

# ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

## Пастельные тона

РУКОВОДСТВО ДЛЯ СОЗДАНИЯ НАИЛУЧШИХ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ



Марта Гилл

РОСКРОТ

# ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

## Пастельные тона

---

РУКОВОДСТВО ДЛЯ СОЗДАНИЯ НАИЛУЧШИХ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Марта Гилл



Москва  
АСТ • Астрель  
2004









# Содержание



Введение	4
О пастельных тонах	6
Цветовой круг	8
Таблица цветов	10
Сочетания с пастельными тонами	12
Настроения пастельных тонов:	
■ Мягкий (красный)	16
■ Спелый (красно-оранжевый)	22
■ Карамельный (оранжевый)	28
■ Леденцовый (желто-оранжевый)	34
■ Трогательный (желтый)	40
■ Свежий (желто-зеленый)	46
■ Спокойный (зеленый)	52
■ Освежающий (сине-зеленый)	58
■ Очаровательный (синий)	64
■ Старомодный (сине-фиолетовый)	70
■ Воздушный (фиолетовый)	76
■ Оживленный (красно-фиолетовый)	82
■ Радужный (красный + синий + желтый)	88
■ Нежный (почти белый)	94
Вдохновение цветом	100
Процентное соотношении красок в цветах	104

# Введение

Цвет – сложное явление. Количество теорий, систем, концепций и определений термина «цвет» просто поражает воображение. Научному анализу цвет подвергается постоянно, а теории цветового воздействия, физике цвета и цветоведению посвящены объемные издания. Первую круговую диаграмму, которую теперь называют «традиционным» цветовым кругом, создал еще Исаак Ньютон. Но с тех пор интерес к цвету не ослабевает, и примером тому может служить пристальное внимание к цвету современных теоретиков корпоративной культуры, активно использующих услуги профессиональных колористов для прогноза о том, какие цвета и цветовые сочетания будут пользоваться на рынке. Вкусы изменчивы, и поэтому на поиск универсальной цветовой гаммы можно потратить целую жизнь. И наверняка вы, так же как и большинство людей, не раз и не два ошибались в выборе цвета. Возможно, вы совершили десятки ошибок. Причиной номер один в неспособности выбрать оптимальную цветовую гамму является непонимание всего лишь нескольких основных принципов цветовых сочетаний.

Книга создана для того, чтобы упростить подборцветовых сочетаний и цветовой гаммы, а также, чтобы цвет стал для вас выразительным языком, при помощи которого можно будет рассказать о себе, своем доме, своих занятиях, своем проекте или продукции. Читайте эту книгу своим рабочим инструментом, своего рода палитрой с образцами множества цветовых оттенков, а также советчиком, к которому можно обратиться с любым вопросом. Здесь вы найдете самые основные принципы цветоведения, изложенные в доступной и лаконичной форме; особое внимание уделено цветовой гамме и сочетаниям естественных тонов. В книгу также включены четырнадцать «оттенков-настроений», созданных на основе пастельной цветовой гаммы. К ним подобраны многочисленные гармоничные и современные цветовые сочетания – от трогательного и привлекательного до воздушного, оживленного и переливающегося. Все они возникли в результате вдохновения широким диапазоном пастельных тонов.





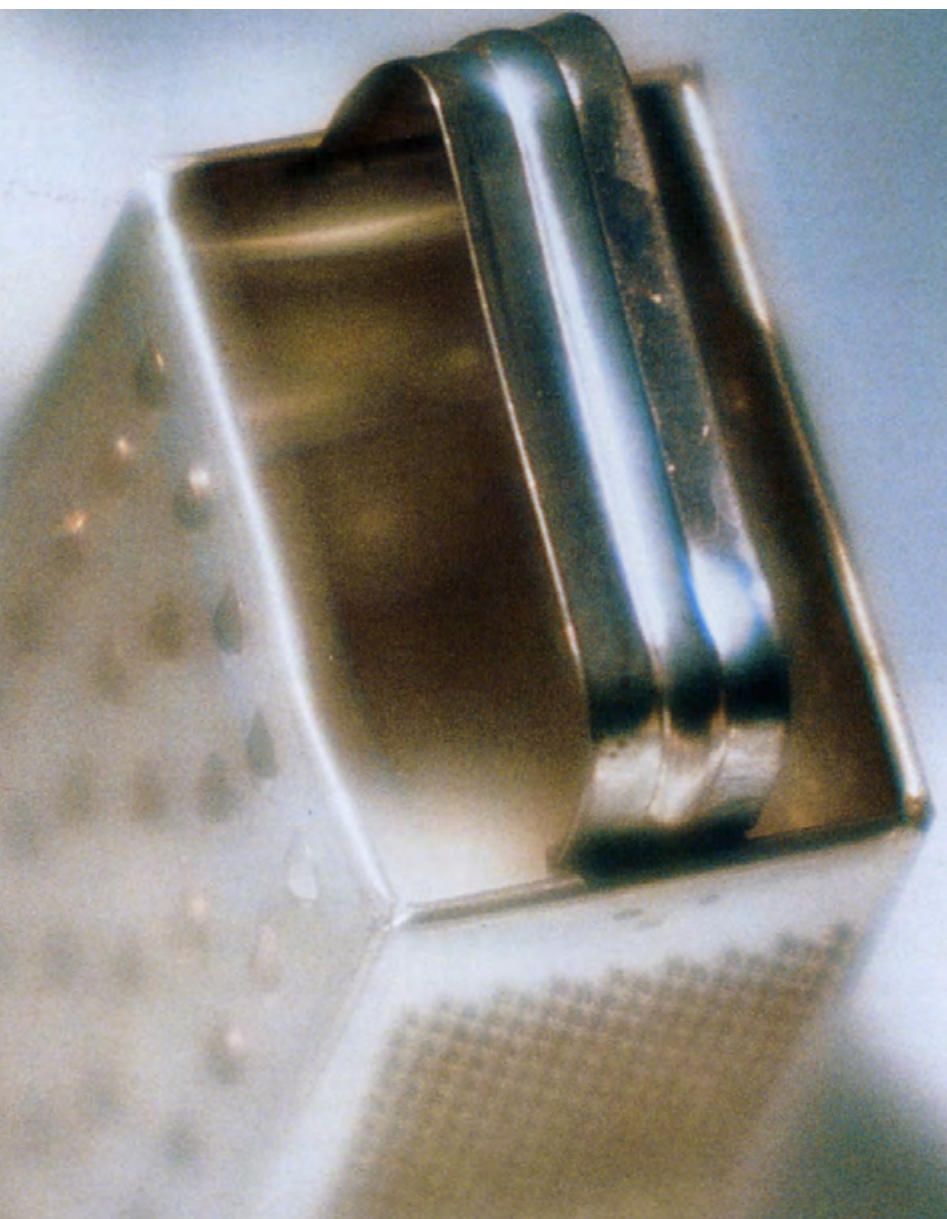
© 1999 Dan Wagner

## Основные цвета

Необходимо различать цвет как свет и цвет как пигмент.

Художники используют три основных цвета-пигмента – красный, желтый и синий для того, чтобы создать все остальные – составные и сложные цвета (именно эта система обсуждается в нашей книге). Сама книга отпечатана с использованием полиграфической технологии, где любой цвет получается различным соотношением мельчайших точек синего (*cyan*), цвета фуксии (*magenta*), желтого (*yellow*) и черного (*black*), которые наш глаз «смешивает» сам. Ещё одна система, рассматривающая цвет как свет, за основные цвета принимает красный, зеленый и сине-фиолетовый, которые при оптическом смешении дают белый. Примером использования такой цветовой системы на практике служит изображение, генерируемое на мониторе компьютера или экране телевизора.

# О пастельных тонах



© The Special Photographers Co./Photonica

Пастельные тона можно уподобить нежной сахарной глазури на торте цветового круга. Пастельная гамма получается добавлением белого пигмента к любому из двенадцати цветов цветового круга. Гамма пастельных оттенков варьирует от полупрозрачных и едва различимых глазом тонов до весьма насыщенных, которые совсем немного «не дотягивают» на цветовом круге до настоящих ярких цветов. Постепенное изменение количества белого в цвете дает тональную шкалу переменной интенсивности. Когда в яркие цвета добавляют белила, происходит потрясающее – они обретают совершенно новое лицо и настроение. Сине-фиолетовый становится чрезвычайно холодным, просто ледяным, желтый теплеет, а зеленый прямо-таки дышит свежестью и гораздо ближе по настроению к молодой листве и траве, нежели не разбеленный яркий зеленый.

Пастельные тона обычно ассоциируются со свежестью, с чем-то сладким и женственным. Однако наша книга предлагает широкий диапазон современных сочетаний пастельных оттенков, который выходит далеко за





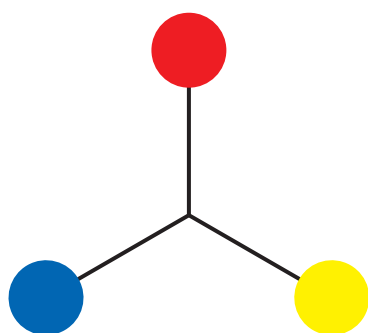
© Takeshi Odawora/Photonica

пределы подобных сентиментальных настроений. Палитры, приведенные в книге, покажут, что эти тона могут быть и оживленными, и воздушными, и переливающимися и очень утонченными. И конечно, если вы захотите, то найдете здесь тона чрезвычайно очаровательные в своей старомодности и сладкие, как сахарное печенье. Новейшие пастельные

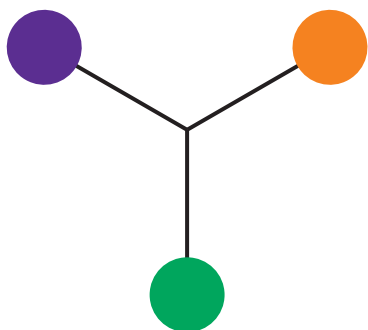
оттенки бывают самыми разными – от дерзкого, сексуального розового до ледяного синтетического, бывшего повальным увлечением в 1950-х годах. В конечном счете предлагаемая палитра обеспечивает беспрецедентный выбор цветов и отвечает всем запросам современной жизни, а главное – вдохновение.



# Цветовой круг



**ОСНОВНЫЕ**



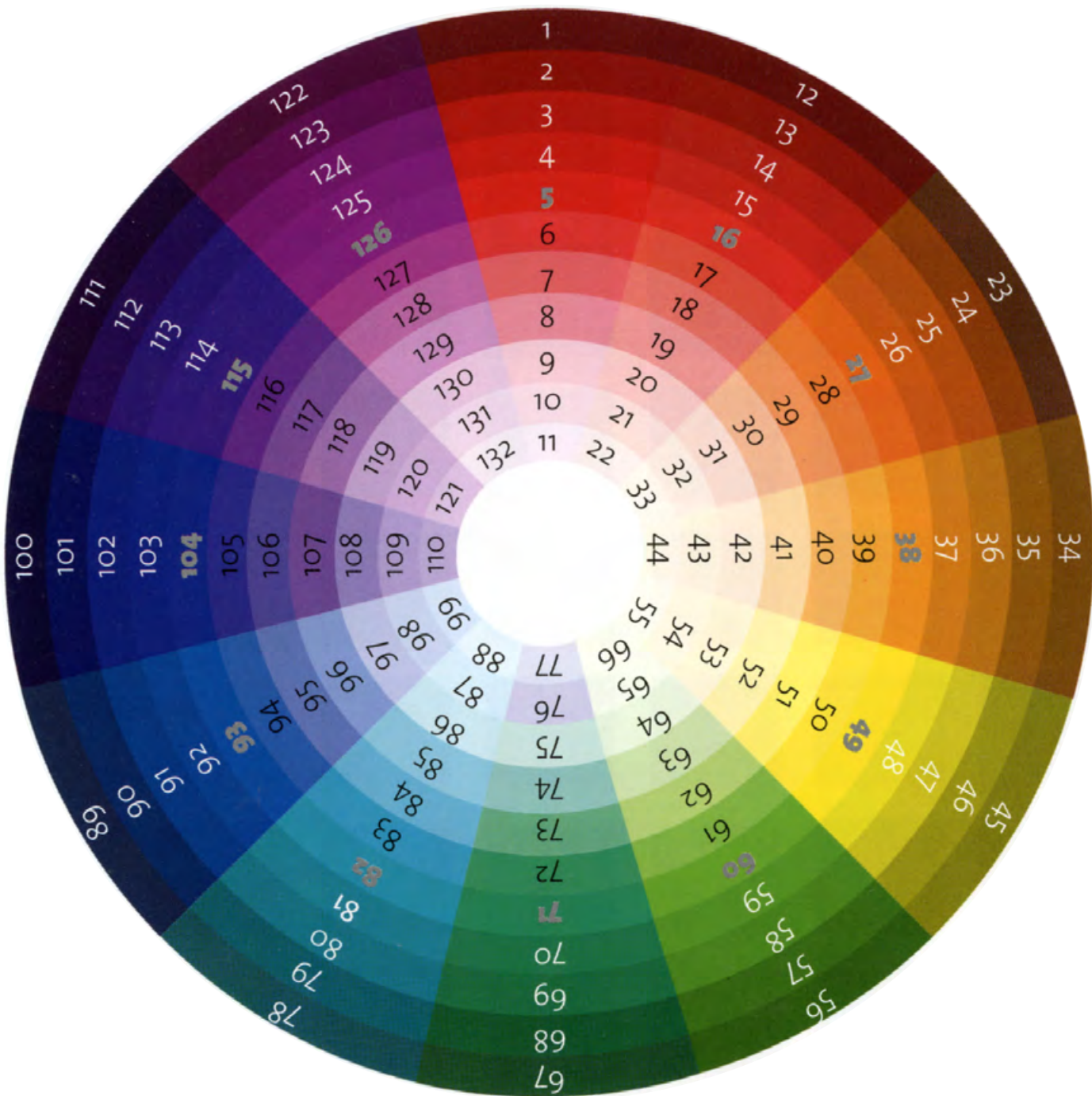
**СОСТАВНЫЕ**



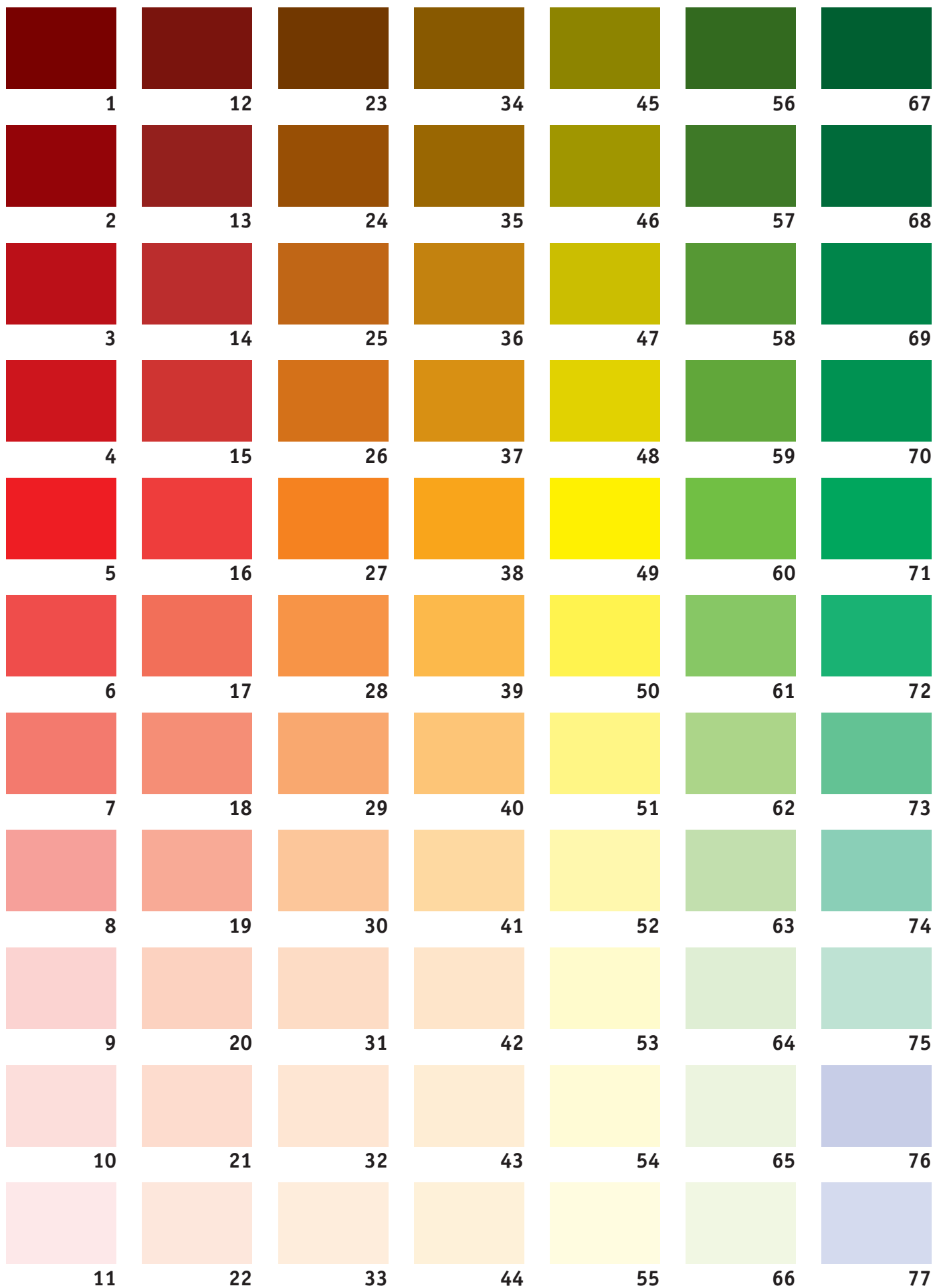
**СЛОЖНЫЕ**

Двенадцать частей цветового круга состоят из основных, или цветов первого порядка, составных (или цветов второго порядка) и сложных (или цветов третьего порядка) и их определенных оттенков. Три основных цвета на цветовом круге – красный, желтый и синий. Три основных цвета образуют внутри круга равносторонний треугольник. Три составных цвета – оранжевый, фиолетовый и зеленый – расположены между соответствующими основными цветами и образуют еще один треугольник. Красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый и красно-фиолетовый – это шесть сложных цветов. Они возникают в результате смешения основного и составного цветов.

Правильный цветовой круг, в котором каждый цвет имеет свое место, а их последовательность имеет тот порядок, что в радуге или в естественном спектре, позволяет легко находить гармоничные цветовые сочетания.







						
78	89	100	111	122	133	144
						
79	90	101	112	123	134	145
						
80	91	102	113	124	135	146
						
81	92	103	114	125	136	147
						
82	93	104	115	126	137	148
						
83	94	105	116	127	138	149
						
84	95	106	117	128	139	150
						
85	96	107	118	129	140	151
						
86	97	108	119	130	141	152
						
87	98	109	120	131	142	
						
88	99	110	121	132	143	



# С ПАСТЕЛЬНЫМИ ТОНАМИ

В тонах пастельной гаммы света больше, чем в любых других цветах. Свет здесь изменяется и движется, создавая тончайшие нюансы от светлых и воздушных оттенков до восхитительно возвышенных. Когда пастельные оттенки одинаковой интенсивности взяты попарно или смешаны с бликующим белым на печатной странице или в интерьере, возникает иллюзия увеличивающегося пространства и малые предметы кажутся боль-

ше. Пастельные тона – ясное свидетельство связи между цветом и светом. Любые пастельные оттенки гармонично смотрятся с чисто белым. Они также хорошо сочетаются с тем же тоном, но другой интенсивности, естественной гаммой, яркими цветами и с широким диапазоном нейтральных цветов. Чтобы достичь хорошего результата при смешивании пастельных тонов с прочими цветами, достаточно знать всего лишь несколько основных принципов правильного смешения и сочетания цветов.

Давайте рассмотрим цветовой круг, традиционно делящийся на две части – теплую и холодную. Для теплой части цветового круга характерны красные, оранжевые и желтые оттенки, она считается активной и возбуждающей. Холодная часть включает цвета от зеленого и голубого до самых холодных оттенков фиолетового и считается пассивной и успокаивающей. Каждая сторона круга олицетворяет определенный набор эмоций. Основными цветами в живописи являются красный, желтый и синий – пигменты, смешением которых получают все остальные цвета. При смешении двух основных цветов возникают составные



© Howard Bjornson/Photonica



© 35 mm/Photonica

цвета – оранжевый, зеленый и фиолетовый. При смешении основных и составных цветов получаются сложные: красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый и красно-фиолетовый. Поняв структуру цветового круга, можно подбирать гармоничные и естественные сочетания из одного или более цветов, смешивать их и создавать удачные цветовые палитры, не противоречащие законам колористики. Монохроматическое сочетание пастельных тонов создать несложно, нужно только скомбинировать любой тон пастельной гаммы с его оттенками различной интенсивности. В пределах монохроматического ряда пастельные тона выглядят особенно гармонич-

но. Различные пастельные тона почти всегда сочетаются друг с другом, легко воспринимаются и радуют душу. Одной из характеристик пастельного тона является его интенсивность. В монохроматическом ряду такие тона варьируют от едва заметных и почти белых до максимально насыщенных оттенков (с минимальной примесью белого). В качестве модели монохроматической палитры можно представить лепестки цветка. Например, лепесток тюльпана, с богатым насыщенным цветом у его основания, постепенно превращающимся в более блеклый оттенок, который бледнеет все больше по мере приближения к кончику лепестка.



Беспрюгршным сочетанием является комбинация трех родственных (соседних) пастельных тонов из цветового круга. Например, попробуйте взять синий сине-фиолетовый и фиолетовый. Вместе со всеми его оттенками и нюансами это трио является современной палитрой, характеризующейся ледяными прохладными тонами, которые гармонируют с теплыми и создают ощущение размерности и утонченности. Сделайте сочетание более контрастным, объединив любой интенсивный пастельный тон с его прямо противоположным дополнительным цветом на цветовом круге. Используйте цвет, находящийся на цветовом круге непосредственно слева или справа от дополнительного, чтобы создать утонченное сочетание, которое называется сложным.

Трудно передаваемая на словах акварельная полупрозрачность самых тонких пастельных оттенков может использоваться для смягчения и усиления нейтральных тонов. Нейтральные свойства различных металлических и древесных цветов в соединении с пастельной гаммой станут очень эффектными, а сами пастельные тона от такого сочетания

сильно выиграют. Например, у приглушенного светло-голубого цвета возникают прозрачные сине-серые тона, когда он скомбинирован с цветом «металлик». Этот цвет может также приобрести слегка розоватый оттенок, если его поместить рядом с цветом натурального необработанного дерева или полированной сосны, что придает тому же бледному светло-голубому ощущение уюта современного дома. В сочетании с естественными тонами пастельная гамма создает успокаивающее, сглаживающее и смягчающее настроение. Чтобы добавить пастельной палитре интереса и трепета, в качестве акцентов можно использовать яркие цвета. Пастельные тона являются устойчивым фоном для таких ярких акцентов, как лимонный цвет, например, на фоне цвета топленого молока, что позволяет получить удивительный цветовой контраст, живой и яркий. Используйте все богатство пастельной цветовой гаммы для создания новых успокаивающих и возвышающих дух сочетаний и палитр.



© Shorogoro/Photonica

## **Истинный цвет**

Цвет на самом деле – это визуальное восприятие светового луча, отраженного от предмета. Освещение воздействует на наше восприятие цвета разными способами. Искусственное освещение часто придает цвету зеленый или желтый оттенок, в то время как тот же самый цвет при естественном дневном освещении будет казаться чистым и настоящим. Выбирайте и смешивайте цвета в соответствии с той средой, в которой они будут использоваться.



# МЯГКИЙ (Красный)

Пастельные тона плучаются путем добавления белого к исходному цвету. Красивый розовато-красный цвет этого цветка каллы –простая иллюстрация того, как добавление белого уменьшает интенсивность цвета и создает различные цветые оттенки. Когда цвет становится светлее, его интенсивность уменьшается, что часто приводит к получению оттенка, создающего совершенно иное впечатление или настроение. Именно так обстоит дело с красным цветом, который будучи насыщенным, практически вызывает настоящий эмоциональный взрыв. Когда же красный постепенно обесцвечивается до бледно розовых и розовато-красных оттенков, он становится мягким, светящимся изнутри оттенком.

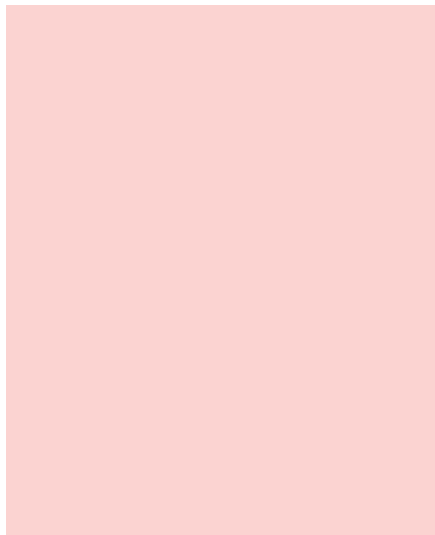


© Paul Feierchild/Photonica

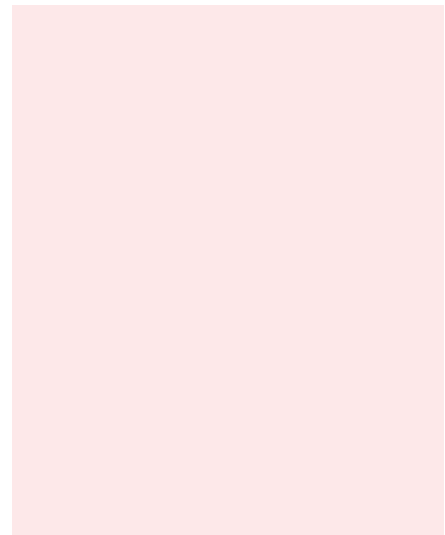
МОНОХРОМАТИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА



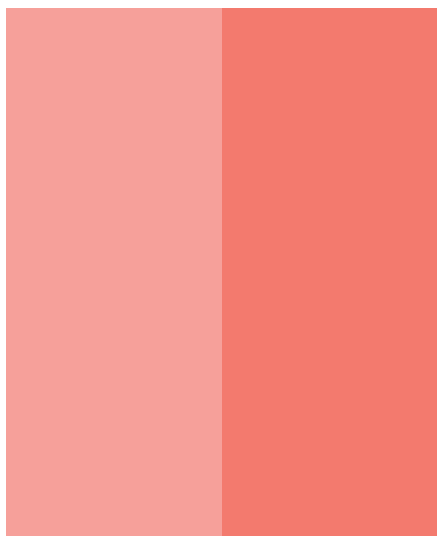
7



9

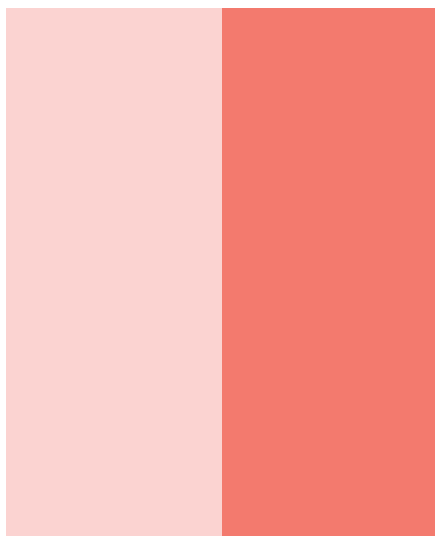


11



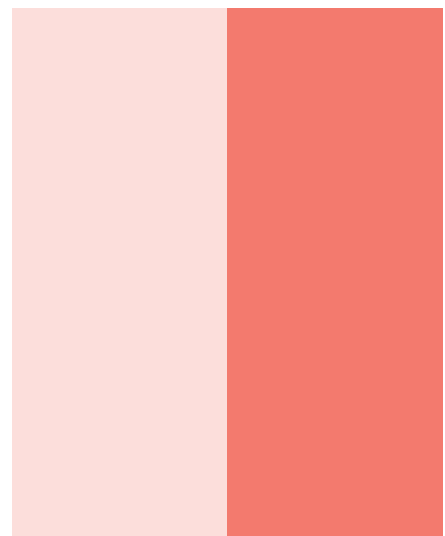
8

7



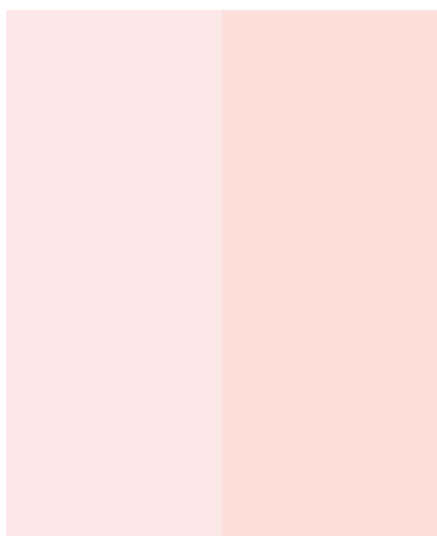
9

7



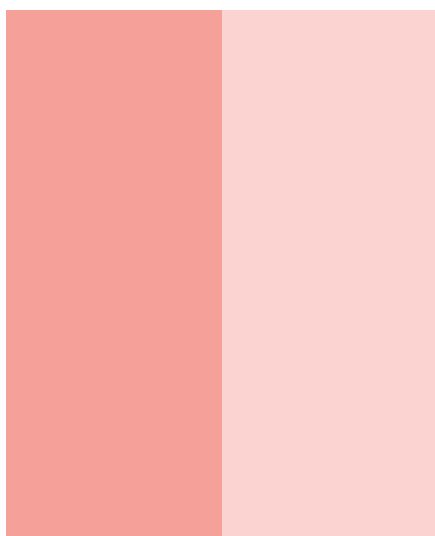
10

7



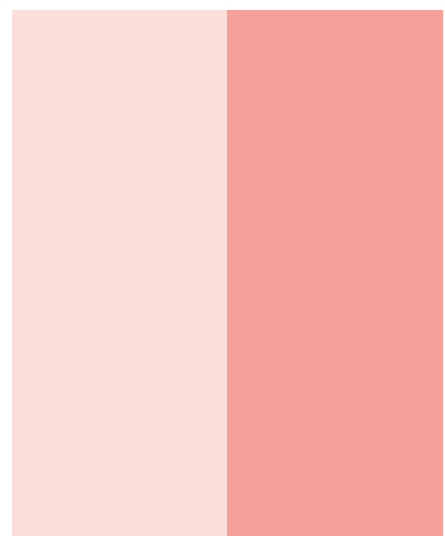
11

10



8

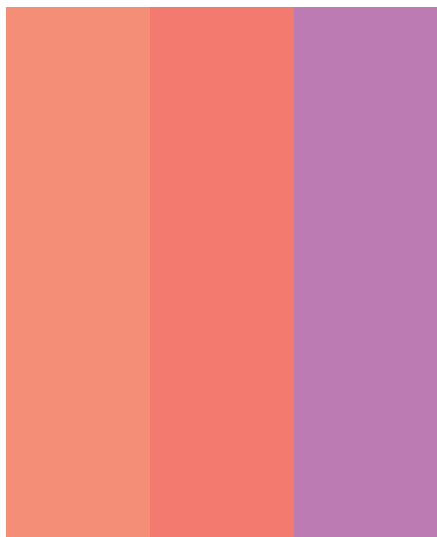
9



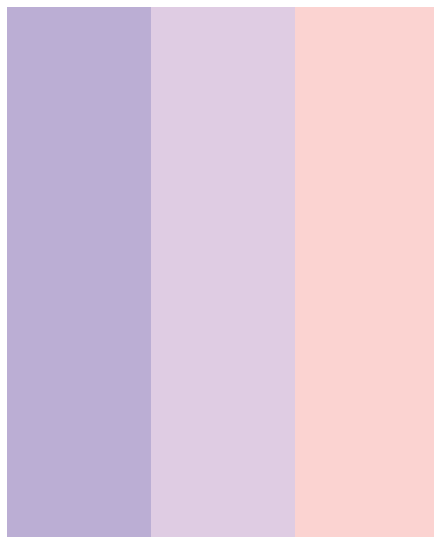
10

8

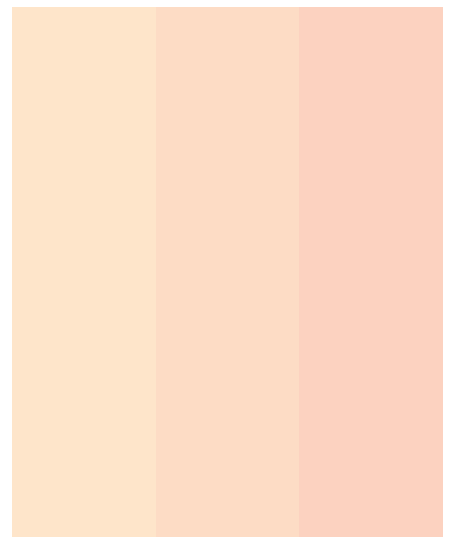




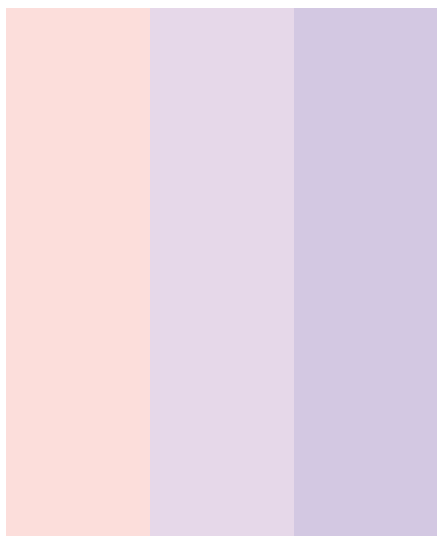
18 7 128



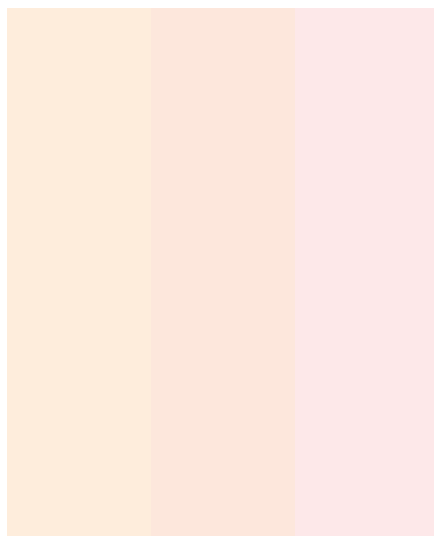
119 130 9



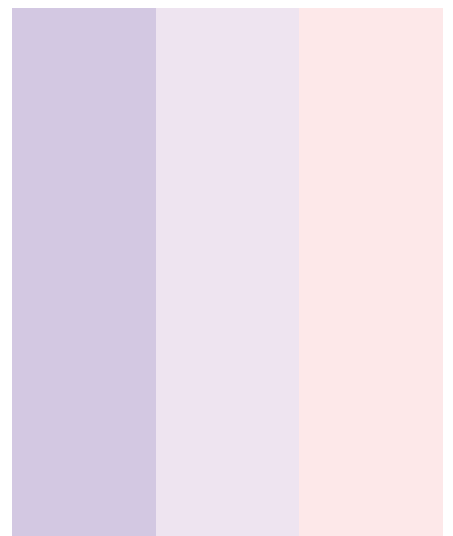
42 31 20



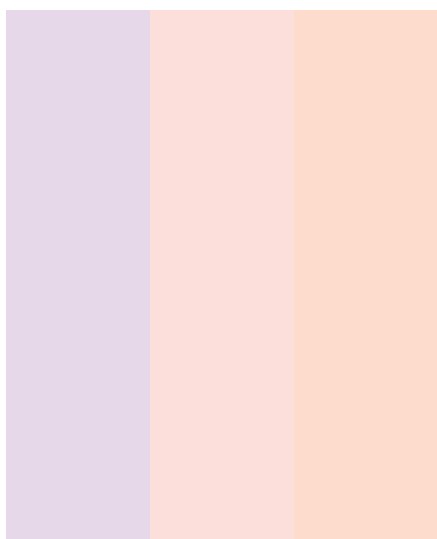
10 131 121



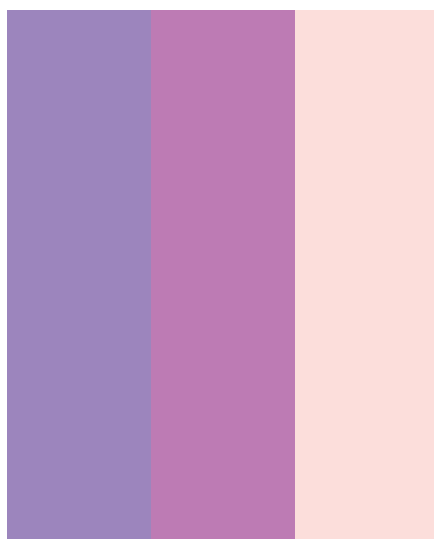
33 22 11



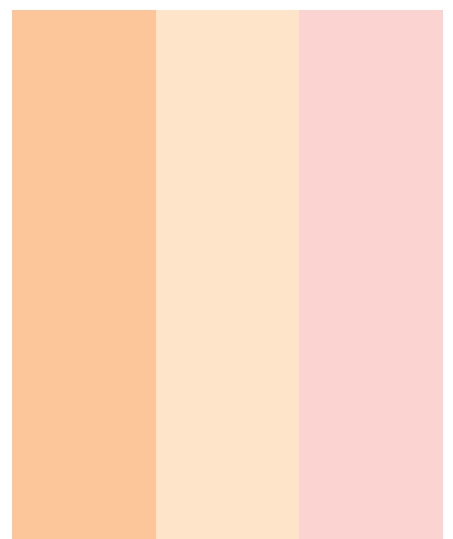
121 132 11



131 10 21

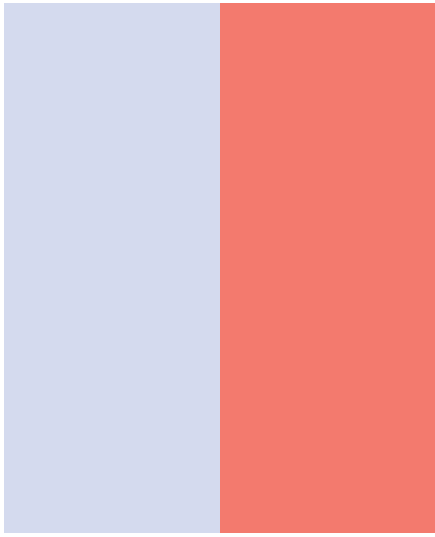


118 128 10



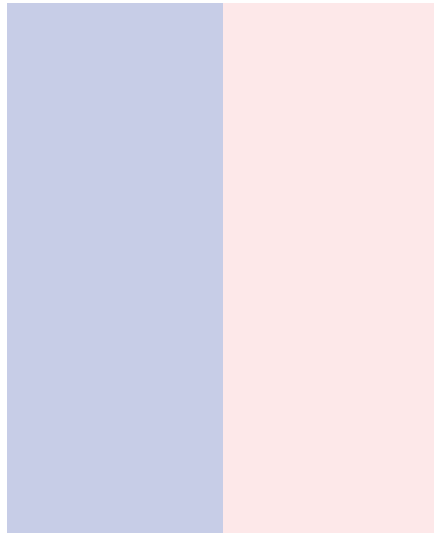
30 42 9

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



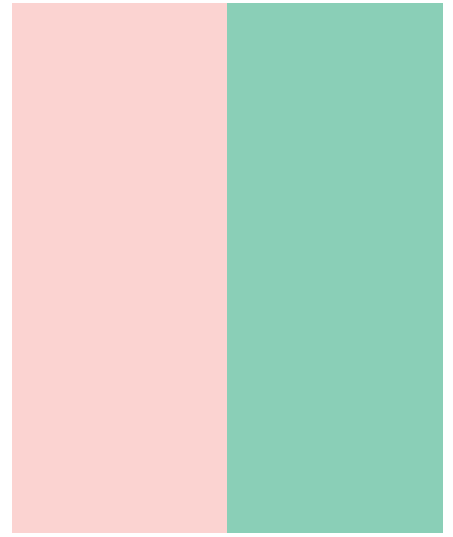
77

7



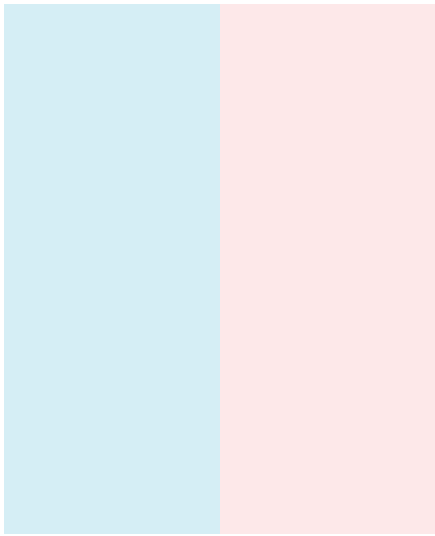
76

11



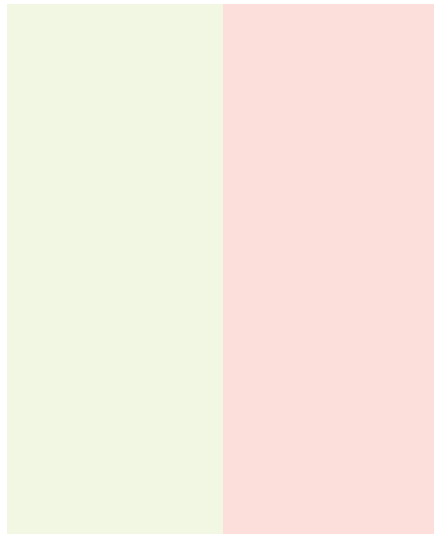
9

74



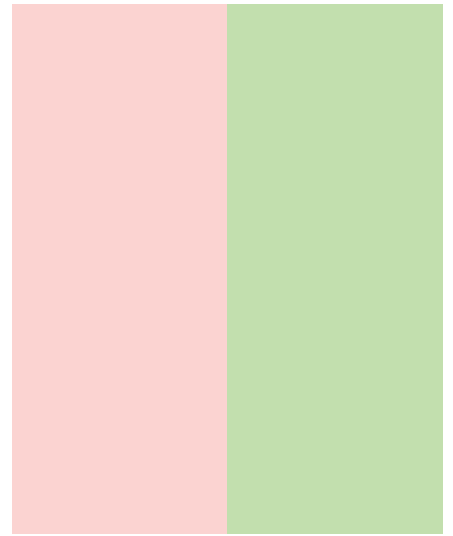
88

11



66

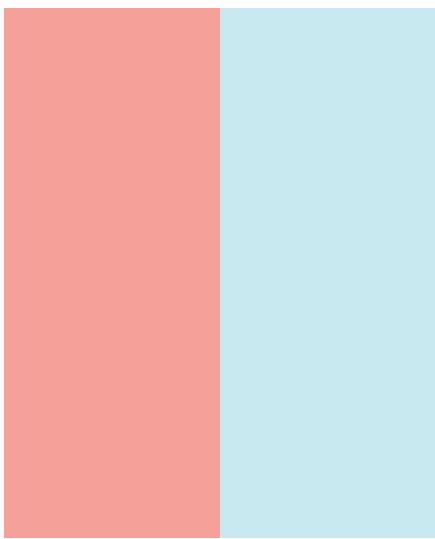
10



9

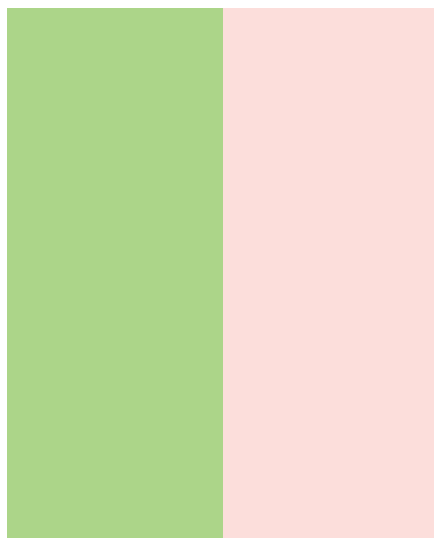
63

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



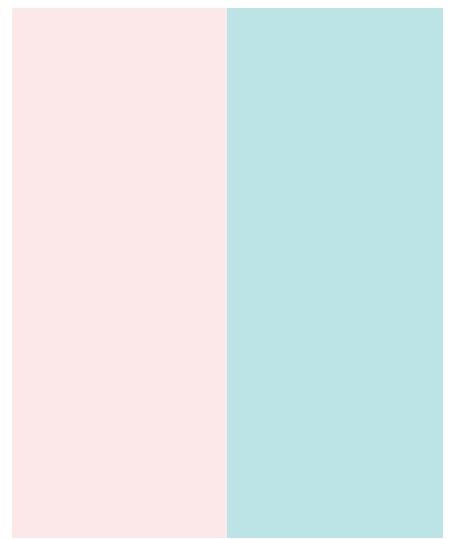
8

87



62

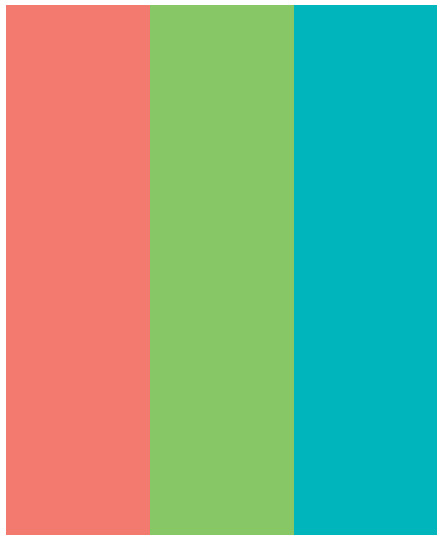
10



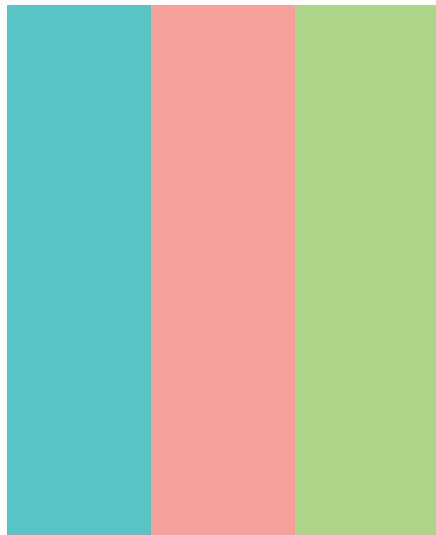
11

86

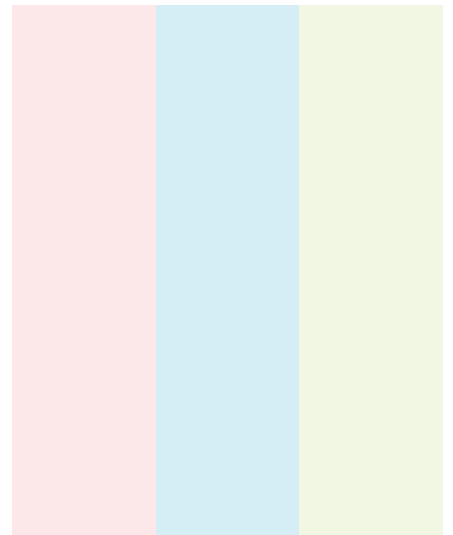




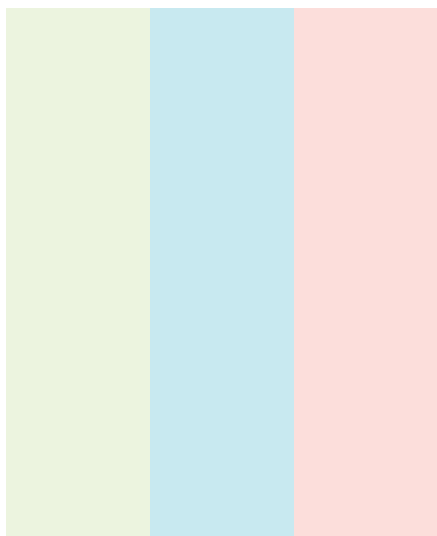
7 61 83



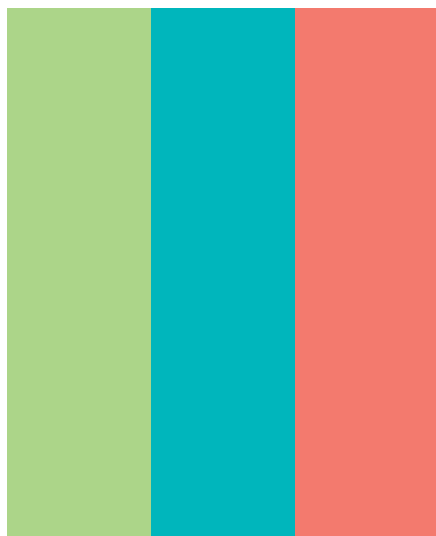
84 8 62



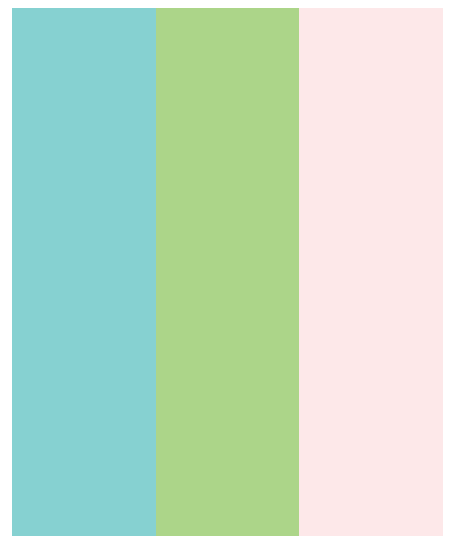
11 88 66



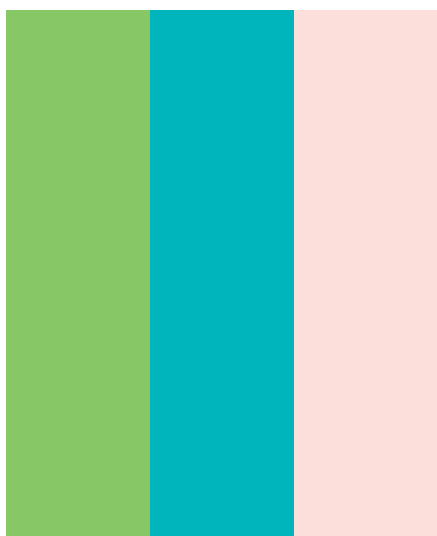
65 87 10



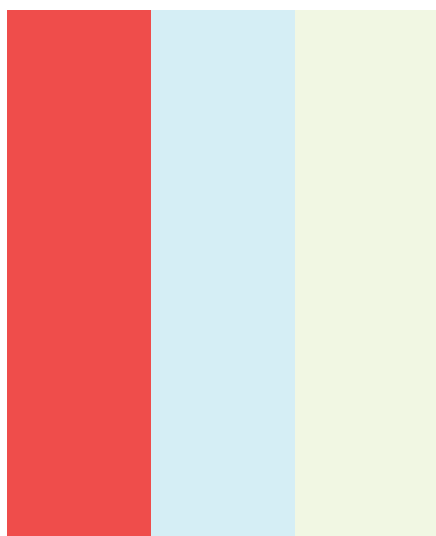
62 83 7



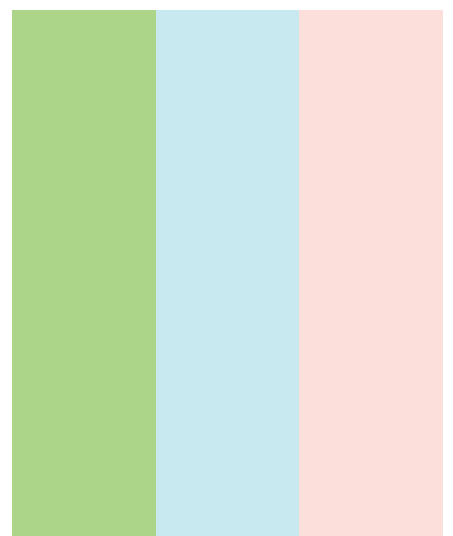
85 62 11



61 83 10



6 88 66

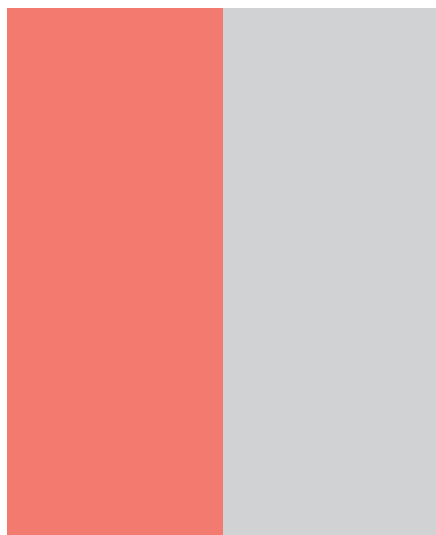


62 87 10

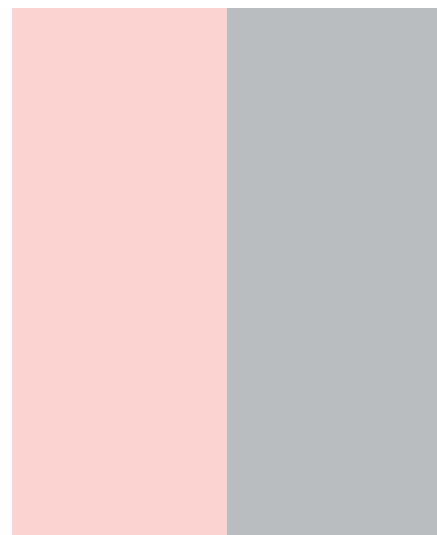
СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



6 133



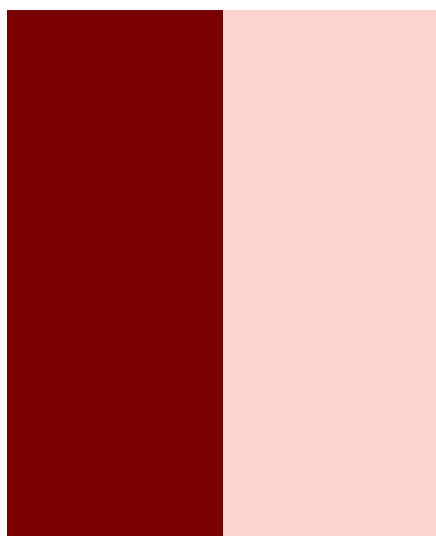
7 134



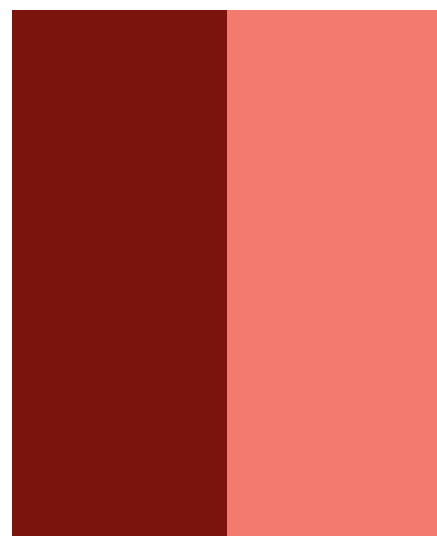
9 143



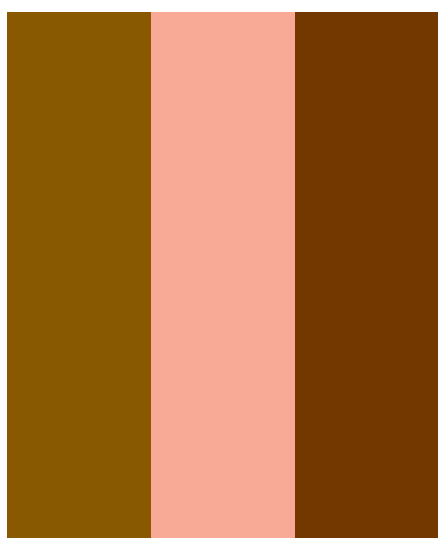
11 142



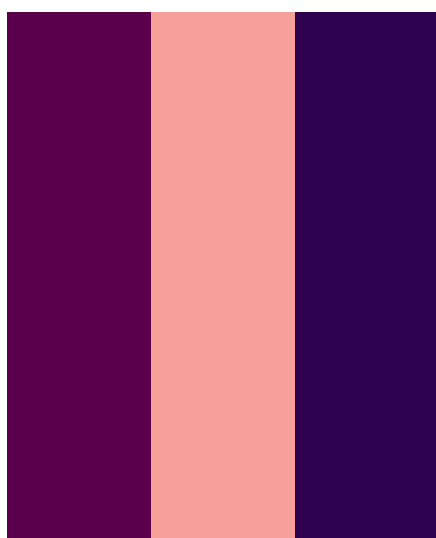
1 9



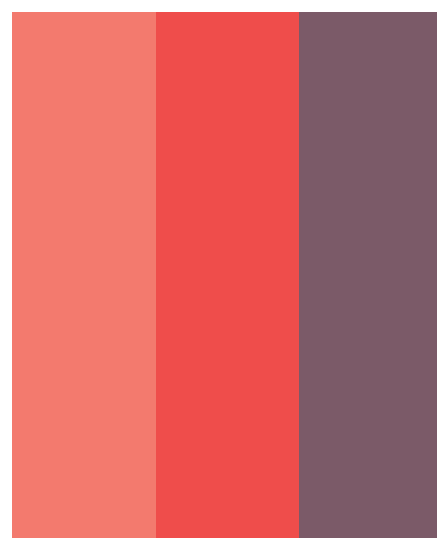
12 7



34 19 23



122 8 111



7 6 147

(Красно-оранжевый)  
**Спелый**



© Jon Kishimoto/Photonica

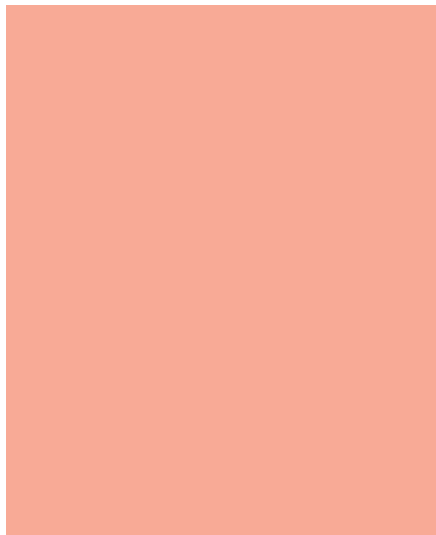
Бледный персиковый – соблазнительный цвет. Представьте себе ровную кожуцу спелого персика, ароматного и слегка шершавого. Не совсем оранжевые и не совсем красные, а самые бледные оттенки красно-оранжевого замечательны по тону и готовы к использованию почти в любой цветовой палитре. Попеременно – то входя в моду, то устаревая – этот спелый цвет хорошо сочетается с другими цветами в качестве фона, а в более интенсивном варианте начинает привлекать внимание и по-настоящему лидировать. Нежный, наполняющий теплом и уютом, это – идеальный цвет для гостевой спальни или укромного уголка для чтения. Вместе с розовым и оттенками красного он часто используется в индустрии красоты, применяется в косметических препаратах для ухода за кожей.



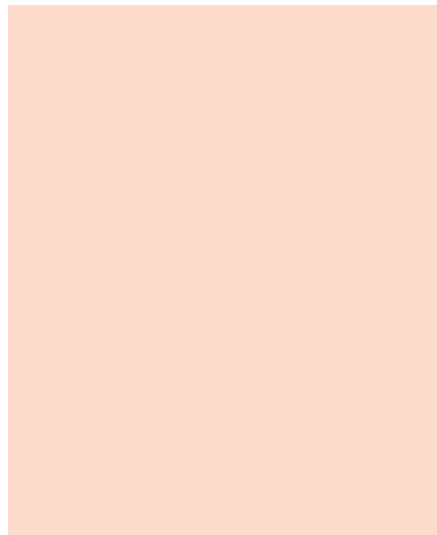
МОНОХРОМАТИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА



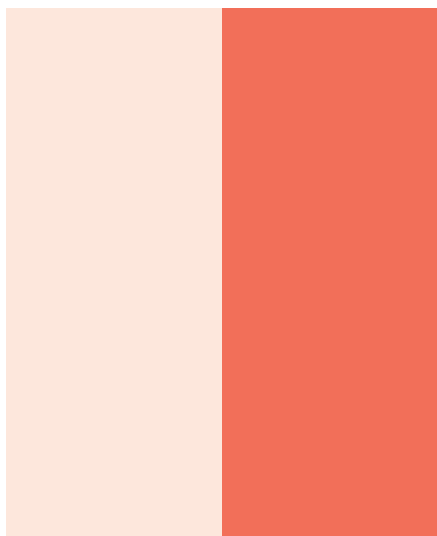
17



19

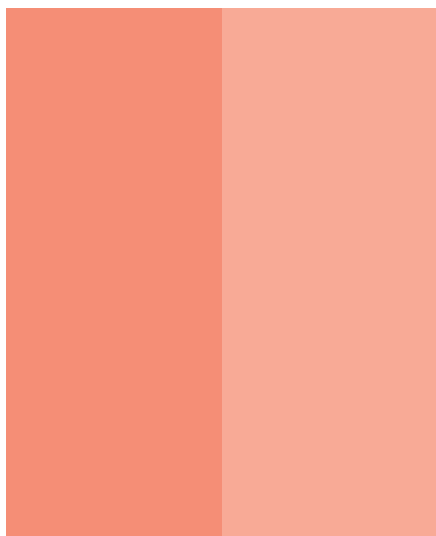


21



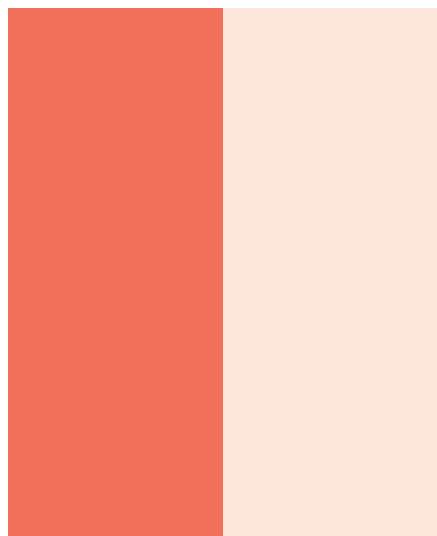
22

17



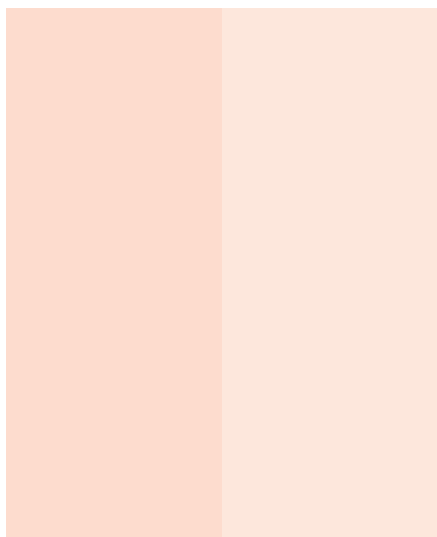
18

19



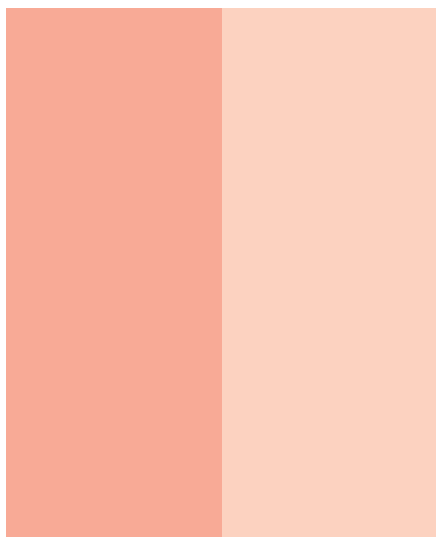
17

22



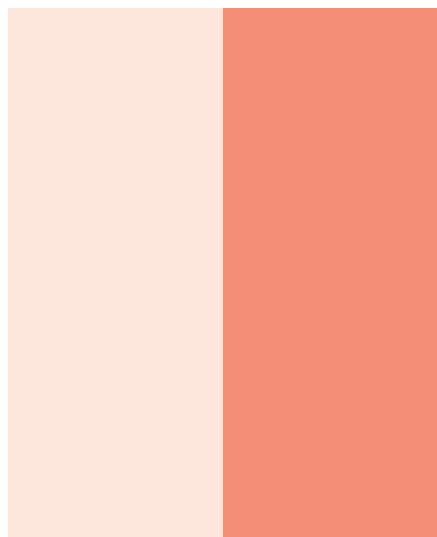
21

22



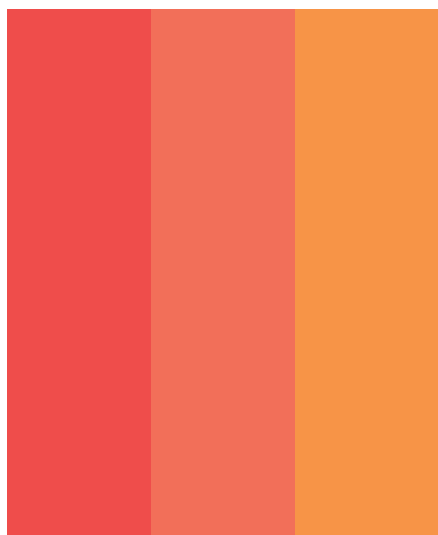
19

20

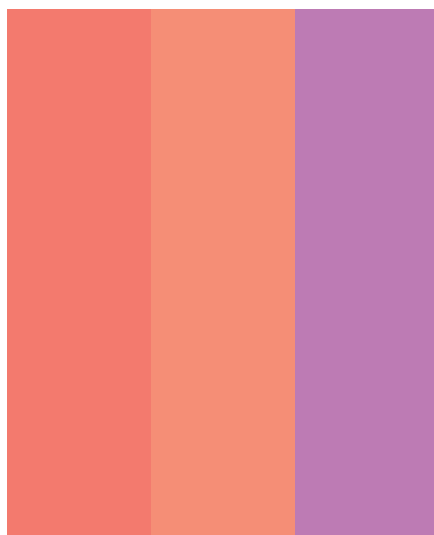


22

18



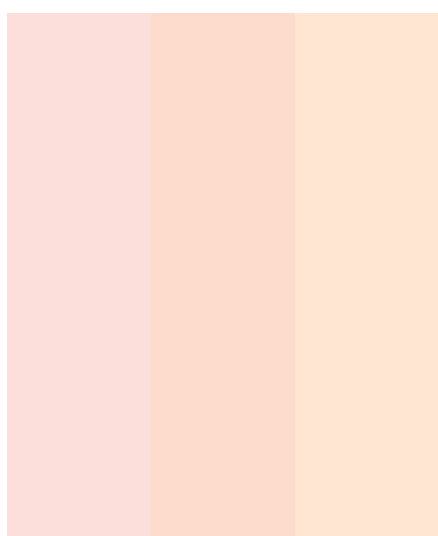
6 17 28



7 18 128



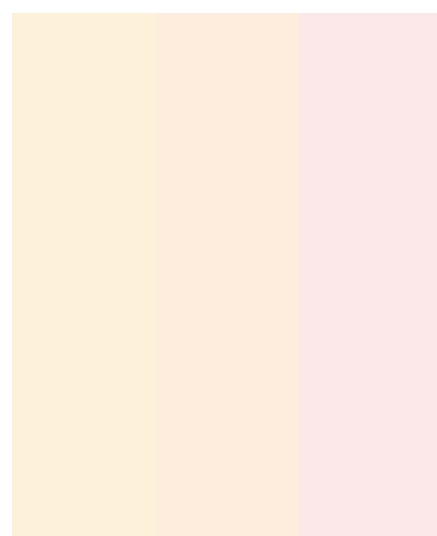
40 18 29



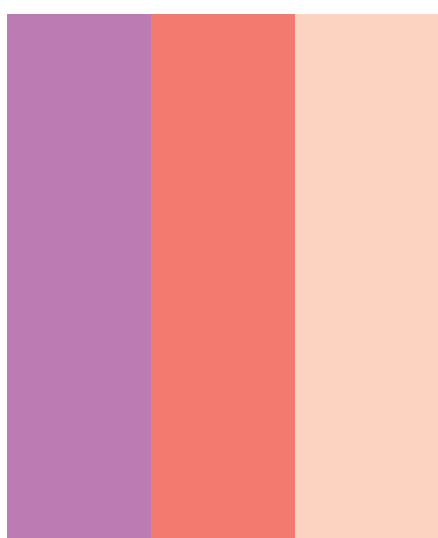
10 21 32



132 22 11



44 33 11



128 7 20

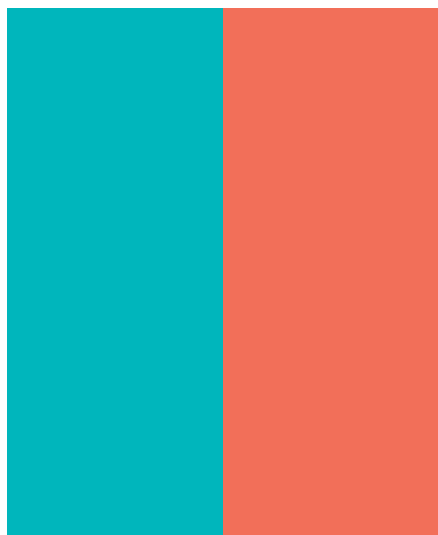


29 40 17



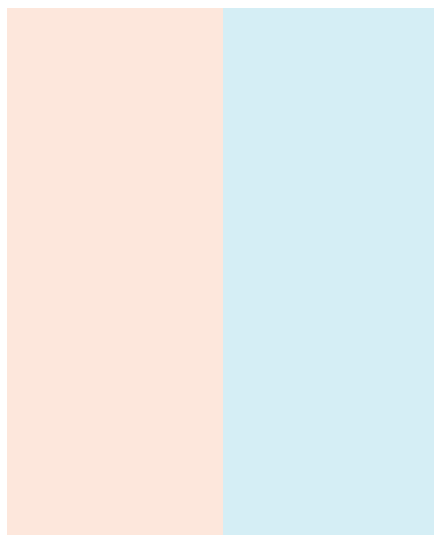
29 7 18

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



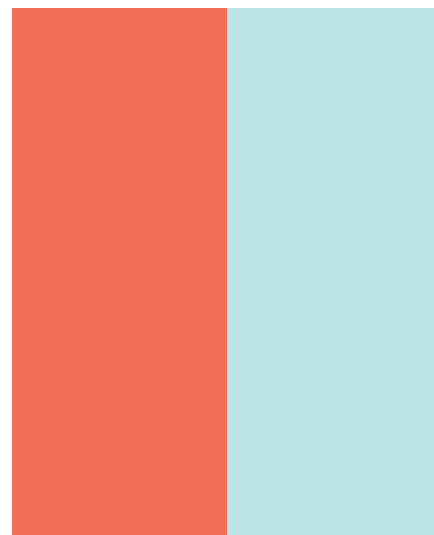
83

17



22

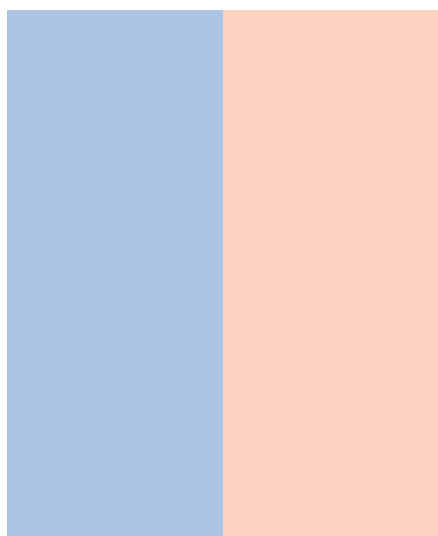
88



17

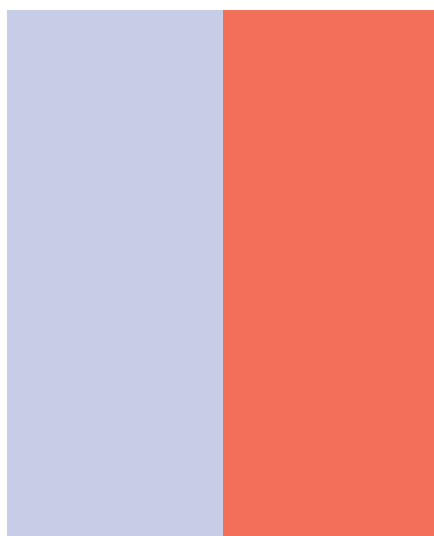
86

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



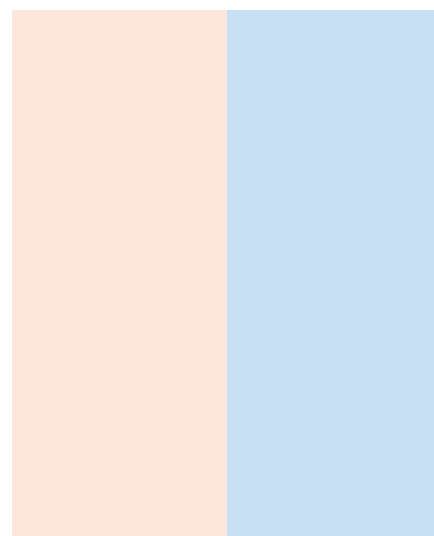
97

20



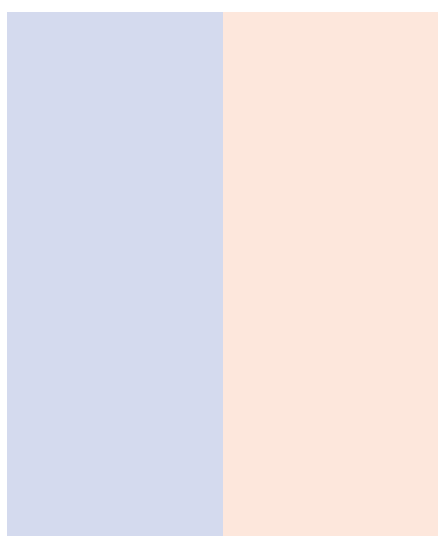
76

17



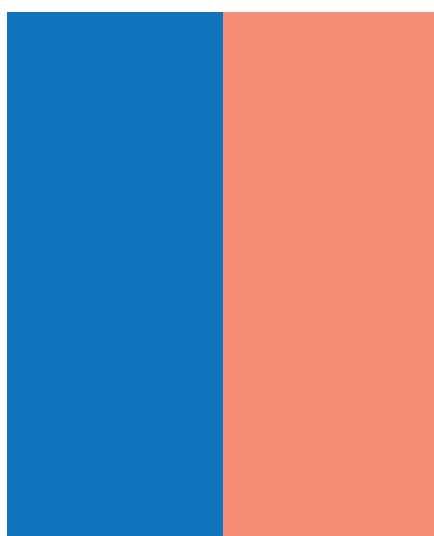
22

99



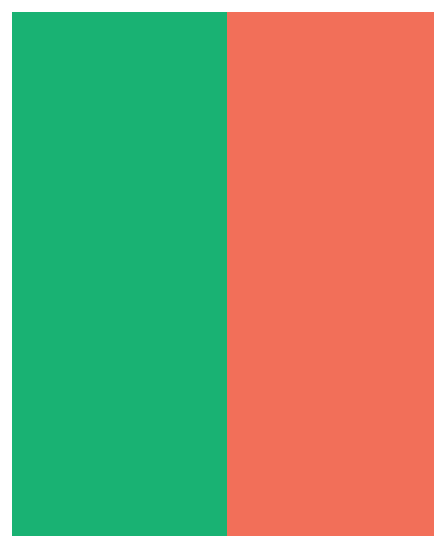
77

22



94

18



72

17

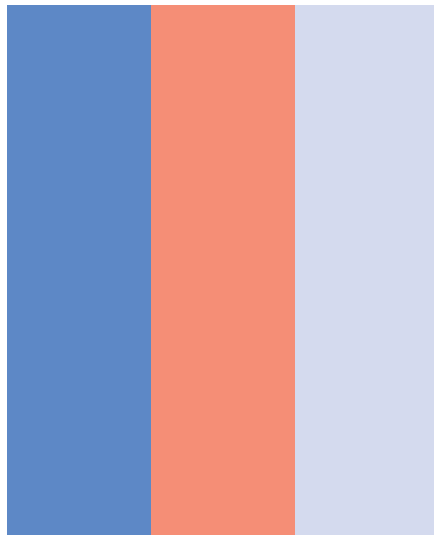




94

72

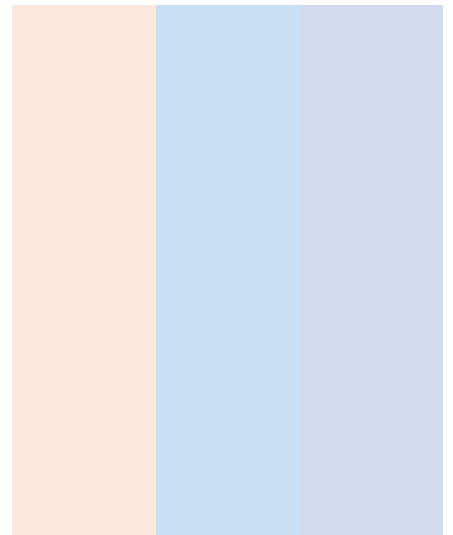
17



95

18

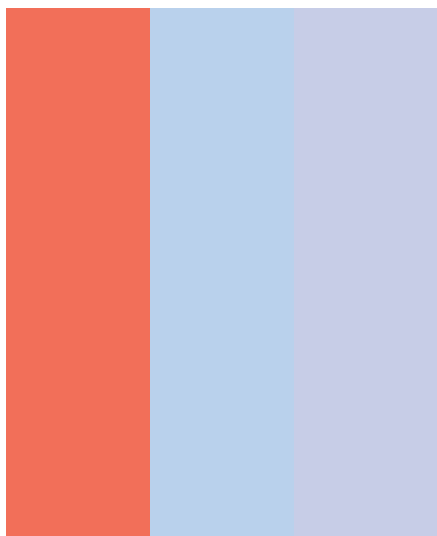
77



22

99

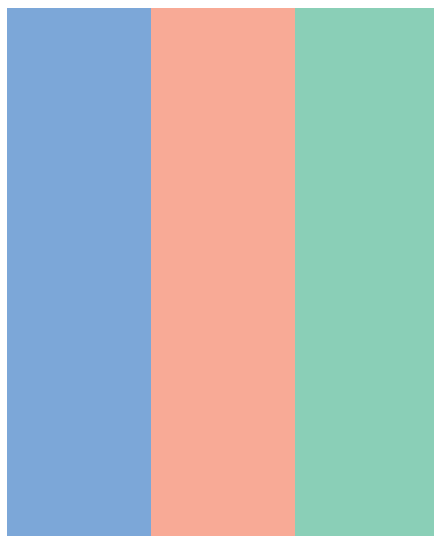
77



17

98

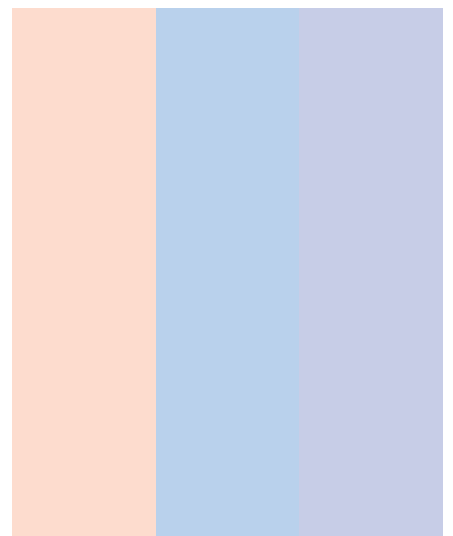
76



96

19

74



21

98

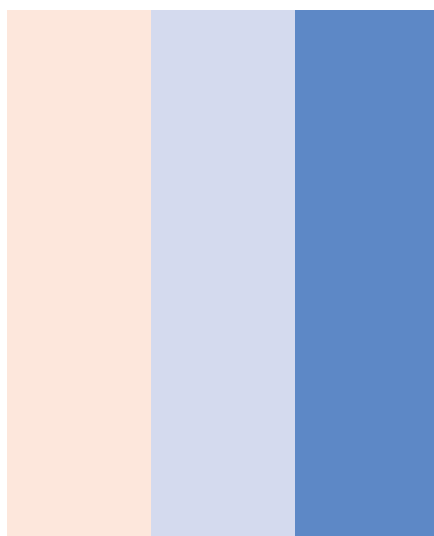
76



73

95

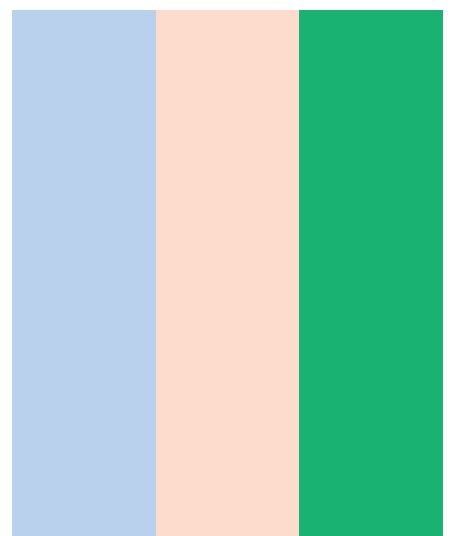
18



22

77

95



98

21

72

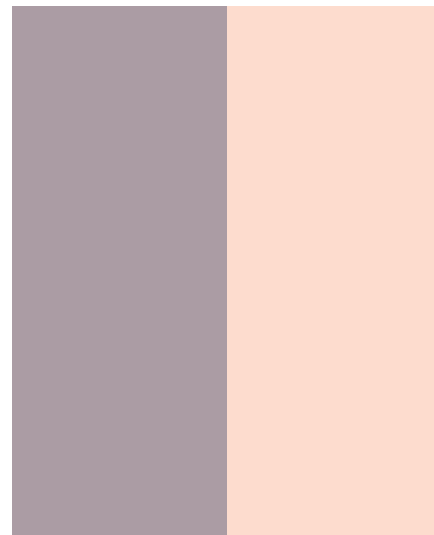
СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



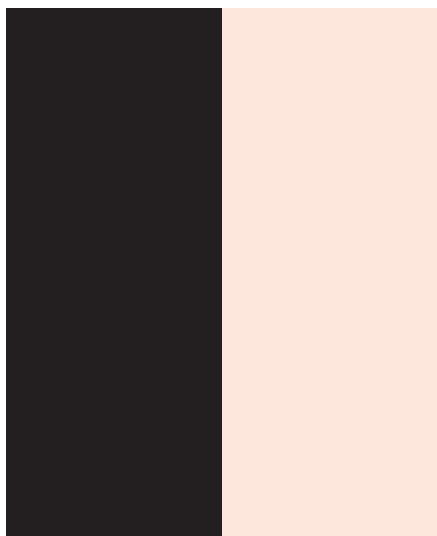
133 17



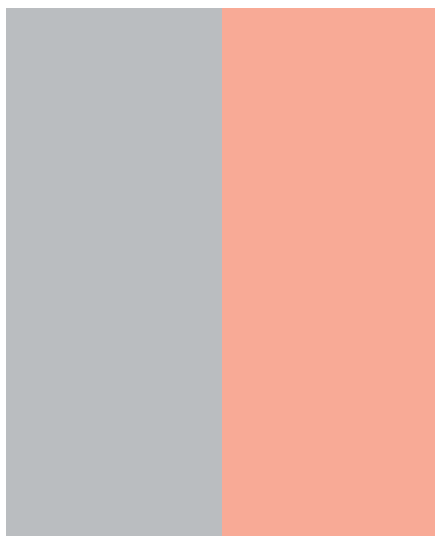
134 19



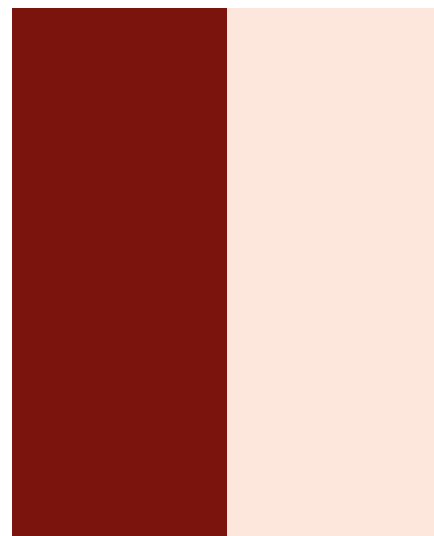
145 21



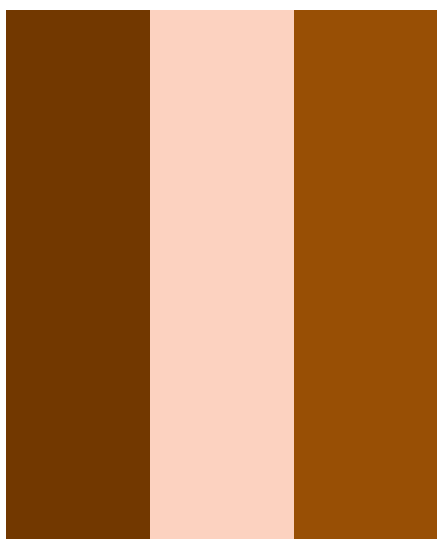
142 22



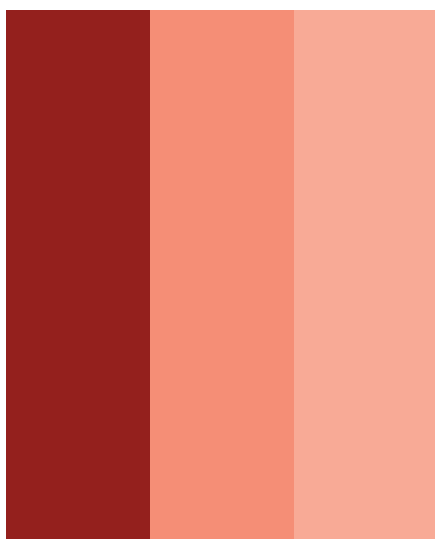
143 19



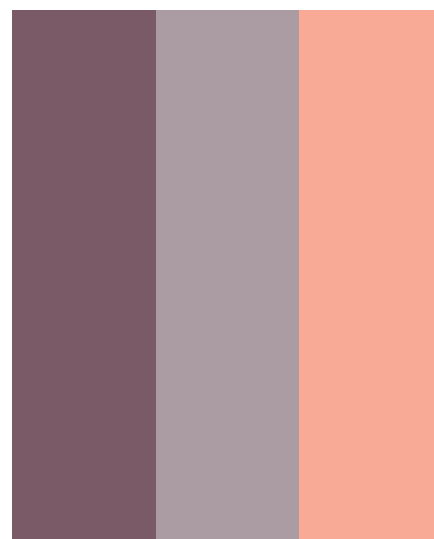
12 22



23 20 24



13 18 19



147 145 19

(Оранжевый)

# Карамельный



© Gentl & Hyers/Photonica

Представьте себе цвет ириски, карамели и слегка зарумянившегося безе, который мягко переходит в оттенок корочки домашнего пирога. Совершенно уютный и теплый. Аппетитный цвет, очаровательно мягкий. В индустрии моды – это классический цвет кашемира и знаменитого пальто из верблюжьей шерсти. Для дизайнеров интерьера – это элегантность самодостаточной кремовой палитры. Мягкий оранжевый всегда прекрасно сочетается с синим, ягодным красным и подрумяненными оттенками коричневого.



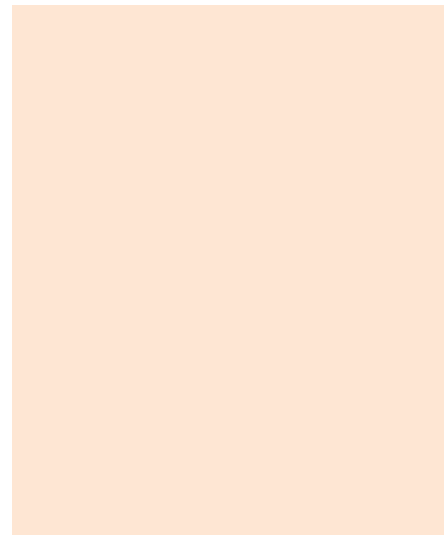
МОНОХРОМАТИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА



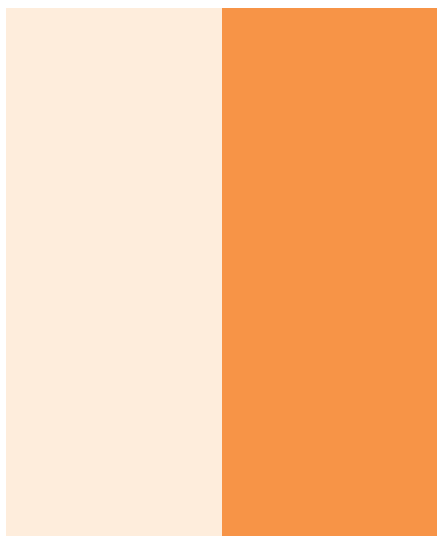
28



30

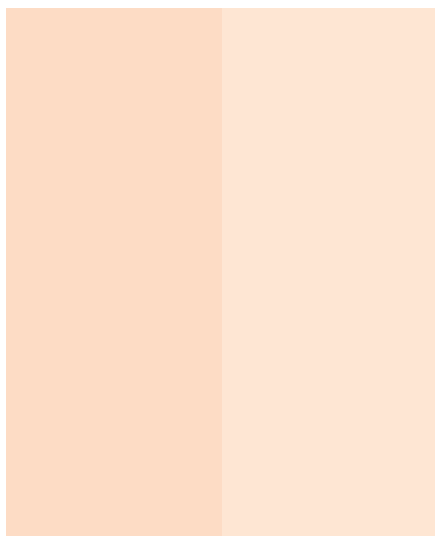


32



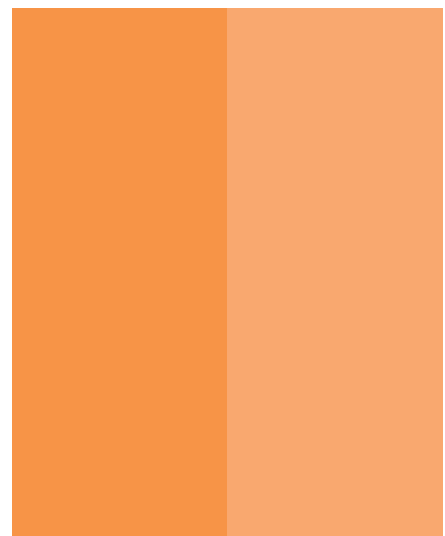
33

28



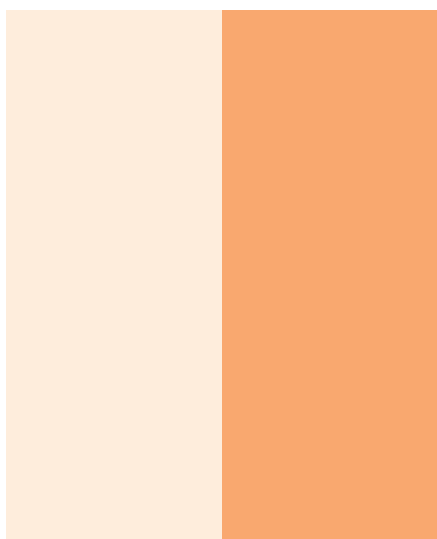
31

32



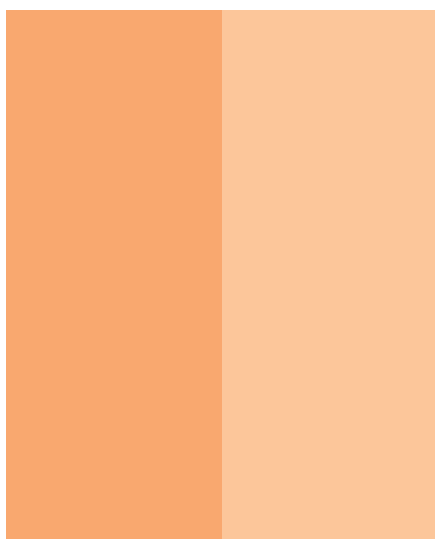
28

29



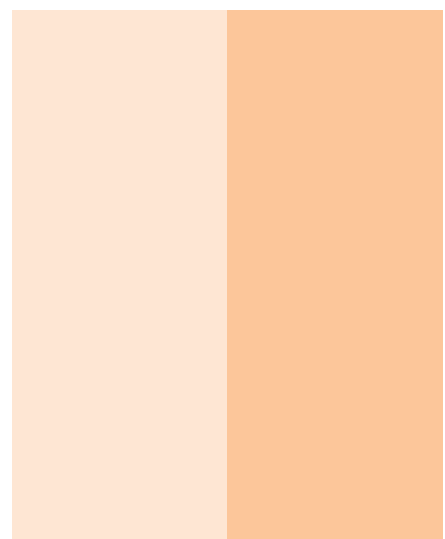
33

29



29

30

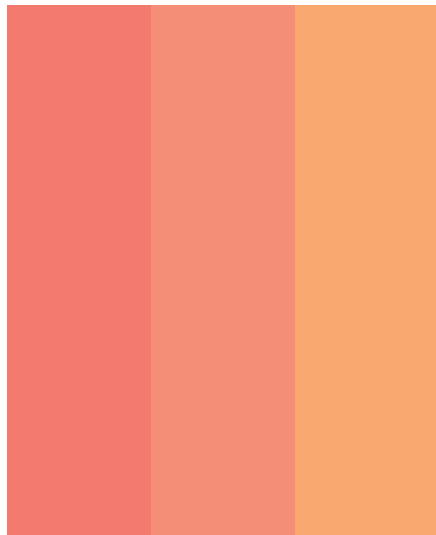


32

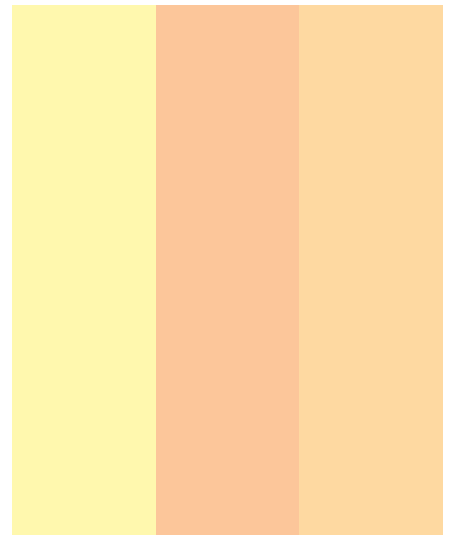
30



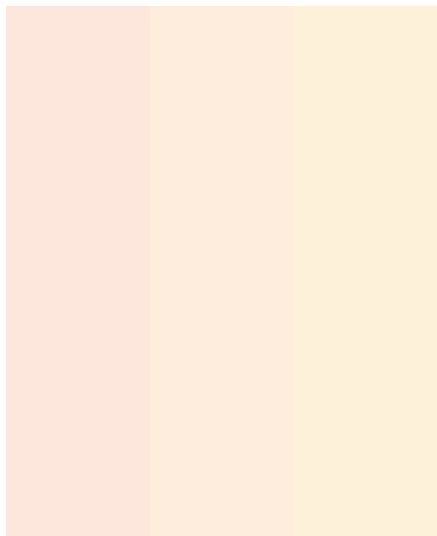
17 28 39



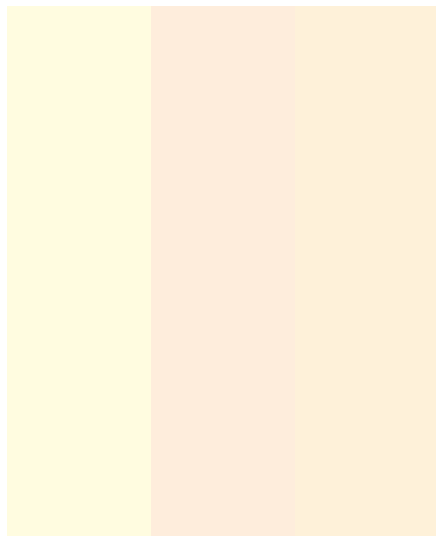
7 18 29



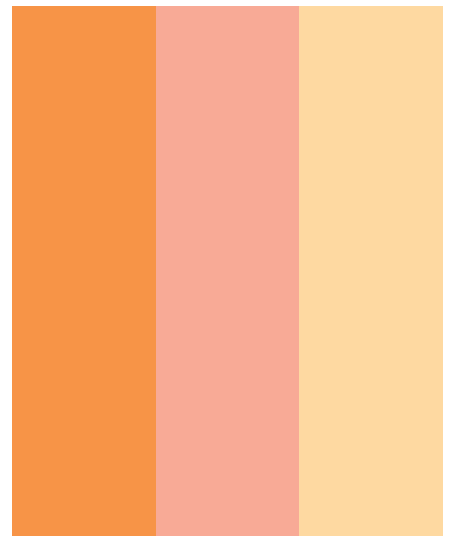
52 30 41



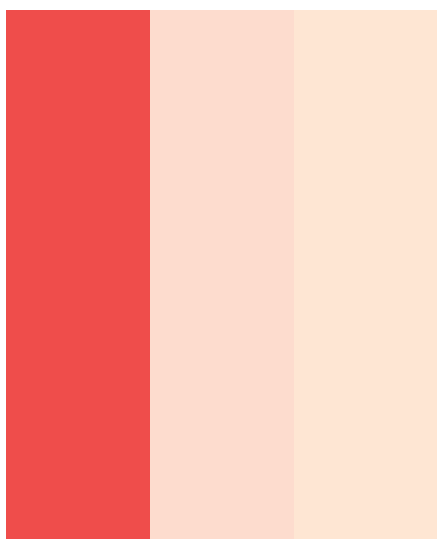
22 33 44



55 33 44



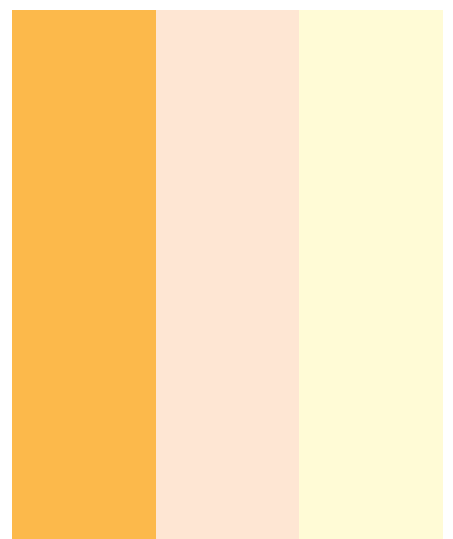
28 19 41



6 21 32



51 29 28



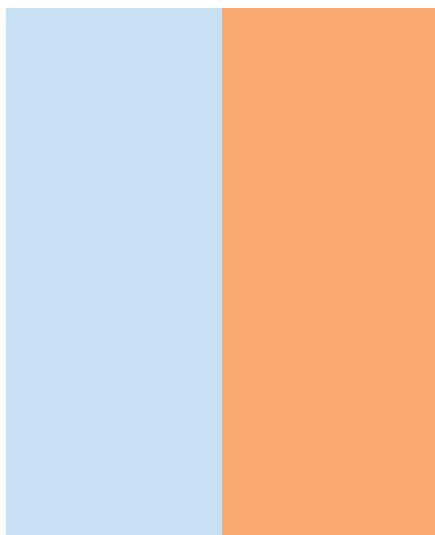
39 32 54

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



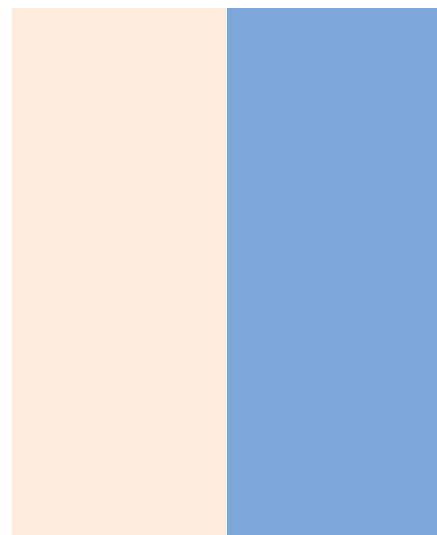
28

94



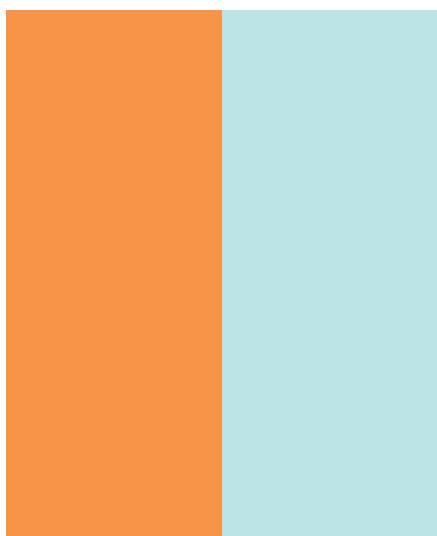
99

29



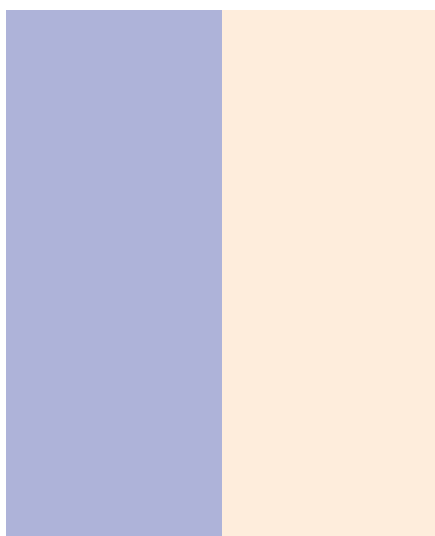
33

96



28

86



110

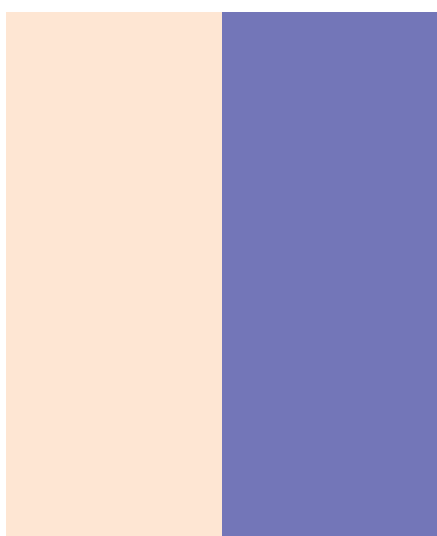
33



84

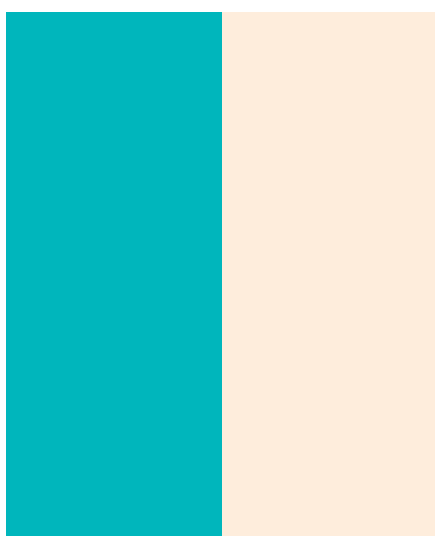
29

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



32

107



83

33



106

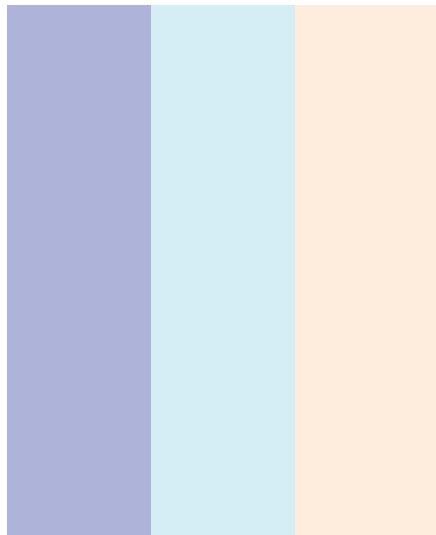
29



РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНОЕ СОЧЕТАНИЕ



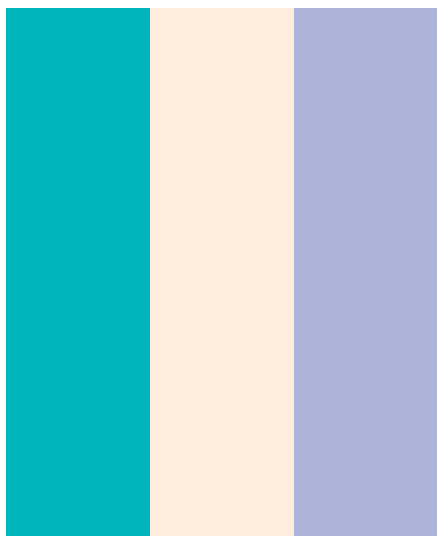
28 105 83



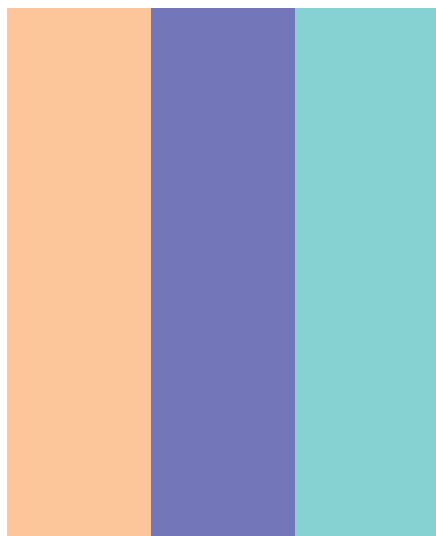
110 88 33



28 109 87



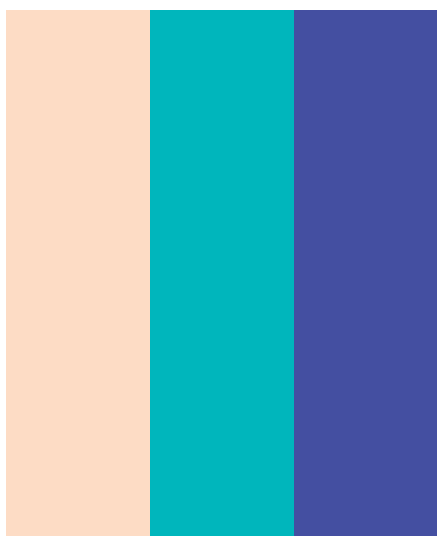
83 33 110



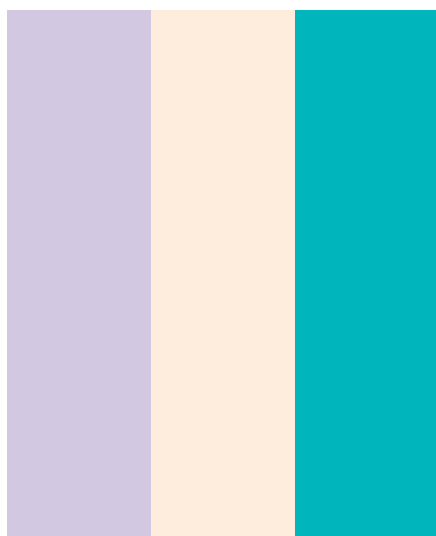
30 107 85



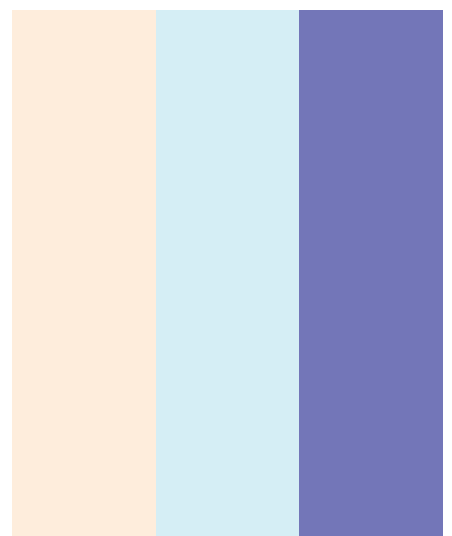
84 106 29



31 83 105



121 33 83

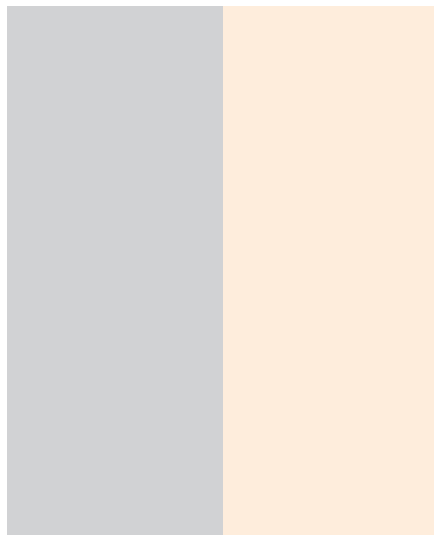


33 88 107

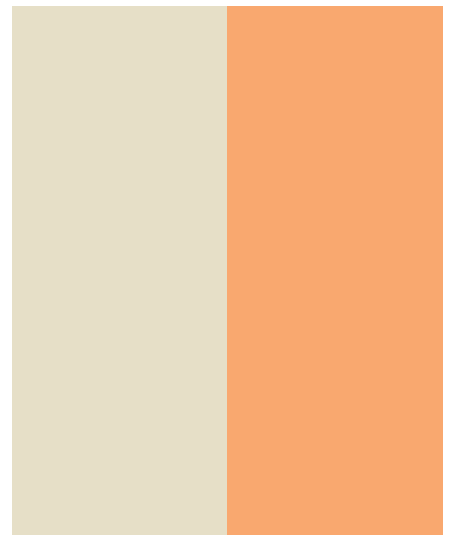
СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



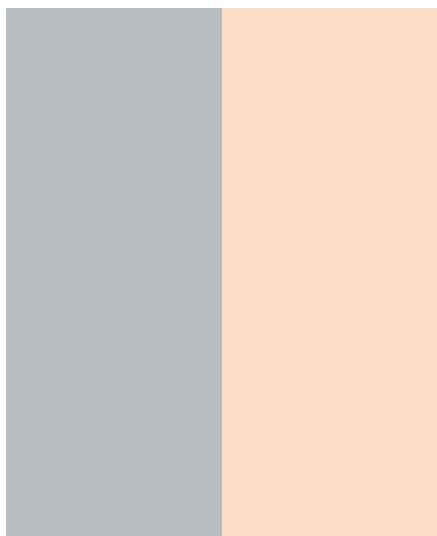
133 28



134 33



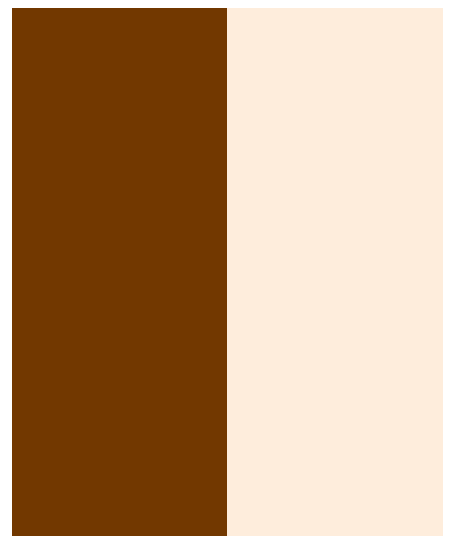
148 29



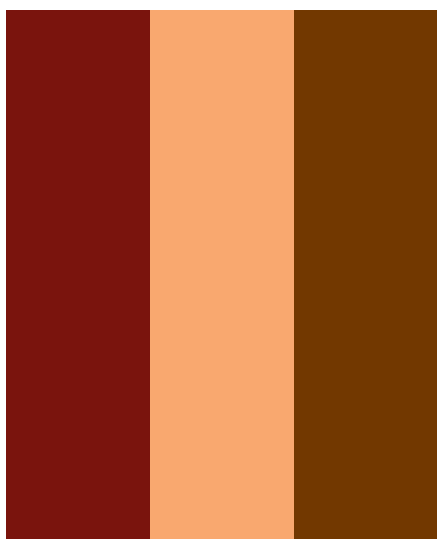
143 31



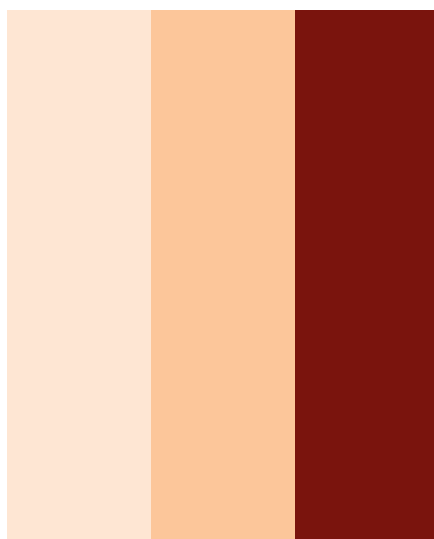
142 30



23 33



12 29 23



32 30 12



28 29 152

(Желто-оранжевый)

# Леденцовый



© Gentl & Hyers/Photonica

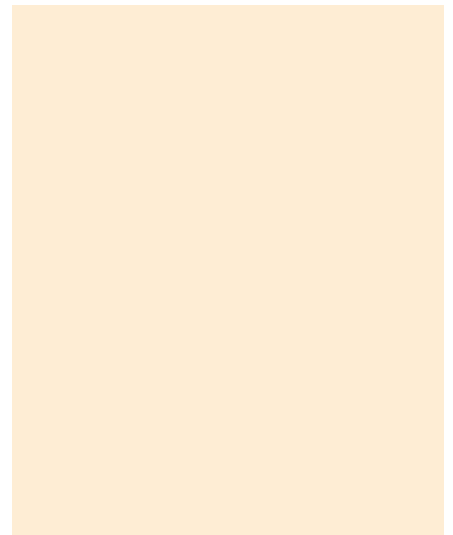
Домашние пастельные оттенки оранжевого и желтого — сладкие и ароматные, как кусочек сахарного печенья. Вкусные сладости сливочных оттенков с добавлением желтого и оранжевого — это сочетание более сильное, чем кажется сначала. Этот универсальный и популярный тон часто используется как цвет фона для вышивки, полотна, удобных щлепанец и сменных чехлов. Мягкий оттенок оранжевого сразу же создает домашнее, приятное умиротворяющее настроение, и это верный выбор для домашней обстановки. Сочетание в паре с разными оттенками белого с кремовым тоном для получения монохроматической гаммы жилья создаст гармоничное, удобное и теплое ощущение. Для равновесия к теплоте желто-оранжевому уместно добавить пятна холодного светло-голубого.



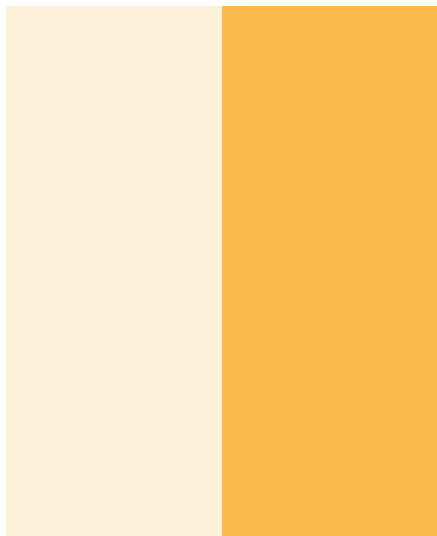
39



41

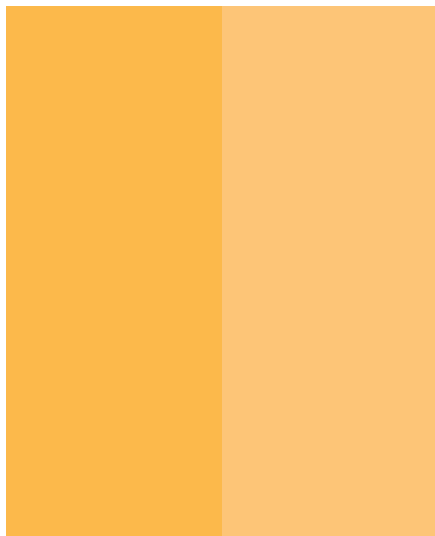


43



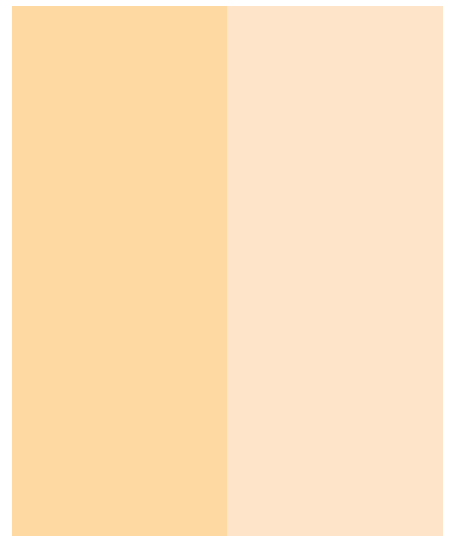
44

39



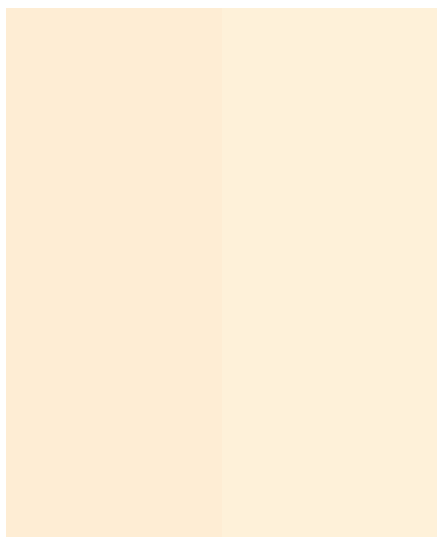
39

40



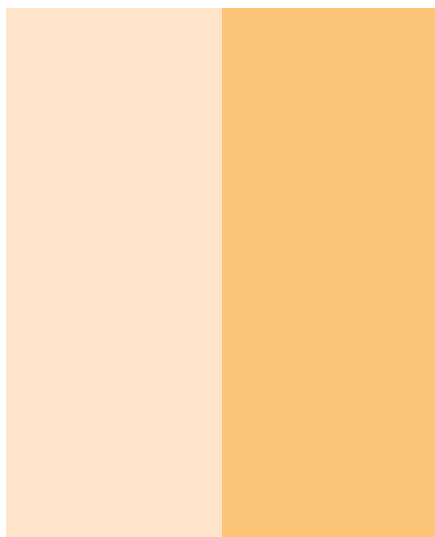
41

42



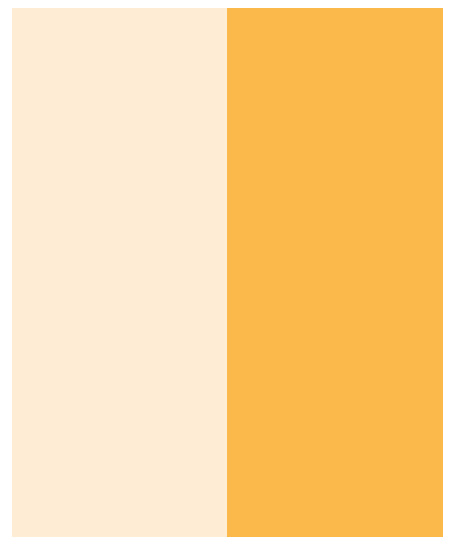
43

44



42

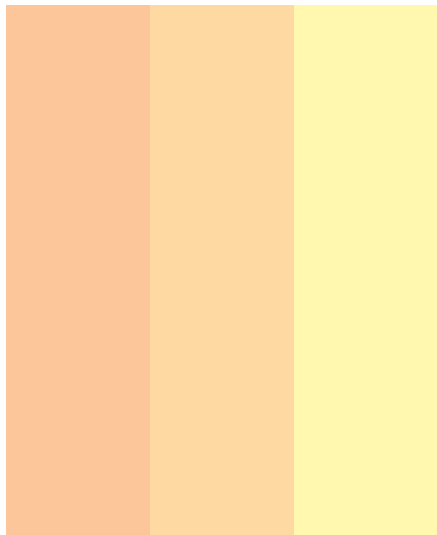
40



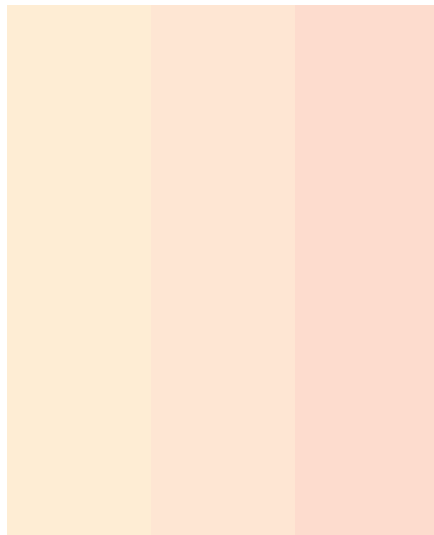
43

39

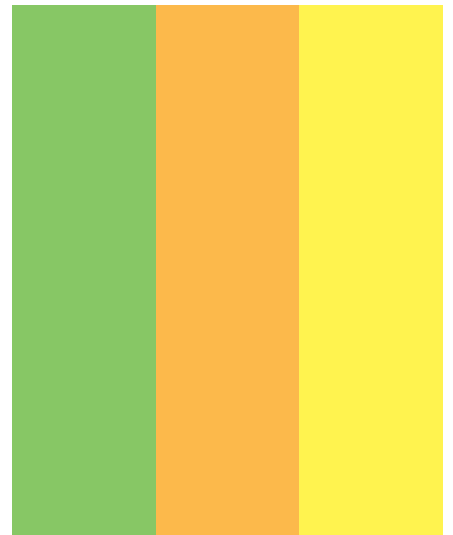




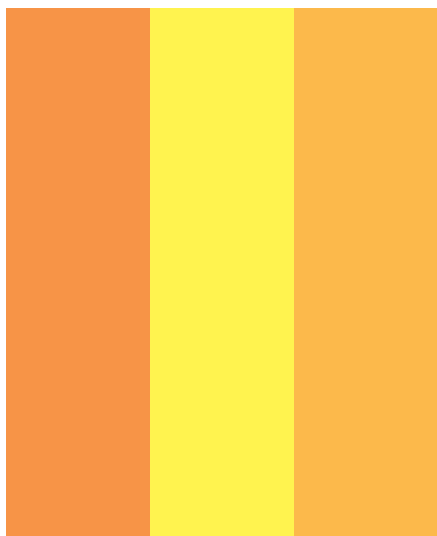
30 41 52



43 32 21



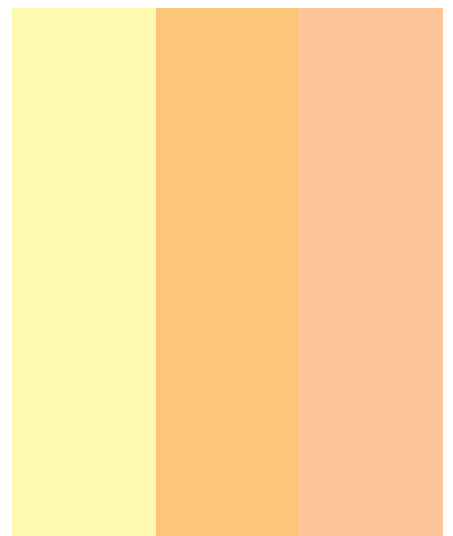
61 39 50



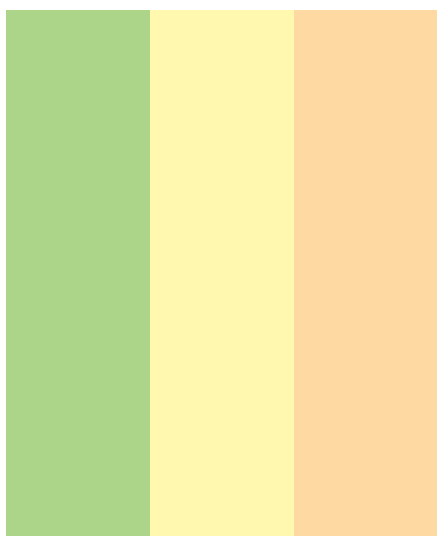
28 50 39



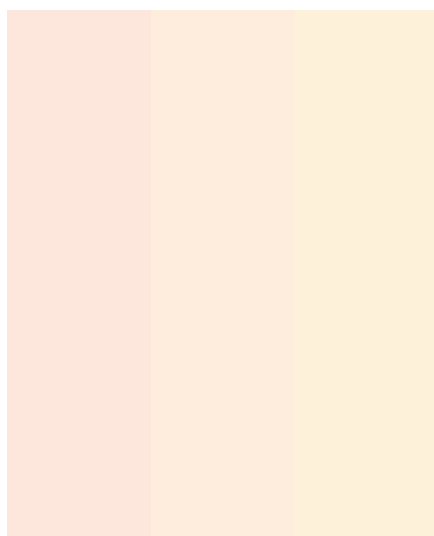
17 28 39



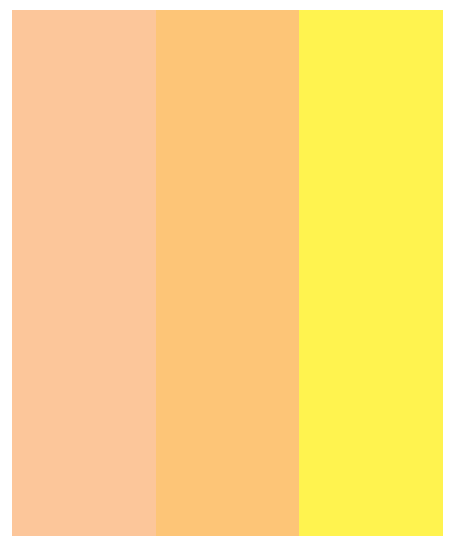
52 40 30



62 52 41

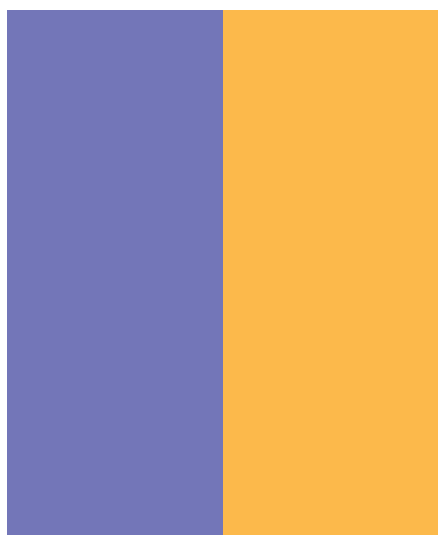


22 33 44

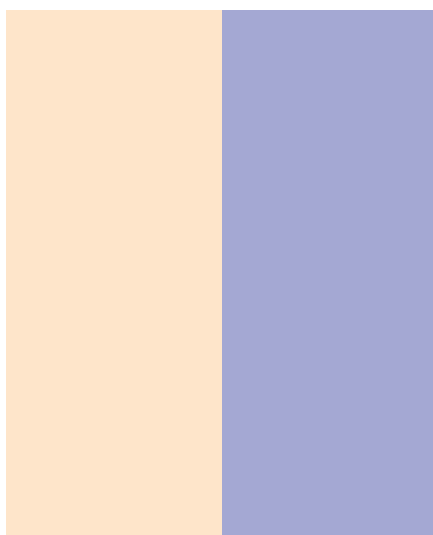


30 40 50

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



107 39



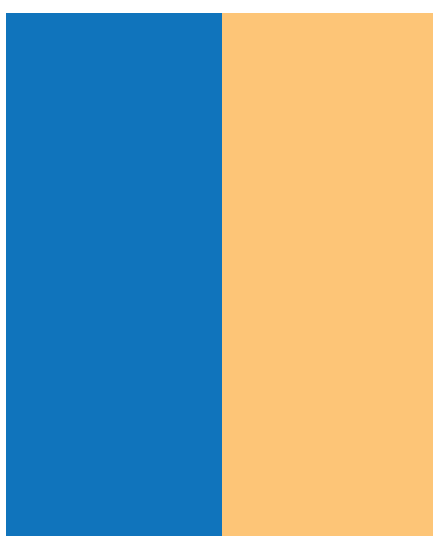
42 109



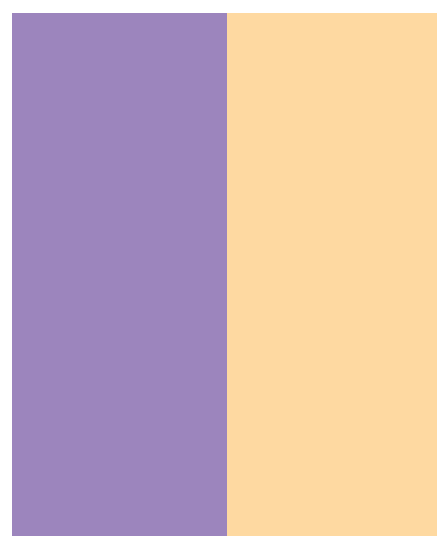
108 40



116 39

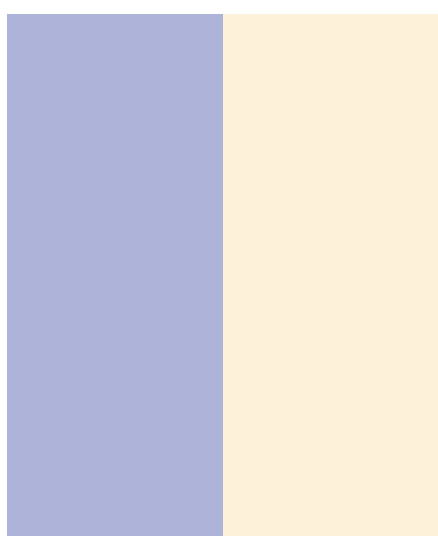


94 40

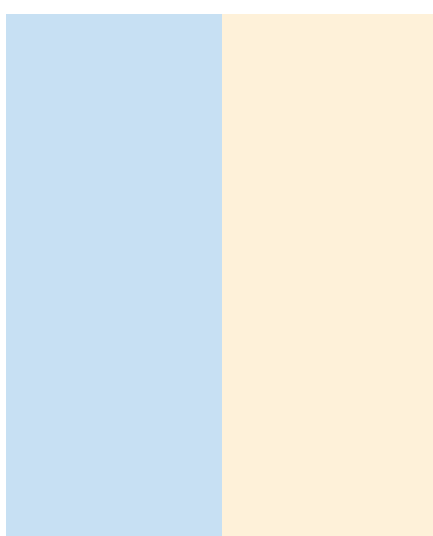


118 41

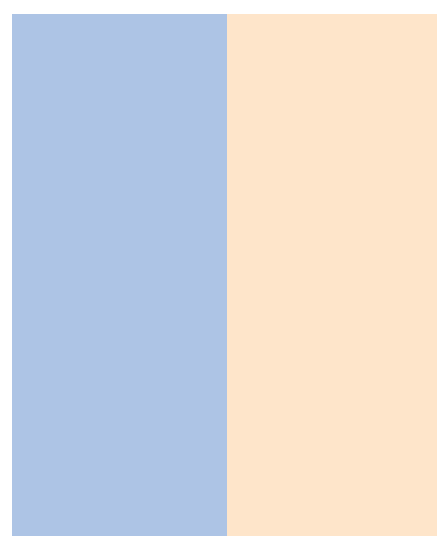
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



110 44



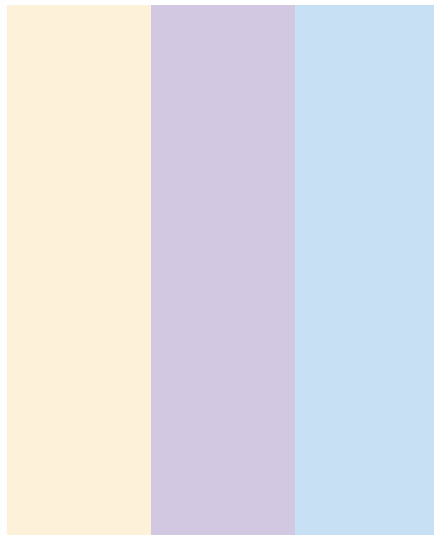
99 44



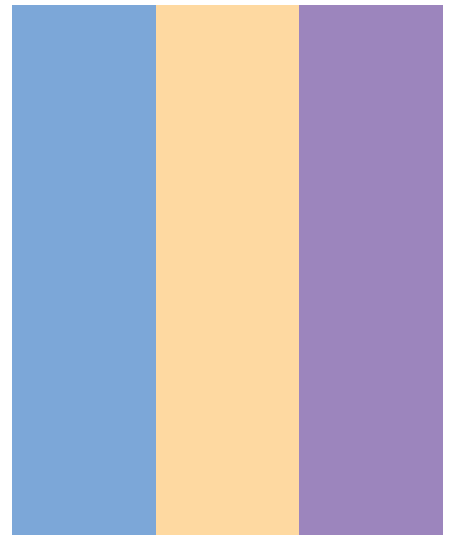
97 42



116 39 94



44 121 99



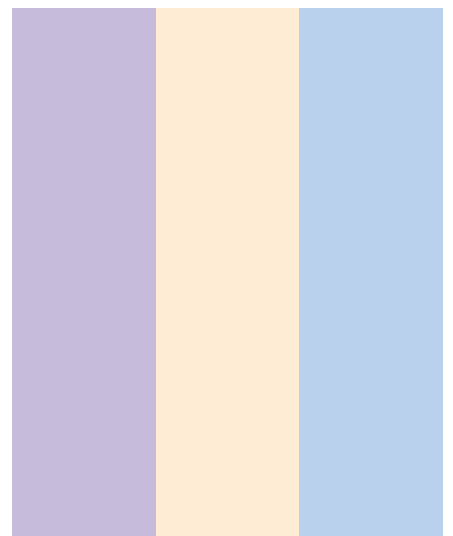
96 41 118



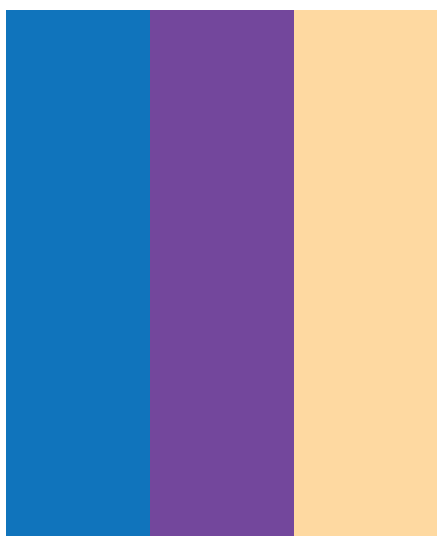
39 116 98



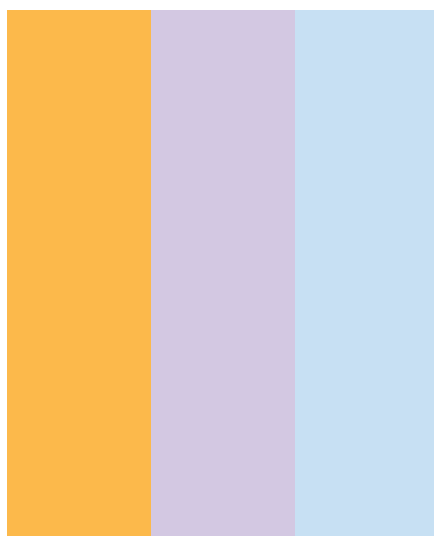
117 95 39



120 43 98



94 116 41



39 121 99



42 117 95

СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



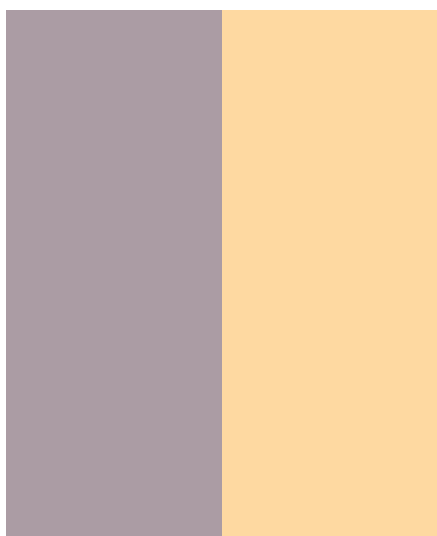
133 39



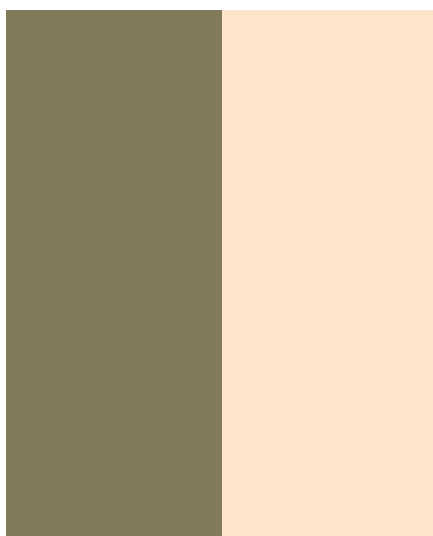
137 40



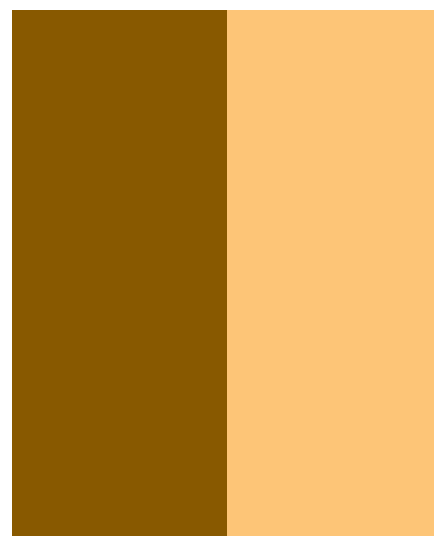
142 39



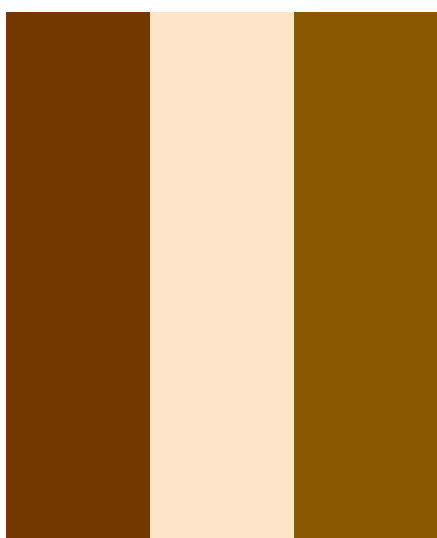
145 41



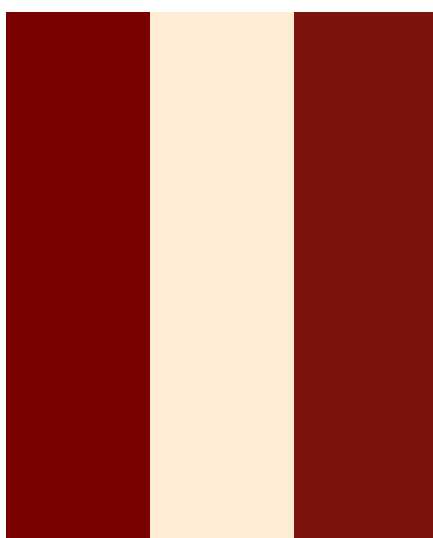
151 42



34 40



23 42 34



1 43 12



147 39 24



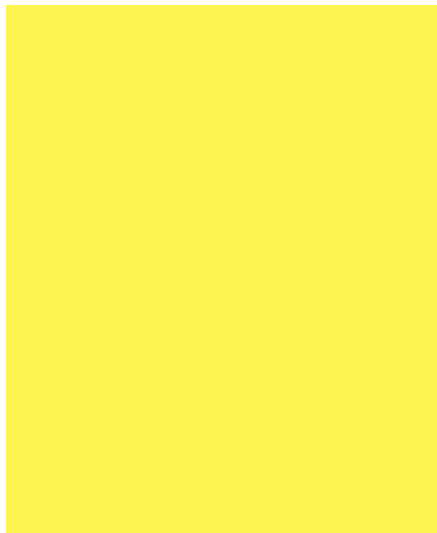
(Желтый)

# Трогательный

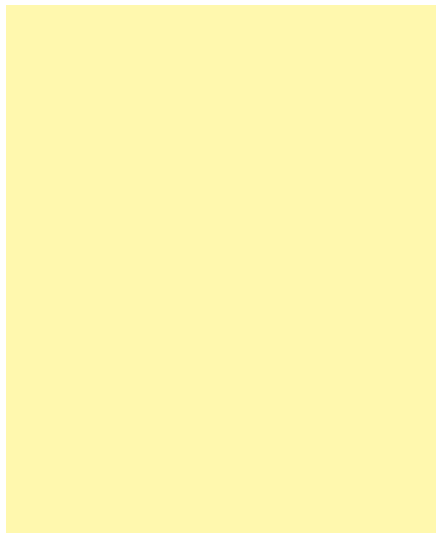


Немного есть цветов столь же трогательных, как желтые пастельные тона. В отличие от большинства цветов, которые при добавлении белого приглушаются до оттенков, желтый, смешанный с большим количеством белого, начинает светиться. Оттенки бледно-желтого изменяются от почти прозрачного до кремовых непрозрачных оттенков. Цвет солнца — бледно-желтый — светится так, как будто свет исходит изнутри. Пастельный желтый хорошо сочетается со своим дополнительным цветом — фиолетовым и почти с любым оттенком зеленого — от сине-зеленого до богатых зеленых тонов леса.

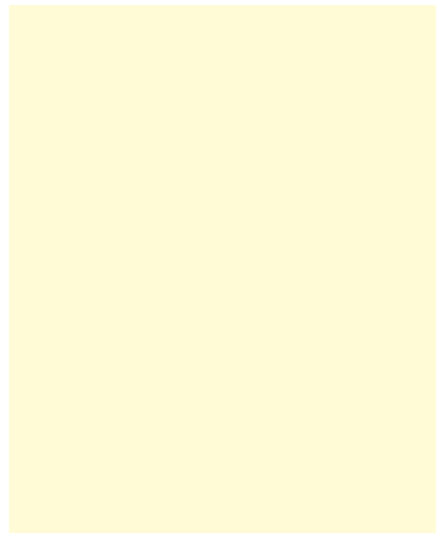
© Deborah Raven/Photonica



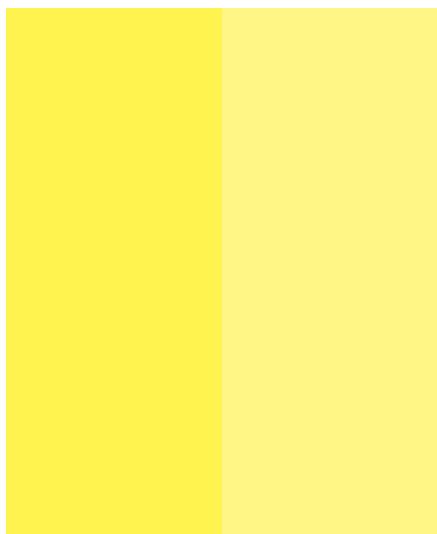
50



52

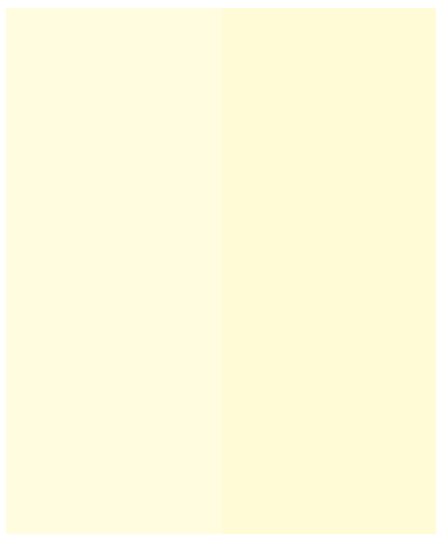


54



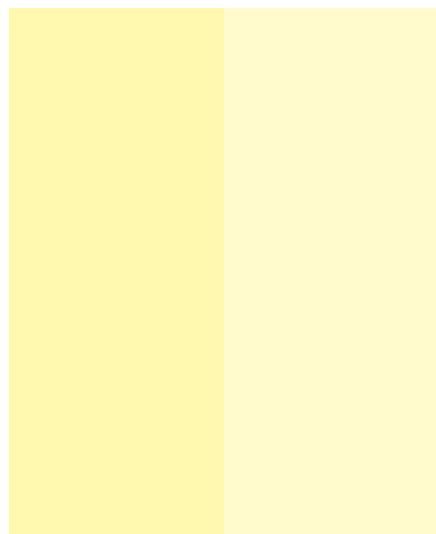
50

51



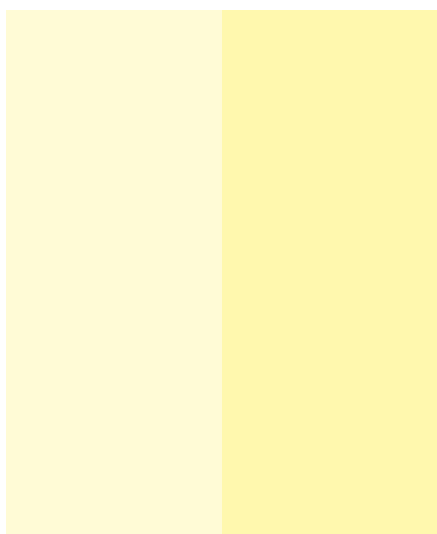
55

54



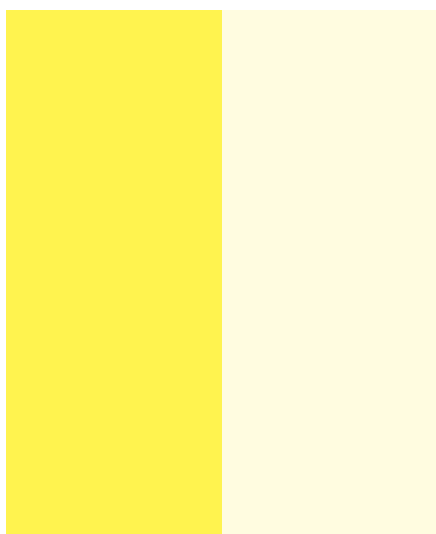
52

53



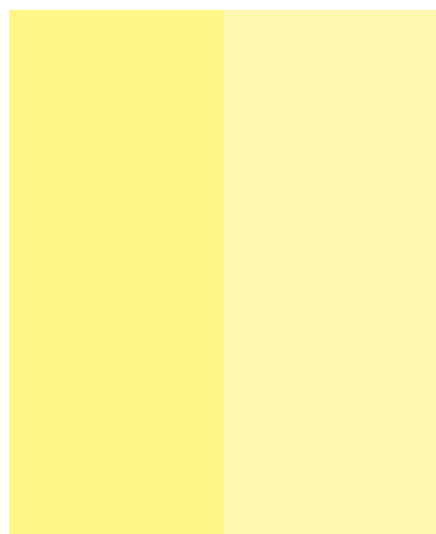
54

52



50

55

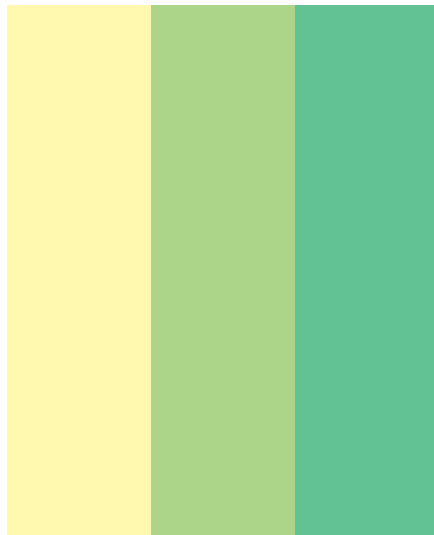


51

52



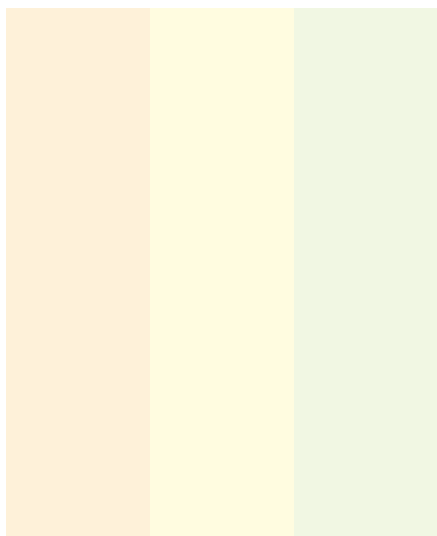
39 50 61



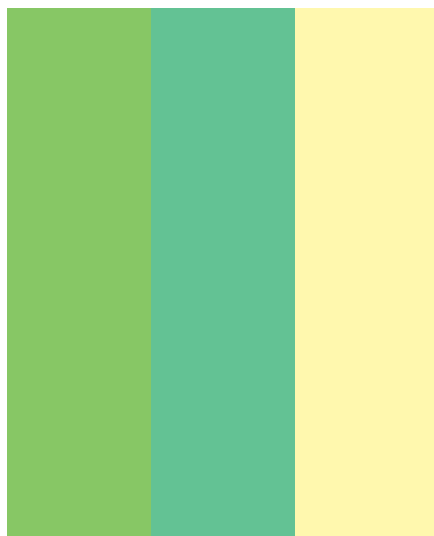
52 62 73



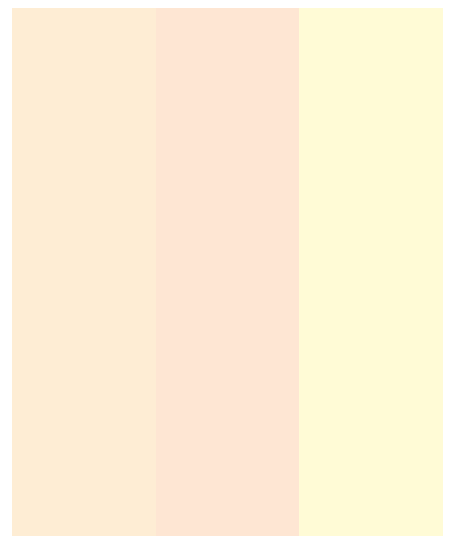
28 39 50



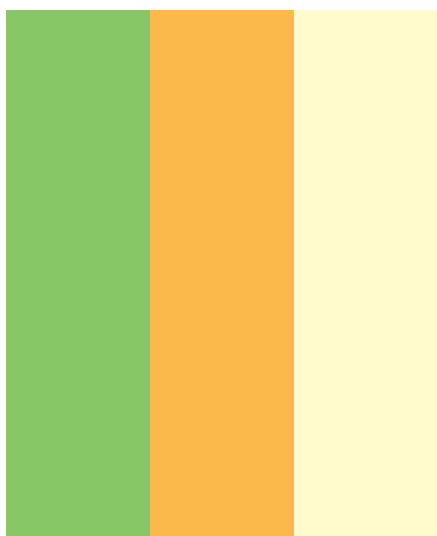
44 55 66



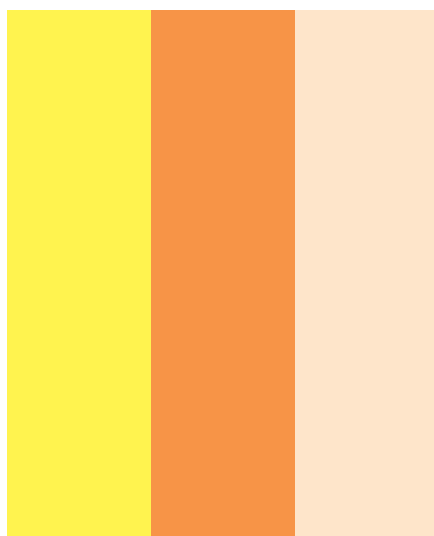
61 73 52



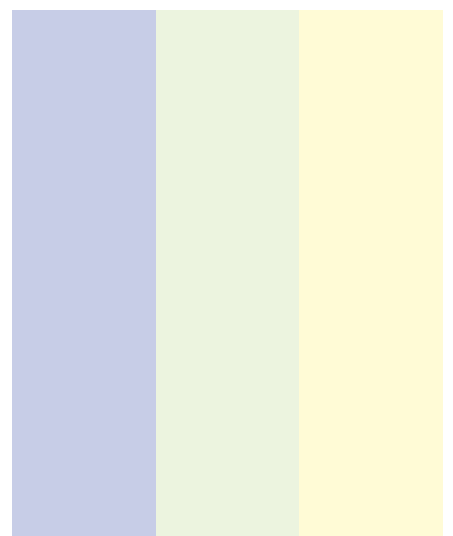
43 32 54



61 39 53

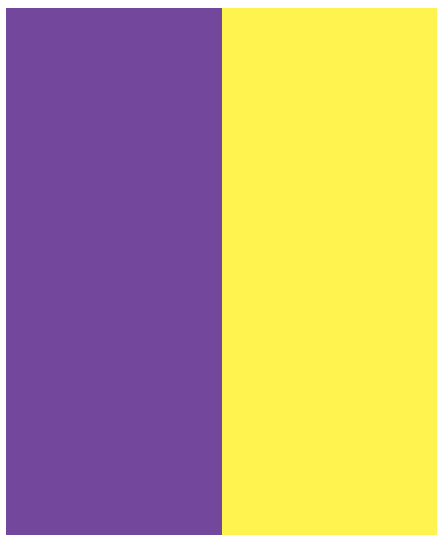


50 28 42



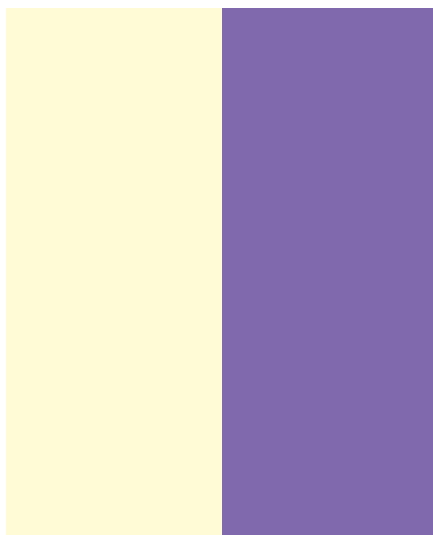
76 65 54

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



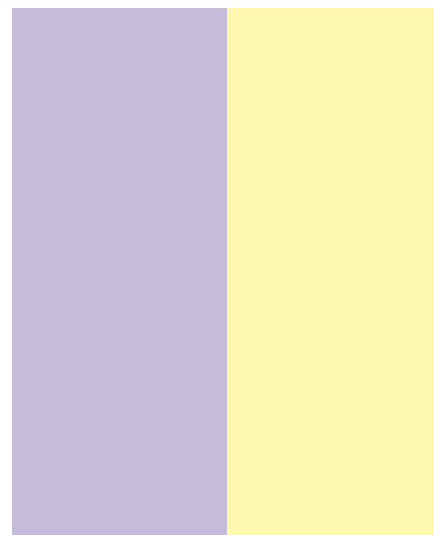
116

50



54

117



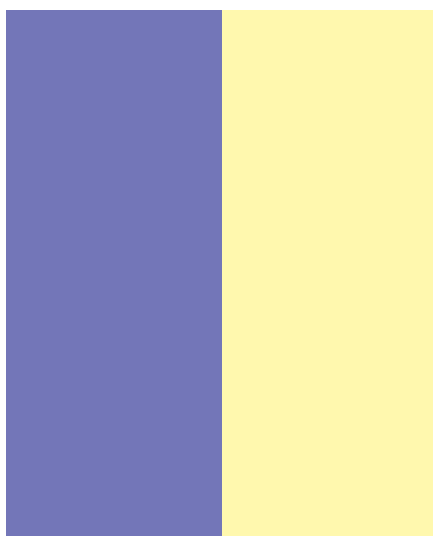
120

52



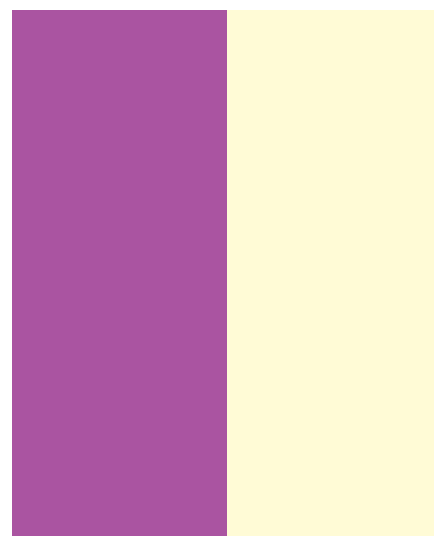
132

55



107

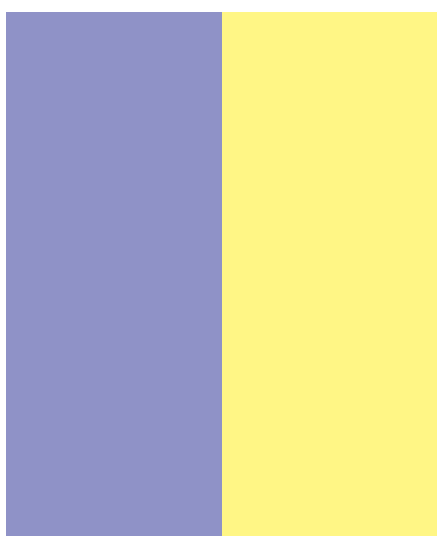
52



127

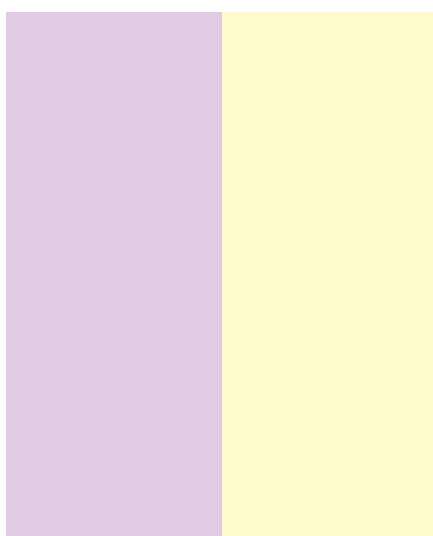
54

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



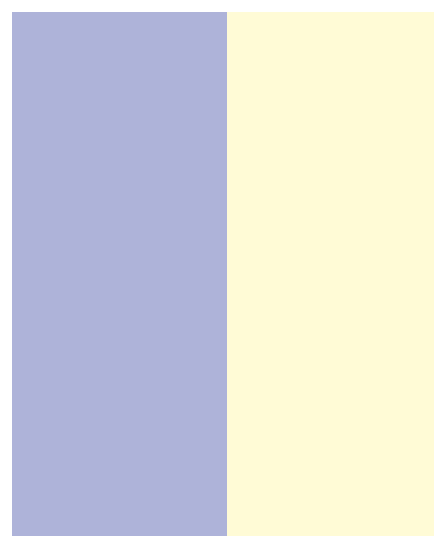
108

51



130

53

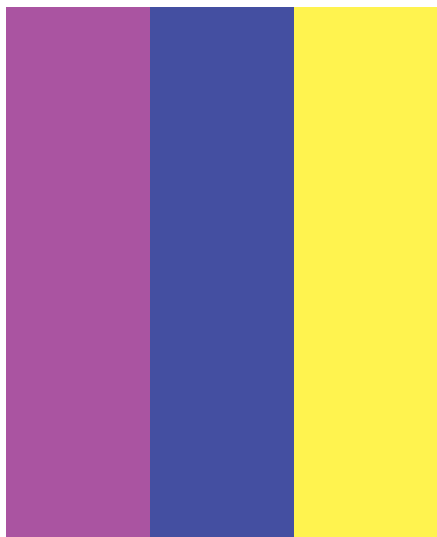


110

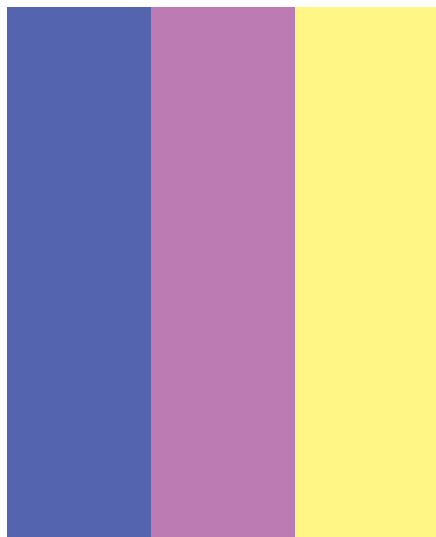
54



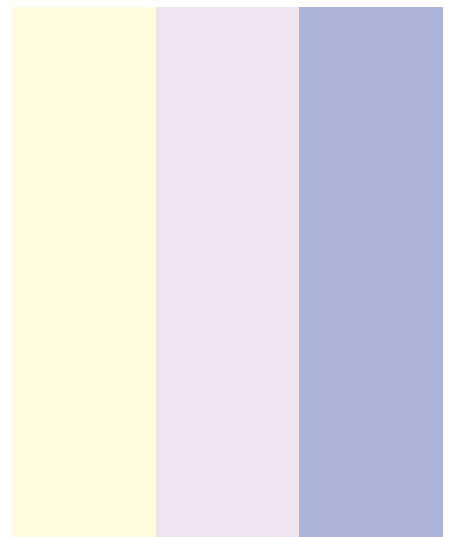
РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНОЕ СОЧЕТАНИЕ



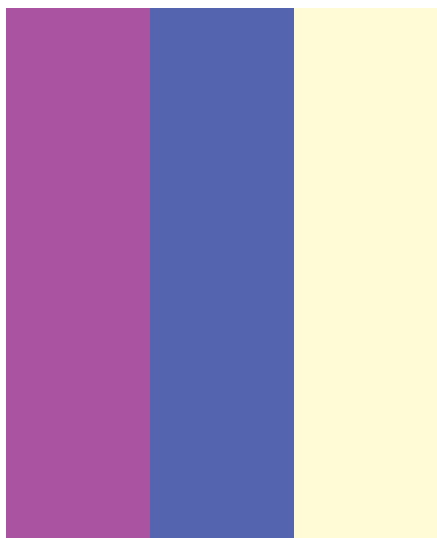
127 105 50



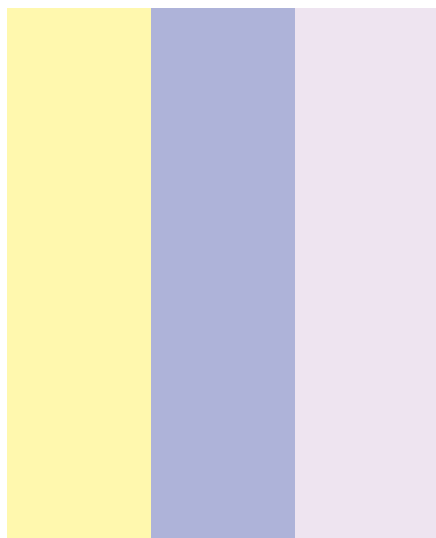
106 128 51



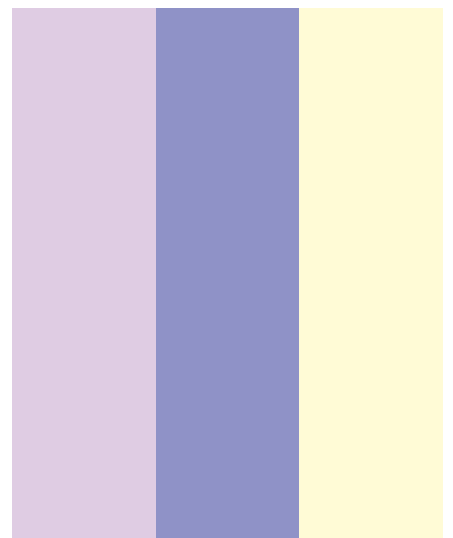
55 132 110



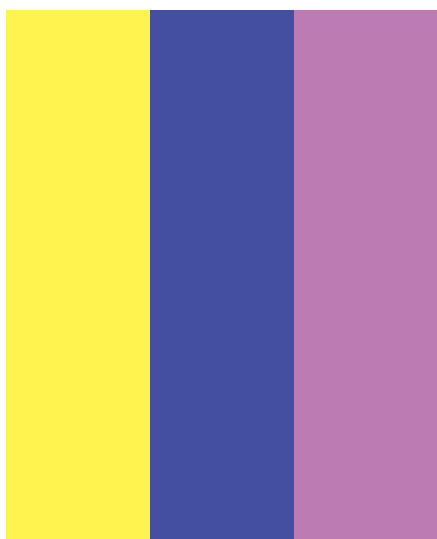
127 106 54



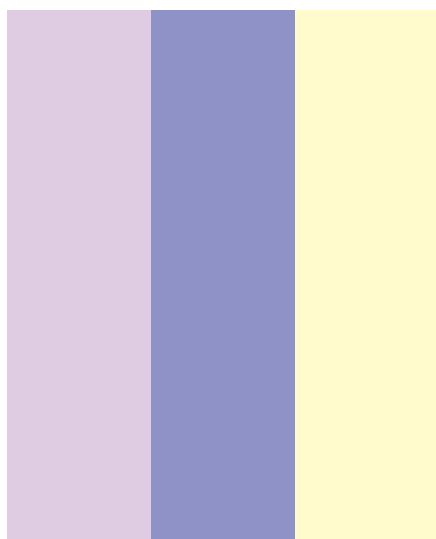
52 110 132



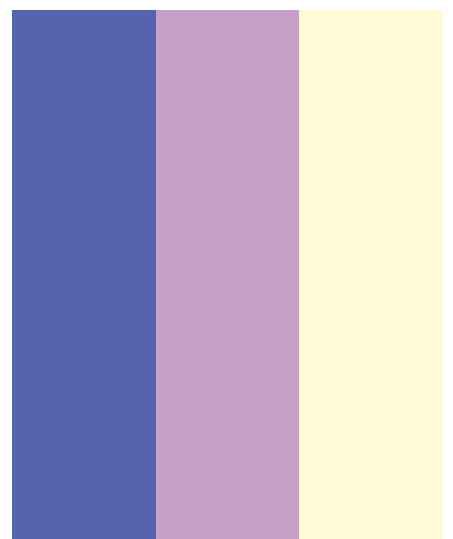
130 108 54



50 105 128

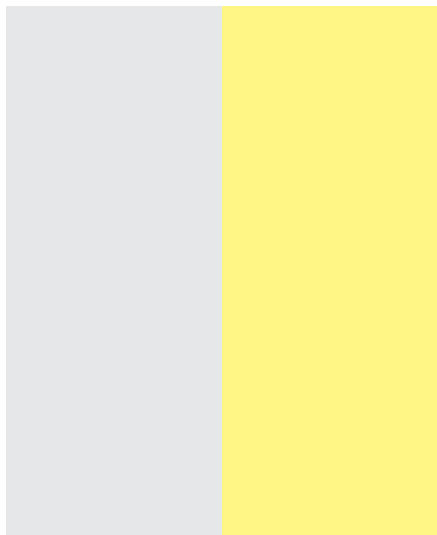


130 108 53

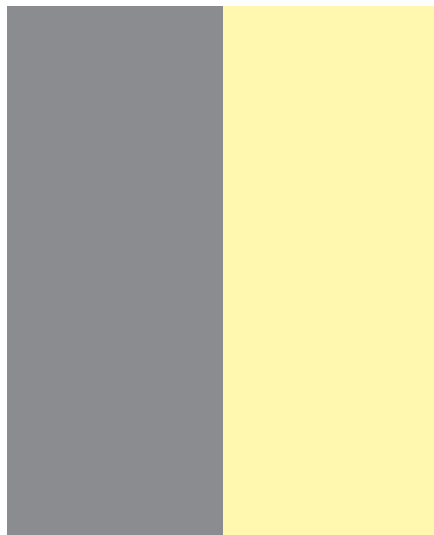


106 129 54

СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



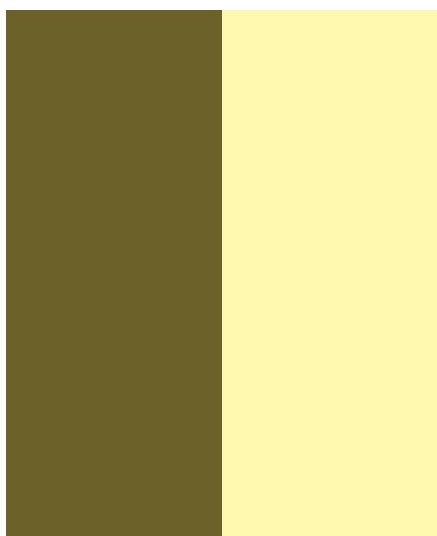
133 51



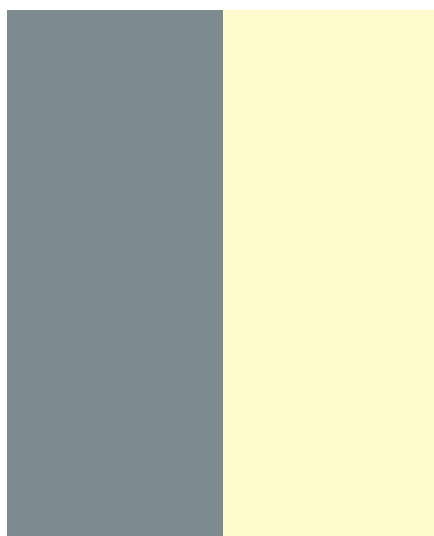
138 52



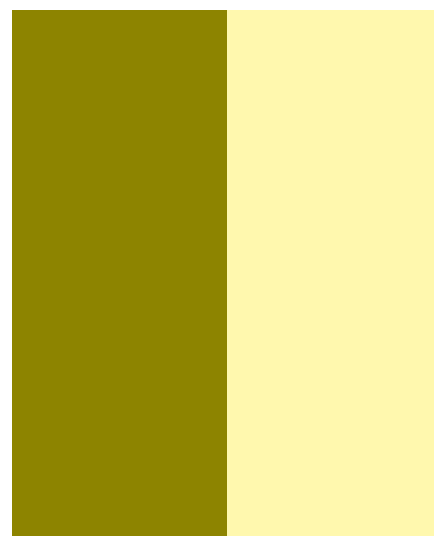
142 51



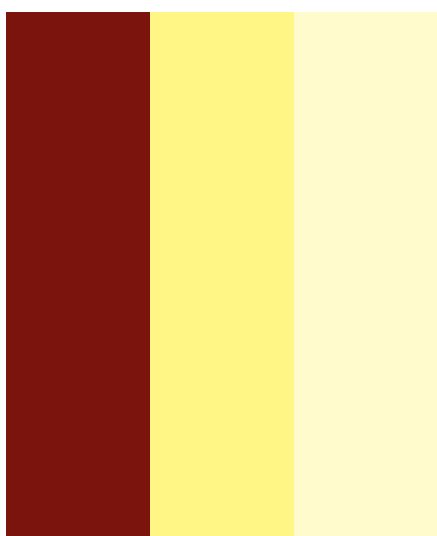
152 52



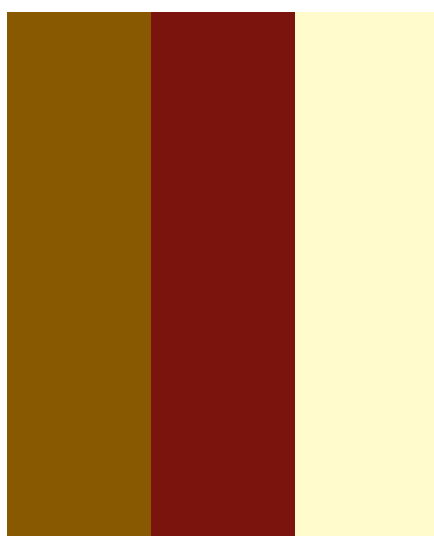
144 53



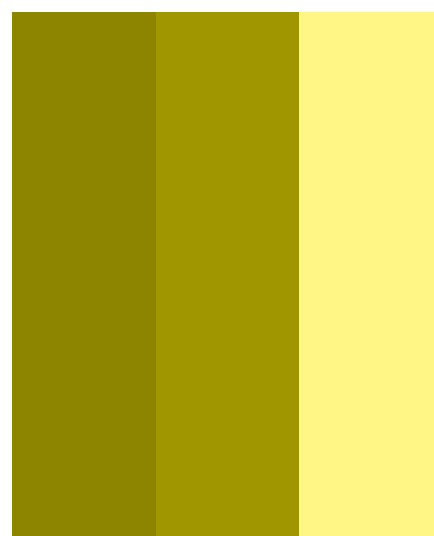
45 52



12 51 53



34 12 53



45 46 51

(Желто-зеленый)  
**СВЕЖИЙ**

Белый — прекрасный фон для желто-зеленого цвета. Добавление белого к желто-зеленому привносит в этот пасторальный оттенок влажные отражающие свойства. Это оттенок молодых побегов спаржи, сладкого горошка и превого в сезоне свежего инжира цвета шартрез. сервируйте стол для вашего возлюбленного, украсив его салфетками мягких citrusовых тонов, цветной стеклянной посудой и только что срезанными садовыми цинниями контрастных оттенков красного, розового и оранжевого. Похожий на самый свежий бриз, этот цвет является удачным выбором для небольших пространств от крошечной спальни до гостевой комнаты на мансарде.



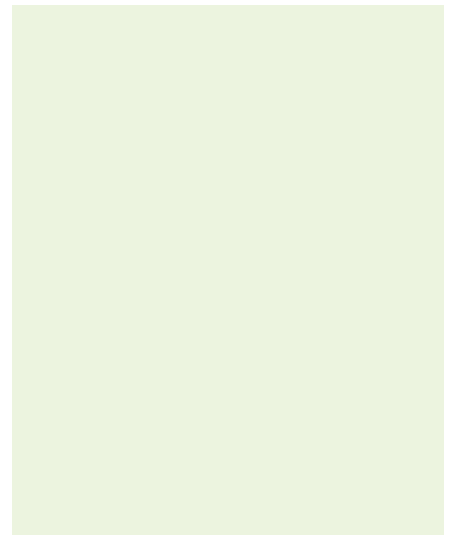
© Shinya Yoshimori/Photonica



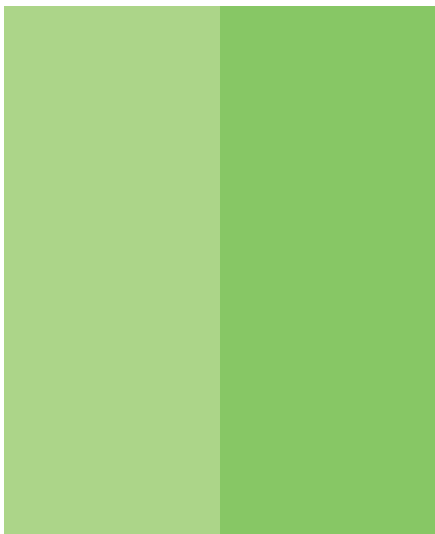
61



63

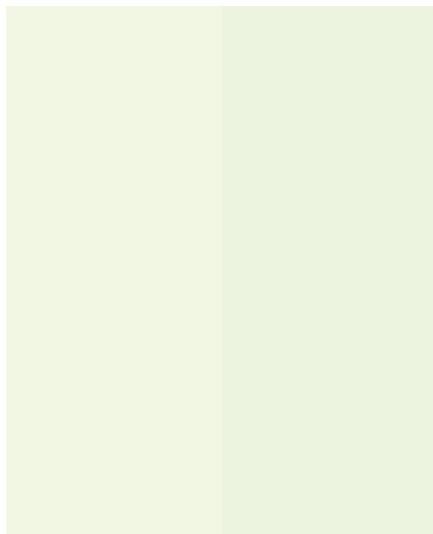


65



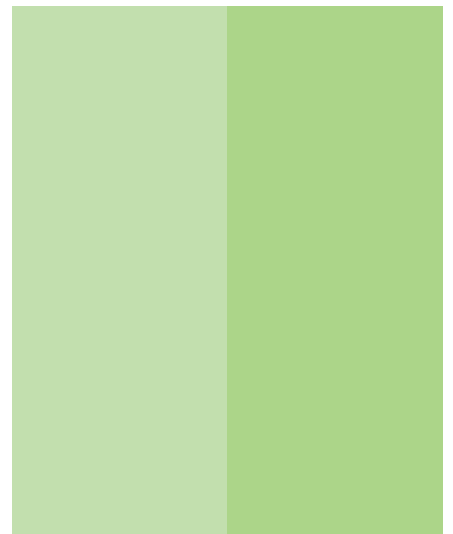
62

61



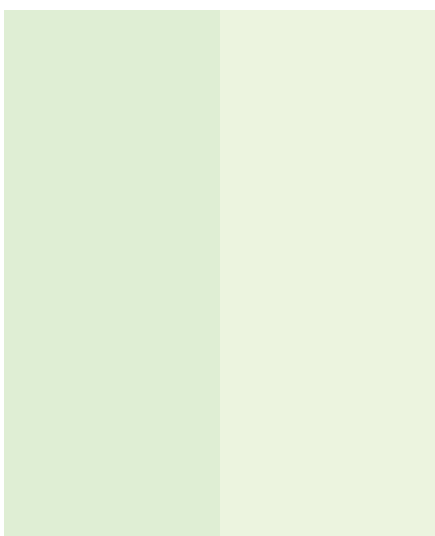
66

65



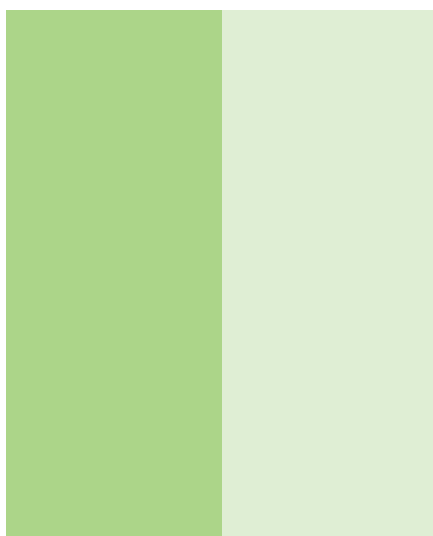
63

62



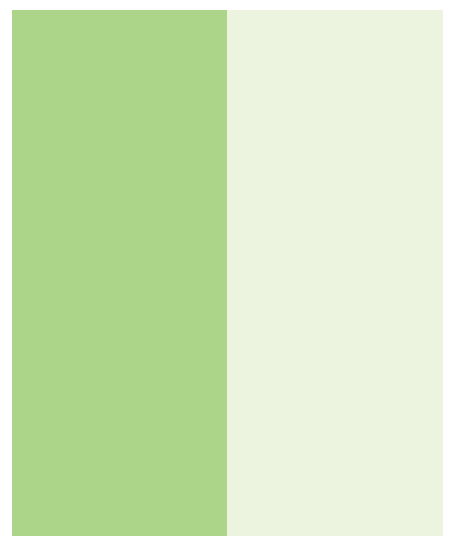
64

65



62

64



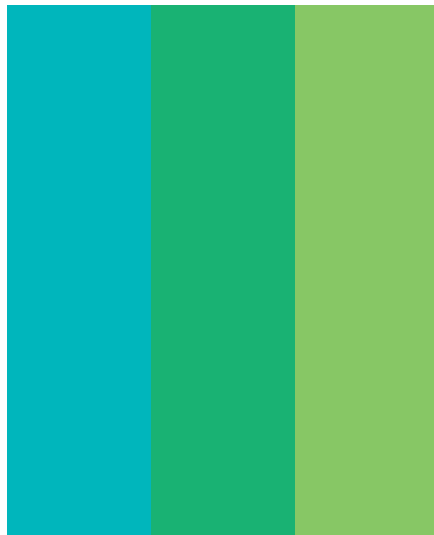
62

65





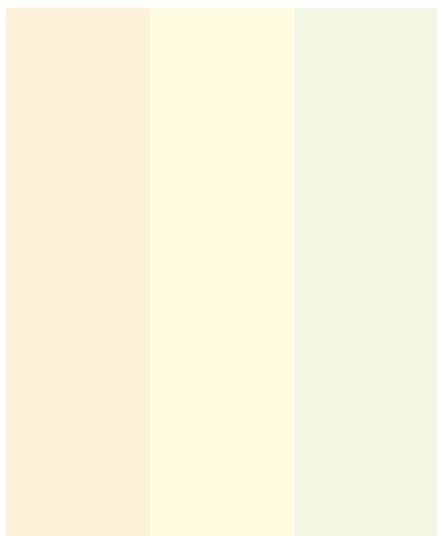
51 61 72



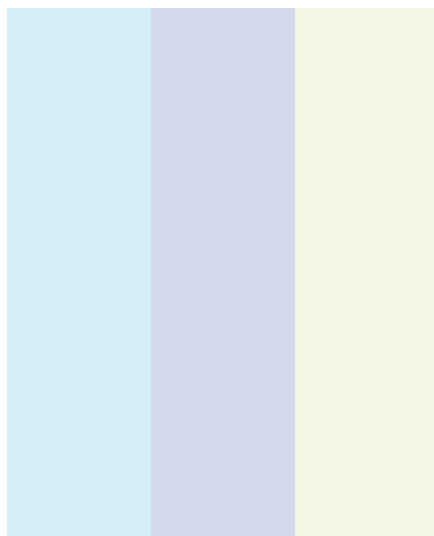
83 72 61



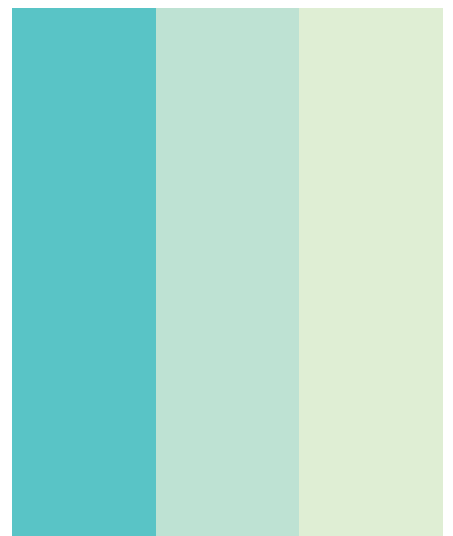
73 84 62



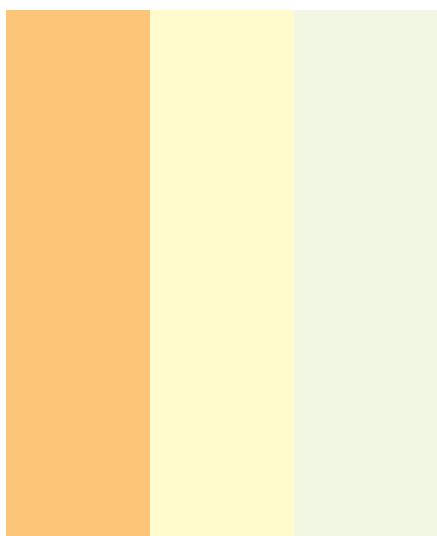
44 55 66



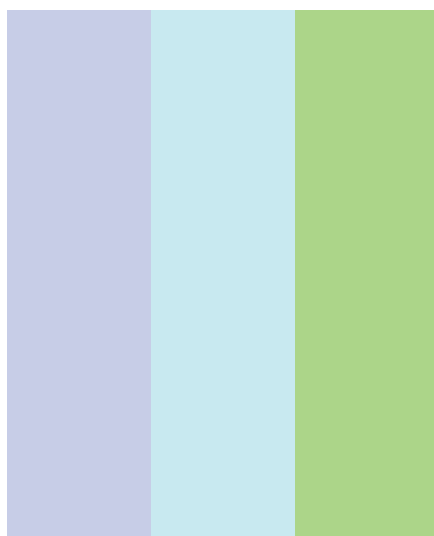
88 77 66



84 75 64



40 53 66



76 87 62



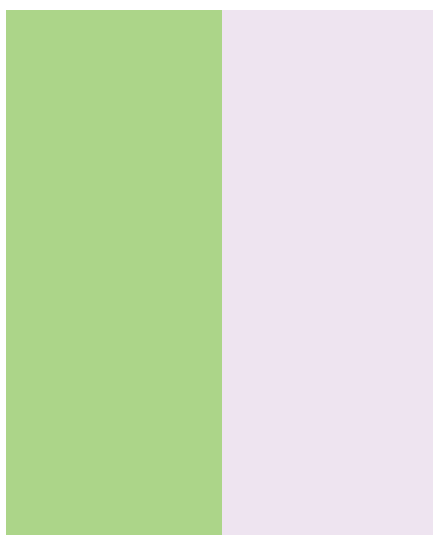
39 61 54

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



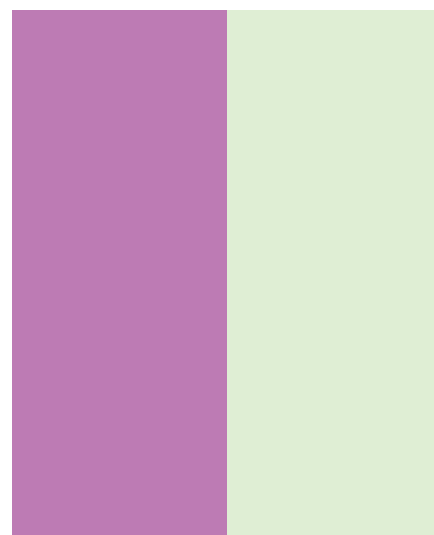
127

61



62

132



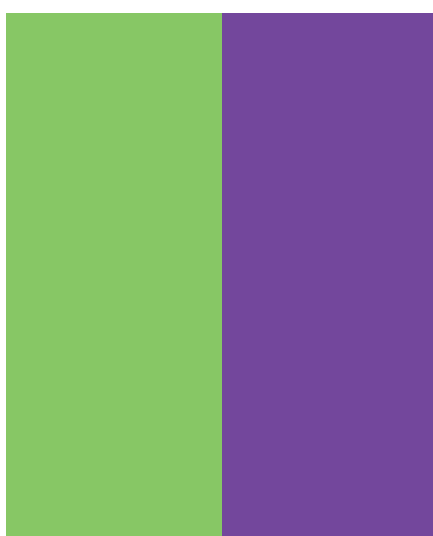
128

64



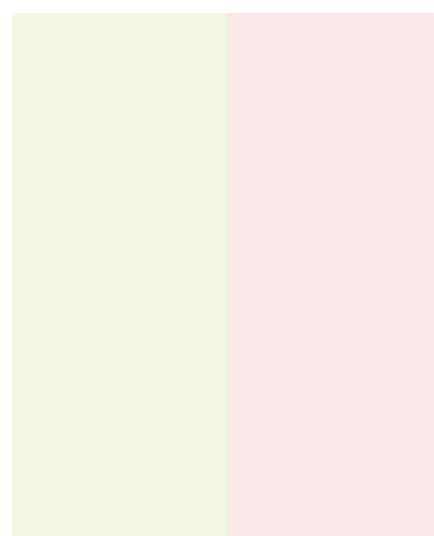
7

61



61

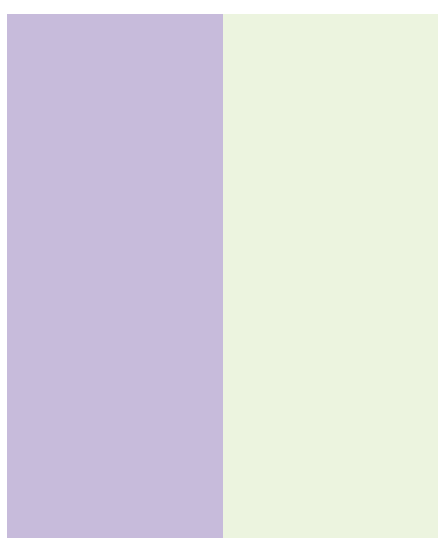
116



66

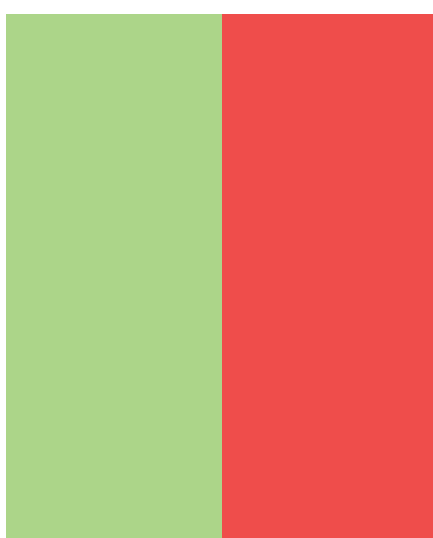
11

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



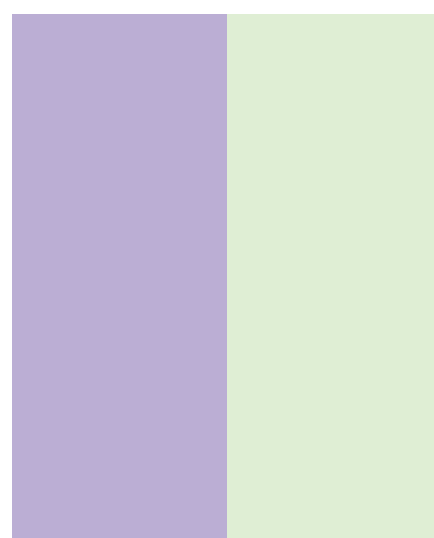
120

65



62

6

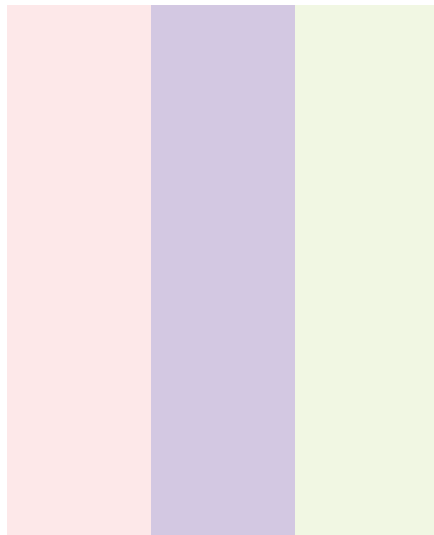


119

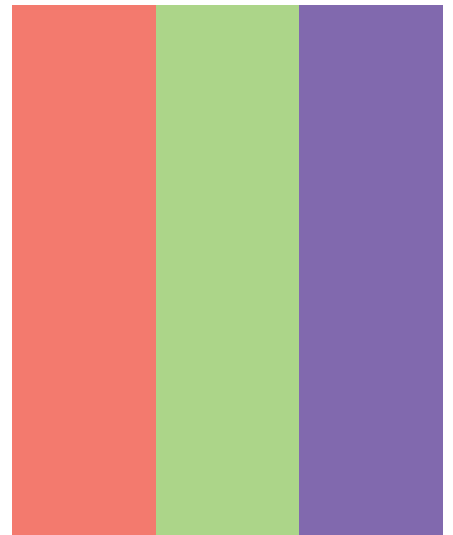
64



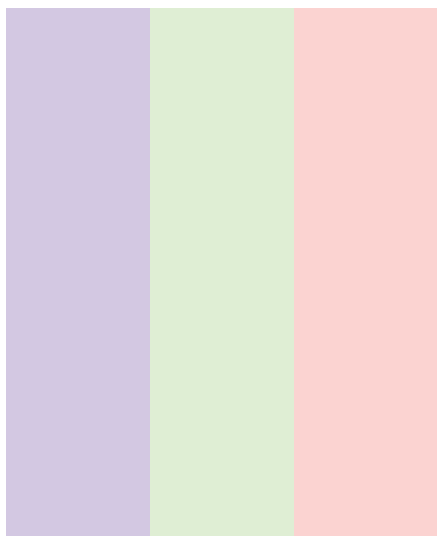
61 6 116



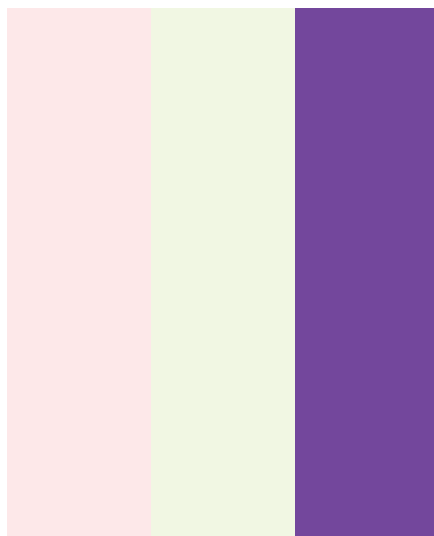
11 121 66



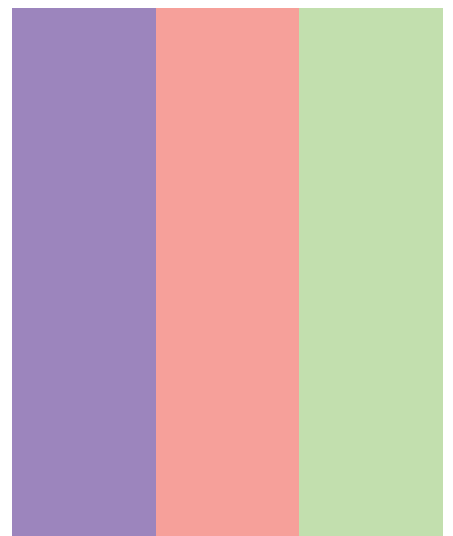
7 62 117



121 64 9



11 66 116



118 8 63



62 116 6



10 65 117



116 6 62

СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



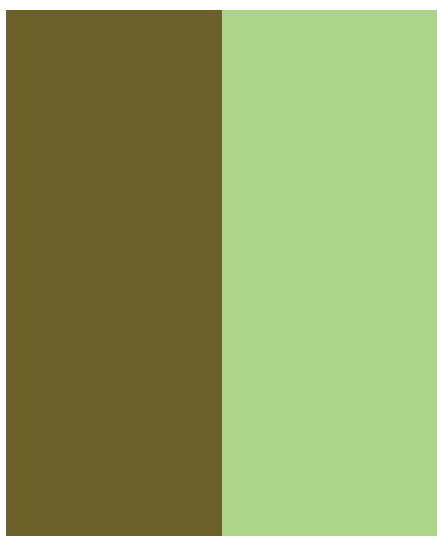
133 61



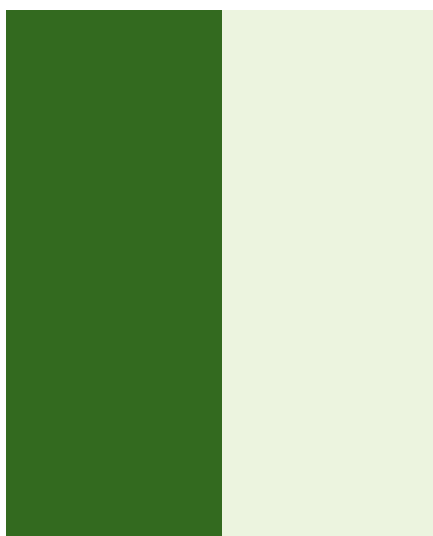
137 62



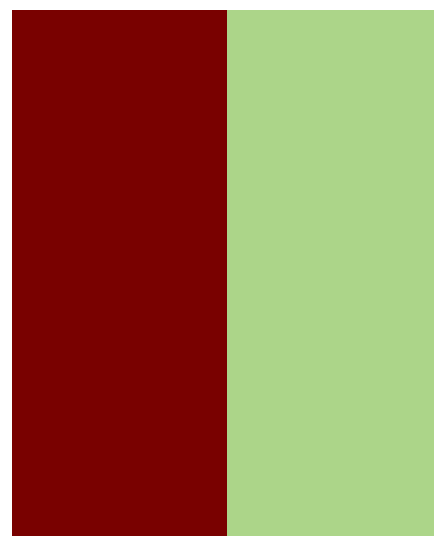
142 61



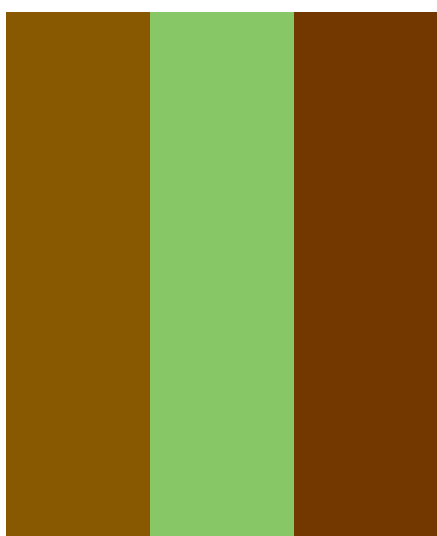
152 62



56 65



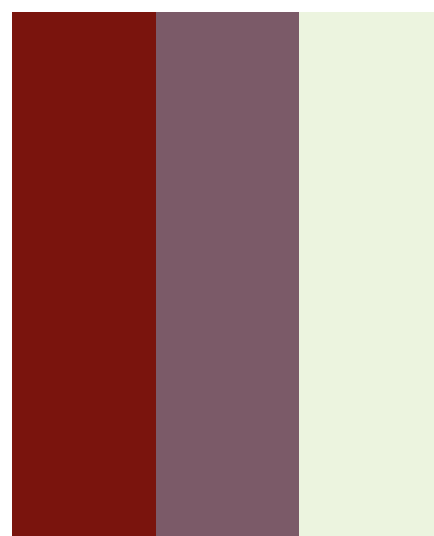
1 62



34 61 23



122 62 1



12 147 65

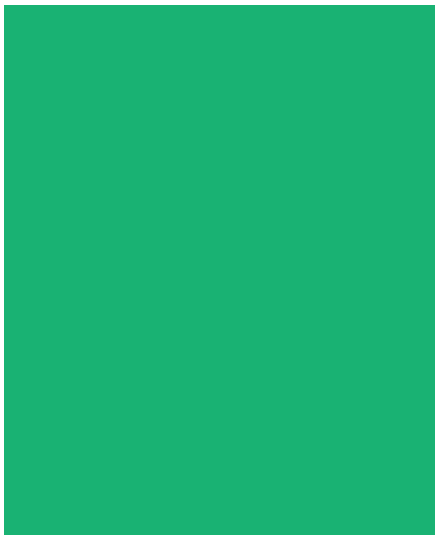
# СПОКОЙНЫЙ

(Зеленый)

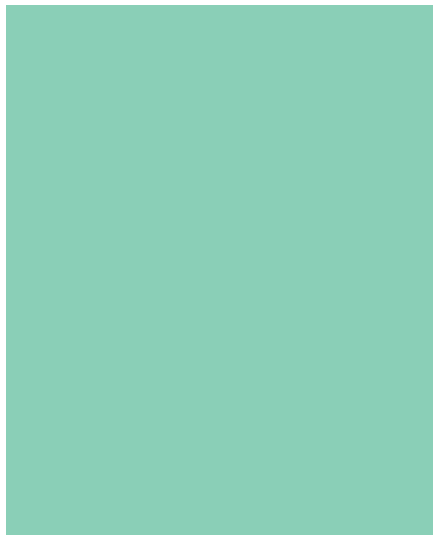
Прохладный белый с добавлением капли зеленого. Приятный, освежающий и смягчающий пастельный тон. Симпатичный цвет для ванных и гостиных комнат. Стого изящный и чистый, самый бледный зеленый восприимчив к малейшим изменениям естественного цвета, что делает его превосходным выбором для обширных площадей стен или пола. Цвет свежей нежной растительности, светло-зеленый — также садовый оттенок. Используйте его как тонкий молочный фон для терракотовых горшков или нанесите этот цвет на дно декоративного садового водоема. Дизайнеры-графики часто смешивают этот оттенок с другими зелеными, чтобы передать сдержанное, мирное настроение или усиливают его насыщенным фиолетовым и богатыми кофейными оттенками для получения сложной цветовой палитры.



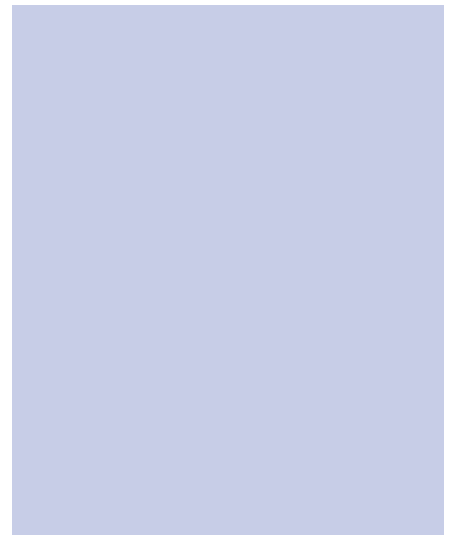
© Shinichi Hiroki/Photonica



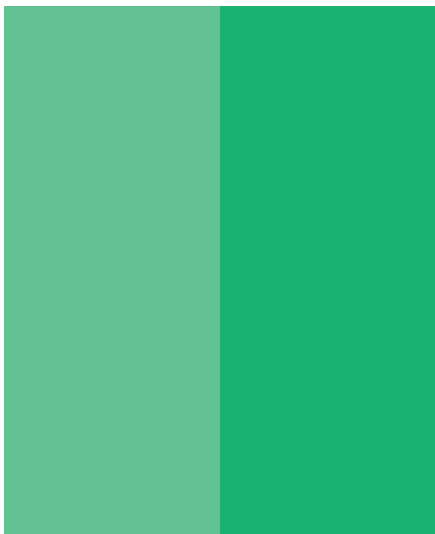
72



74

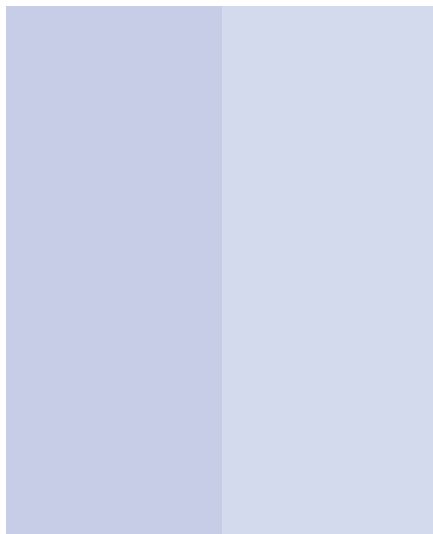


76



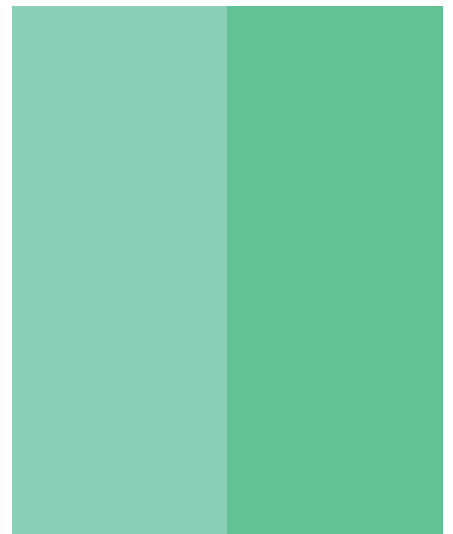
73

72



76

77



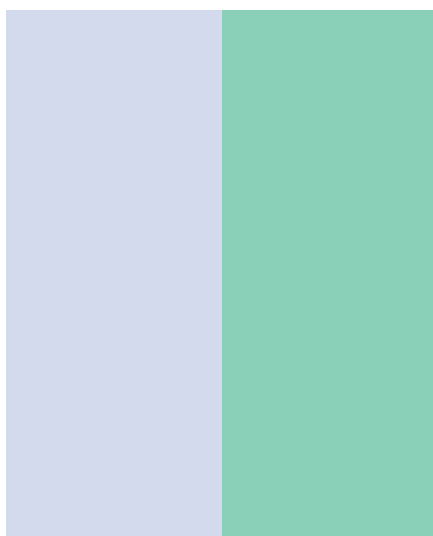
74

73



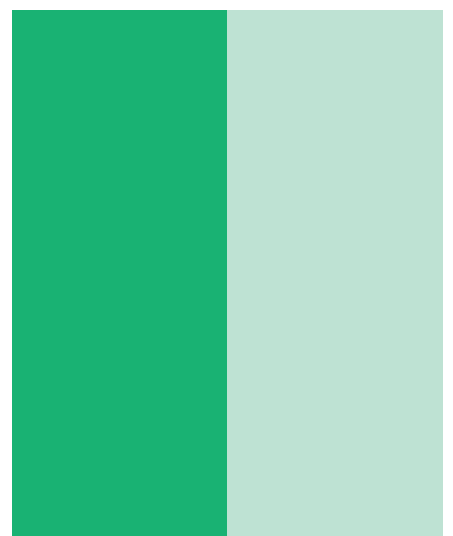
76

75



77

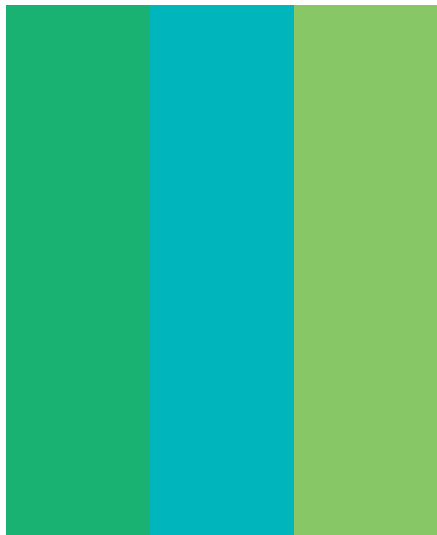
74



72

75

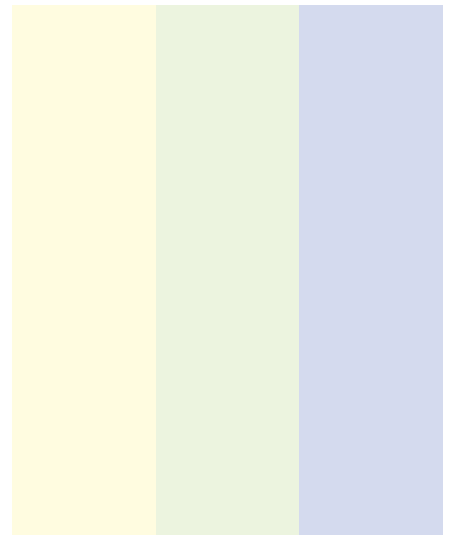




72 83 61



94 84 74



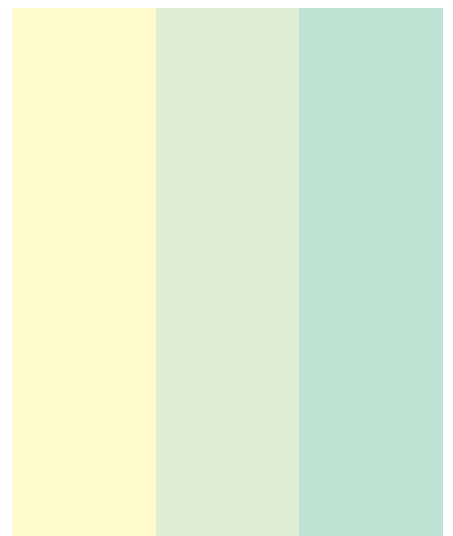
55 65 77



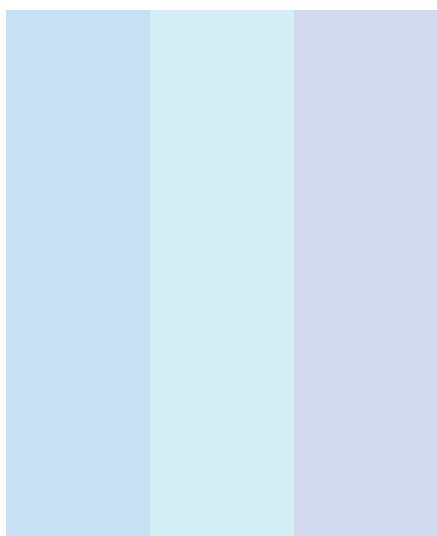
51 61 73



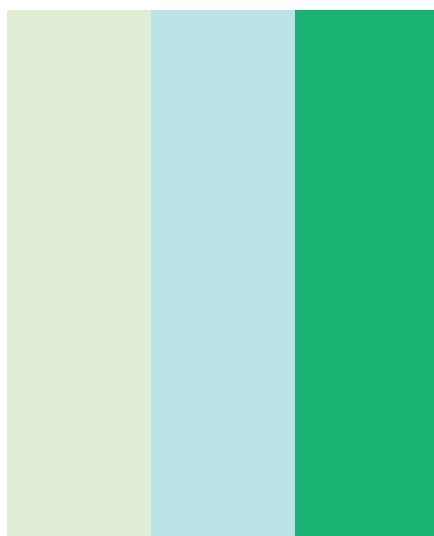
96 74 85



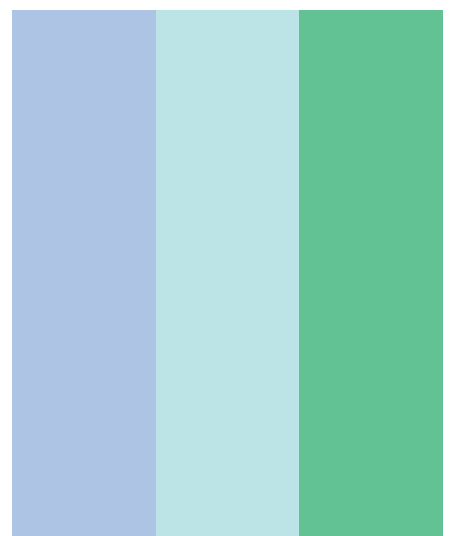
53 64 75



99 88 77

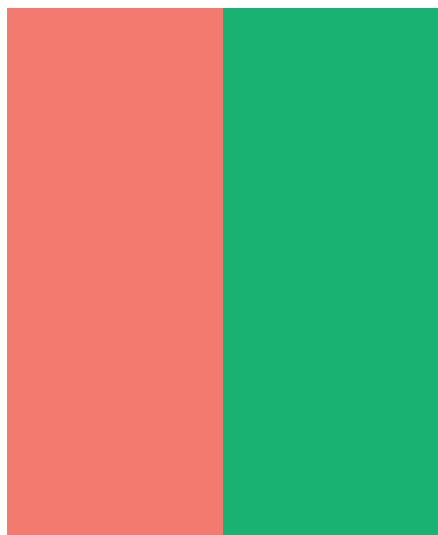


64 86 72

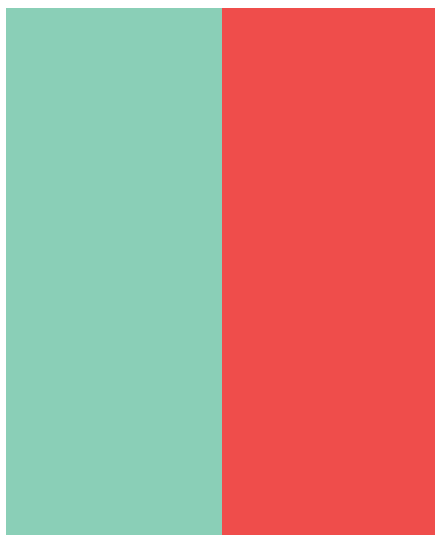


97 86 73

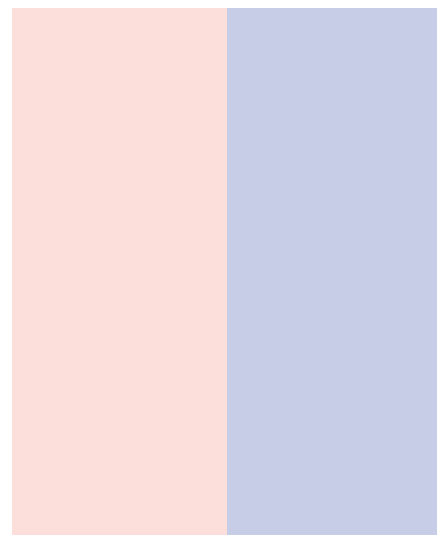
КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



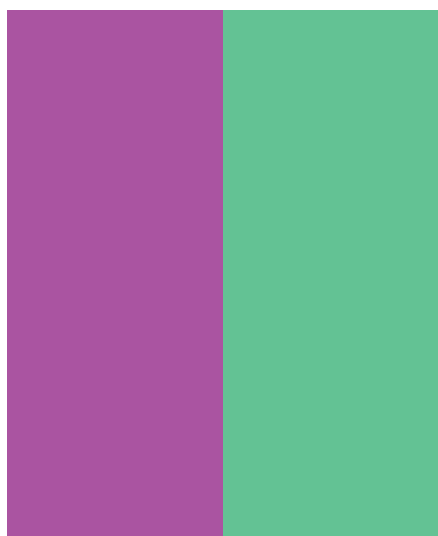
7 72



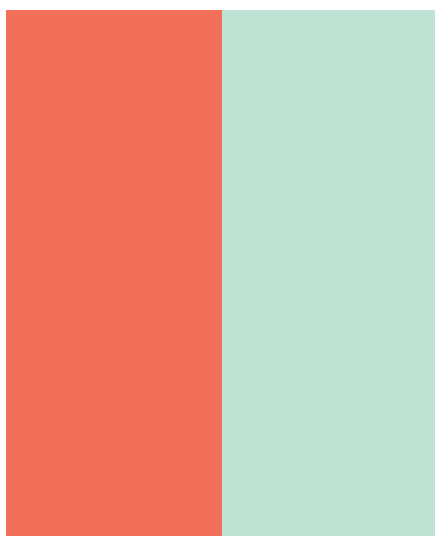
74 6



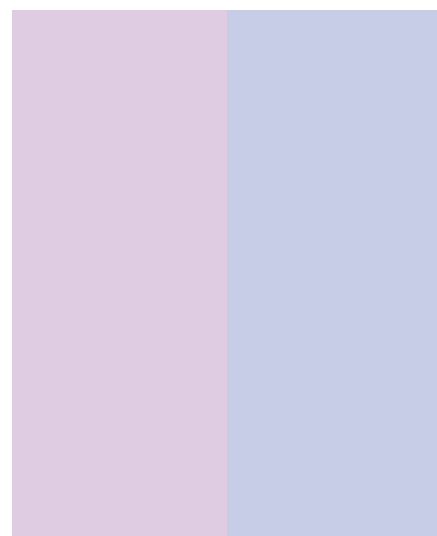
10 76



127 73

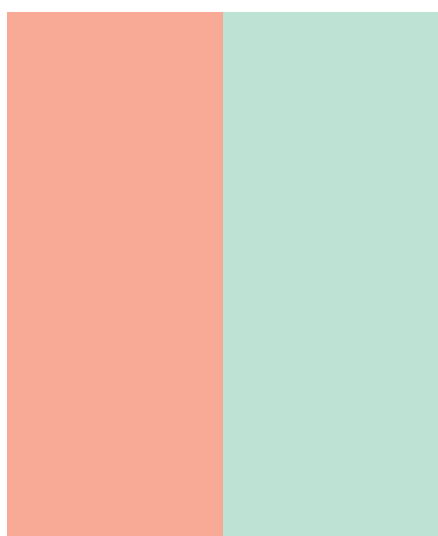


17 75

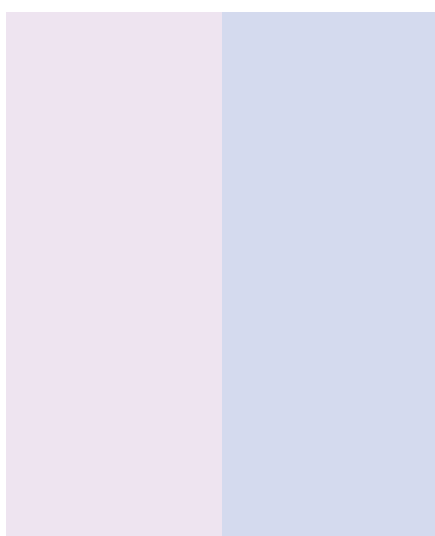


130 76

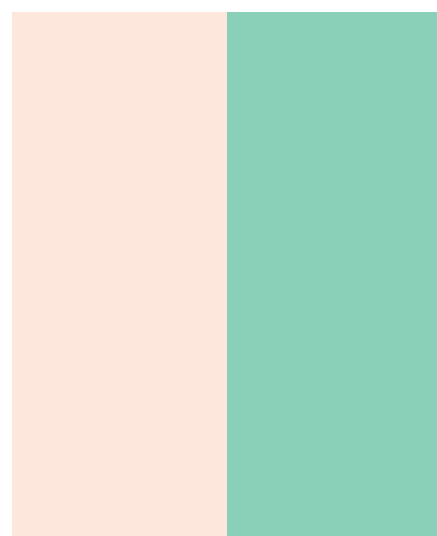
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



19 75



132 77



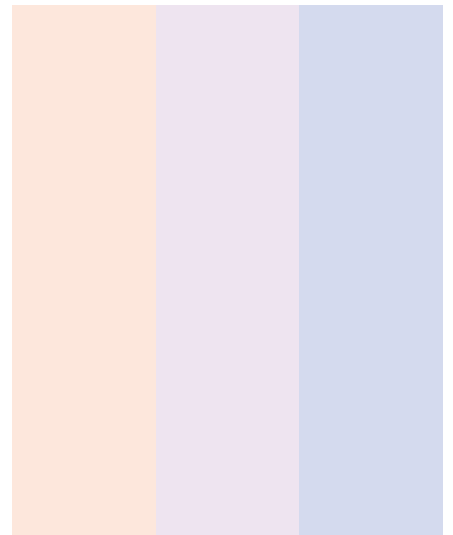
22 74



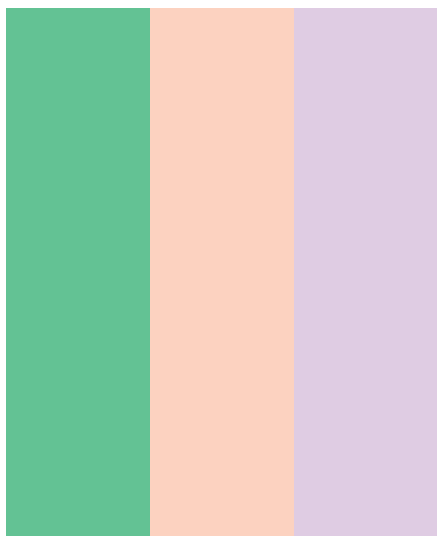
17 127 72



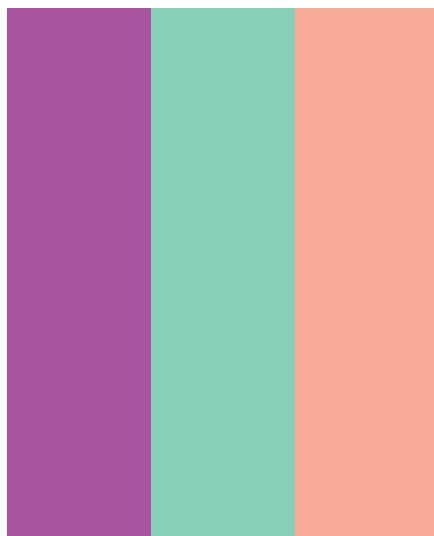
128 18 73



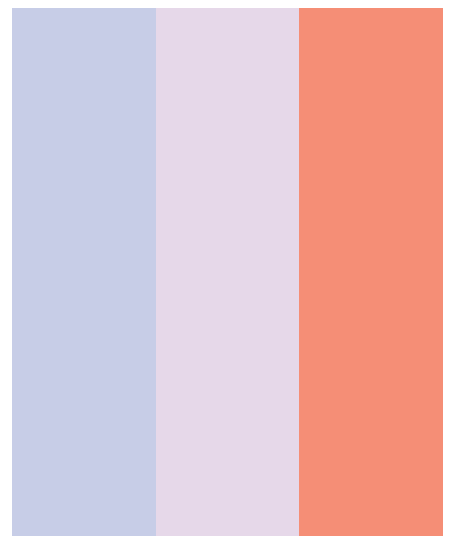
22 132 77



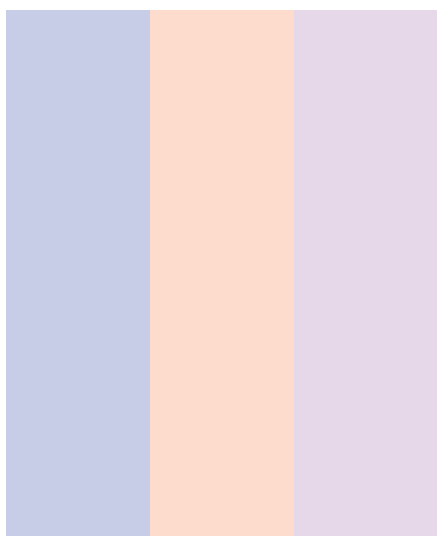
73 20 130



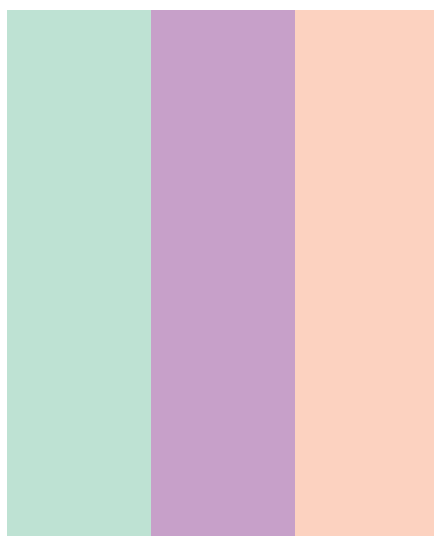
127 74 19



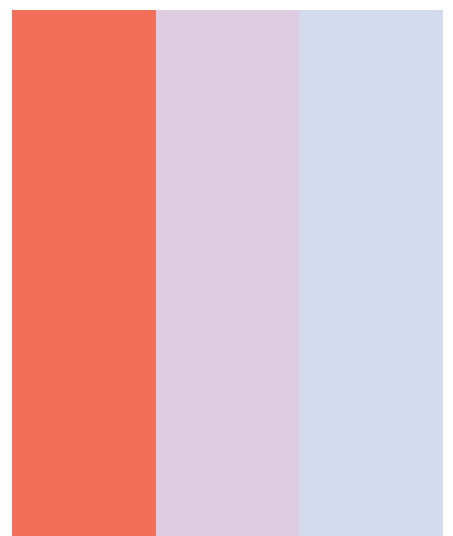
76 131 18



76 21 131

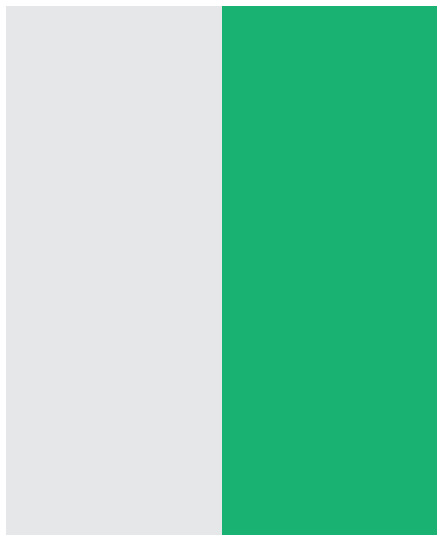


75 129 20



17 130 77

СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



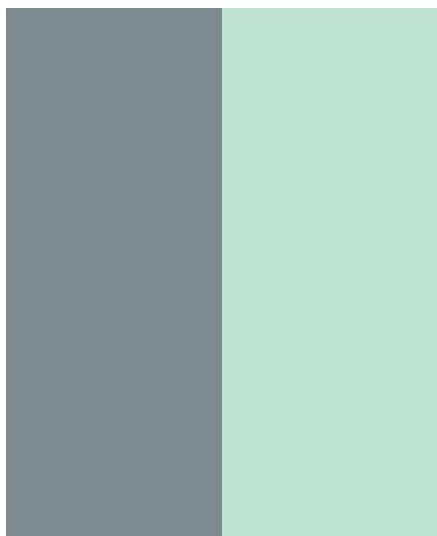
133 72



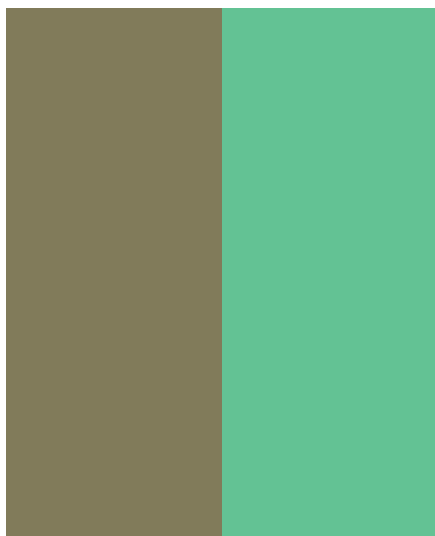
136 73



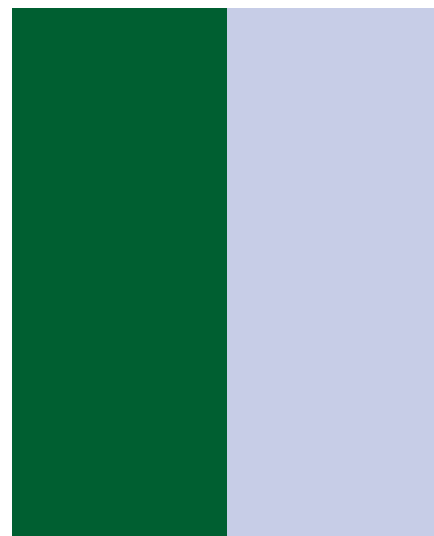
142 74



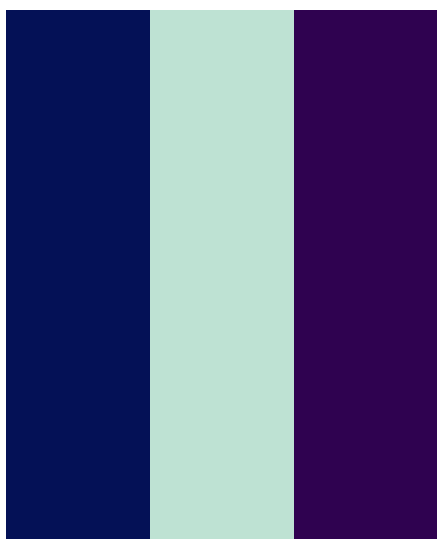
144 75



151 73



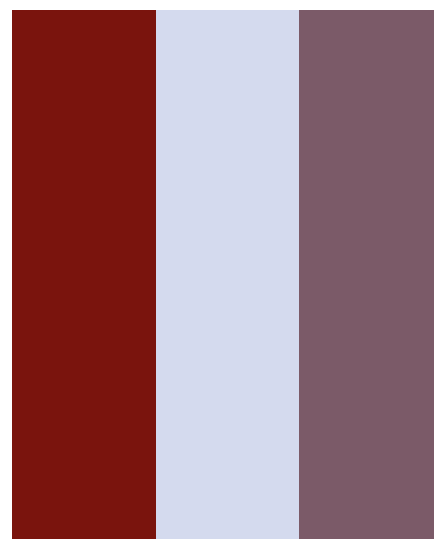
67 76



100 75 111



122 72 1



12 77 147

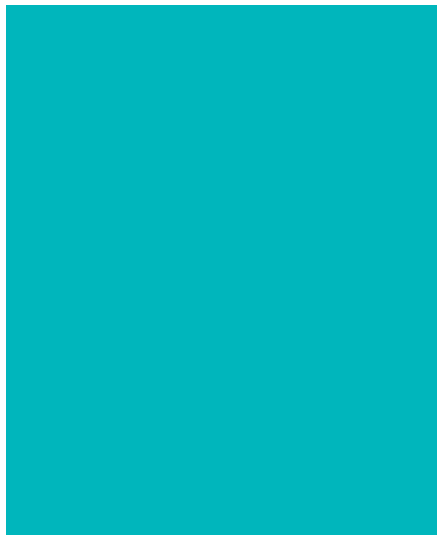
(Сине-зеленый)

## Освежающий

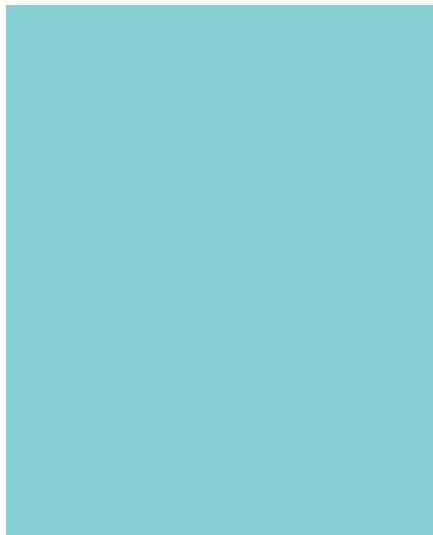


© Doug Plummer/Photonica

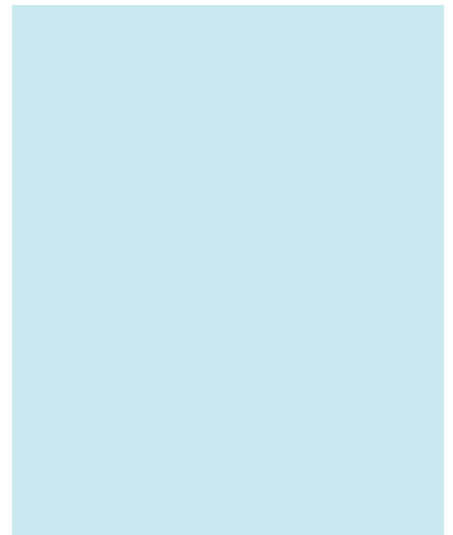
Инь и ян. Оттенок, одновременно подбадривающий и успокаивающий. Добавьте разное количество белого к сине-зеленому цвету, чтобы создать прохладный, прозрачный оттенок, который так же освежает, как стакан чистой мерцающей воды. Это прохладный, бодрящий, чистый и прозрачный тон. Древнее китайское искусство фэн-шуй гласит, что энергия текущей воды уменьшается, так как вода в природе всегда стремится вниз и тем самым занимает положение предельного покоя. Этот водянистый тон оказывает смягчающее влияние, поскольку привносит гармонию и симметрию в любое пространство. Смешанный с большим количеством белого, этот оттенок будет казаться прозрачным и по-настоящему чистым. Уравновесьте его дополнительным красно-оранжевым цветом.



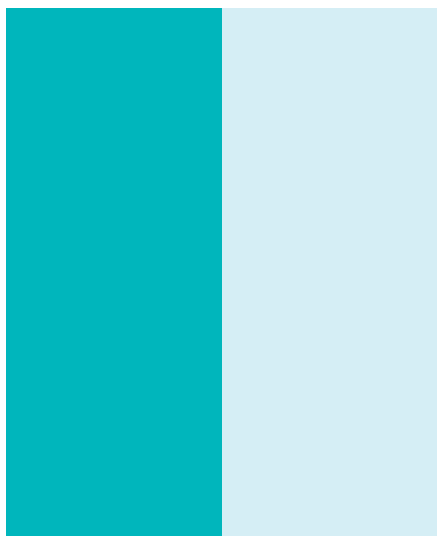
83



85

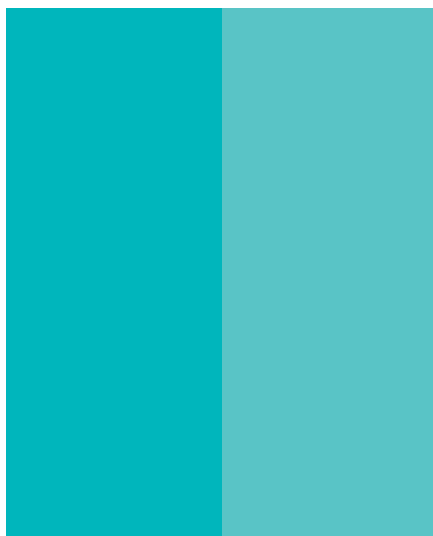


87



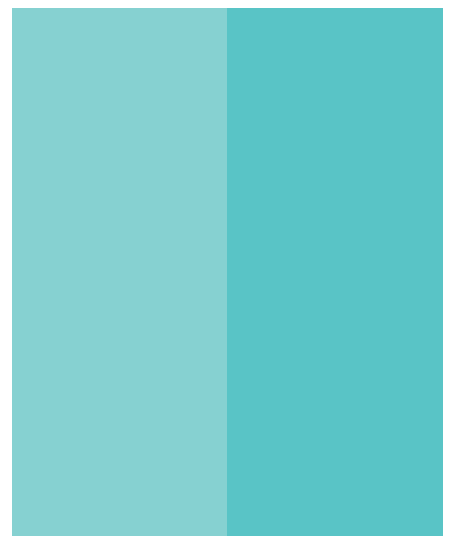
83

88



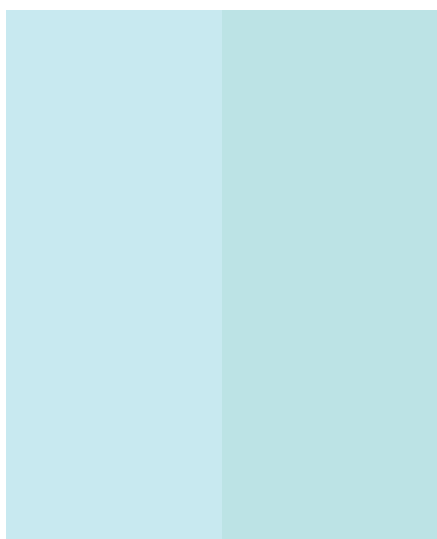
83

84



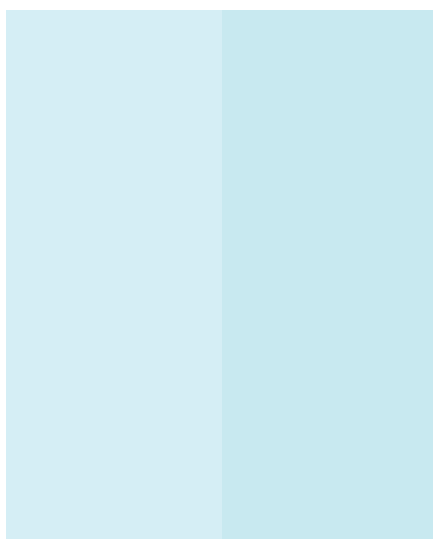
85

84



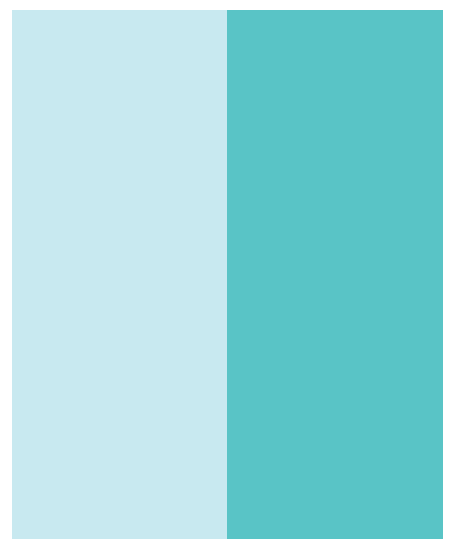
87

86



88

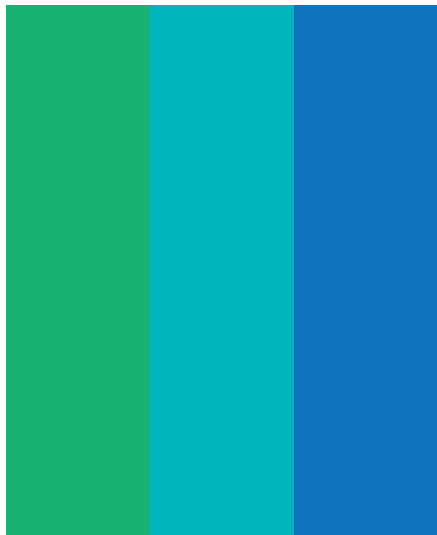
87



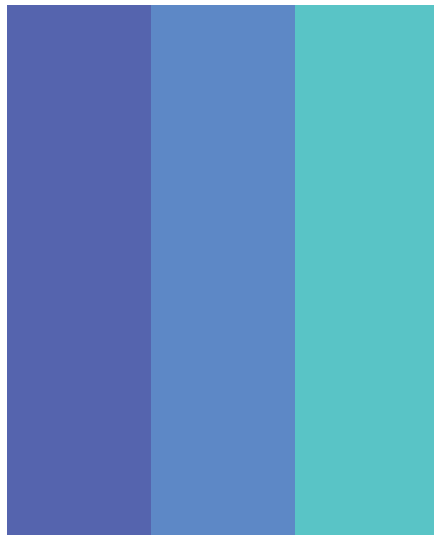
87

84

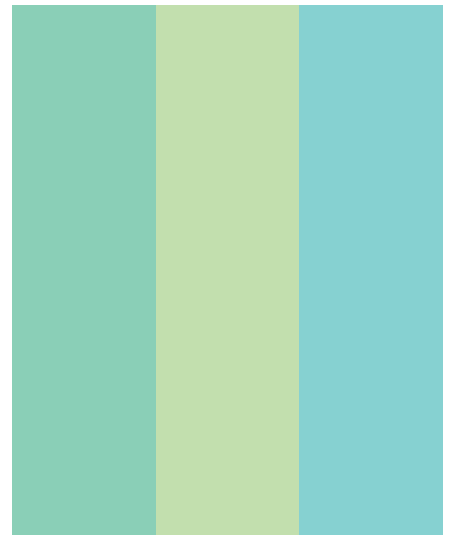




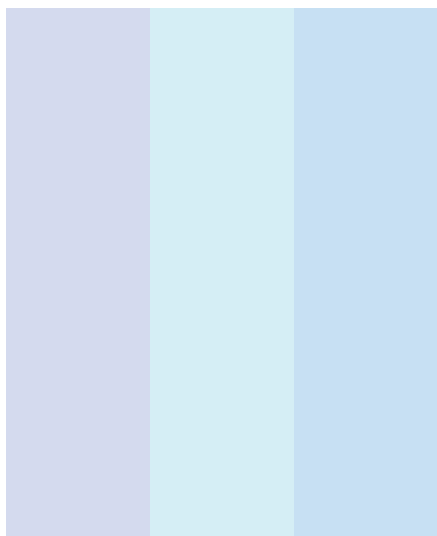
72 83 94



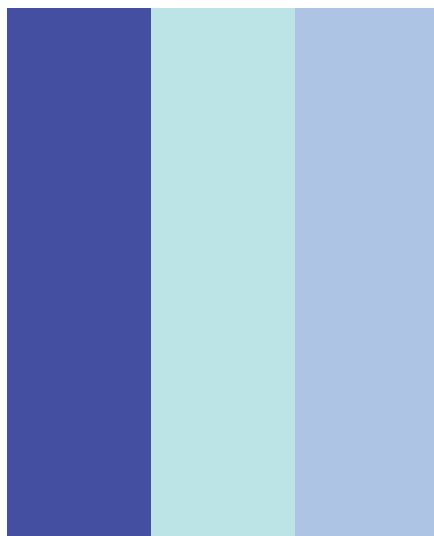
106 95 84



74 63 85



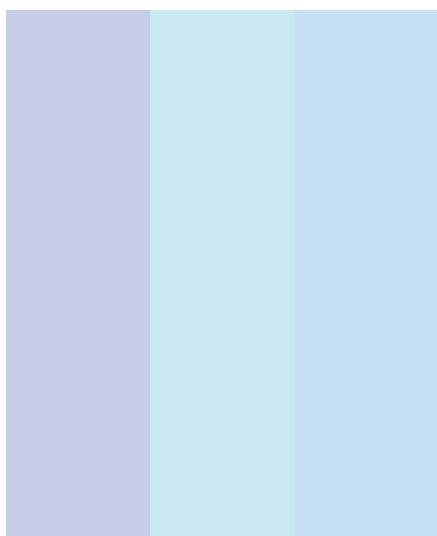
77 88 99



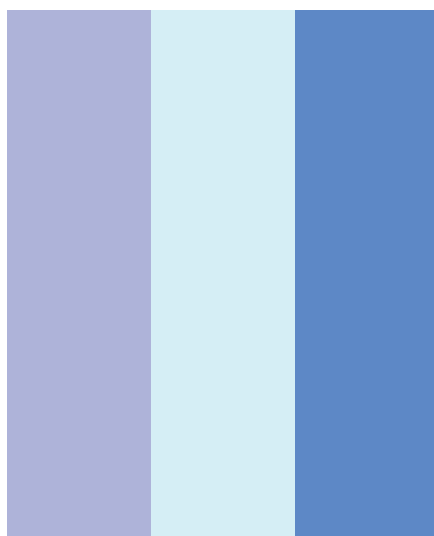
105 86 97



61 73 84



76 87 99

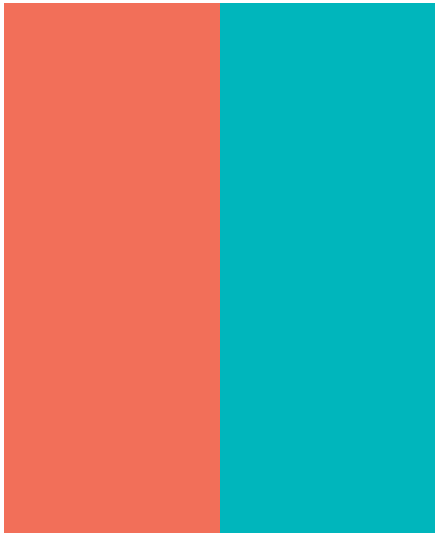


110 88 95

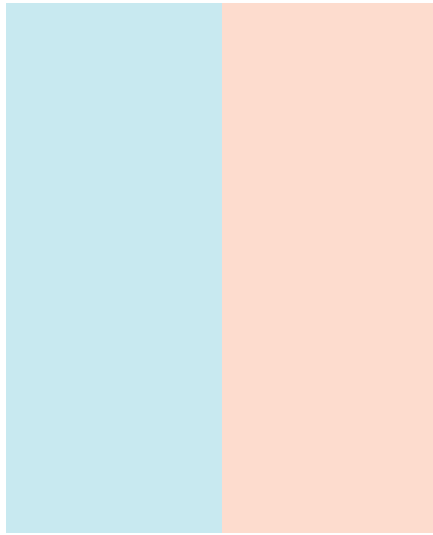


62 73 84

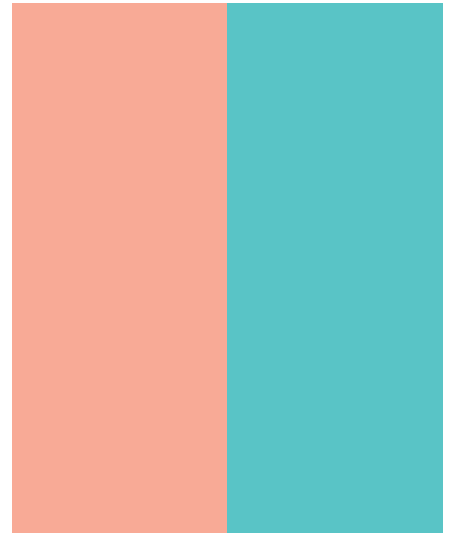
КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



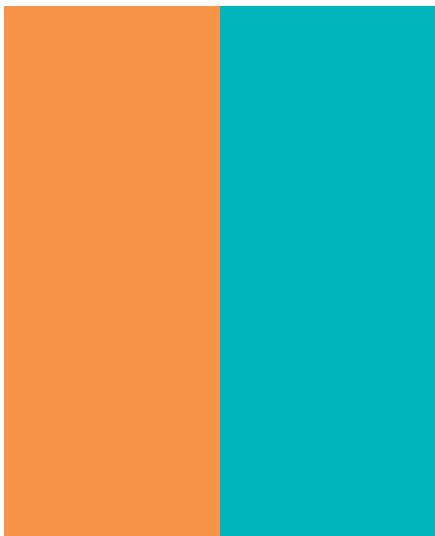
17 83



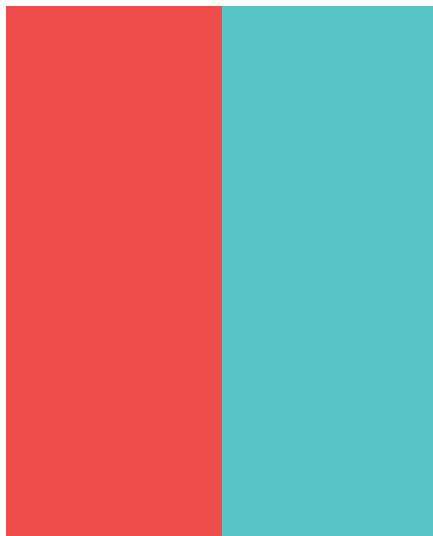
87 21



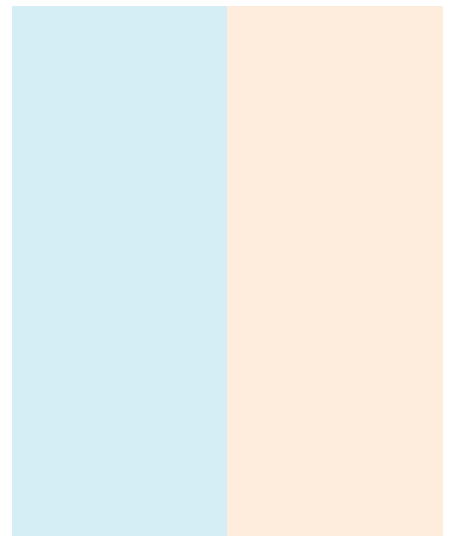
19 84



28 83

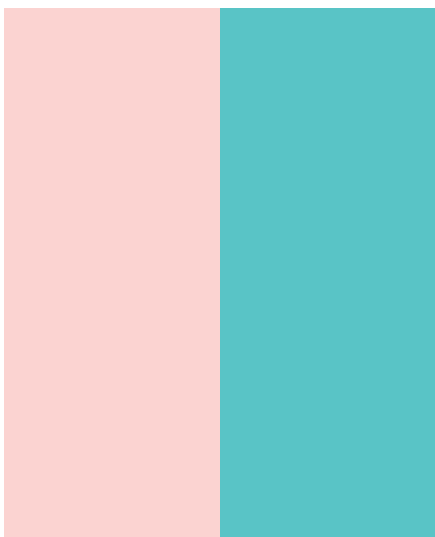


6 84

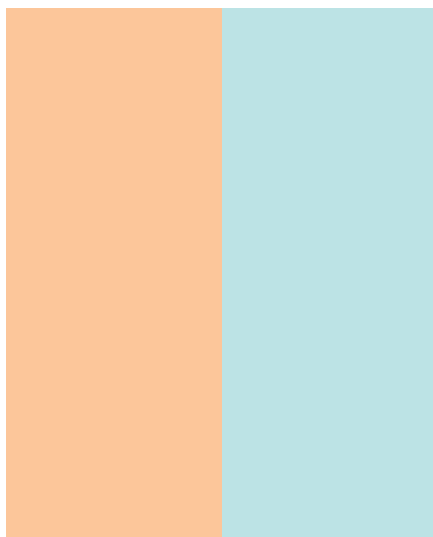


88 33

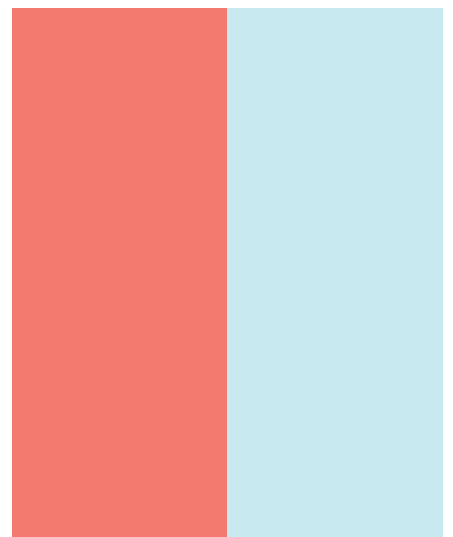
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



9 84



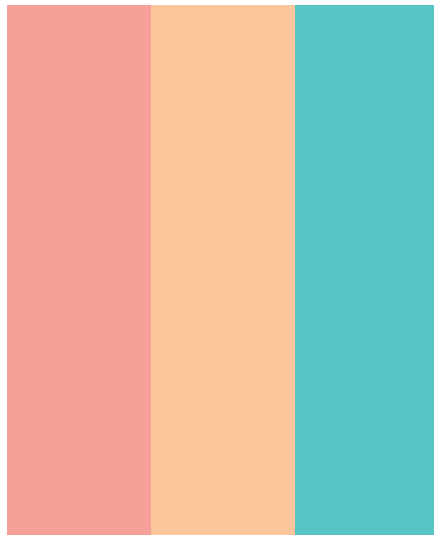
30 86



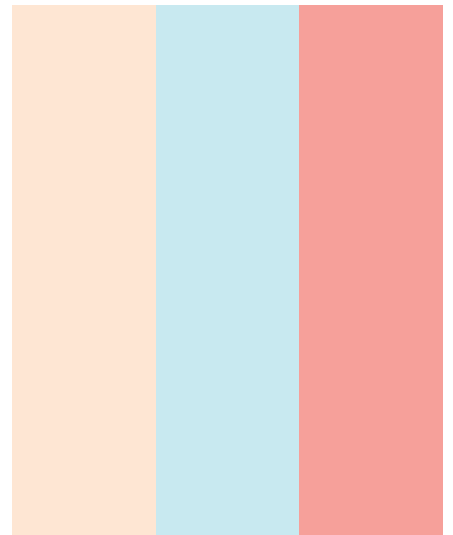
7 87



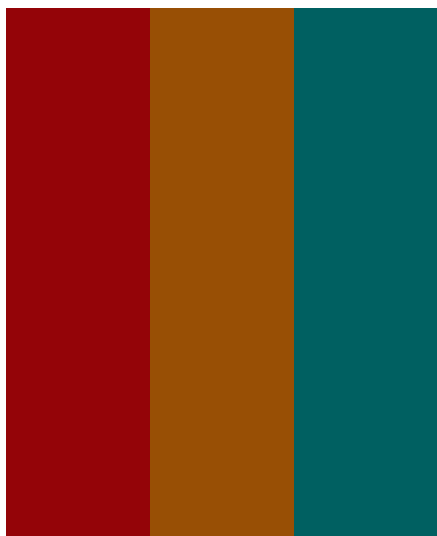
83 28 6



8 30 84



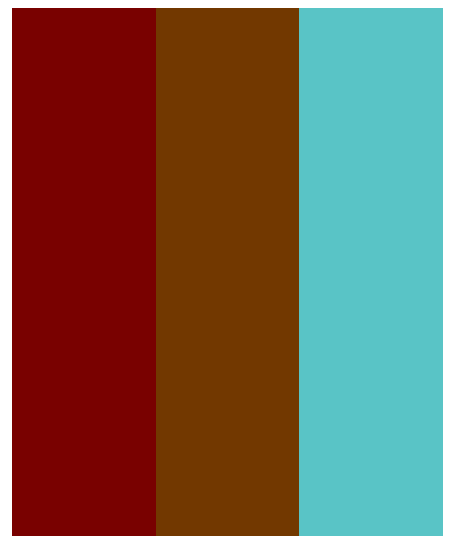
32 87 8



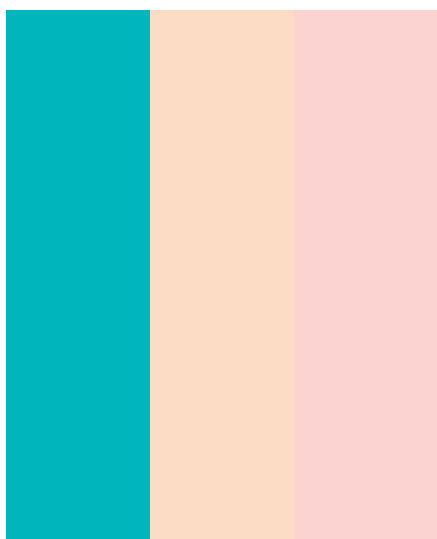
2 24 78



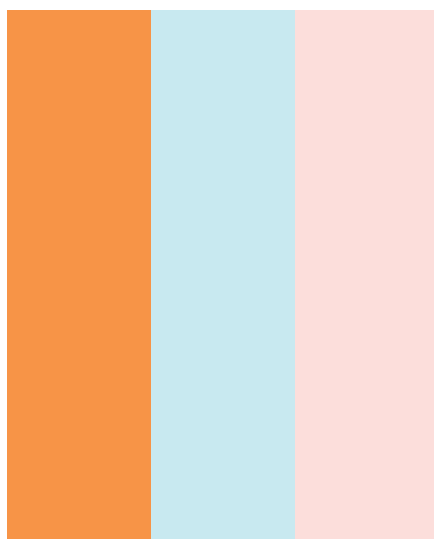
26 4 80



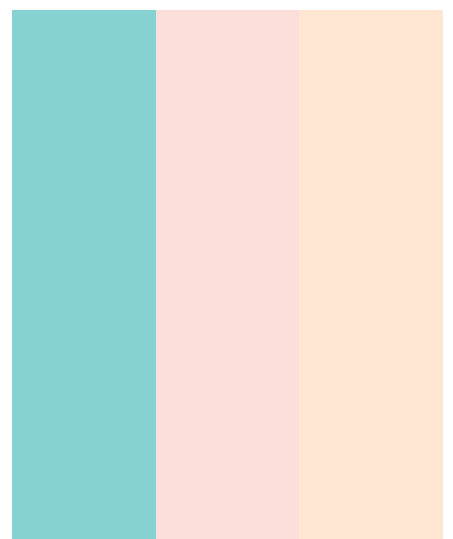
1 23 84



83 31 9

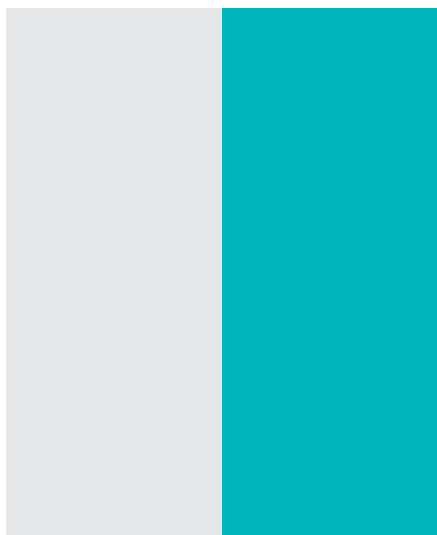


28 87 10



85 10 32

СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



133

83



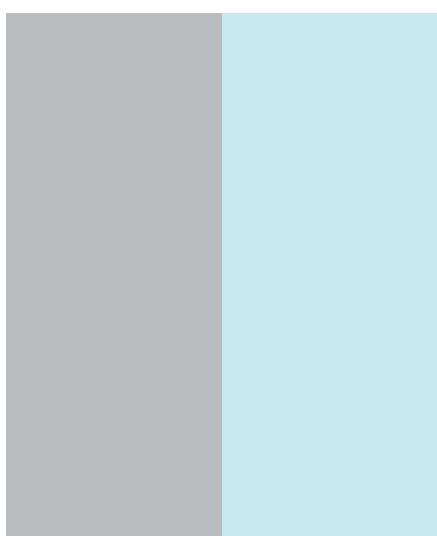
136

85



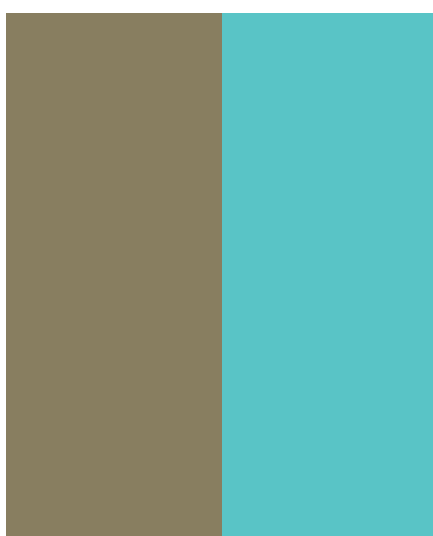
142

86



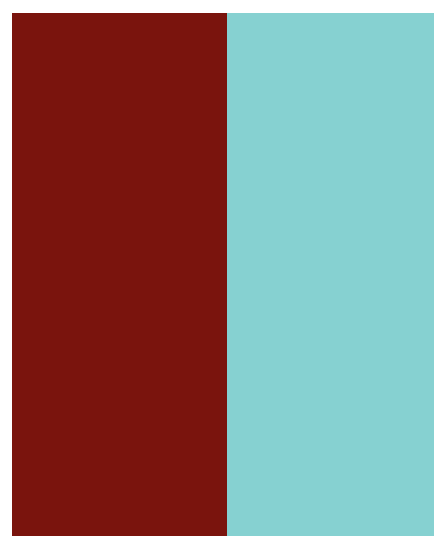
143

87



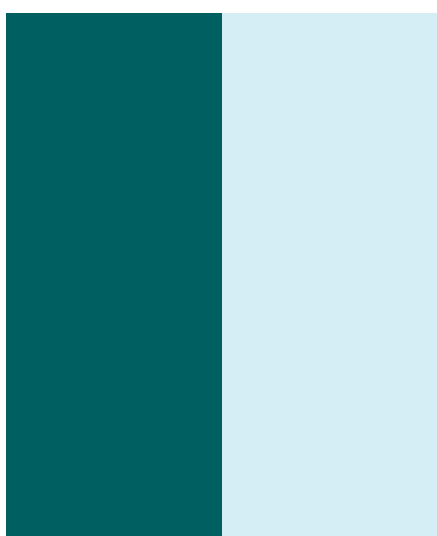
150

84



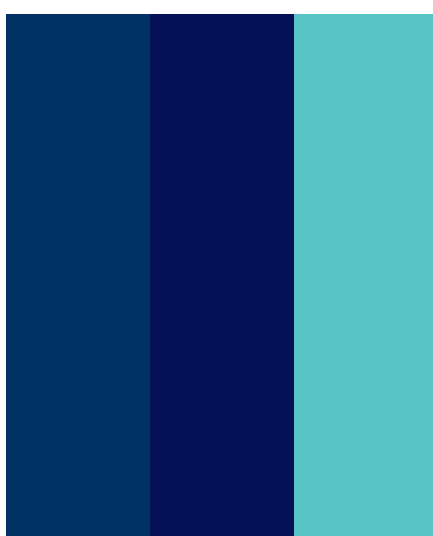
12

85



78

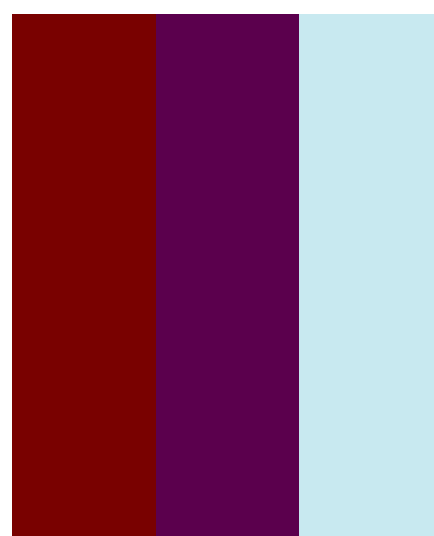
88



89

100

84



1

122

87

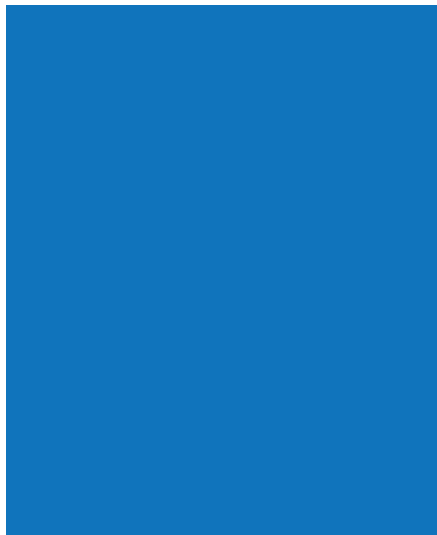
(Синий)

# Очаровательный

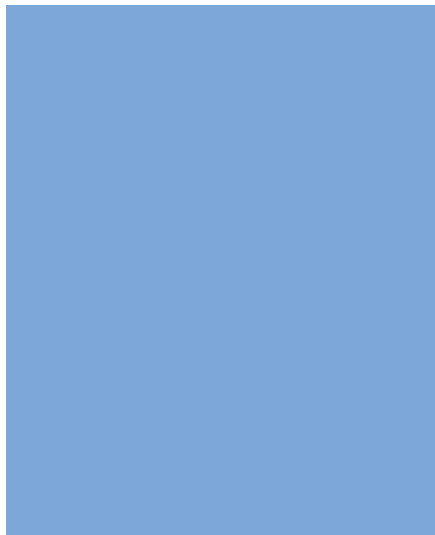


Синий и белый – классическое сочетание, используемое столетиями для создания бесчисленных декоративных керамических тарелок, блюдец, чашек и плитки во всем мире. Загадочный, живописный и безмерно очаровательный синий, смешанный с большим количеством белого, создает восхитительно приятный женственный оттенок. В интерьере пастельные оттенки синего — хороший выбор для принадлежностей для ванны или душа. Естественные партнеры для матового бледно-голубого — сливово-фиолетовый, бледно-розовый и множество оттенков белого. Чтобы получить современный холодный оттенок, растворите этот прохладный и очаровывающий и мечтательный цвет до явной водянистой прозрачности, затем скомбинируйте с серебристо-серым и стальным. Светло-синий — это тонкий мягкий оттенок, воздушный, экспансивный и возвышенный, хорошо подходящий для модных аксессуаров, интерьеров и современных украшений.

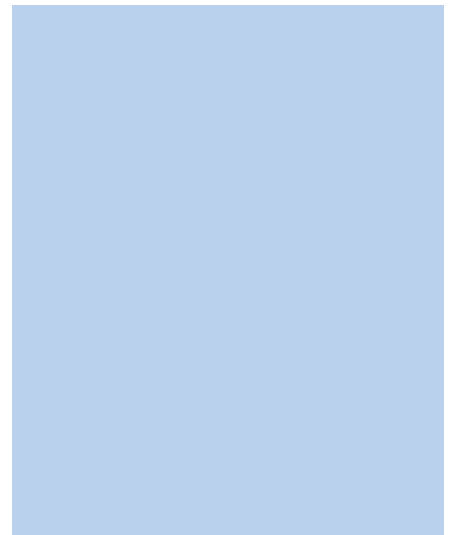
© Noeru Takizawa/Photonica



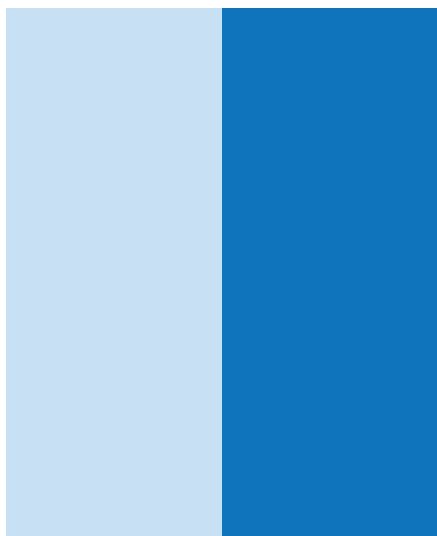
94



96

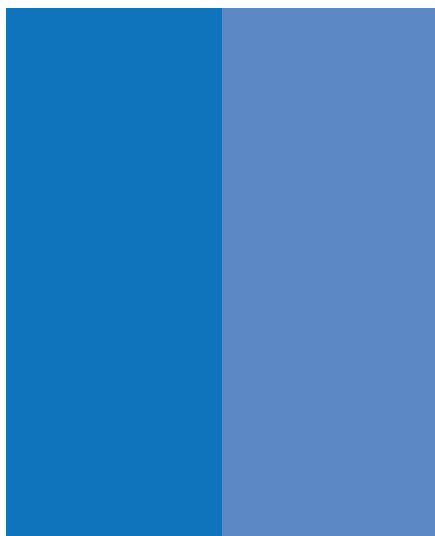


98



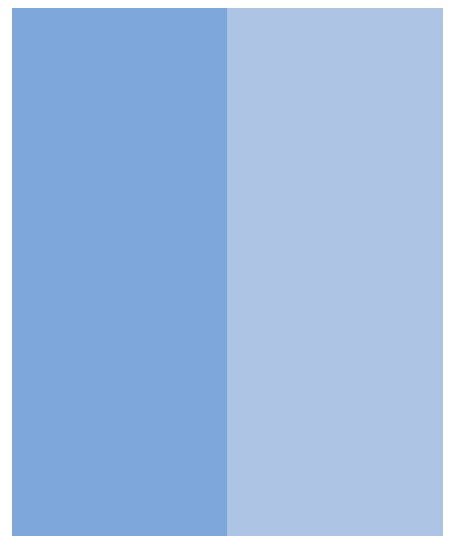
99

94



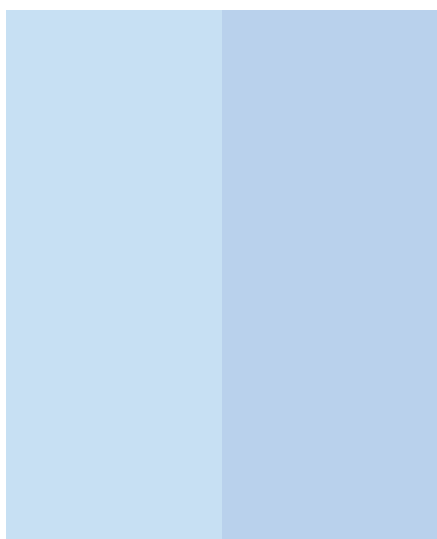
94

95



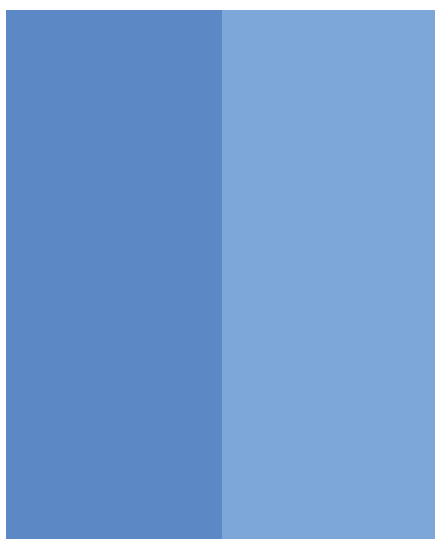
96

97



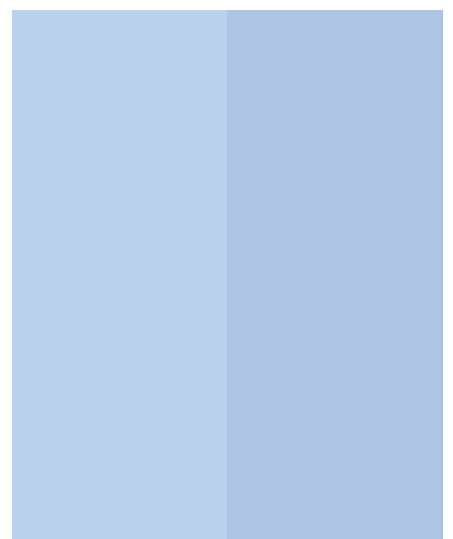
99

98



95

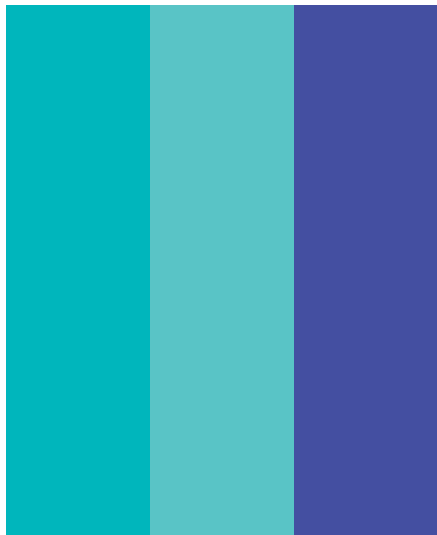
96



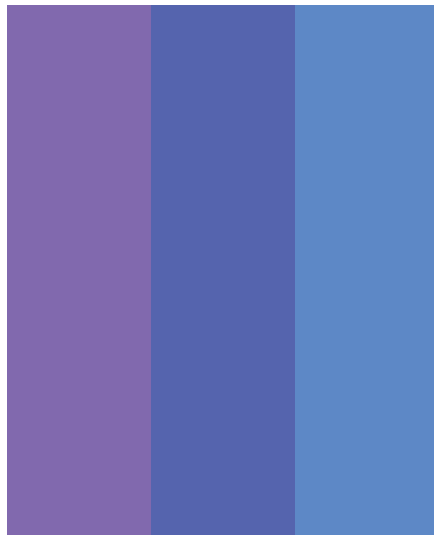
98

97

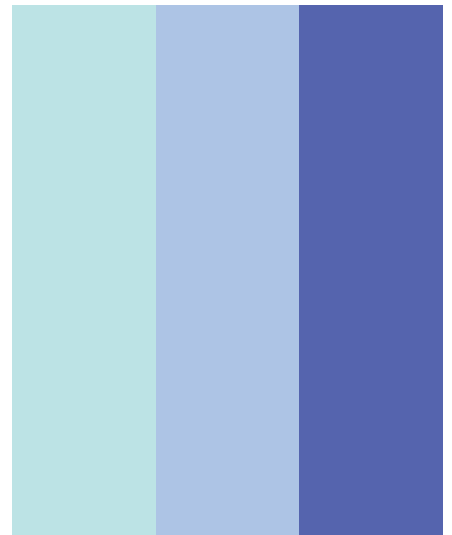




83 84 105



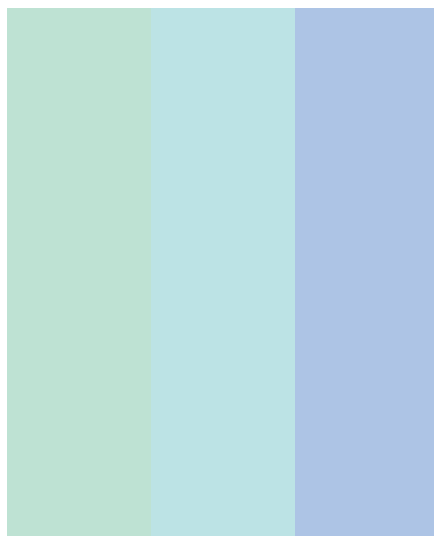
117 106 95



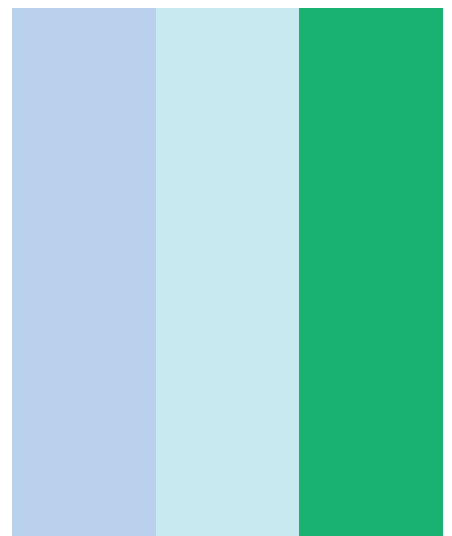
86 97 106



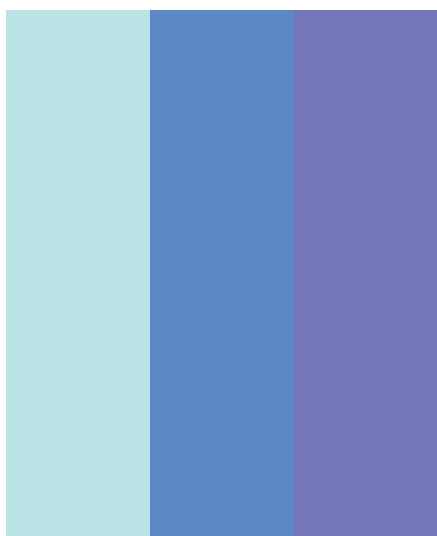
105 94 116



75 86 97



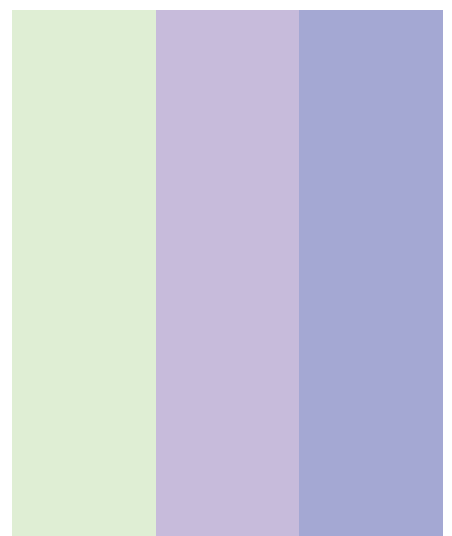
98 87 72



86 95 107



95 83 72



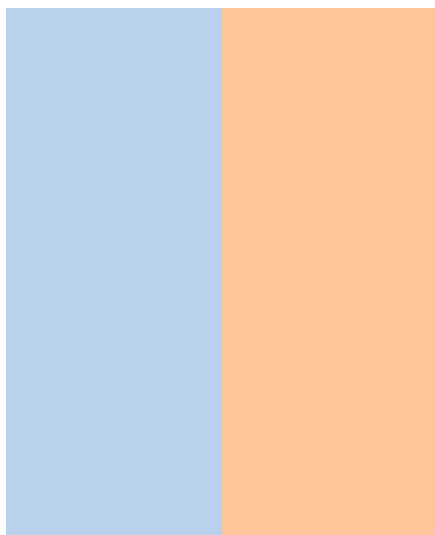
64 120 109

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



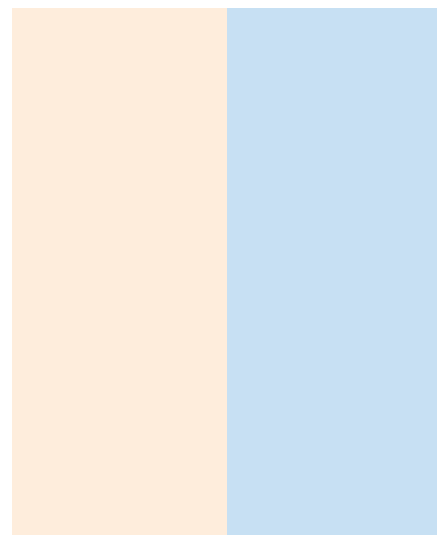
28

94



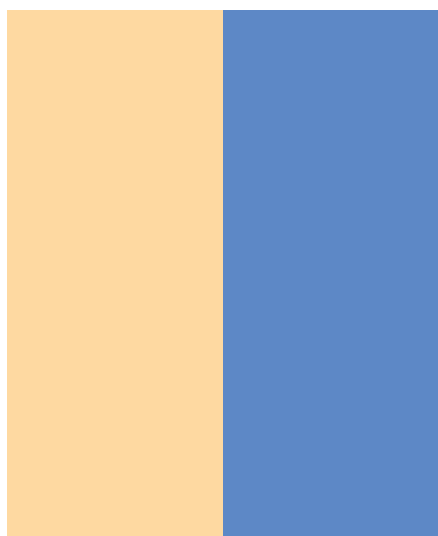
98

30



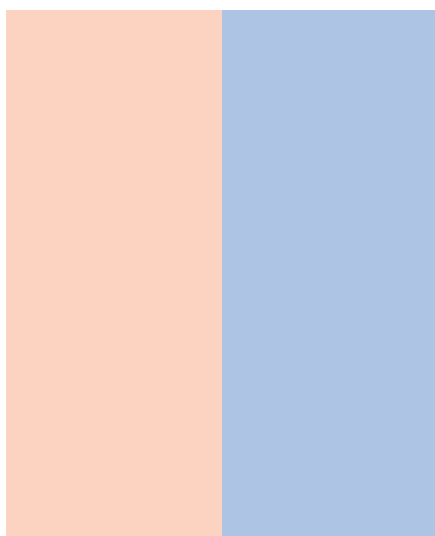
33

99



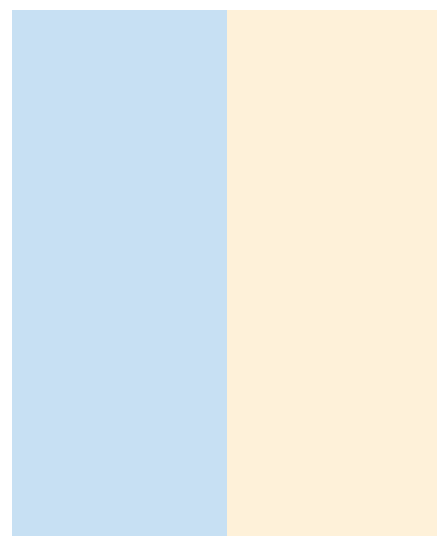
41

95



20

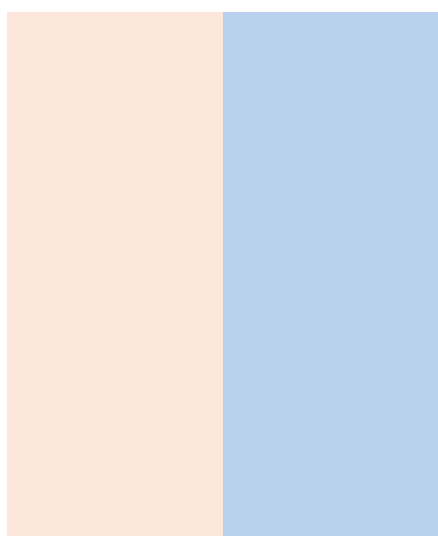
97



99

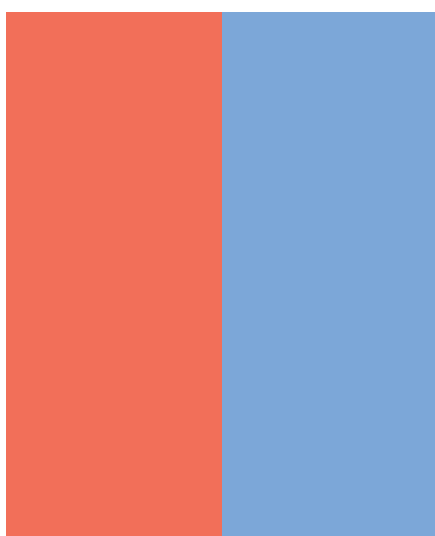
44

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



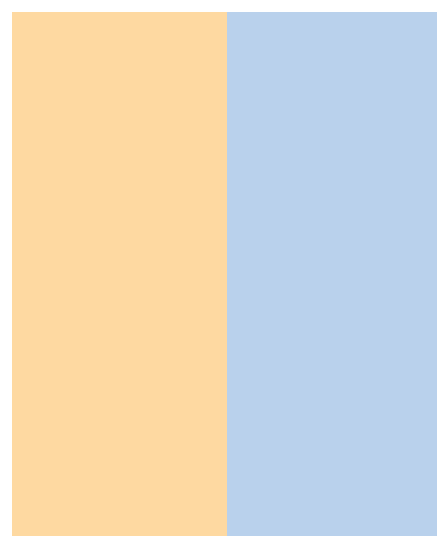
22

98



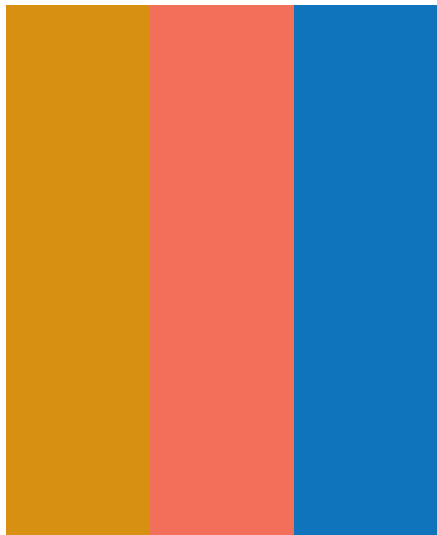
17

96

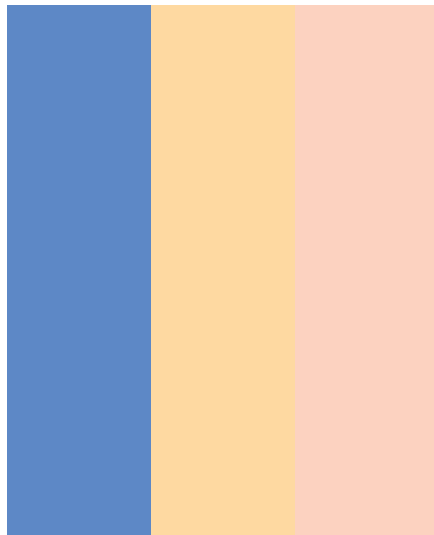


41

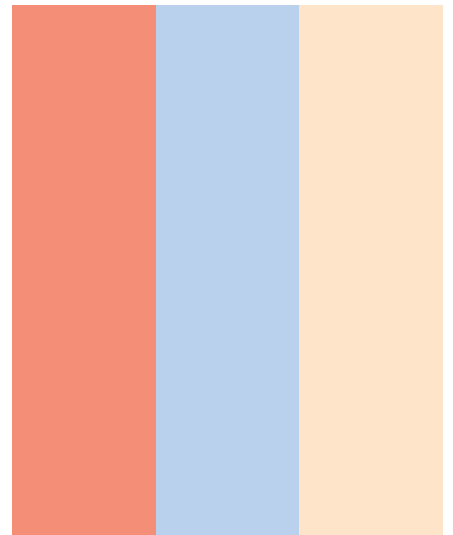
98



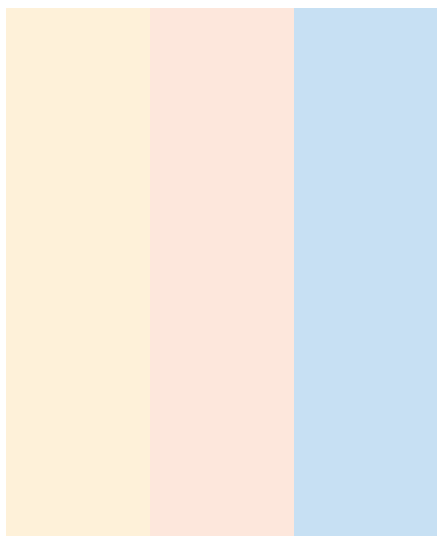
37 17 94



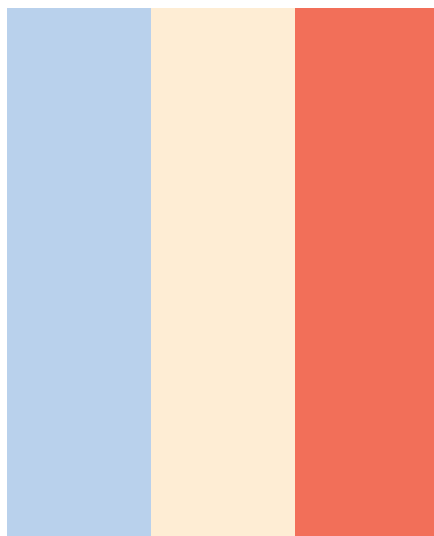
95 41 20



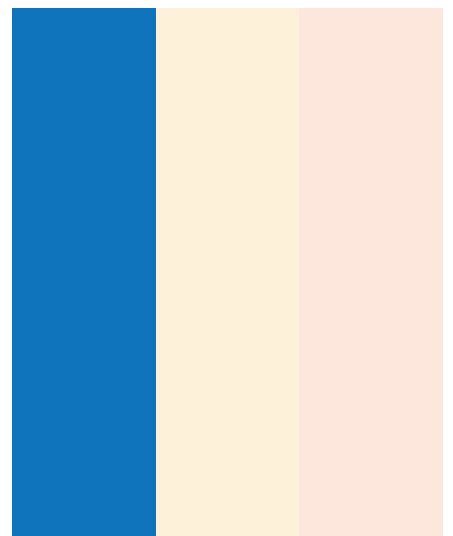
18 98 42



44 22 99



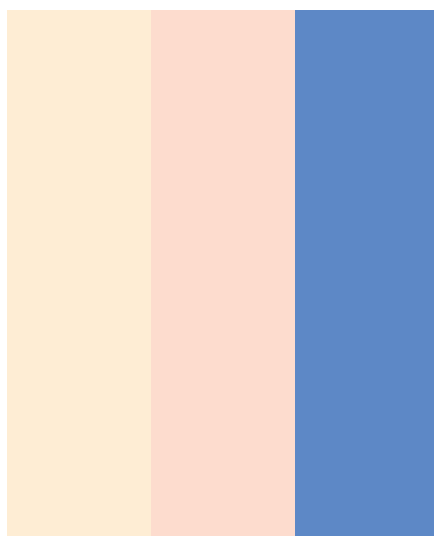
98 43 17



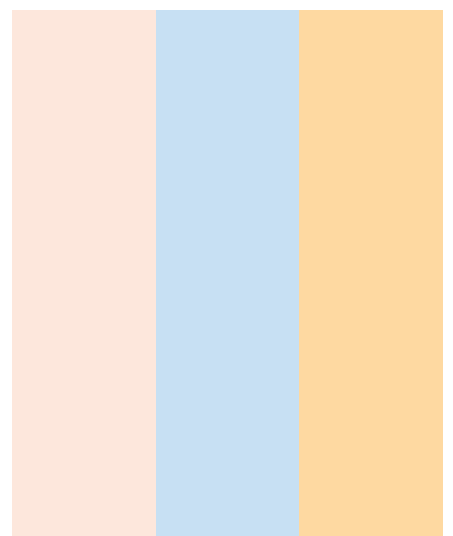
94 44 22



18 96 41

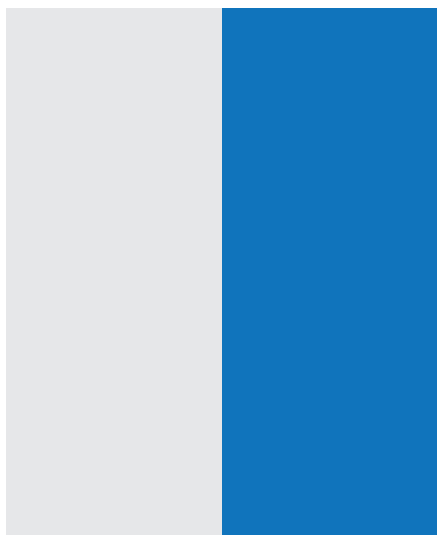


43 21 95



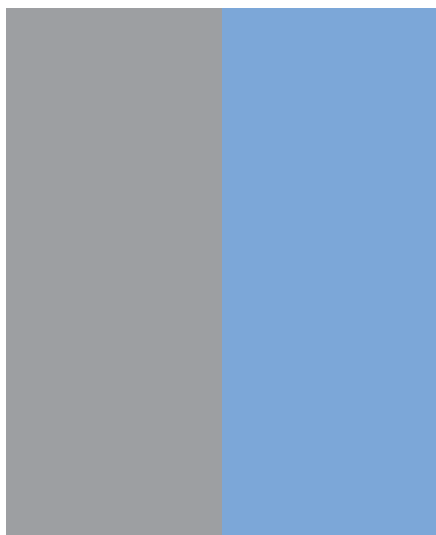
22 99 41

СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



133

94



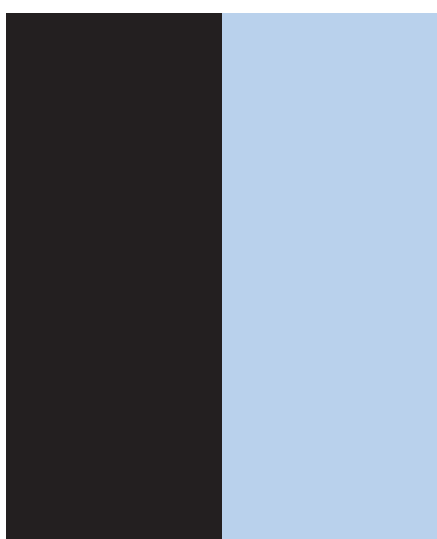
137

96



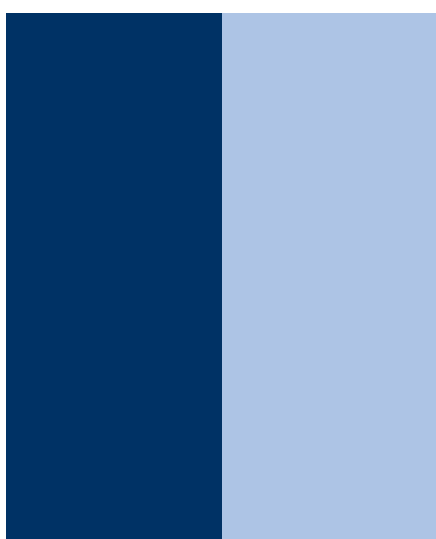
139

98



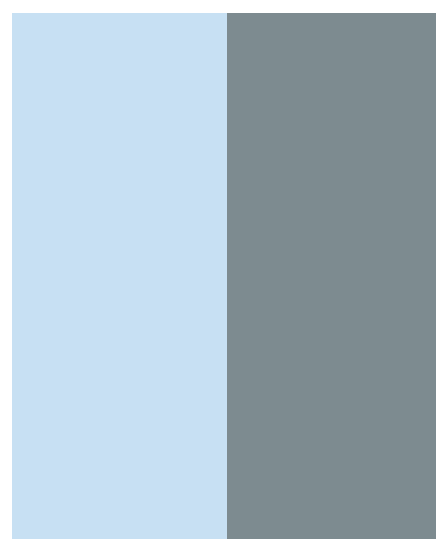
142

98



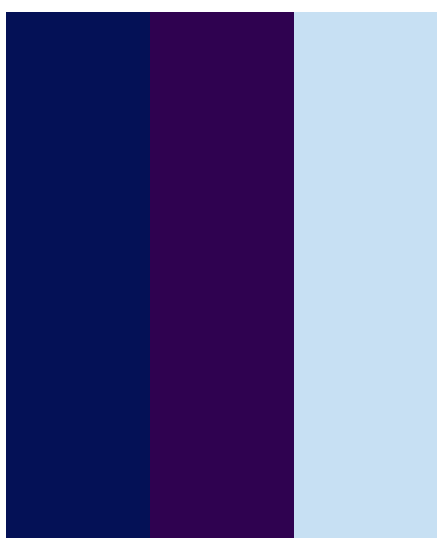
89

97



99

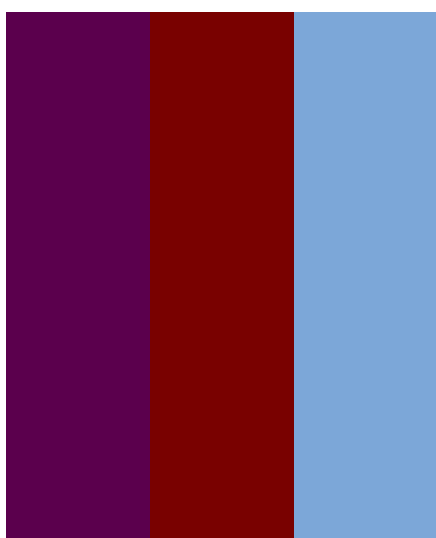
144



100

111

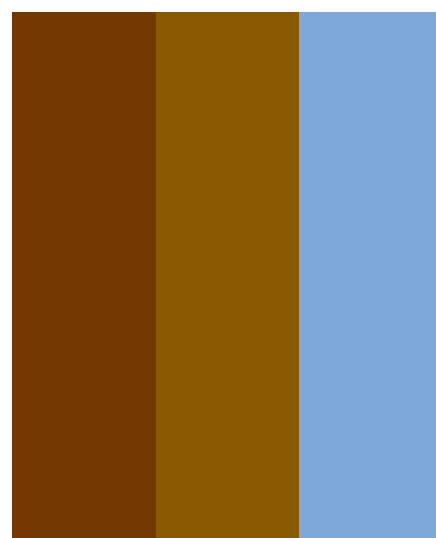
99



122

1

96



23

34

96

(Сине-фиолетовый)

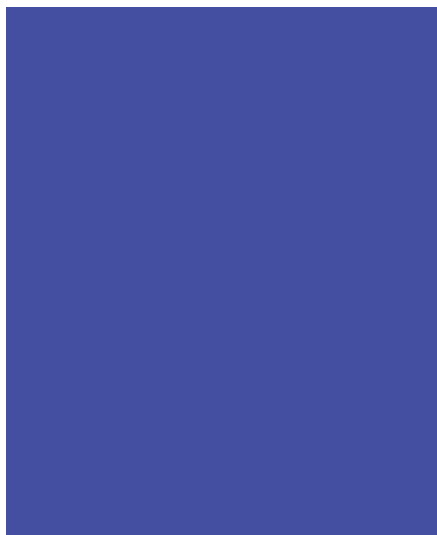
# Старомодный

Фиолетовый и его разновидности приносят в любую окружающую среду ностальгическую нежность. Успокаивающим оттенком пастельного фиолетового можно добавить немного тепла в детскую комнату. Сочетание с небольшим количеством оттенка зеленой листвы для дополнительной цветовой комбинации напомнит вам о старомодной готензии в бабушкином саду. На многих семейных реликвиях с изображением цветов изображены бутоны самого бледного сине-фиолетового цвета. Оттенки этого цвета особенно привлекательны — смешайте свои собственные оттенки, добавляя к этому цвету различное количество белого. В более ярком варианте этот пастельный оттенок становится очень энергичным цветом, но по-прежнему необыкновенно очарователен.



© Shinichi Eguchi/Photonica

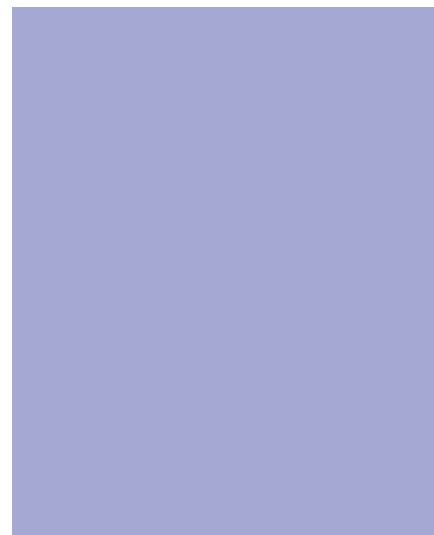
МОНОХРОМАТИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА



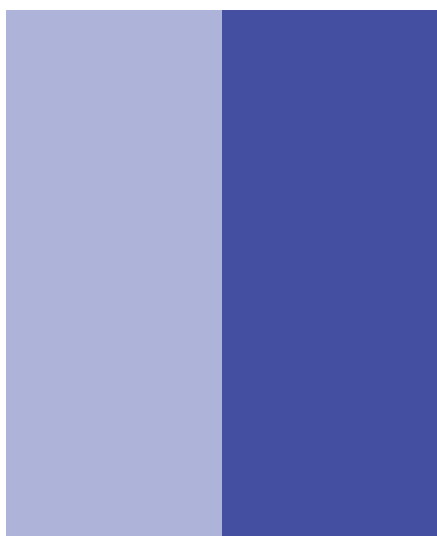
105



107

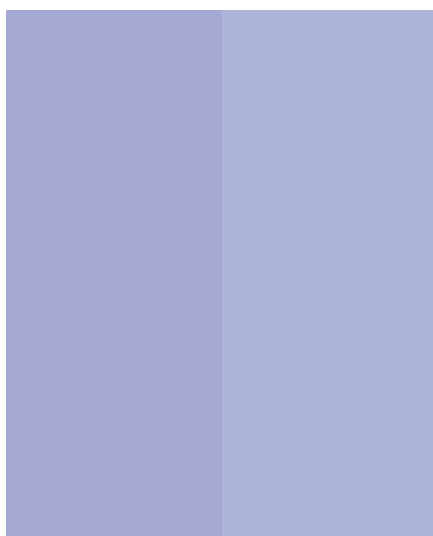


109



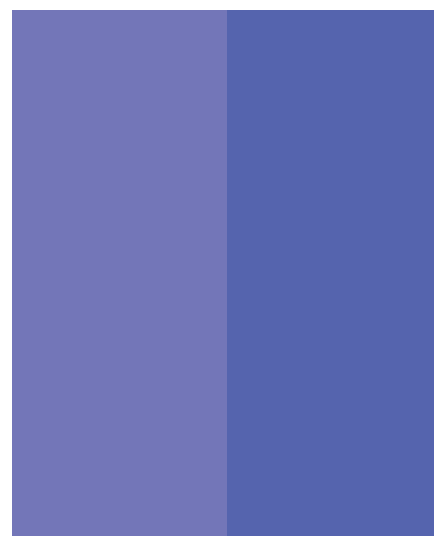
110

105



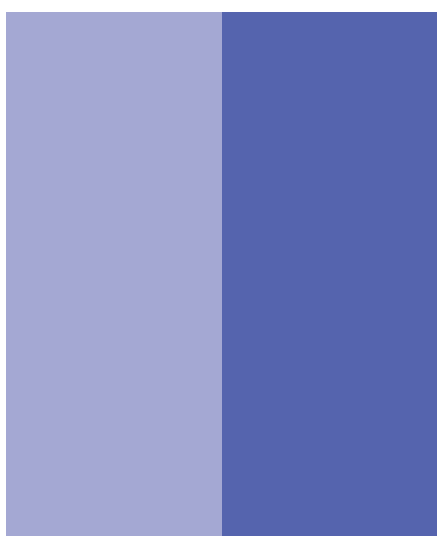
109

110



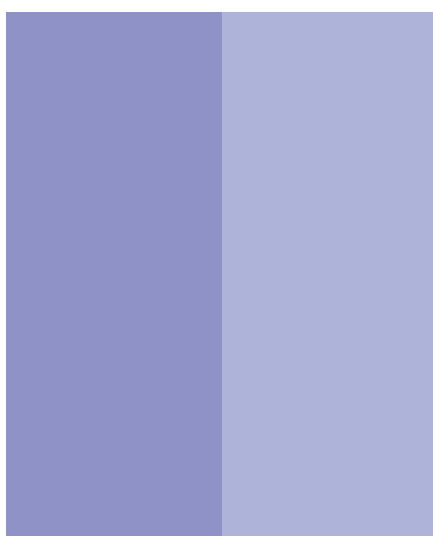
107

106



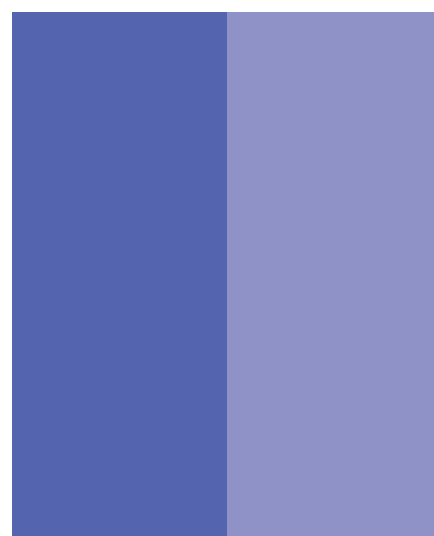
109

106



108

110



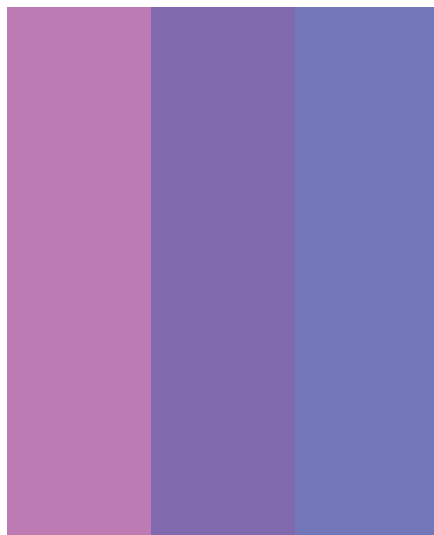
106

108





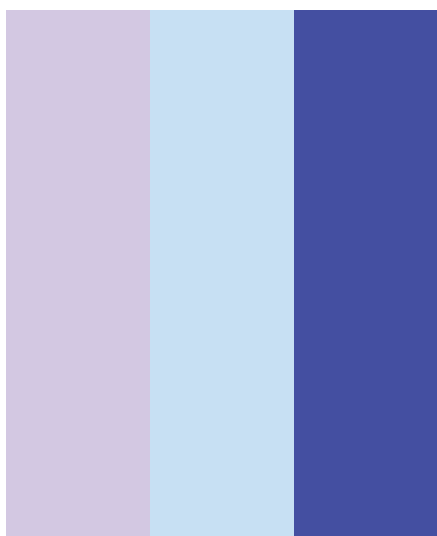
94 106 116



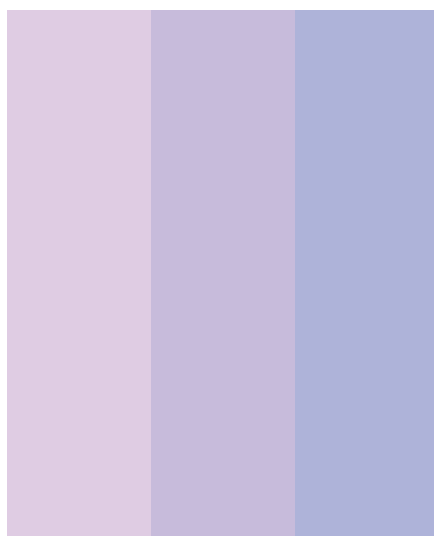
128 117 107



87 98 109



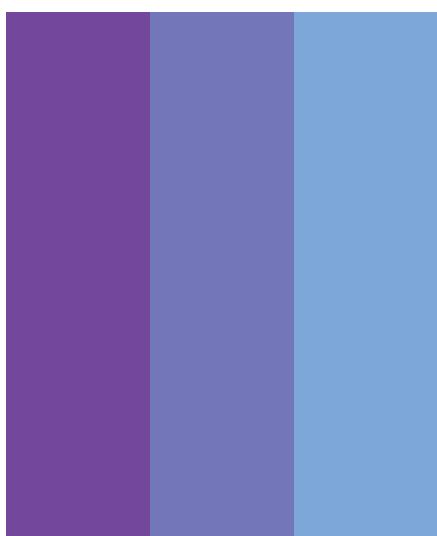
121 99 105



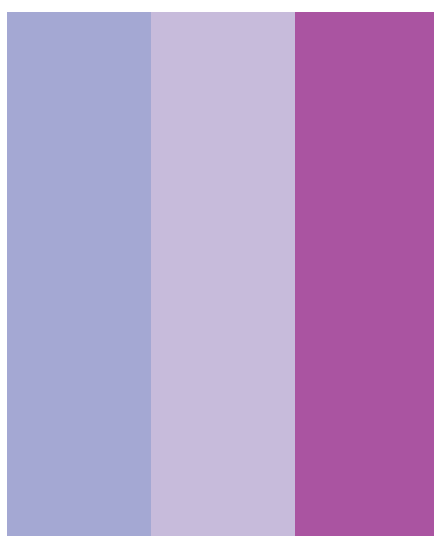
130 120 110



83 94 106



116 107 96



109 120 127



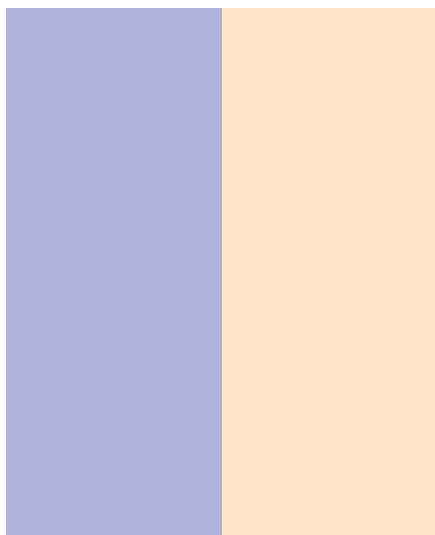
86 97 106

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



39

107



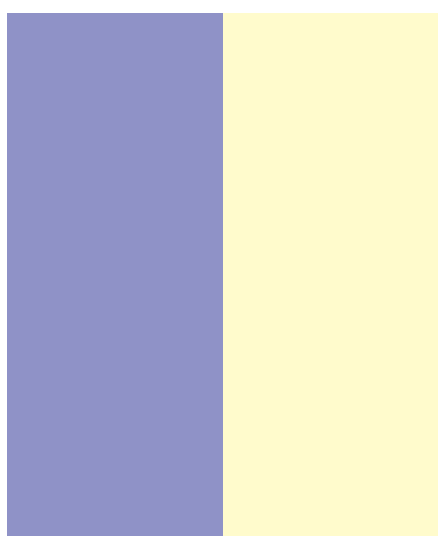
110

42



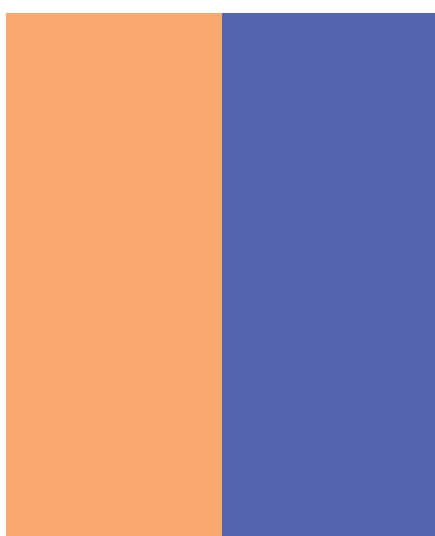
40

108



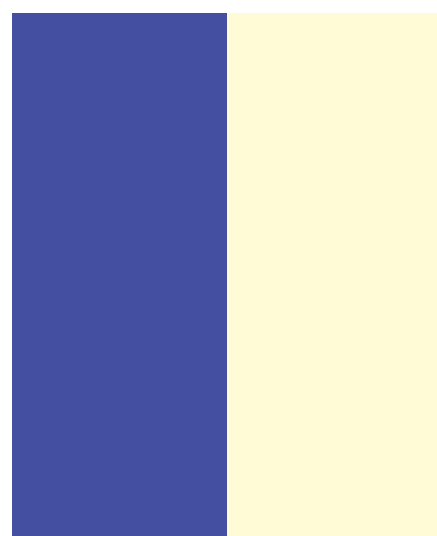
108

53



29

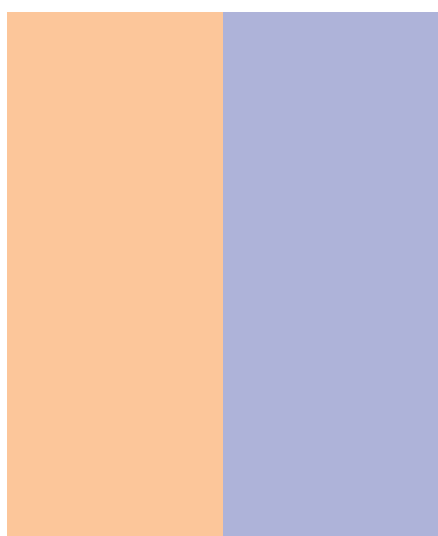
106



105

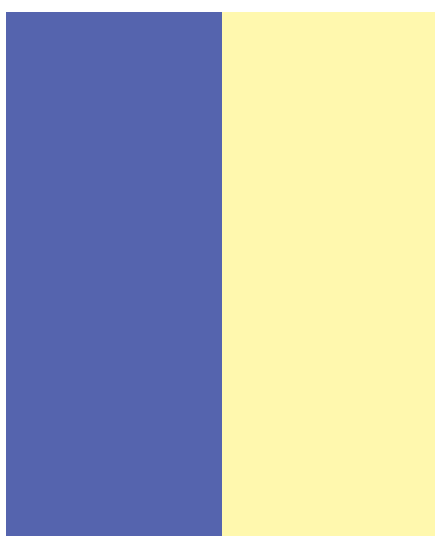
54

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



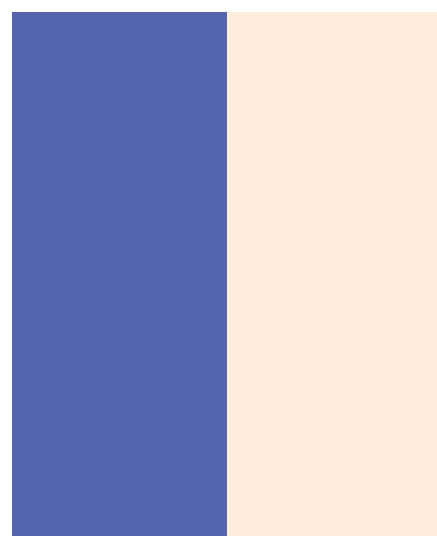
30

110



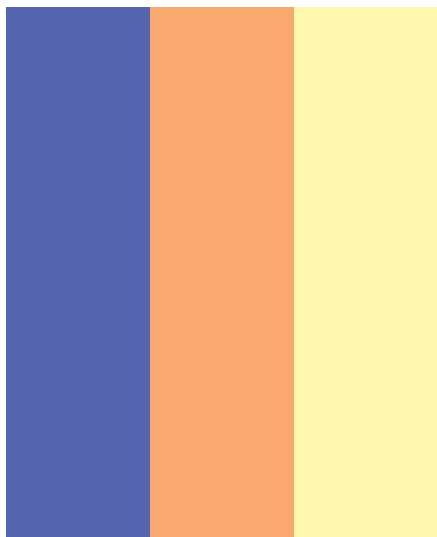
106

52

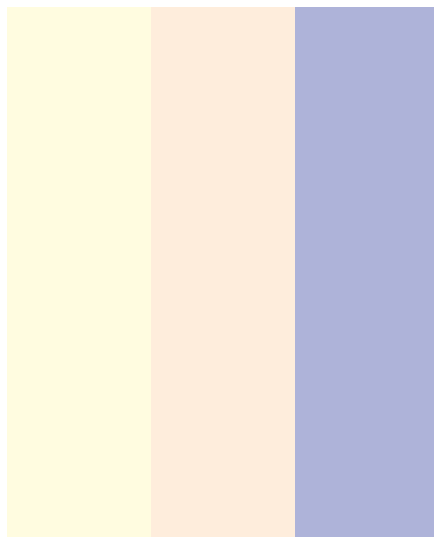


106

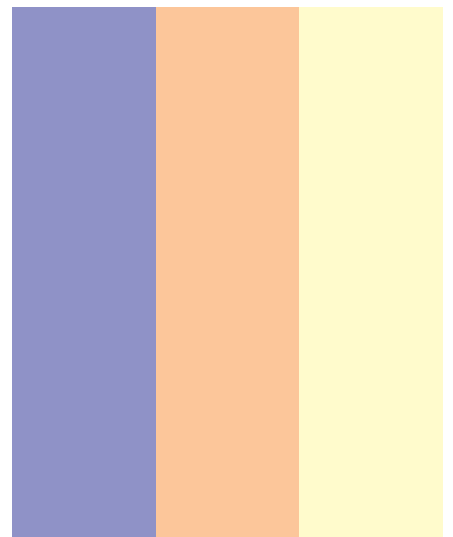
33



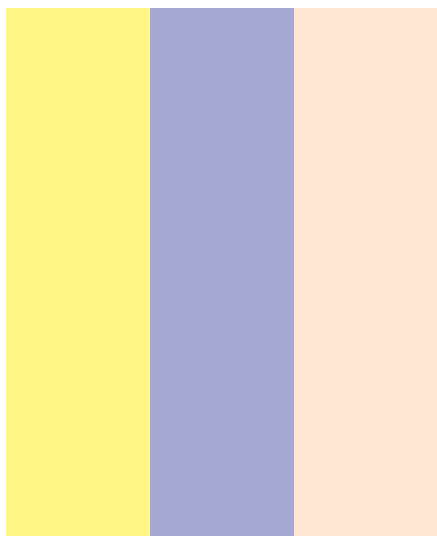
106 29 52



55 33 110



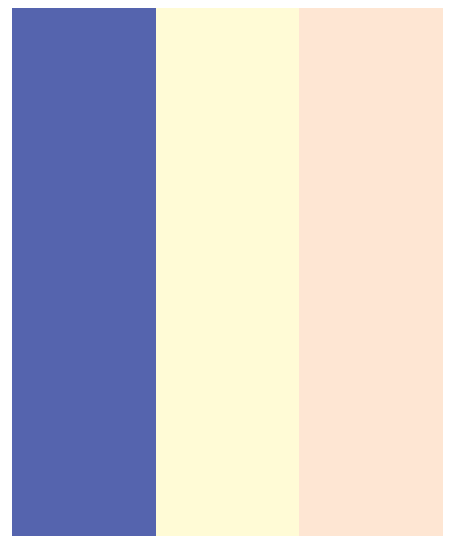
108 30 53



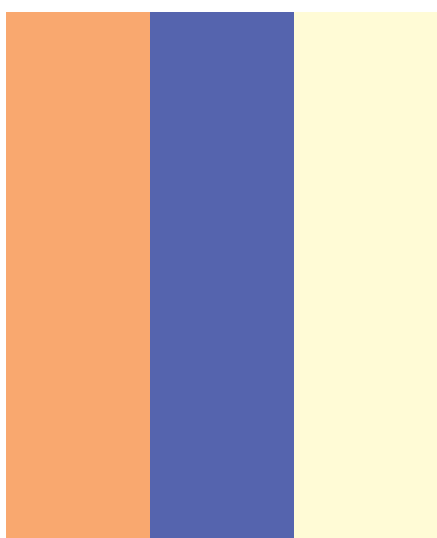
51 109 32



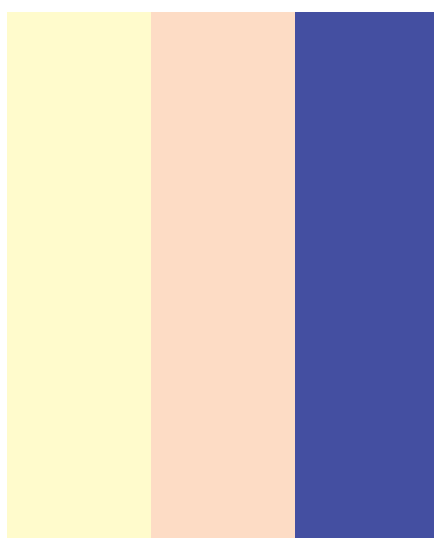
28 50 108



106 54 32



29 106 54

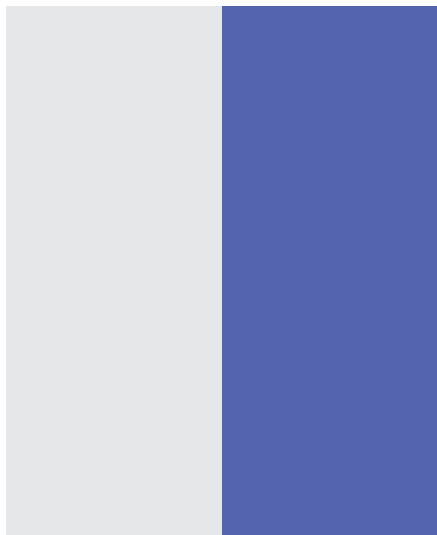


53 31 105

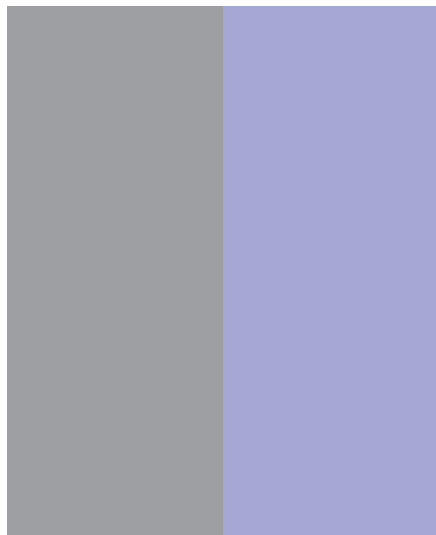


28 110 55

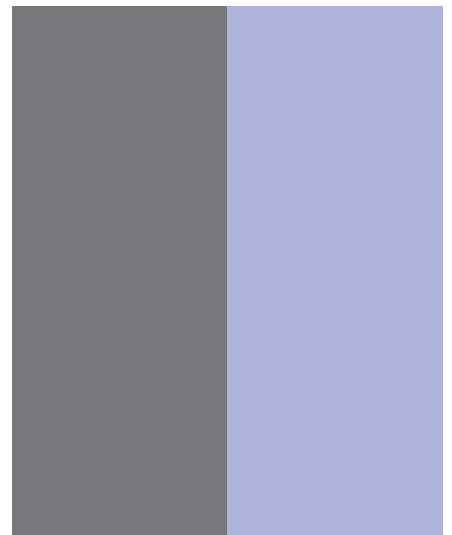
СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



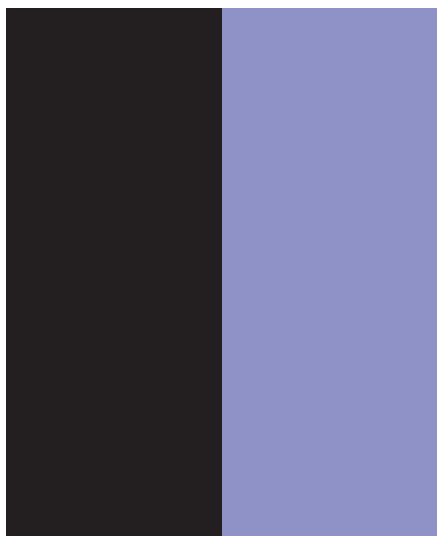
133 106



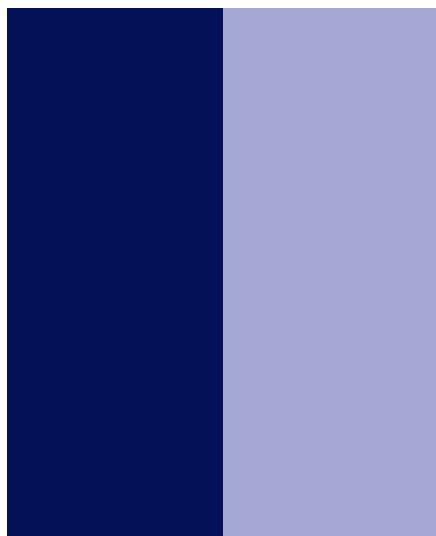
137 109



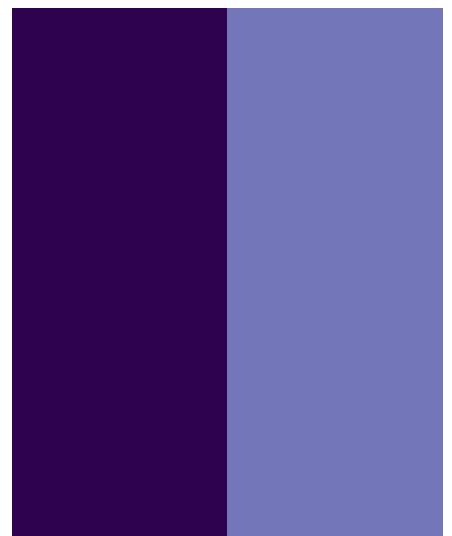
139 110



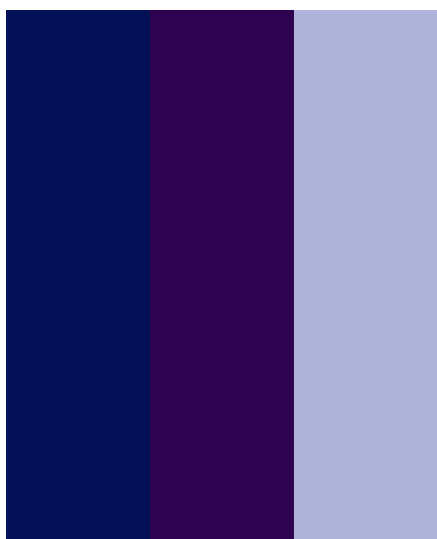
142 108



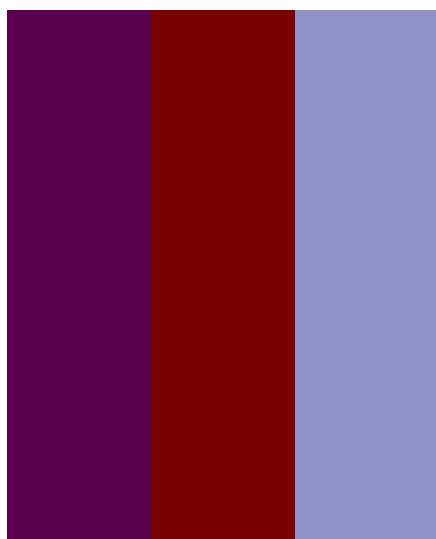
100 109



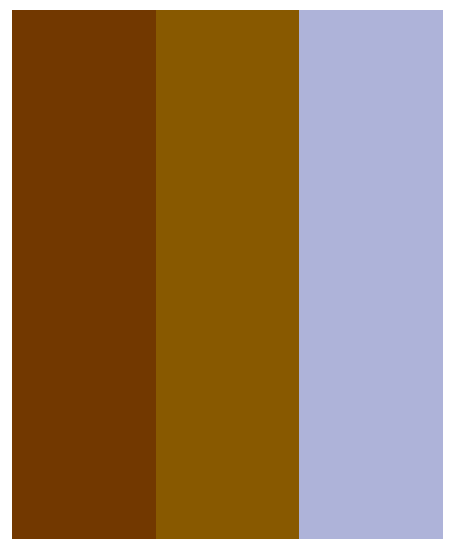
111 107



100 111 110



122 1 108



23 34 110

(Фиолетовый)

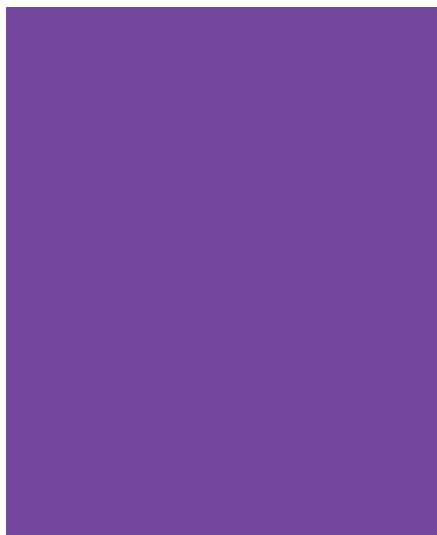
# Воздушный



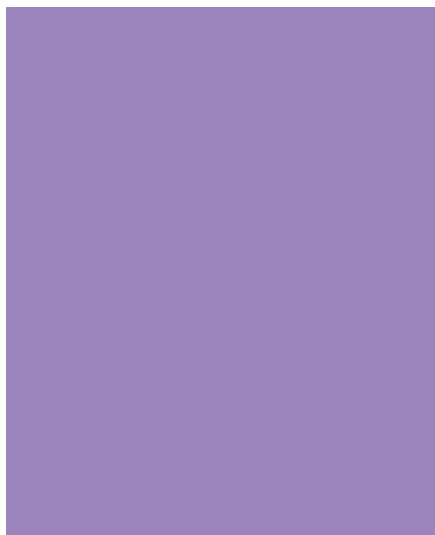
© Masano Kawana/Photonica

Когда большое количество белого смешано с малым количеством фиолетового возникают оттенки, которым трудно дать определение: теплые и одновременно и прохладные, неуловимые, прозрачные. Белый, смешанный с фиолетовым, создает небесный оттенок, цвет только что свежего бледного итальянского мороженого. Освещение в сумраке естественным светом часто дает мягкое фиолетовое свечение, которое появляется краткой вспышкой, а затем быстро исчезает во мраке. Это изысканные бледно-сиреневые оттенки другого мира. Пастельные, загадочно-мистические пастельные тона хорошо выглядят в сочетании с теплыми серыми, холодными серебряными цветами и глубоким сливовым.

МОНОХРОМАТИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА



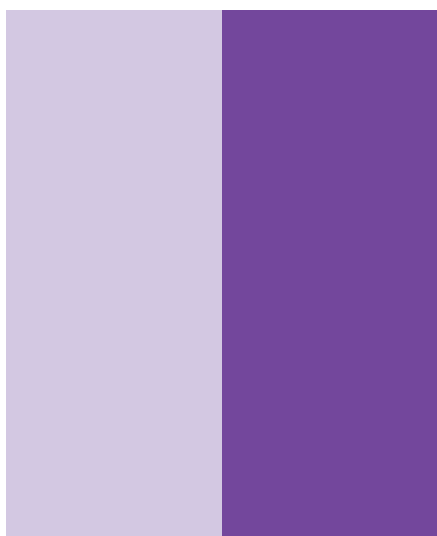
116



118

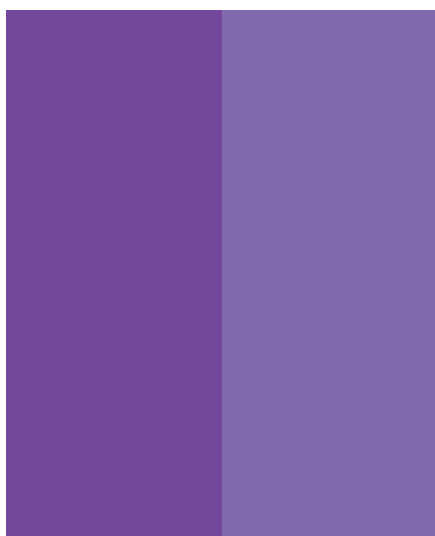


120



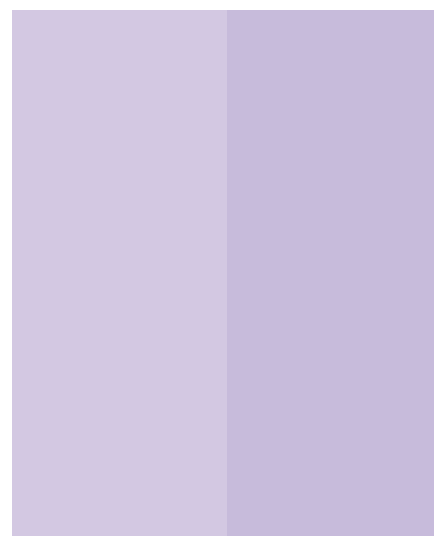
121

116



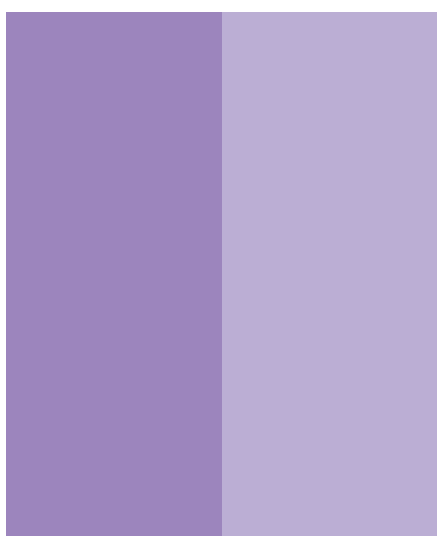
116

117



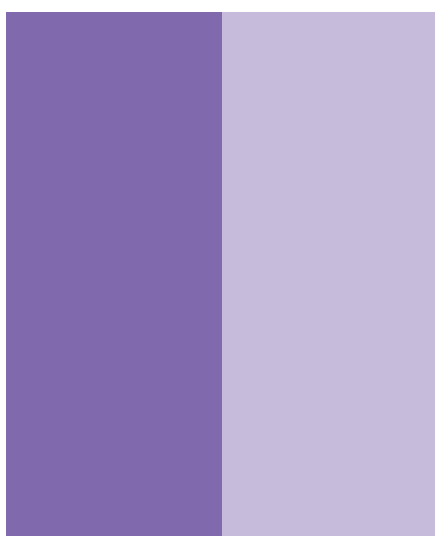
121

120



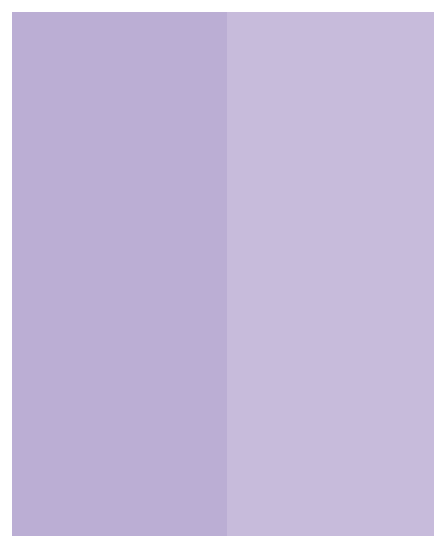
118

119



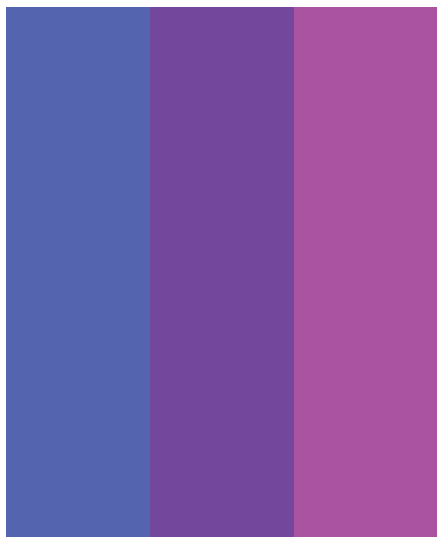
117

120

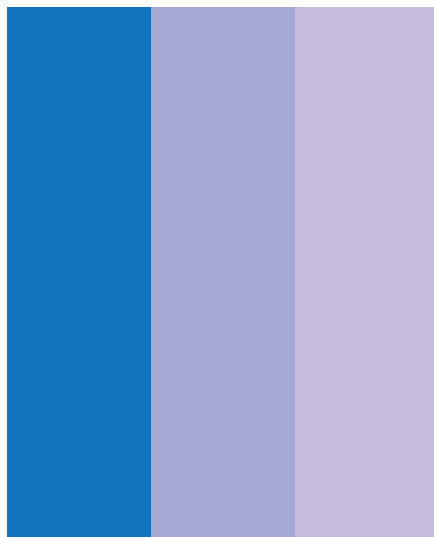


119

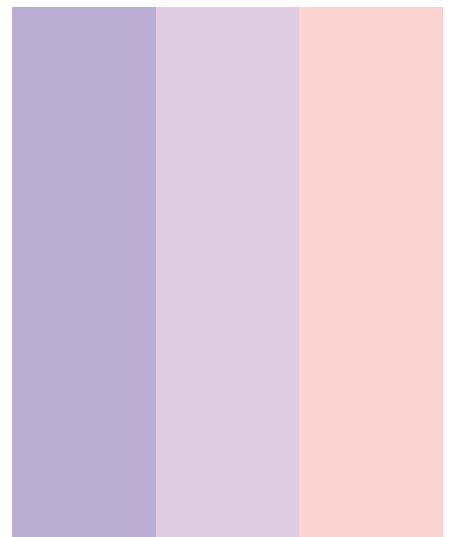
120



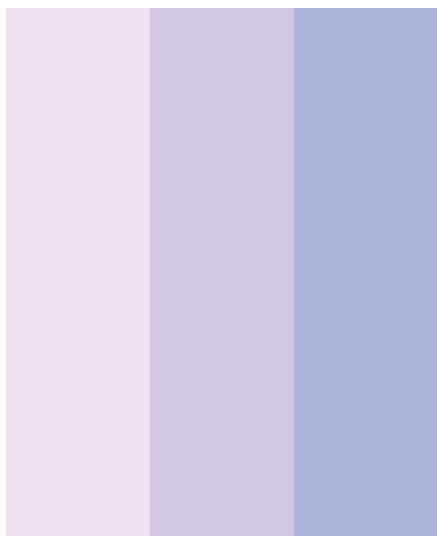
106 116 127



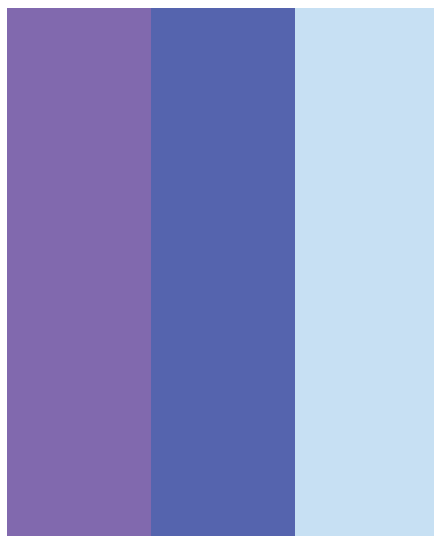
94 109 120



119 130 9



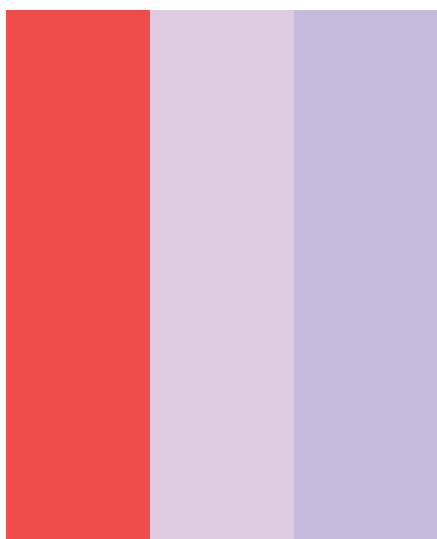
132 121 110



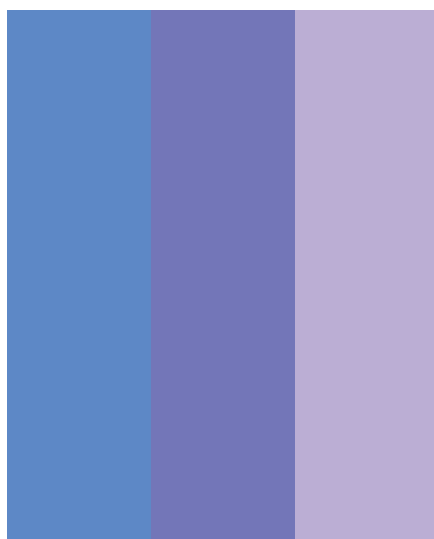
117 106 99



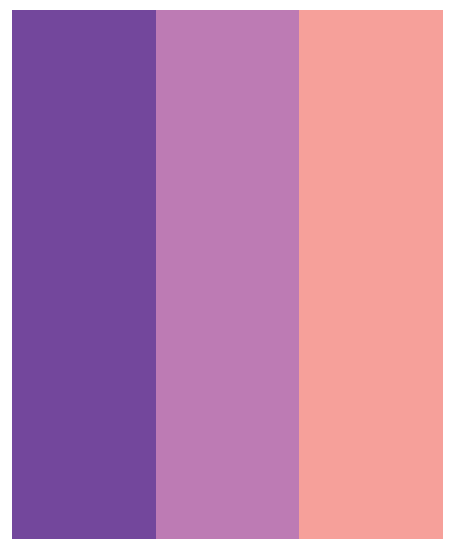
7 128 117



6 130 120



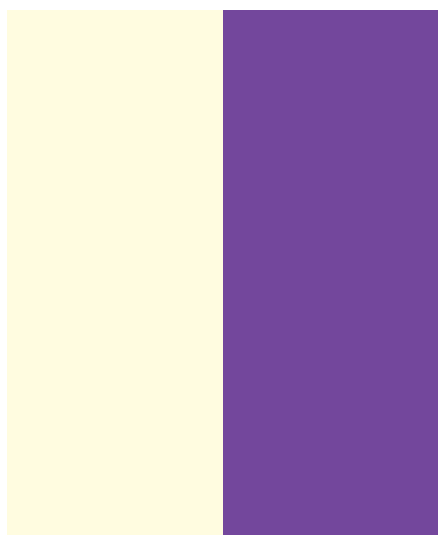
95 107 119



116 128 8

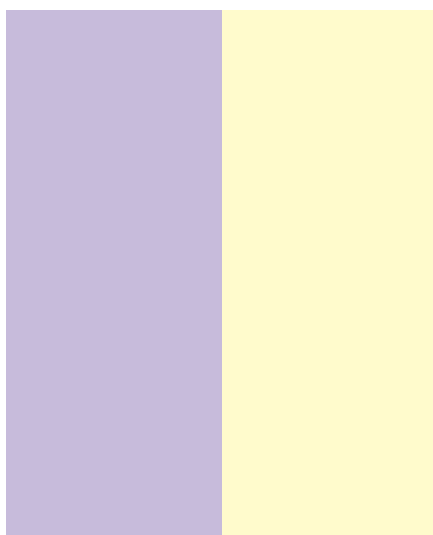


КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



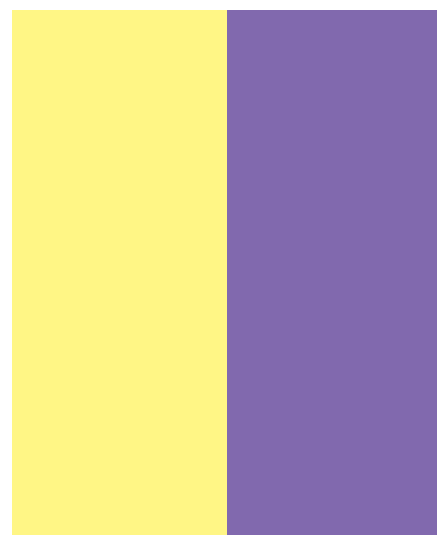
55

116



120

53



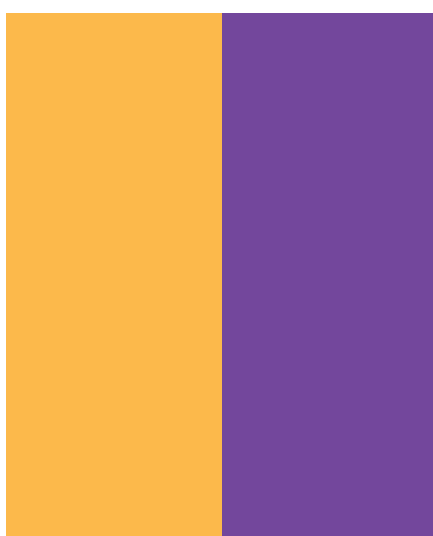
51

117



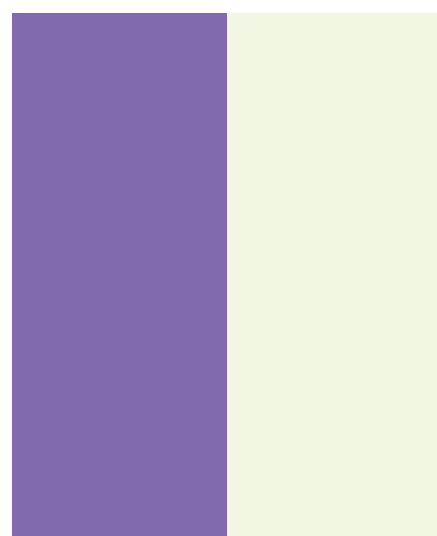
61

116



39

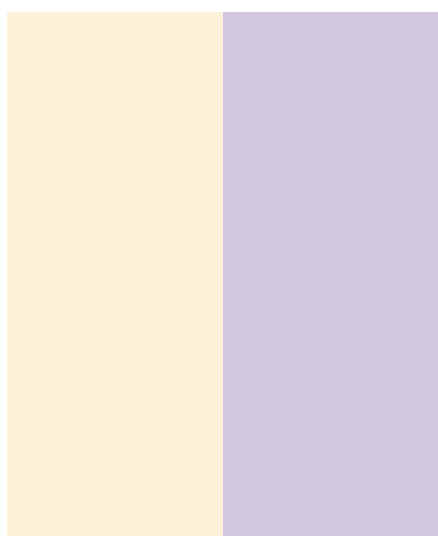
116



117

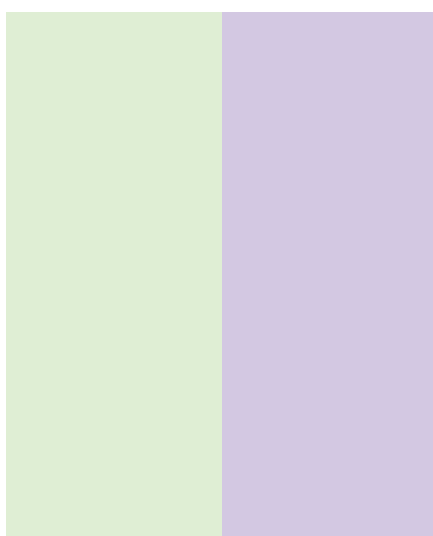
66

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



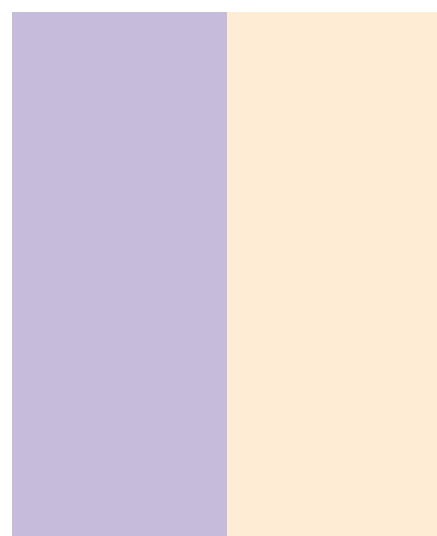
44

121



64

121

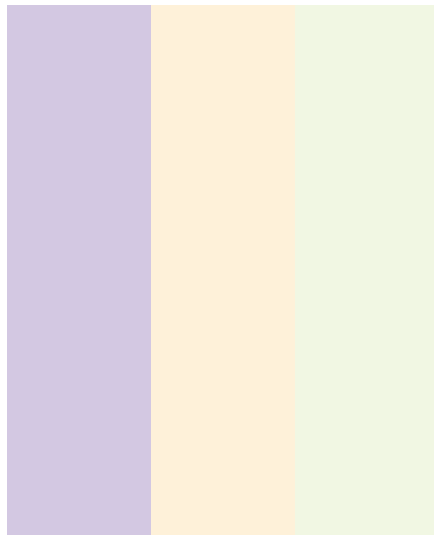


120

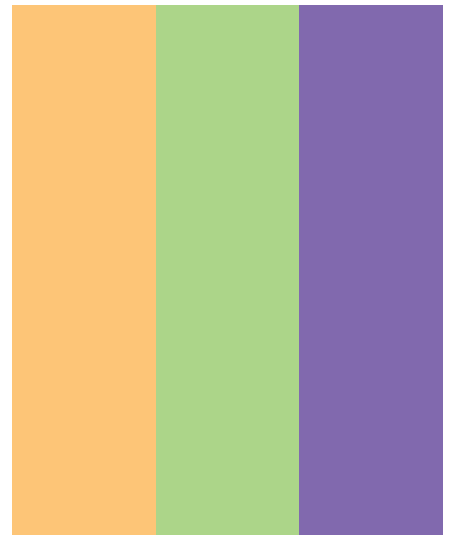
43



39 61 116



121 44 66



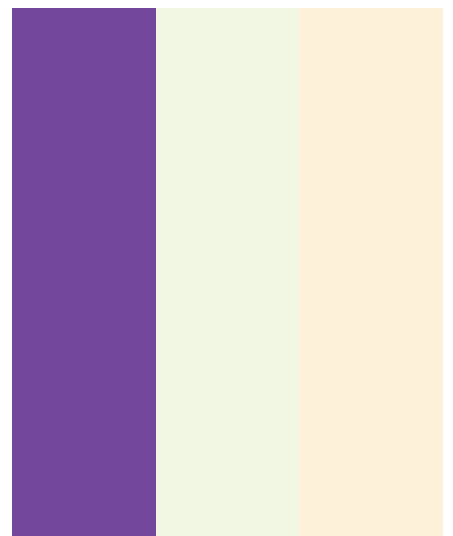
40 62 117



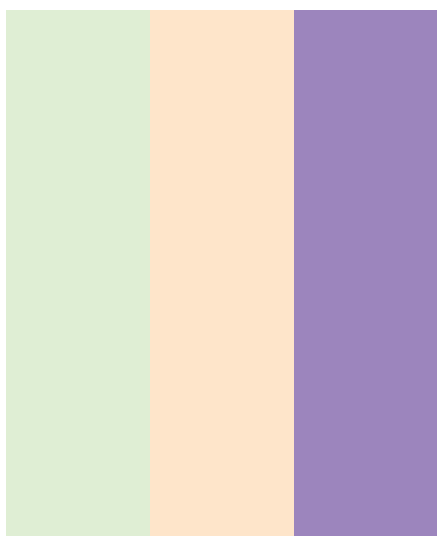
64 40 117



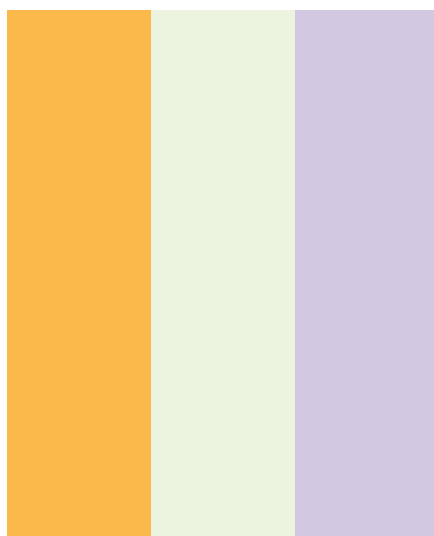
120 62 39



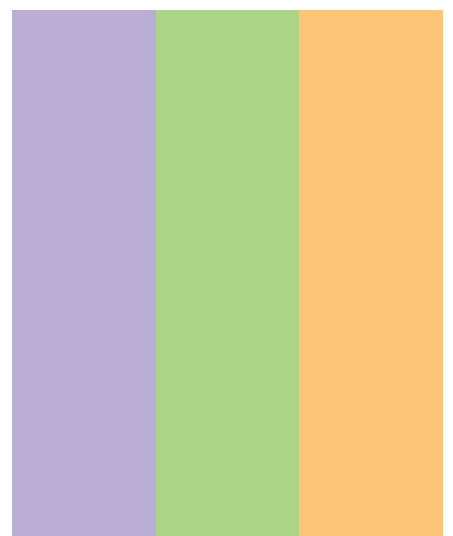
116 66 44



64 42 118

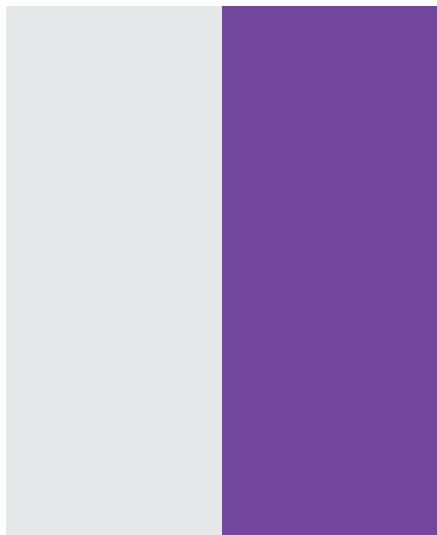


39 65 121



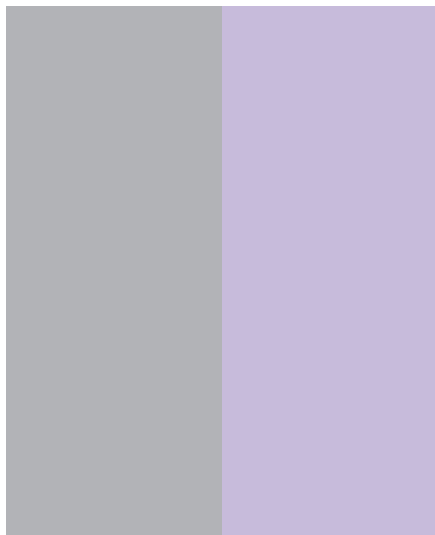
119 62 40

СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



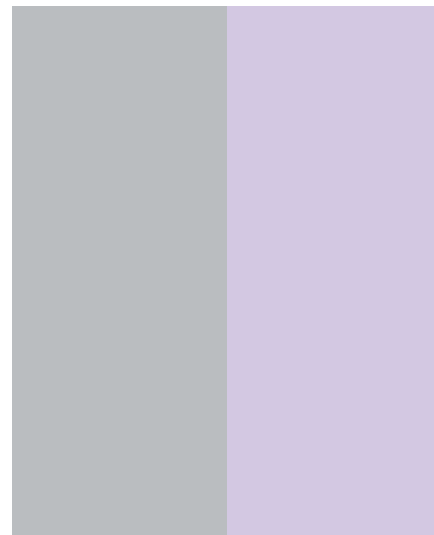
133

116



136

120



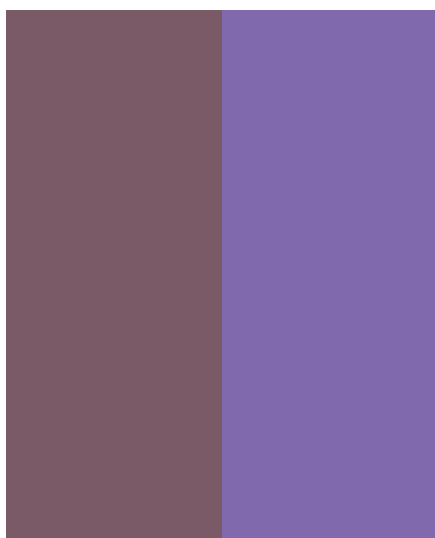
143

121



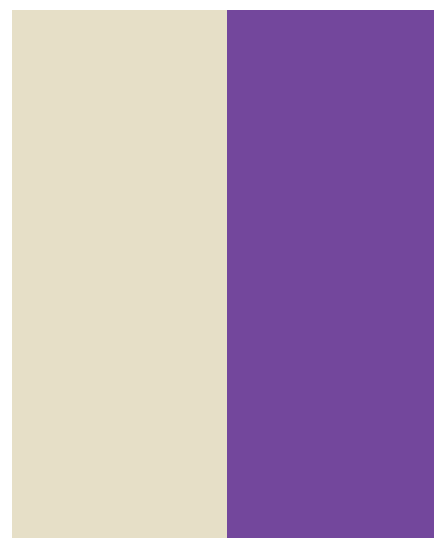
142

117



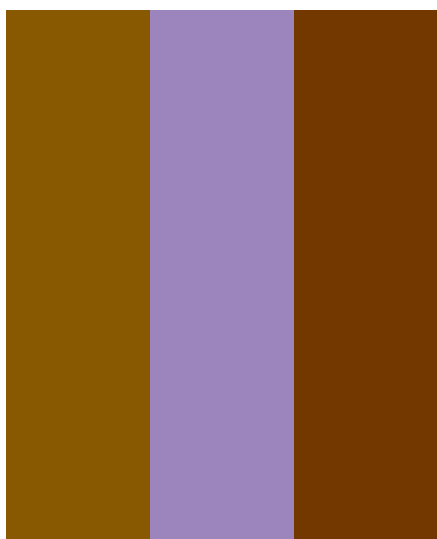
147

117



148

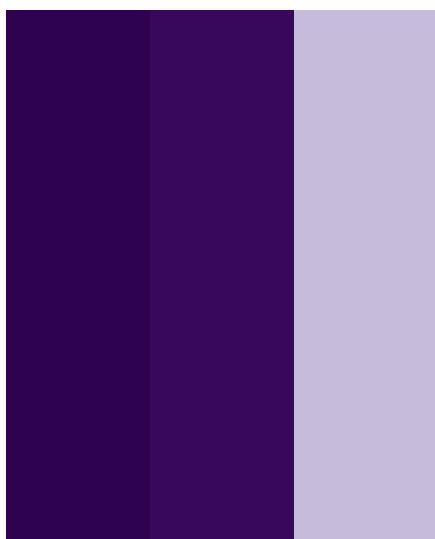
116



34

118

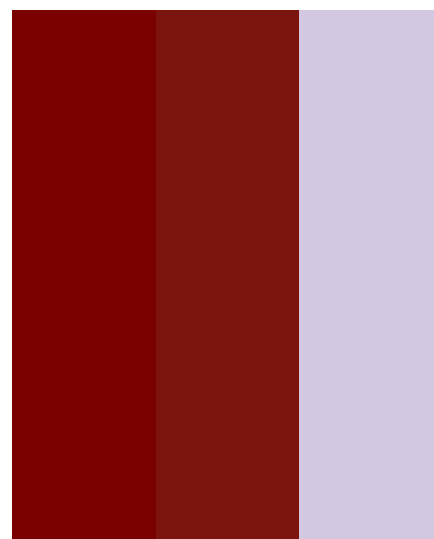
23



111

112

120



1

12

121

(Красно-фиолетовый)

## ОЖИВЛЕННЫЙ

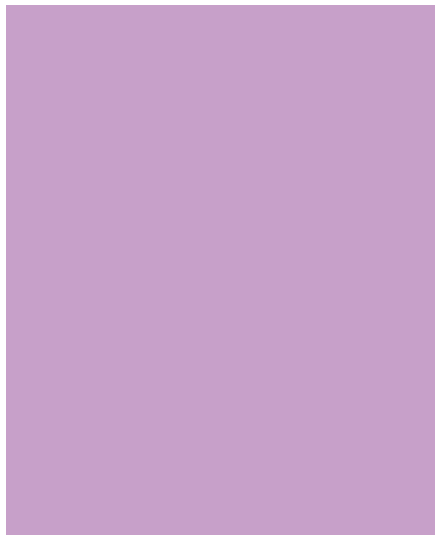


© Peter Zeroy/Photonica

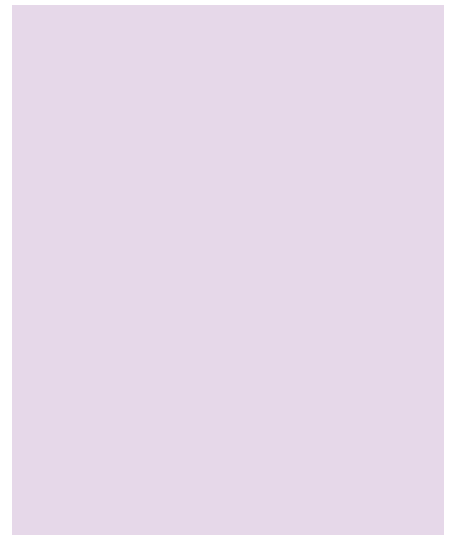
Это розовый. Шокирующий розовый раздвигает пределы традиционной пастельной гаммы. Дерзкий и сексуальный, розовый — предельно кокетливый женский оттенок. Цвет, который исторически считался оригинальным, был популяризирован в 1930-х годах и проявился с новой силой в оптимистических 1950-х. Самый яркий из пастельных цветов, этот оттенок фуксии — излюбленный цвет в мире высокой моды. Итальянский дизайнер Эмилио Пуччи использовал оттенок маджента/фуксии в сочетании с другими психоделическими цветами тип пламенно оранжевого и зеленого лайма, чтобы придать своим изделиям ощущение движения и энергии. Привлекательный, смелый и вызывающий, этот цвет воодушевляет и оживляет. Он очень энергичен и многократно усиливается в сочетании с двумя прохладными сложными оттенками - сине-зеленым и желто-зеленым.



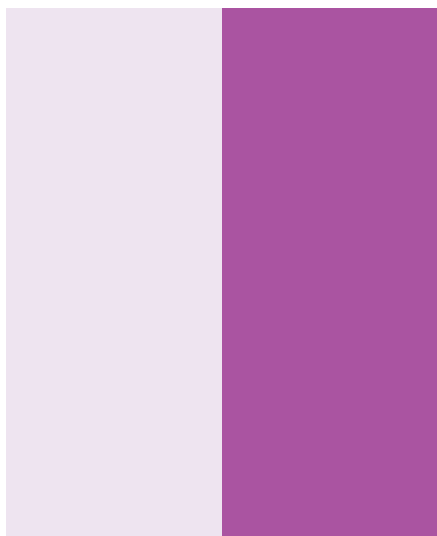
127



129

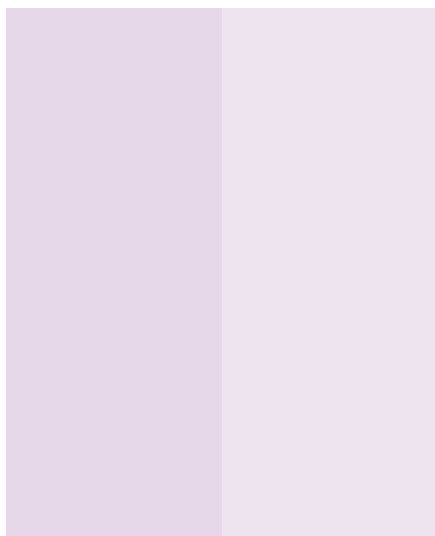


131



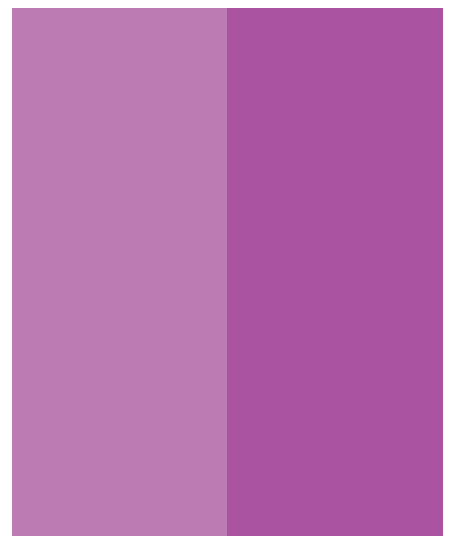
132

127



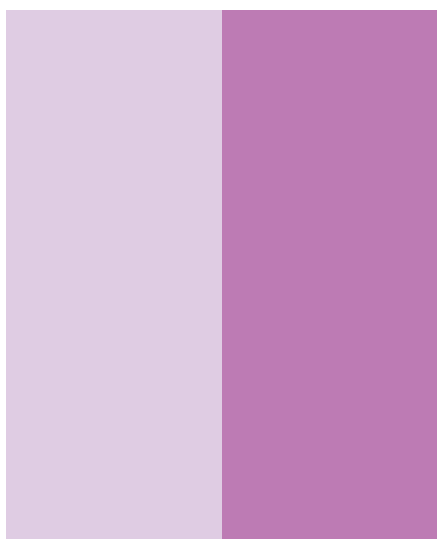
131

132



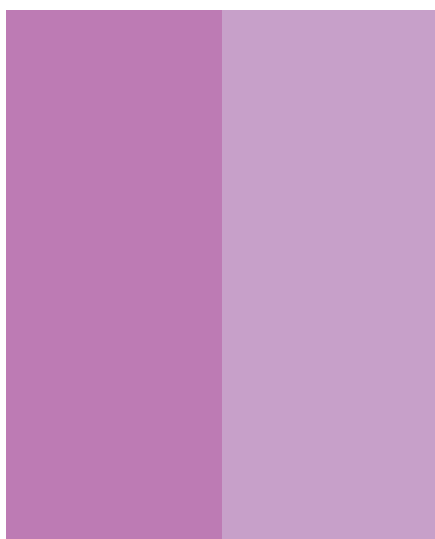
128

127



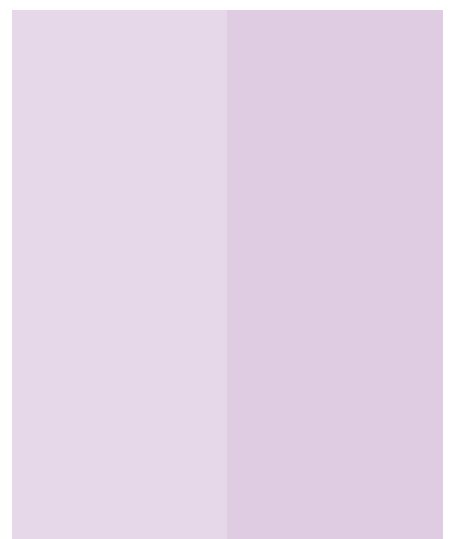
130

128



128

129

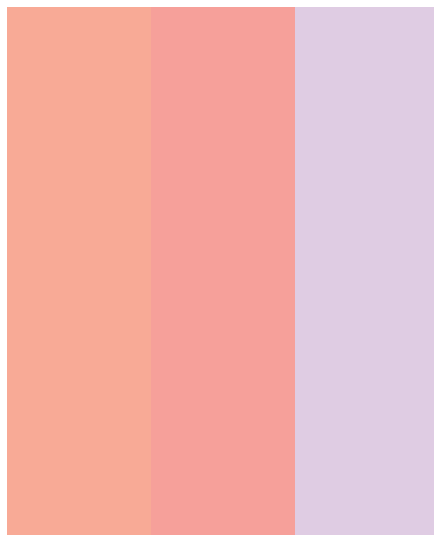


131

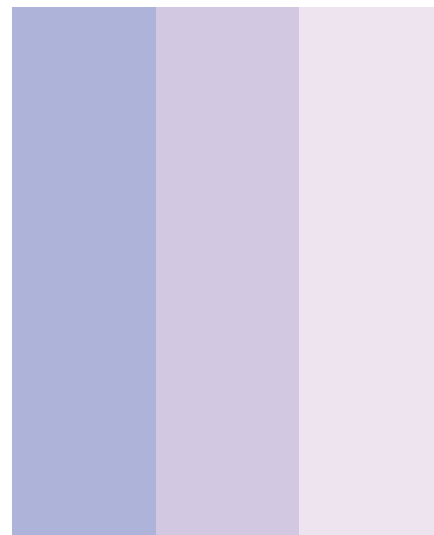
130



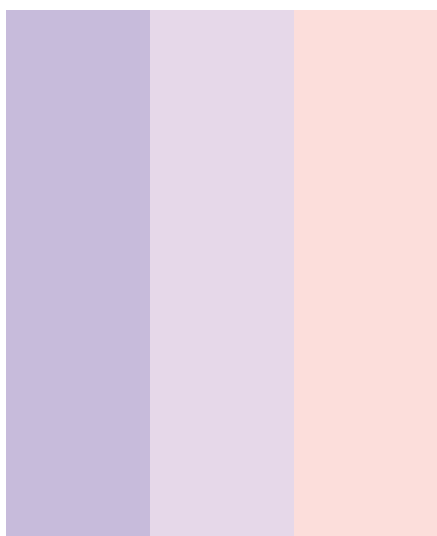
116 127 6



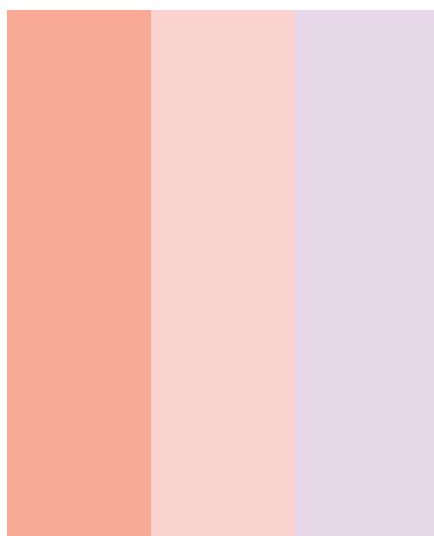
19 8 130



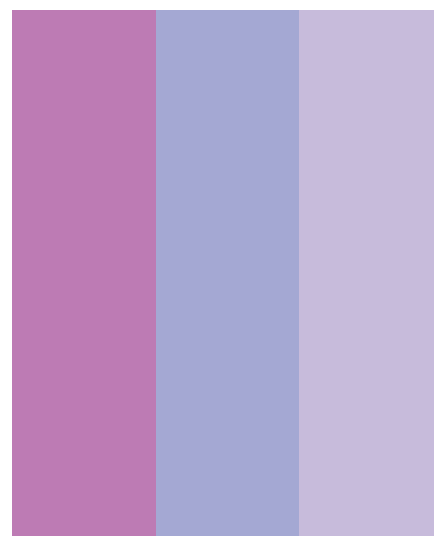
110 121 132



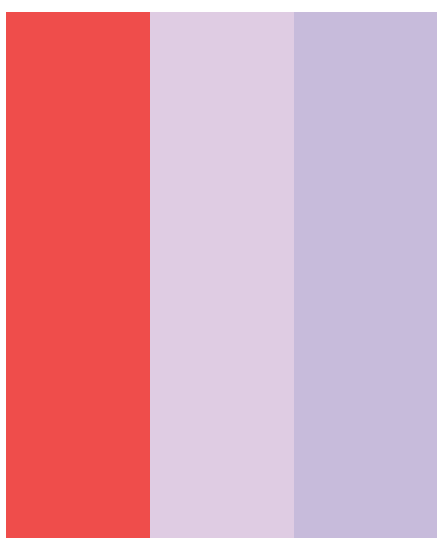
120 131 10



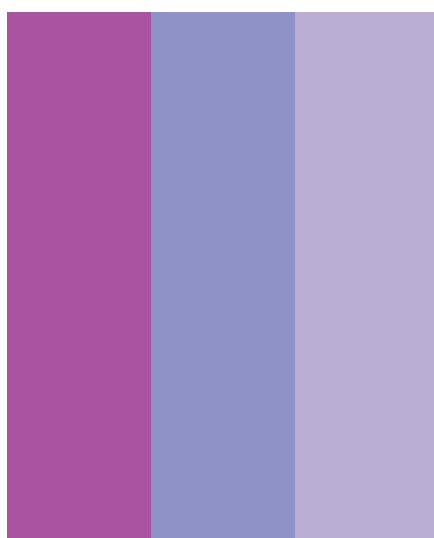
19 9 131



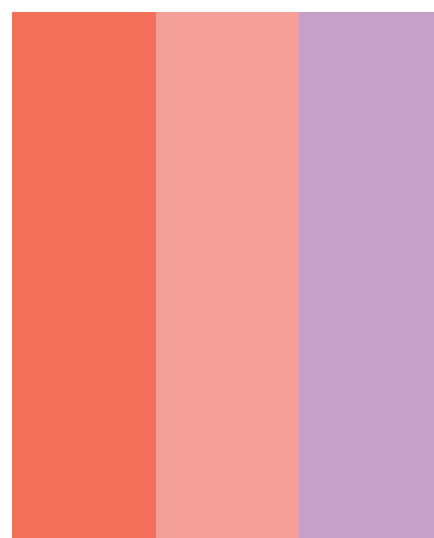
128 109 120



6 130 120



127 108 119



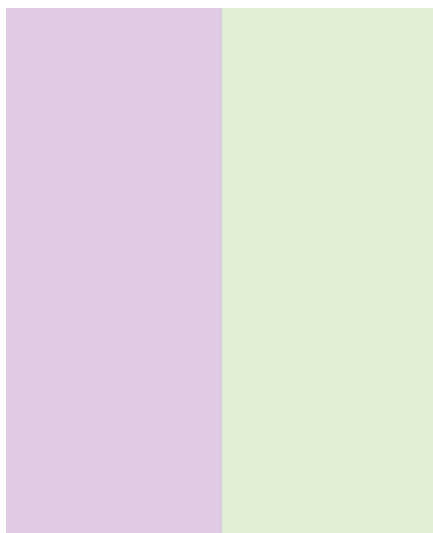
17 8 129

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



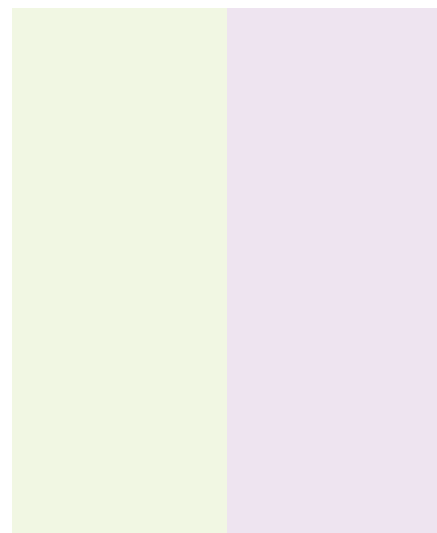
61

127



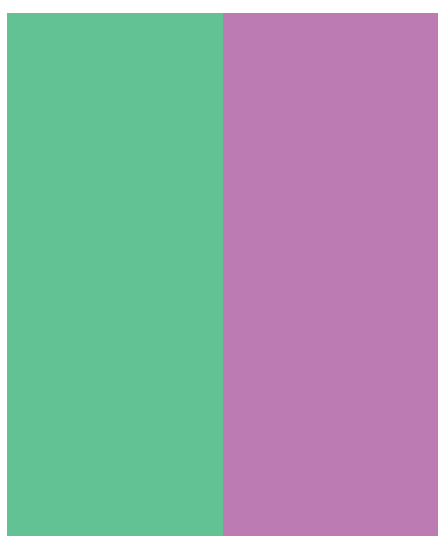
130

64



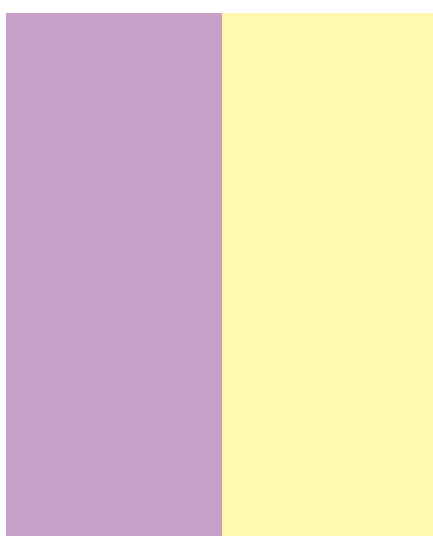
66

132



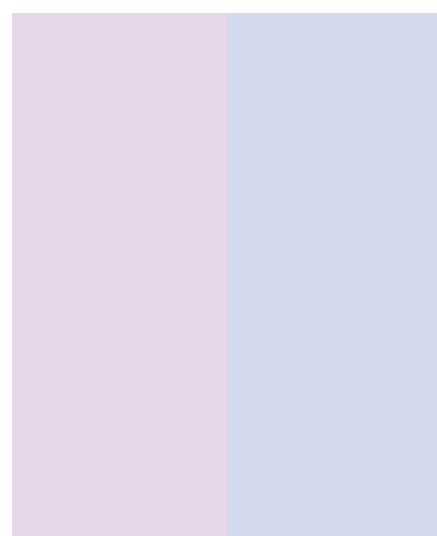
73

128



129

52



131

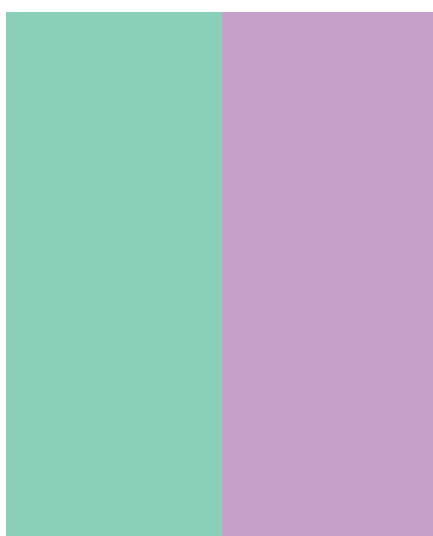
77

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



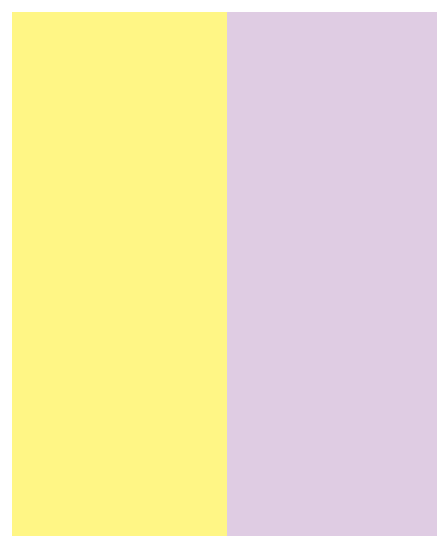
55

132



74

129



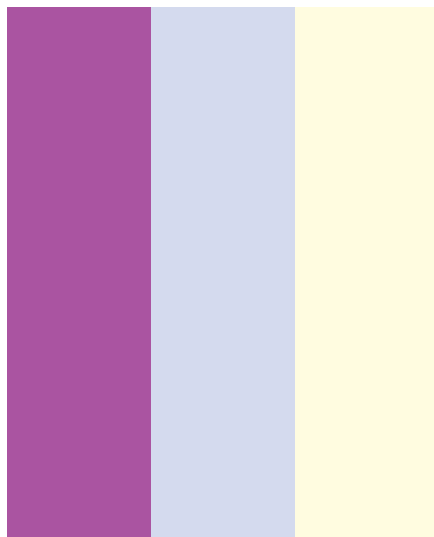
51

130

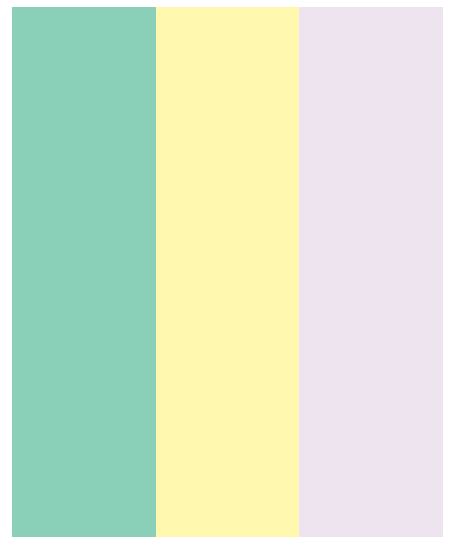




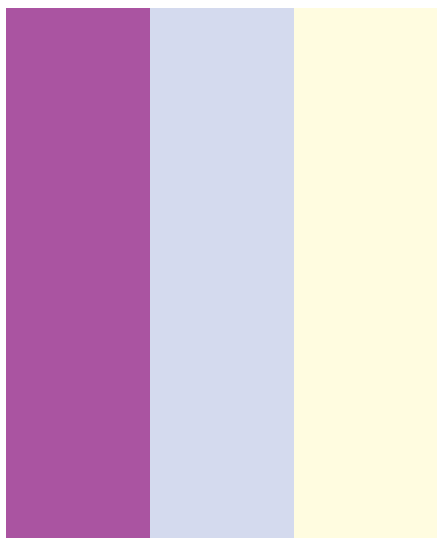
51 72 128



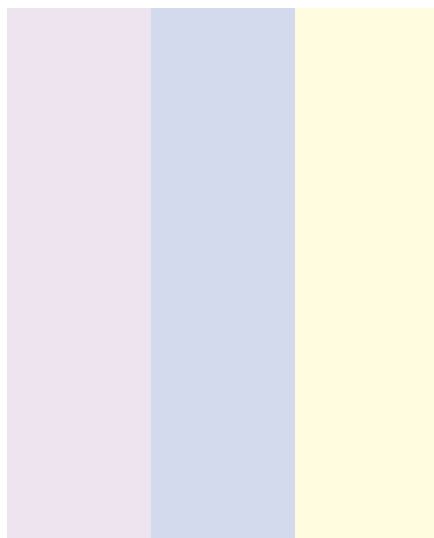
127 77 55



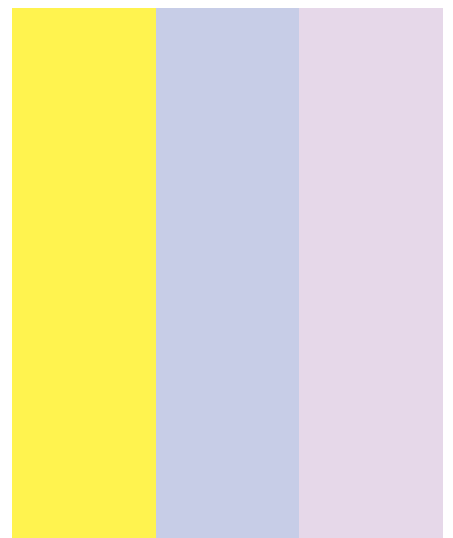
74 52 132



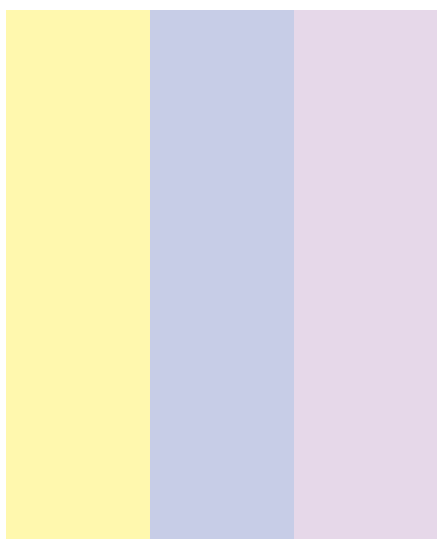
127 77 55



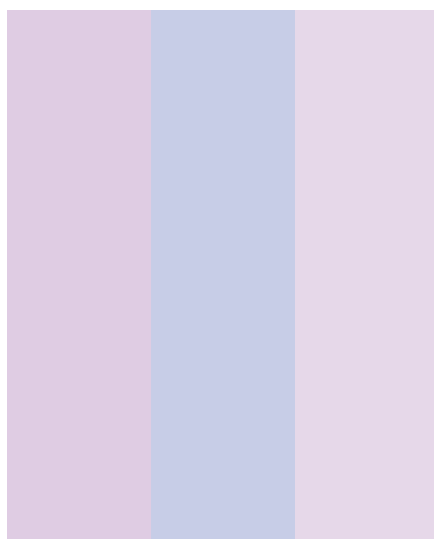
132 77 55



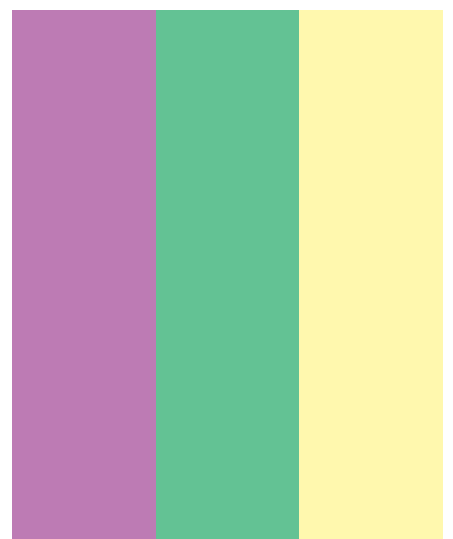
50 76 131



52 76 131



130 76 131



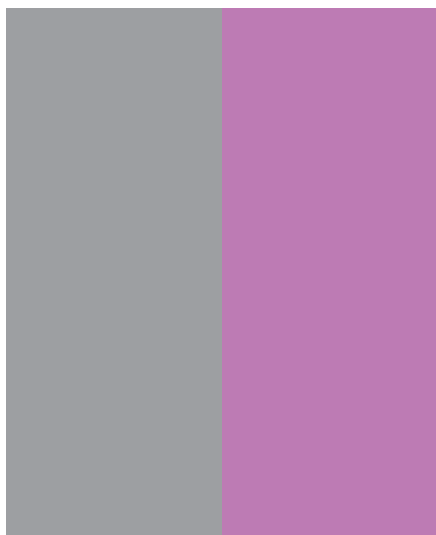
128 73 52

СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



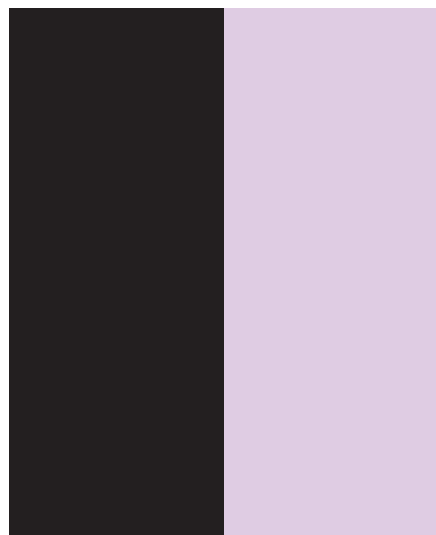
133

127



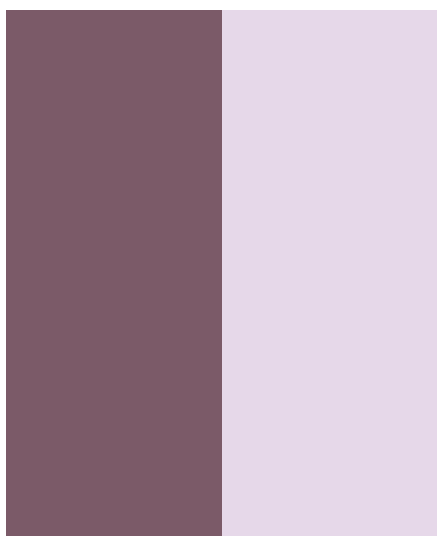
137

128



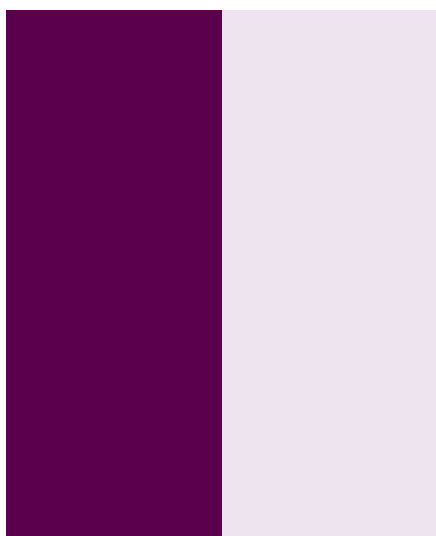
142

130



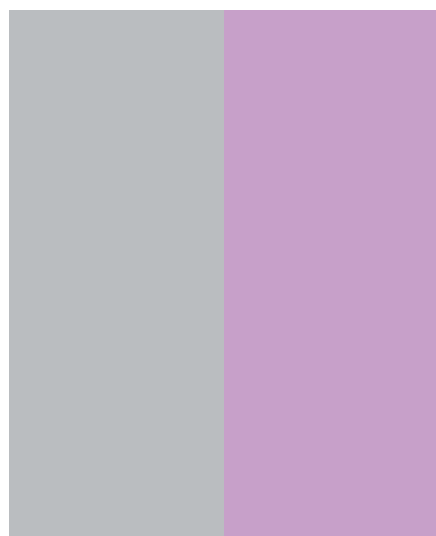
147

131



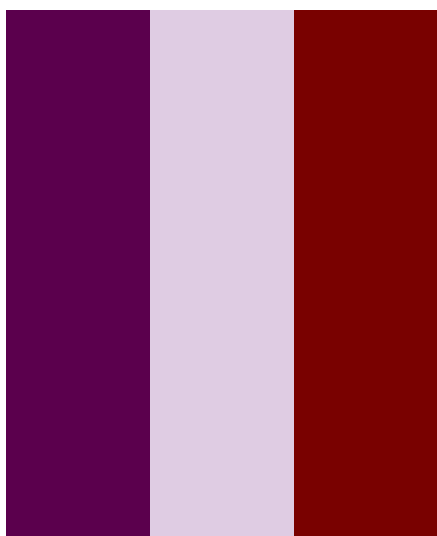
122

132



143

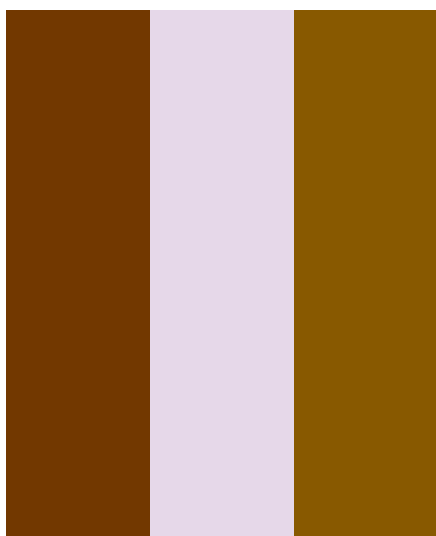
129



122

130

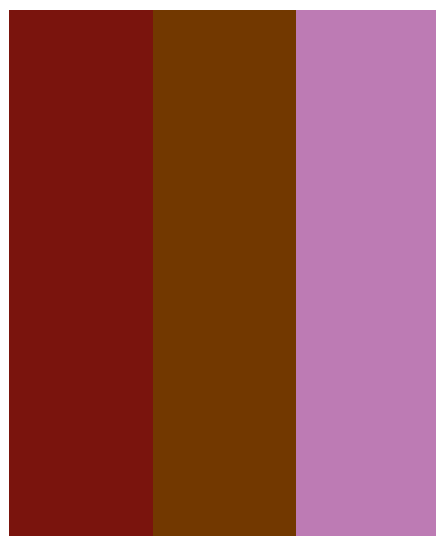
1



23

131

34



12

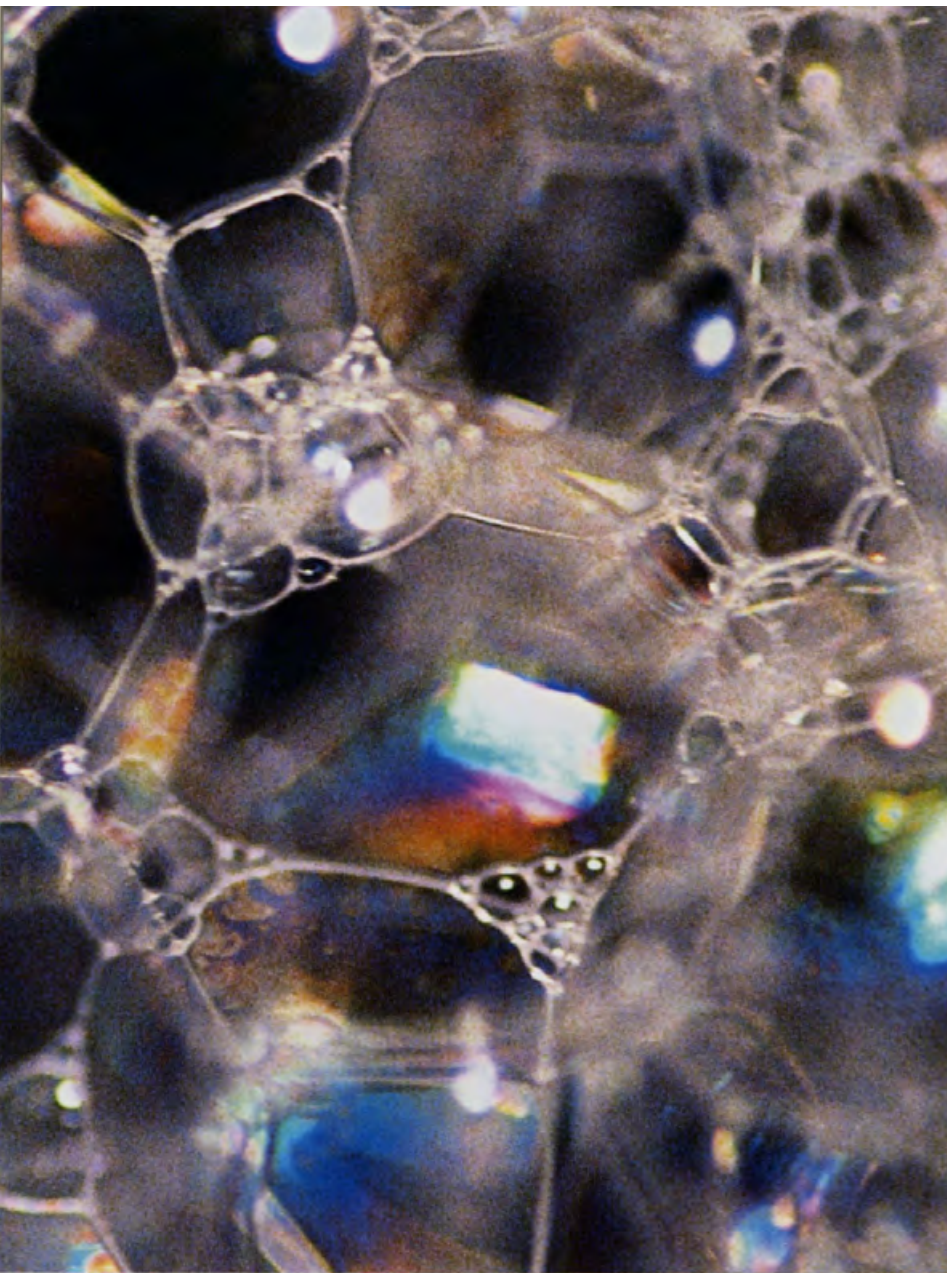
23

128

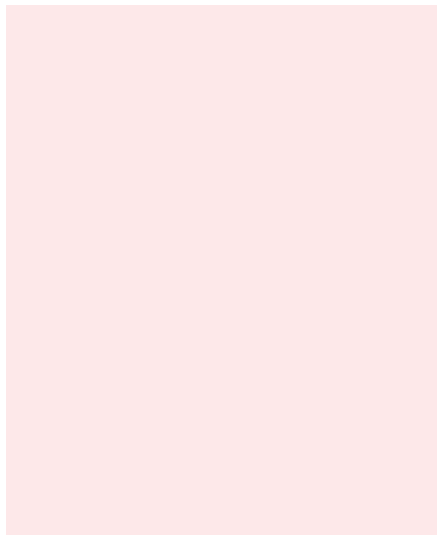
(Красный + синий + желтый)

# Радужный

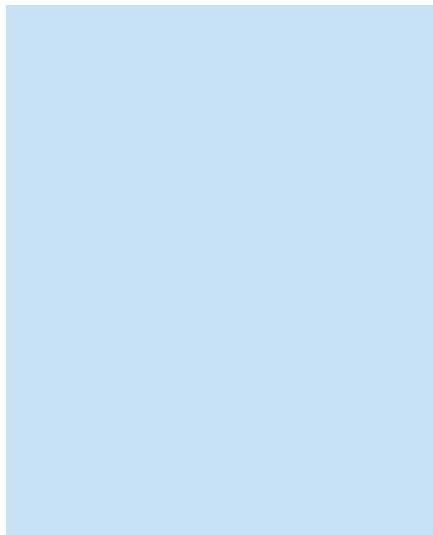
Обратите внимание на цвета, переливающиеся и мерцающие в мыльном пузыре: на мимолетные отражения оттенков и мягких, похожих на радугу цветов, играющих на свету под различными углами. Соединение трех основных цвета — красный, синий и желтый в их различных оттенках с белым, чтобы создать яркость, расширяющую восприятие цвета. Голограммы, стекло ручной работы, морские раковины, краски «металлик», драгоценные камни и металлы часто демонстрируют характерные «опаловые» переливы. Переливающиеся, сияющие, искрящиеся и блестящие тона неизменно вызывают ощущение чего-то редкого и удивительного.



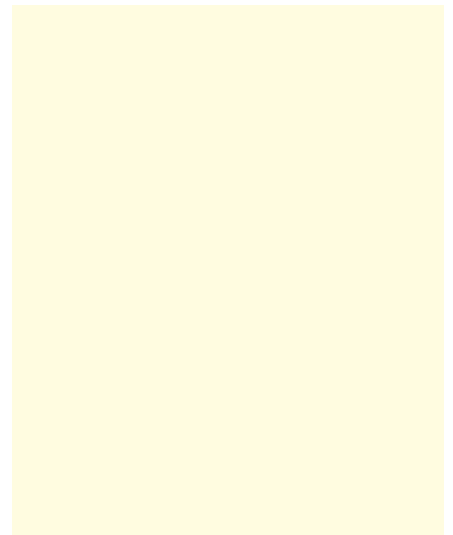
© Jill Greenberg/Photonica



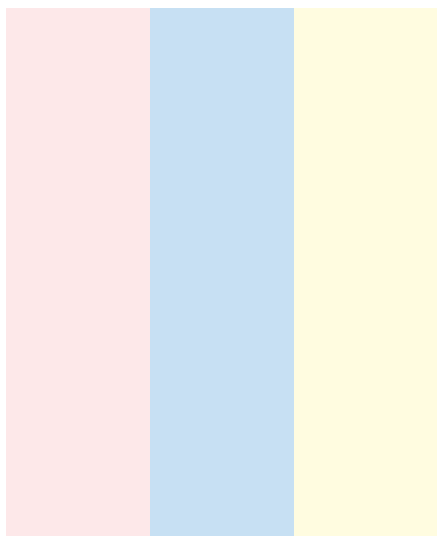
11



99



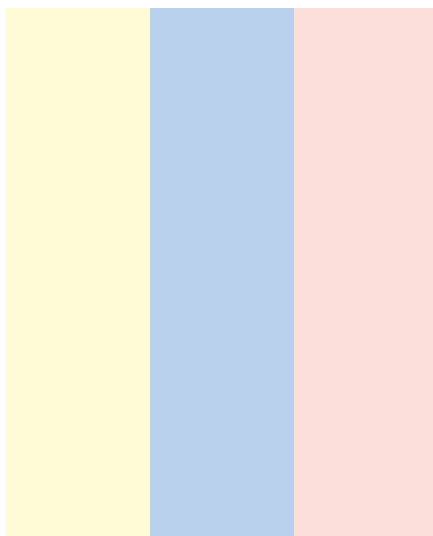
55



11

99

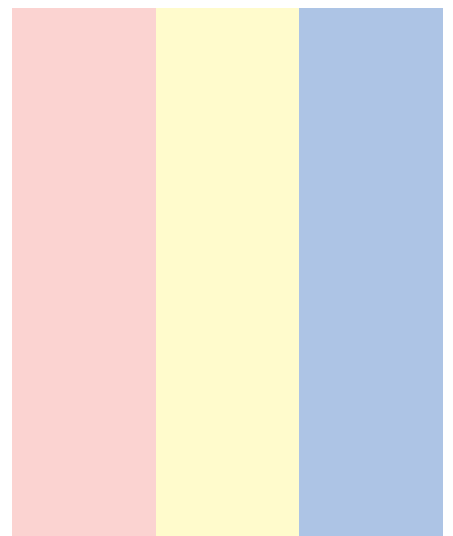
55



54

98

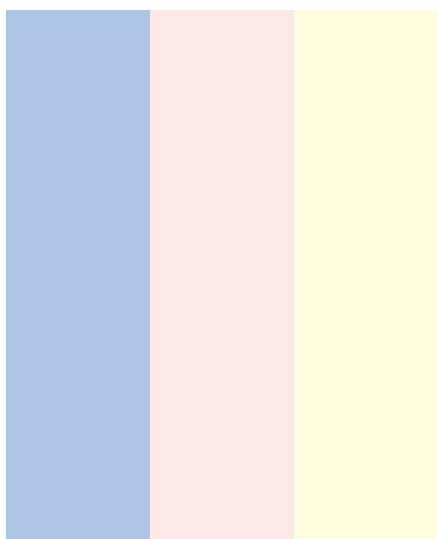
10



9

53

97



97

11

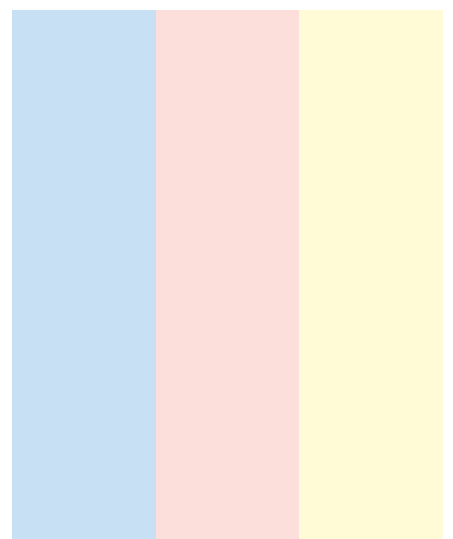
55



9

53

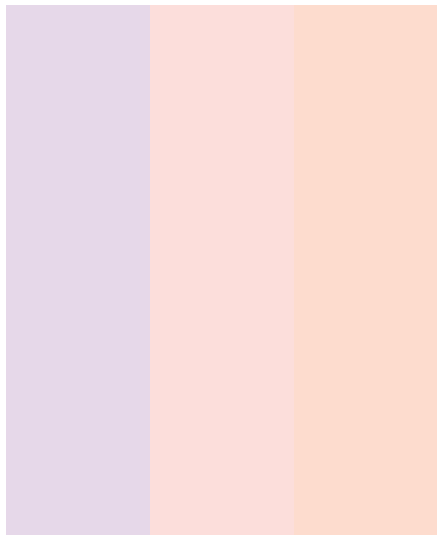
98



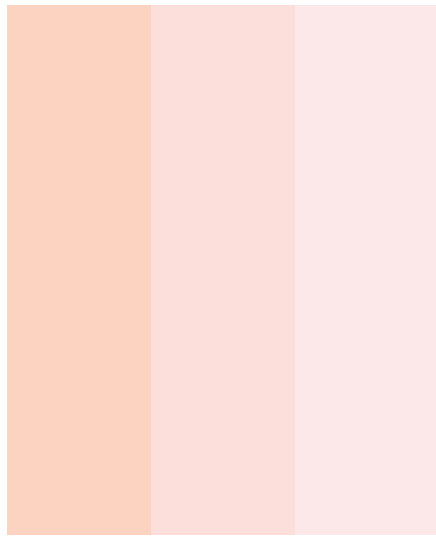
99

10

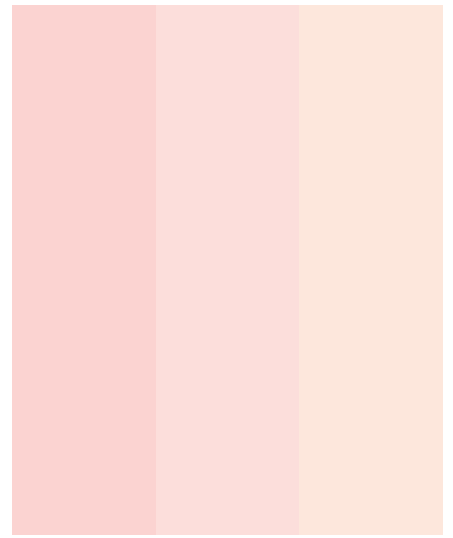
54



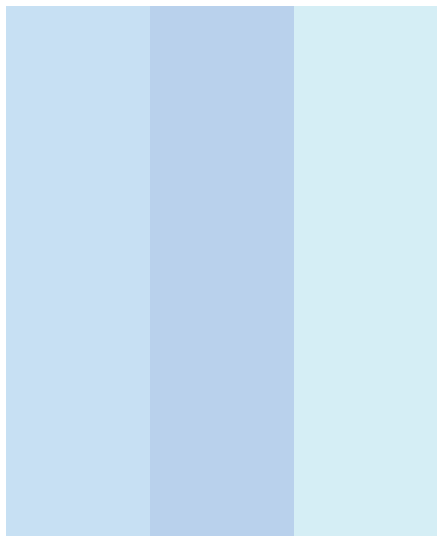
131 10 21



20 10 11



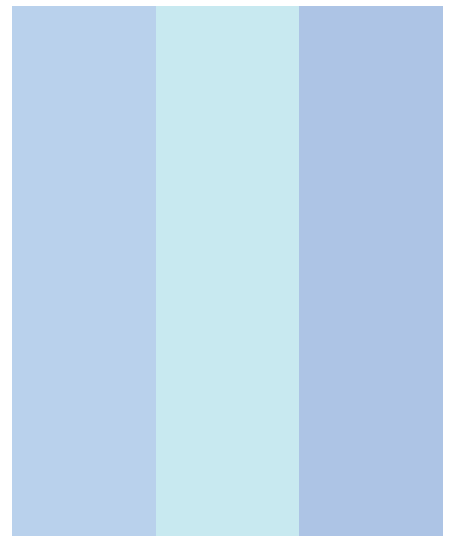
9 10 22



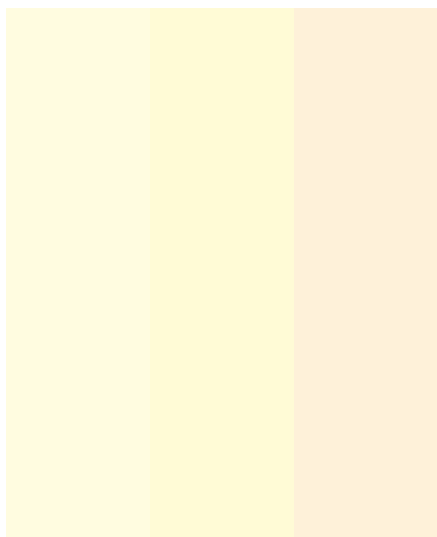
99 98 88



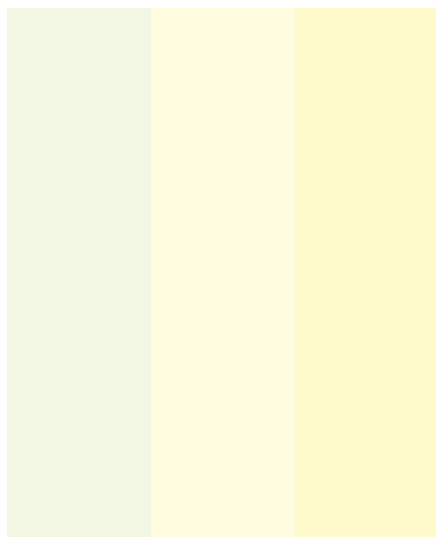
99 110 98



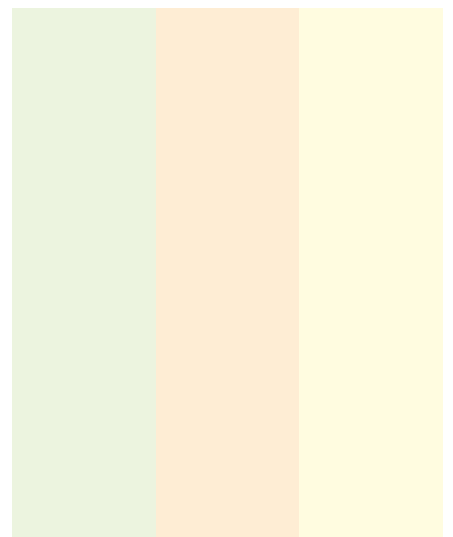
98 87 97



55 54 44

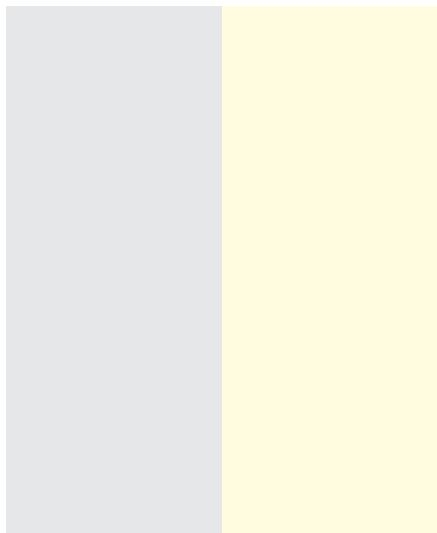


66 55 53



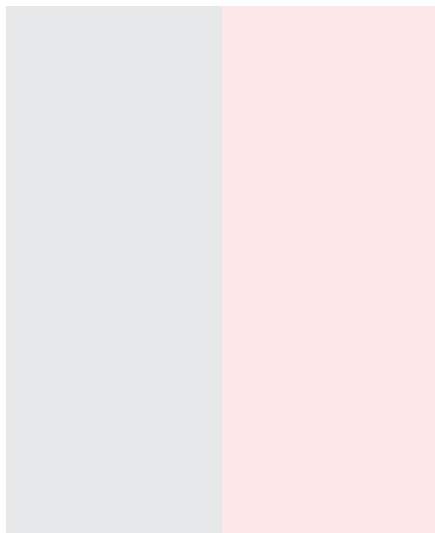
65 43 55

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



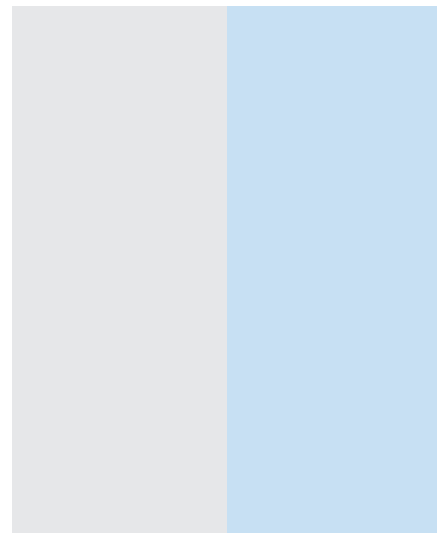
133

55



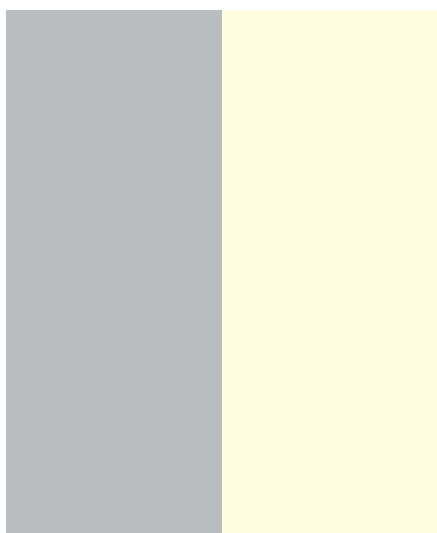
133

11



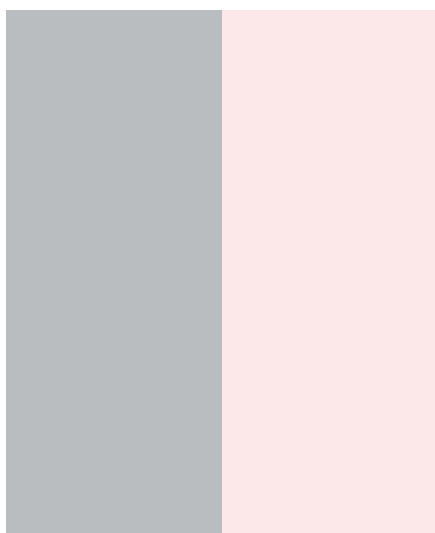
133

99



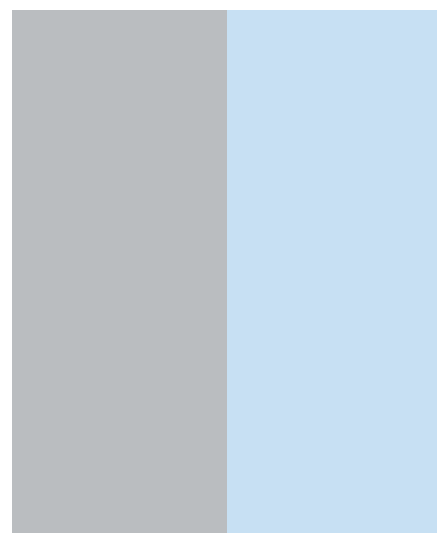
143

55



143

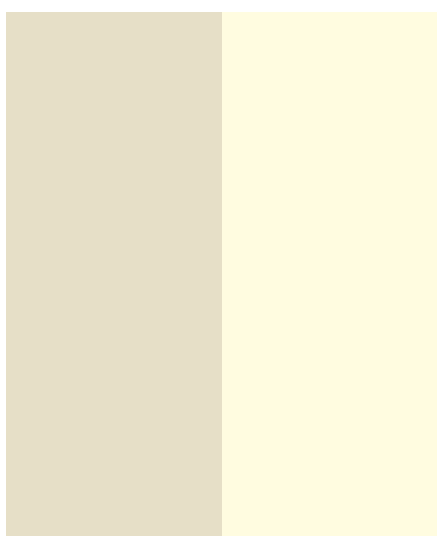
11



143

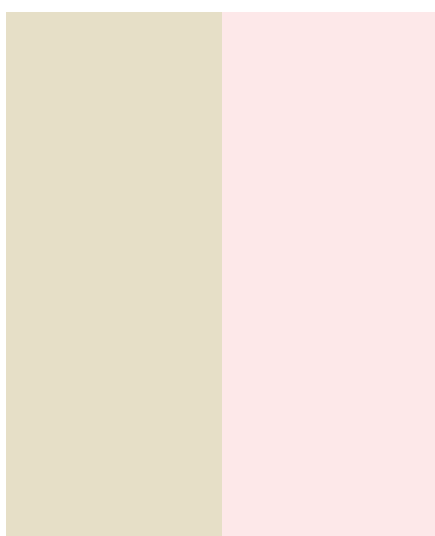
99

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



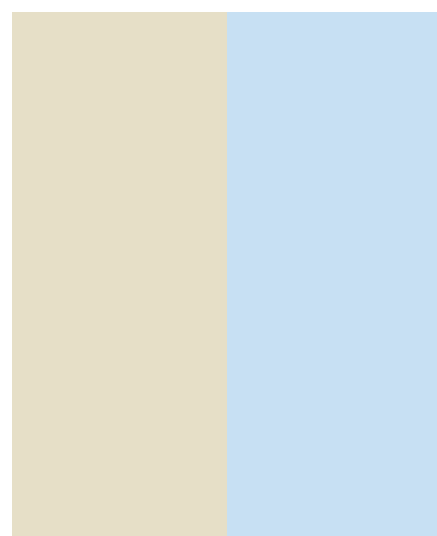
148

55



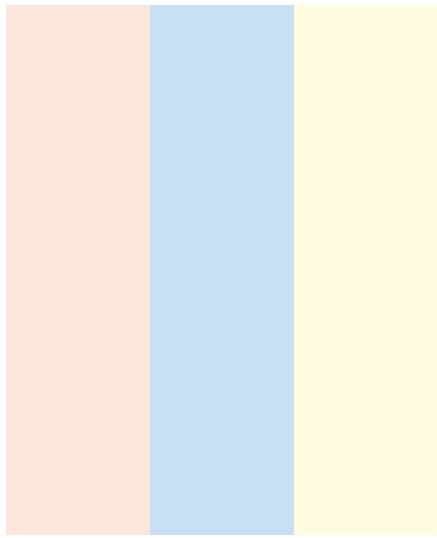
148

11

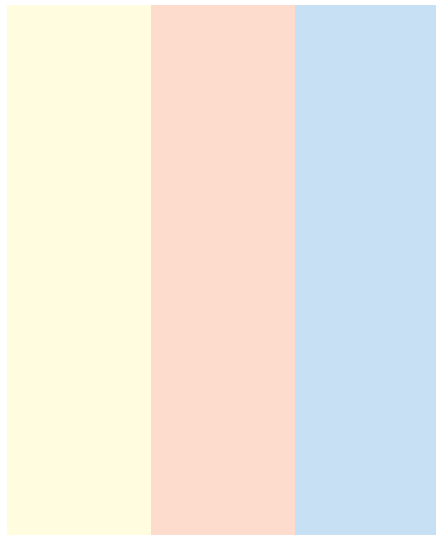


148

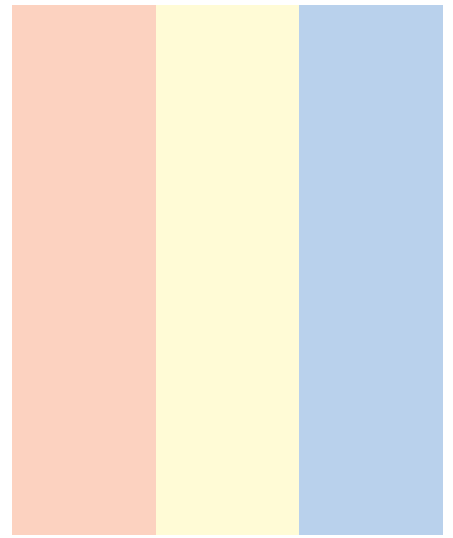
99



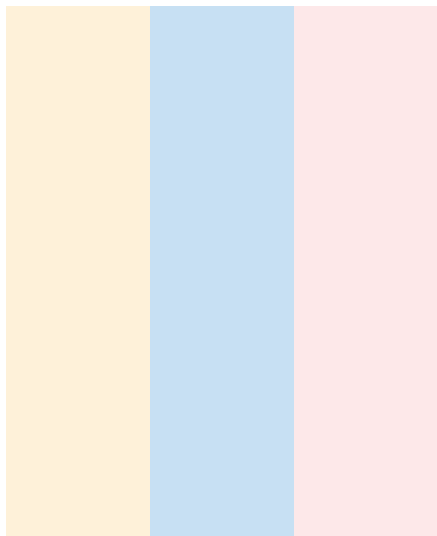
22 99 55



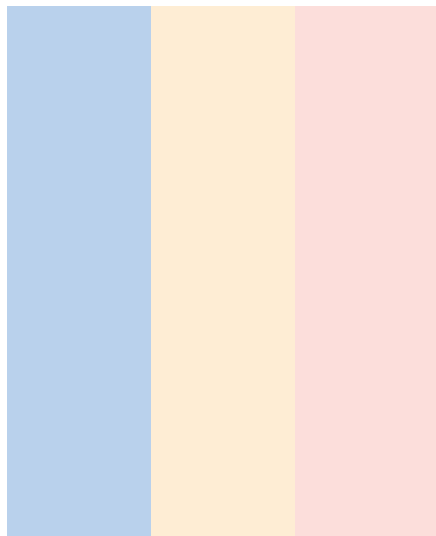
55 21 99



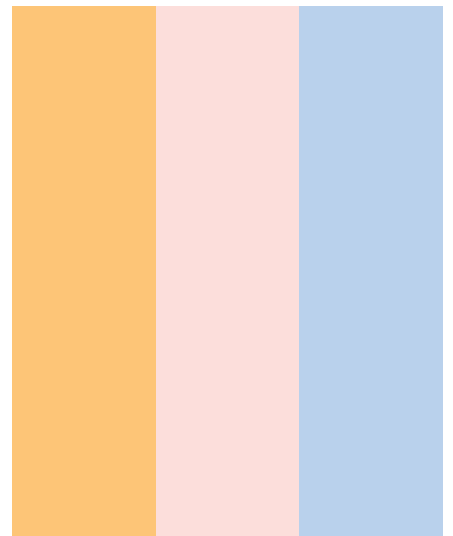
20 54 98



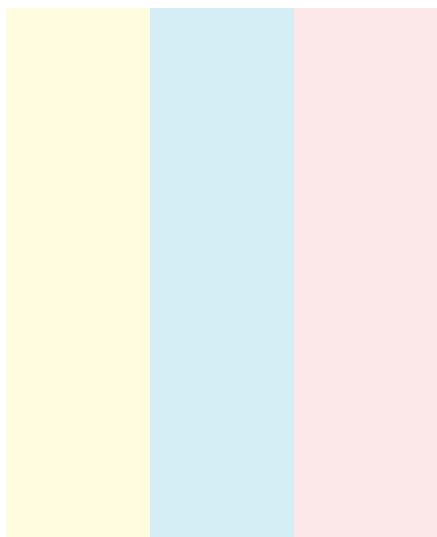
44 99 11



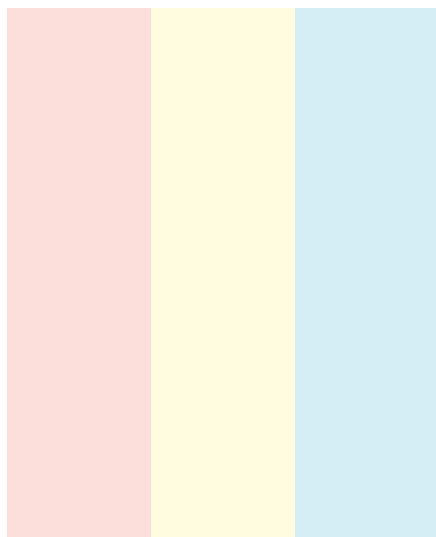
98 43 10



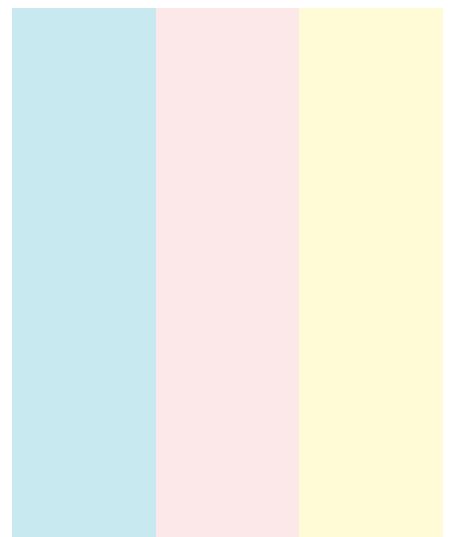
40 10 98



55 88 11



10 55 88

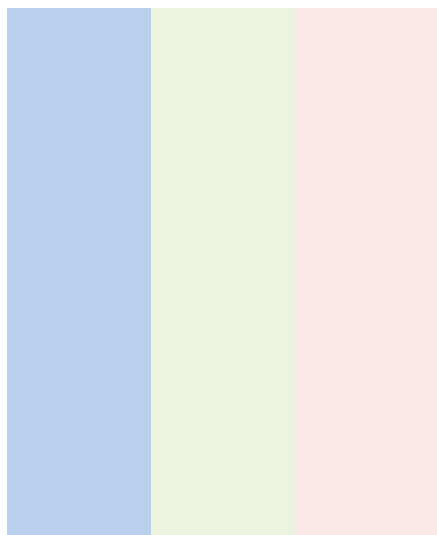


87 11 54

СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



66 11 99



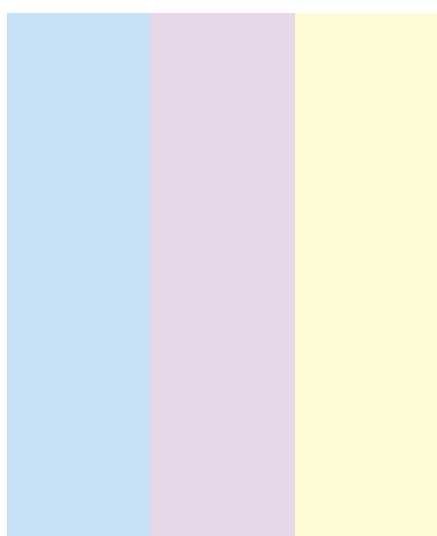
98 65 11



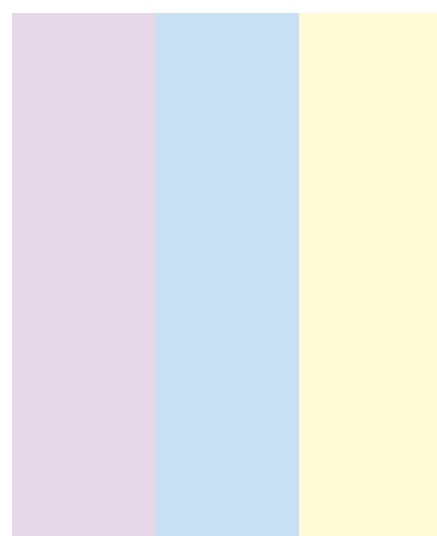
10 66 99



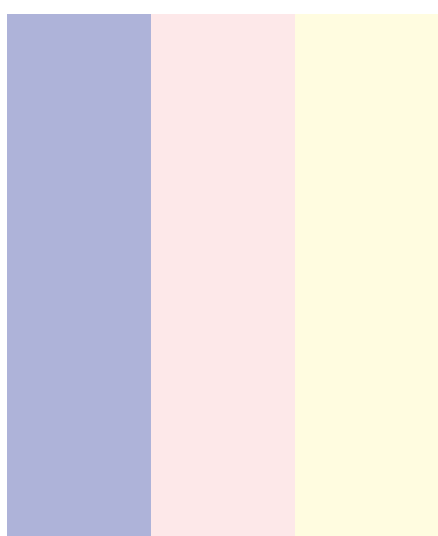
132 55 99



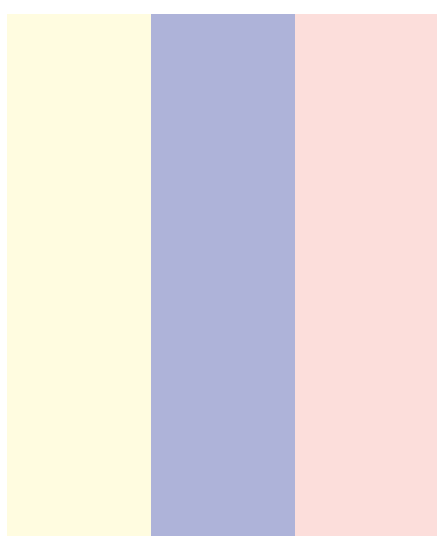
99 131 54



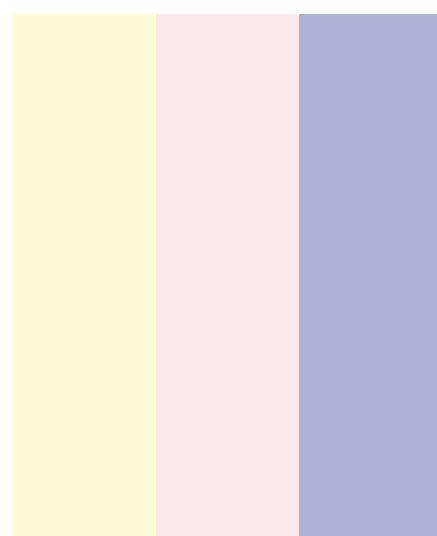
131 99 54



110 11 55



55 110 10



54 11 110



(Почти белый)

# Нежный

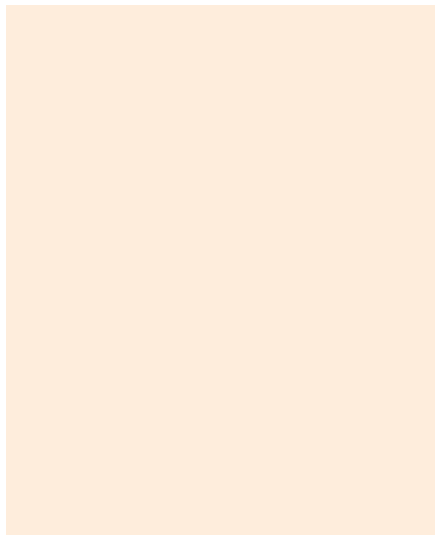
Это цвет сливок, неотбеленного шелка и белых роз. Пастельные оттенки от естественного телесного цвета и кремового до бесконечного разнообразия молочных тонов создают утонченное настроение элегантности и сдержанности. И конечно, иллюзия безопасной элегантности в интерьерах нейтральных тонов требует большого внимания к форме и текстуре, поскольку эти элементы будут привлекать внимание. Выбор писчей бумаги кремовых тонов для классического канцелярского набора является превосходным - он будет выражать подчеркнутую элегантность. Чтобы сделать кремово-белые комбинации более интересными, сочетайте их с более смелыми, более темными фактурами и тонами, подобно тону кожи, натурального холста и полированного кленового дерева.



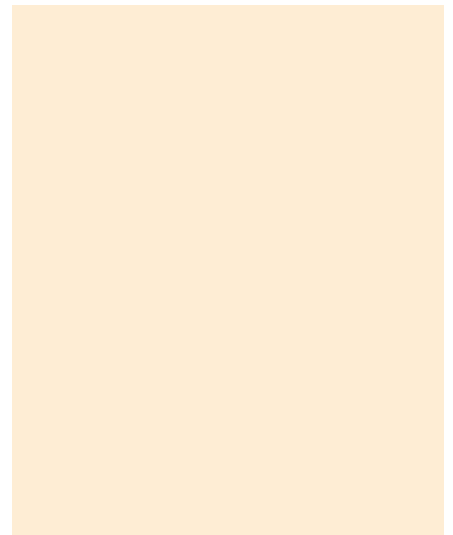
© Kelji Okada/Photonica



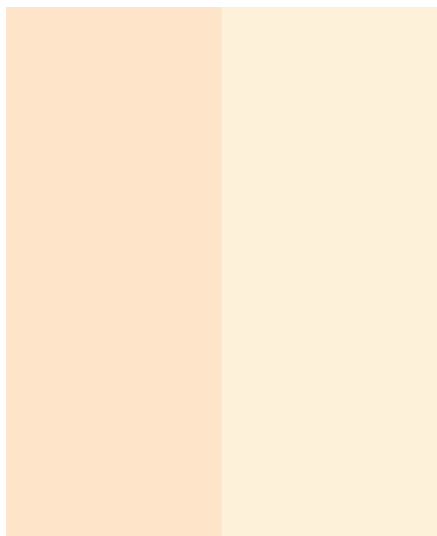
44



33

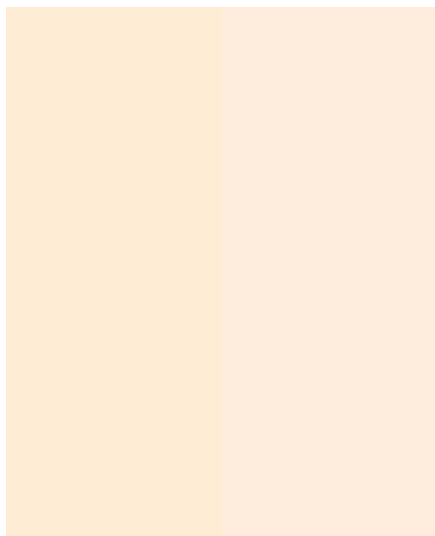


43



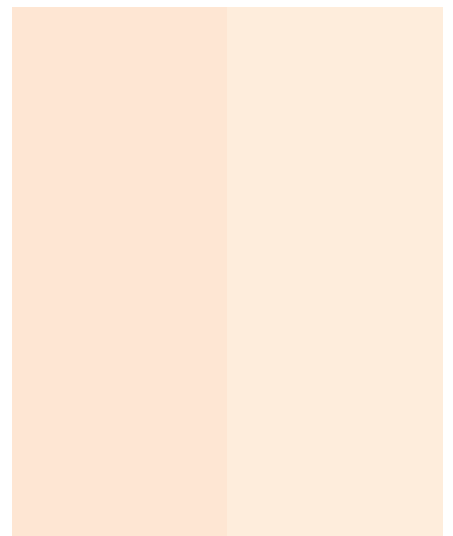
42

44



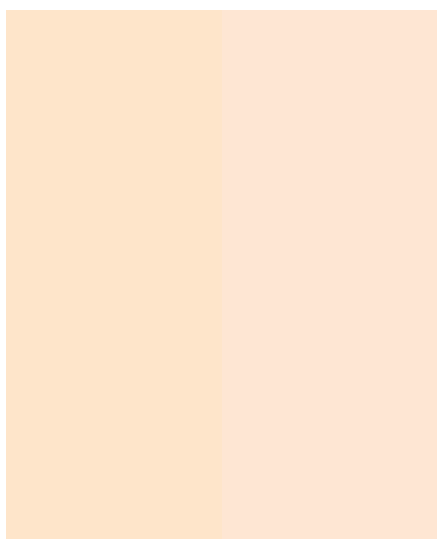
43

33



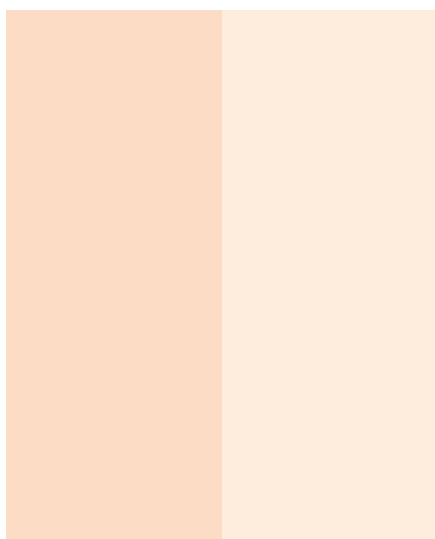
32

33



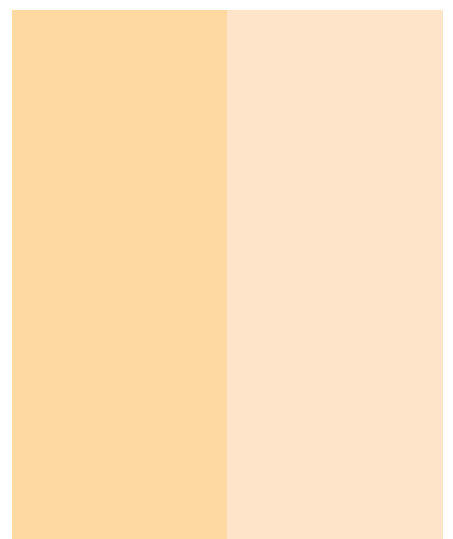
42

32



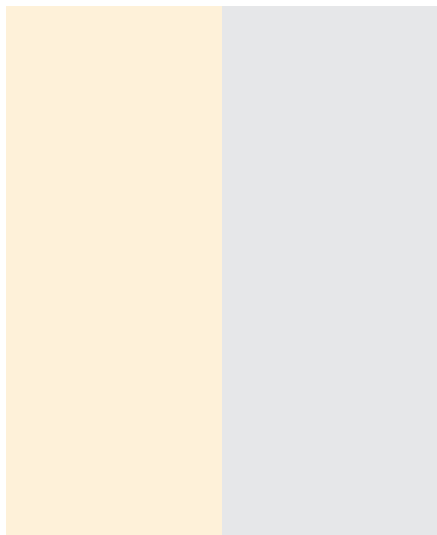
31

33



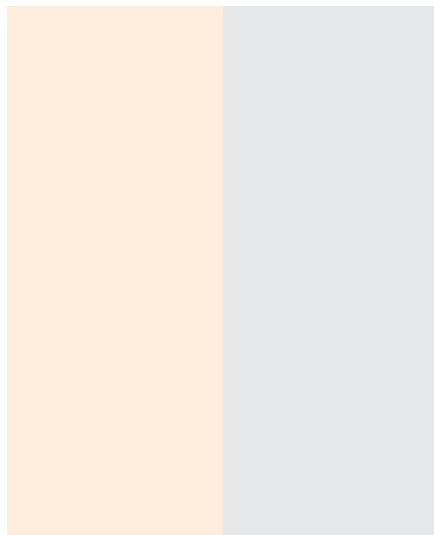
41

42



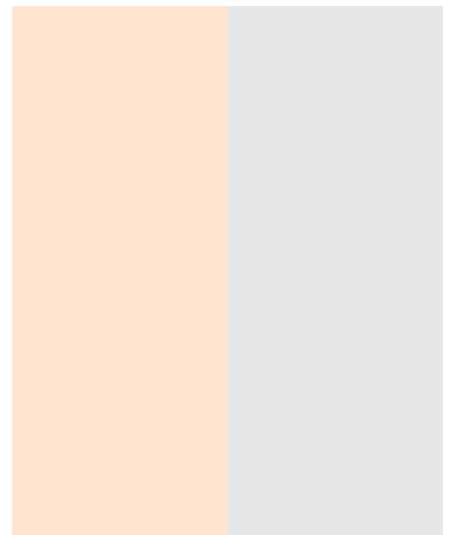
44

133



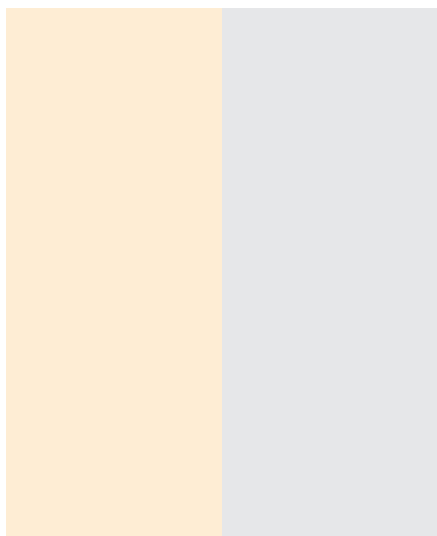
33

133



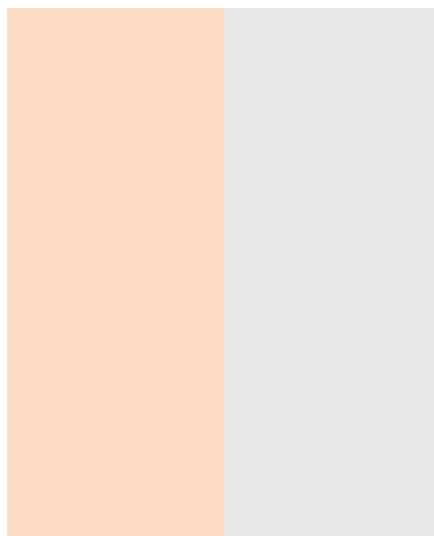
32

133



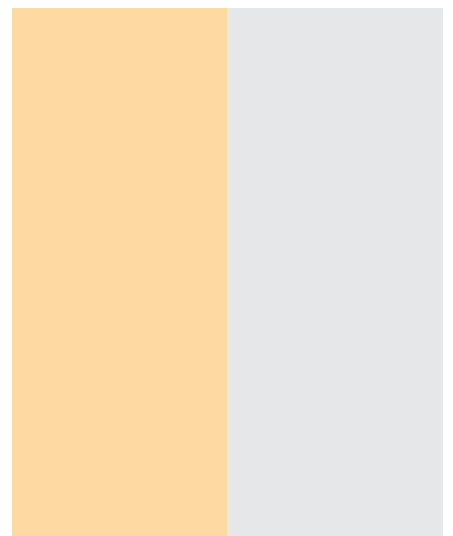
43

133



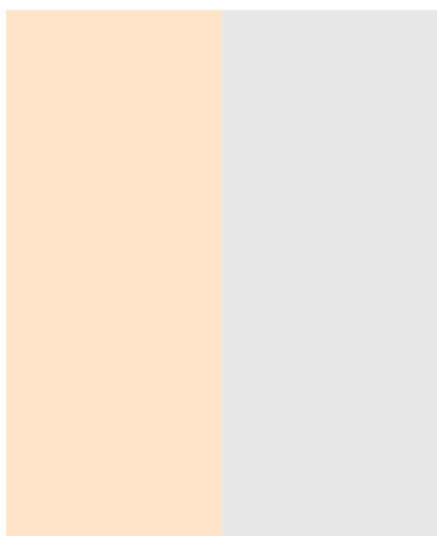
31

133



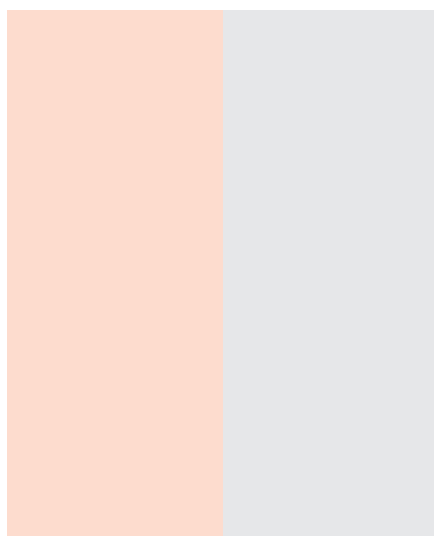
41

133



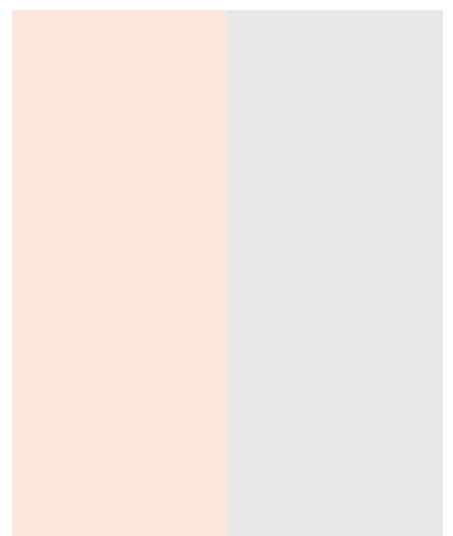
42

133



21

133



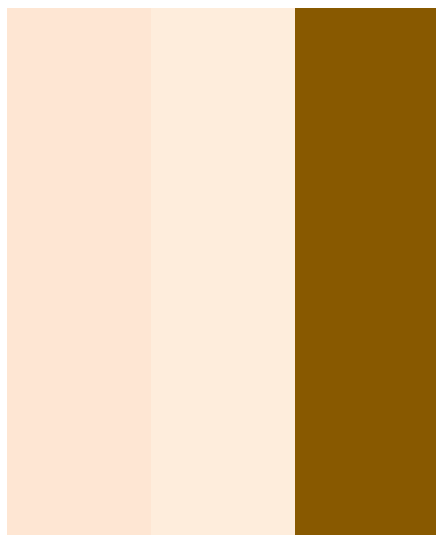
22

133

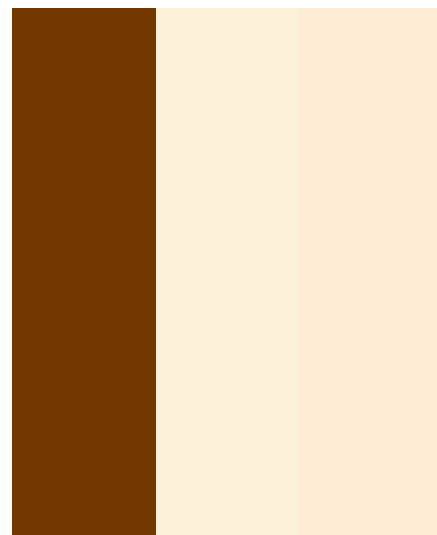
КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



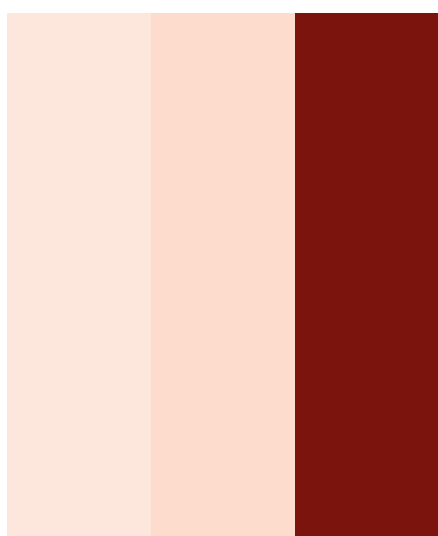
33 44 45



32 33 34



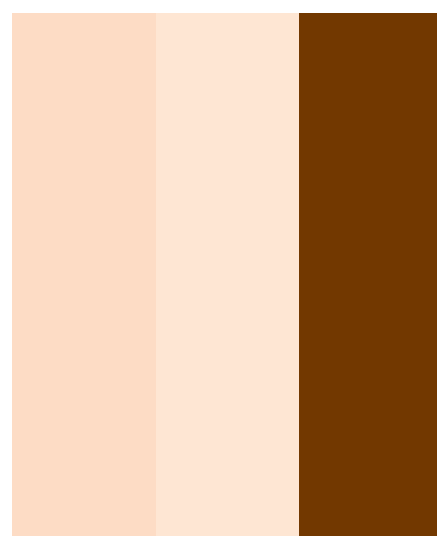
23 44 43



22 21 12

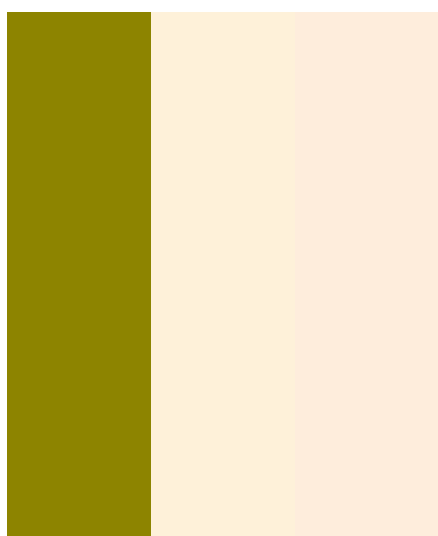


22 44 34

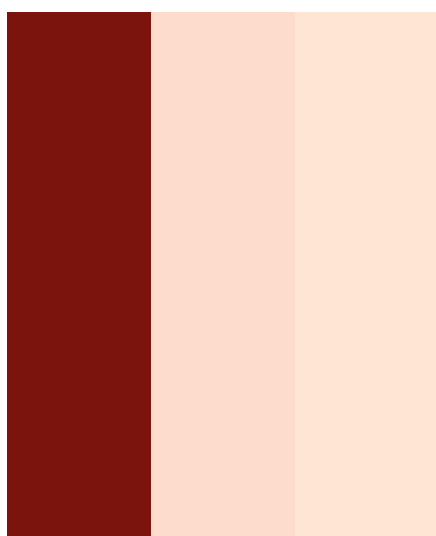


31 32 23

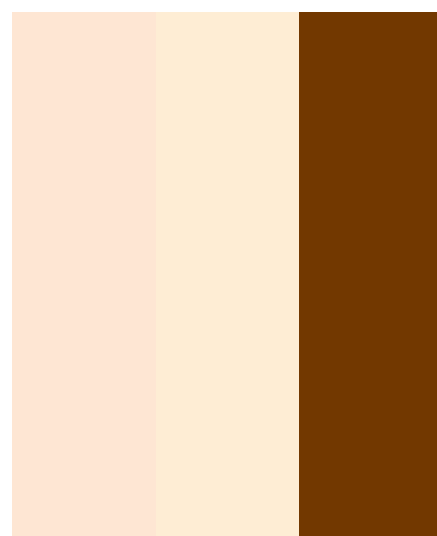
ДЮПЛИКАЦИОННЫЕ ЦВЕТА



45 44 33

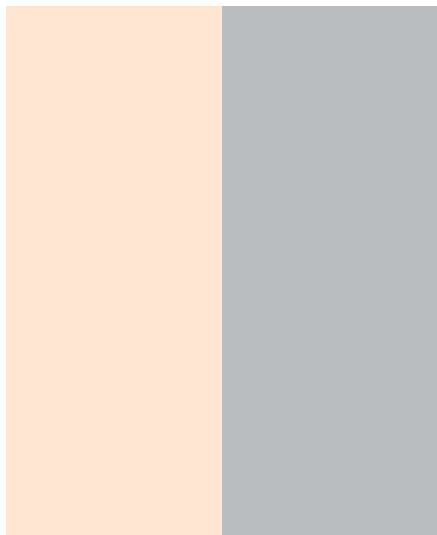


12 21 32

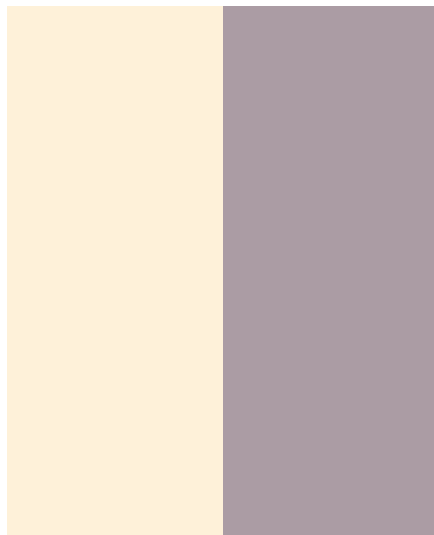


32 43 23

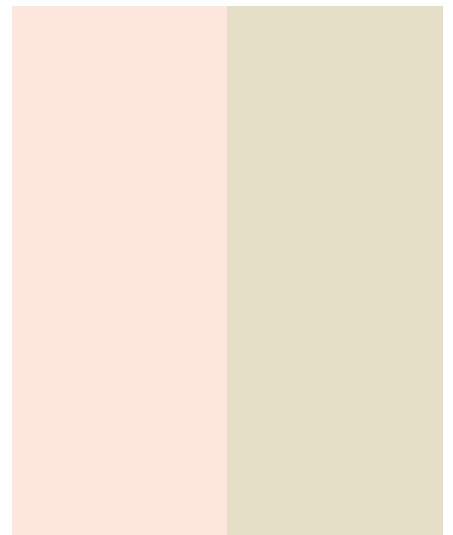
РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНОЕ СОЧЕТАНИЕ



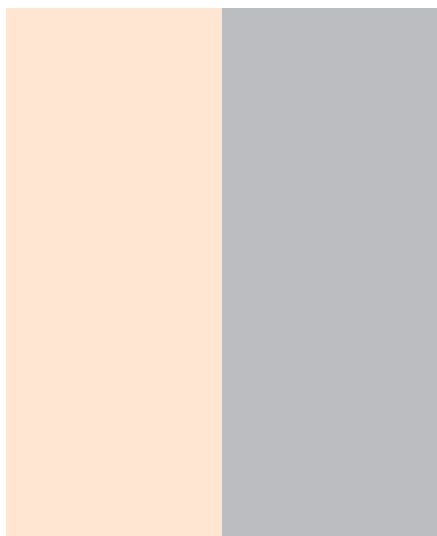
32 143



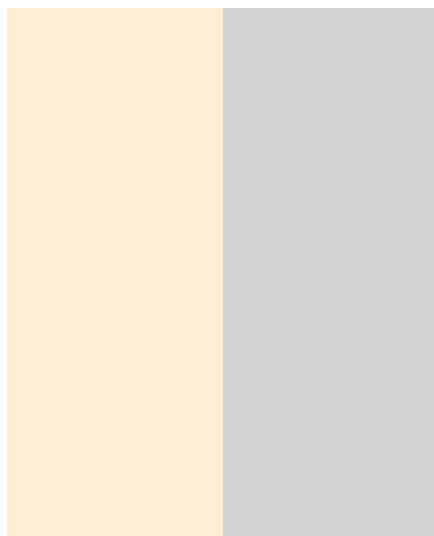
44 145



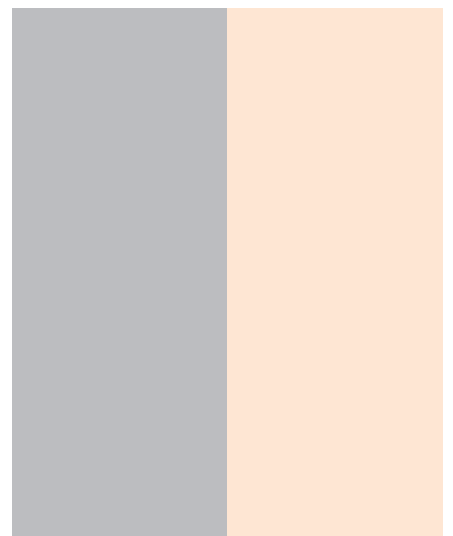
22 148



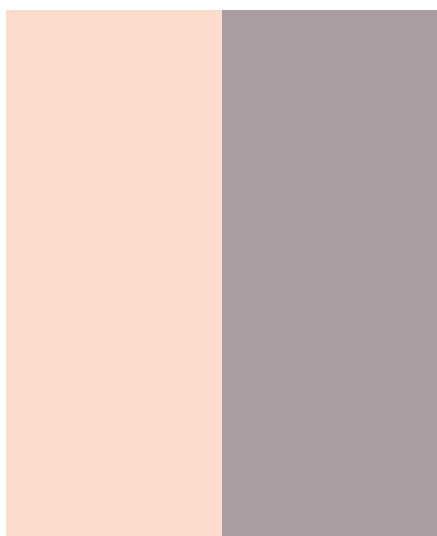
32 135



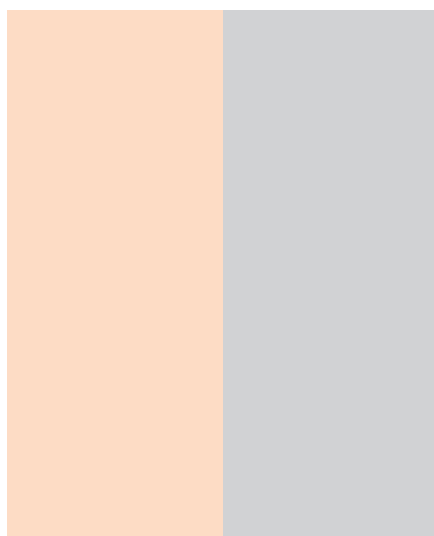
43 134



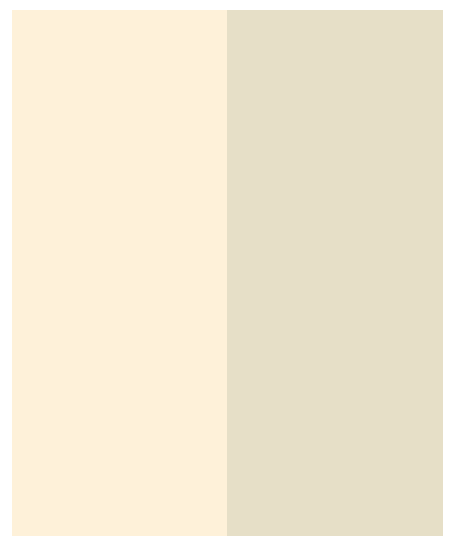
135 32



21 145

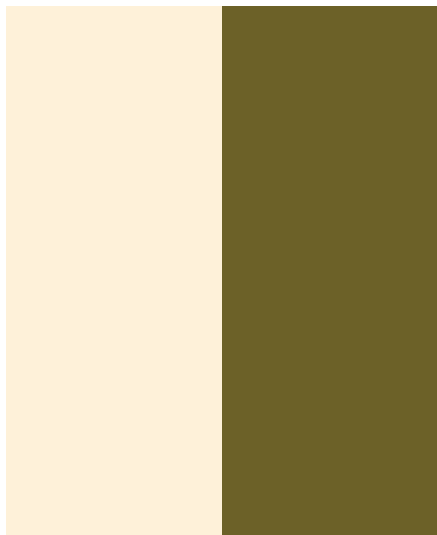


31 134



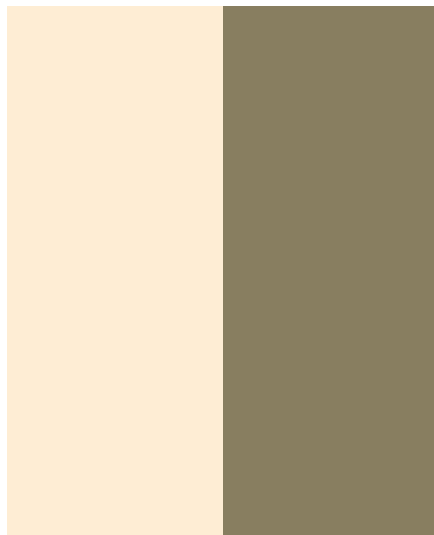
44 148

СОЧЕТАНИЕ С НЕЙТРАЛЬНОЙ ГАММОЙ



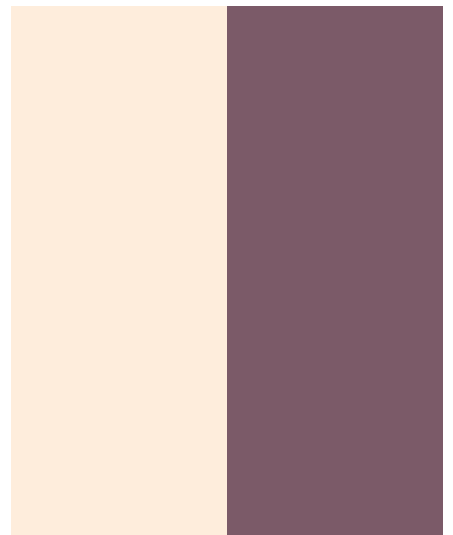
44

152



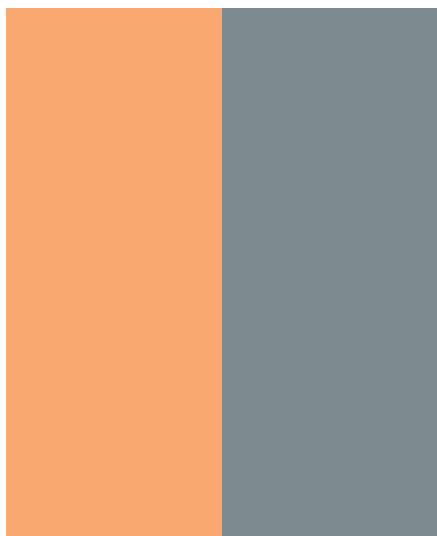
43

150



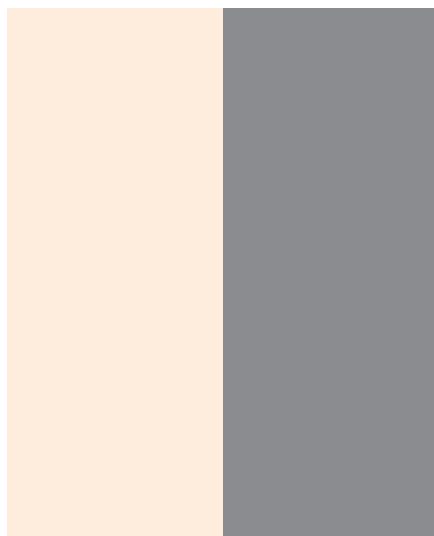
33

147



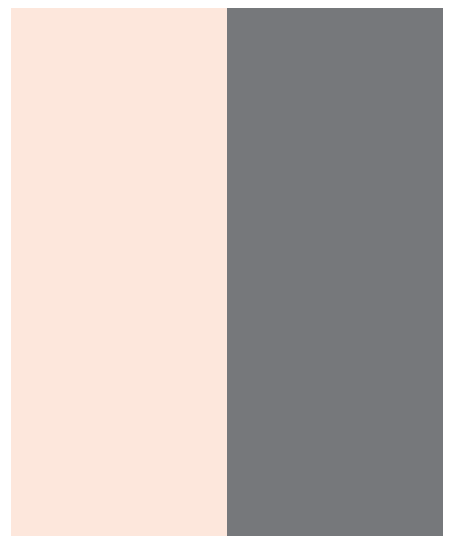
29

144



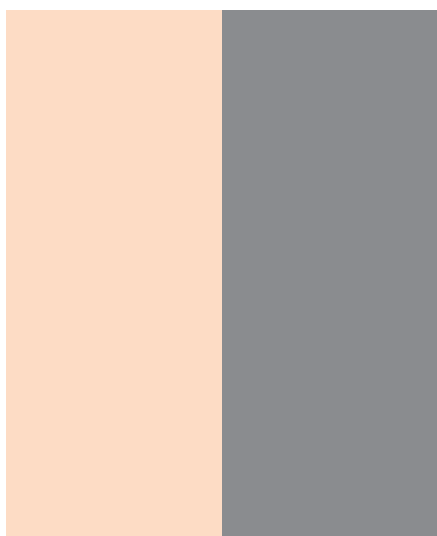
33

138



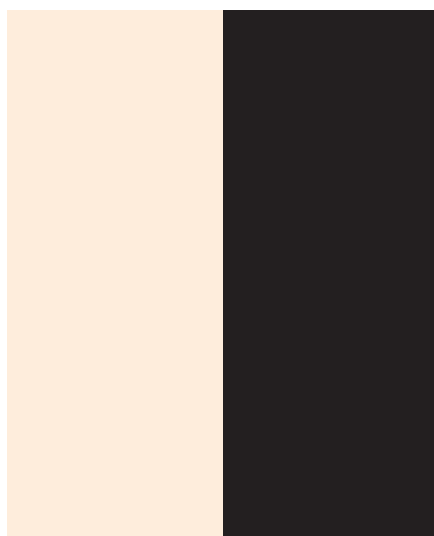
22

139



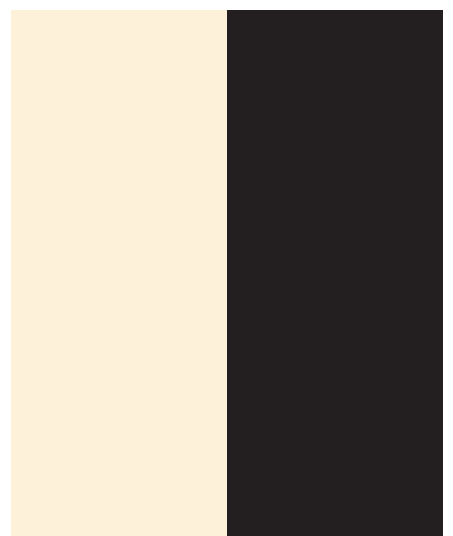
31

138



33

142



44

142

# Вдохновение цветом

Один только вид летнего цветка или блестящей глазированной керамики может легко вдохновить нас на использование тонов пастельной гаммы. А выцветшие и приглушенные цвета древних византийских фресок навсегда оставят неизгладимое впечатление.

Пастельная гамма широко представлена в изменчивых цветах природного происхождения. Небольшая капля цвета из пастельной гаммы, смешанная с белым и нейтральным тоном, может создать настроение теплого песчаного пляжа или прохладного водного потока. Представьте пастельный оттенок лайма, преходящий в желто-зеленый на внешних листьях мягкой молочной шелухи кукурузного початка или нежный голубой оттенок пылающего сияния, исходящего от отдаленного ледника. Нежные тона природного происхождения являются надежным и неиссякаемым источником для создания гармоничной пастельной палитры.



© 1999 Dan Wagner





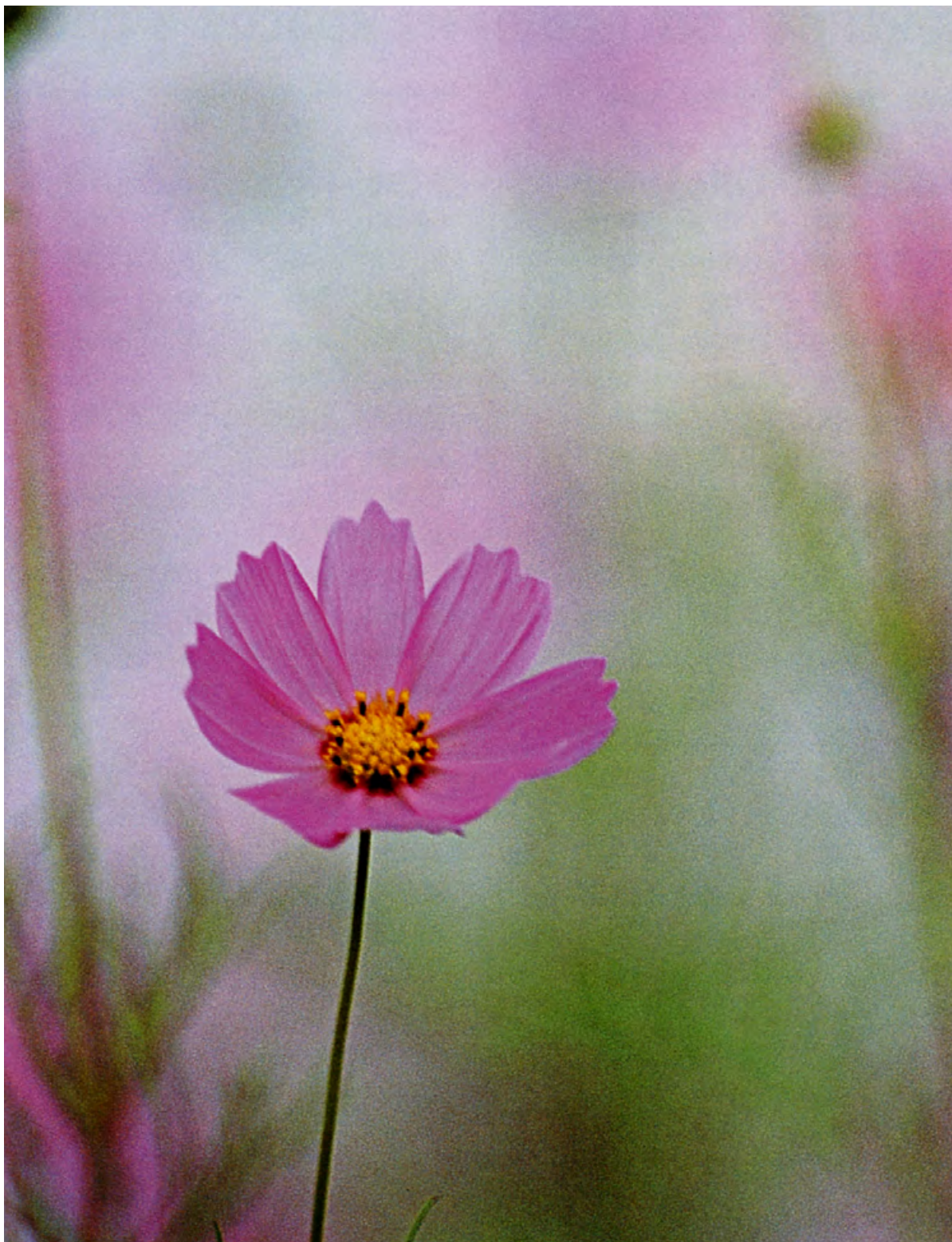
© 1999 Dan Wagner



В разное время художники и определенные движения в искусстве, такие как живописцы, работавшие в технике абстрактной живописи в 1950-х годах, использовали прозрачные оттенки цвета, чтобы вызвать лирические и мелодичные чувства. Эти художники иногда применяли прозрачные пастельные тона при окрашивании больших участков картины, используя приглушенный цвет для создания настроения размышления (например, картин марка Ротко, которые вывешены в *Rothko Chapel* в Хьюстон, штат Техас). Пастельные тона широко применяли сюрреалисты (движение, зародившееся во Франции в 1920-1930-х годах), чтобы вызывать из подсознания и создавать сказочные образы.

За колористическими решениями можно обратиться к определенным историческим периодам. Например, повальное увлечение пастельными тонами возникло в 1950-е годы в Соединенных Штатах, и это было, в сущности, протестом послевоенного общества против серых цветов

войны, которые правили в 1940-х годах. Продавцы модной одежды, дизайнеры упаковки и автомобилей и даже Голливуд использовали эти оптимистические тона, которые так нравились молодежи. Сегодня тона пастельной гаммы открывают заново, на сей раз как чистые свежие оттенки ретро с необыкновенными, отсылающими в прошлое названиями подобно «голубому — холодильника», «розовому — пуховки для пудры» и «зеленому — морской пены». Пастельная палитра часто опирается на гармонию и порядок и создает успокаивающее настроение. Сегодня такое направление альтернативной медицины, как цветотерапия, часто использует комбинации пастельных тонов, чтобы помочь человеку расслабиться и привести гармонию в сознание и душу.



© 1999 Dan Wagner

## Ткани пастельных тонов

Поиск новых пастельных оттенков может быть столь же прост, как изучение многочисленных тканей разнообразных текстур. Например, обратите внимание на светлые и воздушные образцы блестящего хлопчатобумажного сатина, мягкий и пушистый мохер, хрустящий лен или бледный блеск многих прозрачных синтетических тканей. Когда цвет используется избирательно, как во многих пастельных сочетаниях, текстура и форма становятся для палитры чрезвычайно важными. Форма изделия, линии букв шрифта или силуэт стула — благодаря пастельным цветам — становятся более заметными.



# Процентное соотношение красок в цветах

Цвет	голубой	маджента	желтый	черный
номер	С	М	Y	К
1	0	100	100	60
2	0	100	100	45
3	0	100	100	25
4	0	100	100	15
5	0	100	100	0
6	0	85	70	0
7	0	65	50	0
8	0	45	30	0
9	0	20	10	0
10	0	15	8	0
11	0	10	4	0
12	0	90	80	60
13	0	90	80	45
14	0	90	80	25
15	0	90	80	15
16	0	90	80	0
17	0	70	65	0
18	0	55	50	0
19	0	40	35	0
20	0	20	20	0
21	0	15	15	0
22	0	10	10	0
23	0	60	100	65
24	0	60	100	45
25	0	60	100	25
26	0	60	100	15
27	0	60	100	0
28	0	50	80	0
29	0	40	60	0
30	0	25	40	0
31	0	15	20	0
32	0	10	15	0
33	0	7	12	0
34	0	40	100	55
35	0	40	100	45
36	0	40	100	25
37	0	40	100	15
38	0	40	100	0

Цвет	голубой	маджента	желтый	черный
номер	С	М	Y	К
39	0	30	80	0
40	0	25	60	0
41	0	15	40	0
42	0	10	20	0
43	0	7	17	0
44	0	5	15	0
45	0	0	100	55
46	0	0	100	45
47	0	0	100	25
48	0	0	100	15
49	0	0	100	0
50	0	0	80	0
51	0	0	60	0
52	0	0	40	0
53	0	0	25	0
54	0	0	20	0
55	0	0	15	0
56	60	0	100	55
57	60	0	100	45
58	60	0	100	25
59	60	0	100	15
60	60	0	100	0
61	50	0	80	0
62	35	0	60	0
63	25	0	40	0
64	12	0	20	0
65	7	0	15	0
66	5	0	13	0
67	100	0	90	55
68	100	0	90	45
69	100	0	90	25
70	100	0	90	15
71	100	0	90	0
72	80	0	75	0
73	60	0	55	0
74	45	0	35	0
75	25	0	20	0
76	20	15	0	0

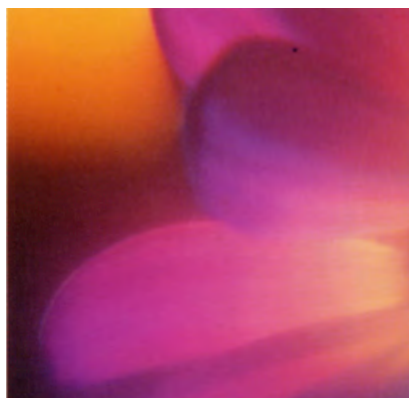
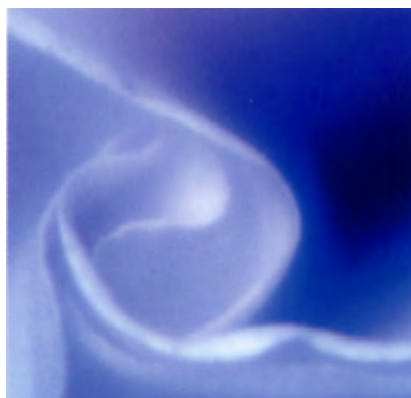
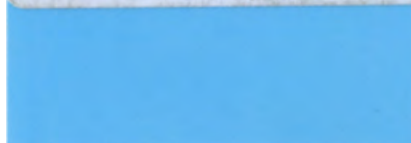
Цвет номер	голубой С	маджента М	желтый Y	черный К
77	15	10	0	0
78	100	0	40	55
79	100	0	40	45
80	100	0	40	25
81	100	0	40	15
82	100	0	40	0
83	80	0	30	0
84	60	0	25	0
85	45	0	20	0
86	25	0	10	0
87	20	0	5	0
88	15	0	3	0
89	100	60	0	55
90	100	60	0	45
91	100	60	0	25
92	100	60	0	15
93	100	60	0	0
94	85	50	0	0
95	65	40	0	0

Цвет номер	голубой С	маджента М	желтый Y	черный К
96	50	25	0	0
97	30	15	0	0
98	25	10	0	0
99	20	5	0	0
100	100	90	0	55
101	100	90	0	45
102	100	90	0	25
103	100	90	0	15
104	100	90	0	0
105	85	80	0	0
106	75	65	0	0
107	60	55	0	0
108	45	40	0	0
109	35	30	0	0
110	30	25	0	0
111	80	100	0	55
112	80	100	0	45
113	80	100	0	25
114	80	100	0	15


Цвет номер	голубой С	маджента М	желтый Y	черный К
115	80	100	0	0
116	65	85	0	0
117	55	65	0	0
118	40	50	0	0
119	25	30	0	0
120	20	25	0	0
121	15	20	0	0
122	40	100	0	55
123	40	100	0	45
124	40	100	0	25
125	40	100	0	15
126	40	100	0	0
127	35	80	0	0
128	25	60	0	0
129	20	40	0	0
130	10	20	0	0
131	8	15	0	0
132	5	10	0	0
133	0	0	0	10


Цвет номер	голубой С	маджента М	желтый Y	черный К
134	0	0	0	20
135	0	0	0	30
136	0	0	0	35
137	0	0	0	45
138	0	0	0	55
139	0	0	0	65
140	0	0	0	75
141	0	0	0	85
142	0	0	0	100
143	15	10	10	15
144	35	20	20	30
145	3	15	3	35
146	10	20	10	45
147	10	40	10	55
148	5	5	20	5
149	10	10	35	10
150	30	30	55	30
151	35	30	60	30
152	40	40	90	40







Пастельные тона создают настроение нежности, ощущение элегантности и невинности. Книга, посвященная сочетаниям пастельных тонов, окажет незаменимую помощь дизайнерам, художникам, всем тем, перед кем стоит сложный вопрос выбора цветовой гаммы для фирменного стиля, выполнения дизайнерского проекта. Каждый раздел посвящен одному из 72 гармоничных сочетаний пастельных тонов. Романтичные, теплые, успокаивающие и завораживающие сочетания станут для вас источником вдохновения и помогут выбрать правильное цветовое решение.

 Более 700 сочетаний пастельных тонов.

 Цветовые палитры, подобранные по определенному настроению, помогают в работе с цветом.

 Каждую палитру-настроение иллюстрируют восхитительные цветные фотографии.

 Таблица процентного соотношения полиграфических красок в цветах дает возможность легкого и точного выбора цветового решения.