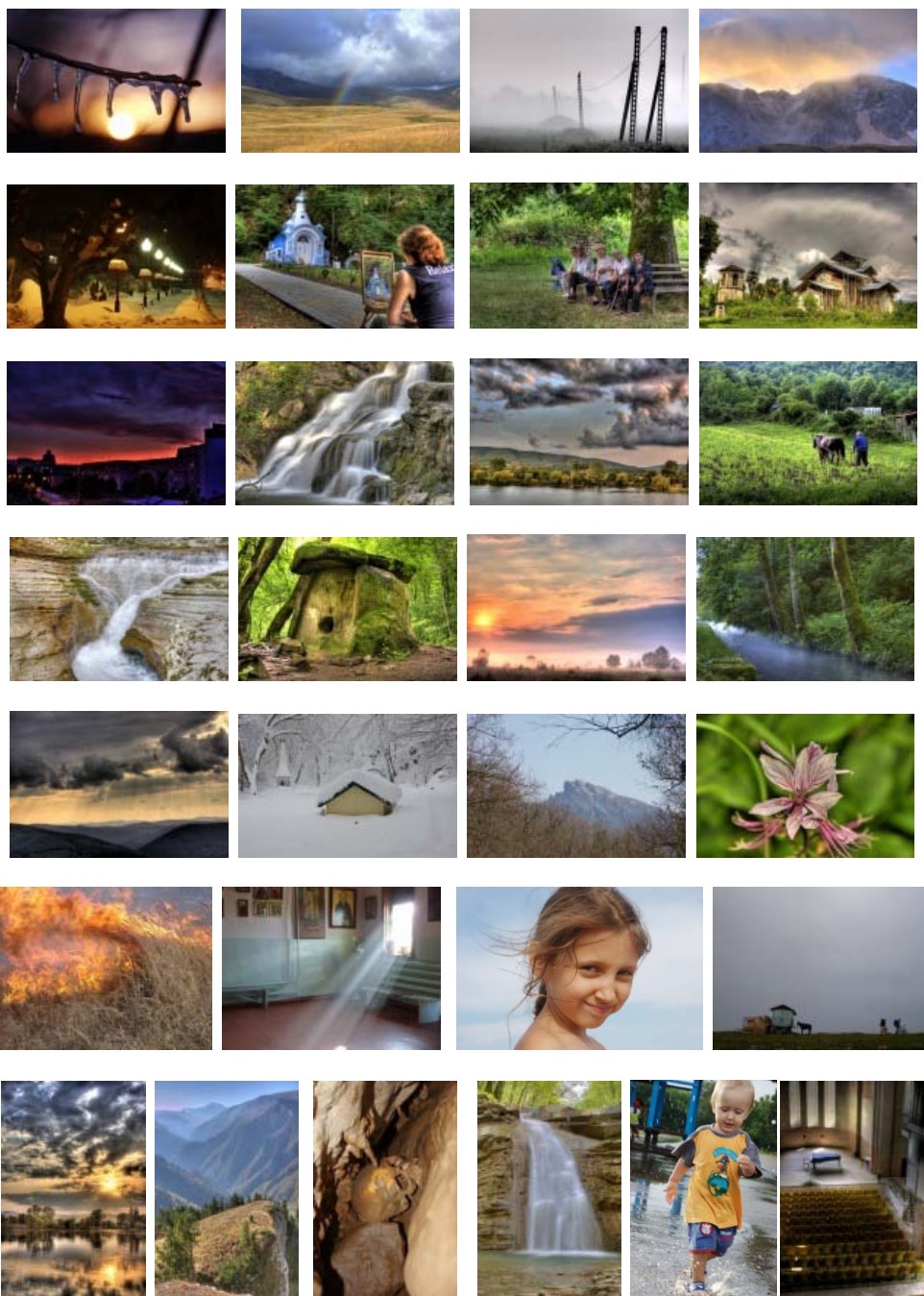


## ОТКРОЙ ГЛАЗА ФОТОАППАРАТОМ

Эта книга для тех, кто хочет использовать фотоаппарат как средство развития изобретательности и преодоления стеснительности.



Все эти фотографии я сделал за последние три года. До этого времени я имел лишь небольшой опыт фотографирования пленочным фотоаппаратом. Фотоаппарат изменил мой взгляд на мир. Я стал замечать то, что раньше ускользало от взгляда. И могу судить о том, что многие люди, с которыми я был в тех же местах, не видели красоты.

Приведу пример: С одной стороны фотографию с закатом я выжидал, а с другой стороны сделал случайно. Я действовал согласно простейшего алгоритма: хорошие фотографии получаются в переломные моменты природы. В данном случае зафиксированы два момента: весна – капель и закат солнца. Через пару минут солнце зашло за горы и кадр исчез. У меня было совсем немного времени, чтобы выйти из дома и сделать серию кадров.



Сделать фотографию просто и сложно. Я вам расскажу о простых процедурах (алгоритмах), которые позволяют делать замечательные кадры. Я расскажу, как преодолеть стеснение и как не выходить из состояния поиска. Вы узнаете, как приходить в тот момент, когда будет проявляться необычная картина.

Я фотограф любитель и поэтому думаю, что мои советы будут подходить таким же как и я – тем, кто желает фотографировать для себя. Я искренне хочу, чтобы как можно большее количество людей фотографировали красивые сюжеты.

#### СОДЕРЖАНИЕ:

- Фотография как повод для самоанализа
- Фотография – это сохраненная эмоция
- Фотография как повод преодолеть стеснительность
- Момент фотографирования – это момент погружения в транс
- Композиция кадра (манипуляции линиями, объектами, цветами)
- Алгоритм поиска учителей
- Читайте больше художественной литературы. Смотрите больше работ хороших художников
- Фотография как творчество
- Как обрабатывать фотографии в редакторах (пост обработка)
- Что такое творчество. Аналогии фотографирования и творческого процесса

#### ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Пример выполнения задания к книге «Открой глаза фотоаппаратом»
- Пример Штурмового фотографирования (фотографирование в стиле мозгового штурма)
- Приложение: Якорение эмоций фотографиями

#### ОБ АВТОРЕ

Фотография – мое хобби. Я подхожу к фотографии, как к механизму, который заряжает меня эмоциями в периоды, когда нахожусь в не рабочем настроении. Живу в небольшом городе Горячий Ключ (<http://psekups.ru>), рядом с которым находится много живописных мест. Например, мой автопортрет с венком из ромашек сделан на обширных ромашковых полях. Я часто беру с собой фотоаппарат во время туристических походов. Мой блог можно найти вот здесь: <http://sm100.ru>. Мои электронные пособия можно найти на сайте <http://makeself.ru>. В этой книге я рассмотрел фотографию как средство эмоциональной зарядки и механизма, который настраивает мозг на творчество.

**Я просто уверен, что фотография может побудить творческое самосовершенствование. Разогнав мозги,**

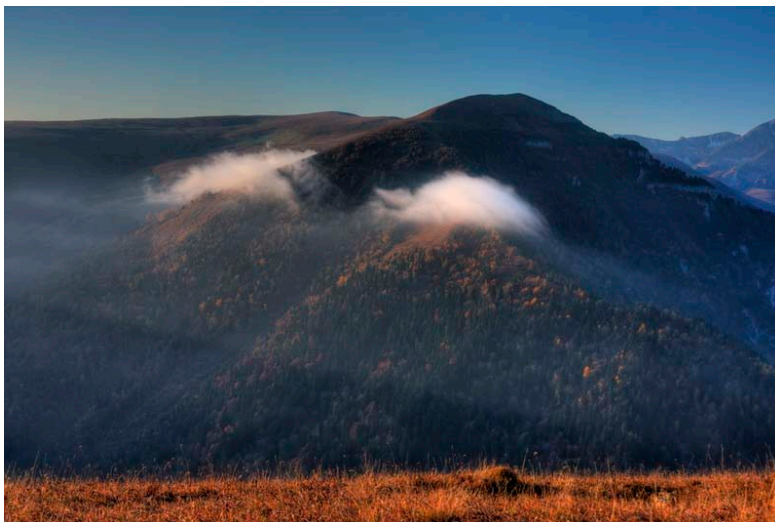
**вы начнете применять (если уже не применяете) их в профессиональной деятельности.**

## **ПОЧЕМУ ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ПОХОЖЕ НА ТВОРЧЕСТВО (ОЧЕВИДНО – НЕ ОЧЕВИДНЫЙ ВОПРОС...)?**

Фотографирование – это маленький мозговой штурм. Необходимо выбрать **объект** съемки, нафотографировать **множество фотографий**, а потом оставить из полученного материала одну-две **стоящие**.

Аналогичным способом ведутся обычные мозговые штурмы. Например, сначала просто набрасываются идеи, а потом из этих идей выбирается самые яркие и необычные.

Если вы ни разу не проводили мозговых штурмов, ни разу не генерировали идеи, то фотоаппарат – как раз то, что нужно для творческого разгона и вхождение в суть творчества.



## **ВВЕДЕНИЕ**

Фотографирование для многих людей является забавой. В фотографию можно играть и не опасаться за неверно принятое решение. Если, допустим, от встречи с деловым партнером зависит оборот компании, то при фотографировании максимум, что вы пропустите, это хороший кадр, и все останется по-прежнему – солнце будет всходить и заходить, а о ваших достижениях в фотографировании будут осведомлены лишь родственники и знакомые.

Однако фотографирование имеет очень важные атрибуты, позволяющие тренировать творческие механизмы и позже использовать эти механизмы в других направлениях творчества. Фотография тренирует наблюдательность, нивелирует стеснительность, учит понимать и переживать прекрасное.



Фотографирование является хорошим средством психотерапии. Позволяет якорить эмоции (запоминать сенсорные состояния, например состояние радости во время запечатления хорошего кадра). Во время фотографирования, автор очищает мозг и вводит себя в медитативные и трансовые состояния поиска.

### **ОБ ФОТОАППАРАТАХ АВТОРА:**

В настоящем пособии приведены фотографии с камер **Canon 40d**, **объектив 28-135** и **Sony 7.2 mpx DSC-w17** (любительская камера). По умолчанию, если не указано другого, фотография делалась мной на Canon 40d 28-135, если кадр делался другим фотографом или на другой аппарат, то это указывается в подписи.

**Пособие нацелено на то, что бы вы начали фотографировать и фотографировать разные сюжеты.**

**Пособие нацелено на то, что бы вы начали совершенствовать методы фотографирования прямо сейчас.**

**КАК СВЯЗАТЬСЯ С АВТОРОМ:**

- Имя: Сергей Евгеньевич Михайлов
- Емалл: [serge\\_mikhailov@mail.ru](mailto:serge_mikhailov@mail.ru)
- Skype: «sm100.ru»
- Телефон: +7-918-125-53-51.
- Сайты: <http://sm100.ru> , <http://makeself.ru>



# ГЛАВА 1 ФОТОГРАФИЯ КАК ПОВОД ДЛЯ САМОАНАЛИЗА

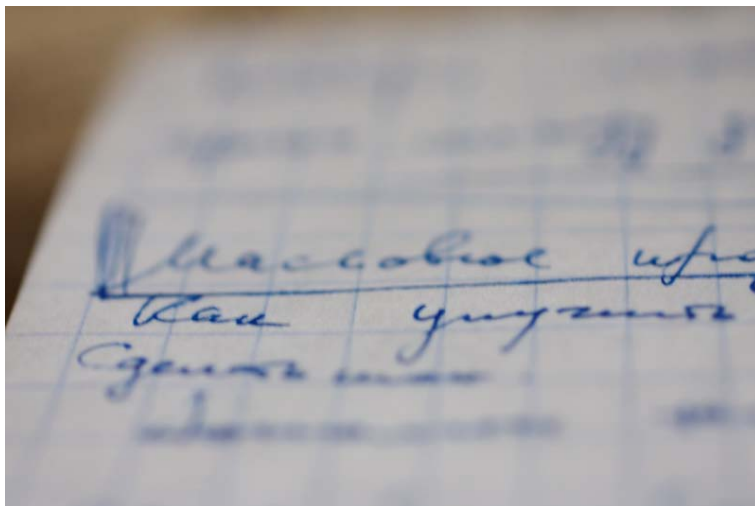
У современных людей становится все больше и больше времени. Все больше и больше мы задумываемся над тем, кто мы и зачем живем. Люди заниматься самоанализом, при этом одни впадают в мистику, другие подходят к жизни с познавательной точки зрения. Одной из прекрасных возможностей понять и открыть для себя новые грани бытия обладает фотография.

## ФОТОАППАРАТ МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ ВЗГЛЯД НА МИР

Один из моих знакомых, купив полупрофессиональный фотоаппарат, заявил, что фотоаппарат заново открыл ему способность видения – он на вещи стал смотреть совершенно другими глазами. И действительно, фотография побуждает по-новому видеть даже, казалось бы, обыденные вещи и проверять осознанность своих действий (*анализировать, кто я, где я, что вокруг меня*).

В обычной жизни я много работаю за компьютером (программирую, создаю интернет проекты), поэтому фотографирование для меня является средством смены деятельности и средством пополнения эмоциями.

Фотография стимулирует творческие процессы, поскольку стимулирует образное мышление. В фотографии присутствуют все признаки творчества: **поиск, насыщение, озарение, проверка**. Фотографировать можно без оглядки на доходную часть и в этом ее громадный плюс, по сравнению с деловым творчеством, когда на выходе обязательно должны появляться деньги.



Фотографией можно заниматься практически в любой момент. Для нажатия на спуск фактически не нужно подготовительное время. Нужно лишь снять крышку с объектива и нажать на спуск. Поэтому, фотография особенно хороша для фиксации текущего эмоционального момента.

## ВЗГЛЯНИТЕ НА СЕБЯ СО СТОРОНЫ:

- Проанализируйте, что вы фотографируете.
- Как много фотографируете семью, природу, других людей, макро объекты.
- Какие цвета преобладают в ваших снимках.
- Много ли незнакомых людей присутствует на ваших снимках.
- Если взглянуть на ваши фотографии со стороны, то какой психологический портрет можно построить. Какие ракурсы любимые. Какие сюжеты чаще всего присутствуют на снимках.

## УПРАЖНЕНИЕ:

Прямо сейчас начните сканировать глазами – лихорадочно и без остановок в течении 30 секунд – как будто вы что-то потеряли и хотите найти или что-то забыли.

Теперь, остановите взгляд на каком либо предмете. Закройте один глаз (чтобы изображение стало двухмерным). Не двигайте взгляд. Попробуйте представить, как картинка будет выглядеть на фотоаппарате.

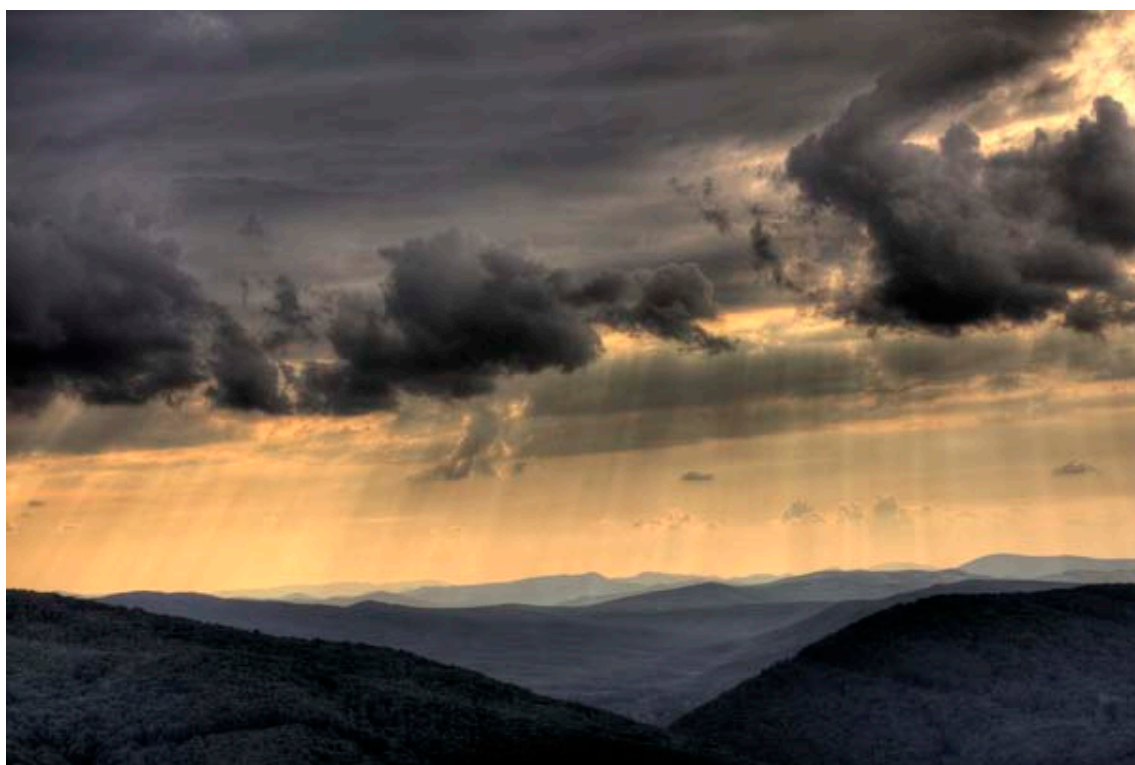
Сфотографируйте объект с разных ракурсов.

Заметьте разницу между человеческим восприятием, и цифровым восприятием. Например, съемка короткофокусным объективом позволяет добиться не совсем очевидного эффекта – резким будет только небольшая его часть.

#### **УПРАЖНЕНИЕ:**

Сделайте снимок кого- либо из домочадцев. Выбирайте разные ракурсы (ложитесь на пол, вставляйте на табуретку, приближайтесь, отдаляйтесь от объекта, выбирайте объект полностью или какую- либо из его частей)

После фотографирования удалите сразу 50% кадров, а оставшиеся положите в особую папку, чтобы через определенное время заметить прогресс.



*Примечание: Эта фотография сделана в часе ходьбы от моего дома. Вид на Кавказские горы*

Вот, например моя серия кадров, в которых я делал акцент на разных объектах:



В каждом из кадров я делал разный акцент: на безразмерной майке, на эмоции «выпустите меня», «интересе», а на последнем кадре я просто выделил ручку малыша, который держится за ржавое ограждение. Во время фотосессии было отснято 50-100 кадров, которые при анализе были почти полностью удалены.

#### **СОВЕТ**

Стремитесь увидеть картину в многообразии. Например, можно каждый день снимать по несколько кадров ловя особые состояния природы.



## ФОТОГРАФИЯ КАК СОХРАНЕННАЯ ЭМОЦИЯ

Однажды я смотрел передачу про то, как японцы делали вещи, которые представляли лишь мимолетное удовлетворение. Например, один из сюжетов был про то, как японец затачивал нож для рубанка, а потом снимал с полена до того тонкую стружку, что через стружку можно было смотреть. Я не мог понять, почему окружающие мастера люди так восхищались! Ведь стружка не имеет ни какого утилитарного значения.

Потом я занялся фотографией и стал испытывать похожие эмоции в момент, когда получалось именно то изображение, которое я задумал. Фотография делалась только для удовлетворения личных эмоций, у меня не было цели продать ее. Фотография делалась только для того, чтобы порадоваться сюжету или насладиться тем, как удачно был выбран миг.

Организовывая фотовыставку, я заметил, что помещенная в рамку фотография выглядит гораздо лучше, чем на экране компьютера. Мало того, проходя мимо фотографии, я мог произвольно войти в то состояние, которое было в момент фотографирования или в эмоциональное состояние, зашифрованное фотографией. Таким образом, пост обработка фотографии делает ее другой.

Например, рассматривая фотографию со столбами в тумане, я могу восстановить визуальные, слуховые и тактильные ощущения, которые были у меня в момент фотографирования: *Это было раннее летнее утро. Специально, чтобы сделать фотографию, я встал чуть раньше пяти утра, чтобы к восходу солнца быть в нужном месте. Чтобы оперативно менять место, я решил ехать на велосипеде. Было холодно. Тягучий туман еще не рассеялся. Воздух был тяжел. Я остановил велосипед на обочине автомобильной трассы, по которой, несмотря на раннее утро, непрерывным потоком ехали автомобили. Достал фотоаппарат. Задержал дыхание. Сделал десяток кадров, чуть-чуть меняя ракурс. Позже, рассматривая снимки на компьютере, понял, что я поймал то, что хотел.*



Возможно, для вас эта фотография не несет такой эмоциональной нагрузки, как для меня. Это значит, что вам нужно подбирать свои эмоционально заряженные фотографии.



Пояснение к фотографии: *Фотография зимнего утра курортной части города Горячий Ключ. Пойман момент, когда снег только что выпал. На переднем плане избушка водозаборника минеральной воды.*

Пояснение к фотографии: *Фотография зимнего утра курортной части города Горячий Ключ. Пойман момент, когда снег только что выпал. На переднем плане избушка водозаборника минеральной воды.*

Эта фотография для меня выражает состояние спокойствия



## КАК ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ПОМОЖЕТ ПРЕОДОЛЕТЬ СТЕСНИТЕЛЬНОСТЬ

Возможно, вы читали книжку Никитина: «*Творческое саморазвитие, или как написать роман*» и, может быть, пробовали начать писать свой роман – тогда вы меня лучше поймете. Увлечшись фотографией, я стал находить аналогии в поведении фотографа с человеком, который пишет роман. И аналогии были следующие:

- Герой (в литературном творчестве) – фотограф.
- Проблема, которую решает герой (в литературном творчестве) – в фотографии это поиск и фиксация прекрасного, переработка увиденных у других фотографов сюжетов и формирование своего взгляда на мир.
- Рост автора и разрешение проблемы героя (в литературном творчестве) – в фотографировании – это наслаждение и вход в состояние, когда фотография получалась.

Одна из вещей, в которой фотограф самосовершенствуется – это фотографировании людей. Можно сразу сказать стесняется ли человек по его городским сюжетам. Городские пейзажи у стеснительных фотографов получаются пустынными и безлюдными.

Фотографы с опытом не обращают внимание на проходящих людей, ведь их больше заботит то, поймут ли они кадр или нет.

Часто бывает так, что на то, чтобы сделать фотографию есть лишь пара секунд. Например, сюжет с мужчиной, который фотографирует женщину за плакатом длился 3-5 секунд. За это время я успел понять, что будет кадр, выхватил фотоаппарат и сделал кадр.



Обратите внимание на кадр с танцующими цыганками и одиноким фотографом, который стоит в центре кадра в белой рубашке. Действие происходило в Тамани в день открытия музея под открытым небом. Ни кто кроме одинокого фотографа не вышел из заграждения, хотя фотоаппарат был почти у каждого пятого человека. Люди стеснялись или вовремя не сообразили (как и я), что можно выбрать более удачный ракурс. Позже анализируя снимки, я понял, что подойдя поближе к танцорам или музыкантам я бы мог

сделать хорошие кадры.

## РЕЦЕПТ ХОРОШЕЙ ФОТОГРАФИИ

Чтобы поймать хороший кадр, нужно прогнозировать ход событий, избавиться от стеснительности и поставить цель запечатлеть необычный кадр.

Возникает закономерный вопрос, где найти скопления людей, чтобы потренировать мышцы стеснительности. Ответ очень прост: на свадьбах. Каждую неделю, а может быть и чаще, рядом с ЗАГС проходят церемонии регистрации брака. Это как раз хорошее место для тренировок.

### **ЗАДАНИЕ**

Фотографируйте свадьбы (не как приглашенный фотограф, а как человек со стороны). Приглашенные со стороны невесты будут думать, что вас пригласил жених и наоборот.

Ловите ощущение свободы и ощущение того, что вы можете поймать необычный кадр.

### **МОЙ ПРИМЕР СЪЕМКИ СВАДЬБЫ**



На этих фотографиях изображена курдская свадьба. Я решил снять сцены крупным планом. Другие, стеснительные фотографии, находились в 10 метров от танца. Позже меня спрашивали, как я преодолел страх и решил вторгнуться на чужую территорию. Дело в том, что я ловил кадр, и решил сделать как можно больше разноплановых снимков. Обычно, рассматривая в спокойной обстановке отснятый материал, начинаешь корить себя за то, что мог бы сделать еще пару кадров чуть с другого ракурса или с другими параметрами, а не сделал. В случае с горской свадьбой, я четко осознавал, что следующего случая побывать на подобном мероприятии может и не быть.

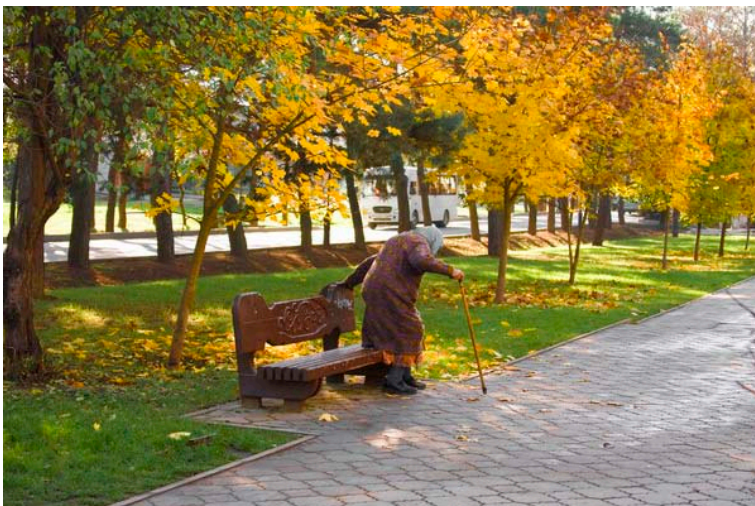
Преодолеть стеснительность так же помогала репортерская камера и поэтому, некоторые из участников думали, что я специально приглашен на свадьбу.

### **ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ ПРЕОДОЛЕНИЕ СТРАХА:**

Преодолеть стеснительность помогает творческий зуд. Если вы четко понимаете, что такого кадра больше не сделать, то вас ни что не сможет остановить, кроме, разве что страха смерти.



## ПРИМЕР, КОГДА Я НЕ СМОГ ПРЕОДОЛЕТЬ СТЕСНЕНИЕ



лучший кадр, если бы я снимал старушку с лица, однако я постеснялся бегать с камерой по улице и мешать прохожим: «Мало ли что они подумают...» - вот этот страх мешает большинству новичков.



А вот на этом кадре я постеснялся менять ракурс, о чем сейчас очень сильно жалею.

Была золотая осень. Проезжая на велосипеде мимо бабушки, я вдруг понял, что может получиться кадр. Спрятавшись за декоративные кусты (они видны справа от кадра) я стал ждать, и действительно, через некоторое время получил кадр, который несет эмоцию *мимолетности нашей жизни (листва опадет и начнется зима, наша жизнь тоже закончится, все брэнно)*. Возможно, получился бы

Еще один кадр, показывающий стеснение с одной стороны (я снял спины новобрачных), а, с другой стороны эта фотография показывает, что я не верно спрогнозировал поведение новобрачных и занял не верную позицию. Хотя в принципе сюжет снимка и его энергетика хороши. Фотография передает, на мой взгляд эмоцию движения и рождения нового. Длинный автомобиль заканчивается парой, которые показывают на высоту.

У меня был один момент для того чтобы сделать кадр. Если бы я спрогнозировал то, что молодожены появятся именно в этом месте, то я бы смог бы выбрать более удачную позицию для снимка – стоило лишь чуть раньше затесаться в толпу и получить более выгодную позицию для съемки, и после этого ждать.

## ЧТО ДЕЛАТЬ С СТЕСНЕНИЕМ:

- Чтобы преодолеть стеснение нужно больше фотографировать незнакомых людей.
- Фотографировать компании, где не все друг друга знают, например, на свадьбах.
- Носить с собой большой фотоаппарат, сумку с несколькими объективами, – для придания себе более важного вида.
- Надеть бэйджик (якобы, корреспондент).
- Придумать легенду о том, почему вы это делаете, например, вы корреспондент журнала и вам дали задание сделать несколько фотографий или вы делаете путеводитель и вам просто необходимы фотографии людных мест.





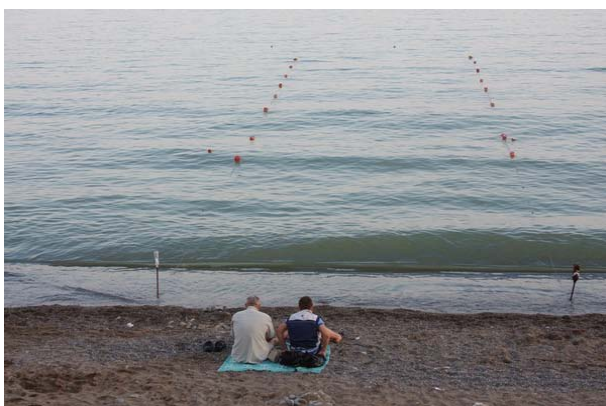
- Чтобы преодолеть стеснительность можно прогнозировать ход событий и занять выгодное для съемки место заранее. В этом случае вам вообще не нужно преодолевать стеснительность – ведь нужная процессия сама пройдет мимо вас, вам нужно лишь нажимать на кнопку.

Хорошо преодолеть стеснительность помогает съемка со штатива. Съемка со штатива занимает много времени. В какой-то момент начинаешь понимать, что прохожим до вас ровным счетом нет ни какого дела. Если человек не хочет, чтобы его фотографировали – он закроет лицо рукой или начнет огрызаться, но это 0.001% от тех кто идет по улице.

## ЗАДАНИЕ

Снимите со штатива ночной город на людных улицах. Следите за поведением прохожих. На вопрос, что вы делаете? Отвечайте, что выполняете учебное задание для школы фотографов или вам нужно снять несколько ночных фотографий для московского журнала (я заметил, что слово Москва, на некоторых людей действует магически.).

## ПРИМЕР СЕРИИ «ПЛЯЖНЫХ ФОТОГРАФИЙ» ИЗ СЕРИИ СЪЕМОК В ЛЮДНЫХ МЕСТАХ

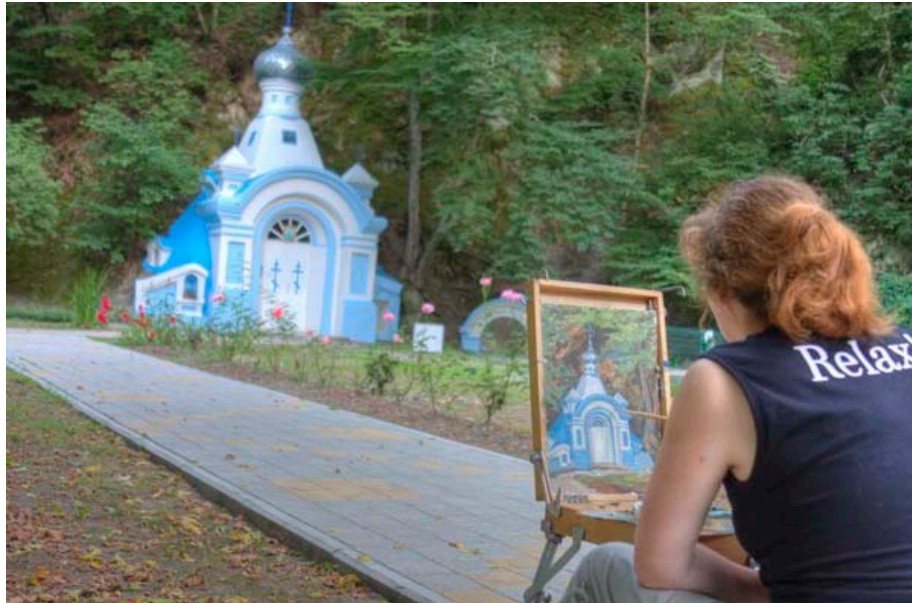




## ФОТОГРАФИРОВАНИЕ В ЛЮДНЫХ МЕСТАХ

При фотографировании в людных местах заранее подготовьтесь к возможным проблемам. Например, я сталкивался с тем, что охранники воспринимали меня за проверяющего и просили удалить фотографии.

- Чтобы быть готовым к подобному исходу событий держите наготове несколько накопителей памяти и периодически меняйте их.
- Фотографируйте на длиннофокусный объектив с какого-либо отдаленного места.
- Заготовьте бейджик корреспондента и корочку члена фотографического общества или члена союза художников. Корочки и документы на некоторых людей действуют магическим образом.
- Ведите съемку в паре с другим фотографом – так будет проще избегать встреч с охраной и любопытствующими.



## МОМЕНТ СЪЕМКИ КАДРА — ЭТО МОМЕНТ ГЛУБОКОЙ МЕДИТАЦИИ

А вы знаете, что художники могут или рисовать или говорить? Рисовать и объяснять действия одновременно практически невозможно — речь будет рубленый или неразборчивой. Дело в том, что за формулирование мыслей отвечает логическая часть мозга, а рисует картину образная часть мозга.

Во время съемки происходит подобный процесс: одна часть мозга ловит момент, а другая часть мозга компоует кадр. То есть работает сразу два Я — «я - логическое», и «я - образное». «Я - логическое» говорит — поставь модель к краю, проверь края — есть ли там мусор. А «образное Я» говорит — вот он кадр — лови его.

В момент съемки на мгновение замолкает внутренний цензор и критик. Человек попадает в мимолетный транс (медитацию на картинке). Попаданию в трансовое состояние способствует задержка дыхания перед съемкой (многие фотографы задерживают дыхание, чтобы фотоаппарат перестал трястись).



### ЗАДАНИЕ

- Попробуйте вызвать негативную эмоцию и найти объект для фотографирования.
- А теперь расслабьтесь, осмотритесь.
- Отметьте, что в спокойном состоянии гораздо удобнее выбирать объект для съемки. Рассейте взгляд. Пристально взгляните в возможный кадр. Сделайте его с нескольких ракурсов.



## ГЛАВА 2 МАНИПУЛЯЦИЯ ОБЪЕКТАМИ

В этом разделе я продемонстрирую хитрости, которые позволят сделать фотографии неповторимыми.

Если вы видите необычный кадр, то обязательно делайте несколько кадров с разных ракурсов и с разными ухищрениями. Позже при анализе фотографий на компьютере вы всегда успеете удалить неудачные кадры.

### КОМПОЗИЦИЯ - МАНИПУЛЯЦИЯ ЛИНИЯМИ, ОБЪЕКТАМИ, ЦВЕТАМИ

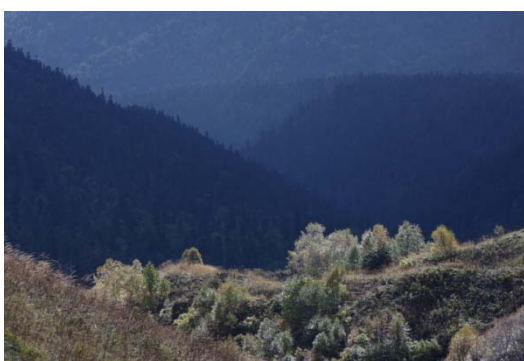
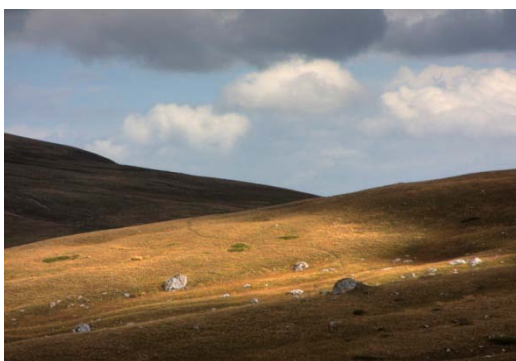
#### КОГДА ПОЛУЧАЕТСЯ ОСОБЫЕ ФОТОГРАФИИ

- Перед и после смены погоды. Сразу после дождя, снегопада. При восходе и при закате.
- С необычной позиции. Фотографии, где эксплуатируется тема линий.
- Хорошо получаются фотографии с богатой гаммой цветов.

#### ВЫДЕЛЕНИЕ ЛИНИЙ

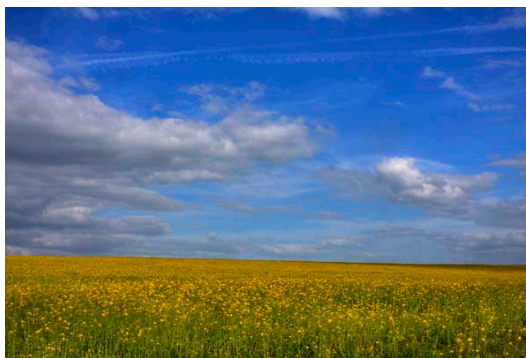


На обеих фотографиях сделан акцент на линиях. В обоих случаях эффекты созданы заходящим солнцем.



В этих фотографиях, отмечена граница (линия) между пасмурными облаками и просветом.





На этих фотографиях оставлена узкая полоска неба, или полоса поля, чтобы показать бездонность пространств.



На этих фотографиях специально было сделано полукруглое обрамление вокруг объектов съемки.



А на этих фотографиях показан разлом, созданный ручьем





На этой фотографии тоже эксплуатируется тема линий – след от автомобиля на только что выпавшем снеге.

## ПОМЕЩАЙТЕ ГЛАВНЫЙ ОБЪЕКТ В РАЗНЫЕ МЕСТА.

Можно главный объект поместить в центр кадра.



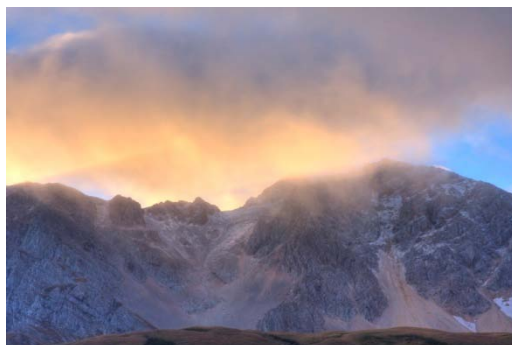
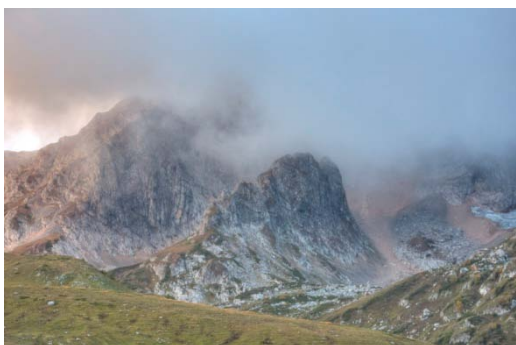
Не обязательно объект должен находиться в центре. Попробуйте переместить главный объект в угол.



Например, автомобиль снят так, чтобы на него давило бездонное небо. Группа туристов помещена тоже в угол для того, чтобы сделать акцент на свинцовое небо, которое как бы нависает над землей.

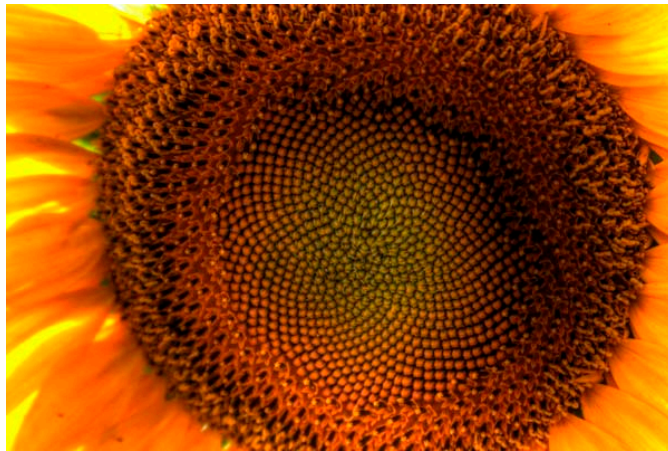
## ИСПОЛЬЗУЙТЕ НЕОБЫЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ОБЪЕКТОВ ПРИ ЗАКАТЕ ИЛИ ПРИ ВОСХОДЕ

Эти фотографии сделаны почти сразу после восхода. Восходящее красное солнце необычно подсветило облака.



## СНИМАЙТЕ С МАКСИМАЛЬНО БЛИЗКОГО РАССТОЯНИЯ

Если убрать все лишние детали и подойти максимально близко к объекту съемки, то получаются очень интересные эффекты. Например, этот подсолнух был снят так, чтобы в кадре не было лишних деталей



А здесь сфотографированы капли. И, чтобы придать загадочность сюжету, фотография была перевернута.





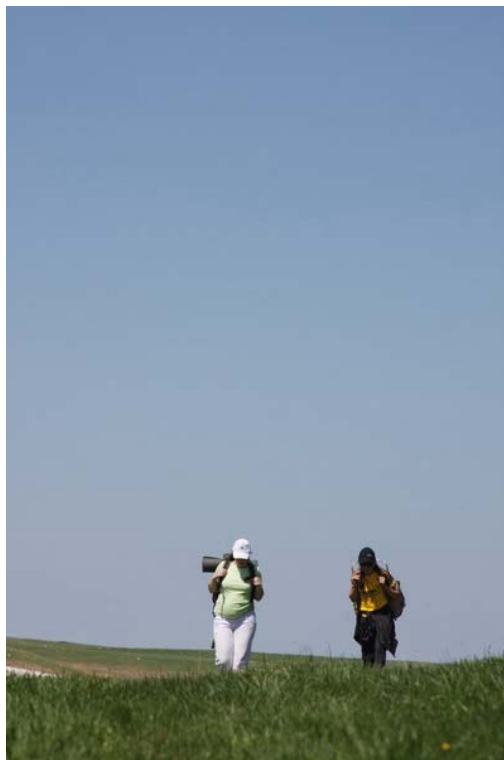
## ИЩИТЕ НЕОБЫЧНЫЙ РАКУРС



Эти фотографии были сделаны в июне на плато Лагонаки (Краснодарский край). Туристы использовали снежники (тающие ледники) как горки. Я скомпоновал кадр так, чтобы присутствовали большие однотонные пятна: оставил внизу узкую зеленую полосу травы, а фигуру поместил в центр, чтобы казалось, что фигура взбирается на небо. На второй фотографии, фигуры сделал как можно более мелкими, чтобы показать размеры ледника.

## СНИМАЙТЕ СНИЗУ В ВЕРХ

Очень необычные фотографии получаются, если фотографировать почти с земли.



Например, на обеих фотографиях я лег на землю (пол), чтобы сделать фотографию с необычного ракурса.



## ФОТОГРАФИРУЙТЕ ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ ПРИРОДЫ.

Как правило, в жизнь меняется очень медленно и незаметно. Для того чтобы увидеть красоту момента нужно или приехать в другой город, или дожидаться перемены состояния природы, или взглянуть на мир новым взглядом.

Однако встречаются периоды резкого перехода. Эти переходы – самое благодатное время для фотографирования.

Одно из благодатных времен года, когда получается почти любой кадр – это время перед листопадом (золотая осень). Или только что выпавший снег, или период цветения.



Иллюстрация осени в ее золотой момент (через несколько дней листва опала) и картинка стала коричнево - серой.

Иллюстрация весны в момент цветения примулы (через несколько дней вырастет трава и закроет нежные цветы).

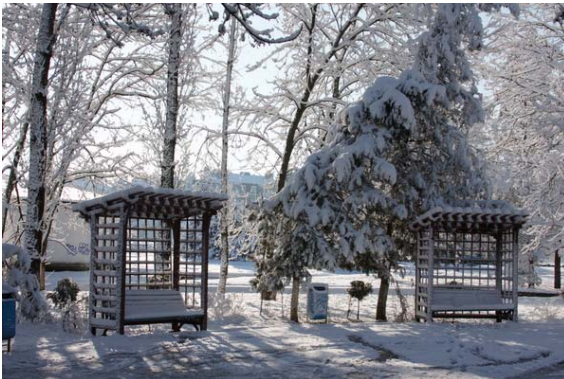


Иллюстрация зимы – сразу после падения снега (запечатлен момент чистого и еще не вытоптанного снега) рядом с торговым центром.

Иллюстрация знойного лета – раннее утро (пройдет еще 30 минут и туман растворится, а краски станут контрастными).



## ИЩИТЕ НЕОБЫЧНОЕ ПОВЕДЕНИЕ

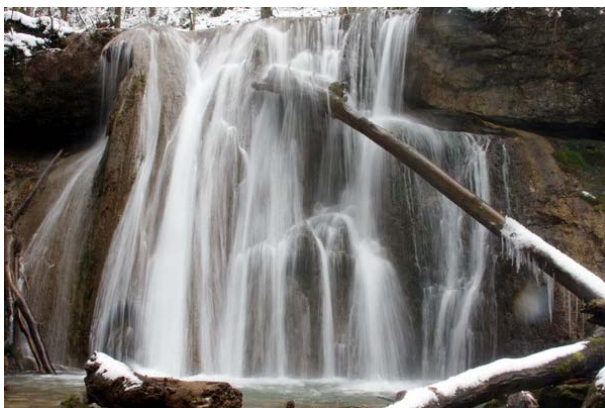
Один из способов сделать хорошую фотографию – это запечатлеть символ.



Например, на этом кадре была поймана необычная тень. На другом кадре женщина обняла столб желаний в солнечный осенний день.

## МЕНЯЙТЕ ЦВЕТА

Зимой природа бедна красками. Фотографии получаются с преобладанием коричневого цвета. Поэтому, иногда можно усугубить недостаток цветов превратив цветное изображение в черно белое.



На фотографиях запечатлен Каверзинский водопад Краснодарского края зимой с оледенениями и осенью. Последний кадр сделан без оледенений и, на мой взгляд, он менее интересен, по сравнению с оледенениями. К сожалению, летом водопады почти не имеют воды, поэтому можно снимать воду только зимой и весной, но в это время очень беден цветовой диапазон природы.



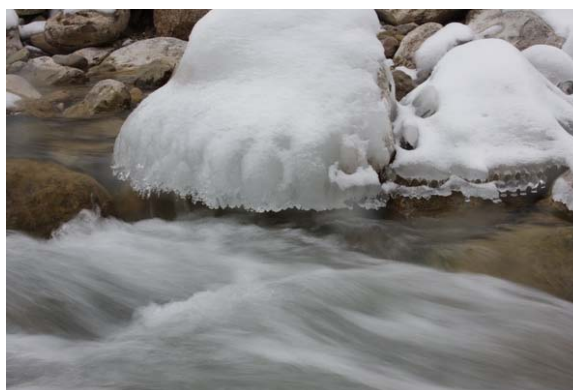
## ДЕЛАЙТЕ АКЦЕНТ НА ЦВЕТНЫЕ ПЯТНА



Например, в этот кадр был помещен синий знак пешеходного перехода, а сам кадр делался почти сразу после снегопада, таким образом синее пятно хорошо выделяется на белесом снежном фоне.

## ВАРЬИРУЙТЕ ВЫДЕРЖКОЙ

Варьирование фотографической выдержки позволяет выделять разные акценты. Снимая сюжет с штатива на больших выдержках вы получаете необычный взгляд на привычные вещи. На этих фотографиях вода сфотографирована на выдержке 0.5 секунд и 1/100 секунды.



Фотографируя камень в воде на длительной выдержке я пробовал передать эмоцию бренности мира (*Жизнь – это вода, которая обтекает неподвижно лежащие камни*).

## ЛОВИТЕ МОМЕНТ

Держите фотоаппарат наготове, и вы сделаете хороший кадр.

**ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЭТИ КАДРЫ НУЖНО ИМЕТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ:**

- Готовый к съемке фотоаппарат.
- Открытый для съемок ум.
- Поисковой взгляд.
- Задание себе отснять определенное количество фотографий.



Для того чтобы сделать эти фотографии я держал фотоаппарат наготове и занял выжидательную позицию и результат не заставил себя ждать.

Фотография с целующимися рыцарем и дамой была сделана во время инсценировки средневекового сражения. Нужно было лишь дождаться поцелуя. В случае с поцелуем верблюда была следующая предыстория: мужчина кормил животное яблоками, и вот решил съесть сам один из фруктов, но не тут то было – верблюд взял и поцеловал его одновременно выхватив яблоко изо рта.



## СЪЕМКА В СКОРОСТНОМ РЕЖИМЕ

Профессиональные фотоаппараты обладают возможностью скоростной съемки. Не упускайте возможность снять быстродвижущиеся объекты в этом режиме.



На этих фотографиях запечатлен спуск с горы, сделанный в режиме скоростной съемки. Во время спуска было сделано 20 фотографий, из которых можно выбрать лишь одну фотографию.

Чаше нажимайте на кнопку. Помните, что проще удалить фотографический мусор, чем доснять недостающий сюжет.

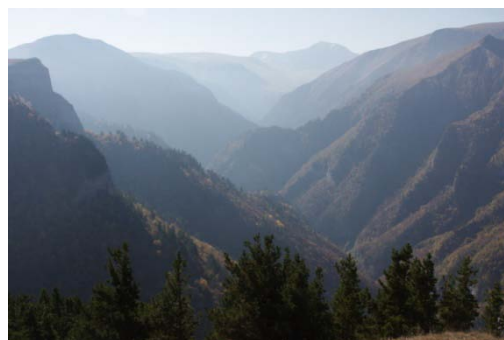
## ГЛАВА 3 ПОИСК НАСТАВНИКОВ

Одна из проблем новичка в том, что он не может отделить стоящий кадр от заурядного. В этом может помочь более опытный фотограф. Но, где найти учителя? Я давно фотографирую, и считаю, что у меня есть свой стиль, но я специально ищу наставников. Например, я нахожу учителей на местном Интернет форуме. Я внимательно анализирую фотографии моих друзей, и стараюсь понять, как они мыслили в момент съемки, анализирую детали, потом пробую сделать такой же снимок.

Приведу пример, когда я делал съемку вместе с моим товарищем Сергеем Ткач. Видно, что Сергей, в отличие от меня потрудился обработать снимок. Он – сделал краски более яркими, и выделил другие акценты. Он решил сделать акцент на ярких желтых пятнах, а я на уходящих в даль горах. Он выделил также передний план, а я этого не сделал, в результате его фотография смотрится более удачной.

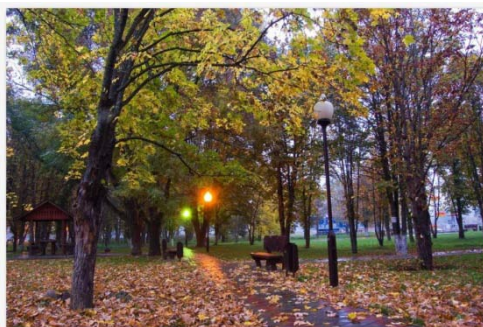


Фотография Сергея Ткача



Мои фотографии, которые я делал в метре от Сергея в то же самое время.

Мне также нравится вот эта фотография Сергея. Я много раз безуспешно пробовал повторить эффект загадочности, запечатленный на этой фотографии.



Фотография городского парка Сергея Ткача

## **ЧИТАЙТЕ БОЛЬШЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Читайте больше фотографической литературы, смотрите больше хороших фотографий, общайтесь с хорошими фотографами. Читая книги, обратите внимание на композицию, золотые сечения. Следите за нарушениями общей композиции. Анализируйте фотографии, размышляйте, почему фотограф сделал кадр, так, а не иначе, представляйте, насколько сложно было бы сделать такой же кадр вам.

### **СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАНИЯ ПОЗВОЛЯТ ВЫВЕСТИ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ:**

- Сформируйте на местном форуме Интернет сообщество, в котором обсуждались бы фотографии. Сообщество позволяет быстро обучаться. Например, можно договориться сфотографировать день города или 1-е сентября или какой либо другой праздник, а потом сравнить результаты съемок.
- Найдите местное интернет сообщество фотографов. Смотреть хорошее фото. Пробовать в разных стилях. Например, для Краснодарцев существует сообщество на сайте <http://kubanphoto.ru>

## **КАК НАЙТИ ОПЫТНОГО ТОВАРИЩА**

Самое очевидное средство для поиска более опытных фотографов – это местное интернет сообщество. Достаточно найти местный форум и начать размещать туда свои работы, и ваши коллеги не заставят себя ждать.

### **ЗАДАНИЕ**

- Опубликуйте свои фотографии на местном форуме.
- Познакомьтесь с фотографами. Попросите их взять вас, когда они пойдут на съемки.
- Попросите более опытного товарища прокомментировать ваши снимки.



## ГЛАВА 4 КАК ПРИШПОРИТЬ ВООБРАЖЕНИЕ

Основная причина того, что человек не видит кадра, заключается в зашлакованность мозга навязчивыми мыслями. Внутренний судья постоянно молотит какие то обрывки мыслей и полностью съедает все внимание.

### НУЖНО КАК ТО ОСТАНОВИТЬ КРУГОВЕРТЬ МЫСЛЕЙ. ДЛЯ ЭТОГО МОЖНО ВЫПОЛНИТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ УПРАЖНЕНИЕ.

- Вспомнить состояние, когда вы что-то потеряли.
- Поискать глазами потерянную вещь.
- Остановиться на каком либо предмете, потом на другом, и подумать, а получится ли кадр?



### НА СКОЛЬКО ВЫ ТАЛАНТЛИВЫ

Фотографировать может каждый, а находить интересные кадры не каждый. Чтобы проверить, на сколько вы можете снимать фотографии, зайдите на сайт фотографий любителей и ответьте себе, проголосовало большое число людей.

смогли бы вы повторить тот или иной кадр, за который

## ГЛАВА 5 ФОТОГРАФИЯ КАК ТВОРЧЕСТВО

Казалось бы – масло масляное. Фотография и так является проявлением творчества. Однако, взглянув в семейный альбом можно усомниться в этом. На обычных фотографиях, как на фото для документов меняется фон, а ракурсы остаются неизменными. Является ли это творчеством?



Фотография с зашифрованной эмоцией «Загадка»



Это репортажная фотография. Вместо того, чтобы запоминать цены, было решено сфотографировать их. Данная фотография не может считаться художественной, потому что каждый человек, оказавшийся в схожих условиях, может сделать точно такую же фотографию!

На мой взгляд, творчество проявляется тогда, когда рассматривая фотографию, другой человек заметит, что ему было бы слабо сделать такую же. И еще, настоящая фотография передает эмоцию.

### ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СНИМОК ОТ ПОСРЕДСТВЕННОГО

Если снимок, как в случае с фотографией «Голубики садовой» очень легко повторить, или же другой человек в тех же условиях сделал бы примерно такой же кадр, то этот снимок не считается художественным.

### ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Творческий процесс или *творчество*, состоит из нескольких фаз: подготовка, инкубация, просветление (озарение) и проверка. Человек, занятый *творчеством*, постепенно проходит через все эти фазы – от формулировки задачи до реализации решения.



### ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Творчество состоит в переосмыслении того, что мы уже знаем, с тем, чтобы найти то, чего мы еще не знаем... Следовательно, чтобы мыслить творчески, мы должны уметь *посмотреть свежим взглядом* на то, что считаем само собой разумеющимся».

*Художник ощущает, что объект воспринимается как он есть и одновременно очень похожим на нечто иное —*

Сергей Михайлов, 2011, <http://sm100.ru> , <http://makeself.ru>





*волосы кажутся похожими на морскую волну, рука в грациозной позе — на цветок на стебле. Это метафорическое, аналоговое мышление является неотъемлемым атрибутом рисования и столь же глубоко вовлечено в творческий процесс, как об этом сообщают ученые и творческие люди.*

#### **ФОТОГРАФИРОВАНИЕ — ЭТО МОДЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА**

Фотография может служить компенсаторным механизмом для творческого человека. Под компенсаторным механизмом я понимаю действие, которое заменяет обычное действие. Например, творческий человек не может находиться постоянно на взлете. Работа не всегда будет ладиться. В таких случаях, фотография может помочь переключиться с работы на совершенно необязательный процесс.

Также психологической разгрузке помогает просмотр ранее сделанных удачных кадров и попытка войти в состояние, когда эти фотографии делались.

#### **ЧЕЛОВЕК УМСТВЕННОГО ТРУДА ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ НОВОЕ, ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ СЛЕДУЮЩИЕ ЭТАПЫ:**

- Поиск объекта применения сил.
- Сбор информации.
- Озарение.
- Проверка.

#### **ФОТОГРАФИЯ ДЕЛАЕТСЯ ПРИМЕРНО ПО СЛЕДУЮЩЕМУ АЛГОРИТМУ:**

- Ищется объект.
- Фотографируется.
- Ненужные кадры удаляются, а удачные обрабатываются.

#### **ЕСЛИ ПОДОЙТИ К ФОТОГРАФИИ КАК К СРЕДСТВУ МЕДИТАЦИИ, ТО ПРОЦЕСС СОСТОИТ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ЭТАПОВ:**

- Вхождение в состояние творчества
- Съемка
- Распечатка наиболее эмоционально заряженных фотографий
- Медитация на фотографиях (вхождение в состояние, когда делался кадр).



Фотографирование — это способность видеть целое, одновременно воспринимая части внутри целого, связанные между собой и с целым; способность видеть, что находится непосредственно перед глазами, не рассеивая внимания и не обращаясь к словесным понятиям; способность воспринимать вещь как она есть и одновременно как ее возможные метафорические аналогии.

Фотографируя или рисуя, человек погружен в созерцание. Это свойство подобно стадии вынашивания, свойственной творчеству. Фотографирование — это миг (1/100 секунды) в вечности созерцания.

Фотографируя, человек особым образом форматирует картинки (отбрасывает ненужное, и помещает объекты в нужные места). Идеальная фотография — это когда она выражает заданную эмоцию, и на ней нет ничего лишнего. Во время решения творческих задач исследователь фокусирует внимание на главных противоречиях.

Потребность творческих людей работать в одиночестве аналогична потребности остаться без вербального вмешательства при фотографировании. Невозможно одновременно говорить и фотографировать или рисовать.

## НАУЧИСЬ ВИДЕТЬ И НАУЧИШЬСЯ РИСОВАТЬ!

В искусстве есть поговорка: «Если научить человека видеть, он научится рисовать». Итак, овладеть надо не умением *рисовать*, а умением *видеть*.

Умение читать и писать качественно меняет *мышление*. То же и с умением видеть. Человек, не обученный навыкам восприятия, может обладать очень даже зорким зрением, позволяющим ему, например, замечать мельчайшие изменения в выражении лица собеседника, мельчайшие ошибки в вычислениях или скрытые движения в спорте.



Умение видеть, приобретенное через рисование и фотографирование, качественно меняет зрение. Вы будете удивлены, насколько иначе могут видаться вещи и насколько радикально такое видение может влиять на мышление.

В момент творчества возникает интенсивная концентрация.

### ЧТО ЗНАЧИТЬ УВИДЕТЬ ПРИ ФОТОГРАФИРОВАНИИ

- Фотографировать в момент времени, когда быстро меняется состояние природы.
- Снимать объект с разных ракурсов.
- Отбирать эмоционально заряженные сцены.

### ВОТ НЕКОТОРЫЕ ИЗ ПРАВИЛ ХОРОШЕГО ДИЗАЙНА:

- Помещайте себя на задний план.
- Пересматривайте тексты. Переписывайте.
- Упрощайте - не пишите лишнего. Опускайте ненужные слова. Избегайте пустословия. Стремитесь к понятности. Пишите в естественной манере.
- Убеждайтесь, что читатель знает, от чьего имени идет речь.

### ПЕРЕВОД ЭТИХ ПРАВИЛ НА ФОТОГРАФИЮ:

- Удаляйте лишние детали.
- Показывай привычные сцены с необычного ракурса.

## ФОМА АКВИНСКИЙ ОБ ИСКУССТВЕ

Фома Аквинский(1225-1274) излагал свою философию красоты точным и простым языком, который вообще был характерен для его творчества: «Искусство — это переработка человеком постигаемой чувствами или умом материи в эстетических целях. Эстетическая цель будет достигнута, если материя организована

Сергей Михайлов, 2011, <http://sm100.ru> , <http://makeself.ru>



удовлетворительным образом. Красота будет достигнута... *Ad pulcritudinem tria requiruntur integritas, consonantia, claritas* ("Для красоты необходимы три вещи — цельность, гармония и ясность").

Сначала наблюдатель выделяет объекты. Это и есть *integritas*.

Затем наблюдатель структурирует объекты, воспринимая соотношения различных частей, сбалансированные внутри его границ, и тем самым ощущает ритм его структуры.

За синтезом следует анализ понимания: вы постигаете объект как сложный, многогранный, делимый, отделимый, составленный из частей и их суммы, гармоничный. Это и есть *consonantia*.

Наконец, результат воспринимается как вещь. Этот синтез, единственно позволяющий с логической и эстетической точки зрения, открывает нам ясность [*claritas*]. *quidditas*, или самость, вещи.

Мгновение созерцания, когда объект окончательно постигнут разумом, который перед этим был привлечен цельностью и очарован гармонией, является ослепительно ярким безмолвным состоянием эстетического наслаждения».

Роберт С. Риф





## ФОТОГРАФИРУЙТЕ СЕРИЯМИ

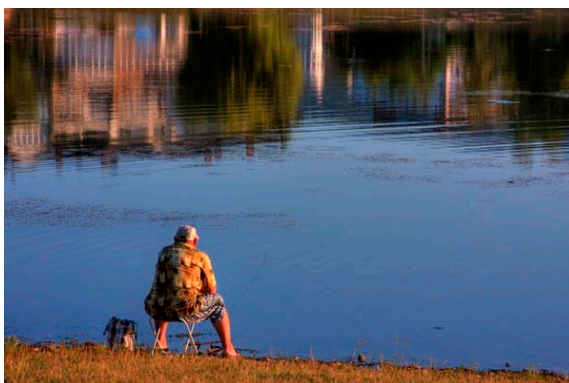
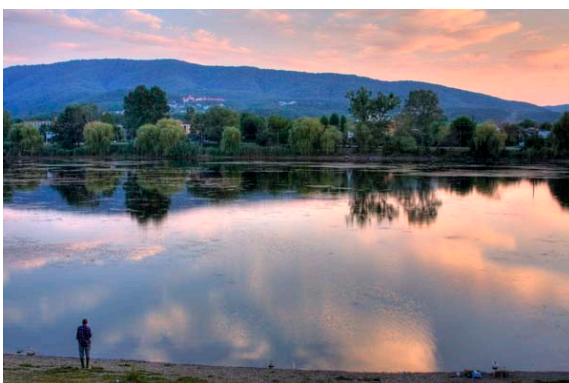
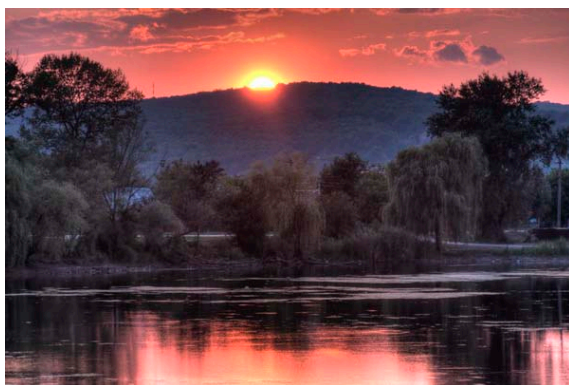
Чтобы понять, как происходит этап инкубации и озарения, попробуйте снимать фотографии сериями. Допустим, выделите серию бабочки, или серию теней, то есть каждый раз, когда вы видите необычную тень, то фотографируйте ее. Постепенно, у вас наберется каталог разнообразных теней и в какой-то момент вы поймете, что и как нужно фотографировать.

### ВНИМАНИЕ:

фотографируйте сериями. Это помогает настроиться на творческий лад.

Например, у меня есть следующие серии: восход, закат, радуга, роса, туман, церковь, дети, против света, цветы, бабочки, животные, перед грозой... Есть даже серии фотографий сделанные с одного места. Например, приведенные ниже фотографии сделаны почти с одного места, но в разное время: перед закатом, после грозы, поздней осенью, весной.

### СЕРИЯ ОЗЕРО – ФОТОГРФИИ СДЕЛАНЫ, ПОЧТИ С ОДНОГО И ТОГО ЖЕ МЕСТА, НО В РАЗНОЕ ВРЕМЯ



## ФОТОГРАФИИ ИЗ СЕРИИ РЫНОК



Эти фотографии я сделал в Абхазии (на заднем плане видны вывески на русском и абхазском языках).

При фотографировании природных объектов, все довольно просто – вы приходите на одно и то же место в разное время и фотографируете. Совсем другая ситуация, если нужно снимать людные сцены. Представим, что одна из ваших серий снимков называется «Рынок». Сначала вы сделаете несколько стандартных кадров. Однако через несколько снимков вы почувствуете опустошенность. Что можно еще снять, если все стандартно?

Состояние опустошение легко разрешается в сторону заявления: «здесь нет ничего необычного» и перевод сознания в обычное состояние: «ни чего не ищу, ни чего не замечаю, все уныло...». Если не спешить выходить из состояния опустошенности, то можно сделать необычные снимки.

Ходить без мыслей в голове не очень комфортно. «Логическое - я» требует, закончить баловство и передать «логическому - я» управление телом и включить автопилот.



Это фотографии из серии «рынок» (кадры сделаны на любительскую камеру Sony DSC-w17). Сюжеты были сделаны на городском рынке во время поиска необычной фотографии в состоянии опустошения. На обеих фотографиях запечатлен момент свертки торговой палатки. Бравые манекены были разобраны и свалены в кучу, а ковры свернуты и положены в фургон.



## ФОТОГРАФИИ ИЗ СЕРИИ ГОРОД

Сделать эти фотографии было очень просто: достаточно было прогуливаться с фотоаппаратом после снегопада, в первый погожий день весны и во время праздника. Фотографию с игрой в домино была сделана в гаражном кооперативе. **Вы сможете сделать необычные фотографии, если будете появляться с фотоаппаратом в переломные моменты природы а так же в тех случаях, когда очень быстро меняются события.**





## ГЛАВА 7 ДРУГИЕ ВОПРОСЫ, СВЯЗАННЫЕ С ФОТОГРАФИРОВАНИЕМ

### УДАЛЕНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО МУСОРА

Одна из ошибок новичков заключается в том, что они сохраняют все фотографии. И плохие, и хорошее. Возьмите за правило удалять сразу 50% отснятого материала, а через некоторое время еще 50%. Потом выделяйте самые удачные кадры и складывайте их в отдельную папку.

Для сохранности, материала, купите выносной винчестер и делайте на нем копии.

Если вы не удаляете фотографий, то слишком мало снимаете или редко просматриваете ранее отснятый материал.

Обычно, после съемок, мои друзья просят показать результат, однако, без предварительного удаления мусора я не позволяю себе показывать – уж слишком много однотипного материала получается. После того, как удалены все неудавшиеся фотографии результат можно показать. Иначе, хороший материал может затеряться среди посредственного.



## ВЫБОР ФОТОАППАРАТА

Я некоторое время назад снимал на непрофессиональный аппарат и не мог понять отличие непрофессионального фотоаппарата от профессионального. Потом купил репортерский фотоаппарат Canon 40d 28-135. Кодировка 28-135 обозначает объектив с сменным фокусным расстоянием 28мм – 135 мм.

Говорят, что шедевр можно снять и на мыльницу. Это правда, но на хороший фотоаппарат снять хороший кадр более вероятно.

Главное отличие между зеркальной камерой и любительской камерой в количестве цветов. Если на обычной камере белые и черные цвета – это соответственно белые и черные, то на камере, снимающей на RAW формат из белого и черного можно выжать оттенки.

## ВНИМАНИЕ

Перед покупкой своего зеркального фотоаппарата обязательно попробуйте снимать на профессиональный фотоаппарат какого либо знакомого. Уверен, что даже если сейчас вы не видите особой разницы между непрофессиональным фотоаппаратом (мыльницей) и хорошим аппаратом, то после нескольких десятков кадров вы поймете разницу.

## ВЛИЯНИЕ РАЗМЕРА ФОТОАППАРАТА НА ОТНОШЕНИЕ К ВАМ, КАК К ФОТОГРАФУ.

Я знаю, что это смешно, но все же... При покупке камеры имейте в виду, что чем внушительнее размеры камеры, тем большее доверие будет к вам как к фотографу.



## УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ЧУВСТВА

Одним из способов развития творческого фото- воображения является участие в конкурсах, где дается задание фотографировать какую либо эмоцию. Вот здесь описан фотокросс, который проходил в нашем городе <http://photocross-gk.narod.ru/>. Описание правил фотокросса <http://ru.wikipedia.org/wiki/фотокросс>

## ИТАК, ТЕХНИКА ЗАКУПЛЕНА, А РЕЗУЛЬТАТА НЕТ. ПОЧЕМУ?

- Работа не идет, потому что вы не стимулируете себя – мало снимаете.
- Работа не идет, потому что ленитесь. Например, чтобы снять восход, нужно вставать засветло – в 5 часов утра.
- Работа не идет, потому что вы не замечаете переломных моментов природы, например, как изменяется мир перед дождем, после дождя, в период цветения, в период листопада, во время снегопада, во время таянья снега. Все эти моменты природы могут длиться 1-2 дня. А состояние тишины только что выпавшего снега 1-3 часа.
- Работа не идет, потому что вы не выбрали «учителя», работы которого на первоначальном этапе будете повторять.

## СОВЕТ

Подражайте! Найдите человека, который на ваш взгляд лучше фотографирует, и изучите его снимки. Мастеров можно найти на специализированных форумах.



## ГЛАВА 8 ПОСТ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ

Для того чтобы придать фотографии задуманный вид, ее можно отредактировать. Например, поменять цвета, перевернуть изображения, стереть часть объектов.

Например, чтобы придать этой фотографии движение, я решил перевернуть ее.



У этой фотографии был выделен синий цвет и подавлен зеленый цвет.



Эта фотография для того, чтобы зашифровать эмоцию «одиночество», была обрезана

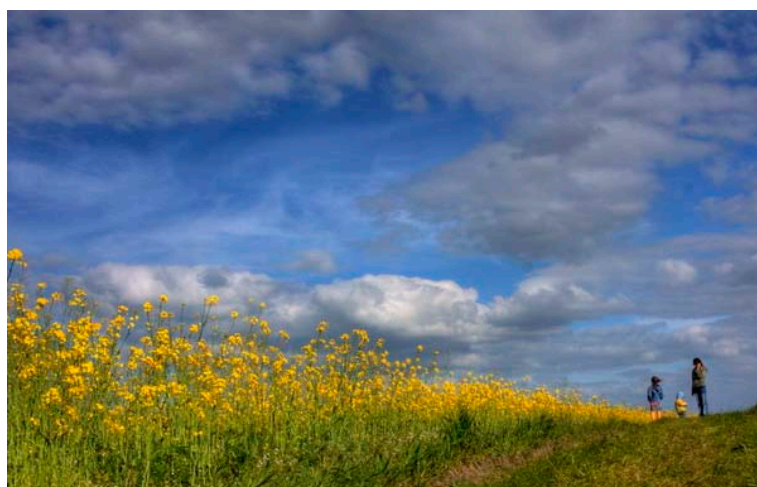
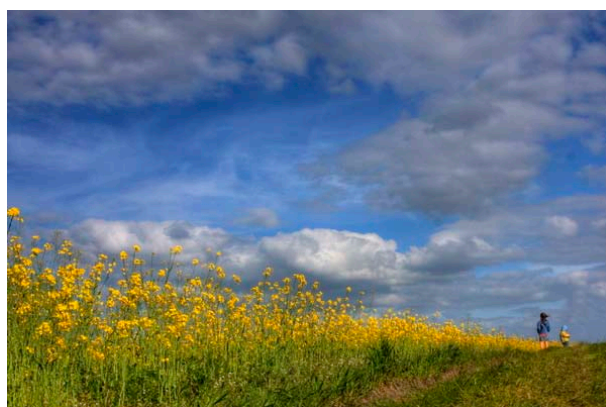


Эти две фотографии были наложены друг на друга, чтобы увеличить динамический цветовой диапазон. Посмотрите, на фотографии проработано как небо, так и темная земля.





В этой фотографии была предпринята попытка кадрирования и редактирование сцен, а также выделение цветов:



## ПРИЛОЖЕНИЕ : ЯКОРЕНИЕ ЭМОЦИЙ ФОТОГРАФИЯМИ

Якорение: процесс, посредством которого любой стимул оказывается связанными с некоторой реакцией и запускают ее проявление. Якоря могут возникать естественным образом и могут быть установлены намеренно.

Фотографическое искусство можно использовать для тренировки эмоциональной памяти.

Так же, как музыкант для того чтобы войти в форму поет гаммы, так и вы для того, чтобы обострить чувства, подберите эмоционально заряженные фотографии, при рассмотрении которых вы погружаетесь в состояние, зашифрованное этой фотографией или в состояние, в котором вы были в момент фотографирования.



Данное упражнение позволяет обострить чувства и использовать эмоциональный багаж для эмоционального описания будущих целей

Многие книги по психологии (НЛП) рекомендуют вызывать воображении желаемые картины будущего с использованием как можно более ярких образов (тактильных, визуальных, звуковых).

Если вы хотите восстановить в памяти чувства, связанные с событием, то вам нужно погрузиться в воспоминание – и мысленно шаг за шагом слиться с ним.

Войдя или выйдя из ситуации избавившись от чувств, связанных с ней, можно попасть в другую ипостась – творческую и продуктивную, и это тоже пойдет на пользу. Научитесь использовать мысленные переживания себе на пользу.

Если иметь возможность вжиться во все прошлые положительные переживания и с другой стороны, отстраниться от отрицательных переживаний, то можно удерживать в сознании положительный опыт, а негативные моменты рассматривать отстраненно.

То, что для одного человека ассоциировалось с восторгом, для другого человека может ассоциироваться с задумчивостью. Поэтому каждый фотограф должен составлять свой каталог эмоционально заряженных фотографий.

## КАТАЛОГ ЭМОЦИОНАЛЬНО ЗАРЯЖЕННЫХ ФОТОГРАФИЙ

### БЕЗЫСХОДНОСТЬ

Это лабиринт - выход из него точно есть , вот только найти его бывает оч. оч. сложно, порой даже невозможно... безысходность — обреченность, безвыходность, беспросветность, отчаянность, фрустрация, безнадега, безнадежность, мрак, трагизм.



### ВНИМАНИЕ

сосредоточенность      мысли      или      слуха      и      зрения      на      чём-либо





## КОКЕТСТВО

Поведение того, кто стремится понравиться, привлечь внимание;



## ДЕЙСТВИЕ

действие, подвиг, поступок, выходка, шаг, маневр, манипуляция, махинация, операция, процедура, процесс, акт, делание, дело, выделка, изготовление, исполнение, осуществление, реализация, производство, фабрикация. Впечатление, эффект. Выходка против меня. Рискованный шаг.



## ЗАГАДКА

Загадка — метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое, сходство; на основании последнего вопрошаемый и должен отгадать задуманный предмет.



## ЗАПУТАННОСТЬ

Свойство систем, состоящее в резком увеличении количества возможных состояний системы с увеличением численности связей между её элементами.





## ИГРА

Развлекательный вид занятий, не связанный с непосредственными задачами жизнеобеспечения; один из неотъемлемых элементов существования человека как вида, а также других высокоорганизованных животных; конкретный вид развлекательной или спортивной деятельности, регламентированный правилами



## ИНТЕРЕС

Интерес — эмоциональное проявление познавательных потребностей человека. Удовлетворение интереса может привести к укреплению и развитию. Неудовлетворение интереса может привести к депрессии.





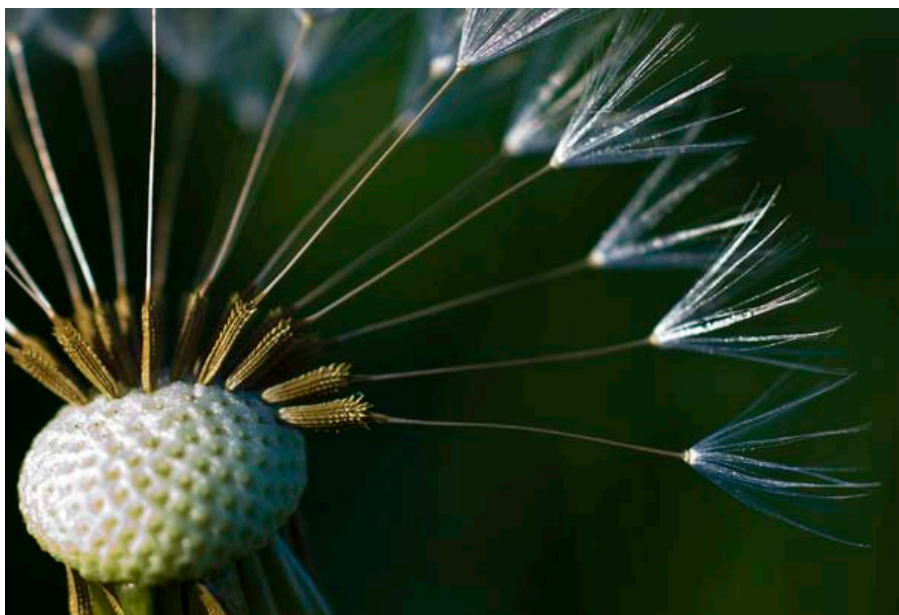
## МЕЧТА

Мечта́ — заветное желание, идеализированная цель, сулящая счастье. Мечта может быть у любого человека, но также говорят о мечте социальных групп, общественных классов. Мечта является одной из основных тем романтической литературы, кинофильмов.



## МИМОЛЕТНОСТЬ

Протекающий, проходящий быстро (быстротечность, недолговременность, краткосрочность, краткость, эфемерность, мгновенность, непрочность, временность, минутность, кратковременность, недолговечность, беглость, быстрота, непродолжительность)



## НАПРЯЖЕННОСТЬ

Напряжённость — физическая величина, численно равная отношению силы действующей на заряд к заряду.



## НЕПОХОЖЕСТЬ

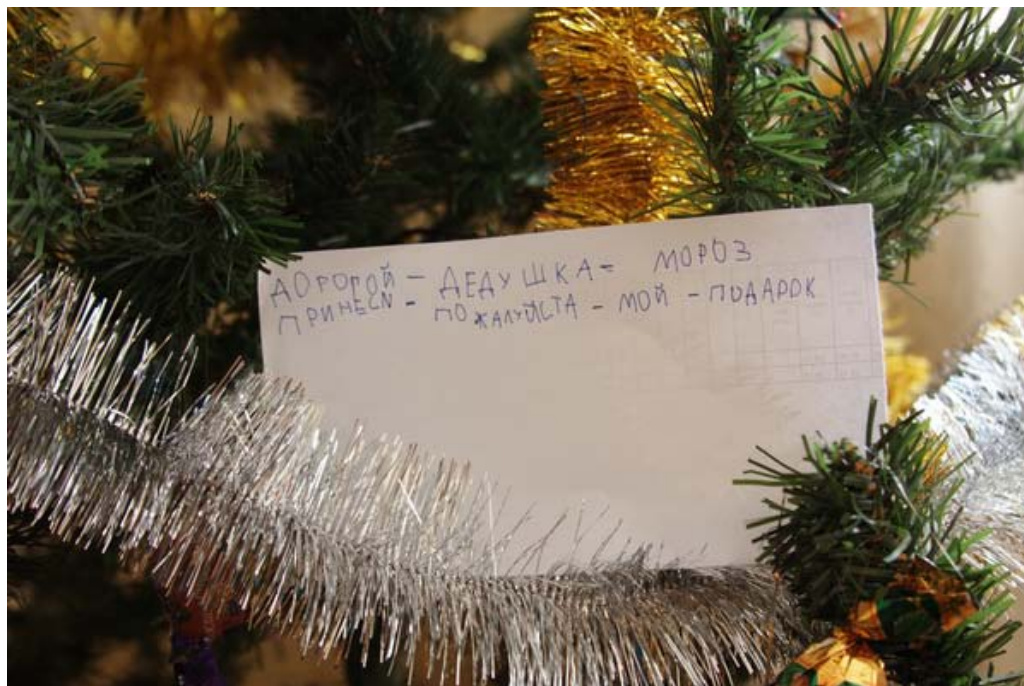
Отличенность от других



## ОЖИДАНИЕ

Сергей Михайлов, 2011, <http://sm100.ru> , <http://makeself.ru>

Пребывание в неизменном состоянии с расчетом на наступление какого-то события; надежды, упования на



что-то

## ПРЕДВКУШЕНИЕ

Действие по значению гл. предвкушать; мысленное ощущение чего-либо заранее, предварительное переживание воображением чего-либо (ожидаемого); ожидание приятного события, сопровождаемое заранее испытываемым удовольствием.





## РАДОСТЬ

Рáдость — одна из основных положительных эмоций человека, внутреннее чувство удовлетворения, удовольствия и счастья. Является положительной внутренней мотивацией человека. Радость считается противоположной грусти, печали.



## РАЗРУШЕНИЕ

Разрушать, истреблять, прекращать существование кого-л., чего-л. б) перен. Прекращать, ликвидировать, устранять (действие, проявление чего-л.). 2) Отменять, делать недействительным; упразднять. 3)



## Сила

Способность совершать работу или выдерживать нагрузки; источник, начало, основная (неведомая) причина всякого действия, движения, стремления, понуждения, всякой вещественной перемены в пространстве.



## Усталость

Психическое состояние, возникающее в процессе длительной и (или) тяжелой работы и выраженное в негативном переживании спада сил, слабости, разбитости, вялости, снижении желания продолжать работу, желании отдохнуть, ухудшении функций мышления, памяти.





## СКОРОСТЬ

Скóрость (часто обозначается  $v$ , от *velocity* или *vitesse*) — векторная физическая величина, характеризующая быстроту перемещения и направление движения материальной точки в пространстве относительно выбранной системы отсчёта.





## СПОКОЙСТВИЕ, ШТИЛЬ, БЕЗДЕЙСТВИЕ

Отсутствие действий с чьей-либо стороны, пассивное поведение; (юр.) правонарушение, состоящее в несовершении общественно полезного действия в момент, когда того требовал закон



## ТВЕРДОСТЬ

Твёрдость — свойство материала сопротивляться проникновению в него другого, более твёрдого тела, а также свойство более твёрдого тела проникать в другие материалы.



## ТВОРЧЕСТВО

Творчество в общем смысле — процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового.



## УВЕРЕННОСТЬ

Уверенность — психическое состояние человека, при котором он считает некоторые сведения истиной. Уверенность является психологической характеристикой веры и убеждений человека. Уверенность может быть как результатом собственного опыта личности, так и результатом воздействия извне





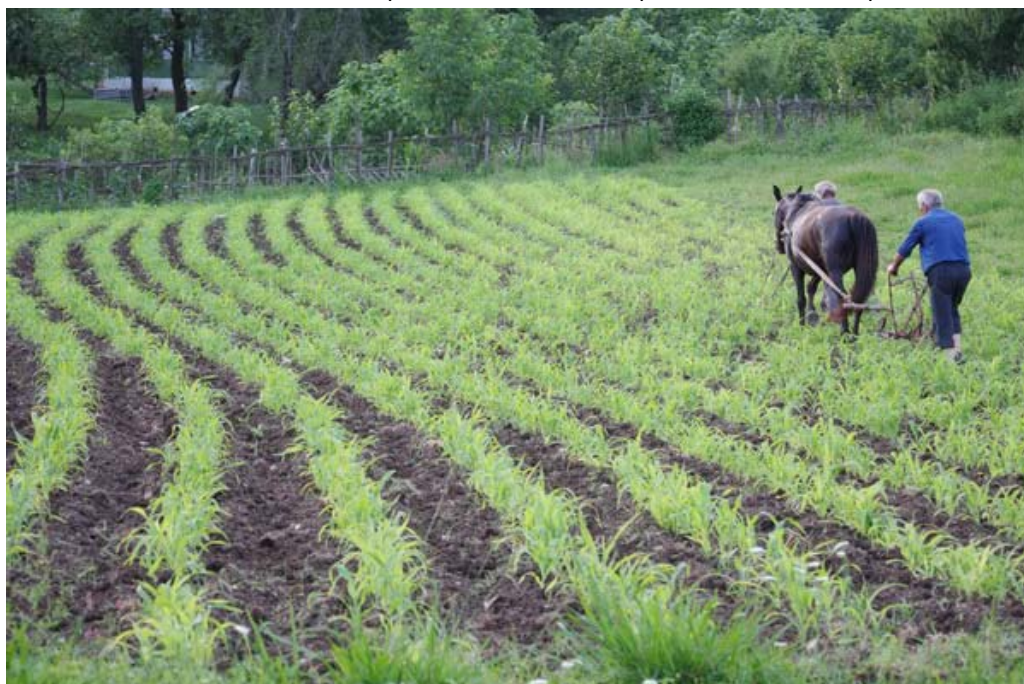
## УДОВОЛЬСТВИЕ

Удовольствие — положительно окрашенная эмоция, сопровождающая удовлетворение одной или нескольких потребностей. Антонимом удовольствия являются страдание и боль. Понятие удовольствия в философии Эпикура отождествлено со счастьем.



## УПОРСТВО

Последовательность и твердость в осуществлении чего-либо. Беззаветное, бескомпромиссное, вдохновенное, героическое, геройское, грозное, дьявольское, железное, исключительное, истовое, молчаливое, муравьиное, настойчивое, невиданное, невероятное, неотступное, непоколебимое, непреклонное, непреодолимое, несгибаемое, неслыханное, неотступное, ожесточенное, озлобленное, отчаянное, святое, фанатическое, фанатичное, феноменальное, яростное.





## ПРИЛОЖЕНИЕ ПРИМЕР ШТУРМОВОГО ФОТОГРАФИРОВАНИЯ

Фотографирование в стиле «мозгового штурма» предусматривает десятки фотографий с разных ракурсов за ограниченное время. Этот прием отстраняет от работы логический ум и лучше всего подходит в моменты качественного изменения информации. То есть, в моменты, когда невозможно вернуться на шаг назад и сделать еще один дубль (во время спортивных мероприятий, на праздниках...).

### ВНИМАНИЕ

Одна из проблем новичков в том, что они долго выбирают кадр, в то время когда нужно постоянно нажимать на спуск. И, быстро нажимают на спуск, когда нужно ждать. Жать нужно, когда картинка постоянно меняется, и ждать когда она не меняется.

### ПРОЦЕДУРА

Сделайте 20 кадров одной сцены с разных ракурсов (против света, увеличено, с большим фокусным расстоянием, с земли, близко приблизившись к объекту, выбрав часть объекта...).

### ОБРАБОТКА ШТУРМОВОГО ФОТОГРАФИРОВАНИЯ.

После штурмовых съемок следует удалить 50% материала. Потом, после того как материал скопирован на компьютер еще 50%. Потом следует разбить материал на сцены. И, в конечном итоге оставить несколько хороших фотографий для каждой сцены.

### КАК ВЫБИРАТЬ ХОРОШИЕ ФОТОГРАФИИ

При анализе фотографий выделяйте те, где наиболее проявлены эмоции, противоречия и надломы.

### ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ВО ВРЕМЯ ШТУРМОВОГО ФОТОГРАФИРОВАНИЯ:

- Фотограф не меняет позицию
- Фотограф не меняет ракурс
- Фотограф не меняет фокусное расстояние
- Фотограф не меняет акцент

Значение имеют не только объекты, но и окружающие их пространства. В искусстве есть даже такая поговорка: «Если можешь решить негативные пространства, считай, что решил рисунок (или картину, скульптуру)» — термин «решить» здесь означает создание рисунка, картины или скульптуры как единого, цельного образа. Наверное, труднее всего уловить идею о том, что *пространства соединяют объекты*. Или, лучше сказать, что пространства и объекты связаны между собой, образуя единую картину.

### ЗАДАНИЕ

Выберете объект для съемки, который продолжительное время находится в состоянии покоя и за непродолжительное время полностью меняет свое состояние.

В момент, когда начинается изменение, начните фотографирование. Непрерывно меняйте ракурсы и акценты. Не обращайте внимание на отснятое количество кадров. Не думайте! Фотографируйте, фотографируйте.

## ПРИМЕР ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Первоначально было отснято более сотни фотографий отдыха в горной бане. В отчете вы видите по две фотографии для каждой сцены.



Подготовка горной бани



Баня установлена

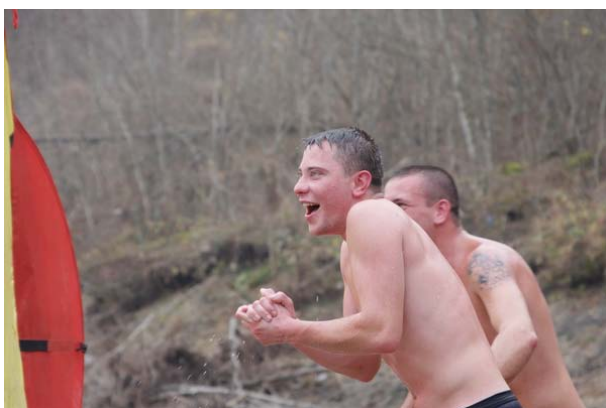


Первый пошел





В холодной воде



Эмоции

ЕДИНСТВЕННЫЙ ОСТАВЛЕННЫЙ КАДР ИЗ ШТУРМОВОЙ СЕССИИ.



Выводы:

- В целом получилось сделать штурмовую репортажную съемку.
- Если будет возможность, то нужно преснять сцены летом (так чтобы было больше красок)или



зимой – так чтобы часть эмоциональной информации нес снег.

## ПОЧЕМУ МЕТОД ШТУРМОВОЙ ФОТОГРАФИИ РАБОТАЕТ

Люди тратят огромное количество мозговой энергии на извлечение смысла из потока сенсорных данных. Разум стремится к выводам, к завершенности, к умозаключению, которое чаще всего состоит в именовании и классификации, идентификации информации, стимулирующей органы чувств. Каждый из нас стремится к этому мгновению идентификации, прозрения, невысказанного возгласа «Эврика!», идет ли речь о жизненно важных данных или тривиальных. И часто умозаключение сопровождается чувством некоторого облегчения, степень которого зависит от важности идентификации.

Может быть, отчасти из-за этой ненасытной тяги к идентификации событий и объектов человеческое восприятие не является тем простым подходом «посмотрим и увидим», каким он нам представляется. Визуальная информация, попадающая на сетчатку глаз, — это совсем не обязательно то, что мы «видим». Исследования человеческого восприятия, предполагают как раз нечто обратное: «Разум делает выводы заранее».

## ПРОБЛЕМЫ РАЗУМА

Подход разума к интерпретации стимулов далек от открытости. Мы способны видеть вещи только в соотношении с уже установившимися в мозгу категориями. Умозаключение представляет собой не объективное знание о стимуле, но скорее подтверждение заранее существующей идеи. Это означает, что на уровне восприятия разум делает выводы заранее: умозаключение запрограммировано в нас еще до возникновения стимула!.. Результат этого — то, что мы встречаем реальный мир с огромным количеством предвзятых представлений.

В обычной жизни, предвзятое восприятие делает жизнь проще. Однако художнику следует отказаться от предвзятости и видеть мир другими глазами. Проблема в том, что предварительное программирование мозга настолько всеобъемлюще, настолько готово «опережать события», настолько склонно избегать беспокойств, связанных с «незнанием», что практически невозможно отключить программу, чтобы видеть «по-настоящему», когда восприятие иного рода представляется уместным и полезным.

## ЧТО ДЕЛАТЬ?

Почти единственный способ отключить сознание и внутреннего критика это делать все быстро и на одном дыхании

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я уверен, что фотографирование изменит ваш взгляд на мир!

- Ходите опустошенным и ищите свежие взгляды на привычные вещи.
- Снимайте с разных ракурсов.
- Ищите переломные моменты природы.
- Сортируйте фотографии по темам. Удаляйте мусор.
- Ищите учителей, создавайте сообщества.
- Находите аналогии между фотографией и творческой деятельностью.

Сергей Михайлов

[serge\\_mikhailov@mail.ru](mailto:serge_mikhailov@mail.ru)

<http://sm100.ru> , <http://makeself.ru>

**Вы можете пройти персональный тренинг,  
если напишите мне письмо и опишите свою проблему.**

Надеюсь, я зажег в вас желание взяться за фотоаппарат. Я хотел показать, что каждый человек может научиться фотографировать. Фотографируя и делясь с другими людьми своими впечатлениями вы открываете новый необычный мир творчества.

