



Культура секса и секс в культуре Востока и Запада с древних времен до наших дней - www.cssc.narod.ru

Ликке Арезин
Курт Штарке

ЭРОТИКА



Москва
Издательство «Республика»
2001

УДК 613.88
ББК 57.01я2
А 80

LYKKE ARESIN
KURT STARKE

LEXIKON DER EROTIK
DROEMERSCHE VERLAGSANSTALT TH. KNAUR NACHF.,
München, 1996

Под общей редакцией
Г. С. Васильченко

Перевод с немецкого
В. В. Дамье, М. Б. Корчагиной

Арезин Л., Штарке К.
А 80 Эротика: Лексикон / Под общ. ред. Г. С. Васильченко. — Пер. с нем. —
М.: Республика, 2001. — 383 с.
ISBN 5—250—01796—7

Подготовленный крупными германскими специалистами в области медико-биологических и гуманитарных наук лексикон резко отличается от других подобных изданий как большим количеством материала (более 400 включенных в него понятий о психологических аспектах сексуально-эротической сферы, ее развитии и проявлениях в общении, моде, искусстве и т. п.), так и избранной авторами формой изложения — сочетание глубокой научности с доступностью самым широким кругам читателей, включением в него интересных литературных и исторических примеров.

Книга имеет большое познавательное значение: читатель найдет в ней научно обоснованные ответы на самые различные вопросы интимной жизни. Лексикон может быть использован и как учебное пособие при изучении курса полового воспитания.

ББК 57.01я2 + 87.7

ISBN 5—250—01796—7

© Droemersch Verlaganstalt
Th. Knaur Nachf., München, 1996
© Издательство «Республика», 2001

ПРЕДИСЛОВИЕ

В наше время в мире опубликовано множество всякого рода словарей эротических терминов. Но, будучи составлены на разных языках и обладая каждый своими собственными достоинствами и недостатками, эти словари обычно похожи друг на друга как родные братья. И похожи они объединяющим их подозрением, что главной целью издателей было сэкономить бумагу: каждому строго отобранному слову, как правило, дается предельно сжатое определение, иногда указывается, в каком языке оно зародилось, изредка приводится один-два иллюстрирующих его примера.

А предлагаемый лексикон — особенный. И особенность его заключается не только в рекордном количестве включенных в него слов, понятий и выражений, а также в необычайной глубине и многосторонности анализа, но главное — в неожиданности ракурсов, в которых они рассматриваются. С понятиями, представленными в нескольких строках, соседствуют занимающие многие страницы путешествия по времени, географическим ареалам и цивилизациям, разворачивается стереоскопическая картина рассматриваемых определений, таких, как *труд*, *любовь*, *поцелуй* и *язык*. Эта последняя статья, принадлежащая Курту Штарке и Ликке Арзин, уникальна и по собранному материалу, и по мастерству исполнения (в том числе — перевода).

Интересна обширная статья, посвященная ходячему полужаргонному словечку *сутенер*. Авторы, вначале с поистине немецкой педантичностью разобрав мифы и легенды о паразитизме, насильничестве и прочих грехах, благодаря которым не любят носителей этого ставшего ругательно-нарицательным наименования, после характеристики сутенерства на разных отрезках человеческой истории ряда стран в заключительной части перечисляют некоторые позитивные функции, осуществляемые представителями этой профессии. А завершают свой развернутый анализ публикацией вдохновенного стихотворения великого французского поэта Франсуа Вийона, описывающего собственный опыт того периода его жизни, когда он сам подвизался в качестве сутенера.

Именно данный лексикон, в отличие от других аналогичных изданий, обогащает даже хорошо известные слова и понятия новыми оттенками, проистекающими из приводимых составителями этимологических корней, а также из сопоставительного образа толкований в различных странах и на различных исторических этапах (см., например, *эмансипация* или рассуждение о листьях винограда в статье *фиговый листок* и др.).

Однако наряду с такими всеобъемлющими статьями встречаются и краткие определения только начинающих входить в употребление выражений, незнакомых или малознакомых даже профессиональным сексологам.

В статьях, посвященных мифологическим богам и героям, читатель найдет интересные, оригинальные, малоизвестные факты.

Особое значение имеют статьи, характеризующие различные исторические эпохи (античность, Средневековье, Возрождение, период после Второй мировой войны, современность) и географические регионы (Африка, Китай и др.). Лексикон изобилует развернутыми очерками современных нравов и тесно с ними связанных вариантов языковой культуры (например, *сексизм*).

В ходе всеохватывающей сексуальной либерализации, проявляющейся прежде всего в печатной продукции и на телевидении, читатель и зритель очень часто оказываются беззащитными перед набором противоречивых сведений. Характерно, что из всех сексуально стигматизированных сексуальных телевизионных программ только одна («Про это») использует в качестве экспертов не обремененных личным опытом «бывалых» отечественных донжуанов, а профессионально подготовленных специалистов. Пользование данным лексиконом поможет его читателю лучше ориентироваться и сохранять равновесие в потоке обрушивающейся с печатных страниц и телевизионных экранов мощной и очень часто крайне примитивной, вульгарно-натуралистической информации.

Представляемые в лексиконе данные обосновываются главным образом сведениями, отраженными в научной литературе, опубликованной на основных западноевропейских языках. Многие читатели — как профессиональные сексологи, так и просто интеллигентные люди, знакомые с разработками и публикациями России и стран Восточной Европы, — не согласятся с содержанием некоторых статей, таких, как *коитус* (половое сношение). Но сегодня, при современном разнообразии сексологических школ, невозможно создание универсального словаря, который был бы безоговорочно принят всеми даже в одной стране...

Для того чтобы уяснить своеобразие данного лексикона, достаточно ознакомиться с его статьей *феминизм*. Посетитель книжного магазина, колеблющийся, следует ли ему приобретать лексикон, может облегчить принятие обоснованного решения, просмотрев содержание именно данной статьи.

В заключение следует сказать, что, хотя очень многие статьи написаны нескучно, ни одна из них не имеет никакого отношения к порнографии, вульгарно-натуралистическому, непристойному изображению половой жизни, поскольку в лексиконе рассматриваются биолого-медицинские, социально-исторические и психологические аспекты сексуальности, ее развитие и проявление в человеческом общении, моде, творчестве и т. д. В своих статьях авторы используют мифологию, художественные произведения, что должно еще более привлекать внимание читателя.

Г. С. ВАСИЛЬЧЕНКО,
профессор, руководитель Федерального Российского
научно-методического центра медицинской сексологии и сексопатологии

*ПРЕДИСЛОВИЕ
К ЛЕКСИКОМУ
ИЗДАНИЮ*

Мы имеем некоторый опыт работы над словарями и уже выпустили несколько аналогичных книг. Но работа над Лексиконом эротических терминов доставила нам особое удовольствие, хотя и оказалась необычайно трудной. Удовольствие — потому что прекрасен и интересен сам предмет и о нем можно свободно писать. Трудности проистекали, во-первых, из-за обилия материала. В нашем походе по сокровищнице эротики, накопленной человечеством, мы на каждом шагу открывали что-то новое и неожиданное. Во-вторых, об эротике, любви, сексуальности написано так много, как ни по одной другой теме. Но мнения здесь сильно расходятся. Было очень нелегко, а подчас и неприятно, продираться сквозь путаницу текстов и представлений, в которых соседствовали чувственность и нелепость, честность и лицемерие, наука и шарлатанство. В-третьих, к исследованию нас побуждала не только история, но и современность. Последние годы были драматичными, в том числе и для нашей профессиональной и личной жизни: мы постоянно должны были перерабатывать новые реалии. Изменились и читатели. Теперь к подобным изданиям они предъявляют другие требования, так как в их жизнь вторглось то, что раньше они плохо знали, а обширная литература не может дать удовлетворительные ответы на все возникающие вопросы.

КОНЦЕПЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКОНА

В основу структуры предлагаемого лексикона положен культурно-исторический принцип, т. е. мы стремились показать эротические потребности человечества как элемент культуры, в историческом развитии. Любовь и секс предстают как основные жизненные ценности и как существенные мотивы реального поведения людей.

В лексиконе понятие эротики восходит к изначальному смыслу греческого слова *éros* — чувственная любовь. Оно включает как духовный, так и физический, сексуальный аспекты любви. Эротика осмысливается как результат культивирования сексуальности, связанного с тем, что из первоначальной функции секса — продолжения рода — выделялись и совершенствовались другие функции — получения удовольствия и коммуникативная. Их развитие в то же время определяет качество межличностных отношений, парадигмой которых является любовь.

Мы трактуем эотику как коммуникативное понятие, относящееся к чувственно-сексуально-эмоциональному восприятию и привлекательности одного партнера для другого. Поскольку сексуальность является составной частью личности как целого и к тому же социально детерминирована, при ее рассмотрении возникают многообразные связи с жизненными установками, повседневностью, конкретными условиями жизни, а также с отражением этих связей в искусстве и науке.

Лексикон представляет эотику как позитивное жизненное начало. Его целью является культурное обогащение личности, счастье человека. Мы обращаемся к любознательному, жизнелюбивому и критично настроенному читателю.

В центре внимания — эротический опыт человечества, хотя авторы не обходят молчанием ложные суждения, странности и болезненные проявления. Читателю предлагается не *pathia sexualis*, не собрание курьезов и исключений из правил, но самое существенное, оригинальное и волнующее в *vita sexualis* человечества вплоть до наших дней.

В лексиконе не рассматриваются специальные аспекты медицины, биологии и права. На первом плане стоят обычаи, культура и повседневность в их историческом развитии. Соответственно акцентируются психологические, социологические и социальные моменты, но доминирует сексологический подход. Профессиональные научные термины, если их использование необходимо, даются так же, как понятия из других областей жизни, т. е. в их отношении к эротике. Для оживления изложения в статьях цитируется специальная или иная, относящаяся к рассматриваемому

вопросу литература. При этом ссылки на многочисленные документальные источники не предусмотрены, точно так же как и на результаты наших собственных эмпирических исследований. Такой материал подразумевается и упоминается исключительно как иллюстрация.

Статьи лексикона написаны в соответствии с последними достижениями теории и практики. Это значит, что тот или иной объект, та или иная тема рассматриваются в развитии и во всех формах проявления, интерпретируются в критическом духе и в современном понимании с учетом нынешнего уровня дискуссии.

Сегодня в жизни людей происходят быстрые и глубокие перемены, соответственно меняются их отношения как сексуальных партнеров. При этом то, что было привычным, нередко ставится под сомнение, действительные до сих пор установки и манера поведения больше не вписываются в окружающий человека мир, не соответствуют его меняющимся требованиям. Новые явления не дают ни спокойствия, ни уверенности. Изменение системы ценностей наблюдается прежде всего у молодежи. Представляется, что мы имеем дело с формированием нового отношения к любви, к партнерству и сексуальности. И не только СПИД влияет на характер публичного обсуждения проблем секса.

Мы стремились учесть эти изменения, указать на проблемы, сопоставить мнения и наметить направления развития.

СПИРУИТУРА ЛЕКSIKОНА

Предлагаемая книга — не словарь в обычном его понимании, где объясняется возможно большее количество незнакомых или непонятных выражений. Комплексный подход обязывает к тому, чтобы на первом плане стояли ключевые понятия, раскрывающие содержание темы. Статьи имеют разный объем, который определяется, во-первых, значимостью темы в общем контексте словаря, во-вторых, ее актуальностью и, в-третьих, имеющимися знаниями. В конце каждой статьи указан автор: *Ap* — Ликке Арзин, *KШ* — Курт Штарке, *УШ* — Ута Штарке, *Be* — Конрад Веллер, *Ze* — Ханс-Георг Зеерт, *Kё* — Вольфрам Кёрнер.

В лексиконе можно найти как обобщающие и основополагающие статьи, так и краткие, по конкретным темам. О культурно-исторических эпохах речь идет в обзорных статьях и в статьях по частным вопросам. Отсылки минимальны. При обращении к видам искусства также, наряду с ключевыми понятиями, приводятся основные примеры.

Лексикон предназначен для занимательного чтения. Это — не научный труд для посвященных, он написан популярно, в свободном стиле. Мы стремились говорить с читателем открыто, без иносказаний. Текст оживляют многочисленные и разнообразные примеры из всех сфер науки, искусства, литературы, из истории и современной, в том числе и повседневной, жизни разных народов.

НАША ЗАДАЧА

Книга должна проследить историческое развитие, дать информацию о новейшем уровне знаний, включая и современную дискуссионность. Ее задачей являются преодоление предрассудков и дилетантизма, просвещение, побуждение, постановка проблем и их обсуждение. Разделяющий эти цели читатель должен найти здесь достаточно материала, чтобы обогатить свою жизнь и свою любовную сферу, чтобы наслаждаться счастливыми, солнечными днями и справляться с серыми буднями. Авторы хотели бы также, чтобы лексикон помог сориентироваться в сфере любви и секса, оживить ее.

Во всяком случае, авторы серьезно относятся к читателю — к его проблемам, к его заинтересованности в получении удовольствия и чувственной радости.

Мы благодарим всех, кто помогал и поддерживал нас при создании этого лексикона.

*Ликке Арезин
Курт Штарке*

ОБ АВТОРАХ

ЛИККЕ АРЕЗИН, родилась в 1921 г., изучала медицину в Йене и Геттингене, профессор неврологии и психиатрии; в 1965—1990 гг. руководила службой консультаций по вопросам семьи и брака женской клиники Лейпцигского университета; с 1991 г. руководит созданной ею службой помощи транссексуалам при консультативном центре «Pro Familia» в Лейпциге. Автор более 200 научных и научно-популярных работ. Живет в Лейпциге.

КУРТ ШТАРКЕ, родился в 1938 г., социолог, в 1967—1990 гг. после окончания учебы и работы ассистентом в университете имени Карла Маркса в Лейпциге работал в Центральном институте молодежи в Лейпциге, где содействовал изучению сексологии и руководил крупными проектами в этой области; с тех пор является руководителем исследовательского центра сексологии в Лейпциге. С 1990 г. — председатель-учредитель научного сексологического Общества. Автор многих научных и популярных трудов, таких, как бестселлер «Любовь и сексуальность до 30», «Гомосексуализм на Востоке», и книги вопросов и ответов «Секс для маленьких». Живет в Лейпциге и Цойкритце.

ВОЛЬФРАМ КЁРНЕР, родился в 1920 г., изучал медицину в университетах Эрлангена, Праги, Галле и Берлина, работал хирургом в Хемнице, с 1952 г. — в Берлине. Имеет множество публикаций по вопросам хирургии и экстренной медицинской помощи.

Как библиофил и коллекционер предметов прежде всего эротического искусства, он неоднократно выступал с докладами, организовывал выставки и публиковал книги (как автор и издатель) — «Гермафродит», «Красавица и лебедь», «Женщина как щелкунчик или...» и др. Вольфрам Кёрнер живет в Берлине.

ХАНС-ГЕОРГ ЗЕЕРТ, родился в 1942 г., изучал музыкальную педагогику, германистику и историю искусств в университете Мартина Лютера в Галле-Виттенберге, руководил отделом искусства в Государственной галерее Морицбург-Галле; с 1991 г. заведующий отделом культуры и ухода за памятниками при правительственном президиуме Галле (Саксония-Анхальт).

Автор и издатель многих текстов и докладов о немецком искусстве XX в., в особенности о современном искусстве «новых» федеральных земель. Ханс-Георг Зеерт живет в Галле.

УТА ШТАРКЕ, родилась в 1938 г., изучала журналистику и педагогическую психологию в университете Лейпцига, с 1988 г. преподает там в качестве доцента по социологии. Работая в Институте социологии Лейпцигского университета, проводит исследования и преподает в сфере социализации и интеракции, а также молодежной социологии. С 1990 г. руководит различными исследовательскими проектами в лейпцигском Обществе по изучению молодежи и социальным вопросам. Ута Штарке живет в Лейпциге.

КОНРАД ВЕЛЛЕР, родился в 1954 г., изучал психологию в Университете Фридриха Шиллера в Йене, в 1981—1990 гг. работал в Центральном институте по изучению молодежи в Лейпциге; с 1991 г. — сотрудник исследовательского центра по изучению партнерства и сексуальности и консультант по вопросам семьи и сексуальности в Эрфуртском центре консультации организации «Pro Familia». Член правления и секретарь Общества сексологии, редактор журнала «Pro Familia», автор многочисленных научных работ и публикаций. В 1995 г. приглашен на должность профессора специального высшего учебного заведения в Мерзебурге. Конрад Веллер живет в Йене.



АБСТИНЕНЦИЯ, ПОЛОВАЯ (лат. *abstinentia* — воздержание от чего-либо): временное или продолжающееся всю жизнь воздержание (*аскеза, целибат*), которое либо основывается на добровольном решении, напр. соответствующих обетах католических священнослужителей, монахинь и монахов, либо вызвано обстоятельствами, напр. арестом, пленом, утратой партнера или долгой разлукой с ним, болезнями. Временная абстиненция может быть вызвана непреодолимым, сопровождаемым гневом и чувством вины конфликтом с собственным телом. А.п. означает отказ не только от секса с другим партнером, но и от самоудовлетворения. В случае кратковременной А. п. физических или психических нарушений не бывает. Однако длительная А. п. у достаточно активных в сексуальном отношении людей может привести к психическим расстройствам. Они выражаются в трудно компенсируемом внутреннем напряжении, повышенной раздражительности или подавленности, вплоть до депрессии и неврозов. В большинстве случаев мужчины переносят длительную А. п. труднее, чем женщины, которые с возобновлением сексуальных контактов быстрее достигают своей изначальной эротической привлекательности и половой восприимчивости. Мужчинам, особенно молодым, часто приходится труднее, им нужно время, чтобы восстановить свою потенцию в полном объеме.

Насколько тяжело, часто даже невозможно, жить, строго воздерживаясь от половой жизни, длительное время подавляя присущие человеку сексуаль-

ные потребности, подменяя или сублимируя их другими видами физической активности и деятельности, свидетельствуют частые нарушения обетов целомудрия и передаваемые из поколения в поколение рассказы об эротических похождениях в монастырях. *Ap, Be*

АВТОПАНЕЛЬ: *проституция* в автомобиле или *панель*, где «снимают» клиентов на машинах. Это — сфера уличной проституции, т. к. контакт происходит на улице. В связи с тем что автомобиль стал массовым явлением, возникли две формы автопроституции. В первом случае *проститутка* отправляется на ловлю клиентов на собственной машине. Эта форма была распространенной в 50—60-е гг. и считалась одним из символов экономического подъема. Сегодня она стала редкостью, и найти ее, напр. в Германии, можно прежде всего в Мюнхене. Премницей этой формы является панель в жилом фургоне, или трейлере. На определенных участках дорог или чуть в стороне от них проститутки предлагают себя на пороге своего трейлера, где и происходит торопливый секс. Из-за отсутствия других возможностей после объединения Германии такое обслуживание клиентов быстро распространилось в новых федеральных землях (напр., Рошерштрассе в Лейпциге). При этом дело доходило до жесткой конкуренции между востоком и западом Германии с эксцессами, жалобами и нападениями (на трейлер и *фраера*), часто с грабежом. За освещенными окнами скромного жилого фургончика скрывался мрак наглой преступности.



Другой формой А. является заманивание клиента за рулем. Такие проститутки промышляют гл. обр. на больших улицах, вылетных магистралях или транзитных путях. Тогда секс происходит в машине фраера, под открытым небом или в гостинице. О гигиене в таких случаях говорить не приходится. Иногда и проститутку, и фраера подстерегают опасности. Германское законодательство пытается противостоять спонтанному развитию А., отводя для этого определенные участки дорог и улиц, с помощью контроля и запретов. **КШ**

АГРЕССИВНОСТЬ (лат. *aggressio* — нападение): готовность к *насилию*. Агрессивные, насильственные действия в отношениях между сексуальными партнерами — противоположность любовно-эротическим. Тем не менее некоторые люди испытывают от насилия эротическое наслаждение (*садизм, мазохизм, садомазохизм*). Однако вопрос о том, идет ли здесь речь о типах поведения, обусловленных сексуальностью как таковой, остается спорным. Современные психологические концепции объясняют появление А. пережитой *фрустрацией*, т. е. обманутыми ожиданиями из-за помех в получении удовлетворения. Это ни в коем случае не относится только к сексуальным желаниям и потребностям. Согласно концепции, выводящей А. из фрустрации, насилие в сексуальных действиях и возникающее при этом удовлетворение всегда являются следствием иного испытанного человеком насилия. А. в сексе ни в коем случае не является выражением повышенных сексуальных потребностей, но касается единственно форм проявления сексуальных реакций. Момент достижения удовольствия при насилии в отношении себя или партнера есть результат компенсаторного характера этих действий. При этом речь идет либо о повторении и продолжении уже перенесенного насилия, либо о том, чтобы испытать насилие, практикуемое в других сферах жизни. Исследования

сексологов подтверждают, что грубое сексуальное насилие и избиение женщин мужчинами чаще имеют место среди тех слоев населения, которые в большей степени подвергаются угнетению и дискриминации, находясь в зависимом положении. В то же время большинство клиентов проституток, специализирующихся на садомазохизме, составляют мужчины из высших слоев, которые реализуют лишь инсценированную А. Если не принимать во внимание клинические исключения, то А. в сексе в конечном счете является выражением насилия, которое, в свою очередь, выражает те или иные общественные отношения. **Ве**

АДАМ И ЕВА: согласно библейской истории о сотворении мира, первые созданные Богом люди. Невинные и счастливые, они жили в раю, в Эдемском саду, пока хитрый змей не уговорил Еву насладиться запретным плодом, а она подбила Адама, чтобы он попробовал. «И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковые листья, и сделали себе опоясания».

Грехопадение, как это событие с тех пор называется, вызвало гнев Божий и немедленно повлекло строгое наказание. Ева должна была тяжело вынашивать младенцев и рожать их в муках. Кроме того, она должна была желать своего мужа, который становился ее господином. Так сложился патриархат, и все потомки Евы женского пола, по христианскому учению, веками должны были подчиняться власти мужчин.

Но и судьба Адама не была легкой. Бог проклял его пашню, и он должен был переносить «терния и волчцы» — страдания и бедствия. В поте лица должен был Адам добывать хлеб насущный до тех пор, пока снова не вернется в землю. А. и Е. были изгнаны из рая. Ева вскоре родила сыновей — Каина и Авеля, которые обзавелись собственными семьями. По Библии, Адам в возрасте 130 лет произвел на свет еще одного сына — Сифа, а затем и других детей.



Фиговый листок, которым А. и Е. прикрывали свою наготу, не утратил своего символического значения и по сей день. Художники и скульпторы часто прикрывали им мужские гениталии, которые, напр. у статуй эпохи Ренессанса, изображались весьма натуралистично и по требованию Папы должны были быть закрыты фиговым листком. Та же участь постигла и великолепную статую Давида работы Микеланджело во Флоренции.

При изображении женской обнаженной натуры некоторые художники довольствовались тем, что писали своих нагих красавиц лежащими, причем одна рука небрежно покоилась на лоне, дабы не смущать нравственных чувств зрителей. Это можно видеть у «Венеры Урбинской» Тициана или у «Спящей Венеры» Джорджоне, которую позже дописал Тициан.

До тех пор пока А. и Е. не осознавали своей наготы и были как бы бесполоыми, они считались чистыми и невинными. Прозрение наступило в результате грехопадения, и они потеряли невинность, вождеделение преобразило их. Преступив запрет Господа, А. и Е. стали грешниками. В такой интерпретации сексуальность допускается лишь для воспроизводства человеческого рода — подход, который на протяжении веков характерен для христианства. *Ар*

АКТ КУЛАКОМ: в случае А.к. влагалище растягивается до тех пор, пока в него не вводится кулак; также особая форма *анального акта*, при котором вместо пениса в задний проход заталкивается кулак. Из-за несоответствия сжатого кулака и ширины заднего прохода при таком насильственном проникновении, даже если используется смазка, могут возникнуть глубокие разрывы и кровотечения мышц, закрывающей анальное отверстие. Часто участники такого полового сношения находятся в состоянии наркотического опьянения и не могут оценить опасность подобных действий. *Ар*

АНАЛЬНАЯ ЭРОТИКА (лат. *anus* — заднепроходное отверстие; греч. *éros* — любовь, страсть): эротическая привлекательность заднепроходного отверстия и области вокруг него, включая ягодицы. Предпочтение анальной эротике имело место во многих культурах. Во времена греческой *античности* самым высокими похвал удостаивались статные женские бедра, и поэтому почиталась богиня Афродита Каллипигосская (греч.: у которой красивые ягодицы). Зачастую дело не ограничивалось созерцанием или прикосновениями и доходило до непосредственных контактов. *Анальный половой акт* практиковался главным образом с мальчиками и юношами, но и среди женщин он не был чем-то необычным и считался заменой при отсутствии молодого мужчины. В некоторых случаях анальный акт, видимо, служил предотвращению беременности. Учитывая тогдашнюю оценку А.э., следует указать на особые отношения между юношами и взрослыми мужчинами, которые в античной Греции распространялись не только на сферу философии, но включали и эротико-сексуальные контакты. В дошедшей до нас литературе можно найти многочисленные подтверждения того, насколько привлекательными считались нежные, белые, еще не покрытые волосами ягодицы мальчика. Прославлялись «молочно-белые ягодицы» или «прекрасные и большие ягодицы» юноши, которые, правда, с возрастом и появлением волосатого покрова теряли свою притягательную силу. Неудивительно, что при популярности А.э. такого рода предпочтения приписывались и греческим богам. Так, по легенде, *Зевс* влюбился в Ганимеда прежде всего из-за его красивых ягодиц. *Дионис* из-за своего пристрастия к анальному сексу получил прозвище Глутер (лат. *musculus glutaeus* — ягодичные мускулы).

В высших слоях афинского общества высоко ценились и *гетеры*. Однако было много государственных деятелей и философов, которые столь же



охотно занимались анальным сексом со своими фаворитами или даже целиком предпочитали их любви к женщине.

А.э. ни в коем случае не ограничивается греко-римским культурным ареалом. Просто эту эпоху мы знаем особенно хорошо благодаря многочисленным письменным свидетельствам и памятникам изобразительного искусства. *Ар*

АНАЛЬНЫЙ АКТ, АНАЛЬНЫЙ КОИТУС (лат. *pedicatio*): пенис вводится не во влагалище, а в задний проход партнера, мужчины или женщины; фрикции (движение при трении) возникают в прямой кишке, что для некоторых представляет особое удовольствие и дает особое возбуждение.

Во всяком случае А.а. — тысячелетиями известный многим культурам — оценивался по-разному, в зависимости от эпохи, религии и характера общественных отношений. Так, в Древнем *Египте* это было привилегией богов и фараонов. В период греческой *античности* А.а. был распространен значительно шире благодаря пристрастию греков к *педерастии*. На вазах того времени изображены многочисленные гомозротические сцены, в т. ч. А.а. между мужчинами и мальчиками. В известном индийском трактате о любви *Камасутре* говорится, что в то время А.а. служил прежде всего культовым целям. Так, существовало поверие, что стимуляция прямой кишки может повысить способности мужчины в сфере искусств и мистики. Поэтому индуизм обычно терпимо относился к *гомосексуализму*.

О том, что А.а. был довольно широко распространен в Центральной Америке до ее завоевания, мы узнаем из письменных свидетельств испанцев, которые такие действия не просто упоминали, но осуждали самым суровым образом. Знаменитая керамика Мошика говорит о том, что в тогдашнем Перу А.а. был излюбленным вариантом половых отношений не только у гомосексуальных, но и у ге-

теросексуальных пар. Мохаве — североамериканские индейские племена — вели достаточно свободную половую жизнь, но предпочитали А.а., т. к. женские гениталии казались им малопривлекательными и даже отталкивающими.

Растущее влияние христианства повлекло за собой моральную переоценку А.а. Испанские завоеватели были шокированы и отнеслись к А.а. как к содомии, смертному греху, который должен быть сурово наказан. Такая негативная позиция христианства повлияла и на Европу, существенно способствуя тому, что гомосексуалистов объявили чуть ли не исчадием ада. И по сей день многие относятся к анальным половым контактам как к чему-то противоестественному, неприличному, достойному осуждения. Причем это мнение получило дополнительное подкрепление в связи с распространением *СПИДа*.

В современной Европе и других странах А.а. предпочитают в основном гомосексуалисты, хотя не все из них его практикуют, а некоторые отвергают или используют эту технику очень редко. По данным Штарке («Гомосексуальность на Востоке», 1994), ок. 20% гомосексуалистов имеют А.а. (активно или пассивно) часто, а ок. 30% не имеют в этом никакого опыта. Для гетеросексуальных пар А.а. может означать внесение разнообразия в любовную игру, однако многие женщины его отвергают не по моральным причинам, а потому, что проникновение пениса в прямую кишку причиняет им боль и они боятся травмы. Эти опасения не безосновательны: грубое обращение приводит к разрывам мышц, закрывающих задний проход, и слизистой оболочки кишки, особенно если мышцы непривычны или не были расслаблены.

Такого рода последствия нередки и у гомосексуалистов, даже если применяются смазки. Особенно опасен *акт кулаком*, когда в задний проход вводится кулак. Такая специфическая форма полового акта, которая исполь-



зуются часто под влиянием наркотиков, ведет к тяжелым травмам, требующим оперативного вмешательства. В случае, если гомосексуальная пара хорошо согласованна, А.а. вовсе не обязательно связан с медицинскими проблемами. И все же возможность мелкого, часто незаметного повреждения слизистой прямой кишки остается. И если раньше на такие мелочи не обращали внимания, то сегодня, в эру СПИДа, все знают, что и через них может произойти заражение передаваемыми половым путем болезнями, прежде всего СПИДом. Если такую практику продолжать, то от кондома (*презерватива*) отказываться нельзя.

Для приверженцев А.а. его особенность заключается в том, что задействованным оказывается орган, подобный влагалищу, но более узкий и эластичный. Поэтому оба партнера воспринимают фрикции более интенсивно, что усиливает наслаждение. У мужчины к тому же массируется простата, что также усиливает удовольствие.

Некоторые гетеросексуальные пары пользуются А.а. для *предупреждения беременности*, в основном в тех странах, где нет современных контрацептивов. Иногда А.а. практикуется, если женщина во время менструации не хочет сношения через влагалище. С точки зрения медицины вредным является то, что годами практикуемый А.а. может привести к расслаблению и растяжению мышц, закрывающих анальное отверстие, с последующим недержанием стула. Моральные возражения против А.а. сегодня не оправданны: это вариант полового сношения среди всех прочих. Но с медицинской точки зрения он относится к рискованным сексуальным действиям. **Ар**

АНАФРОДИЗИАКА: средства, в противоположность средствам *афродизиака* препятствующие получению сексуального удовольствия или вообще подавляющие его. Сюда относятся определенные медикаменты, такие, как андрокур, сипротеронацетат, которые применяются для снижения сек-

суальной потребности. Таким же образом могут действовать сильные успокоительные средства (транквилизаторы, опиаты), с помощью которых лечат состояния страха или возбуждения. Лекарства, предназначенные для снижения высокого кровяного давления, также могут, в качестве побочного действия, гасить сексуальные потребности. Спорным является вопрос о том, насколько эффективны для снижения возбуждения сода (натрий карбонат) или салициловая кислота, калий бромид и калий нитрат. Напротив, доказанным является воздействие голодания или соблюдения поста, купание в холодной воде или чрезмерные занятия *спортом*. Последнее было известно уже в *античной* Греции и рекомендовалось для снижения слишком сильного сексуального влечения, наряду с отказом от алкоголя и пряных кушаний. Но убить любовь могут и некоторые черты поведения партнера, напр. неряшливость в одежде, неухоженность, состояние опьянения или отсутствие интереса к партнеру. **Ар**

АНОРГАЗМИЯ (греч. отрицательная приставка *an* + оргазм — греч. *orgasmós*, от *orgáo* — пылаю страстью): отсутствие *оргазма* как высшей точки сексуальных отношений, его тяжелейшее расстройство. При неоднократном или постоянном проявлении рекомендуется *сексуальная терапия*. **Ар**

АНТИЧНОСТЬ, ГРЕЧЕСКАЯ (лат. *antíquus* — древний): период классической древности, начало которого относят ко II тысячелетию до Рождества Христова и далее он продолжался в римской *античности*. Эта эпоха имела большое значение для мировой культуры и по-разному воспринималась или заново открывалась в последующие эпохи в разных странах. Для Европы А. имеет особое значение, поскольку тогдашнее отношение к самым разным проявлениям сексуального поведения — в отличие от христианства — отличалось либерализмом. Об этом свидетельствует не только

греческая *мифология*, где боги — прежде всего *Зевс* — постоянно заняты любовными похождениями, свободно и весьма изобретательно удовлетворяют свои эротические и сексуальные потребности, но и повседневная жизнь граждан, главным образом представителей высших слоев общества. Общим было восхищение красотой обнаженного тела. Многочисленные сохранившиеся статуи того времени говорят о том, как греки понимали искусство и красоту. О радостях любви говорили открыто, и разрешались почти все способы их достижения. Знать жила в моногамном браке. Женщина должна была вести скромный образ жизни в кругу семьи. Ее задачи ограничивались ведением домашнего хозяйства и воспитанием детей. Само собой, в брак она должна была вступать девственницей. Другое дело — мужчина, который мог строить свою личную жизнь в соответствии со своими желаниями и не нарушал при этом каких-либо общественных норм или *табу*. По настроению он мог выбирать между *гетерами* — этими прекрасными и весьма многими любимыми *проститутками* — и прелестными мальчиками или юношами. Бисексуальные отношения также не были чем-то необычным. Об этом свободном образе жизни мы знаем от многих знаменитых греческих государственных деятелей, полководцев и философов. При этом с соратницами и соратниками их связывали не только эротические и сексуальные, но часто — духовные отношения. Гетеры знали не только искусство и любовь, но благодаря своему образованию могли и в духовной сфере соответствовать своим партнерам и на равных участвовать в их философских беседах и диспутах. В обществе их принимали, даже иногда почитали. Широко распространенная любовь между мужчинами и молодыми людьми того же пола часто соответствовала отношениям «учитель — ученик». Старший считал себя другом, советчиком, учителем и возлюблен-

ным младшего, который воспринимал это как честь, а став взрослым, вел себя точно так же. Развитию таких отношений у греков способствовал идеал красоты. Для них мужское тело имело особую привлекательность, прежде всего тело мальчика или юноши, о чем свидетельствуют многочисленные изображения — на вазах и скульптурах.

Кроме того, имела коммерческая *проституция*, предоставлявшая услуги как мальчикам, так и девушкам, которые чаще всего помещались в *бордели*. По законам Солона (между 640 и 635 — ок. 559 до н. э.), любовь к юношам разрешалась, но дети имели правовую защиту, а рабам запрещалось иметь половые отношения со свободнорожденными мальчиками. Правда, эти постановления относились только к Афинам. О женской гомосексуальности того времени известно относительно немного. Женщин, вступавших в однополые сексуальные связи, называли трибадами, от греческого слова «tribas» — «тереть». О том, что практика лесбийской любви тогда была хорошо известна, свидетельствуют частые изображения искусственных членов, так наз. олисбосов, которые предназначались как для самодовольствования, так и для стимуляции партнерши (*инструменты для мастурбации*). Говоря о любви между женщинами, чаще всего вспоминают греческую поэтессу Саффо (Сафо; 7—6 вв. до н. э.), которая родилась и жила на острове Лесбос. Она считалась патронессой такой любви, и с тех пор название острова стало определением женской гомосексуальности.

Особенным было отношение к наготы. Почти все статуи того времени — это обнаженное тело. Мужские гениталии не прикрывались, будучи символом плодородия и продления рода. Поэтому столь распространенным был *фаллический культ*. Так же почиталось и женское тело. Либерализм в отношении почти всех проявлений сексуальности виден и в оценке самодовольствования, которое вос-



принималось как эрзац в отсутствие партнера или партнерши. Однако взрослые мужчины не должны были делать это основным способом удовлетворения, а должны были бы искать партнера. В то время как имели место очевидные случаи *эксгибиционизма* и *зоофилии*, ничего не известно о *садо-мазохизме*, который, очевидно, был маргинальным явлением. *Ар*

АНТИЧНОСТЬ, РИМСКАЯ (лат. *antīquus* — древний): самостоятельная эпоха, испытывавшая сильное влияние греческой *античности*. Напр., любовь к мальчикам и юношам играла в Риме подчиненную роль, но так же, как *бисексуальность*, была частью половой жизни и ни в коем случае не дискриминировалась. *Проституция* была широко распространенным явлением. Существовало бесчисленное множество *борделей*, так наз. лупонариев, которые сильно отличались друг от друга в отношении и женщин, и оказываемых ими услуг, и по своей обстановке. Так, хозяйки изысканно обставленных домов продавали свою благосклонность весьма дорого, но наряду с ними имелись большей частью не столь привлекательные, общедоступные проститутки для простых людей. Особенно популярны были общественные бани, где не только мылись и снимали напряжение, но часто тут же на месте находили подруг и наслаждались с ними сексом. Римских мужчин меньше, чем в древней Элладе, интересовали интеллектуальные беседы, зато высок был спрос на сексуальные удовольствия. В Древнем Риме часто даже известные *проститутки* не имели того высокого уровня образования и культуры, каким могли гордиться греческие *гетеры*. Насколько либеральным было отношение к различным проявлениям сексуального поведения, свидетельствует, напр., то, что о Цезаре говорили, будто он супруг всех женщин и супруга всех мужчин, что вовсе не вредило его положению в обществе.

Анальный акт был делом обычным, однако с уважением относились

только к активному партнеру, а над пассивным насмехались и издевались. Об этом сообщают римские поэты Ювенал и Катулл. Основанием для столь разного отношения служило то, что активность считалась мужской чертой, а пассивность — женской, причем последняя интерпретировалась в смысле «бабья», «позорная». Речь шла прежде всего об анальном сношении мужчин. Анальный акт с женщиной, очевидно, чаще всего происходил в отсутствие партнера-мужчины или потому, что узкая прямая кишка давала мужчине большее возбуждение, чем слабое влагалище. Во всяком случае, наряду с бесчисленными восхвалениями анального контакта в его адрес звучала и критика. Так, Ювенал спрашивает: «Разве легко и удобно просовывать член в задний проход, как подобает, и натывать там на вчерашнюю еду?» Предпочтительными партнерами для активного при анальном сексе мужчины, педикатора, были мальчики-гомосексуалисты, основным достоинством которых кроме привлекательной внешности были хорошенькие, еще не покрытые волосами ягодички. Появление волос на ягодичках обычно предупреждали или удаляли уже появившийся волосяной покров с помощью специальной косметики, т. е. это считалось отглатывающим. Не все эти средства были безопасными. Опаливание или использование горячей смолы могло привести к болезненным ожогам.

Кроме того, на сексуальное поведение влияло наличие рабов, которых либо покупали на рынке, либо привозили с собой из дальних стран (*торговля девушками и женщинами*). Бесправные, они находились целиком во власти своего господина и поэтому часто подвергались сексуальному насилию. Л. Шидревитц так пишет в «Истории нравов и обычаев пролетариата»: «Зажиточные и знатные нобили (патриции, дворяне) имели множество рабов для оказания самых интимных услуг, и некоторые половые извращения, считавшиеся грязными, были



позорными для свободного мужчины потому, что именно рабы играли роль пассивной стороны».

Вызванный моральным беспределом многих римских императоров, их жен и царедворцев нравственный распад вел к тому, что с течением времени жизнь становилась все более развратной. Пример тому — император Тиберий, питавший страсть к мальчикам. Во время совместного купания эти «рыбки», как он их называл, должны были плавать у него между ног и лизать или сосать его пенис и тем самым возбуждать его чувственность. Говорят, что императрица Мессалина была ненасытна в сексуальном отношении. Переодевшись служанкой, она посещала самые развратные бордели, чтобы отдаваться там всем мужчинам без разбора. Кроме того, у нее было множество любовников, которые должны были быть всегда готовыми выполнить ее волю, а тех, кто пытался уклониться, осуждала на смерть. Император Нерон с большой помпой женился на одном из своих любовников.

На фоне такой развратности исключением были девственницы-весталки, принявшие обет почитания Венеры и в то же время целомудрия. Нарушившие этот обет искупали позор смертью: их живьем закапывали в землю.

Несмотря на отдельные попытки как-то обуздать безнравственность знати, распад римского общества продолжался, что подготавливало почву для принятия и распространения христианства, которое положило конец сексуальной распущенности, однако постулировало другую крайность — отказ от чувственного удовольствия и аскетизм. *Ар*

АНУС (лат. *anus*): внешнее анальное отверстие прямой кишки, закрытое кольцевой мышцей, произвольно сжимающейся внутри и произвольно — снаружи. Относится к эрогенным зонам. Разглядывать, гладить, целовать эту область, а также вводить в анальное отверстие палец (анальная мас-

турбация), язык, член или искусственные затычки, которые специально для этого изготавливаются и продаются на *секс-шопах*, — все это направлено на возбуждение обоих партнеров. *Ар*

АПАТИЯ, СЕКСУАЛЬНАЯ (греч. *apátheia* — бесстрашие): безразличие, безынициативность в отношении каких-либо сексуальных действий. Она может быть психически обусловлена, прежде всего в случае постоянных отказов партнера. Также она может быть одним из симптомов, напр., депрессии, других заболеваний и сопровождать тяжелые физические страдания. *Ар*

АРИЛТА: некогда распространенная у австралийских аборигенов форма обрезания молодых мужчин, когда им через несколько недель после удаления крайней плоти (циркумцизия) взрезали пенис, что имело следствием полное или частичное разделение уретры. Эта процедура была крайне опасной, а рана — болезненной и долго не заживающей. Во время выздоровления юноша должен был лежать на спине, получать особое питание, за ним ухаживали женщины, следившие, чтобы у него не развилась какая-нибудь опасная для жизни инфекция.

После того как рана заживала, член юноши оставался способным к эрекции, но оказывался гораздо шире, чем до операции. Поэтому, чтобы принимать его, девушки также подвергались операции расширения входа во влагалище путем надреза. При мочеиспускании, происходившем чаще всего как и у женщин, сидя на корточках, мужчина должен был держать член направленным вверх. Очевидно, проблем с продолжением рода после такой своеобразной операции становилось меньше. *Ар*

АРТЕМИДА (греч., в Риме — Диана): богиня охоты. В живописи и скульптуре часто изображалась легко одетой или нагой девушкой с луком и стрелами. Дочь *Зевса* и нимфы Лето, сестра-близнец Аполлона, она считалась по-



кровительницей целомудрия и девственности. Наряду с этим А. воспринималась и как богиня плодородия, напр. на найденном в Эфесе культовом изображении у нее много грудей. Такое указание на плодородие имело место во многих скульптурах. Иногда это полные и большие груди, иногда множество красивых маленьких грудей на верхней части женской фигуры. А. почиталась как женское божество и как богиня Луны. *Зе*

АСЕКСУАЛЬНОСТЬ: отсутствие каких бы то ни было эротических или сексуальных чувств и реакций, состояние, которое у здорового человека не бывает продолжительным. Даже при воспитании с выраженным неприятием секса не удастся навсегда и полностью подавить восприимчивость к чувственному удовольствию, сексуальные потребности и сексуальные действия, какие бы они ни были (*аскеза, абстиненция*). *Ар*

АСКЕЗА (греч. *askesis* — упражнение, образ жизни): 1. Воздержанный, связанный с самоотречением образ жизни, основанный на традиции или религиозно и идеологически мотивированный, часто сопровождается сексуальной *абстиненцией*. 2. Упражнения, направленные на исправление пороков и подавление страстей. Классическим примером является сексуальное воздержание атлетов периода греческой *античности*, которые не должны были растрачивать силы в любовных играх. Позднее философы ввели это понятие в этику. Для достижения совершенства следовало жить в самоотречении. Христианство переняло эту теорию, что в итоге привело к неприятию секса церковью, прежде всего католической, которая требует от своих пастырей, монахинь и монахов аскетизма. *Ар*

АУТИНГ (англ. *outing* — делать публичным, разглашать, раскрывать): применительно к *гомогенности* заявление (со стороны гомосексуалиста) в средствах массовой информа-

ции, что тот или иной известный человек (о чем еще не было широко известно или который об этом еще публично не заявлял сам) является гомосексуалистом. Термин появился в 1990 г. в США и вызвал общественный конфликт. Сторонники А. ссылались на такие категории, как честность, открытость, правда, и заявляли, что: а) таким образом станет ясно, как много гомосексуалистов, б) благодаря известности того, о ком сделан А., повысится терпимость в обществе по отношению к гомосексуалистам, в) будет облегчен *коминг-аут* для гомосексуалистов, им не придется больше скрываться, они смогут легче вздохнуть, г) другие гомосексуалисты получат стимул объявить о себе, д) будут разоблачены лицемеры-гомосексуалисты, выступающие против гомосексуальности и формирующие политику против нее. Противники А. указывали на то, что: а) А. — это недопустимое вмешательство в частную жизнь, и каждому должно быть предоставлено право самому сообщать общественности о чем он хочет, б) пример не может быть дан, поскольку *коминг-аут* означает добровольное и осознанное понимание собственной гомосексуальности, в) делающие А. в значительной мере превращаются в судей и вершителей судеб тех, о ком они сообщают, г) подлинные проблемы дискриминации гомосексуалистов скорее скрываются, чем разрешаются с помощью такого спектакля для средств массовой информации. А. существует именно благодаря дискриминации гомосексуалистов. Он частично основан на ложном предположении, напр., что добившиеся успеха и могущественные гомосексуалисты всегда страдают от сокрытия своей склонности, или что известные люди не известны как гомосексуалисты в кругу своих знакомых и на работе, или что правдиво и реально лишь то, что названо таковым в средствах массовой информации.

Феномен А. невозможно объяснить без культуры знаменитостей, жажды сенсации и приобретенной потребности



делать публичными частные детали, получать удовольствие от этого, злорадоваться. А. — это спектакль, и потому он возбуждает и развлекает. Он превращает отдельного человека, без его согласия и ведома, в произвольную и незащитную игрушку публики. К этому прибавляется особая острота из-за СПИДа. Социолог и сексолог М. Даннекер писал (1992) о «насильственном снятии масок со знаменитых гомосексуалистов и лесбиянок». «Аутинг — это симптом бедственного положения мужчин-гомосексуалистов, в которое они попали не в последнюю очередь из-за кризиса со СПИДом. Именно во времена СПИДа молчание гомосексуалиста о своей гомосексуальности — это не только нарушение солидарности, это невыносимо и вредит собственному самочувствию. Однако это не оправдывает аутинг, поскольку подобное заявление ни в коей мере не должно происходить на базарной площади. Соответствующие социальные структуры, в которых вращается человек, — лучшее место для этого. К тому же А. — это симптом утраты иллюзий у значительной части движения мужчин-гомосексуалистов и лесбиянок» («Zeitschrift für Sexualforschung», 1992. № 1).

Тем временем термин «А.» нашел широкое распространение; объявляются имена сексуальных жертв, жертв насилия и инцеста. Возникла настоящая культура А., делать такие заявления и становиться их объектами стало модно. *КШ, Ар*

АФРИКА: в древних культурных традициях африканских народов отношение к эротике и сексу было непредвзятым и половая жизнь рассматривалась как неотъемлемая составная часть жизни рода или племени. Такие важные моменты, как обряд посвящения, свадьба и рождение ребенка, часто были праздниками всего сообщества.

У вендов — этнической группы на юге А. — девушки исполняли танец питона, символизировавший беремен-

ность и роды, в то время как юноши отправлялись в «священную рощу» готовиться к посвящению в мужчины. Вообще, *инициация* (посвящение) с ее обрядами и испытаниями является важным мотивом многообразных проявлений художественного творчества.

Населяющая Танзанию и Северный Мозамбик народность макондэ известна прежде всего своими деревянными масками, которые играют важную роль, особенно при исполнении обряда плодородия и зрелости. Во время обрядовых танцев маски всегда выступают парами — мужчина против женщины, причем женщины изображают также мужчины. Смысл этих танцев — разъяснение ставшим взрослыми юношам и девушкам отношений между полами. Для африканских статуэток характерно то, что размеры и точность воспроизведения половых органов почти всегда соответствуют значению фигурки. Наряду с широко известными деревянными статуэтками следует назвать прежде всего высокохудожественную бронзовую пластику из Бенина.

Фигурки идолов, защищающих, приносящих исцеление или вообще дающих силу, были предметом культового поклонения. Очень часто это были женские статуэтки из кости, глины, камня или слоновой кости, обычно не более 15 см в высоту. Они связаны с культом манга-матер (культом Большой матери — носительницы плодородия) и отражают представления матриархата, в магической форме интерпретируя отношения полов, а также их значение в жизни племен и народностей. У ашанти есть традиция, когда женщины носят на спине фигурки, олицетворяющие плодородие, в надежде на скорое счастье иметь детей.

Раньше такие произведения искусства чаще всего относились к какой-то одной народности или региону. Теперь они в большей степени определяются именем художника, а сами работы часто бывают подписаны. В последнее время появились новые формы живописи — «уличные карти-



ны» на картах, картоне, дереве или холсте, напр. кубическая живопись в Танзании (школа Тинга-тинга) или в стиле магазинных вывесок в Кении и Нигерии, Буркина Фасо и Заире, наконец, «картины для туристов» в Нигерии. Суггестивность (воздействие), индивидуальность и прямодушие в работах для туристов часто отходят на второй план. Это — «красивые» фигуры с блеском на губах и сверкающими белыми зубами на фоне пальм, эротичные и не отвечающие традициям и представлениям подлинного искусства. Их предлагают на рынках А. точно так же, как и в некоторых западноевропейских универмагах.

Сегодня положение женщины резко изменилось и в А., гл. обр. в городах. Новые профессии, распад большой семьи, европеизация жизни во многих случаях обусловили перемену отношения к эротике и сексу в европейском духе. *Зе*

АФРОДИЗИАКА: термин, производный от имени греческой богини *Афродиты*, обозначающий самые разные средства для пробуждения и укрепления любовной страсти и повышения потенции. Они стары как мир, многие древние культуры знали и использовали средства эротического и сексуального возбуждения. Уже в египетских папирусах периода среднего царства — ок. 2000 г. до н. э. — можно найти рецепты «любовных напитков». Но такое же действие приписывалось и некоторым блюдам и продуктам. Пряности, лук, сельдерей, яйца, моллюски — особенно устрицы, икра и сегодня считаются возбуждающими средствами. Станным образом в этот ряд попал картофель, очевидно из-за своего экзотического происхождения. Так, соответствующие намеки на это можно найти у Шекспира, хотя картофель, как многие другие средства, считающиеся «любовными», по своему составу никак не оправдывает возлагаемых на него надежд. Но здесь существенную роль играет вера. Поэтому неудивительно, что иногда доста-

точно спарже или банану иметь форму фаллоса, чтобы быть причисленными к А. Веками любовным эликсиром считалась и сперма. В некоторых странах и по сей день есть обычай съедать баранье яйцо.

Уже в древности было известно возбуждающее действие алкоголя. Он не только высвобождает сексуальные потребности, но в соответствующих дозах может на время повысить потенцию. Напротив, чрезмерное, ставшее привычкой потребление алкоголя снижает сексуальные способности мужчины, вплоть до импотенции. Стимуляторами являются также некоторые наркотики, напр. кокаин или опиум, который может быть использован не только для курения, но и локально. Если смазать или натереть им весь пенис, то чувствительность головки уменьшится и можно задержать семяизвержение.

Количество старых и новых средств, с которыми связывают способность возбуждать любовную страсть, необозримо, однако их воздействии сомнительно. Тем не менее и сегодня во всевозможных журналах публикуются объявления, играющие на желаниях и потребностях людей и обещающие им «настоящие чудеса» в сексуальной жизни и в любви. К счастью, большинство этих средств безобидны и не наносят вреда. Исключение составляет яд *шпанской мухи*, кантаридин, который может стать причиной тяжелых воспалений в области мочевого пузыря и половых органов, а в некоторых случаях и болезненного состояния пениса (*приапизм*). Из-за неприятных побочных эффектов едва ли можно ожидать эротического возбуждения. Иное отношение к йохимбину, получаемому из коры растущего в Центральной Африке дерева йохимбе. Он может вызвать прилив крови к половым органам и стимулировать центр эрекции в спинном мозге, а также усилить желание. Йохимбин часто входит в состав средств — сексуальных стимуляторов, но и здесь есть проблемы. При их использовании



следует учитывать суггестивный эффект: их положительное действие большей частью ощущает тот, кто верит в эти средства. Но в принципе существует одно-единственное средство, действующее наверняка, это — любовь. *Ар*

АФРОДИТА: в греческой мифологии рожденная из морской пены богиня красоты и любви. В Древнем Риме ее называли Венерой. Предшественницами А. были богини плодородия Иштар и Астарт, культ которых был известен в Передней Азии. А. не только покровительствовала влюбленным, но и сама страстно предавалась любви. Она изменяла своему мужу Гефесту с многочисленными любовниками, в т. ч. с Аресом, молодым и красивым богом войны. Ревнивый муж устроил

любовникам ловушку, расставив у супружеского ложа невидимые цепи, и ему действительно удалось захватить их врасплох. Однако это не принесло желаемого результата: вместо того чтобы осудить прелюбодеев, боги-олимпийцы, сами не чуждые любовных приключений, проявили понимание и немало развлеклись. От связи А. и Ареса родился *Эрос*.

Культ А. в Греции был широко распространен, но, к сожалению, статуи А. от этого времени не сохранилось. О чрезвычайной привлекательности богини свидетельствует известный сюжет — суд Париса (*Хариты, Елена*). Сила обольщения и эротичность А. послужили тому, что разнообразные средства, возбуждающие чувственность, стали объединять термином *афродизиака*. *Ар*



БАНДАЖ (англ. bond — цепь, оковы; bondage — кабала, принуждение): наложение оков, затыкание рта, привязывание, приковывание, надевание партнеру наручников как составная часть садомазохистского розыгрыша (*садомазохизм*). Один партнер дает привести себя в беззащитное положение, а другой его унижает и, если тот хочет, причиняет ему боль. В такой ситуации у обоих возникает сексуальное возбуждение. Пассивная сторона наслаждается в этой игре как бы навязанными сексуальными действиями, за которые она не отвечает, поскольку беспомощна. Или, напротив, она безуспешно пытается защищаться, что также доставляет удовольствие. То есть этот партнер — пленник наслаждения. Активная сторона испытывает сексуальное наслаждение от обладания властью над другим человеком и насилуя его. Часто Б. используется в других видах сексуального действия (*спэнкинг* от англ. spank — шлепок, самобичевание, *домина*). Иногда Б. приближается к *фетишизму*, прежде всего тогда, когда его определенные принадлежности — веревка, шелковые ленты, чулки под оковы, кожаные ремни, цепи — становятся фетишем, без которого и партнер не привлекателен, и сексуальное удовлетворение невозможно.

Более или менее безобидные игры с оковами имели место во все времена и не обязательно были связаны с садомазохизмом. Но с тех пор как в современном обществе было снято табу с садомазохистских действий и была предпринята попытка найти новые источники оживления притупивших-

ся чувств, использование Б. приобрело новое значение. В специальных изданиях Б. все чаще предстает не как экзотика, а как широко распространенный предмет сексуальной техники. При этом большое значение имеют рынок и средства массовой информации. Сексиндустрия предлагает множество принадлежностей, которые в Германии можно приобрести в *секс-шопах* или заказать по почте, напр. рубашку из цепей «Восхитительная рабыня» или состоящий из резиновых лент корсаж «Кусай меня!». Они не просто служат оковами, но способны производить возбуждающее впечатление. В рекламе, комиксах и на рисунках, но прежде всего в порнографии можно увидеть изощренные шнуровки и обрамления из кожаных ремней, резиновых лент, лакированных полос, цепей, проволок, которые подчеркивают шею, грудь, бедра, талию, ягодицы, половые органы. Здесь нет предела фантазии и изобретательности. **КШ**

БЕРЕМЕННОСТЬ: она влияет на сексуальное поведение женщины, прежде всего на ее сексуальную потребность, но оказывает влияние и на сексуальное переживание мужчины. Обычно в первой трети Б. вследствие перестройки организма сексуальная потребность женщины снижается, особенно если добавляется токсикоз с частой рвотой. Вторую треть Б. женщина переносит в общем без недомоганий, она чувствует себя хорошо и работоспособна, что положительно сказывается на ее сексуальном поведении. У нее опять появляется острая потребность в любви и нежности, по-



этому частота половых сношений может опять возрасти, иногда даже стать выше, чем до Б. Оба партнера в это время испытывают сильное чувство удовольствия, причем эротическая притягательность женщины вследствие увеличения груди и прилива крови к половым органам повышается. Насколько возбуждающим для партнера может быть ощущение, когда он гладит живот женщины и чувствует движение ребенка, описал еще Гете в «Венецианских эпиграммах»: «Какое блаженство держать любимую в объятиях, желая ее,/ Когда ее бьющееся сердце признается тебе в любви./ Какое блаженство ощущать толчки новой жизни./ Которая зреет в любимых чреслах».

Не только для поэтов, но и для художников и фотографов беременная женщина — вдохновляющий мотив творчества.

Конечно, в последние недели Б. сексуальные потребности и сексуальная активность идут на убыль. С одной стороны, из-за растущего живота женщина чувствует себя стесненной в движениях, с другой — она все больше концентрируется на ребенке и боится в ходе полового сношения нанести ему вред. Поскольку интенсивный оргазм и сильные движения во время коитуса могут вызвать преждевременные роды, а через приоткрытую в этот период матку в нее могут проникнуть микробы, то за несколько недель до родов и после них рекомендуется сексуальная *абстиненция*. Во время Б. в процессе коитуса следует обращать внимание на область живота; в зависимости от обстоятельств предпочтительны определенные позиции. Рекомендуется положение на боку или если женщина садится сверху — в такой позиции она сама может задавать ритм. Некоторые пары решаются на *петтинг*, т. е. нагрузка при этом относительно небольшая.

На сексуальное поведение во время и после Б. влияют взаимоотношения между партнерами. В этот период многие женщины хотят, чтобы их лю-

били и ласкали. Причем нежность не всегда подразумевает *коитус*. Эгоистическое поведение мужчины воспринимается болезненно и даже уже после рождения ребенка может изменить реакцию женщины в отрицательную сторону. Во многих случаях Б. является эмоциональной вершиной в отношениях между партнерами, и одновременно она включает в себя много сексуальных взлетов. Если отношения с партнером складываются счастливо, то и Б. переносится лучше, прежде всего тогда, когда ребенок желанный и оба партнера ожидают его с радостью. В таких случаях сексуальная активность пары часто повышается, а некоитальные формы удовлетворения практикуются прежде всего теми партнерами, которые и без того сексуально активны. Исследования показывают, что возобновление сексуальных отношений и сексуальные переживания после родов определяются именно этим эмоциональным состоянием во время Б. Первое половое сношение после родов обычно происходит через восемь недель (только 20% женщин испытывают при этом оргазм). Различия зависят от ситуации в семье, качества отношений с партнером, сексуальной и общей жизненной активности. Открытым, активным партнерам, которые любят друг друга, гораздо лучше удается перестроиться в новой жизненной ситуации, перейти от жизни вдвоем к жизни втроем. У некоторых женщин развивается чрезмерное внимание к ребенку, а любовь к партнеру отходит на второй план. Тесный физический контакт с ребенком, особенно во время кормления грудью, удовлетворяет потребность в нежности, а желание сексуального контакта с партнером становится менее сильным. В большинстве случаев через какое-то время женщина снова обращается к партнеру. И для него Б. означает перемену в его сексуальных привычках, напр. абстиненцию в конце Б. и сразу после родов. Тот, кто не может примириться с таким положением, мастурбирует или ищет контакты на стороне.



В целом после родов и послеродового периода сексуальное поведение достигает прежнего уровня. Помехой в получении *удовольствия*, наряду с психическими проблемами и повышением нагрузки, могут быть также комплексы, возникшие во время Б. или родов. При возникновении *болей при половом акте*, напр. вследствие плохо заживших разрывов слизистой оболочки и влагалища, следует обратиться к гинекологу. *Ар*

БИБЛИЯ (греч. *biblia*, букв. — книги): собрание древних текстов, канонизированное в христианстве и иудаизме в качестве Священного писания. Состоит из первой, по времени создания, части — Ветхого Завета (договора, союза, заключенного Богом с одним народом — евреями) и сменившего его благодаря явлению Иисуса Христа, Нового Завета (заключен со всеми народами; прибавлен христианами и признается только ими).

Б. не только содержит и по сей день действующие основные принципы христианского религиозного учения, но представляет собой культурно-исторический документ, единственный в своем роде. Наряду с сообщениями о повседневной, в т. ч. и сексуальной, жизни того времени, в ней можно найти указания на линии поведения верующих христиан, которых они обязаны придерживаться. Ветхий Завет во многом отличается от Нового. В первом отражена жизнь людей во всей полноте и многообразии без нравственной оценки. Новый Завет устанавливает более строгие моральные критерии. Так, физическое влечение, вожделение подвергаются осуждению. Чувственность и страстное желание считаются первородным грехом, который Ева принесла в мир (*Адам и Ева*). Отсюда берет начало патриархат, власть мужчины. С грехопадением связано также и то, что половое воздержание приобретает большую значимость. В своем первом послании к коринфянам апостол Павел пишет: «А о чем вы писали ко мне, то хорошо человеку не касать-

ся женщины. Но, [во избежание] блуда, каждый имей свою жену, и каждая имей своего мужа... Не уклоняйтесь друг от друга, разве по согласию, но время, для упражнения в посте и молитве, а [потом] опять будьте вместе, чтобы не искушал вас сатана невоздержанием вашим». В Послании к римлянам Павел высказывается о «безбожии язычников» и среди прочего клеймит позором гомосексуальные отношения. Приговор, вынесенный Б. гомосексуальному поведению, однозначен в своем более или менее строгом осуждении, и высказывания на эту тему совпадают все без исключения. В книге Левит, в установлениях, касающихся соблюдения чистоты и святости, категорически утверждается: «Не ложись с мужчиною, как с женщиною: это мерзость» (Левит 18:22). Столь же сурово осуждается нарушение супружеской верности (18:20). Отношением к этим вопросам иудеи сумели поделиться среди окружавших их народов, что также определило характер новозаветных высказываний о гомосексуальности, противоположный традиции эллинистической культуры, которая не считала гомосексуальные отношения неприличными. Павел считал гомосексуальное поведение одним из следствий отвращения людей от Бога (Послание к римлянам 1:27, 28). В Первом послании к коринфянам гомосексуализм ставится в один ряд с распутством, нарушением супружеской верности, идолопоклонством и грабежом, т. е. с такими деяниями, которые исключают приобщение к Царству Божию (Первое послание к коринфянам 6, 7). По мнению Павла, христиане свободны от того, чтобы оказаться втянутыми в такие дела (6, 11). В Новом Завете этим утверждениям Павла нельзя противопоставить ни одного высказывания, которое было бы более мягким в отношении гомосексуальных связей. Таким образом, *гомосексуальность* становится «одним из наиболее ярких свидетельств отвращения человека от Бога» (Теолог В. Панненберг. 1994).



Христианское учение считало половое сношение приличным и допустимым только при условии заключения церковного брака и главным образом с целью продолжения рода. Такая позиция обусловила требование целомудрия для клира (*целибат, абстиненция*). После Реформации протестантская церковь позволила своим пасторам вступать в брак и заводить семью. Однако католическая церковь придерживается установок целибата для священников: супружество и духовный сан считаются несовместимыми, хотя на противоречивость такого положения обращают внимание многие верующие католики, прежде всего их молодое поколение.

Но из Ветхого Завета видно, что в то время знали и ценили радости любви. И сегодня «Песнь песней» — гимн Соломона — считается одним из прекраснейших и наиболее поэтичных любовных произведений мировой литературы. Он говорит: «Что лилия между тернами, то возлюбленная моя между девицами... О, ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна! Глаза твои голубиные под кудрями твоими; волосы твои — как стадо коз, сходящих с горы Галаадской... как лента алая губы твои, и уста твои любезны; как половинки гранатового яблока — ланиты твои под кудрями твоими; шея твоя — как столп Давидов, сооруженный для оружия... два сосца твои — как двойни молодой серны, пасущиеся между лилиями... Вся ты прекрасна, возлюбленная моя, и пятна нет на тебе!» Она отвечает ему: «Возлюбленный мой бел и румян, лучше десяти тысяч других: голова его — чистое золото; кудри его волнисты, черные, как ворон; глаза его — как глуби при потоках вод... губы его — лилии... живот его — как изваяние из слоновой кости, обложенное сапфирами; голени его — мраморные столбы... уста его — сладость, и весь он — любезность». А вот еще: «...Уста твои — как отличное вино. Оно течет прямо к другу моему, услаждает уста утомленных. Я принадлежу другу моему, и ко

мне [обращено] желание его. Приди, возлюбленный мой, выйдем в поле, побудем в селях; поутру пойдем в виноградники, посмотрим, распустилась ли виноградная лоза, раскрылись ли почки, расцвели ли гранатовые яблоки; там я окажу ласки мои тебе».

Напрасно было бы искать в Новом Завете открытого признания мужчины и женщины в своей страсти, хоть отдаленно напоминающего приведенные выше строки. Напротив, здесь ведется проповедь против чувственных радостей и физического влечения, которое можно оправдать только соображениями продолжения рода. Веками *христианство* подавляло сексуальность, и у многих людей возникали тяжелые внутренние конфликты и чувство вины, поскольку они не могли подчиниться этим строгим правилам. Радости плотской любви считались грехом, которого следует стыдиться. Такая ограничительная позиция христианства, как она отражена в Новом Завете вплоть до начала нашего века, сковывала свободное развитие верующих и табуизировала все, связанное с сексом. Лишь несколько десятилетий назад в этой сфере начался процесс либерализации и появились послабления. Причем евангелическая церковь приняла реформы с большей готовностью, чем католическая, которая придерживается консервативных позиций. *Ap*

БИДЕ (фр.): раковина, предназначенная для мытья внешних *половых органов* у женщин. Женщина садится на нее и подмывается струей воды, подобной маленькому фонтанчику. Поскольку при этом происходит стимуляция *клитора*, особенно если двигаться, некоторые женщины испытывают возбуждение и наслаждение, вплоть до *оргазма*. Струя действует как массаж, и такая форма душа вполне может настроить на последующий сексуальный контакт. Так что желание иметь душ дома или в номере гостиницы вызывается соображениями не только гигиены. *Ap*

БИСЕСУАЛЬНОСТЬ: двуполость, которая может быть: биологической, психологической и психологически-сексуальной.

1. С точки зрения биологии бисесуалом является тот, у кого наличествуют признаки как мужского, так и женского пола, т. е. структуры и яичника, и яичек. Таких людей называют *гермафродитами*. Причиной этой врожденной патологии является нарушение дифференциации гонады на эмбриональной стадии.

Сегодня таких людей оперируют, чтобы обеспечить им половую идентичность. В зависимости от того, к какому полу человек сам себя причисляет, ему удаляют ткани яичек или яичника.

В прошлом у некоторых народов гермафродиты считались наиболее совершенными людьми, их почитали. Древние божества часто изображались с мужскими и женскими половыми органами. В Древнем Египте некоторые боги спереди выглядели как мужчины, а сзади — как женщины. У римлян Бахус и Диана, а у греков Аполлон изображались как двуполые божества. В то время господствовал самый настоящий культ гермафродитов.

2. Объяснение Б. с точки зрения психологии дал З. Фрейд. Он считал, что каждый человек рождается с женскими и мужскими половыми структурами, что позже может привести к конфликтам в связи с самоидентификацией биологического пола. В большинстве случаев все связанное с противоположным полом должно быть вытеснено. В бисесуальных фантазиях отражается желание идентифицировать себя с обоими полами, не относить себя целиком к мужчинам или женщинам.

3. Речь идет исключительно о психологически-сексуальной ориентации, о людях, которых в равной степени привлекают партнеры одного с ним или противоположного пола. Бисесуальная фаза может быть переходной в *коминг-аут* лесбиянок и гомосексуалистов, если сексуальная ориентация

еще окончательно не определилась. Чаще всего при этом речь идет не о настоящей Б., а о попытках гетеросексуальных отношений, чтобы таким образом избавиться от *гомосексуальности*. Большинство после этого с разочарованием убеждаются в том, что обманулись, и возвращаются к однополом контактам. Другие могут достаточно долго иметь гетеро- и гомосексуальные связи, женятся и создают семьи. Некоторым удается временно жить исключительно гетеросексуальной жизнью, и их партнер часто не знает о существовании иной склонности. Но не исключено, что гомосексуальная наклонность в конце концов заявит о себе, особенно если появится подходящий партнер. В таких случаях люди уходят из семьи, чтобы иметь возможность свободного удовлетворения своей гомосексуальной потребности.

Бисесуалы, которые всю жизнь поддерживают контакты с тем и другим полом, достаточно редки. *Ap*

БОЖЕСТВА ЛЮБВИ И ПЛОДОРОДИЯ: любовь и плодородие всегда гарантировали выживание, означали рост и благополучие, несли радости и наслаждения жизни и играли главную роль в повседневной жизни человека. Поэтому во всех *мифологиях* можно встретить соответствующие Б. л. и п. Они стали достоянием нашей культуры и дошли до наших дней в символах и в языке. Сегодня, конечно, никто не верит больше в прежние Б. л. и п., однако возникли новые, соответствующие современным формам жизни. Исключительными формами являются культ звезд, обожествление секс-идолов, следование господствующему идеалу красоты, персонификация идеалов женственности и мужественности средствами массовой информации. Мадонна, Майкл Джексон и мистер Мальборо обладают не меньшей властью, чем Б. л. и п. прошлого; богинями эротики были Мэрилин Монро и Брижит Бардо. Роберт Редфорд и Пол Ньюмен парят над облаками, Марлен



Дитрих вся была настроена на любовь.
А божественная Грета Гарбо!

Примеры:

Адонис, в греческой мифологии прекрасный бог, возлюбленный Афродиты;

Амур (Купидон), в римской мифологии божество любви, соответствует греческому Эросу (Эроту);

Афродита, в греческой мифологии богиня любви, красоты и плодородия;

Астарта, в финикийской мифологии богиня плодородия, материнства и любви;

Цирцея (Кирка), в греческой мифологии волшебница, которая могла обманывать и кружить головы мужчин (околдовывать), кроме Одиссея, который сопротивлялся ей — «Цирцее с прекрасными локонами, которая была совсем как человеческая женщина» (Гомер), но все же должен был год жить при ней и производить на свет детей;

Эрос (Эрот), в греческой мифологии бог любви. Ему соответствует римский Амур (Купидон);

Хатор (Хатхор), в египетской мифологии богиня неба и плодородия. В древнейший период почиталась как небесная корова, родившая солнце;

Инанна (Иннин, Нинанна), в шумерской мифологии богиня плодородия, любви и распри; под именем Нинеианы почиталась также как астральное божество — «звезда утреннего восхода». Центральный женский образ шумерского пантеона;

Иштар, в аккадской мифологии богиня плодородия и любви, войны и распри, астральное божество, соответствует шумерской Инанне (ворота Иштар в Пергамон-музеум в Берлине);

Изис, богиня-прародительница египтян;

Юнона, в римской мифологии одна из верховных богинь — покровительница женщин и семьи, супруга Юпитера; соответствует греческой *Гере*;

Красопани (красивая женщина), в славянской мифологии богиня любви древних жителей Моравии; великолеп-

ные храмы в ее честь в Брюнне и Ольмутце;

Кришна, одно из воплощений (человеческое или телесное превращение) индуистского бога Вишну; вместе с Радхой символизирует обожаемую истинную любовь;

Кибела, в греческой мифологии богиня плодородия во Фригии; ее возлюбленным был кастрированный бог Аттис, который символизировал несбывшуюся любовь;

Лакшми, в индийской мифологии богиня — лотос счастья, любви, красоты и богатства;

Мин, в египетской мифологии бог мужской силы и продолжения рода;

Нахон Дураки, богиня кротости и любви у калмыков; девушки и женщины просили ее о содействии в любовных делах;

Нимба, богиня плодородия общества женщин Сима в Гвинее;

Тор, в германо-скандинавской мифологии бог грома, бури и плодородия, изображался чаще всего в виде хорошо сложенного, рыжеволосого богатыря с молотом;

Венера, в римской мифологии богиня любви, красоты и плодородия; прародительница потомков Энея и покровительница римлян;

Ксохикветцал, богиня цветов и плодов у ацтеков, вместе со своим братом Ксохипилли властвовала над красотой, счастьем, любовью и молодостью.

Артемиды, Гера, Даная, Дафна, Дионис, Елена, Зевс, Леда, менады, нимфы, Пан, сатиры, Силен, Фавн, хариты. КШ

БОЛИ ПРИ ПОЛОВОМ АКТЕ (диспареуния, алгопареуния): боли, наступающие у мужчин и женщин во время полового акта, большей частью не психогенного характера, а вызванные физическими нарушениями. Боли локализируются в области гениталий, у мужчин чаще всего — в области яичек и *пениса*, у женщин — во внешних половых органах и влагалище. Они могут сказаться на любой фазе сексуаль-



ной реакции, т. е. сразу при введении полового члена во влагалище, при прикосновении к головке пениса, во время сношения или после него.

Б. п. п. а. могут быть настолько сильными, что будут снижать или подавлять чувство *удовольствия*. В конечном итоге его лишается и не затронутый ими партнер, чувствуя, что другой испытывает страдания. Если это явление повторяется, необходимо обратиться к врачу.

У женщин причины Б. п. п. а. часто лежат в воспалительных процессах в области влагалища или яичников, в заболеваниях желчного пузыря и кишечника, а также в нарушениях lubricации («высыхание влагалища»), неблагоприятных рубцах после тяжелых родов или гинекологических операций, в изменении положения матки. У мужчин Б. п. п. а. возникают вследствие сужения крайней плоти (фимоза) или воспалений простаты, яичек и придатков яичек.

Особой формой Б. п. п. а. является «эпидидимитис эротика», при которой придатки яичек вследствие сильных болей вдаются в пах. Предпосылкой служат чаще всего сильная сексуальная стимуляция без происходящей *эякуляции* или множество быстро сменяющихся друг за другом сношений. Во втором случае рекомендуется многодневное половое воздержание, в первом — врачебное обследование. *Ар*

БОРДЕЛЬ: дом или иное помещение, где занимаются *проституцией*. Изначально в Б. за плату предоставлялись женщины для полового сношения, но сегодня здесь выполняются самые разные сексуальные желания. Разновидностями Б. являются дома терпимости, публичные дома, пuffy, заведения, а в последнее время *эрос-центры* («зона знакомства»), секс-инны. Хотя это понятие широко употребляется, сами Б. себя никогда так не называют, а предпочитают выступать под вывесками массажных салонов, саун, клубов или дают себе названия: «Вилла Интернациональ», «Отдых моряка»,

«Леди любви», «Ты и я», «Клуб Венеры» — у кого насколько хватает фантазии. В прежние времена Б. обычно имел опознавательный знак — ракушка или какое-то иное скульптурное изображение, специальные вывески или легендарный красный фонарь. Сегодня они, по возможности, пользуются символами (напр., сердечко) или рекламой на английском языке (напр., girls, love, sex), но, как и прежде, красный свет в окне или красный фонарь над входом указывают на то, что здесь занимается проституцией (*квартал красных фонарей*). Специальные путеводители, адресные книги, но прежде всего объявления облегчают ориентацию (*план города для мужчин*, сексуальные указатели). Нередко Б. размещаются в обычных квартирах.

Проститутки получают твердое жалование у владельца Б. или снимают у него комнату, либо используют помещения по соглашению с их хозяевами, либо, наконец, могут иметь просто договоренность с бандершей, которая предоставляет им комнаты. Некоторые проститутки живут в Б. Клиента обычно провожают в гостиную (часто это делает сама хозяйка Б.), где он может выбрать девушку. Другой формой является знакомство у стойки или в кино, где показывают порнофильмы. Проститутки демонстрируют себя и в витринах. В больших Б. посетитель может ходить по этажам, от комнаты к комнате, где в дверях стоят девушки и приглашают клиентов. Юношам и женщинам вход в Б. обычно запрещен.

Раньше, подобно тому как это было в Риме, у работавших в Б. проститутки были жетоны с номерами (число клиентов и обозначение определенного вида сексуального действия), может быть, отсюда и выражение «делать номер» в смысле «переспать». В обычных Б. Южной Америки проститутки получают от бандерши жетон — плата, по которому производится ежечасный расчет. Во многих Б. девушки отдают хозяйке полученные от *фратора* деньги еще до начала секса.



Власти относятся к Б. более или менее терпимо, хотя законы почти всегда направлены против проституции (напр., в некоторых странах наказуемым как сводничество является постоянное предоставление возможности для полового сношения лицам, не состоящим друг с другом в браке, или содержание Б. с точки зрения уголовного права является «пособничеством проституции»). Впрочем, запретами Б. никогда не удавалось бороться с *проституцией*, которая просто принимала другие формы (напр., *автопанель*, *секс-объявления*, клубы). Б. имеет почти 300-летнюю историю. В иллюстрированном лексиконе по истории культуры, изданном в 1928 г. Институтом сексологических исследований в Вене, говорится: «Первый светский Б. был организован Солоном (600 г. до н. э.) в Афинах. Это было государственное заведение с собственными внутренними правилами и низкой таксой. Проститутками в нем были купленные за счет государства чужестранные рабыни, которых нагими выставляли для публичного обозрения. Девушки-развратницы (греч. *πόρνη*) находились на государственном содержании и должны были отдавать часть заработанного государству». С тех пор существовали самые разные Б., особенно в больших городах. Так, достоин удивления «Чудесный бордель», функционировавший в 1501 г. в Валенсии: в нем работало 800 девушек. В средние века Б. был почти в каждом городе. Зачастую он находился за городскими стенами, но принадлежал городу, князю или церкви. В расположенном на юге Франции Авиньоне, бывшем местопребывании пап, в средние века процветал принадлежавший католической церкви Б., доступный для всех, кроме евреев и безбожников. А в XVI в. Папа Юлиан II приказал открыть Б. в Ватикане. Наряду с жалкими дешевыми Б. в XVIII—XIX вв. возникают, прежде всего в Париже и Лондоне, заведения высшего класса с изысканным обслуживанием и элегантными дамами. Одновременно

имелись Б., удовлетворявшие специфические вкусы, напр., фетишистов или мазохистов. Подобные заведения есть и сегодня, несмотря на то что Б. часто имеют свои особенности (напр., возраст, комплекция, национальность, интеллигентность, квалификация проституток и предоставляемые услуги). В Париже XVIII в. для сексуальных контактов имелись кареты без окон, передвижные Б. Их преемниками сегодня являются Б. в трейлерах. Вообще Париж вписал немало страниц в историю Б. При Людовике XV были комфортабельные любовные гнездышки с балконами залами, бассейнами, массажными салонами, так наз. *Maisons a pertie* — увеселительные заведения. Сюда же относятся тайные комнаты, имевшие в стене глазок, чтобы посетитель мог удовлетворить свои визионистские потребности. Так же как и в Лондоне, в Париже того времени пользовались спросом Б. с девиственницами, которых, среди прочего, привлекали и по соображениям гигиены, особенно в связи с распространением сифилиса. В таких Б. лишались девственности многие гризетки (молодые кокетливые работницы), мидинетки (молодые модистки) и девушки, приехавшие в город из деревни. Торговцы такими девушками, столкнувшись с дефицитом, быстро нашли хитрые способы ревергинации — искусственного восстановления девственности или ее симуляции. В XIX в. заведения, где можно было купить свидание с дамой из высшего света, назывались сначала *Maisons de rendez-vous* (дома свиданий). В XVIII в. *Maisons de tolérance* (дома терпимости) не были разрешены, но на их существование смотрели сквозь пальцы. Примерно в 1830 г. приобрел известность *Maisons dorée* (золотой дом), где в салоне для игр можно было поставить на себя самого, а затем выигравший в спальнях покоях мог делать с проигравшим все, что хотел. Период Третьей республики (1870—1940) — это золотое вре-



мя Maisons closes, как стали называться Б.

14 апреля 1946 г. по весьма спорному закону № 46658 (прежде всего под предлогом сотрудничества с противником) все Б. в Париже были закрыты, а Союз владельцев Б. распущен. Впрочем, Б. запрещали во все времена. В 18 г. до н. э. император Август издал строгие законы против проституции. В германских землях первые законы против проституток и сводничества относятся к капитулам Карла Великого (801 г.). В 1158 г. против проституции и распутства выступил Фридрих I Барбаросса. В 1530 г. уложение о полиции Карл V запретил проституцию во всей империи, причем сводникам грозили тяжелые телесные наказания. Это стало примером для позднейшего законодательства в Германии, вплоть до современных статей о сводничестве. В 1787 г. Людовик XVI в Париже издал ордонанс против сводников и хозяев Б., которым грозили самые тяжкие наказания. В 1846 г. все Б. в Пруссии были закрыты. Так называемые аболиционистские (устраняющие) законы были приняты в 1886 г. в Англии, в 1900 г. в Норвегии, в 1901 г. в Дании. В 1918 г. советская власть запретила проституцию и ликвидировала Б. После длительной дискуссии в 1927 г. Б. были запрещены в Германии. В 1929 г. Лига наций определила Б. как инкубатор для торговли живым товаром и осудила все государства, которые терпимо относились к Б. В 1955 г. в Италии был принят закон, ко которому были закрыты 200 Б., находившихся под государственным контролем.

Эти и многие подобные законы едва ли могли воспрепятствовать распространению проституции в мире, конечно за некоторыми исключениями (*проституция, история, панель*). **КШ**

«БРАК В УГЛУ»: либеральная форма брака в Позднем Средневековье, объявленная недействительной Триентским собором 1563 г. Жених в одном из углов дома спрашивает невесту, хо-

чет ли она его в мужья. Если она отвечает «да», то брак считается заключенным и действительным. Он может без всяких проблем быть расторгнут снова по обоюдному желанию. Для Б. в у., который был распространен особенно в Южной Германии, не требуются церковь, государство и родня. Решают только сами вступающие в брак. Б. в у. соответствовал свободному половому обхождению того времени. В «Баварском земельном порядке» 1553 г. говорится, что «мужчины и лица женского пола» в прядильных каморках творят «в избытке блуд и ветреность», из чего «возникает затем часто различный мусор», такой, как «браки в углу». Церковные власти, для которых Б. в у. всегда были бельмом в глазу, «столь основательно разрушили их, что мы сегодня почти ничего о них не знаем», писала Э. Грау в 1992 г. На место Б. в у. пришел «брак-опека»: невеста выступает как бесправная подопечная. В результате брачного договора, заключаемого за нее ее опекуном (родственником-мужчиной), она переходит под опеку мужа, который имеет на нее все права. Часто вступающие в брак до этого даже никогда не видели друг друга, не говоря уже о знакомстве. С любовью это не имело ничего общего; брак-опека узаконивал половое сношение с целью деторождения, которое в противном случае проклялось как грех. Брак-опека послужил предшественником современной формы брака, а Б. в у. нашел свое современное продолжение в виде жилищных сообщений. **КШ**

БРАКОСОЧЕТАНИЕ: заключение брака по тем или иным действующим правилам. Б. узаконивает отношения между мужчиной и женщиной (а также их потомство) и включает их в прочную систему. Поэтому в большинстве общественных систем брак пользуется особой защитой, и существуют определенные образцы брака. Одновременно Б. связывает две семьи и две группы родственников, которые чаще всего заинтересованы в опреде-



ленном выборе *партнера*. В условиях некоторых общественных систем доходит до того, что семьи предписывают, кого следует предпочесть как партнера в браке, или находят его сами (*невеста, жених, фраер*). Такая заинтересованность материализуется в подарках и платежах (приданое, покупка невесты), а также в брачном контракте. В истории нередки браки из-за денег и власти, во всяком случае взаимная склонность была возможным, но не обязательным условием. «Земледельцы женятся на земле; благородные — на сословии; придворные — на всем мире; купец — на деньгах» (старая поговорка).

Сегодня многие желающие вступить в брак не обращают внимания на подобные и иные стеснения и ограничения; браки заключаются преимущественно по *любви*. Но и ныне сознательно или нет продолжают следовать определенным традициям, напр. гораздо чаще браки заключаются между представителями одной социальной группы и одного уровня образования. Во всяком случае, у молодых людей это происходит не столько из-за предубеждений, сколько для поддержания коммуникационных связей и контактов, и определяется целесообразностью. Заключение браков между лицами разных вероисповеданий, расовой принадлежности и гражданства и в современных странах нетипично и во многих случаях затруднено или невозможно. Характерно следующее высказывание: «В Германии было бы нормальным, если бы все участвующие лица скептически отнеслись к тому, что дочь из хорошей семьи остановила бы свой выбор на цыгане, пусть даже германского происхождения, или будущий пастор проявил бы склонность к атеистке, красной политической деятельнице. Конечно, бездомный не будет супругом дочери президента» («Almanach», 1993).

Хотя в принципе брак является личным делом, в Б. проявляются общественные традиции, обряды и обычаи, которым новобрачные подчиня-

ются (*свадьба, свадебные обычаи*). Обряд Б. у естественных народов строго предписывал, из какого круга лиц могут быть кандидаты в новобрачные; партнерские или сексуальные отношения до Б. были запрещены, а иногда и строго карались. В драме И.Ф. Шиллера «Коварство и любовь» говорится о любви дворянина и простой горожанки. Эта неравная в социальном отношении связь должна была потерпеть крах. В давние времена в Германии слугам часто вообще не разрешалось вступать в брак из-за отсутствия имущественного состояния. В Австрии, по закону о воинской обязанности (1925 г.), завербованные рядовые и вышедшие из рядовых унтер-офицеры не могли жениться. В Германии в то же время действовал подобный порядок: военнослужащие и полицейские могли вступать в брак только с согласия своего начальства, и чаще всего его можно было получить не раньше чем в 27-летнем возрасте, и только при гарантированном финансовом обеспечении семьи. (Порядок вступления в брак от 5.1.1922 г.) Во все времена женщина, особенно если она была бедна, была ущемлена в правах. То, что и сегодня для заключения брака требуется государственная санкция и заявления новобрачных недостаточны, некоторым, особенно молодым людям, кажется анахронизмом и вмешательством в личную жизнь. Но большинство людей об этом вообще не задумываются, полагая, что лучшим является статус-кво, и пытаются найти свое семейное счастье в официально оформленном браке. **УШ, КШ**

БРАЧНАЯ НОЧЬ: первая ночь после заключения брака. В прошлом во время Б.н. женщина, вступавшая в брак девственницей, лишалась девственности супругом (*дефлорация*). В знак того что все прошло успешно, на следующее утро на веревке вывешивались простыни с пятнами крови. У одних народов девственности не придавалось большое значение. Другие (арабы, греки, египтяне, индийцы)



считали очень важным, чтобы девушка вступала в брак непорочной и чистой. Во многих религиях, напр. в строго ортодоксальном иудаизме, еще и теперь супруг имеет право в случае отсутствия у новобрачной *девственной плевы* с руганью и позором вернуть ее родителям. Раньше таких женщин публично убивали, забрасывая камнями. В наиболее древние времена совершалась ритуальная Б.н. с божеством. У древних римлян долго сохранялся обычай, в соответствии с которым невесты отдавались богу Мутунусу. Его статуи были снабжены возбужденным *пенисом*, на который девушки садились, избавляя тем самым жениха от труда дефлорации. Позднее этот обычай на время перешел к жрецам как заместителям божества. В эпоху феодализма бывшее божественное право первой ночи (*jus primae noctis*) перешло к соответствующим помещикам. Позднее стало возможным выкупить невесту и избавить ее от мучения в постели господина. Другой обычай состоял в том, чтобы задним числом считать дефлорацию брачной ночью, когда мужчина женился на девушке, напр. у инков в случае изнасилования и до 1978 г. в Италии (здесь этот закон часто приводил к тому, что женщину склоняли к браку с помощью изнасилования). Вплоть до XX в. в некоторых областях Германии мужчина мог быть привлечен к ответственности, если он лишал девушку невинности, обещая на ней жениться. Он должен был уплатить так наз. «деньги на венец».

Поскольку ныне большинство пар имеют сексуальные отношения до свадьбы, Б.н. утратила свое первоначальное значение. Тем не менее молодожены и сегодня воспринимают Б. н. как нечто особенное, прекрасное и интимное, что сближает их (*медовый месяц*).

Необходимость обязательного полового сношения в Б.н. в прежние времена различным образом давила на новобрачных и иногда, прежде всего у женщин, вызывала постоянные или

длительные психические расстройства. Об этом много написано в литературе по сексологии. Если новобрачная не была девственницей, то предпринимались всевозможные махинации, чтобы предъявить кровь, вызванную якобы дефлорацией. Когда при дефлорации не было крови, что вполне возможно, или не удавалось разорвать девственную плеву, у жениха от возбуждения происходило преждевременное семяизвержение, сильное желание могло вызвать так наз. свадебную импотенцию — это могло служить причиной трагедий. Из литературы известно и о других подобных проблемах и стрессах, о которых рассказывается в песнях уличных и балаганных певцов. Так, темой известной баллады Й. Ф. А. Канцера «Ужасная брачная ночь» (или «Генрих и Вильгельмина», 1779) стала неверность молодого мужа своей прежней возлюбленной, которая после его женитьбы на богатой явилась ему в Б.н.:

Генрих лежал со своей новобрачной,
богатой наследницей с Рейна;
Змеиные укусы совести, которые мучили
мошеника,
не давали ему наслаждаться сладким сном.

Двенадцать пробило. Тут проникла через
гардину
внезапно маленькая белая рука.
Что узрел он? Свою Вильгельмину,
которая стояла перед ним в саване.

«Не трясись, — сказала она тихим
голосом, —
Бывший мой возлюбленный, не трясись!
Я пришла к тебе не в ярости,
я не проклинаю твою новую любовь.
Зачем я, слабая, верила твоим клятвам,
твердо полагалась на нежность и верность!
Мне и не снилось, что разбить сердце —
больше, чем разбить! — для вас лишь игра.

Пусть горе мою молодую жизнь,
о верный Генрих, из жалости сократило,
но добродетель дала мне силу,
чтобы я не ввергла себя в ад.



Лишь потому, что, когда я умирала, в моем сердце
была земная любовь — твоя любовь —
должна я в этом мире, но без боли,
безрадостно блуждать трижды по семь лет.

Добрые дела, просьбы святых людей
могут уменьшить эту тяжелую стезю.
Но ты знаешь, что в той хижине
моя мать может немногим пожертвовать.

У тебя есть сокровища, Генрих, ах!
Употреби
их ради покоя моей души;
подари покой твоей Вильгельмине,
которого ты лишил ее при жизни».

«Пожертвуй!» — говоришь ты. «Да, жертва
истечет кровью, —
зарычал Генрих, — еще этой ночью».
Он прыгнул с кровати, и через минуту,
о ужас, было также совершено
самоубийство.

Она нашла милость. Но ее неверный
был потерян безвозвратно.
Как страшилище, как чудовище
он бродит кругом в полночь.

Благородные, нежные, прекрасные дети,
если вы еще цветете в прелестной
невинности,
посмотрите горячо на проклятого
грешника,
кричите «Помоги, святая мать!»
и убегайте. **КШ**

БРАЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ: небольшие объявления в газете или журнале с целью поиска партнера (и для вступления в брак). Ищущий дает информацию о себе и о желаемых качествах партнера. С тех пор как в XVIII в. появилась периодическая пресса, Б.о. получили распространение в разных странах. В Германии первое Б.о. появилось в 1792 г. в «Гамбургском корреспонденте». Хотя Б.о. состоят всего из нескольких строк, они многообразны и в разное время в разных социальных условиях имеют разное содержание. В них отражается дух времени и известный стандарт того, что каса-

ется желаемого идеала *партнера*. Таким образом, они становятся документами своего времени, которые поддаются научному исследованию. К тому же Б.о. позволяют сделать вывод о том, что допускалось цензурой или соответствующим изданием, а что нет. В некоторых странах Б.о. строго регламентируются. Они должны недвусмысленно заявлять о намерении вступить в брак и не должны касаться только поиска партнера. Пожелания гомосексуалистов в таких странах запрещены, так же как и *секс-объявления*.

Б.о. доказали свою эффективность в поисках партнера прежде всего для тех, кто испытывает трудности при знакомстве. Часто ответы на одно Б.о. исчисляются сотнями, так что приходится вести обширную корреспонденцию, а также планировать время и деньги для встреч. Уже это часто меняет жизнь того, кто ищет партнера. Удивительно, насколько интимной и доверительной, иногда в длинных письмах, бывает реакция на Б.о., хотя подателя его совершенно не знают. Это указывает на дефицит общения. Часто вместе с письмом отправляются довольно смелые фотографии. Браки, заключенные на основе Б.о., ни в коем случае не являются менее стабильными, чем другие, а часто даже счастливее. **КШ**

БЮСТГАЛЬТЕР: как любая другая часть одежды Б. имеет **практическую** функцию: он должен поддерживать и защищать *грудь* женщины (напр., Б. для кормящих матерей). Кроме того, он является *украшением* и имеет **морально-правственную** функцию, которая в каждом конкретном случае зависит от образа жизни и моральных устоев. Б. скрывает или показывает грудь, маскирует ее или делает видной, подавляет или подчеркивает, делает меньше или освобождает, корректирует и позволяет оценить ее форму. Он поднимает грудь, придавая ей девственную форму, а всему облику женщины безукоризненную красоту



молодости с подчеркнутыми признаками женственности. Под венской карикатурой (1880) на Б., которую затем часто использовали в рекламе, стояла подпись: «Сдерживает сильные, поднимает упавшие, соединяет разлученные, заменяет отсутствующие». В сочетании с другими элементами одежды Б. позволяет женщине приблизиться к тому или иному идеалу красоты и женственности и в то же время представляет этот идеал. **Эротическую** функцию Б. выполняет тогда, когда позволяет оценить грудь не только как важный орган для вскармливания ребенка, но как возбуждающую зону, предмет сексуального удовольствия. Это и отражает определяющая идеал красоты *мода*. Б. — существенный элемент моды и так же, как она, является отражением образа жизни, включая и отношения полов. Даже если Б. (как верхняя часть бикини) почти отсутствует, то и тогда он следует моде.

Б. — относительно недавнее изобретение. Его ввели в употребление в конце XIX в., его предшественниками были корсаж и корсет. Корсаж, сначала просто деталь одежды, охватывающая грудь и верхнюю часть фигуры, с XIII в. нашел широкое распространение. Усиленный китовым усом, металлом или деревом, туго затягиваемый шнуровкой, корсет имел разные варианты в зависимости от моды и скоро превратился в символ женственности. Согласно легенде, его изобрел жестокий мясник, чтобы задушить свою болтливую жену.

В прошлом женщины носили специальные пояса, ленты, повязки, которые можно рассматривать как предшественников корсажа и Б. У древних греков они назывались строфиум, зона, аподесма, у римлян — кестус, факсис, тёния, мамилларе. В Древнем Риме они служили тому, чтобы мешать росту груди у молодых девушек, как об этом пишет Марциал в своих афоризмах («Арофорета»): «Повязка, держи туго растущие грудки твоей госпожи, чтобы они поместились в ладони моей». Напротив, древ-

негреческий Б., так же как и сегодня, должен был демонстрировать молодость и упругость груди женщины. Пояс для груди в старые времена нередко становился сувениром на память о любви (любовные чары). По легенде, пояс, который Юнона взяла у Венеры, обладал волшебной эротической силой.

Б. и его предшественники с точки зрения *эротики* в обществах, где ценили чувственность, были весьма популярны, но там, где царили строгие правила, к ним всегда относились с подозрением. Лиф со шнуровкой — древнейшая форма корсета — сжимал женщину, делал ее грудь плоской, детской, ангельской, прятал, подавлял грешную плоть. В викторианскую эпоху женщины надевали корсет как доспехи, которые делали их изящнее и в то же время защищали от мужской нескромности. И при испанском дворе подчеркивание груди считалось недопустимым и некрасивым. Молодые девушки должны были даже накладывать на грудь свинцовые пластины, чтобы по возможности сдерживать ее развитие. Напротив, декольте, расцвет которого приходится на XVIII в., прославило женскую грудь как эротическую приманку для глаз. Лиф со шнуровкой подчеркивал талию и грудь, а если природа здесь кого-то сурово обделила, то все можно было поправить с помощью специальных подкладок. Когда после Великой французской революции вновь возрос интерес к античности, в моду вошли спадающие элегантными складками, часто прозрачные платья с завышенной линией груди. Под такой одеждой женщины часто носили маленький мягкий лиф. Когда же вместе с Наполеоном низложенной оказалась и мода в стиле ампир, пришел конец и очаровательному легкомыслию. Началось господство корсета. Женщину шнуровали как можно туже. Несмотря на то что многое говорило о том, что это вредит здоровью, модный монстр сначала взял верх. Реформаторские движения начала XIX в. стремились упразднить корсет и выс-



тупали за одежду, похожую на мешок. Под ней следовало носить мягкий лифчик и широкий пояс для чулок или так наз. реформированный корсет. Эта в общем-то разумная, но внешне скорее пугающая мода не нашла положительного отклика среди женщин. Они охотнее согласились бы и дальше как можно туго шнуровать корсеты и при этом терпеть адские муки, чем показаться немодными. Но тут Франция сделала компромиссное предложение. Как пишет И. Лошек, в 1906 г. кутюрье П. Пуаре разработал дамскую моду, не требующую корсета. Его заменил маленький лифчик, который выглядел значительно элегантнее. Участие женщин в деловой жизни и занятия спортом покончили с корсетом раз и навсегда. Однако в 20-е гг. XX в. в связи с модой на подростковый тип произошел поворот от женственных форм — грудь оказалась «вне игры». Похожий на античную повязку Б. должен был сделать естественные округлости по возможности плоскими, плотно сидящий пояс для чулок (из эластичной ткани — время жестких вставок прошло) должен был то же самое сделать с ягодицами и животом. Пышная грудь и тугие бедра считались грубыми и вульгарными. В 30-е гг. началось победное шествие современного Б. Женщины снова признали естественными свои формы, а промышленность разрабатывала привлекательные дамские изделия из мягких тканей, с кружевами или вышивкой, разных цветов. Грудь, в прямом смысле слова, вернулась из небытия. Идеалом стали полные, высокие, торчащие груди — такие, какие после Второй мировой войны блистательно демонстрировали восхищенной публике Джина Лоллобриджида, Софи Лорен и Джейн Мэнсфилд. Конечно, не всегда все было естественным. Одни женщины прибегали к подкладкам из пористой резины, другие, прежде всего в США, увеличивали грудь косметически. Б. становится все более соблазнительными и причисляются к исключительно эротичным модным деталям. Однако в

конце 60-х гг. студенческое и другие либеральные движения бурно выступили против Б. как символа буржуазности. Насилию моды не желали больше подчиняться прежде всего молодые женщины. Они хотели одеваться так, как им нравится, по возможности освобождаясь от стесняющей искусственности. Индустрия моды реагировала на это прозрачными блузками. Б. стал считаться старомодным, реликтом. Поскольку не все женщины могли продемонстрировать красивую упругую грудь, то стали пользоваться предложенными США эластичными Б., которые годились на любой размер груди (так наз. безразмерные). К тому же сделанный из тонкой ткани, он был весьма привлекательным.

Б. занял прочное место как деталь эротичного женского белья. Такие Б. отделаны рюшами, или сделаны из прозрачной ткани, или имеют отверстия, из которых соблазнительно торчат соски. Другие Б. имеют вкладки или искусственные соски. Предлагаются все новые и новые формы и типы Б. Он изменился также и под влиянием купальной моды. Бикини стал приметой целой эпохи, не только скрывая то, что не принято публично показывать, но став очаровательным и возбуждающим украшением женщины.

Зародившись в Европе и Америке, Б. завоевал мир и дошел до нецивилизованных народов, которые, впрочем, и сегодня ходят голыми или обнаженными до пояса. В центральноамериканских и других странах Б. распространился как символ европейской цивилизации.

Б. является важным достоянием культуры. Он стал символом определенной цивилизации, продуктивных возможностей общества, того или иного идеала женственности, духа времени в его отношении к эротике. Для девушки в пору полового созревания, раньше в гораздо большей степени, чем сейчас, впервые надетый Б. означал приобщение к миру взрослых женщин. Его сила символа имеет значение для коллекционеров, собирающих Б.,



и фетишистов (*фетишизм*). Для последних он даже наиболее предпочтительный фетиш.

Эта сама по себе простая деталь одежды во многих отношениях является частью истории эротики. В наше время благодаря новым технологическим возможностям Б. приобрел самые разные модификации. Б. из силикона, поднимающий кончики груди, Б. с чашечками и с застежкой спереди, Б. на подкладке с чашечками любых размеров, Б., оставляющий грудь обнаженной, Б. с заклепками, эротический лифчик, называемый бюстир, и др. Изящно выполненный, более открывающий, чем скрывающий, грудь Б. может быть весьма соблазнительным. Крестьянский стиль по-прежнему признает Б., который закрывает только нижнюю часть груди и поднимает ее. Для индустрии моды Б. всегда остается в центре внимания, и как многообразный товар он заполняет рынки всего мира. Само собой разумеется, Б. является важнейшим элементом *секс-бизнеса*. Он доставляет зрителям

чувственное наслаждение во время стриптиза и сцен с раздеванием. В *секс-шопах* предлагается все, что только можно придумать в связи с грудью (напр., транспарентный эротический бикини, Б., поднимающий грудь для обозрения, бюстир, разжигающий похоть, Б., возбуждающий желание прикоснуться к груди). В последнее время заговорили о так наз. вондербра, который, конечно, не творит чудеса, но благодаря искусной обработке и мягкой подкладке поднимает грудь и зрительно делает ее больше.

Б. затрагивает самочувствие женщины в самой интимной сфере. Соответственно воспитанные и часто далекие от эротики женщины чувствуют себя без Б. совершенно раздетыми. Б. дает им чувство безопасности и поддерживает не только грудь. Его ношение становится привычкой. Другие женщины, наоборот, совсем или на время отказываются от Б. В конце концов, сегодня каждая женщина сама может решать, носить его или не носить. *КШ, Ар*



ВАГИНИЗМ (лат. vagina — влагалище): судорожное сокращение мышц влагалища и тазового дна, препятствующее половому акту; почти всегда это — психически обусловленная защитная реакция женщины, при которой возникают препятствия для проникновения пениса во влагалище. В большинстве случаев в спазме участвуют не только мускулы входа во влагалище, но также и мускулатура верхней части бедер. В результате ноги оказываются так плотно сжаты, что их невозможно раздвинуть. Судороги могут наступить уже при попытке прикосновения к наружным половым органам, а также при действиях несексуального характера, напр. во время гинекологического осмотра. Причиной такой реакции является страх. Страх может быть вызван ложными представлениями о половом акте и связанной с ним болью, сомнениями относительно того, не слишком ли велик член партнера, а также воспоминаниями о неприятном сексуальном опыте. В большинстве случаев речь идет о молодых и в сексуальном отношении неопытных женщинах.

Фридман подразделяет женщин, склонных к вагинизму, на три типа: 1-й — «колочка», в данном случае женщина нуждается в постепенном пробуждении ее сексуальности; 2-й — «Брунгильда», женщины этого типа не хотят без борьбы отдаваться мужчине, хотя подсознательно они мечтают о сверхсексуальном партнере; 3-й — «пчелиная матка», женщине такого типа мужчина нужен только для продолжения рода, подобно тому как пчелиной матке нужен трутень. Заберемене-

нев, она начинает избегать интравагинального сношения, поскольку ее цель уже достигнута и мужчина выполнил свой долг. Наиболее часто встречается первый тип, второй и третий — относительно редки.

Некоторые пары находят выход во взаимном *петтинге*, однако в большинстве случаев мужчина через некоторое время начинает настаивать на половом акте. *Ap*

ВАРИАНТЫ, СЕКСУАЛЬНЫЕ: общий термин для обозначения видов сексуального поведения, которые не соответствуют действиям, практикуемым гетеросексуальным (гетеросексуализм) большинством. Понятие «В.с.» не связано с такими негативными оценками, как перверсии и отклонения, и поэтому его теперь часто предпочитают этим терминам. *Ap*

ВЕДЬМА (по народным поверьям, женщина-колдунья):

1. безобразная, старая, злая женщина, способная колдовать; обладающая демоническими, вредоносными силами, женский образ из мира сказок и легенд, чаще всего — существо, внушающее отвращение (типичный прим. В. из сказки о Гансе и Гретель);

2. проклятая, внушающая ужас женщина, которая рассматривалась католической церковью как служанка дьявола и поэтому подвергалась преследованиям (типичный прим. — сожжение ведьм);

3. хитрая, опасная, сатанинская женщина, либо (чаще) старая, уродливая, склочная, неприятная, либо (реже) молодая, утонченная, полная жизнен-



ных сил, соблазнительная, чарующая, порочная (типичные примеры: «старая ведьма» как ругательство; молодая белокурая В. как символ обольщения).

В., происходящая из старых народных поверий, стремилась различными способами вредить другим людям (их здоровью и жизни — затруднения при родах, умерщвление зародыша; их имуществу, особенно скоту — В. могла испортить молоко; могла изменить погоду и вызвать бурю). В. часто превращалась в животных (сороку, кошку, жабу, сокола, трехлапого зайца). Она могла заколдовать свои жертвы, но была способна совершать иногда и что-либо хорошее, хотя и омерзительными средствами (любовный напиток, эликсир молодости). Наиболее сильными чары В. были в Вальпургиеву ночь, пасхальную ночь и в ночь на Иванов день, наиболее слабыми — в страстную пятницу. Средствами защиты от В. считались ветки, срезанные на Троицын день, венки полыни, жостер, возложение большого куска дерна с воткнутой веткой бузины, втыкание перевернутого венка перед порогом, прибавание сороки перед дверью или рисование пентограммы на пороге либо всевозможные шумовые средства.

Вера в В., демонов, волшебников и предсказателей столь же стара, как человечество. Она встречается не только у языческих народов древности. Библия упоминает о толкователях снов, гадателях, заклинателях мертвых, о волшебстве и о В. из Аэндора (Первая книга Царств, 28,7). В ней предписан закон: «Ворожей не оставляй в живых» (Исход, 22,18). *Суеверие*, существование людей со сверхъестественными силами, страх перед В. — все это приняло — под влиянием католической церкви — огромные масштабы в средние века и удерживалось в Новое время. В. была вписана в религиозный контекст: ее характеризовали как союзницу дьявола, которая вершила дьявольское дело против христиан и олицетворяла зло, грех, богохульство и просто вину. Из этого раз-

вились преследования В. С конца Средневековья вера в ведьм превратилась в паранойю. Люди верили, что В. вступают в сексуальную связь с дьяволом (любовь с дьяволом) и, объединившись в дьявольскую секту, устраивают вместе с обитателями преисподней греховные празднества (шабаши ведьм). Теологи и юристы писали многочисленные трактаты о телесном союзе с дьяволом. Их скабрзная, развращенная фантазия пыталась измыслить, каковы ощущения женщины, которой овладевает дьявол, какое семя он извергает — холодное или теплое и т. п. Они утверждали, что сам дьявол совершал якобы половой акт не вследствие сексуального желания, а лишь потому, что это наиболее верное средство ввести человека в порок. Во время шабаша дьявол в виде «суккуба» принимает в себя семязвержения мужчин, а затем в виде «инкуба» отдает их женщинам, так что в действительности он не рождает дьявола, на свет появляются только уродцы и ублюдки. Дьяволу не требуется производить *дефлорацию*, поэтому в сношениях с дьяволом можно обвинить и девственниц. Находились даже люди, которые пытались уверить, что они были очевидцами этого действия (напр., один священник стал якобы свидетелем такой ночной оргии, а некий крестьянин распространил слухи, что видел сексуальный акт между тысячами дьяволов и таким же количеством В.). В литературе говорилось о том, что связь с В. должна была доставлять дьяволу удовольствие, ибо как иначе следует понимать восклицание Мефистофеля: «Коль не было бы ведьм, кто, к черту, хотел бы чертом быть!» (Гете И. В. Фауст, II. Вальпургиева ночь.)

Даже такие выдающиеся мыслители, как И. Фишарт и М. Лютер, находясь в плену современных им представлений, были глубоко убеждены в правильности католического тезиса о существовании связи с дьяволом. Точно так же большинство судей и палачей «выносили приговоры колдунам и В. пусть и по глупости, но с чистой



совестью и полной убежденностью в своей правоте», писал (1931) П. Энглиш в своей «Истории нравов Европы».

Историк культуры и литературы Й. Шерр (1817—1886) в «Ядовитом цветении» называет процесс ведьм по сути основанной на народной глупости теологическо-юридической спекуляцией с целью как можно дольше поддерживать могущество инквизиции и тем самым власть Папы. Помимо этого, нельзя недооценивать в преследовании ведьм и роль жадности денег среди судей и палачей. (Имущество В. конфисковывалось, выскивали обеспеченных В., встречались факты вымогательства: если ты заплатишь, я тебя вычеркну из списка ведьм.) Обвинение кого-либо в ведьмовстве было также способом расправиться с нежелательными лицами, навредить на них народный гнев и укрепить собственную позицию, тем более что В. не могли защищаться, их контрдоказательства никогда не принимались и выслушивались только обвинители и никогда — защитники, которые только сами попадали под подозрение.

Баварский каноник Лоос называл процессы ведьм новоизобретенной алхимией, с помощью которой из человеческой крови делали золото и серебро. Наряду с жаждой власти, глупостью и жаждой денег в литературе описан еще один побудительный мотив: «От внимательного наблюдателя всего процесса не может укрыться садистская черта в поведении многих судей — удовольствие видеть, как обнаженные женщины, от матроны до несовершеннолетнего ребенка и цветущей девушки, извиваются в жестоких лапах палачей. Заставлять разрывать тела, приводить цветение к угасанию — это должно было доставлять кровавым собакам чувственный соблазн; чтобы удовлетворять его, они искали все новые жертвы. Если к этим побуждениям прибавить еще ненависть и жажду мести, которые очень часто служили мотивами для доносов, то мы

получим основные движущие пружины процессов ведьм» (*Бауер М.* Немецкое женское зеркало. Т. II. 1917).

Ведьмоomanия и опыт борьбы с ведьмами были систематизированы в знаменитом «Молоте ведьм» («*Malleus maleficarum*») — трактате, опубликованном в 1489 г. папскими инквизиторами Г. Инститорисом и Я. Шпренгером. Шабаш ведьм, сношения с дьяволом и тысяча других приписывавшихся В. преступлений были описаны в нем до мельчайших деталей и возведены в догму. Учение «Молота ведьм» исходило из разработанной католической церковью презрительной оценки женщины. «Что есть женщина, как не уничтожение дружбы, неизбежная кара, необходимое зло, естественное искушение, желанное несчастье, семейная опасность, прелестный вредитель, природное зло, опасенное в яркие краски? Отстранять ее — грех, удержать ее — мука. Или мы совершаем прелюбодеяние, отпуская ее от себя, или мы ведем ежедневную борьбу. Что касается ее разума, то женщины кажутся принадлежащими к иному виду существ, нежели мужчины. Причина этого коренится в самой природе: женщина больше нацелена на телесное, нежели мужчина. Это следует из многих развратных действий женщин. Эта ошибка сказалась уже при сотворении первой женщины, которая была создана из согнутого ребра. Все беды происходят у женщин от телесной похоти».

Под влиянием «Молота ведьм» преследование В. достигло своего пика, сперва во Франции, а с середины XVI в. и в Германии. Эти массовые преследования усилились с внедрением инквизиции и пыток. Выжаты под пытками показания давали все новую пищу ведьмоomanии.

Под подозрения в ведьмовстве могло, по описанию Шерра, попасть великое и малое, серьезное и смешное: необыкновенная красота и невероятное уродство, чрезмерная простота и выдающийся разум. «Если женщину встречают с костью, жабой или яще-



рицей или с необычными травами в руке — она, безусловно, ведьма. Если девушка ведет дурной образ жизни, она — ведьма, если примерный — тоже ведьма...» (*Шерр Й.* История культуры и обычаев Германии. Т. II).

Если в результате доноса женщина попадала под подозрение как В., то вначале она подвергалась обобщающему следствию, причем любое, даже самое безобидное высказывание истолковывалось против нее. Если от нее не добивались признания, то бросали в тюрьму, где подозреваемую мучили в темных, кишасщих вредными насекомыми, ледяных от холода дырах, кормили пересоленной едой, отказывая в питье, не давали спать ночами, заковывая в цепи до тех пор, пока она не признавала все, чего от нее добивались. Если она выдерживала все эти мучения, ее подвергали ужасающим пыткам. Если и тогда из нее не удавалось выжать признания, в качестве средства изобличения прибегали к испытанию водой (купанию В., испытанию В., суду божьему). При этом обвиняемую, совершенно нагую, бросали в воду с крестообразно связанными руками и ногами. Если она тонула (и, как правило, погибала), то считалась невиновной, если погружалась не полностью — считалось, что ей покровительствует дьявол. Если предполагаемая В. оставалась в живых после этой пытки, ее не освобождали, а возвращали в тюрьму, где помощники палача с помощью иглы искали на совершенно нагом теле подозреваемой знаки или отметины дьявола (стигматы). Любая неровность кожи, любое пятно могли стоить ей жизни. Во время поисков дьявольских отметин предполагаемая В. часто подвергалась сексуальному насилию со стороны своих палачей, без какого-либо риска, что их деяния обнаружатся (*насилуе*). Осужденная В. обычно сжигалась на костре.

Лишь немногие отваживались в XVI—XVII вв. выступать против массового психоза с преследованием ведьм, напр. врач Й. Вейер, иезуиты А. Таннер, П. Лайман и граф Ф. фон

Шпее, а также прежде всего Б. Беккер и Х. Томасиус («Криминальная магия», 1701). Только в XVIII в. процессы над ведьмами постепенно стали сходить на нет. В германских государствах последняя казнь В. (с помощью меча) состоялась в 1775 г., через 7 лет последняя В. (А. Гельдин) была отправлена на эшафот в швейцарском кантоне Гларус. В Мексике еще в 1877 г. имели место сожжения ведьм. У отдельных людей и определенных групп предубеждения и вера в В. сохранились до сих пор; встречаются и случаи ведьмоomanии и преследований. В переносном смысле и сегодня (красивую) женщину, которая стремится отбить возлюбленного у соперницы или отличается особым искусством обольщения либо большой сексуальной активностью, охотно именуют В. — с осуждением, но со стороны обольщенных с похвалой. Образ В. обычно стилизован, а ведьмовство рассматривается как характерная черта или как одна из сторон жизни женщины. Искусство также использовало тему В. На многих старых гравюрах и картинах изображены В. В театральных пьесах, стихотворениях, книгах, фильмах обыгрывается мотив ведьм (напр., фильмы «Колдунья» с Мариной Влади (1956), «Салемские колдуньи» (1956) с Симоной Синьоре, Милен Демонжо и Ивом Монтаном). VIII

«ВЕНЕРИН ХОЛМ» (лат. *mons veneris*): расположенный над наружными половыми органами горизонтальный, ограниченный волосистой покров, эротическая сигнальная зона у женщины. Напротив, у мужчины такой четкой границы нет, у него волосистой покров постепенно переходит и на нижнюю часть живота.

Этнографы Плосс и Бартельс в своей книге «Женщина» (1927) описывают много вариантов «В.х.», которые они обнаружили при изучении различных племен. «То это короткий курчавый газон, покрывающий «венерин холм» и срамные губы, то это плотная растительность, буйно разросшаяся и

скрывающая все детали». В формировании волосяного покрова на лобке, очевидно, сказываются расовые различия; если основной волосяной покров сильный, то и «срамной» волосяной покров хорошо сформирован. Не каждый находит эти волосы красивыми. Так, некоторые женщины сознательно удаляют их, потому что чистый «В. х.» им или их партнерам кажется более сексуальным. *Ар*

ВЕНСКАЯ УСТРИЦА: позиция *коитуса*, при которой женщина, лежа на спине, протягивает ноги над грудью и сводит ступни за головой. В результате таз наклонен до предела и давление на гениталии усилено. Аналогичный эффект может быть достигнут, если женщина подтягивает колени до плеч и скрещивает ступни над животом. Мужчина всей тяжестью ложится на нее. *КШ*

ВЕРНОСТЬ: моральное притязание на эмоциональную и сексуальную исключительность в партнерских отношениях. Требование сексуальной В. возникает исторически вследствие экономических причин общественного развития (*моногамия, патриархат*). До настоящего времени она прочно укоренена в обыденном сознании и получила новое распространение как пропагандируемая общественная норма в эпоху СПИДа. Чаще всего В. закрепляется лишь во внешнем поведении в смысле «не делать» что-либо (к прим., не «изменять», не предавать кого-либо). В действительности же может существовать только активная В. в совпадении внутреннего и внешнего, чувств, мыслей и дел. Кто не способен любить своего партнера, не может быть и верным ему в любви. Если он при этом не «изменяет», то чаще просто из лени, страха, отсутствия возможностей или вследствие формального притяжения норм. Настоящая В. означает В. любви, собственному миру чувств, включая эротическое *удовольствие*.

Основная причина нарушения партнерства *ревностью* состоит в тре-

бовании В. партнера заранее, в стремлении сделать ее основой собственной любви. Однако сексуальная В. не может быть предпосылкой, она является результатом безупречного и сексуально-эротически осуществленного партнерства. *Ве*

ВЕСЕЛЕНЬКОЕ ТРИО (триоль, триолизм): секс втроем, т. е. между двумя женщинами и одним мужчиной или между двумя мужчинами и одной женщиной, а также между тремя женщинами или тремя мужчинами. Третий может быть либо зрителем, либо активным участником игры.

О том, что такой секс может вызвать сильное эротическое возбуждение, свидетельствуют эротические литература и искусство от античности до Нового времени, где такие сцены изображаются детально. В *Камасутре* упоминается «комбинированная любовь», т. е. половое сношение мужчины с двумя женщинами, которые симпатизируют друг другу. Росписи на античных греческих вазах часто показывают такие сцены. А вот знаменитая лирическая сцена Билли и Лидии из «Замка Крипсхольм» К. Тухольского: «Я в середине, будто прячусь... как будто так и должно быть. И тут мы потеряли голову».

В. т., как процесс, бывает разным. Опираясь на литературу и искусство, Ф. К. Форберг (1770—1848) в своем известном списке позиций коитуса приводит также 15 позиций секса втроем. Трое могут быть сексуально активными одновременно. Однако чаще третий сначала держится в стороне, чтобы чуть позже в сильном возбуждении вмешаться и в полной мере насладиться своими партнерами. В. т. в большей степени, чем секс вдвоем, отвечает вуайеристским наклонностям. Наблюдать и быть наблюдаемым, когда все имеют возможность включиться в действие, т. е. присутствие и участие третьего человека, — это создает особую напряженность.

В этом случае гомо- и гетеросексуальные действия сменяют друг дру-



га. Психологи полагают, что скрытая гомосексуальность является одним из мотивов В. т. Иногда супружеские пары привлекают к любовной игре третьего или третью, чтобы обострить собственные сексуальные переживания. Возбуждение растет, когда один из супругов видит, как наслаждается другой. Дополнительный возбуждающий момент возникает, если третье лицо является знакомым или, напротив, незнакомым.

В. т. принято и в продажной любви: две *проститутки* обслуживают одного клиента. Одновременность секса втроем, который возникает в эротических фантазиях многих людей, делает действия секса вдвоем более интенсивными и расширяет их круг. Он обостряет чувство возбуждения и удовлетворяет любопытство. Так же как и в случае *группнессека*, участники ожидают получить более сильное сексуальное наслаждение от соприкосновения с большим количеством тел и многовариантности. Психология В. т. сложна. Оно не долговечно. В общем секс втроем мало изучен, и масштабы его распространения неизвестны. Обмен *партнерами*. *Ар, КШ*

ВЕТРЕНИЦА: пользующаяся дурной репутацией девушка, чаще всего из низших слоев общества, неразборчивая в знакомствах с мужчинами, вступающая с ними в мимолетные сексуальные контакты. Понятие является синонимом слова «порхать» (также и в значении «ласкаться», «миловать»), близком к английскому «to flitter» — «флиртовать») в смысле смеяться, ласково разговаривать, ласкаться (*медовый месяц*). Возможно, все указанные значения сводятся к «вселяющему беспечностью мерцанию» (сегодня в немецком языке слово «flittern» употребляется прежде всего в значении «блестеть, как мишура» и применительно к мерцающим кусочкам металла, блестящим, но дешевым, не настоящим украшениям). Обиходное определение В., с одной стороны, отражает отрицательное отношение, а с другой —

злость и всегда эмоционально окрашено. Женщины, прежде всего жены, легко усматривают в В. конкурентку, которая могла бы быть опасной для их собственных мужчин и мужей, а мужчины, употребляя это понятие, выражают отрицательное, презрительное отношение к женщине, порхающей от мужчины к мужчине (даже если они при этом сами не прочь вступить с ней в сексуальный контакт). Интересно, что, напр., в немецком языке слову «В.» нет соответствия в мужском роде. Употребляемое также и как ругательство, сегодня это понятие кажется скорее старомодным. *КШ, Ар*

ВИДЕОКАБИНА (лат. video — смотрю, вижу): закрытая кабина в *секс-шопе*, сексуальной видеотеке, кино, в котором демонстрируются сексуальные фильмы, или в эротическом центре, где за определенную плату можно просматривать *порновидео* по своему выбору. Фильм можно видеть чаще всего не прямо на экране, а в зеркале. Нажатием кнопки можно менять фильм. Иногда имеются два экрана. В. чаще всего оснащены сиденьем и корзиной для бумажных салфеток, а в более комфортабельных заведениях — также вентиляцией. Доступ обычно возможен только по одному; однако существуют и (неосвещенные) двойные кабины, особенно для анонимных контактов между гомосексуалистами.

В. служит, во-первых, для проверки видеокассет, во-вторых, для того, чтобы побудить приобрести другие продукты секс-шопа, в-третьих, для самоудовлетворения при просмотре порновидео и, в-четвертых, для стимулирования потенциальных клиентов *проституции*. Часто кабины расположены целыми рядами, предлагаются десятки порновидео. Сексуальное удовлетворение может быть получено без всяких проблем, анонимно и быстро.

В последние годы, особенно в крупных городах и в увеселительных кварталах, возникло множество магазинов с В. Они стали почти что характерной приметой современного секса

и рассматриваются в эпоху СПИДа как благоприятная форма надежного секса. Они сталкиваются с меньшими моральными атаками, чем другие формы *секс-бизнеса*. **КШ**

ВИДЕО-ШОУ (лат. video — смотрю, вижу): показ *порновидео* в развлекательных клубах, фильм-барах, клубах. На одном или нескольких телевизорах или на большом экране безостановочно показывают фильмы порнографического содержания, чаще всего без действия и с концентрацией на гениталиях. Это делается или просто как развлечение при спокойном времяпрепровождении, или в связи с *лив-шоу*, или как преддверие к продажной любви.

В крупных городах на Западе В. часто — это коридор отдельных кабинок (*видеокабина*), в которых за определенную плату можно выбрать из дюжины программ. Иногда экран светится в особом зале с удобными отдельными сиденьями, включая полочку для напитков. В некоторых клубах быстро завязываются контакты с дамами, специально работающими для таких услуг. Они могут за соответствующее вознаграждение приложить руку к соответствующему месту (бумажные салфетки иногда уже приготовлены) или развлечь клиента большим количеством сексуальных услуг в чуланике.

В. — это не шоу в собственном смысле слова. Оно лишь завлекательно намекает на соединение нового средства — видео — с сексом. От времен, когда последним словом считался еще телеэкран, а видеоиндустрия только появлялась, сохранилось выражение «блю мови» для обозначения движущихся «голубых» картинок в сексуальном кино. **КШ**

ВИРСАВИЯ: по Ветхому Завету, супруга хеттеянина Урии. Давид во время одного из своих походов против аммонитян, увидев ее купающейся, был так пленен красотой В., что сделал своей любовницей, а Урию послал на битву, где тот погиб. После этого Давид сделал В. своей женой. Но со-

деянный грех он должен был искупить тяжелыми испытаниями. Первый сын В. умер (ее вторым сыном стал Соломон, известный своими мудрыми изречениями).

Издавна изобразительное искусство представляло В. прекрасной и обольстительной женщиной. Часто это была жанровая сцена купания. Библейский сюжет давал возможность непосредственно и мило показывать женскую красоту. «Вирсавия в купальне» — излюбленная тема живописи периода Ренессанса и барокко. Эту красавицу писали многие художники — от Х. Мемлинга, Кранаха, Рембрандта, Рубенса до П. Пикассо и М. Шагала. **Зе**

ВЛЕЧЕНИЕ: в настоящее время преимущественно обиходное обозначение органических состояний напряжения, вызванных отсутствием условий для удовлетворения, к прим., голода, жажды, сексуальной активности. Научные концепции В. в отношении человеческой сексуальности в наиболее объемном виде были сформулированы в *психоанализе*, считаемом эти органически-витальные потребности действительными побудительными мотивами общественного и индивидуального развития человека. Тем самым специфика человеческих потребностей как результат общественного развития смешивается с потребностями животных, а человеческое поведение биологизируется. Без сомнения, и в этом рациональное зерно различных учений о В., любые действия людей имеют и биологическую основу, в т. ч. и сексуальные действия. Но чтобы избежать ложной абсолютизации биологии при истолковании В., сегодня все больше отказываются от использования этого термина для обозначения основных человеческих потребностей (*потребность сексуальная, мотивация, либидо*). **Ве**

ВЛЮБЛЕННОСТЬ: сильное, неуправляемое и произвольное, ограниченное по продолжительности чувство симпатии к определенному лицу. В.



считается — нередко с преуменьшением ее значения — подготовительной ступенью «настоящей» любви либо ее поверхностным и временным вариантом. Однако она имеет самостоятельную ценность и чаще всего служит захватывающим переживанием и важным опытом, воспоминание о котором часто сохраняется на всю жизнь («бессмертная В.»). Это связано с тем, что при В. (особенно если это происходит в первый раз) возникают совершенно новые чувства и преобладает эмоциональное состояние, захватывающее всю личность и выводящее ее из равновесия. Говорят: быть влюбленным по уши, «втрескаться» в кого-либо, быть от кого-то без ума, почти терять разум, раствориться в ком-либо. Шекспир (1564—1616) выразил это так: «Влюбленный и безумный / оба обладают таким кипящим мозгом, / такой богатой фантазией, которая воспринимает / то, чего никогда не понять холодному рассудку». Абрахам а Санта-Клара (1644—1709) советует: «Одним словом, влюбленные — это такие создания, что их можно изрисовать буквами «Н» сзади и спереди, сверху и снизу, со всех сторон, еще раз и еще, поскольку проклятая любовь превращает их в дураков».

В отличие от *любви*, которая ищет близости и стремится к взаимности, В. бывает и на расстоянии. Некто может быть влюбленным в кинозвезду, что, правда, скорее является поклонением. Можно испытывать В. и к человеку из непосредственного окружения, так что он этого не замечает или не должен замечать. Объект В. является им независимо от своих реакций и желаний, он не субъект отношений. Взаимная любовь обычно не является условием для В. При В. речь скорее идет о собственной личности, а не о другом человеке. В книге «Быть влюбленным и любить» (1983) Ф. Альберони замечает: «Влюбленность — это поиск собственного предназначения... поиск своего собственного «Я», вплоть до самых глубин».

В. часто улечивается, когда происходит фактическое приближение к

объекту и знакомство с ним, когда начинают иметь дело с ним самим, а не с идеальным образом. Разочарование болезненно, но вина лежит не на объекте В., который не отвечает за идеальные представления о себе. Но нередко тот, в кого влюблены, играет с состоянием влюбленного, использует его, напр., для сексуального приключения. Влюбленный прощает все, и поэтому его можно унижать, оскорблять, эксплуатировать. Если не возникает взаимности или влюбленный отвергается, разочарованный иногда сохраняет свою В. и связанные с этим надежды на так наз. «несчастную любовь». Она сталкивается затем с новой В. и только ею может быть излечена.

Но во многих случаях возникают и прочные любовные отношения, что воспринимается обоими как чудо любви и часто описывалось поэтами. Тогда они могут связать процесс поиска самих себя с открытием другого. «Взаимная влюбленность — это надежное познание двух личностей, — пишет Ф. Альберони в книге «Эротика» (1987). — Влюбленность с обеих сторон не означает, таким образом, что двое людей познают друг друга в их обычном состоянии с их определенными качествами, а то, что они познают друг друга в их необычном состоянии, а именно в состоянии *status nascendi*», то есть на творческой, глубоко волнующей фазе, когда появляется что-то новое. «Они оба, каждый для себя, с одной стороны, существа из плоти и крови, с именами и адресами, потребностями и слабостями, а с другой — трансцендентные силы, через которые течет жизнь в своей совокупности. По той же самой причине они одновременно и близки, и бесконечно далеки друг от друга, сплавлены воедино и разорваны. Ведь любовь существует в каждом из них по отдельности, независимо от эмпирического существования другого... В остальном они не знают сами себя, не знают даже, действительно ли они влюблены. И ни один из обоих влюбленных не знает прежде всего, любит ли его другой».



После некоторого времени сближения губы произносят первое «Я тебя люблю», происходит первый обмен поцелуями, пишутся первые *любовные письма* и постепенно возникает тесная связь, даже если до этого по-настоящему влюблен был только один (или ни один не был). В. — не обязательно предпосылка для любви. При переходе от В. к любви объяснение в любви может отсутствовать. В эссе «О том, как влюбляются» писатель Р. Л. Стивенсон (1859—1894) высказался так: «Фактически идеальная история любви — это история двух людей, которые шаг за шагом входят в любовь, со смущенным сознанием, как двое детей, которые осмеливаются вместе войти в темную комнату. С первого же момента, когда они смотрят друг на друга с робким любопытством, они могут с постепенно растущими радостью и восхищением читать в глазах другого выражение своего собственного беспокойства. Тут нет объяснения в любви в собственном смысле слова».

Существует множество теорий и предположений о возникновении В. Ясно только, что она возникает неожиданно и является бессознательным актом. Конечно, для этого должна существовать определенная психологическая готовность. В. — это наполненный эмоциями, противоречивый процесс. В. означает мечты, желания, надежду, стремление обладать, ликование, экстаз, гармонию и нахождение, но также и неуверенность, дискомфорт, разочарование, отчаяние, муки и поиск.

В. — это витальная, жизненная реакция человека, которая играет заметную роль в его самообретении (*идентичность*) и в нахождении другого — любимого человека. **КШ**

ВОЗБУДИМОСТЬ, СЕКСУАЛЬНАЯ: отзывчивость на самое разное сексуальное раздражение — как на психическое, так и на физическое. Возникают приятные, полные наслаждения ощущения; у мужчин наступает *эрекция*, у женщин становится

скользким влагалище (любрикация). Если один из партнеров по каким-то причинам — отрицательное отношение, гнев, сильная усталость — не поддается В. с., то и дальнейшие психические реакции не возникают. В. с. самым тесным образом связана с отношением к любви и сексуальности и со способностью испытывать сексуальные переживания. Готовность и способность наслаждаться чувственной любовью, иметь и испытывать *наслаждение* имеют самые разные проявления. Это зависит не только от ситуации с партнером и общих условий, включая и сексуальные *нормы*, но и от особенностей личности (*социализация*) и культуры жизни человека. **Ар, КШ**

ВОЗБУЖДАЮЩЕЕ БЕЛЬЕ (дессу; фр. *dessous* — под): преимущественно элегантное шелковое с кружевом, рюшами и другими украшениями нижнее белье для молодых девушек и женщин; в широком смысле также и другие предметы туалета — negligé, ночное белье, купальные костюмы, чулки, подвязки (*мода, бюстгалтер*), которые, соблазняя и украшая, оказывают эротическое воздействие, более или менее осознанно, для того, кто так одевается. Нижнее белье для женского пола никогда не было чисто утилитарным, но всегда имело сексуальную, эротическую компоненту. Женщины и мужчины знали, что наибольшей сексуальной привлекательностью обладает не полная нагота, а «полуобнаженность». Акт любви сопровождался раньше, а часто и сегодня сопровождается церемонией раздевания друг друга. При этом особое внимание уделялось прежде всего последнему покрову женщины — внимание мужчины и модельера, индустрии, производящей белье, и рекламы. Благодаря деталям, которые в известной мере стали принадлежностью костюмов танцовщиц реву, стриптизерш и проституток, а также опытных любовниц, возникла мода. В. б. как, напр., *дессу*, которые едва прикрывают или открывают соски; становящиеся все мень-



ше трусики (танга, минимальные слипы с высоким вырезом или стринги — маленькая, оставляющая ягодицы свободными танга); штанишки со шлицами и отверстиями на местах, имеющих решающее значение. Такой тип В. б. многие мужчины и женщины открыли для использования дома. Это белье сегодня предлагают не только секс-шопы и специальные бутики, но любой большой универмаг. При том можно найти «сладкие штанишки» с изысканными украшениями даже для маленьких девочек, которые таким образом социализируются (*социализация*) и осознают свою половую идентичность (*род, пол, идентичность*). Однако значительное число женщин и мужчин предпочитают антидессу — «убийцу любви» — практичное, прилегающее, теплое хлопчатобумажное белье, а также хлопчатобумажное боди, которое поглощает пот или выделения, приятно для кожи, помогает избежать простуды или воспаления легких, т. е. практично, и которое во время любовной игры также можно снимать изящными, грациозными, завлекающими или, напротив, непристойными движениями. Установка оболстительных женщин на В. б. как символ женственности и ориентации на мужчину в век *эмансипации* отрицательно воспринимается многими самостоятельными женщинами: женщина противится тому, чтобы таким способом проявлять свою женственность, и считает, что В. б. ее дискриминирует. Другие женщины, напротив, покупая дорогие дессу, подкрепляют свою самооценку; они чувствуют свою принадлежность к высшим слоям, ведущим шикарный образ жизни; В. б. становится символом статуса.

В. б. — это не находка наших дней, но оно имеет давнюю традицию. Похожие на пояса корсажи носили уже 4 тыс. лет назад. Сделанные из льна или тонкой козьей кожи, они так же, как и сегодня, должны были подчеркивать талию и бедра. Гречанки эпохи *античности* точно так же осознавали необходимость красивой фигуры, как

и современные женщины. Письменных свидетельств почти нет, но мозаики, расписная керамика и статуэтки того времени позволяют сделать такой вывод. И. Ф. Фишарт писал в 1578 г., что «ужимки и платье указывают на смысл и нрав» женщины. Или возьмем подвязки, которые сегодня в средствах массовой информации превозносятся как «самое возбуждающее», как сексуальный символ. И они не являются изобретением нашего индустриального общества: им, по крайней мере, 150 лет. В середине XIX в. через туго зашнурованный дамский корсет была перекинута лента. В начале XX века появилась эластичная резиновая лента. Правда, почитатели должны были преодолеть самые разные препятствия, пока пробились через все застёжки нижнего белья. Вплоть до 60-х гг. XX столетия подвязки («пояс», а для детей — «лифчик») были обычной деталью одежды. Их все носили, т. к., кроме часто тугих подвязок в виде ленты, не было иного способа закрепить чулки. Когда в 1968 г. на рынке появились практичные колготки, то сначала о ритуале пристегивания и отстегивания чулок забыли, пока прежде всего молодое поколение под эгидой индустрии моды и средств массовой информации вновь не открыло подвязки, на этот раз как соблазнительное В. б. Между тем продажа этого дессу переживает бум. По словам киноактера Марчелло Мастоляни (*Bild am Sonntag*, 31.1.1993), «настоящее сексуальное восприятие культивируется только полоской розовой кожи шириной с ладонь, которую видно между чулками и трусиками». Подвязки могут быть длинными или короткими, широкими или узкими, черными, лиловыми, розовыми или белыми, а их эротическое воздействие, конечно, переоценивается, если речь не идет о фетишистах.

Вот уже несколько лет, как В. б. открыли для себя и мужчины. Так же как и женщины, ношение В. б. они обосновывают тем, что в таком белье они чувствуют себя очень хорошо и



красивыми. Им не нужны постоянные зрители во время одевания и раздевания, они и в одиночку могут радоваться таким красивым вещам, или они просто горды тем, что следуют новейшим тенденциям в моде и могут позволить себе такие возбуждающие штучки.

150 лет назад Г. Гейне писал: «Удивительно, но как только женщина становится думающим сознательным существом, ее первая мысль — о новом платье!» А сегодня о новом дессу. Почему бы нет? *УШ*

ВОЙНА: В. и разговоры о ней оказывают огромное влияние на любовную и сексуальную жизнь людей и имеют самое разнообразное отношение к эротике.

1. Она в значительной мере определяет образ мужчины — в одних обществах больше, в других — меньше, в одни периоды более явственно, чем в другие. Сила победителя притягивает. Героями восхищаются, полководцев славят. Удачливый воин, мужественный и сильный, олицетворяет мужское начало. Древнейшие корни этого восходят к эпохе первобытных охотников, возвращавшихся с богатой добычей, героев, сражавшихся с драконами и злом, вождей, защищавших свой род в племенной вражде или завоевавших новое жизненное пространство, сказочных принцев, которые похищали принцесс, сияющих победителей, выставлявших на свет свои раны и ордена. У их ног лежали женщины. Правда, образ героя менялся после опустошительных В. и вследствие пацифистских движений, в сочетании с тягой людей к миру.

2. Всеми военному просто приписывается эротическая притягательная сила. Парады и шествия с музыкой поэтому всегда привлекают зрителей. В китчевой женской литературе, опереттах и фильмах герои-мужчины часто офицеры или военные врачи. Униформа, оружие, победа и поражение, военные символы — важные элементы *порнографии*. Эти детали исполь-

зуются и в *садомазохистской* технике. Униформа символизирует мужественность и силу, даже не считая того, что военная карьера или замужество за военным в определенные периоды времени считались крайне привлекательными. «Уже в мирное время женщины предпочитают военное сословие мужчинам иных профессий. Сила пользуется любовью, как и мужество, неустранимость, пестрая униформа, блестящее оружие. Даже когда сотни тысяч их супругов и женихов отправляются на бой и неизвестно, вернутся ли они, женщины испытывают наслаждение от больших эмоций начала войны, выступлений войск. Можно вспомнить, как в августе 1914 г. первые события войны сопровождалась громкими возгласами восторженных женщин и девушек» («Иллюстрированный словарь эротики». 1932). Позитивное отношение ко всему военному, в особенности у женщин и детей, крайне важно для солдатской и воинской службы, для института армии, обороны страны, подготовки и ведения В. и поэтому всячески поддерживается государством.

3. Женщины были во все времена важной добычей для победителя. Их судьба определялась принадлежностью победителю. Воинственные захватчицы вели В. за женщин коренного населения (как римляне с сабинянами). Римляне превращали женщин из побежденных стран в рабынь и пополняли таким образом свои *бордели*. Колонизаторам доставляли удовольствие женские услуги туземок. Во время многих походов, также в период обеих мировых В., захват женщин в завоеванных областях был неписаным правом оккупанта. Сексуальные нападения в лагерях для военнопленных, концентрационных лагерях, тюрьмах — обычное явление в период В. Солдаты-победители насиловали женщин и убивали свои жертвы. На многих театрах боевых действий, напр. во время Тридцатилетней В., бесчестили и женские трупы. Французская писательница де Сен-Пуан даже приписы-



вала сексуальным нападениям живительную функцию: «Разврат — дань, причитающаяся завоевателю. После битвы, в которой умирают мужчины, нормально, что победители, избранные войной, доходят в завоеванных землях до изнасилований, чтобы вновь была воссоздана жизнь».

4. Присутствие женщины в воинском соединении определяет своеобразное отношение между полами, взрывающее обычные формы партнерских связей. Часто, напр., на военных судах или в особых частях при этом возникают тяжелые социально-психологические последствия, в т. ч. столкновения на почве ревности. В прошлом женщин везли с собой специально для сексуальных целей — так наз. женщин ландскнехтов (немецких наемных пехотинцев) и обозных женщин, иногда эта функция переходила к маркитанткам (мелким торговкам) и служанкам. Есть много сообщений, особенно за период недавних В., о любовных и сексуальных связях между солдатами и медицинскими сестрами. Иногда в лазарете начиналась и длительная любовная связь, для многих женщин в те годы нехватки мужчин это часто была единственная возможность найти себе мужчину. Когда женщины стали сами служить в армии, к этому добавились новые аспекты. Перед лицом близости смерти на фронте это вело часто к стихийно-беглым, но довольно интенсивным связям.

5. Во время В. изменяется ситуация со сделками вокруг секса и с *протитуцией*. В одном борделе доходы падают, поскольку мужчины уходят на фронт и никто больше не веселится, в другом дело процветает, потому что его благодарными посетителями становятся солдаты. Иногда создаются военные бордели, чтобы сохранять хорошее настроение у солдат. В окрестностях казарм и в оккупированных городах проституция процветает. Из недавней истории известны примеры парижских лестниц во время Второй мировой В., публичные дома для американских солдат в послевоенной Гер-

мании и увеселительные клубы в Сайгоне во время вьетнамской В.

6. В. глубоко вторгается в существующие и будущие партнерские отношения и формирует особые судьбы. В этом отношении она представляет собой динамический элемент истории нравов.

а) Вызванная военной службой разлука между любящими и близкими партнерами переносится с большим трудом. Разлученные пишут письма, ведут дневники. Во время Второй мировой В. матери вели дневники о том, как растут их дети, чтобы потом отцы, воюющие вдали от родины, смогли проявить свое участие. Солдаты всегда держали при себе фотографии матери, жены и ребенка. Женщины ждали их возвращения. Уверенность, что солдат кто-то ждет дома, является важным психологическим фактором и сознательно эксплуатируется, хотя многолетнее верное ожидание исключает возможность нормальной любовной и сексуальной жизни. «Жди меня, и я вернусь, только очень жди...» — писал К. Симонов. «Просто ты умела ждать, как никто другой».

б) От женщин на родине ожидают абсолютной верности, когда мужчина должен или хочет уехать. Крестоносцы надевали на своих жен пояс *целомудрия* — таковы были старинные рыцари («Если рыцарь отправлялся в поездку, / он заключал свою жену в железо, / но у оруженосца Фридриха / имелся Дитрих», как пелось в шуточной песне К. Валентина). В действительности клятвы верности часто не соблюдались обеими сторонами. У воина бывали свои сексуальные приключения, у его жены — свои. «Неверная жена воина была социальным явлением во всем воюющем мире» («Иллюстрированный словарь эротики». 1932).

в) В хаосе В. благодаря внебрачным контактам рождались дети, чьи отцы оставались неизвестными. Иногда на родине и за границей завязывались прочные любовные связи, некоторые солдаты по этой причине не воз-



вращались домой. Другие, возвратившись, обнаруживали на своем месте другого мужчину, с которым их жена уже не желала расставаться. Запрещенная в принципе бигамия (двоемужие/двоеженство) — не редкость во время В. Многие супруги отчуждаются друг от друга в результате долгой разлуки, нового опыта и связанных с этим изменений личности, так что через короткое время их брак распадается (послевоенные разводы). Это касается особенно своеобразного института военных браков и заочного бракосочетания, которые часто бывали поспешными, бессмысленными. Длительная В. лишала, особенно молодых людей, обычных возможностей выбора партнера.

г) В результате В. многие браки, помолвки и другие отношения партнерства прекращаются досрочно с гибелью одного из партнеров, большей частью мужчины. Во многих областях и возрастных группах Германии и восточноевропейских стран это коснулось более 50% партнерских связей. В некоторых возрастных группах половина всех детей росла без отцов как военные сироты или полусироты. Многие жены никогда больше не нашли себе партнера, оставшись военными вдовами, и часто десятилетиями, до самой смерти жили одни — одно из горьких долговременных последствий В. Особенно трагичной была судьба жен, чьи мужья пропали без вести или попали в плен. Они ждали их со дня на день, годами, часто напрасно — пока не смирились с тем, чтобы объявить исчезнувшего мужа погибшим.

7. Поскольку длительная В. и *жестокость* портят нравы, разрушают культуру, огрубляют чувства и ликвидируют нормы совместной жизни, изменяются и условия поведения в сексуальной сфере. Жажда сексуальных приключений, возможность вырваться из сексуальной рутины и бежать от, себя может, невыносимого партнера служат важными мотивами индивидуальной готовности стать солдатом.

Повышается мобильность *партнеров*, выбор *партнера* становится более произвольным и притязательным, секс, с одной стороны, грубее, но, с другой — разнообразнее благодаря новому опыту. Происходит привыкание к коротким сексуальным контактам со случайными женщинами, самоудовлетворению или сексу между мужчинами, к разговорам сексуального содержания за кружкой пива. При длительном воздержании сексуальное возбуждение действует очень быстро, иногда достаточно увидеть женщину. С другой стороны, при притуплении чувств должны быть найдены сексуальные возбудители, которые превосходят военные переживания. Вследствие плохого питания, холодов, болезней и иных неблагоприятных условий могут возникнуть трудности с *эрекцией*, вплоть до ее утраты или полного увечья. К этому добавляются психологические факторы, напр. травматические переживания или переживания при свидании с женщиной после долгой разлуки (отпускная импотенция). С другой стороны, у победителей растет сексуальный нажим, беззаботные натуры чувствуют себя вольготно и наслаждаются всем, что им предлагают или что они сами берут. Но многие солдаты страдают от всеобщего огрубления и военного секса. У них возникает тоска по близости, нежности, мягкости, безопасности, миролюбию, по долгой совместной жизни с любимым человеком.

8. Существует и множество других связей между В. и эротикой. К ним относится, напр., то, как влияет на образ женщины и мужчины ситуация, когда сама женщина вооружается мечом и щитом, как Брунгильда, германская девушка-героиня с демонической силой и смелостью, или Орлеанская дева Жанна д'Арк, французская героиня борьбы за свободу, или Зоя Космодемьянская, легендарная советская партизанка. В легендах женщины часто бывают поводом к В., наиболее известный эпизод — троянская В. за



прекрасную *Елену*. Любовь и сексуальность во время В. часто становятся темой в *искусстве* и литературе; кино также обращается к связанной с этим трагедийности — напр., знаменитый послевоенный фильм киностудии ДЕФА «Брак в тени» и военная любовная история в итало-советском фильме «Подсолнухи» с Марчелло Мастроянни и Софи Лорен в главных ролях. *Афродита*, богиня любви, была замужем за хромым Гефестом. Он великолепно умел изготавливать оружие, но не был выдающимся воином, как Арес, бог войны, — именно с ним Афродита и изменила мужу. Эта легенда до сих пор имеет символическое значение. **КШ**

ВУАЙЕРИЗМ (фр. voyeur — видеть): тайное наблюдение за другими лицами во время их раздевания или любовной игры. Вуайер намеренно стремится сохранить анонимность, не хочет, чтобы его видели. Его возбуждает тайное наблюдение, во время которого он чаще всего мастурбирует. Излюбленные места вуайеров — парки или лесные поляны, где они летними вечерами подкрадываются к любовным парам, чаще всего спрятавшись в кустарнике или лежа на земле, чтобы все видеть и слышать.

В некоторых *борделях* идут на встречу этой склонности, причем клиент может подглядывать через скрытое отверстие в стене или специально сконструированное, прозрачное сзади зеркало за занимающимися половым сношением другими людьми без их ведома. *Порнография* также обслуживает вуайеристские склонности.

Жены этих мужчин часто не знают об их склонности и полагают, что их супруг вполне удовлетворен сексуальными отношениями с ними. Как и при *эксгибиционизме*, тяга к тайному наблюдению проявляется лишь временами,

а остальное время вуайер ведет себя незаметно. Но однажды тяга становится столь сильной, что он отдается ей, даже идя на риск. Менее опасно подглядывание на расстоянии, обычно с биноклем, за пляжами (нудизм), ярко освещенными комнатами, где вечерами раздевается привлекательная женщина, либо вуайер становится свидетелем любовной сцены.

По характеру своей личности вуайеры скорее сдержанны, имеют мало контактов и робки. **Ар**

ВУЛЬВЫ КУЛЬТ (лат. vulva; pudendum femininum): обычное во многих культурах почитание наружных половых органов женщины как символа плодородия и жизни, напр. в процессе ритуальных танцев или пластических представлений. В. к. выступал часто в связи с *фаллическим культом*, хотя и не получил такого широкого распространения. Примером совместного почитания служат известные в индуизме йони — каменные изображения женских половых органов в виде плоской чаши или треугольника, из середины которых выступает фаллос, или лингам. Йони символизирует одновременно двуполость индийского бога Шивы. **Ар**

ВЫЛИЗЫВАНИЕ АНУСА (лат. anilingus, anilingtio): ласки языком в области анального отверстия. Так как эта зона, включая задний проход, для многих имеет эротическую привлекательность (*анальная эротика*), такие ласки относятся к сексуальным действиям, которые могут быть прелюдией к *анальному* сношению или вариантом любовной игры, охватывающей все эрогенные зоны. Есть фетишисты (*фетишизм*), которым анальное отверстие и ласки языком в этой области доставляют особое удовольствие. **Ар**



ГАЛАНТНОСТЬ (фр. *galant* — вежливо): предупредительное и в то же время поверхностное, ни к чему не обязывающее отношение мужчин к женщинам. Стремительного любовника, который, однако, не желает себя связывать и поэтому не может приниматься всерьез, насмешливо называют «поклонником». Г. как форма обхождения мужчин при дворе возникла в XVII—XVIII вв. в силу той же общественной ситуации, что и женское *кокетство*. Галантное поведение мужчин придавало иное толкование объективному несоответствию в положении полов (зависимость женщины от мужчины). Мужчина, в действительности доминирующий, лежит у ног своей (якобы) повелительницы — ложная романтика со скрытой целью. Американская феминистка С. Файерстоун определяет такой романтизм как «культурный» инструмент мужского господства: «В общем галантность определяется как повышенное внимание к женщинам без какого-либо серьезного повода. Однако повод весьма серьезен: фальшивая угодливость служит тому, чтобы помешать женщине осознать свое угнетенное положение». **Be**

ГАЛСТУК: долгое время считался неотъемлемым аксессуаром хорошо одетого мужчины (*мода, возбуждающее белье*). Сегодня к этому относятся снисходительно, но Г. все еще обязателен в лучших ресторанах и высшем обществе. Г. имеет и сексологическое значение, поскольку его форма (длинная и висящая), по мнению Фрейда, напоминает фаллический символ. **Ap**

ГЕЙ (англ. *gay* — веселый, распущенный): в англо-американском языковом ареале то же самое, что гомосексуальный. Геи — это гомосексуалисты-мужчины. *Гомосексуализм. Ap*

ГЕРА: в греческой *мифологии* сестра и супруга *Зевса* (в римской — Юнона, супруга Юпитера), хранительница брака и защитница женщин, которым она содействует также при родах. Однако из-за многочисленных увлечений супруга на стороне ее личное счастье часто омрачалось. Можно понять, что ее реакция выражалась в упреках и ревности. Особой, спорной темой между ними было сексуальное *удовольствие*. В то время как Г. исходила из того, что мужчина от полового акта получает больше, чем женщина, Зевс был убежден в обратном. В конце концов они обратились к Тирегию, который был мужчиной и женщиной одновременно. Он ответил, что во время любовного акта женщина получает в девять раз больше удовольствия, чем мужчина. Г. была так разгневана, что поразила Тирея слепотой, но Зевс наградил его даром пророчества. **Ap, KIII**

ГЕРМАФРОДИТ: в греческой *мифологии* сын богини любви и красоты *Афродиты* и бога Гермеса. Г. всегда изображается двуполым, поэтому людей, которые имеют мужские и женские *половые органы*, называют гермафродитами.

Статуи изображают Г. прекрасным юношей, на женское начало которого указывает нежная *грудь*, в то время как хорошо сформированный *пенис* под-



черкивает его мужественность. Очевидно, в период греческой *античности* он был воплощением широко распространенного идеала красоты. Внешние гениталии женщины греки считали не особенно привлекательными, если не сказать безобразными; напротив, признавалась грудь, а мужские гениталии они считали красивыми. Типичным для того времени было, изображая человека, несколько смешивать специфические различия мужчины и женщины. Как сексуально и возбуждающе может воздействовать Г. и сегодня, описывает в эротическом рассказе А. Нин. Герой его — Г. с Монпарнаса Мафук — производит впечатление девушки. Мафук раздевается перед своим любовником: «Сначала она сняла рубашку. Верхняя часть ее тела была похожа на тело мальчика. У нее не было груди, только соски, как у мальчика. Потом она вылезла из своих длинных брюк. Под ними она носила маленькие трусики телесного цвета. У нее были ноги и бедра женщины. Они были красивые, на них были длинные, придерживаемые подвязками чулки. Я сказал: «Дай я сниму подвязки. Я люблю подвязки!» Она протянула мне ногу с грацией балерины. Медленно стягивал я подвязку. Я держал в руке ее изящную ножку. Я рассматривал ее ноги, которые были безупречны. Потом я снял чулок. Открылось прекрасное, гладкое женское тело. Ее ноги были красивы, тщательно ухожены, ногти покрыты красным лаком... Я поднялся. Тогда она сбросила трусики. Я видел волосы у нее на лобке, которые нежно вились и росли, как у женщины. Но под ними висел маленький слабый пенис, как у ребенка... Она раскинулась на кушетке, раздвинула ноги, и за penisом обнаружился настоящий вход в вагину, розовый и нежный. Я сразу пришел в возбуждение. Это было необыкновенное желание. Это было желание одновременного обладания женщиной и женщиной». *Ap*



ГЕРОНТОФИЛИЯ (греч. *gérōn* — старый и *philia* — любовь, склонность): любовь к человеку, который значительно старше. Как правило, предпочтение отдается молодым привлекательным партнерам. У геронтофилов имеет место обратное. Для них особенно притягательны приметы возраста. Речь идет не о тех людях, которые, хорошо выглядят и дееспособны, а о состарившихся, и даже дряхлых. Г. — явление довольно редкое, в отличие от своей противоположности *педофилии*, когда влечение проявляется исключительно к детям и подросткам. *Ap*

ГЕТЕРА (греч. *hetáira* — подруга, любовница): в Древней Греции образованная, незамужняя женщина, ведущая свободный, независимый образ жизни, а также женщина, которая занималась *проституцией* самостоятельно или в *борделях*. Проститутки были частью повседневной жизни. Знаменитому афинскому оратору Демосфену приписывают изречение: «У нас есть проститутки для удовольствия, наложницы для каждодневных надобностей и жены, чтобы дарить нам законных детей и вести наше хозяйство».

На самой низшей ступени стояли диктериады. Они обитали в публичных домах. Аулетриды играли на флейте и танцевали на празднествах и доставляли удовольствие гостям своей физической привлекательностью. Более высокий статус имела Г. как оплываемая партнерша обеспеченного и высокопоставленного мужчины. Чаще всего она была не только красивой, но и образованной и художественно одаренной; существовали особые школы для обучения Г. Благодаря тесным отношениям с государственными деятелями, полководцами, художниками, поэтами и философами многие из Г. принадлежали к наиболее богатым и могущественным дамам города. Некоторые из Г. прославились, о них имеются многочисленные упоминания в литературе и документах (беседы Г. у

Лукиана, письма Г. у Алкифрона, эротические письма у Аристенетоса и т. д.). Таким образом до нас дошли многие истории о Г.; наиболее известна из Г. родившаяся в 469 г. до н. э. Аспазия, вторая жена Перикла. Ее образованность оценивали столь высоко, что у ног ее сидел якобы Сократ. Завистники и политические противники Перикла пытались уничтожить Аспазию, утверждая, будто она развязала войну между Самосом и Афинами, чтобы помочь своему родному городу Милету. Аспазию отдали под суд, но Сократ с успехом защищал ее.

Лаис Старшая (400 г. до н. э.) отличалась своей красотой и жадной денег. Среди ее любовников были философы Диоген и Аристипп. Древнегреческий скульптор Пракситель увековечил в Дельфах свою возлюбленную Фрину в виде украшенной золотом статуи, венчающей колонну из пентелийского мрамора. Один из отвергнутых любовников обвинил ее в том, что она согрешила в храме, что приравнялось к святотатству. Чтобы спасти Лаису, во время допроса защитник неожиданно сорвал с нее одежду. Судьи были настолько ослеплены красотой Лаисы, что повелели ей быть жрицей *Афродиты* и тем самым иметь возможность справлять церемонии «*Свадьбы священной*». Атеней сообщает: «Аристотель прижил с гетерой Геркфиллис сына Никомаха и любил ее до самой своей смерти». Г. Родопис пожертвовала святилищу в Дельфах обелиск со своим именем. Таис Афинская была возлюбленной Александра Великого, а после его смерти стала женой египетского царя Птолемея I и прародительницей знаменитых Птолемеев, включая Клеопатру.

Расцвет гетеризма приходится на V в. до н. э., когда он был частью определенной культуры — подобно тому как это было позднее с конкубинами, куртизанками, метрессами, любовницами и, наконец, стабильными «партнерами» или с аристократической «*девушкой по вызову* (колл-гёрл)» в наши дни. *Ар, КШ*

ГЕТЕРОСЕКСУАЛЬНОСТЬ: психосексуальная любовь к другому полу, сексуальная *ориентация*, присутствующая у подавляющего большинства людей. Противоположная ориентация — *гомосексуализм*, которого придерживается меньшинство. С точки зрения сексологии Г. и гомосексуализм являются равноправными вариантами человеческой сексуальности. Человек не может сам выбрать или силой воли подавить свою сексуальную ориентацию; каждый должен иметь право жить в соответствии со своей ориентацией, не подвергаясь какой-либо дискриминации. Г. и гомосексуализм имеют, с одной стороны, свои реальные проявления в форме сексуальных контактов между мужчиной и женщиной, между женщиной и женщиной, между мужчиной и мужчиной, а также связанных с этим настроений, предпочтений и образов жизни. С другой стороны, речь идет о теоретических построениях, которые удовлетворяют отнюдь не всем видам сексуального поведения мужчин и женщин. В эротической системе, при которой по одной шкале обозначаются координаты гомосексуализма и гетеросексуальности, а по другой — сексуальная активность (интенсивность), возможны многочисленные образы поведения. К этому следует добавить и временное измерение, зависящее от соответствующего общества и от жизненного пути того или иного человека, в ходе которого строгий гомо- или гетеросексуальный порядок может прерываться. Решающее значение для гомо- или гетеросексуального поведения, особенно для мужской и женской гомосексуальности, имеет то, как формируются половые взаимоотношения в обществе и как распределяются *половые роли*. *Ар, КШ*

ГИМЕН (греч. *hymén* — пленка, кожа, покров): медицинское название *девственной плевы*. *Ар*

ГИМЕНЕЙ: в античной Греции — божество брака, сын *Диониса* и *Афродиты*, к которому зывали при заклю-



чении брачного союза. По одному из мифов, Г. — прекрасный юноша, певец и музыкант, который внезапно скончался на свадьбе Диониса, по другой версии — внезапно потерял голос. Чтобы увековечить его имя, Г. возглашали на свадьбах, и торжественная песнь в честь новобрачных называлась гимней. *Ар*

ГОМОСЕКСУАЛИЗМ, ГОМОСЕКСУАЛЬНОСТЬ (греч. *homós* — равный, одинаковый и лат. *sexus* — пол): однополая любовь, встречающийся у обоих полов сексуальный вариант, который по-разному оценивался на протяжении истории. Речь всегда шла о меньшинстве, которое сталкивалось с гетеросексуальным большинством и должно было соблюдать его правила и нормы. Периоды равноправия и общественного признания, напр., в эпоху греческой *античности* сменялись временами преследований и проклятий прежде всего под воздействием *христианства*, которое было настроено против Г., в т. ч. и под влиянием иудейских представлений, зафиксированных в Ветхом Завете.

В борьбе церкви против всего связанного с Г. решающее значение имело господствовавшее тогда представление о единстве плотской любви и продолжении рода. Сексуальные отношения должны были служить деторождению, переживаемые при этом чувства удовольствия учитывались, но не должны были выходить на первый план. Поскольку в гомосексуальных парах не могло быть продолжения рода, их сексуальные связи считались противоестественными. Фома Аквинский, один из виднейших отцов церкви, оценивал Г. как один из тяжелейших грехов и приравнивал его к сексуальным связям с животными (*зоофилией*). Только со времени Просвещения и Французской революции начался постепенный процесс либерализации, который позднее встретил поддержку у видных сексологов. Г. воспринимался теперь как болезнь, но не как преступление, так

что в некоторых странах Европы он более не наказуем. В Германии, однако, был введен пресловутый параграф 175 Уголовного кодекса (поэтому гомосексуалистов в народе называли также «175-ники»). Нацистский режим ужесточил этот параграф и отправлял гомосексуалистов в тюрьмы и концентрационные лагеря, где многие из них погибли; это преступление и по сей день не получило должного осуждения, в отличие от других нацистских преступлений. Параграф 175 был отменен только в 1994 г. в результате объединения Германии, после того как ранее уже в ГДР из Уголовного кодекса были исключены все дискриминирующие параграфы. Отныне правовые определения для сексуальных отношений с молодыми людьми и девушками одинаковы как для гетеросексуалов, так и для гомосексуалистов; возрастное ограничение установлено в 16 лет.

Наука уже много лет занимается проблемой возникновения Г., но он по-прежнему неясен (*ориентация сексуальная*). Обсуждаются многие гипотезы. Они варьируют от эндокринных нарушений в эмбриональный период, когда мозг определяет себя как мужской или женский под влиянием мужского полового гормона тестостерона, до генетических нарушений или чисто психологических причин. Ни одна из них не доказана. Наиболее вероятным кажется мнение, разделяемое большинством сексологов, о том, что для возникновения Г. нужна не какая-либо одна-единственная причина, а комплекс различных, в деталях все еще не до конца известных факторов. Признанными считаются следующие научные положения:

1. Г. не является болезнью и поэтому не нуждается в лечении. Его нельзя ни предотвратить, ни вылечить. Любая профилактика или терапия беспредметна. Все попытки в этом направлении оказались сомнительными и в конце концов бессмысленными. В минувшие десятилетия отношение к Г. как к патологии помогало терпимому



отношению к гомосексуалистам («Бедные, больные люди, заслуживающие нашего сочувствия»).

2. Г. — равноправный и равноценный вариант человеческой сексуальности, один из многих видов сексуального поведения и партнерства.

3. Никто не может сам определять заранее свою сексуальную ориентацию. Тем самым все моральные оценки Г. отпадают. Г. сам по себе не является аморальным или безнравственным либо предосудительным или признаком слабости характера — точно так же, как и гетеросексуальность.

4. Отношение к Г. как к преступлению ведет к произволу и подозрительности. Все дискриминационные правовые предписания насчет Г. не имеют никакого оправдания и несправедливы. Они с самого начала объявляют определенный круг лиц неполноценными и рассматривают невиновных по причине их отличия как скрыто виновных. Они нарушают основной принцип равноправия. Тем самым подобные правовые определения чрезвычайно способствуют произволу и провоцируют их направленность против любых (неудобных) лиц. Тому существует множество доказательств вплоть до нашего времени.

5. Сексуальное поведение является неотъемлемой составной частью общего поведения личности. Создание препятствий, борьба, санкции против этих элементов поведения представляют из себя глубокое вмешательство в интимную сферу человека и могут причинить ощутимый вред психике. Санкции возможно оправдать лишь в том случае, если подобное поведение кому-либо навязывается или иным способом наносит вред либо угрожает обществу. Против этого направлены соответствующие положения Уголовного кодекса Германии, какое-либо особое правовое отношение к Г. не требуется.

6. Г. не сводится только к сексу. Он охватывает однополые отношения, любовь между мужчинами или между женщинами. С этим связаны высо-

кие человеческие стремления и ценности. Сведение к области секса, которое близко к слову Г., упускает существо того, что происходит между однополыми людьми, любящими друг друга.

7. Никто не становится гомосексуальным или гетеросексуальным благодаря гомосексуальным или гетеросексуальным действиям самим по себе, если он к этому не предрасположен. Нельзя никого совратить стать гомосексуальным. Даже если гетеросексуалисты предпринимают в определенных ситуациях (изоляция, сексуального голода) однополые действия, они не становятся в результате гомосексуальными, а остаются гетеросексуальными, точно так же как и гомосексуалисты не теряют своей сексуальной ориентации в результате одних лишь гетеросексуальных контактов, брака и т. д. Тезис о соращении, на котором основывались многие правовые определения, доказал свою научную несостоятельность и негодность для общественных теорий. Помимо этого, он исходит из принципиальной неполноценности или вреда Г. и утверждает, будто переход к Г. является качественной деградацией, что не соответствует истине. Если в отношении кого-либо совершаются против его или ее воли гетеросексуальные или гомосексуальные действия, что равносильно сексуальному преступлению, он не может «переориентироваться» как с помощью медикаментов, операций, так и иных манипуляций или принуждений.

Следует различать прочный Г. и случайные однополые контакты, возникающие в период полового созревания или при отсутствии партнера иного пола. Такие контакты не ведут к позднему Г. За соответствующими опасениями часто скрывается дискриминационное отношение к Г. или осуждение его, страх быть иным, чем все остальные, и иметь из-за этого трудности.

Относительно распространенности Г. возможны лишь оценки. Кинзи и его сотрудники, авторы книги «Сексу-



альное поведение мужчины» (Франкфурт-на-Майне. 1966), предполагают ее на уровне 6—8% у мужчин и на несколько меньшем у женщин. Штарке в книге «Гомосексуальный Восток» (1994) на основании собственных эмпирических исследований оценивает число гомосексуалистов в 2—4%. В целом сегодня исходят из того, что гомосексуалисты составляют около 5% всего населения. К лицам, имеющим исключительную ориентацию на Г., следует добавить тех, кто вступает в гомосексуальные связи эпизодически или через определенный промежуток времени. Если прибавить к этому ближайших родственников, родителей, братьев и сестер, то можно прийти к заключению, что Г. непосредственно затрагивает значительную часть населения. Обращение с Г., таким образом, — это проблема не отдельных немногих, она проникает во все слои общества и влияет на повседневную жизнь многих людей.

Образ жизни гомосексуалистов различен. Многие стремятся к стабильному партнерству, некоторые желали бы заключить брак между собой (до сих пор это законодательно разрешено только в Дании и Швеции), другие не хотят тесно привязываться друг к другу и предпочитают частую смену партнеров.

Гомосексуалисты-мужчины, особенно те, кто не скрывает свою половую ориентацию, в немецкоговорящих странах уже в течение некоторого времени называют себя «швуле» («schwule»), хотя раньше это было ругательным словом. В англоязычных странах они называют себя «геи» («gays»). Гомосексуальные женщины называют себя «лесбиянками», по названию греческого острова Лесбос, где в античную эпоху поэтесса Саффо воспевала однополую любовь женщин и, очевидно, знала ее на собственном опыте.

В то время как гомосексуальные мужчины на протяжении столетий подвергались дискриминации за свою отклоняющуюся от нормы склонность, лесбиянки страдали меньше,

хотя и они не могли открыто заявлять о своей сексуальной ориентации. Женскому Г. общество никогда не уделяло столько внимания, сколько мужскому; в Г. женщин не верили. То, что женщины иногда даже публично ласкали друг друга, приписывалось их женской натуре. Сексуальные чувства или соответствующие действия казались немислимими и невероятными. Когда чрезвычайно чопорную британскую королеву Викторию призвали наказывать за женский Г. так же, как и за мужской, она в негодовании заявила: «Two ladies would never engage in such despicable acts» («Две женщины никогда не станут заниматься такими презренными вещами»). Поэтому они остались ненаказанными. В других странах наказания также распространялись вначале на гомосексуальных мужчин. До сих пор нередко встречается мнение, что женщина может излечиться от такой склонности, если найдет адекватного мужчину. К тому же, в отличие от гомосексуальной любви между мужчинами, при лесбийской любви в основном не происходит пронизывающий *коитус*.

Поскольку изучение секса проводилось вначале преимущественно мужчинами и в мужском обществе, не вызывает удивления, что на однополую любовь между женщинами долгое время обращали мало внимания. По подсчетам, приводимым И. Кукуц в книге «Борьба против угнетения» (Мюнхен. 1975), из 1236 научных работ о Г., написанных в 1949—1968 гг. на английском языке, лишь ок. 100 были посвящены женскому Г. Из приведенных в отчете Института Кинзи за 1978 г. опросов гомосексуалистов лишь треть принадлежали женщинам; авторы объясняли это неверное соотношение тем, что спонсор интересовался только мужским Г. До сего дня исследования по женскому Г. развиваются меньше, чем по мужскому. Новыми знаниями о сексуальности женщины, особенно лесбийской женщины, мы обязаны за последние годы в первую очередь заслугам женщин-сек-

сологов — М. Д. Шерфи, Ш. Хайт и Ш. Джефри. Большинство авторов вышли из американского женского феминистского движения, напр. П. Калифи, которая в своей книге о лесбийской сексуальности «Сапфистрия» (Кельн. 1981) исправила существовавшие столетиями ошибочные оценки, опровергла предрассудки и пришла к новым выводам. Например, при лесбийской любви требуется больше чуткости и может достигаться больше оргазмов. Благодаря стимуляции *клитора* в течение часа можно добиться до 50 оргазмов. Если у многих гетеросексуальных пар достижение оргазма завершает сексуальную активность, с лесбийскими парами происходит иначе. Система сексуального возбуждения у женщины охватывает весь организм, генитальная реакция не столь сильно выходит на первый план, как у мужчины; мужчины идут на другие *половые роли*, также и в сексуальном поведении. При лесбийских контактах наиболее часто употребляется взаимный *куннилингус*. Некоторым лесбиянкам доставляет удовольствие также внутривагинальное раздражение, осуществляемое с помощью руки или вибратора, реже — искусственного пениса. *Мастурбацией* занимаются в одиночку или вместе с партнершей, при этом большую роль играют сексуальные фантазии.

Многим женщинам (неизвестно, какому числу из них) — особенно в тех случаях, когда они воспитаны во враждебности к сексу и телесному, — внешние части своих половых органов кажутся непривлекательными и безобразными, они должны еще научиться их воспринимать. Здесь может быть полезным исследование собственных гениталий, которое практикуется в женских группах, не обязательно лесбийских. Что касается образа жизни, то большинство предпочитает моногамную (*моногамия*) связь, у других есть основная партнерша и иногда — сексуальные контакты с другими женщинами. Некоторые хотят выйти замуж и жить в семье вместе с детьми.

Хотя для мужчин-гомосексуалистов и для лесбиянок является общей любовью к собственному полу, в других областях между ними существуют различия. «*Коминг-аут*» у лесбиянок начинается большей частью позднее и длится дольше. Поэтому они часто выходят замуж и рожают детей, поскольку в это время еще не осознают в достаточной степени свою лесбийскую склонность. Согласно новейшим опросам, в возрасте 22—23 лет лишь каждая вторая из них имеет лесбийские контакты, св. 90%, напротив, — гетеросексуальный опыт, включая половое сношение.

Поскольку в смешанных гомосексуальных группах почти всегда доминировали мужчины, во многих странах возникли отдельные лесбийские группы связи, причем большое влияние на их процесс эмансипации оказало женское движение. Как пишет К. Шенк в книге «Психосоциальные аспекты гомосексуальности» (Йена, 1986), лесбиянки и гомосексуалисты-мужчины живут в обществе как женщины и мужчины и, следовательно, как неравные в социальном смысле. Гомосексуальные мужчины проходят процесс социализации в обществе как мужчины и скорее соответствуют традиционной модели, нежели лесбиянки, у которых возникают проблемы с их ролью женщины и матери. Лесбиянки часто менее активно сопротивлялись ситуации, обладали меньшей уверенностью в себе; лишь в самое последнее время здесь наметились изменения.

Еще одно различие добавилось с распространением *СПИДа*. Поскольку мужчины-гомосексуалисты страдают этим заболеванием часто, а лесбиянки — редко, дискриминация сильнее обращается против мужчин-гомосексуалистов; они попадают в сферу внимания, во многих отношениях — под прицел. Нельзя не учитывать и тот факт, что на них ложится социальная и психическая нагрузка, от которой лесбиянки избавлены, прежде всего — служба в армии. Со своей стороны, лесбиянки оказываются в более невы-



годном положении из-за своего пола. Вот как описывает это У. Зильге в книге «Психосоциальные аспекты гомосексуальности» (Иена, 1986): «Женщины оказываются в невыгодном положении и как лесбиянки, и как женщины. Мужчины-гомосексуалисты — как гомосексуалисты, но не как мужчины». *Ар, КШ*

ГОУ-ГОУ-ГЁРЛ (англ. go-go-girl — страстный, темпераментный): танцовщица шоу, стриптизерша или дама для развлечения в увеселительном заведении, типа гоу-гоу-баров Нью-Йорка. Девушка вызывающе двигается, часто перед зеркалом, на площадке за стойкой или на сцене и за это получает от зрителей-мужчин деньги — знаменитые сложенные в длину долларové купюры. Она обычно держит эти деньги — также и как знак своего успеха — в руке или засовывает их — как это можно видеть в соответствующих фильмах — за подвязку, трусики или бюстгальтер: девушка и деньги танцуют — тесная связь очевидна.

Если прежде между танцовщицей и посетителями соблюдалась дистанция, то в последнее время девушка ближе придвигается к мужчине. Но трогать ее нельзя. Девушка остается на расстоянии и демонстрирует себя, доминируя над слегка загорженными зрителями. Требуется не просто физическое присутствие танцовщицы, а ее фантазия. Такой надежный, особенно во времена СПИДа, секс является суррогатом контакта с партнером. *КШ*

ГРАФФИТИ (итал. graffiti — букв. нацарапанные): вырезанные или нацарапанные тексты и рисунки, «настенная живопись» с надписями или без них, нанесенная на стену цветными спреями, причем художественное качество может быть совершенно разным — от мазни до произведений искусства. Многие авторы Г. определяют себя как художников андерграунда; некоторые сначала делают эскизы своих картин, другие носят баллоны с краской с собой и следуют внезапному вдохно-

ванию. Насколько многослойна жизнь, настолько многообразны мотивы — от секса до политики. Чаще всего они дерзкие, провоцирующие. Особенно наглядно это продемонстрировала Берлинская стена, которая со стороны Западного Берлина была буквально покрыта Г. самого разного содержания; со стороны Восточного Берлина к ней нельзя было приближаться, не говоря о том, чтобы рисовать на ней.

С давних времен предпочтение отдавалось Г. сексуального содержания. Если сегодня их можно обнаружить по всему городу от вокзалов до общественных туалетов, то раньше их можно было увидеть прежде всего в *борделях*. Знаменитыми стали Г., найденные во время раскопок в Помпеях, прежде всего в том квартале города, где находились бордели (в то время называемые лупанариями). Так, один, очевидно постоянный, посетитель написал на стене: «Здесь я спал со многими девушками»; некая Виргула общалась своему Тертиусу: «Ты просто неприличен, однако, не раскрывая нам, чего он от нее, собственно, хотел. В другом месте происходил обмен посланиями. Один соперник сообщал другому, что возлюбленная девушка Ирис не проявляет к нему интереса, на что тот отвечает: «Ты лопнешь от зависти! Не оскорбляй того, кто лучше тебя выглядит и великолепный малый и красив».

Стремление сообщать о своем присутствии или о своих желаниях и представлениях в такой форме сохранилось до наших дней. На протяжении веков содержание Г. мало изменилось, только форма и способ выражения стали более современными. Одни хотят информировать или предлагают встретиться, напр. оставляя номер телефона, по которому их можно позвонить в случае необходимости. Другие выражают негодование или гнев («Поцелуй меня в задницу»), некоторые пишут на стенах признания в любви («Ульрика, я люблю тебя!») или («Майк глупый»). Изображения коитуса можно увидеть прежде всего в туалетах (*фелляция*,



куннилингус или анальный акт), часто с гипертрофированно большими половыми органами или грудями. Автор сам возбуждается от своего произведения и тем самым хочет спровоцировать других. На таких Г. художественное качество и остроумие редкость; они отличаются грубостью, вульгарностью и неприличием. **Ар**

ГРУДЬ: это важнейший атрибут женственности, имеющий значение не только для физического развития самой женщины, не только для реализации ее функции матери, когда она кормит и успокаивает ребенка, устанавливая таким образом внутреннюю физическую и духовную связь с ним, но Г. играет большую роль в сексуальной жизни.

Для многих мужчин женская Г. — это секс-символ. Взгляд на нее, открытую или закрытую, является сигналом возникновения сексуального интереса. Многие мужчины считают женщин с большой упругой Г. особенно привлекательными. Поэтому она, в прямом смысле слова, является выраженным признаком так наз. *секс-бомб*. И хотя такие взгляды зависят и от моды (время от времени предпочтение отдают изящным, похожим на подростка женщинам с маленькой Г.), для мужчин пышногрудые женщины никогда не теряли своей притягательной силы.

В период полового созревания девочки очень внимательно следят за тем, как у них постепенно увеличивается Г. Одни гордятся, что уже могут что-то «предъявить», другие, «отсталые», тревожатся или завидуют. При этом часто забывается, что величина Г. подвержена таким же колебаниям, что и величина пениса, и не может быть установлена произвольно. Исключением являются девушки, которые испытывают страх, наблюдая, как их женские формы становятся все более заметными, потому что они либо вообще отказываются от женской роли, либо в данный момент не чувствуют себя достаточно готовыми к ее исполнению. В некоторых случаях на

этой почве может развиваться психосоматическое заболевание *apogexia nervosa*, сопровождаемое крайним истощением и психическими расстройствами.

Г. также связана с *циклом сексуальной реакции*. Половое возбуждение ведет к увеличению ее размера и упругости, околососковый кружок становится темнее. Этот процесс у многих женщин вызывает чувство наслаждения и одновременно повышает сексуальное возбуждение и наслаждение партнера. По мере убывания сексуального возбуждения Г. принимает свою обычную форму.

С некоторых пор стало модно придавать Г. желаемую форму с помощью оперативного вмешательства. Специалисты-хирурги пользуются большим спросом и стремятся по возможности удовлетворить пожелания своих клиентов. Между тем популярные силиконовые вставки, подкладываемые под грудную мышцу для ее увеличения, в последнее время стали предметом обсуждения из-за нежелательных побочных эффектов. В отдельных случаях вокруг имплантата появлялись неприятные уплотнения, и становилось необходимым его удаление. Еще пока неясно, насколько серьезный вред здоровью может нанести длительное — годами — ношение супербюста. Однако стремление как можно больше соответствовать популярному идеалу красоты заставляет многих женщин забывать о риске. К тому же косметическая операция является показателем статуса: это можно себе позволить. Если в прошлом в культуре многих народов Г. была прежде всего символом плодородия, то сегодня этот аспект отходит на второй план и она оценивается с точки зрения эротики. Этим объясняется, в частности, то, что большинство женщин крайне остро воспринимают утрату одной или даже обеих Г. Они чувствуют себя лишенными женственности, часто впадают в отчаяние, мучаются комплексами неполноценности, избегают партнера, полагая, что сексуальные отношения



больше невозможны. Такое состояние можно преодолеть только психотерапевтическими методами.

В отличие от женской, Г. мужчины почти не пользуются вниманием. У одних женщин эротическое возбуждение вызывает волосняной покров на мужской Г., другие, напротив, любят мужчин без волос на Г. Но и у мужчин сексуальная реакция вызывается стимуляцией сосков, и многим женщинам приятно обмениваться с партнером такими ласками. *Ар*

ГРУППЕНСЕКС: совместное занятие сексом при участии пяти и более человек одного или (в большинстве случаев) разного пола. Обмен *партнерами* и секс втроем, по определению Г. Хунольда, занимающегося сексуальным просвещением, еще не являются Г., хотя многими к нему относятся. Эффект Г. объясняется тем, что:

а) возникает ситуация группы, связанная с удовольствием наблюдать и с возбуждением из-за того, что обстановка перестает быть интимной и

б) он дает возможность развлечения и вариативности, включая важный момент игры. В большинстве случаев никто не стремится к более устойчивым контактам, которые здесь даже мешают (*ревность*). «Основным принципом группенсекса является исключительно телесное и сексуальное начало во всей его полноте, при этом культурные формы общежития мало что определяют — для этого нет времени, — главным становится получение возможно большего удовольствия, что достигается также и за счет количества» (Хунольд Г. Современная сексуальность. 1979).

Г. является излюбленным сюжетом порнофильмов и *порновидео*, т. к. здесь можно показать в действии половые органы, одновременность разных сексуальных действий и продолжитель-

ный секс. В *секс-бизнесе* Г. (в т. ч. анонимный) предлагают некоторые клубы, сауны, бани. В объявлениях Санкт-Павули-прессы (*сексуальных объявлений пресса*) приглашаются и предлагаются участники для секс-вечеринок и Г. Иногда такие группы существуют долго. Но в большинстве случаев дело доходит до конфликтов, а также — с возрастом и вследствие разницы в условиях жизни — до того, что группы распадаются. Г. не является окончательным решением или хобби на всю жизнь. Г. — это типичное явление современного общества потребления, символически характеризующее сексуальную либерализацию, один из ее провоцирующих вариантов. Нельзя сказать, насколько широко распространен Г. в реальности. Согласно эмпирическим исследованиям, с ним сталкивались 15%.

Конечно, и раньше у разных народов и по разным поводам имели место подобные формы смешанной половой жизни (*промискуитет*) и эротических праздников. В средневековых банях к сексу подходили очень свободно. В *литературе*, напр. в «Фанни Хилл» Клееланда, описываются эротические игры, которые сегодня определили бы как Г.

В 60-е гг. в США стал известен Г., который, как и свинг (свингер), представлял символ статуса прежде всего тех средних слоев, которые строго следили за соблюдением определенных правил: социальной принадлежности и поведения и рассматривали Г. как стимулятор интереса в браке и стабильности в отношениях партнеров. Г. Кентлер («Карманный лексикон сексуальности». 1982) усматривает здесь консервативную функцию Г. и пишет: «Итак, Г. не является признаком сексуальной революции, но социальное строго контролируемой игрой с промискуитетом и формами сексуальных контактов вне моногамии». *КШ*



ДАНАЯ: в греческой мифологии дочь царя Аргоса Акрисия и Аганиппы. Ее отцу оракул предсказал смерть от руки внука, и поэтому он заточил свою дочь в подземной темнице. Однако *Зевс* влюбился в Д. и, превратившись в золотой дождь, проник к ней, после чего она родила Персея. Акрисий приказал посадить мать и дитя в ящик и предать их воле морских волн. Так они достигли острова Серифос.

Сюжет о Д. и золотом дожде можно интерпретировать и представлять по-разному (*искусство*): как жертву алчности или как пример непорочно-го зачатия и аллегория целомудрия. Последнее толкование характерно для живописи итальянского Ренессанса и раннего барокко, когда Д. изображалась в виде лежащей прекрасной, жаждущей любви обнаженной девушки (подобной Венере Джорджоне или Тициана). Иногда на картинах можно увидеть и сводню, которая перехватывает себе что-то от золотого дождя. Так что при всей внешней невинности нельзя игнорировать намеки на продажную любовь. Наиболее известными художниками, писавшими Д., являются Тициан, Корреджо, Карраччи, Рембрандт и Тьеполо. *Зе*

ДАФНА: в греческой мифологии дочь богини земли Геи и бога рек Пеней, прекрасная нимфа, в которую безумно влюбился Аполлон. Д., давшая слово сохранить целомудрие и остаться безбрачной, подобно Артемиде, противилась этой любви и бежала от него. И когда он в конце концов настиг и хотел схватить Д., она стала умолять своего отца любой ценой спасти ее от

Аполлона. Пеней превратил Д. в лавровое дерево, а Аполлон с тех пор избрал своим украшением, своим символом ветки лавра (лавровый венок как знак отличия). История Д., особенно момент ее превращения, долго оставалась излюбленным сюжетом литературы и изобразительного *искусства*. Часто она предстает обнаженной девушкой, руки и голова которой уже стали ветвями, а тело манит Аполлона. Эротическое напряжение проявляется тогда, когда бог срывает лавровые ветки. *Зе*

ДВОЙНАЯ МОРАЛЬ: распад моральных *норм*, основанных на социальном насилии, порождающем разделение на господствующих и подчиняющихся. Поэтому моральные нормы не являются обязательными для всех и в равной мере. Господствующие слои пытаются внедрять общественные нормы, которых сами они не готовы придерживаться или делают это вынужденно. Поэт Г. Гейне в своем произведении «Германия. Зимняя сказка» нашел для этого феномена точную метафору, когда говорит о создателях «древней притчи о самоотречении» — «они тайком пили вино, а публично превозносили воду».

В узком смысле под Д. м. понимаются сексуальные нормы, ставящие мужчину и женщину в неравное положение. С возникновением частной собственности начинается становление *патриархата*, растущее экономическое, идеологическое и правовое преобладание мужчины над женщиной. Нормы половой жизни, особенно укоренившиеся в *христианстве*



заповеди *моногамии* и *целомудрия*, до брака относились исключительно к женщине. Для мужчины было вполне допустимо, что он «поучится жизни» до брака, а потом будет иметь внебрачные связи. Что же касается собственно сексуального поведения, включая и поиск партнера, то Д. м. отводит в этом мужчине активную роль, а женщине — пассивную. В целом право иметь сексуальные *потребности* и удовлетворять их признается исключительно или преимущественно за мужчиной.

С древности известные представления о распределении ролей исчезают по мере развития процесса *эмансипации* женщины, по крайней мере в современных индустриальных обществах. Это ведет и к отказу от норм Д. м., касающихся сексуального поведения мужчины в пользу представлений о партнерских отношениях и равном праве на сексуальное переживание. Вместе с тем, кажется, возникает напряженность между рыночным отношением к *сексуальности*, с одной стороны, и моральными нормами западного христианства — с другой, между официально прокламируемыми свободами, которых в реальности ни у кого нет, и официальными запретами, которых в реальности никто не следует. *Be*

«ДВОРЕЦ БРАКОСОЧЕТАНИЙ»: на жаргоне мужчин-гомосексуалистов — место встречи для беглых сексуальных контактов между незнакомыми гомосексуальными мужчинами (*гомосексуализм*), часто мужские туалеты на вокзалах или в городе, иногда также вблизи туалетов, на окраине парков, на пляжах, в бассейнах и саунах. «Д. б.» большей частью хорошо известны среди гомосексуалистов. Дополнительные указания дают надписи на внутренних сторонах дверей туалетных кабин и *граффити*.

«Д. б.» посещаются исключительно гомосексуальными мужчинами с целью найти быстрое сексуальное удовлетворение. Контакты остаются анонимными, лишь в совсем исключительных случаях партнера пригла-

шают домой. Более тесное знакомство не предполагается. Акт совершается по преимуществу молча. Бывают, однако, и исключения из этих правил, и вследствие либерализации отношения к гомосексуальности контакты в «Д. б.» иногда перерастают в длительные отношения.

Посетитель «Д. б.» незаметен и часто прекрасно интегрирован в нормальную жизнь, так что о его склонности никто не знает. Нередко у него есть жена и семья. «Д. б.» дает ему возможность быстро, без проблем и втайне удовлетворить свою потребность в сексуальном контакте с женщиной. Из-за распространения *СПИДа* посещение «Д. б.» стало более рискованным, особенно если происходит *анальное* сношение без *презерватива*.

Для многих гомосексуалистов, у которых нет соответствующих знакомств или которые не желают их иметь, не могут найти партнеров или живут в отдаленных местностях, «Д. б.» — часто единственное решение. В книге «Пятеро из ста — гомосексуалисты» (1990) Г. Шарф описывает посетителей «Д. б.» следующим образом: «Одинокие или приехавшие издалека гомосексуалисты, которые не нашли себе или потеряли партнеров. Они разочарованы, поскольку не находят долговременного партнера. Есть места встреч, которые, кажется, предназначены для пенсионеров». «Мужчины из деревень или маленьких городков, где все друг друга знают, приезжая в большой город, имеют слишком мало времени, никого не знают, но находят контакт в местах встреч — иногда в стабильном составе». «Молодые люди, которых их *коминг-аут* подталкивает к исследованиям. Это не только любопытство, но и первое желание убедиться в том, что гомосексуалистов много. Их можно в большом количестве увидеть в таких местах встреч». Г. Шарф и другие авторы описывают не только привлекательность «Д. б.», но и возникающие там проблемы, включая чувство позора и отвращения. Шарф видит при этом только



один путь (как обращение к обществу): «Необходимо создать приемлемые условия для свиданий». **КШ**

ДЕВИАЦИЯ, СЕКСУАЛЬНАЯ (лат. *deviare* — уклоняться от пути): медицинский термин, обозначающий тип сексуального поведения и сексуальных наклонностей, не соответствующих широко распространенным общественным нормам морали (*самомазохизм, эксгибиционизм, фетишизм, фроттеризм, садомазохизм, пигмалиона комплекс, вуайеризм*). Раньше это называлось *извращениями*. Но и новое обозначение не является бесспорным, т. к. действующие в сфере секса нормы — это непостоянные величины, которые меняются в зависимости от времени и общественного строя и часто применяются с эмоциональной окраской. Поскольку принципиально считается, что присущее большинству населения сексуальное поведение является нормальным и «правильным», то любое отклоняющееся от общепринятого поведения меньшинство заранее обречено на роль аутсайдера. Однако при этом не учитывается тот факт, что отношение общества к этим меньшинствам разное и зависит от оценки их поведения. Некоторые сексологи в случаях, когда нет прямой угрозы интересам общества или индивида, говорят о «вариантах сексуального поведения» или «иных типах сексуального поведения». **Ар**

ДЕВСТВЕННАЯ ПЛЕВА (ГИМЕН) (греч. *hymen* — пленка, кожица, покров): закрывающая вход во влагалище, имеющая форму полумесяца складка слизистой оболочки, которая чаще всего прорывается при первом половом сношении (*дефлорация*). Значение Д. п. состоит прежде всего в том, что она символизирует девственность (*целомудрие*). Она призвана защищать влагалище от нежелательного проникновения; ее целостность была и остается до сих пор во многих странах условием для заключения брака. **Ар**

ДЕВУШКА ПО ВЫЗОВУ (ам. *callgirl*): профессиональная *проститутка* или девушка, для которой такая работа не является основной. Договариваясь по телефону, по *секс-объявлению* или через агентов, она встречается с мужчинами, чаще всего в собственной квартире. Объединения или агенты таких девушек берут на себя функции негласного посредника и занимаются своего рода торговлей живым товаром.

Служба девушек по вызову представляет собой современный, более совершенный и эффективный вид *проституции*. Его становление связано с ростом благосостояния, потребительством, либерализмом в сфере секса и развитием современных средств связи (телефон, автомобили). Некоторые девушки работают на свой страх и риск, не платя налоги, и считаются не обычными потаскухами, но в большей степени светскими дамами, с которыми можно провести свободное время и приятно поговорить. Это своего рода современные гейши, *гетеры* или метрессы. Такие девушки обычно очень красивы, образованны, обладают даром красноречия. Как правило, они имеют собственные комфортабельные квартиры. Для обычного мужчины среднего достатка Д. по в. недосыгаемы и слишком дороги. Многие бизнесмены нанимают Д. по в. для публичных выходов (эскортдамы). **КШ**

ДЕВУШКА С ПАНЕЛИ: проститутка, которая идет на *панель*. **КШ**

ДЕЙТИНГ (ам. *dayting*): договоренность, встреча (раньше: свидание). Особое значение Д. имеет для молодежи, т. к. количество «свиданок», которых должно быть как можно больше, свидетельствует о том, что человека любят, желают. Инициатива чаще всего исходит от юноши, но и девушки все больше проявляют готовность добиваться того, кто им нравится. Молодые люди встречаются, чтобы вместе пойти в кино, на дискотеку, спортивные соревнования, поп-концерт или просто



чтобы пообщаться. Д. не налагает никаких обязательств: если люди чувствуют, что гармонии между ними не возникает, они ищут кого-то другого. Иногда возникают любовные отношения. Они целуются, любезничают (*некинг*) и спят друг с другом. Если между партнерами возникают стабильные отношения, то все остальные встречи становятся неважными. Слово «Д.», пришедшее из американского английского, в последнее время, по крайней мере в немецкоязычных странах, почти вышло из употребления, т. к. у молодежи изменились формы установления контактов и ценностные представления об отношениях между партнерами. *Ар*

ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ПРОСТИТУЦИЯ: демонстрация сексуальных действий, вплоть до полового сношения, принятая еще в средневековье, сегодня имеет место в некоторых *борделях*, секс-клубах и иных подобных заведениях (*лив-шоу, стриптиз, театр*). Часто зрители при этом сначала не проявляют активности, но затем возбуждаются и соответственно настраиваются, наблюдая за представлением, пока не получают удовлетворения тут же на месте с имеющимися девушками или дома. Участники показа рассматривают себя как актеров эротического театра, часто занимаясь при этом *проституцией*. *Ар*

ДЕНУДАЦИЯ (лат. *denudatio* — обнажение, оголение): оголение головки мужского полового члена. У японцев это народная традиция, причем крайняя плоть удерживается шнуром, чтобы она дольше не могла вернуться на свое место. В отличие от европейцев, японцы считают член с покрытой крайней плотью головкой смешным и даже неприличным и сравнивают таковой *пенис* с собачьим хвостом. *Ар*

ДЕТУМЕСЦЕНЦИЯ (лат. *detumesce* — перестать набухать). Уменьшение набухших мужских и женских половых органов (*пенис, яички, клитор, срамные губы*) и *груды* на заключи-

тельном этапе сексуального возбуждения (*возбудимость*). Д. наступает после *оргазма* или семяизвержения в фазе освобождения и расслабления. Обратный процесс — тумесценция, набухание, увеличение половых органов в начале сексуального возбуждения, достигающий пика перед оргазмом. *Ар*

ДЕФЛОРАЦИЯ (позднелат. *defloratio*, букв. — срывание цветов; лишение девственности): разрыв *девственной плевы* во время первого полового сношения. Плева — это медицинское название более или менее сформированной складки кожи перед входом во влагалище, которая закрывает доступ к внутренним половым органам. Целая девственная плева является доказательством *целомудрия* и веками считалась самым ценным достоянием молодой девушки. Право разорвать ее имел только супруг и, конечно, в первую *брачную ночь*, когда официально разрешалось первое, в браке, половое сношение. Так как при этом возникало небольшое кровотечение, простыне со следами крови придавалось особое значение. В некоторых странах наутро после первой брачной ночи она торжественно вывешивалась из окна и демонстрировалась гостям и соседям.

Однако не каждый муж имел это право. В средние века и позже первыми право на *невесту* имели землевладельцы — феодалы и помещики. «*Jus primaе noctis*» — право первой ночи позволяло им спать с невестой прежде *жениха*, чем они тогда широко пользовались, особенно если девушка была красива. Господин имел также право разрешать своим крепостным вступать в брак и, если ему нравилось, мог спать с невестой продолжительное время. Некоторые крестьяне откупались от этого, напр. уплатив дань, метко названную в народе «дань девственности», «грош за колотье», «шиллинг за рубашку».

Если же выяснялось, что невеста потеряла свою девственность, ее с брачной и позором выгоняли из дома. В европейских странах, где добрачные



сексуальные связи признаются большинством, этот культ девственной плевы уже не играет роли. В условиях других культурных традиций, напр. в странах *ислама*, и сегодня требуется, чтобы девушка вступала в брак девственницей. Однако к мужчине такие ограничения не относятся, и он может до брака иметь связи с женщинами, что никак не вредит его репутации.

Впрочем, некоторые мужчины любят иметь дело именно с девственницами. Сексолог Э. Борнеман усматривает в этом склонность к *садизму*, т. к. Д. означает также, что женщине причиняется боль. Поэтому у некоторых народов Д. сознательно не доверяется мужу и невеста лишает себя девственности, садясь на фаллос статуи божества. Иногда это берут на себя пастыри. Тем, кто идет в наших краях девственниц, приходится все труднее и труднее, т. к. первое совокупление становится все моложе и моложе (*сексуальность на протяжении жизненного цикла*, добрачное *половое сношение*). Если женщина непременно хочет или должна выглядеть девственницей, хотя уже лишилась целомудрия, ей может помочь медицина. Разрыв тщательно зашивается — девственная плева снова цела. Но такое вмешательство не может быть частым. *Ар*

ДИВАННАЯ СОБАЧКА: словосочетание происходит от названия маленькой изнеженной собачки, большую часть времени проводящей на коленях хозяйки, которая ласкает и балует сладостями свою любимицу. Однако ни для кого не является тайной, что порой, особенно в XVIII в., эти маленькие животные оказывали своим хозяевам также специальные любовные услуги. Взятые в постель, они лизали клитор и играли с ним, приводя таким образом свою хозяйку в сексуальное возбуждение и доставляя ей удовольствие, прежде всего тогда, когда у нее не было нормального сексуального партнера. В настоящее время подобные сексуальные контакты крайне редки. *Ар*

ДИГИТАЦИЯ (лат. *digitus* — палец и лат. *palpatio* — ощупывание): долго заниматься с кем-то, прикасаясь или поглаживая пальцами какие-то участки тела, чаще всего эрогенные *зоны*. У женщин кроме *груды* это прежде всего *клитор*, раздражение которого дает наслаждение и возбуждает. Стимуляция клитора раньше недооценивалась. Многие мужчины сразу «переходили к делу», думая прежде всего о собственном удовольствии, а не о том, чтобы доставить удовольствие своей партнерше.

Вследствие этого женщины не достигали *оргазма* или испытывали его случайно и потому чувствовали себя обманутыми. В прошлом многие принимали это как данность и не жаловались, но не все. Так, австрийская императрица Мария Терезия по этому поводу обратилась к своему домашнему врачу. Он рекомендовал монаршему супругу возбуждать августейшую супругу пальцами. И с тех пор все у них шло хорошо.

Нынешний уровень знаний о сексе не сравнить с тогдашним, но тем не менее то и дело оказывается, что люди не учитывают простейших вещей. Впрочем, не только женщины способны оценить прикосновение пальцами. И мужчины испытывают возбуждение и наслаждение, когда им гладят *пенис* и *яички* (*нежность*). Но и мужчина, и женщина — оба партнера должны действительно этого хотеть. В противном случае прикосновение пальцами становится неприятным ощупыванием, даже может быть понято как сексуальное домогательство (*сексуальное насилие*). *Ар*

ДИОНИС (греч.; в Риме — Бахус): сын фиванской принцессы Семелы и верховного бога *Зевса*, который на этот раз соединился со своей возлюбленной в облике человека. Богиня *Гера*, жена *Зевса*, из ревности пожелала ребенку смерти до рождения и, явившись Семеле в образе кормилицы, уговорила ее попросить *Зевса* явиться в божественном облике. Хотя *Зевс* пробовал переубедить Семелу, она настояла на своем, и он предстал перед ней в свер-



кании молний. Семела сгорела, а Зевс спас ребенку жизнь и доносил его в своем бедре. Гермес передал Д. нимфам Низы, а воспитал его Силен.

У нимф росла дикая виноградная лоза, и вместе с ней рос Д. Однажды он сорвал и выдавил виноградную ягоду и после этого пригласил нимф и полубогов попробовать сок. С тех пор он стал учить своих друзей возделывать виноград и готовить вино, показывая, что его умеренное потребление может принести радость. Напротив, своим врагам он давал пить вино до пресыщения, и они, не отдавая себе в том отчета, неуклонно приближались к собственной гибели.

К магическим чертам культа Д. относится обычай переодевания, из которого, также и в связи с фаллическими процессиями, появился жанр комедии. На этих весьма распространенных праздниках носили изображение фаллоса. Поэтому виноград и фаллос стали символами Д. как бога — покровителя виноградарства, виноделия, размножения и плодородия.

Праздники в честь Д. в Греции отмечали шумно, часто превращая их в оргии. Позднее, в Риме, они превратились в вакханалии. В свите Д. следовали предающиеся *свободной любви менады* (или бассариды), вакханки, постоянно преследующие их и других женщин *сатиры*, подвыпивший *Силен* со своими сыновьями Силенами и часто *Пан*. Шествие сопровождалось музыкой, опоясанные змеями, они все сокрушали на своем пути, охваченные священным безумием. Д. считали веселым богом, его любили, хотя видели и связанные с опьянением опасности — неукротимое, подчиняющееся инстинктам поведение и безудержное пьянство. Если в изобразительном искусстве Д. сначала предстал как почтенный пожилой мужчина в венке из плюща и в длинных одеждах, с виноградом, а в некоторых случаях с рогом, то с V в. он становится красивым, безбородым, иногда почти женоподобным и в то же время склонным к полноте юношей.



О том, насколько Д. в те времена был популярен, свидетельствуют его многочисленные изображения. Правда, в средние века популярность Д. падает, но в период Ренессанса с его жизнеутверждающим началом он вновь становится излюбленным сюжетом живописи и скульптуры. Тема вакханалий с вином, женщинами, песнями и пьющим богом привлекала Мантенью и Микеланджело так же, как Тициана, Караваджо, Веласкеса и Дюрера. В Германии увенчанный виноградными листьями, сидящий верхом на бочке Д. олицетворяло вино, пьянство и праздность. Особенно чувственные и буйные изображения вакханалий принадлежат Рубенсу и художникам его круга. В 1900 г. Л. Коринт и Ф. фон Штук вновь возвращаются к этой теме, причем в весьма эротичной интерпретации. *Зе*

ДИСГАРМОНИЯ ПОТРЕБНОСТЕЙ, СЕКСУАЛЬНЫХ: медицинский термин для обозначения расхождений в сексуальных желаниях (*либидо*), одна из наиболее часто встречающихся причин разлада между партнерами. При этом речь идет не о функциональных нарушениях, оба партнера способны к сексуальному возбуждению вплоть до *оргазма*, но у них разные по силе сексуальные потребности. Так, один партнер не может получить от секса всего, чего хочет, он желал бы иметь интимное общение ежедневно или еще чаще, а другому достаточно двух раз в неделю. Каждый считает свой уровень потребности единственно нормальным и требует, чтобы другой к нему приспособился. Если незначительные различия выравниваются, то в случае серьезных несоответствий это сделать трудно или просто невозможно. Следствием этого становятся напряженность в отношениях, недовольство, ссоры, обман.

При оценке ситуации надо учитывать, имеет ли дисгармония переходящий характер, напр. возникла из-за непомерных нагрузок. Менее благоприятная перспектива ожидает тех, у

кого с самого начала обнаружили значительные различия в потребностях, которые не выравнивались с течением времени.

Проведенные сексологами опросы показывают, что у $\frac{3}{4}$ пар мужчина чаще желает секса, чем его партнерша, и только у $\frac{1}{4}$ женщина имеет большую сексуальную потребность. Однако возможно, что в условиях продолжающейся эмансипации женщины догонят мужчин.

Если же, несмотря на выраженную дисгармонию, партнеры не хотят расставаться, то надо либо примириться, либо удовлетворять свое желание другим способом, напр. через *мастурбацию*. *Ар*

ДОБЫВАТЬ (жаргон): зарабатывать деньги *проституцией*, ловить *фраеров*. *Проститутка* добывает средства для себя или для *сутенера*. Изначально слово «добывать» — синоним выражения «заниматься проституцией» — обособляется по мере того, как значение понятия «проституировать» в смысле «продавать себя» расширилось и стало обозначать деятельность женщин, зарабатывающих деньги оказанием сексуальных услуг. В германском проекте, касающемся проституции, «Гидра» (1988), говорится: «Кажется, пришла пора, когда мы должны вспомнить о нашем собственном языке. Разговаривая на рабочем месте, мы же не называем себя проститутками или женщинами, которые «занимаются проституцией». Почему же мы не уступаем проституцию «порядочным» женщинам? Мы, как порядочные по-таскухи и девки, — добываем». *КШ*

ДОМИНА (лат. *domina* — хозяйка дома): первоначально госпожа, почитаемая и воспеваемая миннезингерами (*миннезанг*). Проявляя смирение, они стремились добиться ее благосклонности, боролись за нее, преодолевали всевозможные трудности, обычно не имея за это ничего, кроме милостивой улыбки или платочка, с которым они уже не расставались, —

носили его на груди или на своем стяге.

Однако в современной лексике понятие «Д.» тесно связано с *мазохизмом*. Под «Д.» подразумевается красивая, но жестокая и чрезвычайно строгая повелительница, которая «сурово наказывает» — обрушивается с бранью или мучает и истязает специальными инструментами для пыток (*флагелланнизм*, самобичевание) — стоящих перед ней на коленях или другим способом унижающихся мазохистов. Хорошо оснащенные Д.-студии сегодня можно найти во всех больших городах, но здесь есть и «частный сектор». Многие *проститутки* специально готовятся на роль Д. и имеют опыт обращения с подобными клиентами. Кто не хочет удовлетворять свою склонность в *борделе*, дает *секс-объявления* типа: «Желательно строгое воспитание». В последнее время работа Д., тема СМ (*садомазохизм*), причем не без участия самих Д., стала в большей мере, чем раньше, предметом публичного обсуждения. Среди клиентов больших борделей растет число *фраеров*, которым обычного сношения недостаточно; они желают именно таких действий и ищут Д. *Ар*

ДОНЖУАНСТВО (исп. *don* — господин, Жуан = Иоханнес; итал.: Дон Джованни): неутолимая, безудержная и беззастенчивая погоня за соблазнами авантюриста и ловеласа, дерзкого нарушителя моральных и религиозных норм, искателя чувственных наслаждений. Понятие восходит к легендарному Дон Жуану, который при дворе короля Кастилии Педро Ужасного (XIV в.) устраивал сексуальные бесчинства и садомазохистские оргии и был известен своими многочисленными любовными похождениями. По легенде, после того как он заколот отца девушки, которая отказала в его домогательствах, каменная статуя убитого увлекла его в преисподнюю — мотив, использованный в опере Моцарта «Дон Жуан». В 1630 г. Дон Жуан впервые стал героем драмы «Севильский



озорник, или Каменный гость» — это было произведение Тирсо де Молина. С тех пор его имя — синоним неутраченной, эгоистичной, настойчивой страсти. В литературе и в опере он является примером бессовестного, падкого до легкомысленных любовных интрижек соблазнителя. Для него характерно: а) отсутствие какой-либо внутренней связи с партнершей и б) сексуальная ненасытность, которая без разбору тянет Дон Жуана от женщины к женщине, и ни с одной он не получает полного удовлетворения.

В этом Д. является мужской противоположностью *нимфоманши*. Для утверждения своего мужского естества и своей потенции Дон Жуану нужны новые и новые победы, и он презирает женщин за то, что это ему всегда удается. Его образ толкуют также и как жертву женщин, которые страстно желают его и от которых он не может ускользнуть. В интерпретации психоаналитиков Д. — это бегство от латентной *гомосексуальности* или вариант *эдипова комплекса*: такого рода несчастный всю жизнь стремится обрести мать — суррогат матери и из своей вечной ненависти к отцу похищает у других мужчин их жен и дочерей. В обыденном понимании, Дон Жуан — неутомимый, в чем-то зловещий соблазнитель, которому никак нельзя верить. *Ap, КШ*

ДРУЖБА: отношения между двумя или несколькими людьми, основанные на взаимной склонности, уважении, доверии и взаимной поддержке. Пол партнера не определяет существа дружеских отношений. Здесь, как правило, интимная нежность и сексуальные контакты не являются целью и не реализуются. Чаще всего Д. связывает людей одного пола: у мальчика есть «лучший друг», а у девочки — «лучшая подруга». Такого рода отношения возникают очень рано — между девочками, между мальчиками, между мальчиками и девочками. По большей части детская Д. означает первую эмоциональную привязанность к другому

человеку, а потому и большую самостоятельность по отношению к родителям и другим доверенным лицам. Она дает качественно новый социально-психологический опыт, т. к. возникают новые коммуникативные связи и отношения и происходит проникновение в иную, отличную от семьи, социальную общность. Д. помогает узнать других людей, часто подразумевает интенсивный обмен мыслями, содействует совместной деятельности и совместному проведению досуга. Иногда такие связи бывают не очень тесными, и тогда их следует оценивать как хорошее знакомство. Д. может быть доверительным, лояльным союзом во имя какой-то цели или в преклонном возрасте товариществом, объединяющим людей (особенно мужчин) для какой-то деятельности и по интересам. Есть и тесные связи, когда многое переживается вместе, мысленно или фактически; когда один человек понимает другого только по высказанному намеку и даже когда он молчит — чувства друга нельзя ранить.

Часто в случае Д. между юношей и девушкой речь идет о переходной стадии от детских отношений к более взрослому отношению к партнеру другого пола. Однако такую Д. можно найти и в старшем возрасте. Зачастую она существует наряду с любовными отношениями, а иногда ее носителем является *любовь* (правда, только с одной стороны). Здесь трудно определить четкие границы, и Клопшток полагает, что Д. и любовь произрастают из одного корня.

В любом возрасте Д. между юношей и девушкой заслуживает внимания и нуждается в содействии, и не потому, что это «просто Д.», безопасная в смысле секса, но в силу того, что она расширяет круг социальных связей. Такая Д. вовсе не обязательно имеет эротическую окраску, однако *эротика* не исключается, поскольку отношения между людьми динамичны и подразумевают наличие эмоциональных и физиологических элементов. Если развитие дружеских связей

подводит к сексуальным действиям, то наряду с условиями и предпосылками Д. многое зависит от общих сексуальных норм и взглядов партнеров, которые исключают или не исключают секс. Если половая жизнь остается принадлежностью любви, то секс в Д. не является предметом обсуждения. «Если я сплю с моим мужем, значит, я его люблю» — это характерное для жен высказывание. Сексуальный партнер — любимый партнер, даже независимо от того, как он сам оценивает такую связь. Традиционно для многих женщин важнее то, что она любит мужчину, с которым живет половой жизнью, а не то, что он любит ее. Это показывает, что Д. между мужчиной и женщиной богата вариантами, подчиняется определенным нормам и, в зависимости от идеалов мужчин или женщин и от взаимоотношения полов, может иметь разные формы и разное значение. Исследования (Штарке. Молодые партнеры. 1980) показывают, что $\frac{3}{4}$ 19-летних один или много раз имели Д. с сексуальными контактами или определяли свои отношения с партнером как Д. с сексом. **КШ**

ДУХИ (АРОМАТИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА): известны с древности и употреблялись первоначально во время религиозных культовых церемоний, позднее стали использоваться и в быту. Слово «парфюм» (название Д. на европейских языках. — *Примеч. пер.*) происходит из латыни и дословно означает «с дымом».

Во многих культурах богам совершались благоуханные жертвоприношения, чтобы умиловить их. В Библии также упоминается, что Ной поблагодарил за свое спасение от потопа, принеся в жертву дым кедрового дерева и мирта.

В царстве шумеров и Древнем Египте применялись ароматические мази и масла. Их изготовление считалось искусством и было привилегией жрецов как дар богов. В могилы умерших представителей знати клались ароматические эссенции в спе-

циальных сосудах. Позднее ими стали пользоваться фараоны, затем высшие слои египетского общества. В Вавилоне дамам из высшего общества было известно эротическое действие ароматических веществ, добывавшихся из экзотических листьев и пахучих деревьев; они щедро употребляли эти вещества. Знаменитая царица Савская перед встречей с царем Соломоном смазала свое тело ароматическими веществами с дурманящим запахом.

Эфирные масла и ароматические вещества широко использовались в античной Греции и Риме. В греческих парфюмерных лавках не только покупали ароматические вещества; они служили местом общественных встреч, в них собирались для бесед и обмена новостями, а также для знакомства.

О значении Д. писали знаменитые поэты, напр. *Овидий*. Однако с ростом влияния христианства и его аскетической морали светское использование Д. на время сократилось, поскольку из-за их чувственного воздействия они считались порочными и проклятыми. Но употребление ароматических веществ в религиозных целях сохранилось. И сегодня во время богослужений в православной и римско-католической церкви используются ладановые курения.

В арабских странах производство ароматических веществ пошло по иному пути. Здесь стремились к дальнейшему их совершенствованию, разрабатывали особые методы дистилляции и впервые изготовили знаменитую до сих пор розовую воду. Не случайно говорили о благовониях Аравии, которыми могут наслаждаться женщины в гаремах. Благодаря маврам ароматические вещества проникли в Испанию, а оттуда распространились по всей Европе. В Южной Франции образовался центр изготовления Д., существующий в современной форме до сих пор. Тогда начали использовать не только восточные экстракты, но и цветы. Любовь к Д. имела и еще одну причину: в то время дело с личной гигие-



ной обстояло не лучшим образом. Ароматы позволяли заглушить не всегда приятный запах собственного тела. Новый импульс производство Д. получило, когда во Францию из Италии приехала супруга короля Генриха II Екатерина Медичи. Она привезла собственные Д., которые оказали влияние на производство французских ароматических веществ. Все более разнообразные и утонченные составы заставили забыть о предостережениях церкви. С наступлением Ренессанса торговля Д. снова расцвела. Не только дамы из высшего общества, но и высокопоставленные представители церкви стали ценить хорошие Д. Даже Наполеон в своих походах не обходился без ароматических вод и помад. Если вначале употребление Д. из-за их дороговизны оставалось доступным только высшим слоям общества, с началом синтетического изготовления Д. ситуация изменилась. Дорогие естественные эфирные масла были заменены дешевыми, но не менее благоухающими синтетическими маслами. Таким образом, Д. стали общедоступны. С тех пор парфюмерная пром-сть переживает колоссальный взлет. Многие фирмы конкурируют между собой, чтобы завоевать рынок с помощью все более тонких ароматических сочетаний. Сегодня каждый человек может выбрать Д. по своему вкусу; принято днем предпочитать легкие, свежие запахи, вечером — терпкие, чувственно одурманивающие. Последние чаще всего содержат мускус, амбру. Многие уверенные в себе женщины обходятся без Д.

Наш орган обоняния, нос, может различать три тысячи различных запахов и реагировать на малейшие нюансы, хотя существуют и индивидуальные особенности (*органы чувств*). Многие запахи воспринимаются как приятные, другие, кроме этого, оказывают сильное эротическое воздействие, подчеркивают привлекательность партнерши или партнера. Благодаря дурманящему аромату обстановка обычно становится сексуально возбуждающей.

Среди многих запахов всегда есть такие, которые не нравятся тому или иному человеку. Он инстинктивно их отвергает.

Большинство людей считают собственный запах непривлекательным и делают все возможное, чтобы подавить или заменить его искусственным. Запах пота считается неприятным и отталкивающим, хотя порой он является составной частью страстного коитуса. Учитывая потребность покупателей, косметическая пром-сть производит многочисленные дезодоранты. Запах гениталий можно устранить с помощью интимных спреев, в небольших дозах. *Ар*

ДУШ, ЗОЛОТОЙ: столь поэтично описывается довольно тривиальное действие — когда один партнер мочится на другого или на участки его тела. При этом речь идет об особой сексуальной практике, распространенной у некоторых гомосексуалистов, и не только у них. Некоторые даже пьют мочу, называя ее «*природным шампанским*». *Ар*



ЕВРОПА: дочь финикийского царя Агенора, одна из многочисленных возлюбленных *Зевса*. Опасаясь гнева своей жены, богини *Геры*, он, превратившись в сильного и прекрасного быка, приблизился к желанной *Е.*, когда она с несколькими подругами гуляла на берегу моря. На спине этого белого быка *Е.* переплыла море и попала на остров Крит, где *Зевс* обернулся статным мужчиной и сделал ее своей возлюбленной. *Е.* родила трех сыновей — *Миноса*, *Сарпедона* и *Радаманфа*. Часть света, куда ее привез *Зевс-бык*, получила название *Е.* Изображение *Е.* и быка можно встретить на стенных росписях в Помпее. Драматичное похищение *Е.* — излюбленный мотив в живописи, прежде всего *искусства* раннего итальянского Возрождения и барокко, т. к. он давал возможность изображать чувственную, грациозную женственность в соотношении с мощной мужественностью. *Зе*

ЕГИПЕТ: традиции культуры секса древних египтян, хотя и расходятся с нынешними представлениями о его нормах, оказали определенное влияние на последующие цивилизации. Это относится, напр., к широкому распространению *инцеста*. Так, в период римского господства более половины браков, особенно в высших слоях общества, заключались между братьями и сестрами. Причины этого явления многообразны. Однако с уверенностью можно сказать, что забота о порядке наследования играла меньшую роль, нежели стремление к власти. В высших кругах считалось нормальным иметь любовницу. У *Рамзе-*

II предположительно было 160 детей. Храмовая *проституция* была частью религиозной жизни, и прежде всего это относится к культуре богини любви *Изис*. Вообще, *проституция* была довольно распространенным явлением в Древнем *Е.* Необыкновенно большой фаллос как символ мужской силы (*фаллический культ*) можно видеть на различных изображениях *Осириса* — божества плодородия (*приатизм*). В мире фараонов мужской секс был символом созидательной силы, в то время как женский секс хотя и почитался, но все же не считался безупречным. Греческий историк *Геродот* сообщает, что *Рамзес II* повелел ставить стелы на могилах врагов, убитых в честном бою, а на надгробиях тех, кто бежал с поля боя, высекать изображение женских половых органов.

Идея непорочного зачатия появилась уже в Древнем *Е.* Так, по легенде, еще не тронутая корова родила быка *Аписа* после зачатия от лунного света. Рождение какого-либо божества после акта совокупления рассматривалось как порок: низкая сексуальность отделялась от безмятежной чистой духовности. Именно к этому восходят более поздние, действующие и по сей день моральные нормы.

Так же как в *Камасутре*, в Древнем *Е.* было изображение (двенадцати) позиций *коитуса* на «*Туринском папирусе*». Впрочем, за исключением изображений, об эротике и сексе в Древнем *Е.* мало что известно. *Зе*

ЕЛЕНА: в греческой мифологии спартанская царица, прекраснейшая из женщин; дочь *Зевса* и *Леды*, которую



Зевс соблазнил, приняв облик лебедя. Из-за красоты Е., еще юную девушку, похитил афинский герой Тесей; ее братья освободили Е. и вернули в Спарту. Многочисленные претенденты добивались ее руки, и в конце концов она стала женой царя Спарты Менелая. Сын троянского царя *Парис* был очарован ею так же, как и она им. Поэтому Е. охотно позволила ему похитить себя и увести в Трою. В этом им помогала богиня *Афродита*, которой Парис пообещал присудить приз — яблоко в споре с *Герой* и Афиной о том, кто красивее. Парис сдержал слово и объявил Афродите победительницей (суд Париса), которая выполнила и свое обеща-

ние: Парис мог увести Е. в Трою. Поскольку Менелай не хотел уступать Е. без борьбы, напротив, желал вернуть ее, началась Троянская война, которая завершилась падением Трои. После полного приключениями путешествия Е. наконец вернулась к своему мужу, который простил ее за очарование и необыкновенную красоту и милостиво принял обратно (*античность, греческая*).

Е. стала символом женской красоты. Похищение прелестной обнаженной Е. Тесеем, а затем Парисом принадлежит к сюжетам, наиболее часто встречающимся в изобразительном искусстве, напр. у Тинторетто, Г. Рени, Ж. Л. Давида. *Ар, Зе*



ЖЕНА ПОТИФАРА: по Библии жена управляющего и приближенного фараона, пытавшаяся соблазнить Иосифа, любимого сына Иакова. Иосиф оттолкнул ее, однако в руках женщины осталось его одеяние, которое она затем предъявила своему мужу в качестве доказательства попытки со стороны Иосифа добиться близости. Потифар поверил ей и бросил Иосифа в тюрьму. С тех пор Ж. П. стала нарицательным именем, обозначающим соблазнение и осуждение невинного мужчины на основе ложных показаний оскорбленной и жаждущей мести женщины.

Этот мотив часто использовался в произведениях искусства, напр. Рембрандтом и К. Чинани. *Зе, Ар*

ЖЕНИХ: мужчина в период от помолвки до заключения брака (включая день свадьбы). Ж., который решил вступить в брак со своей *невестой*, выдерживает период после объявления о помолвке, которая раньше накладывала такие же обязательства, как и собственно брак. Так, Ж. мог предъявить правовые претензии к невесте. Правда, согласно господствовавшим в прежние времена представлениям об отношениях между Ж. и невестой, они не могли иметь друг с другом половых сношений. Если они все же нарушали это правило, то такое состояние называлось браком до брака. Требуемое воздержание могло вызвать у Ж. боли, если он никак не мог удовлетворить свои сексуальные потребности, когда его мучили бурные эрекции без облегчения семяизвержением. Такого рода недуги и сегодня называют болями жениха.

В современном индустриальном обществе помолвка утратила свое значение. Но слово «жених» и сегодня относится к мужчине, который хочет вступить в брак. *УШ*

ЖЕСТОКОСТЬ: безжалостное причинение боли. В том, что касается секса, Ж. обнаруживается в следующих случаях:

1. Ж. наказания за фактическое или предполагаемое нарушение традиций, за «греховное поведение»: *шлюх* ставили к позорному столбу; совершивших грех священников и жрецов кастрировали; жен, отказывавшихся выполнять супружеский долг, били; прелюбодеек топили; *ведьм*, которые вступали в сговор с чертом, пытали и сжигали на костре; одиноких матерей изгоняли; тех, кто производил аборт, поносили и бросали в тюрьму.

Греческий историк Диодор пишет о Древнем *Египте*: «Тем, кого заставляли насилующими свободную женщину, отрезали гениталии, так как полагают, что такое преступление содержит в себе три зла: оскорбление, осквернение традиций и нарушение гарантий законного рождения. За нарушение супружеской верности, которое произошло без применения насилия, мужчина должен был получить тысячу ударов розгами, а женщине отрезали нос. Законодатель хотел, чтобы она лишилась своего очарования».

В период позднего средневековья неверная жена могла быть побита камнями или брошена в яму со змеями. Во Франции, Китае, России и других странах женщин, нарушивших супружескую верность, публично сажали в



клетку, чтобы заклеить позором. Другим наказанием было сдирание кожи с живого тела, иногда кожа вешалась на стену (изображение на персидской гравюре XVIII в.). В *Китае* неверных жен предписывалось подвергать медленному расчленению. Приговоренную женщину привязывали к столбу, потом ей отрезали груди, ягодицы и руки. Богатые родители могли подкупить палача, чтобы тот с помощью опиума или ударом ножа в сердце заранее прекратил страдания жертвы. С братьев д'Оней (d'Aunay), которых обвинили в том, что они соблазнили и склонили к греху, причем в самые святые дни года, Маргариту и Бланш — красавиц дочерей Филиппа IV (французского короля, XIV в.), живьем содрали кожу, кастрировали, отрубили им головы и повесили за плечи (см.: *Вильнев Р. Жестокость и сексуальность*. 1988).

Практиковалось так наз. изнурение — отделение и сожжение сухожилий подколенных впадин; эта операция делала жертву слабой и неспособной к половому акту. На картине Люминэ документально показано, как меровингский король Хлодвиг II приказал таким образом изуверить своих сыновей и пустить их на плото посередине Сены.

Король Фракии Гигилис оставил многочисленные жертвы, красота которых приводила его в бешенство, приказывая растягивать их между двумя досками и распиливать на куски.

Так называемое преступное сладострастие нередко рассматривалось как подсказанное чертом и демонами, противоестественное и извращенное. Сексуальные преступления превосходили своей тяжестью смертный грех и соответственно карались.

Наряду с прелюбодейством, *зоофилией (содомией)*, *проституцией* и другими преступлениями, жестокому преследованию, в разное время и у разных народов, подвергались *гомосексуализм, транссексуализм*. В некоторых странах это имеет место и по сей день.



Часто так наз. преступное сладострастие было и остается лишь предлогом для применения Ж. и преследований в отношении нежелательных лиц.

2. Ж. с целью или как возможность получения сексуального удовольствия в самых разных формах. Наиболее известной является *садомазохизм*. Маркиз де Сад рассматривал мучение как необходимую приправу к любви и как сущность эротики:

«Этим объясняется мания предающихся излишествам распутников, которые, как большинство из нас, не могут достичь эрекции и семяизвержения, если им не дадут совершить самые мерзкие акты жестокости, если они буквально не купаются в крови своих жертв. Но им мало страха и боли своих жертв, чтобы в своем похотливом бреде достичь желанного разрешения своего наслаждения. Они должны быть также и причиной этих страхов, этих неизмеримых страданий. Они хотят чувствовать, как их нервы вибрируют от сильного потрясения, и совершенно точно знать, что ощущения боли сильнее и продолжительнее, чем ощущения удовольствия».

Для многих палачей, истязателей, инквизиторов сексуальное удовольствие является мотивом их действий; собственно, дело уже не в том, чтобы унижить жертву, а в них самих и в их сексуальном *удовольствии*.

Связь Ж. и сексуального удовольствия является также феноменом массовой психологии. Публичные казни, трибуналы, пытки, бесчинства, погромы эротизируют людские массы. В 1757г. во время публичных пыток и казни Р. Ф. Дамиана (он хотел убить Людовика XV) — варварского действия, которое включало пытку раскаленными щипцами, сожжение кисти руки, заливание в горло жидкого свинца и кипящего масла, выкручивание суставов и, наконец, раздирание четырьмя лошадьми, и длилось оно три часа, — в орущей толпе стали совершаться сексуальные действия, а находившиеся на лучших местах знатные дамы ласкали своих кавалеров и позволяли им удовлетворять себя.

Средства массовой информации и широкое распространение видео, содержанием которого являются насилие, *порнография*, фильмы ужасов, поощряют наслаждение страданиями, у одних щекочут нервы, вызывают приятное содрогание, другим дают возможность проявить лицемерное возмущение и удовлетворить жажду сенсации. Ж. как развлечение имеет место в повседневной жизни.

3. Сексуализация *насилия* и Ж. При восхвалении Ж. и насилия используются сексуальные символы. Некоторые связывают насилие и Ж. с мужественностью. Попытки символически или фактически направлены и на сферу секса. Предпочтительными объектами мучений являются характеризующие пол признаки (отрезание или выдиранье волос, зажимание мошонки, отрезание груди или пениса, удары по половым органам, битье по голове заду, забивание кола во влагалище, прижигание груди сигаретой, электрошок через член, мошонку, клитор, соски). Отрезание, выжигание, отсечение груди были не только возбуждающим часть зрителей действием, но и навсегда калечили самосознание обезображенных женщины, если они после этого выживали. На картине С. дель Пиомбо изображены мучения святой Агафы, которой в III в. перед тем, как ее полностью расчленить, раскаленными щипцами вырвали соски за то, что она отвергла домогательства наместника Квинтия. Святая Агнесса была отправлена в бордель и затем обезглавлена за то, что не захотела стать женой сына префекта.

Полководец Тиберий придумал давать военнопленным с короткими промежутками много вина, а потом туго обвязать им пенис, так что они страдали не только от этого, но и от невозможности помочиться.

4. Ж. как часть соблюдения обычаев, традиций, норм, ритуалов, т. е. в ее основе лежат не личные, а вне- или надындивидуальные причины, прежде всего религиозные. Сюда относятся всевозможные увечья, обрезания,

уродования, жертвоприношения, татуировки, кастрации, напр. вырезание клитора в Африке, оскотление евнухов в Персии, а также сдерживание роста стопы в Древнем Китае.

5. Ж. против себя самого с эротически-сексуальным оттенком, нередко по религиозным причинам. Сюда относятся различные формы умерщвления плоти (напр., у индийских факиров), сексуального воздержания (*аскеза*, пояс *целомудрия*), самобичевания (*флагеллантизм*), самокастрации и нанесения себе увечий.

Чтобы противостоять всяческому домогательствам, в XI в. святая Оливия прикрыла свою грудь колючим панцирем. Святая Иоанна Французская носила железные пояса с иглами. Иоанна Шанталская раскаленным железом выжгла у себя на груди имя Иисуса, а Мария Алкок воспользовалась для этого ножом. Во все времена, вплоть до сегодняшнего дня, предпринимались иногда болезненные манипуляции с собственным телом и предпочтение отдавалось тем частям, которые являются признаками пола: татуировки, растягивания, прокалывания губ, сосков, гениталий, чтобы продеть проволоку, палочки, украшения (*пирсинг*), изменения формы тела с помощью одежды или следуя за *модой* (*бюстгальтер*), косметологические операции. Приверженцы русской секты скопцов избавлялись от своих органов, характеризующих пол, как только появлялось потомство. У молодых девушек отрезали и съедали груди. Лукиан сообщает о молодых людях, которые во время оргий отрезали себе гениталии, чтобы стать более привлекательными для мужчин. В Пекине члены секты «Сыны Неба» сами себя кастрировали. В своей пьесе «Гофмейстер» Б. Брехт показывает трагическую судьбу домашнего учителя, который обуздал свою тягу к сексу, отрезав яички.

6. Психическая и физическая Ж. охватывает разные обиды, унижения, наказания вплоть до рукоприкладства и насилия во время секса. У насиль-



ников секс и жестокость часто смешиваются. Вот пример в сокращенном изложении из книги К. П. Беккера «Насилие в Германии» (1984): «Двое взломщиков в течение шести часов на глазах у связанного, с кляпом во рту отца многократно изнасиловали (включая анальный акт) его невинную дочь, предварительно напоив ее 80%-ным ромом; в ванне девушке, которая несказанно страдала и временами теряла сознание, они затолкали во влагалище сетку душа, а затем забили туда же горлышко бутылки, в то время как сама девушка чуть не задохнулась под наброшенным ей на голову одеялом».

Наиболее грубой и наглядной формой Ж., многообразно связанной с сексуальной сферой, является пытка, «совершенно особое изобретение человеческого духа», писал французский историк Р. Вильнев (1988).

Тезис о том, что Ж. есть часть человеческой сущности и что можно говорить о естественной Ж. человека, является спорным, как и утверждение, будто все проявления *сексуальности* имеют Ж. своей составляющей. Несомненным является то, что в определенном социальном контексте у определенных людей происходит характерное переплетение Ж. и сексуальности. **КШ**

ЖУРНАЛЫ ДЛЯ МУЖЧИН: иллюстрированные журналы эротического и порнографического содержания, ориентированные на определенный стереотип мужчины. Принцип «все для современного мужчины» сводится к власти, моторам, деньгам, девушкам, мускулам, мужественности, менеджменту, монополии, мастурбации («большим М»); по-немецки все эти слова начинаются на «м». — *Примеч. пер.*), подобно тому как в журналах для женщин преобладают кухня, дети, церковь, королевские династии, художники, одежда, косметика, целомудрие, поцелуи, *китч* («большие К»); по-немецки все эти слова начинаются на «к». — *Примеч. пер.*).



Ориентированный на рынок стереотип мужчины способствует созданию определенных представлений об окружающем мире, пропагандируя жизнь высших слоев общества в качестве образца, которому следует подражать, рекомендует усердие, дух предпринимательства и наслаждение жизнью, оставляя в стороне заботы и проблемы, позволяет благопристойное поведение, иногда с небольшими бунтарскими отклонениями. Материалы Ж. д м., частично снобистские, а частично огрубленные, воздействуют на определенные социальные слои населения с учетом их образовательного уровня. В наиболее распространенных Ж. д м. преобладает так наз. *мягкое порно*, исполненное на высоком полиграфическом уровне. Красивые, прекрасно сложенные девушки (*плеймейт*), откровенно вызывающие симпатию и настраивающие на секс, формируют недостижимый для основной массы читателей облик женщины, идеал красоты. Сексуальное впечатление лакируется, приукрашивается и тем самым стандартизируется, ориентируясь на потребительскую жизнь в существующем обществе. В последнее время, несмотря на протесты издателей, частные телекомпании дублируют Ж. д м. и большей частью в поздние часы транслируют фривольные программы для мужчин.

Определенные Ж. д м. посвящены также особым сексуальным интересам и служат важным средством общения для сексуальных меньшинств. **КШ**

ЖУРНАЛЫ ЭРОТИЧЕСКИЕ: первоначально Ж. э. существовали главным образом в Англии; они состояли из описаний скандальных процессов и слушаний о супружеской неверности, эротической поэзии, списков проституток с их адресами. Под названием «Рэмлерс мэгэзин» в Лондоне выходило три Ж. э.: первый в 1783—1784 гг. со множеством гравюр по меди, второй в 1822 г. и третий в 1827—1829 гг. В выпусках за 1783 г. можно обнаружить лекцию о деторождении, эссе о

женщине, о мужчине, описание брачной церемонии, письма о *флагеллантизме*, информацию о любовной жизни известных людей, о судебных процессах в связи с супружеской неверностью, большое количество эротических рассказов. Выходивший в 1824—1825 гг. Ж. э. «Рэмблер» был в конечном счете запрещен за безнравственность. Важнейшим эротическим изданием в Англии был «Бон тон мэгэзин» (1791—1796), также иллюстрированный эротическими гравюрами по меди. В нем можно обнаружить, наряду с такими статьями, как «Приключение» или «Сладострастный», также «Светский словарь любви», эротические новеллы, эссе о евнухах, сцены флагелляции, эротические анекдоты, эротические письма и стихи. За этими Ж. э. последовало множество других как в Англии, так и в других странах. Во Франции вплоть до конца XIX в. пользовались большой популярностью прежде всего журналы с изображением обнаженных. Для особо взыскательных в 1903 г. издавался «Этюд академик», исключительно с фотографиями обнаженных моделей, под каждой фотографией были указаны возраст и родина модели, а также объяснялось, ка-

кие чувства призвана выражать та или иная поза. В «Ме модель» (с 1905 г.) каждая модель была представлена в двух видах — одетая и обнаженная. В Германии Ж. э. стали издаваться позднее. Начало положил Ж. э. «Венустемпель» («Храм Венеры»), выходивший в 1919—1925 гг. и содержавший эротические и порнографические рассказы и контактные адреса. В Вене с 1919 г. выходило роскошное издание «Эрос. Ежемесячный журнал эротического искусства», который был очень быстро конфискован и через несколько лет исчез с рынка, не получив продолжения. Расцвет сексуальных и эротических журналов в Западной Германии начался после американской оккупации в 1945 г.; в ГДР таких публикаций не было, если не считать популярный берлинский журнал «Магацин», в котором долгое время разрешалась только одна фотография обнаженной женщины в номере, в 80-е гг. ему было дозволено большее. В ФРГ Ж. э. и порнографические издания получили широкое распространение.

Наиболее известными Ж. э. стали «Плейбой» и «Пентхаус», выполненные на высоком полиграфическом уровне. *Зе*



ЗАБЛУЖДЕНИЯ, ФАЛЛИЧЕСКИЕ: неверные представления о мужских или женских *половых органах* или сексуальных реакциях, которые в определенных случаях могут приводить к *нарушениям* сексуальных функций и неврозам (сексуальные *мифы*). Так, у некоторых мужчин существует мнение, будто у них слишком маленький пенис, что это сказывается на их потенции и они не могут в достаточной мере удовлетворить свою партнершу. Подобному неверному заключению способствуют пренебрежительные высказывания других лиц — напр., когда жена описывает своему мужу физические преимущества своего прежнего партнера, который был «оснащен» гораздо лучше, или если большой член считается символом мужской силы (*фаллический культ*). При этом совершенно не учитывается, что размеры члена сугубо индивидуальны и как таковые не свидетельствуют о сексуальной дееспособности; решающую роль играет способность к эрекции. С небольшим, но зато более развитым и полностью эрегированным penisом можно так же хорошо удовлетворить партнершу, как и с большим. Многие женщины предпочитают маленький член, поскольку боятся, что большой пенис причинит им боль, и полагают, что их влагалище слишком узко. Поскольку речь не идет о детях или совсем молодых девушках, это совершенно не соответствует действительности, поскольку мускулатура влагалища очень эластична и растягивается. Возможны также ошибки при оценке *оргазма*. Мнение о том, что «правильным» является

только вагинальный оргазм, полностью устарело. Не бывает «хорошего» и «плохого» оргазма, оргазма первого или второго класса; важно то, что он происходит, а также — как он воспринимается.

Живучесть этих и им подобных ложных представлений объясняется запретами, которые налагались в прошлом в различных культурах на все области сексуального. В Европе они на протяжении столетий препятствовали либеральному отношению и открытости. *Ap*

ЗАБОЛЕВАНИЯ, ПЕРЕДАВАЕМЫЕ ПОЛОВЫМ ПУТЕМ (англ. Sexually Transmitted Diseases, STD): общее название всех инфекционных заболеваний, передаваемых половым путем, причем имеются в виду не только классические венерические заболевания типа сифилиса (люэса) и гонореи (триппера), но также *СПИД* и более или менее безобидные заболевания типа хламидиоза, герпеса и амебных инфекций. Со времени открытия этих заболеваний страх перед заражением повлиял на сексуальное поведение многих людей. Раньше на первом месте при этом находился сифилис из-за опасения вторичных последствий, однако в настоящее время благодаря хорошим возможностям лечения страх перед ним в значительной мере утрачен. Зато с начала 80-х гг. с появлением угрожающего жизни ослабления иммунной системы (*СПИДа*) возникла новая опасность прежде неизвестных масштабов, которая вследствие быстрого распространения по всему миру и тяжелых последствий

вызвала неуверенность и страх в сфере сексуальных отношений. Причины этого следует искать, с одной стороны, в неблагоприятном прогнозе — примерно 30% инфицированных умирают в течение нескольких лет, с другой — в том, что, несмотря на активные исследования, эффективное лекарство от этой болезни все еще не найдено. Возбудитель СПИДа, вирус иммунодефицита человека (ВИЧ), был занесен предположительно из Центральной Африки. Он разрушает иммунную систему человека. Белые кровяные клетки, Т-лимфоциты, необходимые для защиты от очагов заболеваний, не могут действовать; организм оказывается беспомощным перед самыми обыкновенными болезнями. Кроме того, перестает функционировать защита от злокачественных опухолей. Тем не менее СПИДом заболел далеко не каждый инфицированный ВИЧ, а, как считают, примерно 30%. По оценке Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), до конца тысячелетия могут быть инфицированы 30 млн человек, особенно страдает население Африки, Азии и Латинской Америки.

СПИД передается преимущественно через половые контакты, реже — через зараженную консервированную кровь или от матерей — носительниц этой болезни их детям. Возбудитель распространяется в организме по кровеносным сосудам, достаточно малейшего повреждения слизистой оболочки, которое может быстро произойти при интимных, прежде всего рискованных, контактах, напр. *анальном* сношении.

Несмотря на интенсивные исследования, надежного лекарства до сих пор нет. Наилучшим способом борьбы со СПИДом остается просвещение и воспитание привычки к ответственной сексуальности (*презерватив*). Можно пройти тест на наличие в организме вируса СПИДа (ВИЧ-позитивности). Но при этом следует учитывать инкубационный период болезни, когда факт заражения проявляется не сразу. Не так давно на рынке появился новый женский презерватив — *фемидом*,

предназначенный главным образом для женщин, которые сами инфицированы или живут с инфицированным партнером, но не хотят отказываться от секса. *Ap*

ЗАВИСИМОСТЬ, СЕКСУАЛЬНАЯ:

чрезмерно сильная сексуально-эротическая зависимость от того или иного человека. Для такого рода отношений характерна асимметрия: зависящий партнер рабски покоряется другому из-за одной лишь страстной любви, хотя в других отношениях (напр., интеллектуально или экономически) он может быть равен ему или даже сильно превосходить его. Рабская любовь в конечном счете всегда оказывается несчастливой, поскольку партнер не разделяет, а всего лишь терпит, а часто даже использует ее. Причины 3. с., как предполагается, следует искать в определяющих ее эротических переживаниях, напр. в первом оргазме с данным человеком после длительно периода сексуальной неудовлетворенности или импотенции.

Вероятно, наиболее частая форма 3. с. встречается у пожилых мужчин в отношении женщин, которые гораздо моложе их по возрасту. Литературным примером этого может служить роман «Лолита» В. Набокова: «Если, с одной стороны, ее участие в любовном восторге, возбуждаемом ею, было всегда незначительным, то, с другой — и чистая корысть сперва не побуждала ее к поблажкам. Но я был слаб, я был неосмотрителен, моя гимназистка-нимфетка держала меня в волшебном плену. По мере того как все человеческое в ней приходило в упадок, моя страсть, моя нежность, мои терзания только росли; и этим она начала пользоваться» (*Лолита*). Другой пример описывает Г. Манн в романе «Профессор Унрат», по которому позднее был снят всемирно известный фильм «Голубой ангел» с Эмилем Яннингсом и Марлен Дитрих, — трагическая судьба стареющего мужчины, которого 3. с. от легкомысленной кафешантанной танцовщицы привела к гибели. *Be, Ap*



ЗАВИСТЬ К ПЕНИСУ: согласно взглядам Фрейда, реакция у маленьких девочек, осознавших наличие *пениса* у представителей другого пола и отсутствие такового у себя (*кастрационный комплекс*). В наше время предположение о таком конфликтном переживании у девочек не получило распространения. Рациональное зерно концепции Фрейда состоит в том, что девочки чувствовали себя обделенными при воспитании по сравнению с мальчиками в прежние времена (и даже теперь) и поэтому не желали идентифицировать себя со своей женской ролью, завидовали привилегиям мальчиков и сами хотели быть мальчиками. В этом смысле З. к п. следует понимать как метафору. *Be*

ЗАД (лат. *rōdēx* — задняя часть тела, седалище, ягодицы): группы сильных мышц в конце спинного хребта, способствующие прямой походке и вместе с жировой прокладкой делающие удобным длительное сохранение сидящей позы. З. существенным образом влияет на фигуру человека. Для многих он имеет особое эротическое значение, является одной из важнейших эрогенных зон, излюбленным предметом сексуальных фантазий, а нередко и местом сексуальных действий (*анальная эротика, анальный половой акт, вылизывание ануса*). Прямо или косвенно, в той или иной форме и степени он участвует в большинстве сексуальных проявлений. Будучи частью тела с множеством нервных окончаний, З. и у мужчин, и у женщин связан с другими эрогенными зонами. Его поглаживание, массаж, тискание эротизируют все тело. Прежде всего у женщин существует связь между *грудью* и З. Стимулирование З. может привести к возбуждению груди и эрекции сосков. Поглаживание груди, в свою очередь, может расслабить седалищные мышцы и подготовить влагалище к принятию члена. Многие мужчины любят эти женские округлости, а также *коитус* сзади именно потому, что при этом они могут восхищаться ви-

дом спины и ягодиц женщины. И многие женщины любят мужские зады. Анальная область играет большую роль как в гетеросексуальных, так и в гомосексуальных любовных отношениях.

При всех общих чертах между З. женщины и мужчины есть существенные анатомические различия. В период полового созревания тазобедренные кости женщины становятся шире, и здесь откладывается больше жира, чем у мужчин. Таким образом возникают типично женские формы, которые относятся к так наз. вторичным половым признакам. Большие размеры З. и тот факт, что у женщин бедренные кости не параллельны позвоночнику, а расположены к нему слегка под углом, меняют их походку. Поэтому женщины покачивают З. самое малое на несколько сантиметров вправо и влево; эти движения могут несколько сковывать или, наоборот, подчеркивать женскую походку — в зависимости от характера, моды или ситуации. Мужчины воспринимают размер бедер и движение З. как эротический сигнал. У них в период полового созревания мускулатура становится более подтянутой, З. — суше, тверже и ровнее. Правда, с возрастом он теряет свою форму. Точно так же просвет между бедрами у женщин, в отличие от мужчин, находится непосредственно под ягодицами. Это облегчает введение пениса сзади и создает вместе с тем «витрину» — прежде всего когда женщина нагибается, то становятся видны срамные губы. Это используется в рекламе, эротической фотографии, а главным образом в *порнографии*.

Отношение нашей культуры к З. двойственное. С одной стороны, красивые ягодицы ценятся, а с другой, задница — это наиболее распристращенное уничижительное ругательство. Мода чаще подчеркивает З. с помощью тесно облегающих узких джинсов, мини-юбок и трусиков, вплоть до самых маленьких танга (*возбуждающее белье*), однако изредка (*ФКК*) он оставляется скрытым. С одной сторо-



ны, З. — излюбленное место ласк, с другой — традиционный объект побоев. С одной стороны, ягодицы воспеваются, с другой — о них рассказывают грязные анекдоты. Возможно, это связано с отвращением, возникшим в связи с негативным отношением ко всем физиологическим отправлениям. Нередко понятие «З.» связывается с чем-то грязным и греховным.

Отношение к З. имеет множество проявлений: фетишизм, который воспринимает его как целое; стремление к анальному сексу; сексуальные ласки, включая по-солдатски глуповатое похлопывание по ягодицам; сексуально окрашенная мода на клистир в прошлые времена; пожиратели кала или те, кто может получить удовлетворение только при *флагеллантизме*, бичевании мягкого, хорошо снабжаемого кровью З., на котором рубцы проявляются быстро и отчетливо; *садомазохизм*, утвердившийся, не брезгуя и истязаниями З. детей. Наши предки в отношении к З. были гораздо более непредвзятыми. Луна виделась им как отражение З. Во французском языке для обозначения луны и седалища используется одно и то же слово (*lune*). Небесное отражение земного З. было исходным для первобытных представлений о богах. Самые древние божества, часто разделенные на половинки луны, служат тому подтверждением. Двойственность, внутренняя разобщенность с первобытных времен являются темой человеческого бытия. Есть много свидетельств о почитании в прошлом луны и З., в том числе в *мифологии*. Само собой разумеется, богиня Луны имела округлые, широкие бедра, а *Афродиту*, греческую богиню красоты, называли также Каллипигос, т. е. «прекраснозадая». В чем заключается красота З., понятно и зависит, с одной стороны, от того или иного идеала красоты, а с другой — от индивидуальных предпочтений. Формы З. разнообразны: маленький и большой, крепкий и мягкий, упругий и узкий, с короткими и длинными половинками, плоский и полный, округ-

лый и угловатый, стройный и толстый, в форме яблока и в форме груши, похожий на шар и на полумесяц. З. имеет две складки, вдоль (складка заднего прохода) и поперечную, образованную нижней границей обеих ягодиц. *КШ*

ЗАНУДА: человек, с которым в плане *секса* нечего делать или который ведет себя в этом отношении крайне сдержанно. За этим может скрываться чопорность, отвращение, робость, пресыщение, неуверенность, слабость или боязнь сильного стремления, нежелание развлекаться и принуждение или просто тот факт, что у человека другие планы и он «защищает свою жизнь». Таких людей часто несправедливо упрекают в том, что они в сексуальном отношении зажаты, замкнуты. В повседневной речи это выражение, чаще всего в уничижающем смысле, относится к мужчине. Используя его, жены тем самым характеризуют незначительность сексуальной заинтересованности мужа и неудовлетворенность собственных эротических переживаний. *КШ*

ЗАПАХ КАК ОБЪЕКТ ФЕТИШИЗМА: особая форма *фетишизма*, когда определенные запахи, в т. ч. и физиологических выделений — пота или мочи, имеют эротизирующее воздействие и сексуально стимулируют. П. Зюскинд в своей книге «Аромат» блестяще описывает такую наклонность на примере главного действующего лица Гренуйя: «Как труп лежал он в своей каменной могиле, едва дыша, и сердце его едва билось — и все-таки он жил настолько интенсивно и безудержно, как еще не жил ни один человек в том, людском, мире. Сценой этой безудержности был — да и как могло быть иначе — его внутренний мир, в котором он с самого рождения закапывал контуры всех запахов, встречавшихся ему хоть раз. Чтобы настроить себя, он поначалу вызывал самые ранние из них, самые отдаленные: враждебный, душный угар спальни мадам



Гайар; кожно-сухой запах ее рук; ук-сусно-кислое дыхание отца Террье; истеричный горячий материнский пот кормилицы Бюсси; трупный запах Кладбища Невинных; запах убийцы, исходивший от его матери. И он предавался отвращению и ненависти, и волосы его вставали дыбом в приятном ужасе... И здесь в один миг — и это был смысл всего этого упражнения — словно в оргазме вырывалась переполняющая его ненависть...

Гренуй, маленький человек, дрожал от возбуждения, его тело корчилось от удовольствия и выгибалось, так что в какой-то момент он ударялся макушкой в каменный потолок штольни, чтобы затем медленно опуститься и лечь на пол, расслабленному и глубоко удовлетворенному. Однако вершиной всех ароматов для него стал запах девственно юной рыжеволосой девушки: только этот исходивший от нее аромат околдовалывал его, им хотел он обладать, и поэтому он стал убийцей. Ах! Он хотел получить этот запах! Не таким бессмысленным, неуклюжим образом, как случилось тогда с запахом девушки с улицы Марэ. Тот запах он всего лишь втянул в себя и тем самым разрушил. Нет, запах девушки из-за стены он хотел получить на самом деле; стянуть его с нее, словно кожу, и превратить в свой собственный запах». *Ар*

ЗАСОС: участок кожи, окрасившийся из-за кровоизлияния в синеватый или голубой цвет в результате страстных «поцелуев всасос». При длительном и сильном *поцелуе*, особенно на шее, плече, верхней части рук, а также верхней части ляжек, сосущие движения по коже могут быть настолько сильными, что кровь выступает из сосудов и проникает в прилегающие ткани. *КШ*

ЗДОРОВЬЕ: физическое, душевное и социальное благополучие человека. Тип и способ сексуального поведения, достигаемое при этом сексуальное возбуждение и разрядка, а также от-

ношения с партнером, в рамках которых чаще всего и реализуется сексуальность, — все это оказывает значительное влияние на самочувствие человека. Лишь в немногих сферах сексуальности все-таки с медицинской точки зрения имеет смысл и возможно различать, что полезно для З. (*спорт*). Еще сложнее давать соответствующие рекомендации. Несомненно, что необходимо предохраняться от болезней, переносимых половым путем, и *СПИДа*. Но решение вопроса о том, как предохраняться, связано уже с моральными оценками.

Медицинское нормирование *сексуальности*, определение того, что полезно и что вредно для здоровья, исторически менялось. Если в XIX в. врачи организовали сексуально-гигиеническое движение за *абстиненцию*, направленное прежде всего против *мастурбации*, то в 20-е гг. XX столетия сексологи-реформаторы выдвинули концепцию, определявшую воздержание как вредное для З., а удовлетворение сексуальной потребности как ему способствующее. Кроме того, было признано, что сексуальное поведение и переживание проявляются уже в раннем детстве и что самоудовлетворение не только безвредно, но и способствует развитию сексуальных переживаний и поддерживает их.

Всемирная организация здравоохранения определяет сексуальное З. следующим образом: сексуальное здоровье — это интеграция физиологических, эмоциональных, интеллектуальных и гигиенических аспектов хорошего сексуального самочувствия, благодаря которой обогащаются и развиваются личность, ее отношения с другими людьми, а также ее способность любить. *Ве, Ар*

ЗЕВС: верховное божество, отец богов и людей, глава олимпийской семьи богов в греческой мифологии (в античном Риме — Юпитер). З., сын Кроноса и Реи, вел жизнь, полную приключений. Он известен главным образом своими многочисленными любовны-



ми похождениями. Чтобы З. при этом не обнаружила его жена *Гера*, он использовал всю свою изобретательность и божественный дар перевоплощения, для сближения со своими возлюбленными пользуясь разнообразной палитрой вариантов сексуальных наклонностей. *Данае* он явился в виде золотого дождя, поскольку отец заточил ее в подземное убежище, чтобы не дать осуществиться пророчеству о том, что он погибнет от руки своего внука. Но З. перечеркнул его расчеты, и царь не ушел от своей судьбы. С Ио, дочь царя Аргоса, он соединился в виде облака. *Леду* З. соблазнил в облике лебедя — излюбленный мотив в изобразительном *искусстве* на протяжении столетий. От этой связи родилась прекрасная *Елена*, *Европу* похитил в облике быка. Алкмену посетил в облике ее мужа Амфитриона, который в то время командовал войском на войне. Но интерес З. был направлен не только на женщин, он был восприимчив и к красивым мальчикам, напр. к Ганимеду.

Это неполное перечисление бесконечных любовных приключений З. демонстрирует чрезвычайно либеральное отношение тогдашней эпохи практически ко всем видам сексуальных действий. Греки проецировали свою жизнь на мир богов и радовались этому. *Ap*

ЗОНЫ, ЭРОГЕННЫЕ: определенные области человеческого тела, прикосновение к которым — особенно при поглаживании — оказывает сильное эротическое воздействие. К ним относятся губы, *грудь* (включая соски), шея, мочки ушей и, разумеется, область гениталий с наружными половыми органами, ягодицы (*зад*), внутренняя сторона бедер, ладони и подошвы ног, причем у каждого есть свои предпочтительные места. Общеизвестно, что в возбуждении женщин ключевую роль играет *клитор*. Долгое время не обращали должного внимания на так наз. «точку Г», названную по имени ее открывателя берлинского ги-

неколога Грэфенберга и расположенную на передней стороне влагалища, недалеко от входа. Стимулирование этого места оказывает на некоторых женщин столь же сильное эротическое воздействие, что и стимулирование клитора. Другим женщинам не удается обнаружить у себя такую точку; возможно, не все женщины обладают этой З. э. Весьма чувствительным местом у многих женщин является область выхода мочеиспускательного канала.

Ощущение и стимулирование З. э. принадлежит к наиболее волнующим занятиям во время любовной игры. С помощью поглаживания, поцелуев (от мягких до интенсивных), лизания или иных соприкосновений — переменяя их или применяя одновременно — сексуальное возбуждение и удовольствие можно довести до *оргазма*. У многих эта форма обмена ласками — часть *прелюдии*, которая переходит в *коитус*. Настройка на любовный акт — не только важнейшая предпосылка для оптимального хода сексуальной реакции у женщины, но и в равной мере доставляет удовольствие мужчине (*нежность, соблазнять*). Хотя чувствительность различных участков кожи разная, не будет преувеличением сказать, что во время ласк границы зон расширяются и все тело становится З. э. *Ap*

ЗООФИЛИЯ (СОДОМИЯ): разновидность полового извращения: сексуальные сношения с животными. Сексуальная склонность, осуждаемая, а частично и преследуемая в настоящее время (включая секс с животными в *порнографии*). Тем не менее З. упоминается в древних мифах и легендах различных народов. Многие боги почитались в животном облике, персонажи сказок — полуживотные, полулюди, родившиеся из слияния животного и человека. Отец богов *Зевс* овладел многими своими возлюбленными в облике животного; к *Леде* явился в виде лебедя, к *Европе* — быка. Согласно легенде, жена критского царя Миноса, Пасифая, так сильно влюбилась



в присланного Посейдоном быка, что отдалась ему в специально изготовленной с этой целью деревянной корове. Плодом этой любви стал Минотавр, чудовище в образе человека с головой быка.

Во многих странах половые акты с животными совершались как ритуальные действия, причем животное рассматривалось как заместитель бога, которому в знак любви отдавались женщины.

Под влиянием *христианства* такие обычаи стали рассматриваться как отвратительные грехи, караемые смертью. Женщины, заподозренные в

сексуальном общении с животными, сжигались как ведьмы. В настоящее время З. встречается сравнительно редко, чаще всего как средство замены половых отношений у людей, живущих изолированно и не имеющих другого партнера; они переносят свою реакцию на коз, собак — кобелей и самок, кошек и иных животных. Помимо этого, с помощью средств порнографии был создан и поддерживается рынок изображений необычных сексуальных актов с животными и насилия в отношении животных, что не имеет непосредственного отношения к З. *Ар*



ИГРАЛЬНЫЕ КАРТЫ, ЭРОТИЧЕСКИЕ (а также — порнографические, непристойные): игральные карты с грубыми сексуально-эротическими мотивами известны давно. Еще около 1500 г. их изготовляли в виде деревянных клише или гравюр по меди такие известные художники, как Й. Амман, П. Флётнер, В. Солис. Тогда и позднее в эротических сценах часто вместо людей изображались и животные, напр. обезьяны. Иногда впечатывались фривольные изречения и стихи. С появлением литографии производство игральные карт сильно выросло. Особое место занимают на первый взгляд обычные карты, на которых при сильном освещении проступают эротические изображения — так наз. просвечивающие карты. Во второй половине XX в. появились карты, сделанные по фотографиям из порнографических изданий. Эти листки, происходящие большей частью из Дании, однако, мало пригодны для обычной карточной игры. Известные графики и художники до сих пор иногда занимаются созданием И. к. э. *Кё*

ИДЕНТИЧНОСТЬ (лат. *identicus* — одинаковый): в общем и философском смысле сохранение чего-либо неизменным. Применительно к человеческой личности под И. понимается длительное внутреннее соответствие самому себе, постоянство переживания самого себя (самоидентичность), в разговорном языке означает также верность самому себе. Человек приобретает И. на протяжении жизни благодаря существованию и деятельности в конкретном обществе, столкновению

с его системой ценностей и норм и усвоению ее, т. е. в процессе *социализации*. При этом субъект вынужден постоянно справляться со все новыми общественными запросами и соответствовать изменяющимся нормам. Эти изменения он должен включать в свою прежнюю И., даже если они не соответствуют или не полностью соответствуют его прежним навыкам, ценностной ориентации, короче говоря, обычному повседневному поведению или даже если они противоречат его представлению о самом себе. Если этого не удастся достигнуть, могут возникнуть тяжелые личностные кризисы и конфликты; поэтому говорят о размывании И., помехах в И., кризисе И. Ожидания общества по отношению к субъекту проявляются в разных сферах, в зависимости от различных позиций, занимаемых человеком в обществе. Выделяют профессиональную И., национальную И., культурную И., половую И. (*род, пол*), сексуальную И. Под сексуальной И. понимают сексуальное представление о себе как результате сексуального обретения себя, относительное постоянство сексуального поведения, которое, однако, с другой стороны (как и в случае с другими видами И.), подвержено постоянным изменениям в течение всей жизни (*сексуальность на протяжении жизненного цикла*), напр., при смене сексуального партнера или при утрате партнера. Человек всегда старается приспособить свою сексуальную И. к возникающим запросам, согласовать ожидания нового партнера с субъективным пониманием самого себя и тем самым расширить собственную И. Но



вместе с тем человек как сексуальное существо не может бесконфликтно «переступить через собственную тень», если ему не удается «взять с собой» свою сексуальную И. Размышление сексуальной И. и, как следствие, длительное отсутствие счастья в сексуальной сфере и появление психических проблем могут произойти в том случае, если людей принуждают к сексуальным действиям, которые противоречат их потребностям и их представлению о себе, напр. при сексуальном принуждении и *насилии*. Существенные проблемы могут возникнуть и в тех случаях, если, напр., партнер не желает нежности или отвергает ласковые сексуальные контакты и сношения. Кризисы сексуальной И. переживаются также мужчинами и женщинами, которые неожиданно или постепенно обнаруживают, что их прежняя (предполагаемая) сексуальная *ориентация* изменяется («*коминг-аут*», *гомосексуализм*). Проблемы с сексуальной И. у людей могут вызываться самыми разными внешними и внутренними причинами, напр. болезнью, импотенцией, воздержанием. Нахождение в сексуальном согласии с самим собой повышает ощущение уверенности в себе, радости жизни. **УШ**

ИЗВРАЩЕНИЯ (лат. *perversus* — искаженный, неправильный): аномальные и необычные, частью странные виды сексуальной практики, которые в основном расцениваются как отклоняющиеся от нормы или болезненные. К классическим И. относят, напр., *эксгибиционизм*, *вуайеризм*, *садизм*, *мазохизм*, *фетишизм*.

И. обладают психической функцией, выходящей за рамки сексуального удовлетворения. Это сексуализированные попытки разрешения конфликтов. В извращенных действиях, которые часто совершаются насильственно и в ритуальной форме, в завуалированном виде представлен и якобы разрешается основной конфликт, пережитый совершающим, напр. подчинение властной матери. «Грубо говоря, извраще-

ния — это неосознанно разыгрываемые сексуальные хэппенинги, которые представляют из себя попытку самоизлечения. Поскольку они питаются страхами и конфликтами, они часто полны ненависти и враждебности. Поэтому Штоллер определяет извращения как эротическую форму ненависти» (*Шмидт Г.* Большое Он Она Оно. 1986).

Как и многие другие психические отклонения, И. обладают двойной функцией. С одной стороны, они способствуют стабилизации личности, иногда на длительный срок, и позволяют совершающему И. вести сносное существование. С другой, они нередко перерастают в заболевания, превращаются в манию, все больше сопровождаются эксцессами и приносят все меньшее удовлетворение, наконец, завершаются разрушительным и саморазрушительным поведением.

Основы для понимания И. и их возникновения заложил З. Фрейд. Он исходил из того, что человек появляется на свет как «полиморфно извращенное» существо, т. е. что стремление к чувственному наслаждению у младенца вначале является целостным и ненаправленным. На различных фазах психосексуального развития формируются эрогенные *зоны* и соответствующие им *частные влечения*, которые, наконец, увязываются в генитальную сексуальность. Согласно теории З. Фрейда, И. возникают в тех случаях, когда эта интеграция не удается и частные влечения, напротив, получают перевес. Тем самым И. выражаются в крайней и изолированной форме стремления, элементы которой присутствуют и в обычном сексуальном поведении.

В повседневной речи выражения «И.», «извращенный», «извращать» стали многозначными, в основном негативными словами. Термин «извращенный» употребляется: а) в смысле отклоняющийся от нормы, противоестественный — для всего, что кажется чуждым, противоречит собственному представлению о норме, определенной

заданности и идеологиям, в особенности для сомнительного в сексуальном смысле; б) (в более общем смысле) для обозначения чего-либо неслыханного, противоречащего установленному порядку, престаупающего нормы и границы, дурного; в) в (молодежном) жаргоне для выражения изумления, крайнего одобрения или осуждения чего-либо особенного.

«Извращать(ся)» означает превращать(ся) в противоестественное, искаженное (напр.: смысл слова «извращенный» превращен в ругательство). В том, что касается сексуального поведения, термин «И.» часто препятствует деловому подходу; тот или иной сексуальный вариант заранее осуждается как болезненный, неприятный, странный, отталкивающий, отвратительный, и под это подводится все, что угодно. Поэтому «И.» как профессиональный термин частично утрачивает исходное значение. В отношении большого числа отклоняющихся от нормы форм сексуальной практики сегодня предпочитают говорить как об отклонениях. *Be, КШ*

ИНДУИЗМ И БУДДИЗМ: две индийские религии, обладающие рядом общих черт. И. является более старой из них; его учение было зафиксировано за тысячу лет до н. э. в четырех священных книгах («Ведах») и позднее дополнено другими писаниями. Один из его тезисов утверждает, что имеется некая верховная сущность, своего рода мировая душа, с которой соединяются все существа. Эта цель предопределяет существование переселения душ и повторных рождений. Наряду с аскетическими направлениями (*аскеза*) имелись и другие, которые проповедовали сексуальное *удовольствие* и выражались в виде сексуальных культовых действий. Во многих храмах, построенных в ту эпоху, изображены самые различные сцены полового акта; они щедро снабжены символами мужских (лингам) и женских (йони) половых органов.

Б. восходит к жившему в VI в. до н. э. в Непале С. Гаутаме, который позднее почитался как Будда во многих частях Индии и Восточной Азии; его учение сегодня насчитывает миллионы приверженцев. Сам Будда предпочитал аскетическую жизнь, но есть направления буддизма, которые вместе с представлениями, идущими из И., активно практиковали *сексуальность*. Эти так наз. тантрические секты рассматривали половой акт как путь к спасению, к внутреннему просветлению. По их представлениям, сексуальное слияние не ограничивается сферой телесного, но имеет и духовное значение. Поэтому перед половым актом рекомендовалось заняться медитацией. Они предостерегали от чрезмерной половой активности, несоблюдение меры считалось признаком слабости. Многие изображения показывают богов с опавшим членом, что должно указывать на их умеренность в занятиях любовью.

Гораздо чаще встречается, однако, *фаллический* культ, или лингам. Лингам считался в Древней Индии отдельным божеством, его многочисленные символы рассматривались как объект поклонения. По легенде, боги Брахма и Вишну в первый день творения изумились, увидев огромный фаллос бога Шивы. Они были так потрясены, что стали ему поклоняться, и побудили других поклоняться фаллосу. Поэтому размер фаллоса играет важную роль и в эротической *литературе* Индии. Во время определенных праздников выносятся огромные фаллосы, которые женщины целуют или почитают иным способом. На свадьбу невеста получает амулет, украшенный фаллосом.

Тантризм придерживался мнения о существовании мужских и женских семян. Мужское пребывало якобы в голове, за горлом, а женское — во влагалище (йони). При коитусе они могли соединиться и превратиться в энергию, которая накапливалась в голове. Другие секты (напр., шакти) проводили тайные собрания, во время которых мужчины и женщины образовывали



круг, в центр которого садилась обнаженная жена верховного жреца. В ходе праздничного пиришества каждый из присутствовавших мужчин как бы превращался на время в Шиву, женщины — в его жену Дургу, и все могли совершать половые сношения друг с другом, замещая богов.

Институт публичных женщин тоже имеет в Индии длительную традицию; наиболее уважаемые из них именовались «девидаси». Многие из этих женщин обитали в храмах, куда их отдавали еще детьми (*проституция храмовая*). Часто родители дарили своего первого ребенка, если это была девочка, божеству. Это рассматривалось не только как доброе дело, но и как экономия на приданом при позднейшем замужестве. Девидаси считались сперва символически помолвленными с богом Кришной, после обряда свадьбы с ними совершал половой акт жрец, или же для лишения девственности они должны были садиться на каменный лингам либо на какой-либо другой фаллос. Затем жрецы и брахманы обучали их танцам и искусству любви. В отличие от других публичных женщин девидаси получали образование — подобно греческим *гетерам*, чтобы мужчины могли не только пользоваться их любовными услугами, но и вести с ними ученые беседы. Такой высокий статус имели и куртизанки князей, которые не должны были жить скрытно, как в гареме, а появлялись, напр., на празднествах и получали официальное признание. Чтобы обладать таким рангом, они должны были быть не только красивыми, но и образованными.

Другую группу составляли «геника», которые занимались также искусством, напр. поэзией. Разумеется, они должны были владеть 64 любовными искусствами, зафиксированными в нормативной книге по индийскому сексуальному искусству — *Камасутре*. Сексуальная жизнь была чрезвычайно вольной. Во многих книгах описаны *контакты орально-генитальные*, повсеместно допускалось удов-

летворение мужчины с помощью *фелляции*, поскольку, как утверждалось, это делали боги. Так, Шива якобы эякулировал в рот бога огня, который передал затем семя богине Парвати, родившей бога войны Картикею.

Особую роль играл *анальный секс*. Считалось, что стимуляция прямой кишки повышает и развивает способности мужчины во многих областях. Приверженцы различных сект, в т. ч. тантристы, при различных занятиях йогой концентрировались на анусе, вводили в задний проход деревянные палочки или пальцы. Они полагали, что нижние отверстия тела соответствуют определенным мозговым центрам, которые можно таким образом стимулировать. Однако высказывались и опасения, что занимающиеся этим мужчины могут в позднейшей жизни стать импотентами. Высокой оценке анального секса в целом способствовало и отношение к *гомосексуализму*, который терпели и временами даже поощряли, что позднее было пересмотрено. Однако, поскольку И. не знает резкого разграничения между мужским и женским, в соответствии с его учением, каждый мужчина и каждая женщина в равной мере обладают как мужскими, так и женскими признаками, причем у мужчин преобладают мужские, а у женщины — женские. Постоянный конфликт между мужским и женским началом на время разрешается в сексуальном акте. Многие статуи богов обладают как мужскими, так и женскими половыми органами; мифы повествуют о богах-мужчинах, которые на время принимали женское обличье. *Гермафродит* представлялся не чем-то отталкивающим, а как нечто достойное почитания и желательное.

Обычным был и *трансвестизм*. Большой частью это были мужчины, одевавшиеся женщинами, чтобы бог Кришна избрал их в качестве сексуальных партнеров. Широко распространена была *мастурбация*, о чем свидетельствуют самые различные подручные средства, начиная с искусст-

венных фаллосов из дерева, металла и камня вплоть до искусственных женских половых органов с влагалищем. Мужчины украшали себя чехлами для пениса, которые нередко изготавливались с большим искусством из драгоценного металла и облегали член. Тем самым они могли не только доставлять большое удовольствие своим партнершам, но и при случае скрыть слабость члена. Во многих областях страны к крайней плоти пришивался колокольчик; возникающие таким образом колебания также были призваны усиливать удовольствие.

В соответствии с учением о том, что наслаждение во всех формах священо и разрешено, дозволялся и сексуальный контакт с животными. В храмах можно обнаружить изображения таких сцен, на которых мужчина фигурирует и как животное, напр. бык или жеребец, а женщина — как кобыла или слониха. При этом речь идет не только о символике, поскольку сношения с животными не считались недостойными и были достаточно обычным явлением, напр. с козами или собаками.

В высших слоях была широко распространена *полигамия*, но при этом должны были соблюдаться строгие кастовые законы. Члены высших каст, вступая в половую связь с женщинами низших каст, рисковали жизнью. Представитель низшей касты, приблизившийся к женщине из более высокой касты, мог быть доволен, если ему посчастливится остаться в живых; он мог быть наказан кастрацией.

Эротические храмовые изображения встречали резкое возражение у мусульман. Императоры из династии Великих Моголов разрушили множество храмов и статуй, посвященных богу Приапу. Еще хуже было, когда власть над Индией захватили англичане. Людям, выросшим в ханжеской атмосфере викторианской Англии, чувственное удовольствие и наслаждение во всевозможных сексуальных формах должны были казаться чем-то почти невероятным и немислимым. Несмотря на энергичное, а местами и

жестокое наступление на старые индийские обычаи, полностью искоренить их не удалось. Кастовая система сохранилась, детские браки хотя и стали реже, но все еще устраиваются многими родителями, особенно в сельской местности. Некоторые родители по-прежнему предопределяют своих детей для службы в храмах. Тысячелетние традиции проявили себя как очень живучие. *Ap*

ИНИЦИАЦИЯ (лат. *initiare* — начинать, вводить, освящать): распространенные по всему миру торжественные церемонии, которыми народы с самыми различными культурами празднуют наступление половой зрелости у своих потомков. Часто к ним относится также *обрезание* у мальчиков и девочек (*инфибуляция, интроцизия, арилта*). По мнению этнографов, эти меры призваны были особенно подчеркнуть различия между мужским и женским полом. Кроме того, этим актом молодое поколение принималось в общество взрослых. *Ap*

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ МАСТУРБАЦИИ (САМОУДОВЛЕТВОРЕНИЯ): сексуальные игрушки, предметы различной формы и из различных материалов, используемые женщинами, реже мужчинами при мастурбации.

Используются И. д. м., имеющиеся в природе, напр. определенные плоды типа бананов, или предметы домашнего обихода вроде свечей, щеток, либо произведенные промышленным способом, которые сегодня предлагаются в *секс-шопах* или по рассылке почтой. Во всем мире многие столетия известны искусственные фаллосы, часто изготовленные с большой тонкостью, близкие к оригиналу. Они известны у многих африканских племен: вырезанный из дерева искусственный фаллос, содержащий в середине наполненную жидкостью трубку, содержимое которой может выводиться в подражание *якуляции*. В греческой *античности* женщины удовлетворяли себя описбосом, сделанным из кожи пенисом, который



привязывался к нижней части живота лесбийской партнерши и позволял совершать коитус.

Имеются сообщения об использовании подобных приспособлений в арабском мире и в Юго-Восточной Азии. В Европе они также были популярны, поскольку еще в средние века представители церкви выступали против этого «греха». Тем не менее во времена Ренессанса их применение возросло. Встречающиеся во многих языках часто весьма пикантные обозначения И. д. м. доказывают их широкое распространение. Несколько примеров: «годemiше» (от лат. «Gaude mihi» — «доставь мне радость»), «утешитель», «друг леди», «резиновый Петер», «утешитель вдов». Их изготовление постоянно совершенствовалось, особенно утонченным считался применявшийся в XVII—XVIII вв. во Франции искусственный пенис с напоминавшим яички мешочком, наполненным горячим молоком, который мог сжиматься и тем самым опорожняться. Сегодня имеется богатый выбор механических И. д. м., но электронника уже проникла и сюда. В качестве вибраторов применяются электронные вспомогательные средства. Они оформлены как пенис и оснащены эластичным наконечником, приводятся в действие находящейся внутри батареейкой и маленьким электромотором. Их можно использовать для стимуляции как клитора, так и влагалища, причем регулируемые по силе вибраторы могут повысить сексуальную возбужденность и ощущение удовольствия. Поэтому вибраторы рекомендуются в качестве терапии женщинам с нарушениями оргазма.

Для мужчин тоже есть механические и электронные вспомогательные средства: напр., именуемая «любовь моряка» надувная резиновая кукла в натуральную величину, которая имеет разрез по типу влагалища, с помощью пневматической системы выделяющей жидкость. Некоторые мужчины довольствуются макетом женских половых органов.



Секс-рынок переполнен множеством сексуальных игрушек; некоторые из них древние, вроде *любовных шаров*, другие, как вибраторы, созданы недавно; и к ним постоянно добавляются новые. Изобретательность в этой области не знает границ, тем более что речь идет об очень прибыльном рынке. *Ар*

ИНСТРУМЕНТЫ СЕКСУАЛЬНОГО ВОЗБУЖДЕНИЯ: изготовленные из различных материалов предметы, с помощью которых во время акта любви дополнительно стимулируются возбуждение и удовольствие. Они издавна известны у многих народов, а в современных формах используются и сегодня.

Применяемые мужчиной И. с. в. служат главным образом для укрепления и увеличения члена. Так, напр., в Индонезии принято вставлять мальчишкам в предварительно пробитый пенис маленькие шарики и время от времени заменять их на большие, чтобы увеличить площадь возбуждения (ампаланг). В Японии известен обычай надевать на пенис несколько чехлов, которые называют кабутодама. Особой формой является цуики — производимое сегодня из пластика кольцо, которое надевают на член или на палец. На внешней стороне кольца находятся вращающиеся шарики, которые повышают эффект трения. В тех же целях в Полинезии использовалась инкрустация пениса, когда под крайнюю плоть закладывали маленькие камушки, ракушки или другие предметы, которые там вращались. У других народов было принято вставлять в пенис палочки для возбуждения. В то время как эти способы для мужчины были связаны с болезненными процедурами и стимулировали его *удовольствие* скорее косвенно, через большие возможности удовлетворения партнерши, современные возбуждающие кондомы не требуют таких жертв. Они достигают той же цели благодаря сосцевидным или похожим на шип завершениям и надеваются на член, как и другие кондомы.

И. с. в., предназначенные для женщин, обычно вводятся во влагалище и часто используются также для самоудовлетворения, напр. искусственные фаллосы (дилдо, *инструменты для мастурбации*). Особой популярностью пользуются звенящие шарики, в Японии называемые ринотама, внутри которых находятся маленькие металлические язычки, между которыми при малейшем движении начинают перекатываться крохотные металлические шарики, вибрация которых усиливается толчками пениса и тем самым повышает удовольствие (*любовные шары*).

Эротический эффект вибрации использует секс-индустрия, разрабатывая специальные вибраторы, которые представлены на рынке в большом разнообразии и, если верить рекламе, помогают испытать не изведенное ранее блаженство. Многие из них сделаны как фаллос из мягкого материала телесного цвета, но некоторые имеют особые приспособления. Сюда относятся регуляторы температуры, нагреваемый кончик или мультимобилвибраторы, которые не только вибрируют на пологом на головку члена конце, но одновременно ритмично двигаются взад и вперед. Тот, кому недостаточно одного вибратора, может приобрести их целый набор для точечной стимуляции или по поверхности, а также для анального возбуждения. Новшеством является реагирующий на шум вибратор, который подключается к звуковому боксу: чем сильнее шум, тем интенсивнее вибрация.

При том что есть множество изобретений, а секс-индустрия быстро приспособливается к спросу и сама его стимулирует, следует ожидать дальнейшего постоянного развития и обновления этой сферы. Причем вспомогательные средства задуманы не только как утешение в часы одиночества, но способны усилить наслаждение партнеров, занимающихся любовью. *Ар*

ИНТИМНОЕ УКРАШЕНИЕ: украшающие элементы в области гениталий и груди, напр. безопасные була-

ки на сосках, кольца на крайней плоти, цепочки на срамных губах, жемчужины на головке мужского полового члена. В широком смысле к И. у. могут быть причислены также татуировки, возможно, даже причесывание волос вокруг срамных губ. Украшение гениталий — не новое изобретение; существовали различные манипуляции этого рода, на смену им приходили времена, когда никому не могло бы прийти в голову надеть кольцо на свой член или цепь на свое влагалище. В новейшее время со всеобщим освобождением от табу, ростом предложения со стороны индустрии украшений и изменением моды женщины, а ныне также и мужчины носят украшения на всех мыслимых частях тела — И. у. перешли в новое победоносное наступление. Среди определенных групп населения они рассматриваются как привычный предмет украшения, играющий стимулирующую роль в сексуальных отношениях. *КШ*

ИНТИМНЫЙ (лат. *intimus* — самый внутренний, самый доверительный): 1. В общем смысле слова: а) доверительный, частный, очень близкий; б) глубинный, скрытый; в) родной, уютный. Празднество с И. друзьями при И. освещении с И. знанием ситуации и связанное с самыми И. желаниями. И. сфера — это совершенно личная, частная сфера жизни. Ее нерушимость считается ценностью, которую необходимо отстаивать. Вторжения в сферу И. рассматриваются как похищение на достоинство человека. Разрушение И. означает открытие частного, личного обществу, которому в этой сфере нечего делать. Пресса, специализирующаяся на погоне за сенсациями, существует за счет такого нарушения табу; при этом не щадятся любовь, партнерство, семья. 2. В особенном смысле слова: а) касающийся области *половых органов*. Понятия И. гигиены и И. ухода чаще всего включают в себя поддержание в чистоте заднего прохода и уход за ним. И. спрей считается сегодня излишним (см. *духи*); б) (в скрытом значении) име-



ющий отношение к телесно-сексуальным контактам, особенно половому сношению. И. называют сексуально-эротические высказывания, прикосновения, действия. Если говорят, что молодые партнеры уже имели И. отношения, то имеют в виду, что они уже занимались сексом, вступали в И. связь. И. жизнь означает в этом смысле половую жизнь. Ситуацию, в которой происходят сексуальные действия, называют И. ситуацией. Под И. близостью понимают более или менее длительный обмен ласками с различными вариантами сексуального взаимодействия, а не только половой акт, напр. ночь любви. Речь идет при этом о форме сексуально-эротической культуры, которая выходит за рамки завершения полового сношения и не стремится только к совершению полового акта (функции *сексуальности, любовная игра*).

Охрана частной сферы и особенно сферы И., включая сексуальную, не должна неправильно пониматься как отказ от информации о связанных с этим темах, от передачи знаний и сексуального просвещения (*просвещение, сексуальное воспитание*) или как стремление к тайнам, либо ложный стыд. Большинство людей заинтересованы в сексуально-эротическом обмене. Они не видят оснований скрывать свою телесность и свои телесные функции, но не желают их восхвалять или превращать в рыночный товар. Они ищут совета и помощи, дают возможность другим участвовать и в их индивидуальном счастье, ценят спонтанность, легкость, естественность. Скрытность, ущербность и замалчивание они воспринимают как тягостные. Проблемой для них служит не И., а несвободное, причиняющее ущерб или преступное обращение с ней посягательство на индивидуальность, покушение на человеческое «я» и нанесение ему ущерба. **КШ**

ИНТРОЦИЗИЯ (лат. *introcisio* — врезание): обычная у австралийских племен форма *обрезания*, которая состояла в растяжении влагалища у девушек.

Оно либо разрывалось пальцами одним из родственников или старшей, либо надрезалось каменным ножом и затем дополнительно расширялось руками. Далее девушка должна была вступить в половые сношения со многими мужчинами. Сперма, смешанная с кровью, считалась особенно целебной и давалась для укрепления сил старым и слабым.

Искусственное растяжение влагалища было связано с другим обычаем австралийских аборигенов — врезать пенис у молодых мужчин, чтобы затем расширить его; операция, именуемая *арилта*. Эти вмешательства, наносившие тяжелые увечья, вызывали у девушек и юношей не только сильные боли и кровотечения, но часто и инфекции, которые нередко заканчивались смертью. **Ар**

ИНФИБУЛЯЦИЯ (лат. *fibula* — застежка, игла): форма *обрезания* девушек, до сих пор обычная у некоторых африканских племен, напр., в Судане и Египте. При этом у девушек сначала отрезается внешние части половых органов, а затем раненые поверхности сшиваются, чтобы сохранить девственность до брака. Оставляется лишь маленькое отверстие для выхода менструальной крови, все остальное закрывается. При этой уродующей, крайне болезненной и вследствие неправильных действий часто опасной для жизни операции удаляется также *клитор* или его значительная часть. По-видимому, уже в очень ранние времена люди правильно понимали его сексуальное значение как органа удовольствия и, удаляя его, пытались воспитать в девушках сексуальное воздержание до брака. Незадолго перед замужеством сшитые части снова расшивались — из-за происходившего к этому времени сращивания опять-таки жестокая и болезненная процедура, с тем чтобы супруг мог осуществить внутривагинальное сексуальное сношение. Для рождения потомства было необходимо открытое влагалище. По требова-

нию мужа, после рождения ребенка жену могли снова защитить.

Название И. происходит от латинского названия застежки или заколки и связано с обычаем у римлян практикой закрывать внешние срамные губы рабыни золотой застежкой. Так она предохранялась от беременности и могла сохраняться в качестве рабочей силы.

В античном Риме нередко практиковалась и И. мужчин. Им либо прокалывали крайнюю плоть заколкой, или вместо этого брали тонкую золотую, серебряную или медную нить и связывали ею крайнюю плоть. Римские дамы предпочитали этих инфибулированных мужчин в качестве сексуальных партнеров, поскольку украшенный таким образом пенис доставлял интенсивное сексуальное наслаждение. *Ар*

ИНЦЕСТ (лат. incestum — кровосмешение): сексуальное сношение между родственниками в первом колене, напр. между отцом и дочерью, матерью и сыном, братом и сестрой. В большинстве культур инцестуозные отношения были запрещены (*инцестуозный запрет*). И сегодня подобные действия наказываются во многих странах, если о них заявляют, прежде всего в тех случаях, когда речь идет о сексуальном насилии над детьми (сексуальное *насилие*). Наиболее часто И. как сексуальное насилие встречается между отцами и дочерьми, реже между братьями и сестрами или матерями и сыновьями. Сопровождающими обстоятельствами могут служить неблагоприятные жилищные условия, нездоровые семейные отношения, злоупотребление алкоголем; сексуальным контактам способствуют также частое отсутствие или болезнь жены. Почти всегда речь идет не об однократном случае, а о многократном, часто многолетнем поведении. Чтобы сделать дочь послушной, отец оказывает на нее давление. Из страха девочка снова и снова уступает, она не осмеливается говорить об этом и если даже находит в себе мужество довериться ма-

тери, то далеко не всегда получает от нее помощь. Мать не хочет потерять мужа, опасается заявить на него и тем самым подорвать репутацию. Речь может идти также о маленьких мальчиках, подвергшихся сексуальному насилию. Их положение то же, что и у девочек. Называемые неофициальные цифры количества таких поступков, происходящих в семейном кругу, довольно высоки.

В случаях с братом и сестрой активной стороной чаще всего является старший или старшая, соблазняющий или соблазняющая младших. Если оба еще спят в одной постели, то тесный физический контакт благоприятствует И. Другими обстоятельствами могут быть недостаток любви со стороны родителей, чрезмерная строгость и отсутствие заботы. Бывает, что и мать соблазняет сына к сексуальным играм или сексуальной связи. Часто это ассоциальные, лишенные сексуальных устоев женщины, находящиеся под воздействием алкоголя.

Психическая реакция совращенных детей и подростков на эти действия различна и зависит от сопутствующих обстоятельств. У детей часто меняется их натура, они замыкаются в себе, становятся запуганными, запускают школьные занятия. По отношению к совратителю они могут испытывать ненависть и отвращение, некоторые разрываются в своих чувствах, колеблются между отталкиванием и любовью, начинают ощущать себя виноватыми. Следствием могут стать нарушения сексуальных функций, а также комплекс неполноценности и депрессия. Часто совращенные страдают от этого всю жизнь. Двойное страдание доставляют, с одной стороны, сексуальное принуждение, а с другой — нарушение строгой нормы. В отличие от осуждения И. в наше время в *мифологии* различных культур И. не был чем-то предосудительным и практиковался также в различных княжеских и царских домах. В греческой *античности* И. считался привилегией богов. *Зевс* был женат на своей сес-



тре *Гере*; их сын женился на своей сестре Коре. Во многих мифах о сотворении мира первой парой людей были брат и сестра — прародители всех живущих. И. часто описывался в литературе. Драматичность действий при этом часто проистекала из того, что оба любящих не знали, что они состоят в родстве. *Ap*

ИНЦЕСТУОЗНЫЙ ЗАПРЕТ: существующий у многих народов с различными культурами запрет на сексуальную связь и брак между кровными родственниками. У некоторых запрет распространялся и на других членов семьи или племени.

Происхождение И. з. до сих пор с точностью не объяснено. По мнению современных этнологов, речь шла не о мерах предупреждения будущего близкородственного скрещивания, как предполагалось ранее, а о мере, лежащей в сфере общественной жизни, поскольку введение в племя новых членов служило его развитию и усилению (*нормы*).

Почти у каждого народа существовали законы, каравшие за *инцест*, иногда даже смертью. Рассказывали, что у инков отец, вступивший в сексуальную связь со своей дочерью, или мать, спавшая со своим сыном, сбрасывались с утеса. Сексуальные связи между родственниками второй степени карались повешением или избиванием камнями. Столь же строгими были обычаи южно- и североамериканских индейцев и народов Старого света. Но бывали и исключения, прежде всего в высшем слое общества. В Перу и Египте браки между братьями и сестрами в царских семьях были обычным явлением. Чтобы стать преемником царя, наследник трона в некоторых династиях фараонов должен был жениться на своей сестре. Так, Клеопатра была вначале замужем за своим братом. Главную роль в таких правилах играли законы о наследовании, в соответствии с которыми после смерти царя все имущество отходило к его жене и ее родственникам. Преимуще-

ство брака между братьями и сестрами состояло в том, что все оставалось в семье. В других местах инцестуозные рамки преступались на время при определенных больших праздниках, когда возникали беспорядочные сексуальные контакты. *Ap*

ИСКУССТВО, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ: эротические отсылки и темы использовались в И. и. в разные времена. Художники находили способы и пути выразить эротическое в своих картинах, рисунках и пластических формах, даже когда эротические изображения были запрещены. Прекрасно сложенные обнаженные женщины и мужчины служат сюжетами в И. и., начиная с античной росписи ваз и в последующее время.

В греческой и римской *античности* изображение обнаженного человека в И. и. считалось нормой. Доказательством этого служат вазы, скульптуры и архитектурные элементы, а также настенные фрески римского периода (напр., в Помпеях). Напротив, отцы церкви осуждали изображение обнаженных людей. Это отношение смягчилось после XIII в. В И. и. Ева приобрела женские формы, застывшие позы людей изменились. Фоном для таких изображений служили сюжеты античных мифов, а в средние века — библейских историй. Это отчетливо просматривается как в интерьере церкви (алтарные картины и капители), так и во внешних архитектурных элементах и скульптурах (порталы, фризы). Со времен готики сохранились лишь некоторые изображения, многое не дошло до нас или было сознательно уничтожено. Уцелевшие рукописи, небольшие скульптуры показывают, что в средние века к эротике относились свободнее, чем обычно полагают. Известно немало эротических рисунков XIV—XV вв., где темами служили сад любви, источник вечной молодости, любовные пары в листве, в саду, в постели, при купании.

С наступлением Ренессанса в Италии и связанного с этим нового взгля-



да на человеческое существование, его достоинство и радости жизни художники и скульпторы снова обратились к изображению красивых обнаженных людей и любовных пар. Античная мифология и христианство были в искусстве Возрождения очеловечены и связаны друг с другом: «Иоанн Креститель» (Леонардо да Винчи) сочетался с *Дионисом*; Богородица изображалась с обнаженной грудью, кормящей младенца — Иисуса. Появились многочисленные изображения *Леды* с лебедем. И хотя половой акт не изображался, но на него намекали — по меньшей мере в мифологическом смысле — змея, лебедь и бык. Излюбленной темой в И. и. было также рождение Венеры. «Спящая Венера» Джорджоне (ок. 1477—1510), хранящаяся в дрезденском Цвингере, с ее невинной, но воздействующей эротически наготой воплощает женский идеал того времени и сохраняет свою притягательность до сих пор.

На севере Европы при изображении эротических связей и фигур вначале преобладали библейские сцены. Главными темами были *Адам и Ева* и грехопадение, из Ветхого Завета — сюжеты о купающейся *Сусанне* с двумя похотливыми старцами, купание *Вирсавии*, *Лот* с дочерьми. Из Нового Завета был выбран прежде всего Страшный суд с большим количеством нагих тел. В XVI в. в Италии возникло движение против тех сфер свободы, которых к этому времени добились художники. Так, по приказу Папы в 1555 г. Д. де Вольтерра перерисовал нагие тела на «Страшном суде» Микеланджело, за что получил прозвище «брагеттоне» — «рисовальщик штанов». Позднее по указанию Папы Пия IX «нескромные» статуи в Ватикане были снабжены виноградными листьями из цинка, которые прикрывали гениталии. Но поскольку на ветру они вызывали шум, то их пришлось снова удалить.

Развитие большей свободы и изображения красоты и чувственности человеческого тела удавалось лишь затормозить, но не остановить. Приме-

ром этому может служить школа Фонтенбло. В 1530—1570 гг. итальянские художники отделили великолепный дворец Фонтенбло под Парижем: на место религиозных сцен пришла светская жизнь; примером служила античная *мифология*. Джованни Баттиста ди Якопе изобразил здесь в 1535 г. источник молодости, населенный аллегорическими фигурами. В картинах преобладали эротическая красота, элегантность и богатство красок. Во второй школе Фонтенбло, где работали преимущественно французские художники, преобладает более реалистическая манера изображения. Картины фламандцев и голландцев также свидетельствуют о возросшем достоинстве человека и его образа жизни, даже наиболее рискованные сцены получали мифологические названия: «Одиссей и Цирцея», «Венера и Марс».

По сравнению с Югом, эротические картины Севера менее элегантны, но более непосредственны, полны силы, иногда жестоки, но в целом жизнеутверждающи и менее помпезны. Так, на гравюрах и рисунках любящих пар у Рембрандта (1606—1669) на первый план выходят не гармония и красота, а действие. Изображения пышных обнаженных женщин у Рубенса (1577—1640), написанные великолепными красками, выражают радость жизни и чувственность. Как изменялись со временем идеалы красоты, можно проследить на примере женского тела. Когда-то преобладали нежные, почти эфирные образы, затем пышные женские фигуры. Для рококо типичны галантные сцены О. Фрагонара (1732—1806), эротическое содержание которых оценивается по-разному. К ним относятся и игры пастухов на природе, и каминные сцены в интимном кабинете, и любовные сцены. В Испании произведения редкого эротического обаяния создал прежде всего Ф. Х. де Гойя (1746—1828) — картины «Маха одетая» и «Маха обнаженная». В XIX в. не было ни одного художника, который хотя бы на время не обращался к эротическим темам. Про-



тив этого не помогали даже запреты отдельных выставок, как это произошло с выставкой Г. Курбе (1819—1877) в Париже в 1855 г., и возмущение части публики и ревнителей общественной морали против ставших ныне всемирно знаменитыми картин Э. Мане (1832—1883). Его «Завтрак на траве» и «Олимпия» сегодня — шедевры, хранящиеся в парижском Лувре. О. Ренуар (1841—1919) своими изображениями обнаженных женщин, выполненными светящимися красками, также вызвал сенсацию и подвергся суровой критике. («Моим самым глубоким намерением всегда было рисовать людей как прекрасные плоды».) Рискованные эротические изображения создал в типичном стиле модерн английский художник, гравер на меди и иллюстратор О. Бердслей (1872—1898). Незадолго до своей смерти он отрекся от наиболее непристойных картин и распорядился их уничтожить, но, к счастью, они сохранились для потомков. Сегодня ими можно восхищаться в собраниях в Лондоне и Вашингтоне.

В конце XIX в. противоречивое отношение к изображению обнаженных людей еще сохранялось. Так, в 1884 г. в Лувре приблизительно у 100 статуй слишком реалистически изображенные половые органы были прикрыты виноградными листьями; в 1888 г. против различных художников во Франции было возбуждено дело во имя закона и попорченного чувства стыда. С другой стороны, в это же время были созданы произведения жившего в окружении проституток А. де Тулуз-Лотрека (1864—1901). Он изобразил жизнь Монмартра со своеобразной и дотоле невиданной проникновенностью. Благодаря ему плакат стал художественным средством; созданные им литографии принадлежат сегодня к мировым коллекциям графики. Большое влияние на Тулуз-Лотрека оказала японская ксилография. Его соотечественнику О. Родену (1840—1917) удалось своими скульптурами любовных пар (часто выполненными из мрамора,

как бы вырастающими из него, как, напр., «Поцелуй», 1886) выразить чувственную любовь совершенно иным способом.

В Германии конца XIX — начала XX в. эротика была воплощена в картинах таких художников, как М. Либерман (1847—1935), Л. Коринт (1858—1925) и М. Клиндер (1857—1920). То, что у М. Либермана было по большей части лишь обозначено, сильно и бурно выражено в картинах и графике Л. Коринта, со всей красочностью, навеянной французским импрессионизмом. Представителями стиля модерн рубежа веков с его подчеркнутым линейным и орнаментальным были австриец Г. Климт (1862—1918) с его соблазнительными портретами и изображением обнаженных женщин, чех А. Муха (1860—1939) и норвежец Э. Мунк (1863—1944) с их картинами и графическими работами, которые определяются сильными эмоциями и сексуальностью. Экспрессионисты в Германии, начиная с художников «Моста» О. Мюллера (1874—1930), Э. Л. Кирхнера (1880—1938), М. Пехштейна (1881—1955), К. Шмидта-Роттлуффа (1884—1976), который стремился передать «выросшую в трансцендентное эротикку», Э. Геккеля (1883—1970) и вплоть до О. Дикса (1891—1969), создали необычные изображения обнаженных женщин и пар, обладающих сильным чувственным воздействием; особенно большую реалистичность в изображении проституток и сутенеров проявил О. Дикс. Здесь просматриваются параллели с Г. Гроссом (1893—1959), который в 20-е гг. средствами карикатуры изображал двойную жизнь сытой и довольной буржуазии; в его сценах из борделей нагие девушки привлекают к себе взгляд и благодаря контрасту со стоящими рядом обывателями обличают социальное неблагополучие. Сюда же можно отнести и Э. Шиле (1890—1918). В одной из критических работ (1916) применительно к его картинам говорилось о «сексуально-патологическом заострении мо-



тива». Его угловатым изображениям нагого женского тела свойственны (до сих пор отталкивающие многих) проникновенная чувственность и человеческий трагизм. Иначе обстоит дело со скульптором В. Лембруком (1881—1919) и французским художником русского происхождения М. Шагалом (1887—1985). Последнему особенно удалось в его картинах, напоминающих сказки, фантастическим образом создать волнующие любовные сцены.

Многие художники XX в. в своих работах обращались к эротике и сексуальности. В качестве лишь некоторых примеров можно назвать испанца С. Дали (1904—1989), для которого эта тема становится лейтмотивом всего его творчества, австрийца Р. Хаузнера (1914), немцев М. Швиммера (1895—1989), Х. Т. Рихтера (1902—1969), В. Зигге (1921), В. Клемке (1917—1994). Легкомысленные рисунки Швиммера (часто — иллюстрации к книгам) в 50—60-е гг. были объектом коллекционирования и соответствовали духу времени, который становился более свободным. Эротические картины Клемке с изображением кота на титульном листе «Магазина» пользовались успехом.

Если раньше в живописи и в скульптуре при изображении обнаженной натуры и любовных пар преобладала передача, соответствующая естеству, то в первой половине XX в. на первый план выходит прежде всего выразительность. Сегодня — преимущественно у молодого поколения художников — можно обнаружить вызывающее изображение сексуальности, особенно в рисунках и печатной графике. Примером служит картина «Женщина с телевизором» (Вендиш, 1986), на которой изображена мастурбирующая женщина, лежащая перед включенным телевизором. Картина вызвала многочисленные дискуссии на 10-й художественной выставке в Дрездене. Сексуальные сцены, в которых охвачены всевозможные варианты сексуальных актов, сегодня уже не являются чем-то необычным и не вызывают скандала. *Зе, Ар*

ИСКУССТВО ЛЮБВИ (лат. *ars amandi*): умение строить сексуальные отношения так, чтобы они приносили максимальное наслаждение и счастье. Эта тема интересовала еще наших предков, о чем свидетельствуют произведения эротической *литературы*. К наиболее прославленным и до сих пор известным из них относятся *Камасутра* и поэма «Наука любви» *Овидия*. Они демонстрируют, с какой основательностью и серьезностью следует подходить к такой, казалось бы, легкой задаче, и при этом не только учитывают физиологические особенности обоих полов, но и обращают внимание на психологическую настройку. Повседневная нейтрально-деловая атмосфера должна заменяться эротизирующим климатом, причем не посредством быстрых, грубых действий, сразу же нацеленных на *коитус*, чего большинству женщин для настройки недостаточно, а с помощью тихого сближения, обмена ласками, словами любви, чтобы затем постепенно продвигнуться вперед — в собственном смысле этого слова — посредством поглаживания эрогенных *зон*. При этом партнер должен не только сам получать удовольствие, но и думать о другом, чьи сопереживания усиливают его собственное наслаждение и ведут к пику. Ритмы обоих партнеров переходят друг в друга. Вначале ритм может быть медленным, а затем постепенно нарастать. Не только движение, но и дыхание, сердечный ритм становятся более интенсивными, пока наконец не происходит *оргазм*. Чтобы не достичь этой фазы слишком быстро, а продлить удовольствие, сделать его интенсивным, опытные любовники прибегают к определенной тактике замедления. Они действуют какое-то время медленно, к прим., меняют позицию, в результате чего ритм на время прерывается и приходится снова принаравливать друг к другу. Если оба партнера знакомы недавно, им лучше сначала осторожно изучить реакции друг друга; сыгранная же пара в этом смысле понимает друг друга



немедленно и без труда переходит от одного действия к другому. Опробование новых способов действий доставляет удовольствие, если техника не возобладает над эмоциональными переживаниями. После оргазма бурные ласки заканчиваются, любовники остаются тесно прижатыми друг к другу, наслаждаются разрядкой, удовлетворением; возможно, они вместе засыпают, чтобы при определенных обстоятельствах, окрыленные успехом после фазы отдыха пробудиться к новым действиям. *Ар*

ИСЛАМ (араб., букв. — покорность, предание себя воле Божьей): основанная пророком Мухаммедом, одна из наиболее распространенных мировых религий (наряду с *христианством* и буддизмом). У И. много общего с христианским учением, но И. существенно отличается от христианства более либеральным отношением к сексуальности.

Примером этого может служить представление о рае, в котором последователей И. — правоверных мусульман — правда, только мужчин — ожидают земные радости: в их распоряжении будут прекрасные девушки, гурии, чтобы радовать их чувства и доставлять им наслаждение. Юноши будут подносить им вино, запрещенное им при жизни. В дивном саду мужчины смогут наслаждаться алкоголем и предаваться любви, забыв свои прежние беды и заботы.

Мухаммед (ок. 570—632), основатель И., почитается мусульманами как пророк Бога (Аллаха). Священная книга Коран содержит провозглашенное Мухаммедом Божье слово и имеет для мусульман примерно такое же значение, как *Библия* для христиан. Отношение Мухаммеда к сексуальности сложилось под влиянием его личных переживаний. При этом можно выделить два совершенно различных направления. Вначале Мухаммед жил как примерный супруг. В возрасте 25 лет он женился на 40-летней вдове Хадидже и прожил с ней почти 25 лет

в счастливом браке; все это время он, очевидно, сохранял ей верность. После ее смерти Мухаммед изменил свой образ жизни, имел много жен и наложниц, причем со всеми он обращался одинаково и встречался с ними по очереди. Позднее его любимой женой стала Айша. Мухаммед женился на ней, когда она была ребенком — в то время она еще играла в куклы.

Эту *полигамию* Мухаммед одобрял и у своих приверженцев. Он присвоил каждой жене правовой статус, но женщины считались неполноценными по сравнению с мужчинами. По воле Аллаха женщины должны были служить служанками у мужчин. Супружеская неверность и добрачные сексуальные связи были запрещены, они карались, как и *гомосексуализм*. С проституцией также вели борьбу, но тем не менее она была широко распространена. Особенностью И., довольно рано встречавшейся в Месопотамии, является содержание женщин в гареме, которые полностью были изолированы от окружающего мира. Смысл их жизни состоял в том, чтобы находиться в распоряжении своего господина для удовлетворения его сексуальных потребностей и чтобы дарить ему потомство, по возможности мужского пола. Женщины гарема славилась своей красотой, они происходили из разных стран, где их покупали или крали. В гаремах с ними обращались хорошо, часто даже осыпали роскошью, но там царили ревность и зависть; интриги были повседневым явлением, каждая из женщин стремилась стать любимой женой. Поскольку девушки попадали в гарем девственницами, их специально обучали искусству любви и воспитывали в мусульманской вере. Их охраняли евнухи, кастрированные в целях безопасности.

Однако и в И. периоды большой строгости перемежались с временами смягчения и либерализации. Последнее имело место, напр., в XVI в., о чем свидетельствуют написанные в это время эротические произведения. К наиболее знаменитым из них при-



надлежит «Благоухающий сад для отдохновения души» туниского поэта шейха Нефзауи. Это произведение частично сохранилось в переводе на английский язык арабиста Бартона. Он перевел книгу целиком, но после его смерти в 1890 г. вдова сожгла наиболее деликатные куски — в т. ч. о гомосексуализме, — желая сохранить престиж своего мужа. Подобно *Камасутре*, из которой, очевидно, были заим-

ствованы некоторые пассажи, «Благоухающий сад...» описывает бесчисленные варианты любви и дает советы лицам с физическими недостатками (чрезмерной тучностью или горбом) и по сексуальным отношениям с животными.

В то время как многие из этих произведений забыты, эротические рассказы из «Тысячи и одной ночи» сохранились и охотно читаются и сегодня. *Ар*



КАЗАНОВА, ДЖОВАННИ ДЖАКОМО (1725—1798): итальянский писатель, жил под именем шевалье де Сенгаль, известен прежде всего своей полной приключениями жизнью и многочисленными любовными и авантюрными похождениями, о чем он поведал в объемистом томе мемуаров. Наряду с этим К. дает здесь живую картину нравов современного ему общества. Его имя стало нарицательным для легкомысленного, бессовестного, эгоистичного соблазнителя, который пользуется любой возможностью, чтобы получить удовольствие, и полностью наслаждается жизнью. При этом его любовные романы были большей частью мимолетными: он избегал привязанности. К. путешествовал по всей Европе. Благодаря обширным знаниям — он владел семью языками, изучал юриспруденцию, писал труды по философии и пьесы для театра — его как желанного гостя принимали многие князья и короли.

Говорят, К. производил на женщин необыкновенное впечатление. И не только потому, что, очевидно, обладал высоким уровнем потенции, но потому, что превосходно умел тонкой лаской и нежностью так настроить свою избранницу, что в конце концов даже самые неприступные красавицы отдавались ему со всей страстью. Они даже прощали ему оскорбление, когда он их покидал после всего, что было. К. любил женщин, и они отвечали на его любовь. Но в преклонном возрасте счастье покинуло этого жизнелюбивого человека. К. стал библиотекарем в богемском замке Вальдштайн и умер в бедности и одиночестве. *Ap*

КАМАСУТРА: знаменитое произведение эротической литературы, возникшее в Индии, вероятно, между IV и II вв. до н. э. Автор, Вагьянана, опирался на уже известные в его время любовные книги и, помимо того, описал свои собственные сексуальные представления и опыт. В отличие от проявляемой в христианстве враждебности к сексуальности, в Древней Индии эротика и сексуальность ценились высоко. Утверждалось, что даже индийские боги занимались теорией любовного искусства, поскольку знание ее — предпосылка для гармоничной и счастливой жизни каждого. В соответствии с тогдашними моральными принципами человек должен был ставить перед собой три цели: стремление к добру (дхарма), полезному (артха) и приятному (кама). Для достижения последней цели и была написана К. Это учебник, который подробно рассказывает обо всех областях любовной жизни и обращен к обоим полам, поскольку как мужчина, так и женщина имеют право на сексуальную реализацию — очень прогрессивная позиция для того времени.

Помимо сексологических советов книга содержит множество деталей о жизни высшего слоя индийского общества, интересных с точки зрения истории культуры. Поэтому К. — нечто большее, чем изложение различных техники любви.

Во вводной главе содержится рекомендация изучить это произведение. Автор не уверен, поймут ли женщины теорию, но их практике он доверяет, — в конце концов, знатоков книги мало, практика же — в интересах всех людей.

Он советует женщинам приобрести знания в 64 несексуальных областях знаний, напр. в пении, танцах, инструментальной музыке; в умении делать растирание и массаж и умении брить; в чтении, знании пьес и рассказов; в знании драгоценных камней, красок и минералов; в лексикографии, науках о правилах хорошего тона, телесных упражнениях. Это обширное образование должно было помочь женщинам занять уважаемое место в обществе.

Вторая, основная часть посвящена сексуальным партнерам и возможности сексуальных контактов. По величине половых органов мужчины подразделены в К. на три категории: зайцы, быки и жеребцы. Женщины подразделены на типы — газели, кобылы и слониhi. Любовная жизнь зависит от того, какие типы соединяются. Наиболее благоприятна ситуация, при которой мужчина по силе превосходит женщину. Если женщина преобладает, переживания слабее.

По мнению автора, оргазм у мужчин и женщин выражается по-разному. Мужчина переживает его только в конце полового акта, а женщина испытывает либидозный зуд или чувство наслаждения постоянно. Дословно в К. сказано: «В конце любовного упоения счастье для мужчины. Для женщины же непрерывное счастье. При исчезновении побуждения возникает желание прекратить». Различие в реакции полов объясняется природой: мужчина — ее активная часть, женщина — пассивная.

В том, что касается полового сношения, в К. описаны 64 варианта. Исходя из восьмикратного различия восьми эротических ступеней (объятия, поцелуи, нанесение царапин и следов от укуса, телесное слияние, издавание звуков — стонов и криков, смена ролей, оральные сексы), возможны восемь восемь комбинаций. Но число 64 служит и символом многочисленности сексуальных действий. Детально и поэтично в книге изображены различные формы объятий, по-

целуев и коитуса. Вот несколько примеров:

1. При объятиях в области стыда оба тесно прижимаются друг к другу и женщина становится на мужчину, чтобы нанести ему царапины и укусы.

2. При «влезании на дерево» она становится одной ногой на ногу любовника, а другой становится на его бедро или обхватывает его ею, при этом одной рукой касается его спины, а другой сгибает вниз его плечи, тихо шепча ласковые слова (все происходит стоя).

3. В положении «кунжут и рис» оба лежат в постели и обнимают друг друга при взаимном переплетении рук как можно крепче.

4. «Молоко и вода» называется страстное сексуальное слияние без прелюдии, при этом женщина сидит на коленях у мужчины.

Многочисленные советы касаются взаимных ласк различных частей тела. В зависимости от обычаев страны при поцелуях предпочтение отдавалось тем или иным местам, при этом различались размеренные, стучащие и бьющие поцелуи. Помимо этого были известны еще прямые, косые, скитающиеся и давящие поцелуи. «Воспламенением страсти» назван поцелуй женщины, желающей разбудить спящего любовника.

К любовной игре относилась и садомазохистская практика, о чем свидетельствуют главы, в которых подробно говорится о любовных укусах и следах от ногтей. Царапание ногтями относилось уже к эротической настройке, излюбленными местами считались подмышки, грудь, шея, спина, срамные места и бедра. По своей форме царапины именовались: диск, полумесяц, круг, линия, тигриные когти, павлинья лапа, заячий прыжок или лист лотоса. Они не только должны были усиливать накал страсти, но и напоминать о любимом или любимой, напр., когда, прощаясь, партнер наносил партнерше три или четыре царапины-линии. Оставленные следы не отпугивали последующих любовников, а, наоборот, еще



больше привлекали их. В книге говорится: «И если мужчина в соответствующих местах отмечен следами ногтей, упрямство женщины обычно поколеблется». Или: «Кто заметит женщину издали, чьи груди отмечены ногтями, у того, даже как постороннего, возникнут уважение и страсть». Для следов укусов тоже находятся многочисленные поэтические имена: «коралл», возникающий на губе в результате длительного укуса, или «точечный укус», когда зубы как щипцы захватывают кусочек кожи. К любовной игре принадлежали и удары. Вскрики и звуки боли возбуждали страсть обоих. Однако в К. содержится и предупреждение о чрезмерности, поскольку при резком обращении любимая могла погибнуть.

Особое внимание уделено позициям при сексуальном сношении. Помимо «любви стоя» — оба партнера описываются друг на друга или прислоняются к стене — описан коитус на манер животных: в женщину входят сзади, а она приседает на четвереньках (поза коровы). Автор говорит также об игре кога, прыжке тигра, слоновьем нажиме, кабаньей терке. При «любви на висячей опоре» женщина обхватывает шею стоящего мужчины, садится на его раскинутые руки, обнимает ляжками его бедра и раскачивается во все стороны. В зависимости от типа рекомендуются различные положения коитуса. Для женщин-газелей подходят три позиции: при «расцветающей» верхняя часть тела опущена вниз, а срамная область вверх; при «зияющей» она лежит с приподнятой верхней частью тела и широко раздвинутыми ляжками; при варианте этого положения она обхватывает мужчину ляжками и сгибает колени («положение Индиры-супруги»). Женщине-слонихе рекомендуется «чаша»: оба партнера вытянули ноги и находятся в положении лежа на боку или на спине: в «давящем положении» женщина после введения в нее пениса плотно сжимает ляжки, при «окутывающем» она кладет их одну на другую.

Женщина может взять на себя и роль мужчины, особенно в том случае,

если любовник уже несколько исчерпал свои силы, но его страсть еще не удовлетворена. Тогда она располагается сверху и подражает его движениям.

Оральный секс, как кажется, был обычным прежде всего среди гомосексуалистов. Во рту у них происходит то, что в иных случаях происходит во влагалище. Если гомосексуалист желает добиться мужчины, он выполняет задачи массажиста. Во время массажа он должен — как бы обнимая — потереть ляжки любимого им мужчины; если он увидит, что член этого мужчины затвердел, он должен его возбуждать, потирая рукой. Наконец, он должен приблизиться к нему для орального сношения, для чего существуют различные позиции. Из этой практики становится ясным, что, очевидно, никто сразу не признается в своих однополых склонностях, а сперва продвигается ощупью, в любой момент готовый прекратить сближение. Для мужчин такое поведение допускалось, для женщин — нет. Порядочные женщины таких вещей не делают, в крайнем случае — служанки, массажистки или бесхарактерные женщины.

Некоторые указания К. служат восстановлению утраченной способности любить. Если мануальное и оральное стимулирование не помогают, следует прибегнуть к искусственным вспомогательным средствам. Мужчина может прикрепить к бедрам искусственный член из металла, бамбука или дерева с бугристой, грубой поверхностью и совершать с его помощью сношение. Можно увеличить размер пениса с помощью втирания определенных насекомых с колочими волосками — чрезвычайно болезненная процедура, которая приводит к длительному разбуханию.

Автор подчеркивает, что он написал книгу, ведя целомудренный образ жизни и пребывая в глубоком погружении, на благо мирской жизни, а не ради простой страсти. «Суть этого учебника познает тот, кто держит чувства в узде». *Ap*



КАНДАВЛЕЗИЗМ: поведение, при котором мужчина показывает свою прелестную жену или возлюбленную нагой или мало одетой кому-либо третьему, чтобы вызвать его вожделение и зависть. Название происходит от имени легендарного лидийского царя Кандавла (678 г. до н. э.), который приказал своему телохранителю Гигу тайно подглядывать за своей женой при раздевании, без ее ведома, чтобы похвастаться ее красотой. Однако ему пришлось за это поплатиться. Царица обнаружила спрятавшегося, разъярилась и потребовала от него убить царя и жениться на ней; в противном случае его ждала смерть. Гиг выбрал меньшее зло и взял царицу в жены. В известном смысле похоже на К. поведение тех мужчин, которые без ведома своих партнерш демонстрируют своим знакомым фотографии, на которых те сняты обнаженными или в интимных ситуациях, чтобы хвастаться ими. Похвала знакомых усиливает их уверенность в себе, поскольку они в патриархальной манере чувствуют себя собственниками этих женщин. В последнее время благодаря развитию женского движения такое поведение осуждается; многим мужчинам оно и без того чуждо. *Ap*

КАПЛИ «БОНЖУР» (фр. *bonjour* — добрый день, здравствуйте; капли удовольствия): жидкое прозрачное выделение уретральных желез, которое должно подготовить слизистую оболочку мочеиспускательного канала к семяизвержению. Часто появляется у молодых людей по утрам и, очевидно, вызывается эротическими снами. *Ap*

КАРЕЦА: употреблявшаяся еще в Древней Индии форма полового сношения, при которой оба партнера после ввода члена во влагалище спокойно лежат рядом и сознательно избегают семяизвержения и оргазма. Этот метод, упомянутый также в литературе на санскрите, призван служить, прежде всего, углублению духовной связи и совместному расслаблению. В Европе К. практически неизвестна. Ее нельзя рекомен-

довать для предотвращения зачатия, поскольку она требует от партнеров огромного самоконтроля, на который способны лишь очень немногие. *Ap*

КАРИКАТУРА (итал. *caricatura*, от *caricare* — нагружать, преувеличивать): ироническое изображение, критический или сатирический рисунок. Типичным можно считать преувеличение, ограничивающееся комическими эффектами. На первый план выносятся насмешка и высмеивание, причем излюбленным объектом становятся человеческие слабости. Сексуальная и эротическая жизнь человека открывает здесь самые различные возможности. Близость экзотического и смешного в любовной и сексуальной жизни — повод для самых разных К., которые пользуются любовью. По мнению Э. Фукса, известного историка нравов, большинство эротических изображений со времени *античности* до настоящего времени носят черты К., иногда даже вопреки намерению автора. Всеобщая история культуры народов доказывает, что «эротическая карикатура играла такую роль в жизни народов, о которой сегодня обычно не имеют и тени представления» (Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. 1909). Одной из излюбленных тем К. служит сексуальная потенция, в первую очередь в связи с мужскими половыми органами, изображаемыми в преувеличенном виде. Эти фаллические К. распространены до сих пор. Удовольствие при созерцании эротических К. происходит часто из собственного опыта и знаний. Они часто более непосредственны и откровенны, чем «серьезное» эротическое искусство. Удовольствие от многих эротических К. еще более усиливается моментами неожиданности и игры слов в подписях под ними.

Если оставить в стороне ранние К. эпохи Реформации и в графике П. Брейгеля Старшего, И. Босха, Бехамы и Леонардо да Винчи, эротическая К. — в ее нынешнем понимании прежде всего как графического изображения



— наиболее ярко проявляется, среди прочих, у У. Хогарта, Т. Роулэндсона, Д. Джилрэя, О. Домье и Ф. Ропса.

Стоит отметить связь, существующую между политической и эротической К., а также политическую К., изображенную эротически. С одной стороны, изображение привлекает глаз — как при использовании *эротики* в рекламе, — с другой, политические и общественные взгляды могут передаваться с помощью эротики общедоступно и без больших усилий. *Зе*

КАСТРАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС: по Фрейду (*психоанализ*), страх мальчика перед потерей своего *пениса*. В рамках своей теории сексуального развития детей Фрейд исходил из того, что у мальчиков в конкуренции с отцом за любовь матери (*эдипов комплекс*) возникает страх перед *кастрацией* со стороны отца, в результате чего в конечном счете не удается реализовать фантазии об *инцесте*. Он утверждал, что в древнейшие времена существования человечества действительно имела место кастрация подростков мальчиков ревнивыми и жестокими отцами и что ритуал *обрезания* является отголоском этого обычая.

На рубеже XIX и XX вв. в атмосфере господствовавшего в Центральной Европе ханжества многие родители угрожали своим сыновьям кастрацией, чтобы удержать их от *мастурбации* и вообще от игр с пенисом. Поэтому пациенты Фрейда в ходе психоаналитической терапии часто предавались фантазиям кастрации. Это могло побудить Фрейда уделить такое внимание К. к. в своей теории. Функцию К. к. в рамках сексуального развития женщин Фрейд усматривал в том, что с осознанием отсутствия пениса исчезает первоначально свойственная детям привязанность к матери и происходит поворот в сторону отца. К. к. вызывает у девочек эдипов комплекс, а у мальчиков, наоборот, разрушает его. Вытесненные инцестуозные желания и связанное с этим чувство вины, по мнению Фрейда, служат

основой индивидуальной *морали*. Согласно современным представлениям психологии развития, теория К. к. в ее специфике рассматривается как нечто более ограниченное — лишь как продукт определенной эпохи. В переносном смысле — как фантазии об угрозе наказания при нарушении запретов — она по-прежнему употребляется, в особенности в психоаналитической практике. *Ве*

КАСТРАЦИЯ (лат. castratio — оскпление): оперативное удаление женских или мужских половых желез, их разрушение рентгеновскими лучами или прекращение их функционирования с помощью искусственного введения гормонов. Чаще всего к этим методам прибегают по медицинским соображениям в случае определенных заболеваний. Такое вмешательство предпринимается также у транссексуалов, которые стремятся изменить состояние своей личности (*транссексуализм*). К. может быть применена в отношении преступников на сексуальной почве по их желанию, но из-за сомнительного успеха эта мера оспаривается. Напр., К. не может излечить маньяков от их склонностей. Последствия К. зависят от возраста, в котором она была проведена. У молодых людей тормозится образование вторичных половых признаков. Мальчики становятся довольно крупными, и, если у них еще не произошла ломка голоса, они сохраняют прежний тембр. Это обстоятельство приводило раньше даже к тому, что их намеренно кастрировали перед включением в певческий хор. Голоса таких мальчиков славились своей чистотой, и некоторые композиторы, напр. К. В. Глюк (1714—1787), специально писали для них роли. В опере «Орфей и Эвридика» Глюк поручил петь главную мужскую партию кастрату.

Другое побочное следствие состоит в снижении или отсутствии сексуального желания. Это и неспособность к продолжению рода приводили к тому, что их охотно использовали в



качестве охранников в гареме. К. во взрослом возрасте, когда вторичные половые признаки уже сформировались, не оказывает на них влияния, однако сексуальное желание сокращается, а склонность к жировым отложениям возрастает.

У девушек и женщин последствия К. иные. При внезапном исчезновении яичников симптомы напоминают проявления климакса, если К. производится еще в половозрелом возрасте. *Ap*

КВАРТАЛ КРАСНЫХ ФОНАРЕЙ (англ. red-light-district): район города с характерной для него инфраструктурой: секс-шопами, порнокинотеатрами, «лив-шоу», ночными барами, анимационными заведениями, борделями; квартал проституток.

Кварталы красных фонарей частично скрыты и вход в них в некоторых случаях, как, напр., на знаменитой Герберт-штрассе в Гамбурге, запрещен для молодежи и женщин. Иногда они интегрированы в городскую среду, напр. в Амстердаме вокруг Оудекерк (Старой церкви). Красный свет на домах, дверях и окнах сигнализирует о продажной любви, так было в течение столетий — публичные дома в средние века узнавали по красным фонарям. Красное — чувственный возбуждающий цвет, поэтому он является стандартным освещением в профессиональных интимных помещениях. *KIII*

КИБЕР-СЕКС (англ. cybernetics — электронный секс; кибернетика): секс за компьютером или с компьютером. Сюда относятся:

1. Компьютерные игры эротического и сексуального содержания — приключенческие, стрип-покер, по ходу которых надо раздеть женщину.

2. Эротика и мягкое или жесткое порно на дискетах, часто приобретаемых на «черном рынке», а также получаемых по электронной почте или через модем, напр. пинапс и анимация.

3. Эротические и порнографические CD-ромы, т. е. диски с большим

объемом сохраняемой информации, с помощью которых дисплей компьютера можно превратить в настоящую сцену для шоу мультимедиа.

4. Выводимые на дисплей тексты эротического и сексуального содержания — Vtx, Vtx-пип-шоу, электронная информационная служба, биржи партнеров и контактов, диалог-форы, встречи в режиме он-лайн. Пользователь Vtx получает псевдоним и может обмениваться с другими анонимными пользователями Vtx, которые как раз и являются он-лайн. Участники могут раскрыть свое инкогнито, напр. используя уменьшение экрана F2F (Face-to-Face), и договориться о настоящей встрече. Такие формы общения через компьютер являются дальнейшим развитием, с одной стороны, Санкт-Паули-пресс, а с другой — *секса по телефону*. Чаще всего контакт устанавливается через домашний компьютер, но есть также специальные помещения (темные комнаты) в увеселительных заведениях, где можно включать для себя программы Vtx. Очевидно, шуры-муры через информационную сеть имеют свои негативные стороны. Возможно вмешательство хакеров, кражи и использование того, что занесено в память. Многосторонние контакты могут внести труднопреодолимую путаницу. В связи с этим в США уже созданы сексуально-психологические службы, которые дают советы через компьютер.

5. Сексуальное взаимодействие (через компьютер) между двумя разделенными пространством людьми, так наз. свидания в режиме он-лайн. Партнеры могут посылать друг другу текстовые послания возбуждающего характера или физически получать ощущения, используя манжеты с электродами.

6. Сексуальные контакты с компьютером — компьютерная любовь. При этом пользователь получает импульсы с компьютера или манипулирует компьютерными куклами. Для этого используются специальные шлемы, позволяющие видеть и слышать инфор-



мацию, так наз. кибер-шлемы; специальные перчатки для передвижения в цифровом пространстве; напальчники, делающие возможной обратную связь; так наз. магические руки, которые охватывают и стимулируют грудь или бедра; так наз. гениталь-уни для внешних половых органов, с высоким сопротивлением, моющиеся; вибраторы (cyberdildos), искусственные влагалитца для мужчин, способные всасывать и массировать, так наз. кибер-кондомы. Дальнейшая разработка подобных секс-приборов идет полным ходом, включая костюмы на все тело (кибер-костюмы) и создание приборов на индивидуальный вкус, вплоть до компьютерных кукол, сделанных почти как живые, с теплой кожей.

7. Влюбленность в компьютер, страсть по компьютеру вместо живой эротики. Причиной этой зависимости является кажущаяся способность компьютера общаться с пользователем, суггестивное воздействие компьютера в ходе диалога с пользователем. От первого до шестого пункта это воздействие имеет непосредственно сексуальное содержание.

При К.-с. пользователь оказывается в искусственном электронном мире — в кибер-мире. Место, где это происходит, — кибер-пространство. Технологии СД-ром создают иллюзорное пространство, способное обмануть глаза и уши. К.-с. предлагает синтетический мир наслаждения, страну фантазий. В этом искусственном мире пользователь остается один на один с собой (и компьютером), и в то же время он взаимодействует с техногенным медиумом. Этот компьютерный мир называется виртуальной реальностью, полной виртуальных, компьютерных соблазнов. Обоснование и последствия К.-с. — это спорные вопросы. Многие еще идет подсудно, даже когда средства массовой информации демонстративно берутся за эту тему. О К.-с. написано мало. Едва ли можно говорить и о какой-либо серьезной научной дискуссии.

С одной стороны, указывается на склонность человека к игре и на по-

стоянный поиск новых форм и возможностей игры. С другой стороны, ответственность за К.-с. возлагается на неумолимый технический прогресс, который вторгается и в сферу секса, создавая здесь новые потребности (делается то, что возможно сделать). Обе точки зрения отражают позиции изобретательного техно-чудака (преимущественно мужского пола), мужчины, социализированного в мире цифр и порнографии, который испытывает сладострастие, сидя за компьютером. Часто подчеркивается, что К.-с. соответствует социальной реальности атомизированного общества. При этом указывается на типичную для К.-с. компоненту эротического самолюбования, доходящего до эгоцентризма, что является выражением страха перед близостью и привязанностью, одиночества и отдаленности человека. «Так что же, общество распадается на множество мастурбирующих монад?» — спрашивал в 1993 г. журнал «Шпигель».

На самом деле сосредоточенный на себе компьютерный секс имеет ряд соблазнительных преимуществ. Пользователь не берет на себя никаких обязательств. Он может просто уйти и не должен доказывать свою состоятельность в сексе и во взаимоотношениях с партнером. Компьютерная игра может быть начата и прервана в любое время, не надо ни с чем и ни с кем считаться. Компьютер не обижается. Во время К.-с. нельзя испачкаться, заразиться или забеременеть. К.-с. может стать относительно доступным сексом в мире, где все спешат и всем некогда. К.-с. не подлежит контролю или цензуре. Здесь нет возрастных границ; можно безнаказанно нарушать все табу. Все возможно, и все разрешено. Компьютер следует за беспредельной фантазией пользователя и превращает ее в виртуальную реальность.

Согласно утверждениям в ряде работ, которые идут еще дальше, К.-с. разбивает догму о необходимости сексуального партнера. Наконец-то можно разделить любовь и секс. К.-с. ос-

вобождает взаимоотношения партнеров от секса в пользу любви. Секс, превращающий партнера в безличный сексуальный объект, может стать пройденным этапом. К.-с. доставляет некоторым такое наслаждение и доводит до таких супероргазмов, которые им не могут дать никакие любовные отношения. По мнению отдельных авторов, К.-с. дополняется новой формой любви с партнером, «которая больше не претендует на регулярные занятия сексом», как писал в 1994 г. исследователь в этой области Г. Геркен в журнале «Танго». «Технотронный секс подарит нам такие оргазмы, до которых сегодня мы доходим мучительно и долго».

В какой-то мере сбывается сказка «Песочный человек», написанная Э. Т. А. Гофманом (1817). В ней студент попадает во власть танцующей куклы из мастерской часовщика.

Сторонники К.-с. считают, что, если он станет массовым явлением, возникнет огромный рынок. Поэтому публичные заклания К.-с. — это прежде всего перспективная рыночная стратегия. **КШ**

КИНК (нем. *verfilzt, verknotet, verdreht* — взерошенный, перепутанный, сумасбродный): безумный, капризный секс из США. Эта новая волна делает ставку на фантазию, ролевую игру, переодевание, *секс по телефону*, вуайеризм и всевозможные пестрые варианты секса ради удовольствия. Она захватила тех, для кого нормальный секс является «слишком нормальным». Общественное мнение сознательно шокируется, репрессивным воззрениям противопоставляются сумасбродства. При этом по сути речь идет не о сексуальном контакте, а о его представлении, о «как-бы-сексе». В Нью-Йорке (Манхэттене) предлагается телевизионное секс-шоу («Вуайервижн лив теле-фэнтези») за 5 дол. в минуту; его ведущая Л. Маскарелла выполняет различные пожелания его зрителей. Журнал для мужчин «Плэйбой» в

1992 г. цитировал ее слова: «Для меня секс происходит в голове, а не между ногами». **КШ**

КИТАЙ: в Древнем К. эротические и сексуальные отношения развивались в значительной степени под влиянием философии Тао, которая распространилась в Срединной империи около 600 г. до Р. Х. во время правления династии Чжоу и содержала подробное учение о любви — Ин Тао, темный тайный путь. Его основная концепция восходит к Желтому императору (около 200 г. до Р. Х.), который рассматривал соединение полов как символ космоса, как единение неба и земли.

Мужское начало — Ян олицетворяли небо, огонь, свет и солнце. Женское начало — Ин подчинялось земле, луне, воде и тени. Цель таоистского учения заключалась в том, чтобы найти верный путь к сохранению равновесия обоих начал — Ян и Ин.

Согласно тогдашним представлениям, во время оргазма мужчина и женщина выделяли особые телесные соки, которые шли на пользу сексуальному партнеру, придавали ему силы и продлевали его жизнь. Поскольку в соответствии с нормами патриархата мужчина занимал куда более значительное, чем женщина, место на социальной лестнице, то речь шла прежде всего о его благе. Поэтому таоисты разрабатывали специальные предписания, которые позволяли мужчине, не достигая оргазма, иметь половые сношения со многими женщинами и удвоять их. Таким образом он укреплял свои силы, вновь и вновь получая энергию Ин, и сохранял свое начало Ян для особых случаев. Овладев этими правилами, хозяин дома регулярно развлекался со своими служанками и наложницами, не делая их при этом беременными. Беременность — это была привилегия жены, которая как мать его детей считалась достойной того, чтобы принять его драгоценную энергию Ян.

По тогдашним нормам, самоудовлетворение не было запрещено, но



рассматривалось как бессмысленная растрата энергии Ян и могло практиковаться только тогда, когда коитус был невозможен. В противном случае следовало опасаться того, что семя станет густым и потеряет свою силу.

В отличие от христианской морали (*христианство*) китайцы считали половую *абстиненцию* чем-то совершенно излишним, даже вредным для здоровья. Чем чаще происходило половое сношение, тем лучше это было для здоровья. И хороший пример здесь подавала правящая династия, хотя и она должна была подчиняться строгим правилам.

Так, император династии Хан кроме своей жены — императрицы имел еще трех супруг, девять жен второго ранга, 27 — третьего ранга и 81 наложницу, не считая многочисленных служанок во дворце. Чтобы соответствовать своим мужским обязательствам, император должен был строго придерживаться расписания. Частота и продолжительность сексуального общения зависела от ранга партнерши; каждый коитус отмечался красным. «История красной кисточки» как раз восходит к этому обычаю. Поскольку перед тем как лечь с императрицей, император должен был вобрать в себя как можно больше энергии Ин, то он гораздо чаще обращался к другим женам, а императрицу осчастливливал только раз в месяц, но уже со всей силой начала Ян. Легендарный Желтый император в течение года имел коитус с 1200 женщинами. Его наследники вряд ли превзошли этот рекорд.

По дошедшим до нас текстам было известно 30 различных позиций коитуса, некоторые из них требовали подготовки акробата. Так, в позиции «Собака ранней осенью» партнеры облокачивались друг на друга спинами, позиция «Парный танец белого феникса» предусматривала участие одного мужчины и двух женщин, причем одна из них лежала на спине, подняв ноги, другая ложилась на нее животом так, чтобы оба влагалища были обращены друг к другу, а мужчина сидел, поджав

ноги, и своим «нефритовым стеблем» попеременно удовлетворял обоих.

На то, что сложные правила вызывали отчаяние и рождали противоречия, указывает сохранившийся в отрывках диалог, когда любовница Желтого императора спрашивает об удовольствии, связанном с отказом от семяизвержения. Белый Пент-су отвечает, что семяизвержение изнуряет тело и сильное удовольствие недолго, что при соединении без оргазма мужчина сохраняет свою силу, чувства дольше остаются свежими, а удовольствие продолжается дольше и даже становится глубже, благодаря покою и расслабленности.

Поскольку сексуальность имела высокое общественное признание, а учение о любви было сложным, требовались специальные учебники. Их было написано много, но сохранились — да и то во фрагментах — лишь отдельные книги. К ним относится «Искусство спальни», которая упоминается уже в дохристианскую эпоху и раскрывает основные принципы полового сношения. Так, партнер, постоянно контролирующий сексуальное удовольствие, может обрести внутренний покой и достичь преклонного возраста. Но тот, кто безудержно предается сексуальной страсти, наносит вред своему здоровью. В VII в. известный в то время врач Сун Цу-мо написал книгу «Здоровая половая жизнь», которая затем неоднократно переиздавалась. Некоторые тексты «Искусства спальни» попали в Японию и были использованы врачом Ясуори в его трактате «Ишимпо». Только в XX в. книга, но уже в японской трактовке снова появилась в К. Ученый Йе Те-хуа сделал обратный перевод, но столкнулся с жестким сопротивлением в обществе и даже был дисквалифицирован, т. к. за прошедшие века под влиянием христианства в К. коренным образом изменилось отношение к сексуальности.

Большинство древних книг о любви построены по определенной схеме. За введением о космической роли со-



единения полов следует описание полового сношения и приводятся различные позиции коитуса. После этого рассматриваются терапевтический аспект коитуса, выбор партнера, беременность, а также даются советы, как сделать сексуальную жизнь более гармоничной.

Проституция в К. имеет давнюю историю. Здесь, так же как и в других странах, *проститутки* имели разное общественное положение. По социальному статусу куртизанка соответствовала гейше в Японии или *гетере* в античной Греции (*античность*). По сведениям Марко Поло, который посетил К. в XIII в., некоторые куртизанки пользовались большим авторитетом как поэтессы и уважением не только за свою красоту, но и за ум и образованность. Наряду с ними имелись женщины, которые принимали своих любовников в бедных домишках. Они стояли на нижней ступени социальной иерархии. Любопытные могли получить свое удовольствие, наблюдая через отверстие в стене за тем, что делается внутри. Были и *бордели* для гомосексуалистов. Во всяком случае мальчики были дороже девочек, так что такое развлечение могли позволить себе лишь состоятельные люди. При императорском дворе были мальчики для императора, которые таким путем достигали иногда весьма влиятельных политических постов. Так, известно, что последний глава династии Хан имел много фаворитов. *Гомосексуализм* был широко распространенным явлением и ни в коем случае не считался чем-то неприличным. Эту тему не обошла и литература. В 1856 г. вышла книга «Драгоценное зеркало, чтобы любоваться цветами», где речь шла исключительно о гомосексуальных отношениях. Поскольку в иные времена гомосексуальность грозила превратиться в доминирующее явление, юношам запрещали заниматься проституцией, послушавших наказывали палками и налагали на них денежный штраф. Но все это не имело большого действия. Лесбийские отношения раз-

вивались прежде всего в условиях *полигамии*, когда хозяин часто не мог удовлетворить всех своих женщин. Поэтому они утешались любовными играми друг с другом, иногда с помощью искусственного пениса, который одна из женщин закрепляла на своем теле. Были и двойные искусственные члены, так что обе одновременно могли получить наслаждение.

При дворах китайских императоров были и евнухи, занимавшие высокое положение. К *кастрации* никого не принуждали, она была добровольной. Для этой операции в К. были разработаны специальные методы, так что летальный исход был крайне редким явлением. Удаленные яички вместе с *пенисом* хранились в особом сосуде и в случае смерти евнуха клались ему в могилу, чтобы он в следующей жизни вновь обрел свои мужские качества. Если он достигал высокого положения при дворе, то должен был предьявить этот сосуд как доказательство кастрации.

К началу XX в. в К. было около 100 тысяч евнухов, и последнему императору династии Цин после революции 1911—1913 г. было позволено иметь своих евнухов. Но с его изгнанием в 1924 г. прекратила свое существование и эта система. Сексуальная жизнь в К. стала резко противоречить традициям и чувственным радостям древности. Все подчиняется строгим моральным нормам. Хотя возраст вступления в брак относительно высок, интимные отношения запрещены. Обмен нежностями в публичных местах также долгое время был табуирован. В современный период в этой сфере обозначилась некоторая либерализация. *Ap*

КИТЧ (кич; нем. kitsch — дешевка): деформированный вариант подлинного *искусства*, к которому относятся изделия, изображающие ценные произведения, но в действительности являющиеся лишь дешевыми копиями, причем преобладает смесь имитации и иллюстративности. Искусство К. особенно развилось с конца XVIII в.



до настоящего времени именно в сфере эротики. Не последний вклад в общее развитие К. внесло буржуазное салонное искусство XVIII—XIX вв., в котором эротическое было облачено в одежды благопристойности. Периоды стиля бидермейер в первой пол. XIX в. и модерна ок. 1900 г. дали большое количество ремесленных и художественных работ, которые тоже следует причислить к К. Лежащая между этими периодами эпоха стиля историзма с его тягой к помпезности, пафосу, декоративности и сентиментальности также пыталась использовать эротику, хотя результаты этого выглядят сегодня искусственными, застывшими и экзальтированными. Соединение героического и сексуального в 1870—1871 гг., которое было возрождено во время Первой мировой войны, породило весьма сомнительные китчевые изображения. Границы между искусством и К., между К. и бытовой культурой, между тривиальным и простым текучи и, обусловленные временем предпочтения и тенденцией моды, играют при этом решающую роль.

Достаточно вспомнить грациозные фарфоровые статуэтки дам с маленькими девственными грудями и мечтательно-романтическим, многообещающим, но невинным взглядом бархатных глаз; пивные кружки с ручкой в виде вызывающе изогнутого женского тела; металлические открывалки для бутылок, при использовании которых зажимается в руке миниатюрная модель нагого женского тела; «блосшные ножи» — фарфоровое приспособление для набивания трубки, изображающее женские ноги в чулках с нарисованными на них блошками. Особенно распространен К. в ремесле. Сюда относятся инкрустированные деревом картинки, изображающие обнаженных красоток, стенные ковры с обнимающимися парочками — всегда с идеальными формами, невинным взглядом и в атмосфере подчеркнутой романтики, по возможности с пальмами и заходящим солнцем. В ряде мест сегодня снова испытывают ностальги-

ческую тягу к мыльным процессиям слоников в спальнях прадедов и прабабок, к изображениям нагих нимф, стыд которых прикрыт длинными волосами. Массовому распространению эротического К. служили также *открытки* с нарисованными или сфотографированными изображениями. Уже дагерротипы 1860-х гг. обыгрывали стереоэффект, показывая легко одетых девушек. Вероятно, многие изделия, такие, как различные складные карточки или шариковые ручки, на которых при нажатии кнопки с красивых девушек спадают одежды, скорее относятся к области шуток, чем к К., поскольку они не претендуют на что-то большее и служат в первую очередь тому, чтобы просто доставлять удовольствие.

Широко распространен литературный К., напр. в виде дешевых романов о трогательных любовных историях, которые зло называют *порнографией* для наивной женщины. Эротический К. встречается также в кино, народных и кухонных песнях, лирике, стишках в памятных книгах, рекламе. К. всегда содержит в себе нечто противоположное настоящему чувству и подлинному искусству, даже если К. воспринимают положительно. Однако тотальное осуждение К. бессмысленно. Для этого он иногда бывает слишком красив. *Зе*

КЛИТОР (лат. *clitoris*, *clitoris*): орган сексуального наслаждения у женщин, играющий особую роль в их сексуальных переживаниях вплоть до *оргазма*. К. расположен в области внешних частей половых органов между малыми срамными губами и по своему анатомическому строению в известной мере схож с мужским половым членом. Напр., у него также имеются два набухших тела — только они меньше, которые при сексуальном возбуждении в результате усиленного притока крови набухают и увеличиваются в размерах. Его кончик можно сравнить с головкой мужского члена, он также покрыт небольшой крайней плотью; в начале сексуального возбуждения этот кончик немного выступает

вперед, но затем снова соскальзывает под крайнюю плоть. Большая чувствительность К. объясняется наличием большого числа нервных телец.

Почти все женщины позитивно реагируют на легкое прикосновение к этой области или на легкое массажирование его. Грубое прикосновение или сильное трение вызывает у многих, напротив, неприятные чувства или боль. Стимулирование К. для женщины — часть любовной игры. Без этого многие женщины реагируют аноргазмически (*аноргазмия*). *Ар*

КОИТУС ИНТЕРРУПТУС (лат. coitus interruptus — прерванный половой акт): особая форма вагинального полового сношения, когда мужчина, чтобы избежать оплодотворения, перед семяизвержением вынимает *пенис* из влагалища, так что оно происходит вне его. Такой раньше достаточно распространенный способ предохранения имеет много недостатков. Он ненадежен, т. к. не каждый мужчина может себя контролировать и вовремя прервать половое сношение. Сюда же следует причислить и возникающее нервное напряжение, которое вредит сексуальному переживанию. Многим женщинам резкое прерывание неприятно, особенно если они еще не достигли *оргазма*. Если партнер не старался удовлетворить свою партнершу другим способом, неизбежно возникает чувство, что тебя обманули. В случае длительного пользования таким методом может возникнуть нарушение *либидо*. Поэтому врачи не рекомендуют К. и для предупреждения беременности, а в связи с распространением таблеток и внутриматочных спиралей число пар, практикующих такой способ, явно уменьшилось (*предупреждение беременности*).

Строго говоря, определение «прерванный акт» неверно, по меньшей мере в отношении мужчины. *Ар*

КОИТУС, ПОЛОВОЕ СНОШЕНИЕ (лат. coitus): половое слияние двух людей. В прошлом под К. обыч-

но понимали вагинальное (лат. vagina — влагалище) сношение, при котором *пенис* вводился во влагалище. Во многих странах это до сих пор излюбленная и наиболее частая форма сексуального контакта, хотя возрастает и значение иных вариантов, напр. орально-генитальных *контактов*.

Преувеличение значения вагинального К. связано с тем, что прежде *сексуальность* непременно как-либо связывалась с продолжением рода. Брак расценивался как состоявшийся, только если мужчина входил во влагалище женщины, в противном случае он мог быть объявлен недействительным.

Только со всеобщей либерализацией сексуальности и под влиянием сексологических исследований было признано, что сексуальное сношение осуществляется главным образом с целью взаимного удовлетворения сексуальных потребностей и гораздо реже — как средство для того, чтобы зачать ребенка (функции *сексуальности*). В животном мире продолжение рода и совоплощение тесно соединены между собой. У людей дело обстоит иначе: потребность в любви является самостоятельной.

Поэтому термин «К.» сегодня употребляется в более широком значении. С одной стороны, к нему относятся все пенетрирующие (проникающие) формы — например, *анальное* и оральное сношение; с другой — можно пойти еще дальше и включить сюда любые сексуальные действия, приводящие к *оргазму*. Можно ли таким образом забеременеть или зачать ребенка, не имеет никакого значения.

В пользу вагинального сношения говорит то, что ни при каком другом варианте не возникает такого тесного телесного контакта, взаимного слияния и почти соединения в одно. Для большинства женщин и мужчин пенетрация (от лат. *penetro* — проникновение) связана с сильным чувством наслаждения, усиливаемым за счет толчков и трения стенок влагалища. Но есть и женщины, которые испытывают страх перед пенетрацией и предпочитают исключи-



тельно стимулирование *клитора*. Много здесь зависит от поведения партнера, действует ли он нежно либо посредством жестоких ударов.

Американский сексолог Шира Хайт провела опрос многих тысяч женщин и пришла в этом отношении к неутешительным выводам. «Большинство мужчин, если предоставить их самим себе, совершают лишь короткую прелюдию, весьма бедную на фантазию, уделяют очень мало внимания моему клитору, а затем сразу же переходят к штурму, к пенетрации, наслаждаются, после чего сразу же засыпают», — утверждала одна из женщин. Другая сообщала: «До моего нынешнего любовника, собственно говоря, все ожидали от меня, что я улягусь по первому их желанию, после беглой прелюдии они входили в меня, 15—20 секунд трахались, тратили весь порох, мило стиво снисходили до того, чтобы удовлетворить меня пальцем, отворачивались в сторону и оставляли меня засыпать на мокром пятне». К счастью, бывают — пусть редко — и позитивные случаи: «Он начинает с поцелуев, которые становятся все более глубокими и страстными, переходит к ласкам тела, раздванию, чаще всего затем он ведет меня к дивану или кровати — мы ложимся. Там мы снова целуемся и ласкаем друг друга, пока он не ложится на меня, вводит пенис и кончает. Если мы хорошо знакомы, он знает, что должен стимулировать мой клитор, и кладет свою руку между моими ляжками, чтобы я могла сама потереться». Согласно этому исследованию («Отчет Хайт», Мюнхен, 1976), женщины после оргазма получали большое удовольствие от эмоциональной интимности, нежности, взаимности, глубоких чувств с любимым человеком. Они негативно оценивали сексистов, желающих только «трахаться», прибегающих к насилию, эксплуататоров, бесчувственных и эгоистичных партнеров.

Для многих мужчин важна пенетрация (чужесное ощущение, что они «внутри»); проникновение в теплое,

влажное влагалище, вхождение туда и возможность продвигаться все глубже для них — источник наслаждения и возбуждения. Лишь немногие готовы в течение долгого времени полностью воздерживаться от внутривагинального К.

Каждая пара должна набрать собственный опыт и изучить свои предпочтения, чтобы проявлять гибкость, а не упрямо настаивать на одном определенном варианте; нужно идти навстречу друг другу, пытаться войти в положение другого, не давать навязать себе то, что ему или ей не нравится. *Ap*

КОИТУС САКСОНУС (лат. coitus saxonus): половой акт по-саксонски; женщина двумя пальцами сильно надавливает на корень пениса или на мочеиспускательный канал между мошонкой и анальным отверстием. Тем самым прерывается или замедляется семяизвержение. В экстремальных случаях сперматозоиды попадают в мочевою пузырь мужчины. Впрочем, как метод предохранения от зачатия К. с. не используется, поскольку сперматозоиды могут появиться раньше. Поэтому весь этот метод является в высшей степени ненадежным. Некоторые считают, что благодаря этому частичному сдерживанию спермы, которое мужчина может попытаться сделать и сам путем напряжения мускулов, *эрекция* сохраняется и при повторном акте становится сильнее и стабильнее (*сексуальная терапия*). *КШ*

КОИТУС, «СЕРБСКИЙ» (лат. coitus, serbischer): мнимое изнасилование. При этом мужчина валит женщину, перебрасывает ее ноги через голову и «изо всей силы входит в нее», по описанию А. Комфорта, автора книги «Больше радости секса». *КШ*

КОИТУСА ПОЗИЦИИ: различные положения, которые могут быть приняты во время сексуального сношения и любовной игры. Как описано уже в *Камасутре* и других классических произведениях эротической литерату-



ры, существует много возможностей сексуального слияния. В целом исходят из следующих основных позиций, которые существуют в различных вариациях.

1. Женщина снизу, партнеры находятся лицом друг к другу. При так наз. нормальной позиции женщина лежит на спине, оба смотрят друг на друга. Эту позицию называют также «миссионерской», поскольку ее практиковали миссионеры в колониальных странах, что казалось необычным туземцам, тайно наблюдавшим за этим со стороны. С помощью изменения положения ног — вытянув, согнув, расставив — и направления верхней половины тела можно добиться приятного разнообразия, не отказываясь от основной позиции.

2. Женщина сверху, оба партнера повернуты друг к другу и просто меняют свое положение. Мужчина лежит на спине, женщина сидит или лежит на нем; поддерживается взаимный зрительный контакт. Многим женщинам эта позиция доставляет особое удовольствие, поскольку они получают возможность сами определять ритм и при этом сами или мужчина могут стимулировать их *клитору*. Эта позиция благоприятна и для беременных, поскольку нет нагрузки на живот.

3. Боковая. Оба партнера лежат на боку, повернувшись друг к другу. При этом женщина может просунуть ногу между ногами партнера или лечь на его бедра; можно гладить друг друга. Если женщина, лежа на боку, поворачивается к партнеру спиной, он может глубоко войти в нее сзади.

4. Сношение осуществляется сзади, женщина опирается на локти и стоит на четвереньках, мужчина входит в нее стоя, на коленях или лежа.

5. и 6. Реже встречаются позиции, при которых партнеры соединяются сидя или стоя. Основные варианты таковы:

а) повернувшись друг к другу, лицом к лицу, глядя друг на друга;

б) сзади, «а терго», наоборот.

Оба основных варианта могут быть осуществлены стоя, сидя на кор-

точках, на коленях, сидя, лежа, причем положение ног может быть различным (вытянутым, согнутым, соединенным и т. д.). В результате имеются сотни подвариантов.

Сохранять во время коитуса какую-либо одну позицию или переходить от одной к другой — это остается делом стихийного выбора пары. *Овидий* в своей поэме «Наука любви» говорит: «Выбирайте позиции, которые вам свойственны». Молодые люди здесь более охотно идут на эксперименты, чем старшие, которые предпочитают держаться за привычное. При этом существует опасность, что через определенное время наступят монотонность и скука. Отсутствует напряжение, с самого начала известно, как все будет происходить, желание ослабевает. Другая крайность — чрезмерное экспериментаторство, при котором постоянно ищут новые, все более сложные позы, так что любовная техника может подавить эмоциональную сторону. *Ap*

КОКЕТСТВО (фр. *coquet* — как петух): эротически-возбуждающее, самодовольное поведение; опытная и намеренно двусмысленная игра жестов (женщины), чтобы обратить на себя внимание с помощью внешней привлекательности и расчетливо завоевать мужчину; в отрицательном значении — жажда нравиться, тщеславие. Кокетничать означает вести себя эротически-возбуждающе по отношению к мужчинам или конкретному мужчине. Быть кокетливой — значит желать нравиться мужчинам («она — кокетка»). Первоначально К. называли пеструю, бросающуюся в глаза мужскую моду XVII в. (слово происходит от французского *соq* — петух). Позднее К. превратилось в термин, обозначающий «типично женский», эротический способ общения, игру с чередованием сокрытия и обнаженности, уступчивости и оттачивания. Согласно Ларошфуко, оно было «основой нрава женщины». Наигранная стыдливость была час-



тью основного репертуара дамы при дворе и в буржуазном обществе. Любое прямое высказывание в сексуальном контексте считалось неприличным (*ханжество, двойная мораль*). Французский государственный деятель Талейран сформулировал в начале XIX в.: «Если дама говорит «нет», это означает «может быть», если она говорит «может быть», она думает «да», если она говорит «да», то она — не дама».

К. — атрибут буржуазного патриархального общества последних двух-трех столетий. Из ориентации на мужество и зависимости от того, чтобы понравиться мужчине, развилась особая форма саморекламы — К. Затем оно стало самостоятельным явлением и стало оцениваться негативно из-за своих навязчивости и преувеличения. Потеряв свою первоначальную функцию, К. стало выражать общественный принцип, согласно которому женщина, особенно из средних стремящихся пробиться наверх слоев, должна была нравиться не столько благодаря богатству, положению, образованию, профессиональной деятельности, успехам, как мужчина, а благодаря своей внешности. Власть мужчины женщина противопоставляла своей женственности и мстила, обещая в виде К. больше, чем намерена была выполнить. Социолог Л. фон Визе считает К. в этом смысле формой обращения, которая сигнализирует только видимость радости и желания отдаться. Женщина стремится доказать свою власть над мужчиной и получает от этого удовольствие. Мужчина противопоставляет этому негативную оценку К. как жадности нравиться и в свою очередь мстит с помощью своего избирательного поведения. Кокетка играет со своей привлекательностью и с мужчиной, которому она хочет понравиться. Она считается обычно бессердечной. «Что такое кокетка? Женщина, которая постоянно предлагает кому-либо то, что и в мыслях не имеет ему давать. Ну а жеманница? Ну, женщина, которая

постоянно отказывает кому-либо в том, чего никто и в мыслях не желает от нее требовать» (Р. Мерль).

В современном обществе К. утратило свое значение как форма культуры и общения; оно сменилось другими вариантами (*секс-атил, соблазнять, поощрять*). Но как игра партнеров при сближении, как *флирт* для создания эротического напряжения (с сексуальными последствиями или без них), как прекрасное желание, в равной мере и мужчин, и женщин, нравиться самим себе и друг другу, вкладывая в это самого себя, включая внешний облик, К., вероятно, не умрет никогда. **Be, КШ**

КОКОТКА (фр. *cocotte* — курочка): *проститутка*, дама полусвета в обществе XIX в. К. придавали большое значение элегантной внешности и были весьма желанны. Их услуги стоили дорого. Добиться К. часто было для богатого мужчины символом его статуса. Сами же К. повышали таким образом свою рыночную цену. В отличие от метрессы, у К. был не один любовник, а много (один за другим или одновременно). У каждой эпохи есть своя особая форма роскошной проститутки (*гетера, колл-гёрл*). **КШ**

КОЛЛЕКЦИИ, ЭРОТИЧЕСКИЕ: П. Энглич (Лабиринты эротики. Лейпциг. 1931) разделил собирателей эротики на несколько категорий:

1. коллекционер-эстет, которого трогают прежде всего красота и композиция произведения;
2. ученый, интересующийся сексологическими и культурно-историческими вопросами;
3. спекулянт, для которого речь идет о прибыли и на которого не производят впечатление ни форма, ни содержание;
4. коллекционер эротики, получающий от содержания сексуальное возбуждение.

Настоящие собиратели относятся к первым двум группам. Другие быстро разочаровываются: на *эротике* труд-



но много заработать, а для стимуляции не нужны большие К. э.

В большинстве случаев К. э. — при жизни владельца или после его смерти — через аукционы попадают в антиквариат, тем самым теряют свой характер собрания, или наследники (иногда и власти) уничтожают К. э. В благоприятном случае такая коллекция попадает, как дар или пожертвование, в библиотеку или музей и там хранится. Британская библиотека в Лондоне и Национальная библиотека в Париже располагают значительными подобными фондами. Во многих старых библиотеках находятся менее обширные коллекции, в большинстве своем хранящиеся в специальных помещениях или шкафах. Особым случаем было «Немецкое полицейское управление по борьбе с безнравственными книгами, сочинениями и объявлениями при полиция-президиуме Пруссии» — обширный музей эротики. Наряду с *порнографией* там были представлены также художественные и литературные произведения. Временем расцвета этих К. э. был канун 1933 г.; после 1945 г. о них ничего не было слышно.

С 60-х гг. проводятся выставки эротического искусства. В Амстердаме, Мюнхене, Гамбурге и Кёльне открылись музеи и галереи эротического искусства.

Уже в XVII—XVIII вв. при дворах и среди дворянства появились К. э. В 1643 г. по приказанию королевы Анны был сожжен целый зал картин эротического содержания. Мадам Помпадур, графиня Дюбари, Мария-Антуанетта имели собрания книг и картин такого рода. Королева Гортензия наряду с книгами собирала статуэтки, геммы, медали и восковые фигуры. В Людвигсбурге еще в 1780 г. был шкаф, в котором хранилось 100 эротических картин; собрание короля Людвига I попало в Баварскую государственную библиотеку. С XIX в. появились собиратели-буржуа, которые составили значительные К. э., прежде всего книг: в Англии Ф. Хэнкей (умер в 1882 г.), Г. С. Эшби (1834—1900; его библио-

тека ныне находится в Британской библиотеке), во Франции XIX в. Э. и Ж. Гонкуры, Ж. де Пиксерекур (Париж, 1838), Г. Камю (ок. 1800; книги ныне находятся в Бурбонском дворце в Париже); А. Плеш (Монте-Карло, 1955); в Германии К. Г. Гюнтер (Дрезден, 1834), Э. Гризехах (кон. XIX в.), И. Блох (нач. XX в.), В. фон Блайхрöder (Лейпциг, ок. 1939), К. Вольф (1-я пол. XX в.); в Австрии И. Н. Никола (XIX в.), Б. Штерн-Сцана (Вена, 1921) и А. М. Пахингер (Мюнхен, 1906).

Эти и мн. другие коллекционеры не только собрали целые библиотеки, но составили каталоги, написали биографии и труды по истории культуры. Э. Фукс (1870—1940) на основании своих огромных коллекций создал первый обширный труд по истории эротического искусства. Супруги Э. и Ф. Кронхаузен представили общественности свою коллекцию современного эротического искусства и написали много книг об эротической литературе и эротическом искусстве (Нью-Йорк, 1978). В XX в. в большинстве случаев составлялись специальные коллекции по определенным темам: *флагеллантизм*, гомосексуальная эротика, скотология, курьезные предметы и предметы обихода (Д. Странг; Нью-Йорк, 1984; В. Кёрнер; Берлин, 1992), эсклибрис (Кронхаузен; Гамбург, 1970; Г. Блум; Висбаден, 1986), эротика в рекламе, эротическая фотография (П. Луис; посмертный аукцион ок. 1980), эротическая выпечка (Р. Д. Шварц; Дортмунд), эротические народные песни (Е. К. Бломмль; Вена, 1906), эротические анекдоты (Г. Легман; Нью-Йорк, 1968), эротические библиографии (Байер и Леонхардт; Штутгарт, 1993) и т. п. — вплоть до таких узких тем, как Саломея (Х. Даффнер; Мюнхен, 1912), Леда и лебедь (В. Кёрнер; Берлин, 1987). *Кэ*

КОМИНГ-АУТ (англ. coming-out — обнаруживаться, дать понять, кто ты есть): в англоязычных странах так обозначается период в жизни гомосексуалиста (*гомосексуализм*), когда он заме-



чает, что по своей сексуальной ориентации отличается от обычных людей — «другой, нежели остальные», — и учится воспринимать себя таким, какой он есть, пока наконец публично не признает свои наклонности (*аутинг*).

Этот процесс обычно начинается в период полового созревания и продолжается годами. Часто он связан с неприятными переживаниями, т. к. общество, в котором мы живем, по преимуществу гетеросексуально и переносит свои ценности и на тех, кто таковыми не является. Вековое преследование, подавление и общественное презрение в отношении гомосексуалистов имеют место и сегодня, затрудняя для них становление положительной самооценки. Молодые гомосексуалисты переживают в это время сложный процесс внутреннего поиска. При этом они пробуют вступать в гетеросексуальные отношения, еще не совсем утратив надежду на то, что любовь к партнеру другого пола все же возможна, однако скоро убеждаются, что отношения с партнером того же пола доставляют неизмеримо большее наслаждение. Раньше или позже большинство оставляет такие попытки. Самоосознанию часто предшествуют периоды тяжелой внутренней борьбы, сопровождаемой ненавистью и отчаянием, доводящими до депрессии и мыслей о самоубийстве. Поэтому и попытки самоубийства на этой стадии не являются чем-то необычным. Самооценка, но прежде всего враждебность окружающего мира ведут к тому, что гомосексуалист боится признаться в своих склонностях. Некоторые изображают гетеросексуалов, участвуют в дискриминации мужчин-гомосексуалистов и даже издеваются над ними вместе со всеми. Другие, напротив, бегут в гомосексуальную субкультуру, где находят единомышленников. Однако эти часы расслабления и освобождения часто сменяются чувствами вины и страха. Многие лишь с трудом справляются с необходимостью тайных половых отношений, часто в недостойных чело-

века условиях (койка) и постоянной двойной жизни.

Психолог М. Симс в своей книге «Коминг-аут» (1980) пишет: «Отключение от собственных самоуничижительных, антигомосексуальных чувств, мыслей и поведения и обретение самоуважения могут произойти только тогда, когда человек научится более открыто быть тем, кто он есть. Даже если гомосексуалист гордится собой, но при этом скрывает свою половую ориентацию и тем самым важный аспект своей личности, не верьте ему. Умолчание этого момента всегда означает закрепление сохраняющихся в нашей голове негативных программ. Неважно, делается это сознательно или нет».

Отсюда следует, что предпосылкой общественного развития является открытое признание гомосексуальных наклонностей и их защита. Однако этот сложный процесс может быть успешным только в том случае, если общество готово признать гомосексуалистов — мужчин и женщин — равноправными гражданами и поддерживать их социальную интеграцию на всех уровнях (*сексуальная ориентация*). *Ар*

КОММЕРЦИАЛИЗАЦИЯ СЕКСУАЛЬНОСТИ: коммерческое использование *сексуальности* для получения финансовой выгоды; превращение *секса* в товар; в широком смысле (прямое или подразумеваемое) использование сексуальной привлекательности в деловых и коммерческих целях. Это касается в особенности оформления и предложения товаров, и прежде всего — рекламы. При этом совершенно не обязательно, чтобы товары имели какое-либо отношение к сексуальной жизни. Речь идет скорее о том, чтобы таким образом привлечь к ним внимание и вызвать позитивные чувства. В результате появляются изображения обнаженной молодой блондинки с распущенными локонами, которая рекламирует газонкосилку, или желе из смородины в стакане в форме фаллоса. Большую роль в К. с. играет сек-



суальная символика, отвечающая тайным или известным желаниям клиентов. В узком смысле слова к К. с. относятся все товары, которые затрагивают сексуальную жизнь людей и соответствуют или стремятся соответствовать реальным или воображаемым, необходимым или возможным, изначальным или искусственно созданным сексуальным потребностям, а также сам секс как товар и тело человека, поскольку они предлагаются и покупаются. К. с. означает, что сексуальная сфера вовлекается в мир товаров, и в этом случае сексуально-эротические чувства между людьми подчиняются законам рыночной экономики (*секс-бизнес, секс-шоп, проституция*). **КШ**

КОМПЕНСАТОРНАЯ ТЕРАПИЯ (лат. *compensare*): форма лечения, основанная на том, что нежелательный способ поведения путем сознательной провокации его неприятия замещается желательным, так наз. операция замещения. При этом используются определенные рефлексы, которые — как было доказано русским физиологом И. П. Павловым — могут менять поведение. Так, у алкоголика путем длительного одновременного введения алкогольных напитков и рвотного можно вызвать отвращение к выпивке. Тот же метод можно применить и в других случаях, в том числе и тогда, когда речь идет о сексуальном поведении. Здесь используют воздействие электрока, причем пациент может сам регулировать силу ударов. После того как он представит себе какое-то особое сексуальное действие или увидит его на видео, он должен сам себе произвести удар током, чтобы постепенно снять получаемое чувство удовольствия. Но в большинстве случаев такая терапия помогает лишь на время, поскольку новый рефлекс надо постоянно подкреплять, чтобы он не угас. Кроме того, этот метод имеет характер наказания и поэтому может применяться лишь в исключительных случаях. **Ар**

КОМПЛЕКС ЭЛЕКТРЫ: понятие, разработанное учениками Фрейда и относящееся к конфликтной ситуации — любви дочери к отцу и ее ревности к матери (*психоанализ*). К. Э. — это женский вариант *эдипова комплекса*. Исходным является легендарный образ античности — Электра, которая из мести подстрекала своего брата к убийству матери и отчима, считая их виновными в смерти своего отца, греческого царя Агамемнона. **Ве**

«КОНТАКТНЫЙ ДВОР»: отгороженное от посторонних и предназначенное для мужчин-клиентов определенное место сбора и присутствия *проституток*, обычно внутри большого увеселительного квартала. Как и в случае, когда проститутка ищет клиентов на панели, устанавливается «исходная цена» за вход в комнаты, где затем выставляются дополнительные требования относительно различных сексуальных услуг, если они со всей педантичностью не обговариваются заранее. Попытка художественно отобразить К. д. была предпринята в одноименной постановке театра танца П. Бауш. **КШ**

КОНТАКТЫ, ОРАЛЬНО-ГЕНИТАЛЬНЫЕ: сексуальная стимуляция мужских или женских гениталий с помощью поцелуев, лизания и сосания в качестве части прелюдии к сношению, вместо внутривагинального коитуса или как самостоятельная техника секса. Раньше К. о.-г. часто считались извращением; в настоящее время это мнение устарело. Значение К. о.-г. особенно выросло с преодолением мышления, ориентированного на коитус, а частью и вследствие дискриминации обычного полового сношения. Для многих людей К. о.-г. — это *любовная игра*, другие считают эту любовную технику единственно допустимой, третьи отвергают ее или используют крайне редко (*французская любовь, куннилингус, фелляция, оральная эротика*). Согласно исследованию Штарке («Изучение партнер-



ства. III», 1990), 90% взрослых женщин уверяли, что мужчина хотя бы раз касался ртом их половых органов (30% заявляли, что это происходило часто); также 90% мужчин подтверждали, что их половые органы хотя бы раз были в контакте со ртом женщины (70% — что это происходило часто). *Ар, КШ*

КРОСС-ДРЕССИНГ (англ. cross-dressing — досл. «одеваться наоборот»): ношение одежды, присущей другому полу. Если, напр., женщина носит мужскую одежду, включая и нижнее белье, или мужчина одевается как женщина. К.-д. — явление, типичное для *транссвестизма* и *транссексуализма*, а не просто влечение к переодеванию. *Ар*

КУИКЛИ (англ. quick — быстро): быстрое и беспроblemное половое сношение без предварительных и заключительных любовных игр (*фаст-фуд-секс*). *КШ*

КУННИЛИНГУС (лат. cunnilingus): сексуальное раздражение внешних половых органов женщины, прежде всего клитора, губами, языком и зубами, чтобы возбудить или даже удовлетворить партнершу. Обычно при этом женщина лежит на спине в расслабленной позе, в то время как ее партнер (мужчина или, если речь идет о лесбиянках, женщина) сидит между ее слегка раздвинутыми ногами и целует,

лижет или сосет ее клитор. Вследствие таких воздействий клитор набухает и становится еще более восприимчивым. Большинство женщин К. доставляет необыкновенное удовольствие. Но и партнер при этом возбуждается, т. к. ее наслаждение передается и ему. Если она сама хочет быть активной, то, изменив позицию, оба лежат на боку, головой вниз, — она может точно так же стимулировать его пенис (*фелляция*), а в случае лесбийского контакта — ласкать влагалище своей партнерши. Сегодня К. является частью любовной игры, и многие женщины без этого с трудом достигают *оргазма* или вовсе его не имеют.

В античной Греции (*античность*), где к различным типам сексуального поведения относились весьма либерально, К., в отличие от фелляции, считался предосудительным. С одной стороны, это считалось атрибутом лесбийской любви, а с другой — «не мужским» делом, т. к. партнер помогал женщине получить сексуальное наслаждение. «Лижущие влагалище» награждались всякими обидными прозвищами. Так, их сравнивали с собакой, которая облизывает свою сучку. Такое отношение было связано с низкой оценкой женщины, которая была неравноправной как в общественной жизни, так и в любви. Того же, кто, несмотря ни на что, добровольно исполнял желания своей возлюбленной, общество, где доминировали мужчины, презирало (*по-французски*). *Ар*



ЛАСКАТЬ: быть нежным. Л. — это интимная, очень личная форма доверительного физического контакта, когда эротико-сексуального аспекта может и не быть. Напр., родители ласкают своих детей, влюбленные следуют своей потребности в близости и прикосновении, не подчиняясь при этом сексуальному влечению. Проведенные в 80—90-е гг. сексологические исследования среди молодежи показывают, что вместе с возрождением романтической любви и отходом от либерального принципа «секс любой ценой» все большее значение приобретает ласка. **КШ**

ЛАСКАТЬ, ГЛАДИТЬ: многократно поглаживать что-либо, к прим. волосы любимой, нежно, но с нажимом, чаще всего пальцами или ладонью. Связанный с этим физический контакт или соприкосновение кожей обычно служит выражением расположения, интимности и личного отношения. Такие движения могут успокаивать (напр., после бурного полового акта) или возбуждать (перед ним); однако они всегда приятны и не агрессивны; Г. жестко нельзя. Это особая форма обмена *нежностями*.

Человек с детства нуждается в расположении и нежности. В мире расчета говорят: нуждается в «дозах ласки». Их, как иронически намекает это выражение, можно отмерять в требуемом количестве либо отказывать в них. Ласка превращается, таким образом, в психо-гигиеническое средство, а не вытекает из общей интимной атмосферы и выражения нежности. Ласкающему как бы необязательно самому что-либо испытывать, он может

быть безучастным, как массажер. Так бывает, к прим., когда ласка становится ритуалом, похвалой. Стихийность и чувство при этом легко могут смениться расчетом и нацеленным манипулированием. Для любви это убийственно. **КШ**

ЛЕВИРАТ (лат. levir — деверь): брак с деверем, форма брака и семьи, при которой вдовы и их дети обеспечиваются и охраняются братьями умершего мужа. Л. сформировался исторически при переходе от группового брака в клане к семье, состоявшей из представителей нескольких поколений, и к отдельной семье (*семья*). В ранних еврейских обычаях Л. имел также следующее значение: если супруг умирал, не оставив потомства, его брат должен был жениться на его вдове и воспитать первородного сына как законного наследника. Таким образом, еврейская жена выходила замуж не только за своего мужа, но за всю его семью (*Онан*). **Ве**

ЛЕДА: сестра жреца и прорицателя в войске древнегреческого мифологического царя Микен Агамемнона Калхаса и дочь древнегреческого царя Фестия. Выйдя замуж за спартанского царя Тиндарея, она стала одной из бесчисленных смертных любовниц *Зевса*. Ненасытный бог приблизился к прелестной женщине в образе безукоризненно белого лебедя, и она уступила ему на берегу реки Эврот. В результате Л. снесла два яйца, из которых вылупились *Елена* и Полидевк (Поллукс), его брат Кастор родился в ту же ночь от Тиндарея; оба получили мифологическую известность как близ-



нецы. Сказка о лебедь-Зевсе была, вероятно, придумана Л. для того, чтобы защитить своего настоящего любовника и отца детей, рожденных не от ее супруга Тиндарея.

Слияние Л. с лебедем — один из излюбленных мотивов в изобразительном искусстве, еще во времена античности, затем в обратившемся к наслаждению и радостям Ренессансе и позже, вплоть до наших дней. Уже на настенных росписях в Помпеях, на вазах и амфорах можно обнаружить этот мотив. С XV в. на первый план все больше выступала эротическая сторона этой сцены. Ей посвящены картины Рубенса, Корреджо, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Веронезе, множество эстампов и других графических изображений. В XIX в. этим сюжетом мало интересовались, но в XX в. снова встречается, прежде всего в графике. Он получил отображение также в литературе. *Зе, Ар*

ЛЕСБИЯНКИ (лесбианство, сапфизм, трибадия): женщины, испытывающие любовь к женщинам, женский гомосексуализм. Название получили от о. Лесбос, где в VII—VI вв. до н. э. жила древнегреческая поэтесса Сапфо, которой приписывают воспевание этой формы половых извращений (сексуальная ориентация, гомосексуализм). *КШ*

ЛИБИДО (лат. libido — влечение, стремление, желание, вождление):

1. сексуальная потребность, эротическое влечение, желание, стимул к сексуальному переживанию, а также жажда физического наслаждения; 2. психическая энергия, общая жизненная энергия (согласно психологу и ученику З. Фрейда К. Г. Юнгу).

По мнению К. Г. Юнга, Л. — это центральное понятие фрейдовского учения о первичных влечениях (*психоанализ, влечение*); Л. в этом смысле — энергия сексуального влечения, его поведенческий стимул и эмоциональная сторона, его привлекающее качество. Либидозные импуль-

сы происходят из различных телесных источников (эрогенные зоны, частные влечения). Они приобретают свою направленность во взаимодействии с внешним миром и становятся импульсами целенаправленного действия.

Под влиянием исследований человеческого поведения термин «Л.» был позднее вытеснен выражением «сексуальная аппетенция» (от лат. «appetentia» — «желание»). Под ним понимается готовность к сексуальному поиску, к сексуальной реакции на возбуждение, в самом общем смысле сексуальная тяга. При этом предполагается не биологическое сексуальное влечение, а обусловленное внешними факторами сексуальное поведение как в отношении конкретной ситуации, в которой готовый к восприятию индивид реагирует на возбуждение, так и в отношении сексуальности как социального феномена.

Оба термина — «Л.» и «сексуальная аппетенция» — не вошли в повседневный обиход. Существует мнение, что Л. является сегодня скорее старомодным специально-жаргонным выражением. *Ар, КШ*

ЛИБИДО, НАРУШЕНИЕ: помехи в сексуальном стремлении, уменьшение сексуального желания, которое может иметь различную степень тяжести — от полного отсутствия до легкого ослабления — и поразить человека на время или стойко. У мужчин Л. н. встречается редко, у женщин оно принадлежит к наиболее частым функциональным сексуальным нарушениям. Прежде чем вынести такой диагноз, необходимо учитывать, что небольшие колебания вполне нормальны. Кроме того, каждый обладает своим индивидуальным уровнем потребностей, на который он ориентируется в ходе своего сексуального развития и который следует рассматривать как сравнительно постоянный. О действительном нарушении можно говорить только в том случае, если здоровый человек в зрелом половом возрасте не испытывает сексуального желания. Органически



этот феномен проявляется у женщин в отсутствии лубрикации (увлажнения) влагалища, у мужчины — в отсутствии возбуждения полового члена. Наиболее часто встречается ситуационно-специфический вариант, т. е. речь идет о нарушении, которое наступает только при определенных неблагоприятных условиях, а при благоприятных предпосылках желание присутствует. Реже встречаются первичные нарушения желаний, при которых желание практически отсутствует или является слабым, легко подавляемым. Причинами служат большей частью тяжелые душевные или физические страдания, длящиеся долгое время. Временным Л. н. человек может реагировать, желая наказать своего партнера за мнимую или действительную неправоту или отвергая его по другим причинам. Страх потерять самоконтроль во время сексуального акта также может вести к сознательному подавлению *удовольствия*.

Необходимо всегда отыскать фактор, послуживший причиной Л. н. Шансы на улучшение или излечение зависят от того, насколько удастся устранить помехи. *Ар*

«ЛИВ-ШОУ» (англ. live — живым; также «СЕКС-ЛИВ-ШОУ», «СЕКС-ЛИВ», «ЛИВ-ГЁРЛС»): в отличие от *видео-шоу* — представление с участием живых лиц («живьем»). К ним относятся секс-программы в ночных барах или специальных развлекательных клубах, «*nip-шоу*», *stripтиз* и др. Выражение «лив» используется прежде всего в наглядной рекламе. *КШ*

ЛИТЕРАТУРА ЭРОТИЧЕСКАЯ: в литературе, как и в любой форме искусства, *эротика* во все времена играла большую роль. Без эротики и без описания телесной, чувственной любви литература была бы гораздо беднее; вероятно, она была бы вообще невысказана, поскольку человеческой жизни без *сексуальности* быть не может. В произведениях большинства авторов на протяжении столетий встречаются

эротические «места», речь в которых идет о физической любви.

Выходили также антологии, напр. собрание древнегреческой и римской Л. э. «Гермафродит» (Лейпциг, 1986), «Любовь и секс в Библии» У. Г. Коула (Гамбург, 1961), «Эротика в американском романе» У. Фейерабенда (Регенсбург, 1953), «Эротические тексты, сексуальная практика в литературе за 2000 лет» Г. Шрейбера (Мюнхен, 1980). Произведения некоторых писателей, таких, как К. М. Виланд (1733—1813) или А. Шницлер (1862—1931), считаются особенно эротическими, хотя они не писали эротических произведений в собственном смысле слова. На протяжении столетий под влиянием религии, особенно христианской церкви, эротика рассматривалась как нечто не предназначенное для публикации, подлежащее утаиванию, вытеснению, даже проклятию. В последние века произошла явная перемена. Четкие эротические пассажи стали обычным явлением, к прим. в романах. Взгляды на сей счет менялись в зависимости от времени, места, формы общества и социального слоя, причем иногда весьма существенно за короткий промежуток времени.

На протяжении веков существуют «очищенные» издания литературных произведений, некоторые из них обозначаются как «в обработке для юношества» или «ad usum Delphini» (собственно: для наследника трона во Франции). Такое «очищение» означает, что эротические куски и намеки совершенно опускаются или подвергаются в этих изданиях полной переработке. Это особенно относится к переводам античных авторов. Однако и в антологиях сказок (сказках братьев Гримм) и народных песен («Волшебный рог мальчика») опускаются целые куски или эротические места, сексуальные описания затуманиваются, а часто переписываются.

Цензура, запрет и конфискация эротических произведений начались в XVII в. До этого эротические книги тоже преследовались и уничтожались,



а их авторы и издатели заключались в тюрьмы, но не из-за эротики, а под другими предлогами. Эротика часто использовалась для того, чтобы выступить против общественных недостатков, религиозных ограничений и светского угнетения и для пропаганды прогрессивных идей. Санкции сохранялись до начала второй половины XX в. Тем не менее такая литература всегда печаталась и — пусть и не широко — распространялась. Она относилась к так наз. «подпольной» (тайной) литературе, которая продавалась «из-под полы». Часто такие тексты переписывались и от руки или же (в XX в.) перепечатывались на пишущей машинке, а позднее размножались с помощью копировальных устройств.

Как Л. э. можно обозначить произведения, в которых преобладают чувственно-эротические или сексуальные темы. Это определение верно для произведений от античности до наших дней. Однако мнения на сей счет весьма различны, а границы трудно определить. Напр., для французского историка литературы Этьенбля далеко от эротики описание — безудержное, бесстыдное, возбуждающее, грубое, грязное, животное, извращенное, любовное, не знающее границ, неприкрытое, неприличное, непристойное, нескромное, обаянное животным влечением, порнографическое, порочное, похабное, похотливое, развратное, распутное, сальное, свинское, скабрзное, скотское, сладострастное, сомнительное, фавническое, цинично-чувственное. З. Плачек полагает: «О явно выраженной порнографии можно говорить там, где в повествовании преобладает сексуальное и откуда изгнана вся духовность». Так же считает издатель М. Жиродиа, чью продукцию часто считали порнографией, хотя он издавал таких знаменитых авторов, как де Сад, Ж. Жене и Г. Миллер: «Книги — это и то и другое; и великие произведения искусства и острые произведения секса», иными словами, не *порнография*, а эротические произ-

ведения. Г. Миллер выступил против порнографии. Он считает, что Л. э. не имеет ничего общего с сексуальным возбуждением, как это имеет место в случае порнографии. Относительно вреда, наносимого порнографией, существует высказывание Б. Крайского: «Я не столь ужасаюсь некоторому количеству порнографии, поскольку порнография мне куда приятнее, чем убийство и прочие подобные вещи. Порнография в конечном счете все-таки служит жизни, а другое служит смерти». Эти слова относятся к так наз. мягкой порнографии (*мягкое порно*). В «жесткой» порнографии секс связан с насилием, убийством, пытками и др. преступными действиями.

«История эротической литературы» написана П. Энглишем (Штутгарт, 1927), а в более близкое к нам время — П. Кирни («История эротической литературы»). Лондон, 1982). Тысячи лет существуют всемирная Л. э. и эротический фольклор, но только в последние 100 лет его стали систематически собирать, записывать и издавать. Большинство античных эротических произведений не дошли до нас. О них известно только благодаря авторам, которые их упоминали или цитировали (напр., о Сотаде из Мароней, Паксане и Элефантисе, писавших о положениях при сексуальном сношении, или об А. Милетском, чьи прославившиеся эротические «места» назывались у римлян «Милезиака»). Л. э. писал Лукриан, к прим. «Беседы гетер»; Алкифрон, Герод из Коса, Афеней из Навкратиса, Ахилл Таций, Менандр писали весьма эротичные эпиграммы, письма и диалоги. Они описывали любовь девочек и мальчиков, сцены в борделях, искусство обольщения и сексуальную практику. Тексты эротического *театра*, так наз. ателланена, мимики и пантомимы, до нас практически не дошли. Это были грубые шутки с неприкрыто эротическими сценами. Пьесы Плавта — эротические комедии с блестящей игрой слов и остротами. Любовные истории, часто обладавшие



сильной чувственностью, такие, как написанные Катуллом, Горацием, Ювеналом, Марциалом, Проперцем и Вергилием, много раз переписывались, а позднее печатались. Наиболее известное цитировавшееся и переведившееся произведение этого времени — «Наука любви» Овидия. От самого значительного романа греко-римской *античности*, который одновременно был эротическим — «Сатирикона» Петрония, — сохранились тоже лишь отрывки. Образ жизни той эпохи, излишества, сексуальная жизнь во всех ее формах описаны реалистически и пародийно, критически и сатирически. «Carmina priapea» представляет собой антологию стихотворений и надписей, в которых речь шла о Приапе, боге плодородия и физической любви.

В Индии эротические темы всегда играли большую роль не только в литературе. Ок. 350 г. Ватшьяна написал свой трактат об искусстве любви — «*Камасутра*». Через тысячу лет Кальянамалла написал «Анангарангу», в которой приводятся рецепты и заклинания для увеличения любовных сил читателя. Описанные в обоих трактатах позиции можно и сегодня видеть запечатленными на стенных фресках и в скульптурах индуистских храмов.

Арабы рассказывали тысячу лет назад сказки «1001 ночи». При этом они частично использовали индийские и персидские источники. В оригинале, который часто искажался, встречаются многочисленные эротические пассажи. В XVI в. появилось эротическое произведение арабского мира — «Благоухающий сад для отдохновения души» шейха Нефзауи, в котором повествуется не только о половом сношении, но и «о некоторых вопросах, кои могут быть полезны как для мужчины, так и для женщины» (*ислам*). Из *Китая* эпохи Мин до нас дошли три эротических романа. Наиболее известный, хотя не самый эротичный из них, — «Царь Пинь Мэ» вт. пол. XVI в. Действие его происходит в среде горожан, представлены обычаи и жизнь

большой семьи того времени. Наиболее значительный китайский эротический роман «Ю Пу Туань» («Молитвенная циновка из мяса») был написан Ли Ю в 1634 г. В этой книге на первом плане оказываются люди и их богатая любовная жизнь. Наряду с Ли Ю, который стал известен в Европе несколько лет назад, следует назвать и Чжулиня Яши: в его произведениях описывается даосская практика любви.

В Германии в X в. Р. фон Гандерсхейм в нескольких драмах и легендах изображала «отвратительное безумие недозволенной любви». Большую роль при этом играют *флагеллантизм*, изнасилование и *садомазохистские* сцены. Шванки XVI в. (жанр немецкой городской средневековой литературы) с большой четкостью изображают любовную жизнь всех слоев народа дома, в борделях, в монастырях. Г. Бебель, Ф. Дедекинд, Й. Викрам и др. выпустили собрание таких шванков, часто под влиянием французских и итальянских новелл вроде «Декамерона» Боккаччо, напр. «Старонемецкий Декамерон». Начиная с 1800 г. Х. А. Фишер публиковал эротические романы под псевдонимом Х. Альтинг — «Куски коробочки», «Дороги Ханночки туда и обратно» и др. Романы Ф. В. Брукброя почти целиком состоят из эротических пассажей, обладающих откровенной двусмысленностью. Уже в 1789 г. вышла «Нормальная школа Приапа» К. Тимлиха. Этот роман из-за его беспощадного реализма и чарующего юмора П. Энглиш относит к лучшим произведениям мировой литературы. Хотя «Воспоминания господина Х.» Г. Шиллинга несколько уступают ему, эта книга считается классическим произведением немецкой эротической литературы. Гете в своих «Венецианских эпиграммах» и «Дневнике 1810 года» рассказывает о собственных эротических переживаниях, кратковременной импотенции, а также об опасениях заразиться венерическими заболеваниями. Авторство Э. Т. А. Гофмана в случае «Сестры Моники» — посредственной эротики с



флагеллантской тенденцией — оспаривается. К. Мюллер, прозванный «Грязный Мюллер», написал многочисленные стихи, являющиеся по существу рифмованными непристойностями. Классическим произведением Л. э. считаются «Мемуары певицы», вышедшие в двух томах (1868, 1875). Многие позднейшие эротические произведения были созданы по прим. этих «Мемуаров»: невинная, очень юная героиня (или герой) становится тайным свидетелем любовного акта и позднее сама (сам) в нем участвует. Происходят небольшие, а затем крупные оргии, а также сексуальные действия во всевозможных видах и разновидностях. Книга «Очаровательные продавщицы, или Любовные приключения Юльхен и Йеттхен на лейпцигской ярмарке», появившаяся в середине XIX в., не имеет ничего общего ни с Лейпцигом, ни с лейпцигской ярмаркой. Ее сюжет — нарисованная по большей части несколько напыщенно любовная жизнь обеих девушек и их хозяйки со студентом и с другим молодым человеком.

В 1906 г. в Вене появляется «Жозефина Мутценбахер, история жизни венской проститутки, рассказанная ею самой». Эта мнимая автобиография весьма реалистично описывает, как маленькая девочка из бедного квартала Вены под влиянием условий жизни становится проституткой. Венский диалект придает юмористичность многим сценам, напр. главе о съемке порнографических фотографий. Впрочем, книга не упускает ничего из того, что в те времена считалось запрещенным или непристойным: лесбийские контакты, *шницст*, *анальный секс*, самоудовлетворение, сексуальное насилие над детьми, соблазнение высокопоставленным духовником и преподавателем катехизиса во время урока. В 1943 (?) г. в виде продолжения под заглавием «Мои 365 любовников» появился рассказ о дальнейшей жизни Жозефины.

В «Джеймсе Грунгерте, эротическом романе из современного Берлина» героем является мужчина. В возрасте

10 лет его соблазняет прекрасная баронесса; став молодым человеком, он переживает все мыслимые сексуальные приключения в кругу изысканного общества и в борделе. Автором этого романа был Э. Клейн, написавший и другие эротические произведения под псевдонимом Р. Вертер. Они считаются посредственными пошлыми романами — «Скандал в Граце», «Эротические приключения комиссара уголовной полиции», «Сладострастный детектив», «Девушки для удовольствия», «Покаяние грешницы». Более высок уровень «Распрекрасных ночей, развеселых дней. Романа берлинской прожигательницы жизни», опубликованного также под заглавием «Лора», «Портрет Дориана Грея» (1943?), не имеющий ничего общего с одноименной книгой О. Уайльда, и «Мудрости Аспазии», написанные Ф. Турном (Вена, 1923). В последней книге знаменитая гетера посвящает Алкивиада во все тайны *искусства любви*.

Книга «Беседы шлюх, услышанные, записанные и зарисованные В. Пфейфером» вышла маленьким тиражом в Берлине (1919). В. Пфейфером был Г. Цилле. Женщины повествуют о том, как они стали проститутками, решающие моменты иллюстрированы эротическими рисунками. Цилле беспощадно изображает в рисунках и тексте нравы, бытовавшие в тогдашней берлинской среде.

В Италии в XIV в. Боккаччо написал свой знаменитый «Декамерон» — собрание реалистических новелл, повествующих в основном о любовных приключениях и художественно представляющих целое произведение. Помимо «Декамерона» в Италии появился ряд произведений — шванков, *фацейий* (жанр короткого смешного рассказа) и новелл. Многие из них в немецком переводе изданы только в начале XX в., к прим. «Фацейии» Браччолини (по прозвищу Иль Поджо) (позднее иллюстрированные гравюрами на дереве В. Клемке) или «Проверби» (эротически истолкованные пословицы) Корназаноса, а также произведе-

ния Банделло, Чинтио, Фьорентино, Фортини, Грацини, Мазуччо, Морлини, Саккетти, Серкамби («Спуск на воду»). Другая сторона Л. э. изображена произведениями П. Аретино. «Роскошные сонеты» (1525) представляют собой стихотворения по рисункам Д. Романо, которые изображают любовные позы. В появившихся 10 лет спустя «Раджонаменти» (рассказах) старая куртизанка рассказывает о своей жизни и своих методах, чтобы обучить молодую девушку искусству любви. При этом сатирически изображаются состояние и нравы тогдашнего изысканного общества. Во Франции, как и в Италии, часто появлялись собрания грубых шванков, напр. «Сто новелл», позднее произведения Рабле, Деперье, «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Песни и баллады Ф. Вийона почти всегда связаны с чувственной любовью.

Во второй половине XVII в. появилось знаменитое эротическое произведение — «Разговоры Алоизии Сигеа» Н. Шорье. Изданное на латинском языке, оно вскоре было переведено на французский, а затем на английский и немецкий языки. Почти одновременно с ним появилось еще одно классическое произведение — «Школа девиц, или Философия дам» Мийо. Эта школа искусства любви также выдержана в форме диалога. В XVIII в. предпочтение отдавалось письмам — «Письма мадам П., урожденной К.», «Письма Нанины» и т. д., которые выделялись сильным эротическим содержанием. Антиклерикальным, но одновременно и сильно эротическим произведением являются «Мемуары Сатурнина, или Монастырский привратник» Ж. Шарля Жерве де Латуша. Действие развивается так же, как и в «Философской Терезе», приписываемой ныне Д. Дидро, или в «Венере в монастыре». Напротив, «Фемидора» Г. д'Окура является явно «мягкой» в изображении интимных сцен. Как и «Болтливые украшения» Дидро и «Орлеанская девственница» Вольтера, это произведение, несмотря на эротичес-

кую тематику, не может считаться эротическим в собственном смысле слова — как и некоторые книги Кребийона, П. Ш. де Лакло и Л. де Кувре. В последней трети XVIII в. плодовитым писателем эротических произведений был А. де Нерсиа («Дьявол во плоти», «Фелисия, или Мои шалости», «Афродиты», «Весна любви» и др.). Если вышеперечисленные произведения в большинстве своем еще оставались в пределах эротически возможного, произведения маркиза де Сада предстают как ирреальные и нечеловеческие фантазии, полные жестокости и презрения к людям, т. е. именно как «садистские» (напр., «История Жюстины, или Страдания добродетели», «Жюльетта, или Блаженство порока», «Философия в будуаре»). Книга «120 дней Содома, или Школа разврата» представляет в систематизированной форме рассказа как пережитый опыт 600 прим. всех мыслимых сексуальных извращений и пыток, вплоть до убийства. Произведения де Сада нельзя определять как эротические в вышеприведенном смысле. Р. де ла Бретон написал свою «Анти-Жюстину, или Радости любви» в противовес его бесчеловечным «Жюстине» и «Жюльетте». Р. де ла Бретон хотел показать лишь наслаждение любви, а не жестокость, тем не менее и у него встречаются явно садистские места.

В XIX в. описание интимных отношений вначале имело более невинный характер. Романы Бальзака, Менье, Золя, Барбе д'Оревилли содержат эротические пассажи. Мопассану приписывают «Племянниц госпожи полковницы», А. де Мюссе («Гамиани, или Две восхитительные ночи»). В романах встречаются сцены сексуальных отношений между женщинами, а также между женщинами и животными. В конце века появились многочисленные книги, похожие по своему содержанию, и др., представлявшие собой эротическую специальную литературу, напр., о *флагелантизме*, орально-гениальных *контактах*, анальном сношении. Эта тенденция продолжалась и в



XX столетия, на протяжении которого садистские и садомазохистские акцент в литературе снова нарастали. Большинство романов таких авторов, как Ле Низмуа, Э. Д., содержат мало действий, помимо половых актов, и лишь крайне скупо затрагивают другие стороны жизни самих персонажей или их связи со временем и обществом. Среди книг П. Луи некоторые обладают высоким литературно-эротическим качеством — «Дьявол — это женщина», «Приключения короля Павсолоса», «Книжечка этикета, или Краткий путеводитель для молодых девушек образованных сословий» и, наконец, сильно эротическая книга «Три дочери своей матери». В середине XX в. появилось несколько высокохудожественных романов, но они содержали почти исключительно аномальные эротические сцены с жестокостями, пытками и др. подобными вещами, напр. «Одиннадцать тысяч палок» Г. Аполлинера, «История О.» П. Реаж, «7» А. Мантеня, произведение Ж. Жене.

«Кентерберийские рассказы» Д. Чосера в конце XIV в. в Англии следовали примеру «Декамерона» Боккаччо и содержали много грубой эротики. Немало эротических произведений написал граф Рочестер. Наиболее сильной из них является драма «Содом». Сами персонажи пьесы носят имена, выведенные из сексуальных терминов. Пять ее актов состоят из опытов, речей и действий, связанных с сексуальной любовью и половыми заболеваниями, демонстрируются даже искусственные члены. Рукопись XVII в. была переведена на немецкий язык и издана в 1904 и 1909 гг. К наиболее известным эротическим романам относится написанная в середине XVIII в. книга «Фанни Хилл, или Мемуары публичной женщины» Д. Клеланда. «Фанни Хилл» многократно переиздавалась — по большей части в искаженном виде, — переводилась на многие языки; ей часто подражали. Вплоть до 60-х гг. эта безобидная, рассказывающая о нравах того времени книга, значилась в Германии в

списке запрещенных. Э. Селлон написал в 60-х гг. XIX в. два эротических романа — «Новый эпикуреец, или Восторги секса» и «Фебе Кисседжен...». Это — мемуары в письмах, изображающие любовную жизнь обеспеченного мужчины (в «Фебе...») и женщины, содержащей бордель. Описываются действия проституток и клиентов борделя.

Многие эротические произведения наполнены сценами флагажии; их уровень не слишком высок. Относительно более литературным является приписываемый А. Ч. Суинберну роман «Флосси, Венера 50-х», значительное место в котором уделено оральным сценам.

Примером гомосексуалистского произведения служит «Телени, или Обратная сторона медали», приписываемое О. Уайльду. Около 1890 г. в Нидерландах было опубликовано одиннадцатитомное произведение «Моя тайная жизнь» — сексуальные переживания и наблюдения, детально излагаемые неким мужчиной на протяжении многих лет, написанные откровенным, реалистическим языком; до тех пор беспрецедентное литературное событие.

В 1882 г. М. Твен опубликовал в США книгу «1601» — воображаемый разговор двух знаменитых англичан с открыто высказанными непристойными выражениями.

В 1930 г. в результате судебного преследования за откровенное описание любовных сцен прославилась книга Д. Г. Лоренса «Любовник леди Чаттерлей». С тех пор Лоренс считается автором, открывшим путь открыто эротическим описаниям в современном романе, не задуманном как эротический. Много таких романов написал Г. Миллер; в них весьма свободно, большей частью от первого лица повествуется о физической любви и сексуальных проблемах («Тропик Рака», «Плексус», «Нексус» и др.). О «Сексусе» Г. Миллер заявил: «Одно я могу, не краснея, сказать в пользу этой книги: по сравнению с атомной бомбой она полна жизнеутверждающей

силы». Его «Опус писторум», книгу с сомнительными литературными качествами, следует считать скорее порнографической. В историю Л. э. вошла «Лолита» В. Набокова. В ней взрослый мужчина становится добычей школьницы. Эротическим романом можно считать гомосексуальную историю У. Барроуза «Обнаженный ланч». Несмотря на присутствие многих сексуальных сцен, она отличается от эротических произведений таких авторов, как Н. Майлер («Супружеские пары»), Д. Апдайк («Лучшие отношения»), Ф. Рота («Жалобы Портного»). Не обладают большими литературными претензиями и стоят на пороге порнографии многочисленные эротические произведения, появившиеся в начале вт. пол. XX в. («Белые бедра», «Колесница плоти», «Сексуальная жизнь Робинзона Крузо» и др.); их действие разворачивается в индустрии кино, в космосе или компьютерном мире. **Кѐ**

ЛОЛИТА (уменьш. форма от исп. имени Лола, взято из одноименного романа В. Набокова, 1955): малолетняя девочка, эротически привлекающая или пытающаяся привлечь мужчин как женщина, а не ребенок и добровольно вступающая с ними в сексуальные отношения. Имя Л. используется как синоним греховной невинности. Ребенок-женщина делает мужчину зависимым от себя вплоть до его гибели (сексуальная *зависимость*); сам же подросток так сильно хватается за мужчину или столь сильно используется им, что ей причиняется большой вред, к тому же мужчина часто оставляет ее, как только она теряет свою соблазнительную невинность, вырастает и перестает быть привлекательной Л.

Комплексом Л. называют склонность, прежде всего у мужчин преклонного возраста, сексуально обращаться к малолетним, либо очень молодым девушкам, или, по меньшей мере, мечтать о них (*педофилия*). Возможности для определенного осуществления таких стремлений они получают на т. наз. рынке детей, в специ-

альных борделях, на рынке *наркотиков* или через *торговлю девушками и женщинами*. При этом клиенту чаще всего попадают не малолетки, а очень молодо выглядящие взрослые *проститутки*.

Во многих странах (в т. ч. в Германии) сексуальный контакт с детьми моложе 14 лет строжайше преследуется. Афера с Л. при любых обстоятельствах может поэтому быть лишь тайным и весьма опасным предприятием. **КШ**

ЛОТ: в ветхозаветном предании племянник родоначальника евреев Авраама. Чаще всего упоминается лишь в связи со своими дочерьми. Когда города Содом и Гоморра должны были быть уничтожены за греховную жизнь своих обитателей, Л., как одному из праведников Ветхого Завета, по просьбе Авраама было приказано двумя божьими ангелами покинуть город вместе с его женой, дочерьми и невестками — при условии, что они не будут оборачиваться во время бегства. Жenu Л. погубило любопытство: она обернулась и застыла соляным столбом. Л. и обе его дочери спрятались в пещере. Поскольку они решили, что мужчин на Земле больше не осталось (их собственные мужья отказались идти с ними), они так сильно напоили отца вином, что он перестал понимать, что с ним происходит, и затем спали с ним, чтобы обеспечить потомство. Родившиеся от этого сыновья, Моав и Аммон, стали прародителями моавитян и аммонитян. Эта легенда из Библии считается первым описанием *инцеста*. Прелюдия непосредственно к половому акту между Л. и его дочерьми, а также сам акт были из-за сильной эротичности излюбленной темой в живописи XVI—XVII вв.; к ней обращаются и по сей день, используя возможность изобразить чувственность и наготу в соблазнительном и привлекающем соединении, как в произведениях А. Альтдорфера, Л. Кранаха Старшего, Л. Лейденского, Й. Гейнца, у Веронезе или Тинторетто, Фурино или М. Эрнста. **Зе**



ЛЮБИМЫЙ(АЯ):

1. Лицо, с которым состоящий в браке или имеющий иные аналогичные обязательства человек имеет связь (вне брака или иных аналогичных отношений).

2. Изначально Л., в узком смысле слова, — это лицо, с которым мужчину или женщину связывают тесные любовные отношения; в широком смысле, просто любимый человек. Очень часто слово «Л.» употребляется как обращение. Для Л. в обоих значениях во все времена находились одинаковые или близкие по смыслу выражения. Вот наиболее известные:

а) сокровище, дорогой, милый («Мой милый красив! Но он не богат. Зачем мне богатство, ведь деньги не станешь целовать» — народная немецкая мудрость). Эти слова также часто используются как обращение («Пойдем, дорогой, выпьем ликера...»). И сегодня обращение «дорогой» — распространенное ласковое слово;

б) милая, любовь моя («Моя любовь как красная роза...») — Ф. Фрейлиграт), возлюбленная или возлюбленный («Когда я с возлюбленной...» — Г. Гейне). Такие слова, как «любименький» и т. п., изменили смысл и часто употребляются с оттенком иронии (она — милашка богатого человека);

в) любовник, в разных значениях: мужчина, который домогается женщины; не имеющий успеха любовник («Скорее глупца нужно лечить от глупости, нежели любовника от любви» — К. Леман, 1662); обожатель (ее окружают обожатели); возлюбленный женщины (она завела себе любовника); сексуальный партнер (он хороший или плохой любовник). В последнее время в немецком языке для обозначения любовника (возлюбленного) стало применяться также английское слово «lover».

Слово «любовник» употребляется почти всегда в мужском роде и подчеркивает поклонение (преимущественно со стороны мужчины) женщине и особый интерес к ней. С точки зрения языка любовник — это активная фор-

ма, тогда как типично женская характеристика часто указывает на пассивность (любовник имеет возлюбленную). «Говорят, что любовник клянется исполнить больше, чем может» — У. Шекспир (1609);

г) юношеская любовь. Часто взрослые говорят о партнере своей первой любви как о своей юношеской любви (я женился или вышла замуж за свою юношескую любовь; во время праздника она встретила свою юношескую любовь);

д) дорогой — принятое во всем мире ласковое слово и обращение («Дорогой, сердечное приветствие тебя, только с тобой я могу быть счастлива...»). Иногда вместо «дорогой», как несколько шутивное обращение, употребляется англо-американское «darling»;

е) друг (подруга). О том, что девушка или юноша имеет (близкого) друга или (близкую) подругу (и тем самым любовные или партнерские отношения), говорят прежде всего в молодости. Такое словоупотребление возникло из боязливого нежелания говорить о любви в ранней молодости и заменяет сомнительные юношеские добрые любовные и сексуальные отношения более безобидным понятием *дружба*. Правда, нынешнее употребление слова «друг» («подруга») в значительной степени утратило такую мотивацию;

ж) партнер (партнерша). Эти слова характеризуют определенное качество любовных (и супружеских) отношений и статус обеих сторон в данном сообществе. Кроме того, слово «партнер» («партнерша») в широком смысле указывает на другое лицо — участника отношений, сексуального партнера, партнера в любви, партнера в браке. Желаемый идеал партнера, выбор партнера, мобилизация партнера.

Наряду с этими в прошлом и в настоящем имелось и имеется множество других слов для обозначения Л. Некоторые из них связаны с определенным временем или культурой (*геттера*, *конкубина*, *куртизанка*, *любов-*



ница, метресса, наложница). Другие имеют только локальное значение или устарели (любовная связь, пассия, роман; друг дома, кавалер, поклонник, обожатель; кошечка, возлюбленная, избранница) или являются частью молодежного жаргона (приятель, ухажер, куколка и т. п.).

Часто слова Л. отражают принадлежность к полу или имеют соответствующую пару (жених — невеста), но чаще не имеют (гетера — куколка). Во всяком случае бросается в глаза то, что многие обозначения Л. являются как бы беспольными или не сразу указывают на пол (любовь, сокровище). Тем самым показывается, что любимый человек любим целиком как личность. **КШ**

ЛЮБОВНАЯ ИГРА: игра с обменом ласками; ласковый эвфемизм (например, смягченное определение) для описания сексуальных действий. Партнеры предаются *любви* расслабленно и самозабвенно. Не отвлекаясь мысленно, целиком концентрируются на любовном, нежном обождении с партнером, доставляя *наслаждение* себе и партнеру, пока взаимное возбуждение не доходит до *оргазма*. После этого ласки продолжаются — более нежно, интимно, ослабленно, пока не наступает совместное завершение. Плохим примером Л. и. служит поведение мужчины, карикатурно изображенное Э. Вайнертом в стихотворении «Дух и материя»: «В сексе он не понимал удовольствия. / Он относился к этому серьезно и делал это с мерилом / с помощью маленькой таблицы. / Даже техника Фриды его не прельщала. / Ровно в десять пятнадцать он гасил свет и переступал порог ее комнаты...»

К ласкам относятся также звуки, такие, как шептание слов любви, вздохи, стоны, даже крики наслаждения. Хотя изначально, выражая собственное наслаждение, они стимулирующе действуют и на партнера. Такого же мнения придерживался Б. Брехт, как видно из его стихотворения «Урок любви»: «Но, девочка, я рекомендую /

немного приманки в криках: / плотски я люблю душу, / а духовно — плоть...»

Л. и. подразумевает разнообразие. Монотонность быстро ведет к скуке и равнодушию. **Ар**

ЛЮБОВНАЯ МАГИЯ: сверхъестественная сила действий, знаков, вещей; средство возбудить или удержать любовь (*суеверие*). Тоска по партнеру в любви и потребность человека во взаимности вызвали к жизни Л. м. в различных формах: любовные средства, любовные напитки (*афродизиак*), любовные амулеты, талисманы, кольца как обещание любви, символы, волшебные заклинания (*любвные магические формулы*). Жаждающие любви девушки клали себе в балльные туфли траву аризеуму, напоминавшую мужской половой член, давали разгоряченному юноше во время танцев свой платок, чтобы тот утер им пот, мочились в ботинок возлюбленного или давали ему укусить яблоко, которое перед этим держали между ногами. Вера в волшебную силу поцелуя, юноши клали в рот язычок горлицы или ласточки. У неверной возлюбленной отрезали локон волос на голове и зарывали его на перекрестке, чтобы вновь завоевать ее.

Институт сексуальных исследований в Вене в 20-е гг. собрал множество подобных примеров. Один из них: девушка лепит из теста с добавлением слюны, крови, ногтей и волос возлюбленного человеческую фигурку, которую нарекает именем любимого юноши, и во время прибывающей луны закапывает ее на перекрестке. Затем поливает это место, приговаривая: «Петер, Петер, я тебя люблю! Если твое изображение сгниет, ты должен бежать за мной, как кобель за сучкой, т. е. как любовник!»

Средневековый любовный рецепт предписывал для строптивых возлюбленных следующее кушанье, которое наверняка оказывало возбуждающее воздействие, хотя бы из-за содержащегося в нем белка: «Возьмите мозги кош-



ки и ящерицы, менструальную кровь шлюхи, мужское семя, матку течной суки, отказавшей кобелю, кишки гиены, левую черепную кость жабы».

В средние века Л. м. играла значительную роль в жизни людей. Она выражала надежды и в то же время была деятельной. Поэтому разнообразные обычаи, которые сегодня кажутся курьезными, порой отталкивающими и чуждыми, играли в повседневной жизни определенную роль.

Трудно сказать, насколько в нашу эпоху разума и науки люди верят в Л. м., однако еще существуют гадание на распяленном свинце, раскладывание карт, предсказания. Не следует недооценивать и символическую эротическую силу мотоцикла, сигареты, футбола, кожаной куртки, джинсов, панковской прически, стереоустановки.

В любом случае понятие магии, волшебства, чар любви сохранилось как особая притягательная сила, исходящая от кого-либо, чего-либо или от самой любви: «Ее изображение чарующе прекрасно» (В. А. Моцарт. «Волшебная флейта»); магия ночи, магия любви, она совершенно околдовала его. **КШ, УШ**

ЛЮБОВНАЯ ПЕСНЯ: песня, в которой воспеваются *любовь* и любящие. Первоначально — привлекающая песня с целью возбудить любовь или соблазнить любимого человека, либо восхваление любимой. Г. Сакс называл Л. п. «песней о любимой», поскольку она предназначалась ей. Счастье и страдания любви служат центральной темой всей поэзии. Вероятно, все поэты писали Л. п. или *любовное стихотворение*. И. В. Гете писал: «Любовь есть прежде всех вещей / наша тема, когда мы поем» (*сирены, миннезанг, народная песня, фривольные песни*).

Пример из Лохамской книги песен (1460):

Все мои мысли, какие у меня есть,
Они с тобой.

Ты, избранная, единственная отрада,
оставайся всегда со мной.

Ты, ты, ты должна помнить обо мне;
если бы я мог исполнить любое желание,
с тобой бы я не хотел расставаться.

Ты, избранная, единственная отрада,
помни об этом!

Мое тело и душа, это ты должна даже
сделать своим!

Твоим, твоим, твоим я хочу навсегда
остаться;

ты даешь радость и высшее мужество,
можешь прогнать любое мое страдание.

Ты, самая любимая и чарующая,
ты так нежна,
подобных тебе во всей стране
трудно найти.

С тобой, с тобой мои желания.

Я должен расстаться с тобой,
но ты меня держишь. **КШ**

ЛЮБОВНАЯ ТЕХНИКА: весьма деловое обозначение всех сексуальных действий, методов, поведения, инструментов, которые способствуют тому, чтобы сделать сексуальные переживания и чувственно-эротическое наслаждение вплоть до *оргазма* как можно более интенсивными. При этом техника непроизвольно вызывает ассоциации с механическими процессами и устраняет всякий эмоциональный компонент. Наши предки были куда более изобретательными, как настоящие специалисты, когда говорили об *искусстве любви*. **Ар**

ЛЮБОВНОЕ ПИСЬМО: письмо возлюбленного или любящего человека тому, в кого он влюблен; в классическом варианте — признание в любви в письменной форме, в других случаях — клятва в нерушимой любви, в случае кризиса — отчаянная попытка спасения, в случае разрыва — сообщение об окончании отношений — все это с локоном волос, фотографией, украшениями, знаком сердечком и нанесенным на бумаге отриском поцелуя или без них. Почти каждый человек писал в своей жизни Л. п. или полу-



чал их. Зачатки Л. п. встречаются еще в детском возрасте. В школе было и остается обычным тайно писать записки. Пик Л. п. — время первой любви. Юные влюбленные нередко пишут друг другу каждый день, даже если они могут постоянно видеть друг друга и тем более если они на время разделены. Чем дольше продолжаются любовные отношения, тем короче становятся Л. п., пока, наконец, их не начинают писать только по определенным поводам (на день рождения, в годовщину свадьбы), а затем перестают писать вообще. В позднем возрасте большинство пар не пишут друг другу Л. п., даже если они еще продолжают любить. Многие люди хранят свои Л. п. всю жизнь и в том случае, если отношения кончаются неудачей. Другие возвращают письма при расставании. Это было принято в прошлом — возвращение писем означало разрыв. Кризисы в отношениях служат наряду с юной любовью особыми мотивами для Л. п.

Л. п. выполняют различные функции. Важнейшая состоит в том, чтобы **заверить в любви и поклясться в верности**: «Письмецо она написала мне, я должен быть верен ей...», как поется в одной немецкой народной песне. «Я люблю тебя» — наиболее частая фраза в Л. п., ее повторение никогда не бывает лишним. В порыве чувств заверяют в уникальности именно данной любви («Никто не может любить сильнее, чем я; никто еще не любил сильнее, чем мы любим друг друга»). Это связано с оригинальностью субъективного ощущения большого чувства. Любимый человек всегда идеализируется (превозносится), на него молятся, его восхваляют. Жизнь без любимого невозможна («Без тебя я не могу жить»). Л. п. полно стихийности. «Чтобы написать хорошее любовное письмо, следует приступить, не зная, что ты хочешь сказать, и заканчивать, не зная, что ты сказал», — писал Руссо. Л. п. выполняет **коммуникативную** функцию. Однако в отличие от других писем оно в меньшей мере наце-

лено на информацию, сообщение о происшедшем или других вещах, чем на сообщение о чувствах. Именно это делает его особым субъективным документом. Л. п. имеет также **призывную** функцию: любимый человек должен отреагировать, ответить, отозваться на любовь. С помощью Л. п. преодолевается расстояние при отсутствии любимой(ого), оно выполняет, таким образом, функцию **замены реальной близости**. Л. п. имеет чрезвычайно большое значение не только для того, кто с нетерпением его ожидает, но и для посылающего его (иногда с написанием Л. п. его функция уже выполнена и автор так и не посылает его). С помощью Л. п. автор анализирует свои чувства, он думает о любимом человеке, мечтает о нем, ведет с ним разговоры. Тем самым он, с одной стороны, выражает чувство, с другой — поддерживает его и интенсифицирует. Большое чувство нуждается в таком отчуждении. Л. п. имеют и **эротическую** функцию. Прямо или косвенно, в зависимости от выразительной силы автора, они выражают жажду любви и вызывают к сексуально-интимному, причем предпочтение отдается отнюдь не грубому сексу. Большей частью они полны нежности. Нередко в них используются детские выражения, уменьшительная форма, фантастические слова. В Л. п. люди показывают себя со своей лучшей, но также, как никогда в жизни, и со своей наивной, незащищенной стороны. Л. п. особенным образом затрагивают как автора, так и любимого им человека.

Вопросы:

Напиши мне, что ты носишь! Оно теплое?
Напиши мне, как тебе лежится! Мягко?
Напиши мне, как ты выглядишь! Все еще по-прежнему?
Напиши мне, чего тебе не хватает! Моей руки?
Напиши мне, как ты поживаешь! Тебя не изводит?
Напиши мне, что они творят! Тебе хватает мужества?



Напиши мне, что ты делаешь! Это тоже
хорошо?
Напиши мне, о чем ты думаешь? Обо мне?
Конечно, у меня есть лишь мои вопросы
к тебе!

И ответ я слышу, как он звучит!
Если ты устанешь, я не смогу тебе ничего
принести.

Если ты голодаешь, у меня нет ничего
тебе для еды.
Итак, я как будто бы ушел из мира,
ничего нет, как будто бы я тебя забыл.

Б. Брехт

Пример любовной переписки

**В. Маяковский 26 октября 1921 г.
из Москвы в Ригу Л. Брик:**

«Дорогой мой, милый мой, любимый
мой, обожаемый мой лисик!

Пользуюсь винокуровской оказией, что-
бы написать тебе настоящее письмо. Я ску-
чаю, я тоскую по тебе — но как — я места
себе не нахожу (сегодня особенно!) и думаю
только о тебе. Я никуда не хожу, я слоняюсь
из угла в угол, смотрю в твой пустой шкаф,
ничего не может быть тоскливее жизни без
тебя. Не забывай меня, ради Христа, я тебя
люблю в миллион раз больше, чем все ос-
тальные, взятые вместе. Мне никого неин-
тересно видеть, ни с кем не хочется гово-
рить, кроме тебя. Радостнейший день в моей
жизни будет — твой приезд. Люби меня,
детанька. Береги себя, детик, отдыхай —
напиши не нужно ли чего?

Целую, целую, целую, целую, целую,
целую, целую, целую, целую, целую, целую,
целую, целую, целую, целую, целую.

26. X. 21 г.

Твой (рисунк
плачущего песика).

Если ты ничего не будешь писать о
себе, я с ума сойду.

Не забывай.

Люби».

**Л. Брик в конце октября 1921 г.
из Риги в Москву В. Маяковскому:**

«Мой любимый песик! Не плачь по
мне! Я люблю тебя ужасно сильно и на-
всегда! Я приеду непременно! Охотно при-

ехала бы прямо сейчас, если бы мне не
было плохо. Жди меня!

Не обманывай меня!!!

Этого я боюсь больше всего. Я тебе
абсолютно верна. У меня сейчас много
знакомых, среди них и поклонники, но ни-
кого, кто бы мне хоть немножко нравил-
ся. В сравнении с тобой они все против-
ные и дураки! И вообще ты мой любимый
песик, что поделаешь! Каждый вечер я
целую тебя между глазами! Я не пью ни
капли! Не могу, короче, ты был бы мною
доволен.

Я прекрасно отдохнула нервами. Вер-
нись милой и хорошей...

Я постоянно тоскую по тебе.

Напиши стихи для меня.

...Я целую тебя с головы до лап. Бре-
ешь ли ты свою мордочку?

Твоя, твоя, твоя

Лиля».

**Б. фон Арним-Брентано А. фон
Арниму 22 февраля 1808 г.**

«...я не могла заснуть и должна была с
открытыми глазами еще большую часть
ночи думать о тебе, который для меня недо-
стижим. Видишь, я не смогла оставаться в
постели, я должна была лечь на землю и
говорить с тобой и тысячу раз звать, и ниче-
го и вновь ничего. Кто позвал любовь? Она
приходит и изгоняет старых правителей,
никто не сопротивляется, она питается на-
шим дыханием, она с легкостью выбрасы-
вает вещи, которые мы берегли, как сокро-
вища, она дарит с великодушием, которое
можно было бы назвать расточительством,
она дает в рост, жадничает, ей всегда мало,
и, однако же, весь мир не в состоянии изме-
рить ее богатство, она боится взгляда и на-
столько смела, что с закрытыми глазами
ходит по крутым скалам над пропастью; но
что самое чудесное, при своем чудовищ-
ном богатстве она делает долги, которые
не может вернуть, при своей великой сме-
лости она позволяет связать себя как овеч-
ка ради этих долгов! Это тебе может до-
казать мое сердце, которое стало должни-
ком перед тобой, но чувствует себя таким
богатым... Я верю, что ты меня не оста-
вишь и что верь тебе и ради тебя я тоже
приобрету. Люби меня, это уже сказано!



Видишь, как чудесна любовь? Все ее добро несет ее, как стрелу в воздухе, и она попадает в того, в кого метит, только с новой жизнью...» *КШ*

ЛЮБОВНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ:

стихотворение, в котором воспеваются *любовь* и любящие. Со времени возникновения искусства поэзии существует и Л. с., и наоборот, со времени возникновения любви о ней слагают стихи. Это связано со значением любви в жизни людей, и прежде всего с тем, что любовь сплетена с самыми большими человеческими чувствами:

«Радостным / и скорбным / задумчивым быть, / тосковать / и страшиться / в парящей муке. / До небес ликуя, / до смерти омрачаясь; / счастлива одна / душа, что любит» (Клэрхен в «Эгмонте» Гете).

Л. с., обращаясь к возлюбленной или возлюбленному, имеет коммуникативную функцию, возможно даже информирующую, если оно описывает любовные отношения, рассказывает об историях любви или прославляет достоинства возлюбленного или возлюбленной (*миннезанг*). Однако прежде всего в Л. с. речь идет о чувствах и переживаниях (любящего) автора, о его желаниях и мечтах. Во многих Л. с. содержится сильный эротический компонент.

Л. с. — это не только интимно-индивидуальное свидетельство, но и социально важный документ времени. В нем отражены отношения между полами, представления о мужчине и женщине, образы любви и образы жизни, отношение к любви, эротике, сексуальности, социальное окружение, в котором возникает любовь, реакция других людей. Незвестный поэт столетия назад советовал:

Быть слишком свободным, гулять
Часто несет опасность.
Нужно хорошо понимать друг друга,
Потому что кривой глаз бдит.

Ты должен обдумать сказанное
мною раньше:
Если ты хочешь подарить мне свое сердце,
то начни это в тайне.

Л. с. писали не только поэты; многие люди хоть раз в своей жизни писали Л. с., чаще всего в юности. Большинство Л. с. являются глубоко личными и неизвестны широкой публике.

Пример любовного стихотворения:

Ты моя, я твой:
Ты должна это знать.
Ты заключена в моем сердце;
Ключ потерял,
Ты навсегда останешься в нем.

Неизвестный автор

Пример романтического воспевания силы любви:

Любовь,
Любовь не знает преград; она не знает
ни двери, ни засова,
И проникает через все;
Она без начала, вечно была
своими крыльями,
И вечно бьет ими.

М. Клаудиус, 1740—1815

Пример стихотворения о страстном ожидании, написанного 74-летней Э. Ласкер-Шюлер (1869—1945):

В моем лоне,
В моем лоне
Спят темные облака —
Поэтому я столь печальна,
Ты, мой милейший.
Я должна кричать твое имя
Голосом райской птицы,
Если мои губы пестро окрашены.

Уже шумят все деревья в саду —
И неутомимый
Под моим окном —

Это шумит крыло коршуна
И несет меня по воздуху
До твоего дома.

Мои руки ложатся на твои бедра,
Отражать меня
В блаженстве твоего тела.



Не гаси моего сердца —
Ты найдешь путь —
Навсегда.

Пример ликования и одновременно жалобы на противоречие между привязанностью и независимостью в любовных отношениях:

Песнь любви

Как я удержу мою душу,
Чтобы она не касалась твоей?
Как мне ее поднять через тебя
к другим вещам?
Ах, я хотел бы ее у чего-нибудь
потерянного в темноте поместить
в чужом тихом месте,
которое больше не качается,
когда колеблются твои глубины.
Но все, что нас волнует,
тебя и меня, захватывает нас вместе
как удар смычка,
который из двух струн извлекает
один голос.
На какой инструмент мы натянуты?
И какой скрипач держит нас в руке?
О, сладкая песня.

Р. М. Рильке, 1875—1926

Пример хвалы вечной любовной связи:

Лунный снег,
Лунный снег лежит на лугах,
Как я иду от тебя.
Мы любим друг друга уже давно.
Не со времени первого снега.
Но всегда, когда я прихожу к тебе,
Мне становится именно так:
Я не знаю, кто я и где.
Я печальна, и я чрезмерно рада.
(Частью язычески, а частью без слов.)

Э. Штрийтматер, род. 1930

Пример дурашливо-гротескного, меланхолического стихотворения:

Я так тебя люблю,
Я так тебя люблю!
Я бы тебе без раздумий
Плитку из моего очага
Подарил.

Я ничего тебе не сделал.
Теперь я способен на низость.
На откосах железной дороги
Так хорошо светится дрок.

Прошло-просрочено
Никогда не забывать тебя.
Я еду.
Все, что длится долго.
Тихо.

Время уродует
Все живые существа.
Собака лает.
Она не может читать.
Она не может писать.
Мы не можем остаться.

Я смеюсь.
Дыры — это главное
В сите.
Я так люблю тебя.

Й. Рингельнац, 1883—1934

Пример эротического стихотворения (названный В. Хинтерером одним из самых артистических эротических стихов после 1945 г.):

Подходящий сонет
Напиши же
подходящий сонет
В. Х.

Приди, крепко укуси себя
я не люблю глотать.
Трижды вначале поцелуй
меня, где это хорошо.
Измерь меня ото рта до рта.

Нарисуй перед лицом
глаз мне вокруг круги
и заставь меня прыгать под
рукой в твою. Покажи мне, как там вниз
идет и вверх. Я кричу, я нем.

Останься со мной. Жди. Я подхожу снова
к себе к тебе тогда тоже
совсем как припев в прекрасных
старых песнях.



Разотри солнечную баранку на животе мне раз и навсегда.
Веки держи мне открытыми.
Губы тоже.

У. Хан, род. 1946. **КШ**

ЛЮБОВНЫЕ МАГИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ (ЗАКЛИНАНИЯ): комбинации знаков, таинственные слова, короткие фразы, обладающие якобы магической силой для заклинания любви.

С помощью Л. м. ф. люди в древности хотели добиться расположения того или иного человека (*любовная магия, суеверие*). Соответствующие примеры можно обнаружить у всех народов.

Вот сербская формула: «Я встряхиваю этот забор, забор — море, море — моего любимого; он придет сюда и скажет мне свое имя!»

Цыганки в определенные дни брали в рот суковатые ивовые ветки и произносили: «Твое счастье я ем, твоё счастье я пью; я даю тебе мое счастье за это, пока ты не станешь моим!»

Русское любовное заклинание семи бурным ветрам: «Заберите скорбную печаль у вдов, сирот и маленьких детей, у всего мира и унесите его в неукротимое сердце прекрасной девушки; пронзите его стальной секирой и вызовите в нем скорбную боль!»

Особое значение для любви и плодородия с древнейших времен имел треугольник. Нарисованный острием вверх, он символизирует колеблющийся мужской огонь, член, способность производить потомство, острием вниз — женский элемент, стекающую с гор плодородную воду, рождающее лоно. **КШ**

ЛЮБОВНЫЕ ШАРЫ: два полых шара из латуни или пластмассы, размером с монету в 5 марок, служащие для сексуального возбуждения женщины. Один из них пустой, другой заполнен одним или множеством металлических шариков. Оба шара, происходящие из Восточной Азии, особенно Японии, и называемые ринотами, вво-

дятся во влагалище и иногда закрепляются с помощью тампона. При малейшем движении нижней части тела Л. ш. начинают «звенеть» (поэтому их называют еще «звенящие шары») и шекотать. Их вибрация действует возбуждающе. Многие женщины пользуются тем, что Л. ш. можно носить незаметно для других; возможно, для того, чтобы было приятнее сидеть или ездить на транспорте. **КШ**

ЛЮБОВНЫЙ МУСКУЛ: мускул у основания таза женщины. Чем он более развит, тем сильнее его воздействие на член, находящийся во влагалище. В древнеиндийском любовном искусстве — тантре (*индуизм и буддизм*) Л. м. придается большое значение для интенсивной сексуальной жизни: он важен для расслабления всей области таза и служит хорошей осанке. Во Франции мускулистое влагалище в шутку называют «casse-noisettes» («щелкунчик»).

Л. м. легко локализуется. Если женщина, мочась, задерживает струю, она напрягает именно этот мускул. Его можно тренировать с помощью искусственного напряжения и расслабления, натягивания и отпускания, давления вверх и вниз, движений медленно или быстро, постепенно или сразу, импульсами или с колебаниями, с короткими или долгими интервалами. Это важно и для контроля работы мочевого пузыря, препятствования произвольному выделению урины. Тренировка возможна практически в любой момент и в любом месте. В США предлагаются соответствующие курсы; упражнения с искусственным пеном из высококачественной стали, названным по имени калифорнийского гинеколога «кегель-баром», также должны способствовать такой тренировке (*упражнения для тазового дна, школы оргазма, инструменты для мастурбации*). **КШ**

ЛЮБОВНЫЙ УКУС: страстно-архаическая форма активного телесного контакта в любовной игре. При боль-



шом возбуждении возможны более или менее нежные укусы, часто выражающие высшее наслаждение при *оргазме*. Боль отступает или воспринимается как удовольствие. Позже часто бывают видны следы зубов.

В Древней Индии Л. у. был доведен до вершин подлинного искусства. Как подробно описывается в *Камасутре*, укусы и царапины, художественно оформленные и названные поэтическими именами, были обычной сексуальной практикой и придавали дополнительную привлекательность. *Ар*

ЛЮБОВЬ, ЛЮБИТЬ:

1. в широком смысле слова — сильное, эмоциональное, притягивающее отношение к объектам любого вида, напр. к близким людям (родительская Л., братская Л.), к другим людям и группам людей (Л. к детям), к себе самому (себялюбие), к живым существам (Л. к животным), к вещам, идеям и другим данностям (Л. к родине, миролюбие, Л. к профессии, к природе, к искусству), к процессам и занятиям (с Л. выращивать цветы или чинить старые радиоприемники) или как всеобъемлющая склонность (Л. к близкому, Л. к людям);

2. в узком смысле слова индивидуальная половая Л.;

3. в эвфемическом, описывающем смысле — сексуальные действия и обстоятельства (заниматься Л., продажная Л., *любовная игра*, *немота сексуальная*);

4. в побочном смысле — взаимность (любовью за любовь);

5. в персонализированном смысле — любимый человек (она — моя большая, первая, старая Л., моя юношеская Л.).

Индивидуальная половая Л. — это особое качественное отношение к другому лицу. Она направлена на всю личность другого человека и означает эмоционально сильную связь, тяготеющую к исключительности. Любящий чувствует себя увлеченным любимым

человеком и стремится к физическому и душевно-эмоциональному («духовному») единению с ним, к созданию пары. Если двое любят друг друга, возникает взаимная индукция; Л. тяготеет к взаимности. «Одного любящего любовь ничего не значит, если сердце другого остается свободно» (В. фон дер Фогельвейде). «Если ты любишь, не вызывая ответной любви, т. е. если ты своим жизненным проявлением как любящий человек не делаешь себя любимым человеком, то твоя любовь бессильна, она — несчастье» (К. Маркс).

Сексологические исследования показывают, что прежде всего молодые люди относятся к Л. как к партнерским отношениям; Л. воспринимается как единственная и в идеале, к которому стремятся, становится большой Л., которая сохраняется на всю жизнь. Они влюбляются не на время или на пробу, а ищут прочных, основанных на доверии и длительных любовных отношений, целиком и безгранично верясь любимому человеку. Они хотят сохранять ему *верность*. Смена партнера становится в этом случае не крушением идеала Л. и верности, а его результатом. Точно так же современное нежелание связывать себя не может рассматриваться как противоположная тенденция; оно — тоже следствие идеала, стремления связать себя (только) с определенным, достойным доверия, любимым и любящим партнером.

Л. — крайне сложный и многослойный феномен. К прим., в ответ на вопрос, что они связывают с Л., молодые люди ответили (см.: *Штарке*. Любовь и сексуальность. 1984):

Счастье: защищенность, оптимизм, блаженство, упоение, радость.

Партнерство: доверие, понимание, честность, взаимная ответственность, взаимное уважение; общие интересы, общие идеалы и цели.

Нежность: ласки, прикосновения, поцелуи, теплота, взаимный контакт.

Сексуальность: любовная игра, наслаждение, эротика, привлекатель-



ность, быть вместе, отдача, ночь любви.

Семья: жениться, выходить замуж, брак, дети.

Активность: инициатива, огромная сила, делать что-то вместе, напрягать все силы, чувствовать ответственность.

Настоящее: реальность, радость в данное время.

Наиболее часто ассоциируются с Л. понятия нежность и доверие, понимание, а не влюбленность или страсть. Последние приветствуются, но рассматриваются как мимолетные. «Особенное во взаимопонимании женщины и мужчины — не страсть, а нежность», — отмечала в 1993 г. Э. Бадинтер.

Л. воспринимается как огромное, иногда бьющее через край, иногда глубоко затаенное чувство, которое захватывает всю личность человека и влияет на всю его жизнь. Ничто не мыслится без любимого человека, он меняет перспективы и жизненные планы, служит главным партнером в связях с внешним миром, высшей инстанцией, частью собственной жизни. Л. институционализируется в парах (в настоящее время): женятся и выходят замуж (преимущественно) по Л.: отсутствие Л., ее исчезновение или появление новой Л. — одна из причин разводов.

Л. (сегодня) служит, особенно для молодежи, решающей причиной и важнейшим условием для сексуальных контактов. Первое половое сношение чаще всего происходит в рамках прочного партнерства. Большинство людей гораздо чаще и охотнее вступают в сексуальные контакты в рамках любовной связи, нежели вне ее (анонимный секс). В мыслях и чувствах большинства людей Л. и сексуальность тесно взаимосвязаны. Для них сексуальное обретает рамки и наибольшие масштабы в Л. Согласно исследованиям (1990) Штарке и Веллера («Изучение партнерства. III»), 90% мужчин и 94% женщин переживали наиболее сильные ощущения в сексуальной жизни со стабильным партнером, 40% мужчин и 28% женщин

— с другим знакомым им партнером, 24% мужчин и 11% женщин — в одиночку (посредством самоудовлетворения). Лишь 13% мужчин и 3% женщин заявили, что имели сильные сексуальные переживания с незнакомыми людьми.

Соотношение Л. и сексуальности вызывает вопросы как в теории, так и на практике. Одна крайность — это секс без любви; на место Л. встает секс как «голое удовольствие, как развлечение и связанная с этим абсолютная непрочность связи и сменяемость партнеров» (Холличек В. Перенапряженный секс. 1975). Вместо гуманизации происходит «анимализация любовных отношений» людей в сторону секса, «свободного от ценностного момента» (Шмидт Х. Х. Работающая мать. 1981). Другая крайность — это внесексуальная, стерильная, чистая Л., Л. без физического желания, которая принимает сексуальную сторону лишь как необходимое зло для продолжения рода, или так наз. платоническая Л., которая воздерживается от половых сношений. Поведение большинства людей далеко от этих крайностей. В нем различные функции сексуальности находятся в диалектическом взаимодействии и сплавляются с Л. Это процесс, отнюдь не свободный от противоречий, у каждого отдельного человека и при каждой конкретной любовной связи он приобретает свою характерную форму. Счастье как таковое возникает для многих людей в результате взаимоотношения между Л. и сексуальностью.

Преимущественно в самом начале любимый человек переоценивается и идеализируется («Л. слепа»). Избранником или избранницей становится часто не он сам или она сама, а идеальный образ, на который влюбленный проецирует свои собственные представления и ценности (идеал партнера). Каждая мысль о любимом человеке полна страсти. С ним ищут близости, она воспринимается как счастье. Когда оба знакомятся ближе, первая влюбленность проходит и пред-



принимается попытка совместной жизни, следуют разочарования. «Нет ни одного действия, ни одного предприятая, которое начиналось бы с такими огромными надеждами и ожиданиями и проваливалось бы с такой регулярностью, как любовь», — пишет психоаналитик Э. Фромм (Искусство любви. 1956). Л. двух людей заключает в себе большую динамику и представляет собой более или менее упорядоченное, более или менее хаотичное напряжение со многими, в т. ч. противоположными, процессами. Это объясняется проявлением самых сильных чувств, на которые способен человек, а также тем, что:

а) партнеры сами меняются, причем неравномерно;

б) любовные и жизненные отношения также становятся иными.

Л. означает теснейшую привязанность и является в то же самое время открытым делом с весьма неясной перспективой. Она создает зависимость и требует взаимопроникновения и необходимости считаться друг с другом, но ее условием служит автономия, самостоятельность личности обоих партнеров. Л. — это особенное, но она должна выдержать испытание повседневностью. Многие любовные связи разбились из-за превращения необыкновенного чувства в банальность. Л. требует близости («...и любовь на расстоянии, / короче говоря, совсем не нравится мне», как писал в стихах В. Буш), но без дистанции возможны скороспелые выводы и наступает разрядка. Для одних Л. — «самая естественная и сладостная вещь на свете» (Г. Бранстнер), для других — тайна, чудо, либо нечто неестественное, достигаемое и культивируемое, далеко не всегда доставляющее удовольствие. «Любовь — чудо из чудес», — пела М. Матье в 70-х гг. Л. — тайна, дар неба, но также нечто вполне реальное и постигаемое («Доверие — не абсурд, любовь — не призрак», — писала К. Вольф). Для одних Л. — здоровье, жизненность и жизненная сила, для других — своего рода болезнь, даже

безумие; с одной стороны — теплое, доброе чувство, полное доверия и защищенности, с другой — боли и страдания, страсть (Луман Н. Любовь как страсть. 1984). Л. — это радость и страдание одновременно. Для поэта А. фон Чамиссо (1781—1838) Л. — абсолютное счастье: «Счастье есть любовь, / любовь есть счастье, / я сказал это / и не возьму назад». Для некоторых поэтов, к прим. К. Брентано (1778—1842), она означает другое: «В любви живет омрачение / и иначе быть не может». Нет ничего прочнее любви, но она же — и огромный риск. Л. нельзя купить или отдать напрокат, ее нельзя гарантировать договором или как-либо еще; она непредсказуема, неоценима. Она не поддается никакому балансу, не спекулирует в поисках прибыли, не подлежит взаимным расчетам; ею нельзя торговать; она не выдвигает никаких условий, но — самые высокие притязания. Она становится богаче, дая, поскольку не имеет рыночной или потребительной стоимости, не является материальным благом; она — чувство, отношение. Л. — это качество, которое внушается, умение, которое — как и любое другое — не замыкается в себе с действием, а тренируется и укрепляется. «Любить надо учиться», — говорил Э. Фромм об искусстве любви.

Возникнув как основное чувство, Л. укрепляется или улетучивается в ходе повседневной совместной жизни. Л. в длительном партнерстве отличается от Л. в коротких, бурных приключениях. Если любящие долго живут вместе, то они хорошо знают друг друга, доверяют друг другу, знают силу и слабости друг друга; чувство Л. может стать глубоким и нерушимым, а сексуальная жизнь гармоничной; только с этим конкретным партнером возможен секс, только с ним он доставляет удовлетворение. Единение больше не находится под угрозой, особенно под влиянием совместных переживаний; любящие делят друг с другом радости и беды, принадлежат друг другу, один не может жить без другого. Если один

умирает, другой вскоре следует за ним. Но другая сторона длительного партнёрства — это пресыщение, смертельная скука, угасание влечения, особенно если пара изолируется и ни один из партнеров не приносит ничего нового извне, если поток разговоров иссякает или конфликты настолько разрастаются, что Л. превращается в ненависть, презрение и отвращение, или же если Л. проходит, но люди остаются вместе, либо если появляется новая Л., более сильная, чем старая.

Вначале Л. представлялась только как отношение между мужчиной и женщиной. Но сейчас признается возможность как разнополой, так и однополой Л. в гетеросексуальных и в гомосексуальных связях.

Л. столь же различна, как и сами люди. Чем более богата личность человека, тем больше она привносит в Л. Бесчувственные люди не в состоянии любить. Л. предполагает сродство с другими людьми и требует умения позитивно относиться к другому человеку. Л. не только различна у разных людей, она меняется на протяжении самой жизни. Она бывает юной, бурной, романтической, тайной, подлинной, чувственной, страстной, дикой, большой, глубокой, вечной.

Для многих людей Л. альтернативна в том смысле, что — при всех возможностях симпатии к различным людям — большая Л. может испытываться только по отношению к одному партнеру (о возможности любить двоих или большее количество людей редко говорят и еще реже это переживается на практике — тем не менее это бывает достаточно часто, для того чтобы это казалось вообще невозможным). Но в большинстве случаев она отнюдь не служит альтернативой по отношению к другим жизненным ценностям (семье, дружбе, профессии, культуре, спорту). Наоборот, сильная и суверенная Л. терпит остальные ценности и способствует их развитию, они также воспринимаются как положительные, прекрасные, богатые переживаниями, хорошие. И в этом от-

ношении в Л. содержится конструктивный элемент, который проявляется при формировании собственной личности, изучении Л. и построении любовных отношений. Субъективное притязание направлено на полноценную интеграцию различных обязанностей, возможностей, задач (напр., согласование роли родителя и профессиональной деятельности). Но нередко возникают ощутимые ценностные конфликты как в переживаемой жизненной ситуации, так и при устройстве собственной жизни. Конкретный способ производства изменяет условия для Л. и жизни парами (*труд*). Современные трудовые отношения предоставляют отдельному человеку новые возможности, но одновременно влияют на семейную жизнь, затрудняя ее — вплоть до отказа от традиционных образцов (*одинокий, семья*).

Зарабатывание денег связано с индивидом и преимущественно не с семьей или любовными отношениями. Человек, занимающийся профессиональной деятельностью, подчиняется законам рынка, а этим законам нет дела до Л. и семьи. «С исчезновением семьи как хозяйственного сообщества возникают новые формы обеспечения существования, которые действуют через посредство рынка труда и основаны на отдельных личностях. При этом поведение занятых профессиональной деятельностью подчиняется законам рынка — напр., мобильности и гибкости, конкуренции и карьере, — которые мало считаются с частными условиями. Тот же, кто не следует этим законам, рискует своим рабочим местом, доходом и социальным положением» (*Бек-Гернсхейм Э. Вполне нормальный хаос любви. 1990*).

Семейная жизнь и взаимоотношения между партнерами меняются особенно в результате профессиональной деятельности женщины в сочетании с возможностью для нее самостоятельно строить свою жизнь независимо от мужчины и реализовать себя. Ведь ныне жизненный путь женщины уже не подчиняется жизненному пути



мужчины, оба формируют свою жизнь индивидуально. «Решающим новшеством в области Л. и брака стала не разработанная в социологических теориях индивидуализация жизненного пути, имеется в виду жизненного пути мужчины, которая произошла при переходе к современности. Решающим новшеством стала индивидуализация жизненного пути женщины, освобождение женщины от пристегнутости к семье, медленно начавшееся только в конце XIX в. и все быстрее продолжившееся с 70-х гг. XX столетия... Только теперь выходит, что в момент любви встречаются два человека, оба из которых следуют возможностям и императивам самостоятельной биографии» (*Бек-Гернсхейм Э.* Указ. соч.).

Не только профессиональная деятельность женщин изменяет партнерство. Вид и способ труда, образование и квалификация, все устройство жизни (самостоятельное или зависимое), преобладание соответствующих возможностей и условий, конкретное специфическое вторжение сферы труда в семейную жизнь тоже влияют на эти изменения. Но эта индивидуализация мужчин и женщин не означает, что каждый живет только для себя, как это кажется в современном обществе. Большинство людей по-прежнему желают жить с любимым партнером. Жить в одиночку губительно, жить вдвоем кажется жизненно необходимым и создает для большинства людей условия для их счастья. Л. приняла в различные времена и в разных обществах различные формы и есть явление историческое. Индивидуальная половая любовь, известная нам сегодня, — это явление буржуазного общества, иными словами, ей всего несколько сот лет. «Она относится к самым недавним достижениям человеческого рода» (*Зигуш Ф.* О влечениях и о любви. 1984). Она создала новые обычные мерки и предполагает свободу взаимоотношений между людьми и между полами. Общество — это не только условие и мерка для Л.; масш-

табы и интенсивность Л. — это и мерило для характеристики конкретного общества и для условий совместной жизни.

Л. принадлежит к наивысшим жизненным ценностям людей и в значительной мере определяет их жизненное счастье. Большие неудачи в любовных отношениях, поражения, испытанные Л., травмы и ограничения, которым она подвергается, всевозможные конфликты, ссоры, разрывы и разочарования не мешают любить снова. Л. — это идеал, служащий парадигмой человеческих отношений. «Противоположный полюс для Л., — говорил никарагуанский поэт Э. Карденаль, выступая с докладом в Берлине в 1994 г., — не ненависть, а эгоизм. Общество, в котором Л. была бы невозможна, погибло бы».

Трудно подсчитать, сколько раз Л. воспевали, посвящали ей стихи (*любовная песнь, любовное стихотворение*). Вероятно, она служит темой любого искусства, любой литературы.

О, счастливы нашедший сердце,
Которое мыслит и чувствует только
любовью;

Связанная верностью с любовью,
Его прекрасная жизнь только начинается!

Где, любя, соединяются два сердца,
Чтобы стать одним целым в радости
и в горе,

Там должно светить солнце с неба
И постоянно горячо улыбаться.
Любовь, только любовь — это жизнь!
Если ты можешь посвятить свое сердце
любви,

Она вволю дала тебе бога,
Славься, весь мир твой!

Г. фон Фаллерслебен (1798—1874). КШ

ЛЮБОВЬ НА ОДНУ НОЧЬ (англ. one-night-stand): разовый беглый сексуальный контакт, из которого не развивается длительная связь. *Ар*

ЛЮБОПЫТСТВО: потребность воспринимать информацию, что-либо открывать или пробовать. Это основной



компонент способности человека к обучению и тем самым его сексуально-эротического развития (*социализация*). Действия из Л. имеют место с первого же дня жизни и сохраняются на протяжении всей жизни (*сексуальность* на протяжении жизненного цикла). В раннем детстве эротическое Л. направлено вначале на исследование собственного тела (аутоэротизм). Уже у младенцев выявляется, наряду с приемом пищи, так наз. сосание ради удовольствия, опыт получения удовольствия посредством сосания материнской груди или соски, что вызывает поиск предметов, которые можно сосать. На втором и третьем году жизни дети начинают различать пол и осознают тем самым свою половую принадлежность, что ведет к росту Л. в отношении собственных половых особенностей, а также у других детей и взрослых. Это зрительное удовольствие (*частные влечения*) проявляется во взаимном рассматривании и ощупывании половых органов, в т. ч. иногда и при играх в доктора. Позднее сексуальное Л. проявляется в вопросах о том, откуда берутся дети, о значении сексуальных терминов и т. п., причем такое Л. часто быстро проходит. В юношеском возрасте Л. играет значи-

тельную роль при выборе партнера и начале сексуальных контактов.

И в зрелом возрасте, и во время длительного партнерства сохранение любви и эротического удовольствия немислимо без желания вместе открывать что-либо новое друг в друге. Неудовлетворение эротических потребностей, особенно в детстве при запрете на наготу, на информацию, при замалчивании и уклонении от вопросов ребенка, может только обострить Л. Однако, если возможности удовлетворить его так и не находится, это может привести к патологии, к болезненному Л. Напр., детская радость зрелищ, которая нормальным образом развивается в составную часть взрослой сексуальности, может превратиться в принужденный *вуайеризм*. Поэтому цель *сексуального воспитания*, как и любого другого, должна состоять в том, чтобы соразмерно удовлетворять Л. и тем самым поддерживать его. В широком смысле слова речь идет о том, чтобы предоставить подросткам такие возможности для познания и творчества, чтобы Л. не иссякало, а стало продуктивным элементом всей жизни, как пелось в одной из песен 60-х гг.: «Если бы не было любопытства...» **Be**



МАЗОХИЗМ: сексуально мотивированная потребность подвергаться унижению и мучениям, причем в отличие от *садизма* эти переживания и их пассивное восприятие сексуально возбуждают и удовлетворяют мазохиста. Название предложил немецкий психиатр Р. Крафт-Эбинг (1840—1902), который при этом ссылался на австрийского писателя Л. Захер-Мазоха (1836—1895). Последний воспел привлекательность таких страданий в знаменитом в свое время романе «Венера в мехах».

Мазохист тоскует по госпоже (*до-мине*), которой он полностью подчиняется и по чьему приказанию идет на самые унижительные действия. К прим., он служит ей как животное для верховой езды и дает себя прищипывать и стегать кнутом, или должен, как собака, вылизывать собачью миску либо выполняет другие абсурдные приказы. Если он не слушается устно-го приказа, его строго наказывают.

Поскольку мазохисты в большинстве случаев не могут проявлять своих наклонностей дома, они находят специальные клубы или бордели, которые оснащены соответствующим образом; на современном немецком жаргоне увеселений они именуется «СМ-студиями» (*садомазохизм*). Здесь, в так наз. камерах пыток, имеются всевозможные пыточные инструменты, вроде наборов различных плеток и кожаных ремней, металлических цепей, похожих на виселицу сооружений, на которых они могут быть подвешены и избиты. Девушки, работающие там в качестве госпожи, чаще всего подготовлены к исполнению самых изощренных желаний и в основном имеют постоянных кли-

ентов. До коитуса дело, как правило, не доходит, все протекает по определенному ритуалу, постепенное нарастание боли усиливает удовольствие и сексуальное возбуждение, пока, наконец, не происходит оргазм.

Нередко мазохисты пытаются найти соответствующих партнеров или клубы через газетные объявления. В тексте сразу выражена потребность в сильной женщине или госпоже или говорится о строгом воспитании; если писавший получает ответ, то в следующих письмах уже яснее описывает свои склонности и желания, рассматривая себя как слугу или раба.

При отсутствии партнера мазохист может в одиночку быть и мучителем и жертвой, нанося себе ранения, напры. уколы или побои (*садомазохизм*).

О том, что мазохистские склонности могут проявиться уже в детстве, писал, например, французский философ Ж.-Ж. Руссо в своей «Исповеди»: когда он жил в интернате в возрасте 8 лет, его иногда била сестра учителя, 30-летняя дама, если он плохо учил уроки. Наряду с болью мальчик испытывал сладострастное чувство, столь его возбуждавшее, что он жаждал новых наказаний, но не отваживался их провоцировать, и когда однажды дама снова побила его, она заметила, какой эффект это производит на жертву и с этого времени никогда не истязала его. Руссо, однако, и дальше ощущал потребность подвергаться наказанию со стороны дам, которые ему нравились, причем, как полагает сексолог М. Гиршфельд в своей трехтомной «Сексopatологии», определенную роль здесь играло и чувство подчинения.

М. — достояние не только мужчин. Встречаются и женщины с подобными наклонностями, но их поведение до сих пор не изучено так, как у мужчин. Женский М. выступает больше в скрытом виде и принимает собственные формы; это не в последнюю очередь связано с тем, что сфера продаваемых сексуальных услуг оставалась традиционно закрытой для женщин. Однако в индустриальных обществах уже возникли клубы и среда, в которых мужчины и женщины могут удовлетворять мазохистские и одновременно садистские наклонности по строгим ритуалам. *Ар*

МАЛЬЧИК ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЙ (устар.): мальчик или юноша, служащий мужчине в качестве сексуально-го партнера (*педофилия*) и иногда получающий за это оплату (проституирующий мальчик). Подобные отношения были распространены в греческой и (в слабой форме) в римской *античности*. Многие из бывших М. д у. благодаря своим связям с высокопоставленными лицами позднее добивались солидного положения. Если в Афинах обращение со старшим партнером происходило на том же социальном уровне, хотя были и платные М. д у., аналогичные низшему слою *гетер*, то в Древнем Риме предпочитали использовать для таких любовных услуг молодых рабов; зависимые от своего владельца, они были полностью отданы на откуп их сексуальному удовольствию. Насколько широко распространено было это злоупотребление, показывает запрещавший его указ императора Антонина Пия (138—161). *Ар*

МАЛЬЧИК С ПАНЕЛИ: молодой человек мужского пола, который идет на *панель*, т. е. занимается *проституцией* (коллбой). Его клиентами являются гомосексуальные мужчины, а в определенных случаях — и гетеросексуальные женщины. Сам М. с п. чаще всего — не гомосексуалист. В крупных городах М. с п. часто являются дети, в т. ч. не имеющие родительского дома,

убежавшие из дома, маленькие бродяги. Некоторые из них еще в детстве подвергались сексуальному насилию. Исследование, проведенное в 1991 г. среди убежавших из дома подростков Нью-Йорка, свидетельствует о тесной взаимосвязи между нищетой, запущенностью, сексуальным насилием, проституцией, болезнями (в т. ч. СПИДом) (А. Эрхард). Для многих из этих детей «добрые дяди» — часто единственное прибежище. *КШ*

МАНИАКАЛЬНОСТЬ СЕКСУАЛЬНАЯ: типичный признак определенных типов сексуального поведения, которые прежде определяли как извращения (перверсии), а в настоящее время чаще всего — как отклонения. М. с. проявляется во все более сильной страсти, распространении и ритуализации специфической склонности при вытеснении партнерских сексуальных отношений вплоть до полного отказа от них. *Ар*

МАСТУРБАЦИЯ (САМОУДОВЛЕТВОРЕНИЕ, СЕКС В ОДИНОЧКУ, ИПСАЦИЯ, также ошибочно **онанизм**, от *Онана*): удовольствие и удовлетворение, вызываемое поглаживанием или массированием эрогенных зон, у мужчин — в особенности стимуляция пениса, у женщин — *клитора*.

Сегодня трудно представить себе, каким проклятиям подвергалась М. еще до начала нашего столетия. Она считалась не только пороком и тяжким грехом, но и причиной всевозможных заболеваний — от эпилепсии до судорожки спинного мозга и других, еще более неприятных. Этому ложному мнению способствовала широко распространенная в свое время книга Тиссо об онанизме (1774), которая, к сожалению, долго считалась классическим произведением, оказавшим влияние на научное и общественное мнение относительно М. Для книги характерен уже сам ее эпиграф (некоего Канитца): «Если гнусная похоть тебя переполняет, / то ужасная картина / иссохшей мертвой кости / прервет зуд». Только



пионеры сексологии, как, напр., Х. Эллис, который в 1901 г. применил термин самоэротика вместо онанизма, И. Блох («Сексуальная жизнь нашего времени...» Берлин, 1907) и др. повели борьбу с этими предрассудками и заговорили о М. как предшественнице развитой *сексуальности* и тем самым о физиологическом процессе.

Оспаривался и вопрос, какой пол в связи с М. более активен. Наличие в то время сексуально активных женщин доказывалось фактом: из влагалища или мочевого пузыря извлекали различные предметы, которые могли служить для самоудовлетворения. Один немецкий хирург даже изобрел специальный аппарат для извлечения шпильки из мочевого пузыря.

Для молодых людей и детей, достигнутых за мастурбированием, придумывали строгие наказания. Им надевали перчатки, приковывали руки к постели, стягивали гениталии бандажами. Излюбленными наказаниями были также порка и угроза кастрации. Была придумана клетка для запираания мальчиков, чтобы предотвратить самоудовлетворение. К счастью, эти ужасные времена остались позади. М. сегодня приемлют как совершенно нормальное поведение. Она не только служит выражением проявляющихся сексуальных потребностей у детей и подростков, но играет свою роль как привлекательный сексуальный вариант и во взрослом, и даже в пожилом возрасте. В партнерстве взаимная М. может быть частью любовной игры; для одиноких — это возможность сексуальной разрядки, иначе недостижимой для них. Самоудовлетворение больше не находится под запретом, об этом можно спокойно говорить. Для многих М. — это исходный пункт сексуальной самопознания. Б. Додсон описывала в книге «Секс для одного» (1987) ритуалы любви в одиночку: к ним относятся, напр., расслабляющее купание, рассматривание собственного тела, самомассаж, исследование гениталий и танец перед зеркалом, чтобы опробовать сексуальные движения. Желаящие могут при-

соединиться и к группам бодисекса (англ. body — тело), своего рода группам изучения самого себя, в которых обнаженные участники сидят вместе, обмениваются сексуальным опытом, изучают собственное тело, а также мастурбируют. В США такие группы нашли отклик особенно у феминисток. В Германии они только появляются. *Ар*

МЕДИКАМЕНТЫ: могут, в зависимости от своего состава, оказывать влияние на сексуальное поведение, либо в форме возбуждения, либо успокоения. Поскольку мужской гормон половой железы тестостерон способствует (у обоих полов) росту *либидо*, соответствующий медикамент при нехватке тестостерона улучшает способность мужчин к эрекции. Женские гормоны половой железы (эстроген), напротив, уменьшают сексуальную тягу у мужчин и могут даже вызвать импотенцию. У женщин они, по-видимому, не оказывают непосредственного влияния на сексуальное поведение. М., существенно снижающим либидо и потенцию, является антагонист тестостерона кипротеронацетат (андрокур), который применяется преимущественно с терапевтически-притупляющими целями у лиц с общественно нежелательными сексуальными наклонностями (напр., эксгибиционизмом).

Ослабление либидо может наступить в результате побочного действия М., которые даются при высоком кровяном давлении или при эпилепсии. Так же действуют в больших дозах успокоительные средства (транквилизаторы), антидепрессанты, блокаторы альфа- и бета-рецепторов. Либидо, потенция нарушаются также при отравлении свинцом, ртутью, мышьяком и средствами борьбы с вредителями. *Ар*

МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ (нем. Flitterwochen, Honigwochen, Honigmond; англ.: Honeymoon; итал. Luna di miele): утвердившееся в XVI в. название первых недель супружеской жизни. Это «недели нежности». В немецком язы-



ке понятие связано со словом «Flitter», означаящим «дешевая мишура», «что-то блестящее, дающее дрожащее, живое мерцание». Согласно словарю Хениша (1616), слово означало также и «ornatus capitis» — головное украшение, чему еще в 1741 г. Фриш дал объяснение: «Еще и некоторое время после свадьбы молодые женщины носили чепцы и пояса, украшенные блестками».

М. м., называемый в Швейцарии также «недели воркования», «недели нежности», «месяц поцелуев», «свадебный месяц», изначально служил тому, чтобы супруги без помех, в человеческом и сексуальном отношении могли приспособиться друг к другу, и часто был связан со свадебным путешествием. Поскольку М. м. позволял молодым супругам сразу и на законных основаниях исполнить до тех пор подавляемые сексуальные желания, то этот внезапный переход от «необходимости во всем себе отказывать» к «можно себе позволить» иногда оказывался связанным с опасностями и психическими нагрузками. Особенно не имевшие до брака сексуального опыта девушки часто подходили к первой брачной ночи и М. м. с повышенными, чрезмерными ожиданиями, некой смесью страха, любопытства и требовательности, что из-за неумения супруга или неопытности супруги могло превратиться в большое разочарование с устойчивыми последствиями. В иллюстрированном лексиконе «Наука сексология» (1930) даже высказывается предположение, что такого рода отрицательные переживания во время М. м., прежде всего у «психопатических женских натур, не имеющих соответствующего воспитания» и считающих внезапный сексуальный акт «свинством», могут вызвать психические расстройства и «часто делают их фригидными на все время супружества». Но и молодые мужья могли иметь проблемы и иногда страдали от так наз. «психической импотенции». Драма импотенции в первую брачную ночь и во время М. м. опи-

сывается так. «...И если в такие важные, требующие принятия сложных решений моменты, о которых невеста лишь смутно догадывается, мужчина осознает свою слабость, свою неспособность, если, несмотря на жар любовного наслаждения, эрекция не наступает, а удивленная и ошеломленная невеста понимает, что хозяин положения бессилён, и тот, подобно бедному грешнику, должен стыдливо опустить глаза, то в эти моменты мужчина читает на лице женщины глубокую иронию и безграничное презрение; но даже если это не так, если женщина в своей невинности не может оценить импотенцию, мужчина все равно чувствует себя уничтоженным, сломленным». Тем не менее именно ему, мужчине, рекомендовали в первую ночь М. м. довести жену хотя бы до одного *оразма*, если не непосредственно при половом акте, то как-то иначе — «неважно, в какой форме».

Нынешние молодожены, живущие в современном индустриальном обществе, таких проблем не имеют. Большинство из них (по данным Штарке, приведенным в книге «Молодые партнеры» (1980), более 90%) имели доброе *половое сношение*. Часто молодожены еще до брака хорошо знают друг друга, в т. ч. и в плане секса, довольно долго живут вместе и даже имеют общих детей. Для них М. м. и первая брачная ночь не являются чем-то неведомым и ужасным, а собственно М. м. и свадебное путешествие утратили свое первоначальное значение. Но и сегодня влюбленные молодожены ценят их как прекрасную возможность провести вместе отпуск. **УШ**

МЕНАДЫ (греч. «одержимые»): женщины — почитательницы греческого бога *Диониса*, в римской мифологии назывались вакханками из свиты Вакха. Вначале — лесные и горные нимфы, преследуемые *сатирами* и силами (*Силен*), затем — раскованные танцовщицы, которые вместе с сатирами и силами следовали за Дионисом в экстастическом оргиастическом



угаре с музыкой и криками. Одержимые своим богом, они соединялись с ним под воздействием наркотиков и возбуждающих средств; при этом нередко происходили жертвоприношения людей и животных.

На рельефах и вазах М. часто изображены вместе с Дионисом. Присутствуют и сатиры с поднятыми членами. М. можно встретить в живописи, начиная с эпохи Возрождения, в изображениях буйных празднеств и сексуальных оргий — дионисий (вакханалий). В Италии XV в. подобные сцены использовались для изображения религиозного экстаза и плача. Вплоть до XX в. (Лембрук и др.) тип М. в искусстве служит символом соблазна, чувственных радостей жизни и экстатического наслаждения. Первое упоминание в литературе встречается у Гомера. *Зе*

МЕНСТРУАЛЬНЫЙ ФЕТИШИЗМ: особая форма *фетишизма*, при которой женщина в состоянии менструации и менструальная кровь с ее запахом (для многих скорее отталкивающим) обладают для мужчины особой сексуальной притягательностью. Коитус во время менструации приносит таким фетишистам высшее наслаждение; они предпочитают эти дни, в то время как большинство людей предпочитают в такие периоды воздерживаться от интимных контактов. *Ар*

МЕНСТРУАЦИЯ (лат. *menstruus* — ежемесячный): наряду с «регулами» и «месячными» наиболее уплотнительное название ежемесячного (циклического), продолжающегося несколько дней выделения крови из матки, которое на наших широтах наступает во время полового созревания девочек (12—13 лет) и, исключая периоды беременности, регулярно наблюдается до конца половой зрелости. В последующий период начинается менопауза; репродуктивная фаза в жизни женщины заканчивается, способного к оплодотворению яйца больше не образуется.

Для многих народов М. — особый феномен, вокруг которого по этой причине возникали многочисленные мифы и ритуалы. Женщина считалась во время М. нечистой, она не могла появляться публично и должна была избегать мужчин. Половое сношение в эти дни запрещалось. Во многих местах сам взгляд или прикосновение женщины в состоянии М. означали несчастье (*суеверие*). По окончании цикла женщина должна была тщательно вымыться, прежде чем снова быть принятой в круг общины. Менструальной крови приписывались вредные воздействия. В книге Плосса и Бартельса «Женщина в естествознании и этнографии» (Берлин, 1927) в этой связи цитировался Плиний, который высказывался о «кровотечении женщин» следующим образом: «Если в этом состоянии они оказываются влизи от молодого вина, то оно киснет, продукты полеводства благодаря ее прикосновению теряют плодородие, привой отмирает, ростки в саду засыхают... а плоды с деревьев, под которыми они сидели, опадают. Блеск зеркала от одного их взгляда тускнеет, острие железных приборов тупеет, слоновая кость утрачивает блеск, даже железо ржавеет и приобретает неприятный запах. Собаки, лакавшие это, становятся бешеными, их вкус становится неизлечимо ядовитым».

Это суеверие было широко распространено не только у народов Африки и Юго-Восточной Азии; Плосс и Бартельс сообщали об аналогичных взглядах в различных частях Германии. Так, в Тюрингии женщина в состоянии М. не должна была входить в пивоварню, чтобы пиво не опрокинулось, в Силезии ей не позволялось сажать растения, в Рейнланде — входить в помещение, где зрело вино. В северных областях долго верили в то, что в результате коитуса с женщиной в состоянии М. можно заболеть триппером. В наше время в Европе эти суеверные представления в значительной степени преодолены, тем не менее некоторые женщины избегают во время М.



физических контактов. Однако к половым сношениям в эти дни многие сегодня относятся с пониманием: этому ничто не препятствует; считается, что женщина в это время особенно возбуждена. Но многие мужчины и женщины избегают половых сношений во время М.: пенис, замазанный кровью, кажется им неэстетичным. Те, кто не хотят отказываться от сексуальных контактов в такие дни, во время М. прибегают к *фелляции* или *петтингу*. *Ар*

МЕЧТАНИЯ: исполненное чувства восхищение часто сильно идеализированной личностью, с которой мысленно устанавливаются отношения (частью и эротические), хотя при этом не ожидается ни серьезного ответа, ни сексуального контакта. «В случае мечтаний нередко дело доходит до преувеличенного отражения предмета страстных мечтаний. Как правило, он сам не знает о том, что является объектом такого отношения» (*Грасел Г., Бах К. Р. Детская и юношеская сексуальность. 1979*). М. могут рассматриваться как типичное сопутствующее явление в период полового созревания и как своего рода ступень к влюбленности и выбору партнера. Испытанию подвергаются глубина чувств и душевные силы, возникает воображаемый идеал *партнера*, который затем переносится на конкретную личность, напр. на учителя, кинозвезду или спортсмена.

В 20-е гг. XIX в. венский психолог Ш. Бюлер анализировала дневники девочек из добропорядочных буржуазных семей и нашла в них немало М. С тех пор М. считаются фазой периода созревания. Но если следовать в то время ведущему специалисту по юношеской психологии Э. Шпрангеру, не только у девочек, но и у юношей есть фаза «госки по идеалу». В глубине их души зреет творческая сила, которая оберегает их от того, чтобы «скатиться к низкому наслаждению» (Психология юношеского возраста. 1972). Воспринимаемые в начале XX в. как типичные, М. не характерны для современных подростков.

Исследования показывают, что многие среди подрастающего поколения никогда не предаются страстным мечтам в вышеуказанном смысле. Мысленный диалог с возможным партнером, когда выражается чувство и возбуждается фантазия, в большинстве случаев весьма практичен и приземлен. При этом, разумеется, играют роль сознательно или нет созданные идеалы, а также предметы тайного обожания — во всех возрастах. Обычно М. не являются заменой эротических отношений или средством, позволяющим отсрочить сексуальный контакт. Вместо мысленных устанавливаются настоящие отношения с партнером, в рамках которых скоро доходит и до сексуальных контактов, что не оценивается заранее как низкое наслаждение.

Фиксация внимания на определенной личности, превосходящей всех и доминирующей в политике, культуре, спорте, а также создание идолов средствами массовой информации — это, конечно, значительные социальные явления, которые сегодня, очевидно, сильнее и с большей неизбежностью, чем прежде, определяют мысли и чувства людей; однако их нельзя описывать с помощью понятия «М.», хотя при этом присутствуют соответствующие элементы, включая сексуальные. Вместо М. сегодня следует обратить внимание на культ звезд, движение фанатов, формирование секс-идолов и тому подобное в их социологическом и социально-психологическом измерении. *КШ*

МИННА: форма поклонения женщине и любви, принятая в средние века. Первоначально пожертвование с целью помощи и из жалости. Любовное воспоминание (сохранилось в английском слове *mind* — память, а также в немецком *meinen, gutmeinen* — думать, быть благосклонным). М. несравнима с *любовью* в ее современном виде. Индивидуальная половая любовь между двумя людьми и прочная любовная связь возникли позже.

В XII—XIII вв. в рыцарском куртуазном обществе отношения между



рыцарем и его frau (женщиной) изменились и возникла новая форма М. Экономическое развитие давало ленному рыцарю больше свободы и сделало возможным куртуазную культуру, которая культивировалась при крупных дворах как местах встреч рыцарства и способствовала возникновению собственного сословного самосознания. Важнейшей формой ее выражения стал *миннезанг*.

Различались низкая и высокая М. Низкая М. проявлялась в чувственности и практической эротике. Ее искали и удовлетворяли в интимном контакте. Высокая М. была, напротив, идеальным стремлением, причем всегда мужчины к женщине, но не наоборот — женщина-миннезингер была бы немислима. Возлюбленная, почти всегда жена другого рыцаря, оставалась недоступной. Она была идеальным образом женщины как таковой. Любящий рыцарь сражался за избранницу часто с огромным самопожертвованием и совершал в ее честь подвиги. Восхваляя достоинства своей избранницы, он странствовал по свету, но имя возлюбленной никогда не называлось — она оставалась, в определенном смысле, абстракцией.

Эта куртуазная игра пришла в упадок вместе с закатом куртуазной культуры, и понятие «М.» на столетия исчезло. Но некоторое своеобразие высокой М., как кажется, все же не пропало совершенно, а вошло в наше понятие любви: превозношение любимого человека, идеализация любви, готовность к самопожертвованию, своеобразие и исключительность конкретной любви, сохранение верности даже при неразделенной любви и — только у В. фон дер Фогельвейде в соединении с низкой М. — взаимность чувства. Фогельвейде противопоставлял благородной, привязанной к сословию и обязанной отказывать женщине-«frau» свободную «frau» с женскими чертами («все frau должны быть женственными»). Под М. он понимал любовь со взаимным расположением:

Госпожа, теперь реши
для себя по сердцу ли я тебе.
Минна любящего
ничего не стоит, если сердце
другого свободно.
Минна не одинока, она всегда
совместна,
так совместна, что проходит
через два сердца и больше никого
не принуждает. **КШ, УШ**

МИННЕЗАНГ: немецкая рыцарская лирика XII—XIII вв. М. культивировался при крупных дворах и был важной частью куртуазной культуры. Миннезингеры пели — одногласно, под аккомпанемент лютни или скрипки либо соло — собственные тексты и мелодии. Формальные правила были строги и требовали благосклонного оцененения. Главной темой было восхваление возлюбленной (*минна*). Песни дошли в рукописях, наиболее известная из которых — так наз. манускрипт Манессе (назван по имени цюрихского рыцаря и члена городского совета Р. Манессе, 1224—1304). Он включает 7000 строф 140 миннезингеров.

Знаменитыми миннезингерами были Г. фон Морунген, Р. фон Хагенау, Н. фон Ройенталь, Г. фон Ауэ, В. фон Эшенбах, К. Вюрцбургский. В. фон дер Фогельвейде соединял куртуазное искусство рыцарей с песнями странников, чьи «песни низкой минны» принадлежат к прекраснейшим произведениям из всех, созданных средневековой лирикой. М. нашел продолжение в творчестве мастерзингеров-горожан; многое было воспринято и народной песней.

Из песни Вальтера фон дер Фогельвейде:

Ты, чудесно созданная женщина,
мне хотелось бы твоего «Благодарю»!
Я ставлю твое прекрасное тело
на первое место в моем высоком напеве.
Я охотно служил бы всем женщинам.
Но выбрал для себя лишь одну.
Другой может смотреть на других



и восхвалять их, как ему угодно.
У него напев и слово
сродни моим, и если я воспеваю здесь,
то он — там!

Ее голова светится столь прелестно,
как будто бы я на небе;
с кем еще может сравниться ее лик?
Ведь у него небесно-прекрасное сияние.
Две звезды ярко светятся там:
я мог бы увидеть себя в них,
если бы был совсем рядом.
Тогда могло бы легко случиться чудо:
я бы омолодился, и я, страдающий

от любви,
освободился бы от всякой боли. **КШ, УШ**

МИНОТАВР: в греческой мифологии чудовище, полубык-получеловек, родившийся в результате связи Пасифаи, жены царя Крита Миноса, со священным быком бога Посейдона. Каждый год М. должны были приноситься в жертву по семь афинских юношей и девушек. Дедал, отец Икара, построил лабиринт, в котором М. жил. По его совету, дочь царя Ариадна дала Тесею, зачатою в тайную ночь любви, клубок шерсти и волшебный меч. Тесею удалось убить М. и тем самым освободить Афины от ежегодного жертвоприношения; с помощью клубка Тесей выбрался из лабиринта. Эта победа над чудовищем служит частым мотивом в изобразительном *искусстве*. М. трактуется при этом как воплощение диких природных страстей. **Зе**

МИФОЛОГИЯ (греч. *mýthos* — предание, сказание и *lógos* — слово, учение); совокупность мифических преданий того или иного народа; вымышленные и преображенные рассказы из древних времен, сказания о героях и богах, а также *сказки* и легенды. Мифы и легенды, создававшиеся в разные времена для объяснения явлений, воздействовавших на людей, воплощают «универсальный человеческий опыт» (*Комтерелл А.* Мир мифов и легенд. 1990). Важным кругом тем в М. почти всех народов, наряду со смыслом жизни, несчастьем, успехом, жестокос-

тью, смертью, жизнью после смерти, предательством, противоречием между старым и новым, отношением людей к богам, магией, властью, судьбой, *войной*, случайностями, безумием, созданием вселенной, служат также плодородие, семейные узы, *любовь*, отношения между полами, эротическое обаяние, соблазнение и любовная магия, поскольку они имели центральное значение в повседневной жизни людей и, следовательно, подвергались духовно-культурной обработке (*божества любви и плодородия*). К прим., прообраз божества плодородия можно обнаружить на доисторических изображениях и статуях богини-матери. Сильное подчеркивание груди, бедер и зада указывает на то, что почиталось. Без плодородных женщин собиратели и охотники первобытного времени не могли выжить. Вероятно, многие мифы восходят ко времени до возникновения нашей цивилизации.

Богатство мифов дает глубокое представление об истории народов и психологии человека. Мифы в самой различной форме вошли почти во все религии и в нашу культуру. И сегодня встречаются упоминания о богах любви из М., таких, как Амур и *Эрос*. Согласно психоаналитику К. Г. Юнгу (1875—1961), коллективное бессознательное включает в себя духовное наследие всего человечества, свернутого в форму прообразов или архетипов опыта, который «дает нам осознать неведомую психическую жизнь, принадлежащую к далеко отстоящему от нас прошлому. Эта духовная жизнь — достояние наших давно уже умерших предков, вид и способ их представления о жизни, о мире, о богах и людях». **КШ**

МИФЫ, СЕКСУАЛЬНЫЕ: заблуждения относительно сексуальности; ложные теории и сложившиеся воззрения на сексуальное, которые стойко удерживаются в общественном мнении, приобретают легендарный характер, но подвергаются сомнению или бездоказательным предположениям;



часто также мнимые истины, позаимствованные клише, ложные предположения или сексуальные предрассудки, которые представляют содержание простых вещей как что-то предопределенное, магическое и внушают человеку чувство незащитности. Согласно Т. Адорно и М. Хоркхаймеру, миф возникает из-за отсутствия правильного определения феномена; необъясненное и непонятое мистифицируется и получает иррациональное объяснение либо оно вообще не объясняется.

М. с. существовали во все времена. Кажущееся и реальное в сексуальных отношениях трудно различимы, подвергаются отчуждению; существует почва для ошибок, этим питаются и возникают новые М. с. Широко распространены следующие М. с.:

Миф об одновременном оргазме или о том, что только совместный *оргазм* является правильным. Со времени В. де Вельде и его книги «Совершенный брак» любящие выискивают различия в «кривых возбуждения» у мужчины и женщины. Движимые уважением к партнеру и ответственностью за одновременное переживание счастья, они пытаются согласовать «кривые возбуждения». Особенно у молодых партнеров часто формируется настоящий комплекс одновременности. Они разочарованы, если оргазмы партнеров не совпадают, и считают неудачным *коитус*, от которого (а не от других сексуальных действий) они ожидают в идеале одновременного оргазма. Приятие нормы, побуждающей думать не только о себе и желать испытывать взаимное удовлетворение, приводит к ее искаженному истолкованию. Не учитывается, что одновременный оргазм не является чем-то единственным, идеальным, к чему следует стремиться, он может быть случайностью или трюком, но даже если это и происходит случайно, то воспринимается как полное слияние с партнером. Этот идеал слияния в мифе об одновременном оргазме переносится на всю сексуальность, чему

часто противостоят различные реакции обоих партнеров и несовпадение оптимальных ритмов при оргазме, а также утрата интеллектуальной концентрации и включение в моменты высшего сексуального возбуждения.

Миф об обязательном самоконтроле в сексуальном контакте или убежденность, что при этом следует соблюдать дисциплину. Многие люди, воспитанные в духе самодисциплины, стремятся к самоконтролю и в интимном поведении. Они никогда не позволяют себе расслабиться, разум превалирует над чувством, принятая норма превращается в фетиш, люди подчиняют себя предписываемой сдержанности, постоянно контролируют себя и партнера и боятся выйти из роли, поскольку это может принести вред. Самодисциплина — центральное понятие старой сексуальной педагогики (принцип: «дисциплина и порядок»). Однако самоконтроль при сексуальных контактах имеет свои границы, и он не должен быть мешающим и саморазрушительным, не давая реализовать резервы, противодействуя свободной, открытой сексуальной реализации, не должен подавлять или ослаблять жизненные силы, выражая этим недоверие к партнеру. Только абсолютная открытость и отказ от самоконтроля означают взаимное доверие, но для этого должны быть созданы соответствующие условия.

Миф об одном оргазме, или Все или ничего. Культ оргазма вместо культуры оргазма. У этого мифа множество аспектов. Один из них состоит в классической модели: возбуждение — оргазм — конец сношения. Другой — в игнорировании способности женщины переживать многократный оргазм. Третий гласит, что все оргазмы одинаковы и воспринимаются всегда одинаково (главное, чтобы они были). При этом игнорируются вариативность и сложность сексуального акта. Четвертый аспект содержит болезненную замкнутость на оргазме. Обмен ласками без оргазма рассматривается как фиаско. Если нет пика, то



все отношения с партнером расцениваются как незавершенные. Главным становится не содержание и форма связи, а разрешение. Из этого часто развиваются стрессы, отсутствие ощущения самооценности, комплекс неполноценности, страх оказаться не на высоте, принуждение демонстрировать свои успехи. Миф выражает отчужденную, фетишизированную сексуальность и питает ее.

Миф о единственно истинном коитусе, когда в расчет принимается только вагинальное (влагалищное) половое сношение. Этот миф следует патриархальной модели сексуальности с неосознанной переоценкой функции продолжения рода как оправдания сексуальности. Все иные формы сексуального контакта отвергаются, принимаются или рассматриваются лишь в связи с коитусом, в частности, как прелюдия, сопровождающая ласки, развязка. Фактически, однако, нет никакой рациональной причины не употреблять в любовной игре иную сексуальную технику и форму удовлетворения либо самостоятельные варианты.

Миф о самоудовлетворении, как о чем-то если не вредном, то недостойном или: тот, кто мастурбирует, в чем-то не совсем нормален либо лишен понимания партнерских отношений. В действительности самоудовлетворение — это один из невинных вариантов сексуальных действий.

Миф о размере пениса или: чем больше член, тем лучше (*фаллические заблуждения*). Этот миф связан с почитанием возбужденного *пениса* как символа плодородия и признака потенции и мужественности (*фаллический культ*). Однако важен не размер пениса, а его использование в половом акте.

Миф о взаимосвязи между частотой коитусов и удовлетворительной сексуальной жизнью или: чем чаще, тем лучше. Однако решающим является не частота, а качество интимных отношений.

Миф об ограниченном количестве семени в организме или: после тысячи семяизвержений наступает их

завершение. Этот миф используется как аргумент против проявления сексуальности и особенно против сексуальной активности до брака (экономить, не расходовать себя раньше времени). Биологической основы для этого не существует, напротив, только реализация сексуальных функций усиливает их, подобно тому как колодец не иссякает, когда из него черпают.

Миф о положительном влиянии алкоголя на сексуальность или: у пьяного лучше выходит. Алкоголь расковывает и, возможно, противостоит таким образом страхам и застенчивости. Но одновременно алкоголь вредит сексуальному желанию, сексуальной чувствительности, ведет к понижению потенции.

Миф о большей способности к сексуальной любви неумных женщин, похвала святой простоте или: у глупой получается лучше. Это не соответствует действительности. В среднем не существует никакой связи между глупостью и способностью к сексуальным переживаниям. Миф развеивает определенный стереотип женщины как специально приспособленной, покорной, привязчивой, чувственной и нетребовательной самочки и великолепной игрушки господствующего мужчины. Ум и образование рассматриваются как посторонние переменные величины при половом акте, т. е. как помеха и нечто ненужное. Однако взаимосвязь между умом, образованием и сексуальной активностью, способностью к любви гораздо сложнее. Исследования показывают, что рефлектирующие, вдумчивые, интеллектуально развитые женщины могут быть более чувствительными в своем сексуальном поведении, более восприимчивыми и к положительным воздействиям, и к помехам в сексуальных отношениях. В частности, интеллект повышает фантазию и изобретательность. Высокий уровень образования в тенденции связан с более утонченной любовной жизнью и культивированием чувств с более богатыми возможностями для получения



наслаждения. К тому же образованная женщина, прочно стоящая на ногах в профессиональной и общественной жизни, обладает иной самооценкой, иным профилем личности и иными социальными связями. Это влияет на ее способность к самоопределению в сексуальной жизни. Миф находит свое выражение в следующей сентенции: каждый мужчина хочет иметь перво-классную кухарку на кухне, даму на улице, ученую в разговоре и шлюху в постели. А что он имеет на самом деле? Кухарку в разговоре, шлюху на улице, даму на кухне и ученую в постели. Этот и другие мифы тесно взаимосвязаны и представляют искаженные сексуальные воззрения. **КШ**

МОББИНГ (англ. to mob — жестоко обращаться, издеваться, вытеснять, преследовать): негативные (раздражающие, неприятные, унижительные, внушающие разочарование) действия, направленные против определенного лица (исходящие от одного или многих других), часто совершаемые на протяжении длительного времени и характеризующие отношения между преступником и жертвой. М. — феномен, открытый и описанный американскими социологами, — возникает прежде всего на рабочем месте и означает в узком смысле слова вытеснение, выживание кого-либо с его работы или места. Имеется в виду: так долго очернять, дразнить, изнурять, изводить, нервировать и приводить человека в уныние, пока он не лишится возможности выполнять свои обязанности и уйдет сам или будет уволен. Часто жертва еще до этого выбывает из строя надолго или навсегда в результате заболевания (язвы желудка, нарушения кровообращения, сердечного инфаркта). В последнее время М. участился. Нередко жертвы уходят из жизни из-за невыносимой для них ситуации, кончая с собой. Шведские социологи установили, что 20% самоубийств связаны с невыносимыми условиями на работе: М. служит при этом одним из сильнейших фак-

торов. Часто подвергаются М. люди, которые долгое время — чаще всего не добровольно — были исключены из трудовой жизни; стесненные и с уязвленным чувством собственного достоинства, они пытаются вернуться к профессиональной деятельности, но этому препятствуют один или несколько коллег. Встречается М. и при длительной профессиональной деятельности в одной и той же фирме: когда жертва осмеивается. За ее спиной распускаются слухи, рассказываются (часто выдуманные) интимные подробности; с ней обращаются как с пустым местом, нападают словесно, часто вызывают чувство стыда непристойностями или оскорбляют постоянными намеками на импотенцию, всячески тиражируют. Особенно часто подвергаются словесным сексуальным приставаниям и оскорблениям жертвы-женщины. Бывает так, что осуществляющий М. был ею отвергнут после однозначного предложения и теперь пытается отомстить.

Наряду со стремлением вытеснить кого-либо из профессиональной должности или помешать продвижению по службе М. выполняет и социально-психологическую функцию: обеспечить в той или иной группе господство с помощью выделения «мальчика для битья» и таким образом повысить значение собственной персоны. Черную овцу, козла отпущения, мячик в игре сильных можно обнаружить в любой группе, и эта охота за жертвой может поддерживать сплоченность группы. Помимо этого, М. — это жестокая социальная игра, доставляющая социально-садистское удовольствие (*сэдизм*); слабейший член группы с помощью одних и тех же или каждый раз обновляемых методов выставляется на всеобщее посмешище. Кто отказывается участвовать в этой игре, изгоняется. В сатирическом стихотворении К. Леттке «Моббинг создает настроение», опубликованном в «Ойленшпигеле» (1994), говорится: «В моббинге всегда есть чему посмеяться, / поскольку мы истребляем друг друга, /



лозунг гласит: Все против одного! / И, слава богу, попадает всегда маленьким».

М. в таком социально-психологическом смысле встречается не только на рабочем месте, но и в школьном классе и в иных группах. Постоянный психотеррор и бесконечные унижения изменяют как мучителей (они становятся жестокими и наглými, утрачивая всякое сочувствие), так и жертву, которая страдает от постоянных неудач, необходимости терпеть зло и становится неуверенной. Подвергающийся или подвергающаяся М. на рабочем месте обычно пытается поговорить о пережитых оскорблениях и поношениях с партнером и семьей, и тогда М. может превратиться в длительную тяжелую психологическую нагрузку для семьи и партнерства. М. может уменьшить обаяние человека, в т. ч. эротическое, и негативно повлиять на его собственное сексуальное поведение и способность к сексуальным переживаниям. *УШ*

МОДА (фр. mode, от лат. modus — мера, способ, правило): одежда всегда была связана с *эротикой* — она должна была либо усиливать эротическое воздействие, либо, реже, ослаблять его. М. представляет течение, характерное для конкретного времени, к которому оба пола приспосабливаются по мере возможности. В узком смысле М. — смена форм и образцов одежды, которая делает нашу повседневную жизнь разнообразнее. Строгого диктата моды, как в прошлом, сегодня не существует; каждый может носить то, что ему нравится и что он может себе позволить в финансовом отношении. М. прежде всего должна усиливать уверенность женщины в себе, привлекать к ней взгляды других; она призвана подчеркивать ее достоинства и скрывать недостатки. Для модельера создание новых моделей — как игра в одевание и обнажение (прозрачность одежды, оголение плеч и груди), причем особенно подчеркиваются, завлекательно драпируются,

скрываются и вновь, как по волшебству, обнажаются различные части женского тела. Примерами могут служить изменение выреза на шее и на спине, уменьшение длины платья (мини) или ее удлинение до шиколоток (макси), сверхузкие платья или свободно ниспадающие одеяния — в М. возможно все. При этом эротическая привлекательность исходит не только от покроя, моделей и красок, но и от материала; тихое шуршание тафты или шелка при движении способствует этому.

В давние времена господствовала строгость в одежде, которую полагалось соблюдать. *Проституткам* предписывался особый костюм, по которому можно было сразу распознать их ремесло. При испанском королевском дворе платье были не слишком эротичными, поскольку женщинам буквально втискивали в костюм, груди придавливали накладными свинцовыми пластинами, само платье было длиной до земли, виднелась только голова. В отличие от строгого этикета испанского двора в эпоху Ренессанса нравы стали более вольными и мягкими. Знатные дамы демонстрировали верхнюю часть своей груди и позировали художникам. И в период Французской революции женская одежда открывала грудь и плечи; в эпоху стиля бидермейер их снова целомудренно прятали под несколькими воротничками. Сегодня каждая женщина может проявить свой индивидуальный вкус и, даже следуя общему направлению моды, выразить свою личность с помощью таких аксессуаров, как украшения или другое убранство. На М. оказывают влияние существующие сегодня тесные контакты между народами и странами, заимствуется кое-что из зарубежной одежды, кое-что передается.

Мужская М. тоже существенно изменилась с течением веков. Какое-то время она была такой же красочной и роскошной, как у женщин, причем гениталии особенно подчеркивались с помощью гульфика. Средневековое вооружение имело сплетенный из



медной проволоки кошель для пениса и яичек, позже он был снабжен вертикальной железной лентой. В XV—XVI вв. некоторые гольфики были столь искусно украшены, что церковь обвиняла эту М. в греховности. Постепенно в одежду мужчин вернулась сдержанность. В свободное время для мужчин открывается множество возможностей для индивидуального выражения — с помощью пестрых рубашек, броских галстуков и ярких разноцветных пиджаков и брюк. Своего рода интернациональной массовой униформой стали созданные на основе американских фермерских штанов джинсы, которые пластически моделируют ягодицы и верхнюю часть бедер и могут действовать весьма эротично, из-за чего они очень быстро вошли и в женскую М. Джинсы принадлежат к одежде, в которой различия между типично мужской и типично женской М. размыты. Важной составной частью одежды долгое время была рубашка. Ее надевали прямо на голое тело; она представляла собой вначале длинное одеяние, изготовленное чаще всего из льняного полотна и покрывавшее тело. Ее носили днем под остальной одеждой, спали ночью голыми. Только в XVIII в. появилась ночная рубашка. Из простых частей одежды рубаха и ночная рубашка благодаря новым материалам и другой форме пошива превратились в привлекательные атрибуты женского нижнего белья. Особенно элегантным считался шелк, часто украшенный дорогими кружевами, либо тончайшие ткани, которые еще более подчеркивают скрытые под ними прелести. Важен и *цвет*: белый считается подчеркивающим невинность, красный придает страсть, черный несет в себе нечто греховно-нечестивое. Эротический инструктаж для многих будущих жен состоял в дарении им на брачную ночь рубашки с разрезом. Короткая ночная рубашка 50—60-х гг. XX в. — свободного покроя в комбинации с маленькими трусиками-слипами, которые могли быть весьма привлекательными.

В прошлом дамские штанишки также состояли чаще всего из льняного полотна и были длинной до колен; сегодня им на смену пришли маленькие, дерзкие штанишки-слипы и танга, на которых часто пишут многообещающие фразы, чтобы возбуждать партнера.

Сильный эротический контекст часто имеет и мода на купальные костюмы. Купание на открытом пространстве появилось только в XIX в. Вначале оба пола, но прежде всего женщины, носили закрытые купальные костюмы. Их надевали в купальной повозке, в которой при случае можно было и непринужденно побыть вместе с любимым. Сегодня обычаи купания совершенно изменились, купальные костюмы — бикини или цельные — сидят настолько плотно, насколько это возможно, подчеркивают великолепные формы и линии. Желающие могут купаться обнаженными или без лифчика. Сфера воздействия М. еще никогда не была столь широка, во всех областях М. царит постоянное изменение, причем время от времени уже отошедшее снова возвращается, слегка обновившись. Фантазия модельеров не знает границ, и их покорные клиенты чаще всего следуют даже самым безумным модельным трюкам. *Зе, Ар*

МОНОГАМИЯ (греч. «μόνος» — отдельный, одиночный и «γάμος» — брак): единобрачие, одиночный брак, брачная пара, в широком смысле — длительная парная связь. С термином «М.» связываются два различных по существу процесса общественного развития. С одной стороны, с формированием человека образуется индивидуальная половая любовь. Развившаяся из разделения труда между мужчиной и женщиной длительная связь включает в себя и сексуальность. Она ведет к эмоциональной склонности, утонченности и культивированию сексуального поведения через развитие его чувственно-эротической составляющей. Эта индивидуализация сексуального поведения, с другой стороны, вынуждается экономическими услови-



ями развития человечества, возникновением частной собственности и обеспечением права наследования по отцовской линии при *патриархате*. Так в эпоху распада первобытного общества возникает М. как основная форма санкционированных обществом сексуальных связей между мужчиной и женщиной, причем связанное с этим принуждение (напр., к браку) часто почти исключает построение индивидуальных любовных отношений.

С приходом *христианства* М. объявляется единственной формой брака с притязаниями на пожизненную сексуальную *верность* и, кроме того, единственной формой партнерства, в котором половое сношение морально оправдано. Это совершенно не меняет того обстоятельства, что хотя моральная норма М. во все времена и во всех обществах признавалась официально, но нарушалась в реальной жизни, прежде всего мужчинами (*двойная мораль*). Зеркальным отражением М. женщин, ставшей результатом действия экономических причин, служит перемена партнеров теми мужчинами, которые могут себе это позволить материально, будь то в форме *проституции*, наличия других жен или гарема (*полигамия*).

М. и *эротика* образуют противоречивое единство, обладающее потенциалом напряженности и конфликтов для любого человека, стремящегося к длительной сексуально-эротической реализации. С одной стороны, лишь благодаря определенной доле стабильности связи может в должной мере развиваться эмоционально-коммуникативная сторона сексуальности, с другой — исключительная парность на долгий срок порой ведет к сексуальной опустошенности и обыденности. **Ве**

МОРАЛЬ (лат. *mos* — обычай, нрав; *moralis* — нравственный): всеобщая, касающаяся мышления и действий человека система ценностей и *норм*. Основное измерение М. — «хорошо» или «плохо»; соответствующие требо-

вания к поведению определяют, что должно быть сделано и что нет. Моральные ценности и нормы возникли одновременно с человеческим обществом и изменяются вместе с ним, что включает прогресс и регресс, а также привязку М. к конкретным лицам и группам лиц в конкретных обществах (*двойная мораль*).

Сексуальное поведение в течение столетий подвергалось особенно сильно дифференцированной моральной оценке. Поэтому на бытовом языке М. или аморальностью обозначают почти исключительно соблюдение норм сексуального поведения либо отклонение от них: аморальным становится соответственно человек, живущий распутно, моральным — сохраняющий сексуальную верность. Традиционные представления о происхождении М. подкрепляют такое мышление. *Христианство* обосновывает М. грехопадением, повлекшим за собой изгнание *Адама и Евы* из рая. Грех состоял в дальнейшем в нарушении божьей заповеди или выводимого из нее обычая, особенно самоопределения в сфере сексуального *удовольствия*. Выводимая отсюда мораль и совесть равноценны постоянному чувству вины и чувству *стыда* за телесные удовольствия, а значит, и сексуальные *потребности* и пережитые либо желаемые формы их удовлетворения. Фрейд (*психоанализ*) предполагал, что происхождение М. следует искать в убийстве тирана-праотца, которое возложило на сыновей груз вины и впредь побудило их к сохранению отцовского *инцестуозного запрета* и поклонению прародителю в виде тотема. Материалистические объяснения ссылаются на экономические причины возникновения сексуально-моральных норм. Тем не менее представления о морали всегда имеют и свою собственную жизнь и, таким образом, никогда не бывают простым рефлексом материальных условий существования общества.

Общественная совокупность моральных воззрений усваивается каждым человеком в его развитии отры-



вочно, т. е. с точки зрения его социальной жизненной ситуации (*социализация*). Так формируется и его нравственное нормативное сознание — *совесть*. Соответствующие моральные требования определяют, насколько сексуально-эротическое поведение и переживания терпимы и могут индивидуально нормально развиваться — либо насколько они приведут к разочарованию и отклонениям. В крайнем варианте таким образом возникают либо лишенная эротики мораль вины и стыда, либо утверждающая *сексуальность* и *эротичность* мораль любви. **Ве**

МОТИВАЦИЯ (побуждения): совокупность побудительных мотивов, вызывающих определенное поведение. Механизм возникновения сексуальной М. состоит в том, что человек на основе своих сексуальных *потребностей* оценивает определенные альтернативные действия (*мастурбация, коитус* и т. д.) с точки зрения их значения для удовлетворения своих потребностей. Так соответствующие действия и их объекты приобретают субъективное значение, превращаются в мотивы и порождают готовность к действию. Сексуальная М. отличается от М. сексуального поведения. При определенных обстоятельствах сексуальная М. может направляться на объекты и действия, которые, с точки зрения общества или по крайней мере для большинства его членов, не имеют сексуального характера (*фетишизм, пиромания, kleптомания*). Стремление к чувственному удовольствию может в принципе более или менее участвовать в совершении любого действия. Точно так же как возможно сексуально мотивированное поведение, которое внешне не распознается как таковое, противоположной крайностью бывает сексуальное поведение, не мотивированное сексуально, т. е. с помощью которого не стремятся получить удовлетворения сексуальных потребностей.

В М. повседневного сексуального поведения также чаще всего входят не

только сексуально-эротические мотивы. Это совершенно естественно, поскольку, напр., в сексуальном контакте обычно ищут не только физическое удовлетворение и *удовольствие*, но и близость с любимым человеком. А *любовь* и чувство защищенности порождаются не только *сексуальностью*, по крайней мере на долгий срок. Для этого необходимы и совместные действия обоих партнеров во многих сферах жизни. Если в М. сексуального поведения ощущается слишком много таких несексуальных мотивов, то сексуальность может испытывать перегрузку.

Неадекватная М. сексуального поведения, не нацеленная на удовлетворение сексуальных потребностей, может вести к деформации сексуального поведения и переживаний. Спектр здесь простирается от нарушений в переживаниях (*аноргазмия*) и бросающегося в глаза поведения, к прим. частой смены партнеров (*нимфомания, донжуанство*), до сексуально-патологических и преступных действий, напр. если накопившаяся *агрессивность* разряжается через сексуальные действия аффекта (*насилие*).

Особенно интересной областью с точки зрения сексуальной психологии является М. первого полового сношения. В качестве главного мотива у молодых за последние десятилетия все больше выступают любовь и симпатия к партнеру. Другими мотивами служат *любопытство*, поиск новых ощущений, сексуальное влечение. Классический мотив девушек, вступающих в половое сношение по настоянию юноши, чтобы не потерять его или чтобы крепче привязать его к себе, напротив, уже почти не встречается. Инициатива первого полового сношения сегодня чаще всего исходит от обоих партнеров. **Ве**

МУЗЫКА (греч. musiké, букв. — искусство муз): вид искусства. Радость жизни, эротика и М. всегда были тесно связаны. М. влияет на человеческие чувства сильнее, чем другие фор-



мы искусства. С помощью мелодии, гармонии, ритма (и силы звука) она может прямо или косвенно поддерживать эротические связи между людьми и способствовать сексуальным чувствам. Содержанием текстов песен и музыкальных произведений весьма часто являются *любовь, сексуальность*, партнерство. Тихая, нежная легкая музыка приятно воспринимается ищущими любви и может усилить любовную тоску. М. может выражать радость любви и смягчать любовные страдания. Она может возбуждать и успокаивать, подогревать и охлаждать. При этом важную роль играют не только сама М., но и исполнители. Они способствуют возникновению предпочтений и ритуалов. Во все времена и у всех народов М. играла выдающуюся роль в бытовой культуре и особенно в том, что касалось отношений между партнерами и сексуальности; сложились самые различные способы их выражения. Чрезвычайно большое эротическое значение с незапамятных времен имеет соединение М. и танца. Оба они служат важными элементами эро-

тической коммуникации между людьми (*сирены, миннезанг, любовная песнь, фривольные песни, народная песня, театр*). **Зе, КШ**

МЯГКОЕ ПОРНО (англ. softporno): фильм, фотография или иное изделие «мягкой» *порнографии*. Чаще всего употребляется по отношению к *порновидеопроодукции*. Красивые персонажи совершают привлекательные действия в стилизованном окружении. При этом в значительной мере стараются избежать откровенно грубых сцен. *Секс* показан приглушенно, как можно более чисто, стерильно. Проблемам и конфликтам в М. п. нет места.

В отличие от этого, жесткое порно (хардкор) резче, в нем нет никаких церемоний, ограничений или запретов. «Сношение» с разлагающимся трупом, мужской кулак в заднем проходе младенца, обмазывание испражнениями, избивание калекки — там можно обнаружить все, несмотря на специальные запреты. М. п. и хардкор — две стороны порнографической медали в порнографизированном обществе. **КШ**



НАРКОТИКИ (греч. *narkōtikós* — приводящий в оцепенение). Уже в древности люди пытались усилить чувство наслаждения и увеличить потенцию путем принятия определенных продуктов и препаратов (*афродизиака*). Сегодня некоторые из них мы называем наркотиками. К наиболее распространенным, помимо алкоголя и марихуаны, относятся гашиш, кокаин, героин, Speed и Roppers (амил- и бутилнитрит). Из-за того, что Н. дают чувство радостного возбуждения, во всех случаях есть угроза привыкания к наркотикам и развития наркомании.

Родиной многих Н. является Восток. Гашиш был там широко распространенным наркотическим средством, так же как и в Африке. Сегодня он находит потребителей и в Европе, и в США. Его жуют и курят, и в больших дозах он вызывает состояние сладострастия и буйные сексуальные фантазии. Вместе с тем появляется эффект наркотического опьянения со светящимися цветными видениями. Он считается менее опасным, чем героин, из-за незначительных последствий в случае отказа от него. Но как показывает опыт, гашиш часто становится наркотиком, через который переходят к другим, более сильным, напр. к героину. В последнее время его сбыт угрожающе растет, особенно среди молодежи, однако борьба с наркомафией, которая контролирует производство и сбыт Н., чрезвычайно сложна и чаще всего имеет лишь частичный успех.

Для молодых людей сексуальное стимулирование не имеет столь большого значения. Для них речь идет прежде всего о сознательном бегстве

из действительности в ирреальный, обещающий счастье и успех мир, где они — хотя бы на время — могут забыть о своем безрадостном и безвыходном социальном положении, о бессмысленности своей жизни. Поскольку у них часто нет денег для покупки Н., чтобы добыть финансовые средства, они встают на путь уголовно наказуемых действий — начиная с краж и кончая разбойными нападениями и убийствами — или начинают заниматься *проституцией*.

Зависимость от героина, внезапный отказ от которого вызывает тяжелую ломку, ведет к прогрессирующему психическому и физическому распаду личности, связанному с погружением в специфическую среду, из которой собственными силами, по большей части, выбраться нельзя. Многие сами кончают свою жизнь так наз. «золотым выстрелом».

Для сексуального возбуждения часто используются газообразные нитриты (*ropers*), которые вдыхают; похоже действует и амфетамин. Тем самым на время усиливается сексуальное переживание и повышается потенция, но все это быстро проходит. Морфий, получаемый из снотворного мака алкалоид, также поднимает настроение и вызывает раскованность, эйфорию, повышенную сексуальную возбудимость. Из-за своего болеутоляющего воздействия морфий сначала применялся в медицине, чтобы снимать боль у тяжелобольных. Однако при его постоянном употреблении *либидо* уменьшается и развивается импотенция.

Наиболее безобидным Н. является алкоголь, если его принимать умерен-



но. Влюбленные парочки ценят глоток вина, хорошего коньяка или бокал шампанского как легкое возбуждающее средство и как торжественный ритуал перед началом любовной игры. Но алкоголь имеет значение также и при поиске партнера и в *секс-бизнесе*. Раскрепощая и воодушевляя, алкоголь позволяет быстрее перейти к сексу, чем это было бы возможно в трезвом состоянии. Во всяком случае, выбирая партнера, человек становится более легкомысленным и менее осторожным. Кроме того, он дает проявиться до тех пор контролируемым агрессиям и наклонностям. Часто не без его участия происходит насилие, особенно сексуального характера. Подвыпивший клиент — находка для увеселительных заведений, которые буквально вытягивают из него деньги, а если рядом с ним сидит дама для развлечения (*оживлять*), то он быстренько выложит 30 или 100 марок за пикколо либо 500 — за бутылку шампанского. С другой стороны, во многих *борделях* сознательно отказываются от продажи алкоголя. Вопреки некоторым предубеждениям, для молодых влюбленных алкоголь имеет весьма малое значение: такое дополнительное средство возбуждения нужно им, очевидно, так же мало, как и алкогольный наркотик. Менее 5% первых опытов полового сношения были связаны с принятием алкоголя (*Штарке, Веллер*. Изучение партнерства. III. 1990). Регулярно принимаемый в больших количествах алкоголь снижает сексуальные потребности, затрудняет семяизвержение (*эякуляция*) и ведет, в конце концов, к импотенции. *Ар, КШ*

НАРУШЕНИЯ ОРГАЗМА (греч. *orgasmós*, от *orgáo* — пылаю страстью): временное или постоянное отсутствие *оргазма*, называемое также *аноргазмия*, наступающее при первых сексуальных контактах или позднее, после вначале беспрепятственных сексуальных переживаний. Н. о. встречаются чаще у женщин, чем у мужчин, поскольку их оргазм более ранним и лабилен. Согласно одному из исследо-

ваний в 1989 г., лишь 1/3 всех женщин испытывала оргазм при каждом (или почти каждом) половом сношении; около 10% — никогда (или почти никогда), остальные — иногда (*Штарке, Веллер*. Изучение партнерства. III. 1990). Причины самые различные, иногда соединяется целый ряд факторов. К наиболее частым относятся:

а) враждебное сексуальности воспитание в детстве и юношеском возрасте,

б) безрадостные сексуальные переживания,

в) неблагоприятные условия окружающей среды,

г) отсутствие стимулирования клитора,

д) преждевременное семяизвержение мужчины.

Большую роль играет отношение к партнеру. Одна и та же женщина может реагировать на одного партнера анорагастически, а с другим испытывать оргазм. Эти нарушения, обусловленные партнером, являются выражением внутреннего отторжения партнера или защитной реакцией. Оргазма может не быть и при отсутствии любовного согласия, когда мужчина в любовной игре думает только о собственном удовлетворении и сексуальный контакт в целом становится менее возбуждающим. В свою очередь, пассивность и часто демонстративное отсутствие желания у женщины может помешать оргазму мужчины.

Из какой эрогенной *зоны* исходит оргазм, значения не имеет. Не бывает правильных и неправильных оргазмов. Главное, испытывается ли интенсивное чувство удовольствия вообще. Лечение Н. о. зависит от его причины. Часто помощь возможна как целенаправленная сексуальная терапия, напр. в форме специальной программы упражнений (*оргазма школы*). *Ар*

НАРУШЕНИЯ ЭРЕКЦИИ (НАРУШЕНИЯ ВОЗБУЖДЕНИЯ ИЛИ ПОТЕНЦИИ): недостаточно долгое или полное отсутствие увеличения и поднятия члена, хотя есть сексуальная



потребность. В последнем случае говорят об импотенции, о том, что в народе едко, но метко называется тряпкой.

В наибольшей степени это касается психического восприятия. Несостоятельность там, где мужчина стремится заявить о себе именно как о мужчине, ее очевидность для партнера или партнерши практически в начале сексуального контакта воспринимается крайне мучительно и ведет к снижению самооценки. Такой «отказ» может случиться с каждым, и часто это обусловлено неблагоприятной ситуацией. Но если это повторяется и остается на длительное время, развивается комплекс неполноценности и появляется страх ожидания. Груз страданий может быть тяжелым.

О первичных Н. э. можно говорить, когда они проявляются уже при первой попытке совокупления (при попытке ввести член во влагалище) и если при дальнейших попытках не происходит достаточной *эрекции*. Вторичные формы проявляются позже, прежде всего после периода нормального исполнения сексуальной функции. Последнее имеет место значительно чаще, иногда с определенной партнершей или в определенной ситуации.

Хотя большинство нарушений психической обусловлены, все же следует исключить физиологические причины, особенно в среднем и пожилом возрасте. Для этого нужны соответствующие обследования у уролога или андролога. Наряду с локальными заболеваниями (простатит, воспаление яичка или придатка яичка) провоцирующую роль могут играть сахарная болезнь (*Diabetes mellitus*) или гипертония. Кровоснабжение половых органов может быть затруднено из-за изменений в сосудистой системе. Следует также учитывать и побочное действие медикаментов, которые приходится регулярно принимать в ходе лечения другой болезни.

В случае первичных и более длительных нарушений потенции следует обратиться к терапевту-сексологу, который после подробного восстанов-

ления предыстории и тщательного обследования составит картину возникновения нарушения и затем проведет лечение. Важной предпосылкой успеха является привлечение сексуального партнера и его сотрудничество. Если же он отрицательно относится к терапии («Это все бессмысленно»), то улучшения хотя и можно достичь, но с большим трудом. *Ap*

НАРУШЕНИЯ ЭЯКУЛЯЦИИ: они проявляются в разных формах и бывают разной степени тяжести. Чаще всего это — преждевременное семяизвержение (новолат. *ejaculatio praesens*), т. е. до введения пениса во влагалище (*ante portas*) или сразу после. Слово «преждевременное», собственно говоря, относится к партнерше, т. к. из-за быстрого излияния она не успевает достичь *оргазма* и потому остается неудовлетворенной, в то время как мужчина все равно проходит высшую точку, хоть и чувствует себя расстроенным, поскольку и для него все произошло слишком быстро и он не смог приспособиться к более медленной реакции партнерши.

Он может исправить ситуацию, продолжая после семяизвержения стимулировать партнершу, напр., ее кистор руками или ртом (*куннилингус*), пока и она не достигнет оргазма.

Преждевременное извержение не всегда является нарушением, требующим лечения. В принципе быстрое семяизвержение — это признак витальности; среди животных, напр. у оленей, оно считается преимуществом. Однако у людей речь идет не о скорости процесса оплодотворения, а об интенсивном или протяженном сексуальном переживании. Быстрое семяизвержение нормально, напр., после длительной сексуальной *абстиненции*. Оно обычно и у молодых, еще не имеющих сексуального опыта мужчин как следствие возбуждения и мужской силы. По мере накопления опыта они, в большинстве случаев, сами научатся регулировать процесс и сдерживаться так долго, пока партнерша не будет готова. Если же

состояние не меняется месяцами, то надо обратиться за советом к сексологу. У мужчин в возрасте преждевременное извержение может быть первым признаком ослабления потенции. При повторном его проявлении не следует долго ждать — надо начать лечение (*сексуальная терапия*).

Другой крайностью является задержка эякуляции (*ejaculatio tarda*). В этом случае мужчина хочет эякуляции, но извержение задерживается или не происходит вовсе. Часто эти мужчины не испытывают достаточного возбуждения или уже «перегорели»: они потеряли дорогу к вершине и, несмотря на все старания, не могут ее найти.

Извержение, наступающее только при определенных условиях, напр. только при особом типе сексуального сношения или в связи с определенной сексуальной практикой (напр., садомазохизм), называется *ejaculatio sejuncta*. При отсутствии извержения речь идет об *ejaculatio deficiens*. При этом речь может идти о так наз. ретроградной эякуляции, когда извержение вместо уретры происходит в мочевого пузыря, что доказывается наличием сперматозоидов в моче. Органические причины редки, но если возникают подозрения, следует обратиться к сексопатологу, урологу или андрологу.

Большинство всех Н. э. обусловлены психически. *Ар*

НАРЦИССИЗМ: болезненная влюбленность в самого себя. Название Н. происходит от имени Нарцисса (Наркисса), который, согласно греческой мифологии, отверг любившую его нимфу Эхо, за что *Афродита* наказала его любовью к самому себе. Когда он пил из источника, то увидел в воде свое отражение и настолько сильно влюбился в него, что погрузился в тоску и от безнадежности покончил с собой. Из капель его крови выросли цветы нарциссы.

В сексологии Н. означает, что страдающий им человек не способен любить никого, кроме самого себя. Для него его тело — самое прекрасное, он

с обожанием часами рассматривает себя в зеркало и мастурбирует. В чистой форме Н. редок, однако нарциссическое поведение можно обнаружить у многих эгоистов. *Ар*

НАСИЛИЕ: осуществление принуждения; средство реализации власти и господства; (не считающееся ни с кем и ни с чем) продвижение к достижению цели; (элементарная) сила, направленная на принуждение.

Есть много типов насилия, и прежде всего:

1. Физическое (телесное) и психическое (нетелесное, духовное, душевное) Н. Обычный пример: мужчина бьет женщину, чтобы сделать ее более послушной (физическое принуждение), или она мучает его, лишая его любви (душевные муки).

2. Персональное (прямое) и структурное (косвенное) Н. Как отмечал в 1975 г. политолог И. Гальтунг, такое различие противопоставляет непосредственному принуждению против личности (напр., убийство на почве секса) опосредованные, предусмотренные в группе или в обществе принуждения, которым подвергается человек и которые ему мешают (напр., бедность, отношения господства и подчинения между полами, отношения зависимости на рабочем месте). К структурному Н. можно отнести такие элементарные вещи, как несправедливость, угнетение, эксплуатация, неравноправие.

3. Легальное (легитимное) и нелегальное (нелегитимное) Н. Как писал философ и социолог М. Вебер (1864—1920), государство «обладает монополией на легитимное насилие». Государственная власть подразумевает право на Н. в законодательной (легислативной), исполнительной (эксеквативной) и судебной сферах. Масштабы легального Н. (напр., телесное наказание, расстрел) и нелегального Н., а также их соотношения, разные в том или ином обществе, в тот или иной период. Напр., сексуальное насилие в отношении пленных, хотя оно запрещено и потому является нелегальным,



в определенных социальных условиях или во время войны является обычным делом. О легитимном Н. говорят не только в связи с функционированием общества, но также имея в виду действия отдельных лиц (напр., самозащита).

4. Спонтанное и организованное Н. Пример первого, когда кто-то впадает в ярость, он дает волю рукам или наносит побои своей жене в состоянии аффекта. Или: группа подвыпивших молодых людей совершает насилие над малолеткой. Пример организованного Н.: торговля живым товаром (женщинами и девушками).

5. Мягкое и жесткое Н. К первому относятся мягкие и первичные формы Н., напр. соблазнение (*соблазнять*), попытки оболыщения зависимого лица с помощью подарков, легкие формы сексуального домогательства на рабочем месте. Классическим примером жесткого Н. в сексуальной сфере является изнасилование.

На первый взгляд кажется, что Н. имеет мало общего с сексуальностью, еще меньше или почти ничего — с любовью и эротикой. На самом деле здесь существуют многообразные связи:

а) Потенциал насилия (хотя это оспаривается) у сексуальности. Сексуальная *агрессивность*. При этом исходят из того, что секс имеет или может иметь компонент агрессивности, принуждения и что сексуальное сношение, в крайнем случае, осуществляется насильственно.

б) Удовольствие от Н. (сексуальное или сексуально окрашенное). Эротическое воздействие Н. или наблюдения Н. Такой эффект приписывается как публичным телесным наказаниям в средние века, так и порнографии.

Сексуальные фантазии нередко имеют своим содержанием Н. Порнографическая и иная литература пытается снова и снова внушить мысль о том, что женщина испытывает удовольствие перед лицом мужского Н.

в) Восхваление силы, власти, Н., когда речь идет об образце мужественности, и послушания, терпения, по-

корности, когда говорят о женственности. Герой покоряет женщину. Женщина уступает, покоряется, подчиняется. Миролюбивые, мягкие мужчины скорее становятся объектом насмешек, не склонный к насилию мужчина смешон и объявляется трусом.

г) Связь сексуальности и *жестокости*. Сексуальный компонент пытки. Некоторые люди получают максимальное сексуальное возбуждение, когда они кого-то мучают.

д) Перенесение или осуществление Н. как сексуального поведения (хотя и являющегося отклонением), *садомазохизм*.

е) Н. в отношении более слабых и меньшинств, в отношении женщин, детей, пленных, рабов, иностранцев, гомосексуалистов.

ж) Сексуальное Н. в различных формах: развращение детей, сексуальные нападения, угроза Н. для достижения сексуальных целей, оболыщение, изнасилование, убийство на почве секса (*насилие, сексуальное*).

з) Преследование и осуждение совершивших сексуальные преступления как акт легитимного (государственного) Н.

и) Отношение к сексу в обществе (запреты, репрессии), господствующая сексуальная мораль, то или иное отношение между полами, возможности сексуальной *социализации*, самосознание и самореализация, формы выбора и поиска партнера, условия совместной жизни.

к) Н. в отношениях между партнерами и в семье, напр. жестокое обращение с детьми, лишение любви, половой акт как исполнение супружеского долга, физиологическая несовместимость в браке, изнасилование в браке.

л) Демонстрация (сексуального) Н. в *порнографии*, в средствах массовой информации, среди общественности.

То или иное соотношение между Н. и сексом (эротикой), любовью, с одной стороны, имеет историческое измерение, оказываясь результатом как прошлого, так и настоящего. С дру-



гой стороны, объектом рассмотрения должны быть и общество и индивидуум. При этом сексуальное Н. надо оценивать просто как специальный случай Н. В том, что касается общества, следует поставить вопрос, какое место занимает Н. в системе ценностей, как оно проявляется, как общество и государство участвуют в формировании той или иной формы Н. В том, что касается индивидуума, надо обратить внимание на его биографию, опыт столкновений с Н., который каждый копит в течение жизни, на то место, какое занимает Н. в иерархии жизненных ценностей, на функцию Н. в жизненной стратегии и в повседневной жизни. Так, исследования в области социальной психологии показывают, что готовые к Н. или применяющие его молодые люди, жестокие и агрессивные мужчины, предвзвительно перенесли Н., имеют низкую самооценку и страдают от этого и что они особенно часто являются выходцами из семей, где господствовали Н., принуждение и подавление, где не было любви и нежности (*семья*). Однако в целом на уровне общества Н. (в отношении партнера и в отношениях между полами) имеет следующие функции:

а) обеспечение определенных норм совместного существования полов и господствующей сексуальной морали (напр., запрет сексуальных контактов между братьями и сестрами, наказание за аборт, запрет двоебрачия);

б) воспроизводство и закрепление у граждан определенных установок и взглядов (напр., отказ или, напротив, готовность к физическому Н., табуирование или детабуирование сексуального Н.) и тем самым культивирование определенной идеологии в отношении Н.;

в) наказание за нарушение законов, сексуальные преступления, нарушение традиций.

На уровне индивидуума (отношения с партнером, сексуальность) Н. выполняет функции:

а) обеспечение господства и власти (прежде всего мужчины) и демонстрация силы;

б) реакция на обман или разочарование, освобождение от агрессивности, компенсация чувства неполноценности (*чувство неполноценности*), демонстрация возможности достичь успеха;

в) получение и удовлетворение (сексуального) *удовольствия*;

г) развлечение.

На самом деле переживание и осуществление Н. на индивидуальном уровне может быть очень разным и зависит от духа времени. Дух времени определяет уровень реакции на Н., его общественную и субъективную оценку. Если раньше побои и половой акт как исполнение супружеского долга считались нормой, то теперь — и не в последнюю очередь благодаря женскому движению — здесь наблюдается явная переоценка ценностей. Н., включая и сексуальное Н., стало главным предметом более или менее открытой общественной дискуссии.

Сексуальные Н., такие, как, напр., сексуальные контакты с детьми, гомосексуализм, эксгибиционизм, в ряде стран влекут очень строгое наказание в соответствии с нормами уголовного права. **КШ**

НАСИЛИЕ СЕКСУАЛЬНОЕ: любое сексуальное действие, которое навязывается человеку против его воли. Среди таких насильников большинство мужчин.

Наиболее тяжелая форма — изнасилование, т. е. принуждение к вагинальному или анальному коитусу с применением психического и (или) физического насилия. Отнюдь не все акты изнасилования сексуально мотивированы, как это считалось раньше. Новейшие исследования показывают, что причины могут быть самыми разными:

1. Гнев: внезапный приступ озлобления выливается в импульсивное нападение. Жертвой становится случайно попавшийся на пути человек, на котором насильник срывает свой гнев или чувство мести. В таких случаях женщины могут быть не очень молодыми и не очень привлекательными;



преступника они не знают. Избивая свою жертву, понося ее последними словами и, наконец, насилуя, он старается компенсировать причиненную ему самому несправедливость.

2. Стремление к власти: здесь речь не о спонтанной реакции, но о тщательно спланированной акции. Часто агрессии предшествуют связанные с изнасилованием фантазии, в которых насильник постепенно достигает желаемого. Обычно это люди с комплексами неполноценности, которые полагают, что не могут реализоваться ни профессионально, ни в семье, и поэтому должны сносить личные обиды и оскорбления. Они хотят переменить тактику и распоряжаться другими людьми, изнасилование служит им для утверждения своей власти и компенсации ущемленного чувства собственного достоинства. Такие люди запугивают женщин, напр. угрожая им оружием (ножом или пистолетом), или душат их. При этом они сами нервничают и боятся, пытаются скрыть свое состояние за особой жестокостью. Часто с женщинами обращаются как с заложницами, часами держат их связанными, унижают. Такой насильник предпочитает женщин одного с собой возраста или более молодых, с которыми он может справиться. Если его не ловят сразу, он может повторить преступление. Внешне эти люди обычно ничем не выделяются и скорее производят впечатление скваных и замкнутых.

3. Садизм: для такого типа насильника речь идет о сексуальном *удовольствии* и удовлетворении, которые он связывает с сексуальным Н. При этом его особенно возбуждают мучения, которые он доставляет своей жертве. Он сознательно растягивает процесс, наслаждается болью, которую он причиняет своей жертве, нанося ей, напр., многочисленные ножевые ранения или ожоги. И в этом случае изнасилование почти всегда запланировано, и подготовка, напр. приобретение оков, цепей или оружия, может длиться неделями. Не всегда смерть жертвы заранее предусмотрена, но насильник может ока-

заться под таким влиянием своих садистских наклонностей, что он — чтобы еще более усилить свое удовольствие — в конце концов ее убивает. После этого напряжение падает, он чувствует сексуальное удовлетворение, но почти всегда — лишь временно. Через более или менее короткое время вновь появляется и растет стремление к садистским действиям, т. к. «нормальный» секс его не возбуждает и не удовлетворяет. Так что и в этом случае надо считаться с рецидивами.

Многие насильственные действия, связанные с сексом, производятся под влиянием алкоголя. Сдерживающие центры при этом отключаются, способность критической самооценки ограничена, насильник чувствует себя сильным и способным на все. Иной раз — прежде всего среди молодежи, но не обязательно — дело доходит до группового изнасилования, т. е. когда несколько мужчин набрасываются на одну женщину, чтобы изнасиловать ее поочередно. Для жертвы это означает не только утяжеление психической травмы, но часто, вследствие беспощадности действий, она получает и тяжелые повреждения в области гениталий.

Имеющийся на сегодняшний день опыт говорит о том, что большинство преступников в молодости сами были жертвами подобных деликтов.

Из-за частых актов сексуального насилия по отношению не только к взрослым, но в растущей мере и к детям в некоторых странах были организованы консультативные центры для жертв. Подвергшиеся изнасилованию женщины ищут помощи и совета в группах самопомощи. Многие из них месяцы и годы страдают психическими расстройствами. Это состояние усугубляется непониманием окружающих, а иногда и властей, к которым они обращаются. Нередко их упрекают в том, что они, наверное, сами могли спровоцировать преступника своей вызывающей одеждой или кокетливым поведением и поощрили его. Если нет явных травм, то им часто совсем не верят.



Особую группу составляют изнасилования в браке. Долгое время у нас (в Германии. — *Ред.*) они не преследовались по закону, хотя женщины, ищущие помощи в специальных приютах, день за днем подтверждают, что это не единичные случаи. То, что до сих пор остается недоступным выяснение вопроса, при каких обстоятельствах исполняется «супружеский долг», напоминает средневековые и не соответствует духу нашего времени. В октябре 1995 г. наконец-то бундестаг в первом чтении обсуждал соответствующий запрос, и есть надежда, что проблема будет законодательно урегулирована. *Ар*

НАСЛАЖДЕНИЕ: удовлетворение, радость, смакование, блаженство, чувственное удовольствие; в узком смысле слова — чувство сексуального *удовольствия*; с оттенком осуждения — похоть, сладострастие. Сладострастником считается не столько бурный, чувственный любовник, сколько развратник, распутник, мерзавец, отдающийся животным влечениям. Отрицательное употребление термина «Н.», сладострастие в консервативном учении о морали связано с враждебностью к чувственности и сексуальности. «Тот, кто при удовлетворении полового влечения испытывает приятные чувственные ощущения, вплоть до чувства высшего наслаждения, радости и блаженства, испытывает грех сладострастия» (*Вейсс X. Словарь грехов. 1989*). По мере признания сексуального удовольствия и позитивной оценки сладострастия негативное значение слова «Н.» устарело и окончательно исчезло. *Ве*

НАСЫЩЕНИЕ, ПСИХИЧЕСКОЕ: понятие, применяемое в психологии для определения отвращения, антипатии и нежелания продолжать определенные действия; оно возникает в силу одностороннего, монотонного и неадекватного удовлетворения потребностей.

Сексуальная *потребность* существует не изолированно, а во взаимодействии с другими потребностями и

наклонностями, которые заставляют стремиться к известной вариативности в способах сексуально-эротического удовлетворения. При этом, разумеется, речь не идет об изменении ставших любимыми, даже обязательными, фиксированных привычек и условий сексуального поведения. К Н. п. в гораздо большей степени ведут сопутствующие обстоятельства, которые в принципе не служат собственно удовлетворению потребности, но с которыми, однако, приходится считаться. Напр., использование кондома во время *коитуса* или определенные желания партнера, т. е. оно может наступить в сексуальной жизни только под влиянием извне или в силу наложенных на себя обязательств. Эти моменты принуждения не всегда легко распознать, особенно тогда, когда они находятся вне отношений с партнером, в сфере социальных условий. Критическое направление общественных наук уже десятилетиями указывает на развитие в индустриальных странах, которые могут иметь следствием эротическое Н.: превращение буквально всех проявлений сексуальности в товар в виде *порнографии* или постоянное, соответствующее сверхпредложение через рекламу. Уже в середине 50-х гг. социолог Шельски отмечал: «Часто спорили, является наше время временем повышенной эротизации или нет. Сторонники утвердительного ответа ссылаются на повсеместное распространение эротических и открыто стимулирующих сексуальность изображений в прессе и пропаганде, в иллюстрированных изданиях, кино, эстрадной музыке, рекламе, на телевидении и бог его знает, где еще. Вопрос, является ли это просто эротизацией, представляется мне неважным по сравнению с точкой зрения, что из-за этих постоянно навязываемых средствами массовых коммуникаций эротических изображений и клише фантазия индивидуума становится пассивной и в реальности тормозится. Происходит опережение силы эроти-



ческого воображения, т. к. ее предлагают перенимать и использовать в большем объеме, чем она сама по себе могла быть в наличии. Следствием является эротизация, а лучше сказать сексуализация современного человека извне, долговременная актуализация сексуальных импульсов обществом, без собственно индивидуального стремления и с уступкой далеко идущей фантазии и чувствам» (*Шельски. Социология и сексология. 1955*).

Эротическое Н. раньше или позже, но неизбежно наступает, если человеку навязывается роль сексуального потребителя и одновременно его лишают возможности самому строить свои отношения с партнером, да и другие социальные отношения (*удовольствие*). **Ве**

НЕВЕСТА: женщина в период от помолвки до заключения брака. У многих нецивилизованных народов среди других девушек и женщин Н. выделяется соответствующей раскраской, украшениями или одеждой. По древнему народному поверью, Н. была особенно подвержена воздействию колдовства, от чего ее старались оградить, прибегая к различным обрядам. Но как полагали, и сама Н. несла угрозу для окружающих ее людей. Думали, что промежуточное состояние между девственностью и положением замужней женщины невольно пробуждает в ней колдовские способности. Этими предубеждениями объясняются некоторые традиции в одежде для бракосочетания, напр. то, что Н. и *жениха* скрывают под фатой или покрывалом (своего рода обряд разъединения, *свадебные обычаи*). В Древней Индии отец молодого супруга при прибытии Н. в новый дом так обращался к своей снохе: «Не сглазь, не навреди супругу! Будь благосклонной и доброй к домочадцам, будь для них опорой!» Очевидно, сюда же относится широко распространенное у нецивилизованных народов правило, что помолвленные не должны видеться до свадьбы: у Н. «дурной глаз», ее надо остерегаться.



С Н. связано много легенд, обычаев и традиций, заповедей и запретов («Мирты сажать — замужем не бывать»). Для юных девушек в прежние времена заветной целью было стать Н., выйти замуж и тем самым быть «пристроенной» на всю жизнь. Чтобы получить мужа и не потерять жениха после помолвки во время испытательного срока, Н. брала на себя многообразные обязательства. Прежде всего она должна была соответствовать господствовавшим представлениям о женщине. «Какой должна быть невеста, бедной или богатой? Она должна быть кроткой, верующей, послушной и прежде всего иметь неиспорченную душу», — пишет французский автор Ж. Мишле в своем трактате «Любовь» (1858). В фольклоре и литературе образ Н. всегда различается в зависимости от характера занятий мужичины — невеста моряка, невеста солдата, невеста гангстера, невеста разбойника.

Как правило, жених верен своей Н. (и все же Гете в «Фаусте» сетует: «Редко кто не обманывал свою невесту и не изменял ей!»). В тех же случаях, когда мужчине трудно хранить верность, образ Н. соответственно меняется («Море — вот невеста моряка, и только ему он остается верен...»).

Н. и ее отношения с женихом в фольклорной традиции всегда особенно прекрасны, идеальны, далеки от наступающих потом будней супружеской жизни: «Невесты воркуют, жены кричат — как меняется голос; жених гладит, муж бьет — как меняется рука» (финская поговорка).

В день свадьбы Н. бывает особенно красива, привлекательна, сама чистота и вместе с тем желанна:

Мило в локонах невеста
Явит девственный убор,
В час, как с пеньем благовеста
Торжества сольется хор.

И. Ф. Шиллер. «Песня о колоколе»

С одной стороны, Н. в своем особенном одеянии, взволнованная, в

ожидании праздника *свадьбы* в этот день действительно прекрасна. С другой стороны, ожидание первой *брачной ночи*, конечно, делает Н. в глазах жениха особенно желанной, не говоря уже о том, что влюбленный жених горд своей избранницей: «Для каждого жениха своя невеста самая красивая» (поговорка).

Так же как и помолвка, Н., со всеми ее обязанностями и связанными с ней мифами, сегодня в некоторой степени утратила свою значительность. И все же для женщины слово «невеста» сохранило свой смысл, прежде всего в день свадьбы. **УШ**

НЕВРОЗ (греч. *néuron* — нерв): приобретенное психическое расстройство или заболевание. В прошлом различали психоневрозы (нервные душевные заболевания, к прим. истерию) и неврозы тех или иных органов (функциональные нарушения, напр., сердечной деятельности, которые вызываются нервными заболеваниями). Позднее было обнаружено, что функциональные заболевания, к которым относятся многие сексуальные расстройства, выводятся из неправильной психической обработки переживаний и конфликтов. Поэтому они были названы психосоматическими, или невротическими, заболеваниями. Разнообразные изменения в значении на протяжении 200-летней истории также побуждают говорить сегодня в науке не только о Н., но и о психических отклонениях в развитии. Существует самая разнообразная связь между сексуальностью и Н. Хотя предположение Фрейда (*психоанализ*) о том, что любой невротический симптом представляет собой кусочек подавленной сексуальной жизни пациента, следует отвергнуть из-за его чрезмерной строгости, жалобы на бессонницу, мигрень и т. д. часто вызываются сексуальными конфликтами или неудовлетворительной сексуальной жизнью. Причины этого могут вести далеко в прошлое и основываться на сексуальных сдерживаниях и страхах, возникших еще в детстве.

Поскольку сексуально-эротические переживания относятся к наиболее чувствительным и потому ранимым, стрессы и проблемы в других сферах жизни часто приводят к нарушению сексуальных функций. **Ве**

НЕЖНОСТЬ:

1. Качество в переживании и поведении при интимном контакте; чуткость; ласковость (только в ед. числе): Н. — высокая жизненная ценность;

2. Телесное выражение дружеского, любовного, позитивно-коммуникативного чувства; быть нежным; нежное отношение (в ед. ч.) (он обнял ее с большой нежностью);

3. Ласка (в ед. и мн. числе) (влюбленные втайне обменивались маленькими нежностями); «...бурные нежности, которые отнюдь не являются, как считают, мелочью в любви, но ее самой драгоценной монетой, которой только оценивается страсть» (*Ради ээ Р. Дьявол во плоти*).

Слово «нежный» имело три значения, сохранившиеся до настоящего времени:

1. милый, любимый, дорогой, близкий;

2. любимый, утонченный, прекрасный («Любимый, не иди ко мне босиком, ты поранишь свои нежные ножки...» — народная немецкая песня);

3. слабый, мягкий. Отсюда произошли слова «неженка» и «Н.».

При обмене Н. особую роль играют осязание и кожа (эрогенные *зоны*). При этом гладят, целуют, прижимаются, ласкают, прижимают к груди и терпят, щекочут, похлопывают, держат за руку, ищут телесного контакта, прикасаются друг к другу. Н. — форма языка тела и выражает доверие, внушает безопасность, успокаивает или возбуждает, без слов внушает симпатию и потребность в любви, отражает и создает искренние, любовные отношения в конкретной особой ситуации. «Только способность к нежности делает сексуальность средством языка тела, средством телесной коммуникации, для которой не



нужны слова» (*Кентлер Х.* Карманный лексикон сексуальности). Н. — часть коммуникативной функции сексуальности. Но она не ограничивается физическими контактами. Слова, письма, мысли, жесты, песни тоже могут быть нежными: нежный шепот с нежным возлюбленным под нежный напев.

Для большинства влюбленных любовь и *сексуальность* без Н. невозможны. Это в равной мере относится к мужчинам и женщинам. «Нежная женщина делает счастливой саму себя и своего возлюбленного», — говорил мудрый Дидро, но то же самое касается нежного мужчины. Любовь — это Н., Н. — это любовь. «Если любовь и нежность чахнут, остается только голый секс, который я могу и арендовать или купить и который имеет что-то общее с моими половыми органами, но не со мной», — заявил один студент при опросе (1990) (*Штарке, Веллер.* Изучение партнерства. III).

Н. включает в себя коренную человеческую потребность в безопасности, близости, гармонии, контакте, тепле, расположении, разрядке, безопасности, возможности отдаться своим чувствам. Поэтому интимные человеческие отношения, особенно *любовь*, опираются на Н. и состоят из Н. Без Н. душа и сердце человека черствеют. **КШ**

НЕКИНГ (англ. necking): взаимные ласки и поглаживание, однако без прикосновения к половым органам. Чаще всего Н. является лишь краткой фазой в начале сексуальной связи, которая вскоре переходит к *петтингу*. Слово «Н.» не получило в Германии такого распространения, как петтинг и др. американизмы. Оно соответствует определенной теории стадий в сексуальном поведении молодых людей: от *дейтинга* через Н. к петтингу и, наконец, к половому сношению. Однако сегодня эта схема не соответствует действительным вариантам сексуального поведения молодежи. **Ар**

НЕКРОФИЛИЯ (греч. nekros — мертвый и philēō — люблю): любовь к трупам, необычная сексуальная склонность. Живые люди не могут возбуждать некрофила, он жаждет только мертвых. В этом случае говорят и о трупном фетишизме, который состоит в том, что они целуют и ласкают трупы — большей частью молодых и красивых женщин; бывают и половые сношения с трупами. **Ар**

НЕМОТА, СЕКСУАЛЬНАЯ:

1. вызванная незнанием или стыдом неспособность людей называть сексуальные вещи по имени (сексуальное умолчание);

2. неумение разговаривать в интимных ситуациях;

3. отсутствие терминов для выражения сексуальной сферы (*язык*).

Удивительно, что во многих, хотя и не во всех странах в разговорном и в культурном (напр., в немецком) языках отсутствуют точные обозначения сексуального. Иногда они имеют весьма узкое распространение или искореняются, как будто бы их стыдятся. Заменой служат профессиональные термины, детские выражения или описания, причем многие из употребляемых выражений, напр. немецкие «ficken» («совать»), «двигать взад и вперед» в значении «иметь половое сношение»), «vögeln» («ловить птичку» в том же значении) и «Fotze» («морда» в значении «влагалище»), потеряли свою первоначальную невинность и считаются теперь вульгарными, грязными, непристойными, аморальными, бесстыдными и невежливыми. Разумеется, возникает необходимость в заменяющих выражениях, которые обеспечивают нужную передачу информации. Они описывают («fummeln» — «бегать взад и вперед», «суетиться»; «hochkriegen» — «заполучать») или образно подчеркивают те или иные качества («Steifer» — «торчок», «feuchter Traum» — «влажный сон»), передают («Pullermann» — «жокей», «мчащийся наездник») или сокращают («Pille» — «пилюля»). В последние

годы возобладали профессиональные обозначения, которые считаются безобидными и могут спокойно употребляться публично («член», «влагалище», «половой акт», «презерватив»).

Примеры заменяющих выражений: «спускать» (для семяизвержения), «залететь» (о признаках наступления беременности), «беречься» (для извлечения члена перед семяизвержением), «супружеские обязанности» (коитус между супругами), «быть вместе» (для обозначения коитуса), «публичный дом», или «дом удовольствий» (*бордель*), «любовь *по-французски*» (половое сношение в рот), «*шестьдесят девятая позиция*» (положение при одновременных орально-генитальных контактах между партнерами), «древнейшее ремесло» (*проституция*), «холодная отрыжка» (*эякуляция*), «кончат» (для обозначения оргазма), «благородная болезнь» (триппер), «слива» (для наружных женских половых органов), «шалить» (о половом сношении), «раззадорить» или «разгорячить» (сексуально возбудить), «отросток» (член), «отведать» или «заполучить» (для сексуального сношения после соблазна), «горячий брат» (для гомосексуалиста).

В литературе, в сексуальных *остротах*, анекдотах, в грубо фривольных *песнях* можно обнаружить множество свидетельств Н. с. В приводимом ниже стихотворении содержатся заменяющие выражения, каждое из которых само по себе невинно, но вместе они образуют непристойный текст:

У госпожи хозяйки была дочка
Розочка,
а у той — чудесная коробочка.
Она пахла сиренью и
Фиалками,
А если с ней только-только пошалить,
она еще некоторое время подрагивала. **КШ**

НЕО-ВАГИНА (греч. νέος — новый и лат. vagina — влагалище): новое влагалище, создаваемое искусственно,

оперативным путем. Чаще всего у молодых девушек или женщин с врожденной патологией; в этих случаях влагалище существует только в зачаточном виде или вообще отсутствует. Подобное вмешательство необходимо также у транссексуалистов, меняющих пол с мужского на женский, чтобы позволить им заниматься вагинальным сексом (*транссексуализм*). Для успеха операции важно, чтобы новое влагалище, которое вначале плотно тампонируется, позднее периодически бужировалось penisоподобным протезом, чтобы не допустить сжимания. После того как рана затянется, вскоре уже становятся возможными интимные связи, причем вначале следует быть крайне осторожными, поскольку образующаяся выстилка весьма ранима. **Ap**

НИКОТИН (алкалоид, содержащийся в табаке (до 2%) и нек-рых др. растениях): курение различным образом влияет на отношения с партнером и сексуальное поведение:

1. Трубка, сигарета и жевательный табак — это мужские атрибуты. Курение было вначале монополией мужчин (половая специфика), лишь в 20—30-е гг. XX столетия женщины стали курить сигареты, что служило признаком эмансипации, избранного стиля жизни. Кинодивы появлялись в аристократических салонах, элегантно сжимая длинные мундштуки между пальцами. Увеличение потребления никотина в минувшие десятилетия происходило прежде всего за счет роста числа курильниц, куривших все больше сигарет. Однако для рекламы курение по-прежнему остается мужской сферой, ассоциируясь с взрослением и ароматом обширного мира. Эти прямые и подспудные рекламные воздействия оказывают влияние на *социализацию* подростков, которые уже в детстве прикладываются к сигарете.

2. Сигареты и пепельницы по-прежнему служат знаком гостеприимства, хотя многое уже изменилось. Курение в нашем обществе — это само собой



разумеющийся элемент праздности, отдыха и т. д. — чаще всего в сочетании с алкоголем. Ночной бар для некурящих был бы столь же необычен, как и непьющий заядлый курильщик.

3. Сигарета до сих пор составляет часть ритуала знакомства с партнером (можно ли предложить вам огня?) или подготовки к интимному пребыванию вдвоем.

4. При длительном партнерстве и в семье курение — это, с одной стороны, устоявшаяся привычка и результат договоренности, с другой — предмет конфликтов, прежде всего если один из партнеров не курит и не выносит дыма, оседающего в помещении.

5. Поскольку курение, как любая мания, заставляет ни с чем не считаться, эта страсть часто сильно отягощает партнерство и семью. Иногда заядлый курильщик предпочитает сигарету, а не партнера или ребенка. Курильщик фактически переступает через трупы, в т. ч. и свой собственный. Он в одиночку получает удовольствие.

6. Курение особенно вредно для жизни, зарождающейся в лоне матери. Н. — один из опаснейших ядов, он переходит в кровеносные сосуды эмбриона и причиняет ему вред. Не все из беременных могут отказаться от курения. К тому же беременным часто приходится вдыхать чужой Н.

7. Хотя курение является легальным наркотиком и доступно, хотя он служит важным элементом рынка, принадлежит к нашей культуре наслаждения и жизни, считается признаком мужественности, взрослости, стиля, а антитабачная пропаганда часто высмеивается, в идеале *партнера* у молодых курение не занимает видного места. Наоборот, для многих курение — это негативный идеал. Представленные перед выбором, молодые мужчины предпочитают некурящих женщин; молодые женщины думают так же. Для многих ищущих партнера (напр., через объявления), в т. ч. и лиц более старшего возраста, отсутствие курения даже служит условием для завязывания отношений и рассматри-

вается как знак солидарности и силы характера.

8. Статистические исследования доказывают, что — в среднем, хотя и не в каждом отдельном случае — курильщики уступают некурящим по всем основным личностным параметрам, в т. ч. в отношении к любви и сексуальности. Н. не повышает сексуальную потенцию, а скорее снижает ее. Быстрое удовольствие от сигареты часто мешает большой любви или заменяет ее, и интимная близость часто проходит в сигаретном угаре. **КШ**

НИМФОМАНИЯ (греч. *hýmphē* — невеста, молодая женщина и *mania* — безумие, страсть): чрезмерно повышенная сексуальная потребность женщины. Название, происходящее из греческого языка, ныне употребляемое реже, чем в прошлом, вероятно, связано с называемыми *нимфами* малыми срамными губами, а не с персонажами *мифологии*. Н. — это женский аналог *донжуанства*. Для обоих характерны ненасытная потребность в сексе и отсутствие сексуального удовлетворения. Поэтому нимфоманки и донжуаны постоянно ищут новых сексуальных партнеров, новые ощущения, чтобы когда-нибудь обрести наконец настоящее, желанное счастье. Однако отсутствие удовлетворения часто объясняется не собственной несостоятельностью, а неумением партнера. Именно его винят в том, что его быстро покидают. Из-за постоянных разочарований у таких женщин развивается все большая неудовлетворенность, которую они — почти всегда тщетно — пытаются устранить с новым любовником. Так образуется замкнутый круг. Сексолог М. Гиршфельд характеризует это поведение цитатой из «Фауста» Гете: «И в наслаждении я изнывал от желанья».

Впрочем, крайние формы встречаются редко, и вообще мнение о том, что та или иная женщина является нимфоманкой, очень субъективно.

В редких случаях у таких женщин может встречаться нарушение в эмоциональных переживаниях, особая



форма *аноргазмии*. Поскольку оно носит психогенный характер, показано проведение психотерапии. *Ар*

НИМФЫ («девы»): в греческой *мифологии* — божества природы, ее живительных и плодоносных сил, большей частью девственные и привлекательные молодые девушки (в первоначальном смысле Н. означала молодую девушку или невесту). Их почитали особенно в сельской местности, поскольку с ними связывали плодородие. Из-за их красоты боги стремились к любовным играм с Н. Н. считались дочерью *Зевса* и относились к низшим, но любимым божествам природы. Они обитали в горах и лесах (*орeadы*), в деревьях (*дриады*), рождались вместе с деревьями и умирали с ними (*гамадриады*), жили в любых пресных водаемах, источниках и реках, гротах и пещерах, где течет вода (*наяды*). Они были красивыми, дружелюбными и иногда очень чувственными девушками, поэтому обожали соблазнять красивых, гл. обр. смертных, мужчин. Но некоторые Н. были скромными и целомудренными, и им не нравились те, кто подглядывал за ними против их воли или преследовал их.

Вместе с *силенами* и *сатирами* Н. жизнерадостно и темпераментно отплясывали в свите *Диониса* или во главе с их предводительницей *Артемидой* охотились в лесах. Предполагают, что мифологическая связь между Н. и сатирами имеет отношение и к обычаям ритуальной дефлорации. В изобразительном искусстве Н. известны еще с микенских времен, первоначально их изображали одетыми; одной из их характерных черт считалась скрывающая, будящая любопытство вуаль. В эллинистическое время Н. уже демонстрировали свои прекрасные груди. До конца XIX в. Н. изображались обнаженными — часто лежащими или стоящими в соблазнительных позах, с кубками: на вазах, монетах, рельефах, скульптурах и фонтанах, и прежде всего на картинах. Особенно в эпоху барокко Н. как анонимные спутницы

помещались на многих художественных изображениях, напр. на картинах Рубенса и Я. Йорданса, а также Л. Крайна Старшего, позднее — многих мастеров — от А. Бёклина до Э. Берна-Джонса и Уотерхауза с их опасно манящими, соблазнительными водяными Н. Слово «Н.» употребляется и в современном языке: так называют нежных, привлекательных женщин. Нимфетки — привлекательные подростки, обладающие женским обаянием (*Лолита*). Н. называют также срамные губы. Если женщина сексуально ненасытна, говорят о *нимфомании*. *Зе, Ар*

НОРМЫ (лат. *norma* — руководящее начало, правило, образец): в первоначальном значении технический термин. Применительно к человеческим отношениям Н. — это общественные правила и предписания, в которых отражены экономические отношения и образ жизни того или иного общественного строя. Н. призваны служить для поддержания определенного социального порядка. Они существуют в различных формах, напр. как законы или религиозные учения, как унаследованные обычаи и привычки народа (*мораль*). Складывание Н. поведения является необходимым продуктом становления человека. В ходе общественной деятельности, делающей человека человеком, развивается его способность осознанно регулировать индивидуальные мотивы действий, а иногда и подавлять их и согласовывать с интересами и целями общества (*социализация*). Тем самым общество является необходимой предпосылкой того, чтобы такие потребности вообще могли развиваться и удовлетворяться. Первые сексуально-моральные Н. сложились, вероятно, ок. 40 тыс. лет назад в родовом обществе. Многие археологические находки свидетельствуют о поклонении женскому началу на раннем этапе существования человечества. Первой действительной сексуальной Н. был закон экзогамии, т. е. принуждение вступать в брак не с членами своего племени, чтобы уве-



личивать и экономически стабилизировать его. В результате его возник *инцестуозный запрет*, запрет половых отношений внутри собственного социального объединения. Постепенный переход к классовому обществу, начавшийся ок. 7 тыс. лет назад, привел в большинстве культур с утверждением *моногамии* к возникновению ограничительных сексуальных Н. В христианском, а также в других религиозно-этических учениях отвергались как противоестественные любые не служащие продолжению рода (в браке) формы *сексуальности*. К ним относились в особенности *мастурбация*, *гомосексуализм*, сексуальная практика без *коитуса*, *предупреждение беременности*. Чувственное удовольствие объявлялось грехом, что было направлено в особенности против сексуальности женщин; полагали, что сексуальные ощущения женщин не важны для акта зачатия, у мужчин они не от-

рицались (*двойная мораль*). Более либеральные Н., сформировавшиеся особенно во вт. пол. XX столетия в развитых индустриальных странах, благоприятствуют индивидуальному развитию сексуально-эротического поведения и переживания, свободного от страхов и чувства вины. Со многих Н. поведения были сняты запреты, к ним относятся терпимо, напр. к добрачным *половым* связям. Однако отсутствие связанной системы Н. или их противоречивое многообразие, всегда возникающее при общественном обсуждении различных тем либо сопровождающее его, может также вести к индивидуальным конфликтам и конфликтам между партнерами. Без построения индивидуальных нормативных систем на основе соответствующего знания активная, ответственная, доставляющая удовольствие и удовлетворение сексуальность ущербна. **Be**



ОБРЕЗАНИЕ (циркумцизия): у юношей — оперативное удаление или разрезание крайней плоти, у девушек — отрезание срамных губ с частичным или полным удалением клитора. Процедура обычная у многих племен Центральной и Южной Америки, Африки, Азии, Австралии, важный момент церемоний *инициации*. Различные формы обрезания варьируют от незначительного вмешательства до сложных, наносящих увечья операций (*арилта, инфибуляция*).

Принятое у евреев *О*. мальчиков после рождения восходит к Ветхому Завету. Израильский народ должен был этим отличаться от других племен. Обычай сохраняется и поныне. В большинстве случаев *О*. происходит во время больших общественных праздников и сопровождается торжественными церемониями.

Девочкам *О*. производят в 7—8-летнем возрасте, у некоторых племен значительно раньше. Целью является сохранение целомудрия у девушки, что, конечно, достигается, но ценой наносящих увечья операций, которые часто сопровождаются сильным кровотечением и тяжелыми воспалениями. Некоторые даже умирают. Наглядный пример — ритуал у массаев в Африке, описанный в книге Плосса и Бартельса «Женщина в естествознании и этнографии» (Берлин. 1927). *О*. юношей и девочек происходит в один день, но в разных местах. Ни одно существо женского пола не может появиться близ того места, где находятся мальчики. Точно так же ни один мужчина или мальчик не может вступить туда, где в присутствии матери производят

О. девочке. Перед этим ей сбывают волосы на голове, она снимает все украшения и облачается в длинный передник. Мать старается холодной водой сделать внешние половые органы менее чувствительными и ободряет своего сидящего на земле ребенка. Операция заключается в удалении клитора острым куском железа, таким же, какой используется для бритвы. Затем рану промывают молоком, но кровь не останавливается. Другие племена производят *О*. осколками стекла, маленькими ножами или шлифованной скорлупой кокоса. В некоторых районах Африки девушкам дополнительно зашивают срамные губы, оставляя маленькую дырочку для выхода менструальной крови. Что же касается юношей, то к моменту *О*. они уже достигают половой зрелости. Сама операция удаления крайней плоти проще и менее опасна, хотя производится столь же примитивными инструментами. Некоторые этнографы считают, что принесение крайней плоти в жертву — это отголосок прежних человеческих жертвоприношений. По З. Фрейду, *О*. должно быть платой за желание юноши, имеющее подоплекой кровосмешение (*инцест*). *О*. означает, что юноша принят в общество мужчин. Часто он проходит также определенные испытания мужества. *Ар*

ОБЪЯВЛЕНИЯ О ЗНАКОМСТВАХ: частные объявления в газетах, журналах или специальных изданиях, в которых кто-либо ищет партнера в соответствии с собственными представлениями (*партнера идеал*). При этом речь идет не обязательно о парт-



нере на всю жизнь (*брачные объявления*) или на определенное время и не обязательно о сексуальных действиях (*сексуальных объявлений прессы*), но и о самых различных несексуальных формах контактов и возможностях встреч для проведения отпуска, спорта, игры, разговоров, переписки, хобби.

Число подобных О. о з. растет. Их сегодня можно обнаружить почти во всех газетах, еженедельниках, иллюстрированных журналах, а также разнообразных газетах объявлений и знакомств. Существует также телефонная служба — помимо *секса по телефону* — и прямое либо косвенное установление контактов по телефону, что позволяет индивидам выразить свое желание и реагировать на данные, поступающие от других ищущих. Стремительно развивающийся рынок сексуальных и несексуальных контактов служит, с одной стороны, признаком того, что существуют различные образы жизни и что количество партнеров самых различных видов и формы совместной жизни с годами изменяются. Давно уже далеко не все регулируется через брак или семью либо вокруг них или же через участие в общественной жизни и организации свободного времени. Богатому предложению объектов потребления противостоит дефицит в предложении партнеров и контактов. Многие люди живут одни, одиноко, изолированно. У них почти нет возможности завязать контакты с другими людьми в повседневной жизни и найти себе партнера.

К тому же интересы стали весьма специальными, их реализация часто требует высоких затрат, изысканных рамок и особого жизненного стандарта. Один партнер не может больше отвечать за все и удовлетворять все потребности; его хватает только для отдельных аспектов жизни. Результатом становится функционализация и ограничение знакомств, дружбы, партнерства в том, что касается содержания, форм, времени, интенсивности. Условия контакта в большинстве слу-

чаев четко оговариваются, и О. о з. служит первым предложением. **КШ**

ОБЫЧАИ, ТРАНССЕКСУАЛЬНЫЕ: сознательное изменение половой роли — преимущественно мужской на женскую, — принятое у некоторых племен и народов. Часто этот процесс начинается в детском или юношеском возрасте, чтобы из мальчика сделать «женщино-мужчину» и затем на основе его специфической сексуальной функции использовать его как сексуальную партнершу. После официального, часто весьма торжественного посвящения в новую роль его стиль жизни соответствует женскому. Он носит женскую одежду и выполняет женскую работу.

Большинство таких трансвеститов имеют высокий социальный статус и различные привилегии. Несомненно, их система ценностей восходит к древним религиозным мифам, которые, напр., у многих индейских племен связаны с историей сотворения мира, где есть указания на существование таких женщино-мужчин. Такие мужчины полагают, что, становясь на благо племени женщинами, они следуют указанию богов.

Интересные подробности о таких обычаях дошли до нас от североамериканских индейцев мохаве. Среди них были трансвеститы, как мужчины — алия, так и женщины — хван. Родители с детства готовили их к посвящению. В зависимости от того, шла ли речь о мальчике или девочке, делалась соответствующая одежда. Во время большого праздника его или ее вводили в новую роль, однако только если имелось их согласие. В противном случае праздник отменялся: никого нельзя было принуждать к изменению роли.

После посвящения алия получал женское имя и становился способным к замужеству. Претендентов, очевидно, хватало, и большинство таких браков, если верить рассказам, себя оправдали. Гораздо труднее было исполнять мужскую роль хванам, особенно при конфликтах с «настоящими» мужчина-



ми. В таких случаях они даже вступали в вооруженные схватки. И все же, будучи биологически женщинами, хваны, конечно, с трудом могли соперничать с мужчинами.

Трансвеститы не только внешне, но и физически старались соответствовать предназначенной для них роли, прежде всего это выражалось в лексике: алия называли свой член клиитором, а зад — влагалищем. Анальные сношения были обычным явлением. Менструации имитировались: трансвеститы-мужчины каждые четыре недели расцарапывали себе внутреннюю поверхность бедра так, что начинала идти кровь. Они имитировали и беременность, подкладывая что-то под одежду, и даже изображали роды. Как только «схватки» делались заметными, алия покидал деревню, справлял естественную потребность, закапывал экскременты и потом во всеуслышание оплакивал своего «мертворожденного ребенка». Хваны часто носили искусственный пенис, чтобы имитировать мужские половые органы и удовлетворять своих женщин.

У индейцев цуни был такой феномен, как муйерадо: изначально сильный мужчина настолько ослаблял себя физически такими нагрузками, как, напр., многочасовая *мастурбация* или чрезмерно долгое скакание верхом, что в конце концов становился не в состоянии произвести ни *эрекцию*, ни семяизвержение. И даже внешние половые органы, вследствие таких процедур, постепенно сморщивались и уменьшались, что делало его «идеальным партнером-женщиной». По рассказам испанских завоевателей, О. т. были известны также у инков и ацтеков. У племен североамериканских индейцев существовали бардай или бердай. Не исключено, что этот обычай пришел из Сибири (среди живущих там чукчей также есть трансвеститы) 50 тыс. лет назад, когда, как предполагается, оба континента были сближены. У чукчей изменение половой роли связано с шаманством. Шаманы — это своего рода знахари, час-

то обладающие способностью предсказателей и пользующиеся в своем племени большим авторитетом. Сообщения о О. т. доходят и из других частей света. *Ар*

ОВИДИЙ (Публий Овидий Назон, 43 до н. э. — ок. 18 н. э.): римский поэт, прославившийся прежде всего своими сочинениями о любви и любовном искусстве — «Арс аманди». В Риме он пользовался сперва всеми почестями, которые отдавались уважаемому обществу поэту, пока в 8 г. н. э. император Август не сослал его в Томы (ныне на румынском побережье Черного моря). Он впал в немилость якобы потому, что застиг императора за любовной игрой с собственной дочерью. О том, что его советы любящим и сегодня не устарели, свидетельствуют следующие примеры из поэмы «Наука любви»: «Верьте мне, нельзя бросаться сломя голову в радости любви, / медленно их привлекайте, мудро затягивайте их! / Если ты нашел места, прикосновение к которым нравится подруге, / не давай стыду мешать трогать их. / Тогда ты увидишь, как сияют глаза в трепетной любви, / как будто солнце отражается от зеркала моря. / Тогда последуют жалобы, последует влюбленный лепет, / затем сочный вздох, слова, подходящие для игры. / Но не отпускай любимую, плывя на всех парусах, / она все еще бежит быстрее тебя! / Оба вместе достигните цели! Лишь тогда совершенно ваше наслаждение, / когда оба одновременно побеждены и опустошены!»

Тем, кто ищет сближения, он советует: «Вмешайся дерзко в болтовню, стремись оказаться около нее, / легко потяни ее со стороны, дотронься ногой до ее ноги. / Теперь время пришло, заговори с ней, не стесняйся... / Разыграй влюбленность и говори о мнимых сердечных ранах, / не жалей ни искусства, ни хитрости. Чтобы это показалось правдивым. / Такое доверие ведь легко пробудить, / даже самая уродливая баба считает себя достойной любви, все нравятся себе. / А иной при-



творщик и вправду потом будет охвачен любовью, / то, что было представлением вначале, станет правдой потом. / Вот почему, девушки, будьте тем более милы с притворщиками, / настоящая любовь начинается с такого немого обмана. / Теперь следует хитро оглушить сердце лестью, / как течение ручья дырявит нависающий берег. / Славь ее лицо, ее волосы до небес, / не упускай ничего, славь тонкость ее пальцев, / расхваливай миниатюрность ее ножки. / Ведь даже скромницы охотно выслушивают похвалу их красоте... / Не стесняйся обещаний, обещания завлекают девушек». *Ap*

ОДАЛИСКА (тур.): название белых рабынь, живших в гаремах. Они славились своей красотой и мастерством — в т. ч. в любовных делах; султан стремился подыскать себе жен из этого круга. Если О. рожала ему ребенка, ей возвращалась свобода. *Ap*

ОДИНОКИЙ (лат. *singlus*, англ. *single* — одинокий, одиночка): человек, живущий в одиночку. Термин «*single*» был заимствован из США и описывает форму жизни, характерную для западного индустриального общества, особенно для 25—50-летних в агломерациях. О. не живет вместе с партнером (или делает это только временно) и отказывается от создания собственной семьи. Тем самым он избегает эмоциональных, финансовых и пр. издержек, которые несут с собой партнерство, семья, дети и хозяйство, состоящее из нескольких человек. Но одновременно он отказывается и от радостей семейного быта, особенно от радости иметь собственных детей. Он не несет на себе ответственности и обязательств по отношению к членам семьи (но не испытывает и радости от них). Он может сконцентрироваться на профессии, свободном времени и прежде всего на себе самом. Свободные пространства для его самореализации велики в том смысле, что ему не приходится идти на компромиссы, неизбежные в отношениях между

партнерами; ему не приходится ни от чего отказываться. О. живет независимо и свободно, точно такой же свободной является его сексуальная жизнь. Он не должен ни перед кем отчитываться и никем не контролируется (напр., ревнивой женой). Одинокое существование служит альтернативой браку. Защита и уход, которые предоставляет семья, обеспечиваются другими социальными механизмами, часто родителями, или же О. пытается гарантировать свое существование за счет других средств (финансовых).

Опасность и разочарование одиночества О. компенсирует, с одной стороны, всевозможными дружескими связями, контактами в различных средах и субкультурах, временными партнерскими и любовными отношениями, а с другой стороны — трудом и потреблением. Для работодателя целеустремленный и стремящийся к карьере О., видящий осуществление своей жизни в профессии (напр., в менеджменте, торговле, журналистике, медицине, науке и исследованиях), особенно привлекателен. Ведь его можно использовать гибко и в любой момент, поскольку он социально адекватен. Распространению одинокого образа жизни способствуют следующие обстоятельства:

а) увеличение шансов на рынке труда и шансов на профессиональный рост,

б) большая другая самореализация благодаря одинокой жизни,

в) более высокий в общем уровень жизни, значительные доходы удачливо-го одиночки и возможность купить себе любую услугу, в т. ч. сексуальную.

В то время как в прежние времена часть трудящегося населения, к прим. странствующие подмастерья и работники, батраки, вынуждены были оставаться холостыми, поскольку не могли позволить себе создать свою семью и приобрести необходимое для этого имущество (дом, землю, ремесло), О. не создает семью, хотя мог бы иметь ее, и стремится к комфортабельному одиночеству — или потому что созданию семьи мешает профессия.



О. — выражение индивидуализации в современном обществе и упадка традиционных семейных форм жизни. Сексуальное реализуется уже не моногамно в санкционированном государством долговременном партнерстве или иногда вне его, но без него. Это значительное изменение в нравах и культуре. В США и некоторых европейских индустриальных странах — несмотря на общую и традиционно высокую оценку брака и семьи — уже до 50% живут как О., особенно в больших городах. Социологические исследования молодежи в Германии свидетельствуют, однако, что большинство подростков не планируют изначально жестко вести жизнь О. и не рассматривают это как идеальную форму жизни. Только в дальнейшем в жизненной практике оказывается, что это имеет свои преимущества либо закрепляется как необратимая привычка или единственная альтернатива. И сегодня еще большинство молодых людей (на Востоке сильнее, чем на Западе) стремятся к партнерству и созданию семьи с детьми, не желая ни в коем случае долго жить одни. Однако со времени объединения Германии (1990) в Восточной Германии появилась тенденция, когда молодые мужчины стали откладывать прочные партнерские связи и женятся гораздо позже, чем во времена ГДР, чтобы быть более мобильными на рынке труда. Это влияет, с одной стороны, на время и количество рождений, а с другой — на сексуальное поведение. 20—30-летние, несмотря на возраст наибольшей потенции, имеют большее число случайных переживаний или связей с проститутками, но в целом имеют меньше сексуальных контактов, чем старшие (которые часто находятся в отношениях твердого партнерства). Одинокое существование, с одной стороны, обогащает сексуальную жизнь, но с другой — количественно обедняет ее.

Одиноких как новое явление в социальной демографии и социальной структуре следует отличать от:

а) тех, кто невольно живут в одиночку, не находят себе партнера, теря-

ют или покидают его (инвалидов, овдовевших, разведенных и т. д.),

б) неспособных к твердым связям, в) принуждаемых к отсутствию партнера,

г) прежних форм одинокой жизни (холостяков, старых дев, рекрутов, моряков, странствующих подмастерьев) и

д) от тех, кто традиционно ведут одинокую жизнь по религиозным или иным соображениям (священников, монахов, монахинь, отшельников, аскетов). *КШ*

ОЖИВЛЯТЬ (лат. *animare* — вдохнуть жизнь, одушевить): побуждать, ободрять, приводить в соответствующее настроение, веселить, зажигать, обольщать. Заимствованное в XVII в. из французского языка (*animer* — одушевлять, оживлять) понятие испытало сужение своего значения, особенно в сфере профессионального секса и получения удовольствия. Оживлять здесь означает побуждать гостя к тому, чтобы он выложил денег больше, чем он намеревался. В увеселительных кварталах больших городов тесными рядами стоят заведения (погребки, кабачки, кафе), где обязанные развлекать гостей женщины заставляют клиента оплачивать выпивку. То же самое делают с гостей-женщиной или с гомосексуалистом обязанные развлекать клиентов мужчины. Их ответные услуги заключаются в разговорах, а также в более или менее интимном, грубом, поверхностном, сальном, а иногда и нежном прикосновении или просто — в теплом, необходимом клиенту тихом присутствии. Дальнейшее, напр. секс, не предусмотрено. Гость напрасно надеется, что его развлекают с непосредственной целью сексуального контакта. В этом отношении дамы для развлечения и *проститутки* строго различаются: у них разные профессии и разные задачи. Исключением являются ресторанчики, где *фрапер*, оплачивая более дорогие напитки, может удалиться с женщиной в отдельный кабинет, чтобы среди прочего за-



няться с ней и сексом (иногда в специальных, предусмотренных для этого помещениях).

Женщины для развлечения работают в ресторанах, барах, ночных клубах, танцевальных залах, ресторанах, в кинотеатрах, кабаках официантками или за стойкой, иногда также и танцовщицами со своим номером в программе. Большой частью они работают по найму и имеют долю с тех денег, что оставляет в заведении клиент. Обычно они сами пьют безалкогольные (или слабоалкогольные) напитки под видом крепких или симулируют опьянение, что удается тем легче, чем доверчивее или пьянее гость. Подчас дама не может (или не хочет) отказать себе в удовольствии выпить, и иногда возникает алкогольная зависимость, что быстро снижает шансы женщины на продолжение работы. Если же принять во внимание, что ей приходится иметь дело и с неприятным клиентом, фамильярным или грубым, а также условия работы (ночь, духота, шум, никотин), то становится понятно, что профессия дамы для развлечения не только напряженная, но и вредная для здоровья и даже опасная для жизни.

В подобных увеселительных заведениях делают ставку на то, что гость одинок, скучает, что у него дефицит общения или, напротив, он ищет приключений, удовольствий, наконец, на то, что он хвастлив или легкомыслен. Здесь испытываются его способность не пьянеть и его великодушие: может ли он быть щедрым? может ли он показать, каков он из себя? имеют ли для него значение деньги?

Все то же самое относится к мужчине для развлечения. Они работают или в ресторанчиках для гомосексуалистов, или там, где основную клиентуру составляют женщины. **КИИ**

ОНАН: персонаж из Ветхого Завета (Первая книга Моисея, 38, 8—10), чье имя использовалось для прежде распространенного обозначения самоудовлетворения (онанизм). Действие, в котором он был обвинен и за кото-

рое был наказан смертью, было, однако, не самоудовлетворением, а прерванным *коитусом*, т. е. прерванным половым сношением. По гражданским законам того времени О. должен был жениться на вдове своего брата, чтобы нарожать с ней детей и обеспечить тем самым продолжение рода брата (*левират*). Поскольку он этого не хотел, он спал с невесткой, но изливал семя на землю, чтобы она не забеременела. Тем самым О. совершал тяжкий проступок, поскольку Талмуд требует, чтобы супруги спали друг с другом и семя изливалось во влагалище. Хотя любой мог бы прочитать эту историю в Ветхом Завете, неправильное обозначение держалось упорно, особенно в словосочетании «заниматься онанизмом» оно не исчезло до сих пор (*язык*). **Ар**

ОРАЛЬНАЯ ЭРОТИКА: эротическая притягательность рта, включая губы и полость рта. Все вместе образует эрогенную *зону*, стоящую на одном из первых мест в *любобной игре*, причем не только в начале контакта, но и во время всего любовного акта. Взаимное соприкосновение губами, которое может быть нежным или очень интенсивным (*поцелуй*), проникновение языка в рот партнера и его движения вызывают сексуальное возбуждение у обоих партнеров и доставляют им удовольствие. Мягкая слизистая оболочка полости рта напоминает влагалище и потому используется и для сношения (*контакты орально-генитальные, любовь по-французски*). Губы и язык используются для того, чтобы целовать, лизать и сосать многие участки тела, особенно в области *клитора* (также *куннилингус*) и *пениса* (также *фелляция*).

Уже сам вид губ служит сильным сигналом, который сознательно усиливается многими женщинами с помощью помады — красной и блестящей — и подчеркивает их сексуальное воздействие. В нашей культуре О. э. имеет гораздо большее значение, чем ее антипод — *анальная эротика*. **Ар**



ОРГАЗМ (греч. *orgasmós*, от *orgáo* — пылаю страстью): сексуальный пик, кульминация сексуального возбуждения, высшая степень сладострастного ощущения, причем в равной степени душевного и физического; возникает в момент завершения полового акта. Тем не менее интенсивность чувств в длящейся лишь секунды фазе наслаждения не всегда одинакова; индивидуально различаются и способности к восприятию. Каждый переживает свой собственный, ему присущий О., несопоставимый с переживаниями других людей. К этому добавляются такие факторы, как состояние, в котором находится человек в данный момент, отношение к партнеру, сексуальное воспитание; все вместе рождает в высшей мере индивидуальное явление. Поэтому О. выражается у каждого по-своему. Некоторые впадают почти в экстаз, стонут, кричат, обнимают своего партнера, как будто больше не хотят отпускать его, находятся в своего рода транс, переставая воспринимать окружающее (сексуальная реакция). У многих людей наступают судороги, они как будто сотрясаются спазмами.

Такое необыкновенное переживание вдохновляло многих поэтов и писателей. Одно из самых прекрасных описаний принадлежит Д. Г. Лоренсу, чья книга «Любовник леди Чаттерлей» принадлежит к классике эротической *литературы*. Его героиня после многих лет сексуально разочаровывающего брака с парализованным мужем влюбилась в работавшего в ее поместье лесника и в конце концов отдалась ему, испытав неведомое ей до тех пор сексуальное чувство. Лоренс так описывает эту сцену: «Распахнул рубашку, и Конни почувствовала прикосновение его голый груди. С минуту он лежал на женщине не шевелясь, тело его напряглось и подрагивало. Потом неистово заходило вверх-вниз. И, не в силах сдержать накопившееся сладострастие, он почти тут же разрядил себя. Как чутко Конни вяла этому: во чреве одна за другой покатались огненные волны. Нежные, легкие, ос-

лепительно-сверкающие; они не жгли, а плавил внутри — ни с чем не сравнимое ощущение. И еще: будто звенят колокольчики, все тоньше, все нежнее — так что вынести неспособна. Конни даже не слышала, как вскрикнула в самом конце. Но до чего ж быстро — слишком быстро! — все разрешилось. Раньше она попыталась бы своими силами достичь удовлетворения, однако сейчас все совсем по-другому... Ей остается лишь ждать смиренно и, чувствуя, как внутри убывает и слабеет его плоть, лишь горестно стнать про себя. И вот настает ужасный миг — тела уже разъяты, а все ее естество еще нежно внемлет чудесному гостю, взывает ему вслед — так актиния, эта морская хризантема, каждым лепестком тянется за убывающей в отлив водой: вернись, вернись, напои меня и насыть! Конни бессознательно подалась вперед, снова прильнув к телу мужчины, и он засыл, долее не отстраняясь! Конни вновь почувствовала в себе его плоть. Словно внутри постепенно распускался прекрасный цветок — наливался силой и вращал в глубь ее чрева, все дальше и дальше, заполняя все вокруг. И не чувствует уже Конни, как ритмично движется тело мужчины, снова волна за волной накачивает блаженство и все полнее и мощнее; они достают до сокровеннейших уголков плоти и души, и вот уже волны эти захлестнули, поглотили без остатка, и крики, безотчетные и бессловесные, рвутся из груди Конни. Из чрева самой ночи рвется наружу жизнь!»

Не каждый способен на столь интенсивное чувство. Действительная сущность О. проявляется, однако, и в других случаях — в виде нарастания сексуального возбуждения и наслаждения, пока не достигается пик, который уже не может быть превзойден. Многие женщины могут испытать за короткое время несколько оргазмов, при условии, что сексуальное стимулирование после первого О. продолжается. После этого сексуальное возбуждение несколько снижается, но



только до фазы плато (сексуальная реакция), но затем снова быстро достигается пик. В такой форме многократные О. известны только у женщин, у мужчины после О. следует рефрактерная фаза, длительность которой зависит, среди прочего, от возраста. Только после этой фазы отдыха мужчина снова способен на эрекцию и О. *Ар*

ОРГАНЫ ЧУВСТВ (греч. *órganon* — орудие, инструмент): открывают разнообразные коммуникативные возможности и — хотя и в различной форме и степени — принимают участие в выборе партнера и в любви. В первую очередь подключается зрение. С его помощью мы получаем первое впечатление о другом человеке, и оно может уже определять симпатию или антипатию. Не зря в народе говорят о «любви с первого взгляда». Видя, мы уже, без сомнения, принимаем определенное решение. Взаимный зрительный контакт служит и важной коммуникативной формой. Часто незаметно для постороннего можно с помощью взгляда просигнализировать: «Ты мне нравишься; не можем ли мы встретиться?»; и другой либо реагирует на предложение положительно ответным взглядом, либо на него не отвечает. Помимо функции О. ч. глаза обладают и большим эротическим воздействием. Их выразительность, блеск и цвет с давних пор воспевали в любовных песнях и стихах, сравнивали со звездами и бездонными озерами, восхищались лучистостью и светом, обещающим и манящим, часто таинственным сиянием. В любовной игре созерцание друг друга значительно повышает чувство удовольствия. Эффект усиливается за счет эротизирующего освещения, предпочтительно свечей или приглушенного света лампы. Созерцание при разведении также воспламеняет чувства; не случайно *стриптиз* является наиболее известным и излюбленным эротическим спектаклем. Многих женщин возбуждает вид эрегированного пениса, поскольку он демонстрирует сексуальную готовность партнера.

Осязание играет важную роль в сексуальном возбуждении и *удовольствии*; кожа из-за своих многочисленных нервных связей чрезвычайно чувствительна к малейшим прикосновениям. Особенное удовольствие доставляет прикосновение к эрогенным зонам. Практически каждый с детства любит гладить и любит, чтобы гладили его, потому что с этим связаны приятные, снимающие напряжение, а также сексуальные ощущения. Даже щекотание подошвы ноги включает для многих компоненты, доставляющие удовольствие. Так, внухи должны были щекотать ступни женщинам гарема, а при русском дворе царица Екатерина приказывала придворным дамам щекотать себе ступни, чтобы прийти в хорошее расположение духа. Более сильные раздражения при прикосновении, почесывание или удары, также могут действовать возбуждающе. То, что массаж тела так приятен, также связано с эротической функцией осязания. Неудивительно поэтому, что коммерческий рынок сексуальности предлагает услуги массажа, а в специальных учреждениях клиентам предлагаются под прикрытием массажа и особые любовные услуги. Насколько интенсивно реагируют кожа и слизистая оболочка, свидетельствуют, среди прочего, поцелуи. Сильное эротизирующее воздействие оказывают *поцелуи языком*.

Трудно недооценить и влияние обоняния. Определенные запахи мы воспринимаем как дразнящие и манящие, другие — как неприятные и отталкивающие. Особенно важен запах для некоторых *фетишистов* — фетишистов запаха, которые часто концентрируют свое внимание на необычных запахах.

Как и другие живые существа, человек обладает определенным присутствием ему запахом тела, который он сегодня зачастую старается по возможности заглушить с помощью обильного регулярного применения мыла, дезодорантов и духов. Собственный запах чаще всего нежелателен и пуга-



ет, в отличие от животных, чей специфический запах привлекает партнера и сигнализирует ему о готовности к спариванию. Люди также обладают определенными сексуальными запахами, к прим. запахом спермы или выделений из влагалища.

Через слух нам передается голос других — индивидуальный и легко различимый признак, который ни с чем не спутаешь. Голос любимого или любимой может доставить удовольствие уже при телефонном разговоре. При этом речь идет не только о содержании сказанного, но и о тональности и силе голоса. Чтобы выразить определенные вещи, большинство пар используют свой язык и ласкательные слова, которые посторонним часто кажутся странными или смешными. Нежный шепот сопровождает любовную игру; стон или крики удовольствия увеличивают собственное возбуждение. Восприятие звуков, возникающих, когда люди спят друг с другом, к прим. сосущий звук толчков пениса во влагалище или ритм скрипа кровати, чаще всего также усиливают сексуальное удовольствие, если не отвлекают.

Широко распространенное обожание знаменитых певиц и певцов в значительной мере объясняется эротическим воздействием их голоса. Очарование может быть таким сильным, что оно компенсирует отсутствие физической привлекательности. Чувство вкуса не имеет такого значения, как др., но при получении согласия на половое сношение издавна использовалось эротическое воздействие хорошей трапезы. Вкус лакомых блюд и напитков активизирует и др. чувства. Вот почему в прошлом устраивались «отдельные кабинеты», высоко ценившиеся высшими слоями общества во Франции в XVIII—XIX вв., но не только там. В такой отдельной комнате господин мог пировать со своей возлюбленной, чтобы затем предаться с ней любви за соответствующее денежное вознаграждение.

При возникновении и развитии сексуальных ощущений вплоть до пе-

реживания оргазма участвуют в той или иной мере все наши О. ч.; мы реагируем чувственно. *Ар*

ОРИЕНТАЦИЯ, СЕКСУАЛЬНАЯ:

1. Психосексуальная склонность к другому или тому же самому полу, которую, согласно новейшим представлениям, невозможно изменить с помощью мер воспитания, психотерапии и медикаментов, причем уже сама мысль об изменении, смене знака или преобразовании является дискриминационной и большей частью возникает только по отношению к гомосексуалистам (мужчинам) (*гомосексуализм*). О. с. не зависит от воли и желания отдельного человека, поэтому она не является фактором морали, и моральное осуждение бесчеловечно. Ее следует признать и считаться с ней как с одним из вариантов человеческого бытия. В зачаточной форме О. с. развивается уже в детстве и юности, затем выражается все сильнее и окончательно закрепляется в середине третьего десятилетия (*коминг-аут*). О. с. бисексуалов распространяется на оба пола. Относительно О. с. и причин гомосексуальности, *гетеросексуальности* или *бисексуальности* все время идут научные и общественные споры. К ним добавляются аргументы и точки зрения, соответствующие конкретному духу времени. Если мужчины и женщины по-разному оцениваются в одном и том же обществе и не равноправны, то по-разному относятся и к мужчинам-гомосексуалистам и лесбиянкам. Дискуссии об О. с. будут продолжаться, пока в общественной оценке сохраняются указанные и иные различия.

2. Психосексуальные склонности и предпочтения любого иного рода, напр. направленные не на людей, а на предметы (*фетишизм*), животных (*зоофилия*), ношение одежды другого пола (*трансовестизм*) или имеющие отношение к другим, часто опасным видам сексуальной практики (*сэдизм*). *Ар*



ОСВОБОЖДЕНИЕ ДЕЙСТВИЕМ:

преодоление состояния возбуждения и напряженности. При этом диапазон действий простирается от непосредственно аффективных до целенаправленных, спланированных, инсценированных. О. д. в смысле «отделаться от чего-либо» подразумевает отрицательные эмоции, напр. накопившуюся *агрессивность*. Через О. д. в большинстве случаев происходит не просто снижение сексуальной напряженности, напр. путем *мастурбации*, но часто, если в основе сексуальных действий лежат несексуальные импульсы, эротика отходит на второй план. Поэт Р. М. Рильке в своем «Письме молодому поэту» жалуется, что почти все люди опытом плотского наслаждения «...злоупотребляют, относятся к нему расточительно, используют его как возбуждающее средство в часы усталости и как развлечение, вместо того чтобы видеть в нем совокупность высших моментов жизни». В отличие от О. д. позитивные эмоции переносятся на других для того, чтобы пережить их вместе и тем самым даже усилить их. Так, стремление к сексуальному удовольствию, смешанное с радостью и счастьем, связывает партнеров. От *удовольствия* не освобождаются, его переживают. **Be**

ОСТРОТА, ЭРОТИЧЕСКАЯ: короткий, законченный и содержащий соль рассказ сексуального содержания или сексуального значения, призванный развеселить слушателей. О. э. опирается на обыгрывание тех или иных моментов, двусмысленность, игру слов, намеки, неожиданные параллели. Чаще всего она искусно выстроена, с постепенным нарастанием напряжения, и представляет понимать «соль» слушателю. Часто она связана со скрытыми или вытесненными желаниями или табуизированными темами, которые таким образом проявляются косвенным путем. Излюбленные темы О. э. — варианты сексуального поведения, сексуальная связь на стороне, сексуальные злключения, сла-

бости мужчин и женщин, сексуальные достижения. Функция О. э. состоит в:

а) устранении эротических и сексуальных дефицитов,

б) зашифрованной артикуляции сексуальных желаний и легитимированном высказывании запретного и вытесненного,

в) прорыве запретов и в провоцировании,

г) эротизации соответствующей атмосферы, взаимном поощрении, а также устранении порогов коммуникации и стыда,

д) развлечении, более или менее доставляющем удовольствие, в приятном времяпрепровождении, в актуализации излюбленной и всем интересной темы.

Своим воздействием О. э. обязана не только самой себе, но и рассказчику, способу рассказывать ее, слушателям, месту и ситуации. В определенных ситуациях и в устах определенных рассказчиков она может быть веселой и приемлемой, в др. случаях — неприятной и отталкивающей. Слушатель активно участвует в этом, влияя на атмосферу рассказа, понимая О. э. или нет, реагируя смехом и различными замечаниями, поощряя к рассказыванию новых О. э., а часто и вкладывая в остроу свое (сексуальное или непристойное) содержание, которого она вначале не имела.

О. э. знает различные степени отношения к сексуальному — от невинного до острого. Если О. э. переходит в непристойность или рассказывается соответствующим образом, она становится грязной, свинской, непристойной остротой, похабщиной. Похабщина намеренно преступает так наз. хороший вкус и часто нарушает основное правило О. э., поскольку она имеет одно значение, а не двусмысленна. Это выражается и в выборе грубых слов, которые часто уже сами по себе и в первоначальных, резких связях вызывают смех (*язык*). Кроме того, она пачкает все, что только может быть свято — кому бы то ни было. Похабщина обслуживает грязные мысли, огрубление, унижение (особенно женщины),



содействует им и обесценивает нежные чувства. Поэтому многие люди против нее и отвергают ее. Прежде всего молодых и влюбленных похабщина отталкивает.

О. э. широко распространены. Большинство людей хоть раз в жизни сами рассказывали О. э., пересказывали их или выражали сожаление в связи с тем, что не знают их. Вероятно, каждый хоть раз да слышал О. э. Старые О. э. все время заменяются новыми и тем самым передают профиль своего автора и рассказчика, а также определенный дух времени.

Примеры:

1. Учитель спрашивает класс: «Сколько бывает позиций при половом сношении?» Дети отвечают наперебой. Маленький Фриц из последнего ряда явственно шепчет: «36». Один из учеников отвечает: «Одна». «Одна? — спрашивает учитель. — И какая же?» — «Ну, — говорит ученик, — мужчина сверху, женщина снизу». На что Фриц в последнем ряду шепчет: «37, 37!»

2. Может ли секс быть свинским? Да, если им правильно заниматься (В. Аллен).

3. Пример поговорки: «Стыдись нарушать верность!» — говорила жена солдату, лежащему с девкой (Б. Брехт).

4. Штабной врач при осмотре военнообязанного говорит ему: «Сдвиньте переднюю плоть!» — «С удовольствием, сколько раз?»

5. Что такое связь на стороне? Когда двое неверных делают верное дело.

6. Что бывает, когда фермер кое-чем занимается с фермершей? Ясное дело: фермерский ребенок. А что бывает, если экологический фермер кое-чем занимается с экофермершей? А ничего. Экофермер семени не выделяет.

7. Почему 10% женщин не могут заснуть после оргазма? Потому что им еще надо доехать до дому.

8. Маленький Фриц спрашивает у папочки, что там у мамочки под блузкой. Тот отвечает: «Два воздушных шара; когда она умрет, она с их помо-

щью улетит на небо». На следующий день Фриц в волнении звонит отцу на работу: «Папа, папа, скорее иди домой, мама умирает!» — «Как?» — «Ну, газовщик как раз надувает баллоны, а мамочка громко кричит: «О, я кончаю(сь)!» **КМ**

ОТВРАЩЕНИЕ, СЕКСУАЛЬНОЕ (лат. *aversio* — отворачиваться): ярко выраженная, сопровождаемая крайним неудовольствием и омерзением нерасположенность:

а) к определенным, многим или всем сексуальным действиям;

б) к партнеру.

Первое — редкость. Чаше встречается отказ от отдельных форм сексуального удовлетворения, напр. *анального* или *орального* секса (*контакты, орально-генитальные*). Если же О. с. направлено на партнера, то это — отражение серьезного разлада в отношениях между партнерами. Если речь идет об О. с. вообще, то избавиться от него можно только в результате длительного наблюдения у психотерапевта (психотерапия). **Ар**

ОТКРЫТКИ, ЭРОТИЧЕСКИЕ:

Вскоре после того как генерал-почтмейстер Г. фон Штефан в 1865 г. ввел «экономное письмо» — почтовую карточку, в обиход вошли и открытки с изображениями. Наряду с открытками на память о ком-либо или о родных местах, а также с шутками появились и открытки с изображениями эротического содержания. Важной предпосылкой для этого стало развитие *фотографии* и полиграфической техники. Из типографий Саксонии и Баварии, а позднее и в большем объеме из Франции, по всему миру расходились отпечатанные на плотной бумаге пикантные картинки. Они отвечали изменениям в духе времени и ставшей несколько большей эротической раскованности, когда уже нельзя было абсолютно отрицать и проклинать наготу и то, что вызывает чувственное возбуждение. С сегодняшней точки зрения большинство изображений



следовало бы назвать стыдливыми. К жесткой *порнографии*, как она принята сегодня, эти картинки не имеют ни малейшего отношения. Обнаженные или полубогаженные девушки изображены в позах, частью возбуждающих, частью вульгарных, на специально подобранном фоне. У них миленькие личики, они кокетливо улыбаются тому, кто рассматривает открытку. Эротическую фантазию пробуждают отнюдь не агрессивно раздвинутые ноги, а вся фигура, исполненная чувства и стыдливости одновременно. Сегодня едва ли можно себе представить, что такие забавные прелести могли эротически возбуждать и приводить в замешательство наших прадедушек. Очевидно, от этих эротических композиций исходили особые флюиды, воздействия которых и сегодня нельзя полностью избежать.

В той мере, в какой с течением времени менялось сексуальное поведение, «почтовая» *эротика* приобрета-

ла новые формы и содержание. О. э. существуют и сегодня, часто как грубые или шуточные варианты или репринты; но они, по сравнению с другой печатной продукцией, почти утратили свое значение. Это связано с распространением журналов, книг, фильмов и видео эротического и сексуального содержания. В прошлые времена О. э. были первыми, а часто единственными эротическими изображениями, доступными широкому кругу лиц. Хотя их производили нелегально и несмотря на лицемерие, они были массовым товаром, который в большинстве случаев вовсе не предназначался для почтовых отправок, но был предметом специально сделанных для этого альбомов. Лучшие открытки золотых лет начала XIX в., особенно те, что действительно были посланы и имеют почтовый штемпель, сегодня являются единственными в своем роде свидетельствами времени, нравов, предметами искусства, за которыми гоняются коллекционеры. **КШ**



ПАН: в греческой мифологии божество стад, лесов и полей, первоначально бог пастухов Аркадии; его римским аналогом был Луперк (истребитель волков, защитник стад). Согласно многочисленным легендам, П. приписывали многих родителей (его матерью называли Каллисто, Пенелопу и Гибру, отцом — *Зевса*, Гермеса и Аполлона). Воспитывали П. *нимфы*. По своему облику П. — гибрид: верхняя часть тела и руки как у человека, голова и нижняя часть тела как у козла. Позднее от гибрида остались только козлиные рога и ноги. Изобретение флейты П. связывается с одной из многочисленных любовных связей этого похотливого, не пропускающего ни одной красивой нимфы бога. Так, П. влюбился в нимфу Сирингу, она же бежала от него и, по ее просьбе, для защиты от него была превращена в тростник. П. не оставалось ничего другого, кроме как сделать из этого тростника флейту, флейту П., или свирель, чтобы выразить свои жалобы. Флейта П. играла большую роль в буколической (пастушеской) поэзии и в искусстве. П. тесно связывают с *сатирами* и *силенами*; в свите *Диониса* он часто выступает как предводитель. В эпоху Возрождения и барокко были созданы многие произведения искусства, посвященные П. и Сиринге. Чувственность П. и красота Сиринги побуждали художников изображать их обнаженными. Картины со множеством персонажей, напр. «Триумф Пана» Н. Пуссена (1635), изображают языческий культ природы и плодородия; а на картине Э. Берн-Джонса «Сад Пана» (1886—1887) видна любовная пара, слушающая музыку П.

«Панический страх» не имеет ничего общего с эротическим воздействием П., а связан с ним как с богом сил природы, который неожиданно может «повергнуть в панику» того или иного человека или толпу. Этой силой объясняли победу греков над персами во время решающей битвы под Марафоном. В благодарность П. в Афинах было сооружено святилище. *Зе*

ПАНЕЛЬ (нем. *strich*): район города или улицы, где *проститутки* предлагают свои услуги; в более широком смысле — квартал удовольствий, в котором разрешена *проституция*, *квартал красных фонарей*. Эти отрезки улиц или места обозначались специальной чертой, отсюда немецкое название П. — «*strich*» — «черта». Э. Борнеман возводит происхождение слова «*strich*» к слову «*schreff*» — шлюха. Выражение «идти на П.» стало обычным для обозначения проституции.

Уличная проституция на П. разрешена только в отдельных городах и в строго отведенных местах. Ее родиной долгое время были оживленные площади, окруженные развлекательными клубами; со временем она была различными способами вытеснена из центра города на прилегающие улицы либо продолжает существовать в виде *автопанели*. В свое время пользовалась известностью традиционная (детская) П. на углу Давидштрассе и Реепербан в Гамбурге после 8 часов вечера, или «Благородная П.» на берлинской Курфюрстендам с 10 до 11 часов вечера, или возникшая после объединения Германии П. для контркультур-



ной «сцены» на Ораниенштрассе в Берлине.

Различают дневную и вечернюю П. Иными словами, в одних местах она функционирует постоянно, в др. — только вечером или ночью. Занимающиеся проституцией (*мальчик с панели, девушка с панели*) стоят у ворот или у входа в дома, между витрин или деревьев, обращают на себя внимание своей одеждой и поведением, ищут контакта. («Поразвлекься не желаешь?» — «Не хочешь ли чего-нибудь особенного?» — «Хочешь пойти со мной?») В некоторых странах такое обращение запрещено. О цене и услугах договариваются чаще всего сразу. Уличная П. (при некоторых исключениях) считается низшей ступенью, наиболее жестокой и холодной стороной проституции, условия работы часто очень тяжелы (автопанель). Для более пожилых и менее привлекательных проституток уличная П. — часто единственная и последняя возможность заработать немного денег. Таким же образом добывают деньги и наркоманы (*панель для наркоманов*). Поскольку уличная П. является публичной, она на практике чаще всего подвергается правовым установлениям и ограничениям. Однако, несмотря на все запреты и преследования, П. доказала свою жизнеспособность; ее традиция в некоторых городах длится десятки или даже сотни лет. **КШ**

ПАНЕЛЬ ДЛЯ НАРКОМАНОВ: неофициальная *панель* или место в больших городах, где предлагают себя наркоманы, юноши и девушки. При этом, за редким исключением, речь идет не о настоящих *проститутках*, а о большей частью совсем молоденьких потаскушках, которые таким образом хотят быстро добыть деньги. Эти наркоманы почти не выбирают клиентов, готовы ко всему, даже в самых примитивных условиях, в т. ч. нередко соглашаются на вагинальный или анальный акт без презерватива. Тем самым резко возрастает опасность заражения болезнями, которые пере-

носятся половым путем, к тому же здесь, в отличие от профессиональной среды, отсутствует какой-либо медицинский контроль. В последние годы на П. д. н. обратили более пристальное внимание как на фактор риска в связи с распространением СПИДа.

На П. д. н. беззащитны и те, кто себя предлагает, и *фраеры*. Однако низкая цена, молодость и непрофессионализм наркоманов, их готовность на любые сексуальные действия, возбуждающая порочность и осознание фраером своей власти над более слабым — вот причины того, что здесь всегда найдутся клиенты. *Проституция. КШ*

ПАРИС: в греческой мифологии троянский царевич, сын Приама и Гекубы; брат Кассандры. Когда Гекуба была беременна вторым ребенком, ей приснился страшный сон. Прорицатели предсказали исходящую от этого ребенка опасность. После рождения сына Приам велел бросить его в горах, где мальчика воспитал пастух, давший ему имя П. Его женой стала Энона, дочь речного царя Кебрена. В это время ему явились три богини с просьбой вручить красивейшей из них яблоко Эриды, богини раздора (суд П.). Тремя кандидатками были *Гера*, жена *Зевса*, воинственная Афина Паллада, любимая дочь Зевса, и прелестная *Афродита*, богиня любви. Из обещаний трех богинь его больше всего привлекли посулы Афродиты. Она обещала ему прекраснейшую женщину мира. П. передал ей яблоко как победительнице спора. Дальнейшую жизнь П. определила месть двух остальных, оскорбленных богинь. Поскольку самой красивой женщиной в мире считалась *Елена*, жена Менелая, конфликт был неизбежен. Троянская война была вызвана похищением Елены и кончилась разрушением Трои и возвращением Елены. П. после поражения в поединке с Менелаем спасся благодаря помощи Афродиты. После того как он убил Ахилла, его ранил Филотет, и он умер, поскольку законная жена П. Энона, мстя мужу за неверность, не



дала ему необходимого лекарства. В изобразительном искусстве *античности* П. часто изображался в моменты ухаживания за прекрасной Еленой, бегства с ней или единоборства с Менелаем. Но главным мотивом стал излюбленный уже в античном искусстве «суд Париса», мотив, вновь вызывавший интерес начиная с XIV в. Одной из причин стало распространение романов о Трое. Если в Италии в XV в. богинь рисовали еще одетыми, картины, созданные к северу от Альп, демонстрировали, что художники охотно пользовались возможностью изображать прекрасных женщин с манящими, прекрасно сложенными телами, полными чувственности и прелести. Ведь каждая из трех богинь хотела склонить красивого молодого человека на свою сторону. Известные произведения с мотивом о П. были созданы Л. Краңахом Старшим, П. П. Рубенсом, Я. Йордансом, А. Фейербахом, М. Клингером, Л. Корингом, О. Мюллером. И в современном искусстве этот мотив обыгрывается, но иногда представляется грубо-эротически. *Зе*

ПАРТНЕР-СУРРОГАТ: мужчина или женщина, заменяющие непосредственного или отсутствующего по тем или иным причинам сексуального партнера; метод, применяемый некоторыми психотерапевтами для лечения сексуальных функциональных нарушений. Некоторые терапевты предлагают для этой цели даже самих себя. Помимо моральной сомнительности такого необычного личного участия существует обоснованное сомнение в возможности улучшить таким обр. нарушенную связь пары. Рискованность подобной терапии отнюдь не соответствует возможному успеху, вот почему большинство психотерапевтов отвергают ее. *Ар*

ПАРТНЕРА ВЫБОР: решение о выборе любовного, сексуального партнера или партнера по браку. В П. в. входят различные состояния чувств и рациональные соображения, как созна-

тельные, так и неосознанные (*партнера идеал*). Даже «любовь с первого взгляда» основана на предварительном опыте. От объема личного опыта, самопознания и цели П. в. зависит критическая глубина решения. Ищущий эротического приключения будет руководствоваться преимущественно внешней привлекательностью потенциального партнера — не претендуя на то, чтобы ближе узнать его или ее как целостную личность. В целом, однако, П. в. — это процесс, который проходит через множество этапов и решений. У молодых людей он часто начинается со спонтанной влюбленности и ведет через совместные действия к постепенному углублению отношений или к их разрыву (*партнеров мобильность*). У людей более преклонного возраста объяснению в любви часто должна предшествовать длительная фаза знакомства друг с другом. Редки, но не исключены у молодых и пожилых знакомство, П. в. и налаживание партнерских отношений только после сексуального контакта (*сексуальность на протяжении жизненного цикла*).

Поскольку поиск партнера и установление контакта часто сопряжены с трудностями и многие люди одиноки, существуют формы рекламного П. в., напр. с помощью объявлений о знакомстве (*объявления о знакомствах*), бирж партнеров на радио, *брачных объявлений*. Профессиональные службы поиска партнеров используют психологические знания и компьютерные программы. Но как бы велики ни были степень опытности, претензии на научность — любовь и сексуально-эротическая наполненность не поддаются программированию, поскольку любой человек и любое партнерство в конечном счете уникальны. *Ве*

ПАРТНЕРА ИДЕАЛ: идеальное представление о (будущем) партнере в любви и жизни; одновременно — идеальное представление о партнерстве. В сфере нашей культуры П. и. молодых людей сегодня в значительной мере определяется идеалом рав-



ноправия между мужчиной и женщиной. Партнер должен отвечать на любовь, быть верным, стремиться к сексуальному соответствию. Наряду с доверием и пониманием идеальным критерием для партнерства служит *нежность*; партнерство должно быть симметричным и предоставлять возможности самоопределения и свободного пространства для собственной личности. Эти высокие притязания романтической *любви* бывают удовлетворены ненадолго. Поэтому основные причины определенного выбора *партнера* одновременно служат и наиболее распространенными причинами разводов и разрывов — только уже с отрицательным знаком: недостаток любви, неверность, сексуальная несовместимость, нетерпимость, споры, страх перед другим, гегемония одного из партнеров, скрытая или фактическая агрессия.

О верности как «сестре настоящей любви» и последствиях ее отсутствия пел еще миннезингер Г. Мейсенский (1300): «Если ты проявляешь верность и постоянство, / то мне не о чем беспокоиться о том, / что на меня когданибудь сердечная боль / из-за твоего озорства нападет. / Если же у тебя их нет, / то я никогда не хотел бы обладать тобой; / горе, если тогда сердце мое разобьется!»

Другие важные критерии П. и. — общие интересы в отношении семьи, свободного времени и профессионального роста, одинаковые или близкие политические взгляды и мировоззрения. Очень ценятся в П. и. большинством молодежи качества, которые направлены на семейное будущее и стабильность партнерства. К ним относятся в очень сильной мере: «быть любящей матерью или любящим отцом», а также домовитость, разумное распределение труда в домашнем хозяйстве, взаимное участие в профессиональных проблемах. Сравнительно подчиненное значение, по крайней мере в сознании молодежи, имеют финансовые, имущественные и статусные соображения, размышления о

том, насколько будущий партнер соответствует по статусу; это чаще всего критерии родителей при оценке потенциальных супругов, зятьев и невесток.

На основании традиционно сильного подчеркивания женской красоты и красивого телосложения в нашем обществе эротическая привлекательность играет большую роль в П. и. у мужчин, нежели у женщин.

Представления о партнере и желательных его качествах облегчают поиск и выбор партнера. «Образ партнера развивается в процессе стабилизации мировоззренческой, моральной и политической позиции молодого человека, в процессе конкретизации его жизненных планов и притязаний и осознания им собственных возможностей и границ» (У. Зигель. 1974). П. и. не основывается исключительно на прежнем опыте со своим и с противоположным полом, он является результатом развития личности; отражает ценностную ориентацию молодых людей и встраивается в их представления о своей дальнейшей жизни. Иногда молодые люди при этом выходят за рамки общественных условий и норм, иногда же отстают от них. П. и. более или менее сильно определяется господствующими в обществе представлениями, особенно образцами мужчин и семейной жизни, а в молодом возрасте также образцами моды. Исследования среди молодежи показали, что почти все ее представители имеют представления о своем будущем партнере. Они выражаются не столько в складной картинке из идеальных качеств, сколько в требованиях к себе самим и другим и включают ценностные границы, которые в идеале не должны быть перейдены. На этой основе большинство молодых людей приобретают открытость по отношению к будущему партнеру. **Вс, КШ**

ПАРТНЕРАМИ ОБМЕН: обмен сексуальными партнерами между парами на короткий срок и по взаимному согласию. Собственный супруг шутки



ради обменивается на супруга другой женщины, чтобы заняться с ним любовью и вступить в половое сношение. П. о. совершается обыкновенно одновременно, напр. во время вечеринки. Он может повторяться, но не является постоянным. Сексуальные действия могут совершаться в различных помещениях, но возможны и в присутствии первоначального партнера, чтобы усилить удовольствие от созерцания и совместных сексуальных игр. Тогда П. о. переходит в *зруппенсекс*. Таким образом могут возникать и однополюсные контакты. Прим.: обе жены занимаются любовью друг с другом, а оба мужа смотрят на них, или одна из жен удовлетворяет себя с помощью вибратора, а остальные наблюдают за ней.

П. о. — излюбленная тема в эротической *литературе* и считается знаком сексуальной общительности. Красивая женщина рекомендует своему любовнику новую участницу игры, чтобы доставить ей удовольствие и угодить ему. В свою очередь женщина находит удовлетворение с первоначальным партнером подруги, которого она обыкновенно и раньше тайне желала. Насколько П. о. был распространен в различные времена и у различных народов, точно неизвестно. Вероятно, какие-то подобные П. о. формы существовали — случайные либо намеренные, однако П. о. не мог утвердиться как преобладающая форма культуры. Этого не могла допустить хотя бы возможность нежелательной беременности с неустановленным отцовством.

П. о. в узком смысле слова — современное изобретение. Он возник в верхних слоях общества в США и призван сделать возможными сексуальное разнообразие и получение сексуального удовольствия от игры, успеха и приключений в согласованных рамках, не ставя под угрозу существующие отношения между партнерами, особенно брак. Тем самым мобильность *партнеров* становится общественно возможной и жизнеспособной без каких-либо моральных конфликтов и санк-

ций со стороны общества либо партнера. Тяга к консерватизму с целью сохранения брака неизбежно соединяется с желанием идти в ногу со временем в форме либеральности в сексуальных вопросах. Согласно свидетельствам, благодаря П. о. становится легче выдерживать отношения с собственным партнером, они приобретают, вероятно, освежающие стимулы, обретают новое качество и могут стать более стабильными. Критики П. о. утверждают, что чувства и интимные связи между людьми не поддаются легкой замене и контролю. Участники могут иметь различные мотивы, что может включать и принуждение. Возможно, что некоторые из участников просто превращаются в игрушку других: без соответствующих намерений возникают новые привязанности, а старые внезапно оказываются под угрозой. Поэтому П. о. может стать источником проблем и конфликтов. *КШ, УШ*

ПАРТНЕРОВ МОБИЛЬНОСТЬ:

смена сексуальных партнеров. Как явствует из сексологических исследований, большинство людей имели в жизни более одного сексуального партнера. Во вт. пол. XX столетия П. м. возросла во всех индустриальных странах. Ее формы проявления и причины различны. Здесь можно выделить четыре качественные тенденции:

1. «Серийная моногамия», следование одного прочного партнерства за другим, прежде всего в юношеском возрасте. Это принцип своего рода обучения молодых людей. С ней соединяются тренировка в партнерском и сексуальном поведении, поиск оптимального партнерства с высокими требованиями к качеству отношений, которые часто ведут к прекращению старого и обретению нового партнерства. Это следование одного партнерства за другим выражает возросшую суверенность в сексуальности на основе общественных процессов, приведших к либерализации сексуальных *норм*. С однократной или многократной сме-



ной партнеров на протяжении жизни связан идеал единства *любви* и сексуальности. Подобная романтическая любовная мораль все меньше следует традиционному образцу пожизненной брачной *моногамии*, хотя — или именно благодаря тому, что — в каждой из любовных связей по-прежнему высоко ценится *верность*.

2. Любовь на стороне. Люди иногда или надолго вступают в сексуальные связи помимо прочного партнерства либо брака. Причиной этого (наряду с поиском приключений, новых переживаний, любопытством и многим другим) служит отсутствие удовлетворения в сексуальной жизни и чувствах в основных отношениях. При этом можно различать сексуальные связи, подготовляющие расторжение партнерства, и такие, которые делают возможным его сохранение. Рост связей на стороне нельзя ни приветствовать как выражение более свободных норм, ни осуждать как нарушение традиционной заповеди моногамии. Связи на стороне — это традиционно привилегия мужчин. В современном обществе с большей *эмансипацией* женщины и прежде всего с ее профессиональной самостоятельностью ситуация в значительной мере выравнивается. Сексуальные связи на стороне завязываются почти всегда с хорошо известными партнерами. Спонтанные контакты с мало знакомыми или вовсе незнакомыми партнерами, анонимные сексуальные контакты являются исключением и большей частью осуждаются.

В отношении как первого, так и второго варианта в целом нельзя дать какую-либо моральную оценку, привязанную к числу партнеров. Ни большое, ни малое число партнеров в целом не служат выражением качества, успешности, стабильности, удовлетворения, счастья. Личности и их жизнедеятельность в разнообразных ситуациях слишком различны для этого. Учитывая это, призывы к верности по причине *СПИДа* столь же понятны, сколь нежизненны и репрессивны. Из-за эмоционально тесных отношений

может произойти отказ от защиты от заражения.

3. Секс за деньги (*проституция*). При этом можно легко и без какой-либо взаимной ответственности приобрести новых партнеров как товар, который можно выбросить после употребления. Хотя существуют и формы мужской проституции (преимущественно для мужчин-гомосексуалистов, но также и для женщин), преобладает женская проституция. Связанная с этим индустрия развлечения, включая *порнографию*, предназначена для мужчин. Поэтому такие сексуальные контакты (включая более длительные связи и систему постоянных клиентов) у мужчин встречаются гораздо чаще, чем у женщин. Среди мужчин можно выделить обычно три группы по отношению к проституции. Одни живут без каких-либо контактов с проститутками; другие пользуются такого рода сексуальными услугами от случая к случаю; третьи прочно включили проституцию в свою жизнь. Эти группы различаются в социологическом и психологическом отношении.

4. *Промискуитет*. Этим термином обозначают частую смену сексуальных партнеров без прочной привязанности.

Другие формы П. м. — *партнерами обмен* и *группнсекс*. **Be, КШ**

ПАТРИАРХАТ (греч. *patér* — отец и *arché* — начало, власть): господство отцов, господство мужчины в хозяйстве, обществе и семье. П. возник в период перехода от первобытного общества к классовому. Находящийся биологически в более выгодных условиях, обладающий большей физической силой, мужчина становится более продуктивным в сельском хозяйстве, скотоводстве и металлообработке, чем женщина. Он производит больше, чем потребляет, и концентрирует возникающую частную собственность в своих руках. Таким образом, экономическое неравенство между мужчиной и женщиной подкрепляется общественными *нормами*, религиозными запове-



дями и предписаниями права. Со стабилизацией отцовского права развиваются религии во главе с мужскими божествами. Для П. характерна патрилинейность, т. е. наследование по отцовской линии (от отца к сыну). Для гарантии отцовства (четкое или даже 100%-ное доказательство которого стало возможным лишь недавно) потребовалась супружеская *верность* женщины (*моногамия*). В патриархальной семье жена становится собственностью мужа, и он охраняет ее как господин, защищая, используя, ревнуя. Были освящены моногамный брак и связанные с этим моральные нормы, порицающие и ограничивающие сексуальность женщины.

В исторической науке существует мнение, что до эпохи П., наступившей приблизительно 7 тыс. лет назад, в ранние тысячелетия человеческой истории существовали матрилинейные семейные отношения. Кровные родственники жили в то время в кланах или родах. Однако наука расходится во мнении, существовал ли в первобытном обществе — помимо доказанного почитания женщины как прародительницы рода — матриархат, т. е. господство женщин. Вероятно, уже тогда «сильный мужчина» выступал в роли защитника и вождя семейного объединения.

В минувшие столетия господство мужчины и угнетение женщины были закреплены различными политическими и правовыми мерами. Так, женщины были лишены избирательных прав и, выходя замуж, снова становились неправопособными, как малолетние дети. Сегодня во всех современных странах женщинам по конституции гарантировано равенство перед законом. Однако в профессиональной и семейной жизни, вплоть до сексуальной, сохранилось много дискриминационного. Поэтому и сегодня необходима борьба за их преодоление (*феминизм*). **Ве**

ПЕДЕРАСТ (греч. *país*, род. п. *paidós* — мальчик и *eráō* — люблю): раньше принижающее обозначение мужчин-

гомосексуалистов, часто ругательство. Сегодня оно принято ими; большинство гомосексуалистов говорят о себе, что они «педики». В широких слоях населения такое смещение акцента еще не везде воспринято. Вследствие вековых гонений на *гомосексуализм* слово «педераст» для многих гетеросексуалов все еще имеет привкус чего-то ненормального, сомнительного. **Ар**

ПЕДЕРАСТИЯ: особая форма *педофилии*, при которой психосексуальная склонность существует исключительно по отношению к детям и юношам мужского пола. Все еще наказуема у нас сегодня любовь к мальчикам переживала расцвет в период греческой *античности*, когда она пользовалась таким же общественным признанием, как и гетеросексуальные связи, и никому не нужно было скрывать или утаивать эту склонность. **Ар**

ПЕДОФИЛИЯ (греч. *país*, род. п. *paidós* — дитя и греч. *philéō* — люблю): разновидность полового извращения, половое влечение к детям, в сексологии — психосексуальная склонность к детям обоего пола, девочкам и юношам. Особой формой является *педерастия*, при которой склонность направлена только на мальчиков и юношей, т. е. представителей мужского пола.

В том, что вид детей и подростков может вызывать эротические чувства, нет ничего необычного. Именно детское, еще не до конца созревшее, привлекает. Чаще всего это касается мужчин преклонного возраста, попавших под обаяние нимфеток (*Лолита*), и, хотя они подчеркивают, что для них речь идет не о сексуальной связи, а скорее о духовно-эротической привязанности, чаще все же происходят действия, которые сопровождаются половым сношением, а иногда — насколько это позволяют анатомические особенности — и *коитус*.

Писатель В. Набоков в знаменитом романе «Лолита» выразительно описал соблазнительную силу такой девочки и противоречивые чувства, ко-



торые вызывает эта ситуация: «Вспоминаю некоторые такие минуты — назовем их айсбергами в раю, — когда, насытившись ею, ослабев от баснословных, безумных трудов, безвольно лежа под лазерной полосой, идущей поперек тела, я, бывало, заключал ее в свои объятия с приглушенным стоном человеческой (наконец!) нежности.

Ее кожа лоснилась в неоновом луче, проникавшем из мотельного двора сквозь жалюзи, ее черные, как сажа, глаза казались еще безучастнее, чем обычно, — она до смешного напоминала маленькую пациентку, не совсем еще вышедшую из тумана наркоза после очень серьезной операции; и тут нежность моя переходила в стыд и ужас, и я утешал и баюкал сиротливую, легонькую Лолиту, лежавшую на мраморе моей груди, и, урча, зарывал лицо в ее теплые кудри, и поглаживал ее наугад, и, как Лир, просил у нее благословения, и на самой вершине этой страдальческой бескорыстной нежности (в миг, когда моя душа как бы повисала над ее наготой и готова была раскатиться) внезапно, с мерзостной иронией, желание нарастало снова... «Ах, нет!» — говорила Лолита, подняв, со вздохом, глаза к небу, и в следующую минуту и нежность, и лазерный луч — все распадалось».

Насколько П. причиняет психический и соматический ущерб детям, зависит и от обращения (нежного или насильственного, грубого, направленного только на собственное сексуальное удовлетворение) и вида действий. Некоторые хотели бы только смотреть на детские гениталии и гладить их, другие склоняют детей к *мастурбации* либо настаивают на вагинальном или анальном коитусе, который из-за недостаточного развития гениталий может привести к болезненным разрывам слизистой поверхности влагалища или прямой кишки либо к еще более тяжким повреждениям. Далее имеет значение, идет ли речь об однократном происшествии, или о многократных, продолжающихся длительное время

сексуальных контактах. Несомненно, многие из таких контактов остаются неизвестными; однако следует исходить из того, что эта скрытая цифра велика (сексуальное *насилие*, *агрессивность*, *сексуальность* в жизненном цикле). Соблазнитель чаще всего принадлежит к ближайшему окружению ребенка, часто это друзья и знакомые семьи, которым доверяют ребенка. Именно поэтому многие боятся рассказывать о происшедшем и полагают, что им не поверят. Опасаясь скандала, многие родители отказываются от заявления.

П. сегодня находится под строгим запретом, она резко отрицается всеми и наказывается по закону. *Ap*

ПЕНИС (МУЖСКОЙ ЧЛЕН) (лат. *pēnis*): орган сексуального наслаждения и продолжения рода у мужчины, который благодаря своей особой способности к *эрекции* стал символом потенции и мужественности (*фаллический культ*, *половые органы* (*гениталии*). На Западе слово «П.» вытеснило др. обозначения мужского члена, особенно в верхних и средних слоях общества. *Ap*

ПЕРЕЛОМ ПЕНИСА: перелом *пениса* в состоянии эрекции, чаще всего вследствие резкого перегиба. Речь идет в большинстве случаев о травме при половом акте либо при несчастном случае. Пенис сразу же быстро набухает, становится иссиня-красным, поскольку наступает кровоизлияние внутри члена. Все это чрезвычайно болезненно. П. п. способствуют игровые манипуляции с пенисом, вероятно, под воздействием алкоголя, при резком и грубом хватании и сгибании или при резком сопротивлении попыткам ввести пенис. Дополнительным осложнением может быть повреждение мочевого канала, что распознается по кровавой моче или невозможности мочеиспускания. П. п. является крайним случаем и должен подвергнуться немедленному лечению, вероятнее всего оперативному. *Ap*



ПЕСНИ, ФРИВОЛЬНЫЕ: шокирующие стихи и песни, содержащие дерзкие, грубые, резкие скабрёзности, в т. ч. сексуально-эротические. П. ф. распространяются преимущественно устно, лишь в виде исключений они записаны в различных собраниях. П. ф. изгнаны из официальной сокровищницы культуры и образования, но широко известны; они намеренно нарушают правила хорошего тона (*язык*). Их распевают в мужских компаниях, казармах, тюрьмах, пивных, на веселых пирушках, попойках и развеселых празднествах, в поздние часы, причем систематически варьируют, изменяют, дополняют, развивают. В П. ф. предпочитают вести речь о повседневных физических функциях, которые в литературе охотно вытесняются, игнорируются или приукрашиваются: еда, питье, пищеварение, выделениях, сне, зачатии, ссорах в браке, изменах. П. ф. изобилуют непристойными выражениями. При этом высмеиваются всякого рода бытовые истории и неприятности. Поют о женщине и мужчине, их взаимоотношениях и половом акте. В определенном смысле они порой представляют собой откровенную реакцию не только на все сентиментальное, величественное, но и на лживое, искусственное, морализаторское; часто полны шуток и иронии, для них характерен острый язык, полный намеков с помощью игры слов и образов. Ханжество забрасывается грязью. П. ф. беззастенчиво преступают границы стыда; в них нет ничего святого, нет никаких запретов, нет такой грязи, в которой бы они не копались. П. ф. лишены нравственности. В то же время они отражают оборотную сторону мещанского поведения: в них разрешено то, что в иных случаях запрещено, в П. ф. говорится о том, что остается невысказанным, возможно только в фантазиях. Тот, кто чувствует себя стесненным, в П. ф. может безо всяких ограничений похабничать, оскорблять, бесчестить и свободно предаваться любой грязной фантазии. Неудачник может со злорадством напеть

уверенность в себе, униженный, избитый, несчастный — отвлечься от своего разочарования, подкаблучник — высмеять свой гнет. П. ф., подобно эротической *остроте*, — сложный социально-психологический и культурный феномен. В лучших из своих образцов П. ф. приближаются к веселой шокирующей народной песне, в худших — к непристойности и *порнографии*. В сокровищницу П. ф. внесли свой вклад известные поэты, композиторы и артисты, но прежде всего — анонимные стихотворцы и рифмоплеты из так наз. простого народа. Средства П. ф. разнообразны. Особенно любимы:

Пародирование и «исправление» известных песен:

Сердце красавицы склонно к измене!
Когда рядом нет мужчины,
она берет свечку.

(на «Риголетто» Д. Верди)

На зеленом лугу я ее спросил,
пустит ли она меня, и она сказала «да».

Что же вы, неряхи, делаете в постели?
Мы любим баб толсто и жирно.

Вы можете испытать оргазм?
Да, но мы должны помучиться.

Также любимы шуточные четверостишия:

Два мальчика целовались,
одного звали Юлиус,
второго звали Гретхен.
Я думаю, это была девочка.
Две девочки, совершенно нетронутые,
гуляли по саду.
Одну я сразу же соблазнил,
другая же пусть уж подождет.

Или акрофонические перестановки:

Когда хозяйка дома в чем мать родила
(*pudelnackt*)
хватает друга дома за макаронину
(*an der Nudel packt*),
то ночью думает в постели блаженства
(*im Himmelbett*):



ах, если бы у моего мужа была такая
штучка
(so n Pimmel haett).

Часто поются так наз. дразнилки, в которых содержится намек на неприличное слово, но оно в последний момент не называется:

Наш общий Фри-Фра-Франц,
Имеет большой черный (schwi-schwa-rzn) фрак,
который хорошо смотрится,
когда он идет в общество.

Известностью пользуются стихи, зарифмованные по определенному образцу и с определенным именем, которые как бы призывают продолжать, например песня о ефрейторе медицинской службы Ноймане или так наз. поповские стихи:

Поп из Эмдена, который укрепляет
свои рублища,
в собственном семени, в вечности,
Аминь!

Наиболее дурной славой из собранных такого рода пользуются стихи о хозяйках; их известно много сотен. Одно из самых «невинных» цитировал крупный историк нравов Э. Фукс (1912):

У госпожи хозяйки был слуга,
что он ей делал, его не устраивало.
Он ее ласкал,
и когда наутро он рано вставал,
он не мог пошевелить ни одним членом.

Всегда находят продолжение четверостишия на известные мелодии, напр.:

Там, наверху, на горе,
стоит фабрика,
там женщин
электрически трахают.
Голладрихоголладрио...

Серии фривольных *песен* с почти бесконечным количеством строк есть

и на мелодии «Я музыкант...» или «Одна птица хотела справить свадьбу»:

Лебедь, который дарит невесте кокетливо прекрасную постель блаженства.

Види раллала...
Ну, спасибо, мой дорогой лебедь,
отвечает на это жених. Види раллала...

У каждого социального слоя, у каждой профессии есть свои собственные П. ф. Есть эротические песни студенческие, солдатские, крестьянские, песни моряков; при одинаковом содержании они могут иметь региональную окраску, как показывает следующая частушка:

И окошко греховно,
и я больше никогда этого не сделаю;
и поскольку повариха в городе,
поп спит один.

Многие П. ф. являются самостоятельными сочинениями по тексту и мелодии. В них рассказываются старинные истории, представляются профессии, высмеиваются монахи и монашки, воспеваются части тела. Сообщаются невероятные обстоятельства, высмеиваются неприятности, славится мужская сила и женская хитрость.

Один крестьянин хотел рано встать,
хотел пойти на свое поле.
Фальтеритараллала, фальтеритара.

А когда крестьянин пришел домой,
он захотел пожрать.

Ах, Лизочка, свари мне пшеничную кашу
с жареной картошкой и глазуньей.

И когда крестьянин сидел и жрал,
тут что-то загремело в комнате.

Ах, милая жена, что там такое?
Там что-то грохочет в комнате.

Ах, милый муж, это ветер,
который шуришит о кухонный шкафчик.



Крестьянин сказал: я хочу сам посмотреть,
хочу сам зайти в комнату.

И когда крестьянин вошел в комнату,
Там стоял поп, натягивая свои штаны.

Поп, что ты делаешь в моем доме?
Я тебя сейчас же выкину отсюда.

А поп сказал: что я делаю?
Твоя жена еще не исповедовалась.

Тут крестьянин взял полено
и треснул попа так, что тот вскрикнул.

Поп кричал. О, ужас, о, кошмар!
И полез задницей в окно.

Тут сбежались люди из близи и из далека
и подумали, что это утренняя звезда.

Но это не была утренняя звезда.
Это была задница попа.
Так будет с каждым попом,
который ночами ходит к чужим женам.

А мораль истории:
Не верь поповской заднице. *КШ*

ПЕСНЯ, НАРОДНАЯ: любовные радости и страдания играют большую роль в повседневной жизни человека и рождают такие разнообразные чувства, что народ посвящает им песни. Любовь служит волнующей, часто — центральной темой в песенном творчестве народов. О любовной тоске людей, их эротическом желании, их заботах о любимом человеке, их радостях жизни пелось грубо или нежно, бестактно или мило, резко или тонко, прямо или зашифровано, сентиментально в духе китча или с изначальной полнотой чувств, с намеками или прямолинейно, весело или грустно, «с подлинным чувством и фальшивым голосом» (Г. Гейне) или с ложным чувством, подлинным голосом.

В П. н. восхваляется красота любимой («У моей девушки рот, как роза...»), рассказывается о радостях любовного опыта («Любовь дает большую радость...»), поется о тайной любви («Огонь

и уголек не так горячи...»), передается привет любимой («Пролетела птица...»), подчеркивается девственность, заслуживающая золотого колечка («Никто не взял у меня чести и верности, я такая, какой родила меня мать...»), обещается верность в любви («...что я не люблю никого, кроме тебя одного»), оплакивается нарушенная верность («Почему ты плачешь, прелестная садовница...»), распространяются эротические послания («Так, так, как я тебя люблю, так, так люби и ты меня! Нежное влечение чувствую я только к тебе; да, да, да...»), просят о прощении за маленькое любовное приключение с кавалеристом («Я думала, ты в сене...»), делаются приглашения («Приходи ночью...»), уезжая, прощаются с остающейся любимой («Мне надо съездить в городок...»).

Немецкий поэт Й. Г. Гердер (1744—1803) в исследовании «Любовь и самость» романтически усматривал связь между «моментом небесного наслаждения и чистого слияния воплощенных сущностей здесь, на Земле» с музыкой. Его знаменитое собрание «Голоса народов в песнях» состоит в первую очередь из любовных песен. Поводов и мест для пения было предостаточно: П. н. сопровождали пеструю рыночную суету, исполнялись бродячими певцами, тихо напевались на отдыхе под деревьями после хлопотливого дня, занимали прочное место на народных и семейных праздниках, пелись в лесу и на лугу, в поездке и на отдыхе, в комнате, на кухне, в винном погребе и при всякой возможности, в одиночку или вместе, под аккомпанемент или без; соответственно были застольные, шуточные, дорожные песни, песни жён, свадебные, церковные, кухонные песни эротического содержания, а также фривольные песни. Нередко они были связаны с музыкой и танцем. Мелодия, тональность, гармония, ритм, поэзия языка и содержание текста в П. н. характерным образом взаимосвязаны. П. н. предназначены для того, чтобы их пели сами и подпевали, что и придает им их спе-



цифическую выразительность и особую силу воздействия.

Чувственный компонент П. н. всегда вызывал подозрения. В одной из проповедей в 1882 г. франкфуртский священник М. Амбах сетовал: «Легкомысленные, развратные ужимки совершают после игры на струнах и распутных песен. Трогают женщин и дев распутными руками, целуются с развратной смелостью, и члены, скрытые природой, часто обнажаются похотью... Достаточно посмотреть на это опьянение, блуждание, раскидывание ног, бегомню взад и вперед, верчение колесом, топанье по земле ногами, верчение волчком».

У П. н. множество корней. К ним относятся музыка, танцы и пение во время культовых праздников и религиозных действ. Прочное место занимает любовная песня в сказках. Сказания повествуют о манящей силе пения (*сирены*, Лорелея). Предшественником немецкой «народной песни», названной так Й. Г. Гердером, был *миннезанг*.

Средневековые шансоны французских трубадуров и серенады итальянских гондольеров сохранились до сих пор.

Элементы эротической П. н. можно обнаружить в стихах и песнях больших мастеров искусства. В «Дикой розочке» И. В. Гете лирико-романтически описывает утрату девственности. Ф. Шуберт сочинил свою серенаду на текст Л. Релльштаба: «Тихо молят мои песни / сквозь ночь тебя. / В темную рощу, вниз / приди ко мне, любовь моя». Ф. Мендельсон-Бартольди положил на музыку нежное любовное стихотворение Г. Гейне, ставшее П. н.:

Тихо проходит через мою душу
Ласковый звон.
Звени, маленькая весенняя песня,
Звени и разносься вдаль.

Пусть звон дойдет до дома,
Где распускаются цветы.
Когда ты согласишься на розу,
Скажи, что я передаю ей привет.

Несмотря на появление новых форм песен, таких, как шлягер, и обилие профессиональной и совершенной музыки в эфире, старые и новые П. н. и сегодня пользуются любовью. Благодаря дискам, кассетам, радио, телевидению, народным театрам, концертным залам они получили новые возможности для распространения. Доступ к ним легок. Но при этом подпевание и собственное пение временно вытесняются слушанием; предпринимаются попытки превратить П. н. в дешевый товар, объект потребления и средство вульгаризации, наполненное мнимыми чувствами. Однако народная музыка и П. н. как формы самодетельного творчества и самореализации нашли новых приверженцев. Люди поют в дороге, во время радостных сборищ, семейных праздников, прежде всего в сельской местности. П. н. живы в культурной жизни народа. Они составляют часть его идентичности и очевидным образом выражают чувства и настроения. **КШ**

ПЕТТИНГ (англ. to pet — ласкать, тискать): форма сексуального контакта, при котором за исключением *коитуса* (введение члена во влагалище) допускается все: поцелуи, ласки, поглаживание, стимулирование мужских и женских половых органов рукою или ртом (орально-генитальные *контакты*), причем вплоть до *оргазма*. П. возник в США и там очень популярен. С помощью П. можно быть сексуально активным и достигать оргазма, не опасаясь беременности. Кроме того, для многих П. приличнее и гораздо терпимее, чем коитус, в моральном аспекте, потому что девушка после этого может вступить в брак еще девственной, а введения члена можно избежать (хотя в высшей степени вероятно, что во многих случаях при интенсивном П. девственная плева окажется разорванной). В идее П. соединяются сексуальный либерализм и сексуальный успех с консервативным образом мыслей. В наших широтах фаза П. в юношеском



возрасте не получила распространения. Если юные партнеры ощущают свои отношения как преисполненные любви, то быстро переходят к сексуальным контактам, включающим половые сношения (добрачное *половое сношение*). П. — это излюбленный способ прелюдии, некая сексуальная веха на пути друг к другу, часть обмена нежностью в интимной ситуации, сексуальный вариант среди прочих и лишь потом некоторая замена внутривагинального полового сношения, если последнее по определенным причинам не должно или не может произойти. *Ap, КШ*

ПИГМАЛИОНА КОМПЛЕКС: особая форма сексуальной ориентации, наз. также «статуефилией»; перен. — человек, влюбленный в свое творение. Название происходит от Пигмалиона, легендарного скульптора, царя Кипра, безумно влюбившегося в статую прекрасной женщины, выполненную из слоновой кости. Богиня *Афродита*, тронутая таким сильным влечением, смилостивилась над ним и оживила статую. Таким обр. он смог удовлетворить свое любовное желание.

Эта романтическая история часто использовалась и модифицировалась в литературе. Наиболее известным примером является мюзикл «Моя прекрасная леди», в основе которого лежит пьеса Б. Шоу. Здесь речь идет скорее об одном из проявлений П. к. Мужчина — в данном случае филолог Хиггинс — влюбляется в «созданную» им Элизу. Сначала она была бедной необразованной цветочницей, которую он, заключив пари с другом, превращает в леди, подобно тому как скульптор создает статую в соответствии со своими желаниями. *Ap*

ПИКАЦИЗМ (фр. *picé* — обжорство): сексуально мотивированная потребность принимать в себя части или продукты выделений человеческого тела (мочу, экскременты, менструальную кровь или человеческое мясо), причем их поедание удовлетворяет сексуальное желание. Речь идет об очень ред-

ком извращении. В сексологической литературе описаны случаи, когда пикацисты устраивали массовые убийства, чтобы поесть мясо своих жертв.

П. в известной мере имеет общие черты с *фетишизмом*, хотя фетишист довольствуется созерцанием фетиша, прикосновением к нему или использованием его как средства при *мастурбации*. *Ap*

ПИН-АП (англ. *pin-up* — прикреплять, прищипливать): изображения эротически привлекательных женщин (*pin-up-girl*), часто публикуемые в иллюстр. журналах или в *журналах для мужчин* (напр., в виде вынимаемой двойной страницы номера или как вырезка). П.-а. служат украшающим и возбуждающим элементом в спальнях у молодежи, в бюро, где работают мужчины, цехах, раздевалках, шоферских кабинках, гаражах, автомобильных магазинах, барах, казармах («картинки на шкафу»). П.-а. предназначены для мужчин и служат им как замена женского общества. Они украшают их печальный быт или скучное рабочее или жизненное окружение. Обычно П.-а. служат как сексуальный стимул для возбуждения фантазии или при самоудовлетворении. В зависимости от возможностей и привычек их прячут в сумках, ящиках, в книжном шкафу, прикрепляют на внутренней стороне дверец шкафа или открыто вешают на стену.

П.-а. пришли из США и в значительной мере подверглись там стилизации; они являются обычаем XX в., связанным с определенным общественным представлением о *сексе* и с развитием индустрии секса. Изображения обнаженных или полуголых женщин существовали и раньше, многие художники рисовали ню. Благодаря развитию возможностей печати, размножения и фотографии П.-а. смогли обслуживать массовую публику; была создана изобразительная эротика на каждый день, доступная каждому.

Американские женские организации терпели и даже поощряли П.-а., и это лишь внешне противоречило их



позиции. Они усматривали в этом средство против распространения *гомосексуализма* и др. неприятных им вариантов сексуального поведения. П.-а. были и остаются важным реквизитом в жизни наемников и солдат; они достигли вершины своего значения во время Второй мировой войны. Их можно было обнаружить во всех американских армейских журналах для моральной поддержки войск. После войны американские П.-а. завоевали и Западную Европу, пока не утратили значения, заменившись другими формами образательной эротики. Их наиболее успешным конкурентом стала порнография. Скорее невинные П.-а. уже не подходили к 60—70-м гг. с их большей сексуальной свободой и неприкрытой наготой. П.-а.-гёрл превратились в *плеймейт*, звезды с вырываемых страниц специальных журналов стали каве-гёрл, девушками с обложек иллюстрированных журналов, призывающих к эротическому контакту; художественная журнальная нагота — в *мягкое порно*. Перед лицом сексуальной революции двусмысленности П.-а. должны были казаться старомодными, да и типы женщин, которые были представлены П.-а.-гёрл, уже не находили соответствующего отклика и отвергались.

П.-а. отражают определенный дух времени и особое представление о женщине и отношении полов. Они определяют и обслуживают господствующий идеал красоты; особенно близок он к фильму. Такие знаменитые киноактрисы, как Мэрилин Монро, Джейн Рассел, Джейн Мэнсфилд, Клаудиа Кардинале, Брижит Бардо, стали П.-а.-гёрл и в миллионных копиях прикреплялись к дверцам шкафов. В отличие от безмятного многообразия последующих лет П.-а. часто был персонафицированным.

Типичными в оформлении П.-а. были следующие факторы:

а) П.-а. демонстрируют изысканные, дразнящие, возбуждающие половенности тела;

б) они подчеркивают ноги, грудь, талию, губы, глаза, волосы, плечи,

спину, зад и руки, но не интимные области; изображение нижней части живота было запрещено, а влагалища при раздвинутых ляжках как мотив П.-а. было бы бессмысленно;

в) П.-а.-гёрл ищут зрительного контакта со зрителем и несводимы к изображению полового органа, как это часто бывает в *порнографии*; чаще всего они улыбаются (как будто бы произносят английское слово «cheese», т. е. сыр, — поэтому П.-а. называли также «сырным пирогом») и показывают свое лицо даже тогда, когда в центре фотографии находятся их спина и зад (приглашающий взгляд через плечо);

г) они излучают живую, радостную, легкую, беззаботную, иногда даже веселую атмосферу, а не действуют холодно или равнодушно;

д) придают значение определенным аксессуарам — рафинированному костюму, красивой обуви, соблазнительному декольте, изысканному украшению, восхитительным шляпам и всяческим реквизитам типа зеркал, вееров, цветов;

е) стилизуют определенные типы женщин, напр. очаровательного ребенка, упрямой девочки (капризный ротик Брижит Бардо), невинно-чувственной глупышки, прекрасной невесты, шикарной танцовщицы, порочной стриптизерши. Типичная П.-а.-гёрл мила, красива и немного инфантильна.

Хотя от грубо сексуального и непристойного изображения по большей части воздерживались и некоторые детали (напр., соски или волосы лобка) обычно подвергались цензуре, П.-а. были преимущественно полны чувственного влечения, сигнализировали преданность, внушали эротический контакт, расхваливали собственную красоту, звали к зрительной ласке. П.-а. были игрушкой, делавшей легкодоступными богинь любви, которым поклонялись в мужском быту. **КШ**

ПИП-ШОУ (англ. to peep — тайно подсматривать): возбуждающая демонстрация женского тела. Из США пришел вариант панорамы, в которой

действуют выступающие статисты. На маленькой площадке, к прим. в центре вращающегося круга, в окружении кабинок со стоящими или сидящими мужчинами находится обнаженная или полуодетая женщина (иногда две или парочка). Она выставляет напоказ наиболее интимные части тела, ласкает себя, делает возбуждающие движения и пытается — с большим или меньшим умением — эротизировать зрителей. Клиент (один) заходит в кабину, бросает монету (в Германии обычно — 1 марку за минуту), занавес поднимается, и он может — оставаясь незаметным — смотреть на модель (обычно через разделительное стекло). Девушки сменяются, на доске у входа с помощью фотографии показано, какая девушка в настоящий момент выступает. Они не являются проститутками, сексуальное разрешение наступает иногда с помощью самоудовлетворения, для чего в кбинах часто имеется бумага и емкость. Но существуют и смешанные формы. За определенную плату можно снять одиночную кабину, в которой выбранная девушка за соответствующее вознаграждение готова дать «приватное шоу» и оказать дальнейшие сексуальные услуги, особенно в виде дешевой *ручной работы*.

В конце 80-х гг. П.-ш. стало объектом общественной критики. Его отвергают как пик унижения женщины и пренебрежения к ней — особенно некоторые представительницы *феминизма*. Другие добавляют, что П.-ш. неприятно и унижительно и для мужчины. Сторонники П.-ш. утверждают, что это по сути маленькое, невинное удовольствие, не выходящее за корректные рамки в проституированном обществе. «В П.-ш. в любом случае все непосредственнее и чище, чем в изданиях, больницах, универмагах, радиостудиях и на пр. предприятиях... В П.-ш. и борделях мужчина владеет только частью тела женщины, на фабриках и в киностудиях, понятным образом, всем: телом, душой, духом» (*Зигуш Ф.* О влечении и о любви.

1984). Кроме того, в эпоху *СПИДа* П.-ш. рассматривается как одна из идеальных форм безопасного секса. Сексологи подчеркивают, что критику следует адресовать всей сцене *секс-бизнеса* и обратить внимание на причины потребности в П.-ш.

В результате протестов П.-ш. во многих городах Германии были запрещены или, по крайней мере, удалены из центра. Даже на знаменитом Реепербане в гамбургском районе Санкт-Паули с 1990 г. больше нет ни одного П.-ш. На их место пришли др., старые и новые формы, напр. *видео-шоу* или *стриптиз*. Во многих местах удалены только кабинки, а вращающаяся сцена с девушками сохранилась; она крутится теперь в различных клубах или в специальных помещениях. Проект проституток «Гидра» в 1988 г. провел анализ экономических, психологических и других аспектов П.-ш. и представил высказывания занимающихся им девушек. Суждения колебались между «работа как любая другая» и щекотливыми оценками собственных действий и смотрящих мужчин.

Пример оценки П.-ш. в стихотворной форме:

Пип-шоу — это нечто для мужчины,
который любит иногда онанировать.

Он быстро швыряет марку,
заслонка открывается, и свинья уже
онанирует.

Заслонка падает, теперь становится
тяжело,
онанист жадно ищет монету.

Заслонка поднимается, тут он снова
встает,
и рука ходит вверх и вниз.

Пот выступает у него на лбу,
что же происходит в мозгу у онаниста?

Он нервничает, скатывает штаны,
они лежат в слизи другой свиньи.



Он шипит и хрипит, онанирует
и тарашится,
когда стебель наконец выворачивает
наружу.

Глаза вылезают из орбит,
когда сперма брызжет из его пениса.

Порывисто он убирает,
затем пакуется.

Бык идет в стойло,
меня медленно тошнит.

Наконец он снова остывает,
по мне бы лучше б он был гомиком!! *КШ*

ПИРСИНГ (англ. pierce — прокалывать, просверливать):

1. вдевание предметов в отверстия, сделанные с этой целью на теле, напр. на мочках ушей;

2. сам предмет, вводимый в сделанное отверстие, напр. кольцо.

П. — хотя и не под этим именем — является чрезвычайно древним и выполняет украшающие, эротические и иные функции. Ритуал целенаправленного повреждения тела, колдовство укола, причинение боли и вызывающее подчеркивание частей тела обладают архаической притягательной силой. Таким обр. часто носили знаки принадлежности к племени или к рангу. Фараоны, врачи и воины демонстрировали этим власть и мужественность. Женщины пытались с помощью подобных украшений обратить на себя внимание. И по сей день первобытные народы могут так украшать себя. Процедура П. всегда одна и та же: в какой-либо части тела прокалывается отверстие, затем в него вдевается какой-либо предмет из дерева, слоновой кости, металла, пластмассы и т. д. или продевается нить либо небольшой стержень, на котором крепятся, напр., жемчужины, бриллианты, янтарь. Наиболее распространенная у нас форма П. — это серьги. Почти у всех женщин проколоты мочки ушей. Эти отверстия наносятся преимущественно еще в детском возрасте (чаще всего медицинским путем), чтобы они

впоследствии не заросли. К мочкам ушей женщин прикрепляется *украшение* любого вида, из благородного материала или нет, искусное или примитивное, большое или маленькое, одноцветное или разноцветное, новомодное или старомодное — чаще всего симметрично на обоих ушах, но с некоторых пор сознательно асимметрично. Еще несколько десятилетий назад в Германии это было невозможно, но теперь и мужчины (большей частью принадлежащие к какой-либо определенной среде) носят — часто как вызов или так, для удовольствия — серьгу либо реже несколько серег на одном или на обоих ушах. Первоначально так опознавали друг друга *гей*-гомосексуалисты-мужчины, в основном молодые, либо этим частично проявляли себя. Позднее к такой моде примкнули и молодые гетеросексуальные мужчины, так что сегодня жемчужина в мочке уха давно уже не указывает на *гомосексуализм*.

Для П.-бума последнего времени типично, что П.:

а) часто осуществляется чрезвычайно виртуозно;

б) распространяется на самые различные части тела, включая гениталии (интимные украшения) и

в) является заметной деталью облика определенного исключительного или альтернативного слоя и принял культовые черты. При этом в него были принесены стимулы из субкультуры кожи и технические средства из области *садомазохизма*; возросло стремление к приданию более интенсивной сексуальности.

Тем временем возникла целая индустрия П., которая предлагает все мыслимые варианты — интимные украшения, прежде всего из золота, серебра, платины или предпочтительно хирургической стали (во избежание аллергии), кольца; цепочки, зажимы, стержни, нити, жемчужины, иглы; вставляемые, привинчиваемые, привязываемые, припаянные; гладкие или тисненные; простые или сложные и комбинированные.



П. производят как шарлатаны, так и профессионалы (врачи). Отверстие подживает в течение 3—4 недель и после этого может быть еще расширено с помощью соответствующего инструмента. Это маленькое в принципе хирургическое вмешательство отнюдь не безопасно. Сделанное непрофессионально, оно может вызвать заражение или причинить другой вред. Ношение украшения — П. тоже может привести к травмам. Особенно в области гениталий повреждение кожи влекут за собой повышенный риск инфекции (гепатит, СПИД), прежде всего если П. становится частью сексуального действия — если, напр., нижние губы с целью возбуждения прокалываются и увешиваются металлическими кольцами или если в сосок вкалывается швейная игла.

В среде, пользующейся П., в настоящее время различают телесный П. и сексуальный П. Сексуальный затрагивает половые органы, прежде всего член, головку, крайнюю плоть, яички, крайнюю плоть клитора, большие и малые губы. Телесный П. — все остальные части тела, предпочтительно уши, нос (крылья носа, носовую перегородку), губы, язык, щеки, брови, грудь и пупок. Культура П. нашла свои названия для различных форм П., напр. при «ампаланге» проделывается канал через головку члена включая мочеиспускательный канал. Особенно сексуальный П. не только воспринимается как украшение и нечто эротичное, но и как средство прямого стимулирования и интенсификации секса. Тем не менее как сексуальный П., так и многие виды телесного П. еще не получили столь широкого распространения, как серьги, поскольку они, очевидно, противоречат повседневным требованиям, возможностям и культурным представлениям большинства мужчин либо просто рассматриваются как ненужные и бессмысленные. Но именно это дополнительно привлекает поклонников П. как особого и необычного. **КШ**

ПЛАН ГОРОДА ДЛЯ МУЖЧИН: пособие, помогающее мужчинам (иногда и парам), ищущим удовольствий и секса, ориентироваться в том или ином городе. Содержит информацию о развлекательных заведениях, клубах, салонах массажа, нудистских и секс-саунах, посреднических агентствах, борделях, гостиницах, сдающих номера на время. Читатель может узнать, где он может найти продажных женщин и мальчиков, сколько они стоят. Искатели скромных удовольствий получают стимул порадовать глаз (секс-кино, порно-видео-кабины, секс-фильм-бары, *тип-шоу*, секс-«слив-шоу», *стриптиз*). Даются указания на возможности удовлетворить специфические вкусы (травести-шоу, встречи трансвеститов, студии для *садомазохистской* практики и т. д.). Гомосексуалисты могут получить информацию об интересных для них местах встреч.

Справочники можно приобрести в *секс-шопах* или заказать по почте. Они описывают избранные города и области и заканчиваются *объявлениями о знакомствах* и журналами контактов. Наряду с собственно планом, там содержатся также краткие описания и оценки публичных мест с указанием времени их работы, цен, оснащения, стиля и уровня. Предшественниками таких справочников можно считать путеводители по борделям и адресные книги проституток прошлого. Лондонский владелец таверн Харрис с 1760 по 1793 г. публиковал ежегодный регистр с описанием лиц, фигур, манер и особых талантов леди из «Ковент-Гардена», возвращавшихся в его доме на Драри-лэйн. «Рэнджерс мэгэзин» в 1790 г. публиковал ежемесячный список дам легкого поведения. После 1830 г. нью-йоркский журнал Мак-Дауэлла превратился в путеводитель по борделям. В нем добросовестно и в деталях публиковались исследования священника Д. Р. Мак-Дауэлла о пороках. Позднее в Нью-Орлеане выпускался «Зеленая книга, или Нью-Орлеанский путеводитель для джентльменов», а с



1902 г. — повсеместно доступная «Синяя книга» со сведениями о *борделях* и проститутках. Владельцы борделей в Марселе выпускали брошюры, листки и открытки, на которых квартал удовольствий изображался как туристическая достопримечательность. В 1928 г. из этого возник «Уличный указатель любви». Знаменитый путеводитель «Забавный Марсель» (1936), известный также на английском языке, содержал свыше 100 страниц объявлений борделей в районе красных фонарей. **КШ**

ПЛЕЙБОЙ (амер. playboy — шалун): 1. Состоятельный (молодой, холостой) мужчина, который — чаще всего в обществе хорошеньких девушек — роскошествует, наслаждается жизнью, ни о чем не сожалея и никому ничего не обещаая. Помимо денег, богатства и связанных с ними возможностей это американское слово — продукт XX в. — обозначает определенный образ жизни в потребительском обществе, который характеризуется беззаботностью, мобильностью, возможностью жить, где угодно, веселым времяпрепровождением, отсутствием обязательств, безответственностью, расточительностью, аполитичностью, легкомыслием, наслаждением за счет др. и является как бы вынужденным бегством от бессмысленности и скуки.

П., существуя в условиях перепроизводства товаров и услуг и дефицита альтернатив, фетишизирует потребление, в т. ч. и в сфере эротики, что обесценивает *любовь*, *эотику* и *сексуальность*, лишает их возбуждающей привлекательности. Фигура П. перестает быть актуальной по мере того, как по экологическим и др. мотивам усиливается критика безудержного потребления и находят понимание постматериальные ценности. Такие классические П., как П. Рубиноза, Б. Пигнатари и Г. Сакс, принадлежат эпохе распутной жизни и уже стали почти легендой.

2. В повседневной жизни — производное от — мужчина, знающий толк в наслаждениях, в т. ч. и эроти-

ческих, относящийся к сексу в духе *промискуитета*, подчеркнуто мужественный.

3. Название иллюстрированного *журнала для мужчин*, получившее широкое распространение во всем мире. Основан в 1953 г. Х. Хефнером для П., псевдоплейбоев и тех, кто хотел бы ими стать.

Часто встречаются подделки. **КШ**

ПЛЕЙГЁРЛ (англ. playgirl — шалунья): 1. Только в определенном смысле аналог плейбою. П. не так определена, как плейбой, и не имеет таких финансовых возможностей, какими обладает он. Она скорее подруга детства состоятельного мужчины. Оба — П. и плейбой — символы мужского общества, ориентированного на потребление.

2. Название журнала для женщин, аналогичного «Плейбою», но выходящего меньшим тиражом, в котором помещены фотографии привлекательных обнаженных мужчин. **КШ**

ПЛЕЙМЕЙТ (англ. playmate — подруга детства, партнерша): молодая привлекательная девушка, предмет зрительного наслаждения, игрушка для мужчин. Журналы для мужчин выбирают, напр., «П. месяца». Сфотографированная в привлекательных позах П. помещается в середине журнала на развороте страниц. Для фотомодели избрание П. часто кульминация ее карьеры, т. к. это связано с рекламой и вознаграждением, тем более что в настоящее время П. стала таким же культовым явлением, как кинозвезда. **КШ**

ПО-ГРЕЧЕСКИ: анальный коитус. Поскольку в Древней Греции любовь к мальчикам была широко распространенным явлением, то П.-г. в более поздние времена стало камуфлирующим наименованием сексуальной практики через задний проход. Выражение является недвусмысленным эвфемизмом. Оно имеет свое исконное место в сексуальном андерграунде с его тайным кодом и в среде проститу-



ток. Если в *объявлениях о знакомствах* обещаются «греческие радости», то это значит, что предлагается анальный секс. *КШ*

ПОЛИГАМИЯ (греч. *polýs* — многочисленный, обширный и греч. *gámos* — брак). Многобрачие, в широком смысле также тесная связь с двумя или несколькими сексуальными партнерами. Различают между полиандрией (многомужество), полигинией (многоженство) и групповым браком (между несколькими женщинами и мужчинами).

Существует множество культур, где вплоть до нашего столетия сохранились разные формы П., в большинстве случаев многоженство. Наиболее известный пример — гарем при дворах восточных правителей. В современных обществах, однако, доминирует *моногамия*; П. поведение в большинстве случаев сводится к неофициальным контактам с длительной связью (*верность, мобильность партнеров*). В последние десятилетия особенно в Западной Европе не было недостатка в попытках практиковать и другие формы П. совместной жизни, напр. групповые браки в коммунах. Однако все они в конце концов оказались эмоционально более обременительными и чаще приводящими к различным расстройствам, чем традиционная связь между двумя партнерами. *Ве*

ПОЛОВАЯ РОЛЬ: она определяется при установлении анатомического *рода (пола)* в момент рождения, формируется в процессе воспитания и в соответствии с влиянием окружающей среды. То или иное общество связывает с ней определенные ожидания, и в дальнейшем складываются многообразные различия между типично мужским и типично женским, которые считаются специфически половыми различиями.

Однако в результате исследований последних лет такие представления стали проблематичными. Во всяком случае в процессе формирования идеального представления о поле биологические факторы не играют той доминирующей роли, которая им припи-

сывалась прежде. Очевидно, что решающей является социальная среда. Исследования различных культур свидетельствуют об удивительной зависимости от социальных норм. Способы поведения, которые раньше считались специфическими для того или другого пола, оказывались в значительной мере воспитанными, а не врожденными. В пользу этой теории говорит также и наблюдаемое у нас стирание различий между до сих пор типично женскими или мужскими особенностями и реакциями.

Уравнивание заметно и в сексуальном поведении. Так, инициатива полового сношения исходит сегодня далеко не всегда только от мужчины; у молодого поколения женщины часто проявляют свои сексуальные потребности и действуют соответственно. Большинство людей чувствуют идентичность со своей П. р. и сохраняют ее в течение жизни. Однако у меньшинства, у транссексуалов, этого нет. Они испытывают непреодолимую антипатию к своей П. р., хотя с точки зрения биологии их пол однозначно установлен. И все же они хотят изменить пол, так как отклоняют свой биологический пол и даже иногда ненавидят его (*транссексуализм*). *Ар*

ПОЛОВОЕ СНОШЕНИЕ, ДОБРАЧНОЕ: коитальное сношение (член во влагалище) до заключения брака. Уже само понятие предполагает качественную оценку, включая в себя как критерий институт брака. Таким образом, речь идет об институциональной функции *сексуальности*. Понятно, что там и тогда, где принятая у нас форма брака неизвестна, добрачное половое сношение не является предметом обсуждения и моральной оценки. Напротив, в системах моральных оценок, идеологиях и религиях, где доминирует *моногамия* и брак является единственным законным условием полового сношения, половая связь вне и до брака отвергалась и объявлялась грехом. Такое отношение и сегодня бытует в странах западной христианской куль-



туры, особенно в католических. Для этого есть много причин. Решающими являются экономические, т. е. брак рассматривается как хозяйственная единица и гарантия наследования. Поскольку средств предупреждения беременности не было или они были очень ограничены, всегда сохранялась угроза рождения ребенка вне брака, что для заинтересованных участников, особенно для матери этого ребенка и его самого, было несчастьем.

По мере того как роль экономических причин становилась менее значительной и брак свершался по любви, отношение к доброй половой связи становилось более либеральным, несмотря на сохранявшееся большое давление репрессивной морали. Это можно наблюдать в западноевропейских странах начиная с 60-х гг. С сексуальной либерализацией распространялись и добрачные половые связи. Сегодня 99% молодых партнеров терпимо относятся к добрачному половому сношению или практикуют его. Произошло отделение полового сношения от института брака.

Проклятия в адрес добрачных половых связей и прежде не имели следствием абсолютную сексуальную *абстиненцию* до брака, но способствовали возникновению враждебности по отношению к плотским радостям, моральных конфликтов, распространению лицемерия и *двойной морали*. Именно мужчины накапливали сексуальный опыт до брака. Напротив, свобода женщин всегда строго ограничивалась; они должны были вступать в брак нетронутыми, и это контролировалось (*девственная плева*).

Сегодня женщины, как и мужчины, считают своим правом самостоятельно решать, когда и с кем у них произойдет первое половое сношение. Для них важны радость и удовольствие, а не бюрократические и институционные соображения (вступление в брак). **КШ**

ПОЛОВЫЕ ОРГАНЫ (ГЕНИТАЛИИ): органы полового размножения, части тела, по которым определяется

принадлежность новорожденного к мужскому или женскому полу (натальный пол). Поскольку они находятся снаружи, они также называются наружными П. о., в отличие от внутренних органов продолжения рода. Их специфические особенности становятся «инструментами любви», дают возможность уникального в своем роде соединения мужчины и женщины. Мужские П. о. — член (*пенис*) и яички по своей форме и положению гораздо заметнее, чем наружные П. о. девушки того же возраста, у которой клитор, большие и малые срамные губы как бы спрятаны между бедрами и становятся видными, и то не полностью, только после того, как она разведет ноги. Женские П. о. лишь в известной степени увеличиваются в размере и остаются незаметными, пока девушка не становится взрослой. Только когда в период полового созревания на лобке появляется волосяное покрытие треугольной формы, возникают известное возбуждающее воздействие и сигнал. В противоположность этому развитие юности, в силу ранней способности к эрекции, производит большее впечатление на него самого и на окружающих. Довольно скоро у него формируется чувство фаллоса, он все больше осознает свой пол, у него есть что предьявить. В принципе можно понять, что у маленьких девочек иногда возникает чувство, что у них здесь чего-то не хватает (Фрейд интерпретирует это как *зависть к пенису*). Однако сегодня, ввиду того что дети часто растут вместе, напр. в детском саду, слишком явное подчеркивание внешнего в связи с оценками и самооценками представляется необоснованным. Во всяком случае, сегодня у большинства маленьких мальчиков и девочек с этим нет проблем; скорее всего их ставят взрослые. Уретра, простата, семенные пузырьки и семявыводящие пути — это внутренние П. о. мужчины. Их существование столь же незаметно, как и внутренних органов женщины — матки, фаллопиевых труб, яичников.



Однако влагалище занимает особое место. Это эластичный, имеющий внутреннюю слизистую оболочку путь к внутренним П. о., предназначенный также для принятия мужского члена. У девушек вход более или менее прикрыт *девственной плевой*, разрыв которой происходит при первом вагинальном половом акте (*дефлорация*).

У мужчины и женщины наружные П. о. отличаются сексуально стимулирующей восприимчивостью при прикосновении. В то время как у женщины наиболее предпочтительной является область *клитора*, у мужчин — головка пениса (*Glans penis*). В получении сексуального удовольствия участвуют все эти органы, хотя и с разной интенсивностью. Есть люди, которые не получают возбуждения от наружных П. о., некоторые считают их даже отталкивающими и безобразными; для других они — повод стыдиться (*стыд*). Все же многие люди, в соответствующей ситуации, находят наружные П. о. эротичными и в своем роде красивыми. Впечатляюще описывает это сексолог М.-П. Молитор-Пеффер: «Вульва (наружные женские половые органы) выглядит как бутон, полный самых сладких обещаний. Ее цветы раскрываются постепенно и открывают путь к тайне жизни и любви. Она как драгоценная шкатулка, окаймленная мягкими створками, которые я не хочу связывать с представлением о стыде, створками, которые многообещающе смыкаются над жемчужиной — над клитором. Стенки влагалища окрашены в пастельные тона от розового до теплого красного вплоть до твердой, гладкой, мерцающей, как жемчуг, шейки. Точно так же и фаллос, мягкий и трогательный в своей уязвимости, сильный, устремленный ввысь в момент эрекции. Во время акта любви и он меняет свой цвет: головка темно-красная, как рубин, венчает колонну и говорит о бесконечной сексуальной потребности. Сексуальность прекрасна, челове-

ческое тело прекрасно. Половые органы — это органы жизни и радости, которые доводят до экстаза и с помощью которых создается новая жизнь, если мы этого хотим». *Ар*

ПОМОЩНИКИ В ЛЮБВИ: под этим романтическим обозначением скрываются разработанные по большей части для мужчин вспомогательные средства на случай *нарушений эрекции*, чтобы позволить осуществить половое сношение, несмотря на недостаточную твердость члена (*протезы пениса*). Напр., существуют резиновые оболочки, натягиваемые на пенис как презерватив, которые пристегиваются таким образом, чтобы они прочно сидели, или же «приводные» члены, чаще всего прикрепленные к резиновым трусам. Эти или подобные вспомогательные средства могут употребляться и женщинами при лесбийской связи, транссексуалами или инвалидами. *Ар*

ПОРНОВИДЕО (греч. *pornos* — развратник и лат. *video* — смотрю, вижу): записанный на видеоманитонную кассету видеофильм порнографического содержания, предназначенный для просмотра на видеоманитоне. Развитие видеотехники, т. е. возможности косвенно участвовать в монтаже телепередач, самим выбирать видеокассеты для просмотра, а также самим снимать фильмы с помощью видеокамеры, с самого начала привело к невиданному распространению эротических и прежде всего порнографических фильмов, которые взорвали границы привычного (напр., фильмы на узкой пленке). Телевизор — непрременный предмет домашнего обихода — благодаря видеотехнике расширил свои функции и сделал П. доступным для каждого. Возникло специальное производство, обслуживающее ненасытный рынок, который постоянно расширяется (развивающиеся страны, бывшие социалистические страны). Прибыли исчисляются миллиардами.



Эффект движущейся картинки в сочетании с печатной *порнографией* и др. формами *секс-бизнеса* особенно привлекает сексуально голодных покупателей: теперь они могут видеть сцены, которые им и не снились. С помощью оживших картинок им показывают то, что раньше можно было видеть только «в натуре» или в виде печатной продукции. Здесь является не тихое рассматривание какого-то изображения, но «действию». Это создает иное отношение зрителя к порнографической среде и новые коммуникативные ситуации. Вездусущее, дешевое П. составило конкуренцию «*лив-шоу*». Секс-бизнес получил дальнейшее технологическое развитие.

П. — чаще всего на 30, 60 или 90 минут — обслуживает многообразные интересы и создает новые. Предлагаются фильмы на любой вкус: *садомазохистская практика, акт кулаком, мягкое порно, однополый секс, галерея огромных грудей, экзотических юношей и девушек, сверхдлинных и сверхтолстых членов, группенсекс, обмен партнерами, оральный секс — сверхмеры, трансвеститы, транссексуалы, секс у школьниц, секс с детьми, секс со стариками, секс с беременными, секс с очень толстыми, секс с животными, сексуальное насилие, анальный секс, отклонения, секс со вспомогательными средствами, клистирами, секс в связи с различными физиологическими выделениями, намыливание и бритье волос на лобке, секс у звезд кино и бесконечная череда торчащих членов, заглядываний во влагалище, самых невероятных позиций *коитуса*, а также все для любителей мультфильмов.*

В таких фильмах доминирует английский язык (во многих случаях с синхронным переводом). П. — интернациональное явление. Язык П. включает специфические для инсайда (Insider) выражения (*язык*): Foxi, Fuck, Wild Fantasy, Weekend Lovers, Pussycat for Love, Little Girls, Lucky Lips, Sex, Love and Fuck 'n'Roll, Double

Dildo, Black over White, Dream Lovers, Do it Yourself, Lesbian Show, Big Tits.

Несмотря на то что почти во всех странах П. противоречит законам и нормам сексуальной морали, оно довольно свободно распространяется (в *секс-шопах*, видеотеках, через почтовую торговлю), выдается напрокат и публично демонстрируется (*видеошоу*). Если П. попадает в список не подлежащих распространению фильмов или фильмов, не предназначенных для юношества, то именно поэтому оно становится особенно привлекательным (список запрещенных фильмов как список для заказа). Поскольку П. является существенной составной частью современной *порнографии*, оно занимает центральное место в направленных против порно дискуссиях. Едва ли находятся те, кто открыто поддерживает или защищает П. Однако это вовсе не является серьезным препятствием для его распространения.

Примеры названий порновидеофильмов: «Охота за золотым членом», «Трахать кулаком», «Кожа на горячем теле», «Слоновьи сиськи», «Беременная, а такая горячая», «Школьницы в соку», «Так делается в постелях Германии», «Замужние женщины в пипшоу», «Поцелуй меня в...». **КШ**

ПОРНОГРАФИЯ (греч. *pornos* — развратник и греч. *gráphō* — пишу): вульгарно-натуралистическое, непристойное изображение половой жизни, скабрезное ее изображение с сексуальным содержанием. Оно может быть как словесным, так и наглядным. Общепризнанного и удовлетворяющего всех определения П. нет и, очевидно, быть не может, потому что:

1. В каждом обществе, у каждой социальной группы и, наконец, у каждого человека есть собственное (четкое или нет, искреннее или лицемерное, компетентное или некомпетентное, определяемое терпимостью или нетерпимостью) представление о том, что такое П., «так как пределы чувства стыда меняются в зависимости от воз-

раста, социальной принадлежности, общественных условий и эпохи» (*Лаутман Р., Шеттис М.* Порнографическое вождение. 1990). То, что принимается одним обществом, напр., как художественный акт, для другого является П. То, что в доме божьем могло бы возмутить, возбуждает в доме терпимости. То, что одному кажется вполне невинным, для другого — отталкивающе. Это связано с тем, что:

2. Традиционные представления изменчивы, и вследствие этого лишь с трудом можно четко определить или охватить в некой общей дефиниции то, что нарушает господствующие нормы и потому считается противоречащим традиции.

3. Понятия о том, что является нетрадиционным, бесстыдным и скабрёзным, сами по себе весьма расплывчатые. Социолог Р. Лаутман полагает: «В области секса скабрёзным является то, что таким считается — только это можно утверждать с уверенностью». Общество (или социальная группа, или человек) устанавливает, что можно считать скабрёзным, предосудительным, неприличным. На область секса, которая сама по себе не является скабрёзной, навешивается соответствующий ярлык. «Ничто не является порнографией само по себе» (*Столлер Р.* Извращения. 1979), и только подход, обозначения, оценка, фантазия делают секс П. П. — это то, что так ею называется.

4. Очень трудно определить и проверить, что же действительно задевает принятые представления и чувства одного человека, многих или всех людей.

5. Отношение к сексу и его оценка у разных людей, разных социальных групп, народов, в рамках разных идеологий и религий разные. Если сексуальность подавляется, то гонениям подвергаются и изображения сексуального содержания. В чопорном обществе авторам эротической литературы приходится трудно. Если в обществе лицемерие в отношении секса является всеобщим, то в нем процветает скрытая П. Если по отношению к

наслаждению, радости превалирует враждебность, то в таком случае откровенная, возбуждающая эротика не имеет никаких шансов. В своей книге «Удовольствие от секса» (1972) А. Комфорт дает ироничное определение П. как литературы о сексе, «которую кто-то хочет запретить». Фактически П. часто дефинируется в соответствии с законами.

6. С одной стороны, секс — это всеобщее явление, но с другой — он всегда рассматривается в особом контексте. Изображение стоящего мужского члена в учебнике по анатомии не дает повода для сексуального возбуждения, однако у эксгибициониста — это причина публичного скандала, на нудистском пляже — редкость, в работе — помеха, в индийской скульптуре — искусство, у африканской статуэтки, олицетворяющей плодородие, — символ, в газете — нечто неблагоприятное, в порнографии — норма и, наконец, в интимной ситуации — радость.

Спорные моменты при определении понятия П.:

1. Искусство или нет. То, что считается искусством, не может быть П. Первое — чистое, ценное, узаконенное; второе — грязное, примитивное, не представляющее ценности, предосудительное. Изображающая обнаженную натуру картина мастера — это не П. (даже если в свое время его проклинали за нарушение традиций), в т. ч. и фотография того же содержания. Однако критерий художественности дает лишь приблизительный масштаб оценки качества и содержания. Различие остается формальным и произвольным, не говоря уже о том, что между искусством и неискусством пролегает «серая зона» и что «границы между высокохудожественной эротической литературой и порнографией текучи» (*Понн В.* Порнография. 1990).

2. Примитивно или нет. Отождествление П. с примитивом справедливо во многих случаях, однако оно не может быть критерием различия, т. к. и здесь трудно провести границу и



весьма откровенное изображение (напр., сексуальное насилие в отношении детей) вовсе не всегда должно быть примитивным. Многие порнографические произведения ужасают, т. к. они профессионально плохо сделаны, но и профессионализм не может служить оправданием П.

3. Насилие или нет. Для многих *насилия* является основным критерием: отвергая П., они выступают против насилия. Однако, с одной стороны, насилие проявляется во многих сферах и с ним надо бороться именно как с насилием, а не как с чем-то имеющим отношение к сексу; и с другой стороны, во многих случаях «порно» вообще не несет в себе насилия или только в скрытой форме (*мягкое порно*).

4. Сексуально возбуждает или нет. Сексуальное возбуждение часто включается в определение понятия П. как ее цель и назначение. Но в этом есть противоречие: конечно, намерение возбудить может присутствовать, но на одного это подействует, а на другого нет. Далее, трудно, даже невозможно, эмпирически проверить само наличие как намерения стимулировать, так и возбуждающего воздействия. В-третьих, люди получают чувственное и сексуальное возбуждение от многих вещей, и при этом никому не приходит в голову говорить о П. Наконец, сексуальное возбуждение ни в коем случае не является предосудительным, и много того, что связано с *эротикой*, заслуживает не отрицания, а признания именно потому, что оно возбуждает.

5. Задевает или нет. Для многих важнейшим критерием является то, что П. унижает человеческое достоинство, прежде всего женщины, и вообще негуманна. Но это также критерий качественной оценки, допускающий субъективное толкование. Как только в определение понятия входит моральная оценка, оно теряет свой констатирующий, описывающий явление характер и практически не может быть использовано.

В отношении П. зачастую используются определения, которые нельзя

проверить и не имеющие научной ценности. Они допускают всевозможные толкования. С другой стороны, нет недостатка в попытках дать рациональное определение понятия П. Примеры (по материалам дискуссии в берлинском журнале «Für Dich» — «Для тебя». 1990):

«Порнография — это сексуализированное изображение женщины, иногда также и мужчины, причем сексуальность здесь связана с унижением и насилием. Порнография является зеркалом общественных отношений, и в этом смысле через нее общество, где доминируют мужчины, создает себе представление о женщинах. Представление о женщинах, которые никогда не говорят «нет», об «унтерменшах» (существах низшего разряда), с которыми можно соответственно обращаться. Чрезвычайное распространение порнографии, таким образом, является реакцией мужчин на попытку женщин отвоювать себе больше свободы и права на самоопределение» (А. Шварцер).

«Под порнографией я понимаю детальное изображение — словами или наглядно — сексуальных действий, когда о действующих лицах намеренно ничего не сообщается, так что возникает простор для фантазии потребителей. По-моему, порнография не дает образ сексистской женщины, а лишь обслуживает его. Сексистской является не порнография, а потребитель или потребительница. Распространение сексизма коренится в общественных отношениях, когда отношения между полами — это отношения господства и подчинения» (К. Шенк).

«Если говорить о порнографии, то для меня это изображение из ряда вон выходящего, т. е. сексуальной практики, связанной с жестокостью и страхом, включая секс с детьми или животными. Для такого рода продукции типично стремление служить грубым, примитивным возбуждающим средством и таким образом получать прибыль» (Л. Арезин).



«Порнография — это детальное словесное или наглядное изображение однозначно сексуальных или сексуально-генитальных действий одного человека или многих людей с самим собой, между собой, с объектами или животными. «Сюжет», если таковой вообще есть, служит единственно тому, чтобы подвести к сексуальному акту, или обрамляет его. Действующие лица нужны исключительно «для дела» и от темы не отклоняются. Личности «действующих лиц» не имеют никакого значения, они — только делают или реагируют, т. е. являются «сексуальными объектами» (Х. Бозински).

В проекте направленного против П. закона говорится:

«Порнография — это преуменьшение и превознесение, но явно унижающее достоинство, имеющее сексуальное содержание, изображение женщин и девушек, словами или наглядно, которое включает один или несколько следующих элементов:

1. изображаемые в качестве сексуальных объектов женщины и девушки испытывают унижение и боль;

2. изображаемые в качестве сексуальных объектов женщины и девушки подвергаются насилию — вагинально (половым путем), анально или орально;

3. изображаемые в качестве сексуальных объектов женщины и девушки совершают половой акт с животными или предметами — вагинально или анально;

4. изображаемые в качестве сексуальных объектов женщины и девушки заковываются в цепи, их бьют, им наносят ранения, над ними издеваются, их уродуют, расчленяют и вообще всячески насилуют» (*Шварцер А. О любви и ненависти. 1992*).

Несмотря на все различия в определении и оценке П., представляется возможным выделить некоторые существенные признаки, которые необязательно, но все же во многих случаях относятся к П.:

1. П. ставит на первый план и предпочитает изображать исполнение сек-

са, а путь к нему и связанные с этим переживания и радости не показывают вовсе или представляет в урезанном виде. Действующие лица хотят секс всегда и немедленно, они желают того, что с ними делают. То, что происходит потом, чаще всего отсутствует. Тем самым П. сужает сферу сексуального, делает ее односторонней и эротику низводит до уровня непосредственного сексуального освобождения.

2. П. сосредоточивается на инструментализации полового акта. Такие важные для любви и эротики факторы, как личность человека, его социальное положение и физическое состояние, П. не интересуют совсем или очень мало. Качество мужчины оценивается силой его члена, его эрекции, его извержения. Мужчина — это его *пенис*; женщина — это вагина (половой орган), окруженная плотью, украшенная волосами, это губы, *грудь, зад*. Других достоинств, которые можно оценить как сексуальные, нет. Человек лишается своей индивидуальности, которая во всех случаях сводится к внешности или подвергается грубой типизации. Человек становится орудием секса.

3. П. совершенно бездумно и произвольно превозносит сексуальную потенцию.

4. П. опрокидывает все ограничения, преодолевает все, что можно помыслить и исполнить, не знает никаких табу и использует притягательность запретного. Нет ни одного аспекта человеческой сексуальной жизни, который не был бы изображен. Именно это сметание границ на многих действует возбуждающе, воспринимается ими как захватывающее приключение, доставляющее удовольствие зрителю, даже как бунт. В то же время П. абсолютно некритична — как к отдельным людям, так и к общественным отношениям, т. е. она чрезвычайно удобна.

5. Чтобы быть или казаться многообразной и использовать возбуждающий эффект особенного и незнакомо-го, П. основное внимание уделяет отклонениям от нормы, всему яркому, экзотическому, необычному.



6. П. присущи особая композиция изображения и свой *язык*, а именно порнографический, который нельзя просто свести к вульгарной или грубоватой разговорной лексике. Напротив, это искусственный язык, соответствующий названным признакам, т. е. на первом плане — сексуальный акт и половые органы, примитивные возбуждение, поощрение, благодарность («Да, дай мне! Ты чудесно трахаешь! Твои оплеухи самые горячие! Сделай так, чтобы я кончила! Разбрызгай свою сметану по моим сиськам!» — из *порновидео*). Язык дополняется бесконечными вздохами и стонами, которые стали уже признаками порнофильмов и порновидео.

7. П. имеет своим содержанием разные формы насилия и апеллирует к жестокости и грубости, которые направлены гл. обр. против слабейшего, прежде всего против женщин. По законам жанра, им, после того как они испытали первый ужас, нравится ужасное. Насилие прославляется как то, к чему надо стремиться и что доставляет удовольствие.

8. В своей основе П. имеет специфическое представление о мужчине и женщине, а также об отношении между полами. Она унизительна для всех участников, особенно для женщин, и высмеивает их, особенно мужчин. Такой своеобразный образ может повлиять на самообретение и самореализацию в сфере секса как женщин, так и мужчин, но может и воспрепятствовать этому поиску.

9. П. делается преимущественно для определенного склада мужчин.

10. П. устраняет момент интимности, делая открытым то, что не предназначено для посторонних глаз.

Единство мнений существует в том, что П.:

а) обслуживает или формирует у людей определенные интересы;

б) осуществляет в области фантазии сексуальные желания, которые не могут быть реализованы или могли бы быть опасными в случае их реализации;

в) может способствовать сексуальному возбуждению;

г) границы с др. изображениями сексуального содержания текучи;

д) что П. сегодня, прежде всего как порновидео, является крупным бизнесом и приносит сверхприбыли.

Литературовед В. Попп в 1990 г. сказал: «Сексологическая наука не сможет должным образом рассмотреть феномен порнографии, пока она ограничивается внешними проявлениями, порнографической продукцией и ее возможным, предполагаемым или заявляемым воздействием на потребителя и упускает из виду собственно сферу производства, прежде всего ее остающиеся в тени истоки». Сюда относятся мотивы тех, кто занимается порнобизнесом, а также мотивы авторов и актеров.

Спорным остается вопрос, является ли П. однозначно негативным феноменом. Одни считают, что П. снимает агрессивность, что она может стимулировать фантазию, что она, подобно *проституции*, выполняет функцию вентили. Другие видят только негативные стороны П. и противопоставляют ей «хорошую эротику». Третьи отрицают лишь определенные перегибы и перехлесты.

Спор вокруг П. разгорается снова и снова и уже привел к весьма острому противоречию среди сексологов как в Германии, так и в др. странах. В конце 70-х гг. XX в. американские феминистки А. Дворкина и К. А. Маккиннон начали кампанию против П. Инициатором была женским журналом «Эмма» кампания привлекла к проблеме общественное внимание. Во всяком случае такие акции, научная дискуссия и озабоченность многих людей в связи с распространением П. свидетельствуют о человеческой и социальной значимости темы. При этом зачастую меньше всего речь идет о П. как таковой, но о насилии, отвращении, опошлении, табу, человеческом достоинстве и прежде всего о сексе и отношениях между мужчиной и женщиной. Несмотря на то что функции и

воздействие П. оспариваются и мало исследованы, ясно, что она отражает образ жизни и состояние общества. Анализ явления П. — это анализ состояния общества. П. всегда надо рассматривать в соотношении с тем или иным общественным укладом. П. имеет очень мало общего с эротикой, удовольствием и любовью. Для многих она прямо противоречит эротике и любви, а борьба за или против П. может подкрепляться враждебностью к радостям жизни. «Итак, дикая смесь чувств вызывает конфронтацию с порнографией. Это неудивительно. Порнография — предмет массового производства и потребления, т. е. она должна что-то нести в массы. Порнографическая продукция — это документы состояния общества и психологии, которые дают какое-то представление о сексуальных отношениях в данном обществе и в нас самих. Порнография не делается как отражение сексуальной действительности. Такое ни один человек не стал бы покупать. В гораздо большей мере она конструирует сексуальные фантазии и мечтания настолько нереальные, настолько безумные, настолько нелогичные, но такие стереотипические». Таким обр. гамбургский сексолог Г. Шмидт подчеркивает взаимосвязь социологического и психологического аспектов П. («Великие Он, Она, Оно». 1986).

П. — что бы под этим ни подразумевалось — существует уже по меньшей мере двести лет. Всегда находились предприимчивые производители, умелые исполнители и заинтересованные потребители П. Ее не могли искоренить никакие запреты. Напротив, воздвигаемые препятствия лишь способствовали тому, что искались и находились новые каналы или тайно распространялись все более примитивные изображения. Запретить П. — даже с самыми лучшими намерениями — было трудно именно в силу неясности ее дефиниции. Часто гонения подвергались значительные или невинные произведения эротического содержания (эротическая *литература*

ра). Классическим примером являются мемуары девицы Фанни Хилл Кле-ланда, которые находились под запретом, хотя непродубежденный читатель не мог бы найти для этого никаких оснований. Нередко П. использовалась как предлог для дискредитации политических и иных работ и преследования их автора. Во многих библиотеках труды, классифицированные как порнографические, недоступные широким кругам читателей, хранились под замком как государственная тайна и лишь на короткое время предоставлялись для ознакомления ученым и экспертам, имевшим на то специальное разрешение. В некоторых странах безоговорочно конфискуются частные посылки с печатной продукцией, если соответствующий чиновник оценивает ее как П., напр. все работы, в т. ч. научные, о гомосексуализме. Соответственно строг и пограничный контроль. В охоте за П. нарушаются основные права человека, напр. тайна переписки. Субъективизм, произвол, бессмысленные расходы, преследование инакомыслящих и инакочувствующих, дискриминация сексуальных меньшинств — вот последствия всеобщего запрета П., который, впрочем, никогда не выполнял приписываемых ему функций (напр., борьба против разрушения традиционных ценностей, защита молодежи, равноправие женщин), но создавал новые проблемы (таинственность, нелегальный бизнес, конфликты с совестью). Поэтому не только эксперты, но многие простые люди отвергают запрет на П. и связанную с ним опеку. Это не значит, что они одобряют примитив, насилие, унижение достоинства женщины и др. аспекты П. Они единственно выступают против чуждого, государственного вмешательства и произвола, за право самим принимать решения, за то, чтобы стала доступной обогащающая сферу эротики продукция. **КШ**

ПОСТЕЛЬ: приподнятое ложе, предназначенное для отдыха в лежачем положении (прежде всего ночью); ме-



сто для сна, с мягкой обивкой, покрывалами и одеялами, со спинками (или без) в голове и ногах. П. служит для отдыха усталого тела — для сна, а также для лечения покоем. Как правило, это место, где человек рождается и часто умирает. Но постель — это также место любви, наслаждения, полового сношения, что нашло отражение в многочисленных оборотах речи («идти вместе в постель» или «спать друг с другом» — иметь половое сношение; если кто-то кому-то нравится, то его «не отлучат от койки»; в случае, если супруги окончательно расходятся, то говорят, что у них «стол и постель врозь»). *Язык*).

П. многообразно связана с жизнью человека. Соответственно шло и развитие П. Каждый этап в истории человеческой культуры оставил здесь свой след. Из первоначально грубой лежанки, стоящей прямо на земле, родилась П. — простой помост на четырех ножках, с обивкой. Именно в силу целесообразности такая форма не допускала каких-либо отклонений, но ее можно было облагораживать, выбирая более красивые и дорогие материалы, добавляя украшения. Древние египтяне вырезали каркас кровати из красивой древесины сикомора и связывали раму, как мастер, владеющий искусством плетения, эластичными полосами из тростника. Греки вместо обивки использовали толстые одеяла или подшитую овчину. В то же время рабы и бедняки не имели кроватей и спали на матах из тростника или лыка, подкладывая под голову сложенную одежду. Кровать зажиточного горожанина выглядела богаче. В отдельных случаях основа делалась из бронзы, а в периоды наибольшего развития производства предметов роскоши в качестве украшения использовалась инкрустация из черепахи и благородных металлов. Для ножек брали разные драгоценные материалы — слоновую кость, золото, серебро — и придавали им, по прим. египтян, форму звериных лап. Привычка древних римлян есть, читать и писать, лежа на кушетке, оказа-

лась преходящей, и ложе стало служить в основном, как и сегодня, местом для сна (хотя и сегодня — возможно как отголосок этой традиции — часто считается хорошим тоном завтрак любовников в постели после проведенной вместе ночи).

Разновидностью кровати была рас пространенная в Древней Греции лектика — ложе с балдахином, которое покоилось на кольцах и жердях и которое обычно несли рабы-сирийцы. Она служила для недалеких путешествий за город или посещений в пределах города. Лектика, особенно любимая светскими дамами, имела азиатское происхождение: нечто подобное встречается почти у всех восточных народов.

В разные исторические эпохи над П. или вокруг нее помещали мелкоячеистое сетчатое полотно или дорогие ткани, прежде всего для защиты от насекомых, холода и нескромных взглядов, но также и для украшения. В то время как для высших слоев того или иного общества П. в любом случае была и осталась предметом роскоши, бедняки веками вынуждены были спать на какой-нибудь подстилке прямо на полу или на земле. (Отсюда и слова Христа, обращенные к излеченному паралитику: «Встань, возьми постель твою и иди в дом твой».) Если же у бедняка и была кровать, то в ней спало много народа.

Более или менее полное рассмотрение нашей темы можно найти в литературе, там, где говорится о супружеской постели, ложе двух поженившихся людей. Одни считают, что в интересах любви нужно иметь большую кровать (французскую П. или бабушкину односпальную с матрасом). Другие предпочитают отдельные или рядом стоящие кровати и даже отдельные спальни, что может превратить каждую интимную встречу в особое событие, или, как говорят критики этой точки зрения, напротив, является свидетельством того, что супруги или партнеры просто живут рядом друг с другом, а возможно, и вовсе

разошлись. В последние десятилетия при строительстве новых квартир часто из-за нехватки площади отказывались от спален, а кровати заменили кушетками с ящиками для постели, откидными кроватями или диван-кроватями. По мнению экспертов, роскошная водяная кровать очень удобна для любовной игры, чего нельзя сказать о двухэтажных кроватях.

Одни предпочитают уют скрипучей деревянной кровати и любовь под периной в холодной спальне, другие — свободное, ничем не скованное движение на тощей подушке в натопленном помещении, третьи — стандартные кровати некоторых гостиниц, четвертые — узкие надувные матрасы в сотрясаемой ветром палатке на берегу моря, пятые — слегка прикрытые хвостом камни где-нибудь в Саксонской Швейцарии. Для влюбленных в конечном счете это не главное: «Постель в поле ржи всегда свободна...» *УШ*

ПОТЕНЦИЯ (лат. *potentia* — сила, скрытая возможность, способность): способность мужчины совершить половой акт; иногда также способность к зачатию. Слово «П.» является широко употребительной ассимиляцией медицинского термина «*potentia coeundi*». В более узком смысле под этим чаще всего понимается нормальная эрекция, которая является предпосылкой вагинального коитуса. Если эрекции нет, то говорят об импотенции. О П. в отношении сексуальной состоятельности женщины говорят гораздо реже, в основном в связи со способностью испытывать оргазм.

Иметь возможно большую П. — это мечта многих мужчин. При этом для них речь идет не только о сексуальности, но они связывают с ней наличие некой мощной ауры. Витальность, суверенность, все, что способствует укреплению самосознания. И действительно, большие сексуальные способности могут оказывать позитивное влияние на другие сферы жизни; слабая П. часто становится причиной внутренней неуверенности, ком-

плекса неполноценности (*чувство неполноценности*) и страха оказаться несостоятельным.

Правда, ориентированное на достижение максимального результата мышление, будучи перенесенным в сферу сексуальной жизни, может развиться в манию — надо быть способным к половому акту в любое время, в любом месте, с любым партнером. Тот, кто считает себя спортсменом в сексе, лишает себя многих возможностей возбуждения, и в перспективе он может игнорировать желания и потребности партнера.

Долгое время П. измерялась частотой половых сношений. Так, веками философы, теологи, сексологи и другие, считающие себя компетентными лица высказывались на эту тему и давали советы. Сократ считал нормальным, если коитус между супругами имел место раз в десять дней. Мохаммед говорил об одном разе в неделю, а Лютер — о двух в неделю. Хиршфельд учитывал влияние на П. возраста и считал, что для мужчин в возрасте от 20 до 30 лет нормой является 100—300 раз в год, а для мужчин от 40 лет до 51 года — до 150 раз, после 50 — от 50 до 100 раз в год. По Кинзи, который является патриархом современной сексологии, у лиц, принадлежащих к возрастной группе от 16 до 30 лет, частота половых сношений должна составлять до 25 раз в неделю. У более старших возрастных групп этот диапазон сужается. Так, у 50-летних он называл максимальное число в неделю — 15, у 60-летних — 3. Согласно последним исследованиям, взрослые мужчины 20—50 лет имеют в среднем 8 половых сношений в месяц, при этом фактор возраста оказался не так важен, как предполагалось, напротив, разброс оказался чрезвычайно велик. Средние данные определяются только в результате опросов и ни в коем случае не относятся к каждому конкретному человеку, так как П. зависит от очень многих факторов, прежде всего от физического состояния, отношений с партнером, внешних



обстоятельств. Половое сношение у счастливых пар происходит очень часто, а если отношения прочные, то чаще, чем у *одиноких*.

Термин «*potentia generandi*» означает способность зачать ребенка, особую функцию, которая не обязательно зависит от «*potentia coeundi*». Нарушенная способность к половому сношению, таким обр., еще не позволяет сделать вывод о нормальной способности зачатия; здесь требуется специальное обследование. *Ap*

ПОТРЕБНОСТЬ, СЕКСУАЛЬНАЯ: ощущаемое напряженное состояние организма, а выходом становятся сексуальные действия и связанное с этим половое возбуждение с последующим расслаблением. Биологической основой здесь являются генетика человека, его половая принадлежность, обусловленная хромосомами, зависимый от этого состав гормонов, а также непосредственное физическое состояние. Однако суть человеческих потребностей, их ощущения и способа их удовлетворения в том, что они не являются непосредственным рефлексом, но регулируются психически. Поэтому интенсивные медицинские исследования не дали однозначного физиологического и гормонального эквивалента состоянию П.с.

Как и в других аналогичных случаях, уровень и способ удовлетворения определяет соответствующий уровень потребности, и наоборот. В биологических границах широко варьируют не только способы удовлетворения, но и уровни потребности — ее можно регулировать или значительно снижать. Несмотря на такую вариативность, П.с., так же как и другие физические потребности, по своей сути гомеостатически ориентирована на выравнивание состояний нужды в чем-то. Если у большинства животных гормонально обусловленное состояние П.с. переходит непосредственно в сексуальное поведение (напр., во время течки), то в ходе развития человечества доля половых гормонов в регу-

лировании сексуального поведения снизилась при одновременном повышении доли сознания (уменьшение доли инстинкта). Роль компоненты обучения при регулировании сексуального поведения возросла, а с этим — и его вариативность. Удовлетворение П.с. в растущей степени становится социально опосредованным. С того момента, как человек покинул животный мир, радостное эротическое переживание развивалось как фактор, регулирующий сексуальное поведение, и все дальше отходило от первоначальной функции половой жизни — продолжения рода (*сексуальность, функции, удовольствие*).

С одной стороны, возможности развития индивидуальной П.с. и ее удовлетворения открылись только с началом человеческой истории, но в то же время конкретные общественные условия, с другой стороны, никогда не допускали свободной, ничем не ограниченной половой жизни, во всяком случае для большинства людей. Сложилась общественные *нормы*, которые должны были регулировать сексуальное поведение, главным образом в духе подавления и канализации сексуальных потребностей (*абстиненция, инициация, запрет, целибат*).

О том, насколько сильно развитие П.с. зависит от конкретных общественных условий, свидетельствует, напр., тот факт, что у большинства женщин (очевидно, только в индустриально развитых странах) стабильная способность к сексуальному переживанию, наряду с *оргазмом*, сформировалась лишь в последней трети XX столетия. Причина этого кроется в *эмансипации* женщины и либерализации общественных взглядов на секс, а также в развитии и массовом использовании надежных противозачаточных средств, наконец, в снятии запрета с *мастурбации*.

Можно предположить, что в обществе с либеральными, толерантными нормами П.с. и ее удовлетворение при всех индивидуальных вариантах в среднем достигли некоего биологичес-



кого оптимума. Основанием для исторической и независимой от культурных традиций неизменности П. с. — по крайней мере в качественном отношении — является установленная сексологами во многих странах частота коитуса, равная ок. восьми раз в месяц, что соответствует данной в XVI в. М. Лютером рекомендации: «Два раза в неделю, не вредит ни мне, ни ей, а в году получается сто четыре...»

Биологически обоснованная П. с. развивается индивидуально. Достижение П.с. означает качественный скачок в сексуальном развитии и в биологическом, и в психологическом отношении. Заслуга З. Фрейда состоит в том, что он опроверг вековое заблуждение, будто ребенок асексуален, и вскрыл корни полового развития уже в раннем детстве. П.с. существует с первого дня жизни, хотя сначала в весьма неспецифической форме стремления к удовольствию вообще. В первые годы жизни несерьезно, «самозрочно» изучается прежде всего собственное тело, дело доходит до раздражения и возбуждения органов выделения и половых органов, до действий, подобных мастурбации. Надо исходить из того, что уже в раннем детстве таким обр. вызываются чувства удовольствия, похожие на оргазм. Примерно на третьем году жизни дети начинают сознательно различать принадлежность по признаку пола и тем самым осознают собственную половую принадлежность. Через разные стадии активности, самостоятельной или с партнером, в юношеском возрасте закрепляются формы удовлетворения П.с. В зависимости от жизненной силы человека П.с. сохраняется до старости. **Ve**

ПО-ФЛОРЕНТИЙСКИ: техника *коитуса*. Женщина обхватывает член мужчины у основания и держит кожу туго натянутой. Тем самым головка все время остается свободной. Возбуждение усиливается (если сильное оттягивание кожи не вызывает боли) и семяизвержение происходит быстрее. **КШ**

ПО-ФРАНЦУЗСКИ (оральный секс): *фелляция, контакты орально-генитальные*. Раньше это считалось чем-то необычным, отвергалось и даже запрещалось, но сегодня, в связи с изменившимся отношением к сексу, к телу и половым органам, для многих людей стало частью их повседневной сексуальной жизни. Ласки ртом часто предлагаются *проститутками*, правда, в большинстве случаев они стоят дешевле, чем половой акт, но из-за СПИДа также практикуются с кондомом. Оральный секс относится к неперенным атрибутам сексуальных излишеств и *порнографии*. Сам термин и распространение этой техники, очевидно, связаны с французскими проститутками высшего класса, которые практиковали такой секс, чтобы избежать нежелательной беременности, или чтобы не заразиться венерическими болезнями, или чтобы сохранить заработок во время менструаций. Оральный секс может быть прелюдией или (реже) финалом, чтобы быстро привести (или снова привести) член мужчины в готовность. Он может дополнить коитус, а также заменить его. В США, в сочетании с такой формой, как *петтинг*, он стал нормой: оральный секс заменяет сношение во влагище и таким образом сохраняет девственность. В силу этого для многих мужчин он на всю жизнь остается очень привлекательным и дает удовлетворение, особенно если семяизвержение происходит в рот. К тому же для мужчины оральный секс весьма удобен: женщина «работает», но вовсе не обязательно испытывает то же удовольствие. Для стремящегося доминировать мужчины он приобретает символический смысл: женщина становится служанкой, стоящей перед ним на коленях и выполняющей то, что он хочет. С точки зрения исторической традиции оральный секс свидетельствует об отделении сексуальности от функции продолжения рода и коитуса. **КШ**



ПОХОТЛИВЫЙ (сладострастный): сексуально возбуждаемый, горячий, чувственный, жадный до *секса*, импульсивный, настроенный на сексуальное удовлетворение.

Это определение по большей части употребляется в уничижительном смысле, даже как ругательство (похотливый козел, похотливая свинья). Слово «П.» ни в коем случае не относится к литературному языку и не служит для обозначения чего-то возвышенного. Очевидно, это связано с тем, что оно подчеркивает физиологическую сексуальную потребность, которая традиционно оценивается как низменная, нечистая, вульгарная, грязная, некультурная и неконтролируемая. Тот, кто откровенно дает почувствовать свою сексуальную потребность или испытывает страстное желание по отношению к чему-то или кому-то (т. е. приходит в сексуальное возбуждение), на кого-то пристально смотрит со сладострастием, кого охватывает похоть, такой человек воспринимается скорее как неприятный и непорядочный. Однако в интимной ситуации оценка нередко меняется. Все же для многих похоть остается неприятной, отвратительной, грязной.

С некоторых пор, особенно среди молодежи, слово «П.» в смысле «страстный», «сильный» приобрело расширительное толкование и оценку. Им обозначается то, что бросается в глаза, вызывает безумный восторг и чувство внутренней причастности. И тогда по-настоящему «страстный» учитель — это ни в коем случае не тот, кто домогается учениц в плане секса, а талантливый педагог и специалист. Так можно охарактеризовать и выдающийся футбольный матч, и хорошую книгу, и возбуждающую музыку, и дедушку, который может сделать лежа 25 отжиманий (во, старик — сила!). Таким обр., это слово стало всемирным обозначением чего-то такого, что производит впечатление и заслуживает особой оценки.

Наряду с этим слово существует и как указание на особый интерес, захватывающий человека целиком (напр., карьера или супружество). **КШ**

ПОЦЕЛУЙ: прикосновение (слегка сложенными) губами к кому-чему-нибудь, как выражение приветия, любви, ласки, уважения. По своей функции и значению различаются виды поцелуев: дружбы, почитания, покорности, мира, примирения, радости, родственные, материнские, отцовские, братские, приветственные, прощальные, любовные и сексуально-эротические. Целуют людей или отдельные части тела — руки, ноги, лоб, плечи, гениталии (орально-генитальные *контакты*), рот и т. д., а также предметы — знамена, кресты, алтари, Библию, иконы, амулеты, фотографии, письма, игральные карты, предметы фанатичного поклонения и культа. Часто речь идет о ритуально-религиозных или клятвенных П. Влюбленный целует изображение возлюбленной вместо нее самой. Игрок призывает счастье, целует карты или жребий. П. кольца епископа должен передать божественную силу и благословение. Целование коленопреклоненным человеком края одежды или руки священнослужителя или короля сигнализирует о почитании и повинности. Целование священных предметов, в соответствии с церковным правом, входит в церемонии крещения и посвящения в сан; в средние века оно придавало юридическую силу заключению договоров, как и целование сеньора вассалом при наделении последнего леном. П. покаяния и мира скреплял примирение после войны и спора. Во многих странах считалось нормальным, что поданные, бедняки целовали ноги властителю. Целование ног впоследствии сменилось мягким целованием рук. Постепенно принимать П. рук все больше становилось привилегией женщин, особенно из высшего общества, иногда даже в остаточной, словесной форме («целую ваши ручки»). И сегодня

еще в некоторых странах, напр. в Венгрии и Польше, целование рук — обычная и вежливая форма приветствия женщины; в других странах его сочли бы совершенно неприличным. Обычный П. в щеку, напротив, абсолютно современен и демонстрирует тесную связь и единомыслие. Долгую традицию имеют П. на ночь и новогодние П. Многие принимают предложения, целуя руку. Существуют обычаи запечатленного на собственной руке П., символически посылаемого другому (так наз. воздушный П.), свободных П. на Масленицу или игр в П., в фанты, которые вышли из *моды*. Ритуалы и обычаи П. являются очень древними, сохраняются до сих пор и находят новые поводы и способы выражения — от целования земли при приземлении Папы на аэродроме до дружеского П. при встрече официальных лиц, от целования товарищами по команде игрока, забившего гол, до П. и объятий победителю телевизионной викторины.

В течение столетий П. считается реальным и символическим знаком сексуальной связи. При обручении и *свадьбе* он носил ритуальное, частично и юридическое значение, и сегодня П. при регистрации брака и П. молодых на свадебном торжестве являются частью церемонии. С давних пор осуждается злоупотребление П. (поцелуй Иуды).

П. выполняет множество функций и является частью истории нравов человечества. Однако некоторые культуры не знают П. В древней *Японии* не было даже слова для обозначения П. Еще сегодня у эскимосов и лапландцев принято не соприкасаться губами, а тереться носами. Но у большинства народов П. занимает прочное место в быту. В нашей культуре наверняка нет никого, кто бы не имел опыта П., хотя бы его целовали ребенком или отказывали в П. в юношеском возрасте. Особое значение имеет П. между влюбленными или любящими, эротический, сексуальный П. Он служит особой формой интимности между

партнерами и сексуальной активностью. В жизненной и сексуальной биографии отдельного человека первый «настоящий» П. является большей частью особым событием, поскольку он означает новое качество интимных отношений и чаще всего сильно воздействует эротически. Интимное прикосновение при П. чаще всего пробуждает у испытывающих первую любовь совершенно новые чувства и создает до тех пор не испытанное чувство общности. Сегодня мальчики и девочки переживают этот опыт в среднем в 14—15 лет. П. сохраняет в течение жизни особое значение. Одновременно в юношеском возрасте он служит часто предварением дальнейших сексуальных контактов, которые намечаются, имитируются или превосхищаются при П. И позже для многих пар П. служит стартом для интимного пребывания друг с другом, ритуалом, который сигнализирует о взаимной готовности; во время интимного акта также многократно обмениваются поцелуями. Поцелуи рот в рот служат для многих выражением глубины полового акта.

Существует множество форм любовных П. Их репертуар обширен: крепкий П. со сжатými губами, слабый П. с открытыми губами, влажный или сухой П., короткий или длительный, горький или сладкий, холодный или обжаривающий, сосущий П. с эффектом *засоса*, тихий или звонкий, короткий П. с быстрым разжиманием губ, называемый «чмоканьем», проникающий П., *поцелуй языком*, П. с использованием зубов (*любовный укус*), мягкий, жадный, П. с придыханием, шелкающий, нежный, настойчивый, страстный П., который в Южной Германии и Австрии называют «буссерль», «буссель» или «бусси», а на Рейне — «бютцен» или «бэсс». В древнеиндийской *Камасутре* перечисляются тридцать видов П., напр. размеренный, подергивающийся, колющий П., соединенный с светом: «За ласку мочи лаской».

Со статистической точки зрения наиболее излюбленная область П. —



рот, за ним следуют щека, шея, затылок, грудь. Любое место с головы до ног может стать объектом П., в особенности эрогенные зоны. У каждого свои предпочтения и своя техника. В 19 стихотворениях Йоганна Секунда о П. говорится: «Что знаю я, какой вид поцелуев наиболее сладок? / Влажно касаются меня твои губы. Влажный поцелуй вкусен. / Даришь ты мне сухой поцелуй? И так он сладок, / и так вливается огонь в мои члены. / Поцелуй долгов, моя сладкая? Он краток, звучен или тих? / Дарю его я, получаю его? Радость одна и та же».

В том, что касается половых отношений, наибольший интерес теоретически представляет П. рот в рот. Поскольку в этом отношении анатомия мужчины и женщины в основном одинакова и обоим доступна одинаковая техника П., сложились мужские и женские особенности, которые могут приводить, например, к выводам, что женщина — как и в коитусе — играет принимающую, пассивную роль, а мужчина — берущую, напористую. При П. рот в рот мужчина и женщина одинаковы. К нему нельзя принудить, он предполагает взаимное согласие, хотя бывают и насильственные и «украденные» поцелуи.

Еще одна особенность П. рот в рот состоит в том, что это — первичное и основное действие, которое не допускает никаких других одновременных действий. Во время П. нельзя есть, разговаривать, читать, смотреть телевизор, работать или можно делать все это только с артистическими усилиями. Большинство людей, целуясь, закрывают глаза — они вчувствуются и целиком отдаются П.

Чувственный, эротический П. — начиная с определенной степени интенсивности — отнюдь не является чем-то психически и физически незначительным. С социальной точки зрения он означает определенное отношение между двумя людьми. С психологической точки зрения П. свидетельствует об эмоциональной интенсивности этого отношения, свя-

занной с определенными ожиданиями, фантазиями, привычками, переживаниями удовольствия. П. включает не только душевный, но и физический элемент. Губы — весьма чувствительный орган. Кровеносные сосуды и нервы на губах не скрыты под толстой кожей, а покрыты только нежным и тонким эпителием. Область рта содержит наибольшее число нервов из всех складок слизистой оболочки. Они распространяются на всю сенсорную систему. П., с одной стороны, возбуждает, а с другой — снижает другие ощущения — вкуса, обоняния, слуха. Чувства в подлинном смысле слова парят. П. эротизируют все тело, не исключен даже *оргазм*. Пульс учащается, кровяное давление повышается, губы набухают, становится «тепло на сердце». Надпочечники выделяют адреналин. Химические вещества нейрорепептиды распространяются по телу и приводят его в состояние окрыления. Одновременно укрепляется иммунная система. Радостное возбуждение препятствует образованию негативных, стрессогенных гормонов. П. полезны для здоровья вопреки всем теориям о мириадах бактерий, передаваемых при П.

Споры о том, когда, как и почему возник П., продолжают; вероятно, это и не столь важно. Одни усматривают в этом ритуализированный жест кормления, другие возводят его к инстинкту обнюхивания и опробования. З. Фрейд видел в П. изначальную тягу к материнской груди. Сосание сексуализирует губы младенца и в определенной степени способствует их привыканию к П. Исследователь человеческого поведения И. Эйбл-Эйбесфельд полагает, что истоки П. — в кормлении рот в рот. Э. Борнеман ссылается на схватывание зубами, на воркование горлиц и другие подобные повадки животных. Мифология, сказки, литература и *искусство* немислимы без П. П. вдыхают жизнь, смертельным П. ее отнимают. Принц поцелуем будит Спящую красавицу. Получив П., лягушка превращается в короля. П. — постоянный мотив лирических стихов.



Как писал Г. Гейне, «Мир глуп, мир слеп. / И тебя он всегда будет обманывать. / Он не знает, как сладки твои поцелуи, / и как они упоительно жгут». Так же часто П. воспевается в народной песне, на сцене, в шлягерах: «Целую вашу руку, мадам, и думаю, что это ваш рот...», «Ах, я поцеловал ее лишь только в плечико...». М. Монро вздыхала в микрофон: «Я хочу, чтобы ты целовал меня...» П. миллионами растиражирован в кино, после того как первый кинопоцелуй (1896) вызвал бурю негодования. Сегодня фанатичные поклонники пытаются подражать целующимся кинозвездам из голливудских фильмов. П. изваян в камне, как, например, в знаменитой скульптуре О. Родена, который назвал П. языком души (греческий философ Платон считал его магическим слиянием двух душ посредством дыхания).

Французский писатель Ги де Мопассан мечтательно писал: «П. — это только прелюдия, но чарующая; драгоценнее, чем само дело; предисловие, которое перечитывают снова и снова, хотя книгу можно читать еще раз далеко не всегда. Да. Найти губы — это самое совершенное, божественное чувство, какое только может выпасть смертному; последний высший предел счастья. В поцелуе, и только в поцелуе часто мнят ощутить это единение душ, к которому стремятся, но которое кажется невозможным, это соединение замирающих сердец. Любое неистовство полного обладания несравнимо с этим трепетным сближением ртов, этим первым, свежим, влажным прикосновением и этим неподвижным, восторженным взаимным объятием». **КШ**

ПОЦЕЛУЙ ЯЗЫКОМ: сексуально-эротический поцелуй рот в рот между двумя людьми, при котором их языки соприкасаются и проникают в рот друг друга. Чаще всего воспринимается как знак интимности и особенно возбуждающий акт. П.я. выступает как предверие, сопровождение и самостоятельная ласка при сексуальном контак-

те и контакте между партнерами. Старое церковное право осуждало П.я., называя его «флорентийским» или «сладострастным» и считая смертным грехом, даже при половых сношениях в браке. За П.я. люди подвергались преследованиям (*поцелуй*). **КШ**

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ БЕРЕМЕННОСТИ (контрацепция, от новолат. *contraceptio* — букв. противозачатие): предохранение различными средствами и методами от нежелательной беременности. Сюда относятся:

1) естественные методы, применение которых не требует использования дополнительных средств, напр. вычисление благоприятных и неблагоприятных для зачатия дней (измерение по утрам температуры в момент пробуждения от сна, контроль цервикальной слизи, метод ритмов или метод Кнауса — Огино); в широком смысле к этой группе относится и *коитус interruptus*;

2) механические средства (кондом, внутриматочные пессарии, влагалищная диафрагма, шеечные колпачки, *фемидом*);

3) химические средства в форме спермицидов (убивающих сперматозоидов), желе, кремов или пен;

4) гормональные методы, т. е. таблетки — в самых разных вариантах и составах. Последние начали свой победный марш с начала 60-х гг. XX в., и сегодня их употребляют более 60 млн женщин во всем мире. С точки зрения надежности они превосходят все остальные методы.

Все методы предохранения могут оказать влияние на сексуальное поведение, прежде всего те, которые применяются непосредственно в процессе полового акта. Например, это относится к кондому, который натягивается на член, когда он становится твердым. Некоторым это мешает в любовной игре, другие включают в нее такое действие: напр., кондом натягивают вместе или это делает партнерша, что только усиливает возбуждение. Химические средства должны быть



внесены во влагалище за 15—20 минут до коитуса, и после этого лучше полежать, что составляет известное неудобство; мешать может и их запах. Так как диафрагма может оставаться во влагалище много часов, то в этом случае женщина может чувствовать себя относительно независимо. То же можно сказать и о внутриматочных пессариях. Но в последнем случае свисающая во влагалище нейлоновая нить может мешать партнеру, когда его член двигается во влагалище. Недостатком естественных методов является то, что они ограничивают интимные контакты определенными днями. Их применение требует самодисциплины и тем самым препятствует свободной и спонтанной сексуальности. Меньше всего на сексуальное поведение влияют таблетки. *Ap*

ПРЕЗЕРВАТИВ (позднелат. *praeservo* — предохраняю), или кондом — резиновая оболочка, которая, как чулок, натягивается на возбужденный член для того, чтобы а) воспрепятствовать попаданию мужского семени во влагалище и возникновению нежелательной беременности; б) воспрепятствовать непосредственному контакту кожных покровов, что могло бы привести к передаче некоторых заболеваний. П. является средством предохранения и защиты. В некоторых странах, напр. в ГДР в 70-х гг., П. и обе его функции были почти забыты, сменившись удобными, гигиеничными, надежными, легкодоступными, разрешенными медиками, бесплатными пилюлями. Но вследствие *СПИДа* ситуация коренным образом изменилась. Пилюли не потеряли своего значения, но П. был заново открыт и подвергся моральной переоценке. Обладание П. и использование его считаются сегодня делом моральным, ответственным, культурным, достойным доверия и подразумевающим компетентность в сексе. Его часто комбинируют с пилюлями, и он служит не только двойной безопасностью, в связи с тем что не только женщина, но и мужчина берут на себя от-

ветственность, но и защите от инфекции. Однако и сейчас П. используется преимущественно для предохранения от беременности. Напр., в ходе опроса общественного мнения в Саксонии (1993) 58% опрошенных заявили, что, занимаясь последний раз сексом, использовали П. для предотвращения беременности, 13% — для защиты от заражения и 29% — с обеими целями. Лица, находящиеся в партнерстве чаще, чем не имеющие партнеров, используют П. исключительно как контрацептив (от новолат. *contraceptio* — букв. противозачатие). При неопределенной ситуации с партнерами главная функция П. — защита от заражения. Молодые мужчины используют П. чаще, чем старшие. Многие используют его всегда из принципа, для других он остается средством по выбору, в определенных ситуациях. Совершенно иначе обстоит дело с *проститутками*, для которых применение П. стало нормой из-за *СПИДа*. СПИД драматически изменил сексуальную жизнь мужчин-гомосексуалистов; П. превратился в надежного друга (безопасный *секс*). С П. в гомо- и гетеросексуальные контакты вошел чужеродный элемент. Он причиняет некоторое неудобство и часто вызывает технические проблемы, П. необходимо покупать, носить с собой, распаковывать, готовить к употреблению, надевать, снова снимать и выбрасывать. Сексуальный акт прерывается техническим действием. Между телами партнеров располагается чуждое тело, и это может восприниматься как помеха. Самое интимное действие происходит не в прямом физическом контакте, а будучи разделенным техническим Нечто. Сексуальное слияние становится одновременно отторжением. Это многим мешает. Искусственность акта влияет и давит на них. Между партнерами встает что-то. Не удается придать сношению полную свободу; постоянно вспоминаешь о *СПИДе*, половых заболеваниях, зачатии. Многие пары пытаются смягчить это ощущение, включая П. в любовную игру, что



помогает лучше решить и технические проблемы его использования. Многие воспринимают П. как что-то неприятное, в особенности после применения. Традиционно существует скорее негативное отношение ко всему телесному, в особенности к выделениям человека. Сексуальные контакты являются чрезвычайно интимными и связаны с телом, телесными жидкостями, слюной, слюной, спермой; все эти жидкости обладают собственными запахом, вкусом, внешним видом и осязаемостью. П. делает это весьма ощутимым и добавляет к этому еще нечто свое. Поскольку существует позитивное отношение к телесному и признается, что все это принадлежит определенному человеку и служит одним из факторов, определяющих его индивидуальность, в интимных ситуациях может возникать доверие, внушающее чувство безопасности. Тогда можно забыть о том, что используется П. со всеми его свойствами, тем более что другой альтернативы нет, а фактические и психическое преимущества огромны. Отрицательное отношение к П. — прежде всего психологической природы, но и положительное отношение к П. коренится там же.

Как правило, П. вообще не ощущается. Он состоит из естественно-го каучука — латекса и настолько тонок (0,05—0,2 мм) и эластичен, что не стесняет ни женщину, ни мужчину. К тому же имеются различные размеры и варианты. С резервуаром для семени и без него, со смазкой и без, с оттеняющим сперму покрытием, различных цветов и со всевозможными дополнительными эффектами. Сами П. не эротичны, но с помощью этого они могут приобрести эротическую функцию, и многие намеренно пользуются дополнительной привлекательностью таких пестрых, неровных, ребристых, надушенных П. со стимулирующим гребнем как дополнительные источники удовольствия.

Предпочтительны П. с маркой изготовителя, проверенные электронным способом. Если П. правильно расправлен, он выдерживает большие нагрузки и при половом сношении нет риска, что он разорвется. Его можно повредить разве что острыми ногтями, кольцами с острыми краями, колющими застежками. Необходима осторожность также при извлечении мужского члена после семяизвержения, чтобы П. не соскользнул. Целесообразно, чтобы мужчина осторожно извлекал член после семяизвержения еще в возбужденном состоянии, а не при полном его расслаблении. При этом ему следует прочно держать П. за резиновое кольцо. Если плотность какого-либо П. вызывает сомнение, его лучше выбросить. Если же другого нет, можно наполнить его водой и дилетантским образом проверить его непротекаемость. П. предназначен для одноразового применения, после этого он выбрасывается.

В Германии П. называется «кондом»; происхождение этого названия не установлено (возможно, от *condere* — прикрывать или от фамилии английского врача Контона). У П. длинная предыстория в виде тканевых мешочков, мембран из слепой кишки, свиных пузырей, козьих кишок и многого другого. **КШ**

ПРЕЛЮДИЯ, ПРЕЛЮД (ср.-век. лат. *praeludium*, лат. *praeludo* — играю предварительно, делаю вступление): настрой на половое сношение с помощью обмена ласковыми словами и нежными, все более интенсивными прикосновениями, причем разгорающиеся возбуждение и удовольствие одного из партнеров увеличивают те же ощущения и другого. Бенуа Груль так описывал П. в книге «Соль на нашей коже»: «Они стоят рядом и прислушиваются к нарастающему потоку, в котором желали бы захлебнуться. Они уже парят, ноги больше не держат их. Говэн (любовник) поворачивается пер-



вым и возвращается в прохладу комнаты. Он срывает покрывало с кровати и верхнюю простыню: постель лежит перед ними, незапятнанный остров, белая карта земли, на которой они нарисуют страны и континенты. Одновременно они раздеваются, почти грубо и не отрываясь губами друг от друга, они позволяют рукам скользить вдоль ребер и бедер, при этом они поступают так, как будто их заинтересовали углубление крестца, округлость ягодич, все более самозабвенно предаются эротическим набегам... Затем они бросаются на постель, исследуют друг друга более основательно, завладевают друг другом жестами, которые восхитительно непристойны. После этих первых шагов Жоржетта (возлюбленная) переходит к дальнейшему осторожно-испытующему изучению тела своего возлюбленного. После немного нерешительных прикосновений к яичкам прелесть занятий penisом кажется более естественной и нормальной. Трогая его, она вдруг удивилась больше всего его консистенции: его нельзя считать твердым, как дерево или даже как пробка (...). Она исследует его лишь большим и указательным пальцем, легонько играет им вверх и снова вниз, каждый раз улыбаясь, когда он легко откачивается назад. В то время как Жоржетта играет со своим возлюбленным, он тоже не бездействует. Своими пальцами, всеми пятью, он описывает круги вокруг ее женского стыда, который внезапно как для него, так и для нее становится сердцевинной мира, океаном, в котором тонут и умирают».

Поскольку многие формы П. играют самостоятельную роль, независимо от *оргазма*, термин «П.» сегодня часто понимается односторонне. Во времена гинеколога и сексолога В. де Вельде в 20-х гг. П. пользовалась хорошей репутацией; В. де Вельде призывал мужчину быть нежнее к своей супруге, не просто нападать на нее и «брать», а учитывать ее настроение и кривую возбуждения, соглашаться с ее удовольствием. Он хотел таким путем

способствовать совершенному браку. Со временем термин «П.» потерял свое доброе имя, когда в особенности *феминистские* взгляды усмотрели в нем патриархальную сексуальную модель, ориентацию на устаревший, мужской коитусоцентризм в виде единой триады: П. — введение члена вплоть до семяизвержения — эпилог. *Ap*

ПРИАПИЗМ (лат. priapismus): сексуально необусловленная, болезненная длительная эрекция. Название происходит от Приапа, сына *Диониса* и *Афродиты*, который всегда изображается с большим, сильно эрегированным членом (*фаллический культ*).

П. не имеет единой картины болезни, он может вызываться различными причинами, напр. диабетом или лейкемией. Впрочем, наиболее частыми его причинами являются воспаления в области гениталий, которые ведут к образованию тромбозов пениса. Гематомы после несчастных случаев также могут привести к П. П. с медицинской точки зрения представляет собой болезнь и подлежит лечению. *Ap*

«ПРИРОДНОЕ ШАМΠΑНСКОЕ» (также «золотой дождь», «золотой душ»): моча. Описание, используемое уринофетишистами, в секс-ремесле, а также в *объявлениях о знакомствах*. По-английски называется также «water sports» (водный спорт) и «wet sex» (мокрый секс). Включение мочи в сексуальные игры, в особенности обычно в порнофильмах. Уже из-за нарушения запретов, связанных с чистоплотностью, мочиться друг на друга, наблюдать за этим или пить мочу (специальное название этого — «уролагния») считают возбуждающим. *Проститутки* рассказывают, что многие клиенты требуют таких водных игр. *КШ*

ПРОМИСКУИТЕТ (лат. promiscuus — смешанный, общий): частая, вошедшая в привычку смена сексуальных партнеров без установления с ними прочных отношений. Оценка П. — проблема спорная. Сторонники П.



видят здесь изначальную форму «инстинктивного» сексуального удовлетворения. Достижение разнообразия через смену партнеров рассматривается как необходимое условие получения длительного сексуального удовольствия. Поскольку П., очевидно, является первоначальной формой сексуальных отношений между людьми, то защитники П. объявляют требуемую в большинстве культур привязанность партнеров друг к другу, особенно в форме моногамного брака (*моногамия*), существенным признаком общественного подавления, а освобождение сексуальности от уз партнерства — основным условием социального освобождения. Антиавторитарное студенческое движение 60-х гг. XX в. для осуществления своей сексуальной революции возвело П. в норму. В то время широко распространенным был лозунг — «Тот, кто дважды трахается с одним и тем же партнером, уже относится к истеблишменту». Противники П. считают его аморальным, проявлением неверности, распутства, жажды наслаждений и чисто плотским *удовольствием*. Они предупреждают также и от опасности заражения болезнями, которые передаются половым путем, — весомый аргумент, особенно в эпоху СПИДа.

Однако оценка промискуитивного сексуального поведения должна быть дифференцированной, учитывающей сущность таких отношений, условия и причины их возникновения. Сама по себе проблема заключается не в частоте сексуальных контактов, но в качестве соответствующих связей. Смена сексуальных партнеров вовсе не обязательно является П. (*партнеров мобильность*). Противоположностью П. является сексуальность не в рамках устойчивых партнерских отношений, а в пределах любовной связи, какой бы длительной она ни была, т. к. эротическое наслаждение подразумевает не только чисто сексуальное удовольствие, но также эмоциональные и коммуникативные отношения с партнером. Сексуальность без такого аспек-

та отношений в большей или меньшей степени обедняется, становится отчужденной, превращается в обман.

Для промискуитивного сексуального поведения типичными являются спонтанные, ни к чему не обязывающие сексуальные контакты, анонимный *секс*, не сознательный выбор партнера, а неразборчивость. Возможно, причиной является постоянная сексуальная неудовлетворенность, что ведет к неизбежному длительному поиску «настоящего» партнера. На самом деле П. у мужчин и женщин (*донжуанство, нимфомания*) сопровождается снижением способности к сексуальному переживанию. На многих мужчин давит стремление к достижению «сексуальных рекордов». Масштаб — способность склонить партнершу к половому сношению. При этом секс часто выступает как средство самоуверждения (*чувство неполноценности*). Стремление к достижениям, успеху, власти, которое, таким образом, также становится *мотивацией* сексуального поведения, является причиной большего распространения П. у мужчин, что во многих случаях молчаливо одобряется обществом или даже неофициально считается нормой (*двойная мораль*). Напротив, П. лицемерно допускается для женщин, занимающихся *проституцией*, что опять-таки служит только интересам мужчин.

В последние годы в связи с распространением СПИДа промискуитивный образ жизни мужчин-гомосексуалистов стал предметом общественной дискуссии и часто служит аргументом для осуждения и дискриминации *гомосексуализма*. Если отвлечься от того, что существенной причиной П. у мужчин-гомосексуалистов является нетерпимое отношение к ним общества, что часто делает невозможной регулярную жизнь с партнером и нередко ставит их перед выбором между полным отказом от сексуальных контактов и тайным поиском ни к чему не обязывающих связей, то оказывается, что у пар, име-



ющих прочные любовные отношения, имеет место весьма рискованная сексуальная практика без *презерватива*.

Как и во всех случаях сексуально-го поведения, моральная оценка, исходящая только из количественного показателя (напр., число партнеров), недостаточна. **Be**

ПРОСВЕЩЕНИЕ:

1. Идейное и духовное движение XVIII—сер. XIX в. (эпоха Просвещения), начавшееся в Англии (enlightenment) и во Франции (lumiere). Оно апеллировало к разуму, сознанию и человеческому достоинству, понимая свободу как «выход человека из им самим обусловленного несовершеннолетия» (И. Кант, 1784). Идеи П. и сегодня не потеряли своего значения, в т. ч. и для определения отношения общества и личности к сексу. Речь идет о принципах разумной организации жизни, сексуальном самоопределении человека, достоинстве в отношениях между мужчиной и женщиной, демистификации сексуальной сферы, распространении знаний и оценок в ходе сексуального воспитания, улучшении природы человека путем воспитания и о многом другом. Современные критики ставят под сомнение оптимизм и веру П. в разум и прогресс и усматривают в его строго рациональных нормах догматизм, ведущий к ограничению и унификации человека, лишающий его индивидуальности и прежде всего препятствующий проявлению его чувств.

2. Сексуальное обучение детей и юношества, особенно в том, что касается продолжения рода, — важный элемент сексуального воспитания. В качестве примера приводится пресловутый разговор «про это», вызывающий у обеих сторон чувство неловкости, шокирующий, но чаще забавляющий детей, т. к. они давно знают гораздо больше о том, что родители вдруг решили до них донести. Современные воззрения исходят из того, что П. — это не единичная беседа, а постоянный процесс, в ходе которого вза-

имодействуют родители, школа, литература, средства массовой информации, так что подрастающее поколение получает на свои вопросы грамотные ответы, научно обоснованную информацию и систему оценок, приобретая возможность использовать знания и опыт взрослых. Важно знать не только фактическую сторону дела, но и переживания, уметь ставить и решать проблемы. Эти аспекты часто обсуждаются мимоходом, приносятся в жертву бесстрастному, так сказать деловому, сообщению. Имеет значение и то, что возникает коммуникативная связь и П. идет как двусторонний процесс, в который обе стороны вносят что-то свое. Особое воздействие оказывает поведение самого воспитателя, особенно пример родителей. Сегодня П. дополняется, а частично и заменяется деятельностью различных консультативных центров, групп самопомощи и т. п. **KIII**

ПРОСТИТУИРОВАТЬ (лат. prostitute): в собственном смысле слова — разоблачить, осрамить, обесчестить. В средние века проституировали *ведьм*, т. е. их публично разоблачали, ставили к позорному столбу. Слово имеет латинское происхождение (prostitutere — выставлять, публично представлять, предлагать для распутства) и после 1700 г., благодаря французскому «se prostituer», широко вошло в разговорную речь в смысле «заниматься проституцией». Сегодня глагол используется только как возвратный и означает профессионально за деньги предлагать себя для полового сношения и других сексуальных действий, для достижения сексуального эффекта; на жаргоне проституток: идти добывать (*проституция*). В переносном смысле П. означает также обесчестить себя, сделаться презираемым, пойти на что-то постыдное, продаться.

В женском движении критически относятся к понятиям «проституция», «*проституировать*», «*проститутка*». В принципе П., в широком смысле



ле слова, подразумевает и мужчин, которые в обществе, где доминирует мужское начало, находятся в более выгодном положении, чем женщины, подобно тому как «порядочные» женщины по отношению к шлюхам. **КШ**

ПРОСТИТУТКА: женщина (шлюха, потаскуха, девушка для увеселения), которая за вознаграждение совершает сама или допускает над собой сексуальные действия (в распространенном случае — половой акт). С административной точки зрения П. профессионально занимаются проституцией и должны проходить регистрацию в соответствующей инстанции. С экономической точки зрения П. являются наемными работницами (работополучателями), самостоятельными или лицами свободной профессии. Они являются (согласно определению, предложенному американской исследовательницей Г. Петерсон в книге «Стигма распутства», 1990) «работницами секса». Чтобы работать профессионально, они должны обладать определенной квалификацией. С точки зрения профессиональной структуры П. составляют группу занимающихся определенным видом деятельности. Границы с *проституцией*, которой можно заниматься и от случая к случаю, для дополнительного заработка или тайно, трудно четко определить, т. к. это зависит от социальной значимости проституции, ее экономических и правовых условий в том или ином обществе, в тот или иной период времени, а также от ответа на вопрос, в какой форме реализуется сексуальность в процессе сосуществования обоих полов. Профессионализм и оплата за труд обязательно присущи проституции, напротив, организация труда и надзор со стороны властей присутствуют не всегда. Анонимность, скрытность и известная сдержанность — это важные признаки проституции, однако есть множество исключений: напр., если клиента постоянная, то анонимность теряет значение. Степень скрытности зависит от того, насколько

ко проституция противоречит традиционным нормам и законам. Снижающее оценку выражение «разврат» имеет значение только тогда, когда сексуальные контакты вне прочных партнерских отношений или вне брака, в соответствии с теми или иными моральными нормами, считаются развратными. И все же распутство в этом смысле еще не является достаточным критерием проституции: контакты помимо институционализованных связей между партнерами возможны, причем самые разные, но только не с П. И половое сношение является слишком узким критерием, т. к. спектр предоставляемых П. сексуальных и связанных с сексом услуг гораздо шире. «Продажа тела» также необязательно является важным признаком, поскольку П. в большинстве случаев показывают только часть своего тела или дают ей пользоваться и чаще всего «работают с мужчиной» (*ручная работа*), не давая трогать себя. При этом объем оказываемых услуг определяется не только деньгами, но ассортиментом и предложением П., а также потребностями клиентов, наконец, господствующими в той среде, где обитают П., правилами и нормами. Например, орально-генитальные контакты обычно являются стандартными (*по-французски*), но не поцелуй рот в рот, который находится прямо-таки под запретом. Иногда разрешается только половой акт, без прикосновения руками. Из-за СПИДа в просвещенных странах кондом относится к основному «оснащению» профессионалки. Иногда мужчины ищут у П. не только, а часто совсем не секс, но человеческий контакт, возможность поговорить. Часто П. остается со своим *фраером* лишь на короткое время, особенно если снимает его на улице (*панель*), но иногда — на часы, ночи и недели. За смену одни П. обслуживают до двух десятков мужчин, так сказать «ставят их на конвейер» (проект «Гидра»), другие занимаются с клиентом индивидуально и интенсивно.

П. начинает выполнять свои обязанности после предварительного обсуждения и сговора с фраером — про-



цесс далеко не всегда приятный для обеих сторон. «Получить оценку таксы — это иногда самое тяжелое в работе. Когда эти проходят мимо и назначают цену за твою пригодность...» (Лиза с Херберштрассе в Гамбурге). В большинстве случаев у фраера вообще нет возможности познакомиться, он должен принимать решение быстро, руководствуясь первым впечатлением. После того как был установлен контакт и достигнуто устное соглашение о предоставляемой услуге, обычно происходит передача согласованной суммы; действие договора обычно прекращается сразу после «извержения» (*якуляции*) мужчины. Однако есть более протяженные во времени и более дифференцированные формы, которые выходят за рамки чистого секса.

Такие противоречия и кажущиеся несурзности дают представление не только о внешней вариативности проституции, но и о ее сущности. Сексуальный контакт — дело интимное — в проституции не является выражением личных интимных отношений. В другом человеке и не видит, и не ищет личность во всей ее полноте. П., оценивая мужчину односторонне, специфически, видит в нем нечто ищущее удовольствия и настроенное на секс. Тем не менее и в проституции не обходится совсем без взаимности, поскольку в контакт вступают не просто тела, но люди; таким обр. каждый раз происходит преодоление отчуждения сексуального от человеческого. «Я подхожу к делу как к отношению между людьми. Я — человек, который получает деньги за то, что он делает здесь половой акт, а другой — тоже человек, который дает деньги за то, что он хочет и имеет половой акт. И вдруг мы видим, что мы понимаем друг друга» (Мария в одном из интервью проекта «Гидра», 1988). Отношение П. к фраеру, так же как и у других профессий, — разное. Марита П. в своей книге «СПИД спас мне жизнь» (1994) пишет: «Хотя фраеры меня обогатили, я их презирала. Поэтому я могла без лишних слов прекращать отношения.

Я продавала мое тело и никогда — душу. Чувства не возникали ни разу. Я делала мою работу так, как другие стучат на пишущей машинке... Для меня представляла интерес только цена, какую он платил... Если появлялся намек на что-то большее, я раздражалась бранью. Угрызений совести у меня в принципе не было. Ведь фраеры были для меня недочеловеками». Напротив, известная Доменика с Херберштрассе в Гамбурге говорила (1991): «Все фраеры чокнутые». Но потом у меня вдруг появились такие милые, очаровательные гости, что я сказала себе: «Мой Бог, такого просто не может быть!» ...И тогда я поразмыслила и решила, что нехорошо так механически работать, фраеры такого не заслужили, и я — тоже. С тех пор я работаю в зависимости от настроения и чувства. Так как это доставляет больше удовольствия».

Вопрос о том, чувствуют ли что-то сами П., не так интересен. Обычно считается, что во время общения с клиентом П. не воспринимает ничего или очень мало, хотя бы из чувства самосохранения, что настоящая П. именно тем и отличается, что ничего не воспринимает, а при необходимости лишь симулирует возбуждение. Однако это не означает, что П. в сексуальном отношении холодны. С партнером, которого они любят, они ведут нормальную половую жизнь. Нередко они являются лесбиянками. Эмоциональный и эротический климат во время работы может быть очень разным, и не исключено проявление чувств и у П. Несомненно, отношение между П. и клиентом представляет собой сложное человеческое отношение. Конечно, один всегда для другого является объектом, но он же одновременно есть действующий субъект. Конечно, с одной стороны, речь идет о чисто плотском удовольствии, но не о безжизненной плоти или муляже, а о живом человеке. Конечно, купленный секс может унижить П., но ведь и клиента, который, пожалуй, обнажает свою сущность

гораздо больше, чем П. Конечно, удовлетворяемый мужчина может презирать используемую им женщину, но ведь вполне возможно, что он будет восхищаться ею и станет ее поклонником, поскольку она дает радость и очень хороша. Конечно, П. хочет заработать деньги, однако для клиента она будет желанной настолько, насколько она вложит в это от себя, от своей личности (Доменика, 1991 г.: «В конечном счете, мужчины возвращаются не просто к грудям. У грудей нет души»). П. считаются бесчестными, но у них есть профессиональная гордость. Она продает себя, но не до конца.

Во все времена были специфические типы проституции и П. Классический случай: *фраер* идет в *бордель*, выбирает девочку, уединяется с ней в комнате и платит. Тем же классическим случаем является *панель*, т. е. снятие клиента на улице. П. стоит на улице или у входа в бордель и ведет себя так, чтобы на нее обратили внимание. Клиенту называется стартовая цена, так наз. цена, установленная хозяином, остальное можно обсудить тут же или в комнате. Нередко *фраер*, уже находясь в возбужденном состоянии, выдвигает дополнительные требования. Оплата всегда производится вперед — за комнату, за согласованную услугу, за время (чаще всего — 20 минут, 30 минут или целый час). Но есть множество вариаций и отклонений от приведенных примеров. Есть кварталы и улицы удовольствий, где П. сидят в витринах, напр. на известной Херберштрассе в Гамбурге, и они обычно закрыты для общественного транспорта, туда можно проникнуть только через ворота и запрещен проход молодым людям до 18 лет. *Callgirl* (*девушка по вызову*) встречается с клиентом после телефонного звонка, может быть и на его квартире, что, впрочем, бывает крайне редко. Многие П. посещают клиентов в отелях. Там, где проституция соединяется с наркотиками, господствует «проституция для приобретения». При этом чаще всего речь идет не о настоящих П., а о наркоманках,

которые обычно не торгуются и предлагают себя совсем задешево. Снятие клиента на дороге, когда П. обслуживает шоферов грузовиков либо непосредственно в машине, либо в придорожном пансионе. Во многих городах определено, когда и где могут появляться П. (напр., в так наз. закрытых районах и только после 20 часов). Учаски строго поделены. Очень часто П. могут выходить на промысел только в темных боковых улочках, но иногда случается и наоборот. П. работают также в специальных саунах, клубах, фильмотеках, ночных клубах, массажных салонах и др. заведениях, или их можно получить через агентства и объявления. В Германии и др. странах возрастает значение обслуживания на квартирах. Такая проституция гарантирует анонимность, скрытность и интимную атмосферу. Все время возникают новые формы обслуживания клиентов, что не в последнюю очередь является следствием тех или иных правовых установлений и имеющихся возможностей (авто, квартира, жилой вагончик, клубы, сауны, рестораны, бордели), а прежние формы отходят на второй план, как, напр., уличная проституция. Если в конце XIX в. улица была основным местом действия, то сегодня картина изменилась. На место уличной проституции заступила проституция в клубах, борделях, апартаментах моделей или на квартирах. В наст. время есть две тенденции. С одной стороны, процветает дешевая проституция в борделях, прототипом которых можно считать *эрос-центры*. С другой стороны, растет значение проституции класса «люкс» (*Ш. Маркерт*, 1991; *М. Кройцер*, 1989).

В большинстве случаев права П. ограничены, особенно тогда, когда существует запрет на занятие проституцией. Клиент может отказаться платить или жаловаться, опять же в ущерб П. П. легко можно ограбить, нередко имеют место и убийства. Поэтому П. вынуждены искать защиты, напр. вступать в соглашение с так наз. *сутенером*, который становится ее не офици-



альным, но фактическим работодателем, или с хозяйкой борделя. Поскольку во многих государствах занятие проституцией запрещено законом, а комфорт и гигиенические условия в борделях и комнатах считаются не «способствующими условиями», то пристанища и комнаты чаще всего неприязнательны и примитивны. Часто условия, в которых происходит секс, унижительны для обеих сторон.

Для П. весьма желательными условиями работы являются прежде всего право свободно выбирать клиента, свобода в определении места работы и вида оказываемой услуги, право распоряжаться своим заработком, право жить с тем, с кем она хочет. В широком смысле слова речь идет о признании их профессионального статуса, о профсоюзном представительстве. Но это наталкивается на сопротивление консервативного общественного мнения. Если бы не это, к ремеслу П. относились бы терпимо, оно было бы признано законом. В Германии проституция считается противоречащей обычаю. Поэтому П. не могут заключать постоянные трудовые договоры и пользоваться достижениями государственного социального страхования (медицинским, по безработице, от несчастного случая). Однако мораль кончается на пороге финансовых инстанций, когда П. должны платить подоходный налог, а нередко и налог с оборота. У них есть установленные законом обязанности, но нет соответствующих прав.

Такое положение привело к тому, что все время предпринимаются попытки организовать движение П. Напр., после Первой мировой войны в Гамбурге издавалась революционная газета для П., но она скоро под нажимом и издательства приказала долго жить. Если же говорить о женском движении, то в 1980 г. в Берлине возник проект «Гидра», в котором сотрудничают работающие и бывшие проститутки и непроститутки, выступая против общественной и правовой дискриминации проституции и за при-

знание ее как профессии. С 1984 г. во Франкфурте-на-Майне существует «Объединение для распространения информации и коммуникации между женщинами-проститутками», называемое HWG (нем. аббревиатура, означающая «Шлюхи защищаются вместе»), что, в свою очередь, является переделанным сокращением, используемым в учреждениях — hwg-Mädchen, т. е. девушки для лиц, часто меняющих сексуальных партнеров. Участницы этого проекта воспринимают себя как группу самопомощи П., бывших П. и непроституток. Аналогичные подходы к самоорганизации имеют место в Мюнстере (Straps und Grips), Дюссельдорфе (Cineralla), Нюрнберге (Kassandra), Штутгарте (Löla, Lüstern), Кёльне (Lysistrata), Касселе (Café Sperre), Бремене (Nitribit), Ганновере (Phönix), Саарбрюккене (Hurenselbsthilfe). Возникают также контактные группы и организации поддержки, напр. «Тамара» во Франкфурте или «Мадонна» в Бохуме. В поле зрения таких групп и организаций находятся условия работы П., их жилищные условия и образ жизни, они ведут социальную работу, оказывают психологическую помощь, консультируют по финансовым вопросам, занимаются проблемами проститутки-иностранок, здоровья, наркомании, СПИДа. На организованном «Гидрой» в Берлине в 1985 г. I национальном конгрессе П. были выдвинуты 22 требования, и среди них — законодательно установить страхование по болезни, признать проституцию как сферу услуг, отменить запрет на занятие проституцией, содействовать женщинам, которые хотят прекратить эту работу, устранить ограничения гражданских прав. Реализовать эти требования крайне тяжело, и едва ли можно найти союзников. Да и сами П. часто скептически относятся к самоорганизации. Так как их деятельность затрагивает сферу индивидуальную, интимную, процветает более или менее скрытно и подвергается дискриминации, они боятся шумных публичных акций. К

тому же многие П. ничего не ждут от открытого признания их ремесла, их *аутинга*; в большинстве случаев они предпочитают оставлять неузнанными и скрывают характер своей деятельности от семьи и знакомых. Конечно, П. не без оснований сомневаются в возможности и последствиях официального признания и равноправия их профессии. Тот факт, что далеко не все П. пытаются сблизиться с женским движением и феминизмом, объясняется, однако, не только их скептицизмом и аполитичностью, но также и тем, что они не могут рассматривать враждебность феминисток к мужчинам как момент, способствующий их ремеслу.

Насколько многообразны формы установления контакта с клиентом и условия проституции и насколько различно отношение к П. в обществе, настолько же пестры и даваемые им названия (*язык*). Гиеродулы в древних храмах были едва ли не божествами, и проституция относилась к сфере их сакральных действий. Влиятельными и образованными были *гетеры* в Древней Греции. Прелестницы раннего средневековья не только оказывали услуги в специальных заведениях, но были украшением праздников. Не признаваемые государством П., которых называли публичными девками, незаконно занимающимися своим ремеслом, выселялись за городские ворота. Обозные шлюхи в средневековом войске имели своих сутенеров и находились под их исключительной опекой. Во время Тридцатилетней войны бродяжка Кураш (у Гриммельсхаузена), позднее — мамаша Кураж (у Брехта) заботилась о пехотинцах. Куртизанка периода Ренессанса жила на деньги своего сиятельного возлюбленного. В XVIII—XIX вв. студенты обращались к знатым дочкам и роскошным содержанкам. Уличные девки жили в больших городах на панели как ласточки, асфальтовые клопы или бродячие кошки. Лица *hwg* (часто меняющие партнеров) сходились в медицинских учреждениях. Но не каждому нравятся

продажные, легкомысленные, падшие девушки. В современных *эрос-центрах* эротикой занимаются служительницы Эроса и бункерные шлюхи. *Callgirl* (*девушка по вызову*) как благородные шлюхи или шлюхи класса «люкс» служат украшением для богатых господ, которые, если нужно, позволяют сковать себя или походить по себе обувью в сапоги девочке. Американцы услаждают себя *dirty girls* (грязные девочки), которые их просто сексуально обслуживают. Названия, даваемые П., уже сами по себе являются свидетельствами истории культуры и нравов.

Противоречивость и многообразие проявлений проституции всегда побуждали художников к тому, чтобы увековечить П. Тому есть множество примеров — от изображающих гетер статуй Праксителя до написанных в борделе картин А. де Тулуз-Лотрека, от школы радостей Аспазии до исповеди Доменики, от картин нравов в Кинг-Пинг-Ме до сцен секса у Г. Миллера, от Фанни Хилл Клеланда до Нана Э. Золя, Габриэлы Амадоса, римлянки А. Моравиа и интердевочки В. Кунина, от написанной на шелке гейши до девицы Розмари в одноименном фильме и *callgirl* Клют в исполнении Джейн Фонда.

Были времена, когда П. почитались и становились часто весьма влиятельными. Но гораздо чаще их проклинали, преследовали, презирали, запрещали, унижали, обижали, над ними издевались, а нередко клеймили, ставили к позорному столбу, сжигали на костре. Обоснование для этого давали политика, религия, идеология, а также наука. Фашистская теория наследственности рассматривала П. даже как отклонение в человеческой породе, несущее груз наследственности. Так, в «Большом Брокгаузе» (1933) говорилось: «У проституток часто проявляется дегенеративная наследственность и признаки физического, духовного и психического вырождения». Тяжелое положение П. в раннекапиталистическом обществе вело, с одной стороны, к отрицанию проституции с позиций социальной



реформы, а с другой — к солидарности с ними. Находившееся на подъеме рабочее движение относилось к проституции последовательно отрицательно, особенно с точки зрения освобождения женщины. Позднее это нашло отражение в категорическом запрете проституции в социалистических странах. К П. относились как к жертвам эксплуататорской системы и как таковым им сочувствовали: они были социально обделенными, вынужденными торговать своим телом из-за материальной нужды или по иным аналогичным причинам. Но это тем не менее не затрагивало сущности проституции. К тому же индивидуальное положение и доходы П. с давних времен были крайне дифференцированными. Издавна многие П. подвергались жестокой эксплуатации, если они, напр., происходили из слаборазвитых стран. Но часто П. зарабатывают гораздо больше, чем их сестры по производству.

И сегодня П. не считают, за редким исключением, полноценными членами общества. Они подвергаются дискриминации, они бесправны и презираемы. Неприязнь направлена исключительно против П., но не против их клиентов. Так четко проявляется двойная мораль общества. Презрение к П. — это вариант презрительного отношения к женщине. Шлюха — женщина, женщина — шлюха. Несмотря на то что проституцией занимаются и мужчины, для них ни в одном языке нет соответствующего названия. П. — всегда женского рода. Борьба против проституции становится борьбой против П. Отрицание обществом и презрительное отношение к П. имеет много лиц и масок: защита моногамии и связанных с ней структур общества, отрицательное отношение к распущенности и к праву свободного передвижения и повсеместного проживания, критика продажного, отчужденного секса и порождающих его условий, защита женщины, защита беззащитных, боязнь распутства. Отрицательное отношение к П. не является бла-

городным или неблагородным, нравственным или безнравственным. В презрительном отношении к П. может заключаться и оборона — подход как к явлению, для себя самого нежелательному, неправильному, бессмысленному, унижительному; но здесь может быть и негодование по поводу чужой радости, чопорность, лицемерие, ханжество, зависть и многое другое, но прежде всего непонимание лежащих в основе общества, где все продается и все покупается, экономических отношений — общества, где проституция является бизнесом, с огромной, по сравнению с др. отраслями, прибылью. «Но ведь это же действительно сумасшествие: в обществе, где в принципе все продается и действительно покупается все... от совести депутата до чувства гуманизма у социального работника, в обществе, где ко всему подходят с точки зрения, может ли это быть использовано или утилизировано, именно в таком обществе «продажная любовь» становится скандалом... Нас всех принуждают жить в условиях проституции» (Зигуш В. О влечении и о любви. 1984). **КШ**

ПРОСТИТУЦИЯ (лат. *prostituo* — позорю, бесчещу): продажа своего тела, секс за деньги; купля и продажа сексуальных услуг за наличные. *Проститутка* за денежное или иное вознаграждение позволяет клиенту, или *фраеру*, совершать над собой сексуальные действия или сама с ним их производит. С административной точки зрения П. является профессиональным занятием развратом, делом проститутки, когда в соответствии с сущностью ремесла тело предоставляется для совершения сексуальных действий, включая половой акт.

Все попытки объяснить, описать или определить это явление оказывались проблематичными и недостаточными. В большинстве случаев в них заключается негативная оценка («распутство») или проявляются *сексистские* взгляды мужчин на женщин, что сразу же оказывается неточным. На-



пример, выражение «продажная любовь» бессмысленно, т. к. любовь не может быть предметом продажи и не определяет сути П. Описывающие определения (ремесло фаворитов, «горизонтальное ремесло», *панель*, «бизнес на ногах») — это выражение всеобщей неспособности к высказыванию (*немота сексуальная*) на тему секса или использование простонародных, вульгарных и иных языковых элементов (*язык*). Трудности дефинирования вытекают как из самого предмета, который многообразен, а формы проявления которого все время меняются, так и из отношения к нему общества, как ко всему, что связано с сексом. Кроме того, трудно провести границы, т. к. П. состоит в близком родстве с др. формами сексуальной деятельности. Напр., брак «на деньгах» был охарактеризован как «весьма светская форма П.» (*Форель А. Сексуальный вопрос. 1920*). Или наоборот: не каждая женщина, которую поносят как шлюху, занимается П.

Дитц и Хессе в «Словаре сексологии и пограничных с ней сфер» (1964) используют выражение «оплачиваемое распутство» и пишут: «Проституция — это регулируемая и в социальном отношении одобряемая или терпимая структура в основном на принципе господства обществе (сословное и классовое общество), которая дает возможность обоим полам в зависимости от исторических условий вести половую жизнь вне моногамного или полигамного брака. При этом один из партнеров профессионально или по необходимости отдает свое тело за некое гарантированное материальное вознаграждение. Таким образом, один из партнеров выполняет чисто инструментальную функцию...»

П. имеет долгую и весьма переменчивую историю (храмовая *проституция*, *бордель*).

Во многих государствах П. частично или полностью запрещена, или контролируется на основе предписаний, или затруднена инструкциями. Так, во всех штатах США, за исключением Невады, П. не разрешена, хотя, конеч-

но, *секс-бизнес* процветает. Запреты осложняют занятие П., но не мешают ее существованию. Они, в конце концов, направлены прежде всего против проституток, а также ставят в сомнительное и неприятное положение фразеров и подвигают их на то, чтобы преступить закон.

П. была во все времена и во всех странах. Запреты, презрение, проклятия ничего не могли изменить, т. к.:

1. П. служит снятию сексуального напряжения, что по-иному во многих случаях было бы невозможно сделать столь же просто, удобно, возбуждающе. Если следовать высказыванию отца католической церкви Фомы Аквинского, то П. можно назвать «обычай-вентиль», во всяком случае можно говорить, что П. выполняет **функцию вентили**. (Немецкая пословица: «Нужда припрет — и со шлюхой будешь танцевать».)

2. В условиях *моногамии* П. представляет собой компенсацию и дополнение сексуальной активности или бездействия в отношениях между двумя партнерами и может помочь сделать эти отношения (в первую очередь брак) более сносными (**функция компенсации**).

3. Для некоторых людей, напр. одиноких, калек, неконтактных, замкнутых или для тех, кому пришлось или кто был вынужден жить без партнера, П. дает чуть ли не единственную возможность иметь сексуальную жизнь, и потому она выполняет гуманитарную **социальную функцию**.

4. Для сексуальных меньшинств П. часто является единственной возможностью следовать своим наклонностям.

5. Общение с проституткой некоторым заменяет человеческие контакты, означает для них физическую близость, дает возможность поговорить (**функция замещения**).

6. Вместе с др. сферами секс-бизнеса в розовых кварталах П. представляет собой своего рода досуг, развлечение, свободное времяпрепровождение (**культурная функция и функция досуга**). В определенной степени она



удовлетворяет дух авантюризма и поиска приключений (кого-то на что-то подбить, что-то испытать).

7. Пребывание в среде проституток некоторых мужчин оживляет и сексуально возбуждает (**функция возбуждения**). Стремление к потреблению секса требует определенного уровня возбуждения. Без этого ничего не получится. Тот, кто не испытывает удовольствия, но все равно хочет секса, должен искать возбуждения, возможно более сильного и необычного.

8. Для одержимых сексом часто не остается иной возможности, как удовлетворять свою страсть в розовых кварталах, прибегая к услугам проституток. Правда, сексомания постоянно усиливается сексуальным потреблением, а иногда посещение борделей и контакт с проститутками сами становятся манией.

9. П. удовлетворяет определенные сексуальные желания, которые не может, не хочет или не должен выполнять настоящий, постоянный партнер. Есть женатые мужчины, которые не хотят требовать от своих жен выполнения определенных сексуальных действий и реализуют это с проститутками. Другие, напр., желали бы иметь половое сношение с цветной, с очень толстой, худой или юной женщиной или наблюдать за сексуальными действиями.

10. П. дает возможность быстрого секса, без обстоятельной любовной игры до и после, без длительного ухаживания или вообще без связи с партнером. Она дает шанс получить «чистый» секс, если кто-то его ищет. Она идеальна для *фаст-фуд-секса*.

11. П. возбуждает своей анонимностью, она не накладывает никаких обязательств (все кончается, как только дело сделано). Нет ни общих воспоминаний, ни обязательств, ни упреков, ни злой памяти. Собственное поведение не подлежит оценке ни до, ни после. Кто бы что ни делал, это остается его личным делом и не трогает другого. Не возникает ситуации, когда после того, что произошло, надо смотреть партнеру в глаза и продолжать жить с

ним. Такое отсутствие обязательств, необремененность и безответственность для некоторых означает желанную свободу и личную независимость.

12. П. — это профессиональное культивирование искусства любви, она по-своему способствует сохранению и умножению эротического наследия человечества (**функция сохранения исторических традиций**).

13. П. прибыльна; если уж не для самих проституток, то для тех, кто за ними стоит — *сутенеров*, деловых людей, предпринимателей и собирающего налоги государства (**экономическая функция**). П. оживляет бизнес, привлекает туристов, содействует потреблению. Экономическая функция, очевидно, является самой важной, основной функцией П.: она есть, потому что на ней можно заработать.

Ф. Энгельс характеризовал моногамию и П. как противоположности в современном мире, но неразрывные противоположности, полюса одного и того же общества; для Энгельса П. дополняет моногамию («Происхождение семьи, частной собственности и государства»). Его гипотеза состоит в том, что П. основывается на частной собственности и совпадает с ней. О возникновении П. он пишет следующее:

«Под гетеризмом [Льюис Генри] Морган понимает существующее *наряду с единобрачием* внебрачное половое общение мужей с незамужними женщинами, которое, как известно, процветает в самых различных формах на протяжении всего периода цивилизации и все более и более превращается в явную проституцию. Этот гетеризм ведет свое происхождение непосредственно от группового брака, от искупительной жертвы женщин, которой они покупали себе право на целомудрие. Отдаваться за деньги было первоначально религиозным актом; это происходило в храме богини любви, и деньги шли сперва в сокровищницу храма. Гиеродулы Анаитис в Армении, Афродиты в Коринфе, а также состоящие при храмах религиозные танцовщицы Индии, так назы-

ваемые баядерки (искаженное португальское *bailadeira* — танцовщица), были первыми проститутками. Отдаваться мужчинам было первоначально обязанностью каждой женщины, впоследствии практиковалось только этими жрицами, замещавшими всех остальных. У других народов гетеризм ведет свое происхождение от представлявшейся девушкам до брака половой свободы и, следовательно, также является остатком группового брака, только дошедшим до нас другим путем. С появлением имущественного неравенства, т. е. уже на высшей ступени варварства, появляется спорадически, наряду с рабским трудом, и труд наемный и одновременно как необходимый его спутник профессиональная проституция свободных женщин наряду с принудительной обязанностью рабынь отдаваться мужчинам. Таким образом, наследство, завещанное групповым браком цивилизации, двойственно, как двойственно, двусмысленно, раздвоенно, противоречиво и все, что порождено цивилизацией, с одной стороны — моногамия, а с другой — гетеризм вместе с его крайней формой — проституцией. Гетеризм — это такое же общественное учреждение, как и всякое другое; он обеспечивает дальнейшее существование старой половой свободы — в пользу мужчин. На деле не только терпимый, но и свободно практикуемый, особенно господствующими классами, гетеризм подвергается осуждению на словах. Но это осуждение на самом деле направляется не против причастных к нему мужчин, а только против женщин; их презируют и выбрасывают из общества, чтобы, таким образом, снова провозгласить, как основной закон общества, безусловное господство мужчин над женским полом». **КШ**

ПРОСТИТУЦИЯ ИЗ ГОСТЕПРИИМСТВА: в давние времена у некоторых народов предоставлене дорогого гостю жены или другой женщины из числа домохозяек, в особых

случаях даже дочери-девственницы. Отказ от такого знака гостеприимства был бы большой обидой для главы дома. Такого рода проституция имела религиозное, а возможно (неосознанно) демографическое обоснование (в отрезанных от внешнего мира районах обновление собственной крови с помощью чужой). Этот обычай подразумевает, что получение сексуального удовольствия не является проблемой. У полинезийцев братья мужа могли спать с его женой. На Гавайях сексуальная связь с невесткой называлась пуналуа. Своих жен гостям предлагали эскимосы, а американские индейцы. П. из г. имела место в ряде стран, но особое распространение получила в азиатском регионе. Путешественник М. Поло (XIII в.) сообщал из Тибета: «Мужчина не чувствует себя обиженным, если чужой или какой-то другой мужчина обесчестит его жену, дочь, сестру или другую женщину из числа домохозяек. Напротив, он считает это счастьем. Он верит, что таким образом ему обеспечивается милость богов и благосостояние. Поэтому тамошние мужчины предоставляют своих жен чужеземцам». **КШ**

ПРОСТИТУЦИЯ, ИСТОРИЯ: она начинается в период *патриархата* как компенсация и дополнение к *моногамии* в тот момент, когда сексуальное удовольствие стало покупаться и продаваться, т. е. когда некто (мужчина), имея не только большое стремление к сексу, но также и большие средства, смог оплатить сексуальные действия, а некто другой (женщина) добровольно или вынужденно оказывается в положении, когда она начинает не только ради собственного сексуального удовлетворения, но для удовлетворения мужчины оказывать сексуальные услуги за вознаграждение. Таким образом:

а) должен быть достигнут определенный уровень производства, чтобы создавалась прибавочная стоимость, поступающая в распоряжение собственника,



б) должны быть определенные структуры власти и господства, чтобы один мог служить другому, и

в) должен быть достигнут такой прогресс в разделении труда, чтобы П. могла существовать как самостоятельная сфера деятельности.

Следовательно, П. вовсе не является «древнейшей профессией», как о ней часто говорят в народе. Сначала должны были сложиться определенные социальные и экономические структуры. В ходе такого изменения общественных отношений складывается основное, однозначно патриархальное отношение между мужчиной и женщиной: женщина становится его собственностью. «Быть его телом — это ее свойство. Своего рода крепостничество» (*Бухольц М.*, 1994). Ее чресла принадлежат ему, и он решает о продолжении рода.

Продолжение рода и *удовольствие* разъединяются. Удовольствие можно купить. Женщина становится продажным объектом для удовольствия мужчины. Не взаимное или общее удовольствие, но удовольствие мужчины является решающим. Что же касается женщины, то для нее половой акт не связывается с удовольствием. Получает распространение явление, когда женщина вступает в половое сношение, не стремясь получить удовольствие или что-то при этом почувствовать. Или ее восприятие — второе дело. Способность женщины к сексу становится товаром, за который платят то хорошо, то плохо, а иногда и совсем ничего. Что же касается обоих — и мужчины и женщины, — то любовь и сексуальность для них в этом случае не совпадают. Как правило, П. означает сексуальность без любви.

История П. богата и переменчива, в зависимости от общественных условий и традиций в той или иной стране, в тот или иной период времени она дала самые разные формы занятия сексом (*проституция из гостеприимства, проституция храмовая, бордель, секс-туризм, секс-бизнес*).

Примеры:

1. В Междуречье — между Тигром и Евфратом — в Вавилоне, задолго до

начала нашей эры, в храме всепобеждающей богини любви Иштар (посвященные ей великолепные ворота можно видеть в Пергамон-музее Берлина) жили гиеродулы, жрицы любви. Эти исключительно красивые, богатые, высокочтимые и нередко известные женщины исполняли свое сексуальное служение за золото и драгоценности, за пряности и мед. Несмотря на строгость порядков (законы Хаммурапи), им как представительницам богини любви была предоставлена сексуальная свобода.

2. В древней Персии женщины были бесправны и очень зависимы; многие жили в гаремах, не имея связи с внешним миром. Крайне строгое традиционное право предписывало также и молодым мужчинам оставаться целомудренными до брака. По ночам они перелезали через стены и встречались с уличными девками. В пахнущих мускусом покоех они за звонкую монету испытывали запретные радости любви. В лагерях персидского войска — и не только там — процветала проституция с мальчиками.

3. В древнееврейской культуре шла жестокая борьба против сексуальной свободы и распутства. Еврейские пророки постоянно обрушивались на невоздержанность и безнравственность и предостерегали от прелестей продажных женщин. В Ветхом Завете распутство проклинается, причем неоднократно. Сирах предостерегает: «Не выходи навстречу развратной женщине, чтобы как-нибудь не попасть в сети ее. Не оставайся долго с певичей, чтобы не плениться тебе искусством ее... Не отдавай души твоей блудницам, чтобы не погубить наследства твоего. Не смотри по сторонам на улицах города и не броди по пустым местам его. Отвращай око твое от женщины благообразной и не засматривайся на чужую красоту: многие совратились с пути через красоту женскую; от нее, как огонь, загорается любовь».

Хотя пророки и отрицательно относились к распутству, они сочувствовали презираемым распутницам. В



Книге пророка Исаяи говорится: «Возьми цитру, ходи по городу, забывтая блудница! Играй складно, пой много песен, чтобы вспомнили о тебе».

4. Об утонченных традициях древнего Китая в том, что касается интимных отношений и их занятых вариаций, можно судить по *литературе* и сделанным тушью рисункам. В пользовавшихся популярностью увеселительных заведениях состоятельного клиента ожидала опытная, покорная, красивая, волнующая партнерша, которая «умела с помощью нежного щебетания и музыки взволновать чувства своего господина или гостя» (*Хунольд Г.* 2000 лет борделя. 1984). Способность с ловкостью гимнастки принимать самые необыкновенные позы, когда «нефритовая флейта» могла проникнуть в «нефритовые ворота», была частью квалификации умения вести искусную *любовную игру*.

5. В древней Японии в храмах из девочек воспитывали служительниц любви. До сих пор здесь выделяются два типа: возвышенная, красивая, высокообразованная гейша, дама, с которой приятно беседовать, и обыкновенная проститутка, имбай, которую раньше бедные родители продавали в публичный дом. В государственных борделях девушки назывались дзёро. Они отличались от уличных потаскух, йотока, более высоким образованием, и прежде всего своей чистоплотностью. Чтобы выглядеть чисто и гладко, они нередко выщипывали волосы на лобке. Гейши и имбай увековечены на многочисленных гравюрах (*Япония*).

6. В Индии сначала возникла каста профессиональных служительниц любви, куртизанок, и лишь гораздо позднее — каста проституток. Куртизанки должны были быть весьма опытными в искусстве любви и уметь создавать для любви комфортные условия. В *Камасутре* все это подробно описано. Это всемирно известное произведение является доказательством того, что национальные особенности и дух времени определяют формы П. Уровень культуры общества и его от-

ношение к традициям находят свое отражение в П. точно так же, как и общие условия жизни людей. П., таким обр., является элементом повседневной культуры и человеческой культуры в целом.

7. Пестрые палатки куртизанок и дешевых проституток были пунктами притяжения гостей весенних праздников в лежавшей в дельте Нила долине Эль-Фаюм. Привлеченный напевами эротического содержания, танцами и музыкой, гость, заплатив деньги, наблюдал за полуодетыми куртизанками, сидя среди шелковых подушек на стоящем на возвышении диване. На искусно выполненном подносе сервировались освежающие напитки и легкие закуски, а мужская и женская прислуга подавали наргиле как приглашение к неторопливой беседе. Около 50 г. до н. э. и позднее Александрия была центром П. в Средиземноморье. В лупанариях (борделях) предлагались всевозможные удовольствия.

8. В Древнем Риме фамоза — женщина из хорошей семьи — встречалась со своим любовником в борделе или искала там кроме развлечения побочный заработок. Наряду с такими любительницами имелись, подобные аутридам в Греции, молодые, нежные, прекрасные и разборчивые деликаты, которые находили себе богатых фраеров на блестящих празднествах или в др. изысканных местах. Римский император Веспасиан женился на деликате Флавии Домитилле, которая родила ему троих детей, из которых двое стали римскими императорами. Какое-то время в римских борделях было очень много мальчиков и полукастратов. В VI в. чеканились монеты для борделей. Они давали право посещения лупанария (борделя), а также их собирали как подарки.

9. Христианское учение, особенно в своих проявлениях, направленных против плотских радостей, но также и по другим причинам (продажность), отрицательно относилось к П. и в разное время более или менее энергично вело борьбу с ней. Согласно Фоме Аквинскому, половой акт в браке есть



сознательное семяизвержение с целью зачатия ребенка; смысл использования половых органов заключается в зачатии потомства; половой акт может быть нравственным только тогда, когда он соответствует установленному порядку (*Ранке-Хейнеман У.* Евнухи для Царства Небесного. 1990). Итак, поскольку церковная догма постулирует продолжение рода как функцию сексуальности (что разрешается только в браке), она отрицает П., т. к. в этом случае половое сношение происходит вне брака, для удовольствия и без намерения зачать ребенка (*сексуальность, функции*). Но мудрые отцы церкви знали также, что П. неискоренима, и признавали ее социальную функцию. Святой Августин считал ее грязной, неприличной и постыдной. «Однако уберите проституцию из жизни людей, и вы все запянете наслаждением, отдайте ее порядочным матронам, и вы все опозорите и опорочите». Церковь, признавая П., признавала греховное удовольствие, чтобы избежать худшего, и прежде всего чтобы сохранить чистоту брака. Точно так же Фома Аквинский рассматривал П. как вентиль или разрядку и сравнивал ее с грязью на море или сточным каналом во дворце. «Уберите канал, и вы весь дворец заполните нечистотами... Уберите из жизни мира проституцию, и вы заполните ее содомией». Согласно таким оценкам, проститутки могли быть только последним дерьмом, не говоря уже о том, что они вообще являются идеальной жертвой преследований и насилия. Во время средневековых процессов ведьм (*ведьма*) играло роль объявление П. дьявольщиной. В то же время стратегия церкви включала и сострадание к «падшим» женщинам как к раскаивающимся грешницам. Классическим примером этого является Мария Магдалина, которая, согласно церковному учению, была грешницей, но потом раскаялась и стала последовательницей Иисуса Христа.

10. Публичные дома и увеселительные заведения Средневековья впервые упоминаются в XII в. и были

даже в самых маленьких немецких городках — сначала воспринимались как необходимые и приятные. Император Сигизмунд, глава христианского мира, в связи с церковным собором в Констанце (1414), куда явились и 1500 проституток, благодарил магистрат Берна за то, что он бесплатно предоставил придворным господам публичные дома. Папе Сиксту IV единственный открытый по его же инициативе бордель приносил доход в 20 тыс. дукатов. Однако отношение к П. изменилось в связи с распространением сифилиса. Хозяевам проституток, согласно полицейскому уложению (1577), грозило строгое наказание. К суровым мерам против *проституток* относились высылка, стояние у позорного столба, чистка улиц, обстригание волос, катание на козле, бичевание, а также отрезание носа и ушей или утопление. «Но успеха это не приносило; проституция пряталась, благо любой город имел для этого достаточно прибежищ, и, таким образом, шире, чем прежде, процветала «тайная проституция» (Институт сексуальных исследований. Вена, 1931. Иллюстрированный лексикон эротики).

11. С формированием общества, основанного на капиталистических рыночных отношениях, изменился и характер П. Она приобрела товарный характер и стала особенно презираемой. Для рабочего движения П. стала символом эксплуатации и несвободы женщины. Проститутки считались достойными сожаления жертвами буржуазного общества: в первую очередь — его проклятого, основанного на частной собственности порядка, а также его проклятого лицемерия. Об этом говорил В. И. Ленин и рассматривал П. как сложную проблему для советской России: вернуть проституток к производственной деятельности, включить в социальное хозяйство — так стоит вопрос. Распущенность сексуальной жизни он оценивал как признак распада буржуазного общества. «Нет ничего более фальшивого, чем



проповедовать молодежи монашеский аскетизм и святость грязной буржуазной морали...» В странах советского блока П. была официально запрещена. Публичных домов не было.

12. С цифрами в руках доказать, насколько была распространена П. в отдельных странах в определенный период времени, так же трудно, как дать характеристику проституток и их фраеров. В большинстве случаев нет точной статистики, а к тому, что есть, надо относиться скептически, т. к. было и есть достаточно оснований забывать или завышать выраженную в цифрах оценку ее распространения. Около 100 г. до н. э. в Риме насчитывалось 32 тыс. проституток. В 1490 г. число «публичных женщин в Риме» вроде бы составляло 7 тыс. По оценкам полиции (1860), в Париже было 30 тыс. проституток, но по неофициальным данным — 120 тыс. Примерно в 1840 г. в Лондоне насчитывали от 30 до 80 тыс. проституток. Занимавшийся проектом социальной реформы Р. Д. Оуэн исходил из того, что в 1830 г. в Нью-Йорке было 20 тыс. проституток, и если каждая из них принимала по три клиента в день, то получалось, что половина взрослых мужчин трижды в неделю посещали проститутку. В период золотой лихорадки в Сан-Франциско число жителей резко выросло (в 1852 г. — 25 тыс.), но выросло и количество проституток (3 тыс.). В Цинциннати (200 тыс. жителей) в 1869 г. было 7 тыс. и в Филадельфии (700 тыс. жителей) 12 тыс. проституток. В 1866 г. глава полиции Нью-Йорка сообщал о 621 борделе. В Вене, некогда одной из самых греховных метрополий Европы, в 1825 г. работали 20 тыс. проституток — одна на семь мужчин. По некоторым оценкам, на рубеже XIX—XX вв. в Лондоне насчитывалось 60 тыс. проституток, в Париже — 60, в Берлине — 50, в Вене — 25 тыс. По данным полиции Вены, в 1926—1928 гг. из находившихся под ее контролем проституток 29% ранее были подсобными работницами, 28%

помогали по дому, 12% шили, 6% были кассиршами, 3% — официантками, 3% — продавщицами (остальные представляли другие профессии). В конце 80-х гг. XX в. в Таиланде имелось 60 тыс. борделей, где работали 1,2 — 2 млн проституток (по некоторым оценкам), в Бразилии — 5 млн, в Индии — 2 млн.

13. Цифры противоречивы также и в отношении Германии. Так, в 1949 г., по некоторым оценкам, здесь насчитывалось от 100 до 150 тыс. проституток (без обозных шлюх оккупационных войск). Считается, что в 1990 г. их было (в старых федеральных землях) от 50 до 400 тыс. Одной из причин такого большого разброса цифр является подход к определению — напр., учтены ли проститутки, для которых это основная или побочная профессия, — и конечно, в отсутствие точных данных. На панели работает едва ли $\frac{1}{5}$ часть всех проституток, $\frac{2}{3}$ — в заведениях и борделях. Едва ли $\frac{1}{10}$ часть — это девушки на заказ. Около $\frac{1}{4}$ — проститутки иностранного происхождения (исследование Ш. Маркерт, 1991). Столь же разнятся данные о контактах с фраерами. Они оцениваются цифрой от 80 до 300 млн в год, что соответствует 3,2—12 млн фраеров.

В 1780 г. в Берлине было ок. 100 зарегистрированных борделей. На 150 жителей приходилась одна проститутка. В 1845 г. бордели были закрыты, чтобы позднее вновь открыться и процветать и снова попасть под запрет, причем после 1945 г. в западной части они заняли прочное место в жизни города. Количество проституток в Западном Берлине оценивается в 6 тыс., среди них много иностранок, есть также работающие нелегально. С 1990 г. у них появились конкурентки из восточной части города, цены и условия стали хуже. «На греховных улицах Берлина идет война» (Koïne, 1990). В отличие от других городов в Берлине нет закрытых районов, т. е. проститутки могут работать повсюду; и раньше ситуация в Берлине была более либеральной, чем в других городах.



14. Причиной П. и фактором, ей способствующим, является разлука мужчин с их женами или женщинами вообще, обусловленная работой, характером профессии, войной или иными политическими моментами. Особенно тогда, когда мужчины продолжительное время живут, будучи согнанными вместе, П. во всех формах процветает, стимулируется или ее терпят.

15. Давнюю традицию имеет портовая П. Издавна после долгого плавания и связанного с этим воздержания матросы растраниливали свой заработок в веселых кварталах больших портовых городов. П. относится к тем услугам, которые порты вынуждены предлагать.

16. У П. всегда были особо близкие отношения с армией и войной. Бордели были во всех гарнизонных городах. Вынужденная разлука солдат с женами и любимыми обычно вела к значительному распространению П. Нередко перед большим сражением солдат организованно водили в полевой бордель. В 1929 г. Э. М. Ремарк в своем романе «На Западном фронте без перемен» изобразил такую сцену из времен Первой мировой войны. В оккупированных после 1939 г. германскими фашистами областях публичные дома охранялись. В парижских борделях солдаты получали карточку с названием дома, на которую они должны были записать имя партнерши и дату посещения, с примечанием: «После полового сношения ты должен произвести санацию! Адрес ближайшего пункта — на плакате у выхода! Храни карточку не менее 5 недель!» Офицеры, со ссылкой на «германский санитарный надзор», получали список предназначенных для них борделей. После поражения Японии государственный министр Коноэ Фуминаро выделил проституткам, которые принимали стосковавшихся по сексу американских солдат, 50 млн иен, аргументируя это необходимостью защиты порядочных женщин. Во время войны во Вьетнаме в Сайгоне (ныне Хошимин) очень много женщин жили за счет П.

17. В истории победители всегда пользовались женщинами побежденных, которых они еще во времена Вавилона обращали в рабство, насиловали, обращались с ними, как с проститутками, или превращали в проститутки. В Древней Греции бордели постоянно снабжались рабами. В Европе молодых девушек принудительно отправляли в публичные дома и обучали для П. К значительному распространению П. привела колонизация. «Европейцы пользовались, в качестве замены отсутствовавших жен, услугами местных или специально привезенных проститутки. Часто женщин принуждали заниматься проституцией. Были также и рабыни» (Майер М. Туризм, Проституция, Ад, 1991).

С другой стороны, в П. втягивались жены иммигрантов. «Примерно с 1850 г. жившие в Сан-Франциско китайки были во всех отношениях рабынями. В конце века сутенеры привлекали женщин из Польши, Ирландии, Пуэрто-Рико и с Кубы и использовали их зависимость, принуждая заниматься П. Примерно ок. 1900 г. П. стала большим бизнесом, на котором зарабатывали себе на жизнь 50 тыс. сводников и сутенеров», — писал в 1980 г. Р. Таннахил в своей «Истории культуры эротики». Вплоть до сегодняшнего дня процветает торговля индийскими девушками для азиатских гаремов. Сегодня дешевые «поставки» для борделей стран Запада в значительной мере идут из «третьего мира», Юго-Восточной Азии и Африки, что привносит в бордели некую экзотичность, привлекающую своих фраеров. «Очевидно, с тех пор как существуют люди, существует рабство и сексуальное рабство. В принципе то и другое тесно взаимосвязано... Сексуальное рабство включает, на одном полюсе, простого сутенера, который, может быть, заставляет работать на себя всего двух проститутки, а на другом — контрабандный ввоз восточных девушек в США, которые здесь должны работать служанками, и продажу невест во многих частях Африки» (Эс-

кана Р. Д. Темная сторона сексуальности. 1988). ООН, Интерпол и Международная амнистия собрали обширный материал о сексуальном рабстве и эксплуатации проституток даже в тех странах, которые подписали «Конвенцию о прекращении торговли людьми и эксплуатации проституции». Особенно вероломной, исполненной скрытой злобы формой сексуального рабства является П. в тюрьмах, которая нередко сопровождается насилием и жестокостью.

18. Для слаборазвитых и политически зависимых стран, особенно так наз. стран «третьего мира», характерно то, что либо история собственной П. была изменена посторонними влияниями, либо П. появилась только вследствие колонизации, порабощения или зависимости. При этом характерны три тенденции. Во-первых, добровольно или нет женщины перебираются в развитые страны и работают там как проститутки. Во-вторых, новые господа или переселенцы из развитых стран используют местных женщин как проституток. Наконец, в целях привлечения денег и из-за острой нужды в валюте в этих странах появляется дешевая П. для богатых иностранцев — хотя П. во многих странах «третьего мира» официально запрещена (как, напр., в Таиланде, на Филиппинах, в Кении, Индонезии, Мексике). Аналогичная ситуация складывалась в странах Восточной Европы (валютная проституция в Москве, Варшаве, Праге, Будапеште, Берлине). Экономические интересы всегда оказываются выше соображений морали и сексуальных норм. С распространением туризма в посещаемых странах развилась специальная сфера развлечений, включающая и П. Секс становится аттракционом для туристов. *Секс-туризм* открывает новую главу в истории П. Сексолог Х. Кентлер в «Карманном лексиконе сексуальности» (1982) указывает на то, что обычная сегодня П. «связана со складыванием форм социального господства. Здесь из неравенства властных позиций среди людей

возникает равенство в оценках, которое в отношениях между мужчинами и женщинами проявляется так, что мужчины (прежде всего из высших слоев) наслаждаются всеми сексуальными преимуществами, тогда как женщины (прежде всего из низших слоев) низводятся до инструмента для получения удовольствия. Двойная мораль раскрывает отношение господства и подчинения между мужчиной и женщиной. *Удовольствие* и *эротика* расходятся. Наслаждение от полового сношения теперь может быть связано с презрением и позором, а не с любовью, и такое принижение самой сексуальной жизни переносится на П. Новое состоит в том... что и проститутки начинают выступать за свою эмансипацию».

История показывает, что никакие меры и запреты не могут искоренить П. П. существует так же долго, как и основные общественные отношения, которые ее и породили. Она исчезнет сама по себе — или, по меньшей мере, совершенно изменит свой характер, — если сексуальный потенциал человека, особенно женщины, и все суррогаты секса перестанут быть товаром, если секс перестанет быть объектом рыночных отношений и каждый человек сможет удовлетворять свои сексуальные потребности свободно и беспрепятственно, а также вступать в человеческие отношения в приемлемых для него условиях. Другой вопрос, сохранится ли тогда профессиональное искусство любви или нет и будет ли это для людей потерей или завоеванием. **КШ**

ПРОСТИТУЦИЯ ХРАМОВАЯ: у некоторых древних культурных народов — ритуальное действо, жертвы богам, приносившие женщинам честь, а храмам — богатство. История П.х. насчитывает тысячи лет; она была распространена прежде всего в Средиземноморье, Малой Азии и Индии. Ее появление восходит, вероятно, к шумерам, которые отмечали наступление весны необузданными празднествами. Их кульминацией было совершаемое



публично сексуальное слияние царя с верховной жрицей, в которой видели воплощение богини любви и плодородия Иштар. Согласно греческому историку Геродоту, путешественники издалека всегда могли за соответствующую плату получить в храмах любви радушный прием. Предлагавшие себя были жрицами, а также другими, приходящими, женщинами. «Любая женщина, рожденная вавилонянкой, должна была отправляться в храм богини любви и отдаться там чужеземцу... Множество женщин восседает внутри священного круга, с венком из веревки на голове. Выбрав однажды свое место, она не смеет пойти домой, пока чужеземец не бросит ей на колени серебряную монету, после чего она вместе с ним покидает священный круг и отдается ему». Красивым женщинам не приходилось долго ждать, и они быстро находили того, кто ими заинтересуется (после чего они могли вернуться домой). Менее же привлекательным приходилось оставаться и ждать, причем это могло продолжаться годами. Некоторые женщины постоянно жили в храме как *проститутки*. Нередко они приходили туда еще детьми и проходили там подготовку к их будущей роли. В обществе они занимали уважаемое положение и одно время даже считались святыми. В распоряжении мужчин с гомосексуальными наклонностями находились мужчины, занимавшиеся проституцией, — чаще всего мальчики.

Когда в 331 г. до н. э. в Вавилон вступил Александр Великий, его поразили продажные служительницы любви. Множество храмов было посвящено богине любви Милитте. Ее культ распространился в странах Восточного Средиземноморья. В Армении подобным образом почиталась богиня Анаитис. П.х. заимствовали и древние израильтяне, о чем свидетельствуют тексты Ветхого Завета. Почитатели Христа, напротив, обличали и проклинали ее. В Индии П.х. также была очень популярна. Девушки, называемые девидами, символически

обручались с богом Кришной, после чего их лишал девственности жрец или какой-нибудь особо уважаемый посетитель храма. Иногда они должны были с этой целью садиться на каменный член статуи божества. В социальном отношении они пользовались большим уважением. Поэтому многие родители охотно дарили своих дочерей богу. С другой стороны, это было выгодно: они не только приобретали благосклонность бога, но и экономили на приданом, которое было большим финансовым бременем для семьи. Девидамы, в отличие от других женщин, получали определенный минимум образования, напр. обучались чтению. В античной Греции существовал обычай «священной *свадьбы*». Один раз в году совершалось ритуальное совокупление жреца *Диониса* как наследника древних афинских царей с женой царя богов. В греческой мифологии *Зевс* влюбился в Ио, жрицу *Геры* в Аргосе, из ревности превращенной богиней в корову. Это, однако, не помешало сладострастному богу добиться своей цели. «Священная свадьба» во многом служила символом единения бога и человека.

При П.х. в различных формах речь шла не столько о получении сексуального удовольствия, сколько о культовых действиях с целью увеличения плодородия, поскольку в то время сексуальность считалась синонимом продолжения рода. При этом имели в виду отнюдь не только обилие детей, но и урожай. Позднее во мн. греческих храмах, напр. в Коринфе, место греческих женщин заняли чужеземные рабыни. Тем самым П.х. изменила свой характер, она все больше теряла свою престижность и превращалась в обычную платную *проституцию*. **Ар, КШ**

ПРОТЕЗЫ ПЕНИСА: пересаженные части из искусственных материалов, которые вживляются в набухающие тельца *пениса*, так что становится возможным *коитус*. Их применение рекомендуется только в определенных случаях, напр. у транссексуалов, ког-

да оперативным путем создается искусственный пенис или когда эрекция становится невозможной из-за несчастного случая или болезни. *Ар*

ПСИХОАНАЛИЗ (греч. *psyché* — душа и греч. *ánálisis* — разложение), метод психотерапии и психологическое учение, развитое З. Фрейдом в кон. XIX — нач. XX в., ставящее в центр внимания бессознательные психические процессы и мотивации.

Первоначально П. был методом диагностики и терапии неврозов. Фрейд искал причины психических заболеваний и находил их в конфликтных детских переживаниях своих пациентов, которые в свое время не преодолели, загнав из сознания в область подсознания. По его мнению, все исследованные им неврозы возникли на почве конфликтов в сексуальной сфере. Исходя из анализа отдельных случаев, Фрейд развил обширную теорию личности, ее становления и структуры, а также культурно-исторического формирования человека. В центре его многократно изменявшейся концепции наклонностей стоит сексуальное влечение человека, которому он приписывает специфическую психическую энергию — *либидо*. Она стремится от эрогенных зон к сознанию (*частные влечения, нарциссизм*).

Согласно универсальному «принципу удовольствия», воспринимаемое как эротическое напряжение либидо стремится к разрядке в сексуальном поведении. Однако социальные воздействия, прежде всего в лице воспитывающих родителей, препятствуют полному проявлению сексуальных импульсов («принцип реальности»), что могло бы привести к их вытеснению и невротическим заболеваниям, но и в их частичное превращение в несексуальную деятельность, т. е. происходит их *сублимация*. Заключая аналогии между развитием индивидуума и общества, Фрейд свел осуществление любого культурного прогресса к этому последнему механизму.

К заслугам З. Фрейда относится то, что он обосновал важную клиническую психологическую концепцию диагностики и терапии, хотя сегодня известно, что невротические заболевания часто коренятся не только в сфере сексуальных конфликтов и в переживаниях раннего детства.

Через все труды Фрейда проходит тема подавления сексуальности обществом и борьба против распространенной также и в науке *чопорности* и неспособности высказаться (*немота, сексуальная*). Фрейд первым указал на то, что сексуально-эротические импульсы существуют с раннего детства. Правда, он абсолютизировал радикальную враждебность своего времени (последний период австро-венгерской монархии) сексуальности и обстоятельства венского бюргерства, видя здесь принципиальное противоречие между подавляющим наклонности обществом и в конечном счете враждебной обществу природой человека. Фрейд интерпретировал возникающую в условиях сексуального угнетения сексуальную нужду как первую лежащую в основе любого действия потребность. Здесь стоит возразить, что сущность человека заложена в созданных его трудом общественных отношениях. Человеческие потребности имеют биологическую основу, но в своем конкретно-историческом проявлении они — продукты социальные. Это относится и к сексуальным потребностям.

П. является прогрессивным учением в той мере, в какой он признает право человека на сексуальные действия, а эротическое наслаждение — необходимым условием его развития. В то же время это учение консервативно (по крайней мере его традиционное направление), т. к. видит реализацию человеческого бытия в частном и семейном счастье, в индивидуальном приспособлении к заданным общественным условиям, преобразование которых считается бессмысленным и невозможным.

Важнейшим реквизитом П. для Фрейда была кушетка, на которую



ложились его пациенты и рассказывали историю своей жизни или свои сны, а он сам сидел в головах, слушал, иногда задавал вопросы и делал заметки. Такая обстановка должна была содействовать расслаблению, чтобы пациент мог высказать все, что накопилось у него на сердце и с чем он жил годами. При этом он вдруг вспоминал, казалось, давно забытые детали и события, которые объясняли многие его нынешние реакции. Напр., невротики пытаются вытеснить определенные желания, но, по Фрейдю, «они продолжают жить в сфере подсознания, подкарауливая момент, когда можно активизироваться и затем сумеет послать в сознание искаженный и незнакомый эквивалент вытесненного». Эквивалент заявляет о себе как симптом с приметамы вытесненной идеи. «Пути, какими осуществляется эквивалент, можно выяснить только в ходе наблюдения у психоаналитика. Если вытесненное вновь возвращается в сферу сознательной деятельности души, преодолевая сильное сопротивление, то возникший таким образом психический конфликт под руководством психоаналитика может найти лучший выход, чем тот, что предлагает вытесненное».

На исходные пункты лечения пациент указывает с помощью свободных ассоциаций. Если он хочет лечиться, то в нем рождается сопротивление, которое хочет вытесненного. Эти защитные силы Я являются частью невротического конфликта и требуют тщательного анализа.

Важной для П. является ситуация перенесения — отношение между пациентом и терапевтом вдруг меняется; если сначала оно развивается гармонично, то через некоторое время происходит перемена. Пациент замы-

кается, он больше не может вспомнить ничего такого, о чем бы мог рассказать, становится сдержанным. Причиной этого в большинстве случаев является глубокое чувство, которое можно было бы назвать влюбленностью, какое пациент испытывает к своему терапевту, но не хочет его открывать. По Фрейдю, перенесение означает перенесение чувств на личность терапевта; у женщин это выражается в любви, у мужчин может появиться враждебное или отрицательное перенесение, если терапевт — мужчина; другое дело, если терапевт — женщина.

Перенесение подобно неврозу, который замещает первоначальный невроз. По Фрейдю, «аналитическое лечение» является для терапевта, так же как и для больного, тяжелой работой, необходимой для устранения внутреннего сопротивления. Но «через преодоление этого сопротивления душевная жизнь больного подвергается долговременному изменению, поднимается на более высокую ступень развития и приобретает защиту против возможностей нового заболевания. Эта работа по преодолению есть существенное достижение аналитического лечения. Ее должен проделать больной, а врач дает ему такую возможность через содействие путем схожего с воспитательными приемами внушения. Поэтому было справедливо сказано, что психоаналитическое лечение — это своего рода дополнительное воспитание». П. как терапия постоянно изменяется и развивается. В определенных слоях населения США и других западных стран он стал частью образа жизни, формой культуры и отчасти показателем статуса. В других странах и для других социальных слоев он не приобрел большого значения. *Be, Ap*



РАБЫНЯ: на сексуальном жаргоне — антипод госпожи (*домини*). Р. должна повиноваться воле своего господина (или госпожи), выполнять его сексуальные желания, иногда давать бить себя, приковывать или мучить каким-либо иным способом. Ее партнер может с ней удовлетворять свои *садистские* наклонности; в *борделях* он иногда может удовлетворить эти желания за соответствующую плату. Чем сильнее боль, которую он причиняет своей Р., тем больше денег должен заплатить клиент. *Ар*

РАЗВЯЗКА: совместное переживание завершения *оргазма*. При этом партнеры продолжают быть любовно обращены друг к другу, нежно разжимают объятия, шепчут ласковые слова, возможно даже — обессиленные любовной игрой — вместе засыпают. Для совместного переживания Р. столь же важна, как и *прелюдия*. Резкое начало для партнеров столь же неудовлетворительно и не доставляет им удовольствия, как и резкий обрыв. *Ар*

РЕВНОСТЬ: недоверие, сомнение в чьей-нибудь верности в любви, чувство, что теряешь любимого человека в пользу кого-то др.; подозрение, что любимый человек может от тебя отвернуться и кто-то другой может овладеть им; боязнь, что надо делить симпатии еще с кем-то или совсем их утратить.

Круг лиц, на которых распространяется Р., может быть разным. Напр., дети могут ревновать друг друга из-за внимания матери или мать может ревновать своего единственного сына к его подруге, думая, что девушка «уводит» ее чадо.

Классическим случаем являются отношения в паре — между женщиной и женщиной, когда ревнив(ец, ица) страдает от того, что ему (ей) кажется, будто партнер слишком занят своими интересами, много времени посвящает другим делам, а его контакты с другими людьми слишком тесные. Он мучается от того, что ему кажется, будто партнер ему неверен, боится потерять партнера в пользу кого-то третьего. Чувство Р. может быть очень сильным и нередко в сочетании с алкоголизмом может довести до психического расстройств с непредсказуемыми последствиями. Ревнивец хочет привязать к себе партнера. Если же ему это не удастся, то он безуспешно пытается что-то предпринять и начинает мстить. Часто ревнивец требует исключительного внимания и направляет свое бешенство также и против третьего лица.

В повседневной жизни каждый может наблюдать сцены Р. Муж ревнует свою жену, он подозрителен, недоверчив, стережет ее, не дает ей свободы действий. Если же она выходит одна, напр. у нее на работе праздник, он беспокоится, не может спать, придумывает себе самое ужасное и страшно страдает. Потом мучает свою жену каверзными вопросами, обыскивает ее вещи, чтобы найти доказательства неверности, ищет основания недостаточности внимания с ее стороны. Атмосфера недоверия становится невыносимой, а отношения — мучительными.

Маниакальная Р., часто имеющая губительные последствия, отражена в известной игре слов Ф. Шлейермахера (1768—1834): «Ревность — это



страсть, которая ревностно ищет то, что создает страсть». Ревнивец хочет заставить обращать на себя внимание, укрепить или вновь завоевать любовь, но чаще всего добывается прямо противоположного. Постоянная Р., в конце концов, надоедает подозреваемому партнеру, и он действительно идет на разрыв с ревнивцем. Поэтому в книге о супружестве (1542) говорится о «глупой ревности». С нарастанием чувства Р. самооценка снижается прежде всего у мужчин. Они считают себя недостаточно хорошими и потому заменяемыми. Предполагаемое или действительное внимание партнерши к другому человеку унижает их. Они страдают, что часто выливается в *агрессивность*. Зависть и ярость в отношении настоящего или предполагаемого соперника становятся невыносимыми и нередко ведут к рукоприкладству. Но большей частью жертвой становится партнерша. Р. может привести к уголовно наказуемым действиям. Криминалистика знает случаи смерти и убийства из Р. В 1991 г. в окружном суде Майнингена слушалось дело 38-летнего мужчины, который, придя однажды вечером домой, обнаружил свою жену с любовником. Сначала он плакал, а потом облил бензином лежавших в постели и поджег их. Оба сгорели, а ревнивый преступник был осужден на 14 лет. Р. проявляется по-разному, и есть разные формы Р. Социальный философ и теолог И. Хайнрикс в вышедшем в 1992 г. «Справочнике сексуальности» С. Р. Дунде пишет, напр., о Р. «из зависти» (недоброжелательность), «охраняющей» Р. (защита имущества), Р. «из чувства конкуренции» (соперничество), Р. по «внутренним притязаниям» (высокая оценка моногамной любви и отрицание легкомысленного, промискуитивного поведения).

Французский писатель Ж. Леметр (1853—1914) определяет Р. как большую любовь: «Эта большая любовь, которая оглуляет человека, делает его коварным и подстрекает к убийству, есть не что иное, как отвратительная

в своем безумии форма эгоизма. Она требует, чтобы другое существо принадлежало исключительно нам и доставляло нам ни с чем не сравнимое блаженство. Любящий любит предмет своей большой любви как добычу и живет в постоянном мучительном страхе лишиться этой добычи. Он требует, чтобы для партнерши он значил то же, что и она для него, а именно — весь мир. Если так не получается, он начинает ненавидеть ее и в то же время умирает с тоски по ней. Вот что такое большая любовь».

Сначала кажется, что Р. — это личное дело. Однако она многообразно связана с обществом. Ревнивец тысячами нитей связан с социальными отношениями и оценками. Отношения с партнером и его потеря оцениваются в зависимости от господствующей в обществе системы ценностей. Педагог и сексолог Х. Кентлер в «Карманном лексиконе сексуальности» (1982) пишет: «В нашем обществе ревность имеет различные экономические, социальные, духовные и душевные причины. Как и в других общественных системах, ревность стала играть важную роль тогда, когда характер человеческих связей стал определяться господством мужчины и частной собственностью... Ревность — это перенесенное на межличностные отношения мышление собственника». О том же еще раньше писал русский революционный демократ Н. Г. Чернышевский (1828—1889) в своем знаменитом романе «Что делать?»: «Ревность — это скверная, ложная, гнусная страсть. Она возникает только тогда, когда один человек рассматривает другого как свою собственность, как вещь». Шведский писатель Ю. Стриндберг (1849—1912) сказал об этом так: «Ревность является самым грязным из пороков, в любви не существует никакого права собственности».

В этом смысле Р. является выражением мышления собственника, который рассматривает другого как свою личную собственность. Это отражается и в лексике: ты мой, я целиком при-



надлежу тебе, ты принадлежишь только мне. Это значит, что человеком можно распоряжаться. Поэтому отношения с третьим лицом становятся нетерпимыми, даже если они вполне безобидны. В этом смысле Р. является выражением идеи господства. В той мере, в какой в обществе доминирует мужское начало (*патриархат, сексизм*), Р. можно оценить как типично мужское чувство.

Противоположностью является право каждого свободно принимать решения, вплоть до ухода от партнера. Любовные отношения или сексуальные контакты не могут осуждаться только потому, что они связаны с третьим лицом. Было бы негуманно держать при себе человека, которого любишь, не любишь или больше не любишь, только для того, чтобы оставаться вместе с ним и тем самым лишать его возможности найти новую, может быть, большую любовь. Но тем самым тема Р. выходит на сложные проблемы теории любви и оценки сексуальных и иных контактов за рамками существующих отношений (*мобильность партнеров, моногамия, промискуитет, верность, любовь*). В оценке Р. как в народной мудрости, так и в науке нет единого мнения:

1. Одни полагают, что Р. — атрибут любви и одна из форм ее проявления; как поется в тирольской частушке, «на горном пастбище серны веселятся; где нет ревности, там нет и сердечной любви». Другие считают, что Р. ни в коем случае не является доказательством любви, а скорее свидетельствует о ее недостатке. Ведь известно, что бывает Р. без любви. Собственно, Р. есть выражение лишнего доверия отношений между двумя людьми.

2. Одни приводят примеры того, что Р. в небольших дозах стимулирует любовь. Так, невинный флирт должен навести любимого на мысль о том, что надо больше внимания уделять партнеру, ценить его и не чувствовать себя так уж уверенно. В. Крюгер в своей книге «Ревность —

созидающая сила» (1987) оправдывает Р. как «ангела-хранителя любви». Но другие утверждают, что Р. деструктивна, что она разрушает любовь и отношения с партнером.

3. Одни говорят, что Р. можно объяснить и понять, если для нее есть повод, и скептически относятся к безосновательной Р. Другие полагают, что основания для Р. не играют роли, так как это — чувство, имеющее тенденцию к абсолютизации. Нередко тот, к кому возникает это чувство, если он вообще существует, остается в стороне. Часто Р. связана не с какими-то внешними поводами, а со структурой той или иной личности.

4. Одни считают Р. нормальной реакцией, а для других она ненормальна как болезнь. Но в любом случае она есть отражение отклонений у личности или во взаимоотношениях. Поскольку на характер личности влияют соответствующие общественные нормы, то и Р. в той или иной мере социальна обусловлена. В 1990 г. исследователем и теоретиком в этой области Э. Борнеман определен Р. как цивилизационный невроз («Энциклопедия сексуальности»).

5. Одни видят причину Р. в конкретном поводе и в конкретной ситуации (любимый человек имеет какие-то отношения и из-за этого у любящего возникает чувство ревности). Другие ищут эти причины в переживаниях раннего детства, прежде всего в отделенности родительской любовью.

6. Одни думают, что каждый является или может стать ревнивым. Другие указывают на то, что ревнивыми становятся только определенные люди, напр. очень скованные и страдающие комплексом неполноценности (*чувство неполноценности*) мужчины, которые боятся импотенции, мелочны и нетерпимы или властолюбивые, заброшенные и истеричные женщины.

7. Одни говорят, что ревнивым может быть только тот, кто сам хотя бы раз фактически или мысленно не сумел сохранить верность и теперь при-



писывает те же желания другому. Другие исходят из того, что собственный опыт здесь не важен.

8. Одни думают, что Р. вечна для всех времен и народов, но другие приводят примеры эпох и народов, не знавших Р.

9. Одни полагают, что отсутствие Р. — это знак всеобщей разобщенности и отсутствия любви. В порнографии Р. не проявляется. Для других Р. старомодна, пройденный этап. В атмосфере всеобщей терпимости для нее нет места, если каждый с каждым может иметь любовные и сексуальные отношения.

К этим различным точкам зрения можно добавить и другие. Но три момента несомненны:

а) Если двое любят друг друга, то они не хотят потерять друг друга, и если это происходит, то ни у кого нет оснований для ликования. Уходит один — другому становится плохо, и часто видно, как это больно.

б) Чрезмерная, маниакальная Р. бессмысленна и опасна.

в) Действуя силой разума, Р. нельзя ни понять, ни успокоить. Добрые советы, как правило, не помогают. Достигается лишь ее некоторое смягчение.

Р. волнует и сопровождает жизнь и любовь людей. О ней существует множество высказываний.

«Ревность — это цена страсти. Но она ни в коем случае не может быть приравнена к любви». (У. Бээр, 1986.)

«Против ревности помогает только сила собственного «я». Люди, знающие себе цену, сознают и свою привлекательность, и им не нужно бояться одиночества». (Х. Кентлер, 1982.)

«Ревнивицу нельзя вылечить никакими действиями, никакими уговорами, она похожа на литавры, которые из всех инструментов сложнее всего настроить и которые меньше всех остаются в настроенном состоянии». (Жан Поль, 1823.)

«Ревнивая любовь имеет сто глаз; но все они смотря в разные стороны, и нет пары, которая смотрела бы прямо». (В. Мюллер, 1827.)

«Тот, кто ревнив, сам не любит; но и его не любят». (К. Граббе, 1829.)

«Ядовитая брань ревнивой женщины для жизни более опасна, чем укусы бешеной собаки». (У. Шекспир, 1591.)

«Ревность — это лимонная кислота любви». (Г. Линднер, 1892.)

«Ревность — единственная бесполезная боль, так как эти единственные в природе муки — бесплодны». (Л. Бёрне, 1832.)

«Фу! Без любви ревность труслива и холодна! Будь она трижды проклята!» (И. Г. Гердер, 1803.)

«О господа, остерегайтесь ревности — этого страшилища с зелеными глазами, которое играет тем, чем кормится и за счет чего живет». (У. Шекспир, 1601.)

«Ревность — это в большей мере проявление себялюбия, нежели любви». (Ф. де Ларошфуко, 1665.)

«Там, где любовь, там и ревность, и их надо все больше и больше подпитывать». (М. Вандер, 1977.)

«И ревность может нравиться как особый знак любви». (Стендаль, 1835.)

«Ревность сопровождает любовь, но она слишком торопится верить всему тому, что не приносит радости». (Ф. Петрарка, 1350.)

«Напротив, ревность — это своего рода зависть; а зависть — это порок низкопоклонства, который не знает иного удовлетворения, чем гибель объекта, на который он направлен». (Г. Э. Лессинг, 1770.)

«Но с ревностью то же, что и с подагрой: если уж такая болезнь завелась в крови, то нет никаких гарантий, что она не проявится, и происходит это чаще всего по самому незначительному поводу и в самый неподходящий момент». (Г. Филдинг, 1740.)

«Ревнивый мужик — это хуже, чем бешеная собака». (К. Чапек, 1922.) **КШ**

РЕВОЛЮЦИЯ СЕКСУАЛЬНАЯ (позднелат. *revolutio* — поворот, переворот и лат. *sexuelle* — сексуальная): радикальное устранение социальных



сексуальных ограничений. Понятие введено сексологом В. Райхом (1897—1957), опубликовавшим в США под названием «Сексуальная революция» (1945) некоторые из своих написанных еще в 20—30-х гг. XX в. научных работ. Его идеи, теории и политические требования, направленные на освобождение сексуальности человека, в частности на развитие способности испытывать оргазм, в 60-е гг. были подхвачены в Западной Европе «новыми левыми» и радикальным студенчеством. В это время произошло разрушение запретительных норм сексуальной и семейной морали. Целое поколение молодежи оказалось под влиянием лозунга хиппи: «Любить, а не воевать». Этот период иногда называют также временем Р.с. Однако процесс постепенного изменения сексуальных и поведенческих установок, происходивший с этого времени преимущественно незаметно, точнее было бы назвать сексуальной либерализацией. Это относится к мастурбации, добрачным половым отношениям и контрацепции. Процесс либерализации продолжался по меньшей мере до сер. 80-х гг., когда в результате появления СПИДа и усиления консервативных настроений в обществе возникла тенденция враждебно-отношения к сексу, развитие которой еще не оценено в полной мере. Некоторые идеи В. Райха были полностью осуществлены в десятилетия сексуальной либерализации. В странах с прогрессивной сексуальной политикой возросла способность женщин испытывать оргазм. Причина того, что его представление о «культивировании чувственно-телесной сексуальности» и связанным с ним освобождением в целом не могло быть осуществлено в полной мере, лежит в наступившей одновременно с «революцией» сексуальной контрреволюцией, которая вызвала сильную коммерческую сексуальную волну, породившую коммерциализацию сексуальности, в частности ее использование в рекламе, развитие пор-

нографии и проституции. Это привело к новому отчуждению сексуальности и ее деформации. **Be**

«РОГАТКА» («ИСПАНСКИЙ ВСАДНИК»): искусственная насадка на член или похожая на пенис насадка на массажеры и вибраторы. С ее помощью дополнительно стимулируется *клитора* женщины. «Р.» можно приобрести в *секс-шопах* или в секс-магазинах по почте (иногда как «вертушку удовольствия», «восторг для ануса», «сверло оргазма» или «насадка для клитора»). **КШ**

РОД, ПОЛ:

1. Грамматический род слов (существительных). В этом случае он может не совпадать с индивидуальным родом, или полом. Личность или индивидуум может быть как мужчиной, так и женщиной, то же самое относится к слову «звезда», свободный (игрок) в женской футбольной команде — это отнюдь не свободный мужчина, девушка (в немецком языке — среднего рода) или грудь (в немецком языке — мужского рода) женского пола, а член (в немецком языке — среднего рода) и желудь (в немецком языке — женского рода) мужского пола. Поскольку в языке отражаются общественные и властные отношения, то можно сказать, что *патриархат* во многом способствовал образованию слов мужского рода и становлению патриархальных языковых структур. Классическим примером является слово «человек», которое во многих языках означает также и «мужчина». *Адам* — это первый человек, Ева была создана из его ребра. Господь Бог, естественно, мужского рода, так же как и Христос или Папа. Именно *феминизм* и прежде всего филологи — сторонницы феминизма — весьма тонко исследовали враждебный женщине язык, где доминирует мужское начало, и сделали его результаты достоянием общечеловеческости. Конечно, предложенные ими правила находят лишь относительную поддержку и часто восприни-



маются как искусственные и(или) рассматриваются как весьма условное средство изменения реальности в направлении равноправия; стремиться изменить социальные отношения с помощью грамматики — это идеализм.

2. Род, вид; человеческий род: «В мире нет больше свободы, / вокруг лишь рабы и господа; / фальшь царит, вероломство / у трусливого рода людского». (И. Ф. Шиллер, 1797.)

3. Поколение; грядущие поколения, смена поколений.

4. Клан, семья; быть из благородного рода, благородного семейства.

5. (Сокращение): внешние *половые органы*; он получил удар между ног.

6. Совокупность признаков, которые с точки зрения продолжения рода характеризуют человека (особь) как мужчину или женщину; естественный биологический *род* или *пол*.

7. Совокупность всех людей мужского или женского пола; мужской род (мужчины), женский род (женщины); прекрасный, сильный, слабый и пр. пол; обе половые группы.

Специфическим для рода или пола является то, что есть только у одного из обоих полов (напр., вскармливание грудью), типичным для рода или пола является то, что наиболее ярко характеризует один из полов или в одной из половых групп встречается чаще, чем в другой (напр., рост выше 180 см, или увлечение футболом, или использование декоративной косметики). Пол — это важный элемент социодемографической структуры того или иного общества и в то же время является «указанием на социальный статус» (Остнер И. Основные понятия социологии. 1991).

Понятие «пол» («род»), которое сначала указывало только на принадлежность к одной из двух половых групп, имеет длинную историю и так много значений, что способно сбить с толку. Может смутить и множество словообразований. Семантически особенно интересно то, что понятие «пол»/«род» близко к понятию *секс*. Прилагательное обозначает не только

все то, что касается пола в вышеуказанном смысле, но относится и к сексу, т. е. к «половому» в любви и сексуальности. В этом смысле полученное половым путем заболевание не есть болезнь данного пола, а венерическая, т. е. переносимая в процессе секса болезнь. Половые партнеры — это то же, что и сексуальные партнеры. Половой акт или половое сношение — *коитус*.

Если же рассматривать каждого отдельного человека в процессе его биологической и социальной жизни, то понятие «пол» можно встретить на разных (научных) уровнях:

а) хромосомный пол, который связан с соответствующими хромосомами и закладывается в момент зачатия, при слиянии зародышевых клеток (яйцеклетки и сперматозоида). Человек, имеющий Y-хромосомы, — мужчина, без них — женщина. В большинстве случаев для женщин характерен набор XX, а для мужчин — XY, однако встречаются и другие комбинации, иногда незаметные, иногда связанные с какими-либо отклонениями или нежизнеспособные. В мужском семени клетки, имеющие хромосомные пары XY (рождение мальчика) и XX (рождение девочки), встречаются одинаково часто. До сих пор такое распределение ничем нельзя было изменить. В некоторых странах предпочтение все еще отдается мальчикам, и качество женщины оценивается в зависимости от того, может ли она родить сына. Генноинженерные манипуляции невозможны еще и поэтому;

б) генетический пол, установленный по генотипу и определяющим пол генам, а также обычно в соответствии с хромосомным полом;

в) гонадальный пол, устанавливаемый по гонадам (половым железам, относимым к внутренним половым органам). Человек с семенным яичком — мужчина, с яичниками — женщина. Гонадальный пол обычно соответствует хромосомному полу. Исключением является так называемый мужчина — XX, у которого нет мужского набора хромосом, но есть семенное

яичко. Если хромосомный и гонадальный пол не совпадают, говорят об интерсексуальности. Если имеются и яичко и яичники, то речь идет о *гермафродите*;

г) гормональный пол определяется долей женских и мужских гормонов — эстрогенов и андрогенов. Если, напр., у мужчины слишком много женских гормонов, то у него могут быть более мягкая кожа и грудь; избышек мужских гормонов у женщины может привести к росту адамова яблока, к тому, что голос будет ниже, а волосяной покров на теле гуще.

Половые гормоны оказывают влияние на половую жизнь и сексуальные потребности. Избыток андрогенов может увеличить сексуальное удовольствие у женщины, а их недостаток у мужчины снижает удовольствие;

д) гипоталамический пол, который определяется тем, как перед рождением, вследствие гормонального состояния, формировался гипоталамус, связывающий мозг и гормональные железы. То, что это позднее может повлиять на процесс зачатия, установлено только у животных, но не у человека;

е) морфологический, анатомический или генитальный пол; это относится к наружным *половым органам*, т. е. влагалищу, срамным губам и клитору, с одной стороны, и члену и мошонке — с др.;

ж) натальный, или пол от рождения, называемый также полом по определению или акушерским полом; он устанавливается непосредственно после появления на свет с учетом видимых половых органов и заносится в свидетельство о рождении: у кого есть член, тот мальчик, у кого срамные губы, та — девочка. На основе этой констатации, которая может быть и ошибочной, связанной с этим проблемы будут тем больше, чем позже вскрыется ошибка, — начинается *социализация* человека в качестве мальчика или девочки, связанная с самоидентификацией и определением посторонних лиц по принадлежности к мужскому или женскому полу (*идентичность*);

з) юридический пол. Исходя из записи в свидетельстве о рождении и связи с именем, которое более или менее однозначно указывает на принадлежность лица к мужскому или женскому полу (мужские и женские имена), каждый человек официально и в удостоверяющих его личность документах является мужчиной или женщиной. Изменение персонального статуса и имени, напр. в случае *транссексуализма*, затруднительно;

и) психопсихологический пол; субъективное совпадение или несовпадение с полом по определению (ж); идентификация с полом по определению (м), которая имеет результатом половую идентичность;

к) социокультурный пол, выражаемый в общественно обусловленных *половых ролях*, в представлениях о мужчинах и женщинах, в нормах поведения для мужчин и женщин и в соответствующих идеалах, обычаях, традициях и договоренностях (*типичное для данного пола*). Социальный пол приобретает, воспитывается, навязывается. Если человек ведет себя не соответственно своему социальному полу, возникают осложнения. Если, напр., *женух* появится в белом свадебном платье или канцлер поднимается к трибуне в юбке и блузке, скандал будет неизбежен.

Очень большое значение для социального пола имеют отношения между полами, отношение одного пола к другому. Чем четче оба пола отличаются друг от друга в социальном плане, тем четче видно социальное доминирование мужского пола над женским.

«Отношение между полами нельзя сводить к половым различиям, и половые различия не оправдывают социальное неравенство в смысле низкой оценки женского пола, как это имеет место до сих пор». (*И. Остнер*, 1991.) Такая точка зрения сегодня получила всеобщее признание. Равноправие мужчины и женщины, дружеские и партнерские отношения между ними лишают социальный пол какого-либо значения.



При всем разнообразии понятия пола и множестве особенностей и несовпадений с классической моделью мужской-женский у большинства людей все же наличествует совпадение от (а) до (к): Пауль, по своему хромосомному, генетическому, гонадальному, гормональному, анатомическому, генитальному, юридическому, психологическому и социальному полу, — мужчина, а Паула — женщина.

В то время как в немецком языке есть только одно слово, обозначающее пол, — das Geschlecht, в англо-американском различаются sex и gender. Sex подразумевает поведенческий, физиологический пол, а gender — социокультурный.

Американский сексолог Д. Мани разработал глоссарий терминов (1988), обозначающих социокультурный пол (Zeitschrift für Sexualforschung 1/1994). Под gender он понимает «индивидуальную, социальную и юридическую принадлежность к мужскому или женскому полу (или смешанную) на основе психических или поведенческих критериев, содержание которых шире, нежели у критериев по половым признакам и/или эротическим». Половая идентичность (gender identity) — это, согласно Мани, личное восприятие половой роли (gender role), «равнозначность, единство и продолжение собственной индивидуальности как мужской, женской или андрогенной», особенно то, как это воспринимается самосознанием и проявляется в поведении. Половая роль — это публичное заявление о половой идентичности, «все, что человек говорит или делает, чтобы показать себе самому или другим, в какой мере он является мужественным, женственным или андрогенным», что включает также и «сексуальную и эротическую возбудимость и соответствующую реакцию». Если — как в случае *транссексуализма* или *трансвестизма* — имеет место субъективное состояние несоответствия генитальной анатомии и половой идентичности (половой

роли), Мани говорит о gender dysphoria. Gender identity disorders — это нарушения половой идентификации, которые также связаны с нарушениями исполнения половой роли. Вся совокупность черт мужского или женского физического и психического поведения закодирована в комбинации генетического, гормонального и социального, называемой Мани gender coding. В конечном счете такое кодирование есть у каждого человека; он либо однозначно женщина, либо однозначно мужчина, либо неоднозначно андроген (двуполюй, *гермафродит*). Если такое кодирование дает «несоответствие между натальным анатомическим полом и прежде всего одним или большим числом вариантов и стереотипов поведения, характерных для мужчины или женщины», то Мани называет это crosscoding.

Сначала кажется, что шкала мужской-женский нормально отградуирована; человек является либо тем, либо другим. Однако фактические соотношения гораздо сложнее, и не только у так наз. двуполюх и не только в плане биологии. Пол представляет собой прежде всего социокультурную конструкцию. Весьма наглядно это демонстрируют имевшие место в истории различные идеалы мужчины и женщины, то, что считается типично мужским или типично женским, изменения в половых ролях и отношениях между полами. Решение загадки пола надо искать в человеке вообще и индивидууме в частности, который обретает себя как личность (*социализация*) и который является мужчиной или женщиной или тем и другим. **КШ**

РОЗОЧКА: украшение в виде розы или круглого цветка. На языке эротики сексуального андерграунда розочка является эвфемизмом для анального отверстия. **КШ**

РУССКИЙ МАССАЖ: сексуальная техника, при которой мужской член смазывается маслом, кремом, напр.



детским, и, когда он станет особенно гладким, ловко стимулируется рукой партнера или партнерши. Русский массаж часто используется опытными проститутками или в массажных салонах с «расслаблением» (=оргазмом), где половое сношение не предусмотрено. Русский массаж приобрел большое распространение как форма безопасного секса в условиях опасности заражения *СПИДом*. **КШ**

РУЧНАЯ РАБОТА: на жаргоне проституток стимуляция мужского члена руками, самая дешевая услуга. *Проституток*, занимающихся такой мастурбацией, называют чистильщиками, массажистками по концам, молочницами, публичными руками, гитарами, а занимающихся тем же с клиентами-мужчинами молодых людей — чистильщиками, полировщиками, молочниками, играющими на пенисе, выдавливателями. В объявлениях Р.р. предлагается как расслабляющий массаж. Во времена

СПИДа Р. р. приобрела значение как форма безопасного секса.

В целом Р.р. считается малоценной формой сексуального действия, подобно самоудовлетворению. Ее рассматривают как вариант *мастурбации*, при котором активен другой человек, что в большинстве случаев менее эффективно, т. к. он плохо знает чувствительные места члена. Во всяком случае, многие мужчины умеют использовать Р.р. как *прелюдию*, так сказать мительшпиль, а иногда и как завершение любовной игры, но некоторые вполне ценят ее как самостоятельную форму удовлетворения. Им нравится, когда партнерша или партнер играет членом и яичками или сознательно добивается семяизвержения. Р.р. может быть умелой и искусной, наслаждение можно продлевать, а извержение оттягивать. Многие женщины считают Р.р. паллиативом (напр., во время менструаций или если нет кондома) или известной уступкой, но не самостоятельным любовным искусством. **КШ**



САДИЗМ: обозначение сексуальной ориентации, основным признаком которой является получение удовольствия от мучений, страданий и унижений другого партнера, введенное в оборот психиатром Р. фон Крафт-Эбингом (1840—1902). Термин назван по имени французского писателя маркиза де Сада (1740—1814), описавшего это извращение в своих книгах.

Садисту нужно как физическое, так и моральное насилие. Он проявляет чрезвычайную изобретательность, придумывая новые наказания, выступая как господин или госпожа (*домина*) и требуя безусловного повиновения. Малейший проступок сурово карается, напр., сковыванием, бичеванием или уколами ножом. Такие жестокие, садистские действия применяются не только к сексуальному партнеру, но и в отношении детей и подростков, которые, в силу своей зависимости, не могут оказать сопротивления. Не всегда при этом дело доходит до полового сношения, наблюдение мук, которые часто продлеваются, может так возбудить садиста, что он достигает *оргазма*. Раньше были известны так наз. мучители служанок, которые помещали девушек в убогие комнаты, не давали им есть, били за малейшую провинность, насиловали.

Многие садисты придумывают ритуалы пыток. Сначала они наносят своей жертве легкие ранения, затем все более тяжелые и при этом наслаждаются ее страхом и болью. Некоторые садисты мучают свою жертву до смерти, т. к. при этом испытывают наибольшее возбуждение; в таком случае говорят об умышленном убийстве.

Как возникает такая склонность, ничего не известно. В настоящее время ее нельзя вылечить, но при определенных обстоятельствах с помощью гормонов можно несколько уменьшить. Помогает ли *кастрация* — это спорный вопрос, т. к. здесь действуют многие психические и социальные факторы. Велика опасность рецидива.

Тот, кто хочет дать волю своим садистским склонностям, находит за большие деньги *проститутку*, которая выполняет его желания. Однако чаще всего заранее оговаривается, как далеко могут зайти истязания. Тем не менее иногда бывают и смертельные исходы. *Ap*

САДИЗМ ВЕРБАЛЬНЫЙ: сексуализированное мучение с помощью слов, особая форма садистского или мазохистского поведения (*садизм, мазохизм*). Садист повышает свою потребность в получении сексуального удовольствия, ругая партнера в унижительных, непристойных выражениях; мазохист ведет себя наоборот — он требует от партнера, чтобы тот вульгарно ругал его, поскольку связанное с этим унижение его личности служит важным компонентом его ощущения удовольствия. *Ap*

САДОМАЗОХИЗМ (лат. *sadomasochismus*):

1. Одновременное наличие садистских и мазохистских склонностей у человека.

2. Садомазохистская связь, при которой один из партнеров добровольно подчиняется указаниям другого и сознательно позволяет мучить себя и причинять боль, в результате чего оба



сексуально возбуждаются и получают удовлетворение.

3. Насильственная садомазохистская связь, при которой садист действует без согласия партнера, в большинстве случаев этот партнер находится в зависимости от садиста, как, напр., жена или служанка, и ему трудно избежать этих отношений. В подобных случаях партнер не является мазохистом, как таковым. Приверженцы садомазохистских отношений в наше время чаще всего встречаются в специальных клубах или ищут партнеров с аналогичными склонностями, так чтобы можно было вступить в подобные отношения, не принуждая партнера к сексуальным действиям, с которыми тот может не согласиться. *Ap*

САМОКАЛЕЧЕНИЕ: чаще всего сексуально мотивированное, напр. при наличии склонности к *мазохизму*. При этом человек может нанести себе тяжелые увечья (среди прочего самокастрация, когда перетягиваются пенис и мошонка, ножевые ранения и уколы иглой). В определенных обстоятельствах дело может закончиться смертью.

Такое С. следует отличать от увечий, которые наносят себе душевнобольные (шизофреники) и транссексуалы (*транссексуализм*), пытающиеся избавиться от ненавистных половых органов. *Ap*

САМОМАЗОХИЗМ: особая форма *мазохизма*, когда действия направлены на собственное тело, но без участия кого-либо еще. Сквозывание себя, перетягивание *пениса*, нанесение ожогов и ножевых ран или самобичевание могут стать причиной тяжелых, иногда опасных для жизни травм. К садомазохистским действиям можно отнести и редко наблюдаемое самораспятие. Чаще встречаются попытки самокастрации (разрезание мошонки для удаления яичек, отрезание члена и мошонки), которые могут приводить к смертельному исходу из-за большой потери крови.

Необычайно сложные манипуляции, которыми терзают себя садомазохисты, кажутся странными. Часто они обзаво-

дятся целым набором различных инструментов для пыток — такими, как кляпы, плетки, кожаные ремни, металлические цепи, — обладающих для них почти магической притягательной силой. С помощью похожего на виселицу приспособления некоторые пытаются вешать себя, наступающий при этом недостаток кислорода действует на них возбуждающе, и они часто не могут достаточно быстро освободиться. То же самое происходит и во время *самоудушения* с помощью одетого на голову пластикового пакета. Если человека находят мертвым при таких обстоятельствах, то чаще всего это не самоубийство, а несчастный случай. Наличие больших зеркал, в которые они наблюдают за собой во время своих ритуалов, говорит о том, что здесь может иметь место и нарциссизм. Окружающие могут долго ничего не подозревать об этих склонностях, которые чаще всего открываются случайно, когда требуется медицинское вмешательство из-за травм или в случае внезапной смерти мазохиста. *Ap*

САМОСОЗНАНИЕ: осознание и оценка человеком самого себя как личности — своего нравственного облика и интересов, ценностей, мотивов поведения в современной психологии, называемые также самопредставлением или самооконцепцией. Если о ком-то в повседневной жизни говорят, что он самоуверенный, то чаще всего имеется в виду не уровень знания самого себя, а самооценка (самоуверенность, самонадеянность). С этой точки зрения стабильное С. является основной предпосылкой любой деятельности. Это относится и к поиску партнера, и к первым эротико-сексуальным контактам. Оно включает способность к осознанию могущих возникнуть разочарований (*фрустрация*). Для сексуального поведения и поведения с партнером имеют значение прежде всего два аспекта С.: во-первых, отношение к собственному биологическому полу и к связанным с ним социальным ожиданиям (*половая роль*) и, во-вторых, оценка собственной эротической при-



влекательности. Неадекватная оценка эротического воздействия на потенциального партнера в большинстве случаев есть результат незнания того, что вообще привлекает его или ее.

Психологические исследования показывают, что многие мужчины полагают, будто на женщин производит впечатление прежде всего тело, широкие плечи, мускулистые руки или большой пенис — типичный «мачо» (фаллические заблуждения). Но на самом деле «мужчина мечты» большинства женщин совершенно другой, напр. изящный, с узкими ягодицами и красивыми глазами, в то время как размеры тела и длина пениса являются скорее второстепенным делом, а сильные мускулы многих даже отталкивают. Разумеется, такие признаки эротической привлекательности подвержены историческим и культурным изменениям, соответствуют «вкусам времени». Возможно, пухленькие женщины могли во времена Рембрандта иметь высокую самооценку, но сегодня в условиях нашей культуры идеализируется худоба. Однако никогда эротические идеалы не ориентировались только на внешние, физические признаки. При формировании эротических отношений понимание физической привлекательности чаще всего нужный, но не обязательный, а в некоторых случаях даже мешающий фактор. Чрезмерное сексуально-эротическое С. может привести к самовлюбленности (*нарциссизм*), к чувству «жалко отдавать себя другому» и таким обр. стать препятствием в создании любовных отношений.

Хотя часто в обобщающем смысле говорят о более или менее самоуверенных людях, самооценка и самопознание — это дифференцированный процесс. Представление о собственной привлекательности очень важно прежде всего в юношеском возрасте и может повлиять на развитие личности в целом (*чувство неполноценности*). Однако по мере взросления основным критерием самооценки становятся общественное признание достигнутого и способности достичь чего-то. Некоторые молодые, профессионально занятые женщины пере-

живают конфликт, связанный с тем, что мужчины видят в них прежде всего привлекательный сексуальный объект, а не компетентную коллегу. Попытки женщин отразить такого рода оценки не являются выражением ни *чопорности*, ни чрезмерного стремления к эмансипации, но отражают элементарное желание быть признанными как личность, а не как тело. В конечном счете во всех сферах жизни на длительное время стабилизировать самооценку могут только такие признаки личности, которые выдерживают испытание в совместной деятельности с другими людьми и укрепляют социальные связи. **Be**

САМОУДУШЕНИЕ: эротическая сексуальная практика, при которой *мазохист* надевает себе на голову пластиковый пакет и стягивает его на горле, чтобы в результате недостатка кислорода погрузиться в доставляющее ему наслаждение состояние опьянения, приводящее его к *оргазму*. Эта процедура небезопасна, переход от состояния опьянения к полной потере сознания может произойти так быстро, что пострадавший не сможет вовремя освободиться и непроизвольно задохнется. Поэтому следствием может стать незапланированное самоубийство. **Ap**

САТИРЫ: в греческой мифологии лесные божества, демоны плодородия в свите Диониса, подобные нимфам, потомки одной из дочерей Форонея, женским аналогом которых были менады. Изображались существами, соединяющими в себе человека и лошадь. Художественные произведения IV в. до н. э. изображали их в виде прекрасных юношей с заостренными ушами и маленьким лошадиным хвостом. В эпоху эллинизма сатиры изображались также с козлиными копытами и рогами, таким обр. их уподобляли Пану, с которым их часто и путали. П. Гордон символически интерпретирует С. как образ, указывающий на процедуру ритуальной дефлорации. Свидетельством этого он считает тот факт, что на многих изображениях,



прежде всего на греческих вазах, С. преследуют нимф и менад с эрегированным половым членом. Актеры, исполнявшие роль С. в пьесах (ок. 500 г. до н. э.), в большинстве случаев выступали в набедренной повязке, к которой спереди прикреплялся фаллос, а сзади — хвост. Индоевропейский корень *sat* в значении «полнота», «опьянение», «семя», вероятно, родствен имени С. С XVI в. С. как необузданные грубые фигуры помещались в свиту жизнелюбивого бога плодородия *Диониса* (Бахуса). Любящие вино и удовольствия, они порой позволяли себе грубые шутки, из желания получить чувственное удовольствие преследовали любую женщину. В изобразительном искусстве, напр. у Тициана, Рубенса, Пуссена, образы С. в качестве воплощенного изумления помещались на картины, созданные по религиозным сюжетам: в качестве второстепенных персонажей они наблюдали за купающейся или спящей красавицей или нимфой. В этот период С. всегда изображались в виде дружелюбных существ, которых едва можно отличить от силенов (*Силен*). *Зе*

СВАДЕБНЫЕ ОБЫЧАИ: обычаи, правила, церемонии, привычки, ритуалы, традиции, связанные с заключением брака. Существует множество С.о., которые соответствовали какому-либо образу жизни, но еще долго сохраняются, хотя конкретные общественные условия давно изменились. Белое платье и фата, которые в прошлом символизировали прежде всего девственную невинность, до сих пор надеваются *невестой* в день свадьбы, хотя большинство женщин сегодня вступают в *половое сношение* еще до свадьбы, а многие вступают в брак, уже имея детей. В полночь фата разрывается во время танца невесты, что косвенно символизирует *дефлорацию* невесты в брачную ночь. В другом варианте ее, произнося соответствующее стихотворение, снимают и заменяют на чепчик скромной домохозяйки — хотя сегодня интимные и брачные отношения с мужчиной отнюдь не являются един-

ственной либо исключительной целью жизни женщины в современных индустриальных обществах.

С.о. символизируют пожелания счастья *жениху* и невесте. Напр., после венчания молодожены вместе переламывают деревянную палку, что должно принести счастье. Дорогу свадебному кортежу, возглавляемому молодоженами, преграждает бельевая веревка, с которой жених и невеста снимают детское белье, что должно принести им много детей. Наконец, к С.о. относится и сама свадебная церемония, увековеченная И. Ф. Шиллером в «Песне о колоколе»: «Ах, мгновение золотое! / Праздник счастья и весны! / Вместе с поясом, с фатою / Тают радужные сны».

Жених и невеста едут в белой свадебной повозке, напр. в коляске с запряженными в нее белыми конями или в празднично украшенном автомобиле. Во время свадебного пира молодая пара сидит за столом в определенном месте, в прошлом невеста сидела под распятием, чтобы иметь защиту от злых духов, либо перед нею ставились огни. Блюда часто должны были способствовать деторождению. Часто пару вели и ведут на свадьбу подружки невесты и шаферы. Часто на невесту надевают специальную корону. На свадьбе жениху и невесте дарят многочисленные подарки. В сельской местности в празднике участвуют иногда все жители. Дню свадьбы предшествуют мальчишник и девичник. Для жениха и невесты они означают прощание с холостяцкой или добрачной жизнью.

Двумя источниками С.о. служат, во-первых, древние природные или народные обычаи, во-вторых, церковные обряды и правила, в которые частично влились первые. В Альпах распространен обычай «влезания ночью в окно к девушке». Здесь брак заключался только после того, как девушка оказывалась беременной и тем самым доказывала, что она способна быть крестьянкой; так она гарантировала, что может иметь потомство.

Еще и сегодня в соответствии с эротическим аспектом С.о. некоторые



развлекающиеся на деревенских свадьбах порой приправляют ее культурное содержание набором непристойностей и двусмысленностей, что далеко не всегда нравится молодоженам и участникам свадьбы. Поэтому многие семьи и друзья новобрачных предпочитают теперь самостоятельно и индивидуально определять культурные рамки свадебного праздника.

Большинство новобрачных придают большое значение тому, чтобы день свадьбы запомнился им как нечто приятное. Этому служат, напр., посадка дерева, выпуск оригинальной свадебной газеты, застольная песня, нередко с перечислением ближайшей родни или непременно свадебная фотография — широко распространенный С.о., передающийся от поколения к поколению, с которым сегодня успешно конкурирует видеосъемка. Само празднество зачастую скорее уступка родителям, нежели желание самих вступающих в брак, многие из которых предпочли бы скромную свадьбу, чтобы сэкономить деньги на другие нужды. В целом свадьба и С.о. утрачивают свое значение, т. к. партнеры все больше живут вместе без всякого оформления брака (в незарегистрированном, фактическом браке). **УШ**

СВАДЬБА (обряды, сопровождающие заключение брака): первоначально праздничное торжество, позднее (во время расцвета городов) праздник бракосочетания (женитьбы, замужества, венчания). На протяжении поколений С. воспринимали как праздник прежде всего потому, что паре было трудно воздерживаться от сексуальных контактов до *брачной ночи*, как этого требовали правила. Первоначально залогом действительных брачных отношений было не церковное венчание, а брачная ночь, которая скрепляла собственно свадебную церемонию. Только в половом сношении в брачную ночь осуществлялась непосредственная цель брака (*matrimonium consumere*). С. носит публичный характер и до сих пор справляется большей частью празднично. Она связана с различными *свадебными обычаями*. **УШ**

СВАДЬБА, СВЯЩЕННАЯ: идущее из греческой *античности* название свадеб богов, напр. *Зевса* и *Геры*, которая отмечалась ежегодно как праздник весны с большой сексуальной раскованностью. С. с. называли также бракосочетание высокопоставленных лиц — жрецов или жриц, членов царских домов или иных подобных династий. Своим сексуальным слиянием они символизировали культ плодородия. **Ар**

СВАДЬБЫ ДЕНЬ: день заключения брака, так наз. «зеленая свадьба». Этот день затем ежегодно отмечается партнерами, если они о нем не забывают. Особенно празднуются юбилейные годовщины — 25-летие («серебряная свадьба»), 50-летие («золотая свадьба»), 60-летие («бриллиантовая свадьба») и 65-летие («железная свадьба»). Годовщины служат поводом для большого праздника в кругу родственников и знакомых. Но и промежуточные годовщины имеют свои старинные традиционные названия:

1-я годовщина (после бракосочетания): «бумажная свадьба», «хлопковая свадьба»;

5-я годовщина: «фиалковая свадьба», «деревянная свадьба» (США);

6-я с половиной годовщина: «оловянная свадьба» (Нидерланды);

7-я годовщина: «медная свадьба»;

8-я годовщина: «жестяная свадьба»;

10-я годовщина: «розовая свадьба», «деревянная свадьба» (Бремен), «оловянная свадьба» (США);

12-я с половиной годовщина: «петрушковая свадьба», «никелевая свадьба»;

15-я годовщина: «стеклянная свадьба», «хрустальная свадьба», «левковая свадьба»;

20-я годовщина: «хризантемовая свадьба», «фарфоровая свадьба»;

30-я годовщина: «жемчужная свадьба»;

35-я годовщина: «полотняная свадьба»;

37-я годовщина: «алюминиевая свадьба»;

40-я годовщина: «рубиновая свадьба»;

67-я с половиной годовщина: «каменная свадьба»;

70-я годовщина: «платиновая свадьба» (в отдельных регионах), «каменная свадьба», юбилейная свадьба;

75-я годовщина: «свадьба из драгоценных камней короны», юбилейная свадьба. **УШ**

СВАТАТЬСЯ: обряд предложения брака означает: 1. жениться, заключать брак; 2. ухаживать за девушкой; предлагать ей выйти замуж; просить руки.

В своем первом значении слово сохранилось во многих пословицах и поговорках: «Сегодня свадьба — завтра раскаяние»; «Кто женился молодым, тот никогда не раскаивается»; «У того, кто берет в жены красоту, будут сладкие ночи и черные дни». М. Лютер говорил: «Если бы я снова должен был жениться, то я высек бы себе из камня послушную женщину, ибо я сомневаюсь в послушании всех женщин». Слово «С.» Лютер, переведя *Библию*, ввел в письменный литературный немецкий язык. Прежними корнями слово восходило к «frihon» (любить) или «fri» (женщина). Другое объяснение слова заключается в том, что дочь могла освободиться (стать «frei») от отцовской власти, только вступив в брак. Постепенно верх одержало значение «ухаживать», «искать невесту», «быть на положении жениха». Примечательно, что значение слова всегда обращено от мужчины к женщине и никогда наоборот. Мужчина ухаживает за своей невестой, он сватается. Невесту сватают — или она засиживается в девках. Изначально (XIII в.) слово «фраер» относилось к посреднику, свату и только позднее стало обозначать самого жениха. Такие формы сватовства были у многих народов. (*Невеста, жених, фраер.*) **КШ, УШ**

СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ: похожее на брак сожителство партнеров, не оформленное на законной основе (*бракосочетание, свадьба*) и потому не

имеющее право на государственную защиту; свободный или дикий брак, который в давно прошедшие времена также назывался конкубинатом. В брачном законодательстве римского императора Августа конкубинат признавался как объект права, если предписания гражданского права делали брак невозможным (напр., если в брак хотела вступить вольноотпущенная). Под влиянием христианской церкви такое положение резко изменилось, и любое сожителство вне брака было запрещено. По имперскому полицейскому уложению XVI в. конкубинат считался наказуемым как «небрак». И в XX столетии в большинстве швейцарских кантонов С.л. была запрещена, а в Пруссии, если она крайне раздражала окружающих, могла вмешаться полиция. Жившая в свободном браке женщина была конкубиной — интересно, что мужского соответствия здесь не было, — и это понятие употреблялось в уничижительном смысле наряду с такими, как метресса, сожительница, любовница.

С.л. как форма брака возникла без связи с конкубинатом в начале XX в., в дополнение к институту буржуазного брака и как альтернатива ему. Исходной была мысль о том, что каждый человек имеет право быть счастливым, а также идея равноправия мужчины и женщины. С.л. противопоставлялась «сексуальности в системе буржуазных форм жизни», которые считались лживыми, «так как давали односторонние преимущества мужчинам и скорее содействовали проституции, нежели делали ее излишней» (*Кентлер Х. Карманный лексикон сексуальности. 1982*). Требование С.л. выдвигали прежде всего альтернативные, анархистские и леворадикальные течения; сначала оно нашло широкий отклик и в советской России.

В. И. Ленин высказывался о том, что упадок, разложение, грязь буржуазного брака с трудностями его расторжения, со свободой для мужчины и порабощением женщины, отвратительная лживость сексуальной морали и



сексуальных отношений вызывают у наиболее духовных, у лучших людей глубокое чувство отвращения. Принудительный характер буржуазного брака и давление семейного законодательства буржуазного государства усугубляют зло и обостряют конфликты. Это — давление и принуждение «священной» собственности. Она освящает продажность, низость, грязь. Обычное лицемерие приличного буржуазного общества довершает дело. Люди ищут принадлежащее им право сопротивляться господствующей мерзости и неестественности.

Однако в то время В. И. Ленин и другие коммунисты считали заблуждением мнение о том, будто сексуальная революция (как это стали называть позднее) может начать или стимулировать социальную революцию, что следует рассматривать крупные социальные вопросы как часть, как довесок проблем взаимоотношения полов, а не наоборот — проблемы взаимоотношения полов и брака как часть крупных социальных вопросов. Ленин считал, что только пролетарская революция создает основы и для необходимого обновления взаимоотношений полов и брака.

С.л. постоянно подвергалась ложной интерпретации как сексуальная распушенность или мимолетный контакт. Партнеры — сторонники С.л., жившие в диком браке, со стороны общественного мнения и права подвергались дискриминации, особенно женщины, по поводу которых высказывали сожаление или считали их непорядочными, во всяком случае ненормальными. Зачастую только определенные круги могли позволить себе жить в такой форме брака. Но сегодня все это расценивается по-другому.

Коммуны или не похожие на брак отношения партнеров синглов стали обычными, особенно в современных индустриальных странах, и диспуты о С.л., разгоравшиеся в конце 20-х гг. и в рядах студенческого движения Западной Европы (1968), уже отзвучали. **КШ**

СВЯЗЬ: длительные любовные и сексуальные отношения вне брака; в персонифицированном смысле обозначает любовницу женатого мужчины или любовника замужней женщины (*верность*). Термин возник в XIX в. и удержался в разговорном языке, хотя его употребляют реже, часто в шутку и иногда для обозначения любовных отношений между неженатыми партнерами вообще. **КШ**

СЕКС: пол. От латинского существительного «sexus», обозначающего природный пол человека (мужской — *sexus virilis* и женский — *sexus muliebris*), и позднелатинского прилагательного «sexualis» (относящийся к полу), отражающегося в слове «сексуальный», происходит большое количество слов и словосочетаний. При этом произошло расширение смысла и распространение его на половое влечение, половое возбуждение, *эротика*, половую жизнь, половое сношение и т. д. В английском языке слово «С.» впервые появилось в 1382 г. в переводе Библии Уиклифом, в значении «пол», которое С. до сих пор сохраняет в английском. Расширение значения восходит, вероятно, к Д. Донну; в его «Песнях и сонетах» (1631) С. используется в смысле сексуального желания и любви. В немецком языке понятие сексуальности утвердилось только в XIX в. Биологи понимали под этим двуполость растений. По мере того как роль слова «сексуальность» росла, выражение «Geschlecht», «пол» меняло свое значение. Вначале под ним понимали род, затем стали преобладать другие значения, прежде всего принадлежность к одной из двух половых групп. **КШ**

СЕКС: пришедшее из США сокращение от слова *сексуальность*. Принятое во всем мире выражение «С.» в самых разных вариантах и сочетаниях относится к сексуальной жизни людей (иметь хороший секс), к изображению



сексуальности в средствах массовой информации и в сфере досуга (секс-фильм), а также к сфере сексуальной привлекательности (она сексуальна, *секс-апил*). Часто с помощью слова «С.» делается акцент на сексуальных процессах, особенно *оргазме*, и оно выступает как сокращенное обозначение половых действий. В международной обиходной лексике модное слово «С.» вытеснило слово *эротика*, которое, в свою очередь, американизировалось и вошло в *секс-бизнес* (*эрос-центр*, эротическое шоу).

Интернационализация модного слова — в истории дело не новое. Напр., в прежние времена в сфере эротики были широко распространены французские выражения. Такие слова, как «рандеву» (уговор, любовное свидание) или «пуссировать» (любезничать, ухаживать), которые сегодня звучат старомодно, являются тому примерами. Сегодня, исходя из образцов американского образа жизни, говорят о *дейтинге*, *петтинге*, *стриптизе*, а также *секси*, *лив-шоу*.

С. — это не буквальное сокращение. С. указывает на возможность изолировать и объективировать сферу сексуального, перевести удовольствие в мир рынка. Эротика как С. коммерциализировалась и стала товаром не только непосредственно в секс-бизнесе, но многообразно и более или менее явно в рекламе, средствах массовой информации, массовой культуре. С. означает изъятие из личности одного ее признака и в то же время это — диктат над личностью.

С. видит в человеке, женщине или мужчине, товар с половыми органами, который везде можно продать, — субъект или объект получения удовольствия. Человек становится сам инструментом С. Писательница М. Вандер так пишет об этом: «В сексе я самовыражаюсь целиком, гораздо непосредственнее, чем в чем-либо еще, да? Я не секс-машина, я — женщина. И все получается чудесно, если мужчине это понять». **КШ**

СЕКС, АНОНИМНЫЙ: половое сношение или другие сексуальные действия с незнакомым человеком. Во все времена имели место спонтанные сексуальные встречи, говоря современным жаргонным языком, «спонтанное трахание». Чрезмерное сексуальное влечение, любовь с первого взгляда, благоприятная ситуация («возможность делает любовь») способствуют С. а. Часто все ограничивается одним контактом, но иногда возникают прочные отношения; С.а. в таком случае становится средством знакомства.

В С. а. выражается самостоятельность таких функций *сексуальности*, как удовольствие и утверждение. Ватшняна в *Камасутре* называет «спонтанное слияние в любви по взаимной симпатии» первым основным видом любовного искусства, а вторым — «любовное слияние по страсти». Немедленный сексуальный контакт может доставить удовольствие, удовлетворить и в зависимости от обстоятельств быть сногшибательно прекрасным, при этом партнера можно не знать и даже не хотеть с ним таким обр. познакомиться. Многие, если не все люди, — по распространенному мнению, чаще мужчины, чем женщины, — готовы и способны реагировать на сексуальное возбуждение и соответственно действовать (от *поцелуя* до *коитуса*), если потребность в этом есть или возникает. Строгий традиционный кодекс и прочее, напр. боязнь забеременеть, заразиться венерической болезнью, быть застигнутым, неблагоприятные условия, различные формы надзора и наказания, являются препятствием, которое, однако, каждый раз преодолевается. Сильнее запретов действуют самодисциплина и подавление собственных сексуальных порывов в сочетании с собственными моральными установками, притязаниями и привычками. При всех существенных различиях между отдельными обществами и внутри них, а также между возрастными, половыми и другими группами люди в



общем-то хотели бы знать, с кем они имеют дело. Их интересует личность партнера, и они сами хотят представлять интерес как личности. Они рассматривают сексуальный контакт, особенно половое сношение, как нечто интимное, касающееся только человека, к которому они испытывают доверие. Они охотнее всего открывают свои чувства любимому, они ищут защиты в доверительных отношениях с партнером. Вследствие этого С. а., особенно как постоянная форма сексуальной жизни, является скорее исключением, чем правилом. Проведенные в Германии исследования (*Штарке*. Партнер III. 1990) показывают, что девять из десяти сексуальных контактов вне прочных отношений происходили со знакомым партнером и что сильные сексуальные переживания имели место преимущественно при любовных отношениях.

Формы С. а. могут быть случайными или целенаправленными, напр. в ночных барах, следствием объявлений (*сексуальных объявлений пресса*), *секса по телефону*, секса по стовору, *протитуции*, *насилия*.

В современном индустриальном обществе с его отчуждением, анонимностью, секретностью и с его *двойной моралью* С. а. приобретает особый характер и особое значение. Э. Борнеман в своей «Энциклопедии сексуальности» (1990) усматривает в анонимности чрезвычайно важный фактор для диагностики психопатологических форм сексуального поведения и сближает С. а. с половым инфантилизмом («важным признаком сексуальной зрелости является отказ от анонимности»), извращением, властолюбием (напр., у авторов анонимных непристойных писем, или пишущих под псевдонимом авторов порнографических книг, или у тех, кто расписывает стены туалетов), с неспособностью привязаться к кому-либо, посвятить себя кому-то и нести свои обязанности. Анонимность большого города — это условие возникновения

безответственности. Здесь школьный учитель, которого в его родной деревушке знает каждый, может раствориться в анонимной толпе и заняться сексом с маленькими девочками или с находящимися в поре полового созревания мальчиками в борделе для педофилов. Здесь судья, которого в его окружном городе знает каждый, может искать партнера в борделе для гомосексуалистов. Здесь замужняя женщина может изменить мужу, в то время как он в массажном салоне дает массажисткам бичевать себя крапивой, а дочь встречается с коммивояжером в анонимном отеле, где комнаты предоставляются на пару часов. Тем самым анонимность большого города становится сводней: она благоприятна для болезни XX в. — для страха привязаться к кому-либо, иметь потомство, страха перед вечностью любви и, следовательно, перед половым сношением. Последней формой анонимности является сношение с животным, мертвецом, предметом, а не с человеком.

Для некоторых граждан С. а. становится единственной наиболее удобной или наиболее доступной возможностью вести разнообразную сексуальную жизнь, отдаваться определенным сексуальным наклонностям или просто испытывать волнующие сексуальные переживания. Отсутствие привязанности и обязательств, предисловия и послесловия, свобода от совместных воспоминаний, предрассудков и предварительных оценок, невозможность упреков — все это считается преимуществом беспрепятственного прожигания жизни, что в условиях формальных отношений между двумя партнерами считается невозможным.

В своем бестселлере «Страх перед полетом» (1973) Э. Джонг хвалит «zipless fuck» (секс без застёжки «молния»), потому что, когда люди собираются вместе, молнии расстегиваются так же, как опадают листья розы.



Предпосылкой этого является, по ее словам, то, что партнеры фактически не знают друг друга. «Я, например, установила, что всякое очарование улетучивается, как только я чувствую, что подружилась с мужчиной, участвую в его проблемах, слушаю его, когда он болтает о своей жене и своих женщинах, своей матери, своих детях. После этого я могла бы его желать, может быть даже любить — но без страсти. Но я искала именно страсть». Как вторую предпосылку спонтанного секса она называет краткость отношений или анонимность, которая делает все еще лучше: «Быстрое окончание интермеццо имеет сжатость и густоту сна и после себя не оставляет, как кажется, ни раскаяния, ни чувства вины, поскольку не ведется разговор ни о ее умершем муже, ни о его невесте. Номер мечты или спонтанный секс — это сама чистота, так как нет никаких скрытых намерений. Нет никакой борьбы за власть. Мужчина не «берет», а женщина не «дает». Ни у кого нет желания из честолюбия наставить мужу рога или унижить жену. Никто не пытается что-то кому-то «доказывать» или в чем-то превзойти партнера. Спонтанный секс — это самое чистое, что есть на свете. Правда, анонимный, спонтанный, чистый секс с ходу — такая же редкость, как единорог. Мне он никогда не был дарован». *Ар, КШ*

СЕКС, НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ: отдельные народы и страны внесли свой особый вклад в мировую сокровищницу эротики. Это и служительницы в арабских храмах, и позиции коитуса в Древнем *Китае* с витиеватыми названиями, и изображенная на японских гравюрах техника секса, и африканские символы плодородия, и многое другое. Многие слышали об индийском искусстве любви (*индуизм*). Многие мы восприняли от греческой и римской *античности*. В соот-

ветствии со своим культурным развитием, экономическим и политическим влиянием на другие страны, отдельные государства, прежде всего крупные мировые империи, оказали воздействие на традиции и взаимоотношения полов. В последнее время существенное влияние через кинофильмы, телевидение, книги, науку оказывают США; произошла известная американизация сексуальности. В силу экономических и политических причин и развития новых коммуникационных технологий в последние десятилетия интернационализировалась и сексуальная жизнь людей. Тем не менее многие народы и национальные группы сохранили свою самобытность, и часто они располагают специфической системой сексуальных норм. Благодаря этому можно говорить о пестрой палитре и большом многообразии типов сексуального поведения, и в современном мире сосуществуют противоположные нормы, ценностные ориентации и типы поведения.

В одних странах *гомосексуализм* не наказуем, в других — это самое тяжкое преступление, за которое кают смертью. В одной стране *проституция* или *порнография* запрещены, а в другой допускаются. Половое сношение до брака в некоторых государствах считается грехом, а в других — нормальным явлением. В разных странах различны и возраст первого вступления в половую связь, и число женщин, испытывающих оргазм.

Так же как и в др. областях жизни, люди склонны к тому, чтобы рассматривать свой мир и свои собственные традиции как лучшие и единственно возможные. Чуждое и непривычное опрометчиво отвергается, высмеивается, его начинают презирать и даже с ним бороться. Следствием являются не только самоуважение, самосознание и защита собственной идентичности, но также нетерпимость, сомнение, агрессия. Но одновременно дей-



ствует тенденция обмена культурами и традициями: негативно — как засыле или диктат

и

позитивно — как открытый и уважительный обмен.

В целом следует исходить из того, что внутренние условия жизни и развития общества, его экономическая и политическая структура, его культура определяют взаимоотношения между людьми и общее развитие личности, включая сферу секса. Опираясь на это, а также на традиции, можно искать в установках в отношении секса и в формах поведения черты, типичные для той или иной нации, того или иного народа. Конечно, это справедливо только тогда, когда рассматриваются и социальные аспекты сексуальности, хотя и на др. уровнях имеется достаточно различий (напр., физиологические особенности, цвет кожи, телосложение). Не только между народами, но в рамках одной национальной общности есть более или менее выраженные различия, в соответствии с реальной структурой данного общества. И эти различия часто больше, чем между самостоятельными государствами. Если говорить применительно к отдельному индивидууму, то получится, что каждый человек, в зависимости от специфики своего происхождения и условий развития, имеет собственную сексуальную историю и собственную сексуальную жизнь.

Фактические или предполагаемые особенности, или сексуальные привычки, или предпочтения отдельных народов нашли свое отражение и в языке. Но при этом часто речь идет лишь об условных наименованиях или вспомогательных обозначениях того, что трудно назвать, и сегодня за ними уже ничего не стоит (*немота сексуальная, язык*).

Примеры: по-английски (для мягкого *мазохизма*, мягкого поведения *домины*), *по-флорентийски*, *по-французски* (для орального секса), *по-гречески* (для анального секса), *русский массаж* с маслом, по-русски (для *фла-*

геллантизма, *садомазохизма*, избивание с целью сексуального возбуждения, в соответствии с русской поговоркой: «Не бьет — значит не любит»), по-саксонски, по-испански (для полового акта на груди), испанский наездник, *венская устрица*. **КШ**

СЕКС-АПИЛ (англ. appeal — призыв, сила привлекательности): сила эротической привлекательности или воздействия (особенно у женщины), эротические флюиды, которые исходят от человека, независимо от его воли. Пришедший из американского и английского лексикона и связанный с такими кинозвездами, как Джейн Мэнсфилд и Мэрилин Монро, а также с *пин-ап-гёрл*, понятие С.-а. было модным и распространенным главным обр. после 1945 г. (*секс-бомба*, *секси*, *секс-идол*), а сегодня почти не употребляется. При этом речь шла об основных элементах привлекательности. Доминировала ориентированная на *секс* приманка, выставление напоказ женских прелестей, чтобы завоевать мужчину. В той мере, в какой женщинам с С.-а. удавалось сохранить свою личностную привлекательность, их воздействие было особенно значительным. **КШ**

СЕКС-БИЗНЕС (англ. business — дело): предпринимательство, дело, занятие, являющееся источником обогащения на *сексе*. Сюда относятся *секс-шопы*, кинотеатры, где показывают порнофильмы, *видеокабины*, развлекательные центры, *журналы для мужчин*, *стриптиз* и в целом *порнография* и *проституция*. В широком смысле слова сюда можно причислить также использование сексуальной привлекательности в рекламе, представлении товаров и их оформлении (*сексуализация*). В современных, основанных на рыночных отношениях обществах С.-б. стал прочной составной частью образа жизни, и избежать его влияния вряд ли кому-нибудь удастся. Предсылкой является *коммерциализация сексуальности*. С.-б. — выгодное предприятие и приносит высокие при-



были. Он использует сексуальные интересы и сексуальные желания людей, особенно мужчин, и дает быстрое, беспроблемное, частью даже изысканное удовлетворение сексуальным желаниям или создает предпосылки для более острого сексуального наслаждения. С.-б. ориентируется на уже имеющиеся в том или ином обществе сексуальные потребности, создает и формирует те потребности, которые соответствуют уровню общества и способствуют делу. Он обслуживает также специальные сексуальные интересы и заботится о сексуальных меньшинствах, если они представляют интерес в коммерческом отношении.

Вследствие сексуальной либерализации С.-б. легализовался и стал важным фактором потребления. Гамбургский сексолог Г. Шмидт писал в книге «Великие Он, Она, Оно» (1986): «В обществе, ориентированном на потребление, на множество желаний и их быстрое удовлетворение, ни одна сфера, где возникают потребности, не может оставаться незанятой и, так сказать, без достаточного контроля. Поэтому сексуальная либерализация — это комфортный, а точнее, приспособляющийся общественный процесс». С.-б. ведет свои дела в соответствии с тем фактом, что у людей есть больше времени (сокращение рабочего времени, безработица, выигрыш во времени за счет более эффективного проведения досуга), и пытается придать этому свободному времени некое содержание, отвлечь, смягчить остроту проблем и доставить немедленные радости. Г. Шмидт пишет: «Сексуальность как фарш, как начинка, как товар-событие стала столь же неотъемлемой, как товары индустрии досуга, которые постоянно предлагаются, так что никто не может опомниться, — и никто не замечает недовольства... Правда, никто не даст долгое время утихомиривать себя бессознательной самодельностью, к счастью — нет». С.-б., который прежде всего в больших городах чувствует себя как дома

и наиболее явно проявляется, все время воспроизводит себе противников, которые протестуют по религиозным, моральным, экономическим, политическим, феминистским и другим мотивам или чопорно, мешански, ханжески складывают оружие. Поскольку С.-б. является прочной составной частью западного индустриального общества, успехи его противников весьма скромны. Изгнание с проклятиями в боковые улочки или из центров городов, запрет пип-шоу, параграфы против порнографии, дискриминация *проституции* и т. п. меры ведут к криминализации С.-б. и его моральному оправданию, и прежде всего его участников; они, конечно, наносят ущерб крупному делу, но ненадолго, и часто служат только успокоению собственной совести. Сущность С.-б. они не меняют. **КШ**

СЕКС-БОМБА: в разговорной речи и в шутку так говорят о женщине с сильным сексуальным воздействием (*секс-атил*). Классическими примерами являются американские киноактрисы Джейн Мэнсфилд и Мэрилин Монро, которые были секс-идолами. С.-б., благодаря внешней привлекательности (сексуальные основные или сигнальные элементы привлекательности), сулят высшее сексуальное наслаждение и тем самым побуждают покупать журналы, билеты в кино, косметику, одежду и т. п. С.-б. обслуживает вкусы среднего мужчины и одновременно формирует их. Подлинные эротические или любовные отношения с С.-б. в расчет не принимаются. Заявляются не партнерство и любовь, а секс. Сегодня невинные, даже смешные С.-б. уступили место более откровенному выставлению напоказ сексуальных прелестей и жесткому сексу. Но некоторые с ностальгией вспоминают С.-б. своей молодости. **КШ**

СЕКСИ: шутливо-ласковое обозначение дразнящего, привлекающего с помощью секса, побуждающего к сексуальному действию. С. может быть че-



ловек (напр., привлекательный мужчина), действие (к прим., стриптиз), предмет (напр., одежда «трусики-с.»). Выражение «С.», уже несколько вышедшее из моды и не употребляемое больше молодежью, подчеркивает секс как таковой, так сказать, в чистом виде. Однако женщина, которая благодаря своей одежде, причёске, косметике, жестам, поведению может быть сочтена С., не обязательно должна искать сексуальный контакт. К тому же не только от нее зависит, является ли она желанной в сексуальном отношении; это зависит также и от наблюдателя, который не всегда реагирует одинаково, несмотря на все сексуальные стандарты (*секс-апил*, завлечь, *секс*). **КШ**

СЕКСИЗМ: дискриминация людей по признаку пола. Понятие никак не связано ни с *сексом*, ни с *эротикой*, а происходит от английского слова «sex», обозначающего «пол» (сексус). Понятие возникло — по аналогии с расизмом — в американском женском движении и относится прежде всего к явной недооценке, неравенству шансов, двойному угнетению и сексуальной эксплуатации женщины в обществе, основанном на принципах *патриархата*. Именно феминистки, проявив тонкое чутье, дали анализ этих проблем, затронув не только лежащие на поверхности, но и скрытые проявления С. Это относится, напр., к идеализации женщины как домашней хозяйки (заметим: бесплатной), жёнушки и матери в обществе, где главенствуют мужчины, к различному воспитанию мальчиков и девочек. Исследовательница И. Остнер считает понятие «С.» более подходящим, чем патриархат, для обозначения властных отношений между обоими полами: «Сексистским следовало бы назвать такое поведение, которое рассматривает женщину в первую очередь как пол (всем доступный), в то время как то, что женщина из себя представляет, что она делает, чем она может быть или что она может делать, отходит далеко назад пе-

ред принадлежностью к полу» (*Остнер И.* Основные понятия социологии. 1992).

Правда, в своей крайней форме борьба против С. (как угнетения женщины) сама стала сексистской, поскольку:

а) рассматривает обе половые группы как существенный фактор дифференциации общества, а отдельных людей не как индивидуальные личности, но прежде всего как мужчин и женщин,

б) между обеими половыми группами, между мужчинами и женщинами видит только различия, напряженность, конфликты,

в) выставляет мужчину главным врагом человечества и в первую очередь женщины и, наконец,

г) видит политическое освобождение женщины и всего общества в освобождении и полном отказе от мужчин, а конкретнее — в лесбиянстве.

Так, американская феминистка Д. Джонстон в своей книге «Лесбийское сообщество: феминистское» (1982) предложила следующее решение: «Только когда все женщины станут лесбиянками, произойдет подлинная политическая революция... Феминистки, которые все еще спят с мужчинами, отдают угнетателю самую сильную жизненную энергию». Основными негативными символами С., по мнению крайних феминисток, являются *пенис* и пенетрация (от лат. *penetro* — проникаю) как проникновение власти мужчины в (пассивную, незащищенную, не способную обороняться) женщину, как пронизывание насквозь. Представители революционной феминистской группы полагают, что «проникновение — это акт, символизирующий угнетение, т. к. угнетатель (мужчина) проникает в тело угнетаемой», и принципиально рассматривают мужчин как людей отвратительных, противных, вызывающих ненависть.

Хотя слово «С.» появилось несколько лет назад, обозначаемый им феномен существует давным-давно, а именно (в том, что касается женщи-



ны) с патриархата, когда начала складываться система угнетения женщины и возникло ее неравноправие. В различных культурно-исторических эпохах и в разных сферах жизни древнего и современного мира можно найти тому бесчисленное количество доказательств. В иудаистской и христианской традиции история человечества начинается в духе С. — с того, что Ева инициировала грехопадение. С тех пор женщина является виновным и неполноценным полом. Вплоть до сегодняшнего дня женщины не могут, напр., стать ортодоксально-иудейским рабби или быть посвященными в сан католического священника. У индуистов существование женщины оправдывалось только ее принадлежностью мужчине, она следовала за ним и в смерти. И в китайской традиции жизнь женщины принципиально определяется мужчиной. Еще и сегодня у многих народов считается несчастьем рождение девочки вместо мальчика, так же как быть рожденной женщиной. Женские зародыши удаляются гораздо чаще, чем мужские. Современная репродуктивная медицина дает возможность появлению современных форм С. В арабских странах женщина традиционно одета в черное и носит паранджу (покрывало). Открыть свое лицо она может только своему мужу, чьей собственностью она является. Согласно *исламу*, главной обязанностью женщины является рождение сына как подарок мужу. Чтобы мальчики и девочки не могли видеть друг друга, в Иране классные комнаты разделены занавесом (а в старой Германии для мальчиков и девочек были отдельные входы), и только мальчики, но никак не девочки могли задавать вопросы непосредственно учителю. Дети остаются в собственности мужа, каждый шаг женщины должен получить одобрение мужа. В Иране такой порядок узаконен. В некоторых африканских и др. странах женщина не может быть даже сексуальным суще-

ством. Ей вырезают клитор и срамные губы. Во многих европейских странах еще недавно считалось нормальным, если женщина во время полового сношения ничего не воспринимала или не проявляла своего удовольствия. Удовольствие — это для мужчины. В течение многих веков правом (и обязанностью) мужчины было бить жену; вплоть до конца XIX в. это официально разрешалось в Англии, Франции и Германии. Почти во все времена не мужчины, а женщины подвергались особенно суровым наказаниям за нарушение супружеской верности, нередко их за это били, изгоняли, сжигали. До сих пор в мире для большинства женщин не стали реальностью равное право на получение образования и на участие в политической жизни (избирательное право), право на равную оплату за равный труд, на прерывание или продолжение беременности и вообще на равные человеческие права. Только на основании того, что они «относятся к другому полу», женщин продолжают подвергать дискриминации. Их первыми увольняют, они последними получают предпринимательские кредиты, мужчины вытесняют их с руководящих постов, если женщинам вообще удается дойти до таких высот.

Система квот — это более или менее беспомощная, часто малоэффективная, а в известном смысле даже дискриминирующая реакция на С., так как женщины в этом случае попадают в определенные властные органы не на основе своих достижений, а исключительно по принципу пола. Только тогда, когда система квот станет ненужной, можно будет говорить о действительном равноправии женщин.

С. можно обнаружить как в базе общества (труд и профессия), так и в надстроечных институтах (политика, религия, идеология, мораль, культура, наука), что находит отражение в структуре языка, напр. во многих сферах профессионально до-



минируют мужчины и часто не было или нет женской формы названия профессии (офицер, лесничий). В то же время сегодня в борьбе против С. возникли новые языковые структуры и словообразования, наиболее наглядно (но не на слух) это демонстрирует, напр., в немецком языке окончание женского рода «-in», указывающее на то, что подразумеваются не только мужчины, но и женщины. Одновременно появились обозначения для сексистски настроенных мужчин, как, напр., «шови» (сокращение от «шовинист» — название крайнего националиста, которое произошло от имени тосковавшего по Наполеону Н. Шовена) или «мачо». **КШ**

СЕКС-ОБЪЯВЛЕНИЯ: чаще всего — частные маленькие объявления в газетах и журналах о купле и продаже *секса* и установлении контактов с целью совместной сексуальной практики (*объявления о знакомствах*). С.-о. являются выражением определенной либерализации в сфере секса и одновременно ее противоположности — сокрытия сексуальной мобильности, анонимности сексуальных контактов. В странах со строгими правилами С.-о. нет или они существуют где-то на информационной периферии, особенно тогда, когда нет рынка секса и определенные формы сексуальной активности, такие, как обмен *партнерами*, не являются частью образа жизни общества или табуизированы как морально неприемлемые. Для определенных людей и групп людей, напр. для сексуальных меньшинств, отказ от С.-о. означает утрату возможности контактов и тем самым рассматривается ими как ущемление их интересов. Запрет на С.-о. представляет собой предупреждение личного решения и покушения на частную жизнь.

С.-о. появляются, главным обр., в специальных газетах (Санкт-Паули-пресс), но их можно найти и в других газетах или журналах, напр. в невин-

ной форме типа «Одинокий мужчина под пятьдесят с хорошим доходом ищет чувственную блондинку для времяпрепровождения, анонимность гарантирована» (Лейпциг, 1990). Такие С.-о. содержат — особенно если есть указание на безусловную анонимность и желательность случайного характера отношений — легко узнаваемое сообщение о том, что ищут продажную девушку, а не партнершу на всю жизнь. Такие атрибуты, как отсутствие предрассудков, контактность, открытость, терпимость, игривость, современность, необычность, беспечность, незакомплексованность, говорят о готовности к *сексу*, в т. ч. и к *группнсексу*. Фото во весь рост, письмо с приложением фотографии, художественное фото часто с гениталиями означают акт-фото. Хобби — фильмы, фото или книги — это предложение обмениваться *порнографией*. Массаж означает, что предлагается эротический массаж с заключительной стимуляцией члена до извержения. С.-о. часто бывают сильно закодированы. Секс-андерграунд разработал своего рода тайный код, содержащий вполне безобидные выражения, понятные только посвященным. Желание приспособливаться указывает на мазохизм, а своевольность — на садизм, амбициозность или не каждый день, странный или экстравагантный — на склонность к извращениям, цеховая рабочая одежда или интерес к кожаной моде и одежде из резины — на сексуальную практику с кожей, резиной или другой одеждой; мужчина с атрибутами имеет очень большой пенис; настоящая или полная фантазии дружба означает сексуальное партнерство; искомая партнерша для проведения досуга замужней женщины — это женщина-бисексуалка для секса втроем; друг, которому требуется защита, спортивная дама, нежная подружка — все это относится к гомосексуалистам или лесбиянкам, ищущим контактов. То, что, несмотря на шифры и анонимность, подающие и читаю-



щие С.-о. должны пользоваться таким кодом и либо не хотят, либо не могут высказаться открыто, весьма показательно. В Санкт-Паули-пресс, в печатных изданиях секс-андерграунда и в порнографических публикациях С.-о. откровенны, а часто вульгарны и грубы: «Ненасытный до трахания болт ищет сиястых, задастых, извращенных кобыл для оргий с лизанием и траханием. Анонимность — 100% и чистота!» (Эссен, 1989.) **КШ**

СЕКСОГОЛИК: одержимый сексом. Человек, попавший в зависимость от секса, как от наркотиков (*маниакальность сексуальная*). В англоговорящих странах таких людей называют sex addicts. Давно известно, что мания не привязана только к определенной субстанции. Примерами тому являются одержимость игрой, постоянная потребность смотреть телевизор или преодолевать экстремальные ситуации.

Как и в других подобных случаях, одержимость сексом с течением лет усиливается. Вслед за американским психологом П. Карнесом автор определения В. Гросс различает три ступени:

Ступень 1-я начинается с чрезмерной *мастурбации* — много раз за день — и многократного коитуса. Чтобы усилить возбуждение, используются *порнография, пип-шоу, проституция* и тому подобное. В повседневной жизни секс приобретает все большее значение и наконец становится главным. В центре внимания — собственное наслаждение. Все другое, что составляет жизнь, отходит на второй, третий план. Отношения с партнером теряют значение или на них просто перестают обращать внимание.

Ступень 2: одержимый расширяет сферу своих *сексуальных фантазий*, его сексуальная практика становится все более изысканной и переходит к необычным действиям. Использувавшиеся до сих пор способы возбуждения уже недостаточны, к ним привыкают. Человеку нужны теперь более

сильные стимуляторы, подобно тому как наркоман переходит к более сильным средствам или алкоголик начинает пить без разбора все, что содержит алкоголь. В этой фазе дело может дойти до *эксгибиционизма, вуайеризма, непристойностей по телефону (секс по телефону)* и тому подобного. В зависимости от обстоятельств такой человек может даже потерять контроль над своим сексуальным поведением и совершить наказуемые сексуальные действия, напр. *инцест*.

Ступень 3: С. становится все агрессивнее. Порог на пути к насилию в отношении более слабого становится еще ниже. В финале — уголовно наказуемое сексуальное преступление. Одержимый может стать опасным для общества. Не все С. доходят до этой ступени.

Обычно мания начинается с самостимуляции. Когда этого становится недостаточно, одержимый сексом начинает привлекать других людей, надоедает им, преследует их, принуждает к половому сношению. К сексомании предрасположены прежде всего люди с изначально очень большими сексуальными потребностями. Они хотя бы несколько раз в день имеют половое сношение со своим партнером, который их потом уже больше не может удовлетворить или перестает их понимать. С. начинает менять партнеров. Он постоянно ищет новые способы и средства сексуального возбуждения. Такое поведение похоже на *донжуанство* и наблюдается преимущественно, но не исключительно, у мужчин. Как и во всех остальных случаях, переход от нормального поведения к маниакальному трудно определить. Тот, кто охотно ест и любит кулинарные изделия, необязательно должен страдать от мании обжорства. Точно так же сильная сексуальная потребность и радость от эротики не ведут автоматически к мании. Характерными для мании являются принуждение, деструктивное поведение, саморазрушение. Влекомый своим неутолимимым желанием одержимый



человек идет по трупам, в т. ч. и по своему собственному. Личность изменяется и распадается.

Для борьбы с сексоманией предлагаются различные методы. Как и др. мании, эта с трудом подвергается терапии, многие С. вообще не хотят лечиться. Тот, кто все же хочет от нее освободиться, может обратиться в группы самопомощи, к психотерапевту, амбулаторно или стационарно, но прежде всего воспользоваться терапией поведения. На место одержимости сексом, когда секс стал предметом потребления, должно прийти любовное отношение к партнеру, когда главным становится взаимное удовольствие. Выздоровление никто обещать не может, а опасность рецидива велика. *Ар, КШ*

СЕКС ПО ТЕЛЕФОНУ:

1. Эротические телефонные разговоры с целью словесно-эротической стимуляции и удовлетворения посредством *мастурбации*. С. по т. остается анонимным, однако звонящий почти всегда выбирает лиц, которых он, по крайней мере, знает зрительно и которые действуют на него эротически. При этом он беспрепятственно и часто с необычными деталями говорит о своих сексуальных желаниях и представлениях, пытаясь своими словами возбудить и телефонного партнера, чтобы по возможности вместе с ним довести свое возбуждение до *оргазма*. Однако многие звонящие не достигают этой цели, поскольку большинство тех, кому звонят, реагирует с нежеланием, страхом или отвращением, не вступая в долгие разговоры. В большинстве случаев звонящие — мужчины, а те, кому звонят, — женщины, хотя иногда звонят также мужчинам, детям — мальчикам или девочкам — подросткам. Иногда такие звонки принимают форму регулярного телефонного террора, звонящий внушает телефонной жертве страх, очевидно получая от этого удовольствие. Такие звонки особенно шокируют детей (сексуальное *насилие*). В таких случа-

ях обращение в полицию часто бывает единственной возможностью что-либо сделать.

2. Различные услуги по долгим телефонным разговорам с сексуальным содержанием предлагаются в настоящее время на коммерческой основе. Это занятие родилось в США и уже давно практикуется там. В Германии оно появилось в последние годы. В газетах, иллюстрированных журналах и контактных изданиях можно обнаружить соответствующие объявления, в которых содержатся «горячие телефонные номера» и обещается удовлетворение самых интимных и необычных сексуальных потребностей. Реклама С. по т. теперь передается и телевидением в ночные часы. Клиенты-мужчины имеют две возможности (то же самое существует для гомосексуальных контактов):

а) можно непосредственно позвонить телефонной хостессе. Звонящий называет при первом телефонном контакте свой номер счета или номер кредитной карточки либо договаривается о переводе денег на ее счет и о времени следующего звонка. Только после того, как денежный перевод на счет хостессы поступит или же она сможет быть уверенной, что ее услуги будут оплачены, она оказывает их в форме сексуального телефонного разговора. При этом время точно лимитировано, напр. за полчаса разговора — 150 марок плюс стоимость телефонного разговора. Нередко клиент кладет трубку раньше, если считает, что «ему достаточно». Объявления о С. по т. часто украшены фотографией соблазнительной, одетой в нижнее белье девушки, что должно стимулировать фантазию звонящего. Те, кому звонят, — отнюдь не жаждущие секса создания, как это утверждается в объявлениях, а профессионалки, чей настоящий облик и возраст звонящему неизвестен, или любительницы, ищущие побочных заработков. Женщины должны всего лишь обладать умением не разочаровывать сексуальных фантазий клиентов;



б) звонящий подключается к так наз. «пати-лайн» или выходит на «горячую линию». «Пати-лайн» связывает непосредственно определенное число абонентов, так что они могут разговаривать друг с другом и, возможно, также завязывать контакты. «Горячая линия» означает, что звонящий прослушивает сделанную магнитофонную запись. Иногда он получает при этом информацию о дальнейших телефонных номерах, которые он может набрать для выполнения своих особых желаний. При этом все делается для того, чтобы удержать клиента у телефона как можно дольше, чтобы получить с него побольше денег. Плата рассчитывается по количеству телефонных расчетных единиц; чаще всего она крайне высока, напр. 1 минута может стоить 3 марки. Фирмы, обслуживающие «пати-лайн» и «горячие линии», заключили с этой целью договоры с телекомпанией; и те и другие зарабатывают на С. по т. В первые минуты звонка вообще ничего не происходит, клиент просто ждет, а ему рекламируют самые восхитительные варианты С. по т. и обещают самое совершенное удовольствие, если он останется на проводе.

Некоторые один раз набирают номер С. по т. из любопытства и этим ограничиваются, поскольку такой вид секса кажется им слишком дорогим. Другие привыкают к этому. Отрасль переживает бум. Часто звонящие — это стеснительные и замкнутые люди, испытывающие трудности в контактах с женщинами и спасающиеся в анонимности и безличности телефонного разговора, чтобы получить возможность таким образом претворить в жизнь свои сексуальные фантазии. Но только одним этим либо одиночеством и изолированностью людей невозможно объяснить успех С. по т. Очевидно, эта форма эротики прекрасно соответствует сегодняшнему образу жизни многих людей, в особенности мужчин, их потребительскому мышлению (*кибер-секс*), и соизмерима с их

миром чувств. У них есть телефон (радиотелефон, телефон в машине) и необходимые деньги, чтобы позволить себе дорогостоящие звонки. Звонить по телефону стало показателем эффективности жизни. Практикуя С. по т., эти современные мужчины, приспособленные к рыночной экономике и ее техническим возможностям, могут ни с кем не считаться, не берут на себя никаких обязательств, кроме краткосрочных финансовых, не должны никого ощущать или обонять физически, не подвергают себя риску заразиться, напр. тем же *СПИДом*, не должны предохраняться во избежание нежелательной беременности — короче, С. по т. избавляет от всех отягчающих сопутствующих моментов, свойственных сексуальным «живым контактам». Они считают, что С. по т. чист, неопасен, не создает проблем и свободен от просьб типа: «Погляди мне в глаза, малышка». *Ap, КШ*

СЕКС-ТУРИЗМ:

1. Поездки в развлекательные центры, чтобы, пользуясь анонимностью, полностью отдался своим сексуальным пристрастиям, что трудно или совсем нельзя сделать дома.

2. Путешествия за границу, чтобы без нарушения каких-либо правил последовать определенным сексуальным предпочтениям, которые в собственной стране, очевидно, считаются сомнительными или могут быть наказаны, или для того, чтобы, используя разницу в экономическом развитии, получить секс задешево или иметь половое сношение без *презерватива*, т. к. там *СПИД* еще не распространился, или для того, чтобы обогатить свой сексуальный опыт с людьми, милыми, щедрыми, самобытными, заслуживающими доверия, уважаемыми, способными любить, открытыми в смысле секса, а не с прожженными профессионалами, или для того, чтобы встретить сексуальных партнеров, которые позволяют себя использовать.



С 60-х гг. самой известной и популярной страной для секс-туристов из богатых западных стран является Таиланд с его 60 тыс. борделей и 1—2 млн проституток, причем половина из них моложе 16 лет. 60—70% туристов — это мужчины, большинство из них — до 80% — имеют сексуальный контакт с местными девушками. Для одних секс является дополнительным аттракционом для туристов, для других — основной целью путешествия. Нередко девушку нанимают на многие дни и недели, и иногда при этом возникают любовные отношения. Между тем и другие страны следуют за тенденцией развития С., прежде всего Филиппины, Кения, Шри-Ланка, Доминиканская Республика и Бразилия, а также такие посещаемые страны, как Израиль, Марокко, Тунис, Малайзия, Южная Корея, Индия, Коста-Рика, Маврикий, страны Западной Африки, а в последнее время и восточноевропейские страны. Большинство секс-туристов — это гетеросексуальные мужчины. Но и гомосексуалисты находят дешевые райские уголки в странах «третьего мира» (Северная Африка, Азия, страны Карибского бассейна, Латинская Америка).

В некоторых странах (страны Карибского бассейна, Мексика, Кения) сексуальным предложением пользуются и женщины (ок. 10% туристок). Кения известна проституцией гетеросексуальных мужчин, которые предлагают свои услуги европейским женщинам. Важной формой С. является детская проституция. Проститутки «третьего мира», прежде всего дети и подростки, особенно подвержены опасности быть зараженными СПИДом. В отличие от проституции в индустриальных странах здесь кондом вовсе не является стандартом. Туристическая реклама целенаправленно делает ставку на сексуальную привлекательность. «Вся страна посещения должна заниматься проституцией,

чтобы она могла быть предложена мужчине. Массовое потребление цели поездки возможно только при большой разнице уровней развития богатого Севера и бедного Юга. В странах «третьего мира» многие путешественники неделями могут пользоваться услугами сервиса и развлекаться, за что дома они в один день должны были бы выложить все деньги, предназначенные на отпуск. Туризм к проституткам охватывает все большее количество стран» (*Мурер М.* Туризм. Проституция. Ад. 1991). «С. — это современная форма колониальной эксплуатации» (*Кентлер Г.* Карманный лексикон сексуальности. 1982). Этот суровый приговор можно было бы смягчить тем, что и во время С. речь может идти о прекрасных, необычных, экзотических впечатлениях и о радостях взаимоотношений с партнером, чего не все могут получить в обычной повседневной жизни. **КШ**

СЕКСУАЛИЗАЦИЯ: придавать сексуальное значение, устанавливать связь с *сексуальностью*. Объект С. (предмет, человек, событие, чувство, процесс, отношение) может при этом не иметь никакого отношения к сексуальности. Стройная башня с куполом может быть воспринята как фаллический символ, хотя она сама по себе и не эротична, и не сексуальна. Угощение молодой девушки шоколадом еще не служит доказательством уважения за этой девушкой, потому — абсолютно асексуальный акт. Собирающий обувь фетишист получает удовлетворение от дамских туфель, хотя они по сути своей сексуальным объектом не являются; их делает таковыми фетишист (*фетишизм*).

С. сопровождает человека на протяжении всей его истории. Посвященные плодородию обряды нецивилизованных народов наполнены сексуальностью, что нашло выражение в многочисленных *символах*. Много С. и в *суевериях*. Тесно связаны с С. *извра-*



щения. Современная реклама сексуализирует все мыслимое и немислимое. Это должно стимулировать желания и соблазнять на покупку. С. ведет к сексуальному желанию, «которое не может и не должно быть удовлетворено» (Ш. Хойндорф, 1992). Поэтому, с одной стороны, возникает постоянное состояние напряжения, в экстремальной мания, а с другой — привычка к пустым обещаниям и, в конце концов, пресыщение до отвращения к вездешнему сексу.

Наш мир наполнен С. Почти все имеет то или иное отношение к сексуальности, не только реклама, но и мода, дизайн. Элегантный, красивой формы автомобиль — это классический пример. Очень сильна С. в шоу-бизнесе, на сцене: танцующий поп-певец, который постоянно хватается себя между ног, двигается, как в коитусе, или музыкант, который держит инструмент, как фаллос, — вот неприкрытые формы С. На массовых мероприятиях публика сексуализируется с помощью музыки, речей или другим способом. Коммуникативные ситуации сексуализируются благодаря языку или жестам (ругательства, оскорбительные намеки, двусмысленности, шутки и анекдоты (*острота, эротическая*). И такие феномены, как власть и насилие, также подвержены С., в частности как подчинение женщин мужчинами в сексуальной форме и с сексуальным подтекстом. Насилие сексуализируется с помощью сексуальных действий и атрибутов так же, как сексуальность десексуализируется насилием. Сексуализируются также отношения между людьми. Дружбе между мальчиком и девочкой, которым по 15 лет, быстро придается сексуальное значение, кажется, что чистая дружба абсолютно немислима, точно так же, как близкие несексуальные отношения между женатым мужчиной и другой женщиной. Американский социолог Ш. Хайт (Эротика и сексуальность в семье. Мюнхен, 1994) заметила, что

«все случаи отношений между людьми разного пола предполагают наличие сексуального подтекста». «Наша культура крайне консервативна: ее понятия и институционализованные нормы поведения настолько узки, что мы не можем представить себе интимную близость вне сексуальных чувств».

Но в действительности большинство действий людей, большинство окружающих нас предметов, событий, которые мы переживаем, если и имеют к сексуальности какое-то отношение, то весьма незначительное, как бы ни было велико значение секса. С. подобна инфляции: в конечном итоге она обесценивает сексуальность и означает всеобщую утрату чувственности. Поэтому многие люди избегают постоянной С., не в последнюю очередь затем, чтобы защитить свой собственный мир чувств. **КШ**

СЕКСУАЛЬНАЯ ВОЛНА: обиходное выражение, обозначающее сексуализацию общественной жизни за короткий промежуток времени. Термин появился в конце 60-х гг. XX в., когда вместе со всеобщей сексуальной либерализацией в странах Западной Европы (*сексуальная революция*) развились *порнография* и *секс-бизнес* и была обнаружена рекламная эффективность сексуальной символики. В деле коммерциализации сексуальности в Германии приобрели знаменитость Б. Узе и ее магазины (*секс-шоп*). Возникновение и развитие индустрии эротики — как и любого другого рыночного производства — оказались двойственными. С одной стороны, она стремится удовлетворить существующие потребности, с другой — пытается все время создавать новые. Без сомнения, разветвленное производство, к прим. *презервативов, возбуждающего белья* или эротической литературы, и их распространение через секс-шопы или специальные фирмы распылки служат развитию сексуально-эротических нравов и могут достав-



лять удовольствие тем или иным индивидам. Однако основная цель коммерциализированной сексуальности состоит в извлечении прибыли, причем сексуальность является лишь средством, подчиненным данной цели. Результатом становится гиперсексуализация общества, которая может вести к психологической пресыщенности и к потере *удовольствия*. Бывшие запреты превращаются в самые различные побуждения к потреблению, что уже на новый лад деформирует сексуальную жизнь. Поиск все новых вариантов продукции, могущих найти сбыт, может, наконец, приводить к деэротизации и дегуманизации сексуальности, что резко проявляется в эскалации насилия в порнографии. **Be**

СЕКСУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: общий термин для обозначения различных видов лечения нарушений сексуальных функций. Различают:

1. Медикаментозную терапию; в зависимости от потребности прописываются стимулирующие, тормозящие, вегетативно нормализующие, способствующие приливу крови или гормональные препараты.

2. Методика упражнений; напр., программы терапии Мастерса и Джонсона или Х. С. Каплан.

3. Психотерапевтические меры; напр., аутогенная тренировка, рациональная психотерапия, поведенческая терапия, психоанализ.

В терапию, по возможности, включается и партнер, поскольку для преодоления расстройства целесообразна не только терапия, но и тесное сотрудничество внутри пары. Если один из партнеров отказывается содействовать, успех оказывается под вопросом.

Подобную методику упражнений следует разъяснить на примере концепции терапии, разработанной в 60-х гг. американской парой Мастерс и Джонсон. В основе лежит так наз. тренировка чувственности (*sensate focus*), которая состоит из четырех

ступеней. На первых двух ступенях оба партнера лежат в постели обнаженные и глядят друг друга, вначале без включения в это занятие генитальных органов, а затем с ними. При этом мужчина и женщина меняются местами. Каждый из них берет на себя то активную, то пассивную роль. Важно передавать свои ощущения; участники высказывают словесно, что каждому из них неприятно, а что доставляет удовольствие. С помощью таких упражнений должны быть преодолены страхи контакта и улучшена коммуникация между участниками пары. На этих фазах коитус запрещен, что должно устранить страх оказаться несостоятельным. После тренировки проходят регулярные обсуждения с мужчиной-терапевтом и женщиной-терапевтом; каждый из партнеров должен чувствовать, что его представляет один из терапевтов, распознать неясности и факторы помех, устранить их после совместного разговора. На третьей ступени можно после ласк переходить к коитусу, не стремясь достичь оргазма, на который отведена четвертая ступень. Мастерс и Джонсон проводят это лечение стационарно в течение полутора-двух недель, причем в начальной фазе проводится детальное физическое исследование, чтобы не упустить из виду органические нарушения. То, что возможна и амбулаторная форма при одном терапевте, показывают опыты Х. С. Каплан в 70-х гг. XX в. Она проводит тренировку чувственности в несколько более упрощенной форме, но лечение занимает более длительное время. Эти упражнения полезны особенно и при нарушениях оргазма и нарушениях *либидо*.

При лечении преждевременного семяизвержения методом «остановки и старта» (*stop and go*; как в транспортной пробке) мужчине рекомендуется после введения члена во влагалище сделать короткую паузу — по возможности при этом также мысленно отвлечься, — затем продолжать



медленными толчками и время от времени снова сдерживаться, чтобы несколько затормозить возбуждение.

Можно научиться и переживать оргазм. Л. Пикколо предложил ступенчатую программу, при которой вначале женщина после исследования собственных гениталий (рассматривание половых органов в зеркало, ощупывание клитора и влагалища) мастурбирует вначале одна, а затем в присутствии партнера; наконец, он включается и при коитусе обращает внимание на стимулирование клитора. Полезно, чтобы женщина при этом лежала сверху или сидела спиной к нему.

Общим для всех методов является регулярность упражнений. *Ap*

СЕКСУАЛЬНОЕ: относящееся к половому влечению. В отличие от *сексуальности* С. охватывает скорее первичные половые процессы, изначальное, эмоциональное с его архаической и стихийной стороны. Взгляд обращен при этом на индивида и ограничен сексуальными проявлениями. Сексуальность, напротив, имеет в виду в большей мере общественную определенность, развившуюся в культурологическом смысле в ходе человеческой истории (включая *эротик*), приобретаемую индивидом в ходе его жизни. Следуя за Моргенталером, гамбургский сексолог Э. Шорш выразил это (в работе «Перверсия, любовь, насилие», 1993) следующим образом: «Сексуальное — это движение, связанное с первичным процессом, эмоциональность, ненаправленная потенциальная динамика. Сексуальность, напротив, это организованное в соответствии со вторичным процессом, имеющее индивидуально-историческую и социальную форму».

Различие между С. и сексуальностью, к которой еще прибавляется ее сокращенная форма *секс*, не следует преувеличивать или понимать в том смысле, что первое является чем-то «естественным» или биологическим началом человека как таковым, а вто-

рое — «искусственным», историческим и наполненным социальными напластованиями. Сексуальное поведение — это социальное поведение, составная часть общего поведения личности. Личность же развивается на основе своей деятельности в своем специфическом общественном и индивидуальном контексте. Чтобы объяснить различия в сексуальном поведении, необходимо посмотреть на обстоятельства, при которых развивается и реализуется сексуальное поведение, на пространство действий, которыми обладает личность. Чтобы обнаружить и интерпретировать особенности сексуального поведения в данном обществе, необходим конкретно-исторический анализ именно этого общества.

Человек является общественным существом, его сексуальность формируется под воздействием общества. «Естественный момент сексуального в принципе невозможно отделить от социального — в смысле первичного и вторичного, заданного и сделанного, правильного и ложного». Ф. Зигуш (в книге «О влечении и о любви», 1984) подчеркивает, таким образом, «социально-исторический характер сексуального... В каждом влечении, в каждой потребности человека отражена вся история его вида». *KIII*

СЕКСУАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ: целенаправленное влияние на индивидуально усваиваемые знания, оценки и умения в том, что касается сексуальности и отношений с партнером. Как сексуальная педагогика оно является сферой общего процесса образования и воспитания в обществе. До начала развития в XVIII в. организованного в рамках общества процесса образования и воспитания специальное С.в., или сексуальное просвещение, было неизвестно. Знания о сексе, как и др. знания, люди приобретали в повседневной жизни практическим опытом. Дети жили в мире взрослых и относились к нагоде, за-



частью или рождению как к житейской повседневности. И в сфере привилегированного образования и воспитания вовсе не с давних пор считались с враждебными сексуальности нормами, как это может показаться, если исходить из того, что веками в Европе существовали школы при христианских монастырях. Так, в период расцвета античности господствовал «педагогический Эрос» — представленный Сократом и Платоном идеал дружеской любви между представителями одного пола, который явно включал сексуальные контакты в процесс воспитания и образования юношества более старшими мужчинами (*педофилия*).

Два-три столетия назад общественное влияние на сексуальное развитие индивидуума характеризовалось представлением о ребенке как невинном, асексуальном существе, невинность которого надо сохранять по возможности дольше и с чьим *любопытством* следует бороться. В общем, передаваться должны были такие сексуальные знания, которые, включая ложную информацию, служили отпугиванию. Показательной для антисексуального воспитания в XVIII—XIX вв. была ожесточенная борьба против *мастурбации*, которая велась на основании псевдонаучной аргументации, будто «онанизм» вреден для здоровья. С началом развития сексологической науки в 80-е гг. XIX в. началась также и борьба против сексуального подавления, за сексуальное просвещение и подлинное С.в.

Однако и сегодня во многих странах, особенно «третьего мира», сексологические научные и медицинские знания с трудом преодолевают невежество и укоренившиеся стереотипы и предрассудки в отношении полов. С середины 80-х гг. XX в. первостепенное значение во всем мире, в т. ч. и для С.в., приобрела борьба против распространения *СПИДа*.

И в современных европейских странах спектр С.в. простирается от

крайне свободных концепций до очень ограничительных стратегий в духе христианско-католической традиции. Все сходится в том, что С.в. должно преодолеть традиционные задачи сексуального *просвещения*, что оно — в смысле воспитания здорового и морального поколения — должно было бы заниматься не просто биологическими, медицинскими и этическими темами, но обращаться к вопросам истории культуры, социологии, психологии, права и политики. Основная проблема почти всех воспитательных концепций заключается в том, что они не решаются обратиться к функциям удовольствия и коммуникативной функции человеческой *сексуальности* и *эротики*. Здесь лежат границы любого школьного воспитания с его неизбежной ориентацией на передачу знаний и ценностей. Поэтому основной фигурой в деле формирования сексуально-эротических переживаний и умений являются родители или люди, с которыми у подростка есть контакт, которым он доверяет. Современное С.в. в семье исходит из того, что с первого дня жизни ребенка существует сексуальность и начинается процесс сексуального обучения. Поэтому С.в. должно идти «с рождения и постоянно» и не может ограничиваться передачей знаний и норм в просветительском духе. Прежде всего оно заключается в практике сознательного общения друг с другом; эмоциональное отношение между родителями и ребенком — вот основа эффективности всех прочих компонентов воспитания. Каждый ребенок ищет у взрослых *ласки* и должен ее получать в достаточном количестве, чтобы позднее суметь установить глубокую эмоциональную и эротическую связь с партнером. Особенно важно способствовать сохранению у ребенка естественного и не ущербного отношения к собственному телу и нагоде. Когда маленький ребенок с удовольствием изучает свое тело («автоэротически»), этому не следует препятствовать. Развитие чувственности должно служить привыч-

ке к самостоятельному осуществлению гигиены тела. Главное значение при передаче знаний о сексе имеют полный ответ на вопрос, откуда берутся дети, и практика полового сношения родителей, а также умение не замалчивать испытываемые при этом взаимные удовлетворение, удовольствие, счастье. Если родители по этим вопросам стыдливо отмалчиваются, то дети для этого находят (если они получают информацию из других источников) только одно логическое объяснение: то, что они делают, неприлично.

Сексуальному просвещению без умолчаний нет альтернативы. Не оно подводит к «глупым мыслям», а только основанная на полуправде, ложная, мистифицированная и размытая информация. Если родители со своими детьми достаточно терпимы и доверительны, то они и дальше остаются самыми близкими доверенными людьми и советчиками, если у их растущих детей возникают проблемы в отношениях с партнером или с социосексуальным поведением. Поэтому следует принципиально отказаться от профилактических запретов, предостережений или даже угроз. Моральные нормы поведения легко провозгласить, но трудно обосновать. Убедить могут только квалифицированные аргументы, а только предостережения от последствий сексуальных действий ведут скорее к скрытности, страхам, чувству вины или обратным реакциям. Основанное на партнерстве С.в. в конечном итоге служит поддержкой в процессе самопознания и саморазвития взрослеющего человека в его отношении к сексу и партнеру. **Вс**

СЕКСУАЛЬНОСТЬ (лат. *sexus* — пол): общее понятие для всех душевных и физиологических процессов, которые прямо или косвенно относятся к *сексуальному*, в его индивидуальном или социальном измерении. Заниматься сексом — это одна из основных потребностей человека, не только для продолжения рода, но гл. обр.

из-за связанного с ним чувства удовольствия и удовлетворения.

Человеческая С. имеет биологические корни, однако более позднее поведение формировалось под влиянием психологических и социальных факторов. При этом важную роль играли сложившиеся в том или ином обществе идеалы. От индивидуума ожидается, что он ориентируется на них, хотя его внутренняя установка может быть другой.

В то время как у диких зверей С. управляет инстинкт и она тесно связана с продолжением рода, у человека все обстоит по-другому. Его инстинкт в значительной степени редуцирован, а его сексуальная потребность может (но не обязательно должна) быть связана с желанием продолжения рода.

Теоретически с наступлением половой зрелости человек может в любое время быть сексуально активным. При этом он потенциально располагает большим числом сексуальных вариантов, однако большинство общественных порядков имеют правила и нормы, которые можно повернуть то консервативной, то либеральной стороной — в зависимости от времени и страны. В Европе многие государства приняли христианские принципы морали, которые веками препятствовали свободному развитию С. Даже сегодня, в куда более либеральное, чем ранее, время преодолены не все ограничения, и продолжает действовать определенное понимание норм. В сложном взаимоотношении с общественной системой ценностей С. для каждого в отдельности имеет собственную ценность. Значение С. объясняется тремя основными факторами (*сексуальность, функции*):

1. биологическим, как предпосылка воспроизводства,

2. субъективным, как индивидуальное переживание удовольствия и удовлетворения

и

3. социальным или межличностным, как в своем роде единственная



коммуникативная связь с партнером, которая дает возможность доставить друг другу глубокую радость и тем самым способствует стабильности отношений. *Ар*

СЕКСУАЛЬНОСТЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА: каждая фаза жизни человека — начиная с младенца и кончая стариком — наряду с общим базовым образцом сексуальности обладает своими возрастными особенностями.

А. Сексуальность в младенческом и детском возрасте. После З. Фрейда (*психоанализ*) признается, что младенцы и маленькие дети не лишены сексуальности (как это часто неверно утверждали в прошлом), уже могут ощущать сексуальные порывы и чувство удовольствия. Они не идентичны тем, которые имеются у взрослых, но служат ступенями к взрослым проявлениям; индивидуальные особенности развития определяют позднейшее сексуальное поведение. В зависимости от того, как в этой связи обращаются с ребенком, у него могут сформироваться отрицательные или положительные сексуальные ощущения. С. начинается уже с кормления. Мать удовлетворяет не только голод и жажду младенца, но и дает ему тепло и защищенность; она вызывает приятные и доставляющие удовольствие ощущения, которые, хотя и в отличной форме, важны и для любовного контакта у взрослых. З. Фрейд и психоанализ уделяют особое внимание этой ранней фазе (*частные влечения, зависть к пенису, страх перед кастрацией*).

На первом году жизни у ребенка начинает развиваться осознание собственного тела. Он ощупывает свое тело, учась при этом испытывать более или менее приятные ощущения. В гораздо большей степени, чем это предполагают взрослые, ребенок наблюдает и за поведением близких. Вначале он не имеет никакого представления о *стыде*, это чувство лишь

постепенно прививается ему. Если он играет со своими гениталиями и при этом снова и снова слышит: «Фу, ты не должен этого делать!» — то у него формируется убеждение, что эту область трогать нельзя, что это неправильно. Результатом этого может стать возникновение препятствий к позднему развитию его сексуальности (*сексуальное воспитание*). Известно, что дети уже в возрасте нескольких месяцев с помощью соответствующей самостимуляции могут вызывать *эрекцию* или, если речь идет о девочках, *оргазм*. Маленькая девочка уже может вызывать выделения из своего влагалища, подобно позднейшей смазке у женщины. Поскольку дети склонны к повторению подобных действий, можно с полным основанием предположить, что они доставляют им удовольствие.

В дошкольном и школьном возрасте сексуальные игры между братьями и сестрами или товарищами по играм — не редкость. В этих случаях говорят об «игре в доктора», поскольку дети используют чаще всего известное им исследование как ситуацию, при которой возможны раздевание и демонстрация их генитальной области. Однако же такие игры в доктора сегодня встречаются гораздо реже, чем раньше и чем чаще всего полагают. Согласно исследованиям Штарке и Веллера (1990), 62% мужчин, обследованных в возрасте старше 40 лет, но лишь 34% тех, кому при опросе было 17 лет, признались, что они участвовали в таких играх. У женщин эта доля еще ниже. В редких случаях имеет место взаимная *мастурбация*, чаще всего, если присутствуют более взрослые дети. Может произойти и так, что дети, случайно заставшие своих родителей во время полового сношения, будут подражать им, не осознавая значения и масштабов акта. Мотив — простое любопытство, совершенно нормальная реакция для их возраста. Это любопыт-



ство можно удовлетворить с помощью информации, доступной их возрасту.

Гораздо более проблематичен сексуальный контакт между ребенком и взрослым (*педофилия*). Маленький ребенок еще не имеет представления о сексуальном насилии, в отличие от более взрослых. Прежде всего, если их к этому принуждают — напр., при попытке анального или вагинального коитуса с семи- или восьмилетней девочкой, — возникают не только болезненные повреждения, но возможен и длительный вред для психики. В большинстве обществ такого рода сексуальные действия взрослых преследуются законом.

Вначале дети предаются сексуальности совершенно непосредственно. Что запрещено или разрешено, хорошо или плохо, они узнают только от взрослых.

Б. Сексуальность в юношеском возрасте. Сексуальное поведение юношей и девушек не всегда является следствием сексуально-биологической зрелости. Сексуальные действия могут наблюдаться и до полового созревания, они подчеркнута чувственны, и их следует оценивать как естественные. С половым созреванием совершенно не обязательно автоматически начинается характерная для взрослых сексуальная активность. При этом существует различие между юношами и девушками. Детородная способность мужчины и первая *эякуляция* чаще всего связаны с ощущением удовольствия и *оргазмом*, они по-иному связаны с сексуальностью, нежели отмеченная наступлением менструаций способность женщины к зачатию, которая непосредственно чаще всего еще не связана с функцией получения удовольствия в *сексуальности*. Специалисты по сексуальной педагогике Х. Грассель и К. Бах в книге «Детская и юношеская сексуальность» (1979) писали: «Одним лишь наступлением и наличием менструаций нельзя объяснить сексуальное поведение и переживания девушек». С дру-

гой стороны, половая зрелость знаменует собой качественное явление в индивидуальном развитии человека, имеющее выдающееся значение для всей его жизни, включая и его любовное и сексуальное поведение. С половой зрелостью и лежащими в ее основе биологическими процессами и процессами пубертатного роста в целом подросток постепенно приходит к совершенно иному ощущению тела, к иному восприятию некоторых психологических ситуаций в ином социальном контексте.

Взаимосвязь между половой зрелостью и сексуальностью по-разному рассматривается в литературе и науке. Крайняя точка зрения состоит в том, что о сексуальности можно говорить только с созреванием и половой зрелостью, а такое смешение понятий, как детская сексуальность, следует отбросить как непрофессиональное. В соответствии с этим сексуальность начинается только после половой зрелости, в связи с ощущением сексуального удовольствия, как это бывает при оргазме. Эта жесткая позиция может привести к игнорированию или недооценке сексуального начала до периода зрелости и к недialeктическому взгляду на сексуальное развитие подростков, не учитывающему его генезис. При этом легко может быть игнорирована последовательность развития сексуального поведения человека на протяжении жизненного цикла в его биологическом, психологическом и социологическом контексте. Но именно в нем следует искать основные объяснения любовного и сексуального поведения подростков. При всех общих чертах, невзирая на времена, эпохи и общества, юношеская сексуальность обладает и конкретно-историческим контекстом. Она проявляется в определенном социальном пространстве и при меняющихся условиях жизни. Она следует определенным нормам, которые могут быть очень разными, напр. в том, что касается отношения к девственности (*девственная плева*



(*гимен*), возрасту вступления в брак или возраста начала сексуальных контактов, подлежащего охране законом. Молодежь — динамическая часть общества, в т. ч. с точки зрения отношений к партнеру и сексуального поведения. Юношеский возраст как фаза жизни и молодежь как социографическая группа (элемент социальной структуры) определяются отнюдь не только чисто психологически, но подчиняются условиям и возможностям соответствующего общества. В современных индустриальных обществах исследователи молодежи (В. Фридрих, К. Хуррельманн и др.) отмечают продление фазы юности при размывании нижних и верхних границ молодежного возраста в форме акселерации (наиболее младшие из молодых все моложе) и децелерации (наиболее старшие из молодых все старше). К тому же «молодость» не является чем-то единым, а, напротив, крайне дифференцирована.

В настоящее время и особенно применительно к Германии можно наблюдать следующие тенденции:

1. Молодые люди сегодня созревают в половом отношении в среднем на три года раньше, чем это было в начале XX в. Возраст, в котором наступает первая менструация, в среднем приходится на 12,8 года, возраст первой эякуляции — на 13,9 года. К этой физической акселерации добавляется психологическая акселерация в контексте более раннего включения подростка в потребление и получение информации. Жизненные проекты становятся более разнообразными, открытыми и одновременно рассчитанными на более краткий срок и непредсказуемыми. Жизненные перспективы расширяются, поскольку растут шансы и альтернативы, но одновременно появляются риск и неустойчивость. Сексуальное самообретение, поиск партнеров и партнерские отношения служат важнейшими факторами социализации и способствуют развитию личности молодых людей. Вначале они откры-

ты по отношению ко многим потенциальным партнерам, вскоре затем вступают в связи, качественно отличные от всех предшествующих. Половая принадлежность партнера и сексуальное начало становятся неизменными признаками отношений и связи. Опробуется моногамное поведение, партнер и пара глубоко входят в повседневную жизнь и открывают новый доступ к личному и социальному окружению, но в то же время закрывают другие формы отношений. Пара становится явлением, сопутствующим развитию собственной личности, и постоянной величиной в ходе жизни.

2. В 16 лет уже 90% молодых в Германии хоть один раз влюбились. *Влюбленность* вскоре вызывает ответное чувство и создание пары. Любовные грезы (*мечтания*) без стремления к контакту сегодня не характерны. Влюбленность не подавляется, не скрывается и не переживается резко втайне, а институционализируется при условии взаимной симпатии.

3. Молодежь рано вступает в прочные отношения партнерства. В 16 лет ок. 80% людей имеет опыт партнерства. В наст. время $\frac{1}{4}$ всех юношей и половина всех девушек Германии имеют прочную подругу или прочного друга. Их доля на востоке Германии раньше была выше. Теперь в особенности юноши предпочитают жить без прочной связи и некоторое время выжидают, сохраняя открытость и гибкость в отношении профессиональной ориентации и устройства собственной жизни. Они не стремятся непременно к радости иметь пару и опасаются риска, нагрузки, неприятностей. Тем не менее даже большинство тех, кто в настоящее время не имеют прочного партнера, жаждут любви. Это происходит не только с молодыми девушками, но и с одиночками более старшего возраста. Основания для невольного отсутствия партнера: партнер или настоящий партнер еще не найден; прежние отношения еще не преодолены. Вину за это состояние человек часто



ищет в себе самом (слишком высокие притязания, проблема вступить в контакт) и в меньшей степени — в объективных жизненных обстоятельствах. В качестве причин для намеренного отсутствия партнера называют прежде всего нехватку времени, учебную нагрузку в школе и на работе. Свыше $\frac{1}{4}$ мужчин и ок. половины женщин, не имеющих партнера, считают, что вообще не желают отказываться от своей свободы.

4. Эмоциональную привязку в твердых отношениях почти никогда — даже в начальной стадии — не описывают в выражениях типа: «Я не знаю», редко — в выражениях: «Мы нравимся друг другу», а часто связывают с «влюбленностью» и еще чаще — с «любовью». Большинство молодых немцев лишь тогда вступают в связь и ищут близости и интимности, когда могут описать отношения как «любовь». Как юноши, так и девушки занимают позицию психологического ожидания и ищут чувства уверенности в том, что и их партнер заинтересован, по крайней мере не меньше, чем они сами. Завести друга или подругу просто от скуки или одиночества, с тем чтобы усилить свою самооценку, из соображений престижа или по иным (в т. ч. чисто сексуальным) причинам, стало теперь совершенно нетипичным. Отношения партнеров в юности — это, как правило, любовные отношения, причем с высокими притязаниями и совершенно определенными качествами. Господствующим и преобладающим критерием и одновременно главным мотивом для образования пары служит взаимное доверие. Сюда относится возможность довериться партнеру, совместные чувственные переживания, способность сердца биться в унисон, духовная и физическая коммуникации, нежность — все это в связи с уважением к собственной личности, признанием собственной индивидуальности, сохранением своего свободного пространства. Напротив, несовпадение потребностей, споры, страх перед другим, господство

одного из партнеров, скрытая или фактическая агрессия, господство сексуального в отношении сразу же воспринимаются негативно и отвергаются как неприемлемые.

Для юношеской пары характерно не пристрастие, а *любовь*. Любовь также выражается словами: около 90% уже признавались своим партнерам в любви. Юношеская любовь сегодня не бессловесна, а коммуникативна. Большинство, ок. 80%, хотели бы по возможности дольше оставаться с одним и тем же партнером, остальные 20% планируют мобильность партнеров, почти никто заранее не намерен отказываться от партнерства в течение всей жизни.

5. В любовных отношениях быстро наступают сексуальные контакты, включая половое сношение. Более длительная и выступающая в самостоятельной форме фаза *петтинга* не характерна. Первое половое сношение происходит примерно у половины юношей и девушек в течение первых же трех месяцев знакомства. Почти все молодые допускают добрые *половые сношения* и практикуют их. Девственность больше не считается позором, достижением или вообще чем-либо особенным, что следовало бы сохранять. Первое половое сношение у большого числа молодых отмечено любовью или влюбленностью и в 75—85% случаев происходит в прочном партнерстве. Лишь в исключительных случаях оно носит анонимный, случайный и эпизодический характер. При общей тенденции к одинаковому возрасту партнеров первый партнер (юноша) по коитусу чаще всего несколько старше, но во многих случаях так же неопытен в сексуальном отношении. Первое половое сношение — событие, к которому вместе стремятся и которое вместе хотят. Если этих условий нет, то от половых сношений предпочитают отказаться.

6. Возраст, при котором происходит первое половое сношение у юношей и девушек, с 70-х гг. полностью или почти совпадает. Девушки имеют



первое сношение столь же рано, как и юноши, в среднем в 17 лет. Около $\frac{1}{3}$ девушек в момент первого полового сношения не достигают и 16 лет. Особенно на западе Германии несколько раньше проявляют активность в этом отношении люди из «низов», в то время как верхние слои и будущая интеллигенция пока более сдержанны.

7. Молодые имеют сегодня место, где они могут беспрепятственно быть вместе, обмениваться нежностями и спать друг с другом. В большинстве случаев это собственная комната в квартире родителей или дома у партнера. Чаще всего существует тесная эмоциональная привязка к родителям. Первым доверенным лицом и советником в любовных делах чаще является мать, реже — отец. Большинство родителей принимают партнерские отношения своих юных детей, разрешают им ночевать и осведомлены об их сексуальных контактах. Сексуальность реализуется не тайно и где-то снаружи, а спокойно, в собственной постели.

8. Процент женщин, испытывающих оргазм, увеличился особенно в 70-е гг. Около 75% 16-летних, 90% 18-летних, 95% 22-летних и 99% 27-летних немцев ответили, что у них был опыт оргазма. Вырос и процент оргазмов при половых сношениях и интимных контактах. Сексуальное удовлетворение мужчины и женщины считается неизменным элементом партнерской сексуальности. *Нежность* — наиболее частая ассоциация при любви и сексуальности. Ожидается и ценится способность к сексуальным ощущениям. Женщины в целом вообще не упоминают сексуальные контакты, не доставляющие удовольствия.

9. Молодежь положительно оценивает предохранение (*предупреждение беременности*) и большей частью правильно применяет его. Ок. 80% женщин в Германии предохранялись при первом же половом сношении, по меньшей мере 90% делали это при последнем по времени сношении. Ок. $\frac{1}{4}$ 16-летних и $\frac{9}{10}$ 18-летних име-

ли опыт применения противозачаточных пилюль. Только 5% имевших коитус еще никогда не предохранялись. Почти все рассматривают опыт беременности как совместную ответственность. Обычные средства и методы контрацепции хорошо известны молодым. Наиболее популярны противозачаточные таблетки — 99%, $\frac{2}{3}$ имеют опыт использования *презерватива*. Надежная контрацепция рассматривается сегодня гораздо более определенно, чем десятилетие назад как непереносимое условие полового сношения. Нежелательная беременность называется с большим отрывом как самое крупное опасение в связи с сексуальностью, в большей мере, чем СПИД. Страх перед СПИДом у молодежи является следствием неуверенности, незнания и неопытности. Это своего рода пороговый страх при начале социосексуальных контактов, который рассеивается в ходе отношений. Реальная опасность часто вытесняется в повседневной сексуальной жизни.

10. Аутистские (греч. *autos* — сам) концепции «надежного секса» не популярны среди молодежи (особенно на востоке Германии). Сексуальность не мыслится как идеал гигиенического секса по возможности без соприкосновения либо как анонимная услуга или изолированное удовольствие, не привязанное к любимому партнеру. Как гетеро-, так и гомосексуалисты любят конкретного человека, вступают с ним в отношения и имеют с ним сексуальный контакт. Процент *мастурбации* сравнительно низок. Мастурбация считается приемлемой как сексуальная активность, соответствующие комплексы исчезли, но люди предпочитают секс с партнером.

11. Как юноши, так и девушки представляют себе сексуальные отношения как основанные на партнерстве. Люди хотят, чтобы и другой хотел, когда хотят они. Им иногда приходится ощущать себя вынужденными или принуждаемыми, и они воспринимают это как нечто обременительное, однако побуждение или



принуждение противоречат сегодня морали большинства молодых мужчин. Почти никогда инициатива полового сношения не исходит только от мужчины. Напротив, чаще бывает так, что особую роль играет желание женщины. Сексуальное взаимодействие в любовных отношениях молодых партнеров редко контролируется мужчиной, но очень часто — женщиной. В последнее время среди молодых замечается ренессанс романтической любви (см.: *Шмидт, Штарке и Веллер*. Исследование молодежной сексуальности и СПИД. 1990). Идеал вечной любви дополняется идеалом настоящей *верности*.

12. Этой идеальной радости противостоят реальные страхи. Они связаны с предвосхищением сексуальности и с переживанием сексуальности:

а) У многих девушек отсутствует выраженное желание первых сексуальных контактов. Лишь $\frac{1}{4}$ 16—17-летних девушек, не имевших опыт коитуса, хотели бы больше секса, лишь 10% из них хотели бы первого коитуса. Они боятся разочарований, испытывают страх в поисках того настоящего, кто оправдал бы их ожидания, иногда ощущают неприятие «мужчин как таковых».

б) Зачастую воздерживаются от сексуальных контактов и юноши, особенно из старых федеральных земель. Их сексуальные потребности ограничены. При первом половом сношении не для всех решающую роль играет сильное сексуальное желание. Они привязывают половое сношение к прочным любовным отношениям и наличию верной подруги. Ни в коем случае они не желают соглашаться на первое попавшееся, непредсказуемое, суживающее их интересы или обременительное лишь ради связи либо ради секса.

в) Далеко не все девушки воспринимают свои сексуальные действия как приятные и красивые, прежде всего на западе Германии (*Шмидт*. Молодежная сексуальность. 1993). Это касается мастурбации, которую они

часто переживают, не получая удовольствия, но прежде всего интимного контакта с партнером и полового сношения.

г) Многие молодые боятся сексуального насилия и однажды уже испытывали его.

д) У юношей, особенно испытавших социализацию в обществе, ориентированном на рынок и преуспевание, к этому прибавляются психологические проблемы, которые связаны с сексуальной компетентностью, сексуальной конкурентоспособностью, собственной привлекательностью, разочарованиями в любви и сексуальности и с предположением, что они не выдержат груз норм либо что они не воспринимаются как личности непредвзято, но должны еще как мужчины бороться, преодолевая дебри недоверия и предрассудков.

е) Соблюдение *половых ролей* воспринимается многими молодыми людьми как крайне неприятное. Они считают это фиксирование ролей при недоучете других качеств и прежде всего их индивидуальности одностронним. Фактическое или придуманное ими отношение между мужчинами и женщинами частью воспринимается как угроза.

13. Частота оргазмов не изменилась по сравнению с временами сексуальной либерализации. Но изменилось отношение к оргазму и его переживанию в отношениях между партнерами. Сексуально обоснованный качественный штамп относительно мужской и женской потенции поколеблен, представление об обязательности оргазма отвергается. Существует отрицательное отношение к показательно-удачному оргазму, который осуществляется с помощью различных трюков: его опасаются, воспринимаемая как победу во взаимной борьбе и как престижное явление под нажимом стресса. Вместо этого наблюдается стремление к индивидуальному качеству создаваемых отношений, в соединении с близостью, доверием, теплотой, неотягощенным *удовольствием*,



нерасчетливой нежностью как общей эротической формой. Ухаживание популярно, принужденный или дешевый банальный секс — нет. Эти и иные сексологически-социологические установки подвержены большим или меньшим изменениям. Каждое новое поколение находит свое собственное отношение к любви, эротике и сексуальности, часто отличное от того, которое существовало у предыдущих поколений.

В. Сексуальность в среднем возрасте. С 30-летнего возраста или даже несколько раньше большинство людей вступают в прочное, длительное партнерство или выбирают особую форму жизни холостяка. В 1994 г., к прим., 90% людей в возрасте от 30 до 60 лет в Саксонии имели постоянного партнера. Во многих случаях первый сексуальный партнер не становится затем прочным партнером или супругом. Они уже не неопытны в сексуальном отношении, знают свое собственное сексуальное поведение и имеют определенные представления о партнере и ожиданиях в связи с ним. Если таковые надолго не оправдываются в сексуальном отношении, в партнерстве наступают конфликты, *фрустрация*, споры, иногда разрыв, поскольку удовлетворению в сексуальности сегодня уделяется очень важное место, как мужчинами, так и женщинами. Задачей становится любовь в повседневной партнерской или супружеской жизни. Центральный вопрос сегодня часто таков: оставаться вместе или нет. На него часто дают ответ: «нет». Открывается новая ответственность. Способность познакомиться с другим человеком, жить с ним вместе, помогать ему, отвечать за него подвергается испытанию. Сексуальность привыкает к привыканию. Эротический праздник довершается сексуальной рутинной будней или заменяется ею. В 30—45 лет сексуальная потенция еще велика, только после 50 многие ощущают небольшой спад. Частота коитусов у многих пар сокращается до двух раз в неделю, но здесь суще-

ствуют большие индивидуальные различия. С растущей продолжительностью партнерства существует опасность наступления определенной скуки и рутины в интимных отношениях. Люди хорошо знают друг друга и заранее предполагают, как другой поведет себя. Чтобы вырваться из этой монотонности, некоторые ищут альтернативные варианты или дополнительные стимулы (*партнерами обмен*, мобильность *партнеров*, *группенсекс*, *проституция*). С одной стороны, они хотят сохранить свой брак, а с другой — не ощущают себя полностью удовлетворенными. Одна из возможностей — секс на стороне. Привлекательность новизны повышает сексуальное желание; человек неожиданно снова чувствует себя способным к сексу и готовым экспериментировать, прежде всего если новый партнер или новая партнерша моложе и внешне привлекательнее, чем многолетний супруг. Одновременно люди ищут возможностей продолжать интенсивно испытывать наслаждение и любовь в рамках многолетнего партнерства. Известные сексологи и многие другие авторы приводят соответствующие свидетельства этого, напр. Мастерс и Джонсон в книге «Удовольствие кончается», Эйхенлауб в «Новых путях к сексу в браке» или Р. Бошманн и Г. Хунольд в книге «Рост наслаждения в браке». По их убеждению, можно избежать скуки, если оба партнера попытаются высказаться относительно своих сексуальных пристрастий, обсудить друг с другом свои желания, не таиться и не симулировать ощущений. Важно разнообразие в любовной игре — не только в том, что касается различных поз, но и во времени дня или места. Кроме того, следует преподносить друг другу сюрпризы, внимательно относиться друг к другу, ласково достигать гармонии в любовном акте. Уровень разводов в этой возрастной группе высок, одна из причин этого — отсутствие гармонии в сексуальной области.



Г. Сексуальность в преклонном возрасте. Во второй половине жизни сексуальные желания в целом и сексуальная способность постепенно сокращаются.

Это может выражаться в снижении частоты коитусов, причем частота не может считаться единственным показателем качества. Способность к переживаниям и удовлетворению может оставаться по-прежнему интенсивной, даже если люди не спят друг с другом так часто, как раньше.

Мужчина в преклонном возрасте больше подвержен нарушениям сексуальных функций, чем женщина. Чаще всего они проявляются в форме отсутствия эрекции члена или в том, что она держится недолго. В преклонном возрасте эрекция не может сохраняться столь же долго, как в молодые годы; она наступает несколько замедленно, угол эрекции (на который возбужденный пенис отстоит от тела) уменьшается (народная поговорка: «у него больше не стоит»), семяизвержение происходит медленнее, и количество выделенной семенной жидкости снижается. Детородная способность, однако, сохраняется у здорового мужчины вплоть до весьма преклонного возраста. Мужской гормон половых желез — тестостерон продолжает производиться, хотя и в меньших количествах.

Нарушения сексуальных функций в этом возрасте большей частью связаны с возросшей профессиональной и (или) семейной нагрузкой, нездоровым образом жизни и чересчур обильным употреблением определенных возбуждающих средств. Прогноз отягощается, если к этому добавляются более серьезные заболевания (высокое кровяное давление, сердечные заболевания, диабет и т. д.). Но и в этих случаях следует обратиться к сексопатологу, часто возможно улучшение (*сексуальная терапия*). Некоторые слишком сильно концентрируются на внутривагинальном коитусе (член во влагалище) и забывают при этом, что есть и другие возможности удовлетво-

рения, которые могут доставлять не меньшее удовольствие (орально-генитальные *контакты, петтинг*).

Для сексуальных переживаний женщины возрастные изменения не играют большой роли. То, что в ходе климакса уменьшается и в конце концов прекращается функция яичников, не влияет на способность к переживаниям. Те женщины, которые и ранее были способны к оргазму, сохраняют эту способность. Многие женщины даже чувствуют себя после этой перемены свободнее и легче. Они более интенсивно наслаждаются своей любовной жизнью, поскольку больше не испытывают проблем с предохранением. После 60 лет и позднее постепенно атрофируются органы нижней части живота, слизистая оболочка поверхности влагалища становится тоньше и соответственно более ранимой. Поэтому интенсивные движения при коитусе могут восприниматься как болезненные, тем более что уменьшается увлажнение влагалища (лубрикация). Иногда может наступить и раздражение мочевого пузыря. Соответствующая гормональная терапия позволяет устранить эти жалобы. Заболевания также могут негативно влиять на сексуальное поведение, однако и здесь существует возможность альтернативных вариантов. Партнеры, давно знающие друг друга и интересующиеся друг другом, могут быть здесь очень изобретательными.

Однако в преклонном возрасте есть и много одиноких, которым приходится обходиться без партнера; этим больше затронуты женщины из-за значительного преобладания женщин в этой возрастной категории. Для этого круга людей возможности осуществления их сексуальных желаний ограничены. Некоторые пытаются подавить свои чувства или сублимировать их, ища заменитель удовлетворения. Другие снова начинают мастурбировать — часто это соединяется с чувством вины, потому что они полагают, будто это неправильно, что у них не должно быть такого рода ощущений и



уж тем более нельзя им поддаваться. Некоторые, наконец, снова находят партнера — мужчины скорее, нежели женщины, — но речь идет лишь о меньшинстве.

Из-за высокой продолжительности жизни значение сексуальности в преклонном возрасте растет. Она не является — как раньше многократно провозглашали — исключительной прерогативой молодости и молодых людей и сопровождает людей вплоть до преклонных лет. Формы выражения, интенсивность и частота сексуальных действий меняются с годами, но желание любви, нежности, взаимного тесного контакта и сексуальной реализации сохраняются. *Ар, КШ*

СЕКСУАЛЬНОСТЬ, ФУНКЦИИ: *сексуальность* служит самым разным целям, выполняет разные задачи, отвечает разным потребностям и имеет много сторон. Изначальная функция сексуальности — продолжение рода; у человека к ней добавляются и другие функции. Современная сексологическая наука различает функции: удовольствия, отношений, коммуникативную, институциональную, утверждения, обмена, компенсаторную и др. Ограничение сексуальности функцией продолжения рода или оправдание сексуальности биологической функцией было бы односторонним, бесчеловечным и асоциальным, т. к. в этом случае имело бы место пренебрежение сложностью и комплексным характером человеческой сексуальности в ее психологическом, социальном и других измерениях. Удовлетворяя свои сексуальные потребности, люди только в исключительных случаях заинтересованы в зачатии ребенка и почти всегда заботятся о предупреждении нежелательной беременности. В среднем человек за свою жизнь имеет от 2000 до 9000 половых сношений, не имея при этом в виду продолжение рода. С другой стороны, женщина может зачать и без сексуального желания, а в случае искусственного оплодотворения — и без сексуальности.

Функции сексуальности имеются во всех возрастных группах, утвердились во многих современных обществах. Это подразумевает, что приносящая удовольствие любовная и сексуальная жизнь — неотъемлемая часть полноценных отношений в браке и между партнерами. Некоторые теории считают, что именно взаимосвязь и длительное партнерство наносят ущерб свободной, богатой ощущениями и беспрепятственной сексуальности и идеализируют анонимный, спонтанный *секс* с его неотягощенной ответственностью необязательностью. Причины такого расхождения во взглядах следует искать в том, что функции сексуальности не являются вневременными; они определяются конкретным обществом и даже внутри данного общества могут осуществляться совершенно по-разному в различных составляющих его группах населения, между различными людьми и даже у отдельного человека.

Функция удовольствия — это доминирующая функция человеческой сексуальности. Она включает в себя сексуальное желание, *эротизм*, чувственность, предвкушение радости и радость от секса, сексуальное удовольствие, сексуальное удовлетворение с их разнообразными восприятиями (*удовольствие*). Люди стремятся к сексуальной активности из-за связанных с этим чувственных восприятий и переживаний. Сексуальные или сексуально окрашенные чувства являются более или менее приятными, возбуждающими, прекрасными, сильными чувствами. Секс дает возможность получить и доставляет удовлетворение, разрядку, удовольствие. Секс движет людьми. Сексуальность связана с сильнейшими человеческими чувствами, страстями и мотивами. Люди любят сексуальное из-за связанного с ним удовольствия. Это не означает, что удовольствие является единственной основой секса или что все сексуальное доставляет удовольствие.



Функция отношений касается отношений и связей, которые устанавливаются между людьми по поводу сексуальности или эротического и сексуального содержания межличностных отношений и контактов. Эта функция охватывает все то, что происходит между партнерами в связи с сексом, как они друг друга воспринимают эротически и эмоционально, каким образом сексуальность способствует стабильности отношений. В классическом или идеальном случае функция отношений касается *любви* двух людей.

Коммуникативная функция сексуальности может, с одной стороны, рассматриваться как часть функции отношений, но, с другой стороны, является более широкой. Она касается коммуникативных аспектов сексуальности и рассматривает ее как средство коммуникации, связи, общения между людьми. При этом речь идет о физиологическом и духовном понимании, о содержании значений, которые передаются в ходе сексуального контакта, о сигналах, которые идут взаимно от одного к другому, об интенсивности и объеме прикосновений, слов, жестов, обмена ласками.

Функции удовольствия и отношений могут существовать независимо или почти независимо друг от друга. Это подтверждается многими сексуальными и эротическими переживаниями и типами поведения: самоудовлетворением, анонимным *сексом* или *протитуцией*, хотя и при этом в большинстве случаев возникает какое-то человеческое отношение. С другой стороны, и в отношениях между партнерами, в силу обязанности, привычки, опасения, противодействия, востребования или по другим причинам, дело может дойти до сексуальных действий, не доставляющих особого удовольствия. В целом функции удовольствия и отношений все же тесно связаны друг с другом. В мыслях и чувствах большинства людей, по данным сексологических исследований (*Штарке*. Любовь и сексуальность до

30. 1984), любовь и сексуальность неразрывны. Любовь не мыслится без сексуальности и подразумевает ее, а сексуальность благодаря любви субъективно получает совершенно особое измерение. Любовные отношения считаются идеальными для высшего сексуального наслаждения.

Этим определяется институциональная функция сексуальности. Она касается института, напр. пары, супружеской пары или другой общности, в рамках которой реализуется сексуальность, и описывает значение сексуальности для этого института. С христианской, патриархальной, консервативной точки зрения брак является единственной легитимной формой реализации сексуальности (в крайней интерпретации речь идет о половом сношении с целью продолжения рода). Более свободные, частью романтизированные установки подчеркивают критерий любви и отдают предпочтение любовным отношениям как идеальному месту для сексуальности, не отрицая при этом принципиально других возможностей. Эта точка зрения основывается на принципиально позитивной оценке любви и сексуальности.

Утверждающая функция сексуальности основана на том, что человек утверждает себя в своем существовании через свои сексуальные действия. Он чувствует себя ожившим, как бы заново родившимся и утвержденным в своей телесности, своей потенции как цельная личность, как мужчина или женщина.

Обменная функция сексуальности утверждает, что секс меняется на секс (доставь оргазм мне, и я доставлю оргазм тебе), что секс как достижение, продукт, явление может быть подарен, продан (отдаться, подарить себя другому, заключить сделку) или что сексуальные объекты можно менять или можно обмениваться ими (обмен *партнерами*; *торговля девушками и женщинами*). Сексуальное удовольствие может иметь свою цену и само стать ценой. Секс может быть на-



градой и наказанием (сексуальное *насилие*; отказ от секса). Обменная функция отражает одновременно индивидуальные и общественные отношения: сексуальность человека может (многократно прерываясь) стать своего рода товаром вместе с человеком в целом, и этот товар имеет свою ценность и цену.

Компенсаторная функция (согласно Г. Шмидту, см.: *Шмидт Г.* Великие Он, Она, Оно. 1986) означает тенденцию к компенсации несексуального сексуальным (на индивидуальном уровне, к прим., неудовольствия, душевной пустоты, дефицита чувств, слабости контакта, угрозы отношениям между партнерами и супругами, страха). Сексуальность «все в большей мере служит в частном и общественном масштабе для смирения совершенно других потребностей и притязаний». Компенсаторная функция грозит тем самым подменить собой другие функции сексуальности, подвергает их опасности и в особенности может обесценить сексуальность любви. С другой стороны, компенсация может происходить только вследствие жизненной силы сексуального. В романе М. Дрюона «Падение тел» старый Вильнер, занимаясь любовью с молодой, независимой от него и одновременно использующей его Сильвэн, задает риторический вопрос: «Почему любовный акт — это единственное, что успокаивает физический страх?» **КШ**

СЕКСУАЛЬНЫЕ РЕКОРДЫ: стремление к установлению рекордов, затронувшее и сферу любви, отношений между сексуальными партнерами и сексуальности в целом. Многие из результатов С. р. безобидны и кратковременны. Напр., самый длительный и самый кратковременный брак, самое большое число браков, самое большое количество детей. Другие С. р. просто абсурдны — самая необычная позиция при половом акте или же самый долгий поцелуй. Третьи С. р. можно было бы поместить в коллекцию курьезов. Четвертые содержат определенную

информацию о пограничных ценностях; пятые — безумны, таинственны, унижительны и в большинстве случаев являются чистой выдумкой или же не поддаются проверке; напр., избрание мисс красоты, которое делает человека популярным, достичь чего другим путем человек не смог бы. Как и все рекорды, С. р. отражают идеалы, фантазии и предпочтения данного общества или данной социальной группы. Современная жажда рекордов подчиняет себе стремление человека к индивидуальности, лишает его неповторимости и задает унифицирующую шкалу измерения успеха. Она является функцией «общества удачников и победителей», социальной игрой, лишенной содержания. О таких рекордах пишет, прежде всего, бульварная пресса. Напр., по величине груди мировой рекорд держит американская модель (две груди весят 40 кг), а мужчина из Белфора (Франция) совершил самый длительный половой акт (о самом коротком — ничего не известно). Самый длинный член в состоянии покоя — 39 см, а в состоянии эрекции — 45 см. Самые длинные соски — 8 см, а самый большой околососковый кружок — величиной с десертную тарелку. Самые длинные волосы на лобке — 15 см. Рекорд по выстреливанию молоком из груди составляет почти 2 м, а выбрасывания спермы — 1,5 м. Одной из самых больших порноколлекций мира владеет Ватикан, вероятно, отнюдь не из желания установить рекорд. Некоторые люди обладают большими собраниями открыток с половыми актами, другие — фотографий клиторов. Известно также о соревновании-борьбе эрегированными пенисами, при которых участники фехтуют ими до тех пор, пока один из пенисов не станет вялым. Самую красивую татуировку пениса можно увидеть в одном из музеев эротики, там же находится список рекордов проститутки с указанием количества посетителей за один день. Одна женщина могла исполнить мелодию на губной гармошке, держа ее половыми губами, другая — тем же



самым местом могла вытащить сигарету. Один мужчина выдерживал боль от укола иглой в пенис, крича лишь против третьего укола, другой мог по истечении недели идентифицировать по груди каждую из 43 увиденных им у газетного киоска женщин. Большинство сексуальных рекордов принадлежит мужчинам. *КШ*

СЕКСУАЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ: представления и мечты сексуального содержания. Они в самых различных формах отражают скрытые или большей частью невысказанные и нереализованные желания и страсти. Напр., люди представляют себе определенные сексуальные действия или определенных партнеров, которые кажутся особенно привлекательными, или же снова вызывают в памяти прежние переживания.

С. ф. встречаются, гл. обр., в трех вариантах:

1. В течение дня как своего рода мечта. Они большей частью не связаны с сексуальными действиями, а ограничиваются представлением особых ситуаций.

2. Фантазии до или во время *мастурбации*. Они служат началом сексуального возбуждения и вместе с манипуляцией гениталиями увеличивают его до *оргазма*.

3. С. ф., наступающие перед *коитусом* и во время его, которые не обязательно должны быть привязаны к актуальному партнеру, но оказывают дополнительное стимулирующее воздействие.

Содержание С. ф. совершенно различно и носит индивидуальный характер. У женщин оно более романтично и разносторонне, чем у мужчин. Женщины, опрошенные К. Шэннон, предпочитали следующие темы: соблазнение молодых мужчин или мальчиков, секс со знаменитостью, групповой секс, чувствовать и вести себя как проститутка, быть изнасилованной, заниматься сексом в запретном месте, наблюдать за половым актом других или быть наблюдаемой при этом самой.

В то время как женщины чаще представляют себе целые истории, С. ф. мужчин чаще описываются как более простые. Э. Пьетропинто и Ж. Сименауэр объясняют различие тем, что мужчинам вообще не требуется проявлять большую собственную фантазию, поскольку *журналы для мужчин* и подобные изделия дают им достаточное количество образцов, в которых они могут ориентироваться. В отличие от женщин мужчины считаются способными быстро удовлетворить себя без того, чтобы вначале долго мечтать об этом.

Среди излюбленных тем у мужчин на первом месте также находится представление о том, как они или их соблазняют. У женщины из их фантазий, к примеру, сверхбольшая роскошная грудь и крепкий зад. Некоторые думают при этом и о своей собственной партнерше. Лишь небольшой процент, согласно этим исследованиям, фантазирует на темы группового секса или необычной сексуальной практики.

Типично, что индивид может сочинять определенные С. ф. и затем снова отказываться от них, в т. ч. и для того, чтобы самому успешно настроиться в сексуальном отношении. Сила воображения и способность представления зависят от самой личности, ее образованности и ее отношения к сексуальности. *Ар*

СЕКСУАЛЬНЫЙ: половой, имеющий отношение к половому влечению, половой жизни. Прилагательное «С.» (включая словосочетания, напр. «сексологический») превратилось в центральный термин для обозначения всего связанного с полом — в смысле *влечения*, возбуждения, удовлетворения и вытеснило понятие «половой» с его содержательной связью с природным полом. К примеру, сегодня распространено говорить уже не о половой, а о сексуальной жизни. Таким обр. хотя бы выразить, что речь идет не только об обоих половых группах и отношениях между мужчиной и женщиной, но



и об общей постановке вопроса о *сексуальности*. При внимательном рассмотрении оказывается, что понятие «С.» весьма размытое и с трудом поддается определению. Каждый может понимать под этим нечто, но мало кто может это точно описать. Не так уж много изменилось со времени высказывания З. Фрейда: «В целом мы не лишены ориентации в том, что люди называют сексуальным. Этого нечто, состоящего из учета противоположности между полами, получения удовольствия, функции размножения и характера хранящегося в тайне неприкосновенного, достаточно в жизни для всех практических нужд». **КШ**

СЕКСУАЛЬНЫЙ ХВАСТУН: мужчина, который похвально своими мнимыми или реальными сексуальными переживаниями и успехами. Мотивы для этого разнообразны и связаны со структурой личности в целом. С. х. оскверняет и огрубляет, не стыдясь круга слушателей и в особенности совершенно не считаясь с женщиной, сексуальные отношения с которой он, со всей очевидностью, не считает важными и заслуживающими того, чтобы их защищали. Поскольку больше ему предложить нечего, он хотел бы выглядеть интересным благодаря своим сексуальным приключениям и добиваясь расположения, которого он в противном случае не приобрел бы. Это одна из причин того, почему неуверенные в себе и закомплексованные люди придумывают себе сексуальные успехи. Они страдают от эмоционального и сексуального дефицита, не имеют осуществленных партнерских отношений и стремятся переиграть собственный комплекс неполноценности. Аналогичный мотив имеют подобные разговоры среди молодых людей. С их помощью предвосхищаются сексуальные контакты, на которые они надеются. Хотя такого рода поведение встречается и у женщин, словесное сексуальное хвастовство существует как чисто мужской вариант. С. х. — типичное явление мужского общества; он

рассчитывает на то, что его грубо сексуальные и унижающие женщину рассказы встретят отклик. В нынешнее время С. х. не имеет большого общественного значения. Вследствие сексуальной либерализации, публичного обилия предложений профессионального секса и отсутствия соответствующего общества он лишен почвы для своего хвастовства. **КШ**

СЕКСУАЛЬНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПРЕССА (в Германии называется также «пресса Санкт-Паули», по имени «квартала сексуальных удовольствий» в Гамбурге): сюда относят газеты и журналы сексуального содержания, большей частью с указаниями контактов. Смысл С. о. п. состоит не только в рекламе в принципе запрещенной *проституции, секс-шопов*, «клубов удовольствий» и иных форм *секс-бизнеса*, но и:

- а) в установлении контактов между сексуальными единомышленниками,
- б) в учете специальных интересов,
- в) в удовлетворении страсти к коллекционированию,
- г) в посредничестве для сексуальных приключений самых разных видов.

Этим целям служат рубрики: «частные сексуальные контакты», «брачные объявления», «знакомства», «почтовые и телефонные контакты», «предложения работы», «обмен партнерами», «спутники для отпуска и путешествий», «контакты на уик-энд», «лесбийские, гомосексуальные и бисексуальные контакты», «обмен», «реклама клубов, саун, салонов массажа, баров», «объявления девушек и мальчиков по вызову, хостесс». Объявления обещают возможность уйти от рутины и, по меньшей мере временно, вести вторую сексуальную жизнь. Для сексуальных меньшинств С. о. п. выполняет важнейшую коммуникативную функцию.

С. о. п. постоянно сталкивается с враждебностью и обвинениями в слишком далеко заходящей порногра-



фии. Многие из этих изданий не могут продаваться открыто, они предлагаются только в секс-шопах и подобных заведениях. В условиях постоянных колебаний между анонимностью и социальным контролем, насаждением дисциплины и либерализацией, лицемерием и открытостью, расширением сферы частной жизни и разрушением интимности, отчуждением и идентификацией С. о. п. выполняет общественную и личную функцию и, следовательно, обладает заметным кругом читателей. **КШ**

СЕКС-ШОП: магазин с товарами, имеющими отношение к сексуальной жизни. Сюда относятся:

а) печатные издания (фотоальбомы, беллетристика, журналы, толстые и иллюстрированные), фотографии, фильмы, диафильмы, видеокассеты эротического и порнографического содержания,

б) просветительная литература,

в) самые разнообразные кондомы,

г) препараты со стимулирующим и задерживающим эякуляцию действием,

д) возбуждающее белье,

е) парфюм со специфическими, подчеркивающими пол ароматическими веществами,

ж) косметика для ухода за интимными местами, интимспрей,

з) смазочные вещества,

и) возбуждающие инструменты — вибраторы или массажные приборы, искусственные пенисы, искусственные влагалища, «невесты моряка» (надувные куклы как замена партнера), *любовные шары*, риннотама, повышающие потенцию и удовольствие кольца, насадки на клитор, вибраторы для анального секса (*инструменты для мастурбации*),

к) фетиши (*фетишизм*) или атрибуты *садомазохизма*, такие, как кожа, резина, плетки, веревки,

л) шуточные эротические предметы (карты и др. игры, карнавальные костюмы и т. п.).

Обычно вход в С.-ш. разрешается лицам не моложе 18 лет. Товары не должны быть видны с улицы. Однако в разных странах и городах строгость предписаний разная. Часто С.-ш. объединяются с *видеокабинами*, кинотеатрами, где показывают порнографические фильмы, секс-«*лив-шоу*», реже — с увеселительными заведениями. Посетители — в основном мужчины. Отдельные С.-ш. возникли вместе с сексуальной либерализацией в рыночных индустриальных обществах и в то же время внесли свой вклад в эту либерализацию. Они олицетворяют и обслуживают определенное понимание *секса*. До сих пор во многих странах нет С.-ш. или они составляют исключение, если в обществе дефицита нет для этого предпосылок или если не позволяют нормы морали. Первыми ласточками в Германии были магазины Беаты Узе. Имея чистое, солидное, тщательно подобранное и богатое идеями предложение, они представляли собой немецкий вариант С.-ш. и др. странами воспринимались как образцовые. Беата Узе (род. в 1914) представляла позитивную и свободную сексуальность, по возможности без грубого насилия и без ущерба для других. Сексуальная жизнь должна быть доставляющей удовольствие, безобидной, милой, возбуждающей, интересной, занимательной и удовлетворяющей, а ее атрибуты должны создавать для этого возможности или поддерживать это: «Самое изысканное, самое лучшее для любви, для удовольствия и оболщения» (Журнал Беаты Узе № 5. 1992). Беата Узе, чье имя принадлежит к наиболее известным в Германии (ее знают 99% западных немцев), имеет также большой магазин посылочной торговли с миллионами клиентов.

Примеры книжных заголовков из С.-ш.:

«Как получить удовольствие в супружеской жизни», «Радости любви»,



«Мировые рекорды в сексе», «Великие тайны секса», «1001 эротическая история», «Месье — бесстыдник», «62 горячие позиции».

Примеры названий видеофильмов:

«Супер-секс-шоу», «Дамы Парижа», «Как я разрываю женщину», «Удовольствие через замочную скважину».

Примеры названий товаров:

«Волшебная палочка Люкс», «Безжалостно с сильным чувством», «Губы-конфетки», «Управляемый компьютером вибратор с воспроизводящим оргазм фаллосом», «Бикини Экстези», «Секс-хексис-пенис-сила». *КШ*

СЕМЬЯ (основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью). Родительский дом, а потом и собственная семья имеют огромное значение для формирования отношения человека к любви и сексуальности вообще и в его повседневной жизни в частности. Для многих людей С. является одной из высших жизненных ценностей. Научные исследования показывают, что, по статистике, в С., где все относятся друг к другу с любовью и нежностью, где отец и мать любят друг друга, дети также обычно способны любить, лучше приспособлены к семейной жизни, способны к сексуальному переживанию и наслаждению. В среднем разводы чаще случаются у детей, родители которых сами были в разводе. Жестокость, агрессивность, неспособность любить, враждебное отношение к чувственному наслаждению, презрение и к женщине, и к мужчине, недоверчивое отношение к эротике чаще всего имеют своим источником нездоровую обстановку в родительском доме и тяжелое детство. Те, кто рано начинает половую жизнь, в большинстве являются выходцами из малообеспеченных,

асоциальных, неблагополучных С. или, напротив, детьми из аристократических домов высших слоев общества, где царят репрессивный дух и строгость и где никогда по-настоящему не говорят о сексе. В С. тема секса традиционно табуирована, хотя брак был и сегодня еще частично является той сферой, где преимущественно имеет место секс, несмотря на то что супруги эти моменты постоянно оценивают и контролируют. И сегодня еще сексуальность в С. остается трудным вопросом. В целом эротика не является атрибутом С., однако С. может способствовать росту общего уровня эротической культуры человека или, напротив, нанести ей ущерб.

Что же касается любви и сексуальности, а также развития личности в целом, то здесь важны следующие вопросы:

1. Как С. принимает новорожденного? Является ли он желанным ребенком? Какую *нежность* он испытывает?

2. Царит ли в С. атмосфера доверия, открытости, любви, нежности? Показывают ли родители, что они любят друг друга? Умалчивают ли они о том, что имеют сексуальные отношения и свою собственную любовную жизнь? Сюсюкают ли родители со своими детьми?

3. Говорят ли в С. о любви и сексуальности? Если да, то когда, в какой ситуации и каким тоном (грубо или ласково, возвышенно или уничижительно, прямо или иносказаниями, открыто или с таинственным видом)? В состоянии ли родители рассказать, объяснить и дать оценку? Доступны ли в С. специальные и иные книги о сексуальности?

4. Как относятся к физиологическим функциям, к обнаженному телу?

5. Как оценивается сексуальное наслаждение?

6. Как решаются конфликты в С.?

7. Какое место занимает в С. отец? Является ли он патриархом? Какую роль играет мать? Работает ли она? Какие отношения между членами С.?



Являются ли они партнерскими, симметричными? Как относятся друг к другу дети — братья и сестры?

8. Есть ли различия в воспитании мальчиков и девочек? Если да, то какие? На какие принципы ориентировано воспитание?

9. Всегда ли отец и мать находятся при детях или только приходят в гости? Каково качество и какое содержание имеют взаимоотношения между родителями и детьми? Делают ли они что-либо вместе с детьми?

10. Есть ли у отца или матери сексуальные контакты на стороне (явные или тайные)? Живут родители раздельно или они разведены? С кем прежде всего растет ребенок?

11. Как оценивается первая влюбленность подрастающих детей? Как в С. принимают их друзей и подружек?

В последние десятилетия позиция многих С. по этим и подобным вопросам существенно изменилась. В общем можно сказать, что сложилась атмосфера открытости в отношении любви и сексуальности. Во многих С. единичные, смешные, мучительные и всегда уже ненужные просветительские беседы заменили доверительные и подробные разговоры о рождении детей, предохранении, любви и других аспектах секса, реже о переживании наслаждения, *гомогенуализме*, самоудовлетворении (*сексуальное воспитание*). Многим родителям лучше удается передать значение терминов (*язык*), дать совет и разъяснение. Книги и средства массовой информации играют при этом вспомогательную роль. Родители (особенно мать, отец — в меньшей степени) являются предпочтительными для мальчиков и девочек доверенными лицами в вопросах любви и секса. Многие молодые люди признают, что они могут открыто говорить с матерью или отцом о любви и сексе, и страдают, если общение не получается, если к их другу или подружке относятся отрицательно или о них надо скрывать. Другие воспринимают родительское

участие как вмешательство в личную жизнь или как некую обязанность. Во многих С. родители, братья и сестры относятся к влюбленным молодым людям терпимо и помогают им. Но, конечно, так не везде. Для многих родителей не проблема, если молодые партнеры остаются одни в квартире или вместе ночуют. Большинство молодых людей имеют первое половое сношение в родительской квартире. Изменилось отношение к наготы (*ФКК*) и всему телесному. Во многих С. отец и мать спокойно появляются перед детьми нагими, а подрастающие дети относительно этого составляют собственное мнение. Родители показывают, что любят друг друга, и не скрывают своей сексуальной жизни. Чувства, ласки, красота, привлекательность все меньше отодвигаются на второй план, целенаправленно культивируются. Решающим является общая атмосфера в С. (внутренняя ситуация в С.) и ее место в системе общих социальных связей (внешние условия С. или положение С. в данном обществе).

В современном индустриальном обществе функции и структура С. сильно изменились. Она уже давно не является важнейшей производственной единицей и зачастую даже не основным местом воспроизводства рабочей силы, отдыха и досуга. Сегодня больше нет больших семей. И воспитание детей в значительной мере происходит вне влияния С. (в детских садах, в школе, под влиянием средств массовой информации). Члены С. большую часть своей жизни проводят вне С., они ходят в школу, учатся в высших учебных заведениях, работают и часто проводят свободное время где-то и с кем-то — подрастающее поколение часто очень долго живет в родительском доме, от которого оно в финансовом и прочих отношениях зависит, но так же часто довольно рано получает самостоятельность, включая свободу передвижения и проживания, право принятия решений, ответственность, свободу действий также и в своих отноше-



ях с партнерами. Прежде всего профессиональная деятельность женщины и связанная с этим ее экономическая независимость, возросший уровень ее образования, а также общая *эмансипация* принципиально изменили семейную жизнь. Женщина больше не является простым придатком мужчины, его служанкой, инструментом для рождения и воспитания детей, домашней хозяйкой, выполняющей массу функций, но сегодня она самостоятельная личность и смысл своей жизни видит не только в С. Несмотря на это и даже именно поэтому, родительский дом сегодня решает еще более важные задачи в процессе социализации подрастающего поколения и формирования у него отношения к сексу. Вопреки различным суждениям, С. сохраняет свое значение для любовной и сексуальной жизни каждого человека. **КШ, УШ**

СИГНАЛЬНОЕ РАЗДРАЖЕНИЕ, КЛЮЧЕВОЕ РАЗДРАЖЕНИЕ: термин, введенный в исследование поведения (этологию) К. Лоренцом. С.р. вызывают у животного определенную, генетически заложенную модель поведения. У человека под этим понимают признаки, которые действуют особенно привлекательно в телесном или душевном смысле. **Ар**

СИЛЕН: в греческой мифологии сын *Пана* и *нимфы*. Он считался полубогом. С. можно обнаружить — часто мало отличающимся от *сатиров* — в свите *Диониса* вместе с нимфами и *менадами*. На многих предметах греческой и римской эпохи *силены* (сыновья С.) изображены как двуногие полукони, полулюди. При этом иногда преобладает оргиастический момент; они представлены не только как пьяницы, но и как предводители толпы *сатиров*. В изобразительном *искусстве* С. показаны как безбородые, похотливо преследующие *нимф* существа; с V в. до н. э. бросающимися в глаза их признаками становятся большой живот и лысина. Однако С. изоб-

ражался и как дружественное человеку божество плодородия, и как учитель молодого *Диониса*. **Зе**

СИМВОЛЫ (греч. *sýmbolon* — знак, опознавательная примета): чувственные образы в форме изображения, рисунка, звука или действия, служащие для обозначения определенных представлений, идей, понятий, переживаний, ощущений или предметов. С. делают их «ощутимыми». Многие сексуальные и эротические С. понимались одинаково или похоже в самых различных странах в самые разные времена. Так, уже в первобытном обществе ромб, овал и треугольник символизировали женский пол и плодородие. Значения различных С. часто ясно не разграничены, к тому же нередко происходят переносы и изменения значения. Психоналитик З. Фрейд открыл функцию языка символов сна, которая, прежде всего у взрослых, часто направлена на сексуальные желания, но по причине внутренней цензуры изменяется до неузнаваемости, причем вступают в действие С. В изобразительном искусстве С. характерны особенно для сюрреализма, в котором часты сексуальные мотивы. С. в мифах, сказках и преданиях — это пережиток своего рода первобытного языка человечества. Многие С. имеют сексуальное значение. Наиболее частый такой С. — его можно увидеть и на стенах домов — ромб как С. «Венерина холма». Известные С. счастья могут быть истолкованы как сексуальные, напр., гриб — как мужской член, подкова — как женское лоно, трубочист обозначает коитус, свинья — идеальный образ многодетности. Сказки, на первый взгляд не содержащие ничего «непристойного», обладают сильным сексуальным символическим содержанием. В легенде о белом аисте пруд, из которого достают детей, символизирует плодные воды материнского тела, клюв аиста — пенис, а клевок аиста (к тому же — в ногу) — коитус. Мы окружены миром С. Они используются в рекламе, сексуальные С.

встречаются на многих картинах, на телевидении, в кино, в театре, в рассказах, в стихах, в карикатурах. Многие обычные предметы по своему внешнему облику имеют символический характер, хотя мы не всегда сознаем это.

Широко распространены следующие С.:

1. Яблоко служит символом:

а) обольщения, соблазна (запретный плод, которым Ева в раю соблазнила Адама; одновременно символизирует ее груди);

б) оценки красоты (суд *Париса*);

в) плодородия, любви, радости, познания, мудрости (символ яблока используется компьютером «Макинтош»). Предложение кому-нибудь яблока может означать объяснение в любви. Как и цвет апельсина, яблочный цвет используется как знак плодородия. В *христианстве* яблоко символизирует, с одной стороны, соблазн и грехопадение, с другой — в связи с Девой Марией и Христом — нового Адама и спасение. В античной Греции яблоко как знак любви и сексуального желания было посвящено Венере и использовалось как символ невесты и дарилось новобрачной.

2. Раковина считается С. лона, созидательной силы, женского начала, инициации и плодородия, в Китае — силы Ин.

3. Треугольник соединяет в себе множество различных значений: острием вверх — мужское начало (лингам, огонь, жизнь), острием вниз — женское начало (великая Мать как прародительница).

4. Желуди еще у кельтов служили С. жизни, плодородия и бессмертия.

5. Фига символизирует плодородие, жизнь, мир и удачу. Фиговое дерево считается С. озарения и соединяет мужское и женское начала. *Фиговый листок* символизирует фаллос и мужское творческое начало, чувственное наслаждение и половое влечение. Корзина фиг обозначала плодородие и материнство женщины. В христиан-

стве *фиговый лист* имеет функцию прикрытия половых органов после грехопадения.

6. Осел символизирует смирение, но также похотливость и плодovitость. Как начало, обозначающее плодородие, он посвящен Приапу, у греков служил С. лени и слепых страстей. В качестве символической эротической фигуры он выступает в «Золотом осле» Апулея, в историях и рассказах от Лукиана до Вольтера. В *психоанализе* осел символизирует *анальную эротику*.

7. С. женщины служит все, связанное с зачатием, защитой, кормлением, пассивностью, имеющее форму алмаза или овальное. Сюда относятся пещеры, одинокий сад, колодец, дверь в дверь, складка, рана, нанесенная ножом или мечом. Кроме того, все, связанное с кораблями, водой, ракушками, рыбами или жемчужинами. Сосуды воспринимаются как женские С. в самом широком смысле.

8. Лягушка самым непосредственным образом обозначает *эротику*, ассоциируясь с плодородием и продуктивностью.

9. Волосы символизируют силу любви, мощь и энергию. Волосы на голове ассоциируются с высшими силами и вдохновением, волос с тела — с чувственностью. Отрезать у кого-либо волосы или хотя бы один локон означает подавить мужское начало — также С. кастрации.

10. Молот считается С. мужской силы и потенции и непосредственно связан с наковальной, соответствующей пассивно-женскому началу.

11. Пещера как лоно Матери-Земли обозначает женское начало, а также центр инициации (совершения обряда перевода юношей и девушек во взрослое состояние). Гора символизирует мужское начало, пещера внутри горы — женское, скрытое, потаенное.

12. Чаша служит С. жажды жизни, бессмертия и наполненности; в то же время — открытая, принимающая, пассивная, женская форма.



13. Дубина намекает на большую потенцию, обозначает фаллос и символизирует также сильное желание.

14. Лотос — С., распространённый по всему Востоку вплоть до Японии. Он обозначает одновременно жизнь и смерть, космос, первопричину всего сущего, возвращение, плодородие, красоту. Распустившийся цветок считается также женским принципом зачатия. В то же время он обозначает рождение бога, поскольку растёт незапятнанным из грязной воды. Стебель лотоса, посвященный Будде, символизирует мировую ось. Цветок лотоса принадлежит к восьми драгоценностям, или знакам счастья, в китайском буддизме и в качестве «цветка лотоса сердца» обозначает огонь, солнце, время, развитие всего сущего, мир, гармонию и соединение. В Древних Греции и Риме лотос считался атрибутом *Афродиты* или Венеры.

15. Майское дерево своим очищенным от листьев стволом напоминает фаллический С., а дискообразным венком на конце — женское начало. То и другое вместе обозначает плодородие. Его происхождение следует искать в древнегреческой священной пинии Аттики, которую выносили на процессиях; мужчины и женщины спротивляли ее до храма Кибелы, танцую вокруг нее. В римскую эпоху с ним был связан праздник весны. Позднее С. майского дерева использовался во время процедур избрания королевы майского праздника и Зеленого человека. Сохранившаяся до сих пор церемония, связанная с майским деревом, символизирует не только весну, но и сексуальное слияние и пробуждение.

16. Миндаль обозначает девственность, а также супружеское счастье. Цветок миндаля как первый цветок года считается знаком пробуждения, воплощает бдение, а также сладость, любовь и нежность. В *Kumae* он обозначает прежде всего красоту, в христианской символике — девственную чистоту.

17. Человек — традиционно чаще всего в виде мужчины — символизирует микрокосм как отражение макрокосма. Мужское начало — за исключением германского и тихоокеанского мира — обозначали солнце, небо, все фаллическое, сверлящее и направленное.

18. Ступа символизирует пустое, принимающее — женское начало, — пест сбивает в ней эликсир жизни.

19. Створки раковины символизируют женское, влажное начало, питающую материнскую почву, рождение, жизнь, любовь, плодородие, луну и девственность. Раковины используются также как талисман и призваны помогать при рождении. В греческую и римскую эпохи они обозначали также сексуальную страсть, поскольку их половинки трудно было отделить друг от друга. Афродита, «рожденная из моря», часто изображалась на раковине.

20. Мирт символизировал женское начало, в качестве магического растения он считался цветком богов и обозначал радость, мир, покой, счастье, постоянство, любовь и брак, семейное счастье и рождение ребенка. Прошедшему инициацию на голову надевали миртовый венок.

21. Бык символизирует мужское природное начало; сюда включают плодородие, мужскую творческую силу, потенцию. Во всех мифах, сказаниях и религиях он играет важную роль — начиная с небесных и мировых богов и кончая аккадским (по названию древнего города в Месопотамии) тельцом, с которого начинаются знаки Зодиака в виде животных.

22. Различные другие животные символизируют также половую жизнь и плодородие; часто они обозначают животное начало в человеческом существе. С другой стороны, дружеский контакт с ними означает связь с природой и включение человека с его сексуальностью во всемирный круговорот жизни. В Зодиаке в виде животных, согласно Птолемею, чередуются мужские и женские знаки. Мужские



знаки: овен, близнецы, лев, весы, стрелец и водолей; женские знаки: телец, рак, дева, скорпион, козерог, рыбы. Знаки Зодиака широко используются в астрологии — вплоть до подбора сексуально гармоничных партнеров. *Зе*

СИМПТОМЫ МЕДОВОГО МЕСЯЦА: шутливое определение различных недомоганий, которые могут возникнуть у женщины или мужчины после частых и интенсивных половых сношений. Оно относится к тому времени, когда буржуазная мораль не одобряла добрых интимных связей, так что после свадьбы — в законном браке — *медовый месяц* становился временем высокой сексуальной (коитальной) активности.

Некоторые женщины после этого жалуются на частые позывы к мочеиспусканию и боли при мочеиспускании. Это так наз. возбужденный пузырь, что может быть следствием движения пениса, глубоко проникающего во влагалище, когда раздражается и близко расположенная стенка мочевого пузыря.

Чрезмерная сексуальная активность мужчины может стать причиной воспалительного процесса придатков яичка, которые увеличиваются и болят («боли жениха»). Однако после нескольких дней *абстиненции* эти симптомы проходят и без медицинского вмешательства.

Сегодня данное определение в принципе устарело, потому что признание обществом добрых сексуальных отношений привело к тому, что как первая *брачная ночь*, так и медовый месяц утратили многое из того, что раньше определяло секс. *Ар*

СИРЕНЬ: в греческой мифологии демонические существа; полуженщины, полуптицы, чаще всего изображались с головами девушек. Впервые упомянуты в «Одиссее» Гомера как обитательницы острова вблизи Мессинского пролива; они пели так чарующе, что проплывавшие мимо моряки забывали обо всем, шли на этот зов

и в конце концов погибали; в другом варианте — их убивали С., вследствие чего берег был покрыт белеющими костями. Эротическое содержание и мораль этой легенды несомненны: мужчины, эротически воспламенившись, не знают удержу и могут попасть в беду, если их разум не контролирует чувства. Одиссей, возвращаясь домой с Троянской войны, избежал этой опасности, залив по совету Цирцеи уши своим спутникам воском и дав привязать себя к мачте корабля. Аргонавты также превозмогли опасность, поскольку Орфей пел еще прекраснее, чем С. В переносном значении С. — бессердечные женщины, которые хладнокровно одурманивают мужчин, чтобы затем использовать их. *УШ*

СКАЗКИ: один из основных жанров фольклора; устные, по большей части собранные и записанные народные рассказы, героями которых выступают принцессы, принцы, а также простые люди, часто переживающие невероятные или нереальные ситуации. Хорошие и дурные мечты сбываются, желания исполняются. С. почти всегда заканчиваются хорошо: «...и стали они жить счастливо до самой смерти». Чувственная любовь приносит наслаждение и счастье. Поэтому, как и в народных *песнях*, женитьба, рождение детей и секс играют большую роль в сказках всех народов, напр. в С. «1001 ночи» (эротическая *литература*). Однако эротические корни часто бывают скрыты и трудно распознаваемы (*символы*). Некоторые авторы усматривают в описании различных частей тела и предметов одежды символ половых органов. (З. Фрейд: «Ботинок или туфля как символ женских гениталий»).

Собиратели старинных народных С. часто изымали, маскировали или обходили молчанием сексуальное, шокирующее и ужасное. Они «очищали» текст, возможно потому, что он предназначался «только для детей». В 1908 г. в Вене были частным образом



напечатаны «Эротические сказки». В них С. братьев Гримм были — не обязательно на высоком литературном уровне — превращены в эротические рассказы. В новом издании этих С. (1980, 1986) под псевдонимом Йоганн Христоф Шпильнагель выражения стали резче, напр. «...учиться трахаться». Вот как будят Спящую Красавицу: «Она лежала с обнаженным холмом Венеры и вставила пальчик в ворота. Она была столь прекрасна, что принц не мог отвести глаз, она благоухала и сияла. Тут принц тихонько вытащил ее палец из ворот, быстро сбросил с себя свои лапы и другую одежду и лег к ней. Когда принц обнял теплое тело девушки, он испытал восхитительное чувство. Но поскольку она все еще спала, он отважился продвинуться дальше и коснулся своим членом холма Венеры и скользнул внутрь так глубоко, как хотел. Затем он прижался своими губами к губам девушки и подарил ей поцелуй. Когда он коснулся ее поцелуем, Спящая Красавица пробудилась, открыла глаза и посмотрела на него очень ласково. Тут принц быстро кончил. Затем они вместе вышли...» Из «Рапунцели» получилась сексуальная история: «...Принц чувствовал себя как будто в плену невидимых рук, колдунья извлекла его член и своими сухими руками раз за разом опустошала его. Принц так много принес для своей сладкой Рапунцели, но должен был теперь все это излить в руках ведьмы. Хуже всего было то, что Рапунцель, лежавшая на полу и возбужденная до безумия беспрепятственным лизанием кошки, простирала руки к своему возлюбленному, а он не мог к ней прийти...» Однако и эта С. заканчивается хорошо. Вообще, у братьев Гримм Рапунцель получает близнецов, так сказать, с неба. В первом, первоначальном варианте «они жили весело и в радостях долгое время». В соответствующих французских версиях этой С. сексуальное еще сильнее выступает на передний план.

Уже в XVIII в. возникли и С. с эротическим содержанием: в Англии и во

Франции их писали Свифт, Дидро, Вольтер, Кребийон, в России — А. Н. Афанасьев («Тайные сказки»). В первой крупной эротической библиографии за период 1704—1808 г. упомянуты 18 немецких книг с эротическими С. В 1774 г. появилась сказка «О счастливой ночи жабы» с главой «В угаре наслаждения», в 1901 г. — «Сказка о женщине, книга в картинках для старых мальчиков», в 1905 г. — «Сказки любви». А. фон Унгрен-Штернберг в 1850 г. издал свои «Коричневые сказки». Их эротизм носит не столько непосредственный характер, сколько основан на двусмысленности. «Розовая муха» начинается так:

«Три красивые юные феи сидели рядышком, смеялись и болтали, и одна из них вскричала: у меня самая прекрасная ножка, какая только существует на свете; а у меня, сказала вторая, самая прекрасная форма груди, а третья добавила: а у меня самый привлекательный зад. Когда они это сказали, мимо проходил молодой крестьянин, который нес на рынок тыквы; он вымял трех самонадеянных фей и крикнул: у моей девочки Фифины ножка гораздо меньше, грудь гораздо лучшей формы и в тысячу раз более прекрасный зад. Я-то хорошо знаю это, потому что я — Мистифакс, ее возлюбленный». «Красная Шапочка» у Штернберга заканчивается в грубой, презрительной манере: «Молодые девушки / созданы для того, / чтобы быть съеденными. / Настоящий голодный волк / для них милее всех на свете».

В XX в. за С. стали выдаваться часто порнографические, китчевые тексты, в действительности не имевшие с ними ничего общего. Одна из «Народных сказок 1973» Б. Бентон, к прим., начинается так: «Небрежно растянувшись, ослепительно прекрасная женщина покоилась на пляже голубого Средиземного моря. Легкое дуновение слабого бриза мягко ласкало нежную кожу, терялось в кудрявых локонах, завивавшихся на великолепных холмах груди, и очень белго целовал, скользя дальше, сладострастное



место. Сладкая улыбка парила на устах чарующего образа». Текст заканчивается так: «Толчок — копые сидело прочно, и в любовных стонах Барбары послышалось шипение, граф Штраль со всей силы ринулся в гостеприимный храм прекрасной женщины и заполнил нутро до самых потайных уголков. Издавая громкие крики восторга, она приняла благодать. Оба лежали бездыханные и наслаждались мгновением блаженства». Это уже пример не С., а порноромана. **Кѐ**

«СЛАДОСТРАСТНАЯ МИЛЯ»: жаргонное название улицы увеселений и панели в крупных городах (*квартал красных фонарей*), в собственном смысле Реепербан в гамбургском квартале увеселений Санкт-Паули, длина которой — примерно одна морская миля (1,852 км). Иногда ее называют также самой дорогой милей в мире. Немецкая рок-звезда Удо Линденберг воспел С. м. в легендарной песне «Реепербан» (1989):

Тут есть один такой бульвар,
очень близкий к Большой Свободе,
и я знаю, меня тянет к кварталу.
Реепербан — я прихожу,
ты, Сладострастная миля, которую я знаю.
Реепербан — все ясно.
Ты, старая невеста гангстера, теперь я —
снова здесь. **КШ**

СМАЗОЧНЫЕ СРЕДСТВА: различные, чаще всего в виде кремов, субстанции, такие, как вазелин или масла, с помощью которых повышают способность обеспечить увлажнение влагалища или заднего прохода и тем самым облегчают ввод пениса. Вовпервых, это предотвращает боль и разрывы слизистой оболочки; во-вторых, втирание С. с. может доставить удовольствие обоим партнерам и возбудить их, т. к. они обоюдно настраиваются на еще более интимный контакт. По этой причине для мужчин производятся кондомы со смазкой. Смазочный слой имеют и кондомы, разработанные для женщин (*фемидом*). По-

скольку с возрастом способность обеспечивать увлажнение влагалища (любрикация) у женщин уменьшается, С. с. позволяют в нужный момент избежать боли при совокуплении. С. с. разных типов можно приобрести в *секс-шопах*. Самым простым и все время находящимся под рукой С. с. является слюна. **Ар**

СМЕРТЬ ОТ ЛЮБВИ:

1. Неожиданная смерть во время полового сношения. Примерно 0,5% всех невыясненных случаев смерти происходит таким образом. С. от л. наступает преимущественно пожилых мужчин:

- а) в непривычной обстановке;
- б) во внебрачных связях;
- в) с молодыми женщинами;
- г) после неумеренной еды и питья.

Смерть во время *любви* и в связи с ней рассматривается многими как идеальная. Основатель ислама пророк Мухаммед прославлял С. от л. как высшее мученичество любви.

2. Совместный уход из жизни (двойное самоубийство) любящих; чаще всего, если их связь не признается обществом. Поскольку они не могут жить без своей любви, они предпочитают умереть. Классические примеры в искусстве — «Тристан и Изольда» Р. Вагнера («Так умрем мы. Чтобы не разделяться, навечно вместе без конца») и «Ромео и Джульетта» У. Шекспира («Тебя я прямо в губы поцелую. / Быть может, яд на них еще остался, / Он мне поможет умереть блаженно»).

3. Самоубийство из-за несчастной любви («Я хотел бы лучше умереть, тогда все это стихнет...»), как поется в немецкой народной песне) — до сих пор частый мотив для многих из тех, кто кончает с собой. **КШ**

СНОВИДЕНИЯ, СНЫ: сновидения — события, картины, живые образы, возникающие у спящего человека в результате активной деятельности нервных клеток; сон — физиологическое состояние, характеризуется почти



полным отсутствием реакций на внешние раздражения, уменьшением активности ряда физиологических процессов. Любой человек видит С., причем не в состоянии глубокого сна, а во время так называемых парадоксальных пауз сна, при которых биоэлектрические процессы в мозге аналогичны тем, которые происходят в состоянии бодрствования. В пестрой мозаике из дневных впечатлений и давно миновавших переживаний, по ту сторону логики и рациональности, перерабатываются нерешенные проблемы и конфликты, что имеет прежде всего функцию психической разрядки. Сновидения лишь в редких случаях мешают сну. З. Фрейд характеризовал их даже как «стражей сна», поскольку в них осуществляются часто беспокойно совпадающие, настоячивые, но в реальности вытесненные желания и к тому же в ход С. примешиваются актуальные раздражители. Это касается как внешних раздражителей (напр., звонков будильника), так и возбуждений самого тела. Сильная сексуальная потребность не способна породить С., но может отвечать за его содержание. При этом может произойти возбуждение пениса или клитора и иногда даже наступить *оргазм (сон, влажный)*.

Грезы, в т. ч. неприкрыто сексуальные, нередки и как С. наяву (фантазии *сексуальные*): в тягостных и утомительных ситуациях внимание может притупиться, мысли растекаются и приятно переходят в область фантазии, тоски, видений и галлюцинаций. Фантазии во время *мастурбации* также могут быть отнесены к С. наяву. В отличие от содержательно ясных С. наяву ночные С. или С. во время сна часто путанны и зашифрованы.

З. Фрейд видел в толковании снов ключ к подсознательному, к анализу вытесненных желаний и конфликтов, которые порождают неврозы. Поскольку он усматривал причину психически заболеваний прежде всего в неудовлетворенном сексуальном влечении, его учение о С. было ориенти-

ровано в особенности на расшифровку сексуального содержания символов С. Вот несколько примеров: «Все удлинённые объекты, палки, стволы деревьев, зонты... все длинное и острое оружие: ножи, кинжалы, пики изображают мужской член... Коробки, ящики, шкафы, печи соответствуют женскому телу, как и пещеры, корабли и всевозможные сосуды». Частыми символами *коитуса* он называл полет, поездку на поезде, а также подъем по лестнице.

Наглядный пример психоаналитического истолкования С. приводит Г. Нунберг (1932): «Другой пациентке приснилось, что она катается на птице с зелено-голубыми полосами и приземляется посреди великолепного ландшафта. Хотя все остальные элементы сна вызывали у нее многочисленные ассоциации, имевшие многозначный, хорошо определяемый смысл, в самой птице ей ничего не запомнилось. Птица же — хорошо известный символ мужского полового органа, а «кататься» означает в обиходном языке сексуальное сношение; сон должен означать, таким образом, что спящая совершает или хочет совершить половой акт сверху, как мужчина. В пользу правильности такого истолкования говорило то обстоятельство, что супруг пациентки проходил курс психоаналитического лечения от импотенции и добился улучшения настолько, что уже мог заниматься сексом, но только в женском положении, так что жене приходилось играть роль мужчины. Но недавно он снова ушел от нее. Таким образом, сновидение служит символической реализацией желаний».

Без сомнения, психоаналитическое толкование С. часто содержит в себе много курьезного, противоречивого и спекулятивного. Но оно было важным предшественником снов усилившегося за последние годы научного обращения к исследованию С. с помощью объективных методов. Необходимость С. для каждого человека была многократно доказана данными

психологии и физиологии. Но индивидуальное отношение к С. очень различно. Многие люди забывают их и утверждают, что у них не бывает С. или же они были только в детстве. Для многих художников С. служат основой для их творчества. Целые народы, напр. на Древнем Востоке, ориентировали свои действия на несоответствие со С. И в нашем быту, сильно пропитанном рациональностью (в т. ч. в сексуально-эротической области), уделяется внимание необузданным фантазиям и грезам. **Ве**

СОБЛАЗНЯТЬ: обращать на себя чье-либо внимание, нравиться кому-либо, заинтересовывать кого-либо, ухаживать, домогаться, возбуждать. К существовавшему до наст. времени значению слова (1. укреплять чью-то веру во что-то, 2. волновать, возбуждать, обрабатывать, 3. зажигать, 4. присоединять); в последние годы прибавились новые, пришедшие из обиходной речи: 5. склонять к совместному действию (напр., побудить публику аплодировать), 6. на жаргоне *проституток* — заполучить клиента в комнату, 7. в отношении себя лично — быть в восторге от чего-либо и 8. говорить с кем-либо вызывающе.

Один человек пытается вызвать к себе интерес другого человека с задней мыслью склонить его к чему-либо, напр. к эротическому приклочению. Для этого должен быть установлен контакт, чтобы возник некий коммуникационный поток, позволяющий передать необходимую информацию, дать ее почувствовать. Это происходит недвусмысленно, когда ищущий контакта без обиняков дает понять, что он чего-то хочет (в плане секса). Отпор может быть столь же однозначным: «Не трагай меня, оставь меня в покое, пошел вон!»

Процесс соблазнения имеет различные формы эротического контакта (напр., *флиртовать*, *оживлять*, отбивать или заигрывать), которые замещают или дополняют друг друга. Соблазнять — значит идти прямо к цели, к реализации своих намерений. В из-

вестном смысле это грубый вариант обработки сознания путем беззастенчивого вторжения в личную сферу другого человека, чтобы пробудить его потребительские установки. Никаких подмигиваний, никаких «случайных» наступаний на ногу, а получение своего самым наглым образом. **КШ**

СОВЕСТЬ: понятие морального сознания, внутренняя убежденность в том, что является добром и злом, нравственная самооценка совершаемых поступков; индивидуальная система осознанной общественной *морали*. Каждый раз, если усвоенные общественные *нормы* вступают в противоречие с потребностями, С. является решающей инстанцией в конфликте между «должен» и «хочу» или «желаю» и «могу». Чем сильнее общественные сексуальные нормы ограничивают и канализируют развитие сексуальных *потребностей*, тем конфликтнее идет развитие личности (*социализация*). Стремление к удовлетворению сексуальных потребностей в таком случае может побудить преступить нормы, что приводит к возникновению чувства вины («угрызения совести»), вызывает в некоторых случаях подавление потребностей и психические отклонения. **Ве**

СОЛНЦЕ И СЕКС: солнечное излучение активизирует обмен веществ и выделение гормонов. С помощью сложного механизма происходит и выделение большего количества сексуальных гормонов. В результате возрастает сексуальное желание. Стремление к любви, таким образом, летом больше, чем зимой. Самый «жаркий» месяц в этом отношении — июль. Вот почему многие летние отпуска так богаты различными переживаниями, если, конечно, солнечные ожоги и солнечный удар не перечеркивают сексуальные планы. Лето, солнце, море, пляж, удовольствие, красота, секс и страсть для многих людей взаимосвязаны. К тому же свет создает разнообразие красок, что усиливает возбуж-



дение. Солнечное излучение имеет значение не только с точки зрения времен года, но и в отношении дня и ночи. Наибольшее количество сексуальных гормонов выделяется не ночью, а днем, между 13.00 и 15.00. Сексуальное удовольствие — это дело света, а не тьмы. Ночью человек ориентирован на покой. Но он — не чисто природное, а еще и общественное существо, биопсихосоциальное целое. Его сексуальная жизнь определяется привычками и социальным опытом. Большинство средневропейцев совершают половые сношения чаще всего вечером перед сном, хотя иногда секс служит и украшением небольшого полдневного отдыха. Собственно говоря, согласно биологическим законам, людям следовало бы предпочитать предаваться любви под солнцем, но, как утверждается в одном шлягере, настоящая жизнь начинается ночью, в баре.

При высоком солнце не только выделяется больше сексуальных гормонов, но и производится больше сперматозоидов на миллилитр семяизвержений (в декабре — в среднем 40 млн, в апреле 55, в июне — 65 млн). Теоретически наименьшее количество детей должно было бы рождаться в сентябре. Наибольшее — в апреле. Но этого не происходит, одно лишь солнце само по себе не может внести свет в сексуальную жизнь человека. **КШ**

СОН, ВЛАЖНЫЙ (позднелат. *pollutio* — мараение, пачкание): обиходное название семяизвержения во сне, в науке именуется поллюцией, которая может быть связана с сексуальным *сновидением*, но не обязательно. С. в. у подростков считается типичным признаком наступления половой зрелости. Ночное семяизвержение не редкость и у взрослых мужчин, вынужденных долгое время воздерживаться от сексуальной активности. У особо возбудимых мужчин поллюции могут происходить и днем, подобно тому как женщина может испытать спонтанный *оргазм*. **Ар**

СОСАНИЕ ПАЛЬЦА: действие, доставляющее удовольствие некоторым людям; может включаться в сексуальную *прелюдию* и переводиться в *коитус* или же заменять последний. В области пальцев много нервных окончаний, нередко реакция распространяется и на др. части тела (массаж). В С. п. находят удовольствие чаще всего мужчины, которым недостаточно видеть ноги партнерши или прикасаться к ним — их особенно возбуждает сосание ее пальцев. Некоторые предпочитают просто обнюхивать их (так наз. «нюхальщики пальцев»). Обе формы тесно связаны с *фетишизмом*. **Ар**

СОЦИАЛИЗАЦИЯ (лат. *socialis* — общественный): вращание человека в социальное окружение и социальные структуры общества и его институтов, в группы, сообщества, усвоение знаний, норм, ценностей, нравов, привычек, обычаев. В результате человек функционирует как член общества, обладающий определенными правами. С. — процесс, протекающий в течение всей жизни. Он приобретает первостепенное значение в детстве и юности, но необходим и позднее при вступлении в новую социальную группу или ситуацию, при смене групп или ситуаций. Этот процесс часто сопровождается конфликтами. С. происходит при определенных, даже специфических обстоятельствах (включая образование и воспитание). Поэтому в любом человеке можно обнаружить как сходства с другими, особенно с людьми из тех же групп (напр., одного пола, одной страны, одного поколения, одной деревни, одного школьного класса, одного круга друзей, одной семьи), которые вытекают из одинаковых условий жизни и сфер коммуникации, так и собственную, индивидуальную историю жизни или биографию, в которой формируется его специфическая, неповторимая личность. Поэтому С. можно считать и индивидуализацией, развитием уникальной, индивидуальной личности, ведущей к собствен-



ной *идентичности*. В ходе этого процесса приобретаются, тренируются и закрепляются опыт, знания, способности, навыки, воспринимаются и усваиваются общие ценности и нормы общества, которые входят в привычку как относительно стабильные установки человека и служат основой для сравнительно постоянного поведения конкретной личности. Этот поведенческий план, приобретенный на протяжении жизни, делает возможным действие и выживание в социальной среде и обеспечивает определенную стабильность и эффективность поведения. Эффекты С. невозможно просто так устранить. Они продолжают действовать, даже если общественные структуры, социальные ситуации, ожидания и требования к человеку уже изменились. Изменившийся или вновь приобретенный план поведения может лишь развиться на старом, «снимая» его в гегелевском смысле слова. Если лишить человека его привычек, к прим. его ориентации, склонностей и ценностей, то его личность разрушится. Процессы изменений протекают конструктивно только благодаря собственной активности, особенно обучения (иногда — и забывания), и *труд*. При этом для уровня развития личности важно, каково содержание и каков характер первоначальной деятельности, какой свободой для принятия решений обладает отдельный человек, насколько независимо он может действовать и какие возможности для самореализации он имеет и использует.

Сексуальная С. предполагает, с одной стороны, что вся С. человека на протяжении его жизни всегда включает в себя и сексуальные компоненты, а с другой — что сексуальные ориентиры и сексуальный образ поведения также приобретаются на протяжении всей жизни. При этом значительную роль играют как общая система норм, так и специфические сексуальные *нормы* и *мораль*. Различия и даже противоречия в сексуальном поведении на-

родов в различные исторические эпохи можно объяснить именно этими эффектами. Этим же объясняются межличностные различия людей и внутриличностные у отдельных индивидов. Процесс развития протекает особенно драматически, если в ходе сексуального самообретения и формирования сексуальной идентичности оказывается, что собственные желания, потребности или склонности не совпадают с общей системой норм. Так происходит, напр., с гомосексуальностью. Гомосексуалисты, вырастающие в преимущественно гетеросексуально ориентированном окружении, зачастую долгое время принуждаются к поведению, которое все меньше соответствует их личности, прежде чем после конфликтного «*коминг-аута*» получают возможность жить в соответствии со своей сексуальной ориентацией. Другим, крайним примером служит прорыв сексуальной роли вплоть до перемены пола (*транссексуализм*). Третий пример совершенно иного рода: люди, выросшие в духе норм, диктующих, чтобы в соответствии с требованиями *стыда* определенные места были прикрыты, неожиданно оказываются среди всеобщей наготы поклонников нудизма и начинают призывать «к порядку». В общем, большинство людей предполагают, что господствующее и обычное сексуальное поведение является нормальным, естественным, единственно возможным и что сексуальные нормы вечны. Поэтому они склонны к нетерпимости и предрассудкам, прежде всего если таковые получают постоянную подпитку. С другой стороны, изменения реалий жизни и ценностей и столкновение людей с этой реальностью, также изменяемой действиями людей, рождают динамический элемент, который приводит и к переменам в партнерстве, *семье*, *любви* и *сексуальности*. **КШ, УШ**

СПИД (аббревиатура от синдром приобретенного иммунодефицита) (AIDS — Acquired Immunity Deficit



Syndrome): патологическое состояние, при котором в результате поражения иммунной системы ослабляются защитные силы организма (вирус иммунодефицита человека — ВИЧ). В том, что касается любви, эротики и секса, в связи со СПИДом важно отметить следующее:

1. СПИД и все, что сопровождает эту болезнь, ставит любовь и секс на грань болезни и смерти. «Страх перед СПИДом, по сути, является не чем иным, как страхом преждевременной смерти. Но поскольку большинство людей подвергается риску, занимаясь сексом, то страх перед смертью трансформируется в страх перед сексом (Даннекер М. Гомосексуальный человек под знаком СПИДа. 1991). Это противоречие между позитивным, жизнеутверждающим действием и угрозой смерти может показаться неразрешимым, особенно молодежи. Возникает опасность заражения не только самим вирусом, но страхом перед ним, который делает человека неуверенным, ущербным в отношении любви и секса, да и жизни вообще.

2. Этот страх, связанный с паникой, дезинформацией, предубеждениями, всем, что вызвано нечистой совестью, становится почвой для возникновения иррациональных представлений и подходов к явлению СПИДа, политических и идеологических махинаций.

Это находит выражение:

а) в морализировании. В отличие от других заболеваний (но так же, как и в случаях с болезнями, которые переносятся половым путем) СПИД оценивается прежде всего с точки зрения морали (как следствие распутного образа жизни, как божья кара, как непристойная болезнь). Инфицированные объявляются грешниками, которые сами виноваты в своем недуге. Вообще, начинается поиск вины и виноватых, и при этом ссылаются на «исторически возникшую нерасположенность к сексуальному удовольствию и беспорядочности в половых связях», а «болезнь вводится в сценарий страха с целью морального исправления

людей» (Дунде З. СПИД и мораль. 1989). Особое значение придается таким ценностям, как брак и супружеская верность;

б) в криминализации. Жертвы инфекции объявляются преступниками, подобными убийцам. Сексуальность и даже любовь преподносятся как криминал, т. е. не вирус, а партнер и любовь становятся врагом. Напр., гамбургский журнал «Шпигель» (№ 40, 1992) в вынесенном на обложку сюжете «В постели с врагом» пишет о любви как «страсти, способной принести смерть»: «И вот сочетание Эроса и Смерти приобретает иное, чудовищное значение: сегодня любовь может быть преступной, может стать самоубийством или убийством»;

в) в стигматизации и дискриминации. Речь идет об обособлении, отвержении, ущемлении в профессиональной сфере ВИЧ-инфицированных. Определенная часть населения в Германии в начале 90-х гг. (ок. 10%) была бы согласна с тем, чтобы таких больных госпитализировать уже на начальной стадии или помещать их в специальные лагеря. СПИД привел также и к тому, что новую подпитку получили предубеждения против определенных групп иностранцев, наркоманов, *проституток*. Прежде всего это касается гомосексуалистов. В США СПИД сначала определяли как эпидемию гомосексуализма, поскольку именно мужчины такой ориентации заболели чаще всего. В некоторых странах в связи со СПИДом произошло ужесточение законодательства против гомосексуалистов; другие страны (напр., Германия) избрали иной путь и попытались снять правовую и прочую дискриминацию.

Морализирование, криминализация, стигматизация способствуют возникновению обстановки нетерпимости в отношении ВИЧ-инфицированных и ведут к их обособлению. Они служат репрессивной сексуальной морали. В качестве профилактики СПИДа эти меры непригодны, напротив, они создают благоприятные усло-



вия для распространения вируса. С этим согласно большинство экспертов. О том же свидетельствуют крупные международные конгрессы, посвященные проблемам СПИДа. В некоторых странах разрабатываются стратегии противостояния морализации, криминализации и стигматизации, по сдерживанию паники. Сюда относятся кампании против СПИДа, делающие ставку на информацию, разъяснение и оказание помощи, разнообразные публикации, консультативные центры, помощь инфицированным, научные разработки. В некоторых странах темами официальных обсуждений становятся определенные, связанные с сексом сюжеты — любовные связи на стороне и смена партнера, *гомосексуализм*, самоудовлетворение, сладострастие, *секс-туризм*. Тем самым СПИД становится предметом публичного разговора вместе с другими проблемами секса.

3. В связи с необходимостью уменьшить или избежать риска заражения произошли частичные изменения в практике половых отношений. Как писал в 1991 г. сексолог М. Даннекер, у гомосексуалистов «это проявляется прежде всего в отношении к анальному сексу при случайных гомосексуальных контактах». Особенно бросается в глаза изменение отношения к использованию кондома, который в 80-е гг. пережил нечто вроде Ренессанса и применяется гораздо чаще, чем прежде. Если раньше наличие при себе кондома вызывало подозрения, то теперь это считается проявлением чувства ответственности. Раньше в немецких школах было немисливо учить школьников надевать кондом на модель полового члена. Сегодня это вполне возможно, хотя вновь появляются противники современного сексуального просвещения, которые не принимают подобные конкретные формы информации.

4. Использование кондомов и других мер предосторожности относится к концепции безопасного секса.

Эта концепция, которая вслед за СПИДом пришла в Европу из США, рекомендует секс, при котором заражение исключено или невозможно. Сюда относятся, напр., самоудовлетворение, наблюдение за сексуальными действиями, просмотр *порновидео*, *секс по телефону*, массаж в резиновых перчатках. «Каждый оргазм, полученный при просмотрении порнофильма или сексуальном удовлетворении по телефону, есть препятствие на пути инфекции СПИДа» (Перспектива безопасного секса. 1989). Эта концепция, если ее рассматривать одностронне и додумать до логического конца, ведет к тому, что человек, по возможности, будет избегать контакта с партнером (эгоцентристские, т. е. сосредоточенные на себе самом, действия). В этом случае опасность заключалась бы в том, что возникает страх перед контактом и происходит отчуждение там, где хотелось бы иметь близость. Любая дружеская связь лишается тогда интимности, и соблюдается дистанция в отношении физического, в конечном счете общечеловеческого, сближения. Тем самым секс рассматривается как что-то независимое и изолированное от конкретного человека и отношений с партнером. Как показывают сексологические исследования, большинство людей, особенно молодые влюбленные, даже во времена СПИДа не следуют подобным рекомендациям. Сексуальность воспринимается не как стерильный секс, по возможности без контакта с предполагаемым врагом и не как анонимный сервис или некое изолированное удовольствие, а как действие, большей частью фиксированное на любимом партнере. Определенные рекомендации безопасного секса, напр. использование продукции секс-индустрии, чаще всего применяются как дополнение или непосредственное стимулирование секса с партнером, но не как его замена. Идеи, идущие дальше концепции безопасного секса и которые следует оценивать как истеричные реакции,



близки к тому, чтобы совершенно отказаться от секса или ограничить его контактами с протестированными, неинфицированными партнерами. Поскольку такие идеи являются оторванными от жизни, а до определенного круга лиц из групп риска (напр., уличная наркомания) вовсе не доходят, то они представляются нереализуемыми.

5. Сначала в ходе кампаний против СПИДа, прямо или косвенно, популяризировалась мысль о том, что *полигамия* способствует распространению болезни, а *моногамия*, напротив, препятствует ей, что любовь — это безопасность, а секс без любви ненадежен. Сексологические исследования поколебали эти предупреждающие гипотезы. Согласно полученным данным, в некоторых случаях и эмоционально напряженных ситуациях партнеры часто отказываются от безопасного секса и прежде всего — от использования кондома. Так, некоторые участники секс-туров в Таиланде отказывались от презерватива, если достаточно долго были с девушкой и влюблялись. Точно так же пары, где один из партнеров инфицирован, а другой — нет, случайно переходили к небезопасному сексу. Исследования М. Даннекера (1990) и М. Бохова (1991) подтверждают, что «секс вне любовной связи является скорее неживым, ненастоящим и потому более надежным; напротив, именно секс, связанный с человеческими отношениями, более живой, плотский, потому более рискованный» (Даннекер, 1994). Любовь и эротика сами по себе не гарантируют от инфекции, но не содействуют ей. Отношения являются более сложными, и будет мало помощи, если мы начнем во времена СПИДа проklinать любовь как нечто безумное.

6. Прогресс медицины уже в конце 80-х гг. позволил облегчить положение больных СПИДом и продлить им жизнь. Лечение СПИДа пока малоэффективно. Нет и вакцины от него. Поэтому стратегия антиСПИДа предусматривает прежде всего предотвра-

щение заражения. При этом надо различать три направления:

- а) партнер,
- б) предохранение,
- в) техника секса.

Если риск исключен хотя бы на одном из этих направлений, то два других можно не принимать во внимание. Если, напр., 17-летняя девушка из саксонской деревни Цойкритц впервые вступает в половую связь с хорошо знакомым ей, точно таким же, как и она, совершенно неопытным юношей из соседней деревни Шёна, то заражение СПИДом исключено даже тогда, когда не используется кондом и в момент потери девственности появляется кровь. Если ситуация с партнером неясна, то становятся важными направления (б) и (в). Предохранение пока возможно только с помощью презерватива. Техника секса, особенно анальный акт, крайне рискованна, если не сопровождается мерами безопасности и осуществляется с незнакомым партнером.

Поскольку вирус СПИДа нежизнеспособен вне влажной среды человека и передается сравнительно сложно, с известной предусмотрительностью можно уменьшить риск или совершенно избежать заражения. Тем не менее постоянно возникают такие жизненные ситуации или такое стечение обстоятельств, когда заражение возможно. Поэтому СПИД еще долго останется актуальной темой не только для политиков от здравоохранения, но и для всех любящих. **КШ**

СПОРТ (англ. sport): составная часть физической культуры, средство и метод физич. воспитания, связь С. с эротикой разнообразна. Негативные аспекты состоят в том, что С. понимается как аскетизм, средство отвлечь от сексуального и подавить эротические фантазии. Вопрос о том, насколько это удастся и насколько отцы современного спорта и воспитатели Олимпийских игр действительно добились очищения нравов, остается открытым. В настоящее время С. стал важнейшим



эротическим явлением. Это проявляется в следующих феноменах:

1. Тренированные тела и эстетичные движения спортсменов оказывают эротическое воздействие. Некоторые виды спорта, напр. фигурное катание, намеренно делают ставку на телесное очарование и красоту. Воздействие подчеркивается одеждой, развилась эротическая спортивная мода. Изысканно скроенные купальные костюмы, яркие трико для аэробики, обтягивающие костюмы для бега подчеркивают ноги и фигуру. Современные спортивные костюмы еще несколько десятилетий назад считались бы двусмысленными и допускались бы только в варьете и развлекательных клубах. Мужская мода, к прим., спортсменов по скоростному спуску или хоккеистов, которые выглядят как пришельцы с других планет, служит знаком силы, доминирования, непобедимости.

2. С. оказывает определяющее влияние на формирование господствующего идеала красоты, как мужского, так и женского. Спортсмены символизируют жизненную силу, здоровье, чувственность, подвижность, мужественность или женственность, поэтому они особенно годятся для рекламы. Спортивные образы привлекают. Занимающиеся С. в среднем имеют больше шансов у противоположного пола, чем физически слабые, неповоротливые, болезненные, тем более что активное занятие часто укрепляет и уверенность в себе.

3. Профессиональный спорт, а также занятие в свободное время и на отдыхе служат для многих молодых людей возможностью для завязывания социальных контактов, местом для поиска и обретения партнеров. Во время занятия С. юноши и девушки ощущают себя иначе, чем в школе, дома или на работе — в своей телесности, своих движениях, своих физических способностях и спортивно-социальном поведении.

4. Спортивные соревнования, чемпионаты, Олимпийские и иные игры

стали публичными мероприятиями, оказывающими массовое воздействие, особенно благодаря телевидению, которое может показать любую физическую деталь непосредственно, во временном удалении и с повторениями, удовлетворив тем самым и вуайеристские (*вуайеризм*) наклонности. Эти шоу имеют очень большую развлекательную ценность, превратились в праздники коммуникации, воодушевления, страсти. Часто они будоражат не только глаз, но и слух — криками, музыкой, массовым пением, аплодисментами, свистками, скандированием. Крайностями им служат истерические женские крики во время поединков по боксу или напоминающие первобытные звуки, издаваемые стонущими теннисистками.

5. С. и его проявления, оказывающие массовое воздействие, включая одежду и оформление спортивных снарядов, полны сексуальных символов. Их структуру (соблазн, возбуждение, пик, спад) некоторые авторы сравнивают с оргазмом. Гонимая машина может восприниматься как фаллос, не говоря уже о ритуале откупоривания после гонки огромной бутылки шампанского и поливания публики драгоценным напитком. Так наз. жесткие виды С. (футбол, бокс) отождествляются с мужественностью, а грациозные, как, напр., художественная гимнастика, — с женственностью.

6. Культ звезд, создаваемый вокруг спортсменов, включая и его эротические моменты, распространяется и на деньги, которые они получают и воплощают. Их тело драгоценно, гигантские гонорары порождают фантазии.

7. В *античную* эпоху считалось, что высшие спортивные успехи можно достичь только за счет воздержания, что С., подобно иным формам физической деятельности, заглушает сексуальное наслаждение. Этот взгляд частично сохранился до сих пор. Некоторые тренеры запрещают перед соревнованиями любые сексуальные действия. Другие же, наоборот, делают ставку на стимулирование с помощью



секса. Насколько сексуальная активность и спортивные результаты действительно совпадают, остается спорным вопросом. Вероятно, это зависит от вида С., спорта, времени и ситуации. После долгой сексуальной оргии будет трудно бежать марафон, но прыгнув в высоту легкое любовное приключение может окрылить, сняв его напряжение. Можно считать наверняка, что занятие С. в целом благоприятно воздействует на работоспособность и жизненную силу и тем самым способствует наслаждению, любви и потенции. Сексологические исследования указывают на существование позитивной статистической взаимосвязи между спортивной и сексуальной активностью. Конечно же это не означает, что любой чемпион является мастером по сексу или что любой хороший любовник — спортсмен.

8. Сексуальные действия воспринимаются некоторыми людьми как С. **КШ**

СПОСОБНОСТЬ ОБЕСПЕЧИТЬ

УВЛАЖНЕНИЕ: важная предпосылка безболезненного вагинального и анального *коитуса*. Если у женщины по каким-либо причинам отсутствует С. о. у. внутренней стенки влагалища (нарушения либидо), то коитальные движения (толчки) и ей, и партнеру причиняют боль. Чтобы этого избежать, можно применять *смазочные средства*. Поскольку слизистая оболочка прямой кишки очень чувствительна, это рекомендуется и для *анального акта*. **Ар**

СПЭНКИНГ (англ. spank — легкий удар, шлепок; spanking — побои): нанесение ударов, особенно по *зад*, а также по другим частям тела — спине или верхней части бедер — с целью получения сексуального удовольствия (*флагеллантизм*). С. может совершаться голый рукой, хлопушкой, розгой, хлыстом, тростниковой палкой, кожаной плетью, плеткой. Его производят по обнаженной коже или по туго натянутой одежде (джинсам, кожаным

штанам). Нанесение побоев — классическая составная часть садомазохистских приемов, но его значение выходит за рамки *садомазохизма*. В последнее время не только в садомазохистских студиях (*домины, рабыни*), но и в обычных борделях растет число клиентов, требующих подобных действий. Нанесение побоев, которое прежде скорее подвергалось запретам и дискриминации, а теперь именуется С., стало считаться общественно приемлемым. Слово «С.» употребляется публично. В хите «Hanky Panky» секс-звезды Мадонны повторялось: «Spank me!» («Бей меня!») С. занял в современном обществе прочное место во мн. партнерских и сексуальных отношениях, в которых первоочередное внимание не уделяется коитусу. Он может производиться одновременно или попеременно, представлять собой совершенно самостоятельный ритуал, быть элементом любовной игры, прежде всего если любовный, ласковый обмен нежностями переходит в более страстные, архаические, жесткие формы, вызывает более сильное раздражение или нуждается в нем. С. возможен и во время коитуса (к прим., при движениях коитуса женщина ударяет мужчину по ягодицам руками — насколько их хватает — и наоборот).

В садомазохизме речь идет в первую очередь о боли и о доставляемом ею удовольствии: «Боль приятна лишь в связи с сексом, а секс без боли не привлекает. Секс и есть боль» (*Тисдэйл С. Говори со мной грязно. 1995*). Напротив, в сексе между партнерами и в страстных любовных отношениях действуют другие моменты: приток крови, тепло, вызываемое ударами (не обязательно болезненными), интенсивность соприкосновения, звонкий, ритмический или неритмический звук как акустический сигнал, проявление диких чувств, интимность, доверие, общность, переживаемая чувственно и близко. В этом смысле любящие не хотят делать друг другу больно, да и не делают, поскольку другой сразу же крикнет: «Стоп!» Насилие, грубость,



жестокость, наказание рассматриваются как противоречащие ценностям партнерства и отвергаются. **КШ**

СТАРЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ: вновь вспыхнувшее сексуальное желание у старого человека. В Германии ее народное название — «побег, выросший после Иванова дня». Оно восходит, с одной стороны, к тому, что некоторые деревья, которые из-за морозов не смогли пустить побеги весной, снова зеленеют около Иванова дня (24 июня); точно так же возникло выражение «вторая весна». С другой стороны, в этом названии обыгрывается ночь на Иванов день (с 23 на 24 июня), которая во многих странах имела эротическое значение и как ночь солнцеворота была кульминацией языческих ритуалов плодородия.

Ироническое употребление выражения основано в первую очередь на том, что за стариком, уже исполнившим свой долг продолжения рода, не признавались право на эротическое удовольствие и способности к сексуальным действиям. Наоборот, считалось, что он смешон своими юношескими ужимками, похотливым манерничаньем («старый козел»), двусмысленностью и неуклюжей фамильярностью, переоценивая свои возможности. Такое отношение демонстрирует конечно же известную негативную оценку общественным мнением любви и сексуальности стариков. Поскольку *эротика* традиционно связывается с молодостью, тот, кто нарушает это нормативное представление, легко может стать смешным. В действительности С. л. может указывать на нереализованную сексуальную жизнь, на эротический и эмоциональный дефицит, на нехватку человеческих контактов и нежности, возможно, на угасание эротики в отношениях пары. Уже на склоне лет некоторые мужчины, все еще желающие любви и наслаждений, отказываются от стратегии сексуальной дисциплины и ориентации только на одну партнершу; они хотят испытать еще нечто другое,

прежде чем будет совсем поздно, утвердить себя в собственных глазах или снова почувствовать себя молодым с молодыми женщинами и вроде бы молодой любовью. **КШ**

СТОПЫ НОГ И ТУФЛИ: для многих мужчин они были и по сей день остались сексуальными символами, во всяком случае в таком качестве их заменили ноги, которые благодаря развитию *моды* теперь можно рассмотреть лучше, чем раньше. О том, что в прошлом имелся спрос не только на красивые ноги, свидетельствует старая традиция уродования стоп китайских женщин. Мучительные процедуры, которым девочки подвергались с малолетства, чтобы потом не ходить, а только семенить, компенсировались необыкновенной эротической притягательностью, какой обладали крохотные ножки для китайских мужчин. Хотя мы едва ли можем себе такое представить, но их обнажение и ласки должны были иметь сильное сексуальное воздействие. Уродование стоп было также и символом принадлежности женщины к высшим слоям общества. Но и в других местах — правда, не так, как в *Kumae*, — ценились изуродованные стопы ног, т. к. считалось, что они повышают чувственность и сексуальные возможности. Постоянный застой крови в стопах должен был вести к более сильному кровоснабжению половых органов и тем самым увеличивать любовную силу.

В культурных традициях многих народов стопа ноги, которая представляет собой связь с землей и получает от нее силу плодородия (*символы*), считалась символом жизненной силы. Ритмичное топание ногами, присутствующее в танцах многих народов и напоминающее о том, как толкут зерно, также действует вызывающе и возбуждающе.

С древних времен известно, что подошвы ног являются эрогенными *зонами*. Их щекотание может стимулировать так же, как массаж подошв.



Стопы ног играют роль и во время *флирта*. Конечно, флирт начинается с визуального контакта, однако за столом нередко происходит как бы случайное прикосновение ног. О том, что при этом речь идет о старом обычае, говорит немецкая народная песня: «Сначала подмигивание, потом наступает на ногу». Если девушка отвечает на это прикосновение, то мужчина знает, что он может рассчитывать на взаимность. Если же она быстро отдергивает ногу, то, значит, его для начала «отшили».

Сексуальное значение стопы было перенесено и на туфли, конечно, не на солидные и удобные, а на элегантные, на высоком каблуке. Поскольку такие туфли придают женской походке особую привлекательность, подчеркивают ягодицы и *грудь*, у мужчин появилось предпочтение такой обуви. Особенно ярко такая склонность выражена у предпочитающих туфли фетишистов (*фетишизм*), которые либо используют их как таковые для возбуждения и удовлетворения, либо сознательно просят женщин в туфлях на высоких каблуках наступать на себя, причем возникающая боль повышает удовольствие. В последнем случае можно говорить и о мазохистских наклонностях.

Старые немецкие поговорки свидетельствуют о том, что туфли могли служить символом влагалища: «Нельзя совать ноги в чужие шлепанцы» или «И самые красивые туфли одежды становятся шлепанцами». Здесь явно присутствует двойной смысл. *Ap*

«СТОЯК»: на сексуальном жаргоне — обозначение особо сильного и продолжительного возбуждения мужского полового члена; также вообще *эрекции*. *Ap*

СТРИПТИЗ (англ. strip-tease, to strip — раздевать, раздеваться; to tease — дразнить; словосочетание возникло в США ок. 1950 г.): шоу с раздеванием. Основная форма С. состоит в том, что

девушка похожими на танец, поощряющими движениями (чаще всего под музыку) снимает с себя одну деталь одежды за другой, пока не предстанет перед зрителями обнаженной или почти обнаженной. Все это происходит большей частью в специальных развлекательных заведениях, напр. в ночных барах, обычно при участии публички. Основная функция С. не столько эстетически-художественная, сколько эротически возбуждающая: наблюдатель-мужчина должен испытывать сексуальные желания. Танцовщицы С., называемые также стриптизершами, не обязаны быть *проститутками*, однако, как часть *секс-бизнеса*, С. соседствует с *проституцией* или служит одним из ее элементов. Во многих местах, напр., девушки после окончания номера разыгрываются между клиентами-мужчинами или предоставляются им для частных шоу, которые за соответствующую плату могут включать в себя и дальнейшее занятие сексом. С. исполняется не только женщинами, но и мужчинами, хотя гораздо реже.

Воздействие С. основано на следующих элементах:

а) чувственном, постепенном восприятии, нарастании напряжения и связанным с этим стимулированием фантазии: возбуждает не нагота сама по себе, а раздевание;

б) прорыве табу на наготу;

в) атмосфере, в которой происходит С., в особенности публичности такого в принципе интимного акта, как раздевание, в соединении с танцевальными и сценическими эффектами и поощряющим окружением;

г) определенным образом женщиной (точнее сказать, женским телом) как дарителем красоты, дающим развлечение и удовольствие, сексуальным объектом.

У С. было множество предшественников. Спектр простирается от эротических танцев в персидском гареме, танцевальных игр *гетер* в Древнем Риме до французского канкана, современного балета и послевоенной



парижской ночной жизни в подвалах Сен-Жермен-де-Пре и в салуне «Дикая лошадь». Предшественником С. можно считать и американский бурлеск салунов на Диком Западе. Но путь до того, когда сброшены все покровы, был еще очень далек. Наконец, утвердившись как американская мода, С. нашел своих подражателей по всему миру, не только во время стихийных танцевальных развлечений, но и на профессиональной основе в специальных ресторанах. Популярности его способствовали последующие фотографии в журналах и более или менее тайно распространявшиеся серии фотографий. Вскоре за этим последовали и узкоплечные фильмы, на которые полиция с ее строгими в 50-е гг. XX в. нравами взирала по большей части с подозрением. В настоящее время смелый С. того времени давно уже сменился куда более резкими вариантами. Сегодня на сцене дают любые мыслимые представления — от *шоу с вибратором*, поцелуя в гениталии посетителей или до демонстрации на их глазах заднего прохода, от купального шоу и обривания области стыда до даже полового сношения. Следуя культу звезд, предпринимаются попытки проводить особые представления с участием звезд С. Но чаще можно встретить короткие шоу с быстро меняющимися исполнительницами, иногда даже пятиминутные шоу в маленьких залах, в секс-видео-шопах или специальных развлекательных клубах.

С. предполагает особое отношение к наготы и сексуальности в обществе и призван способствовать созданию атмосферы сексуальной раскованности, эротизировать либо, в самом мягком случае, доставить удовольствие от созерцания красивого тела. У многих людей, имеющих более свободное отношение к наготы, напр. нудистов, С. чаще вызывает только улыбку. Другие воспринимают наготу и попытки эротического воздействия как нечто постыдное и лишшающее чести. Третьи с самого начала предпочитают жесткие

«лив-шоу» («секс-лив-шоу») или *порновидео*. Лишь немногие могут признать С. в качестве формы искусства, тем более что представление редко рассчитано на взыскательные вкусы и часто примитивно. С. в различной степени распространен в разных странах и по-разному включен в индустрию развлечений. В ходе сексуальной либерализации стало считаться хорошим тоном во многих европейских странах, включая страны Восточной Европы, предлагать С. или похожие на него сцены, маскировать убогость программ ночных клубов либо праздников в фирмах, сознательно занижая духовно-культурные запросы публики. Сторонники теории культурного пессимизма расценивают вытеснение дешевым и менее накладным С. более приятательного искусства, к прим. танцевального, гимнастических шоу, упадком культуры развлечения. Берлинский сатирик Э. Рёль (журнал «Ойленшпигель», 1990) характеризовал внедрение индустрии С. на некогда смелом нудистском пляже Балтийского моря как «продолжение культуры обнаженного тела иными средствами». **КШ**

СТЫД (ЧУВСТВО СТЫДА, СТЫДЛИВОСТЬ): чувство сильного смущения от сознания предосудительности поступка, ощущение неловкости ситуации как результат предыдущей компрометации или робости. Чего нужно стыдиться, что для других должно оставаться скрытым, в связи с чем, с другой стороны, начинается ложный С. — все это в значительной степени зависит от существующих *норм* и общественной *морали*. Способность испытывать С. формируется в ходе осознания этих норм, т. е. это чувство воспитывается.

Сегодня во многих странах нагота, *сексуальность* и *эротика* не считаются позорными, стыдными или греховными. Таким образом, понятие С. как традиционное обозначение внешних половых органов женщины и вошедшие в употребление выражения «срамные волосы» и «срамные губы»



являются отголоском устаревших моральных норм, сегодня их употребляют, не имея в виду какую-то оценку или «бесстыдно».

С одной стороны, в любовных отношениях важно преодолеть чувство стыда, мешающее сексуальному удовольствию, но, с другой стороны, такое «бесстыдство» не должно отождествляться с безудержностью и бесцеремонностью по отношению к партнеру. Часто эротическое возбуждение во время любовной игры повышается, не в последнюю очередь, известной долей стыдливости (пусть она даже наигранна). Как трудно сказать здесь что-то определенное, показывают в высшей степени противоречивые высказывания крупных знатоков любви. Если французский романист Бальзак требует: «Стыд должен умереть в любви!», его коллега Стендаль полагает: «Ценность стыдливости несомненна: она — мать любви». Монтескье дипломатичен: «Стыдливость идет каждому, но нужно уметь ее преодолевать, не теряя ее». **Ве**

СУБЛИМАЦИЯ (позднелат. *sublimatio* — возвышение, вознесение, от лат. *sublimo* — высоко поднимаю, возношу): в *психоанализе* — отвлечение сексуальных влечений на несексуальные цели. Концепция С. основана на определении З. Фрейдом (1900) сексуальных импульсов как причинных побудительных мотивов любых человеческих действий и человеческого развития. Ее кульминацией служит гипотеза, что все производственные достижения человека являются выражениями неудовлетворенной и преобразованной сексуальной энергии. К примеру, научное или художественное творчество объясняется С. сильного детского *вуйеризма* (*частные влечения*).

Разумеется, в настоящее время никто из современных людей не исходит из того, что сексуальное воздержание должно служить принципиально необходимой предпосылкой для достижения производственных ре-

зультатов. Но некоторые воспитатели и сегодня опасаются вредных влияний сексуальной активности у подростков — отвлечения их от важных вещей в жизни. Поэтому они пытаются даже подавить сексуальные импульсы. В обыденном мышлении и в сексуальной педагогике теория С. все еще играет важную роль, хотя и не в столь строгой всеобщей форме, как у ее основателя.

Без сомнения, в истории и современной жизни можно обнаружить доказательства того, что высокий уровень производительности (одного отдельного человека или даже больших групп людей на определенных фазах общественного развития) заставляет отступить сексуальность, как и другие формы потребления и наслаждения, на задний план, ведя к формированию аскетического образа жизни и соответствующих *норм*. При этом определенное сексуальное поведение становится не причиной, а следствием способа производства и связанных с ним общественных условий. На индивидуальном уровне компенсация нехватки сексуально-эротических и партнерских переживаний работой кажется до известной степени возможной. Но таким обр. невозможно удовлетворить сексуальные *потребности* — их упадок становится лишь несколько более сносным. Другие примеры кажущейся правильности теории С. дают люди, предающиеся сексуальным излишествам, маниакально ищущие наслаждений и лишь в малой степени занимающиеся продуктивной деятельностью. Согласно традиционным психоаналитическим представлениям, их сексуальное влечение беспрепятственно реализуется в сексуальном поведении, не оставляя им энергии для более высоких целей. Но и это объяснение следует поставить с головы на ноги. Недостаточная интеграция отдельного человека в продуктивную сферу общества может привести или подтолкнуть его к тому, чтобы искать реализации в частном наслаждении и сексуальности. В таком случае изоли-



рованное и гипертрофированное стремление к сексуальному наслаждению становится продуктом нереализованных общественных потребностей.

Против упрощенного толкования С. говорят результаты эмпирических сексологических исследований, особенно среди молодежи (*Фридрих, Штарке, Веллер*). Любовь и сексуальность до 30. 1984), согласно которым наиболее продуктивные и активные индивиды сегодня более активны и счастливы и в своих любовных отношениях, нежели те, кто менее продуктивен. *Be*

СУЕВЕРИЕ (букв. — суетное, тщетное, т. е. ложное; позд. средневек. — наоборот, неверно): верование, которому противопоставляется истинная вера, формулированная в вероучениях развитых религий; превратное суждение. Представление о существовании или возможном существовании сверхъестественных сил в предметах, людях, об их связи с теми или иными событиями в тот или иной момент времени, об их влиянии на повседневную жизнь, включая любовь и половую жизнь. Культура суеверий у разных народов весьма богата. В немецкие народные поверья вошли прежде всего языческие обычаи древних германцев и греко-римская мифология. Выражением С. являются обычаи, нравы, обряды, символы, предрассудки, многие из которых живы и в наши дни. Сюда относятся всевозможные любовные напитки, привороты, предсказания, свадебные обряды, способствующие плодородию ритуалы, талисманы, амулеты, от которых люди ожидают положительного влияния на свою жизнь или устранения некоей угрозы. Вера в предзнаменования (добрый или плохой знак) также является С.

Жизненно важное значение, прежде всего там и тогда, где и когда бездетность считалась позором, имели С., относящиеся к способности женщины забеременеть и родить, а также к мужской потенции. Чтобы сделать чрево плодоносным и укрепить мужскую

силу, использовались все мыслимые средства: травы, ворожба, заклинания, фигурки — символы плодородия, другие средства, которые считаются возбуждающими половую активность (*афродизиака*). На С. основаны те средства и способы поведения, которыми определяется коммуникативная функция сексуальности. Так, любовная ворожба должна вызвать благосклонность избранного партнера, гадая по руке, на цветах и на картах или считая пуговицы, человек хочет узнать, любим ли он.

С. могут придавать людям стойкость и вселять надежду. Именно потому, что люди во что-то верят и соответственно мотивируют свои поступки, возможно достижение желаемого результата. Однако в основе этого — не влияние сверхъестественных сил, а психологические закономерности. Амулет с портретом любимого — это просто неодушевленный предмет, но он постоянно напоминает о возлюбленном и не дает привязанности ослабнуть.

Многие формы проявления С. обогащают культуру народов и имеют художественное значение. С другой стороны, С. принесли людям много несчастья (дурной глаз, охота на ведьм, обвинения, неуверенность, ложные представления, страхи). Следствием С. являются предрассудки. В мрачные, кризисные периоды, когда люди чувствуют себя в бедственном положении, бессильны противостоять ходу событий и не могут объяснить их, им нужна хоть искра надежды, и тогда вновь появляются С. Нередко они служат укреплению власти над людьми и используются для зарабатывания денег.

И сегодня — в безобидных формах, как веселые обычаи или в виде новой символики, — С. продолжают жить и влиять на сферу любви («Не жениться 13-го!»), хотя люди часто не признаются в этом. Многие наши современники в своих отношениях с партнером руководствуются гороскопами, распространенными в массовой печати.



В целом С. и связанные с ними нравы, обряды и символы принадлежат истории культуры человечества; они во многом определяют поведение людей и указывают на точки соприкосновения в любовной жизни разных народов.

Примеры суеверий:

1. В святочную ночь в Германии, накануне дня Андрея (30 ноября), по народному поверью, можно увидеть будущего супруга. В полночь крестьянская девушка раздевается и кричит в окно:

Дорогой, я обращаюсь к тебе,
Святой Андрей, я прошу тебя,
Дай мне увидеть суженого.

2. В Эстонии вплоть до конца XVIII в. существовал обычай, когда накануне Ивановой ночи (29 июня) бездетные женщины голыми танцевали вокруг огня, чтобы получить способность к деторождению.

Стихотворение Б. Брехта (1954):

Суеверие

Четырехлистный клевер
Нашедши за прудом,
В восторге Лизхен стала
Кружиться — и упала,
И вот вам перелом!

Паук попался утром —
Померк для Лизхен мир.
А день — других не хуже,
На ужин был к тому же
Малиновый пломбир.

Нет, не приносит аист
Родителям детей,
И не бывает в нашей
Республике — чертей.

(пер. М. Ваксмахера). *КШ*

СУОППЕРЫ (англ. to swap — меняться, обманывать): пары, чаще всего супружеские, которые ищут сексуальных удовольствий и разнообразия в перемене партнеров

(*партнерами обмен*) и *группенсексе*, не ставя под угрозу свои основные отношения. *КШ*

СУСАННА: в Ветхом Завете — жена Иоакима, за которой во время купания в Вавилоне подсматривали двое судей, пытавшихся затем склонить ее к сексуальной связи. Когда же она отвергла их обоих, они обвинили С. в супружеской неверности — мнимой любовной аванюре. На последовавшем за этим суде оба старца принесли лжесвидетельство, и С. была приговорена к смерти. Однако пророк Даниил с помощью божьего гласа узнал о том, как было на самом деле, и добился повторного разбирательства дела. С помощью ловкого перекрестного допроса он разоблачил обоих старцев, понесших справедливое наказание; С. была оправдана.

Эта тема встречалась уже в раннехристианском искусстве III—IV вв.; в XV—XVI вв. она приобрела эротическую окраску, прежде всего как сцена купания. В XVI—XVII вв. в южноевропейском искусстве упор делался в большей степени на элемент созерцания из надежного убежища, в то время как на Севере на первый план вышло нападение старцев (Тинторетто, Доменикино, Ван-Дейк, Рубенс, Рембрандт). История С. была излюбленной в эпоху барокко, поскольку давала художникам возможность изобразить чувственный контраст между похотливыми стариками и статной женщиной. История С. нашла отражение и в литературе, к прим. в «Данииле» Х. Сакса (1557). *Зе*

СУСПЕНЗОРИЙ (лат. suspendere — подвешивать): специальная поддерживающая повязка для мошонки; применяется с лечебной целью и как средство профилактики спортивной травмы (дзюдо, конный спорт, бокс, борьба и т. д.). С. носят также для того, чтобы успокоить воспаление яичек или просто для облегчения ноши. *Ар*



СУТЕНЕР: работодатель, эксплуататор, друг и защитник *проститутки*. С. выполняет тройную функцию. Во-первых, он обеспечивает проститутке рабочее место, поставляет ей клиентов, руководит делами. Нередко его описывают как паразита, поскольку он полностью или частично живет за счет зависящих от него проституток и в той или иной мере прибегает к насилию по отношению к ним. К тому же проститутка находится в его полном и безраздельном распоряжении. Ей отказано в обычных правах работника, поскольку общество не признает отношения между С. и проституткой отношениями труда, регулируемые трудовым правом. Во-вторых, С. — единственный любовник проститутки, по отношению к которому она должна хранить абсолютную верность (не считая ее профессиональной деятельности). Других друзей или любовников С. обычно не терпит. Часто проститутка приходит к занятию проституцией именно через любовную связь с С., проходит у него обучение этому и вводится им в него. Иногда С. и проститутка состоят в браке и ведут дело по взаимному согласию. В-третьих, С. защищает проститутку от клиентов, прибегаящих к насилию или обману, от нападений любого рода, от государства, но в первую очередь от конкуренции. Когда происходит перераспределение участков, между С. вспыхивают войны, которые часто ведутся с большой жестокостью. Поскольку сутенерство незаконно, никакой полицейской или правовой защиты его не существует.

Строгость законодательства против сутенерства и сводничества в разных странах различна. В Германии сутенерство запрещено уголовным кодексом, во-первых, поскольку С. эксплуататорски заставляет проститутку работать на себя в своих интересах, во-вторых, потому что С. порождает и контролирует про-

ституцию и препятствует желающим оставить это ремесло, наконец, поскольку С. профессионально посредничает в проституции и способствует ей.

Типичный вариант сутенерства — когда С. (мужчина) заставляет на себя работать человека, занимающегося проституцией (женщину). Но встречаются и другие варианты: у С. несколько девушек; занимающиеся проституцией — мужчины; С. — женщина; существует кружок С., совместно контролирующих проституток.

О С. ходит множество легенд. Его жизнь и образ мистифицированы. В обществе почти повсюду его оценивают негативно. Он ненавидим, его считают монстром. Вот некоторые примеры мифов о С.:

1. С. ленив, слабоволен; это опустившийся, неряшливый человек.

2. С. — выходец из низших слоев общества или деградировал, он навсегда обречен возвращаться в этой среде.

3. С. груб и жесток.

4. Даже если С. выглядит эlegantным и солидным, это только видимость. «Преобладают грубые, жестокие эксплуататоры и тираны, опасные люди, паразиты в подлинном смысле слова... Уже в их появлении, их атлетическом телосложении, брутальных манерах и жаргоне чаще всего явно проявляется их характер» (Иллюстрированный словарь эротики. Вена; Лейпциг, 1931).

5. С. — преступник или неминуемо станет им.

6. С. движет низменная страсть к удовольствиям.

7. С. — хороший любовник, у него колоссальная потенция, и он особенно щедро оснащен мужскими атрибутами.

8. Проститутка сексуально послушна своему С.

9. С. принуждает проститутку к проституции.

Эти и другие мифы можно подтвердить примерами, но они не затра-



гивают существа сутенерства и воспринимают С. неверно или одномерно. Существо сутенерства состоит в том, что:

а) с его помощью можно заработать деньги;

б) проституция и проститутки нуждаются в этом профессиональном источнике для поддержания своей жизни.

Причины негативного отношения к С. лежат, главным обр., в специфической оценке проституции. Отвращение, гнев и юридические преследования обрушиваются не столько на клиентов или даже вообще не на них, а на проституток и (чаще сильнее) на С. Он становится объектом абсолютного проклятия.

Э. Борнеман так объяснял легенды о С. (Энциклопедия сексуальности. 1990): «Однако легенда о крепком, но гнусном мужчине, который принуждает слабую, но исполненную нимфомании женщину к продаже ее тела, используя ее зависимость и прибегая к методам насилия, — эта легенда не хочет умирать. Она не хочет умирать, потому что она слишком важна для гражданина. Если сутенер не крепок и не хорош в постели, откуда у него все эти женщины, которых так желал бы заполучить гражданин? И если сутенер время от времени не принуждает их заниматься проституцией, почему они это делают? Если проститутка — не нимфоманка, почему за ней бегают столько мужчин? Если она в постели не лучше других женщин, почему гражданину приходится проявить такое тяжкое самообладание, чтобы не пойти к ней? Весь миф о проститутках, вся злоба и зависть, вся похоть и ненависть разбиваются, если увидеть в проституции и сутенерстве то, чем они являются на самом деле: взаимное утешение инфантильных людей, которые, как дети в погребке, обнимают друг друга, потому что боятся темноты».

Наибольшее сомнение в оценке сутенерства вызывает его близость к

преступлению. Оно начинается с того, что сутенерство запрещено и является уже само по себе преступлением, даже если никаких иных нарушений закона или преступных актов не происходит. Из истории проституции известны примеры, когда проститутки вместе с их С. целенаправленно обирали своих клиентов или наносили им иной ущерб. Но эти преступления не имели причинной связи с проституцией и не являются сексуальными актами. Однако они наказуемы именно в этом контексте. К этому следует добавить особенности среды, склонной к преступлению и преступникам (увеселительные клубы — классические места встреч воров; рэкетиров и т. д.). Есть множество примеров того, как за кулисами увеселительных предприятий и под прикрытием проституции и проституток совершаются крупные и мелкие преступления. Снова и снова раздавались голоса против общего объявления проституции криминалом. Они не считали отношения между С. и проституткой в принципе криминальным и требующим карательных мер либо называли лицемерием избрать именно С. мишенью для преследования несправедливых отношений между мужчинами и женщинами, не имея даже конкретного доказательства наличия такой несправедливости. Аналогичные споры возникают, когда в сутенерстве видят очевидную и персонифицированную модель сексуальной и экономической эксплуатации женщины мужчиной. Здесь снова происходит смещение понятий: мишенью атак становится не отношение двойной эксплуатации, а отношение между проституткой и С.

В различные времена и в различных обществах существовали разные формы сутенерства и типы С., в зависимости от значения и вида проституции и общественного мнения на ее счет. Влияние сутенерства в соответствующей среде и за ее пределами было также различным.



Известен средневековый С. — amicis (друг), caro uoto (дорогой человек). В XV в. в Англии сутенерство в соединении с воровством называлось «кросбайтинг» (по имени С. Л. Кросбайтера). В 1409 г. Генрих IV в попытке остановить сутенерство запретил проституткам иметь и содержать любовников. В средневековой Италии преобладающей фигурой был «гуалани» или «рокоттари». В Лондоне (XVIII в.) у каждой проститутки был свой «буян», нередко скрывавшийся преступник. Английский С. — «прыщ» имеет свою собственную историю. В Париже это был «Альфонс» или (опасный) «Луи» (в Германии последний означает в народной речи беспутного парня). В Вене (XIX в.) говорили о «босьяке» или «гуляке». В Берлине С. именовался на французский лад «Луи» или «Людевиг» либо (сокращенно) «Люде» (это и сегодня наи-

более частое название С.). Великий французский поэт Ф. Вийон описал свой собственный опыт жизни в качестве С.:

Повесы в дверь, я хватя горшок — и вон,
Тихонечко смываюсь за вином.

Хлеб, сыр, вода — все будет за столом.

Пресыщенным, скажу им: «Bene stat!»

А похоть вспыхнет, вновь прошу тайком

В бордель, где мы торгуем всем подряд.

КШ

СЭНДВИЧ (англ. sandwich): позиция при половом сношении, когда три человека как бы слоями располагаются друг на друге. Между двумя мужчинами лежит женщина, с которой они одновременно осуществляют вагинальное и анальное сношение. Излюбленный сюжет порнографии (тройка). Жаргонное выражение «сэндвич» относится к языку *порнографии*. **КШ**



ТАБУ, СЕКСУАЛЬНОЕ (полинезийск., фр. *sexe*, лат. *sexus* — пол): запрет определенных сексуальных действий, вводимый по самым различным причинам и чаще всего призванный регулировать сексуальные отношения. Широко распространено, напр., Т. на *инцест*. Сексуальная связь с детьми также считается сегодня Т., нарушение которого строго наказывается; в другие времена и у других народов это было не всегда так. *Ар*

ТЕАТР (греч. *theatron* — место для зрелищ, зрелище): род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, игра актеров; происхождение драмы восходит к культу плодородия греческого бога *Диониса*. Из него развились как трагедия, так и комедия и связанная с ней сатира. Чувственность и *эротика*, часто в соединении с грубыми шутками, были характерны для греческой и римской античной комедии. Доказательством могут служить пьесы Аристофана, Эвбула, Эвполия, Платона, Плавта, Теренция, Катутла. Т. древнего и нового времени полон коварства и любовных интриг, как и драмы Шекспира и Шиллера. В большинстве опер так или иначе речь идет о любви, супружеской верности или неверности. Родственная комедии оперетта предпочитает более фривольную сторону любви. Типичными примерами откровенности можно считать такие классические оперетты, как «Летучая мышь» И. Штрауса или «Веселая вдова» Ф. Легера. Современный мюзикл унаследовал это содержание, хотя и в более современной форме.

Такие мюзиклы, как «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу или «Вестсайдская история» Л. Бернштейна, делают ставку и на эротическую привлекательность. Ревю и шоу прельщают своим оснащением, прежде всего костюмами, часто весьма вольными в эротическом отношении. Сцены обнажения на подмостках сегодня также нередки. Конкретный Т., пьеса, инсценировка, оформление, костюмы, жест художника всегда отражают определенный эротический дух эпохи. Иногда можно вести речь об эротическом Т. в более узком смысле слова — это скорее часть истории нравов, чем официальной истории Т. Наряду с публичными Т. раньше существовало нечто вроде тайных и частных Т., в которых разыгрывали пикантные пьесы для избранного круга зрителей, в основном из высшего общества. Такой Т. имел, к прим., римский император Нерон. Известно, что в эпоху Возрождения во Франции существовали камерные эротические представления, служившие частью княжеского придворного Т. В XVII—XIX вв. покровителями такого тайного эротического Т. часто выступали литературно-эротические общества, такие, как «Академия этих дам и этих господ». Такие Т. использовались и для исполнения политически острых пьес. В Париже существовал публичный эротический Т. марионеток (1862—1864). В XIX в. возник тайный эротический Т. в виде бордельного Т. В Вене и Мюнхене названия «Театрон Эротикон» указывают на классические примеры древности. Современными наследниками служат эротические шоу и иные театральные



формы *секс-бизнеса*, в которых исполнители демонстрируют все мыслимые сексуальные действия вплоть до полового акта. *Зе, Ар*

ТИПИЧНОЕ ДЛЯ ДАННОГО ПОЛА: бросающееся в глаза, характерное для женского или мужского *рода* (пола); признаки, особенности, способы поведения, которые в одной из обеих половых групп наблюдаются чаще, чем в другой (систематические отклонения от среднего уровня).

1. С одной стороны, действительно можно говорить о типичных для данного пола особенностях. Это соответствует данным опыта и наблюдений. Напр., женщины обычно меньше мужчин. Крупные габариты считаются типично мужской характеристикой, связанной также с оценкой: мужчины не стремятся быть очень маленькими, а женщины — очень крупными; если получается наоборот, то это ведет к снижению самооценки и другим психическим проблемам (*чувство неполноценности*). Пары, где женщина больше мужчины, легко становятся объектом насмешек. При этом типичный для данного пола рост является лишь относительным масштабом. Сегодня женщины в среднем выше, чем были мужчины несколько столетий назад. «Великий» Наполеон был меньше (154 см), чем большинство современных изящных французенок. К тому же *эмансипация* женщины сделала рост весьма относительным критерием оценки человека. Другой пример — работа на кухне. Поскольку женщины традиционно заботятся о домашнем хозяйстве, то приготовление еды, выпечка, наведение порядка, стирка, вязание на спицах или крючком — все это попадает в рубрику «типично для женщин»... «и там царит достойная хозяйка» (*Шиллер И.* Колокол. 1799). «Достойная женщина» живет заботами о «К» — детях, доме, кухне, кладовке, платьях, церкви, безделушках, косметике (все слова по-немецки начина-

ются на «к»). — *Примеч. пер.*); мужчина заботится о «М» — власть, машины, деньги, мужество (все слова по-немецки начинаются на «м»). — *Примеч. пер.*).

2. С другой стороны, типичное для данного пола — это шаблон, который накладывается на изменчивую действительность. С течением времени реальные, предполагаемые или желаемые особенности превратились в расхожие стереотипы, мнения и предрассудки, клише, упрощения, которые упорно не хотят исчезать, становятся односторонними и формальными и возвращаются вновь. С этими стереотипами очень трудно бороться, даже если они стали просто нонсенсом.

Если говорить о социальном поле, то общественные и властные структуры несут ответственность за то, что в том или ином обществе считается типично мужским или женским. Такие типизации вводятся в обиход как традиционные нормы и вечные истины и постоянно воспроизводятся. Так, считается, что мальчик не должен плакать, иначе он не станет настоящим мужчиной. Женщины должны быть верными, у мужчин с этим обстоит по-другому. Политика — это мужское дело. Мужчина вовсе не всегда должен быть красивым, но мужчиной он должен быть всегда. «Знания — добродетель мужчин; добродетель женщин — отказ от знаний» (китайская поговорка). «В общем, женщины не любят искусство, не понимают искусство и не обладают гениальностью» (Ж.-Ж. Руссо, 1758). «Мужчина по натуре агрессивен, прогрессивен, вариативен, женщина — восприимчива, легче раздражается, однообразнее. Самостоятельность, творческое начало ей присущи не в той мере, как характеру мужчины» (*Эллис Х.* Мужчина и женщина. 1906). «Достаточно только взглянуть на фигуру женщины, чтобы понять, что она не предназначена ни для упорной духовной, ни для тяжелой физической работы.



Долг жизни она оплачивает не делом, а страданием, муками родов, заботой о ребенке, для которого она должна быть терпеливой и подбадривающей спутницей» (А. Шопенгауэр). До сегодняшнего дня тесты на интеллект и эмоциональность зачастую составляются в соответствии с мужской культурой и в результате дают ожидаемые различия. Мужская власть защищает враждебные женщине представления об идеале: «Страх перед разрушением господствующего представления о женственности — это страх перед разрушением мифа о мужественности и тем самым страх перед отказом от власти» (Фейл Р. Быть — дело женщины, думать — дело мужчины. 1984).

В Энциклопедическом словаре Майера (1887) «особенности пола» описываются следующим образом: «У женщины доминируют чувство, душа, у мужчины, напротив, интеллект, мышление. У женщины фантазия живее, чем у мужчины, но она редко достигает той высоты и дерзания, на какие способна фантазия мужчины... По сравнению с женщиной, он больше склонен к абстрагированию. Для мужчины характерен известный эгоизм, женщина более уступчива». Исследовательница женского вопроса К. Хаузен сделала подборку из лексиконов и научных трудов конца XVIII—XIX в. и натолкнулась на такие «обусловленные половой принадлежностью характеристики» мужчины и женщины: мужчина предназначен для жизни вовне, широкой, публичной, женщина — для жизни внутренней, близкой, домашней. Быть мужчиной — значит быть активным (энергичным, сильным, волевым, твердым, смелым, дерзким), быть женщиной, напротив, значит быть пассивной (слабой, покорной, уступчивой, нерешительной, скромной). Быть мужчиной — это означает дело (самостоятельный, устремленный, целенаправленный, действенный, зарабатывающий, тратящий, пробивной), быть женщиной, напро-

тив, означает быть, существовать (зависимая, деятельная, старательная, бережливая, восприимчивая, самоотверженная, способность, любовь, доброта, симпатия). Рациональность (дух, разум, смысл, мышление, знание, абстрагирование, мнение) характеризует мужчину, эмоциональность (чувство, душа, восприятие, впечатлительность, рецептивность, религиозность, понимание) характеризует женщину. Добродетелью мужчины является его достоинство, основными добродетелями женщины являются стыдливость, целомудрие, прстойность, любезность, тактичность, дар придавать красоту, привлекательность, красота.

При заявлении о социальном поле идеологический трюк заключается в том, что считающееся мужским или женским объясняется не ситуацией в обществе, а природой мужчины или женщины. «Универсальность дифференциации по половому признаку часто объясняется естественными биологическими различиями. Но на деле должно было бы быть наоборот: реальные различия социально фиксируются и становятся исходным моментом для далеко идущей регламентации типов поведения, которые затем и считаются типично женскими или типично мужскими. Такого рода стандартизация характеров и типов поведения в гораздо большей степени может быть понята из принципов организации того или иного общества, нежели выведена из биологических различий» (Остнер И. Основные понятия социологии. 1991).

Этнографические и исторические исследования показывают, насколько глубоко укоренились в сознании определенные образы мужчин и женщин и насколько они диверсифицированы. Ожидания, связанные с половыми ролями, и нормы очень сильно изменились как раз в наше время вследствие *эмансипации* женщины, прежде всего потому, что изменились жизненные условия людей и их ре-



альное поведение. Типы поведения, достижения, особенности, предпочтения, которые раньше считались только мужскими или только женскими, сегодня можно встретить в обеих половых группах. Профессиональная деятельность женщины, ее участие в основных общественных процессах, ее политическая и культурная активность, появившиеся у нее возможности определять свою судьбу независимо от мужчины — все это основательно перемешало типические черты полов. Движение женщин за эмансипацию внесло свой вклад в то, чтобы снять пыль с вопроса о типичных чертах того и другого пола. Эмпирическая наука поставила под сомнение или довела до абсурда «вечные» истины о мнимых различиях полов. Напр., исследователи проблем молодежи из Лейпцига в 80-е гг. опровергли предрассудок, будто девушки менее способны к математике и субъективно менее склонны к абстрагированию. К тому же исследования показывают, что различия, если они вообще могут быть обнаружены (напр., в том, что касается привязанности к семье, наличия любовной связи на стороне), гораздо больше в пределах той или другой половой группы, нежели между полами. Типичное для пола, в смысле контрастов и искусственности, в современном обществе исчезает. Наряду с этим и в наши дни поражают резкие различия. В одном обществе черную работу выполняют главным образом мужчины, напр. иностранные рабочие, в другом это делают женщины. В одном обществе женщины имеют доступ во все учебные заведения, ко всем профессиям и должностям, в других нет. В некоторых странах и социальных слоях везти детскую коляску для мужчины было бы так же абсурдно, как нести шлейф. Такими внешними проявлениями заявляется о нормах, принятых в отношении полов. Консервативные и фундаменталистские идеологии упорно защищают старые принципы, даже если они давно стали анахронизмом. **КШ**

ТОРГОВЛЯ ДЕВУШКАМИ И ЖЕНЩИНАМИ: продажа и покупка женщин, особенно для работы, брака и *проституции*. Первоначально часть работницы с течением времени приняла самые различные формы. Еще и сегодня в некоторых странах можно купить работницу, служанку, жену. *Сутенеры* нередко покупают своих девушек. При этом используют неопытность или беспомощность девушек, нищету их родителей, отсутствие образования и доверчивость, пробуждая с помощью обещаний и подарков надежды на хороший заработок и лучшую жизнь. Хитрость и насилие — обычные средства при приобретении девушек для Т.

Характерной чертой современной Т. стал вывоз девушек из бедных стран в богатые западные страны. Это происходит тремя путями. Во-первых, эти девушки, беспомощные уже по причине незнания языка, эксплуатируются как нелегальная рабочая сила в домашнем хозяйстве, в ресторанах и на других работах, часто лишь за стол и кров и небольшие деньги на карманные расходы; они не подлежат страхованию и в любой момент могут быть высланы. К тому же они часто подвергаются сексуальному приставанию и насилию со стороны их работодателей. Во-вторых, подобным иностранкам устраивается замужество, нередко после сексуального насилия со стороны торговца. Замужество организуется совершенно легально, напр. через *брачные объявления*, в которых — часто в расистском духе — расхваливаются достоинства экзотических женщин. Возможны испытательный срок и уплата в рассрочку, в большинстве случаев, как и с др. товарами, допускается обмен. Чтобы легально жить и работать в новой стране, иностранки пытаются выйти замуж и платят за это деньги, в Германии — от 5 до 10 тыс. марок. Часто они подвергаются самой разнообразной эксплуатации из-за своего вынужденного положения. При разрыве или разводе эти женщины теряют право пребывания в стране, и им уг-



рожает высылка. В-третьих — так бывает чаще всего — деклассированные до состояния товара девушки прямо или обходным путем попадают в проститутки. Зачастую этим женщинам обещают другую работу, чтобы затем склонить их к проституции. Некоторые из таких женщин, напр. из Восточной Европы, даже примыкают к этой среде более или менее добровольно, не зная заранее условий труда и возможностей заработка. Часто с ними обращаются хуже, чем с их местными коллегами. В Германии через организованную Т. в бордели попадают девушки особенно из Таиланда, а также из Африки, Латинской Америки и др. Т. считается сегодня тяжелым нарушением прав человека, унижительной эксплуатацией женщины, проявлением расизма и сексизма (см. также *насилие*). В 1992 г. германский бундестаг принял решение об ужесточении законов против торговли людьми. В соответствии с этим торговля иностранными девушками в целях проституции будет преследоваться еще строже, чем прежде. Согласно § 181 подлежит наказанию за торговлю людьми тот, кто:

1. с помощью насилия, угрозы нанесения ощутимого ущерба или хитрости побуждает женщину заняться проституцией либо продолжить это занятие;

2. с помощью обмана вербует женщину или против ее воли похищает ее с помощью насилия, угрозы причинить ощутимый ущерб или обманом, чтобы, сознавая беспомощность, с которой связано ее пребывание в чужой стране, побудить к сексуальным действиям, которые она вынуждена предпринимать с третьим лицом или в его интересах;

3. вербует женщину на работу, чтобы, сознавая ее беспомощность, связанную с пребыванием в чужой стране, побудить ее заняться проституцией либо продолжить это занятие.

Различные организации, особенно женского движения, к примеру Рабочее сообщество против международ-

ной сексуальной и расовой эксплуатации или Австрийский рабочий кружок против торговли женщинами и сексуального туризма, борются против Т. и обращают внимание общественности на связанные с этим проблемы.

Пример одного из случаев (слушался в участковом суде во Франкфурте-на-Майне 24 марта 1992 г.)

Молодая аргентинка Габриэла В. еще в малолетнем возрасте была привезена ее опекуном сперва в Нидерланды, а затем в Германию и принуждена к занятию проституцией. Это произошло с применением психического насилия. Отчаявшаяся Габриэла отреагировала не отказом и бегством, а психической депрессией и тяжелым заболеванием нижней части живота. Поскольку это состояние через некоторое время не позволило ей больше выносить пенетрационный (лат. *penetro* — проникаю) секс при занятии проституцией, ее опекун, ныне обвиняемый аргентинец Карлос К., приказал ей подвергнуться расширению влагалища. Эта операция была проведена официальным частнопрактикующим врачом во Франкфурте, который охарактеризовал возникшие в итоге осложнения и жалобы Габриэлы как психические проблемы. Габриэла была вынуждена и дальше принимать установленное высокое число клиентов, заработанные деньги у нее полностью отнимались. Когда она наконец отказалась продолжать, Карлос К. посадил ее под замок. На следующий день она была освобождена полицией. (Согласно бюллетеню *agisra*, 1922, № 4.)

Пример объявления (Берлин, 1991)

«Всем господам, которые всерьез ищут спутницу жизни! Большое количество говорящих по-немецки девушек из Польши, переселенок и эмигранток, прелестных, ласковых, прилежных и экономных, ищут заработков и в случае симпатии переедут к мужчине... Служба поиска партнера...» *КШ*



ТОРМОЖЕНИЕ (физиол.):

1. как процесс — затухание нервного возбуждения;

2. как состояние — приобретенная неспособность к выполнению какого-то действия (стесненность, заторможенность).

В процессе воспитания ребенку передаются общественные *нормы*, которые должны ему дать возможность вести себя в определенных ситуациях. Усвоенные в детстве правила и оценки поведения в большинстве случаев очень стабильны, существуют неосознанно и даже вопреки взглядам, сформировавшимся позднее, что может оказаться весьма обременительным (нельзя «перепрыгнуть через свою тень»). Напр., тому, кто в детстве воспитывался очень щепетильным в отношении наготы, во взрослом состоянии трудно свободно появиться на нудистском пляже.

Другой причиной Т. являются пережитые *фрустрации* и разочарования при попытках сближения с потенциальным партнером или не удовлетворяющие интимные отношения. Т. в отношении противоположного пола испытывают (в других сферах часто уверенные в себе) молодые люди, и даже сильнее, чем женщины, т. к. при поисках партнера они чувствуют себя вынужденными играть традиционно более активную роль, а на практике, очевидно, чаще обманываются. Однажды развившееся *чувство неполноценности* и страхи ожиданий ставят под сомнение успех будущих попыток и действий. Это заводит в порочный круг, из которого невозможно найти выход в одиночку. Здесь должны помочь психологические консультации или психотерапия. Однако часто бывает достаточно обсудить тяжелые проблемы с кем-то, кому доверяешь, и затем шаг за шагом решать их практически. **Ве**

ТРАВМА, СЕКСУАЛЬНАЯ: сильное эмоциональное потрясение в связи с сексуальными процессами, чаще всего оказывающее влияние на

сексуальную жизнь. К прим., сильная боль при первом половом сношении, переживаемая как изнасилование. В результате может быть нанесен долговременный ущерб. **КШ**

ТРАНСВЕСТИЗМ (лат. trans — сквозь, за, через, vestis — одежда): навязчивая потребность носить одежду другого пола (*кросс-дрессинг*) и таким образом демонстрировать самоидентификацию с этим полом, несмотря на отсутствие биологических предпосылок для этого. С ношением этой одежды связано одновременно и чувство сексуального удовольствия. Выражение Т. ввел сексолог М. Хиршфельд (1910).

Начало этой склонности восходит чаще всего к детству. Вначале она проявляется лишь временами, но с течением лет становится все заметнее. Вначале трансвестит носит одежду другого пола, включая нижнее белье и иные аксессуары, только дома. Он рассматривает себя в зеркало, любит свое отражением и испытывает сильное сексуальное возбуждение; при этом он часто мастурбирует вплоть до оргазма.

Многие сексологи считают Т. особой формой *фетишизма*, при которой женская одежда является фетишем для мужчины, а мужская — для женщины.

Тяга к этой одежде может быть такой интенсивной, что трансвестит, не имея возможности как-то реализовать свое желание, испытывает внутреннее беспокойство, возбуждается либо впадает в депрессию, иногда реагирует агрессивно. Но как только он надевает эту одежду, он ощущает себя раскованным, свободным и счастливым; его чувство отвращения немедленно исчезает.

В начале развития Т. промежутки времени между фазами настойчивой тяги сравнительно велики, со временем, однако, они уменьшаются. В конце концов трансвестит хочет ходить только в одежде другого пола, в т. ч. публично.



Некоторые трансвеститы испытывают необычные желания, к прим. хотели бы выглядеть как школьник в коротких штанишках и чтобы с ними соответственно разговаривали и обращались. Поскольку появляться в таком одеянии публично трудно, они находят бордель, где могут предаться своей склонности.

Легче всего трансвеститам-мужчинам, которым удается соединить свою склонность со своей профессией и работать в качестве звезд шоу. Привлекательно наряженные и элегантно одетые, они неожиданно выглядят как настоящие женщины и вечер за вечером могут осуществлять свою страсть перед аплодирующей публикой. Но не в каждом шоу с переодеванием участвуют трансвеститы. От Т. следует отличать *транссексуализм*. *Ар*

ТРАНССЕКСУАЛИЗМ (лат. trans — сквозь, через, за): несовпадение между биологическим полом человека и противоречащей ему половой идентификацией, чаще всего связанное с желанием переменить пол. Транссексуал испытывает чувство, будто его душа находится не в том теле, поэтому он хочет отказаться от своего нынешнего пола и после соответствующих хирургических исправлений продолжать жить как человек, принадлежащий к другому полу. Подобное желание, как свидетельствуют многие мифы и культуры, очевидно, очень древнее. Поэты и писатели с древности и до настоящего времени занимались этой проблемой. Так, Овидий в «Метаморфозах» описывает знаменитого провидца из Фив Тиресия, который с помощью волшебства был на время превращен в женщину, но позднее снова жил как мужчина и поэтому мог поведать об удовольствиях и любовных переживаниях обоих полов. В автобиографическом романе «Орlando» В. Вулф обращается к той же теме. Герой начинает жизнь мальчиком и превраща-

ется в ослепительно красивого юношу, но однажды в возрасте 30 лет просыпается женщиной: «Его облик соединял в себе грацию женщины с силой мужчины». После своего неожиданного превращения он стал размышлять над тем, как он будет теперь испытывать любовь: «Из-за недопустимой медлительности, с которой инструменты человеческого тела и души приспособляются к нуждам, она все еще любила женщину, хотя теперь сама была женщиной; и если сознание, что она принадлежит к тому же самому полу, вообще оказывало здесь какое-то влияние, то только то, что оно усиливало и углубляло чувства, которые были у Орlando как у мужчины. Ведь теперь ей были открыты тысячи намеков и тайн, которые доколе были ей непонятны. Теперь тьма, которая разделяет оба пола и в своем мрачном элементе представляет лазейки бесчисленному множеству нечистых вещей, рассеялась. И если в том, что поэт говорит о правде и красоте, действительно что-то есть, то эта склонность приобрела в красоте то, что утратила в ложной сущности».

Своеобразный феномен Т. уже давно интересовал сексологов. Вначале не существовало ясного разграничения между *трансвестизмом* и Т.; обе формы разделил лишь Бенджамин (1953). В отличие от транссексуала трансвестит довольствуется ношением одежды противоположного пола; транссексуал идет дальше и живет в постоянном противоречии со своим биологическим полом, ненавидит свои половые органы, желая непременно удалить их оперативно и заменить гениталиями другого пола. Нередки при этом и случаи нанесения себе телесных повреждений, транссексуалы-мужчины часто пытаются кастрировать себя (что может быть опасно для жизни), а женщины зашнуровывают себе груди или намеренно ранят себя, чтобы добиться их удаления.



Операции по коррекции пола позволяют достичь сходства с желаемым полом, но не полного превращения мужчины в женщину и наоборот. Еще до операции может быть начата гормональная терапия: мужчина получает женские гормоны, женщина — мужские. Но гормоны оказывают полное действие только тогда, когда удаляются половые железы. В большинстве случаев необходимо несколько операций. Мужчинам после удаления яичек делают искусственное влагалище, груди увеличиваются за счет имплантатов, при необходимости производятся косметические исправления адамова яблока и (или) лица. Женщинам уменьшают груди, удаляются матка и яичники, зашивается влагалище. Из больших срамных губ образуют мошонку, для яичек используют имплантаты. Проблему вызывает оперативное создание пениса. Его можно, правда, сформировать с помощью трансплантации и с использованием клитора, но такой член не поддается эрекции, разве что дополнительно вживляется искусственный протез. В период подготовки и во время операции необходим психотерапевтический уход, поскольку психическая нагрузка на транссексуала в ходе всего процесса очень велика. Несмотря на эти заметные издержки и утомительные процедуры, большинство транссексуалов не жалеют об этих изменениях. Ощутимый груз прежних страданий явственно облегчается, хотя далеко не все остаются довольны косметическими результатами. Много зависит от того, насколько удачной оказывается социальная интеграция в новой половой роли, причем важную роль играет и поиск сексуального партнера. Во многих странах изданы специальные законы об изменении личности и корригирующих операциях. С 1 января 1981 г. в Германии действует Закон о транссексуалах, допускающий два варианта: во-первых, так наз. малое решение (§§ 1—7), позволяющее изменить только имя, и, во-вторых, так

наз. большое решение для установления половой принадлежности (§§ 8—12), которое предусматривает изменение состояния личности. *Ар*

ТРУД: целесообразная и сознательная деятельность человека, требующая его физических и психических усилий, направленная на сохранение, видоизменение, приспособление среды обитания для удовлетворения своих потребностей, на производство товаров и услуг. Полезный, создающий потребительские ценности Т. является условием существования человека и предполагает его постоянный спор с природой. Он — основа человеческой жизни. Тот или иной характер Т. и отношение людей к предметам и средствам Т. определяют содержание и формы человеческого общежития, включая отношения между полами и сферу секса. Вкупе со спецификой социальных условий Т. делает того или иного человека тем, что он есть, и накладывает отпечаток на его личность и тем самым на его сексуальность. «Труд — это первая категория науки о сексе» (*Зигмунд Ф.* О влечении и о любви. 1984).

Вследствие развития производительных сил, различных форм распределения средств производства и всех богатств, в связи с разделением труда и дифференциацией процесса обмена сформировались различные социальные слои, каждый со своим специфическим отношением к Т. Так, в рабовладельческом и феодальном обществах Т. был делом низших слоев; слои, обладавшие властью и собственностью, не работали. Напр., в период *античности* Т. считался чем-то низким. Напротив, с *христианством* приходит положительная оценка Т. Прежде всего протестантская этика рассматривает Т. как высшую и главную ценность. Этим до сих пор определяются взгляды и поведение большинства людей в индустриальных обществах. Крупнейший немецкий социолог М. Вебер (1864—1920) видел в таком позитивном отношении



к Т. предпосылку капиталистической индустриализации. В странах просоветской ориентации Т. также рассматривался как основа общества и его главная ценность — каждый имел право на Т. и был обязан трудиться.

Самосознание многих людей определяется прежде всего Т. Но они относятся к Т. не только как к необходимому или крайне неприятному средству, гарантирующему существование и возможность заработать деньги, чтобы чувствовать себя свободно, организовывать свой досуг, покупать, прилично выглядеть, иметь влияние и власть. В своей деятельности и ее плодах, в вовлеченности в изначальный общественный процесс они видят смысл своей жизни и основу самореализации. Т. для них это не только средство для жизни, но и сама жизнь. Наличие такого отношения к Т. зависит от его конкретного содержания, условий работы, свободы принятия решений и многих других факторов.

Эти принципиальные моменты многообразно влияют на сексуальное поведение и отношения между партнерами:

1. Как жизненная ценность (высшего или низшего порядка) Т. является элементом социально обусловленного представления о человеческой личности и индивидуальных представлений об идеальном партнере. Имеющее место разделение Т. по признаку пола оказывает влияние на те или иные представления о мужчинах и женщинах. Анализ того, что считается типично женским или типично мужским, что делает женщин или мужчин, как будущих супругов, интересными или эротически привлекательными друг для друга, всегда свидетельствует о наличии соответствующих обусловленности представлений о Т. Если в одном случае для определенного социального слоя в определенное время идеалом мужчины является щеголь, никогда не замазавший руки простой работой, то в другом случае идеалом женщины становится прилежная домохозяйка и са-

моотверженная мать или, напротив, профессионально ангажированная и равноправная партнерша.

2. В той мере, в какой и женщина формулирует свое отношение к труду и стремится (или может стремиться) к экономической независимости от мужчины, а любовь и семья для нее также являются главными ценностями, она будет пытаться согласовывать партнерство (любовь), семью и труд (работу). Такой подход характерен для многих современных стран, включая и бывшие страны просоветской ориентации, где женщина очень часто работала и не хотела бы от этого отказываться. Профессиональная деятельность вместе с рядом других факторов, прежде всего образованием и квалификацией, меняет положение женщины по отношению к партнеру или в семье, ее самосознание, а также всю атмосферу в семье и обществе. Этим же во многом определяется ее отношение к любви и сексу. Без фактора Т. нельзя достаточно полно объяснить конкретное представление о любви и сексуальности.

3. На сколько дифференцированно понятие Т., на столько же дифференцированным является поведение людей, включая сексуальное поведение. Исследования психологов доказывают, что первичная деятельность — учеба и работа — влияет на жизнь человека и его поведение в семье. Социологические исследования показывают, что сексуальное поведение различается в зависимости от социального статуса, квалификации и профессии. Так, в ходе длительных наблюдений было установлено, что представители так наз. низших слоев, как правило, начинают половую жизнь раньше, чем будущие интеллектуалы. Последние, в большинстве случаев, позже создают семьи и имеют меньше детей. Не только свои собственные работа и профессиональный статус, но прежде всего деятельность и статус родителей (не только отца, но и матери) имеют решающее значение для развития каждого отдельного человека, включая его



способность к любви и коммуникации, его сексуальность. Особенно драматичными отношения между людьми становятся, если из-за болезни, по возрасту или по иным причинам они не могут заниматься своей работой. Безработица — серьезнейшая проблема и в отношениях партнеров, многие на этом ломаются. Безработные с трудом находят нового партнера, если вообще его находят. Они вынуждены ограничивать себя в сексе или вовсе не могут его себе позволить. Отсюда формула: без партнера + без работы = нет шансов.

4. Поскольку в обществе существует отчуждение человека от труда и его результатов, есть опасность отчуждения людей друг от друга. «В ориентированном на производство и обмен его продуктами обществе между людьми встают товар и обмен. Общественные отношения людей являются отношениями и движением вещей... Люди с трудом осознают себя в обществе, а общество — в себе, т. к. они отчуждены друг от друга и от общества... Но удовольствие, которое, как мы знаем, зиждется на отчуждении, обставлено запретами, отказами и страхами. Оно не является естественным» (Зигмунд Ф. О влечении и о любви).

5. Трудовые будни с их заботами и радостями точно так же каждый день влияют на любовь, как и любовь на труд. Счастливые в любви люди чувствуют себя окрыленными и вдохновенно относятся к своей работе. Другие так устают от работы, что больше не способны заниматься любовью, или, наоборот, так обессилены любовью, что уже не могут работать. Одной из важнейших моделей соотношения между работой, производительностью труда и сексом является психологическая теория сублимации (З. Фрейд). Она исходит из того, что подавляемая сексуальность проявляется в других сферах — в результатах труда. Другие точки зрения в большей степени опираются на повседневный опыт: трудоголик, честолюбец, карьерист, который, работая, забывает о

любви и не способен к сексу; или помешанный на сексе, который манкирует своими профессиональными обязанностями. Во всяком случае, сексологические исследования показывают, что это скорее исключения, крайности и что, по данным статистики, между Т. и любовью существует позитивная корреляция. Для большинства людей отношение к Т. тесно связано с их поведением в любви и сексе. Если они активны на работе, то чаще всего они активны и в любви. Если они в постели ленивы и не проявляют никакой фантазии, то и к своему делу они относятся нетворчески. Если они счастливы, то и на работе и дома.

6. Место работы может стать местом любви. Многие партнеры знакомятся во время совместной деятельности, учебы, каких-то работ или находят друг друга в профессиональном окружении. Потенциальный партнер на работе воспринимается иначе, чем дома, не как мать (отец) или жена (муж), но как более или менее удачливый коллега с определенными деловыми качествами и социальными характеристиками. Отсюда благое намерение оградить работу от всего эротического и сексуального. В 1994 г. в одном журнале уполномоченная по делам женщин писала: «Женщина и мужчина на рабочем месте должны относиться друг к другу нейтрально, без какого-либо влияния секса». Поскольку Т. является важной составляющей содержания жизни, то в профессиональной сфере между мужчиной и женщиной часто возникают более значимые и более содержательные коммуникативные связи, нежели дома. «Профессиональная сфера — это та область, где общие горизонты и общие понятия сохраняются дольше всего. И это делает коллегу — мужчин и женщин — столь привлекательными друг для друга» (социолог У. Бек, 1991). Некоторые профессии и виды работы дают возможность частого общения с другими людьми (напр., сфера обслуживания). Там, где люди собираются вместе, всегда процветает эротика — во время



работы, после работы, на совместных праздниках. Многие случаи так наз. гулянья на сторону происходят между сотрудниками и коллегами. Если существуют служебная иерархия и отношения зависимости, то дело может дійти до сексуального домогательства на рабочем месте, что в конце 80-х гг. было предметом публичного обсуждения в некоторых западных странах, и не в последнюю очередь благодаря женскому движению. Так как женщины на предприятиях часто находятся в подчиненном и зависимом положении, они чаще всего становятся жертвами таких домогательств. Классический пример, многократно приводимый в литературе и кино, — отношение «секретарша—шеф» (в т. ч. сексуально или эротически окрашенное). Раньше место работы часто становилось и местом секса, а именно тогда, когда Т. и воспроизводство объединялись в семье (классический случай — крестьянский двор).

7. Благодаря Т. производятся самые разные товары, необходимые, важные, приятные или, напротив, ненужные для любви и секса — начиная с фаты невесты, кровати, кондомов или искусственных членов и порнофильмов и кончая духами и благоухающим букетом цветов для влюбленных.

8. Собственно, сам секс может стать работой и профессией (*протитуция*). **КШ**

ТЯГА К ПЕРЕОДЕВАНИЮ (ЦИС-ВЕСТИЗМ): основана на встречающемся у многих людей желании однажды вырваться за пределы привычной повседневной роли и на время предстать публично как совершенно другой человек. Возможность для осуществления этих (часто — тайных)

желаний открывается, напр., на карнавале, когда можно дать простор своей свободной фантазии при выборе костюма. Добропорядочные служащие могут однажды вечером перевоплотиться в храбрых авантюристов, исторических героев или элегантных плейбоев; обычно стеснительные девушки внезапно предстают порочными обольстительницами и секс-бомбами. Часто костюм отражает и тоску по эротике и дальним странам, вот почему в вихре карнавала можно всегда обнаружить множество мнимых испанцев, китайцев, индусов, шейхов и их женских аналогов. Выступать в роли карнавального принца или принцессы для некоторых людей — мечта всей жизни. Особенно влечет к себе противоположное: так наз. «балы лохмотьев» организуются чаще всего очень богатыми людьми, которым нравится на время переодеваться в лохмотья и изображать из себя нищих. Могут изображаться и иные половые роли: женщины одеваются как мужчины, мужчины выбирают типичный дамский гардероб (*кросс-дрессинг*). Речь здесь отнюдь не идет о *трансвестизме*, когда желание носить одежду иного пола не остается одноразовым явлением, а развивается во внутреннюю потребность, становящуюся все сильнее, так что затронутое ею лицо стремится выполнять роль противоположного пола и в повседневной жизни. Связанное с этим удовольствие у трансвестита, несомненно, указывает на собственное качество. Но и на того, кто не принадлежит к этой группе, ношение костюма, в котором он чувствует себя особенно хорошо и привлекательно, может оказать эротическое воздействие и усилить сексуальные реакции. **Ар**



УДОВОЛЬСТВИЕ:

1. Стремление к У. — вообще: желание, внутренняя потребность в чем-то, полное ожидания предвкушение радости, напряженное эмоциональное состояние, которое требует разрешения и переживается в основном как нечто приятное, стимулирующее, позитивное; в более узком смысле: сексуальное желание, чувственная жажда, потребность в сексуальном удовлетворении (*либидо, потребность, центры сексуальности и удовольствия*). В этом смысле говорят, что кто-либо чего-то желает или что желание пропало (*фрустрация*). Говорят о «жизни в свое удовольствие», т. е. как заблагорассудится, об обуздании своего желания или о лишении других удовольствия; о пристрастии к чему-либо, о том, что что-либо делается с удовольствием. Без удовольствия ничего не получается — это мотив всего. «Удовольствие и любовь — это крылья / для великих дел» (Пиллад в «Ифигении в Тавриде» Гете). Приходит желание любви, и предпринимаются действия, чтобы удовлетворить эту жажду. Отношения партнеров складываются тяжело, если один испытывает желание У., а другой нет (*сексуальная дисгармония*).

2. Соответствующее прекрасное, приятное ощущение, возникающее в результате удовлетворения; огромная радость, наслаждение, жизнеутверждающее эмоциональное высокое чувство; в общем смысле — удовольствие от жизни, в специфическом — телесное У.

У. связано, таким образом, с одной стороны, с желанием, а с другой — с

его удовлетворением; в совокупности это «жизнеутверждающая эмоция», как выразился Х. Гизе (Словарь сексологии, 1952). Отношения между людьми включают оба фактора и их результат. У. образует эротические связи, без него нет *эротики*. Эротика — это или У. или ничто. В человеческой *сексуальности* У. — это не только приятная приправа, оно имеет собственную ценность как метод и содержание, средство и цель. Функция У. — одна из основных в сексуальности; она освободилась от функции продолжения рода и начала жить самостоятельной жизнью, которой стали подчиняться др. закономерности. У. не абстрактно, а конкретно и привязано к отдельному индивиду; вне индивида нет У. «В нашей собственной груди / там или нигде бьет источник подлинного У.», — писал поэт Х. М. Виланд (1780). У. от сексуальной жизни зависит от привычек и расположения конкретного человека, однако оно подвержено не только внутренним, но и внешним влияниям. У. него свои общие, особенные и индивидуальные пространственно-временные условия. Особое значение имеет ситуация с партнером. В ней функция У. вступает в симбиоз со связующей функцией сексуальности и таким образом усиливается. Желание удалит У. из сексуально-эротических и иных отношений людей разрушило бы эти отношения. С другой стороны, утверждают, что как раз в длительных отношениях чувства могут пустеть, что любовь убивает У. «Ненаправленное, мобильное, короче говоря, инстинктивное, будучи подчинено принуждению к длительной любви, ста-



новилося оспариваемою речю, то єсть овещствлялося и тем самым лишалося жизнєнности» (М. Даннекер). Это вообще противоречие-в-себе, поскольку к любви нельзя принудить, ее нельзя создать искусственно; пожалуй, можно говорить о норме длительного партнерства, но она — не то же самое, что любовь. Если ненаправленное инстинктивное чувство становится спорной вещью, оно просто умирает. Супружеский долг, принуждение к оргазму, нефизиологическое и непсихологическое стремление к соответствию — это цивилизационно-бюрократические феномены организованной и одновременно компенсаторной враждебности У. Индивид при этом отступает на задний план, критерием становится сам акт, возникают мнимая сексуальность и псевдодовольствие. Длительная любовь, если ее не рассматривать как внешнее условие, лишённое содержания, как чистую фикцию, может обойтись без такого мнимого удовольствия; но она отнюдь не чужда спонтанным переживаниям, безграничному и беспрепятственному чувству, эмоциональной глубине, наоборот, очень многие люди именно в ней испытывают наибольшее У., тогда как другие удовлетворяют свои сексуальные потребности иначе.

Из-за своего большого значения в жизни людей понятие «У.» играет центральную роль в психологии, особенно в теории З. Фрейда (*психоанализ*); любые психические поступки и поведение преследуют цель доставлять У. и избегать страдания (принцип удовольствия). Дialeктика У. и страдания и раньше встречалась, хотя и в иной форме. Об У. и страданиях любви слагались стихи и песни (народная *песня*): «Но глубоко в сердце звучит / еще долго потом удовольствие и страдание» (Й. Эйхендорф, 1837).

Выражения «У.», «наслаждение» вначале не имели в языке какого-либо негативного значения. Только в XVI в. (в немецком языке. — *Примеч. пер.*) оно получает негативный привкус греха. В дальнейшем стали различать хо-

рошее и дурное У. «У.» (Lust) было небесное наслаждение (Himmelslust), празднество (Lustbarkeit), игра (Lustspiel), но также и похоть (*похотливый*) (Wollust), ненормальное поведение, чрезмерное сексуальное желание. Возникло слово «luestern» — скрытое, извращенное, жадное желание. Некоторые стали рассматривать У. и как что-то укромное и зловещее, подчиняющееся темным инстинктам, низкое, мимолетное и недостойное честного, добродетельного человека. «Лишь добродетель непреходяща, но не удовольствие» (Д. Граббе, 1829). Немецкий поэт Х. Ф. Геллерт (1757) предостерегал от похоти: «Под твоим желанием ношей / ты опускаешься от человеческого достоинства / до низости животного». Наряду с цельными, радостными У. появились пагубные удовольствия, которые следовало сдерживать либо искоренять. Лишь в этом случае возможна честность, напоминал в 1654 г. поэт Ф. фон Логау: «Не тот, кто прибавляет золото к золоту, / должен признаваться как богат; / у того, кто оставил наслаждения, все может идти хорошо».

Свободное проявление чувственности и борьба с ней постоянно менялись местами в эротической истории человечества. Особенно очерчивает границы У. религия. Интересы сохранения власти и существующего порядка осуществляются методами, враждебными У. Жизненные чувства людей игнорируются, ими манипулируют, их разрушают, если так пожелают властные инстанции. Экономическая выгода получает приоритет по сравнению с пользой для чувств.

Если У. стало деградировать до беспутства и лотереи, если верхние слои впадают в декадентство, если излишества достигают границ У., если оргии становятся распространенным явлением, то в обществе, кажется, начинает работать сейсмограф, принуждающий к сдержанности. Но вместе с развращенным У., ставшим непродуктивным и неактивным, парализующим, а не стимулирующим людей,



отупляющим, а не обновляющим их, часто осуждается и У. вообще; такова его извечная судьба. Люди вечно защищаются против гибели и осуждения их У., живя и наслаждаясь продуктивной жизнью, не вредя себе и другим.

Различные и противоречивые значения У. проявляются в огромном количестве словосочетаний. Зрительное У. допустимо, но грешно, когда часто влечет за собой другие грехи: попасться на глаза — запасть в сознание. Х. Вейсс иронически пишет в «Словаре греха» (1989): «Тот, кто дольше необходимого благосклонно рассматривает тот или иной предмет или того или иного человека из благоговения или по причине желания и хотения, тот грешит зрительным наслаждением». Г. Э. Лессинг описывал У. взгляда так: «Если я для зрительного удовольствия / из-под тенистых, холодных ресниц / с завистью скольжу глазами вверх и вниз / и вижу красивую девушку, / я хотел бы иметь безгрешный глаз». Зрительное У. находится в родстве с любовью к зрелищам (*вуайеризм*), которая у многих служит компенсаторным У. Но обычно за зрительным У. следует плотское, чувственное желание и сексуальное наслаждение, которое осуждалось так же, как греховное, даже недостойное, поскольку плоть не столь благородна, как душа или разум. Зрительному, а иногда и плотскому У. можно было предаваться на прогулках в лесочке (дословно: «лесочке для удовольствий» — *Lustwäldchen*. — *Примеч. пер.*) или на переплетающихся тропинках и в укромных уголках парка (дословно: «сада удовольствий» — *Lustgarten*). В райском саду («сад У.»), в представлении немцев, росло все, что только могла породить эротическая фантазия. В арабском «Благоухающем саду...» шейха Нефзауи (*ислам*) после первого предложения: «Слава и благодарение Аллаху, вложившему высшее наслаждение мужчины в женщину и высшее наслаждение женщины в мужчину» — следует предсказание: «Наивысшее удовольствие возникнет вскоре, если тела будут тесно

соприкасаться друг с другом». Это может происходить на немецкой широкой перине любви («лугу У.» — *Lustwiese*) или в загородном замке («замке У.» — *Lustschloss*). Похотливый старик («старик У.» — *Lustgreis*) — это старый повеса («чудак У.» — *Lustmolch*), который все еще думает только об одном, а если он еще при этом кое-что делает, он сластолюбец (*Lustling*), что почти равнозначно развратнику, прежде всего если у него есть гомосексуальный мальчик («мальчик для У.»). Многие старые выражения со словом «У.» сегодня больше не употребляются. Сексолог Ф. Пфедфлин писал (1990): «Пестрый букет из многих цветов — слов, связанных с удовольствием, — во второй половине последнего века увял, и сохранился лишь कुछ букетик ключич и плотоядных растений — болезнь от удовольствия (*Lustseuche*), убийство, связанное с удовольствием (*Lustmord*), и убийца, жаждущий удовольствия (*Lustmoerder*). Из У., которое двести лет назад могло, при соответствующем словесном дополнении, освятить любую вещь, ощущение или действие, получился феномен, которому с помощью дополнения словами болезнь, убийство и убийца придан оттачивающий привкус». Болезнь от У. означает при этом передаваемое половым путем заболевание сифилис, убийство в связи с У. — убийство на половой почве, неверное и вводящее в заблуждение обозначение. Пфедфлин исходит из того, что само преступление не может быть «приносящим удовольствие и также либидозным актом, а является результатом незаторможенных агрессивных импульсов»; У. и сексуальное желание не служат мотивом для убийцы-садиста, наоборот, У. умерщвляется вместе с жертвой. Однако к старым выражениям добавились и новые, напр. в связи с психоанализом и движением за эмансипацию в XX в. Воспринимаемое как приятное, с охотой совершаемое действие имеет акцент на У. Тот,



кто следует принципу У., предпочитает увеличение У. страданию (не У.). Женщина стремится быть не объектом для У. мужчины, а хочет собственных ощущений У. Тот, кто принужденно ищет все новых наслаждений, является наркоманом У. У. рождает новое У., стремление к нему может быть неутолимым (*нимфомания, донжуанство*). «Так почти всегда человек пьет удовольствие потоками — и испытывает жажду!» (Э. Х. фон Клейст, 1749).

После дискуссий последнего времени в западных индустриальных обществах этот поток У., как кажется, иссякает, его сила уменьшается, напряженность спадает. В своей книге «Вон!» (1994) Э. Борнеман с вызовом заявил об исчезновении страсти и деградации гетеросексуального коитуса: «Люди больше не сношаются друг с другом. Они занимаются чем угодно, только не этим старомодным...» В 1994 г. один из журналов писал: «В Германии, согласно опросу, каждая третья женщина в возрасте между 17 и 35 годами вполне может долго обходиться без секса». В качестве причин называются убивающие У. факторы индустриального, потребительского и информационного общества, внешние факторы психического насыщения, связанные с реакцией на чрезмерно большое количество сексуальных сигналов. Консультанты в области секса сообщают о парах, которые гармонично живут друг с другом, но утратили У. от секса. Причиной считают эмоциональную дистанцию, особенно в высших и средних слоях общества. На работе, на службе люди поддерживают друг с другом корректные контакты, они являются поверхностными, милыми, но ни к чему не обязывающими, лишены страсти и эротизма, стерильными и свободными от взаимных обязательств. Иметь чувства считается непрактичным и рискованным. Лучше сохранять холодность. Тот, кто с У. открывается, становится ранимым и уязвимым. Кто раздражает У. и чувства, тот плохой торговец. Люди нередко вступают в отношения

только с целью извлечь из таких союзов пользу. В случае необходимости всегда можно прибегнуть к сексуальным услугам. Секс обезличивается, от него можно отказаться, как от предмета роскоши. Чтобы иметь секс, другой человек не всегда нужен, даже может быть порой помехой. Сексуальное даже воспринимается как нагрузка. Люди, затопленные соблазнами общества массового потребления, в конце концов, пресытились и сексом. Привыкнув к жизни с чувством пресыщения, они уже ничего больше не хотят. К этому добавляется убивающий У. страх перед будущим, старостью, болезнями, СПИДом, войной, насилием, нападениями, страх быть схваченным, преданным, перед необоснованным подозрением, опасение оказаться использованным, сломаться, страх перед насмешкой и издевкой, перед мужичиной и перед женщиной. Худший враг У. — это страх.

Но это лишь одна сторона. Люди сегодня живут во многом свободнее и имеют гораздо больше возможности для устройства жизни, переживаний, принятия решений, также и в том, что касается любви и сексуальности. Особенно это относится к женщинам. Отношение ко всему телесному и к нагоде стало значительно свободнее. Возросла терпимость в отношении различных вариантов сексуальности.

Любое общество и любое время имеют свои стороны, как враждебные У., так и способствующие ему. Поскольку сексуальность обладает общественной стороной, она принимает различные формы. Всегда есть люди и группы людей, которые живут сверх своих сексуально-эротических возможностей или, наоборот, не реализуя их в полной мере, не могут получать такие У., как другие. Каждое новое поколение находит свое собственное отношение к любви и У., которое часто может не совпадать с отношением старшего поколения. Молодые пытаются жить, испытывая У., и быть счастливыми по-своему. Эмпирические исследования последних лет не пока-



зывают, что молодые люди не желают секса, что их сексуальное У. ослабело или исчезло и они больше не хотят любви и сексуальности. Они лишь отвергают определенные формы секса, чтобы тем сильнее стремиться к другим формам. Точно так же нельзя исходить из того, что у более старших в целом У. пропало и сексуальные контакты, включая половой акт, стали реже. У. есть живительная жизненная реакция и программа, говоря словами У. фон Гуттена: «Жить — это удовольствие» (Из письма от 25 декабря 1518). **КШ**

УКРАШЕНИЯ: служащие для украшения предметы из различных материалов, которые носят на теле, или другие украшающие тело элементы, напр. раскраска на лице либо татуировка, без намека на эротичность или чувственность. Обычно татуировки были признаком принадлежности к тому или иному роду, племени; особенно распространены среди матросов и позднее являлись знаком определенной группы андерграунда. Теперь ими пользуются прежде всего молодые люди. Некоторые из них наносят на себя сердца с переплетенными инициалами или имена любимых.

Украшение себя всегда имело и эротический аспект. Таким образом хотели привлечь к себе внимание и при этом также подчеркнуть определенную часть тела. Так, есть У. для волос, мочек ушей, шеи, груди и пальцев. Иногда это изысканное модное У., имеющее то преимущество, что его можно быстро заменить на другое. Драгоценные У. из дорогих камней, золота, серебра или платины — это «на все времена» («diamonds are for ever»), и одновременно они представляют ценность как собственность. Мэрилин Монро пела с иронией: «Diamonds are the girlsbest friends» («Украшения женщин лучшие друзья»). Уже по этой причине распространено дарить У., что также может иметь функцию привлечения внимания, соблазнения или подкупа и нередко подчеркивает власть и богатство дарителя и зависи-

мый статус того, кому дарят и кто опять-таки от радости высказывает признательность, в т. ч. и с эротическим оттенком.

Украшать себя — традиционно дело женщин, которые этим широко пользуются. Мужчины ведут себя по большей части более сдержанно, но и они украшают себя кольцами или золотыми цепочками, т. к. им это нравится, или украшают себя орденами и знаками отличия. В последнее время в этом плане представления об идеале женщины и мужчины смешались и приняли новые формы, напр. в том, что касается интимных У. (*тирсинг*).

К предметам, символизирующим узы любви и обязательства, наряду с цепочками относятся кольца на палец, прежде всего обручальные, а также браслеты, пряжки, пояса и ремни. Уже надевание У. может действовать возбуждающе, если наблюдать, как женщина смотрит в зеркало или просит снять или надеть У.

В разных странах свои традиции украшения. В Азии драгоценный камень носят на лбу или ритуально украшают себя красной точкой, которая контрастирует со смуглой кожей. В некоторых африканских племенах женщины носят на шее и руках многочисленные кольца, а в других вешают различные предметы на мочки ушей или растягивают губы. Изобретательность здесь не знает границ. У. еще в древние времена были предметом повседневной жизни, но чаще всего они предназначались для праздников и торжественных случаев. При этом даже самые простые У. могли выглядеть весьма эффектно. **Зе, Ар**

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТАЗОВОГО ДНА: предложенный врачом-гинекологом Кегелем метод лечения, который заключается в систематической тренировке мускулатуры тазового дна и входа влагалища. Предназначен прежде всего для женщин, испытывающих трудности с оргазмом (*сексуальная терапия, любовный мускул*). Сознательное напряжение этих мышц во



время полового сношения делает контакт с введенным во влагалище пенисом более тесным и усиливает наслаждение обоих партнеров. У молодых женщин эти мышцы более выражены и лучше сокращаются. После многих родов и с возрастом они постепенно становятся вялыми, особенно без регулярных тренировок. Мужчина замечает отсутствие трения о мышцы влагалища, прежде тесно охватывавшие его член, который теперь скользит в пустоту. Поэтому в таких случаях говорят о синдроме потерянного пениса. Но и для женщины эффект трения снижается, так что оба партнера жалуются на уменьшение способности к сексуальному переживанию.

При этом вовсе не всегда надо обращаться к врачу. Бывает достаточно подсказки искусного партнера. Об этом в одном из своих эротических рассказов пишет А. Нин. Ее друг объясняет ей: «Там у тебя есть мышца, которую ты можешь сократить, напрячь вокруг моего конца и потом

опять расслабить. Попробуй!» Я попробовала. Его палец в моем влагалище мучил меня. Поскольку он им не шевелил, я попыталась двигаться сама. И тут вдруг я почувствовала мышцу. Сначала она лишь слегка сократилась, но потом раскрылась и закрылась, каждый раз все сильнее охватывая палец. Миллард сказал: «Да, так. Сильнее, сильнее!» Я слушалась, снова и снова напрягала и расслабляла сокровенную мышцу. Она была как маленькие губы во мне, которые смыкались вокруг пальца». Потом друг сказал, что теперь он введет в нее свой твердый член. «Я старалась охватывать его все сильнее и сильнее. Эта игра с мышцей меня так возбудила, что я боялась, что могу кончить каждую секунду». Но и Милларда захватили чувства. Он стонал, двигаясь все быстрее, пока уже не мог сдерживать свое извержение. «Я едва двинула мышцу в себя и почувствовала собственный оргазм. Это было чудесно». *Ap*



ФАВН: в римской мифологии — бог плодородия, покровитель скотоводства, полей и лесов; соответствует греческому *Пану*. С фигурой Ф. связывается типичное представление о черте. С другой стороны, в еще большей степени, чем Пан, Ф. уподобляется эталома близкому к природе, ориентированному на чувственные радости проказнику. *Зе*

ФАЛЛИЧЕСКИЙ КУЛЬТ (греч. *phállos* — мужской половой орган): обожествление возбужденного (находящегося в состоянии эрекции) члена, фаллоса, именовавшегося в Индии «линга» или «лингам», как символа плодородия и сексуальной потенции. Этот культ был широко распространен в Африке, Малой Азии, Европе, Центральной Америке, Индии и Японии. Например, у центрально- и североамериканских индейцев; по преданиям, мужчины, оснащенные масками и искусственными фаллосами, выходили на поля и там изображали символическое семьяизвержение, чтобы добиться богатого урожая. В греческой *античности*, особенно в Афинах, куда Ф. к. попал, вероятно, из Малой Азии, он был связан с богами Приапом и *Дионисом* (*приапизм*). Во время больших публичных праздников в честь Диониса по улицам носили большие фаллосы; в конечном счете все напивались и отдавались своим сексуальным желанием. Колонии были обязаны присылать в Афины огромные фаллосы в виде дани. На монетах, изображающих бога Приапа, часто можно видеть пенис как символ. Приап считался не только за-

щитником полей, полагали также, что его фаллос охраняет от дурного глаза. Поэтому увеличенные изображения фаллоса помещались на многих домах или амулетах.

Большое место занимал Ф. к. в Индии (*индуизм* и *буддизм*), где фаллос почитался как самостоятельное божество и как символ верховного бога — Шивы. Во многих храмах и сегодня можно увидеть изображения фаллоса в различную величину и из различных материалов, которые почитаются и целуются женщинами, желающими иметь детей. В прошлом это почитание заходило столь далеко, что женщины целовали пенис обнаженного странствующего проповедника, который должен был при этом сохранять полное спокойствие на лице. На брачной церемонии жених получал символ линги. После того как католические миссионеры стали требовать отмены греховного в их глазах обычая, была сделана уступка и символ линги украсили маленьким крестом.

Ф. к., известный в Древнем *Египте*, восходит к божественной паре — Исиде и Осирису. Поскольку Исида не нашла пениса среди частей тела убитого Осириса, она повелела изготовить замену из дерева, чтобы положить вместе с ним в могилу; иначе умершему пришлось бы на том свете отказаться от своей мужской силы. Папирусы изображают Осириса почти всегда с большим членом, иногда даже с тройным фаллосом. Во время религиозных празднеств египетские женщины носили при себе большой искусственный фаллос, который можно было двигать с помощью веревок.



Распространенный по всему миру Ф. к., по мнению Н. Дэвиса (Любовь, желание и страсть. Рейнбек, 1987), — это наследие первобытного общества; он демонстрирует нам, как сильно люди умоляли своих богов даровать им урожай и плодovitых женщин. Изображению члена приписывались магические силы, которые должны были заботиться о рождении и урожае и защищать их. *Ар*

ФАСТ-ФУД-СЕКС (англ. fast — скорая, быстрая, food — пища): немедленный, дешевый, беспроблемный секс, называемый также квикки (англ. quickly — быстрый; живой, проворный). Новое словообразование переносит смысл типичной для нашего времени услуги — быстрая, неприятная еда для спешащего клиента (фаст-фуд) — в сферу *секс-бизнеса*. Как служащий или транзитный пассажир без проблем съедает свой гамбургер, чтобы насытиться дешево, быстро и не без удовольствия, точно так же он отыскивает *эрос-центр*, чтобы за приемлемую цену, без больших затрат и немедленно удовлетворить свой сексуальный голод.

Удовлетворение потребностей, получение удовольствия, свобода при выборе места, экономия денег и времени образуют в этом случае весьма эффективно действующее единство. *КШ*

ФАШИНГ (карнавал, маскарад): так называемые шутовские дни перед средой на первой неделе великого поста. Открывая великий пост перед Пасхой, Ф. уже в средние века сопровождался пиршествами, маскарадами, шествиями. Потом эту традицию сохранили и протестанты. Изначально Ф. был весенним праздником изгнания зимы. Этот языческий праздник вошел и в ныне распространенный годичный цикл христианской церкви. Рейнский карнавал (лат. *carus navalis*: плавучая повозка, судно) восходит к обычному по всему Нижнему Рейну в позднеримскую эпоху чествованию богини

весны Нехалении, повозку которой в форме корабля, поставленного на колеса, тянули до устья Шельды и повсюду с воодушевлением приветствовали. С тех пор в Германии Кёльн с его карнавалом Принца стал главным местом проведения Ф. (первое упоминание в 1341 г.). Шутовские маскарадные процессии были особенно распространены в Италии.

Издавна Ф. имел большое значение для сексуальной жизни, а в некоторых странах сохранил его и по сей день. Он никогда не терял своего характера оргии под маской веселого и буйного шутовства. Как правило, во время Ф. разрешается то, что обычно запрещено, напр. целовать любого мужчину или любую женщину. Еще в период *античности* многие культовые и спортивные праздники использовались как повод для попок и сексуальных оргий. Это относится и к греческим праздникам в честь *Диониса*, и к римским вакханалиям и сатурналиям. Средневековые праздники дураков также давали хороший повод для сексуальной свободы и распутства. В 1534 г. Себастьян Франк с сожалением отмечал, что во время Ф. у франков «можно встретить некоторых, все без стыда выставляющих напоказ». В Венеции, которая в эпоху Ренессанса и барокко была оплотом порочности, карнавал длился месяцами. Еще и сегодня в некоторых странах карнавалы процветают как подлинно народные праздники, к которым неделями готовятся и которые стоят достаточно дорого. Благодаря телевидению, за ними могут наблюдать миллионы зрителей. Самым известным является бразильский карнавал в Рио с его сказочной красоты костюмами. Во время Ф. часто не действуют ни правила, ни законы; власть символически принимают, напр., из рук бургомистра принц и принцесса карнавала или совет одиннадцати. Мужчины и женщины, которые обычно только мечтают о любовных похождениях, во время Ф. могут на законных основаниях предаваться сексуальным развлечениям. Часто для

влюбленных парочек в карнавальных помещениях резервируются отдельные кабинеты, иногда при входе в очаги разврата разыгрываются церемонии венчания. При этом маскарад позволяет сохранять анонимность. («Тебе разрешается любить меня целых три дня, ты должен меня целовать, это твоя обязанность. Тебе разрешается говорить мне все мыслимые комплименты, только, пожалуйста, не спрашивай моего имени...») — говорится в одной из песенок шутовской ночи.) Последствия распутного эротического действия в народе называют «детьми шутовской ночи» — они рождаются в ноябре. Поскольку не исключено, что они действительно были зачаты в вихре Ф., то говорят: «У ноябрьских детей всегда два отца».

Принадлежностями Ф. являются не только танцы, пирушки и эротичная неразбериха в весело, дерзко и двусмысленно украшенных помещениях, но также костюмы и маски. Переодевание позволяет вырваться из строгих правил и сменить роль: можно буквально сменить кожу и стать не таким, каким тебя обычно привыкли видеть окружающие. В крайней форме переодевание может быть выражением цисвестизма (*тяга к переодеванию*). Разница между свободами в период Ф. и принятыми в том или ином обществе правилами жизни показывает, что очень многие эротические потребности обычно подавляются, а в большинстве случаев в них даже не признаются. Так как современные индустриальные общества позволяют удовлетворять самые разные сексуальные наклонности и вне карнавала, то с точки зрения секса, по сравнению с прежними временами, заинтересованность в общем распутстве невелика, и Ф. даже становится своего рода семейным праздником, отмечаемым со своим партнером. В связи с этим изменилось и значение карнавала. Центр тяжести праздника сегодня в большей степени перенесен на развитие старых традиций, общее веселье с эротическим акцентом и распушенностью во

время танцев, пения и пирушек с алкоголем, на культурную программу, раскованность в речах (шутливые речи), иногда на иронию и сатиру, которые власть имущие терпят как возможность для народа выпустить пар, но часто относятся к ним с недоверием и даже запрещают. Так, знаменитый студенческий карнавал в университетах и высших учебных заведениях бывшей ГДР подвергался весьма жесткой регламентации и запретам не только из-за эротики, но и по политическим соображениям.

В каждом регионе Ф. имеет свои правила и свое приветствие; свою специфику имеют Ф. различных групп населения (художников, дантистов, студентов), а также карнавалы на предприятиях, в семьях, в кругу друзей, которые устраиваются, чтобы снять напряжение повседневности и пообщаться. **УШ**

ФЕЛЛАЦИЯ (лат. *fellare* — сосать): сексуальная стимуляция мужчины, когда партнерша или партнер облизывает *пенис*, берет его в рот и сосет так долго, пока не происходит семяизвержение. Существует также вульгаризм «отсос» (*по-французски*). При этом либо проглатывается сперма, либо перед самым извержением пенис вынимается изо рта. Эта форма орально-генитальных *контактов* соответствует *куннилингусу* у женщины.

В Древнем Риме женщина, которая таким образом удовлетворяла мужчину, называлась феллатрикс. Как следует из обнаруженных в Помпее рисунков на стенах, таких женщин презирали и издевались над ними. В отношении мужчины пассивной стороной считался тот, кто лизал и чей рот становился органом совокупления. Над ним издевались как над «глотателем семени», и утверждалось, что такого человека можно узнать по запаху спермы изо рта. Напротив, активный мужчина, который вводил свой пенис в рот партнера, мог публично хвастаться своими многочисленными любовницами, не подвергаясь при этом никакой



дискриминации в обществе. Сегодня отношение к такой форме контакта, которую используют как гетеросексуальные, так и гомосексуальные пары, стало другим. Ф. считается одним из многих и довольно распространенных вариантов их *любвиной игры*. Обе стороны здесь — равные партнеры, и тот, кто производит действие, и тот, кто позволяет это с собой делать. Многие воспринимают Ф. с отвращением, но некоторым это доставляет удовольствие. *Ар*

ФЕМИДОМ (словообр. из лат. *femina* — женщина и кондом; также **фемидон**): средство предохранения и защиты для женщин, предложенное в 80-е гг. датчанами Б. и Э. Грегерсенами. Будучи комбинацией кондома и влагалитчного кольца, Ф. представляет собой тонкий пластиковый мешочек, который вводится глубоко во влагалище. При этом внутреннее кольцо находится перед входом в матку, а внешнее — перед большими срамными губами. Кажется, Ф. должен быть надежным, т. к. он заполняет влагалище целиком и полностью покрывает внутренние половые органы. Однако практика это не подтверждает. Поэтому во многих странах он еще не разрешен. Ф. используется со смазкой, из-за чего во время коитуса могут возникать визгливые и скрипучие звуки. Ф. может быть рекомендован прежде всего тем женщинам, которые живут с партнером, инфицированным ВИЧ, или сами инфицированы, но не хотят отказываться от секса. *Ар, КШ*

ФЕМИНИЗМ (лат. *femina* — женщина): возникшее в XIX в. буржуазно-демократическое движение за *эмансипацию* женского пола. Вновь ожившее в конце 60-х гг. XX столетия в Северной Америке и Западной Европе и с тех пор определяющее характер общественной дискуссии по половому вопросу движение иногда называют нео-Ф. А. Шварцерер, одна из наиболее известных представительниц Ф. в Германии, так пишет о его возникно-

вании: «Новое женское движение — это ответ на новое левое движение конца 60 — начала 70-х гг. Тогда мы, женщины в левом движении, выступавшие за эмансипацию человека, поняли, что нас-то совершенно не принимают в расчет. Мы печатали листовки, варили кофе и присматривали за детьми, а говорили только мужчины...» (О любви и ненависти. 1992).

Существенным в современном Ф. является то, что женщины сами разбираются со своими проблемами. Феминистское движение, которое вовсе не едино, в большинстве своем выступает за равноправие и признание равной ценности полов, против попыток сконструировать некую как бы природой заданную социальную иерархию на основе биологических различий между мужчиной и женщиной, чтобы тем самым оправдать реально существующее угнетение. К центральным проблемам Ф. относятся сексуальное освобождение женщины, ее право на свободу выбора в сфере секса и на самоопределение в отношении собственного тела, а также борьба против сексуального насилия. В процессе сопротивления враждебному отношению к женщине и растущей рыночной эксплуатации женской *сексуальности* в рекламе, *порнографии* и *проституции* (*сексуальная волна*, *секс-бизнес*) в рамках Ф. возникли крайние и односторонние концепции. Так, некоторые готовы все противоречия классового общества объяснять, исходя из сексуального взаимоотношения полов. Отсюда делаются самые разные выводы — от всякого рода стратегий сексуального отказничества до отрицания гетеросексуальности и попыток практиковать ни к чему не обязывающий секс, как это делают мужчины. Об эффекте секс-забастовки пишут феминистки Ш. Бенард и Э. Шлаффер: «Представление о том, что мужчине можно отказать, для многих женщин было революционной идеей. Так как представление, что мужчина имеет право и всегда может рассчитывать на перманентную сексу-



альную готовность «своей женщины», прочно укоренилось не только в законах, но и в умах женщин. Согласие на то, чтобы сказать «нет», очень способствовало росту самосознания многих женщин». Но именно из-за этой стратегии руководимые мужчинами средства массовой информации навесили на феминисток ярлыки обманщиц, мужененавистниц или *лесбиянок*. Над другой крайностью — подчеркнуто сексуальным поведением женщин — многие мужчины смеялись: «Охотнее всего я пойду с феминисткой. Они так сильно хотят показать, что они так же свободны, как и мужчины, что тут же идут со мной в постель» (Симено).

С другой стороны, можно найти последовательно-феминистскую точку зрения, которая любые контакты с мужчинами осуждает как предательство «нашего дела»; согласно этому, в новом классовом обществе друг другу противостоят враждебные группы полов. Контакт с врагом следует избегать, феминистское «мы» обособляется. Оружием мужчин в этой борьбе является *пенис*, который пронизывает женщин, проникает в них, разрушая внутреннюю сущность, «пенис как оружие в общении с лицом, социально более слабым», писала в книге «Половое сношение» (1993) американская писательница феминистка А. Дворкина; «пенис как таковой символизирует власть над женщиной, ту власть, которая самым примитивным образом и вместе с тем наиболее убедительно проявляется в грубом половом акте». М. Виттих даже заявила (1992): «Лесбиянки — это не женщины», так как **женщина** существует только в связи с **мужчиной**, и поэтому женщины являются политическим классом. Перевернуть смысл фразы нельзя; в 70-е гг. возник афоризм «Каждая женщина может быть лесбиянкой», что для лесбийски ориентированных феминисток стало «конструктивным, социально экстремистским подходом к лесбийской идентичности» (Ш. Джеффри, 1994). То, что между движениями лесбиянок и фемини-

сток существует прочная связь, не случайно. Лесбиянки обрели себя в Ф. и рассматривают его как представительство своих интересов, часто феминистское движение инициировалось лесбиянками, т. к. они лучше всех понимали суть *патриархата* и сами по себе не принимали власть мужчин. С другой стороны, некоторые женщины сделали вывод, что отрицание общества мужчин означает любовь только с женщинами. Женщины были в угнетенном положении и в обществе до сего дня, по сравнению с мужчинами, остаются ущемленными. Поэтому, лесбиянки они или нет, у них есть свои специфические проблемы, которые лесбиянки чаще могут поставить острее, чем гетеросексуальные женщины. Р. Лаутман писал (1993): «У женщины, которая желает женщин, неизбежно развивается особая восприимчивость в отношении социального положения женского пола. Привилегии мужчин совершенно перестают быть чем-то само собой разумеющимся и даже начинают казаться незаконными. Патриархальное мышление всегда лишало любовь женщины серьезности и веса, пыталось (правда, не всегда успешно) лишить ее какого-либо значения, превратить в ничто. Таким образом, с самого начала лесбиянство и феминизм стали естественными союзниками и переплелись друг с другом, женская любовь и женское движение развивались вместе». То, что лесбийский Ф. противопоставлял господствующим патриархальным структурам, было не просто собственной, независимой от мужчины сексуальной и иной жизнью, но сексуальность рассматривалась в рамках взаимоотношения полов. «Лесбийство становится не сексуальной, а политической идентичностью» (Харк С. К феминистской теории. 12/1989). Как заметила С. Дюринг в «Журнале сексологических исследований» (3/1994), «такие воззрения имели следствием выдвижение известного лозунга, трактованного феминизм как теорию, а лесбийство как практику». Этот лозунг оказался «слишком простым и



наивным», однако указывающим на «контекст патриархального взаимоотношения полов и культурной формы двуполости». Начался пересмотр соотношения между физическим полом и *половой ролью*. С. Дюринг выдвигает тезис о том, что теоретические конструкции гетеросексуальности и гомосексуальности, сформулированные сексологией и *психоанализом*, «больше не могут дать достаточно полной картины сексуальной реальности женщин». Она поддерживает понятие «эротического континуума» (лат. *contínuum* — непрерывность; непрерывная совокупность), выдвинутое Л. Пагенстехером (1980), и размышляет о «секвенциальной» (лат. *secuentia* — последовательной) гомо- и гетеросексуальности».

Гетерогенность, неоднородность Ф. проявляется также в отношении самоопределения материнства. Здесь есть разные мнения — от радикального отрицания роли матери до культа материнства, в рамках которого под лозунгом «новой женственности» прославляются беременность и роды как основные источники идентичности женщины: «Желание иметь ребенка становится сексуальной потребностью, акт рождения — своего рода супероргамом, а вскармливание младенца — сексуальной потенцией» (У. Хайдер).

На вопрос о том, почему Ф. зародился в западных индустриальных обществах, а в других странах почти или совсем не находит отклика, сложно ответить. Возможно, это связано с тем, что высокий уровень развития этих обществ позволяет проанализировать, разоблачить и устранить неравенство между мужчиной и женщиной. Современный капитализм превращает в инструмент капитализации все и каждого, пол при этом не играет роли, решает только прибыль; культ пола лишь красиво маскирует, а иногда и оживляет рынок. В известной степени Ф. представляет собой феномен, характерный для высших слоев высокопродуктивного, богатого рыночного

хозяйства; отношения между мужчиной и женщиной и между общественными группами обставляются так, чтобы стабилизировать существующую экономическую и политическую систему. Напротив, женское движение, более тесно связанное с рабочим движением, ставит на повестку дня, наряду с общими реформами, принципиальные экономические и политические преобразования и проблему взаимоотношения полов в социальной трактовке. Таким образом, социальные вопросы, включая освобождение женщины, рассматриваются как общие проблемы. Это ведет к тому, что ищутся, усматриваются, подчеркиваются и закрепляются те моменты в отношении между полами, которые их объединяют, а не разъединяют. Тогда и враждебные мужчинам взгляды воспринимаются женщинами как неадекватные и реакционные. По мере достижения экономического и политического равенства женщин (всех женщин, а не только представительниц определенных слоев) будет терять силу экономически и политически обоснованные тезисы о половых ролях, потеряют значение прежние идеалы мужчины и женщины, а новые будут не нужны. Различия между полами во многом сгладятся. И женщины, и мужчины будут видеть в себе целостные и уникальные личности, которые, как таковые, не пожелают быть носителями роли и только одной роли, а именно по признаку пола. В той мере, в какой Ф. поддерживает подобные проекты, он приобретает всеобщность, преодолевающую частные интересы. В пестром спектре феминистских контрпроектов относительно *сексизма* мужской культуры зарождаются и развиваются многие позиции, но прежде всего широкое духовное и политическое движение, которое, ставя вопрос об эмансипации женщины, имеет в виду дальнейшую гуманизацию общества. Подчеркивая это и преодолевая противоречия в развитии Ф., сегодня уже можно говорить о пост-Ф.: «Под постфеминизмом я понимаю такую

духовную позицию, которая серьезно относится к законодательно закрепленному равноправию во всех сферах жизни и готова развивать приемлемые для общества идеалы и тем самым способствовать становлению партнерских отношений» (Г. Дегенхард). **Ve, КШ**

ФЕТИШИЗМ (фр. *fétiche* — идол, талисман): сексуальное поведение, когда психическая и сексуальная склонность адресована не партнерше — фетишисты почти всегда мужчины, — а какому-то предмету, специфика которого их возбуждает (чаще всего детали туалета женщины), — фетишу. Он может быть самой разной формы и величины. Это могут быть и типично женские признаки — грудь, длинные волосы, ягодицы. Такие фетиши символизируют партнершу, так сказать, занимают свое место. Собственно, фетишем является почитаемое у африканских племен изображение божества или иной предмет, которому приписываются магические силы. Ввел это понятие в сексологию француз А. Бине (1887).

Склонность к Ф. можно обнаружить у многих людей. Как часто мы ценим и любим и тайно даже целуем вещи или предметы, которые принадлежат любимой партнерше или напоминают о ней (письма, фотографии, локоны волос). Однако здесь имеет место временная замена, которая теряет свое значение в присутствии возлюбленной, т. к. она сама является объектом любви. Но у настоящего фетишиста склонность к фетишу постоянно растет и вытесняет связанного с ним человека. Фетиш оказывается основным объектом вожделения. Многообразие проявлений Ф. может привести в изумление. Некоторые фетишисты реагируют прежде всего на оптические или подвижные раздражители, другие, напротив, на определенные запахи (*запах как объект фетишизма*), звуки (слушают или выискивают вульгарные непристойные слова и выражения) или вкус (вкус определенных блюд или продуктов); часто задей-

ствованным бывает не один орган чувств. Уже только взгляд или прикосновение к фетишу производит эротическое возбуждение, еще больше — тесный контакт, а при благоприятных условиях — в сочетании с мастурбацией. В некоторых случаях Ф. имеет место известное отношение к человеку, напр. фетишизация груди или ягодиц. Такие наклонности могут быть включены в партнерские отношения. То же относится и к дамскому нижнему белью (*возбуждающее белье*) — трусикам, бюстгальтерам, подвязкам для чулок, — в этом случае партнерша может согласиться терпеть такую привязанность и идти ей навстречу. Ношение одежды из меха или кожи воспринимается некоторыми партнершами как возбуждающий элемент. Чтобы не потерять своего мужчину, заявляют о своей готовности к этому, хотя это не увеличивает их собственного сексуального удовольствия. Сложнее с такими необычными объектами поклонения, как пеленки, физиологические выделения и т. п.

В таких случаях многие женщины отказываются потакать партнеру, а сам фетишист чувствует себя в изоляции и еще сильнее привязывается к фетишу. Часто одного фетиша оказывается недостаточно, и их собирается целая коллекция. И сегодня нельзя дать удовлетворительного объяснения возникновению Ф. Наиболее вероятной кажется теория, согласно которой какое-то событие в раннем детстве и в связи с сексом направило интерес на то, что позже станет фетишем, и эта комбинация дает ключ к пониманию поведения. **Ap**

ФИГОВЫЙ ЛИСТОК: стыдливое прикрытие области гениталий; образное выражение для маскировки или стыдливого прикрытия чего-то. После того как *Адам и Ева* вкусили яблоко с древа познания, они поняли, что наги: «И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковые листья, и сделали себе опоясания» (Бытие, 3,7). В живописи и



скульптуре Ф. л. служили для прикрытия половых органов, когда изображалось обнаженное тело. Их можно увидеть на картинах и статуях раннехристианского периода как реакцию на свободную сексуальность эпохи *античности*. По этой причине, а также из щепетильности где-то в середине XVIII в. в Риме покрыли половые органы античных статуй Ф. л. из свинца. Сомнительно, что Ф. л. может способствовать тому, чтобы у зрителя не возникало никаких безнравственных мыслей; скорее наоборот, потому что его наличие возбуждает фантазию.

Хотя в Библии речь идет действительно о Ф. л., в изобразительном *искусстве* часто применяется лист винограда. Очевидно, Ф. л. был заменен виноградным потому, что в западном культурном ареале виноградная лоза имеет гораздо более широкое распространение, нежели фиговое дерево, или потому, что листья винограда очень декоративны.

И сегодня фиговое дерево связано с сексуальностью. Оно является священным деревом в Индии и в Восточной Африке. В Африке мужчины молятся под ними о богатстве, а женщины — о детях. Чтобы гарантировать исполнение желания, женщины натирают свое тело белым клейким, похожим на молоко соком ветвей фигового дерева или собирают его листья и спят на них. Древняя медицина во многих случаях использовала плоды фигового дерева, в т. ч. и для окуривания влагалища или при аборте. В разговорной, грубоватой речи влагалище называлось фигой или смоквой. Но часто смелые трусики или бикини меньше, чем Ф. л.

Выражение «Ф. л.» употребляется также в переносном смысле, чтобы ввести в заблуждение относительно какого-то уязвимого, слабого места, какого-то действия, не отвечающего принятым в обществе нормам (то или иное служит ему (ей) Ф. л.). **УИИ**

ФИКСАЦИЯ (лат. *fixus* — прочный, закрепленный (фиксирование): привязанность к определенным формам и

условиям удовлетворения сексуальных потребностей; Ф. — это специальное понятие *психоанализа*. При этом имеется в виду не обычный процесс все большего выявления предпочтений, а повторение того, что было испытано и признано доставляющим наибольшее удовольствие. О Ф. речь идет только тогда, когда она ведет к значительному сужению диапазона сексуального поведения, к неспособности сексуально-эротического обучения, к вынужденному повторению действий. Это относится к различным сексуальным *девиациям*, прежде всего к *фетишизму*.

Психоаналитик З. Фрейд полагал, что возникновение обозначаемых ранее как *извращения* отклонений в сексуальном поведении связано с Ф. так наз. частичной любви в раннем детстве. Но и в более позднем возрасте сексуальная Ф. возможна, напр., на каком-то человеке. В крайних случаях говорят о состоянии сексуальной *зависимости*. **Ве**

ФКК (сокр. от нем. *Freikörperkultur* — культура свободного тела, также натурализм, или нудизм; лат. *nudus* — голый, обнаженный): совместная жизнь на природе людей без одежды, обоих полов и всех возрастов. Мужчины и женщины, дети, молодежь и пожилые люди, семьями и поодиночке раздетыми гуляют на природе, загорают нагишом, купаются, играют в мяч или занимаются др. видами спорта. Чаще всего ФКК имеет место в специально отведенных местах, предусмотренных для этого и огороженных. Это прежде всего пляжи по берегам рек и озер, морские пляжи (пляж ФКК, разграниченный с обычным пляжем), а также парки (напр., в Мюнхене и др. больших городах), часто собственный сад, где люди ведут такой образ жизни в кругу семьи или с друзьями. Приверженцы ФКК считают, что пребывание на природе в естественной наготе способствует развитию свободной и здоровой личности, содействует формированию непредвзятых отношений



между обоими полами и между разными поколениями, а также укрепляет здоровье и вообще практично.

Начало движения ФКК в Германии относится примерно к 1900 г. В нем участвовали представители разных слоев, и соответственно оно имело разные обоснования и формы — от пролетарских мероприятий по организации досуга, элитарных клубов, либеральных движений против господствующей сексуальной идеологии, концепции «Назад к природе!» и до культа тела под лозунгами типа (в Германии) «Скажи «да!» своему телу». После Первой мировой войны ФКК, в силу общей либерализации и, в частности, правил поведения на пляжах, получило очень широкое распространение. Однако часто поборники движения оставались в рамках собственной, отгороженной и обособленной общины. С 1945 г. немецким сторонникам ФКК стали предоставлять места на пляжах, а также особые места для установки палаток на Северном и Балтийском морях. В прежней Федеративной Республике представители ФКК были организованы в различных объединениях, которые входили в «Германский союз культуры свободного тела». В Австрии, напр., есть «Объединение спортсменов — сторонников культуры свободного тела в Австрии», а в Швейцарии — «Швейцарский союз просвещения (Организация швейцарских натористов)». У организаций существуют свои формы приветствия. ФКК существует на французском побережье Атлантики, на Крите и Корсике, во Флориде, на Филиппинах и в др. местах, в которых иногда применяется разделение по признаку пола, а в некоторых странах они оборудуются специально для туристов. Немецкие бюро путешествий в своих программах предлагают ФКК.

Специфическая форма такой жизни сложилась в бывшей ГДР. По сравнению с другими странами Восточной Европы, она полностью выпала из установленных рамок. В Советском Союзе купание нагишом было запре-

щено. На чудесном черноморском побережье Румынии и Болгарии в то время жадные до солнца люди могли загорать нагими только на уродливых, обнесенных стенами или брезентом, узких площадках, к тому же со строгим разделением мужчин и женщин.

В 40-летней истории движения ФКК в ГДР можно выделить четыре этапа. Первый — пионеры ФКК. Они отвоевывали участки пляжей на побережье Балтики, обычно далеко в стороне от всех. В соответствии с законом Министерства внутренних дел (1956) правила поведения на пляжах, принятые в округе Росток, разрешали купание без купальных костюмов только в тех местах, где это не могли бы увидеть «непричастные лица». Эти места должны были представляться местными Советами и иметь соответствующее обозначение. Сквозное движение не разрешалось. Сначала небольшая община ФКК была меньшинством без моральных устоев.

Но скоро флер элитарности был сорван. Второй этап: культ тела и нудизм превращаются в народную ФКК. С ростом числа семей, желающих проводить отпуск вместе, общего стремления к морю и умения плавать у молодого поколения росло желание жить в духе ФКК. Многие варианты путешествий и отдыха и без этого были неосуществимы; Балтика оставалась мечтой. Предписания в отношении мест нахождения нудистов были строгие, как и прежде. Покидая пляж, надо было одеваться, а при переходе с обычного пляжа на нудистский — быстро снимать плавки или купальник. Если бы кто-то из отдыхающих на обычном пляже захотел усладить свой взор, используя бинокль или фотоаппарат, то скандал с активистами ФКК был бы неизбежен. Желавшие загорать нагишом чувствовали себя надежно защищенными от любопытных взглядов за ограждениями своих пляжей.

Третий этап: ФКК становится общей для семей в ГДР формой купания, проведения отпуска и жизни. К этому привыкли прежде всего женщины и



матери. Попробовав раз, люди больше не отказывались от ФКК. 80% граждан ГДР имели опыт ФКК, 10 — хотели бы попробовать и только 10% ни во что ее не ставили (*Штарке*. Молодые партнеры. 1980). Нудистские пляжи на балтийском побережье были переполнены. Особым спросом пользовались места в кемпингах ФКК, и получить их было непросто. Администрация по-прежнему строго разделяла нудистов и одетых и противилась расширению мест, отведенных для ФКК, даже если это сулило приток новых отдыхающих. На самих же нудистских пляжах атмосфера становилась более терпимой. Каждый ходил так, как ему нравится, в штанах или без, в майке или нет, в зависимости от погоды и собственной закаленности. В воду, конечно, едва ли кто шел одетым. Только девушки и женщины могли в критические дни оставаться в штанишках.

Придя с Балтики, ФКК быстро распространилась в глубь страны. Старые буроугольные выработки, бывшие гравийные карьеры, затопленные каменоломни — все, где была хоть капля воды, становилось пригодным для ФКК. Общинам с большим трудом удавалось налаживать нормальную курортную жизнь и организовывать места для одетых, но с этим зачастую никто не считался. Между тем сформировалось новое поколение ФКК, которое выросло с этой культурой. Оно воспринимало границу между нудистами и одетыми как анахронизм и было против каких-либо регламентаций. Действительно, либеральные правила должны были бы позволить каждому купаться и загорать, как кому нравится. Никого нельзя было бы принудить быть одетым или нагим. Развитие в этом направлении было особенно заметным во внутренней части страны, и оно стало началом четвертого этапа, но было прервано событиями 1989 г. Рыночное хозяйство и сложившееся под влиянием *pornoграфии* отношение к ФКК мужчин в западных землях Германии быстро покончили с

чистой идиллией. Новые блюстители порядка попытались прикрыть наготу нудистов в восточных землях с помощью введения в новых землях старых федеральных правил поведения на курортах. Быстрое распространение и популярность ФКК, несомненно, связаны с изменениями в повседневных привычках людей и в их отношении к наготы и сексуальности. Особое значение имели возросшее самосознание женщины (*идентичность*) и ее изменившееся чувство тела. Женское тело не могло и дальше оставаться в распоряжении мужчины, быть простым объектом наслаждения — грешной плотью, которую надо стыдливо закрывать. В соответствии с новым самосознанием тело не надо было больше прятать. Женщины сопротивлялись принуждению, когда нужно скрывать внешние признаки пола, как будто речь идет о чем-то предосудительном, чего должно стыдиться. Сторонники ФКК считают, что купальный костюм уродует женщину как женщину именно тем, что закрывает ее грудь, ягодицы и «Венерин холм», привлекает к ней внимание. Нарушив один раз нормы одевания, многие женщины уже воспринимали их как неприятные и неподобающие: «Я купаюсь, в чем хочу!» Следует добавить и то, что, согласно господствовавшему в обществе представлению, тело женщины не должно быть товаром, т. к. не было рыночной экономики. По крайней мере официально, обнаженная женщина с востока Германии не была объектом бизнеса. К тому же ФКК была сферой равенства, равноправия и общности; граждане в известной мере были сами собой и среди себе равных. Были и практические соображения: можно было отказаться от купальной одежды, отпала необходимость в сложном переодевании на пляже, мокрые купальники на теле под холодным ветром больше не грозили простудой. Чрезвычайное значение имело то, что в семьях изменилось отношение к наготы. В 70—80-е гг. формы взаимоотношений в семье были более свободными.



В 1980 г., оглядываясь на свое детство, 25% молодых людей говорили, что отец, а 13%, что мать принципиально избегали показываться перед ними голыми. В 1990 г. эти цифры снизились соответственно до 12% и 5% (*Шмарке, Веллер*. Изучение партнера. III. 1990). Не стесняться наготы или не скрывать ее специально — это было принято прежде всего в семьях с достаточно высоким уровнем образования и в городе; духота в квартирах-новостройках и то, что люди стали чаще принимать душ или ванну, также служили практическим обоснованием.

Там, где люди собираются вместе, там есть и *эротика*. Нагота дает возможность получать особую радость от человеческого тела и красоты движения. Однако нагота сама по себе не является ни эротизирующей, ни возбуждающей. Возбуждение возникает в интимной ситуации, когда сочетаются соблазн, фантазия и многое другое, но не только обнажение тела; встающий член на пляже nudистов — это скорее редкость. Нагота — это не знак сексуальной интимности, а соприкосновение с ней в кругу семьи — это не соблазнение. Если мужчина хочет получить возбуждение, то на обычном пляже с девушками в купальниках в стиле секси у него для этого больше возможностей (*возбуждающее белье*). Пожалуй, нигде люди не ведут себя так добропорядочно, уважительно, а порой и простодушно, как в кемпингах для nudистов. Проблема сексуального насилия — это не для ФКК. Однако nudизм не имеет ничего общего со стерильностью и асексуальностью, поскольку плотский элемент присутствует и ощущается. Ожидать, что ФКК приведет к притуплению чувств, потере способности к *наслаждению* или к уменьшению сексуальной активности, не приходится.

Конечно, культура свободного тела всегда включена в определенный социальный контекст. Если это объединение фанатичных аутсайдеров, то ФКК остается в изоляции. Там, где она

становится прикрытием голого секса, она теряет свою невинность. Как тусовка любителей *вуайеризма*, она приобретает нездоровую тенденцию. Как чисто демонстративная затея, она сводится к жеманству. Если тело выставляется напоказ в целях саморекламы, как предмет культа или моды, то ФКК превращается в паноптикум наготы и гложет. В обществе, где господствует порнография, ФКК кажется странной. Поднимается волна стыдливости, люди закрываются. Решение за купание в купальнике или нагишом не является чисто индивидуальным. В рамках той или иной культуры складываются свои традиции, включая и манеру купаться. Эти традиции определяются прежде всего отношением к плотскому и к нагоде, положением женщины в обществе, взаимоотношением полов, структурами семьи, сексуальной моралью и тем, в какой мере тело человека превращено в товар.

УШ, КШ

ФЛАГЕЛЛАНТИЗМ (бичевание) (лат. flagellare — бичевать, бить): бить плетью или бичевать по религиозным или сексуальным мотивам. Можно бичевать самого себя (самобичевание) или быть высеченным кем-то или самому бить кого-то. В Средневековье самобичевание было одним из актов покаяния. Введенное в христианское учение одним папством бенедиктинцем, оно было средством усмирения плотских страстей и способом отпущения грехов. Временами Ф. находил много сторонников, возникали секты, члены которых бродили по всей Европе и на ходу наносили себе удары плетью. Сначала церковь их поддерживала, однако позднее, после того как флагелланты и Папу обвинили в недостаточной готовности покаяться, стала выступать против и даже направила на них инквизицию.

С большой вероятностью можно предположить, что для многих членов этой секты определяющими были не только религиозные соображения, но и мазохистские или садомазохистские



наклонности (*мазохизм, садомазохизм*). В обычной жизни они должны были подавлять эти чувства, но церковь дала им в руки средство, чтобы их реализовать и испытать. Это было что-то вроде эпидемии, которая распространилась со скоростью ветра, чтобы через несколько лет вновь исчезнуть из жизни общества. Правда, в монастырях самобичевание практиковалось еще долго.

Сегодня бичевание больше не является средством искупления, но оно сохранило свою эротическую и сексуальную притягательность, по крайней мере для определенного круга лиц, главным образом мазохистов. Так, во многих *борделях* и подобных заведениях бичевание не является какой-то необычной услугой. Для этого есть специально подготовленные на роль *домины* девушки; часто они носят черную кожаную одежду, высокие черные кожаные сапоги и иногда кожаную маску. Все происходит в мрачном, похожем на камеру пыток помещении, оборудованном самыми разными пыточными инструментами, в т. ч. и разнообразными плетками и хлыстами. Многие клиенты хотят, чтобы перед бичеванием их посадили на цепь, подвесили на виселице или сковали, а потом домина их бьет, и чем сильнее, тем больше удовольствие они получают, вплоть до *оргазма*. При этом ценятся кровотокающие рубцы и др. раны. В современных студиях садомазохистов можно встретить и более мягкие варианты. *Ap*

ФЛИРТ (англ. to flirt — кокетничать, ухаживать): ни к чему не обязывающая любовная игра вдвоем; симпатия, в значительной степени основанная на эротической притягательности партнера; мимолетная влюбленность без серьезного чувства и секса с обеих сторон (как говорят в народе, флирт — это когда ничего не может быть); кокетливая, безобидная игра в любовь в приятных в обществе рамках.

Шарм, *кокетство*, намеки, жесты и движения создают любовную ситу-

ацию и неуловимую атмосферу взаимного внимания и почитания. Происходит обмен взглядами, словами, даже мимолетными ласками, но так, что это никого не задевает и в любое время можно «отступить».

В известном смысле Ф. — это средство проверить себя, утвердиться в собственной привлекательности и в своей способности вызывать ответную реакцию. Ф. всегда на первое место ставит удовольствие и более или менее неприятное развлечение: «Флирт — это удовольствие, как шоколадное мороженое со сливками. Но только от него не толстеют. Часто достаточно одной детали, тембра голоса, улыбки, и вот уже дан сигнал и можно начинать флиртовать» (Penthouse-Playmate Jane, 1990). Ф. может превратиться и в обычную рутину, в бессодержательную игру, иногда в безответственную шутку за счет другого.

Ф. может развиваться в нечто большее, может возникнуть и сексуальная близость. В таком случае он является как бы *прелюдией*. Он может перерасти в прочную любовную связь, и тогда его можно было бы сравнить с предварительным этапом, когда люди стараются обратить на себя внимание, узнают друг друга и осторожно сближаются. «Начало всего — флирт». Он может также быть компенсацией большего, но нежеланного или недостижимого. Однако начинают Ф. ради него самого.

В специальной литературе Ф. оценивается по-разному. Исследователь нравов Э. Фукс определяет его как «взрачиваемый обществом цветок эротики» и считает, что благодаря Ф. отношения между полами совершенствуются и обогащаются. «Карманный лексикон сексуальности», изданный Х. Кентлером (1982), также подчеркивает духовную и культурную функцию Ф.: «Если люди соглашаются начать флирт, то между ними может возникнуть духовная игра». Для М. Голдштайна (Лексикон сексуальности. 1970) Ф. — это «необходимая



и забавная форма эротической связи, где-то посредине между холодной вежливостью и обязывающими отношениями».

В более ранних трудах о Ф. писали как о «форме безответственной и избегающей последнего решения любовной игре». Х. Эллис (Половые отношения и чувство стыда. Вюрцбург, 1907) рассматривает Ф. только как привлечение внимания, но не как самостоятельную игру, которую называет «дегенеративным видоизменением». Для Г. Майсель-Хесс Ф. является лишь «суррогатом полного полового удовлетворения», когда любовные отношения «потребляются» не целиком: «Он еще может справиться с первыми прелюдиями любви, но когда наступает самый прекрасный, но и самый сложный момент, он остается неиспытанным, не востребуемым». Это определение направлено против иллюзии любви, против вздорной суеты, изысканно-аристократических заигрываний, где чувства и близко нет, против мелкобуржуазной манеры скользить по поверхности и против ханжеской атмосферы салонов. В. де Вельде оценивает Ф. как «исполнение прелюдии любви с использованием всех средств достижения максимальной психологической утонченности, но с намерением не выходить за рамки прелюдии» (*Хендрик Т. / Вельде В. де. Совершенное супружество. 1928*). В самом Ф. и в том, как он оценивается, всегда отражается дух времени и уровень морали. Поэтому абсолютного, однозначного суждения о нем быть не может. (*Флиртовать*). **КШ**

ФЛИРТОВАТЬ: вступать с кем-либо в легкое, с эротическим оттенком общение, оказывать игривое, милое внимание лицу противоположного пола (в случае гомосексуализма — лицу того же пола) в силу его эротического обаяния и вступать с ним в безобидный контакт, необязательно наедине. Слово пришло из английского языка (to flirt — кокетничать, ухаживать; быст-

ро двигаться туда-сюда; порхать), но, очевидно, оно имеет французское происхождение (fleurere — порхать от цветка к цветку или fleuriste — галантная лесь). В отличие от *кокетства*, которое большей частью несознательно или происходит, когда кокетка играет с мужчиной, а он с ней нет, Ф. означает вести вдвоем сознательную эротическую игру.

Склонность к Ф. присуща всем возрастным группам, но прежде всего молодым людям, и принадлежит к более или менее сексуально окрашенным формам общения мужчины и женщины. «Для молодежи флирт имеет большое значение в деле определения ее дальнейшего отношения к сексуальности» (*Происс Р. Большие тайны секса. 1980*). Ф. утверждает свое место между деловыми контактами, дружеским общением и прочными отношениями. Определяемый интеллектуальным уровнем личности, ситуацией и мотивацией, Ф. всегда отражает культуру отношений. Чаще всего речь идет всего лишь об игре при удобном случае, на публике, в атмосфере легкомыслия и без последствий: «Оба флиртовали друг с другом во время организованной предприятием экскурсии».

Для поверхностного Ф. в народе есть много выражений: любезничать, заигрывать, кокетничать, перелгядываться, ворковать, жеманиться, токовать, ухаживать, строить глазки, заводить шашни, обращать внимание, шуры-муры. Ныне Ф. рассматривается как несколько старомодный, манерный и даже бесполезный и откровенный эротический эрзац и подвергается жесткой конкуренции со стороны таких форм, как *соблазнение*.

Правда, в последнее время вновь заговорили о старом добром Ф., а именно в связи с сексуальными нагрузками на рабочем месте. Общение мужчины и женщины на предприятии может быть милым, невинным, добропорядочным, шутливым, приятным и внимательным, уважительным или,



напротив, назойливым, обременительным, может восприниматься как желание соблазнить. (*Флирт*). **КШ**

ФОТОГРАФИЯ (греч. *phōs*, родит. падеж *phōtós* — свет и *gráphō* — пишу): она оказалась тесно связана с эротикой, причем уже вскоре после того, как ее изобрели и довели до определенного уровня Ньепс (1822), Дагер (1839), Фойгтлендер и Маддокс (1871). Наряду с официальной Ф. давно стали создаваться коллекции эротических фото. К счастью, их тайно собирали частные лица или такие учреждения, как Национальная библиотека в Париже, Институт сексологических исследований в Вене, Институт сексологических исследований в Блумингстоне (США). В своей совокупности эти собрания дают представление о традициях и морали, об отношениях между полами в каждый момент становления искусства Ф. Это касается не только снимков с обнаженной натурой, но и тех фото, где показаны одетые люди, которые, однако, производят эротичное впечатление только благодаря жестам, манере держаться, внешнему облику. Именно этим интересны модные фотографии, причем во все времена. «Обнаженное тело... это еще не акт!» — утверждает снимающий обнаженную натуру фотограф К. Фишер. Публичный интерес к такой Ф. можно понять как открытость к телесности, как требование культуры, а также как признание человеческой чувственности. Мнение, что акт приемлем только тогда, когда он совершенно свободен от эротики, привело к появлению стерильных, нейтральных снимков. Но подобные взгляды уже в прошлом. Все же именно фото, показывающее обнаженное тело, долго считалось порнографией. Действительно, Ф. показывает жизнь, что в отношении эротики является слабостью и силой одновременно. В соответствии с общепринятым идеалом красоты и предполагаемым интересом среднестатистического мужчины на первом

плане стоит молодая, пропорционально сложенная, внешне очень привлекательная модель. Но такое предпочтение уже односторонне и приукрашивает действительность. Сделанная на пленэре серия фото «Акт и ландшафт» в настоящее время пользуется особой популярностью, т. к. здесь возникает привлекательное, по сути, соотношение непосредственности обнаженного человеческого тела и природы.

Ф. давно утвердилась как форма искусства, что относится и к фото эротического содержания. Однако для большинства людей Ф. не является объектом элитарного искусства. Для них она стала прочной составной частью повседневной семейной и любовной жизни, и поэтому такие индивидуальные снимки также имеют сексуальное содержание. В нынешнем столетии чрезвычайно выросло потребление Ф. в прессе, особенно в иллюстрированных изданиях. Тем самым снижается ценность эротической Ф.: нет ничего такого в интимной жизни, что не было бы уже тысячу раз сфотографировано. Ф. существенно способствовала визуализации массовых коммуникаций. Современная *порнография* также в значительной степени живет за счет Ф. **Зе, КШ**

ФРАЕР: клиент *проститутки*. Изначально жаргонное, это обозначение вошло в литературный и профессиональный язык, в бытовую лексику, тем более что до сих пор нет столь же употребительного нейтрального слова. При этом прежнее значение (тот, кто просит руки дочери или сватается к девушке: *свататься*) оказалось утрачено. В то время как проституция и проститутки снова и снова становятся темой обсуждений и общественной дискуссии, роль тех, кто проститутку посещает, чаще всего замалчивается. Проститутки видно, во всяком случае в свете красных фонарей, «однако их клиенты, фраеры, окутаны тайной, они, как часть

данного бизнеса, — табу. Никто не хочет ими быть, их никто не знает, можно подумать, что их вообще нет» (Б. Леопольд, 1991). Движение проституток справедливо указывает на то, что обвинять девушек — это односторонний подход, что их деловые партнеры, Ф., абсолютно не принимаются во внимание. Очень редко мужчины признаются в том, что они Ф. Чаще всего это происходит, когда они бахвалятся за кружкой пива, или как откровение — в эротической *литературе*. Наука также прошла мимо этой темы. Лишь в самое последнее время были предприняты исследования по проблеме и среди Ф., напр., в рамках берлинского проекта о проституции «Гидра» (1989—1990) и исследовательским обществом Интерсофия в Берлине с точки зрения борьбы со СПИДом (1990). Наряду с мотивами, выдвигаемыми движением проституток, профилактика СПИДа является основным поводом для такого рода изысканий.

Относительно фигуры Ф. в общественном мнении господствуют стереотипы. Ф. — человек болезненный, зажатый, жаждущий развлечений, малоразвитый духовно, примитивный, скабресный, извращенный, ему больше не с кем удовлетворять свои потребности, ему это нужно. Во всяком случае, он в чем-то ненормален, его не считают добропорядочным супругом, отцом, соседом, коллегой, начальником, учителем, пастором, чиновником, пекарем, крестьянином, аристократом. Расхожее представление о Ф. так же ложно, как и представление о проститутке. Ф. — это не какая-то особая порода людей вне общества. Он молод или стар, женат или холост, беден или богат, красив или безобразен, толстый или худой, нежный или грубый, ему везет или нет, он работает или безработный, он житель города или деревни. Согласно одному из тезисов движения проституток, каждый мужчина — потенциальный Ф. Это не исключает того, что в какое-то время в какой-то стране Ф. не было или не бу-

дет, и того, что есть типичные группы, такие, как, напр., матросы, солдаты оккупационных войск, средние служащие, футбольные фанаты, развещающие за любимой командой, или секс-туристы.

Причины, по которым мужчины идут к проституткам, могут быть самыми разными (*проституция*). Это — крайняя сексуальная необходимость, отсутствие партнера, сексуальные пристрастия, дефицит эмоций и общения, авантюризм, стремление к переменам, разрядка и отдых от стресса, понимание среды проститутки. Но ни одна из этих причин не является доминирующей. Напр., определенные садомазохистские приемы реализуются у проституток (в так наз. СМ-студиях), однако очень немногие мужчины предпочитают пользоваться такими услугами или вообще ищут такую практику на стороне. Большинство получает в *борделях* тот секс, к которому они привыкли, и ведет себя в борделях как обычно, т. е. в соответствии со своим характером, заданной ситуацией и характером партнерши.

Относительно количества Ф. точных данных нет. В современных индустриальных странах оно оценивается как 5—50% мужского населения. Точно так же неясно, как часто мужчина посещает проститутку. Разброс данных здесь от одного раза (и никогда больше) до много раз в неделю, от случайного приключения до прочного включения посещения проститутки в сексуальную жизнь. Не известно также, сколько денег тратится на проституцию. Цены в Германии составляют от 20 до 2000 марок. Один планирует потратить на это 5% своего дохода, другой столько, сколько возможно, третий ничего не планирует, а просто платит деньгами, какие имеет при себе. Если придерживаться оценки числа контактов между фразером и проституткой в год и принять среднюю цену, то в Германии таким образом оборачивается 30 млрд марок ежегодно. Причины визита к прости-



тутке столь же интересны, как и причины, по которым от этого воздерживаются.

Во-первых, имеют значение возраст и момент времени — Ф. сексуально еще не активен, временно или больше не активен.

Во-вторых, должны быть соответствующие условия. В некоторых обществах вырастают мужчины, для которых тема проституции абсолютно или почти не имеет значения (так было в СССР и большинстве просоветских стран).

В-третьих, есть проблема потребности:

а) тот, кто не ведет половой жизни или она слабо выражена, кто не испытывает сексуальных потребностей и не получает от секса удовольствия, тот обычно не ищет контактов с проститутками;

б) тот, кто удовлетворяет свои сексуальные потребности иным путем, кто полностью пресытился сексом (напр., в *медовый месяц*) или не получает удовольствия от секса по другим причинам, тот едва ли будет искать проститутку;

в) тот, кто сознательно отказывается от *удовольствий*, не изменит своей позиции и в отношении секса. Особый случай в этом смысле представляет аскет.

В-четвертых, речь идет о времени, системе ценностей и работе: у многих мужчин просто не хватает времени.

В-пятых, важна позиция: есть мужчины, которые охотно «пошли бы» на это, но более или менее сознательно не делают этого, даже если представляется возможность. В последнем случае чаще всего играет роль совокупность моральных, мировоззренческих, психологических мотивов, определенного отношения к сексуальности и к женщине, а также жизненная позиция и привычки. Для таких мужчин секс и любовь тесно связаны. Они ценят прочные отношения между партнерами, не допускающие неверность. Анонимный или купленный секс они отклоняют — для

себя или вообще. Их отталкивает подобная среда, и проституцию они рассматривают как унижение. Некоторые испытывают отвращение перед ней или считают ее недостойной. Другие ленивы, лицемерны, трусливы, оппортунистичны; они избегают расходов или боятся разоблачения, заражения венерическими болезнями и т. п. последствий и скандалов. Есть люди, которые принуждают себя (напр., по причинам морали) к отказу от услуг проститутки путем самоконтроля. Они не позволяют себе никаких излишеств или приключений. Третьи подвергаются настолько строгому контролю извне (в браке, в тюрьме, на работе, в обществе), что о проститутке не может быть и речи. Притом существуют мещане, филистеры и карьеристы, которые тайно делают то, что публично отрицают. Из них рекрутируется часть фанатиков и лицемеров, преследующих проституцию.

В-шестых, имеет значение привычка. Подобно тому как для одних посещать проститутку — обычное дело, так для других вошло в привычку не делать этого.

В-седьмых, существенную роль играют нормы поведения, принятые в обществе или группе, к которым принадлежит мужчина. Этим нормам, напр. отказу от проститутки, он более или менее сознательно подчиняется и не хочет или не может их нарушать.

В-восьмых, играет роль сексуальная *ориентация*. Мужчины-гомосексуалисты не ходят к проституткам-женщинам и в этом смысле не являются Ф., что, однако, не может считаться отказом от проституции как таковой.

В-девятых, тема проституции отпадает для мужчин с определенными сексуальными наклонностями, напр. для *эксгибиционистов*.

И наконец, следует указать на, пожалуй, важнейшую причину — рыночно-экономическую: сексуальные услуги стоят денег. У кого их нет, тот должен отказываться от проститутки. «Бедных фраеров не впускать!» *КШ*



ФРИГИДНОСТЬ (лат. frigidus — холодный): в прежней сексологической литературе распространенное определение холодности сексуальных чувств женщины. Поскольку определение неточно, оно вышло из употребления, и сегодня говорят о нарушениях *либидо* или аппетита, или об *аноргазмии*, или о недостаточной сексуальной *потребности*. *Ap*

ФРИКЦИЯ (лат. frictio — трение): трение, термин, взятый из массажа, который имеет значение и в сексологии, т. к. трение отдельных участков тела (эрогенные *зоны*) или слизистой оболочки влагалища и заднего прохода может оказывать сильное эротизирующее воздействие. Так, большинство пар испытывает чувство большого удовольствия, когда в процессе вагинального полового актадвигающийся член трется о внутреннюю стенку влагалища. Если же вследствие слабости мышц влагалища эффекта трения не возникает, то оба партнера воспринимают это как ущербность (синдром вялого пениса). Также и в процессе мастурбации — неважно у мужчины или у женщины — стимулятором является трение. *Ap*

ФРОТТЕРИЗМ (фр. frotter — тереть): редко встречающаяся сексуальная наклонность, когда ищут тесного телесного контакта с незнакомым человеком, случайно оказавшимся довольно близко. Такой невольный контакт фроттер сознательно усиливает, при этом для него важно, чтобы его половые органы были прижаты к телу другого человека и могли о него тереться, напр. благоприятные условия для этого возникают в общественном транспорте. Дополнительно путем *мастурбации* он пытается довести свое возбуждение до *оргазма*. При этом он ничего не говорит, внешне выглядит безучастным и, удовлетворив свою потребность, чаще всего быстро исчезает. Почти всегда это мужчины, которые пристраиваются к женщинам.

В повседневной жизни они незаметны, скорее замкнуты, боясь непосредственного сексуального контакта и поэтому целенаправленно ищут анонимных встреч. Если их ловят за этим занятием, они отрицают, что сознательно искали контакта, и утверждают, что все это недоразумение. *Ap*

ФРУСТРАЦИЯ (лат. frustratio — обман, неудача): психологическое состояние, возникающее в ситуации разочарования, неосуществления какой-либо значимой для человека цели, неудовлетворенных потребностей. Проявляется в гнетущем напряжении, тревожности, чувстве безысходности. Мелкие Ф. — это принадлежность повседневной жизни. Их наличие способствует тому, что человек извлекает уроки из негативных переживаний, отказывается от недостижимых целей или пытается достигать их по-другому или с большими издержками. Более сильные Ф. могут вызвать раздражение и *агрессивность*, направленность которой на внешние объекты крайне редко меняет что-либо в условиях, вызывающих Ф. Частые Ф. одного и того же характера ведут к тому, что человек избегает вызывающих их ситуаций, предпринимает паллиативные действия, или к психическим отклонениям (заторможенность, комплекс неполноценности).

Часто очень тяжелые Ф. возникают прежде всего в отношениях между людьми, т. к. эмоциональное обращение к другому человеку, любовь и новое обретение любви являются основными условиями человеческого развития. Недостаток нежности по отношению к ребенку или частые эмоциональные наказания («не буду любить») могут привести к длительной Ф. и, как следствие, к нарушениям в развитии личности, что позднее может значительно затруднить сексуально-эротические любовные отношения. В молодом возрасте ситуации, вызывающие Ф., часто возникают при



поисках партнера. Отвергнутое признание в любви или любовная тоска по иной причине молодыми людьми, которые на все реагируют весьма эмоционально и аффективно, часто воспринимаются как крушение надежд и могут привести к актам отчаяния.

Не так, как в прежние времена, но и сегодня молодые влюбленные часто

должны преодолевать внешние, общественные обстоятельства, которые возникают на пути их любви. Фактически в силу этого их чувства друг к другу становятся еще горячее. Такую реакцию на вызывающие Ф. условия, так наз. реактанс, социальные психологи определяют как «эффект Ромео и Джульетты»*. **Вс**

*В отечественной сексологической литературе под Ф. утвердилось обозначение сопровождаемых эротическим возбуждением эрекции, которые не завершаются эякуляцией. — Примеч. науч. ред.



ХАРИТЫ (греч. — милость, доброта): в греческой мифологии — благодетельные богини, воплощающие доброе, радостное и вечно юное начало жизни; дочери *Зевса*, рожденные после *Афродиты* и *Аполлона* (в римской интерпретации известны как *Грации*, дочери *Юпитера*). В изобразительном искусстве от античности до XVIII в. Х., или *Грации*, — богиня изящества (*Ефросина*), богиня красоты (*Аглая*) и богиня радости (*Талия*) — представляли как прекрасные нагие девушки. Их изображали по-разному, причем идеал красоты женского тела определялся духом времени. Это видно при сравнении картин *Х. Б. Грина* и *П. П. Рубенса*. В XVI и XVII вв. *Граций* часто представляли как женщин в процессе эротического общения друг с другом или, что реже, свободно включенными в живописную композицию (напр., *Тинторетто* «*Меркурий и Грации*»). Слова «*грация*» (изящество и очарование), «*грации*» (красивые девушки, но и с иронией тоже) и «*грациозный*» (изящный) сохранились в нашем языке и по сей день. *Зе*

ХОДОК (перен.): ловкий в каких-нибудь делах человек; в просторечье — мужчина, который неразборчив в знакомстве с женщинами, прежде всего с чисто сексуальными целями. Х. вступает в половую связь то с одной, то с другой женщиной, но ни одна из них для него ничего не значит («шляется»). Он не столько фанатик женщин, сколько фанатик секса. Х. не является мужским эквивалентом *шлюхи*, хотя у них

есть общее — произвольность сексуальных контактов и игнорирование существующих норм. *КШ*

ХРИСТИАНСТВО: из всех трех мировых религий Х. наиболее отрицательно относится к сексу. Конечно, уже в древнем Израиле и в античной Греции (эпикурейцы, стоики) существовали идейные течения, проповедовавшие аскетизм и как таковые повлиявшие на христианское учение. Однако их воздействие было ограниченным. Ужесточение пуританских принципов в новом учении связано с именем апостола *Павла*, который сначала, будучи до своего обращения *Савлом*, выступил против Х. Одновременно в его проповедях обозначилась также характерная для пуритан женоненавистническая тенденция. Хотя сам *Павел* сватался к дочери первосвященника, позднее он отрицательно отзывался о женщинах. С тех пор его идеалом стало безбрачие.

Иисус Христос проблем секса почти не затрагивал, а если и обращался к ним, то делал это следующим образом. Когда от него потребовали осудить женщину за прелюбодеяние, он сказал: «Кто из вас без греха, первый брось в нее камень». Но вместе с тем он осуждал греховные мысли, напр. если кто-то желал чужую жену. Только мысль об этом он приравнивал к свершившемуся факту измены (*Библия*). Церковь подчеркивала аскетизм *Иисуса Христа*. Это нашло отражение и в изобразительном искусстве, представлявшем его стоящим выше полов.

Павел стал моралистом и, чтобы оградиться от «эллинов и варваров», проклял *гомосексуализм*. В своем По-



слания к римлянам он негодует: «Потому предал их Бог постыдным страстям: женщины их заменили естественное употребление противоположным; подобно и мужчины, оставив естественное употребление женского пола, разжигались похотью друг к другу, мужчина на мужчинах делая срам и получая в самих себе должное возмездие за свое заблуждение».

Позднее в гомосексуализме были обвинены и жители Содома, которых Бог за безнравственность обрек на гибель. В значительной степени из-за позиции церкви с течением времени гомосексуализм подвергался все более и более строгому осуждению как противоестественное явление, поскольку однополые сексуальные контакты не содействовали делу продолжения рода. Не подчиненное этой цели сексуальное общение принципиально отвергалось как греховное. Секс прежде всего был актом зачатия потомства, в соответствии с Божьим повелением: «Плодитесь и размножайтесь». Половые сношения до или вне брака строго запрещались и допускались только в церковном браке.

В последующие столетия, вплоть до Августина, имело место прославление аскетизма. Постоянно растущее влияние церкви в Европе наложило отпечаток и на официальную мораль. Плотским радостям, которые приветствовались в период *античности*, была объявлена война. Грешником объявлялся тот, кто все же им поддавался, и он должен был стыдиться и каяться. Такое крайнее пуританство неизбежно вело к *двойной морали* и ханжеству. Однако мужчинам предоставлялась большая сексуальная свобода, чем женщинам, которые должны были вступать в брак девственницами, в то время как до- и внебрачные связи мужчин неофициально признавались. Особое великодушие проявлялось к господствующему классу, если вспомнить о многочисленных метрессах и любовницах, которых имели короли и князья большинства европейских стран.

С Лютером и победой Реформации в протестантских странах связана известная либерализация в сфере отношений между полами. *Цelibат* для монахинь, монахов и пасторов был отменен; они могли заводить семью. Лютер, который сам сочетался браком с бывшей монахиней, является здесь хорошим примером. Однако постепенно вновь укрепились пуританские взгляды, и в середине XIX в. при английской королеве Виктории чопорность достигла своего расцвета. Социальные изменения и связанная с этим перестройка семейных отношений в конце XIX — начале XX в. обусловили некоторое ослабление ограничений, напр. в отношении *мастурбации*. Такому изменению способствовало и развитие сексологии, что привело к отмене табу в сфере секса.

В католических странах этот процесс шел медленнее. Весьма консервативно настроенные папы пытались отстоять свои враждебные сексу позиции. Осуждается гомосексуализм, отвергаются добрые интимные отношения, а предупреждение беременности с помощью современных контрацептивов запрещается. Допускаются только так наз. естественные методы (дни, когда зачатие невозможно), хотя они помогают лишь ограниченному кругу лиц и не являются столь же надежными, как другие методы. То же самое можно сказать и о позиции в отношении прерывания беременности. Конечно, далеко не все католики придерживаются этих строгих и оторванных от действительности традиций, но для многих это оказывается связанным с тяжелыми внутренними конфликтами и чувством вины. Среди молодого поколения священнослужителей можно наблюдать тенденцию к ослаблению ограничений. Женщины требуют больших прав и стремятся к равноправию и там, где речь идет о людях, занимающих церковные должности. *Ар*





ЦВЕТ: один из признаков объектов, воспринимаемый человеком как осознанное зрительное ощущение; результат специфического психического и физического восприятия и оценки луча света органами зрения. Связанное с движением луча воздействие Ц, является результатом исторического опыта и вытекающих отсюда значений отдельных Ц. Они стали в *эротике* сигналом, эстетическим раздражителем, символом и определяющим настроение фактором, имеющим огромное влияние на человека. Конечно, оказывает воздействие не один только Ц., напр. в ночном баре или в спальнею комнате. Внешние формы предметов в помещении, материал, из которого они сделаны, температура, запах, звуки, свет — все вместе определяет, что будет с эротическим восприятием — замрет оно или оживет и вырастет. Дизайнеры, архитекторы, художники, модельеры, специалисты по рекламе умеют все это использовать в соответствии с заданной целью.

Такие Ц., как пурпурный, красный, оранжевый и желтый, учащают дыхание и пульс. Эти Ц. воспринимаются как теплые. Желтый связан с цветом солнца, золота и спелых плодов. Красный воспринимается как возбуждающий цвет. Это — Ц. крови и основной Ц. любви. Рыжие женщины считаются особенно страстными. Человек становится красным от возбуждения, но и от стыда. С красным связывают силу и *жестокость, садизм* и ярость. Красный — Ц. танго и одновременно фонарей на улицах больших городов, где под-

визаются проститутки (*квартал красных фонарей*).

При воздействии зеленого, голубого, индиго и фиолетового Ц. наблюдается замедление дыхания и пульса. Человек воспринимает эти Ц. как холодные. В то же время с синим связано представление о верности, дали и тоске. Даже если фиолетовая роза испускает холод, то все равно роза и розовый Ц. ассоциируются с нежной надеждой (на любовь). Зеленый — в любви Ц. надежды — успокаивает. Он находится между теплым и холодным спектрами и после интенсивного желтого или интенсивного синего может иметь тенденцию в ту или иную сторону. При этом играет роль опыт природы.

Чувство Ц. у человека является результатом развития от того момента, когда человек, пока еще грубо, начал различать Ц., до тонкой нюансировки цветов. При этом определяющим остается контраст. В сфере эротики кроме красного особенно важна контрастная пара — белый и черный цвета. Белый — Ц. чистоты, невинности, дня. Платье, фата невесты — белые, и простыни — белые как наиболее яркий контраст крови, которая в первую *брачную ночь* доказывала невинность невесты и подтверждала наличие потенции у жениха. Напротив, черный — издавна Ц. греха, развращенности, ночи, тьмы и вместе с тем чего-то таинственного и возбуждающего. Возбуждающее белое часто черное, что должно по контрасту со светлой кожей дать эротическое возбуждение. Поклонники одежды из кожи нередко сходят с ума



по черному Ц. Черный Ц. символизирует также власть и воинственность мужчины. *Зе*

ЦЕЛИБАТ (лат. caelebs — неженатый, безбрачный): безбрачие, установленное некоторыми религиями для своих священнослужителей. В сфере европейской культуры известен прежде всего Ц. католической церкви, введенный Папой Григорием VII (1074) и распространяющийся как на священников, так и на монахов и монахинь. Кроме безбрачия от них требуют также абсолютного целомудрия, что означает запрещение как греховных не только любых сексуальных действий, но даже нескромных мыслей (воздержание). Отказ от брака должен был позволить священнику целиком и полностью посвятить себя задачам, установленным церковью, не отвлекаясь на чувственно-эротические мысли. Из истории католической церкви известно, что это принуждение к аскетизму приводило у многих к тяжелым внутренним конфликтам и, как доказывают многочисленные прим., даже к нарушению запрета. Поэтому снова и снова возникали течения, требовавшие отмены Ц., но папство до сих пор не шло ни на какие уступки. В протестантской церкви Ц. был отменен Лютером, который в 1525 г. женился на бывшей монахини Катарине фон Бора из монастыря Нимбшен у Гриммы в Саксонии и тем самым открыл евангелическим священникам путь к вступлению в брак. *Ар*

ЦЕЛОМУДРИЕ (то же, что девственность): сексуальная нетронутость, издревле обязательная во мн. культурах преимущественно для девочек в форме сексуального воздержания до замужества. Это требование поддерживается *христианством* и *исламом*. Католическая церковь до сих пор возлагает на своих священников, монахинь и монахов обет Ц. В различные периоды и в тех странах, когда и где девоч-

ки рано выдавались замуж — в 12 лет или чуть старше, — сохранение Ц. не было проблемой. Но с увеличением возраста моральные законы часто нарушались. В буржуазном обществе мужчине были разрешены добрачные сексуальные контакты, особенно если он вел себя при этом скромно. Не вызвало возмущения также, если он затем оставлял девушку, нередко даже с ребенком, и женился затем на другой, разумеется целомудренной женщине. *Дефлорация* происходила в этом случае только в *брачную ночь*. В исламских и некоторых др. странах эти нравы сохранились до нашего времени; они типичны для низкого социального статуса женщины; она все еще рассматривается после свадьбы как собственность мужа. В большинстве европейских стран и в США, напротив, с начала XX в., благодаря крупным социальным изменениям и постепенной либерализации *сексуальности*, происходит *эмансипация* женщины (*добрачное половое сношение*). Требования равноправия относятся не только к сфере профессии и общества, но и к сексуальной жизни — включая добрачную. Преувеличенно высокое место, которое веками отводили Ц., кажется нам сегодня почти смехотворным. *Ар*

ЦЕЛОМУДРИЯ ПОЯС: специально предназначенный для женщин пояс из кожи или металла, часто искусно сделанный и снабженный замком; он прикрывал внешние половые органы, подобно набедренной повязке. Только обладатель ключа — в большинстве случаев им был ревнивый супруг — мог открыть замок и спать с женщиной.

Обычай Ц. п. восходит к Средневековью, когда рыцари-крестоносцы часто годами не возвращались домой и поэтому небезосновательно беспокоились о верности своих жен. Сами же рыцари не принуждались соблюдать супружескую верность, а предавались по дороге любовным приключениям.



Если же это навязанное воздержание оказывалось для женщины слишком тягостным, она решала эту проблему с помощью запасного ключа, изготовленного ее любовником. Хотя эти времена давно прошли, иногда и сегодня встречаются случаи, когда муж желает подстраховаться и запирает жену на время своего отсутствия. *Ар*

ЦЕНТРЫ СЕКСУАЛЬНОСТИ И УДОВОЛЬСТВИЯ: исследования головного мозга и поведения человека привели к заключению о том, что в головном мозге, наряду с центрами голода и сна, существуют также центры сексуальности и удовольствия. Расположенные гл. обр. в гипоталамусе и так наз. лимбической системе, играющей ключевую роль в управлении нашим сексуальным поведением, они состоят из тонкой сетки различных небольших центров. Однако весь этот комплекс не является замкнутой системой, но имеет многочисленные нервные и гормональные соединения с другими областями мозга, напр. с корой головного мозга, так что поступающие туда эротические раздражения могут передаваться дальше в Ц. с. и у. мозга.

Для объяснения сексуального поведения человека много сделали опыты над животными, проводившиеся, к прим., швейцарским психологом, лауреатом Нобелевской премии В. Р. Гессом. С помощью вживленных в мозг кошек электродов исследователь смог вызвать у животных чувства удовольствия, голода или усталости благодаря раздражению определенных зон. Насколько сильное влияние оказывает на животных чувство сексуального удовольствия, показывают эксперименты, проведенные другими учеными. В результате их животные учились стимулировать себя сами. Им достаточно было нажать лапой на кнопку, чтобы таким обр. раздражать свой центр удовольствия. Животные стремились к этому раздражению снова и снова и проявляли симптомы

сильного сексуального возбуждения. Они забывали даже о еде, хотя голод служит одним из важнейших источников раздражения. Если им не мешали, они, как одержимые, продолжали раздражать себя до полного изнеможения. Их поведения не меняло даже присутствие другого животного, готового к спариванию. На основании опытов над животными мы знаем и о тесной связи между болью и удовольствием. Сильные болевые раздражители подавляют чувство удовольствия — реакция, наблюдаемая и у людей, за исключением лиц, расположенных к *мазохизму*, на которых боль влияет как раз наоборот. Согласно результатам новых исследований, нейроны центра удовольствия обладают химическими рецепторами. Они реагируют на вещество — аналог морфия (эндоморфин), который вырабатывается клетками мозга при сексуальном возбуждении.

Ц. с. и у. связаны не только с другими центрами головного мозга, но и с центрами, расположенными в спинном мозге, которые через периферические нервы передают импульсы в мужские и женские половые органы. При этом возбуждение может простекать в первую очередь как из области гениталий, так и от сексуальных фантазий в мозге.

Основа сексуального поведения человека во многом аналогична той, которая характерна для высокоразвитых животных. Однако его сексуальность, его ощущения и его переживания, в отличие от животных, в значительной мере определяются и его психикой и социальными влияниями. Поэтому сексуальное поведение человека более вариативно, сложно и в то же время уязвимо. *Ар*

ЦЕПИ: неразрывно соединенные друг с другом звенья символизируют, с одной стороны, бесконечность и тесную взаимозависимость в любви, с другой — власть и угнетение, как, напр., при скрывании пленных и рабов. Вследствие этого Ц. играют важную роль в



желаниях и фантазиях мазохистов и садистов, которые употребляют их и на практике, сковывая ими партнера или давая приковать себя (*садомазохизм*). *Ар*

ЦИКЛ РЕАКЦИИ, СЕКСУАЛЬНОЙ: фазовый, регулярно повторяющийся ход сексуального возбуждения от его начала до разрядки после *оргазма*.

Кривая процесса была получена в 20-е гг. XX в. нидерландским гинекологом В. де Вельде и спустя почти 40 лет подтверждена и детально исследована в США Мастерсом и Джонсон. Исследователи различают четыре фазы:

1. фаза возбуждения,
2. фаза плато,
3. фаза оргазма

и

4. фаза разрядки и расслабления, причем между фазами нет строгих границ, они плавно переходят друг в друга*. Каждая имеет свои психические и физиологические симптомы. Половые органы мужчины и женщины меняют внешний вид, что является, главным образом, следствием сильного притока крови под влиянием сексуального возбуждения в области гениталий. Кроме того, наблюдаются такие общие явления, как повышение кровяного давления, учащенное сердцебиение и дыхание, мышечное напряжение и др. Для реакции женщины характерно то, что влагалище становится скользким (любрикация), влажным, что сигнализирует о готовности к совоплощению. Кроме того, оно расширяется и углубляется, чтобы лучше принять член.

*Поскольку многие положения концепции Мастерса и Джонсон о стадиях сексуального цикла противоречат современным научным данным, заинтересованным читателям рекомендуется ознакомиться с соответствующим разделом книги «Общая сексопатология» (М., 1977. С. 150—153) или справочника «Сексопатология» (М., 1990. С. 22—25). — *Примеч. науч. ред.*

Несколько увеличивается и клитор, он становится более восприимчивым к прикосновению. Срамные губы наливааются и становятся темнее. Одновременно более упругими становятся груди, соски поднимаются. У некоторых женщин — также и у некоторых мужчин — на этой стадии на коже появляется легкое покраснение в форме пятен (англ.: *sexflush*).

Для фазы плато характерно то, что возбуждение временно перестает нарастать. В нижней трети влагалища появляется припухлость в форме манжеты — так наз. оргастическая манжетка. Затем быстро следует фаза оргазма, которая длится всего секунды. Все физиологические и душевные реакции достигают теперь своей вершины; кровяное давление становится почти на $\frac{1}{3}$ выше нормы, частота дыхания увеличивается, пульс достигает 160 ударов в минуту, мышечный тонус повышается, в области оргастической манжетки происходят ритмичные сокращения, частота и интенсивность которых определяются силой оргазма. Одновременно с этими субъективно часто совсем не воспринимаемыми физиологическими реакциями нарастает чувство удовольствия, до тех пор пока не достигает предельной высоты. Бывает, что концентрация на сексуальном переживании так велика, что окружающее едва ли воспринимается. В фазе разрядки и расслабления все описанные симптомы постепенно сходят на нет.

В фазе возбуждения типичным для мужчины является то, что член становится твердым. Вследствие притока крови в область гениталий кавернозные тела надуваются и пенис становится больше и тверже. Кожа нашонке слегка стягивается, и яички поднимаются. Соски нагрубают.

В фазе плато прежде всего увеличивается общее мышечное напряжение, возможны спонтанные конвульсии. В фазе оргазма в состоянии мужчины наблюдаются те же симптомы, что и у женщины. Кровяное давление

поднимается выше, чем у женщины, частота дыхания и пульс чаще, чем у женщины. Чувство удовольствия также достигает вершины. В большинстве случаев его оргазм сопровождается *эякуляцией*. Мышцы пениса ритмично сокращаются, и семенная жидкость выталкивается через короткие интервалы — процесс, обычно приносящий большое наслаждение.

Продолжительность отдельных фаз разная. Чем длиннее фаза возбуж-

дения, тем больше времени занимает фаза разрядки и расслабления. Фаза оргазма самая короткая, несколько дольше (чаще всего лишь несколько минут) длится фаза плато. Душевные и физиологические перемены во время сексуальной реакции тесно взаимосвязаны. Все более усиливающееся чувство возбуждения и удовольствия является двигателем, с помощью которого все происходящее приводится в движение и управляется. *Ap*



ЧАСТНЫЕ ВЛЕЧЕНИЯ: согласно З. Фрейду (*психоанализ*), составные части сексуального влечения, которые формируются вначале по отдельности в детстве и ищут удовлетворения независимо друг от друга, чтобы затем составить структуру взрослой генитальной сексуальности. Фрейд выделял оральное, анальное и фаллическое Ч.в. Согласно его теории о значении различных эрогенных зон в сексуальном развитии детей, уже в младенческом грудном возрасте благодаря сосанию материнской груди возникает удовольствие при приеме пищи, впоследствии и при сосании кулачка. На второй фазе развития дефекация и мочеиспускание осознанно переживаются как источник удовольствия. На третьей, фаллической, фазе прегенитальные тенденции первой и второй фазы уступают место «примату гениталий». Во взрослом возрасте Ч.в., по Фрейду, проявляются как «пред-удовольствие» или в (фиксированной) форме извращений, таких, как *эксгибиционизм*, *вуайеризм*, *садизм* и *мазохизм*. Наряду с подчинением Ч.в. во взрослой сексуальности генитальному влечению и их роли в осуществлении «пред-удовольствия» (эротизации при *прелюдии* — к *коитусу*), по предположению Фрейда, *фиксации* Ч.в. в раннем детстве являются причинами *извращений*. Он предполагал далее, что *сублимация* Ч.в. может привести к определенным видам несексуального поведения, к предпочтениям или даже тем или иным чертам характера взрослых. По его мнению, напр., любовь к порядку и чистоте или бережливость восходят

к проявлениям анально-эротического влечения. Хотя концепция Ч.в. общепринята при объяснении сексуального развития детей и возникновения определенных форм психических заболеваний, предположения Фрейда о преобразовании сексуальной энергии весьма спорны. **Be**

ЧОПОРНОСТЬ (фр. *prude* — чопорный, жеманный): подчеркнуто отрицательное отношение ко всему, что так или иначе связано с *сексуальностью* и *эротикой* и оценка таких вещей как непристойных, противоречащих традициям. Чопорный человек неправильно относится к собственной сексуальности, и он пытается компенсировать это, играя роль хранителя традиций. Вторая пол. XIX в. вошла в историю как эпоха Ч. Именно к этому времени относится эпоха правления британской королевы Виктории, которая строго соблюдала традиции. Поэтому часто слово «викторианский» используют как синоним слова «чопорный». О том, как самой Виктории, несмотря на враждебное отношение к сексу, удалось зачать наследника престола, видно из ее же высказывания: «Я закрываю глаза и думаю об Англии».

Подобно эпидемии, захватившей в то время многие страны Европы и Северной Америки, Ч., по своей сути, может быть истолкована как продукт экономического развития: раннекапиталистическая индустриализация вела к строгой регламентации как в труде, так и в жизни вообще. Североамериканские пуритане вписали свою главу в историю всеобщей строгости



нравов. Потребление и наслаждение считались расточительством, новыми добродетелями стали бережливость и успех в труде. В связи со всеобщим отрицательным отношением к наслаждению сложились аскетичные, отрицающие удовольствие *нормы*. Особенно строго следовали им широкие слои поднимающейся буржуазии.

Какие плоды принесли попытки элиминировать сексуальность из жизни общества и какие психические побочные явления это вызвало, об этом пишет сексолог Э. Хёберле: «И молодежь, и старики жили в искусственном мире, из которого исчез любой намек на секс. С другой стороны, люди тайком стремились к сексуальному. Поскольку об этом нельзя было говорить открыто, сексуальность превратилась в темную, угрожающую силу. Человека повсюду караулили неизвестные опасности. Даже самые невинные слова и действия часто имели скрытый, связанный с сексом смысл. Каждый образованный человек должен был чувствовать этот другой смысл, но одновременно и игнорировать его. Ценой такого целомудрия было состояние вечной настроенности. В конце концов, «хороший вкус» завел так далеко, что «порядочный» бюргер книги авторов-мужчин и авторов-женщин хранил в разных шкафах, чтобы его не могли обвинить в том, что он содействует сексуальному промискуитету» (Хёберле Э. Сексуальность человека. 1983).

Ч. общества и идущее с ней рука об руку воспитание в духе враждебности к сексу имели следствием не культивирование, а упадок сексуальных традиций. Повсеместное подавление и неудовлетворенность сексуальных *потребностей* часто являются причиной отклонений психического развития и заболеваний. Не случайно *психоанализ* как учение о неврозах начал развиваться именно в период жесткого сексуального подавления.

С забавной речью против Ч., распространенной также и среди специалистов, на чувственном поэта Г. Веерта выступил Ф. Энгельс (1883): «Между тем я не могу не заметить, что и для немецких специалистов наступит момент, когда они открыто сбросят с себя последний предрассудок немецкого филистера — лживую мешанскую чопорность, которая служит лишь ширмой для ведущихся шепотом непристойных разговоров. Если, например, почитать стихи Фрейлиграта, то действительно можно подумать, что у людей нет никаких признаков пола. И все же нет никого, кто бы так радовался непристойной шутке, как сверхнравственный в поэзии Фрейлиграт. В конце концов, наступит время, когда по крайней мере немецкие рабочие привыкнут говорить о вещах, которыми они сами ежедневно или еженощно занимаются, о вещах естественных, необходимых и весьма приятных, так же свободно, как романские народы, как Гомер или Платон, как Гораций и Ювенал, как Ветхий Завет и Новая Рейнская газета». *Be*

ЧУВСТВО НЕПОЛНОЦЕННОСТИ:

переживание недостатка собственных физических или духовных возможностей и способностей. В том, что касается поведения в отношении партнера или сексуального поведения, Ч.н. часто возникает после разочарований (*фрустрация*), причины которых усматриваются во внешних недостатках. Фигура, прическа, модная одежда в молодом возрасте играют большую роль в возможности найти партнера. В период наступления половой зрелости к Ч.н. склонны часто отстающие в своем физическом развитии девушки и юноши. Половые различия в том смысле, что Ч.н. сильнее выражено у женщин, чем у мужчин, как результат многолетнего социального обращения с женщиной, как человеком второго



сорта, в сфере нашей культуры встречаются все реже. Тем самым предположения о неизбежности возникновения таких психических половых различий на основе биологической разницы — напр., психоаналитический тезис о *зависти к пенису* у маленьких девочек (*кастрационный комплекс*) и неизбежно переживаемого чувства неполноценности *клитора* — были признаны продуктом своего времени. Идущее с детства переживание неполноценности может привести к нарушению самосознания, что позднее компенсируется различными стратегиями поведения или же превращается в *агрессию* и *насилие*.

Возникновение Ч.н. можно предотвратить или ослабить с помощью воспитания, ориентированного на развитие сильных сторон подростка. Это помогает индивиду примириться со слабостями и принять самого себя.

Проблематична попытка компенсировать пережитую неполноценность преувеличенным, агрессивным способом, к прим. когда физически маленький человек развивает в себе стремление к власти и мести, что постоянно толкает его на попытки сексуальных завоеваний. Для такого механизма неадекватной компенсации дефицитов психоаналитик А. Адлер ввел понятие «комплекс неполноценности». **Ве**



ШЕСТЬДЕСЯТ ДЕВЯТАЯ ПОЗИЦИЯ: народное название взаимного орально-генитального контакта — *куннилингуса* и *фелляции*, — причем цифры 6 и 9 символизируют позиции обоих партнеров. *Ар*

ШКОЛЫ ОРГАЗМА: для тех, кто испытывает трудности при оргазме, разработаны специальные программы тренировок, основанные большей частью на индийском тантрическом учении. Особенно сильно ратовала за «Тантру, или Искусство сексуального экстаза» американский психолог М. Ананд, которая делилась своим опытом не только в одноименной книге, но и на личных семинарах. Она стремилась показать, как можно научиться чувственности и усилить ее. В ее программу входят медитация, дыхательная терапия, взаимный массаж и различные практические любовные упражнения. Речь идет не о том, чтобы как можно быстрее испытать наслаждение и *оргазм*, а о том, чтобы с помощью различных методов и упражнений как можно дольше оттягивать его, чтобы затем отдаться интенсивному наслаждению. Другая функция Ш.о. состоит в том, чтобы собрать вместе женщин и внушить им чувство тела, которое усилит их самосознание и сделает независимыми от мужчины. Под маской Ш.о. скрываются, однако, и различные сомнительные учреждения. *Ар, КШ*

ШЛЮХА: женщина, проявляющая сексуальную активность для собственного удовольствия или за деньги. Любая *проститутка* является Ш., но не

каждая Ш. — проститутка, она просто склонна к сексуальным действиям. Ш. неразборчиво вступает в сексуальные связи с мужчинами и, как иронически сформулировал (1979) Г. Хунольд, попирает «своей развратностью и своим распутным образом жизни законы нравственности», т. е. определенные представления о морали в данном обществе.

Немецкое название Ш. («Hure») восходит к слову, обозначавшему внебрачную сексуальную связь или супружескую неверность. Другими значениями слова были «любимый», «дорогой», «ценный» и одновременно «сладострастный» и «похотливый». С XV в. ценностный смысл слова стал негативным («шлюшество», «дом шлюх»). С тех пор немецкий вариант слова Ш. употреблялся в пренебрежительном значении. «Шлюхи не падают с неба, поскольку с неба спускаются все добрые и совершенные дары; шлюшество, напротив, происходит из преисподней, от дьявола, бог испытывает к этому отвращение... А шлюх избегай, как ядовитых змей, поскольку они ввергли во временные и в вечное несчастье», — учил Э. Мейснер (1705) «встречать неразумие мира». В средние века Ш. ставили у позорного столба или возили на специальной повозке по всему городу. Существовали «порядочные» Ш. (соблазненные девушки, согрешившие только с одним любовником) и «подзаборные» Ш. (напр., обитательницы публичных домов, проститутки по случаю, кочующие женщины), которые отдавались любому и за это подвер-



гались особой ненависти. Однако эта ненависть никогда не распространялась на мужчину, вступавшего в связь с Ш., только на женщину. Мужчина искал женщину, легко склоняемую к сексуальной связи, будь она проститутка или нет, и ненавидел ее за это как Ш. У определенного типа мужчин в этом вопросе до сих пор ничего не изменилось.

Ш. — одно из наиболее распространенных ругательств. Достойным ругани и позора считают распутный, легкий, свободный образ жизни («развратность»), нарушение устоявшихся законов и несоблюдение нравственных норм («аморальность»), проявление сексуальности («похотливость», «грех» и «распутство»), неразборчивость и произвольность в выборе партнеров (стремление «шляться», ветренность (*ветренница*), продажность, нарушение супружеской верности («разврат»), социальную деградацию («падшая женщина») и вообще ориентацию женщины на собственные сексуальные интересы. Ш. в конечном счете — это презрительное обозначение женщины или ее женской сущности, противоположностью чему и одновременно дополнением к чему считают ангельское и материнское: бесполоый ангел божествен, чувственная Ш. — дьявольская. Первый сулит седьмое небо, вторая — ад. Благовоспитанность и разврат. Порядок и греховное искушение. Презрительное слово «Ш.» сигнализирует опасность для существующего порядка. С точки зрения психоанализа презрение к Ш. выражает оборону от собственных темных влечений; агрессия против Ш. — перенесение собственных неуверенности и страхов на другой, более слабый объект.

Старые значения слова «Ш.» в основе продолжают существовать до сих пор и выражают противоречивое отношение общества, представленного женщиной, к *сексуальности* и женщине. **КШ**

ШОУ С ВИБРАТОРОМ: актриса разыгрывает на сцене секс-клуба самодовольствование с помощью вибратора (заменителя пениса со встроенным мотором) (*инструменты для мастурбации*). Ш.с в. считается особенно возбуждающим и свободным от табу. **КШ**

ШПАНСКАЯ МУХА: наиболее сильное и знаменитое возбуждающее средство (*афродизиак*). Шпанская мушка — это жук семейства нарывников из Евразии (высушенный в виде порошка и называемый кантарисом), в котором содержится смертельный яд — кантаридин. Уже 4 мг его считаются передозировкой. Побочными последствиями являются болезненные длительные *эрекции*, тяжелый ущерб для здоровья, безумие. Нередки и смертельные случаи. Ш.м. была известна еще в древности, но ее расцвет приходится на Средневековье. Придворные врачи предписывали ее как средство для повышения потенции. Чтобы разгорячить женщин, Ш.м. тайно подмешивали им в еду, питье.

Ш.м. влияет на нервную систему и оказывает сильное возбуждающее действие на мужские и женские половые органы в сочетании с приятным внутренним зудом и горением. Тайна действия и побочных влияний до сих пор не раскрыта.

Со временем появился менее сильный вариант средства — без опасных субстанций — в форме драже, капель или мазей, продаваемых в *секс-шопах* и магазинах по почте. **КШ**



ЩЕТОЧКА ДЛЯ ПЕНИСА: возбуждающее средство, изготовленное большей частью из конского волоса, щетины или подобного материала; его как маленькую щеточку в распушенном виде прилагают к головке, чтобы сильнее сексуально стимулировать партнершу. Этот обычай был

известен как в Южной Америке, так и на Яве и в *Китае*. На том же принципе основаны нынешние обычные возбуждающие презервативы, верхний конец которых оснащен крепкими утолщениями или похожими на шипы насадками (*инструменты сексуального возбуждения*). **Ар**



ЭДИП (греч. «опухшая нога»): в греческой мифологии сын царя Фив Лая и Иокасты. Поскольку дельфийский оракул предсказал, что Э. суждено убить своего отца и жениться на собственной матери, его родители просверлили ему ноги в детском возрасте, чтобы предсказание не сбылось. Однако он был найден в горах пастухами и передан ими царю Коринфа, который воспитал его как своего сына. Невольно Э. убил своего отца, освободил Фивы и женился — не догадываясь об этом — на собственной матери, родившей ему двоих сыновей и двух дочерей. Когда Э. узнал правду от ясновидящего Тересия, он впал в отчаяние, выколол себе глаза и в сопровождении своей дочери Антигоны вплоть до самой смерти скитался в Аттике. *Ар*

ЭДИПОВ КОМПЛЕКС (психол.): термин, введенный З. Фрейдом в связи с легендой об *Эдипе*, в соответствии с которым каждый мальчик в возрасте между 3 и 5 годами влюбляется в свою мать и смотрит на отца как на соперника, который в виде наказания может его кастрировать. Э.к. в фиксированной форме может вызвать глубокие внутренние конфликты. В этих случаях характерна чрезмерная привязанность к матери, которая не позволяет затем мужчине желать и любить другую женщину. Целесообразен *психоанализ*. *Ар*

ЭКСГИБИЦИОНИЗМ (лат. exhibere — предлагать, показывать): проявляющаяся у мужчин настоящая потребность обнажать в публичных местах возбужденный пенис. Особое удовольствие эксгибиционисту доставляет при этом реакция окружающих. Их отвращение, негодование, испуг или страх являются для него сексуальным раздражителем, который ему нужен для удовлетворения; иногда он при этом мастурбирует. Обычно эксгибиционист не ищет непосредственного физического контакта, для него важно прежде всего, чтобы на него смотрели. Об определенной склонности к Э., хотя в иной форме, у женщин можно говорить, когда, напр., они демонстрируют грудь в смелом декольте.

Эксгибиционисты не агрессивны и в повседневной жизни скорее сдержанные и робкие люди. Многие имеют семьи и ведут незаметную супружескую и сексуальную жизнь. Жена может сначала не знать об этой склонности и впервые слышит об этом только тогда, когда ее мужа застают за таким занятием и сообщают об этом в полицию.

Такое своеобразное поведение еще не имеет своего объяснения. Но очевидно, что для всех эксгибиционистов общим является невозможность волевого подавления настоящей потребности к обнажению. После этого они расслабляются и чувствуют себя спокойно. Они понимают, насколько

провокационным было их поведение; опасность рецидива велика, даже если они подвергаются наказанию. Если окружающие не реагируют, мужчина чаще всего разочарованно ретируется, чтобы в другой день снова «попытаться счастья». Потребность заявляет о себе не всегда, но в определенные периоды. Затем они месяцами могут вести себя, никак не проявляя свою склонность.

Настоятельную потребность можно заглушить медикаментозно (*медикаменты*), регулярно принимая таблетки ципротеронацетат. Желание к обнажению остается, но его удается контролировать.

Для общества эксгибиционист, как правило, не опасен, но его действия противоречат этическим воззрениям и традиционным представлениям большинства людей. Поэтому его преследуют и часто наказывают. *Ap*

ЭКСЛИБРИС (лат. ex libris — из книг): книжный знак в форме маленького графического листка, который изначально наклеивался как знак владельца книги на внутреннюю сторону переплета, обложки. Кроме имени, монограммы, герба на них изображались в стилизованном виде символы, аллегории, характеризующие владельца или род его занятий.

Распространение Э. началось в конце XV в. в Германии, сначала как гравюра на дереве, затем — на меди. В XIX в. сюда прибавились литография, фототехнический способ размножения и книжная печать. Лишь в XIX в. коллекционеры-библиофилы стали собирать в потайных отделах своих собраний, где хранилась эротическая литература, эротические Э. На них кроме слова «exlibris», имени или монограммы владельца книги часто символично изображался какой-либо эротический мотив; половые признаки передавались прямо и часто с юмором. Часто можно встретить мужской

член, иногда с крыльями, а также влагище как часть орнамента, нередко половой акт в миниатюре. Взлет искусства книжного оформления (ок. 1900) имел следствием и подъем художественного уровня эротического Э., не в последнюю очередь благодаря переизданиям эротики и связанному с этим распространению эротической *литературы*. Развитие искусства Э. было прервано двумя мировыми войнами, но сегодня можно говорить об интернациональном буме Э., в т. ч. и эротического, который, как самый желанный объект коллекционирования, все дальше отходит от своей первоначальной функции знака владельца книги и начинает представлять собой самостоятельную художественную графику с возбуждающим фантазию и полным юмора содержанием.

Многие известные художники с радостью брались за эту малую форму эротического искусства и тем самым содействовали созданию большого числа коллекций эротического Э. во всем мире. *Ze*

ЭКСТАЗ (греч. ékstasis — иступление, восхищение), **СЕКСУАЛЬНЫЙ:** крайне интенсивно испытываемый *оргазм*, который происходит с чувством восторга или дурмана и сопровождается сильными физическими реакциями — конвульсивными вздрагиваниями тела, сильным прижиманием и обхватыванием партнера, стонами и криками. Восторг так велик, что человек на короткое время обо всем забывает. *Ap*

ЭМАНСИПАЦИЯ (лат. emancipatio — освобождение от зависимости, подчиненности, угнетения, предрасудков). В римском праве «emancipatio» означало освобождение изпод отцовской опеки. Э. женщины подразумевает процесс признания равноправия и социального равенства

между мужчиной и женщиной, ликвидацию господства мужчины в обществе (*патриархат*).

Политическое движение за Э. зародилось во время Французской революции (1789) и с тех пор многого добилося, по крайней мере в развитых индустриальных странах: избирательное право для женщин, все более реальное равенство возможностей в получении образования и в профессиональной сфере, системы социальных гарантий для матерей, право свободного выбора партнера и право на развод, свобода решения о количестве детей и выборе времени, когда следует обзавестись детьми. Однако, несмотря на все эти завоевания, в некоторых странах женщина зачастую остается объектом, а не субъектом процесса Э.

Широкие самостоятельные выступления женщин за свои интересы имеют давние традиции как в буржуазном, так и в пролетарском и социалистическом женском движении, от Х. Штёккер (1869—1943), решительной выступавшей за права женщин и за реформу сексуальных отношений, до лидера и теоретика пролетарского женского движения К. Цеткин (1857—1933) и А. Коллонтай (1872—1952), которая отстаивала права женщин в России. Но современное движение за Э. сформировалось лишь в конце 60-х гг. XX столетия в Северной Америке и Западной Европе (*феминизм*). Сначала идеи феминизма распространялись, гл. обр., среди интеллектуалов, однако практическая деятельность — создание женских групп, консультативных центров и убежищ для женщин — способствовала расширению социальной базы движения.

Основной экономической проблемой процесса Э. является профессиональная деятельность женщины, благодаря чему она может добиться материальной независимости от муж-

чины (мужа) или от родителей. В этой связи часто поднимается вопрос о так наз. двойной занятости работающих женщин, которые традиционно помимо работы несут большую часть повседневных домашних дел и забот по воспитанию детей. Таким обр., поле борьбы за освобождение женщины простирается от экономики и политики до социально-психологического анализа, пересмотра и изменения отношений с партнером, с мужем, в семье, а также лежащих в их основе традиционных представлений о распределении *половых ролей*.

В конечном счете речь идет не о том, чтобы ликвидировать «двойную» нагрузку, поскольку это было бы равносильно отказу от исполнения функций партнерши и матери или от профессиональной деятельности. В последнем случае «обычная» нагрузка домашней хозяйки означала бы новое закабаление и двойную зависимость. В гораздо большей степени речь идет о справедливом и осмысленном разделении труда между полями или партнерами. Решение этой принципиальной проблемы при сохранении профессиональной занятости женщины является основой и ее сексуальной Э. Сексологией точно установлено, что экономическая независимость и удовлетворение в профессиональной сфере оказывают позитивное воздействие на сексуальную жизнь и способность к сексуальному переживанию, причем не только женщин, но и мужчин.

Предпосылками, достижениями и требованиями сексуальной Э. являются, с одной стороны, такие объективные общественные процессы, как общая либерализация сексуальных норм, разработка и производство надежных контрацептивов, легализация абортгов и возможность делать их, не опасаясь сопутствующих унизительных обстоятельств. С другой стороны, действительное осво-



бождение женщины от ее тысячелетиями сохраняемой роли сексуального объекта может произойти только как следствие формирования у нее нового самопонимания и самосознания. Фактически большинство женщин в просвещенных странах сегодня больше не относится к сексуальной жизни с партнером как к чему-то predetermined, с пассивной терпеливостью, а рассматривают ее как действие, в котором заинтересованы обе стороны. Только благодаря этому в последней трети XX столетия произошло чрезвычайное развитие способности женщины к сексуальному переживанию. **Ve**

ЭРЕКЦИЯ (лат. *erectio* — выпрямление, поднятие): вызываемое сексуальным возбуждением набухание и затвердение *пениса*, который таким образом увеличивается в длину и в объеме и во время этого процесса поднимается. С древности у многих народов возбужденный пенис считался символом плодородия и *потенции* (*фаллический культ*).

Переход от дряблого висячего состояния в напряженное происходит в результате относительно быстрого наполнения кровью кавернозных тел пениса. Одновременно с приливом артериальной крови система оттока срабатывает на ее задержание. Только после *эякуляции* отток крови опять оказывается возможным и член снова становится дряблым. Э. регулируется находящимся в нижнем поясничном отделе спинного мозга центром Э., который нервами связан как с гипоталическим сексуальным центром мозга, так и с пенисом. Имеющиеся там нервы передают импульсы соответствующим кровеносным сосудам. Благодаря такой сложной системе, представленной здесь упрощенно, можно вызывать напряжение из различных точек тела и разными способами стимуляции. Так, может

быть достаточно психического раздражения — сексуальных фантазий, просмотра эротического фильма или имеет место непосредственная физическая стимуляция области гениталий, прежде всего пениса. Часто такие виды стимуляции применяются вместе.

Углом Э. называется отстояние возбужденного пениса от тела мужчины. У молодых людей он наибольший — пенис стоит горизонтально или почти вертикально. С возрастом угол уменьшается, поскольку наполнение кровью кавернозного тела уже не такое сильное.

В то время как сексуальное возбуждение женщины начинается и происходит почти незаметно для партнера, у мужчины о нем относительно быстро сигнализирует Э., так что партнерша и партнер все понимают. В определенных ситуациях это может быть неприятно и мучительно, напр. в случае *ФКК* или во время танцев. Наоборот воспринимается отсутствие поднятия пениса, что, правда, тоже может быть неприятно. Э. во время сна — нормальное явление. Обычно она не носит сексуальный характер и может иметь место 4—5 раз за ночь. И так наз. «утренний подъем» не является сексуальной реакцией.

Ярко выраженные Э. имеют место только с началом полового созревания. В ослабленной форме их можно наблюдать уже у грудных младенцев и маленьких детей; они происходят чаще всего спонтанно, без непосредственной стимуляции.

С возрастом Э. становятся реже, член слабеет и Э. не может долго держаться. Часто Э. длится лишь несколько минут. И все же здоровый пожилой мужчина сохраняет способность к совокуплению до старости. **Ap**

ЭРОС, ЭРОТ (греч. *eros* — любовь, страсть; в Риме — Амур, Купидон): в



античной Греции — сын бога войны Ареса и богини красоты *Афродиты*. Как бог любви Э. часто изображается маленьким обнаженным мальчиком, который, вооружившись луком и стрелами, заставляет людей влюбляться. Игривый и радостный Э. предстает этаким шельмецом и негодником. В изобразительном *искусстве* Э. часто можно обнаружить как крылатого спутника влюбленных парочек или прекрасных мечтательных женщин. На более поздних изображениях эта фигура встречается в группах так наз. Эротов — божеств любви. В росписях на античных вазах, а также в искусстве Ренессанса и барокко часто можно видеть этих Эротов в виде амурчиков или путан. *Зе*

ЭРОС-ЦЕНТР: место продажного секса, современная форма *борделя*, функционирующее с согласия и под контролем властей. Чаще всего это отдельные комнаты, которые сдаются *проституткам* и где они могут принимать *фраеров*. При этом проститутки считаются лицами свободной профессии или самостоятельными предпринимателями, независимыми от бандерши или хозяина борделя. Предполагается, что тем самым ограничивается распространение неконтролируемых форм *проституции*, облегчается медицинский надзор, снижается преступность и ликвидируется эксплуатация со стороны *сутенеров*. Правда, все это не удается реализовать в полном объеме. Одновременно запрещается уличная проституция. В некоторых больших городах Германии вновь создаваемые Э.-ц. должны служить также и оздоровлению традиционной среды тем, что сексуальный промысел выносятся за пределы центра города, а проститутки оказываются сконцентрированными на отведенной им обозримой территории, чтобы вызывать как можно меньше протестов со стороны населения или моралистов.

Встреча проститутки с клиентом и определение цены чаще всего происходит непосредственно у открытой двери комнаты или во дворе для контактов. *КШ*

ЭРОТИКА (греч. *éros* — любовь, страсть): любовное наслаждение, чувственность, потребность любви и секса. Понятие включает как духовные, психологические, так и физические, сексуальные аспекты *любви* и похоже на любовь типы поведения. Э. как результат культивирования сексуальности связана с тем, что от изначальной функции *сексуальности* — продолжения рода отделились и совершенствовались другие функции, прежде всего наслаждения, отношения с партнером и коммуникативная. Развитие этих функций одновременно связано с качеством человеческих взаимоотношений, парадигмой, т. е. моделью или образцом которых является любовь. Э. находится не где-то посередине между сексуальностью и любовью, но является третьим элементом над ними. В сексуальном поведении людей проявляется все, что вошло в культуру, а любовь имеет свое чувственное качество. Именно там живет Э.

По известному высказыванию гамбургского сексолога Х. Гизе, Э. соотносится с «половым инстинктом так же, как аппетит с кормовым инстинктом». Под этим подразумевается, что Э. может возникнуть и без нужды в сексе, так же как и аппетит существует без голода. Другие авторы находят Э. во взаимоотношении тела и духа или в происходившем в ходе культурного развития совершенствовании сексуальности. Датский исследователь П. Хертофт пишет в «Сексологическом словаре» (1993): «Эротика содержит в себе сексуальность и половое начало, но обратное отнюдь не всегда имеет место. Эротика ставит сильный акцент на сексуальности...



опосредованном». Его соотечественник Р. Май определил (1977) источник нежности не секс, а Эрос.

Э. всегда соотносится с человеком, с культурой его любовной и половой жизни. В животном царстве нет Э. Она выражает отношение в той мере, в какой касается основанной на половом начале чувственной, сексуальной и эмоциональной склонности одного человека к другому или его привлекательности. Поскольку сексуальность есть интегрированная составная часть личности в целом и как таковая социально обусловлена, то и Э. многообразно соотносится с личностью, ее повседневностью и конкретными условиями жизни. В принципе Э. имеет место повсюду, где люди собираются вместе. Э. часто становится многозначным и расплывчатым понятием, которое используется, с одной стороны, чтобы подчеркнуть сексуальные компоненты или, напротив, не называть сексуальность сексуальностью, а с другой стороны, чтобы выразить отношение к страсти или поведению, выходящему за рамки сексуальности. Соответственно можно найти много разных слов с корнем «эрос». То, что вызывает половое возбуждение и волнует любовь, т. е. может эротизировать, называют эрогенным. Части тела, особенно восприимчивые к сексуальному раздражению, называются эрогенными зонами. В этом случае кожа имеет свойство эрогенности. Крылатые божества любви на аллегорических изображениях называются Эротами. Напротив, эротиками называют тех, мир чувств которых постоянно испытывает эротическую нагрузку, или тех, кто пишет эротические книги, так наз. *эротик* (*эротикон*). Эротическими фильмами, по-английски *erotic*, считается невинная сентиментальщина с несколькими любовными

сценами так же, как и жесткое порно. «Сладкие куколки» обитают в *эрос-центрах*. В конце XIX в. подружки студентов назывались эрозинами. Человек, зацикленный на всем, что связано с сексом, имеющий болезненно повышенную сексуальную возбудимость, страдает эротоманией. Если такое состояние выражается в расписывании, напр., стен уборных, то говорят об *эротографомании*. Сильная, подобная дурману страсть и чрезмерное подчеркивание всего эротического — это эротизм, или эротицизм, эротодромания — форма жажды эротических приключений. Тот, кто утверждает свою власть посредством любви и сексуальности, эротократ. Э. принадлежит к наиболее примечательным феноменам истории культуры и традиций человечества. **КШ**

ЭРОТИКА (эротикон, употребляется редко; греч. *erotikón* — относящееся к любви): книги эротического и сексуального содержания (*литература, эротическая*), в широком смысле слова все произведения, предметы и средства, которые могут сексуально возбуждать, эротизировать. Сюда относятся эротические романы, стихи, рассказы, картины, фотографии, фильмы, а также *возбуждающее белье, инструменты для мастурбации* и пр., что способствует сексуальному наслаждению. В узком смысле слова Э. отличается от *порнографии*, Э. отделяют от *порнографии* и относятся к ней положительно, по крайней мере терпимо. Некоторые эротические произведения принадлежат к мировой литературе. Многие любят Э. и связанное с этим утверждение сексуальности и Э. в их утонченности, многообразии, художественности, достойных человека, но не *порнографию*. «Хорошая» Э. тем не менее редкость, по сравнению с «вредной» *порнографией*. **КШ**



ЭРОТОГРАФОМАНИЯ: запись сексуальных фантазий и горячих желаний, когда человек возбуждается сам и хочет так же возбудить или спровоцировать адресата. В этой связи говорят также о «литературном эксгибиционизме» (И. Блох, 1906). При этом речь может идти о надписях на стенах (*граффити*) или письмах, причем автор часто остается анонимным. Ему не важен непосредственный личный контакт, и зачастую он никогда не говорил с лицом, к которому обращается. Многие — гл. обр. мужчины — авторы используют вульгарные, скабрзные выражения, сластолюбиво описывая, что они хотят делать с партнершей, или сообщают о своих мазохистских или садомазохистских желаниях (*садомазохизм*). Встречаются также угрозы и оскорбления. Получатели подобных писаний, особенно если это повторяется, могут получить психическую травму. *Ар*

ЭРОТОМАНИЯ: безграничная или болезненно преувеличенная жажда секса (*сексоголик*). Секс отделяется от всего остального и становится наркотиком. Все остальные ценности, смыслы в жизни и человеческие отношения, включая любовь, отступают. Партнеры по сексу быстро меняются и становятся сексуальным объектом и инструментом; личность играет роль только в том случае, если с этим связано дополнительное сексуальное влечение. Часто сексуальный партнер вообще не нужен, напр. при порномании. Секс превращается в замену человеческих связей, в средство компенсировать бессодержательность жизни, страхи, безнадежность и нерешенные проблемы. Э. соответствует компенсаторным функциям *сексуальности*. Как и любая другая мания, Э. открывает тому, кто ею страдает, новые сферы переживаний и наслаждения, без которых он не

может жить. Жажда секса становится неутолимой и делает человека зависимым от секса, но не испытывающим счастья надолго. *КШ*

ЭЯКУЛАТ (семенная жидкость): выделяемая мужчиной во время *эякуляции* бело-желтая жидкость вязкой консистенции с тонким запахом, похожим на запах цветов каштана. После долгого сексуального воздержания Э. меняет цвет, становясь более желтым и, кроме того, более вязким. После частых, следующих с небольшими временными промежутками извержений он, напротив, становится более жидким, белым и прозрачным.

Семенная жидкость, называемая также спермой, состоит из секретов различных желез, прежде всего придатков яичек, предстательной железы, куперовых желез, и содержит кроме сперматозоидов фруктозу, лимонную кислоту, фосфатазы, гиалуронидазы, биохимический и морфологический анализ которых позволяет сделать вывод о качестве Э., что важно для установления способности к оплодотворению.

Большинство женщин испытывают удовольствие, когда во время *эякуляции* партнера сперма вливается во влагалище, нравится им и возникающий при этом запах. Часто это чувство усиливает их собственное возбуждение и доводит до высшей точки. Для некоторых женщин проглатывание или слизывание семенной жидкости во время *фелляции* является сильным сексуальным стимулятором. Другим это не нравится, и они уклоняются от подобных контактов. В редких случаях сперма может вызвать аллергию, когда при соприкосновении с кожей появляется зуд и припухлость. Такой нежелательной реакции можно избежать, применяя *презерватив*. *Ар*

ЭЯКУЛЯЦИЯ (новолат. *ejaculatio* — извержение) (**семяизвержение**):



обычно связанное с сильным чувством удовольствия рефлекторное излияние семенной жидкости (спермы) из мужского члена, которое происходит во время полового акта толчками, вследствие резкого сокращения мышц пениса, живота и тазового дна. Процесс регулируется находящимися в крестцовой области спинномозговыми центрами и протекает в несколько быстро следующих друг за другом этапов. Сначала семенная жидкость устремляется в заднюю

часть уретры, затем внутренние и внешние мышцы мочевого пузыря смыкаются и, наконец, когда мужчина чувствует, что не в силах больше сдерживаться, сперма извергается. У молодых людей это — сильная струя, у мужчин постарше она льется или капает.

Хотя у большинства мужчин *оргазм* и Э. во времени совпадают, это не идентичные процессы. Семяизвержение может произойти и без оргазма (*аноргазмия*). **Ap**



ЮНОША ПО ВЫЗОВУ (англ. *callboy*): несколько позже возникшее соответствие *девушке по вызову* (*callgirl*), молодой человек, для которого сексуальное обслуживание мужчин-гомосексуалистов или женщин является основным, но чаще побочным видом заработка. По договоренности через *секс-объявления* («Он ищет ее, чтобы баловать», «Мужчина — модель. Только для Вас») он посещает или принимает у себя женщину, чтобы заниматься с ней сексом. Само по себе существование юношей по вызову свидетельствует о самостоятельности, прежде всего экономической, богатых, умеющих ценить комфорт женщин, в т. ч. и замужних, которые таким обр.,

подобно мужчинам, пытаются компенсировать дефицит эротического и эмоционального общения и диктовать свои условия сексуального поведения.

Из разговора с одним таким юношей, состоявшегося в 1988 г.: «Я старался дать ей почувствовать, что именно она является центром вселенной... В конце концов, ей было важнее, чем секс сам по себе, чтобы ее баловали и нежили... Почти все мои клиентки привлекательны, с чувством собственного достоинства, профессионально независимые и очень ухоженные. С некоторыми из постоянных клиенток у меня сложились доверительные отношения... Я даю им то, чего им не хватает в эмоциональной сфере». **КШ**



ЯЗЫК: во всех странах и у всех народов существует обширный сексуально-эротический словарь. Он содержит особые выражения или обороты речи для обозначения женских и мужских половых органов, полового сношения, ласк и других областей любви и сексуальности. При этом можно встретить как грубые слова и деловые термины, так и нежные обозначения и поэтические описания. Подобный сексуальный Я. с древности известен во многих культурах. Он постоянно развивается, прибавляются новые слова, напр. «безопасный секс», исчезают старые, к прим., *мина*. Некоторые слова удерживаются в течение столетий, как немецкое «ficken» («трахать»), другие появляются и вновь быстро исчезают. Хотя люди из ханжества часто отрицают, что знают такие слова, и их употребление считается неприличным, они сохраняются и передаются от поколения к поколению.

Лингвистика упрямо не обращала внимания на эротические аспекты Я. Занятия этим считались несерьезными. Вот почему сравнительные языковые исследования почти отсутствуют, и невозможно сказать, какой Я. можно считать наиболее богатым в эротическом отношении.

Что касается греческого языка и латыни, то здесь можно высказать некоторые историко-лингвистические соображения, опираясь на оставленные нам поэтами того времени многочисленные свидетельства. В соответствии с высокой оценкой анального коитуса в Древней Греции, напри-

мер, было множество обозначений для этого акта. Задний проход именовался «венком мальчика» или «бутоном розы». Из современных языков лучше всего изучен в этом отношении английский. В начале XX в. привлекло к себе внимание собрание Г. Н. Кэри из Чикаго. Список синонимов для обозначения полового акта занимал 29 страниц. Он начинался с «asme of delight» («пик восторга») и заканчивался словом «work» («работа»), причем можно было увидеть, насколько по-разному воспринимался и сам акт. В «Фанни Хилл» (1749—1750) Д. Кленда можно обнаружить свыше 50 метафорических вариантов для обозначения пениса («хозяин — участник пиров», «срыватель замков», «соска любви» и т. д.), зато в нынешней форме «пенис» он не встречался; не было тогда и таких слов, как *оргазм*, *петтинг* или контрацепция. В немецком языке исследований мало. Исключением можно считать словарь Э. Борнемана «Секс в народной речи» (1974), служащий уникальным свидетельством того, что и у немцев есть свой «непристойный словарный запас». «Разочаровало нежелание многих опрошенных германистов написать слова, которые до сих пор не печатались» (Борнеман Э. Секс в народной речи. 1974).

Эротическое воздействие текста отнюдь не зависит напрямую от того, названы ли там прямо сексуальные атрибуты. С одной стороны, определенные слова могут приобрести эротическое значение в соответствующем контексте, с другой — текст может



иметь такую форму, что он и без всяких сексуальных слов показывает ситуации, передает чувства и возбуждает фантазию читателя. Это относится не только к письменному, но и к устному Я., который обладает собственными эротическими возможностями и способен усиливать или ослаблять общее эротическое воздействие говорящего.

Эротическое содержание Я. нельзя привязывать к тому или иному слову. Сексуальные вещи могут быть описаны — особенно в поэзии — так, что они не будут прямо названы ни единым словом; такие «места» тоже могут излучать сильное эротическое воздействие. Намеки и описания нельзя объяснять только цензурой или общественным мнением. Художественная форма повышает эротическую силу воздействия. Было бы ошибкой предполагать, что непристойные слова эротичны сами по себе. Чем более культурным и разносторонним является человек, тем он восприимчивее к утонченному, художественному, богатому фантазией любовному Я. Точно так же обстоит дело и в интимных ситуациях. Воздействует не само по себе грубое слово, вообще не только слово и слова. Они говорятся в определенной ситуации, партнеры по коммуникации находятся в определенной связи друг с другом, звук их голосов, их жесты и движения способствуют эротическому значению Я. Так же обстоит дело в актерском искусстве, в театре и кино, вообще с устным словом по сравнению с письменным. Слово — лишь один из элементов эротического сигнала.

Игра словами служит частью *любовной игры*. Однако многим людям тяжело разговаривать во время полового акта. Но молчание может точно так же сбивать партнера, как и разговор. Некоторым людям нравится говорить во время любовной игры, другим это мешает.

При анализе слов всегда следует учитывать контекст. То, что в одних

ситуациях влияет эротически, в других может иметь обратный эффект. Если кто-то во время интимной любовной игры нежно называет непристойным выражением влагалище своей возлюбленной, то это имеет совершенно иное значение, чем когда он ругает кого-нибудь. Одна и та же сексуальная *острота* из уст одного рассказчика может восприниматься как нечто неприятное, из уст другого — доставлять удовольствие. «Попа» может быть злым оскорблением, а может — «сладким обращением». «Мешок» (яички) может выступать как ругательство, а может — как профессиональный термин. Лингвистический анализ должен поэтому всегда быть анализом ситуации и включать в себя весь процесс коммуникации; история эротики — всегда и история Я.

В немецком и др. языках можно встретить различные языковые уровни для обозначения сексуально-эротического.

В культурном языке в значительной мере воздерживаются от обозначения сексуального, оно почти изгнано из него. Простонародные обозначения не находят в него доступа или сразу же осуждаются и отторгаются как уличный Я. или жаргон. В учебнике, передаче новостей или письме министра невозможно встретить употребляемые в разговорном или в вульгарном языке слова для обозначения женских и мужских половых органов. Вместо этого обычно употребляются (если об этом говорится вообще) «невинные», «профессиональные», «нейтральные», «безобидные» выражения, как «Scheide» («влагалище»). Такие слова в культурном языке всегда имеют двойное значение. (К примеру, «Scheide» означает также «ножны для клинка». Воткнуть меч в ножны — переносное выражение для обозначения полового сношения.) Культурный язык описывает иносказательно и скрывает, как будто сексуальное не ко двору. К тому же он совершенно не эротичен.



Официальный язык основан на текстах законов и бюрократических формулах («оскорбить действием»; «вступить в брак»; «лишить девственности»; «сожительствовать», «жить вместе» в значении «иметь половые сношения»; «наполненная семейная жизнь» в значении «приносящая удовлетворение сексуальная активность»). Он близок, с одной стороны, к культурному, а с другой — к профессиональному языку.

Сексологический профессиональный (или научный) язык содержит по большей части иностранные слова или медицинские и биологические термины (*коитус, дефлорация, каннылингус, эякуляция*). Его функция состоит в том, чтобы помочь специалистам быстро и точно понять друг друга. Одновременно он свидетельствует о принадлежности к определенному образовательному и социальному слою. Профессиональные языки имеют тенденцию превращаться в элитарные тайные языки: «Они преграждают путь к знаниям тем, кто не входит в круг уже знающих, и поэтому направлены против просвещения» (Г. Кентлер). Подобные слова из профессионального языка могут считаться профессиональным жаргоном (надпись на рецепте: вместо глотать таблетку — «принимать орально»). К тому же термины профессионального языка не всегда четко определены и правильны. К прим., самоудовлетворение неверно именуется онанизмом, а *гомо-сексуализм* — содомией.

Разговорный язык — наиболее разносторонен в эротическом отношении, полон творческой фантазии. В нем можно обнаружить самые разные нюансы в зависимости от социального слоя, рода занятий, образования, территории, других различий и личных особенностей. К примеру, поцелуй в Южной Германии называют «Busserl», в Саксонии — «Schmatz», в Рейнской области — «Bützchen». Влагалище в Берлине называют «Fotze»,

а в Саксонии — «Futze». Разговорный язык переходит в вулгарный язык или иногда сам именуется так. Зачастую он выражает эротические настроения и сексуальные чувства непосредственно и резко. Так, для выражения «иметь половые сношения» в Германии употребляются слова «bohnern» («натирать»), «gammeln» («спариваться», «толкаться»), «reiten» («скакать верхом»), «rübersteigen» («переходить»), «stossen» («бить», «толкать»), «bürsten» («чистить», «приглаживать», «нестись»), «rimpern» («возиться», «шалить»), «eine Nummer schieben» («откалывать номер»), «geigen» («играть на скрипке»), «bumsen» («трахаться»), «orgeln» («играть на органе»), «eine Frau gebrauchen» («употребить женщину»), «in die Muschel rotzen» («течь в раковину»), «vernaschen» («лакомиться»), «vornehmen» («брать в оборот»), «umlegen» («овладеть»), «besorgen» («добиться»).

Выражения вулгарного языка или те, которые считаются таковыми либо созданы с этой целью, переходят в порнографический язык. На нем не говорят нигде, кроме порнофильмов; таким обр., это искусственный Я. Порнографический Я. упрощает, преувеличивает и предпочитает непосредственную половую реализацию. По большей части он резок и напорист, нередко жесток и воинствен. У этого Я. есть свой особый словарь («сэндвич», «природное шампанское», «розочка», «порнография»).

Выражения из вулгарного Я. переходят и в литературный язык, становясь, таким образом, общественно допустимыми. Отражая в художественной форме любовные и сексуальные отношения, служащие одной из ее важнейших тем, литература вносит свой особый вклад в развитие сексуального Я. Напротив, религии вообще проявляют тенденцию исключить из Я. сексуальные мотивы или затушевывать их, так что об эротике в религиозном языке, собственно говоря, не может идти и речи. Телесное



наслаждение рассматривается как грех. В Библии и ее немецком переводе, к примеру, половое сношение обозначено как «познание» («они познали друг друга»). Однако и в Библии можно встретить лирические места, которым нельзя отказать в эротическом содержании, напр. хвала любимой в «Песне песен» Соломона (*Библия*).

В Я. отражаются жизненные ситуации и социальные связи, особенно отношения между полами. Мужчина овладевает женщиной, но не наоборот, женщина отдается. Слово «человек» мужского, а не женского рода. В немецком языке слова «девушка» и даже «баба» среднего рода. *Секс-бомба* существует только в женской форме, *сексуальный хвостик* — только в мужской. В известной мере можно говорить о том, что в патриархальных обществах существует сексистский сексуальный язык (*сексизм*). Э. Борнеман писал в «Энциклопедии сексуальности» (1990): «Немецкий разговорный язык — это подчеркнуто мужской язык». К этому прибавляется «в буржуазном индустриальном обществе языковая тенденция к превращению людей в машины, сексуальные функции, а частей человеческого тела — в детали машин»: грудь становится «молочной фермой», женщина — «сексуальным станком», влагалище — «штепсельной розеткой», выделения влагалища — «смазкой», член — «поршнем». Часто употребляются и финансовые термины: «копилкой» называют влагалище, вместо «я люблю тебя» говорят: «ты у меня высоко котируешься». Определенную роль играет и сведение к вещи как форма обесценения, когда часть берется за целое: женщину называют, к примеру, «старой шлюпкой», «подстилкой» или «соковыжималкой». Обозначения мужского члена частью сводятся к техническим предметам («рубанок», «сверло», «перекладина», «консервный нож»), частью являются садистскими («палка», «роз-

га», «трость») или агрессивно-милитаристскими («нож», «копье», «ятаган», «пистолет», «ружье»). Согласно Борнеману, в этих мужских выражениях отражаются агрессия, дегуманизация, ненависть, овеществление, страх, но прежде всего — отчуждение. Он сознательно ссылается на высказывания К. Маркса о языковом отчуждении в буржуазном мире: «Мы столь сильно взаимно отчуждены от человеческой сущности, что непосредственный язык этой сущности кажется нам попранием человеческого достоинства, а отчужденный язык профессиональных ценностей, напротив, — наиболее оправданным, уверенным в себе и признающим само себя достоинством человека».

Наряду с упомянутыми Я. и языковыми уровнями есть еще целый ряд особых Я., сексуальных диалектов, подпольных Я., тайных Я. угнетенных меньшинств (к примеру, гомосексуалисты называют мужчину, выступающего в роли женщины, «кутилой» или «неженкой»). Часто свои особые, оригинальные и изобретательные Я. существуют у влюбленных. Они содержат как зашифрованные, так и уменьшительные слова.

Особым Я. служит и Я. объявлений (*секс-объявления, брачные объявления, сексуальных объявлений прессы*). Он избегает открыто называть желания. Молчаливый уговор между посвященными и интересующимися позволяет обходить цензуру. Кто заявляет о своей любви «ко всему прекрасному и необычному», сигнализирует о готовности к сексу со склонностью к отклонениям. Под прикрытием «строгого воспитания» садист мучает мазохиста или кто-то отдается «госпоже». «Общительная, терпимая супружеская пара» ищет не просто знакомств, а перемены партнеров. Объявление «кот ищет кошечку» дается отнюдь не владельцем домашних животных, а человеком, жаждающим обрести подругу по сексуальным играм.



Сексуальное наследие народа всегда подвержено и влияниям извне; оно смешивается с наследием других народов благодаря разнообразному духовному и материальному общению, обмену, торговле, путешествиям, туризму, но также и посредством войны и порабощения. От той или иной страны с происходящими там историческими процессами развития нравов исходят особые импульсы, которые отражаются и в Я. К прим., французский Я. считался Я. любви, заимствованные из него слова «рандеву» и «*кокетство*» стали привычными. Общества, доминировавшие в определенную эпоху и в определенном культурном кругу, всегда изменяли и сексуальный Я. Это относится в наше время к английскому Я. в США, откуда пришли такие слова, как *секс-шоп*, *секси*, *коминг-аут*. Сексуальный Я. сегодня стал в известной мере международным, в особенности через средства массовой информации. Во всяком случае, во всех Я. можно встретить международные слова *секс* и *оргазм*.

Языковые примеры:

1. Синонимы для случайных половых связей вне существующих отношений: поход на сторону, неверность, прелюбодеяние, супружеская измена, приклучение, флирт, связь на стороне, связь по расчету.

2. Синонимы для *фелляция* (ввод члена в рот): трубить, играть на флейте, *по-французски*, отсосать, обгладывать, отцедить, сосать член.

3. Языковые уровни при обозначении женщины, занимающей проституцией:

презрительно: шлюха;
 профессионально, бюрократически: женщина, часто меняющая половых партнеров;

на культурном языке: проститутка;
 эвфемизм: женщина для удовольствия, уличная женщина, жрица любви, женщина свободной профессии, публичная женщина;

фамильярно: женщина с панели, женщина легкого поведения, профессионалка, невеста на час;

устаревшее: блудница;

вульгарно-презрительно: потаскуха;

международное: колл-гёрл (*девушка по вызову*);

возвышенное: *гетера*;

разговорное, обесценивающее: девка, самка, сука, пчелка, наложница, содержанка, *шлюха*, шалава;

разговорное, любовное: мышка, киска, кошечка, зайка, ночная бабочка;

современное: работница секса;

в стиле знатока: хозяйка, контролерша, бегунья, патентованная, с желтым билетом;

шутливое: сестра милосердия, профессионалка в любви, любовная пташка, розетка, копилка;

ироническое: благородная шлюха;

резкое, грубое: солдатская подстилка, сушилка;

разговорное: пчелка панели, пчелка асфальта, вокзальная кошечка, ласточка тротуара, шоссе́нный клоп, бо́лотная курочка.

На каком Я. разговаривает народ, больше предполагают, нежели знают на самом деле. Это связано с тем, что в различных слоях и возрастных группах говорят по-разному, и употребление Я. меняется. Лингвистические исследования в данной области редки. Тем не менее существуют и определенные стандарты, которые варьируют и дополняются в зависимости от фантазии. Это доказывает исследование молодых восточных немцев (гл. обр., в возрасте 20—22 лет) (Штарке, 1988).

Слова для обозначения мужского полового члена:

У обоих полов в Германии однозначно преобладает слово «*Glied*» («член»). С большим отрывом далее следуют: «*пенис*», «*Pimmel*», «*Ding*» («штучка» или «вещь»), «*Schwanz*» («отросток»). Среди мужчин употребляются также выражения «*Pfeife*» («дудка», «стебель»), «*Latte*» («верзи-



ла»), «Stange» («палка»). Вариант «Schwanz» употребляется женщинами почти исключительно в уменьшительной форме: «отросточек» и т. п.

Отдельные названия у мужчин: Он, бубенчик, волшебная палочка, стебель любви, черт, встающая палка, конец, малыш, пи-пи, торчок, даритель наслаждения, даритель блаженства, Гансик, Францик и т. д. Отдельные названия у женщин: Он, малыш, великан, любовник, малыш для пи-пи, червячок, паренек, веревка, доставляющий удовольствие, Вилли, пи-пи, черт, толстяк, джентльмен, банан, палка, семейный козырь.

Названия для яичек:

Среди женщин однозначно преобладают: «Hoden» («яички»), затем следуют «яйца», «мешок», «мешочек». У мужчин среди наименований лидирует «мешок», затем идут «яйца» и «яички». Отдельные названия встречаются реже, чем по отношению к явно выходящему на первый план стоящему или висячему члену: «Klößen», «висюли», «орехи», «сливка».

Названия для наружных женских половых органов:

Среди мужчин преобладает «Muschi» («ракушка», «мишень»), с большим отрывом далее следуют «Scheide» («влагалище»), «Fotze» («морда»), «мишка», «кафта», «дырка», «улитка», «мышка». Наиболее часто встречающееся слово у женщин — «Scheide» («влагалище»), ненамного отстает «Muschi». Других общераспространенных выражений нет.

Отдельные названия: «Она», «Puns», «щель», «вагина», «вагиночка», «клочок», «раковина», «срамная щель», «губы», «аэродром», «пещера любви», «пещера», «область стыда», «передок», «шифратор яич», «ад», «расщелина», «гнездо», «роза», «зайчик в яме» (клитор). Вообще есть множество названий как для мужского члена, так и для женских половых органов.

Названия для полового сношения:

У мужчин наиболее распространено слово «bummsen» («трахаться»). За

ним следуют: «спать (вместе)», «любить», « ficken» («совать», «залупить», «обладать»), также «vögeln» («ловить птичку», «случаться»). Женщины чаще всего говорят: «спать (вместе)». С большим отрывом далее идут: «bummsen» («трахаться»), «идти в постель», «вступать в интим», «совершать половой акт». Часты сочетания со словом «любовь»: «заниматься любовью», «любить», «предаваться любви». Это должно, несомненно, выражать взаимосвязь любви и сексуальности в личных ощущениях. У обоих полов обычно встречаются самые различные выражения: «я тебя съем», «я хочу тебя иметь», «я хочу», «провести пару приятных часов», «войти в тебя», «иди ко мне», «подарить счастье». Отдельные выражения: «knörkeln» («отличаться»), «доставлять удовольствие», «pusseln» (от «Pussi» — «киска»), «соблазнять», «прыгать», «дзинь-дзинь», «коптить», «hacken» («долбить», «взламывать»), «шалить», «обтесывать», «нырять в колодец», «делать», «заколачивать», «натягивать»... Мужчины чаще выбирают более грубые и вульгарные слова.

Нежные прозвища партнеров:

У мужчин почти нет каких-то типичных выражений, разве что «любимая», «милая», «малышка» и прежде всего — «мышка» («мышонок») употребляется и женщинами как прозвище для мужчины). Обычны уменьшительные формы: «ягненок» («овечка»), «ягненок», «ангелочек», «пискушка», «малыш(ка)», «крошка», «пышечка». Типично указание на качества: «толстяк», «сладкий», «нежный». Повсюду обожают животных: «улитка», «зайчик», «воробышек», «гусеничка». У женщин два излюбленных слова: «дорогой» и «любимый» («любовь моя»). Богато представлен животный мир: «зайчик», «зайка», «блошка», «улитка», «пчелка», «оленок», «свинка», «воробышек», «собачка». Другие выражения: «овечка», «ягненок», «жеребенок», «толстячок», «хвос-



тик», «лохматка», «мушка», «пухлячок», «чертенок», «самый лучший», «дорогой», «ты».

Некоторые из таких слов нельзя найти ни в одном словаре, кроме данного. *КШ, Ар*

ЯЗЫК ТЕЛА: невербальные (без слов) сообщения, выражаемые определенными положениями и движениями тела. С тех пор как Дж. Фаст опубликовал об этом книгу (*Фаст Дж., Бернстайн М. Телесные сигналы любви. 1970*), исследователи начали интенсивно заниматься изучением этой сферы, на которую до тех пор обращали мало внимания, и сделали в ряде случаев сенсационные открытия. Наиболее известен и общедоступен зрительный контакт, с которого часто начинается установление связи; она может перейти во *флирт*, хотя ни одного слова еще не сказано (*органы чувств*). При этом имеет значение мимика, тихая улыбка со слегка приоткрытыми губами сигнализирует согласие, отворачивание головы и сжатые губы показывают, что дальнейшие попытки вступить в контакт совершенно бессмысленны.

Большую роль играет и положение тела. Оно может быть расслабленным, напряженным или замкнутым. Руки, скрещенные на груди, говорят о сдержанности, которая может быть подчеркнута прямой посадкой. Если сидящий человек держит голову и спину слегка наклоненными вперед и открыто кладет руки на стол, он выражает участие и готовность воспринимать. Если при разговоре он ищет зрительного контакта, проявляются внимание и сочувствие. Тот, кто при этом избегает смотреть в глаза соседу, чаще всего внутренне неуверен в себе и проявляет сильные комплексы.

К Я. т. относится и легкое прикосновение, которое может быть невольным или намеренным. Если к прикоснувшемуся или прикоснувшейся испытывают симпатию, то прикосновение будет чаще всего воспринято как

приятное, не так, как если бы прикоснулся неприятный человек.

Во многих странах существует обычай обнимать и целовать друг друга при встрече и прощании без всяких сексуальных мотивов. С другой стороны, легкие поглаживающие движения могут вызвать сексуальный интерес и увеличить удовольствие. Прикосновение может также выражать доверие, а иногда даже излечивать, если верить многочисленным сообщениям о действенности руконаложения.

При так называемой чувственной терапии женщины и мужчины встречаются обнаженными в темном помещении и должны касаться друг друга. Одна из участниц (согласно Фасту) так описывала свои впечатления: «Вначале это было странно, эти руки на моей коже, мои руки на чужих телах, и на меня нахлынули самые различные чувства: страх и напряжение; что, черт побери, я тут делаю? Неожиданно — без предупреждения пришло прикосновение, которое было настолько другим, чем остальные, что сперва шокировало меня. Там, в темноте, я не знала, кто это был; и однако же сразу почувствовала реакцию, и какую! Я почувствовала утешение и, да, настоящую радость».

У каждого из нас свой собственный Я. т., к которому он прибегает неосознанно. Душевные трудности могут выражаться и в изменении Я. т., а успех терапии может быть измерен возвращением к нему. Но особенно важен Я. т. в любовных отношениях. Фаст говорит в этой связи о «телесных сигналах любви»; он детально описал их в одноименной книге, написанной вместе с М. Бернстайн (1990). *Ар*

ЯМОЧКИ НА ПОЯСНИЦЕ: два мягких углубления на спине у женщин, в особенности молодых, реже — у мужчин (у четверти из них). Они расположены в нескольких сантиметрах справа и слева от позвоночного хребта над ягодицами и вместе с цен-



тром разреза ягодиц и ямочкой под последним поясничным позвоночным отростком образуют перевернутый ромб, называемый в этом случае «михаиловым». Я. ценятся как признак красоты телосложения женщины и часто придают дополнительную эротическую привлекательность женской спине. **КШ**

ЯПОНИЯ: подобно культурной и религиозной жизни, отношение к сексуальности в Я. сложилось под сильным влиянием *Китая*. В VI в. в Я. познакомились с понятиями «ин» и «ян», из Индии через Китай в страну проник тантризм. Японцы были частично знакомы с китайскими любовными книгами, но и сами писали об эротике и сексуальности. Такие книги называли «шунга», они получили широкое распространение в XVII в. и украшались высокохудожественными иллюстрациями. Авторы стремились в первую очередь дать практические советы, а не формулировать новую философию. У них также можно обнаружить соединения здоровья и сексуальности: эксцессы вредны для здоровья, регулярные, не чрезмерные сексуальные действия полезны для здоровья.

Религиозную жизнь Я. определяют две разные религии, которые, несмотря на противоречия, гармонично сосуществуют. Первоначально возник анимизм, который, как и вся жизнь, был связан с природой; люди почитали силы природы, горы, море. Считалось, что «ками» (боги) находятся всюду, их представляли не только в человеческом облике, «ками» могли быть скала причудливой формы или змея. Поскольку древние жители Я. не верили в жизнь после смерти, жить следовало как можно более осмысленно и не избегать удовольствий. Эта религия — синтоизм («синто» означает «путь богов») определила особенно интимное отношение японцев к природе и чистоте (грязь воспринималась как нечто злое). Повсюду распространен на-

родный обычай купания, чистота считается высшей заповедью. Для синтоистских храмов характерны стоящие перед входом «тори» — две соединенные поперечной балкой колонны, чаще всего окрашенные в красный цвет, которые со временем стали национальным символом.

Через Индию и Китай на Японские острова пришел буддизм. Благодаря буддийским произведениям японцы научились письменности и смогли прочесть их. Буддизм был усвоен прежде всего верхним слоем общества, народу оказался ближе простой синтоизм, с которым было легче себя отождествить. Многие японцы являются сегодня приверженцами обеих религий, причем радостные события в жизни принадлежат к сфере синтоизма (свадьбы или рождения отмечаются в синтоистских храмах), а горестные, такие, как похороны или почитание предков, — к сфере буддизма.

Христианским миссионерам, прибывшим в Я. в XVI в., было нелегко распространять свое учение. К тому же их заносчивость не вызвала симпатии у японцев. Японскому характеру была чужда борьба с другими религиями, они могли сосуществовать. Христиане навсегда остались в Я. меньшинством.

В синтоизме имеется также миф о божественном происхождении императора, который до недавнего времени считался прямым наследником богини света Аматаэрасу.

Синтоизм наложил отпечаток на отношение к эротике и сексуальности. Культ фаллоса был известен и здесь, о чем свидетельствуют сохранившиеся маленькие каменные или деревянные фигурки (ниньо), посвященные богам. Культу плодородия служили, вероятно, так называемые «догу», сделанные ок. 300 г. до н. э., и глиняные изображения женщин с чрезмерно большими грудями и выступающими бедрами, известные и в других культурах.



«Золотым временем эротики» считается Хэйанская эпоха. Так, первое эротическое произведение Косибахаки Тёси — о любовном приключении высокопоставленной дамы со стражником дворца (сохранилось в копиях XIII в.) — было написано в 900 г. В нем содержатся 16 иллюстраций, изображающих различные сексуальные позиции. Другой пример из области так наз. живописи поперечных свитков — «История принца Гэндзи» (XII в.), которая, к сожалению, сохранилась лишь во фрагментах. В ней придворная дама Мурасаки повествует о многочисленных любовных приключениях принца; повествование иллюстрируется многочисленными чувственными изображениями.

Художнику Тоба Содзо принадлежит серия рисунков тушью (ок. 1320), изображающих с редкостным комизмом любовные похождения старого импотента — настоятеля монастыря, который приказывает своему слуге подготовить себя, прежде чем возлечь на циновку со своим любимым учеником. Однополая любовь во все времена была частой темой в изобразительном *искусстве*.

Новой вершины достигает изобразительное искусство, в котором преобладают темы женщины и чувственности, в эпоху Эдо или Токугава (1603—1867). В это время важнейшим выразительным средством буржуазного направления в искусстве и культуре становится ксилография, ставшая известной как «укиё-э» («картины текущего мира»). Главная тема их — изображение куртизанок, до сих пор оказывающих эротическое воздействие. Постепенно развилась печать в четыре краски, при которой эротические сцены выражались сильнее, чем при черно-белом изображении; спрос на такую графику был, очевидно, велик.

Целая школа художников занималась в XVIII в. изображением красивых женщин, причем женщины, одетые на манер куртизанок, часто изображались в профиль стоя с легким наклоном влево, что придавало картине

подчеркнуто чувственное выражение. Великий японский художник Хокусай (1760—1849 или 1870) тоже иллюстрировал эротические книги. Среди маленьких статуэток особое место занимают «нэцке», первоначально задуманные как божества удачи. При их изготовлении использовались слоновая кость, дерево или металл. Некоторые из них изображали рискованные сексуальные положения.

Благодаря открытию Японии для Европы во второй половине XIX в. японцы познакомились с живописью, изображавшей обнаженное женское тело; она встретила неоднозначный прием. Новый взгляд художника на эротiku и сексуальность возник только с приходом сюрреализма, который принес в Я. поэт Судзо Такигути (1930). В настоящее время ситуация полностью изменилась под влиянием американской цивилизации. Лишь немногие художники и графики, как, напр., Масуо Икэда, продолжают изображать эротические сцены в традициях старой японской ксилографии.

К любовной жизни японцев относилось и церемониальное ухаживание. Их любовная техника была проще и не такой разнообразной, как у индийцев и китайцев, оральные отношения не одобрялись, поскольку, как считалось, наносят ущерб престижу. Женщина не должна была поворачиваться спиной к мужчине во время сексуального контакта, поскольку это считалось неприличным по отношению к мужчине. Мужчина должен был думать прежде всего о том, чтобы не разрушить искусную прическу женщины.

Особенностью Я. были и остаются гейши, которые, подобно образованным греческим гетерам, не только предлагают мужчинам свои любовные услуги, но и заботятся об их развлечении. Гейш обучали их профессии: они учились играть на музыкальных инструментах, петь, танцевать и вести беседы со своими партнерами на всевозможные темы. Соответственно они



обладали уважаемым положением в обществе; их нельзя сравнивать с обычными проститутками, живущими в борделях.

Публичные дома удовлетворяли соответствующие запросы и находились под контролем полиции. Их обитательницы в большинстве своем продавались туда родителями, когда были еще девочками. Эти девушки также проходили обучение, хотя и не столь обширное, как гейши. Старые и опытные проститутки учили их искусству любви. Японцы считали, что жена не может удовлетворить все желания и что в то же время у этих девушек можно научиться, как лучше удовлетворять женщину, так что в конце концов жена не оказывалась внакладе.

Иначе относились к самураям, которые часто вступали в сексуальную связь с молодыми мужчинами. Поскольку они вели жизнь воинов, то это предлагалось им в качестве замены семейной любовной жизни; они практиковали эти контакты, очевидно, совершенно открыто. Такие же отношения между философами и их учениками известны нам из греческой *античности*. Писатель Ихара Сайкаку, живший в XVII в., в книге «Зеркало мужской любви» описывает гомосексуальные связи между самураями и молодыми мужчинами, которые воевали вместе с ними, а также между учителями и учениками в буддийских монастырях. *Ap, 3e*



*Лукке Аревин
Куфт Штарке*

ЭРОПИКА

ЛЕКСИКОН

Научно-популярное издание

В оформлении книги использованы
фрагменты произведений художника *О. Бердслея*

Заведующий редакцией *А. В. Никольский*
Редактор *А. С. Кочеткова*
Художественный редактор *Е. А. Андрусенко*
Технический редактор *Т. А. Новикова*
Корректор *Т. Ю. Коновалова*

ЛР № 010273 от 10.12.97.
Сдано в набор 19.06.01. Подписано в печать 14.08.01.
Формат 60x90 ¹/₁₆. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 24. Уч.-изд. л. 31,70.
Тираж 5000 экз. Заказ №

Электронный оригинал-макет подготовлен в издательстве.

ГП издательство «Республика»
Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Миусская пл., 7, Москва, А-47, ГСП-3 125993.

Отпечатано с готовых диапозитивов на ГИПП «Уральский рабочий».
620219, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.