

# Константин Шереметьев

## Фонтан идей: как стать творческой личностью



*«Фонтан идей: как стать творческой личностью»:*

### **Аннотация**

- *Вы хотите узнать главный секрет творчества и использовать его в своей жизни?*
- *Вы хотите начать творить прямо сейчас, используя простую и эффективную пошаговую методику?*
- *Вы хотите стать креативнее и генерировать новые рекламные,*

*маркетинговые или бизнес-идеи каждый день?*

*Если хотя бы на один из этих вопросов Вы ответили «да!», то у меня есть для Вас приятная новость. Существует методика, с помощью которой Вы с лёгкостью будете придумывать новые идеи в работе, бизнесе, хобби, творчестве.*

*Для использования этой методики Вам понадобится только Ваш ум, который всегда с Вами (желательно ещё несколько чистых листочков бумаги и карандаш, чтобы успевать записывать новые идеи)...*

*После прочтения книги «Фонтан идей: как стать творческой личностью» Вы будете видеть новые идеи повсюду! По дороге на работу, в магазине, куда Вы отправитесь за покупками, во время просмотра кинофильма с друзьями или наедине и даже в чистом листе бумаги, который Вы взяли в руки (для записи новой идеи).*

**Константин Шереметьев**  
**Фонтан идей: как стать творческой личностью**

**Творчество – это проще, чем кажется**

*Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей  
«Руслан и Людмила»*

Как только речь заходит о творчестве, люди сразу пугаются:

– Это не про меня.

Как будто есть какие-то особые люди – творческие. Вот они другое дело. Они могут творить, изобретать, открывать, придумывать. А вы нет.

Более того, эти люди, творческие, живут где-то там. Не с нами. У них совсем особые условия жизни. Вот, например, у Пушкина была няня, Арина Родионовна, она ему на ночь рассказывала «Руслана и Людмилу». Вот как повезло мальчику! Он запомнил, потом вырос и записал по памяти. И Эйнштейну, небось, кто-то теорию относительности на ночь рассказывал, чтобы ребенок засыпал мгновенно. Он вырос, пересказал своими словами и получил Нобелевскую премию.

Поэтому они и гении. А у меня няни не было. Что я могу поделывать?

Только вот если почитать биографии великих людей, то они выросли в тех же условиях, что и их сверстники. Они также ходили в школу, потом на работу. У них были те же бытовые проблемы.

Разница была только в том, что они ценили свои способности и развивали их. Каждый день.

Конечно, мы их уже знаем по гениальным произведениям, но они вовсе не

начинали с этого. Их первые шаги в творчестве также были робки и неумелы, как первые шаги маленького ребенка, который только-только учится ходить.

Поэтому главный вопрос для любого человека – есть ли у меня способности? Или, другими словами, способен ли я к творчеству?

От этого очень много зависит. В современном мире творчество чрезвычайно востребовано. Деньги, слава, почет и уважение сопровождают творческих людей. Конечно, это приятно. Но ведь вопрос, а вы сами имеете способности?

Спешу вас обрадовать!

**Вы также способны к творчеству, как и любой другой.**

Творчество – это навык, которому можно научиться. Как умению ездить на велосипеде. Когда вы первый раз сели на велосипед, то вам показалось, что это очень сложно. Но ведь потом научились и теперь с легкостью едете туда, куда вам надо.

То же самое с творчеством. Если вы хотите стать творческим человеком, то станете. Не сразу. Но научитесь и будете творить легко и просто и получать от этого удовольствие.

Главный барьер, который вам надо взять – это ваше неверие в собственные силы. Вам кажется, что у вас не получится. Вы не сможете, потому что никогда этого не делали.

Но даже если с первого раза не получится, ну и что из того? Что вы потеряете? Попробуйте еще раз. И еще. Пока не получится. Выбрасывайте из головы все страхи и ужасы и просто начните делать то, что написано в этой книге. И вы увидите, что вы имеете способности, а может даже и крупный талант.

Ведь что такое творчество? Как говорит словарь: «творчество – это создание новых культурных или материальных ценностей». Вот и все. Само создание ценностей, я думаю, вам знакомо. Нужно только овладеть понятием «новых». Именно это и составляет цель данной книги.

Книга даст вам простую и легкую методику активизации ваших творческих способностей. Вы научитесь легко придумывать новые и оригинальные идеи в любой области.

Прочитав книгу, вы больше не будете чесать в затылке, когда у вас появится необходимость придумать что-нибудь новенькое, а спокойно сядете за стол и начнете десятками выдавать веселые и интересные идеи.

Книга поможет вам сделать первые шаги по тропке таланта. Когда вы пойдете по этой тропке, то увидите, что она становится все шире и ведет вас в удивительный мир творчества, где «на неведомых дорожках...»

**Откуда берется депрессия**

*Живет лишь тот,*

*кто творит.  
Остальные – это тени,  
блуждающие по земле,  
чуждые жизни.*

**Ромен Роллан**

Возможно, что на первых же шагах вас будет подстерегать разочарование и неверие в собственные силы. Поэтому, прежде чем мы пойдем дальше, сразу разберемся, откуда берутся эти неприятные вещи.

Иногда говорят, что творчество лечит депрессию. Это неправильно. Правильно сказать:

**отсутствие творчества порождает депрессию.**

Ибо потенциал не реализован. Изнутри идет мощный творческий импульс, а человек подавляет его в себе. Поэтому творческой энергии нет и жить становится очень тяжело. Это и есть депрессия.

Все в природе направлено на рост и развитие. С талантами то же самое. Человек хочет каждый день ощущать себе что-то новое, духовно расти, покорять новые вершины. Это потребность высшего порядка. Потребность в самореализации.

Если она подавляется и человек занимается не саморазвитием, а рутинной и тоскливой деятельностью, то нет и энергии роста.

Как только человек начинает работать ради результата, а не потому, что хочется, то он очень быстро расходует свои силы. Ведь источника энергии нет. Чуть поработал и уже иссяк.

Без энергии человек проваливается в яму лени и депрессии. И находится в постоянном духовном голоде. Это проявляется в судорожном стремлении к потреблению чужого творчества. Например, если у человека есть музыкальные способности, но он их не развивает, то он пытается забить душевную пустоту непрерывным слушанием чужой музыки. Это доходит до того, что он слушает чужую музыку от рассвета до заката, а иногда и спит в наушниках. Но все бесполезно. Потребление чужого не даст и сотой доли того наслаждения, которое приносит собственное творчество.

Не случайно, люди, постоянно слушающие музыку, чрезвычайно раздражены, когда снимают наушники. Подпитка кончилась, а своей энергии нет.

Не может орел получить удовольствие наблюдая за тем, как летают другие. Только полет естественен для птицы.

Обычно считается, что собственных сил для творчества недостаточно. Это неправильно. Все как раз наоборот.

Только творчество дает энергию и воодушевление. Чем больше вы создаете, тем вам больше хочется. Идет прилив творческих сил, и вы начинаете творить

целые сутки напролет, с удовольствием и не чувствуя усталости.

Тяга человека к раскрытию своих способностей – это потребность в максимально полной и насыщенной жизни, потребность высшего порядка, когда все, что человек делает, доставляет ему удовольствие и радость.

Именно этим объясняется тот факт, что творческие люди меньше болеют и дольше живут. А главное, намного более счастливы, чем окружающие.

### **Творческая смелость**

*На свете мало недостижимых вещей;  
будь у нас больше настойчивости,  
мы могли бы отыскать путь почти к любой цели.*

**Ларошфуко**

Следующий барьер для творчества – страх перед новым. Ведь вы живете привычной жизнью. Зачем что-то менять?

Любая новая идея, новая цель при первом взгляде на нее кажется страшной, неподъемной и недостижимой. Это – главная причина того, что многие люди бросают начатое при первых же неудачах. А многие даже вообще не пробуют.

Описанная в этой книге методика предполагает, что вы будете пробовать. Не только прочитаете и забудете, а сядете и будет делать. Иначе ничего и не будет.

Эта методика позволит вам создавать новые идеи с той же легкостью, как вы сейчас готовите себе завтрак. Но если вы боитесь нового, боитесь действовать, то методика вам ничем не поможет.

Вам нужно понять, что все дело именно в вас. Если вы готовы творить, то преград быть никаких не может. Любые преграды преодолимы. Даже если вы сейчас не готовы к этому и не видите, как это сделать, то несколько простых движений, нескольких удачных шагов и вот она – тропа перед глазами.

Чаще всего преграды, которые человек возводит в своем воображении, вымышленные. Больше всего люди боятся неудачи. Настолько боятся, что даже не пробуют начать. Хотя в мыслях считают себя исключительными и талантливыми людьми.

Хотя чаще всего их талант развивается только в направлении придумывать отмазки, как ничего не делать.

Самая главная отмазка состоит в том, что уже поздно. Вы уже выбрали профессию, долго учились и нашли работу и теперь поделаться ничего нельзя.

В то же время множество творческих личностей сначала получали совершенно другое образование и профессию, а потом уже выбирали свой путь:

- Вольтер был адвокатом,
- Чехов – врачом,

– Сервантес – военным

– Эйнштейн – служащим патентного бюро и так далее

В том, что человек сначала ищет себя и пока работает на другой работе, ничего страшного нет. Он себя обеспечивает и поэтому может не спеша развивать свой талант. Важно только не забыть про этот талант.

Творческая смелость состоит в том, что вы планомерно и решительно движетесь на пути к цели. Каждый день. Легкими и приятными шагами, но неуклонно. Не прыгаете в стороны, не сомневаетесь, не впадаете в депрессию. А не спеша и с удовольствием, наслаждаясь каждой минутой, творите нечто замечательное.

И когда вы разовьете в себе могучую творческую силу, тогда займетесь только тем, что ваше. Но начинать нужно с малого. Не спешить и не забегать вперед.

Конечно, в том, что не быть творческой личностью тоже есть плюсы. Вы привычно делаете одно и то же, поэтому не ошибаетесь, не высовываетесь и не получаете никакой критики. Это удобно.

Вы сразу поймете это, как только начнете делать что-то новое.

Не стоит думать, что окружающие тут же воспримут вас как творческую личность и будут во всем помогать и восторгаться тем, что вы делаете. Совсем наоборот. Вы будете ощущать давление и критику. Иногда весьма злобную и издевательскую. Не обращайте внимания. Это нормально. Все новое встречает сопротивление только потому, что оно новое и необычное. Через некоторое время все изменится. Те, кто вас ругали, потом будут хвалить вас за то же самое. Будьте к этому равнодушны.

Творческая смелость заключается в том, что вы заранее готовы к критике. Критика – это неизбежная часть творчества. Если вы хотите лепить горшки из глины, то руки у вас будут измазаны. Но в этом нет ничего трагического. Помыли руки и все.

Также и с критикой. Как только вы сделали что-то новое, то найдутся те, которых это возмутит. Ну и ладно. Не было бы вас, их возмутил бы кто-то еще.

Не ждите похвал, они вам не нужны.

Есть только один источник удовольствия и энергии – это радость от самого творчества. Конечно, когда вас хвалят – это приятно. И стоит радоваться этому. Но не должно быть зависимости от похвал. Как только вы попадаете в зависимость от внешней оценки, то закончились как творческий человек.

Конечно, признание и слава очень приятны, но они даже близко не сравнятся с тем наслаждением, которое приносит свое творчество.

Только представьте себе: вот банкет в вашу честь. Сияют хрустальные бокалы, в которые льется шампанское, множество людей говорят о величии вашего таланта. Приятно? Конечно, приятно. Кто же спорит?

Но ведь на следующий день банкет кончится, и поток восхваления остановится. Если у вас только эта подпитка, то все кончилось.

А вот если у вас вдохновение, то и завтра и послезавтра оно радует вас. Неслучайно гениальный артист Юрий Никулин говорил:

– К званиям и почестям я равнодушен. Мне нравится то, что я делаю.

### **Главный секрет творчества**

*Гениальность – это сочетание  
природного творческого дара  
и особой способности художника  
видеть мир совершенно по-своему.*

**Сомерсет Моэм**

Переходим к главному секрету творчества. Читайте эту главу очень внимательно, так как в ней вся суть понятия «творчество».

Если поймете этот секрет, то в дальнейшем вам не составит большого труда увидеть его во всех крупных произведениях творчества. И вы сможете сами с легкостью генерировать творческие идеи в любой области.

Секрет творчества един для всех. Нет разницы между актером, изобретателем и предпринимателем. У них у всех стоит одна и та же задача – создать нечто новое. Новый образ, новый механизм, новый бизнес.

Но как это сделать, если они видят то, что видят все? Живут той жизнью, что живут все?

Как создать новое, если вокруг все привычное? Как они это делают?

Обычно это списывают на какие-то врожденные качества, генетическую одаренность. Это неверно. Мозг у всех одинаковый. Даже если обратиться к природе, то все соловьи умеют петь, а все воробьи умеют чирикать. Но нет таких воробьев, которые почему-то от природы получили дар соловьиного пения.

Так и у людей. Все люди рождаются с одинаковыми способностями. (Конечно, бывают сбои и рождаются люди с нарушением мозговых функций, но раз вы читаете эту книгу, то вы точно к таким не относитесь). Те из них, кто эти способности развивают, те и становятся творческими людьми. Те, кто не развивают, остаются творчески неразвитыми. Но сами способности никуда не делись. Они ждут своего часа.

В любой момент вы можете начать развивать их. Так же, как семена, которые достаточно только посадить и поливать, и они начнут расти. Растут сами.

При этом совершенно не имеет никакого значения, какое у вас образование и кем вы работаете. Способностей у вас очень много. Они сейчас тихо дремлют внутри вашей души. Одни развиты лучше, другие хуже, но все они в вас есть.

Как же эти способности развивать? Такое чувство, что творческие люди смотрят как-то иначе. Это действительно так. Творческие люди действительно смотрят на мир иначе.

Они развили в себе способность видеть жизнь намного яснее, детальнее и глубже, чем обычный человек.

У великого сказочника Ганса Христиана Андерсена был в жизни замечательный эпизод. Он путешествовал с тремя девушками, которых увидел впервые. Посмотрев на них, он стал рассказывать о том, кто они, а, главное, как у них сложится жизнь. Самое странное, что все его предсказания сбылись. Девушки сохранили память об этой встрече на всю жизнь.

В этом нет ничего мистического. Великие писатели потому и великие, что очень хорошо знают человеческую природу. Поэтому они по человеку сразу видят, что он из себя представляет.

Как же видят мир творческие люди?

Для того чтобы это понять, посмотрите на этот рисунок:



На нем изображено четыре кружочка. Больше ничего нет. Можно долго всматриваться в этот рисунок, рассматривать его под разными углами, но ничего больше не увидеть.

Это нормально. На рисунке только кружочки. И кроме них вы и не должны ничего видеть. В этой ситуации постоянно находится нетворческий человек. Он смотрит по сторонам и видит только то, что привык видеть.

Причем это он видит каждый день, и оно ему уже надоело. И не вызывает никаких эмоций.

А теперь взгляните на следующий рисунок.





Вы видите, что кроме кружочков, на рисунке вдруг неожиданно появился квадрат.

Обратите внимание, что реально нарисованы четыре кружочка и больше ничего. Но они каким-то мистическим образом выглядят для вас как квадрат. Хотя никакого квадрата нет.

Впрочем, если вы проведете соединяющие линии, то вы увидите этот квадрат воочию.

Теперь самое главное. Для того чтобы увидеть квадрат, вам не потребовалось никак напрягаться, пыжиться и щуриться. Вы его просто видите. Это врожденное свойство мозга.

Что же изменилось по сравнению с предыдущим рисунком?

Да ничего особенного. Слегка подвинули кружочки. Их новое сочетание привело к другому восприятию, и вам осталось только **дорисовать невидимое**.

В этом главный секрет творчества.

Творческая личность берет обычные, известные всем элементы и сочетает их в другой последовательности. И автоматически возникает новый взгляд на жизнь. Остается только дорисовать невидимое и теперь это становится видимым для всех.

**Творчество – это сочетание привычных элементов непривычным образом.**

Только стоит заметить, что не все непривычные сочетания приводят к результату, а те, которые порождают новое свойство.

Например, можно соединить ложку и циркуль. С одной стороны, это некоторая новизна, но это не будет изобретением. Мы просто испортили две хороших вещи и сделали неудобную ложку и неудобный циркуль.

С другой стороны, соединив циркуль и ластик, мы получим более интересный результат, так как мы получили некоторое дополнительное удобство. Можно ли считать это изобретением? Это уже зависит от новизны. Изобретателям

новизну проверить проще всего, так как существует патентный фонд и можно быстро проверить, не придумал ли это кто-нибудь до вас.

В других областях нужно довести идею до результата и посмотреть реакцию на него. Как правило, что-то реально новое и неожиданное вызывает много разговоров и споров.

У творческого человека взгляд постоянно выхватывает из рутинной жизни некоторые моменты и мысленно их комбинирует. Это происходит без всякого напряжения и выглядит как забавная игра. Чаще всего получаемые сочетания бессмысленны и вызывают улыбку.

Но время от времени эти сочетания дают совершенно новое восприятие действительности, которое и приводит к открытию, картине, фильму и любому другому творческому произведению.

Чем же отличается поведение творческого человека от обывателя? Тем, что творческий человек постоянно что-то пробует и комбинирует. Это несложно и очень приятно.

Все, что нужно творческому человеку, это научиться подмечать в окружающей жизни некоторые элементы, а сочетать их в другой последовательности. Озарение придет само. Без какого-либо напряжения. Вы увидите вашу идею именно так, как вы увидели квадрат.

Как же выхватывать элементы?

Проведем простой мысленный эксперимент.

Представьте себе комнату, в этой комнате стоит стол, покрытый скатертью, а на столе лежит книга.

Я думаю, это задание вы выполнили без труда. Каждый человек легко строит картинку из образов стола и книги, которые у него хранятся в памяти.

Теперь вопрос: «Какого цвета скатерть?»

Я думаю, что скорее всего ваш ответ будет: «Белая», хотя в условии задачи об этом не сказано. Просто чаще всего скатерти бывают белые.

Теперь возьмите ваш образ и поменяйте в нем цвет скатерти. Используйте разные цвета. Обратите внимание, насколько это просто. Но вот именно сейчас вы занимались творчеством.

Следующее задание. Оглянитесь вокруг и найдите взглядом любую книгу в поле зрения. Почувствуйте образ книги. Она серьезная или развлекательная, роман или учебник, техническая литература или сборник стихов. Почувствуйте, насколько сильно желание ее открыть и почитать.

После этого представьте, что эта же книга издана в виде роскошного альбома в подарочном варианте. Это теперь большая и тяжелая книга в красочном глянцево переплете. Изменилось ваше желание взять ее в руки и открыть?

Сейчас вы узнали секрет творческих людей. Для них весь мир бесконечно интересен и разнообразен. Ведь каждый предмет, каждый человек и каждая

ситуация полны совершенно фантастического многообразия деталей.

Однажды гениальный изобретатель Томас Эдисон заполнял анкету. На вопрос «Чем интересуетесь?» он ответил: «Всем».

Известный дизайнер Артемий Лебедев пишет о себе: «У меня не бывает творческих кризисов и меня всегда прет, потому что мне всегда все интересно. Мне интересно устройство, описание, история, внешний вид почти всего».

И уже не нужно как-то напрягаться, чтобы появилась идея. Этот процесс Артемий Лебедев описывает так: «Захожу в банк снять деньги с карточки, и сразу сталкиваюсь с кучей проблем. Каждая проблема запоминается в голове в виде того, как не надо делать, и как надо. Скажем, все уругвайские банкоматы предлагают выбрать язык где-то на втором-третьем шаге. Это омерзительно. А у меня в голове бесплатно появляется 546-й способ сделать банкомат лучше».

Видите, для творчества совсем не нужны особых условий. Подошел к банкомату снять деньги, вот и поле для творчества.

Вообще все, что вас окружает, дает массу поводов для развития вашего таланта. Не нужно пытаться что-то выдавить из себя. Нужно только внимательно присмотреться к тому, что вас окружает.

Тургенев говорил: «Сочинять я никогда ничего не мог. Чтобы у меня что-нибудь вышло, надо мне постоянно возиться с людьми, брать их живьем. Мне нужно не только лицо, его прошедшее, вся его обстановка, но и малейшие житейские подробности».

Такой взгляд на мир совсем несложно перенять. Для этого нет необходимости в какой-то смене образа жизни. Стоит только чуть-чуть поменять акценты внимания.

Взять вот этого человека, который сидит на работе в вашей комнате. Он такой привычный-привычный. А если он потомок королевской фамилии? Или талантливый скульптор? Может он страстный любовник? Или великий разведчик?

Смотрите, насколько сразу он стал более интересен. Хочется к нему присмотреться, поговорить. А это ведь намного повышает ваши шансы стать хорошим собеседником. То есть одно цепляет другое. Вы проявляете интерес к человеку, и он начинает раскрываться. И вы с удивлением обнаружите, что люди вокруг вас намного более интересны, чем вы о них думаете.

Этот же взгляд вы можете перенести на себя. Задайте те же вопросы. Вдруг вы сами наследник трона? Что изменится от этого в вашей жизни? А если вас завтра коронуют? Что вы будете делать?

Это мощнейший по силе прием. Тургенев, чтобы вжиться в образ Базарова, каждый день писал от его лица дневник.

В наше время эту идею можно развить. Вы можете создать персонаж и вести от его имени блог, выступать на форумах, получать комментарии. Найти подругу

на сайте знакомств. Очень скоро ваш персонаж обрстет деталями и живыми подробностями и будет как живой.

Но ведь смотрите, что интересно. Вот сейчас вы читаете эту книгу. Попробуйте, читая ее, посмотреть на себя, как на гения. И самое удивительное, что это так и есть. Зачатки гениальности есть у каждого.

Представьте, что вы бы делали, если вы – гений. Хорошо подумайте. Стали бы вы тратить время на просмотр сериалов или разговоры по телефону, если вы гений?

И, если вы будете постоянно так думать и действовать в соответствии с этим, то именно это и получите. Потому что гений – это человек, который развил свои творческие способности до максимума.

И путь в гении не сложен, хотя и очень долг. Если вы начинаете творчески смотреть на жизнь, получать новые впечатления и комбинировать их, то идеи польются полным потоком. Возникнет фонтан идей.

Если же вы к этому добавите технические навыки: пилить, строгать или рисовать, то из ваших рук начнут появляться произведения искусства.

И, наконец, если вы начнете день за днем оттачивать свое мастерство, растить талант и доводить ваши творения до совершенства. И все это делать на максимуме своих возможностей, то вот она – жизнь гения!

### **Вектор творчества**

*У меня нет никакого дарования –  
одно лишь страстное любопытство.*

**Альберт Эйнштейн**

Как только вы познакомились с секретом творчества вам не терпится приступить к нему. Это хорошо.

Теперь поговорим о том, с чего начать.

В основе привычного поведения лежат стереотипы, но никак не творчество. Тысячи экспериментов показывают: люди принимают решения по привычным и очень простым схемам. Понять мысли обывателя совсем несложно. Они примитивны, односложны и сводятся к одному-двум умозаключениям. Правильны эти мысли или нет, значения не имеет. Из года в год эти мысли будут повторяться. Даже если жизнь их не подтверждает, даже если они серьезно вредят человеку. Человек скорее предпочтет страдать и мучиться, чем усомниться в собственных мыслях.

Вот здесь и лежит главное приложение творческих усилий. Не следует сразу бросаться покупать тонну глины, чтобы вылепить скульптуру Венеры. Глина от вас никуда не уйдет. Начинать нужно с малого.

В первую очередь научитесь творить в той жизни, которая у вас сейчас. Вот то, что вы делаете каждый день, вот именно это и начинайте комбинировать.

Чуть дальше мы познакомимся с методикой, как это делать. Но сразу хочется предупредить, что не нужно бросаться делать то, что вы никогда не делали. Если вы никогда не рисовали, то методика вам не поможет. А вот если вы что-то уже умеете, то методика даст вам путь делать это творчески.

Начинайте знакомиться с вашей жизнью, но глядя на нее другими глазами. В любой момент своей привычной жизни остановитесь и задайте себе вопрос: «Что я сейчас делаю?»

И при ответе на этот вопрос максимально сконцентрируйтесь. Постарайтесь ясно увидеть всю картину. Что вы делаете и зачем? Как именно вы это делаете и почему так? Какие инструменты вы используете? Почему вы их выбрали?

При ответах на эти вопросы максимально абстрагируйтесь от себя. Посмотрите на себя со стороны.

И постепенно переходите к главному вопросу: Что можно изменить?

И вот здесь вы уже воспользуетесь методикой, которая приведена ниже. Но чем лучше вы сделали подготовку к ней, чем яснее представили вашу ситуацию, тем лучше работает методика.

Это можно сравнить с разминкой перед спортивной тренировкой. Чем лучше вы растянете и согреете мышцы, тем легче вам будет тренироваться.

Применять методику можно в любой деятельности. Пусть даже вы пишете скучнейшие отчеты. Сделайте их интересными. Не бойтесь ошибиться.

Если вы ошибетесь, то просто исправите ошибку. Только и всего. Ничего страшного.

Кстати, если какая-то ваша идея покажется вам чересчур смелой, то присмотритесь к ней повнимательнее. Чаще всего оказывается, что смелая идея – это кратчайший путь к цели.

Бывают случаи, когда творческие люди очень долго оказывались в неизвестности. Да, они что-то делали, у них даже были поклонники, но все это не выходило за рамки небольшого круга знакомых.

И вдруг резкий взлет. Почему? Потому что творец принимал некоторое решение, настолько смелое, что эта смелость передавалось каждому, кто с этим сталкивался.

## **СПОРная методика**

Переходим к описанию детальной методики творчества. Эта методика предназначена для быстрой генерации идей.

Она служит для раскрытия ваших способностей. Она помогает снять барьер стереотипа, который перекрывает вашу творческую активность и не дает вам

увидеть что-то новое.

Эта методика позволит вам не сидеть, грызя карандаш, когда вам нужно срочно придумать что-то новое, а сразу приступить к действию, генерируя десятки и сотни идей, из которых вы потом самостоятельно отберете наиболее ценные.

Общий смысл методики в том, что вы садитесь за стол и, не напрягаясь, начинаете выдавать идеи. Много идей. Настолько много, что вы не будете успевать их записывать. Впрочем, последнее как раз не проблема, можете наговаривать их на диктофон.

Методика СПОР названа по первым буквам следующих этапов:

- С очетание
- П роба
- О ценка
- Р ецепт

Поэтому легко запомнить, что это СПОРная методика.

В чем она состоит?

## 1. Сочетание

Как только вы сели за письменный стол (или любой другой инструмент), то первое же, что вы делаете, это берете два любых элемента и сочетаете их.

Допустим, вы писатель. У вас есть двое знакомых, один – толстый увалень, любитель пива, другой – мрачный и тощий зануда. Соедините их в персонаж, который постоянно пьет пиво и занудствует, что «пиво сейчас не такое, вот раньше..., жизнь сейчас не такая, вот раньше». Далее этому персонажу можете по желанию приписывать черты то одного, то другого знакомого. Получившийся в итоге персонаж будет весьма необычным и забавным.

Подробно:

- Элемент «пивной увалень»
- Элемент «мрачный зануда»
- + Соединение – «пивной зануда»

Развивать тему можно сколько угодно. Следующему герою вы можете дать черты мужчины и женщины. Например, это директор крупной фирмы, который обожает одеваться в бутиках и выбирать себе модный парфюм.

Подробно:

- Элемент «Мужчина – бизнесмен»
- Элемент «Женщина – модница»
- + Соединение – «Бизнесмен – модница»

Допустим, вы художник. Возьмите и нарисуйте собаку за рулем. Рисуете и думайте, насколько она хорошо водит. Как реагирует на других водителей.

Подробно:

- Элемент «Злая собака»
- Элемент «Нервный водитель»
- + Соединение – «Собака – водитель»

Делайте сочетания чего угодно с чем угодно. Только не выдумывайте это из головы, ибо все, что вы оттуда достанете – это набор скучных стереотипов. Вспоминайте случаи из жизни и комбинируйте их. Как вариант, возьмите две книги по теме, откройте их на любой странице и скомбинируйте то, что там написано.

Я только что проделал то же самое и получил две фразы.

*Люди не покупают дорогую обувь, только чтобы носить ее.*

*Если у мусульманина четыре жены – это добродетель.*

Отсюда легко скомбинировать: «Мусульманин становится добродетельным, когда покупает в магазине четыре пары обуви».

Нашли удачную комбинацию, записали ее и переходите к следующей. Не думайте, насколько это сочетание удачно, не оценивайте! Идите дальше.

Главное в том, чтобы вы от этого процесса получали удовольствие. Пусть ваши сочетания будут смешными и нелепыми. Это прекрасно. Это сделает процесс веселым и интересным. Если идеи будут смелые, не бойтесь их.

Почувствуйте себя ребенком, который играет в веселую игру. Это раскрепостит ваше воображение. Даже если обдумываете серьезные вопросы бизнеса.

Если же вам пришла в голову значительная и серьезная идея, то не стоит останавливаться и глубокомысленно задумываться. Запишите ее, но потом покажите ей язык и идите дальше.

Самое важное, чтобы эти **сочетания** были важны и интересны именно вам. Тогда они будут не просто новым взглядом, а именно вашим взглядом, неповторимым и уникальным.

Можно сказать, что удачные **сочетания** – это кубики вашего таланта. Играя с кубиками, вы можете создать что-то новое, свое, оригинальное. Чем больше у вас кубиков, тем больше произведений вы сможете создать.

## 2. Проба

Первый шаг методики вы делаете каждый день. Желательно с утра, пока вас не погребла под собой волна рутины.

Следующий шаг методики выделаете реже. Лучше всего раз в неделю на выходные.

Вы достаете ваши записи, выкладываете их на стол и начинаете перебирать. Вы берете очередной кубики и **пробуете** на вкус те идеи, которые вам пришли

в голову. Вы пытаетесь их продолжить и развить. И смотрите, насколько вам этот кубик приятен и интересен.

Нашему телу приятны поглаживания и ласки, нравится принимать определенные позы, потягиваться, разминаться. Так и интеллект любит определенные сочетания мыслей. Нам особо приятно ощущать гармоничные идеи, отсутствие лишних деталей, соразмерность, ритмичность, согласованность.

Вот вы и должны найти эту гармонию в ваших кубиках. Для этого вы начинаете продолжать развивать кубик в некотором направлении.

Собственно, с этого и начинается работа таланта. Альберт Эйнштейн сформулировал очень простой вопрос: «Можно ли определить, что лифт движется, находясь в нем?» Проблема долго не поддавалась решению, но когда все-таки решилась, то Эйнштейн создал теорию относительности.

Поиск гармоничности важен не только потому, что это будет приятно вам, но и потому, что это самый простой путь к славе. Красивые идеи легко подхватываются людьми. Они быстро начинают передаваться и делать популярным его автора.

Актриса Ирина Муравьева говорила о пьесах Антона Павловича Чехова так: «Можно очень не любить чеховские пьесы, но есть таинственная закономерность: играя их, становишься лучше. Не как актер – как человек. Это вам любой артист подтвердит... Вам стоит начать его играть, и вы делаетесь милосерднее».

Задача этого шага состоит в том, чтобы запустить подсознание. Вы выбираете удачное сочетание и начинаете фантазировать дальше. Пытаясь получить интересный результат.

Куда нужно фантазировать? Здесь подсказка. Фантазировать нужно **от причины к следствию**. Выявить причину и **усилить** ее.

Возьмем сочетание «пивной зануда» как персонаж романа. Как можно попытаться продолжить это сочетание дальше? Нужно выявить причину занудства:

- Он слишком толстый и ему трудно двигаться?
- Он одинок и его не любят девушки?
- Он женат и его пилит жена?

Теперь усилим ее:

Наш толстяк так раздался, что ему стало тяжело ходить. Как он поступит?

Или он познакомился с девушкой, но поссорился с ней. Как он отреагирует?

Или жена устроила скандал и разбила тарелку. Что он сделает?

Видите, уже интересно, что будет дальше. Если у вас много кубиков, то с какого-то момента творческий процесс пойдет сам. Это называется вдохновение. Вы почувствуете, как легкая догадка, которая поднимается откуда-то из глубины души, вдруг увеличивается и превращается в поток мыслей и образов.

Александр Сергеевич Пушкин описал этот процесс в виде гениальных



СТИХОВ:

*И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы легкие навстречу им бегут,  
И пальцы просят к перу, перо к бумаге,  
Минута – и стихи свободно потекут.*

Вы сразу почувствуете, что вот оно – получилось! Вы нашли рифму, музыкальную тему, сюжет, решение задачи. Это не следствие какого-то долгого процесса, нет. Озарение мгновенно и интуитивно.

Чем чаще вы в этом практикуетесь, тем больше образов вы получаете.

Моцарт писал: «Я не могу сказать, по совести, что я ответствен за свои произведения. Мысли текут, и я не знаю, откуда и как они приходят. Я не слышу в своем воображении частей в последовательном порядке, а слышу их, так сказать, все одновременно. Остальное является лишь попыткой воспроизвести то, что я слышал».

Поэтому этот этап тоже приятный и веселый. Вы **пробуете** различные варианты и записываете их. Это росточки будущих произведений.

### 3. Оценка

Следующий этап нашей методики стоит проводить достаточно редко. Не чаще раза в месяц.

Он сильно отличается от первых двух этапов. Первые два были легкие и веселые. А вот третий этап серьезный и строгий. Вы подводите итоги и оцениваете их.

Итак, конец месяца. Вы решили **оценить** ваше творчество.

Вы берете ваши пробы и смотрите на них, как на **чужое** произведение. Насколько оно бы вас заинтересовало. Есть ли в нем изюминка. А главное, хочется ли вам продолжать знакомство с этими героями, возиться с этими железками, заниматься этим бизнесом?

Здесь очень важно спокойное и сосредоточенное внимание.

Когда вы только придумали эту идею, то она вам принесла удовольствие, но часто бывает, что это удовольствие от самого творчества. А сейчас вы **оцениваете** идею саму по себе. Дает ли оно удовольствие от самого факта соприкосновения с ней?

Для усиления **оценки** можно завести блог и выкладывать ваши кубики там. Тогда вы можете прочитать комментарии и посмотреть на чужие **оценки**.

Так поступает, например, Артемий Лебедев. Свои кубики таланта он выкладывает в своем блоге: [tema.livejournal.com](http://tema.livejournal.com). Мастерская творческого

человека всегда интересна, поэтому комментарии на каждое сообщение исчисляются сотнями. По числу и эмоциональности комментариев можно сразу **оценить**, насколько идея нова и неожиданна.

Только учтите, важно не то, хвалят вас или ругают. Важно, насколько сильную реакцию вызывают ваши идеи. И еще смотрите, кто вас ругает и что он сам из себя представляет.

Вспомните диалог из кинофильма «Служебный роман»:

– *Как вам сапоги?*

– *Очень вызывающие, я бы такие не взяла.*

– *Значит хорошие сапоги, надо брать!*

Иногда решение творческой задачи может быть настолько неожиданным, что не только не вписывается в рамки привычного, но и выходит за рамки современного знания об этом. Для ученых подобные озарения хотя и редки, но вполне возможны.

И вот здесь объективная и беспристрастная **оценка** очень важна. Действительно ли вы открыли что-то новое, или вам просто показалось.

Если не показалось, то переходите к следующему этапу.

#### 4. Рецепт

Теперь самый главный секрет хорошей идеи, о котором мало кто догадывается. Вы должны тщательно и подробнейшим образом записать, как получить готовый результат из вашей идеи.

Вспомните, что кулинарный рецепт всегда приводит к готовому блюду. Вот именно так и подойдите к своей идее. Составьте некоторый план того, как можно получить готовый результат. От начала и до конца.

В чем секрет этого магического приема и почему он так важен? Он дает сразу две вещи.

Во-первых, вы теперь можете легко воспроизвести вашу находку. То есть когда она вам понадобится, то вы с легкостью извлечете ее из пыльной папки и получите тот результат, который вы придумали. Трудно переоценить важность подобного рецепта, когда у вас срочный проект и все нужно сделать к определенному сроку.

Во-вторых, и это самое главное, как только вы начнете описывать идею от начала до конца, то вы вдруг почувствуете, как идея на глазах начинает расти, обрастать подробностями, становится шире и глубже.

В этом секрет, почему творческие люди могли создавать весьма объемные произведения. Когда Толстой только начинал «Войну и мир», он не думал, что это будет эпопея. Начальная задумка была скромнее, но по мере того, как он работал, появлялись все новые идеи и новые персонажи. Пока число не дошло до пятисот.

Вам (пока) не нужно писать роман-эпопею, поэтому вы можете ограничиться парой страниц. Но не останавливайтесь, пока идея не будет написана целостно.

Возможно, вы найдете в ней белые пятна. Неясно, как сделать вот это или вот это. Это прекрасно! Теперь вы можете применить СПОРную методику уже к частям вашего произведения.

Применяя эту методику ко все более мелким частям, вы можете создать сколь угодно сложное и большое произведение.

### **Источники силы**

*Если ты хочешь быть  
значительным музыкантом,  
то ты должен постараться стать  
значительным человеком.*

#### **Ференц Лист**

Великие люди обладают большой жизненной силой. Силы буквально kloкочут внутри и зовут к действию.

Но как только человек начал развивать свои способности, то страх и неверие в собственные силы могут заставить его дрогнуть под огнем критики и отступить от своего таланта.

Самое обидное в том, что чем больше у вас талант, тем более новые и оригинальные идеи вы создаете. И тем больше критики и нападков они вызывают.

Как выстоять в подобной ситуации?

Секрет независимости великих людей в том, что они искали опору только в себе самом. Как только начинает расти ваш талант, то вместе с ним начинает расти и ваша личность.

С. Л. Рубинштейн писал: «В творчестве созидается и сам творец. Есть только один путь для создания большой личности: большая работа над своим творением».

Как только вы почувствуете в себе способность приступить к по-настоящему большой вещи, то она станет для вас главным источником силы.

Чем более зрелым становится ваш талант, тем более зрелым становится и оценка себя. Признаком крупного таланта является постоянное стремление к совершенству. Постоянная переделка своих работ. Все великие личности отличались постоянным стремлением к идеалу, которое проявлялось в том, что они непрерывно переделывали и улучшали свои произведения.

Если взять все рукописи и черновики повести Льва Николаевича Толстого «Крейцера соната», то их совокупный размер превышает окончательный результат в 160 раз!

Такая требовательность к себе – это уже почерк гения.

И хочется привести гениальное стихотворение Пушкина «Поэту», которое может служить опорой любому творческому человеку.

*Поэт! не дорожи любовью народной,  
Восторженных похвал пройдет минутный шум;  
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,  
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.*

*Ты царь: живи один. Дорогою свободной  
Иди, куда влечет тебя свободный ум,  
Усовершенствуя плоды любимых дум,  
Не требуя наград за подвиг благородный.*

*Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;  
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.  
Ты им доволен ли, взыскательный художник?*

*Доволен? Так пускай толпа его бранит  
И плюет на алтарь, где твой огонь горит,  
И в детской резвости колеблет твой треножник.*

### **Заключение**

Ну что ж, подведем итог.

Из этой книги вы узнали, что стать творчески человеком вполне по силам любому из нас. Этот процесс легок и приятен и является естественным для человека.

Вы познакомились с методикой СПОР, которая поможет вам быстро генерировать новые идеи.

Но самое главное ее достоинство в том, она позволяет начать творить прямо сейчас и делает этот процесс легким и веселым.

**Приятного творчества!**

Искренне Ваш,  
Константин Шереметьев

