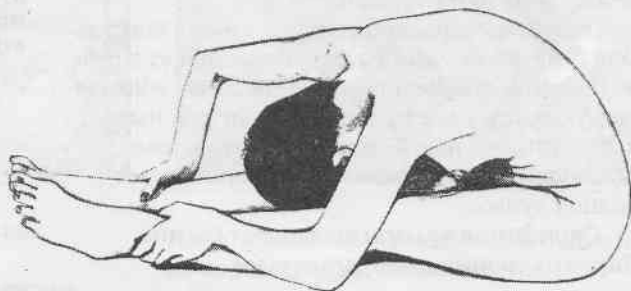
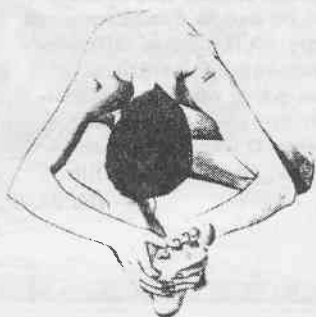
Индийский бог дождя, обладающий андрогинной природой. Иногда его изображают в виде быка или коровы. «Дождь» Парджаньи – это одновременно и дождь, и молоко, и **семя**, и потомство.

ПАСЧИМОТТАНАСАНА *АС

Одна из тантрических **асан**. Адепт сидит на полу и выпрямляет обе руки параллельно вытянутым ногам. Затем он касается пальцами рук пальцев ног (или лодыжек) и, выдыхая, наклоняет голову вниз, пока она не окажется между руками. В этот момент он вытягивает пальцы ног, напрягает мышцы и, удерживая

Великолепная поза, или пасчимоттанасана (также уграсана)

ПАСЧИМОТТАНАСАНА



голову между руками, тянет обе руки как можно дальше вперед, растягивая мышцы спины. Ноги должны быть вытянуты, голова прижата к ним руками. Выход из асаны производится на выдохе в обратном порядке.

Пасчимоттанасана (также называемая *уграсаной* – «великолепной позой») оказывает благотворное влияние на спинной мозг, всю нервную систему, все органы и мышцы брюшной полости. Но основная ее ценность заключается в том, что она способствует освобождению энергии *кундалини* и сознательному контролю за сексуальной сферой.

«Перевернутая» разновидность *пасчимоттанасаны* препятствует преждевременному старению, стимулирует внутренние органы, освобождает скрытые энергии и способствует творческому подходу к жизни.

ПАШУ*ПЛ*РГ

1. Человек, пребывающий во власти «звериного начала». Этим он отличается от *виры* и *дивьи*. *Пашу* – это обычный человек, связанный оковами добропорядочности, увлечений, страха, стыда, ненависти, семьи, поведения, касты и т.д. Он не верит в *мантры* и *гуру* и соблюдает только ведические обряды (см. *Веды*).

Пашу еще не получил посвящения или является посвященными низшей (третьей) степени. Большинство трактатов запрещает *пашу* участвовать в тантрических ритуалах, сопровождаемых возлияниями и половыми сношениями.

Веда «чистый» образ жизни и поклоняясь избранному божеству, *пашу* постепенно переходят в более высокое состояние – *вира*. Впрочем, современные тантристы считают, что уровень *пашу* сам по себе уже является большим дости-



Пашу "предается любви там, где его настигло вождление"

ПАШУ

жением, поскольку в наши дни человечество состоит, главным образом, из двух еще более низких типов: *махапашу* и *асурья*. Первые характеризуются абсолютной нерелигиозностью и руководствуются исключительно велениями плоти; вторые ненавидят любую религию, склонны ко злу и насилию и невероятно жестоки. Недаром в «*Пранатошини*» сказано: «В этом веке **Кали** не существует ни дивья, ни виры. Люди могут достичь совершенства только посредством состояния пашу».

2. Одна из сект **шакты**.

ПАШУПАТА **ШК**

(«ЦАРЬ ЗВЕРЕЙ», ДР. ИМЯ ШИВЫ)

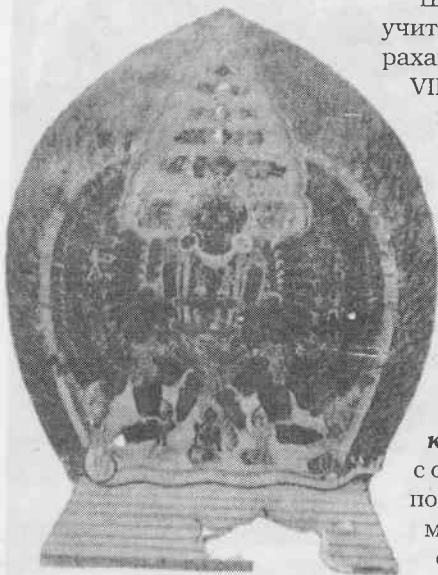
Шайвистская секта, основанная великим учителем Лакулишем ок. 200г. в области Кама-рахана, на юге Индии. *Пашупата* процветала в VII – XII вв. Лакулиша иногда называют последним, 28-м воплощением бога **Шивы**. Четыре его ученика – Кушик, Митра, Гагра и Каурушья – стали основателями 4-х основных ответвлений *пашупаты*. Основные понятия школы: **пашу** (в значении «душа»), *паша* («аркан», или «путы», в которые заключена душа), и *пати* («господин» или «Господь»). Таким образом, имя бога Пашупати получает у них значение «Владыка душ».

Последователи *пашупаты*, подобно **капаликам** и **каламукхам**, не считались с общественными нормами, странствовали по земле со спутанными длинными волосами, измазанные золой, полуголые или совсем голые, с палицами и черепами в руках. Палица *лакула* (или *данда*) служила символом эрегированного **лингама** бога

Шивы. В своей внешности *пашупаты* хотели уподобиться богу Шиве и богине **Кали**, чтобы осознать себя их воплощением и полностью «слиться» с ними. С этой целью *пашупаты* занимались **медитацией**, пением **мантр**, издавали ритуальные звуки – вопли и рычание – и исполняли экстатические пляски. По словам Б.Уокера, *пашупаты* практиковали взаимную **мастурбацию** и гомосексуальные половые акты (см. **Гомосексуализм**).

ПАШУПАТИ **МФ**

«Царь зверей» или «хозяин скота». Одна из ипостасей **Шивы**. Изображается в виде «дикого



Тысячерукое, многоголовое божество. Заклюает в себе все живое. Вероятно, один из ликов Рудры, предшественника Шивы (др. имя - Пашупати, Господин Зверей). Подобно Шиве, Рудра наделен третьим глазом; у его ног ползает сияющая змея - символ мудрости и просветления. Тибет

ПАШУПАТИ

охотника» с луком и сетью, или арканом. Покровитель охоты и скотоводства.

См. также: *Пашупата*.

«ПЕРИСТАЛЬТИКА ПЕНИСА» **СТ**

Упражнение, напоминающее *оли, техни-ки*. Заключается в том, чтобы с помощью ритмических сокращений мышц пениса остановить семяизвержение и обратить его вспять. Некоторые авторы называют данный метод *верхней перистальтикой*.

ПЕТУХ **СМ**

В тибетской *мандале*, иллюстрирующей учение Будды, петух служит символом вожделения. Во Франции он считался символом независимости и свободы. У римлян петух был фаллическим тотемом. А в английской разговорной речи слово *соск* («петух») означает *лингам*. Как сообщает Б.Уокер, среди ватиканских сокровищ имеется бронзовая статуя петуха, имеющего мужской торс и головку пениса вместо головы. На постаменте написано: «Спаситель мира».



ПИТХИ ИЛИ ПИТТХИ **РП** (САНСКР., «МЕСТО» ИЛИ «СВЯТЫ- НЯ»)

Священные места поклонения тантристов и членов других индусских сект. Посвящены Великой Богине во всех ее ипостасях. Мнения о количестве *питх* расходятся: называют числа 4, 51, 64 и даже 108.

В *пуранах* упоминаются четыре «места», в которых обитает Великая Богиня. В «*Тайнах пола*» Н.Дутласа и П.Слингер они перечислены следующим образом: *Уддияна-питха* (в Одиане, Орисса), *Сирихатта-питха* (Силхет, Ассам), *Пурнагири-питха* (Пурнасайла, Восточный Бенгал) и *Камакхья-питха* (Гаухати, Ассам).

Число 51 связано с древним мифом о расчленинии богини *Сати*. В местах, где упала каждая из частей тела богини, были воздвигнуты алтари. Считается, что ее левая и правая грудь упали в Рамгири и Джаландхаре (оба святилища находятся в Пенджабе), *йони* – в ассамском

Индусское святилище с изображением лингама и йони. Змея кундалини обвивает лингам бога Шивы; у входа в йони – отпечатки ступней, символизирующие преемственность тантрических гуру. Йони – символ всемогущего женского начала, змея – это «прирученная» и управляемая кундалини; лингам – окончательное освобождение. С каменной скульптуры в Багхе, Индия, ок. XIVв.

ПИТХА

Камарупе (впрочем, непальцы утверждают, что божественная йони находится в храме **Гухешвари**), другие члены и органы – в **Калигхате** (Бенгалия) и прочих местах. В каждом из них была возведена гробница или храм, где хранится каменная или деревянная реликвия – символ одной из частей тела богини. Путешествуя по Индии (преимущественно Бенгалии), Непалу, Ассаму и Бангладеш, можно мысленно воссоздать образ Великой Богини и попутно восстановить свои внутренние энергии.

См. также: **Шестидесяти четырех йогинь, питха.**



Способ любви, который, согласно "Кама-сутре", был распространен у юношей Грамачери: "один держит ее, другой наслаждается ею, а третий использует ее рот"

ПОЛИАНДРИЯ

ПОЛИАНДРИЯ

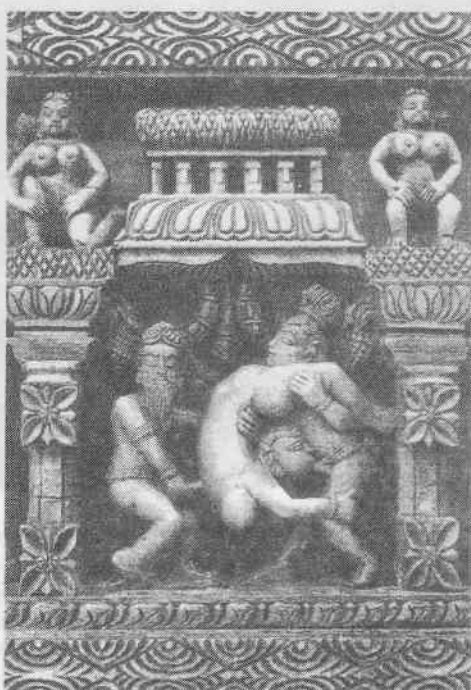
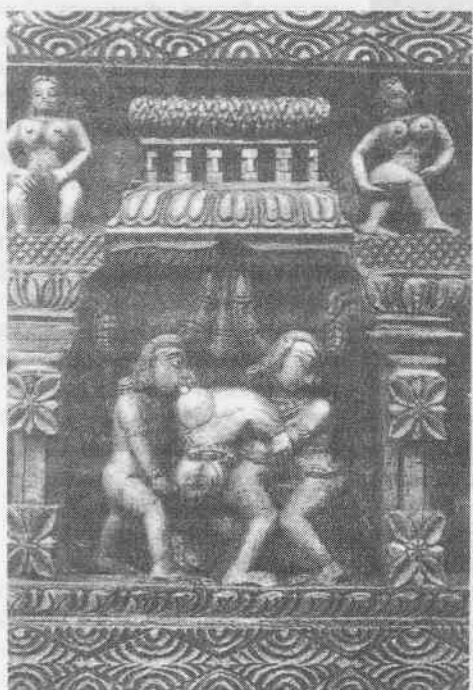
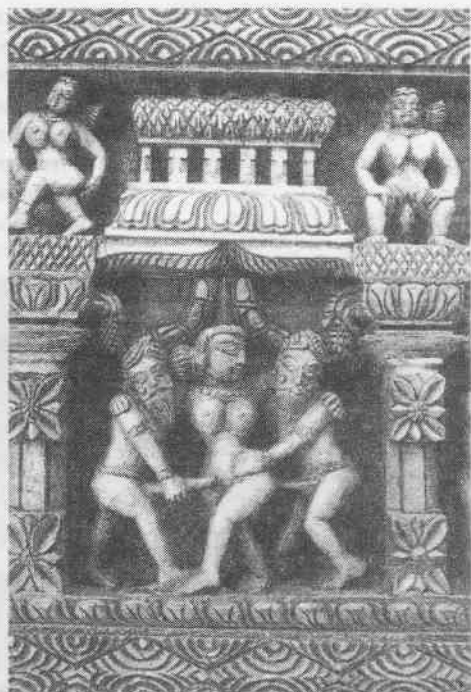
Многумужество; брачный обычай, при котором женщина может иметь двух и больше законных мужей. Индийские мифы свидетельствуют о том, что в древние времена этот обычай имел распространение в Северной и Центральной Индии; так, пятеро братьев-героев Пандавов имели одну общую жену Драупади (что, однако, не мешало им заключать временные браки с другими женщинами). В настоящее время полиандрия сохранилась только в Гималаях (включая предгорья), Ладакхе и Тибете. В большинстве случаев женщина выходит замуж за двух и более

братьев. По аналогии с так называемой «сестринской полигамией» Бриффо назвал этот обычай *братской полиандрией*.

В Тибете и Непале также распространен древний обычай, согласно которому вдова покойного достается «в наследство» его брату. Некоторые исследователи (в частности, тот же Бриффо) считают его одной из форм полиандрии.

ПОЛИГАМИЯ

Многуженство; брачный обычай, при котором один мужчина может иметь двух и



"Забавы" такого рода - довольно редкий мотив индийской храмовой скульптуры
ПОЛИАНДРИЯ

более жен. Чрезвычайно распространен на Востоке. В современной Индии полигамия запрещена законом, но в прежние времена считалась допустимой для сословия *кшатриев* (т.е. военной аристократии) и абсолютно недопустимой для брахманов. Все отступления ортодоксального индуизма и **буддизма** порицают полигамию как излишество; тем не



Благодаря полигамии подобные сюжеты стали "фирменным знаком" индийского искусства. "Кама-сутра" сообщает о несчастных обительницах гаремов, которые используют "корнеплоды, овощи и фрукты, имеющие форму лингама" для утоления своей печали

ПОЛИГАМИЯ

менее, многочисленные «учебники любви» свидетельствуют о том, что она была чрезвычайно распространена. К примеру, автор **«Жока-шастры»**, написанной в XIII в., так наставляет мужа-многоженца: «Ты должен доставлять удовольствие всем своим возлюбленным в течение всей их жизни: гулять с ними в увеселительных садах, любить их, заботиться о них и дарить им подарки». Такого рода наставления свидетельствуют о том, что полигамный брак налагал на мужчину серьезную ответственность и принуждал его к множеству дополнительных хлопот.

Наиболее распространенной формой многоженства был обычай жениться на двух или нескольких сестрах (т.н. «сестринская полигамия»). Под влиянием ислама получил распространение также «временный брачный контракт», по сути, являвшийся узаконенной формой проститу-

ции. Сексуальные посяательства хозяина дома на своих незамужних служанок считались в порядке вещей, но редко рассматривались как повод для заключения брака.

Некоторые варианты обрядов, при которых мужчина поклоняется нескольким женщинам и совершает с ними *майтхуну*, рассчитаны на полигамный брак. Само название **раджа-чакра** (т.е. «княжеский круг») отчасти намекает

на аристократический характер данного ритуала.

«ПОЛОГИЙ ПОДЪЕМ» **«СТ»**
(ЛАТ. ACCLIVITAS)

Подобно тантрическим *оли, техникам*, это упражнение используется для направления эфирных сексуальных эссенций в мозг; включает в себя управление мышцами промежности и *визуализацию* восходящего потока энергии. Считается, что это способствует просветлению. Упражнение широко распространено в практике *даосизма*; на Западе активно пропагандировалось американской мистической организацией «Движение свободного духа», близкой к т.н. «*сексуальной магии*». Члены «Движения» верили в то, что во время полового акта «душа поднимается вверх».

ПОМПОЙР **«Т»**
(ТАМИЛ.)

Использование женских тазовых мышц для увеличения наслаждения и продления эрекции во время полового акта (см. *Потенциал тазового дна*). Ватсыяна, автор «*Кама-сутры*», называет помпойр «кобыльим фокусом».

В «*Ананга-ранге*» говорится: «Женщина должна зажать *лингам* у себя в *йони*, расслабляя и напрягая ее попеременно. Движения йони должны напоминать движения руки девушки *гопала*, которая доит корову. Это достигается долгой тренировкой и сосредоточением воли в одной точке».

Техника помпойр используется при *имсаке*; ею в совершенстве владеют *каббасы*.

См. также: *Бхага-асана*.

ПОСВЯЩЕНИЕ **«Т»**
(ТАНТРИЧЕСКОЕ)

Женщина посвящает с помощью *Йони*, из которой мужчина родился в прошлой жизни. Женщина посвящает с помощью *грудей*, которые мужчина сосал в прошлой жизни. Женщина посвящает с помощью *уст*, которые успокаивали мужчину в прошлой жизни. Женщина – верховный посвяtitель Тантры.

(«*Кауларакхасья*»)



Дворянин предается "тайным уладам" с семьей женщинами. В древних культурах полигамия была обычным делом. Считалось, что множественные половые связи наполняют представителей правящего класса магической силой, долголетием и мудростью. С японской цветной гравюры, приписываемой Сигэмаца, ок. 1780

ПОЛИГАМИЯ

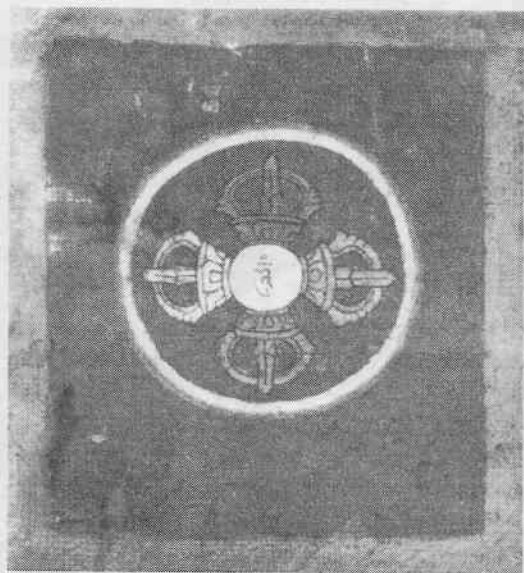
В тантризме: обряд, знаменующий переход адепта на более высокую ступень духовного развития. Первое посвящение, открывающее доступ к тантрической **садхане**, называется **дикшей**. Слово **дикша** происходит от санскритского корня *до-* (*дьяти*), который означает «обрезать» или «разрушать»; имеется в виду разрушение связей ученика с прежней жизнью и его символическая «смерть для мира». Обычно во время **дикши** ученик получает от **гуру** свою личную **мантру** – **дикша-мантру**. Учитель тщательно подбирает подходящие для этого день и час; в отдельных случаях он даже составляет гороскоп. Цель **дикши** – указать ученику на

ишта-девата, или «избранное божество», к слиянию с которым тот должен стремиться. Гуру сидит лицом на восток; ученик – рядом с ним, в «позе лотоса». Сначала гуру произносит свою собственную мантру и вызывает свое собственное «избранное божество». Затем он три раза шепчет **дикша-мантру** в правое ухо ученика. Полученную мантру необходимо хранить в тайне.

Одна из основных деталей высшей ступени посвящения – передача посвящаемому «устной **тантры**», т.е. тайных наставлений, которые никогда не записываются, но, тем не менее, сохраняются неизменными на протяжении многих столетий. В некоторых школах «устная тантра» сообщается посвящаемому прямо

в ухо через тростниковую трубку. Иногда гуру передает наставление с помощью символических жестов, и в очень редких случаях – посредством телепатии.

Считается, что наставления, передаваемые таким образом, имеют практический характер: это приемы медитативных и дыхательных техник, секреты ритуалов, магии, медицинской науки и т.д. Однако точных сведений о них нет и не может быть, поскольку посвященные не рассказывают о полученных ими наставлениях, и даже более того – скрывают сам факт посвящения. Они связаны обетом молчания, нарушение которого может повлечь за собой



Буддийская карточка для посвящения с изображением слога ХУМ в центре. Тибет, XIXв. Живопись на ткани

ПОСВЯЩЕНИЕ

серьезные несчастья в будущих жизнях – вплоть до перерождения в одном из «миров страдания» (буддийский аналог чистилища).

Неотъемлемой особенностью тантрического ритуала является т.н. *сексуальное посвящение*, совершаемое в ходе *майтхуны*. Суть данного обряда можно определить одним словом – «обмен». Это физиологический обмен половыми выделениями, психо-физический обмен жизненными энергиями и зарядами, психологический обмен, обмен *кармами* и, наконец, духовный обмен между душами. Во время посвящения женская *йони* становится своего рода алхимическим тиглем, а *лингам* – магическим жезлом, которые осуществляют двусторонний обмен потенциалами. Мужчина может получать посвящение от одной женщины, нескольких женщин, от супружеской пары, нескольких супружеских пар, и наоборот. В тантрическом посвящении высших ступеней непременно должна участвовать хотя бы одна женщина. Сексуальные посвящения обычно проводятся с полуночи до 3-х часов утра, на 8-й или 14-й день новолуния, а также во время солнечных и лунных затмений.

Одно из немногих (и очень кратких) описаний тайного сексуального посвящения принадлежит Джузеппе Туччи, ведущему западному специалисту по Тибету. Туччи считает тантрические сексуальные ритуалы всего лишь отклонением от изначального, символического смысла йоги. Но научная честность вынуждает его привести пример такого посвящения в кратком введении в «*Ану-йогу*». Размышляя о «соитии отца и матери» (или *яб-юм*), в котором участвуют *лама* и его партнерша (Туччи называет ее *паредрой*, ср. с *падмой* и *мудрой/4*), ученый пишет:



Посвящение. Раджастан, XVIII - XIX вв. Бумага, гуашь

ПОСВЯЩЕНИЕ

«Символическая сила этого процесса, в котором Просветление отождествляется с семенем, исторгаемым в результате соития, пронизывает весь обряд... Это утверждение верно и в отношении второго круга посвящений... во время которого сам инициант становится действующим лицом и совокупляется с паредрой. Когда Мысль Просветления, отождествляемая с семенем Ламы, орошающим паредру, попадает на ее язык, это называется посвящением «сосуда». Отведав его, паредра становится посвященной».

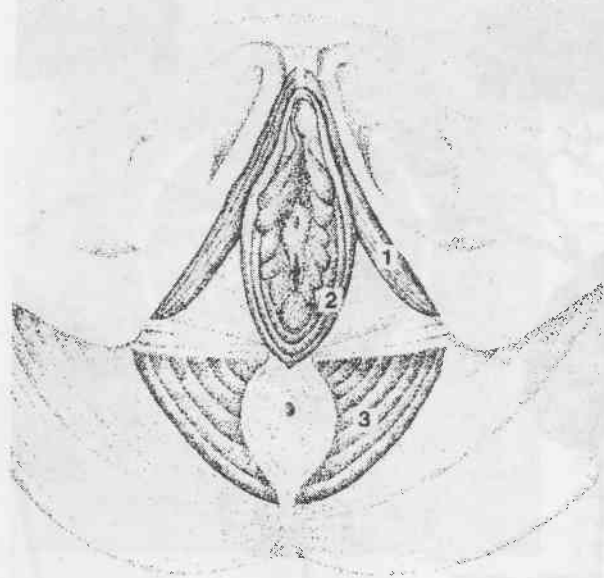
Итальянский ученый признается: один из учителей реформированной **гелуг-па** (XVв.)

утверждал, что на подобного рода ритуалах должна присутствовать женщина, сведущая в 64-х способах любви.

В Тибете и Непале было известно символическое сексуальное посвящение, при котором гуру «сажал» на колени посвящаемому статуя **дакини** с широко расставленными ногами.

Некоторые авторы относят к сексуальным посвящениям тантрические обряды **чакра-пуджа**, **бхаирави-чакра**, **йогини-чакра** и др.

См. также: **Ванг;**
Вратья; Дакини; Лунг;
Спарша-дикша.



Мышцы тазового дна, в поперечном разрезе. Рис. Кристины де Фрис.

Внешний слой мышц тазового дна.

1. Седалищно-пещеристая.
2. Луковично-пещеристая.
3. Лобково-копчиковая (ЛК-мышца)

ПОТЕНЦИАЛ ТАЗОВОГО ДНА

ПОТЕНЦИАЛ ТАЗОВОГО ДНА

Если мышцы таза слабы и вы не умеете ими пользоваться, это сильно обедняет ваш сексуальный опыт.

(Шейла Китцинджер, «Женщина и секс»)

Мышцы женского тазового дна делятся на две группы; каждая из них может быть задействована независимо от другой. В первую группу входят седалищно-пещеристая (1) и луковично-пещеристая (2) мышцы, а также мышца, сжимающая уретру (4). Вторая группа включает в себя лобково-копчиковую (3), или ЛК-мышцу, лобково-влагалищную и лобково-

прямокишечную мышцу (6) (см. илл.) Тренировка мышц тазового дна приводит к расширению сексуальных возможностей и обострению эротических ощущений. Упражнения с мышцами таза способствуют:

1. Извержению **женских любовных соков** и контролю за возбуждением **йони** и **оргазмом** (Ладас, Перри и Уиппл в своей работе «Г-точка» отмечают, что «эякуляция наблюдается главным образом у женщин с сильной лобково-копчиковой мышцей»).

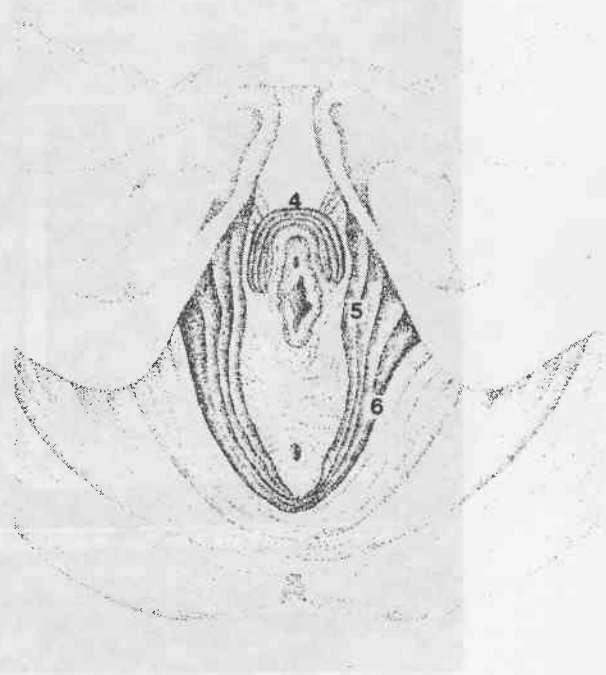
2. Продлению эрекции и контролю за **эякуляцией** у мужчин (см. **Имсак; Каббаса**).

3. Поглощению оргазменной жидкости (жидкостей) (см. **Ка'а**)

Упражнения с мышцами таза рекомендуют А.Рэмсдейл, Мантэк Чиа, Н.Дуглас и Ш.Китцинджер. Рэмсдейл, Чиа и Китцинджер предлагают, в частности, даосское упражнение «лань», поцелуи и поднятие тяжестей с помощью вагины. Эти методы помогают добиться полного контроля над тазовыми мышцами и существенно облегчают роды.

У мужчин также есть аналогичные мышцы, которые используются в основном для **задержания семяизвержения**.

См. также: **Бхагасана; Помпойр; Линга-ма топография/25**.



Внутренний слой мышц тазового дна.

4. Сжиматель уретры.

5. Лобково-влагалищная.

6. Лобково-прямокишечная

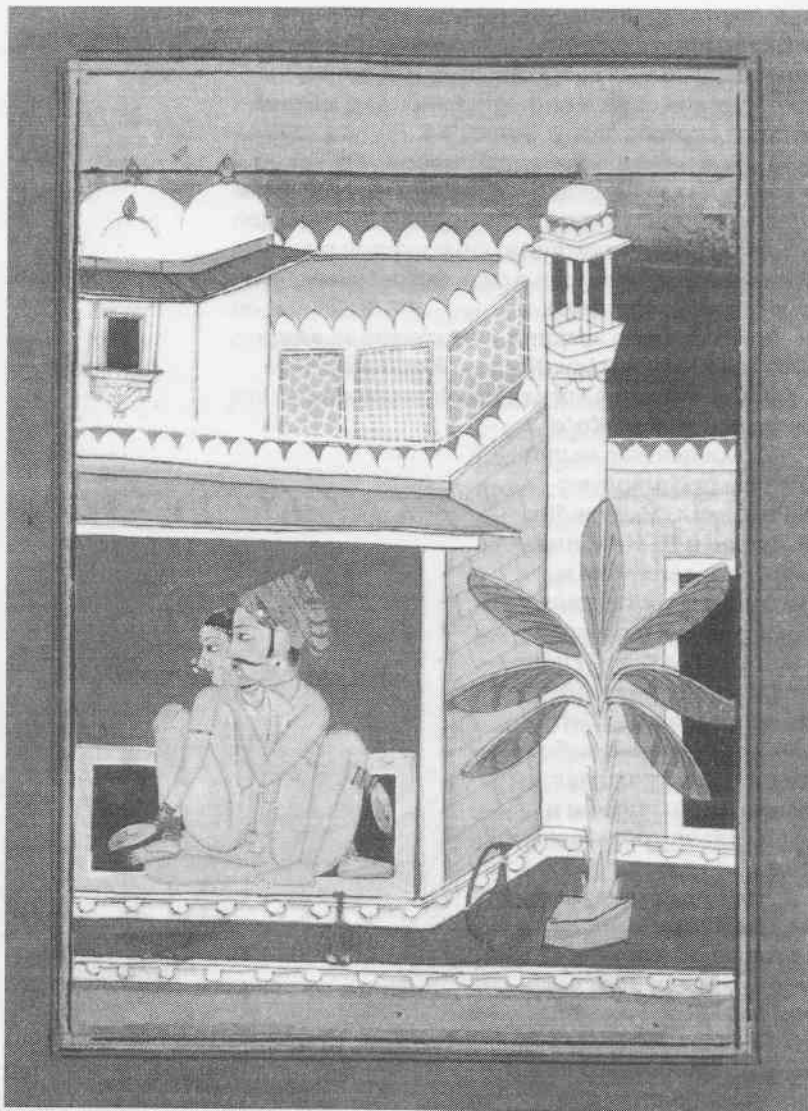
ПОТЕНЦИАЛ ТАЗОВОГО ДНА

ПОЦЕЛУЙ

Когда женщину охватывает страсть, она закрывает руками глаза партнера и, закрыв свои глаза, проталкивает язык ему в рот. Она совершает языком движения взад-вперед, напоминаящие более интимные утехы, которым они станут предаваться потом.

(«Ананга-ранга»)

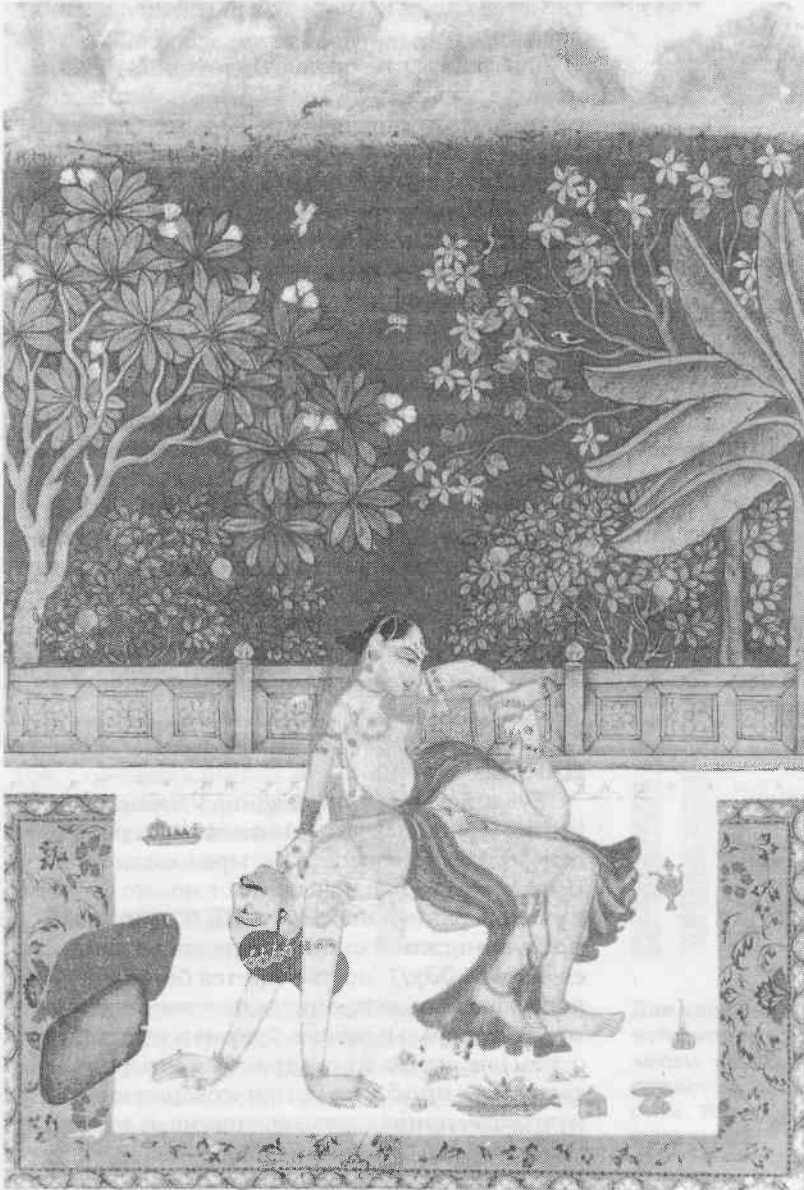
Тантристы и даосы придают огромное значение поцелую; он занимает второе место после **объятий**. В «**Кама-сутре**» говорится, что



"Что бы ни получил любовник, он должен вернуть... если женщина поцелует его, он должен поцеловать ее" ("Кама-сутра")

ПОЦЕЛУЙ

для поцелуя лучше всего подходят лоб, глаза, щеки, шея, груди, губы, рот, а также бедра, руки, пупок и **йони**. Автор рекомендует 3 вида поцелуев для молодой женщины: «формальный» (уста едва касаются), «трепетный» (женщина шевелит нижней губой) и «соприкасающийся» (с использованием языка). Н.Дуглас приводит другие примеры поцелуев: «прямой» (любовники прижимаются губами друг к другу), «склоненный» (оба любовника наклоняют головы друг к другу), «перевернутый» (один из партнеров поворачивает лицо другого вверх), «креп-



кий» (любовники с силой прижимаются друг к другу нижней губой), «очень крепкий» (нижняя губа с силой прижимается языком), «поцелуй верхней губы» (мужчина целует верхнюю губу своей партнерши, женщина – его нижнюю губу), «поцелуй-зажим» (один из партнеров сжимает губами верхнюю и нижнюю губу другого) и «борьба языков» (один из партнеров

“Ни одна поза не принесет удовлетворения, если в ней невозможно целоваться”

ПОЦЕЛУЙ

касается своим языком зубов, нёба и языка другого).

Тантристы утверждают, что при глубоком поцелуе осуществляется обмен жизненными соками между партнерами. При приближении **оргазма** женщина-тантристка прижимает кончик языка к нёбу у верхних зубов, а затем мужчина спивает с него сладостную слюну **экстаза**. По представлениям даосов, слюна уравнивает силы инь и ян в организме мужчины и женщины.

См. также: **Объятия**.

ПРАДЖАПАТИ *ТМО

Древнеиндийское божество, творец всего сущего и отец богов, позднее отождествленный с **Брахмой** и признанный одной из ипостасей последнего. В гимнах Ригведы сказано, что **Праджapati** поддержал землю и небу, укрепил солнце, измерил пространство, дал жизнь и силу. Изображается фаллическим или андрогинным – «с утробой и грудями», выделяющими «молоко и масло».

См. также: **Ардханаришвара**.

«ПРАДЖНОПАЙЯ-ВИНИСКАЙЯ-СИД-ДХИ» *ТТ

Буддийская **тантра** конца VII или начала VIII вв. Приписывается **Анангаваджре**, одному из восьмидесяти четырех **махасиддх**. По некоторым признакам текст можно отнести к учению ранней **ваджраяны**. В «**Праджно-пайя-винискайя-сиддхи**» описывается несколько **сиддх/1** проповедуется беспорядочная половая жизнь, в том числе половые отношения между матерью и сыном, братом и сестрой, отцом и дочерью. Автор трактата утверждает также, что **праджня/3**, или «совершенная мудрость», принадлежит женщине, и достичь ее можно только половым путем.

См. также: **Инцист; Матриони; Махасукха**.

ПРАДЖНЯ *ТМ*МО*ФЛ

(САНСКР., «СОЗНАНИЕ», «МУДРОСТЬ»)

1. В буддийских тантрах – женщина-участница ритуальной **майтхуны** (ср. **Мудра/4; Шакти**). Синоним слов **видья** и **йогиня**, также употребляемых в этом смысле.

2. Женская ипостась **будды**, **бодхисаттвы** или **идама**; его личная **шакти**. Подобно

идам, праджни бывают милостивыми и гневными; последних значительно больше, и их называют **дакинями**.

3. В буддизме **махаяны** словом *праджня* обозначают мудрость, присущую непосредственному опыту. Близка к западному понятию интуиции.

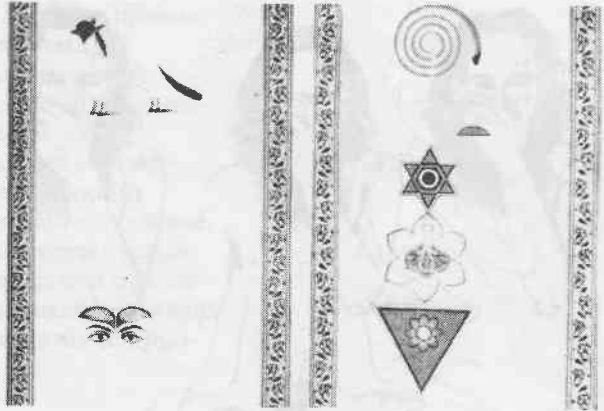
ПРАЙОГА **III**

Особый вид йоги. Адепт *прайюги* учится приманивать духов женского пола (см. **Вирадаки**) и вступать с ними в половую связь (*congressus subtilis*). При этом он получает от них женскую энергию **наджика-сиддхи**, которую затем использует в своих целях.

Смтакже: **Ка'а**; **Congressus subtilis**.

ПРАКАША **ФЛ**

В тантрической космогонии: изначальная мужская «искра» бытия, отразившаяся в зеркале **вимарши** и, таким образом, давшая начало всем живым существам. Во время **майтхуны** тантрист, соединяющийся со своей **шакти**, повторяет этот космогонический акт на земном уровне.



ПРАКРИТИ **ФЛ** (САНСКР., «ПРИРОДА», «МАТЕРИЯ»)

В классической индийской философии термином *Пракрити* обозначается женское начало творения – космическая Сила Природы, идея материальности, олицетворяемая богинями Майей («вселенской иллюзии») и **Шакти** – «божественной женской энергии»... «До сотворения мир сей был лишен солнца, звезд и луны, и не знал ни дня, ни ночи, – сказано в «Девибхагавате». – И была **Брахманда** беззвучна и неоощутима, и свободна от всяческих сил, и полна тьмою. И не было в ней ничего – только единый Вечный Брахман [Космическое Сознание], от коего говорил Дух, и Пракрити [Космическая Сила], она же есть бытие, сознание и благословение».

Пракрити проявляется в видимом мире в форме универсальных «качеств» – **гун**, игра

Две картины из медитативной серии, изображающей чакры. На второй из них представлена пустота *Пракрити*. Раджастан, XIXв. Бумага, гуашь

ПРАКРИТИ

которых порождает все человеческие страсти и эмоции. Поэтому в философии **раджа-йоги** термином *Пракрити* обозначают также личное эго человека, в отличие от его высшего и внеличностного «Я» – **Пуруши**. Считается, что соединение *Пракрити* с *Пурушей* нарушает равновесие и вызывает эволюцию – как на мировом, так и на личностном уровне.

Тантристы придерживаются того же мнения, но смотрят на эту диалектическую взаимосвязь с другой стороны. По их мнению, именно *Пракрити*, то есть Энергия, является просветленным началом, сила которого преобразует *Пурушу* (Сознание).

Слияние *Пракрити* и *Пуруши* (**Шивы** и **Шакти**) восстанавливает изначальное единство нашей личной Вселенной и делает человека равным богам.

Ср. **Пуруша**.

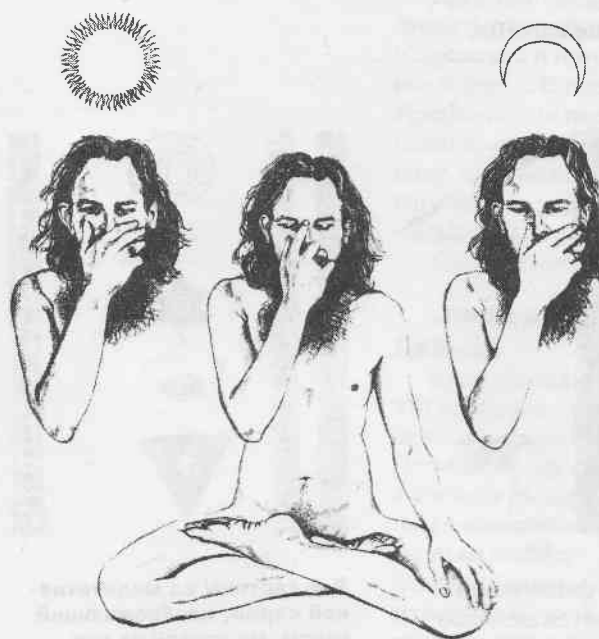
ПРАНА *ФЛ*ДУ
(САНСКР. «ДЫХАНИЕ, ЖИЗНЕННЫЙ ТОК, ВЕТЕР»)

Прана, или жизненное дыхание, порождается Самостью. Самость и *Прана* неразделимы, как человек и его тень. *Прана* входит в тело при рождении, повинаясь желаниям разума.

(«*Прана-упанишада*»)

Универсальная тонкая энергия, источник всех

сил, движения и даже мышления. В человеческом теле *прана* проявляется в виде дыхания. Но дыхание – лишь одна из форм *праны*. В «**Чарак-самхите**» говорится: «Мудрые люди понимают, что способность говорить, чувство зрения и слуха, а также **медитация** – это лишь различные проявления *праны*». Все организмы живут благодаря взаимодействию *праны* и материи. Адепты тантрической йоги разработали целую систему преобразования *праны*, с помощью которой пытаются пробудить дремлющий психический потенциал человека (см.



Солнечно-лунное дыхание, или дыхание с чередованием ноздрей. Это важное тантрическое упражнение приводит в полное равновесие весь психический организм. Йог поочередно прикрывает то правую, то левую ноздрю. Солнечная (правая) сторона связана с теплом, расширением и всеохватным сознанием. Лунная (левая) сторона ассоциируется с холодом, сжатием и энергией интуитивной мудрости

ПРАНАЙАМА

Кундалини). Йоги утверждают, что помимо праны существует еще 4 других тонких энергии:

	Месторасположение	Цвет	Функция организма	Орган чувства
Апана	направлена вниз, анальная область	оранжево-красный	Все виды выделений	Вкус
Самана	в районе пупка	золотисто-красный	усвоение и пищеварение	Зрение
Удана	в горле	красно-фиолетовый	Ощущения и глотание	Осязание
Вьяна	охватывает все тело	голубовато-белый	Мышцы и позы	Слух

Наибольшее значение тантристы придают собственно *пране* (направлена вверх, находится в районе сердца) и *апане*. Умелая манипуляция этими разновидностями дыхания приводит к освобождению (см. **Пранаяма**).

Прана служит производным конечной Реальности (*пара-пракрити*), в которой сливаются все противоположности (см. также: **Пракрити**). При визуализации ей соответствует изумрудно-голубой цвет, функции организма – кровообращение и потоотделение, орган чувства – обоняние. Тантристы отождествляют *прану* с жизненной энергией мужчины. Мужская *прана* восстанавливает женскую энергию, растраченную во время **менструации**, **дефлорации** или родов.

ПРАНАЯМА **☐**

Когда дыхание приходит в движение, разум тоже приходит в движение. Когда дыхание находится под контролем, разум тоже под контролем.

(«Хатхайога-прадапика»)

*Пока дышишь – вырабатывается **семя**; перестанешь дышать – и семя больше не вырабатывается.*

(«Горакша-самхита»)

Система дыхательных упражнений; четвертая ступень **йоги**. Во время пранаямы осуществляется контроль за психосоматическими механизмами. Тантрическая пранаяма очищает нервные каналы (**нади**) и стимулирует тонкие центры (**чакры**). Но ее главная цель – стимуляция мозгового центра паранормального



Схематическое изображение асаны. Обозначены замкнутые траектории движения праны и психической энергии

ПРАНАЯМА

сознания, ведущая к пробуждению **кундалини**. Это приводит адепта к овладению паранормальными способностями (см. **Сиддхи**) и «сжиганию» предыдущей кармы. **«Шива-самхита»** утверждает:

«Тело адепта, практикующего пранаяму, гармонично развивается, издает приятный запах, становится сильным и красивым. С помощью пранаямы мудрый йог разрушает всю свою Карму, приобретенную в этой жизни или в прошлых».

Йоги управляют местом, длительностью, скоростью, глубиной и ритмом дыхания. В **«Гхеранда-самхите»** говорится: *«Уменьшая частоту дыхания, увеличишь жизненную энергию; увеличивая скорость дыхания, уменьшишь жизненную энергию».*

Пранаяма используется в сочетании с другими йогическими дисциплинами – **асаной**,

мудрой/1, мантрой,

бандхой, сокращениями

внутренних мышц и т.д. Две

основных позы пранаямы:

падмасана («поза лотоса»)

и **сиддхасана** («поза совершенения»). В **падмасане** адепт

сидит скрестив ноги:

правая пятка на левом

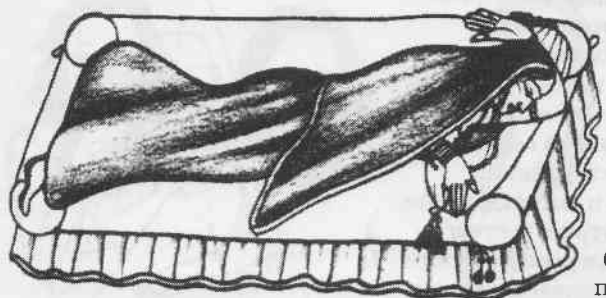
бедре, а левая подвернута

под правую ногу. При **сиддха-**

сане левая пятка прижата к

промежности, а правая – к левому бедру и касается живота. Голова, шея и позвоночник составляют прямую линию. Взгляд сосредоточен на кончике носа, руки лежат на коленях. Обе позы образуют замкнутый «контур» и предотвращают «утечку» праны.

Дыхание делится на 3 фазы: вдох (**пурака**), задержка дыхания (**кумбхака**, досл. «сосуд») и выдох (**речака**). Во время вдоха тантрист поглощает жизненные энергии **Брахмы**. Во время задержки дыхания адепт извлекает из воздуха жизненную силу и рассеивает ее по всему организму. Во время выдоха все недуги покидают тело и возвращаются в землю для очищения. *«Вдыхая, человек издает звук «САХ», выдыхая – звук «ХАМ». Эти звуки образуют слова «САХАМ» (или «СОХАМ», что означает «Я есмь это») и «ХАМСА» («Большой Лебедь» или «Птица Души»)...* Тонкий звук отражается в трех местах: в половом центре (между анусом



Когда спишь на левом боку, дыхание концентрируется в правой половине тела, и наоборот. Люди обычно переворачиваются во сне с одного бока на другой, пытаются урегулировать "правое" и "левое" дыхание. С индийской миниатюры нач. XVIIIв.

ПРАНАЯМА

и половым органом), в сердечном центре (сердце) и в центре Третьего Глаза (над переносицей)». («Гхеранда-самхита»).

	Вдох	Задержка	Выдох	Пауза
Низкая длительность	4	16 1/2	8	1
Средняя длительность	6	33 1/4	10-12	2
Высокая длительность	8	50	12-16	3

Контроль за дыхательным ритмом подразумевает оптимальное соотношение между этими тремя фазами: 1: 4: 2. Такое соотношение называют «целебным дыханием». В секундах оно выглядит примерно так:

Адепт медленно вдыхает через левую ноздрю, связанную с лунным каналом – *идой*, заткнув правую ноздрю большим пальцем. Затем упражнение повторяется с правой ноздрей, связанной с солнечным каналом – *пингалой* (см. **Нади**). В «Гораксашатакам» сказано: «Вдыхать и выдыхать нужно медленно; нельзя слишком затягивать кумбхаку или чересчур сокращать ее. Контроль за дыханием освобождает от пут Кармы и устанавливает гармонию и равновесие во всем организме». Попутно йог повторяет слог *ом* или **биджа-мантру**. По завершении пранаямы необходимо лечь на спину, расслабиться и успокоить разум (**шавасана**, или «поза трупа»). Когда адепт достигнет абсолютного совершенства, *прана* поднимется вверх по *сущумне*. В **Хатха-йоге** это упражнение называется «солнечно-лунным дыханием».

В трактате Буддагхоши «Путь Очищения» приводится следующий вариант пранаямы:

«Ученик садится в стабильную позу (как правило, скрестив ноги) и выпрямляет позвоночник так, чтобы все позвонки находились на одной вертикальной линии. Затем он «внимательно вдыхает и внимательно выдыхает», осознавая каждый свой вдох и выдох. Дыхание сопровождается счетом вдохов и выдохов, пока такой счет будет необходим для стабилизации ритма дыхания. Как только необходимость в счете отпадет, его следует прекратить. Когда дыхание стабилизировано, ученик прослеживает каждый свой выдох от пупка до носа, и каждый свой вдох – от носа до пупка. По мере стабилизации этого приема у ученика возникает устойчивый мыслеобраз **Будды** или какого-либо божества; по мере развития и



Джайнский учитель, практикующий дыхание с чередованием ноздрей. С индийской картины сер. XVIIIв.

ПРАНАЯМА

укрепления этого образа «устраняются препятствия, подавляются **клеши**, устанавливается незыблемая единоподнаправленность сознания, и оно контролируется вводным самадхи».

Известны и другие дыхательные упражнения тибетской йоги:

«От человека, который стремится тем или иным методом достичь необычных физических результатов, требуется, чтобы он, в первую очередь, в совершенстве овладел дыханием. Для достижения этого рекомендуются, например, следующие упражнения:

Медленно вдохнуть через правую ноздрю и медленно выдохнуть через левую.

Медленно вдохнуть через левую ноздрю и медленно выдохнуть через правую.

Медленно вдохнуть через правую ноздрю и энергично выдохнуть через левую. То же упражнение в обратном порядке.

Быстро вдохнуть через одну ноздрю и быстро выдохнуть через другую. Повторить упражнение в обратном порядке.

Вдохнуть и выдохнуть, вначале быстро, затем медленно, через одну и ту же ноздрю.

Вдохнуть сразу через две ноздри, затем таким же образом выдохнуть.

Задержать дыхание.

Начинающие часто определяют длительность задержки тем временем, которое необходимо, чтобы последовательно коснуться кончиками пальцев лба, каждого колена и щелкнуть каждым пальцем. Каждый щелчок сопровождается счетом раз, два, три и т.д. Или же начинающий мысленно повторяет мантру, а с помощью четок определяет, сколько раз он повторил ее во время задержки дыхания.

Помимо задерживания дыхания на вдохе человек должен научиться задерживать дыхание на выдохе или, как это называется, «оставаться пустым».

Человек должен также уметь прервать вдох, не доводя его до конца, и выдохнуть тот воздух, который он уже вдохнул. Надо уметь выполнять и обратное упражнение: прервать выдох, не доводя его до конца, и сразу же начинать вдох.

Человек должен научиться вдыхать необыкновенно медленно и затем выдыхать с такой же скоростью или через ноздри, или ртом, сжимая губы так, чтобы между ними

оставалось отверстие не более булавочной головки. И наоборот, человек должен сильно, энергично вдохнуть, сразу введя большой объем воздуха в легкие, которые затем надо опорожнить, усиленно выталкивая воздух через ноздри. При этом упражнении возникает звук, напоминающий работу кузнечных мехов.

Помимо этого, надо выучиться и многому другому: дышать поверхностно, «на глубину трахей», как говорят тибетцы, затем до нервного центра, который они помещают в центре груди, вблизи верхней части желудка, затем до пупка. Некоторые из них практикуют дыхание через ректум, заставляя воздух подниматься вверх по предварительно очищенному кишечнику; помимо этого они используют и другие необычные упражнения, в ходе которых дыхательная тренировка сопровождается специфическими позами. (А. Дэвид-Нил, «Посвящения и посвященные в Тибете»):

Тантристы и даосы используют прану в своих сексуальных асанах. Медитируя на процесс дыхания во время полового акта, адепты обмениваются своими жизненными силами с партнером (партнершей). Важную роль при этом играет синхронизация дыхания (см. **Инсуффляция**).

См. также: «**Вороний клюв**», **Прана**.

ПРАТЬЯБХИДЖНА **ШК**

См. **Трика**.

ПРАУДХАНТА-УЛЛАСА **ПЛ *РГ**

Состояние истерического возбуждения, в котором пребывают участники тантрического ритуала. **Праудха** значит одновременно «выдающийся» и «гордый». **Праудханта** можно перевести как «конец гордости» или «конец разделения». Это символ слияния противоположностей – **Шивы** и **Шакти**.

«В этом экзальтированном состоянии люди забывают о всяком декоруме, о Парамешвари, и действуют по наитию. Что бы они ни делали, о Прекрасная Владычица, всё угодно Боже-ству. В этом божественном бреде, о Богиня, любые слова становятся священной мантрой, дремота становится глубокой медитацией, любые действия выливаются в поклонение, половой акт становится Великим Освобождением, низшие таинства – самим Господом Бхаиравой, громкие выкрики – пением гимнов,

простые прикосновения становятся ньясой, утоление голода – священной жертвой, случайный взгляд – йогической концентрацией, и даже сон превращается в поклонение».

(«Куларнава-тантра»)

В каждом мужчине женщины видят любовника. А мужчины обнимаются с другими мужчинами.

ПРЕДДВЕРИЕ*ГФ

См. Йони топография/8.

ПРЕДСТАТЕЛЬНАЯ ЖЕЛЕЗА (ПРОСТАТА)*ГФ

1. У мужчин простата представляет собой группу желез, образующих орган длиной 2,5 см. Они находятся в месте соединения семявыносящих протоков и уретры. Во время **эякуляции** простата выталкивает в уретру белую семенную жидкость, в которой содержатся сперматозоиды. Этот секрет составляет ок. 38% мужского семени и придает ему характерный запах.

См. также: Лингама топография/13, 15, 19.

2. У женщин тоже имеется несколько предстательных желез, выполняющих аналогичную функцию и расположенных в уретральной губке. Эти *парауретральные железы* (как их иногда называют) были «открыты» лишь недавно. С уретрой их соединяет огромное множество протоков, по которым движутся железистые выделения – основной компонент женского эякулята. Возможно, женская «простата» является той «эрогенной зоной», которую принято называть Г-точкой.

См. также: Женские любовные соки; Йони топография/13-15.

ПРЕМА*СТ*ПТ

См. Самараса.

ПРИТХИВИ*МФ

Мать-Земля; древнейшая богиня индуизма. Аналог греческой Геи. Иногда изображается в виде коровы. В «Вишну-пуране» содержится миф о том, как Земля, оскорбленная беззаконным поведением первого царя *Притхи*, убежала от него. Царь догнал Землю, и она пообещала покориться ему, если он подарит ей теленка. *Притхи* выполнил ее просьбу и принялся доить ее, а она отдала ему свои плоды.

В вишнуизме Притхиви считается 22-м воплощением **Вишну**; в «Шатапатха-брахмане» она отождествляется с «маткой» бога огня **Агни**.

ПУДЖА

(САНСКР., «ПОКЛОНЕНИЕ, РИТУАЛ»)

Тантрическое богослужение, погружающее человека «в таинство самосозерцания и общения с богом». *Пуджа* бывает 2-х видов: внутренняя (*манаса-пуджа*) и внешняя (*бахья-пуджа*). Обычная *пуджа* (по тантрическому обряду **ваджраяны**) состоит из пения **мантр**, выполнения **мудр/1, визуализаций**, чтения и декламации священных текстов, **жертвоприношений** и возлияний.

В тантрических храмах *пуджа* совершается каждый день в одно и то же время. Ее главный элемент – жертвоприношение. В жертву обычно приносят цветы, **благоволия**, масляные лампы (*дипа*), колокольчики, музыку, изысканную еду, дорогие одежды и украшения. Адепт садится перед статуей божества, оmyивает ему ноги и просит принять жертву. Статую намазывают медом, маслом, молоком и кефиром или красной пастой. В храмах и святилищах *пуджу* совершает три раза на день официальный *пуджари*. Для совершения *пуджи* поклоняющийся очищает место сидения специальной мантрой и ритуальным движением руки и садится в медитативную позу (**падмасану** или **сиддхасану**), обратясь лицом на восток или север. Сначала следует совершить поклонение **гуру**, произнеся с соответствующей концентрацией гуру-мантры. Затем произносятся мантры Ганапати, который должен послать свое благословение на совершение обряда. За ними следуют **ньяса, бхута-шуддхи, кавача** (защита от неблагоприятных воздействий) и др. Когда адепт пройдет ритуальное очищение, он



Раджа Сидх Сен из Манди совершает пуджу; у него на руке - четки в мешочке Манди, ок. 1720. Бумага, гуашь

ПУДЖА

может заняться **пранаямой**. После пранаямы адепт сидит прямо и не двигаясь, сосредотачивает внимание в определенной **чакре** и следит за своим дыханием. Со вдохом и выдохом он мысленно повторяет **аджапа-мантру**, полученную от учителя. Далее он представляет себе, что Абсолют пребывает в одной из его чакр в облике **ишта-девата** (т.е. Божества, которому он поклоняется). Адепт является одновременно Абсолютом (как Высший Дух) и поклоняющимся

ему человеком (как сознание и чувство собственного «я»). Он совершает медитацию на избранный аспект божества, как бы приглашая его явиться для поклонения. При этом божеству приносятся в жертву различные предметы – **упачара**.

Возможно, **пуджа** произошла от древневедического жертвоприношения животных – **яджны**. В некоторых тантрических храмах (напр., в **Калигхате**, Калькутта) животных до сих пор приносят в жертву. Иногда животных заменяют медными пластинками с их изображением. В прошлом **пуджа** иногда сопровождалась человеческими жертвоприношениями.

«**Гаутамийя-тантра**» описывает визуализацию во время **пуджи**. Представив себе Великую Богиню, сидящую в сердце-лотосе, необходимо «*посадить этот лотос в своем сердце*».

омыть божественным нектаром **сахасрара-чакры** ноги Богини и облачить ее в эфир. Благовоние станет самым принципом запаха, цветок – разумом, фимиам – телесными энергиями, лампа – принципом света. Пища – это океан нектара, колокольчик – негромкий стук сердца, веер и метелка – принцип воздуха. Танец символизирует органы чувств и работу разума. Чтобы постичь божественную мысль, принеси в жертву десять цветов [духа], свобод-



Йонилинга, на которой возложены подношения для пуджи. Кангра, Химачал-Прадеш, XVIIIв. Бумага, гуашь

ПУДЖА

ных от заблуждений, своекорыстия, привязанности, бесчувственности, гордыни, высокомерия, враждебности, смятения, зависти и алчности. Принеси в жертву верховный цветок ненасилия, цветы контроля за органами чувств, благочестия, прощения и Знания».

См. также: **Йони-пуджа; Кумари-пуджа; Стри-пуджа.**

ПУМСКАЛИ

У древневедических вратья: **священная проститутка**. Пумскали были предшественниками аскетических йогов-шайвистов (поклонников бога **Шивы**) и храмовых танцовщиц **девадаси**. Их культ носил вакхический, оргиастический характер.

ПУРАНЫ

(САНСКР., «СКАЗАНИЯ О ДРЕВНИХ ВРЕМЕНАХ»)

Крупные энциклопедические собрания индусских мифов и преданий. В отличие от **Вед**, были доступны не только жреческому классу брахманов, но и грамотным людям, не имеющим религиозного образования. Канонический свод включает в себя 18 **махануран** (главных пуран) и 18 **упануран** (младших пуран); самая ранняя из них написана в IV в. Их авторами считаются Вьяса и Парашара.

Тексты **пуран** делятся на три больших группы; в каждой из них прославляется одно из божеств индусской троицы. «**Бхавишья-пурана**» посвящена **Брахме**, «**Вишну-пурана**» и «**Бхагавата-пурана**» – **Вишну**, а «**Шива-пурана**» и «**Агни-пурана**» – **Шиве**.

Помимо канонических, известны также шактистские и тантрические пураны, посвященные главным индийским богиням: например, «**Деву-пурана**», датируемая VI в., и «**Калика-пурана**» (X в.). В последнюю входит трактат «**Махамаяя-кальпа**», важное руководство по выполнению шактистских обрядов поклонения Богине-Матери.

В «**Курма-пуране**» излагается тантрическое представление о конечной Истине:

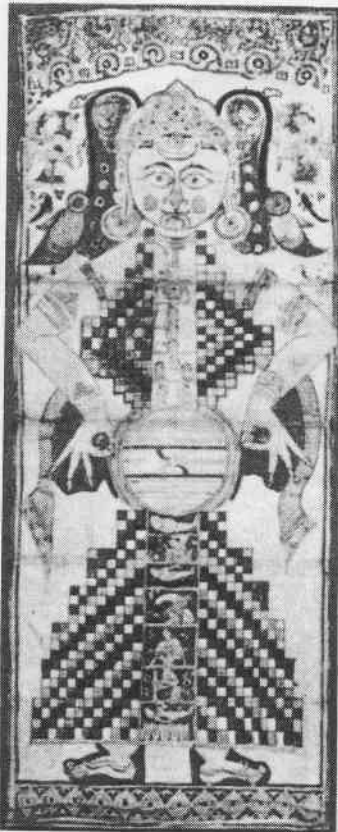
«Истину, которая вытекает из Вед и высшей философии Веданты, йоги считают Единственной, всеобъемлющей, тонкой, не имеющей качеств и неподвижной; это конечное состояние Великой Богини. Вечный, неизбывный, одинокий, чистый, верховный Брахман – это

конечное состояние Великой Богини. Всеохватное существование, выше высшего, универсальное, благодетельное и непогрешимое, пребывающее в **йони Пракрити**, – это конечное состояние Великой Богини. Белое, безупречное, чистое, не имеющее качеств и различий, постигаемое только в Себе, – это и есть конечное состояние Великой Богини».

ПУРАШЧАРАНА *PT

Важный тантрический обряд, который совершается сразу же после **посвящения**. В **«Маханила-тантре»** говорится, что при **пурашчаране** адепты поклоняются «лотосным стопам» (**чарана**) избранного божества посредством **джапы**, **хомы** (обряда с возлиянием масла в огонь) и **тарпаны** (жертвенного окропления). Обычно **пурашчарана** состоит из 5 частей: **джапы**, **хомы**, **тарпаны**, **абхишеки** и **брахмана-бходжаны** (угощения брахманов). Количество повторений **мантр**, возлияний, окроплений и т.д. варьируется в зависимости от божества. **Пурашчарана** может длиться несколько дней. Все это время **садхака** целиком погружен в сферу тантрического поклонения; ему предписывается максимальная изоляция от внешних влияний и строгое соблюдение чистоты и воздержания. При необходимости **хому**, **тарпану** и **абхишеку** заменяют большим количеством **джапы**; но **брахмана-бходжана** – обязательная часть ритуала. На обряд приглашаются только брахманы, получившие тантрическое посвящение. Количество приглашенных брахманов должно равняться 1/10 от числа совершенных **абхишек**.

Обряд **пурашчарана** совершается далеко не во всех тантрических традициях. Существуют различные варианты его проведения; он может включать в себя от одной до 18-ти частей. **Вира-пурашчарана** состоит, например, из семи частей: к пяти обычным добавляются **шакти-пуджа** и **кумари-пуджа**. **Пурашчарана** секты **кула** состоит из 16-ти, а секты **агхора** – из 18-ти частей. В зависимости от конкретного божества выбираются время года и место совершения ритуала. Для **дивья** и **вира** наиболее благоприятными местами считаются **кладбища**, оставленные дома, сидения из черепов, горные пещеры и т.д. Для **пурашчараны** не подходят места, полные **млеच्छов** (мясоедов, ведущих низменный образ жизни),



Пурушакара, или Янтра Космического Человека. Восходящие уровни опыта называются локами, нисходящие – талами. В центре этих уровней находится "уровень земли" (бхурлока), изображенный в виде круга. Страница рукописи. Гуджарат, ок. XVIв. Бумага, гуашь

ПУРУША

безнравственных людей или злобных животных. При *пурашчаране* строго запрещены переедание, болтливость, лень, чрезмерный сон или бессонница, дневной сон, слушание пения и музыки, наблюдение за танцем, жевание бетеля, нечестность, хитрость, убийство животных, общение с еретиками и злыми людьми, прикосание к собаке, принятие еды, не предложенной божеству, а также принятие даров и еды от других.

В *пурашчаране* очень важную роль играет *гуру*. Перед началом и по завершении обряда должна совершаться *гуру-пуджа* – поклонение гуру.

Обряд совершается, как правило, днем, но не для *вира* и адептов, прошедших посвящение *пурнабхишека* (см. *Абхисека*), предписывается также ночное поклонение.

См. также: *Мундасадхана*.

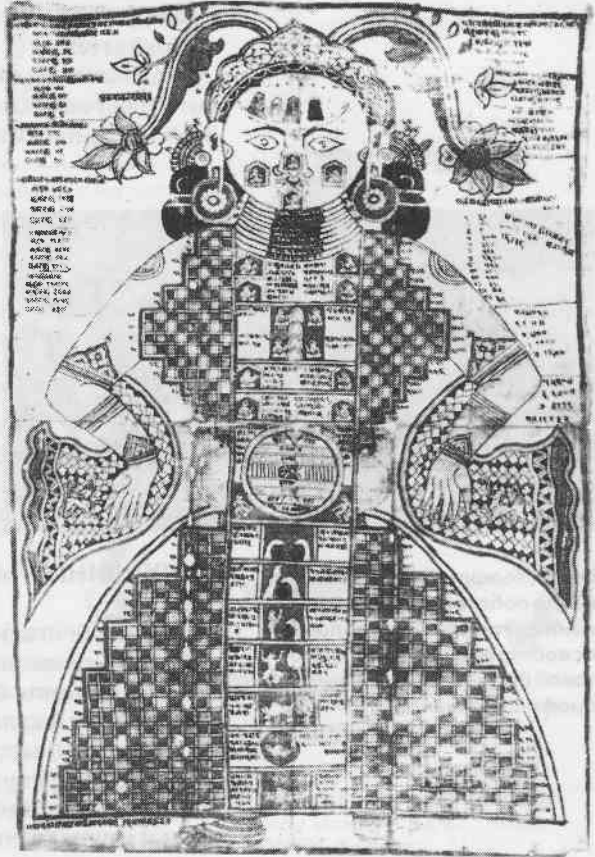
ПУРНАКАНДРА **ТМ**
(САНСКР., «ПОЛНОЛУНИЕ»)

В «*Кока-шастре*»: проток или канал (часть *йони*), где собираются женские любовные соки.

ПУРУША **ФЛ**

В классической индийской философии термином *Пуруша* обозначается мужское начало творения – космическая сила Сознания, вселенская душа, «чистый дух», высшее и внеличностное «Я» человека. Это сознающее, но инертное начало Вселенной, которое соединяется с энергией *Пракрити* и порождает весь материальный мир. *Пуруша* позволяет душе воспринимать себя как индивидуальное «я», отличное от др. *джив* и от божественного «Я».

В гимнах Ригведы (см. *Веды*) *Пуруша* изображен гигантским космическим человеком



Пурушакара-янтра. Изображает эволюцию вселенной в теле космического человека. Раджастан, XVIII в. Ткань, гуашь

ПУРУША

– тысячеглазым, тысячеглавым, тысячеруким, со всех сторон покрывающим землю, самопородившимся и беспредельным. Здесь же повествуется о том, как боги принесли Изначального *Пурушу* в жертву самим себе и, разрезав его на части, установили во Вселенной тот порядок, который существует до сих пор. Из глаза Пуруши возникло солнце, из духа – луна, из дыхания – ветер, из головы – небо, изо рта, рук, бедер и ног – четыре основных сословия индийского общества (брахманы, *кшатрии*, *вайшьи* и *шудры*). Таким образом Единое распалось на много частей.

Задача тантрической *садханы* – восстановить Изначального Пурушу в себе самом и во всей Вселенной с помощью энергии *Шакти*.

См. также: **Космограммы**

ПУШПА *ТО

См. **Менструальная жидкость**.

ПУШПАВАТИ *ТМ

(ОТ САНСКР. ПУШПА «ЦВЕТЕНИЕ»)

Менструирующая женщина. Синоним слова *птула*.



Отряд бывших *пхасингаров* на ковре собственного изготовления. Этим людям удалось освободиться от власти жестокой богини и освоить мирную профессию ткачей

ПХАСИНГАРЫ

ПХАСИНГАРЫ («ДУШИТЕЛИ» ИЛИ ТАГИ)

ШК*ИС

Тайная бенгальско-кашмирская тантрическая секта, поклонявшаяся *Кали* как основному аспекту *Шакти*. Очевидно, вела свое происхождение от школы *капалика*. Практиковала своеобразный вид человеческих **жертвоприношений**: жертву (чаще всего паломника или купца) под каким-либо предлогом заманивали в лес и удушали специальным платком (*румалом*). Ритуал удушения был разработан до мелочей: в группу убийц входили двое-трое человек, которые отыскивали потенциальную жертву, входили к ней в доверие и подавали знак остальным. В удушении участвовали трое или четверо *пхасингаров*: двое «обманщиков» отвлекали внимание жертвы, «исполнитель» подходил сзади и набрасывал на шею *румал*, и еще один участник валил жертву лицом вниз и хватал за ноги. Затем появлялись «потрошители» и «копатели»; лицо убитого уродовали

специальной мотыгой, тело расчленили и зарывали в землю.

После жертвоприношения совершалось ритуальное пиршество. Члены секты собирались в шатре на расстеленной одежде; посвященные сидели в кругу, непосвященные вне круга. Перед посвященными лежала освященная мотыга, слиток серебра (жертва Кали) и кучка неочищенного сахара. Руководитель ритуала выкапывал ямку в земле, сыпал туда немного сахара, затем окроплял святой водой сосуд с сахаром и мотыгу и раздавал сахар всем участникам убийства. *Пхасингары* считали, что съев сахар, посвященный Кали, человек станет ее рабом и будет приносить ей жертвы. Даже лошадь, которая съест немного этого сахара, неизбежно станет *пхасингаром*.

Секта *пхасингаров* существовала с начала XIV в., наводя ужас на всех паломников и путешественников. Иногда они истребляли целые караваны паломников; но они никогда не убивали женщин, животных женского пола и ремесленников, находящихся под защитой Кали (ювелиров, кузнецов, медников, плотников, камнерезов и сапожников). Британские колониальные власти объявили *пхасингарам* беспощадную войну и, при поддержке местного населения, полностью истребили эту секту к середине XIX в.

ПХУР-БУ

Тибетский ритуальный кинжал с трехгранным деревянным лезвием, иногда позолоченным. Рукоятка *пхур-бу* сделана в форме **ваджры**. Кинжал украшен устрашающими ликами демонов и напоминает шаманские жезлы. *Пхур-бу* используется для заклинания и истребления демонов. Колдуны наносят им колющие удары, повторяя мантру **хум**, материальным воплощением которой служит данный кинжал. В тибетских монастырях хранятся огромные «материнские» *пхур-бу*, обладающие невиданной силой.

«ПЯТИКРАТНЫЙ СВЕТ»

Поток светящейся энергии, исходящий во время **майтхуны** из макушки головы (см. **Сахасрара-чакра**) и опускающийся к половым органам.

См. также: **Сине-зеленый нимб**.

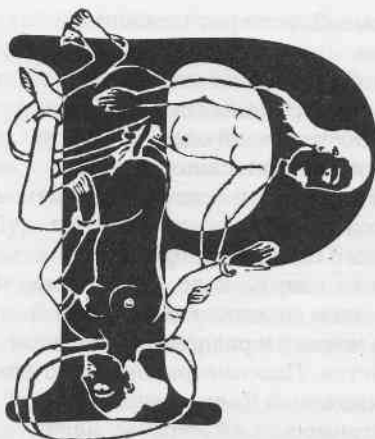


Пхур-бу. "Духовный" кинжал, заключающий в себе силу мантры ХУМ. Тибет, XVIII в. Бронза

ПХУР-БУ

Небо – это мужчина,
Земля – это женщина.
Земля подбирает то, что
падает с Неба. Небо и
Земля поступают, как
разумные люди; значит,
они наделены разумом.

(Руми, суфийский мистик
XIII в.)



РАДЖА-ЙОГА *МД

Высшее из четырех направлений **йоги**, основанное в III-II вв. до н.э. индийским мудрецом Патанджали. Включает в себя сосредоточение, **визуализации** и **медитации**, позволяющие достигнуть непосредственного восприятия Божественной реальности (**самадхи**).

Техники **раджа-йоги** широко применяются в тантрической практике, прежде всего для пробуждения **кундалини** и достижения **самадхи** (т.н. **самадхи-йога** и **кундалини-йога**). Один из наиболее распространенных методов тантрической **раджа-йоги** состоит в медитации на шести **чакрах** и трех **надах** – **иде**, **пингале** и **сушумне**.

РАДЖАС *Ф *ФЛ

1. Санскритское обозначение «женского семени» – половых выделений и менструальной жидкости. В восточных текстах описывается не менее шестнадцати разновидностей **раджаса**.

2. Высшая из трех **гун**. **Раджас** воплощает в себе принцип движения, деятельности, отваги и стремления.

РАДЖАСИКА *ФЛ *ПЛ

Категория тантрической эстетики. Означает динамику, движение, деятельность, возбуждает половое влечение. Соотносится с понятием воли. **Раджасика** упоминается в Шукранитисаре.

Личности типа **раджасика** делятся на шесть групп:

1. **Асурасаттва** (имеющий черты злых демонов-асуров) – стремится к богатству и

власти, имеет устрашающую внешность, безжалостен.

2. *Сарпасаттва* (имеющий черты змеи) – раздражителен, ленив, смел только в гневе.

3. *Шакснасаттва* (имеющий черты птицы) – склонен к половым излишествам, прожорлив, нетерпелив и непостоянен.

4. *Ракшасасаттва* (имеющий черты ракшаса) – непонятлив, ревнив, суетен, невежествен, склонен к безбожию.

5. *Пишчасаттва* (имеющий черты злого духа) – темпераментен, склонен к половым излишествам, отличается бесстыдством и трусостью.

6. *Претасаттва* (имеющий черты призрака) – ленив, жаден, ведет жизнь жалкую и несчастную.

См. также: **Гуны; Саттваика; Тамасика.**

РАДЖА-ЧАКРА*Р

Тантрический ритуал, при котором мужчина поклоняется пяти разным женщинам.

Согласно некоторым источникам, этими женщинами могут быть мать, сестра, дочь и невестка мужчины, а также жена его учителя. «**Маханирвана-тантра**» истолковывает данный ритуал по-своему:

«В раджа-чакре участвуют пять самых прекрасных и обольстительных девушек из пяти каст. Мужчина должен принести им в жертву мед, вино и мясо. С помощью раджа-чакры можно обрести благочестие, благосостояние, добиться исполнения желаний и освобождения.

Участник ритуала будет обитать в небесных пределах шестьдесят тысяч лет».

Следует отметить, что эти мистические методы не являлись неотъемлемой частью повседневного тантрического культа. Раджа-чакра и **деви-чакра** имели смысл только для посвященных; для всех «профанов» они оставались «тайной за семью печатями».

См. также: **Инцест; «Тайные наслаждения».**

РАДХА*МФ

(САНСКР., «СЛОНИХА»)

Индийская богиня, управляющая жизненными энергиями. Самая известная из **гопи**; главная героиня любовных приключений бога



Обнаженная Радха. Бенгалия, XVIIIв. Медь

РАДХА



Кришна, Радха и гопи. Мальва, XVIII в.

РАДХА

Кришны – воплощения **Вишну**. Считается воплощением **Лакшми** и занимает центральное место в тантрическом культе **сахаджива**.

Радху изображают в виде прекрасной молодой женщины, украшенной гирляндами из цветов и драгоценными камнями. По словам Д.Кинсли (1986), Радха «умышленно вышла из мира **дхармы** и отдалась своей любви». Радха и Кришна часто обменивались своими телами. В

одном из мифов рассказывается, как Кришна переоделся в *голиц*, чтобы «быть ближе к Радхе». Радха заключила свою «подругу» в страстные объятия. Среди поклоняющихся Радхе особо выделяется секта **сакхихав** – мужчин-транс-сексуалов.

РАКОВИНА*СМ

Индийско-тибетский символ женственности вообще и **йони** в частности. В Индии и Тибете раковины используются как музыкальный инструмент. Издаваемый ими звук служит символом вечности и первоначально-чистого космоса. Буддийский тантризм отождествляет спиральные раковины с **биджа-мантрой** Ом.

РАКШАКАЛИ*МФ

Один из самых ужасных ликов богини Кали. Ракшакали черного цвета; у нее 4 руки; она украшена гирляндами из голов (одна гирлянда на голове, другая – на плечах). В двух правых руках она держит меч и два лотоса, в левых – кинжал и череп. Ее спутанные волосы касаются неба. На ней ожерелье из змей; у нее красные глаза. Она носит черное одеяние, вокруг ее талии – тигровая шкура. Левою ногой она стоит на груди трупа, правою – на спине льва. Она пьет вино и дико хохочет, издавая утробные звуки. Она ужасна, как сам ужас.



Вайшнавский символ сверкающей раковины. Юж. Индия, XVIв. Бронза, позолота
РАКОВИНА

РАМА*МФ

Биджа-мантра. Ассоциируется с тонким элементом «огонь», органами зрения, **треугольником** и **красным цветом**. Входит в чрезвычайно популярную мантру **ОМ РАМ**, которая воплощает в себе идею единения небесного и земного, мужского и женского, божественного и человеческого.

РАМА*МФ

Одна из **аватар** (или воплощений) бога **Вишну**. В «Рамаяне», эпической поэме IIIв. н.э., Рама изображен храбрым воином и добрым царем, победителем демонов-**ракшасов**, которые похитили его жену Ситу. История о похище-

нии Ситы, ее поисках и великой войне с *ракша-сами* составляет основу сюжета «Рамаяны».

В вишнуизме и индусском тантризме Рама почитается наравне с **Кришной**. Существует легенда о том, что однажды Рама защитил мудрецов от демонов, и мудрецы были покорены его величественной красотой. Им страстно захотелось обнять Раму, но герой уклонился от их объятий пообещав, что в следующем рождении он явится на землю в образе **Кришны**, а мудрецы переродятся в **гопи** и смогут обнимать его сколько угодно.

РАСА

(САНСКР., БУКВ., «СОК»)

Категория традиционной индийской эстетики:

поэтическое настроение, лежащее в основе произведения искусства и определяющее порождаемые им эмоции. Введено Бхаратой (VI в.), в окончательном виде разработано **Абхинавагуптой** (XIV в.). По мнению последнего, в искусстве существует 10 *раса*:

1. эротики, любви;
2. смеха, иронии;
3. сострадания;
4. гнева, ярости;
5. мужества;
6. страха;
7. отвращения;

8. изумления, откровения;

9. спокойствия, ведущего к отречению от мира;

10. родственной близости.

Правила индийской поэтики требуют, чтобы *раса* была выражена в произведении не явно, но посредством различных символов и намеков (*дхвани*), вызывающих данное настроение помимо понимания, на подсознательном уровне. Например, настроение отвращения вызывается нагромождениями неблагозвучных «шипящих» слов и преобладанием темно-синего цвета; и даже самые общепризнанные красоты, описанные с помощью таких средств, должны вызывать подсознательное отвращение. Для *раса* «милосердия» необходим сероватый цвет, напоминающий свет луны; для «гнева



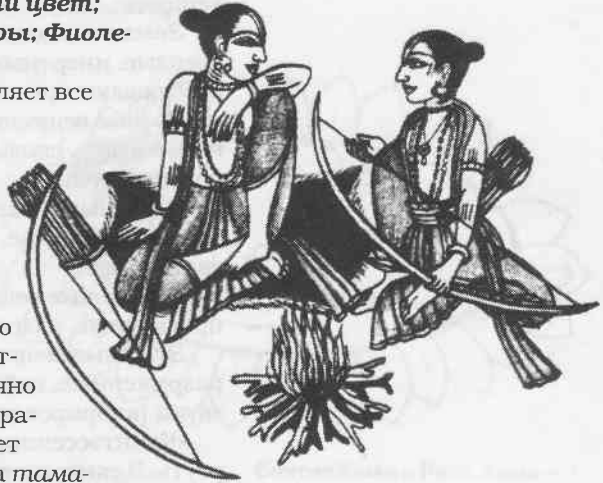
Рама и Сита в образе Вишну и Лакшми, сидящие в Сурье, или мандале солнечного диска. Раджастан, ок. XVIII в. Бумага, гуашь

РАМА

и ярости» – усложненная композиция, торжественный стиль, красный цвет, удвоенные согласные и длинные сложные слова. «Любовь» требует преобладания синего цвета, «смех» – белого, «мужество» – оранжевого, «страх» – черного, «изумление» – желтого, и т.д. Разумеется, произведение, созданное согласно данным канонам, требует пристального взгляда; оно предназначается для тех, кто умеет созерцать и медитировать.

Раса, заключенные в произведениях тантрического искусства, зачастую выражаются посредством еще более сложных *дхвани*, которые могут быть распознаны только посвященными. Здесь принята особая символика цветов, жестов и словесных форм, тесно связанных с идеологией **тантризма**; об отдельных ее элементах см. в статьях **Белый цвет**; **Красный цвет**; **Звуки**; **Мудры**; **Фиолетовый цвет** и др.

Абхинавагупта подразделяет все *раса* на три категории, или *махараги*: **саттвику** (сострадание, спокойствие), **раджасику** (любовь, мужество, смех, удивление) и **тамасику** (ярость и ужас). Для того, чтобы показать, насколько его эстетическая теория отличается от общепринятой, достаточно сказать, что наивысшими выражениями *саттвики* он считает яйцеобразные **брахманды**, а *тамасика*, по его мнению, превосходно выражается в изображениях йогических **асан**



Два героя сидят перед священным костром. Из иллюстраций к "Рамаяне", Кулу, ок.1670

РАСАНА*ТО

См. **Нади**.

РАСАЯНА*ФЛ

«Наука об эссенциях», тантрическая разновидность **алхимии**. Ее расцвет приходится на VI – XIV вв. н.э. Адепты *расаяны* производили эксперименты над различными жидкостями человеческого организма, в частности, над **менструальной жидкостью**. В «Матриках-тантре» (от санскр., *матрикс* «мать», «материнская энергия») она называется **кундапушпой** – «цветком священного источника». Европейскому атанору (алхимической печи)

РАМА

соответствует тантрический *гарбха-янтрам* – «прибор-утроба». Вот его описание:

«Сделай глиняный тигель, 4 пальца в длину и 3 – в ширину, с круглым горлышком. Возьми 20 частей соли и одну часть беделлия, измельчи их и добавь воды. Намажь тигель этой смесью. Разожги костер из рисовой шелухи и разогрей прибор на медленном огне».

Главной целью тантрической алхимии было создание эликсира жизни и уравнивание внутренних энергий. Тантристы разработали множество методов «гармонизации» тела; они использовали ртуть, всевозможные лекарства, дыхательные упражнения и гелио-терапевтическую медитацию.

Медицинская школа *чарака* (80–180 гг.) разработала подробную классификацию веществ:

Земляные вещества: тяжелые, грубые, твердые, инертные, густые, непрозрачные; возбуждают органы обоняния.

Водные вещества: жидкие, вязкие, холодные, мягкие, скользкие, текучие; возбуждают органы вкуса.

Огненные вещества: горячие, резкие, тонкие, легкие, сухие, прозрачные; разреженные и светящиеся.

Воздушные вещества: легкие, холодные, прозрачные, разреженные; резонирующие.

Эфирные вещества: невесомые (или легкие), разреженные, гибкие; способные издавать звуки (вибрировать).

«Квинтэссенцией» всех веществ считалась ртуть. В тантристских алхимических трактатах она называется *расой*. Алхимики создавали амальгамы ртути и воздуха, ртути и крови, ртути и *семен*и, ртути и различных окислов. Они использовали и другие ингредиенты: слюду, серу, пириты, киноварь, различные щелочи, битум и металлы – золото, серебро, цинк, медь, мышьяк, а также ряд кислот.

В *«Расаратнакаре»*, приписываемой Нагарджуне, (ок. 800г.) содержится рецепт приготовления красного кристаллического сульфида ртути. Автор описывает также методы выделения ртути и цинка из цинковой руды. В *«Расарнаве»* (ок. 1200г.) заложены основы ятрохимии. В ятрохимическом трактате XIIIв. *«Расаратнасамуччарья»* описаны устройство и оборудование алхимической лаборатории. А *«Расасара»*

(санскр. «море ртути») описывает 18 экспериментов со ртутью.

В «Сиддхайоге» Вринды (аюрведико-тантрический трактат) упоминается вещество *парпатитамрам*. Для его получения необходимо растереть серу и медные пириты со ртутью и разогреть смесь в герметично закрытом тигле. Лекарство подмешивали в мед и принимали внутрь. Для приготовления *расамриты-чуран* необходимо смешать одну часть серы и полчасти ртути и добавить в нее мед или масло. Лекарство для глаз состоит из жженой меди, медного купороса, каменной соли и нескольких растительных ингредиентов.

Вот еще один типичный рецепт ртутного лекарства:

«Смешать ртуть с равной частью золота, а затем подмешать в полученную амальгаму серу, буру и т.д. Смесь поместить в тигель, плотно закрыть и подогреть на медленном огне. Тело адепта, принимающего этот эликсир, навсегда избежит тления». («Расаратнакара»)

И действительно, труп человека, еще при жизни пропитавшегося ртутными парами, очень долго не разлагается, что вполне может дать повод для подобных умозаключений.

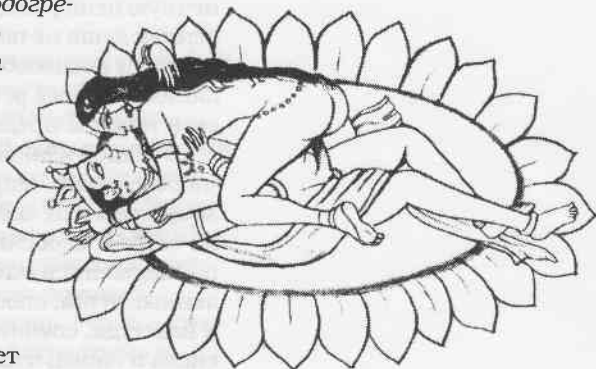
К чести тантристов, следует сказать, что увлечение ртутной алхимией практически прошло у них уже к XVIв., тогда как в Европе соли ртути применялись для лечения сифилиса вплоть до изобретения пеницилина.

См. также: «**Чандамахаросана-тантра**».

РАТИ **МФ**

Индийская богиня любви, страсти, желания и наслаждения; супруга бога любви **Камы**.

«Сексуальные тайны» Рати раскрыты в «*Ратирахьясе*» – средневековом трактате, больше известном под названием «**Кокашастра**». Имя Рати используется в словах, обозначающих сексуальные техники и позы. Например, *ратипаса* («петля Рати») – поза, при которой женщина скрещивает ноги за спиной у партнера.



Соитие Камы и Рати. Кама — бог любви, мистическое дитя Вишну и Лакшми. Рати — его жена, воплощение сексуальности. Согласно одному из мифов, Кама помог Парвати соблазнить верховного йога Шиву. За это бог убил его. Тогда Рати добилась благословения, которое вернуло ее мужа к жизни в облике Вечного Юноши. С индийской картины XVIIIв.

РАТИ

На о.Бали (Индонезия) Рати изображают в виде демоницы с огромными заостренными грудями. Некоторые авторы считают их признаком агрессивности.

РАТИ-ВИГРАХА-ДАРШАНА^{РП}

Ритуал поклонения широко раскрытой *йони*.

РАТНАСАМБХАВА^{МФ}

См. *Будда*.

РЕИНКАРНАЦИЯ И ПЕРЕРОЖДЕНИЕ^{ФЛ}

Согласно учениям индуизма, *буддизма* и *джайнизма*, никто из нас не умирает навсегда. Через некоторое время наши души рождаются на свет в новом теле и претерпевают новые страдания, затем снова умирают и снова возраждаются к жизни – до тех пор, пока мы не достигнем просветления и не разорвем бесконечную цепь рождений и смертей. Непросветленная душа не помнит своих прошлых воплощений и неспособна даже выбрать себе подходящее тело: все решает *карма*, накопленная ею в течение предыдущих жизней.

В нашей «Энциклопедии» мы называем такое «переселение» непросветленной души *перевоплощением* или *перерождением*. Однако, согласно теории, особенно распространенной среди приверженцев *ваджраяны*, многие просветленные души, способные покинуть этот мир раз и навсегда, сознательно воплощаются в нем снова и снова, чтобы добиться просветления для всех страдающих существ. Такая душа превосходно ориентируется в состоянии посмертных *бардо* и может выбрать для себя время, место рождения и родителей. Чтобы отличить эти осознанные перерождения от неосознанных и кармически обусловленных перевоплощений непросветленной души, мы называем их *реинкарнациями*.

Реинкарнация – удел *боддхисаттв* и знаменитых учителей буддизма, многие из которых считаются воплощениями *будд* и *боддхисаттв*. Самые известные из них – *далай-ламы* школы *гелуг-па*, а также семнадцать *кармап* и одиннадцать *тругпа-тулку* школы *кагьюд-па*. Духовное наследование традиции осуществляется в этих школах исключительно посредством реинкарнации наставников; и, надо сказать, что традиция сохраняется при этом просто превосходно. Очевидно, теория о

«переселении душ» вовсе не так фатастична, как полагают западные ученые; впрочем, в последнее время мы видим тому множество подтверждений.

См. также: **Бардо Тёдол; Тулку; Трунгпа, Чогьям.**

РИГВЕДА*Ш

См. **Веды.**

РИТА*ФЛ

(САНСКР., БУКВ. «ПОРЯДОК ВЕЩЕЙ»)

Понятие ведической астрономии. Универсальный принцип, определяющий траектории и фазы луны и планет, циклы дня и ночи, а также затмения.

«РИТУАЛ ПЯТИ М»*РГ

См. **Паньчамакара.**

РУДРА*МО

Древнее имя **Шивы**. Означает «воющий» или «рычащий»; может также значить «красный». Воплощает в себе разрушительный аспект этого божества. Рудра – дикий охотник, который не подчиняется ни людям, ни богам. Ведические боги и жрецы ненавидели и боялись Рудру, называя его «волючим». Однако в то же время Рудра – бог плодородия и благодатного дождя; тем, кто почитает его, он может даровать лекарство, дающее долгую жизнь. Рудра – отец 33 рудр, или *марутов* – богов ветра грома и молний; согласно одной из легенд, их родила сама Земля, с которой он совокупился в образе быка.

Однажды бог-творец **Праджапати** встретился в лесу со своей дочерью **Ушас** («рассвет»), принявшей облик лани. Праджапати воспылил страстью и, обернувшись оленем, склонил ее к любви. Внезапно из чащи вышел Рудра с луком и стрелами. Праджапати стал молить его о пощаде и в награду пообещал сделать его **Пашупати** – «царем зверей». На индусских печатях рядом с Пашупати изображены носорог, тигр, слон, буйвол и антилопы – животные, символизирующие фаллическую силу и плодородие.

РУДРАНИ*ТМ

«Царица Рудр». Одно из имен супруги бога Шивы.

«РУДРАЯМАЛА» 卍

Один из тантрических трактатов. В «Рудраямале» подробно рассказывается история мудреца Васиштхи, в общих чертах изложенная в «**Махачиначара-сара-тантре**». Васиштха назван здесь сыном бога **Брахмы** и учителем **Рамы**. Он глубоко изучил традиционную индийскую религию и философию. Шесть тысяч лет соблюдал он суровый аскетизм, пытаясь добиться благосклонности Великой Богини. Это ему никак не удавалось, и в конце концов мудрец вознамерился проклясть ее. Отец отговорил Вашиштху, поведав ему, что вся материя – это и есть Великая Богиня. Вашиштха возобновил медитации, и Богиня явилась ему в облике **Сарасвати**. Она сказала мудрецу, что он на ложном пути и что ему следует изучить «**кулу**», т.е. **тантру**. Йога и аскетизм ни к чему не приведут. Культ Великой Богини несовместим со строгостью и болью. Сарасвати отправила Вашиштху в **Махачину**, чтобы он поучился там «уму-разуму».

Когда Вашиштха пришел в Махачину, то пришел в ужас, увидев бога Вишну в облике Будды: он сидел голый с налитыми кровью глазами и хлестал вино. Его окружали прекрасные женщины, с которыми он непрерывно занимался любовью. Мудреца охватило праведное негодование. На это Будда ответил, что не следует принимать видимость за действительность. На самом деле, все внешние действия – лишь способ к внутреннему постижению. А женщины олицетворяют собой Великую Богиню. Будда научил Вашиштху куланской йоге и ритуалу, и мудрец наконец прозрел. Тантристы полагают, что в Китае Вашиштха приобщился к мудрости утраченной «пятой веды» (см. **Веды**).



Все происходит от половых сношений. Без плотской любви все существа истощаются.

(«Сканда-пурана»)

САДХАКА ११

Участник любого религиозного ритуала, в том числе тантрического. Однако **тантризм** предъявляет своим *садхакам* особые требования, связанные с тем, что в большинстве его ритуалов позволено участвовать только посвященным. Например, в «**Куларнава-тантре**» говорится, что человек не может участвовать в ритуале, если он «обуреваем ненавистью, сомнением, страхом, стыдом, высокомерием, злословит, приспособливается или чванится». А «**Тантраараджа-тантра**» описывает характер адепта, «поклоняющегося Великой Мудрости», следующим образом. Он уверен в завтрашнем дне и доволен своей жизнью, потому что ему нечего больше желать. Он достиг совершенства во времени и пространстве и полон блаженства, поскольку не зависит ни от чего и ни от кого. Ему не нужно чужого, и он никому не надоедает своими советами. Он милосерден, не стремится к личной выгоде и всем помогает. Он любит все существа и на кого не держит зла. Он не боится царей, воров и врагов и наслаждается жизнью. Женщины его обожают. Он очень любит музыку – чистейшее проявление Великой Богини. Он никому не завидует и всегда добивается поставленной цели.

См. также: **Гуру; Посвящение; Садхана.**

САДХАНА ११

(САНСКР., БУКВ. «ПРЯМОЙ ПУТЬ»)

Санскритский термин, смысл которого можно передать словами *духовное упражнение*. Слово *садхана* можно также перевести как

«достижение цели» или «средство к достижению совершенства».

Тантрическая садхана состоит в тщательном выполнении всех ритуалов и предписаний. Она служит связующим звеном между теорией и практикой. Один ритуальный акт – это еще не *садхана*. Каждое ритуальное действие должно стать составной частью цельной системы верований.

Тантристы используют в ритуальных целях

звук (см. **Мантра**), форму (см. **Янтра**), позы и жесты (см. **Ньясы** и **Мудра/1**), контроль за дыханием (см. **Пранаяма**), индивидуальную и парную йогу (см. **Асана**), **медитацию** и др. Во время ритуала все эти методы обычно совмещаются.

Садхана преследует такие цели:

1. **Очищение и освящение**. Превращение грубого тела в тонкое с помощью ньясы, **бхута-шуддхи** и мантр.

2. **Отожествление и интернализация**. Отождествление себя с объектом поклонения. Для этого применяются **мудры/1**, медитация, **визуализация**, мантрическое сосредоточение, **пранаяма** и др.

3. **Гармония и равновесие**. Равновесие на всех уровнях: грубого тела, внутренних процессов, мозгового центра и т.д.

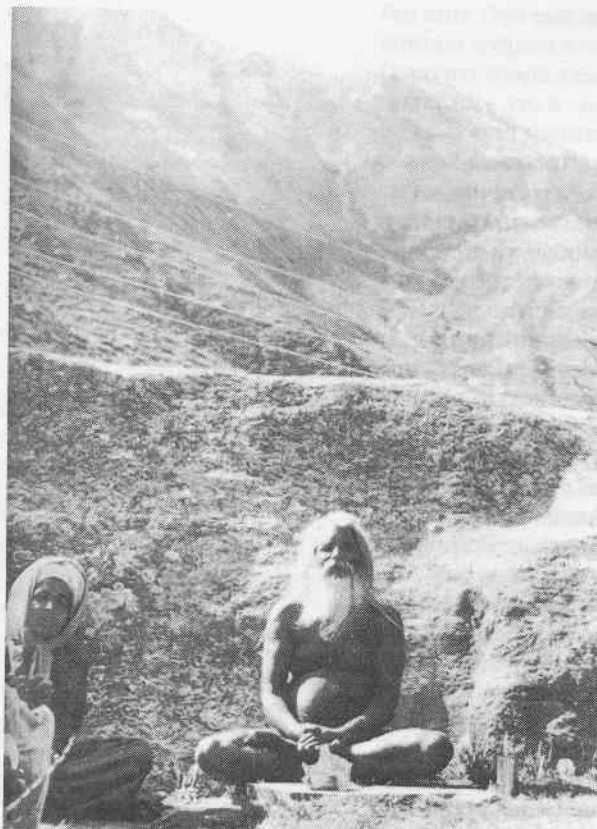
Используются физические

позы, **пранаяма**, мантры, сосредоточение и **медитация**.

4. **Слияние с Абсолютом**. Интеграция как результат самоактуализации. Адепт достигает «предела своих чаяний».

Следующие друг за другом стадии *садханы* называются **ачарами** (от санскр. чар «двигаться»). **Куларнава-мантра** выделяет 7 ачар:

1. **Ведачара** (см. **Веды**). 2. **Вайшнавачара**. 3.



Гималайский тантрист совершает духовные упражнения

САДХАНА

Шайвачара. 4. Дакшиначара. 5. Вамачара. 6. Сиддхантачара. 7. Кулачара.

См. также: «Гупта-садхана-тантра»; «Каливиласа-тантра»; Кладбище; Майтхуна; Мунда-садхана; Шава-садхана.

САДХУ*PI

Весьма примечательная деталь индийского пейзажа: полуголые или совсем голые странники с копной спутанных волос и толстым слоем пепла на теле. С точки зрения европейца, очень похожи на «городских сумасшедших»; однако индийцы отличают обыкновенных сумасшедших от *мастов* («опьяненных богом»), а *мастов* – от *садху*. Последние, как правило, вполне в



своем уме: странствия в таком облике – это тяжелая религиозная обязанность, которую они принимают на себя по священному обету или по велению какого-либо божества. Поэтому индийцы считают их святыми людьми, относятся к ним с большим уважением и прислушиваются к их советам.

Многие *садху* являются членами тантрических сект; среди них встречаются и настоящие *гуру*, владеющие техниками *йоги* и развившие в себе паранормальные способности (*сиддхи*). Чудеса, сотворенные *садху*, – распространенный мотив индийского фольклора. Известна тантрическая *пуджа*, при которой эрегированный *лингам садху* или *йога* поливается маслом

Упитанный жрец и его помощница украшают старого уродливого *садху* и поклоняются ему как богу

САДХУ

или водой. В этом случае садху почитается как воплощение **Шивы**, а лингам служит олицетворением **шивалинги**.

См. также: **Маслубы**; ср. **Саньяси**.

САЙТЁ (767–822) ㊦

Японский монах-буддист, основатель школы **тэндай**. Сайтё получил учение секты от самого **бодхисаттвы**, который явился ему в 785г. в облике прекрасного юноши-ангела (**чиго**) на горе Хиэй. Этот дух известен под разными именами: Учитель Дзюдзэн, бог Ниссё, бог Досэй и бог Югё. Сайтё утверждал, что прекрасные юноши служат воплощениями Божества. Согласно некоторым источникам, он состоял в любовной связи со своим учеником Симпаном.

См. также: **Гомосексуализм**; **Сингон**.

САКХИ ㊦

Источник моего счастья – девушка с нежной кожей и жемчужной улыбкой. Ее губы влажны, свежи и сладостны. Между ног у нее соблазнительная щелка, грациозная, как шея молодой газели. Ночь напролет мы целовались и лизали друг друга. Если моя любовь к этой девушке «грешна», тогда любовь к мужчине воистину «преступна».

(«Благоухающий сад»)



Садху с эрегированным лингамом. Юж. Индия, ок. XVIIIв. Резьба по дереву; вероятно, деталь храмовой колесницы

САДХУ

Компаньонки знатных индийских девушек, которые считали их своими «сестрами». Девушки обычно спали в одной постели и нередко занимались друг с другом любовью. Женщины не разлучались с **сакхи** даже после того, как выходили замуж; «сестры» становились «побочными» женами и присутствовали при ритуальном половом акте (**майтхуне**). В индусском эпосе «Рамаяна» поэтически описывается сапфический секс:

На ковриках спало огромное множество женщин, утомившихся после целой ночи любовных утех. Их дыханье было напоено сладостными винными парами. Некоторые девушки припадали во сне друг к другу губами. Возбуждаясь, они в полудреме занимались любовью со своими компаньонками. Некоторые спали, не

снимая богатых одежд и подложив под голову руку, украшенную браслетами. Другие ложились на живот, на грудь, на бедра и спины своих компаньонов; нежно прижимаясь друг к другу и сплетая руки, стройные девушки вкушали хмельной сон.

Индийское общество не осуждало лесбийской любви (в отличие от мужского **гомосексуализма**) и выделяло 4 ее вида. В **Кама-сутре** описываются различные способы **куннилингу-са**, совершаемого женщиной, а также перечисляются клубни, корни и фрукты, которые можно использовать вместо **лингама**. Известно, что **гопи** также предавались однополую сексу. Следует отметить, что тантрический сапфизм служил не альтернативой гетеросексуальной любви, а только дополнением к ней.

См. также: **Мастурбация**.

САКХИБХАВЫ **शक्ति** (САНСКР. «СКОПЦЫ»)

Индусская секта поклонников **Кришны** и **Радхи**. Ее членами являются гермафродиты, евнухи и транссексуалы. По словам Р.Г.Бхандаркара, **сакхибхавы** носят женскую одежду и стараются во всем подражать женщинам (даже имитируют **менструации**). Они стремятся стать **гопи** – подружками Радхи. При половых связях с другими мужчинами **сакхибхавы** занимают пассивную позицию. Учение секты базируется на следующей легенде. Как-то раз Кришна повздорил с Радхой. Стараясь искупить свою вину, он переоделся в женское платье (вероятно, в платье **гопи**). Радха страстно обняла его, и боги помирились. После этого сама Радха превратилась в Кришну. Самоотожествление жрецов и паствы с Радхой и **гопи** носит название **мадхура-бхава** – «сладостное настроение». В Бхагавата-пуране упоминаются случаи взаимной любви между **гопи**, объединенными любовью к Кришне. **Сакхибхавы** служат, как правило, «священными проститутками». Совокупляясь с другими мужчинами, они переживают союз женского (Радха) и мужского (Кришна) начал и познают высшее блаженство – **хладини-шакти**.

См. также: **Гомосексуализм**.

САКЬЯ-ПА **शक्ति** См. **Саскья-па**.



Поцелуй йони - важный мистический акт. С каменной скульптуры из храма Раджарани, Бхубанешвар, Вост. Индия, ок. XIIв.

САКХИ

САМАВЕДА

См. *Веды*.

САМАДХИ

(САНСКР. «ПОГРУЖЕНИЕ»)

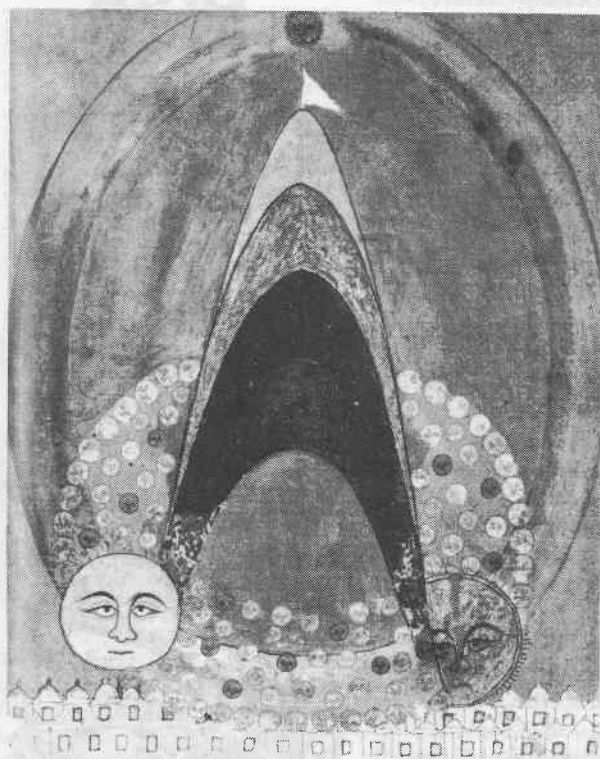
Состояние непосредственного восприятия Божества и слияния с ним. Служит конечной целью *раджа-йоги* и, как правило достигается с помощью длительных психофизических упражнений. Однако некоторые особо достойные люди могут пережить это состояние вне-

запно и безо всякой подготовки; кроме того, йоги высших степеней *посвящения* умеют погружать в *самадхи* совершенно неподготовленных людей и пользуются этим для просвещения тех, кто, по их мнению, того заслуживает. Такой способностью обладал знаменитый мудрец Шри Рамакришна; известно также, что йог *Вишну Бхаскар Леле* подарил *самадхи* молодому Шри Ауробиндо, и это оказало решающее влияние на всю дальнейшую жизнь и деятельность этого знаменитого мистика.

Йоги различают несколько степеней *самадхи*, которые отличаются по степени сохранения сознания. На низшей ступени сознания человека сохраняется полностью, и он может выйти из

самадхи в здравом уме; тот же, кто достиг высшей ступени (так называемого *махасамадхи*), как правило, «не возвращается» оттуда. Такой йог впадает в экстаз, который длится 21 день и завершается смертью. Вот почему *самадхи* считается очень опасным состоянием и, как правило, не рекомендуется и не пропагандируется на низших ступенях йоги.

Многие тантристы считают *самадхи* наивысшей целью *садханы*. Однако в большинстве случаев речь идет о неглубоком «погружении»,



Тонкие элементы, проникающие в космос из макушки головы. Раджастан, XVIIIв. Бумага, гуашь

САМАДХИ

которое не влечет за собой столь разрушительных последствий.

Ср: **Нирвана**.

САМАДХИ-ЙОГА ^{МД} ^{ПТ}

(ОТ САНСКР., САМАДХИ «ВЫСШЕЕ БЛАЖЕНСТВО»)

В тантризме: наивысшая ступень **садханы**; квинтэссенция всех тантрических йог. В **тантрах** самадхи-йога подразделяется на 6 видов: дхьяна, нада, расананда, лайясиддхи, бхакти и раджа. Самадхи-йоге посвящена последняя (7-я) глава «Гхеранда-самхиты». В ней говорится:

«Итак, самадхи является великой йогой и ею овладевают благодаря очень счастливой судьбе. Она достигается посредством доброты и милости учителя, а также посредством преданности ему.

Кто имеет веру в учение, в своего гуру и в свой Дух (Атман) и чье сознание изо дня в день пробуждается, тот достигнет этой великолепной практики.

Отделить сознание от тела и соединить его в Высшем Духом – это и есть самадхи (экстаз, высшее состояние), или освобождение сознания от всех состояний.

*Я есть Брахман (Абсолют) и ни что другое, я – истинный Брахман, и страдание – это не мой удел. Моя природа есть абсолютное бытие-сознание-блаженство (**сам-чит-ананда**), я вечно свободен и являюсь своим собственным «Я»».*

Далее раскрывается таинство шести видов самадхи-йоги:

1. Дхайяна-йога-самадхи («экстаз посредством медитации»):

*«При помощи шамбахви-мудры осуществляя познание себя (т.е. Духа, или собственного «Я»): созерцай **бинду** – светящуюся точку, солнечный диск или пламя как Абсолют, соедини с ним свое сознание.*

Помести свое «Я» в середину «неба», а «небо» – в середину своего «Я». Созерцай свое «Я» как «небо» и старайся, чтобы тебя ничто не отвлекало. Постоянно наполняясь блаженством, йог переходит в самадхи».

2. Расананда-самадхи («экстаз посредством блаженства органов вкуса»):

*«С помощью практики **кхечари-мудры**, когда язык идет кверху, будет достигнут успех в самадхи. Все другие способы излишни».*

3. Нада-йога-самадхи («экстаз посредством звука»):

«Медленно вдыхая воздух, имитируй жужжание пчелы. Прислушиваясь к этому звуку, концентрируй свое сознание на возникшем самадхи и блаженстве как познании «Я – это Он»».

4. Лайясиддхи-йога («экстаз посредством успеха в растворении»):

«Совершая **йони-мудру**, представляй себе, что ты стал единым с Шакти и вкушаешь высшее блаженство со Всеобщим Духом.

Исполняя блаженства посредством осознания «Я – это Всевышний (Брахман)», объединись с Абсолютом и достигнешь недвойственного самадхи».

5. Бхакти-йога-самадхи («экстаз посредством преданной любви»):

«Созерцай в своем сердце свое любимое божество в свойственной ему форме. Посредством **бхакти-йоги** ощутишь наивысшее наслаждение. С радостным возбуждением и слезами счастья приходит экстатическое состояние. Таково ощущение самадхи; оно возникает без экзальтации сознания».

6. Раджа-йога-самадхи («экстаз посредством царственной йоги»):

«С помощью **масмурчча-кумбхаки** соедини свое сознание с «Я» (Атманом). Благодаря этой связи с Высшим «Я» достигнешь самадхи».

САМАЙЯ **ШК**

Одна из сект **шакты**. Последователи самайи не совершают внешних ритуалов и занимаются внутренним поклонением, **медитацией** и **кундалини-йогой**. Концентрация на личной **мантре**, полученной от **гуру**, и определенной **янтре** совершается на внутреннем уровне, «внутри тела». Учение школы основано на 5-ти текстах «Шубхагама-паньчака», авторами которых считаются мудрецы Васиштха, Санака, Шука, Санандана и Санаткумара. Иногда самайю делят на два крыла: **саманья** («обычное») и **вишишта** («особое»). Известно, что некоторые самайны участвуют во внешнем поклонении и даже применяют вино (см. **Мадья**).

САМАНА **ТО**

См. **Прана**.

САМАРАСА *СГ *Ш

Состояние «двойного единства», при котором двое ощущают себя одним целым. Одна из целей тантрической **садханы** (в особенности сексуальной). *Самараса* близка к *самадхи*.

САМАЯНА *Ш

«Самоактуализация». Состояние сознания, к которому стремится **садхака**. Характеризуется пустотой, умственным покоем, безмятежностью, невозмутимостью и ограниченностью потребностей. Адепт в состоянии *самаяны* иногда обретает сверхъестественные способности – *сиддхи*/1.

САМБАРА *УМ

Непальский эквивалент санскритской **ямалы**.

САМГХАТАКА *РТ *СГ

Форма многократного соития и тантрический ритуал, при котором одна женщина или один мужчина совокупляется с двумя или четырьмя партнерами противоположного пола.

См. также: **Тайные улады**.

САМХИТА И САМХИТЫ *Ш

(САНСКР., «СБОРНИК»)

1. Вайшнавистские (вишнуитские) тексты, испытавшие влияние **тантризма** и **шакты**. Наибольший интерес представляют «Гхеранда-самхита», «Шива-самхита», «Аштавакра-самхита» и «Нисвасататтва-самхита».

2. В более широком смысле, самхиты – сборники гимнов, заимствованных из **Вед**. Исполняются в особых случаях (напр., во время **жертвоприношений**).

3. Словом *самхита* обозначают также «мистическое» соитие (в отличие от физического).

САНГХЬЯ-ПАТАНДЖАЛИ *ФЛ

Одна из основных систем индийской философии. Основана мудрецом Канипой (ок. 500г. до н.э.). *Сангхья* оказала большое влияние на **тантризм**. Некоторые ее понятия разъяснены в статьях **Акаша; Гуны; Пракрити; Пуруша; Танматры**.

САНДХЬЯБХАСА 卍

(САНСКР., «СУМЕРКИ»)

Тайный, или «темный» язык, на котором написаны тантрические священные тексты. Тантристы утверждают, что «темный» язык помогает «выразить невыразимое». Кроме того, двусмысленность, аллегории, таинственные символы и парадоксальные утверждения надежно защищают священное учение от «профанов» (см. также: «**Гухьясамаджатантра**»). Тантристы широко применяли метод шифрованного письма, замещая одни слова другими. Так, например, левый **надь** они называют «шлюхой», а правый – «языком»; Вселенную – «человеческим черепом», мышление – «диким слоном», контроль разума – «мясом», дыхательные упражнения – «рыбой», **семя** – «камфарой», **лингам** – «громом», **йони** – «дворцом» или «лотосом», мочу – «мускусом», а тело – «мешком». Некоторые тантрические **гуру** сочиняют аллегорические песни, загадки и «непристойные» стихи, истинный смысл которых понятен только посвященным. Адепты тантры утверждают, что все тантрические тексты имеют три смысла: буквальный, аллегорический и мистический, и постигать их следует одновременно на всех трех уровнях.

Сандхьябхасу называют языком **йогинь** и **дакинь**. С.К.Банерджи утверждает, что он представляет собой смесь санскрита и бенгали.

САНСАРА 卍

(САНСКР., «БЛУЖДЕНИЕ»)

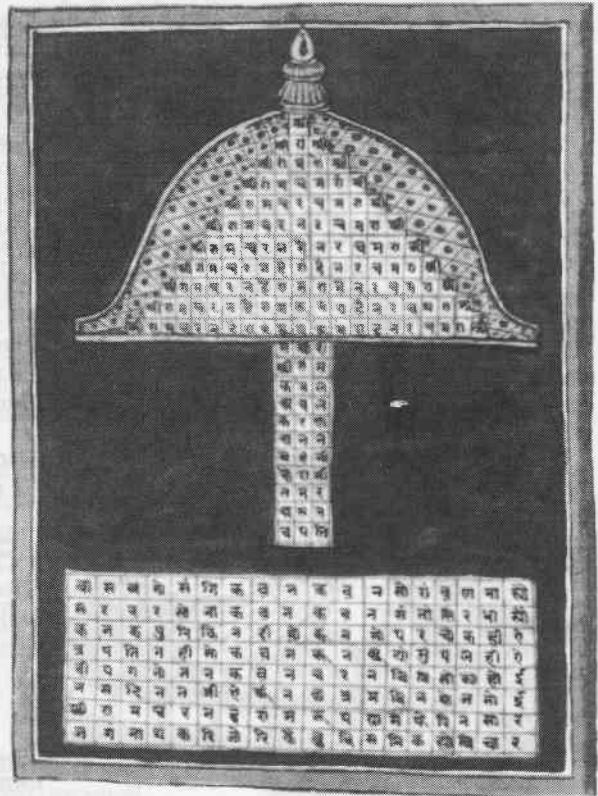
В философии **тантризма** – круговорот материального бытия, в который вовлечены все живые существа. В *сансаре* не существует смерти: умирая, каждое существо через некоторое время рождается вновь на одном из шести уровней бытия [т.е. среди богов, небожителей (*асуров*), людей, животных, блуждающих демонов (*прет*) или обитателей ада]. Уровень, на котором произойдет следующее рождение, будет выбран в зависимости от поступков, совершенных в предыдущей жизни (см. **Карма**). На всех уровнях *сансары* жизнь в той или иной степени связана со страданиями, и чем ниже уровень, тем больше страданий претерпевают его обитатели.

По тантрическим понятиям, бытие в *сансаре* представляет собой плену иллюзии, которая скрывает от нас подлинную Высшую Реаль-

ность. Все тантрические учения направлены на преодоление *сансары* и проникновение в Реальность. Но если для индусских тантристов Реальностью является сущность того или иного божества (чаще всего **Шивы** и **Шакти**), то сторонники **ваджраяны** считают единственной реальностью Великую Пустоту и Абсолютное Небытие (см. **Нирвана**). В отличие от традиционных индусских и буддийских школ, **тантры** проповедуют т.н. «прямой» или «короткий путь», позволяющий преодолеть иллюзию *сансары* и достигнуть Реальности уже в этой жизни, освободившись от бремени *кармы* и выйдя за пределы понятий о добродетели и грехе.

САНСКРИТ ■■■

Священный язык индуизма, на котором написано большинство индусских религиозных текстов. Само слово *санскрит* означает «совершенный» или «полный»; санскритский **алфавит** называется *деванагари*, т.е. «божественным». В санскрите отразилось развитие философской, научной и религиозной мысли доарийской и арийской Индии. Индусы разработали дифференцированную, усложненную терминологию: санскритские названия многих состояний сознания, элементов **тонкой физиологии**, психических и духовных процессов (например, *карма, чакра, мандала, йога, самадхи*) не имеют аналогов в европейских языках. Это создает дополнительные проблемы для переводчиков, но служит хорошим стимулом к изучению санскрита.



Буквы санскритского алфавита как исток божественно-го знания. Пособие для медитаций и поклонения. Раджастан, XIXв. Бумага, чернила, гуашь

САНСКРИТ

САНЬЯСИ ■■■

(САНСКР., «ОТРЕШЕННЫЙ»)

Садхака, достигший высшей ступени духовной жизни. *Саньяси* полностью отбрасы-

вает свой прошлый социальный статус, совершая над собой погребальные обряды и сжигая в огне шнур своей касты. Он произносит формулу тройного отречения: «Аум бху саньястан майя. Аум бхува саньястан майя. Аум сва саньястан майя», то есть отрывается не только от этого мира, но и от загробного мира предков и небесного мира богов. С этого момента он считается как бы умершим; он должен странствовать по земле и питаться добровольным подаянием. В прежние времена саньяси разрешалось жить на одном месте (но обязательно вне селения)

только в сезон дождей; в другие сезоны ему запрещалось задерживаться на одном месте более трех суток. Сегодня от саньяси уже не требуют таких ограничений; а некоторые популярные религиозные организации (например, тантрическая школа Шри Раджниша и кришнаитская организация Свами Прабхупады) дают это звание всем желающим. Вся саньяса учеников Раджниша состоит в ношении оранжевой рясы, четок и портрета Раджниша на деревянной цепи.

Ср: Садху.

САПФИЗМ *Г

См. Сакхи.

САРАСВАТИ *МФ

1. Индийская богиня созидательной энергии; супруга бога **Брахмы**. Ассоциировалась с музыкой, танцами и др. формами искусства. Сарасвати часто называют покровительницей **шестидесяти четырех искусств**;

искусство любви занимает среди них первое место. Сарасвати – богиня ученых, а также интуитивной мудрости. Ее символ – индийский семиструнный музыкальный инструмент **вина**. Вина состоит из грифа и двух резонирующих тычков. По форме она напоминает женское тело. Играя на **вине**, Сарасвати выражает свою радость творения. Семь струн символизируют семь лучей творения, семь нот, семь цветов и семь **чакр**.

«Тело Сарасвати, супруги **Брахмы**, сияет ярче десяти миллионов лун. Ее одежды очище-



Сарасвати, играющая на вине. Четыре руки символизируют священное знание четырех Вед. С непальской картины XIXв.

САРАСВАТИ

ны небесным огнем. Она – Мать **Вед**, воплощение самой Природы и Покровительница Искусств и Наук. Она невероятно прекрасна и всегда улыбается; ее тело украшают драгоценные камни и жемчуг». («**Сарасвати-стотра**»)

2. Мифическая подземная река. С незапамятных времен считалась священной. Сарасвати служит символом **сушумны**. См. также: **Юкстатривени**.

3. В **тантризме**: женщина в первую неделю после **менструации**.

САРВАНГАСАНА И САЛАМБА-САРВАНГАСАНА

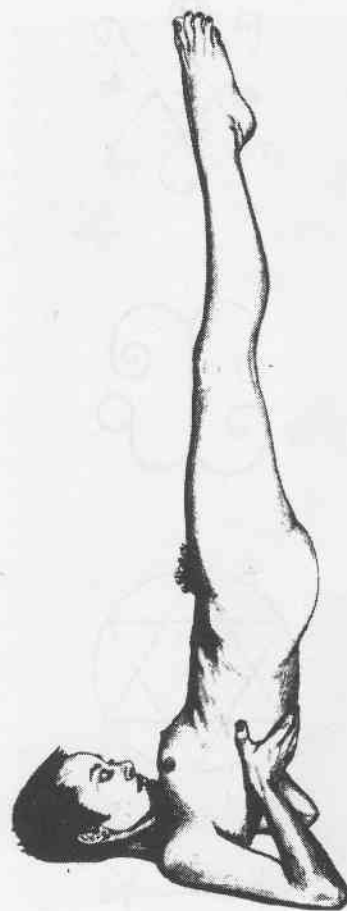
Йогическая стойка на плечах вниз головой. Адепт ложится на спину, вытягивает и напрягает пальцы ног и на вдохе поднимает ноги вверх, завершая вдох в тот момент, когда они окажутся перпендикулярно полу. Затем он кладет обе ладони под ягодицы и на выдохе поднимает вверх все тело, поддерживая его руками. «Полная» сарвангасана требует, чтобы все тело выпрямилось почти перпендикулярно полу; при саламба-сарвангасане туловище и пол образуют угол в сорок пять градусов. В обеих позах следует сохранять нормальный ритм дыхания.

Сарвангасана – одна из самых простых и наиболее эффективных **асан** тантрической йоги. Она стимулирует **эндокринную систему** и оказывает особо благотворное воздействие на щитовидную железу. Кроме того, она способствует гормональному балансу, тонизирует внутренние органы, снимает астму, бронхит, простуду и головные боли.

САСКЬЯ-ПА

Одна из основных школ тибетской **ваджраяны**, основанная **махасиддхой** Вирупой. Названа в честь южнотибетского монастыря Серой Земли (Са-скья). Известно также, что одного из главных учителей школы звали Сакья Пандита (1182–1251). Основным священным текстом сакья-па считается «**Хеваджра-тантра**».

Члены сакья-па и связанного с ней клана были фактическими правителями Тибета вплоть до появления школы **гелуг-па**. У сакья-па возникали частые конфликты с **кагьюд-па**. Ок. 1350г. школа утратила былое значение. Монахи сакья занимались главным образом



Стойка на плечах (саламба-сарвангасана)

САРВАНГАСАНА

сбором буддийских и тантрических текстов. Впрочем, они не отличались «научной объективностью»: знаменитый энциклопедист Бустон (1290–1364) исключил из официального канона большинство текстов **нйингмы** и **дзогчэн** (см. **Махамудра**).

САТИ *МФ

Индийская богиня верности, покровительница вдов, сжигавших себя вместе с покойным мужем. Дочь Дакши – одного из семи сыновей **Брахмы**. Согласно мифу, Сати, вопреки воле своего отца, вышла замуж за **Шиву**, которого тот не признавал богом. За это Дакша отстранил Шиву от жертвоприношения, в котором участвовали все боги. Сати сочла это личным оскорблением и сама бросилась в жертвенный костер. Безутешный Шива взвалил ее обгоревшие останки на плечи и блуждал с ним до тех пор, пока **Вишну** не разрубил их на куски и не разбросал по всей Индии. В местах, где они упали на землю, были сооружены **питхи**. Спустя некоторое время Сати возродилась в облике **Парвати**.

САТТВА *ФЛ

См. **Гуны**.

САТТВИКА *ПД

Категория тантрической эстетики. Означает безмятежность и возвышенность образов.

Личности типа **саттвика** олицетворяют собой все чистое и лучшее. Они делятся на следующие семь групп:

1. **Брахмакайя** (имеющий черты **Брахмы**) – отличается чистотой мыслей и поведения, знаток **Вед**, почитителен, набожен, гостеприимен.
2. **Махендракайя** (имеющий черты **Индры**) – отличается смелостью, доблестью, знанием **шастр**, добрым отношением к низшим.
3. **Варунакайя** (имеющий черты **Варуны**) – отличается смелостью, доблестью, терпеливостью, нетерпимостью к неправедному.
4. **Кауверакайя** (имеющий черты **Куберы**) – отличается рассудительностью, богатством, склонностью к искусствам.
5. **Гандхарвакайя** (имеющий черты **гандхарва**) – отличается любовью к пению, танцам, красивой одежде и украшениям.

6. *Ямьясаттва* (имеющий черты **Ямы**) – отличается незлобностью, отсутствием ревности и склонности к заблуждениям.

7. *Ришисаттва* (имеющий черты *риши* – «мудреца») – отличается приверженностью к священным обрядам, учению, имеет хорошую память.

См. также: **Гуны; Раджасика; Тамасика.**

САТ-ЧИТ-АНАНДА*ФЛ

Единство Бытия, Сознания и Блаженства; высшая фаза постижения конечной Истины. Иногда отождествляется с *самадхи*.

«САУНДАРЬЯЛАХАРИ»*ШІ (САНСКР., «ВОЛНА КРАСОТЫ»)

Прекрасный тантрический гимн VIIв., посвященный Великой Матери. Написан великим Шанкарачарьей, брамином из секты *намбудури*. Вот несколько красноречивых цитат:

«О супруг Шива! пускай копна твоих густых, блестящих и мягких волос, подобных раздавленному голубому лотосу, рассеет наше глубокое неведение; в твоих волосах – цветы из сада Индры; иначе откуда бы взялся этот опьяняющий аромат?..

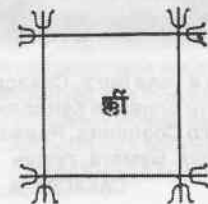
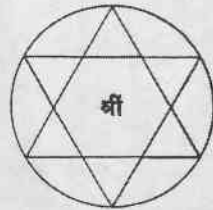
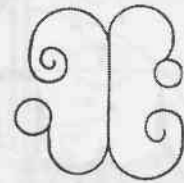
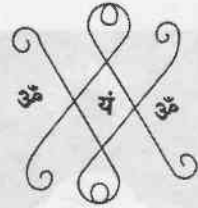
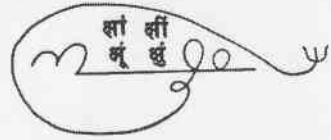
Пускай твои разделенные на пробор, ярко-красные, ослепительные, словно луч восходящего солнца, глянцевиные волосы – ниспадающая волна твоей красоты – воссияют во имя нашего блага!..

Луна – это изумрудная фляга, орошенная мускусом, наполненная водой и камфарным светом; ты с наслаждением осушаешь ее день за днем, а создатель наполняет ее снова и снова».

Индийский поэт и нобелевский лауреат Рабиндранат Тагор сравнивал «*Саундарьялахари*» с «Красотой ума» П.Б.Шелли. Поэма Тагора «Питанджали», навеянная этим гимном, также пропитана тантрическим мироощущением.

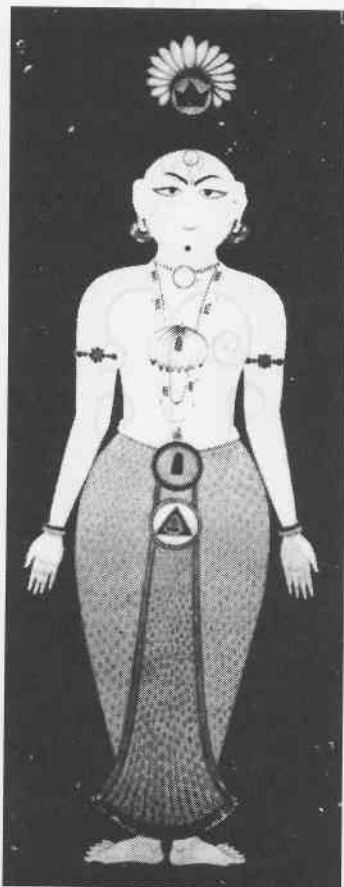
САХАДЖА ИЛИ САЖАДЖИЯ*ШІ (САНСКР., «ЕСТЕСТВЕННОСТЬ» ИЛИ «СОВМЕ- ТНОСТЬ»)

Вайшнавская секта, возникшая в Хв. в **Бенгалии**. Священные тексты, система верований и ритуалы *сахаджи* испытали влияние **ваджраяны**, индусского **тантризма** и бенгальских вишнуистских сект. *Сахаджия*



Некоторые янтры из стихов
"Саундарьялахари"

САУНДАРЬЯЛАХАРИ



Чакры в теле йога. Сахасрара — место слияния Кундалини и Чистого Сознания. Раджастан, ок. XVIIIв. Бумага, гуашь

САХАСРАРА-ЧАКРА

различает 2 основных религиозных пути: *видхи-марга* – путь наставлений, обязанностей и запретов, и *рага-марга* – путь спонтанной любви. Члены секты следуют второму пути. Они заменили **Шиву** и **Шакти Кришной** и **Радхой**; **чакры** превратились у них в «пруды», а **мудра/4** – в **паракию**. Но основная идея осталась прежней: духовное **посвящение** и освобождение возможны только благодаря любви – духовной и физической. Во время ритуальной **майтхуны** допускались «внебрачные связи» (традиционное индийское общество, как известно, осуждало их). *Сахадждию* называли «самым простым и самым естественным видом духовных упражнений».

САХАДЖОЛИ

См. *Оли, техники*.

САХАСРАРА-ЧАКРА

(САНСКР., САХАСРАРА «ТЫСЯЧА»)

Чакра, расположенная на макушке головы.

Одна из 4-х чакр древнетантрической традиции; теперь под номером 7. *Сахасрара-чакру* можно сравнить с даосским *ни-хуанем* верхнего *дань-тяня* и суфийским центром под названием «наставник». Ее также называют *брахмарандхой* (см. **Брахмы, щель**). Считается, что именно в этом месте энергия **кундалини** встречается с Чистым Сознанием. Многие тантрические школы утверждают, что достичь этого можно только с помощью **майтхуны** – ритуального полового акта. Так, в «*Сатьянанда-Гири*» сказано, что *кундалини* должна пройти еще через 18 *махавидья* (центров тонкой энергии, окружающих *сахасрара-чакру*), и только после этого она сможет соединиться с Шивой в результате **майтхуны**.

Сахасрара – энергетический центр, в котором сливаются все противоположности. Она упраздняет все звуки и все цвета и заключает в себе все познавательные и волевые способности, статические и динамические энергии остальных центров. В *сахасраре* происходит «разрыв уровней», и человек выходит за пределы **сансары**, т.е. временного иллюзорного мира. Он может оставаться в этом состоянии всего лишь 21 день. Затем *кундалини* снова спускается на относительный, временной уровень.

Месторасположение: на макушке головы (или «на четыре пальца» выше).

Железа внутренней секреции: **эпифиз** («третий глаз»).

Изначальный слог: ОМ.

Цвет: бледно-лиловый.

Лотос: тысячелепестковый, радужный; на лепестках все возможные звуки, записанные 50-ю буквами **алфавита** деванагари.

Ассоциации: интеграция, освобождение, космическое сознание.

См. также: **Самадхи; Экстаз.**

СВАДХИШТХАНА-ЧАКРА **†Ф**

(САНСКР., СВАДХИШТХАНА «ПРИ-ЯТНЫЙ»)

«Селезеночная» **чакра**. Позднее добавление к древней системе из четырех чакр; теперь под номером 2. Половой центр и местонахождение **парам-лингама** – «верховного лингама». Буддисты считают, что **свадхиштхана-чакра** находится в области пупка.

Месторасположение: на полпути между лобком и пупком, первый поясничный позвонок, поджелудочное сплетение.

Железа внутренней секреции: селезенка, поджелудочная железа.

Управляющая Шакти: Ракини.

Цвет: белый.

Лотос: шестилепестковый, карминный или ярко-красный; на лепестках буквы б, бх, м, й, р и и. Внутри цветка – символ безупречно-чистой воды в форме полумесяца с **биджа-мантрой ВАМ**. Над **биджа-мантрой** – бог Вишну в окружении Шакти, Ракини и Чакини.

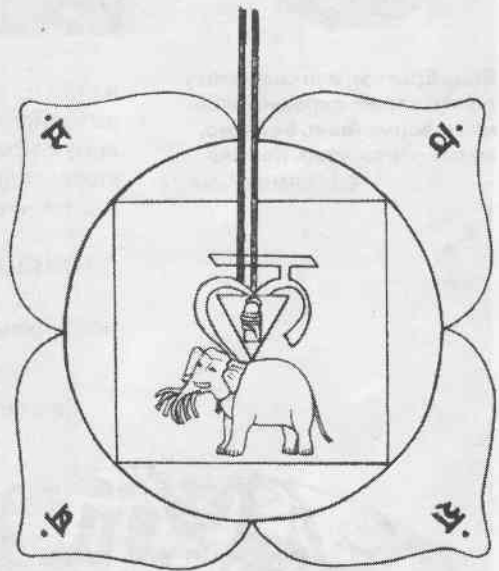
Ассоциации: вкус, здоровье, осторожность.

СВАСТИ! **†МН**

Тантрическая силовая фраза. Означает «Хорошо!» или «Да будет так!» Ср. название древнего индийского символа благополучия и Солнца – «свастика».

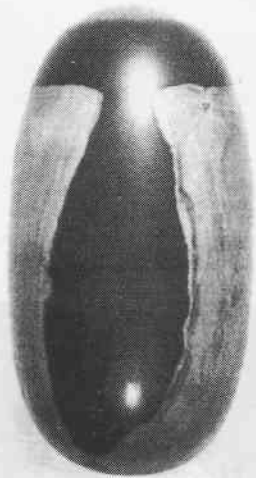
СВАЯМБХУ-КУСУМА **†ТМ**

В «Нила-тантре»: обозначение менструальной жидкости молодой девушки. Санскритское



Изображение половой чакры в индусских неотантрических трудах. Кундалини обвивает предстательную железу, нарисованную в виде лингама. Слон со множеством хоботов символизирует все множество путей, которыми может двигаться сексуальная энергия

СВАДХИШТХАНА-ЧАКРА



Яйца Брахмы, или свайамбху-линги; слева: с красной жилкой в форме йони. Бенарес, время неизв. Камень

СВАЙАМБХУ-ЛИНГА



слово *свайамбху* буквально означает «сама по себе».

СВАЙАМБХУ-ЛИНГА *ЭП (ОТ САНСКР., СВАЙАМБХУ «САМОПорожденный»)

Мраморная *линга* в форме **Космического Яйца**. Крутая форма символизирует, что *свайамбху* «сам себя породил». Подобные линги служили объектом поклонения во время **пуджи**; особой популярностью они пользовались в Бенаресе, Индия. Белую *свайамбху* («ядро Бытия») обычно

клали на красную ткань – символ женского, активного, творящего начала. Для тантрического **садхаки** «самопорожденный лингам» символизирует Великое Целое, конечную Реальность.

СВЯЩЕННАЯ ПРОСТИТУЦИЯ *ПР *ИС *РТ

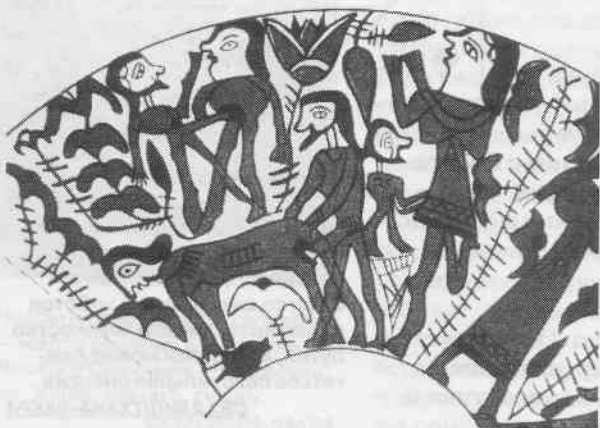
Соитие с проституткой – добротель, искупающая все грехи.

(Индийский храмовый гимн)

Священная, религиозная, ритуальная или

храмовая проституция была распространена на всех континентах нашей маленькой планеты (за исключением разве что Антарктиды). Лучше всего мы знакомы со средиземноморскими культурами – европейскими, африканскими и ближневосточными. Однако в Индии, на островах Океании и в Америке тоже были свои «священные блудницы»; имена у них, правда, были разные. С течением времени у многих прости-

туток «святости» поубавилось, но изначально их деятельность носила сугубо религиозный характер. Зачастую трудно провести четкую границу между священной, светской и брачной



Сцены с изображением священной проституции; кипрская ваза, нач. VI в. до н. э. Британский музей С838

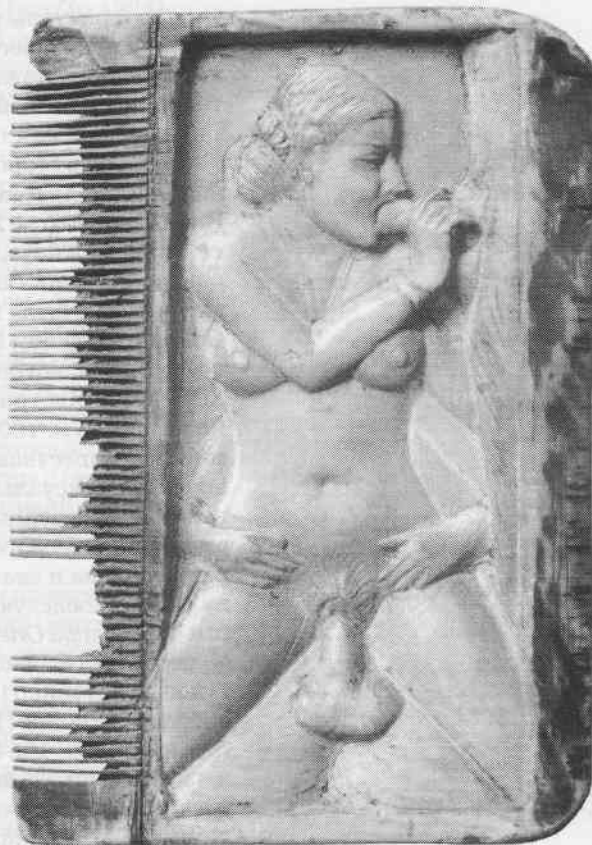
СВЯЩЕННАЯ ПРОСТИТУЦИЯ

проституцией. Известны также промежуточные формы между проституцией и ритуальным промискуитетом.

На санскрите проститутки называют *ганика* или *рупаджива*. Храмовая проституция широко пропагандируется в **пуранах**. В «Махабхарате» упоминаются *дева-вешьи* («божественные проститутки»). В «Вишну-самхите» говорится, что встреча с проституткой – хорошее предзнаменование. «Матсья-Пурана» также утверждает: если встретишь *вешью*, путешествие будет удачным.

До недавних правительственных мер по борьбе с проституцией «священные блудницы» пользовались большим уважением у народов Индии. В северо-восточной Индии в глину, из которой собираются лепить статую **Дурги**, обязательно подсыпали горсть земли с порога шлюхи. Все девушки народности сандал, проживающей в Телкупигхате (Индия), проходили «школу» храмовой проституции. В каждой семье тамилнадских ткачей одна из девочек с раннего детства готовилась стать «священной блудницей», чтобы служить Господу. Прославленные индийские *баядерки* (см. **Девадаси**) служили при всех крупных и не очень крупных храмах; их считали женами бога или местного раджи.

Большинство тантрических школ не только одобряло участие «священных проститутки» в ритуальном соитии, но и классифицировало их соответственно степени пригодности для тех или иных ритуалов. Особый вид платной проституции носил название **кумари-пуджа**. Этот обряд завершался ритуальной **дефлорацией** юных девиц. В «Нила-тантре»



Эротическая сценка на гребне из слоновой кости. Гребень принадлежал профессиональной проститутке (иногда клиенты расчесывали им себе голову). Кон. XIX в.

СВЯЩЕННАЯ ПРОСТИТУЦИЯ

говорится, что **кумари** (девственнице) необходимо давать «плату в виде золота, серебра или жемчуга». Кроме того, мужчина должен принять на себя все расходы по устройству будущего брака такой девушки.

«СЕКСУАЛЬНАЯ МАГИЯ» II

Общее название магических приемов, так или иначе связанных с сексом (привораживания, отвораживания, составления любовных напитков и проч.). В более узком смысле – учения и ритуалы различных европейских и американских оккультных организаций, которые представляют собой вариации на тему тантрической **майтхуны** или **йони-пуджи**; т.н. «европейская тантра».

Оставив в стороне достаточно недостоверные свидетельства авторов, связанных с Инквизицией (см. **Христианские ереси и секты**), можно сказать, что первая целенаправленная попытка использовать тантрические ритуалы была предпринята *Ordo Templi Orientis* («Орденом Восточного Храма») – оккультной группой, которая была создана на рубеже XIX – XX вв. австрийским богачом Карлом Кельнером (ум. 1905). Кельнер был масоном, много путешествовал и изучал индийскую и арабскую сексуальную магию. Самым известным членом группы был Алистер **Кроули**, сменивший Теодора Рейса (ум. 1924) на посту главы ордена и оказавший огромное влияние на все его последующее развитие. К деятельности *Ordo Templi Orientis* причастны многие знаменитости: основатель антропософии Рудольф Штейнер (1861–1916), писатель-каббалист Папос (1865–1916) и Джеральд Б. Гарднер (1884–1964) – современный адепт черной магии. «Тайное учение» ордена щедро оснащено алхимическими символами и каббалистическими шифрами.

В О.Т.О практиковали сексуальную магию во всех мыслимых формах: аутоэротической, гомосексуальной и гетеросексуальной. Последняя включала в себя половой акт с девственницами и менструирующими женщинами, ритуальный промискуитет и **эротоматозную ясность** – особый прием инициации, при котором двое и более адептов (адепток) доводили посвящаемого до полного сексуального истощения; считалось, что в этом состоянии он

приобретает способность к восприятию др. реальностей.

Тантрические символы и тайные шифры видоизменялись на «западный» манер: так, напр., **ваджра** стала *магическим жезлом*, а **гханта** – *мистической розой*. «Орден Восточного Храма» существует до сих пор; многие его группы в Англии, Германии, Швейцарии и Соединенных Штатах оспаривают друг у друга свои «права на наследство». Главой английского филиала группы стал в 1989г. весьма компетентный автор и учитель Кеннет Грант (р.1924). Согласно недавнему решению федерального суда США, все авторские, наследственные и прочие права на О.Т.О принадлежат его американской секции.

Прекрасным введением в историю, теорию и практику ордена могут служить «*Тайные ритуалы О.Т.О*» Фрэнсиса Кинга. В одном из руководств, воспроизведенных в этой книге, перечисляются тексты, которые необходимо изучить адепту. Здесь мы встречаем «**Ананга-рангу**», древнюю «Хатхайога-прадипику» и «Шива-самхиту», «**Кама-сутру**» и «**Благоухающий сад**». Судя по публикациям К.Гранта, члены ордена хорошо знакомы с тантрическими **калами** и **мармами**. Некоторые ступени **посвящения** напрямую связаны с овладением той или иной сексуальной техникой. Таковы, например (цитируется по документу времен Кроули, 1923г.):

Восьмая ступень: теория и практика авто-сексуальных магических техник (**мастурбации**), которые использовались, в частности, для освящения талисманов.

Девятая ступень: гетеросексуальный (женско-мужской) священный половой акт, помогающий обрести магические творческие способности.

Одиннадцатая ступень: **анальный** половой акт (гомо- или гетеросексуальный), призванный омолодить организм.

Великое Божье Братство, возникшее в 80-е годы и, по всей видимости, отпочковавшееся от О.Т.О, придает сексуальной магии первочередное значение. Лидер этой организации, Луис Т.Каллинг, является автором «*Учебника по магии секса*», трактующего традиционные темы **вамачары** в духе Алистера Кроули. Три ступени посвящения «Братства» также имеют ярко выраженный сексуальный характер. Это:

1. *Альфаизм*. Состоит в соблюдении т.н. магического целомудрия, при котором вся эротическая активность и все половые сношения носят характер религиозного обряда и ритуала. От послушника требуется даже «целомудрие помыслов»: ему разрешается думать о сексе и предаваться эротическим грезам только в момент совокупления.

2. *Дианизм*. Предписывает половую связь с задержанием семяизвержения.

Дианистический половой акт нужно совершать в темноте, чтобы свести до минимума эмоции и личные пристрастия. Участник должен осознать, что совокупляется с «божественной любовницей».

3. *Кодош*. На этой ступени разрешается доводить половой акт до его кульминации (*эякуляции* и *оргазма*). «Потеря» семени уже не считается пагубной, а расценивается как «жертвоприношение».

См. также: «*Месса Святого Духа*».

СЕМЯ

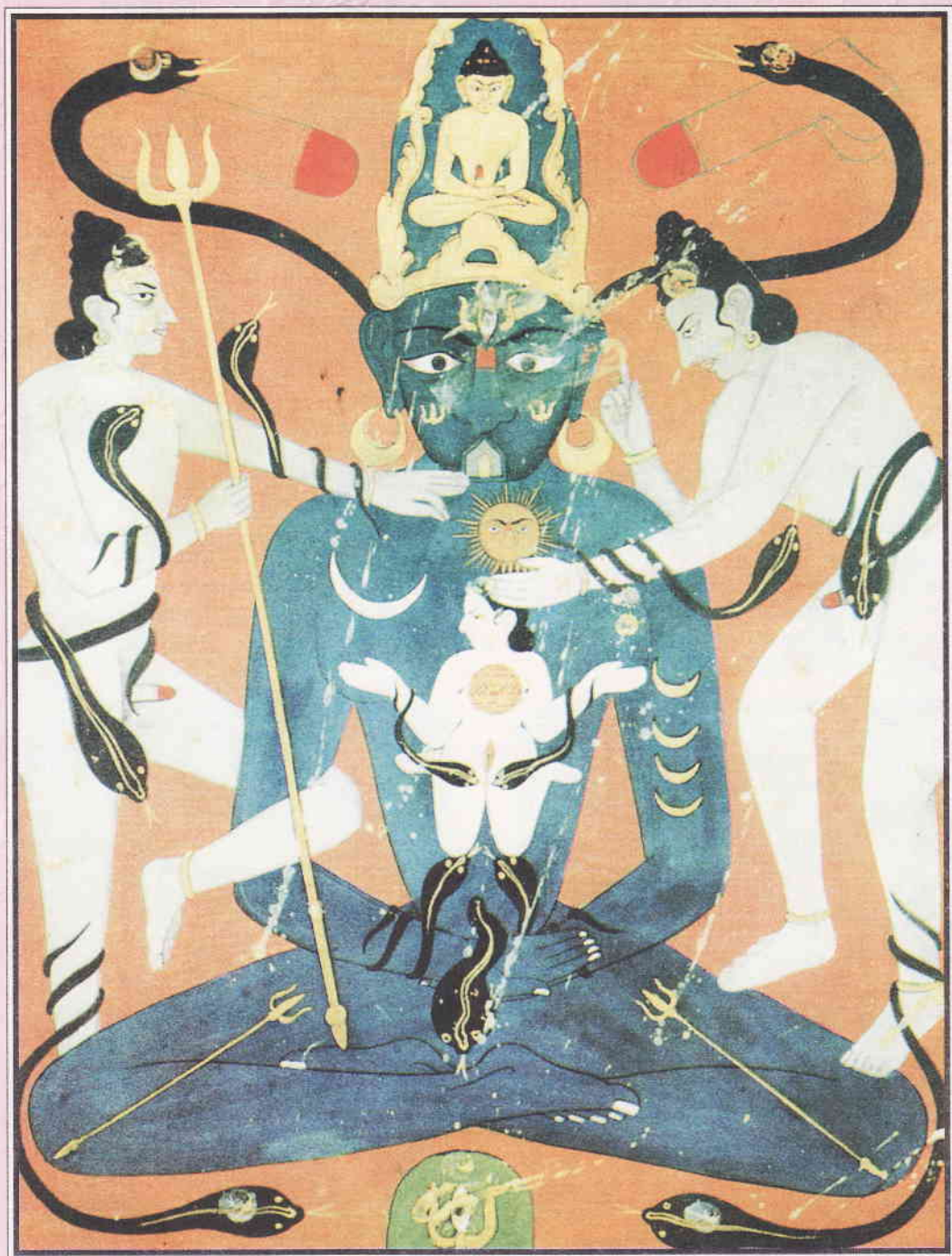
Дыхание, мышление и семя – три составляющих Потенциала Просветления. Их нужно привести в согласие и сознательно контролировать. Йог, приводящий в соответствие дыхание, мышление и семя, становится Неразрушимым и обретает трансцендентную спонтанность.

(«Калачакра-тантра»)

Тантрическая мистика семени основана на понятии о том, что семя содержит в себе тонкую сущность мужского начала; поэтому его нельзя растрчивать понапрасну. Считается, что утраченное семя восстанавливается лишь через двадцать восемь дней, при правильном питании и образе жизни. Поэтому всякое семяизвержение, в идеале, должно быть **жертвоприношением** избранному божеству или божественному принципу **Шакти**, воплощенному в женщине. Такая жертва считается одной из самых сильных. В некоторых тантрических обрядах (например, при **Йони-пудже**) семя, смешанное с **женскими любовными соками** или **менструальной жидкостью** и вином употребляют внутрь как некий чудотворный эликсир, дарующий просветление.

С точки зрения западной медицины, семя – это вещество, состоящее из сперматозоидов и

Ритуальное искусство – Индия



Шива в окружении рогатых змей. Одна из тантрических "ритуальных" картин. На позолоченном головном уборе изображен медитирующий йог с эрегированным фаллосом (классический символ йогического контроля). Благожелательный лик богини пребывает в сердечной чакре Шивы. XVIII в.



Красная богиня. Одна из тантрических "ритуальных" картин. Автор проводит символическую параллель между лингамом и носом Шивы. XVIII в.



Бледная богиня. Изображение тантрического ритуала. Тело богини покрыто священными символами йони. На щеках нарисованы солнце и луна – символы тонких каналов, по которым движется энергия кундалини. Змея кундалини, спавшая в нижней чакре, пробудилась и поднимается вверх. XVIII в.



Красная богиня. Одна из тантрических "ритуальных картин". Забрызгана красной краской, символизирующей кровь. На теле богини нарисованы янтры; она стоит коленями на лингамах. Бог держит в руках свою собственную отрезанную голову. XVIII в.



Бледнокожая богиня. Изображение тантрического ритуала, XVIII в. Энергию кундалини символизируют змеи. Богиню окружают отрезанные лингамы и евнухи. Внизу: лицо Бхаиравы (с йони на лбу)



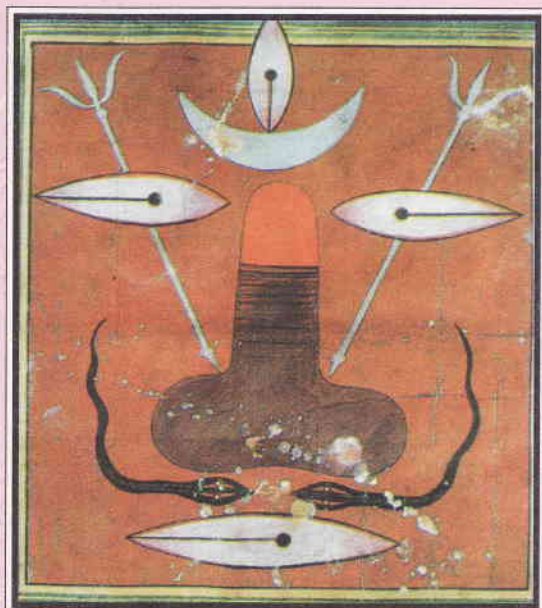
Ужасная богиня Кали на ратном поле. Рисунок из альбома. Пенджаб, 1800 — 20. Бумага, гуашь



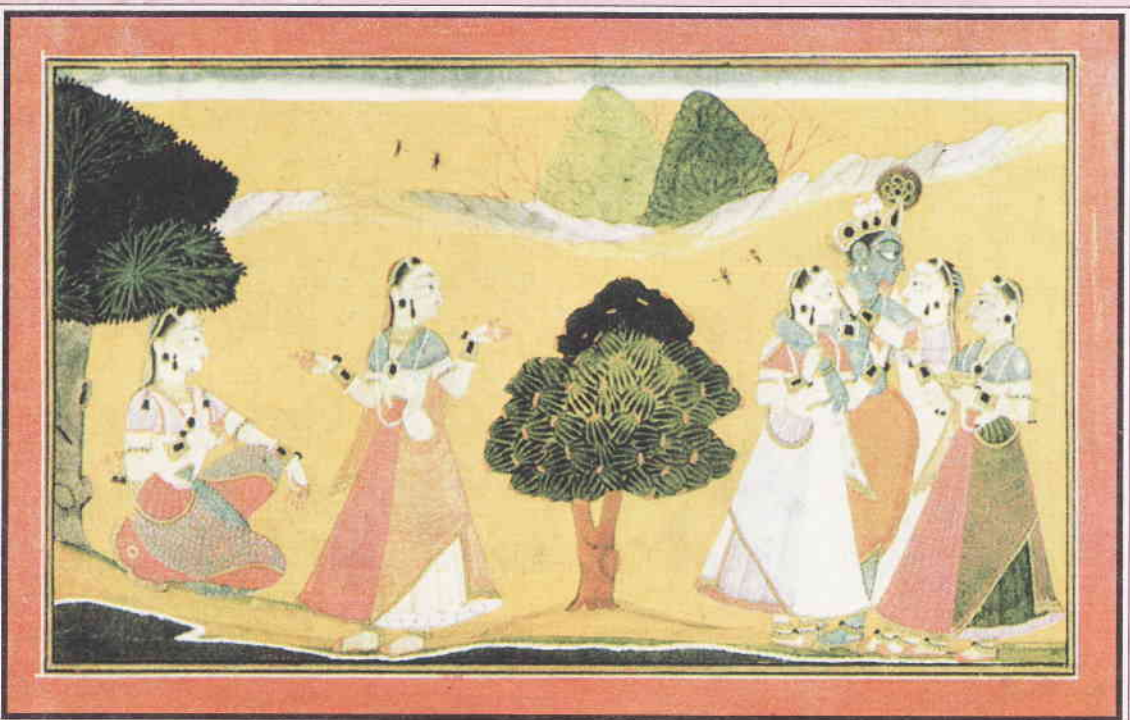
Прекращение желания. Одна из тантрических "ритуальных картин". Мужчина протягивает Шиве меч, чтобы он отрубил его эрегированный фаллос. Символизирует контроль над органами чувств, который достигается сексуальной йогой. XVIII в.



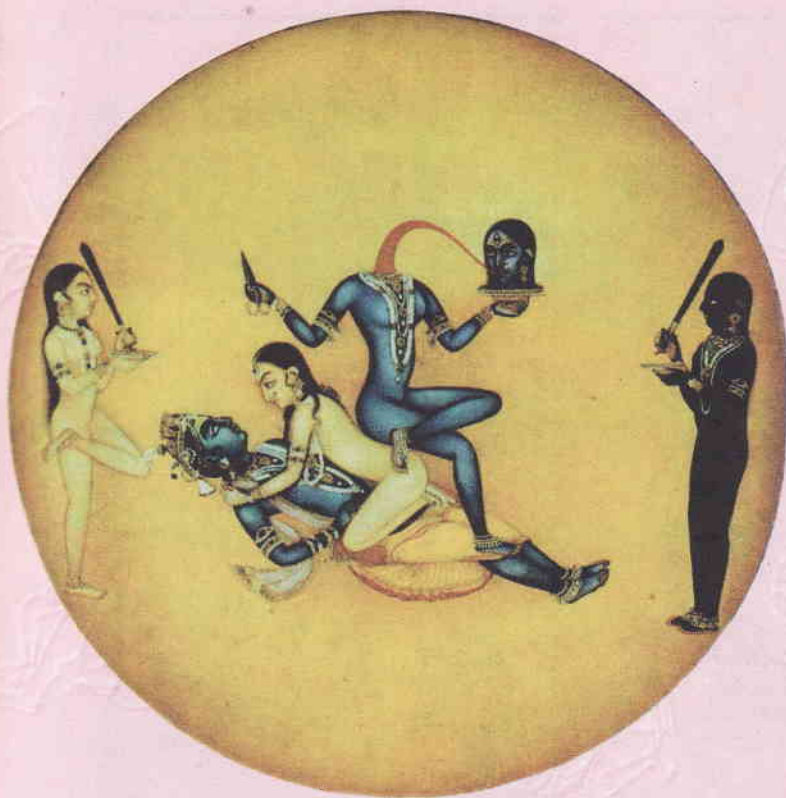
Богиня Девы на одной из тантрических "ритуальных картин". Пракрити – космическая форма богини, из которой развился весь мир. XVIII в.



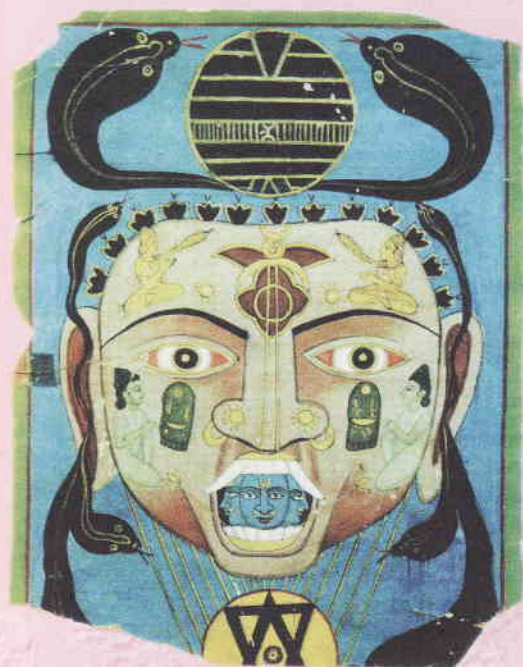
Одна из тантрических картин, чьи мощные эротические символы, с одной стороны могли повлиять на живопись Хуана Миро, а с другой – предугадали электронную микроскопию сперматозоида



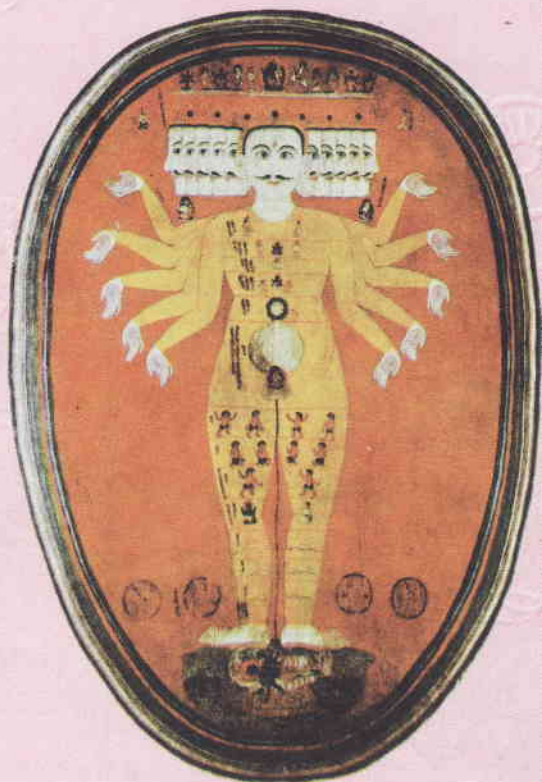
Кришна, Радха и другие гопи. Иллюстрация к эротической поэме Банудатты "Расаманджари". Базоли, ок. 1730 – 35. Бумага, гуашь



Чиннамаста, представляющая разрушительный и созидательный аспекты богини Девы. По бокам от нее стоят две йогини – Дакини и Варнини. Чиннамаста сидит на Рати и Каме, символизирующих преодоление феноменального мира и упразднение двойственности. Раджастан, ок. XVIII в. Бумага, гуашь



Голубая голова. Одна из самых поразительных тантрических картин. Портрет бога Шивы с третьим глазом в виде священного слога "Ом". Извивающиеся змеи кундалины отчасти напоминают египетских божеств. XVIII в.



Чистый дух, или Пуруша. На его голове можно разглядеть нескольких индусских богов, в том числе Кришну и Радху; у ног его лежит Вишну



Шива и Парвати (Чамба, X в.)



Вишну Четырехликий (Чамба, IX в.)



Рактайямари, один из ликов
Имантаки – разрушителя смерти,
совокупляется с богиней мудрости.
Тибет, XVIII в. Бронза



Ваджрасаттва совокупляется с
Богиней Верховной Мудрости
Ваджрадхатвишвари. Тибет, XVI в.
Бронза, позолота, драгоценные
камни

Ритуальная живопись – Тибет



Танка с изображением верховного Будды Ваджрасаттвы и мандал; в верхней мандале – Дхармакайя Будды Самантабхадры со своей божественной супругой. Тибет, XVIII в. Ткань, гуашь



Танка с мандалами Милостивых Будд, Хранителя Знания, Гневных Будд, шести Будд, правящих царством реинкарнации, и Хранителя четырех направлений.
Тибет, XVIII в. Ткань, гуашь

ряда других выделений придатков и **предстательной** железы. Его состав более подробно описан в статье **Лингама топография/12, 15, 20-22**. В здоровом мужском организме семя восстанавливается непрерывно, и процент живых сперматозоидов в семенной жидкости, как правило, приходит в норму уже через трое-четверо суток после семяизвержения. Таким образом, в семени вроде бы нет ничего мистического. Однако недавние исследования, проведенные Кливом Бэкстером, показали, что семя обладает неким зачаточным «сознанием» и еще долго «реагирует» на присутствие своего донора после **эякуляции**.

См. также: «**Гупта-садхана-тантра**»; **Мастурбация**; **Задержание семяизвержения**.

СИДДХАКАЛИ *МФ

Прекрасный лик богини **Кали**. Сиддхакали держит в правой руке меч, касающийся луны, которая висит у нее над головой. Тело богини переполнено нектаром, истекающим из луны. Она пьет кровь из черепа, который держит в левой руке. Она обнажена; ее волосы распущены. Цвет ее тела подобен голубому лотосу. Она украшена короной из драгоценных камней. Солнце и луна сияют, как серьги, у нее в ушах. Она стоит, выставив левую ногу вперед (поза **алидха**).

СИДДХАНТАЧАРА *Г

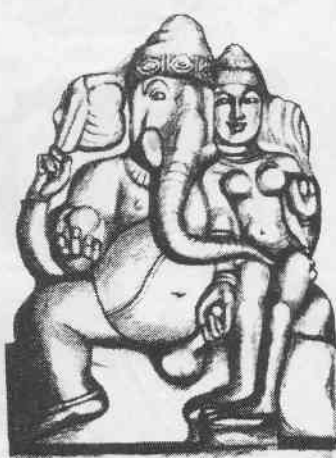
Шестая ступень тантрической **садханы**, на которой **садхака** обретает более глубокое знание, сокрытое в священных писаниях. Он полностью свободен от страха и сомнений, одолевающих **пашу**, и твердо придерживается истины. **Сиддхантачари** могут открыто совершать **паньчататтвю**. А.Авалон пишет: «В некоторых ведических обрядах не считается предосудительным открыто пить вино; так и в сиддхантачаре вино пьется открыто. В другом ведическом обряде не осуждается убийство лошадей; так и в этой религиозной практике не совершаются преступления при убийстве животных». В «**Нитья-тантре**» говорится, что всякий «нечистый» предмет становится чистым, если совершить над ним обряд очищения (см. **Бхута-шуддхи**). **Сиддхантачари**, носящий чашу из человеческого черепа и четки из



рудракши, странствует по земле в облике **Бхайравы**.

СИДДХИ卍 (САНСКР., «ДОСТИЖЕНИЯ»)

1. В индуизме: паранормальные способности. Восточный аналог ЭСВ (экстрасенсорного восприятия) и «способности X». *Сиддхи* часто называют «мистическими способностями», «паранормальным потенциалом» или «магическими умениями». Иногда *сиддхи* даются человеку от рождения, но чаще они приобретаются с помощью аскезы, **асан** и **пранаям**, специальных **медитаций** и **визуализаций**, непрерывного повторения **мантр** или правильного употребления наркотиков. Корень *сиддх* используется в титуле «великих достигших» — **махасиддх**, каждый из которых обладал одним из этих «достижений». В текстах **ваджраяны** говорится только о 8-ми типах *сиддх*; в индусских **тантрах** мы встречаемся с более подробной классификацией из 84-х способностей. Многие из них входят в компетенцию современной парапсихологии, например, психокинез, телекинез и астральное «двойничество». Наиболее важными способностями считаются:



Ганеша со своей супругой Сиддхи, олицетворяющей сверхъестественные силы. Эта тантрическая форма Господа-Слона символизирует пробуждение сексуальности и духовных идеалов. С каменной скульптуры. Юж. Индия, ок. XIVв.

СИДДХИ/2

акристи — способность вызывать симпатию у людей
анима — произвольное уменьшение собственного роста до размера атома
антардхана — способность становиться невидимым
вашитва — власть над другими людьми
викаранадхармитва — неограниченные умственные способности
гарима — способность становиться необыкновенно тяжелым
ишитва — величие, власть
камавашайта — способность управлять своими страстями
камарупитва — способность принимать различные формы
крамана — способность вселяться в тело другого человека, ср. «одержимость»
кхекара — способность летать
лагхима — способность к невесомости, ср. «левитация»
маноджавитва — достижение высоких скоростей

махима — произвольное увеличение собственного роста до размера планеты и больше
мохана — способность приводить человека в бессознательное состояние, ср. гипноз
падалена — способность незаметно перемещаться в любую точку пространства
пракамья — непоколебимая воля
прапти — способность получать все, что угодно
стамбхана — способность вызывать в человеке временный паралич

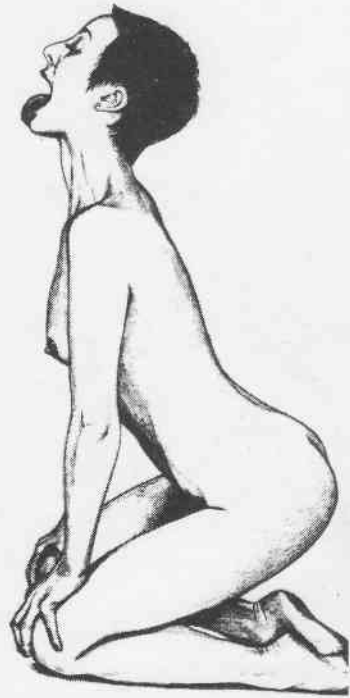
Совершенный адепт может также обладать и другими сверхспособностями — например, ясновидением и знанием прошлого, настоящего и будущего. Он может покидать свое материальное тело (*стхула-шарира*) и странствовать в тонком теле (*сукшма-шарира*) по различным мирам и уровням Вселенной. Существует множество менее значительных *сиддх*: понимание языка птиц и зверей, способность побеждать в любых диспутах и др. Совершенный тантрист может получать любые наслаждения по желанию (*камья-сиддхи*) и обладать необыкновенной силой притягательности и очарования (*акаршана, вашикарана*). Но самым высшим совершенством считается состояние «вечного абсолютного блаженства» — **сам-чит-ананда**.

См. также: **Дивья-сиддхи**.
 2. Имя супруги бога **Ганеши**.

СИМХАСАНА

«Поза льва». Несложная **асана** тантрической йоги. Адепт становится на колени и садится на свои согнутые и упирающиеся пальцами в пол ступни. При этом его колени и пятки разведены в стороны, носки вместе. Он удерживает туловище выпрямленным, так чтобы голова, шея и позвоночник находились на одной линии. Взгляд его устремлен вперед, ладони лежат на коленях, дыхание нормальное.

В таком положении он начинает выдыхать частично через нос и частично через рот, одновременно высовывая язык как можно дальше. К моменту максимального высовывания языка выдох должен быть завершен; затем адепт задерживает дыхание, разводит пальцы обеих рук и напрягает их, устрашающе смотрит вперед вытаращенными глазами и напрягает все тело.



Поза льва (симхасана)

СИМХАСАНА

«Поза льва» стабилизирует психику, тонизирует органы чувств и очищает слизистые оболочки.

СИНГОН (яп., «ИСТИННОЕ СЛОВО»)

Японская школа **ваджраяны**. Рассматривает все сущее как различные проявления единого начала – Дхармакайи **Будды** Махавайрочаны. Произошла от китайской школы **мицзун**. Основана учителем Кубо Дайси (774–835; др. имя – Кукай), учеником буддийского патриарха Хой Гэ. Кубо Дайси (букв., «великий учитель, распространявший закон») был лингвистом, свободно говорил и писал по-китайски, за 20 месяцев изучил **санскрит**. Он был мудрым политиком, поэтом, архитектором, каллиграфом и религиозным деятелем. Кукай проповедовал «эзотерический буддизм» и утверждал, что освобождения можно достичь в течение одной жизни. Свое учение он называл **миксё** («тайным») и противопоставлял его **кэнгё** («открытому»). Кукай пишет:

«Есть три тела Будды и две разновидности буддийского учения. То, что открыто изрекал Нирманакайя, называется Открытым Учением. Слова в нем ясны и кратки... Изречения Дхармакайи именуются Сокровенной Сокровищницей. Ее слова таинственны и глубоки, и ими излагается истина».

О достижении состояния «буддовости» Кукай говорит в следующем стихотворении:

«Шесть великих элементов неуничтожимы, постоянны, пребывают в гармонии.

Четыре вида мандал [т.е. сфер бытия] неотделимы друг от друга.

Три таинства переносимого и имеющегося быстро выявляют истинную суть.

Всеохватывающие состояния, подобные сети Индры, называются нынешним телом».

По мысли Кукай, в своем исходном состоянии 6 элементов (земля, вода, огонь, ветер, небо-пустота и сознание) являются «непроизводимыми» и «непроизведенными». «Исходная непроизведенность» – основная идея эзотерического буддизма, которую символизирует первая буква санскритского алфавита – **А**.³¹ Четыре «мандалы», упомянутые в стихотворении, представляют собой: 1) распространенность Махавайрочаны, 2) его намерения, 3) общение, 4) деятельность. Первое – это все 6



элементов, второе – сострадание, третье – откровение в форме «проповеди Дхармакайи», четвертое – все движения во Вселенной. Кукай выделяет три состояния сознания подвижника, идущего по пути просветления: 1. Истинное слияние (*ригу*). 2. Привносимое и имеющееся (*кадзи*). 3. Выявление и обретение (*кэнтюку*).

В своем сочинении «Десять обитателей сердца сокровенной мандалы» (830г.) Кукай подробно описывает 10 ступеней сознания, находящегося на пути совершенствования:

1. «Животное сознание, несдержанное в своих желаниях. Неотесанный человек в безумии своим не осознает ошибок. Он думает лишь о похоти и пище». (Ср. *Пашу*).

2. «Сознание невежественное, младенческое, но умеренное». Это уровень конфуцианства.

3. «Сознание детское, бесстрашное. Инаковерующий надеется на возрождение на небе, дабы пребывать в мире и спокойствии. Он как дитя или теленок, следующий за своей матерью». Это уровень *даосизма*.

4. «Сознание, признающее существование лишь ощущаемых, но не Всепребывающего (т.е. Дхармакайи). Сознание видит только наличествующие элементы, а постоянно Всепребывающее – отрицает». Это уровень хинаяны (см. *Буддизм и джайнизм*).

5. «Сознание, освободившееся от причинных связей *кармы*».

6. «Сознание *махаяны*, с помощью которого спасаются окружающие».

7. «Сознание, отрицающее зависимое происхождение. Посредством восьмикратного отрицания исчезает невежество. В процессе сосредоточения мысли на Едином становится очевидной истина абсолютной пустоты. Сознание неподвижно и незаполнено, оно испытывает счастье и покой». Это уровень японской буддийской школы Санрон.

8. «Сознание, следующее путем единой истины... Тот, кто постиг состояние истинной реальности, обладает единым сознанием». Это уровень школы Тэндай.

9. «Сознание, не имеющее никаких характеристик... Мир Дхармы не имеет устойчивой формы, при малейшем воздействии он тут же движется и развивается». Это ступень сознания школы Кэгон.

10. «Сознание, наполненное таинственным очарованием вселенского будды. Когда лекарство сокровенного учения сметет всю пыль, истинные слова (*сингон*) откроют сокровищницу. Тогда мгновенно покажутся все драгоценности и осознаются все достоинства». Это и есть «сияющая вершина» школы *Сингон*.

В наше время *Сингон* – одна из крупнейших буддийских школ Японии. В ее ритуалах используются **мандалы** и **мудры/1**; священным предметом считается **ваджра**. В наше время последователи Кукая продолжают совершать паломничества к горе Коя, где расположен его монастырь. Они верят, что учитель не умер, а «просто перешел в вечное **самадхи**» и стал *бодхисаттвой* – их советчиком и спасителем.

Противники и конкуренты *Сингона* утверждают, что Кукай способствовал распространению **гомосексуализма** в Японии. И действительно, начиная с IX в. однополая любовь (*досэйай*) стала прочно ассоциироваться с буддизмом. Кукай был хорошо знаком с сутрой «Рисю-кё», в которой говорится: «Сладострастие и физическое наслаждение – это чистое и истинное состояние **бодхисаттвы**». В «Книге Кобо Дайси», написанной ок. 1598 г. неким сингонским монахом, излагаются тантрические методы «соблазнения» мужчин, а также тантрические анальные сексуальные позы – «взлетающий жаворонок» (с поднятыми ягодицами) и «перевернутые пятки» (с поднятыми ногами).

Многие источники приводят скандальную историю о сингонском монастыре Нинна-дзи. Аббат монастыря был влюблен в молодого человека по имени Сэндзю, талантливого флейтиста и певца. Однажды в Нинна-дзи появился новый послушник Микава; настоятель влюбился в него и забыл о Сэндзю. Тогда Сэндзю пришел на пир и спел такую песню: «Что мне делать? Меня покинули даже бесчисленные древние Будды. Среди бесчисленных небес нет ни одного, где бы я смог переродиться. Будда Амида, ты – мое последнее прибежище! Я страшный грешник, но я молю тебя: спаси меня своею десницей!» Когда Сэндзю умолк, раскаявшийся аббат нежно обнял его, а Микаву отправил в отдаленный монастырь. Эту историю относят к периоду правления императора Тобы (1103–1156).

См. также: **Тачикава**.

«СИНЕ-ЗЕЛЕНый НИМБ» *ТО

Нимб или аура, появляющийся при длительном сексуальном возбуждении, которое не сопровождается **оргазмом** и **эякуляцией**. Ср. **Пятикратный свет**.

СИНКАМУКХА *МО

Гневная **дакия**, один из ликов **Падмасамбхавы**.

СИТКАРА *ДХ

Один из приемов тантрической **йоги**, разновидность «**вороньего клюва**». Вдох со сцепленными зубами; сопровождается шипением.

СИТКРИТИ *МН

См. **Звук**.

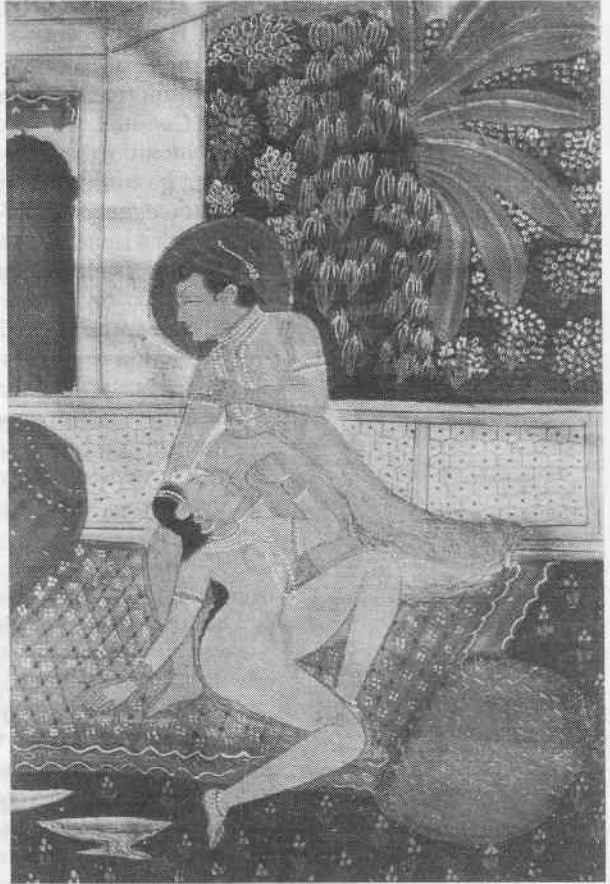
СКАНДХИ *ФЛ

(**САНСКР.**, «**СОВОКУПНОСТИ**»)

В **буддизме**: пять психофизических составляющих жизни индивида, или пять факторов, проявляющихся в любой момент относительного существования. Включают в себя как внутренние, так и внешние факторы: 1) имя и форма, 2) чувственное восприятие, 3) ощущение, 4) мотивация и 5) собственное сознание.

СМАРНАНАМ *СИ

В священных текстах **Вед**: один из аспектов полового акта. Слово **смарнанам** в буквальном переводе означает «сосредоточение мыслей на сексе».



Раджастанская картина на ткани; вокруг головы мужчины **сине-зеленый нимб** – символ **экстаза**

«СИНЕ-ЗЕЛЕНый НИМБ»

СМРИТИ **Ш****(САНСКР., «ВСПОМИНАЕМОЕ», «ПРЕДАНИЕ»)**

Индусские книги заповедей и морально-этических предписаний. Составлены учителями ведической традиции. Др. название – *дхармашастры*. Наиболее известная из *смрити* – «Ману-смрити», или «Законы Ману». В случаях, когда *смрити* противоречат Ведам, авторитет Вед неизменно ставится выше.

«СОЗЕРЦАНИЕ СОЛНЦА И НЕБА» **ИМД**

В ваджраяне: ежедневные упражнения отшельнической практики. При созерцании солнца медитирующий фиксирует свой взгляд на Солнце, стараясь при этом не мигать. Сначала он видит множество пляшущих точек; затем они начинают сливаться и сплетаться в фантастические узоры и образы. Спустя некоторое время в поле зрения остается только одна темная точка. Когда она перестанет плясать, разум готов к настоящей *медитации*.

Созерцание неба рекомендуется в качестве основной медитативной практики. Для этой медитации необходимо лечь на спину, чтобы не видеть ничего, кроме неба, и созерцать небесный свод. Многие свидетельствуют о том, что такая медитация вызывает неопишемое чувство единения со всей Вселенной.

СОМА **МФ** **РП**

1. Священный наркотик, который использовался ранними шаманами, йогами и браминами. Древние персы называли аналогичный наркотик *хаомой*. Имеется несколько предположений относительно происхождения сомы. Все ученые согласны в том, что речь идет о сильнодействующем эйфорике. Некоторые авторы утверждают, что сома – это лиана наподобие *Asclepias Acida* или эфедры. Ее листья растирали между двух камней и измельчали в ступке. Полученную жидкость отфильтровывали через овечью шерсть, а затем смешивали с молоком, сливочным маслом или медом. Древние авторы сравнивают действие сомы с «ревом быка». Этот наркотик служил неисчерпаемым источником жизненной силы: он усиливал половое влечение, «развязывал» язык и обладал целебными свойствами. Многие ученые полагают, что сому готовили из грибов (см. **Психотропные грибы**); и, наконец, существует мнение, что легендарный наркотик на самом деле был... обычно-

венным пивом из ржи, пораженной спорыньей.

Подобно многим индусским религиозным обрядам ведического периода (прибл. 1200–800 гг. до н.э.), великое **жертвоприношение** сомы носило сексуальный характер. Опьяненные сомой участники ритуала распевали экстатические гимны, а знатные женщины вступали в половую связь со жрецом, который олицетворял бога. Вот один из таких гимнов:

*«Этот напиток вознес меня,
словно буйный ветер:
уж не Сомы ли я выпил?
Небо и земля составляют
лишь половину меня самого:
уж не Сомы ли я выпил?
Я затмеваю своим сиянием
небеса и землю:
уж не Сомы ли я выпил?
Посмотрите! я могу взять всю огромную*

землю

и положить ее туда или сюда:

уж не Сомы ли я выпил?»

(Ригведа)

При «жертвоприношении лошади» женщина должна была совокупиться с только что заколотым жеребцом.

2. Индийский бог сомы и луны, хранитель неба и друг всей природы. Мифы о Соме скудны и невняты: известно, что он был рожден на высочайшем небе и принесен оттуда орлом или соколом. В более поздних мифах его называют сыном **Брахмы**. Известно также, что Сомы вступил в интимную связь с богом огня **Агни** и принес ему в жертву свое **семя**. Агни проглотил его и родил бога **Картикея**.

3. В тантрической йоге сома (или **амрита**) – название таинственного «нектара», который вырабатывается в головных **чакрах** в минуту сексуального экстаза.

СПЕКТРОФИЛИЯ

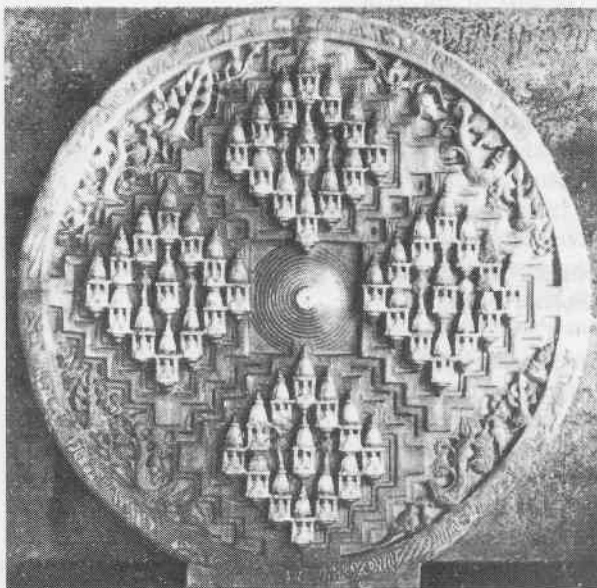
Специфическая форма **congressus subtilis**. При спектрофилии «нефизической сущностью» или половым партнером становится не инкуб или суккуб, а дух умершего. Утвеждают, что знаменитый средневековый маг доктор Иоганн Фауст (1480–1589) занимался спектрофилией со многими древнегреческими героями и героинями, в том числе с Еленой Троянской (ок. 1200 до н.э.).

Другим видным спектрофилом был бельгийский аббат Жозеф-Антуан Буллан (1824–1893); за увлечение сатанизмом и магией он был отлучен от церкви. Буллан послужил прототипом главного героя романа «Там, внизу», написанного французским оккультистом Ж.К.Гюисмансом (1848–1907). Чудаковатый кюре рассказывал пастве, как правильно совокупляться с астральными существами: нимфами, сатирами, суккубами, инкубами и духами умерших. Говорят, Буллану удалось «вступить в контакт» с астральными телами многих исторических деятелей, например, с Клеопатрой (69–30 гг. до н.э.) и Александром Македонским (356–323 гг. до н.э.)

Ср: *Ка'а; Прайого.*

СПХОТАВАДА **MI**

Тантрическое учение о звуке. Тантристы полагают, что все явления (включая наиболее утонченные понятия и самые грубые формы материи) – результат «сгущения» простых или сложных «вибраций». Таким образом, вибрация – не причина, а следствие звука. *Спхотавада* утверждает, что в основе всего мира лежит некий трансцендентный звук, не вызывающий вибрации; человеческое ухо его не слышит. Этот звук называ-



Потолок храма Ади-Натх в Ранакпуре, изображающий мандалу с хрустальными символами разворачивающегося сабда, или звука. Зап. Индия, ок. XIII в.

СПХОТАВАДА

ют по-разному: *спхота*, «безмолвный», «статический», «неизданный» звук или *анахата-дхвани*.

Положения *спхотавады* легли в основу тантрических ритуалов, связанных с *мантрами* и *янтрами*.

СТРИ-ПУДЖА **PI**

Ритуал поклонения женщине, отчасти напоминающий *йони-пуджу*. Это своего рода «месса», посвященная *Шакти*. Участники *стри-пуджи* сосредотачивают все внимание на теле обнаженной женщины и медитируют на ее *йони*. Готовясь к ритуалу, мужчины должны в течение нескольких дней воздерживаться от

сексуального общения, чтобы сосредоточение сопровождалось сильным сексуальным возбуждением. Применяются и другие средства усиления возбуждения: **алкалоиды**, **афродизиаки** и специальная диета.

Существует несколько способов *стри-пуджи*. В нач. XXв. анонимный очевидец (и, возможно, участник ритуала) писал:

*«Женщина сидит на алтаре с широко расставленными ногами и демонстрирует священный символ – свою йони. Жрец целует ее и совершает возлияния из священных сосудов в форме йони, которые называются **аргха**. Затем пастве раздаются освященные мясо и вино».*

Стри-пуджу можно назвать «проверкой на прочность»: во время ритуала адепту запрещается вступать в половой акт или эякулировать. Женщина, которой поклоняются во время службы, не отличается, как правило, ни красотой, ни молодостью. Все внимание верующих сосредоточено на священном «лотосе мудрости», который находится у нее между ног и символизирует Великую Богиню.

Известен еще один вид *стри-пуджи*. Адепт играет роль домашнего слуги, который постепенно сближается во своей хозяйкой. Сначала он спит в одной комнате с женщиной: она в кровати, он – на полу. Через две недели участник ритуала ложится у нее в ногах, затем рядом, но не снимает с себя одежды. Со временем он раздевается и начинает ласкать женщину. В конце концов, мнимый «слуга» совершает с ней **майтхуну**, но не эякулирует. Этот ритуальный метод сексуального возбуждения был описан немецким писателем В.Котцвинклем в романе «Лунный камень».

СТУПА*рп

Трехмерная буддийская **космограмма**, выполненная в виде архитектурного сооружения или небольшой бронзовой скульптуры. Неотъемлемые компоненты тантрической ступы – куб (символ земли), купол (символ



Индусско-буддийская янтра в форме ступы. Непал, XVв. Бронза

СТУПА

воды), конус (символ огня), чаша, или диск (символ воздуха) и вьющаяся лиана (эфир). Гигантская ступа в Боробудуре (о. Ява, ок. 800г.) – типичный пример буддийской психокосмограммы. Множество ее скульптурных террас выводит адепта из мира различий и заблуждений к сияющей пустоте **нирваны**.



Сурья (Химачал Прадеш, VII-VIII вв.)

СУРЬЯ

СУБРАХМАНЬЯ *МФ

Дравидийское божество, которое позже отождествилось с **Картиккеем**. Субрахманья – бесполой бог погоды. Его магические гимны способны вызывать ветер, грозу и дождь. Его жрецы, которых также называют *субрахманьями*, считаются «трехполыми».

СУВАРНИНИ ИЛИ СУВАСИНИ *ММ

(САНСКР., «БЛАГОУХАННЫЕ ЖЕНЩИНЫ»)

Участницы тантрической **майтхуны**.

Суварнини – это «источник мудрости, извергающий **каль**».

СУККУБЫ И ИНКУБЫ *МФ *ПТ

В средневековом европейском фольклоре: астральные (нематериальные) существа женского и мужского пола, вступающее в половые сношения со спящими людьми. Связь с таким существом сопровождается эротическим сновидением и завершается непроизвольным **оргазмом**. Демонологи утверждали, что *суккубы* собирают мужское семя и передают его *инкубам*, а те, в свою очередь, переносят его в лоно смертных женщин. Особо отмечался демонизм и вредоносность *суккубов*, которые не просто высасывают из мужчин все соки, но и обрекают их души на вечные муки в аду. Считалось также, что женщины, вступающие в связь с *инкубами*, теряют разум и становятся одержимыми неутолимой похотью.

Интересно отметить, что тантрическая традиция не только знает об этих существах гораздо больше, чем все западные демонологи, но и предлагает определенные методы общения с ними. Практика плотской связи с *суккубами* известна под названием **прайоги** и считается одной из форм **майтхуны**; в «*Праганкасаратантре*» описан особый вид **пуджи**, вызывающей у *суккубов* сексуальное желание. Адептки тибетской женской секты **Ка'а** использовали определенную йогическую технику, которая позволяла им самим становиться *суккубами* и

вступать в связь с живыми мужчинами. Разумеется, все эти упражнения были разработаны не для плотских утех, а для достижения высоких мистических целей.

Даосский сексуальный трактат «**Ю-фан-пичжу**» рекомендует тем, кто хочет «познакомиться» с нематериальным существом противоположного пола, выполнить следующее упражнение:

«Поселись в уединении, подальше от людей. Сохраняй полное спокойствие, уставившись в одну точку и сосредоточив все мысли на сексе. Через три дня и три ночи твое тело начнет бросать то в жар, то в холод, сердце занеет и зрение помрачится. Затем ты увидишь женщину большой красоты (если ты женщина, то увидишь прекрасного мужчину). Ты получишь ни с чем не сравнимое наслаждение от половой связи с суксубом (инкубом). Но в то же время твое тело охватит бессилие, которое с трудом поддается лечению.»

См. также: **Спектрофилия**.

СУКРА **ТМ**

Санскритское название мужского **семени**; синоним слова **механа**.

СУРЬЯ **МФ**

Индусский бог солнца. Сияя золотом, скачет на небесной колеснице, запряженной семью лошадьми. Сурья считается проявлением Верховного Творческого Принципа, «сверхдушой» мира. Тантрические йоги стремятся пробудить и контролировать энергии собственного «внутреннего Сурья», расположенного в районе пупка.

СУРЬЯКАНДРАСИДДХИ **МФ**

Известно, что великий тантрист **Падмасамбхава** боролся со свирепыми демонами и **дакинями**, враждебно относившимися к **буддизму**. Между тем, ему также доводилось принимать **посвящения** от богинь и получать особое магическое знание от Великих Матерей. Особого внимания заслуживает 34-я песнь



Сурья, или солнечная мандала. Раджастан, ок. XIX в. Бумага, чернила

СУРЬЯ

«Жития и освобождения Падмасамбхавы». В ней рассказывается, как герой «пал ниц перед тронном *дакини*» по имени Сурьякандрасиддхи и «молил, чтобы она даровала ему внешнее, внутреннее и тайное учения».

Сурьякандрасиддхи («верховная *дакиня*»; иногда ее еще называют Лайгья Вангмо – «великая *дакиня*-повелительница деяний») превратила ученика в священный слог ХУМ, затем проглотила его целиком и пропустила через свое тело. Таким образом Падмасамбхава

очистился; он был посвящен в несколько учений, приобрел ряд магических способностей и родился заново. Сурьякандрасиддхи «извергла его через свой тайный лотос», т.е. **йони**. Магическая Мать Падмасамбхавы была весьма «продвинутой» адепткой; даже ее служанка *Кумари* умела творить чудеса: «Хрустальным кинжалом распоролла она себе грудь, и увидел Падмасамбхава великолепных многоцветных богов тихого Алмазного Уровня».



Мандава бога солнца Сурья (покровителя непальской королевской династии), который считается высшим измерением времени. Непал, XVIв. Ткань, гуашь

СУРЬЯ

в том числе **шакты** и **ваджраяны**.

2. Сутрами называют также различные участки поверхности лингама.

СУФИЗМ

Мистическое течение в исламе, возникшее в VIII-IX вв. Название произошло от слова *суф* («шерсть»); ранние суфии носили только шерстяную одежду – самую дешевую и самую неудобную в условиях азиатского климата. Правверные мусульмане всегда считали

СУТРА

(САНСКР., «НИТЬ»)

1. Религиозный или мистический текст небольшого объема, излагающий основы учения. *Сутры* и **тантры** – основные документы всех неведических религиозно-философских школ Индии и Тибета,

суфизм «ересью»; его последователи подвергались жестоким гонениям. Различные школы суфизма существовали в Индии и Египте, Персии, Афганистане и Сирии; суфийское учение впитало в себя многие местные традиции и верования.

В целом суфии склонны к аскетизму (в том числе сексуальному). Члены суфийских братств называют себя *дервишами* или *факирами* (т.е. «нищими»). Подобно некоторым христианским мистикам и индийским последователям **бхакти**, суфии стремятся направлять свои любовные энергии к Богу. Об этой божественной любви говорится в мистической поэзии Джелаледдина Руми (1207–1273), Хафиза (1325–1390) и многих других суфийских поэтов. Однако при этом они отрицают внешнюю «праведность» и зачастую демонстративно нарушают заповеди Корана (например, пьют вино), утверждая, что непосредственная близость к Аллаху важнее религиозной рутины. Для достижения этой близости суфии используют различные экстаические техники (например, знаменитые «танцы дервишей», участники которых кружатся до полного изнеможения), дыхательные и медитативные упражнения, вино, наркотики и секс.

В общем и целом, суфизм можно назвать «исламской тантрой», или «мусульманским ответвлением тантризма»: большинство суфийских мистических доктрин и приемов явно заимствованы из тантрической традиции. Например, тайная суфийская техника «непрестанного призывания Имени [Аллаха]» представляет собой традиционную индийскую **аджапа-мантру**; суфийские «наставники» пользуются теми же методами, что и тантрические **бхакти-гуру**; сюжеты большинства суфийских притч можно обнаружить в буддийской и джайнской литературе. **Эфирная физиология** суфиев также вполне сопоставима с древней тантрической системой из четырех **чакр**:

- «Наставник» — **Сахасрара-чакра**
- «Таинственный центр» — **Вишуддха-чакра**
- «Секретный центр» — **Анахата-чакра**
- «Центр Самости» — **Манипура-чакра**

Однако суфизм значительно проще и «чище» многих тантрических учений: здесь не используются ни ритуалы с трупами и черепами, ни

менструальная и семенная жидкости, ни устрашающие изображения богов, ни **жертвоприношения** живых существ. Традиционные братства дервишей не допускают участия женщин и поклоняются Аллаху как *Отцу* Вселенной, полностью игнорируя женское начало. Согласно непроверенным, но весьма многочисленным свидетельствам, в основе сексуальных техник суфизма лежит **гомосексуальный** половой акт; во всяком случае, средневековые *тамплиеры* (см. **Христианские ереси и секты**), активно практиковавшие «анальное посвящение», утверждали, что переняли этот обычай у суфиев.

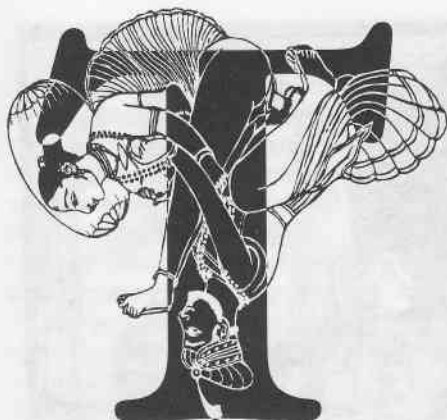
СУШУМНА ☸

(САНСКР., «КОРОЛЕВСКАЯ ДОРОГА»)

Центральный **надь** эфирного тела человека. Проходит вдоль позвоночного столба и соединяет самую нижнюю **чакру** – *муладхару* с самой верхней – *сахасрарой*. Все другие эфирные каналы подчинены *сушумне*. Она состоит из трех тонких каналов, вставленных один в другой. Их называют *ваджрини*, *читрини* и *брахма-надь*, и они символизируют различные стадии духовного развития. Расположенный в самой сердцевине *брахма-надь* является «великой королевской дорогой». На эту дорогу могут вступать только *гуру*, *махасиддхи* и духовные «цари».

Символ *сушумны* – река *Сарасвати*. Тантрические йоги называют ее также *мокшамаргой* («дорогой к освобождению»). Когда энергия *кундалини* поднимается по *сушумне* в *сахасрара-чакру*, йог соединяется с божественной парой *Шива-Шакти* и вырывается из круга *перерождений* (см. **Рейнкарнация и перерождение**).

Другие названия *сушумны* – *Авадхути*, *Наиратма*.



То, что есть здесь, есть
везде. Того, чего нет здесь,
нет нигде.

(«Висвасара-тантра»)

«ТАИЛАНДСКИЙ МАССАЖ»

«Восточный массаж» или «массаж всем телом». Излюбленная услуга восточных царей и правителей. «Таиландский массаж» – метод, при котором массажист (массажистка) прикасается к массируемому всеми частями своего тела: локтями, коленями, бедрами, грудью, подбородком, лбом, ногами и т.д. Тела участников нагиваются благовонными маслами или мыльной пеной. Упражнение обычно завершается половым актом.



«ТАЙНЫЕ УСЛАДЫ»



Китайское название группового секса. «Тайным усладам» открыто предавались китайские аристократы и даосские мастера. В «книгах для изголовья» и других эротических сочинениях часто можно встретить изображения и описания этой сексуальной «техники» или «упражнения» (см. иллюстрации). В «тайных усладах» обычно участвовали один мужчина и две или более женщин; обратная комбинация встречается значительно реже.

Смазывание и массаж тела
высочайшей госпожи после
купания (подготовка к полово-
му акту). Раджастан, XVIII в.
Ткань, гуашь

ТАИЛАНДСКИЙ МАССАЖ



"Чтобы добиться успеха у женщин, мужчина должен уделять им много внимания" ("Благоухающий сад")

ТАЙНЫЕ УСЛАДЫ

Индийская философия утверждает, что два чувства усиливаются в присутствии третьего. В «**Кама-сутре**» поза, при которой один мужчина занимается любовью с двумя женщинами, называется «Объединенной».

«Две женщины, возникшие из лунного диска, наслаждаются друг другом. Третий участник отличается от них обоих и должен уравновесить их силы. Наслаждаясь вместе, все трое освобождаются от старения и смерти. Правое и левое сливаются в Центральном Пути. Мужчина возбуждает обеих женщин; женщины возбуждают друг друга и соединяются с мужчиной. Две луны всегда наполнены нектаром; солнце всегда пылает». Это описание группового секса взято уже не из «Кама-сутры», а из «**Чандамахаросана-тантры**». Нетрудно заметить, что речь идет вроде бы об одном и том же и, в то же время, о совершенно разных вещах. У тантристов «тайные услады» приобретают форму **йогини-чакры**; последняя же всегда рискует переродиться в обыкновенные

«тайные улады», если совершается **садхака-ми**, не получившими должного посвящения или избравшими себе недостойного **гуру**. В средние века многие состоятельные люди **Бенгалии** использовали тантрическую **садхану** как индугенцию для обыкновенного разврата, и некоторые псевдо-гуру – любители легкого заработка и дармовых развлечений – потворствовали им в этом. Известна, например, история царя **Каласы** (XIV.), предававшегося «тайным уладам» с благословения своего гуру, который под видом **майтхуны** совершил **инцест** с собственной дочерью. В западных тантрических организациях таким примерам, к сожалению, несть числа, и это в значительной степени дискредитирует саму идею **майтхуны**.

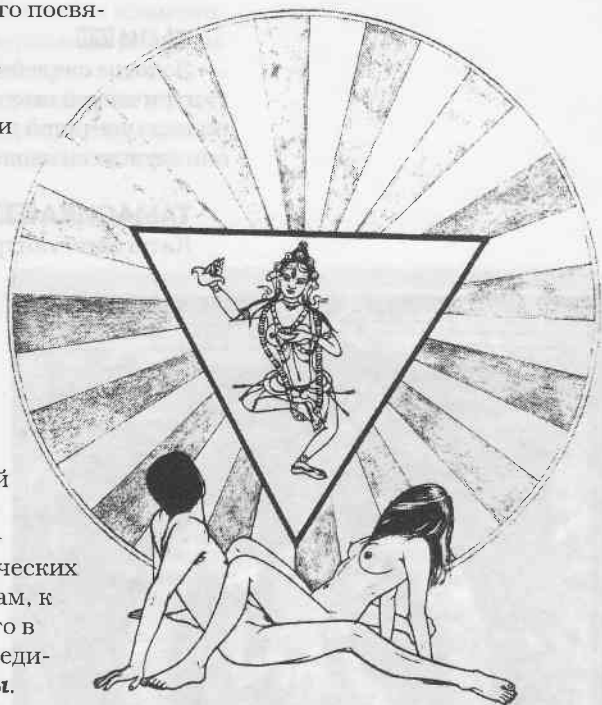
Разумеется, в «тайных уладах» нет ничего плохого, если они доставляют удовольствие всем участникам и участницам. Они превосходно раскрепощают сознание, учат взаимодействию на тонком уровне и способствуют овладению искусством секса. Но от **майтхуны** их отделяет такая же пропасть, как обыкновенную попойку с шашлыками – от тантрических **мадью** и **мамсы**.

ТАЛАН **РП**

Печенье, которое **хиджры** приносят в жертву богине **Бахучарамате**.

ТАЛЕДЖУ ИЛИ ТАЛЕДЖУ БХАВАНИ ***МФ**

Непальская богиня. Совмещает в себе индусские, буддийские и тантрические черты. Таледжу – «половозрелая богиня-Мать», и в то же время ее воплощением служит непальская «живая богиня» **Кумари**. Таледжу – покровительница Непала и непальской королевской семьи; иногда ее отождествляют с **Дургой**, родительницей свирепой **Кали**. Король черпает у Таледжу свою силу; если самодержцу не удастся получить **мантру** от Великой Богини, значит, он будет скоро свергнут.



По мнению тантристов, совокупление втроем можно представлять себе мысленно. Для этого нужно обладать богатой фантазией и способностями к визуализации

ТАЙНЫЕ УСАДЫ

Образом Таледжу служит **шри-янтра**.

ТАЛИ *рп

Золотое свадебное украшение. Члены тантрической секты *намбудури* вешают *тали* на шею умершей девушки перед кремацией; оно служит символом «брака после смерти».

ТАМАСИКА *ол*пл

Категория тантрической эстетики. Означает устрашающий аспект **пракрити**.

Личности типа *тамасика* делятся на 3 группы:

1. *Пашусаттва* (имеющий черты скота) – склонен к лени, грязен; его поведение напоминает поведение животного.

2. *Матсьясаттва* (имеющий черты рыбы) – люди этого типа беспрестанно ссорятся между собой, они непостоянны, как рыбы, глупы и любят воду.

3. *Ванаспатьясаттва* (имеющий черты растения) – любит пребывать в одном и том же месте. Не имеет склонности к религии и добрым деяниям, склонен к чрезмерному обжорству и питью.

См. также: **Гуны; Раджасика; Саттваика.**



Танка с изображением буддийской богини высшей мудрости. Тибет, XVIII в. Гуашь, золотая вышивка

ТАНКА

бумаге. *Танка* изображает в двухмерном пространстве целый ряд понятий, которые невозможно выразить с помощью трехмерных бронзовых статуэток. Парчовые рамы выполняют важную магическую функцию; они символизируют космические «врата». *Танки* служат кладзем образов, откуда буддийские монахи черпают «материал» для своих **визуализаций**. На картинах изображаются, как правило, славные **махасиддхи**, напр., великий гуру **Падмасамбхава**. Их раздутые тела, грубые жесты и сладос-

ТАНКА *рп

Тибетская священная живопись на шелке или

трастные телодвижения демонстрируют необузданную силу страсти. А ореолы пламени и дыма служат символами сверхъестественных сил, высвобождаемых во время кремации трупов. Черты лица иногда карикатурно искажены. В *танка* отразились народные воспоминания о магических плясках шаманов, одержимых духами.

Мастера *танка* непрерывно читают во время работы соответствующие **мантры**, заряжая свои картины «божественной» энергией.

ТАНМАТРЫ *ФЛ

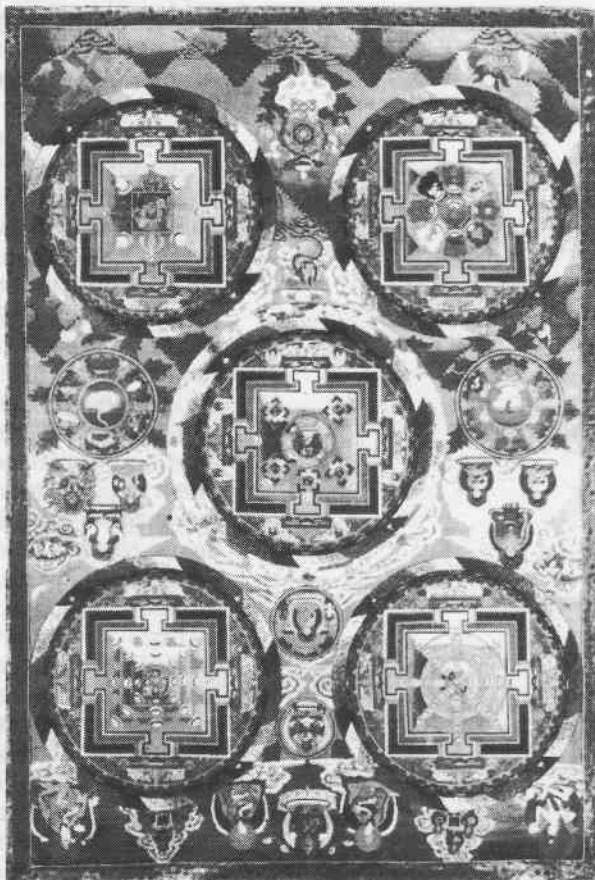
В тантрической философии: внутриатомные единицы энергии, которые невозможно ни увидеть, ни измерить. Танматры возникают в результате действия энергии на тонкую материю (*бхутадиди*). Из соответствующих тантматр образуются атомы эфира (*вьяоман*), воздуха (*марут*), огня (*теджас*), воды (*ап*) и земли (*кшипти*). Танматры делятся на звуковые, осязательные, цветковые, вкусовые и обонятельные.

См. также: **Ану**.

ТАНТРА *ТМ *ЛТ

В тантрах содержится философия, охватывающая все виды знания, система медитации, которая позволяет сконцентрировать свой разум на любом предмете, искусство жизни, помогающее использовать все возможности Тела, Речи и Духа. Это подлинный путь к освобождению.

(Гамбопа (1079–1153), один из главных учителей школы кагьюд-па)



Танка с изображением пяти мандал. Тибет, XVIII в. Ткань, гуашь

ТАНКА

1. Синоним слова «**тантризм**».
2. Священные трактаты тантризма, в которых излагаются духовные и психофизические учения. Их основные темы – превращение

энергий, освобождение духа, раскрытие собственных возможностей и др. Ссылки на тантры и тантрические обряды встречаются во многих **пуранах**. Самые ранние тантрические трактаты относятся к началу нашей эры, самые поздние датируются XVIII – XIX вв. К IX – X вв. относятся шайвистские сочинения из Кашмира и стихи тамильских поэтов-тантристов.

Тантрические тексты традиционно делят на индусские и буддийские. Первые из них испытали влияние **индуизма**, вторые – **буддизма ваджраяны**. Оригиналы многих тантр, написанных на **санскрите**, безвозвратно утеряны, однако до нас дошли их тибетские, китайские и бенгальские переводы. Некогда считалось, что общее число тантр равняется 64-м (Шанкара, VIIIв.); сегодня нам известно гораздо большее количество текстов. «Нитьяшодашикарнава» утверждает, что число тантр превышает несколько миллионов! Другие ученые называют цифру 100000 (один «лакх»). 2026 канонических тантр **ваджраяны**, признанных школой **гелугпа**, занимают 88 томов **Канджура**. Количество же индусских тантр не поддается подсчету ввиду крайней разобщенности местных тантристов, а также потому, что различные тантры носят порою одинаковые названия (известно, например, несколько Кали-тантр), некоторые являются «поддельными», т.е. написанными без Божественного откровения, а некоторые утрачены безвозвратно и существуют только в виде цитат.

Индусские тантры в большинстве своем анонимны; многие из них представляют собой «запись» диалога **Шивы** и **Парвати**. Отталкиваясь от того, как ведется этот диалог, их обычно подразделяют на **агамы**, **нигамы**, **ямалы** и др. В **агамах** Шива обращается с вопросами к своей супруге Парвати; в **нигамах** – наоборот: Парвати спрашивает Шиву, и т.д.

По содержанию тантры можно разделить на 4 группы. В первой группе рассматриваются метафизические вопросы; она близка к Упанишадям. Вторая группа посвящена тантрической йоге. В третьей излагаются ритуальные практики, а в четвертой речь идет о социальном поведении и характере индивида.

Оригинальные индусские тантры можно также сгруппировать и по божествам, которым они посвящены: шайвистские (посвящены Шиве), вайшнавистские (Вишну) и шактистс-

кие (посвящены Шакти). Буддийские тантры традиционно подразделяются на четыре категории:

1. *Крия-тантры*, или руководства по внешней ритуальной деятельности;
2. *Чарья-тантры*, посвященные внешней деятельности и медитации;
3. *Йога-тантры* (системы тантрической медитации)
4. *Анuttара-йога-тантры* - высшие тантры, излагающие Учение Будды.

В нашей энциклопедии мы цитируем или кратко пересказываем следующие индусские тантры:

«Гуптасадхана-тантру», *«Йогини-тантру»*, *«Йони-тантру»*, *«Каливиласа-тантру»*, *«Камакхья-тантру»*, *«Каулавали-нирнайя-тантру»*, *«Кубджика-тантру»*, *«Куларнава-тантру»*, *«Кумари-тантру»*, *«Маханирвана-тантру»*, *«Махачиначара-сара-тантру»*, *«Нила-тантру»*, *«Нируттара-тантру»* и *«Парананда-сутру»*, тантрические гимны *«Саундарьялахари»*, *«Карпурадистотрам»*, *«Анадалахари»* и трактат «Шива-самхита».

Кроме того, здесь цитируются и пересказываются следующие буддийские тантры: *«Гухья-самаджа-тантра»*, *«Джняна-сиддхи»*, *«Катхаваттху-тантра»*, *«Праджнопайя-винискайя-сиддхи»* и *«Хеваджра-тантра»*.

ТАНТРИЗМ ШШК

Дом уже давно сгорел, а глупец только начинает рыть колодец. О человек! Пока ты еще дышишь, посвяти себя поискам Истины. Старость подкрадывается, словно тигр; жизнь убегает, как вода из разбитого кувшина; болезни изнуряют, подобно ударам врага. Пока еще есть время, пока твое тело не одряхло и тебя не одолела старость, выбери для себя лучший путь! Погруженный в страдания и радости этого мира, ты забываешь о своих кровных интересах, а время уходит! Твой разум одурманен вином неведения; у тебя на глазах страдают и медленно умирают толпы людей, но это зрелище не вселяет в тебя страха. Все, что ты имеешь, улетучится, как сон, цветок юности увянет, а жизнь обернется краткой вспышкой молнии. О Богиня! сама земля дряхлеет, и Гора Меру дрожит и рушится, что уж говорить о человеческом теле!

(«Куларнава-тантра»)

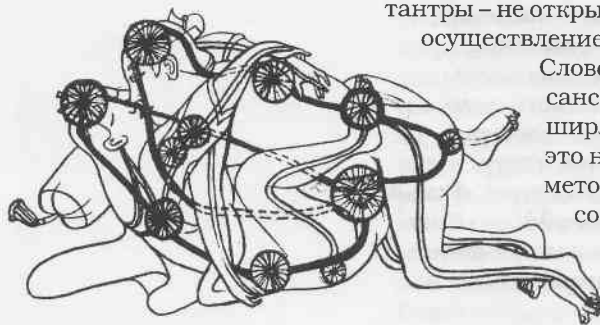
О моя возлюбленная! В других системах йог не может быть **бхоги**, а бхога не может быть йогом. И только в учении **кулы** йога и **бхога** счастливо соединились.

(«Йони-тантра»)

Мистико-философская, психологическая и космологическая концепция. Целью тантризма является слияние противоположностей на всех уровнях бытия и становления – от макрокосма до микрокосма. Тантризм охватывает астральные, психические и физические явления. Его концепция нашла выражение в многочисленных священных текстах, искусстве, алхимии, науке и ритуалах.

Тантра устраняет дихотомию «физическое – духовное». Она не отвергает жизнь, а принимает человека таким, какой он есть, со всеми его желаниями, чувствами и состояниями. Цель тантры – не открытие чего-то неведомого, а осуществление уже известного.

Слово *тантра* образовано от санскритского корня *тан* – «расширять». Таким образом, тантра – это научно-экспериментальный метод расширения человеческого сознания и человеческих способностей. Вудрофф пишет: «Тантра по самой своей природе является энциклопедической



Когда любовники пребывают в тесных объятиях, они обмениваются энергиями друг с другом. Тантристы представляют себе жизненные энергии в виде вихрей, расположенных вдоль позвоночника

ТАНТРИЗМ

наукой. Это наука практическая, которая не имеет ничего общего с пустой болтовней. Тантра зажигает факел и освещает путнику дорогу». Тантризм нельзя назвать ни религией, ни мистическим учением в строгом смысле слова. Это эмпирико-экспериментальный метод, который может практиковать каждый.

О древности тантризма существует множества разных мнений; некоторые исследователи обнаруживают «тантрические ритуальные символы» среди археологических находок периода Хараппской цивилизации (ок. 3 тыс. до н.э.). Но наиболее достоверные доказательства свидетельствуют о том, что концепция тантризма окончательно сформировалась ок. V в. и достигла максимальной популярности на рубеже XII – XIII вв. В тантре нашел свое выражение общественно-религиозный протест коренного населения Индии против чуждой им арийской культуры и религии. Корни тантриз-

ма следует искать в доарийской духовности; возродив культ Великой Богини (**Шакти** и **Кали**), тантристы обогатили индуизм древними местными обрядами и верованиями.

Колыбелью тантризма по праву считаются **Бенгалия** и Ассам. Большой вклад в развитие тантры внесли также **Керала** и **Кашмир**. В сферу ее влияния попали также Орисса, Махараштра, Раджастан, северо-западное подножье Гималаев и некоторые области южной Индии. Тантризм вобрал в себя палеолитические культы плодородия, мистические культы бронзового века, культуру долины Инда, учение **Вед** (жертвоприношение **сомы**, магические традиции Атхарва-веды и Вамаведы), индийские верования периода «Махабхараты», мистические культы классического периода, местные индийские культы **Калики** и **Йеламмы**, **священную проституцию**, **Упанишады**, ранний **буддизм**, тибетский шаманизм и **бон**, йогические **сутры**, светскую традицию Кама-шастра, тибетский буддизм и **махаяну**, кашмирский шайвизм и множество других учений и культов.

Тантризм вырос на почве традиционного индийского мышления, но с течением времени отошел от породившей его доктрины и даже стал в прямую оппозицию к ней. Впрочем, сами тантристы не отрицают и не опровергают ни одного из ортодоксальных учений (даже Христа они иногда называют одним из тантрических учителей). Они лишь утверждают, что их учение предназначено для более высоких степеней **посвящения**, на которых практикуются тайные духовные дисциплины, а внешнее соблюдение ритуала и заповедей отчасти утрачивает свое значение. Поэтому тантра проповедует антиаскетический, антиспекулятивный и свободный взгляд на жизнь.

Психофизические техники тантризма подкреплены детально разработанными атомной теорией, космологией, хиромантией, алхимией, астрономическими наблюдениями и т.д. Тантристы открыли психические центры тонкого тела человека (см. **Чакры физиологические**) и разработали различные йогические



Группа тантрических аскетов.
Раджастан, XVIII в. Бронза

ТАНТРИЗМ

дисциплины. Явленная природа служит тантристу не препятствием, а подспорьем. Тантра соединяет человека, мир и космос. Она пытается достичь предельной реальности с помощью человеческого тела (**кундалини-йога**), обрядов и ритуалов, визуальных средств – **янтр** и **мандал**, а также повторения изначальных слогов (см. **Мантра**). Все эти методы направлены на просветление и постижение вселенского единства.



Тантрическая богиня. Вост. Ява, X в., камень

ТАНТРИЗМ

Центральное понятие тантризма – Реальность, понимаемая как единое, неделимое целое. Она называется **шива-шакти** – Космическое Сознание. **Шива** нераздельно связан со своей творческой силой – **Шакти**. Каждый человек в состоянии постичь это и отождествить себя с Космическим Сознанием. Этого нельзя добиться методами отрицания или эскапизма. Для этого необходимо достичь симбиоза индивидуального и трансцендентного. Всякое проявление основано на фундаментальном дуализме двух начал: мужского **Пुरुши** (Космическое Сознание) и женской **Пракрити** (Космическая Сила Природы). Пुरुша и Пракрити – космические аналоги земных феноменов «мужского» и «женского». Они по сути являются двумя сторонами одного и того же

принципа. Тантра стремится к единству двух противоположностей. В момент слияния с абсолютном человека охватывает неопишуемая радость – **ананда**. Буддийская тантрическая концепция несколько отличается от индульской. Буддисты полагают, что мужское начало является кинетическим (**упайя**), а женское – статическим (**праджня**). Однако и они ставят во главу угла слияние обоих начал.

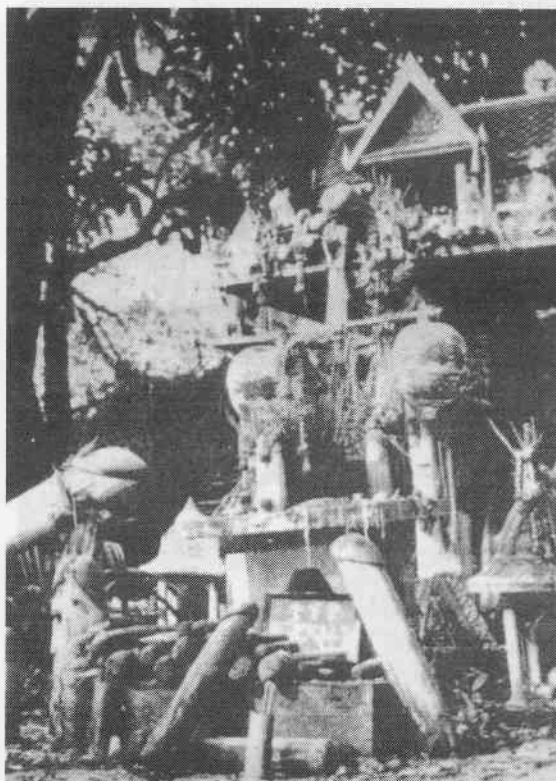
Говорят, что тантра «заново открыла тайну женщины». Дело в том, что женское начало считается в тантризме активным. Каждая женщина рассматривается как воплощение этого начала и космической энергии, символизирующей самую суть реальности. Женское начало приравнивается к мужскому и в то же время превосходит его. Шакти создает и разрушает, она чувственна и возвышенна, добра и страшна. Это перводвижитель и «матка Вселенной». Тантристы отождествляют Шакти с Абсолютом, или Единым. Ее аналогом на уровне микрокосма служит кундалини. Космическая сила притягивает мужчину и женщину друг к другу. И каждое соединение противоположностей венчается блаженной радостью. Таким образом, Пракрити, или Природа, состоящая из трех сил, или **гун**, находится в состоянии совершенного равновесия. Тантристы стремятся к единству и равновесию на макро- и микрокосмическом уровне. Человеческое тело для них – инструмент, с помощью которого можно пробудить дремлющую психическую энергию – кундалини-шакти и соединить ее с Космическим Сознанием – Шивой. Когда энергия кундалини выходит на высший, духовный уровень, человек преодолевает собственную ограниченность. С точки зрения современной науки, «пробуждение кундалини» символизирует активацию еще незадействованных клеток головного **мозга**. Существует множество способов пробуждения кундалини, например, **пранаяма**. Контроль за дыханием помогает достичь контроля за разумом. Прямой результат этого – обретение сверхъестественных способностей **сиддхи**.

Многие явления, которые у нас привычно ассоциируются с йогой, индуизмом и буддизмом, на самом деле были изобретены тантристами. Достаточно упомянуть **мантры** и **мудры**/1, священное искусство **мандалы** и **янтры**, а также сложные системы **чакр** и **надей**. Тантристы внесли большой вклад в развитие математики, астрономии, ятрохимии и **алхимии** (см. **Расаяна**).

Тантрические школы подразделяются на две больших группы: индусские и буддийские; последние фигурируют в данной «Энциклопедии» под общим названием **ваджраяны**, им посвящена отдельная статья. В индусском тантризме существует неисчислимое множе-

ство сект и школ. Они подразделяются по объекту поклонения (шайвы (шиваиты), вайшнавцы (вишнуиты) и **шакты** (шактисты)), по применяемым ритуалам (**дакшиначара** и **вамачара**), по степени посвященности (наивысшей здесь традиционно считается **кула**; однако многие школы придерживаются своего мнения по этому вопросу), по ареалу распространения (кашмирские, бенгальские и т.д.) и по множеству других признаков.

Тантризм оказал и продолжает оказывать заметное влияние на культуру Индии. Фактически все выдающиеся религиозные и культурные деятели последнего времени (такие, как Рабиндранат Тагор, Шри Рамакришна, Свами Вивекананда, Шри Ауробиндо Гхош) были так или иначе связаны с тантризмом или черпали вдохновение в его писаниях. С точки зрения самих тантристов, их учение является высшей и наиболее универсальной формой индуизма (который они считают наилучшей религией на Земле); они утверждают, что в современную эпоху Кали (см. **Юга**) именно их учение должно служить распространению вечных идей индуизма и духовному спасению всех страдающих существ. Тантризм оказал огромное влияние на религии Непала, Тибета, Китая, Японии и Юго-Восточной Азии; в настоящее время его влияние уверенно распространяется на христианский Запад.



Статуи божественного лингама в храме богини Тап-тун. Бангкок, Таиланд

ТАП-ТУН

ТАП-ТУН ПР

Малоизвестная восточная богиня. Храмы Тап-тун (Бангкок, Таиланд), можно сказать, «завалены» изображениями **лингамов**. Таиландцы очень любят магические брелоки и амулеты, в том числе фаллические. Они называются *палад-кхик* – «символ фаллоса». Маленькие амулеты носят на теле, а большие устанавливают в храмах и святилищах. Скорее всего,

данный обычай был занесен в Таиланд индийскими тантристами.

Ср: *Лингайята*.

ТАРА **☉**

(САНСКР., «ЗВЕЗДА», «СПАСИТЕЛЬНИЦА»)

Сердобольная богиня и бодхисаттва (см.

Ласья), известная большинству буддийских школ. Образ Тары возник в глубокой древности.

М.Элиаде и др. ученые доказали, что она представляет собой древний архетип доарийской Великой Матери и соответствует Великим Богиням Ближнего Востока, управлявшим всей человеческой жизнью от зачатия до смерти. Следовательно, Тара – не просто богиня сострадания и мудрости; ей подчиняется вся природа, Вселенная, силы плодородия, продолжения рода и смерти. Тару почитает большинство индийских религиозных школ – индусы, джайны, буддисты, шактисты и шиваиты. А само имя Тара служит почетным титулом других богинь.

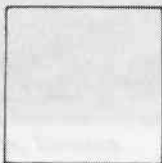
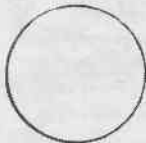
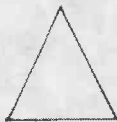
В индуизме и индуском **тантризме** Тара считается одним из 10 основных ликов Шакти – так называемых «махавидья» (среди них – **Кали**, **Чиннамаста** и **Шодаши**).

Тара символизирует **тонкий элемент** «воздух». Она родом «с севера», но ее «истинной родиной» считается Китай. У Тары ослепительно голубое или зеленое тело; она стоит посреди погребального костра и опирается левой ногой в «труп» **Шивы**. Богиня одета в тигровую шкуру и носит ожерелье из человеческих голов. Ее трехглазое лицо искажено гримасой жуткого хохота; волосы заплетены в косу. В раздугом животе Тары зреет потен-



Тара на престоле (Куркихар, начало IX в.)

ТАРА



Пять таттв в нисходящем порядке

ТАТТВЫ

циал вечного «восстановления», а на голове у нее – небольшая фигурка **Будды** Акшобхьи.

Д. Мэричайлд (1995) описывает видение, посетившее ее в пещере под Катманду. Тара восседала на троне, а Мэричайлд отождествилась с ее супругом. «Богиня, – продолжает писательница, – начала заниматься со мной любовью... Когда она соединилась со мной, я почувствовала невероятное блаженство... Наслаждение от близости разливалось из моей **йони** по всему телу». Мэричайлд осознала трансцендентную истину: «Моя любовница – Великая Богиня, или **Боддхисаттва** Тара, а я – ее поклонница».

См. также: **Бодхисаттва**.

ТАТТВЫ *СМ

Цветные геометрические символы, используемые для медитативной практики и развития ясновидения. Ведут свое происхождение от общераспространенной символики **чакр**. Существует пять первичных таттв:

1. **Притхиви** (желтый квадрат) – символ контроля за своими страстями, **тонкого элемента** «земля» и **муладхара-чакры**;

2. **Апас** (серебристо-белый полумесяц, повернутый рожками кверху) – символ контроля за астральным миром, тонкого элемента «вода» и **свадхиштхана-чакры**;

3. **Теджас** (оранжевый равносторонний **треугольник**, повернутый острием вверх) – символ **алхимии** и ритуальной магии, тонкого элемента «огонь» и **манипура-чакры**;

4. **Ваю** (голубой кружок) – символ разнообразных сверхъестественных способностей (см. **Сиддхи**), тонкого элемента «воздух» и **вишуддха-чакры**;

5. **Акас** (неправильный яйцеобразный эллипс, маленький кружок или перевернутая запятая темно-синего цвета) – символ вечной мудрости, тонкого элемента «эфир» и **аджна-чакры**.

Комбинации по две «первичных таттв» дают двадцать «составных таттв», с помощью которых можно обозначать различные понятия **эфирной физиологии** и эзотерической философии тантризма. Так, напр., маленький оранжевый треугольник, установленный на большом синем квадрате, означает «**теджас-притхиви**»; его можно толковать как «огонь земли», т.е. огненный аспект плотной материи.

проявленный в огненном элементе *муладхара-чакры* – тлеющей искре в сердце спящей змеи *кундалини*.

В символике тантрического буддизма применяются более сложные конструкции из *таттв* и др. эзотерических знаков, способные символически выразить основы тех или иных понятий буддийской философии. Одну из таких конструкций – т.н. символ *сойомбо* – можно увидеть на государственном флаге Монголии, где среди традиционных *таттв* изображены также китайский символ «инь-ян» и пятиконечная звезда.

«ТАТХАГАТА-ГУХЬЯКА» 卐

См. «Гухьясамаджа-тантра».

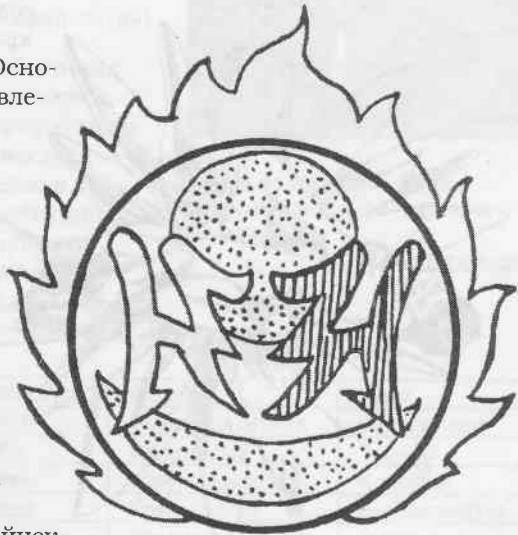
ТАЧИКАВА 卐

Японская тантрическая школа. Основана Нин-каном (1057–1123). Ответвление секты *сингон*. *Тачикава* была создана по образцу индийской *вамамарги* – левого крыла тантризма.

Символом *тачикавы* служит т.н. «искра жизни». Она изображает мужскую и женскую энергию, плавающиеся в огненном круге. Духовный аспект тантризма представлен рисунками Солнца и Луны (желтого цвета); физический – двумя взаимноотражающимися санскритскими буквами А (начало и конец всего). Белая буква означает мужское *семя*, красная – женскую яйцеклетку.

В одном из текстов секты *тачикава* помещена цветная сексуальная *космограмма*, которая называется «Двойной *Мандалой* Двух Миров». На рисунке – обнаженные мужчина и женщина в ритуальных головных уборах. Они лежат в восьмилепестковом лотосе, мужчина сверху. Их руки и ноги раскинуты и накрывают лепестки. Головы расположены между ногами партнера. Тело мужчины *белого* цвета, женщины – *красного*. В месте соединения половых органов – магический слог АХ, «начало всех вещей».

За столь вопиющие и демонстративные нарушения общественной морали *тачикава* была официально запрещена, но тайно продол-



Искра жизни, символ японской школы тачикава

ТАЧИКАВА

жала свою деятельность вплоть до 1689г. Нинкан учил, что «живое тело» и половой акт помогают «достичь буддовости»; на собраниях школы практиковались тантрические ритуалы. История *тачикавы* до сих пор пользуется в Японии дурной славой; ее тексты надежно спрятаны в различных монастырях. На запечатанных свитках красуется старинный гриф «акэ-бэкарадзу», что означает «Не открывать!»

ТВАШТАР *МФ

Андрогинное ведическое божество; творец всех существ и форм, выковавший *ваджру* для *Индры* и чудесную чашу-луну для *сомы*. Позднее был отождествлен с *Праджанати*.

Изображался в облике старца с чашей *сомы* в руках, поскольку считался хранителем этого напитка. Ведические гимны прославляют *Тваштара* как «обладающего всеми формами» и «оплодотворяющего и оплодотворяемого». Возможно, он явился далеким предшественником древнегерманского бога Туисто – андрогина, породившего всех людей.

См. также: *Ардханаришвара*.



Тантрическая любовная поза, которая облегчает трансляцию и циркулирование энергии экстаза. Запечатлена в "Двойной Мандале Двух Миров"

ТАЧИКАВА

ТИКАРП *СМ

Знак на лбу йога, свидетельствующий о достижении им духовного идеала. Рисование *тикси* – каждодневный индусский ритуал.

ТОКУДАСИ *ПР

Знаменитые эротические шоу, которые можно увидеть в современных стриптиз-барах Токио, Киото и других японских городов. *Токудаси* отражают мифологические представления, хранящиеся в коллективном бессознательном японцев. Свет, пронзающий тьму и озаряющий таинственные врата жизни, – такова мифическая основа праздника *кагурра* и *токудаси*. В своей книге «По ту сторону маски» И.Бурума подробно описал знаменитое японское представление:

«Девушки подползают к самому краю сцены и, откинувшись назад, медленно раздвигают ноги перед возбужденными лицами зрителей. Публика, словно под гипнозом, наклоняется

вперед, чтобы лучше рассмотреть этот магический орган во всем его мистическом великолепии. Женщины медленно ползают по сцене, стараясь подобраться к зрителям как можно ближе. Они раздают мужчинам увеличительные стекла и маленькие фонарики, которые передают из рук в руки. Все внимание сосредоточено в одной точке женского тела; на сцене – настоящие богини, завовавшие публику».

Ср: **Йони-пуджа**.

ТОНКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ *ТО

Пять тонких элементов, эго, интеллект, разум, пять органов чувств и их объекты – из этих компонентов состоит весь мир явлений.

(«Бхагавад-гита»)

«Прана-упанишада» перечисляет 5 тонких элементов, «из которых состоит наше тело»: эфир, воздух, огонь, вода и земля. Эфир «тонок» и способен рассеиваться, качества воздуха – «образование» и движение, огня – тепло и расширение, воды – связывание и сжимание, земли – плотность и твердость. Следующая таблица иллюстрирует традиционное индусское представление о «пяти великих элементах»:



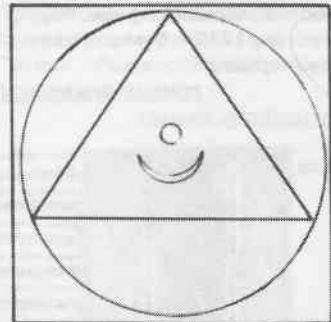
Сцена из токудаси. Район "красных фонарей" в Осаке, Япония

ТОКУДАСИ

Элемент	Орган	Чувство	Мантра	Форма	Цвет
Эфир	Уши	Слух	Хам	Пылающая точка	Бесцветный
Воздух	Кожа	Осязание	Ям	Полумесяц	Темный
Огонь	Глаза	Зрение	Рам	Треугольник	Красный
Вода	Язык	Вкус	Вам	Круг	Бело-голубой
Земля	Нос	Обоняние	Лам	Квадрат	Желтый

Многочисленные тантрические трактаты подробно рассматривают вопросы локализации тонких элементов в человеческом теле (см. статьи об отдельных **чакрах**), их взаимодействие и методы управления ими. Например, в «**Хеваджра-тантре**» сказано следующее:

«Благодаря согласованной работе мужских и женских половых органов возникает твердость и эрекция, соответствующие элементу «земля». Из половых выделений образуется элемент «вода», а из страсти и трения тел – элемент «огонь». Элемент «воздух» образуется при сексуальных телодвижениях, а «эфир» соответствует экстастическому Блаженству».



Асана-мандала. Диаграмма пяти тонких элементов - панбхуга

ТОНКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Известно также, что «внутренний огонь» пробу- дившейся **кундалини** непременно должен быть уравновешен «внутренней водой», или «калмами мудрости» из **сахара-чакры**. В противном случае «огонь» причинит

небольшой вред всему организму.

См. также: **Тамтав; Эфирная физическо-**

суя.

ТРЕУГОЛЬНИК *СМ

«Сопредоточься на значительном треугольнике, находящемся в центре пространства».

(«Хеваджра-тантра»)

В перевёрнутом виде – наиболее абстракт- ный символ **юни**, обладающий эзотерическим смыслом. В европейской **алхимии** и астроло- гии перевёрнутый треугольник означает волю и землю, женский принцип, природу и другие типично «женские» понятия. Лифагор считал треугольник священной фигурой: он обладает совершенной формой и служит универсальным символом плодородия. Знаменитая «солонхо- ва печать» состоит из двух взаимнопересекаю- щихся треугольников. Они символизируют глиняные мужских (солнечных) и женских (лунных) энергий и являются западной версией китайских понятий **инь** и **ян**.

На Востоке перевёрнутый треугольник

также ассоциировался с йони и женской

энергией, как это можно увидеть, к примеру, в

каму-янтра и **три-янтра**. В **ваджраяне**

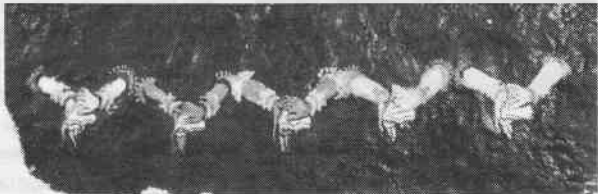
треугольник называется «источником **дхар-**

мы», «вратами всего рожденного». Чотьям

Тригана окрестил его «шейкой космической

матки».

Интересно, что треу- гольник, повернутый вершиной вверх, не вызы- вает столь однозначных «мужских» ассоциаций. К примеру, в европейской эзотерической традиции он ассоциируется со Святым Духом, «чистым Духом», Божественным началом, Всевидящим



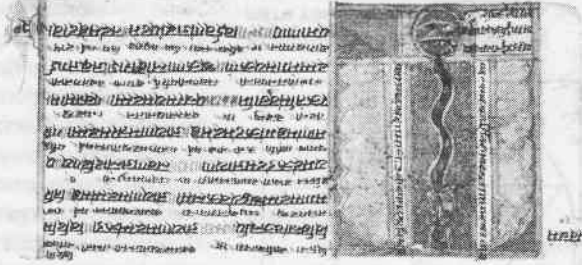
ТРЕУГОЛЬНИК

ТОНКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Изображения рук с чашами из человекаских черепов (символ пяти тонких элементов). Не- пал, XVIII в. Тянь, Гуашь

ТОНКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Джайнская диаграмма. Изоб- ражает поток тонкого элемен- та «эфир», движущийся сквозз оболочки возрастающей плот- ности к мировой сфере. Рад- жастан, 1712 г. Бумага, цвет- ные чернила



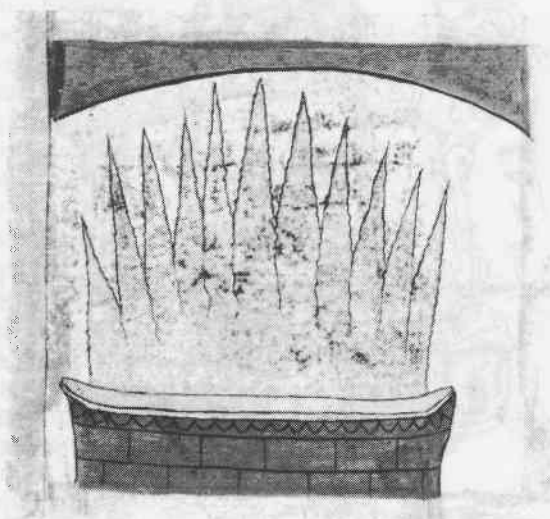
Оком Господа. Однако в индусской и тантрической традиции он является символом «свойств **Шивы**» как дополняющей противоположности свойств **Шакти**. Таким образом, «шестиконечная звезда» из двух пересекающихся треугольников (**йониюгма**) имеет здесь примерно то же значение, что и в европейской мистике.

См. также: **Визуализация; Янтры.**

ТРИКА *ШК

Шайвистская школа **тантризма**, распространена в Кашмире. Другие названия – *Пратьябхиджня*, *Рахасья-сампрадаья*. По мнению ее приверженцев, высшее состояние духа – это состояние *Парамашивы* (Высшего Абсолюта), или равновесия соединившихся **Шивы** и **Шакти**. Цель Трики – достичь состояния Парамашивы.

Трику иногда разделяют на 2 направления – *Спанду* и *Пратьябхиджню*. В философских текстах школы подробно описываются *таттвы*, или «сущности», начиная с **Шива-таттвы** (Абсолюта) и заканчивая элементами материальной природы. Учение трики основывается главным образом на «Рудраямале», «Малини-виджайе», «Свачанде» и других тантрах. Некоторые последователи трики проповедуют раздвоенность основного духовного начала (*двайта*), другие – нераздвоенность (*адвайта*). Адвайта-метафизика трики изложена в «Шива-сутре», которая была «открыта» богом Шивой святому мудрецу (*муни*) Васугупте (IX в.).



Треугольные языки пламени – символ тонкого элемента "огонь". Раджастан, XIX в. Бумага, гуашь

ТОНКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ТРИКАЯ *МФ *ФЛ (САНСКР. «ТРИ ТЕЛА»)

В тантрах **ваджраяны** – три уровня божественной реальности: *нирманакайя* (конкретный уровень материального мира), *самбхогакайя* (идеальный уровень **боддхисаттв** и дхьяни-**будд**) и *дхармакайя* (абсолютный уровень *ади-будды* или Бхагавана, т.е. Всевышнего). Трикайя служит основой для классификации всех богов тантрического пантеона; в то

же время, она представляет собой своеобразную «лестницу», по которой тантрист поднимается к просветлению. Считается, что во время посмертных **бардо** человек проходит все три уровня сверху вниз. В зависимости от того, на каком из них ему удастся задержаться, он либо освобождается от дальнейших **реинкарнаций** или **перерождений**, либо возрождается в облике того или иного существа.

См. также: **Шри-янтра**.

ТРИЛИНГА ***РП**

Символическая статуя, состоящая из трех **шивалинг**; каждая из них украшена головой божества. Не путать с так называемыми «лицевыми» **лингами**, которые представляют собой один каменный **лингам** с тремя ликами **Шивы**.



Каменный лингам или "лицевая линга" с разными ликами бога Шивы. Репродукция из "Путешествия по Непалу" Т.К.Маджупуры и И.Маджупуры, Лашкар, Непал: Гвалиор, 1980

ТРИЛИНГА

ТРИПУРАСУНДАРИ ***МФ *РТ**

«Красавица Тройного Города». Индусская богиня, родственная **Девы**, **Дурге** и **Лалите**. Трипурасундари поклоняются **тантристы**, гермафродиты и мужчины-транссексуалы. Это прекрасная женщина, облаченная в алое платье и украшенная гирляндой из цветов гибискуса. Она лежит у себя во дворце, играет на **вине** (см. **Сарасвати**) и поет. Другая ипостась Трипурасундари – амазонка-воительница. В жертву ей приносятся цветы гибискуса, красное мясо и вино. Р.Г.Бхандаркар пишет, что шактисты-транссексуалы «стремятся отождествиться с Трипурасундари. Они приучают себя к мысли о том, что на самом деле являются женщинами».

ТРИПУРА-ЧАКРА ***СМ**

См. **Шри-янтра**.

ТРИТИЙЯ-ПРАКРИТИ ***ТМ** (САНСКР., «ТРЕТЬЯ ПРИРОДА»)

В индуизме этим термином обозначают гермафродитов и транссексуалов. А.Даниелу в книге «Пока боги играют» (1987) пишет: «Третьей Природой называют определенный уро-

вень андрогинности, наблюдаемый в живом существе».

ТРУНГПА, ЧОГЬЯМ (1940–1987) ИС

Одиннадцатая **реинкарнация** Трунгпа – духовного лидера школы **карма-кагью**. Еще в годовалом возрасте был распознан как «**трунгпа-тулку**» и возведен на престол школы. С детства изучал традицию **ваджраяны** в различных монастырях Восточного Тибета; в 1959г. вместе с двумя **ламами** бежал в Индию от преследований китайцев. Здесь, по приглашению XIV **Далай-ламы**, стал духовным куратором Школы Молодых лам и исполнял эту должность до 1963г., затем переехал в Англию и поступил в Оксфордский университет; попутно занимался организацией первого в Европе центра тибетской медитации Самъя-линг (Шотландия), ориентированный прежде всего на работу с европейской молодежью. В 1969г. уехал в Бутан, где провел год в строгом **цаме**; вернувшись оттуда, навсегда снял монашескую рясу, переоделся в европейский костюм, женился на молодой англичанке и уехал в США. Многие его ученики и соотечественники сочли такую перемену шокирующей, однако время показало, что Трунгпа поступил очень мудро. Путешествуя по США с лекциями и семинарами, он привлек к себе внимание многих деятелей американской культуры и искусства; он организовал множество медитационных центров, тантрический Институт Наропы и Наландский Переводческий комитет, сыгравший огромную роль в изучении традиции **ваджраяны**. Его учение представляло собой синтез теории **калачакры** и практических методов **махамудры**: он делал основной акцент не на ритуалах, а на тренировке ума, вовлечении широких слоев общественности, создании общества просветленных и внедрении тантры в повседневную жизнь современных американцев. И всего лишь за семнадцать лет работы ему удалось воспитать целую плеяду убежденных тантристов не-тибетского происхождения.

Методы преподавания, теоретические и сексуальные вольности Одиннадцатого Трунгпа вызывали и продолжают вызывать возмущение многих сторонников ортодоксальной традиции **кагьюд-па** и **гелуг-па**. Однако и они вынуждены признать, что за свою короткую

жизнь Чогъям успел преподать Западу буддийскую *дхарму* настолько полно и эффективно, как это не удавалось никому из его предшественников. Чогъям Трунгпа – автор множества работ и лекционных курсов о теории и практике *ваджраяны*; наиболее известные среди них – «Рожденный в Тибете», «Прорубаясь сквозь духовный материализм», «Шамбхала: священный путь воина» и «Путешествие без цели». Из его переводческих работ следует особо отметить превосходный новый перевод на английский язык священной книги **Бардо Тёдол**.

ТРУТИФЛ

Наименьшая единица времени в древнеиндийской астрономии. Равняется $1/33750$ сек.

ТУЛКУФТ

В ритуальной практике *ваджраяны* – человек, признанный *реинкарнацией* того или иного духовного лидера. Как правило, учитель, возглавляющий ту или иную школу, перед смертью дает некоторые указания о местности и семье, в которой он намерен возродиться к жизни. Следуя этим указаниям, *ламы* находят ребенка, родившегося в данной семье и объявляют его *тулку*. Впоследствии ребенок торжественно возводится на престол школы, затем получает воспитание в монастыре и занимает пост духовного лидера.

Ритуал обнаружения *тулку* наиболее подробно разработан в школе *гелуг-па*. Здесь поиски *тулку* покойного *Далай-ламы* ведутся на основании предсмертных указаний последнего, а также предсказаний государственного оракула. Найденному ребенку предлагают на выбор несколько предметов, один из которых принадлежал покойному; хорошим знаком считается также, если ребенок узнает кого-либо из друзей покойного или встретит лам надлежащим образом. Например, годовалый Чогъям Трунгпа, *тулку* лидера школы *карма-кагью*, преподнес ламам *кхадак*, что и определило всю его дальнейшую судьбу. Если же *тулку* не узнает ни «своих» вещей, ни «своих» прежних знакомых, то *ламы* прибегают к жребьевке; если же и жребьевка не дает благоприятного результата, они пересматривают указания оракула и возобновляют поиски.

В прошлом Тибет и Монголия были буквально наводнены самозваными *тулку*, считавши-

ми себя непризнанными реинкарнациями великих лам. Иногда такие *тулжу* возглавляли народные движения или основывали новые секты.

ТУМОШУ

Эзотерическая тибетская техника развития «внутреннего тепла». Адепты *тумо* в любое время года ходят в одной хлопчатобумажной рубашке (иногда – в юбочке) и при этом не чувствуют холода.

Человек, желающий достигнуть прогресса в этой технике, не должен носить шерстяной одежды и приближаться к огню. Предварительные упражнения *тумо* выполняются в горах или другой местности с достаточно холодным и чистым воздухом; они включают в себя воздержание от еды и питья, **пранаяму** и **медитацию**. Сначала ученик садится на подстилку, но вскоре переходит на голую землю, лед или снег. Сидя в **падмасане**, он сосредотачивается на своем пупке, где представляет себе плавающий золотой **лотос**, и мысленно повторяет слог **РАМ**. Затем с помощью дыхательных упражнений он разогревает огонь вокруг пупка и разгоняет его по трем главным **надиям**, пока все его тело не наполнится огнем. Постепенно погасив огонь, он выходит из медитативного транса. На начальных этапах «истечение тепла» происходит только во время упражнений, но постепенно становится самопроизвольным и возникает при любом понижении температуры.

Подробности техники не зафиксированы в литературе и передаются исключительно в виде секретных устных руководств при получении **ванга**.

См. также: **Манипура-чакра**.



Йог, медитирующий на берегу Бенаресгхата

ТУМО

ТХИГ-ЛЕ *ТМ

Тибетское название *бинду*.

ТЬЯФ *П

Магический алфавит, используемый членами шайвистской секты *натха-сампрадая*. Тьяф – рукописный шрифт, предназначенный для общения с богами. Он состоит из 72-х знаков. Этим алфавитом записывают молитвы, сжигаемые в священном огне. Когда бумага сгорает, в астральном мире появляется ее двойник. Боги читают молитву и отвечают на просьбы молящихся.

Сатгуру Шивайя Субрамуниясвами утверждает, что буквы алфавита *тьяф* можно приспособить к нуждам любого языка. В частности, *тьяф* для алфавита кириллицы должен выглядеть следующим образом (см. иллюстрацию). Слова отделяются друг от друга точками; предусмотрены специальные знаки для цифр и пунктуации. Верующий пишет молитву на любом известном ему языке чернильной ручкой на белом листе нелинованной бумаги. Затем он отправляет свое послание в ближайший шиваитский храм вместе с денежным пожертвованием и ждет исполнения своей просьбы.

Структура алфавита недвусмысленно указывает на его позднее происхождение или недавнюю модернизацию. Однако достоверно известно, что сам обычай сожжения «писем к богам» достаточно древний и одина-

ково распространен в религиозных культах Индии и Китая. Действенность данного обряда читатель может проверить на собственном опыте.

См. также: **Алфавиты**.



Шелковая танка (картина для медитаций). Изображает мирные буддистские божества. Тибет



Тот, кто увидел свое истинное «я», взирает на изменчивое существование, словно на вращающееся колесо повозки.

(«Майтри-упанишада»)

УГРАСАНА *АС

См. *Пасчимоттанасана*.

УДАНА *ДХ

См. *Прана*.

УДДИЙЯНА-БАНДХА *АС

(САНСКР., «ВЗЛЕТАЮЩЕЕ СДЕРЖИВАНИЕ»)

Между *Лингамом* и пупком находится область, которую называют *Уддийяной*, или «взлетанием». С этой областью связан великий секрет сдерживания, который служит самым эффективным способом преодоления смерти.

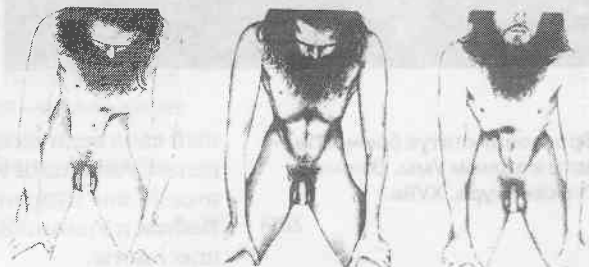
(«Гораксашатакам»)

Одна из йогических *бандх*. Название получила от древнего царства в Восточной Индии, где, по всей видимости, была изобретена. *Уддийяна* является составной частью *ваджроли-мудры*. Способствует поглощению женских любовных соков. При *уддийяне* в мочевом пузыре мужчины образуется вакуум или отрицательное давление; благодаря этому он «всасывает» выделения *йони*. Расслабленная головка *лингама* также обладает способностью впитывать женские выделения.

Женщины тоже используют *уддийяну* для всасывания жизненной энергии мужчины и направления ее вверх. При этом они

Уддийяна-бандха была названа в честь древнего царства на востоке Индии, где впервые возникла тантрическая йога. Йог кладет руки на колени и выдыхает, попеременно вжимая левые и правые мышцы живота. Это упражнение называется *наули*. В *Гхеранда-самхите* говорится: "Тот, кто практикует *уддийяна-бандху*, побеждает смерть. Великая Птица Жизни втягивается через Центральную Ось и поднимается в мозг". *Уддийяна-бандха* используется для поглощения сексуальных жидкостей и энергий

УДДИЙЯНА-БАНДХА





Бронзовая статуя богини Парвати в облике Умы. Отлита в Тханджавуре. XVIIв.

УМА

выдыхают и втягивают в себя живот.

Гхеранда-самхита утверждает, что «тот, кто практикует *уддийяна-бандху*, побеждает смерть».

См. также: **Задержание семейвержения, Наули.**

УМА *МФ *ИС
(САНСКР., «СВЕТЛАЯ»)
ИЛИ УМАДЕВИ

Благая ипостась Богиня-Матери (см. *Деву*), которой поклонялись цари индийской династии Маурья (в частности, правитель Ашока до обращения в буддизм). По словам биографа Ашоки, буддийского *ламы* Таранатхи, культ Умадеви включал в себя оргиастические сексуальные обряды. Очевидно, он принадлежал к числу тех исконно индийских культов Великой Богини, которые впоследствии были возрождены шактистами (см. *Шакта*).

УПАНАЙЯ *РТ

Индусский ритуал, призванный «сплотить» *гуру* и ученика. Иногда включает в себя символические или реальные элементы культового **гомосексуализма**.

УПАНИШАДЫ *Ш
(САНСКР., «ТАЙНАЯ ДОКТРИНА»)

Наиболее авторитетный свод ведической религии и индуизма в целом. Авторами Упанишад считаются древнеиндийские мудрецы. В древности доступ к **Ведам** и Упанишадам имели только три старших касты.

Упанишады чрезвычайно многочисленны, но только 108 из них считаются авторитетными писаниями. 11 Упанишад называются «великими» и особо почитаются в брахманистской традиции; кроме того, канон включает в себя 15 шиваитских Упанишад, 8 шактистских, 14 вишнуитских, 20 йогических, 17 «аскетических» (т.е. **Санньяса**-упанишад) и 24 общеведантических.

Тантрическая традиция уделяет основное внимание «великим», шиваитским, шактистским и йогическим Упанишадам. Кроме того, тантристы признают авторитетными некоторые Упанишады, не включенные в канон.

УПАЧАРЫ *рп

Элементы, приносимые в жертву божеству на тантрической **пудже**. Традиционно выделяют шесть *упачар*:

1. *Падья* (вода). Ей соответствует **тонкий элемент** «вода», **биджа-мантра вам** и духовное качество *сиэха*, или «знакомство». *Сиэха* – это «отношение к божеству, как к знакомому».

2. *Ганджа* (сандаловый порошок), которой соответствует тонкий элемент «земля», **биджа-мантра лам** и качество *вишваса* («вера»). *Вишваса* – это вера в то, что поклоняющийся будет защищен божеством, которому он поклоняется; это отношение к божеству, как к верному другу.

3. *Пушпа* (цветы), которой соответствует тонкий элемент «эфир», **биджа-мантра хам** и качество *саммана* («восхищение»). *Саммана* – это восхищение величием божества; отношение к нему, как к глубокоуважаемому хозяину или учителю.

4. *Дхупа* (благовоние). Ей соответствует тонкий элемент «воздух», **биджа-мантра ям** и качество **бхакти** («сильная любовь»).

5. *Дипа* (свотильник). Соответствия – тонкий элемент «огонь», **биджа-мантра рам** и качество **джняна** («знание»). *Джняна* – это знание истины о том, что поклоняющийся и объект поклонения являются «одним целым».

6. *Найведья* (предлагаемая пища), которой соответствуют **джива** (душа), **биджа-мантра ом**, и качество *тадатмьябодха* – «реализация самоотжественности».

Количество *упачар* может быть увеличено до 10, 16, 18 и даже 64.

См. также: **Паньчамакара**.

УРДХВАРЕТЫ *ТО

«Верхний поток» тонкой сексуальной энергии. Термин используется в связи с *оли, техниками*.

УТТАМА-ВАМАЧАРА *ШК

См. *Вамачара*.



Будда. Бронза. Позолота. Непал. XIX в.

УШНИСА

ние духовного просветления. У бирманских и сиамских Будд *ушниса* имеет форму пламени.

Тибетское божество верховной мудрости зовут Ушнисавиджайей («рожденная *ушнисой*»). Кришнаиты считают, что в этом месте расположена *голока*.

См. также: *Сахасрара-чakra*.

УШАС *МО *ИС

(САНСКР., «РАССВЕТ»)

Ведическая богиня зари, которую еще называют «пробуждающей существа». Изображается в виде вечномолодой женщины, дочери небес, демонстрирующей свои груди. В *Ведах* сказано, что Ушас «входит в любой дом, где живет стар и млад, и приносит счастье его обитателям». Ушас – покровительница певцов, хранительница дорог, соперница *Индры* и любовница своего отца *Сурьи* (Солнца). Первые изображения Ушас датируются началом III тысячелетия до н.э.; некоторые исследователи считают поклонение этой богини одной из зачаточных форм культа *Шакти*.

УШНИСА *СМ

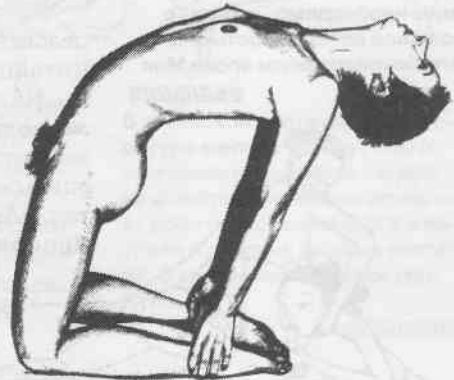
На тантрических *танка Будда* изображается с небольшой выпуклостью на макушке головы – *ушнисой*. Прибл. с Шв. *ушнису* стали воспринимать как внешнее проявление

УШТРАСАНА

«Поза верблюда». Несложная йогическая асана на растяжку мышц спины и рук. Адепт сгибает ноги в коленях и расставляет их на ширину около 15 см, затем садится между пятками и становится на колени так, чтобы пальцы ног и лодыжки находились на полу, а расстояние между пятками было около 9 см. При этом подколенные ямки, икры ног и пятки должны быть обращены вверх. Затем, стоя на коленях, он обхватывает руками (сначала правой, а потом левой) свои лодыжки, выпрямляет бедра, талию и шею и запрокидывает голову как можно сильнее. Дыхание нормальное; для выхода из асаны нужно сначала разжать левую руку и слегка распрямить левую половину туловища, затем проделать то же самое с правой стороной и сесть между пятками.

Уштрасана оказывает положительное влияние на бронхиальную систему и исправляет нарушения в области шейно-плечевого отдела позвоночника. Очень полезна при различных заболеваниях горла, миндалин, изменениях голоса, хронических головных болях.

Поза верблюда (уштрасана)
УШТРАСАНА





ФАЛЛИМАНТИЯ 卍

Индусская система гаданий по форме, длине, толщине и других характерных особенностях полового члена (**лингама**). Некоторые сведения о ней можно найти в «**Ананга-ранге**».

Здесь, между прочим, говорится:

«Известно, что мужчина с очень длинным Лингамом останется беден. Мужчину с толстым Лингамом постигнет горе. Мужчина с тонким и худым Лингамом будет счастлив, а человек с коротким Лингамом вполне может стать царем».

На "живом инструменте" мужчины необходимо "играть" с большой осторожностью. С китайской гравюры эпохи Мин

ФЕЛЛЯЦИЯ ㊦

ФЕЛЛЯЦИЯ ㊦

Научный термин, которым обозначают целование, лизание и сосание **лингама**. Китайцы называли фелляцию «игрой на флейте». На эротических скульптурах храмов **Кхаджурахо** и **Конарак** запечатлены различные моменты такой «игры». Фелляция подробно описывается в индийских эротических трактатах – «**Ананга-ранге**» и «**Кама-сутре**» (см. **Аупариштака**).

«**Кама-сутра**» перечисляет 8 видов фелляции:

1. **Понуждение, или Знаменование.** Женщина берет **лингам** в руку, вставляет его в рот и обхватывает губами.

2. **Боковое покусывание.** Собрав пальцы в «бутон», женщина берет лингам в



руку и сжимает его губами, слегка покусывая.

3. *Сжатие снаружи.* Женщина сжимает лингам губами и целует его, словно бы вытягивая.

4. *Сжатие изнутри.* Женщина берет лингам в рот, сжимает его губами, а затем вытягивает наружу.

5. *Поцелуй.* Женщина целует **лингам**, представляя, что это нижняя губа партнера.

6. *Лизание.* Женщина целует **лингам**, а затем проводит по нему языком, облизывая головку.

7. *Сосание манго.* Женщина вставляет **лингам** в рот до половины и энергично целует и сосет его.

8. *Глотание.* Женщина вставляет **лингам** в рот целиком и сосет его, словно бы пытаясь проглотить.

Во времена написания Кама-сутры фелляция была одной из разновидностей массажа. В «*Васиштхадхармашастре*» говорится: «Когда мужчина совершает соитие во рту своей жены, семенем, которое он извергает, питаются предки».

См. также: **Куннилингус.**

ФЕРОМОНЫ **ТФ**

Класс химических соединений, которые выделяются в микроскопических количествах организмом-передатчиком и воспринимаются органами обоняния организмов-получателей. Феромоны служат средством общения и используются передатчиками для воздействия на поведение получателей. С помощью феромонов многие животные заявляют о своих территориальных притязаниях, своем положении на «иерархической лестнице» и своих сексуальных потребностях. Многие феромоны участвуют в процессе оплодотворения и, следовательно, управляют половым влечением. Некоторые из них являются очень сильнодействующими.

Имеются доказательства, что феромоны служат средством общения не только для москитов, пчелиных маток, тараканов и свиней. Эти вещества играют также важную роль в половой жизни человека. В частности, доказано, что запах пота женских и мужских подмышек, выделяющегося во время полового акта, оказывает большое влияние на протека-



В китайской эротической литературе контакт между ртом и лингамом называется "игрой на флейте". Фелляция помогает добиться сексуального контроля и достичь вершин экстаза. С китайской гравюры сер. XVIIIв.

ФЕЛЛИЦИЯ

ние **менструально-овулярного цикла** (например, может вызвать преждевременную овуляцию). Индийские «учебники любви» упоминают запах половых выделений в числе основных классификационных характеристик половых органов. И вполне возможно, что таинственные **калы**, якобы исходящие из эrogenных зон человека, тоже имеют какое-то отношение к феромонам.

*См. также: **Обонятельные железы.***

ФИОЛЕТОВЫЙ ЦВЕТ КСМ

В **тантризме** фиолетовый цвет символизирует женскую сексуальную энергию.



Богиня с головой лошади. Деревянная скульптура. Один из древнейших ликов Великой Богини у индо-европейских народов



ХАДАК *РП

См. *Кхадак*.

ХАЛАСАНА *АС

«Поза плуга». Несложная йогическая *асана* для растягивания и укрепления мышц. Лежа на спине, адепт вытягивает тело, полностью распрямляется и соединяет пальцы ног и пятки вместе; руки выпрямлены, ладони лежат на полу. Затем на вдохе он постепенно поднимает ноги в вертикальное положение и начинает выдыхать, опуская ноги за голову, пока не коснется носками пола (более сложный вариант халасаны требует коснуться пола коленями). Ритм дыхания в асане нормальный, выход из асаны производится в обратном порядке.

Согласно теоретической йоге, *халасана* оказывает уникальное влияние на половую силу. Кроме того, она стимулирует работу щитовидной и паращитовидной желез, развивает мышцы спины и шеи, увеличивает приток крови к ногам и снимает усталость.

ХАМ *МН

Одна из основных тантрических *биджа-мантр*. Ассоциируется с *тонким элементом* «эфир», слухом, ушами и пылающей точкой. Иногда произносится «хан».

ХАМСА *МН

(САНСКР., «ВЕЛИКИЙ ЛЕБЕДЬ» ИЛИ «ПТИЦА ДУШИ»)

Тантрическая *мантра*, состоящая из звуков, произносимых при выдохе («ХАМ») и вдохе («СА»). Слово ХАМСА («великий лебедь» –

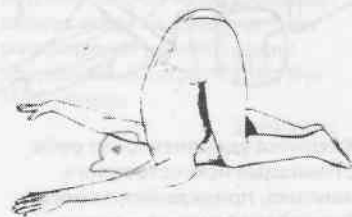
Что бы ни делал мудрец – мыл ноги или ел, полоскал рот, потирал ладони, одевал набедренную повязку, выходил на улицу, беседовал, прогуливался, стоял, гневался или смеялся – он всегда должен поклоняться Великой Госпоже.

(«Хеваджра-тантра»)



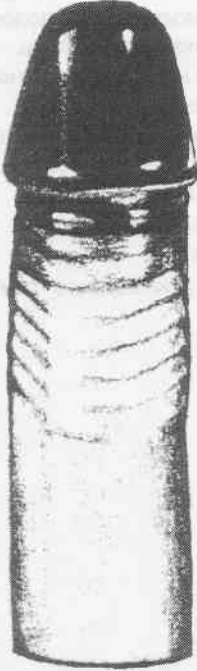
Поза плуга (халасана)

ХАЛАСАНА



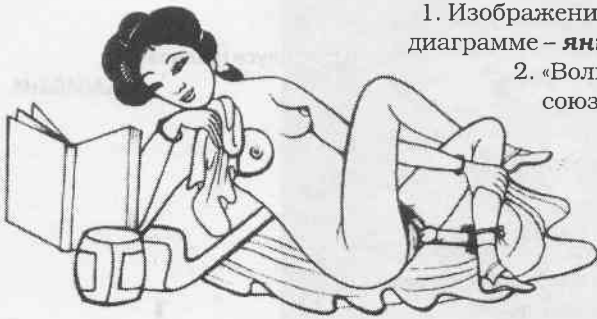
Разновидность халасаны (позы плуга)

ХАЛАСАНА



Японский искусственный лингам, сделанный из рога. Ок. XVIIIв.

ХАРИКАТА



Китайка удовлетворяет себя с помощью искусственного лингама, привязанного к ноге. С китайской гравюры эпохи Мин

ХАРИКАТА

символ Брахмы) при непрерывном произнесении превращается в САХАМ («Я Есмь»). Медитируя на мантру ХАМСА, йоги управляют процессом дыхания.

ХАН, ХРАМ ПР

Тайная гомосексуалистская организация и колония, расположенная на одном из островов у берегов Таиланда. Была основана ок. 1936г. и существовала вплоть до 1950-х гг. Вероятно, Храм Хан был филиалом Мировой Гомосексуалистской Организации, одним из спонсоров которой выступал французский писатель А.Жид (1869–1951). Храм Хан был тесно связан с другими секретными обществами – сектой **Будды-Шакти** в Сиаме, «Высокими Палатами» в Макао, «Палатами Лунного Цветка» в Китае и гавайскими «Сыновьями Мауна Лоа». Члены Храма находились под сильным влиянием буддизма и западных оккультных традиций, в т.ч. астрологии. Организация носила интернациональный характер: в нее входили тайландцы, китайцы, голландцы, немцы и др. Они пытались интегрировать европейский и азиатский гомосексуальный опыт. Сведения о реальной деятельности Храма весьма скудны.

См. также: **Гомосексуализм; Сексуальная магия.**

ХАРДХАКАЛА ТМ

Санскритский термин, которым обозначаются два понятия:

1. Изображение **йони** на мистической диаграмме – **янтре**.
2. «Волна блаженства», исходящая от союза **Шивы** и **Шакти**.

ХАРИКАТА ГТ

Искусственный **лингам** из черепашьего панциря, рога или дерева. Японские женщины надписывали на **харикате** имя своего мужа;

если супруг надолго отлучался из дому, они мастурбировали, пользуясь «заместителем» его лингама. **Харикату** хранили в специальном ящике.

См. также: **Мастурбация.**

ХАРИХАРА *МСФ

Индусский бог, рожденный в результате слияния **Шивы** и **Вишну**. В переводе с **санскрита** его имя означает «золотой насильник». **Харихара** – двойное божество, родственное **Ардханаришваре**: его левую, «женскую», половину занимает Вишну; правую, или «мужскую» – Шива. В отличие от Ардханаришвары, Харихару изображают не как андрогинное, а как однополое существо мужского рода. Его левая сторона синего цвета, на голове венец, в руке **лотос** и булава; правая сторона телесного цвета, волосы собраны в пучок, как у Шивы, в руке трезубец. Харихару называют хранителем дорог; считается, что он может наслать и голод и чуму или избавить от них.

ХАСТАКАРА-ЯНТРА

*РП

Индийская диаграмма в форме человеческой ладони. Иллюстрирует взаимоотношения между тонкими (эфирными) силами и их влияние на человека. Символы, изображенные на **хастакаре**, имеют космологический смысл.

См. также: **Космограммы**, **Янтра**.

ХАСТИНИ *ПГ

«Женщина-слон», один типов женщины (см. **Женщин, типология**) в индийской эротической литературе. **Хастини** принадлежит к элементарному миру. Она невысока и дородна; ходит очень медленно, слегка наклонив голову. У нее шершавая кожа белого цвета, толстые губы и грубый, сдавленный голос. **Хастини** любит заниматься любовью в горах, но ее очень трудно удовлетворить. Во-первых, как в сексе, так и в еде она доходит до крайностей. **Хастини** нравится, когда ей ласкают клитор. Она не отказалась бы и от небольшой грубости. Ее любовный сок едок и напоминает по вкусу «весенние слезы слона». (Под «слезами» подразумевается «пот», или мускус, выступающий на морщинистом слоновьем лбу).



Харихара. Изображение Вишну (Хари, слева), слившегося с Шивой (Хара, справа). Это андрогинное божество, которому поклонялись в Южной Индии под именем Айяньяр, символизирует энергию сохранения и растворение вечного цикла вселенной. Кангра, XVIIIв. Бумага, гуашь

ХАРИХАРА



Отпечатки стоп бога Вишну (слева) и хастакара-янтра (справа), покрытые знаками и символами. Раджастан, ок. XVIII в. Бумага. гуашь

ХАСТАКАРА-ЯНТРА

В некоторых текстах таких женщин называют *карини*.

ХАТХА-ЙОГА 713

Синтетическая тантрическая йога, заключающая в себе несколько первых ступеней *раджа-йоги*; иногда называется также *кундалини-йогой*. Иногда выделяется в самостоятельное йогическое направление, что, впрочем, не совсем обосновано. *Хатха-йог* осваивает

ступени **ямы** и **ниямы**, затем занимается **асаной**, **пранаямой**, **пратьяхарой** (воздержанием) и **дхараной** (сосредоточением). Конечная цель хатха-йоги – пробуждение энергии **кундалини**, которая позволяет адепту осуществить подлинную йогическую медитацию и достигнуть **самадхи**. Путь к этой цели лежит через несколько промежуточных этапов; один из них, в частности, заключается в уравнивании солнечного дыхания ХА (правая половина тела) и лунного дыхания ТХА (левая половина тела). Приемы и методы хатха-йоги отличаются крайним разнообразием; некоторые из них могут практиковаться отдельно от йоги для общего оздоровления организма.

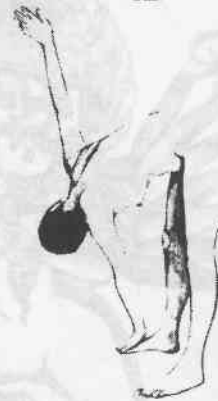
См. также: **Асаны; Бандхи; Пранаяма.**

ХВАРАНЫ

«Цветочные мальчики Силлы». Корейская мужская организация, носившая военный, духовный, эстетический и гомосексуальный характер. Возникла в VIв. Слово *хвараны* означает одновременно «мудрец», «шаман», «поэт», «музыкант», «певец», «дух» и «гомосексуалист». Религиозное учение *хваранов* включало в себя элементы шаманизма, **буддизма** и индуизма, а также веру в духов. Идеалом для них служил Ким Юсин – прекрасный герой и почитатель **Будды** Майтрейи; его называли также «Благоухающим Мужчиной» и «Цветком Дракона». Большая часть песен *хваранов* представляет собой гимны и славословия, которые впоследствии стали восприниматься как целебные и охранительные заклинания. Два мифических друга-*хварана* Ансан и Пурье ассоциируются с двумя корейскими музыкальными инструментами – «арфой» (разновидность цитры или цимбал) и «дудкой» (разновидность гобоя или флейты). В «Песне кометы», написанной в VIв., *хвараны* сравниваются с **гандхарвами** – индийскими небесными музыкантами: «Взгляни на крепость у Восточного Моря, где играет Гандхарва... три Цветочных Мальчика приходят на холм, и луна, заслышав их музыку, выглядывает из-за туч».

«ХЕВАДЖРА-ТАНТРА» (САНСКР., ХЕВАДЖРА «НЕРАЗРУШИМЫЙ»)

Буддийская **тантра**, написанная предположительно в VIIIв., основной канонический текст школы **сакья-па**. Состоит из двадцати



Прикосновение к пальцам ног служит подготовкой ко многим асанам хатха-йоги. Это упражнение способствует кровообращению, растягивает мышцы и подготавливает тело к более сложным позам

ХАТХА-ЙОГА

глав. Посвящена **идаму** Хеваджре как перво-причине всего бытия.

«Хеваджра-тантра» призывает к «единству искусных средств (санскр., *упайя*) и глубокого познания (**праджня**); в ней говорится, что половой акт помогает обрести **сиддхи**. В трактате цитируются слова самого Хеваджры: «Я пребываю в женской **йони** в форме **семени**».

Другие цитаты из Хеваджра-тантры можно найти в статьях **Задержание семяизвержения, Паньчамакара, Треугольник** и в виде эпиграфа к статьям на букву «Х».

ХЕРУКИ *МФ

«Гневные» **идамы**, уничтожающие тупость, отрицательные эмоции и прочие **клеши**.

Наиболее известный из **херук** – **Хеваджра**, покровитель школы **саксья-па**.

Херуки изображаются в виде чудовищ с большими животами, танцующих и одновременно совокупляющихся со своими **праджнями**.

Их длинные волосы разметаны и спутаны; всю фигуру обволакивает ореол пламени. Цвета Херук – коричневый, темно-желтый, черный, темно-зеленый, красновато-черный. Поскольку отличительной чертой Херук считается «гнев», они считаются эманациями **будды** Акшобхьи.

В прошлом **херукой** называли также **садхаку**, достигшего значительных успехов в овладении техниками **махамудры**.

ХИДЖРЫ *М

Индийские евнухи-проститутки, которых, как правило, подвергают насильственной кастрации. Одеваются в женскую одежду и подражают женским манерам. **Хиджры** поют и танцуют в «веселых» кварталах крупных индийских городов, выпрашивая милостыню или занимаясь проституцией. Им случается также петь и плясать на днях рождения и свадьбах. Любимые музыкальные инструменты **хиджров** – **дхолак** (маленький цилиндрический барабан) и небольшие медные цимбалы. Они используют также хлопки руками и поют **бхаджан**, или **крити**. Их танцы носят откровенно чувственный характер.



Экстатический танец Хеваджры и Наиратмы ("Неразрушимого" и "Бескорыстного Сострадания"), согласно учению Хеваджра-тантры. Мужчина изображен с темным телом и девятью головами, символизирующими девять чувств. С тибетской картины XVIII в.

ХЕВАДЖРА-ТАНТРА

Общины *хиджров* называются *дерами* или *джемадхами*; их возглавляют особые *гуру*, которых называют «матерями»; дружеским обращением служит слово «сестра». *Хиджры* практикуют, в частности, *амрачушиту* («сосание манго») – особый вид *фелляци*. Их покровительницей считается богиня **Бахучарамата**; ее храм находится неподалеку от Ахмадабада, в Гуджарате. *Хиджры* считают себя богоизбранными. Бахучара обычно наставляет молодых людей во сне, и после этого они начинают менять свой внешний облик и поведение, а затем половую и духовную жизнь. Известно, что старшие *хиджры* выкрадывают юношей, которых «укажет богиня», и подвергают их ритуальной кастрации.

Хиджры образуют закрытую религиозную секту. Их можно считать особым орденом тантрических *садху*. Над *хиджрами* часто подсмеиваются, однако считают, что они обладают магической силой. Если *хиджра* не пригласит на праздник или не одарит милостыней, он может наслать проклятие. *Хиджры* принципиально отличаются от индийских женщин: они неприлично себя ведут (их характерный жест – задранная юбка) и говорят непристойности. В наше время некоторые *хиджры* снимаются в кинофильмах.

См. также: **Священная проституция.**

ХИНАЯНА **ИС**

(САНСКР., «МАЛАЯ КОЛЕСНИЦА»)

Южная ветвь **буддизма**. Возникла в Индии и Шри-Ланке, откуда проникла в Юго-Восточную Азию. Термин *хинаяна* употребляют (с уничижительным оттенком) только сторонники **махаяны**. Сами хинаянисты называют свое учение *тхеравадой*. Но в большинстве современных работ по буддизму принято употреблять первый термин.

Хинаяна возникла через несколько столетий после смерти Сиддхартхи Гаутамы Шакьямуни – исторического **Будды** (ум. 483г до н.э.) В результате теоретических разногласий буддийская община распалась на несколько школ. На основе одной из них впоследствии сформировалась **махаяна**. Из всех ранних школ хинаяны одна лишь тхеравада выдержала испытание временем; ее приверженцы живут в Бирме, Кампучии, Лаосе, Шри-Ланке и Таиланде.

Одним из наиболее слабых мест в учении хинаяны считается следующее положение: достичь просветления и вырваться из бесконечного цикла перерождений может лишь тот человек, который родится мужчиной и станет монахом. Различные школы махаяны, наоборот, утверждают, что в каждом из существ заронено семя «буддовости». Богиня **Тара** дала, напр., обет перерождаться женщиной до тех пор, пока не освободит всех существ.



Кришна и Радха на празднике холи. С миниатюры 1780г. Бумага, гуашь

ХОЛИ

ХОЛИ

Весеннее празднество сбора урожая в Индии, посвященное богу **Кришне**, его любовнице **Радхе** и **гопи**. Во время холи люди поливали друг друга подкрашенной водой, осыпали цветной пудрой, пели эротические песни и участвовали в ритуальном прокиувите.

Макким Мэриот (1968) явился очевидцем одного холи: «Огромная толпа поселян наблюдала за тем, как вошедший в раж танцовщик... извивался в страстном танце и мастурбировал; затем, совершив нечто наподобие *pas de deux*, он соединился с женщиной из толпы, имитируя акт педерастии... все действие сопровождалось бешеным стуком барабанов».

ХРИСТИАНСКИЕ ЕРЕСИ И СЕКТЫ

Учение Христа возникло и развивалось в первые века нашей эры – в период возникновения и развития индусского **тантризма**. Подобно учителям тантры, Христос открыто нарушал некоторые предписания господствовавшей в то время иудейской традиции: не чтит день субботний, отрицал сословные и национальные различия, критиковал заповеди о кровной мести, ритуальной нечистоте и прелюбодеянии, заявлял о своей божественной сущности и т.д. Распространившись в антич-

ном мире, христианство заняло аналогичную позицию по отношению к эллинистическому язычеству, однако вскоре подверглось определенным изменениям и превратилось в официальную религию, проповедующую патриархальные ценности, ограничивающую свободу волеизъявления верующих и практически отрицающую возможность личного мистического опыта (последний в большинстве случаев объявлялся «бесовским наваждением»).

Однако реликты раннего христианства, сохранившиеся в некоторых еретических школах, сектах и движениях, обнаруживают поразительное сходство с учением и ритуалами тантризма. В первую очередь это относится к *гностицизму* и сектам, возникшим на его основе. *Гностики* проповедовали «прямое познание» Бога посредством чувственного опыта и практиковали различные ритуалы, которые господствующая церковь называла «мерзостными и греховными». В частности, известно, что секта *эпихитов* (от греч. *tyche* «случайность») практиковала сексуальные контакты с партнерами, выбранными по жребию; при этом не исключалась возможность *инцеста*. А секта *ператов*, основанная в 160г. неким Эуфратом, отождествляла различные части человеческого тела со звездами и планетами. Подобно поздним тантристам, *ператы* поклонялись женско-мужскому боже-ству; пять его ангельских эманаций соответствовали различным телесным центрам. Ператы называли человеческое тело «Египтом» – словом, которое, по их мнению, служило символическим обозначением всего мертвого и тленного. Сексуальные обряды ператов служили символической инсценировкой исхода израильтян («души») из Египта («развратного материального мира») через Красное море («развратные воды») в пустыню («аскетизм и самоотречение»), где их подстерегали змеи («искушения плоти»). В самом конце адепту предстояло перейти Иордан («обретение гнозиса»). Течение реки здесь можно истолковать как метафору семяизвержения; «нижнее течение» – как нормальное семяизвержение, которое вызывает рождение и смерть (Иордан, как известно, впадает в Мертвое море), а «верхнее течение» – как сохранение *семени* во время полового акта и преобразование его в сексуальную энергию.

Секта *каинитов* поклонялись библейскому Каину; некоторые из их обрядов носили гомосексуальную окраску. Секта *наассенов* – это эллинизированное фригийское тайное общество, члены которого поклонялись Матери Богов и Аттису и в то же время апшелировали к иудейским пророкам и Библии. Кроме того, наассены принимали участие в обрядах римской богини Кибелы и устраивали свои собственные мистерии. Они веровали в андрогинное божество – в бескрайний океан (Бифос или «Глубь») или в Уробороса (змея, кусающего собственный хвост), которого они называли Наасом или Офисом (отсюда их др. наименование – *офиты*). *Наассены* отождествляли женский лик божества с Кибелой, Исидой и Деметрой, а мужской – с андрогинной фигурой Адама Эона. Они также говорили о сыне-супруге бога – Аттисе, Иисусе Христе, Адонисе, Осирисе, Эндимионе или Бримо. Это существо должно «перейти из материального мира... в вечную сущность» и вырваться из цикла перевоплощений. Наассены верили также в библейского Господа. Они называли его Иалдабаофом; этот жестокий тиран сотворил Адама и Еву и сделал их своими рабами. Наас, приняв форму змея, даровал Адаму и Еве *гнозис*, или мистическую мудрость, совокупившись с ними. Во время обряда причастия наассены клали змею на освященный хлеб, а затем передавали ее по кругу, соединяясь в «примиряющем поцелуе». Чтобы достичь просветления и вырваться из цепи перевоплощений, человек (мужчина или женщина) должен стать «новым существом, объединяющим в себе оба пола». В подтверждение этой доктрины наассены приводили слова апостола Павла, который утверждал, что «во Христе нет ни мужчин, ни женщин». Апшелируя к другому месту из послания апостола и к мифу об Аттисе, они выступали против ритуальной кастрации. Однако мужчины должны были воздерживаться от сношений с женщинами, «так, словно бы они – скопцы». Женщинам также запрещалось вступать в сексуальную связь с противоположным полом. Наассены верили, что воздержание от гетеросексуальных отношений ведет к освобождению и «пробуждению внутренних сил души». В то же время наассены одобряли *мастурбацию* и поклонялись фаллосу. Фаллические символы Аттиса и Христа служили для них инструментами

эротико-духовного преображения. Подобно другим гностикам, наассены искали в Библии «скрытый», мистический смысл. Имеются сведения, что они использовали **семя** в качестве «неизреченной мази *agape*»: втирали его в лоб и добавляли в священные напитки. Наассены называли сперму «прекрасным семенем Вениамина», «водой, превращенной Иисусом в вино», «великой и неизреченной тайной самофракийцев». С самофракийцами был связан обряд **фелляци** между двумя обнаженными мужчинами. Извергнутое семя ассоциировалось в представлении наассенов с кровью и плотью Христа, открывающими доступ к царству небесному. Лакаррьер утверждает, что для наассенов **анальный** и оральный секс служили ритуальным повторением первого сокоупления со змеем Наасом в Эдемском саду. По их учению, к спасению могут привести только «извращения». Приведем отрывок из гимна наассенов, прославляющего Аттиса:

«[Принадлежишь ли Ты] к роду Сатурна, или счастливого Юпитера, или могущественной Реи [т.е. Кибелы], приветствую Тебя, Аттис, мрачное исчадие Реи. Ассирийцы величают тебя трижды томящимся по Адонису, целый Египет [называет тебя] Осирисом, небесным рогом Луны. Греки кличут [тебя] мудростью; Самофракийцы – почтенным Адамом; Гемонийцы – Корибасом; а Фригийцы [называют тебя] то Папой, то Трупом, то Богом, то Бесплодным, то Эполом, то сжатым зеленым Колосом, который породил плодовитый Амигдал – мужчина и музыкант».

Обряды гностической секты **фибионитов** также включали в себя гомосексуальные элементы. **Фибиониты** поклонялись Кибеле Барбело, которую отождествляли с другими гностическими богинями – Софией, Пруникос («Похотливая») и Нореей. Согласно мифу, богиня пожелала собрать у себя в утробе весь «свет», рассеянный по земле, и породила род людской. **Фибиониты** (мужчины и женщины) совершали обряд *agape* («празднество любви»), на котором «извергали, собирали и торжественно освящали жидкости своего тела [семя и менструальную жидкость]», стремясь вернуть себе утраченный «свет». Таким способом **фибиониты** пытались предотвратить «дальнейшее умножение, человечества», освободить «божественную сущность» и принести ее в жертву богу. Половые

выделения, приносимые в жертву, назывались *силлексис*. Мужчины использовали ритуальную мастурбацию, самостоятельную и взаимную, а также фелляцию. Возможно, фибиониты применяли также прерванный анальный и гетеросексуальный акты. В подтверждение необходимости мастурбации приводились слова из Нового Завета. Мужчина собирал свое или чужое семя, приносил его в жертву боже-ству и причащался сам, заклиная Атгиса-Христа: «Сие есть тело Христа; и сие есть Пасха, которая свидетельствует о страстях Христо-вых».

Среди фибионитов выделялась подсекта *левитов*. Ее члены были «убежденными» гомо-сексуалистами и считались «элитой». *Левиты* цитировали гностическое «Евангелие от Фи-липпа», где говорится о «самопознании» (под которым они понимали мастурбацию), «собира-нии всего воедино» (ассоциировалось с сохране-нием и поеданием собственной спермы) и «несении детей» (одобрение ауто- и гомоэро-тизма).

Пасхальное празднество одной из гности-ческих сект, описанное о.Епифанием Саламинс-ким (315–403), начиналось с возлияний и насыщения желудков. Затем «несчастные» (так называет их святой отец) совокуплялись со своими духовными братьями и сестрами. Из текста нельзя понять, участвовал ли сам Епифаний в коллективном соитии. Но он был прямо-таки шокирован тем, что произошло потом. Мужчины и женщины собрали в пригор-шни свои любовные соки, смешали их и симво-лично принесли в жертву своему божеству. Затем они «причастились своей спермой», заявив, что это «тело Христа». С женской **мен-струальной жидкостью** поступили точно так же. Епифаний отмечает, что участники ритуала активно принимали противозачаточ-ные меры. В других случаях данная гностичес-кая секта (а во времена Епифания их насчиты-валось более шестидесяти) использовала свои любовные соки иными способами. Подобно сперматическим магам Новой Гвинеи, гностики намазывали тела своими половыми выделени-ями. Это средство обеспечивало им «прямой доступ к Богу».

Испанский епископ *Присциллан*, казнен-ный в 386г., тоже завершал свои ритуалы сексуальной оргией, но мотивировал это не-

сколько иными причинами. Согласно его учению, человеческая плоть сотворена дьяволом, и, вследствие этого, представляет собой злое начало. Однако зло можно преодолеть посредством зла: если удовлетворить все потребности плоти (в том числе и сексуальные), она перестанет досаждать духу и облегчит его спасение.

Средневековые европейские секты адамитов и богомилов (а также родственные им секты *катаров* и *альбигойцев*) практиковали публичное обнажение тела, активно выступали против церковных правил и обычаев, призывали к расторжению браков и проповедовали сексуальную свободу. *Богомилы* проповедовала равноценность добра и зла. Во Франции *богомилов* называли *bougres* («содомиты»). Члены секты верили в **реинкарнацию** и считали, что произведение потомства и употребление в пищу мяса привязывает их к земле. Не исключено, что эта доктрина нашла реальное выражение в гомосексуальных отношениях. Во всяком случае, во Франции и в Англии (ср. англ. «bugger») слово *богомил* прочно ассоциировалось с понятиями «гомосексуалист» и «анальный секс».

Катары жили на юге Франции. Они считали Иисуса одним из «эонов», посланных для просвещения человечества, а Господа из Книги Бытия – самым корнем зла. Подобно гностикам, *катары* стремились к освобождению от земного существования. Поэтому они также не ели мяса и не рожали детей. Вполне вероятно, что *катары* лояльно относились к однополному сексу. В то же время главный жрец и главная жрица должны были воздерживаться от всяких сексуальных сношений. В песне «Вдова» менестреля Готье ле Лё (сер. XIII в.) жена жалуется на мужа, который не уделяет ей должного внимания, и сравнивает его с «нечестивыми» *катарами*. Христианская церковь постоянно дебатировала вопрос о гомосексуализме сектантов. При взятии крепости Монсегюр около двухсот «еретиков» было сожжено заживо, и их диковинный культ канул в лету.

Члены средневековой секты *аморян* совершали «прелюбодеяния и другие действия в усладу плоти. А женщинам, с которыми они грешили... обещали, что эти грехи не будут наказаны».

В XIV в. во Франции существовала секта *турлюпэнов* («дураков»). Члены общины поклонялись женщине как воплощению Божества, проповедовали пантеизм и добровольную бедность. Турлюпэны полагали, что человек, достигший «определенной ступени совершенства», освобождается «от ига божественного закона». «Дураки» совершали ночные обряды, предавались ритуальному промискуитету, в том

числе гомосексуализму. Жанна Добантон, глава секты, была сожжена в Париже в 1372 г. Остальные турлюпэны были подвергнуты пыткам и казни в последующие годы.

Все вышеупомянутые секты пользовались значительной популярностью и со временем могли бы перерасти в европейский аналог тантризма; однако господствующая церковь, объединившись со светскими властями, жесточайшим образом подавила их деятельность.

Священная инквизиция, изначально созданная для борьбы с подобными ересями, еще на заре своей деятельности разгромила могущественный орден *тамплиеров*. Среди обвинений, предъявляемых *тамплиерам*, упоминались сексуальные (в т. ч. гомосексуальные) обряды и поклонение идолу Бафомета, включавшее в себя ритуальный поцелуй

гениталий и ануса. В дальнейшем аналогичные обвинения предъявлялись так называемым «ведьмам» — христианам (преимущественно женского пола), которые якобы заключили договор с Дьяволом. Обряд ведьмовского шабаша, подробно описанный в протоколах инквизиции, поразительным образом напоминает тантрическую *паньчамакару*: он включает в себя употребление психотропных снадобий



Картина из серии «Смертные грехи». Демон с головой слона отдает свою жертву на растерзание тигру. Ее грех, вероятно, заключается в лени

(«колдовской мази»), трапезу с употреблением вина, ритуальный поцелуй ануса и гениталий Дьявола (иногда символически заменяемого козлом) и групповую оргию. К сожалению, нельзя с уверенностью сказать, что такой ритуал действительно практиковался в средние века: свидетельства о нем добывались под пыткой с помощью наводящих вопросов, которые включали в себя практически полное его описание.

Более поздний (и более достоверно документированный) обряд «черной мессы» обнаруживает значительное внешнее сходство с тантрической *йони-пуджей*. Католический священник читал мессу над телом обнаженной женщины (которое служило алтарем); в ходе ритуала совершалось жертвоприношение младенца



мужского пола (иногда – черного петуха, ягненка или козленка); ритуал завершался совокуплением священника и женщины. Для причастия в «черной мессе» часто использовалось мужское семя, кровь и менструальная жидкость.

Вопреки преследованиям Инквизиции (а может быть, благодаря инквизиторским протоколам, подробно зафиксировавшим все детали

Демоны физического наслаждения сбивают жертву с "истинного пути". Их тела, вероятно, изуродованы оспой. XVIIIв.

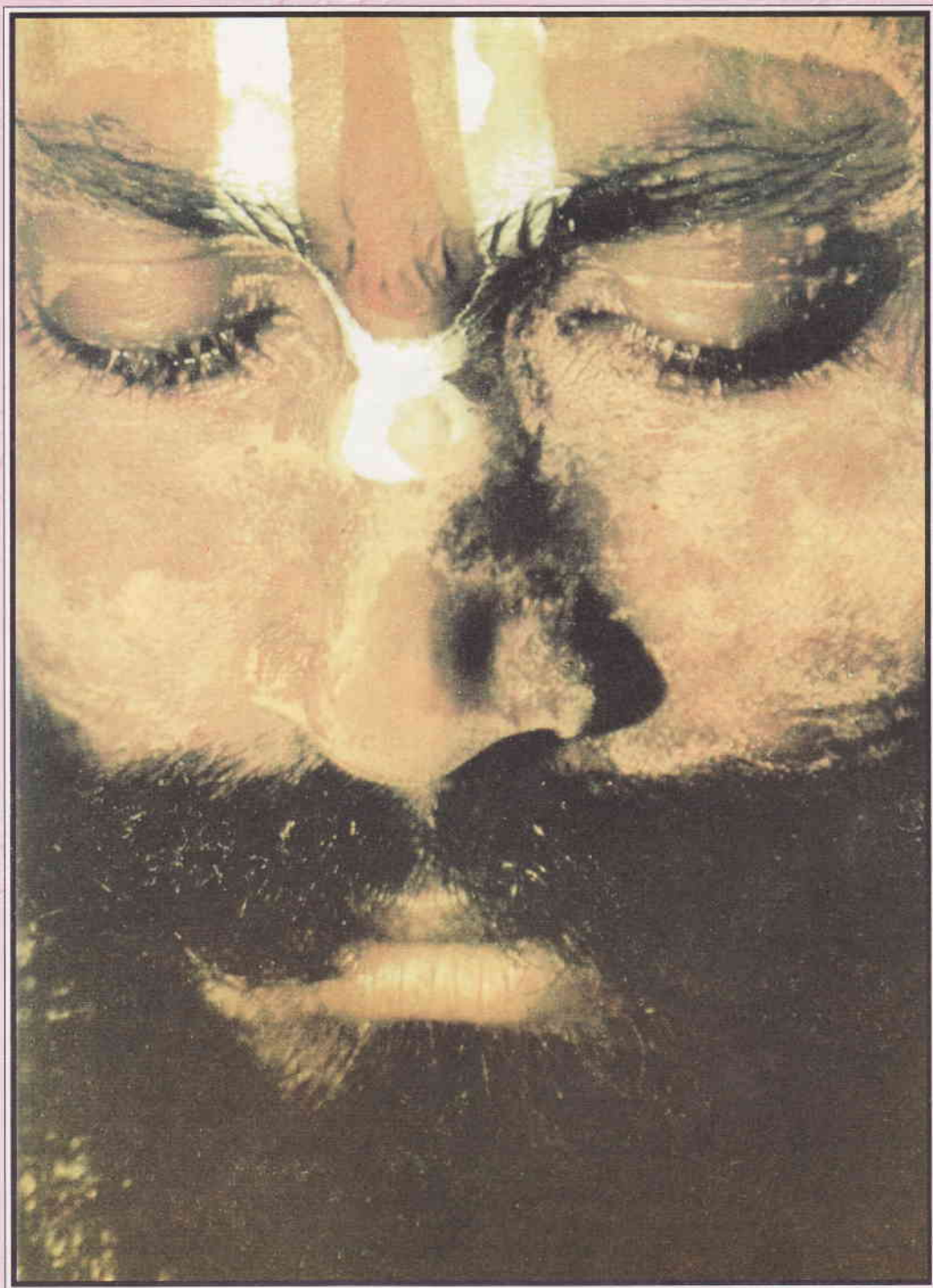
«колдовских» обрядов), «черная месса» и шабаш благополучно дожили до наших дней и время от времени совершаются оккультными группами, практикующими **сексуальную магию**. Христианские организации, применявшие секс как средство духовного спасения, имели некоторое распространение в XIX – нач. XX вв. В качестве примера можно привести русскую секту хлыстов (собств., «христоверов»), восточный аналог западных «флагеллянтов». Староверы, хлысты и скопцы представляли собой радикальное духовное движение, преследовавшееся русским правительством и православной церковью. Хлысты верили, что Христос может воплощаться в различных людях, и поклонялись также Матушке Земле, которую отождествляли с Богородицей. Хлысты использовали в своих экстатических ритуалах (т.н. *радения*) обряд, напоминающий тантрическую **майтхуну**, в котором особо праведные мужчины становились «христами», а особо праведные женщины – «богородицами». Радения проводились при погашенных свечах и, возможно, включали в себя гомоэротические элементы. Таким способом сектанты достигали измененного состояния сознания и «пророчествовали». В остальное время хлысты воздерживались от половых сношений и хранили целомудрие. Супруги, соединенные «духовным браком», спали в одной постели, но не прикасались друг к другу.

В настоящее время практически все христианские организации проповедуют моногамию и запрещают (либо не поощряют) использование противозачаточных средств. Исключение составляет, пожалуй, лишь относительно молодая американская секта «Дети Бога», члены которой занимаются **священной проституцией**, считая, что таким образом они спасают свои души.

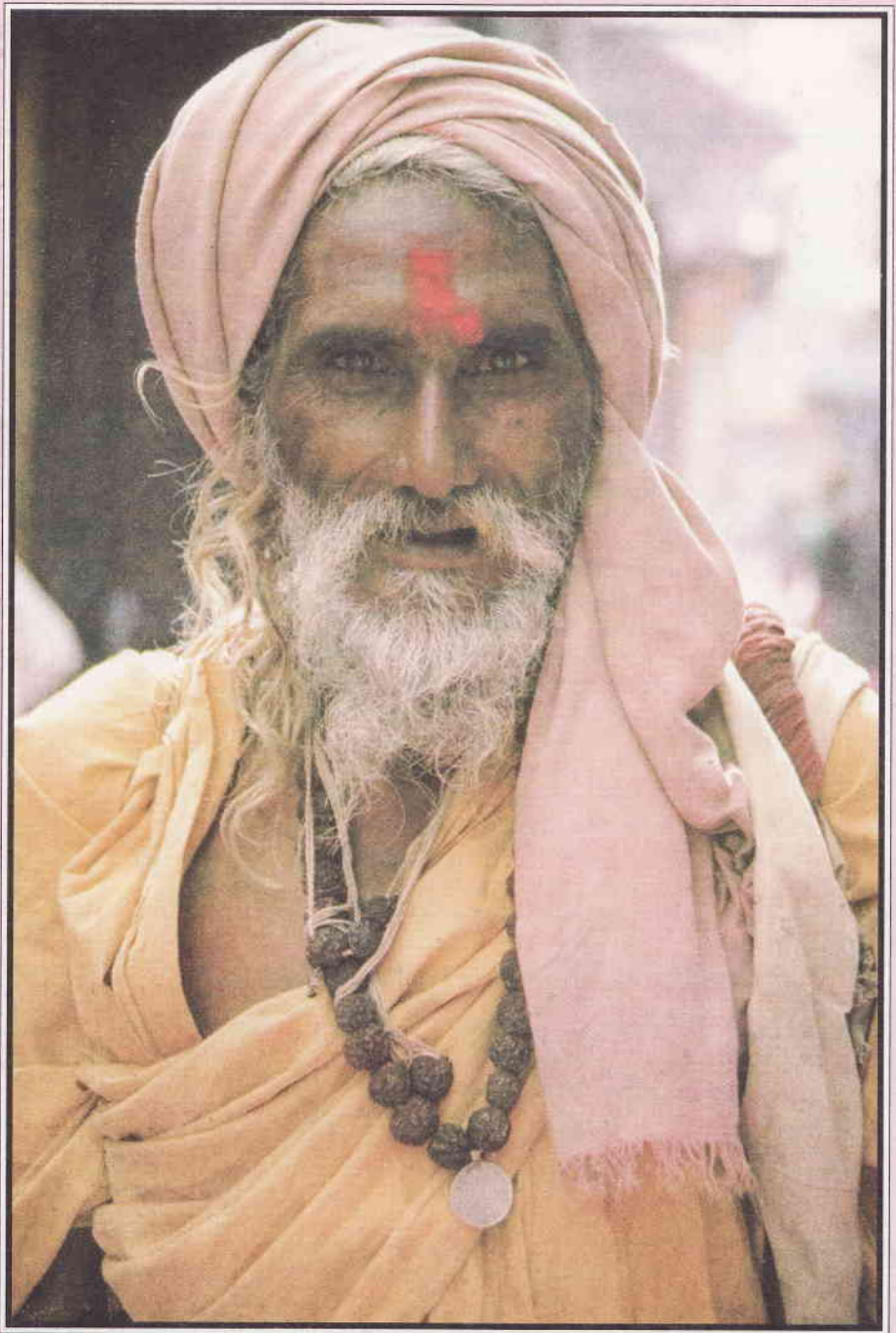
ХУЛИГАММА **МФ**

Индийская богиня дравидийского происхождения, которой поклоняются жрицы *басиви* и мужчины-транссексуалы (ср. **Хиджры**). Центр поклонения – левый берег р. Тунгабхадра, Юж. Индия. Поклонники Хулигаммы носят на голове круглые корзины с небольшими изображениями богини, украшениями и предметами туалетами.

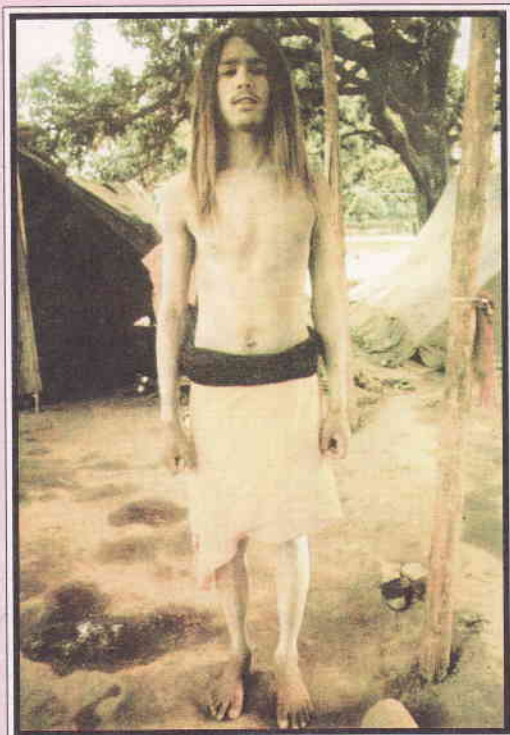
“Живая тантра”



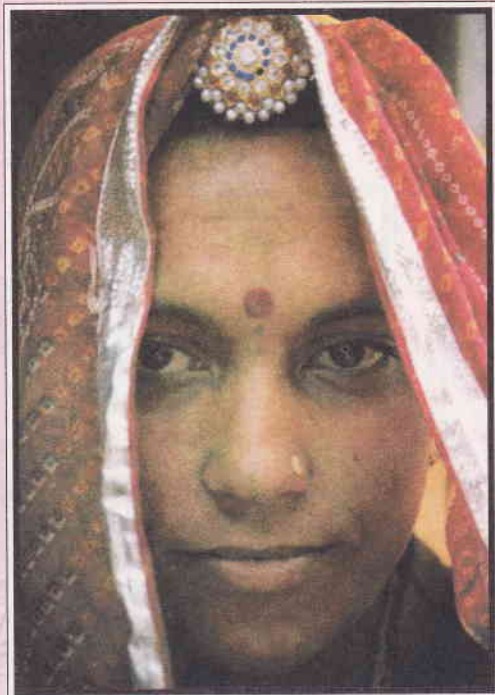
Тантрист с шайвистским символом на лбу. Северная Индия



Он достиг совершенства во времени и пространстве и полон блаженства, поскольку не зависит ни от чего и ни от кого. Ему не нужно чужого, и он никому не надоедает своими советами. Он милосерден, не стремится к личной выгоде и всем помогает. Он любит все существа и на кого не держит зла. Он не боится царей, воров и врагов и наслаждается жизнью. Женщины его обожают. Он очень любит музыку – чистейшее проявление Великой Богини. Он никому не завидует и всегда добивается поставленной цели. («Тантрааджа-тантра»). Садхака – святой человек.
Современная фотография. Индия



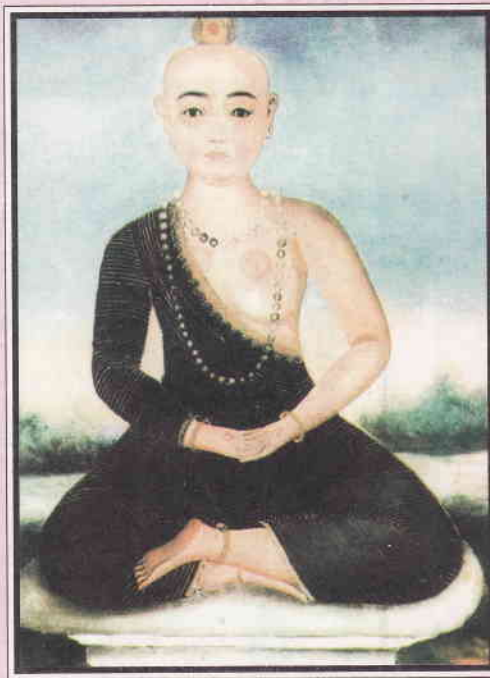
Тантрический саньяси в предгорьях Гималаев



Индийские женщины, ежедневно рисующие красную бинду у себя на лбу в области Аджна-чакры, едва ли задумываются о сложной символике этого украшения



Священник, совершающий ньясу над компонентами ритуала во время Кали-пуджи. Кали-пуджа проводится в самую темную ночь года, когда индийцы отмечают "празднество огней"



Просветленный садхака. Раскрытие сахасрара-чакры на макушке головы указывает на то, что йог достиг высшего состояния просветления. Махараштра, ок. XIX в. Бумага, гуашь

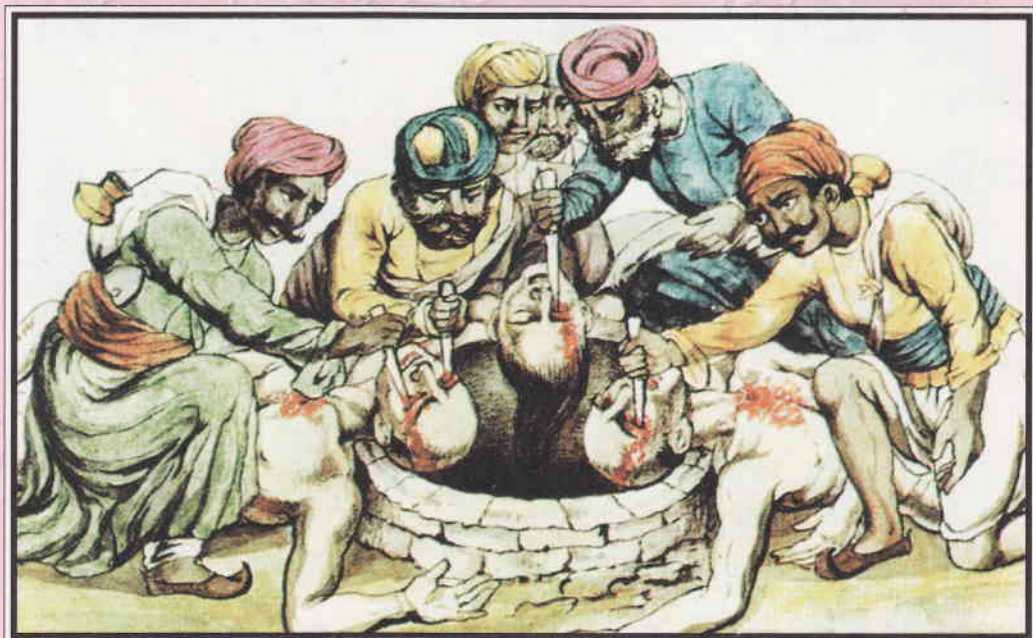
Ритуальная практика пхасингаров (“душителей”)



Партия
пхасингаров
готовится к
убийству
путешественника.
Двое
обманщиков
отвлекают
внимание
жертвы, в то
время как
душитель
приближается к
ней со
смертоносным
платком



Ритуальное убийство. Двое ассистентов исполнителя держат
жертву за руки и ноги



Убийцы выкалывают глаза убитых путешественников. Ритуал пхасингаров требовал, чтобы перед захоронением тела жертв были расчленены или хотя бы изуродованы



Пхасингары уносят тела убитых, чтобы похоронить их

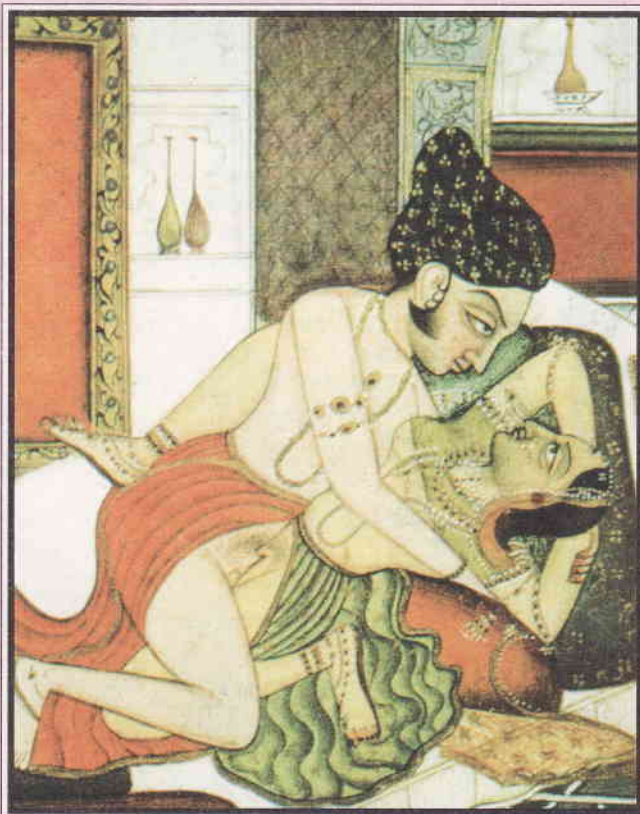
Параллели из других культур



В духе арабской традиции, шейх Нефзави утверждает, что мужчина не может желать женщину сильнее, чем она его



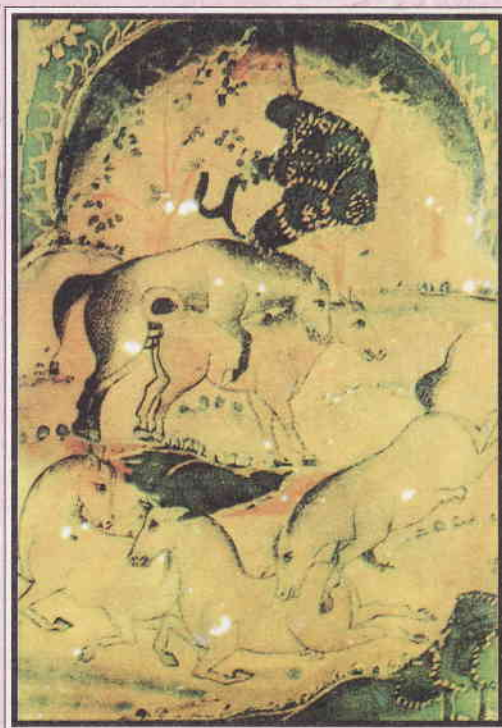
Управляя мышцами живота, женщина преобразует сексуальную энергию и поднимает ее вверх. Наули – составная часть «танца живота». Турция



"Грубость необходима для соития, и тот, кто груб от природы, пусть предается ей без страха"



Шейх Нефзави не скрывал своего пристального интереса к сексуальному поведению животных





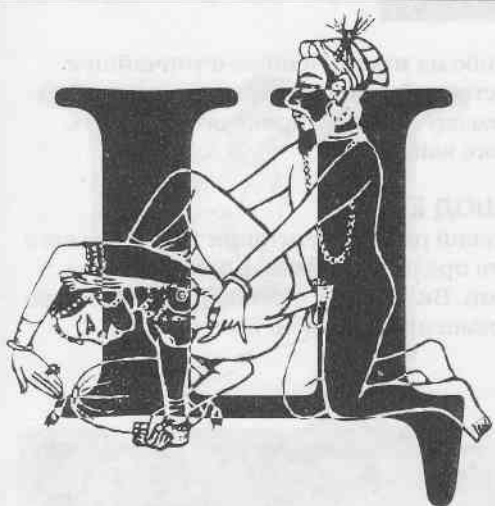
Зевс принял человеческий облик, чтобы овладеть своей очередной страстью. Культ Зевса и Деметры был связан со священными оргиями. На картине изображены также забавный столик с ножками антилопы и Зевсов орел (его ноги испускают молнии).
Неизвестный французский художник школы Давида, XVIII в.



Забавы аристократов. Франция, XVIII в.
Цветная гравюра из тайного учебника любви



Однополая любовь. Франция, XVIII в.
Цветная гравюра из тайного учебника любви



Цветок расцветет через
двенадцать лет; время
придет – опадут лепестки.
Кому расскажу я об этом
цветке? Лишь просветлен-
ному, а больше никому.

(Бенгальская песня,
аллегорически
описывающая половое
созревание женщины)

ЦАМ

(ТИБЕТ., «БАРЬЕР» ИЛИ «ГРАНИЦА»)

1. Временное отшельничество, желательное для простых **лам** и обязательное для мистиков и посвященных высших степеней. Отшельник-**цампа** удаляется в пещеру или хижину, построенную в пустынном месте, и живет там в полном одиночестве. Пища, периодически приносимая отшельнику, складывается у порога; его никто не видит, и с ним никто не заговаривает. **Цампа** имеет право заговорить с тем, кто к нему приходит, или послать записку со своей просьбой; за исключением этого, он не должен разговаривать и даже попадаться на глаза кому бы то ни было. Предполагается, что лама, занимающий видное положение, должен провести в более или менее строгом **цаме** как минимум три года, три месяца и три дня.

2. Ежегодные праздничные мистерии, разыгрываемые монахами в храмах секты **гелуг-па**. Представляют собой яркие костюмированные представления на темы буддийской мифологии и доктрин; излюбленные персонажи **цама** – **Падмасамбхава**, **боддхисаттвы**, **дхармапалы**, демоны, **дакини** и проч.. По-тибетски данный обряд называется **чам**; однако в русскоязычной литературе принято монгольское произношение этого слова, что вносит некоторую терминологическую путаницу. В нашей «Энциклопедии» слово **цям** употребляется только в первом значении.

ЦА-ЦА

Миниатюрные **ступы** или фигурки **будд** и **бодхисаттв**, изготовленные либо из лессовой

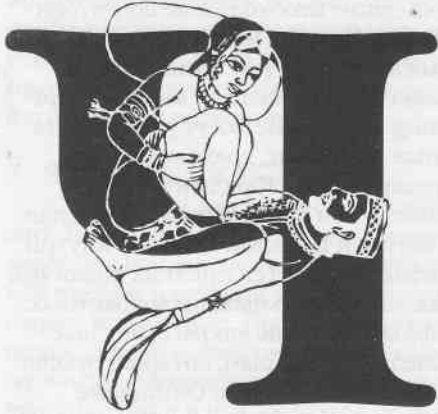
глины, либо из измельченных в тончайшую пудру костей забитого на мясо животного. В последнем случае ца-ца приносят благодать «духу» этого животного.

ЦОГШОД *PT

Тибетский ритуал почитания тантрического **гуру** и его предшественников ближайшими учениками. Включает в себя молитвы, созерцание, подношения и поклонения.



Ужасный лик бодхисаттвы Ваджрапани, покровителя и воплощения буддизма. Тибетская танка XVII в. Хлопок, гуашь



ЧАЙТАНЬЯ (1485–?) ❧

Индийский мистик, считающийся реинкарнацией бога **Кришны** и богини **Радхи**. Известно, что Чайтанья носил женскую одежду, стремясь отождествиться с Радхой. Его изображают не с голубой (как у Кришны), а со светлой (как у Радхи) кожей. Чайтанья и его последователи («кришнаиты») проповедуют **бхакти** – «любовное поклонение» Кришне и своему **гуру**.

См. также: **Ардханаришвара**.

ЧАКРА ❧

(САНСКР., «КРУГ, КОЛЕСО»)

1. Мистический «круг» посвященных **садхак**, образующих «божественный» союз. Совершение **садханы** в таком «круту» считается наиболее эффективным. Результаты усилий, прилагаемых каждым **садхакой**, многократно умножаются при «коллективных» обрядах. **«Маханирвана-тантра»** приравнивает одно повторение **мантры** в присутствии **чакры** к сотне **пурашчаран**. Участвуя в **чакре** в течение 6-ти месяцев, **садхака** сможет получить все, чего только пожелает, и преодолет смерть. **Чакра** объединяет в себе **бхогу** и **йогу**; она одновременно дает наслаждение и духовное освобождение. Тантрическая система отличается тем, что успешно совмещает «несовместимые» вещи – интенсивную внутреннюю **медитацию**, чувственные элементы и освобождение от новых перерождений (см. **Реинкарнация и перерождение**).

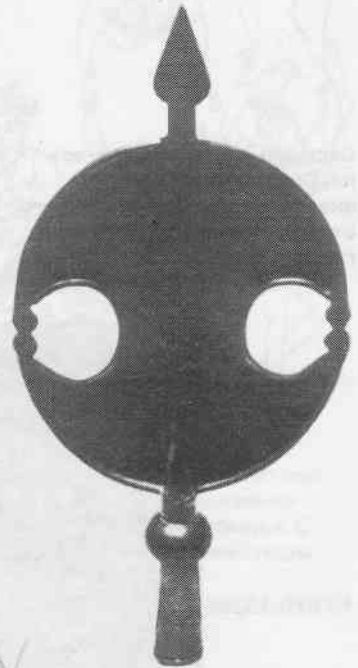
Основной принцип **чакры** – «богонаправленность». Необходимым ее требованием является «чистота». К **чакре** допускаются только посвя-

Из красного, словно гибискуса, солнечного круга возникает тайный лик **Чиннамасты**. Она лучезарна, как миллионы солнц; она пьет кровь, льющуюся у нее из шеи. Она вызывает страстное желание, ей шестнадцать лет.

(«Чиннамаста-сутра»)

Каждый человек должен преследовать три цели: сохранение жизни, преодоление обусловленности и преуспевание.

(«Чарака-самхита»)



Вайшнавистский символ Господа Чайтанья. Бенгалия, ок. XVIIIв. Медь

ЧАЙТАНЬЯ

щенные, прошедшие необходимые подготовительные *садханы*. Чакры с использованием материальных элементов (см. *Паньчататтва*) предназначены только для *вира* и запрещены для *пашу*. В чакре не могут участвовать злые, порочные, жестокие, греховные люди, атеисты и хулящие *кулу*. Каждый участник ритуала осознает себя богом *Шивой*, а каждая участница – богиней *Шакти*. Поэтому внутри истинной чакры не делается никаких различий – ни кастовых, ни социальных, ни возрастных, ни национальных. Во главе чакры стоит *чакрешвара* («повелитель чакры»), который руководит проведением всего обряда. Очищение места и всех элементов обряда осуществляется с помощью мантр и различных магических действий (см. *Бхута-шуддхи*).

Тантры запрещают винопитие и секс вне чакры. Но внутри чакры эти действия способствуют совершенству людей типа *вира*. В «*Куларнава-тантре*» говорится:

«Как питье Сомы на собраниях Брахманов предписывается во время *жертвоприношения* (агья), точно так же на этом пути, предписанном Шастрами, питье вина дарует наслаждение и приносит освобождение».

См. также: *Бхаирави-чакра*; *Вира-чакра*; *Деви-чакра*; *Раджа-чакра*; *Чакра-пуджа*

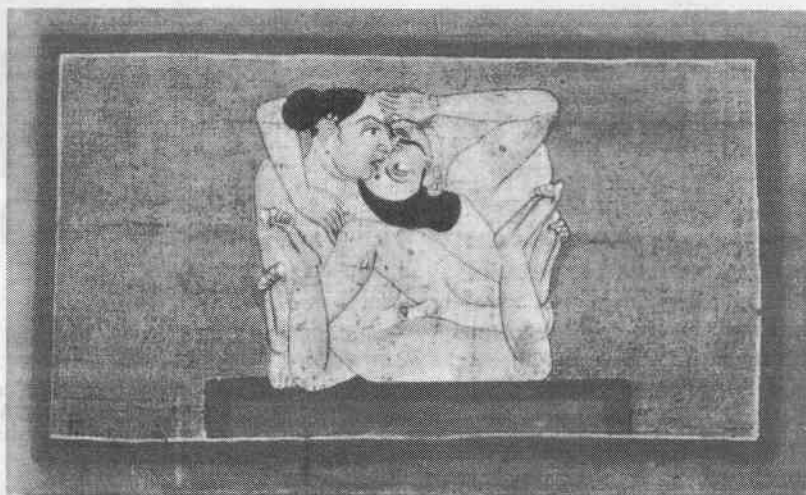
2. Эфирно-физиологический центр человеческого тела. См. *Чакры*.

ЧАКРА-АСАНА

Одна из наиболее сложных сексуальных *асан* (А.Мукерджи называет ее «сексуально-

Сексуальная поза чакра-асана. Способствует обмену энергиями вдоль позвоночного столба. Непал, XVIII в. Ткань, гуашь

ЧАКРА-АСАНА



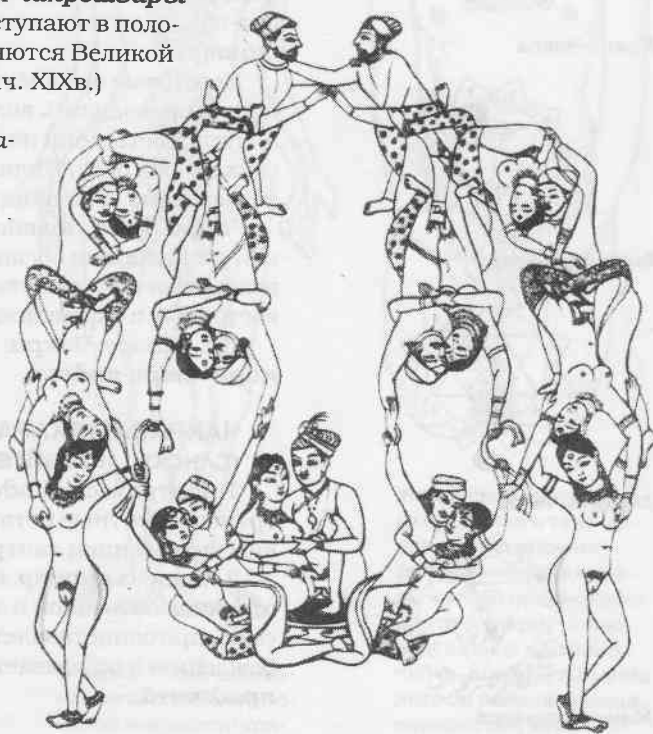
йогической круговой позой»). *Чакра-асана* требует от мужчины большой натренированности и чрезвычайной гибкости. Адепт должен научиться излучать ряд ценных энергий, изгибая свой позвоночник.

- **ЧАКРА-ПУДЖА** [1]

«Общинный ритуал соединения» (Мукерджи). Термин *чакра-пуджа* в переводе означает «круговое поклонение». Речь идет о тантрической **пудже**, в которой участвуют от восьми до сорока восьми пар. *Пуджа* проводится ночью; под руководством **чакрешвары** мужчины и женщины вступают в половые сношения и поклоняются Великой Богине. Аббат Дюбуа (нач. XIXв.) называет этот ритуал «шакти-пуджей». В *чакра-пудже* участвуют представители всех каст – от браминов до парий. Иногда участники ритуала связывают друг друга веревками, сплетенными из одежд (т.н. «паутинная чакра»).

«Слева садится женщина, сведущая в искусстве любви; слева стоит чаша с вином, между ними – жареный поросенок. Музыкант играет сладострастную мелодию; она повествует о том, как глубока наша вера, в которой запретное стало священным». (Каулавали-тантра).

Участники предлагают богу **Вишну** мясо, арак, пальмовый сок и опиум. Каждое блюдо должен сначала отведать *пуджари* («приносящий жертву»); остальное съедают прочие участники. Мужчины и женщины жадно набрасываются на еду, вырывая куски изо рта друг у друга. Затем наступает очередь опьяняющих напитков; все пьют из одной чаши. В ход идут опиум, гашиш и др. наркотики. После этого мужчины и женщины вступают в беспорядочные половые связи. Иногда объектами



Ритуальный половой акт подразумевает "смешивание" знакомых и незнакомцев. С раджастанской миниатюры кон. XVIIIв.

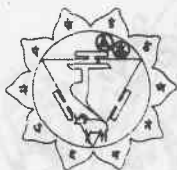
ЧАКРА-ПУДЖА



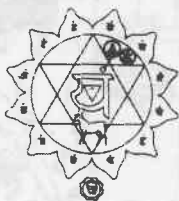
Сахасрара-чакра



Аджна-чакра



Вишуддха-чакра



Анахата-чакра



Манипура-чакра



Свадхиштхана-чакра



Муладхара-чакра

поклонения служат сосуд с ромом и совершен-
нолетняя девушка, которая олицетворяет собой
богиню **Шакти**. В жертву ей приносятся
цветы, сандаловое дерево, крашенный рис,
светильник и др. Брамины, шудры и парии
пьют ром, передавая по кругу чашу. Праздне-
ство завершается повальной оргией.

*«Во время чакры, о Возлюбленная, мудрый
читает **мантры** и **медитирует**; он поет
хвалебные гимны, просит о помощи или настаи-
вает других. И только невежда, о моя Возлюб-
ленная, напивается, бродит вокруг с глупой
ухмылкой, плачет, кричит, ссорится, бранит-
ся и наполняется похотью».* (**«Куларнава-
тантра»**).

Некоторые авторы утверждают, что *чакра-
пуджи* проводились вплоть до 1970-х гг. Особой
популярностью они пользовались при раджпут-
ских дворах (Юж. Индия). Эта традиция дожи-
ла, вероятно, до наших дней.

Чакра-пуджу можно сравнить с *церогамией*
или священными оргиями, которыми сопро-
вождались празднества плодородия у ближне-
восточных и европейских народов.

См. также: **Чакра**; **Чоли-марг**; **Паньчама-
кара**; **Стри-пуджа**.

ЧАКРАСАМБХАРА *МФ* *ЛТ* (САНСКР., «ПРАВИТЕЛЬ ЧАКР»)

1. Тантрический *идам*, символизирующий
трансцендентные истины. Служит динамичес-
ким выражением тантрического учения.

2. Одна из *тантр*, в которой говорится об
отличиях солнечной и лунной энергий. *Чакра-
самбхара* олицетворяет здесь «средство Осво-
ждения» и описывается в слиянии со своей
праджней.

ЧАКРЕШВАРА *Т*

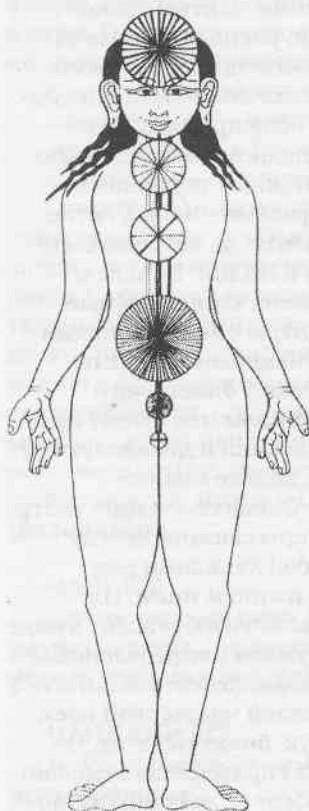
«Верховный жрец», руководящий *чакра-
пуджей*. Находясь в центре круга, совершает
майтхуну с избранной *Шакти*.

См. также: **Паньчамакара**; **Чакра**.

ЧАКРЫ (ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ) *ТФ*

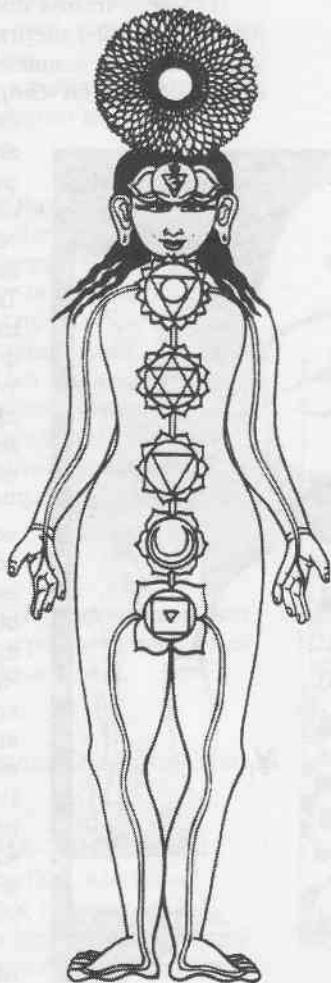
Существует четыре центра магической
силы: сердце, шея, голова, пупок и половые
органы. Каждым из этих тайных центров
управляет определенная богиня или энергия.

(«Адвайясаматавиджайя»)



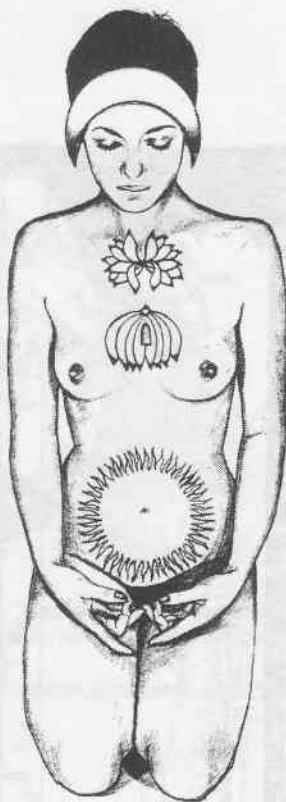
Эфирное тело человека, в соответствии с наиболее древней традицией. Из четырехлепестковой половой чакры кундалини поднимается через тридцатидвухлепестковую ассимилирующую чакру, шестидесятичетырёхлепестковую пупочную (солнечная энергия преобразования), восьмилепестковую сердечную и шестнадцатилепестковую головную - к тридцатидвухлепестковой головной чакре (лунная энергия возгонки). С тибетской картины XVII в.

ЧАКРЫ



Эфирное тело человека, согласно более поздней индусской традиции; каждой чакре соответствует тонкий элемент. Данная психокосмограмма иллюстрирует естественный порядок, соответствующий учению йоги. На рисунке показаны тонкие нервы (нади), ведущие от пяток к половому центру и от ладоней - к горловой чакре. С непальской картины XVII в.

ЧАКРЫ



Упрощенное изображение эфирного тела человека. На рисунке символически показаны четыре психических центра (чакры): сияющее солнце в районе пупка, повернутый вниз лотос в районе сердца, повернутый вверх лотос в районе горла и луна в области головы. Духовное развитие непосредственно зависит от взаимодействия всех психических центров

ЧАКРЫ

В тантрических текстах: центры тонкой («психической») энергии, расположенные в эфирном теле человека «вдоль позвоночного столба». В нашей «Энциклопедии» мы пользуем-

ся общепринятыми в западном обиходе санскритскими терминами и образами – *чакра*, *лотос*, *нади* и т.д., которые бытуют в Индии, Непале и Тибете, хотя подобными центры с аналогичными функциями известны также в *даосизме* и *суфизме*, где имеют иные названия и локализуются несколько иначе.

Согласно учению тантр, *чакры* связаны между собой каналами под названием *нади*. Их обычно изображают в виде кружков с определенным числом лепестков лотоса. У каждой *чакры* свой цвет, звук, божество и т.д. Но, как справедливо отмечает Роберт С. де Ропп, «разноцветные лотосы с различным числом лепестков – всего лишь условные украшения».

Различные школы называют разное количество *чакр*. В одних системах их четыре, в других – шесть или семь. Ник Дуглас утверждает, что система из семи центров возникла не раньше Хв. и служит ответвлением более древней традиции четырех *чакр* (подробнее см. в статьях **Манипура-чакра**, **Сахасра-чакра**, **Вишуддха-чакра** и

Анахата-чакра). На Западе нормой стала наиболее известная, поздетантрическая йогическая система из семи *чакр* (см. иллюстрацию). Информацию о 3-х «дополнительных» центрах можно найти в статьях **Муладхара-**



Диаграмма шести чакр эфирного тела человека. Кангра, Химачал-Прадеш, XVIII в. Бумага, гуашь

ЧАКРЫ

чакра. Свадхиштхана-чакра и **Аджна-чакра**. Помимо основных чакр, известно также несколько «второстепенных»:

- ананда-канда-чакра — в районе сердца
- лалана-чакра — в основании неба
- манас-чакра — в голове
- сома-чакра — в голове

Современная западная наука определяет чакры как некие «плазменные поля», вибрирующие с определенной частотой. Свами Сатьянанда Сарасвати называет чакры «переключателями» нейрохимических процессов, каждый из которых контролирует, направляет и видоизменяет деятельность всех остальных. Можно также провести аналогию между этими центрами и семью важнейшими железами внутренней секреции (см. **Эндокринная система**).

См. также: **Визуализация; Эфирная физиология.**

ЧАНГ *РП

Кислое рисовое пиво. В **Жуларнава-тантре** называется *шаувирой* и рекомендуется для использования в ритуальных целях.

ЧАНДАЛИ *ТМ

В **Йони-тантре** – женщина в первый день **менструации**.

«ЧАНДАМАХАРОСАНА-ТАНТРА» *П

Алхимическая **тантра** IX в., в которой подробно рассматриваются 13 сексуальных **асан**. Чандамахаросана в переводе с **санскрита** означает «великий лунный эликсир». Тема трактата – алхимическая трансмутация организма с помощью секса. Автор обсуждает способы **посвящения** и **медитации**, ритуалы и **мантры**, ведущие к освобождению, но главное внимание уделяет женщинам и сексуальным обрядам. Тринадцать поз, которые мы приводим ниже, необходимо выполнять одну за другой. **Эякуляция** допускается, но после нее необходимо заняться оральным сексом и придерживаться определенной диеты.

1. **Получение наслаждения**. Женщина садится на корточки перед мужчиной и кладет руки ему на плечи или обнимает его за шею. Мужчина обнимает ее за талию, притягивает к себе и вводит свой **лингам** в ее **йони**.

2. **Раскачивание качелей**. Продолжение позы «получение наслаждения». Переплетя руки,



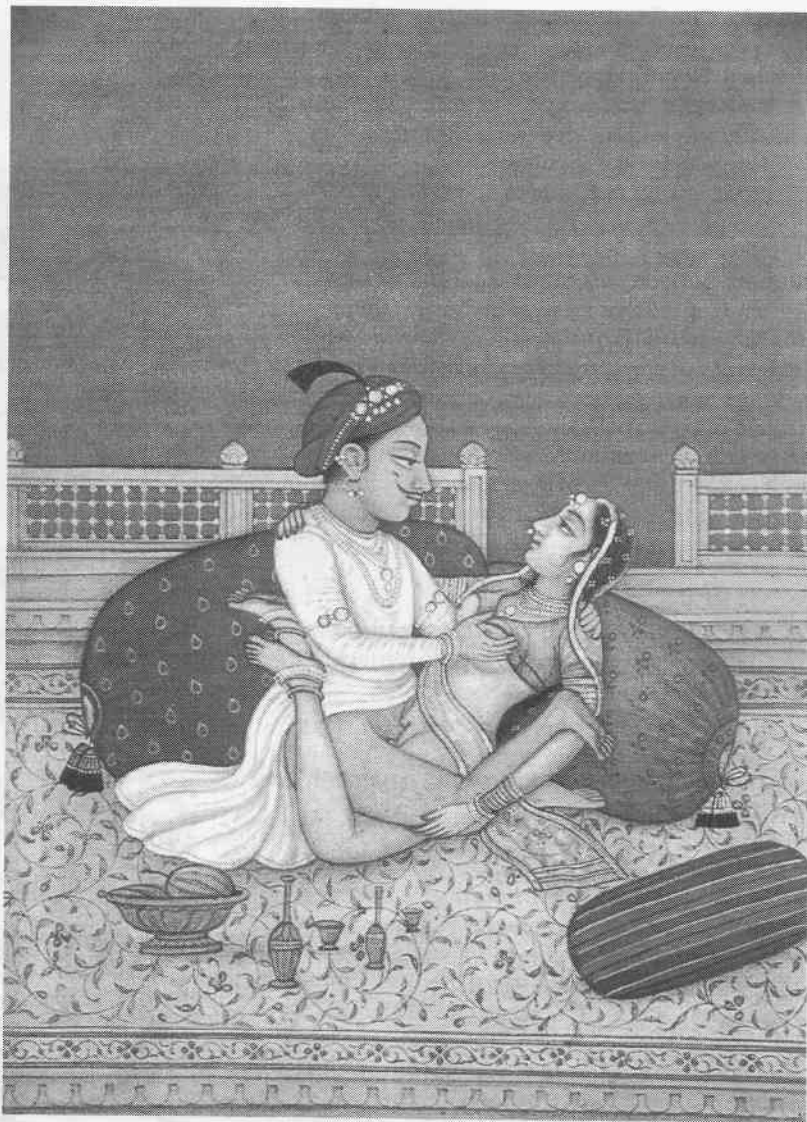
Поза "раскачивание качелей". С **раджастанской миниатюры XVIII в.**

ЧАНДАМАХАРОСАНА-ТАНТРА 2



Поза "ходьба на цыпочках". С **раджастанской миниатюры XVIII в.**

ЧАНДАМАХАРОСАНА-ТАНТРА 5



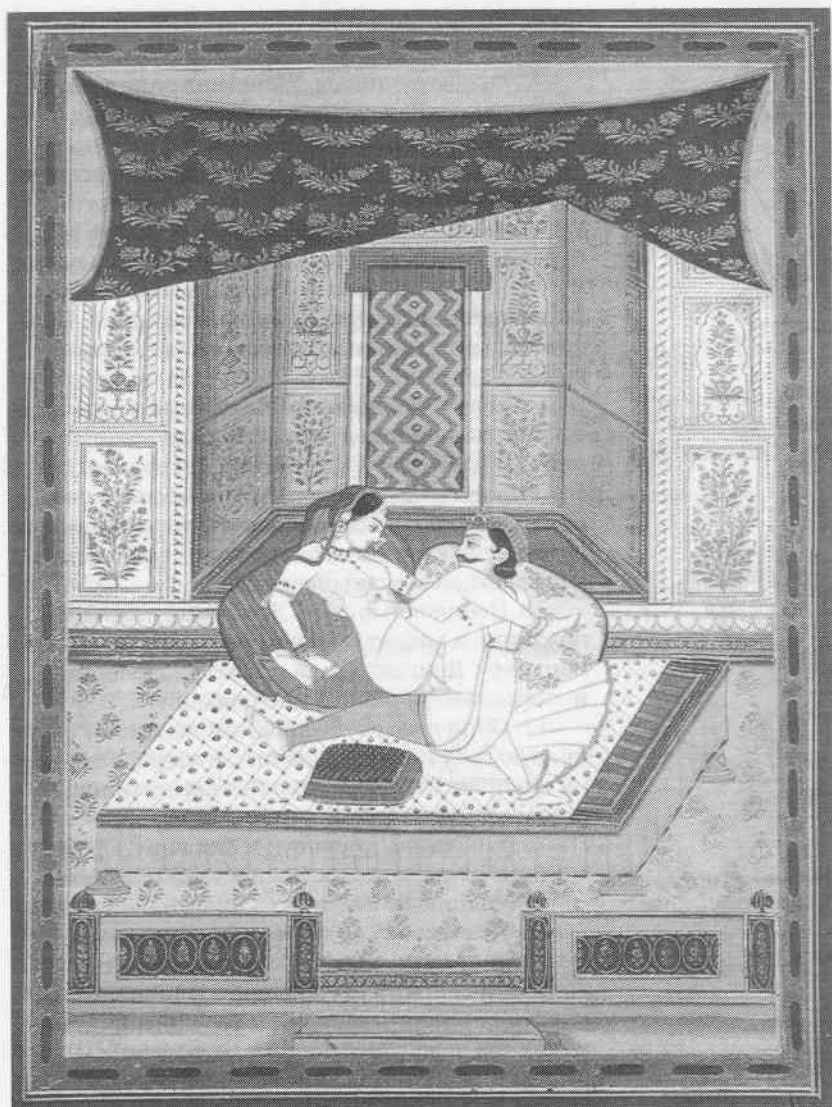
"Из всех любовников женщины только ее настоящий супруг обладает всеми свойствами, которые она любит,.. ибо он супруг ее любви" (с раджастанской миниатюры)

ЧАНДАМАХАРОСАНА-ТАНТРА 6

словно косы, мужчина и женщина откидываются назад и раскачиваются взад и вперед, подобно качелям.

3. *Упершиеся колени.* Любовники обнимаются, как при «раскачивании качелей». Женщина упирается коленями в грудь мужчины и с помощью этого «рычага» совершает изысканные телодвижения.

4. *Трение бедер.* Мужчина прижимает свои ступни к паху и обнимает партнершу за талию. Женщина обнимает мужчину за шею, затем,



приподнимаясь и приседая, прижимается к нему своей йони и трется бедрами о его ступни.

5. *Ходьба на цыпочках.* Женщина откидывается назад и опирается ступнями в пупок и сердечную область мужчины. Переплетя руки, словно косы, они раскачиваются взад и вперед. Женщина при этом перебирает ногами вверх и вниз.

6. *Утаптывание земли.* Женщина садится ягодицами на землю, а мужчина обнимает ее за талию. Она привлекает его к себе, обняв рука-

“Йони прохладна, жестка, мясиста; с любовью и уважением принимает она супруга. Такова ее нивысшая страсть” (из эротических текстов Центральной Индии)

ЧАНДАМАХАРОСАНА-ТАНТРА 11



Поза "ассорти". С центрально-индийской миниатюры XIXв.

ЧАНДАМАХАРОСАНА-ТАНТРА 8



Партнеры принимают "позу тантрической черепахи". Совр. изображение

ЧАНДАМАХАРОСАНА-ТАНТРА 12



Всецело благоприятная поза. С раджастанской миниатюры XVIIв.

ЧАНДАМАХАРОСАНА-ТАНТРА 13

ми за голову. Мужчина наваливается на нее всем телом.

7. *Равные вершины*. Женщина садится на корточки и поочередно вытягивает то одну, то другую ногу.

8. *«Ассорти»*. Женщина поворачивается к своему партнеру спиной и поджимает ноги, а мужчина прижимается грудью к ее спине и берет ее сзади. Женщина раскачивается вверх и вниз и из стороны в сторону, а мужчина растирает все ее тело, начиная с ладоней. Поза способствует циркуляции сексуальных энергий.

9. *Соты*. Женщина принимает позу «получение наслаждения», а мужчина садится рядом с ней и вводит лингам в ее йони. Он должен захватить ее колени локтями и переплестись с ней руками. Откидываясь назад и наклоняясь вперед, любовники страстно предаются любви и создают сладостный эликсир.

10. *Поднятая янтра*. Женщина ложится навзничь и кладет обе ноги на плечи своему партнеру. Двигаясь взад и вперед, любовники испытывают огромное наслаждение.

11. *Одна нога сверху*. Женщина кладет свою правую ногу на левое плечо партнера, а левую — на его приподнятое бедро. Женщина прижимается к мужчине и раскачивается взад и вперед. Это упражнение приводит обоих партнеров в экстаз и решает все их физические и психологические проблемы.

12. *Тантрическая черепаха*. Женщина принимает позу «одна нога сверху», а затем упирается обеими ступнями в грудь своему партнеру. Она представляет себе, как в сердце мужчины рождается чандамахаросана (см. **Визуализация**). Мужчина сжимает руками колени партнерши и осуществляет контроль за дыханием.

13. *Всецело благоприятная поза*. Женщина касается ступнями глаз, ушей, носа, рта и макушки головы мужчины. Эта поза полезна во всех отношениях и приносит исполнение всех желаний.

Все описанные позы ведут к созданию «великого лунного эликсира», символизирующего полнолуние на макрокосмическом и микрокосмическом уровне.

См. также: «**Ананга-ранга**»; «**Кама-сутра**».

ЧАНДИ ☐☐

Индийская и яванская богиня луны, которой иногда приписывают андрогинную или транс-сексуальную природу. Ее мужской лик называют Чандрой. На древних каменных статуях (напр., в Боробудуре, о.Ява) Чанди занимается лесбийской любовью.

См. также: **Ардханаришвара, Сакхи.**

ЧЕРЕПАХА ☐☐

Бог, избранный для поклонения, должен быть высоким и четырехруким. Волосы заплетены в косу; три гневных ока, гирлянды и серьги, огромный живот, отвисшие мочки ушей и волосатое тело... Он одет в желтые одежды, в руках держит булаву, трезубец, топор и жезл с черепом вместо набалдашника... Красный, словно восходящее солнце и подобный владыке Смерти, он сидит в позе лотоса на черепахе... в окружении вооруженных поклонников.

(«Маханирвана-тантра»)

В сознании народов Востока – символ мудрости и мужской силы. Индусы считают морскую черепаху-кашьялу прародителем человечества: по преданию, изложенному в «Шатапатха-брахмане», эта легендарная черепаха была воплощением **Праджапати**. В вишнуитских мифах черепаха (**курма**) упоминается в числе десяти главных воплощений **Вишну**. После всемирного потопа великий бог превратился в черепаху, чтобы добыть ценности, оказавшиеся на дне. Боги привязали к его спине гору **Мандару** и начали пахтать мировой океан. Таким образом из океана была добыта **амрита** и множество других замечательных предметов и существ.

«ЧЕТЫРЕ ТЕХНИКИ» ☐☐

Четыре способа достижения **экстаза**, выделяемые тибетскими тантристами:

1. **Движение, направленное вниз.** Его можно сравнить с движениями «кузнеца, бьющего по мегаллическому зеркалу». Четыре Типа Наслаждения медленно, словно **черепаха**, опускаются из головы в сексуальный центр. Это «естественный» способ наслаждения.

2. **Задержание.** Наслаждение поддерживается, подобно «светильнику в бурю».



3. Движение, направленное вспясть. Подобно слону, пьющему воду, Четыре Радостных На-слаждения поднимаются и концентрируются в голове.

4. Насыщение. Напоминает «крестьянина, поливающего огород». Тщательное насыщение каждой кожной поры сексуальным наслаждением.

ЧЖАЙ-ТАН *П*

Женская секта, процветавшая в сер. XIX в. в китайской буддистко-даосской среде. Последовательницы чжай-тан жили в «вегетарианских столовых» или «домах старых дев». Изначально эти дома служили прибежищем для буддийских санх и членов различных даосских школ. Члены секты оставали равенство полов и поклонялись **бодхисаттве Гуань-инь**. Многие из них избегали общества и гетеросексуальных связей. Они называли друг друга «названными сестрами» и, вероятно, предавались лесбийской любви.

См. также: **Сакхи**.

ЧИГО *МФ*

В японском тантрическом буддизме: юноша-ангел. Цунео Ватанабэ полагает, что культ чиго возник в глубокой древности, когда боги «принимали

форму ангелочков». Один из чиго явился в видении буддийскому монаху VIII в. **Сайтё** и продиктовал ему учение секты *тэндай*.

ЧИННАМАСТА *МФ*

Наряду с **Кали** и **Тарой**, одна из главных богинь **шакты**. Ее имя означает в переводе «безголовая» или «с отрезанной головой». Чиннамаста – 6-я из **махавидья**, богиня секса, жизни и смерти. Она связана с кровью как жизненной силой. Олицетворяет разрушительное и творческое начала **Шакти**, растворение

Махавидья Чиннамаста сидит в лотосе, вырастающем из союза синего Вишну и богини плодородия Махалакшми. Пенджаб, нач. XIX в. Бумага, гуашь

ЧИННАМАСТА

и возврат к «первопричине». Чиннамаста сидит в расцветшем **лотосе**, который поднимается над любовной четой – синим **Вишну** и богиней плодородия Махалакшми. Чиннамаста украшена гирляндой из человеческих голов. В одной руке она держит собственную отрезанную голову, в другой – змею. Из ее шеи струится три потока крови; эту кровь пьют она сама и стоящие рядом Барнани и **Дакиня**. Чиннамаста распределяет «жизненную энергию» между всеми существами. Этим трех богинь можно считать символами трех **гун**.

Иногда Чиннамасту отождествляют с Великой Богиней **Дургой**. Она также тесно связана с буддийской **Ваджера-йогиней**.

См. также: «**Йони-тантра**».

ЧИТРИНИ

1. В индийской эротической литературе: один из типов женщины (см. **Женщин, типология**). Слово *читрини* переводят «любовница», «женщина с картинки» или «натурщица». «Женщина-любовница» чрезвычайно красива; она среднего телосложения, у нее тонкая талия, полные груди и пышные бедра. **Йони** несколько приподнята вверх; волосы вокруг нее – тонкие и мягкие, как пух. Она идет, кокетливо покачиваясь, словно слон. *Читрини* очень любит любовную «прелюдию», ласки груди и сосков. Ей нравится заниматься сексом в лесу, в первой четверти ночи; она очень любит животных. *Читрини* искушена в **шестидесяти четырех искусствах**. Ее любовный сок чрезвычайно горяч, ароматен и по вкусу напоминает мед.

2. Один из **надей** эфирного тела человека. Иногда отождествляется с **сушумной** или одним из ее участков.

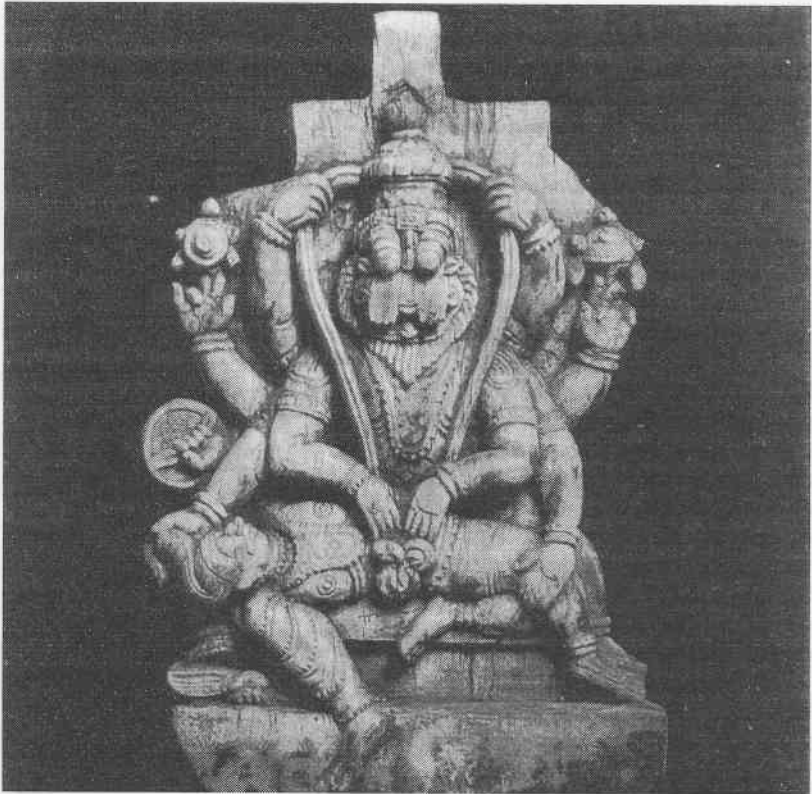
ЧОД

Ритуал **ваджраяны**, описанный Александром **Дэвид-Нил**. Занесен в Тибет из Индии знаменитым учителем Пхадампой (XIV.) Адепт остается один на кладбище в окружении полуразложившихся трупов, коршунов, лис и шакалов и отдает свое тело на растерзание «упырям», порожденным собственным разумом. Это чудовища со змеиными, крокодильими и собачьими головами, пьющие кровь из черепов, увешанные ожерельями из человеческих костей и отрубленных голов. Они впиваются зубами в тело адепта; он слышит их смрад и

видит их безумные, налитые кровью глаза. «Упыри» разрывают его на части, и адепт переживает «второе рождение».

Чод символизирует освобождение духа из темницы плоти. Вначале этот ритуал практиковался только школой *жичжед-па*, но затем был заимствован и другими направлениями тибетского тантризма.

См. также: *Идамы; Шмашан-садхана.*



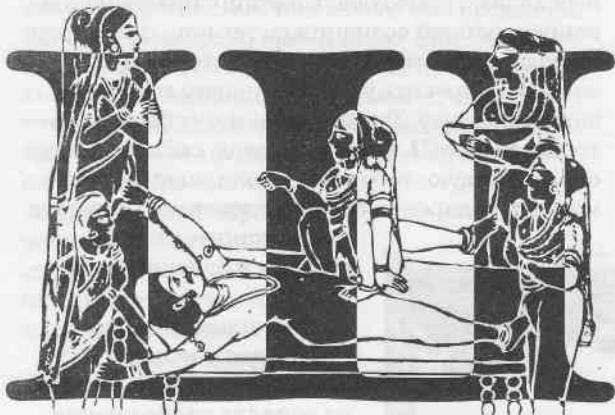
Демоническое существо, ухватив жертву за вихры, лакомится ее внутренностями. Резьба по дереву, XVIII в.

чод

ЧОЛИ-МАРГ **FR**

Тантрическая *чакра-пуджа*; при которой женщины входят в храм первыми, снимают с себя *чоли* (верхняя одежда наподобие блузки; надевается поверх сари) и кладут их у входа. Мужчины приходят чуть позже и подбирают их. Таким образом, выбор партнерши определяется «чистой случайностью». Не исключена возможность *инцеста*.

Ср. *Христианские ереси и секты.*



Совокупление с **Шакти** наполняет силой.

(«Кулакудамани-тантра»)

Соединение мужчины и женщины подобно бракосочетанию Неба и Земли. Небо и Земля знают тайну соединения и пребывают вечно. Люди утратили этот секрет и стали смертны. Когда люди вспомнят его, перед ними откроется Путь к Бессмертию.

(«Шан-гу-сань-тай»)

ШАВА-САДХАНА

(ОТ САНСКР., ШАВА «ТРУП»)

Тантрическая практика с трупом. При *шава-садхане* **гуру** или сам **садхака** находят трупы умерших животных или людей и очищают их соответствующими ритуальными действиями. Это могут быть трупы людей, убитых грозой, укушенных змеей, утонувших, погибших в битве или схватке и т.д. Тантрасара Кришнананды запрещает использование ряда трупов, в том числе женщины, самоубийцы, прокаженного, старого, а также несвежих трупов. Если нет возможности найти подходящий для обряда труп, то *садхака* может совершить обряд с символическим заменителем *шавы*, сделанным из травы дарбха или некоторых зерен (ячменя, риса и т.д.).

Если гуру считает необходимым для блага ученика провести *шава-садхану*, то, найдя подходящий *шава*, они производят подготовку к этому ритуалу. С помощью специальных магических действий (**мантра**, **ньяса** и т.д.) проводится очищение места, выбранного для обряда, очищение *шавы* и других используемых элементов. Руки и ноги (или ноги и волосы) трупа привязываются таким образом, чтобы в процессе ритуала не возникло непредвиденных неприятностей. Обряд проводится ночью, как правило, в полночь, в уединенном месте. Гуру руководит действиями ученика и помогает ему как в магической защите от нежелательных влияний, так и в эффективном повторении мантры. *Садхака* садится на *шаву* и под руководством и при поддержке гуру повторяет *джапу* (мантру на четках). Во время ритуала

необходимо продолжать *джалу* с интенсивной концентрацией сознания до тех пор, «пока труп не подаст признаков жизни». Затем *садхака* должен испросить у полуожившего мертвеца какой-либо дар. Таким даром могут быть некоторые *сиддхи*/1. В свою очередь, *садхака* может оказать какую-либо услугу покидающей этот мир душе, даровав ей благословение. Он также

может принести дары родным и близким умершего.

Тибетская легенда повествует о некоем монахе, который изготовил из коралла изображение *дакини* *Курукуллы* и, положив его к губам мертвой женщины, сел медитировать. Через семь дней женщина приподняла голову и спросила: «Чего ты хочешь?» Вместо того, чтобы выразить свое желание обрести способность запоминать все, что ни увидит, он ответил: «Хочу иметь способность запоминать письменные знаки». «Пусть будет так!» – ответило божество. После проявления в нем этой магической силы он действительно стал запоминать все письменные знаки, но не мог запомнить ни одного устного наставления.

Шава-садхана – весьма трудная и опасная практика. По словам тантрических гуру, если не принять меры предосторожности и оставить труп несвязан-

ным, то «пробудившийся мертвец», оставаясь «в невменяемом состоянии», skinет с себя или даже схватит *садхаку*.

После того, как цель обряда достигнута, *шава* вновь возвращается в мертвое состояние, после чего *садхака* освобождает его связанные конечности. Омыв тело и произнеся благословительные мантры, он должен бросить труп в



Поклонение трезубцу как символу бога Шивы. Раджастан, XVIII в. Бумага, гуашь

ШАЙВА

реку, похоронить его или сжечь. Все предметы, использованные во время *шава-садханы*, выбрасываются в воду. *Садхака* принимает омовение и возвращается домой. Считается, что божественная сила пребывает в его теле еще в течение 15-ти дней. В этот период ему следует вести особенно воздержанный образ жизни: не иметь половых сношений со своей женой, не слушать песни, не наблюдать танцы и т.д.

См. также: **Кладбище; Мунда-садхана; Чод.**



Поза трупа (шавасана)

ШАВАСАНА

«Поза трупа». Одна из простейших *асан* тантрической йоги. Адепт ложится на спину, ничего не подкладывая под голову, и попеременно напрягает и расслабляет каждую часть своего тела, завершая упражнение полным расслаблением. *Шавасана* снимает напряжение и служит великолепной подготовкой к омолаживающему сну.

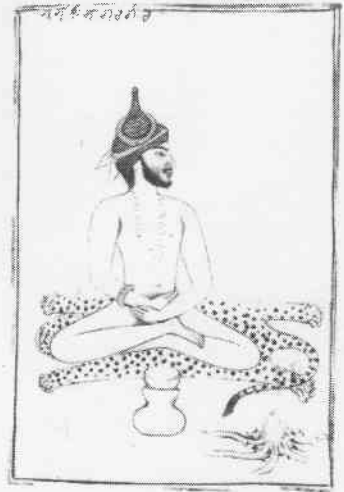
ШАЙВА ИЛИ ШИВАИЗМ

Одна из четырех основных религиозных систем индуизма – поклонение Шиве как верховному божеству. В «Шива-самхите» говорится, что тот, кто поклоняется Шиве, «смел, предприимчив, лишен слепых страстей, искусен, настойчив, талантлив, удовлетворен и непоколебим в своих суждениях». Шиве поклоняются по всей Индии и в соседних странах, но главная цитадель *шайвы* – Кашмир. Современные *шайвы* отрицают авторитет всех ведических писаний и признают только 28 шиваитских *Агам*.

Шайва подразделяется на шесть школ: *шайва-сиддханта*, *пашупата*, *натха*, *кашмира-шайва*, *адвайта-шайва* и *лингайята*; последняя является наиболее радикальной и «шиваитской» изо всех шести. Важную роль в *шайве* играют йогические практики, аскетизм, духовное познание собственной божественности и *бхакти-йога*.

ШАЙВАЧАРА

Третья ступень тантрической *садханы*; вступление на путь знания. Шайвачара совмещает в себе *бхакту*, *шакту* и твердую внут-



Шайва-йог по имени Госайн Сагагир. Манкот, ок. 1730. Бу-мага, гуашь

ШАЙВА

ренную устремленность к познанию. В отличие от *ведачары*, шайвачара запрещает *жертвоприношения* животных. На этом уровне *садхака* совершает медитацию на *Шиву*.

ШАКТА ИЛИ ШАКТИЗМ

Одна из четырех основных религиозных систем индуизма – культ Шакти как основного божества и созидательной энергии Вселенной. *Шакта* – основное направление *тантризма*, выросшее непосредственно из доисторического культа Великой Матери. Поэтому ведические доктрины оказали на *шакту* наименьшее влияние. Основными священными писаниями *шакты* являются *тантры*; их авторитет здесь ставится гораздо выше *Вед* и *Упанишад*. Шактисты поклоняются божественной чете *Шива-Шакти*, но неизменно отдают предпочтение Шакти (иногда почитая ее в облике *Дурги*, *Кали*, или каком либо другом).

Школы *шакты* традиционно подразделяются на 4 основных направления (*сампрадаий*): *гауда*, *кашмира*, *керала* и *виласа*. Первые три связаны с преобладающим поклонением конкретному аспекту богини и с определенным местом распространения. Так, например, последователи *гауда-сампрадаий* поклоняются *Таре*, *кашмиры* – Трипуре (или Трипурасундари), *кералы* – богине *Кали*. Виласу называют «свободной» *сампрадаией*. *Гауда* возникла в *Бенгалии*, *кашмира* и *керала* – в одноименных индийских штатах, *виласа* не связана с определенным районом. Все четыре направления тесно связаны между собой и сильно влияют друг на друга.

Обычно выделяют следующие шактистские школы и секты: *дивья*, *вира*, *пашу*, *дакшиначара*, *вамачара*, *кула*, чина (распространена в Тибете и Китае), кадимата и хадимата (обе – Кашмир), *самайя*, парананда, *капалика*, *дигамбара* и кшапанака.

Основной особенностью *шакты* является *майтхуна* (ритуальный половой акт). Для большинства шактистских школ характерно применение «реальной» *майтхуны*; однако некоторые умеренные школы считают, что половые сношения, рекомендуемые в *тантрах*, на самом деле являются иносказательным названием духовного освобождения. Многие авторы (в частности, знаменитый исследователь тантризма Артур Авалон) утверждают, что

отношение к «реальному» сексу свидетельствует об уровне **посвящения**, предлагаемого данной школой. Так, школа **дакшиначара** предназначена для «усмирения» и «воспитания» **пашу** – простых людей, неспособных отличить **майтухуну** от обычного разврата; а школа **кула** – для **вира** и **дивья**, то есть для **садхак**, преобразившихся в результате духовной работы и способных к слиянию с Шакти.

ШАКТИ *МФ*ФЛ*РГ

(САНСКР., «ЭНЕРГИЯ, СИЛА»)

Без Шакти любовник подобен трупу.

(Тантристское изречение)

1. В традиционной индийской мифологии – супруга **Шивы**, воплощение женственности во всех ее аспектах. Шакти может проявляться в различных обликах: это **Сати** (символ супружеской верности), **Йони** (символ плодородия и женской энергии), Джаганматри (богиня-мать), **Дурга** (богиня-разрушительница) и др. В своей созидательной ипостаси Шакти выступает как «волшебница трех миров» **Парвати**. В разрушительной ипостаси Шакти принимает форму устрашающей богини **Кали**.

В «Девы-махатмьям» один из мудрецов так описывает эту Великую Богиню:

«Она сотворяет все в этой Вселенной, как подвижное, так и неподвижное. Если Она благосклонна, то для людей Она становится Подательницей даров и окончательного Освобождения. Она – высшее знание, Причина окончательного освобождения, Вечная; Она также причина пут перевоплощения, Она – верховная над всеми богами».

В некоторых местах (в частности, в Гималаях и Тибете) Шакти считается одной из десяти ипостасей Джаганматри (см. выше) или **Девы**.

2. В философии индийского **тантризма** – творческая энергия любого божества, воплощенная в образе его супруги (ср. **Праджня**). Тантристы считают женское начало активным принципом, благодаря которому бог-супруг проявляет свои потенциальные качества. В этом смысле Шакти – богиня и символ изначального женского принципа энергии и движения. Не будь Шакти – не было бы явленной Вселенной. В индийских религиозных и философских сочинениях встречаются выражения, так или иначе связанные с Шакти: **адья-**

шакти (первичная энергия, изначальная сила), чит-шакти или вачья-шакти (энергия сознания), вачача-шакти (проявленное сознание) и пара-шакти (верховная энергия, причина всего сущего). Все перечисленные понятия относятся к женскому роду.

Отдельные энергетические аспекты Шакти носят имена Сати, Парвати, **Умадевы**, Дурги, **Кали**, **Тары**, **Лакшми**, **Радхи**, **Сарасвати** и др. Все они являются воплощениями единой Матери-Энергии. Поэтому ее нередко называют Амба, Амма или Ма, что означает «мать».



Шива совокупляется с Шакти. Шакти изображена в облике Кали, гневной ипостаси прекрасной богини Парвати. Волосы Шивы - в золе погребального костра. Шива - мастер-аскет и, в то же время, первый учитель любви

ШАКТИ

В том же смысле термин «Шакти» используется в тантрической тонкой физиологии. Каждой из **чакр** «управляет» Шакти, олицетворяющая конкретную энергию. См. также **Праkritи**.

3. В ритуальной практике индийского тантризма слово «шакти» служит самым почетным титулом женщины, участвующей в тантрических ритуалах. Оно употребляется наравне с **йогиня** и **падма**. Каждая женщина-шакти служит олицетворением божественной Шакти; соединяясь с ней, адепт уподобляется богу, обретает полноту своих свойств и достигает освобождения.

**ШАКТИЗМ** ШК

См. *Шакта*.

ШАКТИ-ПУДЖА ПТ

См. *Чакра-пуджа*.

ШАМБА ШФ

Сын индийского бога *Кришны*. Шамба – весьма неприятная личность; он одевается в женские платья, соблазняет женщин и глумится над ними. За эти и прочие проделки боги проклинали Шамбу, но со временем смилостиви-

Синяя богиня. Ее тело, покрытое символами йони и янтрами, обвивают черные кобры энергии кундалини. Фон украшают эрегированные лингамы – символы бога Шивы. Богиня держит в руках отрезанные головы – символы мокши, или освобождения. В ее сердце пребывает бог Брахма. Особый интерес представляют изображения кентавров ("гандхарвы"). XVIII в.

ШАКТИ

лись над ним и сделали его покровителем евнухов, транссексуалов и гомосексуалистов.

ШАНКХИНИ [П]

«Женщина-раковина»; в индийской эротической литературе – один из типов женщины (см. *Женщин, типология*). Шанкхини всецело принадлежит миру людей. У нее горячая кожа, большое тело, маленькие груди и упругая талия. Ее голова, руки и ноги непропорционально длинны, а голос временами груб. Шанкхини черства и подвержена внезапным приступам любовной страсти, особенно в третью четверть ночи. Она любит красные цветы, одежду и украшения, обожает любовные прелюдии, в частности *мукхарату*, и отдает предпочтение изысканному сексу. *Йони* шанкхини всегда увлажнена и покрыта густой растительностью. Ее обильный любовный сок очень соленый, даже кислый на вкус.

См. также: *Шанкхини-надь*.

ШАНКХИНИ-НАДЬ [ТС]

Один из тонких каналов – *надей*. Соединяет *губы* и небную область женщины с ее *йони* (энергия передается в обоих направлениях; см. рис.). В древнем тексте «Гораксавиджайя» говорится: «Лунный центр головы соединяется протоком с небной впадиной и верхней губой; по этому изогнутому каналу проходит Великий Эликсир, который спускается к *лотосу*». Шанкхи-

ни-надь «похож на змею с пастью на обоих концах». В это отверстие стекает *сома*, или «*капли мудрости*». Автор трактата называет *шанкхини-надь* «десятой, тайной дверью». Упражнения по сжиманию *йони* обычно совмещают с визуализацией *шанкхини-надя*: вибрирующего луча энергии, бегущего от клитора к верхней губе и обратно.

Интересно, что авторы древних учебников любви «*Кама-сутра*» и «*Ананга-ранга*» настойчиво рекомендуют мужчинам целовать и покусывать верхнюю губу своей партнерши.

См. также: *Визуализация; Потенциал тазового дна*.



Визуализация шанкхини-надя.

Рис. Кристины де Фрис

ШАНКХИНИ-НАДЬ

Шанкхини-надь – тонкий канал, соединяющий губы и небную область женщины с ее йони. Энергия передается в обоих направлениях. В древнем тексте «Гораксавиджайя» говорится: «Лунный центр головы соединяется протоком с небной впадиной и верхней губой; по этому изогнутому каналу проходит Великий Эликсир, который спускается к лотосу». Шанкхини-надь «похож на змею с пастью на обоих концах». В это отверстие стекает сома, или «капли мудрости». Автор трактата называет шанкхини-надь «десятой, тайной дверью». Упражнения по сжиманию йони обычно совмещают с визуализацией шанкхини-надя: вибрирующего луча энергии, бегущего от клитора к верхней губе и обратно. Интересно, что авторы древних учебников любви «Кама-сутра» и «Ананга-ранга» настойчиво рекомендуют мужчинам целовать и покусывать верхнюю губу своей партнерши. См. также: Визуализация; Потенциал тазового дна.

ШАТКАРМА (САНСКР., «ШЕСТЬ ДЕЙСТВИЙ»)

Во время великих ужасов и бедствий, опасностей для жизни, потери царства, при утрате имущества, гибели потомства, опасности эпидемии и гибели государства – предписаны методы защиты страны, поражения враждебного государства, достижения полного удовлетворения, эти методы называются шаткарма-садхана.

(«Шактисангама-тантра»)

Цикл из шести ритуалов тантрической магии. В шаткарму входят:

1. *Вашикарана* – осуществление контроля над чьим-либо сознанием.
2. *Стамбхана* – введение кого-либо в состояние неподвижности.
3. *Устадана* – разрушение.
4. *Марана* – убиение.
5. *Видвешана* – создание враждебности между двумя существами.
6. *Уччатана* – изгнание.

Все ритуалы шаткармы не включают в себя никакого физического контакта с лицом, на которое они направлены. **Садхака** находит необходимые компоненты – растения, семена, корни, экскременты животных, кости, жидкости и т.д., записывает нужные формулы, рисует специальные **янтры**, произносит с интенсивным сосредоточением соответствующие **мантры**, манипулирует ритуальными предметами согласно предписаниям и, посредством всех этих действий, психической силы и поклонения **Шакти** и **Шиве**, достигает желаемых результатов. Все действия шаткармы применяются только к «последним негодьям», которые стремятся нанести вред **садху** или **садхаке**.

В тантризме известны и др. магические ритуалы, напр., защита от кражи или оживление трупа (отличается от **шава-садханы** тем, что **садхака** может не только оживить умершего, но и вернуть его к земному существованию). Из магических ритуалов, направленных на самого **садхаку**, можно назвать излечение болезней, устранение жажды и голода, прекращение мочеиспускания, семяизвержения, сохранение неподвижности, устранение лени, отказ от сна и др.

См. также: **Сиддхи**.

ШЕСТИДЕСЯТИ ЧЕТЫРЕХ ЙОГИНЬ, ПИТХИ ^{ФП}

Открытые, круглые в плане *питхи*. Две из них находятся в индийском штате Орисса. Небольшая «*питха 64-х йогинь*» расположена в Хирапуре (Хв.). Самое знаменитое святилище подобного рода было построено в VIII в. в Рханипур-Джхарьяле.

Число шестьдесят четыре соответствует количеству *йогинь* и лепестков, или **надей манипура-чакры**. Возможно, каждая *питха* олицетворяла собой **мандалу**, из которой поднимаются шестьдесят четыре энергетических канала.

Внутренние стены святилищ разделены на шестьдесят четыре ниши, в каждую из которых



Храм шестидесяти четырех йогинь в Ранипур-Джхарьяле (VIII - XI в.), Орисса, Индия. Фото Б. Чоудхури, Лондон

ШЕСТИДЕСЯТИ ЧЕТЫРЕХ ЙОГИНЬ, ПИТХА

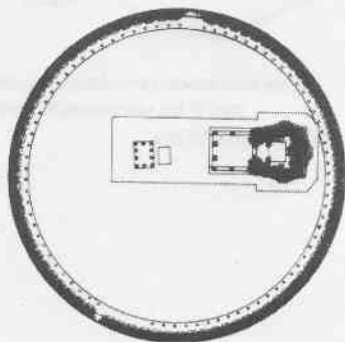
помещена статуя одной из *йогинь*. Известно, что «левые» тантристы совершали здесь групповые ритуалы: **чакра-пуджу**, **кула-пуджу** и **стри-пуджу**/1. Они использовали свою жизненную энергию или либидо для достижения духовной свободы и просветления.

Основная цель тантрической и даосской «внутренней алхимии» – преобразование и превращение энергий. Мужчины и женщины соединяют и разделяют, смешивают и растворяют свои жидкости и энергии. Аналогичный принцип используется в китайской гадательной книге И-Цзин: шестьдесят четыре гексаграммы построены из чередующихся черт инь и ян. Двойная спираль молекулы ДНК также раздваивается и соединяется снова в процессе деления клетки. Число восемь всегда олицетворяло порядок и равновесие; число шестьдесят четыре – это порядок в квадрате.

См. также: **Камешвари**.

ШЕСТЬ СОВЕРШЕНСТВ ^{ФЛ}

Качества, которыми, в идеале, должен обладать каждый буддист: щедрость, терпимость, энергичность, нравственность, медитационное сосредоточение и Знание. В **ваджраяне** упражнения в Шести Совершенствах входят в обязательную программу каждого монаха; однако для того, чтобы получить **посвящение**,



План храма Шестидесяти четырех йогинь (Чашатти Йогини). Бхерагхат, Мадхья-Прадеш, ок. XII в.

ШЕСТИДЕСЯТИ ЧЕТЫРЕХ ЙОГИНЬ, ПИТХА

монах должен выйти за пределы обыденных представлений об этих Совершенствах и осознать их незначимость и иллюзорность. Известно, что тибетцы переводят название классического буддийского трактата Нагарджуны «*Праджняпарамита*» не как «Высшее Знание», но как «Выход за пределы Знания».

«ШЕСТЬДЕСЯТ ДЕВЯТЬ», ПОЗА *Г

(ФР. SOIXANTE-NEUF)

См. *Ворона (поза)*.

«ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ ИСКУССТВА» *ФЛ

«Каждый человек должен изучить шестьдесят четыре искусства и науки, а также шестьдесят четыре вида полового акта», – сказано в «*Камасутре*». Следовательно, всеми этими искусствами обязаны овладеть как мужчины, так и женщины. Первое место, конечно же, отводится «искусству любви». Затем перечисляются др. виды искусства: пение, танцы, музыка, письмо, чтение, рисование, живопись, декламация, стихосложение, скульптура, архитектура. В список включены и такие «прозаические» виды деятельности, как шитье, садоводство, искусство составления букетов, плотничество, минералогия и стряпня. В одном ряду упоминаются религиозные ритуалы, магия, спортивные и азартные игры, знание языков, умственные упражнения, логика, химия и «менеджмент».

Для тантристов искусство любви было такой же сложной и серьезной наукой, как, например, логика, языкознание или боевые искусства. Шестьдесят четыре искусства считались эманациями творческой энергии богини *Сарасвати*. Их иногда сравнивают с «лучами внутреннего солнца», которое расположено в солнечном сплетении.



“Мужчина, овладевший шестьдесят четырьмя искусствами, будет любим своею женой, чужими женами и куртизанками”

ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ ИСКУССТВА

ВА

ШИВА *МФ

Шива – это Чистое Существование, бессмертный Божественный Принцип. Шива – это Чистое Сознание, Безусловное и Трансцендентное. Шива – это бог Разума, Господь Йоги, Владыка Трех Миров и Победитель смерти.

Шакти Шивы создала всю Вселенную.

(«Шива-пурана»)

Все, что нужно Шиве – это Шакти. Шива – это Чистое Сознание, которое нуждается в творческой энергии Шакти.

(«Камакалавиласа»)

Самый мужественный, дерзкий и агрессивный бог индусского пантеона, вобравший в себя черты доисторических фаллических богов и ведического

Рудры. Шива – разрушитель Вселенной, которую создал Брахма и сохраняет Вишну; Шива – покровитель воинов, аскетов и йогов; Шива – воплощение мужского начала, сексуальный партнер и супруг

Шакти, которая предстает перед ним в облике **Парвати**. Символы Шивы – трезубец, **ваджра** и **лингам**. У Шивы много имен – Махадева, Нанди, Натарадж **Рудра**, **Пашу-**

пата и др. Различные школы и секты приписывают ему разные функции и атрибуты.

«Маханирвана-тантра» описывает Шиву таким образом:

«Всемилолюбивый и всеблаженный Бог; его сострадание подобно океану нектара; его тело сияет белизной, словно камфара или жасмин; чистейшая, вездесущая истина, облаченная пространством; любящий и любимый Бог йогов; его вьющиеся, спутавшиеся волосы орошают воды Ганга; он усыпан золой, увит змеями и человеческими черепами; трехглазый Бог трех миров: в одной руке трезубец, в другой – благо-



Шива в облике Натараджи - Господа танца. Шива растаптывает карлика заблуждения. В своей верхней правой руке он держит барабан творения, а в соответствующей левой - уничтожающий огонь. Жест нижней правой руки символизирует защиту (абхайя); жест нижней левой - спасение. Внешнее кольцо огня (не показано) служит символом вселенной. Тирувелангад, Тамилнад, XI в. Бронза

ШИВА

словение; воплощение Знания; дарующий Нирвану; вечный; чистый; безупречный; дружелюбный: благодетель всего живого; Бог Богов».

«Сила Шивы» проявляется через центральный тонкий канал – **сушумну**, который управляет духовным развитием. Эту силу называют «всепроникающей энергией недифференцированного сознания» и «экстатическим трансцендентным качеством эволюции». По мнению тантристов, каждый мужчина есть воплощение Шивы, а каждая женщина – Шакти. Методы индусской тантры позволяют посвященному проявить в себе Шиву и, слившись с Шакти во время ритуальной **майтхуны**, присоединиться к его божественному началу.

Согласно некоторым мифам, Шива вступал в интимную связь с **Вишну** и богом огня **Агни**. От союза с Агни у Шивы родился сын **Картиккей**, от союза с Вишну – бог **Харихара**. Шива считается также отцом андрогинного бога **Ардханаришвары** и слоноволового **Ганеши**. «Простонародный» культ Шивы связан с ритуальной мужской **мастурбацией** и **гомосексуализмом**.

См. также: **Шивалинга**.

ШИВАЛИНГА **¶**

Символическое изображение божественного **лингама Шивы**, которое можно увидеть в Индии буквально на каждом шагу. Фаллический культ жив в Индии и поныне: набожные индусы украшают шивалинги цветами и красят их свежей охрой, поливают топленным маслом, медом и соком сахарного тростника. Шивалингу называют **сваямбху** – «сам себя создавший».

Наиболее известные **шивалинги** находятся в пещере **Амарнатха** и в храме Матангешвара – самом знаменитом из 85-ти храмов **Кхаджурахо**. Здесь стоит огромный лингам высотой два с половиной метра и больше метра в обхвате.

В 14-й главе **«Маханирвана-тантры»** сказано:

«Человек, возводящий шивалингу, вне всякого сомнения заслуживает в десять миллионов раз большую награду, чем тот, кто раздает все свое золото нищим и больным, приглашает на жертвоприношение десять тысяч человек или роет колодцы в пустыне».

В **«Гупта-садхана-тантре»** говорится, что «шивалинга должна быть сделана из хрусталя



Необычная статуя бога Шивы со змеей и посохом. Гималаи

ШИВА

или подобного ему материала, но ни в коем случае не из глины. Поклоняясь шивалинге, обретаешь вечность».

Интересно отметить, что на улицах Древнего Рима и Помпей также можно было встретить символические изображения эрегированных фаллосов. На их подставках стояла надпись: NIS NAVITAT FELICITAS («здесь обитает счастье»). Однако они не имели ничего общего с религиозным культом, а служили указателями пути к ближайшему борделю.

См. также: **Баналинга; Йонилинга; Экалинга.**



Каменный лингам с ликом Шивы. Эта скульптура называется экамухалингой ("одноликий лингам") и используется в ритуальных целях. "Третий глаз" Шивы открыт, а его лицо сияет экстаическим блаженством. С каменной скульптуры, Мадхья-Прадеш, ок. IVв.

ШИВАЛИНГА

ШИНДЖЕ *МФ

Популярное божество пантеона **ваджраяны** – грозный повелитель ада, который держит в руках меч и зеркало **кармы**. Шиндже считается судьей умерших, которые попадают к нему, как только достигают состояния **сидна-бардо** (см. **Бардо**). Все прегрешения умершего караются страшными мучениями; после этого он считается очищенным от бремени предыдущей кармы и может возродиться на любом из шести уровней **сансары**. Земное воплощение Шиндже – лама Цзонкаба, основавший школу **гелугпа**.

ШИРСАСАНА

(ОТ САНСКР., ШИРСА «ГОЛОВА»)

Стойка на голове; одна из самых важных йогических **асан**. Стоя на коленях, адепт складывает руки в «замок» и обхватывает ими затылок; затем нагибается и, опираясь на локти, медленно поднимает и постепенно выпрямляет ноги. Выпрямив и уравновесив все тело, он должен сосредоточить свое дыхание в области пупка.

Стойка на голове способствует снабжению кровью гипофиза, эпифиза, щитовидной железы и тонизирует весь организм. С ее помощью можно преодолеть склероз, другие старческие недуги и импотенцию. Тантристы считают, что при **ширсасане** потоки солнечной и лунной энергии обращаются «вспять». В «**Гхеранда-самхите**» сказано, что человек, регулярно выполняющий эту **асану**, избежит смерти и тления. «Он станет адептом и не погибнет даже во время катаклизма в конце эона». (см. «**Йога**»).

Ширсасана может служить эффективным средством для предотвращения сексуальной энергии. Для этого, встав на голову, следует визуализировать поток энергии, который устремляется туда из нижних **чакр**.

См. также: «**Капли мудрости**».

ШИТАЛИ *ДХ

См. «**Вороний клюв**».

ШИШЬЯ *ТМ

Ученик тантрического **гуру**.

ШМАШАНАКАЛИ *МФ

Один из самых ужасных ликов богини **Кали**.

Шмашанакали черна, как гора черной мази; она живет на кладбищах (*шмашанах*). У нее растрепанные волосы, иссушенное тело и устрашающий вид. У нее впалые красные глаза. Она держит в правой руке череп, наполненный вином, а в левой – свежотрубленную голову. Она постоянно ухмыляется и жует сырое мясо. Она обнажена и пьяна. Шмашанакали поклоняются на погребальных пепелищах, раздевшись донага.

См. также: **Кладбище**.

ШМАШАН-САДХАНА *РГ

См. **Кладбище**.

ШОДАШИ *МФ

(САНСКР., «СОВЕРШЕННАЯ»)

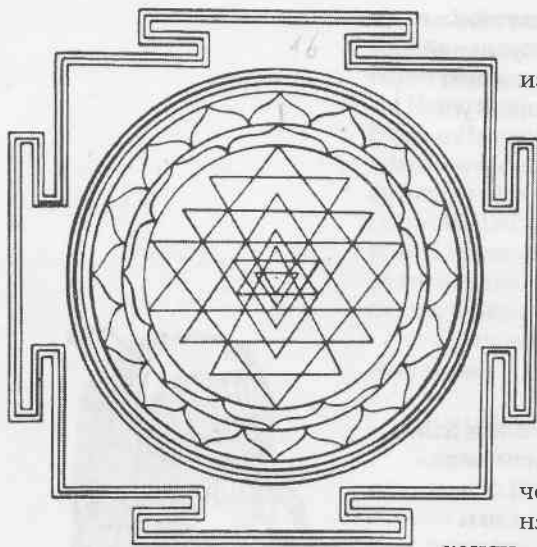
Индийская богиня, третья из **махавидья**. Шодаши – 16-тилетняя женщина, олицетворяющая 16 желаний (в индийской нумерологии число 16 означает совершенство и всеобщность и служит атрибутом многих богинь). Она красна, как восходящее солнце. Богиня сидит на пьедестале, который составлен из индусских богов **Брахмы**, **Вишну**, **Рудры**, **Индры** и **Садашивы**. Шодаши часто изображают в экстатической позе верхом на божестве **Махакале**. В «*Шодаши-тантре*» Шодаши отождествляется с Трипурасундари – «светом, исходящим из трех глаз Шивы», источником его мудрости, души и сознания.

Ср. «**Багряная жена**».



Йогическая стойка на голове (ширсасана)

ШИРСАСАНА



Традиция запрещает рисовать шри-янтру ночью

ШРИ-ЯНТРА

ШРИ-ВИДЬЯ *ФЛ

Древнетантрическая «наука», изучавшая половые выделения человека: **семя, менструальную жидкость** и **женские любовные соки**, а также их эфирные компоненты. Кеннет Грант сообщает, что древняя наука *шри-видья* занималась проблемами «выделения и задерживания магических **кал**, содержащихся в жидкостях человеческого организма».

ШРИКАНДИ *МФ *ПР

Яванская богиня. Имеет черты сходства с индусскими богинями **Дургой, Кали** и **Чанди**. Шриканди – женщина-воительница; она связана также с лунной магией и гермафродитизмом. В яванской версии «Махабхараты» Шриканди является женой героя Арджуны и подругой его второй жены – Лавасати.

ШРИ-ЧАКРА *СМ

См. *Шри-янтра*.

ШРИ-ЯНТРА *СМ *МД

Самая важная и сложная из тантрических **янтр**. *Шри-янтра* – это диаграмма, символизирующая сексуальную активность Вселенной и процесс непрерывного творения.

«Саундарьялахари»

посвящает *шри-янтре* проникновенные строки:

«Четырежды одиннадцать раз блажен твой дом,
О возлюбленная Шивы:
Сияющие углы, трижды опоясанные красотой,
Обнажают девять корней

Всего сущего, распуская восемь

И шестнадцать лепестков Лотоса, в котором ты пребываешь».

Шри-янтра служит метафорой нисхождения духа в материю: проявления Вселенной из первозданной несотворенной тьмы. В центре ее находится **бинду** – «матема-



Шри-янтра. Юж. Индия, ок. 1700. Медная пластинка

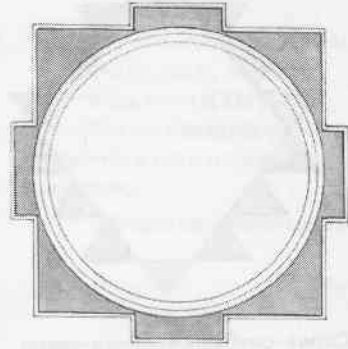
ШРИ-ЯНТРА

тическая точка». Вокруг расположены 9 взаимопересекающихся **треугольников**. Пять из них повернуты вниз и символизируют **Шакти**; четыре других, олицетворяющих **Шиву**, повернуты вверх. Эти треугольники иногда еще называют «йони», а саму янтру – «навайони-чакрой». «В тот самый миг, когда Верховная Шакти проявилась во Вселенной, возникла Чакра», – сказано о ней в «Йогини-хридае».

Из абсолютного «ничто» возникло сияющее творение: первое судорожное желание (*камакала*) породило пульсацию (*спанда*), которое вибрировало в форме **звука (нада)**. Этот изначальный звук изображен в виде центральной точки *бинду*, которую еще называют *сарванандамайя-чакрой* («всеблаженной»). В начале творения она называлась *парабинду* и содержала в себе Шиву и Шакти в неразделенной форме.

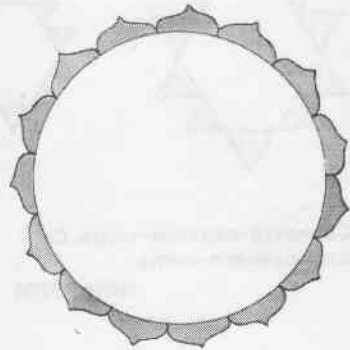
На следующей стадии творения *парабинду* превратилась в *апарабинду*, у нее появилось два новых угла, образовавших *мула-трикону*, или повернутый вниз «корневой треугольник», называемый также *сарва-сиддхипрада-чакрой* («дарующим все совершенства»). Этот треугольник символизирует женское начало (Шакти), а вибрирующая точка *парабинду* – мужское. В треугольнике содержатся три *бинду* – *мишра-бинду*, в которых объединены Шива и Шакти – статичная *шивабинду* и наполненная энергией *шактибинду*. Три угла *мула-триконы* олицетворяют три лика Шакти (Тривидха-Бала – «юная», Трипура-сундари – «прекрасная» и Трипура-Бхайрави – «устрашающая») и три ее аспекта: *шристи* – порождение, *стхити* – сохранение и *самхара* – разрушение.

4 мужских взаимопересекающихся треугольника образуют 43 треугольника, которые можно разделить на 4 группы. Внешний ряд из 14-ти синих треугольников называют *сарва-саубхагьяда-чакрой* («приносящими удачу»); это «царство возможностей в духовном восхождении». Затем идут 10 красных треугольников – *сарватха-сатхака-чакра* («достигающие любой цели»). Следующие 10 синих треугольников называют *сарва-ракшакара-чакра* («защищающие от любых зол»); здесь зарождается «внутреннее постижение». Посредине шри-янтры расположены 8 красных треугольников *сарва-рогахара-чакры* («исцеляющие от всех болезней»).



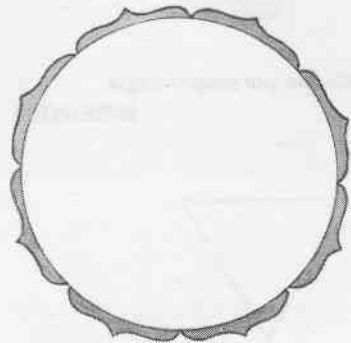
Трайлокья-мохана-чакра

ШРИ-ЯНТРА



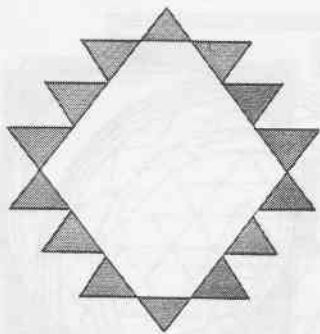
Сарвашапарипурака-чакра

ШРИ-ЯНТРА

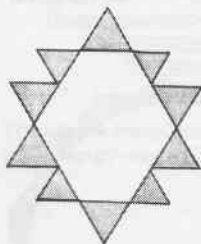


Сарва-шанкшобхана-чакра

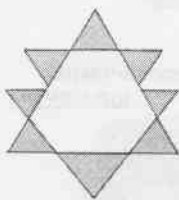
ШРИ-ЯНТРА



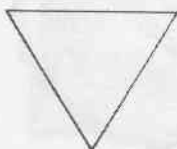
Сарва-саубхагьдайяка-чакра
ШРИ-ЯНТРА



Сарватха-садхака-чакра. Сар-
варакшакара-чакра
ШРИ-ЯНТРА



Сарва-рогахара-чакра
ШРИ-ЯНТРА



Сарва-сиддхипрада-чакра
ШРИ-ЯНТРА

Треугольники обрамлены тремя окружностями, или поясами (*тривалья* или *мекхала*).

Между ними находятся два круга лотосовых лепестков: 14 голубых лепестков снаружи (*сарвасапарипура-чакра*) и 8 красных лепестков внутри (*сарвасанкишобхана-чакра*); они символизируют исполнение желаний. Квадрат с четырьмя «воротами», в который заключена вся конструкция – символ материального мира, который следует преодолеть в процессе медитации на **Шри-янтра**. Область между углами квадрата и кругами называется *трайлокьямохана-чакрой*, царством «волшебницы тройного мира», то есть Майи.

Медитируя на *шри-янтра*, адепт мысленно движется от края к центру. Вначале он преодолевает квадратную рамку, то есть материальный мир, в котором сталкивается с искушениями, желаниями и соблазнами. Победив «волшебницу тройного мира», адепт входит в сферу исполнения своих духовных устремлений. Здесь он освобождается от всех земных пут и стоит на пороге «внутреннего круга постижения». Постепенно он постигает и проходит все конструкции из треугольников, добираясь до *мула-триконы*; и наконец, он обнаруживает и постигает бесцветную точку *бинду*, стоящую в центре *шри-янтры* – то есть, восстанавливает изначальное единство мира и вступает в союз с Божеством.

Девять кругов *шри-янтры* ассоциируются также с 43-мя главными божествами, девятью классами *йогинь*, священными *биджа-мантрами* и *мудрами*/1.

ШРУТИ 卐

(САНСКР., «УСЛЫШАННОЕ», «ОТКРОВЕНИЕ»)

Общее название обширного комплекса основных священных писаний индуизма: **Вед**, **Упанишад**, **Упавед** («младших Вед», таких как «Аюрведа») и **Веданг** (трактатов по филологии, астрономии, ритуальной практике и другим религиозным предписаниям). **Шрути** считаются авторитетнейшими писаниями индуизма, поскольку были явлены миру самими богами через ведических мудрецов-*риши*.

Большинство тантрических школ признает общеиндусские *шрути* лишь отчасти, и только в том случае, когда они не противоречат сказанному в **тантрах**.



Там, где экстаз, там и
Творение; там, где нет
экстаза, нет и Творения.
Экстаз – в Бесконечном; в
конечном нет никакого
экстаза.

(«Чхандогья-упанишада»)

ЭКАЛИНГА ♀♂

Самая крупная разновидность шивалинги, напоминающая каменный столб или обелиск. В «**Каулавали-тантре**» говорится, что экалинги ставят обычно на вершине горы, на кладбище, в пустом доме и на перекрестке четырех дорог.

ЭКСТАЗ ♀♂

Позвоночный столб высок, словно гора, а на вершине его сидит Девушка, дарующая блаженство, в одеянье охотницы. Она облачена в павлиньи перья, ее тонкая шея украшена прекрасной гирляндой из цветов. «О благородный охотник! О безумный охотник! – восклицает девушка, сидящая на вершине горы. – Я твоя нежная любовница! Меня зовут Стихийная Волна Блаженства!»

Много деревьев растет на горе. В лесу одиноко бродит девушка-охотница с молнией и громом вместо серег. В предвкушении блаженства охотник расстилает ложе Трех Сущностей Тела, Речи и Разума. Змеевидный охотник и самоотверженная богиня проводят на ней ночь любви.

(Мистическая песнь Сиддхи Сарахи)

Древнегреческое слово, изначально обозначавшее исступление, восхищение, восторг. Экстазом называлось то состояние временного помешательства, в которое входили участницы дионисийских мистерий и жрецы Кибелы (см. **Античное язычество**). Экстаз был знаком и христианским святым, а некоторые секты основывали всю свою деятельность на экстази-

ческом единении с Господом. Европейская романтическая литература XIX в. активно использовала слово «экстаз» как обозначение высшей степени любовных чувств; вскоре это стало расхожим штампом, и большинство наших современников автоматически связывают «экстаз» с любовью и сексом, а мистический духовный экстаз стараются назвать как-

нибудь по другому: «экзальтацией», «**самадхи**» и т.п.

Между тем, американский биолог Джон Н. Блейтрей, в 1968 г. проанализировавший биохимические явления, происходящие в мозгу в момент экстаза, сделал чрезвычайно интересное открытие: оказывается, и сексуальные, и мистические проявления экстаза связаны с одним и тем же набором химических веществ, которые, по всей видимости, вырабатываются **эпифизом**.

Таким образом, западная наука наконец экспериментально подтвердила факт, хорошо известный всем посвященным тантристам, даосам и даже европейским оккультистам. Индийская **сома**, или «нектар экстаза»; **рос**, или «огненная роса» розенкрейцеров; даосский **гань-лю** («золотой нектар») – все эти слова и образы обозначают некую жидкость (энергию), которая заполняет «тайную полость» головного

мозга. Это вещество вызывает мистические озарения и продлевает жизнь. Кроме того, оно стимулирует сексуальную активность и вызывает эротический экстаз. (См. также: **Сахасра-чакра**).

Тантристы говорят о «четверичной эволюции» экстаза. В «Тайнах пола» Н. Дугласа и П. Слингер помещена следующая таблица:



«В пылу соития влюбленные слепнут от страсти и устремляются вперед, не обращая внимания на крайности»

ЭКСТАЗ

Степень экстаза	1	2	3	4
Эротический сигнал	Улыбка	Взгляд	Интимные объятия	Половой акт
Физическое требование	Почитание	Обожание	Умиротворение	Сексуальное удовлетворение
Духовное желание	Физический контакт	Томление	Высокая страсть	Преодоление
Чакра	Манипура и Анахата	Вишуддха	Аджна и Муладхара	Сахасрара
Количество надей	64	8	16	32
Мантра	Хам	Хум	Ом	Ах
Цвет	(белый)	(черный)	(красный)	(желтый или золотистый)
Тонкий элемент	Вода и земля	Огонь	Воздух	Эфир
Мантра элемента	Вам и Лам	Рам	Ям	Хам
Фигура для визуализации	Круг и квадрат	Треугольник	Полумесяц	Пылающая точка
Цвет фигуры	Белый и Красный	Темный	Цвет полной луны	желтый
Тип сознания	Бодрствующее	Спящее	Сновидящее	Трансцендентное (вне 4-х измерений)
Мистический момент союза	Разнообразие	Развитие	Осуществление	Преодоление
Тип радости	Эмоциональная	Совершенная	Абсолютная	Естественная

ЭНДОКРИННАЯ СИСТЕМА *ГФ

Семь желез внутренней секреции и система их взаимодействия. Эндокринные железы выделяют своих химических «гонцов» (гормоны) непосредственно в кровь, минуя выводящие протоки. С помощью гормонов эндокринная система регулирует и координирует огромное множество химических процессов, происходящих в тканях и органах. Это приводит к характерным психосоматическим реакциям и в конечном счете вызывает определенные эмоции и поведение.

Долгое время считалось, что всей деятельностью эндокринной системы руководит **гипофиз**. Но последние исследования показали, что гипофиз – не «государь», а только «высший сановник», состоящий на службе у гипоталамуса (см. **Мозг**).

При более тщательном анализе выясняется, что некоторые из т.н. «желез внутренней секреции» – всего лишь железоподобные органы с секреторными функциями, а другие представ-

ляют собой комплекс нескольких взаимодействующих желез. Предпочтительнее говорить не о железах, а о центрах эндокринной активности.

По новым представлениям, гипоталамус выделяет гормоны и факторы, стимулирующие работу гипофиза. Гипофиз, в свою очередь, вырабатывает новые гормоны, которые вызывают соответствующие реакции в других центрах эндокринной активности.

Эти центры можно рассматривать как физические (анатомические) аналоги **чакр** – эфирных энергетических центров:

эпифиз — 7 — **сахасрара-чакра**

гипофиз — 6 — **аджна-чакра**

щитовидная (паращитовидная) железа — 5 — **вишуддха-чакра**

зобная железа — 4 — **анаката-чакра**

надпочечники — 3 — **манипура-чакра**

поджелудочная железа — 2 — **свадхитхана-чакра**

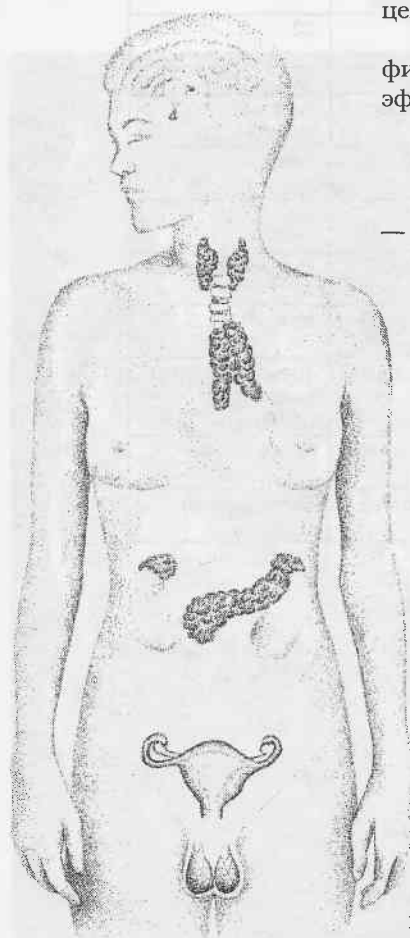
яичники/яички — 1 — **муладхара-чакра**

Серена Рони-Дугал отождествляет **аджна-чакру** с эпифизом, **вишуддха-чакру** – с щитовидной железой, **анаката-чакру** – с молочными железами, **манипура-чакру** – с солнечным сплетением, **свадхитхана-чакру** – яичниками и простатой, а **муладхара-чакру** – с маткой и яичками. По мнению этой исследовательницы, эпифиз, или т.н. «третий глаз» (**аджна-чакра**) способен вырабатывать мощные естественные галлюциногены – б-карболины, которые напоминают алкалоид, содержащийся в амазонской лиане **аяхуаска** (*Banisteria caapi*). Эти-то вещества и вызывают ощущение блаженства, которое, подобно жидкому серебру, заливает наш мозг в момент пробуждения **кундалини**.

ЭПИФИЗ ☼

Одна из семи желез внутренней секреции (см. **Эндокринная система**), расположенная на несколько сантиметров выше **гипофиза**. Другие названия: шишковидная железа, шишковидное тело, *conarium*.

Эпифиз человека – крошечная железа величиной с разбухшее зернышко риса. По форме напоминает шишку. Эпифиз соединен с



Семь железистых центров эндокринной системы человека.
Рис. Кристины де Фрис
ЭНДОКРИННАЯ СИСТЕМА

нижней частью среднего мозга и расположен между правым и левым полушариями коры головного **мозга**. Шишковидная железа одинаково удалена от мозжечка и таламуса.

С биологической точки зрения, эпифиз – реликт «третьего глаза», реагирующего на инфракрасный свет. У некоторых рептилий (например, ящериц) этот орган сохранился до сих пор; его называют *шишковидным глазом*. Медики и биологи пока еще окончательно не выяснили, какую функцию выполняет эпифиз в человеческом организме. Известно, однако, что шишковидная железа вырабатывает и выделяет мелатонин. Этот гормон отвечает за пигментацию и изменение цвета кожи, а также управляет суточным ритмом, от которого зависит наш сон. Это крошечное железистое образование было названо «третьим глазом» и «воротами к божественному духу».

Научные исследования показали, что у многих животных (например, кур, белок, крыс и хомяков) шишковидная железа выделяет фермент N-ацетилтрансферазу, который обеспечивает работу «биологических часов», регулирующих физиологические процессы и поведение. «Биологические часы» есть у всех живых организмов, включая вид *Homo sapiens*, и в их работе важную роль играет эпифиз.

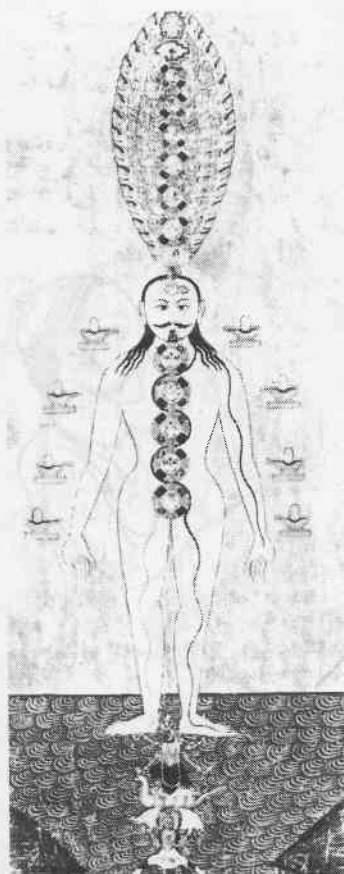
В биологические часы человека встроен «будильник», который начинает «звонить» с наступлением половой зрелости. Установлено, что мальчики с опухолью гипофиза взрослеют гораздо раньше своих сверстников, а опыты над животными показали, что мелатонин может замедлить наступление половой зрелости. И еще одно доказательство связи эпифиза с половым развитием человека: по мере полового созревания шишковидная железа уменьшается и становится менее активной. У 70% людей эта железа отвердевает к 60-ти годам.

Эпифиз мужчин отличается от эпифиза женщин (у последних он, как правило, крупнее). Это вполне соответствует даосским и тантрическим представлениям: женская сущность, пробуждаемая во время любовной



Перевернутая сексуальная поза помогает направлять энергию в голову, стимулируя тем самым работу эндокринной системы, органов кровообращения, нервной системы и клеток. С индийской миниатюры, Раджастан, XIXв.

ЭНДОКРИННАЯ СИСТЕМА



Чакры, или психические центры, в эфирном теле йога. Энергетические центры соединяют психическое и физическое тело человека. Из тридцати чакр, упоминаемых в тантрических текстах, основными считаются семь: муладхара, свадхиштхана, манипура, анатха, вишуддха, аджна и сахасрара - на макушке головы. Раджастан, ок. XVIII в. Бумага, гуашь

ЭФИРНАЯ ФИЗИОЛОГИЯ

игры, более обильна, чем мужская энергия, и считается фактически неисчерпаемой.

С точки зрения эфирной физиологии, эпифиз соответствует **сахасраре** – одной из тантрических **чакр**. По-видимому, сексуальные упражнения и **визуализации**, даосское двойное вращивание и тантрическая **майтхуна** каким-то образом поддерживают и стимулируют эпифиз, обеспечивая циркуляцию его гормонов и энергий по всему человеческому организму.

См. также: **Экстаз**.

ЭСТРОГЕНЫ ☼☼ (ОТ ЛАТ. ESTRUS «ТЕЧКА»)

Группа женских стероидных половых гормонов, в которую входят эстроген и эстрон; последние определяют протекание **менструально-овулярного цикла**. Некоторые эстрогены имеются также и в организме мужчины. Эстрогены отвечают за нормальный рост и функционирование кожи и слизистых оболочек. Они вырабатываются некоторыми **эндокринными железами**, в частности, надпочечниками и яичниками (яичками).

Главным эстрогеном считается эстрадиол, который вырабатывается в половых железах зародыша. Эстрадиол участвует в образовании женских половых органов, играет важную роль в менструально-овулярном цикле и способствует беременности. Во время родов содержание эстрадиола в организме превышает норму в сотню раз, но через неделю опускается до нормального уровня.

Еще один женский половой гормон, способствующий беременности, называется эстриол. Во время родов уровень содержания эстриола в организме повышается в тысячу раз; через две-три недели этот показатель приходит в норму.

См. также: **Андрогены**.

ЭФИРНАЯ ФИЗИОЛОГИЯ ☼☼

Эфирное Тело – промежуточное звено между этим миром и миром иным. Нет важнее предмета, чем учение об Эфирном Тэле. Это двери к Освобождению, которые всегда распахнуты.

(«Каула-тантра»)

Понятие о том, что человек обладает не только грубо-материальным, но и неким эфир-

ным («тонким») телом, издавна существует у многих высокоразвитых народов. Жители Индии и Тибета, Китая и Египта, средневековые алхимики и наиболее прогрессивные мыслители XX столетия верили в существование этого тела и настойчиво изучали его функции.

Тантристы полагают, что тело человека возникает из Трансцендентной Причины Бытия, подобно растению, вырастающему из земли «вниз головой». По их мнению, человек имеет пять тел:

1. *Анамайя* (букв., «сделанное из пищи»). В этом теле пребывает наше бодрствующее сознание. Оно работает, играет и занимается любовью.

2. *Пранамайя* – тело нашей жизненной энергии. Пранамайя окружает все живые существа, подобно ореолу.

3. *Маномайя*, или умственное тело. Оно состоит из наших мыслей. Маномайя соответствует оккультному понятию «астрального» тела. Многие люди (например, те, кто пережил клиническую смерть) имели т.н. «внетелесный» опыт и могут подтвердить существование маномайя.

4. *Виджнянамайя*, или духовное тело. Состоит из молитв, укрепляется с помощью медитации. Великие индусские и буддийские мастера могут жить в этом теле на протяжении нескольких столетий.

5. *Анандамайя*, самое тонкое тело. Это радость от союза с богом (у тантристов – с изначальной *Адья-Шакти*).

Эти пять тел соответствуют пяти жертвенным кострам из «*Брихадараньяка-упанишад*» и пяти таинствам тантрического культа (см. *Макара*).

Об элементах эфирной физиологии человека см. : *Кундалини; Нади; Чакры (физиологические)*.



Упрощенное изображение трех сил эфирного тела человека: Брахма пребывает в пупочном центре, Вишну - в сердечном, а Шива - в головной чакре. Медитация на эти силы творения, сохранения и преодоления устраняет двойственность и ограниченность личности. С индийской картины XIXв.

ЭФИРНАЯ ФИЗИОЛОГИЯ

ЭХ *МН

Тантрическая **биджа-мантра**. Символизирует преобразующую энергию *муладхара-чакры*. Этот звук любовники издают в минуту страсти.

ЭЯКУЛЯЦИЯ (У ЖЕНЩИН) *ГО *СТ

Многие женщины могут вызвать у себя эякуляцию, возбуждая Г-точку уретральной губки или женскую **предстательную железу**. Ученые установили, что **женские любовные соки**, выходящие через уретру, состоят из жидкости, напоминающей выделения мужской простаты, и незначительного количества мочи. Женщины эякулируют слабее, чем мужчины. Объясняется это тем, что в уретру выходит несколько различных протоков. Мужская жидкость движется только по двум каналам, в то время как женская система насчитывает тридцать один, вследствие чего давление рассеивается.

Авторы последних публикаций о Г-точке отмечают: женщинам, испытывающим эякуляцию, обычно кажется, что они не «кончают», а «мочатся». Об аналогичных явлениях сообщают антропологи XIX-го и XX-го вв., изучавшие сексуальное поведение различных народов Океании. Это ложное ощущение можно объяснить следующим образом: эякуляция производится не через вагину, а через уретру, и объем извергаемой жидкости бывает довольно большим. Дж. Лаундс-Севели утверждает, что предстательная железа выделяет до 126 миллилитров (т.е. четверть чашки) секрета.

В силу недоразумения женская эякуляция долгое время отождествлялась с мочеиспусканием.

ЭЯКУЛЯЦИЯ (У МУЖЧИН) *ГО *СТ

Во время эякуляции придаток мошонки одновременно извергает 200–500 миллионов сперматозоидов. Двигаясь по семявыносящим протокам, они уносят с собой жидкие выделения семенных пузырьков и **предстательной железы**. В результате через уретру мощным сокращением мышц выталкивается от 3 до 5 мл семени. (Объяснение анатомических терминов, а также информацию о составе семени см. в статье **Лингама топография/13, 15, 19, 21, 22.**)



Две змеи, обвившие центральный столб. Этот древний герметический символ (кадуцей) иллюстрирует основное положение эфирной физиологии. Восходящие змеиные энергии порождают вихрь энергии, преобразующий всего человека

ЭФИРНАЯ ФИЗИОЛОГИЯ

Многие мистические школы, в том числе **даосизм** и некоторые ответвления **тантризма**, считают, что эякуляция вредит физическому и духовному здоровью мужчины, и призывают своих адептов к **задержанию семяизвержения**; другие, напротив, придают женской и мужской эякуляции большое значение, поскольку считают половые выделения священными и сильнодействующими веществами. При их смешивании мужская и женская энергия соединяются и уравниваются как на эфирном, так и на физическом уровне. Иногда эту смесь раздают партнерам, и они ее выпивают. «**Нируттара-тантра**» называет эякуляцию высшей целью **садханы** и сравнивает ее с **нирваной** – состоянием полного освобождения.

См. также: «**Гупта-садхана-тантра**»; **Дутияга**; **Задержание семяизвержения**; «**Йони-тантра**»; **Йонитаттва**; «**Сексуальная магия**»; **Христианские ереси и секты**.



Тантрическая картина, иллюстрирующая восхождение сексуальной энергии вдоль тонких центров (чакр). Йог изображен в виде пятиликого Шивы, сидящего в падмасане. На коленях у него сидит слогоголовый бог Ганеша (символ сексуальности). Руки йога совершают мистические жесты - мудры. Богиня закрывает ему глаза, что указывает на процесс внутреннего преобразования. С кангрской миниатюры нач. XVIII в.

ЭФИРНАЯ ФИЗИОЛОГИЯ



ЮГА

В индуистской космологии: космический цикл, равный 4320000 лет (т.н. *махаюга*); состоит из четырех меньших юг, или веков. Первый космический век, **Крита** или *Сатья-юга* («благый век»), длится 1728000 солнечных лет. В эту эпоху люди наделены всевозможными достоинствами, равны между собой, не знают горя и болезни и поклоняются единому Богу.

Второй век – *Трета-юга* – составляет 1296000 солнечных лет; для нее характерно появление пороков. Именно в эту эпоху возникают религиозные ритуалы и **жертвоприношения**. Третий век – *Двапара-юга* – равняется 864000 солнечным годам; в нем зло и пороки начинают преобладать, единая **Веда** разделяется на четыре части, и все меньше людей способны понять и выполнять ее. Последний, нынешний век, который называется *Кали-юга*, – это эпоха торжества зла и полного упадка добродетели. Он продлится 432000 солнечных лет и закончится вселенским катаклизмом. После этого цикл из 4-х юг возобновится. Мы живем в 6-м тысячелетии *Кали-юги*. Следовательно, до конца света осталось всего лишь 427000 лет.

Тантристы считают, что их учение наиболее приспособлено для просветления человечества в годы *Кали-юги*, поскольку оно учитывает все несовершенства человеческой природы и учит использовать их для духовного развития. Некоторые секты, поклоняющиеся **Кали**, считают ее верховной богиней *Кали-юги*; другие утверждают, что в эту эпоху на земле остались только **пашу** (несовершенные люди, находящиеся на низшей ступени духовного развития), и все ритуалы, предназначенные для высокоразвитых **вира** и **дивья**, утратили свой смысл.

ЮКТАТРИВЕНИ™

1. Место слияния трех индийских священных рек – Ганга, **Сарасвати** и Ямимы.
2. Символическое название тройного узла **надей** (см. **Муктаатривени**).



Я совершаю ритуал и наслаждаюсь вином, рыбой, мясом, зернами и женщиной. Я ищу прибежища у Богини. Я предан своему **Гуру**. Я – ужасный, непостижимый **Шива**! Она – чувственная освободительница **Шакти**.

(«Рудраямала»)

ЯБ-ЮМ *СТ *РТ *РП

(ТИБЕТ. БУКВ., «ОТЕЦ-МАТЬ»)

Тибетское название ритуального полового акта, аналогичное санскритскому *майтхуна*. Слово *яб-юм* можно сопоставить с китайским представлением об энергиях инь и ян, пронизывающих всю Вселенную. При *яб-юм* партнеры повернуты друг к другу лицом, причем женщина сидит на коленях у мужчины. Начиная с Хв., во многих ваджраянских храмах и монастырях можно встретить скульптуры и *танка* с изображением *дакинй* и *будд*, совершающих соитие в позе *яб-юм*.

В тибетском мистицизме *яб* и *юм* символизируют Метод и Мудрость – «отца и мать» просветления. *Яб* символически изображается *ваджрой* (*дордже*), *юм* – колокольчиком (*дильбу*). Посвященные мистики (*налджорпа*) носят кольца, украшенные этими символами: золотое с изображением *дордже* на правой руке и серебряное с *дильбу* – на левой.

См. также: **Ямала**.

ЯДЖУРВЕДА *ЛТ

См. *Веды*.

ЯКШИ *МФ

В индуесской мифологии: полубожественные существа, родившиеся из стоп **Брахмы**. *Якши* мужского пола (*якшасы*) обычно блажелательны к людям; их изображают то как прекрасных юношей, то как

Падмасамбхава, тантрический учитель, заложивший основы тибетского тантризма (VIII в.), совокупляется со своей супругой. Их союз символизирует единство небесной Пустоты и земной Мудрости. С тибетской картины XIXв.

ЯБ-ЮМ



уродливых карликов. **Якши** женского пола (якшини) неизменно прекрасны и милы; они – неперенные персонажи эротических скульптурных изображений в индусских храмах. **Якши** считаются духами плодородия, здоровья и благосостояния.

В мифологии **ваджраяны** якшини имеют облик жутких демониц, которые пьют человеческую кровь. Очевидно, они представляют собой местных языческих «фей», переосмысленных с точки зрения **буддизма**.

ЯМА *РП

Десять тантрических заповедей-запретов:

1. **Ахимса**, ненасилие.
2. **Сатья**, правдивость.
3. **Астея**, нестяжание.
4. **Брахмачарья**,

целомудрие.

5. **Кишама**, терпимость.
6. **Дхрити**, стойкость.
7. **Дайя**, сострадание.
8. **Арджава**, честность.
9. **Митахара**, умерен-

ность.

10. **Шауча**, чистота.

См. также: **Йога**;

Нияма.

ЯМАЛА *РП *ЛП

(САНСКР., «ПАРА», «ЧЕТА»)

1. Статуи и картины, изображающие половой акт между богом и богиней. В Тибете называются **яб-юм**, в Непале – **самбара**.

2. Название некоторых групп тантрических текстов (например, **«Рудраямала»**, «Умаямала»), передающих диалог между **Шивой** и **Шакти**.



Якшас. Сев. Индия. XIV в.

ЯКШИ

ЯНТРА *РП

(САНСКР., «ИНСТРУМЕНТ», «ПОСОБИЕ»)

Янтра одушевлена **Мантрой**, а конкретное божество служит выражением конкретной Мантры. **Дживе** [индивидуальной душе] необхо-

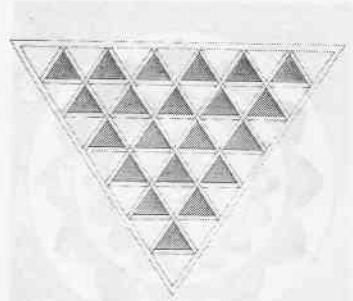
*Димо тело, светильнику необходимо масло;
Янтра – это престол всех божеств.*

(«Куларнава-тантра»)

Тантрическая диаграмма для **медитаций**. В абстрактной, схематической форме изображает Вселенную или отдельные ее аспекты. *Янтры* служат также «картами для ума», которые помогают адепту исследовать неведомые области подсознания. Различные типы диаграмм посвящены богам **Шиве, Вишну, Кришне** и **Ганеше**, а также различным ликам **Шакти**, например, **Кали, Таре, Багале** и **Чиннамасте**. Некоторые *янтры* служат символами космических энергий.

Медитируя на *янтру*, тантрист переживает рождение и развитие знания (или **джняны**), которое символически представлено цветными линиями, **треугольниками** и точками. Некоторые из *янтр* рисуют заранее, другие – в процессе самой медитации.

Янтра представляет собой чисто геометрическую фигуру. Ее основные элементы: точка, линия, круг, треугольник, квадрат и символическое изображение лотоса. Точка (или **бинду**) играет роль «умственного» центра и нулевой точки отсчета. Прямая линия символизирует рост и развитие. Круг встречается в *янтрах* довольно редко и служит символом целостности и полноты. Треугольник олицетворяет собой три мира и три **гуны**. Повернутый вниз треугольник – символ йони, женской энергии (**Шакти**) и женского начала (**пракрити**). Треугольник, повернутый вверх, отождествляется с мужским началом – **пुरुшей**. Когда два пересекающихся треугольника образуют пятиконечную звезду, каждый из углов соответствует одному из пяти **тонких элементов** – земле (**кишти**), воде (**ап**), энергии (**теджас**), воздуху (**марут**) и эфиру (**вэйоман**). Два треугольника, образующих при пересечении шестиконечную звезду, символизируют

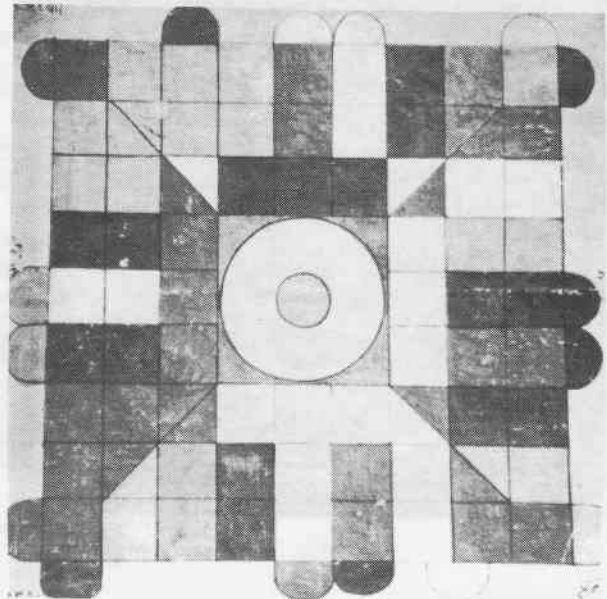


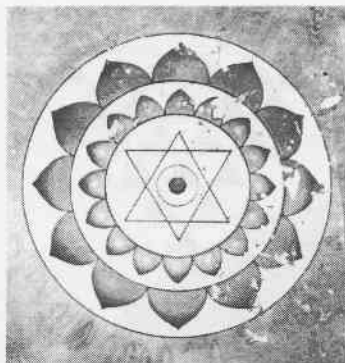
Джанан-янтра

ЯНТРА

Сарватабхарддра-янтра, состоящая из девяти полей, каждое из которых представляет конкретный аспект вселенной. Использовалась при астрономических вычислениях. Кангра, Химачал-Прадеш, ок. XVIII в. Бумага, чернила, гуашь

ЯНТРА



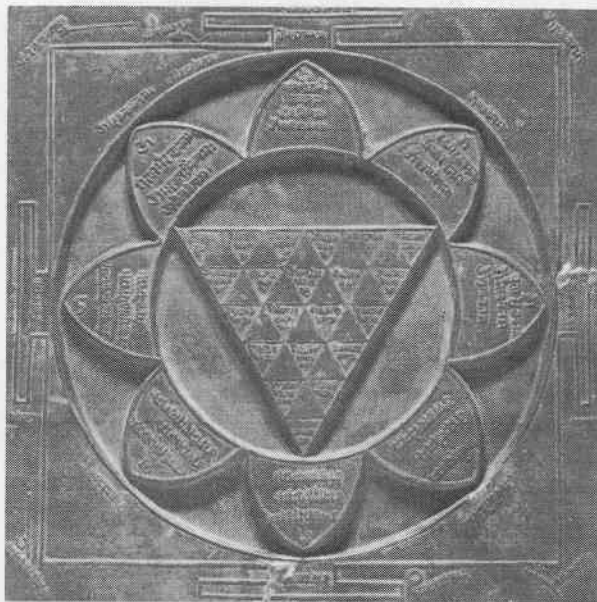


Бала-янтра. Раджастан, ок. XVIII в. Бумага, гуашь

ЯНТРА

Янтра. Раджастан, XVII в. Медная пластинка

ЯНТРА



ют развитие или генезис (союз Шивы и Шакти и создание объективной Вселенной). Два треугольника, соприкасающихся друг с другом в виде песочных часов или *дамару* (барабан **Бхайравы**), символизируют растворение, при котором времени и пространства больше нет.

Известно огромное количество *янтр*; Тантра-раджа-тантра называет цифру 960. Янтры рисуют на бумаге, на картоне или на дереве; вырезают из камня, горного хрусталя или гравировывают на металле. В качестве «краски» используют пасту из сандалового дерева, камфары, мускуса, шафрана и др.

Любимую *янтру* изображают на маленькой золотой дощечке и вешают на шею. Тантристы рисуют *янтры* на амулетах и талисманах, вписывая в них **биджа-мантры**. В *янтры* вписывают также различные стихи из писаний – Ригведы, Атхарваведы (см. **Веды**) и религиозных поэм. Каждый из ста стихов «**Саундарья-лахари**» имеет свою собственную *янтру*.

Самой утонченной считается *янтра*, на которой не нарисовано ничего. **Садхака** должен спроецировать на нее свой собственный внутренний образ.

Планы большинства индусских, джайнских и буддийских храмов также представляют собой *янтры*.

См. также: **Кали-янтра**; **Шри-янтра**.

ЯТРА

Паломничество к священным местам. Играет большую роль в ритуальной практике тантризма. Наиболее популярные места тантрических паломничеств – **питхи** и другие храмы, посвященные культу Великой Богини во всех ее ипостасях. В «**Йога-янтре**», «**Брихад-йога-янтре**», «**Тикканике**» и других индийских текстах описываются астрологические условия, благоприятные для святого путешествия.

библиография

- Берзинь А. Тибетский буддизм: история и перспективы развития: лекции. – М., 1992.
- Буддизм: История и культура. – М., "Наука", 1989.
- Буддизм: проблему истории, культуры, современности. – М., "Наука", 1990.
- Буддизм. Словарь. – М., "Республика", 1992.
- Гамбопа Дагло Лхадже. Драгоценный Орнамент Пути к Пробуждению. Пер. А. И. Бреславца. – СПб., 1993.
- Гюнтер Г., Трунга Ч. Тантра: Рассвет без заката. – Харьков, 1993.
- Дандарон Б. Д. Содержание мантры ОМ-МА-НИ-ПАД-МЭ-ХУМ. – Труды по востоковедению, П. 2. – Тарту, 1973.
- Дэвид-Нэль А. Среди мистиков и магов Тибета. – М., 1991.
- Индийская культура и буддизм. Сборник статей. – М., "Наука", 1972.
- Карма Агван Йондан Чжамцо, Светоч уверенности. Введение в тибетские тантры школы карма-кагью. – СПб., "Орис", 1993.
- Классическая йога. Пер. с санскрита, введение, комментарий и реконструкция системы Е. П. Козлов П. К. Тибет и Далай-Лама. – Петроград, 1920.
- Островской и В. И. Рудого. – М., "Наука", 1992.
- Махабхарата/Пер. с санскр. Б. Л. Смирнова. – Ашхабад, 1983.
- Огибенин Б. Л. Заметки о принципах индо-тибетской иконографии. – Ранние формы искусства, М., 1972.
- Ольденбург С. Ф. Жизнь Будды. – Наука и религия. №№1 – 2, 1990.

- Психологические аспекты буддизма. – 2-е изд. – Новосибирск, 1991.
- Радхакришнан С. История индийской философии. В 2-х томах. – М., 1956.
- Розенберг О. О. Проблемы буддийской философии. – Пг., 1918.
- Розенберг О. О. Труды по буддизму. – М., “Наука”, 1991.
- Рой М. История индийской философии. – М., 1968.
- Тантрический путь. Сборник статей. Выпуск 3-й. – М., “Тантра-сангха”, 1996.
- † Тибетская Книга Мертвых – достоверных переводов на русский язык нет.
- Тэнзин Гьяцо, Далай Лама XIV Тибета. Буддизм Тибета. Пер. с англ. – Москва – Рига, 1991.
- Цыбиков Г. Ц. Избранные труды. В 2-х томах. – Новосибирск, 1991.
- Чаттерджи С., Датта Д. Введение в индийскую философию. – М., 1955.
- Щербатской Ф. И. Избранные труды по буддизму. – М., “Наука”, 1988.
- Agehananda, S. B. The Tantric Tradition. – London, 1965.
- Agarwal, U. Khajurajo Sculptures and their Significance. – Delhi, 1964.
- Allegro, J. The Sacred Mushroom and The Cross. – London, 1970.
- Archer, W. G. The Loves of Krishna. – London, 1957.
- Banerjea, J. N. Pauranic and Tantric Religion. – Calcutta, 1966.
- Banerjee, S. C. Brief History of Tantra Literature. – Calcutta, 1988.
- Banerji, S. C. Tantra in Bengal: a Study in its Origin, Development and Influence. – Prokash Publications, 1977.
- Basu, Manoranjan. Tantras: A General Study. – Calcutta, 1976.
- Bean, W. C. Myth, Cult, and Symbols in Sakta Hinduism. – Leiden, 1977.
- Bedi, R. Sadhus. – Delhi, 1991.
- Bernard, T. Hatha Yoga: The Report of a Personal Experience. – London, 1968.
- Beyer, S. The Cult of Tara. – Berkeley, 1978.
- Bharati, A. The Tantric Tradition. – London, 1965.
- Bhattacharya, B. The World of Tantra. – New Delhi, 1988.
- Bhattacharya, N. N. The Indian Mother Goddess. – New Delhi, 1977.
- Blofeld, J. Mantras: Sacred Words of Power. – London, 1977.

- Blofeld, J. *The Way of Power – A practical guide to the Tantric mysticism of Tibet.* – London, 1970.
- Blofeld, J. *Taoist Mysteries and Magic.* – Shambhala, 1988.
- Bose, D. N. *Tantras, their Philosophy and Occult Secrets.* – Calcutta, 1956.
- Bose, M. M. *The Post-Caitanya Sahajia Cult of Bengal.* – Delhi, 1986.
- Briffault, R. *The Mothers: A Study of the Origins of Sentiment and Institutions.* – London, 1927.
- Buruma, I. *Behind the Mask.* – New York, 1985.
- Camphausen, R. C. *The Encyclopedia of Erotic Wisdom.* – Rochester, Vt., 1991.
- Chakraberti, Ch. *A Cultural History of the Hindus.* – Calcutta, 1945.
- Chakravarti, Ch. *The Tantras: Studies on their Religion and Literature.* – Calcutta, 1963.
- Chang, C. C. *Tibetan Yoga.* – New York, 1963.
- Chang, J. *The Tao of Love and Sex: The Ancient Chinese Way to Ecstasy.* – London, 1977.
- Chia, M., and Winn, M. *Taoist Secrets of Love: Cultivating Male Sexual Energy.* – New York, 1984.
- Churton, T. *The Gnostics.* – London, 1987.
- Colaabavala, F. D. *Tantra: The Erotic Cult.* – Delhi, 1976.
- Comfort, A. Trans. *The Koka Shastra.* – London, 1984.
- Conner, R. P., Sparks, D. H., Sparks, M. Cassel's *Encyclopedia of Queer Myth, Symbol, and Spirit: Gay, Lesbian, Bisexual and Transgender Lore.* – London, 1997.
- Crowley, A. *The Book of the Law.* – London, 1938.
- Crowley, A. *The Book of Lies.* – London, 1913.
- Culling, L. T. *A Manual of Sex Magic.* – St. Paul, Minn., 1971.
- Daniїlou, A. *Yoga, the method of re-integration.* – New York, 1956.
- Dasgupta, S. B. *An Introduction to Tantric Buddhism.* – Calcutta, 1950.
- David-Neel, A. *Secret Oral Teachings in Tibetan Buddhist Sects.* – San Francisco, 1968.
- De Ropp, R. S. *Sex Energy: The Sexual Force in Man and Animals.* – London, 1970.
- Delaney, J., Lipton M. J., and Toth, E. *The Curse: A Cultural History of Menstruation.* – New York, 1976.
- Devi, Kamala. *The Eastern Way of Love: Tantric Sex and Erotic Mysticism.* – New York, 1977.
- Dorje, R., Smith A. G., and Behr, H. G. Trans. *Tales of Uncle Tompa.* – Basel, 1983.
- Douglas, K. *The Life and Liberation of Padmasambhava.* 2 vols. – Emeryvill, 1978.

- Douglas, N. *Tantra Yoga*. – Delhi, 1970.
- Douglas, N., Meryl, W. Karmapa. *The Black Hat Lama of Tibet*. – London, 1976.
- Douglas, N., Slinger, P. *Sexual Secrets: The Alchemy of Ecstasy*. – Rochester, VT, Destiny Books, 1979.
- Dowman, K. *Masters of Mahamudra: Songs and Histories of Eighty-four Buddhist Siddhas*. – Albany, N. Y., 1985.
- Dowman, K. *Sky Dancer: The Secret Life and Songs of Lady Yeshe Tsogyal*. – London, 1984.
- Dowman, K. *Trans. The Divine Madman: The Sublime Life and Songs of Drukpa Kunley*. – Clearlake, CA, 1983.
- Dubois, Abbe J. A. *Hindu Manners, Customs and Ceremonies*. – London, 1936.
- Eliade, M. *Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy*. – London, 1964.
- Eliade, M. *Yoga, Immortality and Freedom*. – London and New York, 1958.
- The Encyclopedia of Eastern Philosophy and Religion: Buddhism, Hinduism, Taoism, Zen*. – Boston & London, 1988.
- Evans-Wentz, W. Y. *Tibetan Book of the Dead*. – London, 1949.
- Evans-Wentz, W. Y. *Tibetan Yoga and Secret Doctrines*. – London, 1958.
- Evola, J. *The Metaphysics of Sex*. – London & The Hague, 1983.
- Evola, J. *The Yoga of Power: Tantra, Shakti, and the Secret Way*. – Rochester, VT, 1992.
- Farquharar, J. N. *An Outline of the Religious Literature of India*. – Delhi, 1920.
- Feuerstein, G. *Yoga: The Technology of Ecstasy*. – Los Angeles, 1990.
- Foucault, M. *The History of Sexuality*. – Vol. I. – New York: Pantheon Books, 1978.
- Frank, K. *Der Phallus: Von der Magie der Mannlichkeit im Wandel der Epochen*. – Frankfurt am Main, 1989.
- Garrison O. V. *Tantra: The Yoga of Sex*. – New York, 1964.
- Getty, A. *Ganesha: A Monograph on the Elephant-Faced God*. – Delhi, 1972.
- Giroux, L. *The Rishi*. – London, 1985.
- Ghurye, G. S. *Indian Sadhus*. – Bombay, 1964.
- Gordon, A. K. *The Iconography of Tibetan Lamaism*. – Rutland, Vt., 1972.
- Govinda, Lama Anagarika. *Foundatioms of Tibetan Mysticism*. – London, 1960.
- Grant, K. *Aleister Crowley and the Hidden God*. – London, 1973.
- Graves, R. *The White Goddess: A Historical Grammar*

- of Poetic Myth. – London, 1961.
- Griffith, R. T. H., trans. The Hymns of the Rgveda. – Delhi, 1973. With commentary.
- Guenther, H. V. Yoganaddha, the Tantric View of Life. – Banaras, 1952.
- Guenther, H. V. trans. The Royal Song of Saraha: A Study in the History of Buddhist Thought. – Seattle, 1969.
- Hall, M. P. The Secret Teachings of All Ages. – Los Angeles, 1962.
- Hawley, J. S., and Wulff D. M. The Divine Consort: Radha and the Goddesses of India. – Boston, 1986.
- Heilbrun, C. G. Toward a recognition of Androgyny. – New York, 1973.
- Ishihara, A. and Levy, H. S. The Tao of Sex. – Yokohama, 1968.
- Iyengar, B. K. S. Light on Yoga. – London, 1976.
- Jaggy, O. P. Yogic and Tantric Medicine. – Delhi, 1973.
- Johari, H. Tools for Tantra. – Rochester, VT, 1986.
- Jung, K. G. Mandala Symbolism. – Princeton, N. J., 1972.
- Jyotirmayananda. Meditate the Tantric Yoga Way. – London, 1973.
- Kale, Arvind and Shanta. Tantra: The Secret Power of Sex. – Bombay, 1973.
- Kersenboom-Story, S. C. Nityasumangali: Devadasi Tradition in South India. – Delhi, 1987.
- King, F. Sexuality, Magic and Perversion. – London, 1971.
- King, F. Tantra for Westerners: A Practical Guide to the Way of Action. – Wellingborough, England, 1986.
- King, F. The Secret Rituals of the O. T. O. – London, 1974.
- Kinsley, D. R. The Sword and the Flute: Kali and Krishna. – California, 1975.
- Kinsley, D. R. Hindu Goddesses: Visions of the Divine Feminine. – Delhi, 1985.
- Kitzinger, Sh. Woman's Experience of Sex. – New York, 1983.
- Kooij, K. R. van. Worship of the Goddess according to the Kalikapurana. – Leiden, 1972.
- Krishna, Gopi. Kundalini: Paths to Higher Consciousness. – Delhi, 1976.
- Ladas, A. K., Whipple, B., and Perry J. D. The G-spot and Other Recent Discoveries about Human Sexuality. – New York, 1982.
- Lal, K. Immortal Khajuraho. – Delhi, 1965.
- Leadbeater, C. W. Chakras. – London, 1972.
- Luk, Ch. Taoist Yoga: Alchemy and Immortality. –

- London, 1970.
- Majupuria, I. Nepalese Women. – Kathmandu, 1982.
- Mani, V. Puranic Encyclopaedia. – Delhi, 1975.
- Marglin, F. A. Wives of the God-King. The Rituals of the Devadasis of Puri. – Delhi & New York, 1985.
- Matthews, C., and Matthews C. The Western Way: A Practical Guide to the Western Mystery Tradition. – London & Boston, 1986.
- Mehta, R. J. Konarak: The Sun Temple of Love. – Bombay, 1971.
- Metzner, R. Maps of Consciousness: I Ching, Tantra, Tarot, Alchemy, Astrology, Actualism. – New York, 1971.
- Monick, E. A. Phallos: Sacred Image of the Masculine. – Toronto, 1987.
- Mookerjee, A. Kali: The Feminine Force. – Rochester, VT, 1988.
- Mookerjee, A. Kundalini. – London, 1982.
- Mookerjee, A. Tantra Asana. – New York, 1971.
- Mookerjee, A. Yoga Art. – London, 1975.
- Mookerjee, A., Khanna, M. Tantric Way: Art, Science, Ritual. – London, Thames and Hudson, 1996.
- Mukjerjee, P. The History of Medieval Vaishnavism in Orissa. – Calcutta, 1940.
- Mullin, G. H. Trans. and ed. Selected Works of the Dalai Lama II: The Tantric Yoga of Sister Niguma. – Ithaca, NY, 1985.
- Mullin, G. H. Kalachakra. – New York, 1991.
- Mumford, J. Ecstasy through Tantra. – St. Paul, MN, 1988.
- Muses, C. E. Esoteric Teachings of Tibetan Tantra. – Lausanne, 1961.
- Nagaswamy, R. Tantric Cult of South India. – Delhi, 1982.
- Nebesky-Wojkowitz, R. de. Oracles and Demons in Tibet. – London, 1956.
- Norbu, N. The Crystal and the Way of Light: Sutra, Tantra and Dzogchen: The Teachings of Namkhai Norbu. – New York, 1986.
- O'Flaherty, W. D. Ascetism and Eroticism in the Mythology of Shiva. – London, 1973.
- Olsen, E. Tantric Buddhist Art. – 1974.
- Olschak, B. C. Mystic Art of Ancient Tibet. – Boston & London, 1973.
- Pandit, M. P. Lights on the Tantra. – Madras, 1957.
- Pandit, M. P. Thoughts of a Shakta. – Madras, 1965.
- Pott, P. H. Yoga and Yantra. Their Interrelation and Their Significance for Indian Archeology. – The Hague, 1966.
- Punekar, S. D., and Rao, K. A Study of Prostitutes in Bombay. – Bombay, 1967.
- Qualls-Corbett, N. The Sacred Prostitute: Eternal

- Aspect of the Feminine. – Toronto, 1988.
- Rawson, P. S. *Erotic Art of the East*. – New York, 1968.
- Rawson, P. S. *Tantra: The Indian Cult of Ecstasy*. – London, Thames and Hudson, 1973.
- Rawson, P. S. *The Art of Tantra*. – London, Thames and Hudson, 1995.
- Regardie, I. *The Golden Dawn*. – St. Paul, MN, 1971.
- Regardie, I. *The Tree of Life: A Study in Magic*. – York Beach, ME, 1972.
- Reich, W. *The Function of the Orgasm: Sex-Economic Problems of Biological Energy*. – New York, 1971.
- Rieker, H.-U. *The Yoga of Light, Hatha Yoga Pradipika*. – London, 1972.
- Rhie, M., and Thurman, R. *The Sacred Art of Tibet*. – London, 1992.
- Saraswati, S. J. *Yoga, Tantra and Meditation in Everyday Life*. – London, 1978.
- Saraswati, S. P. *Sadhana for Self-Realization: Mantras, Yantras and Tantras*. – Madras, 1963.
- Saunders, E. D. *Mudra*. – New York, 1960.
- Schmidt, T. *The Eighty-five Siddhas*. – Stockholm, 1958.
- Schoterman, J. A. *Yonitantra*. – New Delhi, 1980.
- Shankaranarayanan, S. *Sri Chakra*. – Pondicherry, 1970.
- Sharma, S. K. *Hijras: The Labelled Deviants*. – New Delhi, 1989.
- Sharma, S. K. *Yoga and Sex*. – Delhi, 1973.
- Sharpe, E. *The Secrets of the Kaula Circle*. – London, 1936.
- Sierksma, F. *Tibet's Terrifying Deities: Sex and Aggression in Religious Acculturation*. – The Hague, Paris, 1966.
- Singh, L. P. *Tantra: Its Mystic and Scientific Basis*. – Delhi, 1976.
- Sinha, I. *The Great Book of Tantra*. – Rochester, Vt., 1993.
- Sinha, J. *Schools of Shaivism*. – Calcutta, 1970.
- Sircar, D. C. *The Shakta Cult and Tara*. – Calcutta, 1967.
- Sircar, D. C. *The Sakta Pithas*. – Delhi, 1973.
- Snellgrove, D. L. *The Hevajra Tantra*. – London, 1939.
- Snellgrove, D. L. *The Nine Ways of Bon*. – London, 1967.
- Stark, R. *The Book of Aphrodisiacs*. – Briarcliff Manor, NY, 1980.
- Stutley, M., and Stutley J. *Harper's Dictionary of Hinduism: Its Mythology, Philosophy, Literature, and History*. – New York, 1977.

- Svoboda, R. E. *Aghora: At the Left Hand of God.* – Albuquerque, NM, 1986.
- ✓ Symonds, J., and Grant, K. *The Confessions of Aleister Crowley: An Autohagiography.* – New York, 1971.
- Taylor, G. R. *Sex in History.* – London, 1965.
- Thirleby, A. *Tantra: The Key to Sexual Power and Pleasure.* – New York, 1978.
- ✓ Torrens, R. G. *The Secret Rituals of the Golden Dawn.* – Wellingborough, England, 1973.
- Trungpa, C. *Meditation in Action.* – Berkeley, 1970.
- Trungpa, C., and the Nalanda Translation Committee. *The Rain of Wisdom: The Vajra Songs of the Kagyu Gurus.* – Boston & London, 1980.
- Tucci, G. *The Theory and Practice of the Mandala* (tr. by A. H. Broderick). – London, 1961.
- Tucci, G. *The Religions of Tibet.* – London, 1970.
- Van Gulik, R. H. *Sexual Life in Ancient China: A Preliminary Survey of Chinese Sex and Society from 1500 B. C. to 1644 A. D.* – Leiden, 1974.
- Vander, A., and others. *The Encyclopaedia of Sex Practice.* – London, 1972.
- Vasu, S. C. trans. *The Gheranda Samhita. A Treatise on Hatha Yoga.* – London, 1976.
- Volin, M., and Phelan, N. *Sex and Yoga.* – London, 1967.
- Waddell, L. A. *Lamaism.* – Cambridge, MA, 1939.
- ✓ Walker, B. *Gnosticism.* – Wellingborough, 1983.
- Walker, B. *Sex and Supernatural.* – London, 1970.
- Walker, B. *Tantrism: Its Secret Principles and Practices.* – Wellingborough, England, 1982.
- Wasson, R. G. *Soma: Divine Mushroom of Immortality.* – New York, 1973.
- Wayman, A. *The Buddhist Tantras: Light on Indo-Tibetan Esotericism.* – London, 1973.
- Wedeck, H. E. *Dictionary of Aphrodisiacs.* – London, 1962.
- ✓ Williams, C. *Witchcraft.* – London, 1941.
- Willson, M. *In Praise of Tara: Songs to the Saviouress.* – London, 1986.
- Wilson, A. R. *Sex and Drugs: A Journey Beyond Limits.* – New York, 1973.
- Woodroffe, Sir John (Avalon, Arthur pseudonyme). *Mahanirvana Tantra.* – New York, 1972.
- Woodroffe, Sir John (Avalon, Arthur pseudonyme). *Principles of Tantra.* – Vols. I – II. – Madras, 1953.
- Woodroffe, Sir John (Avalon, Arthur pseudonyme). *The Serpent Power.* – Madras, 1950.
- Woodroffe, Sir John (Avalon, Arthur pseudonyme). *Shakti and Shakta.* – New York, 1978.
- Yeshe Tsogyal. *The Life and Liberation of Padmasambhava.* – Berkeley, CA, 1978.

содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5	АСАНГА	48	БХАЙРАВИ	88
А	11	АСВИНИ-МУДРА	49	БХАЙРАВИ-ЧАКРА	89
АБХИНАВАГУПТА (ХИВ.)	11	АУПАРИШТАКА	49	БХАКТИ-ЙОГА	89
АБХИШЕКА	12	AURA SEMINALIS	49	БХАНГ	91
АВАДХУТИ	12	АУТОЭРОТИЗМ	50	БХАРАТИ-ЧАКРА	91
АВАЛОКИТЕШВАРА	12	АФРОДИЗИАКИ	50	БХОГА	91
АВАНГАРДИЗМ	13	АХАМ И АХАМКАРА	59	БХОГИ	92
АГАМЫ	13	АХУЙЯБАРАДА-МУДРА	60	БХУВАНЕШВАРИ	93
АГНИ	14	БАГАЛА	61	БХУДЖАНГАСАНА	93
АГНИЧАЙЯНА	14	“БАГРЯНАЯ ЖЕНА”	61	БХУКТИ	94
АГХОРА	14	БАНАЛИНГА	62	БХУТАМАТРИ	94
АДЖАМИ И ДЖАМИ	15	БАНДЖА	62	БХУТА-ШУДДХИ	94
АДЖАПА-МАНТРА	15	БАНДЖА-ПАДМАСАНА	62	ВАДЖРА	95
АДЖНА-ЧАКРА	15	“БАРДО ТЕДОЛ”	62	ВАДЖРАВАРАХИ	95
АДХИКАРА	16	БАРДО	64	ВАДЖРА-ЙОГИНЯ	95
АДЬЯ-ШАКТИ	16	БАСАВА	64	ВАДЖРАПАНИ	96
АКАРНА-ДХАНУРАСАНА	17	БАХУЧАРАМАТА	65	ВАДЖРАСАНА	96
АКАША	17	“БЕЗУМНАЯ МУДРОСТЬ”	65	ВАДЖРАЯНА	96
АКШОБХЬЯ	17	БЕЛЫЙ ЦВЕТ	66	ВАДЖРИНИ	98
АЛГОЛАГНИЯ	17	БЕНГАЛИЯ	67	ВАДЖРОЛИ-МУДРА	98
АЛИ	18	БИДЖА	67	ВАЙРОЧАНА	99
АЛКАЛОИДЫ	19	БИДЖА-МАНТРА	68	ВАЙШНАВАЧАРА	99
АЛФАВИТЫ	19	БИНДУ	69	ВАЛЛАБХА	99
АЛХИМИЯ	21	БИНДХУ	70	ВАМ	99
АМАРНАТХА	23	“БИРМАНСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК”	70	ВАМАЧАРА ИЛИ ВАМАМАРГА	100
АМИТАБХА	23	БИССУ	70	ВАНГ	100
АМОГХАСИДДХИ	23	БЛАГОВОНΙΑ	70	ВАРУНА	101
АМРИТА	23	“БЛАГОУХАЮЩИЙ САД”	74	ВАСАНТА	102
АМРИТАКАЛА	23	БОДХИСАТТВА	76	ВЕДЫ	102
АМСАК	23	БОДХИЧИТТА	77	VENUS AVERSA	103
АНАЛЬНЫЙ СЕКС	24	“БОЛЬШАЯ ПЧЕЛА”	78	“ВЕРХНИЕ ВРАТА”	103
“АНАНГА-РАНГА”	25	БОН, БОН-ПО	78	ВЕШЬЯ	103
АНАНДА	40	“БРАТСТВО САДХАНЫ”	79	ВЗГЛЯД	104
АНАФРОДИЗИАКИ	40	БРАХМА	79	ВИДЖАЙ	105
АНАХАТА-САБДА	40	БРАХМА-НАДЬ	80	ВИДЬЯ	105
АНАХАТА-ЧАКРА	40	БРАХМАНДА	81	ВИЗУАЛИЗАЦИЯ	105
АНГУР	41	БРАХМАРАНДХРА	81	ВИМАРША	110
АНДЖАЛИ	41	БРАХМАЧАРЬЯ	81	ВИНАЙЯКИ	110
АНДРОГЕНЫ	41	“БРАХМЫ, ЩЕЛЬ”	81	ВИПАРИТАКАРАНИ	110
АНИМА	42	БРИЛЛИАНТ	81	ВИПАРИТА-РАТИ	110
АНТИЧНОЕ ЯЗЫЧЕСТВО	42	БУДДА	82	ВИРА	111
АНУ	44	БУДДИЗМ И ДЖАЙНИЗМ	85	ВИРА-ДАКИ	112
АПАНА	45	“БУДДЫ, ЛИЦО”	87	ВИРАСАНА	112
АПСАРЫ	45	БХАГА	87	ВИРА-ЧАКРА	112
АРАНИ	45	БХАГА-АСАНА	87	ВИРА-ШАКТИ	113
АРГХА	46	БХАГАДЖА	88	ВИРЬЯ	114
АРДЖАНАРИШВАРА	46	БХАДЖА	88	ВИСРИСТИ	114
АСАНА	47	БХАДРАКАЛИ	88		

СОДЕРЖАНИЕ

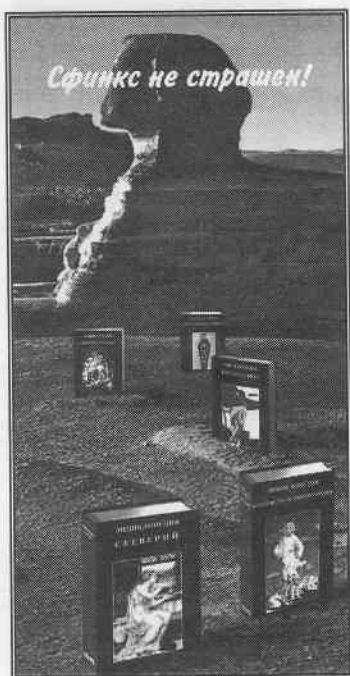
ВИШВА-ЙОНИ	114	ДИКША	156	"КАЛИКА-ПУРАНА"	211
ВИШНУ	114	ДИПА	158	КАЛИ-ЯНТРА	211
ВИШШУДХА-ЧАКРА	116	ДОРДЖЕ	158	КАЛЫ	212
"ВОРОНА" (ПОЗА)	116	ДРУПТА КЮНЛЕГ (1455–1570)	158	КАМА ИЛИ КАМАДЕВА	212
"ВОРОНИЙ КЛЮВ"	118	ДУБТХАБ	159	КАМАДЖЕНУ	214
ВРАТЬЯ	118	ДУГПА-КАГЬЮ	160	КАМАКХЬЯ	214
ВЬЯНА	118	ДУРГА	160	КАМАКХЬЯ-ПИТХА	214
ГАБАЛА	119	ДУТИ	162	"КАМАКХЬЯ-ТАНТРА"	215
ГАМ	119	ДУТИЯГА	162	КАМАЛА	215
ГАНГА	119	"ДУШИТЕЛИ"	162	КАМАМАРГА	215
ГАНДАПА ИЛИ ГХАНТАПА	119	ДХАНУРАСАНА	162	КАМА-САЛИЛА	215
ГАНДХАРВЫ	119	ДХАРМА	163	"КАМА-СУТРА"	215
ГАНЕША	119	ДХАРМАПАЛЫ	164	КАМЕШВАРИ	230
ГАРУДА	122	ДХУМАВАТИ	165	КАНДА	231
ГАУДА-САМПРАДАЙЯ	122	ДХЬЯНА-МАНТРА	165	КАНДЖУР	231
ГАУРИПАТТА	122	ДЭВИД-НИЛ, АЛЕКСАНДРА (1868–1969)	165	КАНПАТХА-ЙОГИ	231
ГАТРИ-МАНТРА	122	ЕШЕ ЦОГЬЯЛ (757–817)	167	КАПАЛА	232
"ГЕДОНИЧЕСКАЯ ИНЖЕНЕРИЯ"	123	"ЖЕНСКИЕ ЛЮБОВНЫЕ СОКИ"	168	КАПАЛА-РАНДХРА-ДХАУТИ	232
ГЕЛУГ-ПА	123	ЖЕНЩИН, ТИПОЛОГИЯ	169	КАПАЛИКИ	232
ГОЛДАСАНА	124	ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ	169	"КАПЛИ МУДРОСТИ"	233
ГОЛОДБХАВА	124	"ЖИВАЯ БОГИНЯ"	171	КАРАНА	234
ГОЛОКА	124	ЗАДЕРЖАНИЕ СЕМЯИЗВЕРЖЕНИЯ	172	КАРЕЛЦА	234
ГОМОСЕКСУАЛИЗМ (ЖЕНСКИЙ)	125	ЗАП-ЛАМ	172	КАРМА	235
ГОМОСЕКСУАЛИЗМ (МУЖСКОЙ)	125	ЗВУК	173	КАРМА-КАГЬЮ	237
ГОМУКХАСАНА	127	"ЗОЛОТАЯ ОРХИДЕЯ"	174	КАРМА-МУДРА	238
ГОПИ	128	ЗОЛОТОЙ ПРОХОД	175	КАРТИККЕЙ	238
ГОРАКШАСАНА	128	ИДАМ	176	"КАТХАВАТТХУ-ТАНТРА"	238
ГРИБЫ ПСИХОТРОПНЫЕ	128	ИМСАК	177	КАУЛА	238
ГУАНЬ-ИНЬ	130	ИНДРА	178	"КАУЛАВАЛИ-НИРНАЙЯ-ТАНТРА"	238
ГУБЫ	131	ИНДРАБХУТИ	178	КАУЛАМАРГА	239
ГУНЫ	131	ИНДРИЙЯ	179	КАУЛИКА-СИДДХИ	239
"ГУПТАСАДХАНА-ТАНТРА"	132	ИНСУФЛЯЦИЯ	179	КАУЛИНИ	239
ГУРУ	132	ИНЦЕСТ	180	КАУМАРИ	239
ГУХЕ	134	ИРАВАТ	180	КАШМИР	239
ГУХЕШВАРИ	134	ИШВАРИ	181	КЕРАЛА	240
ГУХЬЯ	134	ИШАТА-ДЕВАТА	181	КЕРАЛА-САМПРАДАЙЯ	240
ГУХЬЯКАЛИ	134	ЙЕЛЛАММА ИЛИ ЭЛЛАММА	182	КЛАДБИЩЕ	240
"ГУХЬЯСАМАДЖА-ТАНТРА"	135	ЙОГА	182	КЛЕШИ	241
ГХАНТА	136	ЙОГАНИДРА-АСАНА	183	"КНИГИ ДЛЯ ИЗГОЛОВЬЯ"	241
ДАКИНИ	137	ЙОГИНИ	184	СОИТУS INTERRUPTUS	242
ДАКШИНАКАЛИКА	138	"ЙОГИНИ-ТАНТРА"	184	СОИТУS PROLONGATUS	243
ДАКШИНАМАРГА	139	ЙОГИНИ-ЧАКРА	185	СОИТУS RESERVATUS	243
ДАКШИНАЧАРА	139	ЙОНИ	186	СОИТУS SUBLIMATUS	243
ДАЛАЙ-ЛАМА. ЕГО СВЯТЕЙШЕСТВО	140	ЙОНИ, НАЗВАНИЯ	188	СОИТУS A TERGO	243
ДАОСИЗМ	140	ЙОНИ, ТИПОЛОГИЯ	190	"КОКА-ШАСТРА"	244
ДАРШАНА-ШАСТРЫ	146	ЙОНИ, ТОПОГРАФИЯ	191	КОНАРАК	244
ДЕВАДАСИ	146	ЙОНИ-АСАНА	196	CONGRESSUS SUBTILIS	244
ДЕВА-ЧАКРА	148	ЙОНИЛИНГА	196	КОНОПЛЯ ИНДИЙСКАЯ	244
ДЕВИ	148	ЙОНИЛИНГА-МУДРА	196	"КОСМИЧЕСКОЕ ЯЙЦО"	247
ДЕВСТВЕННОСТЬ	149	ЙОНИМАНДАЛА	196	КОСМОГРАММЫ	247
ДЕФЛОРАЦИЯ	150	ЙОНИ-МУДРА	197	КОША	248
ДЖАГАД-ЙОНИ	151	ЙОНИ-ПИТХА	197	КРАСНЫЙ ЦВЕТ	249
ДЖАГАННАТХА	151	ЙОНИ-ПУДЖА	198	КРИЙЯ-НИШПАТТИ	249
ДЖАЙНИЗМ	151	ЙОНИПУШПА	198	КРИШНА	250
ДЖАЛАНДХАРА-БАНДХА	151	"ЙОНИ-ТАНТРА"	199	КРОУЛИ, АЛИСТЕР (1875–1947)	252
ДЖАЛАНДХАРА-МУДРА	152	ЙОНИТАТТВА	199	"КУБДЖИКА-ТАНТРА"	254
ДЖАМИ	152	ЙОНИТИРТХА	200	КУКАЙ	254
ДЖАПА	152	ЙОНИШТАНА	200	КУЛА ИЛИ КАУЛА	254
ДЖАТАКУСУМА	152	ЙОНИЮГМА	200	КУЛАНГАНЫ	255
ДЖЕТО	152	КА'А	201	КУЛА-ПУДЖА	256
ДЖИВА ИЛИ ДЖИВАТМА	152	КАББАСА	201	"КУЛАРНАВА-ТАНТРА"	256
ДЖИВАШАКТИ	153	КАГУРА	202	КУЛАРЧАНА	257
ДЖИТЕНДРИЙЯ	153	КАГЬЮД-ПА	202	КУЛАЧАРА ИЛИ КАУЛАМАРГА	257
ДЖЙОТИ	153	КАКИ-МУДРА	204	КУЛОДАКА	258
ДЖНЯНА	153	КАКИРА	204	КУМАРИ ИЛИ КАУМАРИ	258
ДЖНЯНА-ЙОГА	153	КАЛА	204	КУМАРИ-ПУДЖА	258
"ДЖНЯНАСИДДХИ"	154	КАЛАМУКХА	204	"КУМАРИ-ТАНТРА"	259
ДЖОГАПЫ	154	КАЛАРАТРИ	205	КУНДАЛИНИ	259
ДИВЬЯ	155	КАЛАЧАКРА	205	КУНДАПУШПА	263
ДИВЬЯ-СИДДХИ	155	"КАЛАЧАКРА-ТАНТРА"	205	КУНДОДЕХАВА	263
ДИВЬЯ-ЧАКРА	155	КАЛИ ИЛИ КАЛИКА	206	КУННИЛИНГУС	263
ДИВЬЯ-ШАКТИ	156	"КАЛИВИЛАСА-ТАНТРА"	210	КУНТИ	263
ДИГАМБАРА	156	КАЛИГХАТ	210	КУНТУ-ЗАНГМО	263
				КУНТУ-ЗАНГПО	263

КХАДАК ИЛИ ХАДАК	264	МАЧИГ ЛАПДРОН (1055--1145)	308	ПАНЬЧАРАТРА ИЛИ ПАНЬЧАРАТ-	
КХАДЖУРАХО	264	МЕДИТАЦИЯ	309	РИКА	351
КХАДОМА	265	МЕНСТРУАЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ	311	ПАРАКИЯ	352
КХАНДОМА	265	МЕНСТРУАЛЬНО-ОВУЛЯРНЫЙ		ПАРАНАНДА ИЛИ ПАРАМАНАНДА	
КХАПУШПА	265	ЦИКЛ	314		352
КХЕЧАРИ-МУДРА	266	МЕРУ	315	"ПАРАНАНДА-СУТРА"	352
КХОДЖИ	266	МЕРУДАНДА	316	ПАРАУРЕТРАЛЬНЫЕ ЖЕЛЕЗЫ И	
ЛАЙЯ-ЙОГА	267	"МЕССА СВЯТОГО ДУХА"	316	ПРОТОКИ	352
ЛАКШМИ	267	МЕХАНА	316	"ПАРАШУРАМА-КАЛЫПА-СУТРА"	
ЛАЛАНА	267	МИСРАЧАРА	316		353
ЛАЛИТА	268	"МИСТИЧЕСКОЕ ДИТЯ"	317	ПАРВАТИ	353
ЛАМ	268	МИТРА И ВАРУНА	317	ПАРДЖАНЬЯ	354
ЛАМА	268	МИ-ЦЗУН	317	ПАСЧИМОТТАНАСАНА	354
ЛАСЬЯ	268	МОЗГ	317	ПАШУ	355
ЛАТА-АСАНА	269	МОНАСТЫРСКИЙ БРАК	319	ПАШУПАТА	356
ЛЕСБИЙСКАЯ ЛЮБОВЬ	269	МОРСКОЙ КОКОС	321	ПАШУПАТИ	356
LIQUOR VITAE	269	МОХИНИ	321	"ПЕРИСТАЛЬТИКА ПЕНИСА"	357
ЛИЛА	269	МУДРА	321	ПЕТУХ	357
ЛИНГАЙЯТА	269	МУКТАРИВЕНИ	322	ПИТХИ ИЛИ ПИТТХИ	357
ЛИНГАМ	270	МУКХАРТА	322	ПОЛИАНДРИЯ	358
ЛИНГАМА, НАЗВАНИЯ	271	МУЛА-БАНДХА	323	ПОЛИГАМИЯ	358
ЛИНГАМА, ТИПОЛОГИЯ	273	МУЛАДЖАРА-ЧАКРА	323	"ПОЛОГИЙ ПОДЪЕМ"	361
ЛИНГАМА, ТОПОГРАФИЯ	273	МУНДА-САДХАНА	324	ПОМПЮЙР	361
ЛОКАНА	277	МУХУРТА	325	ПОСВЯЩЕНИЕ	361
ЛОКАПАЛЫ	277	МЯО ШАНЬ	325	ПОТЕНЦИАЛ ТАЗОВОГО ДНА	364
ЛОТОС	277	НАБХИ-ЧАКРА	326	ПОЦЕЛУЙ	365
"ЛОТОСА, НЕКТАР"	278	НАБХО-МУДРА	326	ПРАДЖАПАТИ	368
ЛУНГ	278	НАВА-ДУРГИ	326	"ПРАДЖНОПАЙЯ-ВИНСКОЙЯ-	
ЛУНГ-ГОМ	279	НАВАКАНЬЯ	326	СИДДХИ"	368
"ЛУННАЯ ЖИДКОСТЬ"	280	НАВАМУНДИ-АСАНА	327	ПРАДЖНЯ	368
ЛХА-МО	280	НАВАЧАКРА	327	ПРАЙОГА	369
МАДАНАХАТРА	281	НАГИ	327	ПРАКША	369
МАДХЬЯМА-ВАМАЧАРА	281	НАГНЫ	327	ПРАКРИТИ	369
МАДЬЯ	281	НАДА	327	ПРАНА	370
МАЙТХУНА	283	НАДЖИКА-СИДДХИ	328	ПРАНАЯМА	371
МАЙТХУНА-ВИПАРИТА	285	НАДИ	328	ПРАТЬЯБХИДЖНА	375
МАЙЮРАСАНА	285	НАДИСОДАНА	329	ПРАУДЖАНТА-УЛЛАСА	375
МАКАРА	286	НАЙИКИ	329	ПРЕДДВЕРИЕ	376
МАЛА	287	НАЙРАТМА	329	ПРЕДСТАТЕЛЬНАЯ ЖЕЛЕЗА (ПРО-	
МАЛИНИ	288	НАЛАНДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ	329	СТАТА)	376
МАМАКИ	289	НАНДИ	330	ПРЕМА	376
МАНДАЛА	289	НАПУНСАКА	330	ПРИТХИВИ	376
МАНДЖУШРИ	291	НАРАДА	330	ПУДЖА	377
МАНИ	291	НАРОПА (1016--1100)	331	ПУМСКАЛИ	379
МАНИПУРА-ЧАКРА	291	НАТХА-САМПРАДАЙЯ	332	ПУРАНЫ	379
МАНТРА	292	НАУЛИ	332	ПУРАШЧАРАНА	380
МАРДЖАРИАСАНА	294	НЕКРОФИЛИЯ	332	ПУРНАКАНДРА	381
МАРМЫ	294	НЕСТР	332	ПУРУША	381
МАСЛО (СЛИВОЧНОЕ)	295	"НЕТРА-ТАНТРА"	332	ПУШПА	382
МАСЛУБЫ	295	НИГУМА	333	ПУШПАВАТИ	382
МАСТУРБАЦИЯ И САМОУДОВЛЕТ-		"НИЖНИЕ ВРАТА"	334	ПХАСИНГАРЫ ("ДУШИТЕЛИ" ИЛИ	
ВОРЕНИЕ	296	"НИЛА-ТАНТРА"	334	ТАГИ)	382
МАТАНГИ	297	НИРВАНА	334	ПХУР-БУ	383
МАТРИЙОНИ	297	"НИРУТТАРА-ТАНТРА"	335	"ПЯТИКРАТНЫЙ СВЕТ"	383
МАТСЬЯ	298	НИТЬЯ	335	РАДЖА-ЙОГА	384
МАТСЬЯАСАНА	298	НИЯМА	335	РАДЖАС	384
МАХАБАНДХА	299	НЬИНГМА-ПА	336	РАДЖАСИКА	384
МАХАВИДЬЯ	299	НЬЯСА	337	РАДЖА-ЧАКРА	385
МАХАВАРАТА	300	ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ ЖЕЛЕЗЫ	338	РАДХА	385
МАХА-ЙОНИ	300	ОБЪЯТИЯ	339	РАКОВИНА	387
МАХА-ЙОНИ-МУДРА	300	ОДЖАС ИЛИ ОДЖА	341	РАКШАКАЛИ	387
МАХАКАЛА	300	ОЛИ	342	РАМ	387
МАХАМАМСА	300	ОЛИ, ТЕХНИКИ	342	РАМА	387
МАХАМУДРА	301	"ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ"	342	РАСА	388
МАХАМУДРА-АСАНА	302	ОМ	345	РАСАНА	389
МАХАНАГНИ	302	ОРГАЗМ	345	РАСАЯНА	389
"МАХАНИРВАНА-ТАНТРА"	302	ПАВАТАЙРАЙЯН	346	РАТИ	391
МАХАРАГА	304	ПАДМАСАМБХАВА	346	РАТИ-ВИГРАХА-ДАРШАНА	392
МАХАСИДДХИ	304	ПАДМАСАНА	347	РАТНАСАМБХАВА	392
МАХАСУКХА	305	ПАДМИНИ	348	РЕИНКАРНАЦИЯ И ПЕРЕРОЖДЕ-	
МАХАЧИНА	306	ПАНДАРА	348	НИЕ	392
"МАХАЧИНАЧАРА-САРА-ТАНТРА"		ПАНЧЕН-ЛАМА	348	РИГВЕДА	393
	306	ПАНЬЧАМАКАРА ИЛИ ПАНЬЧАТАТ-		РИТА	393
МАХАЯНА	307	ТВА	348	"РИТУАЛ ПЯТИ М"	393
МАЦУРИ	307	ПАНЬЧАМУНДИ-АСАНА	351	РУДРА	393

СОДЕРЖАНИЕ

РУДРАНИ	393	“ТАИЛАНДСКИЙ МАССАЖ”	433	ЧАЙТАНЬЯ (1485-?)	483
“РУДРАЯМАЛА”	394	“ТАЙНЫЕ УСЛАДЫ”	433	ЧАКРА	483
САДХАКА	395	ТАЛАН	435	ЧАКРА-АСАНА	484
САДХАНА	395	ТАЛЕДЖУ ИЛИ ТАЛЕДЖУ БХАВАНИ	435	ЧАКРА-ПУДЖА	485
САДХУ	397	ТАЛИ	436	ЧАКРАСАМБХАРА	486
САЙТЭ (767-822)	398	ТАМАСИКА	436	ЧАКРЕШВАРА	486
САКХИ	398	ТАНКА	436	ЧАКРЫ (ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ)	486
САКХИБХАВЫ	399	ТАНМАТРЫ	437	ЧАНГ	489
САКЬЯ-ПА	399	ТАНТРА	437	ЧАНДАЛИ	489
САМАВЕДА	400	ТАНТРИЗМ	439	“ЧАНДАМАХАРОСАНА-ТАНТРА”	489
САМАДХИ	400	ТАП-ТУН	444	ЧАНДИ	493
САМАДХИ-ЙОГА	401	ТАРА	445	ЧЕРЕПАХА	493
САМАЙЯ	402	ТАТТВЫ	446	“ЧЕТЫРЕ ТЕХНИКИ”	493
САМАНА	402	“ТАТХАГАТА-ГУХЬЯКА”	447	ЧЖАЙ-ТАН	494
САМАРАСА	403	ТАЧИКАВА	447	ЧИГО	494
САМАЯНА	403	ТВАШТАР	448	ЧИННАМАСТА	494
САМБАРА	403	ТИКА	448	ЧИТРИНИ	495
САМГХАТАКА	403	ТОКУДАСИ	448	ЧОД	495
САМХИТА И САМХИТЫ	403	ТОНКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ	449	ЧОЛИ-МАРГ	496
САНГХЬЯ-ПАТАНДЖАЛИ	403	ТРЕУГОЛЬНИК	450	ШАВА-САДХАНА	497
САНДХЬЯБХАСА	404	ТРИКА	451	ШАВАСАНА	499
САНСАРА	404	ТРИКАЙЯ	451	ШАЙВА ИЛИ ШИВАИЗМ	499
САНСКРИТ	405	ТРИЛИНГА	452	ШАЙВАЧАРА	499
САНЬЯСИ	405	ТРИПУРАСУНДАРИ	452	ШАКТА ИЛИ ШАКТИЗМ	500
САПФИЗМ	406	ТРИПУРА-ЧАКРА	452	ШАКТИ	501
САРАСВАТИ	406	ТРИТИЙЯ-ПРАКРИТИ	452	ШАКТИЗМ	503
САРВАНГАСАНА И САЛАМБА-САР-		ТРУНГПА, ЧОГЬЯМ (1940-1987)	453	ШАКТИ-ПУДЖА	503
ВАНГАСАНА	407	ТРУТИ	454	ШАМБА	503
САСКЬЯ-ПА	407	ТУЛКУ	454	ШАНКХИНИ	504
САТИ	408	ТУМО	455	ШАНКХИНИ-НАДЬ	504
САТТВА	408	ТХИГ-ЛЕ	456	ШАТКАРМА	505
САТТВИКА	408	ТЬЯФ	456	ШЕСТИДЕСЯТИ ЧЕТЫРЕХ ЙО-	
САТ-ЧИТ-АНАНДА	409	УГРАСАНА	457	ГИНЬ, ПИТХИ	506
“САУНДАРЬЯЛАХАРИ”	409	УДАНА	457	ШЕСТЬ СОВЕРШЕНСТВ	506
САХАДЖА ИЛИ САЖАДЖИЯ	409	УДДИЙЯНА-БАНДХА	457	“ШЕСТЬДЕСЯТ ДЕВЯТЬ”, ПОЗА	
САХАДЖОЛИ	410	УМА	458		507
САХАСРАРА-ЧАКРА	410	УПАНАЙ	458	“ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ ИСКУССТ-	
СВАДХИШТХАНА-ЧАКРА	411	УПАНИШАДЫ	458	ВА”	507
СВАСТИ!	411	УПАЧАРЫ	459	ШИВА	508
СВАЯМБХУ-КУСУМА	411	УРДХВАРЕТЫ	460	ШИВАЛИНГА	509
СВАЯМБХУ-ЛИНГА	412	УТТАМА-ВАМАЧАРА	460	ШИНДЖЕ	510
СВЯЩЕННАЯ ПРОСТИТУЦИЯ	412	УШАС	460	ШИРСАСАНА	510
“СЕКСУАЛЬНАЯ МАГИЯ”	414	УШНИСА	460	ШИТАЛИ	511
СЕМЯ	416	УШТРАСАНА	461	ШИШЬЯ	511
СИДДХАКАЛИ	417	ФАЛЛИМАНТИЯ	462	ШМАШАНАКАЛИ	511
СИДДХАНТАЧАРА	417	ФЕЛЛЯЦИЯ	462	ШМАШАН-САДХАНА	511
СИДДХИ	418	ФЕРОМОНЫ	463	ШОДАШИ	511
СИМХАСАНА	419	ФИОЛЕТОВЫЙ ЦВЕТ	464	ШРИ-ВИДЬЯ	512
СИНГОН	420	ХАДАК	465	ШРИКАНДИ	512
“СИНЕ-ЗЕЛЕНый НИМБ”	423	ХАЛАСАНА	465	ШРИ-ЧАКРА	512
СИНКАМУКХА	423	ХАМ	465	ШРИ-ЯНТРА	512
СИТКАРА	423	ХАМСА	465	ШРУТИ	514
СИТКРИТИ	423	ХАН, ХРАМ	466	ЭКАЛИНГА	515
СКАНДХИ	423	ХАРДЖАКАЛА	466	ЭКСТАЗ	515
СМАРНАНАМ	423	ХАРИКАТА	466	ЭНДОКРИННАЯ СИСТЕМА	517
СМРИТИ	424	ХАРИХАРА	467	ЭПИФИЗ	518
“СОЗЕРЦАНИЕ СОЛНЦА И НЕБА”	424	ХАСТАКАРА-ЯНТРА	467	ЭСТРОГЕНЫ	520
	424	ХАСТИНИ	467	ЭФИРНАЯ ФИЗИОЛОГИЯ	520
СОМА	424	ХАТХА-ЙОГА	468	ЭХ	522
СПЕКТРОФИЛИЯ	425	ХВАРАНЫ	469	ЭЯКУЛЯЦИЯ (У ЖЕНЩИН)	522
СПХОТАВАДА	426	“ХЕВАДЖРА-ТАНТРА”	469	ЭЯКУЛЯЦИЯ (У МУЖЧИН)	522
СТРИ-ПУДЖА	426	ХЕРУКИ	470	ЮГА	524
СТУПА	427	ХИДЖРЫ	470	ЮКТАТРИВЕНИ	524
СУБРАХМАНЬЯ	428	ХИНАЯНА	471	ЯБ-ЮМ	525
СУВАРНИНИ ИЛИ СУВАСИНИ	428	ХОЛИ	472	ЯДЖУРВЕДА	525
СУККУБЫ И ИНКУБЫ	428	ХРИСТИАНСКИЕ ЕРЕСИ И СЕКТЫ	472	ЯКШИ	525
СУКРА	429	ХУЛИГАММА	480	ЯМА	526
СУРЬЯ	429	ЦАМ	481	ЯМАЛА	526
СУРЬЯКАНДРАСИДДХИ	429	ЦА-ЦА	481	ЯНТРА	526
СУТРА	430	ЦОГШОД	482	ЯТРА	528
СУФИЗМ	430			БИБЛИОГРАФИЯ	529
СУШУМНА	432				

ЭНЦИКЛОПЕДИИ “AD MARGINEM”



Энциклопедии издательства “Миф”, входящие в эту серию, предлагают читателю окунуться в мир загадочных маргиналий, которые всегда волновали воображение человека. Полнота охвата тем, наличие современного материала, строгость, наряду с ясностью и простотой изложения, обилие уникальных иллюстраций, высокое качество полиграфического исполнения, — подобных энциклопедий в России еще не издавалось!

Все книги формата 70x100 ¹/₁₆ (24x17см), в твердом целлофанированном переплете, отпечатаны на плотной, долговечной бумаге, содержат сотни иллюстраций.

Средний объем тома - 560 стр.
Периодичность выхода - 1 книга в 2 месяца.

Вы можете подписаться как на всю серию, так и на отдельные издания.

Вышли в свет:

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОЛДОВСТВА И ДЕМОНОЛОГИИ.

Энциклопедия колдовства и демонологии Рассела Хоупа Роббинса — единственный в своем роде труд, в которой собран, переведен и систематизирован огромный материал из разных, в том числе редчайших, источников: гравюры экзорцизмов, пыток ведьм и черных месс; протоколы допросов, отчеты об основных процессах над ведьмами и даже подлинные, в факсимильном воспроизведении, договоры с Дьяволом — все это вошло в исключительно интересную книгу Роббинса, вышедшую впервые в 1959 г. и неоднократно с тех пор переиздававшуюся. Настоящее издание — первая публикация на русском языке.



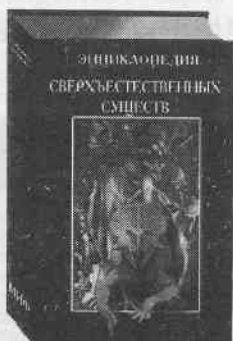
Заявки направляйте по адресу: 101000, Москва, а я 559, Э11

ВЫШЛИ В СВЕТ:

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

Третий Рейх, оставивший столь заметный след в истории XX века, как это ни парадоксально, просуществовал всего лишь 12 лет, с 1933 по 1945гг. в стране, давшей миру Лютера, Гете, классическую философию, Ницше, Планка, Эйнштейна. В этот незначительный даже для одного поколения срок Германия претерпела чудовищную метаморфозу, в которой гипотетическая "бестия", зачатая в недрах философий Фихте и Ницше, музыке Вагнера, шагнула на поля Европы, неся смерть и разрушения.

Объяснять феномен нацизма пытались по-разному: от до боли знакомых общественно-исторических причин, порожденных общим кризисом капитализма, до "пляски святого Витта" в масштабе целого народа. Читателя, по сути еще не знакомого с предметом исследования, захлестнул поток интерпретаций и вымыслов. Настоящая "Энциклопедия" призвана восстановить баланс - собранные в ней факты, биографии лидеров нацизма, богатый иллюстративный материал позволяют наконец-то рассмотреть "зверя из бездны", того самого, над которым полстолетия назад была одержана Великая Победа.



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫХ СУЩЕСТВ

Уникальное издание, в котором предпринята попытка свести воедино разрозненные сведения о так называемых "сверхъестественных существах". Брауни и домовые, эльфы и карлики, василиски, драконы, единороги и прочие волшебные создания предстанут перед читателем как живые. Откроются холмы, в которых обитают сиды, разверзнется мировой океан, являя взору Левиафана и кракенов, распахнутся земные недра и оттуда выйдут цверги и гномы. Читатель узнает, где расположены легендарные острова Авалон и Буян, подобно Синдбаду-мореходу, поднимется в небо на спине птицы Рух, побывает в пещерах, где стучат своими молоточками кобольды. Энциклопедия сверхъестественных существ составлена на основе материалов по германо-скандинавской, кельтской, индуистской, ведийской, славянской, японской, китайской, арабской и других мифологических систем. В состав Энциклопедии входит бестиарий - описание фантастических животных, рыб и птиц, таких, как Пегас и Бегемот, Гаруда и Гамаюн. Книга содержит большое количество иллюстраций и рассчитана на широкий круг читателей.

А ТАКЖЕ:

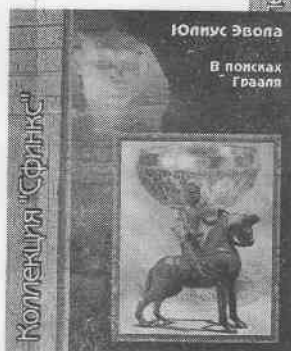
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СУЕВЕРИЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ "МИСТИКИ XX ВЕКА"
БУЛАКОВСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

"AD MARGINEM" — Сфинкс не страшен!

коллекция "Сфинкс"



Тысячелетиями древняя мудрость передавалась из уст в уста посвященными адептами. О ней догадывались по загадочным местам в сочинениях Бэкона, Данте, Шекспира, Гете, но строгий Устав тайных обществ запрещал публичное изложение Учения, и массам доставалась его искаженная проекция, в которой скользили тени Бафомета, Вельзевула и даже вульгарные рога и копыта дьявола. В астрологии, гадательных практиках, в утопиях прошлого — Кампанеллы, Маркса и Гитлера — и в Атлантиде



настоящего — «новом мировом порядке» — мы видим искаженные, порой кровавые реплики тех же идей. Неоязыческие культы и восточные техники экстаза, ритуальная магия и эсхатологические ожидания, движения зеленых и «New Age» — вот немногие из примет нашего сумбурного века. И древний Сфинкс, узурпировав Рог изобилия, работает уже в три смены — загадки, загадки, загадки... И пропасть, в которой

томятся неудачники, грозит превратиться в холм. Мы вступаем в новую эру — эру Водолея, но не дремлет и Сфинкс. Каковы будут в ней его загадки. Об этом знает только новый Сфинкс — Сфинкс Водолея. И нам, чтобы не остаться с потерянными лицами перед его каменной холодностью, надо попытаться разрешить загадки эры предыдущей, ибо «ничего нового нет под Луной». Быть может его коллекция — коллекция «Сфинкс» — поможет нам в этом.

В ней вы найдете основные труды Алистера Кроули «Книгу лжи», «Магию в теории и на практике» и «Магию без слез». Эта загадочная, порой эпатажная фигура, «зверь 666» по его собственному определению, оказала решающее влияние на весь западный оккультизм XX века.

Мистика «крови и почвы», магический Третий Рейх — предмет увлекательного исследования «Сатана и свастика» Ф. Кинга. «Современная ритуальная магия» того же автора — доступный и в то же время строгий анализ новейшего колдовства.

Мистика Грааля, поиск духовной опоры в прошлом и настоящем — тема самой знаменитой книги итальянского традиционалиста Ю. Эвола «В поисках Грааля». Тайные общества и их влияние на мировую политику — еще одна тема серии.

Все книги в твердом переплете, иллюстрированы и прекрасно оформлены. Формат 17х22 см., 70х84 (1/16), объем 360-400 стр. Периодичность 1 кн. в месяц.

Сфинкс не страшен!

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ТАНТРЫ
(Алхимия экстаза)

Оригинал-макет подготовлен
издательством «Миф»

Составитель **В. Нугатов**
Редакторы **Дм. Гайдук, А. Егазаров**
Подбор иллюстраций **Дм. Гайдук, А. Егазаров, В. Нугатов**
Оформление **А. Егазаров**
Верстка **С. Клюшнев**

Налоговая льгота — общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Издательская лицензия
ЛР № 063957 от 15.03.95

Подписано в печать 8.02.99.
Формат 70x100¹/₁₆. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Печ. л. 37,0. Ус. печ. л. 48,1 с вкл.
Тираж 6000 экз. Заказ 1570.

Качество печати соответствует
качеству диапозитивов

Издательство «ЛОКИД»
129110, Москва, Трифоновская ул., д.56

АООТ «Тверской полиграфический комбинат»
170024, г. Тверь, проспект Ленина, 5

