



РУНѦ



ВУСТУЧНѦХ  
САВѦН



РУНЫ ВОСТОЧНЫХ



СЛАВЯН



Эта книга на данный момент является единственным комплексным исследованием, посвящённым рунам восточных славян, живших на землях от Невы до Десны и от Одера до Волги. Сейчас говорится о «тысячелетии славянской письменности» – но действительно ли ей всего 1000 лет? Основная цель книги – возродить и не дать погибнуть целому пласту славянской культуры – дохристианской письменности, тесно связанной с религией, философией и жизнью народов, населявших современную Россию.

Здесь также проводятся попытки сравнительного анализа рунических письменностей различных европейских, скандинавских, азиатских и средиземноморских народов, что даёт возможность охватить картину рунического искусства в целом.

Благодарности .....	8
Предисловие ко всей рукописи.....	10
В НАЧАЛЕ .....	12
РУНЫ И ЯЗЫЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ .....	13
Руноведание .....	14
РУНЫ В ЕВРОПЕ .....	14
<i>Руны у скандинавов</i> .....	15
<i>Руны у кельтов</i> .....	16
<i>Руны у славян</i> .....	17
ПРОБЛЕМА ГЕРМАНИЗАЦИИ РОССИИ .....	20
<i>Особенности белой глобализации</i> .....	22
<i>Моё мнение: «Руны восточных славян» и асатру</i> .....	23
ВЕЛЕСОВА КНИГА САМА ПОДТВЕРЖДАЕТ СВОЮ ИСТИННОСТЬ.....	23
ВЕЛЕСИЦА КАК РУНИЧЕСКИЙ СТРОЙ.....	24
ПЕРИОДИЗАЦИЯ ВЕЛЕСИЦЫ .....	27
ЛОКАЛИЗАЦИЯ ВЕЛЕСИЦЫ .....	29
Магия рун .....	33
ПОБОЧНЫЙ ЭФФЕКТ.....	35
РУНЫ И ДЕРЕВЬЯ .....	36
РУНЫ И ЧИСЛА .....	38
РУНИЧЕСКАЯ ЙОГА (STODNAGALDR) .....	40
Рунический строй.....	43
ПРЕДИСЛОВИЕ К РУНИЧЕСКОМУ РЯДУ .....	43
АС-АЛАТЫРЬ [ВОДОЛЕЙ, УРАН – СВАРОГ] .....	44
<i>Предисловие к руне</i> .....	45
<i>Описание руны</i> .....	46
<i>Исконная руна</i> .....	49
<i>Руна в гадании</i> .....	51
<i>Руна в магии</i> .....	51
<i>Руна и дерево (Ясень, Кедр)</i> .....	52
<i>Руна и растение (Гриб вообще, Мухомор)</i> .....	55
<i>Руна и камень (Изумруд, Лазурит)</i> .....	56
<i>Руна и животное (Орёл, Сокол; Рарог)</i> .....	57
ЯС + АЗ = АС .....	58
<i>Вначале было Слово...</i> .....	59
Музыка Хаоса .....	60
БЕРЕЗА [ТЕЛЕЦ, ЛАДА].....	60
<i>Описание руны</i> .....	61
<i>Исконная руна</i> .....	63
<i>Руна в гадании</i> .....	64
<i>Руна в магии</i> .....	65
<i>Руна и дерево (Берёза)</i> .....	66
<i>Руна и камень (Агат, Хризосола)</i> .....	67
Древо и Слово .....	68
<i>Корни Древа (вопрос расовой чистоты в руническом строе)</i> .....	69
ВЕДЕТИ-ВЕТЕР [ВЕСЫ, ВЕНЕРА – ВЕЛЕС].....	71
<i>Описание руны</i> .....	72
<i>Исконная руна</i> .....	73
<i>Руна в гадании</i> .....	75
<i>Руна в магии</i> .....	75
<i>Руна и дерево (Ель, Орешник (Лещина))</i> .....	76
<i>Руна и металл (Серебро)</i> .....	77
<i>Руна и камень (Розовый кварц)</i> .....	77

Руна и животное (Медведь и Олень (Лось))	78
Руна и животное (Ворон и Сова/Филин)	80
Руна и животное (Рыба)	82
Иероглиф (Пятиконечная звезда, Пентаграмма)	82
Иероглиф (Лабрис)	83
ГЛАГОЛЬ-КРАДА [-, СЕМАРГЛ].....	83
Описание руны	83
Исконная руна	84
Руна в гадании	85
Руна в магии	87
Руна и дерево (Липа)	87
ДЕНЬ-ДАЖЬБОГ [ЛЕВ, СОЛНЦЕ – ТРИГЛАВ ОГНЕННЫЙ] .....	89
Описание руны	89
Исконная руна	91
Руна в гадании	92
Руна в магии	93
Руна и дерево (Орешник(Лещина))	93
Руна и растение (Омела)	95
Руна и металл (Золото)	95
Руна и камень (Лазурит)	96
Руна и животное (Лев)	96
ЕСТЬ [-, ВЕЛИКАЯ МАТЕРЬ: ЖИВА И МОРЕНА] .....	97
Описание руны	97
Исконная руна	98
Руна в гадании	99
Руна в магии	99
Руна и дерево (Вяз; Ель)	99
Руна и животное (Кукушка; Лебедь, Сирин)	100
ЖИВЕТЕ [РЫБЫ, НЕПГУН – РОД-И-РОЖАНИЦЫ] .....	103
Описание руны	103
Исконная руна	105
Руна в гадании	106
Руна в магии	107
Руна и дерево (Яблоня)	107
Руна и камень (Малахит, Зелёный агат, Окаменелая древесина)	108
Руна и животное (Олень, Лосиха)	109
ЗЕЛО И ЗЕМЛЯ [КОЗЕРОГ, САТУРН – ИНДРА] .....	110
Описание руны	110
Исконная руна	113
Руна в гадании	114
Руна в магии	115
Руна и дерево (Дуб)	115
ИСТОК [-, МАТЬ-СЫРА-ЗЕМЛЯ].....	115
Описание руны	116
Исконная руна	117
Руна в гадании	117
Руна в магии	118
Руна и дерево (Ольха)	119
Руна и камень (Верделит, Лунный камень, Горный хрусталь)	120
Иероглиф (Крест-в-круге)	121
КРЕС [РАК, ЛУНА – КОЛЯДА] .....	121
Описание руны	121
Исконная руна	122
Руна в гадании	123
Руна в магии	124
Руна и дерево (Сосна)	125
Руна и камень (Изумруд, Гагат, Кремень)	126
Руна и животное (Белка)	127
Живете, Земля, Крес, Исток – Воздух, Земля, Огонь, Вода	127
ЛЕЛЯ [РАК, ЛУНА – ЛЕЛЯ/ДАНА] .....	127

Описание руны	128
Исконная руна	129
Иероглиф (Триксель(Трикселион))	130
Руна в гадании	131
Руна в магии	132
Руна и дерево (Плакучая Ива)	133
Руна и растение (Лук)	134
Руна и камень (Хризопраз)	135
Руна и животное (Лань; Жаворонок)	135
МЫСЛЕТЕ [СКОРПИОН, ПЛУТОН И ДЕВА, МЕРКУРИЙ – СКИПЕР-ЗВЕРЬ И ВЕЛИКАЯ МАТЕРЬ: МАКОШЬ]	135
Описание руны	135
Скипер-Зверь	136
Макошь	138
Исконная руна	140
Руна в гадании	141
Руна в магии	142
Руна и дерево (Тис и Тростник/Осока, Рябина)	142
Руна и растение (Мандрагора)	146
Руна и камень (Чёрный агат, Шерл; Сердолик)	146
Скипер и Макошь	147
НУЖДА [-, НЫЙ (ВИЙ)]	148
Описание руны	148
Исконная руна	151
Руна в гадании	152
Руна в магии	152
Руна и дерево (Бузина)	153
Руна и камень (Гелиотроп)	153
ОТЧИЗНА (ОТЕЦ (ОН), ОТЧИЗНА (ОТ)) [-, СВАРОГ]	154
Описание Руны	154
Исконная руна	155
Руна в гадании	156
Руна в магии	156
Руна и дерево (Осина)	157
Руна и камень (Бирюза, Амазонит)	157
ПЕРЕХОД [-, ВЕЛЕС]	158
Описание руны	158
Исконная руна	159
Руна в гадании	160
Руна в магии	161
Руна и дерево (Бук)	161
Руна и камень (Морион)	161
Руна и животное (Конь, Волк)	162
РЦЫ-РАДУГА [-, ГАМАЮН]	163
Описание руны	164
Исконная руна	166
Руна в гадании	167
Руна в магии	167
Руна и растение (Вереск)	168
Руна и животное (Гамаюн)	168
Руна и камень (Кварц, Берилл)	170
СОЛНЦЕ-СИЛА [-, ДАЖЬБОГ]	171
Описание руны	171
Исконная руна	173
Руна в гадании	174
Руна в магии	175
Руна и дерево (Сосна, Липа)	176
Руна и камень (Авантюрин)	176
Иероглиф (Крест-в-круге)	176
ТВЁРДО-ТРЕБА [СТРЕЛЕЦ, ЮПИТЕР – ПОЛКАН, ПЕРУН]	177
Описание руны	177

Исконная руна	181
Иероглиф (Лабрис)	182
Руна и дерево (Боярышник, Терновник)	182
Руна и дерево (Дуб)	183
Руна и камень (Гематит, Обсидиан; Магнетит; Белемнит)	185
Руна и животное (Вепрь)	186
Руна в гадании	187
Руна в магии	188
УКРОМ [ЯРИЛО – ВОЛЧИЙ ПАСТЫРЬ]	189
Описание руны	189
Исконная руна	191
Иероглиф (Дикий Тур)	192
Руна в гадании	192
Руна в магии	193
Руна и дерево (Берёза)	195
Руна и животное (Тур, Зубр)	195
Руна и камень (Лавя)	196
ФЕРТ	196
Славянскость руны	196
Описание руны	197
Исконная руна	198
Руна в гадании	199
Руна в магии	200
Руна и дерево (Ель, Дуб, Ясень)	200
ХЕР (ДАР) [БЛИЗНЕЦЫ, МЕРКУРИЙ – КУПАЛО, ВЕЛЕС]	200
Описание Руны	201
Исконная руна	202
Руна в гадании	203
Руна в магии	203
Руна и дерево (Дуб)	203
Руна и камень (Изумруд, Нефрит, Кунцит, Рубеллит)	203
ЦЫ; ЧАРЫ	204
Описание руны	204
Исконная руна	205
Руна в гадании	206
Руна в магии	206
Руна и дерево (Плакучая Ива, Тис)	207
КОЛО-УД (ЕР) [ОВЕН, МАРС – ЯРИЛО]	207
Описание руны	208
Ярило и Арес (Марс)	209
Исконная руна	211
Руна в гадании	212
Руна в магии	212
Руна и дерево (Бузина)	213
Руна и камень (Аметист, Чароит)	213
Руна и животное (Козёл, Рысь; Овен)	213
Иероглиф (Свастика)	216
«Ер» и «Ар»	219
Коловрат – знак перемен	219
Гадание на славянских рунах	220
ПРЕДИСЛОВИЕ	220
РАСКЛАД ИЗ ТРЁХ РУН	221
ЧЕТЫРЕ РУНЫ	221
КРЕСТ	222
РАСКЛАД ИЗ ПЯТИ РУН	222
РАСКЛАД ИЗ ШЕСТИ РУН	222
РУННОЕ КОЛЕСО	222
ПОСЛЕСЛОВИЕ	223

Рунические тройки .....	223
1: Руны Жизни (ЖИВЕТЕ – ХЕР – КОЛО (ЕР)) .....	224
<i>Тройка в магии</i> .....	224
Руны Солнца (АС – РЦЫ – СОЛНЦЕ) = ХОРС-Руны .....	225
<i>Тройка в магии</i> .....	225
Руны Дома (ОТЧИЗНА – ТВЁРДО – УКРОМ) .....	226
<i>Тройка в магии</i> .....	226
Руны Воды (ЛЕЛЯ – ПЕРЕХОД – ЧАРЫ) .....	226
<i>Тройка в магии</i> .....	227
Руны Земун (БЕРЁЗА – ВЕДЕТИ – ИСТОК) .....	227
<i>Тройка в магии</i> .....	228
Руны Света (ГЛАГОЛЬ – ДЕНЬ – КРЕС) = КРЕС-Руны .....	228
<i>Тройка в магии</i> .....	228
Руны Матери (ЕСТЬ – ЗЕМЛЯ – МЫСЛЕТЕ) = МА-Руны .....	229
<i>Тройка в магии</i> .....	229
Руны Возмездия (ЗЕЛО – НУЖДА – ФЕРТ) = ВИЙ-Руны .....	229
<i>Тройка в магии</i> .....	229
1А: Руны Жребия (ЗЕЛО – МЫСЛЕТЕ – ФЕРТ) = КОШ-руны .....	230
<i>Карма</i> .....	230
Руны Мужчины и Женщины (ТВЁРДО-УКРОМ-ХЕР и БЕРЁЗА-ЛЕЛЯ-ЧАРЫ) = Руны Рода .....	230
<i>Трёхчастность отношений мужчины и женщины</i> .....	230
2: Руны Речи (ХЕР – БЕРЁЗА – ОТЧИЗНА) .....	232
<i>Тройка в магии</i> .....	232
Руны Мысли (РЦЫ – СОЛНЦЕ – ДЕНЬ) .....	232
Рунические асаны .....	233
Обзор рунического строя в целом .....	235
Древность рун в них же самих .....	235
<i>Отголоски матриархата</i> .....	235
Лики Великой Матери .....	236
<i>Животные и гармонические звуки</i> .....	237
Азбука: к вопросу о названии словенского рунического строя .....	238
Послание от Предков .....	239
Послесловие .....	240
Приложения .....	241
1: Озвучение букв .....	241
2: Сравнение рунических строев Европы .....	243
3: Сравнение северовенедских рун, рун Младшего Футарка и Боянова Гимна .....	245
4: Сравнение рун Велесицы, Боянова Гимна и букв Кириллицы .....	246
4: Руны кельтов .....	246
Литература .....	250

Дажьбогу Солнцебогу эту рукопись посвящаю.  
Также, неиссякаемому источнику вдохновения – моей жене.

При наборе использованы шрифты  
«Велесовица», разработанный Арием,  
главой Родноверческой общины [«Щит Симаргла»](#), г. Владивосток;  
шрифт «RunicRU», разработанный [Полярной Совой](#), «Навья лощина» (г. Москва).

В оформлении титульного листа  
использована картина [Раслава](#) «Сварог».  
В оформлении книги использованы  
изображения Богов и Богинь, взятые с сайта [«Рідна Православна Віра»](#);  
также – картины [Николая Фомина](#) из серии [«Женские образы в деревьях»](#).

## Благодарности

ЗАБРЕНЧИТЕ, ГУСЕЛКИ ЗВОНКИЕ,  
НАМ ПОВЕДАЙТЕ ВЫ О ДОРОЖЕЧКАХ,  
О ПУТЯХ ПОТАЁННЫХ, ОБ ИНО!  
ПРИЛЕТАЙ, ГАМАЮН, ПТИЦА ВЕЩАЯ,  
ЧЕРЕЗ ГОРЫ РИПЕЙСКИЕ, БЕЛЫЕ,  
ЧЕРЕЗ ЧАЩИ ДРЕМУЧИЕ, ДРЕВНИЕ,  
РАССКАЖИ НАМ О БОГЕ ВЕЛИКОМ, О ВЕЛЕСЕ!  
СЕ, ТВОРИТСЯ ТРЕБА ВЕЛИКАЯ  
САМОМУ ДА ТУРУ ПРЕМУДРОМУ!



**Р** первую очередь хочу поблагодарить моих **Родных Богов** за всё, что мне было дано по рождению и за всё, что я смог взять позднее. С чем бы я ни встречался по жизни – всё давало мне свои неповторимые уроки. Хочу поблагодарить своих **родителей** за то, что я живу и за то, что я такой, какой я есть сейчас.

Также, хочу сказать спасибо **Златоусту, Немиру, Волкодлаку** и **Огнеяру** за те дополнения, который они внесли в книгу. Спасибо **Зигвульту** за его статью о «побочном эффекте» рун.

Отдельное спасибо – **Ульфгриму**, за многие вопросы, на которые я получил ответ, и за ещё большее количество вопросов, которые у меня появились, а ещё – за то, что он постоянно бубнил о необходимости говорить на языке людей, к которым я обращаюсь. И за разговоры о магии. Ульф, ты был прав. ;)

Благодарю **Велеслава** – главу общины «Родолюбие» – за великолепные славления Богом; **Арея** – главу общины [«Щит Симаргла»](#) – за шрифт «Велесица»; [Полярную Сову](#) – «Навья лощина» г. Москва – за шрифт «RunicRU»; **Расслава** – за то, что он разрешил воспользоваться [его трудом](#); авторов сайта [«Рідна Православна Віра»](#) – за изображения Родных Богов и Богинь. **Озара Ворона** – за то, что вдохнул в меня пыл борьбы за искон своим [«Святославом»](#). **Форумчанам** с [www.dazh.org/forum](http://www.dazh.org/forum) – за то, что они есть. **Урса** – за то, что открыл для меня Санскрит. **Николая Фомина** – за прекрасные языческие [картины](#). **Ярбора** – за статью [«Особенности белой глобализации»](#).

И ещё многим другим людям, которые просто встречались на моём Пути и которых я по причине своей забывчивости не упомянул. ;)

Отдельное и огромное спасибо я хочу сказать моей жене – **Велеславе** – за вдохновение, что она мне дарила, и за терпение, с которым она относилась к постоянному рёву музыки, под который я писал (да и за её большое терпение вообще); а также – за её чисто женскую интуицию, с которой она объясняла мне значения некоторых рун, которые позже подтвердились логикой. По большому счёту, без неё этой книги просто бы не было.

Когда-то я написал стихотворение, заканчивающееся следующими словами:

*Научи же любить меня, Ладушка-мать –  
И с почтеньем к твоим я склоняюсь ногам.*



*За любовь – я свой меч, и орало, коня,  
И все песни, и руны, и всё я отдам!*

И сейчас я без сожаления отдаю всё, что знал, что узнал во время работы над рукописью. Воистину, любовь – величайшая сила в Тримирье, и только она помогла мне сделать то, что я сделал.



Посему, я не только Дажьбогу-Солнцедару сию книгу посвящаю, но и жене своей – Велеславе свет Константиновне...

С Божией помощью, Креслав из рода Рыси сын Андреев;  
Рось Варяжская, Невоград, 10 Лютня 1040 – 24 Просинца 1041 лета Святослава<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> 10.04.2004 – 16.12.2005 по н.х.л.

## Предисловие ко всей рукописи

*Даждьбогъ на струзѣ своемъ бияшетъ въ Сварзѣ премоудрѣ, ѱякова есте синя.  
Струго тый сияшетъ. Сряще то яко злат Огнебогом распаленестъ ...<sup>2</sup>*

Даждьбог на струге своём идёт во Сварге весьма лазурной и синей.  
Струг тот сияет; сияет он как золото, Огнебогом раскалённое.



К сожалению, сегодня при изучении языка – родного языка! – мы уподобляемся бессловесным животным, которые бекают, мекают и вякают. Это я к слову о «названиях» теперешних букв<sup>3</sup>. Да нет у половины теперешних букв никаких названий! По звукам только и называются... А сейчас детям в головы вдалбливают, что и вовсе все буквы нужно называть по звукам, а не по слогам: [м], [п], [ф]<sup>4</sup>...

Конечно, если обучать детей чтению современным способом, не запоминая названия букв, а только звук, который она обозначает, то это поможет быстрее обучить ребёнка чтению. Но всегда ли важна скорость, если при этом ребёнок изначально лишается возможности познать сокровенный смысл букв (рун), вложенный в неё его Предками, и несущий целый пласт дополнительных знаний о мире и о себе самом? Такой подход напоминает мне те книжки, которые выпускают теперь с завлекательными названиями типа: «Все произведения классика за пару часов». Там же приводятся краткие содержания «Гамлета», «Преступления и наказания». Но разве хоть один краткий пересказ сможет передать всю силу и красоту произведения?..<sup>5</sup>

На протяжении всей книги я часто апеллирую к Велесовой Книге (но не только к ней). Но, по большому счёту, даже если человек убеждён в том, что ВК была сфабрикована Сулакадзевым/Изенбеком/Миролубовым, всё равно данная книга будет ему полезна. Я думаю, даже самый упёртый скептик не возьмётся утверждать, что все кириллические и глаголические рукописи написаны в начале XXв н.х.л. (за исключением, может быть, тандема Носовский-Фоменко), таким образом, все признают у славян существование Кириллицы и Глаголицы, а также – особые названия у букв Кириллицы (Аз, Буки, Глаголь, Добро...). Но всё, мною сказанное, в той же степени относится к Кириллице, как и к Велесице, так как Кириллица – по сути, всё та же Велесица, только написание букв стало немного другим, и стараниями Кирилла с Мефодием в неё затесались греческие буквы. Поэтому, не имеет СОВЕРШЕННО никакого значения, применяется ли написанное в книге к Велесице, Кириллице или даже современному русскому письму: образы рун остались практически неизменёнными.

А пользу я от этой рукописи (не от «своей», а именно – от «этой») я вижу достаточную. Во-первых – о чем я уже писал – это знание своего, родного языка, что, несомненно, поднимет национальное самосознание (особенно в свете переводов «Велесовой Книги»<sup>6</sup>). Во-вторых, можно, исследуя соответствия рунам строя Велесицы<sup>7</sup>

<sup>2</sup> Велесова Книга, дощька III-38.б.

<sup>3</sup> Здесь и далее под «буквой» я понимаю знак для обозначения звука; под «руной» – знак для обозначения звука, имеющий имя и священное значение. Руна – есть и буква, но буква руной быть не может.

<sup>4</sup> Между прочим, то, что дети гораздо лучше воспринимают слова, произнося буквы СЛОГОВО (мэ, пэ, фэ), чем буквенно – общепризнанный факт.

<sup>5</sup> Велеслава, Невоградская языческая община «Даждьбожьки внуци».

<sup>6</sup> Название происходит от следующей строки Книги: **ВѢСЪ КНИГЪ СВѢ ПТФЕМЪ РТУ НДМЪУ КТЪ ВЪ СЪТЪ ПРБСЪСЪПМЪ СЛМ** (Велесу книгу сию посвящаем, Богу нашему, который есть прибежище и сила).

зодиакальных знаков, можно более-менее точно сказать, когда у славян уже в достаточной степени развилось звездочтение. В-третьих, эта рукопись, раскрывая тайные смыслы рун, раскрывает и характеры наших Родных Богов<sup>8</sup> и даже таких противоречивых личностей, как Индра и вроде бы однозначных, как Скипер-зверь.

Также, проводя определённые параллели между различными руническими строениями, я постараюсь показать их связь – и несостоятельность теории заимствования, – и то, что все они вышли из одного источника. Хотя сейчас не известен ни один источник арийской письменности (то есть письменности того периода, когда будущие индоевропейцы ещё не расселились по своим землям), тем не менее, можно выделить некие общие архетипы, на основании которых позже стали формироваться рунические строи различных народов, имеющих арийские<sup>9</sup> корни.

Это не значит, что я собираюсь изобрести очередную «арийскую письменность», подобно некоторым нечестным людям, маскирующимся под язычников и патриотов. Я поставил перед собой задачу вычислить графический архетип руны (привести к «единому знаменателю» различные графические архетипы, служащие для обозначения, вообще-то, одного понятия), что не сможет не помочь в более глубоком понимании её смысла. Также, при более полном графическом раскрытии архетипа руны, возрастёт и её сила как магического символа<sup>10</sup>, так как она будет отражать не осколок целого, а – насколько можно к этому приблизиться – само целое. Да, это – новодел, это – не письменность. Исконные руны – это чисто магический строй для записи заклинаний.

Эта книга – не пособие для домохозяек (при всём моём уважении к ним), типа «как изучить руны за 24 часа» или что-то вроде того. Несмотря на то, что я постарался ответить на наибольшее возможное количество вопросов, возникших у меня, книга задаёт ещё большее количество. Следует помнить, что для обретения Старшего Футарка Один совершил шаманское<sup>11</sup> ритуальное самоубийство (девять дней висел, прибитый копьём к дереву), для Гвидо фон Лист обрёл Арманен-руны только после того как потерял зрение, и кто знает, чем заплатили другие рунологи за знание знаков, описывающих Вселенную?

Руны не являлись и не являются простым инструментом вроде молотка или отвёртки, которым может воспользоваться каждый. Они остаются тонким средством воздействия на т.н. «тонкий мир» (Навь) и взаимодействия с ним. «Рун не должен резать Тот, кто в них не смыслит. В непонятных знаках Всякий может сбиться, десять знаков тайных Я прочёл и знаю, Что они причина Хвори этой долгой» – говорится в «Саге об Эгиле», когда эриль прочёл надпись, неправильно составленную магом-недоучкой. Недоучка не только не смог излечить девушку, но и усугубил её болезнь. Так что руны для человека несведущего могут быть не просто бездейственны, но даже опасны. Даже несмотря на то, что человек может и не знать о значении руны, она всё

---

<sup>7</sup> Название происходит от названия, данного шрифту Сергеем Лесным – «Влесовица». Просто лично мне название «Велесица» нравится гораздо больше.

<sup>8</sup> Говоря «Боги» и «Бог» я имею в виду отдельные аспекты единой Силы и самого Единого (Бог суть один (един) и множественен (Дошья 22:III)).

<sup>9</sup> Здесь и далее под «ариями»/«арийцами» я подразумеваю белую проторасу, от которой произошли все народы Европы и некоторые народы Востока (северные индийцы, персы и др.) / потомков этой белой проторасы.

<sup>10</sup> См. «Магия рун».

<sup>11</sup> То, что Один – суть ещё и шаман, – доказывает не только его самоубийство, но и отрывок из «Саги об Инглингах»: «Один мог менять своё обличье. Тогда его тело лежало, как будто он спал или умер, а он в это время был птицей или зверем, рыбой или змеей, и в одно мгновение переносился в далёкие страны по своим делам...»; «Когда он сидел со своими друзьями, он был так прекрасен и великолепен с виду, что у всех веселился дух. Но в бою он казался недругам ужасным. И все потому, что он владел искусством менять свое обличье, как хотел».

равно будет «работать», только как – вот в чём вопрос<sup>12</sup>. Пусть человек не обладает знанием, пусть он даже не догадывается о смысле руны – её появление автоматически «подключает» человека к эгрегору<sup>13</sup>, «ответственному» за неё (к Богу или Богине, или, говоря конкретнее, к Силе); соответственно, чем ближе человек эгрегору, тем мощнее будет «включка» (т.е., на негре руна может и вообще не сработать).

История моей жизни знает случай неполного понимания рун эрилем – в данном случае, Рун Дома (Отчизна-Твёрдо-Укром), когда вместо охранного сработал их сексуальный аспект<sup>14</sup> – хорошо, что ещё с положительным оттенком. ☺

Итак, перед тем, как пользоваться рунами, человек в первую очередь обязан изучить их, знать их смысл и те архетипы, что стоят за ними<sup>15</sup>.

## В начале

Что подвигло меня написать эту работу? Вначале – простое желание как-то упорядочить те обрывочные знания по ранней кириллице<sup>16</sup>, которые наработались у меня в течение перевода «Книги Велеса». Появилась глава «Руноведание», в которой я вначале просто описал знаки, встретившиеся мне в тексте Книги. Но после – было нечто большее. Скажу честно, сам я никогда не замахивался на то, чтобы написать то, что написал, так как написать такое я попросту не мог. Пожалуй, будет совершенно справедливым отдать дань той, высшей силе, которая направляла мои пальцы на написание того, что я написал. Слава Дажьбогу, дающему свет! Да, сам я бы не вписал бы в звёздные Буквы ни Скипера-Зверя, ни Полкана; да и не утерпел бы вписать в них превыше всех почитаемого мною Дажьбога. Слава!..

<sup>12</sup> См. «Магия рун: побочный эффект, п.1».

<sup>13</sup> Эгрегор – есть энергоинформационная структура, обладающая:

1. Энергией
2. Информацией – мыслями, чувствами, накопленными данными.
3. Возможностью самостоятельно создавать и закрывать энергоинформационные каналы, т.е. общаться мыслеформами (энергетическая и информационная подпитка существ создающих данную структуру).
4. Собственным сборным осознанием, возникающим в результате общей работы (постоянного мыслительного процесса и энергетического обмена) группы существ (людей, развоплощённых душ, а также существ, живущих на Астральном уровне) в одном направлении.

Эгрегор может возникнуть стихийно в толпе людей в результате одинакового настроя нескольких человек и постепенно подключит к себе большинство людей из толпы. Или может создаваться группой целенаправленно для решения определённого ряда задач.

<sup>14</sup> Эти руны помимо «Дом-Шип-Кром» имеют значения «Семя-Хер-Ярь».

<sup>15</sup> См. «Руны и языческая Традиция».

<sup>16</sup> Здесь и далее под «Кириллицей» я понимаю письмо, на которое современный «алфавит» похож начертанием и озвучанием. Ранняя Кириллица (Велесица), как и собственно Кириллица (церковнославянский алфавит) к Константину «Кириллу» Философу и его брату Мефодию не имеют ни малейшего отношения. Подробнее об этом – см. Чудинов В.А., «Загадки славянской письменности».

А вот, что говорится о славянских письменах в самой ВК:

ХАЩЕТЕ ІХВѦ ЖЕЩЕ УНѦ БУ УЗТАВЄ НѦ НУТ ПЪЗЪМЄНУ ЗБЄ ЛБЪН ІАХУМ  
УНУ Ѧ ТРАЩЕХУМ ЗБЄ УСПУМЪНБЄ ТУ БУТЪ ТЕН ІЛАРЄ ІЖБ ХУЩАЩЕТЕ  
УЦЕТЕ ДБТБ НАЩЕ ДУЖЕН ЗТА ХУВАТЕ СЕН БУ ДУМБЪХУБЪХ Ѧ ПІАХУ  
М ГУ НЄ ЗНА УЦЛЕЩА НѦ НАШБ ПЪЗЪМА Ѧ НАШБМ БЪЗЪМ ПРАВЕТЕ ТЕРЄ  
БІЩБН

*Хотят они [т.е. греки] установить у нас письма свои, чтобы мы ими писали и забыли свои [собственные]. Помните того Илара [сокращённое от Кирилла], который хотел учить детей наших, и должен был прятаться в домах – как будто мы [про] него не знали. [Он] учился нашим письмам и как нашим Богам треба устраивать (Дошька 8/3-III).*

Изначально меня поразило то, что буквы Кириллицы имеют свои названия, причём весьма понятные даже для современного человека («Аз» – Я, «Буки» – Буквы, «Ведети» – Знать и пр.), в отличие от сегодняшних «вяканий» «алфавита». Следовательно, за ними должны стоять какие-то понятия, связанные с названием. Тогда я решил провести некоторые параллели между рунами Велесицы (из которых и вышла Кириллица) и Старшим Футарком (благо, недостаток информации по нему я не испытывал). Параллели я наметил следующие: графические, звуковые и смысловые; для того, чтобы сделать вывод о соответствии одной руны другой, я счёл достаточным наличие двух соответствий из трёх, причём звуковому и смысловому соответствиям я отдавал приоритет. Следующими параллелями были финикийский строй, болгарская Глаголица, Футорк, Нортумбрийский строй и Арман-рунен.

В исследовании рун я пошёл тем путём, который открыл для рунологов фон Лист: сочетание эрудизма и изучение как можно большего количества литературы о рунах (как академического характера, так и той, что выкладывается на форумах – и не всегда первая оказывалась достовернее и убедительнее) с визионерством, полаганием на интуицию и мистические озарения: единение Веды и Веры. Вот так вот и была создана эта книга – под шорох страниц и славления Богом<sup>17</sup>. Собственно, гораздо позже я увидел выбранный мною путь в руне «Мыслете», единой пути «Ведети» (мужской<sup>18</sup> путь логики, исследования, сопоставления) и «Лели» (женский путь интуиции, наития и мистического познания) – путь человека, ведущий его к Богу, или даже создающий Бога в человеке.

Данная работа не претендует на полную истинность и проработанность; она сама нуждается в доработке и дополнении. Но, я считаю, что она принесёт пользу как самостоятельным переводчикам «Велесовой Книги», так и рунологам, тем более что, по мере продвижения моей работы, я буду дополнять этот текст.

### *Руны и языческая Традиция*

Для большинства людей это ничего не значащие палочки и черточки. Для историков – это первые европейские алфавиты. Для мистиков – магическая система. Я же считаю, что это древний метаязык Вселенной, описывающий Её целиком.

Сегодня – к счастью – руны получили широкое распространение по всему миру, но, в то же время, для многих они – такой же оракул, как карты Таро или гадание на обычных игральных картах. На самом деле это не совсем так. На первый взгляд, гадание на рунах принципиально ничем не отличается от других видов гадания: человек формулирует для себя вопрос и, не глядя, вытягивает жребий (которым может быть камешек с руной, карта, палочка и т.п.), на основе которого он формирует тот или иной ответ.

Что представляют собой различные оракулы? Либо модифицированные обыкновенные предметы (напр., те же карты; гадания типа «на кольце, бобе и кресте»), либо явления природы или что-либо, связанное с животным миром (напр., солнечное затмение; полёт птиц, либо внутренности овцы).

Руны же апеллируют к потаённой памяти, к архетипам, закладывавшимся в человека веками, можно сказать – к тому самому голосу крови. Если обратить внимание на толкования рун, то можно сделать вывод о том, что многие из них имеют прямое отношения к языческим Богам и Богиням<sup>19</sup>, так что изучение рун вне контекста определённой языческой Традиции (в идеале – в контексте Традиции расовой)

---

<sup>17</sup> О недостаточности чисто научного, не-магического подхода при реконструкции древних учений хорошо высказался Платов А.Б. в статье Дорога на Хай Бразил, или Индоевропейский миф о структуре мира//Мифы и магия индоевропейцев, вып.1, 1995.

<sup>18</sup> Здесь и далее по тексту понятия «мужской» и «женский» я употребляю с определённой долей условности, имея в виду традиционные архетипы, но никак не деля людей по половому признаку.

<sup>19</sup> Что неудивительно, учитывая то, что «характеры» Богов – архетипичны, а руны и есть графические изображения архетипов.

практически не имеет смысла. Во-первых – об этом принципе я многожды вспомню далее – дело в рациональности: конечно, можно вывести значения рун на основе этимологии и пр., но такого же результата – причём, гораздо легче, – можно достичь, зная языческую Традицию, с которой связан данный рунический строй. Во-вторых, дело в полноте описания руны: как раскрыть её характер, не зная того архетипа, который стоит за ней, характера её Бога?

Так что, даже если читателя интересует только *гадание* на рунах, то ему всё равно не обойтись без знания сути рун, которая не раскроется без знания традиционных архетипов. Именно поэтому я буду писать не только о рунах, но и о языческих Богах и Богинях: в основном – восточнославянских; по возможности я постараюсь осветить и родственные Божества иных арийских народов.

## Руноведание

### Руны в Европе



руническая система уходит корнями в глубокую древность. Самые древние свидетельства тому относятся к XVII-XVI тыс. до н.х.л.<sup>20</sup>. На этих памятниках письменности изображены фигуры, ставшие «прародителями» известных сегодня магических символов: крестов, рун, колеса, свастики. Со временем эти сакральные знаки накапливались, передавались в откровениях, через устные традиции и к III-I тыс. до н.х.л. уже являли собой системы, начали образовывать магические строи. Эти строи «осмысливались в те времена именно как набор священных символов с присвоенными им фонетическими значениями, что позволяло использовать эти знаки для письма. Так возникли родственные финикийский, греческий, латинский, этрусский и рунический алфавиты, но весьма значительная часть древних символов осталась за пределами этих алфавитов и продолжала использоваться исключительно в магических и художественных целях»<sup>21</sup>.

Происхождение европейских рун до сих пор не известно: есть теория, что они произошли от североиталийских или трансальпийских рун; другая теория гласит, что они произошли от латинского алфавита;<sup>22</sup> многие германofilы (в том числе, к сожалению, и отечественные) полагают же, что все руны являются изобретением германцев или, в более узком смысле – скандинавов (с другими отголосками норманнской теории я познакомлю чуть ниже). Но, к счастью, в последние годы стал подниматься интерес к тюркским и – главное! – славянским рунам, которые оказываются не только не заимствованными, но и великолепными самобытными образцами рунического искусства. Герман Вирт указывал также на точное соответствие германским руническим знакам (огласованных однако совершенно иначе) орхонских надписей древних тюрков. Причём тюркская руника

---

<sup>20</sup> Н.х.л. – новое христианское летоисчисление. Главы христиан навязали большей части мира летоисчисление, отправной точкой которого является для многих (действительно для многих – хотя бы потому, что граждане двух самых густонаселённых стран – Китая и Индии – в подавляющем большинстве христианство не исповедуют) ничего не значащее событие – рождение Иешуа Назаретянина (которое, к тому же, было неизвестно ни в каком году, ни какого числа какого месяца; решение о дате и годе рождества было принято путём голосования на очередном Соборе в IV в н.х.л.). Я вынужден придерживаться «общепринятого» летоисчисления, чтобы не сбивать с толку читателей, но, как язычник, я не принимаю его, и делаю пометку, что дата дана по христианскому счёту.

<sup>21</sup> Платов А., «Магические Искусства Древней Европы».

<sup>22</sup> Североиталийский алфавит содержит 10 букв, соответствующих рунам Старшего Футарка, а латинский алфавит – 8 и 5 букв, похожих на руны. Вероятно все эти три строя произошли от одного.

появилась почти синхронно с германской, при том что трудно предположить прямое заимствование. С точки зрения простой географической симметрии, бросается в глаза, что между ареалом расселения германо-скандинавских племён и тюрками Сибири располагались как раз древние славяне с финно-угорскими племенами.

### Руны у скандинавов

В северо-западной Европе существует четыре основных рунических системы: общегерманский Старший Футарк из 24 рун; англосаксонский Футорк (он же – Нортумбрийский строй), состоящий из 33 рун (500-1000гг н.х.л.); скандинавский Младший Футарк из 16 рун – датский, норвежский, шведский и исландский варианты (600-1200гг н.х.л.) и современный немецкий Арманен из 18 рун (начало XXв н.х.л.). В Исландии, как и в Скандинавии, наибольшее распространение получил Младший Футарк, который с некоторыми дополнениями использовался вплоть до XVII века (для удобства обозначения 19-летнего лунного-солнечного цикла к 16 простым рунам были добавлены ещё 3 составные - две со звуком [x] и одна [y]).

Модификация рун северо-запада Европы рун шла по принципу упрощения внешнего вида и одновременно увеличения количества знаков. Британские рунические системы присвоили по особой руне чуть ли не каждому дифтонгу (двойному звуку), которых достаточно много в местных и «пришлых» языках. В новоисландском руническом строе одному и тому же звуку могут быть присвоены до шести вариантов рунических знаков. То, что считается сейчас «классическим» Футарком, на самом деле давно перестало быть практической письменностью, перейдя скорее в разряд графической магии.

#### Старший Футарк

ƿ ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ ʛ ʜ ʝ ʞ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʰ ʱ ʲ ʳ ʴ ʵ ʶ ʷ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ

F U Th AR K G W X NI J Y P Z S T B E M L N D O

#### Футорк (Младший Футарк, «Викингский Футарк»)

##### Датские руны

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

ƿ ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ ʛ ʜ ʝ ʞ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʰ ʱ ʲ ʳ ʴ ʵ ʶ ʷ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ

f u th e r k k n i a s t b m l R

##### Шведско-норвежские руны («коротковетвистые»)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

ƿ ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ ʛ ʜ ʝ ʞ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʰ ʱ ʲ ʳ ʴ ʵ ʶ ʷ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ

f u th e r k k n i a s t b m l R

#### Англо-саксонские руны (Нортумбрийский строй)

f u T o r c g w h n i ʰ i p x s ʳ t b e m l N E d a A y j q ʲ k ʞ G

f u th a r k g w h n i j e o p k s s t b e m l n g o d á o y i o e a q c s t g

#### Арманический Футарк

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

ƿ ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ ʛ ʜ ʝ ʞ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʰ ʱ ʲ ʳ ʴ ʵ ʶ ʷ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ

F U Th O R K H N I A S T B L M Y E G

## Руны у кельтов

Согласно преданию, у кимбров (бриттов-уэльсцев) ещё до их появления на Британских островах существовало десять буквенных знаков, что, в общем, согласуется с рассказом об Эйнигане Гавре. Этот континентальный кельтский алфавит очень неясен; по-видимому, он был тайнописью, доступной только для бардов. Что касается коэлбрена из 16-ти рун, то последние были изобретены, как об этом свидетельствует Гальфрид Монмутский в своей «Historia Regum Britanniae», в царствование британского короля по имени Duſſiwal Moelmud ap Dyrnvarth ap Prydain ap Aeth Mawr (Дунвалл Молмуций), правившего в 430-390 гг. до н.л. Во время царствования Belli Mawr ap Manog (Бели Великого, сына Манога) эти буквы были «вульгаризованы» непосвященными, и каждый знак приобрел новую форму. Тогда было принято постановление, что в стране не должно быть ни одного царя, судьи или учителя, который не умел читать и понимать эзотерические значения этого алфавита. Но уже во времена Taliesin Ben Beirdd (Верховного барда Талиесина, VI в. н.х.л.) коэлбрен из 16-ти рун оказался недостаточным, и его расширили до 18-ти знаков. Именно в эту эпоху – эпоху установления христианства — символ OIV начал применяться как напоминание об имени Бога. Предполагают, что Талиесин в дальнейшем расширил алфавит до 20 знаков. «Язык из двадцати рун – это Авен», – писал он. Но существует и противоположное мнение о том, что создателем двадцатирунного коэлбрена<sup>23</sup> был Ithel Felyn (Ител Смуглый). Это событие произошло одновременно с окончательным оформлением рунических алфавитов в Центральной Европе. Эти двадцать рун использовались до тех пор, пока в Британию не пришло «просвещение» и латинский алфавит.

Дальнейшее увеличение количества букв алфавита за счет введения «вспомогательных знаков» связывают с именем Ceraint fardd Glas (Синий бард Герайнт, около 900 г. н.х.л.). Эти вспомогательные знаки превратили коэлбрен в 24-рунный алфавит, что позволило применять его «черным по белому» (т. е. для письма на бумаге) вплоть до позднего средневековья. Коэлбрен из 24-х рун применялся как средство для секретных сообщений, а также на специальных гадательных костях. Интересно отметить, что эта версия коэлбрена совпадает по числу букв с рунами старшего Футарка и древнеанглийским алфавитом до введения букв J и W. Окончательная форма коэлбрена в том виде, в котором её описал бард Юани Макинллетский, состояла из 38 рун, а её расцвет пришелся на 1440-1480 гг. н.х.л.; этот коэлбрен применялся только для резьбы букв на дереве, а прежние 24 руны так и остались стандартным письмом.

Хотя символы обычно вырезались на дереве, барды разработали систему печати выжиганием на дереве, применив пирографические железные штампы. Возможно, что это был первый образец печатания «съёмно-подвижным» способом, который, как считают некоторые, был известен в Британии ещё до прихода римлян. *Это было во времена Алира Лледиаиса [Лиры Косноязычного, отца Бендигаидфрана или Брана Благословенного], когда был изобретен способ выжигания «сугвевс» железной печатью, а именно: на каждую букву имела железка и, раскалив их докрасна, выжигали на «ebill», или деревянных дощечках, то, что требовалось; иногда буквы составлялись из точек, выжженных на дереве горячей вилкой<sup>24</sup>.*

Гаэльский рунический строй является ещё одной малоизвестной кельтской письменностью, имеющей право на существование. Подобно огаму, каждая гаэльская руна соответствует какому-либо дереву, за исключением двух букв, которые связаны с эзотерической сущностью огня и сада. Гаэльский строй состоит из 17 полноценных букв, а восемнадцатая буква «h» рассматривается как знак ударения и не считается настоящей буквой. Как и во многих других строях, каждой гаэльской руне соответствует определенное число. В отличие от огама, порядок букв здесь такой же, как и в

<sup>23</sup> Коэлберн – руны, предназначенные для линейного горизонтального письма, в отличие от линейного вертикального – Огама (см. «Приложение 4: Руны Кельтов»).

<sup>24</sup> Ллевеллин Сион.



грекоримской системе. Все гаэльские руны, как и руны огама, имеют свои эзотерические соответствия.

## Руны у славян

Всем, интересующимся рунологией, известно «широко известное» – извиняюсь за тавтологию – значение слова «руна». Да, связь германских слов **runa/rune**, обозначавших как раз букву рунического письма, с готским и современным английским **rune** – «тайна» и древнегерманским глаголом **runen**, современным **raunen** («шептать») имеет место быть. Но мало известны, например, следующие параллели: др-англ. **runa** («буква», «письменность», «тайна») от индоевропейского **reb-na-**; обще-кельтское **reb-** («культовое действие», «обряд», «тайна»), **krab-** («религия», «вера»); финск. **runo** («эпическая песня»), кельтское **run** и валлийское **rhin** («шепот», «шептать»); ирландское **run** («тайна»)<sup>25</sup>; шотландское **run** («жребий»), латышское **runat** («говорить»), что показывает, что рунический строй в целом и само слово «руна» в частности не являются прерогативой одних лишь скандинавских и германских народов, как пытаются представить положение вещей норманисты.

Что самое поразительное, так это то, что и в славяно-балтийских языках есть это же слово. Вспомнить, хотя бы, сербское **gronic** («говорить»)<sup>26</sup>, лит. **runaat** («тайна»)… И монаха Храбра<sup>27</sup>:

*прежде убо словене не имеху письмень, ну **чрътами и резами чьтеху и гатааху**, погани суще...*

*Прежде, чем славяне получили азбуку [от Константина с Мефодием], они черты вырезанные читали, и гадали ими [т.е., использовали в волшебстве], как язычники.*

Ничего не напоминают «черты вырезанные», которые можно не только читать, но и гадать на них, и использовать в волшебстве? Не **руны** ли? Слова Храбра о том, что славяне «гадают» по резам, указывает на то, что славяне использовали свои руны также как германцы – они служили им одновременно и азбукой и методом священных ритуалов (в низшей своей форме – предсказаний).

А само слово «руна»? Не вспомнить ли чешское **rana** («рана»), русское **рана**, украинское **рилля** («борозда»? А славянские реки, носящие имя «Руна»<sup>28</sup>? А также – русское **ст-руна** («то, что связывает»).

Все эти слова в древнейших формах содержат корень «рун», и этот же корень содержат слова **рути** («резать») и **руна** («прорез, борозда»).

Эта же основа – **run/gan** – была известна и на северо-западе Европы. На наконечнике копья из Дамсдорфа (Бранденбург, Германия; первая половина I тысячелетия по н.х.л.) написано рунами: **ranja** («пронзатель»); на наконечнике копья из Овре-Стабу (Дания; ~150гг. н.х.л.) – **raunijaz** («испытатель», «наносающий раны»).

Получается, что **руна** в первую очередь означает «резать», «вырезать», и только в более поздние времена оно получило значение «тайна», «говорить шепотом» и прочие, что, вероятно, было связано с развитием букв из звукового строя в строй магический (то есть – руны).

Следовательно, можно с уверенностью заявить о том, что славяне обладали рунами, сохранившимися и после крещения Руси в виде так называемой «Кириллицы» (можно вспомнить хотя бы названия букв: Аз, Буки, Ведети и пр.) и называть наш

<sup>25</sup> Сравн.: ирландск. «**rundiamhair**» («тайна»), «**ranclaireas**» («чиновник для особых поручений»).

<sup>26</sup> А.Кухарский; D.Zunkovic, «Die slavische Vorzeit».

<sup>27</sup> Сказание черноризца Храбра «О письменах», Болгария, Хв н.х.л.

<sup>28</sup> Напр., р.Руна, впадающая в Верхневолжские озера на границе Тверской и Новгородской областей. Платов А.В., «Практический курс рунического искусства».

буквенный строй не только «азбукой», но ещё и «рунами», но не в коем случае – совершенно чуждым нам и даже славяноненавистническим «алфавитом»<sup>29</sup>.

Древнейшие – по официальной трактовке<sup>30</sup> – памятники славянской руники относятся приблизительно к IV в н.х.л. – большинство из них связано с Черняховской культурой, славянское происхождение которой было доказано ещё Рыбаковым<sup>31</sup>. То, что данное письмо является именно руническим, подтверждено как руководителями археологических раскопок, так и профессиональными рунологами<sup>32</sup>. Скорее всего, руническое письмо славяне заимствовали непосредственно от этрусков – настолько недостаточно общего для разговора о заимствовании между славянскими рунами и рунами скандинаво-британского региона.

Славянские руны представлены северовенедскими<sup>33</sup> рунами (вэнд-рунами<sup>34</sup>), западнославянскими/балтскими рунами (рунами Ретры<sup>35</sup>), пеласгийскими рунами<sup>36</sup> (руны

---

<sup>29</sup> Названия «Азбука» и «Алфавит» происходят от первых букв строев (Аз+Буки; Альфа+Бета), как и Futark (Fehu+Uruz+Thurisaz+Ansuz+Raido+Kenaz). Название «Алфавит» было выработано греками (ромеями) – древними врагами славян и др. варварских народов Европы.

<sup>30</sup> На самом деле, руника славян относится к более раннему периоду (см. «Периодизация Велесицы»).

<sup>31</sup> Б.А.Рыбаков, «Язычество Древней Руси».

<sup>32</sup> «Средневековая Русь»: Тиханова М.А., «Следы рунической письменности в черняховской культуре»; Zunkovic D., «Die slavische Vorzeit» Maribor, 1918.

<sup>33</sup> В пользу того, что веныды являются славянами, а не германцами, свидетельствует следующее: герм. Wenden – «славяне» (так они именуют и лужицких сербов); эст. Wene, фин. Venäläinen, карел. Veneä – «русские», Vena – «Русь», veneks – «по-русски». Самым же убедительным доказательством являются слова Иордана (римский автор середины VI в н.х.л.) о том, что веныды – «...великий народ винидов... преимущественно они всё же называются славянами и антами» (Иордан, «О происхождении и деяниях гетов. Getica»).

<sup>34</sup> Вэнд-руны стали известны благодаря работам А.А. Бычкова и А.В. Платова.

<sup>35</sup> Название дано по предметам с руническими надписями из города-храма редариев, посвящённому Радегасту – Ретры, – разрушенного христианами в ходе немецкого вторжения в XI в н.х.л. Бронзовые культовые предметы были найдены в Приливице в XVII в г.х.л (т.н. «приливицкие идолы»).

После разрушения храма его материальные ценности долгое время считались утерянными или украденными, пока часть их, спустя более полутора тысячелетия, не появилась на свет вновь.

Бронзовые изображения богов и ритуальные предметы из Ретринского храма были найдены в земле деревни Прильвиц в конце XVII в н.х.л.; значительно позднее их приобрёл некто Андреас Готтлиб Маш, описал и заказал гравюры. Эти материалы были изданы им в 1771 в Германии (Masch A.G., «Die Gottesdienstlichen Alferfhnmer der Obotriten, aus dem Tempel zu Rhetra» Berlin). Его книга содержит гравюры более шести десятков скульптур и других предметов.

В России большинством исследователей эти предметы почитаются фальшивками, в то время как западные рунологи предпочитают следовать вердикту специальной комиссии, в течение двух лет изучавшей этот вопрос и постановившей, что предметы – подлинные. Кроме того, на мой взгляд, весьма убедительным доводом в пользу подлинности предметов из Ретры является тот факт, что первоначальным владельцем памятников был католический священник. От священника мы гораздо скорее могли бы ожидать уничтожения памятников языческой религии (что и было им сделано в отношении части предметов), но уж никак не изготовления статуй языческих богов с языческими же письменами...

Подробнее – см.: Платов А.В.В., «Мифы и магия индоевропейцев»: «Памятники рунического искусства славян», №6, 1997.

<sup>36</sup> Пеласгийскими рунами, бывшими в употреблении у пеласгов в Пелопонессе, Аппенинах, Малой Азии и Причерноморье, написано всего лишь несколько памятников. Наиболее выдающийся памятник, написанный по-славянски – «Боянов Гимн» – относится к IV в н.х.л. Родство фракийцев-пеласгов с русами (самое меньшее – в облике) видится уже в этих строках: «Фракийцы с чубом на голове наставили длинные копьё» (Гомер, «Илиада»). Сравн.: «На

Боянова Гимна<sup>37</sup>), восточнославянскими/словенскими рунами (В[е]лесовицей или же Велесицей<sup>38</sup>).

Руны Боянова Гимна

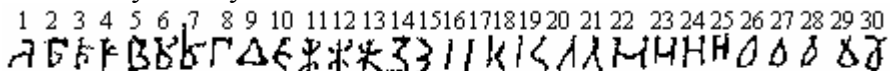
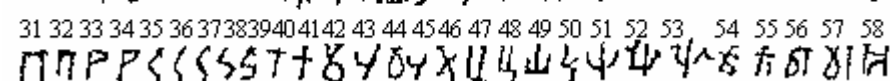

  
 А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Ъ Ы Я

Велесица

Репертуар знаков по Асову А.:


  
 А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Репертуар знаков по Чудинову В.А.<sup>39</sup>:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30  

  
 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58  


Вэнд-руны

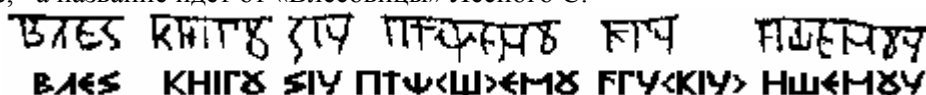

  
 А Б В Г Д Е И К Л М Н О П Р С Т У Х Ц Ч Ъ

Руны Ретры<sup>40</sup>

миниатюрах Радзивилловской летописи усов не видно, как, впрочем, и бороды. Зато отчётливо виден чуб-оселедец, совсем по-запорожски спускающийся к левому уху» (здесь и далее по сноске – Прозоров Л., «ВНЕШНОСТЬ КНЯЗЯ СВЯТОСЛАВА ИГОРЕВИЧА КАК ЭТНООПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ПРИЗНАК») – см. «Радзивилловская летопись» Т. I, л 16, 26, 45; «Козьма Пражский, описывая знатного чеха времён Болеслава Грозного, отмечает двойной чуб на его бритой голове» – см. Гедеонов С.А., «Варяги и Русь» и др. сноски в данной статье.

<sup>37</sup> Название дано по славянскому документу, написанному данными рунами и начинающемуся со строк «Гимн послушца Бояна». Дошёл до нас, как и «Слово о полку Игореве», в копии начала XIX в н.х.л., однако подлинник ещё, возможно, существует. Повествует о победе славян в войне готами Германареха. Содержит известия о князьях Бусе и Словене, песнопевцах Бояне и Златогоре. Подробнее – см. Асов А., «Славянские руны и Боянов Гимн».

<sup>38</sup> Название дано по строкам Велесовой Книги: **ВЛЕСЪ КНИГЪ ЗИ ПТФ<МЪ ФГУ НШ<МЪУ КТ< БЪ <ЗТ< ПРІБ<З<ЗПІІ ЗІЛІ** (Велесу книгу сию посвящаем, Богу нашему, который есть прибежище и сила). Первым строй Велесицы вывел Н.Ф. Скрипник (см. рис. ниже – сопоставление букв текста ВК и прориси строя Скрипника) – но прориси Р. Пешича выглядят естественнее, – а название идёт от «Влесовицы» Лесного С.


  
**ВЛЕСЪ КНИГЪ ЗИ ПТФ<МЪ ФГУ<КИУ> НШ<МЪУ**

<sup>39</sup> Отбор по дощке 16-А.

<sup>40</sup> Начертание дано по Арнкилю (вверху) и Клюверу (Arnkiel M.T., «Cimbrische Heyden-Religion», 1691, Т. I; Klüver, «Beschreibung des Herzogthums Mecklenburg», 1728). Отсканировано с книги Чудинова В.А., «Загадки славянской письменности».



## *Проблема германизации России*

*Вступите, вступите в стремя златое  
 За честь сего времени,  
 за Русскую землю!  
 («Слово о полку Игореве»)  
 Что русскому – хорошо, то немцу – смерть.  
 (Народная мудрость)*

Сейчас сложилась странная и – если б не было так грустно – смешная ситуация. Мы – потомки славян, мы живём в своей стране – России. Но мы не то что не знаем истоков своего языка, мы даже ничего не знаем о самом факте его (истока) существования! Везде – в книгах, сувенирах – нам усилиями норманнистов преподносится Футарк (скандинавский рунический строй); складывается такое ощущение, что Россия стала провинцией Норвегии. Я ничего не имею ни против Футарка, ни против Асатру, ни против Норвегии. Но, всё-таки, мы – не являемся потомками скандинавов, и живём в славянской стране; наши корни уходят в другие архетипы и уж в совершенно иные руны. На самом деле, совершенно ясно, «откуда есть пошла» такая «футаркизация». Всё это – следствие совершенно бездоказательной, глупой и антиславянской норманнской теории: «Ах, господа славяне, не верите, что вам, таким убогим, письменность дали цивилизованные византийские монахи? Хорошо. Письменность у вас появилась от норвежских рун. Это если она вообще была» – нечто в этом духе. В свою же очередь, норманнская теория – суть следствие насильственного крещения Руси, которое привело к утрате огромнейшего пласта национальной культуры, следовательно – засилью иноземцев в «верхах». Вот насколько глубоко уходит данная проблема.

Огромнейшая благодарность Антону Платову за его исследования в области северовенедских рун (в частности, и рунологии – в целом), но я считаю, что они находятся гораздо ближе к западноевропейским рунам, чем к нашим. И поэтому, самое главное значение данной рукописи – это открытие для людей их собственных, родных рун.

В конце концов, несмотря на некую общность между нами, славянами, и скандинавами, архетипы у нас несколько отличаются, следовательно, отличается и восприятие рун Футарка. Нет у потомков славян в родовой памяти Тюра, тиса тоже нет – есть Сварог и бук. Я не ратую за то, чтобы «негры молились Перуну». Культура должна быть национальна, и вторжение в зону национальных архетипов чревато последствиями не только на культурном уровне. Представьте, что было бы, если бы человек в России вдруг стал бы ездить по правилам левостороннего движения?

Всё дело в том, что каждый знак, каждое слово, став с течением времени и в определённых условиях *оператором*, приобретает свойство вызывать определённые

понятия, силы из области подсознательного. Причём, несмотря на схожесть операторов в культурах арийских народов, они всё-таки разные (хоть Тор и Перун и схожи, но, если всмотреться внимательнее, то они оказываются только похожи – но не более). Это как с поиском нужного дома: если хорошо знаешь район (оператор родной), то найдёшь без труда, а если нет (оператор неродной)? Можно искать долго, а можно и вообще зайти куда-нибудь не туда.

Конечно, сейчас русские, работая с Футарком, достигают определённых успехов. Я не спорю, что среди русских есть большие специалисты в германской рунологии и рунической магии – русский человек талантлив и сверхобучаем, это у нас не отнимешь. НО. Зачем лезть сквозь дыру в заборе, когда рядом есть врата (использование чужих архетипов заставляет перестраиваться сознание так же, как если бы человек заговорил на чужом языке)? Зачем умалять славу Предков, когда *«мы сами – Дажьбоговы внуки и не стремились красться по стопам чужеземцев»*<sup>41</sup>. Как бы ни был хорош (на первый взгляд) чужеземный путь, но родной – всегда будет ближе. И полезнее для нашего наРОДа.

Но у такого явления, отголоском которого является футаркизация, есть вполне определённый корень. Чтобы «плясать от печки», в конце я приведу здесь отрывок из статьи Яробора<sup>42</sup>.

У нас есть СВОИ руны, СВОЯ руническая магия – только протяни руку, и ты возьмёшь её! Ты не будешь последователем, в который раз повторяющим то, что уже до тебя повторили сотни, может быть, даже тысячи людей. Ты САМ откроешь для себя всю глубину ТВОИХ, при-родных рун.

*Знаю, висел я  
в ветвях на ветру  
девять долгих ночей,  
пронзенный копьем,  
посвященный Одину,  
в жертву себе же,  
на дереве том,  
чьи корни сокрыты  
в недрах неведомых.*

*Никто не питал,  
никто не кормил меня  
взирал я на землю,  
поднял я руны,  
стена их поднял –  
и с дерева рухнул.  
(«Речи Высокого»<sup>43</sup>, 138-139)<sup>44</sup>.*



<sup>41</sup> Велесова Книга 1:4б.

<sup>42</sup> Яробор, «Вотан нам не друг или особенности белой глобализации» (<http://dazh.org/forum>).

<sup>43</sup> Иначе же – «Хавамал»; отрывок дан из «Перечислений рун Одином» (Runatala thattr Odhins).

Рис. справа – работы Анны Байбаковой.

<sup>44</sup> Здесь и далее – цитаты из Старшей Эдды даются по «Старшей Эдде», в переводе А.Корсуна (1975г. н.х.л.).

Найди в себе силы отбросить старые стереотипы, найди в себе стремление к новому – забытому старому, к наследию своих Предков, и тогда – тогда ты сделаешься как Один, который принёс в жертву себе самого себя же<sup>45</sup>, чтобы познать руны! Воистину, тогда ты станешь достоин руны, и они с радостью откроются тебе.

### Особенности белой глобализации<sup>46</sup>

Для примера возьмем популярный нынче вотанизм (одинизм, асатру – называйте как хотите). Лояльное отношение родноверов к нему вызывает недоумение. Конечно, основной принцип язычества – живи сам и дай жить другим. Но нельзя ведь жить одновременно и за другого! Нельзя исповедовать чужую веру или две веры одновременно. Многие указывают на родство наших народов, арийское происхождение, единый корень и так далее. Да, было одно происхождение, был единый корень. Давно это было. Сейчас мы – совершенно разные народы, забывать об этом глупо. Просто иные не хотят об этом помнить.

...

Я не раз слышал утверждения, что якобы суть вотанизма и славянской веры одна и та же, различаются лишь имена. Так ли это? Язычники любят противопоставлять себя либералам – проповедникам так называемых «общечеловеческих ценностей». Но иным это не мешает проповедовать ценности «общеарийские». В итоге получают те же общечеловеки, только белые. Уж от христиан такого можно ожидать, но позволительно ли такое язычнику? Ведь само слово «язычник» происходит от корня «язык», что в древние времена означало «народ». Иными словами, язычество – народная вера, она неотделима от народа и не может существовать вне народа. Причём у каждого народа свой, особый менталитет, и объединять язычество разных народов попросту нелепо. Я не понимаю родноверов, называющих западных язычников «братьями по вере» в противовес христианам. Как можно говорить подобное, если под одним и тем же словом – «язычество» – скрываются совершенно разные, не смотря на общий корень, идеи? Тем, кто вновь заговорит о родстве, советую представить такую ситуацию: член Ку-Клукс-Клана называет негра, ненавидящего всех белых поголовно, соратником по расизму. Не бывает, говорите, такого? А вот у нас, уввы, и не такое бывает.

...

Сравнивать религии древних славян и германцев можно до бесконечности. Для того, чтобы понять различия между вотанизмом и славянской родной верой, оставим сухое суждение историков и сравним их на основе менталитета народов, и тогда все станет на свои места. Главное отличие вотанизма от родноверия – он гораздо более антропоцентричен. Из всех индоевропейских народов славянам удалось дольше всего сохранить изначальную Природную веру, не создавая себе антропоморфных богов по собственному образу и подобию. Германцы – полная нам противоположность. Их мифы о богах скорее походят на древнегреческие, нежели на славянские. Нет, я говорю не о внешней схожести – её-то как раз почти нет. Смысл в том, что и греческие, и германские боги с веками все больше и больше походили на людей. Именно поэтому в Европе христианство распространилось гораздо быстрее, нежели у нас, и укоренилось прочнее: антропоцентризм, являющийся первоосновой всех авраамических религий, европейцам был знаком и близок.

...

---

<sup>45</sup> Я полагаю, что здесь висение на дереве имеется в виду не в прямом смысле. Скорее всего, здесь отражается связь Одина – взывающего – с Мировым Древом, с Ирминсул (и даже копьё – также символ Оси Миров; неудивительно, что оно, как и посох, является предметом Богов-шаманов – Одина, Велеса, – путешествующих по всем мирам). Вообще, ритуальная смерть является основой шаманских инициаций (см. Мирча Элиаде, «Путь Шамана»), и встречается во многих мифологических сюжетах (самый известный из них описан в Библии).

<sup>46</sup> Яробор, «Вотан нам не друг или особенности белой глобализации» (<http://dazh.org/rbd>).

Но причина массового увлечения вотанизмом кроется в другом. Она банальна, и имя ей – западничество. Типичное западничество и преклонение перед соседями. Отсюда и постоянные разговоры о единстве белой расы – нашим псевдонационалистам хочется сблизиться со своими кумирами. Но, как уже говорилось, язычество – народная вера. Может ли человек, поклоняющийся чужому народу, считать себя язычником? Нет, и не говорите мне про арийское братство. Возможно, в дружине Светослава Хороброго и были наемные варяги, чьи отцы поселились на Руси ещё при Игоре, но их было не много. <...> Хочется привести отрывок из книги «Речи Варга» небезызвестного Варга Викернеса: «Ни один негерманец не сможет никогда стать верующим в Асов, и они не должны использовать наши имена и символы. Не имеет значения, кто они или кем считают себя. Вполне понятно, что другие очарованы германской культурой и хотели бы быть германцами сами, но это не так, так никогда не было и не будет». Только вот наши «националисты» этого почему-то не понимают.

<...> На вопрос «а зачем нам все это вообще нужно» зачастую можно получить лишь ссылку на необходимость единства расы. Единство белых людей с общей идеологией... Что-то знакомое. Вот она, та самая глобализация, но на этот раз – только для белых. Суть её от этого совсем не меняется: все так же стираются грани между нациями, взамен национальной культуры мы получаем бредовое месиво из верований древних индоевропейцев. <...> Ничего удивительного в этом нет: немец нас всегда недолго любил и постоянно искал возможности доказать свое превосходство, для чего постоянно творил различные пасквили: от норманнской теории Байера до «моей борьбы» Шикельгрубера.

*Яробор*

### **Моё мнение: «Руны восточных славян» и асатру**

Как читатель уже мог заметить, я достаточно часто привожу строки из «Старшей Эдды», пишу про Одина – вообще использую различные атрибуты Асатру<sup>47</sup>. Тем не менее, я довольно-таки резко высказываюсь против распространения Футарка и ссылаюсь на статью Яробора. Оба этих факта совершенно не противоречат друг другу: я с уважением отношусь к чужой культуре, в особенности когда возможно провести какие-либо аналогии между иным наследием и тем, что оставили нам наши Предки.

Но в своём труде я руководствуюсь двумя принципами: «Я не против чужого, я за своё» и «Сначала – родные, потом остальные». В этом я вижу путь Велеса: не выступать противником чужого, не стремиться его уничтожить, а возрождать и лелеять своё; не допускать узости во взглядах, но в первую очередь иметь ввиду и изучать свою культуру. Я не против Футарка, меня он волнует лишь настолько, насколько я могу протянуть связи к Велесице, я – за Азбуку; я даже за то, чтобы его преподавание было более ситематизировано и углублено... но только после широкого обнародования Родных Рун.

### ***Велесова Книга сама подтверждает свою истинность***

Ниже я приведу отрывки из статьи Иггельда (Дмитрия Гаврилова) «О рунах Велесовой Книги».

Юрий Миролюбов был литератором, но никак не лингвистом, и тем более – не археологом, и значит, подделать Книгу он уже не мог. Однако, есть версии, что Миролюбов работал с подделкой, принимая ее за подлинную древность. Фальсификацию Велесовой книги приписывают Петербургскому коллекционеру и мистика А.И.Сулакадзе, современнику Г.Р.Державина. Он действительно «баловался

<sup>47</sup> Досл. с норвеж. – «Вера в Асов».

изготовлением поддельных древностей». Впрочем, как пишет В.Грицков в своей статье<sup>48</sup>, коллекция содержала не только подделки. Сулакадзев был членом ряда мистических сообществ. После его смерти в 1830 году все прочие рукописи исчезли. Можно с уверенностью сказать, что его архив разошелся по членам тайной секты, к которой Сулакадзев принадлежал.

...

Как справедливо отмечает Асов А.И., Сулакадзев не мог являться изготовителем Велесовой Книги, т.к. он не знал содержание Ригвед (их первый перевод сделан в 1870-х гг в Германии). Между тем в Велесовой книге упомянуты Ригведовские гимны Индре и Валу.

Он не мог так же знать, а волхвы пишут и об этом, что скифы воевали в войсках вавилонского царя Навуходоносора II. Последнее стало известно в начале 20-го века после раскопок. Лишь в 1970-е годы (уже после смерти Миролюбова), изучив данные археологов, ученые пришли к выводу, что скифы перед появлением в Передней Азии 200-300 лет жили в Причерноморье. Между тем, даже Геродот, единственный автор на которого мог бы опереться гениальный фальсификатор, описывая события в Велесовой книге, не оставляет промежутка между вторжением скифов в степи у Сурожского моря и походом их против мидян.

...

Выделим в сведениях «Патриархи» (так иногда называют Велесову Книгу) следующий сюжет. Согласно реконструированной хронологии, предки авторов текстов в начале 2-го века до н.э. переселились с Карпат в бассейн Припяти. В районе Днепра они жили до начала третьего века н.э., а потом вновь последовало переселение. При этом к родственным народам причислены придунайские бастарны. Выделенный сюжет – пишет Виктор Грицков<sup>49</sup> – хорошо ложится на зарубинецкую археологическую культуру. Ее памятники сосредоточены главным образом в районах Среднего и Верхнего Поднепровья и Припятского Полесья. Возникновение этой культуры относится к последней трети 3-го – началу 2-го века до н.э., а исчезновение – к концу второго века н.э. ... Налицо согласованность сведений Книги и современных нам археологических данных. Хотя первые памятники зарубинецкой культуры были открыты в 1899 году археологом Хвойкой, он считал ее не пришлой, а продуктом развития предшествующей скифской культуры. По его представлению зарубинецкая культура не исчезла, а трансформировалась в черняховскую. Из найденных Хвойкой памятников из района Припяти не было ни одного. Интенсивное изучение древностей зарубинцев на Припяти началось только в 50-е годы. Но долгое время и после этого господствовала точка зрения, согласно которой культура датировалась концом 2-го века до н.э. – началом 2 века н.э. Положение изменилось только в начале 80-х годов, после того, как европейские специалисты уточнили хронологию латенских древностей".

Таким образом, «фальсификатор» Миролюбов должен был знать заранее филологические тонкости берестяных грамот (см. «[Локализация Велесиць](#)»), и буквально смотреть сквозь землю, чтобы опередить своей «фальшивкой» сведения современной археологии на 30-50 лет. И таких примеров опережения Книгой данных археологии много, главным образом они укладываются в праславянскую концепцию академика Б.А.Рыбакова.

## *Велесица как рунический строй*

<sup>48</sup> Грицков В.В., Гимн Бояна – древнеславянский рунический текст / Мифы и магия индоевропейцев, Сб., вып. I.

<sup>49</sup> Грицков В., Велесова Книга: подделка или отзвуки далекого прошлого? / Мифы и магия индоевропейцев, Сб., вып. III.



Как я уже писал выше, в настоящее время славянские руны представлены северовенедским (А. Платов) и западнославянским/балтийским (В.А. Чудинов) руническими строями. Удивительно то, что до сих пор не было ничего сказано о рунах *восточных* славян – ведь отсутствие у них рунического строя ставит их на значительно более низкий уровень духовной культуры, чем их западные собратья.

По сути, что такое «руна»? Это знак, предназначенный для вырезания (см. «Руны у славян») или высекания на камне, которым можно обозначать звук/звуки, имеющий имя и соответствующее ему священное значение, пригодный для гадания.

То, что знаки Велесицы предназначены именно для вырезания, не вызывает сомнения, так как сама Велесова Книга была найдена вырезанной на буковых дощках<sup>50</sup>. Азбука Кириллицы, восходящая своими корнями к Велесице<sup>51</sup>, сохранила и донесла до наших дней названия знаков на славянском языке. Знаками Велесицы обозначались как звуки, так и слоги – иначе мы бы не смогли её прочесть. По всем этим пунктам Велесица соответствует Футарку, в рунической принадлежности которого никто не сомневается.

Итак, знаки Велесицы почти полностью отвечают требованиям понятия «руна» за исключением, только лишь гадания. Впрочем, Храбр, говоря о письменности славян (см. «Руны у славян»), говорил, скорее всего, о письменности болгар. Но известно, что, когда северные славяне писали Кириллицей, болгары пользовались Глаголицей, которая по начертанию совсем не попадает под определение «черт и резов» и сложна для вырезания на буке. Следовательно, болгары, о которых писал монах, будучи ещё «пагани суще», гадали с помощью каких-то других знаков, возможно, что и знаками Велесицы.

То, что знаки Велесицы являются рунами – совершенно не голословное утверждение, и несомненно, что словенские<sup>52</sup> руны образуют собой ничуть не менее, а то и более мощную гадательную, философскую и магическую систему, чем всем уже известный Футарк. Отрицание руничности Велесицы (и, более того – отрицание самого существования рун у славян) происходит от того (ещё раз повторюсь!), что все надлежащие ей места занял строй скандинавский, собою навязавший многочисленные стереотипы в отношении рунического искусства (гадания и магии).

Несмотря на то, что Гаврилов Д.А. (Иггельд) – автор статьи «Правда и вымысел Велесовой Книги» – полагает, что ВК содержит «...содержит в себе гораздо больше «венедских» и скандинавских рун, чем это отмечалось ранее А.И.Асовым», это утверждение спорно по той простой причине, что не доказано происхождение рун Велесицы от северовенедских рун или наоборот. С той же лёгкостью можно высказать предположение о том, что надписи на микоржинских камнях и прильвицких идолах содержат большое количество восточнославянских рун, или же славянские славянскими рунами написаны надписи в Дании и Швеции.

Несмотря на то, что некоторые руны Велесицы действительно похожи на скандинавские руны (Δ и d, Σ и E, K и k, T и I, M и m, Y и o, S и S, F и T, X и X), невозможно доказать, что *похожие* на Футарк славянские руны являются рунами скандинавскими. Как я напишу ниже, руны разных народов выражают, по сути, единые архетипы, которые, несмотря на разницу в Традициях, всё-таки похожи. Следовательно, похожесть рун разных строев друг на друга – это естественно; утверждать же, что славяне заимствовали у скандинавов поклонение Молнии или Палице – не только бездоказательно, но и недоказуемо в принципе!

Итак, в доказательство факта заимствования писателем ВК рун у венедов или скандинавов, приводится следующая таблица:

<sup>50</sup> В дальнейшем – «дощка» с номером указывает на место в Велесовой Книге.


<sup>51</sup> См. «Приложение 4: Сравнение рун Велесицы, Боянова Гимна и букв Кириллицы».

<sup>52</sup> Ранее всех Велесица образовалась именно у словен (см. «Введение»).

Я	Я	Пунктирован- ные руны	П		
Ѳ, Ѣ	Ѳ	Швед. - норв. младшие руны	Ѳ	Ѳ, Ѳ	RAIDO-футарк и мл. дат. руна
Ѥ	Ѥ	BERKANA футарк	Ѥ	Ѥ	SOWELU футарк
Г			Т	↑	TEIWAZ футарк
Δ	Δ	DAGAZ футарк	У	U	URUZ, инверс. футарк
Є			Х	Х, N	GEBO и HAGALAZ - обе футарк
Ж	Ж	GEBO и ISA связанные	Ц		
З			Щ		
И	И	ISA футарк	Ѣ		
К	К	KANO футарк	Ѥ	Ѥ	инверс. Othilla Isa
Л	Л	LAGUZ футарк	Ѧ		
М	М	MANNAZ футарк	У	U	инверс. Isa и Uruz
Н			Ѧ	Ѧ	Isa и пунк- тированная руна "А"
Ѧ	Ѧ	OTHILLA инверс. футарк	Ѧ	Ѧ	

Итак, из 31 буквы Велесицы лишь 17 напоминают руны различных скандинавских строев (здесь приведены частичные совпадения со Старшим Футарком и Футорками). Рассмотрим их по порядку.

2я буква совпадает с руной Berkana только при её слоговом начертании.

7я буква ни в коем случае не есть «Gebo и Isa связанные», поскольку изображается она следующим образом: .

13я буква скорее похожа на руны Ehwaz (E), чем на Mannaz (M), но по значению даже близко не подходит к ней.

Все же остальные совпадения обусловлены тем, что начертания рун восходят к единому архетипу.

5я буква и Dagaz – к архетипу Троицы.

9я буква и Isa – к архетипу Оси.

11я буква и Kano – к архетипу Кресала.

12я буква и Laguz – к архетипу Потока.

15я буква и Othilla – к архетипу Семени.

17я буква и Raido – к архетипу Коня.

18я буква и Sowelu – к архетипу Молнии.

19я буква и Teiwaz – к архетипу Стрелы и Молота.

20я буква и Uruz – к архетипу Тура.

Таким образом – я ещё раз повторю – ни о каком «заимствовании» речи идти просто не может.

И – Боги мне в помощь! – я готов потратить всю жизнь на то, чтобы над Росью воспылали наши, родные руны Словен!

*Креслав*

У Древних должно любое письмо считаться священным, то есть – руническим, так как в период обожествления всего возможность записывать свои мысли, чтобы их кто-нибудь потом прочёл, и не только мысли, а целые понятия – должна была поражать людей. Славяне чтити буквы как дар Богов и Предков.<sup>53</sup>

...

Ещё дополнение для твоей работы. Помнишь, я тебе говорила, что умение использовать письменность, для передачи слов, должна была считаться магической способностью? Так вот, дело не в этом, точнее не только в этом. Само слово раньше обладало магией. Вспомни, ведь у всех народов были заговоры, состоящие из СЛОВ. А каждая руна называлась определенным словом. Стало быть, обозначение его, как и оно само обладало магией. И даже в большей степени. Ведь если слово сказать, оно улетит, исчезнет, а руна останется. Ну не могли люди этим не пользоваться, ограничившись письменностью только для передачи информации.

*Словом можно убить,  
Словом можно спасти,  
Словом можно полки  
За собой повести.*<sup>54</sup>

Как мне нравятся эти строки, вот только не знаю, кто написал. Если я начну писать научную работу, то она будет называться «Сила Слова».

*Велеслава*<sup>55</sup>

## *Периодизация Велесицы*

Ярчайшим – а на данное время и единственным – источником ранней кириллицы (Велесицы) является «Книга Велеса». Доказательства её правдивости и самого её существования я оставлю многочисленным радарам Роси<sup>56</sup>, которые блестяще справились

---

<sup>53</sup> Уже у этрусков к рунам относились как к священным предметам, на что указывает наличие в погребениях табличек с перечислением рун.

МакЛонан, ирландский бард, написал следующий стих:

*Корнак из Кашеля и рать его;*

*Им упокорен Мунстер, да здравствует во славе он;*

*У короля крепости Биклийской в почёте*

*Грамотность и деревья.*

«Письмо <...> считалось «даром Богов», а потому с самого своего зарождения использовалось в гадательных и магических целях» (Het Monster, «Гадание»).

<sup>54</sup> Сравн. «Слова представляют собой собрание божественных атрибутов; смысл в них вложен не человеком, а является функцией букв» (Боневиц Ф., «Реальная магия»).

<sup>55</sup> Невоградская языческая община «Даждьбожьи внуци».

<sup>56</sup> В особенности рекомендую к прочтению работы Слатина Н.В. (например, «Думают учёные о «Велесовой Книге?»»), проф. Дёмина В.Н., Гаврилова Д.А. «Правда и вымысел Велесовой Книги» и Алексея Гореславского «Записи древних жрецов открывают свои тайны». Всё это можно найти по адресу [http://www.dazh.org/knizhnitza/VK\\_main.htm](http://www.dazh.org/knizhnitza/VK_main.htm). Также, привожу здесь список книг, весьма интересных с точки зрения велесоведения:

1. Велесова книга // Русские Веды. Перевод и комментарии Александра Асова.
2. Лесной Сергей. Русь, откуда ты? Виннипег, 1964.
3. Лесной Сергей. Откуда ты, Русь? Ростов на Дону, 1995.
4. Лесной Сергей. Влесова книга. Языческая летопись доолеговой Руси (История находки, текст и комментарии). Виннипег, 1966. Издание автора.
5. Лесной Сергей. Влесова книга. М., 2002.
6. Пешић Весна. Предговор // Велесова књига. 1 део. Превод и коментари Радивоје Пешић. Друго издање. Београд, 2000.
7. Влескнига. «Влесова книга». Литературный перевод её текстов. Н. Слатин. Омск, 2000.

со своей задачей. Сам же я буду выполнять задачу *свою*, ибо каждый сверчок – знай свой шесток; вдобавок, взявшись доказывать её правоту, я бы надолго отсрочил срок выхода книги, а сейчас дорог каждый год.

Несмотря на то, что сами дощечки относят к IX-X в. н.х.л., язык, и, в особенности, начертание звуков на дощечках я по ряду признаков отношу к ранней кириллице, то есть, к вышеуказанному мною времени.

С одной стороны, в Велесице (пожалуй, данное название правомерно) уже присутствует деление на У и  $\text{У} /$  (Ук); изображение букв «Солнце» и «Мыслете» ( $\text{☀}$ ,  $\text{☾}$ ) соответствует раннекириллическому изображению, есть достаточное количество гласных, записываемых уже не в виде разнообразных «черт» (что типично для более древнего слогового письма). Также, в Велесице имеется знак, обозначающий теперешний Й ( $\text{Й}$ ) – отсутствующий в глаголице, и Юс малый ( ).

С другой стороны, расшифровка многих знаков, изображенных в редуцированной форме (например, «Б» в виде мачты с двумя чертами справа –  $\text{f}$ , или «В» с незаконченным верхним кольцом –  $\text{B}/\text{B}$ ), дает не одиночный звук, а слог. Также, в тексте встречается множество случаев безредукционного слогового письма. Нет типично глаголических букв, таких как фита, ижица или хси. Из всех юсов в дощечках представлен только лишь юс малый, и то – не особенно часто (по сути, довольно нужный знак: вместо того, чтобы, например, написать «Св тослав», писали  $\text{☀}\text{☾}\text{Н}\text{Т}\text{У}\text{☀}\text{Л}\text{П}\text{B}$ ) – откуда и пошёл «Свендослаф» византийских летописей<sup>57</sup><sup>58</sup>. Также, текст ВК передаёт ещё одну древнейшую особенность: передачу общеславянского сочетания \**kv* как *цв-*, а \**gv* как *зв-*. Так как в тексте присутствуют и те, и те формы, это ещё раз подтверждает переходность языка ВК. Некоторые лигатуры (например, Чари ( $\text{Ч}$ ) – твердое Ч, Ер ( $\text{E}$ ), Живете ( $\text{Ж}$ ), тот же Юс малый ( )) образованы не поперечным соединением, а продольным, что является отличительным признаком именно слогового письма. Также, присутствует много других лигатур: Ять, Ери (  $\text{Я}$  ). Из слогового письма пришли знаки для обозначения Н, Т, У, Ш ( $\text{Н}$   $\text{Т}$   $\text{У}$   $\text{Ш}$ ). Проблема с прочтением знака  $\text{У}$ , который может читаться как [o] так и как [u] или [ъ] в лигатуре  $\text{У}$  («И») является типичной проблемой слогового письма. Из всей азбуки Велесицы ближе к Кириллице находятся только 8 знаков, ближе к Глаголице – уже 16.

Также, в тексте ВК присутствуют слова, относящиеся не только к современному русскому, но и к другим современным языкам славянского корня (напр.,  $\text{☀}\text{У}\text{Н}\text{Б}\text{Ц}\text{☀}$  – чешск. *sůnčce*;  $\text{☀}\text{М}\text{П}$  – болгарск. *земя*;  $\text{М}\text{У}\text{Р}\text{Н}\text{Ж}\text{☀}$ ,  $\text{☀}\text{Г}\text{И}\text{Н}\text{☀}\text{Ц}\text{☀}\text{Ш}\text{И}$ ,  $\text{М}\text{Е}\text{Н}\text{Ж}$ ,  $\text{Г}\text{У}\text{Р}\text{А}$  напоминающие полонизмы *morze*, *zginąć*, *maź*, *góra*), что относит язык к периоду, предшествовавшему разделению славянских языков, или к самому этому периоду – но, по крайней мере, не позднее VI в. н.х.л., когда славянские языки окончательно разошлись.

---

8. Чудинов В.А. Молитва Велесу. // Экономика. Управление. Культура. ГУУ. Сборник научных работ, вып. 6. М., 1999.

9. Лесной Сергей. Откуда ты, Русь?..

10. Велесова книга. Волховник // Сварог. Такі справи. Київ, 2002.

<sup>57</sup> Несмотря на то, что Юс Малый был известен достаточно давно, ещё при Святославе Хоробром употребляли замену  $\text{☀}\text{Н}$ ; западные славяне же не восприняли Юсы вообще. Праславянские анахронизмы засвидетельствован Афанасием Никитиным, писавшим «ѣрда» вместо «орда» в «Хожении за три моря» (слова типа *jezero* – озеро, *jesen* – осень, *jedin* – один и пр. замены *je* и *ju* на *o* и *y*), что говорит о консервативности славяно-русского языка.

<sup>58</sup> Что говорит о том, что текст Велесицы был написан до периода падения редуцированных (замены *ъ* на *e*, а *ь* на *o*) – то есть, до IX-XI вв. н.х.л. (в некоторых местах он заканчивался в XII-XIII вв. н.х.л.).

Итак, Велесица – это письменность переходного периода от слогового письма к письму буквенному, причём, подходящее к окончанию слогового писания (подобный стиль встречается на письменных памятниках X и весьма редко – начала XI в н.х.л, когда слоговые знаки уже выходят из употребления; это и будет верхней границей времени написания ВК; также показателем является то, что «цоканье» в летописях исчезает к XII-XIII вв н.х.л.<sup>59</sup>). Однако же, несмотря на некоторые кириллические черты, в Велесице ещё слишком мало букв, предназначенных именно для передачи греческих звуков. Так как Глаголица полностью сформировалась к IV в. н.х.л. (у словен ильменских она начала складываться во II-III в.в. н.х.л.), а Кириллица начала складываться у словен в V-VI в.в. н.х.л. (а полностью сложилась на всей Руси к IX) то, с учетом скорости развития языка и торговых отношений, возможно отнести ранние тексты ВК приблизительно к V-VI в.в. н.х.л. Но, учитывая то, что азбука Велесицы все-таки ближе к глаголице (даже к ранней глаголице), то их можно отнести и к более раннему периоду времени.

Сама книга была записана во время правления первого, по официальной хронологии, русского князя Рюрика, поскольку последние тексты относятся по времени к 864г н.х.л. – после этой даты ни одно событие не упоминается. Учитывая вышеприведённые факты и то, что первым местом хранения был город Владимир, основанный в 1108г. н.х.л., есть основания считать дощечки ВК, дошедшую до нас, копией, списком более древнего документа.

Также, в дощечках присутствует как древняя форма «А», так и более поздняя (и современная) «И» – собственно, это был один из признаков, по которому разделялись дощечки, – и различные другие реалии разных временных периодов (в рамках вышеуказанного), что позволяет считать дощечки, дошедшие до нас, кодексом (см. [ниже](#)) – сборником текстов различных периодов (и, само собой, различных авторов).

### *Локализация Велесицы*

По версии Александра Асова ВК писалась в Новгороде («Велесова книга – это священное писание древних славян. Она была вырезана на буквых досках новгородскими жрецами в IX веке н.э. и посвящена богу Велесу»<sup>60</sup>), что не вполне соответствует самому тексту Книги, в котором отсутствуют новгородские реалии (несмотря на это, в текстах ВК присутствует неразличимость Ц и Ч, а также характерная для новгородских берестяных грамот XII в н.х.л. «совпадение дательного и родительного падежа для а-форм»<sup>61</sup> и др. новгородские черты<sup>62</sup>, что ещё раз подтверждает, что ВК – кодекс (см. [выше](#)), а не единый текст). По мнению же украинского историка Яценко Б.И., ВК писалась в районе Припяти: «... вона записана на Прип'яті в районі Західного Полісся і відобразила діалектні особливості цього регіону»<sup>63</sup> <sup>64</sup>. Украинский археолог Шилов Ю.А. полагает, что ВК «... могла быть создана потомками жрецов венедов-этрусков в конце IX в., где-то в

<sup>59</sup> Рыбаков Б.А., Жуковская Л.П., Буганов В.И., Что же такое «Велесова книга» // В мире книг. 1981, №10.

<sup>60</sup> Велесова книга // Русские Веды. Перевод и комментарии Александра Асова.

<sup>61</sup> Жуковская Л.П., «Новгородские берестяные грамоты».

<sup>62</sup> Напр., замена «Ъ» на «О» при передаче звука [ы] (древнейшее написание – «ОІ»). Впервые такая подмена была замечена в 50-х годах прошлого века.

<sup>63</sup> Здесь я хочу отметить, что ВК вобрала в себя «диалектные особенности» различных славянских народов (см. «Периодизация Велесицы»).

<sup>64</sup> «Велесова книга: Збірка праукраїнських пам'яток I тис. до н.д. – I тис. н.д. Упорядк., ритм. переклад, підг. автентичного тексту, довід. мат. Б. Яценка».

Крым»<sup>65</sup>. Учитывая сегодняшние – к великому сожалению! – настроения на Украине, данные утверждения также могли быть тенденциозными.

Помощь в хотя бы примерной локализации ВК может оказать работа Чудинова В.А. «Размышления о Книге Велеса» (в дальнейшем цитаты в разделе идут из данного источника), в которой он подошёл к глифам на «полях» дощек<sup>66</sup> как к экслибрисам<sup>67</sup>. На прориси дощечки 16-А из архива В. Шаяна хорошо виден подобный знак в виде животного, который Чудинов, восприняв как «библиотечный штамп», смог прочесть все шесть лигатур. Так как Чудинов является большим специалистом в области чтения славянских рунических надписей – в частности, знаков собственности и лигатур, – то эта задача не была для него слишком сложной.

«Первый из них в виде животного я разлагаю на 3 знака руницы, а именно МА (в виде буквы М под животом), КО (в виде зеркальной буквы Г) и ШИ (в виде латинской буквы W). Вместе это дает слово **МАКОШИ**. На второй строке читается слово **ХРАМЪ** (х – буква кириллицы, остальные два знака – руницы). На третьей строке как бы наляпаны просто кляксы, поэтому при первом чтении я эту строчку пропустил, и лишь когда прочитал все оставшееся, понял, что на данном штампе-экслибрисе не хватает названия города. Тогда я обратился к этой строке и сразу увидел кирилловское начало, буквы **ВОЛ**. Но дальше дело не шло, хотя в мою голову вошли всего два варианта, **ВОЛОГДА** и **ВОЛОДИМИР**».



«То, что перед нами именно второй вариант, мне подсказал текст третьей строки велесовицы, а именно третья буква О, похожая на латинскую букву Q из-за палочки внизу. Но если повернуть эту букву вправо на 90°, получится буква Р. Таким образом, ключ был найден – не этот угол следовало поворачивать все предыдущие буквы. Так что третье слово – **ВОЛОДИМИР** (буквы I поворачивать не надо). Надпись четвертой строки представляет собой великолепную кириллицу, только соединенную в лигатуру; разложив её, мы спокойно читаем слова **ИЗ КНИГ**. Сложный знак пятой строки наверху содержит букву И, в середине – знаки руницы **СЪ КЪ** и **РО**, правее внизу помещается знак **ВИ** и самый нижний – это знак **ЩЬ**. Все вместе образует слова **И СЪКЪРОВИЩЬ**, то есть **И СОКРОВИЩ**. Наконец, остаются несколько непрочитанных знаков: горизонтальная пунктирная черта на верхней строчке. Большая и три малых кляксы на второй, возможно

<sup>65</sup> Даншенко В.Я., Шилов Ю.А., «Начала цивилизации. Космогония первобытного общества. Праистория Руси VI тыс. до н.э.».

<sup>66</sup> См. письмо Миролюбова С.П. Лесному С.: «На полях некоторых «дощек» были изображены головы быка, на других солнца, на третьих разных животных, может быть, лисы или собаки или же овцы» (Лесной С., «Влесова книга»).

<sup>67</sup> Ex libris – «из книг». Знак книжной собственности.

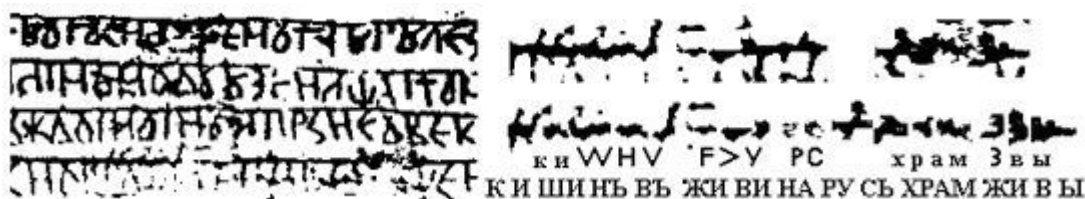
что-то на третьей. Вот эта буква на третьей, Д, которую следует повернуть на 90<sup>0</sup> вправо, и дает разгадку всего набора. Соединив три повернутых знака и добавив слева точку от И, мы получаем слово **И ДЫЙ** или **И ДЫЯ**. Итак, полный текст экслибриса звучит так: *ИЗ КНИГ И СОКРОВИЩ ХРАМА МАКОШИ И ДЫЯ, ВОЛОДИМИР*».

«... между тем я обнаружил и второй; он находился на той же фотографии в правом нижнем углу. Я привожу на рис. 3 сначала общий вид трех последних строк в правом нижнем углу, затем более крупно показываю храмовый штамп, далее обращаю его в цвете, а затем показываю его чтение. А читаю я сначала буквы кириллицы по окружности большого пятна, что дает слово **МАКОШИ**, а под ним — **ХРАМ**. Далее я читаю то же место внизу в прямом цвете как слово **ПЕРУНОВА**, потом опять то же место в обращенном цвете, но перевернув его на 180°; это дает слова **РУСЬ, ЛИТЬВА** и **ВИЛЬНЬ**. В прямом цвете можно рассмотреть также самый верх экслибриса, он гласит **ХРАМЫ** (буква Ы написана ниже слева). А чуть ниже слева начертана курсивом лигатура, которую можно прочесть с трудом: слова **И ДИВА**. Под **ПЕРУНОВОЙ РУСЬЮ** древности понималась Прибалтика; это географическое понятие язычников мне встречалось неоднократно».



«Итак, в нынешнем написании мы получаем такое содержание штампа: *ПЕРУНОВА РУСЬ, ЛИТВА, ВИЛЬНО, ХРАМ МАКОШИ И ХРАМЫ ДИВА*. ДИВ — это другое начертание слова ДЫЙ. Вероятно, управление храмом Макоши и храмами Дыя было одним и тем же, так что печать у них была общая. Так что дощечки Велесовой книги успели побывать и в нынешней столице Литвы Вильнюсе».

«Лиха беда начало! Найдя два храмовых штемпеля, я стал искать и третий, и, к своему удилению, обнаружил! Правда, в отличие от таких крупных и по-своему красивых, какими были первые два, этот оказался скромнее и написанным от руки. Она выделяется тем, что был написан над строкой — это правая часть самой нижней, десятой строчки».



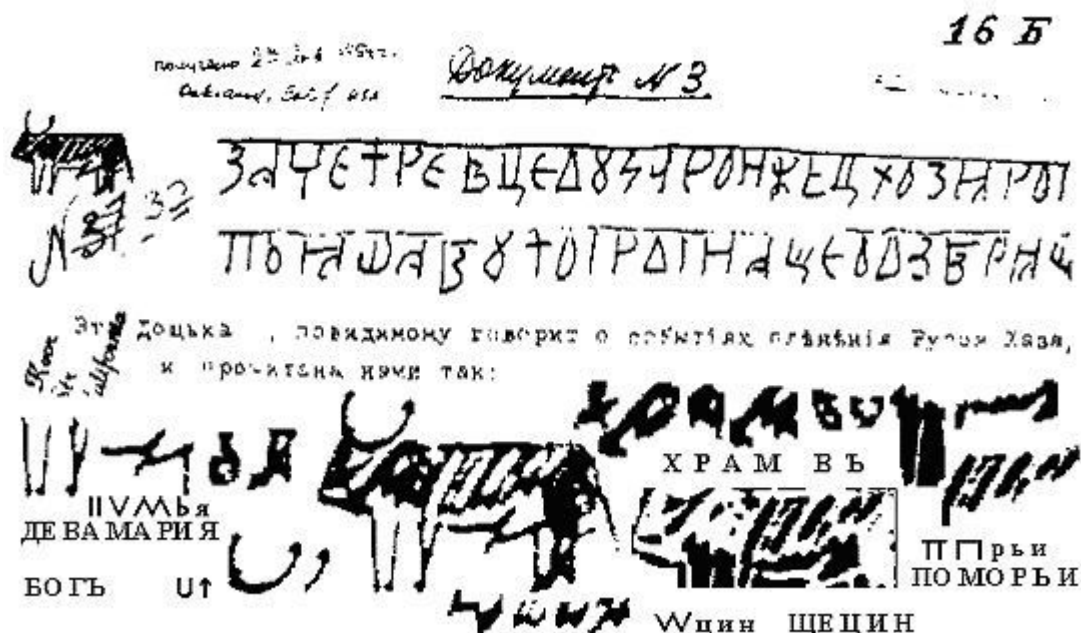
«Лигатура слева разлагается на слова **КИШИНЬВ** и **ЖИВИНА**, а лигатура справа — на слово **РУСЬ** (в центре) и слова **ХРАМ ЖИВЫ**. Так что новый адрес будет *ЖИВИНА РУСЬ, КИШИНЬВ, ХРАМ ЖИВЫ*. Под Живиной Русью понимался огромный регион от Италии до Причерноморья с центром в Балканах, где в пятом тысячелетии до н.э. возникла мощная культура, почитающая богиню Живу. Археологи называют эту культуру Винча по имени местечка в 18 км от Белграда. Название Живиной Руси мне тоже встречалось многократно».

«Возникает вопрос, почему именно на дощечке 16 было помещено три штемпеля храмов? Я полагаю, что какие-то дощечки являлись аналогами нашей 17-й странички

книги, куда библиотеки всего мира ставят свои печати. Замечу при этом, что эклибрис, строго говоря, был присущ только храму Макоши и Дья во Владимире, где книги расценивались наряду с другими сокровищами, тогда как штемпели храмов Макоши и Дива Вильно и храма Живы в Кишеневе были только местами промежуточного хранения, видимо, для снятия копий или для каких-то других нужд.

Больше штемпелей я на дощечке 16А не обнаружил. Зато обнаружил ещё один штемпель на дощечке 16Б, частичная прорись которой помещалась в бумагах Ю. Миролюбова. Эту страничку он послал А. Куру и на ней над номером 37-32 помещено изображение коровы<sup>68</sup>. Хотя на этом письме даны вверху всего две строки с дощечки 16-Б, где речь идет о пленении русов хазарами, ясно, что данный штемпель размещался на полях слева, подобно первому.

Изображение коровы я показал на врезке в увеличенном виде, а часть её тела — ещё и в обратном цвете. Ноги коровы образуют слово **ДЕВА**, её пах — слоговой знак **МА**, в задней части можно видеть зеркальный знак **РИ**, задние ноги образуют букву **Я**. Получается слово **МАРИЯ**. Кроме того, рога образуют слово **БОГЪ**. Я это понимаю как два названия: **БОГ ДЕВА** (языческое) и **ДЕВА МАРИЯ** (христианское). Иными словами, храм **БОГИНИ ДЕВЫ** при переходе к христианству не был разрушен, а превратился в христианский храм **ДЕВЫ МАРИИ**, и, стало быть, культ славянской богини **ДЕВЫ-ЖИВЫ** продолжался в христианское время как почитание **ДЕВЫ МАРИИ**».



«Надпись на теле коровы от морды до лопаток представляет собой лигатуру слова **ХРАМ**. В верхней части этой лигатуры можно выделить буквы **ВЪ**. При обращении цвета передние ноги коровы дают слоговой знак **ПО**, часть тела между пятнами на боку и брюхом — знак **МО**, над ним расположено три буквы, **Р**, **Ь** и **И**, что дает слово **ПОМОРЬИ**. Наконец, наз морды (за исключением горизонтальной черты) дает знак **ШЕ/ЩЕ**, а низ пятна на боку — три буквы, **Ц**, **И** и **Н**. Это образует слово **ЩЕЦИН**, название крупного портового города в Польше. Таков четвертый штемпель».

«Теперь становится понятной география путешествия дощечек. Исконно они принадлежали храму Макоши и Дья во Владимире, однако по каким-то соображениям, временно, были переданы в Вильненский храм Макоши и Дива в Литву. Возможно, это было предпринято в связи с надвигавшейся христианизацией Руси, и на Руси-Литве в этом

<sup>68</sup> Велесова книга. Волховник // Сварог. Такі справи.



смысле было поспокойнее. Но затем, в связи с христианизацией и Литвы, дощечки были переданы в храм Живы в Кишинёв; здесь жрец-хранитель сокровищ уже не рискнул поставить нормальный штемпель, а вписал отметку о временном пребывании дощечек от руки. Заметим, что это уже не был храм Макоши, для которого подобные реликвии и предназначались (если Макошь – это провидица и богиня судьбы, то все исторические сведения славян должны непременно храниться в этом храме), а хотя бы какой-то языческий храм – им оказался храм Девы-Живы. С этой точки зрения кажется естественным и следующий шаг – передача реликвии ещё западнее, в храм Девы города Щецина в Польше, то есть спецдоставка сокровища шла уже по линии храмов Девы в разных славянских странах. Там реликвия пережила христианизацию; храм богини Девы превратился в христианский храм девы Марии, а культ Девы у славян-католиков трансформировался в культ девы Марии, превосходящий культ самого Иисуса Христа. Где-то в запасниках храма несколько веков там хранились языческие сокровища. А когда Польша вошла в состав России, в Щецин мог приехать российский собиратель древностей Сулукадзев, который их там и приобрёл. Либо их вывез оттуда некий посредник, перепродавший их затем Сулукадзеву. Во всяком случае становится ясной история передвижения данного сокровища».

Конечно, из данных штампов невозможно с точностью определить, где именно была написана ВК, возможно лишь определить место первоначального хранения: город Владимир (основан в 1108г. н.х.л.). Кругозор автора позднейших записей ВК ограничен территорией между Карпатами на западе, Волгой на востоке, Чёрным морем на юге и озером Ильмень на севере, то есть, теории украинских учёных (см. выше), по крайней мере, частично подтверждаются. Но, тем не менее, автор вполне мог переписывать тексты, в Новгороде или же, будучи новгородцем.

Та что, места написания текстов ВК были различны; последний же список (копию) кодекса был сделан новгородцем около IXв н.х.л., возможно – на территории современной Украины (так как большая часть текстов ВК сообщает именно о степной зоне) или Южной Руси.

## Магия рун

*«...каждый сам определяет степень своей ответственности перед Миром. «Думайте сами, решайте сами - иметь или не иметь!»<sup>69</sup>*

**П**ринцип действия рун и по сей час остается спорным моментом. Древние скандинавы шли по пути наименьшего сопротивления – обращение к той или иной руне сопровождалось обращением к асу или вану, который ей покровительствовал<sup>70</sup>. Выпадение той или иной руны в гадании означало, что на данный момент гадающий пользуется вниманием и влиянием (что практически одно и то же) определенного божества. Эта модель мира все объясняла, и ей можно было спокойно пользоваться. К сожалению, на данный момент эгрегоры скандинавских (как и любых других языческих) божеств далеко не так сильны, как раньше, однако руны действуют по-прежнему эффективно, что заставляет усомниться в этой гипотезе.

С точки зрения энергетики руна – некая система энергетических вибраций, которая вступает в резонанс с энергетической составляющей человека и окружающей среды. Направление потоков определяется начертанием руны, именно это объясняет то, что рисунки, изображенные одним и тем же способом на одном и том же материале и даже состоящие из одинакового числа «палочек» по-разному взаимодействуют с реальностью.

<sup>69</sup> Ulfgrimr.

<sup>70</sup> То есть, к эгрегору, коллективному бессознательному, обладающему своим квазисознанием.

Объяснение, которое ничем не противоречит предыдущему, предполагает существование ноосферы, своего рода вселенского информотория, каналом связи с которым (протоколом связи, если угодно) и служат руны. Если же расширить понятие ноосферы до совокупности всей информации и причинно-следственных связей во Вселенной (многие именно так представляют себе Единого), то канал становится обратимым, то есть допускает не только получение информации, но и воздействие на реальность.

Наименее вероятное объяснение – самовнушение. При выпадении определённой руны гадающему тот как бы «самопрограммируется» на попадание в определённую ситуацию и подсознательно (если, конечно, верит во все это) старается любым способом в ней оказаться. Если же руны используются для магических целей, то самовнушение приводит к уверенности в своих силах (разумеется, этим можно объяснить очень многие эффекты, но далеко не все) и, соответственно, к победе в соревновании, выздоровлению и пр. Однако подобная теория никак не объясняет влияние эриля<sup>71</sup> на здоровье друзей, собственное вдохновение или выпадение удачного билета на экзамене.

Руны – это процесс, с помощью которого передается и раскрывается фундаментальный потенциал природы. Начертание символов, – это всего лишь рунный устав – энергетическая схема, изначально заложенная в природе и в нас самих. Если говорить простым родным языком, то эти символы – изображение того, что есть в этом мире. Всего: физических и духовных явлений, всего Тримирья<sup>72</sup>. А потому понимание рун приведет к пониманию себя и окружающего мира. «...Каждая руна сама по себе представляет определенное понятие, включает в себе определенный аспект существования, выражающий глубинную природу внутренней структуры реальности. <...> Согласно этому представлению, каждая отдельная руна выражает свойство, открывающееся миру нашего опыта чрез специфические предметы или процессы, характеризующиеся руной»<sup>73</sup>.

Я привожу здесь статью Ульфгрима, так как она в должной мере объединяет наиболее адекватные моменты вышеизложенных теорий, причём автор объясняет принцип работы рунической магии доступно и по порядку – как говорится, «от печки».

- есть ЕДИНОЕ мироздание
- для облегчения своего ПОНИМАНИЯ человек издревле пытается его описать; через адекватное ОПИСАНИЕ возможна МАНИПУЛЯЦИЯ элементами мироздания (закон подобия или «колдовская кукла»)
- чем более АДЕКВАТНЫМ является описание, тем более «сильной» считается религия или магическая система
- рунический СТРОЙ является такой описательной системой (я, как приверженец Асатру, говорю не о славянских, а о скандинавских Рунах, более того, о Старшем Футарке, как наиболее адекватном и СИСТЕМАТИЗИРОВАННОМ среди скандинавских и германских!!!)
- если весь рунический строй отвечает за весь мир (как энергоинформационную систему), то отдельная руна отвечает за его отдельные АСПЕКТЫ (т. е. отдельные проявления Сил)
- таким образом, в том случае, когда в вашей наличной ситуации не хватает определённой энергии, вы, через определённую руну (как СИМВОЛ!!!)

<sup>71</sup> Название рунического мага в скандинавской Традиции. Далее по тексту я использую это слово в значении «рунический маг вообще», так как писать каждый раз «рунический маг» – слишком длинно.

<sup>72</sup> Под понятием «Тримирье» (Трилока) я понимаю совокупность трёх миров: Яви (физического мира), Нави (тонкого мира) и Прави (Закона), т.е., всю Вселенную.

<sup>73</sup> Пенник Н., «Магические алфавиты».

подключаетесь к определённой энергии. В простейшем варианте: если Вам не хватает жизненной силы, то Вы рисуете Уруз и призываете через силу, если Вы хотите уничтожить что-либо, то вы рисуете Хагалаз и призываете энергию разрушения. Стоит заметить, что качество проявленности зависит от качества Вашей включённости в данный эгрегор, т. е. качества Вашего «коннекта»<sup>74</sup>.

- в любом случае, работает не сама руна, а та энергия, символом которой она является, которую ПРОВОДИТ через себя
  - за всё надо платить, ибо, взяв в одном месте, вы должны положить в другое (закон сохранения)
  - плата будет тем меньшей, чем больше вызываемые вами изменения «вписываются» в общий «плат», ткань реальности
- Ulfgrimr<sup>75</sup>
- чем больше аспектов<sup>76</sup> принимается во внимание, тем лучше (хотя руны будут работать почти что при любом варианте исполнения)

### *Побочный эффект*

Как я считаю, бывают два источника возникновения побочного эффекта:

1. В формуле присутствует большое количество рун, и некоторые их аспекты не учтены либо их взаимодействие не «регламентировано». Понятно, что действует прежде всего то, что закладываешь, но бывает так, что эриль невольно закладывает «побочную» программу. В качестве примера – ошибка, которую допустил я несколько лет назад: используя в формуле Gebo в целях установления партнерства, я «задней мыслью» думал, что Gebo ведь ещё олицетворяет собой Закон Равновесия, и может вместо партнерства сработать принцип «как аукнется – так и откликнется», а «аукал» я тогда не очень хорошо, и прекрасно это понимал. Результатом был эффект, прямо противоположный запланированному. Казалось бы, здесь спасение в «меньше знаешь – крепче спишь», но с пониманием различных аспектов рун и практикой работы с ними приходит и умение «включать» строго определенные аспекты и «отключать» остальные. Как это делать – внятно объяснить словами вряд ли смогу, но ключевой момент здесь – четкое формирование намерения.
2. Побочный эффект самого действия, основанный на Законе Равновесия. В народе называется «откатом». Стоит ли объяснять сущность этого Закона? Есть действие, есть противодействие. Если звездануть как следует по боксерской груше и не отскочить в сторону, груша звезданет по тебе. Первый рецепт здесь – «не умножай сущности без необходимости». Чем больше висящих вокруг груш ударишь, тем меньше шансов увернуться от них. Второй рецепт – найти действие, более-менее равноценным противодействием которому будет являться твое действие. Либо выстроить цепочку действий-противодействий и причинно-следственных связей, на одном конце которой будет цель, на другом – твое действие. Рассчитать паутину вирда<sup>77</sup>, короче. Сложно, но возможно. По крайней мере, пока заморачиваешься расчетом этой цепочки, приходит четкое понимание «а оно мне надо?». Ответ чаще всего отрицательный.

<sup>74</sup> В данном контексте – связи с руной и/или с Богом, которому она посвящена; степени погружённости (сосредоточенности) в них.

<sup>75</sup> [Общество «РАГНАР»](#).

<sup>76</sup> Материал, на котором выполнена руна, положение Солнца, разнообразные обряды, поза эриля (см. «Магия рун: Руническая йога (Stodhagaldr)») и т.д.

<sup>77</sup> В германской метафизике – нити причинно-следственных связей, паутина Кармы.

Другой вопрос, что частенько при этом вдруг неожиданно обнаруживается, что пока ты заморачивался, все уже произошло, причём так гладко, что, как говорится, комар носа не подточит. Но это уже другая история.

3. Третий рецепт – рассчитать побочный эффект (методика есть). Здесь можно пойти двумя путями: первый – подготовиться к побочному действию (предупрежден – значит защищен) и разработать пути отступления; второй – оценить какое из зол меньшее – искомое действие или побочный эффект и какое из действий проще в данной ситуации осуществить. Осуществляя действие, являющееся побочным эффектом, в качестве основного, получишь основное действие в качестве побочного эффекта.
  4. Четвертый рецепт – поднять вверх правую руку, глубоко вдохнуть. Потом резко опустить её, с фразой на выдохе: «а и хрен с ним!».
- Кто не рискует, тот, как говорится, не пьет шампанского.

Zigwult<sup>78</sup>

## Руны и деревья<sup>79</sup>

Швейцарский психолог и психиатр Карл Густав Юнг (1875-1961гг н.х.л.) показал, что образ дерева живет в качестве архетипа в индивидуальном и коллективном бессознательном. И действительно, это один из самых ярких, животворных и универсальных символов.

Соответствия между рунами и деревьями наиболее широко известны в кельтском Огаме, но Огам – не единственный строй, в котором руны посвящались определённым деревьям. В старину деревья почитались как источник мудрости и понимания; именно в священных рощах<sup>80</sup> поклонялись Родным Богам славяне и германцы, а сейчас – как и встарь – поклоняются марийские язычники<sup>81</sup>. На севере Нижегородской области марийцами по сей день сохраняются священные рощи – «кереметища»<sup>82</sup>, а также священные деревья, растущие и вне таких рощ, – их возраст достигает 400 лет. В ряде деревень их называют «матерями» и «отцами», приносят подарки в дни праздников, при отъезде, при неурядицах в жизни. Зафиксирована песня, рассказывающая о прощании с липой-«матерью деревни» воина, уходящего на войну в 1941 году. Нередко деревья эти мешают местному населению в хозяйственной деятельности, но отношение к ним

---

<sup>78</sup> [Общество «РАГНАР»](#).

<sup>79</sup> Также – см. [«Древо и Слово»](#).

<sup>80</sup> «...собираются жены и девицы подь древа, подь березы, и приносят яко жертвы, пироги и каши и яичницы и поклоняяс березамь оучнуть походя песни сатанинские приплетая пети и дланми плескати, и всяко бесятся...» (челобитная нижегородских священников, 1636г н.х.л.) – Кривошеев Ю.В., «Религия восточных славян накануне крещения Руси». Сравн. народную песню, исполняемую на Семик:

*Радуйтесь, берёзы,  
Радуйтесь, зелёные,  
К вам девушки идут,  
К вам красные,  
К вам пироги несут,  
Лепёшки, яичницы.*

<sup>81</sup> Бог леса у марийцев – Кожла-Оза – запрещал рубить деревья вдоль рек и на песчаных холмах, – их сажали в его честь. Человек, случайно погубивший такое дерево, высаживал десять. Кожла-Оза жестоко наказывал охотников, нарушавших заповеди общения с лесом, нередко губил их, лишал добычи.

<sup>82</sup> Название может иметь своё начало в корнях «КРЕС» (огонь) и «КРОМ» (потаённое) – см. [Крес](#) [Рак, Луна – Коляда] и [Укром](#) [Ярило – Волчий Пастырь].

неизменное. Считают, что человека, спиливающего любое старое дерево близ населенного пункта, ждет несчастье, смерть, так как возможно существование какого-либо связанного с деревом условия, неизвестного и забытого давно всеми. С такими деревьями принято связывать и то, что нет стихийных бедствий («на погоду ворожат»). Также, поклонение деревьям ярко видно в культе кельтов; и даже их очеловечивание:

*Я тоже был при Годау и зрел Гвидиона и Ллеу:  
Они превращали в воинов деревья, осоку, кусты.*<sup>83</sup>

Наличие связи между рунами и деревьями мне видится вполне ясно: Berkana и Берёза, Eihwaz и Тис, Algiz и Тростник, Ansuz и Ясень, Thurisaz и Тёрн – и это на примере только одного рунического строя! Соответствия между рунами Футарка и деревьями выведены такими рунологами, как Э. Торссон, Ф. Асвинн, Н. Пенник. У славян в названиях эта связь отражена слабее: только лишь Берёза и Бук (я подчёркиваю: в названиях, но не в смысловом значении).

Я мыслю так, что дерево отражает какой-либо один аспект данной руны (когда дерево гармонически связано с потенциалом руны), и, являясь «покровителем» нескольких рун, объединяет их каким-либо общим для них качеством (с тем или иным деревом может быть связано более одной руны). Как известно, деревья также связаны с каждым человеком через дату его рождения в соответствии с календарем друидов. Нельзя сказать, что они совпадают. Рун больше, чем деревьев в календаре, и они порой отличаются, но это не значит, что их нельзя сопоставить.

В Велесице существуют следующие связи:

- ∴ Ас – Ясень, Кедр
- ∴ Берёза – Берёза
- ∴ Ведети – Ель, Орешник (Лещина)
- ∴ Глаголь – Липа
- ∴ День – Орешник (Лещина); Омела
- ∴ Есть – Вяз; Ель
- ∴ Живете – Яблоня
- ∴ Зело, Земля – ни одно, либо же все / Дуб
- ∴ Исток – Ольха
- ∴ Крес – Сосна
- ∴ Леля – Плакучая Ива
- ∴ Мыслете – Тис, Тростник/Осока, Рябина
- ∴ Нужда – Бузина
- ∴ Отчизна – Осина
- ∴ Переход – Бук
- ∴ Рцы – Вереск
- ∴ Солнце – Сосна, Липа
- ∴ Твёрдо – Боярышник/Терновник, Дуб
- ∴ Укром – Берёза
- ∴ Ферт – Ель, Дуб, Ясень
- ∴ Хер – Дуб
- ∴ Чары – Плакучая Ива, Тис
- ∴ Коло (Ер) – Бузина

---

<sup>83</sup> «Битва Деревьев».

## Руны и числа

*Каждое число имеет некую силу, которую цифра или символ для обозначения цифры выражают не только количественно. Эти силы заключаются в оккультных связях между отношениями вещей и принципов в природе, выражениями которых они являются.*  
Корнелиус Агриппа<sup>84</sup>.

Количество рун в Старшем Футарке и Велесице – 24<sup>85</sup>. Несмотря на то, что Младший Футарк гораздо лучше совмещается с Речами Высокого, я думаю, что Один, произнося свои Речи, оперировал именно Старшим Футарком (хотя бы потому, что он древнее) – что, собственно, не умаляет значения Футорка, – и посему обратимся к числам именно этого строя.

Ещё К.Г. Юнг считал цифры 3 и 4 наиболее значимыми для человека. Эти числа и их производные наиболее часто используются в магии, встречаются в сказках и заговорах. Число 3 Юнг связывал с подсознанием, женским началом. В сказках – порождениях подсознания – это число встречается чаще всех других. Тут и три брата – царевича, и трехголовый змей, и три испытания, обычно выпадающие герою. Мистика тройки сквозит отовсюду и в повседневной жизни: чтобы от беды уберечься нужно три раза плюнуть через плечо, трижды по дереву постучать, после третьего крика петуха нечисть теряет свою силу. Да взять то же Тримирие, являющееся основой мироздания. Можно привести ещё множество примеров. В язычестве число три выступает, как символ Нави.

Четыре – число более устойчивое, надежное, и связывалось Юнгом с сознанием, мужским началом. Стол устойчиво стоит, только если у него четыре ножки. Удобней всего жить в доме с четырьмя углами. Если во сне у человека присутствуют четырехугольные предметы, по Юнгу это говорит и сильной сознательной позиции. Четверка окружает нас повсюду: четыре стороны света, четыре стихии, четыре годовых сезона, даже изображение солнца обычно делится на четыре (круг с крестом внутри<sup>86</sup>) – все это вещи явные, в отличии от мистической тройки. В язычестве это число символизирует Явь<sup>87</sup>.

Ну а теперь о числах, являющихся сочетанием яви и нави, т.е. являющихся числами Прави, или Дао. В первую очередь это, конечно же, семерка (3+4). Не зря это число считается числом удачи. В нем – гармония яви и нави<sup>88</sup>. Это и семь цветов радуги, и семь нот – основа музыкальной гармонии, и семь дней недели<sup>89</sup>. Люди всегда старались ввести

<sup>84</sup> Вронский С.А., «Астрология: суеверие или наука?».

<sup>85</sup> Вероятно, именно это связано с тем, что Один висел на Мировом Древе 8 дней, а на девятый – обрёл Футарк (см. – отрывок из «Речей Высокого»). То есть, каждые сутки Одину открывалось по одной рунной тройке.

<sup>86</sup> В астрологии этим символом обозначается Земля; но подобным же обозначается и Солнце, что показывает борьбу патриархата с матриархатом. Также – см. «Коло(Ер). Иероглиф: Свастика».

<sup>87</sup> Как раз в буддизме и в зороастризме это число и символизирует четыре стихии, четыре стороны света – вообще, все «белый свет», полноту.

Кстати, насчёт Божественной полноты рунического строя: «шесть» означает пространство;  $6 \times 4 = 24$ , как раз – «белый свет».

<sup>88</sup> Также, число то – семилучевая звезда Макоши – Правного лика Великой Богини (см. «Есть: Руна и Животное») – это к слову о «числе удачи» (см. Мыслете [Скорпион, Плутон и Дева, Меркурий –

Скипер-зверь и Великая Матерь: Макошь]), а ещё – «Семь основных Коловоротов Силы в Реке Жизни: Колород (Родник), Чело, Горло, Сердце, Ярло, Живот, Зарод» (Велеслав, «Книга вещая, называемая «Нумерослов») – это к слову о «человечности» числа «семь», которому покровительствует Макошь – она же покровительница руне «Мыслете», руне человека.

<sup>89</sup> Также и семь возрастов: младенец, детище, отроча, отрок, юноша, стербль, старец (Колесов В.В., «Мир человека в слове Древней Руси»).

это число в свою жизнь, чтобы привлечь удачу. Оно встречается во многих поговорках: «Семь бед – один ответ», «Семеро одного не ждут» и т.д.

Но число Прави можно получить не только сложением трех и четырех, но ещё и умножая. Если четверку взять три раза, или тройку четыре, то мы получим число  $12^{90}$ , тоже не обойдённое людским вниманием. И если символом числа три является треугольник, а четверки – квадрат, то символом числа Прави 12 я назвала бы круг – священную мандалу.

Заметьте – годовое коло, символ которого тоже круг, состоит из двенадцати месяцев, а круг, разделённый на 12 частей – циферблат часов, – есть в каждом доме. Для числа 12 людьми даже особое название придумано – дюжина<sup>91</sup>. Число же 13, в которое дополнительная единица вносит дисбаланс, разрушающий гармонию Прави, именно поэтому считается несчастливом<sup>92</sup>. Под эгидой чёртовой дюжины ничего не добьешься.

Но не всегда священные числа использовались в чистом виде. Когда тройки или четверки для исчисления чего-нибудь казалось мало, или их магическое действие пытались усилить, то умножали эти числа в несколько раз. Отсюда взялось священное в северной Традиции число  $9^{93}$  ( $3+3+3$ ) и число  $8^{94}$  ( $4+4$ ). Взять ту же сказку про битву на Калиновом мосту. У первого чудовища было 3 головы, потом герою пришлось сражаться с шестиголовым чудищем (число Нави усилилось), затем голов стало девять.

Ну и собственно о рунах. Поскольку рунный строй используется не только для чтения текстов, но и для магии, то количество рун имеет такое же сакральное значение, как и сами руны. 12 рун для обозначения звуков – слишком малое число. А вот удвоенное

---

<sup>90</sup> Таже – «число Кологода (12 месяцев), Дюжей Силы Божской, а тако же самого Сварожьего Круга» (Велеслав, «Книга вещая, называемая «Нумерослов»).

<sup>91</sup> От слав. дюже – «много» (сравн. слав. дюжий – «сильный, большой»; но также и: дажь – «дающий» (сравн. англ. «dozen», белорус. «тузін», болгар. «дузина», голланд. «dozijn», дат. «dusin», лит. «tuzinas», нем. «Dutzend», санскр. *dadāti/datté* – «давать, дарить»). Произношения «дюжина» в славянском языке быть не могло за неимением буквы, соответствующей звуку [ju] (хотя, как показывают счетоводные палочки, само число 12 присутствовало). Следовательно, «дюжина» – это не просто «множество». В древних численных рядах «множеством» обозначалось число, выходящее за пределы числового ряда; фактически, если числа обозначали то, что человек мог сосчитать, то «множество» представляло ВСЁ, нечто, выходящее за рамки человеческого восприятия. Поэтому я предполагаю, что дюжина также несла в себе сакральное значение; вероятно, означало оно именно ВСЁ, т.е. Рода.

<sup>92</sup> С другой стороны, дюжина, являясь символом *порядка*, в некотором роде означает застой, движение по замкнутому кругу. С этой точки зрения число 13 является как раз числом Пути. Подробнее – см. Платов А.В. «Трикстер, или обратная сторона медали» («Мифы и магия индоевропейцев», вып. 4, 1997г. н.х.л.) – <http://www.arya.ru/biblio/igvolod/trixter.htm>. Также, «ОДИН Есть Сам Все-Сущий Все-Бог Род Все-Держитель, иже во Всебожьи да во Всемирьи, во Бытии да во Пакибытии - Есть Сам Единый. Гой!» (Велеслав, «Книга вещая, называемая «Нумерослов»).

<sup>93</sup> На санскрите 9 (трижды три!) – «nava». Навь. Также, сравн.: албан. «nëntë», англ. «nine», голландск. «negen», гот. «niun», дат. и норвеж. «ni», нем. «neun», швед. «nio» («нет») – и англ. «no», голланд. «nee, geen», гот. «ne», нем. «nein», швед. «nej» («девять»). Навь – НЕ-Явь, нечто противоположное.

Настояние от Земли до Луны составляет от 27 (в перигее) до 30 (в апогее) диаметров Земли:  $3 \times 9$ ,  $3 \times 10$  – не напоминает «три-девятое царство, три-десятое государство»?

<sup>94</sup> Первое – у славян, второе – у скандинавов.

«Девять» – это число Нави (см. примечание выше). «Восемь» – это число Яви:  $4+4=8$  (удвоенное мужское число); «ВОСЕМЬ есть Восьмилучевой Коловрат Дажьбожий (Щит Дажьбога), а тако же Восьмерица Стихий: Воздух-Ветер – Огонь-Железо – Вода-Дерево – земля-Камень» (Велеслав, «Книга вещая, называемая «Нумерослов»).

12 – 24 – в самый раз<sup>95</sup>. Внесение, или удаление хотя бы одной руны внесет ну же дисгармонию, которая присутствует в чёртовой дюжине. Что ослабит магические свойства рунного строя. Примером может послужить Футарк. Там 24 руны. Три атта, состоящие из восьми (удвоенная четвёрка) рун. Вполне гармоничная система. Вполне логично, что в славянских рунах присутствует та же схема.

Велеслава

### **Руническая йога (Stodhagaldr)**

*«Руническая магия позволяет управлять различными энергетическими потоками, идущими из пяти космических сфер. Для этого необходимо создать соответствующие условия для своего физического тела – то есть, принять правильную руническую позу – и настроить свое сознание на восприятие энергетических потоков. Это делается при помощи особых рунических звуков, которые германцы называли «гальд» (galdr – «заклинание», «магическая песня»)<sup>96</sup>*

Руны – не просто буквы или вербальные символы, руны – это первичные символы магической природы, которые могут быть проявлены и на физическом уровне – в рунической йоге или рунических танцах. Само собой, руническая йога является новоделом, так как нет никаких данных о её применении в докрещенский период в Европе (с другой стороны, никто не может доказать обратного, а стодагальдр (stodhur – «поза», galdr/galdor – «колдовство») хорошо вписывается в магическую систему – см. ниже). Начало магический принцип рунической йоги берёт в средневековом оккультизме, а именно – в репликации символа, когда маг принимает позу, похожую на начерченный им магический символ с целью увеличения силы заклинания.

«Данная тема является последней в настоящем курсе рунического Искусства и имеет скорее ознакомительный, нежели прикладной, характер. В связи с этим мы не станем рекомендовать читателям практику конкретных «рунических поз», хотя и отметим, что данное направление рунического Искусства имеет вполне самостоятельное значение и может быть плодотворно использовано в практической работе...»<sup>97</sup>.

---

<sup>95</sup> Есть ещё один вариант:  $8 \times 3 = 24$ . «Восемь» – это восемь чувств человека в индуизме (пять «основных» – зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; – ум, как орган, воспринимающий мысли; Эго (самость, Аз Есмь); Чистое Сознание (варианты – Пустота, Природа Будды, изначальная Природа)). – Урс.

Получается, что 24 руны символизируют собой не только Божественную Полноту (12x2), но и человека, всеми своими чувствами погружившегося в Навь (8x3), т.е. в «тонкий мир», мир Богов и духов.

<sup>96</sup> Кюммер З., «Божественная сила рун».

<sup>97</sup> Платов А.В., «Практический курс рунического искусства».



Руническая йога, фактически, берёт своё начало в изысканиях Гвидо фон Листа. Когда он лежал в темноте с завязанными после операции глазами, для него прояснились тайны рун. Каким бы ни было их происхождение, все эти руны имеют в своей геометрической основе руну, которая в Арманене приняла форму шестилучевой «звезды». Все остальные руны



вписаны в шестиугольную решётку} производную от этой «Материнской руны» (см. рис. слева).



В рамках этой системы возникла целая школа рунической магии, гадания и упражнений в рунах. Важной частью этой рунической системы является руническая йога, в которой практикующий принимает напоминающую руну позу, называемую «stodhur» (отсюда и название рунической йоги – stodhagaldr), и повторяет звук, который она представляет. Этот метод, изображенный на двух старинных датских рогах из Галлахуса (см. рис.), был разработан Зигфридом Адольфом Кюммером («Божественная сила рун и арийская культура, возрожденная в рунных упражнениях и танцах», 1932г н.х.л.),

Фридрихом Бернхардтом Марби («Руническое искусство, рунические имена, руническая гимнастика» (1931), «Руническая гимнастика по Марби» (1932), «Расовая гимнастика для тренировок» (1935)) и Карлом Шписбергером («Рунная магия» (1935)), а позже развит дальше Карлом Списбергером как способ для усиления и формирования потоков энергии (силы), существующих в земле и атмосфере и в настоящее время широко используется практиками рун в Германии.

Stodhagaldr является активной системой магического воздействия. В рунической йоге используются мантры, мудры и асаны<sup>98</sup>. Это термины не имеют отношения к северной ветви арийской магии, но они хорошо известны и однозначно описывают смысл выражаемой ими техники. Эти техники используют почти все метафизические и магические школы. Их можно узнать и в простом положении рук во время обращения и молитвы и в более сложных комплексах и системах асан (поз).

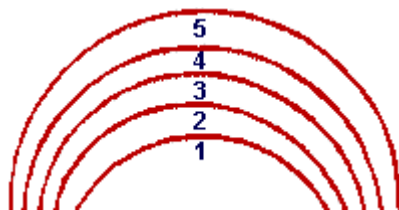
Общая цель асан рунической йоги заключается в:

1. Контролировании тела для удерживания позы (stadha).
2. Контролировании сознания при распевании магических песнопений (galdr).
3. Контролировании дыхания при помощи дыхательных упражнений.
4. Контролировании эмоций.
5. Пробуждении сознания для восприятия рунической реальности и рунических миров.
6. Контролировании и направлении своей воли и намерения<sup>99</sup>.

Руническая йога используется для способствованию психологической интеграции и персональной трансмутации, и она также используется во всех других магических операциях. Марби считал, что существует пять космических зон, разделенных соответственно на : (1) внутриземное пространство, (2) материальную часть земного пространства, (3) волновое пространство, (4) космическое пространство и (5) надкосмическое пространство.

<sup>98</sup> В данном случа – Имя Руны, Изображение Руны и соответствующая им Поза.

<sup>99</sup> Торссон Э., «Футарк: настольная книга рунной магии».



Внутриземное пространство – обширная, но ограниченная спокойная зона пространства, которая излучает энергию. Эта зона сравнима с наиболее удаленной зоной космического пространства, которое является также спокойным и сияющим. Космическое пространство, зона (4), заряжается излучением от зоны космического пространства и находится под влиянием физических тел (звёзды, планеты, и т.д.), которые занимают его. Материальное земное пространство (2) – физический план планеты, который сильно загружен древними формами энергии, протекающей через него в различных формах. Волновое пространство – зона только немного выше поверхности Земли. Это – область, где формы энергии, получаемые сверху и снизу наиболее свободно смешиваются и обмениваются. «Сознательно используя эту энергию, практикующий рунную магию входит в единение с Космосом и, более того, получает способность воздействовать на космические процессы» (Марби Ф., «Руническая гимнастика»).

«Мастер рун входит в состояние, в котором он способен свободно передавать, получать и обменивать формы энергии с этими пятью. Мастер рун становится антенной для приема и передачи рунических форм энергии. При использовании надлежащих рунических положений, объединенных с произнесением правильного рунического звука, мастер может контактировать с определенными силами или комбинациями сил и затем изменять и переадресовывать их. Взаимодействие сил в пределах этих различных зон энергии составляет все явления Вселенной. Познавая их, привлекая их, и направляя их сознательно, мастер рун активно участвует в развитии и реструктурировании космоса. Руны – ключи к приему, поглощению и переадресации этих сил. Их первое влияние находится в преобразовании и трансформации индивидуальности»<sup>100</sup>.

Особый интерес представляет семантический аспект понятия «гальд-гальтар-гальдор». Исследователи переводят это слово по-разному, от «заклинания» до «волшбы», поскольку в различных арийских языках (не только в германских, но и в славянских) оно включает в себя два основных смысловых аспекта – «звук, шум» и «волшебство; обряд»:

1. Др.-в.-нем. gal – «звук, шум», gelt – «жертва», galtar – «волшебная песня», galstar – «волшебство; жертва», gellan – «звучать», bigalan – «заклинать».
2. Др.-исл. gala – «петь, заклинать», galinn – «околдованный», galdr – «волшебная песня», gjalla – «звучать».
3. Др.-англ. galan, ongalan – «петь, заклинать», gealdor, geldorcwide, galdorleoth – «волшебная песня», galdorword – «волшебное слово», goelstre – «колдунья».
4. Лужиц. Gusslowasch – «колдовать», Gusslowar – «колдун»; польск. Gusla – колдовство.

*«Песня, как и заговор, получила у славян чудесную, чародейную силу, которую Боги вызываются на помощь и покровительство. В Ипатьевской летописи рассказывается об одном гудце, песни которого имели такую же силу, как зелье» (Афанасьев А., «Происхождение мифа. Статьи по фольклору, этнографии и мифологии»), «...вещей Бояне, Велесовь внуче<sup>101</sup> ...» («Слово о полку Игореве» под редакцией Лихачёва Д.С.)*

<sup>100</sup> Марби Ф., «Руническая гимнастика».

<sup>101</sup> Хочу особо отметить прямую связь гусяра и певца с Богом-Шаманом, покровителем Магии и Мудрости. Также, славой колдуна и оборотня пользовался тезка певца из «Слова...» – болгарский князь Хв н.х.л. Баян.

Это – самое простое введение в искусство *stadhagaldr*. Потенциального мастера рун необходимо предостеречь в том, что неправильная подготовка и исполнение рунических формул и мантр может иметь вредный эффект. Помните слова Высокого, Одина:

*Умеешь ли резать?  
Умеешь разгадывать?  
Умеешь окрасить?  
Умеешь ли спрашивать?  
Умеешь молиться  
и жертвы готовить?  
Умеешь раздать?  
Умеешь заклать?*

*Хоть совсем не молись,  
но не жертвуй без меры,  
на дар ждут ответа;  
совсем не коли,  
чем без меры закалывать.*  
(«Речи Высокого», 144-145).

Дальнейшее описание асан будет идти в конце книги, после описания рун<sup>102</sup>. Человеческое тело, его душа и дух являются слишком хрупкими инструментами, чтобы обращаться с ними, будучи неподготовленным. Перед тем, как заняться рунической йогой – равно как и перед гаданием на рунах, вообще перед любым действием с рунами, – лучше лишний раз спросить себя: «*Умею ли я резать? Умею ли разгадывать?...*».

## Рунический строй

*«Не лепо ли ны бяшетъ, братие, начяти...»  
«Слово о полку Игореве».*

### Предисловие к руническому ряду



ажнейшим делом в языкознании я считаю проникновение в суть букв (рун, иероглифов – как они называются, не суть важно). Ведь для того, чтобы человек мог сказать, что он знает язык, он должен не просто уметь на нем читать, писать или говорить. Он должен уметь жить им. Мыслить им.

Дышать им.

В заголовке каждой буквы я поместил её настоящее, неискаженное название (или, по крайней мере, приближенное к нему) у восточных славян<sup>103</sup> (и, где мог – у западных), а для 12 Звёздных Букв я дал их зодиакальное название<sup>104</sup> в квадратных скобках и – где было возможно – имя Бога, которому руна посвящена. Далее идет восточнославянское изображение буквы на период ранней кириллицы и её виды в глаголице; после – различные сопоставления с рунами и буквами других языков. В самом же конце я добавил соответствие дерева и дня недели определенным рунам.

<sup>102</sup> См. «[Рунические асаны](#)».

<sup>103</sup> Если название одно, значит, что оно совпадает и на Востоке, на Западе.

<sup>104</sup> Несмотря на соответствие графического обозначения зодиакальных знаков и Рун, Боги, которым был посвящён Зодиак, не обязательно будут тождественны тем Богам, которым посвящены Руны.

Откуда я взял истинные названия? Я взял их из смысла букв. Смысл же вырисовывался из сопоставления рун Велесицы с рунами северных венедов и восточных славян, старшего и младшего футарков и нортумбрийского строя, буквами финикийского и греческого алфавита, болгарского алфавита, тюркских и этрусских рун. Конечно, основной подмогой в этом нелегком деле для меня были руны скандинавов и других германских народов, как наших близких сородичей, вышедших с нами из нашей общей Прародины<sup>105</sup>. При сопоставлении вначале я сравнивал смысловые значения, потом – названия букв и их начертание (причём смысловая схожесть для меня была наиважнейшей); в большинстве случаев два параметра из трех совпадали.

Касательно соответствий букв знакам зодиака хочу сказать то, что, раз наши Предки делили год на двенадцать месяцев то они были искусны в науке звездочтения (полатыни – «астро логос»). И, действительно, все месяцы у наших Предков шли за Солнцем, то есть – по знакам Зодиака, и названия месяцев (и имена Богов, которым месяцы были посвящены) совпали с этими знаками.

Также, для более точного осмысления значения каждой буквы я сопоставил их с известными мне рунами Ретры и рунами северных венедов с вятического височного кольца (даны по работе Антона Павлова «Славянские руны»).

Также, я постарался дать соответствия рун и растений/животных/камней, которые наиболее соответствуют «характеру» – в первую очередь – Бога и его руны и их описания. *«Рекут Мудрые: есть камень, есть роцень, есть живот, есть человек, и есть Те, Кто выше. Тако же речено: всё во всё, и всё подобно всему. Человек – сам не от Лица Всебожья, но имеет своё подобие. Бог не суть живот, но живот посвящён Богу. Ведающему – достаточно»*<sup>106</sup>.

В конце описания каждой руны я попытался дать изображение исконной руны (далее по тексту она так и будет называться). Неизвестно, существовал ли рунический строй, предшествовавший всем известным ныне, которому они и наследовали. Я не претендую на очередное «откровение» открытия «арийских рун», просто я попытаюсь графически изобразить тот стереотип, который стоит за руной.



### Ас-Алатырь [Водолей<sup>107</sup>, Уран - Сварог]

ВОССЛАВИСЯ ВЛИКЕ СВАРОЖЕ  
 КОВАЛЬ НЕБЕСНЫЙ ОГНЕВ ОТЧЕ  
 НАШ ПРАЩУР ВЫШНИЙ КРИНИЦА РОДА  
 ЧЕРТОГА ЗЛАТОГО ВЛАДЫКА МОГУТНЫЙ  
 ЗА ЧАШУ ЗА СЕКИРУ ЗА ПЛУГ ДА ЯРМО  
 ПРЕДКИ НАШИ ВО ВРЕМЯ ИХ  
 ВЕЛИКИ СЛАВЫ ТЕБЕ ВОСПЕВАЛИ  
 ОБИЛЬНЫ ТРЕБЫ ТЕБЕ ВОСКЛАДАЛИ  
 ТАКО Ж А МЫ ТЯ ДНЕСЬ СЛАВИМ  
 ЗА ЩЕДРЫ ДАРЫ ПОКЛОН ТЕ ДО ЗЕМЛИ!  
 ГОЙ! СВА! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!<sup>108</sup>

<sup>105</sup> И сказалось огромное количество материалов именно по этим строям.

<sup>106</sup> Велеслав, «Книга Велесовых Сказов».

<sup>107</sup> Один из знаков осенне-зимнего полуцикла.

<sup>108</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».

## Предисловие к руне

*Славься, Сварог, кузнец небесный!*

*Он – Отец всей поднебесной,*

*Он – Властитель вечный!<sup>109</sup>*

В отношении фонемы «А» любопытно подмеченное ещё Далем, практически полное отсутствие русских слов, начинающихся с этой буквы, «если не признать такими глаг. акать, аукать, ахать и давно усвоенных: ад, артель, атаман, алый и пр.»<sup>110</sup>. По всей видимости, у древних славов, как и других индоевропейцев, был небольшой набор сакрализованных понятий (тот же АЛаТыРь, Асы, Асгард, прочие конструкции al-/as-/ar-), использование которых в быту и с утилитарными целями были запрещено, табуировано, также как и некоторые другие корни, например, – VAR, BOR.

Кстати, рунологи считают, что ранее северное<sup>111</sup> AS («Бог») звучало как: asug/ansur, что сближает Асов с индоевроп. корнем sur – «Бог»<sup>112</sup>. В АСУР «а» вовсе не отрицание, но идея изначальности, А-СУРЫ: «ПЕРВО-БОГ(И)». Позднее asug изменилось в скандинавских языках до ass, osr и oss.

По мнению Г.Вирта, звук [a] – самый открытый гласный звук, при его произношении рот полностью открыт, зона звуковой вибрации сосредоточена в гортани и не доходит до начала нёба. Нёбо в анатомическом символизме отражает Небо, и, таким образом, звук [a] в гортани – это «начало дня, утренняя заря, рассвет». Это первый звук новорожденного, переходящего из внутриплацентарной среды во внешний мир, крик новой жизни, рефлекторно очищающей дыхательные пути от околоплодных вод.

Наиболее заметна эта идея ИЗНАЧАЛЬНОСТИ/ЗАРОЖДЕНИЯ<sup>113</sup> в шумерском языке, где помимо упомянутого [a]: «вода, жидкость, семя, родитель, потомство», есть ещё такие слова: [ab] – 1. «корова» (буквально [a] «вода» + [hb] «середина»), 2. «открытие (чего-либо), окно, ниша»; [ad, ada] – «отец(!), крик(!)»; [an] – «небо, высоко, бог(!)»; Вавилонск. arlu: «наследник»; аккадск: ar (aru, eru) – «быть беременной».

Ещё более интересна мифологическая ассоциация начала творения с ударом молота по Алатырю! Собственно, это и есть Слово (Логос), пришедший в действие на заре манвантары. Герметические трактаты определяют это как некий «...звук, скорбный неопикуемый рёв... ..оттуда раздался нечленораздельный крик, словно голос Света. Святое Слово спустилось из Света...». Этот РЁВ (на санскрите «гава» = «рёв, крик»), Крик, Гром<sup>114</sup>, есть ничто иное, как воздействие световой мысли Творца на неоформленную первоматерию (пракрити)... Боги творили новый мир ритмизированным звуком, который был «голосом Света»:

*«... некогда за столом Богов на земле играл я в кости с богами, так что земля содрогалась и трескалась, изрыгая огненные реки, – ибо земля есть стол Богов, дрожащий от новых творческих слов и от шума игральных костей...»*

<sup>109</sup> «Темнозорь», «Дид-Дуб-Сноп».

<sup>110</sup> Напр, «Ад» – от «Гадес» (греч. Γαδῆς), «Артель» – от «Хартия» (греч. Πάρτης – бумага, грамота, договор) и т.д.

<sup>111</sup> Здесь: «скандинавское».

<sup>112</sup> Также: санскр. Sura – Солнце.

<sup>113</sup> Например, в Алхимии буква А означает начало всех вещей (Testi Gino, «Dizionario di Alchimia e di Chimica antiquarian»).

<sup>114</sup> См. «И Богу молний и громовержцу, Богу битв и борьбы говорили: «Ты оживляй явленное и не переставай вращать Колёса» (Дошья 11.а-II).

Ритмизированный язык Богов получили в наследство их потомки (ясуни). Точно так же, как мир был создан богами при помощи Слова, прото-человек, будучи «внуком богов», творил на земле при помощи слова и выражал своё миропонимание при помощи материализованных концептов, – символов, иероглифов, идеограмм, букв.<sup>115</sup> Творческая мощь звуков некогда раскрывалась в связанных с ними «священных знаках». Последующее падение, утрата ангелического языка, переосмысление, искажение, «эволюция» проторун, все это плачевно, все это приходится преодолевать в наши дни в обратном порядке, а некогда оное было естественной данностью... Собственно, это лишний раз указывает на то, почему иератический язык практически во всех традициях называется неизменно «языком птиц»... «Царь всех птиц», как называли персы Симурга, и дал начало и исток всему сущему под Солнцем Полярным, он и есть САТ (Бытие), Небо, отраженное в Почве, в нашей Крови.

Немир

### Описание руны

**ᚦ** – Аз. Эта буква в глаголице имеет такой вид: **ᚦ**, или же – **ᚦ** (сокращенная форма), что напоминает германскую руну **п** или северовенедскую **λ/1**, обозначающую тот же звук «а». В футарке (скандинавской рунической азбуке) такая руна зовется «ôð» – ясьень<sup>116</sup>, и это название происходит от более древнего «ans, as, ansuz» – Бог. Не случайно в традиции росов<sup>117</sup> светлые Боги зовутся Ясунями, и также зовется небесный мир и Стезя Прави, и Мировое Древо. Так как в славянском языке «азь» значит «я», то правомерно ли считать «я»= «Бог»? Не значит ли это, особенно если учитывать божественное происхождение славян (внуки Дажьбога), что славянин не просто должен идти по пути саморазвития, ведущему к Абсолюту, но и стать им?



*И вот Матерь Сва бьет крылами... и идет Она близ ясуни...*

*И Матерь Слава крылами бьет. Идем мы под наши стяги, и это – стяги ясуни!..*

*И просили мы в Ясуни, и Индра шел за нами...*

*...ведь нас ведет наша Ясунь...*

*...и потекли мы на врагов, и дали им отведать русского меча, (и увидели они) как секут ясуни...*

Глиф велесицы Ас, есть конечно же результат вертикального раскола глаголического «Аз», в котором осевой аспект *axis mundi* вовсе не доминирует, а посему сводить его целиком к «Мировому Древу» несколько неправильно. Если присмотреться к

<sup>115</sup> См. выше – «Магия Рун».

<sup>116</sup> Очень интересно: германск. «esche» и «ashen», англ. «ash» и «ash» – «ясьень» и «пепел»... Рождение и умирание – вечный коловорот жизни, великое Коло Сварога.

Древо Ясьень означает как Правь-Ясунь (см. «Ас: Руна и Дерево»), так и Пекельное Царство – Навь. И в этом его сущность как дерево, пронизающее всё Тримирье.

<sup>117</sup> Несмотря на то, что я разделяю взгляд Иловайского на слово «рос/рус» (росы – южные славяне, скловены/словене – северные), здесь и далее это слово используется, чтобы обозначить славян вообще, а также – и их потомков.

разным вариантам написания глаголической АЗ, то можно сразу же увидеть профиль «птицы», той самой, которая сидит на вершине Древа, поэтому-то книга – «голубиная». Однако, чаще всего это не голубь, и даже не утка Рода, а орёл, «царь птиц», сокол РА. Кстати, AR («орёл») некоторых младших Футарков и есть отголоки этого символа, в позднем египетском алфавите мы также находим для фонемы «а» – иероглиф<sup>118</sup> «Орёл». Вообще, очень интересна этимология славянского «ОРЁЛ», которое неизменно во всех славянских и улавливается мгновенно во всех европейских, а восходит к индоевропейскому сакральному корню ag (og, er), «высший, божественный»<sup>119</sup>...

Надо полагать, что строки:

*Сварог – старший Бог Рода божьего  
и Роду всему – вечно бьющий родник,  
что летом протек от кроны...*

относятся именно к нашему персонажу, у которого свито «гнездо миллионов лет» в кроне Древа. Метафизически Орёл («Брама-Сагуна», САТ) не есть одно и то же с «Мировым Древом» (проявленным мирозданием)<sup>120</sup>.

Бог-Отец – Небо. Высшее проявление Закона, которому подчиняется сама Жизнь Всемирья, Закона, которому подчиняется Природа. Сварог, представляет собою Замысел прохождения Рода через проживание Вселенной. Именно поэтому Сварог, Небесный Огонь и все Человеческие ремесла, как таковые. Сварог – блистающее небо, которое вращается. Всех «сфер влияния» Сварога не перечесть, ибо все боги-Сварожичи, пребывают в нем, в Сварге, чертоге Родовом. Все Сварожичи, будучи его детьми, могут считаться его проявлениями.

Расколотый «Орёл» глаголицы дал совершенно новый иероглиф<sup>121</sup>, – «трон» Велесицы. Трон есть символ, корёллирующий с «гнездом» птичьей линейки глифов, это опять же Центр, место полярного «Царя Мира», Рода/Сварога. Из древнего и.е. корня tr-n происходят кроме славянского «ТРОН» ещё и др.иран. Tehran – ныне Тегеран («стольный царский град»), греч. Тиран («правитель, пришедший ко власти силой»), балканский топоним Тирана и пр. Да и бел-горюч камень АЛА-ТыРЬ состоит из al, – протоформы для обозначения Вышнего, предшествовавшей ag и as. Алатырь можно, таким образом, понять как «трон (скала, престол) Вышнего»<sup>122, 123</sup>.

Также, в вenedской рунике руна **Л** означает «Алатырь», то, вокруг чего вращается борьба Белобога и Чернобога, центр мироздания. То же, что и Ясень у скандинавов, и Мировое Древо у восточных славян. У западных славян данная руна изображалась так же: **Л**. Что интересно, так это то, что у германцев данная руна изображалась ещё и так: **Л** – сходным образом.

<sup>118</sup> От греч. hiero – «священный» и glypht, glypho – «выбитый на камне». Также, glyphoi – «письмена».

<sup>119</sup> Немир.

<sup>120</sup> Моё примечание: конечно же, Рарог не может означать собой Древо, но быть его символом может вполне...

<sup>121</sup> По сути, нет особой понятийной разницы между словами «руна» и «иероглиф»: и то, и то означает некий священный знак, высекаемый на камне (просто понятие «руна» куда шире).

<sup>122</sup> Насчет Вышнего – здесь, насколько я понимаю, подразумевается Сварог – первая, мужская и творящая аватара Рода (кстати, творение жизни началось именно с того, как Сварог пошел бить молотом по Алатырю), так что Сварогу как раз к лицу выступать зачинщиком Азбуки.

<sup>123</sup> Немир.

Зодиакальный знак ♃ означает «Водолей», что напоминает нам славянское понимание Неба и Земли как мужа и жены, где дождь – их соединение (*Сварог... Роду всему – вечно бьющий родник*). Также, стоит вспомнить, что Уран (планета, соответствующая созвездию Водолея) в древнегреческой мифологии – суть само Небо<sup>124</sup>; также и Сварог – суть Небо.

Этот знак очень похож на руну **А** («Ас») из нортумбрийского строя, которая означает божественную силу в действии. В древнейшем доклинописном идеографическом шумерском алфавите фонема [а] обозначается также двумя волнами и означает: «вода, жидкость, семя, РОДитель, потомство»...

Этой руне посвящён вторник. В сравнение: нем. Dienstag (военный день), англ. Tuesday (Тио, Тиу – др. название Тюра – Бога высшей справедливости, в более древние времена – Бога Неба<sup>125</sup>, что позволяет отождествить его со Сварогом) лат. Dies Martis<sup>126</sup>.



Алатырь – это священный камень в Рипейских горах, упавший с Неба, начало мироздания. Об этом есть строки в «Голубиной<sup>127</sup> книге»<sup>128</sup>:

*Восходила туча гремучия,  
Из той из тучи из гремучия  
Выпадала книга Голубиная,  
Ни малая, ни вяликая;<sup>129</sup>*

*5. ...Ко Сырому Дубу-Стародубу,  
Что корнями всю Землю охватил,  
А ветвями все Небеса объял,  
Ко Белому Алатырю-Камню Горючему  
Выпадала Книга Голубиная,  
10. Голубиная да Лебединая,  
Лебединая да Сорочиная...<sup>130</sup>*

Здесь бел-горюч камень Алатырь заменен на Книгу с Законами (между прочим, на Алатыре высечены Законы Сварога). Вот оно – Слово, явленное в Яви.

Я считаю, что название первой буквы должно быть «Яс» или «Ясунь», что означает «светлый», «высший», «божественный», «праведный». Причём, буква эта обозначает не просто ясность, а ясность в действии; скорее даже – Правь, проявляющуюся в Яви, сам Закон Прави, который делает человека свободным. Но, так как звук руны – [а], то в название стоит выбрать родственное «Ас».

*Креслав, Немир*

<sup>124</sup> Подробнее о первичных Богах древних греков – см. Гесиод, «Теогония».

<sup>125</sup> Норв. TīwaR – это Сварог («создавать» или «небо»).

<sup>126</sup> «День Марса». Впрочем, образ Тора, которого можно отождествить с Марсом, вышел именно из образа Тюра, Тиу.

<sup>127</sup> И – опять – тот же самый «язык птиц», о котором писал Немир.

<sup>128</sup> Подробнее об этом величайшем памятнике славянской философии и космогонии – см. Серяков М., «Рождение Вселенной».
















<sup>129</sup> Обращаю внимание на то, что Голубиная Книга выпадает на землю из тучи – как дождь (см. относительно знака «Водолей»!)

<sup>130</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ», «Песнь о Голубиной Книге».



## Исконная руна

Итак, мы имеем следующие начертания руны для звука [a] (цифрами отмечены рунные группы – подробнее на стр. 11):

- 1**  – Велесица; 2й вариант – валлийский коэлберн II<sup>131</sup>.  
 – Санскрит.  
 – Ория (один из вариантов индийского письма).  
 или  – Глаголица.
- 1a**<sup>132</sup>  или  – северовенедский строй.  
 – руны Ретры.  
 – Боянов Гимн.  
а – валлийские руны.
- 2** n – германцы.  
A – Нортумбрийский строй.  
 – Старший и Младший Футарки.  
 – тюркский строй (Енисей; средний знак – орхонская письменность).  
 – тюркский строй (артакидская письменность).
- 3**  – древневенгерские руны.  
A – этрусский строй (как древнейшие изображения VII-Vвв д.х.л.<sup>133</sup>, так и поздние формы IV-Iвв д.х.л.).  
 – финикийцы.  
 – архаический греческий (с несущественными различиями – западные и восточные области, и современный греческий).

Условно можно разделить все вышеприведённые руны на три группы по географическому распространению и на три группы по начертанию:

- 1) *Север*: Состоящие из мачты и одного плеча, опускающегося до нижней линии: Велесица, Глаголица. Одно из начертаний северовенедского и западнославянского строев.
- 2) Состоящие из мачты и одного/двух плеч с одной стороны:
  - а) *Север*: нортумбрийский, скандинавские, германский строи. Одно из начертаний северовенедского и западнославянского строев<sup>134</sup>.
  - б) *Восток*: тюркские строи.
- 3) *Юг*: Имеющие в своём начертании треугольник: этрусский, финикийский, греческий и древневенгерские строи.

Начну рассмотрение с группы рун «Север» (и родственной по начертанию группы «Восток»). Объединяет все три начертательные группы следующее:

- 1) Наличие одной, центральной мачты.

<sup>131</sup> См. «Приложение 4: Руны кельтов».

<sup>132</sup> «Переходная» группа. См. ниже – описание группы 2а.

<sup>133</sup> Д.х.л. – до христианского летоисчисления, т.е., до выбранной на очередном «Вселенском» Соборе IVв н.х.л. большинством голосов даты и года рождения Иешуа Назаретянина.

<sup>134</sup> Очень интересно: получается, что в данном случае строй северо-западных славян является «буферным» между строями западной Европы и восточных славян (при этом, само собой, сохраняя свою самобытность).

- а) Крыша мачты (𐌱, 𐌶) является, по-видимому, скорее исключением, чем правилом.
- 2) Наличие плеча (плеч), направленного вниз.
- а) Плечо может направлено: влево (4, точнее, 6 – с учётом рун группы «Восток», тесно связанных со 2ой начертательной группой), вправо (2) и в обе стороны (3).
- б) Плечо может смотреть: вниз (8) или вверх (5).
- с) Плечо может быть: одно (4) или два (5, точнее, 7).

Складывается образ руны, имеющей одну, центральную мачту без крыши и два плеча, направленных влево. Относительно расположения плеч на мачте: руны 1ой группы располагают плечи посередине руны; руны 2ой группы – вверху (кроме западнославянского начертания 𐌶, которое, хоть и входит во 2ую группу, располагает плечо посередине, как руны 1ой группы).

Вполне возможно, что плечи всё-таки следует располагать по обе стороны мачты. Как уже писал Немир, «*Расколотый «Орёл» глаголицы дал совершенно новый иероглиф, – «трон» Велесицы»* (𐌱 → 𐌱). То есть, имеется связь между изображением Сокола (между прочим, священной птицы Сварога) и руной для первого в жизни звука. Направление плеча (вниз/вверх). При направлении плеч вверх получается значение жизни, защиты; если же направить их вниз, то руна приобретёт значение смерти, увядания, упадка, разрухи (подробнее – см. «Мыслете: Скипер и Макошь»).

Таким образом, руна, казалось бы, должна выглядеть так: 𐌶. Но, с другой стороны, нельзя забывать и о верхней линии, к которой подвешивались руны<sup>135</sup>. Видимо, именно поэтому восточнославянская руна «Ас» так отличается от рун северо-западной Европы. По сути, можно проследить следующий путь – условный, так как ни о каком заимствовании не может идти и речи: 𐌶𐌶𐌶. Руну данного образца неудобно «подвешивать» к черте, так как её плечи будут сливаться с чертой, выходить за неё и пр. Следовательно, её надо «перевернуть». Особенностью Велесицы является малое количество рун с вертикальной симметрией – вот почему и «потерялось» второе плечо. Вариант 𐌶 отменяется<sup>136</sup> – возвращаемся к варианту с двумя плечами на одной стороне. Чем дальше на запад, тем больше плечи смотрят вправо, на восток – влево.

За решением этого вопроса следует обратиться к рунам группы «Юг». Объединяет их следующее:

1. В состав руны входит три линии (тут, кстати, вспоминается руна Велесицы 𐌱).
2. В составе руны имеется треугольник.





Из рун группы «Юг» только древневенгерские руны имеют мачту, все прочие имеют вид обыкновенного треугольника. В принципе, это может быть объяснимо тем, что на Юге, в отличие от основных мест расселения индоевропейцев, в письменности не было верхней черты. 𐌶𐌶𐌶 Если предположить, что изначально плечи были слева, то это объясняет, почему треугольник в древневенгерских, финикийских и греческих рунах

<sup>135</sup> Хочу обратить внимание на исследования Болотова В.В.: «Большинство древнейших рукописей сделаны на пергамене... Пергамен имеет линии, проведённые ножом, по которым писали так, что они были вверху букв: **АВУД**. Пергамен, в котором буквы пишутся над строкой-линией, более позднего происхождения» (Болотов В.В., «Собрание церковно-исторических трудов», т. II: «Лекции по истории древней церкви. Введение в церковную историю»). То есть, до определённого времени (Болотовым не указанного) вообще все писали *под* строкой (линии, проведённые ножом, при репродукции таких рукописей будут почти что незаметны, либо заретушированы, чтобы не затенять текст).

Собственно, именно это я постоянно и имел ввиду, выводя исконные образы рун.

<sup>136</sup> См. «Мыслете: Скипер и Макошь».

почти всегда смотрит влево.

Значит, вид изначальной руны мог быть таким: . Но, учитывая верхнюю линию: , или, скорее, <sup>137 138</sup>, что очень подходит к образу Сварожьего Молота (как символ мужского, творческого, созидającego начала). Но вполне допустимо и такое начертание: , символизирующее Сварога в образе Сокола (символа Небесной Власти).

### Руна в гадании

*Ас – праотец,  
старший в Асгарде  
и вождь Вальгаллы*  
– говорится в древнеисландской рунической поэме.

Выпадение руны «Ас» вполне может означать испытание, благополучие, прохождение которого сулит успех и обретение новых знаний<sup>139</sup>, возможно – переход на новую ступень в Пути. Также означает оно появление вдохновения или же откровения свыше; она даёт знак, что ответ следует искать в разумной любознательности. С другой стороны, может означать недостаточность сочувствия и сострадания в человеке (так как иеротическая смерть, тем более – иеротическое самоубийство – не предполагает наличия чувств, таких как сочувствие, сопереживание).

Аналог в Старшем Футарке – руна Ansuz.  
Аналог в Младшем Футарке – руна Oss.  
Аналог в в Нортумбрийском Строе – руна Ós.

### Руна в магии

В этой руне «посланье» – речи волшба, что знание в мире с дыханием жизни через пути переносит. Руна сказителя и былины, провидца, творца, Ас – это ветром запахнутый плащ, вдохновенная речь, свист в темноте, что страх ночной отгоняет. Способность понять себя самого и чужие тревоги, человеку принесут жертва на Ясене и уменье рождению способствовать, не смерти одной. Маг, к руне двойственной Ас обращаясь, чертит её, чтоб волшбе созидающей силы предать.


Про эту руну Один говорит следующее:

*Заклинанья я знаю –  
не знает никто их,  
даже конунгов жены;  
помощь – такое  
первому имя –  
помогает в печалях,  
в заботах и горестях.*  
(«Речи Высокого, 146»).

Древнеанглийская руническая поэма гласит:

*Ясень, любимый людьми,  
поднялся высоко;*

---

<sup>137</sup> Сравни с современным русским начертанием буквы «а»: .

<sup>138</sup> Стоит учитывать, что для западного варианта начертания рун углы будут острыми, для восточного и южного – более округлыми.

<sup>139</sup> О шаманских испытаниях, связанных с ритуальной смертью, см. Мирча Элиаде, «Путь Шамана». Также о подобном испытании Одина – см. «Речи Высокого, 138-139» (примечание ниже).

*стойко держится он на месте своем,  
хоть и много приходит врагов,  
чтоб его побороть.*

А также:

*Ясень стройный возлюблен людьми,*

*Но даже для их топоров*

*Он будет трудной добычей.*

- ᚱ подымает дух человека, помогает в борьбе с унынием, апатией
- ᚱ помогает воспитывать в человеке стойкость ко внешним воздействиям
- ᚱ руна поэтического и ораторского вдохновения<sup>140</sup>
- ᚱ связана с путешествием по Мировому Древу<sup>141</sup>, с шаманскими посвящениями
- ᚱ помогает открывать новые знания<sup>142</sup> (если у человека достаточно сил для принесения себя в жертву<sup>143</sup>) от Богов<sup>144</sup>; знания эти помогут принять мудрое решения, упрочат позицию лидера
- ᚱ помогает в гадании, пророчестве, в магии вообще
- ᚱ символ связи с Предками
- ᚱ помогает соединить сознание и подсознание
- ᚱ помогает в делах кузнечных (ведь Сварог – первый кузнец)

### Руна и дерево (Ясень, Кедр)

*Великое Древо, ствол Которого – Причинность, пронзает миры и отражается в сознании существ. От него расходятся пути Избранников, и к Нему возвращение в конце времён. Великое Древо – Конь Ужасного – нет лучшей дороги между мирами<sup>145</sup>.*

<sup>140</sup> Относительно связи «Ас» и «Рцы» – см. «Рунные Тройки: Руны Солнца».

<sup>141</sup> См. «Руна и Дерево: Ясень». Также, сравн.: Ygg Drasil – «Конь Ужасного (Одина)» – название Мирового Древа у скандинавов.

<sup>142</sup> *Знаю, висел я  
в ветвях на ветру  
девять долгих ночей,  
прозенный копьем,  
посвященный Одину,  
в жертву себе же,  
на дереве том [т.е., на Ясене, Мировом Древе],  
чьи корни сокрыты  
в недрах неведомых.*

*Никто не питал,  
никто не кормил меня  
взирал я на землю,  
поднял я руны,  
стена их поднял –  
и с дерева рухнул.*  
(«Речи Высокого», 138-139).

<sup>143</sup> Под «жертвой» я понимаю то, что называется «вложить всю душу»; також, жертвуется время, мысли, труд и т.д.

<sup>144</sup> См. готск. Ansus – «послание». По Иордану, готы называли своих вождей «не просто людьми, но полубогами, то есть Ансисами» (Jordanis, sec. 78).

<sup>145</sup> Велеслав Тёмный, «Книга Нави» («Древо Ужасного, 1:5»).

Дерево руны «Ас» – Ясень (лат. Fraxinus excelsior). Дерево, означающее само Мировое Древо (собственно, у скандинавов Иггдрасиль и есть именно Ясень). Бытует мнение, что считать Ясень Мировым Древом – суть норманизм, а у славян Им был Дуб, так как именно он упоминается в заговорах наряду с Островом Буяном и Бел-Горюч Камнем Алатырём<sup>146</sup>. Но Дуб в народной мудрости (фольклоре) связывается именно либо с воинским культом, либо с Навью<sup>147</sup>.



Это дерево – дерево возрождения, обновления; Ясень связывает Правь, Явь и Навь<sup>148</sup>, пронизывая всё Тримирье («N – от Нин, то есть ясень, пригодного для боевых копий»<sup>149</sup>). Если рассматривать теорию, согласно которой Правь – суть центр коловращения-противостояния Яви и Нави (в пользу чего говорит Велесова Книга<sup>150</sup>)<sup>151</sup>, то Ясень – суть само Мировое Древо, Мировая Ось.

Тем более, слово «Ясень» созвучно слову «Ясный», «Ясунь», и не только созвучно, но и имеет один корень. «Ясный», ЯСНУП (прилагательное) -> «Ясен», ЯСНЪ (краткое прилагательное)). Также, вполне возможно, что «Ясень» образовалось как степень сравнения от «Ясный»: ЯСНУП -> ЯСНЪ ([более] ясен).



<sup>146</sup> Камень Алатырь сам и есть – Ось Миров.

<sup>147</sup> См. «Руна и дерево (Дуб)». Также, сравн. «дать дуба» (умереть, *сделаться недвижимым*), «дубак» (сильный мороз, от которого можно *задубеть*), «задубеть» (промерзнуть, *сделаться негибким, недвижимым*), «выдубить» (сделать кожу прочнее и *менее гибкой, твёрдой*).

<sup>148</sup> Трилока: Явь – «явный мир», физический, проявленный; Навь – «не-явный мир», тонкий, непроявленный; Правь – правящее, управляющее начало, казуальный мир (т.е., являющийся причиной всего (от лат. Casual – «причина»)). Священный звук Оум, например, называется ПРАНАВА. Согласно Ведам, это первичный звук, из которого образуется вся Вселенная.

<sup>149</sup> «Книга Баллимот».

<sup>150</sup> *сражаются тут Чернобог с Белобогом и Сваргу поддерживают,*

*чтоб не был повержен тот бог Свентовит* (дощка II 11а; «Прославление Великого Триглава, 2»).

Здесь под Свентовитом (СВЕНТУВИТ – Св товит, Бог Богов западных славян, у восточных славян – Сварог) подразумевается весь белый свет:

*Песни поем мы Ему,*

*ведь Свентовит – это Свет.*

*Видели мы чрез Него Белый Свет.*

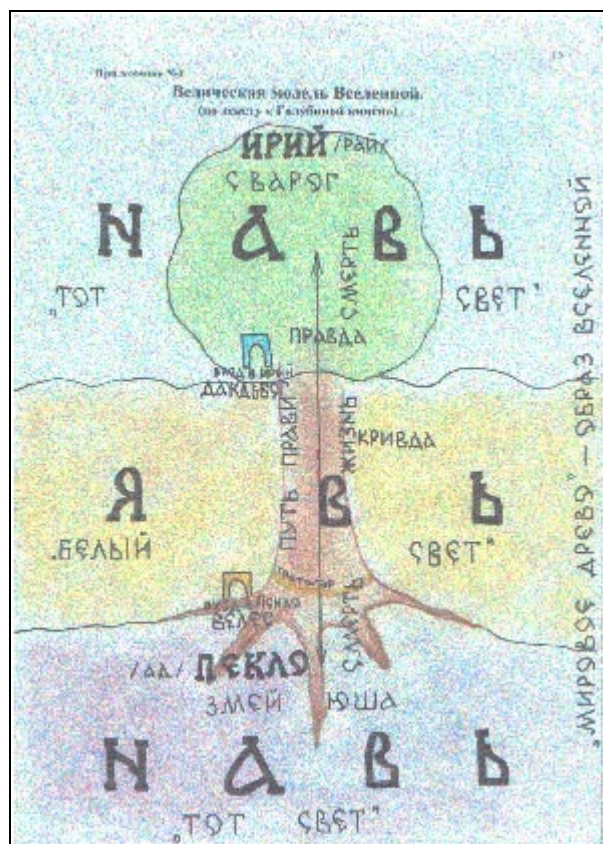
*Вы посмотрите – Явь существует!* (дощка II 11а; «Прославление Великого Триглава, 2»).

<sup>151</sup> Другая теория утверждает «поэтажное» строение Тримирья (сверху-вниз): Правь-Явь-Навь. Обе теории имеют равное право на существование, но, тем не менее, вторая теория не подтверждается письменными источниками, но зато подтверждена устными (подробнее о Небесах – см. Серяков М., «Сварог»).

Я мыслю так, что Явь и Навь вращаются (понятие условное, также как и битва Белобога и Чернобога) не только *вокруг* Правы, но и *внутри* неё (что соответствует как письменным, так и устным источникам). На рисунке: золотистая часть – Правь; две внутренние доли – Явь и Навь; красная линия – ось вращения Яви и Нави, также – Мировое Древо.



Из Ясеня, благодаря тому, что он нанизывает на себя Тримирие (см. выше), получаются отличные шаманские посохи. Из Ясеня зачастую изготовлялись руны; также, именно из него было сделано древко копья Одина – Гунгнир<sup>152</sup>. Ясень помогает осознать целостность Вселенной, единство материи и духа, видеть скрытое в явном. Также, Ясень наделяли такими качествами, как упорство и выносливость<sup>153</sup>.



Кедр (греч. kedros, лат. cednis) – дерево, олицетворяющее собой величие, в том числе – и величие власти. Вследствие своей стройности, подобной кипарису, считался ценным хвойным деревом Средиземноморья и уже на заре египетской истории привозился в бедную деревом страну на Ниле из Ливана. Древесина кедра ценилась также из-за своей ароматической смолы и использовалась в Египте для строительства кораблей, изготовления мебели, гробов для мумий и утвари. Царь Соломон применял ее при строительстве храма в Иерусалиме. В псалме (91:13) говорится: «Праведник цветёт, как пальма, возвышается подобно кедру на Ливане». Отец церкви Ориген (185-254гг н.х.л.) следующим образом охарактеризовал морально-символическую сторону понятия долговечности: «Кедр не гниёт. Подпорки наших домов, сделанные из древесины кедра, хранят наши души от разложения». Епископ Кирилл Александрийский (412-444гг н.х.л.) сравнивал древесину кедра с плотью Христа, которая остается нетленной. Лишь Божий гнев сильнее, чем кедр: «Глас Господа сокрушает кедры; Господь сокрушает кедры Ливанские» (Пс 28:5). В.Х. фон Хохберг (1675г н.х.л.) опять-таки подчёркивал свойство долговечности кедра: «Храм Соломона из кедров был построен, Потому что это древо много лет стоит без разрушения и чреваточения. Когда Господь придет благословить свои

<sup>152</sup> Платов А.В., «Практический курс рунического искусства».

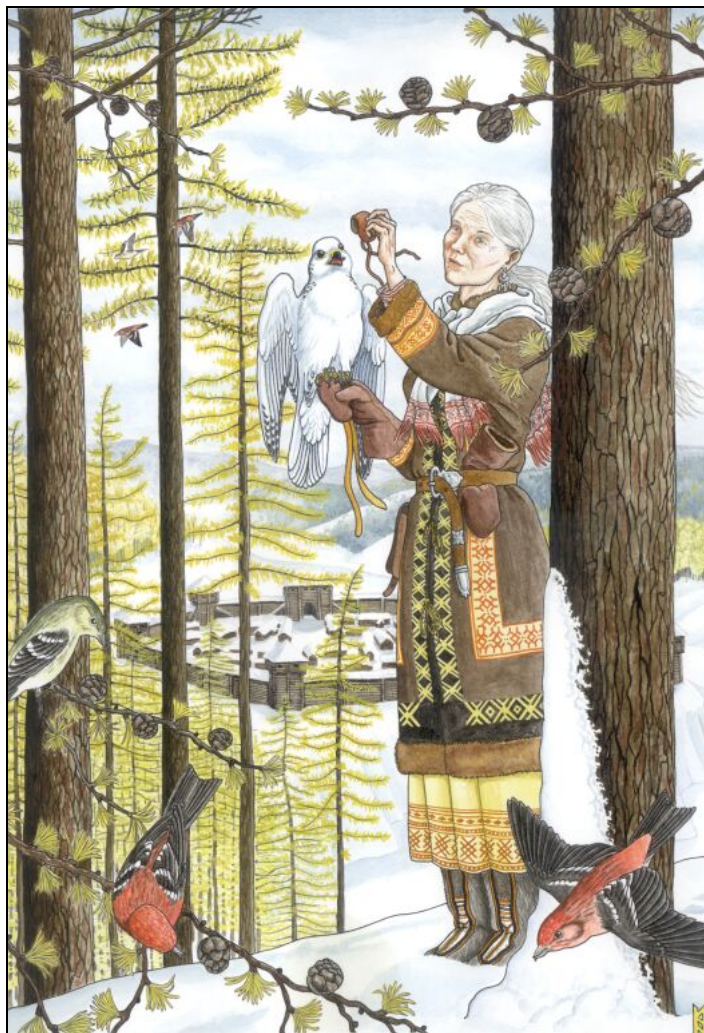
<sup>153</sup> Сравн.:

*Так возвышался  
Хельги меж конунгов,  
как ясень гордый  
в зарослях терна.*

(«Старшая Эдда», «Вторая песнь о Хельги убийце Хундинга», 38).

владения, Его не встретят ни несчастье, ни потеря».

Кедр, особенно ливанский кедр, является символом Христа: «...вид его подобен Ливану, величественен, как кедр» (Песнь Песней Соломона 5:15). Величественный вид кедра стали отождествлять с понятием красоты и величия. Пророк Иезекииль использовал кедр в качестве символа Мессии и Его Царства: «... и возьму Я с вершины высокого кедра, и посажу; с верхних побегов его оторву нежную отрасль и посажу на высокой и величественной горе» (Иезек. 17:22).



### Руна и растение (Гриб вообще, Мухомор)

Грибы в мифологии славян занимают промежуточное положение между животными и растениями. Происхождение Грибов связывается с остатками трапезы мифологических существ (ю.-слав. Самодив) или с пищей, которую втайне от Христа ели и выплюнули апостолы (з.-слав., укр., бел.). В народных представлениях Грибы часто соотносятся с нечистыми животными и растениями, экскрементами и гениталиями животных, инородцами: названия типа рус. «собачий гриб», «чёртов табак», словац. «вороний помёт», пол. «бычьи яйца», словац. «борода еврея», «цыганский гриб» и т.п. В зависимости от внешнего вида (выпуклое – вогнутое) грибы делятся на «мужские» и «женские», соотносятся с гениталиями человека и наделяются соответствующей эротической и брачной символикой (белорусские свадебные и весенние песни: девушка приносит из леса мухомор и кладет с собой спать)<sup>154</sup>.

Грибы принадлежат потустороннему миру, где человек пребывает до рождения и после

<sup>154</sup> Белова О.В. Эротическая символика грибов в народных представлениях славян // Секс и эротика в русской традиционной культуре.

смерти (ср. чеш. выражение «Тогда ты ещё ходил по грибы, ещё грибы пас» в значении «тебя ещё на свете не было»). Согласно польским и украинским поверьям, видеть, собирать грибы во сне – к смерти.

В народной демонологии грибы – живые существа, имеют дар речи<sup>155</sup>, превращаются в демонических существ, представляются заколдованными ведьмами или карликами, отбирают у людей силу и здоровье. Растущие кругами грибы указывают на место игр Самовил или присутствие нечистой силы (ср. рус. «ведьмины кольца», ирланд. «круги фей»). Грибы бывают причиной появления змей в доме (пол., бел.)<sup>156</sup>.

Мухомор (лат. *Amanita muscaria*) – да и не только он, а галлюциногенные грибы вообще – с древних времён был спутником шамана. Одна из наскальных фресок Тассили изображает шамана, обросшего грибами и сжимающего их в руках. В 1971г н.х.л. Н.Н. Диков, опубликовал наскальные изображения Пегтымеля на Чукотке, датированных в пределах I тыс. до х.л. – I тыс. н.х.л, часть которых содержала «грибные» сюжеты: антропоморфные фигуры в грибовидных шляпах и предметы, похожие на грибы. Вслед за Н. Н. Диковым, в этом же ключе трактовала антропоморфные изображения в широких «грибовидных» шляпах в петроглифах Саянского каньона Енисея М. А. Дэвлет, связывая их с культом ядовитых грибов в Сибири. Датировка этих изображений также очень широка: II-I тыс. до х.л.

Американские микологи Р. Вэссон и Г. Уоссон<sup>157</sup> (а вслед за ними и отечественные исследователи мифологии Т. Я. Елизаренкова и В. Н. Топоров – в 1970<sup>158</sup>) утверждал, что легендарная «Сома» была, скорее всего, выжимкой из мухоморов. В одном из древнейших ведийских гимнов сома воспевается растение, лишенное листьев, плодов, цветов, корней, но обладающее стеблем и головой (шапкой), которая красна при солнечном свете и серебрится при лунном сиянии. Это описание вполне соответствует признакам красного мухомора. «Мы выпили сому, мы стали бессмертны, мы достигли света, мы нашли, Богов», – так заканчивается гимн, которому могли бы искренне подпевать сибирские шаманы, использовавшие мухомор в своих камланиях.

### **Руна и камень (Изумруд, Лазурит)**

Среди камней руны «Ас» соответствует изумруд, символизирующий осознание и внутреннюю ясность. Также – и лазурит. Камень неба. Дарит любовь, притягивает удачу; обеспечивает счастливый брак, исполнение планов, осуществление надежд. Способствует озарениям и процветанию. Наполняет существование радостью, дает внутреннее свечение, единение с Небом. Лазурит пропускает через вашу темноту и иллюзию через ваше подсознание к вашему собственному источнику – Богу. Помогает оторваться от земных привязок.

---

<sup>155</sup> Сравн. представления шаманов северных народов о том, что мухоморы могут оборачиваться живыми существами, а духи приходят в образе мухоморов (см. Элиаде М., «Путь Шамана»): так, у чукчей гриб персонифицировался в духа – мухомора, его представляли похожим на настоящий гриб – без шеи и без ног, с цилиндрическим телом и большой головой, хотя он мог являться в самых разнообразных формах. Он передвигался, быстро вращаясь. Духи-мухоморы, по представлениям чукчей, очень сильны, они прорастают сквозь камни и деревья, разрывая и кроша их.

<sup>156</sup> Топоров В.Н., «Семантика мифологических представлений о грибах».

<sup>157</sup> Уоссон Г., «Сома: божественный гриб бессмертия». Также, см.: Бонгард-Левин Г.М. и Грантовский Э. А., «От Скифии до Индии».

<sup>158</sup> Они даже развили эту мысль, связав представления о мухоморах с семантикой шаманского (мирового) дерева.





## Руна и животное (Орёл, Сокол; Парог)

Орёл (ирл. Iolair) – это птица, живущая при ярком свете солнца, и поэтому его считают в некотором смысле светящимся; он относится к стихиям воздуха и огня. Он символизирует высоту духа, как солнце, и духовный принцип в целом. Он же отождествляется с солнцем и идеей мужской активности, которая оплодотворяет женскую природу, и также символизирует отца. В Зенд-Авесте изедом, покровителем этого знака, является Амертат-Бессмертие. Священная птица Юпитера (Io Pater), иногда изображавшаяся с молниями в лапах. Солярный символ всех богов Солнца, полуденное солнце, духовное начало, вознесение, вдохновение, освобождение от уз, победа, гордость, созерцание, апофеоз, царственное происхождение, власть, сила, высота, стихия воздуха. Считалось, что орёл способен долететь до Солнца и, не мигая, смотреть на него и соединиться с ним. В этой связи орёл олицетворял духовное начало в человеке, которое в состоянии взмыть к Небесам. У греков означает Солнце, духовную силу, царственность, победу и удачу. В индуизме орёл – солярная птица Гаруды, на которой летает Вишну; эмблема Индры. У ариев это птица-буревестник. В митраизме орёл и сокол являются атрибутами солярного Митры. В римской традиции орёл – солярная птица бури, носящая молнию Юпитера. В искусстве орёл может встречаться также в качестве атрибута аллегорического изображения Гордости.

Этот тотем – тотем строительства, серьезных планов и проектов, объединения людей. «Царь птиц»; известен как символ безграничной власти и обороноспособности.



Сокол – это воодушевление, победа, восхождение через все уровни. Эта прекрасная и гордая птица также означает свободу, а значит, и надежду для тех, кто в оковах, моральных либо духовных. Изедом этого знака, является Хваршат, Солнце. Разделяет с Орлом большую часть его солярного символизма. Может меняться с ним местами. Обозначает также свободу, а значит, и надежду для тех, кто в оковах, моральных либо духовных. У кельтов сокол, как и орёл, был одним из первоначальных проявлений. Противопоставляется похотливому зайцу и олицетворяет победу над похотью. Олицетворял Гора<sup>159</sup> (его соколиное око часто изображалось на амулетах, символизируя его защитную силу), который появлялся либо в виде сокола, либо с соколиной головой. Ра-Восходящее Солнце, идентифицированный с Гором-Горизонтом мог также быть с соколиной головой. Во времена пирамид небесное путешествие фараона изображается как полет; также ба-птица (образ души), как правило, рисуется в образе сокола; в поздний период гробы в виде мумии или сами мумии имели часто маски сокола. В религии инков сокол – солярный символ, охраняющий дух. У скандинавов Один мог спускаться на землю

<sup>159</sup> Как царь воздуха, сокол стал священной птицей царя Богов Гора и символом божественной царской власти. Так должны пониматься статуи сокола с двойной короной на голове (например, в храме города Эдфу). Гор – Бог Неба, который своими большими крыльями оберегает землю. Наряду с ним есть ещё несколько богов, связанных с обликом сокола: бог борьбы Монс с головой сокола и бог Солнца Ра с солнечным диском.

в виде сокола. В Перу сокол – также солнечный символ, спутник или духовный брат бога Инки и также – прародитель людей. В настоящее время ястреб<sup>160</sup> – символ милитаристских настроений.

Тотем Сокола – это раскол, битва за справедливость, за Правду и во имя Прави. В новейшее время сокол стал обозначать сторонника жесткого политического курса в противоположность голубю, символизирующему миротворческое движение; также, вместе с соколом – варварскую чистоту язычества в противовес прогнившей западной цивилизации.



Рарашек (чеш. и словац.), рариг (укр.) – в славянской мифологии огненный дух, связанный с культом очага. Сравн.: чешск. Raroh – «сокол». Возможно, образ Рарога генетически связан с древнерусским Сварогом и русским Рахом (Страх-Рах русских заговоров, воплощение огневого ветра – суховея), а также с иранским божеством Веретрагной, одна из инкарнаций которого – сокол<sup>161</sup>.



**ЯС + АЗ = АС**

«Правомерно ли считать «я» – Бог»? Мне эта мысль уже приходила в голову. Смотри-ка, когда человек кричит: «Я», ему говорят: «Я» – последняя буква в алфавите». А у нас она первая. АЗ – это Я. Даже здесь проглядывает христианское стремление задвинуть человека на последнее место, внушить ему, что он – раб, тварь. А на самом деле, люди почти равны, или равны Богам. Славяне это знали.

Говорят, вначале было слово<sup>162</sup>. И человек, как и Бог, придя в мир, сначала произносит слово. Это самое «А-а»<sup>163</sup>. Я думаю, если Бог в начале произнес какое-то слово, то оно начиналось именно с этой буквы.

Да и во многом другом сотворение мира напоминает рождение человека. Род появился из яйца и человек вышел из некоего замкнутого пространства. Бога в начале окружало море, а человека – околоплодные воды.

Так что, даже если мы – не боги, то в нас очень много от Бога, и идём мы с Ним от рождения по одному пути.

*Велеслава*<sup>164</sup>

<sup>160</sup> Сокол весьма похож на ястреба, но с более длинными крыльями и высоким полетом, поэтому в иконографии они почти не различаются и по этой причине рассматриваются в данной главе одновременно.

<sup>161</sup> Machek V., Slav. rarogъ «Würgfalkе» und sein mythologischer Zusammenhang, «Linguistica Slovaca», 1941, Т. III.

<sup>162</sup> «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Всё чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть» (Ин 1:1-3).

<sup>163</sup> Также – см. «Вначале было Слово» строками ниже.

<sup>164</sup> Невоградская языческая община «Дажьбожьи внуци».

## Вначале было Слово...

*Род себя рождает,  
Род землю создал!  
Слава! Слава!  
Слава Богу нашему!*<sup>165</sup>

Хочу добавить только то, что, раз в начале<sup>166</sup> был Хаос, то есть, Ничто, то, для того, чтобы в Ничто стало быть Нечто, часть Ничто должно было осознать себя. Ведь обладание хотя бы одним качеством – это уже признак того, что Нечто – не Ничто. Это я к слову о том, что «вначале было Слово».

Учитывая то, что вся Библия (обе её основные части) были созданы на базе и под влиянием язычества тех мест (вавилонского, персидского, греческого и т.п.) где жили её авторы, следует с особенным вниманием рассмотреть следующий отрывок: *«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть»* (Ин 1:1-3).

Если брать самую суть, то здесь идет речь о том, что началом всего (т.е., когда часть Ничто стало Нечто) стало Слово (некий эпитет, применимый к части Ничто, сделал возможным этой части превратиться в Нечто), бывшее у Бога (т.е., у Рода).

«В одном из древнейших вавилонских мифов «Энума элиш» говорится: «Когда вверху не названо небо, внизу земля была безымянной», в мире существовал хаос, олицетворённый чудовищем. После победы над ним были созданы, то есть, названы словом, небо, земля и вообще всё»<sup>167</sup>.

В Египте полагали, что весь мир был создан Богом мудрости Пта, которого называли «слово и сердце Богов». Всё, что Пта задумывал (в сердце) и произносил – обретало естество.

*Когда Бог произнес своё имя, одновременно со словом вспыхнул свет и возникла жизнь, ведь до того не было жизни, а только сам Бог. И способ произнесения имени направлялся Богом. Его имя было произнесено, и когда произносилось, возникли свет и жизненное начало, и человек, и все прочие живые существа; то есть, каждое в отдельности и все вместе появились*<sup>168</sup>.

Так как, если предположить, что именно слово было тем самым необходимым для упорядочивания части Хаоса признаком, то Слово это никак не могло быть у Бога-Рода, т.к. даже Бог – это уже признак. Следовательно, данную часть я понимаю как то, что именно Словом из уже упорядоченного Хаоса появился Род, и, в то же время, Он же, когда ещё Он не был Собою, его произнес (то есть, Род родил сам себя).

Насчет того, что «Слово было Бог» я склоняюсь к тому, что этот отрывок является следствием ошибки русского перевода «Codex Vaticana» («Ватиканского Кодекса»<sup>169</sup>) с древнегреческого, где говорится о том, что «Слово было божественным». Это только подтверждает то, что именно Род, ещё не будучи Собою, произнес то самое Слово, т.к. до Слова, и от момента рождения Рода до того, как Он начал рождать, Богов и Богинь не было.

<sup>165</sup> «Темнозорь», «Дид-Дуб-Сноп».

<sup>166</sup> «Начало» – здесь понятие условное, обозначающее то, что было ДО Упорядочивания, т.е. До рождения Рода им самим.

<sup>167</sup> Утевская Паола, «Слов драгоценные клады».

<sup>168</sup> Сборник кельтских рукописей «Barddas».

<sup>169</sup> Один из самых древних кодексов (сборников текстов) Библии, относится к IVв н.х.л.

## Музыка Хаоса

Вчера перечитывал «Велесицу» и в главе «Ас-Алатырь», где ты описываешь то, как Род создавал себя сам с помощью божественного слова, мне пришла в голову такая картина (которая как мне кажется объясняет самосотворение Рода с чисто физической точки зрения): представь: Хаос, в нём постоянно присутствуют некие звуки (ты, наверное, слышал о предположении Пифагором наличия постоянного звучания космической музыки, так вот это «музыка» Хаоса), которые человеческое ухо никогда не слышало и, наверное, не услышит. А звуки, как известно создаются за счёт вибраций, и заставляют вибрировать пространство и тела вокруг себя. И вот несколько различных звуков, как бы «зацепились»<sup>170</sup>, т. е. их колебания в какой-то точке Хаоса совпали и получился новый звук «А-а», звук этот был резко отличен от всех остальных, поэтому он стал своей вибрацией УПОРЯДОЧИВАТЬ всё вокруг себя, и там уже не был Хаос. Но чем больше он упорядочивал, тем сильнее он звучал, ведь к его вибрации добавлялась вибрация тех частиц, которые из Ничто стали Нечто. Так звук «А-а» порождает сам себя. Так сам себя породил Род.

С физической точки зрения такое вполне возможно, тем более что свойства Хаоса неизвестны и там наверное ещё не такое возможно. Опять-таки, Веды приходят в полное соответствие с наукой, подтверждая свою истинность.

*Волкодлак (Александр Баранов)*



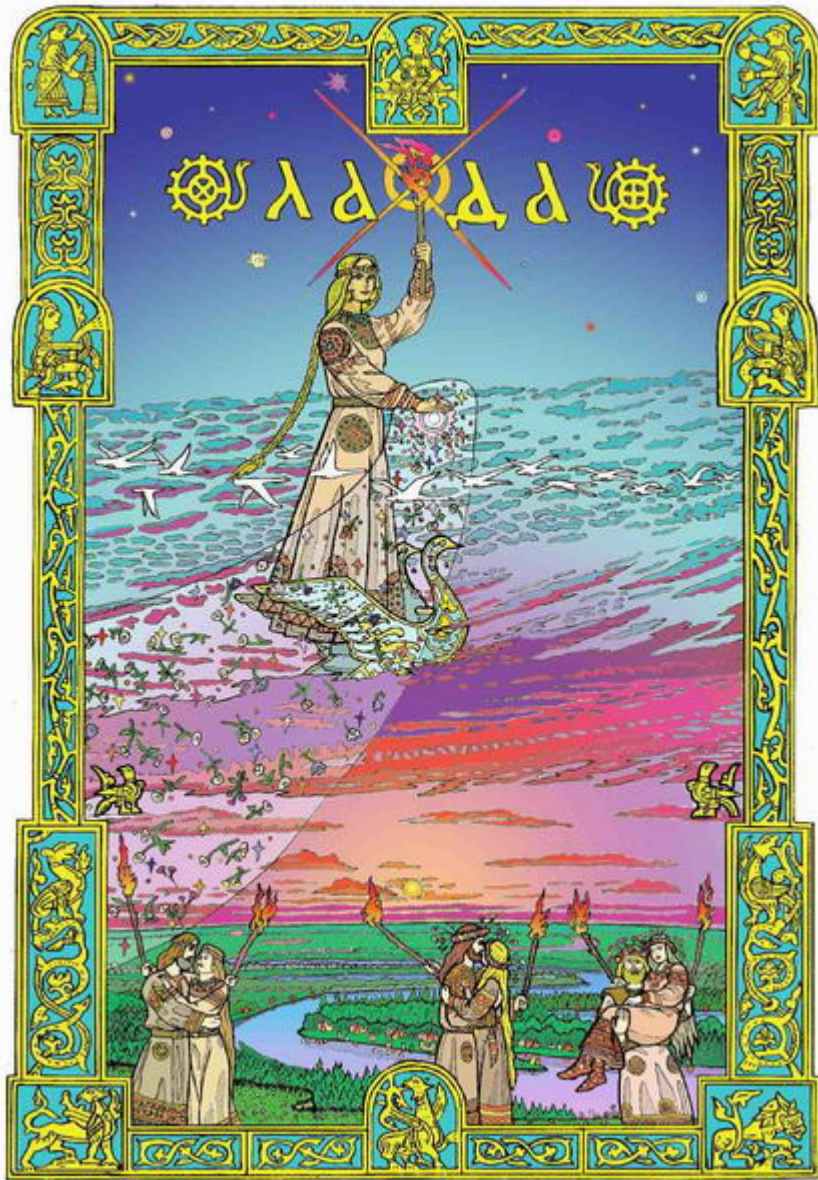
**Берёза [Телец<sup>171</sup>, Лада]<sup>172</sup>**

---

<sup>170</sup> Т.е., возник резонанс.

<sup>171</sup> Один из знаков весенне-летнего полуцикла.

<sup>172</sup> Ниже – работа [Расслава](#).



МАТИ ЛАДО МАТИ ВЛИКА  
 ЛАДО ВЛАДЕ МНОГОСЛАВЕ  
 СНИДИ ЧИСТА СВЕТОЛИКА  
 ЧЕСТНЫ ЛЮБЫ СОЕДИНИ!  
 ГОЙ! СЛАВА!<sup>173</sup>



*Научи же любить меня, Ладушка-мать –  
 И с почтеньем к твоим я склоняюсь ногам.  
 За любовь – я свой меч, и орало, коня,  
 И все песни, и руны, и всё я отдам!*<sup>174</sup>

### Описание руны

**Б** – Берёза. Также, в Велесице имеется редуцированная форма  $\text{У/Ф}$  оставшаяся от  
 словогого письма. В глаголице она обозначается так:  $\text{Б}$  и напоминает  
 северовенедскую руны «Берегиня»  $\text{Б}$  и редарскую  $\text{Щ}$ , хотя она имела и такой вид:

<sup>173</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».

<sup>174</sup> Креслав Рысь.

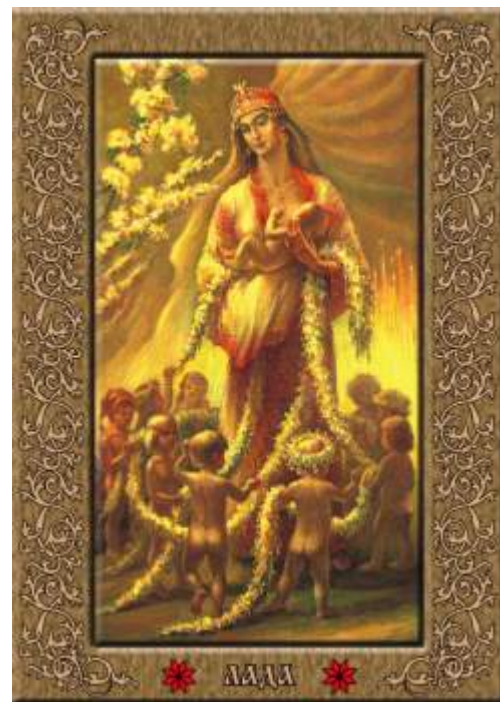
†. Из скандинавских и германских рун важно отметить связь (графическую и звуковую) со скандинавской руной «Feoh, Feh, Feo» (готск. «Faihu») – , – название которой родственно славянскому слову «Бог»<sup>175</sup>. У западных славян эта руна изображалась следующим образом: .

Зодиакальный знак ♉ («Телец») приходится на славянский месяц, посвященный Богине Ладе, тем более что этот знак похож на рога коровы, обозначающие плодородие.

Кириллическое название «Буки» означает бук<sup>176</sup>, на дощках из которого вырезались тексты. Так как на буке вырезали в основном в умеренных и южных широтах, то в северных союзах племен – у словен, северов – слово «Берёза» превратилось из названия дерева в «букву».

Кстати, очень интересен тот факт, что слово «Бер», означающее Медведя – самого, по-моему, мужского зверя, – происходит от корня «Бер», означающего Берёзу, самое женское из деревьев и вообще символ женского начала<sup>177</sup>. Вполне возможно, что эта замена была следствием перехода от матриархата к патриархату (подобная ситуация произошла и с основным культом: место Матери-Земли занял Отец-Небо).

Связь берёзы с нечистой силой и душами умерших тоже указывает на женскую символику: о русалках в Полесье говорили, что они «с березы спускаются» или «на березах качаются»; в русальных песнях они сидят «на белой березе», «на кривой берёзе». Принадлежащими русалкам считались такие берёзы, ветки которых свисали до земли; на Троицкой неделе к ним боялись приблизиться, опасаясь русалок. В Польше такие плакучие берёзы, одиноко растущие в поле, назывались деревьями духов. В них якобы вселялись души умерших девушек, которые по ночам выходили из берёз и «затанцовывали» насмерть случайных прохожих. Согласно польским поверьям, под одиноко растущей берёзой покоится душа умершего насильственной смертью и вместо сока в ней струится кровь. Некоторые признаки необычного вида берёзы (искривленная или сросшаяся с другим деревом) были для белорусов свидетельством того, что под ней погребена невинно загубленная душа. Во многих восточнославянских балладах, легендах, сказках погибшая девушка превращается в берёзу. Характерно, что в Костромском крае об умирающем говорили: «В берёзки собирается».



Относительно названия я не сразу смог прийти к выбору. Данная руна одновременно обозначает Берёзу – на севере и северо-западе Европы<sup>178</sup> – и Бук – на юге Европы<sup>179</sup>. Но в «Риг-Веде» есть упоминание о том, что раньше Арии записывали свои знания на материале из «коры белого дерева». Белый эвкалипт в Индии не рос и не растёт<sup>180</sup>. Посему – руна эту я называю «Берёза».

<sup>175</sup> Подробнее – см. «Рунология по Герману Вирту».

<sup>176</sup> А слова «буквица», «букварь» восходят к нему (Hanuš Ignaz J., «Zur slavischen Runenfrage...»).

<sup>177</sup> Также: Берхта (Biarg) – скандинавская Богиня, покровительствующая деторождению (я так мыслю, что по-славянски она будет – Лада); сравн. англ. Birch и Birth («Берёза» и «рождение»).


<sup>178</sup> Скловены, скандинавы.


<sup>179</sup> Росы, болгары.

<sup>180</sup> Огнеяр, со ссылкой на комментарии к «Риг-Веде» Сертакова.



Эволюция достаточно условна, так как невозможно заимствование финикийской руны от скандинавской, так же, как и нахождение скандинавской в качестве первоисточка. Рисунок отображает возможные пути эволюции руны от простого начертания к более сложному и к руне Велесицы.

Но можно проследить и обратный путь:  (Волк).

Таким образом, вырисовываются два варианта: **F** или же **Б**. Второе написание, с учётом верхней черты, будет куда удобнее. Учитывая, что искон руны «Коло» (Er) выглядит следующим образом: , можно предположить, что второе написание искона «Берёза», не будучи очень уж похоже на эту руну, и есть искон. НО. Следует учесть также и то, что начертание **У**, происходящее из слогового строя, древнее и гораздо более соответствует графическому образу Берёзы, стало быть – оно исконно.

### Руна в гадании

*Посредством этой Руны вам напоминают, что без строгой Честности всего становится меньше — меньше надежды, меньше доверия, меньше веры, меньше самой жизни.*

*Настал момент, говорит эта Руна, совершить бесстрашное исследование своих чувств, путей мышления и действий. И нужно помнить, что когда Честность уходит, она забирает с собой Безмятежность, так как семена мужества к исцелению могут прорасти только в честном сердце.<sup>183</sup>*

Руна роста, плодородия, причём не только прямом смысле; руна «Берёза» ответственна и за рост в области семьи, отношений, работы – всего, что может возрастать. Действие «Берёза» прямо противоположено действию «Твёрдо»: она действует мягко, незаметно, не спеша, но не следует усматривать в этом слабость: эта руна так же всеобъемлюща, как и её мужской двойник<sup>184</sup>. Также, руна «Берёза» означает любовь, причём не весеннюю влюблённость и не буйное желание, а именно Любовь.

Может означать хрестоматийный женский образ (типа «церковь-кухня-дети») – для кого-то это будет наилучшим вариантом (прибиться в тихую гавань), для кого-то – концом Пути.

Если говорить о рождении или зачатии – то руна «Берёза» в данном отношении, являясь женской руной, – наилучший вариант.

В сочетании с рунами противостояния (напр., «Мыслете», «Глаголь») може означать необходимость изгнать из своей души всё старое, ненужное. «Лишь на расчищенной от пней и коряг опушке или освобождённом от полугнилых корней поле можно стремиться вырастить сад»<sup>185</sup>. В окружении более «спокойных» рун (напр., «Живете», «Ведети») руна может означать стабильность во всём. Рядом с руной «Леля» может указывать на успех в любви. Рядом с «Истоком» – на необходимость подождать с новыми задумками.

С другой стороны, учитывая связь «Берёзы» с понятиями «скот» и «богатство»<sup>186</sup>, то стоит вспомнить отрывок из древнеанглийской рунической поэмы:

*Достаток – покой для мужчин в семье,*

<sup>183</sup> Ральф Х.Блюм, «Целительные руны».

<sup>184</sup> Имеет место быть сдвоенная двойка: Берёза-Леля и Твёрдо-Укром (Женское и Мужское физическое и мистическое начала).

<sup>185</sup> Кайя А., «Толкование рун».

<sup>186</sup> См. «Рунные тройки: Руны Земун».



*Но с лёгкостью в нем себе отказать –  
Вот честь перед ликом господним*<sup>187</sup>.

Нечто похожее звучит и в старонорвежской поэме:

*Достаток – и ссора между родными;  
Волк, обитающий в чаще.*

Также, и в древнеисландской рунической поэме:

*Деньги – ввергли в ссору,  
Горят огнем несчастья.  
В логове змеином  
Злато правит битвой.*

И в «Старшей Эдде»:

*...с родней не враждуй,  
не мсти, коль они  
ссоры затеют;  
и в смертный твой час  
то будет ко благу*<sup>188</sup>.

«Ведети» указывает не просто на богатство (хотя и на него, на золото – тоже), а на важность разумного отношения к нему. Известно, что большие деньги зачастую совершенно портят даже самых порядочных людей, и об этом предупреждает эриля данная руна.

*Но запомни, что неотвратима от смертных кончина.  
И что богатство то прибывает, то убывает.*<sup>189</sup>

Вот о чём ещё говорит нам руна «Берёза». Конечно, отречься от достатка из-за того, что это, якобы, приведёт к небесному блаженству – не приведёт ни к чему, но и зацикливание на этом – также ни к чему не приведёт.

Аналог в Футарке – частично руна Fehu, Berkana.

Аналог в Нортумбрийском Строе – частично руна Vjarcan.

### Руна в магии

Лады-Матушки сила защитную власть даст заклятьям охранным, покровы набросит и недруга с толку собьёт. Руна её – первый росток в поле от изморози туманном, что из промёрзшей земли тянется к небу, и к повторению цикла-года ведёт. Руну черти, возрадить то, что было утрачено в горе, пытаясь, на радость надеясь и ношу поднять согласясь. Велес подскажет, для Лады – Земля и Леля<sup>190</sup> соседи благие, они лишь помогут зла старого не оживить. Помни о них, иначе тяжко заплатишь за то возрождение. Ладушкой в доме земном хозяйку зовут, госпожу; подвластна ей руна владенья и умноженья скота, что с умом применённая достаток и земли приумножает, и потому носящий с «Берёзой» кольцо иль браслет позабудет нужду. «Берёза» память о Небесной

<sup>187</sup> Древне-англ. Dryhten – букв. «вождь», т.е., Один.

<sup>188</sup> «Речи Сигрдривы», 22.

<sup>189</sup> «Золотые стихи Пифагорейцев».

<sup>190</sup> Имеются ввиду руны «Исток» и «Леля».

Корове Земун хранит, чья плодотворная мощь в Мастера мудрых руках друга вернёт иль любовь восстановит.

- ☞ означает собой женское начало; руна «Берёза» может являться сильным защитным оберегом для женщин (см. «Корни Древа»)
- ☞ эта руна – лучшая для поддержки новых начинаний (фактически – «рождения» новых дел).
- ☞ помогает матери при рождении
- ☞ помогает разумно распорядиться достатком

## Руна и дерево (Берёза)

Древнеисландский стих говорит:

*Листьями покрыты  
Ветви у берёзы,  
Молодости древа.  
Дерево – защитник.*

Берёза (Biarcan, Berkana (сканд.); Betua, Beath (кельтск.); Kaun (германск.); Beorc (брит.); Vairkan (готск.); Betula pendula (лат.), Bjurk (исландск.)) – любимое дерево нашего народа, олицетворяющее русскую душу, дерево необыкновенной доброты. Сама берёза с незапамятных времен ассоциируется с плодородием (повышение урожая) и исцеляющей магией, защитой от несчастий, берёзовые ветви использовались, чтобы наделить плодородностью не только землю, но и скот и молодоженов. Из берёзового дерева (практически во всех странах Европы!) делали колыбели для новорожденных. Берёзовые ветви использовались, чтобы наделить плодородностью землю и скот. Славяне проносили детей, через расщеплённый ствол берёзы, чтобы избавить ребёнка от болезни (берёза забирает хворь на себя). Берёза у украинцев – «беззащитна дивчина», символ жизни.

Исцеляющее, защищающее дерево на севере Европы и у азиатских народов, священное дерево германских богов Тора (Донара) и Фрейи (Фригг), а на востоке основной элемент шаманских обрядов, в которых она выполняет роль Космического Древа, соединяющего земной и духовный уровни мироздания. Из Берёзы изготавливали центральный шест круглых азиатских шатров (юрт), что сделало её священным деревом в ритуалах инициации, символом духовного восхождения человека по жизни, а также космической энергии. В России Берёза символизирует весну и девичество, является эмблемой молодых женщин; её высаживают около домов, чтобы призывать добрых духов. Приписываемая Берёзе способность изгонять злых духов, вероятно, стала причиной того, что ведьмы секли берёзовыми розгами вовремя ритуалов изгнания беса.

Символически и магически берёза фигурирует в качестве защиты против всех несчастий, как физических, так и духовных. Берёза чрезвычайно полезна и весьма благоприятна в исцеляющих заклетах, заклетах, направленных на упрочение урожая. Берёзовые ветви (особенно весенние, только что распустившиеся) справедливо считаются прекрасным талисманом, отгоняющим печали и хвори, оберегающим детей от болезней и многих других неприятностей). Берёза нежна и сострадательна<sup>191</sup>, обладает очень мягким, ласковым и в то же время сильным влиянием. В противоположность дубу к берёзе стоит обращаться больным, ослабленным, выздоравливающим людям. Она облегчит страдания, поможет вернуть утраченные силы, легче перенести болезнь, ускорит процесс выздоровления.

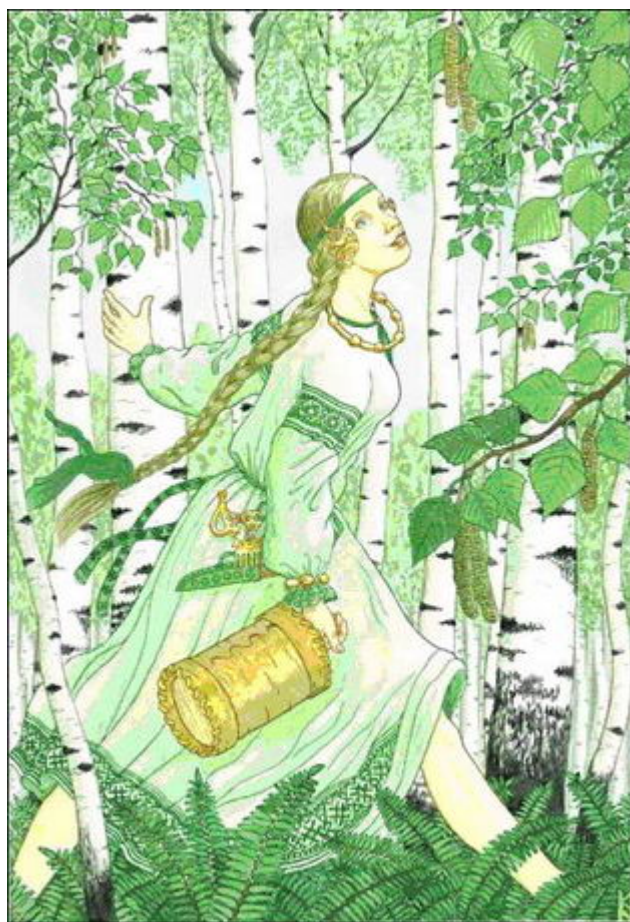
Общение с берёзой полезно людям с расстроенными нервами, находящимся в состоянии депрессии. Это дерево снимает усталость, нейтрализует негативные последствия повседневных стрессов, способствует восстановлению душевной гармонии.

<sup>191</sup> Сравни: kaun, kunna (нем.) – «дева»; также: немецк., венгерск. kuna – «влагалище».

Берёза, растущая рядом с домом, отгоняет кошмарные сны. Воздействие этого дерева продолжительно. Лучше не приходить к нему, а жить рядом, тогда оно сможет исцелить вас. Берёзе всегда приписывалась способность отгонять злых духов.

Кельты считали Берёзу родоначальником всех деревьев:  
«Племя В, происшедшее от берёзы и её сына ясеня<sup>192</sup>, есть главное племя»<sup>193</sup>.

В кельтском Огам Мук («Цветной Огам») руна «Beath» соответствует белый цвет (ban<sup>194</sup>) – цвет чистоты, берёзы и Нави. Как и другая женская руна – «Леля» – Берёза ассоциируется со смертью: когда в Хогдорфе, поблизости от Штутгарта (юго-западная Германия) было раскопано захоронение кельтского вождя (VI в. д.х.л.), на голове погребённого была обнаружена коническая шапка очень тонкой работы из берёзовой коры. Старая английская баллада «The Wife of the Usher's Well» также упоминает берёзовые шапки трех мертвых сыновей героини.



### Руна и камень (Агат, Хризосола)

Агат – символ долгой и богатой жизни. В Италии и Персии служит охраной от злого глаза. Это также талисман богатства. Дает возможность обойти все земные

<sup>192</sup> Хочу обратить внимание, что Ясень – Мировое Древо – называется здесь сыном Берёзы, что ещё больше подчёркивает её важность и высокое место в древесной иерархии. Первоначально и.-е. корень и.-е. \*bhreg-, \*bherg- означал «дерево», потом – «берёза», откуда \*perk- – «дуб».

<sup>193</sup> «Книга Баллимот».

<sup>194</sup> Сравн. староиландск. название Берёзы Birch (исланд. Bjurk) – от «яркий, сияющий»; и.-е. \*bherǵōs, bherǵā – «яркая, ослепительно белая».

преграды и добиться успеха. В поэме «Литика» отмечены достоинства агата в следующих строках:

*Украшенный им, ты завоеешь сердце женщины,  
И убеждением желаемого добьешься;  
И если у людей что-либо просишь ты, домой вернешься,  
Празднуя исполнение всех своих желаний.*

Считается, что агат может сделать ваш стиль общения приятным для окружающих, они будут легко идти навстречу вашим пожеланиям. Кроме того, говорят, что этот камень притягивает к своему владельцу благосклонность Бога.

Хризосола – это вода, зима, луна, пассивность, эмоции. Излучение матери из своего Бытия. Полезный камень при беременности и родах. Хризосола помогает женщине быть более женственной, нежной, разумной и сострадающей. Он несёт мир и разум в сердце.



### Древо и Слово

В свете нашего исследования графем очень интересна Б, как первая согласная буква большинства алфавитов (или F<sup>195</sup>, её более ранний аналог в футарках). В кириллице, как известно, Б – БУКЫ, БУКА<sup>196</sup>, т.е. совр. БУКВА, но, одновременно это этимологически и дерево БУК. Того же корня, кстати, и латинское Fagus, «бук» и греч. Ριχος, то же. Бук давал древнейший материал письма – краску (из чернильных орешков) и гладкую кору.

По данным Псевдоаристотеля, в поздней античности детей обучали грамоте сначала при помощи букв, вырезанных из дерева, опять-таки из бука, затем эти буквы укладывались на буковые же подставки – дощечки, и, наконец, на буковых дощечках писали. Бук издавна служил в Европе материалом для рисования, письма и всяческих изображений.

*«Первоисточниками буковых дощечек средневековья были древнеримские воюющие таблички, которые позднее стали употребляться в монастырях, где на них обучали писать и считать. Обычно их делали из букового дерева, квадратной формы, величиной с ладонь, грунтовали костяным порошком, иногда обтягивали пергаментом. Рисовали на них металлическим грифелем или штифтом. Часто дощечки объединяли в альбомы, связывая их ремешками или бечевками...»*

Однако, Бук – достаточно южное дерево, его нордическим прототипом была с высокой вероятностью БЕРЁЗА, откуда и схожие названия Б во всех футарках: Biarkan,

<sup>195</sup> Fehu.

<sup>196</sup> Сравн. готск. Вока, древнеангл. Vocstaef – «буква». Также, см.: нем. Lesen – «читать» (также – «подбирать [буковые палочки]»), англ. To read – «читать» (также – «отгадывать», сравн. нем. raten), to write – «писать» (также – «выцарапывать», сравн. нем. Ritzen – «царапать»).

Berkana (сканд.); Betua, Beath (кельтск.); Kaun (германск.); Beorc (брит.); Bairkan (готск.); Betula pendula (лат.), Bjurk<sup>197</sup> (исландск.)<sup>198</sup>).

В кельтской огамической традиции берёза считается первым растением, предоставившим древесину для записи огамического текста.

Берёза также давала славянам материал для письма – бересту. Кстати, и греч. «Ραρυγος», лат. Rarugus – англ. «rareg»<sup>199</sup> также обязаны своим происхождением тройке губных P/F/V.

*Немир*

Связь писания на дереве со знанием и мудростью в культурных традициях в настоящее время обнаруживает себя в ряде слов валлийского языка, изначально связанных с корнем wydd (дерево): arwydd – «знак»; cyfarwydd – «искусный, умелый»; cyfarwyddyd – «информация»; суwydd – «откровение»; dedwydd – «получивший знание»; derwydd – «друид»<sup>200</sup>; egwyddawt – «алфавит»; gwyddon – «мудрец»; и gwynwyddigion – «обладатели священного знания». Также – слав. «древо» и «древний».

Во многих исторических источниках, по крайней мере со времен Талиесина, барды острова Британия используют слово «wood» – «дерево» – как метафорическую замену для слова «word» – «слово», особенно если имеется в виду поэтическое слово. Сам Талиесин, живший с 520 по 570 гг. н. э., писал о себе так:

*Я источник песни,*

*Я читатель,*

*Я люблю ветви и тугие прутья.*

Ещё один прославленный бард, Иоло Гох (1315-1402), оставил следующие строчки:

*Постою я за Ойвана*

*Стихом метрическим, трезвым и неторопливым,*

*Как и прежде, не стану тесать лучин ольховых,*

*Останусь главным плотником песен.*

Почти целым столетием позже Юани ди ар Билог (1460-1500) пишет в том же духе: «*О ратник, да сопутствует тебе слава, водружаемая на дереве, покуда день не угас и кровь не остыла!*»!

Галльская форма druis – «друид», которую употребляет Цезарь в своих «Галльских войнах», так же как и ирландское drui восходит к единому прототипу dru-wid-es – «очень учёные, многомудрые». Точно так же связаны слова «наука» и «лес» (галл. vidu).

## **Корни Древа (вопрос расовой чистоты в руническом строе)**

*Арийская Кровь – вечная Супруга арийского Духа. Вновь и вновь, на протяжении тысячелетий воссоединяются Они друг с другом в новых рождениях. В циклах Вечного Возвращения Память Крови не стирается, ибо Её Честь также есть Верность<sup>201</sup>.*

*3. Кровь – величайший завет, знамение и основание Веры. Кровь – это цепь, соединяющая миры. Кровь – это то, что не нуждается в оправдании, но само оправдывает нашу жизнь, нашу борьбу и смерть.*

*5. Именно в крови, посредством высшей данности и отбора, запечатлён совокупный опыт предков, и поэтому каждая раса обладает своими особыми качествами, будь то недостатки или преимущества<sup>202</sup>.*

<sup>197</sup> Кстати, слова «bjurk» и «bjarkan» в исландском относятся к разным понятиям: «берёза» и «Фрейя».

<sup>198</sup> Все эти имена восходят к той же арийской основе, что и русское «берёза».

<sup>199</sup> Также: «папиросная [т.е. тонкая бумага]» – от «папирус».

<sup>200</sup> Букв., «Дерево Дуб».

<sup>201</sup> Велеслав Тёмный, «Книга Нави» («Дерево Ужасного, 8:8»).

<sup>202</sup> Велеслав Тёмный, «Книга Нави» («Белый Камень: Грань Первая»: 3,5»).

В «Речах Высокого» (151) мы читаем:

*Знаю шестое, –  
коль недруг корнями  
вздумал вредить мне, –  
немедля врага,  
разбудившего гнев мой,  
несчастье постигнет.*

Мировая Ось, Правь<sup>203</sup> здесь отождествляется с Мировым Древом<sup>204</sup> (Иггдрасиль, Ирминсул<sup>205</sup>). Другие же роды, изшедшие не от родового дерева Ариев – чужие<sup>206</sup>. Несмотря на то, что шестая руна Футарка Kenaz не имеет прямого отношения к женщинам, через готские названия она, как и руна «Берёза» символизирует собой деву (см. примечание к разделу «Берёза: Руна и дерево»<sup>207</sup>) и женское начало, рождение. Если же народ начинает «зарастать» корнями чужого «дерева» (тем более – недруга), то он сделает шаг к своей гибели. Так, могучие пальмы падают, задушенные тонкими лианами.

И, действительно, люди, рождённые смешением несмешиваемого (разных рас), не могут генетически воспринять архетипы ни одной из сторон. Получится, что он будет человеком без родовой памяти, что на метафизическом уровне равносильно беспомощности физическому.

Начавши поиск с трудов по психологии, у К.Г. Юнга я натолкнулся на понятие «коллективное бессознательное» [КБ], синонимом его является «национальное сознание», это то, что заставляет сердце каждого русского ныть при виде дремучих лесов или бескрайних равнин, а русский ребёнок воспитанный в другой стране может вдруг начать рисовать берёзки. Оно проявляется только подсознательно и поэтому не зависит от внешних факторов (среда обитания, язык общения и пр.).

Найдя первое подтверждение национальных влияний, я задумался над тем, что же служит проводником КБ в физическом мире. Тут же я вспомнил об исследованиях физиков, показавших, что вода очень хорошо хранит и переносит информацию (вспомните наговоры на воду и пр.) Но в человеческом теле в роли воды выступает кровь. К тому же кровь передаёт информацию о родителях, т.е. служит самым эффективным проводником информации о нации человека. Кровь служит своего рода маяком для информационного поля (ноосферы) [ИП], точнее той его части, которая накапливает информацию: как только рождается, например, русский, ИП подключает его к себе и закладывает ему в подсознание архетипы, присущие русскому народу.

...

Его дед прожил большую часть жизни в России, употребляя чуждую пищу, говоря на чужом языке, соблюдая чужие правила и т.д. Кровь, а точнее тот энергетический отпечаток предков негра, который лежал на ней (не это ли то, что христиане называют «ангел-хранитель»), «чувствуя» повсюду чужую землю и культуру, начал вырабатывать иммунитет, точнее «национальный иммунитет», который направлен на сохранение своей

<sup>203</sup> Про связь понятий «Правь» и «Мировое Древо» – см. примечания к «Ас: Руна и Древо: Ясень».

<sup>204</sup> Общий образ для всех арийцев, обозначающий мировое устройство; центральная часть арийской космогонии, особенно – славянской, где Мировое Древо – суть сама Правь (см. описание руны «Исток»).

<sup>205</sup> От *Irminos* (Ирминоны – название одного из трёх священных германских родов у Тацита и Плиния) – «те, кто произошел от родовых истоков, от наследников Солнца», «солнечные судьи»; также – сравн. *Ir-min* (*Ar-man*) – «солнечный человек». Дословно по Гвидо фон Листу – «столб [т.е., капь] солнечного человека».

<sup>206</sup> Совершенно объективно, и не стоит искать здесь национальный или расовый шовинизм. Ведь никто просто так не причислит, например, человека из соседнего района к своей семье, не так ли?

<sup>207</sup> А также: соврем. нем. *Geburt*, англ. *Born*.

психологии и памяти о корнях. Но создаются только зачатки «... иммунитета», на случай кратковременного (то есть не пожизненного) пребывания в чужой среде. Затем когда у деда-негра появились дети, кровь начала развивать ту форму иммунитета, которая как и иммунитет против болезни не дала бы распространяться чуждой среде на тело и душу человека.

...

Что же ждёт человечество в случае абсолютного интернационализма. Из-за смешения рас и наций начинается отрицание всего окружающего, т. е. люди начинают неосознанно отрицать всё вокруг, но иммунитеты пяти-шести смешанных наций и рас вступают одновременно в борьбу друг с другом, подсознание человека начинает отрицать самое себя, т. к. не может отличить своё от заимствованного. Количество сумасшедших возрастает в сотни раз, люди (точнее бывшие люди) становятся животноподобными, а процент вышедших из строя людей растёт. И в конечном итоге человечество вымирает. К тому же объединение народов неестественный процесс, естественным является дробление. Поэтому интернационализм чрезвычайно опасен.<sup>208</sup>

Фактически, метисы – люди без будущего. Действительно, сколько человек среди действительно великих государственных, военных, культурных деятелей были полукровками<sup>209</sup>? И из-за опасности вырождения своего народа Один и назвал таких поборников смешения всего со всем своими врагами.

Вот так вот, оказывается, теория расовой чистоты насчитывает несколько веков (если не тысячелетий), и не является – как преподносит нам «общественное мнение» – дитём злобного русского фашизма, который, как известно из телепередач, «страшнее немецкого». Все расы на земле являются настолько различными, что ещё чуть-чуть, и они вообще представляли бы собой разные биологические виды; ввиду своей различности – как физической, так и ментальной (вот основное различие!) они совершенно несмешиваемы<sup>210</sup>.

Данный стих учит нас беречь самое святое, что есть у любого народа – его женщин, следовательно – его Дух и Кровь. А, значит – его будущее.



*Ведети-Ветер [Весы<sup>211</sup>, Венера<sup>212</sup> – Велес]<sup>213</sup>*

---

<sup>208</sup> Отрывки из статьи Волкодлака «Кровь и почва. Ужас интернационализма». Полная версия выложена на форуме <http://www.dazh.org/forum> в разделе «Политика». Статья хоть и не бесспорна – например в тезисе о нерусскости Пушкина, – но автор хорошо обосновывает вред расового кровосмешения хотя бы для самого метиса.

<sup>209</sup> Обычно здесь как раз и любят приводить Пушкина, что достаточно бессмысленно: он был квартирантом, причём, воспитанным в исконном русском духе.

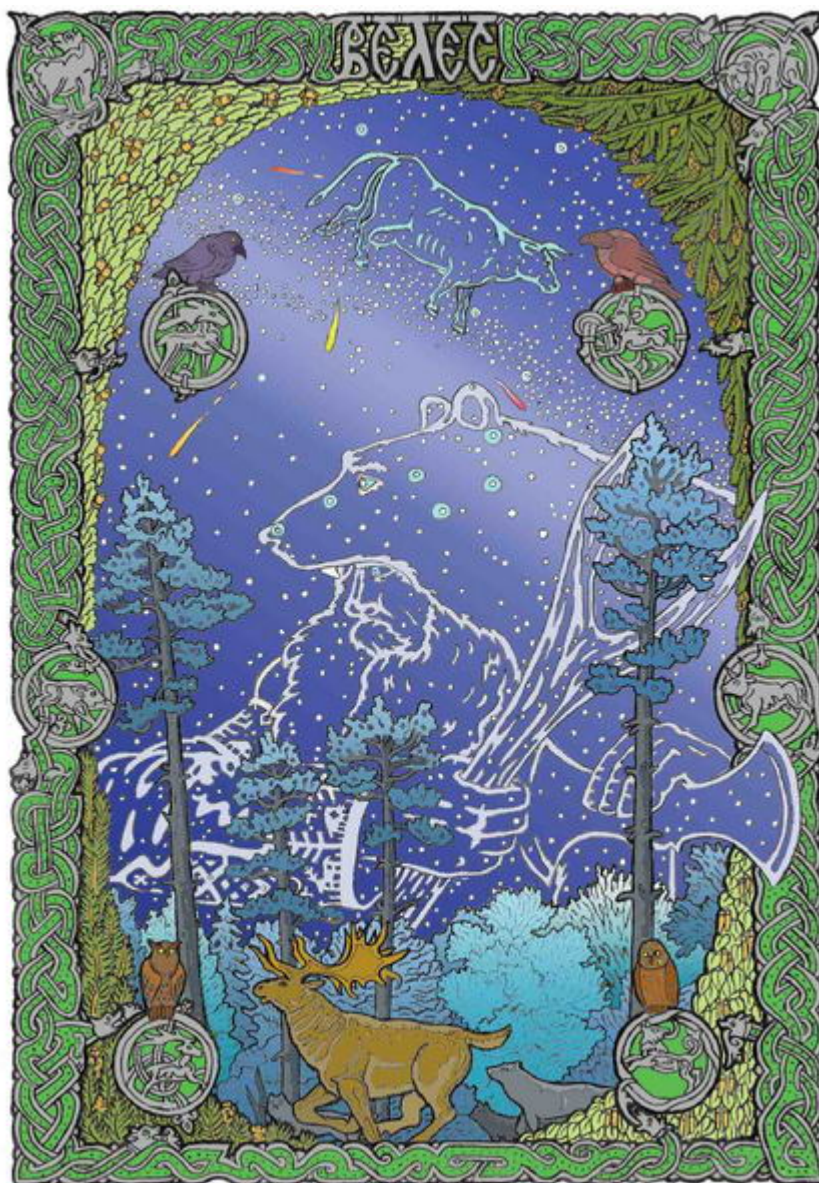
<sup>210</sup> Без пагубных последствий.

<sup>211</sup> Один из знаков осенне-зимнего полуцикла.

<sup>212</sup> Связь Велеса и такой типично женской планеты, как Венера не случайна. Если взять скандинавского «собрата» Велеса – Одина, – то окажется, что он очень тесно связан как с женской мудростью (подробнее – см. Асвинн Ф., «Руны и мистерии северных народов»), так и со считавшимся женским занятием – сейдом (шаманизмом (подробнее – см. статью Ульфгрима «Шаманизм и проблема половой самоидентификации», размещённую на форуме <http://www.dazh.org/forum>)).

Тем более, что даже сам Бог-Шаман Один в скандинавской Традиции свою мудрость получает не без помощи женщин (Асвинн Ф., «Руны и мистерии северных народов»).

<sup>213</sup> Ниже – работа [Расслава](#).



ОТЧЕ СНОПЕ ВЕЛЕСЕ  
 РОГИЙ СЕРЕБРЯНЕ МЕСЯЦЕ  
 НИВЕ КОЛОСЬЯ МНОЖИ  
 ВО СНОПЫ МНОГИ ЛОЖИ  
 ЗДРАВЫ ЖИВОТУ ДАТИ  
 СТРАВУ ДИДОВУ СВЯТИ  
 МУДРОВАНЬЕ УМНОЖИ  
 НЕДОЛЮ ПРЕВОЗМОЖИ!  
 ГОЙ! СЛАВА!<sup>214</sup>

### Описание руны

*Там настух  
 Нас ждёт с тобою –  
 Златоглазый, круторогий!<sup>215</sup>  
 Облачённые миссией Воинов Крови,  
 от начала ведаем Всеотца, Бога Нави.  
 Ему воздаем славу, исходящую из уст наших.<sup>216</sup>*

<sup>214</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».

<sup>215</sup> «Pagan Reign», «Велес».

<sup>216</sup> Велеслав Тёмный, «Книга Нави» («Великий Менгир», 2).



**В** – Веди. В Велесице встречается редуцированная форма: **В/Е**. В глаголице она имела такой вид: **Ш** или **ѵ** (болгарская/хорватская). Её связь с различными руническими азбуками проследить достаточно сложно, кроме, разве что сходства с греческой В («бета»), исходящей от финикийской «бет» (дом).

Северовенедская руна **↑** («Ветер») имела значения «ведение, вершина, Велес(!)».

Зодиакальный знак **♎** означает «Весы», и схож с руной **W** («Wunjo») – золотой серединой, знаком достижения благополучия за счет разумных и постоянных усилий человека. Wunjo означает не только, и не столько радость, сколько некий комфорт, радость гармонии, способность сохранять гармонию или оставаться в гармонии с потоком событий. Wunjo означает золотую середину, равновесие.

У западных славян руна изображалась так: **⚡**, что схоже с северовенедским начертанием.

*Wunjo – суть гармонизация всех элементов системы. Она синтезирует совершенно новое, отличное от предыдущего, объединяя два общих элемента (похожих между собой) и, направляя их силу на достижение общей цели<sup>217</sup>.*



Этой руне посвящена Среда (Wednesday, Wotanaz Day – день Вотаназа (Вотана<sup>218</sup>, Одина)). Германский Вотан принципиально отличается от агрессивного скандинавского Одина тем, что в его образе нет властных и воинских черт; по сути, именно Вотаназ, являясь Богом-Шаманом (в отличие от Одина – Бога-Ярла, Бога-Воина) схож с Велесом.

Западнославянское начертание руны «Берёза» – **ВЪ**<sup>219</sup> соответствует звуковому и слоговому начертанию руны «Ведети», что говорит в пользу их родства, которое будет раскрыто ниже в главе «Рунные тройки» («Руны Земун: Берёза-Ведети-Исток»).

«Весы» в славянской Традиции – знак Велеса-Волопаса, Скотьего Бога, что созвучно и с названием буквы «Веди» – знаком знания, а Велес – как раз и есть Бог Знания.

*Лада шуку златоперую съедала, её косточки на Землю побросала, а Коровушка-Земун все остатки подлизала. И тогда они втроем забрюхатели... Земун – Корова небесная – родила великого Велеса...<sup>220</sup>*

Название «Веди» – славянское, и происходит от глагола «ведети» – знать.

## Исконная руна

Теперь рассмотрим графику руны, означающей звук [w] в различных рунических строях<sup>221</sup>.

**1** **У** – древнесемитский строй.

<sup>217</sup> <http://viarunorum.narod.ru>


<sup>218</sup> «Наши предки посвятили ему четвёртый день недели, который и посейчас зовём по его имени воденесдей» (Гальфрид Монмутский, «Деяние бриттов»).

<sup>219</sup> Здесь и далее: начертания западнорусских рун даны по Арнкилю и Клюверу.

<sup>220</sup> Асов А., «Песни птицы Гамаюн».

<sup>221</sup> Первые пять – по книге «Знаки и чудеса».


Y – финикийский строй.



 – мероитский иероглифический строй (Египет)<sup>222</sup>.

 – мероитский демотический строй (Египет).


V и W – в современных западно- и южноевропейских языках, основанных на латинице.

 – хорватская Глаголица.

 – болгарская Глаголица.

1a  и <sup>223</sup> – кипрское слоговое письмо.

2  – северовенедский строй.

 – Руны Ретры.



W – Нортумбрийский строй, Старший и Младшие Футарки.

B – Велесица. В свете концепции второй группы (см. ниже): .

Руны можно разделить по графике и географическому распространению на две группы:


1. Юг и С-3(позднее): В первой группе плечи, поднимаясь вверх, образуя «рога». В слоговом кипрском письме присутствуют знаки, относящиеся и ко второй группе.
2. С-3: Во второй группе плечи, опускаясь книзу, образуют «стрелу». К этой группе я считаю возможным отнести и руну Wunjo, так как треугольник – вообще-то, тоже наконечник стрелы. Очень интересен тот факт, что страны, пользовавшиеся руной 2ой группы (северо-запад Европы), позже перешли на руну 1ой группы.

Итак, общее у них – это «рога»: у первой группы – направленные вверх, у второй – направленные вниз (или вбок – Футарки, Велесица). При этом, мачта может быть одна (7), две (1) или же отсутствовать вообще (8).



 Руны в виде «стрелы» и «рогов» без мачты, при подвешивании их к верхней линии – вполне ли удобны для начертания: ? Если только второй вариант.

Вполне возможен такой путь, какой указан на рисунке слева.

В случае со «стрелой» сам «наконечник» поворачивается вбок (то, что у меня сдвинуто влево – условность). Во втором случае, ввиду необходимости подвешивания к линии, добавляется мачта.



Также, вполне возможно, что страны, пользовавшиеся рунами второй группы, после отхода от арийского вида письменности с характерной верхней линией, стали не привязанными к верхней линии рунами, характерными южным народам. Что показательно, в отличие от стран северо-запада Европы, большая часть славян, в том числе и русские, сохранила исконное начертание – , – добавив к мачте ещё одну «стрелу» для отличия от руны «Рцы».

Тогда получается, что исконная руна должна иметь мачту и треугольник сбоку. Разворот треугольника идёт направо во всех рунах второй группы (где он есть) и в одном

из начертаний руны западными славянами ().  Первый вариант (слева) не подходит из-за чересчур большого – до степени смешения – сходства с руной «Рцы»,

<sup>222</sup> Также может означать и звук [b].

<sup>223</sup> Сразу видится северовенедская руна «Ветер».

следовательно, остаётся второй вариант: с двумя треугольниками: . Но следует учесть, что архетип руны – Вол, Скот, Богатство. Посему, искон должен выглядеть всё-таки так: .

### Руна в гадании


Выпадение этой руны может обозначать некую инициацию – как и руна «Ас», – но, в отличие от «Ас», «Ведети» обозначает знание Нави. Эта руна приносит большее ведание, но – соответственно – и за большую цену. «Ведети» может запросить и такую цену, какую человек не сможет выплатить.


Также, «Ведети» означает собой и творческую силу как таковую; вдохновение, исходящее не свыше – как у «Креса», – а от (точнее, из) самого человека.


В сочетании с «Берёзой» может означать совет, исходящий от родственника, с «Отчизной» – от старшего человека.


### Руна в магии<sup>224</sup>


Если свет не виден в небе, знай, что время перелома уж подходит к завершению. И Дубовая дружина – победителю награда, если помнит муж достойный, что отсрочить, не приблизить надобно ему стремиться Млатобойца бой последний и Ясуней в нашей Яви. Волопаса знак священный даст тебе дорогу в Нави, только помни, что в ночи всего темнее возле света...

 руна познания – познания логического, основанного на фактах и сопоставлении (в отличие от «Креса» или «Лели»)

 также, эта руна может усилить заклинания, воздействующие<sup>225</sup> или взаимодействующие<sup>226</sup> с Навью (в особенности – с миром мёртвых)

 помогает на охоте

 руна может помочь в деле песенном<sup>227</sup>

 также, данная руна помогает в борьбе с тоской-кручиной, когда даже и жить-то не хочется<sup>228</sup>

<sup>224</sup> Ниже – картина Константина Васильева «Садко и Морской Царь».

<sup>225</sup> Например, заклинания успокоения Домового или Лешего.

<sup>226</sup> Например, вызов души умершего, или общение с духами.

<sup>227</sup> Поёт и играет на золотых гусельках и Соловей Будимирович, *богатый торговец*, соблазвивший Забаву Путятишну своими песнями. Гуслиар Садко *обретает богатство и становится купцом*, равно как *богат* торговый гость киевский песнярь Ставр Гоудинович (подробнее – см. «Русские богатыри. Былины»). Не здесь ли видна связь Велеса с гуслиарством?

*«Песня, как и заговор, получила у славян чудесную, чародейную силу, которую Боги вызываются на помощь и покровительство. В Ипатьевской летописи рассказывается об одном гудце, песни которого имели такую же силу, как зелье»* (Афанасьев А., «Происхождение мифа»). Статьи по фольклору, этнографии и мифологии». Также, сравн.: лужиц. Gusslowasch – «колдовать», Gusslowar – «колдун»; польск. Gusla – колдовство; «...вещей Бояне, Велесовь внуче...» («Слово о полку Игореве» под редакцией Лихачёва Д.С.).

*«Он [Один] и его жрецы называются мастерами песней, потому что от них пошло это искусство в Северных странах»* («Мага об Инглингах»).

И в самом деле, на ранних этапах развития человеческого общества музыка играла ТОЛЬКО священную роль для связи с Богами и Духами. Какой же ещё руны, как не руны Велеса, руны славянского Бога-шамана соответствует гудьба? Также, имя Одина исходит от слова, означающего не только «бешенный» (сравн. нидерланд. Worden – «страстно желать», Woedig – «пылать»; древненорманск. Odhr, герм. Wotha – «гнев»), но и «вдохновение, поэзия»; сравн. англо-сакс. Wfth – «пение, песнь» и нем. Wut – «ярость», древнесканд. Fdhr, готск. Wfths – «неистовый», лат. Uates, староирланд. Faith – «поэтическое исступление».

<sup>228</sup> Сравн. имя «Велес» и и.-е.- корень uei-/uol- – «хотеть, желать», лат. voluntas – «желание», латыш. vala – «сила, власть», нем. wollen – «хотеть».



### Руна и дерево (Ель, Орешник (Лещина))

Деревом руны «Ведети» является Ель (лат. *Picea abies*). Дерево это имеет отношение к смерти: гроб положено нести по тропе, устланной лапником; также и на могилу кладутся ветви Ели<sup>229</sup>. А сам ельник – разве можно его сравнить с подобной войску дубравой или светлым березняком? – он тёмный и мрачный, под сенью Елей ничего не растёт. С другой стороны, оно связано и с неубиваемой жизнью, так как зимой (Ночь Года, Смерть Года) оно остаётся зелёным, то есть не умирает.

Таким образом, Ель «помнит» всё, что было – с Юности (Весна) до Смерти и далее. Это напоминает мне инициации шаманов, в ходе которых они умирают, а потом возвращаются, но уже обладая новыми силами и знаниями. Так и Велес, нисходя в Царство Мёртвых (которое иные называют Велесовы луга), выходит оттуда – чего никто из людей самовольно и таким же оставшимся сделать не может, – и ведаёт всё, что во всех Трёх Мирах есть.



---

<sup>229</sup> Велеслава.



Руна «Ведети» (как и руна «День» – см. [ниже](#)) соответствует дерево Орешник (Coll (ирландск.), Caltuinn (кельтск.), Collen (валлийск.), Caltuinn (гаэлл.), *Corylus avellana* (лат.)). Орешник в северной традиции – дерево мудрости и волшбы, посвященное Одину (Лугу/Лью/Ллеу, Велесу). Наравне с ясенем широко использовалось для изготовления магических орудий – жезлов и посохов, а также для образования магической защиты. У западных и южных славян – это священное дерево, хранящее связь с загробным миром.

В кельтской Традиции орешник считался священным древом мудрости (см. [ниже](#)). Также – символ хтонических сил плодородия, воды, сверхъестественных сил ворожбы и мудрости. В Северной Европе и кельтском мире ореховый прут был инструментом волшебников и фей, предсказателей и охотников за золотом. По античной традиции, он был жезлом Гермеса, вестника богов, с которым часто ассоциируется Велес. Источник мистического символизма орешника можно искать как в его глубоких корнях (мистические силы загробного мира), так и в его плодах (тайная мудрость).

### **Руна и металл (Серебро)**

В Традиции славян и скандинавов серебро считается самым магическим (и самым мистическим) из металлов. Любопытно, что русское «серебро» происходит от ассир. *saḡru* – «серп» – как тут не вспомнить Лунного Бога, Снопа, которому завивают колоски «на бороду». Само имя намекает на связь этого металла с Луной. Серебро может разрушать тёмную магию и защищать владельца – поэтому оно использовалось для изготовления оружия против оборотней и крестов, которыми христианские священники освящают воду.

Означает Луну, девственность, женское начало. В Китае серебро символизировало чистоту, иньское качество Луны. В алхимических текстах серебро часто описывалось под именем богини Луны.

### **Руна и камень (Розовый кварц)**

Повышает в человеке творческое начало и чувство уверенности в себе. Помогает человеку стать более весёлым и жизнеспособным. Но одновременно делает человека менее восприимчивым к миру. Поэтому применять долго не рекомендуется.



### Руна и животное (Медведь и Олень (Лось))

Связь Велеса и Медведя уходит в давнишние времена. Волос (Велес) – волосатый, волохатый; отсюда и «волхв» – одетый в (медвежью) шкуру. С Велесом связано созвездие Плеяды (по-русски – Волосыни/Волосожары, по-сербски – Влациши, сыновья Велеса<sup>230</sup>) и Млечный Путь (нельзя не вспомнить, что Велес является сыном Коровы<sup>231</sup>), чьё яркое сияние предвещает удачную охоту на медведя. Корень «Бел/Вел» означает смерть: сравн. сканд. Walhall – «зал павших [воинов]»; древнеангл. Wael – «труп, убитый»; лит. Vėlės – «души умерших», Vėlnias – «дух», Veliuonà – «Богиня духов Предков»; хеттск. ʕellu- – «пастбище, луг (умерших)<sup>232</sup>»<sup>233</sup>. Следовательно, Велес может быть отождествлён, в первую очередь, с *духом* убитой добычи.

Считается, что медведь близко знается с нечистой силой, что лешему он родной брат или подвластен ему как своему хозяину. В то же время черт боится и убегает от медведя; медведь может одолеть и изгнать водяного; снять чары, если его провести через дом, на который напущена порча.

Связь Велеса с Медведем (Комом, Бером<sup>234</sup>) позволяет отнести его культ к неолиту или бронзовому веку, когда культ рожаниц-лосих вытеснялся мужским культом медведя, а созвездие Лося стало Большой Медведицей.

Таким образом, северный Медведь оказывается куда более поздним животным образом Велеса, чем южный Тур, относящийся к периоду одомашнивания скота.

---

<sup>230</sup> Iankovic N., «Astronomija u predanjima i obicajima Srba».

<sup>231</sup> См. следующие сказки, основанные на архетпичном сюжете о Бое на Калиновом Мосту: «Иван Быкович», «Иван – коровий сын», «Бой на калиновом мосту», «Сказка об Иване-богатыре», «Покатигорошек». О связи данных сказок с вышеуказанным сюжетом – см. Гаврилов Д.А., «Велес-Один-Шива. Великий Бог Индоевропейцев».

<sup>232</sup> Сравн. названия «того света»: Елисейские Поля, Велесовы Луга (древние греки, славяне). Сравн. также лат. Valles, Vallis – «долина».

<sup>233</sup> Трубочёв О.Н., «Этногенез и культура древнейших славян».

Также, сравн.: «...балт. welli – «день мёртвых» (в этот день молились Велесу о душах усопших, дабы он проводил их прямой Дорогой); литов. vile – «душа»; сканд. valkurgja – «собирающая мёртвых, убитых», Valhall – «Зал убитых», чертог, где собираются павшие в бою герои, и т.д.» (Платов А.В., «Бог магов», взято с <http://seidr.woods.ru/>).

<sup>234</sup> Сравн.: нем. Bär, англ. Bear – «бурый».



Олень (Лось) является менее архаичным животным Велеса: его появление как животного, относящегося к смерти (проводника душ на тот свет), впервые установлено у скифов. Приблизительно в тот же период стали появляться изображения Сокола (может быть, Петуха?), когтящего Оленя – возможно, предвестник космогонического сюжета о битве Светлого Бога (Громовержца) со Змеем (хтоническим<sup>235</sup> началом<sup>236</sup>). По болгарским и сербским поверьям именно на Олене ездят вилы (существа с достаточно хтонической природой) и самодивы<sup>237</sup>; в русских преданиях в образе Оленя может являться леший. В болгарской космогонии именно Олень держит на рогах всю землю<sup>238</sup>.

Учитывая солнечные, демиургические черты Оленя (см. [ниже](#)), а также – южнославянский мотив поглощения Змеем Оленя и его освобождение Ильёй (Перуном), можно сказать, что скифский сюжет о Соколе и Олене отображает, скорее, не борьбу, а союз двух первоначал.

<sup>235</sup> От греч. «χτωνος» – «земля».

<sup>236</sup> Возможно, таким же хтоническим персонажем был и Олень у скифов.

<sup>237</sup> Горные и лесные нимфы.

<sup>238</sup> Сразу вспоминается Збручский Идол и Велес, держащий на своих плечах всю композицию.

Видимо, двойственное отношение к Оленю отражает борьбу патриархата с матриархатом, когда Змея и Оленя сменили Сокол и Медведь. Как и многие матриархальные черты<sup>239</sup>, сохранилось и обожествление Оленя.

### Руна и животное (Ворон и Сова/Филин)<sup>240</sup>

Ворон и ворона – в народных представлениях нечистые и зловещие птицы. Как и другие птицы семейства вороновых (галка, грач). они объединены сходными поверьями и названиями. Воронье, гаиворонье, гаи, галь, галье, чернь – собирательные названия всех этих птиц в целом. Ворон – вещая птица. Он живет сто или триста лет и владеет тайнами: предсказывает смерть, нападение врагов, в былинах дает советы героям, в сказках указывает зарытый клад, в песнях приносит матери весть о гибели сына и т.п. Народные представления отчетливо выявляют дьявольскую природу птиц семейства вороновых. Так, Ворона считают черным оттого, что он создан дьяволом. В Вороне видят нечистую силу. Черт может принимать облик черного Ворона или вороны. В образе Ворона чёрт летает ночью по дворам и поджигает кровли. Верят, что черти в виде ворон слетаются и кружат над домом умирающего колдуна, чтобы помочь выходу его души из тела. Души злых людей представляют в виде черных Воронов и ворон. Считают, что ведьму можно определить по черному Ворону, сидящему на её доме. Хищность связывает в поверьях Ворона с волком. Существует примета: кто поет в лесу и увидит Воронов, наткнется на волка. Карканье Воронов, пролетающего над стадом, предвещает скорое нападение волка на стадо. Согласно польской легенде, вороны и галки произошли из щепок, когда дьявол создавал волка, вытесывая его из дерева. В разных версиях сказочного сюжета «Братья-вороны» братья превращаются в Воронов, ворон или в волков. Как и других хищных птиц. убитого Ворона или ворону вешают в хлеву или конюшне для отпугивания злых духов (черта, ведьмы, домового, ласки), чтобы они по ночам не мучили коней или коров. Убитых ворон вывешивают также на полях для отгона воробьев.

В народном восприятии Ворон связывается с кровопролитием, насилием и войной. О кровожадности свидетельствует его крик, передаваемый возгласом «кровь, кровь!». Чтобы ружье било без промаха, охотники смазывали его дуло кровью Ворона. Стаи Воронов и ворон воспринимались в прошлом как предвестники нападения татар. Мотив крови присутствует и в легенде о вороне: ворона хотела пить кровь, капающую из ран распятого Христа, за что Бог проклял её, отчего клюв её по краям навеки получил кровавый цвет. Народные представления выявляют связь птиц семейства вороновых со смертью и миром мертвых. Хтоническая символика Ворона представлена в раннем арабском свидетельстве ал-Масуди (ум. 956). Он описывает славянского идола в виде старца с посохом, которым тот извлекает из могил останки умерших. Под левой ногой его помещены изображения Воронов и других чёрных птиц, под правой – муравьев<sup>241</sup>.

В якутской мифологии Ворон – атрибут Улу Тойона, мифического главы чёрных шаманов, и имеет демонический характер. В эвенкийских мифах Ворон иногда выступает в роли неудачного, непослушного помощника бога-творца<sup>242</sup>. В средневековой христианской традиции Ворон становится олицетворением сил ада и дьявола, а голубь – рая, святого духа, христианской веры (крещения). Такая интерпретация опирается, по-видимому, как на еврейскую традицию и отражает иудаистское деление животных на чистых (голубь) и нечистых (ворон), так и на дохристианские мифологические

<sup>239</sup> См. «Отголоски матриархата».

<sup>240</sup> Изображение справа – картина Константина Васильева «Старик с Филином».

<sup>241</sup> См. Сумцов Н.Ф., «Ворон в народной словесности // Этнографическое обозрение. 1890». Кн. IV; Клиггер В., «Животное в античном и современном суеверии»; Гура А.В., «Ворон, ворона. Из словаря «Славянские древности»// Славяноведение. 1993. № 6.

<sup>242</sup> Мелетинский Е. М., Сказания о Вороне у народов Крайнего Севера, «Вестник истории мировой культуры», 1959, № 1.



представления народов Европы, в которых Ворон имеет отчётливую хтоническую характеристику и фигурирует как птица, приносящая несчастье. Появление Ворона на левой стороне дома было дурной приметой, во время сева его появление предвещало неурожай, встреча двух воронов в воздухе – войну. В древнеирландской, и особенно древнескандинавской, литературах (восходящих к фольклору и отражающих дохристианскую мифологию) Ворон иногда обладает железными когтями и клювом, есть и образ одноглазого Ворона, что характерно для хтонических существ. Ворон фигурирует в описаниях битв, предвещает гибель героев. Ворон Скандинавского верховного бога Одина, связанного с царством мёртвых и войнами, сопровождают две мудрые вещицы – вороны Хугин и Мунин. Ворон, по-видимому, связан и с кельтским богом Лугом.

В скульптурах, связанных с культом Митры, часто изображались вороны. В Зенд-Авесте изедам, покровителем этого знака, является Тиштрия, великие, непостижимые, бесчисленные Звёзды. Высшая харизма Ворона – это харизма пророка.



Загадочная птица – ночная гуляка – величается в сказках и присказках «совушкой-вдовушкой, разумной головушкой, лесной барыней, Ульяной Степановной». Всегда и везде с представлением о ней соединилось понятие о мудрости. Согласно народным поверьям, она сторожит клады. Филин, «совкин деверь», постоянный спутник лешего, сычи – его гонцы, сова же – советница лесного хозяина.

В Авесте Сове покровительствует Мах, Луна. Это означает, что Сова имеет отношение к оккультным наукам и им открыты тайные знания.



## Руна и животное (Рыба)

Символ рыбы, особенно лосося (ирл. Bríonnfhionn), означал знание. Ребёнок, которого позже назвали Галиесином, мудрец, бард и друид, был найден в пруду, где ловили рыбу. Значимость этого символа видна из многих источников: в «Килухе и Олвэн» Гвррир из отряда Кухулина говорил по очереди с Дроздом, Оленем, Совой и Орлом, и каждый из них оказывался мудрее предыдущего, но ответ он получил лишь от старого Лосося из Ллин Ллив. Знаменитый Кухулин однажды совершил так называемый «прыжок лосося» – через волшебный Скальный Мост, когда шёл к Скатах, у которой надеялся обучиться боевому мастерству. Добравшись таким образом до Скатах, он узнаёт от неё множество секретов и приёмов боя, получает новые умения и становится воистину великим воином. Получается, что «прыжок лосося» привёл Кухулина к новым знаниям. Также мудрость лосося можно впитать, съев его мясо. А как же сам лосось получает мудрость? Он ест лесные орехи, падающие в священные источники. Символизм «съедания» мудрости вместе с лососем виден в легенде о Денме – он ловит для прорицателя Лосося познания, затем съедает его и обретает великую мудрость, получив благодаря этому перерождение и новое имя. Лосось из Ассароэ – одна из известнейших рыб в кельтском мире. Он, по меньшей мере ровесник времени и был свидетелем большинства приходов и исчезновений человечества. Герой-шаман Фион Мак Кумайл перенял всю его мудрость, отведав лосося, которого он готовил для друида по имени Финтан. Кстати сказать, возможно, этот символ прочно укоренился и в нашем сознании – мы советуем своим детям есть больше рыбы, чтобы «вырасти большими и умными».

В психологии вода обозначает подсознание, что в славянской Традиции – есть Навь. Рыба, живущая в воде – Нави или же пути в Навь – в славянских сказках является чудесным помощниками героя (вспомнить хотя бы сказку о Емеле и Щуке). Символами великого мудреца Будды были две рыбы.



## Иероглиф (Пятиконечная звезда, Пентаграмма)

Пятиконечная звезда (один из древнейших – наравне с крестом, свастикой и ромбом – символов), означающая Эшторет-Астарту-Афродиту-Венеру-Кибелу, может по праву считаться символом Велеса. Считать же, что пентаграмма – иудейский символ так же «верно», как и то, что крест придумал Иешуа, а Свастику – Гитлер.

Пятиконечная звезда является также и древним славянским символом, во множестве найденным в поселениях городецкой культуры<sup>243</sup>. Кроме славян изображением пятиконечной звезды в качестве оберега пользовались угро-финны (раскопки Шатрищенского могильника под Рязанью – вышивка, нагрудные бляхи со звездой или со звездой и крестом вместе).

Пентаграмма обозначает фигуру человека с вытянутыми руками и ногами, целостную личность, человеческий микрокосм. Будучи бесконечной, пятиконечная звезда воспринимает значение, силу и совершенство круга. Пять ее вершин означают дух, воздух, огонь, воду и землю. Являясь символом женского начала, женской магии – всего потаённого, сокрытого, – а также символизируя с периода Средневековья магию вообще,


<sup>243</sup> См. «Археология рязанской земли» Академия наук СССР, Ордена Трудового Красного Знамени, Институт Археологии. Издательство «Наука», Москва, 1974.




(«приветствие») от: готск. *Heil*<sup>251</sup>, *Hailag*<sup>252</sup> («счастье, удача<sup>253</sup>») – и в славянском названии «глаголь»<sup>254</sup> это значение отчасти сохраняется<sup>255</sup>.

*Знаю седьмое, –  
коль дом загорится  
с людьми на скамьях,  
тотчас я пламя  
могу погасить,  
запев заклинанье.*  
(Речи Высокого, 152)



У северных венедов руна  звалась «Крада» (так же она выглядела и у западных славян) и означала огонь, глагол, Правду.

Кстати, что очень интересно, скандинавская руна «Кано»  также, как и редарская, означает «огонь, факел».

Название «Глаголь» означает речь, разговор (глаголить – говорить); учитывая значение руны редариев, можно предположить, что в названии этой буквы речь идет не просто о речи как таковой, а о проговаривании нараспев (возможно, священных гимнов – особенно, если учесть, что перед «Глаголь» стоит «Веди» – Веды, а после – «День», Стезя Прави). По этому поводу сразу же вспоминаются строки из стихотворения А.С. Пушкина «Пророк»: «... Глаголом (глаголь-хагаль) жги (крада-кано) сердца людей», а также:



*«...поющие далматинские священники и называются «глаголиты», как и их письмена (книги), из которых они читают. Слово «глаголаши» ещё и теперь в Далмации служит обозначением славянской литургии...»<sup>256</sup>.*

С этих точек зрения можно утверждать также и то, что руна «Глаголь» означает ещё и стихосложение.

*И раскрыв глубокие тайны,  
стали ведать волхвы-мудрецы,  
что то пламя поэтам не чуждо –  
ими тот огонь разожжён.*  
(Асов А., «Книга Коляды», III а)

### Исконная руна

Рассмотрим различные виды начертания руны, означающей звук [g]:

1.  – Боянов Гимн.

<sup>251</sup> Также – норвежское *Heill*, датское *Held* – «удача».

<sup>252</sup> Также – «святость» (*Herwig Wolfram*, «Die Goten»); сравн. голланд. «*heiligheid*».

<sup>253</sup> Не как везение, а в виде некоей могущественной силы, покровительствующей человеку.

<sup>254</sup> То есть, можно вывести некий общий, арийский корень – [xlag/xalg].

<sup>255</sup> *Hanuš Ignaz J.*, «Zur slavischen Runenfrage...».

<sup>256</sup> *Hanuš Ignaz J.*, «Zur slavischen Runenfrage...».

Ʒ – северовенедский строй.

g G – валлийские руны.

ᚦ – Велесица.

Г – Микены (восток); Беотия (запад), классический греческий.

𐀓<sup>257</sup> – архаический греческий.

1а. ᐁ – древнесемитский алфавит.

† – «черты ирезы».

ᚦᚦ – древневенгерская письменность.

ᚱ – болгарская Глаголица.

2. ᚢ ᚷ – тюркский строй (артакидская письменность).

Ϛ – Коринф (восток); Аркадия (запад).

3. g G – Старший Футарк.

G g – Нортумбрийский строй.

g – германские руны.

3'. 𐤆 – пальмирская письменность.

Таким образом, можно выделить достаточно характерную черту данной руны: изображение в виде крюка (как и у руны «Леля» («Laguz»)). Все начертания можно поделить на три группы:

1. *Славяне, кельты, вены, греки:* Руны с одной мачтой и одним плечом, направленным вверх (2), вниз (5) или вбок (6).
2. *Тюрки, греки:* Руны вида «С» или К.
3. *Германцы, скандинавы, англо-саксы, пальмирцы:* Руны вида «Х».

В принципе, можно показать такую связь (на примере греческих букв): **ϚϚ**. В любом случае, каждый вариант начертания руны можно свести к образу, состоящему из двух черт. По сути, руны первой и второй группы являются разворотами друг друга (Г, например, представляет собой развёрнутую против часовой стрелки на 45° руны Футарка К). Скандинавы, имея у себя в Футарке руны К (Kenaz), пошли по пути удвоения руны – таким образом появилась руна g (Hagallaz). Вполне логично предположить, что когда есть простая руна и составная (лигатурным способом или удвоением), то именно простая руна является более старшей, нежели наоборот. Таким образом, для рассмотрения остаются два варианта: Г и К (Ϛ). Вообще-то, на профанном уровне разница между ними несущественна, так как и тот, и тот вариант вполне пригоден для подвешивания под чертой (второй – даже удобнее).

Но стоит учитывать связь руны «Глаголь» с жертвоприношениями, совершаемыми жрецом или волхвом. Знак власти – как жреческой, так и княжеской – посох, символизирующий собой хер<sup>258</sup>. Посох больше напоминает начертание Г, следовательно – оно искон и есть. Также, фигура человека, приносящего жертву, удивительным образом похожа на данное начертание (см. [ниже](#)).

## Руна в гадании

*Фала ти Йогне Боже!  
Фала ти Ясну Сльнице!*

<sup>257</sup> Все неевропейские и древневенгерские буквы даны по книге «Знаки и Чудеса».

<sup>258</sup> См. «Ферт: Исконная Руна».

*Чи награвашь на земе-та.  
Пекренував сичка земе (...)  
Покривашь е църна магла,  
та а нищу и гледа.<sup>259</sup>*

*Эта Руна говорит, что настал момент отпустить Гнев. Совершая это, вы должны расстаться с прошлым и проявить готовность терпеливо ждать нового, которое откроется вам, когда для этого настанет время.*

*Не забывайте, что бывают ситуации, когда Гнев может служить внутренним сигналом, предупреждением, что что-то в вашей жизни вышло из равновесия, что-то упущено и вызывает к вниманию с вашей стороны. Вас просят иметь в виду такую возможность, когда вы вытянули Руну Гнева.<sup>260</sup>*

У западных славян руна зовётся «Крада» – жертвенный костёр. Жертва возлагается в огонь и возносится к Светлым Богам – то, что кажется необузданной стихией, подобно «Кресу» или «Укрому», может обернуться очищением или советом от Родных Богов. «Глаголь» означает связь человека с Богом (не зря один из авторов Библии описал нисходящий на учеников Иешуа святой дух именно в виде языков пламени). Приведу примеры геральдического значения Огня:

◀ Огонь на алтаре: «Вечен, потому что чист». Священный и чистый огонь истинной Веры не погаснет вовеки, а все прочие, берущие свое начало от чувственности и плотских желаний, долго не просуществуют.

◀ Ветер, раздувающий огонь: «Он зажигает (или оживляет) его». Символ олицетворяет могущественное воздействие Божией Силы, приносящее в сердце человека свет, оживляя его и побуждая устремиться к Богу.

Также, может указать на необходимость от чего-то избавиться, чтобы приобрести нечто большее; иногда указывает на необходимость десакрализации чего-либо.

Ещё руна «Глаголь» обозначает некое созидание. Старонорвежский и древнеисландские рунические стихи гласят:

*Град — холодные зёрна небес;  
Христос, созидавший мир.*

...  
*Плод холодный неба,  
Дождь небесных зерен...*

И древнеанглийский стих:  
*Град – белые зёрна небес,  
Влекомые яростным ветром,  
Что становятся талой водой.*

В сочетании с рунами «Берёза» или «Ер» может означать успех, достигнутый в результате упорного труда. Вместе с «Переходом» – указывает на неожиданную выгоду. Вместе с рунами «Исток» или «Нужда» – на задержку результата.

---

<sup>259</sup> *Слава тебе, Огнебоже!  
Слава тебе, Ясно Солнце!  
Ты согреваешь всю землю;  
Если покинешь нас...*

*Покроет всё чёрная мгла,  
Придут нищета и голод.*

(Веркович С.И., «Обрядные пьесы языческого времени, сохранившиеся устными преданиями у македонских и фракийских Болгарь-Помаковъ», 1881г. н.х.л., XIII 1-35).

<sup>260</sup> Ральф Х.Блум, «Целительные руны».

## Руна в магии

Руна победы – «Глаголь», хозяин ей – Семаргл. Приветствуй руну победы, о воин, но помни, что заключенный в ней огонь, лишь тогда теплом в очаге станет, коль к разрушению волю стихий, хаос ты обуздать найдёшь в себе силы; к Волотам и Жрецу Богов будь осторожен: руна могучий взрыв вызывает. «Глаголь» замкнутый круг разомкнёт, чтоб старое новому место своё уступило.

«Глаголь» – целебная руна вдохновенного пламени песни Жреца. Вдохновение Князя Соломы с жаром исцелит упавшее в кузнечную печь, «Глаголь» воплощает, возвращает форму, будь то стих увечный иль поврежденный меч. Раскрываясь миру, ищи силы магии, что повсюду разлиты, помня об одном: призывая радостную силу пламени, заплатишь кровью, болью, проклятьем иль стыдом.

- Г помогает приобрести необходимую для управления людьми харизму
- Г может «притянуть» к эрилю Удачу (при условии, что он сам этого достоин<sup>261</sup>)
- Г помогает в деле, направленном на созидание
- Г также помогает в связи человека с высшими Силами и при проводах умершего
- Г бдучи огненной руной, также может быть использована в целительстве<sup>262</sup>, но, в любом случае, в отличие от руны «Крес», «Глаголь» лучше использовать для лечения хворей душевных и духовных
- Г может помочь в стихосложении (только если Божьего дара нет – так его никакой руной и не заменишь...)
- Г помогает в делах любовных (символизм огня, связанный с сексуальностью (огонь – метафора сексуального желания), основан на древней технике получения огня с помощью трения)

## Руна и дерево (Липа)

ЧАРОЧКА ДОБРАЯ ЧАРОЧКА СЛАВНАЯ  
БУДИ ВОСПОЛНЕНА БУДИ ВОССЛАВЛЕНА  
ЧАРОЧКА ЧЕСТНАЯ СЛАВНАЯ ПЕСНЯМИ  
МЕДАМИ ПЕНИСЯ ВО СЛАВУ ВЕЛЕСА!  
В ДЛАНИ ВОЗЛОЖИСЯ БЛАГАМИ ПОЛНИСЯ!  
В ДЛАНИ ВОЗЛОЖИСЯ БЛАГАМИ ПОЛНИСЯ!  
В ДЛАНИ ВОЗЛОЖИСЯ БЛАГАМИ ПОЛНИСЯ!  
ГОЙ! СЛАВА!<sup>263</sup>

Руне «Глаголь» соответствует Липа – дерево, дающее великолепный липовый мёд (кстати, пчёлы собирают с неё самый последний и самый последний нектар), из которого славяне готовили Сурью (священный алкогольный медовый напиток, возможно – по аналогии с ведийской Сомой и авестийской Хомой – галлюциногенный). Об этом говорится в ВК:

*«И провозглашаем Славу, также пьем сурью, напиток, во Славу ту пятикратно...»*  
(4.6-1).

<sup>261</sup> По принципу: «Бог помогает только тем, кто не сидит, сложа руки».

<sup>262</sup> Пример лечебного заговора: «Батюшка ты, Царь-Огонь, всеми ты царями царь, всеми ты огнями огонь. Как ты жгёшь и палишь в поле травы-муравы, чащи и трущобы, у сырого дубя подземельные коренья, семьдесят семь кореньев, семьдесят семь отраслей...»; «Гори, гори, гори, гори! злой и дурной, не входите, ступайте прочь!.. я опутываю вас, я связываю вас, я предаю вас силе, которая сжигает, испепеляет, сковывает и скручивает колдуний... как этот козий мех, изорванный в клочья и брошенный в огонь, сжирается пламенным жаром... да изведутся заклятья, чары, терзания, мучения, боли, болезни, грехи, злокозненности, кощунства, преступления, страдания из твари моей, как этот козий мех, в огне! сожигает их пылающее пламя...» (Юдин А.В., «Ономастикон русских заговоров»).

<sup>263</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».

*«...молочную сурью питьевую, в травах заброженную...» (4.б-1).*

*«Это жертва наша, есть мёд-сурья в девяти силищах людских, на солнце ставили на три дня, после тех сквозь вялину процежена, та будущая наша жертва Богам Прави» (5.а-1).*

*«...пьём сурицу в знак благости» (3.а-11).*

*«Оставляем на солнце молоко, наше на травах... Даем осуриться и отопьём трижды во Славу Богам, пятькратно за день» (5.б).*

Хильдегард Бингенская (1098-1179) назвала Липу согласно учению о четырех соках «очень тёплым» растением; «всё её тепло содержится в корнях и поднимается оттуда к ветвям и листьям». Она делает глаза чистыми, если перед сном накрыть веки и лицо свежими липовыми листьями.

В славянских землях имена поселений, лесов, гор и даже женские имена часто производились от липы, которая дала свое название и месяцу июлю («липень» — так он и сейчас зовется в Украине). Старейшая южно-славянская липа стояла близ Черника в Славонии и принадлежала епископу Августину Гацотгу. Когда померанские славяне принимали христианство в 1129г н.х.л., они посадили у источника, в котором крестились, четыре липы, из которых одна и сохранилась.

Античные писатели называли липу «золотым деревом». В Европе липу считали священной. Её сажали во дворах замков, на городских площадях. Под нею проходили общие собрания, решались важные дела. Священным считалось это дерево и на Кавказе. Срубить или сжечь липу нельзя, это был большой проступок, её сажали вокруг церкви, и до сих пор некоторые старые церкви окружены развесистыми липами. Липа изображена на гербе латвийского города Лиепая. По мнению специалистов, липа в российских городах в старину занимала первое место и почиталась не меньше, чем пальма у арабов, олива у греков и смоковница у индусов. О липе украинцы говорят, что Бог дал ей особую силу – спасти мужей от проклятий, которыми их «награждают» жены. Липа все принимает на себя, оттого и ствол у нее весь в наростах. И ещё: липой нельзя бить скот – сдохнет. Эстонцы тоже называли святым деревом липу. С молодых деревьев запрещалось снимать кору.





*День-Дажьбог [Лев<sup>264</sup>, Солнце – Триглав<sup>265</sup> Огненный<sup>266</sup>]*

БАТЮШКО-ОГНЕ СТАНЬ О СЕЙ ПОРЕ  
 В ПЛАМЕНЕ-КОСТРЕ НА ВЕЛИК-ГОРЕ  
 НА ВЕЛИК-ГОРЕ ВЕЛЬМИ РАЗГОРЕ  
 ПОДЫМИСЬ ГОРЕ СВЯТУШКО-ОГНЕ  
 СУРИЦУ СЫТИ КОЛОВРАТ КАТИ  
 КОЛО ОСВЯТИ А ДО НАС ПРИДИ  
 ОГНЬ ЕСИ СЕРДЕЦ СВЯТЫЙ НАШ ОТЕЦ!

ГОЙ! СЛАВА!

СТА ОГОНЬ-СВАРОЖИЧ СВЕТЕЛ ОГНЕБОЖИЧ





СЛАВЬСЯ ОГНЕЯРЕ!

СЛАВЬСЯ БОЖЕДАРЕ!

ГОЙ! СЛАВА!<sup>267</sup>

**Описание руны**






– Добро. В глаголице она имеет вид  или , а в кириллице – . У редариев есть руна, похожая на греческую Δ («дельта») –  (thyth, thiuth) с чтением «th»;

<sup>264</sup> Один из знаков весенне-летнего полуцикла.

<sup>265</sup> Триглав здесь – не хтоническое божество древних балтов, а божественная Троица, известная во всех языческих пантеонах. Напр.: Вишну-Брахма-Шива (индийцы), Логос-Дый-Гермес (Платон и аркадский герметизм), Ве-Вили-Один (скандинавы), Тевтат-Тараннис-Езус (галлы), Дагда-Нуадуг-Луг (ирландцы), Белобог-Свентовит-Чернобог (славяне) и т.д.



<sup>266</sup> Под «Триглавом» я подразумеваю не классического, Всемирного Триглава (Дид-Дуб-Сноп – Сварог-Перун-Велес), а Триглава Огненного (Перун-Дажьбог-Огонь).


<sup>267</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».





разворот руны даст финикийскую букву  «далет» (шатер). Значение руны «Thyth» – «добрый, хороший»; греки называли букву «дельта» – «αγαρον», т.е. «добро, хорошо». У скандинавов руна  (сканд. «daeg, dagaz», голланд. и дат. «dag», исл. «dagur», латин. «dies», англ. «day», готск. «dags», нем. «tag», лит. «diena»<sup>268</sup>) означала «день»<sup>269</sup>; стоит вспомнить, что в наших традициях День – означал все божественное, светлое (сравн.: лабрис – двойной топор  – был у эллинов символом Аполлона, Солнца), в отличие от Ночи<sup>270</sup>.

*Свет невозможен без тьмы, и без ночи нет дня,  
Руна Даг — равновесия сил талисман...*

*Dagaz олицетворяет собой принцип: «Ночь прошла и наступает день». Этот знак, как компас – указывает то направление, где должен наступить благоприятный солнечный день, несущий радость и процветание. Dagaz является принципом двунаправленности воли, исходя из этого, можно сказать, что Дагаз производит прорыв (наступление дня) и внешне и внутренне<sup>271</sup>.*

Северовенедская руна  звалась «Дажьбог» и означала «добро, дар, плодородие». Руна светлого Дажьбога, символизирующая благо во всех смыслах этого слова: от материального богатства до радости, сопутствующей истинной любви. Важнейший атрибут этого бога, которого скандинавы почитали под именем Фрейра, а кельты – под именем Дагды, – это рог изобилия или котёл неисчерпаемых благ (Дагда). У западных славян руна «День» выглядела так: .

Тут, как и в случае с буквой  (означающей Ладу у восточных славян и её дочь – Лелю – у славян западных) имеет место небольшая путаница. Хотя, может, это и не путаница, а небольшая разница в Традициях или мироощущении венедов-вандалов и словен. В любом случае, Перун также имеет непосредственное отношение к плодородию<sup>272</sup>, к огню<sup>273</sup> и ко льву<sup>274</sup> (а Дажьбог – ко Льву<sup>275</sup>).

Зодиакальный знак  означает «Лев», который в славянской Традиции является зверем всех Сварожичей. Также, зодиакальный знак похож на древние глаголические буквы  («л») и  («д»), но больше на «д», т.к. её другое начертание – . Так как Солнце входит в знак Льва в Ильмене-месяце (Перуннике, Громнике), то это значит, что «День» из всех Сварожичей означает именно Ильма, то есть, Перуна.

Учитывая вышесказанное про руны Ретры, я прихожу к мысли, что руна «День»

<sup>268</sup> И тут тоже можно выделить один общий корень: [de].

<sup>269</sup> Слово, единое для слав. языков; сравн. белорус. «дзень», болгар. «ден», польск. «dzień», сербск. «дан», укр. «день», чеш. «den».

<sup>270</sup> Что, впрочем, не означает, что День – это «добро, а Ночь – «зло».

<sup>271</sup> <http://viarunorum.narod.ru>

<sup>272</sup> Дождь во время грозы считался животворящим семенем, оплодотворяющим Землю, а Гром – яростным кличем Перуна.

<sup>273</sup> «Новгородцы, когда были ещё язычниками, имели идола, называвшегося Перуном. т. е. богом огня, ибо русские огонь называют «перун» («Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию, составленное секретарем посольства Адамом Олеарием»).

<sup>274</sup> См. одно из ретринских изображений, посвящённое Перкуну (человек с головой льва, от которой исходят лучи). Подробнее – см. Чудинов В.А., Реабилитация славянских надписей // ООО «Издательский центр научных и учебных программ», 1999. 48 с. (Серия «Научные доклады», выпуск 3).

<sup>275</sup> В геральдике лев символизировал огонь.

означает всех Сварожичей: и Дажьбога, и Перуна, и Огня (так как созвездие Льва входит в знаки Огня).

Руна Daeg означает, день (особенно – полдень, время могущества Солнца и Светлых Богов и наибольшей опасности для нечисти), свет, двойной топор, а также чашу, сосуд, котел для ритуальных празднеств. Руна дала имя кельтскому богу Дагда, который в ирландских мифах связан с волшебным котлом, пища в котором не иссякает. Это новогодняя руна. От этого корня развились индоевропейские имена небесного (дневного-небесного!) бога – санскритское Devah, индусское Dyauh (Божество Света), иран. Patat Dywos, авестийское Deva, латинское Deus (архаич. Deivus и Diu-pater, Jupiter), греческое Zeus<sup>276</sup> и Theos, праславянское Дый, общегерманское .\*iw-, общебалтийское \*deiwo-, общекельтское \*deiwo-. К этой же основе восходят немецкое «Tag» («день») и само славянское «день».



Этой руне посвящено Воскресенье. Сравн.: англ. Sunday (Sun Day – день Солнца), нем. Sonntag, лат. Dies Solis. Само слово «воскресенье» буквально означает «возжигание»<sup>277</sup> (в переносном смысле означает воскрешение, с чем и связан обряд огнесожжения умершего).

Итак, одно из названий – «День» – означает добро<sup>278</sup>, добро вообще, Стезю Прави. Но есть у этой буквы и другой смысл: учитывая то, что Перун имеет непосредственное отношение к воинам и ратному делу, можно сказать, что буква «День» означает, что добро должно быть с кулаками (если только это действительно Добро). А тайный смысл этой буквы в том, что оно – т.е., добро, – изошло в мир от Сварожичей, а, чтобы научиться поступать по-доброму, надо учиться у них.

Название руны восходит к понятиям «День» (германцы) и «Добро» (славяне). В принципе, учитывая связь не только понятийную, но и этимологическую, между этими двумя словами, можно свести название к одному. Учитывая то, что, понятие «День» в толковании руны стоит в одном ряду с «плодородием» и «Дажьбогом» – борцом с нечистью (в отличие от Перуна, который с нечистью бьётся, Дажьбог отгоняет её самим фактом своего присутствия), его можно отнести к понятию «день». Итак, руну эту я нарекаю – «День».

### Исконная руна



Имеются следующие варианты начертания руны для звука [d]:

1.  – Велесица.  
– старое кириллическое начертание.  
Д – современное кириллическое начертание.  
Δ – греческий алфавит (от архаических форм до современных; во всех областях – одинаково) и древнесемитский строй.  
<sup>279</sup> – болгарская Глаголица.

<sup>276</sup> Сравн.: баск. «zegu», венгер. «az ég», древнегреч. (микенский диалект) «di-we», фин. «taivas», эст. «taevalaotus, taevas, taevavõlv».

<sup>277</sup> Само слово «крес» указывает на его природу: «КРЕСало/КРЕСиво» (огниво), «КРЕмень» (камень, высекающий огонь) – все это Огонь, Свет, маленькое Солнце.

<sup>278</sup> Здесь и далее по тексту под «добром» я подразумеваю не субъективное понятие «добра», а Правду.

<sup>279</sup> Руны болгарской Глаголицы также можно вписать в треугольник (по аналогии с кириллическим начертанием):  ->  -> Д.

↑<sup>280</sup> – руны Боянова Гимна.

D – валлийские руны.

2. Þ – северовенедские руны.

ƿ 4 – руны Ретры.

ᛒ – готские руны.

Δ – финикийский строй.

Ϙ – этрусские руны.

3. D – Старший Футарк, германские руны.

d – Нортумбрийский строй.

3'. 8 – гублские знаки.

3 – тюркские руны

То есть, все варианты начертания можно разделить на две группы:

1. Руна состоит из одного треугольника., своей вершиной направленного вверх.
  - а. Треугольник слегка наклонён (валлийские руны).
  - б. Декоративность треугольника (болгарская Глаголица, Кириллица): отупление углов, две «ножки».
2. Руна состоит из треугольника, направленного вправо и располагающийся посередине мачты.
  - а. Треугольник направлен влево.
  - б. Мачта наклонена.
3. Руна состоит из двух треугольников, соединяющихся одной вершиной.
  - а. Углы закруглены (гублские знаки).
  - б. Углы закруглены и незакончены (тюркские руны).

Для всех начертаний руны можно выделить единый элемент – треугольник

(Триглав<sup>281</sup>!). То, что в Футарке и Футорке использовалась руна именно такого вида: D, обусловлено тем, что, руну типа Δ невозможно использовать в вертикальном письме, а руна типа 8 (сдвоенный треугольник) можно спутать с двумя рунами ƿ. Следовательно, остаются варианты с одним треугольником – с мачтой и без неё. По большому счёту, нет никакой разницы, как изображать иском: Δ или ƿ<sup>282</sup>. Вообще-то, чтобы совсем уж не путать исконы ƿ и ƿ, для «Дня» следует увеличить треугольник: ᛒ (хотя это и не обязательно).

Для искона руны как нельзя лучше подходит именно вариант Δ, обозначающий путь вверх, в небо, и триединого Бога Огня.

## Руна в гадании

*Надежда является светом, который никогда не угасает. Это – пламя, горящее в ночи, это неуловимое чувство, которое подчас вопреки всем доводам рассудка убеждает нас не сдаваться. Надежда – один из тех даров Бога, которые пребывают с нами всегда<sup>283</sup>.*

<sup>280</sup> Всё дело в том, что в этом строе звуки [d] и [t] обозначаются одной руной, которую, в принципе, тоже можно свести к треугольнику.

<sup>281</sup> В данном случае – трое Сварожичей: Перун, Дажьбог и Огонь.

<sup>282</sup> Треугольник располагается посередине мачты!

<sup>283</sup> Ральф Х.Блум, «Целительные руны».

«День» – это прорыв, восход Солнца, расцветивающий ещё только что бывшим тёмным Небо; руна Огня, Дажьбога и Перуна не допускает построения планов или обсуждения ситуации – она просто разворачивает вас на 180°. Она внезапна, как лесной пожар, как молния, как свет, и успех будет тем больше, чем больше оптимизма и веры имеет человек. Точно же последствия решающего шага, который повлечёт за собою «День» предсказать невозможно. Несомненно одно: препятствия будут преодолены, что-то умрёт, что-то родится<sup>284</sup>.

Но нельзя забывать, что прорыв зачастую связан с большим риском, и что размер удачи соответствует размеру риска; вспомнить хотя бы пословицы:

*«Или грудь в крестах, или голова в кустах».*

*«Со щитом или на щите».*

*«Пан или пропал».*

День может стать кульминацией боя. Когда конь начинает движение, это уже День, потому что обратной дороги нет. Нужно неукротимо, бесстрашно нестись вперёд, ибо от этого зависит всё.

Аналог в Футарке – руна Dagaz.

### Руна в магии

Свирепые стражи Неба владеют руной дня, руне же той преобразование и процветание подвластны. При волшбе с умом применённая руна Дня господства тьмы окончание приблизит, наступления нового света, нового дня принесёт. Бояну День сущее всё яснее увидеть позволит, воину в битве ясность она принесёт, что жажду убийства и крови собою заменит. Свет невозможен без тьмы, и без ночи нет дня. Руна День – равновесия сил оберег. Тайну в себе заключает она, ту тайну, что всё дополняет друг друга в движении.

- ☐ способна приблизить окончание «тёмной полосы»
- ☐ помогает в лечении затяжных или хронических заболеваний
- ☐ избавляет от стереотипов
- ☐ помогает сдвинуть дело с «мёртвой точки» (но при связи с противоречащими с природой законами ведёт к краху и неудаче)
- ☐ приводит к внутренней стабильности<sup>285</sup>
- ☐ помогает гармонизировать отношения с «внешним» миром

### Руна и дерево (Орешник(Лещина))

Руна «День» соответствует дерево Орешник (Coll (ирландск.), Caltuinn (кельтск.), Collen (валлийск.), Caltuinn (гаэлл.), Corylus avellana (лат.)). Орешник в северной традиции – дерево мудрости и волшбы («AE – от Аманколь, то есть колдовского орешника»<sup>286</sup>), посвященное Одину (Лугу/Лью/Ллеу, Велесу). Наравне с ясенем широко использовалось для изготовления магических орудий – жезлов и посохов, а также для образования магической защиты. В последнем случае ореховые прутья втыкались в землю по периметру ограждаемой территории, внутрь которой, как считалось, не может проникнуть никакая магия извне. Таким образом в Скандинавии ограждались, например, площадки для поединков, чтобы



<sup>284</sup> Кстати, слово «родится» здесь может иметь и совершенно прямой смысл: нежданно-негаданное появление ещё одного человека.

<sup>285</sup> Стоит взглянуть на изображение руны Dagaz (D): в равновесии находятся все четыре стихии, мир Богов, мир людей и духов. Также и руна «День» (☐): равновесие всех трёх частей Тримирия.

<sup>286</sup> «Книга Баллимот».

никто из зрителей не мог магией повлиять на ход боя<sup>287</sup>. Орешник – очень влиятельное дерево с сильным характером, одно из основных его качеств – справедливость (он считался священным растением Фемиды, Ор и Мойр), и это наводит на связь с руной «Рцы» в частности и на связь между Хорс-рунами и Крес-рунами<sup>288</sup>.

Его энергия поможет обратить ваш разум к объективному рассмотрению ситуации с разных сторон. Понятие справедливости у него относится не только к сфере человеческих взаимоотношений. Для орешника не существует не стоящих внимания случаев, даже самая маленькая несправедливость должна быть устранена.

Орешник использовался в магических целях со времён неолита (VI-V тыс. д.х.л.). Лещина является спутником Дуба; она прекрасно уживается со своим старшим и сильным родичем. Древнее название Шотландии – Каледония – означает «холм, заросший лещиной». Лещина относилась к «благословенным» деревьям, в которые «не бьет гром»: при грозе прятались под ней, затыкали за пояс молодые побеги лещины, ветками и сделанными из них крестиками украшали дома, втыкали их в поля и хозяйственные постройки, особенно в Юрьев день, на Вознесение и в канун Ивана Купалы; считалось, что грозовая туча обойдет стороной места, защищенные лещиной. Спасаясь от грозы, носили с собой кусочки дерева, жгли лещину в печи при приближении грозы, дотрагивались её веткой до всего того, что хотели защитить от молнии. Благодаря своему высокому священному статусу, лещина широко использовалась в качестве оберега от нечистой силы. При приближении грозы пастухи прикрепляли к своей одежде кусочки дерева, спасаясь от дьявола, который в этом случае не мог забраться им под шляпу; словенцы во время рождественских гаданий, вызывая на перекресток нечистую силу, очерчивали вокруг себя магический круг с помощью ветки лещины; демонов, насылающих на детей бессонницу. Болгары изгоняли, обходя колыбель ребенка с зажженной ореховой веткой; на Троицу, защищаясь от русалок, вносили в дома и привязывали себе на спину ветки лесного ореха. Поляки, хорваты и др., заметив, что у их коров убывает молоко, разводили огонь с помощью лещины, полагая, что он притягивает к себе ведьму, «отбирающую» у коров молоко.

Кроме использования в колдовстве (также – см. [выше](#)), орех был мощным символом плодородия и дождя; считалось, что он приносил удачу влюбленным и, в соответствии со скандинавским фольклором, корова, которую погоняли ореховым прутом, давала обильные удои.

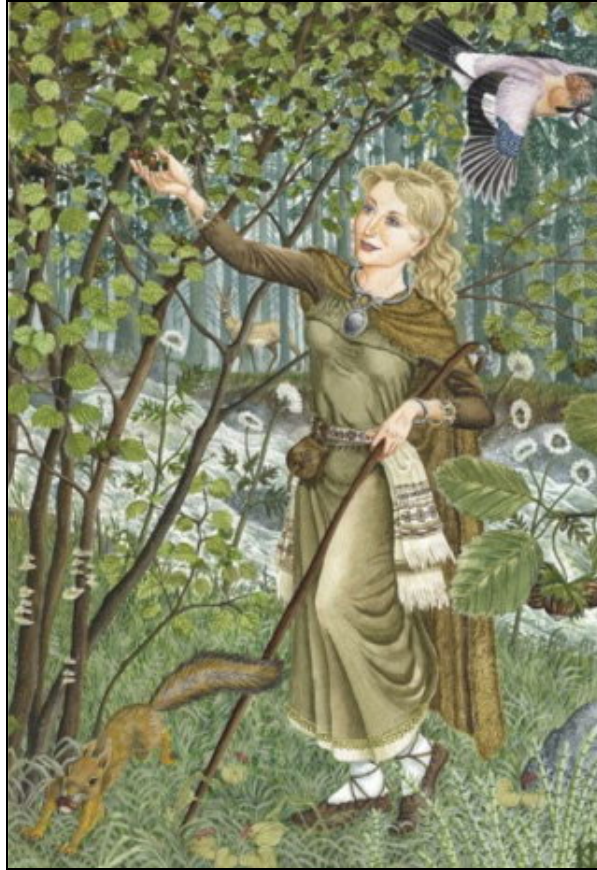
Лесной орех был также действенным оберегом от хтонических существ, прежде всего змей и мышей. Болгары полагали, в частности, что змеи не просто боятся лещины, но даже умирают от нее. Поэтому веткой лесного ореха натирали укушенное змеей место, отгоняли ею змей, били этими ветками друг друга, чтобы змеи не трогали человека, помещали ветки на воротах и над дверями, чтобы змеи не могли проникнуть внутрь дома и во двор. Чехи и словаки подкладывали ветки лесного ореха в амбары, били ими по стенам домов и кладовых, изгоняя таким образом оттуда мышей.

Существуют поверья, согласно которым лещину нельзя рубить якобы потому, что в противном случае парни перестанут любить девушек, а девушки парней. Есть загадки об орехе и орешнике, имеющие подчеркнута эротический оттенок («Гни меня, ломи меня, полезай на меня: На мне есть мохнатка, в мохнатке гладка, в гладкой сладко», «Стоит дерево мохнато, в мохнатом-то гладко, в гладком-то сладко, про эту сладость и у нас есть снасть») и т.д.

---

<sup>287</sup> Причём, площадка для поединка звалась «hoslur» – «орешниковое поле».

<sup>288</sup> См. «Рунные Тройки».



### Руна и растение (Омела)

Фрэзер отождествил Омелу (лат. *Viscum album*) с «золотой ветвью», ссылаясь на Вергилия, который писал: «Чудесное растение, мерцающее золотым светом среди зеленой листвы. Именно холодной зимой Омела, постоялец дерева, всегда инородный ему, неутомимо выставляет свежую зелень, пятная темный ствол желтизной своих ягод, ... чем кажутся золотые листья среди зеленой листвы дуба, и что эти золотые листья шепчут кроткому ветерку» (Энеида, IV). Полагают, что желтый цветок омелы - путем тайной магии - наделен силой открывать спрятанные сокровища.

Омела является Золотой Ветвью друидов и Энея и олицетворяет женский принцип, противопоставленный мужскому в образе дуба. Предания гласят, что Омела родилась от удара молнии в ветвь дуба и, таким образом, облечена дополнительными духовными качествами.

Друиды, согласно римскому историку Плинию (24-79гг н.х.л.), срезали ее золотым серпом на шестой день новолуния (возможно, в кельтский Новый год в ноябре) и под этим деревом приносили в жертву белого бычка.

### Руна и металл (Золото)

Золото тесно связано с культом плодородия, удачи, благосостояния, и имеет ярко выраженную «мужскую» ориентацию. Благородство, живучесть, огнеупорность, неподверженность ржавчине, коррозии, противодействие кислоте, необычные по сравнению с другими металлами; ковкость, пластичность в обработке сделали золото ещё с самых древнейших времен символом вещи, которая лучше и ценнее всех прочих, своеобразным эквивалентом богатства. У славян, скандинавов и кельтов золото символизировало собой Солнце (Дажьбога, Фрейра, Дагду). Любопытно, что, как и в случае с серебром (см. [выше](#)), Золото имеет один корень с Солнцем – Sol. Разумеется, тут играл роль цвет металла, но золото сравнивали и с небом, поэтому крыши многих дворцов золотили, покрывали листьями золота (да ведь и сегодня золотят купола православных

церквей, являющихся, кстати, фаллическими символами (sic!)). Золото широко использовалось в создании святых образов и мозаик - в частности, византийских. Золото символизировало райский свет, божественность. Лики святых на иконах, как правило, окружены золотыми нимбами. Это же и на священных буддийских картинах – здесь золото всегда символизировало свет Истины.

### Руна и камень (Лазурит)

Лазурит – камень для совершения рывка в высшую реальность, расширения сознания, которое приходит вместе с глубоким пониманием жизни. Он представляет собой свет, рассеивающий темноту, имеет способность переводить подсознательные мысли в сознание, где они оцениваются и проходят проверку. Это «чистит» и мышление, ставит его на службу высоким целям. Выводит скрытые мысли из подсознания. Имеет свойство рассеивать страхи, повышает веру в себя. Развивает интуицию. Несет целительную энергию на все уровни бытия.



### Руна и животное (Лев)

В митраизме – солярный символ, указывающий на четвёртый уровень инициации; символ солнца и олицетворение огня. ВРиме – солярность, огонь и царственность. Атрибут Аполлона, Геркулеса (Геракла) и Фортуны. Пожирающая сила смерти и победа над ней человека. В шумеро-семитской мифологии – огонь солнца, высшая сила и власть, храбрость. Атрибут солнечного бога Мардука. Две львицы сопровождают Иштар (Инанну) как Великую Мать. Лев с ветвью в лапах либо двухглавый – олицетворение солярного Бога войны Ниниба. У халдеев в виде льва изображался Нергал – Бог войны и смерти, олицетворение враждебного человеку солнечного аспекта – всепожирающего летнего зноя. Две разнонаправленные львиные головы – Боги Солнца и подземного мира. В Египте образ Льва был сравним только с Богом Солнца (В «Книге Мертвых» (гл. 62) говорится: «Я львиноголовый бог, я Ра»); в Новом царстве лев считался формой проявления бога Солнца, бог-лев Миюзис изображался с солнечным диском и получил в греческий период прозвище «Ра, Свет, Огонь, Пламя»; Гор как бог утреннего солнца может (под именем Хорахти) иметь голову льва.

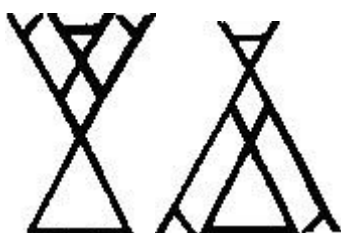
Символика Льва в европейской геральдике:

- ♁ Борющиеся львы. «Пощади робкого, но подчини гордого». Лев является символом великодушия: он нападает только на равного, если тот первым нападёт на него.
- ♁ Лев, кусающий сам себя до безумия: «Я не щажу даже свою плоть». Символ ярости, которая не имеет границ и не щадит даже себя, так безумно проявляющуюся. Подверженные ей обладают огромной мощью и силой, но не в состоянии направить их на своих противников.
- ♁ Покорный лев: «Он не свиреп, однако непобедим». Символ истинного мужества и великодушия.
- ♁ Лев на арене, неустрашимо глядящий по сторонам: «Кто посмеет напасть на меня?!». Символ олицетворяет неустрашимое и решительное расположение духа человека, которого не может привести в смятение ни угроза, ни приближающаяся опасность.



- ⚡ Лев, убивающий лису: «Доблесть побеждает предательство». Известно, что лиса является символом предательства, хитрости и обмана, а лев – доблести и открытого благородства.
- ⚡ Раненый лев, на которого нападает собака: «Тебе это доступно лишь потому, что я ранен». Символ низости мира, которая обычно склонна подло нападать на раненого и несчастного, на которого в иные времена побоялась бы даже взглянуть.
- ⚡ Свирепый и храбрый лев: «Я ненавижу обман». Говорят, что лев никогда не смотрит искоса или украдкой. Он сам никогда не отводит взгляда и не любит, когда на него смотрят искоса, и никогда не прячется от охотника. Это символ благочестивого и праведного человека, который открыто проповедует свои убеждения, никогда не прибегая к тайным проискам и окольным путям и не пытаясь избежать опасности, скрывая свои убеждения.
- ⚡ Спящий лев: «Не будите его». Предостережение от провоцирования излишних опасностей.

Итак, по геральдическому значению Льва также видна его связь со стихии Огня.



*Есть [-, Великая Матерь: Жива и Морена<sup>289</sup>]*

ВОДА-ЖИВА ВОДА-МАРА  
 ВОДА СТЫЛА ВОДА ЯРА  
 ВОДА СВЕТЛА ВОДА ЧЕРНА  
 ВОДА КОЩНА ВОДА РОДНА  
 ВОДА СВЯТЕ ЖИВЕ РАДЕ  
 ВОДА ХЛАДЕ МАРЕ ГРЯДЕ  
 ТЫ ВОССЛАВИСЯ ВОЗВЕЛИЧАЙСЯ  
 ДАЖДИ ВО ЧИСТО НАМ ОБЛЕЧИСЯ  
 СОБЛЮДИ НАС БО ВЛИКА МАТИ  
 СМОЙ НЕЧИСТО СОБОЙ ОГРАДИ!  
 ГОЙ! СЛАВА!<sup>290</sup>

*Воздух выдержит только тех,  
 Только тех, кто верит в себя.  
 Ветры дуют туда,  
 Куда прикажет те, кто...<sup>291</sup>*

### Описание руны

**⚡** – Есть. В глаголице она перевернута – Э. Буква эта напоминает редарские руны **†** или, скорее, **‡**<sup>292</sup>. Вообще, эта редарская руна означает собой звук «ai», и состояла из двух букв: **+** и **└**, который затем стал звуком «ei», что соответствует славянскому озвучению этой буквы. Эта буква может произойти от финикийской буквы


<sup>289</sup> Эта руна обозначает только два лика Матери: правый и левый, белый и чёрный, явий и навий. Третий же лик – средний, безцветный и всецветный, правый – суть Макошь (см. [«Мыслете \[Скорпион, Плутон и Дева, Меркурий – Скипер-зверь и Великая Матерь: Макошь\]»](#)).

<sup>290</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».


<sup>291</sup> «Наутилус Помпилиус», «Воздух».

<sup>292</sup> Сравн. с протоглаголическим начертанием: **⚡** (дано по Чудинову В.А., «Загадки славянской письменности»).

⚡ «хе» («вдох»). Болгары называли эту букву «hiest», греки – «υεεσι», что в славянском прочтении даст «еси» или «есть».





Северовенедская руна  называлась «Есть» и означала «движение, самая жизнь». Руна эта была посвящена Живе, супруге Дажьбога. *Эта руна представляет те божественные силы, что заставляют траву расти, соки земли - течь по стволам деревьев, а кровь – быстрее бежать по весне в человеческих жилах*<sup>293</sup>. С другой стороны, так как руна эта означает и Мару-Морену, то она значит и отсутствие оных сил (т.е., присутствие *мари* – силы к умиранию).

Этой руне посвящён понедельник (от слав. «по[сле] недели [т.е., воскресенья]»). Сравн.: англ. Monday (Moon Day – день Луны, Светила Мёртвых, Ночного Солнца), нем. Montag, лат. Dies Lunae. Луна – это планета Великой Матери которой есть и Жива, и Мара – суть два лика Её. Луна также двуедина: когда она полная, то она суть – Чаша полная Живина, с водою живою; когда на убыв идёт – то суть Серп Морены, коим она вервь, тело с душою связывающую, подсекает.


Название этой буквы – «Есть» – у северных народов (скандинавы, германцы) изначально не существовало, и является типично западнославянским прочтением. Также, если предположить происхождение **Є** от  через руны редариев или футарк, то все становится на свои места: вдох-дыхание = жизнь, бытие, еси; с другой стороны: бездыханность, небытие, невесть.

### Исконная руна

Итак, существуют следующие начертания руны для звука [e]:






1. Велесица –   
Болгарская Глаголица – Э  
Валлийские руны – e
2. Северные веныды –   
Руны Ретры – 
- 2а. Руны готов – 
3. Старший Футарк – e  
Нортумбрийский строй – e  
Германские руны – e

Все начертания можно поделить на следующие группы:

1. Руна состоит из изогнутой мачты с одним плечом (типа e).
2. Руна состоит из мачты-крюка с одним плечом (типа ).
  - а. Вариант: руна представляет собой изогнутый крест.
3. Руна из двух мачт, соединённых изогнутым плечом (типа e)

Последний вариант можно сразу отметить из-за сходства с исконом руны звука [m]. Первые два варианта восходят к одному начертанию (одна мачта, одно плечо); разница только в изгибе мачты: посередине (восточные и южные славяне, валлийцы) или же на конце (западные славяне, готы). Вообще, для подвешивания к черте, гораздо удобнее

<sup>293</sup> А.Платов, «Славянские руны».

второй вариант (типа ) , при этом – с профанной точки зрения – нет разницы, в какую сторону смотрит плечо:  или . Но с точки зрения сакральной, получается, что знак  – посолонный, живляющий – относится к Живе а знак  – осолонный, стирающий – к Морене. Знак Живы – суть чаша, сурью животворящую на землю проливающая; Знак Морены – суть серп лунный, серебряный, коим жизненная вервь прерывается.

### Руна в гадании

«Воздух – состояние Воспарения Духа, претворение Силы в Полёт. Силу Воздуха – осилит даже ребёнок, но воздушные вихри могут вырывать с корнем столетние дубы! Сам по себе Воздух – бестелесен и бесформен, но нет такой формы, которую он не мог бы принять. Движения Воздуха – не направлены только лишь вниз или только вверх, но свободны и естественны, ибо Воздух, сам будучи Мужской Стихией, сочетает в себе как возможность целенаправленного движения, подобно Огню, так и естественность Женских Стихий...»<sup>294</sup>. Воздух – суть состояние бытия и небытия одновременно.





Данную руну сложно интерпретировать отдельно от других рун; её можно толковать только в сочетании с другими рунами, подтверждая их значение или усиливая его<sup>295</sup>. Но если всё-таки толковать её, то она может означать необходимость духовных усилий; также – руна прогресса, выхода из застоя (в противовес руне «Исток»); руна некоего движения по жизни. Вся разница только в Пути, которым этот выход будет достигнут, в том, каким оком глянет Мать на взывающего ответа: Живиным ли – и вырастет новое; Мариным ли – и умрёт старое. Только – не спешить, и в то же время понимать, что отказ от поспешности не подразумевает отказа от настойчивости. Также, может означать совет глядеть на ситуацию более оптимистично.

Аналог в Футарке – отчасти руна Ehwaz.

Аналог в вэнд-рунах – руна Есть.

### Руна в магии

Руна в волшбе – словно кобыла резвая на скаку; черна она и бела одновременно – и ведающему этого достаточно. «Есть» – Живы и Мары знак. Руна даст рунному мастеру знать, где искать то сокровище знание, к коему он столь стремится. А при волшбе руна «Есть» сдвиг с мёртвой точки для действия в мир принесёт.

-  усиливает другие руны в заклинании
-  помогает преодолеть препятствия (при условии, что человек достаточно подготовлен духовно): **«Воздух выдержит только тех... кто верит в себя»**
-  помогает сдвинуться с «мёртвой точки» (ибо руна владеет не только *живью* (силой к жизни), но и *марью*)
-  некоторым образом благопрятствует новым – кардинально новым! – начинаниям<sup>296</sup>

### Руна и дерево (Вяз; Ель)

Вяз отражает величие жизни. В геральдике Огромные ветви его кроны, распространяющиеся во всех направлениях, символизируют силу, которая возникает из веры в Священное Писание; если убрать христианские наслоения, то вяз означает Силу

<sup>294</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ», «Природная Стезя».

<sup>295</sup> Велеслава.

<sup>296</sup> Существует такая басня... Некий человек, весьма преуспев во всяческих мирских премудростях, пришёл к волхву и попросил научить его стези Велеса. Волхв же, молча налил целую чашу воды и жестом предложил радарию влить в неё вина. Взыскующий, немало удивившись, стал лить вино в чашу, и оно выплеснулось через край и потекло на пол хижины. «Как я могу научить тебя чему-либо», – спросил волхв, – «Когда ты переполнен?».

Жизни, распространяющуюся во все стороны, источник же один. Жива-Матушка. Листья и лыко Вяза используются для скорейшего заживления ран.

Ель же отражает суть смерти. Кельты отмечали Новый Год, привязывая к Ели обнажённую девственницу и оставляли её замерзать насмерть, чтобы её забрал к себе Бог Смерти (не свпоминается ли: «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?» из русских народных сказок про деда Мороза (ДЕД МОРОЗ!) и девушку, оставленную или привязанную в лесу зимой)<sup>297</sup>.

Но ещё Ель, как и любое вечнозелёное растение, является и символом неубиваемой жизни (можно сказать, *Solis Invictis*<sup>298</sup>!) за то, что с приходом Зимы-Смерти дерево остаётся таким же зелёным, что значит – живым.

### Руна и животное (Кукушка; Лебедь, Сирин)

*«Божеству Живе было устроено капище на горе, названной по её имени Живец, где в первые дни месяца мая сходился народ испрашивать от той, которую почитал источником жизни, долговременного и благополучного здоровья. Особенно же приносились ей жертвы теми, кто слышал первое пение кукушки, предвещавшей им столько лет жизни, сколько раз она прокуковала. Думали, что высший владыка Вселенной, превращаясь в кукушку, сам предвещал продолжительность жизни»<sup>299</sup>.*

Но, мыслю я, Кукушка не только к Живе имеет отношение, но и к Маре. Три лика у Великой Матери, как троично Всё: Жива жизнью ведаёт, жизненной силой, бытием, и ей Макошь говорит рождать, то – путь Яви; Морена ведаёт смертью, марью, небытием, и ей Макошь говорит умерщвлять, то – путь Нави; сама же Макошь ведаёт равновесием, то – путь Прави. Так и кукушка: говоря, сколько лет *жить* будет человек, в то же время говорит и сколько ему *до смерти* осталось...

По народным представлениям, кукушка осенью никуда не улетает, а зимует, подобно ласточкам, под водой или прячется на зиму в землю (что указывает на её хтоничность). Связь кукушки со смертью обнаруживается в поверьях и приметах. Кукование часто расценивается как зловещее предсказание: «Кукушка кукует, горе вещует». Поэтому, услышав кукушку, говорят: «Хорошо кукуешь, да на свою б голову!». Прилет кукушки в деревню, к дому, кукование на крыше дома знаменует смерть, тяжёлую болезнь или пожар. Верят, что перед чьей-либо смертью она и зимой прилетает к жилью. Если в первый раз весной услышишь кукушку кукующей «в глаза» (спереди) – будешь плакать, а если в спину – умрёшь. Кукование кукушки часто воспринимается как горестное причитание и оплакивание. У слова «куковать» имеется значение «плакать, горевать, причитать, жаловаться». В виде Кукушки представляют себе душу умершего. В похоронных причитаниях к покойнику обращаются со словами: «Прилетай же ко мне кукушечкой, прокукуй мне свою волюшку». В облике кукушки душа как бы слетает на землю побеседовать с родными. Либо в кукушке видят вестницу с «того света»<sup>300</sup>.



<sup>297</sup> Также см.: [Руна и дерево \(Ель, Орешник \(Лещина\)\)](#).

<sup>298</sup> Лат. «Непобедимое Солнце» – один из основных праздников языческого Рима, посвящённый повороту годового Колеса на Весну.

<sup>299</sup> Афанасьев А.Н., «Поэтические воззрения славян на природу».

<sup>300</sup> См.: Гура А.В., «Фразеология в славянских орниологических представлениях (кукование кукушки) // Z problemow frazeologii polskiej i stowiahskiej, IV. Wroctaw-Warszawa-Krakow-Gdahsk, 1988»;

Разумовская Е.Н., «Плач с «кукушкой». Традиционное необрядовое голошение русско-белорусского пограничья // Славянский и балканский фольклор. Этногенетическая общность и типологические параллели».

Одна из наиболее разработанных и освоенных литературой мифологем – умирающий Лебедь (греч. *кукнос*. лат. *cugnus* или *olog*, слав. кика – откуда и название рогатого женского головного убора), который в минуту смерти взмывает вверх, навстречу небу и солнцу, издаёт последний крик («лебединая песня», ср. античную легенду, получившую законченную форму у Эсхила – *Agam. 1446* и Цицерона – *De oratore, 3, 2*, в и др.) и, мёртвый, низвергается в воду. Образ Лебеда выступает как символ поэта, певца и высоты поэзии (ср. «Лебедь» Г. Р. Державина, «Царскосельский лебедь» В. А. Жуковского). Эта символика в своей основе связана и с представлением о способности души странствовать по небу в образе Лебеда, выступающего как символ возрождения, чистоты, целомудрия, гордого одиночества, мудрости, пророческих способностей, поэзии и мужества, совершенства, но и смерти.

Нередко тёмные силы маскируются образом белого Лебеда, вслед за этим обычно следует их разоблачение (ср. поговорку о лебедях, оказавшихся гусями, как актуализацию мотива обманутых обещаний, неподлинности, лживости). Иногда Лебеда считают символом лицемерия, поскольку он имеет прекрасные с виду крылья, но в полете они едва поднимают его над землей, так что от крыльев лебедю нет никакого проку. Кроме того, перья на лебединых крыльях совершенно белые, а мясо их очень тёмное. Этот факт послужил для создания аллегии лицемеров, которые внешне представляются вполне достойными людьми, а внутри являются развратными и испорченными.



301

В древнегреческой мифологии сирены – это демонические полуженщины-полуптицы, а точнее птицы с женскими головами. Существует множество мифов о происхождении сирен. По одной версии они были дочерьми речного бога Ахелоя и музы Терпсихоры или Мельпомены. По другой - дочерьми стража всех морских чудовищ Форкиса и музы Терпсихоры или Стеропы, дочери Портона.

В полуптиц-полуженщин сирен, по преданию, превратила Афродита, разгневанная тем, что сирены из гордости не позволяли лишиться себя девственности ни людям, ни богам. Другой миф сообщает, что в женщин с птичьими туловищами сирены были превращены музами за то, что они, обладая прекрасными голосами, вызвали муз на состязание в пении.

«Сладкоголосие» сирен подтверждают имена некоторых из них: Аглайофона (Звонкоголосая), Телкседея (Чарующая), Пейсиноя (Льстящая), Молпе (Певучая).

<sup>301</sup> Картина Весны «Гамаюн».

Есть и другая версия их превращения. Сирены первоначально были нимфами из окружения юной богини Персефоны. Когда её похитил властелин загробного мира Аид, разгневанная мать Персефоны богиня плодородия Деметра придала сиренам их полуптичий облик. В другом варианте этого мифа они сами захотели превратиться в птиц, чтобы отыскать Персефону. Когда же люди отказались им помочь, сирены поселились на пустынном острове, чтобы мстить роду человеческому. С тех пор они стали заманивать своим сладкоголосым пением мореходов и на берегу убивали их, высасывая из них кровь.

Мифическая птица, имеющая человеческое лицо и пленяющая людей сладким пением, хорошо была известна на Руси и называлась сиринь. Вот что об этом пишет один из древнерусских Азбуковников: «Сиринь есть птица от главы до пояса состав и образ человекъ, от пояса же птица; неции ж лжут о сей, глаголюще зело сладкопесниве быти ей, яко, кому послушающу гласа ея, забывати все житие се и отходити в пустыню по ней и в горах заблуждъшу умирати»<sup>302</sup>.

Слово сирена же обозначало существо, напоминающее русалку: «Сирены: дивь морской, до пояса станъ панянский, а далее рыбей» (т.е. до пояса - женское тело, а далее - рыбе); «Сирена, пол убо ея девица, пол же ея есть рыбе подобно»; «Сирины (...) иже удивление морское некое. Сверху до пояса тело девичье, а от пояса до ногу труп рыбей, которые сладким своим пением людей убивают, сном усыпають, их морскою водою потопляють»<sup>303</sup>.

Упоминают некоторые древнерусские памятники и неких сиринов, которые до чресел имеют человеческий образ, а ниже – гусиный<sup>304</sup>. О.В. Белова отмечает сравнение этих сиринов с бесами, которое восходит, очевидно, к древнееврейскому оригиналу, где *se'irim* значит «зооморфные демоны, обитающие в пустынных местах» Вероятно, именно такие сирины изображались в виде антропоморфных существ с покрытой головой и змеиным хвостом или с передними конечностями в виде перепончатых лап и с острым, похожим на гусиный, хвостом<sup>305</sup>.

В XVII–XVIII вв н.х.л. к числу райских птиц вместе с Алконостом был причислен и Сирин. Пение его служило обозначением божественного слова, входящего в человеческую душу, а на лубках он изображался очень похожим на Алконоста, только Сирин не имел рук, а вокруг его головы часто можно видеть нимб вместо короны.

Несмотря на то, что Александр Блок посвятил свои строки:

*«Другая – вся печалью мощной  
Истощена, изнурена...  
Тоской вседневной и всенощной  
Вся грудь высокая полна...  
Напев звучит глубоким стоном,  
В груди рыданье залегло,  
И над её ветвистым троном  
Нависло чёрное крыло»*<sup>306</sup>

именно Алконосту, есть все основания считать их – хотя бы частично – относящимися именно к Сирину. На лубках XVII–XVIII вв н.х.л. птицы Сирин и Алконост изображались обе жизнерадостными, приближёнными к Богу в его райской обители и вряд ли могли рассматриваться как символы радости и печали. Но, учитывая, тот факт, что Сирин обольщала людей, очаровывала их своим пением – *наводила мороки*, – можно предположить, что образ её был в некотором роде тёмным.

<sup>302</sup> Ковтун Л.С. «Азбуковники XVI–XVII вв».

<sup>303</sup> Белова О.В., «Славянский бестиарий».

<sup>304</sup> Карнеев А.Д., «Материалы и заметки по литературной истории Физиолога».

<sup>305</sup> Белова О.В., «Славянский бестиарий».

<sup>306</sup> Блок А., «Сирин и Алконост. Птицы радости и печали».



307



*Живете [Рыбы<sup>308</sup>, Нептун – Род-и-Рожаницы]*

РОД-ВСЕОТЕЦ  
ТЫ ЕСИ ВСЕМ ОТЦАМ ОТЕЦ  
СЛАВЕН ТЫ ЕСИ ПРЕЖДЕ ЗЕМЛИ ДА НЕБА  
СЛАВЕН ТЫ ЕСИ ПРЕЖДЕ СОЛИ ДА ХЛЕБА  
ТЫ ПОСЕЯВШИЙ ВСЯКОЕ СЕМЯ  
ТЫ ПОРОДИВШИЙ ВСЯКОЕ ПЛЕМЯ  
У ПРЕДКОВ НАШИХ ОТ ВЕКУ БЫЛ СЛАВЕН  
ХЛЕБОМ-СОЛЮ ДА БОГОВОЙ ЧАРОЙ  
ТАКО ЖЕ МЫ ТЯ НЫНЕ ВОССЛАВИМ!  
ГОЙ! СЛАВА!  
ДА ПРОРАСТЕТ ЗЕРНО ЧТО НАМИ ПОСЕЯНО  
ДА СТАНЕТ ВО ДОБРО ЧТО НАМИ СОДЕЯНО  
ДА УКАЖУТ НАМ РОДНЫЕ БОГИ  
ВЕРНЫЕ ПУТИ-ДОРОГИ  
КО СВЕТЛУ ЧЕРТОГУ ТВОМУ  
ДА БУДИ ТАКО ВО СЛАВУ ТВОЮ!  
ГОЙ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!<sup>309</sup>

### Описание руны



*Род – Отец Богов,  
Вославим Рода вновь!  
Род – все Боги, вся Земля,*

<sup>307</sup> Часть картины Васнецова В.М. «Песня радости и печали».

<sup>308</sup> Один из знаков осенне-зимнего полуцикла.

<sup>309</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».



Ж – Живете. В глаголице эта буква обозначается так:  или . Болгары называли эту букву «quiete», а греки – «ζηηη». Предположительно, «Живете» имеет связь с англосаксонской руной К «Gibu» («жизнь»). Это согласуется с болгарским названием, а также – с жемайтским «givata» и «živěte». И не только в славянских, но во многих других арийских языках — санскрите, древнеперсидском, литовском и т.д. – корень «жи», «джи» и т.п. связан с идеей жизни.

Также, следует вспомнить и скандинавскую руну  $\text{N}^{311}$  «Inguz» («Ing» (англ.) «Ing, Ingus, Iggws» (готск.)), что символизировала собой плодородие в его производящем смысле. Руна эта означает Фрейра<sup>312</sup>, бога плодородия (другое его имя – Инг или Ингви), вана по крови, как супруга Матери Земли. Называя Инга богом мужской плодовитости<sup>313</sup>, охраняющим домашний очаг, Найджел Пенник указывает, что «Ингви – прозвище скандинавского бога плодородия Фрейра – явно тождественно богу Ингу». Руна ING представляет собой брачную руну, союз неба (верхний треугольник,) и земли (нижний треугольник, ), мужского и женского начала<sup>314</sup>. Отчасти «Живете» можно соотнести и с руной Старшего Футарка Hagalaz<sup>315</sup> («град»), которая трактуется как раз как «созидание, творчество, трансформация, Судьба<sup>316</sup>».

Также, Рода можно отождествить с индуистским Рудрой:

*В начале на него нашло желание,*

*Что было первым семенем мысли.<sup>317</sup>*

*Рудра «...воспылал страстью и благодаря этому обрёл потомство. Он увеличился, Он стал огромным, Он стал великим Богом. Он обрёл господство над Богами. Он стал единственным Вратьей...».<sup>318</sup>*

*«Тот, кто повелитель, и товрец Богов, всеобщий владыка, Рудра...».<sup>319</sup>*

Зодиакальный знак Ж означает «Рыбы», что в славянской Традиции значит жизнь – Род дважды обращался в Щуку (хочу обратить внимание на слова: РОЖеница, РОДы, РОДина и прочие).

*Боги скрылись в великом ковчеге, взяв с собою птиц и животных, семена всех земных растений. Род тогда золотою Щукой потянул ковчег за собою, и поплыл ко хребтам Рипейским, и поплыл к небесному саду.*

...

*Лада щуку златоперую съедала, её косточки на Землю побросала, а Коровушка- Земун все*

<sup>310</sup> «Темнозорь», песня «Дид-Дуб-Сноп».

<sup>311</sup> Сравн. начертание рун Inguz и «Живете». Также, далеко не случайно совпадение изображения руны Inguz (Ingwar) и славянского «знака засеянного поля» (т.е., беременной женщины):



<sup>312</sup> Кстати, руна Inguz означала собой мужскую (солнечную) силу, хер, что напоминает капи (священные столбы) в честь Рода и Родных Богов – которые суть грани Рода, – в виде херов.

<sup>313</sup> «Фрейр, со своим огромным детородным членом, контролирует сексуальные отношения и деторождение» (Дюмезиль Ж.); «Третий, Фрикко, дарует смертным мир и сладострастие, его идол снабжен поэтому огромным детородным членом...» (Адам Брекенский).

<sup>314</sup> «Рунология по Герману Вирту».

<sup>315</sup> См. «Глаголь: Руна в гадании».

<sup>316</sup> Тут есть схожесть с аналогом «Живете» в вэнд-рунах – руной «Рок».


<sup>317</sup> «Ригведа», X, 129.

<sup>318</sup> «Атхарваведа», Кн. XV, I.

<sup>319</sup> Шветашватара упанишада, V, 12.














остатки подлизала. И тогда они втроем забрюхатели. Понесла от щуки Лада-матушка, Мать Сыра Земля забеременела, вслед за ней Корова небесная.<sup>320</sup>






Северовенедская руна  называется «Рок» – руна абсолютного непроявленного Духа, который есть начало и конец всего.





Название «Живете» означает жизнь, даже, скорее, пожелание жизни, и является общим для многих народов (включая даже англо-саксов). Но, учитывая связь этой буквы с Родом, стоит поразмыслить также и о том, что «Живете» – это не просто жизнь, как физическое существование, а само явление жизни как таковой.

### Исконная руна

Начертания руны для звука [g]:

1.  – Велесица  
 – северовенедский строй  
К – Нортумбрийский строй  
 – готские руны
- 1а.   – болгарская Глаголица
2.  – Боянов Гимн  
 – древневенгерские руны ([ǰ])
- 2а.    – руны Ретры  
 – готские руны

Итак, видно, что общим элементом практически во всех рунах является крест («андреевский»<sup>321</sup>) крест (или же его часть), наложенный на мачту. Есть варианты с руной без мачты, или же только одной половиной руной второго типа (например,  ). Также, присутствуют декоративные элементы: точка между мачтой и плечом, ромб в точке пересечения мачты и креста, засечка на мачте (  .

Следовательно, мы получаем руну с одной мачтой и Хер-Крестом (руна типа  слишком схожа и исконом звука [b]:  ) типа . Само собой, декоративные элементы несут в себе не столько украшательную функцию, но и сакральную: ромб (К) суть символ рождения (Семя, Яйцо, Поле<sup>322</sup>), засечка () же суть изображение Уточки Рода<sup>323</sup>.

<sup>320</sup> Асов. А, «Песни птицы Гамаюн».

<sup>321</sup> Название пошло от христианского предания о том, что на подобном кресте был распят апостол Андрей Первозванный. На самом же деле, этот вид вреста является священным языческим (как и все кресты) символом – Хер-Крестом, озанчавшим дарение жизни.

<sup>322</sup> В данном случае мы получаем символ ЗАСЕЯННОГО поля: ромб, перечёркнутый крестом; или же символику влагалища и хера (изображённого, само собой, в виде одноимённой руны).

<sup>323</sup> Вообще-то, второе начертание легко раскладывается на две руны: Хер и Laguz (или Леля). Оба начертания отражают двуполоую (в человеческом понимании) сущность Рода – ведь он родил сам себя. А как можно родить, не будучи оплодотворённой? А как оплодотворить без женщины? Само собой, под «оплодотворением» и «рождением» я понимаю не физические процессы, а соединение аниме и анимуса (женского и мужского начал) как тезы и антитезы, и появление синтеза.

Так что искон руны выглядят следующим образом: †, К или ✱. Последние два начертания имеют священное значение и разнятся лишь в вариантах отображения сущности Рода: Рожаницы, либо Рода. Но в любом случае, исконны означают собой единение мужского и женского начала (о чём я писал в примечании выше).



### Руна в гадании

*Получить Руну Веры – благоприятная возможность обновить вашу решимость идти по духовному пути и посвятить свою жизнь ещё более высокой цели. Мы говорим о даре Веры, так как Вера приходит к нам именно как дар. её невозможно купить, взять в долг или подготовиться к её приходу. В конце концов, как можно подготовиться к чуду?<sup>324</sup>*

Руна «Живете» означает собой Семя (Божественное Яйцо<sup>325</sup> – в славянской космогонике); эта руна – руна качественного перехода на новый уровень, скачка, пробуждения. Энергия, опыт, силы, копившиеся долгое время, достигли «критической массы» и высвобождаются, преобразуя как человека, так и его восприятие ситуации. Может означать какое-либо важное событие в жизни, связанное с окончанием одного этапа жизни и началом другого.

Может означать рождение ребёнка или новую работу (рядом с «Берёзой»), новую любовь (рядом с «Лелей» или «Хером»).

<sup>324</sup> Ральф Х.Блум, «Целительные руны».

<sup>325</sup> Из которого появился Род; вообще, мотив Семени (Яйца в частности) довольно распространён в арийской космогонике.

Аналог в Старшем Футарке – частично руны Hagalaz и Inguz (в меньшей степени).  
Аналог в вэнд-рунах – руна Рок.

### Руна в магии

Удача вернётся, если сам ты позволишь ей, взмахнёт крылами орла над просторами дольного мира. Целители творят руну Рода тогда, когда возРОЖдения жаждет души равновесье, и жизненных сил, что надобны тем, кто мстит за смерть друга иль низвергает с престола кумира.

- ✘ способствует плодородию, росту (в том числе, и внутреннему росту человека) – при условии свободы разума от беспокойства, суеты
- ✘ снимает напряжения, укрепляет здоровье
- ✘ пробуждает латентные (дремлющие) качества человека
- ✘ показывает новые пути для самовыражения
- ✘ помогает в исцелении бесплодия и бессилия
- ✘ крайне благоприятна для зачатия

### Руна и дерево (Яблоня)

Священным деревом этой руны является Яблоня (*Malus sylvestris* (лат.), *Abale* (ирландск.), *Afal* (валлийск.), *Abhail* (кельтск.)). В Европе яблоня считается деревом возрождения и вечной жизни. Вспомним предания о золотых яблоках Гесперид у греков, богиню Идуну и яблоки бессмертия скандинавов, остров Авалон, где король кельтов Артур залечивал раны после своей последней битвы. Яблони отмечают дорогу на кельтские острова блаженных – Хай Бразил... У кельтов Серебряная Ветвь – это ветвь яблони, обладающая магическими и хтоническими силами, а её плод дает плодовитость невесте. А «молодильные яблоки» из славянских народных сказок?



В европейской символике яблоня считается деревом возрождения и вечной жизни. Греки оставили нам в наследство предания о золотых яблоках Гесперид, скандинавы — о богине Идуне и яблоках бессмертия, а кельтский эпос приводит нас на остров Авалон, где король Артур залечивал раны после своей последней битвы.

Сам корень слова «яблоко», – этимологически связанный и с индусским «*jambu*», и с германским «*Appfel*», англ. «*apple*» и т.д., – Герман Вирт считает родственным и имени Аполлона, гиперборейского бога Солнца и Света<sup>326</sup>.

Хочу отметить, что именно из-за своей жизненнющей функции иерархи христианства постановили считать яблоню «древом первородного греха», так как, якобы, в начале 3й главы книги «Бытие»<sup>327</sup> говорится именно о Яблоне. Оттуда пошло и мракобесное предание о том, что Адам-де поперхнулся яблоком, и отсюда у мужчин есть кадык (т.н. «адамово яблоко»).

В Сербии невеста перед венцом подводится в яблоне, под которой стоит кувшин с водой, и бросает в жертву этому дереву монету.

У молодой яблони запрещается красть яблоки, она может засохнуть. Эстонцы говорят, что нельзя рубить верхушку дерева – будет с человеком несчастье. Кто у деревьев зря ветки режет – в старости станет горевать. Кто молодые деревья безжалостно портит – ослепнет.

<sup>326</sup> «Рунология по Герману Вирту».

<sup>327</sup> «И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел» (Бытие 3:6).

Яблоня использовалась в целительной и любовной магии. Кроме того, яблоня связана с защитой и сознательным выбором, предсказаниями.



### **Руна и камень (Малахит, Зелёный агат, Окаменелая древесина)**

Малахит – символ жизни, плодоношения и плодородия. Избавляет от бесплодия. Способствует удачному плодоношению и счастливому разрешению от бремени. Зелёный агат символизирует здоровье, долголетие и нормальную психику. Он имеет сильную энергетику, которая дает импульс к духовному пробуждению человека, тонизирует весь организм в целом. Обычный образ, гравированный на малахите – солнце. Так камень становился могущественным талисманом и защищал носителя от колдовства, злых духов и нападений ядовитых змей. Солнце, как источник света, всегда считался злым врагом некромантов, ведьм и демонов, скрывающихся во тьме и исчезающих при ярком свете дня. Малахит – камень яркой, сочной, жизнерадостной и шелковисто-нежной зелени. Окраска его изобилует светло-зелеными, почти голубыми оттенками до темных густо-зеленых тонов с характерными черноватыми отливами, именуемыми пливсовыми.

Окаменелая древесина стимулирует плодоношение и плодородие. Окаменелая древесина состоит из остатков древних деревьев, которые миллионы лет назад были залиты водой, богатой минералами. Вода медленно растворяла древесину и заменяла её различными полезными ископаемыми. Этот процесс мы знаем как «окаменение древесины». Так как древесина очень старая – её возраст измеряется миллионами лет – её используют в ритуалах, предназначенных, чтобы продлить жизнь или увеличить наше удовольствие от жизни, а также улучшить её течение.



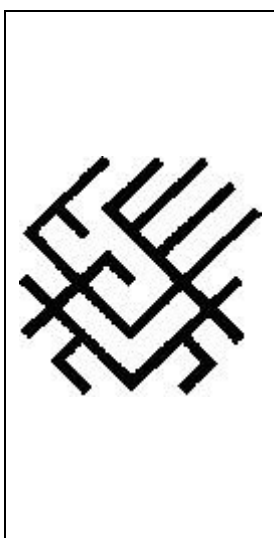
## Руна и животное (Олень, Лосиха)

С другой стороны, в славянской мифологии Олень наделён божественными, солнечными чертами. С христианской традицией связаны образ Оленя с распятием на рогах в болгарских песнях и представление об Олене как слуге Божьему у болгар: когда Господь желает сообщить что-то людям, он посылает своего ангела или святого в образе Оленя. В украинской сказке ангел принимает облик Оленя, чтобы наказать царя Иона, похвалявшегося тем, что он сильнее Бога. Ср. также белорусскую загадку об Олене: «Жив – и в церкви не быв, помер – не поховали, а быв богоносец»<sup>328</sup>.

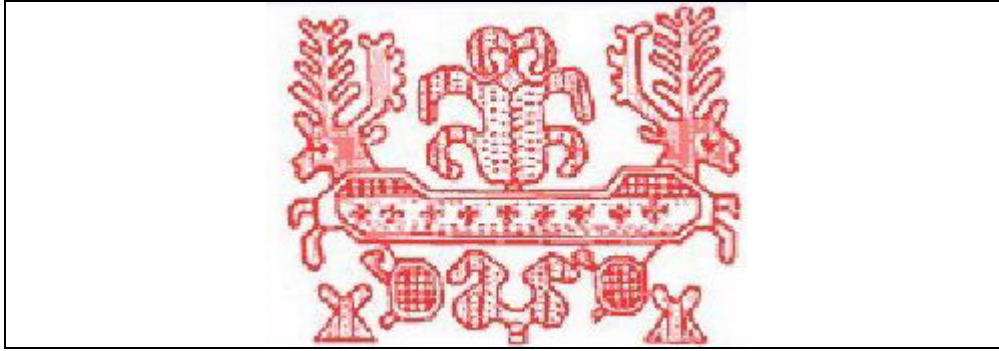
В «животном» календаре Зенд-Авесты Олень – это символ восхождения и знак высшей силы. Покровителем этого животного является Ахура-Мазда (Бог-Творец). Это бог света, правды, доброты и Творец всего сущего.

Здесь можно заметить и ещё одно важное символическое соответствие, теперь уже в рамках индуистской традиции. Там «человек-архетип» – Праджапати – часто изображается с головой оленя, а кроме того, фигуры оленя присутствуют на наиболее древних славянских сакральных орнаментах, причем чаще всего они связываются с «Родом», «Прапредком», «Адамом» дохристианской традиции древних славян. Но оленьи рога имеют точно такую же форму, как и сам иероглиф «совершенного человека», т.е. руна «Живете» –  $\text{𐌿}$ . В индуистской мифе о Дакше, Первожертвователе («Сакральный Предок») также говорится о том, что ему взамен отрубленной гневным Шивой человеческой головы была приставлена голова антилопы или оленя.

И, наконец, мы снова находим нашу руна «Живете» в ламаистских мистериях, где далай-лама ритуально наклоняет священную ваджру (жезл-молнию) последовательно в трех позициях, указывая на существование трех сакральных путей – пути правой руки /, пути левой руки \ и пути середины |, что совокупно нам дает знак  $\text{𐌿}$ .



<sup>328</sup> [Дом Сварога.](#)



## Зело и Земля [Козерог<sup>329</sup>, Сатурн – Индра]

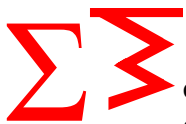
### Описание руны



*Чуткий Индра, услышь наш призыв!  
Восприми наши ты воспеванья!  
О, мы знаем тебя, ярый бык!  
Победи врага, мощный Индра!  
Сокруши мощь Виева племени!*<sup>330</sup>

*Индра убил врага, самого страшного, бесплечего,  
Вритру убил палицей – великим оружием.*<sup>331</sup>

*Всякий свет приносит тень.*<sup>332</sup>



*Надпись на обелисках За'ха'дума.*



– Зело и Земля. В глаголице они имеют вид  и . Первоначально «Зело» служило для обозначения звука «ж», а у хорватов – вообще не имело озвучения и служило только для обозначения числа.

У северных венедов руна, обозначающая звук [z], отсутствовала.

Можно предположить, что «Зело» (очень, много) пришло из хорватской азбуки, где она обозначала какое-то большое число. «Земля» же – исконно славянская буква. Причём, очень интересно: у «Зело» [зъ] последние буквы названия выглядят так: [лъо], а у «Земля» [зъ] – [лъя].

Изображение буквы «Зело» – приблизительное, так как данных о его нахождении в Велесице пока что нет. Выведено оно следующим образом: S и Z – это «Зело» и «Земля» в Кириллице, они являются отражением друг друга. Так как «Земля» в Велесице изображается как , то можно предположить, что «Зело» писалось так: .

Этой руны соответствует суббота. Сравн.: англ. Saturday (Saturn Day – день Сатурна), нем. Sonnabend, лат. Dies Saturni. Русское название «суббота» происходит от иудейск. «шабаш» (Sabbath), в их мифологии Иегова в этот день отдыхал от сотворения мира; слову этому родственно слово «саботаж» (sabotage) – «деятельность, направленная на срыв чего-либо». День покоя, остановки, застоя... День Нави (см. [ниже](#) (смерть как признак Яви; отсутствие движения – как признак Нави)), черты которой несёт в себе Индра.

<sup>329</sup> Один из знаков осенне-зимнего полуцикла.

<sup>330</sup> Асов А., «Мир славянских Богов».

<sup>331</sup> «Риг-Веда», «Гимн Индре» (перевод Елизаренковой Т.).

<sup>332</sup> Серилал «Вавилон-5».

Зодиакальный знак ♉ означает «Козерог» и по смыслу (и по озвучению) близок к руне нортумбрийского строя I («Eoh», дает звук [з]; также протогерм. ehwaz, готск. euз/aihos, др.-англ. Eñ – «конь»; брит. Eoh (Eow) – «тис» и «лошадь»<sup>333</sup>), означающей жезл жизни и смерти<sup>334</sup>. Знак зимнего солнцестояния. Также является одной из форм вавилонского Эа-Оаннеса, «Владыки Бездны». Двойственная природа козерога, аллегорически выраженная в виде козы, чье тело оканчивается рыбьим хвостом, намекает на дуалистические тенденции жизни, с одной стороны, к бездне (или водной пучине), и с другой стороны, к высотам (или горам). В индуизме эти два течения означают также инволюционные и эволюционные возможности: возвращение или выход на «колёса перерождения» (т.е. Зодиака).

*Тайны жизни и смерти в себе заключая,  
древо могучее<sup>335</sup> позволит проникнуть  
в загадки ясеня светлого,  
вернуться к корням его, взмыть над ветвями.*

Это достаточно близко к пониманию Индры, оседлавшего Единорога, а Индра несет в себе черты как асуров<sup>336</sup>, так и дасуней<sup>337</sup>:

*И вот Магура поет песни свои о сече. И эта птица от Индры изошла, ибо Индра был и  
пробудет навеки тем самым Индрой, который вместе с Перуном<sup>338</sup> все брани (начинает).  
339*

...

*И тут Индра пришел к нам, чтобы мы сохранили свою силу в бою и стали твердыми,  
чтобы витязи наши одолели, ибо сила наша – божеская, и нам не быть побежденными на  
поле.<sup>340</sup>*

...

*И просили мы в Ясуни, и Индра шел за нами, как шел за отцами нашими на ромеев в  
Трояновой земле<sup>341</sup>.*

---

<sup>333</sup> Сразу приходит на ум Мировое Древо Иггдрасиль – «Скакун Ужасного» – одновременно Древо и Конь. Тут можно провести сравнение с Индрой-Единорогом, несущим в себе черты как Коня, так и Копья (Рога) – т.е., Древа.

<sup>334</sup> В этом отношении очень интересен момент празднования Ярилы, когда он выезжает на белом коне, символизируя собой рождение и смерть.

<sup>335</sup> Т.е., Тис.

<sup>336</sup> Асур – Перво-Бог. См. «Ас: Предисловие к Руне».

<sup>337</sup> От санскр. Dāsa – «враждебный, недоброжелательный, демонический; враг, неприятель, демон; неариец»; Dāsyu – «враждебные Богам демоны, побеждённые Индрой и Агни; враг, неприятель, разбойник; неариец, неарий».

<sup>338</sup> Индра также как и Перун (см. «Твёрдо: Описание Руны») несёт в себе архаичные черты. Взять хотя бы слова из «Риг-Веды»: «владелец палицы... Твашатар для него выточил звучную палицу... он схватил палицу и метнул её... Вритру убил палицей... Тот палицей хватил его по затылку... крепко он держит палицу!». В «Риг-Веде» Индра является Богом грома и молнии, олицетворением воинской силы.

Индра славян потерял свойства Бога-Громовержца (впрочем, оставшись в ВК ассоциируемым с Перуном) и приобрёл некоторые свойства Бога-Трикстера (Обманщика). Как Один – есть и Отец Воинов и Сеятель Зла, так и Индра является и Богом битв, Змееборцем, и сам же – хтоническим Змеем.

<sup>339</sup> ВК; дощька II бг.

<sup>340</sup> ВК; дощька II бг.

<sup>341</sup> II 7в.

С этими стихами хорошо связывается следующий древнеанглийский стих:

*Конь боевой – отрада бойца,  
Сталь на копытах его.  
Он – верный слуга для тех,  
Чей беспокоен дух.*

...

*Конь на радость хозяину гордо выступает,  
Лучший среди равных часто лошадью славен.*

Также следует обратить внимание на то, что в русских сказках главный герой часто получает помощника в виде коня.

...

*И там мы сложили песни наши об Индре и Валу. И бились мы, как львы...<sup>342</sup>*

...

*Сын Света Индра тьмы<sup>343</sup> ведёт...<sup>344</sup>*

...

Перевод Н.В. Слатина: *А там ведь они<sup>345</sup> слышали песни наши об Интре и Волу<sup>346</sup>, чему мы твёрдо веруем.<sup>347</sup>*

Мой вариант: *...слышали песни[-славления] наши к Интре и Волу...<sup>348</sup>*

Здесь показана правья сторона и явья сторона сущности Индры. Также на это указывает то, что об Индре «просили... в Ясуни».

*«Вындрик-зверь<sup>349</sup> всем зверям мать.  
- Пачаму ж Вындрик-зверь всем зверям мать?  
- Што живеть ён во святой горе,  
Ходить ён по подземелью,  
Яко ясная сонца ны паднебесью;  
Пуцаить ключ [во] всю землю,  
У всю землю вселеннаю:  
Патаму Вындрик – всем зверям мать.» – «Голубиная книга».*

Хочу заострить внимание на том, что буква  $\Sigma$  называется «Земля», а «Вындрик-зверь» обитает как раз в глубинах Земли. Также, здесь Индра называется царем зверей, что выявляет навью сторону его сущности. Также на это указывает то, что Индра – обитатель подземелья, и даже – как Солнце на небе, так и Индра – в Нави. В индийских Ведах Индра связан с Такшакой (царём-змеем).

Наг по имени Татшака – друг Индры – жил в лесу Кхандава; когда Агни сжѣг лес

---

<sup>342</sup> ВК; дощѣка II бг.

<sup>343</sup> Т.е., тысячи воинов.

<sup>344</sup> II бд.

<sup>345</sup> Возможно, следуя из контекста, персы.

<sup>346</sup>  $\text{НТУМХБХУЗЛЕНДЛПЪЗНЕНФНННШДХТНТРУАБХУЛН}$  (А томо бо сленша песнеша наша до [т.е., к – сравн. украинск.] Интру а Вола). Из контекста можно понять, что имеется ввиду не Валу (демон, побеждённый Интрой), а Вол. В ВК Боги иногда называются прозвищами (хейти): Сварог – Снопом и Дубом; Ярило – Яром; Волон вполне мог прозываться Велес (см. «Ведети», «Рунная двойка Берѣза-Ведети»).

<sup>347</sup> ВК; дощѣка II бг.

<sup>348</sup> II бг.

<sup>349</sup> Кстати, «Вындриком-зверем» славяне называли мамонтов, показывающихся *из-под земли* во время обмеления рек или обвала берегов.



Кхандава, Индра наслал дождь, чтобы спасти Татшаку<sup>350</sup>. «Индра сказал: «О Такшака, повелитель нагов, самому тебе не угрожает ни малейшая опасность... Успокоенный и сильно обрадованный этими словами, могучий змей остался в обители Индры, где счастливо проводил время»<sup>351</sup>. Также, сказочную страну Индерию в славянских преданиях населяют змеи, а сам Индрик – муж Змеи Параскевы, дасуны.

Индра – сын Земун от Дья-Ночного Неба<sup>352</sup>. По ведам славян, Индра (Змиулан) – победитель козла-Пана (сына Вия), по сути – своего двоеродного брата (т.к. Дый и Вий – братья). В деяниях Индры есть и доблесть, и низость, и честные победы, и жестокость. Несмотря на то, что он муж змеи-дасуни, он сражается на одной стороне с Перуном-ясунем.

Бог Кронос (Сатурн), которому соответствует созвездие Козерога – один из детей-титанов Урана (Бога Неба в древней Греции). С одной стороны он освободил из заточения в недрах Земли своих братьев-титанов, с другой – поступил подло и вероломно по отношению к своим же детям<sup>353</sup>.







Смысл буквы «Земля» в том, что у каждого из нас есть начало как от Правы, так и от Нави, и соединение этих двух начал как раз создает Явь. Ведь не зря сказано в Книге Велеса:

*сражаются тут Чернобог с Белобогом  
и Сваргу поддерживают,  
чтоб не был повержен тот бог Свентовит<sup>354</sup>.*

Перед нами – Индра, веками стоявший у валуна после того, как он убил Дану; твердославный воин, герой; Индра, мечущийся между асами и дасунами. Белое и черное начала ведут постоянную борьбу в человеке<sup>355</sup>, и только он сам может сделать выбор: какое же из этих двух начал будет одерживать верх... по крайней мере, большую часть времени.

### Исконная руна

Имеются следующие начертания руны для звука [z]:

1.  – Велесица, современные кириллические языки
-  – Старший Футарк
-  – валлийские руны, современные латинские языки
-  – Нортумбрийский строй
2.  – северные венеды, Нортумбрийский строй, германские руны
- 2а.  – руны Ретры

<sup>350</sup> «Агни ответил: «Господь! Ты же знаешь всё. Разве не живет в этой Кхандававане великий змей Такшака со своими родичами, слугами и приспешниками? Индра, бог дождя – его близкий друг, поэтому он взялся охранять этот лес от огня и прочих бед. Он дал слово чести, что спасёт лес и тем самым Такшаку» («Бхагавата Вахини, гл. XV»).

<sup>351</sup> См. «Махабхарата, книга I: Ади-Парва; Жертвоприношение, устроенное Джанамеджайей».


<sup>352</sup> Дый стал считаться Богом ночного Неба после культовой реформы, в результате которой Богом Неба (читай: верховным Богом) стал Сварог – Бог-Кузнец, устроитель института семьи и изобретатель музыки.

<sup>353</sup> Подробнее – см. Гесиод, «Теагония».

<sup>354</sup> Велесова Книга.

<sup>355</sup> Индра у славян сам является Змееобрцем и сам же является Змеем, то есть, его борьба – это борьба с самим собой. См. сноску выше по разделу об Индре и Перуне.

 – руны готов

3.  – болгарская Глаголица

Итак, начертания можно поделить на следующие группы:

1. «Зигзаг»<sup>356</sup> типа  $\Sigma$  или  $Z$ .
2. «Трезубец», направленный вверх или вниз.

Итак, «трезубец» смотрящий вниз, означает собой смерть<sup>357</sup>; следовательно, вторую группу можно не принимать во внимание. В принципе, для обозначения «Земли» подойдёт любой вид направленного вниз «зигзага», удобный для подвешивания. Если брать наиболее древние руны Велесицы и Старшего Футарка ( $\Sigma$  и  $E$ ), то можно заметить, что сходжение «зигзага» вниз идёт вправо (в отличие от более поздних англо-саксонских рун:  $I$ ).

Так что остаются следующие варианты начертания руны «Земля»:  $\Sigma$  и  $E$ <sup>358</sup>.

Для руны «Зело», соответственно:  $\Sigma$  и  $I$ .

Эти начертания вполне соответствуют Индрику-зверю как Змею, существу хтоническому, обитающему в Земле. Опять-таки надо обратиться к смене общественного строя, чтобы понять причину подобного отношения к Земле: здесь дело заключается всё в том же патриархальном отемнении сакральной символики матриархата. Связь Змея с Землёй проследивается и в былинах, в которых Змей поедает погребённых в землю мёртвых<sup>359</sup>, или же живёт в подземных норах<sup>360</sup>.

### Руна в гадании

Руна «Земля» есть «...состояние твёрдости, жёсткости, неподатливости, недоверчивости, застоя. Естество Земли – влечёт её вниз, лишает самостоятельного движения, сознательной направленности поиска»<sup>361</sup>. Тяжёлая руна, могущая означать застой в данной ситуации, проблемы во взаимоотношениях. Но, с другой стороны, она может означать время, когда человеку потребуется проявить твёрдость, выносливость – в силе ли, во взгляде ли, – чтобы перейти на новую ступень развития. Схожее толкование предлагает и руна «Ehwaz», означающая приложение усилий для преодоления препятствий (в т.ч. на пути к знаниям). Также – символ ведения.

Аналог в Старшем Футарке – отчасти руна Ehwaz.

Руна «Зело» в гадании означает множественность путей, стоящих перед человеком, или же – запутанность, связанная с необходимостью выбора. По большому счёту, она

<sup>356</sup> В отличие от зигзагообразного начертания руны «Солнце», данный зигзаг направлен вниз, что указывает на его «земную» природу.

<sup>357</sup> См. «Мыслете: Скипер и Макошь».

<sup>358</sup> Напоминает половину посолонной свастики (см. «Коло-Уд (Ер): Иероглиф (Свастика)'). Соответственно, начертание руны «Зело» напоминает половину осолонной (противосолнечной) свастики.

<sup>359</sup> Напр., «...а как пошли вторые сутки, приползла в погреб змея подколодная, проточила колоду белодубову и стала сосать тело мёртвое» («Приключения Михайлы Потыка», «Как Михайло спас Марью, Лебедь Белую»).

<sup>360</sup> Напр., «В Пучай-реке три струйки быстрые: первая струйка быстрым-быстра, вторая струйка огнём сечёт, а третья струйка унесёт тебя в пещеры каменные, в норы змеиные» («Как Илья Муромец и Добрыня Никитич стали богатырями», «Как Добрыня купался в Пучай-реке»).

<sup>361</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ», «Природная Стезя».

означает собой то же, что и «Пустая Руна»<sup>362</sup> или «Руна Одина» в гадательной системе Ральфа Х.Блюма: саму Нить Жизни, плетомую Макошей (см. «Мыслете: описание Руны»). Она значит, что в жизнь вмешиваются человеком неконтролируемые и непознаваемые силы, силы Кармы. Эта руна – всё, что должно осуществиться. Должно быть готовым ко всему, не противиться серьёзным изменениям – Удаче или Неудаче – всё едино. Также – символ ведомости<sup>363</sup>.

Руна напоминает о том, что знак, слово, буква, любой наш поступок – это всегда нечто ограниченное, нечто всегда конечное, в отличие от неё – всемножественной и не имеющий конца – равно как и начала.

Также, может означать, что в человеке какое-то стремление, желание, давит над всеми остальными, и его нужно серьёзно ослабить, ведь абсолютная свобода – абсурд, стремление к всезнанию – высшая форма невежества, а желание абсолютной власти – тяга к абсолютному рабству.

Аналог в Старшем Футарке – руна Wurd (у Ральфа Блюма).

Аналог в Нортумбрийском строе – отчасти руна Eoh.

### Руна в магии

- М развивает стойкость
- М может помочь отстоять свои взгляды
- М помогает в развитии физической силы (только тренировки всё равно – на первом месте ☺)
- М помогает обрести помощника (или помощь) в Поиске; стоит учесть, что в этом случае от эриля потребуется сила воли, чтобы не «подсесть» на данные «костыли»; также, помощь даёт руна «Земля» только тогда, когда у человека «беспокоен дух»
- Σ помогает подготовиться к какому-либо судьбоносному моменту
- Σ может показать Путь Судьбы
- Σ помогает человеку «поддаться» течению Судьбы

### Руна и дерево (Дуб)

Руна «Земля» соответствует дерево Дуб как символ непоколебимости и стойкости – с одной стороны, и как дерево, являющееся входом в Навь – с другой (см. «Руна и дерево (Дуб)», и «Руна и дерево (Ясень, Кедр)»).

### Исток [-, Мать-сыра-Земля]


УЖ ТЫ ГОЙ ЕСИ МАКОШЬ-МАТУШКА  
ЗЕМЛЯ СЫРАЯ МАТЕРЬ ДРЕВНЯЯ  
РОДАМ НАШИМ РОДНАЯ КОРМИЛИЦА ЩЕДРАЯ  
ВСЕХ ТЫ НАС ПОРОДИЛА ВСПОИЛА ВСКОРМИЛА  
УГОДИЕМ НАДЕЛИЛА А ЗЛАК ВСЯКИЙ ВЗРОСТИЛА  
ПРОСТИ ТЫ НАС В ЧЕМ ДОСАДИЛИ ТЕБЕ!  
ГОЙ!  
ЧЕЛОМ ТЕБЕ БЪЕМ ТРЕБУ КЛАДЕМ  
ВЛИКУ СЛАВУ РЕЧЕМ!  
ГОЙ!


<sup>362</sup> «Пустую руну» Ральф Блюм добавил исключительно для мантических целей; она называется Wurd (Вирд) – англо-саксонское слово (сканд. Orlog, Орлэг), которое переводится как «Земля» (Sic!) или «Закон» (от этого слова происходит англ. Weird – «рок»). В германской метафизике Wurd – это «паутина жизни», нити причинно-следственных связей, паутина Кармы.

<sup>363</sup> См. последнюю сноску в параграфе «Исконная руна» данного раздела.

УЖ ТЫ ГОЙ ЕСИ МАТУШКА СЫРА-ЗЕМЛЯ  
ЗЕМЛЯ РОДНАЯ КОРМИЛИЦА ВСЕБЛАГАЯ  
СЛАВНА ВОВЕКИ БУДИ ОБИЛЬНА ШЕДРА КО ЛЮДЯМ  
ЖИТО РОДИ РОД СОБЛЮДИ ВО ЗДРАВУ СВЯТИ!  
ГОЙ! СЛАВА!<sup>364</sup>

### Описание руны

**Т** – Иже. В глаголице она обозначается как . Звук этот ни в кириллице, ни в глаголице не имеет особого названия, и лишь в болгарском алфавите эта буква называется «їсеі». То же самое и во многих европейских строях, где руна называется по звуку «is, iis, eis»<sup>365</sup>, не имея своего названия. Вообще, через названия норвежских рун можно увидеть связь с божеством света и воды свевов – Isis. Болгарское название также любопытно: «иже, ижей» или «и сей» (то есть, «Тот», «Который» или «И Этот»); сравн. нем. «Das Ich», англ. «I», гот. и голланд «Ik» – «Я», что прямо указывает на связь человека с Богом. Также, в Каббале даётся такое определение звуку [i]: «...десятая буква йод... что означает – Бог»<sup>366</sup>.

Северовенедская руна  звалась «Исток» (западославянская руна изображалась точно так же) и означала «не-движение, первооснова». У скандинавов руна звалась Isa, Iss; брит. Is; готск. Eis – «лёд» (сравни с соврем. немецк. «eisen» – «сталь», которая блестит, как лёд, и имеет такое же двойное значение: помощь и убийство). *Знак первородной матери-льда, которая нужна была для создания Мира. Огонь Науд и Лёд Иса дали праматерию*<sup>367</sup>. Рунологи трактуют эту руну как «спокойствие», «постоянство»<sup>368</sup>.

Обратимся к «Речам Высокого» (154), к отрывку, посвящённому данной руне Футарка (Isa):

*Знаю девятое, –  
если ладья  
борется с бурей,  
вихрям улечься  
и волнам утихнуть  
пошлю повеленье.*

Сравни: немецк. «wellen» и «willen» и славянские «волны» и «воля» являются однокоренными. Вспомним, что именно Воля была первопричиной того, что Род произнёс (в метафизическом смысле) руническое Слово (см. здесь же «Вначале было Слово...») «Аз/Яс», благодаря чему стал Истоком всего живого.

В арманическом ряду руна «Is» также связана с идеей об «Iг-min-sul», Мировой Оси<sup>369</sup>. Мировая Ось – суть Мировое Древо, Иггдрасиль («Скакун Игга – Одина»), которое есть Ось, вокруг которой в метафизическом смысле вращается Всё (Явь и Навь).

<sup>364</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».

<sup>365</sup> Но: общегерм. \*isa-, др.-англ. is, др.-исл. iss, ст.-норв. is – «лёд».

<sup>366</sup> Ленен, «Каббалистическая наука».

<sup>367</sup> <http://viarunarum.narod.ru>. Но лично я не согласен с трактовкой руны Naud как руны Огня (в этом качестве куда лучше смотрится руна Kenaz).

<sup>368</sup> Комментарий Найджела Пенника к Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

<sup>369</sup> Комментарий Н. Пенника к Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

В Велесовой Книге говорится:

*И вот, сражаются Белобог с Чернобогом,  
Чтоб не был повержен тот бог Свентовит.*

В этом отрывке из «Прославления Триглава» как раз и говорится о том, что Явь (Белобог<sup>370</sup>) сражается с Навью (Чернобогом) для поддержания Свентовита («Бога Богов» западных славян)/Сварога, то есть, Прави. Почему Белобог (несмотря на и.-е. корень *vel\** – «смерть») олицетворяет именно Явь? Коренное отличие Яви от Нави состоит в том, что Явь – это движение, изменение, хаос; Навь – вечный ступор, неизменность, упорядоченность. Непременным условием изменения является смерть (к примеру, когда человек строит дом, он убивает деревья, и т.п.), и она же – является условием жизни (ведь без смерти жизнь невозможна, как день без ночи). В Нави – мире мёртвых – смерти как таковой нету, так как все *уже* мертвы. Смерть есть только в Яви – только мы, люди, обладаем даром умирать, – и потому Бело-Бог, Смерто-Бог, олицетворяя собой смерть, олицетворяет собой Явь, мир вечного коловращения.

Если сложить все символические значения данной руны – Лёд, Успокоение, Мировая Ось, Правь, – то можно выделить одну общность, которая их связывает: Недвижимость. Учитывая значение буквы – «Бог», и связывая его с другими значениями – «исток», «не-движение», можно оставить название «Исток», имея ввиду появление Всего (Тримирия, Трилоки) из первобытного Хаоса.

Несмотря на строки ВК: *«Сварог – старший Бог Рода божьего и Роду всему – вечно бьющий родник, что летом протек от кроны...»*, нельзя сказать, что руна «Исток» соответствует Сварогу. Во-первых, Сварог – мужская, творческая аватара Рода, он – Бог-Кузнец и Бог-Князь, стихия его – скорее воздух и огонь. Лёд же – суть неизменность; вода – женская стихия, пассивность, нечто сокрытое. Посему я считаю, что руна «Исток» символизирует Богиню-Праматерь – Мать-Сыру Землю.

### Исконная руна

Так как во всех строях (кроме Глаголиц) звук [i] обозначается одинаково: **Т**, то, следовательно, это и есть его начертание. Поразительное единодушие, тем более, в гласной (которые появились гораздо позднее согласных), показывает важность и значимость руны «Исток».

Своим изображением руна означает Мировое Древо – столб мира, Ось Миров, – корни которого, из Сварги исходящие, Исток Веры славянской в себе хранят.

### Руна в гадании

*Терпение приглашает исцеление как прекрасный пейзаж, успокаивающий страждущую душу. Когда вы вытягиваете Руну Страха, нужно помнить, что Страх обычно несет с собой пророчества, которые могут исполниться просто в силу того, что были сделаны. Не бойся. Имей терпение, жди.*<sup>371</sup>

Руна остановки действия, который, хоть и может восприниматься как застой, на самом деле – суть сокрытое развитие, «дозревание» ситуации (как хорошая брага должна вначале хорошо выстояться), очистки от всего ненужного.

*Сбросьте, отпустите прежнее состояние, очиститесь от старого, такое действие принесет теплоту. То, что было полным, должно стать пустым; то, что*

<sup>370</sup> Сравни: русск. «белый свет»=«весь мир».

<sup>371</sup> Ральф Х.Блум., «Целительные руны».

возросло, должно пойти на убыль<sup>372</sup>. Это приостановка движения, необходимая для дальнейшего развития<sup>373</sup>.

Однако следует помнить, что лёд – это, наряду с огнем, одна из творческих стихий, единение и противостояние которых рождает к существованию весь Мир<sup>374</sup>.

Также – руна возвращения к Истокам, к своим корням, которые суть – корни Мирового Древа, к Богу, который есть в каждом человеке и вообще – во всём. Только следует учесть изменчивость мира и то, что, хотя Мировой Закон по содержанию остаётся неизменен, он изменчив по форме. Не стоит отрываться от корней, но не стоит и зарываться в них; руна «Исток» может означать утрату, бессилие, когда человек пытается придерживаться старого пути.

Может означать «замораживание» полезных качеств в человеке; приостановление течения его Пути, и даже опасность на нём (как хождение по скользкому льду); также – отрыв от своего прошлого, плохие отношения с родителями. Также – утрата, бессилие как результат попытки держаться за старое.

В сочетании с «Нуждой» может указывать на заболевание; с «Кресом» и др. целительными рунами – наоборот, на выздоровление. С другими «светлыми» рунами (День, Солнце, Берёза и пр.) – совет отдохнуть. Вместе с рунами «Зело», «Ферт» или «Ер» – на расплату за прошлые несправедливые шаги.

Аналог в Футарке – руна Isa.

Аналог в вэнд-рунах – руна Исток.

Аналог в Арманене – руна Is.

### Руна в магии

«Исток» – руна волшебства, что «лёд» означает. Иней руна и льда властвует над Навью, мощь ледяного потока, струящего под Землёй мудрость веков. Под мудрой рукой мага руна болезнь и гнев остановит. Помни, однако, что «Исток» лишь задержать может то, что грядёт, не развеять. «Истока» волшебство мост создаст над тёмной водой или опасной ловушкой, но нет долговечности у ледяного моста. Не медли, используй руной данную в битве твоей передышку. Заклятья же ею твори не разжимая уста.

Руна «Исток» позволит задержать некие враждебные силы, «сковать» их. С другой стороны, эта руна сможет помочь достичь душевного спокойствия, уравновешенности.

**Т** помогает приостановить, замедлить различные негативные процессы – например, болезнь, – но не убрать их; вот что говорит по этому поводу древнеанглийская руническая поэма:

*Искристым ковром лягут иней и лёд по зиме*

*На дороги богов и людей.*

*Не сдержат ледяного потока, струящего мудрость веков.*

*Помни, однако, что Is лишь задержать*

*может то, что грядет, не развеять.*

**Т** «тушит» всплески сильных эмоций

**Т** помогает бороться с беспокойством

**Т** усиливает внутреннее самопознание

**Т** развивает силу воли

**Т** может придать духовной мощи человеку (см. «Лики Великой Матери»)

<sup>372</sup> Ральф Х.Блум, «Книга Рун».

<sup>373</sup> К.Медоуз.

<sup>374</sup> А.Платов.

*«Добейся власти над собой, тогда все, что противостоит тебе в духовном и физическом мире, будет в твоей власти»<sup>375</sup>.*

### Руна и дерево (Ольха)

Из Ольхи (лат. *Alnus glutinosa*) изготавливали *сваи*, которые закладывали в фундамент при постройке зданий (древесина ольхи мало подвержена гниению). Уголь из ольхи – самый лучший уголь для плавки металла. Считалось, что срубить ольху – навлечь пожар на свое жилище. *Ольха соединяет подземное царство с царством наземным.* Ольха связана с защитой, предвидением, прорицанием.

Ольха символизирует способность спокойно и с достоинством переживать трудные времена. Подобно руне Исток, Ольха даёт силу выстоять перед напором эмоций. Она также ассоциируется с преображением и трансформацией, учит тому, что в самой сложной ситуации можно превратить свои нынешние недостатки в преимущества.

Подобно тису, ольха – «кровоточащее» дерево, и рубить её мало того, что считалось святотатством, но ещё и могло навлечь пожар на дом того, кто её срубил.



*Ольха – дерево, упоминаемое в легендах о сотворении мира у западных и восточных славян.* В них рассказывается о том, как дьявол, соперничавший с Богом при сотворении мира, пытался создать волка, однако не смог оживить его; по воле Божьей волк ожил и бросился на дьявола, спрятавшегося от него на ольхе. Тогда кровь от прокушенной волком пятки дьявола и попала на ольху, отчего кора её сделалась красной. Согласно другой легенде. Бог создал овцу, в ответ на что дьявол сотворил козу и, желая похвастаться перед Богом, потащил её к Богу за хвост. По дороге коза вырвалась у дьявола и спряталась на ольхе. С тех пор у коз нет хвоста (он оторвался при бегстве), а кора у ольхи от крови козы стала красной.

Само название – «Ольха» – созвучно с германским *halgi* – «священный, жрец» (и с русскими именами Олег/Ольга).

<sup>375</sup> Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

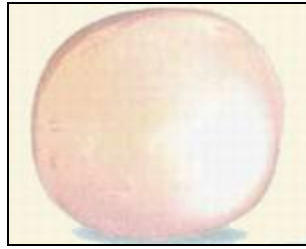


### **Руна и камень (Верделит, Лунный камень, Горный хрусталь)**

Зелёный турмалин (верделит) впитывает и охлаждает страсть.

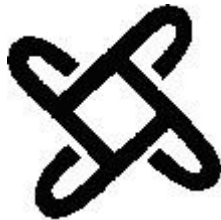
Лунный камень (бесцветная, прозрачная разновидность ортоклаза) дарует покой. Имеет очень сильную связь с Луной. Служит защитой от собственных эмоций, не пуская их в подсознание. Закрывает для мира, дает некоторую неуязвимость, успокоение, расслабление. При долгом применении человек теряет жизненные силы, стареет. Горный хрусталь (кристалл) считается навечно замёрзшей водой. Камень ясновидящих и ученых. Использовался магами для получения тайной информации. Он дает способность ясно мыслить и легко эти мысли излагать, помогает избегать неприятных ситуаций и делать правильные выводы из полученных наблюдений. Избавляет от страшных снов и дурных мыслей. Проясняет отношения, помогает в деловых переговорах, усиливает постоянство, чистоту помыслов, скромность и целомудрие.





## Иероглиф (Крест-в-круге)

Несмотря на то, что в славяно-скандинаво-кельтской Традиции знаком  $\Phi$  обозначалось Солнце (известные кельтские/новгородские/солнечные кресты), в астрологии, берущей начало в науках древних шумеров и вавилонян, данным символом обозначается именно Земля; линии в круге означали направление на север, восток, юг и запад. Позже, с вводом в обиход небесного (солнечного) культа, стороны света заменились на положения Солнца (Полночь, Восход, Полдень и Закат) – см. [ниже](#).



*Крес [Рак<sup>376</sup>, Луна - Коляда]*














*Так пусть горит людской огонь  
И храбрые сердца  
Внесут обратно на престол  
Природы божества!<sup>377</sup>*

## Описание руны

**К**

<sup>376</sup> Один из знаков весенне-летнего полуцикла.

<sup>377</sup> «Pagan Reign», «Огонь славянских сердец».

– Како. В глаголице она имеет вид , что напоминает руны, во многих строках означавшие «к»: , . У северных венедов «к» выглядит как  или даже <sup>378</sup> (последний вариант больше характерен для западных славян), но возможны и формы  или , что похоже на англосаксонские руны **K** и **Z** с тем же значением. Возможно, что руна  составлена из рун  и , которые происходят от  и являются зеркальным отражением друг друга, что дает название «к + к», «кк». Также, стоит вспомнить скандинавскую руну «сеп, кеназ»  («факел»). В более позднем варианте –  – руна напоминает «kienspanhalter»<sup>379</sup> – подставку, в которую втыкали сосновые лучины.







*Факел — это живой огонь,  
яркий и сияющий.  
Чаще он пылает там, где  
благородные мужи  
отдыхают в своих покоя*

Название «Како» вполне может происходить от прочтения редарской руны  $\downarrow + \downarrow = \downarrow$ . Так как все названия рун имеют некий священный смысл, то именно поэтому я склоняюсь к мысли, что не могла руна **К** называться просто «как». Поэтому, скорее всего, её название восходит к названию руны «Кано», означающему «свет, освещение». И, учитывая связь этой буквы с Колядой, можно говорить о том, что это не просто свет, а, скорее, «просвещение», причём, божественное. Я называю эту руну «Крес»<sup>380</sup>. Само слово «крес» указывает на его дающую жизнь природу: «КР Сало/КР Сиво» (огниво), «КР мень» (камень, высекающий огонь) – все это Огонь, Свет, маленькое Солнце. Также: «КР СЪ» – «огонь; оживление, здоровье» (отсюда и «восКРЕШение»), «КР Сити, КР Сати» – «воскрешать, оживлять огнём», «КР Шение» – «воскресение, начало жизни»<sup>381</sup>.

### Исконная руна

Имеются следующие начертания руны звука [к]:



1. **К** – Велесица  
 – древнесемитский алфавит  
**К** – греческий алфавит (вплоть до современного), латинский алфавит, Кириллица
2.  – северные венеды, руны Ретры, готские руны
- 2а.  – Старший Футарк, Нортумбрийский строй  
 – болгарская Глаголица

<sup>378</sup> Графика такая же, как и у «Г».



<sup>379</sup> От Kienspann – «лучина».

<sup>380</sup> С благодарностью – Волку.


<sup>381</sup> Афанасьев А.Н. «Поэтические воззрения славян на природу», т. II.

3.  – губльские знаки  
 k – германские руны, Старший Футарк (древняя форма)
4.  – тюркский строй (енисейская, орхонская письменность)

Таким образом, можно выделить следующие группы начертаний:

1. Начертание типа современного кириллического «К»
2. Начертание типа «<» (по сути, «К» без нижнего плеча)
  - а. Варианты: отсутствие верхнего плеча () или соединение обоих плеч ()
3. Начертание типа «к» (по сути, «К» без мачты)
4. Начертание типа «f» (завышение верхнего плеча у «К»)

Получается образ руны, состоящей из мачты и одного или двух плеч, расчленившихся справа, причём, когда имеется два плеча, то они «раскрываются» по типу К. Учитывая смысл руны – в значении «подставка для лучины», – можно

предположить, что к исконному начертанию более близки следующие: <, , К. Причём, два последних варианта выводятся друг из друга, а первый и второй варианты можно привести к третьему путём добавления дополнительного плеча (как и третий – вычитанием верхнего или нижнего плеча).

Так что сложно сказать, какой из этих вариантов является исконным. Скорее всего – все три равнозначно отвечают смыслу руны.

### Руна в гадании

*Это – Руна самых важных благодеяний, благодеяний получаемых и благодеяний расточаемых. Принятие образует основу любви к себе. Перед тем, как перестраивать жизнь, вы должны узнать покой, который сопровождает принятие себя, так как именно из этого покоя вырастают мудрость и желание встречать каждый день со спокойным сердцем.*

*В Кругу Божественной мудрости Безмятежность и Принятие связываются Терпением. Безмятежность и Принятие – близнецы. Однако, как и со всеми близнецами, кто-то должен быть рожден первым, а кто-то вторым. Кто-то – ведущий, а кто-то – следующий. Чтобы быть счастливым вторым близнецом, нужно понять истинную природу Принятия.*<sup>382</sup>

Руна «Крес», будучи огнём, как факел освещает то, что доселе находилось в тени: «Это внутренний свет, превращающий «сырой», исходный материал в законченную вещь. Потенциал руны заключается не только в силе познания, но и в способности проявлять изначально присущее знание<sup>383</sup>». Это – творческая руна, руна озарения, откровения, неожиданно «проливающего свет» на то, что раньше было неясно или вообще было неизвестно. Также, указывает на важность оптимистичного отношения к проблеме.

Но «Крес», будучи огнём, может не только освещать, он может ещё и сжигать – не зря в нортумбрийском строе и Младшем Футарке эта руна зовётся Кауп<sup>384</sup> – «язва»<sup>385</sup>. Огонь – стихия не только осветояющая и обогревающая, но и могущая причинить боль или убить.

<sup>382</sup> Ральф Х.Блум, «Целительные руны».

<sup>383</sup> К. Медоуз.

<sup>384</sup> Древнеисландск. – «рак», пожиратель трупов.

<sup>385</sup> Если рассматривать руну с этой стороны, то можно прийти к выводу о её целительном аспекте: ведь язвы (гниющие раны) прижигают именно огнём.

Исландский рунический стих гласит:

*Каип – для младенцев гибель  
и страдание  
и вместилище сгнившей плоти.*

Старонорвежский стих:

*Рак, чьей жертвой становятся дети;  
Смертельная бледность лица.*

Сила «Креса» требует себе ещё и сильной воли, которой он может быть укрощён; «Крес» всегда имеет две ипостаси<sup>386</sup> (например, любовь и всепоглощающая страсть), и стремится перейти в крайнюю, разгореться и сжечь всё.

«Природа Огня – изменение самой сути вещества, изменение не только внешнее, но и внутреннее. Изменения, присущие Стихии Воды, касаются больше пространственных передвижений, нежели превращений внутри себя. Изменения, вызванные воздействием Стихии Огня, превращают искателя в нечто другое по самой своей сути и отсекают возможность вернуться к исходному состоянию. Естество Огня – целенаправленное движение вверх, путь волевого преодоления всех преград, как внешних, так и внутренних. Сила Огня преобразует вещество в Свет, но также и в Дым. Раскрывая эту Силу в себе, искатель оказывается перед выбором, которого у него не было раньше: светить всему окружающему или наоборот затемнять – задымлять всё вокруг себя. Обладание Силой Огня учит искателя ответственности не только за себя, но и за других»<sup>387</sup>.

Руна «Крес» связана с таким алхимическим процессом, как «caltination» – выжигание. Сжигание старого для рождения нового. Поэтому – **«Всё, что не убивает меня, делает меня сильнее»**<sup>388</sup>.

Вместе с рунами «Живете» и «Берёза» может означать физическое рождение; с рунами «Ас», «Рцы», «Ведети» или «Г лаголь» – рождение новой идеи. В сочетании с руной «Нужда» может говорить об окончании каких-либо отношений.

Аналог в Футарке – руна Капо и руна Младшего Футарка Каип.  
Аналог в вэнд-рунах – руна Крада.

### Руна в магии

Непростая руна. «Крес» всегда требует принесения в жертву чего-либо (но не обязательно себя, как «Ас» или «Ведети») – ведь невозможно разжечь костёр, не потратив дерево, не так ли? Вопрос лишь в том, готов ли будет эриль справиться с потерей... и сможет ли он соизмерить жертву со своей целью.

- К** покровительствует творческим людям (*Кепаз – руна, обозначающая творческие способности, или способность придавать форму задуманному*<sup>389</sup>)
- К** покровительствует учёным («ученье – свет»); способствует более планомерному ходу исследований

<sup>386</sup> Напр, сравн.: нем. Kuhn («смелый, уверенный») и Kein («ничто, ничтожество»).

<sup>387</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ», «Природная Стезя».

<sup>388</sup> Фридрих Ницше.

<sup>389</sup> <http://viarunarum.narod.ru>

- К** способствует наиболее ясному виду творческого замысла
- К** отгоняет страхи (в особенности – ночные кошмары)
- К** обеспечивает помощь в мистическом поиске (стоит помнить об опасности, связанной с выходом силы Огня из-под контроля эриля: Огонь может пожрать слабого духом)
- К** восстанавливает «огонь страсти» во взаимоотношениях (см. – пункт выше)
- К** призывая силу данной руны для просвещения, человек рискует сжечь сам себя, ибо он становится как сам Огонь, распространяющий себя вокруг
- К** также – целительная руна

### Руна и дерево (Сосна)

Руне «Крес» соответствует Сосна (лат. *Pinus sylvestris*). Это самое светлое дерево: его лучше всего видно ночью – оно выглядит свежее других деревьев, и костёр из сосновых дров горит самым ярким пламенем (Сосна ведь очень смолистая). Также, именно из Сосны делали лучины для освещения дома (что позволяет соотнести «День» и «Крес» – см. «День: Описание Руны»). Соснами отмечали проезжие дороги (в Огаме сосна считалась деревом, соответствующим последней руны – *Amancholl*, – которая указывала путь). Получается, что Сосна – это дерево, указывающее путь, и вдобавок ещё и «огненное», светоносное, что соответствует как руне «Крес» (земной огонь – факел), так и руне «День» (небесный огонь – Солнце). Благодаря своей форме, шишка сосны – одновременно огненный и фаллический символ, олицетворяющий мужскую творческую силу, плодовитость и удачу.



Также, среди потомков славян-огнепоклонников осталась поговорка: «В сосновом лесу – молиться, в берёзовом – веселиться, в еловом лесу – удавиться». В связи с тем, что сосна очень устойчива к гниению, её связывали с бессмертием. Воистину, не найти лучшего символа для руны «Крес» – руны огненного восКРЕШения человека для иной жизни!



### Руна и камень (Изумруд, Гагат, Кремень)

Камень, соответствующий «Кресу», – изумруд, символизирующий творческие способности. Также – ещё и гагат. Этот камень наделён силой древнего света. Камень, который помогает постижению тайны скрытых основ вашей кармы, рода, предков, традиций. Иногда помогает найти вам астральную защиту в лице умерших предков. Он открывает обман, через него все скрытое становится явным. Помогает открывать обман, дает утешение и забвение в любви, уменьшает боль от разлуки. Помогает бороться со своими слабостями. Охраняет от кошмаров. Гагат внутренне раскрепощает человека, с ним легче решиться на что-нибудь новое. Он помогает обрести любовь и дает выразить свои чувства застенчивым людям.



В народе кремень называют «громовым камнем». Кремень способен высекать искры; отсюда и название минерала (лат. сгетаге – «сжигать»). В геральдике есть такие эмблемы, связанные с кремнем: сталь и кремень в огне, который сам зажжёт («я

сгораю, давая огонь другим». Предостережение о том, что, разжигая слишком сильный огонь, мы можем погибнуть в нем сами); кремень и огниво, высекающие огонь («пока сталь не ударит о кремень, не будет ни огня, ни света»). Для того, чтобы в наших ожесточенных и очерстневших сердцах высечь искру огня, которая бы засияла великолепными лучами света Благодати, необходимо пережить сильные удары).

### Руна и животное (Белка)

В Европе белка (слав. Векша), как и другие грызуны, – символ разрушительных животных. Стремительные передвижения белок вверх и вниз в кроне деревьев повлияли на то, что в скандинавской мифологии белка Рататоск («грызозуб») – посредник враждующих сил – Орла, обитающего на вершине мирового дерева Иггдрасиль и Змея, живущего у корней этого дерева (означает недоброжелательность и привнесение хаоса, разжигая споры между Орлом и Змеем). Фигурирует белка и при упоминании бурной деятельности пылкого Локи. У кельтов белка, изображенная вместе с птицей, является символом Богини Мадб-Смерти. В христианские времена она ассоциируется с дьяволом, воплощающимся в этого рыжеватого, стремительного, трудноуловимого зверька.



### Живете, Земля, Крес, Исток – Воздух, Земля, Огонь, Вода<sup>390</sup>

Руна «Иса» в старшем Футарке обозначает лёд, замораживание. Это можно вывести и из твоего текста, где есть слова «вода» и «не-движение». Недвижимая вода и есть лёд. Да и слово «Ис» – это практически английское слово «айс» – лёд.

Поскольку следующая буква **к** – «Крес» означает огонь, факел (т.е., противоположность льду), а перед этим идет «Земля», то можно составить примерно такую фразу: «Земля [дает нам] лёд и пламя». А т.к. дальше находятся «Люди» и «Мыслете», то, может, речь идет о постижении людьми огня и холода (жизни и смерти, поскольку огонь – это жизнь), зимы и лета, которые дает им Земля.

Или это перечисление стихий: Земля, Лёд (Вода), Огонь. Тогда Воздух можно отыскать в руне «Живете». Ведь жизнь – это дух (воздух). Не зря же существует выражение «вдохнуть жизнь»<sup>391</sup> – и оно не библейское, а народное. Без этого духа жизни, который древние отождествляли с воздухом<sup>392</sup>, тело мертво.

*Велеслава<sup>393</sup>*



### Леля [Рак, Луна – Леля/Дана<sup>394</sup>]

<sup>390</sup> Стихию Воды я более вижу в руне «Леля» (Laguz), так как Вода – это, в первую очередь, движение, изменение – в отличие от Льда.

<sup>391</sup> Наиболее известный пример: «...и вдунул [бог] в лице его [т.е., человека] дыхание жизни, и стал человек душою живою» (Быт 2:7).

<sup>392</sup> В древнегреческом слова «дух» и «дыхание» обозначаются одним и тем же словом.

<sup>393</sup> Невоградская языческая община «Дажбожьи внуци».

<sup>394</sup> Богиня воды у западных и южных славян, жена богатыря Дуная (Казаков В., «Мир Славянских Богов»).

## Описание руны

**ᚠ** λ – Люди. В глаголице она изображается как или , что, если убрать двойные черты, дает знак <sup>395</sup>, или λ, напоминающий этрусские и германские руны «laas, lagus» («море, вода») – (эти же руны обозначают «к»). В футарках руны со значением «л» и «м» иногда меняются не только местами, но и названиями. Например, на одном брактеате руна ᚠ («м») идет раньше, чем руна ᚠ («л»), а в англосаксонском футарке сначала идет руна «mann», и лишь после нее – «lagu». Отсюда можно сделать вывод, что название «Людие» есть дословный перевод «mann».

Зодиакальный знак ♋ означает «Рак», символ Луны. Руне «Леля» посвящён понедельник. В сравнение: Montag (день Луны) Monday (день Луны) у немцев и англичан. В кельтской Традиции Луне покровительствовала Богиня Дану (Ану, Дон (валл.)) – праматерь клана Туата Де Даннаан (дающая плодородие, процветание, богатство), а также – Морриган (Мару, Великую Королеву) – Богиню зимы и смерти (покровительствующую оборотничеству, войнам и сексу). Также – и Триединую валлийскую Богиню Керридвен (Черридвен) <sup>396</sup>, символизирующую рождение и смерть. Если рассматривать данный знак (и данную руну) со стороны кельтской Традиции, то можно говорить о том, что руна «Леля» означает двойственное будущее девушки, и её становление женщиной (смерть как девушки и рождение как женщины).

У северных венедов руна ᚠ звалась «Леля» (у западных славян обозначалась так же) и означала «любовь, вода, Леля, интуиция». Вообще то, Леля и Лада во многом созвучны (мать и дочь, как-никак): обе Богини олицетворяют любовь, только Лада – супружескую, зрелую; Леля же – юную, трепетную (даже, я бы сказал, именно девичью). В Традиции скандинавов, она – это сила, которая ведет за собой, как водный поток (Дева Озера и Король Артур, Дева и Грааль и прочие сказания).

*Вода есть символ жизненности и интуиции. Водопад очень сильно характеризует динамику этой руны. Этот водопад идет из подсознания (того, что глубоко скрыто) в сознания, пробивая четкий и устойчивый канал. Поэтому Лагуз всегда считалась на магическом уровне руной оккультных сил. На мирском уровне она всегда означала движение животворящих сил и обозначала женщину – страстную женщину. Сила этого знака есть Сила, что ведет, она мягкая и ненастойчивая. И там, где есть препятствие, она не будет переть напролом, она обойдет это препятствие, или же проточит путь, если препятствие огромно по своим размерам* <sup>397</sup>.



Итак, название «Людие» пришло из западных футарков; причём, значение «люди»

<sup>395</sup> Не путать с глаголическим изображением буквы «Д».

<sup>396</sup> Кстати, её священным деревом, как и деревом Морриган, считается Ива.

<sup>397</sup> <http://viarunorum.narod.ru>


































не может быть первичным, так как слова с корнем, начинающимся на «л» на западе почти всегда связаны с водой. Означает буква это человека как часть семьи, общины, рода. Ещё имеет буква «Людие» смысл такой, что людьми называться могут лишь те, кто живет в ладу друг с другом, кто соблюдает лад, уподобляясь водному потоку, огибающему препятствия. А также – кто умеет думать не только головой, но и сердцем. А, также, эта буква – напоминание о том, что только благодаря Ладе-Матушке, родившейся из любви Рода, Он создал Всемирье (Трилоку).

Так как данная руна означает мистическое женское начало (в противовес «Берёза» – физическому, рождающему началу), то я склонен к названию «Леля» (Лада, как Богиня-Матушка, более подходит руне «Берёза) – имени Богини девичества и потаённых сил, развивающихся в будущей женщине.




### Исконная руна

Очень интересно проследить начертание руны звука [Л] в различных рунических строях<sup>398</sup>:

- 1**
-  – Милет (восток)
  -  – классический греческий
  -  – Аркадия (запад)
  -  – Лакония (запад)
  -  <sup>399</sup> – современные алфавиты, основанные на кириллице
  -  – Велесица
  -  – Валлийский строй
  -   – Болгарская Глаголица
  -  – «черты и резы»
- 2**
-  – архаический греческий (эллинский)
  -  – Коринф (восток)
  -  – Беотия (запад)
  -  – гублский строй
  -  – тюркский строй (артакидская письменность)
  -  – этрусский строй (как древнейшие изображения VII-Vвв д.х.л., так и поздние формы IV-Iвв д.х.л.).
  -  – англосаксонский строй
  -  – германский строй
  -  – руны готов
  -  – старший Футарк
  -  – редарские руны и северовенедский строй
- 2а**
-    – тюркский строй (орхонская письменность)
  -   – финикийский строй
  -   – Афины (восток)
  -  – современные европейские языки, основанные на латинице
  -   – тюркский строй (Енисей)

<sup>398</sup> Все, кроме европейских, даны по книге «Знаки и чудеса».

<sup>399</sup> Рукописное начертание.

- 26  – гублский строй
-  – мероитский демотический строй (Египет)
- 3 <sup>400</sup> – мероитский иероглифический строй (Египет)

Примечательно, что во всех строях – от Египта до земель северных венедов (вандалов) звук [l] обозначается практически одним и тем же знаком, обозначающим крюк, нечто изогнутое.

LAGU, крюк, означает также воду, озеро. Славянское слово «луг» несет в себе оба протосмысла – нечто кривое, лук, излучина (внешний вид идеограммы, крюка, рукояти посоха) и пространство, заливаемое по весне водой; близкое германским корням обозначающим озеро – lake. Остюда же и славянское «лужа»<sup>401</sup>.



Значение «вода» восходит к и.-е. \*lei-, «лить», откуда и.-е. \*leik-, «жидкость», \*leibh-, «мокрый», \*leidh-, «вода», сканд. Laguz и Legr, исландск. Lögr, брит. Lagu, готск. Lagus – «проточная вода». Значение «лук» – от и.-е. \*leug-, \*leuk-, «гнутьяся, изгибаться».






Следовательно, изначальная руна, обозначающая звук [l], должна рисоваться в виде некоего крюка. Все изображения руны можно разделить на три группы:





1. Состоящие из двух черт и напоминающие современную русскую букву «Л».
2. Состоящие из двух черт и напоминающие «крюк» (как руна Laguz в Старшем Футарке).
  - а. Крюк развёрнут книзу, и напоминает латинскую букву «L».
  - б. Крюк закруглён.
3. Иероглифические изображения (далее упоминаться не будут).


Вообщем-то, связь между двумя группами (в целом) очевидна, и отражена в рисунке справа. Сверху – руна второй группы, снизу – два варианта рун второй группы (с плечом вверху и в середине мачты). Получается, что каждая руна могла выйти из любой своей «соседки».




Если размышлять логически: могла ли в Футарке появиться руна типа  или  ?

Нет, иначе была бы смешана с рунами  и . У редариев она смешалась бы с . У германцев – с  , у северных венедов – с  . Зато в Велесице, Валлийском строе или

Глаголице руна типа  вполне «прижилась» бы. Следовательно, можно предположить, что народы западной Европы сознательно укоротили плечо или же переместили его на середину мачты, чтобы избежать похожести (в основном на руны Uruz, чей искон нам известен:  ). Тогда получается такой вид искона для [l]:  или что-то вроде  ; разница


между этими двумя начертаниями несущественна (но только не  ввиду схожести с руной «Укром»).

### Иероглиф (Триксель(Трикселлион))

Если собрать четыре руны Велесицы (или искона – см. выше), то получится центростремительная (осолонная, противосолнечная, лунная) свастика:  (сравнимо с

<sup>400</sup> Особо примечательно то, что слово «сфинкс» – женского рода.

<sup>401</sup> «Рунология по Герману Вирту».

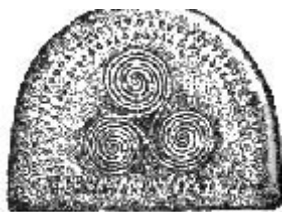
глаголическим обозначением звука [l] – λ -> λ, что, на мой взгляд, является более лучшим изображением женской свастики<sup>402</sup>), или же, если удлинить концы свастики, то получится , напоминающий знак НЕзасеянного поля (в отличие от засеянного с точкой (или с точками), означающий женщину).

Если рассматривать триксель (рис. ниже), то получится, что он составлен из трёх рун «Lagu». Также, закручивающаяся осолонь свастика является в скандинавской Традиции символом Mundilifara, означающим отдых, успокоение, мягкую силу воды.

Также, триксель является символом Змея Фафнира<sup>403</sup>.



404



405



406

### Руна в гадании

*Совет выглядит так. Слишком сильно напрягаетесь? Делаете слишком много для других? Вырвитесь из этого круга. Посмейтесь. Оживитесь. И всегда помните: юмор – самый лучший стиральный порошок для всего этого. Говорят, что смех – любимая музыка Бога. Знайте, всегда, когда вы смеетесь, вы дарите свой смех Богу. В этом и состоит Благословение.*<sup>407</sup>

Некоторым образом руна «Леля» сходна с руной «Исток», так как обе они символизируют воду. Но, если «Исток», как одно из рунических воплощений Сварога – это предельная собранность, концентрация, ясность мысли, логика, то «Леля» – интуиция, эмоции, чувства, сомнения. Стоит только представить себе незыблемые ледяные пустоши, и речку, легко огибающую все препятствия.

*Пробуждение интуитивной, лунной стороны вашей природы. Руна глубинного знания. Руна может призвать вас к изучению духовных материй в состоянии готовности к трансформации себя. Вхождение в контакт с вашей интуитивной мудростью и пребывание в гармонии с собственными ритмами*<sup>408</sup>.

*Ассоциируется с интуицией, покровительством богов и указанием пути*<sup>409</sup>. «Леля» может означать чрезмерность знаний; совет предоставить себя Высшей Силе и быть ведомым: **«Никакие знания не заменят живого общения с Богами».**

В «кривом» значении может означать коварство, запретное влечение (к мужней жене, например), выход наружу чего-то потаённого, что долго пряталось внутри вопрошающего. Об этом и предостерегает нас «Старшая Эдда»:

*Совет мой восьмой –  
зла берегись*

<sup>402</sup> Ассиметричность и скруглённые углы в отличие от симметрии и острых углов Ер-Креста.

<sup>403</sup> «Белые Традиции».

<sup>404</sup> Трикселион на боевом щите – рисунок с греческой вазы, изображающий Ахилла и Гектора.

Изображение дано по Багдасарову Р., «Свастика: священный символ».

<sup>405</sup> Бронзовая бляха со спиральным трискелионом. Кобанская культура, Кавказ. Бронзовый век.

Изображение дано по Багдасарову Р., «Свастика: священный символ».

<sup>406</sup> Рисунок скопирован с ресурса «Белые Традиции».

<sup>407</sup> Ральф Х.Блюм, «Целительные руны».

<sup>408</sup> Ральф Х.Блюм, «Книга Рун».

<sup>409</sup> А.Платов.

*и рун коварных;  
дев не склоняй  
и мужниных жсен  
к любви запретной!*<sup>410</sup>

Руна «Леля», так же как и «Исток» в силах помочь в преодолении неких препятствий, но, если «Исток» делает это по-мужски – собравшись с силами и мыслями, – то «Леля» – по-женски, доверившись «водному потоку» бытия, плавно, погружившись в чувства и подсознательное.

Также, она – как руна *девичья* – может означать некую неготовность в связи с недостижением определённой инициации; в особенности – в связи с чисто женскими вопросами (напр., связанными с деторождением). Ещё она означает двойственность будущего пути, но не «вверх» и «вниз», как «Мыслете», а «влево» и «вправо»: от валькирии до хозяйюшки; также руна связана с женскими инициациями (потеря девственности, беременность, рождение ребёнка)<sup>411</sup>.

«Вода – состояние подвижности, изменчивости, готовности верить чему угодно и кому угодно. Преодолев в себе жёсткость предыдущего состояния, искатель зачастую оказывается лишённым каких-либо опор вообще. Он стремится охватить всё, двигаться одновременно во всех направлениях, просачиваться, подобно Воде, во все трещины и впадины, не имея ещё способности двигаться осмысленно и целенаправленно. Естество Воды – не столь тяжело, как естество Земли, но по-прежнему влечёт вниз по пути наименьшего сопротивления. Вообще, Земля и Вода – Женские Стихии, не ведущие, но ведомые, и потому на этих стадиях искателю, как правило, нужен внешний наставник, способный указать направление и пробудить в искателе волю к преодолению как внешних, так и внутренних препятствий»<sup>412</sup>.


В сочетании с рунами «Твёрдо» – может предсказывать ухудшение здоровья, с «Укромом» или «Переходом» – нервный срыв.






Аналог в Футарке – руна Laguz (LaguR).

Аналог в вэнд-рунах – руна Леля.

### Руна в магии

В истоках вод – все тайны знаний сокровенных, он эль хранит, что силой рун исполнен. Питает он живую воду дня, что, в даль стремясь, всё за собой влечет. К волшбе его прибегнув, эриль развития второго зренья ищет, того, где интуиции живая влага – пища.

Руна «Леля» символизирует женское мистическое начало (в отличие от физического – «Берёза»); это руна центростремительной<sup>413</sup> (эгоцентричной) магии – в противовес «Укрому». В Асатру руной  как раз и обозначалась такая магия.

-  даёт более яркие и запоминающиеся сны; возможность их понимать
-  хорошо успокаивает нервы
-  стабилизирует эмоционально беспокойную ситуацию
-  помогает установить контакт с подсознанием
-  обостряет интуицию

<sup>410</sup> «Речи Сигдривы», 32.

<sup>411</sup> См. «Описание руны».

<sup>412</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ», «Природная Стезя».

<sup>413</sup> Магия направлена ВОВНУТРЬ мага; в первую очередь это сейд (шаманизм), предсказания, вызывание духов и пр.

- Л покровительствует исследованию тайн, но исследованию не творческому (как «Крес») и не логическому (как «Ведети»), а мистическому
- Л может избавить от страхов и комплексов
- Л нормализует, сглаживает отношения (семейные, дружеские)
- Л развивает приспособляемость к внешним условиям
- Л усиливает целительные способности

### Руна и дерево (Плакучая Ива)

Ивовые прутья гибкие и податливые, во многих странах из них делают корзины, мебель. С ивой (лат. *Salix viminalis*) связана цикличность, смена приливов и отливов<sup>414</sup>. Ива редко ломается во время бури – она *изгибается* под напором ветра, как струя воды предпочитает огибать препятствия, нежели разрушать их. Эти свойства позволяют сделать вывод о женской стихии дерева. В Китае с Ивой связывались понятия о женской красоте, мягкости, податливости, весне. В Древней Греции Ива посвящалась женским божествам.

У древних народов Двуречья был миф об иве. Как-то богиня Инанна, прогуливаясь по берегу реки, увидела огромную иву и залюбовалась ею. Вдруг разразилась буря, и могучие волны вот-вот могли вырвать дерево и унести его в океан. Сжалилась богиня над деревом, перенесла его в прекрасный город Урук и посадила в своем храмовом саду.

Плакучая ива – символ несчастной любви, грусти и скорби. Также, Ива связана со смертью (как огонь – жизнь, Явь, так и вода – смерть, Навь): листья ивы находят в захоронениях эпохи мегалита и в гробницах фараонов. Кельты считали ивовое дерево священным. В их мифе о Творении Мира морской змей отложил два пурпурных яйца, в которых содержались Солнце и Земля, именно в ветвях ивы. Это было первое дерево творения, в ветвях которого была высижена вселенная, что символизирует и рождение космоса, и начало земной жизни. Морской змей у кельтов символизировал власть Луны над океанами и её судьбоносное вмешательство в жизнь рода человеческого.

В Средиземноморье господствовала точка зрения, что Ива роняет свои семена прежде, чем они достигают зрелости, вследствие чего её считали бесплодной и представляли как наглядный образ девственности (целомудрия) и идеальный исходный материал для того, чтобы достигнуть воздержания. Вербные сережки, освящённые на вербное воскресенье, приносятся в дом, чтобы охранить его от всякого зла (особенно от молнии).



Именно из Ивы, согласно скандинавским преданиям, была создана первая Женщина:

*И трое пришло  
из этого рода  
асов благих  
и могучих к морю,  
бессильных увидели  
на берегу  
Аска и Эмблу<sup>415</sup>,  
судьбы не имевших.*

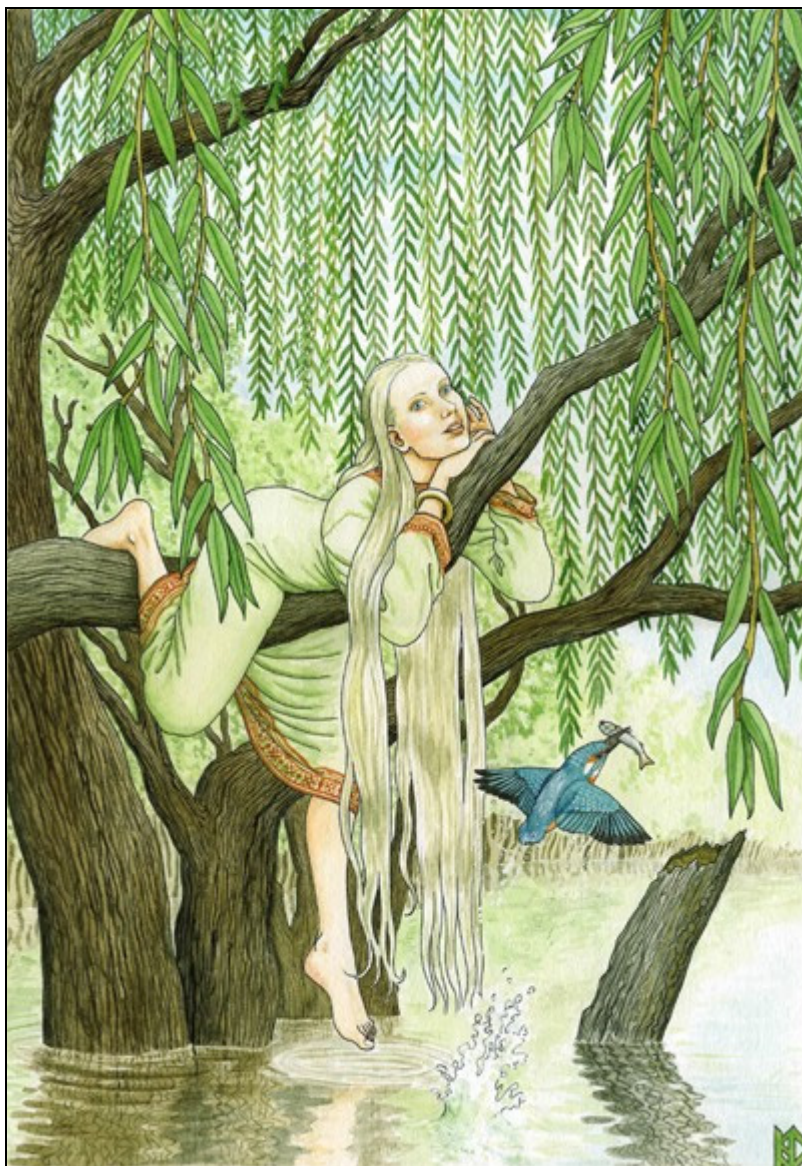
*Они не дышали,  
в них не было духа,  
румянца на лицах,*

<sup>414</sup> Кстати, вот ещё одно указание на «женскость» руны: менструальный цикл – в основном – так же подчинён фазам луны, как приливы и отливы.

<sup>415</sup> Досл. – «Ясень и Иву».

*тепла и голоса;  
дал Один дыханье,  
а Хёнир – дух,  
а Лодур – тепло  
и лицам румянец.*<sup>416</sup>

Ива символизирует качества восприимчивости и самоотдачи, указывает на необходимость поддержания равновесия в окружающем мире.



### **Руна и растение (Лук)**

Не зря норвежское название дикого лука – Laukaz – так созвучно с названием руны – LaukaR (древнейшее название руны Laguz). Считалось, что лук, чьи перья были похожи на руны, был священным растением и обладал мощной магической силой, в основном – охранительного характера.

*«Рог освяти,  
опасайся коварства,*

<sup>416</sup> «Прорицание вёльвы, 18-19».

лук брось во влагу;  
тогда знаю твердо,  
что зельем волшебным  
тебя не напоят»  
(«Речи Сигдривы, 7»).

И не зря в русском языке осталась поговорка: «Лук – от семи недуг», хотя славяне не знали, что его луковицы источают убийственные для микробов фитонциды.

### Руна и камень (Хризопраз)

Камень всех тех, кто любит и ищет обновления, новизны, мечтает и осуществляет новые проекты. Камень конкретно связан с интуицией. Целебный камень. Привносит новую энергию, выравнивает и гармонизирует жизненные события. Камень надежды. Снимает остроту жизненных ситуаций. Придаёт мужество, выносливость.



### Руна и животное (Лань; Жаворонок)

Во многих мифах образ Лани представляет собой женскую животную природу потенциально демонического характера (само собой, не обошлось без влияния патриархального переворота), хотя нам она представляется существом изящным. В родовом древе Чингисхана праматерью является мать – олениха, праотцем – волк. Лани могли выступать в доисторических обрядах инициаций символическими животными женской части участников обрядов. Но в Зенд-Авесте изедом, покровителем этого знака, является Арта, Правда. Тотем Лани связан с поисками высшего смысла, с гармонией, красотой, с проявлением материнского начала.

Жаворонки – малые весенние птицы; считается, что они первыми прилетают из Ирия-Рая (по славянским поверьям, зимой он находится высоко-высоко в небе, и ангелы держат его в руках, нежат и ласкают, пока не блеснёт первая молния и не раскроются небеса, куда Жаворонку в это время позволено бывает заглянуть.), принося с собою Весну – время любви и возрождения, красоты и текущих ручьёв – время Лели<sup>417</sup>. Как птицу почитаемую, его запрещалось употреблять в пищу, а убивать считалось грехом.

### *Мыслете [Скорпион<sup>418</sup>, Плутон и Дева<sup>419</sup>, Меркурий – Скипер-зверь и Великая Мать: Макошь]*

#### Описание руны

*Быть может, ... внешний враг, недруг, которого вы так стараетесь перехитрить или одолеть, не более чем отражение вас самих.*<sup>420</sup>

<sup>417</sup> То, что Леля символизирует, помимо всего, ещё и красоту – причём, именно юную – бесспорно. Вспомнить, хотя бы, как называют (сейчас, правда, всё реже и реже, раньше – чаще) маленьких девочек или же куколок: «Ляля, Лялечка».

<sup>418</sup> Один из знаков осенне-зимнего полуцикла.

<sup>419</sup> Один из знаков весенне-летнего полуцикла.

**М** – Мыслете. В глаголице буква выглядит так: **М** (в хорватской) или так: **𐌆** или **𐌇** (в болгарской), причём последний вид буквы – подражание руне «mann», которая выглядела как **𐌆** или **𐌇**, откуда и могла пойти **𐌆**. В болгарском алфавите эта буква называется «mislite» и объясняется как «sogitare», то есть, «мыслить». В греческом кодексе она обозначается как «μη». Др.-англ. слово «mann» – «муж» (общегерм. \*mannaz, позднесканд. Manr, брит. Man, др.-исл. madhr, перс. Madr, гот. Manna(z)<sup>421</sup> – «человек») могло превратиться в «мыслете» таким путем: mann (человек) – myslives (мыслящий, т.е. человек) – myslite (мыслете).



Скипер-Зверь<sup>422</sup>

*В темном царстве кружатся тучи,  
и вороньи кружатся стаи.  
Чернобог-Кощей там лютует,  
колдунов и ведьм собирает  
всех служителей Чернобога.<sup>423</sup>*

Зодиакальный знак **♏** означает «Скорпион», и напоминает нортумбрийскую руну **𐌆/у** («Ýr»<sup>424</sup>) – тис, имеющую значение таинства смерти<sup>425</sup>. Германская руна «Ýr, Eur» **К** является противоположенной по отношению к руне «Mann». Так как одно из её значений – Eigenholzbogen («тисовый лук»)<sup>426</sup>, то она символизирует луну, но луну именно убывающую или растущую – движущуюся, в отличие от полной Луны Mannaz. Также, эта руна означает «арка, поклон, изгиб» – некое прогибание...



*Шестнадцатым я  
дух шевельну  
девы достойной,  
коль дева мила,  
овладею душой,  
покорю её помыслы.  
(Речи Высокого, 161)*

*Не доверяй...*

<sup>420</sup> Кайя А, «Толкование рун».

<sup>421</sup> Корень «ma» означает и Женщину, Матерь и человека вообще: брит. Mother, нем. Mutter, русск. Матерь; нем. Madchen и англ. Maiden – «дева». Это является одним из отголосков матриархата.

<sup>422</sup> В оформлении раздела использована картина [Сацкова Константина](#) «Чернобог».

<sup>423</sup> Асов А., «Мир славянских Богов».

<sup>424</sup> Знак ÝR появился около 9 века н.х.л. и была одной из первых добавочных рун англо-фризского футарка.

<sup>425</sup> К Плутону относится кельтский Бог Цернуннос (Кернуннос, Керн, Миридин, Ху Гадарн, Рогатый Бог, Дианус) – страж Подземного Мира, покровитель смерти.

<sup>426</sup> Также: совр. нем. Vogen – «дуга», Regenbogen – «радуга»; здесь тоже имеется значение изгиба, прогибания.



*ни девы речам,  
ни жены разговорам —  
на колесе  
их слеплено сердце,  
коварство в груди их.*  
(Речи Высокого, 84)

Эта руна – руна непостоянства, коварства... Ещё лучше становится видно это сходство, если вспомнить Скипера-Зверя из «Песен птицы Гамаюн»:

*То не пыль в поле распыляется, не туманы с моря поднимаются, то с восточной земли, со высоких гор выбегало стадо звериное, что звериное стадо – змеиное. Наперед-то бежал лютый Скипер-зверь, лютый Скипер-зверь – пасть, что в пекло дверь. Как на Скипере шерстка медная, а рога и копыта – булатные. Голова его – велика как гора, руки-ноги – столбы в три обхвата. Он рогами цеплялся за тучи и по своду небесному шаркал. Как бежал Скипер-зверь – Мать Земля колебалась, в море синем вода замутилась, и круты берега зашатались.<sup>427</sup>*

Но, с другой стороны, в рунной магии ÝR используют как защитный знак!

А также:

Древнеанглийский стих:

*Честные воины ценят свой лук  
Как в пути, так и в яростной битве.*

Древнеисландский стих:

*Тис – изгибы лука,  
Тис – железо битвы,  
Стрел Фарбавти мощный  
Лук, потомок Ингви.*

*Ýr – это натянутый лук  
и зазубренное железо  
и гиганская стрела.*

Потомок Игви-Ингуза-Даждьбога! Не поэтому ли современные рунологи связывают эту руну с благородством, честью, радостью – из-за связи Ýr-Лука с Богом плодородия и света?

С одной стороны – непостоянство и коварство; с другой – благородство и честь... Чтобы не вносить путаницу, я раскрою эту тему в конце описания руны.

Вообще-то, Скипер-зверь далеко не самая однозначная личность, можно сказать, что он предстаёт как некая тёмная ипостась Индры; точнее, как ипостась Индры, свалившегося во Тьму. Очень показательным также и то, что Скипер-зверь не уничтожал людей, не уничтожал Землю (хотя и захватил её), не собирался врываться в Сваргу или свергать Сварога. Скипер-зверь шел навстречу своей судьбе – к бою с Перуном.

---

<sup>427</sup> Асов А., «Мир славянских Богов».

Также, обращу внимание на Аида-Плутона, который является планетой созвездия Скорпион. Царство его охраняет пёс Кербер – иногда змееголовый, а иногда – в шейнике из змей. Вообще, царство мёртвых представлялось грекам олицетворяющим силы природы (дикую, слепую стихию), гораздо более древние, чем Боги-олимпийцы.



## Макошь

С другой стороны, есть и ещё один зодиакальный знак: ♀ («Дева»), означающий Макошь, второе дитя Рода после Сварога<sup>428</sup>. Род создал затем Макошь-матушку – Мать-Богиню судьбы неминуемую<sup>429</sup>. Такова Макошь, которая посылает к людям Долю и Недолю, Сречу и Несречу<sup>430</sup>.

Точно также и к этому зодиакальному знаку можно отнести руну нортумбрийского строя «Ўг». С этой стороны уместно будет вспомнить трёх Норн или Парк (в Норвегии и Элладе соответственно), которые прядут жизненную нить человека, а когда обрывают её, то и смерть приходит.

Макошь в Традиции всегда изображалась пряхой; даже после насильственного крещения Руси в народной памяти осталась примета «оставлять кудель Макоши», а если нитки наутро были перепутаны, то «Мокуша опряла».

Западноевропейский историк изобразил идола Мокоса в виде существа, обмотанного нитями<sup>431</sup>. Также, следует обратить внимание на праславянское \**tokos* – «прядение». «Овца, как не стригут шерсть, то иногда и вытрет; и говорят: Мокуша остригла овец. Иное: спят – веретено урчит. Говорят – Мокуша пряла. Выходя из дома она (Макошь) иногда подойдет, а о брус-от, о полати-то веретеном-то и щелкнет»<sup>432</sup>. Также, Макошь наблюдает за прядущими женщинами: «Мокуша великим постом обходит дома и беспокоит прядущих женщин. Если пряхи дремлют, а веретено их вертится, то говорят, что за них пряла Мокуша»<sup>433</sup>. Как утверждают В.В. Иванов и В.Н. Топоров, «...типологически М[окошь] близка греческим мойрам, германским норнам, прядущим нити судьбы, хеттским богиням подземного мира – пряхам, иран. Ардвисуре Анахите (ср. мать-сыра земля<sup>434</sup>) и т.п.».



<sup>428</sup> Далеко не случайно Владимир поставил столб Макоши вместе со столбами известных и, к тому же, «мужских» Богов: Перуна, Стрибога, Дажьбога, Хорса и Симаргла.

<sup>429</sup> Асов А., «Мир славянских Богов».

<sup>430</sup> Русская Среча (Доля) и Несреча (Недоля) аналогичны сербским «среће» (девушка-пряха, прядущая нить человеческой жизни) и «несреће» (полуслепая старуха, которая «танко преде», прядёт тонкую, легко обрывающуюся нить).

<sup>431</sup> А. Шлессинг (1698г.)

<sup>432</sup> «Памятники древнерусской церковноучительной литературы». СПб., 1897, вып. III, с. 320.

<sup>433</sup> Токарев С.А., «Религиозные верования восточнославянских народов XIX – начала XX в».

<sup>434</sup> О том, что Макошь и Мать-Сыра-Земля – схожи, говорят следующие факты:

«... чехи почитали Мокошь божеством дождя и сырости, и к нему прибегали с молитвами и жертвоприношениями во время большой засухи» (Гальковский Н.М., «Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси»).

«Макошь иногда примыкает к списку летописных богов (Перун, Хорс и др.), но чаще всего её имя оказывается в соседстве с вилами-русалками и собакой Симарглом, что составляет определенный комплекс аграрно-магических представлений, так как Симаргл был связан с семенами и всходами, а русалки – с орошением полей туманом (росой) и дождем» (Рыбаков В.А.,

Также, имя Макошь/Мокоша этимологически близко следующему ряду: общеслав. *Mogti* – «быть в состоянии», санскр. *Magha* – «могущество, вознаграждение», древнеперс. *Magus* – «волшебник, маг», лат. *Magna* – «великий», слав. Макушка/Маковка – «то, что венчает», что показывает связь Макоши с чем-то великим, *мошным*. С Землёй (подробнее – см. «[Лики Великой Матери](#)»).

Руна «Мыслете» посвящена Пятница<sup>435</sup>. Сравни: нем. *Frei-tag*, англ. *Fri-day* – букв. «день Фрейи<sup>436</sup>»; у римлян она была посвящена Богине Венере (*dies Veneris*), сравн. фр. *Vendredi* (Венера). У славян Макошь связывалась с пятницей<sup>437</sup>, и даже выступала под именем святой «Параскевы[или Прасковьи]-Пятницы или Святой Пятницы», покровительствуя шитью. В языческие времена на Руси пятница была нерабочим днем: «...сказывают, что им являются св. Пятница и св. Анастасия, и заповедуют в среду и пятницу ручного дела не делати и женам не прясти...»<sup>438</sup>. Ещё в XIX в н.х.л. крестьянки не смели в этот день шить или прясть, чтобы не прогневить Параскеву Пятницу.

Руна северных венедов **Ÿ** звалась «Мир» (у западных славян руна изображалась так же) и означала собой Белобога. «Символизирует также внутреннее Я человека, центростремительные силы, стремящие Мир к Порядку»<sup>439</sup> – вполне совпадает с образом Макоши (которая своим упорядоченным плетением Нити противопоставляется Хаосу в лице Скипера-Зверя). Скандинавская руна «*Algiz*» (**Ÿ**) действует подобно «глазастым» камням (кошачий, тигровый глаз), усиливая в человеке способность предчувствовать опасность или чье-то нападение, а иногда и предупреждая его тем или иным способом – вот и Доля (Среча, Хорошая Удача)!

Название «Мыслете» означает не только сам процесс размышления, но и то, что отличает человека от зверя<sup>440</sup> – разум человека. *Маназ* – руна человека, но не человека в физическом смысле только, а человека как структуры божественного сознания. Руна личности<sup>441</sup>. Также следует вспомнить и о хеттской богине *Man* – «покровительнице родов, предопределяющей судьбу человека»<sup>442</sup>.

Исландская руническая поэма гласит:

*Человек – это радость для человека,  
и нагромождение праха,  
и украшение кораблей*

Эта поэма вновь говорит о двойственности природы человека: о его божественной природе, стремлению к познанию мира, и о его смертности, хтоничности.

---

«Русалии и бог Симаргл-Переплут»).

Но, несмотря на схожесть, Земля имеет более древнюю, более хтоническую и всеобъемлющую природу; Макошь же – Богиня позднего периода, знаменующая собой Судьбу.

<sup>435</sup> По-греч. – «Параскева».

<sup>436</sup> Скандинавская Богиня любви, весны, красоты и плодородия.

<sup>437</sup> Также, см.: Гаврилов Д.А., Наговицын А.Е., «Мир славянских Богов».

<sup>438</sup> «Стоглав» (Московский Собор 1551г н.х.л.).

<sup>439</sup> А.Платов, «Славянские руны».

<sup>440</sup> Под «зверем» я здесь и далее по разделу понимаю не «внутреннего зверя», зверя-покровителя человека, а то самое низкое, животное, тёмное начало в человеке.

<sup>441</sup> <http://viarunorum.narod.ru>

<sup>442</sup> Наговицын А.Е., «Древние цивилизации: общая теория мифа».

В этом отношении очень интересна будет германская руна  $\Gamma$  «laf, logr», означающая «изначальный закон»<sup>443</sup>.

Четырнадцатым  
число я открою  
асов и альвов,  
прозванье богов  
поведаю людям, —  
то может лишь мудрый.  
(Речи Высокого, 159)

Из двух рун «logr» путём удвоения составляется руна «man»:  $\Gamma + \Gamma = \mathfrak{M}$ .

Но есть и второй, потаенный и глубинный смысл этой буквы: именно разум может превратить зверя в человека. Так что суть буквы «Мыслете» в том, что не все то, что кажется добрым – на самом деле доброе, и наоборот. Любое имение и начинание может быть как во благо, так и во зло.

А есть и третий смысл этой буквы: только разум может сделать человека властелином над своей судьбой.

И тайна буквы «Мыслете» заключается в том, что человек может идти навстречу своей судьбе, он ведомый (как Скипер-зверь), а может и властвовать над нею, быть ведущим (как Макошь-матушка). А посредине этого – и первопричина этому – мысль. Если обобщить (а также иметь ввиду чуть ли не прямо противоположенные значения руны  $\Upsilon\Gamma$ ), то получится следующее: руна раскрывает двойственность сути человека (непостоянство-благородство, коварство-честь, животное-человек, ведомый-ведущий и т.д.) и то, что посредине стоит мысль. Разум. Напоминает коловращение Яви и Нави вокруг Прави (*сражаются тут Чернобог с Белобогом и Сваргу поддерживают, чтоб не был повержен тот бог Свентовит*<sup>444</sup>): тёмное и светлое начала борются в человеке друг с другом, и удерживаются разумом, но в то же время, эта борьба и обуславливает жизнь человека как такового.

То есть, для человека (я подчеркнул специально!) не существует ни Пекла, ни Ирия<sup>445</sup> (и уж, тем более, ни Ада, ни Рая). Он живёт здесь и сейчас, пока в нём борется Навь и Явь. Когда человек умирает, он уже перестаёт быть человеком: прекратилась борьба, и душа его отправляется либо в Навь, либо в Сваргу, в Ирий. Но только тогда это уже будет не человек (man, mann, mannaz, madhr)...

### Исконная руна

Имеются следующие начертания руны, обозначающей звук [m]:

- 1  $\mathfrak{M}$  – Велесица  
 $\mathfrak{M}$  – Кириллица, современное кириллическое и латиническое начертания  
 $\mathfrak{M}$  – Старший Футарк, Нортумбрийский строй, германские руны  
m M – валлийские руны

<sup>443</sup> Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

<sup>444</sup> Велесова Книга.


<sup>445</sup> Ирий/Ирей/Рай не является христианским термином; сравн. санскр. gādhi – «быть счастливым, заканчивать, умиловить, удовлетворять» (слав. «радеть»); иран. Rāy – «богатство, счастье». Также: слав. основа \*гајь – «связанный с течением» (переход в тот мир связывался с водой на ранних этапах развития общества, но даже с переходом к патриархату отголоски связи «тот свет + вода» сохранились), а отсутствие \*гајь в гидронимии объясняется табу; польск. Wy-gaj – «место, куда птицы улетают на зиму» (у славян приход Весны – открытие Ирия – всегда связывался с прилётом жаворонков). Подробнее – см. Трубочёв О.Н., «Этногенез и культура древнейших славян».


 – хорватская Глаголица


**М** – Микены (восток); Беотия, Лакония, Аркадия (запад); классический греческий; этрусский строй (поздние формы IV–Iвв д.х.л.); письменность типа «черт и резов»


**1a** **М**  – архаический греческий


 – финикийский строй, этрусский строй (древнейшие формы VII–Vвв д.х.л.)


 – Афины, Коринф (восток); Беотия (запад)

**1б**  – тюркский строй (енисейская и орхонская письменности)

 – тюркский строй (енисейская письменность)

**2**  – северные венеды

 – готские руны

 <sup>446</sup> – болгарская Глаголица

 – руны Ретры

Итак, все варианты начертания можно поделить на две группы:

1. Начертание, схожее с современным русским (две мачты, соединённые сходящимися плечами одинаковой длины).
  - а. Одна мачта, а рудиментарные плечи образуют «волну».
  - б. Мачты находятся под углом, и продолжены до соединения друг с другом.
2. Руна с одной мачтой и двумя плечами с обеих сторон, направленными вверх.

Получается, что можно выделить единый, элемент, встречающийся в подавляющем большинстве вариантов начертаний: **М**. Различные декоративные элементы – перекрещивающиеся плечи (Футарк), дополнительная мачта (валлийские руны, хорватская Глаголица), рудиментация плечей (группа 1а), сходящиеся мачты (тюркские руны) – всё равно не заслоняют базу – **М**. Следовательно, **М** – и есть искон; в принципе, возможно добавление различных декоративных элементов.


В данном начертании отражается связь руны «Мыслете» с возвышением и падением человека – не зря формой своей она напоминает график кардиограммы; движение вверх и вниз, чередование «чёрных и белых полос» на протяжении всей жизни человеческой.

## Руна в гадании

*Вытянуть Руну Отрицания – это значит, что к вам ещё раз обращаются с призывом контролировать свою жизнь и начать жить в соответствии с замыслом Бога, то есть с состраданием, сознательно, в радости и с любовью.*<sup>447</sup>

Руна «Мыслете» не относится ни к рунам, предвещающим перемены, ни к рунам, предвещающим застой. Она выше этого. Древнеанглийская руническая поэма говорит:

*Счастлив тот, кто близкими любимый  
своё единство с ними сознает,  
но смертен он, и расставаться суждено,  
чем дальше смерть, тем  
тягостней разлука.*

<sup>446</sup> Подражание руне Mann – .

<sup>447</sup> Ральф Х.Блюм, «Целительные руны».

Эта руна – руна личности и внутренней работы. Она не приемлет тщеславия и амбиций, равно как и неуверенности и неспособности сделать выбор. Руна «Мыслете» – руна разума, который стоит между человеком и животным, руна двойственности пути и выбора между горным и навьим началом; внутреннего посвящения.

По сути, руна «Мыслете» не даёт точного ответа. Она даёт два пути: вверх и вниз; и ещё она даёт выбор. Всё остальное зависит только от вопрошающего. Эта руна несёт в себе смысл единства противоположностей; как и англо-саксонская руна Calc (К) она показывает, что то, что полно, тем не менее, может быть пустым; посему – **«Не всё то золото, что блестит»**.

В сочетании с рунами «Нужда» или «Исток» может означать, что ещё не пришло время для самореализации или поднятия себя выше текущей ступени; напротив, с руной «Ас» «Мыслете» указывает на наилучшее время для этого. В сочетании с рунами «Переход» или «Леля» может указывать на магические способности; в то же время, сочетание рун «Мыслете»-«Леля» может предупреждать о том, что вопрошающий испытывает какие-либо проблемы во взаимоотношениях с женщинами. С руной «Твёрдо» даётся совет: «**клин клином вышибают**».

Аналоги в Сташем Футарке – руны Mannaz (MannaR, MandR), Algiz; Eihwaz (IhwaR).

Аналоги в Нортумбрийском Строе – –; Yr и – частично – Ior; частично – руна Calc. Аналог в вэнд-рунах – руны Мир и Чернобог.

### Руна в магии

Мыслете-руна шелестящей преградой вторженью вражьей волшбы встанет навстречу. Но лезвия два у неё: время испытывать боль, не чураясь её, страдание – мудрость – наука пред битвой дальнешей.

Мысливец, Муж – говорит человек, я – это я, я есть. Спросите у эрилей, что есть человек, не познавший причастности к Миру своей, единения с морем, что кормит его добрым мечом и дружиной. Маги ответят, что каждый из нас лишь малая часть нитей цветных, что Макошь в Мира сплетает яркий узор. Вычерчивай руну, коли стремишься помощь обрести иль заблудших, пропавших вернуть.

В ягодах тиса, зимой пламенеющих, мудрости руна позволит проникнуть в загадки ясеня светлого, вернуться к корням его, взмыть над ветвями. Магу, что чертит её на руке, силы она приумножит, облегчит переход меж мирами. Воину руна защитная помощь окажет в преодолении терний и тягот, задержек в пути.

«Мыслете» говорит нам, что человек – это и животное, и языческий Бог во плоти. Сила руны помогает человеку самосовершенствоваться – то есть лучше «войти» в При-Роду, в свой вирд. Эта руна объединяет логику и интуицию («Ведети» и «Лелю») как два первоначала.

**М** помогает при понимании чего-то сложного, при любой мысленной работе  
**М** может помочь сделать выбор – при условии, что человек точно знает, чего он хочет  
**М** учит лучше контролировать свои чувства и желания  
**М** может помочь защитить свои права на что-либо<sup>448</sup>

### Руна и дерево (Тис и Тростник/Осока, Рябина)

<sup>448</sup> Лось беззлобен, но опасен во гневе. Тростник очень чутко реагирует на малейшие дуновения ветра, а лось очень чувствительное животное.

Тис (кельтск. Iúr, лат. *Taxus baccata*, ирл. Eo, валл. Yw, лат. *Taxus baccata*) – вечное дерево, оно живет более двух тысяч лет; кельтский и христианский символ бессмертия. Но это дерево несет ещё и смерть, ведь его хвоя и ягоды ядовиты (ядовитость его семян, содержащих алкалоид, парализующе действующий на сердце, была известна в самые древние времена; к примеру, кельтские воины отравляли острия своих копий соком тисовых семян). Этот яд вызывает только смерть. Тисы высаживали вокруг могильников для защиты умерших. Он связывает мир жизни и смерти<sup>449</sup>. Тис – ворота в мир иной.



Почитался Тис и за красную, как человеческая плоть, древесину, и как «кровоточащее дерево»: из глубокой зарубки на стволе этого дерева несколько дней, а то и недель может сочиться красная как кровь смола. Эти особенности позволяли рассматривать тис как дерево, связанное с волшбой, а на мистическом уровне и сам Тис, и его руну – как символ смерти и возрождения.

На одной из стадий шаманских обрядов по «переходу» в Ино сжигали благовонные вещества из коры, листьев или смолы тиса.

У кельтов Тис являлся одним из наиболее почитаемых растений<sup>450</sup>. Рунными палочками из тиса пользовались друиды для отыскания потерянных вещей; велеты<sup>451</sup> – для заклинаний вообще. Друид Маг Колеса (др.-ирл. *Mog Ruith*) использовал для предсказаний колесо, сделанное из Тиса. И тут видна связь Тиса с Навью: велеты-волхвы, общающиеся с миром мёртвых, получали знания именно от этого дерева. Тис олицетворялся с Богом Нуадом, в сферы действия которого входили завоевание, смерть, отмщение.

Из тиса делались луки и древки для стрел.

Осока (кельтск. *Síb*) связывается с важностью разумного поведения.

Древнеанглийская руническая сказка гласит:

*Осока, в болотах растущая, ранит жестоко,  
кровью листья свои обагрив того,  
кто схватить её жаждет бездумно.*

История кельтского символа тростника – Белой Гончей – такова. Плутон, царь Преисподней, завязал доверительные отношения с Арауном, древним повелителем Аннуна. Кельтский Плутон стал повелителем обоих царств и считался спасителем человеческой расы.

Связанные со знаком тростника кельтские символы свидетельствуют о том, что этот бог был и спасителем, и стражем. Легенды рассказывают, что Плутон повстречал Арауна на охоте, окруженным сворой белых псов-призраков, и потому символом месяца является Белая Гончая. И в египетских, и в греческих мифах вход в таинственное царство всегда охранялся собаками. В кельтской мифологии белые гончие представляют собой хранителей лунных тайн и Камня, который символизировал божественное право кельтских королей и королев править своим народом.



Тростник (ирл. *Gioleach*, валл. *Sawnen*) использовался у кельтов для определения размеров



<sup>449</sup> Это же слово имеет и огамическая руна *Ioho* – руна возрождения, следующего за смертью.

<sup>450</sup> В честь тиса даже назывались города; напр., *Eburacum* – совр.г. Йорк (от лат. *Eburones*, *Eburovices* – «Тис»).

<sup>451</sup> От кельт, *velet* – «провидец, общающийся с иным миром» из и.-е. глагольного корня *wel* – «видеть, созерцать», но также – и «смерть».

святилища<sup>452</sup>. Также, он считался посвящённым Богу Цернунносу<sup>453</sup>, Богу плодородия.

Рябина (др.-ирл. Luis, ирлан. Caorthann<sup>454</sup>, лат. Sorbus aucuparia, валл. Criafol, лат. Sorbus aucuparia) – самое сильное защитное дерево. Рябина защищает от сглаза, порчи<sup>455</sup>. Гроздь рябины развешивали над входом в дом, загон для скота. Она развивает восприятие, предвидение. Рябина помогает контролировать свои чувства. Огонь из рябиновых дров друиды полагали наилучшим среди прочих именно по его колдовским свойствам. Например, считалось, что костер из рябины способен предсказать исход битвы<sup>456</sup>. «Восторг очей, вот она Luisiu»<sup>457</sup> – её цвет огненный, ярко-красный, сияющий (ирл. Luisne).

Дух рябины представлял хранителя тайных, связанных с бессмертием и личной свободой Богов кельтов.

У славян рябина также связывалась с магией и знахарством. В Новгородской губернии, вернувшись с кладбища, вешали над дверью рябиновые прутья, чтобы покойник не возвратился домой. В Воронежской губернии сваха сыпала жениху за голенище рябиновые коренья, чтобы на него не навели порчу на свадьбе. В России и Белоруссии существовал запрет рубить, ломать кусты рябины, использовать рябину на дрова, обрывать цветы и даже ягоды рябины. Белоруссы считали рябину мстительным деревом: кто её поломает или срубит, то вскоре умрет сам или же умрет кто-либо из его дома. Рябину нельзя было рубить и потому, что знахари переносили на нее болезни человека; кто срубит такое дерево – сам заболит и умрет. В Новгородской губ., вернувшись с кладбища, вешали над дверью рябиновые прутья, чтобы покойник не возвратился домой. В Воронежской губ. сваха сыпала жениху за голенище рябиновые коренья, чтобы на него не навели порчу на свадьбе. В 1630 г. некий сын боярский, обвинявшийся в колдовстве, рассказал на следствии, что, идя на свадьбу к своему брату, он сломил по дороге ветку гнилой рябины и сказал. «Как кто пойдет на свадьбу или куды-

<sup>452</sup> Как и сканд. руна Inguz, обозначающая тот же звук – [ng]. Изображение Ингви возили по кругу, чтобы отмежевать святилище.

<sup>453</sup> См. выше ссылку про Плутон – к слову о связи двух смыслов руны «Мыслете».

<sup>454</sup> От кельтск. Caog – «ягода», caog thine – «удар молнии».

<sup>455</sup> В шотландском напеве говорят:

*Rowan tree and red threid*

*Gar the witches tye their speed*

Т.е., «Рябина и красная нитка – Ведьмам палка в колесо». Здесь идёт речь о древнем британском обычае связывать красной нитью сломанные (не срезанные) ветви рябины в виде равноконечного креста.

Также, зёрнышки на ягоде расположены в виде пентаграммы (пятиугольника), который считался мощным защитным символом (см. [«Иероглиф \(Пятиконечная звезда, Пентаграмма\)»](#)).



Ветка рябины с рубиновыми ягодами воспринималась славянами как символ Перуновой палицы, способной защитить человека от всех бед.

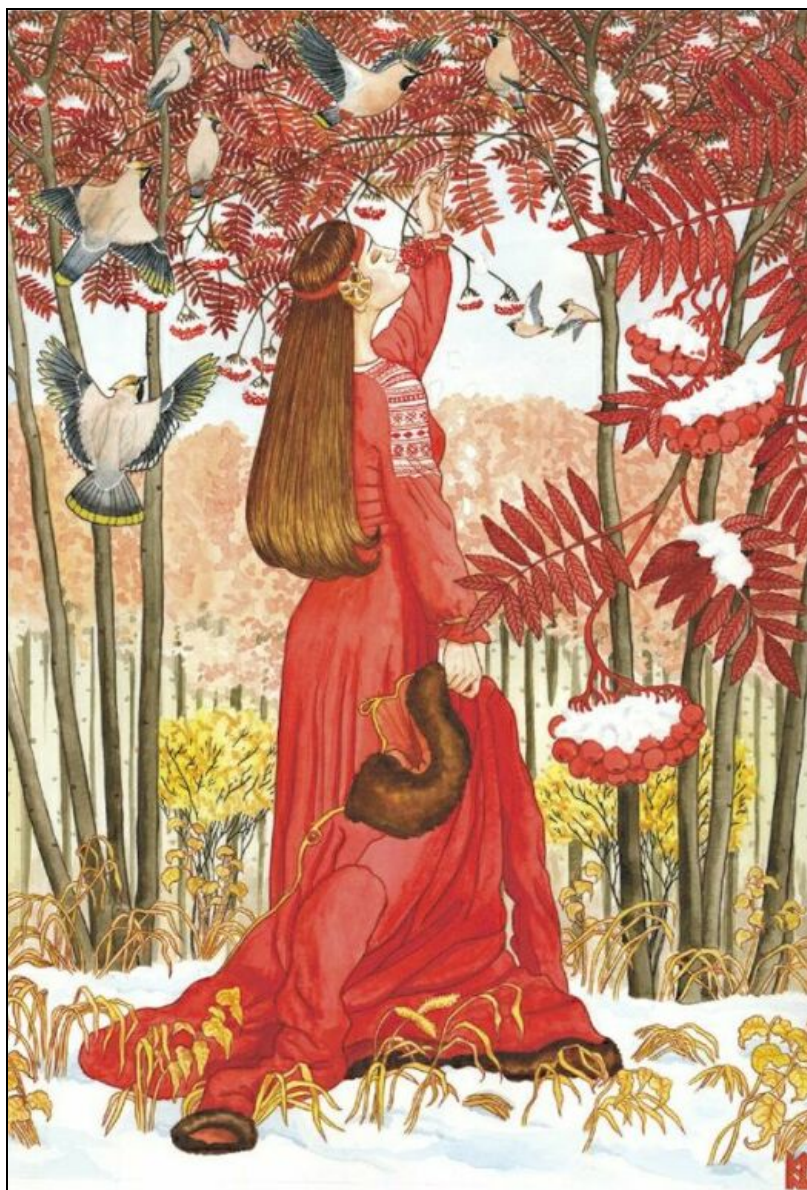
<sup>456</sup> Два противостоящих войска разжигали по костру из рябиновых поленьев и веток и напряженно следили за поведением пламени во время горения. Если пламя обращалось в сторону одного из противников, ему следовало спешно отступить, чтобы не быть разбитым, а другому – нападать и преследовать его (Шапошников А., Татаринов В., «CALENDARIA: Сакральный календарь друидов»).

<sup>457</sup> «Книга Баллимот».



нибудь и сломит... ветку рябины, и того де человека притка (болезнь) никакая не возьмет»<sup>458</sup>.

В народных песнях, преимущественно лирических, рябина символически сопоставляется с тоскующей женщиной, а горечь её ягод ассоциируется с безрадостной жизнью.



И не зря руне «Мыслете» соответствуют именно три дерева. Первое – Тис – знание и магия Нави; второе – Осока – разум человека; третье – Рябина – защитная сила Прави. Эти три дерева показывают три аспекта руны, и, в то же время, два пути человека. Можно пасть с Небес до уровня твари, а можно и от уровня животного подняться до языческого Божества<sup>459</sup>.

<sup>458</sup> Тульцева Л.А. Рябина в народных поверьях // Советская этнография. 1976. № 5.

<sup>459</sup> «Рекут, однажды люди спросили волхва Родосвета: «Чем человек отличается от зверя?» Волхв им ответил: «Змея кусает наступившего на неё вне зависимости от того, напал он на неё умышленно или же - по неосторожности. Волк, будучи терзаем голодом, режет всяк живот, не ведая ничего, кроме ослепляющего желания плоти своей. И никто из них не может стать большим, нежели он есть по природе своей. Человеку же дано Свыше право выбора, и мера человека определяется им самим!..» (волхв Велеслав, «Книга тишины или слово Родосвета»).

## Руна и растение (Мандрагора)

Корневища Мандрагоры (лат. *Mandragora officinarum*) принимают некоторое подобие человеческой фигуры, вследствие чего Колумелла называл их «*planta semihominis*» (трава-получеловек), а Пифагор – «*ανθρωπομορφ*» (человекоподобное [растение]); в Греции мандрагора называлась: «*Κίρκαια*» т. е. растение колдуньи Кирки-Цирцеи, которая согласно «Одиссее» Гомера, превращала людей в животных – причем, делая это с помощью настоя из мандрагоры, смешанной с маком, медом, вином и творогом; также была известна как «*Απλολιναρίς*», потому что жрица-пифия Дельфийского оракула, посвященного богу Аполлону, перед своими пророчествами обычно пила настоем мандрагоры<sup>460</sup>. Мандрагора – есть Символ Великой Матери, дарительницы жизни.

Мандрагора применялась германцами для изготовления изображений домашних богов – Альрунов (Альравнов, Альраунов – немецкие названия корня Мандрагоры).

Она символизирует любовь<sup>461</sup>, счастье, мужскую основу, пуповину, потенцию, плодородие<sup>462</sup>... и, вместе с этим: обман, безумие, помрачение, сонливость, наркотическое состояние, сумеречность сознания (сравн. **выше** (описание *ложности* Скипера)).

Мандрагора лекарственная: в древности и в Средние века считалась растением чудодейственным и колдовским; усиливающим мужскую потенцию, приносящим счастье в любви, богатство, успокаивающим боль, усыпляющим средством, наркотиком (в древности, как известно, мандрагору применяли при хирургических операциях); вместе с тем мандрагора обладала репутацией магического растения, была непременным атрибутом дьявола, и, соответственно, орудием колдунов и чернокнижников. В действительности Мандрагора как представитель паслёновых содержит несколько ядовитых веществ (гиосциамин, атропин, скополамин и др.), которые могут вызывать галлюцинации. В Греции Мандрагора была атрибутом Афродиты Мандрагорской; позже – атрибутом Богов подземного царства: Зевса Мандрагорского и Гекаты.

Существует народное поверье, что когда мандрагору выкапывают из земли, она плачет и стонет<sup>463</sup>. Причем, слышать эти звуки крайне опасно, если ты при вырывании мандрагоры не залепишь себе уши воском, то можешь умереть, или стать безумным. Пока мандрагора находится в земле, она принадлежит демонам, нечистой силе; будучи же выкопана, вырвана из земли - полезна человеку. Вырывать мандрагору из земли следует ночью, при свете Луны, причем в присутствии черной собаки, которая привязана шнурком к растению. В Средние века было поверье, что мандрагора обычно растет под виселицей и удобрена спермой повешенных.

## Руна и камень (Чёрный агат, Шерл; Сердолик)

Чёрный агат защищает от опасности, он даёт власть над злыми силами, но ввергает в печаль. Черный агат двулик по своей природе.

Чёрный турмалин (шерл) не поглощает отрицательную энергию, а отклоняет её. Камень

---

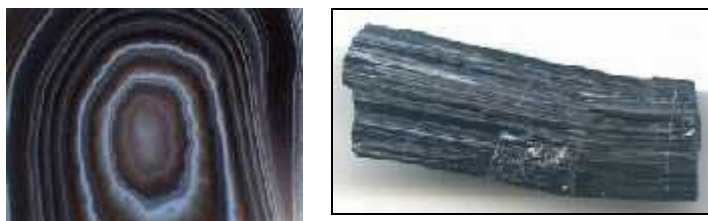
<sup>460</sup> «Дай мне кубок мандрагоры (...) чтобы я могла заглянуть в будущее и заснуть навеки» (Шекспир У., «Антоний и Клеопатра»).

<sup>461</sup> «Приди, возлюбленный мой, выйдем в поле, побудем в сёлах; поутру пойдем в виноградники, посмотрим, распустилась ли виноградная лоза, раскрылись ли почки, расцвели ли гранатовые яблони; там я окажу ласки мои тебе. *Мандрагоры* уже пустили благовоние, и у дверей наших всякие превосходные плоды, новые и старые: это сберегла я для тебя, мой возлюбленный» (Библия, Песнь Песней 7: 12-14).

<sup>462</sup> «Не существует средства лучшего для того, чтобы женщина зачала плод, нежели напиток из мандрагоры... Если бы не этот напиток, то бесплодной осталась бы королева Франции, а также многие из знатных женщин в том государстве» (Макиавелли Н., «Мандрагора»); также см. Библия, Бытие 30: 14-18.

<sup>463</sup> «Вскрикивает, как мандрагора, вырывающаяся из земли, и крик этот – отзвук криков смертников»; «Стоны мандрагоры чудовищны и сведут меня с ума» (Шекспир У., «Ромео и Джульетта»).

создаёт защитное поле, отражающее вредные физические и психические влияния. Он может также нейтрализовать отрицательные эмоции – гнев, обиду, ревность и др. Применение чёрного турмалина значительно снижает невротические тенденции.



Сердолик – камень-оберег. Охраняет от злых духов, охраняет от колдовства, уводит от ссор, обостряет ум. Побеждает черную магию, защищает от недоброжелательства, охраняет от болезней. Смягчает гнев, способствует благоприятному отклику другого человека на ту или иную просьбу, стабилизирует нервную систему. Способствует родству душ, оберегает любовь от низменных побуждений, моральной неустойчивости. Предотвращает ссоры и споры в семье. Хранит живых от смерти и болезней, дарит счастье и покой. Поднимает настроение, успокаивает гнев, обостряет ум, дарует красноречие. Помогает в жизненных кризисах, улучшает судьбу человека. Помогает избавиться от всего лишнего, страданий, усталости, меланхолии.



### Скипер и Макошь

В данной руне виден конфликт  $\Upsilon r$  ( $\text{K}$ ) и  $\text{Algiz}$  ( $\text{Y}$ ) – Тиса и Тростника<sup>464</sup>. Если идти дальше, то можно прийти к следующему. Направив плечи вверх, мы получим руну  $\text{Man}$ <sup>465</sup> (герман.) – «Человек»,  $\text{Leben}$ <sup>466</sup> (немецк.) – «Жизнь»,  $\text{Algiz}$  (Старший Футарк) – «Лось<sup>467</sup>, ащита»,  $\text{Madhr}$  (Младший Футарк) – «Человечество»,  $\text{Eolh}$  (Нортумбрийский Строй) – «Лось, Рога<sup>468</sup> Лося», Мир (северовенедские руны) – «Белбог<sup>469</sup>; внутреннее Я; Древо Мира<sup>470</sup>». Направив плечи вниз, мы получим:  $\Upsilon r$ <sup>471</sup> (герман.) – « $\Upsilon r$ -руна противопоставляется  $\text{Os}$ <sup>472</sup>-руне»<sup>473</sup>,  $\text{Toten}$  (немецк.) – «Смерть<sup>474</sup>»,  $\Upsilon r$  (Младший Футарк) –

<sup>464</sup> Хотя некоторые рунологи считают, что руна  $\text{Algiz}$  также связана с Тисом. Но, с другой стороны, практически во всех рунических строях эта руна связывается с понятием «осока, тростник».

<sup>465</sup> Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

<sup>466</sup> Почиталась в СС руной жизни и использовалась в качестве отличительного знака самого Анэнэрбе, а также - для Общества Лебенсборн, исследовавшего расовые вопросы. Во внутренних документах СС, а также на надгробиях эта руна указывала дату рождения. Комментарий Найджела Пенника к Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

<sup>467</sup> Распространённый мотив у скифов и славян; причём, у славян Лосиха всегда связана с культом Рода и Рожаниц.

<sup>468</sup> А тут уместно будет вспомнить Рогатых Богов плодородия и оплодотворения у кельтов и славян (козёл – священное животное Ярилы).

<sup>469</sup> В германских рунических рядах содержание руны Белбога отчасти передают руны Манназ (Человек) и Альгиз (Лосиха).

<sup>470</sup> А. Платов, «Славянские руны».

<sup>471</sup> Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

<sup>472</sup>  $\text{Os}$  – тождественно  $\text{As}$ ,  $\text{Яс}$ ,  $\text{Аз}$ ,  $\text{Ansuz}$  и пр.

«Неотвратимость сил смерти», Calc (Нортумбрийский строй) – «Пролитая чаша, символ воспоминания об умерших», Чернобог<sup>475</sup> (северовенедские руны) – «Тень; Перевернутое Древо Мира<sup>476</sup>». То есть, получается, что в таком случае (два плеча) направление плечей вверх даёт жизнь, а направление плечей вниз – смерть<sup>477</sup>.

Из этого можно сделать вывод о противоположности Макоши и Скипера. Если первая олицетворяет собой божественное: «Я ДОЛЖЕН»<sup>478</sup>, то второй – животное «Я ХОЧУ». Если первый путь ведёт к Белобогу (Ÿ), то второй – к Чернобогу (K). Вообщем-то, есть основания сравнить образы Скипера-Зверя и Чернобога, причём, образы эти достаточно схожи. Конечно, Скипер из легенд не есть сам Чернобог – так как Чернобога победить невозможно; его смерть же есть смерть для всего мира, как и смерть Белобога, – но видна его связь с ним.


В любом случае, не стоит пытаться «выпрыгивать» из штанов, ибо есть правый путь («я должен»), есть левый («я хочу»), но истинно мудрый никогда не забывает про середину (синтез): «я могу»...



### Нужда [-, Ный (Вий)]

*Смерть не дарована тебе  
Бессмертный!  
Ты обречен, страдать во тьме  
Проклятый!  
Ты все равно поймёшь, что нет  
Их Бога.  
Но нет пощады тем, кто продал  
СВАРОГА!  
...  
Смерть – вот награда для тебя  
О, смертный  
Смерть, ты в бою была мечтой  
Заветной  
Знай, что ты будешь не один  
Нас много  
Честь сохрани и жизнь отдай  
СВАРОГУ!<sup>479</sup>*

### Описание руны

**Н**<sup>480</sup> – Наш. В глаголице она изображается как . Руна «н» в протоглаголице

<sup>473</sup> Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

<sup>474</sup> Использовалась Обществом Лебенсборн при указании даты смерти.

<sup>475</sup> В германских рунических рядах руна Чернобога находит себе частичное соответствие в рунах Perth и Hagalaz (Град, Разрушение).





<sup>476</sup> А. Платов, «Славянские руны».

<sup>477</sup> Движение человека в Небо и в Землю.

<sup>478</sup> Сравн.: по Ральфу Блюму руна Alhiz означает «самообладание».

<sup>479</sup> «Pagan Reign», «Смерть – дар Богов».

<sup>480</sup> По графике очень похожа на западославянскую руну, обозначающую этот же звук.

пишется как  (сравни: северовенедская руна  и руна Старшего Футарка **ᚱ**), что при скоростном письме дает . В греческом кодексе эта буква зовется « $\eta\alpha\zeta$ » («*noster*» – «наш» – по латыни); в германских языках – «*naud, nead, not* (совр. нем.)» – «нужда», что перешло к восточным славянам в виде слова «нуже» (с тем же значением), а, так как  представляет собой лигатуру Ш-Ш, то «нуже» вполне могло превратиться в «наш€» («наши»).

Древнеанглийские рунические поэмы гласят:

*Нужда заставляет сердца черстветь,  
Но она же подвигнет искать  
Спасение, мудрость и помощь.*

...



*Тесной повязкой стянет потребность грудь,  
но обернуться способна она и подмогой,  
если вовремя взор к ней свой обратишь.*

В старонорвежском тексте сказано, что:

*Выбора не оставляет нужда;  
Нагого застудит мороз.*

Подобным образом и в древнеисландском стихе говорится:

*Нужда – несчастье дому,  
Тяжкая работа,  
Несчастье человека.  
«Беда – посланец мертвых».*

Северовенедская руна  (кстати, совпадает с одним из вариантов изображения западнославянской руны!) означала неизбежность, судьбу; Вия, Навь, Кривду и звалась «Нужда». У западных славян руна изображалась следующим образом: .

Согласный N в западноевропейских азбуках, изначально изображавшийся горизонтальной чертой, позднее сочетался с NYT, откуда и ведет корни славянское «не», «нет», «ночь».

*Nauthiz – это сила сопротивления, а также могущественной воли, что постепенно пожирает волю более слабого существа. Наутиз это сопротивление действиям мироздания*<sup>481</sup>. Это определение как нельзя точно подходит к Нави – которая суть сопротивление Яви. Если Явь – это создание, тезис, то Навь – удержание существующего, антитеза.

Но «Нуже» – это не просто нужда в чём-либо, нехватка чего-либо как таковая, «Нуже» – это отсутствие, которое побуждает человека к действию. Не знаю, может быть, это просто игра слов, но почему-то слышится мне побудительное «Ну же!»...

Древнеанглийская руническая поэма:

*Воля породила мир, и мощь её отлита в Nyd.*

<sup>481</sup> <http://viarunorum.narod.ru>

Это — голодная воля создавать и владеть,  
жажда властвовать и разделять...

Это не «нужда» в современном значении слова (нищета), но – необходимость, неизбежность судьбы, назначенной Норной согласно первичным законам<sup>482</sup>.

Про Нья мы читаем у Яна Длугоша<sup>483</sup>:

«Кн. I. ... Плутона прозывали Нья (Нуа); его считали богом подземного мира, хранителем и стражем душ, покинувших тела, и просили у него после смерти провести в лучшие места преисподней, и поставили ему главное святилище в городе Гнезно, куда сходились из всех мест».

И Мацей Стрыйковский<sup>484</sup> пишет:

«Плутона же, бога пекельного, которого звали Нья, почитали вечером, просили у него по смерти лучшего усмирения непогоды».

Плутон же, с которым отождествляли Нья – одно из имён («хейти») Аида, которое восходит к понятию богатства<sup>485</sup>: «... имя же Плутона пошло от богатства – «Πλοατο», так как богатство приходит из-под земли...»<sup>486</sup>, «... вся земная природа и жизнь были посвящены отцу Диту<sup>487</sup>, он же зовется у нас «Богатый», как у греков Плутон, потому что и возвращается всё в землю, и происходит всё из земли»<sup>488</sup>.

В орфической традиции Плутон, как и Ный связан с потусторонним судом: «был ты третейский судья громогласных и скрытых деяний»<sup>489</sup>, «Отец единый дел непроявленных; проявлений — Судья святейший и вседержитель блестящеславный»<sup>490</sup>. Не случайно Вергилий именует Плутона «immitis tyranni»<sup>491</sup>, то есть безжалостным тираном, ведь в царстве Аида терпят наказание многие, преступившие законы богов<sup>492</sup>.

Кстати, очень интересно отношение к зрению Загробного Судьи. Вий и его «подымите мне веки», своим взглядом могущий проникнуть даже сквозь обережный круг Хомы (чего не может сделать никакая нечисть); кельтский Балор с кольцом, продетым в веко, взгляд которого убивал любого из Туата де Данаан (племя Богини Дану); валлийский Ёсбаддаден, который говорит: «Эй, поднимите мне веки!»<sup>493</sup>.

Итак, с одной стороны, данная руна означает нужду как побудитель к действию, неизбежное влияние судьбы; с другой стороны – грозного судью пекельного мира, от взора которого не может укрыться никто. Гвидо фон Лист написал в пояснении к руне Not: «**Используй свою судьбу, а не борись с ней**»<sup>494</sup>.

<sup>482</sup> Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

<sup>483</sup> Длугош Ян, «Historia Polonica». I, I, 47-48; II, VII, 447.

<sup>484</sup> «Хроника польская, литовская и всей Роси», 1582г.

<sup>485</sup> Иггельд (Дмитрий Гаврилов), «Мифологический образ тёмного Бога в языческой традиции индоевропейцев» («Вестник Традиционной Культуры», вып 2, 176 с.).

<sup>486</sup> Платон, «Кратил», 403а

<sup>487</sup> Римско-этрускский Бог.

<sup>488</sup> Цицерон, «О природе богов», II. XXVI, 67.

<sup>489</sup> Орфей, Плутому/Орфей. Языческие таинства... (пер. И.Евсы) стр.178-179.

<sup>490</sup> Орфей. Плутому/Книга Орфея. М., 2001 (пер. Н.Павлиновой) стр. 52-53.


<sup>491</sup> Вергилий, «Георгики», IV, 492.

<sup>492</sup> Иггельд (Дмитрий Гаврилов), там же.

<sup>493</sup> «Волшебные сказки и предания кельтов. Кн.1: Сказания Красного Дракона» под ред. Платова А.В..


<sup>494</sup> Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

С одной стороны, славяне судьбы не признавали («судьбы они не знают и вообще не признают, что она по отношению к людям имеет какую-либо силу»<sup>495</sup>), с другой стороны – у них есть богиня Мокошь, имеющая большое значение для славян (Владимир Святославич поставил капь<sup>496</sup> Мокоши рядом с капями Дажьбога и Перуна), – пряжа нити жизни человеческой. То есть, эта руна воплощает в себе неизбежность кармы (особенно в связи со следующим:) как определённых событий в жизни, отражающих действия человека в предыдущем воплощении – вот она, необратимость посмертного судейства...

Хочу отметить, что и у германцев, и у западных славян название буквы совпадает; учитывая особенность лигатуры , предлагаю называть эту букву – «Нужда».

### Исконная руна


Начертания рун для звука [n]:

**1**  – Велесица, кириллические языки


N – валлийские руны

N – латинские языки

n – валлийские руны

 – руны Ретры

 – Санскрит.

**1a**  – северовенедские руны

 – готские руны


**1б** N – Старший Футарк





n – германские руны


**2**  – болгарская Глаголица

 – Нортумбрийский строй

Все виды начертаний можно разделить на две группы:

1. Руна состоит из двух мачт, соединённых плечом (прямым или наклонным); одна из мачт может быть укорочена (n)
  - а. Вариант: вторая (правая) мачта отсутствует ()
  - б. Вариант: правая мачта отсутствует, плечо «перечёркивает» мачту
2. Руна имеет ромбовидное начертание

Итак, у руны должна быть, самое меньшее, одна мачта с одним наклонным плечом, направленным слева-направо вниз (направление вверх встречается только в одном начертании готской руны). Остаются варианты начертания типа  или N и вариант с двумя мачтами (и наклонным плечом!): N или, скорее  или же , так как последние два варианта удобнее подвешивать к черте. То есть: N и .

В отличие от руны «Мыслете» (M), означающей Путь Человеческий, руна «Нужда» означает путь вниз или исхождение чего-либо снизу, из Подземья. Вообще, в свете этого, оба варианта начертания – N и  – могут быть исконными.

<sup>495</sup> Прокопий Кесарийский, «Война с гетами».

<sup>496</sup> На совр. русск. – «столб».

## Руна в гадании

*Вытягивание этой Руны означает, что настал момент, когда Стыд, с которым вы так долго жили, может быть достигнут и исцелен, растворен в воспоминаниях и образах, принадлежащих только прошлому.*

*Многие из нас все ещё несут в себе чувство хаоса и неуверенности, возникающие в доме, где никого не слушают, где не существует границ или они очень немногочисленны, и к ним относятся без должного уважения. Где бы вы ни находились в процессе исцеления, вспомните, как в первый раз вы поняли причину вашей боли. Именно чувство Стыда разрушает доверие и не допускает принятие самого себя. Поэтому обратиться лицом к лицу к известным и к скрытым страхам – существенная часть исцеления от Стыда, который привязал вас к вашему прошлому.<sup>497</sup>*

С одной стороны, эта руна – руна ограничений, но с другой стороны – «Нужда» является Учителем, скрывающимся под маской страданий. Его цель – показать человеку что то, в чём он действительно нуждается (истинное, внутренне желание), отличается от того, чего он хочет (желание внешнее) – подлинные нужды бывают противоположны желаниям; если же не принимать то, что внутри себя самого, то непризнанное обретает разрушительную силу. Исполненная мудростью Нужда созидает, а бессмысленная разрушает всё до пустоты. Также, может означать действие, сделанное по принуждению.

*Энергия, высвобождаемая в условиях стресса и жестких ограничений. Руна символизирует высвобождение самогенерируемой жизни под воздействием напряжения<sup>498</sup>. Довольно сложная руна, поскольку для человека непросто видеть возможность развития в препятствиях и ограничениях<sup>499</sup>.*

В сочетании с руной «Крес» может указывать на облегчение боли или исцеление (особенно вместе с рунами «День», «Солнце» или «Берёза»). Вместе с рунами «Зело» или «Ер» указывает на последствия неправденых шагов, сделанных в прошлом; если рядом оказывается руна «Глаголь», то сами Боги следят за тем, чтобы вопрошающий расплатился.

Аналог в Футарке – руна Nauthiz (NaudiR, NaupR, Naudh, NaudhR).

Аналог в Арманене – руна Not.

## Руна в магии

Руна «Нужда» – и руна ткащей судьбы Пряхи. Воля породила мир, мощь её скована Нуждой. Воля строить, создавать и владеть. Воля властвовать и разделять. Хоронит свою удачу тот, кто не способствует Владетельнице Пятницы. В руне горит огонь той воли, полыхает страсть желаний. Сколь не имел покорный, всё ж мало пищи пожару «Нужды». Мудрый голодную волю на созиданье умело направит, иначе силой всеразрушающей стать способна она. Лишь владеющий рунным искусством решает, как приложить силу «Нужды».

Руна «Нужда» сильно связана с основным инстинктом – инстинктом самосохранения, стремлением выжить в критической ситуации. С этой точки зрения она помогает избежать серьёзных несчастных случаев, придаёт силу в кризисе. «Нужда» – это также и возможность развития при ограничениях, способность недостатки обращать преимуществом. Требует от мага выдержки и контроля над своими желаниями, иначе «Нужда» способна уничтожить всё, ради чего к ней обращались. В самом «мягком» своём варианте «Нужда» означает побуждающую или принуждающую

<sup>497</sup> Ральф Х.Блум, «Целительные руны».

<sup>498</sup> К.Медоуз.

<sup>499</sup> А.Платов.



силу:

*Знаю восьмое, –*

*это бы всем помнить полезно:*

*где ссора начнётся средь воинов смелых,*

*могу помирить их.*

(«Речи Высокого», 153).

С другой стороны, «Нужда» зовётся «Вий/Ный» и означает неотвратимость кармы, неумолимого Судью, которому ведомы все деяния. В этом аспекте руна смотрится как защитная (вкуче с какой-либо иной защитной руной) и имеет целью навлечь Несречу, Недолю (Плохую Удачу) на того человека, от кого она призвана защитить.

- Н** помогает распознать обман
- Н** даёт силы пережить тяжёлый жизненный период
- Н** развивает упорство и выносливость

### Руна и дерево (Бузина)

В Бузине (лат. *Sambucus nigra*) заключена большая магическая сила. Считалось, что ветви Бузины ведьмы использовали для полётов. Не следует сжигать ветки бузины в доме, так как это приносит несчастья (если Ясень открывает дорогу Наверх, то Бузина может приоткрыть путь в Навь...); испарения Бузины считаются болезнетворными и даже



смертельными для тех, кто заснул под её сенью. В Европе это растение символизирует колдовство, магию и силу духов. Веточку Бузины надевали на Вальпургиеву ночь.

До революции в Киевской губернии ни один крестьянин не стал бы рубить или корчевать бузину, так как это дерево садит черт, и как бы он не рассердился, послав на семью несчастье. Бузина росла как межевой знак. Жечь бузину боялись, иначе домашняя птица погибнет, а в печь ударит молния. Нельзя было и уничтожать ее корни – скорчит ноги и руки.

### Руна и камень (Гелиотроп)

Перстни и браслеты с гелиотропом надевают заклинатели, приступая к своей работе. Носителю этого камня нужно быть очень осторожным в выражениях, т.к. это камень словесной магии и невольно можно «сглазить» человека. Даёт возможность воздействия на живую и неживую природу. Тому, кто носит гелиотроп, никто не может отказать в просьбе. Заставляет всех верить словам своего владельца. Если произнести вырезанное на этом камне имя, то ему откроются все двери и устранятся любые преграды.



Считается, что гелиотроп, или «кровавый камень», брошенный в воду, придает ей розовый оттенок, такой, что лучи солнца, падающие на воду, имеют сильный красный отблеск. Эта фантазия была преувеличена до такой степени, что данный камень наделялся способностью превращать само солнце в кроваво-красное, вызывать гром и молнию, дождь и бурю. Старый трактат Дамигерона относит все это к гелиотропу, добавляя, что он предсказывает погоду, вызывая дождь и «слышимые пророчества». Возможно, колдуны перед тем, как использовать камень в своих заклинаниях, наблюдали за небесами до тех пор, пока не появлялись признаки грозы. Затем они различными способами истолковывали звуки ветра и грома, чтобы дать подходящие ответы на вопросы о предстоящей погоде. Вполне понятно, что завывание ветра, другие шумы, входящие в великую симфонию Природы, представлялись пророками и магами как членораздельная речь.




## Отчизна (Отец (Он), Отчизна (От)) [-, Сварог]





*И от чудских берегов  
До ледяной Колымы –  
Всё это наша Земля,  
Всё это – мы!*<sup>500</sup>

### Описание Руны

**У** – Он. В глаголице она выглядит как , которая получается из руны  («о») при быстром письме. Сама руна «ons» произошла от руны «ans» («Бог») путем удвоения перекладины креста.

Название «Он» происходит от славянского чтения названия «ons (ans)». Также, эта буква похожа на перевернутую руну «ethel» («odal, opila») **O**, «отчая». *Othala является обозначением земельного участка, по принципу «это моё». Эта руна – руна собственности, частной, если хотите*<sup>501</sup>. *ODIL, представляет собой узел, петлю, каплю. Означает дух, семья*<sup>502</sup>... Также, сравн. название германской вностроевой руны – «Erda», – посвящённой Богине Земли () и слово «Земля» в западноевропейских языках: Earth, Erda.

Так как в первоисточнике название руны имеет смысл «Бог», то, учитывая ещё и сходство с руной «odal» предлагаю называть букву также: Отец, подразумевая Сварога, ибо Сварог и есть Бог-Отец, Отец Богов<sup>503</sup>.

– От. Данные об изображении в Велесице отсутствуют. В глаголице имеет такой вид: , что можно представить как соединение двух букв «о» из глаголицы:  + . Иногда «От» изображался так: , что также напоминает руну **O**. В хорватской глаголице «От» не имеет озвучения.

*Нет человека на свете,  
кому не мил был бы домашний уют,  
где благоденствие мирно царит,  
обильно празднуя частые урожаи.*

<sup>500</sup> «Алиса», «Небо славян».

<sup>501</sup> <http://viarunarum.narod.ru>

<sup>502</sup> «Рунология по Герману Вирту».

<sup>503</sup> Сравн. имя Аттила и свидетельство греческого автора Приска (448г. н.х.л.) о том, что это имя, заимствованное из готского, означает «папа».

Руна северных венедов, изображающая звук  $\text{𐌺}^{504}$ , называется «Опора», и означает «Боги; Родина; Столб». *Опора, столб – это ещё и шаманский шест, или дерево, по которому шаман совершает путешествие на небо; и этот шест – тоже боги, поскольку именно от них черпает шаман силу для своего путешествия. А окружность, его опоясывающая – это круг, в котором протекает существование людей, почитающих своих богов; это – Родина, наследие предков*<sup>505</sup>. По графике её можно сравнить с

глаголической буквой  $\text{B}$ , если учесть то, что глаголица тяготеет к окружностям. При замене кружков на линии, получим  $\text{C}$ .

Сходным образом изображалась эта руна у западных славян:  $\text{AN}$ .

Название «От» явно происходит от названия «отал/одал» («отчизна, отец, наследство»<sup>506</sup>)), так что, на мой взгляд, правильнее будет называть эту букву «Отец».

Вообще, на мой взгляд, нет никакого смысла разделять эти две руны; так что я объединяю их под общим именем «Отчизна».

### Исконная руна

Начертания рун звука [o]:

- 1  $\text{Y}$  – Велесица  
 O – Старший Футарк, германские руны  
 o – валлийские руны  
 O – финикийский строй<sup>507</sup>, греческий алфавит
- 2  $\text{C}$  – древневенгерские руны  
 $\text{B}$   $\text{C}$  – болгарская Глаголица  
 $\text{𐌺}$  – северные венеды
- 2'  $\text{AN}$  – руны Ретры  
 $\text{A}$  – готские руны  
 o  $\text{D}$  – Нортумбрийский строй

Итак, получаются следующие виды начертания руны:

1. Начертание в виде «петли» (как вариант – «петля» без «ушек» (валлийские руны, финикийский строй))
2. Руна имеет одну мачту и два плеча, перечёркивающих её (первый вариант начертания в болгарской Глаголице есть результат скорописи)
  - а. Вариант: плечи не перечёркивают мачту, а находятся сбоку и смотрят влево (3) или вправо (1)

В принципе, можно проследить следующее развитие ввиду скорописи:  $\text{𐌺}$   $\text{C}$   $\text{Y}$ . То есть, начертания первого типа, вроде бы, можно свести к начертаниям второго типа. Но необходимо учесть также и то, что начертания первого типа – Велесица, Старший Футарк, германские руны – гораздо древнее начертаний второго типа – болгарской Глаголицы,

<sup>504</sup> Сравни протоглаголическое начертание:  $\text{𐌺}$  (по Чудинову В.А., «Загадки славянской письменности»).

<sup>505</sup> Платов А.В., «Начертание северо-вендских рун по А. Платову».

<sup>506</sup> Именно «наследство», а не «наследие»!

<sup>507</sup> Примечательно, что в финикийском языке данная буква называется «бет» – «дом».

готских и англо-саксонских рун. Возможно, связи между различиями в группах начертаний и скорописью нет?

Возможно, что путь был таков: **XXI**. Чтобы приспособить руну для нужд Вэнд-рун (так как есть похожая руна – **Y**), рун Ретры (**Y P, <**), готских рун (**I, J, Y**), к ней была добавлена вторая черта: **‡**. Таким образом, искон предполагается именно такого вида: **Y**, что полностью согласуется со смыслом руны как знака очерченной площади или капли семени.

### Руна в гадании

Руна «Отчизна» разделенье несёт иль наследство. Выпав, руна скажет тебе, что настала пора стремлений и дум прежних сбросить оковы, отступить, когда нужно, и всё что имел ты оставить, силы собирая до следующих битв. Витязю смерть в бою – высшая участь и чертоги Грома сулит. Однако долг его перед родом – наследие предков храня, их богатства и земли вернуть, а для этого стоит и выжить.

Старая оболочка должна быть сброшена<sup>508</sup>. Руна свершения – того, что было достигнуто в результате упорного труда, а затем сохранилось для передачи и включения в целостность нашего существа.<sup>509</sup> Нельзя связывать себя старыми путями, иначе река жизни может застояться и превратиться в болото; вопрошающему посредством руны даётся совет отринуть старые привычки, стереотипы, а для этого надо заглянуть в самого себя и быть честным с собой.

Посему, руна «Отчизна» означает внутренний мир вопрошающего (так как метафизически дом его как раз и означает<sup>510</sup>). Совет заняться собой, привести в порядок чувства и мысли<sup>511</sup>; может быть, ненадолго отрешиться от внешнего мира, углубиться в себя, чтобы там обрести нечто новое.

Обозначает семью, дом, капище, в более широком значении – Родину, народ. Также, руна ассоциируется с понятиями убежища, защиты<sup>512</sup>, места формирования чего-то нового (в том числе – и личности); с наследством – но не только материальным, но и духовным.

Аналог в Футарке – руна Odal (Othila, Othala, Odhal).

Аналог в Нортумбрийском строе – руна Ethel.

### Руна в магии

Руна «Отчизна» подходит для защиты дома. Нанесённая у двери, способна защитить удел от нечисти (в отличие от шипастой ограды «Твёрдо», «Отчизна» стремится именно не допустить врага). Также, учитывая иной её смысл, она может помочь старшим в семье. Но стоит учесть, что защита, предоставляемая «Отчизной» – пассивная, требующая усилий от эриля. Если воин не будет направлять свой щит навстречу ударам врага, то он будет бесполезен.

<sup>508</sup> Ральф Х.Блум, «Книга Рун».

<sup>509</sup> К.Медоуз.

<sup>510</sup> Подробнее – см. работы К. Юнга.

<sup>511</sup> Велеслава.

<sup>512</sup> Отражая замкнутый уклад семейного «одаля», руна с тем же именем выражает и сопротивление этого уклада любому вмешательству в него извне. Нередко руна Ethel (Odhal) становилась символом сопротивления произволу конунгов и дружин викингов, какое пытались оказать «полные бонды», хозяева крупных «одалей».

Ппонятие «одаль» в скандинавском мире включало в себя не только неотчуждаемый участок земли, но и семью или совокупность семей, которые им владели.

- У помогает в развитии семейного дела
- У охраняет семейное наследие
- У укрепляет взаимоотношения внутри семьи
- У помогает расстаться с ненужными мыслями, чувствами, воспоминаниями (с уже отжившим)
- У защита и развитие традиционных, национальных ценностей

### Руна и дерево (Осина)

Осина (лат. *Populus tremula*) просто олицетворяет собой выносливость, сопротивляемость внешним воздействиям. Она растёт и в болотистых низинах, и на каменистых плато. Древесину осины использовали для изготовления щитов; отправляясь за Цербером в Гадес, Геракл закрыл голову корзиной из осиновых ветвей для защиты от ядовитого дыма. В магии осина считается деревом, могущим отразить даже смерть. Осина противостоит натиску и укрепляет решимость перед лицом трудностей.



Если подытожить, то можно отметить, что Осина символизирует собой защиту, причём, защиту пассивную, требующую усилий самого защищаемого.



### Руна и камень (Бирюза, Амазонит)

Бирюза примиряет все враждебное, прекращает ссоры, устанавливает мир в семье. Бирюза посылает удачу дому, роду, семейству. Усмиряет вражду. Способна быстро примирить поссорившихся супругов. Добрым людям она дает достаток в доме, для злых

она – непримиримый враг. У нее есть свойство приносить счастье только людям, соблюдающим нравственные заповеди. Приносит счастье и примиряет супругов. Бирюза вселяет радость, дает веселье, добродушие и вместе с тем помогает принимать решения. В практической сфере она обеспечивает своему владельцу успех и процветание, а игроков и людей азартных останавливает от чрезмерных увлечений и низменных инстинктов. Прокладывает путь к рассудку и тормозит те поступки, которые совершаются под влиянием эмоционального всплеска, предостерегает от неоправданной траты сил, помогает реализовать талант, достичь цели. Самая совершенная – голубая бирюза – знаменует авторитет, власть, славу и успех. Обеспечивает долголетие и благоденствие.

Амазонит создаёт обстановку прочности и незыблемости семейных уз, привносит покой и стабильность в жизнь, считается талисманом и хранителем дома. Дает семейное счастье, материальный достаток, ощущение спокойствия, радости.



### Переход [-, Велес]

*Поднимая руки к небу,  
Я взываю к праотцам.  
Раздвигаю ветви ели,  
И бреду к былым летам.  
Погружаюсь в сон столетий,  
Узнаю своих богов...<sup>513</sup>*

### Описание руны


**П** – Покой. В глаголице изображается как , что восходит к рунам с нестрого различаемым значением «р/б/в/и» и имеет сходство с этрусским знаком , рунами северо-западной Европы и со значением «и» и руной редариев («u/v»). Нортумбрийская руна «Peorth» или «Pertho» означает как раз веселье, даже с плясками. Вот что говорит об этой руне англо-саксонская руническая сказка:

*Удалая музыка смех и веселье приносит туда,  
где бравые молодцы элем и пивом<sup>514</sup>  
из похода вернувшись привечают.*


Название «Покой» однозначно является славянским названием. Но, «покой» – не только как отдых в виде ничегонеделания, а отдых с весельем.

<sup>513</sup> «Pagan Reign», «Во тьму веков».

<sup>514</sup> Хочу обратить внимание на то, что данная руническая сказка относится к творчеству англо-саксонов, которые, хоть и являются (частично) потомками Ариев, но их Традиция все же несколько иная, чем у нас. Вместо пива наши Предки во время праздников пили Сурью – забродивший на Солнце мед.

Северовенедская руна П («Перун»), вполне схожа по графике с руной Велесицы (точно так же изображалась эта руна и у западных славян); если руну Велесицы изобразить, не «подвешивая» её к буквенной линии, то получится как раз редарская руна, и наоборот:  <sup>515</sup>.

Готская руна «Painthra» означает «то, что сокрыто»<sup>516</sup>. Взглянем на эту руну со стороны Футарка. *Perth обозначает силу трех Великих Норн наряду с руной Nauthiz, но в отличие от нее, Перт является знаком исследования законов Wurd (Судьбы) через гадательные практики. Многие практики считают её также руной удачи игроков в азартные игры. Но исходя из её формы, можно добавить, что Перт является принципом перерождения через смерть. Вглядитесь в её форму – она похожа на зародыша человека*<sup>517</sup>. Помимо этого, формой данная руна напоминает шамана, сидящего у костра и держащего в руках бубен.


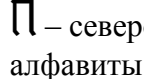
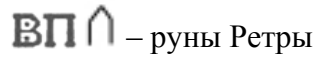
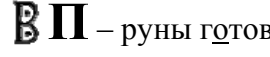


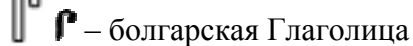


Нортумбрийская руна  – Gweorth (правда, напоминает Peorth?) – символизирует взвывающиеся к небу или танцующие языки пламени ритуального огня. На мирском уровне Gweorth может означать праздничный костер или костер погребальный.

Следовательно, руна «Покой» означает не только – а, может быть, даже и не столько – пляски с весельем, а ещё и гадание. Возможно, означает она шаманские практики, когда шаман, войдя в изменённое состояние сознания (иногда – при помощи наркотических веществ), переходит на иную ступень бытия.

Исходя из вышесказанного, я склоняюсь к такому названию руны: «Переход».


### Исконная руна

Имеются следующие варианты начертания руны для звука [p]:

- 1  – Велесица
-  – северовенедские руны, греческий алфавит, современные кириллические алфавиты
- 1'  – руны Ретры
-  – руны готов
- 1'  – древневенгерские руны
- 1''  – греческий алфавит
-  – болгарская Глаголица
-  – хорватская Глаголица
- 2  – Старший Футарк, Нортумбрийский строй, германские руны

Таким образом, можно выделить две группы вариантов начертания:

1. Начертание типа современной русской буквы «П» (варианты – острая «крыша» (руны Ретры))

<sup>515</sup> Не путать с руной «Uguz» , означающей звук [u].

<sup>516</sup> Эту руну можно уподобить чреву Великой богини, Всеобщей Матери (Фрейя Асвинн, «Листья Иггдрасиля»).

<sup>517</sup> <http://viarunarum.narod.ru>

- а. Вариант – добавлена дополнительная «ножка», руна повёрнута на 90° против часовой стрелки, ножки соединены между собою (типа «В»)
- а1. Вариант – «ножки» не соединены между собою
- б. Вариант – правая «ножка» редуцирована (характерно для южных народов)
- 2. Руна представляет собой букву «П», повёрнутую против часовой стрелки (характерны декоративно изогнутые «ножки»)

То есть, мы получаем руны, состоящую из двух «ножек» и «крыши», представляющую собой, по большому счёту, матку (см. символическую связь руны с рождением и её связь с Фригг); наиболее отвечающими этому образу являются начертания типа П и р. Если приглядеться, то можно заметить, что начертания первой и второй групп являются повёрнутыми на 90° относительно друг друга. Таким образом, исконом можно считать и р, и П, так как оба варианта вполне удобны для подвешивания. Но, с другой стороны, вариант второй группы гораздо более напоминает чрево, эмбрион, мешочек с рунами или же шамана, сидящего и бьющего в бубен. Посему, искон есть – р.

### Руна в гадании

Руна «Переход» символизирует посвящение, в каком-то смысле – опыт смерти<sup>518</sup> и возрождения<sup>519</sup>.

*В ней возрожденье через смерть*

*на собственном огне, —*

говорит о руне Gweorth древнеанглийская руническая поэма.

Она означает необходимость дать уйти чему-то уже ненужному, чтобы возвыситься Духом. Препятствия, которые готовит «Переход», следует воспринимать как испытания, необходимые для Инициации. Может означать как необходимость перемен, так и неготовность или боязнь их принятия (в зависимости от того, на какой вопрос отвечает руна<sup>520</sup>).

Руна призывает не полагаться более на старый путь, так как он уже заканчивается; в одну и ту же реку невозможно войти дважды. Нужно только помнить, что целостность приобретается ценой утраты всего частичного, а истинные перемены всегда загадочны и таинственны. Но всё-таки, смерть нельзя будить. Она сама приходит. Нужно уважать Богов Нави. Они в большинстве случаев спят (относительно нас, рядовых людей), спят рядом с нами, в нас. Но всё-таки спят, и будить их не стоит. Но если они пришли в нашу жизнь, необходимо спокойно и творчески относиться к этим глубинным хтоническим силам мироздания.

*Руна имеет отчетливо женский характер<sup>521</sup> и связана с Фригг – скандинавской богиней судьбы, знания и могущества, супругой Одина. Означает нечто скрытое, тайну или врата в сокровенное или в новое<sup>522</sup>.*

<sup>518</sup> См. Мирча Элиаде «Путь Шамана» – о символике смерти в шаманских инициациях.

<sup>519</sup> Здесь очень интересна форма руны «Переход» как образ женского чрева.

<sup>520</sup> См. «Гадание на славянских рунах».

<sup>521</sup> Тут будет уместно вспомнить, что у скандинавов шаманизм (сейд) считался женским занятием, постыдным для мужчины; также, во многих культурах крайнего Севера шаманы во время камлания одевали женское платье. Подробнее об этом вопросе – рекомендую статью Ульфгрима «Шаманизм и проблема половой самоидентификации», размещённую на форуме <http://www.dazh.org/forum>.

<sup>522</sup> Платов А., «Практический курс рунического искусства».



В качестве «проблемы» или «креста»<sup>523</sup> может означать неспособность принимать перемены.

Аналог в Футарке – руна Perth, отчасти – руна Ehwaz.

Аналог в Нортумбрийском Строе – руна Gweorth.

Аналог в вэнд-рунах – частично руна Опора<sup>524</sup>.

### Руна в магии

«Переход» – руна скрытых смыслов и руна посвящения, в ней возрождение через смерть на собственном огне. Опасно исцеление под властью этой руны, что связи межвременья способна разорвать. Нет прошлого, а что грядёт, родится не успело, и случай бросил жребий, сыграть решишься с ним?

Руна «Переход» может помочь в чём-то, что требует кардинальных изменений; она призвана сопровождать такие инициативные события в жизни человека как свадьба или посвящение. Но ведь трансформация бывает не только в человеке; в делах материальных тоже требуются переходы из одного в другое.

- П улучшение здоровья
- П нахождение потерянных вещей

### Руна и дерево (Бук)

С руной «Переход» связан бук. Бук – символ древнего знания, хранящегося в древних капищах, заклинаниях, рукописях. Бук связывает знания прошлого и знания будущего.

Именно на буковые дощечки волхв Ягила Ган переписал Велесову Книгу, чтобы она сквозь века нашла росов.

Бук ассоциируется с пищей (его листья служили кормом для животных) и со знанием (из его коры получали материал для письма – см. «Берёза: Описание Руны»).

Если соединить это в одно, получится, что бук символизирует знание, которое «не

только кормит разум, но и питает душу». Бук позволяет человеку учиться на своем опыте и избегать повторения ошибок.



### Руна и камень (Морион)

Чёрный хрусталь – символ магии. Облегчает контакты с высшими мирами и миром усопших (как раз – самый шаманский камень).



<sup>523</sup> См. «Гадание на славянских рунах».

<sup>524</sup> В её «шаманском» аспекте. См. «Отчизна: Описание Руны».

## Руна и животное (Конь, Волк)

У кельтов Лошади (ирл. Cab-all<sup>525</sup>, брит. Eoh, гот. Aihos (Ehwaz?)<sup>526</sup>) всегда имели очень большое значение в жизни кельтов, и одним из самых суровых табу был запрет на употребление в пищу конского мяса или на доедание лошадей. Долго считалось, что изображение Кконя, которое можно видеть на меловом склоне Холма Белой Лошади в Уилтшире, придаёт силы всякому, кто его увидит. Кроме таких очевидных качеств, как быстрота и выносливость, Конь как тотем обладает знанием путей в Иной Мир и является надёжным и верным проводником туда.

Древнеанглийский рунический стих гласит:

*Конь боевой – отрада бойца,  
Сталь на копытах его.  
Он – верный слуга для тех,  
Чей беспокоен дух.*

Также:

*Конь на радость хозяину гордо выступает,  
Лучший среди равных часто лошадью славен.*

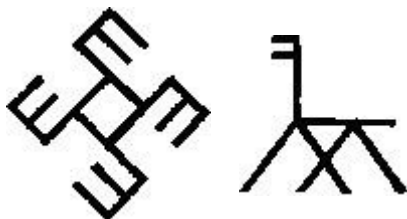
В мантической системе нортумбрийского футарка руну Ehwaz обычно рассматривают как связанную с чувственным, иррациональным восприятием мира, подобным интуитивной связи между лошадьёю и седоком. Мистическая трактовка видит в образе лошади движение или направленное усилие, которое требуется для преодоления препятствий на пути к познанию. Лошадь является сакральным животным во многих индоевропейских культурах; связанные с ней мистические представления группируются вокруг путешествия между мирами, и конь или лошадь оказываются жизненно необходимы для пересечения грани между ними. Одна из областей её использования связана с Ehwaz, как символом Слейпнира, мистического скакуна, на котором Один путешествует меж мирами, что делает саму руну мистическим средством транспортиции. Фрейя Асвинн полагает, что медитация на этой руне способствует мистическим и шаманским путешествиям или «странствиям в духе».

Как первоначально зловещее животное, Конь часто ассоциировался с царством мертвых (дикое войско) и приносился в жертву умершим, но позднее, благодаря своей быстроте и скаковой силе, возвысился также до символа Солнца или упряжного животного небесной колесницы (Аполлона, Митры, огненной колесницы Илии). Часто это символическое содержание было противоречивым, когда в христианской иконописи, с одной стороны, показывается сияюще белый конь «Христа триумфатора», с другой – кони «апокалипсических всадников» (Откровение Иоанна Богослова). На изображениях распятия кони римлян отворачивают от Христа головы, что указывает на неверие их всадников. Лошадиные черепа на фронтонах домов выполняли функцию охранительных амулетов; известно же, что для защиты надо быть либо противоположностью, либо тем же (а Конь, по сути – и то, и то).



<sup>525</sup> Сравн. русск. «кобыла».

<sup>526</sup> Сравн. ржание лошади «по-русски»: «ИГО-ГО».



Связь мифологического символа Волка с нижним миром, миром мёртвых характерна для мифологии индейцев-алгонкинов, согласно которой Волк – брат Манабозо (На-на-буша, духа Лесов) провалился в нижний мир, утонул и после воскрешения стал хозяином царства мёртвых. В «Старшей Эдде» конец мира вызван чудовищным Волком – Фенриром, сорвавшимся с цепи (ср. мифы о чудовищных псах в мифологии народов Центральной Евразии).

В античности волка считали зверем-призраком, один взгляд которого лишает дара речи. Геродот и Плиний сообщают, что принадлежащие к скифскому племени невры раз в году превращаются в волков, после чего снова принимают человеческий облик. В этом, возможно, скрываются воспоминания о волке-тотеме племени. Чингисхан тоже похвалялся своим происхождением от серо-голубого, с высоких небес спустившегося «избранного волка». Несмотря на то что волк мог пониматься как символ утреннего солнца (Аполлон Ликейский, что значит «волчий»), потому что он видит ночью, преобладала все-таки его негативная оценка как олицетворения диких и сатанинских сил. В Древнем Китае он также воплощал алчность и жестокость; «волчий взгляд» означал недоверие и ужас перед сбивающимся в стаи хищным зверем.

В христианском образном мире волк выступает в первую очередь в качестве символа дьявола, угрожающего стаду верующих. Сама «адская пасть» изображается то как пасть дракона, то как пасть того же волка. В позднеантичном раннехристианском «Физиологусе» волк «есть хитрый и коварный зверь», который при встрече с человеком прикидывается парализованным, для того чтобы потом совершить нападение. Святой Василий сказал: «Таковы хитрые и злобные люди. Встретив добрых людей, они притворяются совсем невинными, как будто они зла и в мыслях не имели, но их сердце полно ожесточения и коварства». «Волк в овечьей шкуре» – символ лжепророков-соблазнительей, цель которых – погубить простодушных. Известны языковые образные выражения, например: «Доверить волку пасти овец»; «С волками жить – по-волчьи выть» (т.е. приспособливаться к сильнейшим) и др. Ведьмы часом изображались скачущими на волках или частично превращающимися в волков, что основывается на представлении о связи волка и чёрта. В средневековой книге о животных («Bestiarium») он характеризуется как дьявольское животное; глаза волчиц, которые светят ночью как фонари, лишают человека чувств. Черт также лишает человека силы кричать (молиться), и глаза его при этом излучают свет, «потому что некоторые дела черта ослепляют и безрассудные люди попадают» (Унтеркирхер).

Школа К. Г. Юнга в общем плане рассматривает образ волка как указание на угрозу со стороны несвязанных с сознанием сил, которые выступают столь же «рассудительными», сколь и бескомпромиссными.







*Рцы-Радуга [-, Гамаюн]*

*В середине пути, на середине потока,*

*Страсть усюкой и снова вперед.  
Есть лишь дорога,  
Долгий поход.*

## Описание руны

 – Рцы. В глаголице она выглядит как Ь, что соответствует финикийской букве «реш»  («голова»), чьё имя сохранилось в русском языке как «речи, рцы», что означает «говори!». Германские руны ,  называются «geda, gaida» (от «geden» – говорить; «aida» – повозка; также др.-англ. «gad», др.исл. «geidh» – «путешествие, путь, поездка», нем. «Rade» – колесо<sup>527</sup>; сканд. «raidho, reip»).

Древнеанглийская руническая поэма гласит:

*Коль дома ты, скачка на быстром коне  
Покажется детской игрой –  
Но в пути проклянешь ты дороги.*


Старонорвежский стих:

*Галоп, утомляющий лошадь любую;  
Регинн, лучший из кузнецов.*

Древнеисландский стих:

*На коне воссели:  
В долгую отлучку  
Отправлялся воин.  
Храбромu – дорога.*

Оба этих знака встречаются и у редариев. Также, в северном футарке есть руна «gad, gaidu», обозначающая все виды сформированной активности, «направленной на достижение какой-либо цели».

Ещё следует обратить внимание на то, что руна футарка  («Rita») означает Закон (Закон Прави): *Raidho – Руна космического порядка, руна Пути. Райдо управляет организациями и структурами. Когда происходит нарушение естественного миропорядка, то сила данного знака призвана для восстановления равновесия – иногда это происходит насильственным путем*<sup>528</sup>. А также – «правда, справедливость» (германское «recht»).

Также: и.-е. \*geg-, «управлять», «вести», откуда санскр.gaj-, «король»; осет. gad, «порядок», «власть»; германск. god – «право, правильность, справедливость»; греч., лат. rex, «король»; общ.-кельт. \*reks-, общ.-герм. \*reik-, гот. reiks, «вождь»; др.-англ. rice, «королевство», gad, «звукоряд» (порядок нот); др.-в.нем. rīche, др.-исл. ríki, «вождь», «королевство»; др.-англ., др.-исл. regen, «право»; др.-исл. regen-thing, «суд богов»; ср.-в.-

<sup>527</sup> Также, сравн.: нем. Ritter – «рыцарь», Recke – «герой», Rei-ier – «спаситель» (Кюммер З.А., «Магия Рун»).

<sup>528</sup> <http://viarunorum.narod.ru>

нем. rat, «совет», откуда нем. Rathaus, «ратуша», «дом, где заседает совет»; общ.-слав. \*radъti, «радеть», др.-рус., укр. рада, имя славянского высшего божества – Сва-рог.

Название «Рцы», скорее, означает не столько речь как таковую, как набор слов, а нечто большее. Учитывая то, что у финикийцев «реш» означало «голова», а у германцев **ᚱ** – повозку, можно сделать вывод, что под «Рцы» подразумевается речь как некий священный дар Богов («реш»), как то, что необходимо для движения («raida») – по Стезе Прави.

Также, у северовенедов (западнославянская руна изображалась так же) руна **ᚱ** имела значение «дорога» (а вот и «gaida»!), «радость», бесконечный путь к Ясеню-Мировому Древу-Алатырю.

Другой смысл буквы «Рцы» – это произнесение и утверждение Закона Сварога.



Кстати, есть удивительная смысловая схожесть в этом отношении у Рцы и Солнца: англ. «red», финнск. «guotsi»<sup>529</sup>, немецк. «goth», кельтск. и ирландск. «guadh»<sup>530</sup>, санскр. «rudhira»<sup>531</sup> и «gusja»<sup>532</sup>, шведск. «hrods», голланд. «good», датск. «gød», испан. «gojo», итал. «gosso», румын. «goșu, guğa», франц. «gouge», чешск. «gudý», швед «göd», южно-славянск. «рудый»<sup>533</sup> означает «красный» (к слову о цвете, Солнце)<sup>534</sup>; шумер. «igudu» – «медь». Также: иранск. «ogs, uors» – «белый, блестящий»<sup>535</sup>, иранск. основа «\*gauka-/\*ruk-» – «свет, белый, блестеть» (сравн. осетин. «guxs/goxs» – «светлый; перс. «guxs» – «сияние»)<sup>536</sup>, и.-е. основа «\*rukса/\*rus(s)а» – «светлый, белый».

Также: и.-е., общ.-сл., \*rek-, «речь», «говорить», откуда тохарск. geki, «речь», «слово»; латыш. rekt, «громко говорить»; лат. gassare, «кричать»; др.-в.нем. reden, «речь»; др.-англ. gaedan, «говорить»; славянск. «речь, кричать, изрекать, нарекать». Интересна взаимосвязь «речи» с «судьбой», «Высшим законом»: сравни общ.-слав. \*rek-, рос. «рок, пророчество»; сравн. и.-е. rta- и праслав. \*ređь – «ряд»<sup>537</sup>, «порядок». Закон, порядок, ряд считался очень важным для язычников, фактически на нём основывалась вся жизнь государства и шире – всего мира. Приведу одно сказание: *«Вначале из-за ссоры, лишившей кагана [аваров] власть попала в руки людей нечестивых. Затем были развращены судьбы... Это, господин наш, [Крум,] и стало источником нашего постыдного несчастья»*<sup>538</sup>. Так что, руна означает Закон, и даже не столько Закон, сколько его восстановление там, где он был нарушен.

<sup>529</sup> А также «gauta» – «бурый железняк» -> др.-исландск. «гауди» – «железо, бурый железняк», букв. «красное» (сравн. др.-исландск. «гауда» – «красынь»).

<sup>530</sup> Ruadh Rofhessa – «Красный Совершенного Знания» (прозвище кельтского Бога Дагды – кстати, тождественного Дажьбогу)..

<sup>531</sup> Сразу вспоминается Рудра, Красный Вепрь Неба (индуизм).

<sup>532</sup> «Светлый, святой, сияющий».

<sup>533</sup> Изначально означало железную руду; значение «guda»=«кровь» долгое время оставалось табуированным. Также: в.-луж. и н.-луж. «guda» – «бурый железняк».

<sup>534</sup> См. подробнее: «Рунные Тройки: Руны Солнца».

<sup>535</sup> Миллер В.Ф., «Этнографические следы иранства на юге России».


<sup>536</sup> Абаев В.И., «Историко-этимологический словарь осетинского языка», т. II.

<sup>537</sup> В значении «закон, договор».

<sup>538</sup> Эрдели И., «Авары и Средняя Азия».

Сведя воедино два предыдущих абзаца с названием руны – «Рцы», «Говори!», – я могу сказать, что Радужный Мост (в скандинавской мифологии – дорога из Мидгарда (Яви) в Асгард (Сваргу)) – это речь человеческая, которая служит для устроения Закона Прави, Ar-Rita, Сварожьего Ряда.


Самым убедительным доказательством родства этих рун является письменность

Мохенджо-Даро (Индия, 2300-1700гг до н.х.л.). Знак  означал одновременно колесо, колесницу и праздник солнцестояния.

Таким образом, можно говорить о родстве рун «Рцы» и «Солнце»<sup>539</sup>.


### Исконная руна

Существуют следующие начертания руны, обозначающей звук [r]:

1  (P) – Велесица, (Кириллица).

**Б** – хорватская Глаголица, «черты и резы».

 – финикийский строй.


 – германский строй; первое начертание – Футарки.


 – древнесемитский строй.

 – греческий: от архаического (и все области) до современного.

**r** – Валлийский строй.

2  – тюркский строй (Енисей).

 – тюркский строй (орхонская письменность).

 – тюркский строй (артакидская письменность).





 – древневенгерская письменность.

Все знаки можно поделить одновременно и по начертанию, и по ареалу:

1. *Славяне, Германцы, Скандинавы, Финикийцы, Эллины*: Руна, имеющая одну мачту и плечи, складывающиеся в треугольник.

а. Варианты начертания: дополнительное третье плечо, отходящее от треугольника вниз.

2. *Тюрки, Магьяры*: Руна, схожая с начертанием руны Велесицы «Солнце» до степени смешения.

Так как мы имеем начертание руны «Солнце» , то остаётся рассматривать только руны первой группы. Таким образом, руна может выглядеть так: P или так: . По логике и, руководствуясь целесообразностью, дополнительное плечо должно добавляться для отличия руны [r] от похожих, то есть, в строях, где присутствуют руны Wunjo и Thurisaz (**W** и **t**). Но, так как руна [w] начертывается так: , то нет никакой необходимости в дополнительном плече для [r]. Следовательно, руна может изображаться следующим образом: .

Казалось бы, это начертание не имеет ничего общего со смыслом руны. Но вспомните, что руна означает не только речь и Солнце, но и Путь (дорогу, колесо,

<sup>539</sup> Подробнее – см. «Рунические тройки: Руны Солнца».

повозку), и связывается с конём – тогда в начертании руны можно увидеть голову верного спутника путешественника.

## Руна в гадании

Путешествия бывают разными. Это и дорога странника, и дорога судьбы – нить, которую плетёт Макошь, – и путь ума – логические рассуждения и построения. «Рцы» – это ещё и путь Духа, духовных исканий. Этот путь тяжёл и горек, и множество препятствий на нём, но только упорный взойдёт на Радужный Мост. **«Чтобы добраться до источника, нужно плыть против течения».**

*Потенциал движения и направления. Это способность держать энергию под контролем для достижения конкретного результата. Эта Руна связана с принятием правильных решений и с мужеством, необходимым для их осуществления. Это Руна нашего внутреннего искания, поисков смысла, цели и духовного удовлетворения<sup>540</sup>.*

Насчёт «духовного удовлетворения» я с Медоузом не вполне согласен, так как Дорога не предполагает а priori какого-либо удовлетворения в конце... по сути, Дорога вообще не предполагает конца как такового. Конечно, внутренние и внешние искания человека не есть искания ради самих исканий, иначе бы они не имели смысла. Просто, сама Дорога – бесконечна (или, по крайней мере, никто не видел её конца, ибо никто ещё оттуда не возвращался).

Кроме пути, руна «Рцы» имеет вполне конкретное значение, связанное с её именем: ораторство. Причём, не ораторское искусство, как руна «Ас», а именно сам процесс общения с людьми.

Руна относится не только к выбору направления движения, но и к выбору направления конкретных действий, ведущих к достижению цели. Ей соответствует некая размеренность, ритм (в отличие от «Укрома») – как и «Еру», – руна имеет отношение к повторяющимся действиям (обряды, праздники и т.п.), цикличности.

*Как и в скандинавском Футарке, это руна Дороги, руна «пути, у которого есть сердце» (Кастанеда)... Это – бесконечный Путь, ведущий к Алатырю; путь, определяемый единством и борьбой сил Белбога и Чернобога, Огня и Воды.*

*Дорога в Традиции – это нечто большее, чем просто движение в пространстве и времени. Дорога – это особое состояние, равно отличное и от суеты, и от покоя; это состояние движения меж Порядком и Хаосом. У Дороги нет ни начала, ни конца, но есть источник и есть итог... Древняя формула «делай, что должен, и будь, что будет» могла бы послужить «девизом» этой руны<sup>541</sup>. Руна может указывать на то, что вопрошающий находится в нерешительности, а в сочетании с рунами «Исток», «Нужда», «Переход» или «Мыслете» – предупреждать о возможных нежелательных последствиях. Вместе с рунами «Переход», «Глаголь» и «День» может указывать на кардинальные перемены.*

Аналог в Футарке – частично руны Raido (Raeid) и Ansuz.

Аналог в Арманене – руна Rit.

## Руна в магии

«Рцы», руна Пути, скажет, что жизнь – лишь дорога, или дорога есть жизнь. Отправляясь в путь по звёздному колесу, не твори лишних страхов на горе себе. А если к волшеббе ты взывашь, руна дорогу спрямит, от тягот и бед ограждая. Пути все, дороги – в руках Вия да Макоши лишь, сама же дорога – лишь малая нить в ткани судеб, но тронешь

<sup>540</sup> К.Медоуз.

<sup>541</sup> А.Платов, «Славянские руны».

одну – отзовется другая. «Рцы» – это Прави закон, это радужный мост, связующий мир людей с миром Богов и духов.

**М** поддерживает силы в пути или в Пути  
**М** сокращает «путь», делает его более «прямым»  
**М** поможет «обрести направление»  
**М** даст хороший совет

### Руна и растение (Вереск)

Вереск – символ одиночества, символ одиночества Пути, который для каждого человека строго индивидуален, и который каждый человек должен пройти один. Также, стоит взглянуть на вереск: как он упорно выживает в тяжёлых для такого небольшого растения. Это упорство сродни упорству человека, идущего по Пути. Во сне вереск означает надежду.

Это символ печали, скорби и осени, и горек его запах; но если рассматривать Осень как пожилой Год (Весна – рождение, отрочество, юность; Лето – зрелость; Осень – Год уже пожилой; Зима – старый), то он обозначает ещё и мудрость... которая тяжела, как и всё, что приобретено САМИМ человеком.

### Руна и животное (Гамаюн)

*«На глادях бесконечных вод,  
Закатом в пурпур облечённых,  
Она вещает и поёт,  
Не в силах крыл поднять смятённых...  
Вещает иго злых татар,  
Вещает казней ряд кровавых,  
И трус, и голод, и пожар,  
Злодеев силу, гибель правых...  
Предвечным ужасом объят,  
Прекрасный лик горит любовью,  
Но вещей правдою звучат  
Уста, запёкшиеся кровью!..»  
Александр Блок, «Гамаюн, птица вещая».*

Вещая птица Гамаюн, посланница богов, их глашатай, прилетает к людям на рассвете с востока вместе с бурными ветрами, вместе с неистовым ураганом. Когда летит Гамаюн, с солнечного восхода приходит смертоносная буря. Она прилетает и говорит о грядущих днях, только трудно расслышать её голос, различить его среди шума ветра, шелеста листьев, скрипа и стонов лесных деревьев в час надвигающейся бури. Она поет божественные гимны и провещает будущее тем, кто умеет слышать тайное.

Имя «Гамаюн» происходит от иранского *humaīia* – «искусный, хитроумный, чудодейственный»; отсюда же и древнеиранское имя \**Humaūa*<sup>542</sup>. На Руси птица Гамаюн была хорошо известна из различных сочинений естественнонаучного и географического характера. В первую очередь источником сведений о ней были различные «Козмографии» (т.е. Космографии или, приближая это название к современной терминологии, географии). Так, в одной из «Козмографий» XVI или начала XVIIв. н.х.л. читаем: «В той же части Азии Симове жребии, многая острова на восточномъ море: первый остров Макарицкий близъ блаженнаго рая и потому его близъ глаголять, что оттуда залетають *райския птицы Гамаюн и Финиксъ* благоухания износять чюдная». Также, на Руси было распространено официальное обращение к восточным владыкам как

<sup>542</sup> Трубачёв О.В., «В поисках единства».



к «подражателям Гамаюна»:

*«Гамаюна подражателю Ибрагимъ султану Государю Константинопольскому, Беломорскому (т.е. владыке Западного моря, Адриатического), Черноморскому, Анатолийскому, Урумскому, Римскому (от названия области Рум, Румелия), Караманскому и иныхъ Великому Государю брату и доброму приятелю нашему»<sup>543</sup>.*

*«Высокостоинешему властью и превознесённому честию яко рогу и сынъ рога подражателю Гамаюна и по сему желателнейшему светлостию лица неже песни Сирина... Государю Константинопольскому Салиму-шагъхан-дикерю»<sup>544</sup>.*

*«...В царехъ светлообразнейшему и избранному гамаюну подражателю... высочайшему и славнейшему государю Перситцие и Ширванские земли начальнику Иранскому и Тиранскому Аббасъ шахову величеству царского величества слуга и конюшей бояринъ ... дворовой и намесник казанской и астраханской Борисъ Фёдорович Годуновъ вашему высочайшему величеству челомъ бьетъ»<sup>545</sup>.*

*«Птица Гамаюн, называемая у татар «Гюмай», а в турецком языке «Гюма...» считается среди мусульман особенно важной и многозначащей, как для всякого рядового правоверного, так и для мусульманских владык... над кем она пролетит так близко, что крыльями своими повеет ему на голову, тот будет непременно владыкой. Отсюда в турецких языках создано слово «гумаюн», что в первоначальном своём значении равносильно слову «августейший»<sup>546</sup>. И так, известно, что произойдёт, если гамаюн крыльями своими повеет кому-нибудь на голову: быть ему владыкой. Если же гамаюн прервёт свой полёт, это чревато большими бедами. Вот что пишет об этом «Книга Естествословная»: «...а егдаже падеть на землю, тогда падениемъ своим провозвещаетъ смерть царей или королей, или коего князя самодержавна»<sup>547</sup>. Отсюда и представление о Гамаюне как о птице вещей.*

---

<sup>543</sup> Полный титул турецкого султана Ибрагима из царской грамоты, отправленной с послами в Константинополь.

<sup>544</sup> Обращение к турецкому владыке царя Василия.

<sup>545</sup> Грамота Бориса Годунова шаху Ирана Аббасу.

<sup>546</sup> Тарабрин И., «Лицевой Букварь Кариона Истомина».

<sup>547</sup> Тарабрин И., «Лицевой Букварь Кариона Истомина».



В ВК образе Гамаюна наиболее близка Птица Матерь Сва (**МАТЕРЬ СВА**):  
*«И тут ведь прилетает к нам Птица Божья и говорит: «На полночь идите, да и накиньтесь украдкою на них...» (6а-II).*  
*«Песни хвалы [и мы, ] и Матерь поёт, та прекрасная Птица, которая несла огонь Пращурам...» (7б-II).*  
*«...и бьёт крылами Матерь Сва-Слава, и говорит о тех потомках, которые ни Греками, ни варягам не поддадутся. Речет та птица о героях Борусских...» (7ж-II).*  
*«...и бьёт крылами Матерь Сва, и поёт песнь к сече» (7э-II).*  
*«Вот, прилетела к нам, и села на дерево, и поёт птица... песни на борьбу и битвы поёт она» (8/2 III). И др.*

Также, образ Матери Сва (или же – Матери Всех (сравн. чешск. *sva* – «все»)) достаточно близок и к сказочной Жар-Птице.

### **Руна и камень (Кварц, Берилл)**

Аналогом этой руны среди камней считается кристалл кварца, символизирующий чистоту помыслов и устремлений. Также – берилл. Этот камень магически связан с мышлением и разумом человека. Его носят как талисман, оберегающий жизнь в дальних поездках и дальних странствиях. Улучшает коммуникабельность, приветливость, дружелюбие, делает человека непобедимым и веселым. Излечивает от лени, способствует философской созерцательности и научным поискам, сводит своего хозяина с важными, интересными для него людьми.

<sup>548</sup> Картина Васнецова В.М. «Гамаюн».

<sup>549</sup> Картина **Весны** «Гамаюн».








Солнце-Сила [-, Дажьбог]

ДАЖДЕ-ДАЖЬБОЖЕ ЗЕМЛЕ ПРИГОЖЕ  
ЯРИ ЯСНОЕ СОЛНЦЕ КРАСНОЕ  
ДУГИ РАССВЕТНЫ ЛУКИ ТУГИ  
ЛУЧИ ОГНЕННЫ СТРЕЛЫ КАЛЕННЫ  
ВОССВЕТАЙ-ВОССТАНЬ ВО СВЕТЕ ВОСПРЯНЬ  
МАРУ СОЖИГАЙ ЖИВУ СОГРЕВАЙ  
ТЕПЛО ПОПРИГРЕЙ СВОИХ СЫНОВЕЙ  
КОЛОВРАТ ЯРОЙ БОЖЕ УДАЛОЙ  
ГОСПОДАРЬ ВСЕГО СВЕТА БЕЛОГО  
КАЖДОДНЕВНО ЖДЕМ РАСПРЯДИСЬ ДОЖДЕМ  
ОГОНЬ ТЫ ЧЕСТНОЙ ГЛАЗ ТЫ НЕБЕСНОЙ  
САМ СВА-ПРАВДА ИСТАЯ САМ СВЕТ-СИЛА ЧИСТАЯ  
ВОССЛАВИСЯ ДАЖЬБОЖЕ НАШ ВЕЛИКЕ БОЖЕ  
ВОССЛАВИСЯ ПОД НЕБОМ НИВОЮ ДА ХЛЕБОМ!  
ГОЙ! СЛАВА!<sup>550</sup>

*Красное Солнце осветило поля,  
И всё пошло своим чередом.  
Славяне живут и славят Тебя,  
О Солнце, великое Божество!*<sup>551</sup>

### Описание руны

 – Слово. В глаголице изображается знаком <sup>552</sup>. В нижеиталийских и этрусских знаках есть похожие по начертанию – , – но их значения были фи, ф или θ, так что они явно не подходят. Но в финикийском алфавите знак О означает «глаз», и зовется «ajin, hgin». В астрологии, начиная с древних времен, Солнце обозначалось как , а к Солнцу как раз подходит определение «Глаз Неба». Германская «s», , называется как раз «sol (sool, sovol)», общегерм. \*sowil- и гот. sauil, др.-англ. sigel и брит. sygil,



<sup>550</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».

<sup>551</sup> Pagan Reign, «Рассвет».

<sup>552</sup> По сути, этот знак изображает *восходящее* Солнце.

«солнце», др.-исл. sol, «свет». Получается, что «Слово» изображает восходящее Солнце. И, как «ons» превратился в «он», так как такое название было привычнее для росов, так и названия «sojil, saavil, sovol» превратились в «Солнце».

*Солнце взошедшее всегда означает надежду.*

*но берегись призывать к себе **Sigel**,*

*бурь темных сил прежде в душе не утишив.*

***Sigel** духовную мощь во сто крат увеличит,*

*но вместо удачи и радости сечи, тень и упадок неосторожного ждут.*

Рунологи трактуют значение этой руны как «счастье»<sup>553</sup>, «безопасность»<sup>554</sup>, что, по-видимому, связано со следующими германскими этимологиями: др.-англ. sael, др.-исл. saela, готск. selei – «удача», «счастье»; что восходит к и.-е. \*(e)su- – «благо». Часто проводят связь с галльским солнечным божеством, Йезусом (Езус, Хезус, Хесус, Ху). И.-е. корень \*su- в имеет также значение «приносить в жертву», «совершать сакральный акт», откуда др.-исл. soa, прусск. segg-, готск. saljan – «приносить в жертву».

Старонорвежская руническая поэма гласит:

*Солнце – свет для мира сего;*


*Восхвалите божественный луч!*

А. Асов:

*Сурья<sup>555</sup> – мед, на травах бродивший!*

*Сурья – также и Солнце Красное!<sup>556</sup>*

*Сурья – Вед понимание ясное...*

В кельтском огаме этому звуку соответствует руна «Saille» («шалью»): . Saille соответствует 15-й букве шотландско-гаэльского алфавита, «Suil». В ирландском языке это название родственно слову «sail», что значит «тучный», что напоминает нам, что месяц этой буквы начинается 15 апреля и заканчивается 12 мая. На это весеннее время приходится майский праздник костров – Бельтэйн, день, посвященный Богу Солнца – Лугу.

Орнитологическое соответствие этой буквы — «Seg»<sup>557</sup>, сокол, о чём упоминает бард Амергин в одном из своих стихов, посвященных этому месяцу: «Я сокол с утёса». Как тут не вспомнить огнекрылого сокола, известного под именами Парог, Рерих, Рерик, Рюрик?.. Цвет данной руны – «sodath» («блестящий», «яркий»).

Этой руне посвящено воскресенье. В сравнение: Sonnabend и Sunday (и там, и там – День Солнца).

Название «Слово» все-таки было бы правильнее поменять на «Солнце», тем более,

<sup>553</sup> Сравн. др.-англ. sael, др.-исл. saela, готск. selei, – «удача», «счастье»; что восходит к и.-е. \*(e)su- – «благо».

<sup>554</sup> Комментарий Найджела Пенника к Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

<sup>555</sup> В прямом значении – ритуальный алкогольный напиток (возможно – галлюциногенный?); аналог индийской Хомы и иранской Сомы. Представляет из себя забродивший на солнце мёд с травами, процеженный сквозь козью шерсть (ВК дощка 5б).

<sup>556</sup> «Сурья» – от санскр. Sure – «Солнце».

<sup>557</sup> Сразу же вспоминается германск. название «Sieg» (Победа) и связь с западнославянским значением руны.

что буква изображает как раз именно Солнце. Также, скандинавская руна Sowl отождествляется с Богом Бальдром, вторым мыном Одина, образ которого можно прямо найти в образе Дажьбога.

У северных венедов руна **И** звалась «Сила» и означала собственно силу, знание и целостность. Эта руна – руна Победы.

У западных славян руна изображалась так:

Другой смысл буквы «Солнце» связан с руной футарка («Аг» – Солнце<sup>558</sup>) и рунической фразой «Aar-Rita<sup>559</sup>», означающей Высший Закон. Буква «Солнце» обозначает не только и не столько Солнце как просто светило, но как сияющий во тьме Закон Прави. Комментарий Гвидо фон Листа: «*В борьбе за существование остается победителем тот народ, который развивается, сохраняя нравственную силу. С исчезновением морали теряется и высокий уровень духовного и интеллектуального развития, чему можно найти множество примеров в истории*»<sup>560</sup>.

Тайный же смысл руны заключается в том, что только когда над человеком сияет Закон Прави, он сможет одержать победу. В первую очередь – над самим собой, над тьмой в себе.

### Исконная руна

Начертания руны, обозначающей звук [s]:

- 1** – Велесица, Боянов Гимн, северные венеды, Футарки, нортумбрийский строй,  
S – латиница  
C – современные кириллические языки  
𐌆 – этрусский строй (как древнейшие изображения VII-Vвв д.х.л., так и поздние формы IV-Iвв д.х.л.), все греческие диалекты.  
Σ – современный греческий.  
 – руны Ретры.  
 – готские руны (из «Истории Готии и Швеции»).
- 1'** – финикийский строй.  
 – древнесемитская письменность.  
 – тюркский строй (орхонская письменность).
- 2** – болгарская Глаголица.  
 – «черты и резы».
- 2'** – хорватская Глаголица.  
S – германский строй.

Руны по начертанию можно поделить на две группы:

1. Изображающие молнию.
  - а. Варианты: молния не вертикальная, а горизонтальная; наличие мачты (руны Ретры, орхонская и древнесемитские письменности).
2. Имеющая в начертании круг с треугольником или же мачтой.

<sup>558</sup> См. подробнее: «Рунные Тройки: Руны Солнца».


<sup>559</sup> Rita – термин, образованный (восстановленный?) Гвидо фон Листом от санскр. «ṛta». Здесь – «священный закон», вселенские закономерности, которые не могут быть изменены и уйти от которых невозможно (Guido von List, «Das Geheimnes der Runen»). Фон Лист использовал данный термин и как обозначение неизменных вселенских законов, и в смысле «священного закона».


<sup>560</sup> Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

Получается, что мачта в руне может быть, а может и не быть. Также, молния может располагаться, как угодно, или вообще быть заменена на круг (изображение Солнца). В данном случае следует учесть, что руны второй группы куда моложе рун первой группы, следовательно, именно изображение молнии является более близким к искону<sup>561</sup>.

В большинстве своём руна изображается без мачты; исключения составляют родственно близкие руны Ретры и готские руны, а также – руны семитов и тюрков.

Учитывая это, можно сделать вывод, что исконным изображением руны будет

такое: . Но, с другой стороны, при подвешивании букв к верхней линии, гораздо удобнее (и эргономичнее! вспомнить только «готические» начертания букв в странах западной Европы, где верхняя линия сохранила своё значение вплоть до XIV в н.х.л.; также, руны типа рун Футарка изначально предназначены были для написания сверху-

вниз) было бы начертывать её следующим образом: .

Учитывая то, что в рунических изображениях символика Солнца и Молнии являются схожими по смыслу, если не тождественными, можно утверждать, что данный вариант искона как нельзя точно подходит к руне «Солнце».

### Руна в гадании

*Совило советует вам раскрыться, впустить свет в ту часть вашей жизни, которая прежде была сокрытой, несвободной. Это может потребовать глубокого осознания, в результате которого вы признаете нечто, от чего долгое время отрекались<sup>562</sup>.*

*Просветляющая сила, позволяющая воспринимать вещи и ситуации в истинном свете. Она дарует внутреннее озарение, ведет и направляет своим светом<sup>563</sup>.*

Солнце изгоняет и мягко разрушает присущие льду (Исток) силы торможения и застоя. Исландская поэма гласит:

*Sol – это щит для туч  
и сияние славы  
и причина вечной печали льда.*

«Солнце» – руна людей, отправляющихся в духовное путешествие, quest. Также, указывает на то, что человек обладает мощной энергией, способной вызвать перемены в его же собственной жизни.

Иногда появление в раскладе «Солнца» может обозначать, что беспокойство и напряжение начинают мешать вам. В связи с рунами «Нужда», «Исток» или «Есть» может указывать на то, что вопрошающие не имеет сил преодолеть текущие трудности.

Аналог в Футарке – частично руна Sowl (Sowulo, Sol).

Аналог в Футарке – частично руна Sowl.

Аналог в вэнд-рунах – частично руна Сила.

Аналог в Арманене – частично руны Ar и Sig.

<sup>561</sup> Вспоминается следующее сообщение о славянах: «...они считают, что один из богов – создатель молнии – именно он есть единый владыка всего» (Прокопий Кесарийский, «Война с гетами») и роль Сварога не только как Творца, но и как первого кузнеца и повелителя молний. Перун в образе громовика является более поздним осмыслением Природы.

<sup>562</sup> Ральф Х.Блюм, «Книга Рун».

<sup>563</sup> К.Медоуз.

## Руна в магии

Руна «Солнце» – талисман победы. Руну черти ради победы, помня при этом, что лишь в единении утра и ночи, рождается луч Зорюшки прекрасной, и, возвращаясь с победой, сердце и мысли раскрой целебным лучам. Но берегись призывать к себе «Солнце», бурь тёмных сил прежде в душе не утишив, «Солнце» духовную мощь во сто крат увеличит, но вместо удачи и радости сечи, тень и упадок неосторожного ждут.

*Знаю десятое<sup>564</sup>, –  
если замечу,  
что ведьмы взлетели,  
сделаю так,  
что не вернуть им  
души своих старых,  
обличий оставленных.  
(Речи Высокого, 155)*

Способна руна «Солнце» и бдительность увеличить:

*Четвертый совет –  
если в пути  
ведьму ты встретишь,  
прочь уходи,  
не ночуй у нее,  
если ночь наступила.  
Бдительный взор  
каждому нужен,  
где гневные бьются;  
придорожные ведьмы  
воинам тупят  
смелость и меч.  
(«Старшая Эдда»<sup>565</sup>)*

Солнце способно уничтожить Тьму, как ночную, так и духовную. Не зря Солнцебог Дажьбог считался гонителем нечисти, и не зря его изображают как воина: с лучистым щитом, мечом и на коне (или же на колеснице). На конях могли себе позволить ездить только богатые дружинники (на колесницах – тем более). Руна «Солнце» – мощный оберег, но оберег активный; оберег, означающий борьбу с Тьмой (Кривдой). Также эта руна – руна Силы и руна Ариев (сравни: Siegel, Sieg и Seg («Солнце, Победа и Сокол»)).

*Одиннадцатым<sup>566</sup>  
друзей оберечь  
в битве берусь я,  
в щит я пою, —  
побеждают они,  
в боях невредимы,  
из битв невредимы  
прибудут с победой.  
(Речи Высокого, 156)*

<sup>564</sup> Этот стих относится к руне Ag, но, учитывая её связь с руной «Солнце» (см. «Рунная тройка Ас-Рцы-Солнце»), он вполне применим здесь.

<sup>565</sup> «Речи Сигрдривы», 26-27.

<sup>566</sup> Здесь скальд ведёт речь уже конкретно про руны Sol, Sig.

Из этого стиха ещё лучше видно, что руна «Солнце» является оберегом активным; причём, она может помочь и в бою с человеком. Но не стоит полагать, что «Солнце» – это чисто воинская руна. Эта руна означает победу вообще: над собой, над своими страхами, над своей тёмной стороной и т.д. – победу надо всем, что происходит от Кривды «Солнце» – руна просвящения, открытия Правды, потому:

**Ты – за Правду, а Правда – за тебя!**

*Ты, которое источник всякой силы,  
Чьи лучи освещают весь мир,  
Освети и моё сердце тоже,  
Чтобы и оно могло делать твою работу.*

*Осознайте свою сущность и направьте её по пути созидания. Руна великого могущества, открывающая вам доступ к жизненным силам, Совеило означает период регенерации, вплоть до клеточного уровня<sup>567</sup>.*

- ☚ достижение успеха (более глубокое использование руны «Солнце» требует постоянного движения как необходимости)
- ☚ обретение некой духовной целостности
- ☚ помогает обрести надежду в трудный период (*Солнце взошедшее всегда означает надежду*)  
увеличение духовных и психических возможностей

### **Руна и дерево (Сосна, Липа)**

Руне «Солнце» соответствую деревья Сосна (по причине её светлости и связи с огнём) и Липа (по причине её связи с медовой сурьей – мистическим солнечным напитком славян)<sup>568</sup>.

### **Руна и камень (Авантюрин)**

Авантюрин с красновато-оранжевым внутренним мерцанием – солнечный камень. Рождаёт счастливое, солнечное настроение, даёт бодрость духа и ясность разума. Помогает сохранению счастливое, радостного настроения, бодрости духа и ясности ума. Авестийская школа астрологии считает его камнем «чистой любви», способствующим обострению всех чувств и эмоций, а также увеличению оптимизма и уверенности в себе. Однако большая беспечность в обращении с ним может привести к материальным потерям и перерасходу энергии и сил.



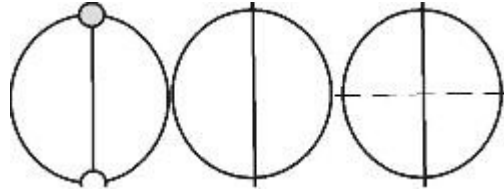
### **Иероглиф (Крест-в-круге)**

В связи с вводом в обиход небесного (солнечного) культа, стороны света (см. [выше](#)) заменились на положения Солнца (Полночь, Восход, Полдень и Закат) – см. .

<sup>567</sup> Ральф Х.Блум, «Книга Рун».

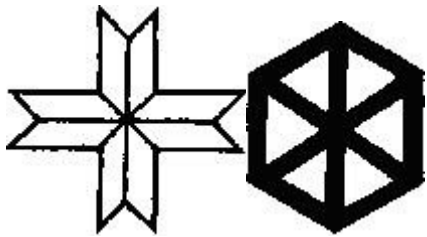
<sup>568</sup> См.: [Руна и дерево \(Липа\)](#) и [Руна и дерево \(Сосна\)](#).





Север – точка, где солнце достигает своей минимальной высоты над горизонтом в летнее полугодие. Там находится солнце летней полночи. Там солнце «заходит» и «восходит» летом, т.е. перестает клониться вниз и начинает двигаться вверх, оставаясь все время над горизонтом. Юг – точка, где солнце восходит и заходит перед полярной ночью и после нее, до середины зимы и после середины зимы.

Народная память заботливо сохранила для нас названия этого символа: «Новгородский Крест», «Кельтский Крест»... «Солнечный Крест». Собственно, именно от креста-в-круге и произошёл символ свастики (см. [ниже](#)): чтобы обозначить направление движения Солнца, наши Предки к кресту пририсовывали штришки<sup>569</sup>.



*Твёрдо-Треба<sup>570</sup> [Стрелец<sup>571</sup>, Юпитер – Полкан, Перун]*

СВА ПЕРУНЕ БОГ ОГНЕКУДРЫЙ  
 В ОГНЕРУНЕ ГРОЗЫ ПРЕМУДРЫЙ  
 В ГРОМОКОЛЕ ИСТО ГРЕМЯЩИЙ  
 МОЛОНЬЯМИ НАВИЙ РАЗЯЩИЙ  
 ОГНЕМ СВЯТИ ПРАВЫЕ МЕЧИ  
 С-ПРАВНО ГРЯДИ С РАТАЕМ В СЕЧЕ!  
 ГОЙ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!<sup>572</sup>

*Мы дары тебе приносим, славный наш Перун!  
 Песней мы тебя возносим на небесный трон!  
 Ты караешь иноверцев огненной рукой!*

*Нашим славным русским сердцем мы всегда с тобой!<sup>573</sup>*

*...Нет более высокого подвига, чем отдать жизнь за брата своего; не за миллионы, не за славу, не за величие. Но за одного человека, во тьме, когда никто не узнает и не увидит.*

*Инквизитор Себастьян, 2259 год<sup>574</sup>*

## Описание руны

**Т**, + – Твёрдо. В глаголице выглядит как **Ɱ**. У германцев так же выглядела священная руна Т, называвшаяся «tio, zio» и означавшая «Бог». В финикийском алфавите. Тот же знак называется «tau, taw» – «крест» (или «знак, отметина» – как у «тавро»). У греков «сѣαυροο» означало «огораживать»

<sup>569</sup> В приполярных и полярных зонах Солнце зрительно движется по кругу по направлению часовой стрелки (также, см. Тилак Б.Г., «Арктическая Родина в Ведах»).

<sup>570</sup> Жертва, жертвоприношение.

<sup>571</sup> Один из знаков осенне-зимнего полуцикла.

<sup>572</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».

<sup>573</sup> «Pagan Reign», «Знамение Перуна».

<sup>574</sup> Сериал «Вавилон-5».



[коляями]», «вбивать [кол]».





Древнеанглийские рунические поэмы, посвящённые этой руне, говорят:

*Шип очень остер,  
схватишь его – будет больно,  
страшны шипы для всякого,  
кто упадёт на них.*

...

*Шип пронзает вершушкой своей,  
лишь его стоит коснуться  
иль глупо на нем воссесть.*


Колочая изгородь была хорошей защитой от воров; к тому же, в Северной Европе священные места ограждали ветвями боярышника или терновника.

Также эта буква напоминает знак германского Бога Тора – . Скандинавская руна «turg, tír» (готск. «tag») обычно имела вид , что напоминает , а из этого знака путем удвоения можно получить . Слово «Твёрдо» созвучно с чешскими названиями «tuird, tvird» в смысле «твердыня», «опора» (такое же переносное значение имеет руна «turg»).

*Тюр — оберег благородных людей,  
что верно место хранит, никогда во тьме не теряясь.  
Тюра в помощники взяв, справедливость мечом принесешь.*

...

*Руна звездой путеводной путь твой укажет в ночи.  
Властью холодной железа останешься верен себе.*

Северовенедская руна  звалась «Треба» (западославянская изображалась так же) и означала твёрдость духа, воинскую доблесть и жертвенность.

Исландская поэма гласит:

*TÝR – одорукий ас  
уцеливший в битве с волком  
и хранитель храма*

Скандинавские предания рассказывают о таком деянии Тюра – Бога, которому посвящена эта руна в германском строе. Однажды Богам удалось поймать Фенрира, Мирового Волка – причину Конца Света. Чтобы сдержать Волка, необходимо было заковать его в магическую цепь. Но сделать это можно было лишь хитростью, и тогда Боги обещали Волку, что лишь испытают цепь и после снимут её; Тюр в залог этого положил Волку в пасть свою руку. И когда Фенрир был закован, он откусил руку Тюра – такова была цена победы над воплощением Хаоса и разрушения.

*Thurisaz – символ действия как такового. Инстинктивное желание, лишённое самоосознания<sup>575</sup>.*

Германск. «Tag» означает «порождать, жить, умирать». Жизнь и смерть, по сути, две стороны одного целого; и это отражает то, ради чего можно пожертвовать собой –

---

<sup>575</sup> <http://viarunorum.narod.ru>

небоязнь смерти.

Зодиакальный знак ♐ означает «Стрелец», и напоминает руны старшего футарка ↑<sup>576</sup> с именем «Teiwaz», позднее скандинавское название – «Туг»<sup>577</sup>. Зевс (Юпитер), коему соответствует данное созвездие, также являлся громовержцем. У кельтов Юпитеру соответствовал Дагде (Пламени Бога, Доброму Богу), символами которого являлся кабан и дуб<sup>578</sup>.

Также: общегерм. \*tiwa(z)-, др.-англ. tir, др.-исл. tyg – «слава»; Thorn (англ. «шип»). Этимологически «тирс» связан с Громом (и.-е. \*ger-, «издавать звук», \*dher-, «говорить», \*ter-, «гремять»), откуда прусск. grimikan, «песня» и общекельт. tharan, др.-в.-нем. donar, готск. theihsvō, англ. thunder, ирл. torainn, русск. гром), Шипом и Хером (др.-англ. teors, «пенис», ирл. daír, «сорокупляться»; лит. astrus, «острый», общ.-слав. strъmъ, русск. стрела, острый, стремглав, стремительный, также – русск. терн, польск. stark, «колючка», англ. to torn, «разрывать» чешск. strciti, «торчать»).

В славянской Традиции роль Стрельца выполняет Китоврас-Полкан<sup>579</sup>.

*"...так же богатырь, но только чудного телосложения. Он до половины был муж; а от пояса до низа конь. Бегал крайне быстро; облечен был в латы; сражался стрелами..."* – Г.А. Глинка, «Древняя религия славян».

*"Полкан необычайно отважен и воинственен. Когда древние предки наши воевали, он и его сородичи норовили непременно выступить им на подмогу..."* – В.А. Истархов, «Удар русских богов».

*"Баснь дает ему вид человека с головы до пояса, у которого однакож прочая часть тела подобна лошади. Этот Полкан, или полуконь<sup>580</sup> (столь часто встречавшийся в русских сказках) не есть ли Центавр древних? Говорят, что он был весьма силен и бежал очень быстро"* – А.С. Кайсаров, «Славянская и российская мифология, 1810г».



Этой руны посвящён четверг. В сравнение: нем. Donnerstag (день грома) – от Dornstag (Dorn – аналогично Thorn – германское название руны Thurisaz), англ. Thursday (день Тора) – что соответствует этой руны в Футарке, лат. Jeudī (день Юпитера), чешск. Perendan/Perundan (день Перуна).

*Память о почитании четверга можно видеть в иронической фразе: «после дождичка в четверг». Возможно, что праздник весны совершался в четверг после весеннего дождя, который и теперь считается чем-то священным: в нём*

<sup>576</sup> Изображающую Мьёлльнир (в переводе с норвежск. – «Молния») – молот Тора. Сравн.: лит. Perkunas – гром, perkunija – гроза, perkunuoti – греметь; латыш. Perkons – гром; прус. Percunis – гром; укр. Перун, белорусс. Пярун, чешск. Perun, польск. Piogun – гром.

<sup>577</sup> Сравни: германск. Tug, Tag и совр. нем. Tier, древнегреч. Τηριον – «зверь». Через это хорошо раскрывается сущность Полкана: его «звериное», древнее происхождение.

<sup>578</sup> См. «Руна и Дерево: Дуб» о связи символика кабана и дуба с Богом-Громовержцем.

<sup>579</sup> Сказание о полканах-кентаврах своими корнями уходит в эпоху появления скифов в Малой Азии. Конечно, всадники, способные вести бой, не слезая с коней (имея стремяна), вызвали ужас у автохтонов, и скифы казались им одним существом: сверху – человеком, снизу – конём.

<sup>580</sup> Мне кажется ближе выведение слова Полкан не от «Полу-Конь» (тем более, как «комонь» мог превратиться в «кан»?), а от «Полк-[Ха]кан» – «повелитель войск».

стараяются намочить, моются этой водой для счастья и здоровья, положив туда предварительно серебряную монету. Фраза – «после дождичка в четверг» прежде могла обозначать: весенними праздниками; когда же древнее празднование пришло в забвение, эта фраза стала означать – никогда<sup>581</sup>.

Итак, с восточной стороны руна **ᚦ** означала Полкана, с западной руна **ᚱ** – Тора, Гром, Шип; по звездочтению же – Стрельца (кентавра). Итак, что мы знаем о кентаврах? Они казались древним дикими, буйными, неводержанными в вине и охочими до него<sup>582</sup>; сражались же они луками<sup>583</sup>, палицами<sup>584</sup> и швыряли большие камни<sup>585</sup>. Тор, Перун<sup>586</sup> и Полкан – **воины**, все трое – олицетворение **стихийной силы**<sup>587</sup>, все **сражаются ударным оружием** (молот<sup>588</sup> или палица), Полкан и Перун **владеют луком**<sup>589</sup>, Перун и Тор **производят грохот** от езды по небу **на колеснице**, колесница Тора **запряжена козлами**<sup>590</sup>. Выходит, что в образе Полкана, Перуна и Тора есть очень много схожего. Также, образы Тора и Перуна относятся к образам Богов-защитников, что соотносится с защитной характеристикой руны (см. начало «Описания руны»).

Название «Твёрдо» отражает только часть смысла этой буквы, означающей крепость – как градов, так и людей, воинское мужество. Руна обозначает стойкость и защитные свойства колючего дерева<sup>591</sup>. Поэтому предлагаю руну эту называть «Твёрдо».

<sup>581</sup> Гальковский Н.М., «Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси».

<sup>582</sup> Точное описание типичного скифа за исключением, может быть, дикости. Поговорка «пьёт, как скиф» возникла в Греции потому, что скифы, в отличие от «цивилизованного мира» пили вино неразбавленными.

<sup>583</sup> Хорошо отражено основное оружие скифов.

<sup>584</sup> Руны **ᚦ** и **ᚱ** символически изображают палицу (молот, каменный топор) – оружие дикарское, первобытное. Стоит вспомнить, что Перуна в древний период изображали с каменным молотом (позже – с топором, также «неблагородным» оружием), а древние каменные топоры почитались за священные обереги как оружие Перуна; в образе Тора молот так и остался. Кельтский Бог-Громовержец Таранис (валл. и бретон. Tarann – «гром», рус. таран) всегда изображался с палицей. Также – не столь древний образ Перуна, свергнутый в Новгороде в реку христианами, был вооружён палицей («Он же [идол Перуна], плывя сквозе великий мост, верже палицу свою...») (Софийская I летопись. ПСРЛ, т. V), «...якобы Перун палицу, имевшую в руке его на мост бросил...» (Татищев В.Н., «История Российская», т. I), «Божество это имело вид человека с кремнем в руке, похожим на громовую стрелу (молнию) или луч» («Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию, составленное секретарем посольства Адамом Олеарием»)).

Далее, изваяние Перкона в святилище на мысе Кенгарагс также держало в руках дубину (Анцелане А., «Латышские народные предания»).

<sup>585</sup> Это уже снобизм греков, считавших всех остальных людей дикарями.

<sup>586</sup> Слав. **Perŭ/Ryŭc**, «бить, поражать», также слав. \***регупь** – собственно, «гром».

<sup>587</sup> И я не согласен с теми, кто считает, что Перун – это Бог-покровитель дружинников и князей. Бог, владеющий молотом или топором – и покровитель дружино-княжеской власти?

<sup>588</sup> И, кстати, молот Перуна не имеет никакого отношения к кузнечному делу (см. М.Серяков: «Сварог», «Перун»), а является древнейшим оружием – образом каменного топора.

<sup>589</sup> Молнии – стрелы или сулицы (дротики) Перуна. То, что Тор лука не знает – отражение того, что у скандинавов основным оружием было оружие ближнего боя, в отличие от славян – потомков скифов (тем не менее, Тор – также Громовержец).

<sup>590</sup> Козлы (как и петухи) считаются могущими отгонять нечисть; а Перун свои стрелы мечет в нечисть. Также, Перун исполнял роль судьи – но не посмертного, как Вий/Ный (см. описание руны «Нужда»), а пожизненного. См.: «На этом же мосту [Новгородском, см. примечание выше о палице Перуна] производилась публичная казнь: осуждённых оглушали палицей (отголосок древнего ритуала?) и сбрасывали в Волхов» (Рыбаков Б.А., «Язычество древней Руси»).

<sup>591</sup> Статья Н. Пенника «Руны» с сайта [www.asatru.ru](http://www.asatru.ru).

Тайный смысл же этой руны – принесение жертвы, но не простой жертвы, а самого себя – как, например, сделал незабвенный Александр Матросов, грудью закрывший своих товарищей от пулемётного огня. Или как Святослав Хоробрый Игоревич, себя не жалевший ради жизни Руси.





### Исконная руна




Варианты начертания руны для звука [t]:




- 1** ↑ – Боянов Гимн.  
 ↑ – Северные веныды.  
 T – Старший Футарк, Нортумбрийский строй, германские руны, валлийские руны.  
 T – Валлийские руны.
- 2'** ↑↑ – Руны Ретры.  
 1, M – Руны готов.
- 2** T – Велесица.  
 T – финикийский и греческие строи (все).  
 T – символ Тора.  
 T – губльские знаки, древнесемитский алфавит.  
 T – тюркский строй (арктакидская письменность).  
 T – этрусская письменность (древнейшие изображения, VII-V вв н.х.л.).  
 T – этрусская письменность (поздние формы, IV-I вв н.х.л.).  
 T – Болгарская Глаголица.

<sup>592</sup> Памятник в честь 1040-летия победы князя Святослава над хазарским каганатом; открыт 15 ноября 2005г. в Белграде.


- Начертания рун можно разделить на две группы:
1. *Север*: Руны с одной мачтой и двумя плечами, опущенными вниз («стрела»).
    - а. Руны с одним плечом (как Laguz).
    - б. Руны с плечами, опущенными до основания мачты.
  2. *Юг*: Руны с одной мачтой и двумя плечами, расположенными перпендикулярно мачте («Т»).
    - а. Плечи опущены до середины мачты.
    - б. Плечи немного наклонены.

То есть, получается образ одномачтовой руны с двумя плечами. Все руны тяготеют к образу булавы (стрелы): , боевого молота («Т») или креста, который является ни чем иным, как видоизменённым начертанием молота (см. «Описание руны») – или же, что более вероятно по графике, все начертания восходят к образу каменного топора/молота () . Следовательно, надлежит вывести образ ударного оружия.

В принципе, можно предположить такой вариант эволюции рун из одной группы в другую: <sup>593</sup> →  →  . Видимо, стреловидное начертание рун первой группы обусловлено обычаем ограждать священные места тернием (см. выше), тогда как в восточных и южных ареалах распространения начертаний второй группы этот обычай отсутствовал.

На самом деле, нет никакой разницы, изображать искон руны «Твёрдо» так:  или так: , так как оба этих начертания восходят у праобразу палицы/молота. Но начертание  я считаю более точно раскрывающим смысл руны не только как ударного оружия Полкана-Перуна/Тора, но и как шипа («ограда из терниев»).

## Иероглиф (Лабрис)

Иероглифом для руны «День» является двусторонний топор – лабрис (). Перед этим он имел большое значение в-культе минойской культуры на острове Крит, причем два его изогнутых в виде полумесяца лезвия позволяют судить о нём как о символе Луны<sup>594</sup>, а также указывают на «обоюдоострый» характер любой власти. Знаки двойного топора возможно как свидетельство божественной защиты зданий, вырезали на каменных плитах древнекритских дворцов. Позже он стал инструментом для жертвоприношения животных, а во времена римлян его носил в качестве атрибута бог воинов Юпитер Доликенус. Этрусский демон смерти Хару (Харун) носит подобный знак отличия, о котором приходится говорить скорее как о молотке. Церемониальные булавы западноафриканского народа йоруба, которые носили на танцах в честь бога грома и молнии Шанго, формально также напоминают о двойном топоре древних культов Восточного Средиземноморья. Это справедливо также в отношении культового предмета бога молнии и грома Чангу в афро-бразильском ритуале «Кандомбле», деревянного двойного топора «оксе», причем культы народа йоруба в измененном виде продолжают жить в Новом Свете (Э. Каспер, 1988).

## Руна и дерево (Боярышник, Терновник)

Терновник – это зимнее дерево. Его плоды созревают только с наступлением холодов. Разрастаясь, терн образует непроходимую чачу колючек. Терновник – сильное магическое дерево. Жезлы из терновника пользовались большой популярностью у магов и ведьм. Ведьмы использовали колючки терновника для протыкания фигурок из воска. Цвет Терновника – sorcha – багрово-чёрный.

<sup>593</sup> Кстати, такой вариант удобен для «подвешивания» за правое плечо.

<sup>594</sup> См. («Ведети: [Иероглиф \(Лабрис\)](#)»).



В кельтской Ирландии считалось, что человек, уничтоживший боярышник (лат. *Crataegus monogyna*), подвергает себя величайшей опасности, поскольку в результате этого мог пасть его скот, могли умереть его дети, а сам он мог полностью разориться; В Германии и Ирландии существует обычай вешать на ветви боярышника полоски материи. «Охранные» функции боярышника связаны с мифическими свойствами Вулкана, бога-кузнеца, хранителя небесного огня. В

валлийской поэме «Битва Деревьев» подчёркивается именно оборонная функция боярышника. В Греции с Боярышником связывалась надежда и супружество. Также, под Вулканом в Ирландии подразумевался Гоибниу – Бог-кузнец, обладающий тайными магическими знаниями. Боярышник оберегает человека от вампира: для защиты его ветки с шипами надо повесить в воротах и под окном.

Считается, что Терновник придаёт мужество для борьбы с неожиданными происшествиями, защищает от враждебных влияний и поддерживает терпение. Боярышник также связан с колдовством. Иногда его использовали в защитной и любовной магии (укрепление брака, вступление в брак).

### Руна и дерево (Дуб)<sup>595</sup>

Руны «Твёрдо» соответствует Дуб (*Dru/Dur* (кельтск.), *Doig* (валлийск.), *Quercus robur* (лат.), *Δρυς* (греч.)). Дуб – это могучее дерево, символ огромной жизненной силы, долголетия, всеми северными европейцами почитаемое священным деревом бога-громовника (Тиу-Тора, Перуна, Тараниса<sup>596</sup>). Кельты, напротив, склонны почитать дуб деревом верховного божества, деревом мудрости и духовной силы; в Древней Греции дуб был связан с Зевсом (крупные экземпляры дуба почитались статуями Зевса; дубовая ветка символизировала силу, мощь и знатность рода, а дубовыми венками награждались самые храбрые воины), в Древнем Риме – Юпитером; у иудеев патриарх Авраам у источника под дубом угощал ангелов, шедших в Гоморру; у пруссов был священный дуб, называемый «Ромово» (когда епископ Эрмеланский Ансельм приказал его рубить, местные жители делать это отказались, и епископу собственноручно пришлось срубить языческий памятник); дубовый венок являлся признаком сана древнеиталийских правителей; литовцы посвящали Дубы Перкунасу. К слову, именно от кельтской основы, имеющей два значения: «дуб» и «мудрость», – происходит сам термин «друид» (та же основа *dru/drw* звучит в славянском слове «дерево»).

С древних времен и поныне живут в народной памяти наблюдения о частом попадании в дуб молний, что вошло в поговорки типа: «От молнии под дубом спастись - раньше времени на тот свет собираться» (дословный перевод: «Держись от дуба подальше во время грозы»).

Благодаря физическим свойства дуба, таким, как надежность и прочность его древесины, размеры и долголетие ствола, а также связи с верховными божествами в магической практике Севера, дуб вообще использовался в заклинаниях, направленных на защиту, увеличение физической силы, достижение стабильного успеха. Также, Дуб является символом бессмертия и долговечности.

У романтиков дуб являлся символом непоколебимой силы («Надёжно и непоколебимо, как немецкие дубы...»), в связи с чем дубовые листья во времена нацистов фигурировали в

<sup>595</sup> Изображение дано по Рыбаков В.А., «Язычество древней Руси».

<sup>596</sup> Или, скорее, Дагды. В приедании о второй битве при Маг Туиред в составе Харлейского манускрипта, описан образ Дагды: он возил за собой на колесе восьмизубую палицу; его образ как нельзя точнее подходит к образу Тора.

Таранис, в принципе, тоже схож с данным образом: он носит с собой молот, и ему посвящён Терновник.

качестве наградных, почетных, орденских атрибутов. Дубовые листья до сих пор используют как военные знаки различия во многих странах (например, в США).



В христианство почитание дуба, как и многие другие языческие верования, вошло как символ почитания Христа и Девы Марии. Дуб стал символом силы веры и добродетели, а также стойкости христиан перед напастями. До XVIII – XIX вв н.х.л. дубы сохраняли важное место в славянских обрядах. Свадебный поезд должен был трижды объехать вокруг дуба<sup>597</sup> (как тут не вспомнить Степана Разина, который повелел венчаться, обводя невесту вокруг дуба); в «Регламенте духовном» запрещается «*перед дубом молебны петь*»<sup>598</sup>; писатели средневековья часто словом «Д б » или «Даб » обозначали не просто дуб, а любое дерево вообще<sup>599</sup>, и, также, словом «д бртва» часто обозначали «лес»<sup>600</sup>.

Связь Дуба с воинским культом видна на примере найденных дубовых стволов<sup>601</sup> со вбитыми в них кабаньими (см. ниже – «Руна и животное (Вепрь)») челюстями. Константин Багрянородный в своих записях о русах описывает их благодарственную жертву: «*Пройдя это место (переправу), они достигают острова, называемого Святым Григорием*<sup>602</sup>, и на этом острове совершают свои жертвоприношения, так как там расти огромный дуб. Они приносят в жертву живых петухов<sup>603</sup>, кругом втыкают стрелы, а иные приносят куски хлеба, мясо и что имеет каждый, как требует их обычай. Насчёт петухов они бросают жребий – зарезать ли их (в жертву), или съесть или пустить живыми...».



Рис. 41. СВЯЩЕННЫЙ ДУБ НА о. ХОРТИЦЕ

Дуб является донором. При прямом контакте с ним человек получает максимально возможное количество жизненной энергии. Не следует, однако, забывать, что это сильное, но суровое дерево. Его аура очень мощна, она хорошо воспринимает только здоровых людей. Человеку тяжелобольному и

под именем которого скрывается Перун, в народных заговорах «дунов, порчи, прочих несчастий» (Юдин А.В., «Ономастикон

цев ещё в середине XIX в н.х.л. брачный союз заключался таким образом: парень, сговорясь с девицей, отправлялся вместе с ней к заветному Дубу и объезжал его три раза кругом. В Воронежской губернии пользовался уважением древний Дуб; выйдя из церкви после венчания, молодые направлялись к нему и трижды объезжали вокруг.

<sup>597</sup> Гальковский Н.М., «Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси».

<sup>598</sup> Срезневский И.М., «Материалы для словаря древнерусского языка».

<sup>600</sup> Именно отсюда в фольклоре и заговорах пошёл дуб возле Алатырь-Камня на Острове-Буяне, хотя собственно Дуб Мировым Древом не являлся (см. далее по тексту). Тем более, фольклорный Буян соотносился с потусторонним миром, т.е. Навью (Юдин А.В., «Ономастикон русских заговоров»), что делает Дуб вратами в Навь (собственно, отсюда и связь Дуба с мудростью – см. «Ведети: Руна и Дерево (Ель)», также см. примечание о петухе как о навье). Также, сравн. «дать дуба» (умереть, *сделаться недвижимым*), «дубак» (сильный мороз, от которого можно *задубеть*), «задубеть» (промерзнуть, сделаться негибким, *недвижимым*), «выдубить» (сделать кожу прочнее и менее гибкой, *твёрдой*).

Таким образом, Дуб можно связать с культурами Перуна и Велеса (олицетворяемые мощью и древностью дерева), но не с Мировой Осью.

<sup>601</sup> Две самых значимых находки: у устья Двины (1909г н.х.л.) и в Днепре (1975г н.х.л.).

<sup>602</sup> Т.е., Хортица.

<sup>603</sup> Кстати, священная птица как Перуна и Дажьбога, так и Огня: напр., «пустить красного петуха» (т.е., поджечь). С другой стороны, навьи представлялись именно в виде голых (безпёрых) петухов размером с орла (Moszynski K., «Kultura ludowa Slowian»).



страдающему хроническими заболеваниями лучше не общаться с этим деревом. Общение с дубом заряжает человека активирующей энергией, успокаивает душу. Давно замечено, что прогулки по дубраве нормализуют кровяное давление, благотворно сказываются на работе сердца и нервной системы.

Дуб всегда отдает предпочтение воинам, борцам, сильным и здоровым людям. Он лечит раны, полученные в бою, лечит души воинов, делится частичкой своего долголетия. Ветеранам, бывшим воинам, пожилым людям контакт с ним приносит большую пользу. Дуб использовался в заклинаниях, связанных с защитой, успехом, силой.

Рассмотрим значения Дуба в геральдике:

- † Подсечённый и подрезанный Дуб: «После того, как меня изрезали и изранили, я расцвету вновь». Символ постоянства и бесстрашия, со временем преодолевающих трудности и неудачи.
- † Дуб, одолеваемый ветрами: «Истинная добродетель, что бы ни случилось, непоколебимо вынесет любые катастрофы». Символ постоянства или истинной добродетели.
- † Мёртвый дуб, обвитый плющом: «Я иссохну и умру вместе с тобой». Символ дружбы, которая не боится и самой смерти. Следует выбирать таких друзей, верность которых не меняет ни время, ни смерть.

### **Руна и камень (Гематит, Обсидиан; Магнетит; Белемнит)**

Гематит защищает от внешних отрицательных воздействий. Это магический камень, своеобразный энергетический щит и аккумулятор одновременно. Ношение кровавика противопоказано слабым людям из-за его большой активности. У некоторых людей, особенно имеющих опыт в магической практике, гематит может усилить внутреннюю энергию. Такая активность камня сопоставлялась древними магами с взаимодействием гематита и невидимых существ – духов. Несомненно, влияние содержащегося в камне железа – сильного и своенравного металла, обладающего как защитными, так и активными свойствами. Наши предки верили, что ношение этого камня делает человека храбрым, закаляет волю, способствует радостному, оптимистичному настроению, душевной стойкости. Железо – металл сильный и своенравный, – наверное, поэтому гематит ассоциировался с Марсом, богом войны. Говорили, что воин, натерший истолченным гематитом (красной охрой) свое тело, неуязвим для врагов. У людей, носящих гематит и умеющих работать с ним, совершенно неожиданно умирают все враги. Гематит может помочь вам, если вы слишком много мечтаете и хотели бы более трезво смотреть на жизнь. Это камень, который помогает противостоять тяжелым жизненным испытаниям. Гематит служит надежной защитой от дурного глаза. Это камень магов и колдунов, защищающий их от любых астральных нападений и использующийся ими в некоторых магических ритуалах. В обычной жизни гематит дарует своему владельцу слишком большую энергию, с которой обычному человеку очень непросто совладать. Считается, что гематит помогает при различных нервных заболеваниях, мочеполовых расстройствах (особенно у мужчин, когда «страсть и желание одерживали победу над разумом и осторожностью»). Дарует неуязвимость, сдерживает вспышки гнева, защищает от любых нападений. Способствует сохранению оптимизма, душевной стойкости, храбрости, воли. Снижая склонность к мечтательности, заставляет трезво смотреть на жизнь. Надо сказать, что в личной жизни кровавик может дать слишком большую энергию, которая у человека внутри. Сначала это может никак не проявиться. У людей, которые носят кровавик неожиданно умирают все враги. Таким образом, этот камень может создать вам большую карму, если вы умеете с ним работать. Он может уничтожить и своего владельца, если это человек не сильный чисто в астральном смысле. Таким образом, он противопоказан людям слабым. Как и обсидиан относится к «Учителям человечества». Но если обсидиан – это учитель для более продвинутых, зрелых людей, то гематит – Учитель для начинающих.

Обсидиан – его лучше всего использовать людям, способным к самоусовершенствованию. Проводит мысль через темные области подсознания в сверхсознание. Уничтожает иллюзии, показывает правду о себе. Наиболее сильный эффект при работе с ним, если он обработан в виде шара или яйца. Черный обсидиан среди камней считается одним из важных Учителей. Спасает от зла, от греха.



Магнетит – он же самородное железо, метеорит. Железо – чистая проективная мощь, активная, стремительная, ослепительная, беспорядочная, охраняющая. Считалось, что мощных, проективных колебаний боялись демоны, призраки и другие фантастические существа. Стимулирует такие свойства человека, как постепенный рост самосознания, ясный склад ума, способность четко выражать свои мысли. Преодолевает бессвязность мышления и нелады с логикой. Придает твердость характера.



Также, за камень Перуна почитался белемнит («чёртов палец», «перунова стрела»), который считали наконечником стрел, метаемых Перуном в нечисть (вот ещё одна архаичная черта, подчёркивающая древность Перуна: стрелы с каменными наконечниками – и это во время литья стали!).

### **Руна и животное (Вепрь)**

В Авесте покровителем Вепря является Вертрагна, Победа. В Традиции кельтов и балтийских славян в час опасности для Родины из моря выходил огромный Вепрь (ирл. Aic, Wasie) и, почесавшись о дуб, бросался на врага. Появление вепря в снах или видениях тоже является знаком воина. По легенде, Изольда предсказала смерть Тристана после того, как увидела во сне смерть огромного и могучего вепря. Скульптурные изображения вепрей часто находят рядом с изображениями воинов в доспехах и полном вооружении. Также, Вепрь является священным животным кельтского Громовика – Дагды. Как солярный символ он олицетворяет мужское начало. Большое символическое значение придавалось щетине вепря, возможно потому, что она является отличительным признаком этого животного, или символизирует его силу. Например, Фион погиб, наступив на щетину, после того, как нарушил запрет на истребление вепрей. Некоторые вепри, с которыми пришлось сражаться Артуру в «Килухе и Олвэн» были покрыты золотой или серебряной щетиной. Но, когда Мэнв

устроил охоту за сокровищами короля вепрей Турх Труйта, ему удалось украсть только одну щетинку. В начале «Похищения Быка из Куальнге» упоминаются два свинопаса, Фриух и Рухт, чьи имена означают «щетина» и «хрюканье». Фриух, щетина, обладает большей силой – позднее, в образе Донн Куальнге он приканчивает Рухта (Финдбеннах).

В христианстве дикий Кабан символизирует жестокость, свирепый гнев, зло, плотские грехи, жестоких князей и правителей; так как христианство известно извращением языческой символики, то можно сказать, что Вепрь символизирует праведный воинский гнев и твёрдость княжеской власти.

В греко-римской традиции кабан посвящен Аресу (Марсу) и символизирует борьбу и разрушение. У индусов третья инкарнация Вишну Варахи, или Праджапати, в образе вепря спасает землю от вод хаоса и впервые обрабатывает землю. В Зендавесте «сияющий вепрь» ассоциируется с Солнцем. У японцев и в Сибири Вепрь символизирует храбрость, упорство, завоевание и все военные доблести. В Микенах войны носили шлемы с кабаньими клыками.

Даже само слово «вепрь» можно соотнести со славянскими «пря» – спор, борьба, битва за что-либо – и Perti/Ръгъ (от которого происходит и слово «Перун») – бить, поражать. Так что, вполне возможно, что как и Медведь является не именем зверя, а его прозвищем (Мёд Ведающий), так и Вепрь – также прозвище (Ведающий Битву/Удар).



### Руна в гадании

*Мужество – это вера в действии. Если вы вытянули эту руну, значит, вас просят признать и отнестись с уважением к Мужеству и силе вашего собственного духа. Вместе с этим признанием в вас будет созревать понимание, необходимое для того, чтобы следовать дальше по избранному пути и мудро реагировать на любые неожиданные повороты в вашей жизни.*<sup>604</sup>

В гадании эта руна означает необходимость принятия решения, требующего каких-либо затрат или потерь<sup>605</sup>, причём, далеко не всегда – материальных. Чаще всего эта руна связана с необходимостью сделать трудный шаг, «разрубить гордиев узел»<sup>606</sup>. Также, «Твёрдо» – символ знаний, обретенных благодаря самопожертвованию.

*Жертвоприношение, без которого на Дороге невозможно воплощение намерения, – это сакральное содержание руны Треба. Но жертвоприношение во внутренней Традиции не есть простой дар богам; идея жертвы подразумевает принесение в жертву себя самого. И Воин Духа – тот, кто на Дороге к Алатырю светлым огнем жертвоприношения побеждает темные оковы сознания и, освобождаясь от них,*

<sup>604</sup> Ральф Х.Блум, «Целительные руны».

<sup>605</sup> См. – «Описание руны» у западных славян и скандинавов.

<sup>606</sup> Причём, именно разрубить, а не развязать – руна «Твёрдо» не располагает к раздумьям, а больше к решению вопроса силой (духа либо тела).

принимает *Посвящение и Силу*<sup>607</sup>.  
«Не бойся смерти – она не может убить тебя»<sup>608</sup>.

Означает защиту и удачу, победу<sup>609</sup> – особенно вместе с рунами «Живете» и «Есть». Но, с другой стороны, она может означать окончание удачной полосы. Если идёт речь о воплощении каких-либо замыслов, то вместе с рунами «Глаголь», «Нужда» или «Исток» показывает, что планы не сбудутся; с рунами «Ас», «Ер» или «Мыслете» руна показывает, что возможно придётся воспользоваться помощью других людей, более опытных.

«Твёрдо» и «Леля» – если вопрошает женщина – означает, что в отношениях с мужчиной она будет играть активную роль. Сочетание с «Мыслете» для мужчины означает помощь вышестоящих людей или могущественных друзей. Если руна выпадает вместе с «Берёзой», «Укромом» или «Солнцем», то это значит, что вопрошающий будет преодолевать препятствия, несмотря ни на что.

Аналог в Футарке – руна Teiwaz (TiwaR) и – частично – Thurisaz (Turs).

Аналог в Нортумбрийском строе – руна Ас.


Аналог в вэнд-рунах – руна Треба.

Аналог в Арманене – руна Thorn.

### Руна в магии

Руна «Твёрдо» – терновник, врата, Перун ей хозяин. Нави предвечную мощь гнёт и мнёт могучая палица, ты ж его мощь в размышленьях используй себя проверяя, вызов бросая терниям брани и мыслям гнетущим. В сосредоточении, в принятии решений руна эрилю поможет в защите и разрушении. Руна волшебной мысли врата открывает. Иль это мира иного врата? Как не взгляни, всё же – Тяжесть ей имя. Перуна в помощники взяв, справедливость ты принесёшь. Руна звездой путеводной путь твой укажет в ночи. Властью холодной железа останешься верен себе. Но не разгонит тумана Бога Победы печать – сеча породит сечу и камень затупит сталь. Камень сталь и отточит, коль сила в него войдёт. Велеса силу, Велеса власть глупец лишь решиться у мёртвых украсть.

Означает собой мужское начало<sup>610</sup>. Совместно с руной «Хер» способна усилить

мужскую силу: , так как является символом мужского, созидающего начала. Также – сильная защитная руна; но, в отличие от «Солнца», «Твёрдо» предлагает защиту пассивную или устрашение (как шипастая ограда); в этом отношении она – такой же оберег для дома, как и «Отчизна» (только та предполагает просто не пустить).

Т помогает в решении споров (в тоже время, руна «Твёрдо», чем глубже её использует эриль, тем более она обязывает сражаться за Веру)

Т противостоит угрозе Упорядочивания и Упорядоченному (на всех уровнях)

<sup>607</sup> Платов А.В., «Славянские руны».

<sup>608</sup> Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

<sup>609</sup> Само имя «Перун» связано с слав. предлогом пр, ставшим сейчас приставкой «пере-». Значение же его – одоление (*перемочь, перебороть*), опережение (*перешеголять*) и др., связаны с удачей, победой. См. Резунков А.Г., Перун – первый перемога//Коловорот-2005.

<sup>610</sup> У кельтов жёлудь обычно означал хер (glans penis; у Освальда Кроллиуса, 1629: «Жёлудь весьма наглядно кажет головку уда мужеска»).



## Укром [Ярило – Волчий Пастырь]

ВОЛК ВОЛК ВОЗЬМИ МЕНЯ С СОБОЙ  
СТАНУ БРАТОМ ТВОИМ ВОЛКОДЛАКОМ

...  
ЯРИЛО ОКРУТИ СО МНОЮ ПРЕБУДИ  
ЯРЬЮ ВО ЖИЛАХ В МОГУТНЫХ СИЛАХ  
ВО ЗВЕРЕ РЫСКУЧЕМ ВО ПТИЦЕ ЛЕТУЧЕЙ  
В ЗВЕРИНОЙ ПОСТУПИ ВО ЗВЁЗДНОЙ РОССЫПИ

...  
ОКРУТИ СКРЫТЬЮ ВОЛЧИЮ ПРЫТЬЮ  
В НОЧИ НАСЫТИ ВОЛЧИЮ СЫТЬЮ  
НА СТРАХ ИНЫМ МНЕ СТАТИ ЯРЫМ!  
ГОЙ!<sup>611</sup>

*Моя кровь – кровь волка!  
Мое сердце – сердце волчицы!<sup>612</sup>  
Научившись птицею быть,  
В шкуре зверя бежать тропой,  
Будь что будет, разорвана нить,  
Нет дороги теперь иной...<sup>613</sup>*

### Описание руны

**У**  $\text{У} \text{У}$  – Ук. В Глаголице является объединением  $\text{У} + \text{У} = \text{У}$ . Название напоминает болгарское название ижицы «hic», то есть «ук» по-русски. Вообще, название «Ук» означает на славянском языке «учение».

Если сравнивать руны «Ук» с западноевропейскими рунами по звучанию, то ближайшей руной окажется сканд. **U** Uguz (позд. сканд. Ugr; брит. **u** Ug; готск. **U** Urus) – «дикий бык, зубр, тур».

Древнеанглийская руническая сказка говорит:

*Грозен тур рогами, поднимающимися высоко;  
Яростен рогатый боец, что попирает могуче  
Копытами вересковый земной покров,  
Устрашающее порождение!*

И, вместе с этим:

*Знаю второе, —  
Оно врачеванью  
Пользу приносит.  
(Речи Высокого, 147)*

Название руны созвучно с совр. немецк. Urfeuer<sup>614</sup> («изначальный огонь, изначальный свет») и нем., голланд. корнем Ur<sup>615</sup> («изначальность»), то есть Ur

<sup>611</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».

<sup>612</sup> «Butterfly Temple», «Голос крови».

<sup>613</sup> «Butterfly Temple», «Оборот».

символизирует собой что-то предвечное. То же самое говорит нам и образ Тура, который есть древнейший священный зверь; и не зря Велеса – Бога тайн, неизведанного, по Иной Стези Водчего, почитают в образе быка. Велес же – суть и среди рун Быкович (см. «Ведети. Исконная руна»), так как мать его – священная Корова Земун.

Долблённые туры рога, использовавшиеся для питья, имели обрядовое значение – как самый яркий пример можно привести рога из Чёрной Могилы, рога на славянских идолах и идоле из Збруча (см. рисунки в конце данного описания<sup>616</sup>).

Однако ж, не мудреца и не волхва называют славянские Писания Туром. *«Игорь ждет мила брата Всеволода. И рече ему буй-тур Всеволод...»*<sup>617</sup>. Туром, и не просто Туром, а «буй-туром», буйным<sup>618</sup>, бешеным, Туром назван славянский витязь: *«Яр туре Всеволоде! Стоиши на борони, прыщещи на вои стрелами, гремлеши о шеломи мечи харалужными. Камо, тур, поскочыше, своим златым шеломом посвечивая, тамо лежат поганья головы половецкыя. Поскепаны саблями калеными шеломи оварьскыя от тебе, яр туре Всеволоде!»* (Яростный тур Всеволод! Стоишь в битве, мечешь во врага стрелы, гремишь о шлемы мечами стальными. Куда, тур, поскочешь, своим шлемом золотым посвечивая, там лежат поганые головы половецкие. Порублены саблями закалёнными шлемы аварские тобою, яр тур Всеволод!). Всеволод называется ещё и яр-туром, ярым Туром – яростным, яруном<sup>619</sup>. Здесь князь предстаёт настоящим берсерком, одержимым ратным неистовством: он уже сломал несколько закалённых стальных (харалужных) мечей или сабель о шлемы врагов.

Получается, что прозвание Тур (тем более – буй- или яр-Тур) давалось воинам, одержимым ратным бешенством? Известно, что есть специальные психотехники, позволяющие среднему человеку в бою не чувствовать боли, повысить реакцию и увеличить силу – за счёт внутренних, сокрытых сил человека. А также – это я к слову о «Речах Высокого, 147», – согласно сагам, у берсерков чрезвычайно быстро зарастали раны – существуют и такие техники, ускоряющие метаболизм.

*Начало всего. Потенциал, существующий внутри Хаоса. Существует неорганизованная жизненная сущность, ожидающая воплощения в форме или в духе. Уруз - это потенциальная энергия этой сущности*<sup>620</sup>.

Но в чём тогда разница между рунами «Ведети» и «Ук»<sup>621</sup>? Неужели только в звуках, ими обозначаемых? Я мыслю так: принимая во внимание вышеприведённые древнеанглийскую сказку, отрывок из «Речей Высокого» и отрывки из «Слова...», можно сказать, что руна управляет сокрытыми до поры до времени резервами человеческой мощи (и знаний), мобилизуемыми в необходимый момент.

Рассмотрение руны со стороны Глаголицы результата не даст, так как общего у «Отчизны» и «Истока» только некая изначальность, но оттенок изначальности присутствует и в руне «Ас» (даже в большей степени); к тому же, «Исток», сильно связанный с понятием «лёд», никак не может быть соотнесён с руной «Ук», соотносящейся с диким Туром – воплощением яростной энергии и движения мощи.

---

<sup>614</sup> Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

<sup>615</sup> Уг – распространенный префикс в немецком языке, указывающий на первобытность или исходность чего-либо.

<sup>616</sup> Изображения даны по Рыбакову В.А., «Язычество древней Руси».

<sup>617</sup> Здесь и далее цитаты из «Слово о полку Игореве» даны по переводу Д.С. Лихачёва.

<sup>618</sup> Стоит вспомнить одно из хейти Одина – Одд (Буйный).

<sup>619</sup> Ярун – глухарь на току – не видит и не слышит ничего от яри, его можно брать руками.

<sup>620</sup> К.Медоуз.

<sup>621</sup> «Ук» в переводе на совр. русский – «учение».

Но, может быть, как и в случае с некоторыми иными рунами, имя руны не совсем «Ук»? Во всех приведённых выше отрывках показывалось, что руна означает «сокрытое до поры, до времени». Сразу вспоминается слово «укромный», восходящее к славянскому слову «кром» (слав. Кром, нем. Krom – «нечто сокрытое»). «Укромный, кромлёный» – сокрытый; «Кром», «Кремль»<sup>622</sup> – детище, внутренняя крепостца, стена с бойницами, воротами, башнями, ограждающая важнейшую часть города, дворец, казну и пр. – короче говоря, донжон; «Окремить» – огородить стеной<sup>623</sup>; «Кремь» – лучшая часть заповедника, крепкий и крупный строевой лес в заветном бору; «Кремлевник» (арх. вят.) – хвойный лес по моховому болоту. Также, родственное ему: «Крома» – рубеж, край, граница; «Кремлёвый» – дерево, растущее на опушке леса.

Эти определения полностью соответствуют характеру руны: что-то, что находится внутри – то, что хорошо спрятано или охраняется; то, для высвобождения чего требуется перейти *границу*.

Посему, руну эту нарекаю я «Укром».



Рис. 50. ЗБРУЧСКИЙ ИДОЛ.



СЛАВЯНСКИЕ ИДОЛЫ IV—XI вв.  
5 — Акулинино (Московская обл.)



Рис. 66. РИТУАЛЬНЫЕ ТУРЫ РОГА ИЗ ЧЕРНОЙ МОГИЛЫ.  
Внизу оковка большого рога (рисунок из публикации Д. Я. Сажокисова)

Ритуальные рога из Чёрной Могилы

### Исконная руна

Имеются следующие изображения звука [u]:

- 1 **У** **У** – Велесица.
- Э** **Э** – Болгарская Глаголица.
- 2 **h** – Северные Венеды.
- u** – Уэльские руны.

<sup>622</sup> Сравн.: тюркск. Kārtmān, чувашск. Kartman -> черемисск. (марийск.) Kartman, марийск. Угарман – «крепость, город». Соответственно, можно выделить некий общий корень «krtm».

<sup>623</sup> «Воронженец был в древности, много веков назад поставлен... окремлён от нападения вокруг...» (ВК, дощка II 4в).

U – Футарк.


u – Англо-саксонские руны.

Ū – Готские руны.

Среди данных начертаний можно выделить две группы (графически и географически):

1. *Восток и Юг Европы*: Руна имеет одну мачту и плечо (одно или два).
2. *Запад Европы*: Руна имеет две мачты, соединённые плечом так, что они образуют ворота, причём одна мачта ниже другой (искл. – руны готов).

Что характерно, руны первой группы, по сути, являются повёрнутыми рунами второй группы (в Велесице – на 90°, в Глаголице – на 180° против часовой стрелки)<sup>624</sup>.

Вариант начертания глаголической руны под чертой будет явно неудобен: ... Так что же стало причиной «повёрнутого» отношения друг к другу рун Восхода и Заката Европы?

Сравним: U (Uguz, Футарк) и П. При наличии в Велесице подобной руны, само собой, начертание руны, подобному начертанию руны второй группы, невозможно (но в Футарке, как и в любом другом строе Закатной Европы, руна типа T вполне возможна ввиду отсутствия руны со степенью смещения). То есть, в Велесице руна, подобная руне второй группы была развёрнута специально, во избежания путаницы между звуками [ц] и [р]. Следовательно, искон «Укрома» выглядит таким образом: U.

### Иероглиф (Дикий Тур)

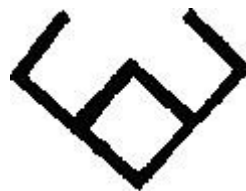
Искон руны своей формой напоминает дикого тура: .



Тур



Вол



Бык

### Руна в гадании

*Уруз одновременно обозначает Неявленное, в котором формируется нечто, и иницирующую силу, делающую возможным любое проявление*<sup>625</sup>. Руна «Укром» – это новое начинание; если нечто устарело, оно должно отойти в прошлое, перестать существовать, освобождая дорогу новому. «Укром» приводит всё в движение, но он же способен сделать ситуацию неустойчивой, могущей выйти из-под контроля. Эта руна олицетворяет собой бессознательное и безудержное стремление к свободе.

Силой, которую даёт «Укром» нелегко управлять – это потребует больших усилий, – а перемены могут быть неожиданными, – но и результат будет куда более впечатляющим.

Исландская поэма гласит:

<sup>624</sup> Велеслава.

<sup>625</sup> К.Медоуз.



*UR – это плач облаков,  
растворитель крошки льда,  
то, что ненавидит пастух*

Также, «Укром» означает нечто спрятанное, сокрытое (во всех смыслах) и желание спрятаться, сокрыть. Также, может означать тяжёлые, длительные роды.

С другой стороны это и очищающая энергия. «Укром», подобно дождю, смывает грязь с человека, изгоняет то, что делает его слабым. Древнеисландский рунический стих гласит:

*Небо тихо плачет,  
Лед от слез растаял,  
Травнику он недруг.  
Дождь – хозяин тени.*

И это очищение даёт людям силу. При этом, стоит учесть то, что дождь в Традиции символизирует оплодотворяющую силу Бога Неба.

Может означать совет искать ответ в самом себе, или означать то, что человек черпает силу, вдохновение в своей душе. **«Познай себя, и ты познаешь всё»**<sup>626</sup>.

Руна может означать слабую силу воли. В сочетании с «Хер» или «Ведети» она указывает на то, что ваша же сила работает против вас. Рядом с «Переходом» или «Рцы», то может указывать на то, что отсутствие мотивации заставит вас оставить что-то без внимания и это, возможно, окажется благоприятной переменной к лучшему.

Аналог в Старшем Футарке – частично руна Uruz.  
Аналог в Младшем Футарке – руна Ugg.  
Аналог в Арманене – руна Ur.

### Руна в магии

*Лют во Ино Грозный Ярило – Лихой Окрутник, Волчий Попутник. Иных люто страшит,  
но кто Его краше? Кто как Он – до полуб ненасытный? Кто как Он – Сам Хмель в меду  
питном? Кто как Он – Само Солнышко Вешнее? Кто как Он – Злато нивы  
безбрежное?»<sup>627</sup>*

Руна «Укром» – суть Тур, хозяйка ему – творчества сила, и воплотивший её Велесшаман. Сила вращает мир, сила играет людьми, Боги подвластны ей, и Богини с ними. Рунной Силой волшбы было вскормлено Тримирье. Лишь опыт шамана и духа свобода эрилю даст власть править сей Волей и Силой творенья.

Руна «Укром» – мужская руна (но означающая не физическое мужское начало, как «Твёрдо», а мистическое – не зря в Асатру руна мужской, центробежной<sup>628</sup> магии

обозначается как **U**, в противовес магии женской). Заполняя день за днем рутинными, хотя и полезными делами (архетип, заложенный в «Берёзу»), человек ещё не отделяет себя от природы (или городской среды), пока не осознаёт, что всё, что его окружает, исполнено непостижимой жизненной силой, пронизано «дыханьем богов» (архетип «Укрома»), и впервые пытается оказать воздействие на окружающий мир посредством, простейшей

<sup>626</sup> Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

<sup>627</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».

<sup>628</sup> Направленная ОТ мага, вовне – в основном боевая магия, управление погодой и пр.

симпатической магии, связи подобного с подобным.

Руна способна высвободить в человеке его внутренние резервы – но выброс этот будет однократен, Тур не способен бежать, как Пардус. Но «устрашающее порождение» воистину сильно не выносливостью в бою, а силой и яростью напора! *Ur символизирует безличную, нетронутую, необузданную силу дикого скота*<sup>629</sup>. Тура, в отличие от коровы, невозможно приручить, он непредсказуем и стремителен – такова и сила «Укрома». Конечно, за буйство Тура придётся расплачиваться – но ведь это будет потом... Помогает в работе со своей внутренней, звериной сущностью – в плане её высвобождения. Также руна «Укром» способна мобилизовать силы человека для излечения – но только в том случае, если не пал он духом.

Но, в основном руна эта – руна воинов, и не воинов Сварога и Перуна (Тюра и Тора), а воинов<sup>630</sup> Ярилы<sup>631</sup>, чтящих его в образе Волчьего Пастыря<sup>632</sup> (Одина-Игга, Одина-Одда<sup>633</sup>). Руна окрута (оборотничества<sup>634</sup>), безумия и бешенства. «...Иже також связан с воями, наделяя их нечеловеческой яростью, безудержным пылом... Инако сказать – Дух Ярилы у воина – это слепая, бешеная, животная ярость, ярость зверя, берущая начало не в разумении, но в чувствовании...»<sup>635</sup>.

Укром – руна предвечного Хаоса<sup>636</sup>, того самого, из которого Род родил сам себя.

Женский аспект этой руны включает в себе потенциал природной энергии, обладающей целительными свойствами. Это не агрессивная слепящая или сжигающая энергия рун «Солнце» или «Крес» (также – целительных), а мягкое использование скрытых резервов самого организма и природной энергии.

- У придаёт уверенность в собственных силах
- У ускоряет процесс выздоровления
- У помогает духовному очищению, обновлению
- У придаёт мужество для начала какого-либо дела
- У покровительствует окруту (оборотничеству), но может вызвать в человеке страх своей неограниченной мощью
- У опасна как защитная руна при нападении на неё (причём, критерии нападения определяются не столько разумом, сколько инстинктами, так что следует пользоваться осторожнее «Укромом» в этом аспекте)
- У также – целительная руна; если у человека не хватит сил, чтобы самостоятельно справиться с немощью – «Укром» даст их (при этом, он не излечит боли душевной, а может даже усугубить положение)

---

<sup>629</sup> Статья Н. Пенника «Руны» с сайта [www.asatru.ru](http://www.asatru.ru).

<sup>630</sup> То, что Ярило имеет отношение к воинскому культу видно на примере его кумира на Руяне (см. «Коло (Ер): Ярило и Арес (Марс)»).

<sup>631</sup> Подробнее – см. «Ярило», Славянско-Славянская Родноверческая Община «РОДОЛЮБИЕ».

<sup>632</sup> Он же в этом лике – Водчий Дикой Охоты (подробнее о Дикой Охоте – см. «Мифы и Магия индоевропейцев», выпуск 11).

<sup>633</sup> «Ужасного» и «Буйного».

<sup>634</sup> Также – и людоедства, и зверей-людоедов. Стоит вспомнить о том, что священным животным Ярилы-Диониса является рысь-леопард – два известных зверя-людоеда (причём, они оба ещё известны и утаскиванием оставленных без присмотра младенцев).

<sup>635</sup> «Ярило»: Ставр, «Перунова крепь».

<sup>636</sup> Предвечность руны «Укром» подметил ещё Гвидо фон Лист в своей книге «Das Geheimnes der Runen», указывая на то, что Ur – значит «изначальный». Сравн. и.-е.\*(p)ur-, откуда др.-греч. pro, санскр. puras, общ.-слав. регь-дъ, русск. перед, а также санскр. purvas, др.-англ. forewost, алб. pare – «первый».

## Руна и дерево (Берёза)

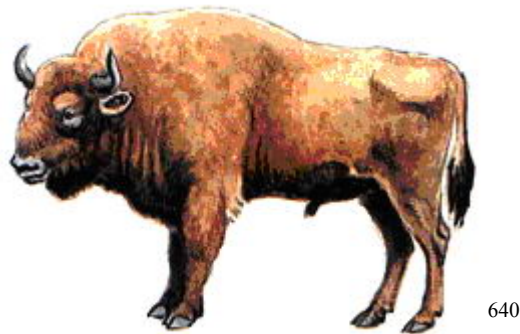
Описывая содержание этой руны, старонорвежская руническая поэма говорит о корове Аудумле<sup>637</sup>, которая родилась из мороси и инея, возникших в том месте, где соприкоснулись холод пустой вселенной и жар Муспэльхейма<sup>638</sup>. В современных трактовках скандинавская руна, соответствующая «Укрому» – Uruz – означает не только «ярость, мощь», а ещё и «жизненная сила». Кюммер связывает эту руну с именем одной из норн (Урда), которое означает «изначальная воля, изначальная созидательная сила» (ur+tha). К тому же, в «Укроме» (как и в Uruz) заключено как мужское, так и женское начала.

Руна Uruz воплощает необузданную, нетронутую силу дикого скота, силы дикой природы, не позволяющие ни приручить себя, ни обуздать, таким образом, контрастируя с руной Геох, которая некоторым образом соответствует славянской «Берёзе».

Следовательно, можно сказать, что Берёза как дерево соотносится как с руной «Берёза», так и с «Укромом».

## Руна и животное (Тур, Зубр)

Животным «Укрома» является, само собой, дикий Тур, Бизон или же Зубр. О почитании Тура (фактически, об округстве) говорится в летописи: *«на тех же своих законопротивных соборищах и некоего Тура-сатану... воспоминают и инии лица своя и всю красоту человеческую (по образу и по подобию божью сотворенную) некими харями или страшилами, на дьявольский образ пристроенный, закрывают...»*<sup>639</sup>.



В Авесте написано, что, «когда умер единосотворенный бык (то есть первая созданная Ахурой сущность, там, где (из него) вышел мозг, проросли семена пятидесяти пяти видов (зерновых) и двенадцати – целебных растений. Семя быка было вознесено к стоянке луны, там оно было очищено и (из него) было создано много видов животных. Во-первых, (были созданы) два (животных) – бык и корова, а затем пара каждого вида была пущена на землю». Таким образом Бык – могучая созидательная сила, которая изливается на землю.

Также, дикий Был олицетворяет собой мощь, силу и победу.

*Явился Заратуштре*

*Второй раз так Вэтрагна,*

*Создание Ахуры:*

*Быком золоторогим,*

*Прекрасным и могучим,*

*Таким, что над рогами*

*Вздымались Мощь и Сила...*

(Авеста, «Бахрам-яшт» (Яшт 14), 7)

<sup>637</sup> Этой же теории придерживается и рунолог Б. Каноте.

<sup>638</sup> Мир Созидания (в чём-то соответствует славянской Яви или же Яри – как созидательной, творческой силе).

<sup>639</sup> Гальковский Н.М., «Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси».

<sup>640</sup> На рисунке – беловежский зубр.

Также, не могу не отметить, что отождествляемый с Быком Бог победы Вэтрагна предстаёт перед Заратуштрой и в виде верблюда – символа любвеобильности:

*Явился Заратуштре*

*Четвёртый раз Вэтрагна*

*Неистовым Верблюдом <...>*

*Верблюдом самым сильным*

*Из всех самцов-верблюдов,*

*Стремящихся на самок,*

*Которых он пасёт –*

*Верблюд, объятый страстью...*

(Авеста, «Бахрам-яшт» (Яшт 14), 11-12)

Последнего Тура, согласно летописям, убили в Польше в 1627 году н.х.л.

### Руна и камень (Лава)

Камень, соответствующий «Укрому», – застывшая лава, символизирующая проявление, манифестацию первичной силы. Вулкан – древний символ созидания. Он создается в результате соединения четырех элементов: Земля и Огонь образуют лаву, которая охлаждается Водой. Воздух поднимается от кратера. Когда лава входит в контакт с водой, она охлаждается и стекает в море, создавая новую сушу.

### Ферт

*Русь поднимется из тлена*

*Сбросит цепи вековые;*

*Гордые расправит плечи*

*Грудь свою подставит Солнцу!..*<sup>641</sup>

*Русь моя непокорна...*<sup>642</sup>

### Славянскость руны

Данные по нахождению в Велесице – более чем скромные. В Велесице звук [f] часто передавался руной **Ѣ** – напр. **ѢКИѢБ** (Скивь – «Скифия»). Руна **Ѣ** встречается только в словах: **ѢѢѢѢ** (фрязи – «варяги»), **ѢКУѢ** (Скуфь – «Скифия»), **ѢѢѢѢѢѢ** ([море] Фасисте, совр. Каспийское море), **ѢѢѢѢѢѢѢѢ** ([земля] Фарсийская<sup>643</sup> – Персия, современный Иран). Таким образом, руна **Ѣ** встречается в словах, обозначающих иностранные названия (Фасисте, Фарсийская земля, Скуфь) и «интербригады» (варягов). Действительно, в русском языке немного слов, в которых есть буква «ф». Но, что интересно, в языках южных славян эта буква используется очень активно<sup>644</sup>.

С одной стороны, звук [f] озвончается: **ѢКУѢБ** -> **ѢКИѢБ**; с другой стороны, звук [w] оглушается: **ѢѢѢѢѢѢ** -> **ѢѢѢѢѢѢ**. Это не может не намекать на их родство (и в современном русском зачастую звук [f] произносится как [v]: напр., Кафка).

Схожесть есть и в начертании: w и **Ѣ**, **Ѣ** и **Ѣ**.

<sup>641</sup> «Pagan Reign», «Уделы былой Веры».

<sup>642</sup> «Аркона», «Русь».



<sup>643</sup> Которая, несомненно, находится рядом с морем Фасисте – Фарсийским (**ѢѢѢѢѢѢѢѢ** – **ѢѢѢѢѢѢѢѢ**).

<sup>644</sup> Ярким примером тому является работа Верковича С.И., «Обрядные пьсни языческаго времени, сохранившіяся устнымъ преданиемъ у македонскихъ и фракіискихъ Болгарь-Помаковъ», 1881г. н.х.л., в которой записаны древние песни болгар-помаков..

Также, следует учитывать, что Ягила Ган – последний переписчик ВК<sup>645</sup> – был новгородцем<sup>646</sup> (что следует из «цокающего» звучания Книги<sup>647</sup>), а в то время писали так, как слышали; следовательно, Ягила просто не мог употреблять южнославянское наречие, изобилующее звуком [f].

Так что, руна «Ферт» несомненно является славянской руной, а никак не привнесённой папскими эмиссарами – Константином и Мефодием – для облегчения записи греческих звуков, т.е. для огречивания славянских языков (как Т, Х, Р, О или F).

### Описание руны

**Ф** – Ферт. В глаголице руна выглядит как , что напоминает греческие «фи» и «фиту» (φ и θ). Греческий кодекс называет эту букву «ферот»; абецедар – «fort», что совпадает с названием скандинавской руны «П» –  – «petra, pert, perth» – но здесь не больше, чем просто сходное звучание названий.

По-славянски «ферт» означает такого франта<sup>648</sup>; и даже буквицы<sup>649</sup> изображали в виде человека, уперевшего руки в бока (стоять фертом – стоять подбоченившись, нагло; держаться с показным ухарством и молодечеством<sup>650</sup>). У меня сразу же возникли ассоциации – английское «fortitude, fort» (выносливость, укрепление) и греческое «тётрос» (камень). В русском языке есть слова, восходящие к тому же корню, и созвучные «Ферту»: «верх, вершина», «обелиск<sup>651</sup>». Все эти значения можно свести к одному: «капь». Причём, капь не женская, а именно мужская – капь Сварога, Перуна, Дажьбога или иного грозного мужского божества, пред которым вершились суды над людьми<sup>652</sup>.

Во всех славянских рунических строях, кроме Рун Ретры, руна для обозначения этого звука отсутствует. В северо-западных же европейских строях, напротив, везде обозначается одинаково: **f**.

<sup>645</sup> Здесь и далее по тексту ВК – «Велесова Книга».

<sup>646</sup> Из чего, кстати, совершенно не следует, что ВК писалась в Новгороде (теория Асова А.) по причине отсутствия записанных новгородских реалий.

<sup>647</sup> Напр, ЦРНУБЪЪЪЪ вместо ФРНУФЪЪЪЪ.

<sup>648</sup> Сравн. совр. нем. Fertigkeit – «нарядный, искусный».

<sup>649</sup> См. картинку далее по разделу.

<sup>650</sup> «Руки в боки, взгляд с задором, смотрим фертом – смотрим, да только поплёвываем» (Достоевский). «Стоять фертомъ, подпереться фертомъ, обеими руками въ бока. Тамъ я (Наполеонъ) барыней пройдуся, ферпомъ въ боки подопруся; Фертикъ – умлт. франтъ, щеголекъ» (Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т-М, т. IV).

<sup>651</sup> По-гречески обелиск будет – «вертел», что одинаково со слав. «вертел» – небольшое копыцецо.

<sup>652</sup> Стоит только вспомнить лики мужских божеств на дошедших до нас изображениях: грозные, гордые, даже надменные...



Страница из букваря Кариона Истомина (1694г н.х.л.).

### Исконная руна

Имеются следующие начертания руны для звука [f]:

- 1 **Ф** – Велесица  
**Ф** – современное кириллическое начертание, этрусский строй ([ph] – архаичные (VII-Vвв н.х.л.) формы, позже пропадает, уступая место начертанию типа **8** [f] – вплоть до поздних (IV-Iвв н.х.л.))  
**†** – болгарская Глаголица
- 2 **F** – современное латиническое начертание (но: «f» – что роднит с начертаниями первой группы)  
**ƿ ƿ** – руны Ретры  
**f** – Старший Футарк, Нортумбрийский строй, германские руны, руны готов, валлийские руны  
**F** – валлийские руны
- 3 **⊗ ⊕** – древневенгерские руны

Таким образом, можно выделить следующие группы:

1. Начертание типа современного русского «Ф»
2. Начертание типа старофутаркического «f»
3. Крест в круге

По большому счёту, начертания первых двух групп довольно схожи по внешнему виду. Руны первой группы напоминают хер, символом которого, по сути, и являются капи и чуры (см. снимок справа); шапки на них же головку хера и означают (подобную символику имеет княжеская шапка, которую, судя по изображениям в летописях, князья не снимали даже в церквях, следовательно, данная символика означала власть<sup>653</sup>). Руны второй группы являются как бы половиной руны первой группы (сравн.: **Ф F f**).

<sup>653</sup> Подробнее – см. Серяков М., «Сварог».



654



655

Исходя из смысла руны (капь=хер=власть), можно сделать вывод о том, что искон представлял собой символическое изображение капи/хера, например, **ᚠ**. Но так как данное изображение уже является прообразом рун Teiwaz, Треба, Твёрдо и др., то отсюда следует некое видоизменение: **ᚠ** → **ᚠ** → **ᚠ**, добавляющее схожести с капью/хером. Следовательно, исконом является **ᚠ** или **ᚠ**.

### Руна в гадании

*Сердце стучит у священных столбов.  
Чувствуешь силу холодных ветров?*<sup>656</sup>

Выпадение руны «Ферт» означает, что человеком заинтересовались Боги. Либо они пристально следят – пока что – за его Путём, либо же готовы вмешаться, чтобы вознаградить или наказать<sup>657</sup>. В этом отношении «Ферт» является «утяжелённой» «версией» руны «Зело»: тут человек либо прогневал, либо заслужил расположение Божества.

Как и другие Руны Возмездия<sup>658</sup> «Ферт» не даёт точного предсказания. Советом может быть поговорка: **«Покорных Судьба ведёт, непокорных – тащит»**.

*Смертным по воле богов могут выпасть на долю страданья –  
Ропот смири на судьбу, каким бы ни был твой жребий,  
[ Ты ж свою долю, какая досталась, неси без роптаний. ]  
И утешенье себе постарайся найти, если можешь.*<sup>659</sup>

Также, эта руна означает священство, само жреческое священнослужение, приношение Богам жертв; некое духовное руководство – осуществляемое эрилем, или над ним. Также – возможное высокое положение в обществе, или встреча с человеком, облечённым властью (как с положительным, так и с отрицательным исходом).

<sup>654</sup> Снимок Велимира («Московская Велесова община») – к сожалению, праздник, мною неизвестный.

<sup>655</sup> Чур (Предок, Страж Межи-Границы-Кроми) работы Вячеслава Дементьева.

<sup>656</sup> «Аркона», «Заложник».

<sup>657</sup> Наказание здесь – не молнии с неба, и не тысячелетия огненных мук, как у христиан, а возрастание животного, хтонического начала в душе человека, пока оно не поглотит то божественное, что в нём есть. Славянские Боги наказывают не «огнём и серой», а тем, что отворачиваются от животного, бывшего когда-то человеком. Також и награда суть – не «халява», как у тех же христиан, – а возможность человеку подняться ещё на ступеньку выше, открытие Богом ещё дверей, пока не станет человек Человеком и Языческим Божеством.

То есть, по большому счёту, человек наказывает сам себя.

<sup>658</sup> См. «Рунные тройки: Руны Возмездия».

<sup>659</sup> «Золотые стихи Пифагорейцев».

В отношении человека «Ферт» означает честь, гордость; но также – и надменность, высокомерие, гордыню своим положением; индивидуализм.

Ещё руна «Ферт» может означать любой камень (в, так сказать, «младшем» её значении): от алтаря или капи до тавлеи<sup>660</sup>.

Аналог в Старшем Футарке – руна Wyrđ (по Ральфу Блюму).

Аналог в Нортумбрийском Строе – отчасти руны Stan и Gar.

### Руна в магии

- Ф помогает приобрести большую уверенность в себе (причём, эрилю необходимо отдавать себе отчёт в свои собственных силах, чтобы не зазнаться, ибо «Ферт» входит в состав Рун Возмездия)
- Ф хорошо использовать в ситуациях, когда обсуждается какое-либо дело, для вынесения справедливого решения

### Руна и дерево (Ель, Дуб, Ясень)

Любая капь символически изображает Всемирье или же Мировое Древо. Достаточно взглянуть на всем известный Збручский Идол. Вверху изображены Светлые, Дневные Боги, посередине – люди, а внизу – некий хтонический, Тёмный Бог (предположительно – Велес). Следовательно, и деревья, которые к данной руне относятся – это деревья, отражающие ту или иную ипостась Мирового Древа: Руна и дерево (Ель, Орешник (Лещина)), Руна и дерево (Дуб), Руна и дерево (Ясень, Кедр).



*Хер (Дар) [Близнецы<sup>661</sup>, Меркурий – Купало, Велес]*

ГОЙ КУПАЛО СВА - СВЕТЛО ЗАРЕВЕ  
ВСПОЛЫМИ СТОКРАТ - ОГНЕ ЯРЕВЕ  
КУПЫ МНОГИ ДЕЙ - ЛЮБЫ ИСТЫЕ

<sup>660</sup> Фишка для игры в столбовые шахматы.


<sup>661</sup> Один из знаков весенне-летнего полуцикла.



ОБЕРЕГ ПОЛЕЙ - ВОДЫ ЧИСТЫЕ  
КОЛО ОГНЕ СВА - БОЖЕ ПРАВЕДНЕ  
ВСПОЛЫМИ СТОКРАТ - ЗЛАТО ЗАРЕНЬЕ!  
ГОЙ! СВА! СЛАВА!<sup>662</sup>

*Ты наш Бог!  
Ты наш Зверь!  
Наша любовь,  
Наш хмель!*<sup>663</sup>

## Описание Руны

**X** – Хер. В глаголице имеет такой вид: . Греки называли букву «хер», болгары – «hieg». Мысль о том, что слово «хьер» (от греческого «hi+jer») может происходить от слова «херувим» я считаю неверной: не могло это слово войти в азбуку III, пусть даже V века по н.х.л., да даже IX! В норвежском футарке есть руна X – «gyfu, gebo», др.-англ. «giefu», готск. «geiwa» – «подарок, дар»; германск. «geber» и «gott» («даритель» и «Бог»). Руна эта означает акт дарения, соединяющий дарителя и одариваемого, так как сканд. «gyfu» созвучно слову «gaefa» («удача»). Известно, что в скандинавских странах существовал акт дарения удачи путем дарения какой-либо вещи.

*Отдавать людям — значит  
украшать своё достоинство;  
одаривать странника —  
знаменательно и почетно.*

Древнеанглийский стих гласит:

*Дар отдающему делает честь,  
Неимущему – помощь в жизни.*

Зодиакальный знак **II** означает «Близнецы», а в славянской Традиции – Купало-и-Кострому<sup>664</sup> (Ивана-да-Марью), или даже одного Купало, так как он объединяет в себе как мужское, так и женское начало. В болгарском абецедаре есть буква **II**, подражающая руне Старшего Футарка **M** («Mannaz»), которая является повивальной руной. Руны «Mannaz» использовали для того, чтобы помочь появиться на свет новому человеку.

Но также этот знак обозначает и Велеса: «*Мы чтим отчих Богов... но в особенности Меркурия, которого на своём языке называем Воденом*»<sup>665</sup>; «*Из Богов они больше всего чтят Меркурия (Вотана)*»<sup>666</sup>; «*...Меркурий, которого мы зовём Одним*»<sup>667</sup>. Руна «Хер» означает равновесие, воплощаемое Велесом в руне «Ведети» (см. [выше](#)). Велес также единит в себе оба Первоначала (мужское и женское). В этих аспектах его можно отождествить с Купало, Богом-Гермафродитом, но не стоит отождествлять его с Купало полностью (также, как и с Меркурием).

Так что руна «Хер» означает не просто Купало и не просто Велеса, а божественный гермафродитизм – который суть едиение анимуса и анимы, Яви и Нави, Огня и Воды, мужчины и женщины. Суть этой руны – Род в его всеединящем облике.

<sup>662</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ».

<sup>663</sup> «Butterfly Temple», «Купала».


<sup>664</sup> Иначе же – Морену.


<sup>665</sup> Гальфрид Монмутский, «Деяние бриттов».

<sup>666</sup> Корнелий Тацит, «О происхождении германцев».

<sup>667</sup> Древнеисланд. текст «Rymbegla».


Купало пришлось проявить решительность и мужество ради исполнения Закона Прави: узнав, что Кострома, на которой он женился – его родная сестра, он вместе с ней бросился в воду. Но такова была сила их любви, что вода не приняла Купало и Кострому, и они не умерли.


Руна северовенедов  («Рок») достаточно схожа по начертанию с данной руной Велесицы, и с руной Живете.

Название «Хер» не зря созвучно с именованьем мужского детородного органа – ведь что предшествует рождению ребенка? Акт любви как раз и есть передача жизни. Вообще, эта руна означает соединение мужчины и женщины, на что указывает и знак Купалы, и схожесть с руной «Mannaz» через болгарскую букву , и даже само название.



### Исконная руна

Варианты начертания руны звука [x]:


1  – Велесица


 – Старший Футарк, современное кириллическое и латиническое начертание

 – кипрское слоговое письмо ([ха])


  – болгарский алфавит, астрологический знак Близнецы

1'  – северовенедские руны

 – валлийские руны


2  – руны Ретры

  – готские руны


2a  – Нортумбрийский строй, этрусский строй (от архаичных (VII-Vвв н.х.л.) начертаний до поздних (IV-Iвв н.х.л.))


3  – болгарская Глаголица



Итак, начертания можно разделить на следующие группы:











1. Руны типа «Хер-креста» ()


а. Вариант: к Хер-кресту добавляется центральная мачта ( или )

2. Руна типа 

а. Вариант: руна типа русского 

3. Особняком стоит , произошедшее от протоглаголического начертания .

Вообщем-то, можно проследить путь от  до  путём опускания вниз плеч этрусской руны с сохранением их местоположения. Вообщем-то, если «раздробить» плечи руны , то получится следующий ряд:    . Но, если расположить начертания в порядке убывания древности, то получится:  →  → .

Наиболее древним является этрусское начертание, оно же наиболее подходящее для символики хера; следовательно, именно начертание типа  и должно являться исконом.

## Руна в гадании

*Это – Руна Восстановления. Она призывает к восстановлению веры в себя, в свою жизнь и – если вы согрешили – ваших отношений с Божественным.*

*Сказано, что вера не есть слепая вера, не требующая доказательств, но, скорее, безоговорочное Доверие, и это Доверие, если о нем заботиться и уважать, вдохновляет душу расцвести, Доверие – это божественное лекарство.<sup>668</sup>*

*Руна ассоциируется с принесением жертвы и получения дара в контексте обмена энергией; вы отдаете нечто ценное в обмен на благословение, уже полученное или желаемое. Величайший дар творения – это дар Жизни, осознание бытия, существующего на всех уровнях. <...> Сила Гебо обеспечивает равновесие: её начертание символизирует великое Колесо Вселенной, вращающееся вокруг своей ступицы. Происходит процесс равного обмена энергией, посредством которого все обретает бытие<sup>669</sup>.*

Также, руна «Хер» означает какой-либо новый для человека и плодотворный контакт; что будет дальше – зависит только от самого человека<sup>670</sup>. Причём, этот союз может быть как союзом с человеком, так и союзом с Божественной сущностью.

Далее, руна «Хер» символизирует кровную связь – как между родственниками, так и между людьми и Богом (учитывая то, что славяне – внуки Дажьбожьи).

Аналог в Футарке – руна Gebo.

## Руна в магии

Руна «Хер» – единенье в ритуале дара. Руна связи меж мирами, примирить способен «Хер» Яви жар и пламень с лютой стужей Нави. Овладевший знаньем «Хера» понимает, что едины те, кто борются друг с другом. Маг же руной привлекает силы блага, что стремятся к укреплению союзов, что удачей не оставят тех, кто ближнему подмога.

- Х** помогает установить новый союз (но при этом надо следить за тем, чтобы вы отадали то же, что и собираетесь получить<sup>671</sup>, так как «Хер» – всегда равновесен)
- Х** можно применять при заключении кровных союзов (также и при осуществлении связи с Богами, так как все славяне – суть внуки Солнца)
- Х** связь клятвой, долгами и дарами

## Руна и дерево (Дуб)

Данной руне соответствует мужское дерево – Дуб (как и руне «Твёрдо» – см. [выше](#)), которое является символом мужского, созидającego начала (см. [выше](#)).

## Руна и камень (Изумруд, Нефрит, Кунцит, Рубеллит)

Камни, соответствующие руне Хер, – это изумруд, как символ любви и верности, и нефрит, как напоминание о том, что отношения скрепляются жертвоприношением.

Нефрит – камень жизни. Обеспечивает долголетие и семейное благополучие, помогает обзавестись потомством. Гарант длительной жизни и мирной смерти. Также это камень вечности. Жизнь и вечность. Вечная жизнь. Возрождение.

Кунцит даёт чувство любви, отказ от страхов и сожалений. Снимает стресс. Малиновый или розовый турмалин – рубеллит (эпирит) символизирует нежную любовь, возбуждает творческие силы и порывы. Это камень творческих и эротических импульсов, способный сохранять молодость и силу, помогающий добиться любви и повысить потенцию, снимает

<sup>668</sup> Ральф Х.Блум, «Учительные руны».

<sup>669</sup> К. Медоуз.

<sup>670</sup> Велеслава.

<sup>671</sup> См. «Магия Рун: Побочный эффект».

чувство страха. При длительном применении может вызвать нездоровые сексуальные помыслы.











## Цы; Чары<sup>672</sup>

*В чашу с чистою водой  
Клади перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.<sup>673</sup>*

### Описание руны



– Цы (буква изображалась ещё так:  и  – в Кириллице) и Червь. В глаголице имеют вид:  и <sup>674</sup>. Вообще, знак для «Червь» червя совсем не напоминает, но зато он похож на слоговый знак  («ча») со знаком Ъ («ри») внутри. Также, в Велесиеце присутствует знак для обозначения твердого «чъ» – <sup>675</sup>. Название «Цы» соответствует древнему слоговому знаку  или  («цы»), напоминающему начертанием скандинавской руны «feoh, fehu» и «ansuz», но не имеющему с ними никакой связи.

Звук [с] обозначался или схоже с [ch] или знаком, происходящим от него:

 и  – северные веныды.





С и С – валлийцы.

Ц и Ч – современный русский.




 и  – болгарская Глаголица.

<sup>672</sup> Изображения даны по Рыбакову В.А., «Язычество древней Руси».

<sup>673</sup> Жуковский В.А., «Светлана».

<sup>674</sup> Данное начертание развилось следующим образом:  из раннеглаголических двух знаков  [зь] («Зело»). Фактически, знак  является почти что зеркальным знаком  («Зело» (см. «Зело и Земля [Козерог, Сатурн – Индра]»). Руна «Зело» олицетворяет подчинённость человека паутине Кармы, Вирды, Орлёга, Судьбы, Плату Макоши. возвышение человека над Платом.

<sup>675</sup> Это обусловлено слиянием «Ч» и «Ц» в новгородско-псковском «цокающем» н

Образование буквы «Цы» могло происходить по следующей схеме:  +  =  (средний знак – глаголическая форма «Ер»).

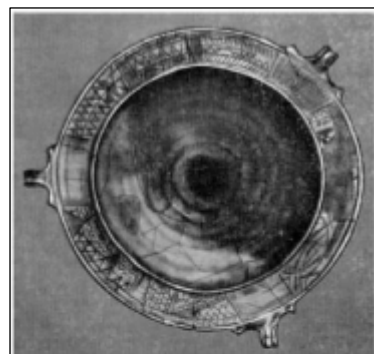


Рис. 30. НОВОГОДНИЕ ГАДАТЕЛЬНЫЕ ЧАРЫ IV в. н. э. ИЗ ЛЕПЕСОВКИ

𐌸 (или 𐌹) и 𐌺<sup>676</sup> – Велесица.

Вместо названия «Червь», скорее, надо говорить «Чари» (то есть, «чары»). Слово это в древности означало сосуд для воды (причём так можно было назвать и тучи). Так как вода означала собой жизнь, то можно предположить священный смысл слова «чари» (вспоминается индийское «чакры» – энергетические центры человека). Также, «чари» напоминает слово «чары» (в значении – волшебство<sup>677</sup>) – что также наводит на мысль о некоем священном смысле названия – и «чары» в значении «сосуды для воды»<sup>678</sup>.

Помимо всего прочего, слово «чаровать» означает работу с травами: как отравление<sup>679</sup>, так и знахарство<sup>680</sup>.

## Исконная руна

Варианты начертания руны для звука [ch] и [c]:

𐌸 𐌺 / 𐌸 – Велесица

Ч / Ц – современные кириллические языки

𐌶 / 𐌷 – северовенедские руны

𐌶 / 𐌷 – болгарская Глаголица

– / 𐌶 𐌷 – руны Ретры

– / С – Старший Футарк

– / 𐌶 – Нортумбрийский строй

– / 𐌶 𐌷 – готские руны

С / с – валлийские руны

Из данных начертаний можно сделать вывод, что руна для звука [ch] представляла собой «птичью лапку» (X или K). Так как знак X уже является исконом для руны «Хер», то остаётся только вариант K. Хочу отметить, что данный символ во многих рунических строях обозначал хтонические силы (см. [выше](#)); учитывая его прямую связь с женской волшбой, сложно не заметить влияние патриархального переворота, одним из последствий которого является очернение хтонических сил. В данном случае мы имеем руну чар, которая стала обозначать Чернобога.

Также, очень интересно соотношение рун X и K. Так называемый «могендавид», позаимствованный семитами у палестинских язычников (звезда Давида) – ✡, – символизирует собой единство (точнее сказать, объединение) мужского (Δ – символ фаллоса, дубины-копья-меча) и женского (∇ – символ влагалища или матки, чаши<sup>681</sup>)

<sup>676</sup> Сравн.: инд. письмо девангари च [cha], которая практически идентична левой половине руны Велесицы 𐌺 [ch].

<sup>677</sup> И.-е. čara, «колдовство».

<sup>678</sup> Основная часть гадательных сосудов относится ко II-IV ввв н.х.л. к лесостепной полосе современной России.

<sup>679</sup> «...много вълхвуютъ жены чародействъмъ и отравою и инеми бесовьскими къзньми» (Шахматов А.А., «Повесть временных лет»), «...исходятъ... чаровници по лугам и болотам... ищуще смертныя травы» (Грамота 1505 г. н.х.л. из Срезневского И.П., «Материалы для словаря древнерусского языка», т. III). Сравн.: «отрава», «травля» и «травы».

<sup>680</sup> «Чародейство – магические действия с водой и различными отварами из трав, требующие специального сосуда – «чары» (Рыбаков Б.А., «Язычество древней Руси»).

<sup>681</sup> Сравн. напр.: «...Жезл символизирует фаллос Бога, а чаша – лоно Богини» (Гримасси Р., «Викканские божества»).

начал (шестилучевая звезда – суть знак Творения (бесконечный узел); два её треугольника также обозначают борьбу двух противоположных начал в человеке – духа и материи).

Таким образом и иконы [h] и [ch] собою образуют икон [zh] ( $x+k=\uparrow$ ); таким образом и руны Велесицы «Хер» и «Чары» образуют руну «Живете»:  $\text{X}+\text{F}=\text{Ж}$ <sup>682</sup>.

### Руна в гадании

Может означать некий жизненный поворот; если неверно понять знаки, даваемые Небом, от он может быть очень тяжёл. Главное – не спутать истинные знаки с иллюзиями, творимые этой же руной; возрастание удачи – небезопасно.

Своеволие и хаотическое поведение недопустимы. Охранение в бою – плод молитвы, в которой испрашивается победа не для себя. Проведение силы Небес требует полного смирения. Миры сообщаются через самоотверженных; интуиция – не достижение, но дар.

Но есть вариант, когда «Чары» означают непонятый, нераспознанный знак. Тогда следует учесть, что уязвимость является следствием недостатка самопожертвования<sup>683</sup>, а Боги отказывают только в излишнем.

### Руна в магии

Руна «Чары» – одна из наиболее таинственных рун Велесицы, значение её так просто не назовёшь; чтобы его выяснить, надо рассмотреть её связь с рунами западноевропейских рунических строев.

В магическом отношении «Чары» наиболее связана с архетипом Чернобога, воплощённого в Скипер-Звере (см. [выше](#)). Про один из синонимов руны «Чары» – руну Ўг говорится в «Старшей Эдде»:

*Шестнадцатым я*

*дух шевельну*

*девы достойной,*

*коль дева мила,*

*овладею душой,*

*покою ее помыслы*

(Речи Высокого, 161).

«Чары» означают луну, но не полную, а растущую или умирающую, т.е. – изменяющуюся, непостоянную, изменчивую. Подобную изменчивость женской природы можно найти и в «Эдде»:

*Не доверяй...*

*ни девы речам,*

*ни жены, разговорам –*

*на колесе*

*их слеплено сердце,*

*коварство в груди их*

(Речи Высокого, 84)

В шекспировском «Макбете», который при внимательном прочтении может стать настоящим путеводителем по магии Шотландии и севера Англии, упоминается «тисовая лучина, отщепленная в час затмения Луны». Красные ягоды Тиса – дерева руны Ўг, ярко выделяющиеся среди тусклых красок северной зимы, также связывали с тайной жизни и смерти, которая принадлежит Великой Матери (см. [«Есть \[–, Великая Матерь: Жива и Морена\]», «Лики Великой Матери»](#)).

<sup>682</sup> См. [«Руны Мужчины и Женщины \(Твёрдо-Укром-Хер и Берёза-Леля-Чары\) = Руны Рода»](#).

<sup>683</sup> Напр., сравн.: Чаша Граала давала власть над миром, но только тем, кто успел отказаться от власти; иные же погибали, испив из неё.

Другой синоним «Чары» – нортумбрийская руна Calc (изображается, кстати, как перевёрнутая Eolh: **K** и **Z**, соответственно). Традиционно полагается, что она представляет ритуальный сосуд или жертвенную чашу. Если исходить не из названия руны, а из ее графической формы, то более удачной представляется первая трактовка, однако чашу тогда следует рассматривать как опорожненную и перевернутую. То, что в ней содержалось было уже использовано или, в неблагоприятном случае, пролито, то есть пропало впустую; также, мистически, перевёрнутая чаша обозначает смерть. Эта трактовка как нельзя лучше подходит к руне «Чары» – ведь по названию она как раз и обозначает Чашу!

Algiz (Eolh) – сильная защитная руна; особенно благоприятно ее действие в тех случаях, когда она служит преградой тем силам или устремлениям, которые обнаруживает в себе человек, пребывая в конфликте с самим собой. Но и эта руна двойственна и обманчива: тростник подчиняется дуновению Ветра (это тот самый ветер Высшего Мира, это тот самый поток надземной силы, который иногда связывают с понятием высшей воли); лось беззлобен, но опасен во гневе. Также, с нею сходны начертаниями руны Man (Арманен) и Белобог (вэнд-руны).

Подытожив, можно сказать, что руна «Чары» воистину заключает в себе тайну жизни и смерти, живой и мёртвой воды из русских сказок.

Таким образом, руна «Чары»:

- ☿ сильнейшая руна защиты (вспомнить хотя бы, как защищён совершенно беспомощный ребёнок в материнском чреве); но для неё требуется отказ от чего-то ненужного, от своих собственных амбиций и «носозадирания»
- ☿ может воздействовать на поведение человека, делая его более «гибким», приспособляемым; обратной стороной может стать бесхребетность

Аналог в Старшем Футарке – частично Algiz.

Аналоги в Нортумбрийском Строе – частично Ўг и руна Calc; Eolh.

Аналог в вэнд-рунах – частично руна Чернобог.

## Руна и дерево (Плакучая Ива, Тис)

Ива – символ молодой девичьей красоты и водной, женской же, волшбы (см. [выше](#)), – как нельзя лучше подходит для руны «Чары». Также к данной руне подходит и Тис – древо жизни и смерти (см. [выше](#)).



Коло-Уд (Er) [Овен<sup>684</sup>, Марс – Ярило]<sup>685</sup>

*Это не конец. Это снова начало.  
И так без конца.  
И смерть не конец.  
Это только начало.*

<sup>684</sup> Один из знаков весенне-летнего полуцикла.

<sup>685</sup> Ниже – работа [Расслава](#).




ГОЙ ТЫ ЯРИЛА ОГНЕННА СИЛА  
 С НЕБА ГРЯДУЧИ ТЫ ВОЗЬМИ КЛЮЧИ  
 ОТОМКНИ ТЫ МАТЕРЬ-ЗЕМЛЮ СЫРУ  
 ПУСТИ ТЕПЛУ РОСУ ДА НА ВСЮ ВЕСНУ  
 НА СУХО ЛЕТО ДА НА ЯДРЕНО ЖИТО!  
 ГОЙ! СЛАВА!<sup>686</sup>

*Только Ярило дарует нам свет!  
 Солнышко наше – красивее нет!*<sup>687</sup>

### Описание руны

**Ъ**, **Ѧ** (Ѧ – в Кириллице) – Ер, Ерь, Ери. В основе всех этих знаков лежит форма Ъ, напоминающая

одно из начертаний североевропейской руны  – «ger, jera» (поздн. сканд. «Aar», брит. «Year» – «год»; готск. «Jer» – «урожай»), которая обозначает звук [j]. Получается, что совпадает и вид, и название, и звук. В футарке эта руна



<sup>686</sup> Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ»


<sup>687</sup> «Butterfly Temple», «Рассвет».




означает «год, сезон, временные коло вообще». Вот что говорит об этой руне англосаксонская руническая сказка:


*Изобилие полей – светлой радости основа  
и богатых и бедных,  
Ger вращения цикл завершает,  
но помни: не пожав плодов вчерашних,  
не вступают в новый круг.*

Зодиакальный знак ♈ («Овен»<sup>688</sup>) приходится на месяц, посвященный Яриле, что созвучно со смыслом буквы «Ер» – «Коло». Изображению Ярилы давали в левую руку колосья, а в правую символ смерти – изображение человеческого черепа или человеческой же головы. Изображение головы, которое Ярило держал в правой руке, вероятно, связано с тем, что он, как и Осирис – умирающий и воскресающий Бог. Проводам, «похоронам» состарившегося Ярилы тоже был посвящён праздник. Проходила зима, и Ярило снова возвращался к людям, как и зерно воскресает стеблем, колосом и в итоге новым зерном. Не случайно зерновые культуры, которые сеют весной (в отличие от озимых), называют «ЯРовыми».

Также, есть и иное западнославянское начертание руны – , что вызывает самые прямые ассоциации с рунами Велесицы «Живете» и «Хер».

Название «Ер» полностью созвучно с названием руны «», так что эту букву можно называть как «Ер» так и «Коло». Тайный смысл буквы «Ер» состоит в непрерывном умирании и возрождении. Но, учитывая то, что Ярило олицетворял собой ещё и весеннее буйство природы<sup>689</sup>, буйство любви (кстати, планета Овна – Марс), можно сказать, что смысл этой буквы таков: каждый данный день надо проживать в полную силу; ничего не откладывать на завтра из того, что можно сделать сегодня.

### Ярило и Арес (Марс)

У северных венедов руна  звалась «Уд»<sup>690</sup> и также означала Яровита (Herovit). На то, что Яровит западных славян был Ярилой для славян восточных указывает несколько примет.

Вначале, чтобы объяснить последнюю примету, расскажу я о Боге Руевите. Праздники, посвященные Руевиту, приходились на начало осени, когда природу благодарили за урожай. Чешское имя месяца «рюень»<sup>691</sup> связано с наименованием родившихся в этом году животных. Кстати, похожие названия есть и в чешском («рижень» (октябрь)), и в сербском («руян» (сентябрь)) языках.

В Арконе, в гарцевском святилище, в центре помещения стоял вырезанный из дуба кумир Руевита (Ругевита). Саксон Грамматик полагал, что его имя означает «Бог Рюгена», и он вяляется покровителем острова. У кумира Руевита было семь голов, с его пояса свисало семь сабель, а восьмую он держал в руке. *«По описанию Саксона, этот кумир*

<sup>688</sup> В галльской Традиции Марсу соответствовали Боги Тевтат (Тевтатес) и – в меньшей степени – Таранис. Оба являются типичными Богами-Громовержцами с присущими им атрибутами (кабан, палица, лук, молот).

<sup>689</sup> Культ Ярилы некоторым образом был сход с культом Диониса.

<sup>690</sup> На современном русском языке – название мужского полового органа (отсюда и «уда» и др. однокоренные слова).

<sup>691</sup> Олений [брачный] рёв.

сделан был из одного дуба и представлял чудовище с семью лицами, которые все были на шею и соединялись наверху в одном черепе. На поясе висело у него семь мечей с ножнами, а осьмой, обнаженный, держал он в правой руке своей. Этот последний меч был так крепко пригвожден к руке, что её надобно было вместе отрубить, дабы снять с истукана меч. Величина и толстота его были необычайны, так что епископ Абсалон, поднявшись даже на пятки, едва мог достать до подбородка жезлом своим, который он обыкновенно носил с собою»<sup>692</sup>.

Яровит, имя которого восходит к слову «ярвь» (сила, свет) пробуждал природу. В одном из посвященных ему славлений говорится: «Я покрыл равнины травой и деревья листвою. Я приношу полям урожай, а скоту – приплод». Итак, если Руевит=Рюень, то Яровит=Ярень, или просто – яростный, ярый, Ярило.

О связи Ярилы с Аресом (Марсом) говорят нижеприведённые Огнечером источники. «В городе Юлине... некоторые роды сохраняли своих идолов и собственные обряды: в общественном исповедании – Триглава, трехглавого бога, изображение которого поныне можно видеть в храме бранденбургских каноников на Хафеле, и богов малых родов – покровителей войны и торговли Яровита и Поревита, как бы Марса и Меркурия, кроме того Белбога и Чернобога, белого и черного богов почитали»<sup>693</sup>.

Яровит – западно-славянское имя Ярилы – отождествлен с Марсом, который соответствует греческому Арее (Аресу).

Бог войны Яровит, чье капище было в Волегасте (Волегоще), функционально сходен с буйным, рьяным Туром восточных славян, Марсом – римлян по свидетельству очевидцев, Ареем – греков, Тюром<sup>694</sup> – скандинавов.

Возможно, что Яровит и Руевит – Ярый и Рьяный – два имени единого божества у западных славян. Ругевит или Руевит – у рогов-руян, семиликий бог войны, кумир стоял в г. Карензе (Корница) на Рюгене. Саксон Грамматик в «Деяниях данов» (Саксон Грамматик. Деяния Данов. 826, 830-831, 842-843, см. также далее по тексту «Книтлингасага») пишет: «(Город) знаменит капищами трех славных храмов. Главное капище находилось посреди передней части храма, которая так же как и капище, не имея стен, завешано было пурпуровой тканью, так что кровля лежала на одних колоннах. Когда сорваны были оба покрыва, то дубовый идол Руевита безобразно раскрылся со всех сторон».

Символом Яровита был огромный щит<sup>695</sup>, скорее всего олицетворяющий солнце, поскольку праздники в честь него устраивали перед началом лета (как и у Ярилы, призывая плодородие на поля)<sup>696</sup>.

Кумир Руевита был истреблен епископом Абсалоном в 1168 году. Он имел восемь мечей и семь голов и был исполинского роста. Четыре головы были мужские и две женские, седьмая звериная была на груди. Разве лишь атрибутика говорит, что это разные боги в понимании рогов и штетинцев.

Имя же Ярилы согласуется этимологически с именем Арея (Ареса), также бога войны (сравнить: Арес – Ярес, арии – ярии). Этимологически и функционально славянскому Яриле соответствуют: римский Эрил, имеющий несколько жизней и, как и Марс, бог ярой силы возрождения природы; хетто-хурритский бог войны Ярри; аккадский

<sup>692</sup> Кайсаров А.С. «Славянская и российская мифология».

<sup>693</sup> Хитреус Давид, «Саксонская Хроника» XVIв н.х.л.

<sup>694</sup> Необходимое уточнение (моё): не Тюром (Богом воинской чести и доблести), а Тором.

<sup>695</sup> Герборд, «Жизнь св. Оттона», III, 4.

<sup>696</sup> Стоит упомянуть о том, что копьё считалось италийцами одним из символов Марса; прозвищами Марса были Градивус (Идущий в бой) и Квиринос (Копьеносец).

Также хочу упомянуть описания реалий храма Яровита: «...велю, чтобы... копьё Юлия, ни статуи Аидолов или изображения никоим образом не почитали» (Герборд, «Житие епископа Оттона»), «...почиталось благоговейно хранимое копьё Юлия Цезаря <...> язычники говорили, что копьё это – божественной природы» (Монах Прифлингенский, «Житие Оттона»).

бог войны Эрра.

Для нас представляется крайне интересным, что этот бог имел свои аналоги у целого ряда индоевропейских народов. И, хотя ряд исследователей скорополительно записывают Ярилу в позднесредневековые выдумки, это не может быть, так поскольку корень «яр» является древним общеславянским и даже, вероятно, индоарийским корнем<sup>697</sup>.

Книтлинга-сага:







*122 (1168 г.) «Датский король Вольдемар в Коренице... приказал сокрушить трех идолов, которые именовались Рунвит (т.е. Руевит), Турупит и Пурувит. Эти идолы такие чудеса творили: если кто желал сойтись с женщиной в городе, то они сцеплялись, будто псы, и не прежде разъединялись, чем покидали город... Там захватили у идолов много денег, золото и серебро, шёлк и хлопок, и пурпур, шлемы и мечи, кольчуги и всякого рода оружие...».*

Огнеяр

От себя же хочу добавить, что не зря знак руны «Ер» – Коловрат (или Свастика – см. «Иероглиф: Свастика») – почитался как символом Перуна, а в наше лютое время стал символом непримиримой борьбы потомков славян за своё место на Земле.

### Исконная руна




Итак, имеются следующие начертания руны:



- 1  – северные веныды
-  – старший Футарк
-  – германские руны
- 2  – англо-саксонские руны
-  – западные славяне.
- 2'  – Велесица

Руны графически можно разделить на две группы:

1. Не имеют мачты; состоят из двух V.
2. Имеют одну мачту с двумя плечами в виде V.
  - а. Вариант: одно плечо.

Отмечу, что единственной руной, не полностью подходящей под описание 2ой группы, является руна Велесицы. Руны первой группы не вполне удобно писать под чертой, так как они могут «разбиться» на части, которые потом могут быть смешаны с другими рунами. Но! Общее у рун всех групп – это изображение коловращения, некоего движения по кругу. Следовательно, получаем руны с одной мачтой и изображением коловращения с помощью плеч. Этому требованию отвечают руны Футарка и

нортумбрийского строя:  и . Из соображений эргономики горизонтального письма, конечно больше подходит начертание типа руны Ger (.

Собственно, эта руна в недостаточной степени напоминает Свастику (см. ниже) – знак вечного Круговорота. Так что – остаётся вариант , только его надо немного сжать по бокам: .

<sup>697</sup> Об этом и будет мною сказано ниже («Иероглиф (Свастика)» и «Ер и Аг»).

## Руна в гадании

*Счастлив тот, чье сердце никогда не лжет, кто знает, что такое ожидание, и умеет ждать.*

*Вытянуть эту Руну означает проявить Терпение в какой-то области своей жизни. Если вы принадлежите к числу тех, кто обладает безграничным терпением по отношению к другим, но не имеет его по отношению к себе, то эта Руна напоминает: так как исцеление начинается с себя самого, то каждый день дарите себе немного Терпения, Признайте и одобрите свои усилия. Будьте благодарны за прогресс на пути роста и исцеления.*

*Св. Фома Аквинский напоминает нам, что Терпение – это часть мужества, и что иногда мужество требует от нас подождать.<sup>698</sup>*

Руна означает собой благоприятный исход для того, к чему приложены усилия – ведь она есть руна взошедших посевов. Но, чтобы дождаться плодов, необходимо время, иначе можно загубить весь урожай. «Ер» – это Правда, вернувшаяся к человеку, который «посеял» его, воплощение кармического закона, Колеса (в отношении Кривды это также справедливо).

В день летнего солнцестояния скандинавы приносили жертвы Богам «*til ars ok fridhar*» (исланд. «ради хорошего урожая и мира»). Руна «Ер» может означать не только душевное спокойствие, но и благосостояние вместе с миром и гармонией, которое оно несёт.

*Начертание руны обозначает две половины года «лёд» зимы и «огонь» лета – следующие друг за другом, взаимодействующие и взаимно дополняющие процесс органического развития через упорядоченное движение, которое нельзя торопить или принуждать. Сила руны не фиксирует перемены, но осуществляет их постепенно, в непрерывном потоке спирального развития<sup>699</sup>.*

Если руна «Ер» обозначает окончательный результат, то она предсказывает благоприятный исход дела. Вместе с рунами «Зело», «Ферт» (в меньшей степени) или «Нужда» руна указывает на то, что вопрошающий следует по неправильному пути.

Аналог в Футарке – руна Јер.

Аналог в Нортумбрийском Строе – руна Аг.

Аналог в вэнд-рунах – руна Уд.

Аналог в Арманене – частично руна Gibor.

## Руна в магии

Повивальная руна «Ер» несёт урожай, год собой знаменуя. Под знаком распахнутых крыльев Свастики эта руна вращения цикл завершает. Подносимое эрилю вино есть не ноша, но мёд единения и сопричастности силе Повелителя Кузни и Пшеничноволодой, за ними светлого Солнца настанет черёд. Силой эриля, к рунам возвав, помни: не пожавав посеянного, плодов не собрав, не начать новый круг. Так рождаются Боги.

**ᚥ** наиболее мощная руна для свершения перемен (но она сработает только тогда, когда для перемен заложено какое-то основание: хлеб не взойдёт без посева, не так ли?)

**ᚥ** также, руна «Ер» может помочь с возвращением чего-либо (человека к какому-либо состоянию, вещи к своему владельцу, и т.п.)

**ᚥ** может использоваться для родовспоможения и в качестве повивальной руны

<sup>698</sup> Ральф Х.Блюм «Целительные руны».

<sup>699</sup> К.Медоуз.

## Руна и дерево (Бузина)

Бузина (лат. *Sambucus nigra*) – символ начала и конца, жизни и смерти. Жизнь в Смерти и Смерть в Жизни. За началом всегда следует конец, а за концом начало. Ветвь Бузины, оказавшись на земле, способна пустить корни, а новые ветви легко вырастают на месте сломанных старых.

В этом дереве заключена большая магическая сила. Считалось, что чай, заваренный из её листьев, «очищает кровь». В Греции из бузины делали дудочки. Считается, что Бузина дарует человеку возможность заглянуть в будущее, поэтому она слывет священным деревом. Бузина даёт активную, агрессивную защиту; посему, растить её у дома полезно, но вредно может быть вносить её в дом.

К бузине люди обращались с заговорами: «Святая бузина, я храню тебя от сожжения огнём, а ты храни меня от зубной боли» (и прочих напастей).

## Руна и камень (Аметист, Чароит)

Аметист – камень мира и равновесия. Он олицетворяет чистосердечие и искренность, безопасность и умиротворение, веролобие, счастье и здоровье. Придаёт благоразумие и благородство, бодрость и обдуманную храбрость, побуждает к состраданию и вселяет надежду, снимает умственное напряжение, усталость, стресс. Он благоприятно воздействует на слабую и неустойчивую ауру человека, не даёт развиваться пороку. Гарантирует постоянство, смягчает злобу.

Чароит – камень нового времени. Он учит безусловной любви, широте понимания и принятия, даёт ощущение единства со всем сущим. Гармонизирует брак. Придаёт благоразумие и умеренность в мыслях и действиях.



## Руна и животное (Козёл, Рысь; Овен)

Козёл в христианстве обозначает разнузданную сексуальность, дьявольские силы, зачастую в его виде или с его атрибутами (рога, хвост, ноги) изображались демоны или сам Сатана-Дьявол. В любом случае, символика козла относится к хтоническим силам растущей земли – тёмным и пропитанным эротикой.

Рысь – это безмолвие и тайны. Рысь – всегда одиночка и одинок, хотя может и не стремиться к этому; это как раз и объясняет (или объясняется) то, почему воины, одержимые духом Ярилы, сражается в одиночку (как *baresark*), в отличие от волкодлаков (*ulfhednar*’ов). Обратите особое внимание на хвост рыжей рыси. Вообще, хвост символически связан с сексуальными энергиями. Хвост или кончик хвоста – это вместилище жизненной силы. У рыжей рыси кончик хвоста черный, а нижняя сторона хвоста – белая. Это отображает способность «включать» и «выключать» творческие силы по своему желанию.

На колеснице, запряженной пушистыми кошками, ездил Богиня Любви – Фрейя, самая, как утверждает сказание, отзывчивая к людским молитвам. Фрейю чтили не только скандинавы, но и другие германские племена. В Шлезвиге, в церкви XIV н.х.л.,

сохранилось изображение Фрейи в виде босоногой молодой женщины: она скачет верхом на кошке и трубит в рог. Вероятно, связь Фрейи с кошками не случайна. Отмечу только одно свойство кошки: именно в неё часто перевоплощаются колдуньи, склонные к оборотничеству. Скандинавские же Боги делились на племена Асов и Ванов (т.е., Небесных и Земных Богов), так вот Фрейя принадлежала к Ванам, которые были особенно сведущи в колдовстве! С другой стороны, коты и кошки редко образуют постоянные пары, поэтому кошка зачастую символизирует некоторую любовную неразборчивость. Фрейя же, согласно мифологии, особым постоянством не отличалась.

Наверное, не лишне здесь упомянуть древнеегипетскую Богиню Баст, связанную с радостью и весельем. её изображали в виде женщины с головой кошки, кошка была её священным животным.

Эти особенности также связывают кошку (шире – рысь) с некоторыми формами сексуальной магии и мистики секса.

«Был Триптолем и в далекой Скифии у царя Линха. Его тоже научил он земледелию. Но гордый царь скифов захотел отнять у Триптолема славу учителя земледелия, он захотел присвоить эту славу себе. Линх решил убить во время сна великого Триптолема. Но Деметра не допустила совершиться злодеянию. Она решила покарать Линха за то, что он, нарушив обычай гостеприимства, поднял руку на её избранника. Когда Линх ночью прокрался в покой, где мирно спал Триптолем, Деметра обратила царя скифов в дикую рысь в то самое мгновение, когда занес он над спящим кинжал»<sup>700</sup>. Здесь я хочу обратить внимание на то, что Линха превращает в рысь именно Богиня плодородия; а также на Дионисии и Вакханалии, в ходе которых люди оборачивались душой в диких животных, священным зверем Диониса же был южный аналог Рыси – Леопард<sup>701</sup>.

«Шкура рыси покрыта большими круглыми пятнами «пестротинами», а на амулетах обязателен орнамент из круглых солнечных знаков, которые могли нести здесь двойную семантическую нагрузку, обозначая пятнистого зверя и вместе с тем придавая оберегу особую силу посредством солярной символики. <...> В некоторых русских говорах (например, вятском) рысь называют «лютым зверем», не упоминая слова «рысь», что говорит о табуировании священного животного. <...> «Лютый зверь» упоминается Владимиром Мономахом: рысь прыгнула ему на седло<sup>702</sup>.

Не исключена возможность того, что культ рыси восходит к значительно более ранним временам. В мифе о Деметре и Триптоleme, научившим скифов земледелию, говорится, что скифский царь Линх хотел присвоить себе изобретение земледелия, но Деметра наказала скифа, превратив его в рысь. Поскольку говорится о скифах, научившихся земледелию, то ясно, что речь идет о скифах пахарях, т. е. О праславянах Среднего Поднепровья. К сожалению, в восточнославянском сказочном фонде не отразился этот «лютый зверь».

<sup>700</sup> <http://www.uni-vologda.ac.ru/students/ugn/trot.htm>

<sup>701</sup> Два леопарда иногда везли колесницу бахуса; они же считались священными зверьми Диониса. В христианстве – символ греха и жестокости, а также символ дьявола и антихриста.

В Египте в образе леопарда почиталась богиня Мафдет; она была богиней наказания, но также и помощницей мёртвых. В древние времена жрецы, ведущие ко входу (в гробницу) носили шкуру леопарда. Нагробные дощечки показывают, как просветленный умерший в накидке из шкуры принимает жертвоприношение. До времен Среднего царства на крышке гроба часто изображалась шкура леопарда. Возможно, обычаи африканских народов похожи на обычаи древних египтян. Жители одного северо-нигерийского племени хоронят своих умерших в леопардовых шкурах; в Лоанго княжеская похоронная повозка обвешивалась шкурами леопарда, а у шиллуков умерший правитель украшался только шкурой леопарда.

Связь Леопарда и Рыси видна в: их отношении в Мире Мёртвых; символике жестокости; отношении к разгульям, покровительствующим оргиям Богам.

<sup>702</sup> Лютый зверь не просто прыгнул Владимиру на седло, но и поверг его с конем наземь.

Обереги в виде рыси, как бы готовой к прыжку, должны были считаться надежной охраной. Лютый зверь является крупнейшим кошачьим наших широт и одним из сильнейших хищников русских лесов. Пребывание рыси на деревьях, прыжки сверху вниз могли содействовать сближению её с небесными символами.»<sup>703</sup>

Рысь считалась страшным лесным хищником, о чём свидетельствует заговор для охотников и лесорубов: «От зубов рыси открещусь, от когтей рыси отмолюсь, 12 крестов на 12 кустов: Иосиф, Иоанн, Петр, Лука, Мефодий, Никодим, Лазарь, на семь дней в неделе будьте защитой мне, рабу Божьему (имя). Аминь»<sup>704</sup>. Но во общем заговоры тщательно обходят Рысь стороной (вообще заговоры обращены прежде всего к потенциальной дичи, а не к тем, с кем не приведи Бог встретиться во время охоты).

Если говорить о «животном» календаре Зенд-Авесты, то Рысь символизирует слепую силу и ярость. Эта мощь плохо контролируется вследствие буйного нрава и злокозненности Рыси. В то же время этот тотем странным образом совмещается с тотемом Соловья, который тоже символизирует силу и могущество, но на этот раз могущество Красоты и силу искусства. Изедом (покровителем знака), является Хаома (Хома, Сома, Сурья), Божественный Напиток парсов (персов, иранцев). Принятый в чрезмерных количествах он охмеляет и приводит к безумию. Сравн.: *Вот ведь есть у нас Овсеня дни, как жатву закончим и радуемся этому. Но иногда, как кто не удержит своего естества раз и скажет безумное, то это разве что от Чернобога. А другой радуется – и это от Белобога*<sup>705 706</sup>.

В итоге, Рысь означает мистику, тайны, потаённые силы и секс.



Баран является одним из зодиакальных символов, и он соответствует Марсу; также Овен (в вариантах: агнец, золотое руно, голова барана, рога барана) является одной из древнейших эмблем. Символизирует солнечную энергию, пылкую страсть; мужество, мужское начало, порождающую силу, творческую энергию. С бараньими рогами на голове обычно изображается финикийский Ваал-Хамон как бог неба и плодородия. В Египте Баран считался наряду с быком символом плодovitости и символизировал творческую силу, солнечную энергию, обновляющий солнечный свет. Овен почитался в

<sup>703</sup> Рыбаков Б.А., Язычество Древней Руси.

<sup>704</sup> Юдин А.В., «Ономастикон русских заговоров».

<sup>705</sup> Дощка 22-III.

<sup>706</sup> Не могу не сравн.: англ. Lynx – «рысь» и нем. Links – «левый». Это я к слову о том, что сила Ярилы, будучи употреблена неверно (когда эриль «идёт вразнос»), может привести к Кривде. Также, в нижненемецком среди прочих заимствований из русского присутствуют Loss – «рысь» (также дат. loss) и Lossen – «рысья шкура» («Ганза и Новгород» М. 2002; Зализняк, «Новгородский диалект»). Также, есть следующие варианты названия Рыси, связанные с понятием «лихо»: , λεγξ [legx] (Белова О., «Славянский бестиарий»).

<sup>707</sup> Картина Никола Фомина «Рыси».

Элефантине и Эсне как Хнум – бог творения и плодородия с головой барана, который слыл гончаром, создавшим на гончарном круге человека и Богов. Некоторые иероглифы изображают его с четырьмя бараньими головами, символизирующими четыре стихии. В Элладе Овен посвящался Зевсу-Сабазию как Богу-овну, символу плодородия и творящей силы и Дионису как Богу плодородия. Как астрологический знак, символизирует циклическое плодородие природы, обновляющую солнечную силу весны, солнечное тепло во время мартовского равноденствия, начало года. В психологии – пыль, сексуальность; воплощает «творческие и дикие силы природы», инстинкт размножения, обеспечивающий продолжительность жизни; в глубинно-психологической символике (Э. Эппли) сравним с быком как символ производящих сил природы, но связан с проблемой духа и потому в меньшей степени отмечен примитивной разрушительной витальностью (жизненной силой) В Зенд-Авесте Овну покровительствует Фраваши, то есть духи предков, и он символизирует твёрдость, упрямство, несгибаемость. Семья – свята и незыблема. Люди с тотемом Барана не мыслят себя вне родовых, семейных или национальных традиций.

Как и все языческие символы, символ Овна был извращён христианами, став из символа упорства и *подчинения Роду* символом смирения и *рабской покорности* господину.




Это – вторая сторона Ярилы как Ария-Ареса (см. [выше](#)). Если Козёл и Рысь символизируют разнузданную сексуальность, разгул, Ярили (Дионисии-Вакханалии), то Овен – преданность Роду и роду, Традиции.




### Иероглиф (Свастика)

*Помолюсь Перуну на заре –  
Коловрат недаром на броне!*<sup>708</sup>

Интересна форма всех рун звука [j], в особенности, претендующих на исконную форму<sup>709</sup>. Здорово она напоминает коловрат<sup>710</sup>, закрученный «посолонь», по движению Солнца<sup>711</sup>.

Получается, что руна  $\text{𐌿}$  претерпела следующие превращения (от конца – нортумбрийского строя – до древнейшей формы): . Древнейшая форма, сохранённая западными европейцами () развилась, с одной стороны, в руна Gea («Ер»), а, с другой стороны, в тождественный ей по смыслу, но несущий большую священную силу, символ Коловрата, Свастики – <sup>712</sup>.

Коловрат этот не только только посолонный, но и разворачивающийся (в отличие от сворачивающегося <sup>713</sup>). В скандинавской Традиции этот знак называется Mundilifari<sup>714</sup> и

<sup>708</sup> Илья «Масселл» Маслов (Лучезар Боян).

<sup>709</sup> Словенская «Ер» ( $\text{𐌿}$ ) имеет связь с англо-саксонской «Gera»: по сути, здесь ромб опущен вниз, и от левого треугольника остался только рудимент в виде небольшого плеча.

<sup>710</sup> Иначе – свастику (от санскр. Suasti – «удача», «благо»).

<sup>711</sup> В полярных областях Солнце зрительно движется по часовой стрелке (подробнее – см. Тилак Б.Г., «Арийская родина в Ведах»). Также – см. «[Солнце:Иероглиф \(Крест-в-круге\)](#)».


<sup>712</sup> Почему я обвожу Ер-Крест, закрывая его силу – см. ниже по тексту (конец).


<sup>713</sup> В скандинавской Традиции спираль, раскручивающаяся посолонь (по часовой стрелке) называется Hvergilmir и означает свет, путешествие в Асгард, божественную сторону человеческой личности. Спираль, раскручивающаяся осолонь (против часовой стрелки) – Grotte – символизирует тёмную сторону человека и Мира, путешествие в Хель.




означает неукротимую силу Природы, морские шторма, пожары: силу, разрушительную мощь.


До того въелся арийский символ в подсознание людей, что некоторые потомки ариев сохранили его в своих развращениях: корень «(g/j)er» входит в состав названий: **Germann, Danskere** (германец, датчанин)<sup>715</sup>.



Коловрат состоит из двух вложенных друг в друга древних форм руны «Er»: <sup>716</sup>, стоящих перпендикулярно друг к другу. Своей формой (в примитиве он выглядит как

равносторонний крест<sup>717</sup>: <sup>718</sup>)<sup>719</sup> он напоминает древнейший символ, означавший Солнце<sup>720</sup>. Например, в начале XVIв. Н.х.л. экспедиция Эрнана Кортеса обнаружила символы креста у индейцев Южной Америки («Кортес и его последователи с отвращением отшатнулись от человеческих жертв ацтеков и от того, что напоминало... пародии на христианство: ...поклонение подобным кресту символам богов ветра и дождя»<sup>721</sup>); во второй половине XVIII подобные символы были найдены во многих местах Центральной и Южной Америки («...такой символ появлялся во всех общинах как часть религиозного поклонения силам, давшим начало жизни»<sup>722</sup>). Также, изображения свастики встречаются у скифов и сарматов<sup>723</sup>.

Недавно учеными Сибирского отделения РАН была получена уникальная фотография Солнца. На ней отчетливо заметны радиально устремленные к солнечному диску и закручивающиеся в правостороннюю свастику восемь вихревых потоков. А если взглянуть на спиральные галактики – что они представляют, как не тот же крест, но только с дополнительными штрихами, и вписанный в круг?

Ближе всего к этому знаку находится арманический вариант начертания руны «Gebo» ()<sup>724</sup>, древнегерманское название которой – *Furfos*<sup>724</sup> (*Fulfo*<sup>725</sup>). И самые распространённые варианты начертания «Gebo» – **G, g** – также тяготеют к образу свастики.

На самом деле, любой равносторонний крест (прямой или косой – в виде **X**) тождественен свастике, так же, как и изображения типа  (см. «Рунические тройки: Руны жизни») – **G, Ж, К** или же **X**. Сразу же вспоминается ставший широко известным благодаря Марии

Семёновой<sup>726</sup> «громовой» знак (он же – «Перунов знак» или «Щит Перуна»): ,  и, в связи с ним, строки из Велесовой Книги: «И Громовержцу - богу Перуну, Богу битв и

---

Причём, магический знак, изображающий Солнце, рисовался с лучами, направленными именно посолонь. [«Белые Традиции»](#).

<sup>714</sup> [«Белые Традиции»](#).

<sup>715</sup> Подробнее – см. ниже по тексту «Er» и «Ar».

<sup>716</sup> В этот знак я не вкладываю никакого фашистского, нацистского и прочего антиславянского смысла: именно таким он до сих пор изображается на индуистских храмах.

<sup>717</sup> От и.-е. \*sgh («искривлённый») -> лат. sgh («крест»).

<sup>718</sup> Он же: кельтский крест, новгородский крест или солнечный крест.

<sup>719</sup> По-немецки свастика называется *Nakenkreuz* – «крутящийся крест».

<sup>720</sup> Сравни: Свайкстикс (балтский Бог Солнца) и «свастика»!

<sup>721</sup> «Great Religions of the World».

<sup>722</sup> «Great Religions of the World».

<sup>723</sup> Платов А.В., «Славянские руны».

<sup>724</sup> Что примечательно, данное название относится к слову Feuer – «огонь».

<sup>725</sup> От старонорвежск. «fiel», (англ.-сакс. «fela», нем. «viel») – «много».

<sup>726</sup> Мария Семёнова, «Волкодав».

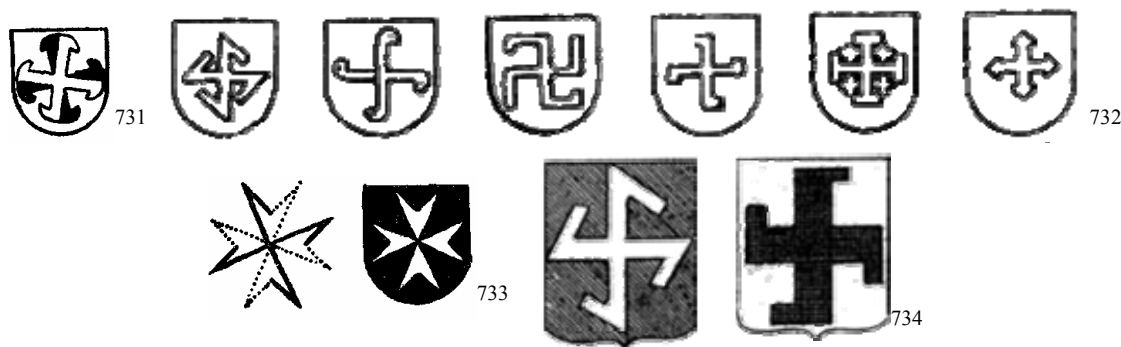
борьбы говорили: «Ты, оживляющий явленное, не прекращай колеса вращать!»<sup>727</sup>.  
Считалось, что, когда идёт гроза – то происходит оплодотворение Земли.

Свастике в «Старшей Эдде» посвящён следующий стих:

Восемнадцатое  
ни девам, ни женам  
сказать не смогу я, -  
один сбережет  
сокровеннее тайну, -  
тут песня пресеклась -  
откроюсь, быть может,  
только жене  
иль сестре расскажу<sup>728</sup>.

Итак, скальд всеми силами стремился скрыть восемнадцатую руну Футарка, ибо она – суть древнейший символ рода человеческого, происходящего от Светлых Богов (ср. славяне – «Дажьбожьи внуци»<sup>729</sup>, Дажьбог – Бог Солнца).

Даже после насаждения христианства, адепты которого старались уничтожить не только предметы национальных культур, но и сами архетипы, свастика (и равносторонний крест) всё равно оставалась не самым последним символом в жизни людей. В особенности это видно в западноевропейской геральдике под названиями Croix cramponnee, Croix patte и Croix crochet<sup>730</sup>:



Также, свастика нашла себя и в магии:  («Голова Гереона» – средневековый магический символ).

У славян после огненно-мечевоего «крещения» Коловрат также не остался забытым:

<sup>727</sup> Доцька II: а-II.

<sup>728</sup> Как вариант: «... откроюсь, быть может, только жене, – той, что сестра мне». Антон Платов объясняет это тем, что Фригг – жена Одина – иногда называется и его сестрой. «Речи Высокого», 164.

<sup>729</sup> «Слово о полку Игореве».

<sup>730</sup> Изображения даны по Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

<sup>731</sup> Герб нижнесаксонского городка Бад Пирмонт (Bad Pyrmont am Osning).

<sup>732</sup> Слева направо: «Angelkreuz («Крест-крюк»)), «Cross Gringol» («Крест с головами змей»), «Квадратный крест», «Cross Potent», «Иерусалимский Крест», «Крест из окончечников».

<sup>733</sup> Мальтийский крест: слева – разложение креста на два «AngelKreuz», справа – «официальный вариант» герба Мальтийского Ордена.

<sup>734</sup> «Крест с крюками» и «крест с крюками в одну сторону» (Гаттерер Х.И., «Начертание гербоведения», 1805г н.х.л.).



Навершие булавки; Новгород, XIIв н.х.л.



Символика курток «Columbia».

В период после Первой Мировой Войны в Германии НСДАП пришла к власти под знамёнами с изображением именно той, рунической свастики (из двух вложенных друг в друга рун «Ер»); эта партия действительно сумела произвести переворот во всех сферах, возродить Германию из руин («немецкое чудо») – другое дело, что верхушка Третьего Рейха потом направила свои силы совсем не в то русло, но это уже к Ер-Кресту не относится. Он, символизируя собой смерть-и-рождение, уничтожил старый мир Германии и породил новый – и это так, вне зависимости от отношения к последствиям данного «чуда».

К сожалению, сейчас этот символ может вызвать у нашего народа только отвращение и боль, что делает его применение не только не оправданным и ненужным, но и губительным для Ер-Креста. Должны пройти годы... чтобы он смог очиститься от того зла, которое совершалось под ним, и с которым ассоциировался – и продолжает ассоциироваться<sup>735</sup> – в течение десятилетий.

### «Ер» и «Ар»

Среди названий руны звука [j] можно выделить следующие корни: «Ger», «Jer» и «Ер<sup>736</sup>», «Her», что некоторым образом будет созвучно с «Ar» (со значениями «Орёл», «высший, божественный», «Солнце», «Арий», «благородный»). Это вполне может объяснить такие названия народов и стран как Ger-Mann, Dansk-Ere, Islendin-Gar, Ire-Land или Éire, Éireannach, Svensk-Ar, Arya-Man<sup>737</sup> («Арии-люди»<sup>738</sup>, «Донские»<sup>739</sup> Арии, «Арии с острова», «Страна Ариев» или «Ария», «Ариец», «Свои Арии»<sup>740</sup>, «Арии»). Также, данное сходство ещё раз подчёркивает общеизвестное значение свастики как символа, общего для всех народов, произошедших от Ариев.

Также, Ar-manen Гвидо фон Листа – каста магов, жрецов и учёных (брахманов), высшая каста германского общества – «Человек Арий, Богочеловек».

### Коловрат – знак перемен

Как и иероглиф руны «Леля» – триксель, так и руны «Ер» – свастика, обозначают собою колесо, то есть, переменны. Вот что говорится о данном аспекте мироустройства в ВК:

ƵƵƵƵƵ ƵƵƵ ƵƵƵƵƵƵƵƵ ƵƵƵ ƵƵƵƵ Ƶ ƵƵƵƵƵƵ ƵƵƵƵƵƵ ƵƵƵƵƵƵƵ ƵƵƵ ƵƵƵ  
ƵƵƵ ƵƵƵ ƵƵƵƵƵƵƵƵ ƵƵƵƵ ƵƵƵƵƵƵ ƵƵƵƵƵ (Дошька 11.б-II)

*Чисел Бог считает дни наши, и говорит божественные числа свои: быть ли дню Сварожьему, или быть ночи.*

Ƶ ƵƵƵ ƵƵƵƵƵƵƵƵ Ƶ ƵƵƵƵƵƵƵƵƵƵƵƵƵƵƵƵƵ Ƶ ƵƵƵ ƵƵƵ Ƶ ƵƵƵƵƵƵƵƵ Ƶ ƵƵƵƵƵƵƵ

<sup>735</sup> Речь идёт о колоссальной энергетической подпитке Ер-Креста как символа угрозы и насилия. Только очень сильный маг может применять его по назначению, не опасаясь навлечь на себя неожиданные последствия.

<sup>736</sup> [йер]

<sup>737</sup> Др. Иран.

<sup>738</sup> Приставка «-люди» не является чем-то необычным; сравн. Gúþiuda – «готы-люди», «народ готов».

<sup>739</sup> «Донские» – не обязательно означает принадлежность к теперешнему Дону (Танаису), так как гидроним «Дон» имеет арийское происхождение (точнее, и.-е. основа \*danu- и означает «река»).

<sup>740</sup> Скорее всего, по смыслу то же, что и «Арии-люди».

ЖІВНІЯ ІВІЛІНІЯ І НЄ ПРЪТІНІЯТЪ БРЪЦІАТЪ КЪЛІКЪ (Дошьяка 11.а-II)

*И Богу молний и громовержцу, Богу битв и борьбы говорили: «Ты оживляй явленное и не переставай вращать Колёса»<sup>741</sup>.*

Свастика – как и, позже, руна «Ер» (Jera) – символизирует, помимо Солнца и его движения, помимо движения внутренних сил человека (муж-вовне-Uruz и жена-внутри-Laguz), означает перемены. Если свастика солнечная, мужская, означает изменения через созидание чего-то нового (что вполне соотносится с разрушением старого, отжившего), то лунная, женская – консервацию, застой, удержание старого (возможно – через разрушение нового).

## Гадание на славянских рунах

### Предисловие

Самое главное в гадании – живое переживание символа, хотя не стоит недооценивать интеллектуальные усилия, затрачиваемые на размышления и прочтение доступной вам информации о рунах. Вчувствуйтесь в различные ситуации, с которыми они связаны. Руны – знаки магические. Они глубоко символичны, то есть они несут содержательную нагрузку. В изготовлении рун принимают участие сами Боги, поэтому подготовка магического инструмента должна быть тщательной и, главное, сознательной. Работая с рунами, вы будете иметь возможность не просто философски обозревать рунические уровни бытия, но и вживую прикасаться к началу, например, Сварога в мироздании. Более того, по руническому знаку вы сможете определить «настроение» Бога, как он относится к вам, пытается ли научить Вас чему-нибудь, в чем-то подправить, от чего-то освободить и т.д.

Мантическая процедура, казалось бы, бессознательного выбора руны является на самом деле медитативно молитвенным связыванием с незримым планом. Рука человека водима Божеством, которое хочет сообщить о себе. Это трудно понять до обретения определенного уровня спонтанности или внутренней свободы. Человек, работающий с рунами, убеждается в достоверности этого оккультного факта. Чем кризиснее, критичнее ситуация, тем вернее и надёжнее будет выбор руны.

Древние очень серьёзно относились к мантическим системам, которые однозначно считались священными. Как нельзя плевать на свято или бегать перед капью, так же предельно уважительно следует обращаться с рунами. И на то были серьёзные основания. Ибо в традиционной атмосфере древнего общества человек, позволяющий себе выходки с рунами, получал ужасные ответы от коллективного эгрегора.

Процедура гадания на славянских рунах принципиально не отличается от гадания на каком-либо ином руническом строе. Самое главное – знать, что руны не предскажут «дальнюю дорогу» или «казённый дом», как и не дадут *точный* ответ на вопрос. Руны – это не руководство к действию и не совет; руны дают информацию к размышлению, но свобода выбора всё равно остаётся за человеком<sup>742</sup>.

В славянских рунах нет прямого и перевёрнутого положения знака; также, не имеет значения порядок, в котором выкладываются руны при гадании. Велесица делает упор не

<sup>741</sup> Сравн. изображение кельтского Тараниса на котелке из Гундеструпа, где он изображён с Колесом в руках. Также, непременным атрибутом ирландского аналога римского Юпитера – Дагды, – было Колесо, хранил которое слепой друид Мог Руйт («слуга Колеса»).

<sup>742</sup> Собственно, и в этом тоже проявляется язычестость рун. Варвары не создали своих священных книг не потому, что были дикими и необразованными: они не нуждались в учебнике по своей жизни (если хотите – в руководстве по использованию человека), каким является любое священное писание, так как руководствовались своей совестью и уставами Предков.

на очерчивание рамок совета руны (как в Футарке с его прямым/обратным положением рун, обозначающим «белое/чёрное»<sup>743</sup> начало руны), а на размышление над смыслом каждой руны в отдельности и сочетаниями соседних рун в целом.

Руны выкладываются или выбрасываются на ткань или же на доску, разделённую пополам; слева находится «женская» половина, а справа – «мужская». Руны, упавшие на «женскую половину», нередко соблазняют: они благоприятствуют, но могут и соблазнять, и расслаблять, и затуманивать. Они могут ввести нас в искушение неправильного поведения.

Руны, упавшие на «мужскую» половину, символизируют необходимость дисциплины, проявления собранности, внутренней четкости, отказа, установления порядка. А главное, «мужская» руна заставляет нас взвесить, определить, что является препятствием к дальнейшему развитию. Такие руны останавливают нас, предохраняют от ошибок и поспешных решений и действий.

Вообщем-то, наиболее применяемые расклады уже описаны Ральфом Блюмом («Книга Рун»), Фрейей Асвинн («Мистерии и руны северных народов») и Антоном Платовым («Практический курс рунического искусства»), так что я не буду приводить здесь их все (тем более, что эти книги доступны в Интернете). Здесь я приведу лишь те расклады, которыми я и Велеслава пользовались лично, и с помощью которых писалась эта книга.

Вопрос должен быть предельно чётким и содержать как можно меньше разночтений. Чем чётче сформулирован вопрос, тем правильнее будет предсказание. Если эриль гадает не себе, ему следует предоставить вопрошающему право на выбор формы вопроса – или полностью, тогда вопрошающий должен повторить вопрос, или частично – тогда могут быть скрыты конкретные имена, но должно сохраниться понимание области вопроса: чувства, дела, семейные отношения и т.д. Можно задавать вопросы «в тёмную» – тогда вопрошающий не говорит ничего, но держит свой вопрос в уме. В этом случае толкование будет более общим.

В целом руны касаются того, кто их вытаскивает. Если вы хотите понять состояние другого человека, Вы должны попросить его вытащить руны. Если же вы хотите разобраться в своих отношениях с этим человеком, то руны вытаскивать должны вы сами, причем выпавшая руна имеет отношение только к вам – это ваша проблема и ваша реакция.

### *Расклад из трёх рун*

Часто применяемый расклад – это **расклад из трёх рун**. Вначале человек формулирует некий вопрос (или проблему) – причём, чем чётче он его сформулирует, тем точнее будет ответ<sup>744</sup>. При этом раскладе эриль вытаскивает три руны, одну за другой; неважно, в каком порядке он их раскладывает. Руна, лёгшая слева отображает текущую ситуацию посередине – наиболее вероятное при данной ситуации действие; справа – ситуация, сложающаяся после выполнения действия.

### *Четыре руны*

Этот вариант применяется для того, чтобы более четко оценить текущее состояние дел и то, что случится в результате тех или иных действий спрашивающего.

Вначале спрашивающий должен определить, какие именно действия собираются он предпринять. Затем четыре руны выкладываются согласно приведенной ниже схеме, после чего определяются значения рун и, соответственно, результат гадания.

---

<sup>743</sup> Термины условны.

<sup>744</sup> Визуализация – вообще основа любого магического действия.

4  
 2            1  
 3

Значения рун в этом раскладе следующие:

1. нынешнее положение вещей
2. препятствия, преграды, источник проблем, сдерживающая сила
3. позитивные факторы, то, что помогает в данной ситуации
4. то, что получится в результате

### *Крест*

Это вариант применяется для того, чтобы более четко оценить текущее состояние дел и то, что случится в результате тех или иных действий спрашивающего. Он несколько более информативен по сравнению с гаданием на четырех рунах, однако дает сведения несколько другого плана, в частности, указывает на те обстоятельства, справиться с которыми на данный момент невозможно.

Вначале спрашивающий должен определить, какие именно действия собирается он предпринять. Затем пять рун выкладываются согласно приведенной ниже схеме, после чего определяются значения рун и, соответственно, результат гадания.

4  
 3    2    1  
 5

Значения рун в этом раскладе следующие:

1. прошлое, первопричина нынешней ситуации
2. нынешнее положение вещей
3. будущее, то, что получится в результате
4. позитивные факторы, то, что помогает в данной ситуации
5. препятствия, преграды, источник проблем, сдерживающая сила

### *Расклад из пяти рун*

Также применяется **расклад из пяти рун** (фактически, тот же расклад на ситуацию, но более развёрнутый). Руны отвечают на следующие вопросы (слева-направо): Общая ситуация, Проблема, Направление усилий, Жертва (то есть то, от чего придётся отказаться при данных Усилиях, направленных на данное Развитие), Развитие (результат Усилий и Жертвы).

### *Расклад из шести рун*

Этот расклад иногда служит ответом на вопрос о человеческой сущности. Руны выкладываются в линию, слева-направо. Отвечают же они на следующее:

1. Какова моя натура?
2. Зачем я родился?
3. Каково моё призвание?
4. Какова моя Судьба?
5. Каков мой крест (т.е., испытания)?
6. Какова моя сущность?

### *Рунное колесо*

Этот расклад внешне напоминает часы; причём, он не применяется особенно часто на протяжении жизни вопрошающего. Руны выкладываются на воображаемые деления, начиная с 9-ти часового и далее против часовой стрелки. 13-я руна кладется в центр. Руны, обращенные нижней строной к центру, считаются лежащими в прямом положении. Значения рун в этом раскладе следующие:

- 1 – характеристика личности спрашивающего
- 2 – материальное положение
- 3 – семья
- 4 – дом
- 5 – созидание, самовыражение
- 6 – внешний мир, здоровье
- 7 – любовь и брак
- 8 – смерть, наследство
- 9 – образование, путешествие
- 10 – карьера, общественное положение
- 11 – дружба, удовольствия
- 12 – внутренний мир, психика
- 13 – итог

### *Послесловие*

В любом случае, советую не воспринимать эту книгу как истину в последней инстанции. Она – всего лишь ступенька, начало пути для Мага. «Зависеть от толкований, сделанных другим человеком, – значит позволять кому-то решать за вас <...> В процессе гадания мы выходим за пределы своих пяти чувств и спрашиваем совета у духовного мира, который окружает нас и пронизывает все вокруг. И каждый из нас получает *свой индивидуальный ответ*»<sup>745</sup>.

### Рунные тройки

**Н**екоторые руны, как можно было заметить, образуют собой смысловые (и/или магические) тройки. Я привожу их отдельно от рунного ряда, чтобы не вносить путаницы. Традиция рунных троек среди славянских рун не была раскрыта (ни среди венецианских, ни среди редарских), поэтому за помощью я обращусь к скандинавской рунической Традиции.

Одно из важнейших представлений о магической структуре Футарка – это его разбиение на три группы по восемь рун. На многих древних памятниках Футарк изображен разбитым именно на три части (3x4=28). Такие группы называются «атт» (древнескандинавское «aett»), и они встречаются также под названиями атта Фрейи, Хагал (или Хеймдалля) и Тюра.

Чтобы разобраться в группах рун, стоит рассмотреть «Речи Сигдривы», в которых валькирия обучает рунам Сигурда.

*Клёну тинга кольчуг*<sup>746</sup>  
 даю я напиток,  
 исполненный силы  
 и славы великой;  
 в нем песни волибы  
 и руны целящие,  
 заклятья благие  
 и радости руны.  
 (Речи Сигдривы, 5)

<sup>745</sup> Чжоу Цзунхуа, «Дао И-Цзина: путь к прорицанию».

<sup>746</sup> «Тинг кольчуг» – битва; «клён» – воин.

Сигдрива дает Сигурду всего **восемь** советов. И это число не случайно, как не случайно и никакое любой число в арийских текстах. Восемь – это восемь рун каждого атта; валькирия говорит именно о группах рун: «*руны целящие... радости руны*». Если записывать все атты друг за другом, в одну строку, то их смысл теряется; но если их записывать, отделяя один атт от другого, то на письме появятся **восемь** рунических троек<sup>747</sup>.

Вначале я приведу выделенные мною тройки в Велесице (1 – основные Тройки, связанные общей «идеей/задачей», на которые разбивается Строй; 1а – тройки дополнительные, связанные на магическом уровне или на уровне культа), а потом – тройки Футарка с рунами, совпадающие по смыслу с рунами словен (2).

### 1: Руны Жизни (Живете – Хер – Коло (Ер))

## ЖХЪ (ghJ)

Три этих руны означают жизнь в её следующих проявлениях: собственно Жизнь («Живете» как дыхание жизни, дух живой), Зачатие («Хер» как дар Жизни, соединение мужчины и женщины) и Смерть («Ер» как вечный колесоворот, умирание для возрождения).

*Двенадцатым*<sup>748</sup> я,  
увидев на дереве  
в петле повисшего,  
так руны вырежу,  
так их окрашу,  
что он оживет  
и беседовать будет  
(«Речи Высокого», 158).

Руны объединил я не только по смыслу и отношению к жизни (удивительно ещё и то, что расставлены в строю они именно по порядку!), но и по начертанию.

- ∴ Живете: Ж, Ѓ, Ж, К, Ж.
- ∴ Хер: Х, Х, Ѓ, Ж, х, G.
- ∴ Коло (Ер): Ж, j, ф, j, J, ∴.

Таким образом, помимо смыслового, можно выделить ещё и общий графический элемент.

### Тройка в магии

*И пусть наши поступки будут значительны  
и сияют доблестью, как лучшие деяния  
великих Героев и Князей Крови*<sup>749</sup>.

Эти руны хорошо изображать рядом с роженицей, или с новорожденным ребёнком; использовать их при Зачатии. Также, силу данной тройки хорошо призывать при каких-либо исторических исследованиях. В понятийном переводе руническая фраза «ЖХЪ»,

<sup>747</sup> См. «Магия Рун: Руны и числа».

<sup>748</sup> Јера – Коло (Ер).

<sup>749</sup> Велеслав Тёмный, «Книга Нави» («Белый Камень: Напутствие», 4).



будет звучать как «Жизнь [вечная] – [суть] дарение жизни и – после смерти – жизнь [в потомках]». То есть, «Желаю, чтобы твои потомки были достойны тебя» и – «Пусть ты будешь достоин своих Предков».

### Руны Солнца (Ас – Рцы – Солнце) = Хорс-Руны

ᚱᚱᚷ (ARS)

Хочу обратить внимание на германское имя руны – «Аг» (сравни германск. «ааг» – «орёл», «Аггег» – «арий» и «Adler» – «благородный») и на графику руны (см. описание буквы). Мысль о том, что орёл является одним из древнейших магических символов ариев, высказанная Гвидо фон Листом, не подлежит ни малейшему сомнению<sup>750</sup>. Также, если вспомнить индоевропейский корень «аг» («высший»), то сразу же вспоминается и самоназвание народа, изшедшего из Туле – Арии, «благородные».

В этом отношении очень интересно увязать руны «Ас» («Ar») с рунами «Рцы» («Rita») и «Солнце» («rta», «god»), причём последние две чётко увязаны друг с другом (см. конец описания руны «Рцы»).

*Четвертое знаю<sup>751</sup>, –  
коль свяжут мне члены  
оковами крепкими,  
так я спою,  
что мигом спадут  
узы с запястий  
и с ног кандалы.  
(Речи Высокого, 149)*

Также: др.-исл. «oss» – «1.бог, 2.ущелье, устье», санскр. «as», латыш. «os», осет. «stuf», авест. «aosta», др.-прусс. «austo» – «рот», общ.-слав. «usto», славянск. «уста, усть (рот), устье».

Древнеанглийский рунический стих, объясняющий эту руны, гласит:

*Бог – создатель всех языков,  
Источник мудрости, благословенный  
Храм радости для мудреца.*

Вот и ещё одна точка соприкосновения «Ас» и «Рцы»... Прослеживается некая общность – и не только в названии, скорее, в смысловом значении: Ar-Rita (вселенский закон, Закон Сварога) и «солнечности» рун. Если брать именно такое смысловое значение, то вообще можно эти руны увязать в рунную тройку, или даже вообще в одну руны!

### Тройка в магии

Сильнейшая защитная – на магическом уровне – тройка, способная защитить от любого магического воздействия. В Рунах Солнца объединены понятия Бога, Сварога («Ас»), Красного Цвета, Движения («Рцы») и Солнца, Силы, Слова («Солнце»). Все эти руны также единит Солнце, Закон и Слово (таким образом, скандинавские Mal-Runor и Hug-Runor – Руны Речи и Руны Мысли – являются синонимами Рун Солнца). И с этой стороны Руны Солнца должны начертываться на судилищах или в местах собрания вече.

<sup>750</sup> Комментарий Антона Платова к книге Гвидо фон Листа «Das Geheimnes der Runen».

<sup>751</sup> Речь идёт о четвёртой руны Футарка – Ansuz.

В понятийном переводе руническая фраза «**ᚱᚦᚹ**» будет звучать как «Бог прогонит и уничтожит нечисть», или, если упростить – «Сварог тебе в помощь». С другой стороны: «**Говори [т.е. утверждай] закон Сварога!**».

Вопрос только в том, хватит ли у человека сил, чтобы воспользоваться сочетанием настолько мощных рун? И достаточно ли он Прав<sup>752</sup>, чтобы быть достойным их?

### Руны Дома (Отчизна – Твёрдо – Укром)

**ᚹᚦᚹ (OTU)**

Очень интересно, что, как и в случае с Рунами Жизни, Руны Дома расположены в руническом строе Велесицы в определённом порядке. Данная рунная тройка показывает нам, с одной стороны, три уровня защиты дома, а с другой – отражает освободительную войну. «Отчизна» – не пустить врага на порог (бои на границе); «Твёрдо» – утратить врага, ранить его даже ценой жизни (продвижение фронта вглубь, к градам); «Укром» – уничтожить врага во имя спасения Рода (отсупление слабых вглубь страны, «священная война») – любыми, даже самыми «нецивилизованными» и «непринятыми»<sup>753</sup> средствами.

Перевод рунической фразы «**ᚹᚦᚹ**» звучит как «Родина<sup>754</sup> [начинается] с [готовности] отдать жизнь [за свой] народ». Или же – «**За границей – для нас земли нет!**».

#### Тройка в магии



Эти руны, как следует из названия, предназначены для защиты дома и в качестве оберегов от физического вреда для семьи (первая руна – для старших, последняя – для стариков, женщин и детей).

### Руны Воды (Леля – Переход – Чары)

**ᚱᚱᚹ (LP.)**

Данная тройка объединяет мистические женские руны. «Леля» – руна потаённой женской сущности, интуиции, Луны, приливов и отливов; «Переход»<sup>755</sup> – руна шаманских практик, общения с духами; «Чары» – руна воды (исконно женской стихии), чар и гадания.



Тройку можно сравнить со скаднинавскими Thurs-Runog (Руны Волшбы, Руны Троллей). Считается, что название пошло от поверья, что искусство предсказания люди получили от троллей, которые ведают будущее. Об этих рунах есть упоминание в «Старшей Эдде»:

*Безумье и муки, Руны я режу –  
бред и тревога, «турс» и ещё три:  
отчаянье, боль похоть, безумье  
пусть возрастают! и беспокойство;  
Сядь предо мной – но истреблю их,  
нашлю на тебя так же как резал,  
черную похоть когда захочу.*

<sup>752</sup> Я имею ввиду понятия Правда/Кривда.

<sup>753</sup> С точки зрения разлагающейся и развращённой цивилизации.

<sup>754</sup> Для руны «Отчизна» понятия «дом» и «Родина» являются равнозначными; отличными они являются только для человека, и то – по обширности.

<sup>755</sup> О «женскости» руны – см. «Переход: Описание Руны».

*и горе сугубое!*  
(«Поездка Скирнира», 26, 39)

Владение Турс-рунами является частью Vardlokkur<sup>756</sup> – искусства варлоков<sup>757</sup>, «соблазнитель духом».

### Тройка в магии

Основное назначение Рун Воды – связь с иными мирами, чародейством<sup>758</sup>, предсказаниями. Головная руна в тройке – «Леля» – указывает на преобладание интуиции и мистицизма как на необходимые компоненты волшбы.

### Руны Земун (Берёза – Ведети – Исток)

## FBT (BVI)

Итак, название скандинавской руны «Feoh» родственно славянскому слову «Бог»<sup>759</sup>, и оба они, в свою очередь, восходят к общему индоевропейскому слову «bhaga» – «богатство», сохранившемуся в санскрите (хочу отметить однокоренные слова «Бог» и «богатство»).

Слово «bhaga» в более древние времена означало ещё и корову, которая, собственно, и являлась мерилем богатства человека<sup>760</sup>; от названия германской руны «Feh» произошло современное немецкое слово «Vieh» – скот.

Согласно теории рун, Feoh на мистическом уровне воплощает первоначальный переход от небытия к бытию, которому обязана своим существованием вся сущая материя. В этом мистика Севера оперирует в рамках общей индоевропейской традиции. Так, в Средиземноморье молодой бык также служит отправной точкой всего мироздания. Началом мироздания древние египтяне полагали рога быка, а небесный свод почитали в облике коровы. Ведийская традиция утверждает, что бык был первоначалом создаваемого мира живой материи. *Норвежский миф о сотворении мира рассказывает о первобытной корове, называемой Аудхумла, которая тоже участвовала во всеобщем созидании: она лизала кубик кристаллической соли, содержащий прародителя человечества, первоначальное существо Бури. Рассуждения Вергилия о рождении человека начинаются словами: «Белый бык с позолоченными рогами открывает год», а поклонники Митры утверждали, что бык был первоначалом создаваемого органического мира<sup>761</sup>.*

Во многих приведённых выше видах письма руна, соответствующая звуку [w] обозначается в виде рогов или (как в случае с мероитским иероглифическим строением) даже в виде быка.

Получается, руны «Берёза» и «Ведети» схожи некоторым образом в графике, в

<sup>756</sup> Подробнее – см. Платов А.В., «Тёмная сторона Силы».

<sup>757</sup> От англ. Warlock – «колдун, маг».

<sup>758</sup> Чаро-действие – как предсказание (гадание на чаше с водой – подробнее см. «Чара: Описание руны»), так и зачарование (наведение морока, приворот). В любом случае, чародейство знаменует собой обращение к силам Нави (водной стихии – потустороннему миру); женскому, сокрытому началу.

<sup>759</sup> «Рунология по Герману Вирту».

<sup>760</sup> Сравн.: лат. «resupia» – «скот, богатство»; старослав. «скотолубие» – «корысть, сребролюбие», «скотница» – «казна».

<sup>761</sup> Статья Н. Пенника «Руны» с сайта [www.asatru.ru](http://www.asatru.ru).

родстве от слова «bħaga» и даже в смысле, что позволяет говорить о том, что «Берёза» и «Ведети» образуют пару рун.

Далее, руна «Исток» означает некое первоначало; Правь; произнесение Родом рунического слова, благодаря которому он смог родить сам себя и всё, что есть. Данная руническая тройка относится к Корове Земун: *«И тут корова Земун пошла в поля синие и начала есть траву ту и давать молоко. И потекло то молоко по хлябям небесным, и звездами засветилось над нами в ночи. И мы видим, как то молоко сияет нам, и это путь правый, и по иному пути мы идти не должны»*<sup>762</sup>; *«И с этим мы не боимся смерти, ибо мы – потомки Дажьбога, родившего нас через корову Земун. И потому мы – кравенцы [коровичи]: скифы, анты, русы, борусины и сурожцы»*<sup>763</sup>.

Руническая фраза «**ᚱᚷᚱ**» означает «Рождается знание [в] Истоке» или же «Сварог знание породил». Если упростить, то получится: «**Да войдёшь ты в источник мудрости**».

### Тройка в магии

С одной стороны, тройка Рун Земун предназначена для взывающих мудрости божеской; с другой – эти руны суть хороший фундамент для начала любого предприятия. Соединяют они в себе оба начала: Женское начало («Берёза», Рождение) и Мужское («Исток», Сварог); уравниваются же они руной «Ведети», объединяющей в себе все начала<sup>764</sup>.

### Руны Света (Глаголь – День – Крес) = Крес-Руны

#### ᚱᚷᚱ (GDK)

Как руна «День» означает свет Солнца<sup>765</sup> (огонь Небесный), так и руна «Крес» означает свет факела, костра (огонь Земной). Руна «Глаголь» же также означает свет<sup>766</sup> – но, скорее, свет жертвенного костра. Получается, что Руны Света образуют своеобразный коловрат: жертвенный костёр, огонь Небесный и огонь Земной как дар Богов.

Эту тройку можно соотнести со сканлиновскими Lim-Runor (Рунами Целительства). Руна K, как огненная руна, имеет отношение к целительству.

Руническая фраза «**ᚱᚷᚱ**» означает: «Восхваляй огонь дня», то есть – «**Слава Солнцу! Слава Победе!**».

### Тройка в магии

Руны Света, как и руны Солнца призваны изгонять всяческую нечисть. Только, если руны Солнца изгоняют нечистоту духовную, то Руны Света – нечистоту телесную (болезни, трудно заживающие раны и пр., связанное с загрязнением или заражением тела человека).

<sup>762</sup> Дошья 8/2 1.

<sup>763</sup> Дошья 2 7э 3.

<sup>764</sup> См. «Ведети: Описание Руны».

<sup>765</sup> В отличие от руны «Солнце» руна «День» означает не просто Солнце как таковое или же Закон Сварога, а День – Добро, Правь.

<sup>766</sup> У северных венедедов руна **ᚱ** звалась «Крада» (так же она выглядела и у западных славян) и означала огонь... Кстати, что очень интересно, скандинавская руна «Кано» **ᚱ** также, как и редарская, означает «огонь, факел». Подробнее – см. «Глаголь: Описание Руны».

## Руны Матери (Есть – Земля – Мыслете) = Ма-Руны

ЄΣМ (EZM)

Руны «Есть» – означающая Живу, – «Земля» и «Мыслете», – обозначают, всё-таки, в большей степени Макошь, – объединяются в Тройку Материнских Рун. Вообще-то, и Жива, и Мать Сыра-Земля, и Макошь, являются разными ликами Великой Богини. Жива – как мистическая Мать, рождающая Весну-Лелю, а также – Мать Росов<sup>767</sup>; Мать Сыра-Земля олицетворяет собой вечнорождающую и вечнокормящую Природу; Макошь же – есть Мать жребия человеческого, его судьбы – в понимании славянами этого слова<sup>768</sup>.

Эту тройку можно соотнести со скандинавскими Viarg-Runor (Повивальными Рунами).

*Повивальные руны  
познай, если хочешь  
быть помощью при родах!  
На ладонь нанеси их,  
запястья сжимай,  
к дисам взывая.  
(«Речи Сигдривы», 9).*

### Тройка в магии

Назначение Ма-Рун – помощь при родах и благословение новорожденного. Именно об этом говорит Один:

*Тринадцатым я  
водою младенца  
могу освятить, -  
не коснутся мечи его,  
и невредимым  
в битвах он будет.  
(«Речи Высокого», 158)*

## Руны Возмездия (Зело – Нужда – Ферт) = Вий-Руны

ΣНФ (ZNF)

Руна «Зело» связана с законом Кармы, с паутиной многочисленных нитей, образующих жизнь человека<sup>769</sup>; «Нужда» – не только с побуждающей силой, но ещё и с неумолимым Судьёй, ведающим все дела – Ньем; «Ферт» же означает «верх, вершину, обелиск, вертел, копьё» – то есть, в конечном итоге, идола<sup>770</sup>, пред которым свершается суд.

### Тройка в магии

Назначение Вий-Рун – справедливое возмездие за совершённую неправоту. Также, их хорошо применять во время судебных тяжб. Но – беречься стоит тому, кто, будучи сам неправ, взывает к силе Вия – против него обратится тогда сила Рун Возмездия!

<sup>767</sup> По преданиям, Отец Арий (Арей, Орей, Орь) является сыном Дажьдьбога и Живы.

<sup>768</sup> Подробнее – см. «Мыслете: Описание Руны».

<sup>769</sup> Говоря иначе – Wurd.

<sup>770</sup> Велеслава.

## 1а: Руны Жребия (Зело - Мыслете - Ферт) = Кош-руны

### ΣMF (ZMF)

Эти руны связаны своим значением Выбора. «Зело», представляющая паутину Кармы и множественность путей; «Мыслете» – выбор между становлением Богом или опусканием к дикому, животному началу; «Ферт», говорящий о внимании Божества к человеку – с целью поощрения или наказания<sup>771</sup>. Здесь – как и в предыдущих Тройках – руны не случайно находятся именно в таком порядке. Всё начинается с того, что человек стоит на распутье с мириадами дорог; далее – по жизни – он выбирает те, которые ведут Вверх или же Вниз; в ходе его усилий им заинтересовываются определённые Силы. Результат же у человека Пути есть – Ирий либо Пекло<sup>772</sup>.

### Карма

Эта тройка не используется в магии, так как никаким заклятьем Карму не изменить, так как – как говорил Боян – «Ни хытру, ни горазду, ни пытьцю горазду суда божиа не минути»<sup>773</sup>.

## Руны Мужчины и Женщины (Твёрдо-Укром-Хер и Берёза-Леля-Чары) = Руны Рода

### ТУХ БЛΨ (TUH BL.)

Руны Мужчины суть: Твёрдо, Укром и Хер. Руна Твёрдо – руна физического мужского начала, обозначающая хер (не путать с одноимённой руной!), а также – акт дефлорации. Руна Укром – знак яростной мужской силы, силы изменения, действующей вовне и сносящей все препятствия. Руна Хер – руна передачи, обозначающая акт зачатия.

Руны Женщины суть: Берёза, Леля и Чары. Руна Берёзы – руна физического женского начала, материнства. Руна Леля – руна женской волшбы, огибания, изменчивости и становления женщиной. Руна Чары – руна приёма, обозначающая беременность.

### Трёхчастность отношений мужчины и женщины

Отношение данной Тройки к магии также не выяснено. Известен только лишь её мистический смысл: руны Хер и Чары образуют руны Рода – Живете ( $\text{X} + \text{Ψ} = \text{Ж}$ )<sup>774</sup>; руны Укром и Леля частично образуют руны Живете ( $\text{У} + \text{Л} = \text{Ж}$ ); руны Берёза и Твёрдо образуют руны Ер ( $\text{Т} + \text{Б} = \text{Е}$ ). Таким образом, через руны Богами и Предками нам даётся трёхчастность отношений мужчины и женщины.

<sup>771</sup> См. комментарий к «Ферт: Руна в гадании».

<sup>772</sup> Опять-таки, не хочу смешивания христианских и языческих понятий. Христианский Ад (от греч. Γαδεδ от иуд. Геенна – место сожжения отходов и трупов) и христианский же Рай – это не Пекло и Ирий. Ирий – не место вечного блаженства («халявы»), там люди так же трудятся: «Вы должны тут свивать снопы, на полях сих трудиться в жатву, и ячень полоть, и пшено собирать в закрома Сварога небесного» (Дошъка II 7е). Пекло – это не место вечных мучений (что попросту нелогично и не соответствует патерналистскому пониманию Бога у славян), а место очищения души огнём.

<sup>773</sup> «Слово о полку Игореве».

<sup>774</sup> При этом, исконы данных рун также образуют руны Рода:  $\text{x} + \text{k} = \text{т}$ .

Самая низшая ступень – это телесная близость (Твёрдо + Берёза), которая образует руну Ер (она же – Коло или Уд) – руну Ярилы и вечного коловращения. Все славянские обряды в той или иной степени отражают космические браки, которые поддерживают мироздание; таким образом и мужчина с женщиной, коли они в ладу любятся, поддерживают устройство мира. Это – если брать за пример индуистские варны (касты) или норвежские сословия – ступень вайшью (трэля), которые *поддерживают* мир.

*Стал он затем  
пробовать силы,  
лыко он вил,  
делал вязанки  
и целыми днями  
хворост носил. <...>  
...отсюда весь род  
слуг<sup>775</sup> начался. <...>  
Мужчина строгал  
вал для навоя... <...>  
Женщина там  
прялку вращала:  
пряжу она  
пряла для ткани...*

«Песнь о Риге», 9, 13, 15-16.

Выше идёт близость духовная (Укром + Леля), которая образует нечто среднее между рунами Укром и Живете, то есть – путь от дикого, неукротимого состояния индивида к единению в *Роде*. Это – ступень кшатрия (керла), который *изменяет* существующий мир.

*...быков приручал,  
и сохи он ладил,  
строил дома,  
возводил сараи,  
делал повозки,  
и землю пахал. <...>  
Стрелы хозяин  
строгал и для лука  
плел тетиву  
и к луку прилаживал.*

«Песнь о Риге», 22, 28.

Самую же высшую ступень двум людям дарит дитё. Соединение рун Хер и Чары<sup>776</sup> (зачатие – воистину ВСЕВЫСШАЯ тайна Богов!) даёт руну Живете, руну Жизни, руну Рода. Это и есть истинная сопричастность с Родом. Это – ступень раджи и брахмана (ярла, конунга), который *создаёт* новый мир.

*Тут из лесов  
Риг появился,  
Риг появился,  
стал рунам учить <...>  
Кон юный<sup>777</sup> ведал  
волшебные руны,*

<sup>775</sup> Я ни в коем случае не привожу здесь этот отрывок в оскорбительном смысле. В данном контексте 13-ый стих я привожу как пример того, что «вайшью/трэли» *поддерживают* мир.

<sup>776</sup> Руна «Хер» означает передачу дара жизни; руна же «Чары» своим названием намекает на символику чаши, которая является словом-прозвищем для женских детородных органов (см. [«Чары: Исконная руна»](#)).

<sup>777</sup> Игра слов: Кон юный (старонорвежск. Kon ungr) и конунг (konungr).

целебные руны,  
могучие руны;  
мог он родильницам  
в родах помочь,  
мечи затупить,  
успокоить море.  
птичий язык,  
огонь умирал,  
дух усыплял,  
тоску разгонял он;  
восьмерым он по силе  
своей был равен.  
В знании рун  
с Ярлом Ригом он спорил,  
на хитрость пускаясь,  
отца был хитрее:  
тогда приобрел он  
право назваться  
Ригом и ведать  
могучие руны.  
«Песнь о Риге», 36, 42-45.

## 2: Руны Речи (Хер – Берёза – Отчизна)

ХҮᚱ    ХҮᚱ

Познай руны речи,  
если не хочешь,  
чтоб мстили тебе!  
Их слагают,  
их составляют,  
их сплетают  
на тинге таком,  
где люди должны  
творить правосудье.

### Тройка в магии

Руны Речи приходят на помощь там, где значение имеет именно слово – в залах собраний, или, как говорит Сигдрива, на судилищах.

Славянские руны: **Хер – Берёза – Отчизна**. Дар Букв [получили мы от] Отца [Сварога].

## Руны Мысли (Рцы – Солнце – День)

ᚱᚱᚱ    ᚱᚱᚱ

Познай руны мысли,  
если мудрейшим  
хочешь ты стать!  
Хрофт разгадал их,  
он их измыслил  
из влаги такой,



что некогда вытекла  
из мозга Хейддраупнира  
и рога Ходдрофнира.

Руны Мысли – руны, обозначающие силу разума. Найджел Пенник указывает, что эти руны часто изображались на сундуке с инструментами резчика рун.

Четырнадцатым  
число я открою  
асов и альвов,  
прозванье богов  
поведаю людям, -  
то может лишь мудрый.  
(«Перечисление заклятий Одним»)

Славянские руны: **Рцы – Солнце – День**. Говори [только] Слово Светлое.  
Похожий совет содержится и в Книге Велеса:

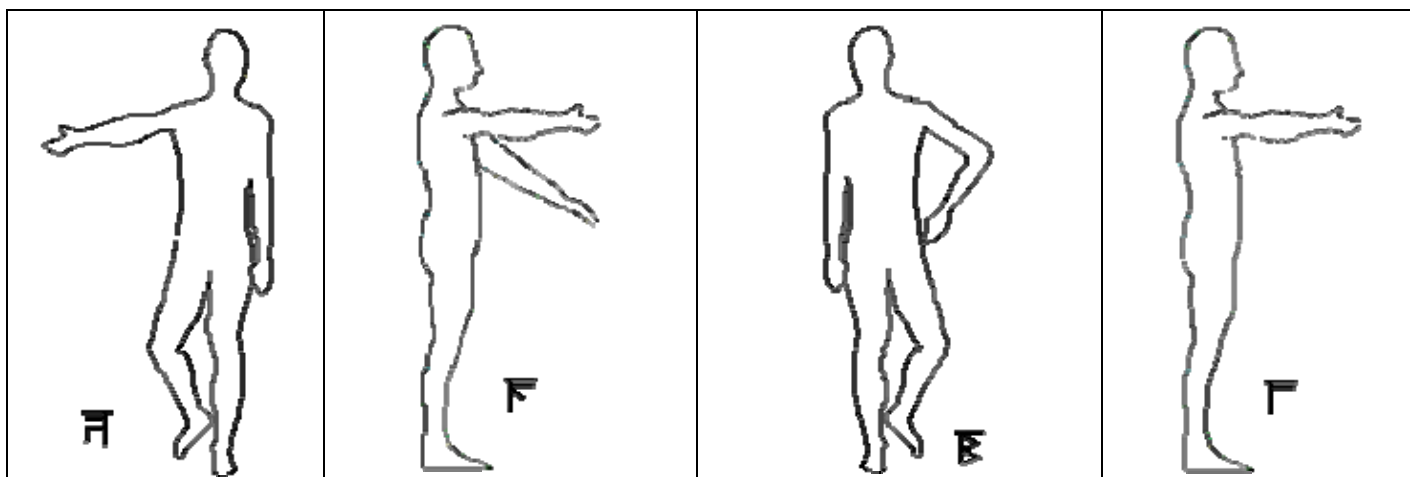
*Вот ведь есть у нас Овсеня дни, как жатву закончим и радуемся этому. Но иногда, как кто не удержит своего естества раз и скажет безумное, то это разве что от Чернобога. А другой радуется – и это от Белобога<sup>778</sup>.*

## Рунические асаны

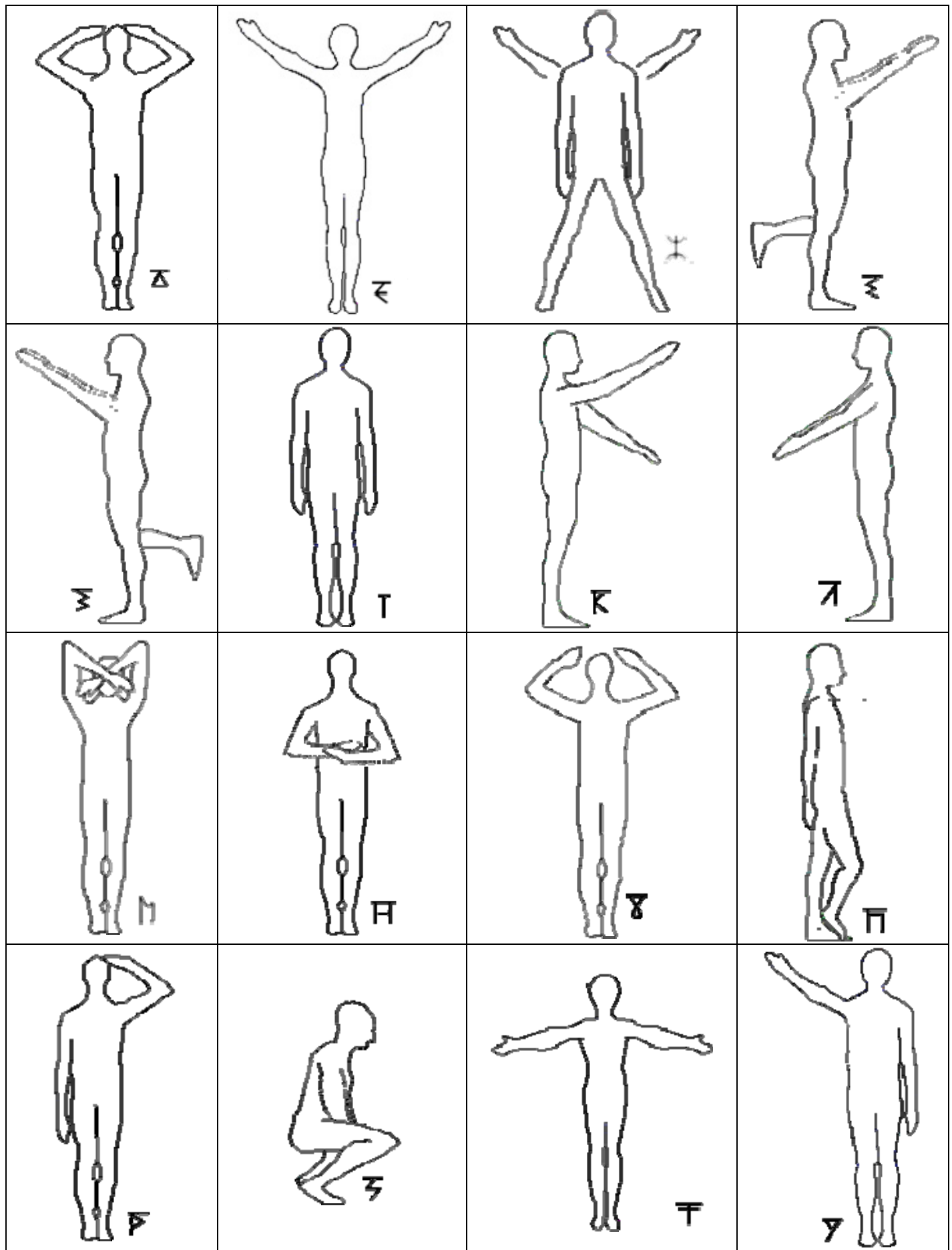
**А**саны, или позы, служат для медитации и для магических операций, что часть неотделимо одно от другого. Заняв позу руны, нужно оставаться в ней хотя бы три-четыре минуты, чтобы она подействовала. При этом рекомендуется также вслух или про себя произносить имя руны (распевать мантру). Также, можно визуализировать относящийся к руне цвет, животное, дерево, пейзаж или Божество.

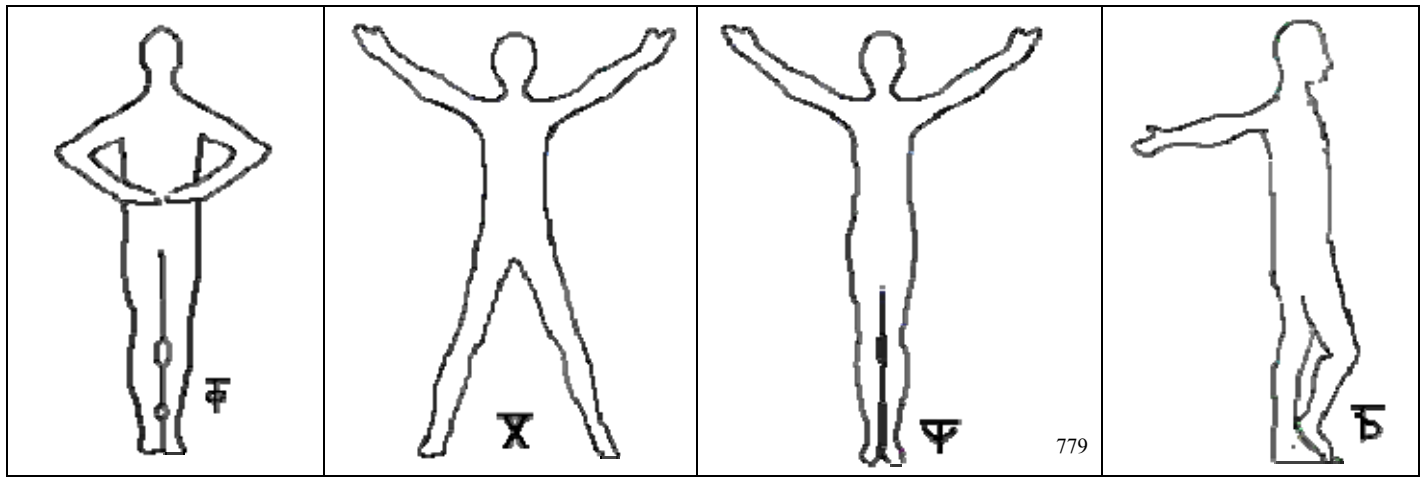
Рунические асаны можно использовать также для получения ответов на свои вопросы, смысл которых как или иначе связан со значением руны.

Составив магическую надпись, например из пяти рун, представьте себе, что каждая руна – это гимнастическое упражнение или фигура танца. Если вы сделали оберег с этой надписью, такой танец будет укреплять и усиливать его действие.



<sup>778</sup> Дошьяка 22-III.





## Обзор рунического строя в целом

**Н**оводел ли – словенские руны? В некоторой степени – да; почти в такой же, в какой новоделом являлись работы Гвидо фон Листа – которого я считаю одним из своих учителей, – Германа Вирта или Ральфа Блюма. Но, несмотря на очевидную «новодельность», их работы пользуются уважением как на их родинах, так и в нашей стране.

Словенские руны – не большой новодел, чем Футарк или Огам, особенно если учесть то, что скандинавская руническая традиция прервалась давным-давно<sup>780</sup>, а записей о толковании рун ведуну прошлого нам не оставили. Никто достоверно не знает, что означали руны скандинавов – нам остались только «Речи Высокого», «Речи Сигдривы» (причём принадлежность отрывков этих частей «Старшей Эдды» к толкованиям рун оспаривается некоторыми рунологами даже сейчас), да ряд рунических поэм (древнеисландская (IXв н.х.л.), древнеанглийская (IX-XIвв н.х.л.) и старонорвежская (XIIIв н.х.л.)) – но вряд ли сейчас кто-то объявит их не стоящим внимания новоделом. Он наработан столетиями и тысячами людей, и он работает.

Также и с Велесицей – есть какие-то осколки древнего знания и веры Предков, из которых я и склеил данный рунический строй. И он тоже работает. Его можно дополнять, с моим мнением можно не соглашаться, но эти руны – руны наших Предков – всё равно остаются таким же точнодействующим и отлаженным инструментом, каким они были до владими́ро-добры́невского «огня и меча».

### *Древность рун в них же самих*

#### Отголоски матриархата

В рунических строях различных народов зачастую встречаются равенства «женщина» = «человек». Сравним это с современными языками: англ. Man, нем. Mann – «мужчина, человек» – ситуация изменилась, не так ли?

<sup>779</sup> Асан аналогичен асану руны «Есть», так как обе руны восходят к архетипу Чаши как женского лона и как источника живой и мёртвой воды (сравн.: **ᚦ** и **ᚱ**).

<sup>780</sup> Если точнее – то в Исландии, в XVIIв н.х.л.

Слово «Бер», означающее самого «мужского» зверя, рунически восходит к и.-е. корню «br<sup>781</sup>», означающему Берёзу<sup>782</sup> – физическое женское начало. Руна «Людие» («люди»), означает мистическое женское начало (внутреннее), а название «людие» есть вообще дословный перевод слова «mann». Да и само слово «Mann» восходит к древнему и.-е. корню «та», который означает Женщину и Мать!<sup>783</sup>

Коренное изменение, затронувшее даже языки, связано с переходом к патриархату. Этот переход затронул очень важные аспекты жизни – погребение, культы, космогонику, – и его последствием было изменение отношения к матриархату и всему, что с ним было связано. Как пример, можно привести совершенно бредовую басню об амазонках (женщинах-сарматах), которым, якобы, в детстве прижигали правую грудь, чтобы она не мешала стрелять из лука<sup>784</sup>; упоминания в былинах киевского цикла страшного змея, который пожирает мёртвых, закопанных в земле<sup>785</sup> и пр. То есть, в период патриархата происходило очернение и изменение элементов предыдущего культа (например, смена названия созвездия с Лося<sup>786</sup> на Большую Медведицу<sup>787</sup>), включая и руны (точнее, их праобразы, так как письменные источники периода смены Культа, если они были, до нас не дошли).

Таким образом, праобразы рун могут насчитывать тысячелетия, если руны (причём, достаточно значимые в данном отношении) уже к началу первого тысячелетия по н.х.л., будучи элементами священнодействия, оказались способными «помнить» древнейшие праобразы Великой Матери.

## Лики Великой Матери

Ещё Гвидо фон Лист в своей работе «Тайна Рун» высказал догадку о диадности и триадности всего священного<sup>788</sup>. Если рассматривать Великую Матерь как диаду, то лики её будут – Жизнь и Смерть. Если же как триаду – то лики её будут Жива (Жизнь), Морена (Смерть) и Макошь (Судьбу: «кош, кошт» – «судьба», слог «ма» может сокращённо обозначать слово «мать»).

Но не стоит забывать ещё одно из великих чисел – четвёрку (см. [выше](#)). Четыре основные стихии, четыре стороны Света, четыре грани Збручского идола, четыре угла у избы...

<sup>781</sup> В рунике может принимать значения brg, bjag, ber. Восходит к и.-е. корню bher – букв. «носить» (сравни. русск. «беременная» (т.е., носящая в чреве), «на сносях»), откуда: санскр. bhag-, авест. bag-, общ.-слав. byg-, общ.-кельт. \*ber-, общ.-герм. \*baeg-. Отсюда же – и Берёза.

<sup>782</sup> См. «Берёза. Руна и Дерево: Берёза» (в конце раздела).

<sup>783</sup> См. описания рун «Берёза», «Леля» и «Мыслете».

<sup>784</sup> Для развенчания этого мифа достаточно взглянуть на современных «бодибилдерш»: у них от физических нагрузок груди нет вообще. Так что сарматкам стрелять ничто не мешало.

<sup>785</sup> Напр., «...а как пошли вторые сутки, приползла в погреб змея подколотная, проточила колоду белодубову и стала сосать тело мёртвое» («Приключения Михайлы Потыка», «Как Михайло спас Марью, Лебедь Белую»).

<sup>786</sup> Женский зверь, связанный с культом Рожаниц.

<sup>787</sup> Мужской зверь, первоначально связанный с культом охоты (см. «Ведети: Руна и животное (Медведь и Олень (Лось))»).

<sup>788</sup> «Речь идет о том, что в сакральной Традиции (по крайней мере, – в Традиции индоевропейской) парадокс, соединение альтернативных истин, исключаящих одна другую, не приводит в логический тупик, но, напротив, является естественным и, более того, – необходимым. <...> Этот принцип «непротиворечивости противоречивого» реализуется, по фон Листу, в одном из трех вариантов: диадном (двойственном), триадном (тройственном) и множественном. Фон Лист полагал, что из этих трех основных принципов могут быть получены все остальные его идеи, концепции и мистические интерпретации.

Если первый, диадный, принцип выглядит как статичный, то второй принцип — принцип триады (dreieinig-dreispaltige Dreiheit – Г. фон Л.) — является динамичным и циклическим. Или, иначе говоря, если любая фундаментальная пара (диада) может рассматриваться как нечто пассивное, то триада представляется, скорее, активным принципом.

Guido von List, «Das Geheimnes der Runen».

Если разматывать от наших времён клубочек почитания Матери на Руси, то увидим: Судьба-Жизнь-Смерть; ещё дальше в прошлое – Жизнь-Смерть. Ещё дальше – почитание Матери Сырой Земли. Вот он, четвёртый, а на самом же деле – наипервейший лик Великой Матери. Земля, означающая мощь и могущество (см. [выше](#)). Вспоминаются строки из бессмертных славянских былин:

*«Ехал как-то Святогор лесной дорогой и раздумывал о силе своей богатырской: «Вот бы перевернуть всю землю заново, поставить всё опять на своё место. Только не за что взяться, нет тяги у земли. А кабы стоял столб до неба, да на нём кольцо, то взял бы я за то кольцо, дёрнул бы, и вся земля перевернулась бы, встала бы на своё место древнее, и опять наступил бы на ней мир и порядок». <...>*

*– Будь здоров, добрый человек. Что это в сумочке у тебя?*

*– Бывай и ты, богатырь, — отвечает прохожий. Кладет сумочку на землю рядом с дорогой и говорит Святогору:*

*– А вот подыми с земли, так увидишь.*

*Слез Святогор с коня, попробовал сумочку рукой – не шевелится. Взялся обеими руками, потянул – как влитая лежит сумочка, даже краем не приподнимется. Собрался Святогор с силами, упёр спину свою богатырскую, плечи саженные, схватился за сумочку – только сам в землю по колено провалился, а сумочка как лежала, так и лежит себе.*

*Поднялся богатырь с земли, говорит:*

*– Что за пропасть там у тебя в сумке?*

*Отвечает ему путник:*

*– Там у меня тяга земная.»<sup>789</sup>*

Так вот, богатырь Святогор – титан славянских преданий – не смог поднять сумочку простого крестьянина (Селянинович – «из рода поселян») – самого близкого к земле человека, в которой была тяга Земная.

## Животные и гармонические звуки

Качество языка зависит от наличия в нём тех или иных звуков:

– природных<sup>790</sup> – это шипение, рычание т.е. шумовых

– гармонических, вибрирующих

В древности мудрецами был создан совершенный язык (санскрит) который состоял из звуков. Эти звуковые вибрации резонировали с Космическими Вибрациями и оказывали на сознание человека благотворное воздействие. Позже этот язык стал «загрязняться» шипящими звуками; таким образом возникли природные языки (пракриты).

Первая и главная из Вед – Рик-Веда – является целостным выражением этих вибраций Единого Поля<sup>791</sup> в виде звуков, именно звуков, а не букв, текста или смысла. Три следующих Веды – Сама-Веда, Йаджур-Веда и Атхарва-Веда – являются комментариями к Рик-Веде, то есть вибрациями целостного Абсолюта с трех точек зрения: с точки зрения Риши (познающего), с точки зрения Дэваты (процесса познания) и

---

<sup>789</sup> «Былина о том, как Святогор встретил Микулу Селяниновича и не смог поднять его сумку».

<sup>790</sup> Я считаю более правильным название «животные» или «шумовые», чем «При-РОДные».

<sup>791</sup> Квантовая физика говорит, что вся материя состоит из частиц, которые в свою очередь являются волновыми функциями, описываемыми четырьмя фундаментальными полями (другими словами все мироздание – люди, предметы, живая и неживая природа, планеты и звезды и так далее – является совокупностью 4-х полей: электромагнитного поля, поля сильного взаимодействия, поля слабого взаимодействия и гравитационного поля). Все материя описывается в понятиях этих полей. Более того, нельзя не упомянуть о Теории Единого Поля (Теории Супер-Объединения), которая приводит все эти четыре поля к одному полю – к Единому Полю. Это поле является выражением всех законов мироздания, по которым живет мир. Это поле, помимо прочего, обладает качеством субъективности – качеством сознания, свойством разумности. То есть сознание является основой материи и с точки зрения квантовой физики, и с точки зрения ведийской философии ([http://tony.donetsk.ua/\\_vedic/veda.html](http://tony.donetsk.ua/_vedic/veda.html)).

с точки зрения Чхандаса (объекта познания). И хотя эти три Веды – это комментарии к Рик-Веде, тем не менее, в них опять же важны сами вибрации, то есть звуки, поскольку это вибрации Созидательного разума Природы

...

Риши решили записать вибрации Абсолюта в виде звуков для того, чтобы следующие «непросветленные» поколения смогли хотя бы услышать их, поскольку они будут не способны осознать Веду в качестве вибраций сознания. Для записи Веды мог быть использован только совершенный язык – Санскрит, который является языком Природы, языком Сознания.<sup>792</sup>

В русском языке как раз преобладают вибрирующие звуки в отличие от большинства других языков<sup>793</sup>. Например «с, з» вместо «ш» или «р» вместо «ы, э».

*Урс*

Также, в древнем новгородском диалекте – а также в тексте ВК – вместо «ч» употребляется «ц». Также, в Футарках очень мало шипящих (одна руна Thurisaz, обозначающая звук [th]), а в Велесице практически все шипящие звуки обозначены буквами (только [ch] – руной «Чары»).

### *Азбука: к вопросу о названии словенского рунического строя*

Собственно, вопрос о названии словенского рунического строя не вызывал у меня больших сомнений. Названия Futhark, Futhork, Абецедар, Алфазет – все они являются составными из звуков первых букв строя. Наш строй пронёс своё имя через века засилья иноверцев, войн и национального унижения – Аз б ка. Это имя включает в себя только лишь две руны (как и греческий Алфавит): АС + БУКИ.

С одной стороны, **ᚱᚿ** может означать «Буквы Бога» – и это самое простое толкование, лежащее на поверхности; иначе же – «Богатство [данное] Богом». С другой стороны, можно углубиться в этимологию, и прийти к толкованию как «Произнесённые<sup>794</sup> Буквы», что уже указывает на то, что рунический строй был не просто дан людям, а люди были научены ему от Бога. Но с третьей же стороны, «АС» – это Сварог, творческое, небесное (духовное), мужское начало, а «Берёза» – это земное (физическое), женское начало; соединение же их – это сам Бог Род<sup>795</sup>, который есть Всё и во Всём. Название нашего рунического строя – АЗБУКА – само говорит нам о том, что Руны, будучи изначально божественными, людям дал сам Бог, и сами руны, будучи соединением всего – часть Его самого.

И не случайно то, что Азбука начинается и заканчивается рунами Божественного Творения: Рождение-АС и Изменение-ЕР. Через строй Велесицы Боги говорят нам о великом таинстве Коловращения (Созидания и Разрушения), началом которого завершилось рождение Мира Родом из Него же самого.

Посему, несмотря на то, что я в ходе текста постоянно употребляю выражение «Велесица», я никоим образом от АЗБУКИ не отказываюсь; данное же название я использую как обозначение шрифта, которым АЗБУКА (система рун) записывалась.

<sup>792</sup> Абзац взят отсюда: [http://tony.donetsk.ua/\\_vedic/veda.html](http://tony.donetsk.ua/_vedic/veda.html).

<sup>793</sup> Связь текста Велесицы с Санскритом, а также её древность, показывает «подвешенное письмо» (типа девангари). См. Болотов В.В., «Собрание церковно-исторических трудов», т. II: «Лекции по истории древней церкви. Введение в церковную историю», также см. примечание к «Ас: Исконная Руна».

<sup>794</sup> Связь «АС» и «уста» – см. «Рунические тройки. Руны Солнца».

<sup>795</sup> См. примечание в конце «Живете: Исконная Руна».

Кроме Велесицы, есть ещё и Глаголица, и Кириллица (которой мы, кстати, сейчас пишем), и всё это – лишь способы отображения АЗБУКИ.

### **Послание от Предков**

*Я, облачённый Вестью, апостол Нашей Веры, как и мои братья по Духу, Крови и Оружью, закладываю свой камень в основание храма нашей сиятельной Гордости. Я говорю «Мы», я говорю о Нас, из недр времени вызывая образ Белого Ордена.<sup>796</sup>*

Итак, азбука Велесицы (точнее, исследованная мною её часть) звучит таким образом: **Ас** (Ясунь), **Берёза** (Буква, Женщина), **Ведети** (Знание, Велес), **Глаголь** (Священные Гимны, Жертвоприношение), **День** (Дажьбог, Перун, Огонь, Правда, Добро), **Есть** (Дыхание), **Живете** (Жизнь, Жива), **Зело** (Множество), **Земля, Исток** (Первоначало), **Крес** (Огонь, Свет, Просвещение), **Леля** (Люди, Женщина, Человек), **Мыслете** (Разум, Человек), **Нужда** (Побуждающее Начало), **Отчизна** (Дом, Родина, Сварог, Отец), **Переход** (Перерождение, Инициация, Изменение), **Рцы** (Говори!, Путь), **Солнце** (Слово, Сила), **Твёрдо** (Самопожертвование, Воинская Доблесть), **Укром** (Потаённое, Боевое Неистовство, Граница), **Ферт** (Вершина, Копьё, Обелиск, Капь), **Хер** (Дар, Дарение Жизни, Рождение), **Чары** (Колдовство, Беременность, Принятие Дара), **Коло** (Уд, Коловращение, Смерть-и-Жизнь, Буйство).

«Ясуни буквы ведай [и] глаголь Правду. Дыхание Жизни [есть] много [на] земле, исток – свет. Людие, мыслете нужда [обоймёт] Отчизну, [так она] возродится. Зачнёшь жизнь новую [по воле Божьей]. Умрёшь – в потомках оживёшь. Так было, так есть и так будет».

В обработанном виде получается:

1. Богом [данные] буквы ведайте<sup>797</sup>,
2. воспевайте славления Богам Светлым.
3. Дух живой [есть] мног [на] земле, [но] исток [един] – Свет.
4. Люди, разумеите: [как в] нужде [будет ваша] Отчизна, [так восстанете вы], и возродится [Рось]!
5. Говори слово [светлое – т.е., неси людям Правду];
6. жизнь полагай [за] укром [– за тех, кто за твоей спиной, за границей].
7. По воле Божьей зачнёшь жизнь новую женщине своей.
8. Так было, так есть и так будет.<sup>798</sup>

То есть, в Велесице заложены нравственные законы, имевшиеся у славян. Важность умения читать и писать («Яс Буки (Берёза) Ведети»); грамотность считалась настолько важным делом, что оказалась рядом с прославлениями Родных Богов («Глаголь Правду»). Даже после насильственного крещения славяне сохранили стремление ко всеобщей грамотности и любовь к письму (иногда перераставшую, я бы сказал, в настоящую графоманию)<sup>799</sup>.

Также, в руническом строе показано единство Природы и Человека («Есть Жизнь Зело Земля Исток Крес»): один источник назван у всего – Свет, Огонь, та самая божественная Искра, которая суть – оплодотворяющая сила.

<sup>796</sup> Велеслав Тёмный, «Книга Нави» («Белый Камень: Грань третья»: 1).

<sup>797</sup> См. «Велесица как рунический строй», уточнение Велеславы.

<sup>798</sup> И снова мистика чисел! Семь заветов даётся в Велесице – единение 3 и 4, женского и мужского числа (см. «[Руны и числа](#)»). Это – завет Родов с нами, росичами...

<sup>799</sup> Чудинов В.А., «Тайные руны древней Руси».

Боги через руны ободряют нас: когда Родина окажется в опасности страшной, тогда ещё сильнее сделаются воины-росы, и возродится тогда Рось («Людие Мыслете Нужда Отчизна Переход») ещё краше.

Славяне призываются говорить «светлые» слова – но не просто «хорошие», справедливые и т.п., а слова, которые будут тьму разгонять (см. «Солнце: Руна в магии»), – и жертвовать собой, защищая границы своей Роси и тех, кто укрылся в глубине земель – женщин, стариков и детей («Рцы Солнце Твёрдо Укром»).

Дальнейшие руны несомненно связанных друг с другом и с предыдущим наказом («жизнь полагай [за] укром»). В них славянину одновременно говорится и совет, и ободрение перед битвой: коли зачнёт он жизнь новую, то по смерти оживёт в потомках; то есть, по сути, обретёт жизнь вечную («Хер Ер»).

Также, зачатие и продолжение своего рода связывается с Волей Богов и почитается священным («Ферт Хер Чары»). Так было, так есть и так будет («Коло»).

Вот и всё, что заложено в двадцати четырёх рунах Велесицы, и для этого не понадобилось писать большие книги (а потом – многие десятки томов толкования к ним). Те заповеди наиболее нравственны и природны, которые изложены внятным и простым языком, и оперируют простыми же понятиями – что и показывает нам рунический строй Велесицы. «Каждая религия или учение, которая отрицает законы Природы – ложь» – сказал Дэвид Лэйн<sup>800</sup>, и на примере рунического строя Велесицы мы видим, насколько же истинным было – и остаётся – славянское язычество!

По поводу того, может ли в Книге Велеса находиться некое послание, зашифрованное при помощи рун, я могу сказать, что такого послания в Книге нет. Все дело в том, что при подобном письме неизбежно будут неточности в грамматике «нормального», нетайного текста, чего я не увидел. Напротив, я увидел язык, настолько превосходящий многие современные языки – как по красоте и способам выражения мыслей, так и по красоте и стройности грамматики и фонетики, – насколько современный изуродованный русский язык превосходит язык какого-нибудь племени мумба-юмба. Следовательно, раз Книга Велеса записана с полнейшим соблюдением всех грамматических правил (которых в русском языке любого времени немало и которые очень сложны для человека стороннего – этим и обуславливается высокая красота языка), то мысль о наличии в подобном стройно составленном тексте некой тайнописи – просто отпадает.


*Вот речи Высокого  
в доме Высокого  
нужные людям,  
ненужные ётунам.  
Благо сказавшему!  
Благо узнавшим!  
Кто вспомнит — воспользуйся!  
Благо внимавшим!*<sup>801</sup>

## Послесловие

<sup>800</sup> Подробнее – [«88 заповедей Дэвида Лэйна»](#).

<sup>801</sup> «Речи Высокого», 164.



 ем была и остаётся для меня эта рукопись? Наверное, Путём. Путём постижения Родных Богов, которые открывались мне по мере того, как я открывал для себя руны словен. Изначально я превыше всех Родных Богов чтит Дажьбога (и, со времени первой встречи с моей – тогда ещё будущей – женщиной, Ярилу), и его одного я сильнее остальных ощущал<sup>802</sup>. О почитании иных Богов я не задумывался – и не из-за единобожия, а из-за того, что я просто не чувствовал и не понимал Их.

Открытие руны «Укром» как раз совпало для меня с периодом постижения округа (оборотничества<sup>803</sup>), что и помогло мне постичь её смысл. Так я постиг Чёрного Ярилу – Волчьего Пастыря, покровителя волков-людоедов, бешенства и буйства. По мере приближения к Дню Перуна, он мне открывался всё более и более ясно: вначале – в руне Коло (Ер), потом – в руне «Твёрдо». Так у меня появился мой акинак – ибо без бранного железа я свою жизнь уже не мыслил (хоть по сути и не воин). Далее, размышляя над руной «Есть» открылось мне многое о Великой Матери – Макоши-Живе-Маре, точнее о её до того дня сокрытом, тёмном лице – Морене...

Получается, что, чем дальше постигаешь смысл рун, тем более открываются Родные Боги, и, чем более открываются Родные Боги, тем более понятными становятся руны, имеющие к ним отношение. Воистину, только лишь с тем человеком руны заговорят на их языке, который Всебожие познал. Завершая эту книгу, я чувствую, что она – только начало Пути; большого, трудного, но очень интересного и близкого мне.

Я взялся за эту задачу – весьма нелёгкую, – в надежде на то, что найдётся кто-нибудь после меня, для кого моя книга будет как яркая молния, сверкнувшая в ночи, и кто сможет со всей полнотой и верой принести себя в жертву самому себе же, таким образом явив миру великую и полную картину Словенских Рун – АЗБУКИ, Букв Бога. А я же остаюсь вечным пророком господства язычества.

## Приложения

### 1: Озвучение букв

Названия букв даны по поздней Кириллице (церковнославянскому языку), чтобы не путаться; в от него же образованном современном порядке выстроены буквы. Слева изображена руна, взятая из Велесовой Книги (строй Велесицы). Самой последней идёт руна изначальная.

Велесица	Название	Звук	Источник	Консонант <sup>804</sup>	Искон
	Аз	[a]		—	
<b>Б</b>	Берёза	[bʼ]	«Софийская азбука»	[бо/бе]** <b>Б</b>	
<b>В</b>	Веди	[vʼ]	Чудинов, Тейлор, «Софийская азбука»	[во/ве]**	
<b>Г</b>	Глаголь	[gʼ] <sup>805</sup>	Чудинов, Гануш	[го/гу]	

<sup>802</sup> Так бывает, что какого-либо Бога или Богиню воспринимаешь, как своего родича; это чувство может быть сравнимо с чувством того, что кто-то ждёт тебя дома.

<sup>803</sup> Под оборотничеством я понимаю, конечно же, не превращение в зверя, и не галлюцинирование, а приближение к своему внутреннему Зверю – своему «звериному» Я.

<sup>804</sup> Т.е., слоговый знак, изображаемый так же, как и однозвучная буква. Все значения консонантов даны по Чудинову В.А., «Загадки славянской письменности».

<sup>805</sup> Фрикативный звук, аналогичный украинскому произношению буквы Г.

Д	Добро	[dʰ]	Чудинов, Тейлор, «Софийская азбука»	[де/дъ]	ДФ
Е	Есть	[a]	Гануш	—	↓↓
Ё	Ё	[jo] <sup>806</sup>	Ягич, Беляев, Рысь	—	—
Ж	Жизнь	[zhʰ]	Тейлор	[же]	†кЖ
З	Зело	[zʰ]	Чудинов, Тейлор, Беляев	[се/са]	ΣΙ
Земля	Земля	[zʰ]	Чудинов, Тейлор, Беляев	[зе]	ΣΕ
И/Й	И/Й	[i/j]	Тейлор, Чудинов	—	Т
К	Како	[кʰ]	Чудинов, Тейлор	[ка]	< к
Л	Люди	[lʰ]	Чудинов	[ле/ли]	ЛΛ
М	Мыслете	[mʰ]	Чудинов, Храбр	[мо]	М
Н	Наш	[nʰ]	Рысь	[нʰ/но(ну)]	НН
О	Он	[o]	Рысь	—	У
П	Покой	[pʰ]	Рысь	[пе/по]	ρ
Р	Рцы	[rʰ]	Чудинов	[ро/рʰ]	Р
С	Слово	[sʰ]	Рысь	—	УН
Т	Твёрдо	[tʰ/tʰ] <sup>807</sup>	Чудинов	[то; те/ти**] +	Т
У	Укром	[u/o:(oi)]	Гануш, Тейлор	—	U
Ф	Ферт	[fʰ]	Рысь	—	↑Ф
Х	Хер	[xʰ]	Гануш, Чудинов	[ха]	х
О	От	[o:]	Чудинов	—	—
Ц	Це	[sʰ] <sup>808</sup>	Чудинов, Тейлор, Беляев, Гануш, Рысь	[це/ци]	—
Ч	Червь	[chʰ]	Чудинов, Тейлор	[ча/чо]	к
Ш	Ша	[shʰch]	Храбр	[ше]	—
Щ	Шта	[shtʰ(shʰ)]	Храбр, Георгиев, Гануш, Тейлор, Чудинов	[ще]	—
Ъ	Ер <sup>809</sup>	[o] <sup>810</sup>	Самуил, Тейлор, Ягич, Чудинов	—	И
Ы	Ери <sup>811</sup>	[y] <sup>812</sup>	Рысь; Тейлор	—	—
Ь	Ерь <sup>813</sup>	[je-i] <sup>814</sup>	Миклошич, Шафаржик, Тейлор	[ре/ри]	—
Ъ	Ять	[ĕ] <sup>815</sup>	Чудинов	—	—

<sup>806</sup> Т.е. [ĕ].

<sup>807</sup> В редуцированной форме.

<sup>808</sup> Как твердое [чʰ]

<sup>809</sup> Ъ

<sup>810</sup> Краткий и твердый звук; что-то вроде озвонченного выдоха.

<sup>811</sup> Ы

<sup>812</sup> Как очень твердый звук «И».

<sup>813</sup> Ъ

<sup>814</sup> Краткий и мягкий звук.

<sup>815</sup> Широкий гласный [æ] в отличие от краткого [e].

Е <sup>o</sup>	Э	[je]	Рысь	—	—
Ю <sup>o</sup>	Ю	[ju]	Асов, Рысь	—	—
Я <sup>o</sup>	Я	[ja]	Рысь	—	—
Юс малый <sup>o</sup>	Юс малый	[e <sup>816</sup> /jen]	Дугин, Гануш, Тейлор, Чудинов	—	—
‡ L <sup>o</sup>	Йотованный Юс малый	[je]	Гануш, Тейлор, Чудинов	—	—
‡ N <sup>o</sup>	Юс большой	[o,/on]	Дугин, Тейлор, Чудинов	—	—
‡ M <sup>o</sup>	Йотованный Юс большой	[jo,]	Гануш, Тейлор, Чудинов	—	—

\*\* – в редуцированной форме.

‡ – в Велесице отсутствует.

o – данная буква не является руной.

## 2: Сравнение рунических строев Европы

Звук	1 <sup>817</sup>	2 <sup>818</sup>	3 <sup>819</sup>	4 <sup>820</sup>	5 <sup>821</sup>	6 <sup>822</sup>	7 <sup>823</sup>	8 <sup>824</sup>	9 <sup>825</sup>	10 <sup>826</sup>
а	ᚱᚱ	ᚱᚱ	ᚱᚱ <sup>827</sup>		ᚱᚱ	A	ᚱ a <sup>828</sup>	a	ᚱ <sup>829</sup>	a
б	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷ	ᚷᚷ ᚷ <sup>830</sup>	b	b	b	B	b
в	ᚹ	ᚹ	ᚹ	ᚹ	ᚹᚹ	w	w	w		v
г	ᚷ	ᚷ	ᚷᚷ			g G	G g	g		g G <sup>831</sup>
д	ᚷ	ᚷ	ᚷᚷ		ᚷᚷ	d	d	d	ᚷᚷ	d D <sup>832</sup>
е	ᚷ	ᚷ	ᚷ		ᚷᚷ <sup>833</sup>	e	e	e	ᚷᚷ	e
ё							j ᚷ <sup>834</sup>			o <sup>835</sup>

<sup>816</sup> Знак носового произношения звука; например: [e] произносится как [a] в английском слове «an».

<sup>817</sup> ВЕЛЕСИЦА

<sup>818</sup> СЕВЕРНЫЕ ВЕНЕДЫ

<sup>819</sup> БОЛГАРСКАЯ ГЛАГОЛИЦА

<sup>820</sup> ХОРВАТСКАЯ ГЛАГОЛИЦА

<sup>821</sup> РУНЫ РЕТРЫ

<sup>822</sup> СТАРШИЙ ФУТАРК

<sup>823</sup> АНГЛО-САКСОНСКИЕ РУНЫ

<sup>824</sup> ГЕРМАНСКИЕ РУНЫ

<sup>825</sup> ГОТСКИЕ РУНЫ

<sup>826</sup> ВАЛЛИЙСКИЕ РУНЫ

<sup>827</sup> Сокращённая форма.

<sup>828</sup> Краткий [a].

<sup>829</sup> Руны даны по гравюру из книги «История Готии и Швеции».

<sup>830</sup> Руны даны по начертанию Арнкия и Клювера (в тёмно-красной рамке).

<sup>831</sup> [Gh] – как украинское «г».

<sup>832</sup> [Dd]

<sup>833</sup> [ei]

ж (g)	𐌆	𐌇	𐌆𐌆		𐌆𐌆𐌆		𐌆		𐌆𐌆	
h		𐌆	𐌆		𐌆𐌆	h	h	h	𐌆𐌆	h H <sup>836</sup>
з	𐌆	𐌆	𐌆		𐌆	z E <sup>837</sup>	I <sup>838</sup> 𐌆	z	𐌆	z
и	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆		𐌆	i	𐌆	i I <sup>839</sup>
й (j)	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆		J J	J 𐌆	j		
к	𐌆	𐌆	𐌆		𐌆	k	𐌆 𐌆	k	𐌆	
л	𐌆	𐌆	𐌆		𐌆	l	l	l	𐌆	l
м	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	m	m	m	𐌆	m M <sup>840</sup>
н	𐌆	𐌆	𐌆		𐌆	N N <sup>841</sup>	n N <sup>842</sup>	n	𐌆	n N <sup>843</sup>
о	𐌆	𐌆	𐌆		𐌆	o	o (𐌆 <sup>844</sup> )	o	𐌆	o
п	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	p	p	p	𐌆	p P <sup>845</sup>
q					𐌆	Q	𐌆	q	𐌆	q
р	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	r	r	r	𐌆	r R <sup>846</sup>
с	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	𐌆	s	s 𐌆 <sup>847</sup>	s	𐌆	s
т	𐌆	𐌆	𐌆		𐌆	T	t t <sup>848</sup>	t	𐌆	t T <sup>849</sup>
у (u)	𐌆	𐌆	𐌆			u	u 𐌆	u	𐌆	u
ф	𐌆		𐌆		𐌆	f	𐌆	f	𐌆	f F <sup>850</sup>
х	𐌆	𐌆	𐌆		𐌆	x	x <sup>851</sup>		𐌆	x
ц (c)	𐌆	𐌆	𐌆		𐌆	C	𐌆		𐌆	c
ч	𐌆	𐌆	𐌆							c

<sup>834</sup> Дифтонг [io].

<sup>835</sup> [O]

<sup>836</sup> [Ngh]

<sup>837</sup> Или [eo].

<sup>838</sup> Или [eo].

<sup>839</sup> [Ng]

<sup>840</sup> [Mh]

<sup>841</sup> [ng].

<sup>842</sup> Или [ng].

<sup>843</sup> [Nh]

<sup>844</sup> Мягкий звук.

<sup>845</sup> [Ph]

<sup>846</sup> [Rh]

<sup>847</sup> [st].

<sup>848</sup> [th]

<sup>849</sup> [Th]

<sup>850</sup> [Ff]

<sup>851</sup> Или [z].

ш	ᚱ		ᚱ	ᚱ						
щ	ᚱ		ᚱ <sup>852</sup>							
[ě]	ᚱ		ᚱ							
ъ	ᚱ	:	ᚱ							
ы (у)	ᚱ	ᚱ	ᚱᚱ		ᚱ	у	у		ᚱᚱ	у
ь	ᚱ		ᚱ							
э	ᚱ		ᚱ	ᚱ			ᚱ <sup>853</sup>		ᚱ <sup>854</sup>	ᚱ <sup>855</sup>
ю	ᚱ		ᚱᚱ	ᚱᚱ						ᚱ <sup>856</sup>
я	ᚱ		ᚱ							ᚱ <sup>857</sup>

3: Сравнение северовенедских рун, рун Младшего Футарка и Боянова Гимна<sup>858</sup>

Ретринские руны		Младшие руны		Бояновы руны	
руна	звук	руна	звук	руна	звук
ᚱ	а			ᚱ	а
ᚱᚱ	б	ᚱ	b, mb, p	ᚱ	бу,
ᚱᚱ	в	ᚱ	w, au	ᚱ	в, уо
ᚱ	г	ᚱ	k, g, ng	ᚱ	к, г
ᚱ +	д	ᚱ	th, ð, þ	ᚱ	т-д
ᚱᚱ	е	ᚱ	e, a		
ᚱ	ж-з-с			ᚱ	ж-ш
ᚱ	з-с	ᚱ	с	ᚱ	з-с
ᚱ	и	ᚱ	i	ᚱ	и
ᚱ	к	ᚱ	k, g, ng		
ᚱ	л	ᚱ	l		
ᚱᚱ	м				
ᚱ	н	ᚱ	n	ᚱ	н
ᚱ	о			ᚱ	от
ᚱᚱ	п				
ᚱ	р	ᚱ	r		
ᚱ	т	ᚱ	t, d, nd	ᚱ	т, д
ᚱᚱ	о <sup>н</sup> -е <sup>н</sup>				
ᚱ	х	ᚱ	h		
ᚱ	о <sup>м</sup> ?	ᚱ	m		
ᚱ	ш?				

<sup>852</sup> [шт]

<sup>853</sup> [ea].

<sup>854</sup> [ei].

<sup>855</sup> [Ě]

<sup>856</sup> [Ů]

<sup>857</sup> [Ā]

<sup>858</sup> Изображение дано по Асову А., «Славянские руны и Боянов Гимн».

#### 4: Сравнение рун Велесицы, Боянова Гимна и букв Кириллицы

Кириллица	Велесица	Боянов Гимн <sup>859</sup>	Кириллица	Велесица	Боянов Гимн
	Ѧ Ѧ	Ɱ		Ѧ	Ɱ
	Б Ѧ	Ɱ		Ѧ	Ɱ
	Ѧ	Ɱ		Ѧ	Ɱ
	Ѧ	Ɱ		Ѧ	Ɱ
	Δ	↑		Ѧ	Ɱ
	Ѧ	Ɱ		Ѧ	Ɱ
	Ж	Ψ		Ѧ Ѧ	Ɱ
	Ѧ	Ɱ		Ѧ	Ɱ
	Т			Ѧ	Ɱ
	Т	l		Ѧ	
	К	У		Ѧ	Ɱ
	Л	∨л		Ѧ	Ɱ
	ММ	∧м		Ѧ	
	Н	Ѧ		Ѧ	
	Ѧ	↑		Ѧ	
	П	∩п		Ѧ	Ɱа

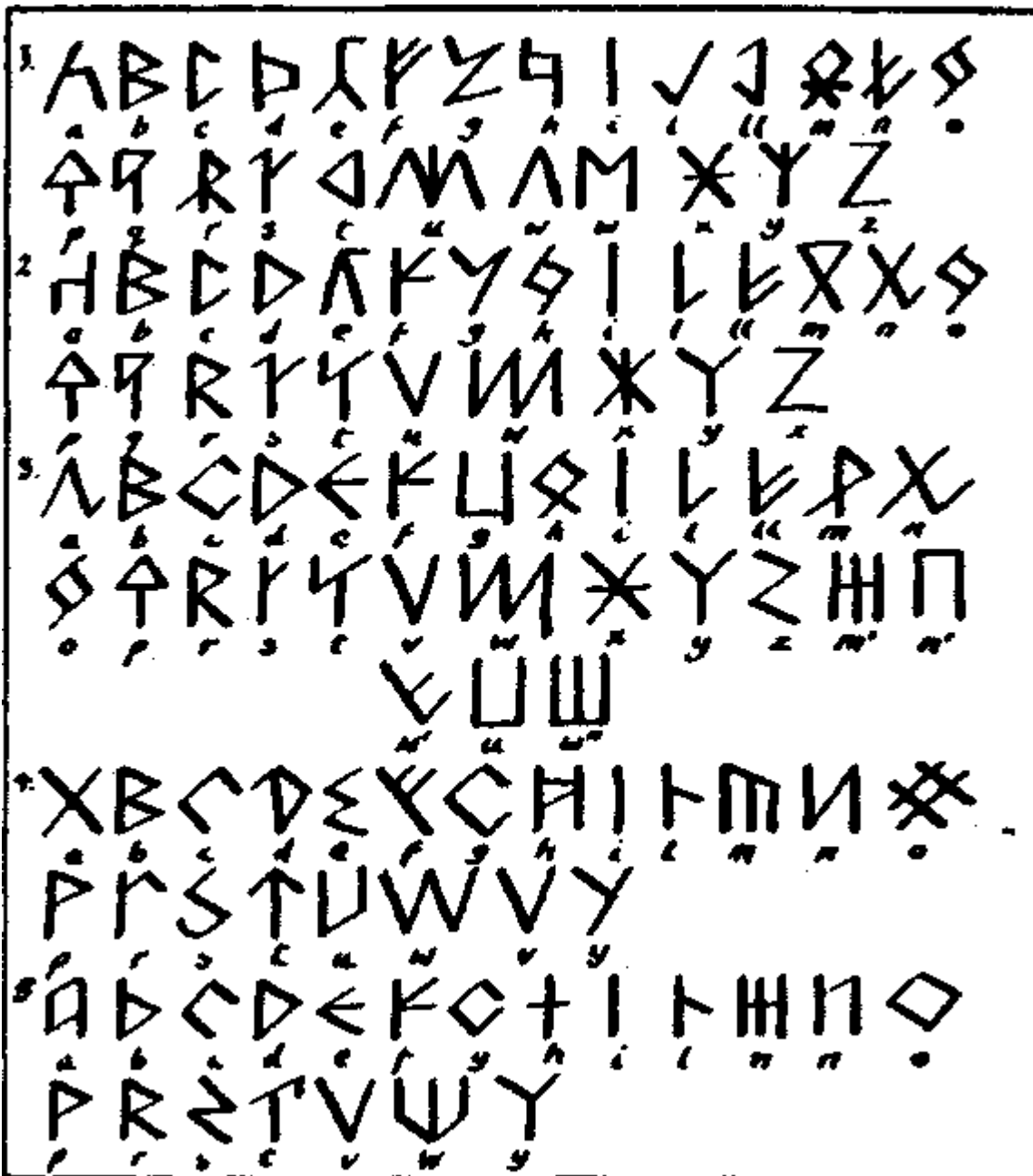
#### 4: Руны кельтов

<sup>859</sup> Здесь и далее: изображения рун Боянова Гимна даны по А.Асову, «Славянские руны и Боянов Гимн».



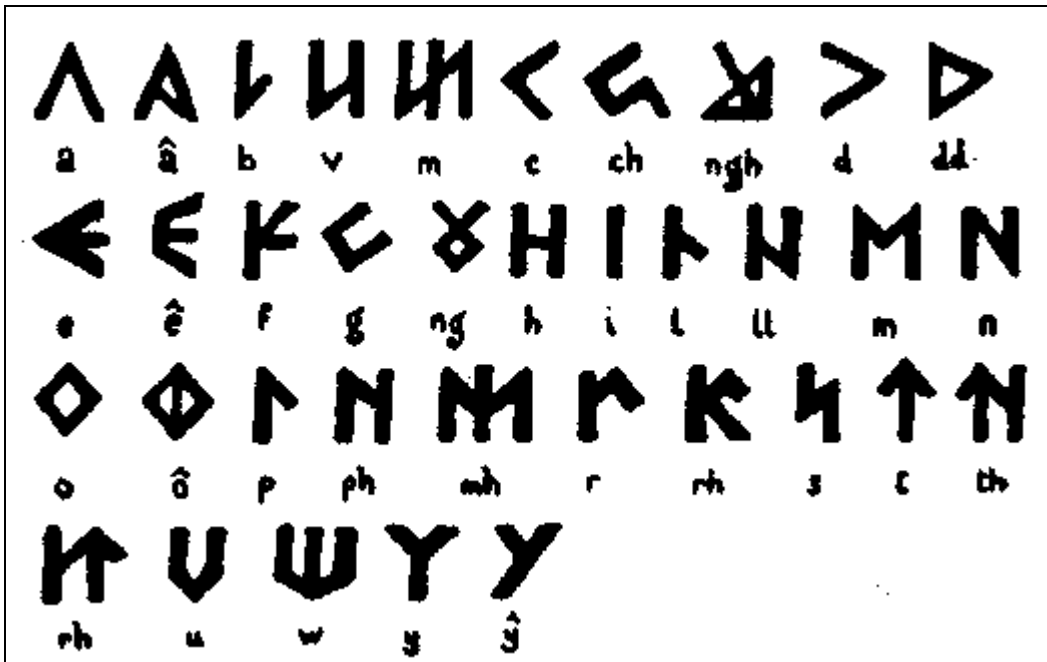
Стандартные буквы ирландского огама в сравнении с их аналогами в валлийском коэлбрене<sup>860</sup>.

<sup>860</sup> Т.е., в рунах. См. «Руны в Европе и у славян».

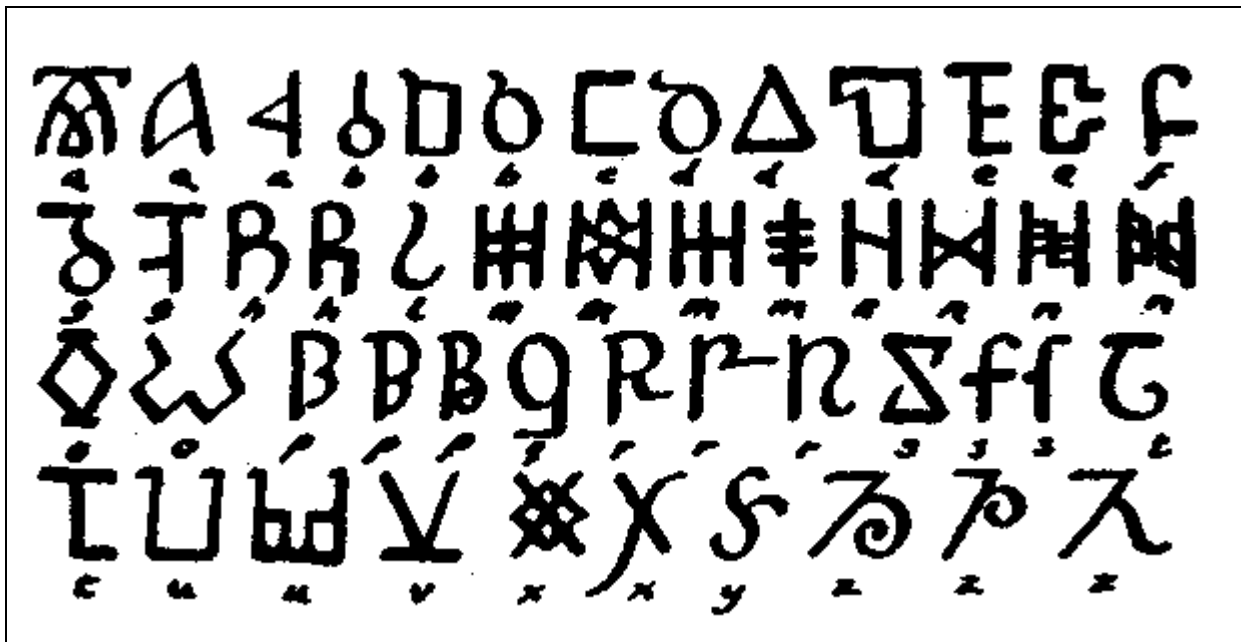


Варианты валлийского коэлбрена бардов: 1-3 согласно Ллевеллину Сиону; 4-5 согласно Мэуршу Дафидду.





«Стандартный» коэлбрен бардов (по Юану Ллавдену).



Гаэльский рунический строй

## Литература

Как яркий факел – речь их, словно Солнце или вода живая – от Богов Родных ведание их. Велеса чтя, чуяли тайну; знали, что суть сурья божская – знание Рун.

1. Чудинов В.А., «Загадки славянской письменности».
2. Чудинов В.А. «Тайные руны древней Руси».
3. Чудинов В.А., «Размышления о Книге Велеса».
4. Guido von List, «Das Geheimnes der Runen» с комментариями Платова А.В. (перевод Л.Колотушкиной).
5. Пенник Найджел, «Магические алфавиты».
6. Платов А.В., «Славянские руны».
7. Платов А.В., «Начертание северо-вендских рун по А. Платову».
8. Платов А.В., «Практический курс рунического искусства».
9. Рыбаков В.А., «Язычество древней Руси».
10. «Рунология по Герману Вирту».
11. Асов А., «Песни птицы Гамаюн».
12. Асов А., «Славянские руны и Боянов Гимн».
13. Велесова книга // Русские Веды. Перевод и комментарии Асова А.
14. Велесова Книга (подстрочник Парамонова (Лесного)).
15. Велесова Книга (перевод и комментарии Слатина Н.В.).
16. Слатин Н.В., «Думают учёные о «Велесовой Книге»?».
17. Добльхофер Э., «Знаки и чудеса».
18. <http://viarunorum.narod.ru>
19. Серяков М., «Голубиная книга».
20. Серяков М., «Сварог».
21. Седов В.В., «Славяне».
22. «Старшая Эдда», 1975г., перевод А.Корсуна.
23. «Хроника польская, литовская и всей Роси», 1582г.
24. Иггельд (Гаврилов Д.А.), «Мифологический образ тёмного Бога в языческой традиции индоевропейцев» («Вестник Традиционной Культуры», вып. 2, 176 с.).
25. Иггельд (Гаврилов Д.А.), «Велес-Один-Шива. Великий Бог Индоевропейцев».
26. Наговицын А.Е., «Древние цивилизации: общая теория мифа».
27. Гальковский Н.М., «Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси».
28. «Слово о полку Игореве» в переводе Д.С. Лихачёва.
29. Русско-Славянская Родноверческая Община «РОДОЛЮБИЕ», «Ярило».
30. Багдасаров Роман, «Свастика: священный символ».
31. Асвинн Фрейя, «Листья Иггдрасиля».
32. Асвинн Фрейя, «Руны и мистерии северных народов»
33. [www.asatru.ru](http://www.asatru.ru)
34. Herwig Wolfram, «Die Goten».
35. Трубочёв О.Н., «Этногенез и культура древнейших славян. Лингвистические исследования».
36. Ральф Х. Блум, «Книга Рун».
37. Торссон Эдред, «Северная Магия».
38. Юдин А.В., «Ономастикон русских заговоров».
39. [www.ragnar.ru](http://www.ragnar.ru)
40. Шапошников А., Татарин В., «CALENDARIA: Сакральный календарь друидов».
41. [www.pagan.ru](http://www.pagan.ru)
42. Кривошеев Ю.В., «Религия восточных славян накануне крещения Руси».
43. Трубочёв О.Н., «Этногенез и культура древнейших славян».

44. Элиаде М., «Шаманизм. Архаические техники экстаза».
45. Бычков А.А., «Вендские руны» («Мифы и магия индоевропейцев», вып. 7, 1998).
46. <http://white-traditions.nm.ru>.
47. Кайе А., «Руны».
48. Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ», «Ярило».
49. Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ», «Мара».
50. Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ», «Ярило».
51. Велеслав, волхв Русско-Славянской Родноверческой Общины «РОДОЛЮБИЕ», «Книга Велесовых Сказов».

Слава всем тем, кто торит тропу в неизведанное, облегчая путь другим!