



Т. Д. ЗИНКЕВИЧ-ЕВСТИГНЕЕВА Е. А. ТИХОНОВА

# ПРОЕКТИВНАЯ ДИАГНОСТИКА В СКАЗКОТЕРАПИИ

РЕЧЬ

Санкт-Петербург 2005

ББК88 363

Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Тихонова Е. А.

363 Проективная диагностика в сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2003. — 208 с.

ISBN 5-9268-0201-6

В книге анализируются направления сказкотерапии и основные темы сказок клиентов, рассматривается динамика формирования способности к сочинению сказок. Психологам, педагогам, родителям, филологам предлагается авторская технология работы с психологической информацией, принятая в сказкотерапии и позволяющая специалисту достаточно надежно сформировать перспективные задачи работы с автором сказки.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО "Северо-Западный печатный двор" г. Гатчина, ул. Солодухина, 2

Заказ 86.94 Тирэж 4000

© Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Тихонова Е. А., 2003

ISBN 5-9268-0201-6 @ Издательство Речь 2003

© П. В. Борозенец, обложка, 2003

## Оглавление

К читателям...5

### 1. Информационное пространство метафоры ...8

О ценности сказок...8

Теория «нравственного иммунитета»... 10

«Мост» между полушариями... 14

Подходы к анализу авторских сказок... 14

Принципы психологического анализа сказок...23

Схема психологического анализа сказок...24

Организация процедуры тестирования...34

### 2. Особенности сочинения сказок ...42

Сочинение сказок как природосообразная склонность человека...43

Возрастные особенности авторских сказок...45

### 3. Психологическая интерпретация авторских сказок о любви ...60

□ Пути женской самореализации в контексте сказкотерапии...61

Структура личности женщины... 64

Пути и этапы женской самореализации...65

Вариации первого этапа самореализации...68

Сюжеты второго этапа женской самореализации — осознание родовой идентичности...73

Третий этап самореализации — взаимоотношения с «большим» социумом...74

Четвертый этап — жизнь в соответствии с природными циклами и принципами женской энергии...75

Авторские сказки о любви...76

Сказки, где есть разлука с любимым человеком и воссоединение с ним...77

Сказки, в которых проявляются одиночество или сиротство, отверженность героини с последующим обретением «родственной души»...84

Сказки, представляющие любовь как жертву, имеющие драматический финал...87

Сказки, представляющие любовь как личностный рост...93

Сказки, представляющие любовь как подарок судьбы ...95

Примеры психологического анализа сказок о любви...98

### 4. Психологическая интерпретация сказок о человеческих ценностях, пороках и

<b>добродетелях, несущих определенную мораль ...</b>	<b>114</b>
Сказки о приобретении жизненного опыта, «уроков жизни» ..	115
Притчи о заботе о ближнем с актуализированными альтруистическими чувствами...	117
Поучительные истории о наказании порока...	120
Сказки про лень...	121
Сказки о средствах борьбы с пороком...	129
<b>5. Психологическая интерпретация сказок о взаимоотношениях в семье ...</b>	<b>133</b>
Сюжет первый: «послушание — ослушание», или Детское непослушание и его последствия...	136
Сюжет второй: братья и сестры — сотрудничество вместо конкуренции...	146
Сюжет третий: столкновение с теневой природой родителей .	148
Сюжет четвертый: семья как «малая родина»...	156
Пример психологического анализа сказки...	159
<b>6. Психологическая интерпретация сказок о личностном росте ...</b>	<b>166</b>
Сюжет, основанный на актуализации архетипов спасителя и победителя...	167
Сюжет, основанный на трансформации теневой природы героя в созидательную...	171
Сюжет, основанный на рефлексии...	175
Сюжет, основанный на самостоятельном преодолении собственных теневых качеств...	177
<b>7. Случаи из практики работы с авторской сказкой ...</b>	<b>186</b>
Случай Надежды...	186
Случай в войсках...	197
Заключение...	201
Литература...	203

## ***К читателям***

Идея создания этой книги возникла давно. Ведь в сказкотерапии принято сочинять и рассказывать сказки, притчи, легенды, мифы и другие истории. Сказка содержит уникальную информацию о личности автора и о его внутреннем мире, она помогает понять ожидания и стремления, сильные и уязвимые места, особенности мироощущения человека и, главное, дает представление о его системе ценностей.

Все это делает (авторскую) сказку замечательным средством психодиагностики. Правда, при одном условии: сказкотерапевт, психолог не может использовать для ее анализа «скальпель хирурга». Исследование авторской сказки требует от специалиста искреннего желания постичь внутренний мир сказочника, не давая категоричных оценок и не выставляя поспешных «диагнозов».

Прочтение родителям сказки, созданной их ребенком, дает удивительный эффект. Даже не понимая психологического значения детской сказки, не подвергая ее символическому анализу, родители постигают ее смысл сразу, одновременно. То же самое происходит и с детьми, когда им читаешь истории, сочиненные их родителями.

В чем здесь секрет? Может быть, сказка образует невидимый волшебный мост между родителями и детьми, освобождает взрослых от суетных мыслей и позволяет им проникнуть во внутренний мир ребенка?

Когда родители обращаются к нам по поводу проблем своих детей, мы уже знаем, что где-то между ними нарушилась эта «волшебная связь», слишком «утончилась» нить понимания друг друга. Обычно психологи рекомендуют родителям стремиться лучше понять внутренний мир ребенка. Однако понимание и принятие ребенком внутреннего мира родителей также необходимо. Взаимный обмен, «духовное партнерство» детей с родителями и родителей с детьми — главное условие их взаимопонимания и роста.

Получается, что сказки, сочиняемые детьми и взрослыми, не только дают специалисту необходимую психодиагностическую информацию, но и одновременно являются мощным терапевтическим средством для обеих сторон. Поэтому наш девиз для родителей и детей прост: «Сочиняйте сказки и дарите их друг другу». Даже без специальной психологической работы это делает взаимоотношения более добрыми и гармоничными.

В школьной психологии мы нередко встречаем случаи взаимного «непринятия» между учеником и учителем. И опять прочтение сказок друг друга позволяет сдвинуть ситуацию с мертвой точки. Это также пример «неосознанной психодиагностики», вслед за которой пробуждается интерес к внутреннему миру другого человека и его принятие.

Таким образом, сказка дает возможность близким автора лучше понять его внутренний мир, а

психологу, дополнительно к этому, еще и сформировать перспективные задачи психологической работы.

Мы специально исследовали более семисот сказок, сочиненных людьми в возрасте от пяти до шестидесяти лет. Во-первых, мы ставили себе целью понять, «чем живет» наш современник. Во-вторых, мы хотели выяснить, каким образом развивается способность к сочинению сказок, является ли она уникальным дарованием или же она в разной степени свойственна всем людям при «нормальном интеллектуальном развитии». Кроме того, нам было интересно узнать, что, собственно, представляют собой авторские сказки:

— отражение внутренних конфликтов и противоречий автора;

— самопрограммирование;

— иллюстрацию индивидуальной динамики осмысления основных жизненных ситуаций (а также ценностей) и их чувственно-смысловым проживанием?

В нашей книге мы постараемся найти ответы на все эти вопросы. Мы проанализируем основные темы, которые «волнуют дух» наших современников, увидим динамику формирования способности к сочинению сказок, сформируем гипотезу о природосообразной склонности человека к сочинению сказок и иных историй и, наконец, поймем, что несут в себе и чем являются авторские сказки.

Но не только этим вопросам посвящена наша книга. Мы предлагаем психологам, педагогам, родителям, филологам авторскую технологию работы с психологической информацией. Мы успешно пользуемся ею уже много лет, и она позволяет нам достаточно точно определять перспективные задачи работы с автором сказки.

Безусловно, для того чтобы сочинять сказки, человеку требуется особое состояние, настрой. Оно легко достигается благодаря специальным «процедурам разогрева», которые мы приводим в книге.

Мы благодарим всех авторов, любезно согласившихся предоставить для книги свои сказки. Особая сердечная благодарность директору школы № 245 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга Матвеевой Марине Никандровне за содействие в организации нашего комплексного сказкотерапевтического исследования. Мы глубоко признательны авторам сказок — учителям и ученикам этой школы за отзывчивость и яркое проявление таланта. Отдельная благодарность нашим замечательным коллегам-сказкотерапевтам Татьяне Грабенко, Андрею Гнездилову, Дмитрию Фролову, Дмитрию Кудзилову и Ларисе Поздняковой, без чьих добрых и содержательных замечаний и помощи данная работа не была бы полной. Наконец, на страницах этой книги мы, можем выразить восхищение нашими мужьями и детьми, поскольку без их самоотверженной поддержки создание этой книги было бы невозможно.

Мы надеемся, что чтение нашей книги окажется для вас, дорогие читатели, не только полезным, но и приятным занятием.

*С уважением, авторы*

## **Информационное пространство метафоры**

### ***О ценности сказок***

Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации:

- 1) о жизненно важных явлениях;
- 2) о жизненных ценностях;
- 3) о внутреннем мире автора (в случае авторской сказки).

Первые знания о законах и явлениях жизни человек получает из сказок, притч, легенд и мифов. Правда, информация, заложенная в метафоре, носит неконкретный характер. Иносказательная форма информирования побуждает читателя или слушателя к собственным размышлениям, формирует ряд вопросов, поиск ответа на которые стимулирует развитие личности.

В подтверждение этой мысли приведем отрывок из замечательного исследования Клариссы Эстес «Бегущая с волками» (данной работе были посвящены двадцать пять лет жизни автора).

*Сказки — это лекарство. Они владеют мною с тех пор, как я услышала свою первую сказку. Они обладают целительной силой, не заставляя нас делать, быть, действовать, — достаточно слушать их. В сказках содержатся средства, позволяющие исправить или возродить любую утраченную душевную пружину. Сказки рождают волнение, печаль, вопросы, стремления и понимание. В сказках есть наставления, помогающие нам пробиваться через жизненные тернии.*

*<...> Сказка гораздо старше, чем искусство и наука психологии, и всегда будет оставаться старшим членом*

управления, сколько бы времени ни прошло. Один из древнейших способов рассказывать сказки — пламенное состояние транса, когда рассказчица, «почувствовав» публику, будь это один человек или целая толпа, входит в состояние «мира между мирами», и тогда сказка «притягивается» к сказительнице и рассказывается через нее.

Сказительница в таком состоянии призывает *El duende*, ветер, который швыряет душу в лица слушателей. Используя медитативную практику сказки, она учится поддерживать двойную психологическую связь, то есть овладевает навыком закрывать некоторые психические врата и выходы Эго, чтобы дать слово голосу, который старше, чем камни. И тогда сказка может сделать любой поворот, может встать с ног на голову. Может наполниться кашей и стать обедом для бедняка, зазвенеть золотом для любителей наживы, перенести слушателей в другой мир. Сказительница никогда не знает, чем все закончится; и это лишь половина целебной магии сказки.

Сказки приводят в движение внутреннюю жизнь, и это особенно важно, когда внутренняя жизнь запутана, стеснена или загнана в угол. Сказка смазывает петли и засовы, вызывает прилив адреналина, указывает выход наружу, вверх; или вниз к нашей беде; прорезает прекрасные широкие двери в, казалось бы, ранее глухой стене, открывает пути в царство грез, к любви и знанию, назад к нашей подлинной жизни.

<...> Чтобы углубить родственные отношения инстинктивной природой, очень полезно понимать сказки так, будто это мы внутри них, а не они вне нас. Мы входим в сказку через дверь внутреннего слуха. Когда рассказывают сказку, звучание ее слов затрагивает слуховой нерв, который пересекает основание черепа и входит в ствол головного мозга ниже варолиева моста. Оттуда слуховые импульсы передаются вверх, в сознание, или, как утверждают некоторые, в душу — в зависимости от отношения, с которым вы слушаете. Древние анатомы говорили, что глубоко в мозгу слуховой нерв разделяется на три или большее количество ветвей. Поэтому они предполагали, что ухо предназначено, чтобы слушать на трех разных уровнях. Одна ветвь воспринимает науку и искусство. А третья создана для того, чтобы сама душа, пребывая здесь, на Земле, могла слышать наставления и приобретать знание. (К. Эстес. *Бегущая с волками*.)

Итак, душа, сознание, чувства человека в процессе соприкосновения со сказками учатся «слышать наставления и приобретать знания».

Таким образом, в душе, сознании и бессознательном человека формируется «банк жизненных ситуаций». В его «картотеке» содержатся самые разнообразные данные о мире и человеке.

Например, о том:

- как устроен этот мир, кто его создал;
- что происходит с человеком в разные периоды его жизни;
- какие этапы в процессе самореализации проходит мужчина;
- какие этапы в процессе самореализации проходит женщина;
- какие «ловушки», искушения, трудности, препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться;
- как приобретать и ценить дружбу и любовь;
- какими ценностями руководствоваться в жизни;
- как строить отношения с родителями и детьми;
- как бороться и прощать;
- как себя вести, если... а также о многом другом.

Символическая «картотека» «банка жизненных ситуаций», на наш взгляд, является основой для формирования так называемого нравственного иммунитета. Поговорим об этом подробнее, ибо данное понятие может стать ключевым в контексте психологического анализа «клиентских» сказок.

## ***Теория нравственного иммунитета***

В последнее время мы стали пользоваться термином «нравственный иммунитет», понимая под этим способность человека к противостоянию негативным воздействиям духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума. В системе сказкотерапии исследованием «нравственного иммунитета» занимается Дмитрий Кудзилов. Мы приведем выдержки из его работ.

*Под «нравственным иммунитетом» следует понимать совокупность свойств личности духовного, морального и нравственного характера, направленных на конструктивную самореализацию и эффективную психологическую невосприимчивость (резистентность) индивида к деструктивным воздействиям окружающей среды. В этом случае под деструктивным воздействием окружающей среды понимается воздействие духовного, ментального и эмоционального характера.*

*Под психологической невосприимчивостью (резистентностью) надо понимать общую систему явлений, благодаря которым организм и психика могут выдерживать пресс психотравмирующих факторов.*

*«Нравственный иммунитет» направлен на профилактику психологической дезадаптации личности, вследствие которой увеличивается риск возникновения «саморазрушающих» форм поведения.*

*«Нравственный иммунитет» является скорее приобретенным, нежели видовым, то есть он не передается по наследству. По наследству передается лишь информация о предрасположенности к его формированию,*

которая носит специализированный характер, обусловленный ментальностью предыдущих поколений. Условно его можно разделить:

— на естественный — возникший в результате неспецифического воздействия культурной среды

— и искусственный, обусловленный конструктивным влиянием транслируемых установок и жизненных ценностей.

В зависимости от способа образования «нравственного иммунитета» (естественный или искусственный), можно различать две формы его существования:

— устойчивую,

— неустойчивую (временную) форму.

«Нравственный иммунитет» является строго специфичным и действует против транслируемой на личность деструктивной информации.

Формирование «нравственного иммунитета» представляется нам как процесс выделения из врожденных витальных свойств психики человека компонентов, наиболее важных для его конструктивной деятельности, и постепенное развитие их в самостоятельную устойчивую форму. Этот процесс обусловлен усилением действия социальных факторов, нацеленных на подавление морально-нравственной составляющей психики.

Подавление морально-нравственной составляющей психики приводит к разрушению системы ценностных ориентиров, в результате чего человек беспрепятственно усваивает «ложные ценности» и становится орудием в руках сил, деструктивно изменяющих общественное сознание.

Каждый человек когда-либо подвергался «прививке» «нравственным иммунитетом». Это происходило:

— либо в формальном виде (чтение моралей родителями, учителями и др.) В этом случае действие «прививки» легко угасает, либо деструктивно видоизменяется;

— либо в целенаправленном (последовательное осмысленное воспитание, способствующее духовному и нравственному развитию ребенка).

В случае целенаправленного формирования, «нравственный иммунитет» приобретает более устойчивую форму и, скорее всего, в процессе жизни будет самостоятельно совершенствоваться. Самосовершенствование происходит посредством формирования так называемой «иммунной памяти». Она способна хранить информацию о деструктивном агенте и в случае его повторного возникновения может быстро распознать и ликвидировать его.

Таким образом, важнейшее условие длительного сохранения приобретенного «нравственного иммунитета» — это возникновение и поддержание «иммунной памяти».

«Величайший смысл иммунитета, по-видимому, заключается в той роли, которую он играет в процессах, направленных на поддержание структурной и функциональной целостности любого сложного организма». А «центральным биологическим механизмом является механизм распознавания "своего" и "чужого"» (Ф. Вернет, 1964).

Иммунитет представляет собой целостную систему биологических механизмов самозащиты организма, с помощью которых он распознает и уничтожает все чужеродное, если оно проникает в организм или возникает в нем. С помощью этих механизмов поддерживается структурная и функциональная целостность организма на протяжении всей его жизни, т. е. сохраняется физическое, психологическое здоровье людей.

Основное направление ответной реакции «нравственного иммунитета» заключается в духовном осмыслении транслируемой на личность информации. Важным качеством механизма его деятельности является критическая оценка транслятов с целью их выборочно принятия.

Дело в том, что поток духовной, ментальной и эмоциональной информации, направленный на индивида, не содержит только лишь агрессивные, способные деструктивно влиять, агенты.

Поэтому «нравственный иммунитет» должен различать, сортировать и «выборочно принимать» трансляты. То есть «нравственный иммунитет» должен выполнять функцию дифференциации. В противном случае, если критической оценке будет подвержен всякий транслят, в том числе и позитивный, то процесс саморазвития и укрепления «нравственного иммунитета» станет невозможным. Это неминуемо приведет к ослаблению и угасанию его защитных свойств.

Однако даже информация, распознанная как позитивная, может содержать в себе скрытый деструктивный элемент. Здесь уместно упоминание о «троянском коне», как носителе амбивалентной информации: с одной стороны, оболочка ее позитивна, с другой стороны, качественное скрытое содержание — разрушительно. Поэтому механизм распознавания транслятов-«тройских коней» носит специфический характер, основанный на реакции иммунной памяти.

Таким образом, любая информация духовного, ментального или эмоционального характера (транслят) проходит своеобразное «чистилище» «нравственного иммунитета». В «чистилище» транслят подвергается «процедурам» критической оценки, осмысления, дифференциации, распознавания. И если транслят, пройдя «чистилище», признается позитивным для развития личности, то содержащаяся в нем информация включается в систему ценностей человека и дополняет его картину мира.

Транслят, не прошедший «чистилище», определяется как «разрушительный для личности». И поступает в «копилку» иммунной памяти. Благодаря этому, становится возможным более быстро распознавать и нейтрализовать действие деструктивной информации при повторных воздействиях.

Итак, «нравственный иммунитет» является приобретенным, его формирование происходит с момента рождения и продолжается в течение жизни. Одним из базовых компонентов «нравственного иммунитета» является система ценностей личности.

В детском и юношеском возрасте «нравственный иммунитет» «подпитывается» созидательными метафорами, содержащимися в народных и авторских сказках. В дальнейшем поддержание и развитие иммунной памяти связано с осмыслением и чувственно-смысловым проживанием важнейших духовных, культурных и социальных ценностей.

«Нравственный иммунитет» является тем естественным механизмом, который формируется психикой для защиты «человеческого духа» и обеспечения внутренних условий для конструктивной самореализации.

Оказывается, простые детские сказки создают основу для формирования «нравственного иммунитета»! В таком случае, если допустить, что большинству современных молодых людей в детстве читались сказки, то откуда же мы имеем столь высокий процент разрушительного асоциального поведения среди молодежи?

По-видимому, это связано с тем, что «нравственный иммунитет» не формировался целенаправленно. То есть мало кто из взрослых сочинял с ребенком сказки, помогал ему осознавать их смысл и применять в реальной жизни «уроки сказок». С другой стороны, целенаправленно формировать у ребенка «нравственный иммунитет» может лишь тот, у кого он сформирован в достаточной степени. Поэтому многие наши современники, в особенности юные, имеют «ослабленный» «нравственный иммунитет», что приводит к тем явлениям, которые мы можем сегодня с болью наблюдать.

Таким образом, сила и устойчивость «нравственного иммунитета», степень его сформированности в перспективе может стать важным параметром при сборе и анализе психодиагностической информации.

Об активном процессе формирования «нравственного иммунитета» может говорить появление среди подростков «сказок с жизненной моралью». Такого рода сказки дети начинают писать с десятилетнего возраста, отражая в них ситуации, связанные с приобретением жизненного опыта, с заботой о ближнем, борьбой с пороком и его наказанием. (Дмитрий Кудзилов. О «нравственном иммунитете».)

Итак, сказки являются основой для формирования «нравственного иммунитета» и поддержания «иммунной памяти». В процессе анализа проективной психодиагностической информации мы неоднократно будем возвращаться к этому понятию. Но прежде поговорим о главном правиле работы с информацией, передаваемой с помощью метафоры.

### **«Мост» между полушариями**

Обычно большая часть информации, которая передается через метафору, воспринимается правым полушарием головного мозга, отвечающим за образное мышление и эмоции. Особенно это справедливо для детей до двенадцати лет. Сказкотерапевту необходимо создать символический мост между полушариями. Это и есть главное правило работы со сказками.

Что будет, если мы построим работу только на работе правого полушария? Мы воспримем образы, эмоции, энергоинформационное поле сказки, но нам будет сложно выделить в ней те структуры, которые помогут глубже понять внутренний мир автора и сформулировать перспективные задачи работы с ним. С другой стороны, если мы будем работать со сказкой, отдавая приоритет левому полушарию, мы рискуем ее «прооперировать» аналитическим «скальпелем».

Поэтому при работе со сказкой мы будем стараться построить «мост» между полушариями. Использовать трепет образного восприятия и качественный логический анализ.

### **Подходы к анализу авторских сказок**

Нам нередко задают вопрос: «Какой подход к анализу авторских сказок правильный?» Многих вводит в заблуждение многообразие трактовок известных сказок разными современными исследователями. Дело в том, что современная интерпретация старых сказок связана с парадигмой исследователя. Прежде чем перейти к анализу авторских сказок поставим несколько вопросов, касающихся сказки вообще.

1. Что такое сказка? Допустим, зашифрованное знание. Но зачем знание прятать? Вероятно, затем, чтобы из-за незрелости сознания читателя (или интерпретатора) не исказить картину мира, как внешнего, так и внутреннего. Когда сказку сочиняет наш клиент, его бессознательное «шифрует» информацию об актуальных внутренних процессах в образах и сюжете истории. Поэтому в какой бы парадигме мы ни работали, важно сохранять целостное представление о внутреннем мире автора и производить «расшифровку» очень деликатно.

2. Что зашифровано в сказках, мифах, притчах, легендах, помимо основных положений теорий личности? Мы уже знаем, что, в общем виде, сказка несет информацию
- о динамике личностного развития человека;
  - о разнообразных ситуациях, которые встречаются в жизни;
  - об устройстве мира, Вселенной;
  - о древних обрядах и ритуалах.

Однако будем помнить, что многие древние знания подверглись существенным искажениям при многочисленных пересказах и обработках сказок. Вот что об этом пишет К. Эстес:

*Иногда разные культурные наслоения изменяют костяк сказки. Например, относительно братьев Гримм (типичный пример собирателей сказок, работавших в последние столетия) возникает сильное подозрение, что источники (сказатели) того времени порой «подчищали» свои сказки в угоду набожным собратьям. С течением времени на старые языческие символы наложились христианские, так что древняя сказочная ведунья превратилась в злую ведьму, дух — в ангела, использовавшийся при посвящении покров или сорочка — в носовой платок, а дитя по имени Красавица (обычное имя для девочки, родившейся в праздник солнцестояния) оказалось переименованным в Schmerzenreich — Печальницу. Детали сексуального характера опускались. Приходившие на помощь существа и животные обычно превращались в демонов и страшилищ. Именно так были утрачены многие назидательные сказки, призванные рассказывать женщинам о половой жизни, о любви, о деньгах, замужестве, деторождении, смерти и преображении. Именно так ушли в тень волшебные истории и мифы, в которых объяснялись древние женские таинства. Из большинства издаваемых ныне старых собраний волшебных сказок и мифов полностью выкорчеваны всякая скатология, все сексуальное, порочное (даже там, где сказка учит избегать этого), все дохристианское, женское, женские Божества, инициации, лекарства от различных душевных недугов и наставления по экстатическим духовным практикам. Но даже обрывки сказок в том виде, в каком они существуют сегодня, могут дать представление о подлинном сюжете. Шли века, один народ побеждал другой, религии сменяли друг друга — иногда мирно, а иногда насильственно, — и все это наслаивалось на первоначальное ядро старых сказок или изменяло его.*

Иногда даже в «клиентских сказках» можно найти отголоски древних знаний. Поэтому не будем их игнорировать.

3. Как «работают» сказки, мифы, легенды? На этот вопрос попробуем ответить в табл. 1.

**Таблица 1 Функции сказок, мифов и легенд**

Сказки	Мифы	Легенды
Возвращают ребенка, подростка, взрослого в состояние целостного восприятия мира. Дают возможность мечтать, активизируют творческий потенциал, передают знания о мире, о человеческих взаимоотношениях и пр.	Дают важные знания об устройстве мира, Вселенной (космогонические мифы, мифы о богах) при условии, что человек не понимает все. Формируют различные модели поведения Героя (мифы о героях). Формируют представление о жизненных явлениях и социальных коллизиях: о богатстве, о борьбе за власть, предательстве, любви и ненависти, измене. Часто раскрывают теневую сторону жизни	Рассказывают о каком-то явлении в историческом контексте, раскрывают «историю вопроса». Способствуют углублению восприятия обычного жизненного явления; помогают в работе с так называемым «несерьезным отношением». Сказкотерапевт может отреагировать на что-то легендой: «Ты вот считаешь, что это все ерунда, а знаешь ли ты, что с этим связана одна легенда?..» Легендой хорошо начинать инструкции к сказочным играм, в особенности к ритуальным играм. Легенды могли бы хорошо «работать» в рекламе — они позволили бы потребителю задуматься над смыслом и глубинным значением продукта

4. Возможно ли единственно правильное понимание смысла сказок, мифов, легенд, притч? Обычный человек ищет в сказке подтверждения своим взглядам на жизнь, психолог — подтверждение своей теории.

Главное — обогащать свое понимание сказки, учитывая разные точки зрения.

Теперь, когда у нас имеется общее понимание подхода к психологическому анализу сказок, поговорим подробнее о том, какими гранями поворачивается к нам сказка, когда мы рассматриваем ее в различных парадигмах.

Итак, выбор подхода к интерпретации сказок часто обусловлен принадлежностью психолога к определенной школе, имеющей собственную базовую концепцию личности.

Если психолог проходил дополнительную подготовку в одной из современных школ (психоанализ, гештальт, транзактный анализ и другие), он является носителем определенного мировоззрения. Диагностическая информация в этом случае будет «отфильтровываться» через основные положения соответствующей школы. Данное обстоятельство во многом защищает психолога от «метаний» и позволяет сформулировать задачи работы. Заметим, что для объяснения проблем клиента и формулировки задач работы с ним представителю определенной школы, по большому счету, не нужно собирать психодиагностическую информацию — понимание проблем клиента, технология и перспективы взаимодействия с ним уже определены подходом школы.

Для примера возьмем всем известную историю о Красной Шапочке, и посмотрим, что найдут в ней представители разных школ. Итак, что могут увидеть в этой сказке последователи З. Фрейда?

*Во-первых*, ситуацию проявления либидо, связанную с достижением девочкой половой зрелости. Красная шапочка — символ первой менструации. Идущая по лесу девушка в красной шапочке как бы заявляет всем: «Посмотрите, я достигла половой зрелости и готова к началу интимной жизни!» Либидо Красной Шапочки «ищет приключений».

*Во-вторых*, стремление отделиться от тела матери. Красная Шапочка пренебрегает предупреждением об опасности, стремясь быстрее познакомиться с Волком. Волк символизирует мужскую фигуру. Таким образом, мать предупредила дочь об опасности взаимоотношений с мужчиной. Но дочь, стремясь стать женщиной и тем самым отделиться от тела матери, сама идет прямо к Волку в пасть. Так соотносятся между собой тенденции либидо и мортидо (стремление к удовольствию и стремление к смерти).

*В-третьих*, конфликт Ид и супер-Эго, при слабо развитом Эго. Красная Шапочка одержима Ид, поэтому игнорирует наставления супер-Эго. В результате чего оказывается в травматической ситуации. То, что она оказывается съеденной Волком, представляется наказанием супер-Эго.

*В-четвертых*, указание на «женский шовинизм». В конце истории Красная Шапочка проявляет инициативу и наполняет брюхо Волка камнями, символизирующими неспособность мужчины «быть беременным». Дело в том, что Волк, съев бабушку с внучкой, как бы «стал беременным», правда, «разродился» он в результате «кесарева сечения», произведенного лесорубами. За что и был наказан «новорожденными».

Безусловно, можно и дальше продолжать увлекательный анализ сказки с позиций психоанализа, однако это не входит в наши задачи. Мы лишь хотим проиллюстрировать идею о том, что каждый приверженец определенной школы (психоанализ, юнгианский анализ, транзактный анализ, бихевиоризм, гуманистический подход и другие) будет интерпретировать сказку со своих позиций, искать в сказке проявления ключевых моментов своей теории.

Так, например, сегодня уже считается «классической» интерпретация сказки с позиций юнгианского подхода. Что можно увидеть с этой точки отсчета в истории о Красной Шапочке?

Конечно же, проявление основных архетипов: Анима, Анимус, Персона, Тень, Самость. Красная Шапочка символизирует юную незрелую Аниму, активно стремящуюся к приобретению опыта, взрослению. Волк в этом случае может предстать в качестве Анимуса, наполненного дикой, инстинктивной, агрессивной энергией. В какой-то момент Анимус поглощает героиню, становится доминирующим. Но героиня справляется с этой ситуацией и делается опытнее, взрослее.

С другой стороны, Волк является проявлением Тени. Сначала героиня поддается ее влиянию, но потом ей приходится вступить в борьбу с собственной теневой природой и победить ее. Все это говорит в пользу личностного роста. В любом случае, незрелая душа должна пройти испытание, инициацию, чтобы стать взрослой.

Если мы подойдем к этой же истории с позиций бихевиорального подхода, мы сможем оценить эффективность поведения героев сказки. Чего хотела Красная Шапочка? Допустим, приключений. Она их получила? Несомненно! Следовательно, в общем случае ее поведение эффективно.

Однако с точки зрения решения героиней оперативных задач ее реакции и стиль можно подвергнуть критике. Например, неужели взрослая девушка не в силах отличить бабушку от переодетого Волка? Зачем она заигрывает с ним, вместо того чтобы убежать и позвать на помощь? То есть в этих случаях героиня демонстрирует не самый правильный способ реагирования.

А Волк? Насколько эффективен он? Надо сказать, что его поведение не выдерживает критики, хотя бы даже потому, что в результате он дает себя убить. Если он хотел съесть и бабушку, и Красную Шапочку, то зачем ему нужно было переодеться в бабушку? Логичнее было бы подстеречь девушку у входа в дом и утащить в лес прежде, чем она успеет позвать на помощь.

Словом, неэффективный Волк имеет все показания для психокоррекционной работы. Интересным аспектом для анализа этой сказки, с точки зрения бихевиорального подхода, является тема влияния и противостояния влиянию. Какие способы влияния использует Волк? Манипуляцию и целенаправленное нападение. Искусна ли Красная Шапочка в демонстрации цивилизованного противодействия нападению и манипуляции? Использует ли она техники психологической самообороны, информационного диалога или хотя бы цивилизованную конфронтацию? Судя по ее поведению, она делает это крайне неумело и, скорее всего, неосознанно. Поэтому неудивительно, что она, не сумев противостоять манипуляции Волка, подвергается (вслед за бабушкой) целенаправленному нападению и оказывается в брюхе у варвара. Но, как пишет Е. Сидоренко, рассуждая о принципе и этике психологического воздействия, «Варварам варварово!»<sup>1</sup> Поэтому Волк погибает. В этом свете смысл сказки приобретает дополнительный оттенок: варвару и манипулятору — варварская смерть.

*1 Сидоренко Е. В. Тренинг влияния и противостояния влиянию. СПб: Речь, 2001. С. 38.*

Если мы посмотрим на эту же историю с позиций гуманистического подхода А. Маслоу, то нам предстоит найти у героев актуализированные потребности и оценить, насколько герои являются самоактуализированными личностями. Понятно, что у Волка актуализированы лишь низшие потребности, поэтому самоактуализированным персонажем его назвать сложно. Он даже еще не встал на этот путь, за что, собственно, и понес заслуженное наказание. У Красной Шапочки актуализированы более высокие потребности: принадлежности и любви, самоуважения, потребности в знаниях и эстетические потребности. Фактически она стоит на пути самоактуализации, поэтому и побеждает Волка. Возможно, затеяв интригу с Волком, Красная Шапочка испытывает себя, старается максимально раскрыть имеющиеся у нее способности. Все это говорит о ней как о личности, стремящейся к самоактуализации.

Естественно, сказкотерапевт будет интерпретировать эту историю со своих позиций. В сказкотерапии шкала «разрушитель — созидатель» становится основным внутренним основанием для сбора диагностической информации, ее анализа и формирования задач консультирования. Тесты-рисунки и авторские сказки помогают сказкотерапевту понять истинное положение дел по этой шкале.

Как ведет себя человек, что он чувствует, как он мыслит — все это можно проанализировать с точки зрения критерия «разрушение — созидание», проявляющегося по отношению как к внешнему, так и внутреннему миру. Внешний разрушитель доставляет боль и дискомфорт другим людям, предметам, объектам мира. Внешний созидатель старается создать вокруг себя комфортные условия, бережет то, что его окружает. Внутренний разрушитель сознательно и бессознательно вредит своему здоровью и развитию. Внутренний созидатель «очищает» мысли, дисциплинирует чувства, заботится о своем здоровье.

С этих позиций Волк является носителем разрушительных тенденций, а Красная Шапочка — амбивалентных. Волк изначально стремится к разрушению Красной Шапочки и ее рода (в данном случае бабушки). Глубинный смысл сказки заключается в том, что разрушитель сам себя наказывает. Рано или поздно энергия разрушения, направленная на других, уничтожит его самого. Что касается Красной Шапочки, то она никак творчески не проявляла свою созидательную ипостась. Идя по лесу, она поет песни и собирает цветы. Кстати, срывание цветов можно трактовать как проявление разрушительных действий по отношению к ним. Действительно, для чего девушка рвала цветы, фактически лишая их жизни? Для сбора гербария или в подарок больной бабушке? В сказке нет на это прямых указаний. Красная Шапочка не помогает животным, растениям и другим обитателям леса. Словом, она не совершает ни явных разрушительных, ни явных созидательных действий. Из чего мы можем заключить, что перед нами персона незрелая. Впоследствии мы узнаем, что она склонна к разрушительным действиям, — уже будучи свободной, она набивает брюхо Волка камнями. Зачем? Не исключено, что это акт мести. Ощущая себя в безопасности, она проявляет тенденцию к мстительному надругательству над телом Волка. Таким образом, незрелость, инфантильность быстрее актуализируют энергию разрушения, и в этом еще один смысл сказки.

В сказкотерапии принято интерпретировать сказку с позиции ее «жизненных уроков». Основа подобного подхода была сформулирована А. С. Пушкиным в «Сказке о золотом петушке»: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». Поэтому в каждом эпизоде сказкотерапевт задается вопросом: чему может нас научить данная ситуация? При этом важно выявить не один урок, а собрать множество «жизненных уроков».

Например, чему нас учит сказка о Красной Шапочке? В этой сказке есть несколько уроков для родителей и для юных девушек.

*Во-первых*, она учит родителей развивать у детей самостоятельность и в нужный момент «отпускать» их. Кому-то мать Красной Шапочки покажется недалекой, безответственной женщиной. Действительно, как можно отпустить девочку одну в лес, зная, что она может угодить в лапы к волку?! Тем не менее мудрость родителей заключается в том, чтобы вовремя отпустить ребенка, дать ему право на ошибку, на самостоятельный поиск и поддержать его родительским благословением.

*Во-вторых*, она учит родителей выбирать адекватную форму обучения детей жизни и предупреждения их об опасностях и «ловушках». Если Красная Шапочка слишком легко отнеслась к предупреждению матери, значит, та использовала неэффективную форму предупреждения.

*В-третьих*, эта история, в качестве еще одного урока для родителей, иллюстрирует идею «запретного плода». Чем больше мы запрещаем детям что-либо в директивной форме, чем больше игнорируем их склонность к исследованию запретного и испытанию себя, тем травматичнее могут быть последствия их поступков. Что следует делать родителям? Наконец принять тот факт, что юная душа склонна к экспериментам с «запретным». Это естественно. Если бы мать Красной Шапочки сказала ей: «Милая доченька! Тебе предстоит перейти через лес, в котором, как ты знаешь, живет Волк. И я, и другие люди все время говорят о том, что он опасен. Не исключено, что это обстоятельство вызывает в тебе любопытство. Наверняка тебе самой интересно проверить, правду ли говорят люди. Твое любопытство совершенно естественно — оно говорит о твоём стремлении познать новое, приобрести опыт и дать Волку свою собственную оценку. Если ты поймала себя на таких чувствах, следуй своей интуиции — и у тебя все получится. Я знаю, ты сумеешь вовремя распознать коварство Волка, особенно когда он на миг покажется тебе довольно обаятельным и не лишенным чувства юмора. Я уверена, что ты никогда не позволишь Волку одурачить или переиграть себя, ведь ты очень умна и способна. Я также знаю, что если даже Волк тебя обидит, ты сумеешь себя защитить, найти выход из сложного положения. Я верю в тебя, моя девочка! Вот твоя корзинка, и пусть ведут тебя по дороге Здравый смысл, Вера и Легкость!»

Мудрая мать проговорила чувства, стремления и состояния дочери и дала ей благословение. Можно предполагать, что в такой ситуации события сказки сложились бы иначе.

*В-четвертых*, история о Красной Шапочке иллюстрирует сюжет встречи девушки с мужчиной-хищником и раскрывает сценарий подобных взаимоотношений. Об этом мы подробнее поговорим, анализируя сказки о любви.

Безусловно, это далеко не все уроки «Красной Шапочки». Вопрос в другом: почему возможна такая разнообразная интерпретация одной и той же сказки?

Ценность метафоры в ее «многослойности» и многогранности. Сказку можно рассматривать как слоеный пирог или как драгоценный кристалл со множеством граней. В зависимости от индивидуальных предпочтений или целей работы мы выбираем свой «слой», или свою «грань», и рассматриваем сказку с ее позиции.

Итак, какой же подход правильный? Ответ прост: все подходы к анализу сказки являются отражениями ее «слоев» или «граней». Исследователям нет необходимости спорить друг с другом с пеной у рта, доказывая свою правоту. Сказка примиряет всех.

С другой стороны, различные подходы к анализу сказок описывают и различные грани человека. Поэтому при анализе авторской сказки интересно попробовать применить различные подходы. Хотим выявить глубинные внутриличностные конфликты — тогда рассмотрим сказку с позиции психодинамической парадигмы. Если для нас важно оценить эффективность поведения автора и составить программу коррекции, будет целесообразно встать на позицию бихевиорального подхода. В том случае, когда для нашего клиента важны вопросы самоактуализации и личностного роста его сказку следует рассматривать в гуманистической парадигме.

При этом не будем забывать о «мосте» между полушариями.

## ***Принципы психологического анализа сказок***

Итак, сказка является носителем информации о личности автора. Подход к ее анализу обусловлен психологической парадигмой, в которой существует психолог. Теперь пришло время сформулировать принципы психологического анализа сказок.

**1. Принцип безусловного принятия внутреннего мира клиента.** Данный принцип отрицает «оценочный подход». Мир, представленный в сказке, воспринимается целостно, безоценочно.

Даже в контексте выявления «конфликтного» и «ресурсного» содержания сказки мы отказываемся от прямых оценок.

**2. Принцип объективности.** Мы стараемся рассмотреть сказку с разных точек зрения, исследовать разные ее «слои» и «границы». И главное, мы не стремимся к тому, чтобы найти в авторской сказке подтверждение той или иной психологической парадигме.

**3. Принцип результативности.** Мы не делаем анализ ради самого процесса анализа. Психологический анализ авторской сказки всегда обусловлен конкретной целью:

— составление психологического заключения (на предмет определения психологического статуса, интересов, мотивов, индивидуальных особенностей автора);

— составление психологических рекомендаций;

— формирование перспективных задач психологической работы с автором.

С опорой на эти принципы мы составим схему психологического анализа сказок.

### ***Схема психологического анализа сказок***

Анализируя древние истории, мы не используем специальных схем, а просто стараемся, насколько это возможно, постичь знание и смысл, зашифрованные в них. В контексте проективной психодиагностики требуется структура, позволяющая систематизировать информацию, которая содержится в авторской сказке.

Для того чтобы составить схему психологического анализа сказок, нам необходимо выделить ключевые характеристики сказки.

Под ключевыми характеристиками понимаются качественные показатели, с помощью которых можно описать авторскую сказку. Ключевые характеристики помогают психологу выявить отправные точки анализа сказки и таким образом встать на путь понимания внутреннего мира клиента и особенностей его взаимоотношений с окружающим миром.

Объем информации, содержащейся в сказке, огромен. Психолог способен понять и осмыслить лишь некоторую ее часть. Однако и эта часть сама по себе является достаточно объемной. Введение ключевых характеристик значительно облегчает процесс систематизации информации, а следовательно, помогает специалисту встать на путь понимания внутреннего мира клиента.

Предлагаемый список ключевых характеристик сложился опытным путем. Не исключено, что со временем он дополнится новыми показателями.

Итак, ключевыми характеристиками сказки являются:

- 1) энергоинформационное поле сказки;
- 2) основная тема сказки;
- 3) сюжет сказки;
- 4) линия главного героя;
- 5) символическое поле.

**1. Энергоинформационное поле.** Это особая энергия сказки, оставляющая у слушателя определенное «послевкусие», состоящее из ощущений, чувств, мыслей и впечатлений.

Каждая сказка обладает частью энергии своего автора и содержит информацию о его внутренних процессах. Таким образом, каждый человек, читающий или слушающий сказку, соприкасается с ее энергоинформационным полем. Это поле может оказывать на нас определенное воздействие — влиять на психосоматическое состояние, настроение, мыслительные процессы.

Читая разные сказки, мы отмечаем изменения в своих ощущениях и впечатлениях. Сказкотерапевт обычно лишь фиксирует свою первую реакцию, но не следует за ней. Потому что, если подчиниться энергоинформационной волне сказки, можно потерять объективность профессионального взгляда. Особенно в случае, когда клиент имеет выраженные психопатологические особенности; как правило, «засасывающая» энергия таких сказок довольно велика.

Если первое впечатление от сказки оставило у психолога тяжелое ощущение, это верный показатель наличия у автора серьезных внутренних конфликтов.

Чаще всего у сказкотерапевта, психолога возникает адекватный ответ на энергетику сказки, то есть включается некое «рабочее состояние». Его первым признаком является искренний интерес к сказке.

Мы еще слишком мало знаем об энергоинформационном поле сказки, но понимаем всю важность этой ключевой характеристики. Фактически энергоинформационное поле является главным хранилищем знаний об авторе, однако нам пока трудно формализовать это знание. Поэтому на помощь приходят другие ключевые характеристики.

**2. Основная тема.** Это идея, пронизывающая весь сюжет сказки. Основная тема отражает

актуальные жизненные ценности, потребности, «зону ближайшего развития» автора. Иными словами, основная тема показывает нам то, что является для клиента наиболее значимым в данный момент. Над чем он сознательно или бессознательно «работает», к чему стремится.

Наиболее распространенными темами сказок являются: тема любви, тема детско-родительских взаимоотношений и отношений в семье; тема личностного роста; тема основных жизненных ценностей (сказки с жизненной моралью); тема дружбы.

Чтобы определить основную тему, нужно задать себе или автору вопрос: о чем эта сказка, чему она учит?

Основная тема может быть представлена на нескольких уровнях:

- ценностном;
- ментальном;
- эмоциональном;
- витальном.

*Ценностный уровень* содержит общие жизненные ценности, проявленные в сказке.

*Ментальный уровень* отражает понимание, степень осмысления автором событий, положенных в основу сюжета сказки.

*Эмоциональный уровень* показывает качество чувственно-смысло-ОВО проживания основной темы.

*Витальный уровень* говорит о степени удовлетворенности автора в связи с актуализацией основной темы сказки; к этому уровню относится влияние происходящих в сказке событий на жизнедеятельность героев.

Для примера проанализируем с позиции основной темы следующую сказку.

**Юля, 17 лет**

#### **Счастье и его поиски**

*Это было сотни лет назад, когда не было ничего - ни солнца, ни неба, ни песка, ни воды, ни людей. Была лишь одна Высшая сила, которая решила создать что-то, чтобы ей легко жилось. И вот создалось солнце и небо. Но Высшая сила получила сильный ожог, а небо стало слепить ей глаза своей синевой. Потом создалась Земля — на ней Высшая сила поселила животных, предоставила им пищу, пустила воду, построила горы. Но ей все время казалось, что чего-то недостает, и она все совершенствовала Землю, создавая новые виды растений и животных, пока не поняла, что совершенству нет предела. Но Высшая сила все еще не ощущала себя счастливой. Тогда она решила создать Человека. Так на Землю пришло удивительное существо.*

*Однако вскоре Человеку стало мало Земли, он захотел проникнуть во все тайны бытия. И он проник в них и низвергнул Высшую силу. Теперь она была вынуждена скитаться по миру и искать себе место. Она с болью в сердце вспоминала свое прежнее, счастье от созданного ею мира, — теперь он приносил ей одни несчастья. И вот однажды она набрела на жилище Человека.*

*Вместо замечательного дворца, в котором Высшая сила некогда правила миром, она увидела развалины и посреди них ветхую хижину. На нее нахлынули воспоминания, и она решила зайти внутрь. На полу лежал ужасно худой Человек, он уже не мог добывать себе пищу и готовить ее, потому что, изгнав Высшую силу, он утратил самое главное, что в нем было и за что его любили животные и растения, - совесть, счастье, покой и гармонию. Хриплым голосом он стал уговаривать Высшую силу вернуться на престол, а его возвратить на Землю. Высшая сила вспомнила, как, стремясь к совершенству, она пыталась пойти неверным путем создания лживого, — это отразилось в Человеке. Но предложение приняла. Нет, она не утратила свои позиции: она пытается совершенствовать то, что создала.*

*А Человек... Он расселился очень широко, но все ли люди были достойны звания Человека? Они забыли о проступке их прародителя и вновь стали посягать на престол. Высшая сила, стремясь и в этом увидеть положительные черты, наградила людей разумом, но также бросила в их душу смущение за низкие поступки.*

*Теперь люди со своим смущением уже не пытаются посягать на престолы, которые по праву должны принадлежать тем, кто их достоин, а не тем, кто их захватил.*

Основная тема сказки — взаимоотношения Человека с Высшей силой, породившей его и весь мир.

На *ценностном уровне* проявлены:

- мысль о том, что человек не может претендовать на место силы, его породившей;
- важнейшие ценности: совесть, счастье, покой и гармония;
- понимание места человека в мире и смысла его существования. На *ментальном уровне* выражается степень осознания важнейших ценностей. Например, Бог представлен в образе некой Высшей силы, которая создала мир и Человека, которая стремится к совершенству. Высшая сила пыталась пойти неверным путем, и это отразилось в созданном ею Человеке в виде лживости, то есть ошибки Высшей силы проявились в пороках Человека. Здесь явно прослеживается философ-

ская мысль: «что наверху, то и внизу». Имеющаяся у человека частица Высшей силы дает ему основания для претензий на престол. Налицо переживание автором идеи о Богочеловеке, причем в ее искаженном виде. Подобное искажение случалось в истории нашей страны: разрушение церквей, желание «повернуть реки вспять» и др. Частица Бога помогает человеку стремиться к росту, но не дает ему право претендовать на престол своего Божественного отца. Человек, претендующий на роль Бога, абсолютно безосновательно считает себя всемогущим и забывает о главных ценностях жизни. Это приводит к его краху и ставит мир на грань катастрофы.

Таким образом, на ментальном уровне Юля, глубоко осмысливая взаимоотношения человека с Богом, находит истинное место и образ действий человека в мире.

На *эмоциональном уровне* отражается качество чувственно-смыслового проживания основной темы. С одной стороны, это счастье творчества, созидания нового мира. С другой — боль от утраченного, разрушенного, потерянного. Иначе говоря, на эмоциональном уровне данная сказка представляет счастье созидания и боль разрушения. Все это говорит о равнодушии автора к проблемам бытия и смысла существования человека.

Также на эмоциональном уровне представления основной темы сказки проявляется и чувство-ограничитель — смущение за низкие поступки, которое добавила в душу Человека Высшая сила.

*Витальный уровень* основной темы отражает физические ощущения героя. Человек, захвативший престол Высшей силы, произведя разрушения, оказывается в ущербном положении. Он голоден, бессилен, немощен. Ему не хватает жизненных сил, и он просит вернуть все на свои места. Таким образом автор усиливает впечатление от основной темы, поскольку витальный уровень включает в себя все самое необходимое для жизни. Иными словами противоборство с Богом приводит к физическому уничтожению мира и самого человека.

Сказка Юли носит характер притчи. Истории такого рода могут быть проанализированы даже без учета всех ключевых характеристик, а только с точки зрения основной темы.

**3. Сюжет сказки.** Это изложение хода событий. Работая с сюжетом авторской сказки, нужно обратить внимание на три момента:

- 1) оригинальность сюжета;
- 2) жанровая форма сказки;
- 3) последовательность событий.

Под *оригинальностью* понимается новизна, необычность сюжета, его непохожесть на популярные фабулы. Как правило, оригинальные сюжеты придумывают авторы с хорошо развитым воображением, склонные к индивидуализму, стремящиеся к новым ощущениям и переживаниям. Традиционные сюжеты свидетельствуют о вовлеченности автора во взаимодействие с пластами коллективного бессознательного. Если вернуться к сказке Юли, то можно отметить традиционность сюжета ее истории. Это говорит об актуализации во внутреннем мире девушки глубинных архетипических механизмов.

*Жанры* сказок могут быть разными, иногда совершенно нестандартными. Например:

1. *Авантюрно-приключенческий.* В основу сюжета положены откровенные авантюры или приключения.
2. *Мистический.* Основу сюжета составляют мистические события.
3. *Сентиментально-драматический.* Основу сюжета составляет рассказ о трогательных взаимоотношениях, имеющих драматические аспекты.
4. *Любовно-романтический.* Основу сюжета составляет история любви.
5. *Реально-драматический.* В основе сюжета реальные взаимоотношения, драматически окрашенные.
6. *Интрапсихический.* В основе сюжета внутренние переживания автора, процесс рефлексии.
7. *Морально-нравственный.* В основе сюжета описание добродетели или порока, с неременным наказанием последнего.
8. *Философский.* В основе сюжета драматизация философской идеи, жизненного принципа или явления.
9. *Истории жизни.* 10. *Смешанный.*

Жанр сказки указывает на актуальный для автора характер переживаний и область его интересов (табл. 2).

Приведенная выше сказка Юли создана в философском жанре, говорит об актуальности для нее переживаний, связанных с важнейшими жизненными ценностями.

Работая с сюжетом сказки, важно также проанализировать *последовательность событий* в ней.

Бывает, что в сюжете сказки автор «зашифровывает» реальные события своей жизни. С другой стороны, автор, описывая их в сказке, определенную последовательность событий может «программировать» в своей реальной жизни. В любом случае, это чрезвычайно важно, поскольку связано с судьбой автора.

**Таблица 2. Актуальный характер переживаний и область интересов человека в зависимости от жанра сочиненной им сказки**

Жанр	Характер переживаний, актуальный для автора сказки	Область интересов, актуальная для автора сказки
Авантюрно-приключенческий	Переживания ярких впечатлений, связанных с битвами, погонями, приобретением удивительных трофеев	Все новое, неизведанное, тайное; возможно, запретное
Мистический	Переживания мистические, таинственные, волнующие; возможно, вызывающие страх	Область ирреального, иррационального
Сентиментально-драматический	Эмоции, связанные с конкретными ситуациями	Взаимоотношения с кем-либо, чем-либо
Любовно-романтический	Переживания, связанные с влюбленностью, любовью, страстью, с преодолением препятствий между влюбленными	Возлюбленный(ая)
Реально-драматический	Эмоции, связанные с конкретными жизненными ситуациями, мыслями, идеями	Реальная жизнь и взаимоотношения с другими людьми, чаще близкими
Интрапсихический	Анализ внутренних ощущений и переживаний, возникающих как реакция на события внешнего мира	Собственный внутренний мир
Морально-нравственный	Переживания, связанные с проявлением человеческих пороков и добродетелей	Пороки и добродетели человека
Философский	Переживание экзистенциального плана, чувственно-смысловое переживание жизненных ценностей	Философские аспекты жизни
Истории жизни	Восстановление динамики переживаний прошлых событий	События собственной жизни и отношение к ним
Смешанный	Разноплановые переживания	Различные явления

4. Линия главного героя. Это ключевая характеристика, отражающая актуальное самоощущение и стремления автора.

Главный герой — это образ автора, либо реальный, либо идеальный. Поэтому, если мы имеем цель глубже понять личностные особенности автора, мы будем проводить психологический анализ именно с позиции этой ключевой характеристики.

Здесь для нас важно прояснить четыре момента:

1) *Образ себя, отношение к себе, динамика изменений отношения к себе.* Это проявляется через характер описания главного героя: каким он перед нами предстает — красивым или безобразным, успешным или неуспешным; меняются ли его статус и возможности в течение сказки.

2) *Образ цели, к чему стремится главный герой.* Это выясняется из финала сказки. Предполагается, что в финале реализуется если не сознательное, то бессознательное стремление героя. Зная финал, мы можем ответить на вопрос: чего герой хотел на самом деле?

3) *Мотивы поступков главного героя.* Определяются по сюжету сказки.

4) *Отношения с окружающим миром.* Определяются по поступкам героя и характеру влияния на него других персонажей. В этом аспекте также актуален критерий «разрушитель — созидатель».

5. Символическое поле сказки. Оно отражает информацию о внутреннем мире клиента, зашифрованную в образах и символах. Иногда эта ключевая характеристика является наиболее привлекательной для исследователя.

Некоторые наши коллеги думают, что, пока они не будут знать значения всех (!) символов, не

стоит приступать к работе с проективным материалом сказки. Мы хотели бы развеять данное заблуждение.

Во-первых, просто «выучить» значения символов невозможно. Это дело всей жизни, это постоянный процесс осмысления, поиск новой информации, анализ собственных наблюдений.

Во-вторых, кто рискнет утверждать, что знает истинное значение символа? Пожалуй, только А. Менегетти. Только он может быть крайне безапелляционен в собственных вольных трактовках символического значения наиболее распространенных образов.

Обычно для работы с символами рекомендуется использовать «юнгианскую» литературу. К.-Г. Юнг и его последователи были, помимо всего прочего, энциклопедически образованными людьми. Их трактовки символического значения образа всегда многозначные, многоуровневые.

**Таблица 3. Аспекты анализа авторских сказок в зависимости от задач психодиагностики**

Основной аспект анализа сказки	Основная задача психодиагностики
1. Основная тема 2. Образ цели главного героя 3. Мотивы поступков главного героя	Определить ценностные ориентации личности ( <i>важные для автора в данный момент ценности, стремления, образ цели</i> )
1. Сюжет 2. Мотивы поступков главного героя	Определить особенности ситуативного реагирования ( <i>особенности поведения и реагирования автора, сценарии взаимоотношений с окружающими</i> )
1. Взаимоотношения героя с окружающим миром и другими персонажами	Определить психологическую резистентность ( <i>особенности проявления себя в мире, характер взаимоотношений с окружающими, оценка способности к противостоянию неблагоприятным воздействиям внешнего мира</i> )
1. Энергоинформационное поле 2. Символическое поле 3. Образ себя	Определить наличие и содержание внутренних и внешних конфликтов

Работа с «юнгианской» литературой постепенно формирует культуру взаимоотношений с символами. И это, в свою очередь, является защитой от вульгарных интерпретаций.

Мы рекомендуем деликатно подходить к символическому анализу, защищая себя от избыточной информации. Дело в том, что «полное» знание символического значения всех образов сказки может перегрузить информацией психолога и увести его от основных задач консультирования. Символический анализ чрезвычайно интересен, но не стоит им слишком увлекаться. Все хорошо в меру.

Анализ символического поля сказки дополняет информацию об ее авторе и должен «работать» на его благо. Анализ ради анализа может увести психолога от реальной помощи клиенту.

Работая с символическим полем сказки, мы выписываем наиболее яркие образы и исследуем их символическое значение на двух уровнях: *личном* и *глубинном*. *Личное* значение можно определить, задав автору вопрос: «Чем для вас является такой-то образ?» *Глубинное* значение выявляется путем размышлений и изучения специальной литературы (словарей символов).

Нередко встречаются истории, в которых нет ярких символов, действие происходит в реальном мире, в обыденной жизни. В этом случае символический анализ не проводится, используются другие ключевые характеристики.

После анализа сказки по ее ключевым характеристикам мы *составляем, заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки и определяем перспективные задачи психологической работы с автором.*

Под конфликтным содержанием сказки понимается совокупность деструктивных элементов, выявленных по каждой ключевой характеристике.

Под ресурсным содержанием сказки понимается совокупность созидательных, конструктивных элементов (духовного, ментального, эмоционального, поведенческого плана), выявленных по каждой ключевой характеристике.

Итак, схема психологического анализа авторской сказки включает в себя семь шагов и выглядит следующим образом:

1. *Определить энергоинформационное поле сказки.* Необходимо прислушаться к собственным ощущениям и впечатлениям после прочтения сказки; зафиксировать и описать их.

2. *Определить основную тему сказки.* Необходимо задать себе вопрос: о чем эта сказка, чему она учит? Ответ рассмотреть с точки зрения четырех уровней: ценностного, ментального, эмоционального, витального.

3. *Проанализировать сюжет сказки.* Необходимо определить степень оригинальности сюжета и его жанр, проанализировать последовательность событий.

4. *Проанализировать линию главного героя.* Линия главного героя рассматривается с четырех сторон: образ себя, образ цели, мотивы поступков героя, отношения с окружающим миром.

5. *Проанализировать символическое поле сказки.* Необходимо выделить наиболее яркие образы и определить их символическое значение на личном и глубинном уровне.

6. *Составить заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки.* Проанализировать ключевые характеристики с позиции отражения конфликтного и ресурсного содержания. Понять соотношение конфликтного и ресурсного аспектов. Определить степень сформированное «нравственного иммунитета».

7. *Сформировать перспективные задачи психологической работы с автором.* Выявить «основную проблему» автора и найти ресурсы для работы с ней. Определить перспективы и индивидуальные средства формирования «нравственного иммунитета».

Данная схема может использоваться в полном и сокращенном виде.

Используя схему в сокращенном виде, психолог сделает основной акцент на определении общего конфликтного и ресурсного содержания сказки — это шаги 6 и 7.

Если перед психологом стоят конкретные задачи диагностики определенных сторон личности автора через его сказку, можно руководствоваться табл. 3.

Итак, сказки являются замечательным средством для понимания внутреннего мира их авторов и эффективным средством психодиагностики. Интерпретация сказки может быть проведена по схеме психологического анализа, с учетом основных принципов анализа. Теперь поговорим о процедуре тестирования с помощью сказок.

## ***Организация процедуры тестирования***

Люди воспринимают предложение психолога написать сказку по-разному: одни с творческим воодушевлением, другие со страхом, третьи с сарказмом, четвертые с недоверием... Действительно, не каждый ребенок, подросток или взрослый способен с ходу сочинить сказку. Хотя есть и такие. Однако большинству требуется предварительная подготовка, так называемый «разогрев».

Если психолог решит собирать диагностическую информацию о клиенте с помощью сказки, ему необходимо провести ряд «разогревающих процедур».

Процедура тестирования с помощью сказки содержит четыре шага.

*Шаг первый. Создание комфортной среды.*

*Шаг второй. «Включение руки» клиента.*

*Шаг третий. Приобщение клиента к информационному пространству метафоры.*

*Шаг четвертый. Написание сказки.*

*Шаг первый. Создание комфортной среды.* Естественно, что предложение написать сказку не делается, если между психологом и клиентом не установились достаточно доверительные взаимоотношения. Поэтому первое правило практического психолога — «создай атмосферу доверия и непринужденности» — имеет свою силу и в этом случае. Кроме того, образовавшаяся комфортная среда автоматически «работает» и на процесс стабилизации психоэмоционального напряжения. Уровень тревоги клиента снижается, и психолог может перейти к следующему шагу.

*Шаг второй. «Включение руки» клиента.* В атмосфере доверия необходимо активизировать творческие ресурсы человека. «Включить руку» — это значит предложить творческое задание, которое можно выполнить руками, рукой. Мы «включаем руку» потому, что без этого процесс написания сказки невозможен. Правда, некоторые клиенты говорят, что расскажут сказку устно. Однако мы заметили, что устная сказка существенно отличается от изложенной на бумаге: в ней меньше деталей, глубины и проективного материала. Поэтому сказку человек должен именно написать, а для этого психолог должен помочь ему «включить руку».

Переход от беседы с клиентом, ориентации в его проблеме к «включению руки» осуществляется при помощи предложения-связки: «Давай-(те) на некоторое время отвлечемся от этой ситуации. Мудрецы говорят: чтобы решить проблему, надо выйти из нее, посмотреть со стороны. Позволь(те) переключить твое (ваше) внимание с этой ситуации на одно очень простое упражнение. Мы сделаем его для того, чтобы потом вновь вернуться к обсуждению с уже

обновленным взглядом на проблему». Задания для «включения руки» могут быть самыми простыми:

1. «Возьми(те) карандаши, бумагу и нарисуй(те), что угодно. Можно ставить цветные пятна или делать каракули. Просто позволь(те) руке оставлять след на листе».
2. «Возьми(те) карандаши, бумагу, попробуй(те) изобразить свой мир. Это может быть мир, в котором ты (вы) живешь(те), или твой (ваш) внутренний мир».
3. «Возьми(те) бумагу и ручку и напиши(те) свои фамилию, имя, отчество, стараясь прорисовать и украсить каждую букву».
4. «Возьми(те) бумагу и ручку и напиши(те): "Моя жизнь — это..." Пожалуйста, закончи(те) фразу».

Если у психолога есть песочница, можно предложить клиенту положить руки на песок, перетирать его между пальцами, закапывать руки и пр.

Если психолог владеет техникой оригами, можно совместно с клиентом создать простейшую фигуру.

Если руки клиента заметно напряжены, можно предложить ему немного встряхнуть их или сбросить напряжение, интенсивно пошевелив пальцами.

Приемы «включения руки» весьма разнообразны. Главное, чтобы задания не были сложными, трудоемкими и не требовали слишком много времени.

*Шаг третий. Приобщение клиента к информационному пространству метафоры.* Для приобщения к информационному пространству метафоры и актуализации воображения клиента, психолог читает ему небольшую сказку или притчу (психокоррекционного или психотерапевтического характера). Фразой, связующей этот шаг с предыдущим, может быть следующая: «А теперь позволь(те) рассказать (прочитать) тебе (вам) одну историю...»

«Вводную» сказку, притчу, легенду сказкотерапевт подбирает в соответствии с возрастом и интересами клиента.

Примеры «вводных сказок» для подростков и взрослых

***Елена Соловьева***

***Полотно жизни***

*Что притягивает людей друг к другу, чем удерживается это притяжение и куда оно со временем уходит? Нитки соединяются и сплетаются в узлы, ряды ложатся ровно и гладко — тогда полотно получается прочное. Иногда чувствуешь себя отдельной ниткой, иногда узлом, а иногда рукой, завязавшей узел.*

*Как только узел завязан, его ценность и значимость теряется, ибо нужно уже завязывать новый, чтобы плести новый ряд, и относиться к нему как к самому важному. Когда вкладываешь душу в каждый узел, полотно получается крепкое, а если относиться к ним неравноценно и делать один хуже, другой лучше, полотно будет перекошено, в конце концов захочется все распустить и начать заново.*

*Однако на это нет времени, да и узлы уже не развязать — их можно только порвать. Надо оставить это полотно как образец, и начать плести новое из новых ниток, уже учитывая предыдущий опыт, и не жалеть о потраченном времени на первое. Если бы его не было, то не на чем было бы учиться и не с чем было бы сравнить свое мастерство. Ведь все мы стремимся к совершенству...*

***Странник***

*Он пришел к берегу моря и сел, отдавая тело легкому ветру, жаркому солнцу, горячему песку. Плеск волн звал его к себе, но он не торопился войти в воду. Он еще успеет окунуться в ее прохладу, насладиться движением сильного тела. Сейчас он просто достиг этого берега и чувствовал покой и радость. Впереди его ждет новая дорога, и он еще не знал, пойдет ли вдоль берега, или построит корабль и поплывет через море, или просто окунется и вернется назад, откуда пришел. Сейчас он отдыхал и знал, что, какой бы способ он ни избрал, его ожидает новый привал и новый выбор пути. И каждая дорога будет испытанием его воли, но он все преодолеет, потому что сам Путь дает силы, уверенность и счастье. Счастливого пути, странник!*

***Пограничник***

*Шел по границе Пограничник. Путь его пролегал между добром и злом, правдой и ложью, верностью и предательством.*

*Он шел, часто в темноте не замечая, что все больше заступает за грань дозволенного.*

*Однажды ночью он заблудился и попал в болото. Кругом были топь и темнота, и только звезды над ним мерцали своим далеким светом.*

*И тогда он поднял голову к небу и попросил: «Господи! Пошли мне путеводную звезду, чтобы*

вывела меня на мой путь».

И Господь своею рукою выбрал для него яркую звезду и приблизил к нему. Пограничник хотел взять ее в руки, чтобы самому освещать себе дорогу, — но разве можно дотянуться до звезды?

Да и звезда не могла сама спуститься ниже того места, где поставил ее Господь. Зато она сияла так ярко и так ясно освещала путь, что Пограничник, доверившись ее свету, пошел ей навстречу и вскоре выбрался на твердую землю.

Он поблагодарил звезду и простился с ней, так как срок его службы заканчивался. Вернувшись домой, Пограничник часто вспоминал свой трудный путь и рассказывал детям истории, которые произошли с ним во времена его службы. А потом, оставшись один, он поднимал голову к звездному небу и долго смотрел на свою звезду, которая по-прежнему сияла на небосклоне и освещала путь заблудившимся в себе людям...

### Доктор

Жил на свете Доктор. Он лечил людей от той болезни, которой болел сам. Он думал, что, вылечив пациента каким-либо средством, сможет с помощью его излечиться и сам. Люди выздоравливали, а ему ничего не помогало.

Когда у него заболела душа, он стал лечить людей словом. Очищая души других своей мудростью, Доктор надеялся, что и его душа очистится, однако этого не происходило. Он получал от людей искреннюю благодарность, и это только чуть-чуть согревало его душу, но не зажигало в ней огня. Душа и тело по-прежнему были больны, потому что в жизни Доктора не было любви. Он искал ее повсюду, но не находил.

Однажды он оказался у моря. Это было Море любви. Стоя на берегу, он боялся в него войти. А вдруг он утонет в нем? Но море было спокойным. Лишь небольшие волны накатывали на берег, обрызгивая Доктора. Неожиданно из его глаз потекли слезы. Это его душа, исстрадавшаяся в одиночестве, стремилась соединиться с Морем любви. И Доктор, преодолев страх, нырнул в него целиком. Оно ласково и нежно пропитало все его тело насквозь, очистило каждую его клеточку, и Доктор выздоровел.

Ведь единственное средство от всех болезней — любовь.

### ИдрисШах

#### Рассказ о песках

Река, начав путь от источника в далеких горах, миновав разнообразнейшие виды и ландшафты сельской местности, достигла наконец песков пустыни. Подобно тому как она преодолевала все преграды, река попыталась было одолеть и эту. Но вскоре убедилась, что по мере ее продвижения в глубь песков воды в ней остается все меньше и меньше.

И хотя не было никакого сомнения, что путь ее лежит через пустыню, положение казалось безвыходным. Но вдруг таинственный голос, исходящий из самой пустыни, прошептал:

— Ветер пересекает пустыню, это может совершить и поток.

Река тут же возразила, что она лишь мечется в песках и только впитывается, а ветер может летать, и именно поэтому ему ничего не стоит пересечь пустыню.

— Тебе не перебраться через пустыню привычными, испытанными способами. Ты либо исчезнешь, либо превратишься в болото. Ты должна позволить ветру перенести тебя к месту твоего назначения.

— Но как это может произойти?

— Только в том случае, если ты позволишь ветру поглотить себя...

Это предложение было неприемлемо для реки. Ведь, в конце концов, никто и никогда не поглощал ее. Да она и не собиралась терять свою индивидуальность. Ведь потеряв ее однажды, как сможет она вернуть ее снова?

— Ветер, — продолжал песок, — именно этим и занимается. Он подхватывает воду, проносит ее над пустыней и затем дает ей упасть вновь. Падая в виде дождя, вода снова становится рекой.

— Но как я могу проверить это?

— Это так, и если ты не веришь, ты не сможешь стать ничем иным, кроме затхлой лужи, и даже на это уйдут многие годы. А ведь лужа, согласишься, далеко не то же самое, что река.

— Но как же я смогу остаться той же самой рекой, которой являюсь сегодня?

— Нив том ни в другом случае ты не сможешь остаться такой же, — ответил песок. — Твоя основная часть перенесется и снова станет рекой. И даже свою нынешнюю форму существования ты только потому принимаешь за саму себя, что не знаешь, какая часть в тебе является главной и существенной.

Какой-то неясный отклик вызвали эти слова в мыслях у реки. Смутно припомнила она то состояние, когда она или какая-то ее часть уже находилась в объятиях ветра. Она вспомнила также — да и вспомнила ли? — что эта хотя и не всегда очевидная, но вполне реальная задача выполнима.

И речка воспарила в дружелюбные объятия ветра, легко и нежно подхватившего ее и умчавшего

вдаль. Достигнув горной вершины, он осторожно опустил речку вниз. А поскольку у нее были сомнения, она смогла запомнить и запечатлеть в своем уме подробности этого опыта более основательно.

— Да, теперь я узнала истинную сущность, — размышляла река. Река узнавала, а пески шептали:

— Мы знаем это, потому что это день за днем происходит на наших глазах, поскольку из нас, песков, и состоит весь путь от берегов реки до самой горы.

Вот почему говорят, что путь, по которому должен следовать поток жизни, написан на песке.

## **Примеры «вводных сказок» для детей**

### **Вошебница**

Жила-была на свете Добрая Вошебница. Днем она помогала расти деревьям и цветам, разучивала с птицами новые песни, разговаривала с солнышком и ручьем. А вечером она облетала всех детей на своей чудесной колеснице, запряженной белыми лошадьми и украшенной яркими звездами.

Она дарит каждому ребенку прекрасный сон, чтобы утром он проснулся свежим и здоровым. Тот, кто хоть раз видел чудесный сон, подаренный Вошебницей, открывал в себе разные таланты и способности. Но главное чудо подарка Добрай Вошебницы заключалось в том, что каждый ребенок начинал сочинять сказки.

Известно, что Вошебница облетела каждого ребенка на Земле. Это означает, что талант сочинять сказки есть у каждого из вас.

**В. Н Хмельницкий, А. В. Охрименко**

### **Снег и скрипка**

*Шел снег.*

Снег беззвучно опускался на дома и деревья, садился на открытые форточки, как воробей, только не чирикал. Сидя на форточке, Снег болтал ногами, а так как спинки у форточки нет, часто падал вниз, хватаясь за воздух растопыренными снежинками.

И вот однажды, когда Снег привычно сидел на форточке, до него донесли звуки скрипки. Нельзя сказать, что он не слышал их раньше, но сейчас...

«Вот здорово! — подумал Снег. — Если б я тоже так умел!»

И он стал учиться... Пока Снег только скрипит, но это потому, что он еще учится.

Итак, «вводная сказка» активизирует воображение, устанавливает ассоциативные связи, пробуждает воспоминания о сказочных сюжетах, слышанных ранее. Все это помогает человеку написать свою собственную сказку.

**Шаг четвертый. Написание сказки.** Благодаря первым трем шагам у человека возникает «состояние готовности» к собственному творчеству. Теперь можно предложить ему главную инструкцию: «Наверное, твоя (ваша) рука уже тянется к ручке, желая записать твою (вашу) сказку. Пожалуйста, возьми(те) ручку и бумагу и просто позволь(те) руке писать. Отпусти(те) свою руку, позволь(те) ей записать сказку!»

«Разогрев» позволяет человеку освободиться от привычного, обыденного и актуализировать собственные творческие ресурсы. Многие люди, никогда ранее не писавшие сказок, вдруг открывали в себе этот талант. И при этом говорили: «Рука пишет сама! Ей даже не остановиться!»

Психодиагностика с помощью сказок не только позволяет психологу получить информацию о внутреннем мире автора, но и, при повторных опытах, предоставляет возможность отслеживать динамику его внутреннего состояния. По тому, как меняется энергоинформационное поле сказки, основная тема, сюжет, линия главного героя и символическое поле, можно определить качественные изменения, происходящие с человеком.

Итак, для оценки эффективности психологической работы мы просим клиента сочинить сказку в начале работы и после окончания. Для оценки динамики личностных изменений мы просим клиента написать сказку при каждой встрече или раз в две-три встречи. Сочинение сказки само по себе является процессом самотерапии автора, позволяет ему увидеть актуальные противоречия и на бессознательно-символическом уровне начать искать для них «противоядие». Интерпретация сказки совместно с ее автором служит эффективным средством психологической работы. О том, как выстраивать психологический анализ сказок, вы узнаете из следующих глав.

## **Особенности сочинения сказок**

Для каждого возраста при сочинении сказок характерны определенные темы и особенности сюжетов. Длительное время мы строили гипотезы и делали выводы, работая с проективным материалом сказок наших клиентов. Однако этого оказалось недостаточно для того, чтобы составить общую картину сочинения сказок в возрастном аспекте, понять, какие темы волнуют наших современников, и ответить на другие важные вопросы.

Благодаря любезности и содействию директора школы № 245 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга Матвеевой Марины Никандровны, а также всего коллектива педагогов и учеников, нам удалось организовать комплексное диагностическое исследование. Мы ставили своей целью выяснить:

- 1) является ли способность к сочинению сказок и историй специфической, свойственной лишь отдельным людям, или же ею обладает большинство людей (под «большинством» подразумеваются лица от семи лет, имеющие нормальное интеллектуальное развитие);
- 2) какова динамика формирования способности к сочинению сказок и каковы возрастные особенности сказок;
- 3) какие темы волнуют наших современников.

Для анализа были использованы 188 сказок учеников и педагогов, а также материал наших психологических консультаций. На основании этих данных мы и построим свои рассуждения.

### ***Сочинение сказок как природосообразная склонность человека***

Отвечая на первый из поставленных вопросов — является ли способность к сочинению сказок специфической, свойственной лишь отдельным людям, или же ею обладает большинство людей, — мы выявили следующую картину.

Все те, кому мы давали задание сочинить сказку (это были люди в возрасте от 5 до 64 лет, имеющие нормальное интеллектуальное развитие), справлялись с ним. Кому-то требовалась предварительная подготовка и помощь, но многие в них не нуждались. Исходя из этого мы сделали вывод, что сказки могут сочинять все, только у некоторых эта способность «лежит на поверхности», а у других ее нужно раскрыть в процессе психологической работы.

Помимо этого мы столкнулись с интересными замечаниями авторов: многие говорили, что «когда начинаешь писать, трудно остановиться». Преодолев однажды внутреннее сопротивление или недоверие к своим способностям, человек затем с легкостью сочиняет истории.

С чем это может быть связано? По-видимому, в процессе сочинения и написания сказки человек осмысливает собственный жизненный опыт и соединяет его с теми знаниями о мире, которые он приобрел в процессе обучения, чтения, взаимодействия с культурой, искусством, общения со сверстниками, наставниками и другими представителями окружающего мира. К этому сложному процессу подключаются структуры личного и коллективного бессознательного, и в результате мы получаем творческий продукт — сказку. Таким образом, сказка является результатом взаимодействия многих психических структур и процессов, в ней объединяются внутренние переживания и внешние впечатления.

Читая собственную сказку другому, человек делится с ним своими знаниями, опытом, идеями, переживаниями. И это, безусловно, способствует его самоуважению.

В связи с этим мы предположили, что у человека существует склонность к сочинению сказок и иных историй. И эта склонность является адекватной, сообразной его внутренней природе. Похоже, что сказка — это наиболее гармоничная форма обмена опытом.

Собственно, на Востоке природосообразная склонность человека к сочинению и рассказыванию сказок заложила основу для традиции

#### ***44 Особенности сочинения сказок***

общения. В споре или иной дискуссии собеседники всегда иллюстрировали свои мысли, аргументы и контраргументы сказками, притчами, легендами.

Вот, например, как представляет диалог отца-царя с сыном Сулхан-Саба Орбелиани.

#### ***Сулхан-Саба Орбелиани***

##### ***Мудрость вымысла (отрывок)***

*— Знаю, что ты хочешь меня испытать, — говорит наследник Джумбер отцу-царю. — Но если бы даже я был не годен — где у тебя другой сын или брат, чтобы стать наследником?*

*Царь сказал:*

*— Ты прав, в таком случае и следует искать. Джумбер ответил:*

*— На краткое мгновение нет ничего слаще греха, но в конце концов он превращается в яд и погибель. Грех приносит в начале радость, а в конце раскаяние. Нет на свете ничего труднее милосердного и доброго дела, но, когда приступишь к нему, оно становится легким; берешься за него с неохотой, но потом оно дает великую радость. Злое и дурное деяние завершается быстрым и гибельным концом, доброе и благое остается вовеки. Позволь, отец, рассказать тебе сказку о двух братьях.*

*«Жили два брата. Старший был женат, имел детей, младший же был холост. Они разошлись, не захотели жить вместе и поделили все, что у них было. Когда поделили зерно, ямы, в которых оно*

сохранялось, оказались у старшего по одну сторону тока, у младшего — по другую. Старший брат украдкой брал зерно из собственной ямы, ссыпал его в братнюю яму и говорил: "Бог дал мне жену и детей, у меня есть кому зарабатывать. А у моего брата нет никого. Пускай этот хлеб достанется ему, пусть он его ест". Но и младший брат также тайком брал зерно из своей ямы, высыпал его в яму старшего брата и говорил: "Один я на земле, куда бы ни забрел, легко найду пропитание; у брата маленькие дети, ему больше моего нужно. Пускай этот хлеб достанется ему". Так и прожили они всю жизнь. Бог приумножил добро обоих братьев, и доля каждого не оскудевала. Бог способствует процветанию благих и добрых деяний».

Царь сказал Джумберу:

— Зачем же они брали зерно украдкой и ссыпали его в яму, а не отдавали открыто друг другу? Кто бы воспрепятствовал им в этом?

Джумбер рассмеялся и ответил так:

— Сердца человеческие мелки и ограничены, дележ имущества сеет вражду, и люди не стали бы явно делать друг другу добро. Кроме того, доброе дело лучше совершать тайно, потому что тогда оно и перед Богом большего стоит; если человек окажет тебе услугу и начнет потом хвастать и кичиться, это покажется тебе обидным. Произойдет как в притче о царе, брошенном в яму. Послушай!

«Воевали два царя. Один победил другого, взял его в плен и бросил в яму. Протекло время. Пришел туда человек, знавший о том, что случилось. Он хотел вытащить царя из ямы и помочь ему бежать. Крикнул он в яму: "Хорошо ли я сделаю, если помогу тебе убежать?" Царь поблагодарил его. Тот опустил веревку, вытащил царя и снова спросил: "Хорошо ли я сделал, что вытащил тебя?" Царь снова поблагодарил его. В третий раз тот человек спросил царя: "Хорошо ли я сделал?" Царю это надоело, и он крикнул: "Эй, кто здесь, этот человек хочет помочь мне бежать!" Подошла стража и схватила обоих. Спросили царя: "Почему ты выдал себя и не убежал?" Он ответил: "Этот человек надоел мне своими попреками, еще когда тащил из ямы. Прежде чем мы дошли бы до дому, он бы совсем меня уморил. Я и предпочел остаться здесь"».

Доброе дело надо всегда совершать так, чтобы оно было либо угодно Богу, либо приятно человеку.

Беседа отца с сыном составляет целую книгу, и каждый из собеседников иллюстрирует свои мысли притчами или сказками. Сегодня, к сожалению, традиция и культура такого общения утеряны. Однако это одно из тех редких явлений прошлого, которое можно возродить, если мы будем развивать в человеке его природную склонность сочинять и рассказывать сказки.

Если на предложение психолога сочинить сказку клиент отвечает отказом, он просто еще не знает о своей способности создавать истории.

## ***Возрастные особенности авторских сказок***

Когда психодиагностическое исследование с использованием проективного материала авторских сказок проводится не только с «группой риска», но и с обычными детьми, подростками, взрослыми, мы получаем бесценную информацию о том, что волнует людей и как с возрастом совершенствуется их способность к сочинению сказок.

Исследование, проведенное на базе обычной средней школы, позволило нам выявить возрастные особенности авторских сказок.

### **Примеры сказок семилетних детей**

***Тима***

#### **Золотая лисичка**

*Жила собачка и у нее была лисичка, не простая, а золотая. Собачка лизнула и превратилась в кошку. Вот и сказке конец.*

***Руслан***

#### **Петух и курица**

*Жили-были петух и курица. Как-то раз петух нашел яйцо и говорит курице: «Я нашел яйцо». А курица говорит петуху: «Где ты нашел такое большое яйцо?» А петух ей: «Я его нашел в гнезде у другой курицы». А курица сказала ему, что яйцо трескается. А петух говорит: «Давай его вернем». И вернули.*

*Вот и сказке конец.*

***Арсман***

#### **Золотое яичко**

*Жили-были дед да баба. У них была Курочка Ряба. Как-то раз снесла Курочка Ряба яичко, не простое, а золотое. Дед и баба обрадовались. Мышка бежала, бежала, хвостиком махнула, и яичко упало на пол и разбилось. Дед с бабой плакали. Курочка сказала: «Не плачьте, дед с бабой, я вам новое яичко снесу. Не золотое, а простое».*

### **Даниил**

*Жил-был Дед Мороз. Однажды ему позвонила одна мама и сказала, что ее сын хочет маленького игрушечного зайку. Дед Мороз кивнул головой. Тем более что уже скоро Новый год. Это было 28 декабря. Ну, а когда наступило 29 декабря, он поехал в путь. Он проехал много стран и доехал до Санкт-Петербурга в лес. Потом он обежал лес, и приехал в тот дом, и отдал игрушечного зайку.*

### **Серезжа**

#### **Зайчик**

*Жил-был мальчик. Как-то раз он пошел в лес и увидел зайчика. Зайчик был пушистым, и мальчик взял его домой. Он накормил его и положил спать. На другой день мальчик повел его в лес, и зайчик увидел свою маму, и мальчик отпустил его.*

### **Сашиа**

#### **О зайце**

*Жил-был заяц. Он жил в лесах. Как-то раз волк захотел съесть зайца. Он чуть его не съел. А заяц убежал под ель. Волк не нашел. Потом заяк убежал домой.*

### **Артур**

#### **Ежик**

*Жил-был ежик. Он собирал грибы. Однажды он, как всегда, пошел в лес и удивился, потому что все кругом было белым-бело. И еж задумался, потому что перед ним встал Дедушка Мороз и сказал: «Чего тебе надо?» А ежик сказал: «Я хочу, чтобы у меня была полная корзинка грибов и еще лукошко».*

### **Стефания**

#### **Сказка о друзьях**

*Друзья очень хотели подарки, но Новый год был еще через неделю. Поэтому они стали делать подарки сами.*

### **Вера**

*Однажды я проснулась утром и вижу, что у меня появились крылья. И я как закричу: «Крылья! Крылья!» Ко мне приходит мама и говорит: «Что ты кричишь?» — «Атак просто, захотелось». А ночью я оказалась в чудесном доме, оказывается, я была на веревочной лестнице. А поместилась я так, потому что стала волшебницей, и я могла исполнить все желания. И по веревочной лестнице я лазила каждую ночь.*

### **Валентин**

*В одном селе жили три колдуна. А еще крылатые драконы. В той стране был заколдованный город, там постоянно были вулканы. В соседнем городе жили люди, и они каждый год ходили к замку, и нельзя было подойти к окну, где лежали мечи.*

Данные примеры нам показывают, что для семилетних детей характерно:

1. Пересказывать, часто модифицируя, сюжеты известных им сказок и басен («Колобок», «Курочка Ряба», «Чиж и Голубь»), которые им читают дома или они проходят в школе.
2. Описывать простые случаи из жизни, отражая в них жизненные ценности и модели поведения, взаимодействия участников.
3. Выражать через сказку свое желание быть самостоятельным, что-то делать своими руками, стремление проявить или приобрести волшебные качества.
4. Придумывать ситуации, когда желание героя исполняют взрослые (родители, сказочные персонажи).

Истории семилетних детей короткие, в них воображаемый образ только начинает формироваться.

### **Примеры сказок восьмилетних детей**

#### **Максим**

*Сидели мальчики на скамейке и фантазировали. Один сказал: «Вот я шел купаться, а там была акула. Она мне голову откусила, я приплыл на берег без головы». А другой мальчик спросил: «А как ты на берег приплыл?» — «Очень просто. Когда я шел, у меня новая выросла».*

#### **Маша**

##### **Колобок**

*Жили-были дед да баба. Дедушка захотел есть и сказал бабке: «Приготовь блины». Нашла бабка теста, положила его в печь, и вместо блинов оказался колобок. Он ожил и убежал от бабки с*

дедкою. Он катился по дорожке, катился, катился. И докатился до леса. Навстречу ему зайчик. Сказал: «Я тебя съем». А колобок спел ему песню, и он уснул. Катился, катился. А навстречу ему волк. Волк не поддавался ему и песенке и съел колобка.

### **Дмитрий**

Жили-были дед да баба. Однажды у них родилась дочка. Сказала баба деду, чтобы он сводил дочку в лес. Вот и пошли они в лес. Погуляли, побродили и пришли с полной корзиной грибов и ягод. А дочку назвали Лесну-шечкой.

### **Женя**

#### **Снегурочка**

Жили-были старик со старухой. Не было у них детей. Увидели дед и баба, как дети лепили снежную бабу, и начали лепить Снегурочку. На следующий день Снегурочка ожила. Она увидела, что девочки прыгают через костер. Девочки взяли ее за руку прыгать через костер. Прыгнула она и испарилась, улетела за леса, за горы.

Как в сказке говорится, кто слушал — молодец.

### **Аня**

#### **Моя волшебная сказка**

Аня со своими подругами ушла за грибами в лес и отстала от подружек. И когда очнулась, то она была под землей у Бабы Яги. Баба Яга была добрая и отпустила ее. И она побежала домой.

### **Кирилл**

#### **Лебедь, гусь и рак**

Жили-были лебедь, гусь и рак. Однажды захотели они телегу перетащить. Дотащили до моря. И началось. Лебедь рвется в небеса, гусь рвется в море, а рак пятится назад, а тележка стоит, где стояла!

### **Валя**

#### **История летучей божьей коровки**

Жила-была божья коровка. Она мечтала летать. Она мечтала два года. И на Новый год она Дедушке Морозу заказала крылья. Конечно, у ней мечты сбылись, и утром у нее выросли крылья. Она так обрадовалась и полетела над городом. Все так удивились и захотели летать.

И однажды она попала в пустыню. Она хотела пить. Она нашла реку и там попила воду. И в пустыне она умерла.

### **Саша**

#### **Лиса и голубь**

Жил-был голубь. К нему пришла лиса. Говорит: «Здравствуй, голубь, как поживаешь?» А голубь отвечает: «Хорошо». А лиса пригласила его поужинать. Голубь к ней пришел. А лиса нажарила хлеба. Голубь к ней пришел, все клю да клю, ничего в клюв не попадает. А лиса в это время над ним смеялась. Разозлился голубь. Ключнул ее. Лиса упала. Очнулась — в зоопарке.

### **Маша**

#### **О собаке Данке**

Светило яркое солнышко, шелестел ветерок. Мы с мамой прогуливались по лугу. Тут мама сказала: «Посмотри, какие там красивые цветы». Я говорю: «Пошли соберем букет». И мы пошли собирать букет.

Вдруг нам захотелось есть, мы достали бутерброды. Луг был около леса.

Из леса выбежал олень. Мне захотелось посмотреть оленя, а бутерброды положила в корзинку и побежала смотреть оленя.

Когда вернулась, обнаружила, что бутерброды куда-то исчезли! Я подумала: «Интересно, исчезли бутерброды?» Я оглянулась и увидела, что из-за куста вышла собака Данка. Она держала во рту бутерброд. Она увидела меня, подошла и положила бутерброды обратно в корзинку.

### **Сева**

#### **Троль и Балда**

Жил Балда. У него было очень много кур. И вот однажды он задумал кур вывести на лужок. А тот лужок был очень далеко. Чтобы на него пройти, надо было пройти через дремучий лес, переплыть речку на плоту, перепрыгнуть через ущелье, построить мост, чтобы перейти через водопад и прийти к лугу.

И вот они пошли. И они зашли в заросли елей. И вдруг послышался странный шорох. И они увидели человека с хвостом!

Человек сказал:

— Зачем идешь на тот луг?

— Я хочу накормить кур.

— Я дам тебе еще больше травы, чем на том лугу! И он стал жить у тролля.

**Маша**

**О колокольчиках**

На дворе солнышко. Дети рады. У одной девочки были колокольчики. Девочку звали Люба. Очень любила она цветы. И однажды купила мама Любе гвоздики. Девочка их очень-очень полюбила. Но, к несчастью, нечаянно их подвинула, и колокольчик упал в окно. Люба очень-очень огорчилась и начала учить таблицу умножения. Но когда она сказала: «Дважды два — четыре», дяденька принес колокольчик.

**Евгений**

**Алиса в стране чудес**

Алиса отправилась в отличное приключение. Она увидела кролика и всегда за ним шла. Она встретила с двумя сказочниками, и они начали говорить ей сказки: «Жили-были устрицы. Они жили да поживали. Пришел к ним морж и с ними жил». Вот закончилась моя сказка.

Итак, для восьмилетних детей характерно:

1. Давать вольный пересказ, часто с модификациями сказок и басен, которые проходят в школе. По сравнению с семилетними детьми, репертуар дополняется, а повествование обогащается; проявляется желание присоединить к известной сказке неожиданный конец.
2. Сочинять дидактические сказки, в которых обыгрывается выполнение учебных заданий.
3. Сочинять сказки, в которых актуализирована тема детско-родительских взаимоотношений; при этом события сказки отражают идею правоты родителей.
4. Рассказывать сказки-впечатления, повествующие о реальных или воображаемых событиях.

**Примеры сказок девятилетних детей**

**Евгения**

**Глупая ворона**

Шел мальчик погулять, пошел он в парк. Вдруг ему села на плечо ворона и сказала: «Мальчик, мальчик». Мальчик удивился, и упал, и сказал: «Я назову ее Глупая Ворона». Мальчик побежал домой с Глупой Вороной и рассказал про ворону. И ворона сказала: «Мама». Мама упала в обморок. И мама сказала, что давай продадим ворону, мы за это получим 10 000 рублей. Они продали ворону, но ворона прилетела, и они жили вместе.

**Миша**

Незнайка ходил в лес и увидел медведя. И сказал ему медведь, что скушает. Незнайка сказал медведю: «Не надо кушать меня. Я тебе дам поесть». Ну вот, Незнайка дал ему поесть, и сказал медведь ему: «Спасибо, Незнайка». Подружились Незнайка и медведь!!!

**Оля**

Жила-была маленькая девочка. Эта девочка всегда мечтала в Новый год увидеть чудо. И вот в одну из новогодних ночей девочка пошла к подруге. Встретила она на своем пути маленького человечка. Этот человечек был волшебник. И вот волшебник знал, что хочет девочка, и сделал ей чудо. Он в Новый год подарил ей чудесный сон.

**Игорь**

Жил-был кот. Он жил на чердаке. Он очень любил свою соседку и делал все, чтобы привлечь ее. А соседка любила смотреть телевизор и не отрывалась ни на час от него. Тогда коту пришла в голову идея поломать антенну и оборвать электрические пути, чтобы она заметила его. И он поломал антенну и оборвал электропути. Он оборвал, и она вышла на улицу и заметила его. И пошли они гулять.

В сказках девятилетних детей, помимо того, что уже встречается у семи- и восьмилетних, актуализируется тема дружбы. Причем дружба предполагает взаимоотношения между ребенком и животным или вымышленным героем. Этот феномен характерен для детской литературы, мультфильмов и детских кинофильмов. В сказках девятилетних герой приобретает необычного друга, но о том, как у них складываются взаимоотношения, авторы пока не пишут, — это происходит на год позже, в возрасте десяти лет.

**Примеры сказок десятилетних детей**

### **Лера**

#### **Под Новый год**

*В этом году Вера мечтала о Новом годе. До него осталось несколько дней. Мать торопилась: все готовила, убирала.*

*Вера все думала, что ей подарить на Новый год родителям. Сама она хотела большого плюшевого мишку.*

*Отец хотел быть Дедом Морозом на Новый год. Но ничего не вышло. Папе пришлось уехать в Москву по делам. Мама, бабушка и Вера остались дома одни.*

*Перед самым Новым годом пришлось уехать и маме. Это был ужасный момент.*

*Но 30 декабря вернулись и мама, и папа. Девочка уже переживала, что не будет Нового года. Оказалось, что они ездили за подарками. Это был лучший Новый год.*

### **Айдар**

*Жил-был маленький котенок по имени Пушок. Он жил у волшебника в деревне. У волшебника был сад очень красивый. Котенок любил гулять по саду, но ему хотелось убежать и увидеть все на свете. Но он не мог, волшебник не отпускал его. Когда волшебнику стало плохо, он рассказал все коту, и он спас волшебника.*

### **Женя**

*Шел Маугли к Балу. «Привет, Балу!» — сказал Маугли. А оказывается, это не Балу, а Тарзан. «Маугли, давай поиграем, кто самый ловкий».*

### **Ваня**

*Шел Винни к Пятачку. Дошел до его домика. На нем было написано: «Агент 007». Он постучался, и ему открыл Пятачок. Винни вошел в дом и увидел много зелья, и в руках у Пятачка была палочка.*

*Винни спросил:*

*— Что это у тебя за палка?*

*— Это волшебная палочка, — ответил Пятачок.*

*— Давай пойдем гулять.*

*— Давай.*

*И пошли они гулять. Они много времени играли.*

Сказки десятилетних детей имеют следующие особенности:

1. Более тонко звучит тема детско-родительских отношений: проявляется страх потери родителей, страх одиночества, а также стремление к самостоятельности.
2. Усиливается мотив необычной дружбы, приобретения нестандартных друзей. Авторы делают акцент на совместном времяпрепровождении, то есть на первый план выходит коммуникация, а не просто приобретение друга, как в сказках девятилетних.
3. Появляются поучительные сказки и истории, отражающие жизненные ценности.

По-видимому, между десятым и одиннадцатым годами жизни ребенка происходит своеобразный скачок в развитии способности к сочинению сказок. Сказки одиннадцатилетних более зрелые, сюжет обогащается рассказами о внутренних переживаниях, о событиях и явлениях; появляются признаки рефлексии. Заметна эволюция темы дружбы: возникают оттенки одиночества, приходит понимание ценности дружбы, появляются мотивы взаимопомощи. Углубляется тема детско-родительских взаимоотношений. Демонстрируется усиливающаяся потребность самостоятельных творческих действий. Зрелыми и содержательными становятся дидактические сказки.

### **Примеры сказок одиннадцатилетних детей**

#### **Анастасия**

##### **Буквы «а» и «б»**

*Как-то раз пришла буква «а» к букве «б». И посоветовалась с ней: «Как моему хозяину будет лучше писать буквы?» А она говорит: «У моего хозяина тоже такая проблема». И посоветовала отправить их в Страну правописания букв. И когда она произнесла эти слова, все буквы и хозяйева букв «а» и «б» попали в страну «Правописания букв». Хозяев звали Леша и Андрей.*

*Леша пошел по одной тропинке, а Андрей — по другой.*

*Леша шел, шел и наткнулся на слово, но оно было написано неправильно и некрасиво. А буква «а» говорит: «Натиши его красиво и аккуратно». Леша написал, и слово ему сказала «спасибо».*

*А по той тропинке, по которой шел Андрей, было предложение, которое он написал неделю назад. Буква «б» ему сказала, чтобы он написал его красиво и аккуратно. Андрей взял волшебную ручку, написал предложение красиво и аккуратно.*

*Потом мальчики встретились и уже пошли по одной тропинке. И тут было испытание труднее.*

*Они шли, шли и наткнулись на прописи. Они узнали их, что эти прописи были у них в первом классе. И начали исправлять, подправлять. И у них все получилось красиво и без ошибок. Прописи пожелали им хорошего пути и указали дорогу дальше.*

*Уже наступал вечер, и буквы решили отправить мальчиков домой, ведь они выполнили все что надо.*

*Буквы отправили мальчиков по домам, а сами отправились в тетрадки.*

**Аня**

### Про Новый год

*Давным-давно в замке жила маленькая принцесса и ее родители. За день до Нового года маленькая Кейти написала письмо Деду Морозу, что она хотела бы получить на Новый год.*

*И она пошла на улицу и стала делать снеговика. Она слепила, сделала ему глаза, нос из морковки и веселый рот. На голову ему она надела ведро.*

*А потом вся семья поехала за продуктами в город.*

*И вот наступила ночь, ровно 12 часов ночи, и снеговик ожил и увидел в руке письмо. Там было написано: «Деду Морозу от маленькой Кейти». И он поспешил быстрее туда, куда надо было послать письмо. Но путь был нелегкий. Когда уже оставалось недолго до дома Деда Мороза, снеговик не увидел крутой спуск. Он упал и сломался. Долго ли он так лежал, никто не знает, только лесные жители решили собрать его. И оставалось уже совсем мало времени до начала боя курантов, но снеговик успел и отдал письмо Деду Морозу.*

*А там было написано, что Кейти хотела, чтобы родители не расставались. Казалось, что это невыполнимо, но в Новый год все желания сбываются. И маленькая Кейт осталась с ними, и они жили очень долго и счастливо.*

*А снеговик к лету уже растаял, но он знал, что его опять слепят и он снова станет разносить письма для таких маленьких ребят.*

*Конец, а кто слушал — молодец.*

**Павел**

*Однажды днем в школе я познакомился с одним мальчиком. Он был очень жалостливый и обиженный. Это было из-за того, что с ним никто не дружил, а он так хотел, чтобы с ним дружили. И у меня сжалось сердце. «Помочь ему надо», — подумал я.*

*Я решил отправить его в страну счастья. Там с ним все дружили, он получал в школе «Счастье детей» пятерки по математике. И когда он вернулся домой весь счастливый, мама очень обрадовалась, а в школе с ним стали дружить.*

*В дальнейшей жизни он стал «счастливым человеком». И всегда смотрел на мир свысока. И как я думаю, когда-нибудь это случится и со мной!*

Таким образом, качественный скачок в формировании способности к сочинению сказок происходит в среднем в 11 лет. Процесс накопления информации о мире, протекающий в первое десятилетие жизни человека, дополняется процессом осмысления происходящих событий.

В дальнейшем способность к сочинению сказок постоянно совершенствуется, что проявляется в нескольких направлениях:

1. Совершенствуется содержательная сторона сказки, появляется все больше изобразительных средств и приемов.
2. Углубляется понимание темы семьи, взаимоотношений с родителями, братьями, сестрами, ближайшими родственниками. Появляется мотив заботы о родителях и близких людях. Обыгрывается «подростковое непослушание» и его последствия.
3. Происходит осмысление основных жизненных ценностей, пороков и добродетелей человека. Начиная с 11-12 лет появляется тема личностного роста, самосовершенствования.
4. Начиная с 14 лет появляется тема любви, исследуются многообразные варианты взаимоотношений между мужчиной и женщиной.
5. Появляется философская, экзистенциальная проблематика.
6. Актуализируются глубинные архетипы.
7. С 14 лет появляется тема взаимоотношений человека и общества. В сказках отражаются переживание конфликтов, чувства несправедливости, ощущение изгоя.

Итак, способность к сочинению сказок сообразна природе человека. Более того, можно с уверенностью утверждать, что человек склонен сочинять истории, с тем чтобы глубже осмыслить собственный жизненный опыт и поделиться им с другими.

Правда, способность к сочинению сказок у различных людей развита в разной степени. Однако она довольно легко поддается развитию, причем в любом возрасте; и этот процесс всегда связан с личностным ростом.

Способность к сочинению сказок тесно связана с потребностью осмысления и систематизации знаний о мире и о себе.

До 10-11 лет ребенок активно накапливает знания о мире, о себе, о системе взаимоотношений; другими словами, в бессознательном ребенка формируется основа «банка знаний» о жизни. В этом «банке знаний» есть информация о ценностях, идеях, законах взаимодействия, переживаниях, моделях поведения и реагирования, своих личных особенностях, об особенностях родителей, родственников, наставников и друзей.

Поэтому в контексте психодиагностики через сказки детей до 10-11 лет мы можем узнать в основном, каким образом протекает процесс накопления знаний о мире и о себе, как происходит формирование «банка знаний» о жизни. Мы можем сделать заключение о том,

— насколько благополучно протекает данный процесс;

— каковы индивидуальные особенности его протекания (какие вопросы, темы оказываются для ребенка наиболее значимыми, в каком направлении идет процесс осмысления темы; какие потребности актуализированы в данный момент и др.);

— есть ли явные или скрытые личностные конфликты.

Поэтому если психолог использует сказку ребенка в психодиагностических целях, он может не применять схему психологического анализа сказки, приведенную в первой главе. В этом случае достаточно поставить несколько основных вопросов, размышления и ответы на которые позволят составить психологическое заключение:

1. Насколько благополучно протекает процесс накопления знаний а жизни?

2. Есть ли в сказке явные или скрытые проявления конфликта (через символы или сюжет)?

3. Какая тема волнует ребенка? Какие вопросы о жизни ребенок неосознанно исследует в данный момент?

4. Нашел ли он ответ на свой вопрос, сочинив историю? Если нет, нужна ли ему помощь — беседа на данную тему?

5. Какие потребности у ребенка актуализированы в данный момент (психофизиологические; потребность в безопасности и защите; потребность в любви; потребность в самоуважении; потребность в знаниях; эстетические потребности)?

6. Какого рода помощь, поддержку может оказать ребенку педагог, психолог, родители?

7. Есть ли в сказке указание на его индивидуальные особенности ребенка, которые должны быть учтены при его обучении и воспитании?

Знание индивидуальных особенностей протекания процесса накопления знаний о жизни позволяет нам составить конкретные рекомендации по воспитанию ребенка для его родителей и наставников. Кроме того, эта информация используется для составления индивидуальной программы поддержки и развития ребенка.

Если в детской сказке содержится указание на явные конфликты (страхи, тенденции к саморазрушению, вытесненный гнев и пр.), то это прямое показание к психологической работе не только с ребенком, но и с семьей в целом.

В общем, при нормальном развитии и воспитании, при отсутствии явных жизненных неурядиц в семье дети пишут достаточно бесконфликтные сказки. Характерной чертой авторских сказок восьми- и девятилетних детей является актуализированная тема одиночества и потребность иметь необычного друга (это либо животное, либо воображаемый персонаж). Поскольку эта тема встречается довольно часто, можно говорить о переживании одиночества не как о личной проблеме автора, а как об общей черте, свойственной данному возрасту. Подобная ситуация может быть связана с формирующимся ощущением собственной индивидуальности на фоне актуализированной потребности в эмоционально близких взаимоотношениях. В этом случае необычный друг может символизировать «Альтер-эго», «внутреннего помощника» героя.

Многие дети неосознанно выбирают или придумывают себе такого друга или помощника. Есть мнение, что подобные фантазии обусловлены ситуацией «неприятности, непонятности» ребенка. Мы же осмелимся утверждать, что переживание одиночества необходимо взрослому человеку. Главное — сформировать у него адекватное представление об этих переживаниях. «Каждый человек одинок, ибо он уникален», — говорят мудрецы. Наверное, не стоит сразу проникаться жалостью и избыточным состраданием к восьми-, девятилетнему ребенку, ощущающему себя одиноким. Важно научить его принимать свое состояние, ибо оно является предтечей ощущений самостоятельности и индивидуальности.

Итак, авторские сказки детей содержат информацию об особенностях протекания у ребенка процесса накопления знаний о мире и о своих возможностях в нем.

С 11-12 лет подросток начинает систематизировать собранные знания, активно корректируя, уточняя, дополняя собственную картину мира. Сочинение сказок оказывает ему в этом процессе существенную помощь.

Сочиняя сказки, молодой человек неосознанно выносит из внутреннего мира актуальные для него темы и исследует их. Если при этом затрагиваются проблемные зоны его внутреннего мира, «банк знаний» о жизни бессознательно активизируется: к осмыслению и анализу сложной ситуации подключаются информация и опыт, накопленные за предшествующий период жизни. Таким образом, в финале сказки автор находит для себя некий вариант решения проблемы. А психологу предстоит, установить, насколько данный финал, данное решение позитивны для успешного развития его личности.

«Деструктивные» финалы определить легко: они содержат идеи смерти, разрушения, говорят о крушении планов, об обесценивании достигнутого героем, о боли разочарования, наслаждении ею и прочем.

Сказки подростков и взрослых отличаются более богатым сюжетным и символическим содержанием и, соответственно, больше могут рассказать психологу о внутреннем мире автора.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что *проективная психодиагностика с использованием сочинения сказок наиболее эффективна начиная с 11-12-летнего возраста.*

Однако это не означает, что в более раннем возрасте нецелесообразно использование авторских сказок для психодиагностики. Просто проективной информации в них содержится значительно меньше.

При психодиагностике с использованием авторских сказок в возрастном диапазоне от 12 лет и старше следует применять приведенную в первой главе схему психологического анализа. В других главах мы приведем примеры психологической интерпретации авторских сказок на основании использования схемы как в полном, так и в сокращенном виде.

Анализируя множество сказок в возрастном промежутке авторов от 12 до 64 лет, мы выделили четыре наиболее распространенные темы:

1. *Сказки о любви.* Данный сюжет актуализируется в среднем с 14 лет.
2. *Сказки о личностном росте.* Данный сюжет актуализируется в среднем с 8 лет.
3. *Сказки о взаимоотношениях в семье, отношениях с близкими.* Данный сюжет актуализируется в среднем с 8 лет.
4. *Сказки о человеческих ценностях, пороках и добродетелях, несущие определенную «мораль».* Данный сюжет актуализируется в среднем с 10-11 лет.

Обычно какая-то из выделенных тем является в сказке главной, стержневой. При этом другие темы также актуальны, но они рассматриваются автором в контексте главной темы. Таким образом, авторские сказки дают разнообразные вариации указанных тем.

Вероятно, именно эти четыре темы являются наиболее значимыми и волнующими для наших современников. Мы рассмотрим их подробнее в других главах.

## **Психологическая интерпретация авторских сказок о любви**

Тема любви, взаимоотношений мужчины и женщины актуализируется в авторских сказках с 14 лет. Это довольно странно, ведь интерес к противоположному полу проявляется значительно раньше. Возможно, в более раннем возрасте чувственно-смысловое переживание влюбленности и любви еще не оформлено или любовь еще является «табуированной» темой. Так или иначе, «возраст Джульетты» вполне оправдывает свое название.

О любви пишут в основном девушки. Среди юношей 14-16 лет лишь 15 % создают сказки на эту тему. Для девушек тема любви и вариации этой темы становятся наиболее актуальными в 16-17 лет. Почему юноши, их ровесники, практически не касаются этой темы? Вероятно, для молодых людей в этом возрасте, несмотря на интерес к противоположному полу, более важными являются темы личностного роста и социальной самореализации.

Сказки девушек очень романтичны и отражают общий эмоциональный фон, характерный для этого возраста. В одних сказках мы находим ощущение ожидания своего счастья с любимым человеком, тревогу по поводу возможных испытаний, в других — боль разочарования.

Действительно, именно в этом возрасте усиливается потребность в партнерстве. Юная душа начинает активно искать себе спутника, воображая его образ, а также трудности, с которыми ей придется столкнуться. Истории о счастливой и безоблачной любви встречаются крайне редко, как правило только после полноценной психологической работы. В подавляющем большинстве

случаев, поиск партнера или взаимоотношения с ним обременены драматическими событиями. Большая часть известных волшебных сказок, главной героиней которых является девушка, связана с мечтами о суженом. Таким образом, в женское бессознательное закладывается мифологема, архетип священного брака, духовного и физического партнерства. Если мужской персонаж в сказке обычно отправляется из родного дома на подвиги, то женский чаще всего — на поиск потенциального возлюбленного. Герда ищет Кая; Настенька оказывается у Чудовища; Психея — в чертогах Амура; Золушка едет на бал и встречает Принца; Красная Шапочка идет через лес и встречает Волка. Похоже, обретение возлюбленного является первым этапом, который должна пройти женщина в своем становлении.

Чтобы лучше понять «женские» сказки, мы проанализировали большое количество сказочных и мифологических сюжетов и построили символическую схему женской самореализации. И прежде чем перейти к анализу авторских сказок, мы хотим, дорогие читатели, вас с ней познакомить.

### ***Пути женской самореализации в контексте сказкотерапии***

В чем предназначение женщины? На этот вопрос отвечают по-разному. Одни считают, что в материнстве, другие — в карьере и социальной пользе, третьи — в любви... Анализируя сказки и обсуждая их с девушками и женщинами, обращающимися за психологической помощью, мы пришли к такому ответу: предназначение женщины в том, чтобы быть счастливой.

«Ах, как это непросто», — вздохнут прекрасные дамы. Действительно, путь героини сказок, мифов и легенд тернист. Однако терпимость, принятие и понимание «неслучайности» событий дают героине возможность превратить испытания в необходимый жизненный опыт и в конце концов достичь счастья. Но это в сказке. А в жизни?

В жизни наша современница нередко демонстрирует актуальность русского женского архетипа «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет». В какой-то момент она оказывается удовлетворенной, но в дальнейшем начинает страдать от собственной силы. Собственно, какой мужчина осмелится идти рядом?

Базовая проблема современной женщины заключается в том, что она реализуется по «мужскому типу», то есть стремится быть активной, подчинять себе ситуации, события и людей, расходовать свою энергию. Однако нельзя сказать, чтобы от такого «перекоса» женщина стала счастливее. Часто совсем наоборот: ей приходится выбирать между социальной самореализацией и семейным счастьем, переживать одиночество и мириться с ним.

В чем секрет подобных проблем? На наш взгляд, главная проблема кроется в том, что современная женщина забыла основные принципы женской энергии

- собирание,
- накопление,
- удержание/сбережение,
- трансформация,

отказалась от того, чтобы использовать их в своей жизни. А нам, для того чтобы понять, как действуют эти принципы, необходимо рассмотреть гипотезу о структуре личности женщины.

### ***Структура личности женщины***

Мы рассмотрим структуру личности женщины, «раскладывая» информацию по трем основным блокам (табл. 4):

- ипостаси личности женщины (мы выделяем три: Эго, инстинкт,; душа);
- базовое стремление каждой ипостаси личности женщины;
- феноменология (проявление в реальности базового стремления; данной ипостаси личности женщины).

Главная задача женской самореализации — сбалансировать, гармонизировать все три ипостаси, отслеживать их проявление, научиться] управлять ими и пользоваться в соответствии с актуальной жизненной-ситуацией.

**Таблица 4. Структура личности женщины**

Ипостаси	Базовое стремление	Феноменология
----------	--------------------	---------------

Эго	Стремление к безопасной комфортной жизни, процветанию. Базовую потребность женского Эго по отношению к партнеру можно охарактеризовать строчками из некогда знаменитой песни: «Чтоб не пил, не курил и цветы всегда дарил, в дом зарплату отдавал, тещу мамой называл, был к футболу равнодушен, а в компании не скучен, и к тому же чтобы он и красив был и умен!»	<b>Ресурс:</b> защита от негативных воздействий на основании прежнего опыта (и личного, и материнского, и социального), отождествление с социальными моделями комфортной счастливой жизни и женской самореализации <b>Теневые аспекты</b> («поврежденное» Эго): словосочетание «поврежденное Эго» отражает теневые аспекты Эго, его «проблемное» состояние, отношение к эмоциональной и духовной близости с женщиной, с другими людьми. Проявление теневых структур социального плана (жадность, «стервозность», стяжательство, интриганство и пр.). Стремление к контролю над людьми, ситуациями, компенсация одиночеством страха быть уязвленной и пр. Поврежденное Эго «заковывает в цепи» инстинкт и душу женщины, не дает им проявляться, заставляет ее страдать, вместо того, чтобы заботиться о благополучии. Поврежденное Эго заставляет женщину привыкать к внутреннему напряжению, тревоге, одиночеству и страданию.
Инстинкт	Стремление к близости, продолжению рода, к материнству, свободе, независимости	<b>Ресурс:</b> потребности в близости с женщиной, рождении ребенка, материнство, долгое вскармливание, любопытство, независимость, связь с архаическими ипостасями женской природы (понимание природных женских циклов, обрядов; чутье; ощущение собственной территории и потребность в ней) <b>Теневые аспекты</b> («поврежденный» инстинкт): асоциальное поведение, неоправданное бунтарство, сексуальные полигамные эксперименты, потеря чутья к ситуации, ловушкам, подвохам, неразборчивость в связях, выборе партнера
Душа	Стремление к постижению духовного знания, к росту, самореализации	<b>Ресурс:</b> бесстрашие в духовных поисках, умение черпать энергию из разнообразных событий, отсутствие негативной оценки и интерпретации событий, восприятие событий как уроков развития души и бесценного опыта, стремление к «священному союзу», духовному слиянию и сопереживанию с партнером, высокие нравственные ценности, осознание смысла происходящего и вселенских закономерностей; глубинное переживание любви, ощущения полета, «крыльев за спиной», божественного покровительства. <b>Теневые аспекты</b> («поврежденная» душа): злоупотребление жизненными испытаниями, злоупотребление трансцендентными переживаниями, склонность к суициду (суицид воспринимается как окно в высший мир или освобождение от тягот мирской жизни), отрыв от реальности; возможна зависимость от наркотиков в силу склонности к путешествиям сознания по другим мирам

### ***Пути и этапы женской самореализации***

Пути женской самореализации связаны с проявлением различных сил внутри женщины, источник которых — ее ипостаси. Актуализированные силы формируют потребность, и женщина, осознанно или неосознанно, начинает строить программу удовлетворения этой потребности. В сюжетах сказок и мифов описываются в основном сценарии удовлетворения потребности, вызванной либо инстинктом, либо душой. Правда, в бытовых сказках можно найти иронию по поводу потребности, вызванной поврежденным Эго, а также совет относительно того, как с этой потребностью справиться. В сказках героини, имеющие желания, связанные с поврежденным Эго (то есть исключительно корыстные желания), строго наказываются или высмеиваются. Например, сварливые мачехи и сводные сестры героини оказываются ни с чем или вовсе погибают. Сказки подсказывают единственный путь преодоления действия поврежденного Эго — путь проявления заботы о ближнем.

Общие этапы самореализации женщины и проявление «здоровых» ипостасей женской личности

мы изложили в табл. 5.

В сказках и мифах отражаются все четыре основных этапа. Четыре — число стабильности, земли, что для женщины чрезвычайно важно. В идеале выделенные этапы соответствуют определенным возрастным промежуткам:

нулевой — от рождения до 14 лет,

первый — от 14 до 24 лет,

второй — от 24 до 30 лет,

третий — от 30 до 55 лет,

четвертый — от 55 лет.

Однако в реальной жизни современной женщины все гораздо сложнее и запутаннее. Нередко все четыре этапа «перетасованы» во внутреннем мире как колода карт, поэтому жизненные события фрагментарно актуализируют задачи того или иного этапа, а нередко и их сложную комбинацию.

Иногда женщина всю свою жизнь посвящает первому этапу самореализации, но так и не приходит к «священному браку», так и не находит своего духовного партнера. Как правило, это происходит в силу действия поврежденного Эго, которое в целях безопасности старается не допускать глубоких доверительных отношений с мужчиной. Или в силу действия поврежденного инстинкта, который блокирует избирательную способность женщины, и она все время привлекает к себе «не тех» мужчин. А бывает, что духовное партнерство не создается в связи с действием поврежденной души: привычка страдать «для очищения души» провоцирует трагические финалы взаимоотношений.

Так или иначе, женщина может успешно компенсироваться за счет других этапов: быть успешной в социальной самореализации или посвятить свою жизнь роду (матери, родителям, родственникам, детям).

Проблемы первого, второго и третьего этапов актуализируются в жизни женщины по каким-то пока не ведомым нам законам. Проблемы первого этапа проявляются через «любовные драмы», измены, сцены ревности, недоверие, разочарование в партнере, расставания и воссоединения. Проблемы второго этапа проявляются через всевозможные варианты трудностей общения с родственниками, разделы наследства, проблемы успеваемости и поведения у детей и, самое главное, через «проблемы с мамой», которая всегда точно знает, как ее дочери надлежит строить свою жизнь. Проблемы третьего этапа проявляются через «трудности по службе»: интриги на работе, сплетни и незаконное использование интеллектуальной собственности, искушения, профессиональный кризис, отсутствие работы, отсутствие чувства реализованности на работе и пр. Только проблемы четвертого этапа выглядят привлекательно. В этом случае женщина сосредоточивается на проблеме поиска лучших семян для весенней рассады, проблеме борьбы с колорадским жуком на приусадебном участке, проблеме наблюдения за циклами Луны и Солнца и пр.

Наиболее болезненным оказывается для женщины первый этап. И это неудивительно — он актуализируется тогда, когда у девушки совсем мало жизненного опыта в целом и опыта личностного развития в частности; тогда, когда взрослые ставят на обсуждении этих тем клеймо «слишком рано»; тогда, когда рядом слишком мало мудрых людей. Но самая большая трудность в процессе гармоничного прохождения девушкой первого этапа заключается в том, что ее вопросы к более старшим женщинам вызывают у тех слишком много личных ассоциаций и проблем. Поэтому старшей женщине сложно передать юной девушке осмысленный опыт взаимоотношений с мужчиной.

**Таблица 5. Общие этапы самореализация женщины и проявление «здоровых» ипостасей женской личности**

Этап	Характеристика
<i>Нулевой этап:</i> от рождения до достижения половой зрелости	Накопление опыта, знаний о жизни, впечатлений. Подражание моделям женского поведения (женские модели поведения и самореализации в семье, в среде, заменяющей семью, модели из средств массовой информации). Эго «записывает» источники комфорта и страданий. Инстинкт отвечает за пробуждение сексуальности и ее направление. Душа продуцирует мечты и высшие духовные устремления

<i>Первый этап:</i> «священный брак», поиск духовного партнерства	Активный поиск или ожидание партнера. Пробужденная женственность требует реализации. Главный объект самореализации — построение взаимоотношений с партнером. Это формирует стремление построить комфортные, безопасные, необременительные взаимоотношения. Инстинкт формирует стремление к интимной и эмоциональной близости, сексуальным экспериментам. Душа актуализирует желание найти свою «половину», «родственную душу» и построить эмоционально близкие духовные взаимоотношения
<i>Второй этап:</i> осознание родовой идентичности	На личном уровне — ощущение связи с собственным родом, женскими и мужскими судьбами предков, понимание жизненных сценариев предков, их ценностей и устремлений, стиля. На архаическом уровне — ощущение глубинной связи и «подключенности» к коллективному женскому бессознательному, богиням и жрицам различных религиозных конфессий, культур и времен. Это побуждает женщину собирать родовую информацию, поддерживать связь с родственниками, осуществлять семейные ритуалы. Инстинкт стимулирует желание «усилить» род многочисленным потомством. Душа провоцирует стремление подключиться к глубинным аспектам женского бессознательного
<i>Третий этап:</i> социальная самореализация	Ощущение собственного предназначения и выбор стиля самореализации в соответствии с женской природой. Обретение сподвижников и коллег, истинных друзей и подруг, жизненная стойкость, формирование способности отстаивать собственные позиции и идеалы. Это отвечает за то, чтобы за любимую работу достойно платили и она не была сопряжена с явным риском для жизни. Инстинкт помогает чувствовать выгодные предложения и истинных сподвижников, а также социальные подвохи, ловушки, «нечистоплотные» предложения. Душа доминирует в реализации предназначения, ведет по пути, укрепляет решимость, веру
<i>Четвертый этап:</i> жизнь в соответствии с природными циклами	Гармония окружающего и внутреннего миров. Начинает «работать» эзотерическое знание как способ общения с внутренним и внешним. Понимание природных и женских циклов, особенностей задач, актуализированных в определенный возрастной период. Проявление мудрости и заботы. Сокрытие знаний. Жертвенность. На этом этапе женщина становится зрелой, ее Эго растворяется, так как обеспечение безопасной и комфортной жизни берут на себя инстинкт (чутье, наитие) и душа (ощущение связи с высшими силами)

На наш взгляд, многие сказки как раз и являются надежными и мудрыми посредниками между старшей женщиной и младшей, позволяя старшей раскрыть перед младшей общие закономерности и динамику; прохождения первого этапа, предупредить об испытаниях на пути создания духовного партнерства с мужчиной.

### ***Вариации первого этапа женской самореализации***

В разных сказках и в разных женских судьбах показаны различные) пути и сценарии прохождения женщиной первого этапа самореализации. Мы рассмотрим два основных пути:

1. Непрерывный путь, или «Последовательная метаморфоза»;
2. Дискретный путь, или «Возрождение из пепла». В первом случае мы застаем героиню в одном образе, а к концу сказки она качественно изменяется, например из Лягушки — в Василису, из Русалочки — в одну из дочерей воздуха, из обычной девушки — в Елену Премудрую; Психея превращается из царской дочери в жену, бога и обретает бессмертие, и т. д. Причем собственный рост и изменения героини сопрягаются с параллельными изменениями ее партнера.

В начале сказки герой и героиня чаще всего находятся на разных уровнях: он бог — она смертная, он принц — она русалочка, он царевич — она лягушка, он «земной» мужик — она из лесного или подземного царства, она красавица — он чудовище. То есть в начале истории только самый прозорливый может увидеть в них «пару». Но в бессознательное девушки уже закладывается информация о том, что *путь к священному браку начинается от внешнего, видимого, социального, поверхностного неравенства.*

Путь метаморфозы в обобщенном виде можно представить как несколько взаимосвязанных сюжетов.

А. Сюжет первый: отрицание неравенства. Царевич сжигает лягушачью кожу, не желая терпеть теневую сторону жены. Принц не может увидеть в русалочке свою спасительницу и выбирает другую жену. Амур не желает принять теневые ипостаси Психеи (в образе ее сестер), Психея не доверяет своему наитию и слушает сестер. В основе сюжета — отрицание неравенства и желание быстро «выровнять уровни».

Б. Сюжет второй: расставание. Поспешные и некорректные по отношению к партнеру действия приводят к физическому расставанию. Теперь у каждого свой путь. Должно пройти много времени, прежде чем пути героев вновь сойдутся на качественно новом уровне их развития. Расставание бывает связано и с подменной невестой: некая героиня занимает место истинной невесты или жены. Кстати, сюжет расставания часто встречается в авторских сказках о любви.

В. Сюжет третий: автономный рост. Сказки и мифы описывают судьбы героев по отдельности. Она стирает у Кощея грязное белье, он ищет ее, испытывает свою стойкость, мужество, терпение, доброе сердце, знакомится с новыми героями. У каждого из партнеров свои испытания в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Г. Воссоединение в другом качестве. Достигнув зрелости, изменившись внутренне и внешне, герои воссоединяются. Однако воссоединение происходит не во всех сказках. В романтических историях нередко иной конец. Русалочке, например, придется дожидаться следующего воплощения. Брунгильда и Сигурд, Ромео и Джульетта воссоединятся только на небесах. Герои волшебных сказок все же наслаждаются друг другом в реально сказочном мире.

Второй путь назван дискретным потому, что его динамика «рассеяна» по разным сказочным сюжетам. На него «ложатся» сценарии неуспешной первой любви. К сожалению, в реальной жизни данный сценарий встречается чаще, чем хотелось бы. Может, оттого, что немногие женщины сумели расшифровать предупреждение, заключенное в сказках?

Дискретный сценарий первого этапа женской самореализации описан в сказках, в которых героиня встречается со зверем или оборотнем, а в конце зверь погибает или его наказывают. То есть в этом классе сказок мужской образ предстает в виде хищника, стремящегося съесть героиню или заставить ее себе служить.

Характерная особенность сказок, где героиня встречается с хищником, заключается в том, что в конце сказки мужской персонаж, как правило, погибает или изгоняется; то есть с ним не происходит перерождения, трансформации, метаморфозы. Яркими примерами таких сказок могут считаться «Красная Шапочка», «Синяя Борода», «Маша и медведь» и пр.

**Таблица 6. Стадии первого этапа женской самореализации**

Стадия	Особенности проживания	Подвохи	Уроки
1. «Наивное ожидание»	Иллюзии о счастливой жизни, потребность быть любимой, мечты о партнере, сексуальная любознательность, желание отделиться от тела матери. Красная Шапочка идет по лесу и собирает цветочки, зная, что где-то рядом ходит волк, она готовит себя к встрече с ним	«Воображаемая женственность» — разрыв между реальной стадией развития души, реальным опытом и вообразаемыми моделями взаимоотношений с партнером. Желание видеть в партнере не реального персонажа, а воображаемый образ	Женское любопытство — двигатель прогресса души, оно блокирует звонки о безопасности, исходящие от Эго и инстинкта. Женщина рвется к новому опыту
2. «Розовые очки»	Желание быть обманутой, низкий уровень духовного и эмоционального напряжения, вследствие которого женщина не осознает происходящее с ней как проблему; женщина практически становится добычей хищника, который играет с ней, создавая ложное ощущение перспективы; женщина старается подстраиваться под причуды и привычки партнера, жертвуя своими устремлениями и ценностями	1. Смещение и смешение акцентов — женщина уговаривает себя, что черное это белое, а если не совсем белое, то немного сероватое 2. Усыпление бдительности 3. Фрагментарное удовлетворение желания быть любимой и формирование эмоциональной зависимости	1. Понимание того, что нужно слушать интуицию, сердце, которое подсказывает, что нужно срочно снимать розовые очки, а не реставрировать их поломанные детали 2. Провокация открытого противодействия или разрыва. Укрепление решимости и силы духа

3. «Битва со зверем» (кульминация)	Обострение взаимоотношений до критической точки, требующей принятия незамедлительных мер и решений	1. Действие по «мужскому типу»: уйти, порвать, убить, все решить «одним махом» 2. Желание уйти от реальности 3. Желание вернуть «все, как прежде»	1. Уроки хитрости — против нападения применима только хитрость, возможность «тянуть время», уходить в сторону, отвлекать 2. Обретение чувства реальности происходящего и бесстрашия, а также веры в помощь 3. Открытость для новой жизни, отказ от старых взаимоотношений
4. «Психическая смерть»	В «Красной Шапочке» — обитание во чреве волка. Боль, опустошение	Возвращение к подвохам 2 и 3	Очищение, посвящение в тайну
5. «Возрождение из пепла»	Замена наивности наитием, пробуждение здоровых инстинктов и желание жить	Возвращение к подвохам	Способность возрождаться и открываться новому. Обретение женской зрелости

В реальной жизни хищник может быть очень привлекательным и «положительным», он может ловко усыплять бдительность девушки, обольщая ее «сладкими речами». Характерная черта хищника — непринятие женщины такой, какая она есть; проявление эгоистического стремления «подстроить» ее под себя, обязать следовать придуманным им нормам, ритуалам и правилам. При общении с хищником женщина вынуждена постоянно следить за настроением мужчины, забывая о собственных потребностях и интересах. В конце концов, она попадает в эмоциональную зависимость от него, теряет самоуважение, становится суетливой и тревожной. Хищнику свойственно фрагментарно удовлетворять потребность женщины в любви и заботе, и благодаря этому она надолго запоминает факты проявления его благосклонности.

Не стоит думать, что в реальной жизни хищник сознательно «портит жизнь» своей партнерше. Как правило, хищник сам является психологически нездоровым человеком, который стремится компенсироваться за счет партнерши. Поэтому у хищника есть только один путь — либо переродиться, личностно развиваться, изменяться, признавая собственное несовершенство, либо погибать. Под «гибелью» в данном случае понимается духовная деградация.

Заметим, что факт мужской измены в женском бессознательном автоматически делает из мужчины хищника, даже если он таковым прежде и не являлся.

О четвертой и пятой стадиях дискретного пути необходимо поговорить особо. На стадии «психической смерти» женщине чрезвычайно важно доверять своему внутреннему процессу. К сожалению, это очень сложно, поскольку эмоциональный пласт описывается такими переживаниями, как опустошенность, боль, разочарование, пессимизм. Длительное время переживать подобные чувства женщина не может, поэтому старается «разветься», скомпенсировать себя или же стремится вернуть старое, чтобы все было «как прежде». Она может заводить новые знакомства с мужчинами, чтобы «почувствовать себя женщиной». Однако все это происходит «от отчаяния», а не от ощущения женской силы. В этом и заключаются главные подвохи этой стадии, и поему женщине в таком положении необходима специальная поддержка. Полное проживание отчаяния, боли и опустошения являются необходимым условием достойного выхода из ситуации. Женщина должна «умереть» и возродиться заново. Четвертая стадия для женщины — это возможность очищения от энергетического «заражения» хищника.

Пятая стадия наступает тогда, когда женщина ощущает в себе достаточно сил, чтобы начать строить себя заново. И здесь особенно важны два момента:

*1. Осознание и принятие собственного тела.* Итак, женщина строит себя заново. Она отделилась от тела матери, осознает свою женскую природу, исследует свои ощущения, постигая язык собственного тела. Во многих сказках это описывается через примерку волшебного платья, украшений, через танцы. В восточных сказках этот период описан более откровенно. На этом отрезке своего пути для женщины чрезвычайно важно подолгу разглядывать свое тело и его отражение в зеркале. Причем без оценок и критики. И желательно обнаженным и в полный рост. Это непростое упражнение, но необходимое. Ибо до тех пор, пока женщина не примет собственное тело со всеми его особенностями, ей чрезвычайно сложно будет научиться понимать и использовать женскую силу.

2. *Выбор достойного партнера.* Освободившись от энергии хищника, приняв себя, свое тело, женщина готова выбирать достойного партнера. Этот период описан в сюжетах, где героиня устраивает избранникам испытания. Она может укрыться в высоком тереме и требовать, чтобы избранники добрались до нее, или дает задания, просит, чтобы ее «перемудрили» или рассмешили. Или, как Брунгильда, окружает свой дом кольцом из огня, зная, что пройти через него может только единственный ее суженый. Ее душа начинает действовать в паре с инстинктом, чтобы наконец прийти к состоянию «священного брака».

Итак:

1. Зрелая женщина создает условия для того, чтобы быть любимой.
2. Зрелая женщина умеет создать интригу, которая актуализирует в мужчине мотив достижения. Она заботливо ухаживает за своим внутренним миром и поэтому обладает тайной и очарованием, стимулирующими мужчину.
3. Женщина интуитивно тянется к мужчине, верящему в добро, не сомневающемуся в жизни, не боящемуся смерти и ран, тому, кто с верой идет вперед. Зрелая женщина может развернуть к себе партнера «рыцарской стороной».

### ***Сюжеты второго этапа женской самореализации — осознание родовой идентичности***

Второй этап проявляется в сказках через отношения между женщинами: сестрами, сводными сестрами, мачехой, свекровью. Примеры: «Крошечка-Хаврошечка», «Золушка», «Морозко» и пр. Освободившись от иллюзий и наивности во взаимоотношениях с мужчиной, женщина продолжает путь роста своей души и ищет опору в себе самой. Для нее важно ощутить родовую принадлежность и связь.

На втором этапе можно выделить шесть стадий, которые перечислены в табл. 7.

**Таблица 7. Стадии второго этапа женской самореализации**

<b>Стадия</b>	<b>Проявления</b>	<b>Подвохи</b>	<b>Уроки</b>
1. Расставание с доброй матерью	В сказке умирает добрая мать, героиня покидает родной дом	Ощущение сиротства, одиночества	Первый шаг к самостоятельности
2. Взаимоотношения с мачехой	Героиня оказывается на грани жизни и смерти, так как мачеха посылает ее на верную смерть	Уступчивость, отсутствие свободы выбора, соблазн свернуть с пути	Испытания совершенствуются, чтобы не было привыкания и застоя. Урок резистентности и терпимости
3. Расставание с домом	Отрыв от привычного неприятного, отказ от привычного без четкого ощущения перспективы	Страх перед будущим, сопротивление божественному наитию	Доверие — в пустоту с пустыми руками, использование ритуалов или помощников
4. Испытание трудом	Перебирание зерна, стирка одежды, высаживание роз, собирание золотого руна и пр.	Привычка к труду может фрустрировать способность испытывать радость	Повседневная работа как духовный труд; важно поставить разрушительные ипостаси своей души (гнев, обида, месть) себе на службу, на нудную домашнюю работу
5. Посещение «нижнего мира»	Спуск под землю в сказках, ведовство, женская магия, познание тайны жизни и смерти, рождения и провожания (рожать детей, провожать стариков)	Попадание в оковы «нижнего мира», мира мистицизма, ведовства. Увлечение воздействующим аспектом женской магии	Познание низшего, архаической силы, чтобы впоследствии соединить ее с высшим
6. Соединение «высшего» и «низшего»	Психея, побывав в подземном мире, получает божественное бессмертие; это возвращение из леса, из-под земли. Свадьба с суженым	Отказ от заслуженного	Осознание связи с родом, силами природы и женского бессознательного, осознание высших сил и включение этого знания в реальную жизнь

### ***Третий этап самореализации — взаимоотношения с «большим» социумом***

Героиня сказок проходит путь от социального отвержения к успеху. Правда, в некоторых сказках (например, «Красные башмачки») не всегда счастливый конец, но всегда есть урок.

Примеры: «Гадкий утенок», «Красные башмачки».

*Задачи этапа:*

1. Найти свою социальную нишу и реализовать предназначение (сказки, в которых действует героиня-мастерица: «Варвара-краса, длинная коса», «Марья-искусница», «Хозяйка Медной горы» и пр.);
2. Научиться избегать социальных ловушек (искушение богатством, компромисс с общественной моралью, заискивание, восприятие ненормального как нормы, одержимость, зависимость, одичание и пр.).

### ***Четвертый этап — жизнь в соответствии с природными циклами и принципами женской энергии***

На этом этапе можно говорить о зрелости женщины и синхронизации ее жизни с природными циклами (времена года, лунный цикл, закономерности архаических природных праздников и пр.). Она научается жить в соответствии с природными ритмами, используя знания «низшего» и «высшего» миров. Все ее действия становятся осмысленными и несколько мистичными. Она осознает подлинный смысл заботы и старается ему следовать. Она умеет собирать: знания, энергию, друзей, детей, близких, материальное. Она умеет накапливать, постоянно обращаясь к жизненному и архаическому опыту. Она умеет трансформировать: проявлять «женскую магию» (искусство наделения различных объектов окружающего мира определенными свойствами и силой и на основании этого конструктивное воздействие на реальный мир) и перерождаться внутренне. Она умеет удерживать: не расходует собственную энергию на излишние эмоции и переживания, рачительно ведет хозяйство, проявляет подлинное благоразумие и мудрость.

Итак, 14-20-летние девушки проходят первый этап женской самореализации, когда актуализируется стремление к обретению возлюбленного, с которым можно построить духовное и физическое партнерство, «священный брак». Собственно, даже знание основной темы сказки уже подскажет психологу главную задачу работы: *познакомить девушек с этапами женской самореализации и рассказать о вариациях, сценариях прохождения первого этапа (поиск «священного брака»)*. Это можно делать на групповых занятиях.

Более подробный анализ сказок девушек даст нам возможность понять индивидуальные особенности прохождения первого этапа, интуитивное предвосхищение (или самопрограммирование) трудностей и неудач. Также авторские сказки укажут на ресурсы символического прохождения первого этапа женской самореализации.

### ***Авторские сказки о любви***

Тема любви обширна. Индивидуальное переживание любви, предвосхищение сценария развития взаимоотношений с партнером создают внутри этой темы множество вариаций. Мы условно разделили их на пять групп:

1. Сказки, где есть разлука с любимым человеком и воссоединение с ним;
2. Сказки, в которых проявляется мотив поиска и обретения «родственной души» с непременным преодолением сиротства и отверженности;
3. Сказки, представляющие любовь как жертву и имеющие драматический финал;
4. Сказки, представляющие любовь как личностный рост;
5. Сказки, представляющие любовь как подарок судьбы.

Мы рассмотрим каждую группу отдельно и проиллюстрируем ее примерами и комментариями к авторским сказкам.

#### **Сказки, где есть разлука с любимым человеком и воссоединение с ним**

Сказки о любви, в которых проявляется мотив разлуки и воссоединения, многочисленны. Глубинный смысл разлуки связан с автономным ростом героев. Мы говорили об этом выше, когда описывали первый этап самореализации женщины (непрерывный путь). Бессознательное девушки готовит ее к расставанию, актуализируя этот мотив в сказке.

Причины разлуки с любимым могут быть разными:

1. Обстоятельства (срочный отъезд, гибель и др.);
  2. Недобрая воля родителей или других персонажей;
  3. Проявление теневых качеств партнеров (злой характер, измена и пр.).
- Воссоединение с возлюбленным, как правило, приносит счастье, но иногда разлука оставляет тяжелый след.

#### **Ольга, 14 лет**

*Жила одинокая Баба Яга. Ей захотелось познакомиться с кем-нибудь. Но все боялись ее внешности. И она решила превратиться в прекрасную девушку Василису.*

*Неподалеку жил одинокий Змей Горыныч. Ему тоже не хватало общения, и он решил превратиться в Ивана-царевича. Прыгнул в озеро желаний Змеем Горынычем, а вышел Иваном-царевичем.*

*Василиса прекрасная увидела как-то Ивана-царевича и влюбилась в него, и он в нее тоже.*

*Стали они жить вместе и любить друг друга.*

*Как-то Василиса решила превратиться в Бабу Ягу и слетать на шабаш ведьм. Она тайне от Ивана-царевича стала Бабой Ягой. И Ивану захотелось побыть еще немного Змеем Горынычем. Он прыгнул в это озеро и стал тем, кем был раньше.*

*Оба они возвратились к себе домой в том виде, в котором уходили, забыв о том, что они те, кто были раньше. Они разругались и разошлись. Потом тосковали друг о друге. И, не выдержав, превратились обратно в Василису и Ивана и жили долго и счастливо.*

*Любовь может встречать много препятствий, но она должна выдерживать их.*

**Комментарий к сказке Ольги.** Здесь актуализированы идеи:

- трансформации героев,
- любви с первого взгляда,
- «теневого природы».

Основной конфликт в сказке — конфликт с другими и собственной «теневого природой». Основной ресурс в сказке — любовь героев и способность к трансформации. У автора есть тенденция испытывать любовь на прочность. Основной психологической задачей работы с автором может быть проработка теневых структур личности, а также содействие формированию взаимоотношений доверия с партнером.

#### **Маши К., 15 лет**

*Когда-то давным-давно на Земле жил человек. Он был ученым и жил спокойной, размеренной жизнью. Так бы он и прожил, если бы у него не случилось огромное несчастье.*

*Это произошло в один солнечный день. Джордж должен был встретиться со своей любимой девушкой Лизой. Он очень торопился, но все равно опоздал, потому что именно в этот день он хотел сделать Лизе предложение и искал кольцо.*

*Когда он пришел в парк, Лиза каталась на коньках, и Джордж пригласил ее погулять по парку. Он очень волновался, боялся получить отказ, но Лиза согласилась стать его женой. И все бы хорошо, но в это время к ним подошел человек — он был грабителем. У человека был пистолет, и он потребовал, чтобы Джордж отдал ему часы и деньги. Лиза спрятала кольцо, но беда была в том, что грабитель видел, как Джордж подарил его Лизе. Человек потребовал, чтобы девушка отдала кольцо, и схватил ее за руку. Джордж попытался вырвать пистолет у человека, и тот нажал на курок. Лиза упала на снег, и он стал красным от крови. Человек убежал.*

*Прошло два года. Джордж перестал общаться с людьми, он бросил всех своих друзей. Целыми днями он сидел в своей лаборатории и что-то изобретал.*

*И вот в один прекрасный день Джордж пропал. Он изобрел машину времени и отправился в прошлое. Он очень хотел вернуть Лизу. Но он не знал, что Лиза все равно умрет именно в этот день, может быть другим способом, но умрет. Прошлое нельзя изменить.*

*Так и получилось. Джордж попал в прошлое. Лиза, как и в прошлый раз, каталась на коньках. Джордж поспешил увести ее из парка. Лиза попросила у Джорджа цветы. И он пошел в магазин, а девушка осталась ждать на улице. Джордж услышал вскрик, звон разбитого стекла и сирену. Он выбежал на улицу, и ужасу его не было предела. Лизу сбила машина.*

*После этого Джордж отправился в далекое будущее. Там он спас людей от чудовищ, которые поедали их, и встретил девушку Лену с братом. Они очень подружились, и Джордж решил остаться в будущем.*

*Джордж стал счастливым. Конечно, он скучал по Лизе, но понял, что не сможет ее вернуть и что надо жить настоящим и будущим, но не прошлым.*

**Комментарий к сказке Маши.** В сказке Маши актуализированы идеи:

- фатальных обстоятельств: внедрение в жизнь и «ритм» влюбленных трагических событий,
- потери любимой (трагическая гибель),
- принятие смерти, невозможность начать новую жизнь,
- профессионального роста как возможности вернуть возлюбленную,

— обретения новой возлюбленной и принятия судьбы.

Основной конфликт — конфликт с внешним миром, фатальность событий, непринятие смерти. Основной ресурс — профессиональное самосовершенствование, стремление жить и развиваться. Так как в сказке актуализирована тема смерти, не исключено, что она беспокоит автора. Возможно, ранее был потерян близкий человек и его смерть до сих пор не принята. В любом случае, проработка темы смерти является одной из важных задач психологической работы.

***Евгения, 15 лет***

***Девушка, которая жила одна***

*Жила-была девушка, она жила в замке совсем одна. Родители ее умерли. И вот жила она совсем одна, и однажды она вышла погулять в сад. Мимо проходил прекрасный молодой человек, и их взгляды пересеклись. Они влюбились друг в друга, это была любовь с первого взгляда, в которую многие не верят.*

*Они стали встречаться все чаще и чаще. Молодой человек — Степан — дарил Фекле цветы-ромашки.*

*У Феклы чувства любви становились все больше и больше. И однажды Степан пропал, очень долго не появлялся. Фекла выплакала все глаза. И зажила прежней жизнью одна.*

*Но Степан через несколько лет опять явился к ней, она была очень рада этому.*

*И вот они в маленькой заброшенной церквушке обвенчались. И жили они долго и счастливо.*

**Комментарий к сказке Евгении.** Это «классическая сказка» с мотивом «разлука—воссоединение». Автор бессознательно строит сценарий разлуки. Этот момент нуждается в психологической коррекции. Необходимо раскрыть девушке глубинный смысл разлуки и воссоединения, перестроить ее сценарий.

***Анна, 16 лет***

*Жила на свете маленькая девочка. Жила, и никто из родителей не уделял ей внимания, так как были поглощены работой.*

*Шли годы, и из девочки выросла девушка. Девушка была трудолюбива и отзывчива, так что родителям не на что было жаловаться. Но они жаловались, потому что им не нравилось, что она ищет человека, с которым могла быть такой, какой является в душе, и могла не искать компромисса, чтобы угодить другим.*

*И однажды она встретила, как ей казалось, такого человека, но, узнав его, родители оградил девушку от общения с ним. Девушка долго грустила, и этот разрыв оставил большую рану в ее сердце.*

*Прошло время, и девушка встретила другого человека, который показался ей той второй половиной, с которой можно чувствовать себя свободно. Может, это и так, но девушка все еще вспоминала по ночам того, первого, который боготворил ее.*

*И все обдумав, девушка решила лучше узнать, какой он, второй, ведь даже если она захочет остаться с первым, общество, которое окружает их, не даст им продолжать так же, как и раньше, общаться, радоваться вместе окружающему миру.*

**Комментарий к сказке Анны.** Здесь актуализированы идеи:

- отверженности родителями,
- одиночества,
- родительских запретов,
- противодействия,
- поиска «родственной души»,
- выбора возлюбленного между двумя претендентами,
- агрессивности, непринятия со стороны общества.

Основной конфликт — конфликт с родителями и социумом. Основной ресурс — достойные личностные качества, стремление к росту. Любовь воспринимается автором как процесс поиска «родственной души» и сопротивление давлению социума. Главная задача психологической работы — проработка взаимоотношений с родителями.

***Анастасия, 17 лет***

*Жила-была девушка. Она была очень красива и добра. У нее не было детства, так как она рано лишилась матери и жила с отцом. С малых лет она начала взрослеть, на ее плечи ложились те домашние дела, которые должны были быть на взрослых людях. По мере взросления она сталкивалась с трудностями, но она их преодолевала, где-то подсказывали подруги, где-то читала, но в основном догадывалась сама. Ее отец работал очень много, и она очень много времени была одна. Эта девушка мечтала о большой и светлой любви, в то время как ее подруги еще играли в куклы. У нее к 15 годам у нее был опыт, которого многие женщины достигали к 30-35 годам.*

*Она находила «мужчину своей мечты», как ей казалось, но через какое-то время она видела, что это совсем не тот, кто ей нужен. Несмотря на все неудачи, девушка верила, что где-нибудь ей встретится ее любимый. И вот однажды, отдыхая на пляже, она увидела его. Он был очень*

*красив, элегантен, он вызывал восхищенные взгляды со стороны девушек. В какой-то момент она вычеркнула мысль из головы, что он будет с ней. Но! Он подошел и познакомился. С первого же взгляда у них возникла любовь, как ей казалось. Они встречались не так часто, но даже за эти редкие встречи она полюбила его, но он, к сожалению, был женат. Ей многие говорили, что это не тот, кто ей нужен, но она верила, что это Он. Через какое-то время он признался ей в любви, но его жена, узнав об этом, упорно строила ему козни. От этого его любовь к этой девушке только усиливалась. Влюбленные жили от встречи до встречи. В редкие минуты любви они были бесконечно счастливы. У девушки появилась какая-то сила, которая помогала ей справляться со всеми трудностями. Жена возлюбленного, поняв, что бороться с этой любовью бессмысленно, ушла, найдя себе другого.*

*И наконец после долгих лет мучений они воссоединились. Несмотря на разницу в возрасте, они жили душа в душу. Они дополняли друг друга. У них было много детей, они жили долго и счастливо!*

**Комментарий к сказке Анастасии.** В сказке отражен конкретный сценарий взаимоотношений с мужчиной. Автор бессознательно ищет в партнере фигуру отца. Для коррекции деструктивных элементов сценария необходимо проработать с автором материал о женской самореализации.

***Елизавета, 17 лет***

**Семейное счастье**

*В одном известном городе жила девочка по имени Соня. Она с самого детства невзлюбила родную мать, поэтому не получила любви со стороны матери. Так они жили до того, пока не вышла Соня замуж.*

*Соня вышла замуж, как считала мать, очень рано, в 19 лет. У Сони действительно не было серьезных мыслей к этому времени, она посчитала, что, выйдя замуж, освободится от матери и станет жить своей жизнью. Муж Сони был богатым бизнесменом, очень красивым и рассудительным. Для Сони он был идеалом, она рада была видеть его, готова была не отпускать на работу, оставшись с ним наедине.*

*Так прошло два года. Со стороны мужа не было видно измены. Но однажды... От своих друзей Соня узнала, что муж, ее самый любимый человек, ведет двойную жизнь, изменяя ей с другой. Соня была тем человеком, который живет на эмоциях, поэтому втихаря от мужа ревела, била посуду, очень психовала. Она не сказала мужу, что знает об измене.*

*Вот она вспомнила о матери, о том, что она может помочь хоть как-то.*

*Поехала Соня за советом. Мать, выслушав ее, дала ей флакончик с волшебной жидкостью, которая заставит мужа забыть о той, которая разрывает семейные узы.*

*Соня вечером встречает мужа с распростертыми объятиями, предлагая ужин с волшебной жидкостью. Он съел ужин и увидел, что жена его самая лучшая на свете, забыл совсем о другой. После чего зажили они счастливо. А мать для Сони стала самым родным, что у нее есть.*

*Вот и сказке конец — в ней вся жизнь моя.*

**Комментарий к сказке Елизаветы.** В сказке Елизаветы актуализированы идеи:

- конфликта с матерью,
- замужества как возможность отделиться от матери,
- идеализации партнера,
- воссоединения с матерью в ситуации горя,
- использования магии для нормализации взаимоотношений с партнером.

Основной конфликт автора — конфликт с любимым человеком: сначала мать, после — супруг. Основной ресурс автора — стремление быть самостоятельной. В сказке Елизаветы идея «разлуки—воссоединения» накладывается на отношения героини и с матерью, и с супругом. Это свидетельствует о недостаточной сформированности способности к построению и переживанию эмоционально близких отношений. С другой стороны, сюжет сказки отражает существенные внутренние противоречия автора. Главной задачей психологической работы с автором является проработка взаимоотношений с матерью, преодоление деструктивного сценария отношений с партнером.

***Светлана, 16 лет***

**Саши и Юля**

*Жила-была на свете одна девочка, она была некрасивая, и ее никто не любил, она была сирота, было ей 18 лет. Жила она в домике, который ей оставили ее покойные родители. Она выращивала фрукты и овощи в огороде, и была у нее одна корова, которую она выводила на пастбище и доила. Она собирала травы летом, сушила их, а потом продавала, зарабатывала она мало денег и потихоньку их откладывала.*

*Однажды в деревню, в которой жила Юля, приехал кочевник, с виду он был очень страшным и весь в лохмотьях, стучался он в каждую избу, но его впустила Юля.*

*Этот странник раньше был солдатом, и, по прошествии четырех лет службы, его выгнали за*

единственную оплошность. У него была маленькая собака по имени Белочка. Она была очень игривая и всегда его радовала.

Этого странника звали Саша. Он странствовал по свету год, и никто его так тепло еще не принимал. Юля была одинока и Саша тоже. Они были интересными людьми и понравились друг другу. Начались счастливые дни для них обоих. Они вместе собирали лечебные травы и потом продавали, заработок их увеличивался. Всегда они ходили вместе и никогда не расставались, им было хорошо, вместе они делали все.

Но однажды он сказал, что ему надо уехать на пять лет и ему будет очень не хватать ее. Он уехал, она плакала и ничего не делала неделю, она очень хотела с ним остаться. Незаметно для нее кончились у нее все запасы, и надо было приступать к работе. Неохотно она ходила по лугам и собирала траву, корова ее отощала и стала давать меньше молока. За это время казалось, что прошло сто лет, а не пять.

Однажды утром она почувствовала, что солнце встало и светит ей в лицо, она выбежала на улицу, мелкий дождь промочил ее платье, она бежала по дороге, куда уехал Саша, но ни в этот день, ни в другие дни этой недели он не приехал.

Она опять целыми днями плакала и ждала его, и ее мечта сбылась, он приехал. И стали они жить, как жили пять лет назад, за пять лет не исстарилась их чувства, но расставание оставило незаживающую рану в ее сердце.

**Комментарий к сказке Светланы.** В сказке Светланы отразились идеи:

- сиротства и обретения «родственной души»,
- союза двух «изгоев» общества,
- принятия партнера на фоне всеобщего его отвержения,
- травматической разлуки.

Основной конфликт автора — конфликт с окружением. Основной ресурс — стремление быть любимой и любить. Изначальное ощущение сиротства, одиночества как бы «притягивает» в жизнь героини разлуку с любимым. Имеет место ситуация «недоверия собственному счастью», ожидание «подвоха», предвосхищение травматических событий. Все это не дает автору возможности жить полноценной жизнью. Главной задачей психологического консультирования с автором является формирование глубинного понимания смысла разлуки с любимым как фактора личностного роста. Возможно, в процессе консультирования придется проработать проблему эмоциональной зависимости от партнера.

**Сказки, в которых проявляются одиночество или сиротство, отверженность героини с последующим обретением «родственной души»**

В приведенных ниже сказках тема любви представляется как процесс поиска «родственной души». Это естественно для данного возраста. В 12-14 лет у молодого человека актуализируются переживания собственной индивидуальности. Он ощущает свою уникальность, но вместе с тем и одиночество. Многие подростки, по их словам, ощущают себя «старыми, умудренными опытом»; им кажется, что они гораздо умнее своих родителей и сверстников. Глубинное противоречие заключается в том, что подросток, с одной стороны, стремится быть «таким как все», но, с другой стороны, нуждается в проявлении собственной индивидуальности, в ощущении своей неповторимости. Не случайно о подростках говорят: «он еще не взрослый, но уже не ребенок». Как взрослый, он стремится проявить свою индивидуальность и самостоятельность. Нередко данное стремление отвергается родителями, и молодой человек не получает поддержки. Поэтому, как ребенок, он стремится приобрести эмоциональное тепло, качество которого напоминало бы любовь матери.

Данное противоречие трансформирует тему любви в процесс поиска «родственной души» противоположного пола. У молодого человека создается иллюзия того, что с партнером можно будет проявлять свою индивидуальность, получая поддержку и одобрение. С другой стороны, от партнера можно получить эмоциональное тепло, строя «взрослые» интимные взаимоотношения.

В этот момент для молодого человека чрезвычайно важна психологическая поддержка, которая позволит ему осознать смысл и противоречивость собственных переживаний. Указание на качество, содержание и специфику такой поддержки отражено в авторских сказках.

***Виталик, 14 лет***

***Желания в Новый год***

*Жила на свете маленькая девочка с красивейшим именем Натали. Она жила в простой семье без привилегий. У нее было мало друзей, точнее сказать, их не было. И как-то в новогоднюю ночь она загадала желание, чтобы она нашла хороших друзей, понимающих ее. И когда она пошла гулять одна-одинешенька, Натали гуляла, радовалась празднику. Немного погуляв, она решила пойти домой, ей надоело скучать в праздник. По дороге домой она столкнулась со скромным мальчиком, у*

*которого тоже не было друзей. И он тоже скучал в праздник. Его звали Саша. Столкнувшись, они попросили друг друга прощения. И когда они взглянули друг на друга, они предпочли пойти погулять. Натали и Саша гуляли до утра, и им не надоело общаться друг с другом. И с тех пор они стали самыми лучшими друзьями. И может быть, в будущем они пожениются. Но это совсем другая история.*

**Комментарий к сказке Виталика.** Эта сказка является ярким примером обретения «родственной души». Конфликтное содержание сказки связано с дефицитом коммуникации. В процессе психологической работы необходимо установить требуемый автору уровень, характер и содержание коммуникации.

**Александр, 16 лет**

*В одном интересном и красивом городе в 1896 году родилась на свет одна не очень красивая девочка, ее звали Снежанна. Когда ей исполнилось два месяца, ее увезли в деревню и отдали одной старухе. И вот она росла и росла и выросла красивой девушкой на глазах у этой старухи. Старуха была очень строга к Снежанне, заставляла убирать в доме, за скотом в сарае и т. д. И когда старуха умерла, на Снежанне остался весь дом. Но у Снежанны была в голове одна мысль: увидеть своих родителей, которые бросили ее в раннем детстве. Она их совсем не знала и не знала, где она родилась. И вот Снежанна собрала в кулек пищу и одежду и ушла куда глаза глядят.*

*Шла она долго, пока не встретила на своем пути молодого прекрасного человека, который заинтересовал Снежанну, и она очень хотела с ним познакомиться.*

*Этот странник подошел к Снежанне и спросил, куда путь держит и как ее зовут. И она ему ответила: «Я иду искать своих родителей!» И она спросила: «Как тебя зовут?» Он ей ответил: «Меня зовут Руслан».*

*Снежанне он очень понравился, и они пошли искать ее родителей вместе. По дороге он рассказал ей свою историю о том, как он ушел из дома на заработки, чтобы прокормить своих родных.*

*Руслан и Снежанна очень долго странствовали и много чего увидели на свете, но вот в один прекрасный день они увидели стоящий около края дороги маленький домик. Они подошли к нему поближе и постучались в него. Им открыла дверь женщина средних лет ипустила их в свой дом.*

*Накормила их, и они уже собирались уходить, как она спросила у девушки, как ее зовут, и Снежанна ей рассказала свою историю и имя. И вдруг женщине стало плохо, она узнала свою дочь. Она ей рассказала, что отец и мать жили в прекрасном городе, и у них было очень мало денег, им было никак не выкормить семью, и они отвезли ее в деревню.*

*А сейчас ее отец на охоте.*

*С Русланом у нее было очень хорошо, и они жили с ее семьей и с семьей Руслана. Он зарабатывал деньги, и они поженились.*

**Комментарий к сказке Александры.** В этой сказке проявлен глубинный смысл гармонизации взаимоотношений с близкими: героиня обретает не только «родственную душу» в лице партнера, но и потерянных родителей. Сказка отражает сценарий гармонизации взаимоотношений, на его основе можно планировать психологическую работу.

Следующая сказка также может служить сценарием для работы с автором.

**Кристина, 17 лет**

*Жила-была девочка Катя. Жила девочка в деревне. У Кати была жива только бабушка и то очень пожилая, поэтому Кате приходилось помогать ей по хозяйству. Ее мама умерла при родах, а отец умер от горя.*

*Девочка была сиротой. Но она не чувствовала себя одинокой, так как ее бабушка отдавала себя на воспитание Кати. Бабушка очень любила внучку, а Катя любила бабушку.*

*Когда девочке исполнилось 18 лет и ее бабушка Софья умерла, девочка продала все хозяйство, но оставила все как было в доме, чтобы оставить память о любимой бабушке. Девочка осталась одна.*

*Перед смертью бабушка рассказала ей историю о том, что ее мама родила близнецов и умерла при родах, то есть родилась Катя и ее брат, которого из-за трудностей в семье оставили в доме малютки. Катя, узнав об этом, решила его найти во что бы то ни стало. И ее решение было твердым. Похоронив бабушку, она вскоре собралась и на поезде поехала в незнакомый ей город. Приехав в город, она нашла жилье, стала работать, в свободное время искала брата, но было трудно это сделать, так как город был большой. Катя искала где-то полгода, но так и не нашла, она уже отчаялась, решила, что не найдет.*

*Однажды осенним днем, когда, согревая последним теплом, светило солнышко, Катя увидела молодого человека, и что-то в ее сердце сказало ей: «Иди, это он, твой брат». И она подошла к нему, и действительно так оно и было. Она с ним познакомилась. Звали его Виктором. Все они друг другу рассказали. Да что все, нет, конечно, не все, но у них будет еще время это рассказать, у них вся жизнь впереди. Вскоре они вернулись в деревню, где зажили счастливо. Так нашли друг друга брат и сестра.*

*Они вернулись в деревню зимой, в одно из прекраснейших времен года. Все было белым-бело, деревья серебрились на свету, было так светло кругом. Катя и Витя шли по дороге и не думали о холоде, их согревала любовь друг к другу, они были счастливы. Они начали свою жизнь с белого, чистого листа...*

### **Сказки, представляющие любовь как жертву, имеющие драматический финал**

Трагический финал в романтических историях нередок. На этом основаны прекрасные легенды и многие литературные памятники. Развитие взаимоотношений по сценарию Ромео и Джульетты притягивает многих молодых людей. В чем здесь секрет?

Ощущение трагизма, мистичности создает вокруг молодого человека некий ореол исключительности, избранности, мученичества. Этим неосознанно и осознанно пользовались поэты, писатели-романтики. Однако глубинный смысл «любви как жертвы» связан с духовным подвигом человека.

Великие святые, пророки приносили себя в жертву, ведомые любовью к человеку. По-видимому, модификация этого движения души находит отражение во многих романтических историях, где любовь понимается более конкретно и узко: любовь к человеку противоположного пола.

Жертвенная сторона любви прослеживается в известных волшебных сказках. В «Снежной королеве» Герда, жертвуя своим комфортом, не жалея себя, спасает Кая. В «Аленьком цветочке» Настенька, жертвуя собой, своей любовью спасает чудище. Сказочные истории заканчиваются трансформацией героев. Вероятно, в старинных историях жертва во имя любви и любимого позволяет героине отказаться от влияния Эго, сдерживающего личностный рост. Поэтому тема освобождения может быть связана с освобождением от Эго. Собственно, и великие святые, жертвуя собой, преодолевали «оковы Эго».

В мифологии актуальна тема одновременной смерти влюбленных в ситуациях, когда предполагается «предательство любви». В жизнь героев вмешиваются роковые обстоятельства, вынуждающие их идти на компромисс со своим чувством, изменяя себе. Сохраняя духовную целостность и верность любви, герои выбирают смерть.

Отголоски этих архаических сюжетов можно найти и в современных авторских сказках. Их авторами являются в основном юные девушки. Однако мифологема «любовь как жертва» существенно искажается, часто превращаясь в разрушительный жизненный сценарий либо «безответной любви», либо «трагической любви». В любом случае, такого рода авторские сказки сигнализируют психологу о необходимости специальной работы. Она может идти в двух основных направлениях:

1. Формирование глубинного понимания мифологема «любовь как жертва» посредством исследования и обсуждения мифологических и литературных сюжетов (в германском эпосе «Песнь о Нибелунгах»; в скандинавской мифологии сказания о Сигурде; «Ромео и Джульетта», «Тристан и Изольда» и др.);
2. Коррекция деструктивного сценария взаимоотношений с противоположным полом, формирование психологической готовности к построению отношений, основанных на доверии и ощущении благоприятной перспективы.

#### **Я., 14 лет**

*Давным-давно, когда еще правили короли и королевы, жила одна принцесса. Она была избалованна, но не слишком. Единственный ее недостаток — это капризность. В свои 18 лет она была, как десятилетняя. Она каждый вечер требовала от слуг рассказать ей сказки. И вот одна из них.*

*Жила одна красивая, но очень бедная девушка. Однажды, гуляя по лесу, она увидела милого юношу. Он сразу расположил ее к себе своими манерами и простотой. Она не знала, что перед ней стоит принц, вышедший на прогулку. Юноша заметил ее и подошел. Так они познакомились, а вскоре дружба переросла в любовь.*

*Родители юноши не разрешали им жениться. И они решили обвенчаться тайно. Они решили пожениться у спокойной тихой реки.*

*Но предатели рассказали отцу принца, и тот отправился со всех ног к самой прекрасной реке.*

*Увидев отца, принц понял, что их не оставят в покое и они никогда не будут вместе.*

*Они бросились в реку, и она забурлила и понеслась с огромной скоростью. Девушку и юношу никто не нашел, а река превратилась в очень коварную, опасную лавину воды. Водопад падал прямо в реку с огромной скоростью. Водопад был белоснежным и из-за этого получил в народе название «Фата невесты».*

*Эту сказку я написала для того, чтобы каждый понял, что за свою любовь и свободу надо бороться.*

**Комментарий к сказке Я.** В этой истории проявлен интересный сюжет «тайного венчания», довольно распространенный в романтических историях. Мифологема «тайного венчания» связана

с представлением о «духовном браке». В современных авторских сказках появление этой мифологемы всегда связано с переживанием автора конфликта с обществом, родителями. «Тайное венчание» является альтернативой социальному браку и придает героям дополнительную силу и уверенность в собственной правоте.

Кроме того, в сказке прослеживается и мотив наказания социума, родителей — «река превратилась в очень коварную, опасную лавину воды». К тому же мораль сказки («за свою любовь и свободу надо бороться») также говорит о необходимости психологической поддержки автора.

Несмотря на сознательный призыв бороться за свободу и любовь, финал сказки указывает на стремление автора решать сложные вопросы по сценарию «самоустранения». Поэтому главная задача психологической работы — формирование психологической резистентности<sup>TM</sup>, устойчивости к воздействию стрессовых факторов. Дополнительную информацию об особенностях реагирования девушки в острых жизненных ситуациях можно собрать, проведя с ней тест-рисунок «Человек — Человек под дождем — Дождь в сказочной стране»<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Подробнее об этом тесте-рисунке в книге Т. Зинкевич-Евстигнеевой и Д. Кудзилова «Психодиагностика через рисунок». СПб.: «Речь», 2003.

### ***Сергей, 14 лет***

*Жил Саша, который учился на отлично, не прогуливал школу и был очень доверчив к людям. Учился этот мальчик в простой школе, где не очень любили тех, кто учится лучше, чем все остальные. Дети в этой школе все время унижали и оскорбляли Сашу, но бедный мальчик не мог бросить школу, так как любил девочку Вику.*

*Вика не обращала внимания на Сашу, ибо, как и все, считала его изгоем школы.*

*Но вот кончилась школа, и все, кто учился в ней, разъехались по своим родителям и жили лишь за их счет. Саша же пошел другим путем и стал сам зарабатывать деньги. Вскоре он стал известным предпринимателем и заработал много денег.*

*Потом на сборе выпускников Саша опять встретил Вику, она была такой же красивой, но общалась с людьми, у которых было много денег, с другими она вообще не разговаривала. Глядя на ее поведение, Саша понял, что жизнь в школе он прожил зря и его мечтания были пустыми.*

**Комментарий к сказке Сергея.** Конфликтное содержание, сказки проявлено на нескольких уровнях:

- ценностное противостояние: конфликт «материального» и «духовного»,
- противостояние личности и ближайшего окружения,
- фрустрация потребности быть любимым,
- проявление тенденции к обесцениванию собственного опыта.

Подобный состав конфликтного содержания является серьезным показателем для психологической работы. В качестве ресурса можно использовать актуализированное стремление автора к личностному и социальному росту.

Такая картина соотношения конфликтного и ресурсного содержания сказки характерна для юношей 14-18 лет. В контексте психологической работы необходимо прорабатывать темы самореализации и принятия других.

### ***Виктория, 16 лет***

#### ***Марс и Венера***

*Это произошло еще до того, как зародился человеческий разум. Это было время образования звезд и планет из Хаоса. Из осколков астероидов с помощью невидимых и непознанных Высших сил образовалось Солнце-Владыко и несколько небольших планет. Из общего количества выделялись две — Марс и Венера. Первая впитала в себя Всепоглощающий Огонь, стремление к уничтожению и ненависть ко всему прекрасному. Вторая стала первоисточником Истинной Гармонии и Высшей Красоты, соединив в себе отблески всех самых ярких звезд. В Венере зародилась и Любовь, чувство, которое никогда не исчезнет.*

*Постепенно оно все больше охватывало ее, она искала своего Спутника и, неожиданно для нее самой, ее взор упал на Марса. Ее стало влечь к нему с необъяснимой силой, ее сердце горело в его огне. Это чувство было настолько сильно, что, несмотря на все физические законы, она, будто комета, на крыльях любви стала приближаться к нему. Она мечтала об их слиянии, о том, как гармонично они будут сосуществовать вместе. Ее не отталкивала его ненависть, она надеялась, что сумеет отвлечь его от стремления к разрушениям.*

*Но вот настал долгожданный момент, и она настолько приблизилась к нему, что могла заговорить с Ним. Пересилив свой страх, она призналась ему в своих чувствах. Но не суждено им было обрести счастье, слишком уж они были разные. Марс взглянул на нее, увидел, как она прекрасна, но сердце его не наполнилось Любовью, наоборот, оно стало разрываться от желания стереть красоту Венеры с лица Космоса. Он подпустил ее поближе и, собрав всю свою разрушительную силу, разорвал ее на миллиард осколков. Он ликовал, но вдруг перед ним встали глаза Венеры, преисполненные любви к нему, и вдруг он почувствовал, что ему непременно нужно ее еще раз увидеть. Но ничего уже нельзя было поделать, чувство зародилось в нем слишком поздно.*

*А Солнце-Владыко, узнав о гибели Венеры, смилостивилось над ней и с помощью своей доброты и тепла собрало все осколки и подарило ей новую жизнь, но, чтобы предостеречь ее от повторной ошибки, определило ей вокруг себя место, с которого она не могла сойти. Та же участь постигла и Марса. Он не мог встретиться с Венерой и был обречен на вечные мучения, сгорая от ненависти к самому себе.*

**Комментарий к сказке Виктории.** В сказке использована космогоническая символика. Взаимоотношения в контексте сценария «безответной любви» рассматриваются как миф о возникновении небесных тел — планет Венеры и Марса. Венера является архетипом женского, Марс — мужского. '

В этой сказке отразилась попытка рационализации и сублимации болезненных переживаний, переведения их в разряд «космических». Это прекрасный пример того, как даже деструктивные переживания человека могут быть использованы для создания литературных шедевров.

Не нуждается в комментариях тот факт, что психологической проработке должен быть подвергнут сценарий «безответной любви» и наказания «черствого» возлюбленного.

**Людмила, 16 лет**

**Падший ангел**

*Давным-давно, когда на земле еще не было людей, существовали только небо и земля, добро и зло, Бог и дьявол и их подданные: ангелы и черты. Расстояние между небом и землей соединилось лестницей, одна половина принадлежала небу, а другая — земле. И ни один ангел и бес не мог вступить на чужую территорию, а если все-таки кто-то переступал черту, то он жестоко наказывался и оставался там навсегда.*

*И так получилось, что ангел влюбилась в беса, и чувство это было взаимно. Поскольку они не могли быть вместе, влюбленные каждый вечер спускались к черте, разделяющей лестницу на две половины, и сидели всю ночь,; разговаривая, любясь друг другом. Остальные жители этих миров видели неудержимую страсть ангела к бесу, но, поскольку черту никто не переступал, они ничего не говорили. А влюбленные продолжали встречаться, и с каждым разом им все труднее было расстаться. Ангел начала думать о том, чтобы навсегда быть с любимым, и вот однажды она решилась. Ангел упала с неба на землю и стала жить в мире зла и любви. На небе ее не смогли простить и изгнали навсегда. Но ангел об этом не жалела, потому что любовь для нее была выше всего.*

*И по сей день этот падший ангел мучается в аду, но мучается любя.*

**Комментарий к сказке Людмилы.** Ключевая идея этой сказки — идея неравной, жертвенной любви. Часто такая идея формирует сценарий взаимоотношений женщины и мужчины, называемый «красавица и чудовище». В этом случае девушка неосознанно привлекает к себе мужчину, обладающего сомнительными качествами, как-то: «общественная порицаемость» и отвержение; или асоциальное поведение, ' оправданное «борьбой за справедливость»; или наличие скрытых пороков и пр.

Другими словами, «красавица» выбирает себе в спутники «чудовище», причем у женщины возникает иллюзия «спасительницы». Она начинает верить, что ее любовь изменит партнера, сделает из него добродетельного и успешного человека.

Подобная ситуация, сценарий свидетельствуют о «поврежденном инстинкте», который блокирует природное чутье женщины. В природном мире животные не выбирают себе партнеров из другого рода, вида, или даже отряда. Собака не выбирает в качестве партнера для продолжения рода кошку, заяц — крысу, и так далее.

Поэтому главной задачей психологической работы с автором этой сказки будет восстановление природного чувства избирательности.

Во многих сказках героиня должна выполнить задание — перебрать сваленные в одну кучу зерна (пшеница, мак, просо, горох, рис и другие). Зерно — это, прежде всего, семя. Так на бессознательно-символическом уровне до женщины доходит информация о ритуале «перебора семян», выборе семени для продолжения рода. Девушка, умеющая выбирать достойное «семя», то есть достойного мужчину, может продолжать род.

Чувство избирательности всегда связано с самоуважением. Обычно женщины, живущие по деструктивному сценарию «красавицы и чудовища», имеют низкий уровень самоуважения. Они в глубине души считают себя недостойными успешных созидательных мужчин, поэтому выбирают тех, кому могут «быть нужными», кого «надо спасать» или «перевоспитывать».

Итак, психологическая работа с автором этой сказки будет направлена на восстановление природного чувства избирательности и должна идти по пути формирования самоуважения девушки.

**Сказки, представляющие любовь как личностный рост**

К сожалению, мы обнаружили не так много сказок о любви, где взаимоотношения с партнером

рассматриваются как возможность личностного роста.

Влюбленность, любовь высвобождают в человеке мощные ресурсы, которые могут быть направлены на развитие, приобретение новых способностей, навыков, качеств. Мифологема «любви как роста» популярна в фольклоре и литературе и всегда является указанием на актуализацию ресурсов личности. Каким бы конфликтным содержанием ни была наполнена сказка, если в ней есть мотив «любви как роста», она всегда может быть использована психологом в качестве «отправной точки» психологической работы.

Мы приведем несколько примеров таких сказок, не «разбавляя» восприятие читателя собственными комментариями.

#### **Евгений, 14 лет**

*Жила бедная красивая девушка, и она не могла никак никого полюбить. Пошла она к мудрецу. Мудрец сказал ей: «Иди по миру, пока ты не найдешь того единственного, которого полюбишь». И она пошла.*

*Она пошла через бурю, вьюгу, ураган.*

*Потом она увидела доброго принца, который все понимал, и полюбила его. Они поженились и жили долго и счастливо.*

*Ищите, и вы найдете свою любовь.*

#### **Марина, 14 лет**

##### **Смелый поступок**

*Когда-то давно в одном небольшом городе жила девушка по имени Касандра. Она была тихая и спокойная, ни с кем не дружила. Ее родители умерли несколько лет назад, поэтому она жила одна в маленьком, но уютном доме, который находился на краю города, поэтому ей приходилось далеко ходить на базар.*

*Однажды она пошла купить масло. День был прекрасным, светило солнце. Когда она пришла, на базаре было много народу, все толкались, кричали, но вдруг замолчали и остановились.*

*Касандра посмотрела вверх и увидела перед собой мужчину на коне. Но из-за яркого солнца она сначала не увидела его лица, а все зашептались: «Это же Джек, тот Джек!»*

*Касандра поняла, что это был известный разбойник, вор. Разглядев его лицо, она удивилась: он казался ей довольно привлекательным. У него были широкие загорелые плечи, темные короткие волосы. «Да, — заметила она, — он довольно симпатичный». Но он не оставил ей много времени на раздумья и спросил: «Как тебя зовут, милая?» Она растерялась, но потом подумала, что хотя бы раз в жизни нужно сделать что-нибудь такое, такое... смелое! Может, это изменит всю ее жизнь.*

*Она отвернулась и сказала: «Вообще-то неприлично разговаривать с девушкой, сидя на лошади!» Джек удивился ее смелости, так как никто не смел поворачиваться к нему спиной да еще дерзить, поэтому он даже не рассердился на нее, а наоборот, она ему понравилась.*

*Он сделал очень многое, чтобы добиться ее любви, и она влюбилась. Он увез ее из этого города, где ее все обижали, в свой дворец, и они жили очень счастливо.*

*О чем эта сказка?*

*Эта сказка учит тому, что иногда стоит рискнуть и сделать что-то, что тебе не свойственно, и может, это изменит твою жизнь.*

#### **Вера, 16 лет**

*Давным-давно в маленький лагерь «Маджигатан» приехала девочка Лиза. Она была слегка больная и страшенькая. Волосы у нее были короткие (или вообще не было, не помню). Ходила она в маленьких грязненьких очечечках, руки были ниже колена. (Короче, выродок.) Но она очень хорошо танцевала. Сравниться с ней никто не мог. Но тут в лагерь пришла записка на соревнования по танцам. Одна баба сказала: «Давайте Лизу отправим». Все, конечно, были согласны, кроме Наташи. Наташа начала заявлять свое мнение, что Лиза, хоть и хорошо танцует, на сцене она не смотрится. И все над этим подумали. Что же делать? Соревнования начнутся через две недели.*

*В лагерь приехал один парень. Он был симпатичным. За ним все бабы лагеря бегали. А он всем: «Отвалите, отвалите!» И вдруг он увидел Лизу, сидящую посередине сцены и медитирующую. И говорит себе: «Что с нею? Может, ей надо чем-нибудь помочь?» Он подошел к ней и говорит: «Привет». «Ну, привет». «Что делаешь?» «А тебе какая разница?» И он понял, что этой девушке он не нравится. «Как же так? Я ей не нравлюсь? — подумал парень. — Давненько у меня такого не было». А он даже не заметил в ней ничего особенного. И решил за ней приударить. Когда девчонки об этом узнали, они чуть сознание не потеряли. Но когда начались соревнования, Лиза танцевала одна: ей подстригли волосы и сделали пирсинг, сделали татуировку и укоротили руки. Отвели в поликлинику «Меди-Эстетик».*

*Она станцевала, заняла первое место и вышла замуж за Ваню.*

## Сказки, представляющие любовь как подарок судьбы

Сказки, представляющие любовь как подарок судьбы, являются конструктивными сценариями развития взаимоотношений с партнером. Однако не всегда такой сценарий формируется девушкой осознанно. Чаще всего он являет собой некую мечту, иллюзию счастливой любви. Поэтому профилактическая работа психолога будет заключаться в том, чтобы дополнить, обогатить представление о любви. В основу работы может быть положена идея любви как совместного развития, личностного роста партнеров. 1

### *Таня, 15 лет*

*Жила-была девушка Женя в очень красивом городе Санкт-Петербурге. Она была молода годами, красива и умна. В этом городе как-то летом, в середине июля, гуляла она в Летнем саду со своей любимой собачкой Туффи. Погода была очень жаркая, около 30°C. Рядом с Летним садом дорога с оживленным движением транспорта. Женя решила перейти эту дорогу в неположенном месте. Ее слегка задела машина, и она упала на асфальт. Из машины вышел очень красивый молодой человек и подбежал к ней. У нее был вывих ноги. Ее собачка лаяла на молодого человека. Он спросил: «Что с тобой?» Женя, не поднимая глаз, ответила: «Все в порядке». Но когда она подняла глаза, увидела перед собой того, кто ей очень нравился, и давно. Это был Стас из соседнего подъезда. Он взял ее на руки и отнес в машину.*

*Так и влюбились они друг в друга и не расставались. Через год они поженились. Через два у них был уже маленький богатырь Сережа. И жили они очень долго и счастливо.*

**Комментарий к сказке Тани.** В этой истории актуализирован образ мужчины-спасителя. Правда, романтической ситуации знакомства и последующего счастливого брака предшествует травма героини. Это часто встречающаяся «женская уловка»: чтобы привлечь внимание мужчины, женщины сознательно или неосознанно наносят себе ущерб. Это может быть и невинной хитростью, и досадной неосторожностью; но бывает, что эта «уловка» превращается в инструмент манипуляции и управления партнером.

С другой стороны, таким образом в сказке сложилась «интрига знакомства», трогательная и овеянная романтизмом.

### *Александра, 16 лет*

*Давным-давно, далеко-далеко в одном прекрасном королевстве жил король. Его королева умерла при родах. Она пожертвовала своей жизнью ради прекрасной дочки.*

*Девочку назвали Елизаветой, Лизой. Она росла в изобилии. У нее были всевозможные платья, диковинные и удивительные игрушки. Но все это ей не было нужно. Лиза любила подолгу гулять вместе с ветром. Она очень любила своего отца. Лиза очень страдала, когда видела, как ее отец плачет над портретом матери, и всегда старалась его приласкать.*

*У нее было множество подруг в замке, которые рассказывали ей обо всем, что происходило вне замка. (Лизе было запрещено покидать замок.) Большая часть рассказов была о разных мальчиках. Девочки рассказывали, какие мальчишки плохие: если они красивые, то глупые, если умные — то слабые, если сильные — то бедные. Они говорили, что мальчишки готовы лишь наслаждаться красотой тела девушки, а до чувств им дела нет. Принцесса, не зная другой любви, кроме отцовской к себе и к умершей матери, не могла с ними спорить.*

*И однажды она решила своими глазами посмотреть на мальчишек. Прогуливаясь по лесу, она дошла до деревни. Деревня была маленькая, но светлая и веселая. Она увидела много молодых людей. Одни были красивы лицом, другие — телом, третьи — умом, четвертые — кошельком. Все нравились ей лишь чем-то одним.*

*Через несколько месяцев ей исполнилось 18 лет. Отец позвал Лизу к себе. Он сказал ей, что пришло время ей выйти замуж, что он знает о ее прогулке в деревню. Король сказал ей выбрать любого юношу. Но Лиза ответила ему: «Мне сложно сделать выбор. Я боюсь причинить тебе или ему, или себе боль. Я боюсь сделать неправильный выбор. Давай все оставим на выбор судьбы. Пусть первый юноша, который придет в замок и будет моим мужем». Король согласился.*

*Первый юноша, который пришел в замок, был уже не юношей, взрослым мужчиной. Он пришел из далекой Скандинавии. Он путешествовал в поисках лучшей жены. Лиза очень понравилась ему еще со слов деревенских жителей, а так как он уже устал скитаться, то решил, что только ее руки будут просить. (Его звали Галиаф.) Через пару недель они сыграли свадьбу. Лиза ничего не знала о нем. А он оказался королем, богатым, добрым и любящим. Не сразу она полюбила его, так как было лицо его строго, но за добрые руки и любящий взгляд она уважала его, а потом и полюбила.*

**Комментарий к сказке Александры.** В сказке актуализирован интересный мотив — перенос ответственности за выбор партнера на судьбу. Доверие судьбе, с одной стороны, является мощным ресурсом, с другой стороны, может оправдывать пассивность самого автора. Ассоциация образа избранника с фигурой отца также может насторожить психолога.

Однако ресурсное содержание сказки объемно: это и личностные добродетели героини, и доверие судьбе, и благоприятные условия развития и воспитания.

Эта сказка отражает необычную для данного возраста историю любви: любовь к мужчине рождается не с первого взгляда, а проистекает из уважения к личностным качествам партнера. Подобная динамика характерна для более зрелых женщин.

В сказке Александры, в противовес сказке «Падший ангел», проявлено чувство избирательности. Поэтому данная история может служить терапевтической для работы с автором сказки «Падший ангел».

## **Примеры психологического анализа сказок о любви**

### **Пример первый**

#### ***Христина, 16 лет***

*В давнем прошлом, на берегу Атлантического океана была построена белоснежная вилла, предназначенная для девушки Жанны ее родителями. Родители — «голубая кровь», аристократы, интеллигенты. Дочь свою они отдали на воспитание в монастырь, где она жила до 18 лет. В день встречи родители забрали дочь из монастыря и отвезли в новый дом, построенный специально для нее. Жанна, впрочем так же как и ее родители, обладала добротой, но не обычной добротой, а безудержной, безмерной и беспредельной. Добротой, у которой не хватало рук давать. Добротой, доведенной чуть ли не до порока.*

*Оставшись на первый месяц с дочерью в ее новом поместье, родители познакомили Жанну с ее новыми соседями. Прекрасным, если можно так сказать, а о Висмутах так сказать было можно, изысканным семейством. Так как они были из одного социального сословия, общества, они довольно быстро нашли общий язык. Семейство Висмутов состояло из отца-барона, матери, мадаммуазель Аделаиды и двух сыновей — Жюльена и Пьера.*

*Жанна, жившая в заточении столько лет, с каждой минутой все больше ожидала прекрасного чувства, именуемого любовью. Она все время грезилась о ней, представляла себе своего избранника, думала, какой он будет. И в первую встречу с Жюльеном она поняла — это он, тот, о ком она думала и мечтала. За ужином их взгляды несколько раз скрещивались, и им обоим доставляло это безумное наслаждение.*

*По прошествии двух месяцев Жанна и Жюльен поженились. Все шло прекрасно, пока Жюльен, обожатель воды, не вышел в море на своем паруснике, после этого он пропал.*

*Наверное, надо было раньше упомянуть, что родители были против этого брака. Они предпочли бы в мужья своей дочери брата Жюльена — Пьера, который также был влюблен в Жанну.*

*После того как Жюльен пропал, и Жанна не слышала и не видела его два дня, она чуть не дошла до безумия, ожидая его и сидя целыми днями и ночами у окна, с прекрасным видом на море... И тут вдруг, стоило Жанне на несколько минут отлучиться от своего, ставшего довольно привычным, занятия, как стук в дверь заставил ее вздрогнуть, и нож, находящийся у нее в руках, упал и впился ей в ногу, оттуда начала сочиться кровь, но ей было все равно, так как она чувствовала, что за дверью стоит он. Он был истерзан и измучен. Но ему хватило сил рассказать ей о том, что его похитили, и это была идея ее родителей и его брата. Так они и сидели у греющего камина, совсем не нужного им, так как у них была любовь, согревающая их впоследствии на протяжении долгих зимних вечеров еще много-много лет.*

### **Психологический анализ сказки Христины**

**1. Энергоинформационное поле сказки.** Сказка оставляет романтическое «послевкусие», ощущение грусти и след от перенесенных переживаний. В последней фразе сказки есть ощущение перспективы, однако, это обстоятельство не стирает «след печали». Подобное энергоинформационное поле свидетельствует о том, что ощущение перспективы на данный момент воображаемо, актуальным же переживанием является тревога. Такая картина уже может быть показанием для психологической работы.

**2. Сюжет сказки.** Сюжет сказки содержит довольно распространенные мотивы: пуританское воспитание юной девицы в монастыре, одиночество, мечта о любви, кратковременное счастье возлюбленных, разлука, предательство близких, счастливое воссоединение. Данный сюжет отражает бессознательное представление автора о динамике взаимоотношений с партнером, является неким сценарием событий. Для нас важно разобраться, какие события в этом сценарии являются разрушительными, а какие способствуют развитию.

На первый взгляд, самое негативное событие — неожиданное расставание Жанны и Жюльена. Однако мотив расставания супругов и последующего их воссоединения является одним из важнейших сюжетов волшебных сказок. Вспомним Золушку и Принца, Психею и Амура, Царевну-лягушку и Ивана. В период разлуки героев происходит их автономный рост. Одним для этого требуются годы и масса испытаний, другим — несколько дней. Но независимо от времени, герои изменяются внутренне. Таким образом, в сюжете сказки Христины представлен архетип разлуки, который меняет героев: с одной стороны, они становятся самодостаточными и независимыми друг от друга; с другой стороны, именно благодаря этому глубже понимают ценность друг друга.

Поэтому не будем торопиться определять самый драматичный эпизод сказки как негативный, ведь если понять его глубинное значение, окажется, что он способствует росту. В сказке Христины описаны трагические переживания разлуки, но не раскрыт архетипический смысл данного события. Это естественно, ведь в жизненном опыте девушки еще недостаточно оснований для

понимания и принятия глубинного; смысла расставания с любимым. Таким образом, можно определить одну из задач сказкотерапевтической работы с Христиной как обсуждение мотива расставания и воссоединения возлюбленных в различных сказках и мифах. Это поможет девушке глубже понять один из аспектов взаимоотношений с мужчиной.

Другим негативным событием в сюжете сказки Христины является предательство близких. Оказывается, похищение героя было организовано его родным братом и родителями его возлюбленной. То есть счастье героини разрушают ее самые близкие люди, родители; те, кому принято безоговорочно доверять. Есть ли аналог подобной ситуации в сказках? В романтических рассказах, легендах, где присутствует мотива вражды родов, родители сознательно разрушают счастье дочери. В сказках же предательницами-разрушительницами обычно выступают родные сестры главной героини или ее мачеха. В мифе об Амуре и Психее родные сестры сознательно подстрекают героиню к убийству супруга, объявляя его чудовищем. Они создают условия, чтобы Психея сама разрушила свое счастье. В «Сказке о царе Салтане» сестры сознательно искажают информацию таким образом, чтобы погубить героиню. Мотив предательства со стороны близких встречается в сказках разных народов.

Какой глубинный смысл стоит за темой предательства близких? Одна из гипотез заключается в следующем. В патриархальной культуре будущего супруга выбирали родители. Вероятно, поэтому в сказках, где героиня сама выбирает себе мужа, присутствует мотив противостояния со стороны родственников, проявляющийся, по сути, в предательстве дочери или сестры. Данный феномен можно определить как «битва женщины за свой выбор без поддержки рода». Действуя по велению сердца, женщина нарушает традиционный порядок выбора партнера и без поддержки рода проходит важное испытание на доверие своему возлюбленному, ответственность перед ним и верность ему.

Однако что стоит за эпизодом предательства близких у Христины? Ощущение того, что родители не одобряют ее выбор, нанесут вред взаимоотношениям с любимым человеком или нечто иное? Чтобы это понять, необходимо поговорить с девушкой о том, как складываются ее взаимоотношения с родителями.

Из сказки же нам известно, что родители — «голубая кровь», «аристократы», «интеллигенты», не воспитывают дочь сами, а перепоручают это монастырю. Девушка воспринимает данное обстоятельство как заточение. Между тем родители приготовили дочери прекрасный подарок — белоснежную виллу на берегу Атлантического океана.

Похоже, родители больше заботятся не о душе героини, а о ее материальном благополучии. У них есть четкие представления о «правильном будущем» дочери, и они делают все возможное, чтобы все было так, как они считают нужным, из чего мы заключаем, что духовного единства в этой сказочной семье нет. Героиня напоминает сироту, чью судьбу берутся устраивать добрые люди по собственному усмотрению.

Если и в реальной семье Христины дела обстоят подобным образом, мы можем предполагать два сценария развития взаимоотношений дочери с родителями:

— либо она полностью передаст ответственность за свою судьбу в руки родителей,

— либо будет активно сопротивляться, отрицая «родительскую правду».

И тот и другой сценарий разрушительны для личности Христины. Первый лишает ее возможности осознавать собственные потребности и проявлять волю. Второй лишает ее возможности понять собственный путь и мотивирует на действия «вопреки родителям», а в таких случаях часто бывает, что «с водой выплескивают и ребенка»...

Образ воспитания вдали от дома (в данном случае, в монастыре) демонстрирует отсутствие близости с родителями. Подобное явление встречается не только у детей, не имеющих эмоционального и духовного родства с родителями, но и у тех, кто воспитывался в приемной семье или детском доме. В этом случае приписывание родителям разрушительных действий представляет собой следствие проявления скрытой агрессии по отношению к ним. В любом случае, психологу необходимо содействовать росту самоуважения девушки, научить ее осознавать свои потребности, конструктивно проявлять волю и принимать особенности родителей.

### **3. Линия главной героини**

*Образ себя, отношение к себе.* Что мы знаем о главной героине? Зовут ее Жанна, происходит она из аристократической, финансово благополучной семьи, до совершеннолетия жила и воспитывалась в монастыре. Но главное, на чем делает акцент автор, это ее доброта, «у которой не хватало рук давать», доброта, «доведенная чуть ли не до порока». Подобный акцент на качестве героини подсказывает сказкотерапевту задачу: прояснить субъективный смысл доброты для

Христины. «Что для вас доброта?» — вот один из вопросов, позволяющих узнать истину.

Поразмышляем о доброте. Казалось бы, она должна входить в семерку добродетелей, но ее нет в списке:

1. Милосердие — заботливая любовь.
2. Вера.
3. Стойкость.
4. Надежда.
5. Справедливость.
6. Благоразумие.
7. Умеренность.

Отметим, что все добродетели в христианском, западноевропейском искусстве изображались в женских образах.

Что же такое доброта и почему она может быть доведена до порока? Христина пишет о доброте так: «не хватало рук давать». Следовательно, для нее доброта связана с активным действием по отношению к кому-то. Встречаются люди, для которых чрезвычайно важно быть полезным кому-то, незаменимым, давать, чтобы быть замеченным, принятым, получить признание. Представьте себе ребенка, отвергаемого сверстниками. Для того чтобы стать членом коллектива, получить признание, он покупает для всех конфеты, «чупсы», приносит в школу редкие вещи, принадлежащие родителям, и дарит их; угощает друзей дорогостоящими деликатесами и пр. Благодаря таким действиям он может снискать славу «добротного человека», который в любое время легко отдает все, что у него есть. Потеря меры в добрых проявлениях может действительно превратиться в порок. Подобное поведение обычно связано с потребностью в принадлежности и любви. Не исключено, что героиня сказки, лишенная любви родителей в детстве, несет в себе эту боль и компенсирует ее в «безмерной и беспредельной доброте».

*Образ цели.* Образ цели несложно определить по финалу сказки. Жанна стремится быть любимой, находиться рядом с любимым человеком. «Так они и сидели у греющего камина, совсем не нужного им, так как у них была любовь, согревающая их впоследствии на протяжении долгих зимних вечеров еще много-много лет».

*Мотивы поступков* героини также продиктованы желанием быть любимой и быть вместе с возлюбленным. В сюжете сказки есть эпизод, когда у Жанны мог бы проснуться мотив мести, однако этого не произошло.

*Отношения с окружающим миром.* По отношению к окружающему миру героиня выступает как нейтральное лицо. Она ничего не созидает, но ничего и не разрушает. Образ окружающего мира для героини составляют:

- родители, как любящие, так и отвергающие, создавшие заговор против супруга;
- монастырь — место, заменившее семью;
- вилла, построенная специально для героини и подаренная ей родителями;
- море, дающее свободу после монастырского заточения, но, с другой стороны, отнимающее возлюбленного;
- семейство Висмутов, среди которых есть и возлюбленный и коварный интриган;
- нож, который должен был принести героине боль, впившись в ногу, но не сделал этого вследствие сильных чувств Жанны;
- греющий камин, который на самом деле не нужен двум влюбленным.

Нельзя сказать, что внешний мир агрессивен по отношению к героине. На первый взгляд, все желают ей добра. Но все же есть ощущение, что каждый мыслит «добро» по-своему, не сверяясь с пожеланиями самой Жанны. Похоже, перед нами героиня, желаниями которой пренебрегают, внутренние импульсы которой не интересны тем, с кем она близка. Она мечтает любить и быть любимой, но более энергичные родственники принимают решения за нее. Фактически в конце сказки мы имеем ситуацию конфликта героев с внешним миром. Здравый смысл подсказывает, что родители и брат возлюбленного героини повторяют свои попытки изменить судьбу Жанны. Но у героини еще недостаточно сил, чтобы взглянуть в лицо реальности и творчески преобразовать ее. Ни она, ни ее возлюбленный не готовы к защите.

#### **4. Символическое поле сказки**

Вот наиболее яркие образы сказки:

- белоснежная вилла, предназначенная для девушки Жанны, построенная ее родителями на берегу Атлантического океана;
- монастырь, в котором воспитывалась Жанна до совершеннолетия;

- число «два» (через два месяца после знакомства Жанна и Жюльен поженились, разлука героев продолжалась два дня);
- море — красивое, но разлучающее с возлюбленным;
- нож и кровь, не вызывающие у героини реальной боли;
- камин.

Символ *дома* представлен в сказке в двух ипостасях: это белоснежная вилла, построенная родителями, и монастырь, в котором воспитывалась и жила героиня.

Дом является чрезвычайно емким символом. В общем значении дом символизирует покоренное пространство, в котором человек находится в безопасности. Это убежище и источник силы одновременно. Б. Рыбаков, автор книги «Язычество Древней Руси», называет дом «пунктом, где начиналось и кончалось каждое языческое священнодействие». Древний дом обязательно содержал две вещи: очаг и алтарь. Таким образом, дом символизирует место физического и духовного пристанища. Строительство дома связано с личностным и социальным ростом. Иметь свой дом и в древности и сегодня означает «быть зрелым», достойным членом сообщества. По тому, как «организован дом», судят о внутреннем мире человека и его социальном статусе. Дом передается по наследству, поэтому является символом рода. Однако существуют и «ложные дома», не обладающие этим символизмом, например «желтый дом», «дом терпимости», «казенный дом».

Белоснежная вилла, построенная родителями и подаренная героине, символизирует ее связь с родом. Белый цвет символизирует свет, чистоту, совершенство, невинность души. Белый цвет ассоциируется с мистическим просветлением, цветом одежд Девы Марии, ангелов и священников для праздников Благовещения, Рождества и Пасхи, его можно расценивать как символ духовных и светоносных принципов. С другой стороны, белоснежная вилла на берегу моря является современным символом идеальной безоблачной жизни, воображаемого благополучия, мечты.

Монастырь — это место, где женщина отрекается от плотских желаний и посвящает себя служению Богу. Отправлять детей на воспитание в монастыре было модно среди аристократических семей в Западной Европе. Или вспомним знаменитых «смолянок», воспитанниц Института благородных девиц в Санкт-Петербурге. На протяжении долгого времени монастырское воспитание являлось эталонным для достойных девушек. Таким образом, воспитание в монастыре может символизировать следование аристократической традиции.

С другой стороны, монастырь — это место, где природная спонтанность, естественность, свобода, независимость максимально ограничены. То есть в монастыре здоровый инстинкт девушки не развивается, но повреждается, в результате чего она утрачивает природное чутье, позволяющее вовремя определить опасность и ее источник.

Итак, анализ символизма дома, проявленного в данной сказке в образах белоснежной виллы и монастыря, показывает нам героиню мечтательную, наивную, с поврежденным инстинктом и тесно связанную с родом. Она не имеет собственного дома (один подарен родителями, из другого она вырвалась), у нее нет чувства собственной территории. В ней еще не пробудилась инстинктивная женственность, но она по-детски желает быть любимой и грезит о принце. Чувства только пробуждаются в ней.

*Число «два»* символизирует двойственность мира: белое и черное, женское и мужское, активность и пассивность. «Два» это и число Луны, женского символа, связанного с изменчивостью, непостоянством. Акцент на «двойку» также может означать потребность в партнерстве, которую подтверждают и другие рассуждения.

*Море* во многих культурах является источником жизни, бесформенным, безграничным, неистощимым и полным неожиданностей. Согласно Д. Тресиддеру, «в месопотамском мифе жизнь — результат переливания Апсу пресных вод, в которых плавают земля, и соленых вод, персонифицированных богиней хаоса Тиамат, родившей все сущее. Из ее тела, после ее гибели, образовались Земля и Небо. Море — образ матери, даже более важный, чем земля, но, кроме того, символ превращения и возрождения. Оно также знак бесконечности познания, а в психологии — подсознания». Море является символом Жизни—Смерти. Море дает жизнь, но и забирает ее, если человек ведет себя неосторожно. Так как море наполнено водой, оно символизирует и женское начало, чувственность, интуицию, глубинные аспекты женской личности. В данной сказке море может символизировать пробуждающуюся женственность автора. Море отнимает у героини возлюбленного, и сильные чувства, испытанные ею, как бы иницируют ее внутренний мир, пробуждают от «духовной спячки».

*Нож*, с одной стороны, можно рассматривать как фаллический символ. В этом смысле нож и

проступившая кровь могут символизировать дефлорацию. С другой стороны, нож являлся ритуальным инструментом жертвоприношения, обрезания и мученичества, разрушительным символом. Действительно, зачем героиня держала в руках нож? Не было ли у нее суицидальных мыслей? Нож является инструментом, благодаря которому человек может разорвать связь с материальным миром, а также нож — это оружие, пригодное для нападения и защиты.

*Кровь* является ритуальным символом жизненной силы. Считалось, что кровь содержит часть божественной энергии, дух личности. С другой стороны, женская менструальная кровь является свидетельством достижения девочкой половой зрелости. В некоторых архаических культурах было принято поливать менструальной кровью поля, для того чтобы после собрать богатый урожай. Также существовал обычай натирать стопы девушки менструальной кровью, символом ее инициации, взросления. Возможно, в сказке Христины имеются отголоски тех древних ритуалов, память о которых хранится в коллективном женском бессознательном.

Таким образом, нож, упавший на ногу героине, и проступившая кровь могут символизировать акт женской инициации, взросления.

*Камин* является источником тепла. Так же как и печь, символизирует духовное очищение. Огонь, источник духовной силы, в данном случае является дополнительным источником энергии.

Итак, символический анализ сказки позволил нам раскрыть глубинные ресурсы личностного развития ее автора. На символическом уровне героиня взрослеет, расстается с наивностью и некоторой ограниченностью. Пусть пока это происходит в большей степени неосознанно, но сказкотерапевт может использовать ресурс символов в медитативных сказках и других упражнениях.

**5. Заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки.** В сказке Христины прослеживается конфликт внешний и внутренний. Внешний конфликт связан с качеством взаимоотношений с родителями и другими людьми, с ситуациями давления и пренебрежения чувствами и внутренними процессами автора сказки. Христина еще недостаточно зрело строит взаимоотношения с внешним миром, что вполне допустимо в шестнадцать лет. Доброта без меры — вот одно из проявлений внешнего конфликта. Вероятно, девушка не всегда может строить отношения партнерства, равного обмена. Потребность в признании и любви может провоцировать излишнюю доверчивость, вследствие чего могут возникать ситуации, влекущие за собой разочарования, боль, обиду. Так проявляется поврежденный инстинкт.

Внутренний конфликт связан с нереализованной потребностью быть любимой, компенсированной фантазиями.

В сказке немало и ресурсов, проявленных через символы. Море, нож, нога, кровь, камин — все эти символы содержат ресурсы женской инициации, взросления, приобретения здоровой чувственности и ощущения реальности. Кроме того, в сказке Христины есть и самый верный ресурс — хороший конец. Он указывает на актуализацию процесса позитивного самопрограммирования на бессознательно-символическом уровне.

#### **6. Определение перспективных задач психологической работы с Кристиной**

В сказке Христины есть указание на пробуждающиеся процессы самоактуализации, личностного роста. Поэтому основная задача сказкотерапевта — максимально содействовать этим позитивным процессам. Каким образом это может быть сделано?

Во-первых, Христине явно не хватает психологической информации о динамике и закономерностях женской самореализации, поэтому необходимо, оттолкнувшись от ее сказки, поговорить об этом.

Во-вторых, Христина, имея выраженную потребность в любви и признании, может стремиться приобрести их различными способами. Поэтому сказкотерапевту необходимо развивать самоуважение девушки, обсуждая ее творческие возможности, созидательные способности и уникальные особенности личности. Содействовать тому, чтобы именно через реализацию своих способностей она получала заслуженное признание.

В-третьих, Христине не хватает опыта конструктивного поведения и противостояния конфликтным и другим разрушительным ситуациям, основанным на взаимодействии с людьми. Поэтому сказкотерапевту необходимо обсуждать сложные жизненные ситуации, анализируя с девушкой их глубинный и социальный смысл, и постепенно формировать эффективные модели поведения.

В-четвертых, отдельное внимание необходимо уделить обсуждению реальных взаимоотношений с родителями и партнером, понять их сценарий, смысл и урок на основании опыта предшествующей психологической работы.

## **Пример второй**

**Яна, 17 лет**

### **Жизнь-игра**

*Жила-была девочка, она была маленькая и беззащитная. Как и у многих нормальных детей, у нее были мама и папа, старший брат. Она все время считала себя очень одинокой, никто ее не понимал, подруги не понимали ее идеи, рассказов, им было неинтересно общаться с ней. Ей было не с кем поделиться своими мечтами. Родители полностью отвергали ее нереальные представления о жизни. Она считала себя героиней одной вечной сказки под названием «жизнь». Ей было очень тяжело, она постепенно росла и становилась умней. Вскоре в своей сказке она могла контролировать сюжет, менять героев, управлять их мыслями, как марионетками. В итоге родители стали волноваться за ее странное изменчивое поведение. Когда девочка подросла и ей исполнилось 14 лет, она познакомилась с молодым человеком, который дополнил ее сказку «жизнь». Он был совершенно такой же, как и она. Когда они были вместе, она была будто в раю. Они полюбили друг друга. Она взлетала все выше и выше, не думая о том, что может упасть. Она уже перестала контролировать сюжет сказки, настолько ей было хорошо. Но как только она потеряла контроль, ее милый принц полюбил другую. Девочка узнала об этом, ее падение было настолько сильным, что, возможно, никого она не сможет больше полюбить. Уже прошло несколько лет, атак никто и не вошел к ней в доверие. Она совсем одинока, хоть этого никто не замечает. У нее есть друзья, подруги, но даже они никогда не ответят на вопрос: «что с ней?»*

*Она потеряна в этом мире, ей нечего ловить здесь. Она лишь мечтает и живет этим. Вся ее жизнь — сказочный сюжет: сказка была хорошей, но окончилась плохо. Конечно, она еще слишком молода и все еще впереди, но в настоящее время ей все хуже и хуже. Такое состояние может привести к замкнутости в себе, и о какой тогда лучшей жизни можно говорить.*

## **Психологический анализ сказки Яны**

**1. Энергоинформационное поле сказки** представляется довольно тяжелым, что является прямым показанием для психологической работы.

**2. Сюжет сказки.** Сюжет совсем не сказочный, а, напротив, очень реальный. Эта история больше похожа на исповедь, автобиографию. Перед нами девушка, являющаяся духовной и эмоциональной сиротой в полной семье. Начало сказки несколько напоминает «Гадкого утенка» Г.-Х. Андерсена.

Кларисса Эстес в своей монографии «Бегущая с волками» описывает подобную ситуацию как «синдром заблудившейся зиготы». Она даже придумала сказку, позволяющую понять источник такого явления: Фея Зигота разносила зиготы по семьям, но подул сильный ветер, корзинка с зиготами перевернулась, и они разлетелись по разным — не своим — семьям. Все, что нужно «заблудившейся зиготе», пишет К. Эстес, это любовь; все, что нужно родителям, — это покой.

Девушка, имеющая «синдром заблудившейся зиготы», страдает от непонимания со стороны близких, создает свой собственный мир и тем самым еще больше отдалается от окружающих. Одиночество становится ее верным спутником. Насколько верным, что ни одно событие, ни одно яркое переживание не должны иметь красочный счастливый финал.

Отвергаемая родителями и сверстниками, она компенсируется через фантазии. И даже любовь, подарившая ее душе крылья, не может одолеть это огромное чудовище по имени Одиночество-и-недоверие. Девушке кажется, что источником недоверия и ощущения потерянности является травма из-за измены возлюбленного. Но это не так, ибо одиночество, возможно, и спровоцировало, «притянуло» эту травму, опасаясь потерять власть над внутренним миром девушки.

Как видно, размышления сказкотерапевта над сюжетом сказки рождают новые метафоры и сюжеты для ответной истории.

### **3. Линия главной героини**

*Образ себя, отношение к себе.* Яна описывает героиню как маленькую и беззащитную девочку. Она одинока и никому не интересна. Ее творческие способности и воля проявляются только в ее фантазиях. И чем больше она живет, тем больше она теряет чувство реальности и самоуважения.

*Образ цели.* К чему стремится героиня? Как это ни странно, но из финала сказки явствует, что героиня стремится к саморазрушению, одиночеству, замкнутости, «смакованию» чувства отверженности. Эта цель слишком разрушительна, чтобы не нуждаться в коррекции. Более того, сама культура написания сказки предполагает более жизнерадостный конец.

*Мотивы поступков.* Героиня желает быть понятой, желает находиться в безопасности, для этого создает «свою сказку» и населяет ее управляемыми героями. Она желает быть любимой, но, узнав об измене, делает ведущим мотив саморазрушения.

*Отношения с окружающим миром.* Отношения с окружающим миром можно назвать дисгармоничными. Внешний мир воспринимается героиней как агрессивный, провоцирующий на проявление недоверия, пессимизма, пассивности.

### **4. Символическое поле сказки**

В этой сказке нет глубинного символизма, это означает, что мы имеем дело с поврежденным Эго автора. Инстинкт и душа — две важнейшие ипостаси женской души — в данной истории не затронуты. Проблемная ситуация складывается только на уровне поврежденного Эго. Вспомним, что базовое стремление Эго — стремление к комфорту и безопасности. Для того чтобы поддерживать «комфорт», поврежденному Эго необходимо контролировать ситуацию: «В своей сказке она могла контролировать сюжет, менять героев, управлять их мыслями, как марионетками». Судя по описанию жизни героини, Эго надежно «запирало» ключом одиночества возможные движения души девушки. Как это ни странно, стремясь сохранить внутренний комфорт, поврежденное Эго может даже продуцировать одиночество. Ведь у одиночества есть и другая сторона — гипертрофированное ощущение собственной уникальности. «Если меня никто не понимает, значит, я особенная» — такой сомнительной логикой может руководствоваться поврежденное Эго.

В сказке душе героине дается шанс вырваться из контролирующих оков поврежденного Эго. В 14 лет, в возрасте Джульетты, она влюбляется. «Она взлетала все выше и выше, не думая о том, что может упасть. Она уже перестала контролировать сюжет сказки, настолько ей было хорошо», — читаем мы. Образ полета, использованный Яной, символизирует развитие души, процессы личностного роста. Правда, иницированы они были не внутренней силой, а внешним впечатлением — юным принцем. И в этом — «ахиллесова пята» данного процесса: ушел внешний стимул — и развитие перешло в свою противоположность.

Измена позволила поврежденному Эго укрепить свои позиции. Эго, как назидательная мать, как бы говорит своей дочери (в данном случае душе и инстинкту): «Вот видите, нельзя вырваться, ни к чему хорошему это не привело. Нельзя доверять людям, тем более мужчинам. Все они обманщики». И снова душа и инстинкт оказываются поработанными поврежденным Эго. Но теперь одиночество и ощущение отверженности дополняются плохо скрываемой тоской по чувствам любви и полета. Теперь, когда душа познала любовь, она с еще большим страданием будет переживать оковы поврежденного Эго.

**5. Заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки** Основной конфликт в этой сказке продуцирован поврежденным Эго.

Страх боли, отвержения, уязвимость блокируются чувством одиночества, уже ставшим комфортным и привычным. Ощущение бессилия, отчужденности, недостаток самоуважения компенсируются фантазиями о собственной уникальности и способностью создавать внутренние управляемые сказки.

На первый взгляд, в этой сказке сложно найти ресурсное содержание. Тем не менее в качестве ресурса можно использовать способность девушки к созданию собственных сказок и однажды пережитое ею ощущение полета и влюбленности.

#### **6. Определение перспективных задач психологической работы с Яной**

Главная задача работы с Яной — преодолеть оковы поврежденного Эго, освободить ее душу и инстинкт, а затем гармонизировать и Эго. Первый принцип работы с поврежденным Эго — это научить «больного» заботиться о ближнем. Она считает себя непонятой — пусть так, эту ситуацию уже не изменить. Но можно зайти с другой стороны — попробовать быть более внимательной к мыслям, чувствам, настроению других, наблюдать за другими, стараясь понять их внутренние импульсы. Другими словами, чтобы быть понятой, нужно научиться понимать и заботиться о других. В этом смысле терапевтической для Яны может стать сказка Анастасии. Приведем ее здесь.

##### ***Анастасия, 16 лет***

*Жили-были в одном королевстве две принцессы. Вот настало время выдавать их замуж. Но одна из этих принцесс была некрасивая, а другая — красавица, на женихов не было отбоя. Она постоянно меняла поклонников, не могла остановиться на ком-то одном, ее ветреный характер и несобранность не позволяли ей собраться с мыслями и подумать о своем будущем. Так она и продолжала веселиться, пока не вышла замуж за одного богатого принца. Но они жили несчастливо и скоро развелись. И все из-за того, что принцесса была очень капризная, требовательная к своему мужу и ничего не хотела делать. Ее красоты надолго не хватило, и когда пришло время проявить себя хорошей хозяйкой и королевой, она ничего не смогла сделать.*

*Ее сестра была некрасивой, тихой и скромной, не гналась за поклонниками и все не находила себе жениха, потому что никто не хотел брать в жены такую некрасивую. Но вот однажды, когда принцесса пошла на рынок, кстати, она любила переодеваться в нищенку и ходить на рынок, наблюдая, как живут другие люди, так как ей наскучила жизнь при дворе, так вот она заметила, как один бедный мальчик взял яблоко с прилавка. Она, заметив это, отдала мальчику яблоко,*

*заплатив торговцу. Ее поступок заметил один молодой человек. Подошел к ней и попросил ее руки, несмотря на ее уродство. Он ей тоже понравился, и она согласилась. Молодой человек оказался прекрасным принцем. Он полюбил ее за доброе сердце и душевную красоту. Увез в далекое королевство, и там они жили счастливо. Принцесса оказалась умелой хозяйкой и прекрасно управлялась с большим государством. Вскоре она стала красавицей, но не утратила своей душевной наполненности.*

*Иногда лучше быть не красавицей, а духовно наполненной, и все-таки когда-нибудь найдется тот, кто оценит тебя по достоинству, тогда от счастья можно похорошеть на глазах.*

*А бывает так, что люди бывают красивыми, но это только внешняя оболочка, а внутри — пусто. Обычно такие люди ничего не добиваются в жизни, считая, что одной внешности хватит на всю жизнь. Тем более что красота внешняя увядает, внутренняя — никогда.*

Развитие способности заботиться о ближнем, быть внимательной к мыслям и чувствам другого поможет разрешить коммуникативные трудности Яны.

Другая психологическая задача работы с Яной будет заключаться в обсуждении ситуации измены. Важно понять глубинный смысл этого феномена, то, какой урок он несет для развития Яны; показать ценность испытанных Яной чувств любви и полета, преодолев ее желание обесценить собственные позитивные переживания.

Феномен измены связан с проживанием дискретного варианта первого этапа женской самореализации — встречи с хищником. Знакомство и обсуждение сценариев «Красной Шапочки» и «Синей Бороды» позволят Яне заново пережить ситуацию, осмыслить ее и освободиться от напряжения.

В контексте решения этих психологических задач сказкотерапевту также важно проработать тему самоуважения. Но главное — научить Эго девушки заботиться о ближнем, подключая ресурсы души, на основании чего в дальнейшем можно будет перейти к формированию навыков эффективного общения.

Как видно, сказки о любви отражают немало внутренних противоречий автора и сопутствующих проблем с родителями и социумом. Иногда авторские сказки не требуют скрупулезного анализа, достаточно определить конфликтное и ресурсное содержание сказки и на этом основании сформулировать общие задачи работы с автором. Если же ситуация требует более кропотливого изучения внутреннего мира клиента, целесообразно провести более глубокий анализ его сказки.

## **Психологическая интерпретация сказок о человеческих ценностях, пороках и добродетелях, несущих определенную мораль**

Сказки такого рода свидетельствуют о процессах приобщения и чувственно-смыслового проживания автором основных общечеловеческих ценностей, существа пороков и добродетелей, и сублимации этих переживаний в некую формулу, полезную в жизненной практике. Данная тема сказок становится актуальной в среднем с 10-11 лет.

Написание человеком сказки такого рода является указанием на то, что у автора активно происходит формирование или реконструкция его «нравственного иммунитета». В каком направлении происходит этот процесс, расскажет нам сюжет сказки.

Рассматривая сказки такого рода, мы условно разделили их на пять групп:

1. Сказки о приобретении жизненного опыта, «уроков жизни»;
2. Притчи о заботе о ближнем, с актуализированными альтруистическими чувствами;
3. Поучительные истории о наказании порока;
4. Сказки про лень;
5. Сказки о средствах борьбы с пороком.

### ***Сказки о приобретении жизненного опыта, «уроков жизни»***

***Илья, 10 лет***

***Кто умнее?***

*Однажды два друга Ваня и Петя шли мимо магазина и зашли. Мальчики переговаривались между собой, а продавец это слышал. Ваня сказал:*

*— Ой, Петя, а пошли через двор, там короче. Продавец сказал:*

*— Вы что, мальчики, там ведь пчелиный рой?!*

*— Да что мне пчелиный рой, — сказал Ваня. — Они меня ни разу не кусали.*

*Пошли они через двор, первым пошел Ваня, и его, конечно, искусили пчелы. Вот так Петя прошел*

*через наставление, а Ваня через боль.*

**Комментарий к сказке Ильи.** Сюжет этой истории имеет множество вариантов в притчах и баснях. Идея предупреждения об опасности и пренебрежения им лежит в основе разнообразных человеческих испытаний. У автора этой сказки активно идет процесс формирования отношения к предупредительным словам старших. Вероятно, внутри него есть противоречие между стремлением быть самостоятельным, приобретать опыт «на своих ошибках», с одной стороны, и здравым смыслом, который инициирует осторожность и гибкость, с другой. Важной психологической задачей в этом случае является формирование гибкости в принятии решений: есть ситуации, в которых необходима осторожность, но есть ситуации, в которых необходим риск. Обсуждение различных ситуаций может стать предметом беседы с автором.

**Гюляр, 14 лет**

*Жила-была одна лягушка. Решила она сходить к своей подружке. А подружка жила на другой стороне рельсов.*

*Идет как-то лягушка по рельсам. Вдруг проезжает поезд и отрывает ей задние лапки. Отползла лягушка немножко вперед. Посмотрев назад, она увидела свои красивые лапки и говорит: «Да, красивые были лапки, пойду-ка я за ними!»*

*Поползла она опять на рельсы. Вдруг опять проезжает поезд и отрывает ей голову.*

*Суть: так давайте помним, чтобы мы не теряли голову из-за красивых ног.*

**Комментарий к сказке Гюляр.** Эта история напоминает хороший тост. Форма тостов, застольных речей с жизненной моралью также эффективна в сказкотерапии. В действительности, идея соотношения в женщине красоты и ума представляет собой существенную жизненную ценность. В 14 лет у девушки идет активный процесс самоосознания женской индивидуальности, вероятно, он может проявляться и в интересе к такого рода проблематике.

**Вадим, 14 лет**

*Жил-был дед, который умел колдовать. Он знал много того, чего другие не знали.*

*Как-то ранним утром пришел к нему странник, который шел с далекого севера. Он хотел узнать, как стать таким же умным, как дед. На что мудрец ему сказал: «Иди назад, к себе домой, там найдешь ответ».*

*Придя к себе, он увидел на месте дома АЭС. Так как больше некуда ему было идти, ему предложили учиться на ученого.*

*В будущем он стал великим человеком, получившим Нобелевскую премию.*

*Не нужно никуда ходить.*

**Комментарий к сказке Вадима.** Мораль этой сказки «Не нужно никуда ходить», является модификацией важнейшей жизненной ценности: «Человеку все дано изначально, все, что ему необходимо, находится рядом с ним». В этой истории также есть указание на ресурсы автора: способность реагировать сообразно ситуации и достигать социального успеха.

**Марина, 15 лет**

*Жил-был дракон, его все боялись. Один раз мальчик по имени Ваня пошел гулять по лесу и заблудился. Настал вечер, и он набрел на пещеру. Мальчик решил там переночевать. Зайдя в пещеру, он увидел страшного дракона метрах в пяти от себя. Ваня испугался, но дракон его не стал трогать, даже улыбнулся и пригласил съесть пирожки с капустой, которые он недавно приготовил.*

*С тех пор Ваня каждый день приходил в гости к дракону.*

*Вот и сказки конец, а кто слушал — молодец.*

*Смысл: суди не по внешности, а по поступкам.*

**Комментарий к сказке Марины.** В этой истории также отражена важнейшая жизненная ценность, связанная с умением увидеть в другом его скрытую созидательную природу, под какие личины она бы ни была спрятана. Данная способность является условием гармоничной коммуникации.

Интересно, что в сказке девушки содержится архаический мужской сюжет: встреча героя с драконом. Возможно, таким образом проявилась созидательная ипостась Анимуса автора.

**Анна, 15 лет**

*В одном далеком месте, где росли красивые и большие деревья, текли ручьи и бурные реки, пели птицы и жили прекрасные звери, было две деревни. Деревня дураков и деревня умных. В деревне дураков всегда светило солнце и была хорошая погода, потому что все жители любили друг друга и помогали. Они жили одной семьей, занимались одним делом, и у них всегда были общие темы для разговоров. Но в деревне умных, хоть и светило солнце, но также шли дожди и было холодно, потому что все жили по отдельности и думали о разном.*

*Но как-то раз пришло в эти две деревни чудище и сказало: «Решите мне задачу, и я вас не съем, а кто не решит, будет гореть в моем желудке».*

*Тогда сидели деревни днями и ночами и думали, как же решить эту задачу. Но в конце концов решили эту задачу жители деревни дураков, потому что они решали эту задачу вместе и помогли друг другу. А жители деревни умных были съедены, но не все. Чудище не съело только тех, кто был вместе и помогал кому-то. Поэтому большая часть деревни умных была спасена.*

*Вот видите, все-таки наше сплочение помогает нам!*

**Комментарий к сказке Анны.** Эта история иллюстрирует ценность сотрудничества и может оказаться «рабочей» для сказкотерапевта. В сказке также отражена идея приоритета способности к совместным действиям по отношению к интеллектуальному статусу.

## ***Притчи о заботе о ближнем с актуализированными альтруистическими чувствами***

Эти сказки всегда очень трогательны и немного сентиментальны. В них проявлены лучшие качества души авторов. Они не нуждаются в комментариях, ибо отражают процесс чувственно-смыслового проживания важнейших жизненных ценностей.

### ***Александр, 12 лет***

*Был Новый год. Я решил выйти на улицу погулять. Мне было тогда только пять лет. Я шел по Мастерской, и что я увидел: несколько скудно одетых людей, лежавших на асфальте, тихо прижавшихся друг к другу. Среди них были и дети лет семи, мне стало сразу жалко их. Но я прошел дальше, зашел в наш подъезд и увидел там шикарную елку, и рядом с ней стоял пожилой человек в красном костюме, я сразу же подумал: «Дед Мороз наряжает елку». Я подошел к нему и спросил: «Вы Дед Мороз?» Он замялся и сказал: «Да». Я понял, что он волшебник, и сказал: «Можно я загадаю желание». Он спросил: «Какое у тебя желание?» Я сказал: «Чтобы у каждого бедного, бездомного человека была крыша над головой». Но он ответил: «Каждый из нас должен воплощать свои мечты в правду».*

*С каждым годом я понимаю — это мудрейший человек.*

### ***Леня, 14 лет***

*Жил - был мальчик по имени Вова, он очень любил свою собаку.*

*Однажды, гуляя в лесу, собака забежала в глубь леса и потерялась. Вова бегал, звал пса, а он не прибегал. И так прошел весь день.*

*На следующий день Вова пошел на то же место и увидел: на большом пне сидит его собака и воет. Вова подбежал к ней с радостной улыбкой на лице.*

*Когда они вернулись домой, Вова весь день играл со своим псом и больше никогда не отпускал его так далеко от себя.*

*«Ухаживайте за своими питомцами и не обижайте их», — так думал Вова после того дня.*

### ***Аня, 15 лет***

*В одном старом городе, где каждый житель знал друг друга, цвел огромный куст белых роз. В целом городе ни в одном саду не было таких прелестных цветов. Все съезжались посмотреть, понюхать, а может, даже взять себе цветок. Сад, в котором росли розы, принадлежал умершей старой женщине. При жизни она никогда не выходила из дому, не приглашала гостей, а когда кто-нибудь приближался к ее саду, она кричала на людей.*

*Никто не знал ни ее имени, ни ее истории, только знали, что именно в ее саду росли такие чудные цветы.*

*Даже после ее смерти никто не смел унести или выкопать этот куст. Все боялись чего-то, как будто что-то от этой старухи осталось в нем. Это было не ее зло, а что-то теплое и доброе излучалось от него.*

*В один день мимо дома проходил мужчина, он остановился около дома и долго стоял там, пока к нему не подошел сосед. Он спросил у знакомого, кто он и что его заинтересовало в этом доме.*

*Незнакомец сказал: «Цветет ли здесь еще розовый куст?» «Вы о самых красивых розах в городе? Да, он не завял». Тогда незнакомец вместе с соседом прошли к нему и опустились на землю. «Я посадил его, чтобы с моей мамой всегда оставалась часть меня, чтобы она всегда вспоминала меня и знала, что у меня все будет хорошо. Я просил, чтобы она заботилась о нем. Я вижу, что она сдержала свое слово».*

*На следующий день весь город знал об этой истории. И может, именно она помогла людям найти в старушке лучшие черты.*

### ***Лейла, 13 лет***

*На Новый год в маленькой деревне, как обычно, все готовились к такому празднику. И даже в такой глухой деревне тоже к нему собирались. Все жители суетились, выезжали в город за продуктами и подарками, они тратили все свои сбережения! Но это было приятно делать!!!*

*И вот в Новый год в одном из домов деревни бабушка рассказывала внучке о Деде Морозе: «...и тем детям, которые верят в Деда Мороза, он исполняет желания!!! А Снегурочка, его помощница, помогает ему во всем!!! И если ты что-нибудь у Деда Мороза попросишь в Новогоднюю ночь, эта мечта обязательно сбудется!!!» «Бабушка, — спросила Милана, — а у взрослых мечты исполняются?» «Обязательно исполняются!» — ответила бабушка.*

*Скоро в доме у Миланы стояла большая, пушистая, лохматая елка. Милана и бабушка с большой любовью украшали елку. А в Новогоднюю ночь у Миланы дома был большой праздник. И у всех было радостное настроение.*

*Ночью Милана вышла во двор. Она вспоминала слова бабушки: «Кто верит в Деда Мороза, у того мечты обязательно сбудутся!» И вдруг в небе Милана увидела шесть оленей (она видела их впервые) и санки, в которых сидел Дед Мороз и Снегурочка, а рядом большой красный мешок."*

*И Милана стала кричать:*

*— Дед Мороз, стой, возьми меня с собой! Дед Мороз увидел Милану и спустился к ней...*

*О, сколько в эту ночь Милана узнала и увидела!!! Они с Дедом Морозом объездили весь свет и дарили подарки. В ее жизни это был самый счастливый день!*

*И вот когда под утро Дед Мороз довез Милану до дому, спросил:*

*— А что же хочешь ты на Новый год, малютка?*

*— Моя бабушка очень больна. Я хочу, чтобы она была всегда счастлива и здорова!*

*— Пусть так и будет! - ответил Дед Мороз.*

*Александра, 16 лет*

*У меня есть небольшая комната, она очень уютная — это моя вторая жизнь. Заходя в нее, я расслабляюсь и забываю обо всех трудностях сегодняшнего дня. В моей комнате у меня есть друг. Это маленькая тумбочка. Мы друг с другом всегда делимся всем происходящим с нами. Она мне жалуется, как ее обижает большой шкаф, что он говорит: «Ты маленькая, никому не нужная тумба, стоишь пустая, а я держу одежду, и я знаю, что хозяйка меня никогда не выбросит, а тебя...» При этих словах тумбочка расплакалась.*

*Я ее стала успокаивать.*

*Я считаю, что у всех есть вторая жизнь - это наш дом.*

*Дима, 17 лет*

### Семья

*Жила семья. Она состояла из четырех человек: мамы, папы, сына и бабушки. И был в этой семье один человек, которого всегда игнорировали, ему не хватало внимания. Это была бабушка. Она всегда старалась угодить всем. Понести завтрак или подогреть пищу. В общем, сделать все, чтобы хоть как-нибудь быть полезной. Но семья игнорировала ее. Даже большие, они винили ее во всем: в потере какой-нибудь вещи, в любом ее поступке. Но семья понимала всю полезность ее действий.*

*И в один дождливый день бабушка скончалась от сердечного приступа.*

*Несколько дней семья не могла поверить в это. Не хватало тех поступков, которые делала бабушка, этих простейших деталей. И глубоко в душе каждый понял, что нужно было ценить человека, пока он был жив. И много лет семья чувствовала себя виноватой в этом, и они так сожалели об этом.*

*Анна, 16 лет*

### Дед да Баба

*Жили-были Дед да Баба и была у них внучка Наташа. Наташа была доброй, хозяйственной. Во всем помогала Деду и Бабе. А они радовались и хвалили ее. Прошло много лет, Дед с Бабой умерли. Наташа выросла, вышла замуж за красивого светловолосого офицера. Позже у них родилось пятеро детей. Жили они счастливо. Наташа была прекрасной матерью, воспитывала в детях трудолюбие.*

*Когда Наташа состарилась, у нее было много внуков. Дети не забыли маминой заботы в те годы, когда они были маленькими. И каждый чем-то помогал.*

*Так что любите, уважайте и помогайте состарившимся. И вы в старости не останетесь одинокими.*

## **Поучительные истории о наказании порока**

В этих сказках звучит вечная тема пороков и добродетелей. Умение различать их является основой «нравственного иммунитета». Мы приведем примеры сказок, в которых явно прослеживается формирование способности к дифференциации транслятов. В первой сказке-притче наказываются лень и жадность, прослеживается формула «что посеешь, то и пожнешь». Вторая история связана с поврежденным чувством меры и недальновидностью.

*Лилия, 15 лет*

*Жил-был один ослик. Звали его Батун. Был у него братец Хамук. Однажды позвал их купец на работу. Ослик Батун, работая усердно, таскал тяжелые обозы. А Хамук отлынивал от работы и всю работу переваливал на своего брата.*

*Прошла неделя, потом другая, третья — пришло время деньги платить за работу.*

*Пошли затем ослики на базар. Купили пряников тульских, блинчиков мясных, ватрушек с медом и другую аппетитную выпечку. Пришло время обед готовить, а ослик Хамук опять говорит брату: «Устал я от купеческой работы, сделай обед за меня!» Приготовил ослик Батун обед, а ослик Хамук сразу — тут как тут! Только хотел Хамук, обед отведать, как обжегся и в больницу попал!*

*А ослик Батун и говорит: «Не перекладывай, братец, работу на другого! Все бумерангом к тебе возвратится! Земля круглая!»*

***Иван, 15 лет***

***Сказка «Как Иван-дурак умным хотел стать»***

*Как-то раз пришел Иванушка-дурачок к Бабе Яге и попросил, чтобы она сварила зелье. Чтоб он был самым умным. Но Баба Яга задумалась, ведь зелье было у Василисы премудрой.*

*Баба Яга превратила себя в Василису прекрасную, а Иванушку-дурачка — в Ивана. И пошли они к Василисе премудрой. Они пришли, и Баба Яга, превратившаяся в Василису, попросила у Василисы премудрой зелье. А Василиса премудрая — умная — говорит: «Отгадаешь загадку, дам». Загадала она ей загадку сложную. Баба Яга думала, думала, не додумалась. А Иван-дурак ответил. Василиса премудрая отдала им зелье и сказала: «Если выпьете очень много, станете глупыми».*

*Пришли они домой и превратились обратно в самих себя. Иван-дурак взял чашку и выпил, потом выпила Баба Яга. И превратились они в лягушек и попрыгали в болото.*

*Вот так закончилась история, как Иван-дурак хотел стать умным.*

## **Сказки про лень**

Сказки про лень мы выделили в отдельную группу, так как этому пороку, его последствиям, наказанию или преодолению посвящено множество авторских и народных сказок.

Интересно, что при опросе подростков и молодых людей, проживающих в различных регионах нашей страны, выяснилось, что именно лень называется ребятами в качестве основного фактора, препятствующего росту и обучению. Складывается впечатление, что лень — это особая примета нынешнего молодого поколения. И борьба с ленью становится чуть ли не «национальной проблемой».

Попробуем понять, что такое лень. Лень — одна из сил энтропии, направленная на разрушение поисковой и иной активности человека. Лень можно определить и как отдых, «потерявший меру». Отдых необходим человеку для восполнения энергетических потерь, неизбежных при проявлении созидательной активности. Если силы восполнены, логично продолжать деятельность. Но в этот момент может актуализироваться вирус лени и сформировать желание продолжать отдых. Таким образом, вирус лени заставляет человека набирать силы при том, что их уже и так достаточно.

Представьте себе человека, заправляющего в бак бензин. Объем бака 40 литров. Он уже заполнил его доверху, но по каким-то причинам продолжает добавлять топливо. Чем это закончится? Бензин образует лужу вокруг него, автомобиля и заправочной станции. Случайная искра попадет в топливо, раздается взрыв и... Примерно так же работает и вирус лени: избыток энергии, не израсходованный на созидательные действия (приобретение новых знаний, забота о ближнем, самосовершенствование и пр.), начинает разрушать человека изнутри, вызывая сонливость, апатию, направляя мысли в сторону бесцельных или разрушительных действий.

Самое печальное то, что человек, имеющий вирус лени, заражает им окружающих. Но не воздушно-капельным, а ментально-эмоциональным путем. Правда, среди нас есть люди с хорошим иммунитетом, а есть и те, у кого иммунитет ослаблен. Речь здесь, безусловно, идет о «нравственном иммунитете».

Сказки о лени и у юношей и у девушек имеют трагический финал. В конце истории, если порок побеждает — герой пожинает последствия; если порок наказывается — герой также страдает. Часто именно с ленью авторы ассоциируют жизненные неудачи героев и, вероятно, собственные тоже.

***Маша, 15 лет***

*В наше время в одном оторванном от цивилизации городе жила одна девушка, звали ее Розой. У нее была большая семья, состоящая из мамы, папы и еще одиннадцать детей. Роза была самая старшая и самая ленивая, но самая красивая.*

*Сколько родители ни уговаривали ее работать, она не поддавалась на уговоры. К ней сваталось много женихов, которых она с позором прогоняла. Отцу надоело терпеть безделье Розы, и он*

заставил выйти ее замуж за богатого взрослого мужчину, который давно уже ее любил. Звали его Франц.

Они жили год счастливо, но потом в их семье появился ребенок, которого они назвали Джорджем. Ребенок рос не по дням, а по часам и с каждым днем становился ленивей и ленивей.

Франц видел, что ребенок ленивый, как и его мать. Роза, которой было лень даже поиграть со своим ребенком. Франц уговаривал жену уделить время их малышу, но жена, как и раньше, не поддавалась уговорам. Самому ему не хватало времени для занятий с ребенком, так как он много работал.

Из-за того, что Роза была слишком ленива, она перестала привлекать Франца, и он ее постепенно разлюбил. В их семье начались раздоры. Из-за Розы Франц начал сходить с ума.

Как-то раз Франц с Розой снова поругались из-за Джорджа. У Франца было плохое настроение, и в порыве гнева Франц убил жену. А потом опомнился и вспомнил, как он ее любил.

Потом он отдал ребенка на воспитание своему лучшему другу, который не мог иметь детей. Завещал наследство другу. И покончил жизнь самоубийством.

Эта сказка показывает нам, что иногда люди не выдерживают чужих недостатков. И мы должны как можно быстрее избавиться от этих недостатков или хотя бы попытаться это сделать.

**Комментарий к сказке Маши.** Эта трагическая история содержит несколько конфликтов:

- лень как теневая структура личности, приводящая к ее разрушению и уничтожению,
- раздор между супругами,
- конфликт детско-родительских отношений.

Ресурсом этой истории может служить понимание автором пагубности влияния на собственную судьбу и жизнь близких теневых качеств и, как следствие, когнитивная готовность к личностному развитию.

Тем не менее ситуация убийства и суицида, описанные в сказке, указывают на наличие существенных внутренних конфликтов. Поэтому с автором сказки необходимо проработать тему взаимоотношений в семье и в ее контексте рассматривать вопросы личностного роста, преодоления теневых качеств.

#### ***Таня, 14 лет***

В одной деревушке жила семья из трех человек. Мама, папа и их любимая дочка по имени Аня. Анины родители всегда были заняты работой. Они ни минуты не могли сидеть без дела. А их дочка Аня была настолько ленивая, что она все время лежала на кровати и не помогала родителям.

Однажды мама попросила Аню, чтобы она вынесла мусор. Но Аня ответила: «Ты знаешь, мама, мне так лень». И тут к ним в гости зашла соседская девочка Таня. И она сказала: «Давайте я вынесу». А мама ответила: «Ты, правда, можешь вынести мусор?» «Конечно же, да». «Большое тебе спасибо», — сказала мама Тане.

Потом, когда Таня вынесла мусор, мама Ани пригласила ее погреться у печки.

«Аня, ты не могла бы принести дров, а то они закончились, а мне надо печь пироги». А Аня ответила: «Ты знаешь, мне так лень». «А давайте я принесу», — сказала Таня. «Ой, большое тебе спасибо».

Таня принесла дров, и мама Ани опять поблагодарила ее.

Потом мама Ани спекла пироги и угостила Таню. А Аня почувствовала запах пирогов и прибежала на кухню. И, увидев пироги, она хотела взять один. Но мама остановила ее и сказала ей: «Ты знаешь, а мне лень дать тебе пирожок».

Аня разозлилась, взъерошилась. И превратилась в гуся. Она выбежала из дома. И прыгнула в пруд, а потом, когда она плавала и гоготала, всем слышалось, что она говорила: «Аня-Аня...».

**Комментарий к сказке Тани.** Наказуемые пороки в этой сказке — это лень и злость. Основные добродетели — трудолюбие и доброта. Кроме того, в этой истории можно заметить мотив «женской конкуренции», который нередко актуализируется между сестрами или подругами. Стремление быть лучшей также актуализировано в этой истории. Данное стремление амбивалентно. С одной стороны, оно создает мотивацию роста, но, с другой стороны, может лишать человека покоя, повышая уровень тревоги. По отношению к автору этой истории можно сделать предположение: либо девушке часто указывают на ее лень и пугают драматическими перспективами, либо имеет место ситуация конкуренции с сестрой или подругой. Для понимания задач психологической работы это обстоятельство требует дополнительного прояснения.

#### ***Серезжа, 14 лет***

##### **Сказка про лень**

Жила-была на свете в старой дряхлой избушке старая бабка. Она была настолько ленивая, что не могла даже себя обслужить.

Однажды в ее домик постучали. Тук! Тук. Тук. «Открыто», — сказала она. Дверь распахнулась, и в избу зашла молодая девушка. «Я заблудилась в лесу», — сказала девушка. «Можно мне у вас

пожить?» «Можно, но ты будешь на меня работать: убирать дом, готовить еду, мыть посуду, стирать белье и делать другую грязную работу, а взамен я тебе буду давать еду и кровь».

Они договорились, и девушка начала ей служить. Целыми днями она не покладая рук горбатилась на старуху, но старуха, бывало, не давала ей ни еды, ни крова. Девушка жила в сарае. Но в один прекрасный день девушке это надоело, она заплакала и со слезами бросилась в пропасть, на дне которой текла большая река.

Девушка погибла, а старуха осталась одна со своей ленью. Девушка бросилась и превратилась в воды реки. И старуха каждый день выходила на крыльцо и смотрела, кого бы еще заловить в сети лени и лжи.

### **Сергей, 16 лет**

Жил-был один мальчик. Он был очень добрый и богатый, но ленивый. И его лень доводила до того, что он вообще не ходил в школу. Ему это очень не нравилось, но лень брала свое. И вот, в конце 11-го класса, он спохватился, у него были одни двойки, и он ничего не знал из школьной программы. Конечно же, он получил отвратительный аттестат.

Он очень усиленно готовился к экзаменам в вуз, но вопрос о его поступлении был спорным. Увидев его аттестат, приемная комиссия ему отказала.

Его забрали в армию. В армии его все обижали.

Когда он отслужил в армии, его отправили в Чечню, и его там убили.

Так что не ленитесь ходить в школу.

### **Кирилл, 16 лет**

Когда-то давным-давно, еще в XX веке, жил да был один мальчик. И жил он не тужил, пока не приключилась с ним одна история.

Так как мальчиком он был талантливым, у него получалось все, за что бы он ни брался. Но он был и очень ленивым, и поэтому на многие нужные, но не интересные для него вещи ему не хватало терпения.

Так вот, этот мальчик стал пропускать школу. Сначала он просто пропускал некоторые уроки, затем он стал привыкать к этому, и зачастую в школе его не видели целыми неделями. Он пытался оправдать свою лень тем, что и так может ответить все, что спрашивают в школе, а сам тем временем играл в игры, в которых благодаря своим талантам вскоре стал одним из лучших в своем городе, да и в стране и в мире тоже. Ведь он тренировался с лучшими игроками. Так прошел год, настало время выпускных экзаменов в школе, конечно же, он не сдал их и чемпионом он не стал, потому что был лентяем и задавакой. В институт не поступил, его забрали в армию, так и закончилась его карьера профессионального игрока, а вместе с ней и счастливые деньки.

**Общие комментарии к сказкам Сережи, Сергея и Кирилла.** Эти сказки отражают конкретный совет авторов самим себе и другим. В сказках юношей прослеживается идея пагубной роли лени для самореализации героя. Лень, как злая колдунья, околдовывает героя и манипулирует им, блокируя позитивные движения души. Сюжет сказок отражает картину последствий лени.

Однако данная картина разворачивается у авторов пока только на когнитивном уровне, а основным источником проблемы является поврежденное Эго. Это следует из того, что символическое поле сказок наполнено лишь социальными, реальными образами.

Естественно, юношам не раз говорили родители и учителя: «Лень тебя погубит». Они знают, что такое возможно, но по-настоящему глубоко в это не верят. У них есть иллюзия того, что они контролируют лень и в любой момент могут ее перебороть. Об этом говорит прием, который они выбрали для сказки, — доведение сюжета до страшного, абсурдного конца. Такой прием обычно используют для работы со страхами, когда «страшилки» доводятся до абсурдно-трагического и потому смешного конца. Собственно, сказки Сергея и Кирилла являются, в некотором роде, актом «самотерапии», приемом освобождения от небольшой доли внутреннего напряжения, страха перед будущим.

Похоже, ключевая идея этих сказок — именно страх перед будущим. Авторы знают о препятствии росту — лени, но опасаются, что потеряли ладней контроль. Такой сюжет говорит также о том, что собственная воля авторов еще не достаточно развита, они не умеют ею пользоваться для достижения цели.

Мы уже знаем, что только «нравственный иммунитет» позволяет человеку избежать заражения вирусом лени и других разрушительных сил. Поэтому лень можно рассматривать и как актуализированную нравственную проблему. Для ее решения необходимо содействовать формированию системы ценностей молодого человека.

Здесь возникает тонкий вопрос: если в юношеском возрасте остро встает вопрос о системе ценностей, означает ли это, что за предшествующий период она не сформировалась? Ответить на

этот вопрос можно так: «В предшествующий период была заложена ментальная основа для формирования системы ценностей, однако *чувственно-смыслового проживания основных жизненных ценностей* не произошло». То есть ребята знают, «что такое хорошо, что такое плохо», но глубоко и осмысленно это не переживают, не осознают.

Ситуация осложняется еще и тем, что некоторые взрослые (родители, педагоги, наставники) эксплуатируют образы неудачной жизни для негативного программирования детей и подростков. Например, фраза «ты из-за своей лени ничего в жизни не достигнешь (плохо кончишь)», если она регулярно повторяется в разнообразных вариациях, вовсе не способствует формированию «нравственного иммунитета». Наоборот, образ будущего у подростка окрашивается в серые и черные тона, образ цели расплывается. И наступает такой момент, когда подростку легче «махнуть рукой» на свое будущее, нежели проявить созидательную активность.

В сказках Сергея и Кирилла отразились также и «предвыпускные страхи». Последний год в школе — это время огромного напряжения сил. Выпускник должен соответствовать ожиданиям родителей и педагогов, образовательным стандартам, мнению референтной группы и пр. Все эти обстоятельства существенно повышают уровень тревоги. И в этом случае «предвыпускные страшилки» помогут существенно снизить степень напряжения. Этим объясняется феномен, когда выпускники или студенты перед экзаменами рассказывают друг другу страшные и неправдоподобно смешные истории о преподавателях и неудачных судьбах «братьев по несчастью». Характерной чертой сказок Сергея и Кирилла является описание главного героя как талантливого и в принципе достойного человека. Это верный сигнал психологу о том, что в работе с юношами необходимо особое внимание уделить теме самоуважения и ответственности за реализацию своих талантов.

**Таблица 8. Восемь шагов «технологии» самоактуализации**

Шаг к самоактуализации	Комментарии к чувственно-смысловому проживанию
1. Переживание — полное, живое, беззаветное	Глубокое чувство действительности, в отличие от поверхностного взгляда на нее
2. Выбор в пользу роста	Выбирать рост — значит открыть себя новому, неожиданному опыту, но рисковать остаться в неизвестном. Самоактуализация — не выбор между новым и старым, а открытие себя, прислушивание к себе
3. Сонастроенность с внутренней природой	Важно научить себя сонастраиваться со своей внутренней природой, слышать, что нравится, а что нет, независимо от точки зрения других
4. Честность и принятие ответственности за свои действия	Важно искать ответы внутри себя, а не позировать или стараться выглядеть порядочным и правильным
5. Обнаружение защит и работа с ними	Есть нечто стереотипное, препятствующее росту. Важно это вовремя обнаружить и проработать
6. Развитие потенциала	Самоактуализация — постоянный процесс развития своих потенциальностей. Именно не единое переживание, а процесс
7. Мистические пиковые переживания	Моменты, когда человек чувствует великий экстаз, благоговение, восторг, являются главной причиной важных жизненных перемен самоактуализирующегося человека
8. Стремление к лучшему, к совершенствованию	Вера в свои способности и действие в соответствии с ними и с человеческими ценностями

Формирование ответственности за реализацию своих талантов — чрезвычайно важная психологическая задача. Большой вклад в ее решение внес Абрахам Маслоу. Он предложил исследовать психически здоровых, талантливых людей. Он ввел термин «самоактуализация», определив этот процесс как полное использование талантов, способностей, возможностей и пр.

«Давайте изучать не "калек", то есть невротиков, а здоровых, творческих людей», — призывал коллег А. Маслоу. Он выделил характеристики психической «нормы», признаки самоактуализированных людей:

- более эффективное восприятие реальности, более комфортабельные взаимоотношения с ней;
- принятие себя, других, природы;

- спонтанность, простота, естественность;
  - центрированность на задаче, а не на своих проблемах;
  - некоторая отъединенность и потребность в уединении;
  - автономность, независимость от культуры и среды;
  - постоянная свежесть оценки;
  - мистичность, опыт переживания высших состояний;
  - чувства сопричастности, единения с другими;
  - более глубокие межличностные отношения;
  - демократическая структура характера;
  - различение средств и целей, добра и зла;
  - философское, невраждебное чувство юмора;
  - творчество;
  - устойчивость к влиянию культуры, трансцендентность по отношению к любой культуре.
- Абрахам Маслоу предложил «технологии» самоактуализации, включающую в себя восемь шагов. Для наглядности мы предлагаем ее в виде таблицы (табл. 8).
- У авторов приведенных выше сказок есть все условия, чтобы сделать первый шаг к самоактуализации, и задача сказкотерапевта — им в этом помочь. При этом будем помнить, что основное средство борьбы с вирусом лени — развитие силы воли.

### ***Сказки о средствах борьбы с пороком***

Эти сказки интересны тем, что авторы описывают в них конкретные технологии работы с пороком. Эти истории отражают понимание авторами приемов и условий для преодоления порока. Среди таких условий:

1. Сила воли как средство саморегуляции и самодисциплины;
2. Целенаправленное безэмоциональное исследование динамики порока и ее рациональная коррекция;
3. Способность героя оказаться «в нужном месте, в нужное время», счастливое стечение обстоятельств;
4. Помощь третьих лиц, демонстрирующих искреннюю заинтересованность и благожелательность по отношению к герою (феномен «переизбытка добра»).

Конечно, можно оценивать эти средства как адекватные и неадекватные, но в любом случае подобная «конфигурация» сказки говорит о неосознанном или осознанном поиске автором средства преодоления теневой природы.

#### ***Татьяна, 14 лет***

*Жил-был один мальчик, его звали Андрей. Он ужасно много лгал, он просто повяз во лжи.*

*В один прекрасный момент в школе появился урок психологии, Андрею он очень понравился, на каждом уроке он узнавал много нового. И вдруг учитель предложил ученикам тему: на вредные привычки надо было построить график и отмечать на нем, сколько раз в день ты врал, ленился и т. д. Мальчик решил выбрать ложь.*

*Поначалу на графике было отмечено ужасно много точек, но со временем их становилось все меньше и меньше. И наконец их стало совсем мало. Благодаря уроку психологии он перестал лгать. Оказывается, чудеса происходят не только в волшебных сказках, но и все мы тоже являемся волшебниками, которые могут творить чудеса.*

**Комментарий к сказке Татьяны.** Данная сказка — замечательный пример конструктивной целенаправленной работы с пороком с использованием психологических приемов.

#### ***Ольга, 14 лет***

*Жил-был человек, который страдал алкогольной зависимостью. Он много мучался, потому что его жена и дети ушли от него, его уволили с работы и земля у него рушилась под ногами. Эта вредная привычка разрушила всю его жизнь. Он старался не пить несколько дней, но не мог сдержаться.*

*Идя по улице, мужчина увидел центр, где лечат людей от алкогольной зависимости, он туда обратился и через месяц перестал пить. К нему вернулась жена, вернулись дети, его приняли на хорошую работу, и все у него стало прекрасно.*

*Никогда не надо сдаваться, всегда надо бороться со своей вредной привычкой. Даже если ты не можешь справиться с этим один, значит, надо обратиться за помощью.*

**Комментарий к сказке Ольги.** Сказка иллюстрирует важные идеи, связанные с преодолением теневой природы. По ней, надо

- оказаться в нужном месте в нужное время, то есть использовать шанс, посылаемый судьбой;
- уметь не сдаваться, бороться с пороком до конца;

— уметь принимать помощь, когда собственных сил недостаточно.

### **Федор, 14 лет**

*Жила-была девушка, которую звали Исмеральда. Жила она в маленьком царстве, в тридесятом государстве, которым правил добрый король Иван Добряк.*

*И в один пасмурный день на них напал злостный король Костелом, он был очень злым королем и всем ломал кости. Он сказал, что будет нападать на их страну и ломать всем кости, если они не отдадут ему прекрасную девушку Исмеральду, которую он однажды увидел.*

*Тогда Иван решил отдать ее Костелому. Девушка не возражала, потому что знала, что в Костеломе есть и лучшие качества. А еще потому, что хотела послужить другим людям.*

*Получив Исмеральду в жены, Костелом стал другим человеком. Красота и доброта жены изменили его. Он стал добрым.*

*Мораль: любое зло можно изменить добром.*

**Комментарий к сказке Федора.** В этой истории продемонстрирован достаточно инфантильный путь борьбы с пороком: жертва одного приводит к изменению другого. Хотя в реальной жизни нередко встречаются подобные ситуации.

С другой стороны, в этой истории содержится глубокая идея о том, что любовь меняет человека, а пороки «расцветают» от ощущения собственной деструктивности.

Часто для того чтобы ребенок изменил свое «плохое» поведение, матери достаточно искренне и спокойно сказать ему: «Послушай, я знаю, что ты очень хороший и добрый, поэтому не понимаю, чем может быть вызвано столь странное поведение». Ребенку чрезвычайно важно знать, что он хороший и любимый, в противном случае он озлобляется.

Так и герой этой сказки нуждается в любви и принятии. Авторы нередко бессознательно идентифицируют себя со своими героями. Поэтому можно предположить, что автор просит у близких (особенно у матери) еще одного аванса эмоционального тепла. В этой связи главной психологической задачей работы с ним будет формирование способности строить с близкими «взаимоотношения обмена».

«Взаимоотношения обмена» предполагают проявление ребенком искренней и альтруистической заботы о матери (и других близких), с одной стороны, и благодарности за адресованные ему со стороны близких внимание, заботу, любовь, с другой.

Итак, сказки о жизненных ценностях выполняют две важные функции:

1. По отношению к автору: дают возможность определиться, прожить, осмыслить основные жизненные ценности;
2. По отношению к психологу: содержат информацию об особенностях протекания процесса формирования «нравственного иммунитета».

## **Психологическая интерпретация сказок о взаимоотношениях в семье**

Тема детско-родительских отношений и взаимоотношений в семье проявляется в различных вариантах в каждой второй сказке. В предыдущих главах, разбирая темы любви и жизненных ценностей, мы не раз касались темы семьи. И это естественно, ибо семья — величайшая ценность вне зависимости от возраста.

Качество и характер взаимоотношений с близкими, отраженные в сказках, во многом зависят от возраста автора. В детских сказках образ родителей связан с благами, благополучием, чувством защищенности. Стремление к самостоятельности, достигающее пика в подростковом возрасте, вносит в отношения с родителями конфликтные нотки, но интересно, что почти в 85 % исследованных нами сказок в финале подтверждалась правота родителей.

В сказках взрослых, в особенности пожилых людей, заметно желание восстановить в семье мир, гармонию, проявить лучшие стороны личности по отношению к близким людям. С другой стороны, прослеживается тревога, связанная с одиночеством и потерей близких отношений с детьми. Часто встречается тема обиды, связанная со взрослыми детьми.

У сказок о взаимоотношениях в семье много вариаций. Есть истории с явным конфликтным содержанием, которое отражено в следующих переживаниях:

1. Переживание конфликта в семье и стремление предотвратить разрыв родителей;
2. Переживание ограничительного давления со стороны родителей и борьба с ним;
3. Переживание страха потери родителей у детей и переживание одиночества и потери детей у родителей;
4. Переживания, связанные с актуализацией теневой природы одного из родителей;

5. Переживания, связанные с деструктивными отношениями между братьями или сестрами или членами семьи старшего поколения;

6. Переживания, связанные со «старением» семейных отношений, «семейной обыденностью» или неурядицами.

Конфликтное содержание сказок о взаимоотношениях в семье обусловлено реалиями жизни. Самые запутанные сюжеты и комбинации возникают именно во взаимоотношениях с близкими. Но, сочиняя сказку, автор неосознанно ищет выход из создавшегося положения, подключая ресурсы собственной созидательной природы. Ресурсные переживания связаны с взаимопониманием, поддержкой, ощущениями любви и заботы, семейного единства. В сказках взрослых нередко проявляется ресурс приобщения к общечеловеческим ценностям.

Приведем пример.

**Н. И., 59 лет**

*Жили-были... Нет, не старик со старухой, а обыкновенные муж с женой. И жили они, поживали и добро наживали. И дети у них были. И дом свой. И дача. И на Канары ездили...*

*И все бы хорошо, да поселилась в их доме Скука. Стали они ворчать, раздражаться, завидовать всем. Что делать? Решили пойти по свету, найти то, что потеряли. А что? Они и сами не знали.*

*Идут они, идут. А навстречу Терпение. Мудрые слова им говорит, успокаивает. Решили его с собой взять. Стали меньше ворчать друг на друга. Любую работу без раздражения делать. Но что-то все не так...*

*Встретилась им на пути Мудрость. Рассказали они ей про свою беду. Долго она объясняла, что да как. Многие стало понятней в причинах бед, и пригласили они и ее в путь. Жить-то стало легче: и причины определяют, и цель намечают, и способ выберут. Но Скука-то тут как тут. И пошли они дальше...*

*А навстречу Любовь. И все озарилось вокруг. Дети кинулись к ним в объятья, засветились глаза родителей. Улыбнулись Терпение и Мудрость. Все теперь в мире людей радовало их. Но что-то все же не так...*

*И тут выглянуло солнце. О, как красив был мир вокруг! Природа раскрыла для людей новый смысл бытия, раскрыла мир Гармонии и Красоты жизни.*

*«Чудо!» — воскликнули все. И в этот же миг Женщина вновь стала Матерью. Малыш был прекрасен. «Назовем его Счастье!» — прошептал просветленный Отец.*

*И они пошли дальше. Рядом были Терпение, Мудрость, Любовь. А сверху, заливая их теплом и светом, улыбалось им Солнце. Счастье!*

Эта сказка является примером самотерапии автора. Именно приобщение к общечеловеческим ценностям и изменение себя позволяют семье обрести утраченное взаимопонимание и гармонию, фактически начать новую жизнь.

Тема взаимоотношений в семье, ярко проявленная в сказке, — это указание на актуальность для автора именно этой проблематики. Поэтому «мишень» психологической работы устанавливается сразу.

Имея определенные трудности в общении с близкими, человек стремится найти выход, прийти к внутренней стабильности. Дети для этого используют фантазии: они описывают счастливое разрешение проблем, которое происходит благодаря вмешательству высших сил (Деда Мороза, Волшебников и пр.). Взрослые нередко либо делают акцент на внутренних изменениях героев, либо, как и дети, фантазируют о счастливом стечении обстоятельств.

Безусловно, если в сказке разрешение конфликта происходит за счет внутренних изменений, озарений героев, это важное проявление ресурсного содержания. Если конфликт в сказке разрешается за счет вмешательства высших сил (или других внешних обстоятельств), это будет указывать на проявление инфантильных тенденций автора, на его склонность к избеганию ответственности за самого себя и ситуацию. Даже на этом основании можно сформулировать задачи психологической работы.

Итак, при актуализации семейной темы главной задачей психологической работы становится содействие гармонизации взаимоотношений между ее членами. В любом случае, психолог будет целенаправленно формировать отношения взаимного принятия, заботы и доверия, в процессе чего и будут происходить внутренние изменения у автора и его близких.

Семейная тема в авторских сказках имеет множество модификаций в сюжетах, и мы обсудим наиболее распространенные из них.

## **Сюжет первый: «*послушание—ослушание*», или *Детское непослушание и его последствия***

Фабула таких сказок построена на активном противодействии героя воле родителей. Герой не слушает родительских просьб, указаний, предупреждений и живет сообразно собственным желаниям и представлениям. Последующие события убеждают героя в справедливости и правоте родителей. Осознавая это, герой меняет свое поведение (хотя бы на когнитивном уровне).

Приведем примеры.

***Валя, 8 лет***

### **История божьей коровки**

*Жила-была божья коровка. У нее были дети, тоже божьи коровки. И однажды они пошли гулять далеко-далеко. За поля, за луга и, наконец, остановились.*

*Мама говорит: «Пойдем-ка домой». Дети отвечают: «Нет». А мама отвечает: «Скоро дождь пойдет, и нас смочет прямо вон в ту долину, которая очень далеко от нашего дома, которая в пяти милях от дома».*

*И вдруг полил дождь! И как мама сказала, их смыло прямо в ту долину! В эту минуту вернулся отец и очень рассердился! И полетел за женой.*

*А в это время прилетели птицы. А отец позвал своего друга волка. Волк подвез их прямо в дом. И они жили хорошо и счастливо.*

**Комментарии к сказке Вали.** Эта сказка — яркий пример проявления детьми непослушания с последующим осознанием правоты родителей. Также по этой истории можно составить представление об образах мамы и папы в восприятии ребенка.

Образ матери связан с переживанием новых впечатлений, исследованием незнакомых территорий, а также с предупреждением об опасности. Причем дети могут проигнорировать предупреждение матери об опасности и вместе с ней попасть в беду, из которой их вызволит авторитетный, уважаемый даже волком отец.

***Татьяна, 12 лет***

*Жила в одном старинном поселке маленькая девочка, она никогда не слушалась старших.*

*Однажды девочке захотелось погулять в лесу, но мама запретила ей ходить в лес одной. Девочка, конечно, ослушалась маму и убежала в лес.*

*Она ходила по лесу, все дальше и дальше. И вдруг она очутилась в темном густом лесу. Ей было страшно, и она заплакала.*

*И вот она слышит, как кто-то играет на каком-то тонком инструменте. Она пошла на звук инструмента. И вышла к домику. Он был очень низкий и только в одном окошке горел маленький огонек. Девочка подошла к нему, постучалась, никто не ответил, она вошла. Комната была светлая, и в углу, около окна в креслице сидела старушка. Девочка поздоровалась. Бабушка попросила ее подойти и рассказать, как она сюда попала.*

*Девочка все рассказала, все как было, и попросила помощи. Бабушка сказала, что поможет ей: «Но пообещай мне, что будешь слушаться взрослых». Девочка согласилась. Бабушка взмахнула рукой, и девочка очутилась дома.*

*«Доченька, сходи за водой», — сказала мама. «Да, мамочка», — ответила дочка.*

*И впредь девочка всегда слушалась взрослых.*

**Комментарий к сказке Татьяны.** Центральный конфликт в сказке — сопротивление воле родителей с последующим наказанием проступка. Подобный сюжет довольно часто встречается в детских историях. Данная сказка — показатель процесса формирования «нравственного иммунитета» в аспекте «законопослушания», способности следовать определенным правилам человеческого общежития.

Следующая сказка также является иллюстрацией данного процесса.

***Дима, 12 лет***

*Захотели в театр Маша и Юра. Но родители были очень заняты работой и им отказали. Но дети не собирались сдаваться и стали придумывать разные уговоры. Но родители не сдавались. Они настаивали на своем, и раздавались одни и те же фразы: «у меня дела», «в другой раз», «сходим на выходных».*

*Но детям не хотелось ни завтра, ни в другой раз, им хотелось сегодня. Они задумали план, как сбежать из дома. Они взяли все свои деньги и ушли, сказав родителям, что пошли во дворик погулять с друзьями. Они пошли с друзьями, но они заблудились и пошли искать дорогу домой. И тут, как в сказке, идут родители. И дети пообещали больше не уходить.*

Сказки, приведенные здесь в качестве примера, являются отражением процесса неосознанной психологической коррекции авторами самих себя. Сочиняя сказку, ребята фактически гармонизировали архаический сюжет «послушания—ослушания» в пространстве своего внутреннего мира.

Архаический сюжет «послушания—ослушания» связан с переживаниями принадлежности к роду. Подобный сюжет встречается во многих сказках и мифах (например, «Колобок» или «Гуси-лебеди»). Причем, чем древнее история, тем жестче звучит мотив наказания за послушание родителей. Приведем пример, который может показаться жестоким. Однако он хорошо иллюстрирует эволюцию сюжета «послушания—ослушания».

В одном древнем индейском мифе рассказывается о женщине, которая, поджидая мужа с охоты, варила обед. Рядом бегал ее маленький сын и все время норовил «сунуть нос» в котел. Мать многократно предупреждала сына об опасности ожога. Тогда непослушный мальчуган сказал, что отправится в лес погулять. Мать предупредила его об опасности быть съеденным дикими зверями. Когда же с охоты вернулся ее усталый супруг, женщина стала кормить его похлебкой, которая оказалась необыкновенно вкусной. Через некоторое время сытый и довольный муж заметил, что нигде нет их сына. Женщина ответила, что похlebка была вкусна именно оттого, что в ней был сварен сын. Причем обезумевшему от горя супругу она объяснила свой поступок именно непослушанием сына: «Подумай, он такой непослушный и глупый, что сегодня, несмотря на мои предупреждения, либо обварился бы в котле, либо был бы растерзан дикими зверями. Так или иначе мы бы его все равно потеряли. В виде похлебки он хотя бы принес нам пользу. Не печалься, у нас с тобой будет еще много детей, умных и послушных!» Это очень древняя история, и в те времена никто не занимался защитой прав ребенка. Послушание родителям — это то единственное, что давало возможность ребенку выжить.

В сказке «Колобок» послушание и чрезмерная самостоятельность также приводят к гибели героя. Один из смыслов сказки «Колобок» выражен в идее о том, что стремление ребенка следовать собственному желанию «посмотреть мир» может быть небезопасным и вообще плохо закончиться. Кстати, некоторые дети, отвечая на вопрос о том, чему нас учит сказка о Колобке, говорят: «Слушаться родителей». Ребенок, бессознательно идентифицируя себя с Колобком, рассматривает его путешествие как преодоление родительского запрета «не ходи далеко от дома» и в финале сказки получает объяснение ограничениям свободы, обычно налагаемым родителями. Поскольку Колобок «погибает», ребенок понимает, почему дальние самостоятельные передвижения опасны. Благодаря таким сказкам у ребенка постепенно формируется «мотив послушания». С чем он связан и чем обоснован? Для современного ребенка формула «надо слушаться старших» без дополнительного обсуждения «не работает». Необходимо разобраться, почему родители вводят определенные ограничения свободы.

Часто родительские запреты связаны с предвосхищением драматических событий, обусловленных «неправильным» поведением ребенка. Не каждая мать или отец могут доступно объяснить ребенку причины запрета, проанализировать варианты последствий поведения. Поэтому, чтобы оградить ребенка от опасности, они, используя свой авторитет и влияние, вводят директивный запрет на определенный образ действий или поведение ребенка в целом. Итак, ограничения, рекомендации, запреты, предостережения родителей связаны прежде всего с заботой о безопасности ребенка.

Послушание родителям чрезвычайно важно в ранний период развития, ибо связано с обучением основам жизни. В животном мире послушание детенышей родителям также необходимо на раннем этапе развития: оно является условием ориентации в окружающем мире. Но проходит время, детеныш подрастает и начинает самостоятельную жизнь. Так и на раннем этапе жизни ребенка послушание родителям — залог его выживания и развития. В дальнейшем послушание заменяется сотрудничеством и взаимным уважением. Проблема возникает тогда, когда родители или сам молодой человек начинают «эксплуатировать» мотив послушания. Например, довольно странно, когда родители выстраивают отношения, основанные на указаниях и запретах, с подростком, который уже может рассчитывать на партнерство с родителями или хотя бы на грамотное обоснование запретов. В таком случае он, как правило, начинает протестовать, пока не преодолеет ограничение или не убедится в его правильности.

В качестве примера приведем даже не сказку, а пьесу.

*Люда, 15 лет*

### Пьеса

*Действующие лица: Автор Девочка Настя*

*Парень Мама Папа Подруга*

*Автор. Однажды вечером я задумалась об одной девочке и мальчике. Они встречались долгое время, но со временем девочка совсем перестала думать о школе, о родителях, потому что у нее начались проблемы с ее парнем. Проблемы были связаны, главным образом, с родителями из-за молодого человека.*

*Девочка. Мама, сегодня мне надо быть в 19 часов у кинотеатра «Москва»! Ты меня отпустишь?*  
*Мама. Зачем тебе надо быть там? Ведь у тебя много дел.*  
*Девочка. Мама, пожалуйста, отпусти меня, мне просто очень нужно встретиться со своим молодым человеком.*  
*Мама. Нет. Ты можешь отменить эту встречу, просто позвонить и сказать, что у тебя дела!*  
*Папа. Конечно, ты можешь позвонить и отменить встречу, встретиться завтра.*  
*Девочка. Я так и знала! Что вы меня никуда не отпустите. Можно, я сделаю то, что надо, и пойду на встречу?*  
*Мама, папа (хором). Нет! Ты еще не должна так рано думать о мальчиках, тебе всего 15 лет.*  
*Девочка. Мама, Папа, но если я встречаюсь с молодым человеком, ведь это ничему не помеха.*  
*Мама. Ты ни о чем не думаешь, у тебя в голове только одни встречи.*  
*Автор. Девочка с заплаканными глазами отправилась к себе в комнату и стала звонить своему молодому человеку. Девочка набрала номер.*  
*Девочка. Прости! Но я не могу сегодня с тобой встретиться. У меня много дел.*  
*Мальчик. Но что, ты не можешь отменить свои дела? Ведь мы с тобой так долго не видели друг друга.*  
*Девочка. Нет! Я не могу, мне не разрешают родители.*  
*Мальчик. Ну, что ж, тогда до встречи.*  
*Девочка. Но мы можем встретиться в другой раз?*  
*Мальчик. Если у меня будет свободное время, я тебе позвоню.*  
*Автор. Девочка поругалась с родителями и отправилась заниматься своими делами.*  
*Девочка в комнате набирает номер телефона своей подруги.*  
*Аня. Привет, Настя, почему у тебя такой грустный голос?*  
*Настя. Я поругалась с родителями.*  
*Аня. А что случилось?*  
*Автор. Настя рассказала о своей проблеме подруге и после разговора с ней начала заниматься.*  
*Прошло несколько дней*  
*Мама. Настя, почему я никогда не вижу, что ты делаешь уроки?*  
*Настя. Я не хочу с тобой разговаривать. Вы меня не понимаете.*  
*Мама. Мы тебя во всем понимаем.*  
*Настя. Нет.*  
*Автор. Прошло некоторое время, и Настя стала задумываться, почему ей не звонит ее молодой человек. И она решила позвонить ему сама.*  
*Настя. Привет! Мы можем сегодня с тобой встретиться?*  
*Парень. Нет! Нам надо с тобой расстаться.*  
*Настя. Почему?*  
*Автор. Настин молодой человек рассказал, почему им нужно расстаться. Настя очень сильно расстроилась и пошла к родителям.*  
*Настя. Мама из-за вас я потеряла своего молодого человека.*  
*Мама. Почему?*  
*Автор. Настя сказала маме, что для нее очень много значил ее молодой человек, а теперь все кончилось. Прошло несколько дней, и Настя по дороге встретила красивого парня и стала с ним встречаться. Потом она поняла, что родители ни в чем не виноваты. Он, наверное, сам хотел с ней расстаться.*  
*Настя взялась за ум, и у нее теперь все хорошо: и с родителями, и в школе, и с ее молодым человеком.*

Эта пьеса также может являться актом самотерапии автора. «Расписав» конфликтную ситуацию в лицах, Люда получает возможность увидеть перспективу событий и убедиться в правильности родительского запрета. Родители оказываются более дальновидными людьми, и это естественно, ведь у них значительно больше жизненного опыта.

Описывая в сказке свои взаимоотношения с родителями, подросток начинает лучше в них разбираться: видеть детали ситуации и осознавать причины родительских ограничений.

Анализируя сюжет «послушания—ослушания», сравнивая сказки современных детей и подростков со старинными историями, можно заметить, как эволюционирует этот сюжет. В древних сказках герои слушают родителей главным образом из-за страха наказания с их стороны. В современных сказках герои приходят к послушанию на основании уважения к дальновидности, прозорливости и жизненному опыту родителей. В этом случае послушание становится условием и выживания ребенка, и его развития.

#### **Надя, 16 лет**

*В одной деревне жили бабуля с внучкой. Бабуля была очень больна и даже не вставала с кровати. А внучка была до чего же лентяйкой, непослушной да глупой.*

*Как-то раз бабуля ей сказала: «Внученька, а внученька, сходи в городок, купи хлеба». Она говорит:*

*«Не хочу, я устала».*

*И все-таки пошла Настенька в городок через лес. А бабушка ей сказала: «Не ходи через лес, а иди через деревню». Внучка ее не послушала, пошла по лесу, заодно ягод поесть хотела. И вдруг навстречу ей идет косолапый медведь. Внучка испугалась и упала в обморок. Открывает глаза и видит перед собой будку. Медведя в будке не было, и она убежала. Хорошо, что не было медведя, так бы застряла она там надолго.*

*Внучка поняла, что бабулю надо слушаться.*

*Теперь она бабулю слушает и помогает ей — взялась за ум.*

Во многих сказках с сюжетом «послушание—ослушание» содержится идея о том, что понимание правомерности и целесообразности родительских рекомендаций приходит к герою после того, как он переживет стресс. Запреты и предостережения родителей связаны со стремлением уберечь ребенка от неприятностей. Однако тенденция к самостоятельным действиям, которая в подростковый период становится доминирующей, мотивирует молодого человека учиться на собственных ошибках. Сюжет «послушание—ослушание» становится очень значимым, начиная с подросткового возраста: «нравственный иммунитет» еще недостаточно сформирован, а стремление к самостоятельности велико.

Сюжет «послушание—ослушание» в сказках взрослых приобретает оттенки морализирования, направленного по отношению к детям. Приведем пример.

**Татьяна С.**

**Сказка о блудной дочери**

*Жили-были муж да жена, и была у них любимая дочка.*

*Раз позвали подружки поехать ее с ними отдохнуть. Долго уговаривали родители свое дитя остаться с ними, но она упростила их, и они отступились.*

*Много интересного она увидела в другой стране, со многими людьми встречалась.*

*Вернулась домой, и родители не узнали свою послушную дочь. И внешне изменилась: выкрасила волосы, накрашила ногти, глаза, а главное — перестала слушаться родителей.*

*Она ушла из родительского дома. Много трудностей выдало на долю непослушной дочери. Многие ее обманывали, обижали, и она стала лгать, хитрить, изворачиваться. Но все это время она помнила о родителях, об их любви к ней, заботе и добрых советах.*

*И в одно прекрасное время она решила изменить свою жизнь, вернуться в родной дом.*

*Встретила ее мать с такой искренней радостью, что у нее отвалилось от души то, что не давало ни спать, ни дышать.*

*Но любимого батюшку она не застала в живых.*

*Пошла на кладбище и низко поклонилась на его могиле.*

*Сказка ложь, да в ней намек, добрым девушкам урок.*

В этой сказке отразилось беспокойство матери за дочь, стремление уберечь ее от печалей и теневых реалий жизни. Для многих родителей их взрослые дети так и остаются маленькими детьми. Однако наступает момент, когда молодому человеку или девушке необходимо приобретать свой опыт, совершать собственные ошибки и нести ответственность за свои поступки. Оберегая выросшего ребенка в соответствии с собственными представлениями о заботе и защите, родители фактически потворствуют процветанию инфантильных тенденций.

Желание иметь «послушного» ребенка на протяжении всей жизни, связано с неосознанным стремлением к контролю и непринятием изменений. И этот момент чаще всего является источником конфликтов между взрослыми детьми и их родителями. Указание на такого рода стремление есть и в сказке Татьяны. Это может стать предметом для психологической работы с ней. С другой стороны, ресурс любви и принятия «заблудившегося» ребенка позволяет психологу гармонизировать отношения родителей с взрослеющими детьми.

Часто страх оказаться брошенными, одинокими заставляет взрослых родителей вспомнить о том, что дети их должны быть послушными, внимательными, заботливыми. Приведем пример.

**Т.Н., 60 лет**

*В одном прекрасном городе на свете жила одна женщина. Не отличалась она ни большим умом, ни особой красотой, но она умела очень сильно любить.*

*Сначала всем на свете для нее были ее старенькая мама и маленькая дочка, которую растили они вдвоем с бабушкой, не щадя себя. Из всех сил женщина старалась, чтобы семья не бедствовала, чтобы дочка развивалась духовно, а бабушке было уютно в их маленькой семье. Они жили скромно, но это было счастливое время.*

*Но оно шло, и что должно было случиться — случилось: мама этой женщины умерла; а дочка выросла и создала свою семью. И то и другое женщина перенесла очень непросто. Она страдала, но тихо, все-таки у нее хватило разума понять, что она должна, наконец, окончательно перерезать ту невидимую пуповину, которая очень еще привязывала ее к дочери.*

*Они жили втроем в маленьком пространстве своей квартиры, но женщина тогда не понимала, что это и есть счастье — вот так смотреть, как становится хозяйкой и очень мудрой женой ее*

дочка.

*А потом случилось очень большое, но очень трудное счастье — появился белоголовый мальчишка, который затмил женщине все остальное. Это длилось семь лет. И вдруг ее взрослые дети решили круто изменить свою жизнь и попытаться счастья в заморских краях.*

*Для женщины это был неожиданный, очень болезненный удар. Она-то мечтала старость свою прожить рядом с детьми, смотреть, как взрослеет ее любимый малыш, знать, что всегда во время болезни ей кто-то поможет, поддержит, как выражаются, всегда подаст стакан воды.*

*Все вдруг рухнуло. Она столько плакала и убивалась, что серьезно заболела, чуть не отдала Богу душу. Но и это ее не отрезвило и ничему не научило. Она поднялась на ноги, но все равно стенать продолжала, доходя в отчаянии почти до безумия. Все в ней сопротивлялось: почему это случилось со мной? Как я дожила до такого? Неужели я это заслужила?*

*И вдруг, в самые отчаянные минуты ее жизни, кто-то мягко, но очень крепко взял ее за плечи и довольно сильно, но не больно встряхнул. Перед ней стояла прекрасная милая женщина.*

*— Кто вы? — с болью и надеждой спросила женщина.*

*— Я пришла, чтобы помочь тебе снова обрести себя. Хочу стать твоим Учителем. Я не могла больше смотреть на то, как ты разрушаешь себя.*

*О том, как началось исцеление женщины, как оно продолжается и еще и сейчас, — это уже другая сказка, очень трудная и длинная. Но она должна закончиться очень хорошо.*

В этой истории отразились боль матери и страх одиночества. Действительно, дети вырастают и «послушание» уже перестает быть адекватным уровнем их развития. Получается, что родители обречены на одиночество. Однако это не так. Освобожденные от бремени «руководства жизнью» взрослых детей, родители, уже будучи пожилыми людьми, могут посвятить время своему росту. Заботясь о собственном внутреннем мире, не растрчивая силы на бесплодные переживания, родители могут сосредоточить в себе энергию мудрости и покоя. Именно в этом больше всего нуждаются их взрослые дети, устав от боев за место под солнцем. Ощущая силу покоя и мудрости, исходящую от родителей, получая от них тонкие недирективные советы, взрослые дети вновь становятся «послушными». Они с умиротворением слушают и впитывают мудрость рода, носителем которой являются пожилые родители, заботящиеся о своем внутреннем мире.

**В. А.**

### **Волшебная сказка**

*Вот уже приближается праздник, он близко, очень близко. В доме будет семейный праздник. Как хочется мне, хотя бы на несколько минут стать доброй феей. Создать в доме спокойствие и благополучие. Излечиться и не думать, забыть о болезни мужа. Праздновать без проблем. Поднимая тост с сыном, с мужем, не думать о плохом. Хочется верить в чудеса волшебной сказки. Делиться добром с близкими, родными, дорогими моему сердцу. Я верю в чудо, оно обязательно произойдет. А моя волшебная сказка станет явью.*

Для того чтобы ребенок был «послушным», родителям необходимо постоянно заботиться о своем внутреннем мире, создавая положительные мысли, храня тайну и мудрость рода. Эти идеи отражены в сказке В. А.

Итак, «послушание» связано с умением слушать и слышать — тонкое предупреждение об опасности, мудрый совет, своевременный запрет. В этом случае «послушание» определяет процесс познания законов жизни, сопричастность родовой информации, передаваемой от родителей к детям. Однако будем помнить, что «слушаться» можно только тех, кому доверяешь и уважаешь. Это, безусловно, накладывает на родителей особую ответственность.

Ослушание же является, с этой точки зрения, проявлением незрелости, нечувствительности к знаниям о жизни, недальновидности. За это и сказочный герой, и реальный ребенок несут заслуженное наказание. Нередко ослушание связано с ощущением давления со стороны родителей. В этом случае психолог может обсудить с родителями автора сказки тему «послушания—ослушания» и найти гармоничные и эффективные способы убеждения их ребенка.

## **Сюжет второй: братья и сестры — сотрудничество вместо конкуренции**

Многие дети, являясь единственными в семье, мечтают иметь брата или сестру. С другой стороны, немало и тех, кто, имея брата или сестру, мечтают быть единственными в семье, чтобы вся любовь и забота родителей принадлежала лишь им.

Обращения к психологу из-за конфликта между детьми нередки. И в народных сказках распространен сюжет конфликта, предательства по отношению к одной из сестер или братьев.

*Олег, 12 лет*

*Однажды утром один мальчик и его братья вышли в поле и вспомнили, что вчера они вязали снопы,*

*на поле было двенадцать снопов. Сноп, который был в кругу, стоял прямо, а другие одиннадцать были наклонены к нему. Сноп, который был в кругу, был этого мальчика. Но братья увидели это и невзлюбили его и сказали, что он нагнул их снопы к своему снопу.*

*И как-то вечером братья пасли овец, отец и говорит мальчику: «Иди, отнеси братьям еду».*

*Мальчик взял еду и понес ее своим братьям. Братья его были разных мам, но от одного отца. Всего их было одиннадцать, если не считать мальчика.*

*Они увидели его, что он несет им еду, и схватили его за то, что отец дал ему красивую одежду, они поняли, что отец больше всех любит его. Они продали его и порвали его одежду и измазали ее в крови ягненка и сказали отцу, что его растерзал хищный зверь.*

В этой сказке актуализирован конфликт между братьями. Сюжет этой истории распространен в народных сказках; он связан с темой предательства и переживанием несправедливости. Тема несправедливости, конкурентных взаимоотношений с братьями актуализируется в авторских сказках в двух основных типах ситуации:

- 1) наличие реального конфликта с братом (сестрой), конкурентные взаимоотношение между ними;
- 2) наличие реального конфликта со сверстниками.

Вероятно, для автора актуальны проблемы коммуникации со сверстниками, он ощущает себя изгоем в группе или пока неудачно претендует на роль лидера (в сказке к его снопу наклонены снопы остальных братьев).

Такой сюжет может быть ассоциирован недавно прочитанной сказкой. Во многих народных сказках братья, увидев знаки, говорящие о том, что им придется служить младшему брату, делают попытку убить его. Обычно юноша выживает, достигает успеха и братья просят у него прощения.

В сказке Олега достаточно указаний на ресурсы автора: добрый нрав, благоприятные взаимоотношения со взрослыми, лидерский потенциал. Трагический конец сказки, вероятно, связан с переживаниями автора. В контексте психологической работы важно сформировать у автора навыки эффективного взаимодействия со сверстниками и разработать план приобретения авторитета в детской группе.

#### ***Маша, 15 лет***

*Жила-была маленькая девочка, и у нее была старшая сестра. Они не любили друг друга. Маленькую сестру любили больше, чем старшую. Старшая сестра все время была ее за это. Когда маленькой сестре подарили подарок лучше, чем старшей сестре, то старшая сестра отняла у нее подарок и оставила себе. Когда пришли родители, они увидели, как маленькая сестра плачет. Они спросили, что ты плачешь. Она рассказала им, и они пошли к старшей и начали разговаривать с ней. Поговорив со старшей сестрой, родители сказали ей: «Пойди, отдай своей сестре подарок». Старшая сестра поняла, что надо любить свою сестру, и то, что родная сестра у нее одна. Она пошла, отдала ей подарок, и они помирились. Они жили весело и счастливо.*

В психологии есть специальный термин — «комплекс старшей сестры». Он выражается в том, что старшая сестра должна:

- нести ответственность за младшую;
- отдавать всю лучшее младшей;
- жертвовать своими играми ради заботы о младшей;
- жертвовать вниманием родителей в пользу младшей;
- с пониманием относиться к неожиданному внедрению младшей в ее личную жизнь и пр.

Другими словами, старшая все время «должна». Поэтому «комплекс старшей сестры» всегда связан с жертвенностью. Неудивительно, что это обстоятельство влияет на психологический статус старшей сестры.

Если в сказке проявилась «проблема старшей (реже — младшей) сестры», психологу придется очень тонко и виртуозно работать с ней. Дело в том, что психологической проработке придется подвергнуть параллельно две темы:

- самоуважения,
- формирования коммуникативных навыков сотрудничества с сестрой (и другими).

Таким образом, в случае актуализированного сюжета «братьев-сестер» основной задачей психолога будет формирование взаимоотношений сотрудничества.

### ***Сюжет третий: столкновение с теневой природой родителей***

К сожалению, детям приходится сталкиваться с теневой природой родителей: немотивированной агрессией, холодностью, эгоизмом, отчужденностью. Понятно, что у каждого человека свои особенности и свои внутренние конфликты. Однако немотивированный выплеск родителем негативных эмоций, демонстрация ребенку отвержения или порочных ипостасей собственной

природы проявляется в детской душе через ощущения незащищенности, боли, разочарования. Сюжет столкновения с теневой природой родителей имеет немало модификаций. Назовем и проиллюстрируем наиболее распространенные из них.

1. *Проявление эгоизма родителей по отношению к ребенку в ситуации развода.* В этой модификации сюжета о проявлении теневой природы взрослых можно заметить, что родители увлечены только собственными переживаниями, не подозревая о том, что лишают ребенка ощущения защищенности. При этом ребенок оказывается наедине с собственными переживаниями и мечтает о вмешательстве высших сил, благодаря которому родители останутся вместе. Например, так происходит в сказке Анны.

*Анна, 11 лет*

*Про Новый год*

*Давным-давно в замке жила маленькая принцесса и ее родители. Задень до Нового Года маленькая Кейти написала письмо Деду Морозу, что она хотела бы получить на Новый год.*

*И она пошла на улицу и стала делать снеговика. Она слепила, сделала ему глаза, нос из морковки и веселый рот. На голову ему она надела ведро.*

*А потом вся семья поехала за продуктами в город.*

*И вот наступила ночь, ровно 12 часов ночи, и снеговик ожил и увидел в руке письмо. Там было написано Деду Морозу от маленькой Кейти. И он поспешил быстрее туда, куда надо было послать письмо. Но путь был нелегкий. Когда уже оставалось недолго до дома Деда Мороза, снеговик не увидел крутой спуск. Он упал и сломался. Долго ли он так лежал, никто не знает, только лесные жители решили собрать его. И оставалось уже совсем мало времени до начала боя курантов, но снеговик успел и отдал письмо Деду Морозу.*

*А там было написано, что Кейти хотела, чтобы родители не расставались. Казалось, что это невыполнимо, но в Новый год все желания сбываются. И маленькая Кейти осталась с ними, и они жили очень долго и счастливо.*

*А снеговик к лету уже растаял, но он знал, что его опять слепят и он снова станет разносить письма для таких маленьких ребят.*

*Конец, а кто слушал — молодец.*

Итак, сказка Анны связана с переживанием автором развода родителей. В подобных ситуациях дети искренне желают сохранить взаимоотношения между родителями, игнорируя даже самые объективные показания к разводу. Поскольку сами они не имеют способов влияния на родителей (пожалуй, кроме болезни), дети мечтают о помощи высших сил, персонификацией которых является Дед Мороз.

Героиня сказки лепит снеговика, делая его символическим посредником между своим желанием и Дедом Морозом. Попав к психологу, автор будет неосознанно ассоциировать с таким посредником фигуру специалиста, который поможет реализоваться ее сокровенному желанию. Подобная ситуация довольно опасна, так как у девочки уже есть конкретный образ результативности психологической работы — родители должны остаться вместе. Если для развода имеются объективные показания и желанию автора сказки не суждено реализоваться, это ставит психолога, да и всю семью, в довольно щекотливое положение. Ребенок получит опыт «разбитой мечты», а это может привести к озлоблению, замыканию в себе. И все это на фоне разворачивающихся противоречий подросткового возраста (напомним, что автору 11 лет).

Если ребенок хочет, чтобы родители были вместе, это означает, прежде всего, что он не «воюет» в семейных баталиях на стороне одного из родителей. Он сохраняет любовь к обоим родителям. В связи с тем, что родители в предразводный период поглощены в основном собственными переживаниями, ребенок оказывается обделенным эмоциональным теплом и любовью. Безусловно, находясь в состоянии внутреннего конфликта, ни отец, ни мать не способны дарить любовь ребенку. Более того, нередко он становится для них дополнительной проблемой.

Фактически ситуация развода родителей является для ребенка символической инициацией во взрослую жизнь. В этой ситуации есть все атрибуты «взрослого»: одиночество, предоставленность самому себе, ощущение незащищенности, побуждение к самостоятельным действиям и ответственности за них. Так эгоизм и внутренние противоречия родителей иницируют ребенка во взрослую жизнь. Конечно, этот факт вызывает сострадание. Но, с другой стороны, ситуация императивной инициации во взрослую жизнь является позитивной. Хотя бы потому, что появляется повод задуматься о том, что родители — живые люди, наделенные созидательными и разрушительными качествами.

Поэтому главная задача психолога при работе с подобным сюжетом — помочь ребенку принять реальную ситуацию, принять родителей такими, какие они есть, и, возможно, даже оказать им поддержку. Логика консультирования автора подобной сказки может быть следующей.

Кажется, это так легко — попросить Деда Мороза оставить родителей вместе. Но что будет дальше? Чтобы жить вместе, папе и маме нужно сильно измениться. Внутренние изменения людей не всегда подвластны даже самым добрым силам, даже таким, как Дед Мороз. Что же может помочь родителям измениться? Как ни странно — это Любовь. Когда люди ссорятся, острее всего они ощущают недостаток любви. Из-за этого в их сердцах поселяются боль и обида. Естественно, что в таком состоянии человеку сложно заботиться даже о собственном ребенке, дарить ему тепло и любовь. Конечно, встает вопрос: что же делать ребенку, когда его родители сами ощущают недостаток любви? В таких ситуациях ребенок вырастет и благодаря этому у него появляется достаточно сил, чтобы оказать поддержку собственным родителям. Как оказать поддержку маме и папе? Иногда для этого достаточно просто сказать им о своей любви, обнять за плечи, заверить, что все будет хорошо, и выход из ситуации найдется. Оказывается, взрослым тоже нужна поддержка, чтобы в сердце вернулась любовь.

Безусловно, если психолог находит в детской сказке указание на проявление эгоизма родителей в предразводной ситуации, их консультирование становится неотъемлемой частью терапевтического процесса. Основной задачей работы с родителями Анны станет формирование между ними цивилизованных взаимоотношений с акцентом на проявление заботы о дочери. Совместно с психологом супруги должны прийти к компромиссному пониманию заботы и конструктивно распределить родительские обязанности.

2. *Переживание целенаправленной агрессии со стороны родителей.* В данной модификации сюжета заметно влияние агрессивности одного из родителей на климат в семье и жизнь ребенка. Приведем один пример.

*Маргарита, 12 лет*

#### История жизни

*Когда-то далеко в горах жила маленькая озорная и добрая девочка. У нее было двое братьев: один старше ее, а другой младше. И бабушка с дедушкой, которых она очень любила. И, безусловно, мама с папой. Она хорошо училась, очень любила своих родных, заботилась о младшем брате.*

*Отец ее был злой, а мама доброй. Одежду она носила очень простенькую, ту, которую шивала ее мама.*

*Когда возвращался отец, все боялись, что он придет и побьет их, потому что он пил и все время их бил. Но все равно, она оставалась такой же озорной и доброй.*

*Однажды отец наказал эту девочку и ее старшего брата и заставил их стоять на коленях, пока он не придет. Старший брат стоял упорно, ну, а девочка, думаю, вы догадаетесь, она вскакивала, бегала по комнате. Когда пришел отец, он посмотрел на их колени. У старшего сына колени были красные, а у дочери — белые. И он стал догонять ее, а она бегала вокруг стола. Под конец все просто стали смеяться и радоваться.*

*Сейчас она живет в другом городе, и ей уже сорок лет. У нее есть дочь, племянница и брат. А старший брат живет все там же.*

Злой порочный отец и добрая, беззащитная, кроткая мать — нередкий сюжет в сказках детей, относящихся к группе социального риска. В сказке Маргариты разворачивается ситуация тирании отца. Особенно настораживающим для психолога будет способ разрешения конфликта, описанный в сказке: «Однажды отец наказал эту девочку и ее старшего брата и заставил их стоять на коленях, пока он не придет. Старший брат стоял упорно, ну, а девочка, думаю, вы догадаетесь, она вскакивала, бегала по комнате. Когда пришел отец, он посмотрел на их колени. У старшего сына колени были красные, а у дочери — белые. И он стал догонять ее, а она бегала вокруг стола. Под конец все просто стали смеяться и радоваться». Похоже, девочка вытесняет реальные факты насилия, что совершенно естественно.

Ребенок, подвергающийся насилию в семье, оказывается в эмоционально-ценностной ловушке: с одной стороны, он обижен и зол на родителя, с другой стороны, он чувствует любовь к нему, поэтому старается скрыть факт насилия.

В сказках детей, имеющих неблагоприятный опыт развития и воспитания, часто проявляется тема насилия со стороны родителей. Бывает, что сюжет дополняется темой мести и наказания виновника. Но чаще всего родитель, совершающий насилие, оказывается прощенным или уходит от ответственности. Это заметно и в сказке Маргариты.

Дети, подвергающиеся насилию со стороны родителей, стремятся покинуть дом, быстрее стать взрослыми. Сказка Маргариты заканчивается тем, что героиня стала взрослой и живет в другом городе. Возможно, девочка при первой возможности, если не изменится ситуация в семье, уйдет из дома.

Как можно построить психологическую работу с автором подобной сказки? Безусловно, ситуацию насилия в семье невозможно разрешить одними психологическими средствами, необходимо

привлечение социальной службы, правозащитных организаций и органов внутренних дел. Психолог же может начать реабилитационную работу только после того, как ребенок будет «изъят» из ситуации постоянного насилия. Традиционно, работа будет проводиться в несколько этапов, в контексте решения следующих задач:

- 1) установление отношений доверия, стабилизация психоэмоционального состояния;
- 2) отреагирование подавленных эмоций (опыт показывает, что здесь эффективно работает песочная терапия);
- 3) коррекция актуализированных страхов;
- 4) формирование самоуважения, исследование ресурсных ипостасей личности ребенка, его способностей, возможностей;
- 5) формирование конструктивного символического образа будущего.

Агрессия родителей не обязательно проявляется через откровенное насилие или жестокое обращение с детьми. В некоторых семьях принято поддерживать агрессивный фон взаимоотношений: ребенок часто слышит грубость, родители не стесняются в выражениях, особо не церемонятся в обращении, словом, проявляют «психологическую распушенность». Приведем пример.

**Кирилл, 15 лет**

*В маленькой деревне жил маленький мальчик, которого никто не любил. Он ходил в школу. Там он находился в своей ауре, и никого и ничто не нужно ему было от жизни. Он был жадным.*

*Однажды он пошел порыбачить. Сидя на берегу, он вдруг увидел, что что-то плещется в волнах реки. Он долго наблюдал за плеском волн. И вдруг задвигался поплавок, его потянуло вниз, мальчик резко потянул удочку. На крючке он увидел маленькое непонятное Животное. Оно, как и во всех сказках, попросило пощады, но мальчик побоялся его отпустить, все-таки это был редкий вид речного животного. Но тут животное предложило исполнить три любых его желания. Ну, парень сразу согласился.*

*Животное сказала, что мальчик может приходить вечером, в темное время, чтобы найти его для исполнения желаний. Парень сказал: «Ладно!»*

*Придя домой, он рассказал всю историю маме. Мама выпорола его за бред да еще за то, что вернулся на час позже. Откуда же идет эта злость у окружающих?*

*Мама приказала пойти спать. Мальчик долго думал про животное. И тут он встал и решил пойти к животному.*

*Он прибежал у берегу реки и начал кричать: «Животное! Где мое животное?!»*

Сказка Кирилла показывает, что происходит с внутренним миром ребенка, если он формируется в агрессивном семейном микроклимате:

- ребенок ощущает отверженность, нелюбимость,
- замыкается в себе, приобретает серьезные проблемы в коммуникации,
- актуализируются его пороки («он был жадным»),
- он начинает искать способ фантастического разрешения собственных проблем (в данной сказке — встреча с необычным животным),
- он теряет веру, даже в собственные фантазии, и озлобляется сам. Безусловно, встреча с такой сказкой сразу мотивирует психолога познакомиться с родителями автора, в особенности с мамой.

Прочтение родителям такой сказки обычно приводит к двум последствиям:

- либо родители «хватаятся за голову», осознают драматизм создавшегося положения и соглашаются на работу с психологом;
- либо родители со скепсисом или агрессией воспринимают происходящее, давая психологу основания для понимания бесперспективности психологической работы с ними.

В первом случае есть шанс изменить микроклимат в семье, оказав матери (или родителям) психологическую помощь. Во втором случае, необходимо целенаправленно работать только с ребенком. Этапы и задачи работы будут аналогичны сформулированным выше.

**3. Переживание сиротства, отвержения родителями.** В данной модификации сюжета о теневой природе родителей мы опять встречаемся с проявлением эгоизма взрослого по отношению к ребенку. Мудрость детской души отражается в теме прощения родителей, актуализированной в финале сказки. Содействие в проживании темы прощения является главной психологической задачей работы с авторами подобных сказок. Приведем пример.

**Юлия, 17 лет**

*Жил когда-то маленький мальчик. У него не было никого рядом, кроме бабушки, потому что мама оставила его дома, когда он только начал учиться говорить, и ушла навсегда, не сказав ни слова.*

*Мальчик очень любил свою бабушку и был зол на маму за то, что она бросила его. У мальчика была*

*мечта: чтобы на Рождество в морозный зимний вечер в их с бабушкой теплом, большим, уютном доме за столом собралась его огромная, веселая, добрая семья. И все делились бы своими самыми яркими впечатлениями прошлого года. Он мечтал, чтобы вся семья вышла на улицу, играла в снежки и каталась с горки. Но для этого нужно было найти маму, которая последний раз писала, что живет в Москве. Мальчик вырос и отправился в город искать ее и нашел. Он преодолел множество препятствий на своем пути к ней: голод, тяжелую работу, отношение злых людей. Но самым главным испытанием была злость, накопленная в сердце, которую он преодолел и простил маме ее ошибку.*

*На ошибки людей не нужно обижаться, надо помогать людям их не повторить еще раз.*

Сказка Юли является одновременно и терапевтической по отношению к детям с материнской депривацией — из детдомов или приютов.

4. *Переживание противоречивых чувств по отношению к близкому.* В данной модификации сюжета о теневой природе взрослых отражается опыт рефлексии взаимоотношений с близким человеком; проявляется гамма противоречивых чувств: от любви до ненависти, от злости до сочувствия.

Приведем пример.

***Ирина, 16 лет***

***О том, кого я люблю, ругаюсь и принимаю, так как изменить не в силах***

*Внешне я бы описала свою бабушку так.*

*Пожилая женщина, старушка лет 75, хотя ей 65, небольшого роста, худенькая, слабенькая на вид, как птенец, темноволосяя, с кичкой из жиденьких, похожих на крысиный хвостик волос.*

*Мы с ней не сходимся характерами, поэтому очень часто ругаемся. Она очень обидчива (часто наши ссоры заканчиваются слезами), несовременна — живет, словно время остановилось, излишне услужлива, часто своим рвением она раздражает, а иногда, пытаясь сделать как лучше, делает только хуже. Бабуся слишком наивна и слишком доверчива по отношению к чужим людям (у нее не возникает мысли, что другие могут завидовать и несчастью одного не всегда вызывает сочувствие у другого). Любит «растрепать» своим подружкам то, что говорить не следовало бы, что не обязательно нужно знать всем, что касается только семьи.*

*Сколько ни говоришь ей об этом, она знает свое, поэтому иногда приходится не договаривать ей чего-то.*

*Я считаю, что бабуся добрая, но не к месту прикладывает это добро. Боюсь, она не все понимает, что сама делает: иногда говорит (желает) человеку такое, что мурашки по коже.*

*Я люблю ее, но долго находиться с ней рядом не могу. Редкие встречи и общение по телефону доставляют радость и чувство нежности к ней, а совместное проживание выливается в постоянные мелкие стычки.*

*Что ценно: она любит меня, беспокоится, может меня выслушать, посочувствовать, готова помочь, желает нам всем добра.*

Такого рода сказки помогают авторам отреагировать противоречия, возникающие в процессе общения с родителями и другими близкими людьми. В контексте психологической работы, взяв за основу такую сказку, возможно формировать навыки коммуникативной компетентности.

### ***Сюжет четвертый: семья как «малая родина»***

В действительности, родительская семья является для ребенка «малой родиной». В процессе семейных взаимоотношений приобретает опыт переживания различных чувств, преодоления трудностей, опыт ощущения защищенности, любви, единства. Родители часто выступают в качестве чутких дарителей, наставников. С другой стороны, актуализируется страх потери семейного единства, потери родителей. Сказки такого рода являются отражением неосознанного процесса самотерапии, а также формирования «нравственного иммунитета». Мы приведем несколько примеров без комментариев.

***Лера, 10 лет***

***Под Новый год***

*В этом году Вера мечтала о Новом Годе. До него осталось несколько дней. Мать торопилась: все готовила, убирала.*

*Вера все думала, что ей подарить на Новый год родителям. Сама она хотела большого плюшевого мишку.*

*Отец хотел быть Дедом Морозом на Новый год. Но ничего не вышло. Папе пришлось уехать в Москву по делам. Мама, бабушка и Вера остались дома одни.*

*Перед самым Новым годом пришлось уехать и маме. Это был ужасный момент.*

*Но 30 декабря вернулись и мама и папа. Девочка уже переживала, что не будет Нового года. Оказалось, что они ездили за подарками. Это был лучший Новый год.*

### **Виргиния, 15 лет**

В одной деревне, которая ничем не отличалась от других деревень, жила девочка. Она была очень красивая, умная, воспитанная и очень общительная. Все ее друзья любили с ней играть, общаться и проводить свободное от учебы время. Однажды в их школу пришел запрос, чтобы самого лучшего ученика отправить учиться в городскую школу.

— Доброе утро, дорогие ученики! Сегодня у меня хорошая, а с другой стороны, плохая весть. Нашу любимую Наташу отправляют учиться в город! — сказала Галина Ивановна.

— Я не хочу ехать, — сказала Наташа.

Девочка была очень расстроена и, придя домой, все рассказала мамуле.

— Доченька, этим надо гордиться. Я буду писать тебе письма, а на праздники ты будешь приезжать.

Спустя неделю мама и все друзья провожали Наташу в большой город. Эта деревня отличалась гостеприимством, доброжелательностью и дружелюбием.

— Пока, мы будем тебе писать, — в один голос кричали ее друзья. Когда Наташа приехала в город, ей было очень грустно, так как друзей в

городе у нее не было, все ребята общались в компании, а с ней даже не захотели знакомиться. В душе и физически она осталась одна. Наташа усердно занималась, но улыбки на ее милом личике больше не было.

Вскоре ей стало невозможно жить в этом эгоистичном мире, и она решила вернуться домой. Купила себе билет и села в поезд до своей деревни.

С тех пор как она вернулась в деревню, все встало на свои места: любимые друзья, мама и родная школа.

### **Миша, 16 лет**

Это был морозный предпраздничный вечер. Настроение у всех было праздничное. На улицах мелькали фонари большого потока машин, одна машина сменяла другую, поток не убавлялся. Люди суетились, готовились к празднику, бегая по магазинам.

Одна девочка, звали ее Анфиса, готовилась к празднику, наверное, больше других. Новый год — праздник, который она любила больше других. Она верила в Деда Мороза и очень любила этого старика с белой бородой в красном кафтане.

В этот Новый год она хотела чего-то особенного. В записке, которую она написала Деду Морозу, Анфиса написала, что хочет, чтобы в этом году исполнилась ее мечта. Она не указала, чего хочет (потому что она мечтала о многом, ее переполняли всякие сокровенные желания), описав только приблизительно ее желания.

Как когда-то говорил ей папа, чтобы Дед Мороз забрал записку, нужно положить записку себе под подушку и помощники Деда Мороза, проходя по всем квартирам, заглянут и в твою и заберут записку.

Анфиса так и сделала. На следующее утро она совсем забыла про записку и не посмотрела под подушку, и когда папа стал убирать постель своей дочери, он увидел конверт и вспомнил, что рассказывал своей дочери.

Он прочитал записку, но не понял, что хотела дочка выразить этим письмом и какой подарок она хочет.

После завтрака девочка вспомнила про записку и решила проверить, сбылось ли то, что говорил папа. Ее радости не было предела, она не увидела под подушкой записки.

В день праздника она считала секунды, каждые пять минут смотрела на часы и с нетерпением ждала ночи.

Папа же, прочитав еще несколько раз записку, так и не смог догадаться, чего пожелала дочь, он и так хотел сделать в этот Новый год своей дочери очень приятный подарок.

Он решил подарить ей подарок от чистого сердца. Долго он бегал по магазинам в поисках чего-то такого, чтобы это обрадовало дочь.

Время подходило к двенадцати часам, дочь уже не может терпеть, стол накрыт, а папы все нет.

Анфиса очень волнуется, выполнит ли Дед Мороз ее просьбу, ведь она понимает, что Дед Мороз один, а детей много. И уже не надеясь, в последние секунды до Нового года, домой заходит отец и дарит ей подарок.

Это был самый незабываемый ее Новый год.

### **Наталья, 16 лет**

Это произошло в сказочном лесу. Среди деревьев и кустарников жило много звериных семей. Все они были соседями и дружили, веселились и праздновали что-то всегда вместе.

Время было зимнее, и на пороге уже стоял Новый год, звери готовились, и каждый копошился в своем уютном домике, точно так же как и наша белка. В доме мамы-Бельчихи жило двое бельчат: старший сын и младшая дочка. Жили они всегда счастливо и дружно, но дети стали подрастать, и с каждым днем они все больше и больше отходили от родного дома. Мама Белка, конечно,

замечала это, но терпела. Она все чаще и чаще стала замечать, что у детей появляются какие-то новые знакомства вдали от дома и свои секреты. Белка переживала из-за того, что дети как-то разошлись по разным сторонам, но слезы прятала в себе и не показывала своих тревог. А дети становились старше и старше, с каждым днем они чувствовали себя опытнее и взрослее. Проходило время, наступил Новый год, а в доме Белки все было по-старому...

Но однажды дети, как обычно, гуляя, вдруг напоролась на препятствие в своей жизни, на свою первую проблему. Бельчата начали большими темпами вязнуть в пучине взрослых проблем и, кидаясь из стороны в сторону, искать помощи и понимания. Друзей было много, но все они в трудную минуту не стоили и ломаного гроша. Дети мучились и переживали. Белка, конечно, заметила своим трепетным, огромным материнским сердцем то, что дети переживали, и, конечно, простила за все, подошла, приласкала и помогла.

Так вот на этом сказочном примере вы, люди, учитесь, никогда не уходите от родного дома, ведь там лишь ласковое и понимающее сердце матери -стремления в жизни расходятся, но замыкаются у родного дома.

## **Пример психологического анализа сказки**

В качестве примера приведем психологический анализ сказки Марии.

### **Мария, 14 лет**

В одном небольшом городе жила маленькая девочка. Ей было всего пять лет, а звали ее Катей. Но в свои пять лет Катя была очень умной и понятливой. Она очень любила своих родителей, но когда девочке исполнилось шесть лет, они умерли, и Катя переехала к тете и дяде. Родственники надеялись, что Катя не поймет, что случилось, но ведь она была очень понятливой.

Еще в пять лет у Кати было очень много страхов: она боялась темноты, буку, живущего под кроватью, замкнутых пространств, но она всегда могла побежать к родителям и чувствовать себя защищенной. Теперь же Катя осталась со своими страхами наедине.

Шло время, Катя выросла. И вот ей уже не шесть, а двенадцать лет. Но с каждым годом количество страхов у нее росло: непобежденные страхи порождали все новые и новые. Катя стала очень запуганной, нелюдимой, всегда хмурой. И вот наступил Новый год. Катя очень не любила этот праздник, ведь именно под Новый год умерли ее родители. Она запиралась в своей комнате, забивалась в угол и плакала.

Но вот часы пробили полночь. Все вокруг Кати закружилось, засияло... Она оказалась уже не в своей комнате, а в каком-то необычайно красивом месте. Ей стало вдруг легко и свободно. Наконец-то она перестала бояться. И тут она увидела своих родителей. Ее мама подошла к Кате и, обняв, сказала ей: «Ничего не бойся, ведь мы всегда будем с тобой. Забудь свои страхи и печали, мы всегда будем оберегать тебя».

Наутро Катя проснулась в своей постели, и ей действительно было не страшно! Тут в комнату вошла тетя, принесла с собой белую кошку и черного кота, и сказала, что нашла их на пороге.

Катя была уверена, что это ее родители, и она поняла, что не надо ничего бояться, ведь ее родители теперь всегда будут с ней.

### **Психологический анализ сказки Марии**

**1. Энергоинформационное поле сказки.** Ощущения от сказки амбивалентные. С одной стороны, героиня справляется со своими страхами и, с другой стороны, от истории Марии остается тревожное «послевкусие». Вероятно, это является показателем актуализации глубинных процессов «самоисцеления» автора.

**2. Основная тема.** Основная тема сказки — преодоление девочкой собственных страхов и переживание ею потери родителей. Проанализируем основную идею сказки на четырех уровнях.

Уровень	Содержание информации
Ценностный	Любовь к родителям как сила для роста, личностного развития
Ментальный	Осознание потери родителей. Мысль о том, что родители всегда будут оберегать, выступать в роли хранителей
Эмоциональный	Актуализированные многочисленные страхи, ощущение потери, тревога
Витальный	Выражен недостаток эмоционального тепла, жизненной энергии. Основные витальные ресурсы используются для борьбы со страхами

### **3. Сюжет сказки**

Эта сказка является ярким примером самотерапии девушки. История описывает динамику проработки детских страхов темноты, пространства, потери родителей.

Аспекты сюжеты	Содержание	Комментарий
Оригинальность сюжета	Сюжет сказки Марии встречается в некоторых авторских историях. С народными сказками ассоциируется мотив потери родителей, сиротство и самостоятельное выживание	В сказке объединились мифологемы коллективного и личного бессознательного: сиротство преодолевается за счет обретения крова у родственников (или просто добрых людей). Это показатель актуализации мифологемы социализации, самостоятельного преодоления трудностей, выживания. Данное обстоятельство является ресурсом для психологической работы
Жанр сюжета	Смещение жанров: — интрапсихическое — история жизни	У девушки есть тенденция фокусировать внимание на внутренних процессах, склонность к рефлексии, интерес к собственному внутреннему миру. К тому же наблюдается тенденция к осмыслению событий собственной жизни
Последовательность событий	Потеря родителей — обретение крова у родственников — актуализация страхов — встреча с родителями в фантастической среде и счастливое исцеление — получение оберегов в реальной жизни	Данная последовательность событий может отражать неосознанное желание отрыва от родителей, стремление к самостоятельности, к преодолению страха и восстановлению с родителями связи на ином, более духовном уровне эмоционально близких, партнерских взаимоотношений

#### 4. Линия главной героини

*Образ себя, отношение к себе.* Автор описывает героиню как умную и понятливую, любящую родителей, однако внутренне переполненную деструктивными чувствами. Несомненно, у автора имеются ресурсы и основания для принятия себя.

*Образ цели.* Героиня в конце сказки приходит к внутренней гармонии, переживанию защищенности и духовной связи с родителями. Вероятно, это и есть глубинное стремление автора.

*Мотивы поступков.* Актуализированные потребности героини — потребности в безопасности и защите, принадлежности и любви. Основной мотив поступков — преодоление страха, стремление приобрести ощущение защищенности.

*Отношения с окружающим миром.* Окружающий мир неосознанно воспринимается героиней как опасный. Она ощущает себя незащищенной. Разрушительных тенденций по отношению к окружающему миру героиня не проявляет. Основной объект разрушения — ее собственный внутренний мир.

#### 5. Символическое поле сказки

Наиболее яркими образами в сказке Марии являются:

1. Числа, определяющие возраст героини: 5,6 и 12 лет;
2. Новый год;
3. Полночь;
4. Необычайно красивое место, где происходит встреча с умершими родителями;
5. Белая кошка, черный кот;
6. Порог.

Рассмотрим образы и их символическое значение подробнее.

Числа, определяющие возраст героини, связаны с судьбоносными событиями ее жизни. Мы встречаемся с героиней, когда ей пять лет. Обычно в этом возрасте у детей актуализируются тема жизни и смерти и сопутствующие ей страхи: страх темноты, потери родителей, замкнутых пространств, существ, живущих под кроватью, и пр. Неосознанно ребенок ищет способ преодоления собственных страхов, пробуя различные варианты: желает спать с включенным светом, не отпускает от себя родителей, проявляет интерес к сказкам-страшилкам и прочее.

В шесть лет героиня теряет родителей и переезжает к родственникам. Шесть-семь лет для многих детей — точка перехода в социум, который в реальной жизни представлен школой. В школьной среде ребенок вынужден самостоятельно строить взаимоотношения со сверстниками, отстаивать собственные права, проявлять свои способности. Другими словами, выживать, реализуя себя. В этом возрасте, пребывая большую часть времени в школьной среде (особенно если ребенок остается на продленный день), он во многом лишается поддержки и защиты родителей и вынужден справляться со своими проблемами сам. В это время активизируется процесс

формирования психологической защиты, способности противостоять неблагоприятным воздействиям внешней среды.

В течение последующих лет школьной жизни у ребенка либо формируются навыки защиты и он чувствует себя достаточно уверенно; либо процесс формирования навыков резистентности затрудняется и ребенок ощущает себя уязвимым.

Неосознанная уязвимость порождает переживания страха, тревоги, потери, формирует стремление к самоизоляции в качестве защиты.

Двенадцать лет — вторая важная точка «перехода во взрослость». 12 лет — цикл планеты Юпитер. Астрологи связывают действие этой планеты с социальными аспектами жизни человека. Двенадцать лет — символический порог, разделяющий детство и взрослость. В детстве можно «позволить себе» испытывать страхи, отгораживаться от мира, в надежде на помощь взрослого. Начиная с 12 лет человек уже не может позволить себе такой роскоши, как возвращение и переживание внутренних страхов.

В сказке Марии несколько символических указаний на актуализацию мифологемы точки перехода из одного состояния в другое, это:

- 12 лет,
- Новый год,
- полночь,
- порог.

Подобный символизм — проявление ресурса, неосознанное стремление перейти в новое качество, победить собственные страхи и боль потери.

В полночь, в Новый год героиня оказывается в необычайно красивом месте. Данный образ символизирует переживание архетипа Рая, Эдемского сада, места, где обитают боги или души праведников. Именно в этом месте героиню отпускают страхи, в один момент, без целенаправленной психологической работы (!).

Актуализация архетипа Эдема в сказке Марии может отражать процесс сублимации, протекающий в ее внутреннем мире. С другой стороны, это может свидетельствовать о проявлении инфантильной тенденции — стремления освободиться от внутреннего напряжения при помощи высших сил.

Переместить духовное переживание Рая в реальность героине помогают кот и кошка, найденные на пороге. Кот, кошка являются мистическими животными, символизирующими свободу, независимость, интуицию. Белая кошка является символом чистоты и веры, посредником между человеком и светлыми силами. Черный кот символизирует оберег от темных сил. Согласно древним Представлениям, черный кот сам по себе является союзником дьявола, но в силу собственного свободолюбия может самостоятельно выбирать себе хозяина. Человек, не испугавшийся черного кота, нашедший с ним контакт, получает надежную защиту от разрушительных сил. Так героиня, находясь в символической «точке перехода», получает надежные обереги, уравнивающие ее созидательную и теневую природу.

В общем смысле, символизм сказки Марии свидетельствует о неосознанном стремлении автора к переходу в качественно другое состояние, более зрелое и свободное от внутренних противоречий, а это является существенным ресурсом для психологической работы.

## **6. Заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки**

*Конфликтное содержание* сказки выражено в двух комплексах переживаний:

- переживание потери родителей, ч
- переживание страхов и противоречивых чувств одиночества и уязвимости.

*Ресурсное содержание* сказки проявляется в нескольких аспектах:

- интеллектуальных и духовных способностях героини, а следовательно, и автора сказки,
- неосознанном стремлении сопротивляться внутренним разрушительным тенденциям (страхам, тревогам), изменить свою жизнь,
- ощущении «точки перехода» из одного качества в другое,
- актуализации внутренних защитных ресурсов (в сказке — проявленных через образы белой кошки и чёрного кота),
- проживании в благоприятной среде (тетя и дядя героини хорошо к ней относятся и стараются создать «все условия»),
- сублимации образов отца и матери как духовных защитников, хранителей.

## **7. Перспективные задачи психологической работы с автором сказки**

Собственно, в сказке Марии содержится уже технология психологической работы с ней. На

символическом уровне она выглядит следующим образом.

1. Так как в сказке исцеление героини начинается с того, что она попадает в необычайно красивое место, где освобождается от страхов, *первой задачей психологической работы может стать создание для Марии ситуации эмоционального комфорта, в которой она могла бы накопить ресурс позитивных переживаний*. Для решения этой задачи эффективным будет использование медитативных сказок всех трех видов<sup>3</sup>. Также возможно использовать элементы песочной терапии для моделирования состояния эмоционального комфорта и защищенности (использование «моделирующих инструкций»<sup>4</sup>).

3Тексты медитативных сказок можно найти в книгах «Практикум по сказкотерапии» и «Тренинг по сказкотерапии» под редакцией Т. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: «Речь», 2001.

4 Подробнее об этом можно прочитать в книге Т. Грабенко и Т. Зинкевич-Евстигнеевой «Практикум по песочной терапии». СПб.: «Речь», 2002.

2. Так как героиню «отпускают» страхи и печали, *второй задачей психологической работы может стать обеспечение условий для отреагирования страхов*. Для решения этой задачи можно использовать песочницу и теневой театр<sup>5</sup>.

3. Так как героиня получает возможность общаться с родителями, явившимися ей в образах белой кошки и черного кота, и понимает, что родители всегда духовно будут с ней, *третьей задачей психологической работы может быть проработка темы потери*: принятие потери, отпускание, духовная сублимация. Для решения этой задачи можно использовать психотерапевтические сказки А. Гнездилова<sup>6</sup>. А также необходимо содействовать процессу сочинения сказок самой Марией.

Итак, сказки о взаимоотношениях с родителями, отношениях в семье, как и сказки другой тематики, связаны с различными процессами и противоречиями внутри человека. Понимание содержания и соотношения конфликтного и ресурсного аспектов авторской истории дает нам возможность более точно сформировать задачи психологической работы и подобрать адекватные для нее средства.

5 Подробнее об этом можно прочитать в книге Т. Грабенко и Т. Зинкевич-Евстигнеевой «Практикум по креативной терапии». СПб.: «Речь», 2001.

6 Психотерапевтические сказки можно найти в книге А. Гнездилова «Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина». СПб.: «Речь», 2002.

## **Психологическая интерпретация сказок о личностном росте**

Тема личностного роста, преодоления собственных недостатков, пороков является ключевой во многих сказках. В этой главе мы собрали истории, в которых данный мотив прослеживается особенно четко.

Идея личностного роста имеет немало модификаций, мы рассмотрим четыре из них, наиболее распространенные.

1. Сюжет, основанный на актуализации архетипов спасителя и победителя: спасая или освобождая других, герой вступает в схватку с врагом и побеждает.

2. Сюжет, основанный на трансформации теневой природы героя в созидательную: сначала герой проявляет себя с теневой стороны, но в результате собственных усилий или помощи других изменяется в лучшую сторону.

3. Сюжет, основанный на рефлексии: герой пытается разобраться с тем, что с ним происходит, что он хочет, к чему стремится.

4. Сюжет, основанный на самостоятельном преодолении собственных теневых качеств: герой осознает необходимость изменений и с помощью силы воли побеждает собственную теневую природу. Фактически данный сюжет является основой психокоррекционных и психотерапевтических сказок.

### ***Сюжет, основанный на актуализации архетипов спасителя и победителя***

В основе данного сюжета — открытое столкновение добра и зла, во время которого появляется герой и либо самостоятельно побеждает зло, либо предлагает способ, как это можно сделать. Драматизация такого сюжета характерна для мальчиков, юношей, молодых мужчин, обычно от 11 лет (реже — от 9 лет). Появление данного сюжета в сказке подростка укажет на процесс активного формирования мужественности, лидерских качеств, основой которых являются архетипы

спасителя и победителя.

Герой обязательно должен проявить заботу о соотечественниках и предложить способ их спасения от зла. Если автор неосознанно ориентируется на приоритет силы, герой его сказки будет самостоятельно сражаться с врагом. Если автор «во главу угла» ставит ум, хитрость, он постарается победить зло чужими руками, хитростью или совместными действиями.

Данный сюжет всегда содержит явный конфликт. Собственно, без противостояния нет развития. Во внутреннем плане автор неосознанно разрешает имеющиеся у него противоречия, во внешнем — придумывает способы преодоления трудных ситуаций. Поэтому, встретив аналогичный сюжет в авторской сказке, мы зададим себе несколько вопросов:

1. Какой внутренний конфликт актуален для автора данной сказки?
2. В чем он проявляется во внутреннем плане?
3. В какой ситуации реальной жизни автора проявляется его внутренний конфликт?
4. С кем он конфликтует, кого хочет победить?
5. Какие способы борьбы со злом склонен использовать автор?
6. Насколько эффективны эти способы борьбы? Поразымышляем об этом, разобрав пример.

**Михаил, 11 лет**

*В далеком царстве жил добрый волшебник, имени которого никто не знал. Он жил на скале, в прекрасном замке. Замок был сделан из нефрита. В царстве все было хорошо, люди радовались жизни.*

*Но в один день все переменилось. В городе началась война со злым колдуном. Город набрал огромное войско, и во главе с волшебником это войско пошло на врага.*

*Война длилась очень долго. Все думали, что добро проиграет.*

*В последний год войны волшебник собрал последние войска и отвоевал территорию своего царства.*

*Волшебник не пошел на остальную территорию врага, потому как злой колдун сдался.*

Итак, какой внутренний конфликт актуален для автора данной сказки? В сказке идет противоборство между добрым волшебником, хозяином города, и злым колдуном, претендующим на его территорию. Следовательно, кто-то покушается на территорию самого автора. Такой территорией могут быть:

— пространство его внутреннего мира (мальчик испытывает на себе деструктивное психологическое воздействие);

— его персонального пространства дома (например, приезжает пожилой родственник и его подсаждают в комнату ребенка);

— территория, на которой проявляются его лидерские качества (допустим, он занимал определенное положение в классе, но появился альтернативный лидер, активно претендующий на его место).

Естественно, мальчик начинает активно сопротивляться, искать выход из создавшегося положения. В качестве способа борьбы он использует прямую ответную агрессию, идет на открытое столкновение. Вероятно, борьба в реальной жизни автора приобрела затяжной характер и у него есть ощущение подорванных сил.

Однако в финале сказки волшебник побеждает противника и обретает контроль над собственной территорией. Данный финал является указанием на то, что автор бессознательно стремится разрешить внутренний конфликт, но ему требуется помощь.

Перспективные задачи психологической работы с Михаилом:

1. Создание условий для отреагирования Михаилом внутреннего конфликта, с одной стороны, создание условий для восстановления созидательных сил Михаила, с другой. Казалось бы, это две разные задачи, но решаться они должны одновременно. Оптимальной средой для параллельного решения этих задач является песочница. Благодаря свойствам песка Михаил сможет восстановить силы; а используя миниатюрные фигурки, сможет разыграть в песочнице сцены битвы и пережить чувство победы.

2. Разбор с Михаилом конкретных ситуаций, в которых проявляется основной конфликт. Это возможно благодаря тому, что на первом этапе работы у психолога установится достаточно близкий контакт с мальчиком. В данном контексте полезно использовать технику «Шесть шляп»<sup>7</sup>.

3. Формирование «геройского набора» способов борьбы со злом. Важно разобрать с Михаилом различные способы преодоления героем трудностей и борьбы со злом, используя материал мифов и легенд о героях, народных и авторских сказок. Например, среди способов преодоления трудностей встречаются: прямая агрессия, хитрость, использование волшебных предметов, провокация, совместное решение трудностей и др. Необходимо обсудить с Михаилом каждый способ, разобрать, в каких ситуациях реальной жизни он эффективен, а в каких — нет. Главное —

сформировать у Михаила понимание того, что у него есть целый арсенал способов решения проблем, и необходимо гибко использовать его в соответствии с актуальной ситуацией.

Приведем еще несколько примеров «мужских сказок», для которых интерпретация и формирование психологических задач строятся так же, как и в сказке Михаила.

**Анатолий, 13 лет**

*Однажды давно, во времена рыцарей и королей, когда не объяснимое сейчас было объяснимо тогда, было волшебство и сказочные монеты. Вот именно в те времена жил-был рыцарь, обладавший магической силой ума, да и неплохой физической силой. Так бы и шло все хорошо в этой стране, под названием «Великий город», но однажды на них напал дракон, обладавший огромной силой и размером. Из его рта вырывались две струи, два химических вещества, которые смешиваются и образуют пламя.*

*Этот дракон стал пожирать сначала животных — коров, другой скот. Люди, конечно, встревожились, но делать было нечего, рыцари ходили сражаться с ним, но никто не возвращался, но это было только полбеда... другие драконы учуяли запах мяса и прилетели в эту же страну, и драконов стало уже три. И когда кончился скот, они начали пожирать людей, всех без разбору.*

*И вот этот рыцарь начал сражаться с ними и победил одного, посадив его в клетку. Потом второго он загнал в волшебную клетку, а третьего, самого большого, утопил в лаве.*

7 Техника описана в книге Т. Зинкевич-Евстигнеевой и Т. Грабенко «Практикум по креативной терапии». СПб.: Речь, 2002. С. 222-232.

**Андрей, 15 лет**

**Храбрый король**

*Жил-был один храбрый человек. Он был Королем. Его отец выбрал в качестве наследника именно его, а не других сыновей. Все люди удивлялись, почему король выбрал именно этого сына. Ведь он был не очень умен и силен.*

*Король умер, а сын стал править королевством. Другие сыновья либо уехали в другие страны, либо умерли.*

*Однажды в это королевство прилетел дракон. В этом королевстве было много золота, а драконы любили золото. Дракон всех перебил, но королю и небольшому войску удалось спастись. Король не стал огорчаться и решил вернуть королевство. Они хитростью выманнили этого дракона из замка и заманили его в перевал. Там они устроили ловушку. Они насыпали сверху камней, а внизу немного золота, и, когда дракон залетел в перевал, они сбросили камни и засыпали дракона.*

*Королю в дальнейшем стали помогать соседние страны развиваться. В страну стали приезжать люди, и страна стала развитой. Все помнили рассказ о драконе и теперь полностью признавали в человеке, правящим королевством, короля.*

**Алексей, 15 лет**

**Ум и сила**

*Действие происходит в Древней Греции, в маленьком селении рядом с Афинами.*

*На бедную деревеньку постоянно нападал Черный рыцарь и его банда. Они громили и грабили городок, убивали местных жителей. Они были кровожадными и очень любили золото.*

*Но однажды в деревню вошел человек-странник, он был небольшого роста и не сильного телосложения.*

*Однажды в городе проходила выставка алмазов и золота. И Черный рыцарь ворвался в зал, взял богатства и скрылся. И тогда ювелир, устроивший эту выставку, обвинил правителя города в краже и потребовал деньги у города. Но поскольку в городе не было денег, они не могли их отдать.*

*И тут появился странник и предложил свой план.*

*Они собрали все оставшиеся деньги в одном дворике, над ним натянули сетку, туда заманили Черного рыцаря и накинули на него эту сетку.*

*После чего его судил суд, и он был приговорен к каторге.*

*Маленький городок стал процветать и богатеть, так как ему больше никто не мешал.*

## **Сюжет, основанный на трансформации теневой природы героя в созидательную**

Данный сюжет отражает мифологему трансформации героя, которая происходит в результате положительного, обучающего действия сказочной среды. Фабула представлена следующей последовательностью событий:

1. Главный герой ведет себя деструктивно (в некоторых сказках он в глубине души желает измениться и даже может предпринять для этого некоторые шаги);
2. Окружающие героя существа испытывают дискомфорт в связи с действиями героя;
3. Окружающие героя существа по-доброму относятся к нему и создают условия для проявления

созидательных сторон его души;

4. Герой понимает, что в созидательной ипостаси гораздо приятнее живется, и меняет свое поведение.

Собственно, данная мифологема представляет собой технологию психологической работы в контексте сказкотерапии. Сначала сказкотерапевт, не обращая внимания на деструктивные проявления клиента, стремится найти его созидательный ресурс. Потом он создает условия для проявления созидательной природы, используя для этого сказки, игры, упражнения, тем самым постепенно формируя у клиента мотивацию исследования собственной созидательной природы и стремление ее проявлять.

Появление данного сюжета в авторской сказке указывает еще на одно обстоятельство: клиент неосознанно сигнализирует нам о том, насколько важно для его развития ощущение им безопасной комфортной среды. То есть в общении с ним нам необходимо будет проявлять чудеса терпения и принятия, какие бы «номера» он не исполнял. Неосознаваемый клиентом сигнал психологу звучит так: «Я вас должен сначала проверить, правда ли вы такой добрый, каким кажетесь. Я должен убедиться в том, что хорошие люди существуют. Докажите мне это, и я изменюсь, потому что в душе я — хороший».

Безусловно, не все авторы сказок с данным сюжетом будут испытывать терпение и великодушие сказкотерапевта! Более того, данная мифологема проявляется у гармоничных детей, подростков и взрослых. Но потребность в комфортной безопасной среде все равно должна быть учтена нами.

Приведем несколько примеров актуализации данного сюжета.

#### ***Павел, 11 лет***

*Однажды днем в школе я познакомился с одним мальчиком. Он был очень жалостливый и обиженный. Это было из-за того, что с ним никто не дружил, а он так хотел, чтобы с ним дружили. И у меня сжалось сердце. «Помочь ему надо», — подумал я.*

*Я решил отправить его в страну счастья. Там с ним все дружили, он получал в Школе «Счастье детей» пятерки по математике. И когда он вернулся домой весь счастливый, мама очень обрадовалась, а в школе с ним стали дружить.*

*В дальнейшей жизни он стал «счастливым человеком». И всегда ходил с гордо поднятой головой. И как я думаю, когда-нибудь это случится и со мной!*

#### ***Настя, 12 лет***

##### ***Бал в Новогоднюю ночь***

*В новогоднюю ночь Кикимаруся готовилась к балу. И вдруг к ней пришла Баба Яга и говорит: «Кикимаруся, свари мне зелье, чтоб я танцевать умела». А Кикимаруся ей говорит: «Так как близится Новогодняя ночь и я готовлюсь к балу, я помогу тебе, и будем танцевать вместе». Кикимаруся сварила зелье и Баба Яга начала танцевать. Через некоторое время все пошло на бал. И когда начали танцевать, зелье кончилось. Все засмеялись, а Баба Яга на всех обиделась и пошла домой. Но дома она задумала интрижку. Баба Яга наколдовала, чтобы под праздничным столом появилось 1000 мышек. Потом она пришла на бал и увидела, как все бегают по залу и кричат. И она рассмеялась. Но когда все присутствующие ее увидели, они попросили убрать этих мышей. Баба Яга подумала, что лучше будет все исправить. Всех мышей она превратила в цветы, а у гостей попросила прощения. И все ее простили, начали танцевать, и Баба Яга танцевала не хуже всех. И тут часы пробили двенадцать раз. Все были счастливы, желали любви, терпенья, благополучия, здоровья и самого, самого наилучшего.*

#### ***Георгий, 14 лет***

*Эта сказка будет про маленькую девочку, которая не послушалась родителей и пошла погулять на улицу. Девочку звали Саша Запупыркина. Родители говорили: «Не выходи гулять на улицу, ты плохо знаешь город, друзей у тебя нету, как ты будешь гулять одна, ты заблудишься». И как бы родители ее не уговаривали, она пошла наперекор родителям.*

*И однажды она вышла на улицу и пошла гулять по городу. Она уходила все дальше и даже не задумывалась, как идти обратно.*

*Было около девяти часов вечера, а Саша все шла и шла. Но когда она задумалась, было очень поздно и темно. Саша расстроилась и расплакалась. Но очень хороший человек подошел к девочке и спросил, почему она плачет. Саша все рассказала этому доброму человеку. Тогда мужчина улыбнулся и попросил ее дать обещание, чтобы она никогда не обманывала родителей, и девочка дала ему обещание.*

*Мужчина дал девочке денег и посадил ее в автобус. После этого девочка никогда не обманывала родителей. Этот случай очень подействовал на девочку и исправил ее характер.*

#### ***Алена, 15 лет***

*Жила-была девочка Алена. Ей было семь лет. И вот пришло ее время пойти в первый класс. Мама купила ей новое платье, рюкзак и книжки и отправила в школу. Алена решила пойти в школу через*

лес. Шла, собирала ягоды и пела песенку. Ей навстречу шел ежик и попросил у нее ягоду. Алена показала ему доброй маленькой девочкой, он не думал, что она пожалеет ему ягоду, но девочка очень резко и грубо ответила ему: «Поди по дорожке прямо да и сорви сколько хочешь ягод», — и пошла себе дальше. Ежика очень опечалил ее ответ, ему не было обидно, ему было жаль, что девочка не знает всех тех прекрасных чувств, которые существуют. У него появилось желание помочь девочке, научить ее.

Шла себе Алена дальше и увидела, что маленький птенчик упал из гнезда. Он горько плакал и попросил ее, чтобы она отнесла его к маме. На это девочка ответила: «Мне что, делать нечего, всяких тут по домам разносить» и пошла дальше. Тут встретила она хитрую ворону. Вороне очень понравились поступки девочки. Она похвалила ее и сказала, что хочет дружить с ней и делать с ней вместе всякие дела. Девочке польстила похвала вороны, но остаться с вороной она не смогла, так как шла в школу. Ворона сказала девочке: «В школе учатся очень плохие дети, с ними дружить нельзя, давай я тебя всему научу и хорошие оценки поаавлю». Алена согласилась и пошла с вороной. Они пошли в правую сторону леса, где жили белочки, ворона и говорит девочке: «В дупле лежат запасы белочек, ты незаметно проберись туда и укради все запасы. Это будет твой первый урок, и ты получишь первую оценку». Алена ответила: «А вот мне мама рассказывала, что в школе совсем другие уроки, там учат писать, читать и считать». Ворона громко засмеялась и сказала: «Ты что, маму слушаешься, ты ведь уже большая девочка».

Девочка согласилась с вороной и украла все запасы. Когда белочки вернулись и увидели, что все запасы украдены, они горько заплакали и говорили: «Как мы зиму проживем, что с нами будет?» В это время ворона и девочка сидели под деревом и смеялись.

Они еще сделали очень много подобных поступков.

И тут все звери решили собраться и перевоспитать Алену. Они решили так. Орел захватит в лапы ворону и закроет ее в клетке, а все звери проучат девочку.

И вот девочка осталась одна, без вороны. Она сама не знала, где находится, она заблудилась в лесу и не знала, что делать. Села на землю и начала плакать. Тут подошел еж, девочка его попросила: «Ежик, миленький, помоги мне выйти отсюда, я тебе сколько хочешь ягод нарву». Тут пришли все звери этого леса и начали беседу с девочкой.

Они объяснили ей, что, как ты относишься к окружающим, так и к тебе будут относиться, нужно уважать всех и помогать тем, кто в этом нуждается. Они очень долго объясняли девочке, что такое чувства и т. д. .

Девочка оказалась очень понимающей и умной. Она помогла зверям. Белочкам насобирала запасов, ежику насобирала ягод и грибов.

Девочка вернулась домой, рассказала все маме. На следующий день пошла в школу, и все было хорошо.

### **Даша, 16 лет**

#### **Город детей**

Очень давно в одной стране жили дети, покинутые своими родителями. Они жили одни уже очень давно и сильно скучали по своим родителям: Все, что требовалось для жизни, им привозили. У детей был свой город, и один раз в год они все же видели своих родителей.

Дети жили там как бы для перевоспитания. Если ребенок попадал в дом, то это означало, что он в чем-то провинился перед своими родителями. Ребенку, только что попавшему в этот дом, давалось наказание, — своих родных он мог увидеть только через полтора года. Это время давалось ему для осознания своих поступков.

Детей с каждым годом становилось все меньше и меньше, но некоторые, совсем непослушные дети, возвращались в дом и жили там.

Там жила девочка, которая очень сильно хотела к себе домой, но родители отказывались забирать ее домой. Она хотела жить с мамой и папой в своем доме. Но ей все никак не удавалось попасть домой. Она пыталась сбежать уже несколько раз, но из города детей не убежишь. И она могла только утешать себя и ждать, когда ее заберут.

И вот настал тот единственный день в году, когда дети могли увидеть родителей. В этот день забрали всех детей, и маленькую девочку тоже забрали.

Она была самым счастливым ребенком на свете. После этого она никогда не обижала своих родных.

Вот так одиночество помогает понять свои ошибки.

Собственно, все эти истории являются отражением процесса развития, формирования «нравственного иммунитета», или самотерапии автора. Они не нуждаются в комментариях и могут быть использованы в качестве психокоррекционных или психотерапевтических сказок в контексте сказкотерапевтической работы с детьми и подростками. Для многих маленьких клиентов дополнительный ресурс использования сказки заключается в том, что автором истории является их ровесник, а не взрослый.

## **Сюжет, основанный на рефлексии**

Собственно, в такого рода историях не всегда есть выраженный сюжет. Герой пытается разобраться в своих чувствах. Эти истории написаны в интрапсихическом жанре.

Само по себе проявление тенденции к рефлексии является ресурсом для психологической работы. Встреча с такого рода сюжетами дает психологу надежный инструмент для работы с автором. Фактически главная задача работы уже сформирована самим автором сказки и может быть озвучена так: «Я хочу узнать свой внутренний мир, из чего он состоит, что является источником моих желаний, мыслей, стремлений? Помогите мне разобраться с собой».

Приведем примеры таких сказок.

### **Никита, 12 лет**

*Мне хочется лежать дома и смотреть телевизор или сходить куда-нибудь с друзьями. Сидеть с друзьями и играть во что-нибудь. Играть в теннис. Играть в комп. Иногда читать. Мне хочется всего по настроению.*

*Иногда чего-то хочется, но не получается, и из-за этого портится настроение.*

### **Артем, 72 лет**

*Мне хочется чего-то необычного (поговорить с девочкой, например). Я не знаю, чего мне хочется (может поиграть в компьютер или поскорее бы закончилась школа и потом пойти гулять). Или хочется кого-нибудь побить или мне хочется острых ощущений. Например, дать в лицо и Сане Николаеву, потому что я сегодня злой. Вообще я хочу поскорей стать взрослым (окончить школу, жениться и т. д.) Или просто затусоваться с друзьями. Я много чего хочу, но это воплотится, когда я вырасту.*

### **Михаил, 16 лет**

#### **Реальность или Сон**

*Он проснулся утром. Голова была мутная, несвежая. Ему хотелось спать (он поздно лег вчера). В квартире было как-то холодно и неудобно, не как всегда.*

*Он умылся, есть ему не хотелось. Все краски, тона были серыми и унылыми. Он оделся. Надо было идти в школу, сегодня у него важный день, сплошные контрольные, и еще надо было поговорить с родителями на важную для него тему. Он не хотел этого разговора.*

*Когда он завязывал шнурки на ботинках, один порвался. Времени менять его не было, и пришлось надевать кроссовки, а на улице — зима, и погода не самая лучшая.*

*Он был весь напряжен, что-то непонятное царило у него внутри. Возле школы он встретил одного из своих учителей. Учитель попробовал заговорить с ним, но он лишь огрызнулся в ответ.*

*Подходя к школе, он не зашел туда, а прошел мимо, хотя знал, что, если он сегодня не придет, будет плохо.*

*Ему просто хотелось побыть одному. Недалеко от школы был парк, и он пошел туда. Там у него было любимое место. У входа в парк он поскользнулся и упал. Было больно, он упал на локти. Но он встал и пошел дальше. Его что-то тревожило, и каждый шум его настораживал.*

*Придя на свое место, он сел на бревно, очистив с него снег, и просто смотрел в никуда.*

*Так он просидел где-то четыре или пять часов. Он замерз, и мыслей в голове практически не было. Встав с бревна, он бесцельно пошел бродить.*

*Это был район, где в основном были заводы, старые фабрики. Они все были дряхлые, облезлые. И поэтому было хуже.*

*Подходя к дому, он увидел своего соседа, гуляющего со своим доберманом. Доберман носил очень русскую кличку Шарик. Это была незлая собака, и она знала его уже давно. Но сейчас собака была напряжена, она рычала, обнажая свои клыки.*

*Шарик готовился к прыжку, он заметил это и медленно стал отступать назад, и тут собака накинулась на него, оттолкнувшись мощными задними лапами. Их взгляды соединились и вдруг...*

*Тимур резко проснулся, открыв глаза, он не мог понять, что происходит вокруг, он вспомнил свой сон. И не мог понять, а сон ли это? Но настроение было веселое, светило солнце, до Нового года один день, и все у него было прекрасно.*

*Но этот сон у него так и не выходил из головы.*

Авторы, пишущие в интрапсихическом жанре, демонстрируют одно важное для нас противоречие, они:

— с одной стороны, нуждаются в поддержке «себе подобного» и желают убедиться в том, что кто-то может испытывать такие же чувства;

— с другой стороны, желают убедиться в том, что их переживания, мысли и идеи уникальны.

Поэтому психолог должен, с одной стороны, продемонстрировать общность переживаний с клиентом, с другой стороны, показать тому уникальность его внутреннего мира. Необходимо будет рассказать автору «рефлексивной» сказки о психических процессах. Сказкотерапевт

использует для этого метафору волшебной, сказочной или фантастической страны, которая находится внутри нас. В качестве иллюстраций к этой метафоре в сказкотерапии используется рисование карты сказочной страны<sup>8</sup> и создание страны в песочнице. С младшими подростками эффективно использовать элементы программы «Волшебная страна внутри нас»<sup>9</sup>. Главное — в процессе исследования внутреннего мира сформировать понятия Хозяина страны (Король, Волшебник и другие метафоры образа «Я»), его слуг (слугами являются внутренние процессы) и отработать механизм саморегуляции (хозяин в стране Король, а не кто-то из его слуг).

Сказкотерапевт может начать работу с автором такой сказки примерно так: «Знаешь, я прочитал(а) твою сказку, и она мне оказалась очень близка. Я тоже нередко задаю себе такие вопросы. Твоя история натолкнула меня на размышления о том, какой, должно быть, богатый мир скрывается внутри нас. Похоже, именно там находятся (или живут): и чувства, и мысли, и желания. Как должно быть непросто всем этим управлять! Да и есть ли там кто-то, кто этим занимается? Как ты думаешь? Может, имеет смысл изучить эту страну, или хотя бы какую-то ее часть?»

<sup>8</sup> Подробнее о карте сказочной страны можно прочитать в книге Т. Зинкевич-Евстигнеевой и Д. Кудзилова «Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии». СПб.: Речь, 2003. С. 84-135 («Исследование индивидуального образа цели»).

<sup>9</sup> Программу можно найти в «Тренинге по сказкотерапии» под редакцией Т. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2001.

## **Сюжет, основанный на самостоятельном преодолении собственных теневых качеств**

Данный сюжет всегда является отражением процесса саморегуляции, самотерапии автора; он свидетельствует об активном формировании «нравственного иммунитета».

Такие истории могут быть использованы в качестве психокоррекционных и психотерапевтических сказок, поэтому мы приводим их без комментариев.

### **Илья, 13 лет**

*Жил один мальчик в небольшом городке, название которого было Светлогорск. И этот мальчик, кстати, его звали Никита, хотел стать очень сильным, очень умным, очень быстрым и вообще неуязвимым. А его мечты были не совсем реальными, потому что он учился на «четыре», но этого было мало, чтобы учиться там, где ему хотелось. Он хотел быть сильным, для того чтобы давать отпор любому старшекласснику, и быть быстрым, чтобы убежать от преследования. Но он понимал, что просто так этого не добиться.*

*И он переборол свою лень и стал бегать по утрам, подтягиваться на турнике и учить уроки.*

### **Алена, 14 лет**

*Жила-была девочка Катя. Она жила не в тридесятм царстве, не в тридевятм государстве, а в самом обычном городе, в городе Москве.*

*Один раз, возвращаясь из школы обычным путем, она зашла в библиотеку. И увидела странного маленького человечка в очках, который плакал над раскрытой книжкой. Катя подошла к этому человечку и спросила:*

— Добрый день! Почему вы плачете? Кто вас обидел?

— Здравствуй, Катя! Меня зовут Митродор.

— Какое странное имя! А откуда вы знаете, как меня зовут?

— Я гномик, и я умею угадывать имена. Я приехал из другой страны — Неурожайка. Эту страну так называли, потому что пять лет подряд там нет урожая. Я приехал специально, чтобы привезти туда семена. И зашел в вашу библиотеку, чтобы посмотреть и найти те семена, которые мне нужны. Но в справочнике их нет! Что мне делать?

— У нас на даче тоже ничего не растет! Что вам нужно?

— Огурец, скрещенный с кактусом!

— И вы едите колючие огурцы?

— Нет, урожай у нас нет, так как на нашу землю каждый раз прилетают гигантские вороны и съедают весь урожай, но эти вороны боятся кактусов а огурцы любят. Гномики хотят, чтобы эти вороны, увидев огурцы, подлетели к нашему огороду. И когда съедят их, кактусы начнут бродить в желудке и вороны большие никогда не прилетят к нам! Где же мне взять эти семена?

— Я знаю! Бежим скорее к нам в школу!

*Когда они пришли в Катину школу, они зашли в кабинет биологии, но там не было этих семян.*

— Что же делать? — воскликнул Митродор.

— Я знаю! Я большая, для меня эти гигантские вороны, как самые обычные. Поехали к вам в страну. Где она находится?

— Поехали, а здесь есть карта?

— Конечно, есть, в кабинете географии.

Катя и Митродор пошли в кабинет географии. Митродор показал, где находится их страна. Оказалось, что это была Катина дача. Катя извинилась перед гномиком и пообещала, что все лето она будет помогать гномику избавляться от ворон! И она действительно помогала гномикам, а осенью у гномиков выросли чудесные фрукты и овощи. И их страна стала называться Избиловка.

### **Алексей, 15 лет**

Жил-был мальчишка в городе.  
Прогуливал он школу.  
Ну, прогулял, пошел в ларек,  
Купил он Кока-колу.  
Кому он сделал хорошо,  
Наверно, не себе.  
Он прогулял один урок, —  
Нет знаний в голове.  
Он прогулял второй урок.  
Забил он и на третий.  
Он все гулял, гулял, гулял  
И вдруг девчонку встретил.  
Она была красива, как  
Звезды в темноте.  
Как яркое светило.  
Что греет душу мне.  
Он встал и просто обомлел.  
Когда ее заметил,  
И в сердце сразу уголок  
Он для нее отметил.  
И понял он: учиться должен я,  
Чтобы любили девушки меня.  
Учиться должен прежде для себя,  
Чтоб радовалась вся моя семья.

### **Елена, 15 лет**

Все началось много лет тому назад. Еще в те времена было все совсем по-другому. Люди были добрее и вежливее. И если они видели, что кому-то тяжело или одиноко, они старались помочь всем, чем могли.  
И вот одинокий мальчик, у которого не было ни родителей, ни друзей и даже врагов, стал странником (наверное, от глубокого своего одиночества). Он путешествовал из города в город. Так проходили годы. Он вырослел и стал задумываться о прожитой жизни и о будущей жизни. Воспоминания помогли ему в трудную минуту.  
Как-то он подошел к окну кафе и увидел с трудом передвигающегося старика, который вот-вот упадет и уже не сможет встать и, быть может, даже умрет. Не теряя ни минуты, он выбежал на улицу. В первую очередь в нем проснулось чувство жалости. Но откуда он мог знать о таком чувстве? Об этом он не задумывался. В голове его было совсем другое, ему нужно было помочь старому человеку.  
Шли годы, он вырослел, а значит, — все и все менялись, но лишь он оставался самим собой в эти тяжелые времена. Как раз в эти времена шла борьба за выживание. И люди дрались за последний кусок хлеба.  
И случилось так, что к власти пришли злые и жадные люди. Но сказка замечательна тем, что именно в ней совершаются чудеса и осуществляются неисполнимые желания.  
Вернемся к тому эпизоду, в котором наш герой помог старому человеку. Этот человек смог отблагодарить всем, чем мог. Он научил его волшебству и колдовству. Именно эти качества помогли герою изменить все происходящее в этом ужасном мире.

### **Люба, 15 лет**

#### **Почему врать плохо?**

В далеком заснеженном городе жила девочка. У нее было много вредных привычек. Она была злая, ленивая, эгоистичная и очень любила врать. Не проходило и дня, чтобы она не обманула кого-нибудь.  
Нельзя сказать, чтобы она в душе была такой. Она, совершая свои поступки, не знала, что так нельзя делать. Она искренне считала, что во лжи нет ничего плохого, что нельзя срывать злость на других людях. Она вечно грубила и оскорбляла своих друзей и родителей, поэтому у нее не осталось ни одного друга, все друзья покинули ее.

Однажды дождливым осенним вечером она скучала, сидя у окна. Ей было нечего делать, ей не с кем было играть и общаться, ведь у нее не осталось ни одного друга. Ей стало настолько скучно, что она стала задумываться о том, почему у нее не осталось друзей. Она вспомнила свое отношение к ним, но все-таки не поняла, почему они бросили ее.

Она решила найти ответ на этот вопрос. Она вышла на улицу и начала спрашивать прохожих: «Почему врать плохо?» или «Почему нельзя срывать на других людях свою злость?»

Люди, проходившие по улице, дали ей ответы на эти вопросы. Девочка наконец-то поняла свои плохие привычки и начала потихоньку от них избавляться. Ей было легко это сделать, ведь в душе она была очень хорошая.

Уже через год у нее было много друзей.

### **Марина, 15 лет**

Жила-была девочка. Она была очень, добрая и умная. Она была такая красивая, что даже прохожие оборачивались посмотреть на нее.

Ей было четыре, пять, шесть... И вот она выросла...

Наступил день, когда начали растворяться в этой неправильной жизни ее идеализированные представления. Но огонь жизненной энергии не покидал ее. Она боролась со злом, и в этом ей помогли ее друзья и семья. Она знала много такого, что не каждый знал в этой жизни. И учила этому свою семью и друзей. Она помогала многим людям. И оттого, что она вселяла надежды в других, только возрастала ее положительная энергия.

И вот эта положительная энергия давно уничтожила все плохое, что ее окружало. И люди, которые ее узнали поближе, становились добрее и при ней не могли сделать ничего плохого.

Одна маленькая девочка изменила весь мир, так как научила всех любить и принимать любовь.

### **Елена, 16 лет**

Однажды летним, теплым вечером две подруги пошли прогуляться. Они находились за городом, и этот теплый, свежий воздух был настолько приятен, что от наслаждения закрывались глаза.

Вдруг из-за кустов послышался резкий шорох. Девушки по натуре были очень стеснительными и трусливыми, поэтому очень резко развернулись и пошли в другую сторону от кустов. Они были настолько испуганы, что ноги обеих девушек заплетались.

Когда они находились уже далеко от кустов, их пробрал смех. «Вот какие мы с тобой бояки», — смеялась одна подруга. «Да, на самом деле совсем не страшно», — отвечала другая.

Но вдруг шорох послышался из других кустов, и девочки с визгом побежали прочь.

И такой шорох был из множества кустов. Девушки, испугавшись, побежали к дому, но остановившись, подумали, что лучше было бы проверить, кто сидит в кустах? Они подошли к одному из кустов. Их охватил страх, который пронзал их насквозь, ноги отказывались идти.

Вдруг из кустов выскочило что-то маленькое и побежало по дорожке.

Это был ежик. Маленький, колючий ежик.

Просто июль месяц — ежовый сезон, и поэтому повсюду бегали ежики.

Девочки — молодцы! Они преодолели свой страх. Так надо делать всегда. Если тебе страшно, то обязательно надо преодолевать свой страх, и тогда все получится!

### **Юлия, 16 лет**

Жили в далекой стране мальчик и девочка. Мальчик был веселый, энергичный и жизнерадостный, а девочка всегда была грустной и унылой, ничто не радовало ее в этой жизни.

При каждой встрече мальчик задавал ей один и тот же вопрос: «Почему ты такая грустная, что тебя беспокоит в этой прекрасной жизни?» Но девочка молчала и просто отводила взгляд. Мальчику не хотелось видеть ее такой, он пытался всячески развеселить и рассмешить ее, но все было напрасно. Чего он только ей ни предлагал: и мороженое, и карусель, и многое другое, но ничего ее не радовало и не интересовало.

Но однажды ночью ей приснился сон. В этом сне фея убеждала ее в том, что она молода и ей нужно радоваться жизни. Фея сказала девочке: «У тебя есть прекрасный друг, который хочет тебя понять и радоваться жизни вместе с тобой. Неужели тебе этого не хочется?»

Наступило утро, и девочка поняла все, что ей говорила фея. Она поняла, что жизни надо радоваться, тем более что у нее на свете есть такой человек, который ее старается понять и поддержать. А ведь так важно, чтобы тебя кто-то понимал и хотел дружить с тобой.

### **Таня, 16 лет**

Жил-был в одном королевстве царь Гартон. Он очень любил собирать диковинные вещи. У ворот города он всегда встречал разных торговцев и купцов и спрашивал у них, какие чудеса есть на свете. Купцы с удовольствием рассказывали о чудесных изделиях людей и дарили чудесные вещи.

Один раз, ясным солнечным днем, к воротам города подошел странный старец. Царь, как обычно, сидел у ворот, встречая приезжих. Старец был пленен таким вниманием царя, что решил

подарить ему чудесную вещь. Это была прозрачная груша, у которой внутри были усики. Старец сказал, что это чудо называется — Лампочка, и она светит в темноте, освещая путь. Царь очень обрадовался такому подарку, ведь когда заходило солнце, все в округе погружалось во тьму, поэтому люди боялись выходить на улицу. А сам царь очень любил читать книги, но успевал их читать только при закате солнца, а это время было такое короткое, поэтому он всегда ходил грустный. «Но теперь, когда этот старец подарил лампочку, — подумал Гартон, — я могу читать мои любимые книги Даже в темноте». Он этому так обрадовался, что забыл сказать спасибо, и поскакал в свой дворец, обрадовать свою жену и маленькую принцессу.

С тех пор царь не ел и не спал, а только читал. И представьте его огорчение и боль, когда дракон, живший в горах недалеко от дворца, услышав про лампочку, украл ее.

В это время в городе, тот старец, который подарил лампочку, собирал сведения о лампочке и о драконе.

Увидев однажды царя опечаленным, он спросил:

— Что с вами, ваше величество?

— А, это ты, торговец! — простонал царь. — Какое несчастье, ах, какое несчастье приключилось. Лампочка-то пропала. Ах, какое несчастье!

Старец сердечно и участливо поинтересовался:

— А что с ней случилось?

— Да этот дракон, — произнес царь. — Он похитил ее, мое сокровище.

— Не горюй, царь, я достану лампочку, но ты, в свою очередь, должен простить дракона и постараться сохранить с ним хорошие отношения.

— Но как я могу, ведь он украл лампочку?!

— А ты знаешь, почему он ее украл?

— Нет, — оскорбился царь.

Ведь вы, ваше величество, собирая свои чудесные вещи, совсем забыли о своей семье, о друзьях и о нем, который прежде был вашим любимцем.

Тут только царь понял, что поступил неправильно, что в погоне за чудесами он забывал о самом главном в своей жизни: о друзьях и семье, о теплых и дружеских отношениях.

Царь обещал, что больше не будет так увлекаться чудесами и сохранит отношения с Драконом.

А лампочку отдали в лучшие мастерские того города, и сделали много-много фонарей.

Поэтому люди назвали свое царство Светлым. Ведь в нем правит царь, признающий свои ошибки, и сам город, в котором светло и днем и ночью.

### **Ася, 16 лет**

Была сильная метель. С трудом пробираясь по сугробам и отмахиваясь от колючих еловых веток, шел мальчик лет десяти.

Можно спросить, что он делал в лесу? Один?

А дело было так. Мальчик этот жил в городе, ходил в школу, как и все другие дети. Но однажды он поругался со своим старшим братом из-за какой-то мелочи, и был прав в этой ссоре. Мальши хотел обратиться за помощью к своим родителям, чтобы добиться от них справедливости. Но мама сказала ему банальную фразу: «Мне некогда, сын, я опаздываю; вы уже взрослые и должны сами разбираться в своих ссорах». От папы мальчик услышал почти то же самое. На следующее утро, собираясь в школу, он вдруг подумал: «Зачем я живу? Для кого: для себя или для окружающих, для общества». Мальши был слишком мал, чтобы полноценно оценивать свои идеи и точно ответить на этот вопрос. Хотя, наверное, никто из нас точно не сможет ответить на него.

Мальши подумал и вспомнил, кто на этом свете счастлив, кто не зависит ни от кого, кто свободен. И как вы думаете, кто бы это мог быть? Конечно же, звери. Только они, по мнению мальшиа, счастливы. И в это утро он отправился не в школу, как обычно, а на вокзал. Сел на первую попавшуюся электричку, проехал минут сорок и вышел в неизвестной ему ранее местности на маленькую платформу со странным названием «Страналово» и пошел в неизвестном направлении. Интересно узнать, что же он думал в этот момент?

А думал он вот что: «Теперь я буду счастлив, теперь я свободен».

Так проходил он часа три.

Я могла бы закончить сказку, написав, что мальчик замерз, заплакал, проголодался и захотел домой, раскаялся. Но я так не завершу свою сказку. Этот мальчик был сильным духом, хоть и был маленький. Он нашел в лесу избушку, в которой жил старик мудрый-премудрый, объяснивший мальчику, что он человек и должен жить в обществе. «Но зачем? Если я человек, я должен быть свободным». «Ты прав, мальши, — ответил мудрец. — Это твоя жизнь, ты сам хозяин своей судьбы и вправе делать все, что хочешь, лишь бы не вредить другим, не мешать чужой свободе. Свободе не физической, то есть ограничению действий, а свободе душевной, свободе мыслей». Мальчик был маленький и не мог понять в свои 10 лет смысл этих слов.

Мальши остался жить в лесу и через 100 лет, когда он стал мудрецом, ему повстречался на пути

*мальчик 10 лет. Но мудрец не оставил его в лесу, как когда-то его оставили, а увез в город, домой. А сам возвратился в лес, в свою ветхую избушку!*

### **Надя, 16 лет**

*Девочке было 13 лет, когда она перешла в другую школу. Конечно, ее не приняли окружающие, они издевались, смеялись над ней. Ей было неприятно все это видеть, ощущать. На каждой перемене ее чуть ли не избивали, толкали... Она ничего не могла рассказать маме, боялась, а чего не понятно. Плача по вечерам, она клялась, что отомстит. Эту обиду, горечь она не забудет никогда. Вечером, гуляя по улице, она увидела девчонок, которые доставали ее в школе. Девчонки потащили ее в арку, чтобы она просила прощения за то, что толкнула их, конечно, они издевались, смеялись над ней. Им было весело, а ей страшно, больно. Этот вечер, этот момент все их издевки до сих пор мелькают перед глазами. Это невозможно забыть...*

*Но прошло время, и она пошла заниматься спортом. Она достигла таких успехов, что ей и не снилось. Ее сразу все стали уважать, а те, кто издевались над ней, потом боялись. Девчонка просто стала заниматься боксом. Причем сейчас она делает успехи. Она не боится ходить домой, из дома в школу, ей не страшно. Она победила свой страх.*

*Девушка, теперь она уже девушка, выросла и в глазах окружающих, повзрослела. Но ей до сих пор больно вспоминать те обиды, которые она пережила тогда, три года назад.*

*Я не могу сказать, что это сказка, но для девушки это и есть та сказка, но недобрая, а всего скорее плохая, но с хорошим концом. Она сделала невозможное.*

### **Александр, 16 лет**

*Жил-был колобок, он был недоволен жизнью. Он был нервный, грубый, жесткий. И из-за этого он очень много употреблял спиртного. Ну вот, идет он как-то по дороге с бутылочкой пива, ругается и вдруг встречает старого деда, а дед ему и говорит: «Что же ты, колобочек, идешь ругаешься, пиво попиваешь?» Колобок ему: «Слышь, дед, отстань от меня, а то я тебе сейчас все ребра переломаяю». Тут дед понял, что большая беда у колобка, лечить его надо. Но лечить не тело, а душу надо лечить, и чем быстрее, тем лучше. И стал старик с ним разговаривать, всякие темы душевные затевать.*

*Излил колобок свою душу старикану, и стало ему намного лучше, спокойнее на душе, внутренний мир у него перевернулся, и он значительно подобрел.*

*Оказался этот старик знаменитым психологом. Обрадовался колобок своему душевному счастью, говорит: «Дедушка, как тебя отблагодарить?» А дед и говорит: «Не надо мне от тебя ничего, только вот об одном попрошу: помогай так же, как и я, всем нуждающимся в психологической помощи». Согласился колобок и стал начинающим психологом, помогал всем, кому это было нужно, и призывал их к помощи ему, чтобы они потом тоже становились целителями чьих-то душ.*

*В дальнейшем открылся центр реабилитации «Колобок и компания».*

*И зажили все хорошо и счастливо, и не было больше в их государстве жителей с внутренними противоречиями.*

Эти истории принадлежат перу авторов, которые не просто рассказали психологу о собственных внутренних противоречиях, но и внесли свой уникальный вклад в копилку общечеловеческих ценностей и опыта.

Добавим, что написание клиентом подобной сказки после целенаправленной психологической работы может убедить специалиста в ее эффективности.

## **Случай из практики работы с авторской сказкой**

### **Случай Надежды**

На консультацию пришла женщина. На вид ей было около сорока лет: шаркающая походка, опущенные плечи, потухший взгляд. Ее внешний вид говорил о том, что ей не интересно следить за собой.

В процессе общения оказалось, что ей 26 лет и привела ее к психологу проблема взаимоотношений с мужем. По ее словам, он не только безразличен к ней, но и является «гирей, прикованной цепью к ноге, которую надо перетаскивать с места на место, испытывая при этом физическую и душевную боль». Женщина сформулировала свой запрос так: «Помогите изменить его!»

Когда к психологу обращаются с подобным запросом, совершенно очевидно, что проблема состоит в индивидуальных особенностях клиента. Но что именно в этой женщине привело к такому положению в ее семье, необходимо исследовать дополнительно.

Естественно, находясь в состоянии стресса и обвиняя во всем партнера, женщина не склонна адекватно рассуждать о собственных теневых структурах, создавших драматическую ситуацию. Она желает перевести внимание психолога на свои беды, переживания несправедливости по отношению к ней, недостатки партнера, поэтому будет активно сопротивляться призывам к рефлексии.

В этом случае психологу необходимо действенное психодиагностическое средство, которое позволит прояснить ситуацию. При этом важно понимать, что использование стандартизированной методики может вызвать сопротивление и актуализировать защитные механизмы. Поэтому психологу нужно «усыпить бдительность» теневых структур клиента.

В подобной ситуации наиболее полную информацию о внутреннем мире человека представит его сказка. Но сразу предложить Надежде написать сказку было бы не правильным. Ей нужно было время, чтобы актуализировался творческий ресурс, необходимый для сочинения сказки. Иными словами, с Надеждой необходимо было пройти стадию разогрева. О технологии разогрева мы говорили в первой главе, здесь же мы расскажем, как происходил разогрев с Надеждой.

Разогрев производится с клиентом для решения следующих задач:

1. Снижение уровня психоэмоционального напряжения;
2. Актуализация способности к рефлексии;
3. Актуализация творческого ресурса, способности к сочинению сказок.

Для решения этих задач психолог подбирает творческие задания, являющиеся в меру неожиданными для клиента. Например, рисунок, игра в песочнице, общение с куклой. Предлагая клиенту задание, психолог «подает» его под соусом «отвлечения от проблем». Это может выглядеть следующим образом: «Я представляю, как сложно все время находиться в состоянии напряжения. Вероятно, у вас накопилась огромная усталость. Вы все время думаете об этих неприятностях, и от этого ваше состояние становится еще более сложным. Вы знаете, мудрецы говорят, что для решения проблемы необходимо отстраниться от нее, посмотреть со стороны. Давайте попробуем сейчас это сделать. Например, так... (немного порисовать, выбрать куклу, погрузить руки в песок и пр.)».

В качестве разогрева Надежде было предложено нарисовать «Мой мир» цветными карандашами. Она выбрала черный карандаш и нарисовала в центре листа маленькую букву «Я», заключенную в круг. Далее она дорисовала вокруг различные геометрические фигуры: квадрат, треугольник, овалы и соединила их между собой стрелками и штриховкой. Надежда рассказала, что геометрические фигуры обозначают конкретных членов семьи. При этом из ее глаз непроизвольно катились слезы, не мешая ей выражать свои чувства.

Теперь, когда Надежда переключилась на творчество, отвлекшись от обид на супруга и жалости к себе, ей было предложено послушать сказку-притчу «Рассказ о песках» И. Шаха (текст этой сказки приведен на с. 38).

Прослушав сказку, Надежда перестала плакать и задумалась. Было видно, что состояние ее существенно изменилось: расправились плечи, она непроизвольно поправляла прическу, в речи появились уверенные интонации. В этот момент она не пыталась вызвать к себе жалость и сочувствие, как в первые минуты встречи. Немного поразмыслив, она сказала: «Действительно, если я не приму решение изменить что-то в себе, то ничего не получится».

Эти слова — важный показатель правильности выбранного пути разогрева. В процессе разогрева психологу необходимо подвести клиента к переформулированию запроса в том случае, если он был связан с изменением другого человека (у Надежды — «измените моего мужа»). Теперь она готова что-то менять в себе.

Чтение сказки, мифа, легенды, притчи подключает человека к глубинным архетипам бессознательного и актуализирует его способность к сочинению. После короткого обсуждения сказки клиент уже готов к созданию собственной истории.

Состояние Надежды стабилизировалось, и ей было предложено написать сказку самостоятельно, без участия психолога (в других случаях процесс создания первой сказки может происходить непосредственно на консультации).

#### ***Первая сказка Надежды***

##### **Улица**

*Однажды одна девочка пошла гулять на улицу. Улица была очень широкой и большой, а девочка — маленькой и беспомощной. Она не умела ориентироваться на улице и не знала, куда ей идти. И вот она заблудилась.*

*Ей было холодно и грустно, она хотела кушать. Наступал вечер. Кругом бежали прохожие и машины, а она шла одна-одинешенька.*

*Девочка захотела вернуться домой, но она не знала, как называется улица, где находится ее дом. Девочка хотела обратиться за помощью к прохожим, но они казались ей такими большими и страшными, такими занятыми и строгими, спешащими по своим делам, что девочка сразу терялась и забывала, о чем она хотела у них спрашивать.*

*Так она и шла, усталая и измученная. Боясь сама обратиться за помощью, она надеялась, что хоть кто-то заметит ее состояние и обратит на нее внимание, всматривалась внимательно в лица людей, заглядывала им в глаза. Но никому не была интересна несчастная маленькая девочка. Потом она устала идти и присела на скамейку, продолжая также всматриваться в лица.*

*Так она уснула на скамейке и во сне умерла.*

### Психологический анализ первой сказки Надежды

#### 1. Энергоинформационное поле сказки

Соприкосновение с энергоинформационным полем сказки в первый момент вызвало оцепенение. Появилось ощущение тяжести. Все это яркие показатели выраженного внутреннего конфликта автора.

#### 2. Основная тема

Это сказка о беспомощности, одиночестве и обреченности маленькой девочки, которая оказывается совершенно неприспособленной к самостоятельной жизни. Она не может строить адекватные взаимоотношения с другими, не может просить о помощи и сама ее оказывать и в результате погибает.

Уровень основной темы	Содержание информации
Ценностный	Главные ценности сказки — самостоятельность, сотрудничество. К сожалению, чувственно-смысловое их проживание фрустрировано. Героине не удается конструктивно использовать собственную самостоятельность и построить с другими людьми взаимоотношения сотрудничества. Также в сказке есть указание на ценность смерти как избавления от ответственности за собственную жизнь и неудачи. В этом случае, понимание смерти также лишено духовной составляющей
Ментальный	Основная мысль героини: «Кто-нибудь обратит на меня внимание? Поможет? Решит проблемы?» То есть автор имеет тенденцию перекладывать ответственность на других. Вероятно, она ожидала такого поведения и от мужа и, не получив ответа, встала на путь саморазрушения
Эмоциональный	В сказке прослеживается потребность в эмоциональном тепле, заботе, внимании, с одной стороны, и переживания отвержения, безысходности, одиночества, с другой. Подобные чувства характерны для Эго-состояния инфантильного Ребенка
Витальный	В сказке ощущается низкий уровень жизненной энергии, усталость, физический дискомфорт

#### 3. Сюжет сказки

Сюжет сказки нельзя назвать оригинальным. Подобные мотивы нередко встречаются в литературе XIX века. Сказка написана в реально-драматическом жанре, что свидетельствует о значимости для автора в данный момент жизни реальных взаимоотношений с конкретными людьми. То есть в психологической работе с автором можно использовать анализ ее взаимоотношений с другими для осознания ею собственных внутренних процессов, актуализированных в ситуации коммуникации. Последовательность событий сказки можно представить в виде следующей схемы:

1. Маленькая девочка идет погулять. Может, для того, чтобы найти лучшее; или для того, чтобы узнать новое; или для того, чтобы прожить ситуацию самостоятельности.
2. На улице она оказывается дезориентированной, не справляется с ситуацией и теряет путь домой.

Эти события очень похожи на начало многих сказок, в которых маленькая девочка отправляется в лес и теряется. Лес в сказках всегда создает контекст для личностного роста. Героиня или герой, попадая в сложные ситуации, задействуют собственные способности и возможности выживания; постепенно они достигают зрелости благодаря активным действиям. Таким образом, героине сказки Надежды жизнь дает шанс проявить активность и самостоятельность.

Улица в этой сказке является символом социума. И «посыл» бессознательного автора можно прочитать так: «Я хотела быть самостоятельной, изведать новое, но в какой-то момент ощутила беспомощность, испугалась и потерялась в социуме. И назад дороги нет — детства не вернуть, а зрелые отношения строить не умею».

3. Далее, девочка не предпринимает попыток просить о помощи, так как окружающие кажутся ей

опасными. У нее есть ощущение, что взрослые на улице *должны* ей помочь, должны сами.

4. В результате она выбирает смерть как уход от действительности. Сюжет этой сказки — символический сценарий действий автора.

Она ищет у окружающих поддержки, но не найдя ее, самоустраняется из ситуаций взаимодействия, обижается, то есть актуализирует процессы саморазрушения.

Однако в сюжете этой сказки есть и ресурсный момент, связанный с актом «выхода в социум». Это указывает на то, что первый шаг к символическому взрослению сделан, но пока других конструктивных действий не последовало.

По сюжету сказки можно сделать вывод о перспективной задаче работы с автором: главное — помочь Надежде научиться строить конструктивные взаимоотношения с окружающими.

#### **4. Линия главной героини**

*Образ себя:* маленькая беззащитная девочка. Этот образ не имеет конструктивной динамики в течение сказки.

*Образ цели:* согласно финалу сказки — смерть. Это важное предупреждение психологу о том, что у автора сильно выражена тенденция к уходу от решений важных вопросов. В процессе консультирования может возникнуть ситуация, когда автор, демонстрируя позитивную динамику, вдруг возвращается в прежнее депрессивное состояние. Психологу необходимо построить работу таким образом, чтобы Надежда поняла данную свою особенность и научилась ее сознательно контролировать.

*Мотивы поступков героини:*

1. Желание погулять, выйти из дома, узнать новое;
2. Стремление быть замеченной окружающими;
3. Стремление найти безопасное состояние.

При наличии конструктивных в целом мотивов, героиня не имеет адекватных средств их реализации.

*Отношения с окружающим миром.* Окружающий мир воспринимается как агрессивный, опасный, вызывающий страх, беспомощность, безысходность. Героиня не делает попыток изменить данную ситуацию.

#### **5. Символическое поле сказки**

В сказке нет ярких образов, что свидетельствует об актуализации проблем «поврежденного Эго».

**6. Заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки** Конфликтное содержание этой сказки заметно «невооруженным глазом». Основной внешний конфликт — конфликт с социумом. Основной внутренний конфликт — противоречие между тенденцией роста и тенденцией саморазрушения. Тенденция саморазрушения проявлена в инфантилизме, уходе от действительности, иллюзиях безопасности.

Кроме того, у автора есть склонность избегать ответственности за собственную жизнь. Возможно, в процессе консультирования она будет ожидать от психолога конкретных действий, советов, рекомендаций, снимающих с нее ответственность.

Ресурсное содержание сказки выражено слабо. В качестве ресурса может быть использован сам факт выхода из дома как символический шаг к взрослению. Психолог может использовать данное обстоятельство, постоянно делая акцент на том, что «первый шаг уже сделан — назад пути нет».

#### **7. Перспективные задачи работы с автором**

В данных обстоятельствах, при низкой силе «Я» и слабо выраженной способности к рефлексии, на первом этапе консультирования можно использовать бихевиоральный подход, то есть научить Надежду конкретным приемам взаимодействия с окружающими людьми и контроля над собственной тенденцией к саморазрушению. На основании ресурса можно составить Надежде аффирмации: «Я могу и хочу общаться с людьми»; «В общении я могу и хочу получать радость и ощущать комфорт»; «Я могу и хочу взрослеть»; «Я могу и хочу нести ответственность за свою жизнь и поступки».

Консультирование строилось на основании сформулированных задач. Вскоре Надежда написала вторую сказку, после чего сказала: «Вторая сказка была моим свежим воздухом. Писала я ее не спеша. Плакать совсем не хотелось. Перед глазами не возникала пропасть, а я уже не была той пустотой, которая меня так пугала. Я — умная, честная, порядочная, надежная, красивая, добрая. Говорить я это начала, теперь предстоит в это поверить вновь».

#### ***Вторая сказка Надежды***

*У мамы-зайчихи родился маленький зайчонок, пушистый, ласковый и веселый. Ему все-все было интересно и все хотелось узнать. Мама-зайчиха была ласковая и мудрая и очень разумно*

воспитывала своего малыша. Когда зайчонок вырос, он захотел пойти путешествовать. Мама-зайчиха напутствовала его, отпуская в дорогу, — она не беспокоилась о нем, так как многому его научила: «Помни, сынок, что только ты отвечаешь за свои поступки, и в каждом случае у тебя есть выбор. Подумай, прежде чем сделать очередной шаг. Только ты — хозяин своей судьбы, не покоряйся воле случая, а действуй, ты свободен».

И зайчонок отправился путешествовать, и все у него сложилось удачно, он добился, чего хотел, так как знал, как избежать опасностей и добиться результата.

### **Психологический анализ второй сказки Надежды**

#### **1. Энергоинформационное поле**

Сказка трогает своей теплотой и трепетом.

#### **2. Основная тема** Рождение. Начало.

Автор четко проговаривает то, что является надежным и правильным. Внутренний конфликт присутствует, и мы не знаем, как он разрешится. Поэтому психологический вывод — автор находится в неустойчивом психологическом состоянии, но в то же время имеет хорошие шансы при условии своевременной психологической поддержки.

#### **3. Сюжет**

Сказка не имеет выраженного сюжета, ее можно было бы назвать «срезом» внутренней реальности автора. Она отражает его отношение к реальности. Подобный сюжет говорит о пробуждающейся в Надежде склонности к самоанализу.

#### **4. Линия главного героя**

*Образ себя.* Сильное желание глобальных изменений в супруге. Автор выступает в роли мамы-зайчихи. *Образ цели:* «новый супруг». *Мотивы поступков:*

1. Уход от конфликтов;
2. Стремление в безопасную ситуацию;
3. Четкое определение пути и предлагаемая свобода;
4. Стремление быть Созидателем.

#### **5. Символическое поле сказки**

Дорога — Путь к цели, ощущение пути. Образ дороги всегда символизирует личностное развитие. Доверие, уважение к способности и свободе развития самого себя. Появление символа дороги — ресурс автора, оно свидетельствует о его готовности к личностному развитию.

**6. Заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки** Основное конфликтное содержание на данном этапе связано с иллюзией изменения супруга. Образ мамы-зайчихи по отношению к супругу неадекватен. Основное ресурсное содержание представлено в образе Дороги, пути.

#### **7. Перспективные задачи**

Основная задача работы с Надеждой — сопровождение на пути развития самоуважения. Необходимо переключить ее внимание с ожиданий положительных изменений в супруге на собственный рост. Можно продолжить использование аффирмаций.

Через некоторое время Надежда сказала:

— Действительно, я хорошая мать, умная, обаятельная. Я даже не задумываюсь над словами, когда говорю это. Мне хочется улыбнуться, встречаться с людьми, с которыми я давно не встречалась. Я просто супер. Я чувствую себя огромным светящимся шаром, которому вообще не нужны никакие оценки и характеристики. Я — это просто Я. Я — больше всяких оценок. Хочется говорить и говорить о светлом. Но лучше я расскажу это в своей сказке.

#### ***Третья сказка Надежды***

##### **Красота**

*Жила-была Красота. Вначале она была маленькой, как это всегда бывает. Постепенно она росла. И все было бы хорошо, если бы не была она такой робкой и застенчивой. Люди просто не замечали ее. Проходили мимо, совершенно не обращая внимания. Ах, как она страдала от этого, ведь она была очень красивая Красота. Она была прекрасна. Глаза ее были цвета синего неба, а кожа — цвета чайной розы. А губы, нежные губы были цвета просыпающейся зари.*

*Еще она была очень добрая, наша Красота. Она хотела делать людям добро, она хотела, чтобы люди были счастливы. Ради счастья человека она готова была отдать себя всю без остатка. И отдавая себя, она становилась счастлива.*

*И все было бы хорошо, если бы не была она такой скромной. Она хотела быть нужной людям, но никак не могла донести до них свою красоту. Никто не замечал ее, как если бы ее не было совсем.*

*А между тем Красота совсем не была глупа, она видела, что на самом деле очень нужна людям, что люди не совсем счастливы без нее. И она решила изменить все.*

*Красота пошла к Добрай волшебнице. Красота сказала: «Я вижу, что нужна людям, но я так*

*скромна и робка, что не знаю, как донести до них свою красоту. Помоги мне, Мудрая волшебница. Научи меня этому. Люди не видят меня».*

*И Добрая волшебница сказала: «Все хорошо в тебе. Красота, все ладно. Но есть у тебя одна ошибка. Не думай о себе, какая ты. Ты уже есть — ты сама Красота. Будь собой. Позволь себе сиять. Позволь себе жить. Не сдерживай себя. Разверни крылья, взмахни и воспарь в небо. Освети своим сиянием землю и согрей людей своим светом».*

*И Красота, взлетев в небо, засияла в нем. Люди смотрели вокруг, и все на земле вдруг казалось им особенным. Листья деревьев стали чуть-чуть зеленее, роса на траве чище, а птицы вдруг запели еще прекраснее. А люди удивлялись, не понимая, что же случилось вдруг.*

*Просто это засияла Красота и осветила землю своим чудесным светом. И люди стали в этот миг счастливее.*

### **Психологический анализ третьей сказки Надежды**

#### **1. Энергоинформационное поле**

Сказка трогает своим трепетом и чистотой. Однако автор балансирует между искушениями уговорить себя, запутать или действовать.

#### **2. Основная тема**

Автор постоянно пытается ответить на значимые для себя вопросы:

— Какая я?

— Правильно ли я поступаю?

Находясь в поиске, автор старается усилить собственную значимость, растить самоуважение.

#### **3. Сюжет**

В сюжете сказки еще прослеживаются инфантильные тенденции из первых двух историй. Однако обращение к волшебнице (персоналия психолога) существенно меняет положение.

#### **4. Линия главного героя**

*Образ себя.* Автор воспринимает себя как Красоту, что свидетельствует о пробуждающейся женственности.

*Образ цели:* положительное изменение себя и окружающего мира.

*Мотивы поступков:* остается стремление быть замеченной и оцененной.

*Отношения с окружающим миром:* героиня стремится к совершенствованию, созиданию окружающего мира.

#### **5. Символическое поле сказки**

— Красота;

— Небо;

— Роза;

— Заря;

— Волшебница;

— Крылья;

— Земля;

— Свет;

— Листья;

— Трава.

В третьей сказке Надежды проявилось яркое символическое содержание. Практически все образы имеют архетипическое значение, что указывает на актуализацию ресурсов коллективного женского бессознательного.

*Небо* повсеместно связывалось со сверхъестественными силами; это символ превосходства, властных полномочий, духовного просвещения и вознесения.

*Роза* — в западной традиции безукоризненный, образцовый цветок, символ сердца, центра мироздания, космического колеса, а также божественной, романтической и чувственной любви. Роза была также эмблемой солнца и утренней зари; ее считали одним из атрибутов древнегреческого бога Диониса, богини Гекаты и Муз.

*Крылья* — скорость, подвижность, сильное желание, вдохновение. Лишь достойный человек может обладать крыльями.

*Земля* — материнство и защита: символ плодородия и хлеба насущного. Земля была представлена в мифологии в основном богинями материнства, такими как античная Гея.

*Свет* символизирует внутреннее просветление, явление космической силы, беспредельного добра и правды. Свет также символ бессмертия, вечности, чистоты, откровения, мудрости, величия, радости и самой жизни.

*Лист* — китайская эмблема счастья. Листья часто символизируют множественность человеческих

жизней и их краткость.

#### **6. Заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки**

Конфликтное содержание выражено в остаточных инфантильных тенденциях (стремление быть замеченной и положительно оцененной). Ресурсное содержание представлено богатым символическим рядом и стремлением к самосовершенствованию и созидательному изменению окружающего мира.

#### **7. Перспективные задачи**

На данный момент у Надежды достаточно ресурсов для поддержания самоуважения и конструктивной самореализации. Возможно сделать акцент на построении реалистической программы социальной самореализации.

Эпилог. Надежда рассталась с мужем и начала самостоятельную жизнь. Она счастлива, видит перспективу самореализации и новых конструктивных взаимоотношений с мужчиной. Можно быть уверенными, что ее этап взаимоотношений с мужчиной-хищником завершен.

### ***Случай в войсках***

Термин «сказкотерапия» вызывает неоднозначную реакцию. Психологи и педагоги относятся к этому методу чаще всего положительно. Представители более отдаленных от психологии специальностей — с улыбкой на лице и иронией в голосе. Они воспринимают сказкотерапию как некую несерьезную систему, и только узнав поближе, открывают поистине безграничные возможности метода.

Почему так происходит? Может быть, это связано с тем, что метод сказкотерапии мало известен людям, несмотря на то, что он является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста и переписывались. Именно так передавались знания о духовном пути души и социальной реализации человека. Поэтому мы называем сказкотерапию воспитательной системой.

После ознакомления с методом часто звучит вопрос: «Это метод для детей?» Да, и для детей тоже, однако диапазон, охватываемый сказкотерапией, не имеет границ. Сказкотерапию можно назвать «детским» методом потому, что она обращена к чистому и восприимчивому детскому началу каждого человека.

Особенно непросто было использовать сказкотерапию в войсках. Военнослужащие должны быть реалистами и скептиками. Но когда в одной из воинских частей военного округа был предложен метод сказкотерапии для работы с военнослужащими и членами их семей, командование долго не совещалось. Люди, которые отвечали за быт, досуг, эмоциональное состояние военнослужащих, были заинтересованы данным предложением. Командир части, ознакомившись с литературой по сказкотерапии, сказал: «Что получится, конечно, неизвестно, но что вреда не принесет никому, так это точно».

Безусловно, в процессе внедрения сказкотерапии с военнослужащими пришлось преодолеть немало негативных реакций, связанных с психологическим сопротивлением. Сформировать перспективные задачи психологической работы помогала авторская сказка. Однако чтобы получить ее, необходимо было «разогреть» будущих авторов.

Эффективным средством для этого явилась песочница. Итак, после несения караульной службы личный состав отдыхал в комнате досуга. Там и находилась песочница с комплектом игрушек. Телевизор был выключен, а видеокассета спокойно лежала на столе. А в это время шестеро взрослых 20-летних мальчишек создавали песочную картину. Мир на песке менялся несколько раз. Кто-то из ребят раньше отошел от песочницы и стал наблюдать за происходящим со стороны. Наигравшись, они сказали:

«Я как бы растворился в этом песке, хотелось именно создавать, а не ломать».

«Я снова был ребенком, и мне было спокойно».

«Очень хотелось построить дом, где меня ждут».

«Напряженность ушла, ушла тяжесть от оружия, которая досаждала в последние два часа несения караульной службы».

Итак, солдаты были готовы к сочинению собственных сказок. Приведем пример одной из них.

*А., 20 лет*

#### **Дорога домой**

*Сегодня к песочнице я прикоснулся.*

*Не помню, когда так было со мной*

*А далее сказка, она просто чудо.*

*Чудо, в котором дорога домой.  
Дорога в цветах, солнца луч, берег моря.  
Дом, самовар и волшебник седой.  
Он обещал мне исполнить желание.  
Желание простое — хочу я домой.  
Но нужно условие выполнить прежде  
от нечисти море и лес оградить.  
Для этого нужно с домом, богатырь, пока погодить.  
Ну что ж, я исполню условие это.  
Я лес защищу, и море, и степь.  
Потом же пойду дорогою к дому.  
Где мама, любовь и свет.*

## **Психологический анализ сказки А.**

### **1. Энергоинформационное поле**

Сказка трогает своей откровенностью, трепетом. Ощущается грусть, ностальгия. При исполнении воинского долга хочется домой. Однако подобное эмоциональное поле может стать проблемным для психолога, поскольку чрезмерное проникновение в него может лишить психолога объективности. Как уже говорилось, сказки, оказывающее сильное эмоциональное воздействие, свидетельствуют о способности автора к влиянию на других, и понимание этого факта может быть использовано психологом как дополнительный ресурс.

### **2. Основная тема**

Дом и внутреннее устремление к нему. Противоречие между желаемым и реально необходимым. Фактически, мы имеем ситуацию ценностного конфликта между Эго и домом. Конфликт — всегда показатель роста, но чтобы понять, принесет ли он пользу, нужно проанализировать пути его разрешения. В данном случае мы не знаем, как разрешится конфликт. Автор находится в неустойчивом психологическом состоянии.

### **3. Сюжет**

Сказка не имеет выраженного сюжета. Повествование основано на рефлексии. Эту сказку можно было бы назвать «срезом» внутренней реальности автора. Она отражает его актуальное состояние, мечты и отношение к реальности. Подобный сюжет говорит о склонности автора к рефлексии, самоанализу, но также свидетельствует о проявлении инфантильных тенденций.

### **4. Линия главного героя**

Автор видит себя ребенком и взрослым (богатырем) одновременно. Стремится уйти из давящей атмосферы в безопасную. Идеализирует дом, воспринимает его как «землю обетованную». Для воинской службы важно, что автор сознательно контролирует исполнение долга.

### **5. Символическое поле сказки**

В сказке проявлены яркие образы, символизирующие ресурсные ипостаси автора.

Наиболее яркие образы сказки связаны с ощущением, переживанием Пути. *Дорога* — путь к цели. Образ дороги всегда символизирует личностное развитие. Жизнь подразумевает изменения. Принцип дороги — доверие, уважение к спонтанности и свободе, развитию самого себя. Появление символа дороги — ресурс автора, а также свидетельство его готовности к личностному развитию.

*Цветы* — красота, духовное совершенство, невинность, женственность. Ожидание плода. Цветение. Появление образа цветов свидетельствует о стремлении к любви.

*Луч солнца* — оплодотворяющая сила, святость, духовное просветление и творческая энергия, созидательная сила.

*Дом* — «воспоминание». Если дом рассматривается как самость, он также символизирует скорее нашу женскую сторону, чем мужскую (может быть, в связи с недостатком внимания женщин).

*Лес* — у К.-Г. Юнга символ бессознательного и его опасностей, но в некоторых традициях, особенно в буддийской, лес является образом убежища. В европейском фольклоре и волшебных сказках лес — место тайн, опасностей, испытаний или посвящений.

*Богатырь* символизирует актуализацию архетипа спасителя, адекватного роли военнослужащего.

**6. Заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки** Конфликтное содержание сказки обосновано условиями жизни автора и его долгом как военнослужащего. Ностальгия по дому — наиболее частый мотив, актуализированный среди солдат срочной службы. Ресурсное содержание представлено в основной идее сказки, а также в символическом поле. Автор имеет ощущение Пути.

### **7. Перспективные задачи психологической работы с автором**

1. Работа над стабилизацией психоэмоционального состояния;
2. Формирование реалистичной программы социальной самореализации после службы в Вооруженных Силах, чтобы ощущение Пути не исчерпало себя на пороге реального дома после демобилизации.

## **Заключение**

Мы рассмотрели разные сказки. Одни интерпретировали более подробно, другие привели только в качестве примера. Надеемся, что схема анализа сказки, используемая вами, дорогие читатели, в полном или сокращенном вариантах, поможет пролить свет на внутренний мир человека.

Однако бывают случаи, когда при прочтении сказки не хочется понимать внутренний мир автора, потому что она захватывает и резонирует с собственными процессами читающего. Наверное, так проявляет себя психотерапевтическая сказка, адресованная лично нам.

Мы хотели бы закончить, приведя напутствие для всех нас Клариссы Эстес.

*Волишебные сказки заканчиваются через десяток страниц, а наша жизнь продолжается. Мы — многотомные издания. Даже если какой-то эпизод нашей жизни можно сравнить с крушением или пожаром, впереди нас ждет другой эпизод, а за ним третий. Всегда есть возможности что-то исправить, сделать свою жизнь такой, какую мы заслуживаем. Не тратьте время на то, чтобы ненавидеть свои неудачи. Неудачи учат больше, чем успехи. Слушайте, учитесь, идите вперед.*

*Что бы ни потерпело урон — ваше искусство, слова, образ жизни, мысли или идеи, — если вы сами запутались в своем рукоделии, разрежьте пути и покончите с ним. За страстями и желаниями, за тщетно продуманными методами, которые мы любим обсуждать и оговаривать, есть простая дверь, которая ждет, чтобы мы вошли. За ней — то, что даст нам новые ноги. Идите туда, а если понадобится, ползите. Перестаньте болтать и изводить себя. Вперед!*

*Чтобы творить, необходимо уметь реагировать. Творческое начало — это способность реагировать на все, что происходит вокруг.*

*Если вы боитесь, боитесь неудачи, я говорю вам: начинайте и перетерпите неудачу, если это необходимо, соберитесь с силами и начните снова. Снова неудача — так что же? Начните еще раз. Нас удерживает неудача: это нежелание начинать сызнова приводит нас к застою. Вы боитесь — ну и что? Если вы боитесь, что что-то собирается на вас наброситься и укусить, то, бога ради, разделайтесь с ним наконец! Пусть ваш страх выпрыгнет и укусит вас, чтобы вы могли с ним покончить и идти дальше. Вы справитесь с ним. Страх пройдет. В этом случае лучше встретиться с ним лицом к лицу, прочувствовать его и покончить с ним. Если это необходимо, привяжите себя к мачте, к стулу, к письменному столу, к дереву, к кактусу — к месту своего творчества. Очень важно, хотя, как правило, мучительно, уделять творчеству необходимое время, не уваливать от трудных задач, неизбежных в стремлении к мастерству. Истинно творческая жизнь может проявляться по-разному. Соберите свою энергию воедино. Строго соблюдайте равновесие между скучным исполнением долга и личной увлеченностью. Оберегайте душу. Ни на шаг не отступайте от полноценной творческой жизни.*

*Когда бы вы ни стали рассказывать сказку, сразу наступает ночь. В каком бы месте, в какой бы час, в какое бы время года это ни происходило, стоит начать сказку, как звездное небо и белая луна выглядывают из-за крыши и нависают над головами слушателей. Иногда к концу сказки в комнате наступает рассвет, а иной раз остается осколок звезды или лохматый клочок грозового неба. И то, что остается, и есть сокровище, с которым предстоит работать, которое предстоит использовать в созидании души...*

*На мой взгляд, сказка в любом случае вырастает только из тяжкого труда — умственного, духовного, семейного, физического и совокупного. Она никогда не дается легко. Ее невозможно просто «подобрать» или изучить «в свободное время». Ее суть не может родиться или храниться в тепличных условиях, она не может достичь глубины в восторженном, но нерешительном уме, не может жить в общительном, но пустом окружении. Сказку нельзя «изучить». Ее можно усвоить методом ассимиляции, если жить рядом с теми, кто ее знает, кто ею живет и кто передает ее другим, причем, главным образом, в потоке обыденных повседневных задач, а не подчеркнута ритуальных действий.*

*Целебное снадобье сказки существует не в вакууме. Оно не может существовать в отрыве от своего духовного источника. Его нельзя получить с насюка. Сказка приобретает целостность, если прожить в ней реальную жизнь. Сказка приобретает яркий свет, если вырасти в ней. (К. Эстес. «Бегущая с волками».)*

Мы желаем вам, дорогие читатели, успехов в непростой работе с проективной психологической информацией. И, если у вас возникнут вопросы, замечания и пожелания, вы можете связаться с нами по электронной почте: [psi@cycia.ioffe.rssi.ru](mailto:psi@cycia.ioffe.rssi.ru)

## **Литература**

- Афанасьев А. Н. Происхождение мифа. М., 1996. Белякова Г. С. Славянская мифология. М., 1995 Демин В. Н. Гиперборея. Исторические корни русского народа: М.: Гранд, 2001. Демин В. Н. Заветными тропами славянских племен М.: Гранд, 2002. Дикман Х. Юнгианский анализ волшебных сказок СПб., 2000.

- Кэмвел Р.* Герой с тысячью лиц. М., 1997.
- Мифы народов мира. М.: Росткнига, 1999.
- Орбелиани С.* Мудрость вымысла. Тбилиси, 1959.
- Пропп В. Я.* Морфология сказки. Л., 1969.
- Теория метафоры. М.: Прогресс, 1990.
- Тресиддер Д.* Словарь символов. М.: Гранд, 2002.
- Франц фон М.-Л.* Психология сказки. СПб.: БСК, 1998.
- Шах И.* Мудрость идиотов. М.: Гранд, 2002.
- Черепанова И. Ю.* Дом колдуньи. СПб., 1996.
- Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М.: Локид-Миф, 1999.
- Эспгес К.* Бегущая с волками. М.: София, 2001.