

ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

Естественные цвета

РУКОВОДСТВО ДЛЯ СОЗДАНИЯ НАИЛУЧШИХ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ



Марта Гилл

РОСКРОТ

ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

Естественные цвета

РУКОВОДСТВО ДЛЯ СОЗДАНИЯ НАИЛУЧШИХ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Марта Гилл















Москва
АСТ • Астрель
2006





Содержание



Введение	4
О естественных цветах	6
Цветовой круг	8
Таблица цветов	10
Комбинирование естественных цветов	12
 Тепло (красный)	16
 Деревня (красно-оранжевый)	22
 Домашний уют (оранжевый)	28
 Шероховатость (коричневый + желто-оранжевый)	34
 Безмятежность (желтовато-серый)	40
 Пастораль (желто-зеленый)	46
 Природа (зеленый)	52
 Чистота (сине-зеленый)	58
 Прочность (голубой)	64
 Созерцательность (фиолетовый)	70
 Покой (красно-фиолетовый)	76
 Темнота (холодный серый + холодный черный)	82
 Город (теплый серый)	88
 Сдержанность (теплый белый)	94
Вдохновение в цвете	100
Таблица тоновых переходов	104

Введение

Цвет по своей природе сложен. Множество теорий цвета, систем, концепций и определений поражает воображение. Только одно научное описание природы цвета могло бы составить целые тома – начиная со времен первой круговой схемы Исаака Ньютона, которая известна сейчас как «классический» цветовой круг, до использования цвета в современной промышленности, в которой работают профессиональные колористы для того, чтобы угадать те цвета и цветовые сочетания, на которые будет большой спрос. Такие «предсказания» постоянно меняются, хотя нахождение того самого исключительного, модного цвета в любой момент времени может занять всю жизнь человека. Наверняка вы, как и большинство людей, не раз ошибались с выбором цвета. Может быть, даже десятки раз. Для того чтобы уметь выбирать верную цветовую палитру, необходимо в первую очередь понять несколько основных принципов сочетания цветов.

Цель этой книги – облегчить и упростить выбор цвета и подбор палитры.

Настолько упростить, чтобы цвет стал для вас средством общения и передачи нужных ощущений, в какой бы сфере вы ни пожелали себя выразить: когда нужно сказать что-то о себе, о своем доме, о своем искусстве и своем дизайнерском проекте или о своей продукции.

Воспринимайте эту книгу как рабочий инструмент, «цветовой переключатель», пособие по выбору возможных палитр и советы, которые стоит принять во внимание. В этой книге вы найдете те самые основополагающие принципы дочтупно изложенной теории цветов, которые касаются составления цветовых комбинаций из естественных цветов. Сюда включены четырнадцать «настроек» – тональностей, основанных на палитре естественных цветов, для которых подобраны гармоничные цветовые сочетания с сотнями других оттенков, от грубоватых или создающих ощущение домашней обстановки до сложных, многообразных оттенков урбанистического пейзажа – все это отражает богатство и щедрость природы.



© Tulla Booth/Photonica

Разнообразие концепций цвета

Разнообразные цветовые теории используются художниками, типографами, учеными. Художники применяют три первичных цвета – красный, желтый и синий для создания всех остальных цветов (эта концепция обсуждается в нашей книге). Кстати, эта книга напечатана с помощью способа, применяемого в печатной индустрии, при котором комбинируют крохотные кусочки голубого, пурпурного, желтого и черного цветов: в наших глазах эти точки оптически «смешиваются», создается специфический цвет, и мы воспринимаем все изображение как состоящее из большой совокупности цветовых оттенков. Ученые пользуются совершенно иным способом, в основу которого положен дневной свет, – в этой системе первичными цветами становятся красный, зеленый и синий. Примером использования такой концепции цвета может служить воспроизведение цвета на компьютерном мониторе или на экране телевизора.

О естественных цветах



© Paul Mason/Photonica

Термин «естественные» цвета может в первую очередь ассоциироваться с такими предметами, как пенька, джут, неотбеленный холст, и целым набором оттенков шкуры буйвола. Посмотрев на то, что находится за пределами человеческого жилья, мы обнаружим гораздо более широкий спектр цветов природы – в это множество войдет желтовато-зеленая травы и коричневый цвет древесной коры, лимонные тона, синий и голубой оттенки неба. Естественные цвета – это цвета нашей планеты. Земля от морских пейзажей до ландшафтов – вот все, что включает в себя палитра естественных цветов, – находится вокруг нас. В действительности большая часть того, что приходит нам на ум как цвет определенной области, региона (или конкретные цвета, которые часто встречаются в этой области), происходит из ландшафта этого региона. Например, цвета природы американского Юго-Запада повторяются и в городах юго-западных штатов, используются в цветовой оформлении зданий, в моде и произведениях искусства – это цвета пустыни, стапи и неба. В нашей книге вы найдете проверенную, настоящую палитру есте-

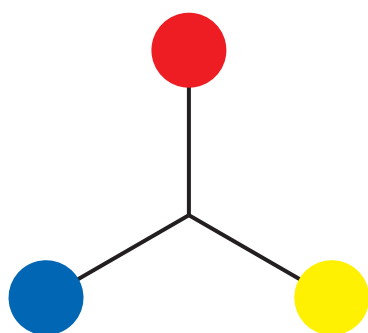


© Seishi Takamiya/Photonica

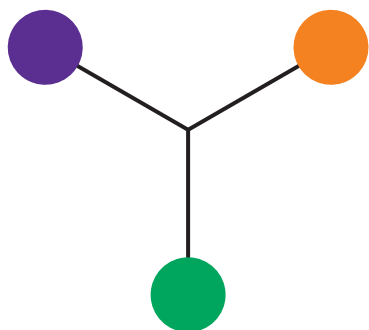
ственных цветов с тонами от желтого до оранжевого, от оттенков буйволовой кожи с коричневатыми тонами земли, которые вам хорошо знакомы. Кроме того, в вашем распоряжении будет широкий спектр естественных цветов, из которых можно создать палитру от ярко-голубых тонов цвета аквамарина, которые напоминают о прибрежной морской полосе, до глубоких, насыщенных тонов индиго, берущих

свое начало в ночном небе. Палитра естественных цветов изумительна: чтобы полностью охватить весь спектр природной палитры, просто оглядитесь вокруг себя, и вы увидите, какой богатый, чркий, насыщенный цветом мир окружает нас.

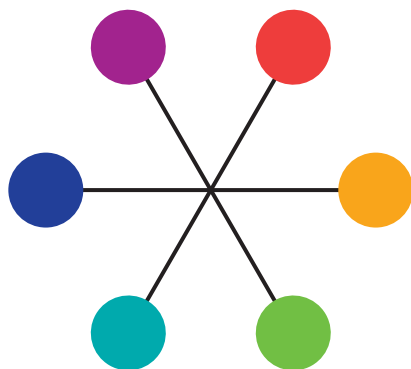
Цветовой круг



**ПЕРВИЧНЫЕ
ЦВЕТА**



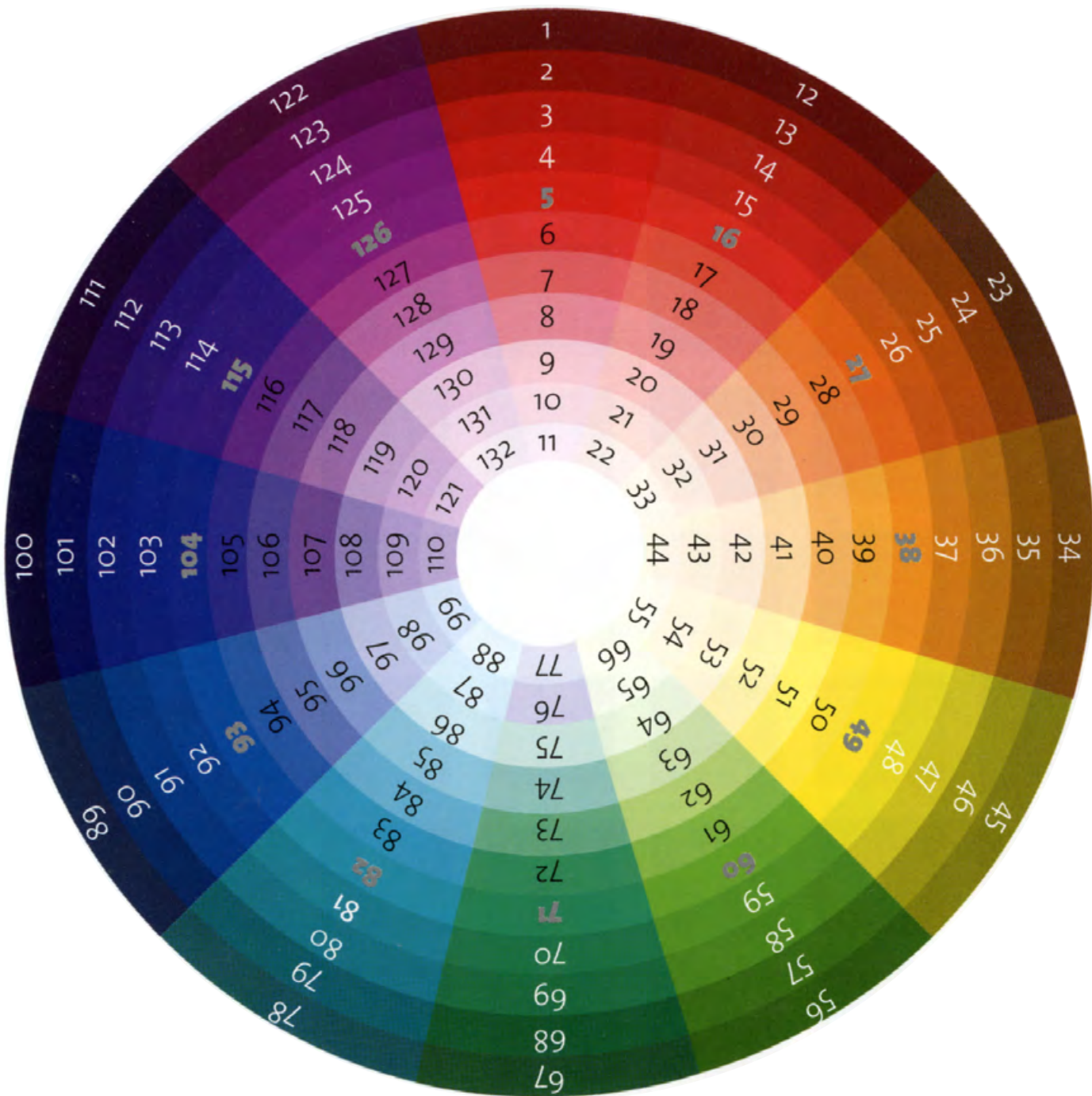
**ВТОРИЧНЫЕ
ЦВЕТА**



ТРЕТИЧНЫЕ ЦВЕТА

Двенадцать участков цветового круга относятся к первичным, вторичным и третичным цветам, к их особенным оттенкам и тонам. Цветовой круг с красным цветом наверху представляют первичные цвета: красный, желтый, синий. Эти три первичных цвета образуют равносторонний треугольник внутри круга. Три вторичных цвета – оранжевый, фиолетовый и зеленый – расположены между первичными цветами и образуют другой треугольник. Красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый и красно-фиолетовый – это шесть третичных цветов.

Расположение цветов в упорядоченной последовательности в цветовом круге позволяет человеку увидеть гармонию цвета и цветовой баланс.





						
78	89	100	111	122	133	144
						
79	90	101	112	123	134	145
						
80	91	102	113	124	135	146
						
81	92	103	114	125	136	147
						
82	93	104	115	126	137	148
						
83	94	105	116	127	138	149
						
84	95	106	117	128	139	150
						
85	96	107	118	129	140	151
						
86	97	108	119	130	141	152
						
87	98	109	120	131	142	
						
88	99	110	121	132	143	

(Комбинирование)

ЕСТЕСТВЕННЫХ ЦВЕТОВ

Цвет – это энергия, которую создает жизнь и которая дает свет. Неудивительно, что цвет – это в том числе отражение эмоций. Не важно, сочетаются ли цвета природной палитры с другими естественными цветами или пастельными, с яркими цветами, с цветами группы металлик или оттенками дерева, –

важно понимание всего лишь нескольких основных принципов цветовых сочетаний, именно это будет первым шагом к достижению положительных результатов.

Обратите внимание на цветовой круг: традиционно он разделен на две части – область теплых и холодных цветов. Области теплых цветов на цветовом круге, включающей красные, оранжевые и желтые тона, приписывается качество активности, считается, что они доставляют удовольствие. Область холодных цветов распространяется на промежуток от зеленого до самых холодных оттенков фиолетового цвета и считается пассивной и успокаивающей. Каждая область характеризуется своим набором эмоций, присущей только ей. Первичные цвета в живописи – это те цвета, из которых можно образовать любой другой цвет. Вторичные цвета образуются, когда смешиваются два первичных цвета. Наконец, к третичным цветам относят те, которые образуются в результате смешения первичного и вторичного цветов. Поняв, как устроен цветовой круг, вы можете начинать смешивать цвета, которые по своему происхождению являются естественными цветами, исполь-



© Takeshi Odawara/Photonica



© Yukari Ochiai/Photonica

зую один или несколько оттенков для того, чтобы создавать удачные цветовые палитры в рамках шкалы основных цветов.

Монохроматическая цветовая схема – одна из простейших, которая получается в результате использования одного цвета и его тонов и оттенков. Естественные цвета хорошо смотрятся в рамках монохроматической цветовой схемы: они гармоничны и замечательно передают плавность переходов от одного оттенка к другому. Представьте себе коричнево-золотые оттенки

каждой песчинки на теплом летнем пляже или бесконечное число солнечно-желтых тонов, которые варьируются от самых светлых кремовых оттенков до насыщенных, глубоких охряных тонов пластичной хромовой кожи.

Другой удачный вариант, где могут быть использованы естественные краски, заключается в том, чтобы комбинировать любые цвета, расположенные рядом на цветовом круге. Например, можно сочетать желтый, желто-зеленый со всеми их возможными оттенками и тонами –

в этом случае вы неизбежно получите плавные переходы естественного цвета, как например, оттенки только что появившихся весенних листочков, колеблемых легким дуновением ветерка в солнечный день и каждый миг по-новому освещенных. Смешайте одну краску с краской, противоположной ей на цветовом круге, для того чтобы получить основу для цветовой схемы, которая называется «дополнительной». Возьмите цвет непосредственно справа или слева на цветовом круге от того, который у вас только что получился, для того, чтобы получить более сложный и интересный цвет, который будет уже называться третичной цветовой схемой. Чтобы представить в воображении эту схему, вспомните поле, усеянное желтыми лютиками, над которыми находится сине-фиолетовое небо или темно-зеленые холмы рядом, в свою очередь эффектно противопоставленные красно-оранжевому закату с лиловыми облаками.

Оттенки кремового цвета, медово-коричневые тона и не чисто белый цвет, которые так часто ассоциируются с палитрой естественных цветов, создают отличный контраст, фон для

эксперимента с цветом. Эти основные естественные оттенки «упокаивают», разряжают почти каждую цветовую палитру. Если их сочетать с пастельными лилиевыми оттенками и цветом бледно-голубого неба, они обладают ещё большим успокаивающим эффектом. Если их сочетать с живыми, яркими цветами, они создадут основательный, равномерный и абсолютно нейтральный цветовой фон. В сочетании с другими более яркими, глубокими естественными тонами, например с тонами цветальной зелени и красно-коричневыми тонами (терракотовыми), они передадут красоту и простор того, что находится за пределами жилья человека. Интересно наблюдать за тем, как свойства одного цвета будут меняться в зависимости от того, с какими материалами этот цвет используется. Например, небесно-голубой в сочетании с отполированной, гладкой сосной будет смотреться современно, с палисандровым деревом – нежно, с темным дубом приобретет вид старины. Применяйте всё разнообразие естественных красок для создания палитр и новых оттенков, которые составляют цвет самой нашей планеты.



© Gina Boffa/Photonica

Создание собственной палитры

Профессиональные художники-оформители применяют коллекцию образцов цвета с отверстиями для подбора цветов, как, например, в системе подбора цветов Пантона с более чем 3000 цветов которым присвоены номера или применяют японскую систему цветов которая называется «Тойо». Можно пользоваться теми образцами цвета, которые представлены в этой книге и сочетать их с одной из вышеупомянутых систем или, если потребуется, можно увеличить число образцов красок приобретая их в художественном салон, – все это поможет разработать свою собственную палитру.

Тепло

(Красный)



© Robert Ripps/Photonica

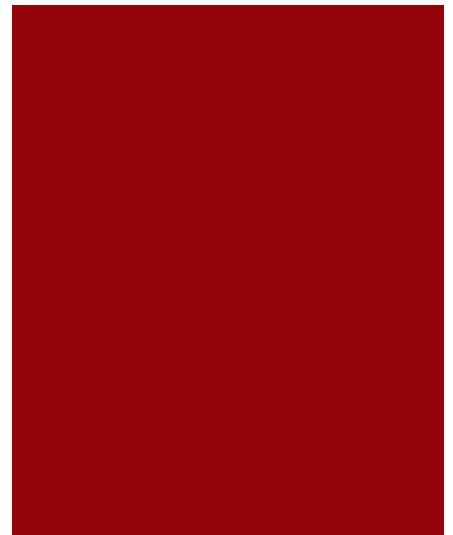
Красный был одним из первых природных пигментов, открытых человеком и использованных как красящее вещество для окраски и украшения. Поблѣкнув со временем, памятники материальной культуры человека и рисунки, созданные с помощью красителей, изготовленных из природной киновари, вермильона и других минералов, добытых из руды, когда-то были представлены намного более яркими тонами красного цвета, чем мы обычно видим сейчас. Смешайте эти красно-коричневые тона с чистыми пигментами вроде насыщенных желто-коричневых тонов шафрана, охры и сиены. Тёмные тона древесины, как, например, тиковое дерево, красное дерево, вишневое дерево, передают теплоту и богатство этого тона. В основе оранжевого лежит саман, янтарь и терракота, которые также хорошо сочетаются с естественными красно-коричневыми тонами.



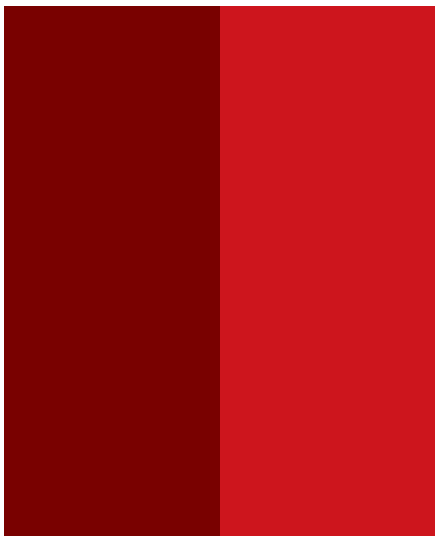
4



3

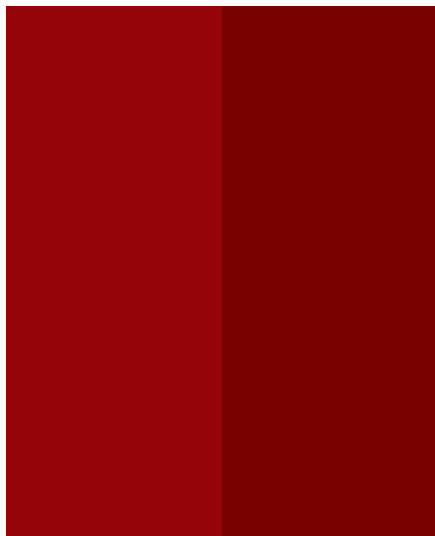


2



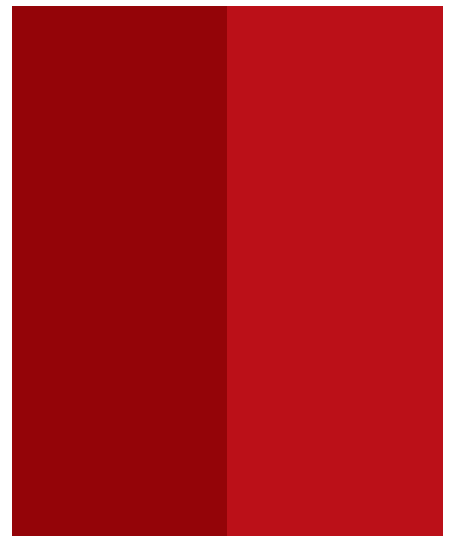
1

4



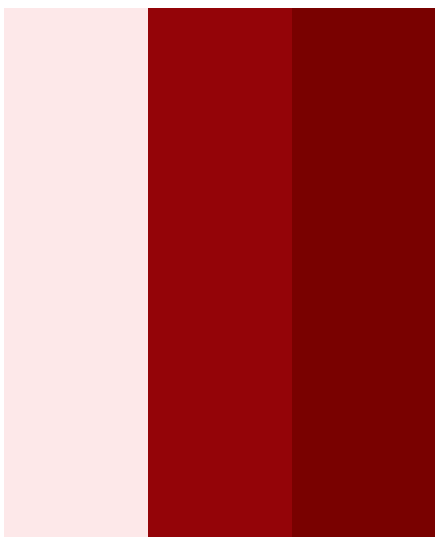
2

1



2

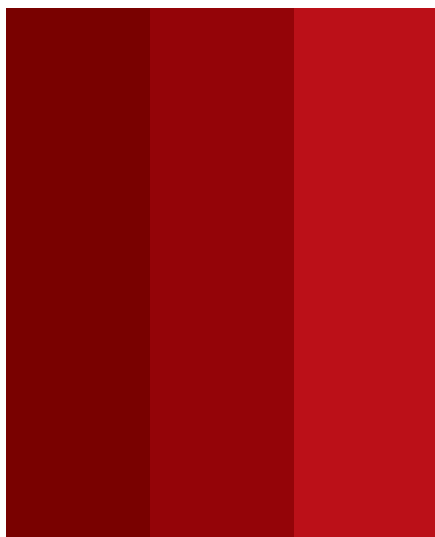
3



11

2

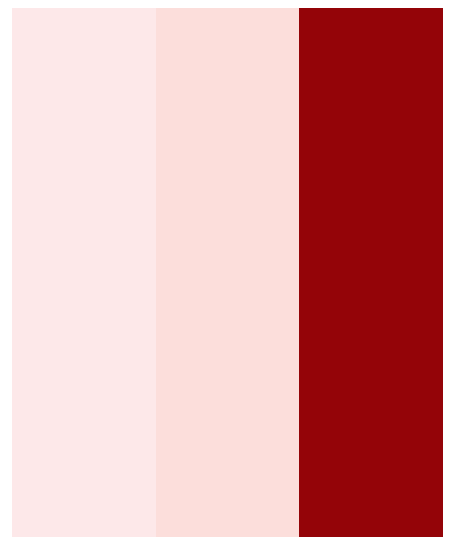
1



1

2

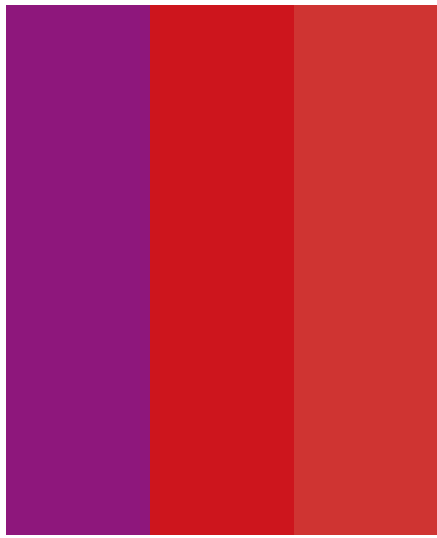
3



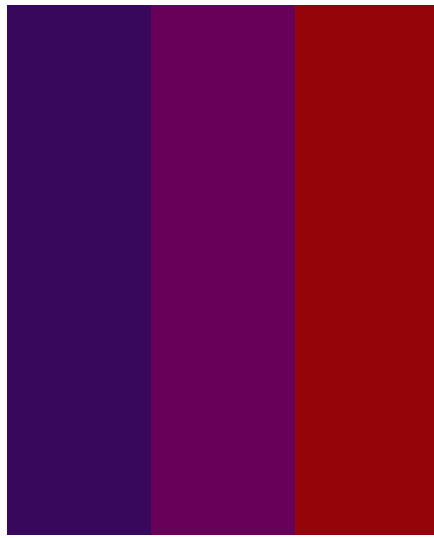
11

10

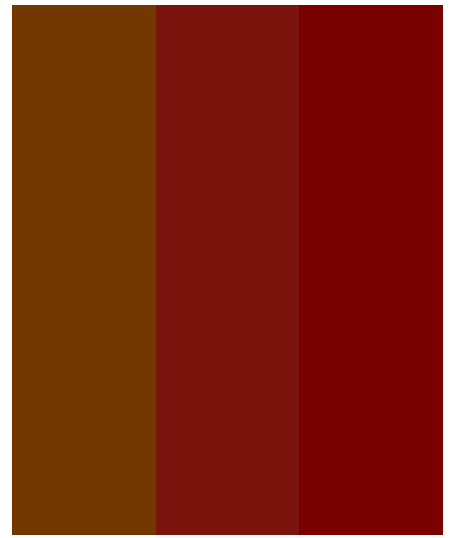
2



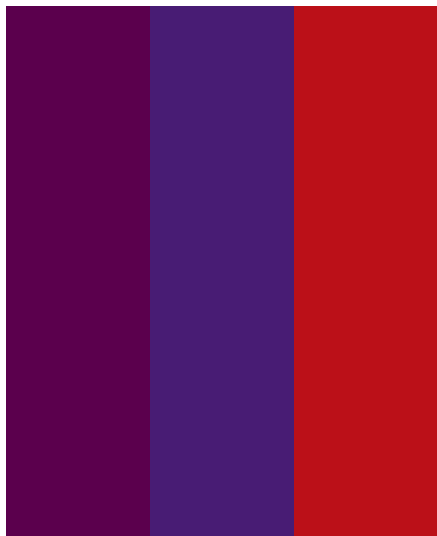
125 4 15



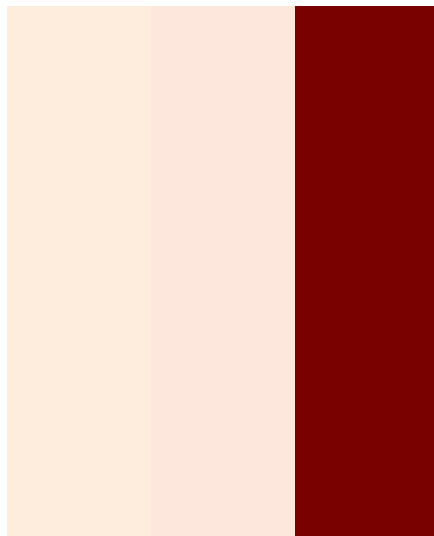
112 123 2



23 12 1



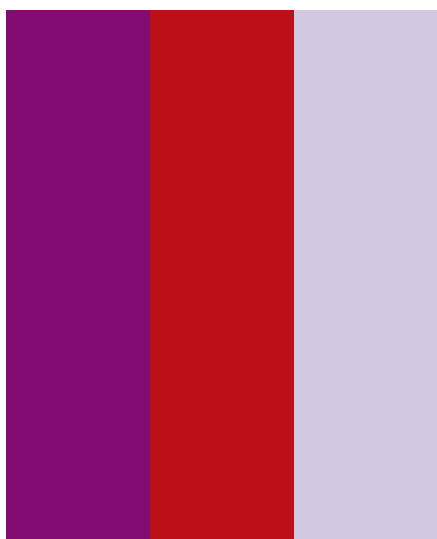
122 113 3



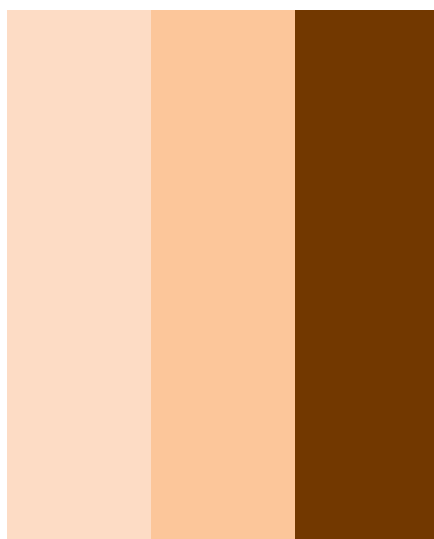
33 22 1



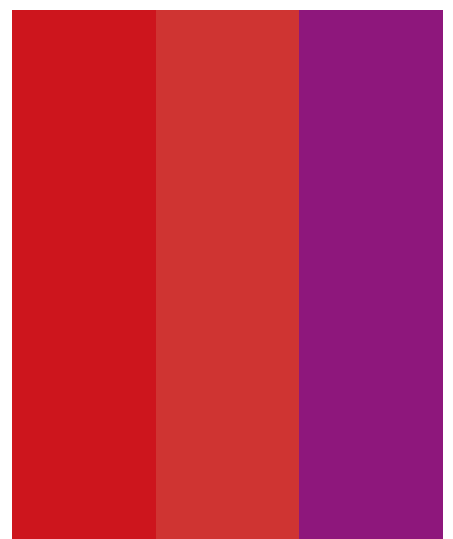
26 15 4



124 3 121

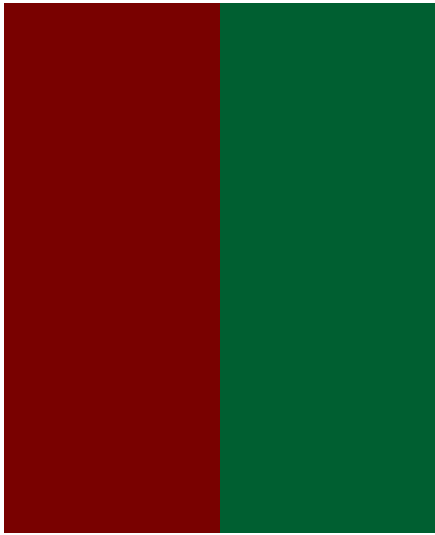


31 30 23

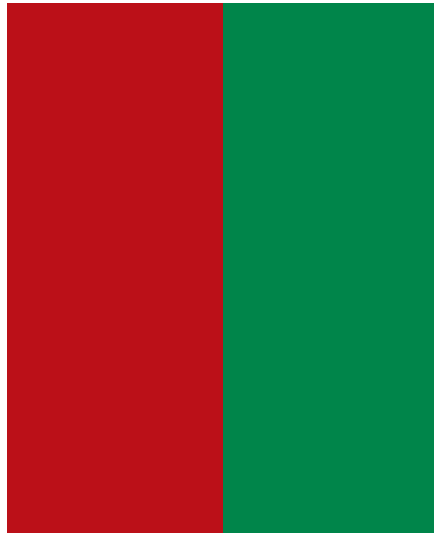


4 15 125

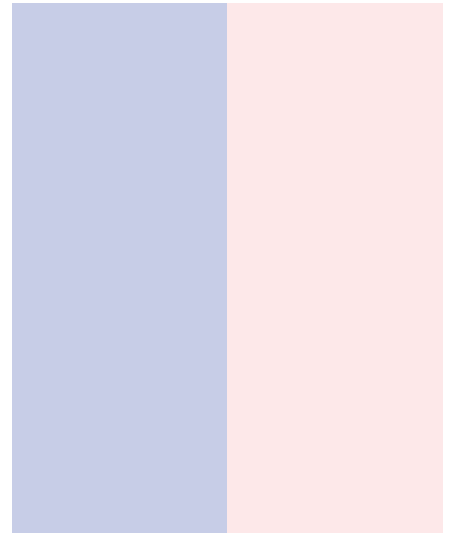
ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



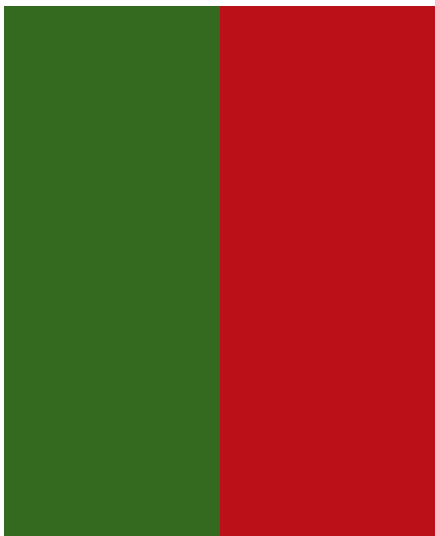
1 67



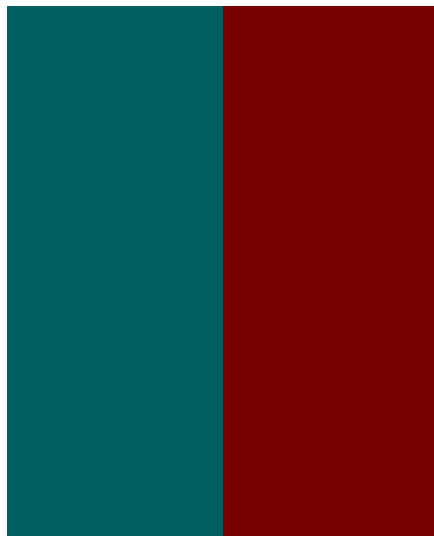
3 69



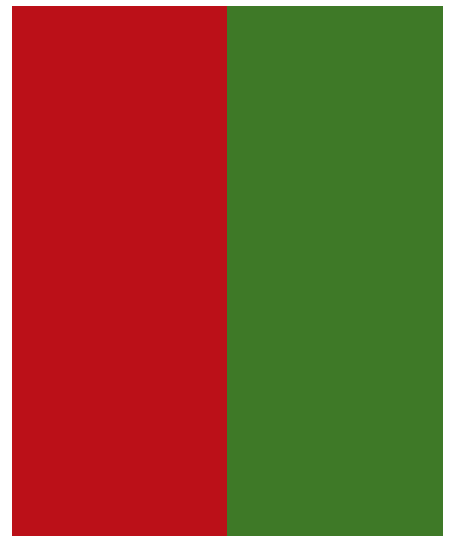
76 11



56 3

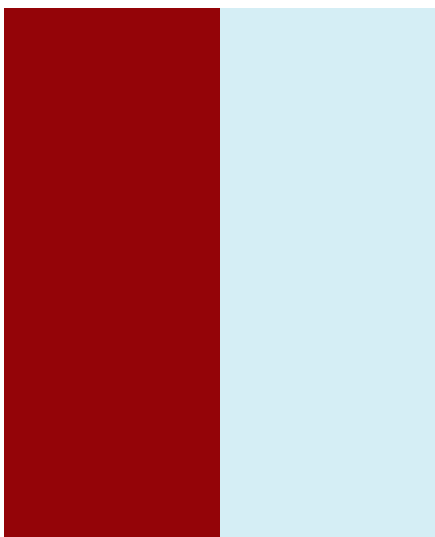


78 1

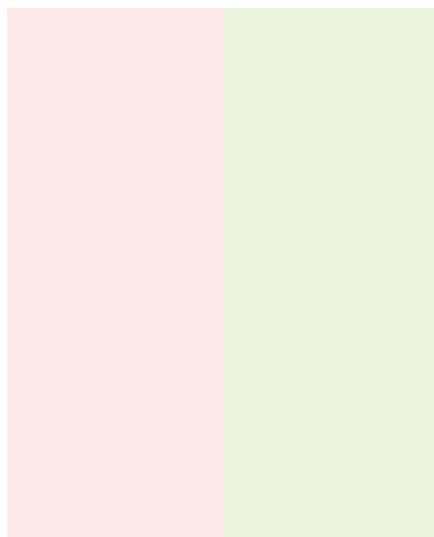


3 57

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



2 88



11 65



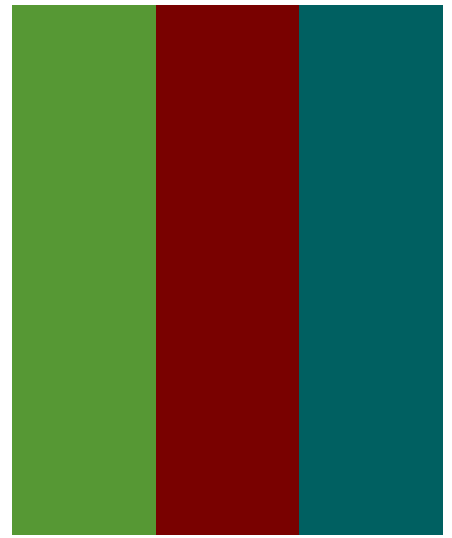
78 4



2 57 79



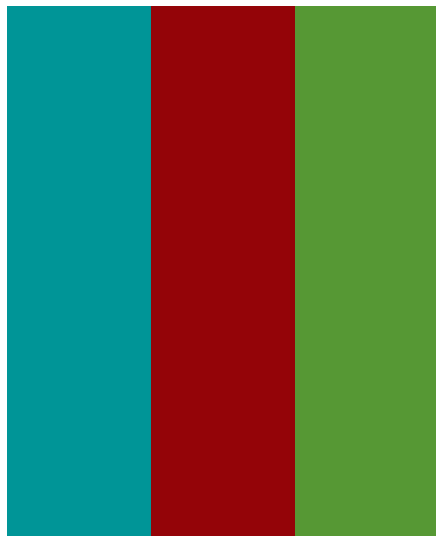
79 4 60



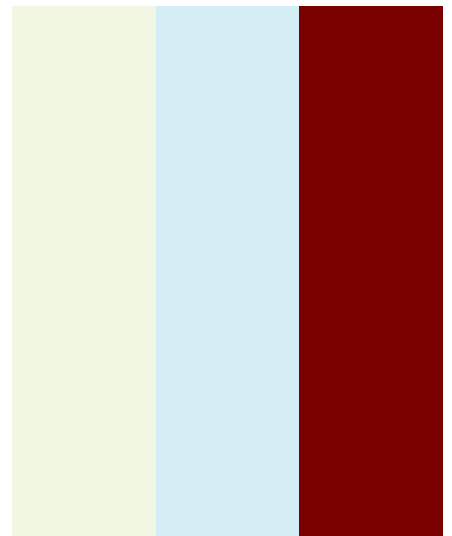
58 1 78



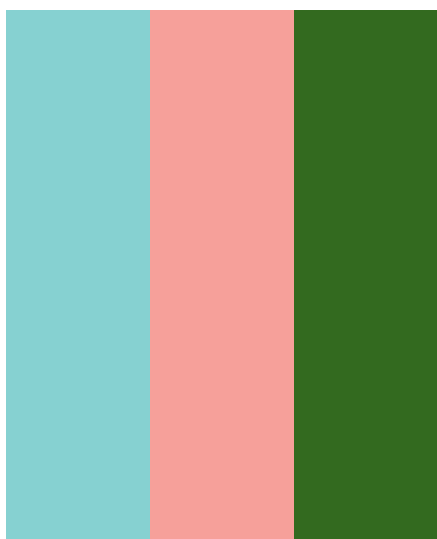
3 78 56



81 2 58



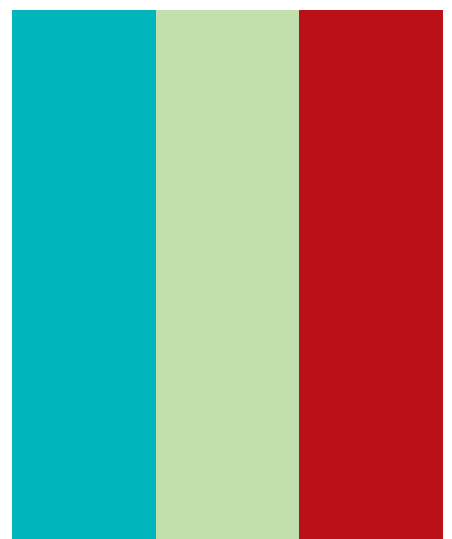
66 88 1



85 8 56



59 79 7



83 63 3

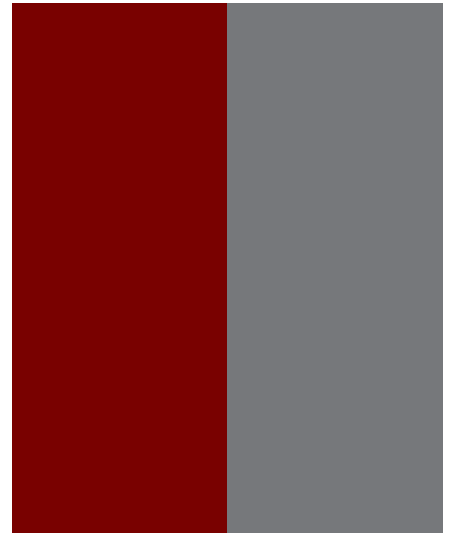
ШКАЛА НЕЙТРАЛЬНОСТИ



4 133



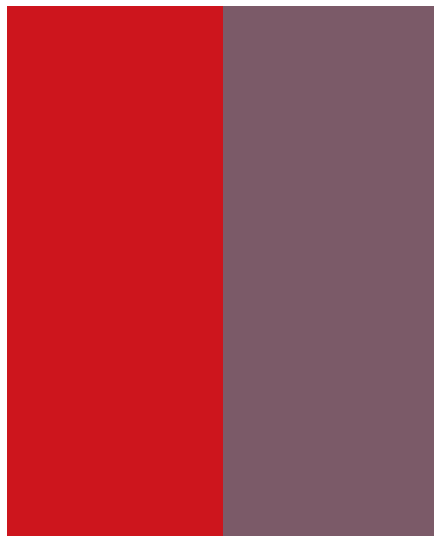
3 137



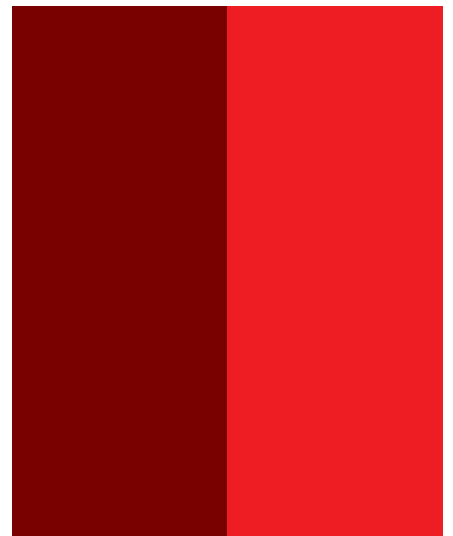
1 139



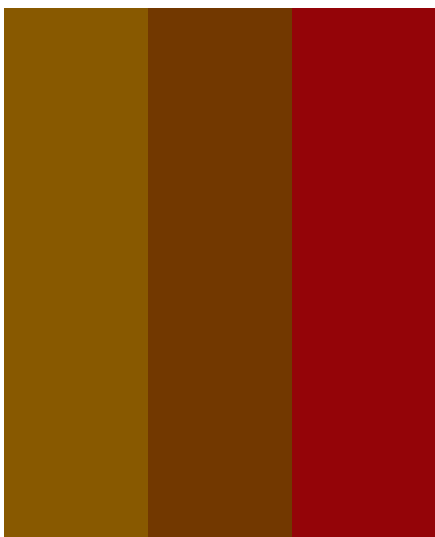
3 142



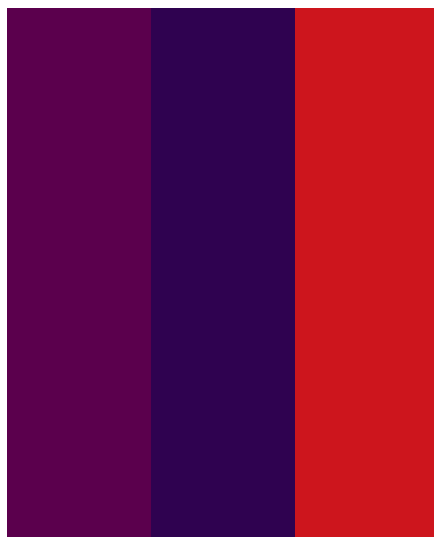
4 147



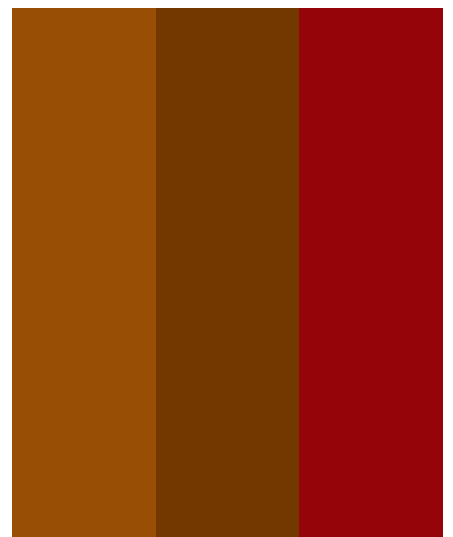
1 5



34 23 2



122 111 4



24 23 2

(Красно-оранжевый)

ДЕРЕВНЯ



© Arthur Tress/Photonica

Не бойтесь того, что предлагает природа, и создавайте цветовые сочетания, которые кажутся простыми и даже грубоватыми, но которые передают тепло. Горсть соли, разбросанные желуди и только что облетевшие листья – все это постоянно напоминает нам, что первые цвета, которые увидел человек, ему подарила земля. Естественные цвета лучше всего там, где они выполняют свою собственную функцию, – это грубые и шероховатые поверхности, такие как джутовая мешковина, льняной холст, неотбеленные ткани – их можно сочетать с необработанной древесиной, которая предаст дух природы. Добавьте охряные и красноватые оттенки оранжевого цвета, несколько мазков красного для того, чтобы передать цвет опавших листьев и жареных каштанов. Насыщенные, богатые тона ягод, как, например, темно-красный (цвет шелковицы), огненно-оранжевый и малиновый, хорошо будут сочетаться с разнообразными медовыми оттенками орехового дерева.



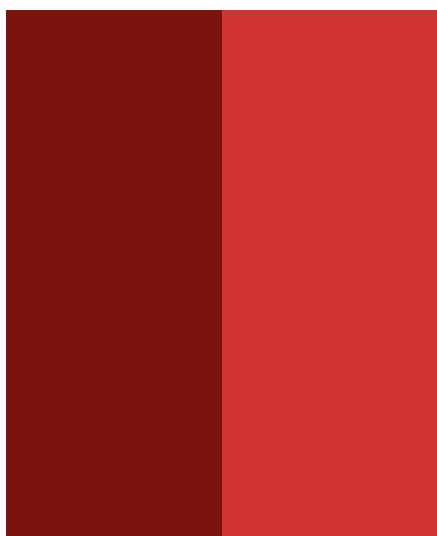
15



14

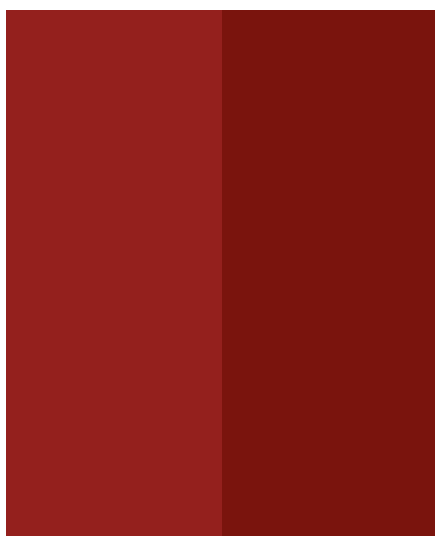


13



12

15



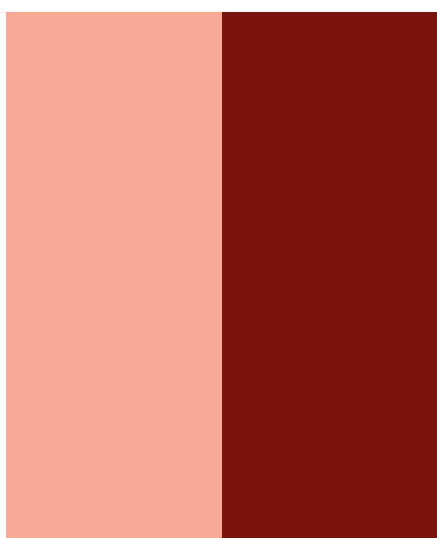
13

12



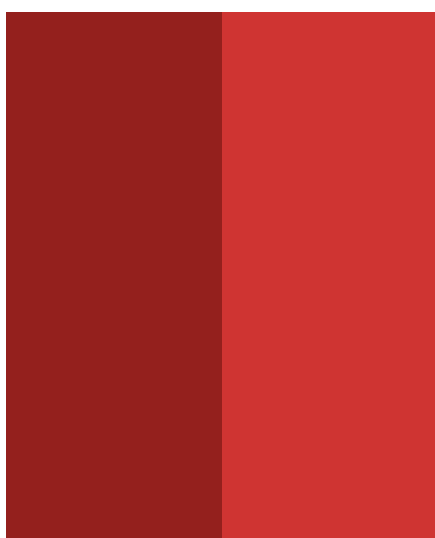
15

14



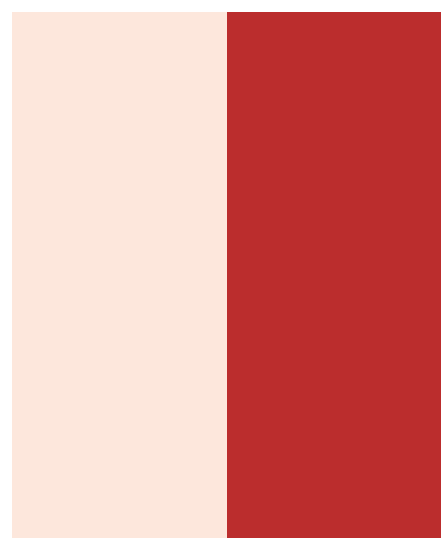
19

12



13

15

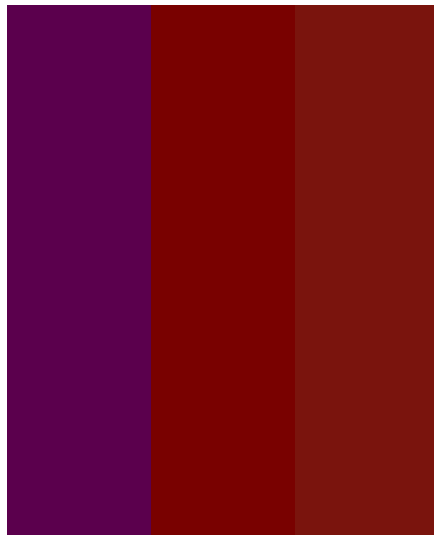


22

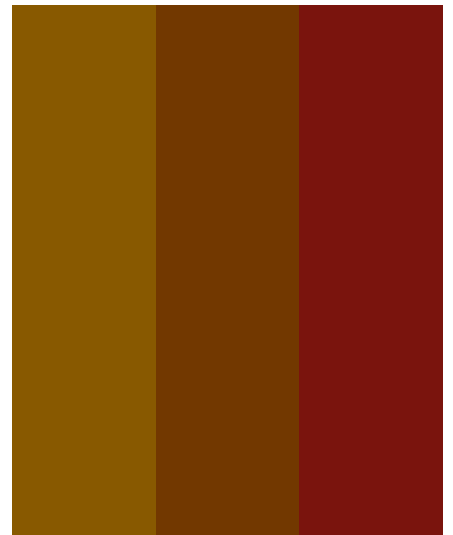
14



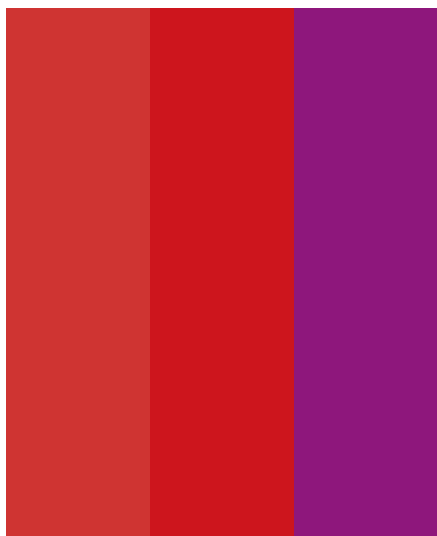
4 15 26



122 1 12



34 23 12



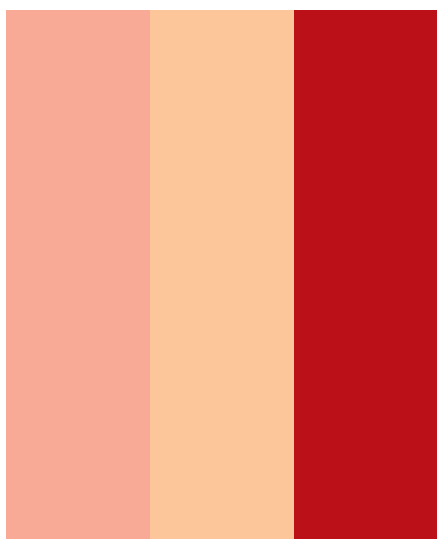
15 4 125



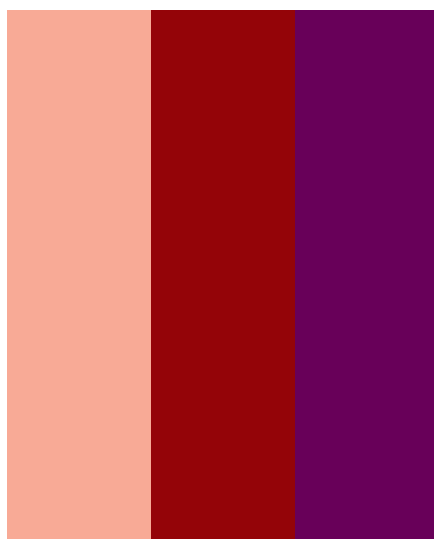
26 14 3



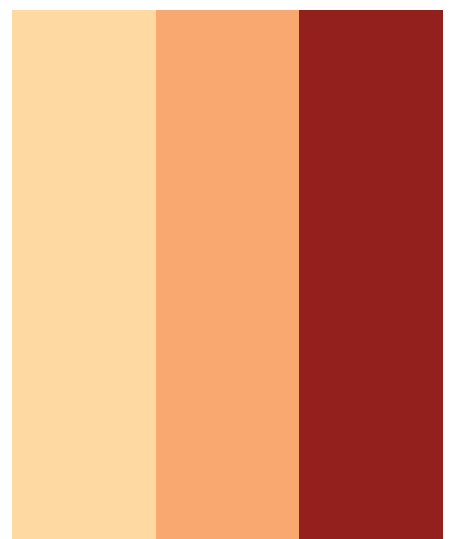
37 26 15



19 30 3

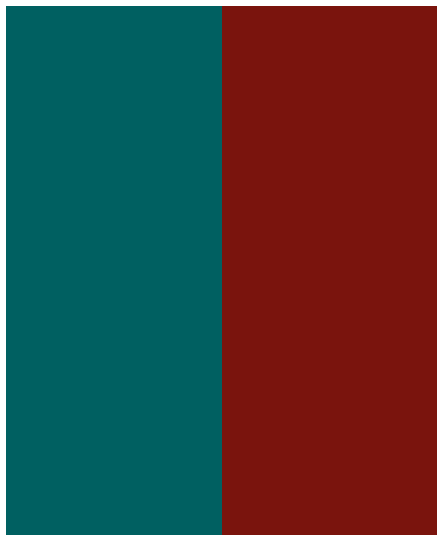


19 2 123



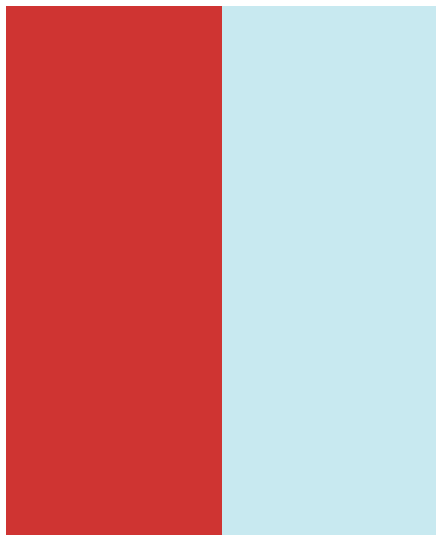
41 29 13

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



78

12



15

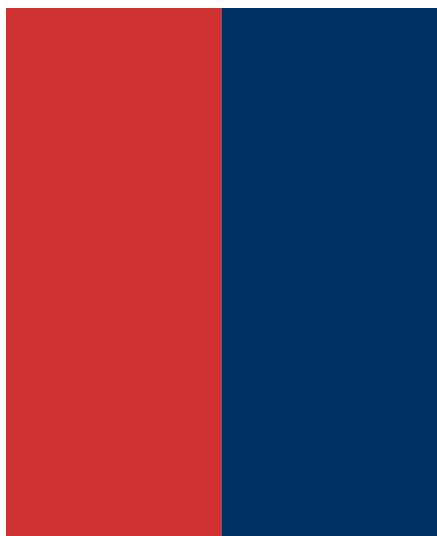
87



79

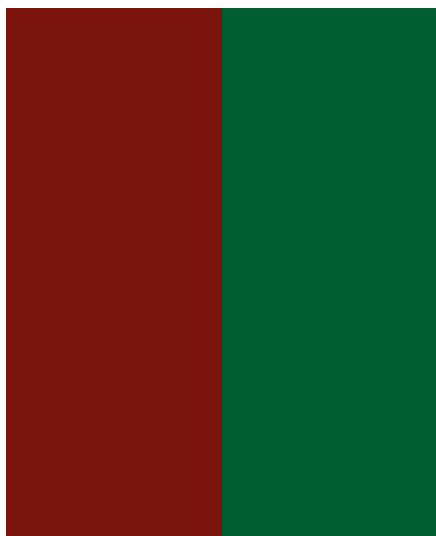
13

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



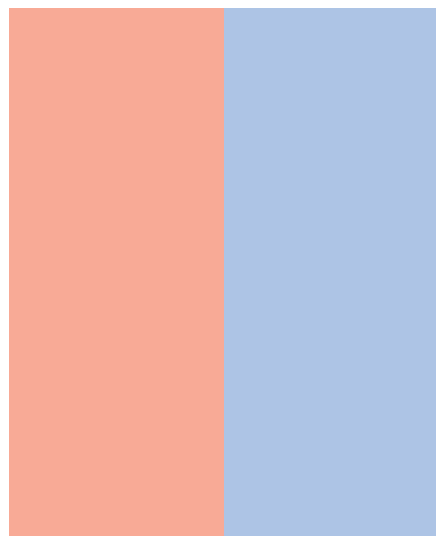
15

89



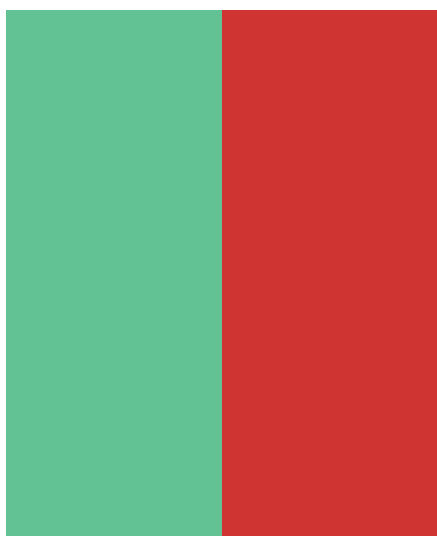
12

67



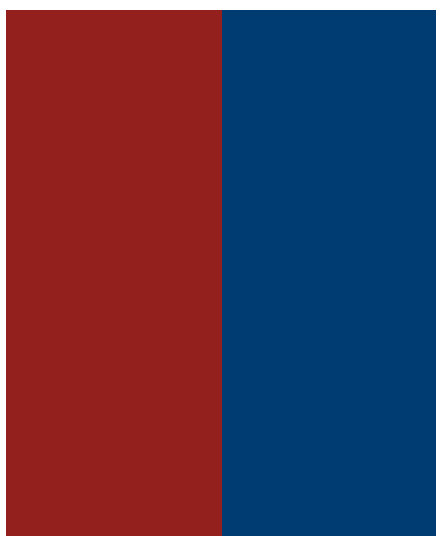
19

97



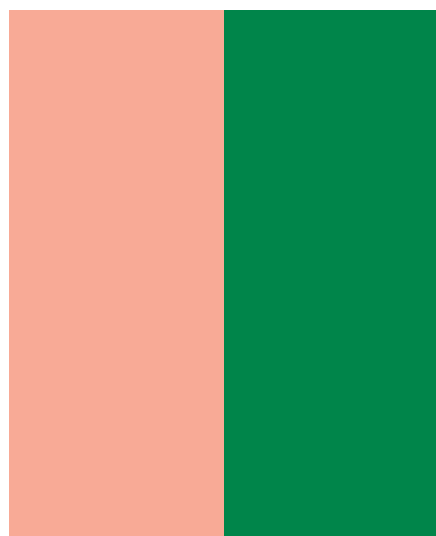
73

15



13

90



19

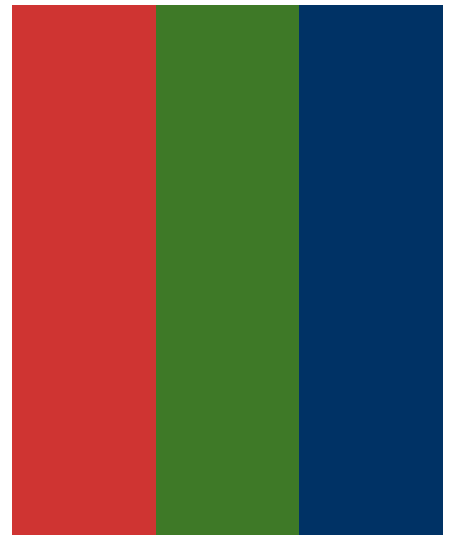
69



12 89 67



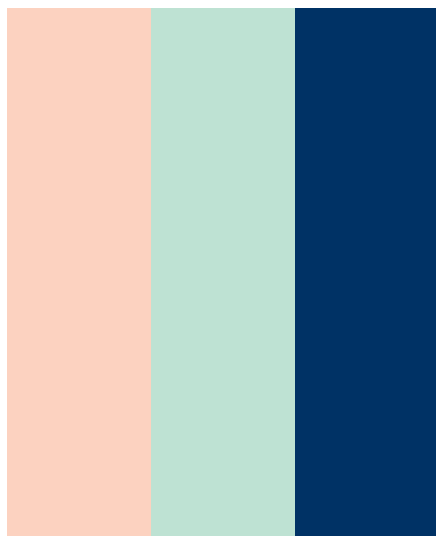
97 74 13



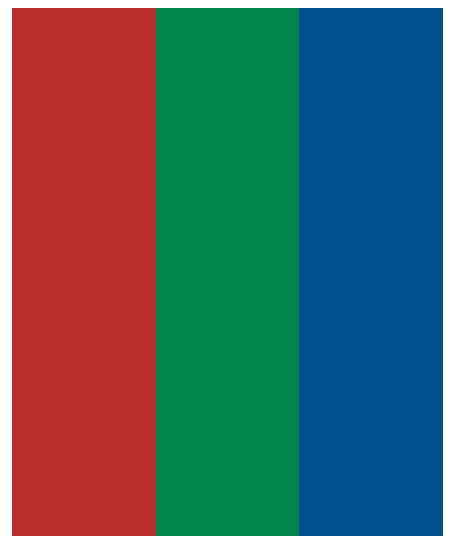
15 57 89



90 73 19



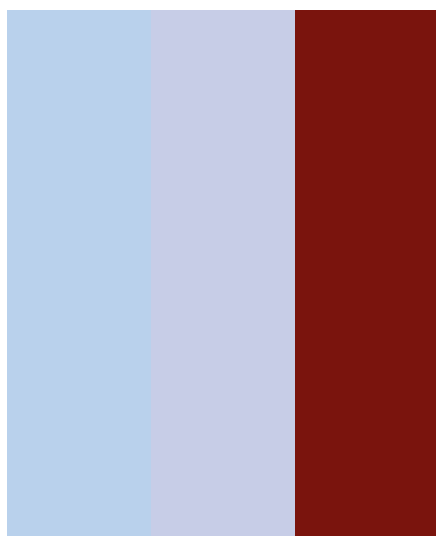
20 75 89



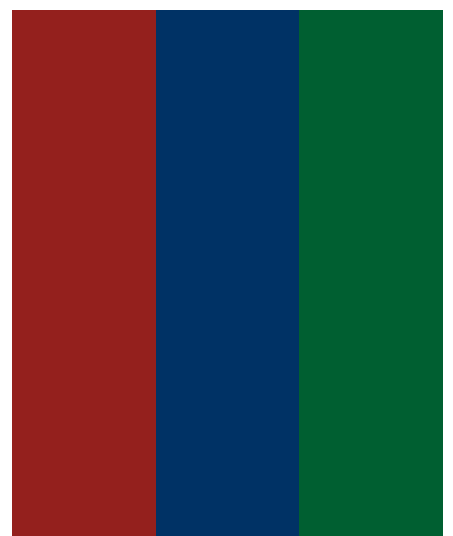
14 69 91



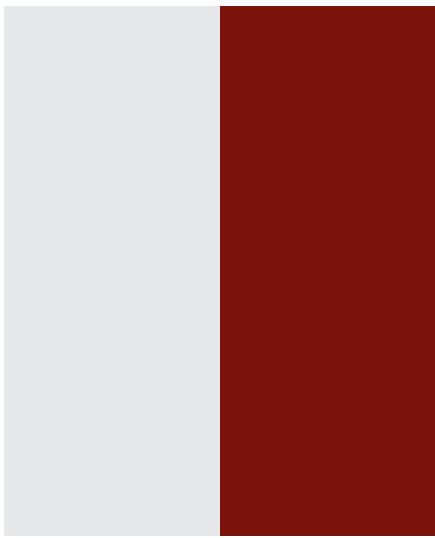
72 94 17



98 76 12



13 89 67



133

12



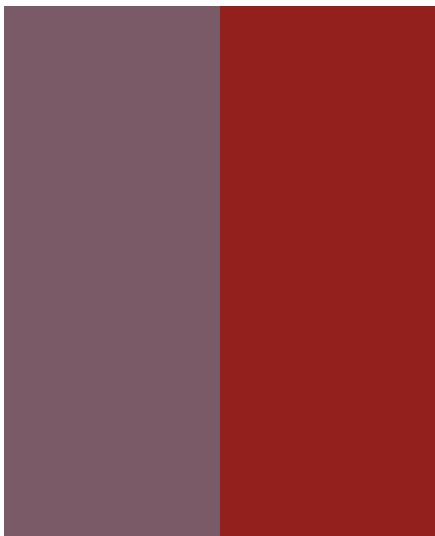
136

14



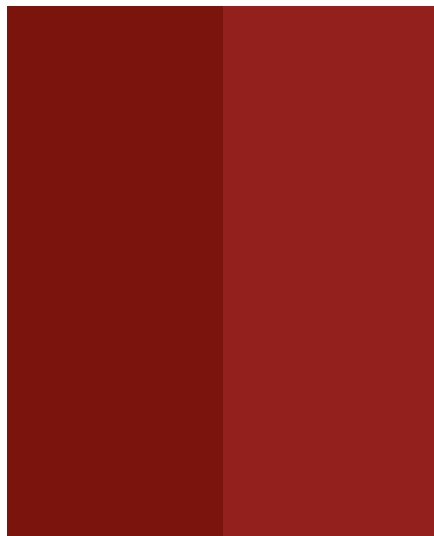
142

15



147

13



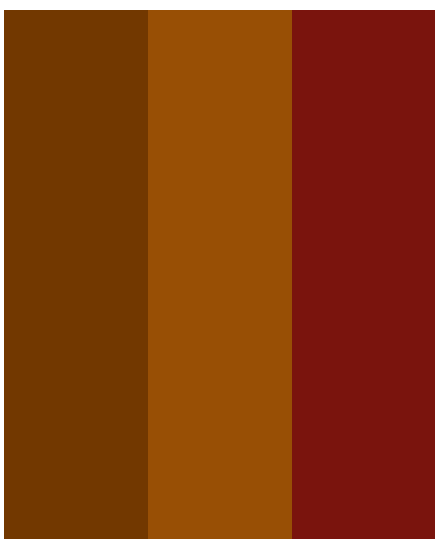
12

13



152

14



23

24

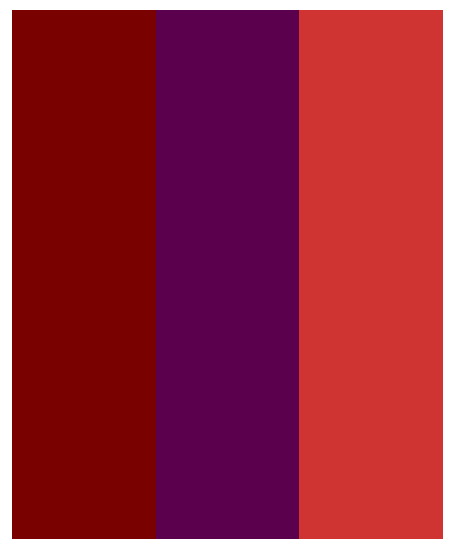
12



12

13

142



1

122

15

(Оранжевый)

Домашний уют



© David Zaitz/NM-3

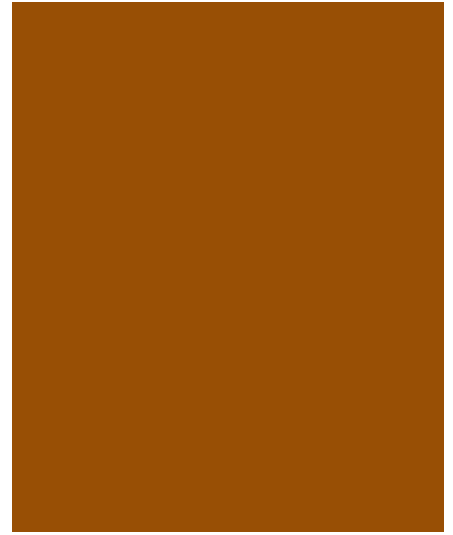
Естественные цвета возвращают нас к нашим корням. На протяжении многих веков коричневые тона с красноватым оттенком продолжали оставаться самыми востребованными для интерьеров всех типов. Этот очень важный для художников цвет отличается богатством теплых тонов, подаренных самой землей. В сочетании с белым все оттенки терракоты становятся центральным мотивом повседневной элегантности, ассоциирующейся с превосходным капучино. Сочетание с темными тонами шоколадно-коричневого цвета изменит настроение, создаст атмосферу комфорта и тепла, как деревенское масло, намазанное толстым слоем на свежий хлеб, только что поджаренный в тостере утром в выходной день. Для того чтобы расширить область этого естественного цвета, обратитесь к своим ощущениям; попробуйте сочетать тепло чистых солнечно-желтых оттенков, коричнево-красных оттенков торфа и более прохладных оливково-зеленых полутонов, чтобы передать атмосферу лесов.



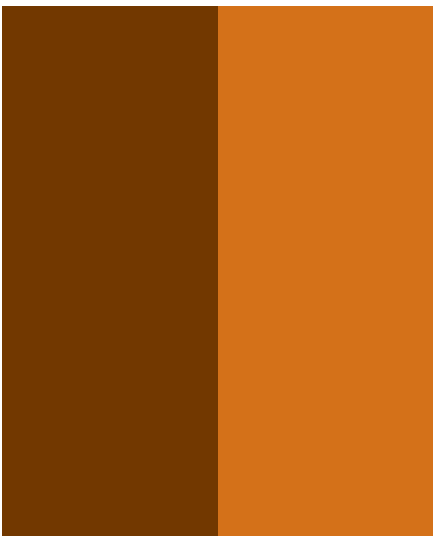
26



25

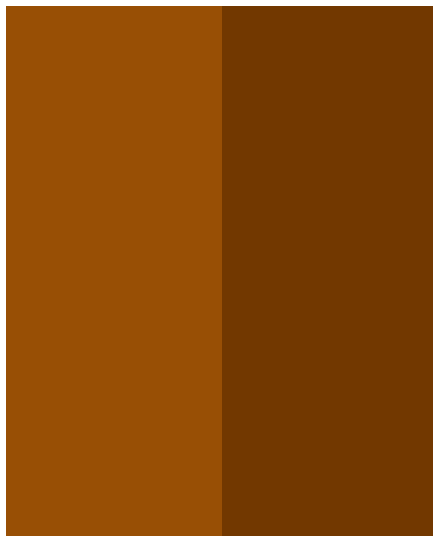


24



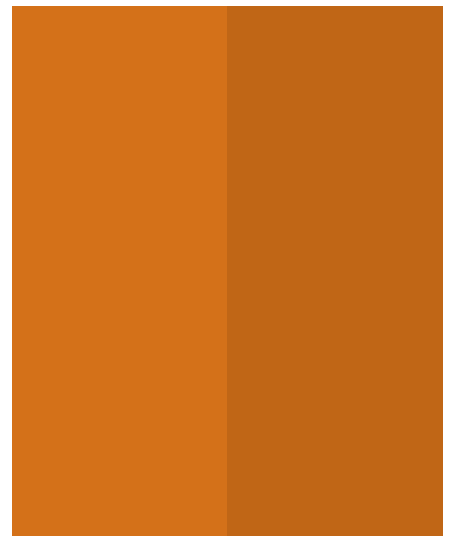
23

26



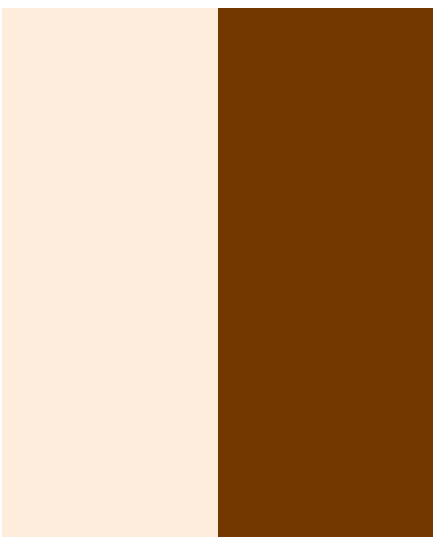
24

23



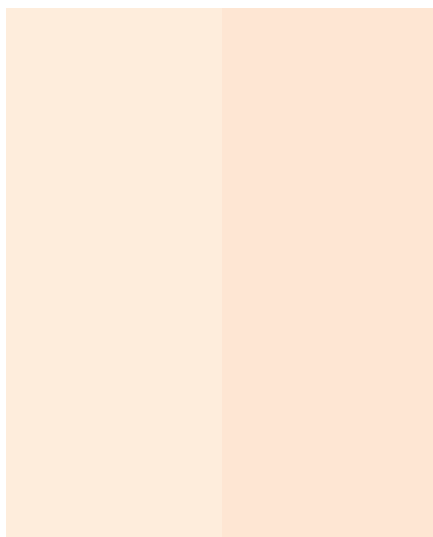
26

25



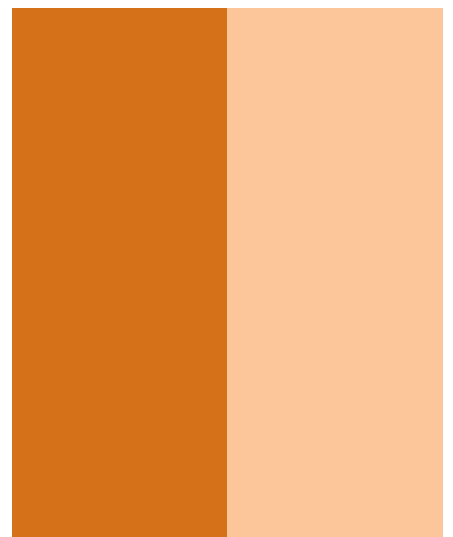
33

23



33

32

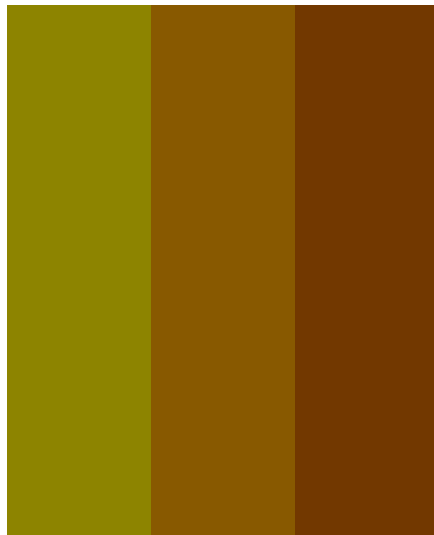


26

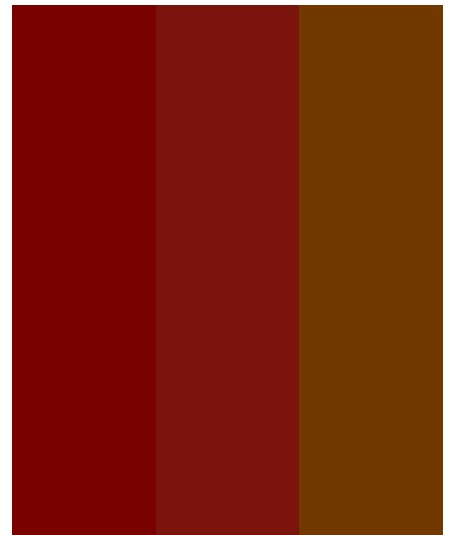
30



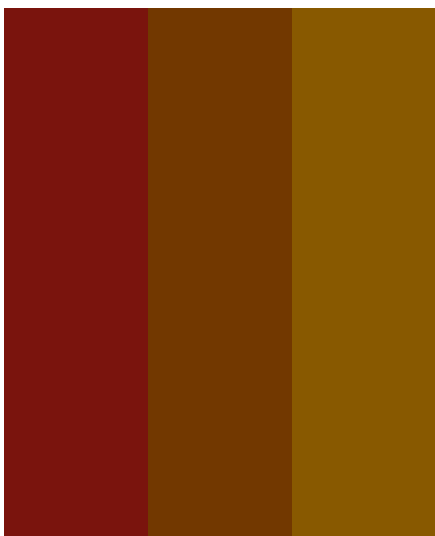
15 26 37



45 34 23



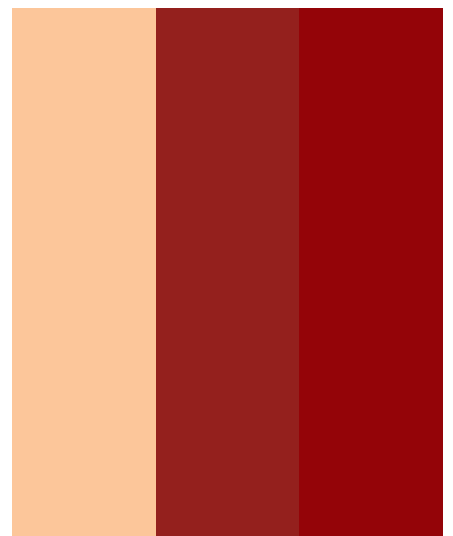
1 12 23



12 23 34



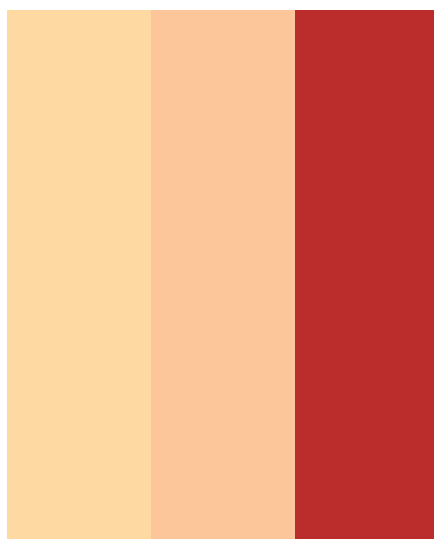
46 36 24



30 13 2



18 26 37



41 30 14



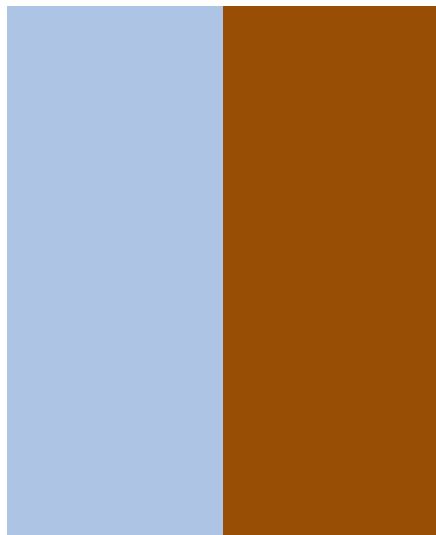
4 15 25

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



26

89



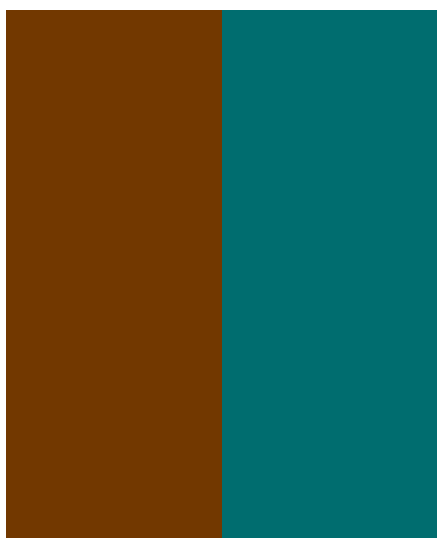
97

24



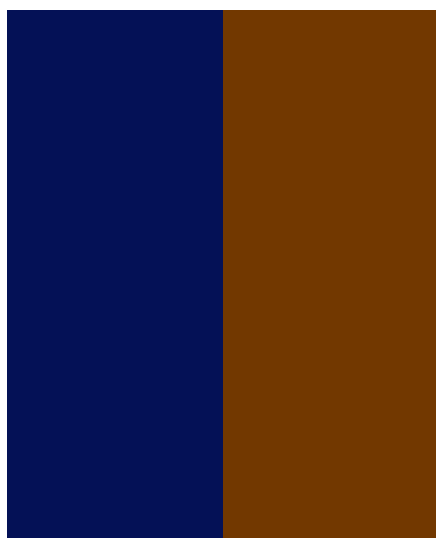
23

90



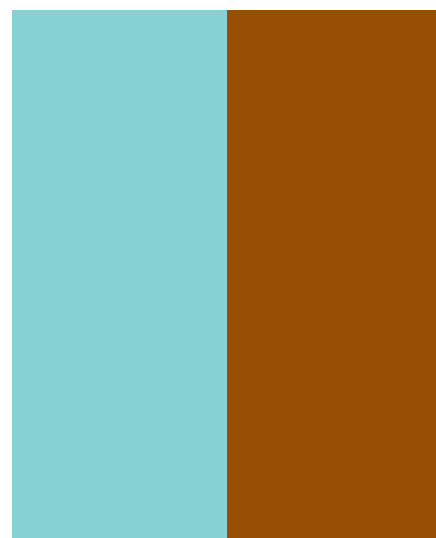
23

79



100

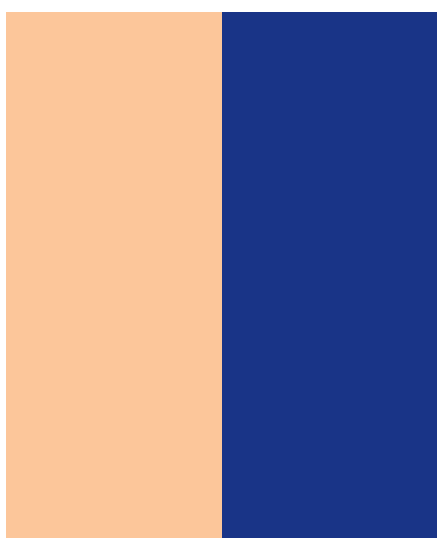
23



85

24

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



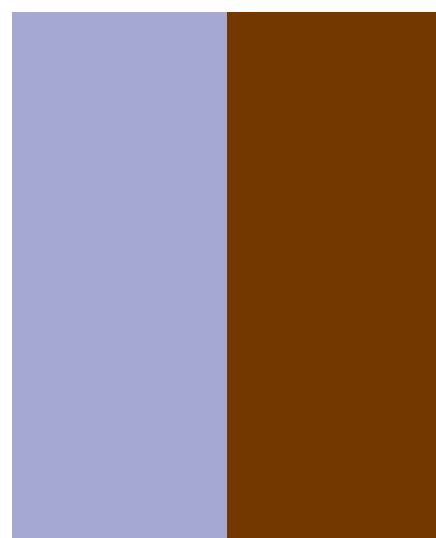
30

103



26

79

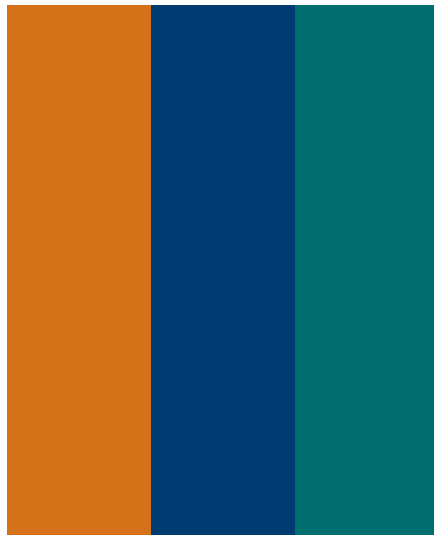


109

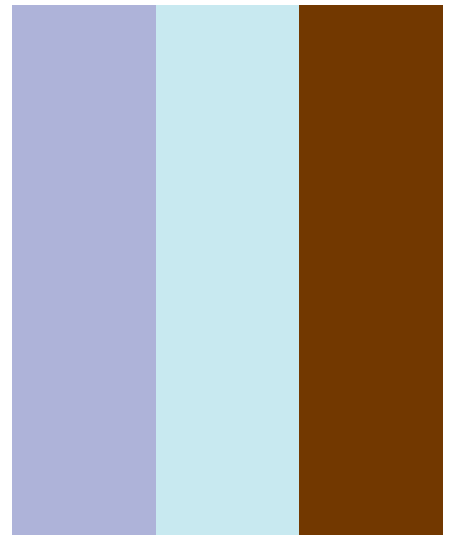
23



100 78 23



26 90 79



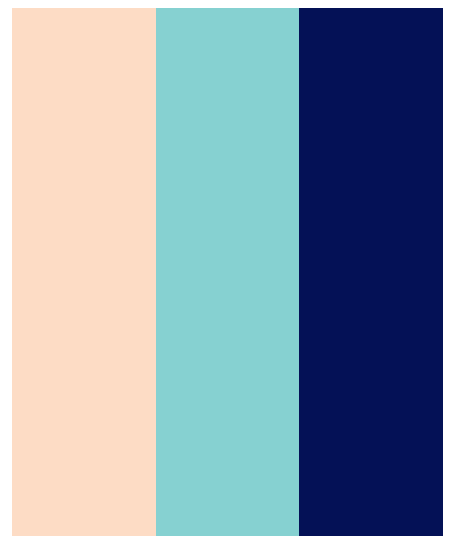
110 87 23



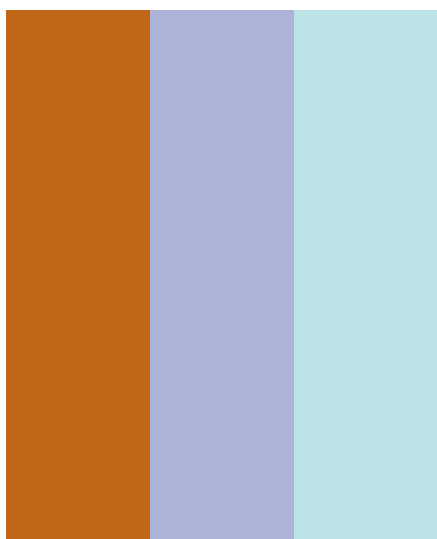
30 78 101



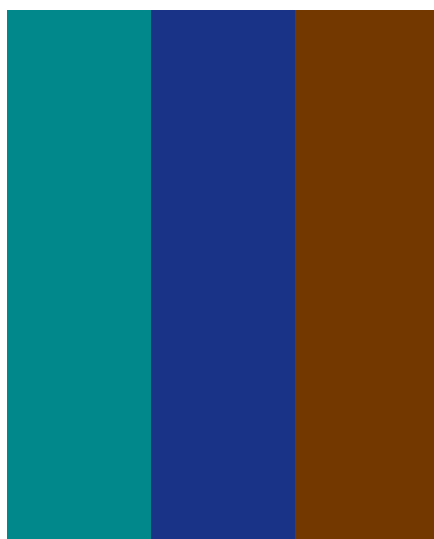
103 78 23



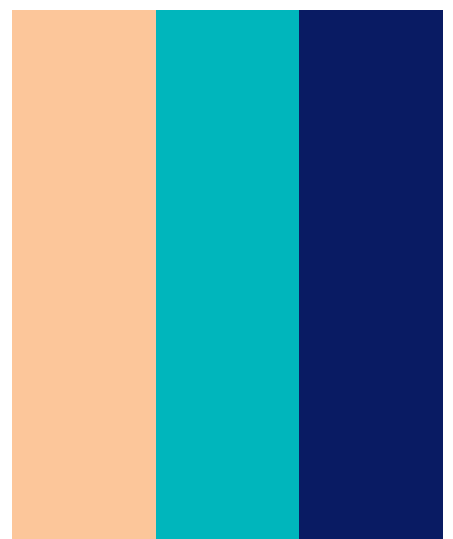
31 85 100



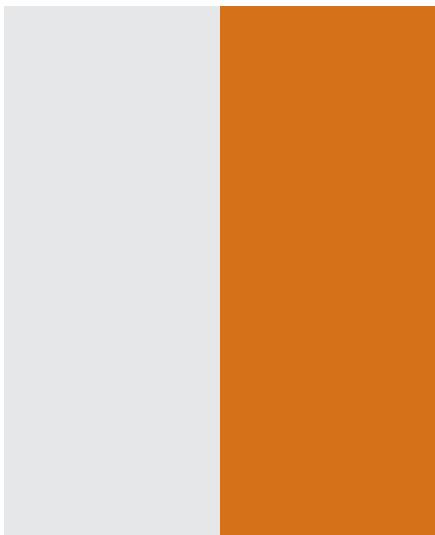
25 110 86



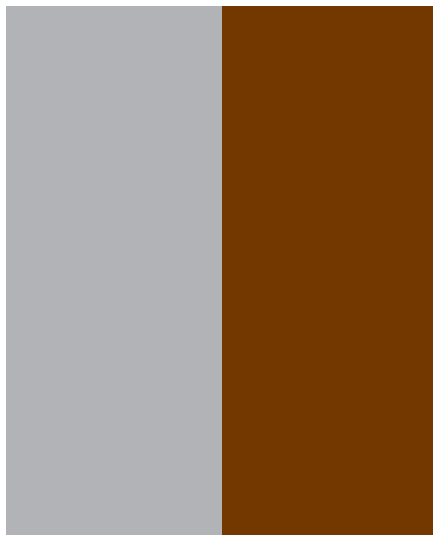
80 103 23



30 83 101



133 26



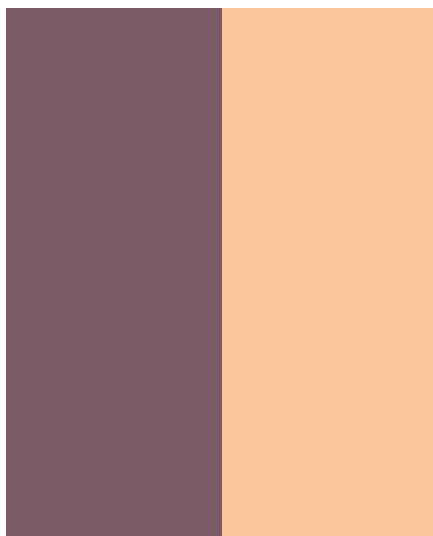
136 23



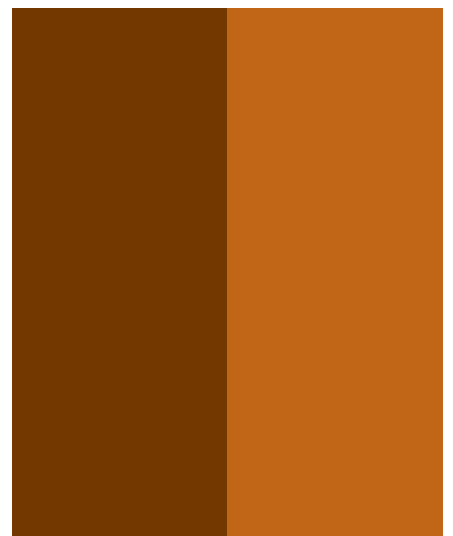
140 24



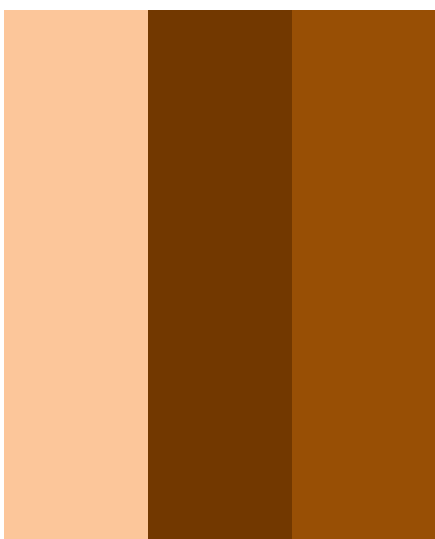
142 26



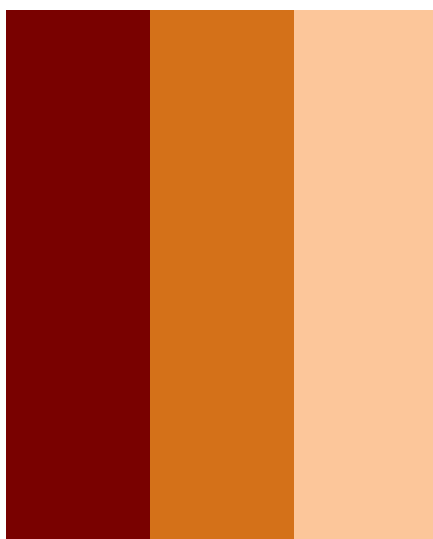
147 30



23 25



30 23 24



1 26 30



152 25 26

(Коричневый + желто-оранжевый)

Шероховатость

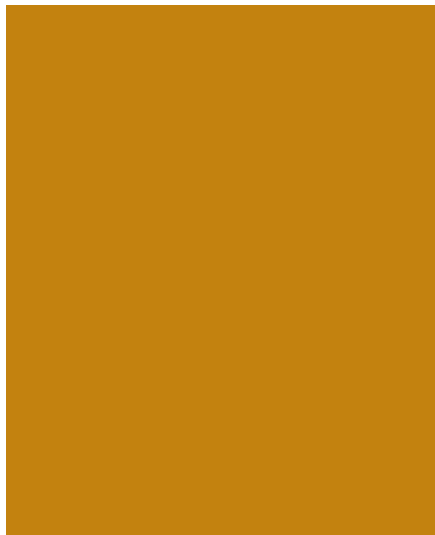


© Rob Kearney/Photonica

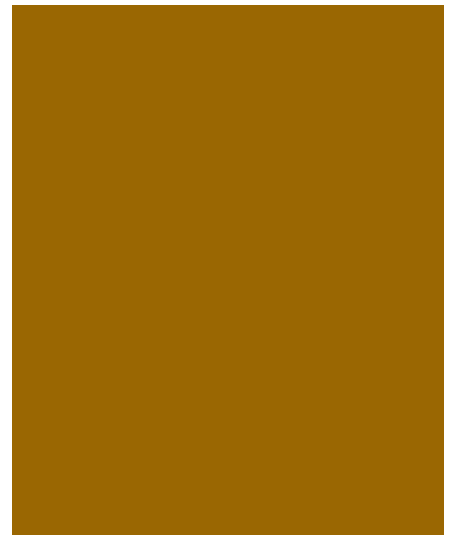
Естественные цвета – главные цвета повседневной жизни. Эти простые, чистые оттенки создают ощущение потёртости, изношенности, неровной поверхности. От незамысловатого цвета булыжников до богатого оттенками золотого мёда и старинного пергамента – все эти простые цвета навевают мысль о неподдельности, почности и тепле. когда вы работаете с оттенками коричневого, черного и жёлто-оранжевого в монохроматической шкале цветов, обращайтесь пристальное внимание на текстуру. Объедините цвет холста с грубой джутовой тканью и неотбеленным хлопком, чтобы передать атмосферу деревенской жизни. Придайте цвету некрашенных деревянных полов тёплый естественный оттенок и добавьте текстуру с помощью шерстяных ковриков и покрывал на кровати. Можно сочетать голые ветви с оранжевыми ягодами и окрашенными в кремовый цвет кувшинами для того, чтобы создать тёплую, деревенскую обстановку.



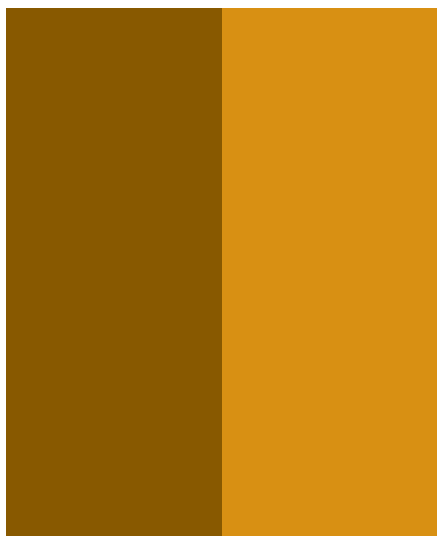
37



36

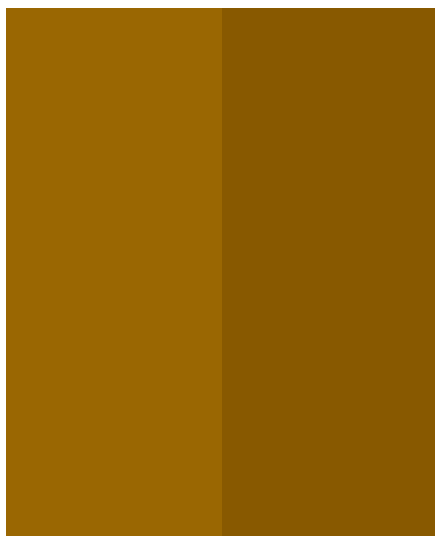


35



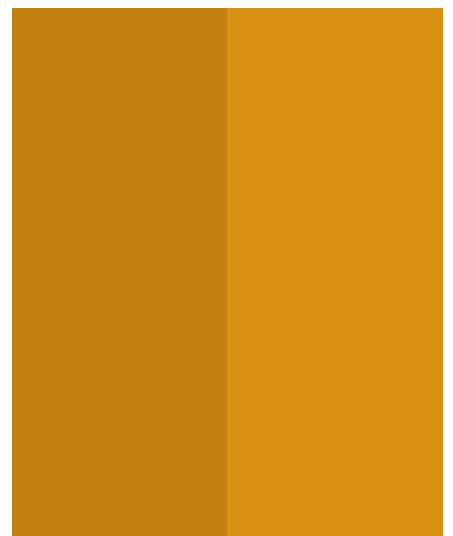
34

37



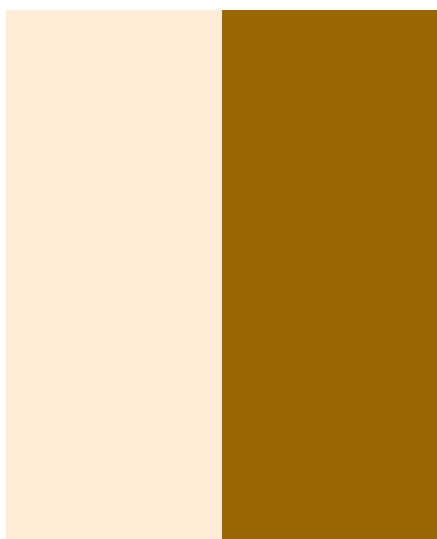
35

34



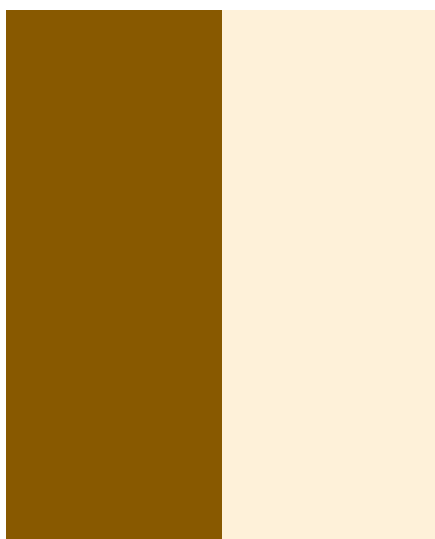
36

37



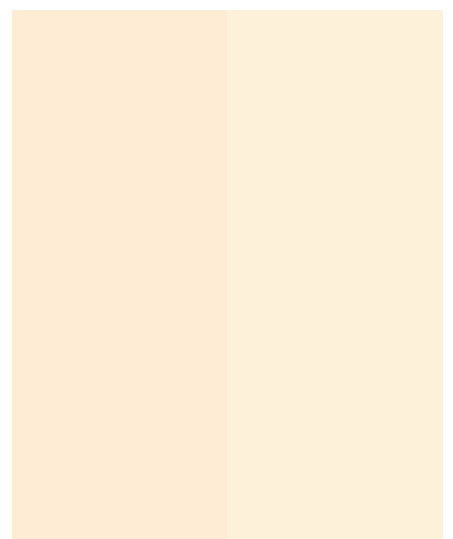
43

35



34

44

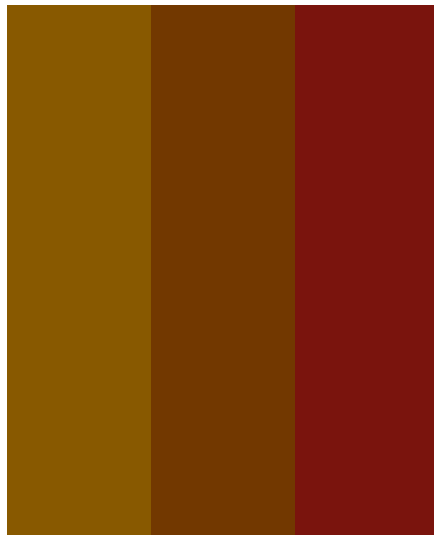


43

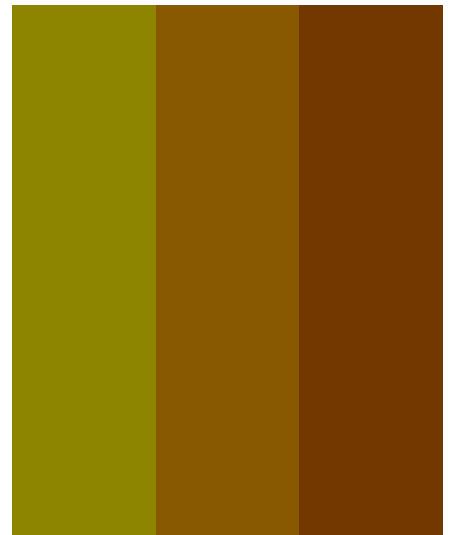
44



26 37 47



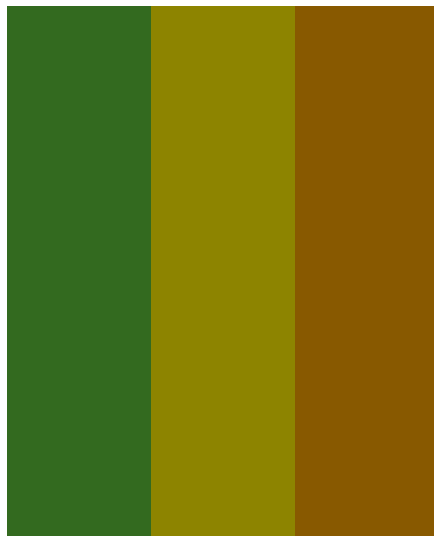
34 23 12



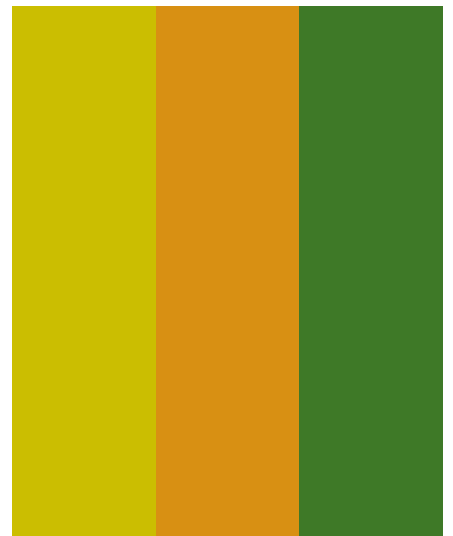
45 34 23



24 35 45



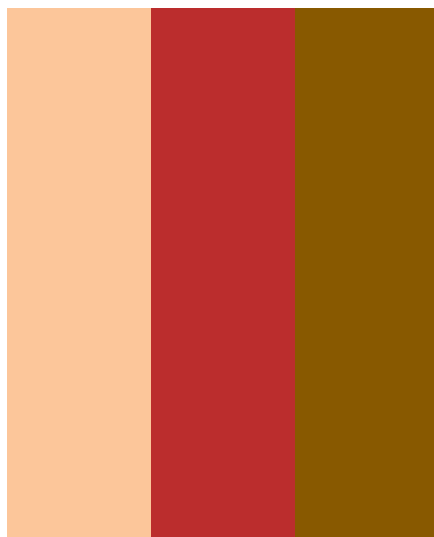
56 45 34



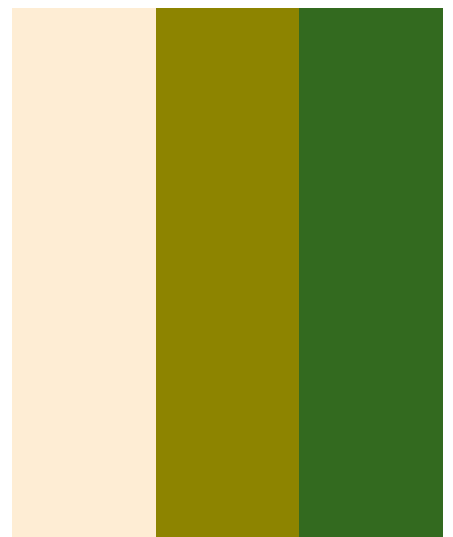
47 37 57



15 25 37

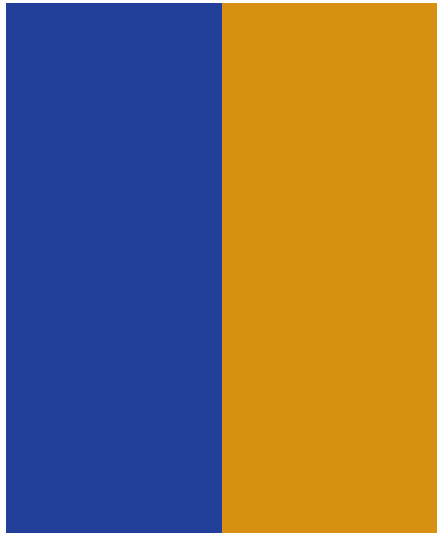


30 14 34



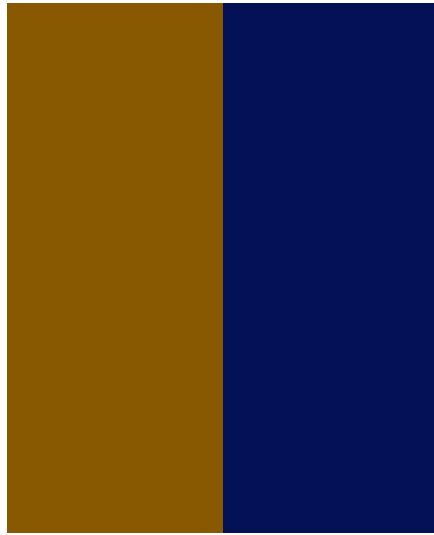
43 45 56

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



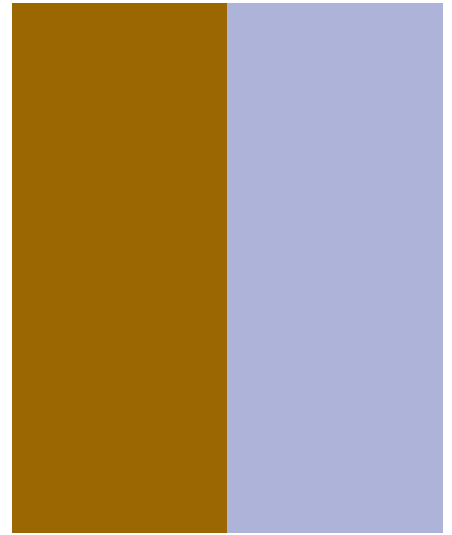
104

37



34

100



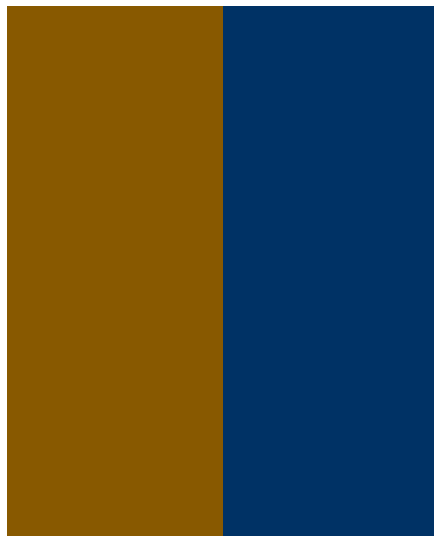
35

110



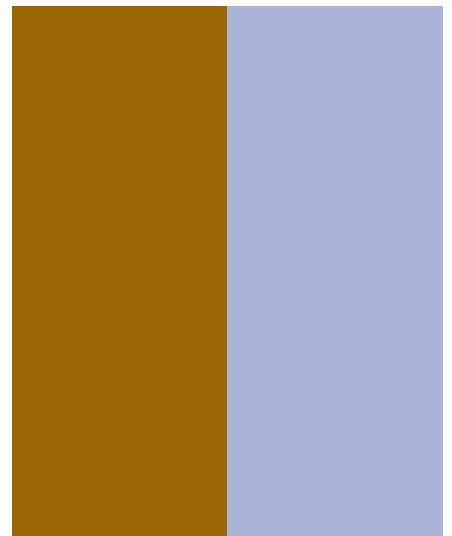
111

37



34

89



35

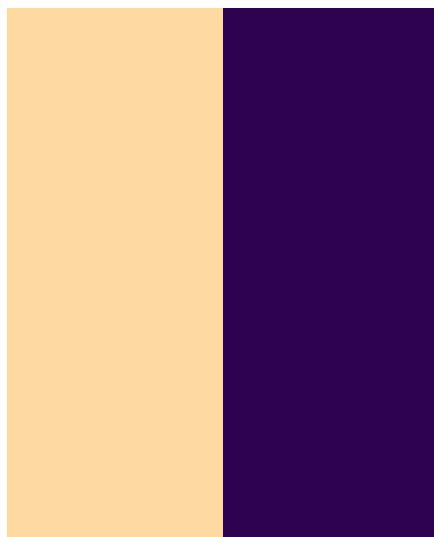
110

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



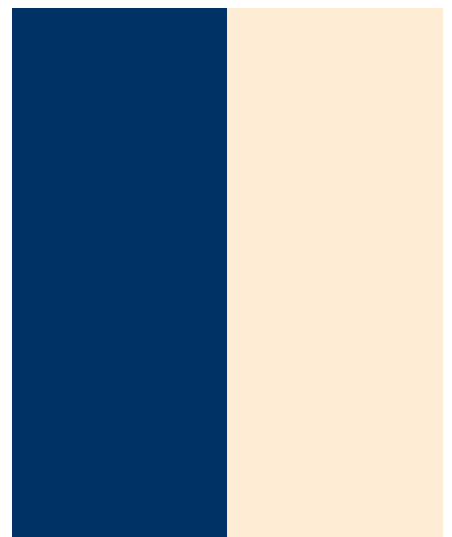
37

89



41

111



89

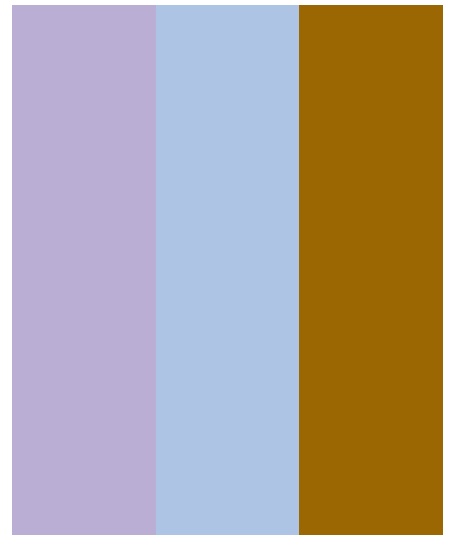
43



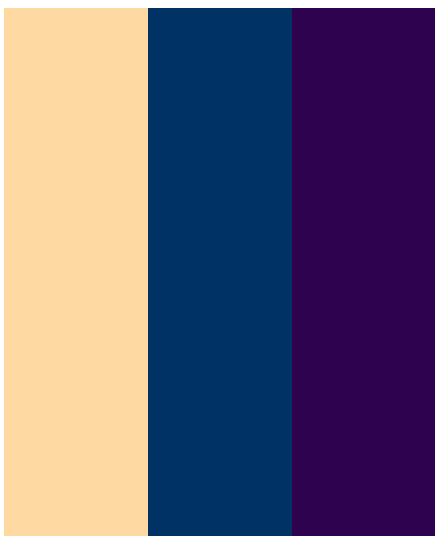
114 90 37



34 111 89



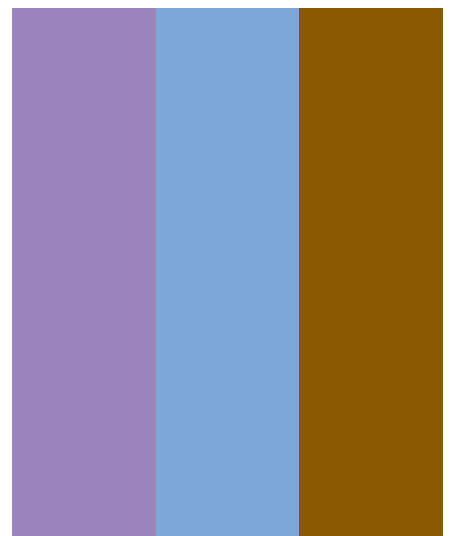
119 97 35



41 89 111



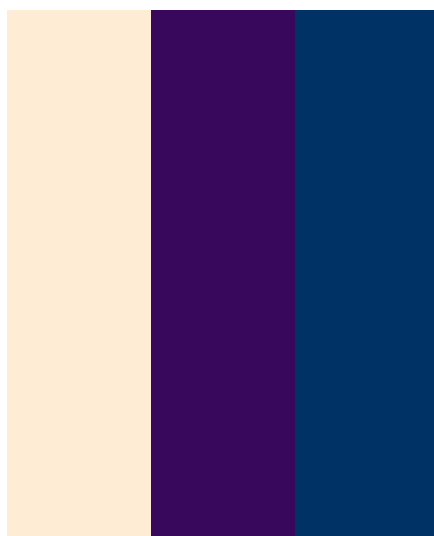
113 91 37



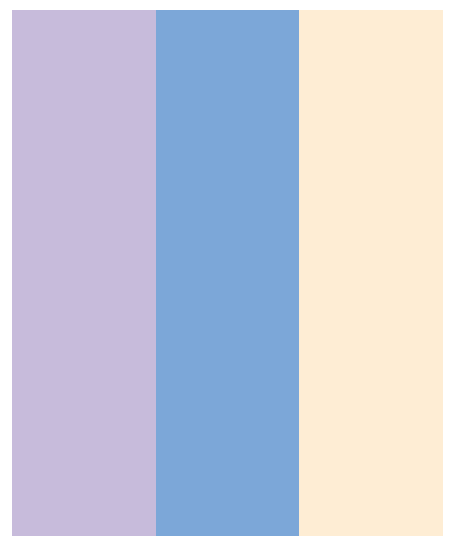
118 96 34



89 114 37

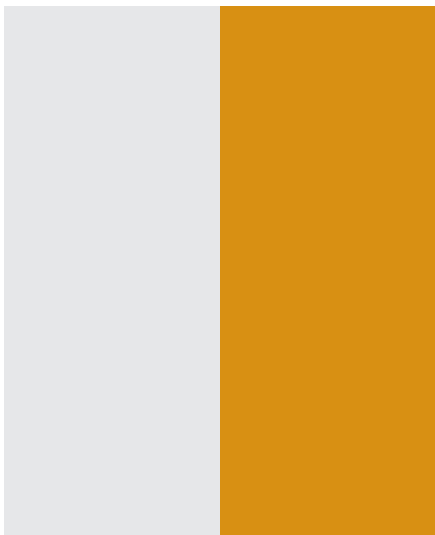


43 112 89



120 96 43

ШКАЛА НЕЙТРАЛЬНОСТИ



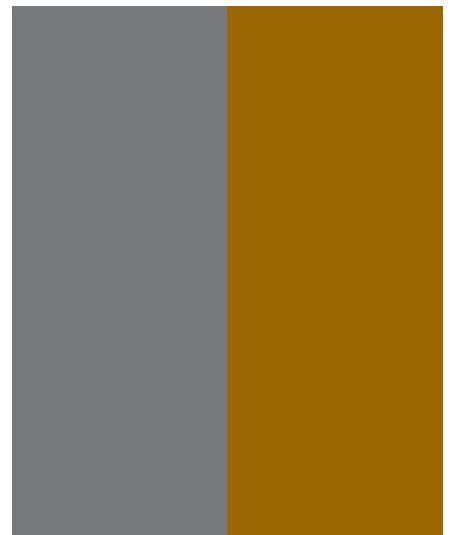
133

37



135

36



139

35



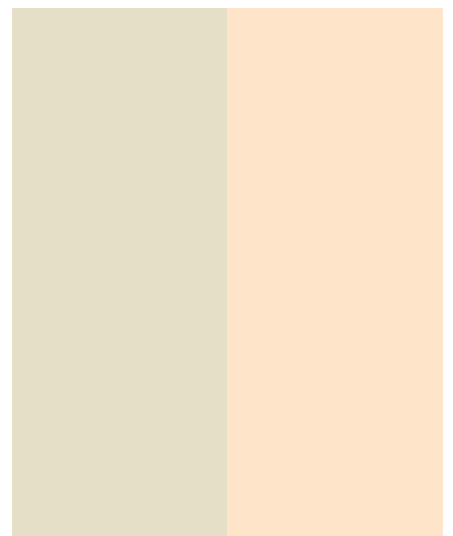
142

37



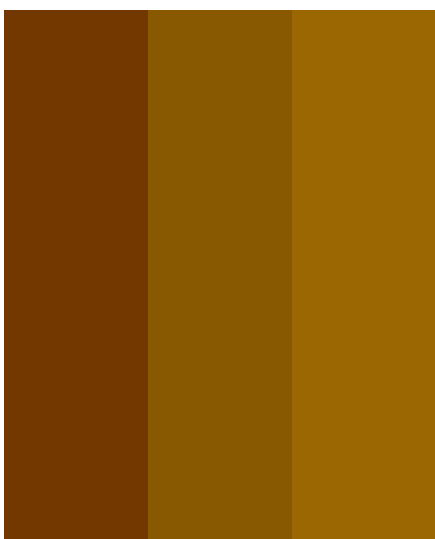
147

34



148

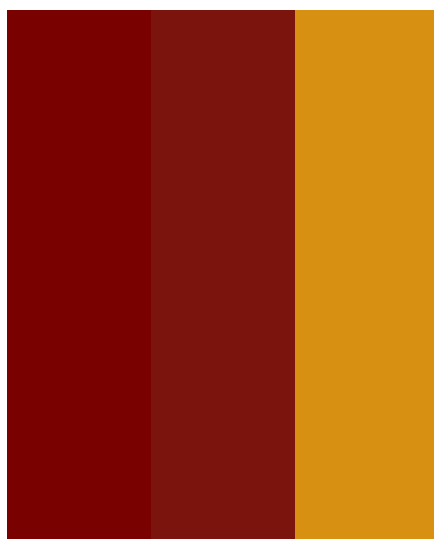
42



23

34

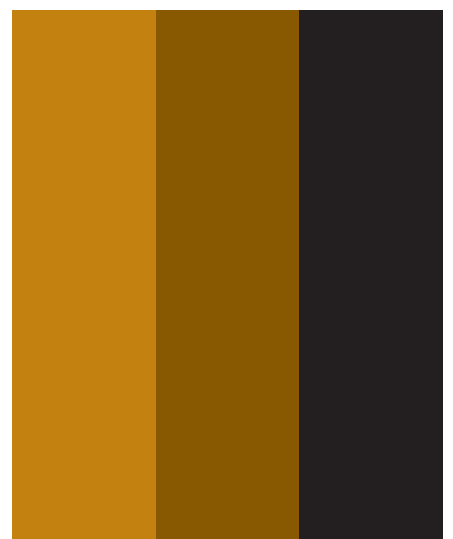
35



1

12

37



36

34

142

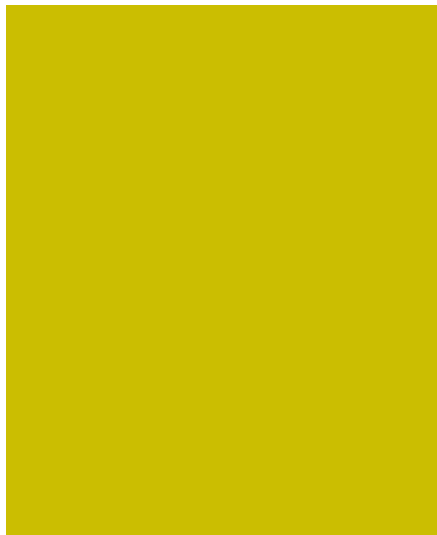
(Желтовато-серый)

Безмятежность

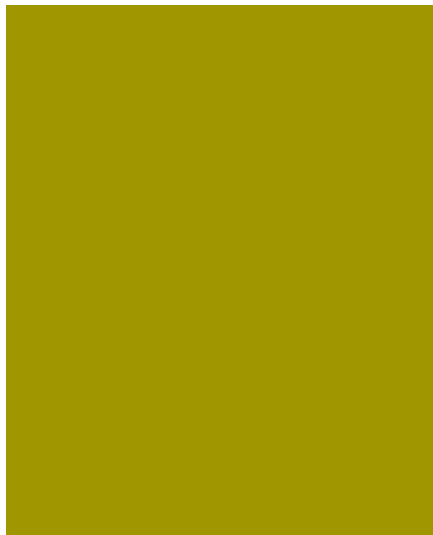


Оттенки коричневого серого и желтого цветов успокаивающе действуют на человека. Если их использовать вместе, то они создадут настроение максимальной безмятежности и покоя. Попробуйте скомбинировать спокойную палитру с тонами золотого цвета с цветом померанца, тонами буйволовой кожи (темно-желтый), которые придадут насыщенность этим солнечным оттенкам, в то время как желтый рядом с серым подчеркнет изящество. В итоге у нас получится такой цвет, который напомнит об осеннем солнце, становящемся все более холодным. Настроение, которое передает этот цвет, становится строгим, благородным тогда, когда он включен в палитру с металлическими оттенками и тонами отполированного дерева. Если соединить этот цвет с разнообразными оттенками белого, он передаст цвет пляжа, песка, выбеленного солнцем и морскими волнами.

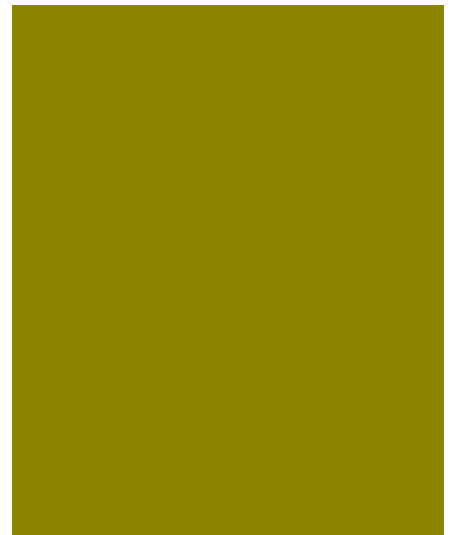
© 35 mm/Photonica



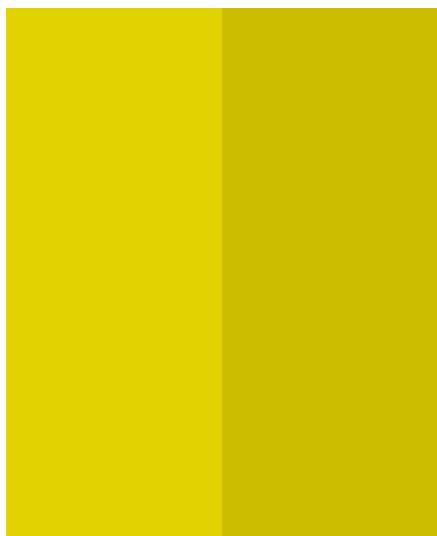
47



46

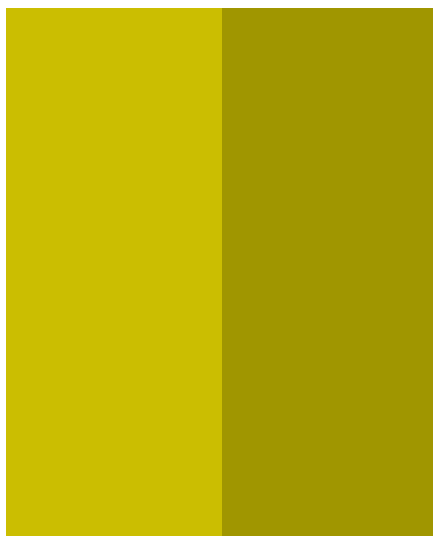


45



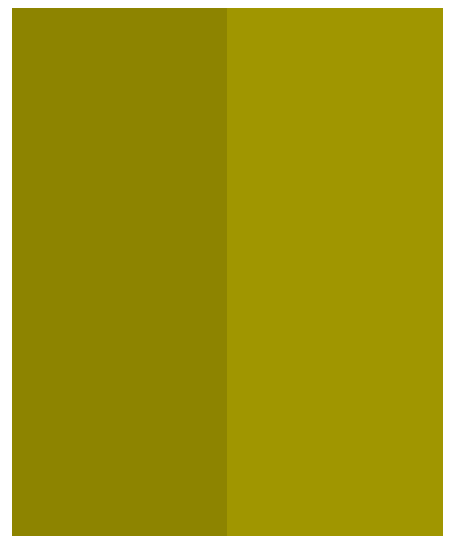
48

47



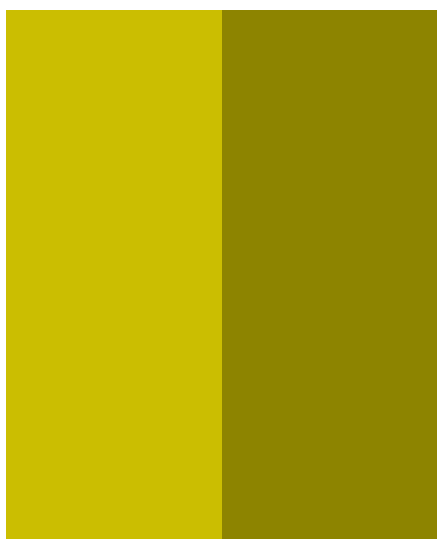
47

46



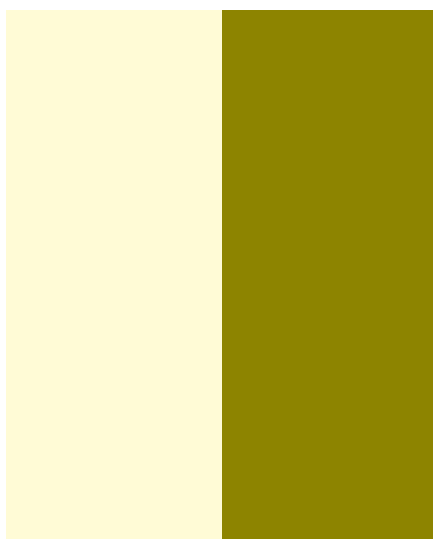
45

46



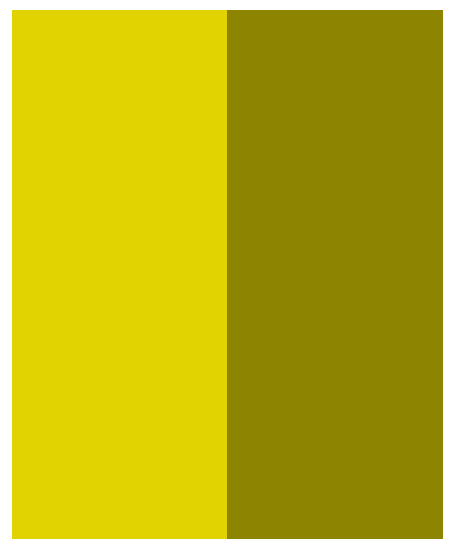
47

45



54

45

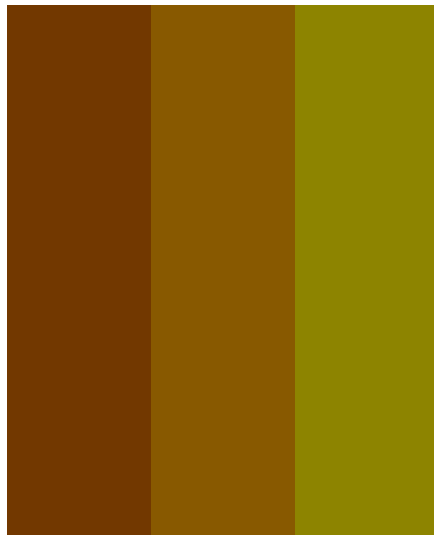


48

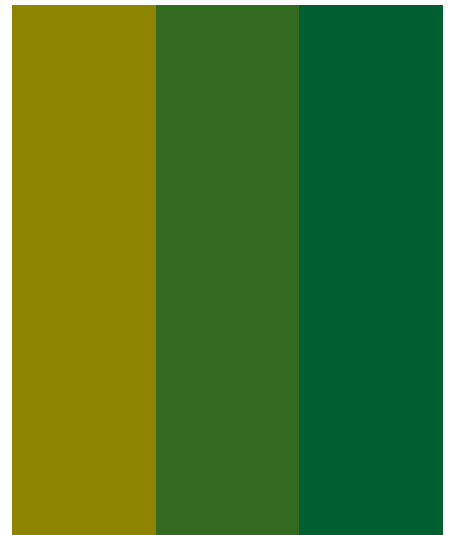
45



37 47 58



23 34 45



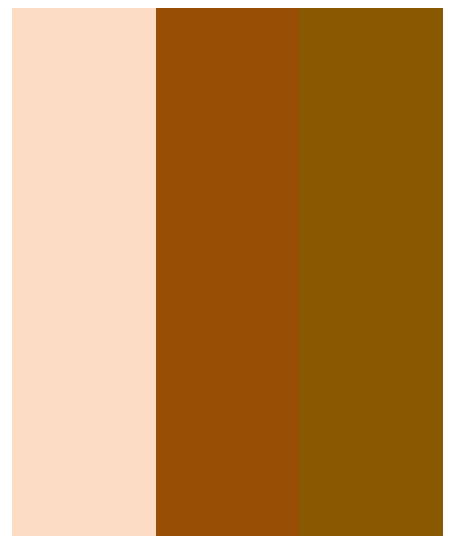
45 56 67



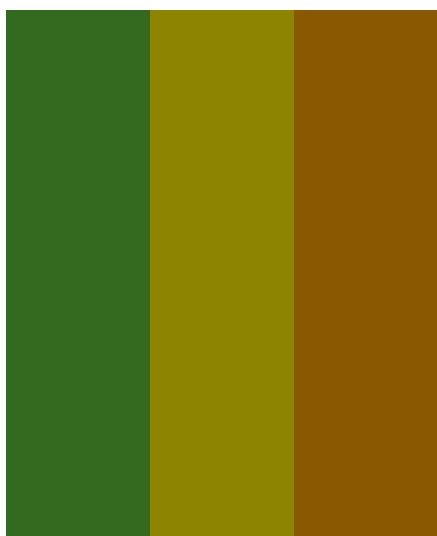
35 46 57



26 37 46



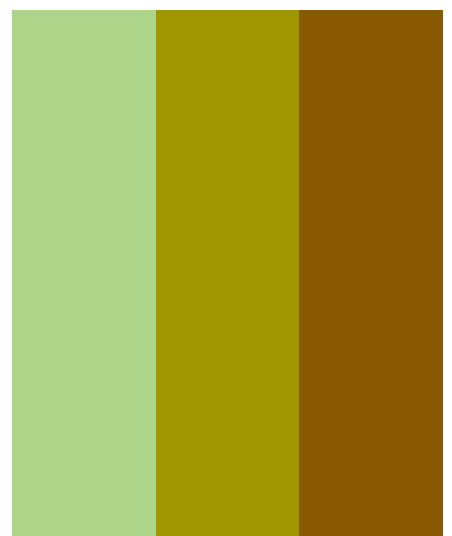
31 24 34



56 45 34

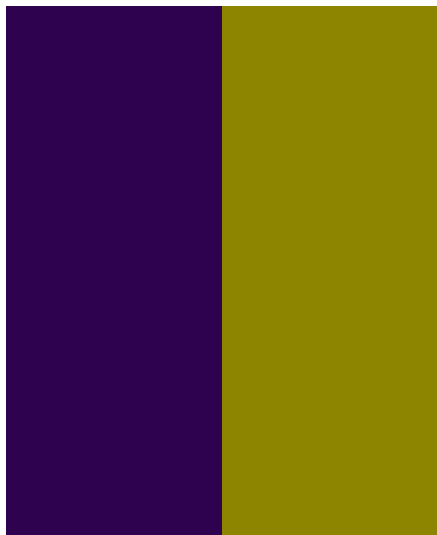


67 58 47



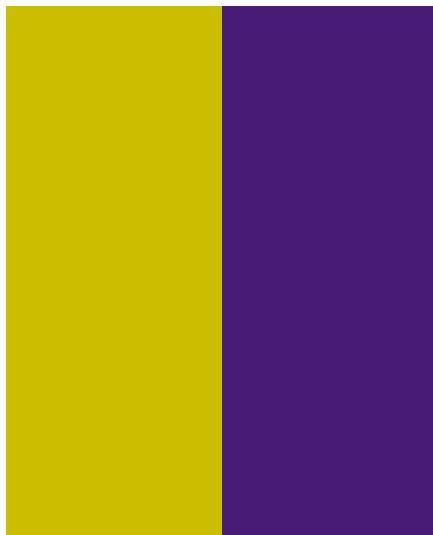
62 46 34

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



111

45



47

113



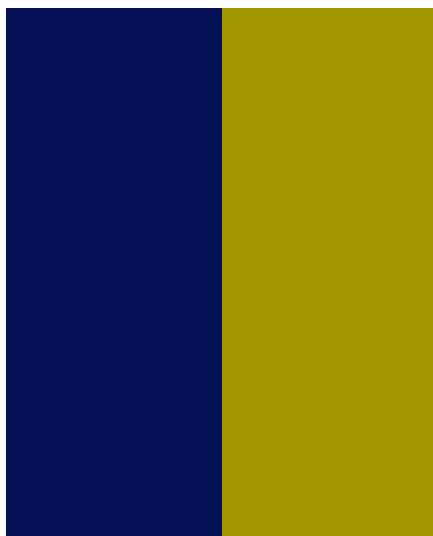
114

46



45

122



100

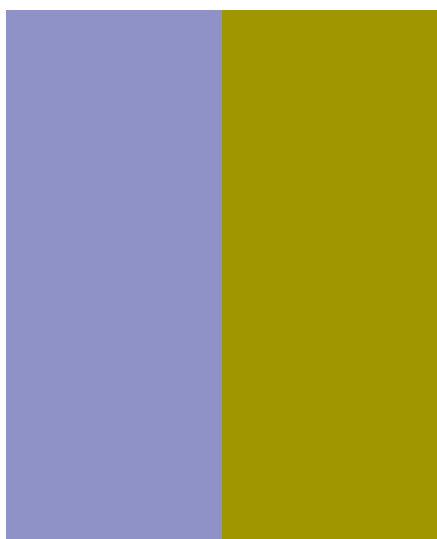
46



123

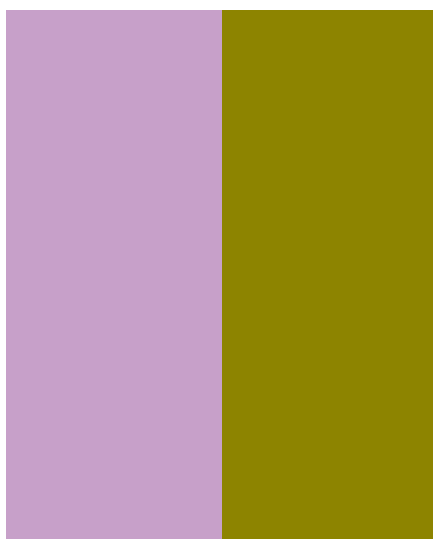
47

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



108

46



129

45



103

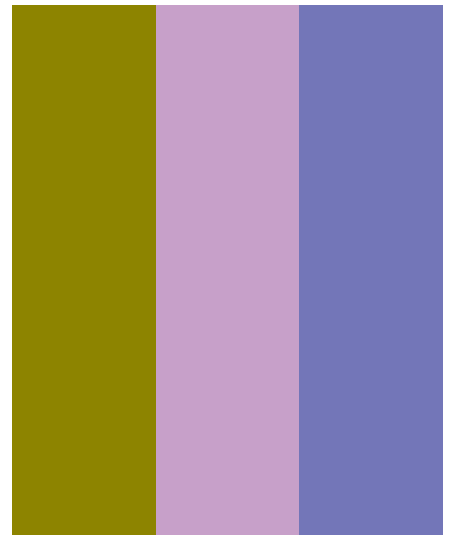
46



45 122 100



123 103 46



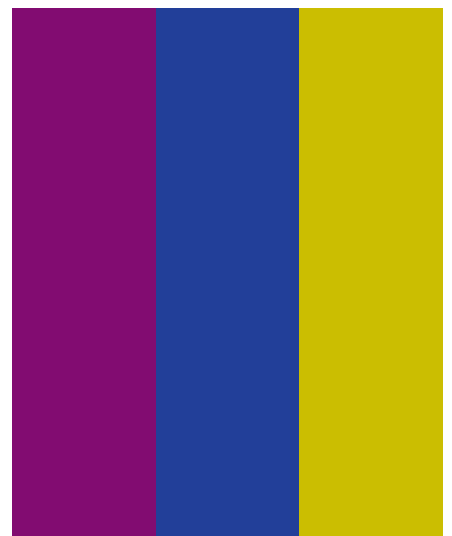
45 129 107



108 123 47



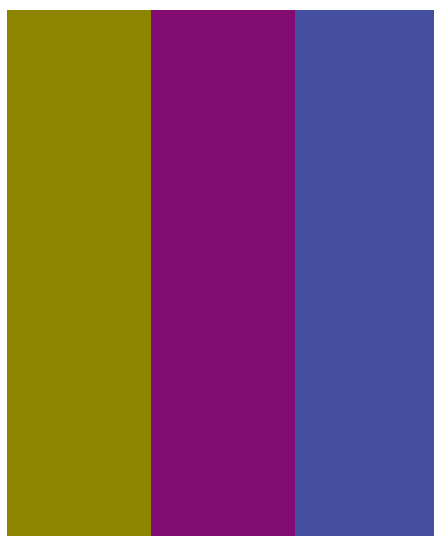
46 122 102



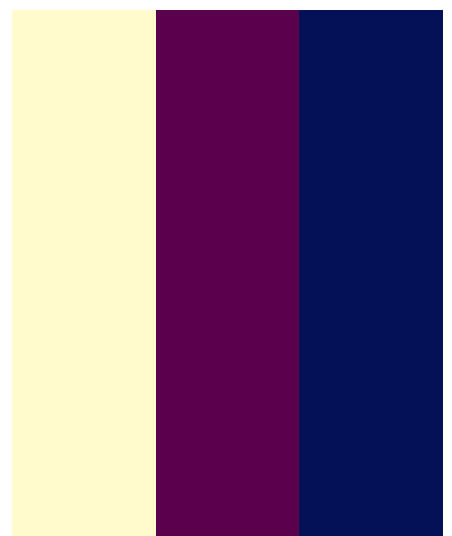
124 104 47



100 122 47

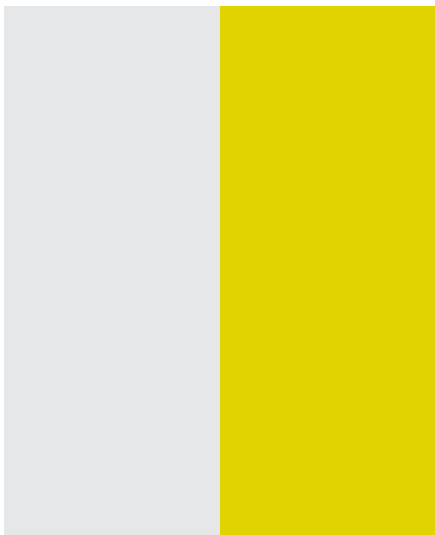


45 124 105

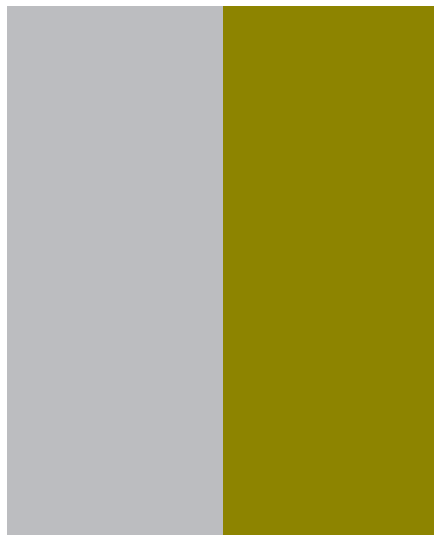


53 122 100

ШКАЛА НЕЙТРАЛЬНОСТИ



133 48



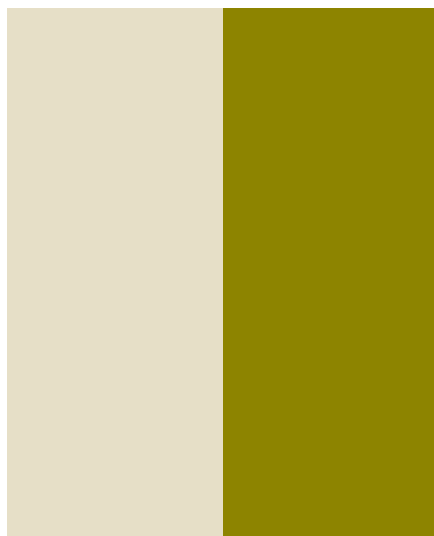
135 45



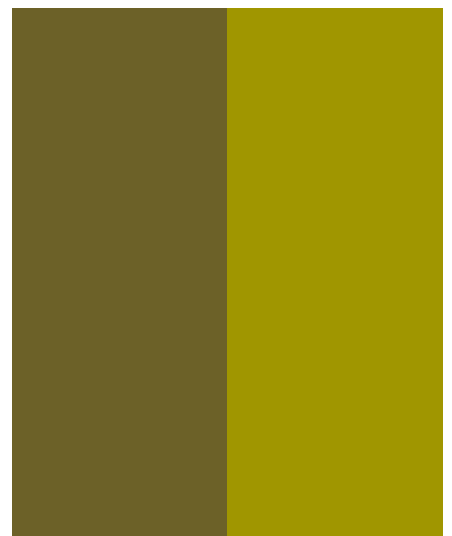
137 46



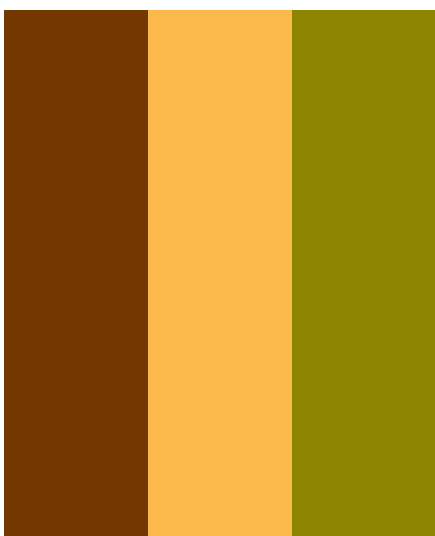
142 46



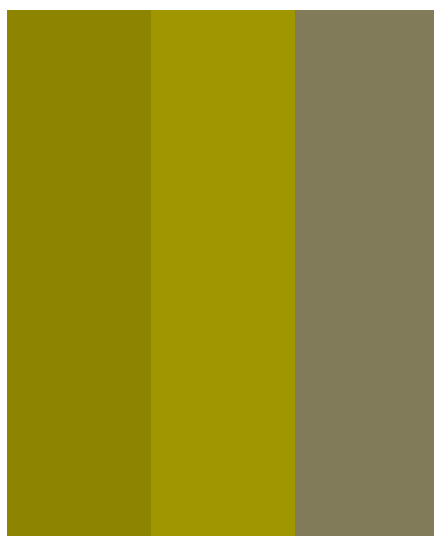
148 45



152 46



23 39 45



45 46 151



47 1 122

(Желто-зеленый)

Пастораль



Многообразие желто-зеленых тонов в различных сочетаниях мы встречаем в мирной деревне, где подтверждается бесконечность изменений в природе. Цвет меняется в зависимости от изменений самой жизни: на смену зиме идет весна, весна сменяется летом – каждое время года представляет свой бесконечно разнообразный набор цветов и оттенков желтого и зеленого, начиная от бледных неинтенсивных зелено-желтых оттенков ликера шартрез до насыщенных, глубоких тонов оливкового цвета. Эти спокойные, «деревенские» тона напоминают нам о значении цветов природы. Один из самых важных естественных цветов, символизирующих возрождение и рост, – это желто-зеленый; лучше всего его комбинировать с тонами других естественных цветов, как, например, коричневый оттенка торфа, чистый («провинциальный») голубой, неоднородный, будто испещренный бликами солнца, желтый.

© Erik Rank/Photonica



58



57

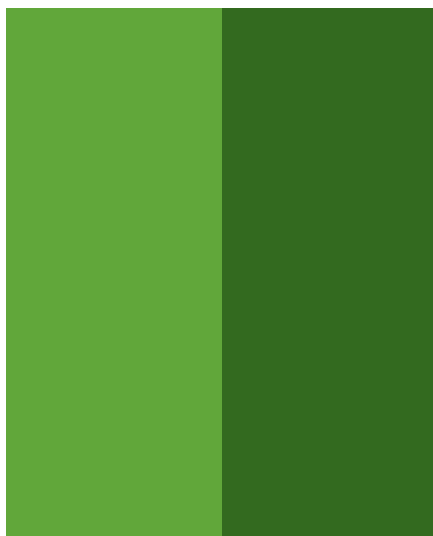


56



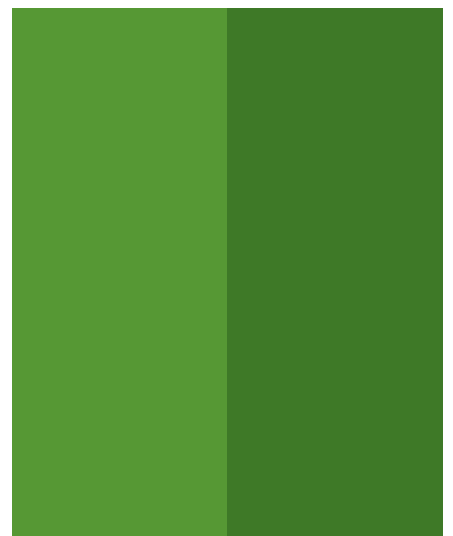
56

57



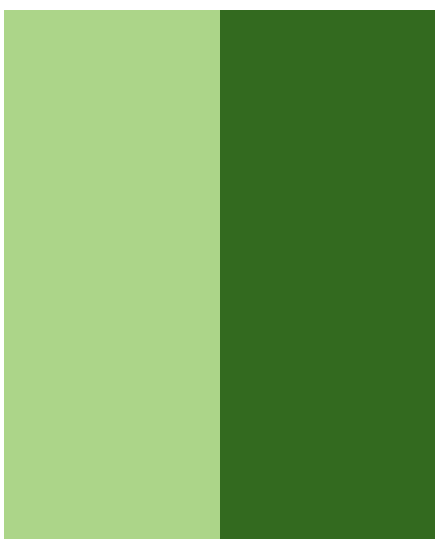
59

56



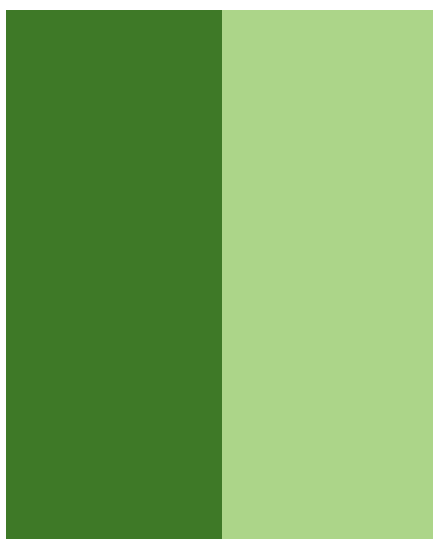
58

57



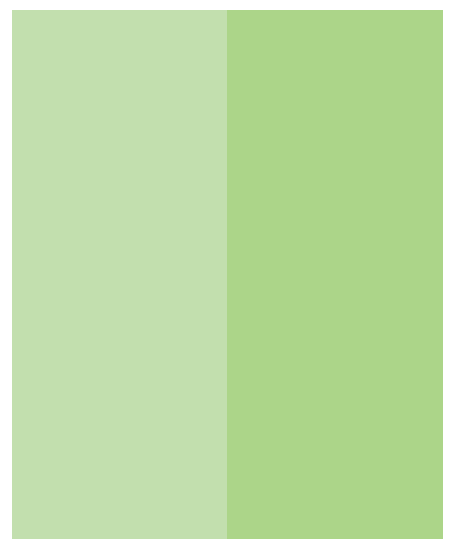
62

56



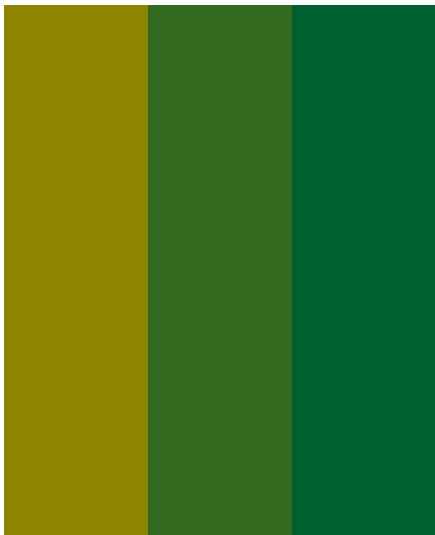
57

62



63

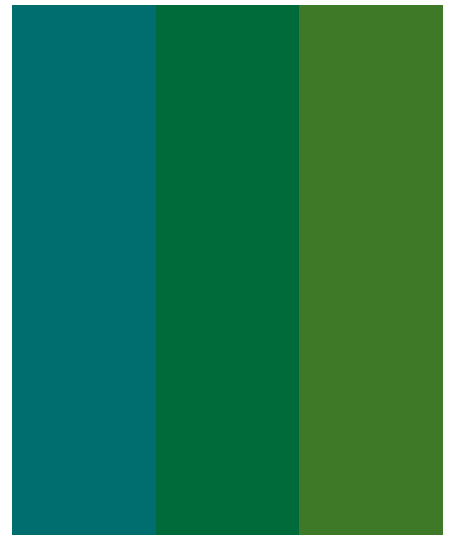
62



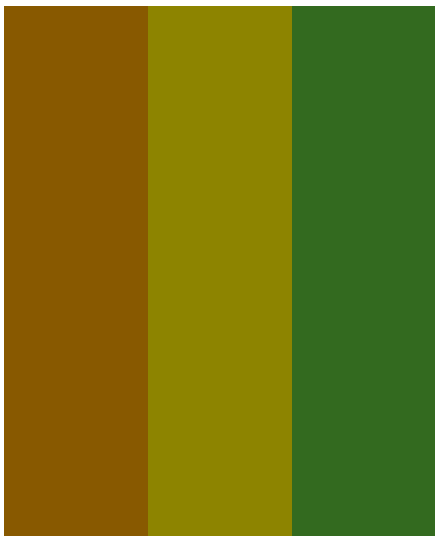
45 56 67



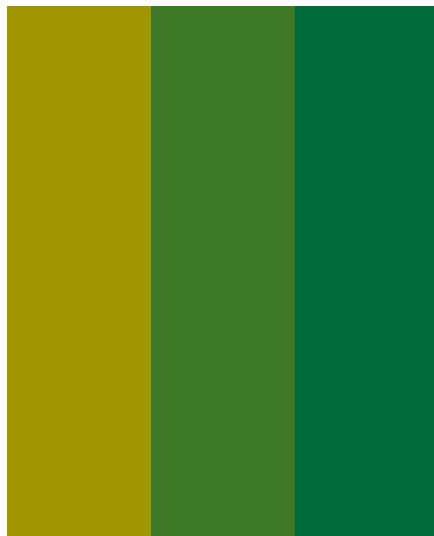
37 47 58



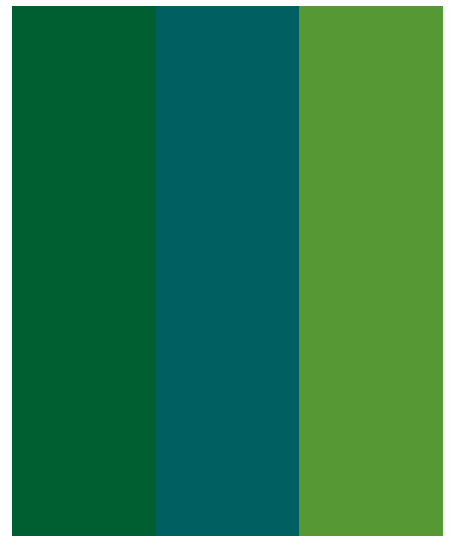
79 68 57



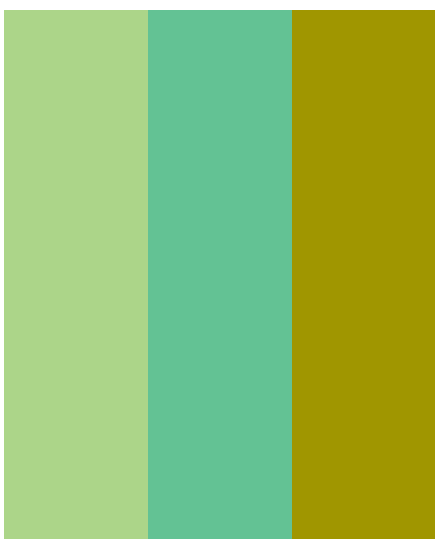
34 45 56



46 57 68



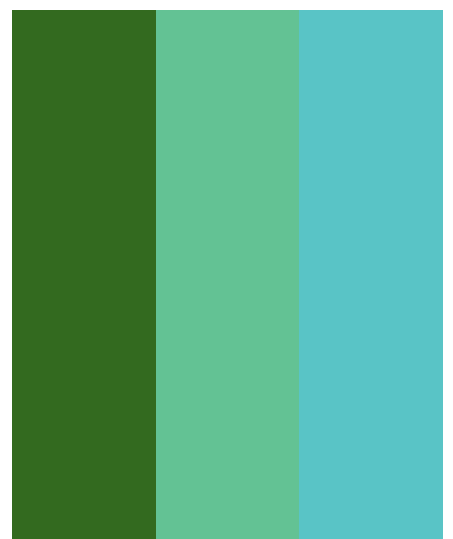
67 78 58



62 73 46



35 45 57

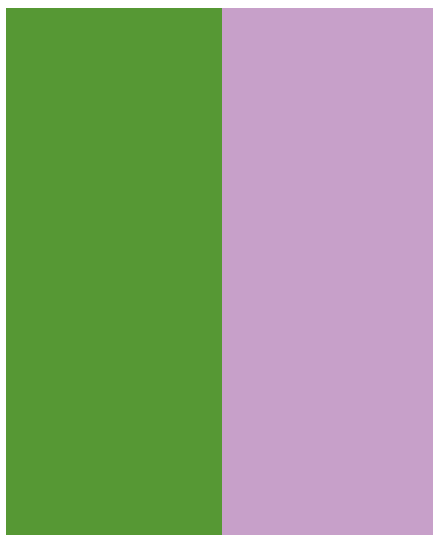


56 73 84

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



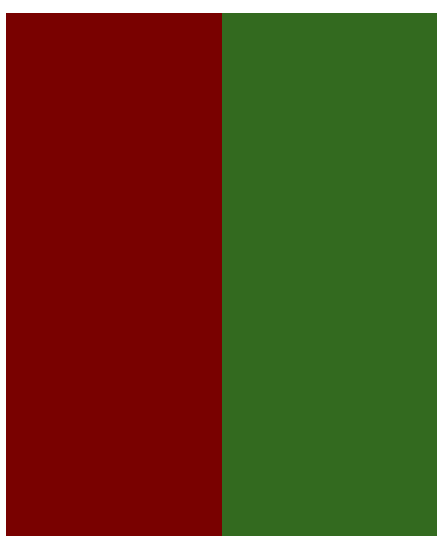
122 56



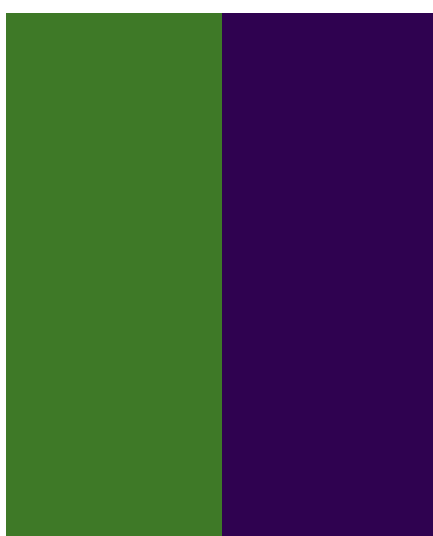
58 129



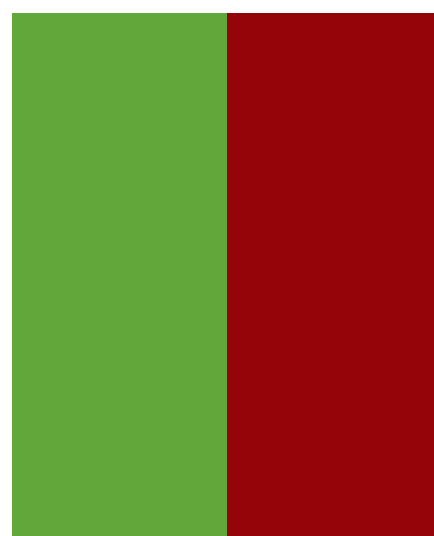
123 57



1 56



57 111



59 2

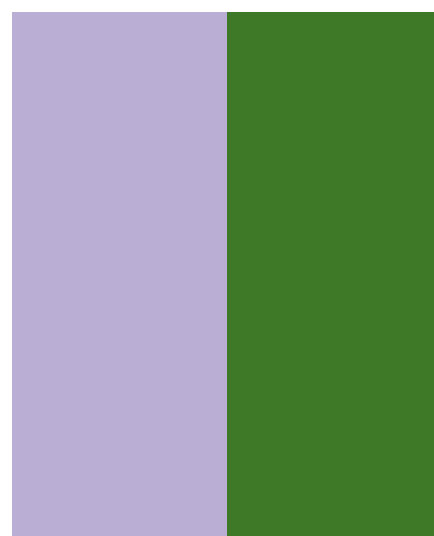
ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



113 57



3 56



119 57



1 111 56



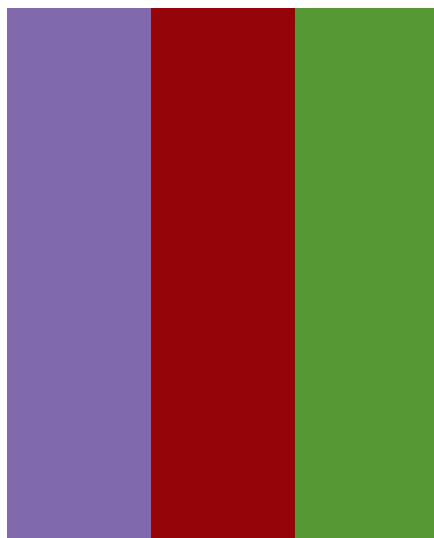
58 115 4



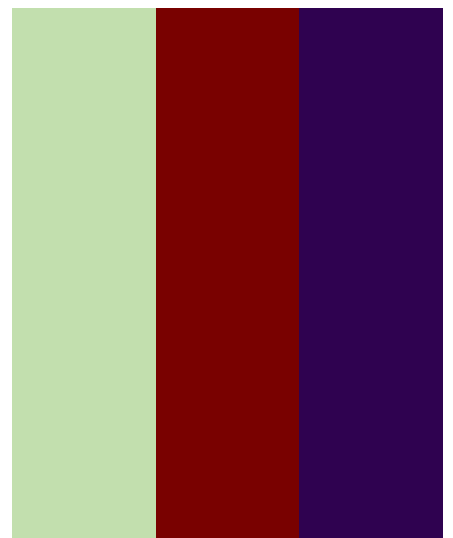
112 57 3



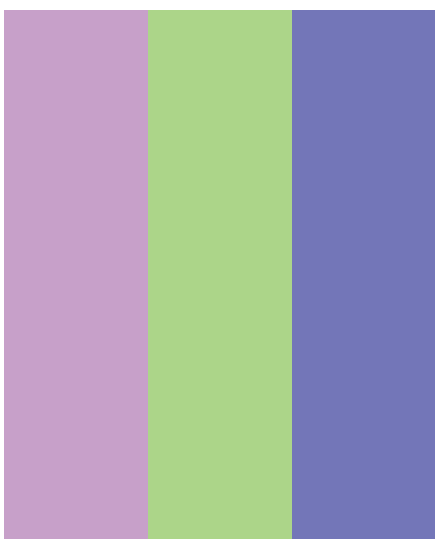
8 56 111



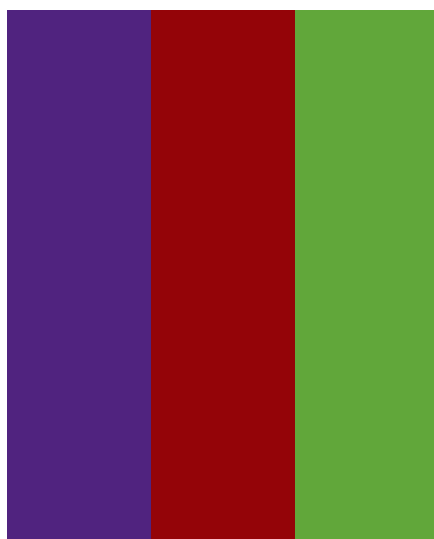
117 2 58



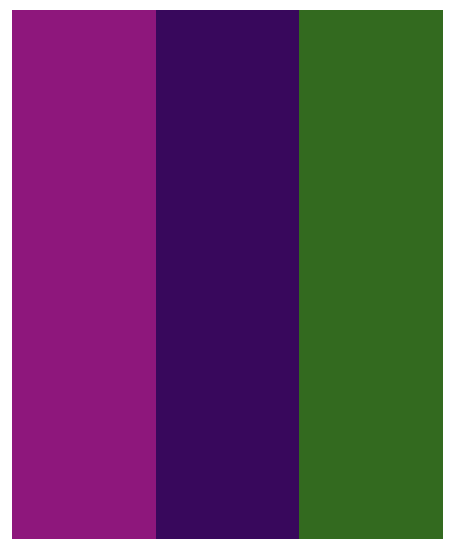
63 1 111



129 62 107



114 2 59



125 112 56



133 58



136 57



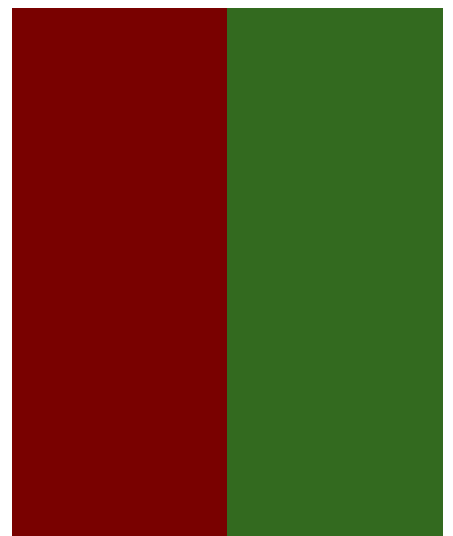
139 56



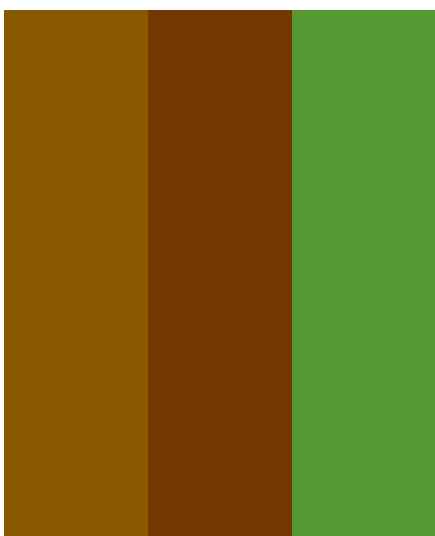
142 58



152 57



1 56



34 23 58



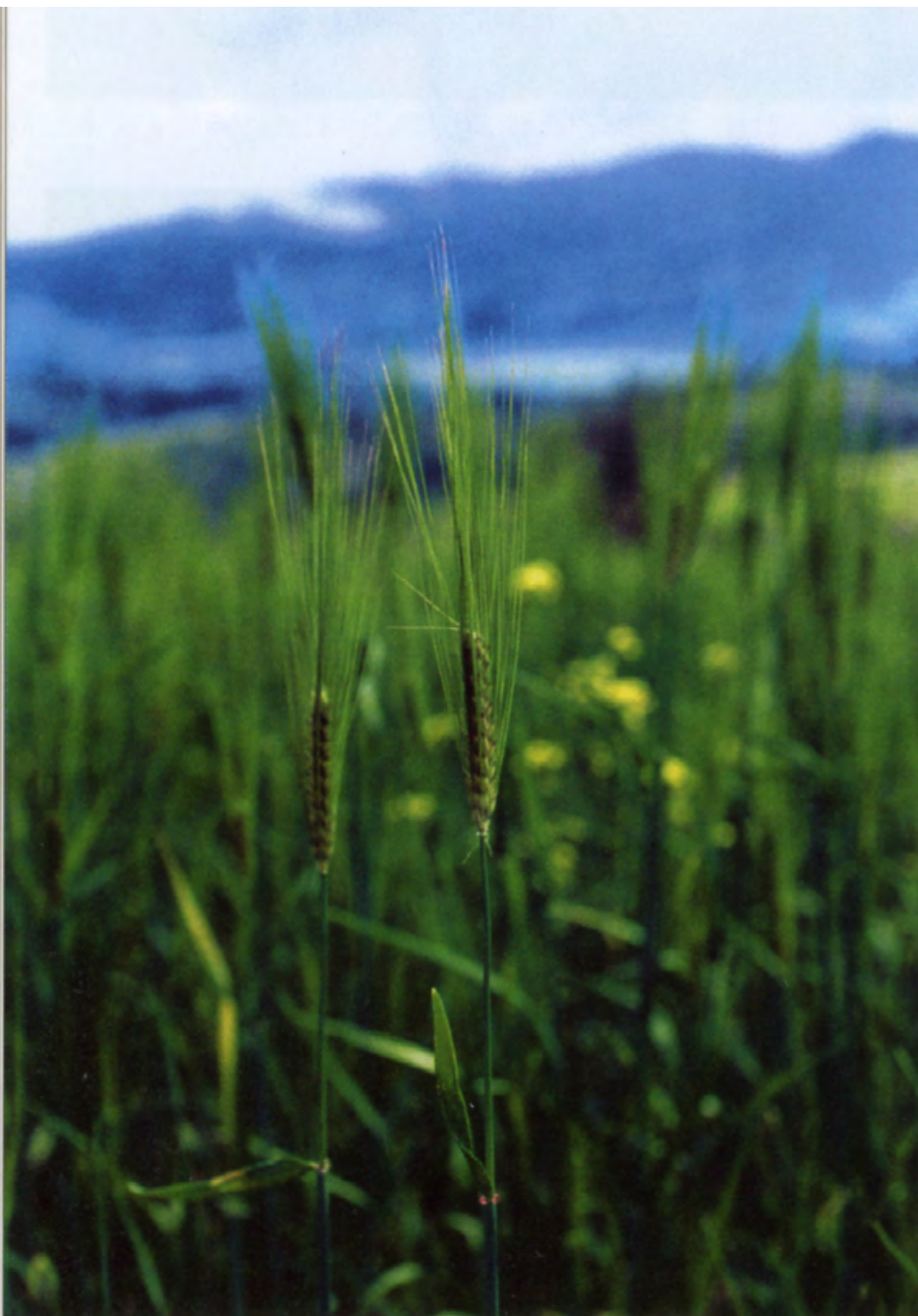
111 122 58



56 57 142

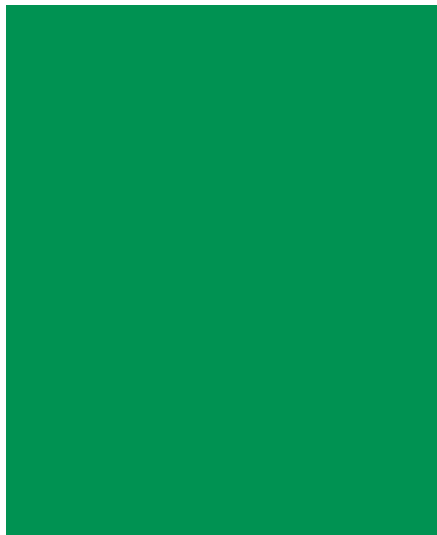
(Зеленый)

Природа



© Sandra Wavrick/Photonica

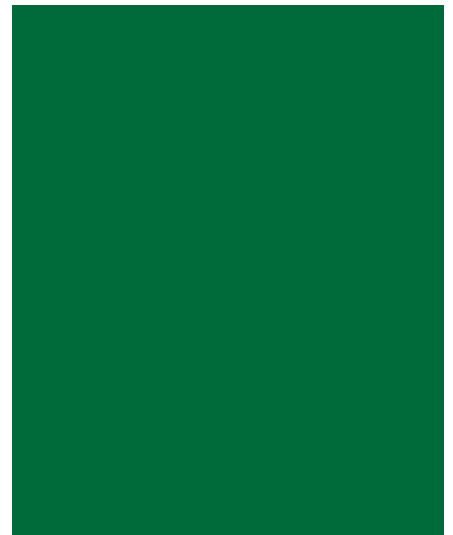
Многие оттенки зеленого цвета называются природными, потому что в природе встречаются такого же цвета хвоя, трава, лайм, яблоко или мята. Все эти названия, определяющие суть краски, могут быть применены к большому разнообразию оттенков зеленого. Устойчивый природный цвет традиционно ассоциируется с открытым воздухом и садом, зеленый – цвет всего того, что дает жизнь. Зеленый – это также цвет лугов и холмов, и лучше всего он обнаруживает свои свойства, когда сочетается с пестрыми (неоднородными) тонами желтого, коричневыми тонами жженой сиены или умбры и небесно-голубым. Художники-оформители часто используют зеленый для того, чтобы подчеркнуть мотивы возрождения, обновления, экологии. Зеленый как вторичный цвет хорошо сочетается с теми цветами, из которых он получается путем смешения – синим и желтым, в то время как темно-розовый цвет ягод, взятый в приглушенных тонах, внесет свою «изюминку» в композицию. Где бы ни использовался зеленый, он везде будет нести настроение покоя и безмятежности, именно поэтому его любят использовать для интерьеров фирм, библиотек и рабочих кабинетов.



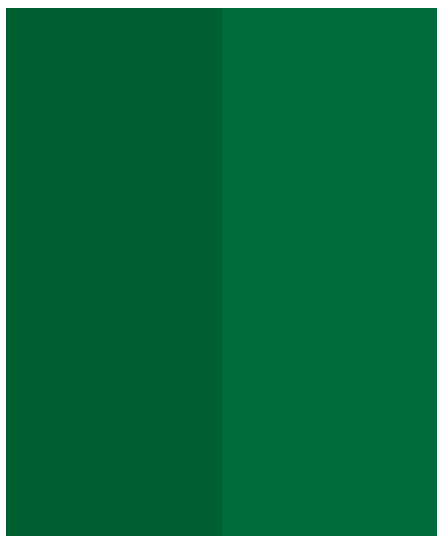
70



69

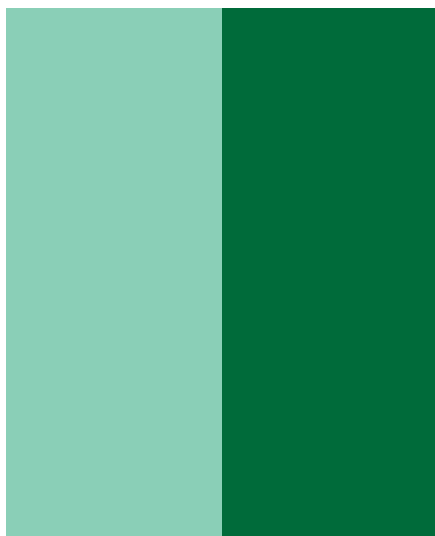


68



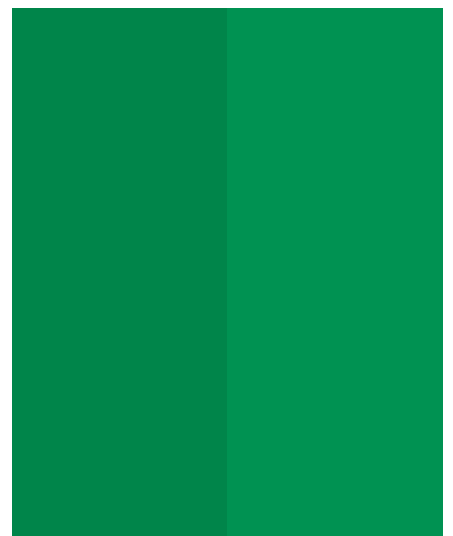
67

68



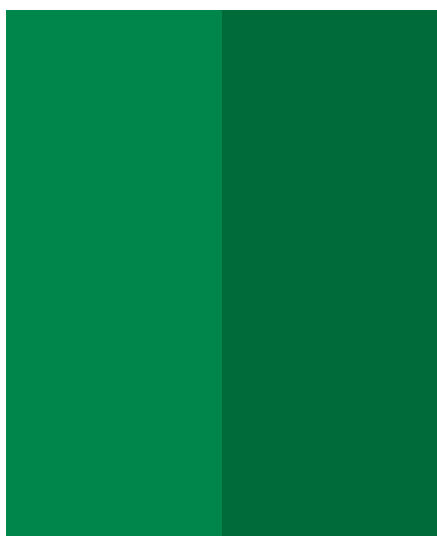
74

68



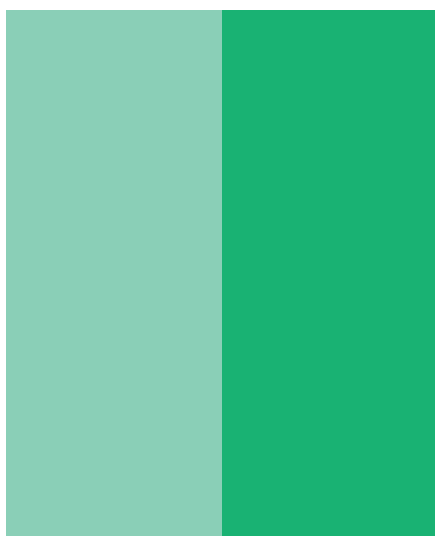
69

70



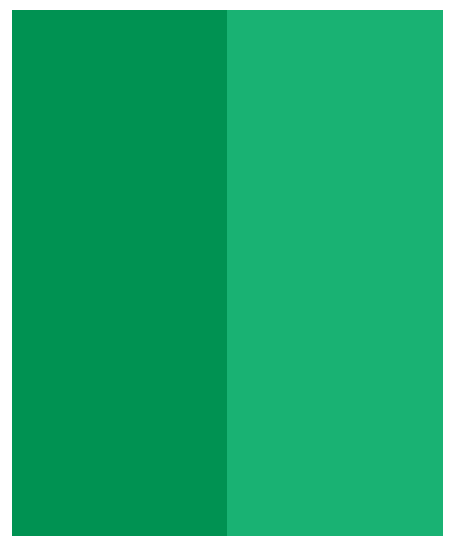
69

68



74

72

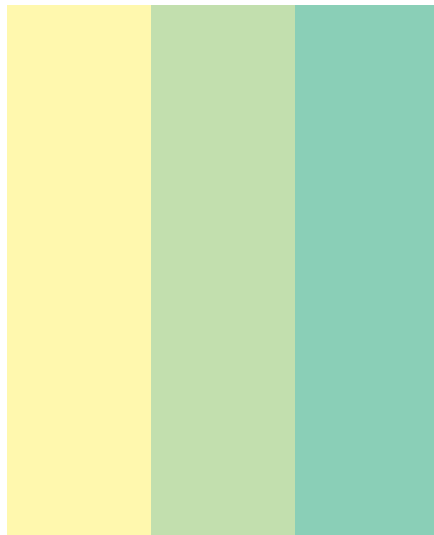


70

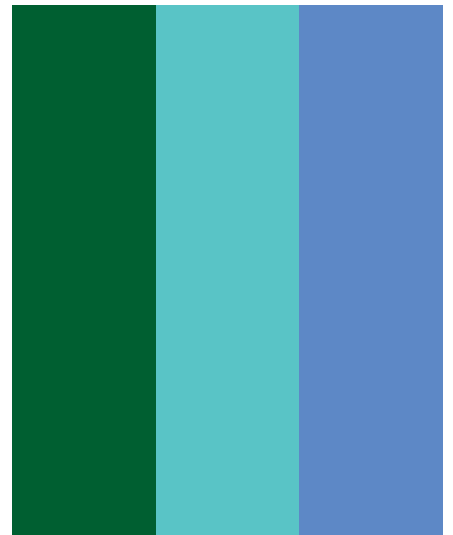
72



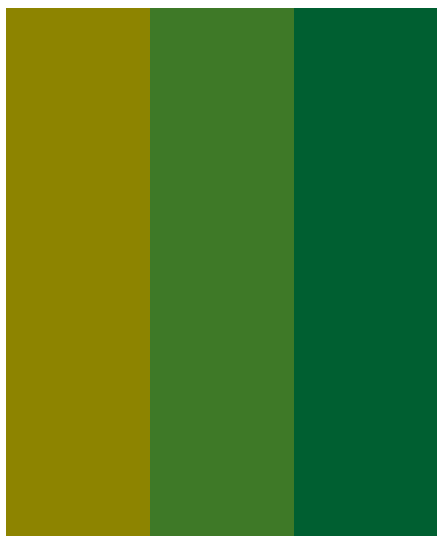
73 57 78



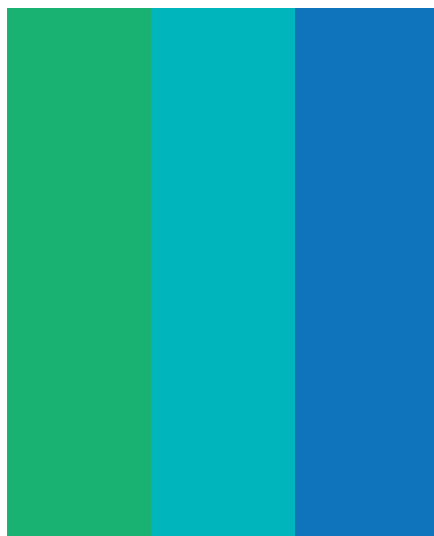
52 63 74



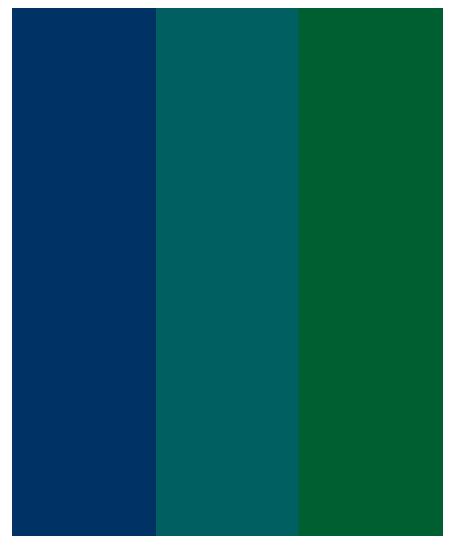
67 84 95



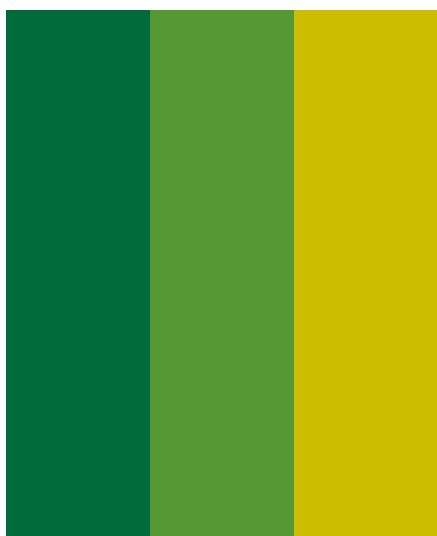
45 57 67



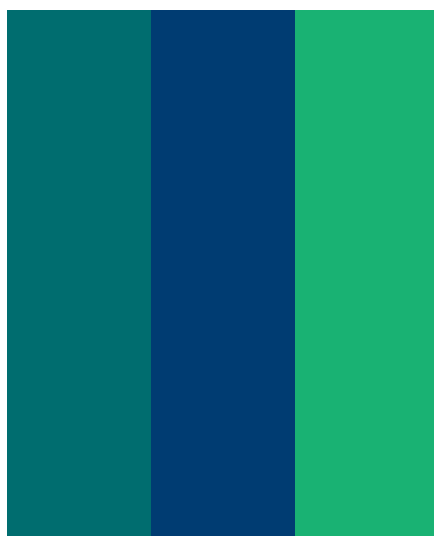
72 83 94



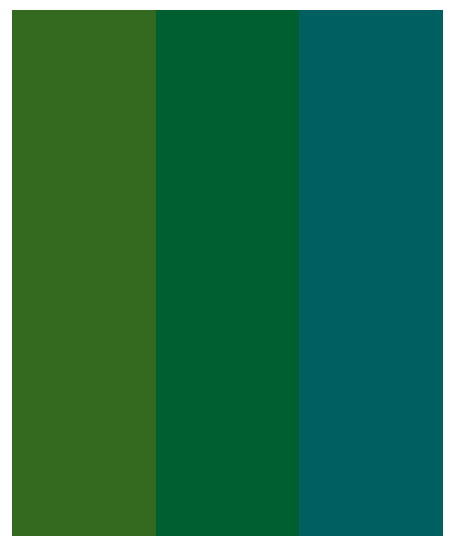
89 78 67



68 58 47

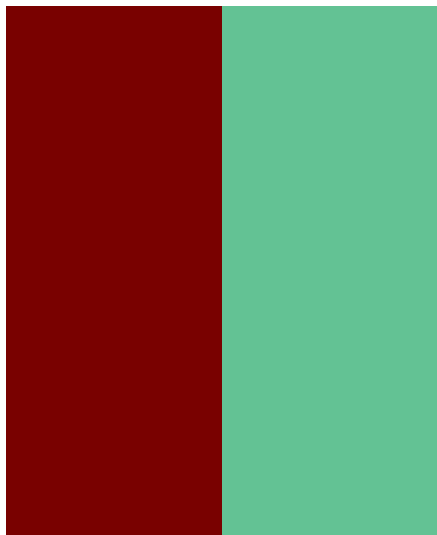


79 90 72

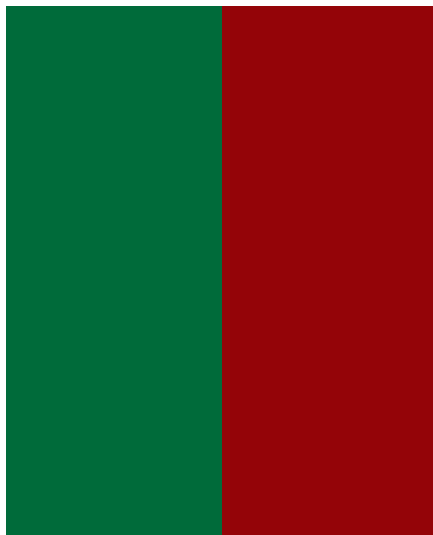


56 67 78

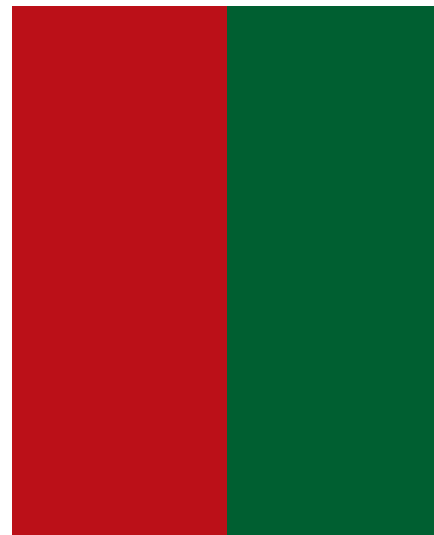
ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



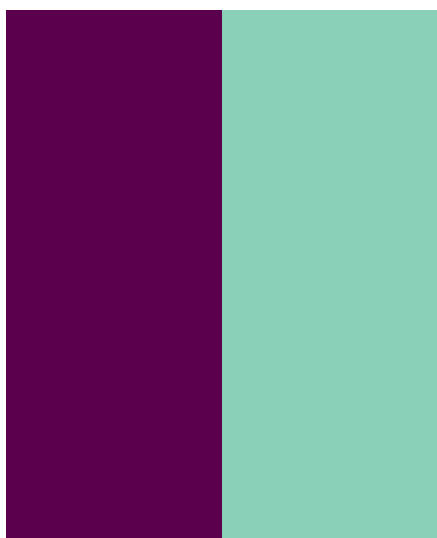
1 73



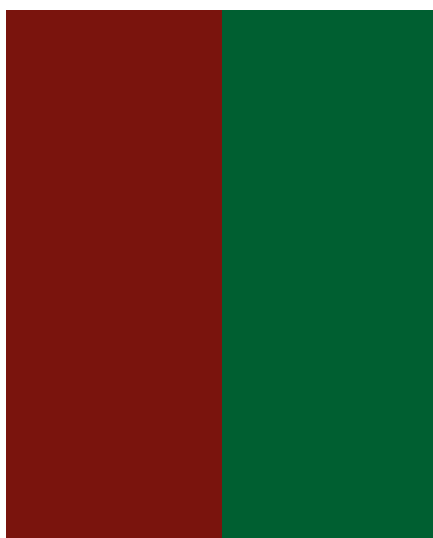
68 2



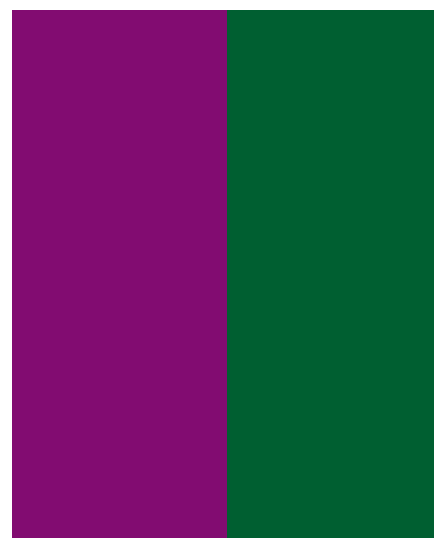
3 67



122 74

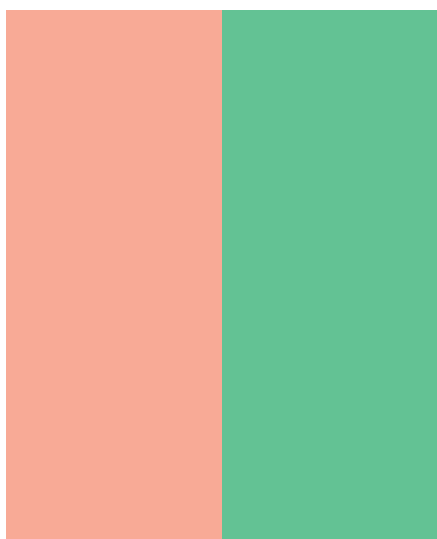


12 67

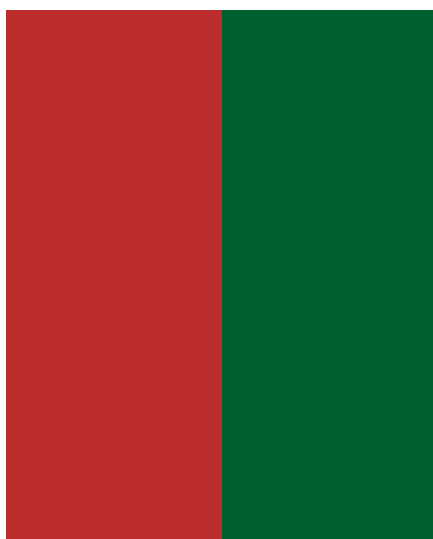


124 67

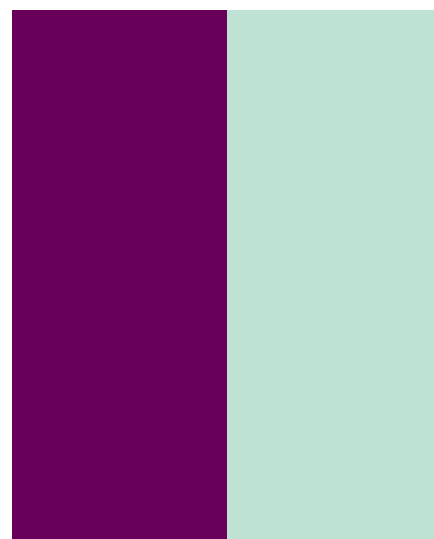
ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



19 73



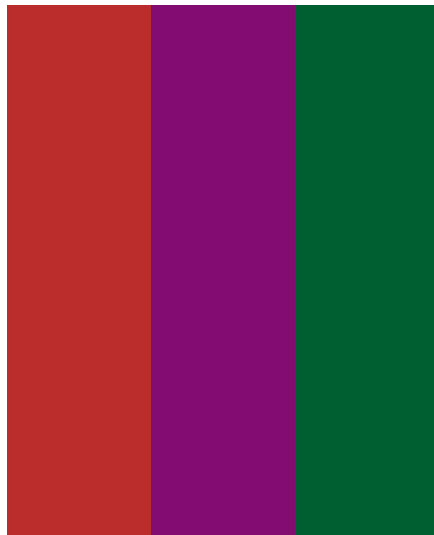
14 67



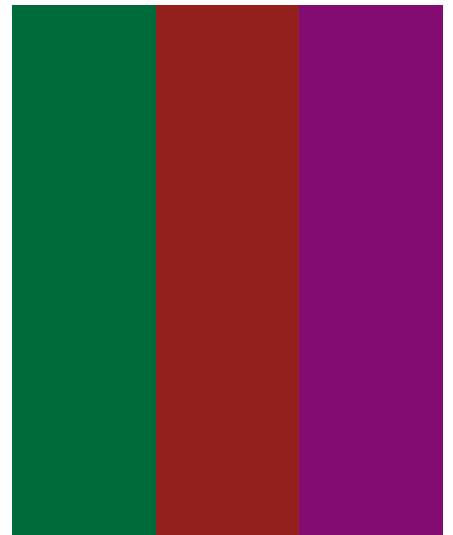
123 75



122 12 73



14 124 67



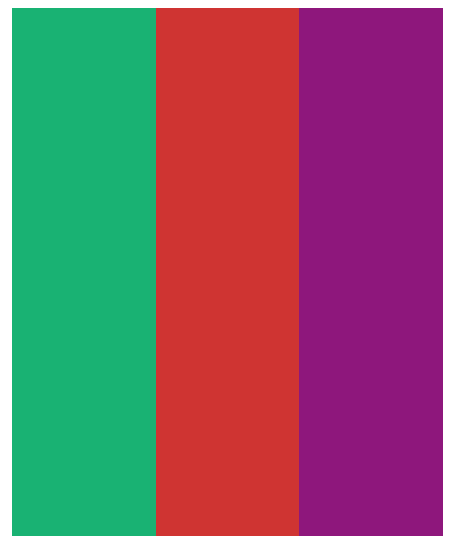
68 13 124



129 13 69



19 129 67



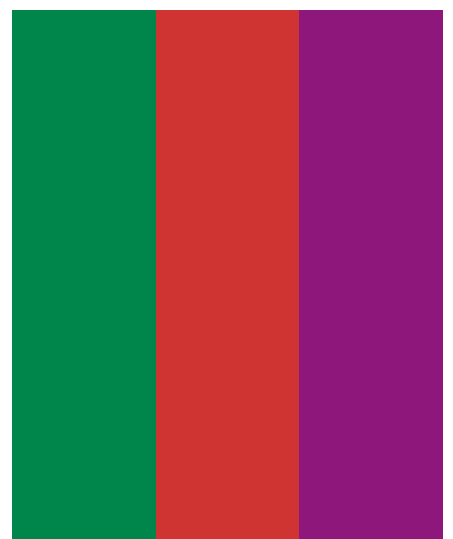
72 15 125



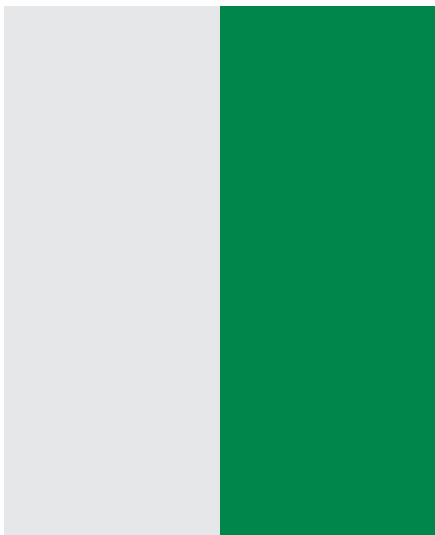
123 13 69



67 12 122



69 15 125



133

69



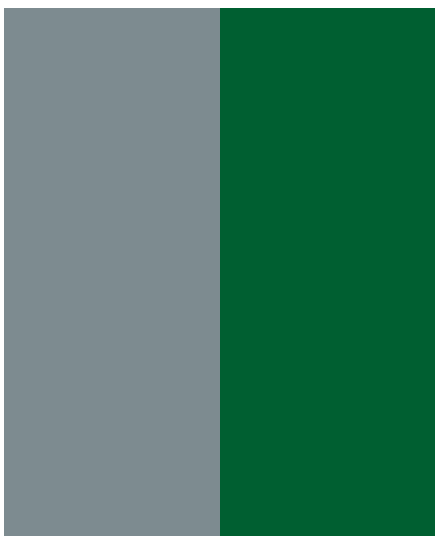
136

68



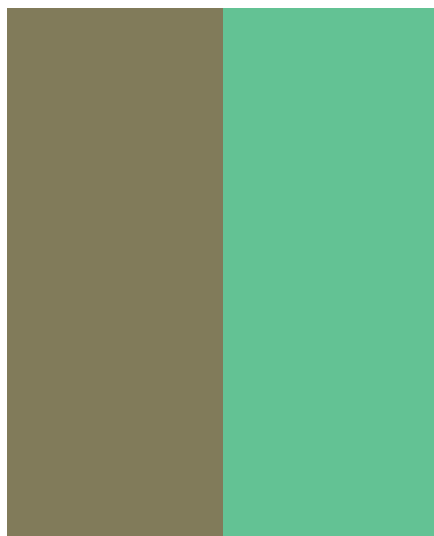
142

69



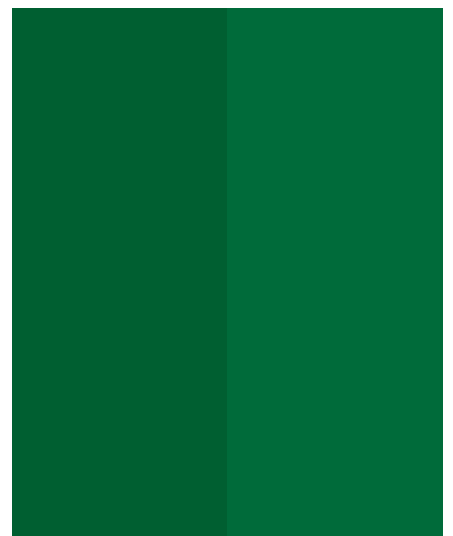
144

67



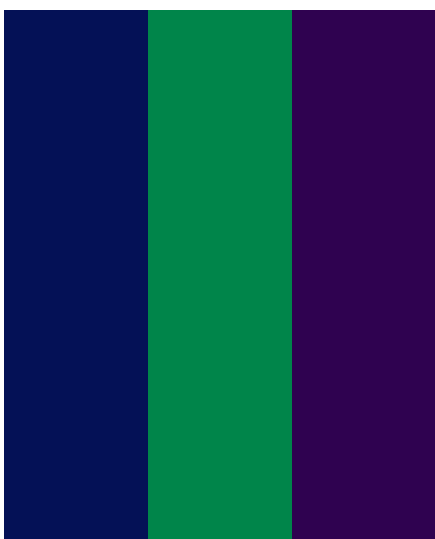
151

73



67

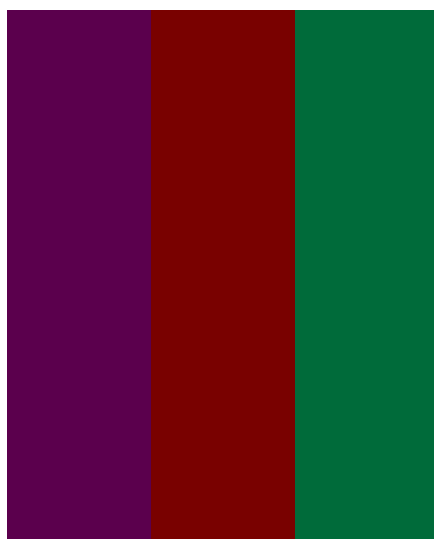
68



100

69

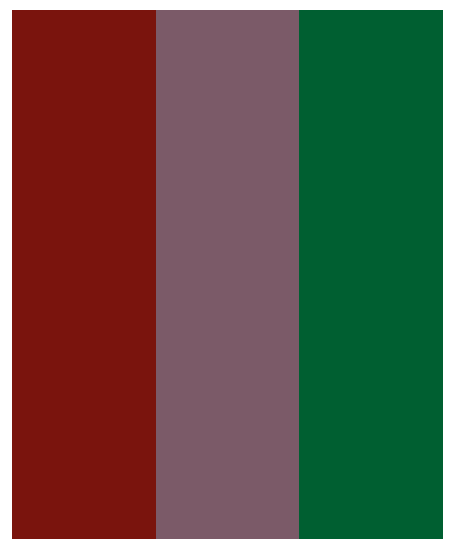
111



122

1

68



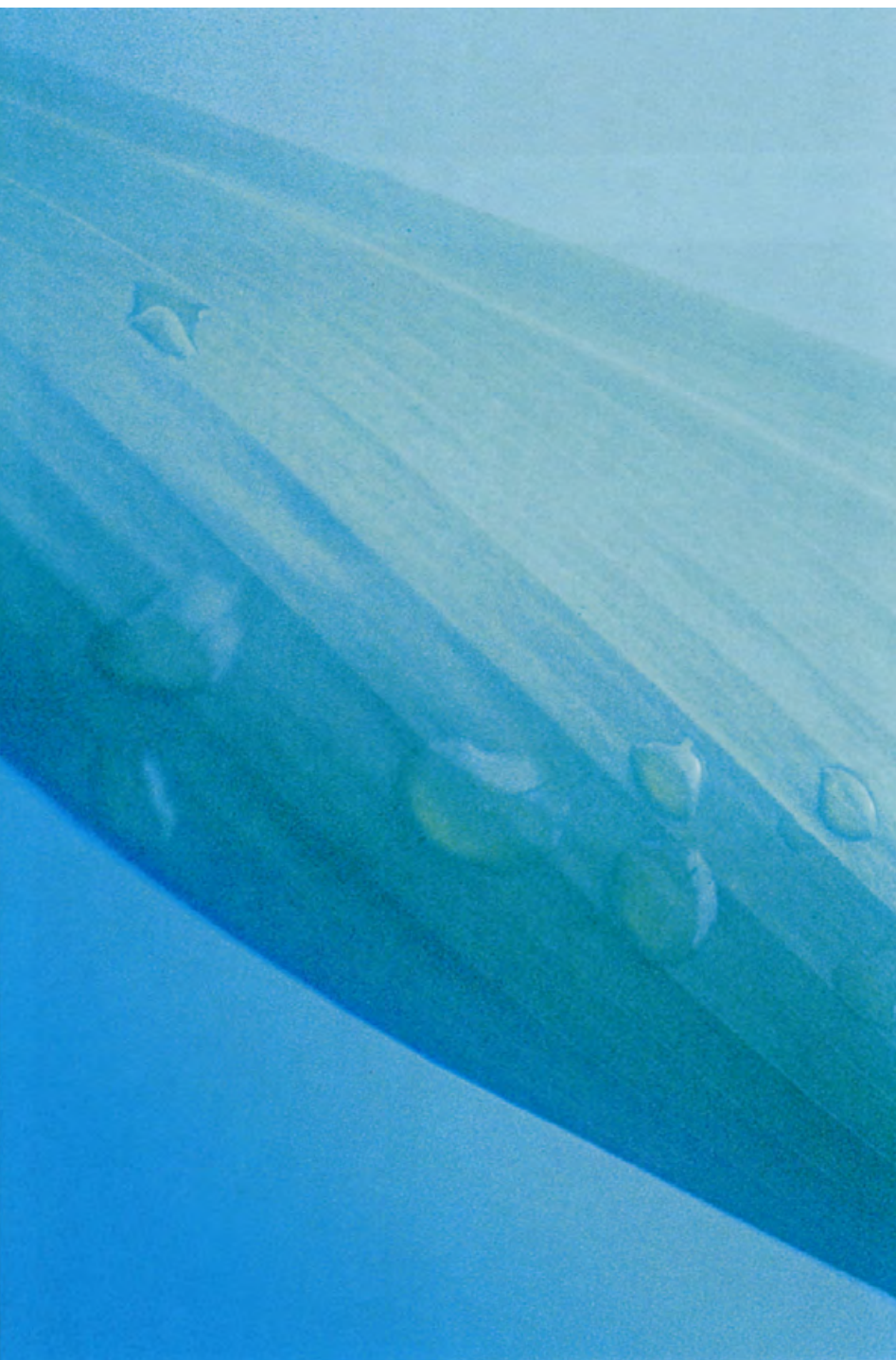
12

147

67

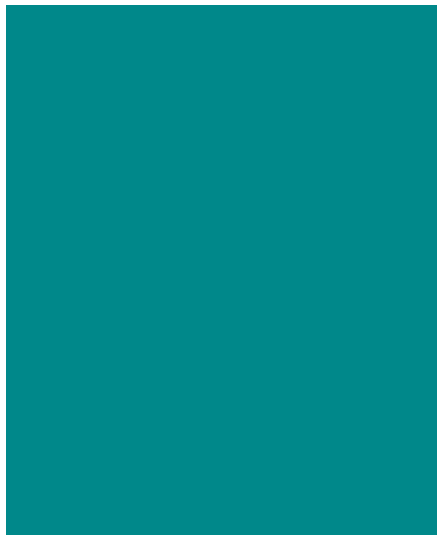
(Сине-зеленый)

Чистота

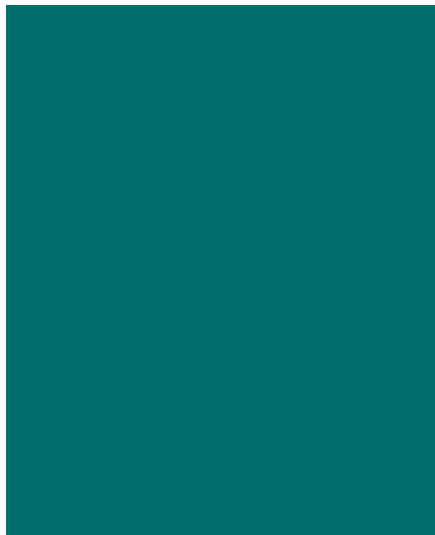


© Mitsugu Inada/Photonica

Голубой ли это цвет? Или, может быть, зеленый? Чистые сине-зеленые тона создают едва уловимую границу между синим и зелеными цветами – точно так же они отражают тон линии горизонта между спокойным озером и безоблачным небом. Чистый, принадлежащий стихии воды, этот аквамариновый цвет берется за основу многими художниками при создании морских пейзажей. Если вы хотите передать цвет морского берега, лучше всего сочетать его с цветом шероховатых природных поверхностей – сплавляемого леса, бечевки, грубого джута. Чтобы при планировании интерьера избежать ситуации, когда цвета морского берега становятся штампами при передаче цвета морского побережья, можно попробовать сочетать основной цвет с чем-то необычным вроде металлов, футуристического пластика и темно-фиолетовых тонов.



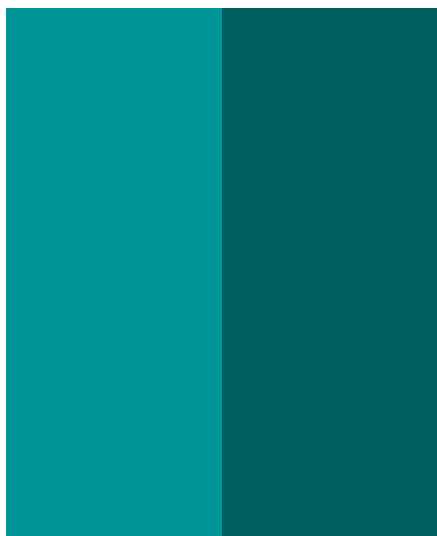
80



79

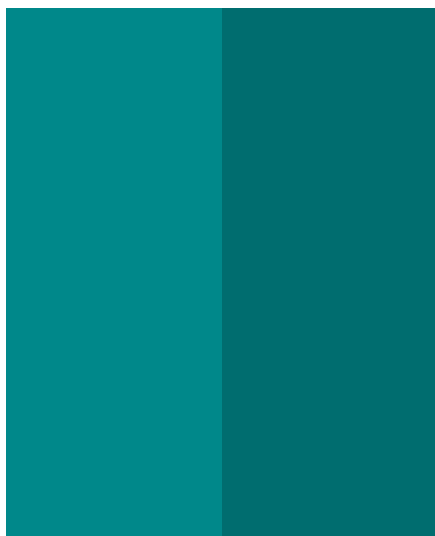


78



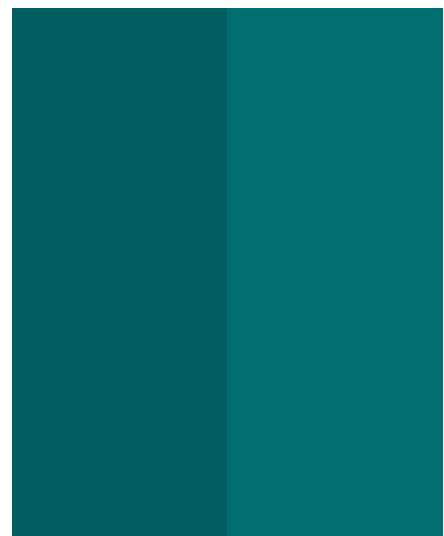
81

78



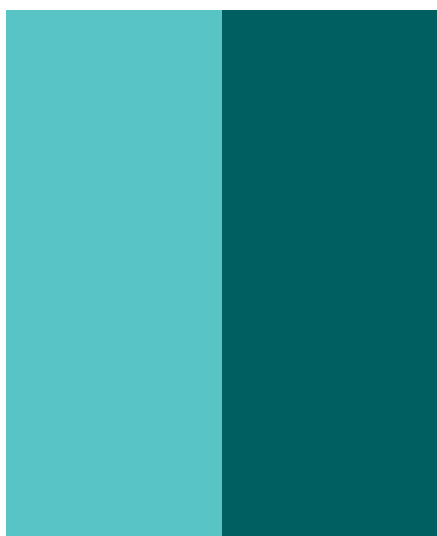
80

79



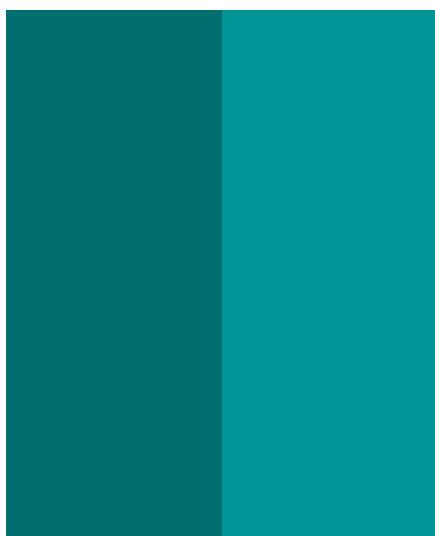
78

79



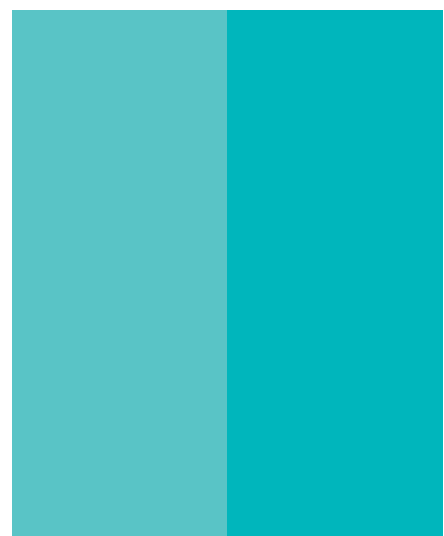
84

78



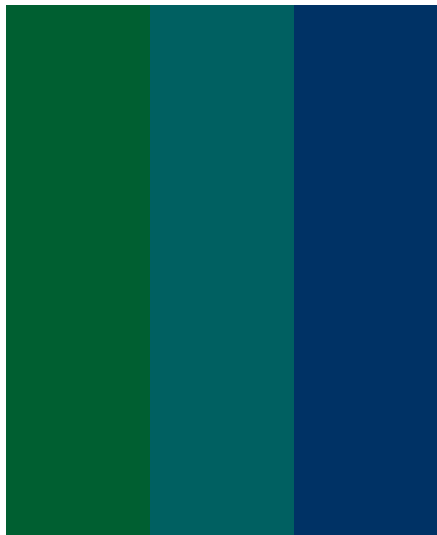
79

81



84

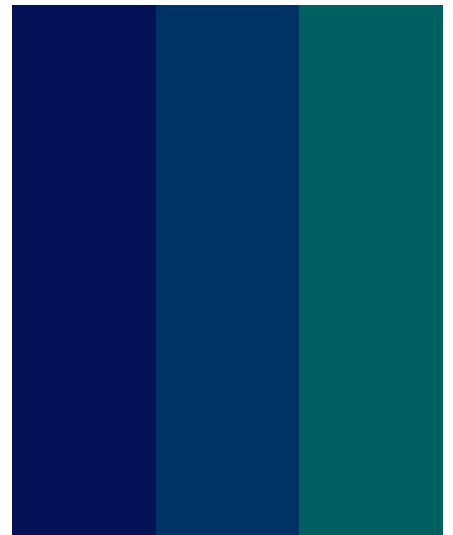
83



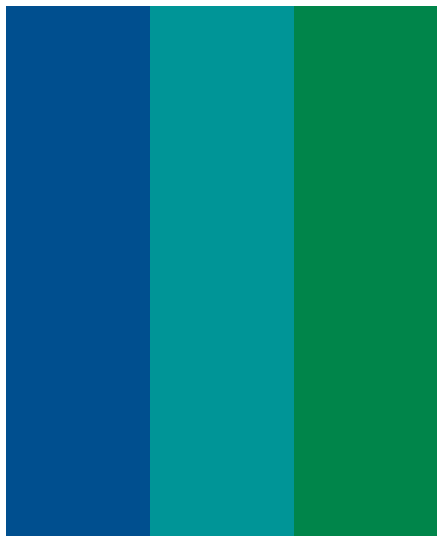
67 78 89



58 69 80



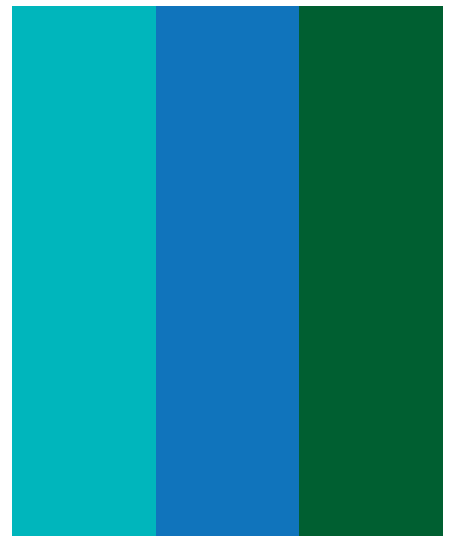
100 89 78



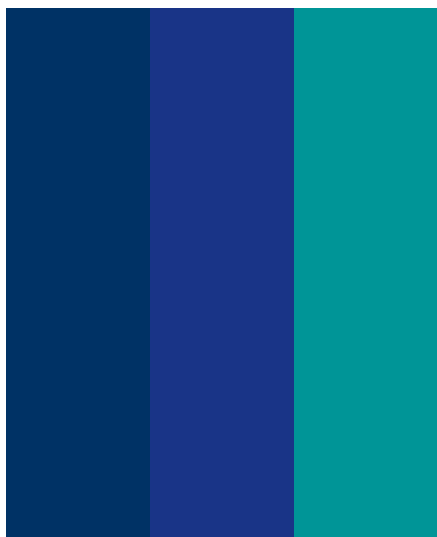
91 81 69



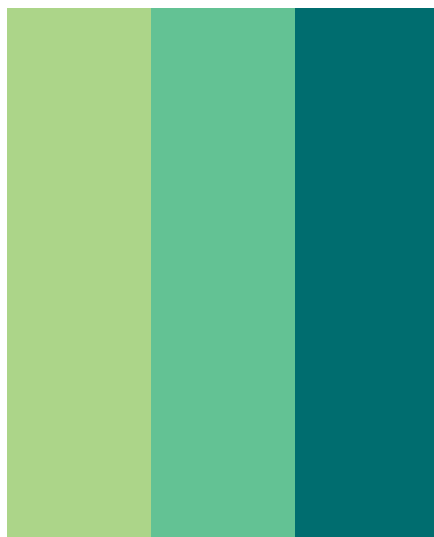
56 67 79



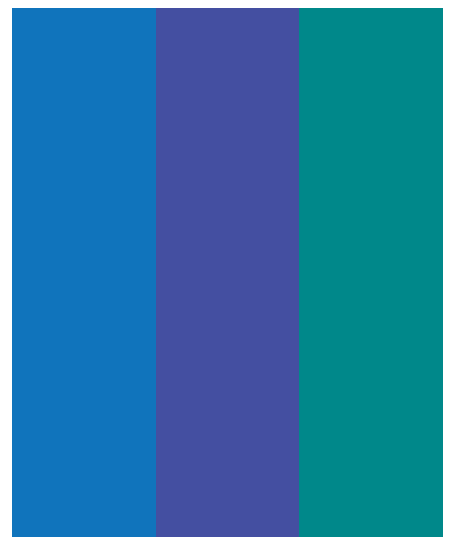
83 94 67



89 103 81

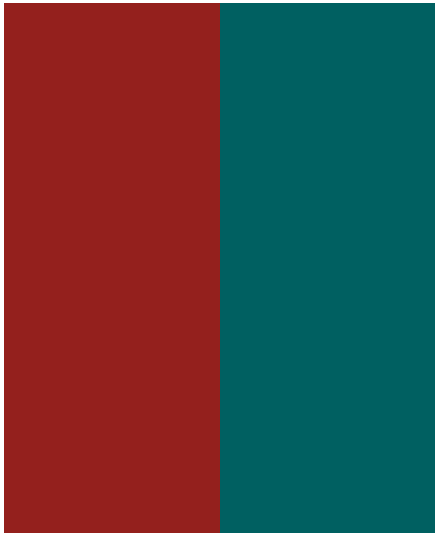


62 73 79



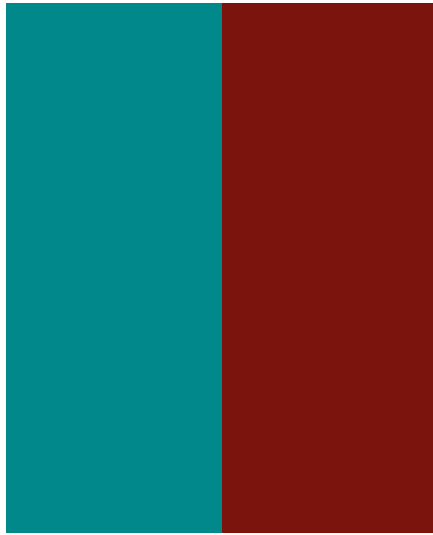
94 105 80

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



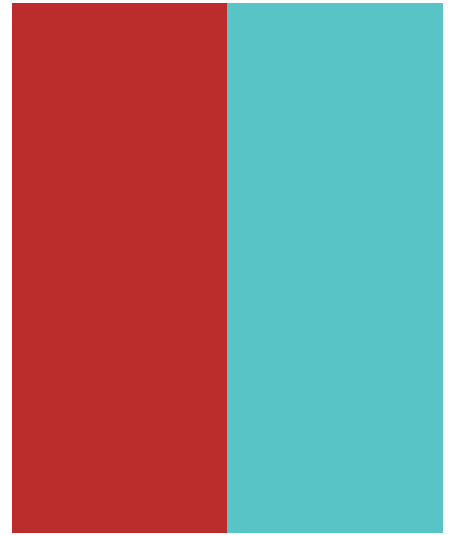
13

78



80

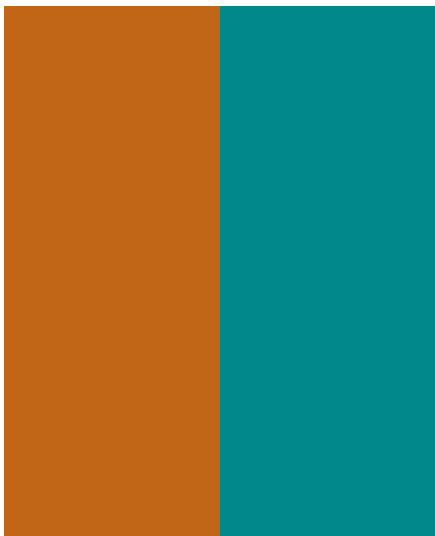
12



14

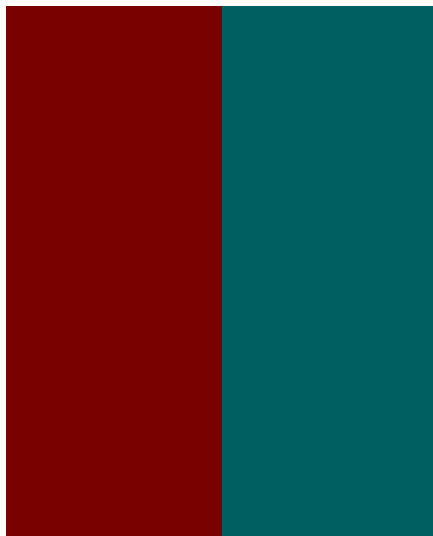
84

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



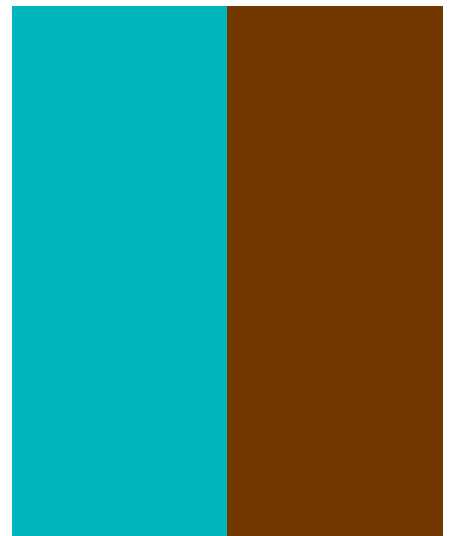
25

79



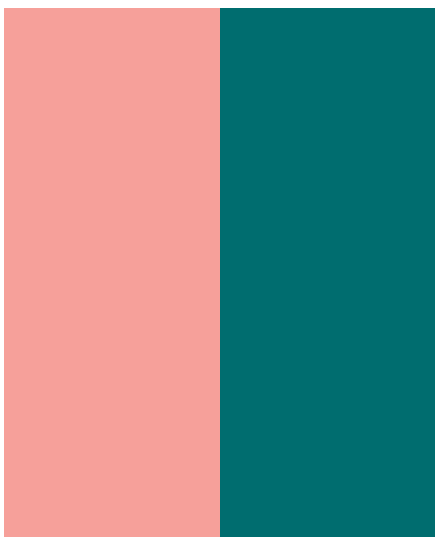
1

78



83

23



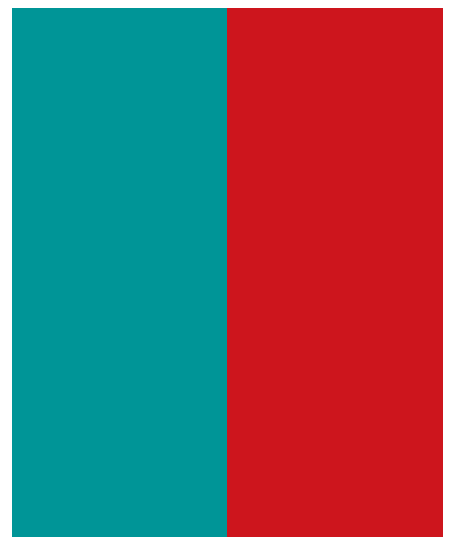
8

79



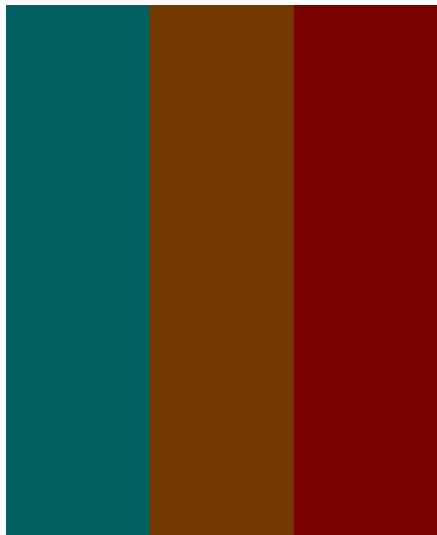
26

80



81

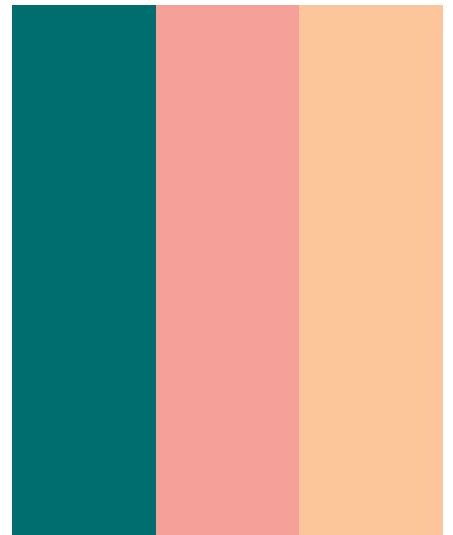
4



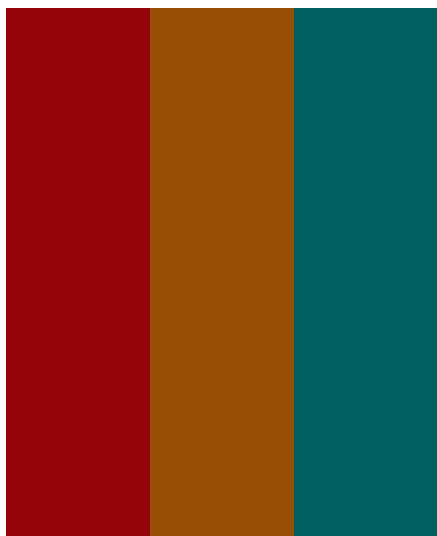
78 23 1



2 26 81



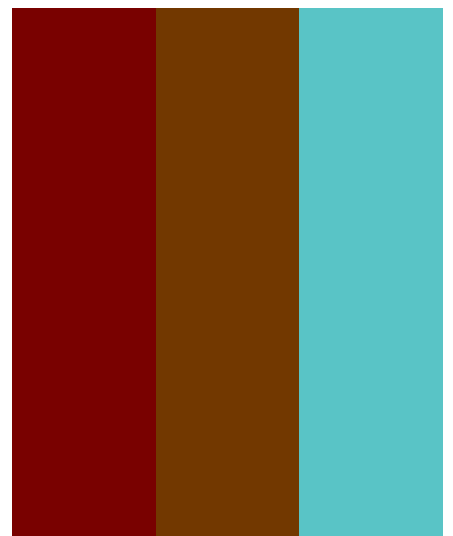
79 8 30



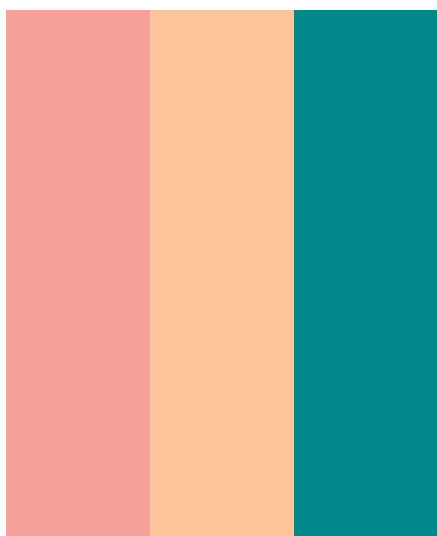
2 24 78



26 4 80



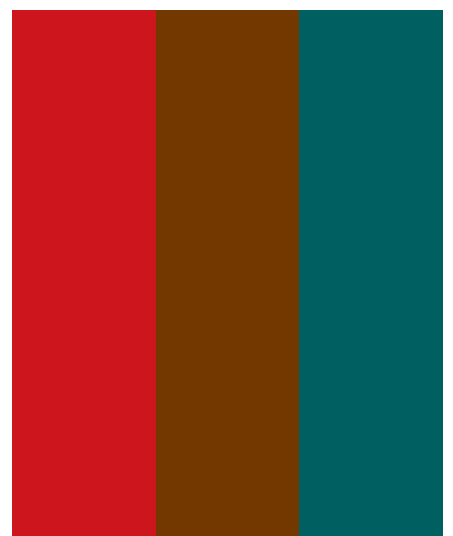
1 23 84



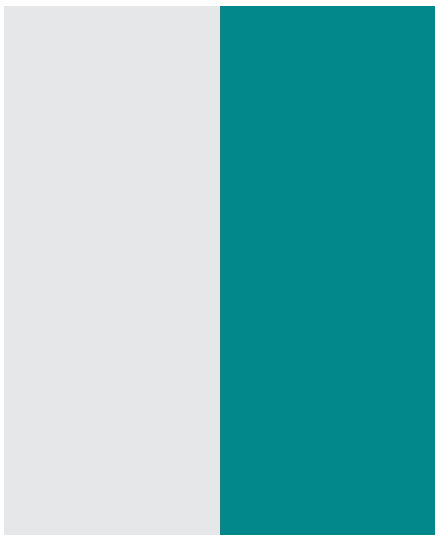
8 30 80



79 24 4



4 23 78



133

80



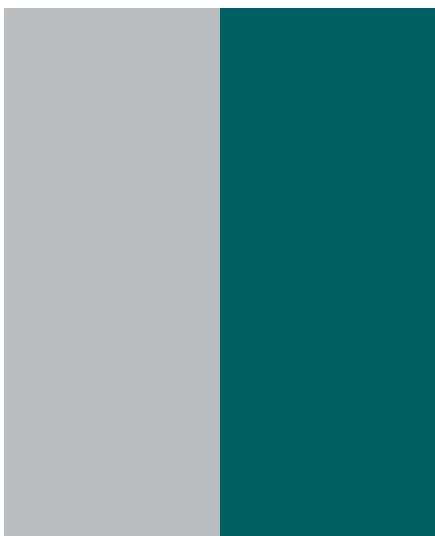
136

79



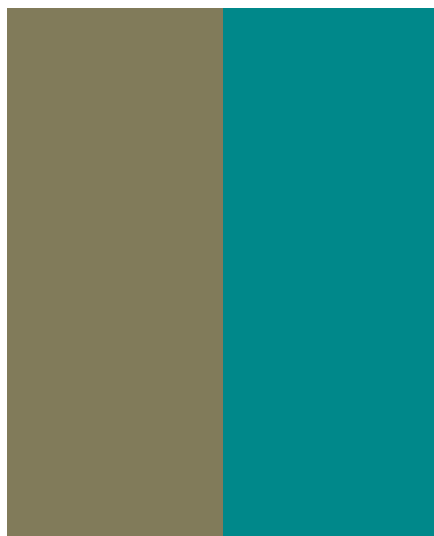
142

81



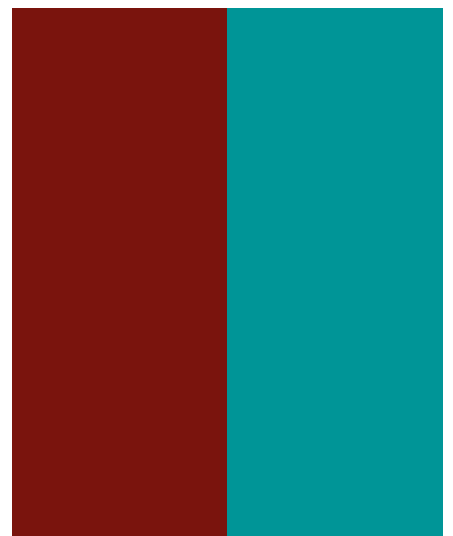
143

78



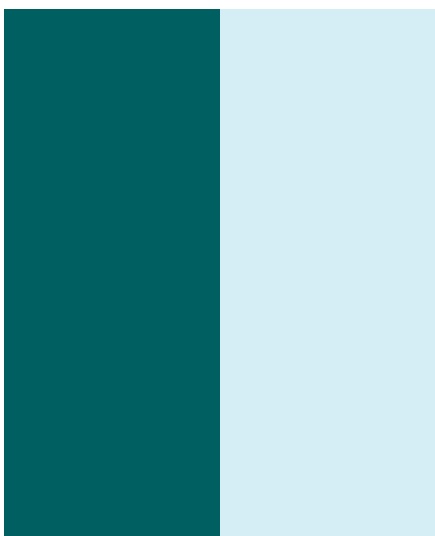
151

80



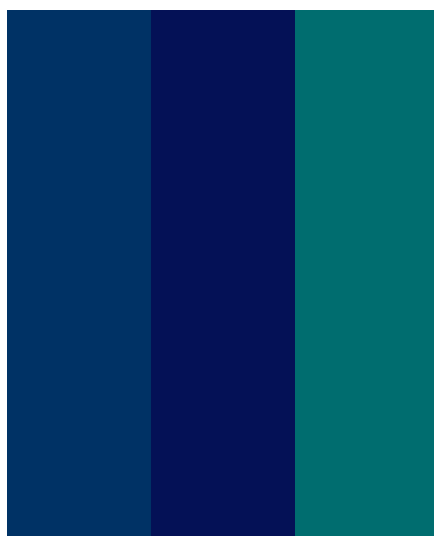
12

81



78

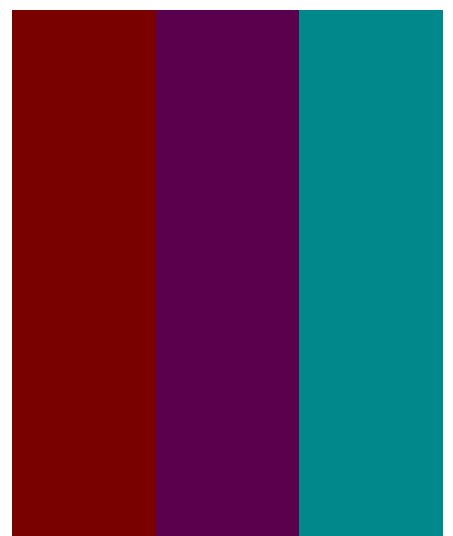
88



89

100

79



1

122

80

(Голубой)

Прочность



Голубой, создающий чувство прочности и вселяющий доверие – самый традиционный цвет. Голубой и синий – бесконечен, у него нет возраста, он передает ощущение твердости, никогда не выходит из моды. Этот цвет от глубоких тонов индиго до голубого цвета моря есть как в доме на материке, так и в доме у моря. Голубой – цвет стойкости. С голубым и синим сложно ошибиться. Тональные разновидности голубого почти всегда хорошо сочетаются, посмотрите хотя бы на свои любимые джинсы. Голубой гармонично сочетается с нейтральными тонами, например с экрю, цветом буйволового кожи, кремовыми тонами, и столь же удачно сочетается с темными цветами, например с шоколадно-коричневым и теплым серым металлической палитры.

© Robbins Cocations/Photonica



92



91

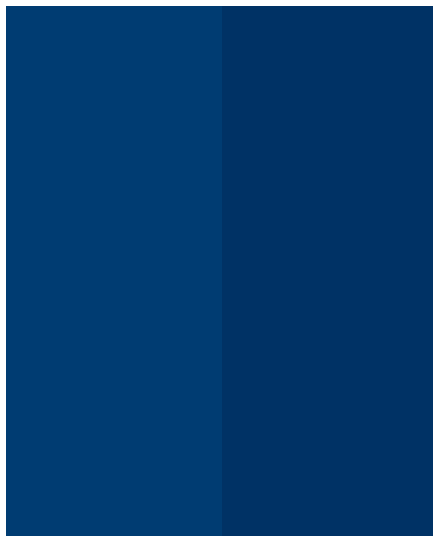


90



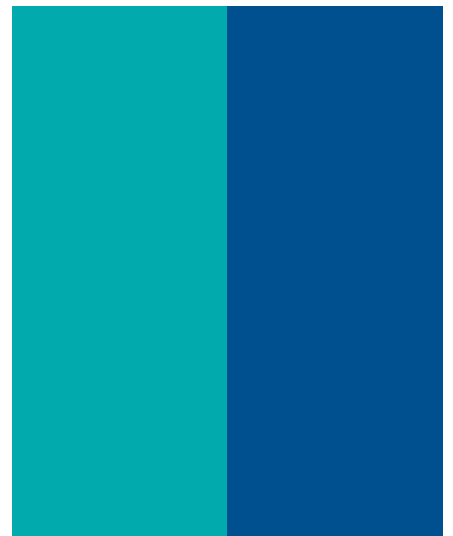
89

92



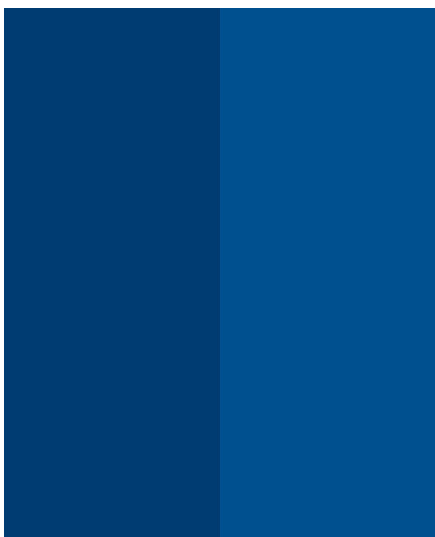
90

89



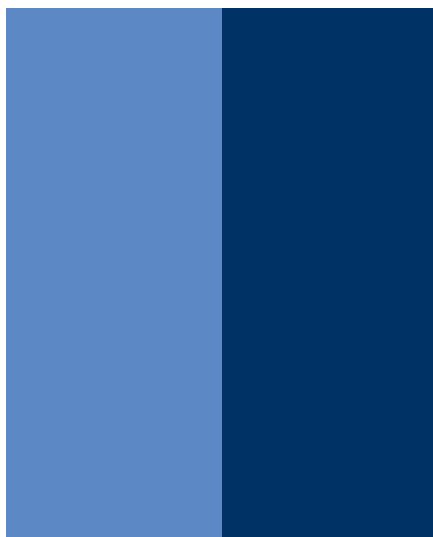
82

91



90

91



95

89

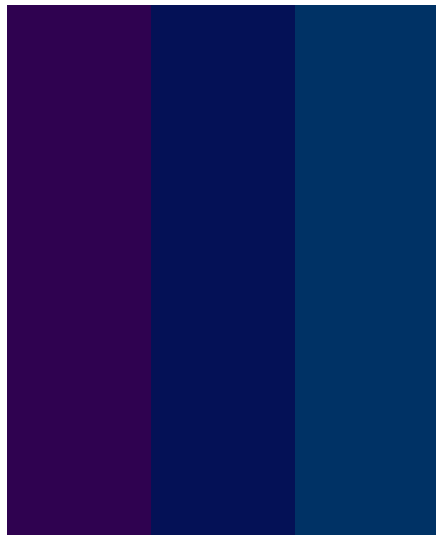


95

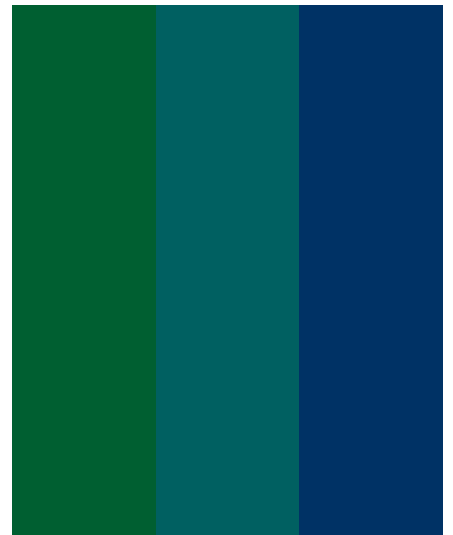
94



78 89 100



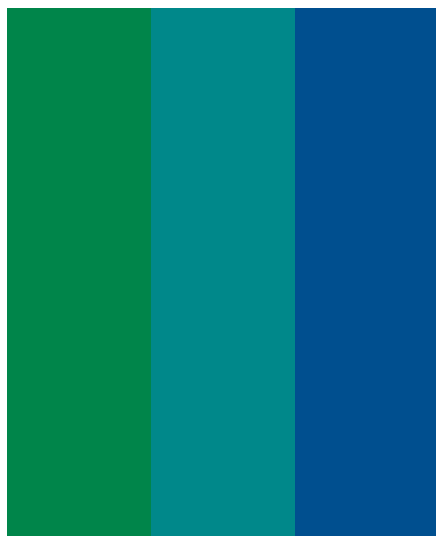
111 100 89



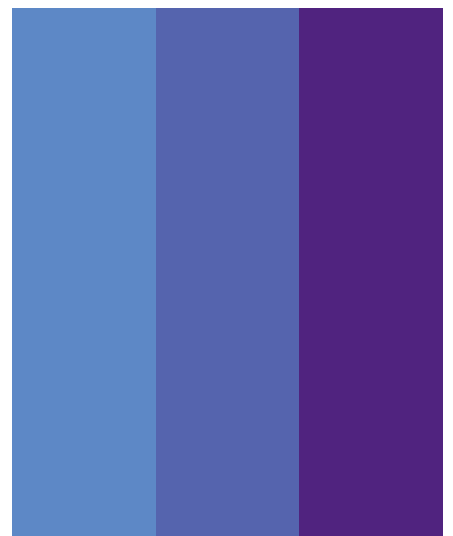
67 78 89



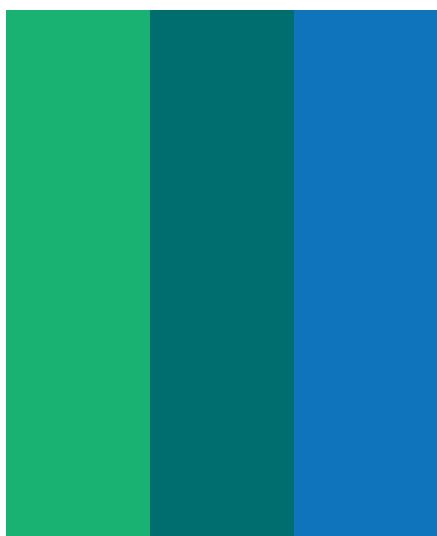
91 79 102



69 80 91



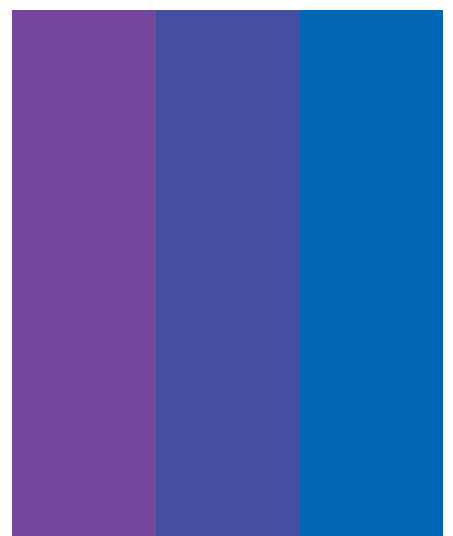
95 106 114



72 79 94

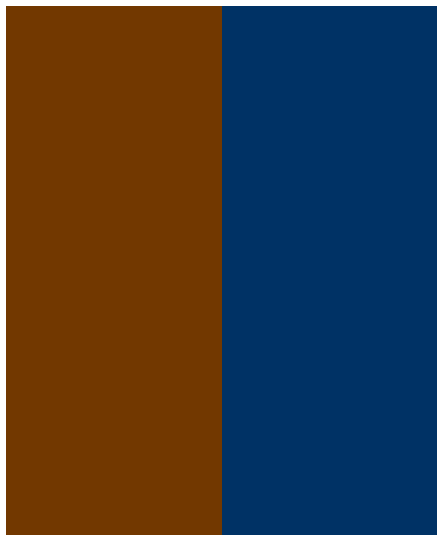


83 94 104



116 105 93

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



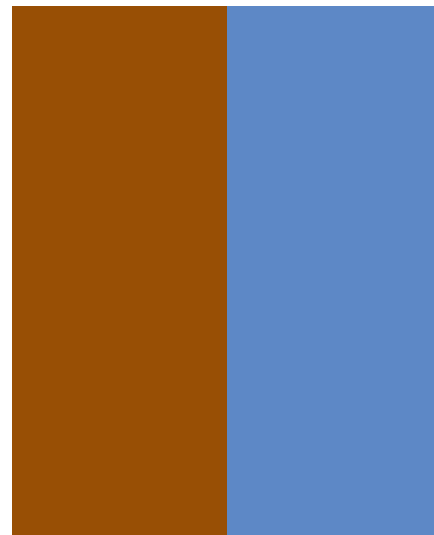
23

89



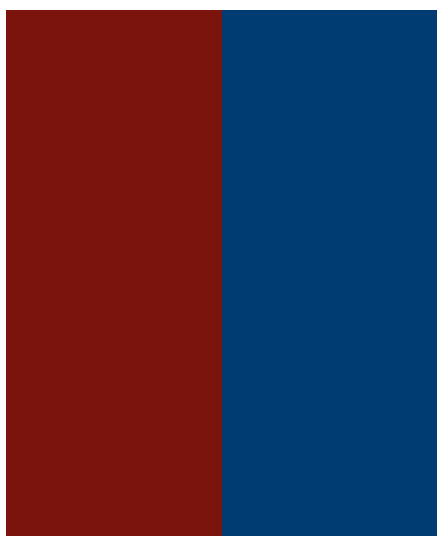
92

26



24

95



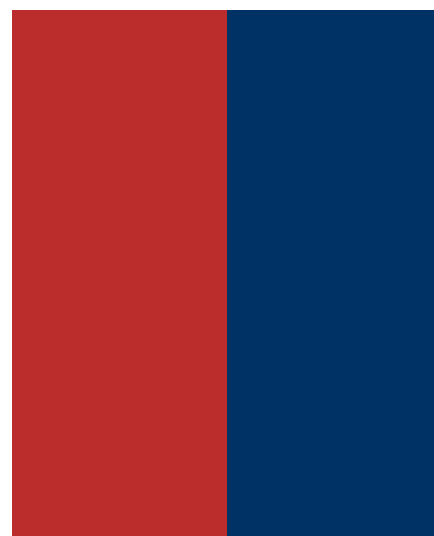
12

90



89

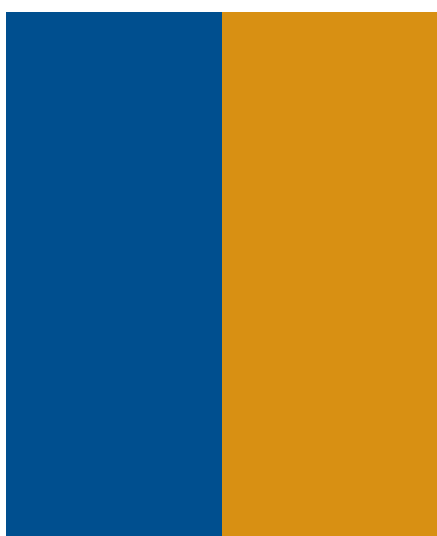
34



14

89

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



91

37



13

92



89

35



89 34 12



94 36 14



15 37 92



18 40 90



13 35 95



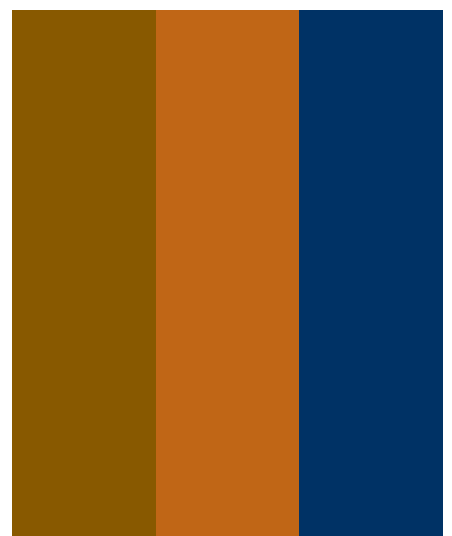
37 15 89



89 14 36



12 34 92



34 25 89



133 90



137 89



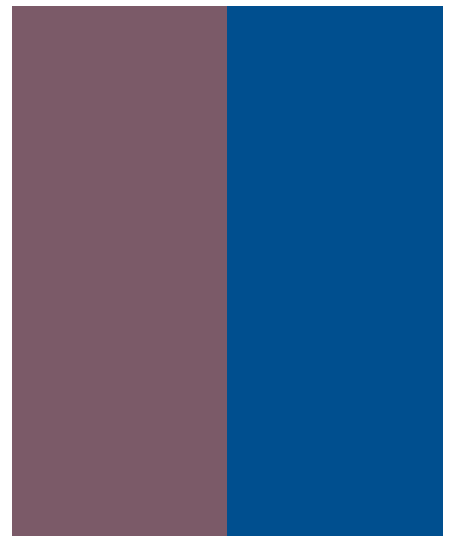
139 91



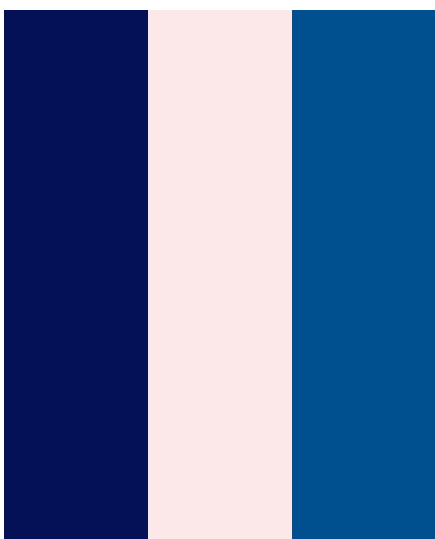
142 91



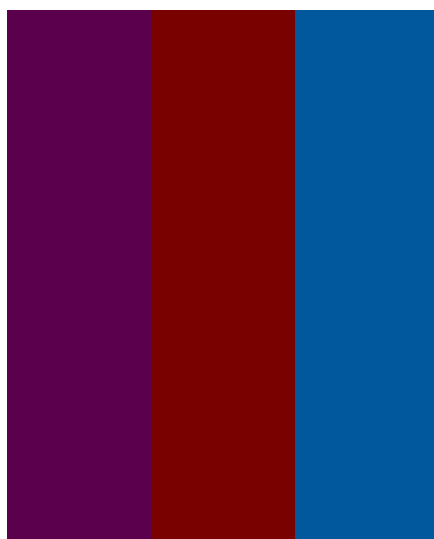
89 82



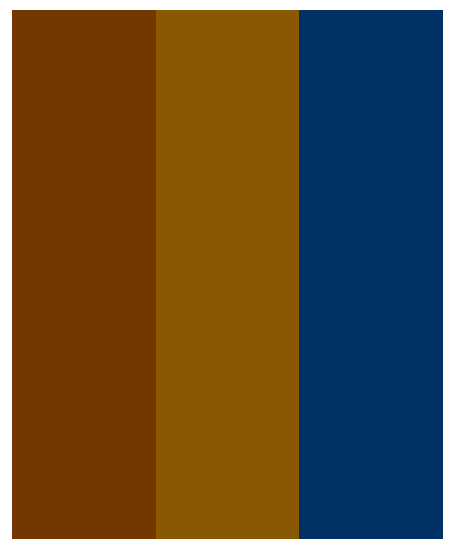
147 91



100 11 91



122 1 92



23 34 89

(Фиолетовый)

Созерцательность



© 35 mm/Photonica

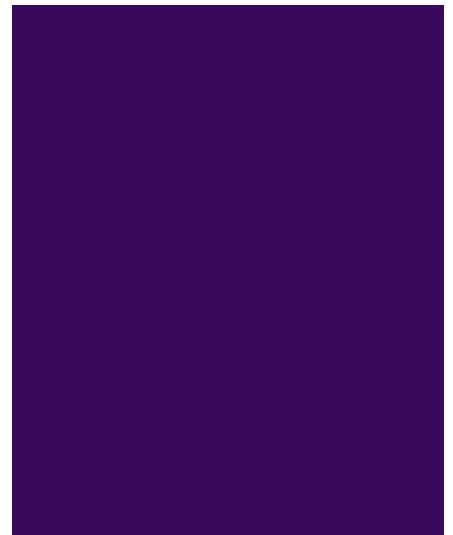
Чистые природные цвета камней, песка, моря и неба настраивают на покой и созерцательность. Представьте себе фиолетовые лучи солнечного света в конце дня, падающие на только что выпавший снег. Вспомните спокойные, холодные цвета планеты, чтобы попробовать воссоздать атмосферу целой жизни, всеохватного взгляда на жизнь. Лавандовые оттенки скал и оттенки стекла и металла хорошо сочетаются с другими естественными цветами, например с известково-черно-серыми тонами, непрозрачными, приглушенными белыми тонами и самыми насыщенными тонами черного цвета. Попробуйте внести энергию сегодняшнего дня в эту вечную комбинацию с помощью значительных добавлений зеленого цвета лайма, янтарного цвета или цвета чистой воды, что заставит заиграть всю палитру.



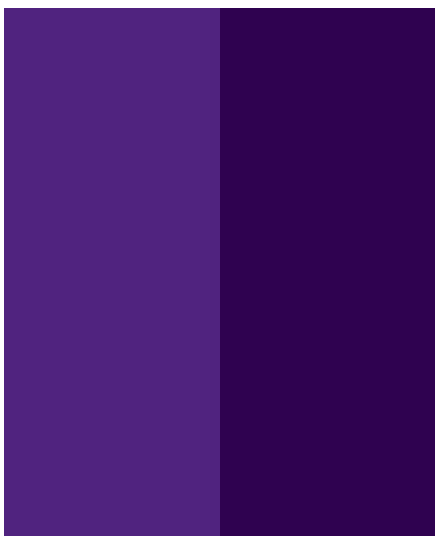
114



113

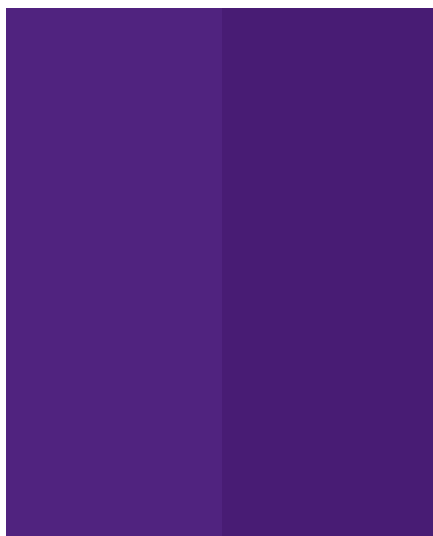


112



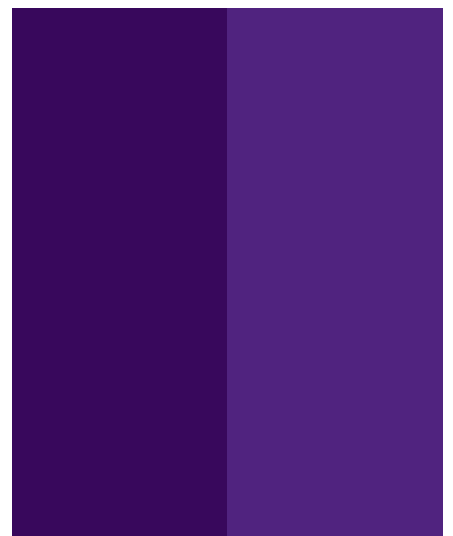
114

111



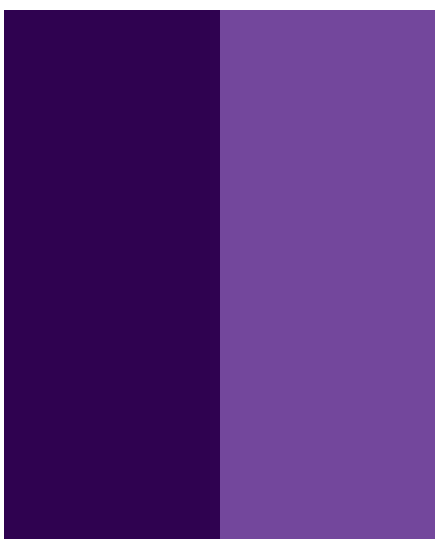
114

113



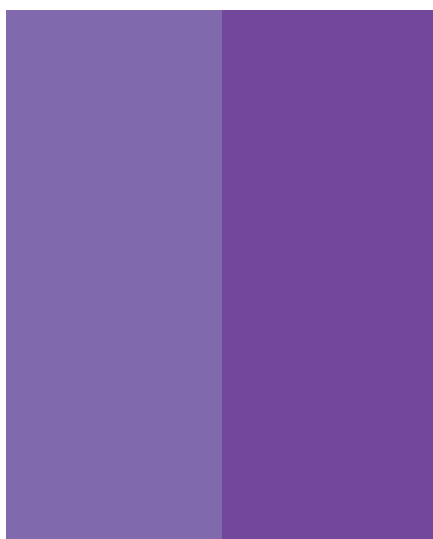
112

114



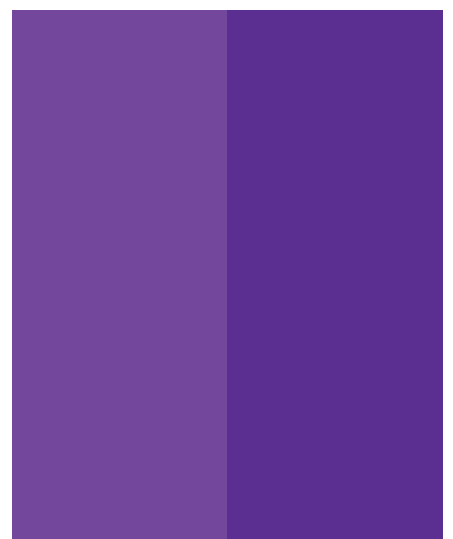
111

116



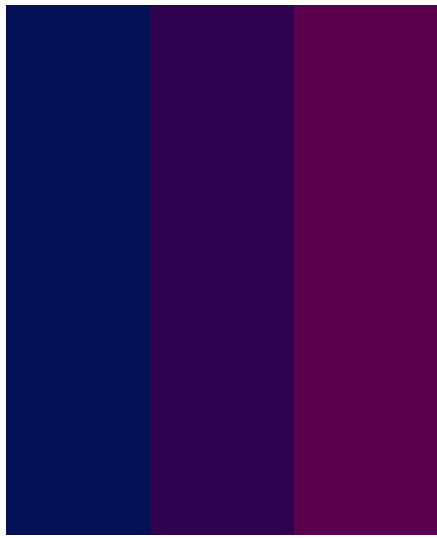
117

116

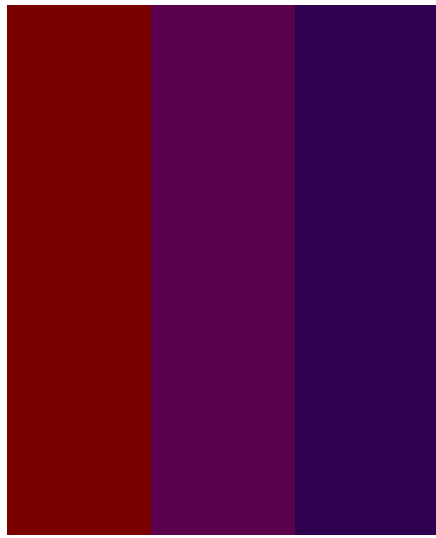


116

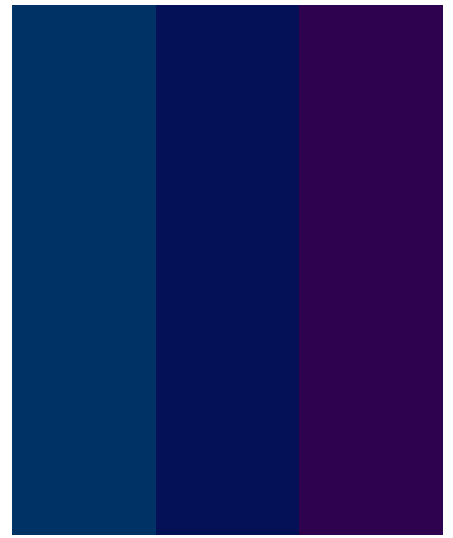
115



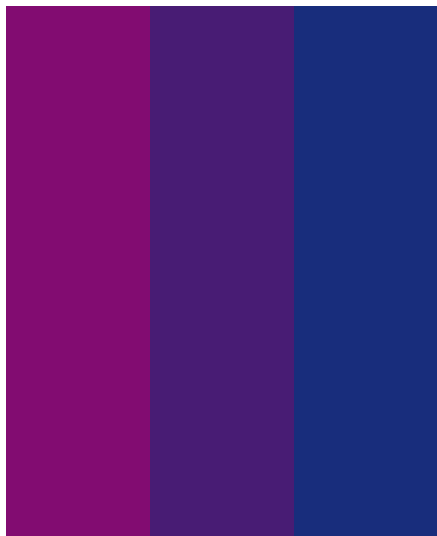
100 111 122



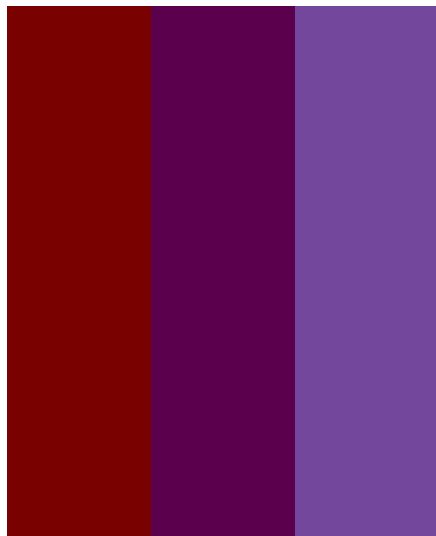
1 122 111



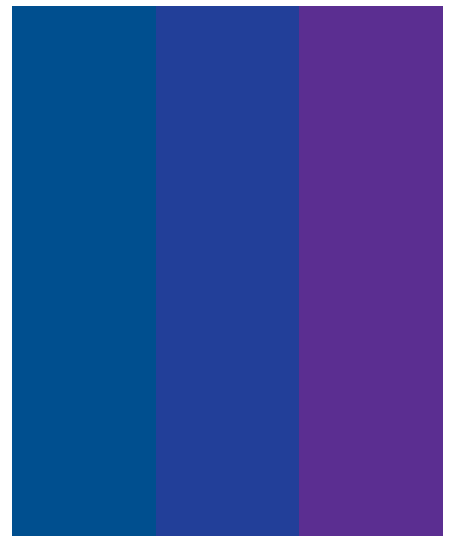
89 100 111



124 113 102



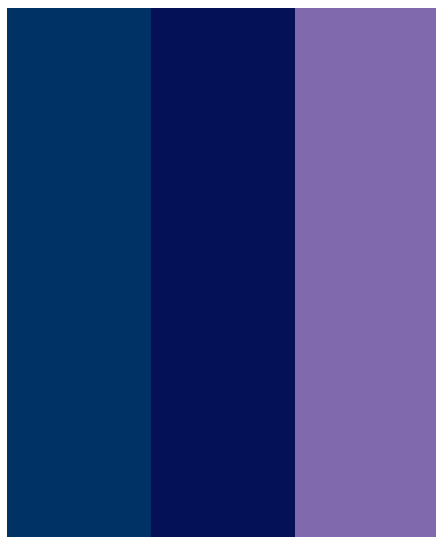
1 122 116



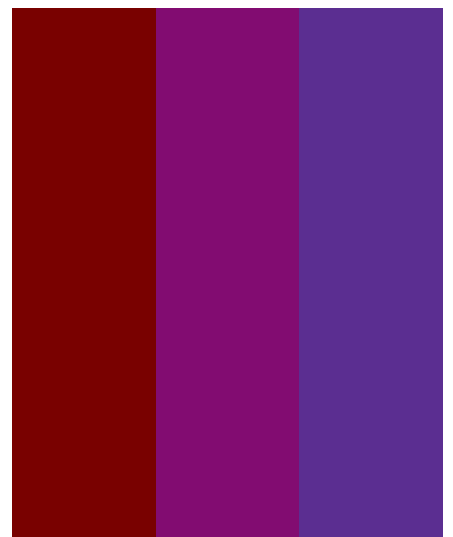
91 104 115



127 116 3

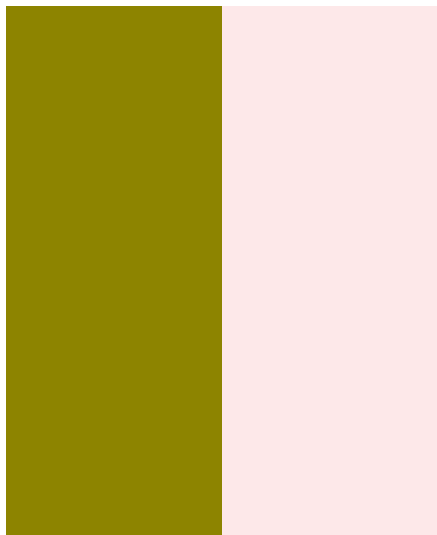


89 100 117



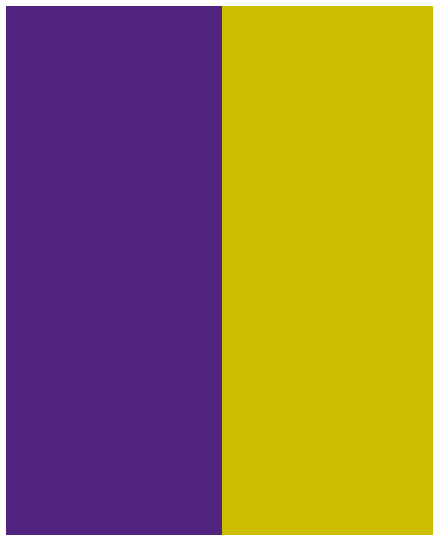
1 124 115

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



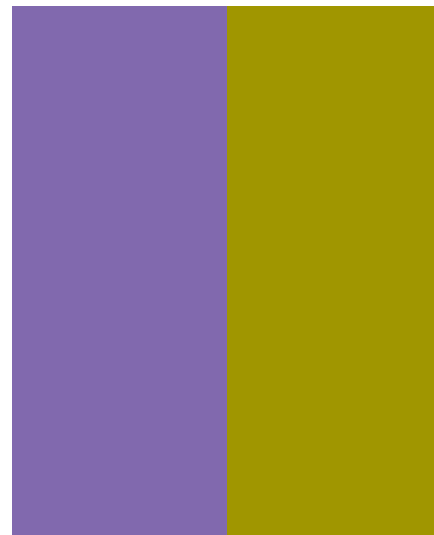
45

11



114

47



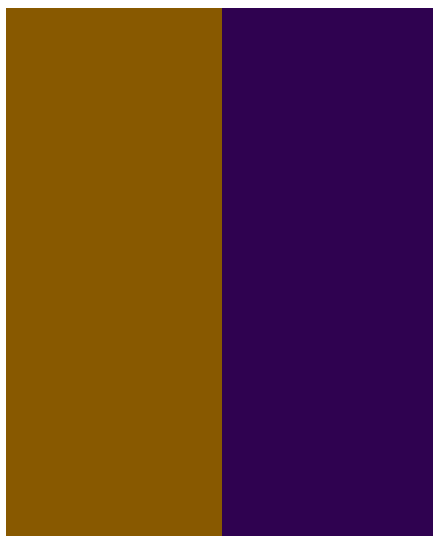
117

46



56

111



34

111



114

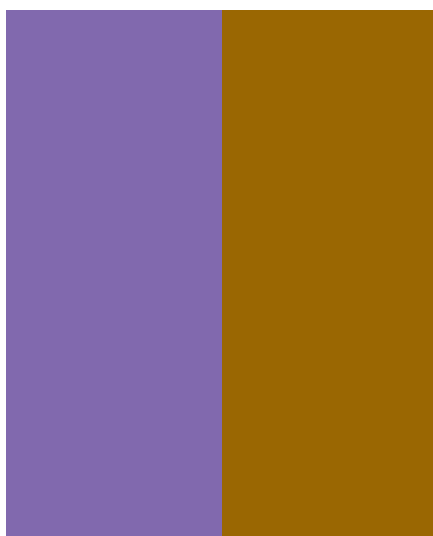
57

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



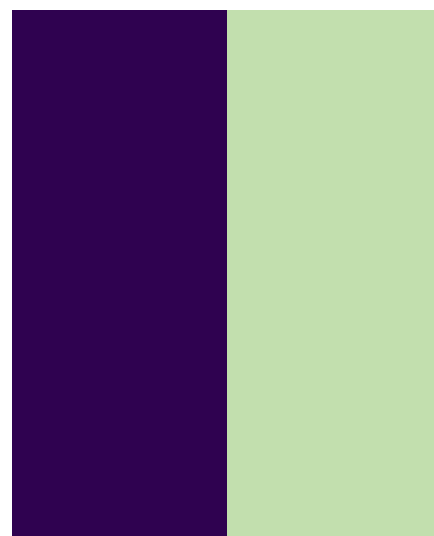
37

113



117

35



111

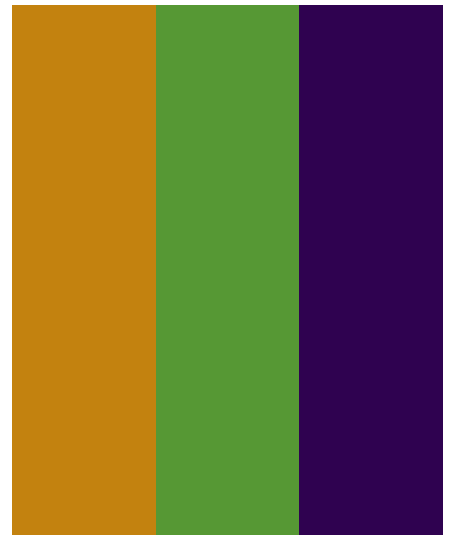
63



34 56 111



114 37 59



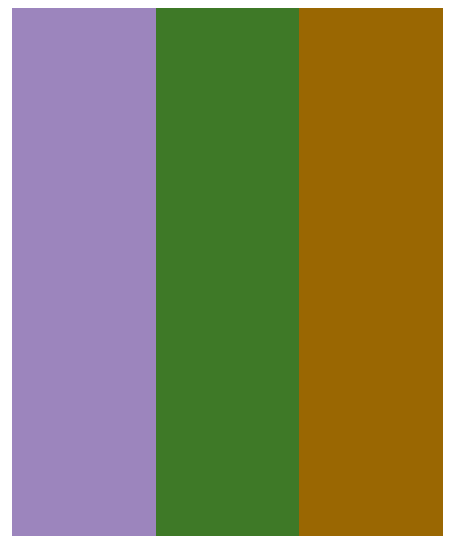
36 58 111



112 57 47



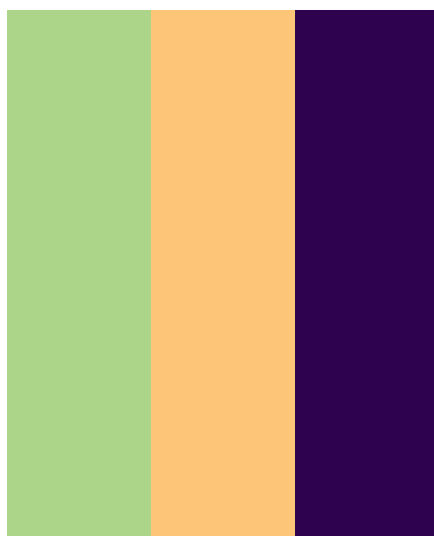
116 36 58



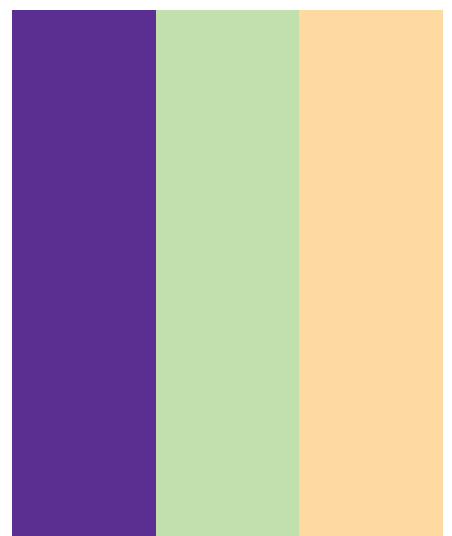
118 57 35



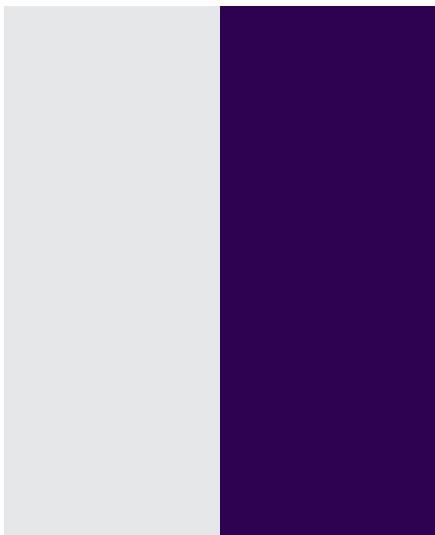
115 59 37



62 40 111

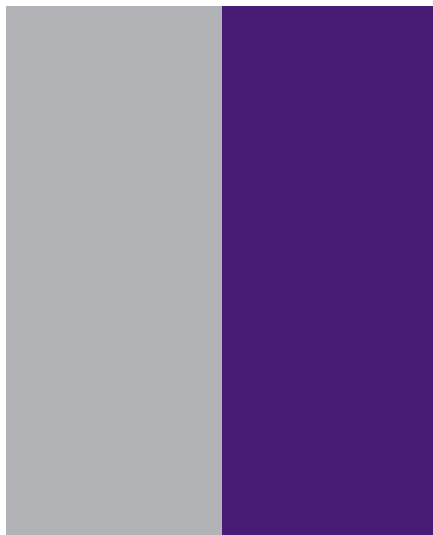


115 63 41



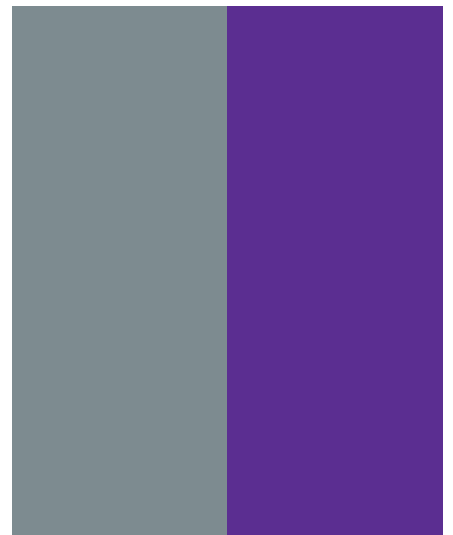
133

111



136

113



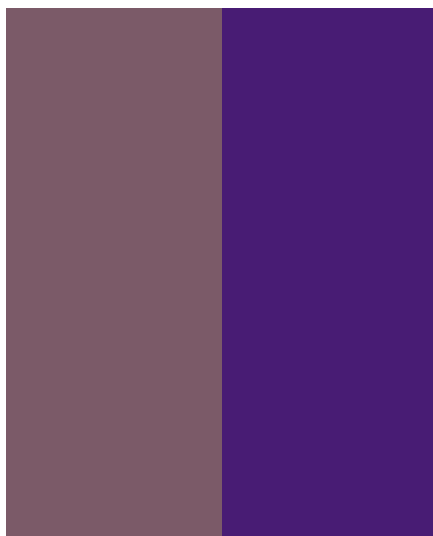
144

115



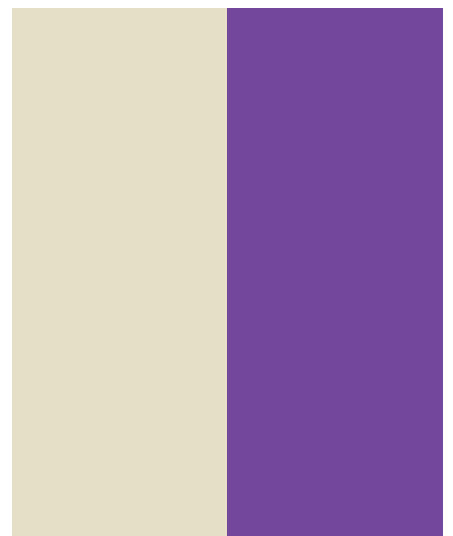
142

114



147

113



148

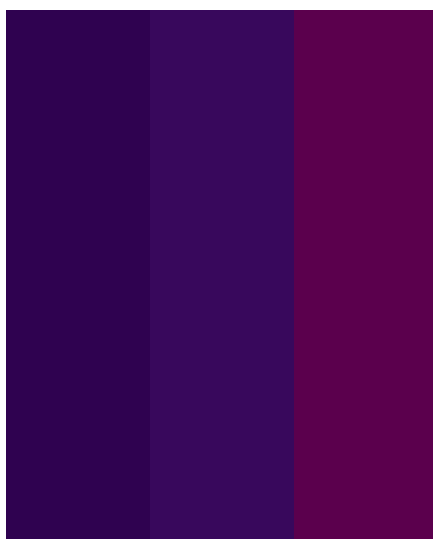
116



34

23

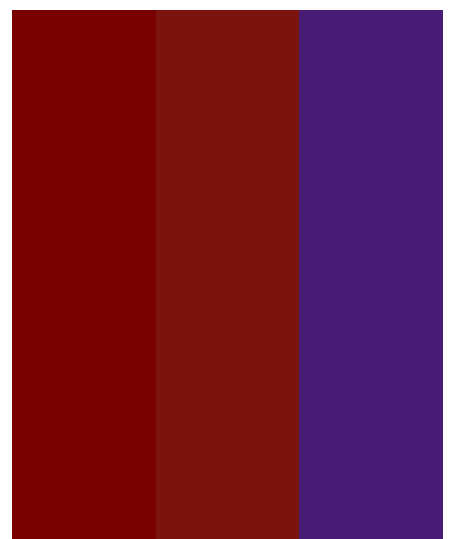
111



111

112

122



1

12

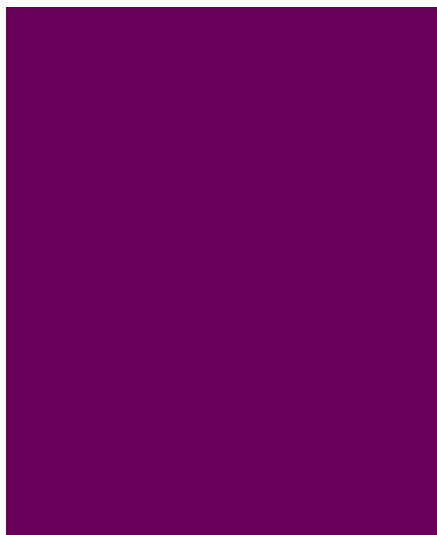
113

(Красно-фиолетовый)

ПОКОЙ



Природные горные районы планеты поднимаются ввысь до волшебного разнообразия форм и цветов, передающих настроение покоя. как дневной свет изменяется и играет; точно таким же образом склоны и вершины гор являют целый спектр оттенков, которые поддерживают настроение покоя. красный в сочетании с фиолетовым создает интересную палитру, которая на цветовом круге называется красно-фиолетовым цветом. Глубже, чем фуксин, и краснее сивилы, этот притягательный аметистовый цвет можно смягчить до сиреневого или усилить до фиолетово-черного. Помимо того что этот цвет приносит тепло, он еще и успокаивает, создает ощущение комфорта, с легким оттенком удовольствия вся эта сложная смесь сразу, в один момент возникает пред глазами. Хотя пурпурный традиционно считается царским, он хорошо сочетается с широким кругом нейтральных цветов, выбранных из природы, в которые входят глубинно-серые тона, цвет старого дерева, холодные металлические оттенки и темно-зеленые тона цвета сосновой хвои.



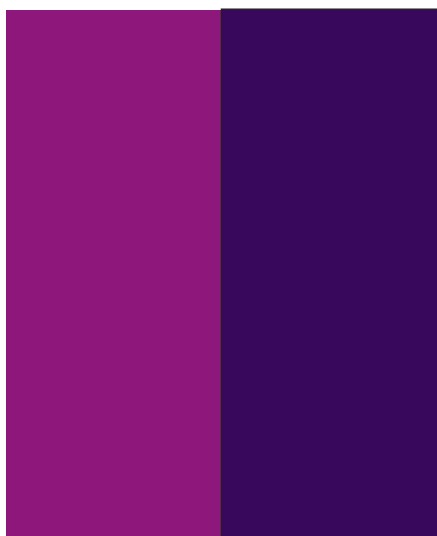
123



124

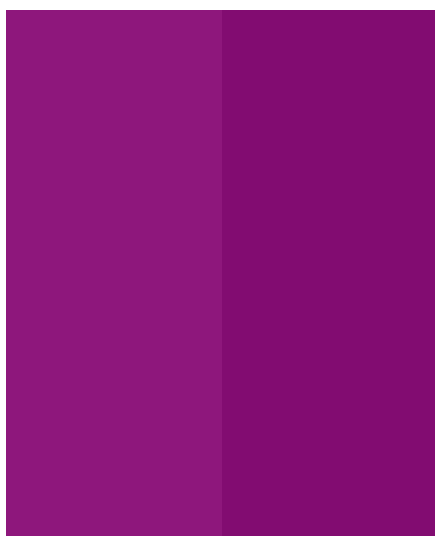


125



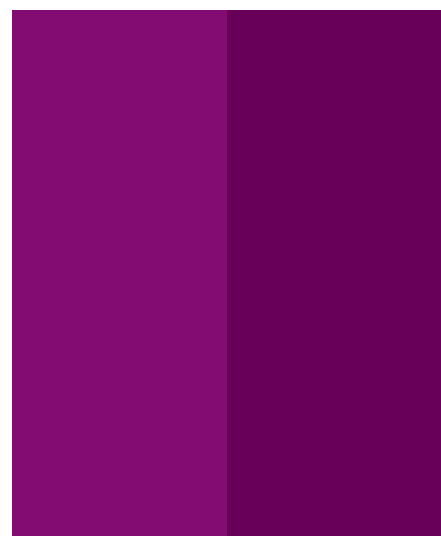
125

112



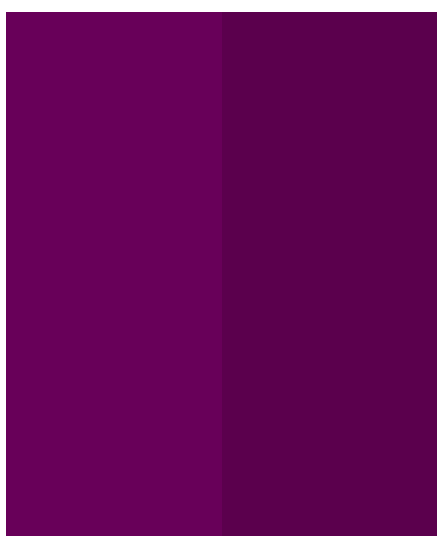
125

124



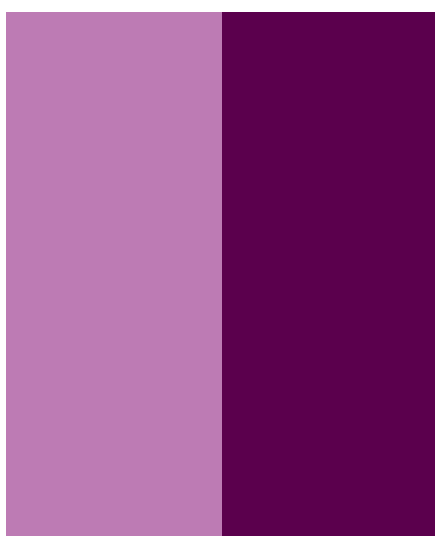
124

123



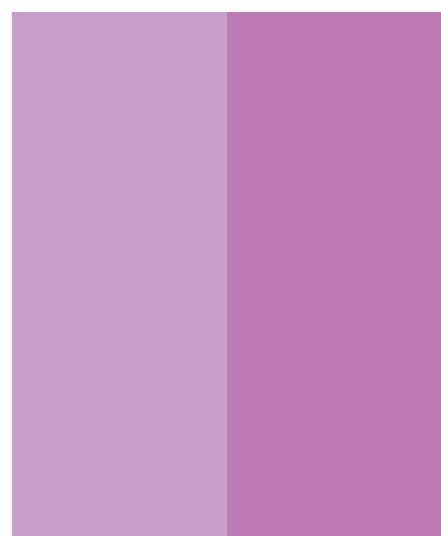
123

122



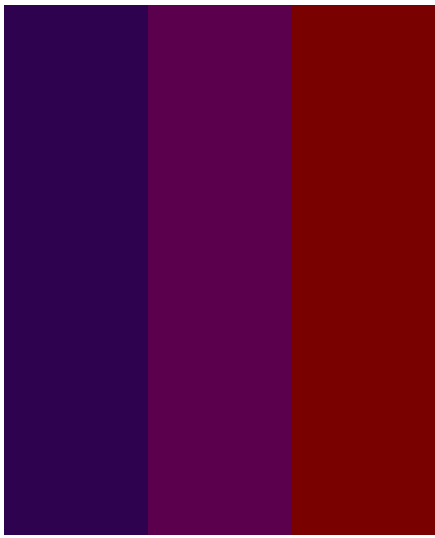
128

122

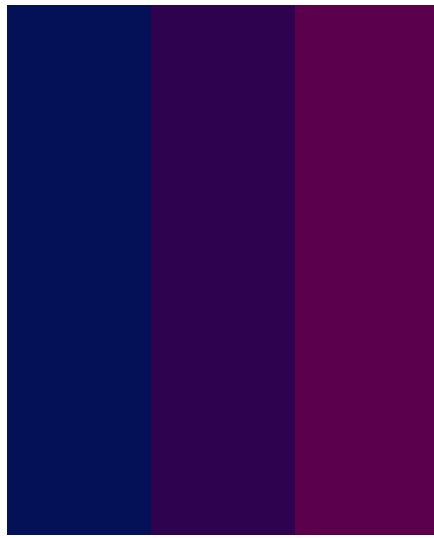


129

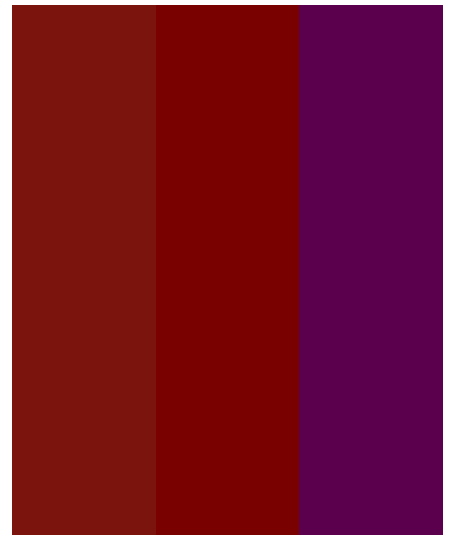
128



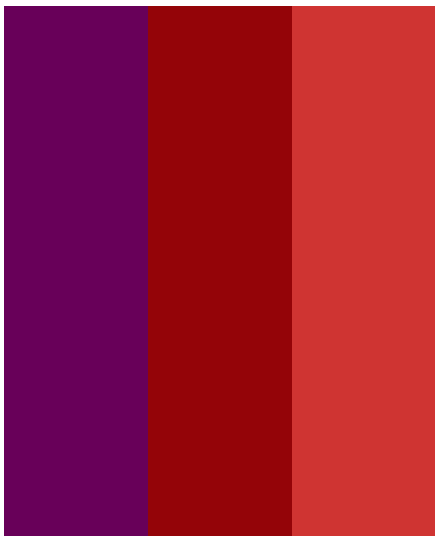
111 122 1



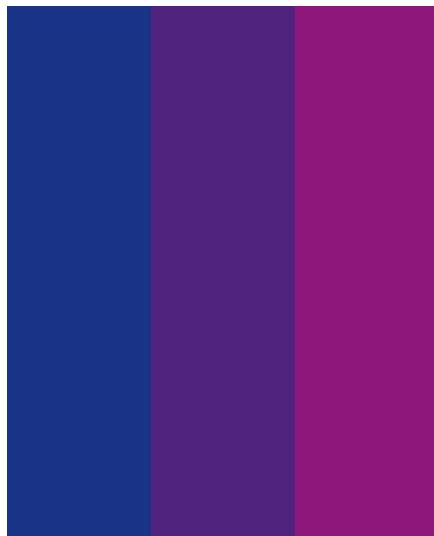
100 111 122



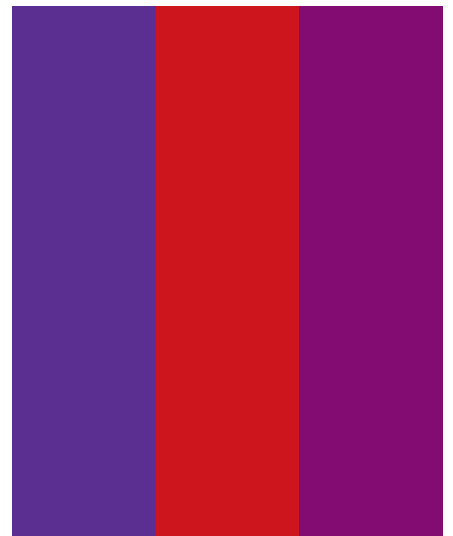
12 1 122



123 2 15



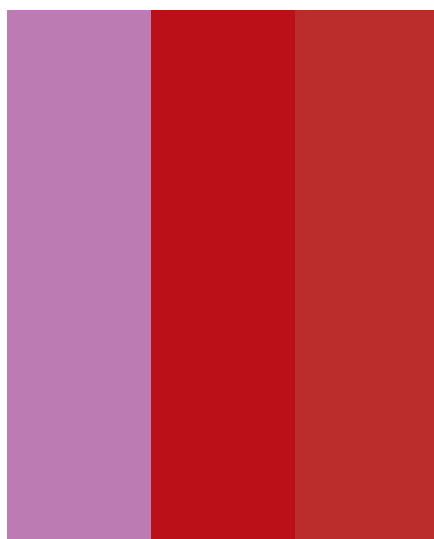
103 114 125



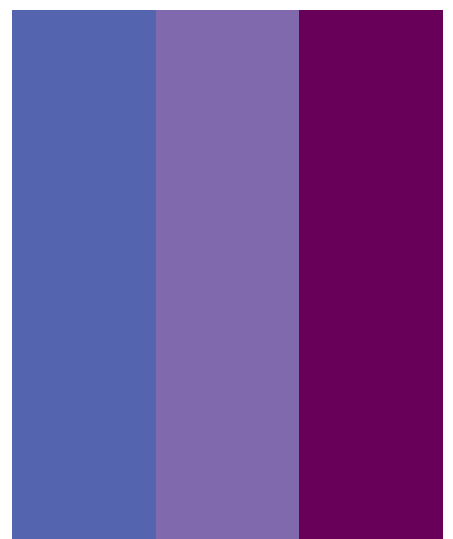
115 4 124



104 115 126



128 3 14



106 117 123

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



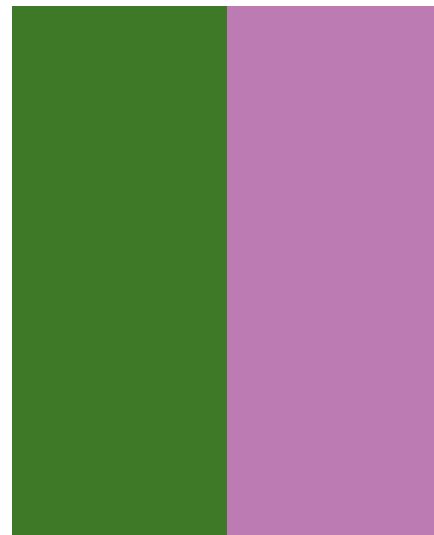
56

122



123

58



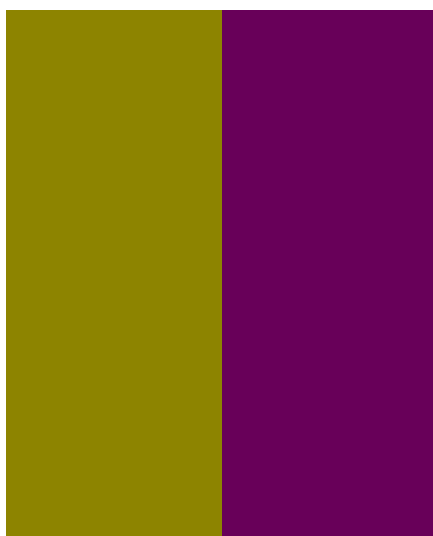
57

128



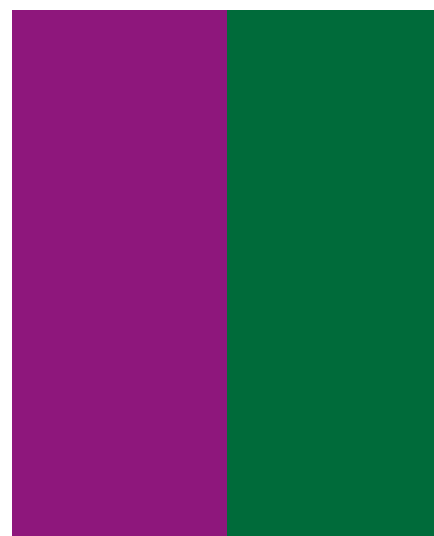
122

67



45

123



125

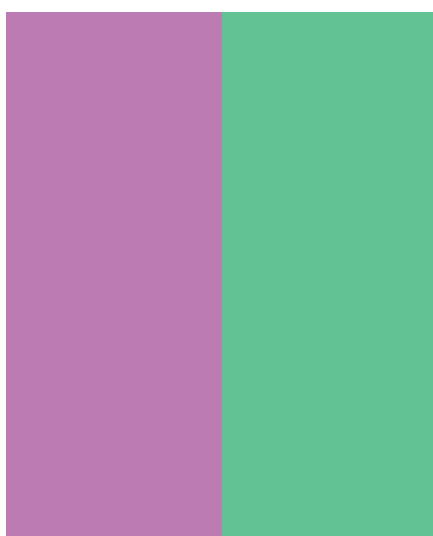
68

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



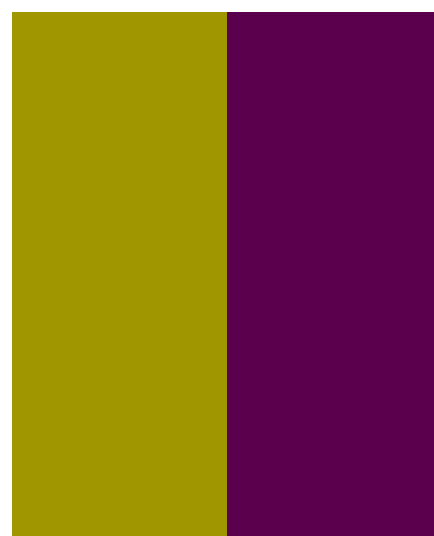
47

124



128

73

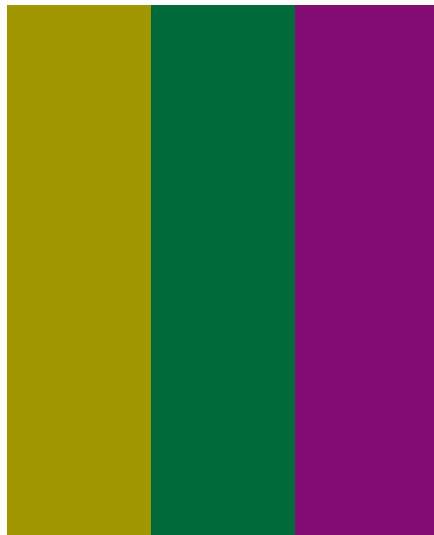


46

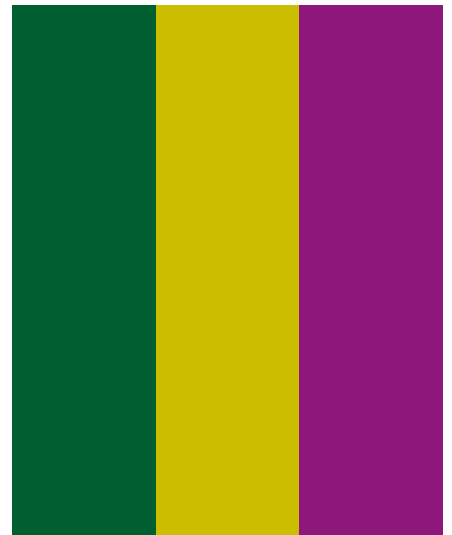
122



122 67 45



46 68 124



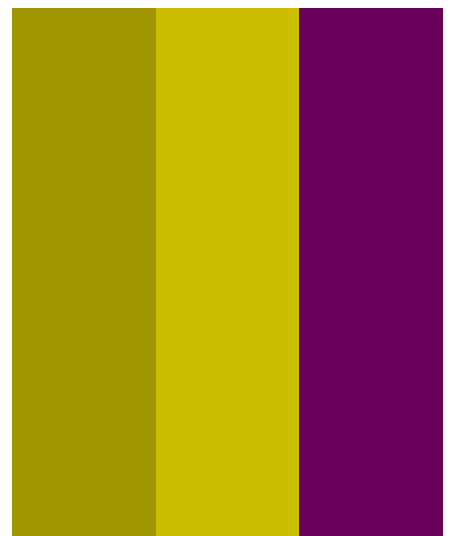
67 47 125



124 69 47



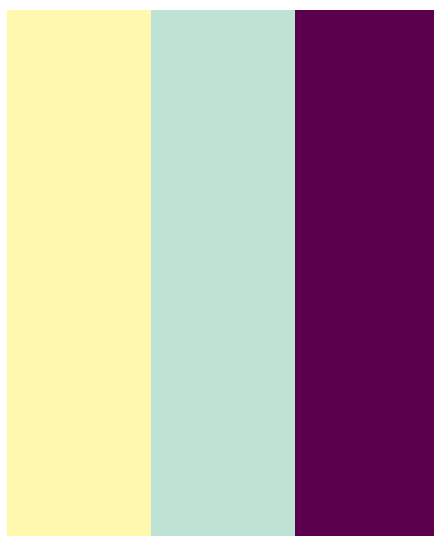
122 48 70



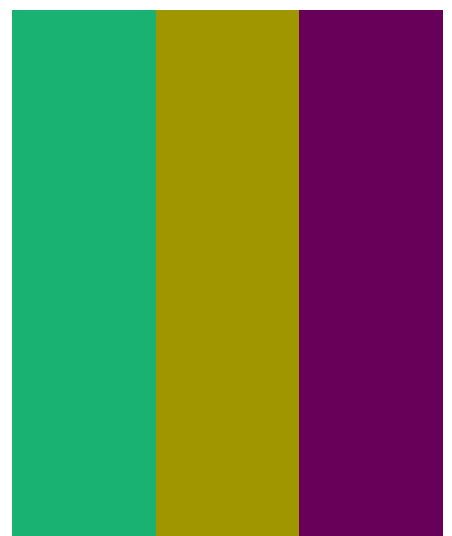
46 47 123



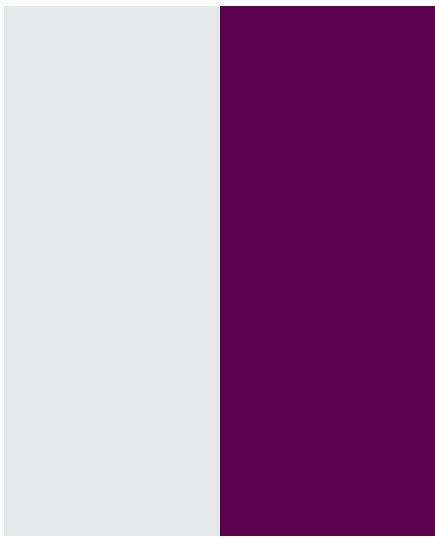
128 67 45



52 75 122

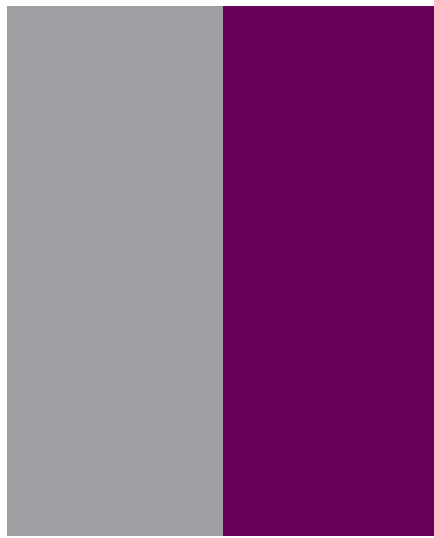


72 46 123



133

122



137

123



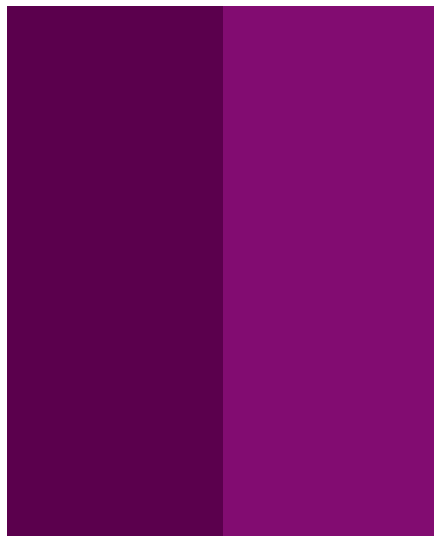
142

124



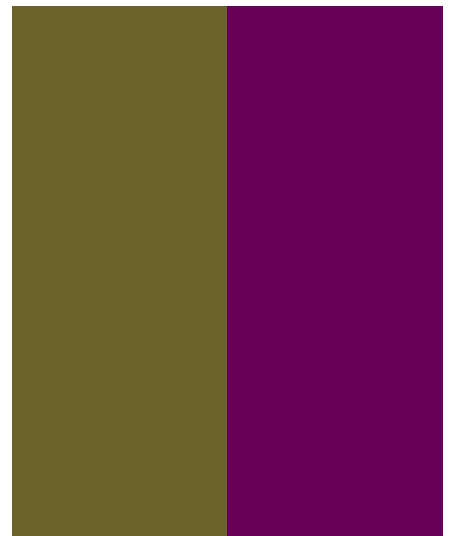
147

125



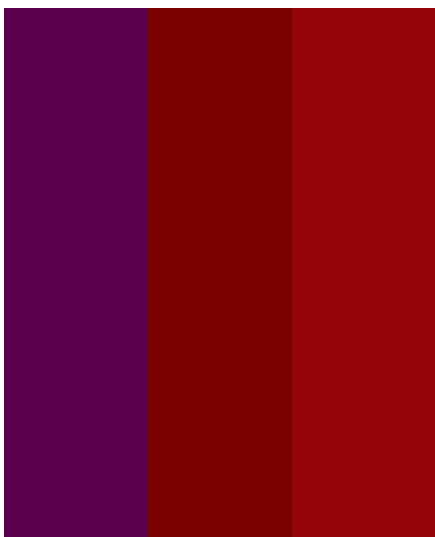
122

124



152

123



122

1

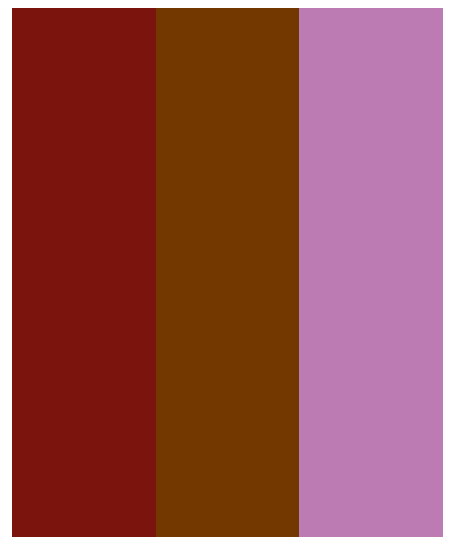
2



23

34

122



12

23

128

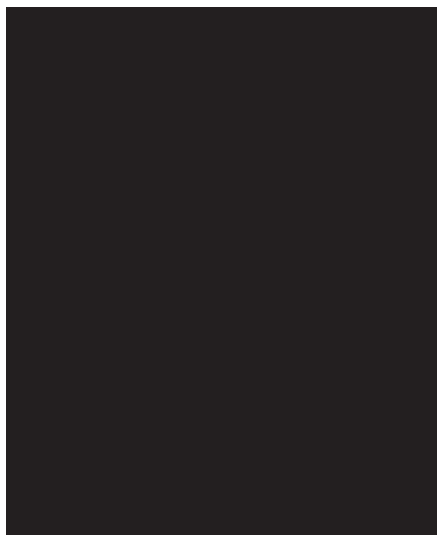
(Холодный серый + холодный черный)

Темнота

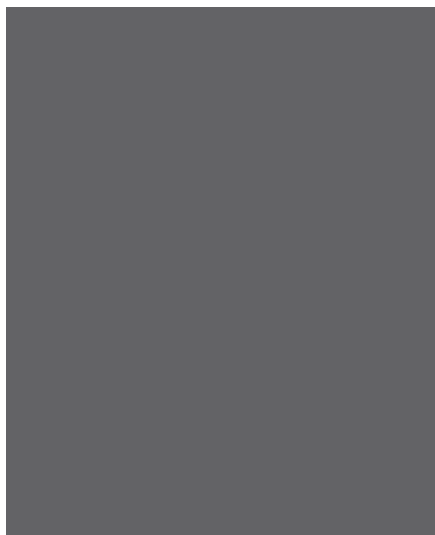


© 35 mm/Photonica

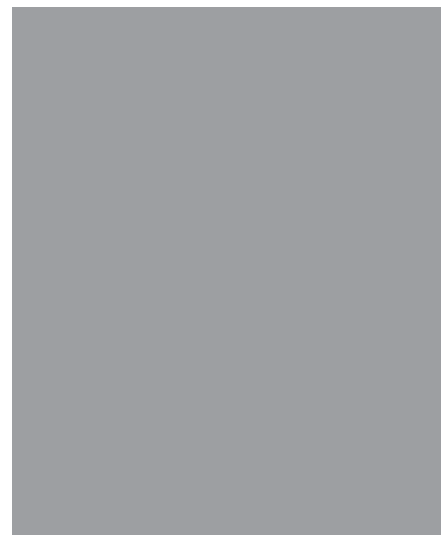
Тона холодного серого и черного цветов изменяют всю палитру эмоций. От утилитарного до злого и элегантного, как ночь, холодные черные и серые тона имеют голубоватый оттенок. Цвета, применяемые в сочетании с черным (примеры можно видеть в народном искусстве или в азиатской живописи), визуально воспринимаются как «удар» из-за того, что находятся в очевидном контрасте. Каллиграфы и большинство художников-оформителей пользуются черным для любого оформления печати и в Интернете для того, чтобы повысить читаемость, сочетают текст с фотографиями и иллюстрациями, чтобы создать более сложные цветочные композиции. Одежда серых и черных цветов, зауженная или удлиненная, пользуется популярностью и считается модной во всем мире. Строгие холодные оттенки черного часто используются в рекламе и дизайне упаковок – все это подчеркивает богатство и высокий статус продукта.



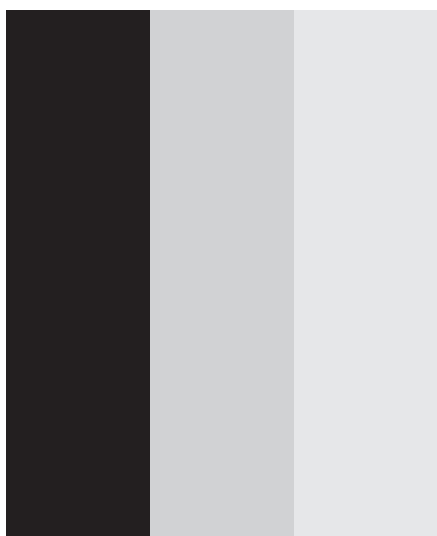
142



140



137



142

134

133



142

141

140



133

134

142



137

138

139



134

135

140



133

136

137



142

143



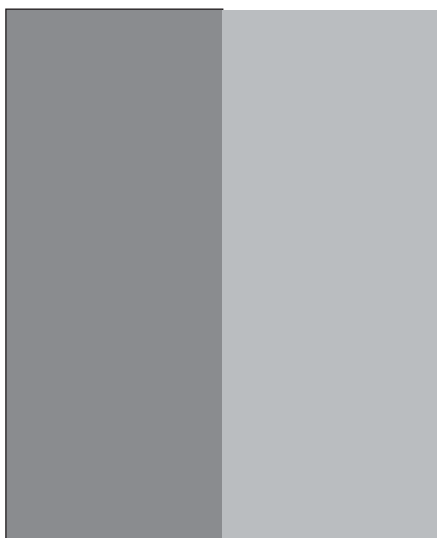
142

144



144

140



138

143



144

143



141

144



136

144



143

144

142



133

143

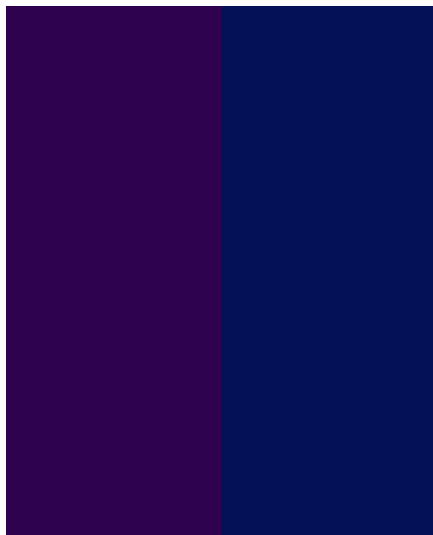
142

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



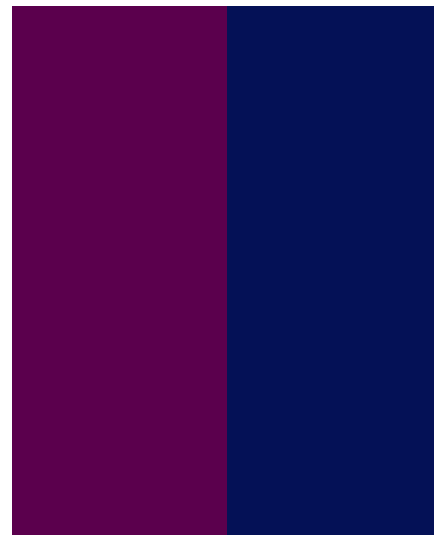
142

100



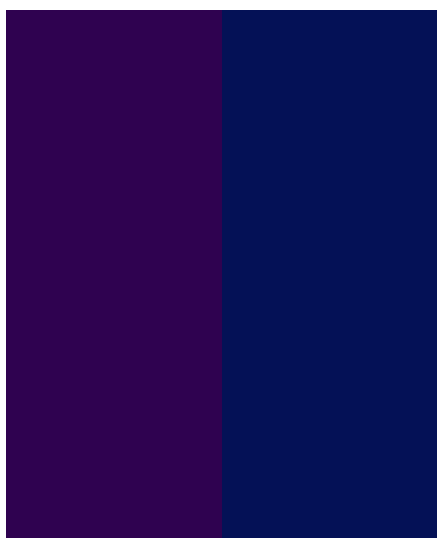
111

100



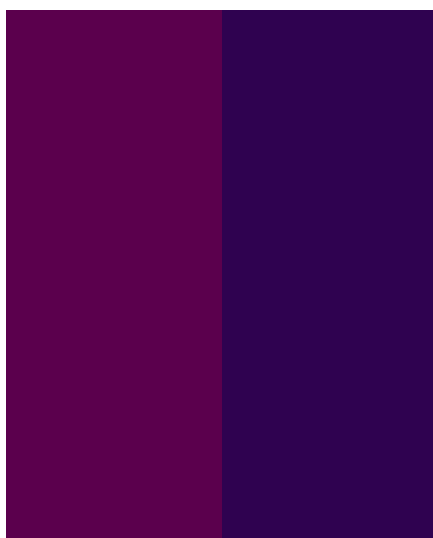
122

100



111

100



122

111



122

142

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



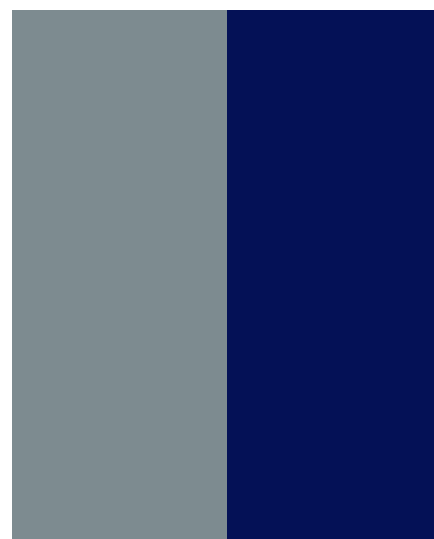
111

142



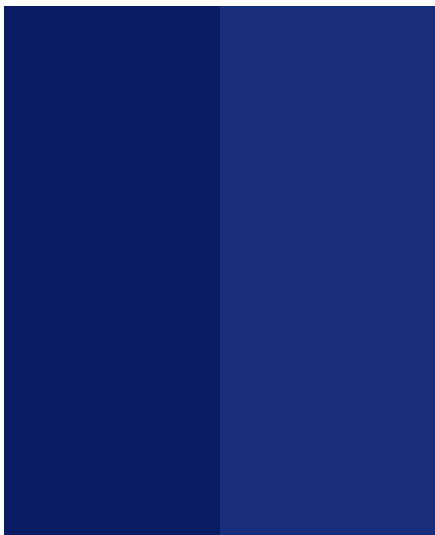
142

122



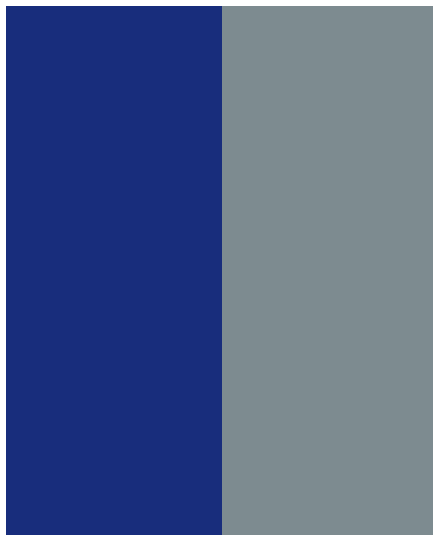
144

100



101

102



102

144



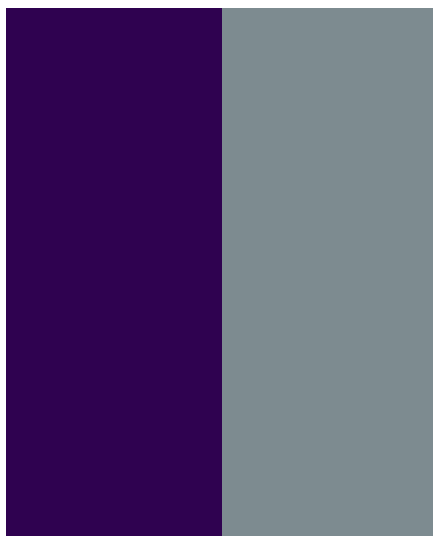
144

142



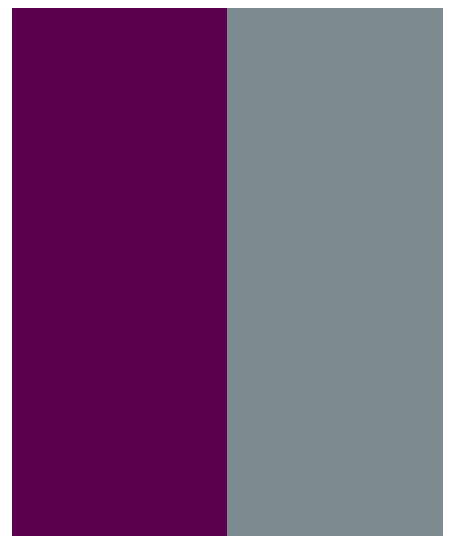
100

101



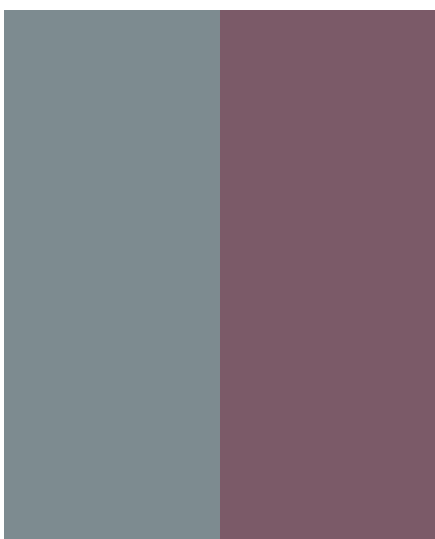
111

144



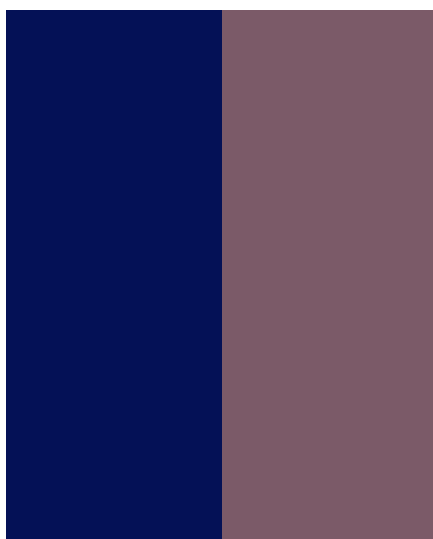
122

144



144

147



100

147



152

101



100 111 142



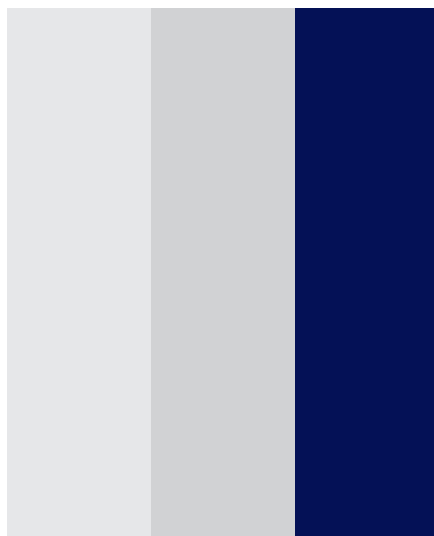
111 122 100



142 144 101



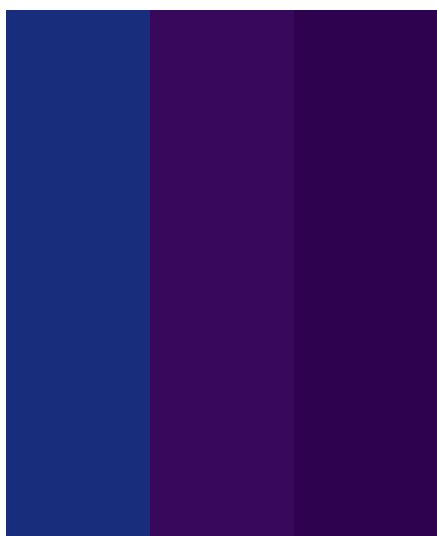
142 100 101



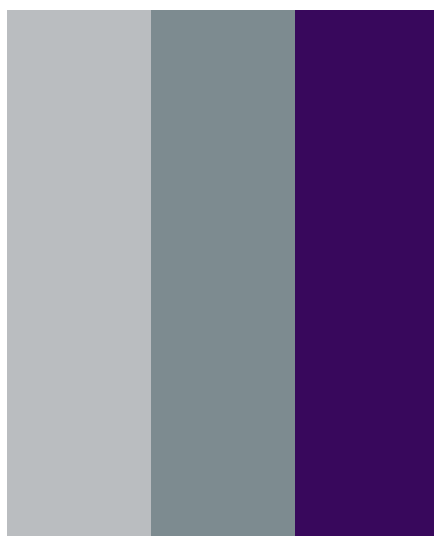
133 134 100



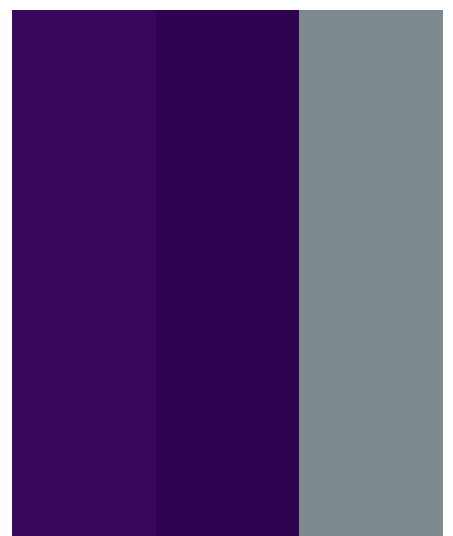
140 141 144



102 112 111



143 144 112



112 111 144



© John Wilkes/Photonica

Теплый серый – любимый цвет архитекторов, но среднестатистический человек часто смотрит на него свысока. Многие дизайнеры интерьера и архитекторы считают, что идеальный нейтральный цвет может быть достигнут с помощью смешивания небольшого количества красного с серым. Вызывающий много ассоциаций и усложненный, теплый серый отлично подойдет как цвет стен, ткани, покрытий пола. Тона серого цвета, которые принесут ощущение тепла, обеспечат также ощущение стабильности в сложных цветовых сочетаниях. Теплый серый также хорош, когда он используется в сочетании с тонами монохроматической шкалы или как цвет-основа, который дополняется другими. Часто недооценивают его роль для полированных поверхностей рабочих помещений; теплый серый цвет – это изысканный нейтральный цвет, подчеркивающий непреходящий стиль.



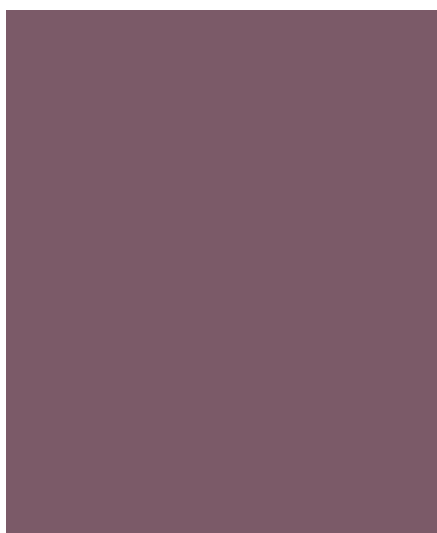
152



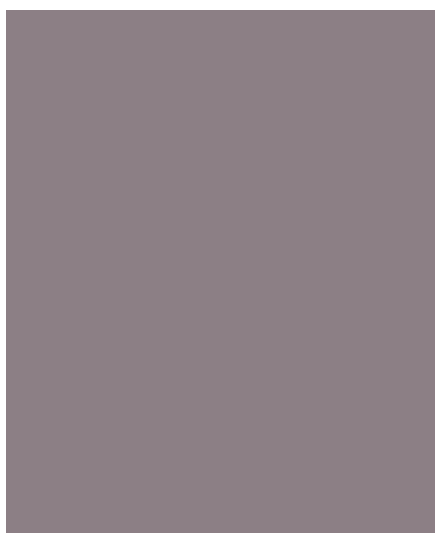
151



150



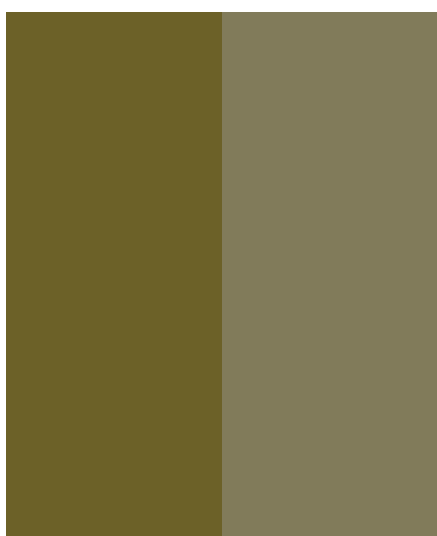
147



146

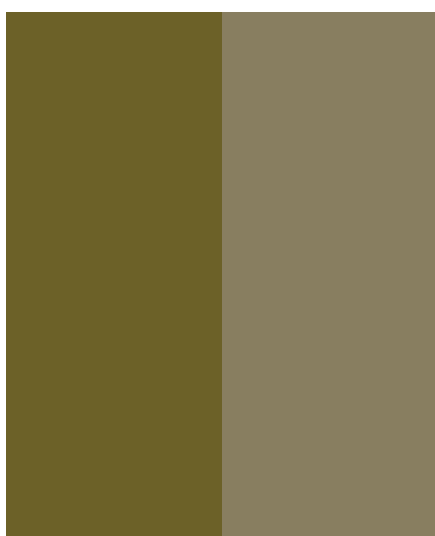


145



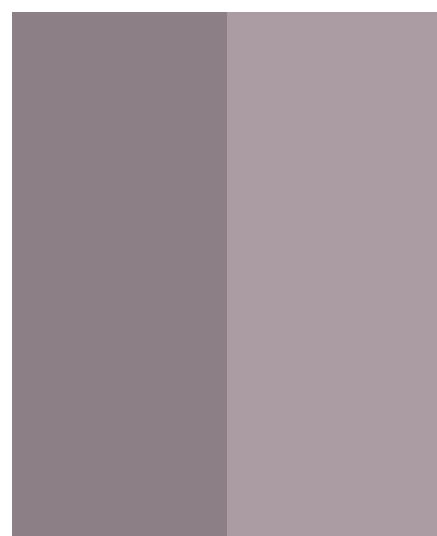
152

151



152

150



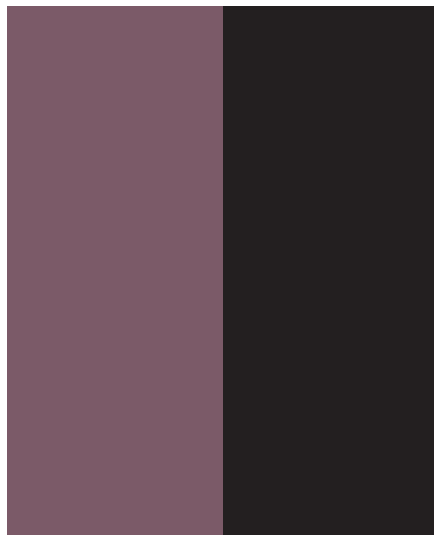
146

145



152

142



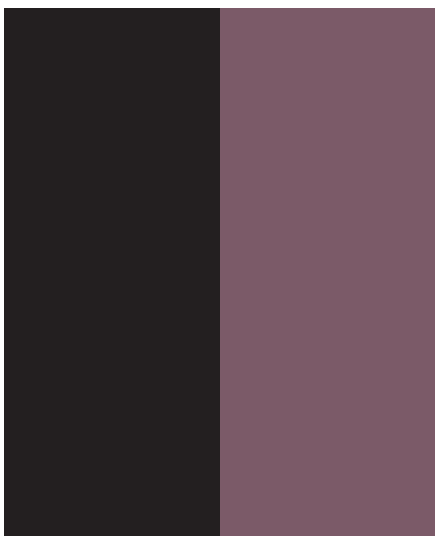
147

142



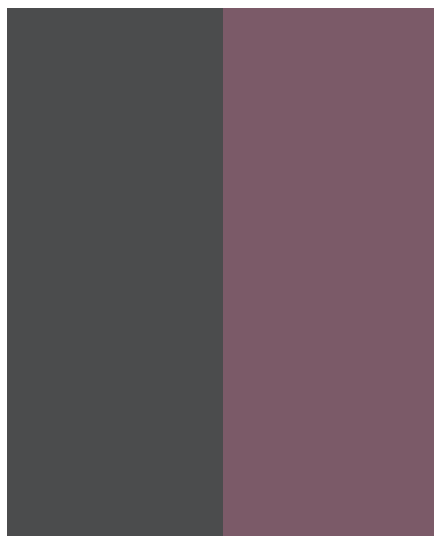
141

150



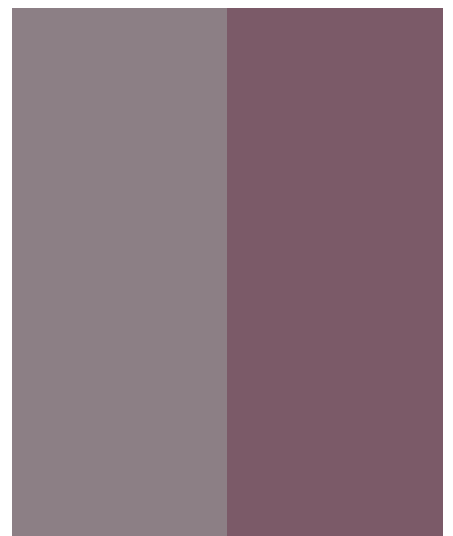
142

147



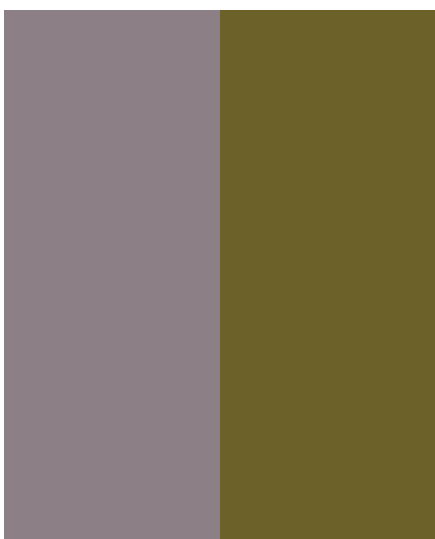
141

147



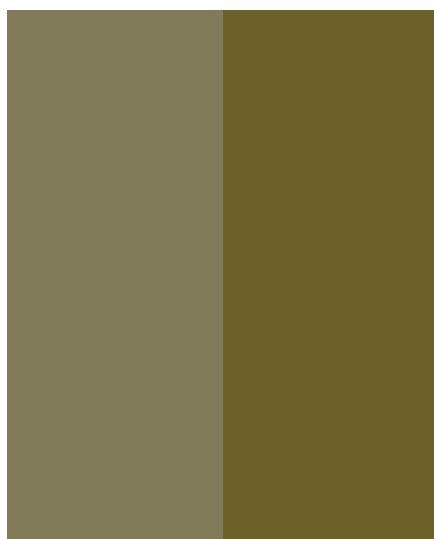
146

147



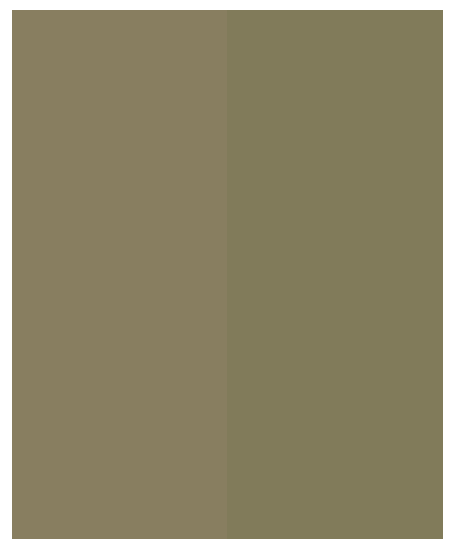
146

152



151

152



150

151

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



23

142



24

142



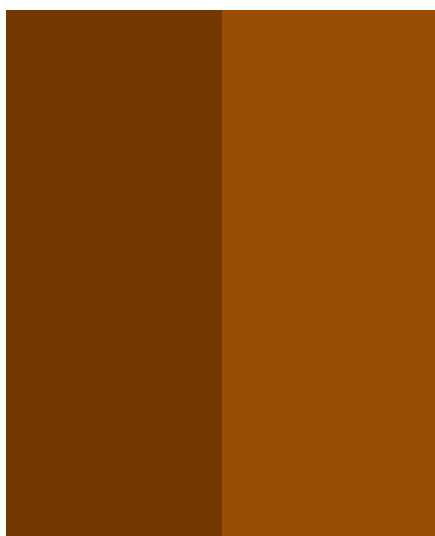
34

142



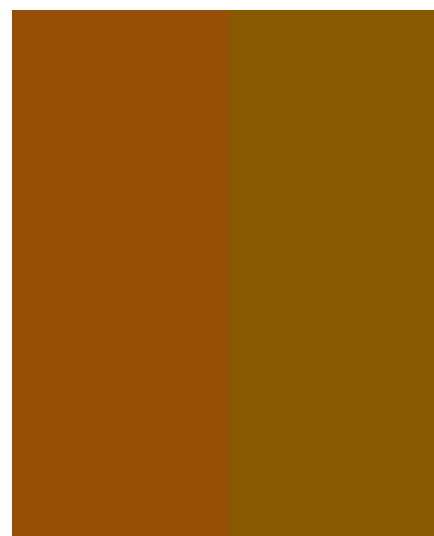
35

142



23

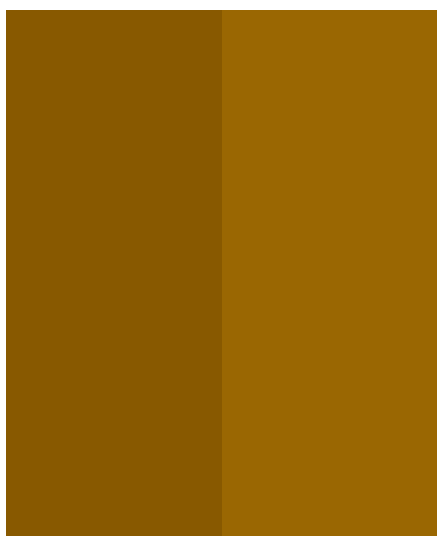
24



24

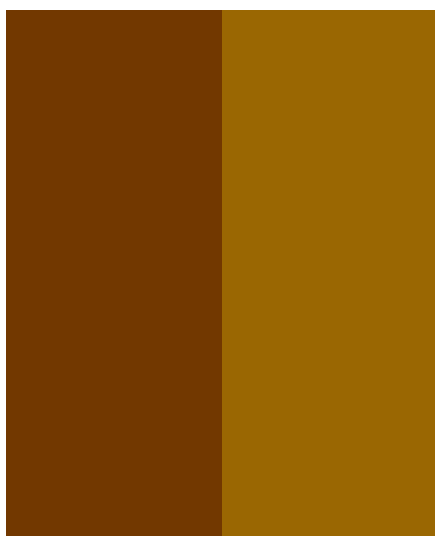
34

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



34

35



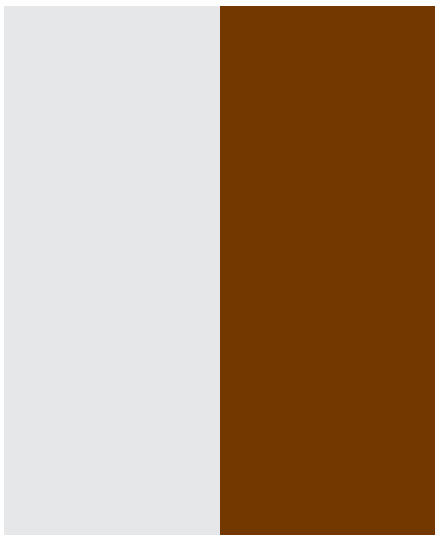
23

35



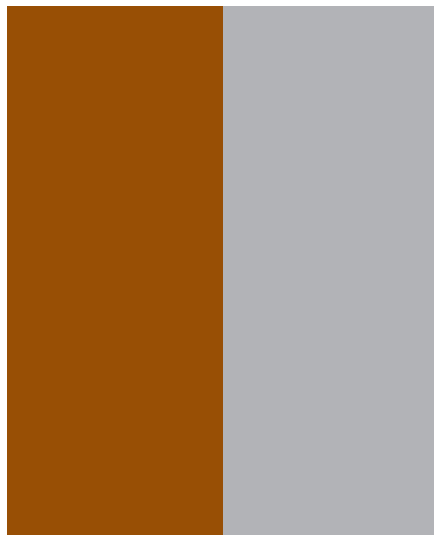
23

34



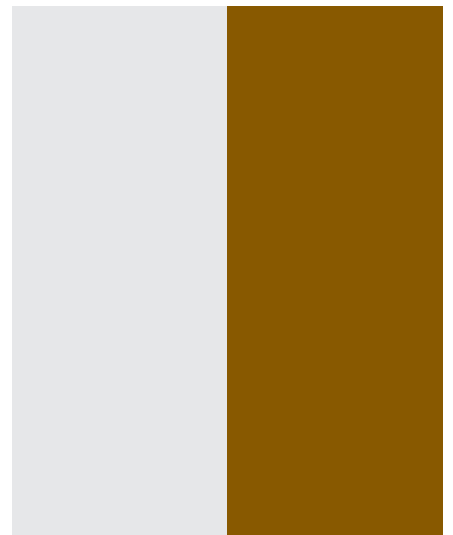
133

23



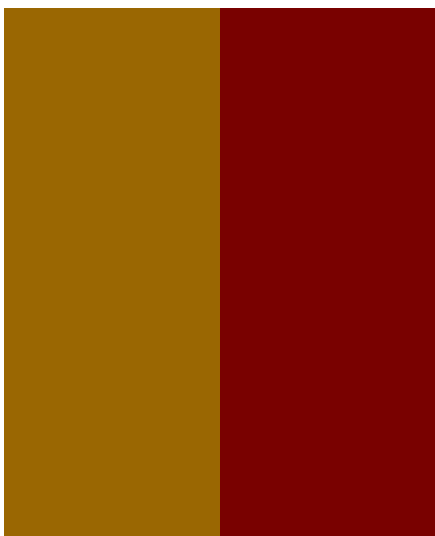
24

136



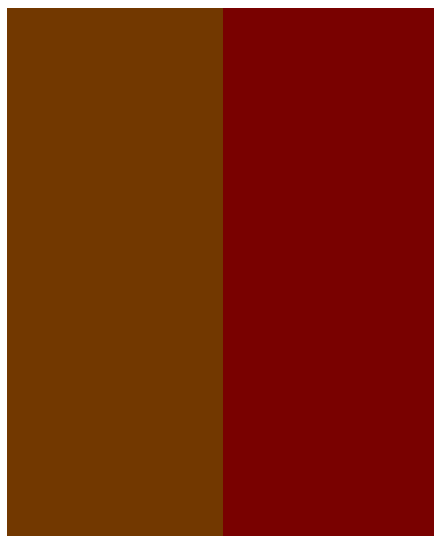
133

34



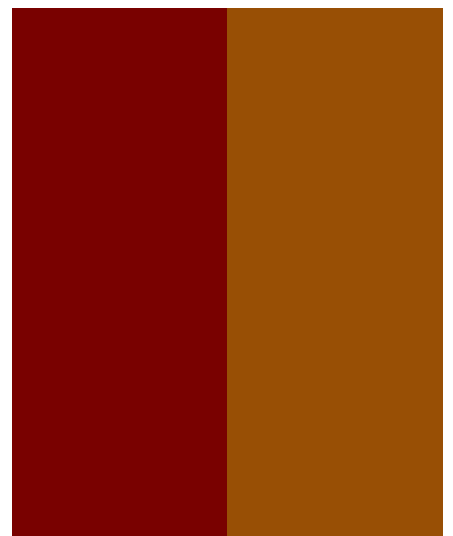
35

1



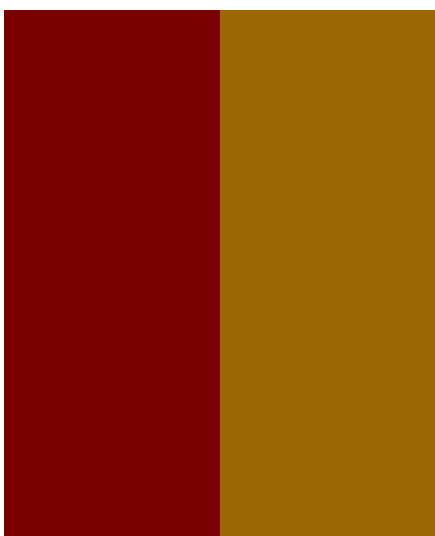
23

1



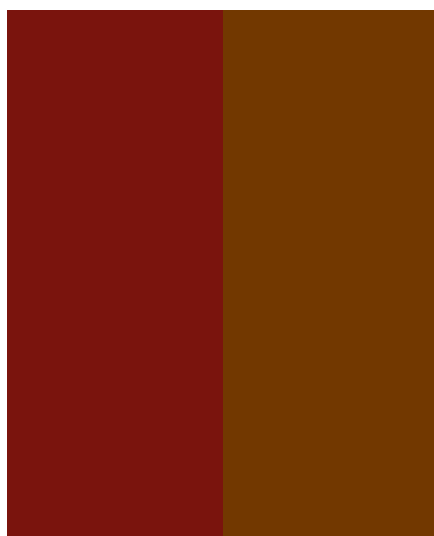
1

24



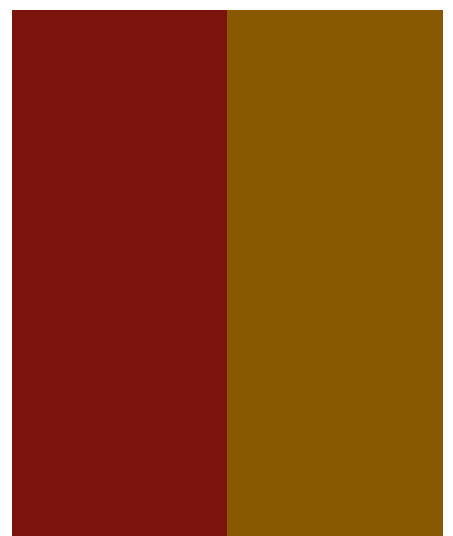
1

35



12

23

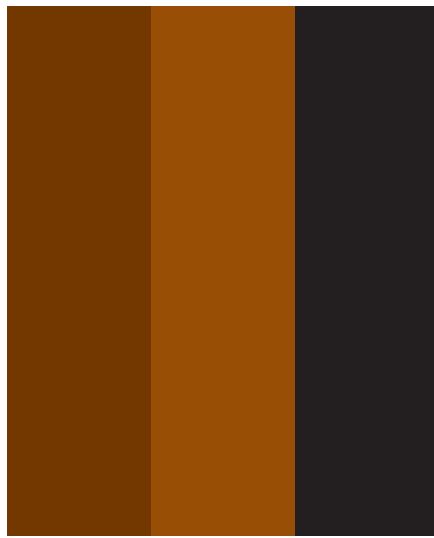


12

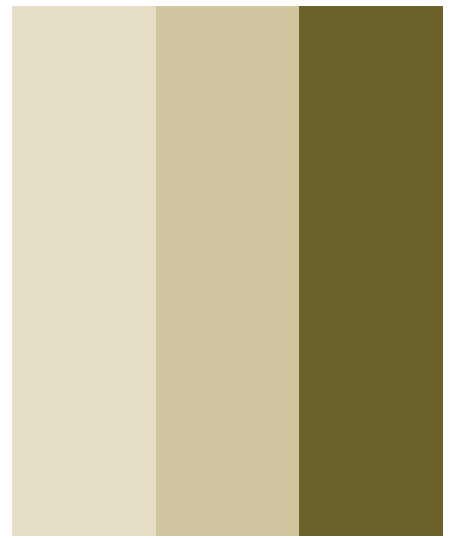
34



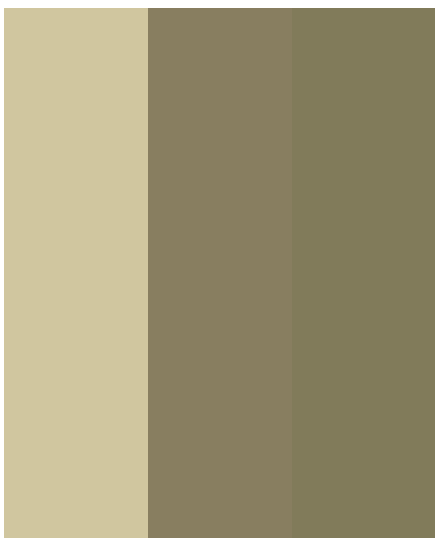
142 152 151



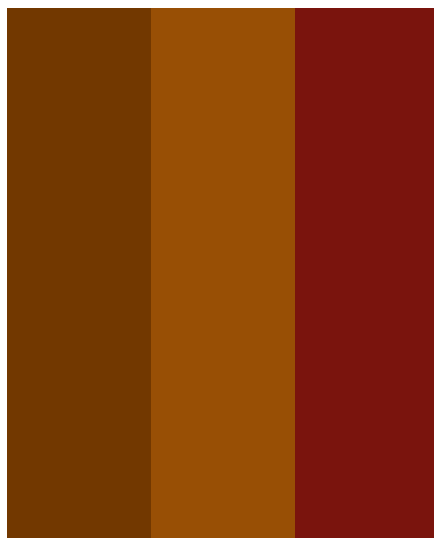
23 24 142



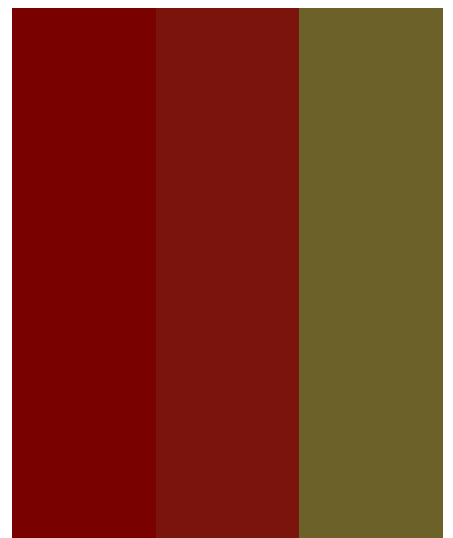
148 149 152



149 150 151



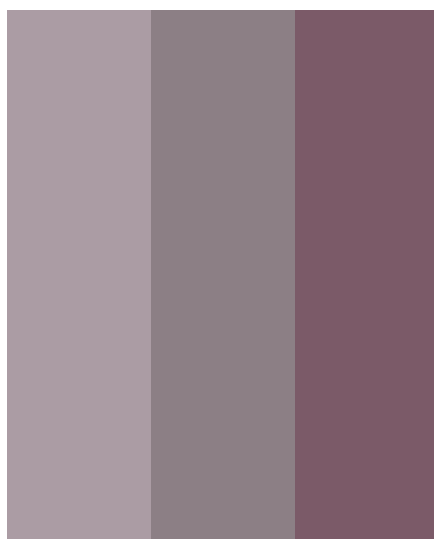
23 24 12



1 12 152



146 147 152



145 146 147



142 147 152

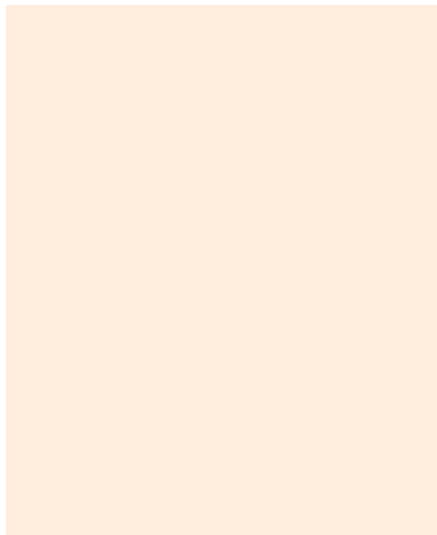
(Теплый белый)

Сдержанность

Натуральные оттенки, особенно бледно-оранжевого тона, идеально подходят для цветовых композиций интерьеров, как для формы, так и для общего стиля. Эти цвета и оттенки замечательно смотрятся, освещенные солнечным светом. Те, кто следует моде, ждут наступления зимы, чтобы приобрести одежду белых тонов с очень мягким добавлением оранжевого, это обновит любой гардероб на протяжении холодных зимних месяцев. Чехлы, покрывала и подушки цвета буйволовой кожи и экрю в сочетании с фактурой ткани крупного плетения создадут постоянную атмосферу дома, куда можно вернуться в любой момент жизни. Передайте характер полированных поверхностей офисных помещений, для которых требуются в первую очередь стиль, функциональность и дорогой вид, достигаемый за счет сочетания цвета слоновой кости и бисквита с прочными природными цветами серым, черным и стальным.



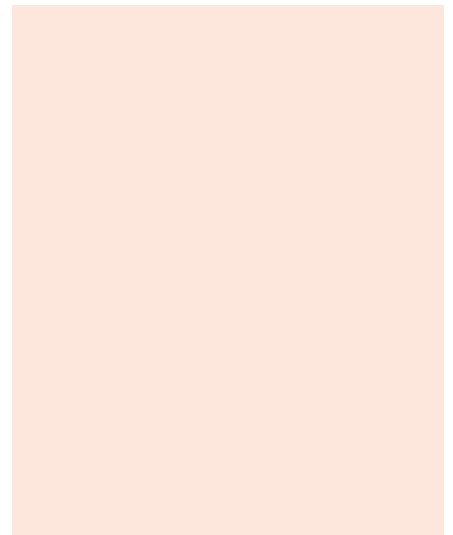
© Jun Yamashita/Photonica



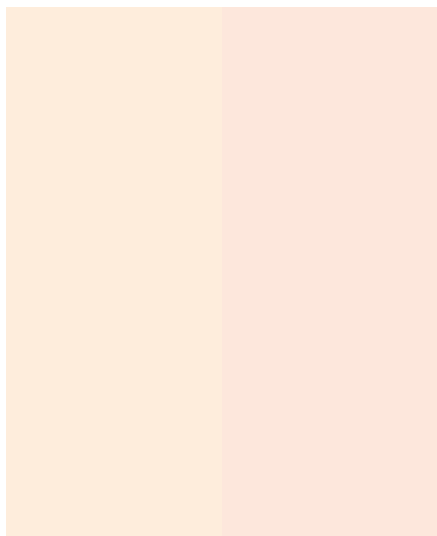
33



44



22



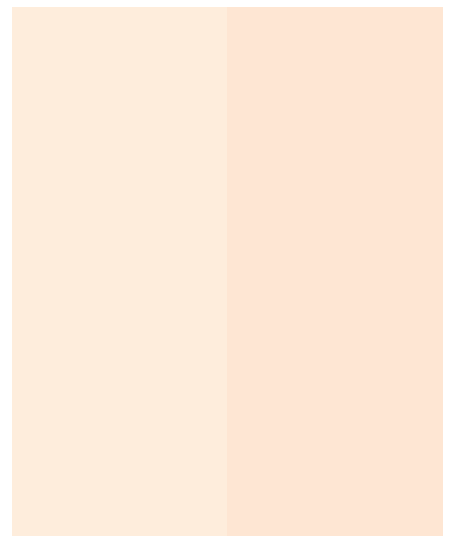
33

22



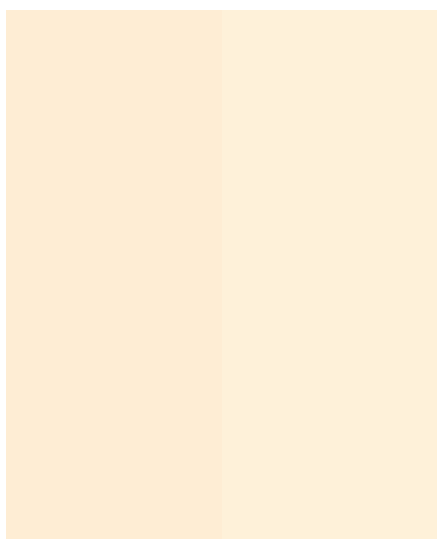
33

44



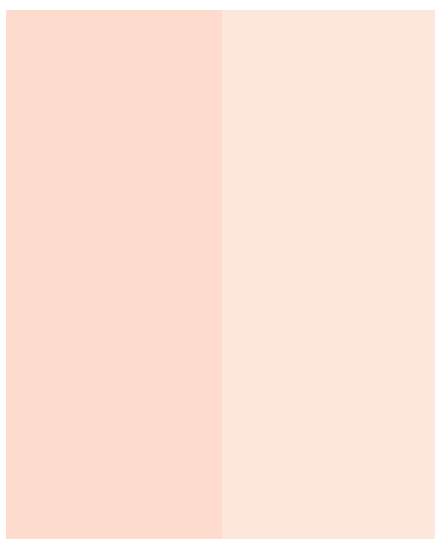
33

32



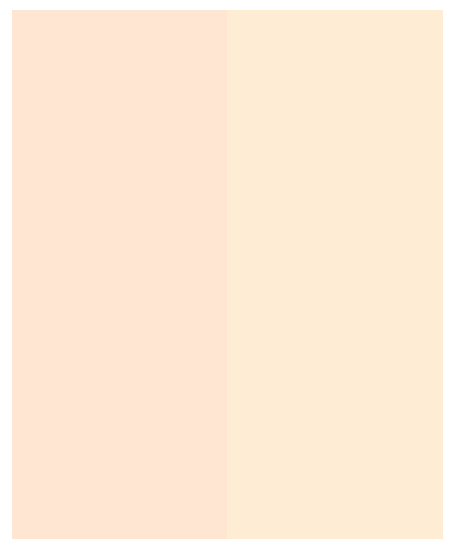
43

44



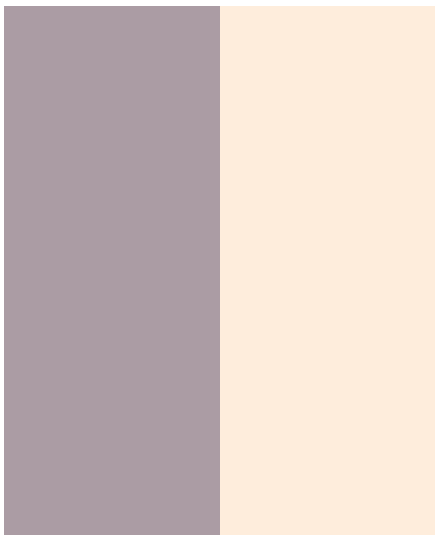
21

22



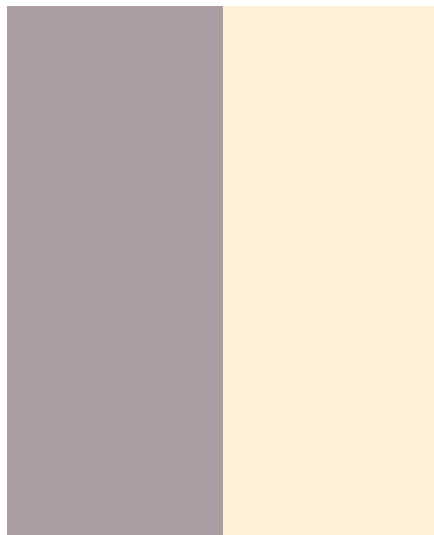
32

43



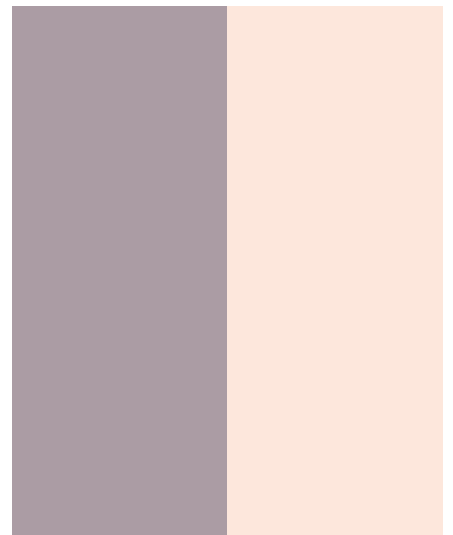
145

33



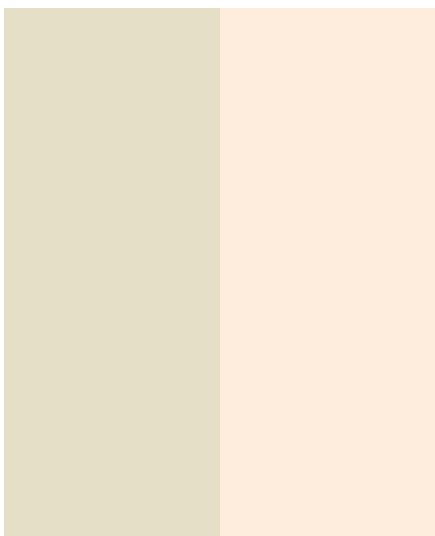
145

44



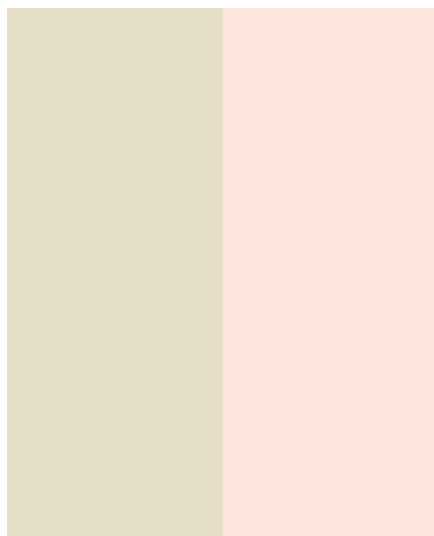
145

22



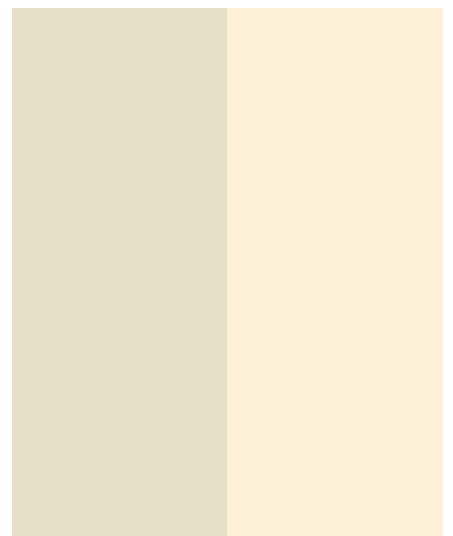
148

33



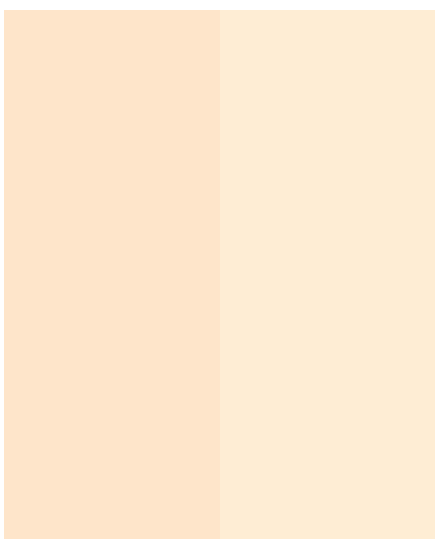
148

22



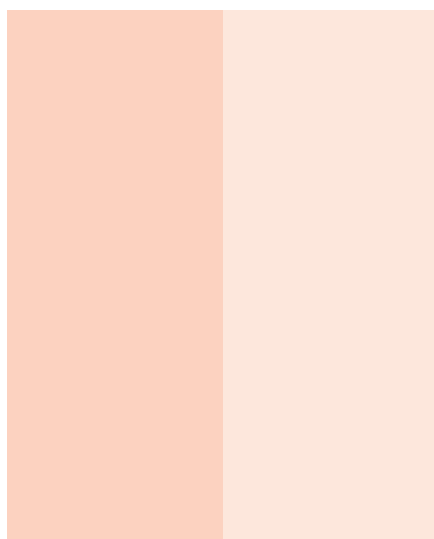
148

44



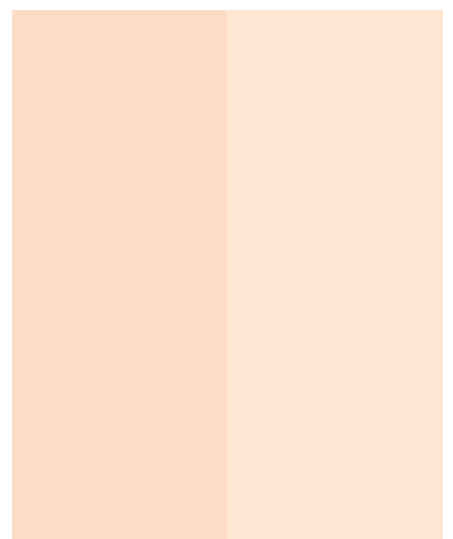
42

43



20

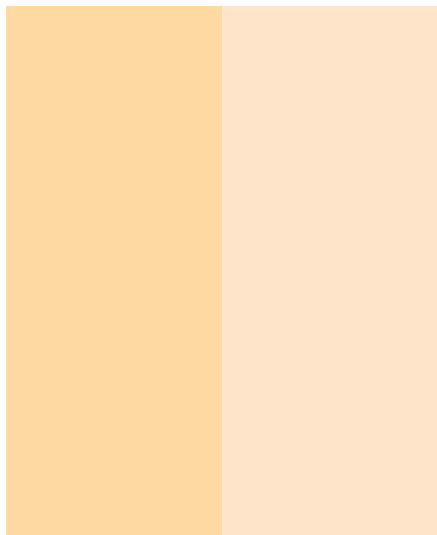
22



31

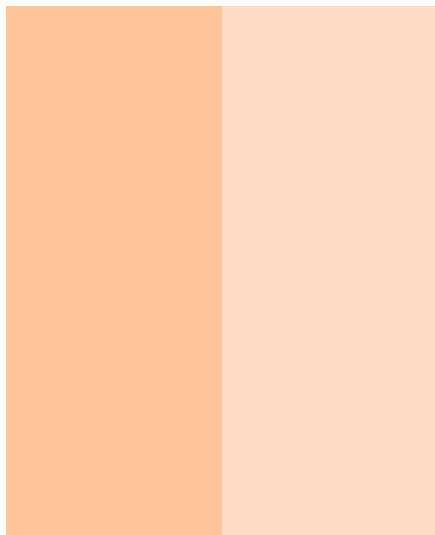
32

ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



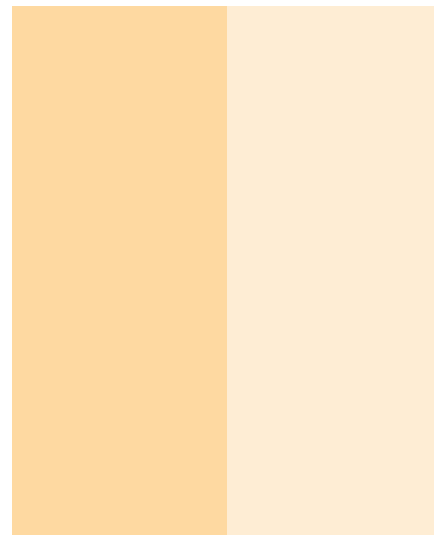
41

42



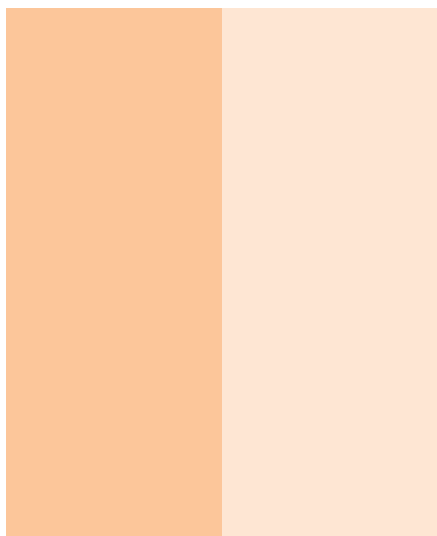
30

31



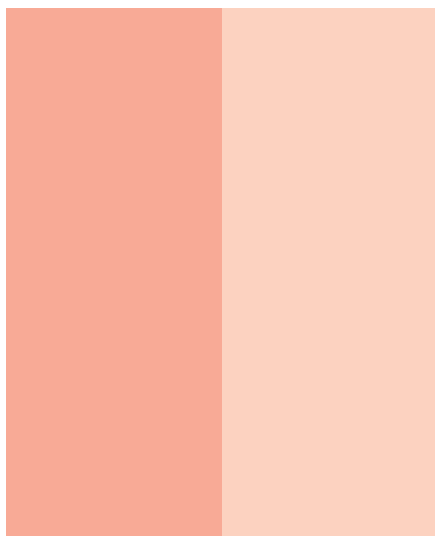
41

43



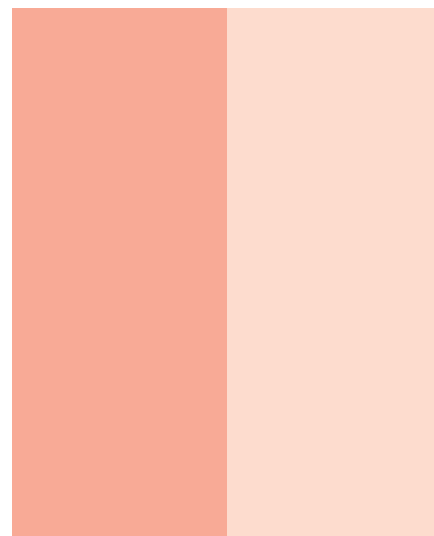
30

32



19

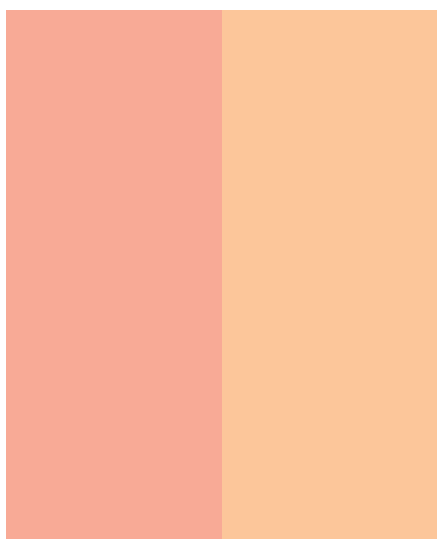
20



19

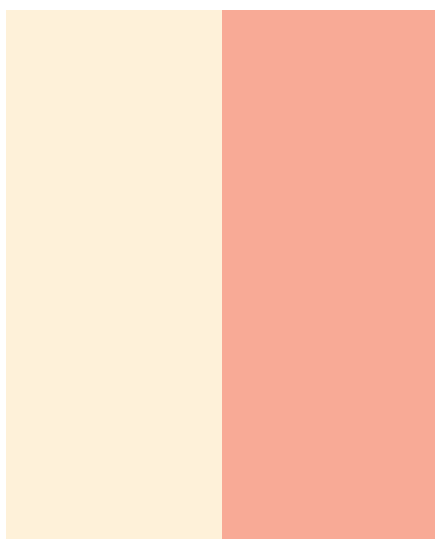
21

ШКАЛА ЦВЕТОВОЙ ДИСГАРМОНИИ



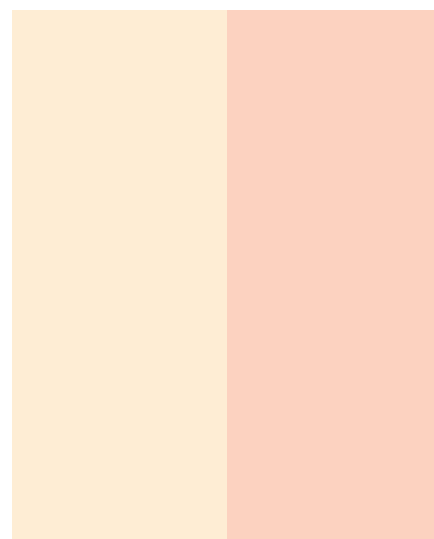
19

30



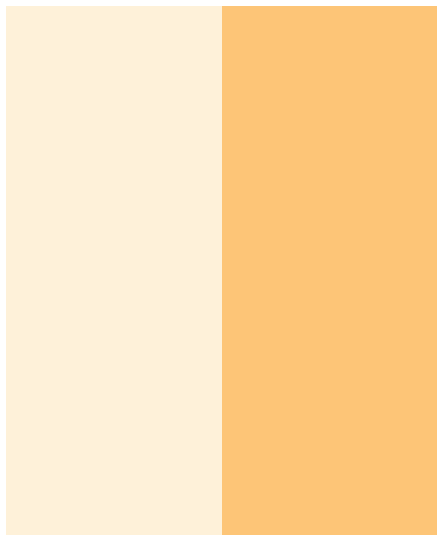
44

19



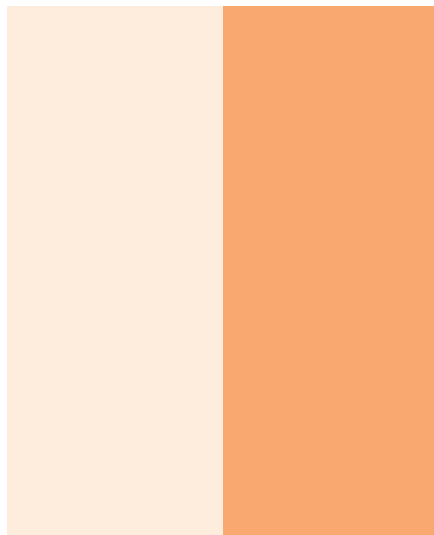
43

20



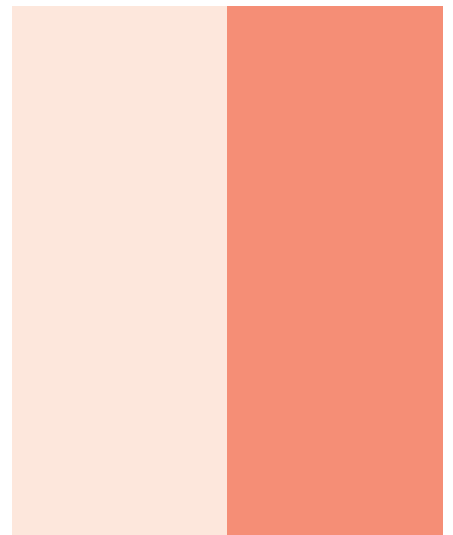
44

40



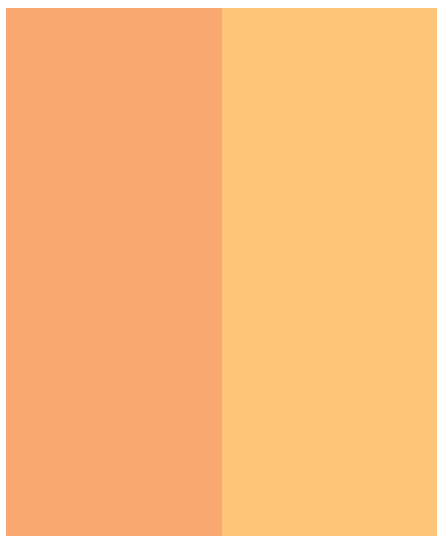
33

29



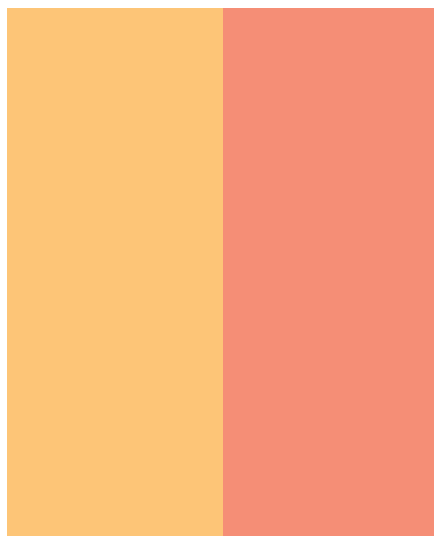
22

18



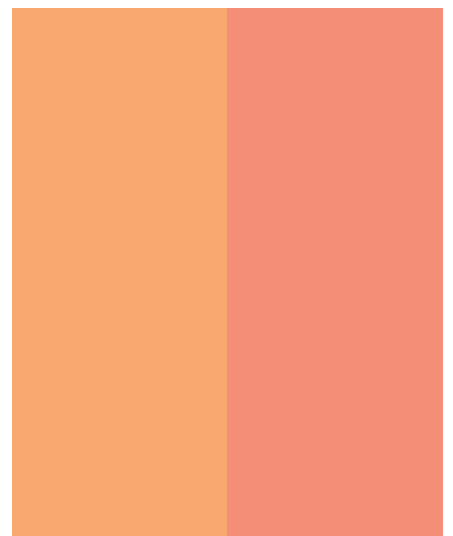
29

40



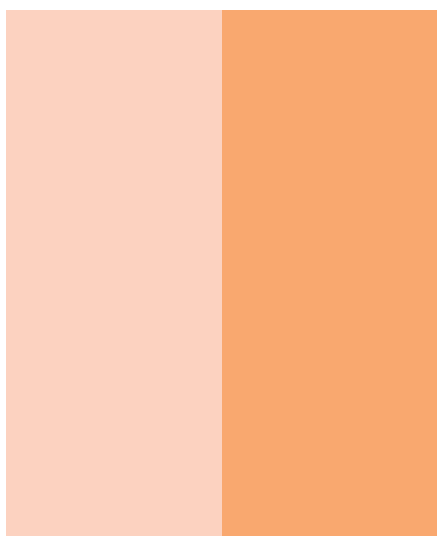
40

18



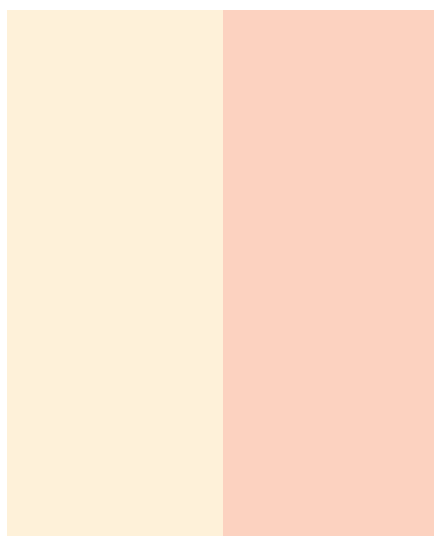
29

18



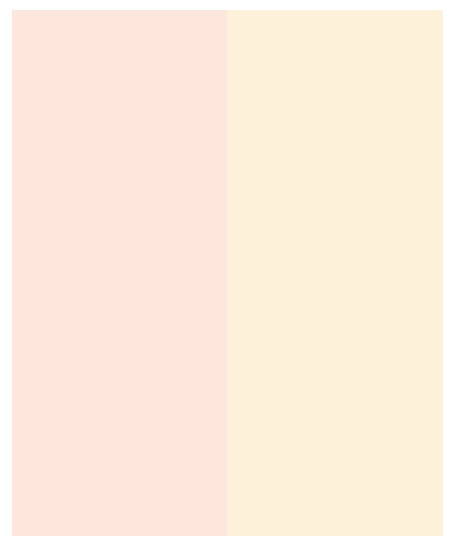
20

29



44

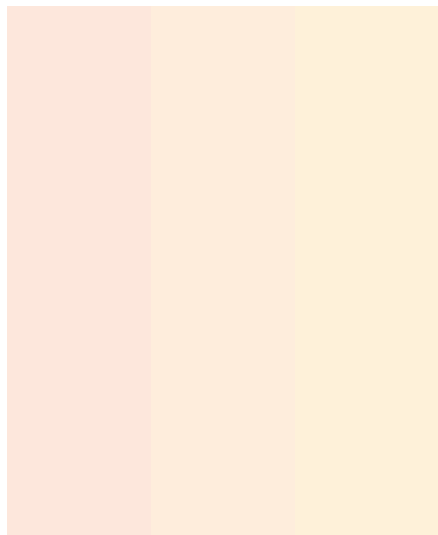
20



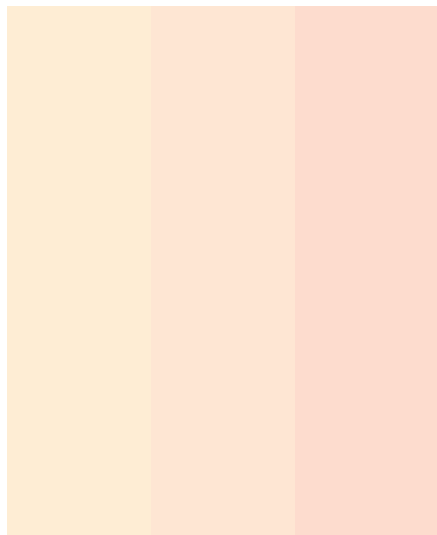
22

44

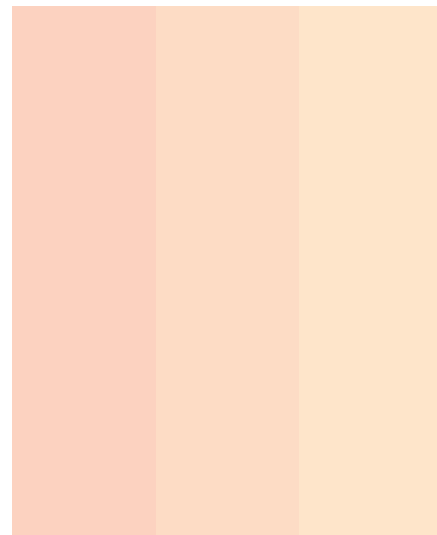
ШКАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ



22 33 44

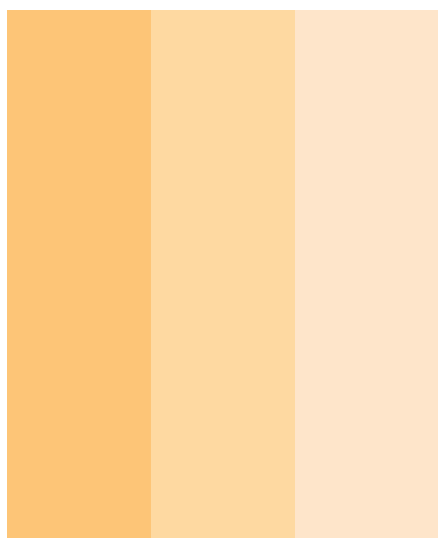


43 32 21

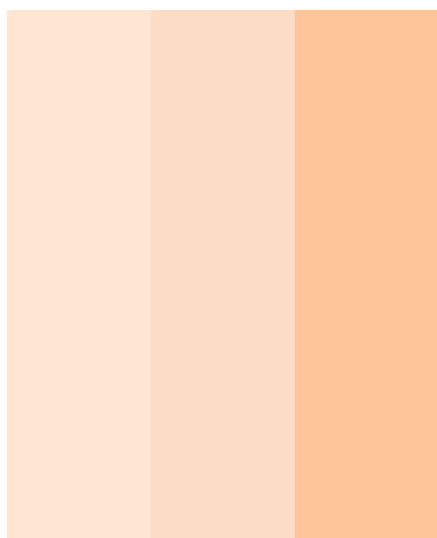


20 31 42

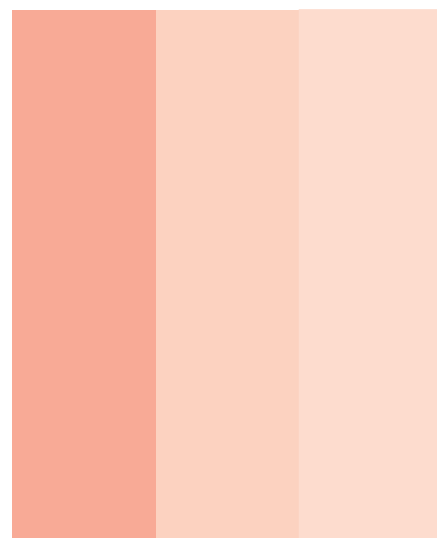
ШКАЛА НЕЙТРАЛЬНОСТИ



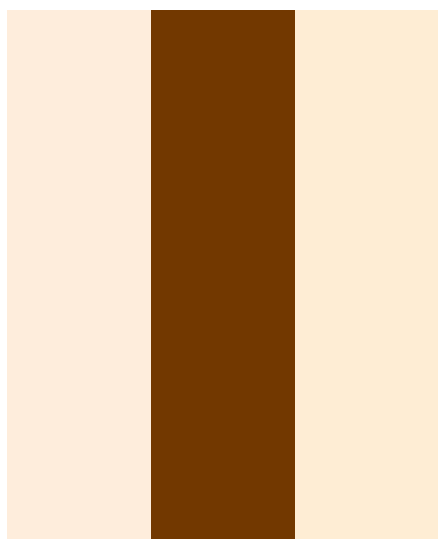
40 41 42



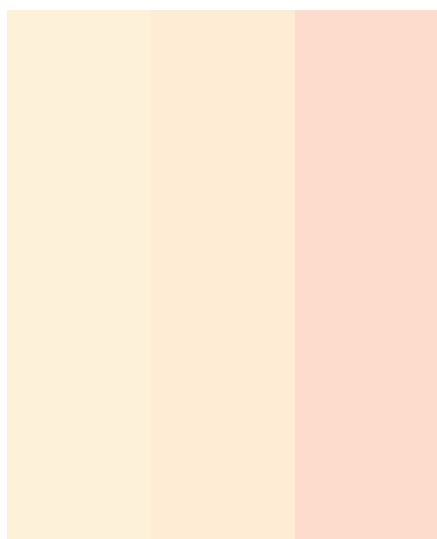
32 31 30



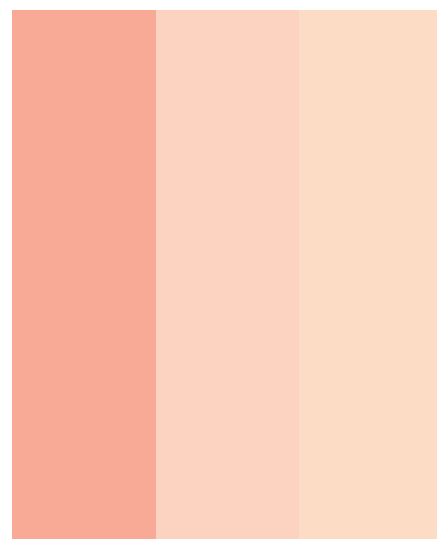
19 20 21



33 23 43



44 43 21



19 20 31

Вдохновение в цвете



© Harriet Zucker/Photonica

Обрести вдохновение для создания палитры из естественных цветов довольно просто. Оглянитесь вокруг себя. Если вы разрабатываете цветовую гамму для интерьера, вам может помочь вот что: приглядитесь к разным типам ландшафта, которые вам нравятся. Или подумайте о том месте, где стоит ваш дом или офис, и сделайте палитру созвучной вашей повседневной обстановке. Импульс для создания палитры из природных цветов можно найти в большинстве тех мест, которые нас окружают. Упавший лист, хорошо утоптанная дорожка, любимая морская ракушка – если все это тщательно изучить, можно получить возможность для бесконечных экспериментов с цветом. Природа предлагает нам почти неисчерпаемый источник земли, моря и неба для того, чтобы вдохновить нас и побудить к действию.

Изучите различные художественные направления или обратите внимание на отдельных художников – все это поможет вам обрести вдохновение для поиска нужной гаммы. Например, большая часть цветов, которые использовал Уильям Моррис (английский художник, писатель и топограф,



© John S. Botkin/Photonica

заслуживший особое уважение за работу в области оформления тканей и обоев), обнаруживает влияние его наблюдений за природой, природными формами и знания средневекового искусства.

Моррис известен своей палитрой конца XIX века, основанной на земляных цветах, куда включены множество зеленых, голубых, желто-золотых и темно-красных тонов, которые навеяны природой. Вдохновение для создания палитр природных цветов можно найти, изучая картины пейзажистов от традиционного японского искусства до французских импрессионистов и натуралистических произведений в стиле модерн.

Попробуйте отыскать вдохновение в символических значениях цветов так, как это понимали в различных культурах. Западные и восточные культуры в своем большинстве придавали большое значение цвету в природе. Интересно, что цветовой символизм часто приобретал такие значения, которые путешествовали сквозь века и разные культуры. Так, например, как для христиан, так и для друидов белый цвет означал чистоту. Зеленый говорил о возрождении и жизни во многих культурах,

отсчитывающих свое начало от того же времени, что и древние египтяне. Изучение и понимание многих значений цветовой символики может послужить отправной точкой и импульсом для создания гармоничной палитры в любом оформлении, искусстве, интерьере, проекте.

На протяжении всей истории комбинации цветов, в основу которых были положены краски природы, составляли очень гармоничные палитры. Природа сама по себе требует разумного устройства и чувства порядка, особенно тогда, когда она становится основой для выбора цветовой гаммы. Изучите цветовые варианты и сведите их к узкому кругу особенной комбинации переходящих друг в друга гармоничных оттенков. Помните о том, что приятное ощущение от восприятия цвета должно не только привлекать смотрящего, но и вдохновлять его. Возможно, что лучший способ выбора цветовой палитры природных цветов заключен в том, чтобы искать вдохновение в самом непосредственном источнике, – нашей планете вы найдете бесконечный, неиссякающий источник цветочных сочетаний, которые передадут чувство порядка как во внутреннем, так и во внешнем мирах.



© Photopix/Photonica

Ваше собственное настроение

Выбираете ли вы пряжу для того, чтобы связать свитер, или проектируете новую промышленную продукцию, представьте себе конечный результат и используйте цвет соответственно ему. Вы можете начать выбор пряжи с того, что определите физические параметры того, кто будет носить свитер, фактуру и вес пряжи или просто будете руководствоваться своими любимыми цветами. Если вы разрабатываете новый продукт, подумайте над тем, где и как он будет использоваться, представьте себе конечный результат и, исходя из этого, выбирайте цвет для оформления. Обстановка, в которой ваш продукт будет использоваться, часто хорошее начало для того, чтобы думать над тем, какой цвет подойдет.

Таблица тоновых переходов

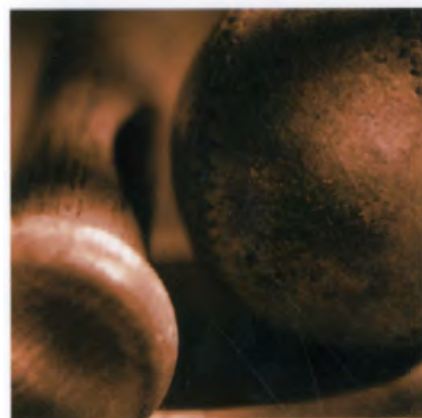
Цвет	голубой	маджента	желтый	черный	Цвет	голубой	маджента	желтый	черный
номер	С	М	Y	К	номер	С	М	Y	К
1	0	100	100	60	39	0	30	80	0
2	0	100	100	45	40	0	25	60	0
3	0	100	100	25	41	0	15	40	0
4	0	100	100	15	42	0	10	20	0
5	0	100	100	0	43	0	7	17	0
6	0	85	70	0	44	0	5	15	0
7	0	65	50	0	45	0	0	100	55
8	0	45	30	0	46	0	0	100	45
9	0	20	10	0	47	0	0	100	25
10	0	15	8	0	48	0	0	100	15
11	0	10	4	0	49	0	0	100	0
12	0	90	80	60	50	0	0	80	0
13	0	90	80	45	51	0	0	60	0
14	0	90	80	25	52	0	0	40	0
15	0	90	80	15	53	0	0	25	0
16	0	90	80	0	54	0	0	20	0
17	0	70	65	0	55	0	0	15	0
18	0	55	50	0	56	60	0	100	55
19	0	40	35	0	57	60	0	100	45
20	0	20	20	0	58	60	0	100	25
21	0	15	15	0	59	60	0	100	15
22	0	10	10	0	60	60	0	100	0
23	0	60	100	65	61	50	0	80	0
24	0	60	100	45	62	35	0	60	0
25	0	60	100	25	63	25	0	40	0
26	0	60	100	15	64	12	0	20	0
27	0	60	100	0	65	7	0	15	0
28	0	50	80	0	66	5	0	13	0
29	0	40	60	0	67	100	0	90	55
30	0	25	40	0	68	100	0	90	45
31	0	15	20	0	69	100	0	90	25
32	0	10	15	0	70	100	0	90	15
33	0	7	12	0	71	100	0	90	0
34	0	40	100	55	72	80	0	75	0
35	0	40	100	45	73	60	0	55	0
36	0	40	100	25	74	45	0	35	0
37	0	40	100	15	75	25	0	20	0
38	0	40	100	0	76	20	15	0	0

Цвет номер	голубой С	маджента М	желтый Y	черный К
77	15	10	0	0
78	100	0	40	55
79	100	0	40	45
80	100	0	40	25
81	100	0	40	15
82	100	0	40	0
83	80	0	30	0
84	60	0	25	0
85	45	0	20	0
86	25	0	10	0
87	20	0	5	0
88	15	0	3	0
89	100	60	0	55
90	100	60	0	45
91	100	60	0	25
92	100	60	0	15
93	100	60	0	0
94	85	50	0	0
95	65	40	0	0

Цвет номер	голубой С	маджента М	желтый Y	черный К
96	50	25	0	0
97	30	15	0	0
98	25	10	0	0
99	20	5	0	0
100	100	90	0	55
101	100	90	0	45
102	100	90	0	25
103	100	90	0	15
104	100	90	0	0
105	85	80	0	0
106	75	65	0	0
107	60	55	0	0
108	45	40	0	0
109	35	30	0	0
110	30	25	0	0
111	80	100	0	55
112	80	100	0	45
113	80	100	0	25
114	80	100	0	15

Цвет номер	голубой С	маджента М	желтый Y	черный К
115	80	100	0	0
116	65	85	0	0
117	55	65	0	0
118	40	50	0	0
119	25	30	0	0
120	20	25	0	0
121	15	20	0	0
122	40	100	0	55
123	40	100	0	45
124	40	100	0	25
125	40	100	0	15
126	40	100	0	0
127	35	80	0	0
128	25	60	0	0
129	20	40	0	0
130	10	20	0	0
131	8	15	0	0
132	5	10	0	0
133	0	0	0	10

Цвет номер	голубой С	маджента М	желтый Y	черный К
134	0	0	0	20
135	0	0	0	30
136	0	0	0	35
137	0	0	0	45
138	0	0	0	55
139	0	0	0	65
140	0	0	0	75
141	0	0	0	85
142	0	0	0	100
143	15	10	10	15
144	35	20	20	30
145	3	15	3	35
146	10	20	10	45
147	10	40	10	55
148	5	5	20	5
149	10	10	35	10
150	30	30	55	30
151	35	30	60	30
152	40	40	90	40



Естественные цвета создают мир безмятежности и покоя. Это замечательное новое пособие разработано для дизайнеров, художников, для любого, кто хочет создать интересную цветовую палитру для своей идеи. В каждой главе представлен набор из 72 образцов сочетаний природных цветов. Цветовые гаммы уникальны и передают разные настроения. Если вам нужно вызвать ассоциации с Деревней, Пасторалью или Городом, это та самая книга, которая вдохновит вас на создание такой цветовой палитры, которая вам понравится.



Более 700 сочетаний насыщенных цветов.

Таблицы цветов соотнесены с основными типами настроений. Они будут импульсом для любого цветового оформления какой-либо идеи.

Произведения четырех мастеров-фотографов иллюстрируют типы настроений и цветовые таблицы.

Таблица тоновых переходов для того, чтобы облегчить и уточнить выбор цвета.