

СВЯТУНО И ВЯРПОД «ПОВЕДЪ ЧЕРТ И РЕВОР»

ТОМ I



*Сня богодуховенная книга
посвящена
искусству рунных розгомечьтцев да обавников,
а тако же сопутствующей волховской премудрости.
Чтение и применение оной
рекомендовано
членам всех славянских объединений любого толка,
особливо же людям духовного призвания и сана.*

vedarun.ru

2013-17 e.v.

КНИГА КРОВИ И ДРЕВА

Вы держите в руках 1-й том «Поведи черт и резов». В этой книге собраны и расставлены по местам обширные сведения о наличии у славян нескольких видов дохристианской письменности и счёта. Особое внимание уделено вендским рунам, их исследованию и применению (не только в гадании, но так же для понимания сути вещей и для исполнения желаний). Поскольку было бы неверно рассматривать вендские руны в отрыве от народной веры, то немало места в данной книге уделено предварительным сведениям о язычестве в целом и описанию мироздания согласно мировоззрению славян.

ЧАСТЬ 1-я. ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

ГЛАВА 1: О ЯЗЫЧЕСТВЕ

Велимир из общины «Коляда Вятичей» очень верно сказал: «Нельзя начать кудесить, не имея языческой веры. Кудесник <...> - это в первую очередь верующий язычник». Целиком разделяем это мнение, и относим его не только к кудесничеству, но и ко всему славянскому ведовству. Наша книга посвящена именно ведовству, а потому начнём мы с определения того, что такое язычество.

Исконная вера славян имеет 3 названия:

- 1) *язычество* – от древнеславянского слова «iǫзыцы» и дакийского «эсгые/эсгье» (не сарматское племя «языги», но - «языки, народ»), т.е. это вера нашего народа, народа славян, и к другим народам она не относится, веры других народов нельзя называть язычеством, они имеют другие названия;
- 2) *гилянье* – учитывая переход корня «жил» в «гил», родственно белорусскому слову «старажытнасць» («древность») и в данном случае переводится как «древняя вера»;
- 3) *поганство* – от глагола «ганить» (согласно словарю Даля: «хулить, порицать, осуждать; позорить, срамить»), т.е. это вера, которую христиане осудили как плохую. Поскольку это название ругательное, мы его не используем.

Сейчас для обозначения языческой веры изобрели множество других слов. Укажем на ошибочность некоторых:

- 1) *православие* – яко бы от выражения «Правь славить», но ведь славяне славили не только Правь, да и само слово «православие» всегда было обозначением христианства, ибо является переводом греческого «ортодоксия» («прямое мнение», «правильное славление»), которое в свою очередь суть перевод с иврита слова «йехудим»;
- 2) *староверство* или *старая вера* – изначально так называли свою веру христиане-старообрядцы, так что вряд ли будет разумным теперь переносить это название на старую, то бишь дохристианскую веру славян;
- 3) *инглизм* – яко бы от слова «кингля» (означающего у сектантов некий «первозданный Акианский огонь, из которого появился мир»), однако, название с иностранным окончанием на *-изм* немислимо для древней славянской веры;
- 4) *ведизм* – яко бы от общности мирозерцания славян и индусов эпохи сложения Вед, однако, ни в одной ведийской книге нет ничего славянского (его там и не должно быть, ведь мы с ними суть разные народы, точно так же как нет смысла искать упоминания о славянах в «Торе» или «Коране» - их там нет и не должно быть) и, что самое главное, Веды были созданы во II-I веках до е.в., а обособление славян произошло 2800 лет до е.в. – это промежуток примерно в полторы тысячи лет!

Помимо самой исконной народной веры, есть многочисленные попытки её возрождения. По-русски они называются родноверием (т.е. родной, а не пришлой верой), а по-латышски диевтурибой (т.е. богопочитанием, подразумевая, что справление обрядов главнее мировоззрения). Это хорошие и правильные названия, но мы будем говорить не о новой вере на основе древней, а только о самой древней вере.

Как то и подобает, мы будем называть древнюю веру славян язычеством. Сейчас этому слову приписывают различные значения, в том числе так называют исконные веры совершенно всех народов, хотя это неправильно, ибо «язычество» – наше слово, оно обозначает только нашу веру и никакую другую. Если хочется обобщённо именовать исконные веры всех народов, то стоит назвать их многобожием. Таким образом, язычество – это славянское многобожие.

Буддизм, иудаизм, христианство и ислам не являются исконными верами ни для одного народа, это искусственные учения, и потому к ним приобщают разные народы, тем самым отрывая их от родных многобожных корней и превращая в безликое однородное месиво, лишённое природного разнообразия. Напротив, каждая исконная вера всегда существует только для одного народа. Какой веры человек, к тому народу он и относится. Если человек по рождению славянин, а по вере – христианин, буддист или мусульманин, тогда именно так его и следует называть, ибо он отказался от корней, он уже не славянин, мировоззрение его уже не славянское, и душа его отыдет по смерти в леку его веры, а к славянским предкам может уже не попасть.

Это воззрение не выдуманно нами, оно отражено в древних преданиях. Например, вот что написано в русско-византийском договоре 911-го года:

...аще кто убиеть или хрестияна Русин или хрестиян Русина, да умреть, идеже аще сотворить убийство.

Как видите, понятия «русин» и «христианин» различаются. Даже византийцы тут называют себя не греками, но именно христианами. И значит, не может быть русского христианина или греческого христианина, но могут быть только отдельно русский, отдельно грек и отдельно христианин. А если грек или русский примет христианство, то уже перестанет быть русским или греком, но станет христианином. Религия является национальностью, и потому быть частью своего народа может лишь исповедующий свою национальную религию.

Вспомним помашскую девицу Вълкану, которая сожгла себя, молясь Солнцу, ибо не хотела подчиниться воле князя Первана, её отца, который решил выдать дочку замуж за иноземного царя Брахилу. Вспомним и то, за что скифы убили Анакриса (от слова «накры», т.е. имя означает «барабанщик»): то, что он был эллин по матери, уехал к грекам и стал там известен как мудрец Анахарсис (греч. «глас небесный»), отнюдь не вменялось ему в вину, а виновен он был в том, что по возвращении домой справлял на родной земле чужеземные обряды. Стоит задуматься...

Вспомним замечательные слова Ивана Тургенева:

Космополитизм – чепуха, космополитизм – нуль, хуже нуля; вне народности ни художества, ни истины, ни жизни, ничего нет.

Космополитизмом страдают все «мировые религии», а потому мы справедливо считаем их неправильным путём. Но многобожие других народов мы отнюдь не считаем неправильным путём постижения духовного мира. «Мировые религии» хотят всех сделать одинаковыми, но это противоестественно, ибо природа любит разнообразие, а мы любим природу. Мы признаём равноправие многобожия разных народов потому, что это правильно, когда для каждого народа истина преподносится так, чтобы народ её понял. Все люди – разные, у каждого народа – свои особенности и своя цель, и потому для каждого народа должно быть своё учение, иначе народ не поймёт и не выполнит своего божественного предназначения. Недаром говорят: «Где родился, там и пригодился». Посему наиболее полное постижение духовного мира может дать только родная вера, только родные боги, которые являются отражением именно наших исконно славянских прообразов.

Христианство преподносится как однобогая религия, но тогда что там делает Сатана, бесы, ангелы и святые? Буддизм преподносит себя как религию вообще без Бога, но тогда что там делают многочисленные бодхисатвы, дакини, дэваты? Нельзя всё свести к одному! И, как видите, это не получается даже у тех, кто говорит, что сделал это. Не получается и никогда не получится, потому что, как мы уже сказали, это противоестественно. А естественно только множество и разнообразие. Если бы это было не так, то в христианстве был бы только один Христос и не было бы ни Иеговы, ни Сатаны, ни ангелов, ни святых.

Лишь многобожное миропонимание является честным, ибо оно отражает истинное положение вещей. Многобожие разных народов в целом довольно похоже одно на другое, и даже под разными именами и определениями там могут подразумеваться одни и те же понятия. Но всё же обращаться каждый должен под именем ему родственным, словами его народа, ибо тогда не только будет произведено обращение как таковое, но ещё и подключится сила крови и сила предков.

Христианство задумывалось Иисусом только для иудеев и ни для кого больше, и потому он запрещал апостолам проповедовать его учение каким-либо другим народам. Если вам кажется, что мы это придумали, загляните в книги христиан и убедитесь:

На путь к язычникам не ходите и в города Самарянские не входите, а идите наипаче к погибшим овцам дома Израилева...

«Благовестие от Матфея», гл.10, ст.5–7

Он же [Иисус] сказал в ответ: Я послан только к погибшим овцам дома Израилева.

«Благовестие от Матфея», гл.15. ст. 24

Если ты не иудей, но притом христианин, - ты безумец, ибо эта религия создана её основателем не для тебя и потому тебе никогда не откроется, ведь она именно так и задумана. Принеся христианство не-иудеям, христиане согрешили, ибо пошли против предписания своего же пророка. Таким образом, восстанавливая язычество и очищая умы славян от христианского влияния, мы даже помогаем христианам стать хоть чуточку менее виноватыми пред их пророком. И они должны быть нам за то благодарны, или хотя бы не мешать.

Могут, конечно, сказать, что мы неверно истолковали слова Иисуса. Но коли так, то и нечего сему удивляться, ведь его слова для всех иностранцев являются переводом с перевода. И это ещё раз доказывает, что учение может быть понято правильно лишь тем народом, не на язык которого оно переведено, а на языке которого оно первоначально дано. Для славян таким учением является язычество, а не христианство.

Чтобы понять, что такое язычество, обратимся к свидетельству араба Абуль-Хасана аль-Масуди, который в X-м веке писал, что в городе Итиле был устроён суд, и:

...в нём бывает 7 судей: двое из них для мусульман[, которые судят по закону «Корана»]; двое для хазар, которые судят по закону Тауры [т.е. «Торы»]; двое для тамошних христиан, которые судят по закону Инджилля [т.е. «Евангелия»]; один же из них для славян, русов и других язычников, - он судит по закону язычества, т.е. по закону разума...

Т.е. язычество являет собой опору не на знание сугубо книжное, но на такое знание, которое исходит из самой жизни. Язычники хотя и имеют священные писания, но не считают их непререкаемой истиной, и во всём руководствуются лишь мудростью, но не книгой. Книга даёт знания, но мудрость исходит не из книги, а из жизненного опыта, она приходит с годами. Можно прочитать уйму книг, но не стать умнее. А можно не прочитать ни одной книги за всю жизнь, но многое испытать на себе и за счёт этого иметь понятие о том, как всё устроено. Язычество – не слепая догма, язычество – это разумение, истекающее из подлинной мудрости.

Вспомним одну примечательную личность. В записях Акбара, переведённых Е.П.Блаватской, упоминается некто Лонгиманус, больше известный как пандит Васишта Аджанубаху, а по-русски Василий Долгоруков или Василий Долгорукий. В 1552 году, во время победы Ивана Грозного над Золотой Ордой, будучи ещё мальчиком, он был взят в плен в Казани, где был убит его отец – князь. Учился звездознанию и мудрости в Гилане (при Каспийском море), затем в Иране служил царю Тамасту и тот, рассердившись за толкование своего сна как дурного, подарил Василия Асаф-Хану – латинскому полководцу из Афганистана, коий в 1557 году

передарил одного императору Акбару. Акбар отослал его учиться мудрости суфиев и буддистов в Кашмир. Вернувшись оттуда, Василий получил Аллагу-Акбар (оберег для ношения на тюрбане, который падишах жаловал лишь признанным звездознатцам и чудотворцам) и ушёл изучать джаду и йога-видью (т.е. чёрную и белую магию) у самих джинов в недрах Гималаев, возле Бадрината. В 1590-м Василий достиг понимания истинной недвойственности, был провозглашён гуру и оставался при падишахе до самой его смерти (17 листопада 1605), после чего исчез неизвестно куда... Без сомнения, Василий был великим человеком. Однако, вместо того, чтобы мудрость и опыт, почерпнутые у других народов, применить на благо своего народа, он замкнулся в себе или же пополнил своей душой миры восточных вер. Быть может, такое поведение простительно, учитывая, что события происходили во времена христианского ига, когда у человека, желающего изучать магию и йогу, почти не было выбора – исихазм, деревенская магия или восточные учения, больше ничего. Но сейчас, когда язычество вышло из застенков, чем объяснить то, что многие по-прежнему рвутся обучаться у восточных мастеров или самостоятельно практиковать восточные учения?

Приведём замечательный отрывок из книги Джона Мэттьюса «Кельтский шаман»:

Шаман называл себя просто Стариком. <...> Перед моим возвращением в Британию он сказал мне, что будет и дальше поддерживать со мной связь, но я должен найти шаманизм на своей родной земле, несмотря на все трудности, с которыми мне при этом придётся столкнуться.

Так было и с нами. Мы изучали и применяли многие и самые разные учения, и восточные и западные, и открытые и закрытые, проходили посвящения, создавали свои системы... И, как оказалось, всё это только для того, чтобы выработать навык и разумение для восстановления учений и магии своего народа. Та магия сильна, которая понятна и которая в крови! Всё остальное – чужое, оно рано или поздно вызовет отторжение, либо переделает вас в человека с менталитетом другой расы, и тогда после смерти ваша душа направится именно к той расе – вместо того, чтобы встретиться со своими родичами. Как обидно будет!

О том же самом устами верховного жреца говорит А.И. Одоевский в поэме «Василько» (1882):

*- Ужель тебя христьянский рай чарует? -
Воскликнул жрец. - Но там, средь чернецов,
ты будешь сир и чужд своих отцов.*

Хотим быть сынами своих отцов! Да будем же потомками, достойными славы наших предков! Да не прервётся Златая Цепь! Слава Роду! Слава Роду! Слава Роду!

ГЛАВА 2: СЛАВЯНСКИЕ ШКОЛЫ ВЕДОВСТВА

Чтобы начать разговор о том, кто мы такие, почему столь рьяно выступаем за язычество и зачем написали эту книгу, надобно сперва рассказать о том, к какому направлению развития принадлежит славянское ведовство и на какие школы оно делится.

Частота колебаний

Борису Рыбакову принадлежат замечательные слова: «Изучение язычества – это не только углубление в первобытность, но и путь к пониманию культуры народа». А чтобы изучать язычество полноценно, надо не только читать много книг и хорошо в них разбираться, надо ещё и самому жить на той же частоте, на которой жила большая часть язычников.

Чтобы была ясна разница в частотах, следует знать, что у человека имеется 3 мозга:

	Бычан	Присередь	Уган
<i>Мир</i>	Навь	Явь	Правь
<i>Расположение</i>	в нижней кринице, на уровне Зарода	в средней кринице, внутри сердца	в верхней кринице, внутри черепа
<i>За что отвечает</i>	знание, сила, воля, накопление, творение	умение, блаженство, переживания, сохранение, поддержание	обдумывание, сомнения, растрата, уничтожение
<i>Образец</i>	мудрец	блаженный	учёный
<i>Проживание</i>	в лесу	в деревне	в городе
<i>Дыхание</i>	брюшное	Ярлом	грудное
<i>Любовь</i>	телесная	чувственная	духовная
<i>Очертание Оболока</i>	прямоугольная плита	яйцо	островерх

Уган всем хорошо известен, т.к. виден сразу же, если человеку вскрыть череп. Современное человечество мыслит Уганом. У этих людей нет своего знания, есть лишь домыслы. Напрямую им ничего неизвестно, им обязательно нужно всё попробовать или увериться сведениями о чужом опыте, и из этого делать выводы, часто ошибочные. Они сравнивают одно с другим, пытаются додумать, пробуют придумывать что-то новое, постоянно тратят силу на мысли, которые не дают им покоя. Для этих людей очень важна наука, а потому они похожи на неуёмных исследователей, которым не сидится на месте, им любопытно и то и другое. С ними сложно спорить, т.к. они очень упёрты в своих взглядах, даже если эти взгляды ошибочны и ведут к провалу. Те из них, кто хорошо научился рассуждать, отличать одно от другого, делать верные умозаключения, считаются умными.

Присередь неочевидна, хотя даже учёные признают, что сердце – это маленький мозг. Людей, мыслящих Присередью, можно найти в глубинке любой страны. Они мало знают, почти не образованы, но зато хорошо всё чувствуют, и умеют много такого, чего не умеют горожане. Они хорошо разбираются в травах, знают приметы, поют древние песни, отмечают народные праздники, и всецело живут деревенской жизнью. Часто эти люди бывают добры, гостеприимны, дружны, чрезвычайно волнительны, и о них говорят, что

они «сердцем чувствуют». Для этих людей очень важна вера, а потому они доверчивы, легко поддаются влиянию. Те из них, кто способен видеть и слышать духов, или у кого хорошо развито предчувствие, считаются самыми уважаемыми.

Некоторые учёные полагают, что строение скелета динозавров указывает на то, что у них был мозг не только в голове, но и ещё один в нижней части туловища. Среди людей этот мозг у мужчин выражен яичками, а у женщин – маткой, и, помимо того, он имеет продолжение в костном мозге, охватывая всё тело. Тех, кто мыслит Бычаном, нынче можно встретить среди дикарей, борцов и охотников. Подходящие люди так же порой попадают среди пьяниц и развратников, но они не умеют управлять Бычаном, на этом уровне они как сумасшедшие. Людям, живущим на частоте Бычана, не надо ничего обдумывать и не надо ни во что верить. Им уже всё известно, они знают всё и сразу, не разделяя это знание на составные. Они живут самой простой жизнью, избегая любых излишеств, часто бывают отшельниками. Те из них, кто владеет ведовством, считаются самыми сильными.

В разное время славяне жили на разных частотах. В то время, которое известно по летописям, большинство славян мыслило Присередью. Но сама по себе языческая лека является более древней – она создана во времена, когда люди мыслили Бычаном, а потому основная часть славянской культуры и почти все духовные разработки славян исходят именно из мышления Бычаном. Каким бы мозгом ни мыслили миряне, а языческое духовенство всегда стремится мыслить Бычаном, ибо вся сила и все знания – там.

Чтобы понять язычников, надо мыслить Бычаном. Для этого горожанин должен сместиться с Угана на Бычан, а деревенский житель – с Присереды на Бычан. Если вы горожанин, то представьте, что ваша голова на уровне Буркала окутана белым облаком, а если вы из деревни, то представьте, что белое облако окутывает ваше тело на уровне Середца. Расположите руки ладонями вниз, поставьте ладони по сторонам от облака. На резком выдохе опустите ладони на уровень Зарода, представляя, что вместе с ними опускаете белое облако. Чтобы укрепить смещение, повторите это 33 раза за 1 подход. После этого каждый день время от времени сосредотачивайтесь на низу живота. Не на Зароде или Свойбоге, а на низу живота в целом, будто это некая плоскость. Некоторые девушки для удобства воображают там бесцветный полумесяц рожками вверх, но это необязательно.

Если всё сделано верно, то вскоре вы заметите, что вам стало тепло, может даже жарко. Голод вы будете испытывать реже, чем обычно, и будете меньше есть, научитесь довольствоваться малым. У вас прибавится силы, вы станете смелее. Будете меньше спать, но лучше выспаться. Вы будете всё понимать без тщательного обдумывания, мысли сами собой остановятся и пропадут. Если они будут появляться, то их будет очень легко остановить, всего лишь пожелав этого. Когда вам кто-либо задаёт любой вопрос, обдумывайте ответ именно Бычаном, а не как обычно. Ответ придёт оттуда. Сперва он будет понятен лишь подсознанию, но затем станет чётче.

В нижней кринице сосредоточены сила ядра Земли, ваша половая сила, сила воли, связь с предками – всё самое главное. Поэтому существование на частотах Бычана является столь полезным и желанным. Но стоит строго держать себя, ибо на уровне Бычана употребление хмельных напитков и любовные ласки доставляют телу неимоверное наслаждение, несравнимое ни с чем подобным на частотах Присереды или Угана. Если не быть воздержанным, из-за этого можно впасть в излишества, сгубить своё здоровье и здравый ум.

У людей с избытком неиспользуемой силы первые пару дней ощущения могут быть болезненными (в частности головная боль, слабость в кишечнике, а у женщин задержка месячных) или очень яркими, но потом всё уляжется.

Изменение очертания Оболока

У людей, достигших определённых умственных высот при мышлении Бычаном, Присередью или Уганом, их Оболок изменяет очертание, чтобы соответствовать данному мозгу в полной мере. Как видно из таблицы, приведённой выше, в случае с Бычаном Оболок будет в виде вытянутой плиты, как у долгожителей.

Но не обязательно долго следовать мышлению Бычаном, чтобы изменить очертание своего Оболока. Это можно сделать гораздо быстрее – всего за 7 дней.

Встаньте ровно, расставьте ноги в стороны, полусогните колени, руки с раскрытыми ладонями вытяните по сторонам. Перебирая ногами в таком положении 3 раза повернитесь посолонь вокруг своей оси, при каждом обороте 1 раз вслух или шёпотом произнося звук АХ. В течение седмицы совершайте это по 7 подходов в день. Перерыв между подходами должен составлять не меньше часа.

В течение этой седмицы у вас наверняка будут время от времени возникать яркие сны, а по пробуждении вам иногда будет казаться, что вы лежите распластавшись как нечто плоское, а при ходьбе может казаться, что вы стали выше ростом. Но даже если таких ощущений не будет или они будут слабыми, то по завершении радения в 7-й день ваш Оболок всё равно примет очертание плиты, и уже не изменит его, если не менять нарочно. Внешне это будет выражено возросшим чувством уверенности в себе, возросшей способностью подавлять противников и инакомыслящих, чётким знанием своего места в жизни. Однако, если вы не держите себя в руках, то это так же может повлиять на появление необоснованной гордости, так что не забывайте смеяться над собой, чтоб не слишком важничать!

Чтобы быть устойчивой, плита должна быть вкопана. Потому, когда на 7-й день закончите упражнение, ощутите, что ваши ноги по щиколотки погружены в почву и вместе с ногами туда же погружена нижняя часть Оболока. За счёт этого изменённое очертание Оболока будет самостоятельно поддерживаться подпиткой от Земли.

Заметьте, что теперь вам стало приятно наступать на землю. Это потому, что открылись малые стогны на стопах. Через некоторое время (а у некоторых – сразу) раскроются малые стогны на ладонях, затем Середце и Охлупень. Чтобы стало ещё лучше, начните дышать пятками или стопами в целом, т.е. при вдохе представлять, что вдыхаете воздух не носом, а стопами, либо сосредотачивайтесь на почве во время вдоха. За счёт такого способа дыхания вы будете наполняться густой и приятной рёжей, не просто обволакивающей вас, но проникающей внутрь Оболока и пополняющей ваш запас силы.

Если вдруг вы почувствуете, что уже несколько дней не получаете подпитки от Земли через ноги, сядьте, представьте в области ног красную стрелку, указывающую вниз, и удерживайте её до тех пор, пока протекание рёжи восстановится.

Избавление от чужеродных подключек

Увлекаясь любыми инородными учениями, слушая песни не-славянских исполнителей или песни на не-славянских языках, а так же проживая в не-славянских странах или местах, которые хотят завоевать не-славяне, вы имеете большую вероятность подцепить инородные подключки, через которые на вас накладываются отпечатки посвящённых других народов, а следовательно и их воля,

подчас являющаяся враждебной к вашему народу. Если вы продвинетесь в их учения настолько, что обретёте значительную силу, вас сразу же начнут давить, ибо среди посвящённых Внешнего Круга есть негласный закон: ни один инородец не должен превзойти тот народ, для которого создано учение.

Чтобы защититься от этих влияний, надо в пороговое время проверить себя, многократно произнося: «Славяне – хорошие» при сосредоточении на каждой стогне, начиная с Охлупеня. Если на какой-либо из стогн при этом возникнет чувство отторжения (неприятно, тошнит, голос становится гадким) или подавления (тяжесть, злость, холод), в этом месте надо скрестить руки (левая поверх правой), сказать: «Хорс Хорсом Хорсу» и держать, пока оттуда промеж запястий вытянется некое чужеродное образование. Обычно оно чёрное и похоже на небольшого подселенца, хотя это совсем не обязательно нечто самоосознающее. Как только образование показалось или ощутилось, надо резко изменить положение рук, уже не скрещивая их, а схлопнув ладони, тем самым удерживая и давя образование между ими, поднять ладони над головой (чтобы вытащить подселенца с корнями) и резко опустить руки, разводя их в стороны, чтобы сбросить это образование в землю.

Когда сбросили подселенца, снова проверьте ту стогну, которую освободили от него. Если ни отторжения, ни подавления нет, то можно переходить ко следующей.

Можно делать это когда угодно, но если совершаете именно в пороговое время, тем больше вероятность того, что вытщенный подселенец вернётся туда, откуда был послан, а не будет шататься где-то в округе.

Когда удалите все чужеродные подключения, возрастёт ясность мышления, работоспособность тела, плавное протекание рёжи по стогнам. Словом, вы будете именно в том состоянии, в котором можно начинать и успешно продолжать духовное развитие.

Система Старого Мудреца

Каждая духовная школа на Земле относится к одной из 120-ти больших систем, охватывающих учения всех народов во всех мирах на Земле и в её ближних пределах. В нынешние времена в нашем мире наиболее проявлены только две системы: система Старого Мудреца и система Молодого Пробуждённого.

Школы системы Молодого Пробуждённого воруют достижения школ Старого Мудреца, упрощают и переделывают их, пытаются измыслить учение, объединяющее неродственные народы. Они стараются сделать всех людей как можно более одинаковыми, чтобы ими было легче управлять. «Мировые религии» относятся именно к этой системе, где существует 84 000 школ. Сюда же относится даосизм и некоторые направления йоги. Тонкоматериальные храмы всех школ Молодого Пробуждённого находятся в Акияне, потоки их лек ниспадают на последователей сверху вниз и являют собой стремление подчинять, заставлять, навязывать своё мнение, отрицать значимость всего земного.

Все языческие школы без исключения относятся к системе Старого Мудреца, включающей 200 553 789 школ разных народов. Наиболее древние тонкоматериальные храмы школ данной системы располагаются под землёй, потоки их лек восходят к последователям снизу вверх и являют собой наполнение силой и мудростью, несут в себе помощь, изменения, исполнение желаний. Этим школам нет нужды кого-то подчинять и присваивать чужие знания, ибо они настолько стары, что уже давно всё знают и всё имеют.

Чтобы войти в умственное поле системы Старого Мудреца, закройте глаза, вообразите себя в ночном небе среди звёзд и произнесите колдослов $\text{AO } \text{ALO } \text{AP}$. Перед вами откроется некий проход. Вообразите, что из Середца у вас вытянулись духовные руки, протянулись в этот проход и зацепились за его стены. А теперь потянитесь туда, где зацепились руки, и окажетесь внутри прохода. Идите вперёд до тех пор, пока стены исчезнут и начнутся другие видения. Чем дальше пройдёте, тем крепче будет связь.

Суть системы Старого Мудреца заключается в том, что никто себе ни в чём не отказывает, ибо радость жизни – естественна. Здесь учат, что следует лишь преобразовать её в радость иного рода, доступную просвещённой части общества. С этой точки зрения духовное развитие не есть плод некой нравственности, некоего улучшения своих качеств в глазах мирян, но лишь наука, точное знание, доступное немногим.

У славян эта наука постигается через Высшую Всеохватную Любовь, выраженную единством в многообразии. И это отнюдь не любомудрское измышление, но лишь попытка описать ту силу, которая связывает славян с Бесконечностью и ведёт к жизни в посмертии. Эту силу называли ярью в честь Ярилы – того, кто первым принёс её на Землю.

Славянская лека

Входя в умственное поле системы Старого Мудреца, многие попадают к египетским островерхам и лишь оттуда двигаются в сторону духовных укреплений своего народа. Так происходит не только потому, что многие мудрецы разных народов обучались в Египте, а главным образом потому, что тамошние островерхи служили людям духовной опорой задолго до египтян, когда принадлежали единой расе.

Как бы там ни было, это не очень удобно, и требуется способ более быстрого и более прямого попадания в леку славянского ведовства. Те, кто пытается взять эту настройку у духов или считать с археологических находок, в лучшем случае выходят лишь на леки отдельных языческих учений, но не на леку славянского ведовства в целом, а в худшем случае выходят на леки изгоев, смешавших язычество с учениями неродственных народов. Те, кто пытаются вычленив настройку из двоеверия или найти через Акиян, в лучшем случае попадают в Акиянский храм двоеверия, а в худшем испытывают ложные видения.

Чтобы не ошибиться и действительно быстро выйти на леку славянского ведовства, надо настроиться на языческие праздники. Представьте как люди в народных одеждах кружат хороводы, поют песни, ставят приношения возде кумиров... И всё это вращается, кружится, как единое целое, чтобы вы охватили всё это вниманием именно как единый густок. Среди этого вращения вы наверняка увидите волхвов, жрецов или храмовые ворота. Пообщайтесь с ведунами, походите по храмам...

Если вы хотите что-то узнать, а вам не говорят, или просите что-то сделать, а вам отказывают, тогда покажите свой уровень осведомлённости, позволяющий до некоторой степени управлять лекой. Для этого вызовите в себе состояние силы и страсти. Когда мыслите Бычаном, это не трудно. Удерживая это состояние, воображайте перед собой на уровне Буркала руну Фойк, и одновременно держите сосредоточение на затылке, напевая рар Фа (не обязательно воспроизводить точное звучание, можно просто как мануру повторять: «ФА, ФА, ФА...»). Увидя это, любой несговорчивый дух смирится и исполнит всё, что вам нужно.

Славянская сеть сознания

Общая лека ведовства каждого народа держится на сети сознания, образованной особыми предметами силы. У единой расы это были островерхи, у асилков – круглые капища и особо расположенные изваяния. Славяне же в качестве таких предметов во всех местах своего расселения закапывали остриём вверх особые ножи с синим кристалликом в ручке.

Большая часть сети, образованной этими ножами, была создана во времена государства Роўна, а в дальнейшем расширялась. О её расширении в основном заботились воины, т.к. считали, что всякая земля, где славянин пролил свою кровь, отныне принадлежит славянам, и в ознаменование сего надо там закопать нож.

Те, кто способен видеть подземные источники, могут видеть и эту сине-белую сеть. А у кого таких навыков нет, тем придётся через праздники настроиться на леку, найти храм, и сосредоточиться на его вершине, т.к. все храмы своими вершинами протыкают пространство, чтобы подключиться к родной сети сознания.

Данная сеть сознания охватывает всю Землю. У других народов тоже есть подобные сети, которые тоже охватывают всю Землю. Все эти сети вместе составляют Ложную Завесу – огромное пространственное зеркало, защищающее Землю от инородного сознания.

Находясь в славянской сети сознания, вы можете найти леки любых славянских учений. Имея определённые навыки, вы даже можете до некоторой степени управлять ими или влиять на них.

5 Школ

Изо всех школ, входящих в систему Старого Мудреца, праславянскими можно назвать 283 000, а славянскими – 58 000. Такие огромные числа получаются потому, что здесь под школами имеются в виду не только Школы как таковые, но так же их ответвления и отдельные учения.

Мы же подразумеваем под Школами не особые учебные заведения для духовников (хотя и такое было), но совокупность школ, ответвлений и учений, имеющую общую направленность. Это общий склад ведовских занятий и мировоззрения определённых славянских народов в определённое время, образовавший свою леку и кемарное место сбора последователей. Не всегда Школы резко отличались одна от другой, но с течением времени всё же обособились, и потому теперь мы имеем право говорить о пяти разных Школах в обозримое летописное время.

Крайземельная

Основатель: Сколон.

Время существования: с миллиарда лет назад по 24 000 лет назад.

Народы: расеена, ласкаи и другие славяне, а так же часть пракедьтов.

Главное божество: Мать-Земля.

Внешняя цель: нести свет просвещения всем народам.

Внутренняя цель: слияние человека с природой.

Особенности: колдовство через ерничинку, южда.

Кемарное место сбора: снежная вершина горы Бавница.

Цвет луча: чёрно-зелёный.

Подключение: АРІЛАХ КМХІР АРТАЙ ВЗДСОТ.



Асградская

Основатель: Водайн.

Время существования: с 59 000 лет назад по 25 000 лет назад.

Народы: асилки и их данники из других белых народов, а так же дравидов.

Главное божество: отсутствует, почитают духовенство.

Внешняя цель: доступность и быстрота обучения ведовству, завоевание областей на Земле и в других мирах.

Внутренняя цель: слияние человека и машины.

Особенности: сильные быстродействующие способы, использование зелий и приборов.

Кемарное место сбора: зал на верхнем этаже Янтарной Башни.

Цвет луча: синий.

Подключение: АМАРІМ КТУР ХАЛІТ ЛАЙ.



Сколотская

Основатель: Благомир.

Время существования: с XX века до е.в. по II век е.в.

Народы: кимры, скифы, пеласги, невры.

Главное божество: Табити.

Внешняя цель: добиваться своего, выживать, не оставлять врагов.

Внутренняя цель: слияние человека и зверя.

Особенности: крайняя жестокость обрядов, тщательно разработано порчевание и окрута.

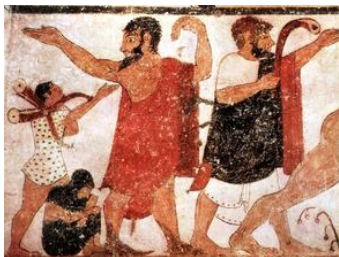
Кемарное место сбора: вокруг небольшого треугольного костра на поляне во время после заката до полуночи.

Цвет луча: жёлто-чёрный.

Подключение: ФАХАЛІТ АНІТОН ЗАЛІТ АРАЛ.



Тракийская



Основатель: Уфрен.

Время существования: с VIII века до н.э. по VII век н.э.

Народы: фригийцы, фракийцы, троянцы, этруски, болгары.

Главное божество: Итра.

Внешняя цель: ввести нравственность.

Внутренняя цель: спяние человека и города.

Особенности: хорошо разработана ритуалика, экстатические практики и гадания, стремление по возможности обходиться без кровавых жертв.

Кемарное место сбора: большой лазурно-белый храм, в котором собираются жрецы, на подземном этаже – чернобожики, а вокруг на улице – пророки.

Цвет луча: кроваво-золотой.

Подключение: ТРАКЕЗ СИМЙЗИ СОЛУМ НВЕРТ.

Вендская

Основатели: Шких и Лъдзон.

Время существования: с VII века н.э. по сию пору.

Народы: венды, анты и все остальные славяне.

Главное божество: Свентовит.

Внешняя цель: собрать лучшее из всех славянских Школ всех времён и миров, учредить для всех славянских племён единообразное язычество.

Внутренняя цель: спяние человека и духа.

Особенности: способы, которые без зелий, приборов и сложных обрядов, дают такие же хорошие достижения, как и с использованием всего этого.

Кемарное место сбора: внутри необъятного белого здания с оживающими кумирами.

Цвет луча: молочно-белый.

Подключение: АХА ІЛАДІ ЛЮДО СЛАВА.



Для вхождения в леку любой из Школ надо посмотреть на её представителя (изображены здесь слева от описания) и произнести колдослов подключения. В любом другом случае данные колдословы не сработают.

После вхождения в леку разыщите кемарное место сбора. Направьте на него луч из своего Ярла, чтобы коснуться этого места. Такое касание равносильно запросу на обучение. Если ваш запрос примут, то вы ощутите, что души наставников вьются у вас над головой. Когда захотите пообщаться с ними, закройте глаза и сосредоточьтесь на них. Когда возникнет образ кого-либо из наставников, обратитесь к нему.

Представители всех пяти Школ живо общались между собой и перенимали опыт вне зависимости от времени и политических настроений. Скифские духовники, к примеру, хотя и имели совершенно другую внутреннюю цель, но считали себя прямыми приемниками асградцев и вызывали души их ведунов, чтобы получать наставления.

Помимо всего указанного, конечно же, существовали и другие Школы (например: веретническая) и отдельные культы (например: почитание Велеса Общего Бога), но они либо слишком малы, чтобы представлять собой что-то в полной мере отдельное, либо являются смесью язычества с чем-то ещё, или же просто не выходят за рамки Школы своего времени. Все эти образования вполне доступны из основных лек и потому не указаны особо.

В разное время можно встретить на Земле последователей разных Школ и культов, - в том числе и тех, что наяву уже не существуют. Мы являемся представителями Вендской Школы, и в данной книге даём срез её знаний о рунах, а так же некоторые знания других Школ.

Между закатом Асградской Школы и рассветом Сколотской прошло много времени, в течение которого нить передачи волховских посвящений несколько раз обрывалась во время резкой смены уклада жизни. Подобное происходило и позднее, но это не страшно, ибо нить каждый раз восстанавливается сверху, когда это необходимо. Восстанавливается она и сейчас.

ГЛАВА 3: О ВЕРЕ ЧУЖДОЙ

Случилось однажды со всеми славянами нечто противоестественное, чего не бывало прежде. А чтобы более не повторилось, расскажем об этом, и пусть каждый крепко запомнит!

Прежде всего – у каждого события имеется не только земная, но и небесная причина. В данном случае она прекрасно изложена в отрывке из стихотворения Игоря Кобзева «Сон Бояна» (1971):

А за синь-рекой, что волной журчит,
под горою, что всякий видывал,
дил коварный, хитрый король Завид,
больше всех Перуну завидывал.
Не желал он жить во своём дворе,
где бочонки медами полные,
а желал он быть на крутой горе,
где Перун высекает молнии.
Заедала Завида чужая честь,
гордецу почёт слаще сахара.
Уж как тшился он на ту гору влезть,
чтобы челядь бы вся заахала!
Да не просто справиться с той горой:
все бока её глаже мрамора.

Цепче коршуна когти имел король
да об камни их пообламывал.

Чёрной завистью вымученный вконец,
дал король повеленье строгое:
золотой построить ему дворец,
чтобы был он богаче бога!
И воссел Завид в окружение слуг,
похваляясь речами смелыми.
Он в одну взял руку червлёный лук,
а в другую колчан со стрелами...

Пировали боги на Лыс-горе,
кто-то в шутку сказал Громовнику:
«Пить ли брагу нам при твоём дворе
Аль пойти к твоему помощнику?»
Весь Перунов терем от этих слов
залился богатырским хохотом,
небо дрогнуло, будто бы от громов,
в бочках пиво взорвалось с грохотом.
А Перуну тень на чело легла,
знать, устал от речей язвительных.
И упали наземь туман и мгла
от Перуновых дум томительных.
Затаились боги: удара ждут!
От Громовника нет спасения -
его стрелы жаркие ровно жгут,
все сжигают без сожаления!

Вдруг Перун на землю с престола - шась!
Без укоров, без нарекания,
говорит Завиду: - Бери всю власть,
коль такое твоё желание!
Не стыдись, коль в чём тебя подучить.
Нелегко, чай, над миром властвовать!..
- Что ерша учить, как по речке плыть?
Без подсказок сумею царствовать! -

Поменялись одежами без хлопот,
каждый вымолвил речь приветную,
сел король Завид на ковёр-самолёт
и вознёсся на гору светлую.
А Перун колчаном об землю - хват!
- Надоело! Покняжил досыту! -
Под священным дубом улётся спать.
Там доньне и спит без просыпу...

А Завид вступил на высок престол,
не сбелел от забот полученных.
Он державную руку свою простёр
от полночных стран до полуденных.
Стал своим разумением дела решать,
стал людей учить да подсказывать:
как сподручней землю зимой пахать,
как весной на санях раскатывать.
Уж коль вздумал кто мудрецом прослыть,
враз за новый обычай ратует:
то прикажет вниз головой ходить,
то блоху со слоном сосватает.
От такого правления короля
опустели поля бесплодные,
задичала, выгорела земля.
Даже боги сидят голодные.
Не дождутся люди весны-красны.
Все певучие реки скованы.
Из небесной и из земной казны
все сокровища разворованы.
И никак король не исправит грех:
где зерна достать? Мыши слопали.
А где мыши? Кошки пожрали всех.
А где кошки? Стрелки ухлопали.
Где стрелки? На речку гулять ушли.
А где речка? Быки всю выпили.
Где быки? На песок отдохнуть легли.
Где пески? Все ветра повымели...

Не управился глупый Завид с землёй,
заварил дела бесталанные.
И одна беда за другой бедой
в гости к людям пошли, незваные.
Всё никак не кончится скорбный путь.
Не размыкать кручину вётрами.
Но Перун проснётся ж когда-нибудь!
Вспыхнут дали лучами светлыми!..

Переходя с языка боянова на мирское наречие, скажем понятней.

Всё началось с того, что князя прельстились златом заморским и стали позволять возводить византийцам храмы свои на нашей земле. Так, в 944-м году, ещё при язычестве, на Руси уже стояла христианская церковь Илии Пророка, потому что в 877-м крестились князья Аскольд, Тунило и Дир – первые оба под именем Николай, а последний – Илия. Сим была нарушена 24-я заповедь (см. т.2), но не все это поняли сразу: считали, что не принесли на свою землю чужого бога, ведь сами не приносили, да и сделано то было не для себя, а лишь для византийцев и римлян, кои бывали у нас проездом или же поселялись надолго. Да, вроде бы не для себя и не сами, но, однако ж, чужой бог всё равно оказался на нашей земле, и сим заповедь была нарушена. И последовало долгое наказание... Недаром говорят в народе: «Чужой бог хуже своего лешего».

Князья, подстрекаемые хитростью эллинской да ромейской, к тому ж ещё и женатые на христианках, в безумии возомнили власть свою выше власти криве-кривейто и захотели сместить его вовсе, а самим встать на его место и самим получать десятину, ничего не давая духовникам. И уже не слушали решений веча, но стали передавать княжескую власть по наследству, и так стали царями. Беда не приходит одна: нарушение 24-й заповеди повлекло за собой нарушение 31-й, а затем и многих других... Это и есть то самое, когда король Завид построил себе роскошные хоромы.

А времена были такие, что единый культ тогда был не у всех славян, и даже бывало, что одно славянское племя нападало на другое. Чтобы взять в свои руки власть над всеми славянами, князья решили объединить их с помощью христианской веры – тогда-де не будут они отличаться друг от друга по воззрениям, и ими будет очень легко управлять как стадом. С таким же успехом они могли бы ввести и какое-нибудь новое языческое учение, объединяющее всех, но, увы, заморское злато показалось им милее... Это и есть то, когда король Завид захотел иметь власть Перуна.

Отдельные люди крестились и раньше, но общее насильное крещение началось с болгар – в 866-м году, а последними крестили жмудь – в 1413/17 годах. Добровольно крещение мало кто принимал, в основном лишь князья да их приближённые, ведь это была именно их подлая задумка. Большая часть простого народа упорно сопротивлялась, время от времени случались восстания, многие бы смело подписались под словами богатыря из былины «Илья Муромец и дочь его»:

Разорю-то я славной стольной Киев-град,
а я чернедь мужичков-тых всих повырублю,
а божьи церкви я все на дым спущу,
самому князю Владимиру я голову срублю
со Опраксиёй да с королевичной!

Но что может горстка людей с топорами да честной совестью против княжеской дружины с мечом и огнём?.. С той поры сохранилась примета: встретить священника – к несчастью, но если бросить ему вслед травы, тогда пронесёт. Естественно, появление священника не могло восприниматься благостно, т.к. он не только чужак, но и насильным крещением приносит горе. Это и есть то, когда Перун передал власть Завиду, желая его проучить, чтоб не совался не в своё дело.

Однако, и при таких неравных силах распространение христианства шло не быстро и не очень-то удачно. Крещение Руси началось в 988-991 годах, но город Мценск был крещён лишь в 1415-м. Опираясь на данные раскопок, можно с уверенностью заявить, что многие восточно-славянские языческие храмы пребывали в целости до середины XIII века. Немецкий путешественник И.Д.Вундэрэр в 1590-м году побывал в России и написал «Путешествие в Московию», где в частности упоминает, что перед въездом во Псков в те времена стояли 2 кумира – Успад и Хорс, поставленные там ещё в глубокой древности, - ну а раз они стояли на таком видном месте и никто их не сносил, значит: народ продолжал им поклоняться. Жители прусских деревень оставались язычниками вплоть до XVII века, хотя были крещены ещё в XIII-м, и соблюдение всех языческих обычаев и обрядов строго запрещалось. В русском «Уставе Воинском» XVIII века имели основание написать, что *«идолопоклонство, чародейство (чернокнижество) наукрепчайше запрещается»*, - значит: было, что запрещать! У некоторых славян, проживавших в Новой Саксонии да по разным окраинам, язычество продержалось тоже до XVIII века. Дольше всего оно сохранялось в тайных обществах Словении и Македонии – до XIX века включительно. Конечно, в большинстве случаев это не было широким явлением, но всё же имело место быть. Сами церковники часто жаловались, что на скоморошины ходит очень много народу, а в церковь почти никто. Многие черты язычества и волшбы слились с христианским старообрядчеством и «деревенской магией», а так же сохранились в народных праздниках, песнях, былинах, сказках и поверьях по сей день. Ещё в XIV-м веке многие знахари записывали заговоры, но призывы языческих богов передавали строго только устно, и те, кто это делал, всегда имели их не много, буквально 3 или 4, иногда 7 на одного знахаря. По сути, язычество никуда не пропало, оно лишь отошло на задний план и там разбилось на куски.

Поскольку хранителями остатков язычества во многом стали колдуны и знахари, судебник 1589 года предписывал: *«А блядям и видмам бесчестия 2 деньги против их промыслов»*. Затем в начале 1653 года на Руси был издан царский указ о том, что те люди, которые *«учнут к вядуном и к ворожеямь приходить или ведовства какова держатца или костьми или инымь чьмь учнут ворожит или которые учнут людей портить и по нашему указу таких злых людей и врагов Божиих велено во обрубех, обложивше соломою, жечь на смерть безо всякие пощады»*. В славянских странах инквизиции как таковой не было и борьба с ведьмами не имела столь широкого размаха как в Европе, но всё же меры против ведунов предпринимались, что засвидетельствовано во многочисленных судебных делах. Однако, в большинстве случаев в руки властей попадали лишь нарочно оговоренные либо последователи неисконных учений вроде веретничества и сатановщины (см. т.3), что позволило истинным хранителям Золотой Цепи выжить.

На многих местах, где сейчас стоят церкви, или поблизости от них, раньше стояли храмы и капища. Но князья стали врагами народа, и христиане всё уничтожили... Нет сейчас ни храмов наших, ни священных книг... Редкий случай, когда найдут идола или

монету с рунами, да и то не часто попадает в музеи, «благодаря» чёрным копателям... И до того оболгали нас, что многие столетия твердит оккупационная христианская власть, будто бы не было у нас письменности, будто бы дикарями были, и не было славных предков, но вся история наша началась яко бы лишь с принятия христианства. Стыд и позор! Проклятие бесстыдным лжецам и душегубам!



Сикко с товарищем казнят св. Адальберта

Долго-долго вера чуждая мучала наши народы. Но, начиная с XVII века, постепенно стали появляться любители старины и горячие роднолюбцы. Стали изучать свои древности и понимать, какое огромное духовное богатство у нас отняли... И власть теперь смягчилась – уже не преследуют за старую веру, хотя и не очень-то одобряют.

В 1926-м году Эрнестс Брастыньш издал сборник малоизвестных латышских даинов, не вошедших в собрания его предшественников, и в этом же году зарегистрировал Диевтуру – возрождённое языческое учение. С этого времени началось полуподпольное, а с 70-х годов открытое восстановление язычества и родовых общин, и по сию пору это дело продолжается. Язычество будет не только восстановлено, но оно в полной силе вернётся к тем, кому оно необходимо, ибо наши боги не давали согласия на замену веры! И пока Перун с нами, не бывать нам никем, кроме как язычниками! А он с нами всегда, ведь Перун вечен! Слава Перуну!

Какой урок мы вынесли из всего этого? М.М.Херасков вложил ответ на этот вопрос в уста Золиба – хотя и вымышленного, но мудрого жреца Перуна:

*Коль князи ко богамъ почтенья не являютъ,
почтенія хранить не должно къ нимъ въ сердцахъ,
передъ богами князь, какъ мы, такой же прахъ;
не чтущій божества, хотъ Царь вселенной буди,
онъ людямъ общій врагъ, ему враги всъ люди.*

Государством не должны управлять мздоимцы. Власть веча и криве-кривейто, но не выборного князя, должна быть священна, и князь должен беспрекословно подчиняться вечу, а не вече – князю. Лишь соблюдение родового искона дарует покой и благость. Обидишь предков – сам в беде окажешься, ибо ты есть чадо пращуров своих, и, отрекаясь от родных поконов, в их лице предаёшь позору себя самого.

Закончим знаменательными словами, кои А.Н.Радищев вложил в пророческие уста созданного им образа старца Седглава, жреца Перуна:

*О Перун, о бог всеисильной!
Буди им поборник в бранях,
буди в бедствиях защита.
О народ, народ преславной!
Твои поздние потомки
превзойдут тебя во славе
своим мужеством изящным,
мужеством богоподобным,
удивленье всей вселенной,
все преграды, все оплоты
сокрушат рукою сильной,
победят – природу даже, –
и пред их могущим взором,
пред лицом их озаренным
славою побед огромных
ниц падут цари и царства.
О потомки! – Но гром грянул,
жрец умолк – он ощущает,
что шествует в величьи тихом бог.*

ГЛАВА 4: ВЕЛИКОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

И уже слышен голос Баяна.

Фёдору Достоевскому принадлежат знаменательные слова:

Раскачка такая пойдёт, какой ещё мир не видал. Затуманится Русь, заплачет земля по старым Богам..

В «Вечной книге» Раньё Нэро содержится пророчество, поясняющее ту же мысль:

Религия Солнца и Огня в XXI-м веке познает победное шествие. Опору себе она обретёт в северной стране гипербореев, где она будет явлена в совершенно новом качестве. Место её главного храма – зелёный остров Эрин.

«Религия Солнца и Огня» - так можно обозначить основные черты славянского язычества, особенно если принять во внимание учение Уфрена. «Северная страна гипербореев» - если бы речь шла о России, Нэро сказал бы «Тартария», ведь именно так он называет Россию в других своих пророчествах. Предполагаем, что имеется в виду Славия – объединённое государство всех славянских стран или же их идеологическое единение, т.к. это является одной из внешних целей Вендской Школы Ведовства и на образование такого государства так же указывает в своих пророчествах Олард Диксон. «Остров Эрин» - это, конечно же, не Ирландия, а Руян, ведь именно оттуда наша Школа берёт преемственность и именно там, в Арконе, находился храм Свентовита – главного божества нашей Школы. «Религия будет явлена в новом качестве» - мы приняли решение вынести на люди учение о рунах, которое раньше использовалось только внутри духовенства, поэтому, естественно, возрождённое язычество предстанет в новом качестве.

Более жгато, но о том же самом повествует в своём пророчестве Ванга:

Древнейшее учение придёт в мир в начале тысячелетия. Сначала Россия, а затем и другие земли оденутся его священным покровом как чистым снегом.

«Чистый снег» это белый цвет, цвет Свентовита, главный цвет нашей Школы. Возрождение Вендской Школы произойдёт именно в России, но оно совершается не только для России, а для всех славянских стран, и потому затем должно распространиться.

Непонятно? Тогда начнём издалека...

Аркона хотя и стояла на руянской земле, но была общеславянским святоградом, куда на поклонение богам стекались славяне со всех земель. Аркона была почитаема всеми, она вполне подходила на роль святилища, в котором должно произойти объединение славян.

Среди духовенства витала задумка о том, чтобы собрать кумиры всех славянских богов в одном месте, а так же собрать все учения жрецов и тайные наставления волхвов, чтобы создать письменный свод. Такое «одно место» нашлось – Аркона. И письменные своды учений готовились, и уже были посвящённые в это объединение (самый известный из них – Всеслав Полоцкий)... Но не суждено тому было сбыться, ибо руян погубили датчане, а прочим славянам ясный взор затуманило христианство.

Однако, устное учение успело распространиться, и отдельные его составляющие живы до сих пор. Они осели в народных сказках, былинах, заговорах, поверьях, обычаях. В искажённом, но в достаточной степени близком к подлиннику виде, сохранилось язычество в «Веде Словена», собранной Стефаном Верковичем, во «Влес-книге» соколинского движения, а так же в «Сказах Захарихи» Крыся Велездара (в миру – Юрия Миролюбова) и в летописях. Многие возродили этнографы, историки и современные родноверы. Помимо того, особенно много сведений дошло до нас от этрусков. А потому неправы те, кто говорит, что язычество безвозвратно утеряно и ничего не осталось. Хотя поначалу так думали и мы. Однако ж, взявшись за изучение материала, мы поняли, что для восстановления язычества имеется ни много ни мало, а почти всё, что требуется. Ну а то, чего нет, вполне может быть восстановлено, опираясь на чёткую систему, описанную вендскими рунами. Единственная сложность заключается лишь в том, что не все материалы доступны и далеко не все переведены на русский. Это лишний раз подчёркивает, что природное знание не сохранилось целиком в какой-либо одной из славянских стран, но рассеяно по ним всем – где-то хранятся древние писания, где-то помнят устные предания, где-то сохранились обряды... И полноценное язычество мы получим лишь в том случае, если соберём его со всех славянских стран без исключения. А чтобы это знание ожило, все славяне должны сплотиться, как то было во времена волынского князя Моуха (известного арабам как «Маджак, царь Валинаны»), только теперь ещё сильнее! Стараясь в своей работе охватить как можно больше исторических, этнографических и фольклорных источников всех славянских стран, мы стремились приблизить эти сказочные времена хотя бы только на идеологическом уровне. Дальнейшее – дело князей и дело самого народа.

ГЛАВА 5: О ЧЕЛОВЕКЕ ИЗ РОДА АЛЬДВЭР

Те, кто пошёл искать, уже давно нашли, или сами стали теми, кого искали.

Рьян

Альдвэр... Слово из древнего языка... Из какого? Что оно значит? Будет ли верным вывести «альд» из немецкого «альт», а «вэр» - из древнеарийского «вар», чтобы это переводилось как «Старый Червь» или «Старый Дракон»? Славло толковал это слово иначе: «аль» есть «олала» - название праздничного костра, ну а «двэр», разумеется, «дверь». Альдвэр – «Дверь Пламени». Почему такое название? От того, что кто-то особенный должен войти в эту дверь или выйти через неё...

Род Альдвэр, так же известный как род Четырёх Костров, пришёл из земли тех варягов, что жили недалеко от Скандинавии, через Пруссию в Смоленск (Россия). Стало быть, можно сказать, что это один из родов кривичей (в «Ригведе» – воинственный народ Криви). Переселившись в Смоленск, волхв по имени Рай предрёк, что каждые 538 лет в роду Альдвэр будут рождаться Ключники. Чтобы понять, кто это такие, необходимо знать духовные чины:

Чин	Описание	Потребность	Поведение	Знак	Стогна
<i>Хранитель</i>	сберегает наследие предков	когда нужны артефакты	терпелив, несговорчив	чёрный сундук, обитый железом	Подплюсна
<i>Вратник</i>	даёт посвящения и обучает	когда нужен учитель	строг, но мудр	врата без замка, в которые можно войти	Зарод
<i>Воин</i>	защищает вервь и нападает на других, ведя завоевания	когда нужно защитить или разрушить	предан, легко возбудим, жесток	огненный меч (остриём вверх)	Свойбог
<i>Ключник</i>	подбирает Ключи к любым вервям	когда нужно восстановить или взломать любую систему	тихий, осторожный, имеет охрану	ключ (усиками вниз, кольцом вверх)	Ярло
<i>Проводник</i>	ходит по мирам, запоминая тропы и открывая новые пути	когда нужно найти выход из гибнущего мира или из любого тупика	вежлив, приятен в общении	в руках гонца стрелы, сложенные буквой Ж	Сердце
<i>Летописец</i>	запоминает стойкие события, которые во всех рядовинных мирах одни и те же, но то, что происходит между ними, в разных мирах вариативно	когда нужно восстановить или изменить историческую память	наблюдателен, расчётлив	перо и лист с точками	Тло
<i>Книжник</i>	заполняет вервь необходимыми знаниями	когда нужно заполнить промежутки между стойкими событиями	имеет множество разнообразных знаний обо всём	книга с глазом на обложке	Буркало
<i>Творец</i>	творит что-либо новое не из пустого места, а на основе старого	когда нужно создать новую систему или новую ветвь старой верви	знает, в чём суть каждой вещи	раскрытые ладони ваятеля	Охлупень

Способности чинов редко передаются с посвящением, обычно они нарабатываются с годами и потому не сразу бывают заметны. К примеру, Свабуно долгое время считал себя Книжником, а оказалось, что он был им лишь временно, чтобы вспомнить навыки Ключника.

В детстве вы любили красивые замки и ключи? Может быть, кто-то из вас тоже Ключник? Давайте проверим... Вообразите у себя над головой огромный ключ. Как он будет выглядеть – он сам примет нужную форму, главное: чтобы вы ощущали, что это именно ключ, а не что-то другое. Ощущение вашей рёжи в теле должно измениться, вы почувствуете её немного непривычной, но всё же не чужеродной, т.к. вскрыется ваше качество Ключника, - если оно у вас есть. Если ощущение изменения качества рёжи пришло, тогда, сосредоточившись на ключе, выразите намерение открыть какой-либо поток. Например: «Я открываю канал Млечного Пути!». Если вы – Ключник, то канал откроется, и откроется совсем не так, как его мог бы открыть мастер, он откроется более широко и явно, будто бы вы физически присутствуете не в своём мире, а в том канале. Если ничего не вышло, значит: вы – не Ключник. Огорчаться не стоит. Возможно, ваш ведовской чин ещё не наработан или он просто другой.

Но вернёмся к преданию.

Первым Ключником в роду Альдвэр стал Славло. Он был воплощением волхва Рая и своим рождением открыл давно обещанный 538-летний цикл. Ключник, если пожелает, может сочетать свой чин с чином Книжника и Хранителя; Славло стал Хранителем Ключей Внутренней Верви в славянском язычестве.

Примерно в XIV-XV веке родился 2-й Ключник, известный в колдовских кругах под именем Савва Сабатеян. Он повесился, чтобы не попасть в руки «православной инквизиции». Савва владел Ключами особой верви, которая относилась к языческому Клану Змеи и притом имела в себе некоторые элементы христианства в виде ангелов и демонов.

3-й Ключник родился в 1986-м году XX века. Его родовое имя, так же как у Славло и Саввы, начинается на букву С – Свабуно (редкое прусское имя, по смыслу как сербское «Слободан»). Это один из авторов данной книги. Ему поручено возродить систему Вендской Школы Ведовства, и это одна из причин написания данной книги.

Кроме Ключников, бывают в роду Альдвэр и просто колдуны или ведуны, хотя тоже рождаются довольно редко. Например, прадед деда Свабуно был разбойником и состоял в шайке, которая поклонялась духу Хлоптуну (не в значении «хлопотать», «помогать», а в значении «похищать»), в знак чего глава шайки носил кличку Хлоптун, которая затем перешла на весь род деда. Сестра деда Свабуно была веретницей. После того, как Свабуно стал заниматься магией, у его отца время от времени открывается ясновидение и приходят мощные силы, а мать успешно работала в русле Северной Традиции и РэйКи, после чего перешла в язычество.

Но основной особенностью рода Альдвэр всё же являются Ключники. Ключник может давать другим такой же чин, и такие люди, которым он передал, - это настоящие ученики. Однако, чин редко дают людям из других родов. В роду Альдвэр дар Ключника никогда не передавался напрямую, только по крови. При цикле в 538 лет это невозможно сделать иначе, если только не быть изрядным долгожителем. Тем более, если Ключники из Альдвэров оставляют потомство, то только в мире самовил, так что наяву заниматься размножением приходится другим членам рода, которые не являются Ключниками да и ведунами могут не являться.

Из-за этого Альдвэрам сложно восстанавливать ведовские знания своего рода, когда они бывают утеряны. Каждому Ключнику приходится обучаться у нескольких мастеров разных вервей, чтобы набраться опыта и сноровки для самостоятельной магической жизни. Но эта сложность закаляет и делает мудрее. Благодаря данной книге, коли сохранят её, им будет легче.

Теперь расскажем подробнее о последнем на данное время Ключнике из рода Альдвэр. Свабуно ещё в детстве испытал знаковое событие руны Ис, после чего не находил себе покоя, размышляя о способах достижения бессмертия. В возрасте 10-ти лет после посещения сеансов экстрасенса из Куйбышева, у него на некоторое время открылась способность лечить наложением рук. Тогда же он получил своё духовное задание. В 17 лет искания привели Свабуно ко книгам о магии, и он стал учиться по ним. В 2009-м он обрёл дар вещунства, после чего несколько лет учился у разных мастеров, побывал членом нескольких Орденов, написал 2 книги о магии и 4 об управлении сновидениями, провёл огромное количество практикумов. В 2013-м году при изучении вендских рун ему

явился Свентовит и попросил возродить гадание на этих рунах. Это предложение настолько понравилось и затянуло Свабуно, что он порвал все старые связи, окончательно перешёл в язычество (к которому питал любопытство всю жизнь) и вместе со своим давним товарищем Варподом основал задругу «Повесть».

При написании каждого тома книги «Повесть черт и резов» Свабуно больше всех помогал Варпод. Значимый вклад внесла Силина, ученица Свабуно, и Яр Нур, постоянный соратник. Так же большую помощь оказали многие люди, работавшие над рисунками для книги.

ГЛАВА 6: О ВЕНДСКОЙ ШКОЛЕ И «ПОВЕДИ»

*Появились в древней роще
под дубами тёмными
тени прадедов умерших,
добрых покровителей.
Вайделоты, лигусоны
славных духов видели
и, почтительно склоняя
головы, встречали их...
«Лальплэсис»*

- Почему ваша книга называется «Повесть черт и резов»? Она связана с индийскими Ведами?

- В чистом виде слово «веда» в славянских языках не сохранилось, но его вполне можно вывести из слова «веданье», и его значение будет понятно без перевода любому славянину, ведь в славянских языках немало слов с корнем «вед». Основных из них всего два: «веданье» - «знание», «ведение» - «познание». Если есть знание и познание, то должна быть и совокупность знаний, а это как раз и будет «веда». В отношении славянских священных писаний слово «веда» употребляется с XIX-го века (когда была собрана «Веда Словена»); оно прочно вошло в речевой оборот, а значит – оно близко сердцу народа. У индусов тоже есть слово «веда», оно происходит от «видья» - «видеть/ведать». Индусы называют Ведами свои основные священные писания. Славяне не копируют их веру, но то или иное сходство с санскритом как одним из древнейших языков имеют почти все языки в мире, особенно славянские. Точно такое же родство с корнем «вед» имеет название священной книги скандинавов – «Эдда», что можно перевести примерно как «прабабушкина поэтическая книга из хутора Одди», если опираться на исландский язык, или просто как «знание», если опираться на санскрит. Но ведь при этой схожести никто не рискнёт назвать скандинавов индусами, верно? Точно так же дело обстоит и со славянами. Однако, есть старославянское слово «повесть», означающее «учение, наука». Использование именно этого слова гораздо приятней слуху славянина и естественней подключает к леке ведовства, даруя покровительство предков. Поэтому мы не идём на поводу у желающих называть языческое «ведическим», вместо этого мы следуем тому, что есть на самом деле.

- Что такое Вендская Школа Ведовства (далее – ВШВ)?

- Это объединение людей, творящих славянскую волшбу на основе вендских рун.

- Когда возникла ВШВ?

- По данным истории, она существует с VII века е.в. (первое упоминание вендов), по данным археологии – с IX века до е.в. (надписи вендицей на погребальных камнях), согласно же нашим знаниям, она была основана в 1497 году до е.в. (обобщение знаний для передачи их рунами). Так или иначе, существует она уже не первый век.

- Что послужило причиной возникновения ВШВ?

- Во-первых: вековая преемственность, необходимость дальнейшей передачи ведовских знаний после угасания предшествующей Школы – Тракийской. Во-вторых: особые цели, преследуемые бодричами и лютичами, князя которых хотели владеть всеми славянскими народами, а духовенство помышляло о духовном сплочении всех славян.

- Имеются ли в ВШВ знаменитые люди?

- Из тех, кто исторически известен и относится именно к нашей Школе, можем назвать Всеслава Полоцкого, Мике и Славаско. Однако, выступая за объединение славян, мы чтим духовников и всех остальных Школ языческого ведовства как своих, а среди них есть и другие примечательные личности (например, Водайн и Уфрен, более известные как Один II и Орфей).

- Есть ли у членов ВШВ особое мировоззрение?

- Оно совершенно такое же, как и у любых здравомыслящих язычников, с той лишь особенностью, что мы всё в мире раскладываем по нашим рунам, чтобы лучше понимать, что к чему. В волшбе мы двурушничаем, а в духовном восхождении совмещаем Десной Путь и Шуйный.

- А может быть, учение ВШВ это новодел?

- Новодел это то, что высосано из пальца и построено на пустом месте. Новоделом вряд ли может считаться то, что имеет древние корни, которыми в данном случае являются руны, имена богов и духов, список жрецов, материалы из летописей, сказаний и поверий. Из-за варварского отношения христиан к исконной вере тех людей, на земли которых они вторглись, нам, само собой, многое приходится восстанавливать, однако, мы ничего не берём с потолка, всё строится на достоверном материале и на отточенном годами ясновидении и вещунстве, но ни в коем случае не на выдумках и домыслах. К подбору источников, описывающих верования славян, мы подходим с особой тщательностью, дабы избежать ошибок и профанации. Но не стоит забывать, что язычество, как и любая вера, зиждется в первую очередь на откровении и личном опыте, и целью её является не сбор сведений о жизни славян, но достижение согласия с богами, предками и природой. Поэтому мы основываемся не только на науке и мифологии, но и на откровениях, полученных от богов, духов и предков. Подлинный и чистый духовный опыт никогда не является кажущимся и оторванным от действительности, он никогда не противоречит здравому смыслу. Потому всё тщательно проверялось и перепроверялось. И если некоторые родноверы создают новые учения, то мы лишь восстанавливаем старое, все средства для этого

у нас имеются. К примеру, многие гадают о том, какие народы названы в «Библии» Гог и Магог, а в «Коране» – Яджудж и Маджудж. Наш способ исследования позволяет узнать совершенно точно, что это скифы и сарматы, потому что слово «гог» несёт белую рёжу и показывает кочевых белокожих людей с длинными волосами, а слово «магог» несёт сине-чёрную рёжу и показывает смуглых воинственных людей. Такие способы применяются нами в том случае, если все остальные способы дают слишком скудные или не очень достоверные сведения. В только что рассмотренном примере наш способ подтвердил сообщение Геродота о том, что сарматы произошли от брака славян-скифов с турчанками-амазонками. Подобные же подтверждения преследовали нас повсюду во время наших исследований.

- Как ВШВ относится ко «Влес-книге» и другим подделкам?

- То, что это именно подделки, не всегда можно доказать с совершенной уверенностью, потому что далеко не все учёные добросовестны, многие из них имеют нездоровые предубеждения и подгоняют факты под своё сугубо личное мнение. Потому мы рассматриваем всё это на том же уровне, что и любой фольклор или гримуар, и духовными способами проверяем те сведения оттуда, которые могут быть нам полезны, и если они оказываются верны, то используем, а если нет – выбрасываем. Нам не важно, кто и когда это написал, а важно лишь то, насколько это правдиво и какая от этого польза.

- Как ВШВ относится к другим языческим течениям?

- Сейчас становится модным осуждать неоязычество и сопутствующую ему псевдо-науку. Нам бы хотелось воздержаться от этого. Пускай делают то, что считают нужным, а время рассудит, кто прав. Однако, хотим подчеркнуть, что в отличие от некоторых, мы не используем язычество для пропаганды национализма или антинаучных воззрений, вместо того мы занимаемся только волшбой, всё остальное нас занимает крайне мало.

- Как ВШВ относится к политике?

- Считаем, что самой правильной политикой для славян не может являться ничто иное, кроме языческого панславизма. Такой строй не должен предусматривать главенство одного народа над другими. Всеми славянами должно править выборное вече, куда будут входить старейшины от каждого славянского народа. Так же мы против чужевладства, т.е. выборные в вече и люди на всех руководящих должностях должны быть чистокровными славянами и обязательно язычниками, ведь никому другому нельзя подчиняться без опаски и без сомнений в их справедливости.

- Система ВШВ это эгрэгор?

- Понятие эгрэгора известно нашей Школе, у нас подобные образования называются словом «лека» (т.е. формочка для литья). Каждая Школа, разумеется, имеет свою леку. А вот руническая система лекой не является, потому как это не чьё-то личное учение, ведь система вмещает в себя реалии всей окружающей действительности. Это как полноценный мир, живое пространство. Посмотрите на то, что происходит на улице. Идут люди – это руна Хаар, ведь они идут, передвигаются с места на место, путешествуют, а всё это и выражает Хаар. Парень целуется с девушкой – это руна Матьрь, ведь в ней заложены любовные отношения. Трава растёт на поляне – это Лаан, среди здоровых людей есть больной – это Горста, рабочие что-то строят – это Коваль... Так устроен весь мир. Любой, кто работал с леками, а потом стал работать с рунами, ощутит разницу и поймёт, что руническая система это не лека, это нечто более живое и естественное. К тому же, лекам всегда что-то нужно от вас, они хотят вас во что-то вовлечь, а рунам от вас ничего не надо, руны это сручья, они просто лежат... Желания имеете вы сами, руны вам их не навязывают. Но вы можете взять руны и что-то сделать, чтобы воплотить свои желания с помощью рун.

- Как вы можете быть последователями славянской волшбы, если лека славянской веры давно разобрана и мертва?

- Никто её не разбирал. Это довольно многослойная машина, и чтобы её разобрать, надо разобрать её основателей, которых было очень много и они жили в самое разное время. Крайне сомнительно, что кто-то задался бы целью найти их да ещё и уничтожить. Тем более, есть немало последователей, их всё больше и больше, а пока есть последователи, есть и лека. Так что с лекой всё в порядке, она работает. Просто большей частью временно находится в забвении. Любые высказывания о том, что язычество куда-то пропало, звучат лишь из уст людей, не знакомых с фольклором, этнографией, лингвистикой, т.е. попросту не достаточно образованных для того, чтобы разбираться в данном вопросе. Ведь стоит копнуть источники, и вот оно, родимое, на каждом шагу!

- Имеются ли у ВШВ общины?

- Сейчас их нет, но это дело времени. Хотя особой нужды в общинах мы не испытываем, ведь то, что мы описываем, это волшба, а ведуну могут жить отшельниками или кормиться при общине – это их выбор, никто им ничего не смеет навязывать.

- Есть ли в ВШВ верховный жрец или кто-то вроде?

- ВШВ это явление общее, это название течения, а течение имеет ветви, и у каждой ветви есть кто-то главный. У ВШВ есть только основатели, а верховные жрецы и страги имеются в ветвях ВШВ.

- Могут ли люди другого вероисповедания практиковать магическую систему ВШВ?

- При должной наработке это возможно. Хотя нам непонятно, зачем бы им это могло понадобиться. Это так же странно, как если бы славянин вдруг стал заниматься Вуду, йогой или ещё чем-то иноземным. Сейчас, когда язычество не замалчивается, это не естественно. Да и отклик от родной веры всегда сильнее и лучше, чем от чужой. Мы за то, чтобы систему нашей Школы применяли только язычники, она для них, она у них в крови! Ну а если человек стремится к чужеземному учению, то это человек малознающий, он не понимает всей ценности родного ведовства, может быть, он просто ничего о нём не слышал, а значит: он нуждается в просвещении.

- Могут ли в ВШВ состоять люди другого вероисповедания?

- Нет, только язычники. В том числе и раскрещенные и последователи других родственных систем – таких как Учение Мазыков, Шуйный Путь, Веретничество и т.д. Но, конечно, было бы лучше, если бы они придерживались только системы ВШВ, ни с чем её не смешивая. Когда человек строго блюдёт только одну вервь, она раскрывается для него в полной мере, а когда мешает одно с другим, то копаются вечно в непонятной мешанине.

- Как вступить в ВШВ?

- Нельзя вступить в ВШВ, ведь это название явления. Можно лишь быть причастным этому явлению, поддерживая наше мировоззрение и работая с вендскими рунами. Но если вы хотите именно «вступить», то вступите в одну из ветвей ВШВ, например – в задругу «Повесть».

- Что такое «Повесть»?

- «Повесть» на старославянском значит «учение, наука», что мы понимаем как знание ведунов, и потому этим словом называли нашу задругу. Она относится к ветви Нового Устоя ВШВ.

- Что такое Новый Устой?

- С 15.08.1803-го возрождается не только языческое мировоззрение, но и ведовство. Однако, поскольку оно большей частью именно возрождается, а не предстаёт в сугубо древнем виде (в каком его и применить-то сложно в современных условиях), то итогом будет, конечно же, обновлённая система, а не взятая прямоком из древности и пересаженная в наше время. Но стоит знать разницу меж обновлением и созданием заново. Мы ничего не создаём заново, мы всегда используем только готовое. Это и есть Новый Устой.

- Чем «Повесть» отличается от ВШВ?

- ВШВ это Школа, а «Повесть» это одна из систем данной Школы и одна из задруг данной системы. «Повесть» собрана на основе письменных свидетельств о наследии всех пяти славянских Школ Ведовства, на сведениях, полученных от родовых колдунов, а так же по данным ясновидения, вещунства и личного опыта основателей ВШВ – Свабуно и Варпода, а так же некоторых учеников «Поведи» и других людей, занимающихся славянской волшбой. Нами так же учтено то обстоятельство, что какими бы хорошими ни были предыдущие Школы, но они всё-таки исчезли, равно как и ВШВ несколько веков подряд терпела урон и забвение. Основатели «Поведи» остро осознали эти события и приняли соответствующие меры, чтобы этого не повторилось.

- Непрерывна ли цепь преемственности «Поведи» от ВШВ?

- В виду христианской оккупации, после XVI-го века, когда жил вендский жрец Славаско, мы не можем проследить преемственность напрямую, т.к. она ушла в подполье. Однако, языческие духовники жили во все века после введения христианства, в том числе и в XX веке до начала возрождения язычества. В этом же веке родились и мы. От неоязычников мы не принимали посвящений, т.к. получали оные от богов и душ ушедших мастеров, а так же по родовой крови. Считаем, что наша линия преемственности настолько непрерывна, насколько это возможно в условиях христианского ига.

- Когда возникла ВР?

- В середине 2013-го года.

- Как возникла «Повесть»?

- У основателей возникло желание изучить вендские руны, и по мере их изучения Свабуно получил от Свентовита Свиток Вендских Рун. Под Свитком имеется в виду образование, встраиваемое в сяиво, которое даёт полное право на работу в данной системе, её наиболее обширное знание и распространение. Получив Свиток, нельзя сидеть, сложа руки, нельзя отклонять волю богов, потому и была написана книга, была основана «Повесть» и было сделано много другого в данном русле.

- Есть ли другие ветви ВШВ, помимо Нового Устоя?

- Поскольку времена Вендской Школы ещё не прошли, и сейчас она возрождается, то вообще-то можно почти любое современное языческое учение объявить ветвью ВШВ. Однако, если в этом учении не работают с вендскими рунами или чем-то на них похожим, то учение является новым культом или же преемником другой Школы. Нам известно, что существуют и другие преемники ВШВ, помимо нас, и некоторые из них держат ветвь ВШВ во многом похожую на нашу, но не хотят выходить из подполья. Есть так же и те, чья ветвь имеет значительные отличия от нашей. С некоторыми из них мы общаемся и дружим.

- Имеются ли у «Поведи» общины?

- «Повесть» является задругой, а не общиной, потому мы не создаём общин, хотя не имеем ничего против их создания. Мы занимаемся именно ведовством, а не обыденностью. Наша система такова, что её могут применять и отшельники и общинники и горожане, никаких ограничений в этом нет. Если какая-то община захочет выстроить или подправить своё мировоззрение с помощью нашей системы – мы не против, мы готовы всячески поддержать такое решение и помочь воплотить его.

- Возможно ли слияние «Поведи» с другими ветвями ВШВ или другими Школами?

- Сейчас исторической и культурной необходимостью является объединение различных родноверческих течений в одну организацию. И мы готовы вступить в такую организацию. Однако, в любом объединении мы будем самостоятельной единицей, т.к. «Повесть» имеет достаточно вполне обоснованных особенностей, чтобы не мы с кем-то сливались, а чтобы другие переходили под наш стяг. У нас есть цепь преемственности, у нас есть страг, у нас есть наша система, а потому мы всегда будем самими собой и будем вести только свою линию. Что, конечно же, отнюдь не отменяет нашего сотрудничества с другими ветвями и Школами.

- Есть ли в «Поведи» верховный жрец или кто-то вроде?

- Есть страг – так мы называем держателя учения. Сейчас страгом является Свабуно. Не стоит думать, что мы поддерживаем некий культ его личности, т.к. были страги до него, будут и после, страги у нас сменяются как в любой другой верви.

- Как вступить в «Повесть»?

- Для начала следует прочитать нашу книгу «Повесть черт и резгов», пройти руническое посвящение, описанное в ней, вырезать и освятить набор рун для гадания и начать гадать на нём, чтобы хорошо запомнить значение рун. Если после этого человек не изменит своего решения о вступлении в «Повесть», то затем он должен начать практиковать Путь Херкле. Дополнительно желающий может связаться с кем-либо из членов «Поведи», чтобы поделиться опытом, или со страгом, чтобы получать наставления.

- Какое будущее вы видите для «Поведи»?

- «Повесть» это возрождённое языческое ведовство ВШВ. Именно та возрождённая часть, понимание и применение которой даст правильное направление для возрождения всего остального. «Повесть» это основа всего язычества, его сердце. Мы считаем, что современные учения родноверов являются лишь предпосылками для возрождения язычества. Мы искренне убеждены, что именно наша книга «Повесть черт и резгов» воплотила в себе ту самую задумку вендского духовенства о том, чтобы объединить не только всех славян, но и все языческие учения. Мы верим, что язычество будет возрождено правильно лишь в том случае, если в его основу ляжет книга «Повесть черт и резгов». В противном случае, «Повесть» станет воплощением внутреннего учения в Родноверии, что тоже неплохо.

ЧАСТЬ 2-я. **ПИСЬМЕННОЕ НАСЛЕДИЕ**

ГЛАВА 7: О ВЕНДАХ

Народ фракийский после индийцев – самый многочисленный на земле.
Геродот

...живёт на неизмеримом пространстве многолюдный народ – виниды.
Иордан

...края на север занимают анты, народы бесчисленные.
Прокопий Кесарийский

...народ русский бесчисленным множеством своим равняется одним лишь звёздам.
Матвей Краковский

Отличительной чертой Вендской Школы Ведовства, которую мы представляем, являются славянские руны. Но не абы какие, а именно вендские. Потому сначала немного о вендах: что это был за народ?

Учёные считают, что название «венды» происходит от кельтского «виндос», что означает «белый». Так же оно родственно этрусскому «вене» - «прана». Белый цвет был священным для многих славянских народов, слова «белый» и «великий» часто употреблялись с одинаковым смыслом. Таким образом, «венды» по смыслу примерно то же самое, что и «великороссы», но тут уже не только русы, а просто «великий народ». И действительно, среди славян этот народ особенно велик, ибо сохранил для нас описание славянской матрицы в виде рун. Так же можно выводить название «венды» от «веды» (тем более, что в «Сказах Захарихи» венды названы «веда») или от корня «вет» - «великий». На похожую величавость указывает и название «анты», кое можно выводить от «антинь» - «великан» или «антас» - «орёл».

Говорят, что название «славяне» - от слова «слава» и, стало быть, *славяне = славные*. Но есть и другой вариант... Впервые самоназвание «славяне» встречается в этрусской надписи из Пирги (500 г. до е.в.), где писалось как CLUVENI и могло звучать как «цлувэни». На полабском языке созвучное слово «цлавак» означает «человек». От «цлаваки» (мн.ч.) вполне закономерно происходит «словаки», а оттуда «словене» и «славяне». Стало быть, «славяне» - «человеки». Самоназвания многих народов переводятся как «люди» или «настоящие люди», ибо так называли себя волоты, подчёркивая отличие от диких обезьяноподобных лори (см. т. 2). Таким образом, славяне изначально вполне могли быть не потомками кхармн, но потомками волотов.

И действительно, хотя Атлантида могла бы быть Ацтланом, как называли свою родину ацтэки, и хотя ариософы со ссылкой на фризскую «Ура Линда Бук» считали, что Атлантида – это Альтланд, «старая земля», родина прото-фризов, инглиисты всё же заявляют, что Атлантида это Антлань/Антида – «земля антов» (хотя с такой же уверенностью можно утверждать, что индийское царство Аванти это город Вятка, потому что арабские писатели называли её созвучным словом Вантит). Далее последовательность примерно такая: анты → энеты → генеты → венеты → винаты → вентичи/вятчичи → вѣдичи → венды → венеда → вениды → виниды → вандалои → вандалы → вандили → вендели → винделики → виннили → винулы → ватеи → ваюниты → вионуды → ваны → вены = всё это суть один народ. Однако, в таком сопоставлении следует строго держаться родства языков, а то ведь и в Северном Трансваале (ЮАР) есть племя «венда», ничем с нами не связанное, кроме сходно звучащего названия.

На старинных картах большая часть современной Европы называется Венеей, т.к. она была населена славянами. Согласно «Летописи Христиана» (XIII век) Литва называлась Вендией Начальной, т.е. оттуда начиналась Венея. Примечательно, что в «Сказах Захарихи» одно из борусских племён как раз называется «вэнцы» либо «видень». В былинах та часть Венеи, куда не входила Великая Скифия (во «Сказах Захарихи» – Земля Скутяская), именуется Вендейским Царством.



Римский писатель Юстин, обрабатывая «Всемирную историю» Помпея Трога, написал:

...венеты, известные как обитатели Ядранского моря, были изгнаны из захваченной Атенором Трои.

О том же говорил Тит Ливий:

Обстоятельства сложились так, что Антенор с немалым числом энетов, изгнанных мятежом из Пафлагонии и искавших нового места, да и вождя взамен погибшего под Троей царя Пилемена, прибыл в отдалённый залив Адриатического моря и по изгнании евганеев, которые жили меж морем и Альпами, энеы с троянцами владели этой землёй.

Вторит ему Зенадот:

Эти венеты <...> потеряв своего вождя во время Троянской войны, они переправились во Фракию, и далее, после долгих скитаний, прибыли в Венетию Адриатическую.

Изначально вендами назывались славяне, которые под руководством старейшины Вентыря вместе со Свароху-патэ приплыли из Ураги в Семиречье. Вентырём того старейшину прозвали за то, что он избрал вентерь – сеть с камнем для ловли рыбы. Отсюда слова, означающие рыбалку: *вeндка* (пол.), *вудка* (укр.), *оўда* (др.-рус.), *жда* (др.-слав.). Однако, как Вентырь его имя передаётся лишь в «Сказах Захарихи», а в былинах из «Родовой кледи Голяковых» (где Вентыря путают с его далёким предком из Даарии) он именуется «старый царь Венец», что, впрочем, тоже имеет корень «вен».

Затем часть вендов вместе с Кором и траками ушла в Трою, а оттуда с Венетом в Италию и далее на Руян. Итальянские венды – это «адриатические венеты», позднее слившиеся с римлянами, лишь некоторая их часть в Словении сохранила свой язык. Именно они основали Венецию. Их потомками являются фриульские славяне – резьяне и словины, по сей день живущие в Италии. Примечательно, что самоназвание «резьяне» (*resiani*) происходит не только от названия реки Резьи (*Resia*), но так же от имени Ръезо (*Ρῆσος, Rhêsos, Rhesus*) – совокупного образа тракийских вождей, воевавших на стороне троянцев. Во «Сказах Захарихи» Резия именуется иногда Резой, а иногда Сорезом, что родственно названию русского города Рязань. Через мессапов венеты так же являются родней иллирийским славянам, в частности – пирустам, предкам пруссов.

Ещё были венеты, жившие на юге полуострова Бретань в Галлии и основавшие в Британии поселение под названием Вэнэдотиа или Гвинэт. Они были покорены Цезарем во время галльских походов 58-51 годов до н.э. Надо сказать и о вандалах, по имени которых из-за схожести наименования с вендами старинные авторы часто называли славян. Вандалы – это потомки скифов-траспиев, примкнувшие к германцам в военных походах и затем окончательно огерманившиеся. Точно так же огерманились херуски, изначально бывшие небольшим отрядом этрусков, что переселились к своим родичам-вендам, последовав примеру хеттских купцов, что чуть ранее то же из Этрурии переселились в область современной Германии, где назвались хаттами в память о своих далёких предках-хаттах и впоследствии слились с саксонскими племенами. Огерманиванию херусков в частности способствовало то, что их название было созвучно местному слову «хэруз», как называли молодых оленей.

Из-за пребывания в Трое античные авторы закономерно полагали, что венды – это бывшие троянцы/тойкры. Однако, Плиний Старший, Публий Корнелий Тацит и Птолемей Клавдий называли вендами славян в целом, а не только троянцев. Франки называли вендами уже не всех славян, а только полабских, да и сами полабы употребляли слово «венске» в значении «полабский». Немцы называли вендами тех славян, что жили с ними рядом (это в основном были лужицкие лютичи, бодричи и поморы), а также других славян современной западной Польши, и иногда даже словаков. В датских летописях под именем «венды» обычно выступают полабы и поморы, в частности руяне, с которыми вёл войны датский король Вальдэмар I Великий. К настоящему времени название «венды» закрепилось за всеми полабскими славянами, и в более узком значении – за лужицкими сербами (потомки лужичан, которых немцы называют сорбами) и кашубами (потомки поморов и костобоков/кошобцев). Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон потомками вендов считают ещё и беларусов, но это уже если вендами называть не только западных славян, а применять это название более обширно,

как в древности. Примечательно, что финские народы стран Балтии до сих пор словом «вене» называют русских, а Россию, например, в Эстонии называют «Венемаа» - «родина русов».

Земли между Лабой (совр. Эльба) и Вислой (иллир. Вистула), заселённые славянами, скандинавы называли *Виндланд*, т.е. Вентлань – «земля вендов». К Польше применялось схожее название – *Веонодланд*, ибо польский язык наиболее близок вендским наречиям. Балтику в древности нередко называли Венедским, Варецким или Варяжским морем – по названию варягов (араб. *варанг*, сканд. *варинги*, нем. *вагры*, греч. *варагои*, лат. *вигиры/вари*, итал. *увагири*), кои тоже были вендским народом. В древнерусском известны слова *варити*, *варю* в значении «беречь», *варяти* – «беречь, стеречь», и *варовати*, *варю* – «сохранить, защищать». У западных славян слово *вар* имело значение «меч». В старорусском *варяти* – «ускорить приход; предупреждать», *варяю* – «предваряю». Таким образом, варяги – это «внезапные налётки, быстрые мечники-защитники», т.е. воинская дружина.

Адам Бременский, германский хронист, писал о Вентлане в своих «Деяниях священников Гамбургской церкви», законченных около 1070 года:

Славяния в 10 раз больше нашей Саксонии, если причислять к ней чехов и живущих по ту сторону Одры поляков, которые не отличаются от жителей Славянии ни своей внешностью, ни языком... Славянских народов существует много. Среди них наиболее западные вагры [*ваитри*, *ваари*], живущие на границе с трансальбингами. Их город – лежащий у моря Альдинбург [слав. *Старград*, т.е. «Старый Город»]. Затем следуют ободриты [слав. *бодричи*], которых теперь называют ререгами, а их город – Магнополис [слав. *Велеград*, т.е. «Великий Город»]. К востоку от нас живут полабинги, город которых называется Рацисбургом [слав. *Ратибор*]. За ними лингоны и варабы. Далее следуют хижане и черзпеняне, которые отделяются от долечан и ратарей рекой Пеной и городом Дымином. Там предел Гамбургской епархии...

О варягах писал М.В.Ломоносов в своих «Возражениях на диссертацию Миллера»:

...варяги и Рурик с родом своим, пришедшие в Новгород, были колена славенского, говорили языком славенским, происходили из древних россос и были отнюдь не из Скандинавии, но жили на восточно-южных берегах Варяжского моря, между реками Вислою и Двиною...

Примечательно, что варяги на Руси не пользовались переводчиками и основывали города со славянскими названиями. А значит, они не могли быть никем другими, кроме как славянами. Да и само имя Рюрик (иногда так же Рурик и Рурейк, в «Саге о Боси» – Ререк, у Ибрагима Кефевы – Рокрик) – восточнославянское, оно означает «сокол», и ведь именно эта птица была у него на гербе. А уж имя его брата Синеуса (иногда – Синаус, Синав, Сивар, а в «Саге о Боси» – Сиггейр) и вовсе не нуждается в толковании – «синий ус». Имя 3-го брата – Трувор (иногда – Трубер, у Длугоша и Стрыйковского – Трубор) – тоже не вызывает сомнений, ведь в «Никоновской летописи» оно передаётся как Тривор, т.е. это просто вариант общеславянского имени со значением «3-й ребёнок в семье». Наконец, согласно немецким генеалогическим спискам, Рюрик и его братья – это бодричи из Мекленбурга, сыновья князя Годеслава, ведущего свой род от царя Антура.

О варягах упоминает и Гельмольд в своей «Славянской летописи» (середина XII века):

Ольдэнбург, тот, что на славянском языке зовётся Старигард, то есть «старый город», расположен в земле вагров, на западной стороне Балтийского моря, и является пределом Славии... Город же этот... населяли храбрейшие мужи, так как, находясь на переднем крае всей Славии, они имели соседями данов и саксов, и все военные столкновения или сами первыми начинали, или, если нападали другие, принимали удар на себя...

ГЛАВА 8: О ПИСЬМЕННОСТИ

...по сказаниям Несторовым и иным видно, что славяне до Нестора письменность имели, да оные утрачены или ещё не отысканы, и потому до нас не дошли.

Екатерина II

Грамота

В.А. Антипов в 1898-1900 годах записал в Череповецком уезде Новгородской губернии весьма любопытное предание «Происхождение грамоты»:

Грамота от Бога дана. Первый, кому Бог открыл её, это был царь Соломон. Раньше до Соломона ни читать, ни писать не умели, а что делалось и говорилось, передавалось от одного к другому, из рода в род, из поколения в поколение. Когда Соломон сделался царём, то стал просить Бога, чтобы он дал ему премудрость и разум управлять своим государством. Однажды Бог явился Соломону во сне и дал ему зерно в виде жёлудя. При этом Бог сказал ему: «Вот тебе зерно учения: когда ты постигнешь его, то будешь обладать мудростью и разумно будешь править своим царством». Проснулся Соломон и не знает, что делать с этим зерном: оставить его так и хранить, – ничего не узнаешь, что в нём заключается; съесть его, но тогда только поймёшь, какое оно на вкус, а не узнаешь, что из него может выйти. И посадил царь Соломон зерно учения в землю. На другой день оно дало росток, на третий явился стебель, а на четвёртый выросло огромное дерево, на котором вскоре появились цветы и плоды. «Вот, – думает Соломон, – теперь вполне можно узнать дерево учения». Стал смотреть Соломон корни. Глубоко и далеко разрослись они в землю. Попробовал царь Соломон корни на зуб, но они горькие-прегорькие были. Сорвал один плод и глядит: никогда он таких плодов не видывал; плод был какой-то странной

формы. Сорвал другой, и он совсем не похож на первый. Попробовал на вкус первый плод – он очень вкусен, и узнал (так открыл ему Бог), что этот плод назывался Аз, попробовал другой – Буки, третий – Веди и т.д. Каждый плод обозначает какую-нибудь букву. Перепробовал царь Соломон все плоды и постигнул всю азбуку. А так как каждый плод имел свою форму, то он легко научился и писать их. Так Соломон постигнул грамоту, или премудрость Божью. Он научил этому и своих бояр. С того времени все свои приказы, все распоряжения он стал отдавать не устно, а письменно, да не только одни приказы и распоряжения, а все мысли и желания, стал записывать всё, что видел, слышал и знал от других. Так и пошла на свете грамотность. Цари грамоте не учатся, а им открывает Бог, а все другие должны учиться. И хотя корень учения горек, но плоды его сладки.

Поскольку в двоеверии под именем Соломона часто выступает Богумир (особенно когда его упоминают в быличках, не имеющих параллелей в «Торе»), то здесь мы имеем дело не с рассказом о том, как еврей Шломо получил древнерусскую литицу (чего просто не могло быть), а с искажённым преданием о том, как Богумир получил от Белобога рошки.

Более подробно по данным археологии, этнографии, истории, лингвистики, а так же по народным быличкам, о древней славянской письменности можно сказать следующее:

? Из рисунков создаются тьраги (иероглифы). Из тьрагов создаются родовые знамёна, печати и метки (знаки собственности). Из узоров и меток возникают рошки (слоговые знаки) и руны (азбучные знаки). Отдельно возникают врубы (счётные знаки).

8000-6000 до е.в. Письмо Лепенского вира (вероятно, рошки и метки).

5300-3200 до е.в. Винчанское письмо (вероятно, руны) и письменность пеласгов (руны).

VII до е.в. Уже существовал второй по древности вариант этрусского письма – из 23-х рун. Более древний состоял из 27-ми, а до него, как сообщает Иоанн Лидиец, ссылаясь на этрусские писания, «была другая форма букв, какая-то не совсем нам понятная, поскольку принадлежала она к числу тайных вещей».

512 или 513 до е.в. Иданфирс (так в греческом искажении, на самом деле его звали Дантур или Одноверец, в «Сказах Захарихи» он Каньш), царь скифов, ругательным письмом вызывает на бой царя персов Дараявауша (у греков – Дарий I, в «Сказах Захарихи» - Дурий) и предсказывает его поражение. Согласно Геродоту, письмо было в виде посылки, вещи в которую были подобраны по правилам пиктографии. Согласно же Ктесию Книдскому, письмо было, по всей видимости, такое же, как писали греки, т.е. буквами на папирусе, ткани или табличке.

VIII-III до е.в. Фригийцы используют письмо из 20-ти рун, образованное от этрусского или греческого. Каждая руна могла быть написана зеркально, при этом её чтение не менялось.

IV-III до е.в. Трипольцы используют родовые тамги и врубы. Появляется новоэтрусское письмо из 21-й руны.

350-280 до е.в. Вавилонский летописец Берос указывает на то, что древнейшие священные книги находятся в Скифии.

IX-I до е.в. Надписи вендскими рунами на погребальных камнях в Микоржине.

около 500 до е.в. - I е.в. Надписи руницей италийских венетов, которая произошла от этрусских письмён и состояла из 23-х рун.

I до е.в. 30 степных племён, включая русов, собрались у ерусланского князя Габая на совет, после чего начали совместные нападения на греков. По возвращении из похода собрались снова, и Габай читал «списы» (от дакийского «спизах» - «список»), где говорилось, сколько взяли богатства и сколько людей потеряли да из какого рода они были, и кто над ними был воеводой.

I После того, как сражение маркоманов и славян закончилось вничью, была воздвигнута стела в память о заключённом мире. На стеле была сделана надпись латиницей на древневендском языке. Как сообщает Иеремия Русский, буквы маркоманов почти не отличались от тех букв, которыми писали славяне. Сохранившиеся образцы маркоманской письменности более всего похожи на руны. Название же знаков славянской письменности, как явствует из надписи на стеле, было «круковуйе» или «круковийе», т.е. кружки или крючки, что может означать как знаки глаголицы (если кружки), так и руницы (если крючки). А если считать это слово родственным дакийским «киры» и «чира», то имеются в виду «чроты и резы» ещё задолго до их упоминания Храбром.

I-II «Гам послушца Бояна», написанный той руницей, которую потому называем бояновицей. Некоторые из рун бояновицы произошли от польских родовых знаков.

160 Учителя Славолуб и Ясень обучали Ростовского княжича Светозвезда разным наукам, в том числе и книжным. Стало быть, к тому времени славянам уже была известна не только

письменность, но и книги уже существовали.

- V до е.в. - III е.в.** Даки, потомки трипольцев, используют тамгообразное письмо.
- II-III** Фригийцы для записи своего праславянского языка используют греческое письмо. Эти надписи назывались «кноўман» (от греч. «кнума» - «нацарапанное»).
- 368** Надпись бояновицей на памятнике Бусу Белояру.
- 430** Князь Кий ставил пограничные столбы из белого камня, на которых было изображено Солнце, трезубец, десятикратно увеличенный след ноги Кия, и было написано имя «Кий». Камни с такими знаками назывались «таможи» (вероятно, от тюрко-монгольского «тамга» - «клеймо; печать») или «коны ставлены».
- V** Гиероним Истрийский находит глаголицу и, дополнив к ней несколько новых букв, учреждает как основную письменность для западных славян.
- не позднее VI** Общеславянский язык распадается на отдельные наречия, но такие слова как «читать», «писать», «письмо», «книга» остаются общеславянскими и встречаются в каждом славянском языке, а значит: к этому времени письменность уже существовала очень долго.
- VI** Византийцы говорят о северных славянах как о народе образованном, имеющем свои собственные письмена, называющиеся буквицей. Корень этого слова сохранился по сие время в словах: «буква», «букварь», «буквально» и даже во 2-й букве литицы, именуемой Буки.
- после 533 или 546** Князь Богуслав поймал 10 валашских соглядатаев, которые оказались даками и попросились к нему на службу. Богуслав сделал их своими писцами, и они стали «чаровными знаками записывать на шкурах дела царёвы».
- 633-634** Часть хорватов и сербов временно приняла крещение, и тотчас подписями подтвердила свою клятву Папе Римскому не воевать с другими народами. Стало быть, писать они умели ещё до крещения и, скорее всего, пользовались хорватской глаголицей или же руницей и родовыми тамгами.
- 681** В Чехии было записано пророчество Крока о том, что случится в Вышеграде после того, когда Крок умрёт. Запись была передана на хранение дочерям Крока.
- II-VII** Согласно Гольтмеру (в миру известному как Егор Классен), в Скандинавских сагах венетов называют образованными людьми, и намекают, что для предсказаний они употребляют руны, а их жрецы и мудрецы записывают на деревянных дощечках народные законы.
- VII** В анонимной византийской пасхалии сообщается: «Знают же свои собственные письмена суть: <...> сарматы <...> скифы».
- Конец VII** Кирилл Каппадокийский пытается ввести у солунских болгар азбуку из 32-х букв, созданную на основе греческой.
- 714-944** Договоры болгар и русов с Византией. Князья должны были ставить на договорах свои тамги, а сами договора должны были писаться на двух языках, стало быть: для болгар и русов их должны были писать руницей или каким-либо другим письмом, кроме греческого. Так же, в договоре от 907 года упоминается о составлении славянами письменных заветаний.
- 550-980** Для записи законов и прочих государственных дел некоторые славяне употребляют особую руницу, вероятно, сходную с готской. Возможно, имеется в виду бояновица.
- 717** Чешская княжна Либуше велела своему писарю и ученику записать «славянскими буквами и словами на корах берёзовых» пророчество о том, как будет основана Прага, и велела передать эти записи на сохранение своей служанке Властимиле.
- VIII** У престола Либуше во время народного собрания стояли две девы: у одной из них был «меч кривду караючи», а у другой «дески праводатне» (доски законов). Это значит, что законы чехов были уже писаны.
- 735** На могильном камне Либуше, как она просила, сделали надпись, рассказывающую о том, кем была эта княжна и что совершила.
- 848** В Чехии были записаны пророчества старой вещуньи Дойки.
- 852** С этого года начинается погодная запись в «Повести временных лет». Поскольку эта летопись была составлена Нестором в XI веке, то для описания более ранних событий он должен был использовать более ранние летописи, которые должны были быть записаны

письменностью более древней, нежели кириллица, которой тогда не существовало.

861 «Некий русин из Корсуни» или ростовский купец Михей Русин показывает Кириллу Философу литицу, созданную на основе греческого и коптского письма с примесью руницы. Кирилл Философ добавляет к ней ещё 14 букв и нарекает кириллицей.

866 Византийский император Василий Македонец посылает архиепископа, чтобы тот крестил русов и ввёл у них 30-буквенное письмо, созданное на основе греческого.

IX-X Храбр Черноризец сообщает, что до кириллицы славяне использовали для письма, счёта и гадания некие чроты и резы. Примерно в это же время или чуть раньше на основе руницы создаются склавинские буквицы, а на основе литицы и склавинских буквиц создаётся босанчица. Руницей написан первоисточник «Влес-книги». К этому же времени относятся находки наиболее древних писал, которыми писали без использования чернил.

X Епископ Титмар сообщает, что на каждом идоле вендов написано соответствующее имя божества. Арабские писатели сообщают, что русы писали пропускные грамоты на белой древесной коре.

VII до е.в.– X е.в. К этому времени относятся рунические надписи скифов и русов, в которых используется не менее 3-4 различных руниц, а иногда ещё литица и тамги. Так же, надписи руницей изредка встречаются на кириллических берестяных грамотах.

IX-XIII Восточные путешественники (в основном – арабы), а так же византиец Евтихий, сообщают, что русы использовали для гадания, счёта и письма некие знаки. Поскольку речь идёт о русах-язычниках, то, скорее всего, имеется в виду руница, а не литица. К этому же времени относится большинство событий, описанных в былинах. Примечательно, что когда былинный богатырь подъезжает к дорожному камню или столбу, иногда говорится, что там не просто есть надпись, но «подпись подписана и подрезь подрезана» или «было-то как написано, да глубокима-ти подрезами подрезано». Если же богатырь встречает не камень и не столб, а дерево, то на нём бывает прибита «доска исподрезана». Это говорит о том, что надпись именно вырезалась, а не выскребалась и не наносилась чернилами. Слово «подрезь» в словаре Даля толкуется как вырезанная надпись, однако, как видим, здесь слова «надпись» и «подрезь» выступают в различном смысле. Сразу вспоминаются «чроты и резы», о которых сообщал Храбр Черноризец, и тогда можно заключить, что надписи-то придорожные были руническими, ибо сделаны были давно, и не везде ещё их успели заменить. Вероятно, именно они и назывались подрезями.

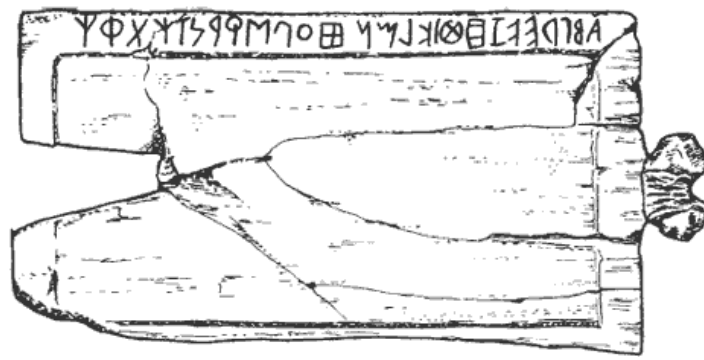
1200-1212 Латышское призвище Буртниеков родственно литовскому слову «буртас» - «жребий», которое происходит от праславянского «бурти» - «делать надрезы, насечки». Так же оно родственно литовскому «буртвис» - «колдун, чародей». Отсюда можно заключить, что род Буртниеков издавна был хранителем знаний, записанных рунами. В означенные годы благородная Лаймдота и витязь Лачьплэсис как раз изучали древние свитки в замке Буртниеков, а вайделоты на своих собраниях «читали пророчества во знаках рун». Значит, к этому времени латыши уже достаточно давно знали руны и имели письменные сочинения.

вплоть до XVIII Румынские русины наряду с дакийским тамгообразным письмом продолжают записывать славянский язык с помощью того варианта греческой азбуки, которую ещё в 861-м «некий русин из Корсуни» показал Кириллу Философу.

XVII-XVIII Волхвы продолжали составлять писания и передавать их на хранение на остров Велеса в одном из рядовинных миров, куда есть проход с Кен-озера.

вплоть до 1835 Среди литовцев и беларусов сохраняется память о прусских рунах, некоторые используют их на знамёнах и княжеских печатях. Известны и несколько более древних находок с надписями прусской руницей.

1902 В Польше, в деревне Бистусовой, что в Тарновском повете, жила крестьянка Людвика Енков, знавшая много старинных песен и обрядов. Она писала рунами, образованными от вендицы и польской латиницы, которым научилась от прадеда и редко кому показывала.



дштица – этруская дощечка для письма

Изю всех видов древнего славянского письма нам наиболее любопытны вендские руны. Главным образом потому, что именно они нам больше всего понятны и именно о них мы больше всего знаем. Поэтому именно на вендах мы так подробно остановились в предыдущей главе. Но сначала давайте поговорим о существовании у славян рунической письменности вообще, чтобы прояснить некоторые подробности.

Когда африканский халиф Мозз (952-972) был маленьким, при его дворе жили «два славянина – Каисар и Модафер». Модафер обучал халифа арабскому письму, а Каисар – берберскому, греческому, «негритянскому» и славянскому языкам. Под именами Каисара и Модафера нетрудно узнать братьев Кирилла и Мефодия. Но поскольку на самом деле они были македонскими греками, а не славянами, то славянской письменности, разумеется, не знали, поэтому и не обучили ей Мозза. Язык же славянский был им хорошо известен, ведь они были родом из Солуни, где жило много славян.

Эти «просветители славян» знали только язык, но не знали письма, и вместо того, чтобы это самое письмо изучить, они просто создали новое! Храбр Черноризец, болгарский монах, живший на рубеже IX-X веков, писал об этом так:

Прежде убо словене не имеху книг, но чротами и резами четеху и гатааху, погани суще. Крестивше же ся, римскими и греческими писмены нуждаахуся [писати словенску] речь без устроена... и тако бешу многие лета... посла имь святого Комстантина Философа, нарицаемого Кирилла, мужа прдведна и истинна, и сотвори имь 30 писмена и осмь, овй убо по чину греческихъ писмен, ова же по словенстєя речи...

Ибо прежде славяне не имели книг, но с помощью чётрочек и нарезок читали/считали и гадали, язычниками будучи. Когда же они крестились, римскими и греческими письменами им было трудно записывать славянскую речь без привычки... и так было много лет... послал им святого Стояна Любомудра, называемого [в монашестве] Барчуком, мужа праведного и верного, и он создал им 38 букв, причём одни по образцу греческих письмен, другие же в соответствии с нуждами славянского языка...

Глагол «чисти» (от которого образовано «четеху») значит как «читать», так и «считать»; «писмены» – не только книги в современном смысле, но и вообще письменный текст, любая запись. Выходит, что до принятия христианства славяне умели писать, хотя и не имели книг, а ещё они считали или читали, а так же гадали с помощью каких-то «чрот и резов», которые были не похожи ни на литицу, ни на глаголицу. Любопытно в этом отношении и родственно «четеху» дакийское слово «ачетора», что одновременно и «черта, написанный знак» и «знак, который читается», а значит, вероятно, всё же речь идёт о «читали». Но если «четеху» это не «читали», а всё-таки «считали», то следует так же и то, что этими чротами и резами не писали – точно так же, как и Футарк сначала использовался только в ведовских целях и уже значительно позже его приспособили для письма.

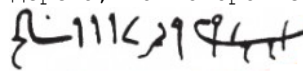
Есть и другие свидетельства о наличии у славян дохристианской письменности. Приведём наиболее значимые:

Сначала они развели костёр и сожгли на нём тело, а затем они построили нечто подобное круглому холму и водрузили в середине его большую деревяшку тополя, написали на ней имя этого мужа и имя царя русов и удалились.

Ахмад ибн Фадлан – о погребении знатного руса

Мне рассказывал один, на правдивость которого я полагаюсь, что один из царей горы Кабк послал его к царю русов; он утверждал, что они имеют писмена, вырезаемые на дереве. Он же показал мне кусок белого дерева, на котором были изображены, – не знаю,

были ли они слова или отдельные буквы.



Ибн эль Недим – о рассказе кавказского посла, посланного ко князю русов

У хазар есть также письмо, которое происходит от [письма] русов, ветви румийцев, которая находится вблизи них, и употребляет это письмо, и они [т.е. хазары] называют румийцев „русами“. Хазары пишут слева направо и буквы не соединяются между собой. У них 21 буква: Б, Дж, Д, h, В, З, Х, th, Й, К, Л, М, Н, С, Г, Ф, Q, Р, Ш, Т, S. Та ветвь хазар, которая пользуется этим письмом, исповедует иудейство.

Фахр ад-Дин Мубарак-шах Марварруди

И грамота русская явися Богомъ дана в Корсуни Русину: от нея же научися философъ Константинъ, откуда сложивъ написавъ книги Русскимъ гласомъ.

«Толковая Палея»

Нашёл же [Кирилл Философ] здесь [в Корсуне] Евангелие и Псалтырь, написанные русскими письменами, и человека нашёл, говорящего на том же языке, и беседовал с ним, и понял смысл этой речи, и, сравнив её со своим языком, различил буквы гласные и согласные и, творя молитву Богу, вскоре начал читать и излагать [их], и многие удивлялись ему, хвала Бога.

«Паннонское житие [Кирилла и Мефодия]»

...[греки] говорили, что установили у нас письменность, чтобы мы приняли её и утратили свою. Но вспомните о том Иларе [т.е. Кирилле], который хотел учить детей наших и должен был прятаться в домах наших, чтобы мы не знали, что он учит наши письмена, и то, как приносить жертвы богам нашим.

«Влес-книга»

Славяне имеют 2 вида букв, чего нет ни у греков, ни у латинян. Один вид был найден Кириллом и называется кириллицей, другой – блаженным Иеронимом, и он называется буквицей. <...>

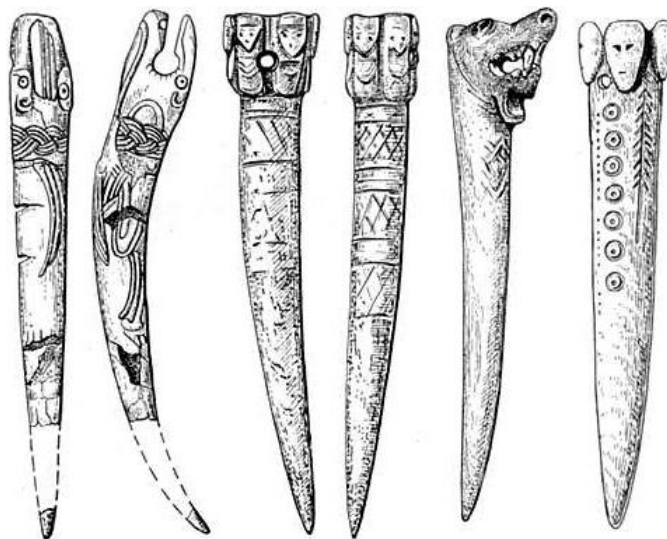
2 этих вида письма были найлены (как мы сказали) блаженным Иеронимом и Кириллом, о чём сохранилась непреходящая память у славян, в особенности у чехов и поляков.

Мавро Орбин

Маловероятно, но всё же возможно, что остаточным явлением от рун являются некоторые способы начертания букв в русской скорописи XV-XVIII веков:



Одним из самых убедительных свидетельств является то, что в IX-X веках (по мнению археологов, а на самом деле, вероятно, и раньше) уже существовали писала. Писало – это роговой или костяной, заострённый, изогнутый стержень для письма по бересте или по смазанной воском дощечке. Зачем бы славянам иметь писала, ежели они яко бы не имели письменности?



наиболее древние писала

Способ, которым с помощью писал наносили знаки, называли карбованием – от слов «скрывать, выскрывать». В словаре Даля этому слову даётся следующее определение: «Карбовать – пометать нарезкою, зарубать, делать зарубку, затесь». Вяленую рыбу с нарезками по бокам называли карбованной. В память о деревянных рублях серебряные целковые называли карбованцами, а любую звонкую монету и круглые обереги в виде медалек называли карбонцами или карбовцами, потому как порой использовали для жеребьёвки. Палочка со врубами носила название «карбец». Пеласгов, когда они ещё не смешались с кельтами, иногда называли карбанами, т.е. умеющими карбовать, ведь у них были руны, подобные этрусским. Таким образом, когда мы вырезаем руны, не окрашивая, – мы их карбуем, а когда делаем рунный набор для гадания или рунический оберег, это мы создаём карбонец, сами же мы при этом являемся карбанами. Через вендов корень этих слов перешёл в немецкое «кербэ» – «насечка, надрез, зарубка», и англосаксонское «кеорфан/цэорфан» – «нарезать, резать». Коль уж иностранные языки хранят его, для нас-то и подавно важно знать эти слова, дошедшие до нас из седой старины!

Образцы надписей

На деле выходит, что чротами и резами как писали, так и считали. Для подтверждения того, что ими писали и их читали, можно привести множество фригийских, этрусских и венетских надписей. Можно привести немало и других, менее известных:



Смешанная надпись из Польши.

A collection of approximately 20-25 individual characters from the Velostur script, arranged in three rows. The characters are highly stylized, often resembling geometric shapes like triangles, squares, and circles with various internal markings.

1-я Велестурская надпись (Словакия)

A collection of approximately 15-20 individual characters from the Velostur script, arranged in two rows. The characters are similar in style to the first inscription, featuring geometric forms with internal details.

2-я Велестурская надпись (Словакия)

A small fragment of the Ripnevskiy script, consisting of about 10 characters arranged in two rows. The characters are simple, often resembling vertical lines with a hook or a dot at the top.

«Рипневский фрагмент» (2-я четверть I тыс. е.в.)

A small inscription consisting of about 10 characters arranged in two rows. The characters are simple, often resembling vertical lines with a hook or a dot at the top.

Винчанская надпись на миске.

A small inscription consisting of about 10 characters arranged in two rows. The characters are simple, often resembling vertical lines with a hook or a dot at the top.

На миске из Хорватии.

A collection of approximately 15-20 individual characters from the Lyutezh script, arranged in two rows. The characters are highly stylized, often resembling geometric shapes like triangles, squares, and circles with various internal markings.

На лютежском пряслице.

A collection of approximately 10-12 individual characters from the Skyth script, arranged in two rows. The characters are highly stylized, often resembling geometric shapes like triangles, squares, and circles with various internal markings.

На скифском костяном псалии из Южного Приуралья (VII-VI в. до е.в.)

A collection of approximately 10-12 individual characters from the Olviya script, arranged in two rows. The characters are highly stylized, often resembling geometric shapes like triangles, squares, and circles with various internal markings.

Из Ольвии.

A collection of approximately 20-25 individual characters from the Sityovo script, arranged in two rows. The characters are highly stylized, often resembling geometric shapes like triangles, squares, and circles with various internal markings.

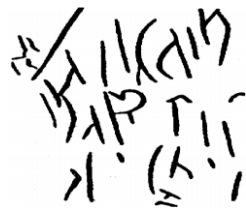
Из пещеры близ села Ситово (Болгария).

A collection of approximately 20-25 individual characters from the Novoye Torzhka script, arranged in two rows. The characters are highly stylized, often resembling geometric shapes like triangles, squares, and circles with various internal markings.

На бересте из Нового Торжка (2-я четверть XII-го века).

A collection of approximately 15-20 individual characters from the Volkovyiska script, arranged in two rows. The characters are highly stylized, often resembling geometric shapes like triangles, squares, and circles with various internal markings.

На пряслице из Волковыска (Беларусь).



Малая шутгардская надпись.



На камне из Пневещ.



Из рудника у Жураковца в Метохии.



На Драгельчицкой урне.



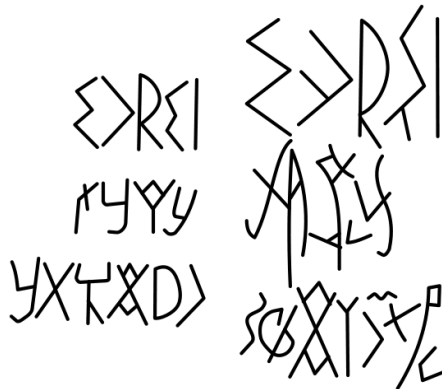
Из Лецкан (IV в.)



На Новочеркасской баклажке (VIII-X в.)



На Кривлянской баклажке (IX-X в.)



На камнях Маяцкого городища.



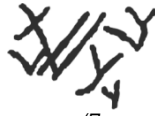
Из Гродно (IX в.)



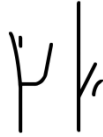
На керамике из Белой Вежи (IX в.)



Из Пскова (IX-X в.)



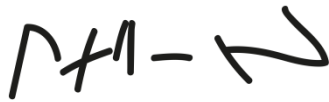
На сосуде из Петровское (Полтавская обл., IX-X в.)



Из Пскова (IX-X в.)



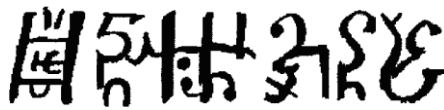
1-я Алекановская надпись (IX-X в.)



2-я Алекановская надпись.



Из Старой Рязани (X в.)



«Анаграмма Христо Даскалова» (Болгария).



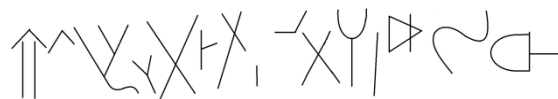
На пряслице из Лиценкой области.



На пряслице из Сунжири (Владимирская обл, X век).



На гривне из Горбово (Чернигоская обл., XII-XIII в.)



4 надписи из городища Масковиче.



2 надписи на костях из Беларуси (XII-XIII в.)



На камне из Скальска.



С Новгородской грамоты №623 (XIV-XV в.)



Из Кобеличей (прибл. XII в.)



На берестяной грамоте из Старой Русы.



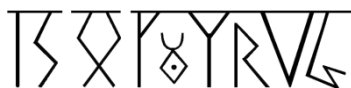
Крольмусовская надпись (Чехия).



На костяном гребне из Рерика.



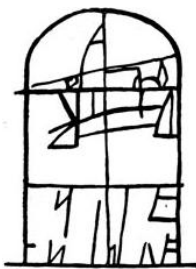
На Валаамском камне.



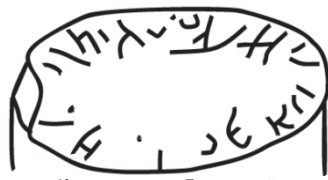
На кумире Велеса-Кравича среди камней на пляже Брайтон-Бич.



Две надписи на беломорских тоневых избах.



Шифр на ребре барана из Чернигова.



Камень из пос. Барстичей.



Знамя Видевута (по Симону Грунау, 1526)



Древний литовский стяг (по Теодору Нарбуту, 1835)



Золотой брактеев из Литвы.



Печать князя Миндовга (1252)

Это лишь единичные примеры (гораздо больше можно найти на пряслицах и на вендских предметах), но по ним отчётливо видно, что письменность у славян была настолько развита, что уже применялись лигатуры и нечто вроде надстрочных и разделительных знаков. Да и самой письменности, по всему вероятно, было несколько видов (наименьшее – 3 или 4).

Образцы чисел

Под тем, что с помощью чрот и резцов гадали и считали, вероятно, имеется в виду то, что в Средневековье на Руси гадательный способ «3 руны» заменили способом «рафли» (от «гадание по разгРАФЛённым таблицам»), где вместо плашек с рунами использовали зары – кубики с числами. Или же речь идёт о каком-то предшественнике рафлей, но в любом случае никак не о рунах, потому что для обозначения чисел славяне использовали совсем другие знаки, которые у чехов назывались врубами. Соответствующие русские слова: зарубка, рубышок, рубыш, задорчина, насека, насечка. У южных и западных славян они назывались «роваши» или «рабоши», что может происходить от венгерского «ровок» - «врезывать» или от славянского «ров». И если от «ров», то «роваши» значит *врытни*, что можно объяснить отрывком из свидетельства Титмара:

С тайным трепетом и шёпотом они [жрецы] роют землю и бросают жеребья, по которым разгадывают истину в сомнительных случаях.

Заметьте – землю именно «роют», потому и жребии эти называли врытнями. По-старорусски «рытый» значит «узорчатый», и потому можно с уверенностью сказать, что врытни – это палочки с нанесёнными на них знаками. От этих врытней произошли счётные знаки, которые потому тоже стали называть врытнями. Врытни, врубы и насечки по незнанию можно отнести к рунам.

числа	Триполье	Этрурия	Винча	Руян	Русь	Украина	Сербия	Босния	Моравия	Болгария	Далмация	Македония
1				∞	∩		•					
2		//			Z	, X	••		L			
3					X	, H	•••	#	^			X
4					•	, ●	••••	, #	^			≡
5		^, v	v	*	∩	/,		†	L, ^	/	v	⊙
6			iv	⋈	#	/, 8	.				v	
7				⊗	J	/	..					
8				+	M	/	...					
9				⋈	—	/	...					
10		X	x	⋈	~	X		w	⊥, +	X	X	∩
11	T		ix	⋈			.					X

12	⌌		###	47			..					
13	⌌⌌			Y			...					
14	⌌⌌⌌										
15	⌌⌌⌌⌌											
16							.					
17	⌌⌌⌌⌌						..					
18							...					
19											
20	=		xx					X				il
21	⌌						.					
22	⌌⌌											
23	⌌⌌⌌											
30	⌌⌌⌌⌌							X				
33	⌌⌌⌌⌌⌌											
40	∨							X				
50	∨	∨,∧	∨			X	/	□,○		⌌	N	⊙
51							/.					
60												
70												
80												
90												
100	*	C	*			*	/	□,○		X	o	⊙
200												
250												
500	⊗	⊕					X					⊗
1000	⊗	⊕					X	*		∩,*		⊗

Помимо представленных в данной таблице, знаки для записи чисел были известны и в других славянских странах, но ныне сие прочно забыто и утеряно. С уверенностью можно говорить лишь о врубах у даков, но сохранилось слишком мало образцов, чтобы можно было восстановить дакийскую счётную систему. Очевидно лишь то, что она произошла от трипольской, а затем испытала влияние этрусской и римской счётных систем.

		2
		30
		61 (если это римская LXI справа налево)
		105? 160?
		115? 250?

Сначала делали зарубки, и сколько зарубок, такое и количество чего-либо обозначено. Были и чуть более сложные зарубки, как, например, рубёжки – нарезки на жерди для обозначения меры при постройке парусного судна. Потом из зарубок произошли счётные

знаки, которые потому и зовутся врубями, что сохранили в своём корне родство со словом «рубить», от которого происходят и «зарубки». Позднее числа стали записывать лихварями, которые сейчас называют латино-арабским словом «цифры».

В некоторых областях знаки для обозначения чисел являлись тайнописью и порой сохранились лишь благодаря тому, что их использовали купцы или рыбаки. А то, что такие знаки существовали, ещё раз подтверждает соображение о необыкновенной развитости славянской дохристианской письменности – в отличие от многих народов, славяне уже, а может быть и изначально, не использовали руны одновременно и для обычного письма и для записи чисел, но имели для записи чисел отдельные знаки – врубь.

В древности у славян было не менее 3-х разных названий для каждого числа:

- 1) общепринятое название, используемое для обычного счёта – у каждого славянского народа эти названия немного различались, в основном лишь в произношении;
- 2) ведьмовское название, используемое в гадательных считалках (только числа с 1-го до 10-ти), колдовских писаниях и для прочих ведовских нужд;
- 3) название врубь, которым обозначается число – оно было необходимо, поскольку, как видим, одно и то же число могло обозначаться разными врубями.

По сохранившимся данным мы можем отразить эти знания следующим образом:

<i>Лихвара</i>	<i>Древнерусские названия основных чисел</i>	<i>Названия чисел в ведьмовском счёте</i>	<i>Названия врубей</i>
0	тщий, нич	гркз	
1	йедьнь, единь	бубен	кол
2	дъва	медя	ладун
3	тръие, три	винный жолоб	пунья
4	четыри, четыре	хайнам	звезда
5	пять	торба, фыль	князь
6	шесть	жаба	лата
7	седьмь	кочерга	ситни
8	осьмь	медок	рыбчин
9	девять	дуба, дэу	дикинъ, пикис
10	десять	дыкса	крест, клек
11		страхонь	
12		дюжина	
13		чёртова дюжина	
22		гуси	
26		ёмка, береши	
30			жерепце
33		кудрявчик	
44		чижи	
50		куфта	набур, перь
52		копна	
55		собачьи уши	
60			копа
66		валенки	
69		свинске	
77		топорики	
88		калачики	
89		баба	
90		дедко, краснодэу	
99		востатуй	
100	сто	шушма	тын, тычь
120		кирбо	
200		лушма	
500		зазыба	кромень
600		жэц	
1 000	тысяща, тысяча	лыкис	косарь
1 600	сорок сороков		
10 000	тъма, тма, кма	чирка	сополат
100 000	несведа, неведий	колькер	мутовок
1 000 000	леодръ, левурда	гавезь	котур
10 000 000	врань, воронь	быково око	кулика, кулына
100 000 000	колода	елобень	омжа
1 000 000 000	тъма тём, тьма тьмущая	несметура	
<i>неисчислимо много</i>	бецисль	скаля	

Ведьмовской счёт и названия врубов сохранились, благодаря считалкам-ворожиткам, игре в Русское Лото и просторечным выражениям. Пришлось приложить немало усилий, чтобы вычленивть их оттуда и вернуть на место.

Помимо врубов, существовали и другие руноподобные знаки, а именно:

- *затесь, затеска, затёс, нарезь, оструг* – метка на дереве для обозначения рубежа;
- *изгород, копица* – межевой знак на полях;
- *засека, замета, задерь* – отметина, которой охотники помечают места стоянки или дорогу к какому-либо месту;
- *иверень* – метка, вырезанная на ухе животного;
- *везир, знатьбо, знадба, значка, знык, зачёрка, измётина, памятуха* – черта или знак на чём-либо, памятная отметка.

Священные книги

Х.М.Фрэн говорит о чротах и резах:

...Карамзин сам предполагает, что руны могли быть известны только жрецам этой страны, чтобы ими выражать имена божков...

Действительно, в отличие от скандинавов, славянское духовенство не выносило руны на народ. Миряне использовали только вruby и гербы. К рунам духовники допускали лишь посвящённых. Руны, кроме всего прочего, использовали как книги для обучения учеников, но самими рунами книги писались редко, для того использовали более древние рошки. Однако, сейчас настали такие времена, что возродить славянское миропонимание и хитрую науку без искажений возможно только с помощью рун, ибо многие из других источников утрачены, искажены, сокращены или понимаются неверно. Так что, как сказал учитель Уфрен: «Внимай же истинам, которые необходимо умалчивать перед толпой и которые составляют силу святилищ!».

Но вернёмся ко книгам, ибо где есть письменность, там есть и книги... В существовании у славян книг, а особенно летописей, не сомневался Василий Татищев, автор «Истории Российской с самых древнейших времён» (1768-1843):

По обстоятельствам же видимо, что он [Нестор] не со слов, но с каких-либо книг и писем из разных мест собрав и в порядок положил, например, войны со греками Киа, Оскольда, Ольга, Игоря, Святослава и пр., о которых греки и римские тех времен писатели утверждают. <...> И тако достоверно видим, что прежде Иоакима и Нестора историописатели были [у славян] и книги оставлены, да оные погигли или есчѣ есть, где хранятся, да нам неизвестны.

Изначально священные предания у славян передавались в песнях. Будучи вдохновляем Вышнем и Живой, впервые их упорядочил и записал праотец Богумир. Канон, созданный им, получил название «Златна» или «Золотна книга» и первоначально состоял из 5-ти частей. При князе Саде была упорядочена 6-я часть, переданная от Матери Сва. 7-я часть была составлена намного раньше всего свода и была достоянием тайных обществ, а потому некоторыми считается отдельной книгой и не всегда причисляется к основному канону. Итого «Златна» включает в себя 7 частей:

	Названия	Описание	Похожее	Манура
1	Вета, Ясна, Ясная книга	Песни, которые пели при закалывании жертв: 3-4 человека держат жертву, а тот, кто будет закалывать, поёт, и как только он заканчивает куплет, поют хором.	Ригведа, Яшна, орфические гимны	ОЎМ ЧИ СИ HOСИ ЯШНА КНИГА ПОЗЛАТЕНА ХАЙ
2	Ратина, Ратна книга	Перед битвой волхв произносил напутствие, а во время битвы громко и с нажимом читал заклинания. Воины порой подхватывали его слова и пели, чтобы страх победить да в ярость впасть. Несколько жрецов водили небольшой хоровод и пели проклятия врагам.	строевые песни, заговóры от поранения, проклятия	ОЎМ ПА СИ УЧИЛА КНИГА РАТИНА ХАЙ
3	Звезница, Звезна книга, Вещорская, Вещерская, Билярска, Блирна	Долгие песни, направленные на транс и сдвиг точки сборки, в частности – на вещие сны. С помощью этих песен открывали на себя силу звёзд и направляли их влияния. Исходя из изложенных там сказаний, гадали по звёздам. Не всем эту книгу давали читать.	заговóры на вещей и ясный сон, заклинания звёзд, Звездочётец	ОЎМ НА РОКА МУ ЗВЕЗНА КНИГА ХАЙ
4	Земица, Земна книга, Веда	Песни о царях, богатырях и мудрецах. О том, где какое государство, кто там правил, что примечательного случилось, какие Места Силы есть. О том, по каким землям ходили наши предки во время переселений и что слышали о дальних странах.	«Хождение по криницам» из Араньякапарвы, 1-я глава Видэвдада, Каталог гор и морей, былины	ОЎМ І ТІ ПЕЕМЕ ЗЕМИЦА КНИГА ХАЙ
5	Петица, Голубенная книга, Голубиная книга, Глубинная книга,	Песни о том, как мир был создан и как жить по чести, чтобы жить долго. Писано синим по коже. Некоторым сложно понимать эту книгу в виду её большой мудрости и насыщенности понятий. Особенно важный мотив – соответствие божественного и земного, ибо «то, что вверху, подобно тому, что внизу». Излагает славянское	наск «Дамдад» из Авесты, «Видение Гюльви о творении мира» из Младшей Эдды, Стих о Голубиной Книге,	ОЎМ ЙОЩЕ ТІ ДАВА І ПЕТИЦА КНИГА ХАЙ

	Сабон	миропонимание.	Поточник	
6	Бяля, Бяла, Бела, Белая книга	Поэтическая запись пророчеств, различных провещаний да наставлений мудрецов и вещунов. Особо выделяются видения и наставления о будущем. Чётко указано кто сказал, от кого услышал, от какого духа получил, когда и при каких обстоятельствах.	«Прорицание вельвы» из Старшей Эдды, пророчества Тита Нилова и Ванги	ОЎМ Ф ЛЕВА ХІ РОКА БЕЛА КНИГА ЦАРНУ ПІСМУ ХАЙ
7	Циерня, Чърня, Чёрная книга	Заключает в себе сильных духов, дарующих ключи миров так, что даже могут открыть портал. Содержит магию асилков, волотов и нефизического человечества. Позволяет изменять материю и перемещаться в пространстве. Писано красным по чёрному. Язык столь древний, что даже не всем волхвам известен. На текст и волшебные знаки кладут ладони, закрывают глаза и читают в видениях. Слышится не песнями, а как шёпот.	Поверья о Чёрной Книге, шепотки	ОЎМ ЦАРНА КНИГА ТАЙНА ХАЙ

Судя по «Веде Словена» и былинам, Ясну читали при богослужениях, Звезну – при таинствах, а Белу – когда нуждались в совете. Как эти книги выглядели? Это могли быть:

- 1) ВИЗОРЫ – прозрачные шары, проецирующие изображения, обычно с ними работают в особых очках (изобретение Асградской Школы, нечто вроде современных 3D-фильмов);
- 2) САНЬТИИ или СОНТИО, СОТИИ – пластины из платины, золота или серебра, не поддающиеся коррозии, на которые знаки наносились путём чеканки и заполнения их краской, подобной киновари, после чего пластины скреплялись тремя кольцами в виде книг, либо оформлялись в дубовый оклад и обрамлялись красной материей;
- 3) ЛИМИНИ или ЦИХИ – глиняные таблички с короткими текстами, часто использовались для обучения письму (в основном применялись только славянскими воинами, что проживали в хурритском царстве Аррапхэ и почитали Пирву);
- 4) БУХВУЙЦЭ или ХАРАТЬИ, ХАРОТЬИ – книги и отдельные тексты (в основном – путеводители и описи) на больших листах из высококачественного пергамента, позднее – на бересте;
- 5) КАНИЦЫ – книги и отдельные тексты (в основном – пророчества и гримуары), записанные на коже различных животных;
- 6) ДЩКИ или ДЕСКИ, ДЪСЪГ, ПАНАКИ – деревянные дощечки с текстами, сшивавшиеся через 2 дырки на углах каждой дощечки;
- 7) КНИЖИЦЫ – небольшие сочинения по ведовству, писанные на малоформатной бумаге, которые редко читали, а чаще просто носили с собой как обереги зашитые в шапку или внутрь пояса, в тряпиче за пазухой или на груди, в чехле на поясе;
- 8) СШИТКИ – самодельные тетрадки с наговорами и заклинаниями, переплетённые в кожу или обшитые ею.

Знаменательно, что в 1875-м году около 400 саньтеподобных золотых таблиц даков (кои ходили в военные походы рука об руку с фракийцами и, судя по их языку, сами были славянами, родственными этрускам, иллирийцам-диционам, пруссам и сербам) было найдено в Румынии. Карл I приказал золото переплавить и продать, но предварительно снять с табличек свинцовые копии, кои и сохранились до наших дней. Наряду с надписями греческими буквами на этих таблицах то и дело встречается множество руноподобных знаков Диагра, а некоторые таблички полностью только этими знаками и исписаны, как, например, вот эти две:





А.В.Барченко в письме Г.Ц.Цыбикову от 24.03.1927 сообщает, что встречался с Михаилом Круглом – крестьянином из города Юрьевца на Волге, представителем русских отшельников, которые обитали в глуши костромских лесов и хранили тайные знания времён Гипербореи. Круглов выдавал себя за юридического, носил с собой «таблички с загадочными знаками» и произносил на площадях непонятные проповеди, за что был отправлен в сумасшедший дом, а затем почему-то выпущен и оставлен в покое. Барченко утверждал, что научился читать таблички Круглова, познакомил с их содержанием «наиболее глубоких идейных и бескорыстных деятелей большевизма» и затем его поддержали некие неизвестные «хранители древнейшей русской ветви» некой яко бы общенародной оккультной традиции. Нам удалось узнать, что таблички были сделаны из цельных бронзовых кусков, и на них рошками были выгравированы простые истины для просвещения большого числа мирян. Это были очень дорогие знания, остатки гиперборейской мудрости, растерявшейся со временем и осевшей в некоторых родах, связанных с пещерными сusernameами. Судя по всему, таблички Круглова были более древними сантиями, чем наследие даков.

До появления книг славяне тоже пользовались письменностью, о чём сообщается во «Сказах Захарихи»:

...Щуры наши знали
записувать що видѣли,
а Царю Синему чурку посылали,
а на ней было все записано.
Та грамота не была великая,
а всякожь до дѣла поставила.

Отсюда можно заключить, что до изобретения бумаги и составления книг, славяне передавали сообщения в виде знаков на небольших округлых деревяшках. Эти сообщения были записаны тьягами, ведь для записи рошками или рунами потребовалось бы намного больше места, нужна была бы пластина или доска.

Позднее появились «книги» в том смысле, как мы сейчас понимаем это слово. О том, как они выглядели, можно судить со слов Орсоноса (в миру – Александра Иванченко), которому старец Зоран ещё до Второй Мировой Войны поведал многое и показал одну из древних книг:

Пергамент для них изготовлялся из кожи трёх-четырёхнедельных жеребят-сосунков. Мездровая её сторона выделялась под мелковолоконистую замшу, обратная сторона – гладкая. Затем готовая кожа резалась на листы по длине в 3 четверти аршина (53,34 см) и 2,5 пяди (42 см) в ширину. С гладкой стороны листы, а также их торцы покрывались тонким слоем замешанного на яичном желтке порошка из обожжённой белой глины, которая теперь идёт на производство фарфора и фаянса. Из неё делают также те белые чашечки, какие вы видите на всех столбах электролиний, – они обладают качеством диэлектрика и служат изоляторами.

Покрытая глиняным порошком сторона листов просушивалась на медных как бы противнях над слабым огнём в закрытом помещении, после чего листы переворачивались и в этих же медных противнях выставлялись на жаркое солнце, чтобы замшевая сторона пергамента напиталась солнечной энергией. Но замша вбирает в себя не всю энергию нашего светила, а только те его излучения, которые свойственны также биоэнергии. Теперь они заново не так давно открыты и названы Z-лучами.

Потом листы пергамента брошюровались, как современные толстые тетради с металлической спиралью на корешке. Но вместо такой спирали использовали согнутые в оральные кольца распаренные точёные прутки из хорошо высушенного бука или ясеня. Без учёта обитой тонкими медными листами обложки из досок морёного дуба книга делалась толщиной в четыре вершка (18 см). На обложке рунилось, то есть гравировалось её название. Чтобы оно лучше читалось, в бороздки букв заливалось серебро с чернью.

Одновременно для книги изготовлялся такой же массивный дубово-медный футляр с закрывающейся на медные же застёжки-замки крышкой справа.

Книга мастерилась на века. Именно мастерилась, и с большой тщательностью, ибо для сохранности той информации, которую в неё заложат, каждая деталь её материала должна была обладать определёнными физическими качествами.

<...>

Сначала текст будущей книги россичи записывали заточенным, как карандаш, металлическим стилем на покрытых воском досках, где допускались какие угодно исправления и в самом тексте, и в сопровождавших его чертежах-символах. Автор не может писать сразу «набело». <...>

...главным в создании книги был не автор или группа авторов, а тот, который написанное на восковых досточках переписывал на пергаменте. Он писал гусиным или лебединым пером алыми чернилами, изготовленными из растворённой в спирте еловой живицы (смолы) и тонко растолоченной киновари.

Переписчиком мог быть не каждый, а только человек, обладавший богатым воображением и такими клетками тела, которые биоэнергию излучают. Тогда все картины, какие возникают в его воображении, вместе с его биотоками впитываются в пергамент, как на киноплёнку. Поэтому та сторона пергаamenta, на которой он пишет и чертит, выделана под мелковолокнистую замшу – чтобы увеличить её площадь. Ведь если растянуть каждую волоконинку замши, то общая её площадь получится во много раз больше, чем её обратная гладкая сторона, покрытая белой глиной. А такое покрытие сделано с той же целью, что и фарфоровые чашечки на столбах электролиний, – для изоляции, чтобы биоэнергия пишущего не проникла сквозь один лист пергаamenta на другой. И смешанной с еловой живицей киноварью он писал тоже не случайно.

Клетки переписчика излучают биоэнергию, а мои устроены иначе, они принимают его биотоки, как телевизор, и всё, что возникало в его воображении, когда он писал, я вижу. И вместе с тем читаю текст, как титры в немом кинофильме. Потому что киноварь его энергию не впитывала, она проходила в пергамент только через смешанную с ней еловую живицу, которая в себе удерживает частички киновари. Благодаря этому и создаётся эффект титров, словно висящих в воздухе между тобой и теми живыми картинами, которые впитал в себя замшевый пергамент. <...> глазами они не воспринимаются, глаза видят только написанное киноварью, а картины воспринимаются клетками тела, если им свойственно такое качество. Поэтому <...> знаменитая болгарская прорицательница Ванга, будучи слепой, ясно видела всё живое и точно описывала словами внешность каждого, кто к ней приходил.

Во времена Богумира уже были в ходу каницы, на коих писали сосновым писалом, обмокнутым в чернила. В «Веде Словена» тому есть множество подтверждений, приведём лишь 2:

<p><i>кога да порасте още по на умь да си дойде да гу прати книга да си учи църна книга да си пее и църну писму да си пишэ за день книга ми се научилу църна книга да си пее и китипе да си пишэ</i></p>	<p><i>Когда подрастёт ещё, то до ума чтоб дошло: его послать, книгу чтобы учил, Чёрную книгу чтобы пел и чёрными письменами чтобы писал, - за день книге он этой научится: Чёрную книгу чтобы петь, и книгу чтобы писать.</i></p>
(т. I, песня 13-я)	

<p><i>седна ми крале фафъ сарае та си зева златна кондиле златна кондиле мурекела та писува бела книга бела книга църну писму</i></p>	<p><i>Садился царь во дворце, да брал он золотое перо, золотое перо – сосновое, да писал он Белую книгу, белую книгу чёрных письмен.</i></p>
(т. II, 1-я песня Пазир-дня)	

Сосновое писало и каница названы здесь золотыми в виду того, что обучение письму и пению было доступно не всем. Об этом мы расскажем подробнее во 2-м томе, когда речь пойдёт о заищах.

Не все племена хранили у себя все книги канона. Некоторые народы упростили канон или отдельные его книги, написав новые труды, в которые вошли лишь те места из «Златны», которые были данному народу наиболее нужны. Например, этруски составили новые книги и разделили свой канон на 4 части, в каждую из которых входило множество сочинений, названия нескольких из которых известны по римским переводам и летописным источникам:

I. Гадания	II. Власть	III. Смерть	IV. Разное
<i>Книга гаруспиции</i> – о гадании по внутренностям жертвенных животных, в частности – по печени. Связана с учением Тага.	<i>Книга обрядов</i> – о том, как закладывать города, строить храмы, как управлять государством, о создании и управлении племенами, родовыми объединениями, войском и судом.	<i>Книга судьбы</i> – о предзнаменованиях и судьбах. В том числе – о сотворении Мира и его судьбе.	<i>Собрание чудес</i> – о приметах, а так же о необычных явлениях и о том, что они сулят и что в соответствии с ними необходимо предпринимать.
<i>Книга молний</i> – о гадании по молниям. Так же		<i>Книга Забыть-реки</i>	

содержит сведения о небе и небесных телах. Связана с учением Векуви.

– о смерти и посмертной жизни.

Раздел гаданий, очевидно, был взят из «Звезницы» и «Белы», раздел о власти вырос из «Земицы» и «Ратины», о смерти – из «Чърни» и «Петицы». Ну и, конечно, всё это пополнилось новыми сведениями и новым пониманием.

С прискорбием приходится признать, что «Земица» утрачена, а остальные книги канона недоступны. «Земица» хранилась в Суроже и была оттуда украдена учениками Кирилла и Мефодия, о чём вкратце сообщается во «Влес-книге» (дош. 6-Д):

ТО ВО ЖРЕЦІЕ О ВЪДЕ СЕН ГОВЗЯШЕТИ РЪКОСТА А ТЮУ УКРАДЕ ОДО НЪ А НЕ ІМЯХОМ НЫНИ КОЛВО НЕ ІМАХОМ БРАНДЫ НАША А БОЯНИ ТАКО ВЪХОМ СТЕ НЕВЪГЛАСІЕ ДОКОНЦЕ І ОКУДУ СМЕ

Жрецы о «Веде» своей заботиться призывали, а её украли у нас, и не имеем ныне. Коли не имели бы ратных песнотворцев наших и сказителей, так были бы незнающими досконально, откуда мы есть.

В народном плаче из собрания Барсова поётся: «Куды книги божиу потерялися...», и действительно – где же сейчас находятся остальные книги Золотого Канона? О том можно заключить, поразмыслив над строками другого старинного плача:

Туры, вы туры, малы детоцьки!
Где вы были, туры? – На синём на мори. –
Что вы видели, туры? – Башню новую, стену городовую.
Ис-под той-ли ис-под башни да ис-под новья,
да ис-под той сътены городовья
выходила там девица душа красная,
выносила она книгу Евангельё,
хоронила она книгу во сырую землю.
Она плакала над книгой, заливаласе:
«Уш ты книга-ль ты, книга Евангельё,
не бывать тебе, книга, на святой Руси,
не видать тебе, книга, свету белого, соньця красного».
А не девица выходила –
а выходила запрестольня Богородица,
выносила она веру християньскую,
схоронила она веру во сырую землю.

Согласитесь, странно – с чего бы христианам прятать свои писания в земле? Никто их книг не уничтожал, даже татары их веру не притесняли во время Татаро-Монгольского Ига, потому что священники молились за хана. А вот сами христиане язычников как раз не жаловали и книги отречённые сжигали целыми возами. Конечно, можно предположить, что песню эту сложили раскольники, сетуя на никониан, но тогда бы в песне просматривались какие-нибудь более явные намёки на это, - однако, их нет. Напротив, песня носит отпечаток глубокой старины, когда певец уже сам не очень-то понимает, о каких событиях поёт, словно бы слова его исходят из забытья, где смешаны воедино языческий образ туров и христианская Богородица. Стало быть, наиболее вероятно, что это перепетый христианами славянский плач об утрате языческой веры и схороне одной из языческих книг, а может быть и всего канона.

Эту догадку подтверждают слова помака, чьё имя неизвестно, сказанные Стефану Верковичу в 1869-м году:

...Жива-юда с Садою-королём родили 70 королей, которые заселили Фрет-землю. И самым младшим из них был Белый король. Он властвовал в Шерние-земле, Земле Правды. И он ходил по той Фрет-земле, и учил он людей, как петь и писать. И от него осталось много книг, тогда написанных. <...>

– А что же стало с теми книгами?

– Что стало? Их побросали в огонь наши враги <...>

– А не знаешь ли, нет ли где в ваших сёлах таких книг?

– Нигде нет... Но дед мой говорил, что его дед как-то пахал на ниве и нашёл железные врата, запечатанные. А за ними он не нашёл ничего иного, как множество книг, сложенных как доски. И он рассказал о том в своём селении. И тогда люди приходили и смотрели на те книги, и никто ничего в них не мог понять и ничего в них прочесть. И слух о том дошёл до владыки, и тот приходил и смотрел, и тоже ничего не понял, и тогда он рассердился и свалил все те книги в огонь. И с тех пор тех книг не видели в наших сёлах.

И так же слова помака-сказителя Хасима, сказанные Ивану Гологанову примерно в 1874-м:

Той веры было много книг, но в самом высшем почёте были песни, которые они пели, когда выходили на рать и когда на них нападали вороги. Учитель пел и колол жертву для бога, а девушки свистели в свирели и управлялись с хозяйством. <...>

Дед мне говорил, что такие книги были в каждом селе в Доспате, пока не пришли иноверцы. <...> И начали сжигать те старые книги, особенно прежней искусности; тогдашний наш царь издал указ: у кого найдут те старые книги, того накажут смертью. Тогда некоторые против царского повеления устроили восстание, но царь с помощью врагов переселил их и разогнал; одни предпочли оставить отечество, но не веру, и разошлись по разным землям, а другие тайно хранили старую веру и книги. <...>

Может и есть где скрытые книги в землях, в которых учителя [наши] укрывались, в иных странах, чтоб не нашли их враги. 5 лет назад мне рассказывал кое-кто из села Дьовлен, что, когда строил хату, выкопал один сундук для пуль; в том сундуке ничего не было, кроме 5-ти кожаных книг, которые он вытащил и показал учителю. Тот ему сказал, чтобы крепко хранил и никому не давал, а держал их дома, пока не придёт за

ними кто-то из Московской земли и даст ещё за них много денег, и окажет большой почёт, что в его доме нашлись такие старые книги ещё с того времени, когда наши деды были в Край-земле. Приятель, как научил его учитель, до сегодняшнего дня хранит их в сундуке и держит его закопанным в одном месте в доме; с тех пор, как выкопал его из земли, прошло, может, лет 20. Другой приятель из села Баня говорил мне, что когда пахал ниву, нашёл одну маленькую пещерку, в которой было много человеческих костей, а среди них был сундучок из железа, в котором были золотые перстни, серьги и ожерелья, и 2 очень большие книги. Те перстни и другие драгоценности он вытащил, а книги оставил там и привёл учителя [-мусульманина] из села, чтоб тот посмотрел их и прочитал. Учитель [-мусульманин] ничего не смог понять, оттого рассердился, развёл огонь и спалил их. Говорил, что книги эти – колдовские, от неверных... <...> ...по нашим сёлам должно быть много мест, в которых старые книги зарыты в землю или спрятаны во дворе, но теперь уж никто не вытаскивает, а прячут в тайниках. Когда-то было ещё больше, если бы их не жгли учителя [-мусульмане], а теперь многие приятели мне сказывали, что находили такие книги, но наши учителя [-мусульмане] их жгли.

Как образец резьянского языка И.А. Бодуэн-дэ-Куртэнэ в 1873-м году в Чернее записал от 16-летнего Ивана Падьо Мены следующую фразу:

Jà-saŋ obrjětъw daŋ - líbrъ, o - bѣw aurèŋ; aŋzàt sàŋ - aъ spék zъbъw.

Это значит: «Я нашёл одну книгу, она была золотая; затем я её опять потерял». Бодуэн-дэ-Куртэнэ понимает «золотая» как «позолоченная», но, зная о золотых пластинах этрусков, и учитывая, что запись сделана именно от итальянского славянина, можно предположить, что речь идёт всё же о какой-либо из книг Золотого Канона. Стало быть, где-то во Фриуле вплоть до XIX-го века всё ещё хранились древние славянские книги, а может быть хранятся и по сию пору.

О судьбе книги Чьрня нам известно, что она цела и хранится в тёмном, заброшенном и недоступном месте, в котором ещё долго никто не появится. Мы полагаем, что именно от её названия произошло слово «чернокнижник» и, если так, то первоначально оно означало одну из высших ступеней посвящения – волхва, допущенного к обучению по Чьрне. Позднее предание об этой книге пересказал Иван Сахаров в 1885-м году:

Чёрная книга хранилась на дне морском, под горячим камнем Алатырем. Какой-то злой чернокнижник, заключённый в медном городе, получил завет от старой ведьмы отыскать книгу. Когда был разрушен медный город, чернокнижник, освободясь из плена, опустился в море и достал Чёрную книгу. С тех пор эта книга гуляет по белому свету. Было когда-то время, в которое Чёрную книгу заклали в стены Сухаревой башни. Доселе ещё не было ни одного чернокнижника, который бы мог достать Чёрную книгу из её стен. Говорят, что она связана страшным проклятием на 10 000 лет. В этой книге содержатся чертовские наваждения, писанные волшебными знаками.

Есть мнение, что несколько копий Чьрни хранятся тремя родами в странах СНГ, и одна из этих копий замурована в 8-угольной комнате графа Воронцова в Кольцовских пещерах. Читать её дают только на 3 ночи, только ученику да с разрешения мастера, который находится за 3 дня до своей смерти. По незнанию, в XVI-м веке некоторые полагали, что в состав Чьрни входят отречённые книги вроде Шестокрыла, Остромя, Звездочетей и других. Иногда говорят, что этой книгой обладал Яков Брюс. А другие путают её с Книгой Теней, как на западе называют колдовской дневник, и полагают, что Чёрная Книга – это просто книга с заговорами и обрядами, которую имел всякий чернокнижник. Иностранцы же и вовсе отождествляют её с известным средневековым гримуаром «Гозтия».

Не исключено, что некоторые языческие книги хранятся в православных монастырях, возможно даже вывезены в Германию и в Рим. Косвенно на это указывает свидетельство XIII-го века о св. Авраамии Смоленском, проповедавшем христианство, смешанное с манихейством и гностическими учениями. Недовольные его проповедями доносили, что он читал подлинник «Голубиной книги» в нескольких томах:

...и начаша овиі клеветати епископу, иниі же хоўлити і досаждати, овиі еретика нарицати, а иниі глаголахоў нань – глубинныя книги почитаеъ...

У каждой книги канона «Златны» имеется своя лека и свой дух-хранитель. Предлагаемые нами мануры (см. таблицу выше) как раз проводят их потоки и позволяют читать эти книги в состоянии яснovidения или, если вы уснёте с манурой на устах, то и во сне или при снобдении. Помимо того, знания этих книг прорастают в читателях и могут выплѣскиваться в виде внезапных озарений. Даже если когда-нибудь будут найдены подлинники данных книг, наши мануры всё равно позволят читать их более полные версии и наиболее хорошо усваивать материал. Тем более, как известно, священные писания существуют одновременно в двух мирах, и у нас есть пример того, как старец Крат читал «небесную версию» Звезны и по ней предсказал рождение Уфрена как воистинного Коляды:

<p><i>бабайку ни стара крата тамавъ веке да юмрие поминилъ си звезда книга та ни думалъ и говорилъ <...> на поле са бога родить родить ми са малку дете малку дете фъ пещере-та та-са шзта пу земе-та фафъ рока му златна книга</i></p>	<p><i>Дедушка, не очень старьй, Крот, в прошлом веке который умер, во сне видал Звѣздную книгу и не думая сказал: <...> «На поле-то родится бог: родится малое дитя, малое дитя-то в пещере; чтобы шествовать по земле. В руке его Златая книга,</i></p>
---	--

<p><i>та си учи ду млади юнаци млади юнаци малки моми ние са сме на бабайку смели чи ми болень лежы та ни знае да ми пее я той си е йоще знаель та си пель звезда книга</i></p>	<p><i>чтобы учить молодцов, добрых молодцев, красных девок». Мы спросить у дедушки посмели, когда он больной лежал, что, не зная, он нам спел? Но он тогда ещё знал, что ведь спел Звёздную книгу.</i></p>
---	--

(«Веда Словена», том II, 12-я песня Колядова дня)

Кроме Золотого Канона, было много и других книг, которые в Средневековье попали в раздел отречённых, т.е. запрещённых церковью и подлежащих сожжению. Дунаец Яловец в V веке в Киеве написал «Коледник», повествующий о приметах, определяемых по дням, на кои приходится праздник Коляды (например: «Аще будет Колендо во среду – зима велика и тепла, весна дождева, жатва добра, пшеницы помалу, вина много, жёнам мор, старым пагуба»), а так же о поклонении духам Тройских гор, о гаданиях в пещерах, о Днепровских порогах, и, кроме того, о вызывании русалок и кикимор да о приметах, связанных с ними. Олех Вишерец в IX веке в Чердыне написал «Криницу», повествующую о почитании духов водных источников. Лих из Пскова написал сочинение «Месяц окружится», содержащее толкование предзнаменований, кои сулят круги на Луне, наблюдаемые в определённом месяце. Некоторые древние книги поныне сохраняются колдунами: «Книга Колеса», «Книга Топора», «Книга Ворона», «Чёрный Ворон», «Чары природы», «Зверь-книга», «Планетная книга», «Лесная книга», «Булатна книга», «Тарабарская книга», «Ключник», «Книга Бесовских Сил», «Казачья книга», «Восстание Древнего Духа»...

ГЛАВА 9: ОБ ИЗУЧЕНИИ ВЕНДСКИХ РУН

Когда Свентовит явился Свабуно, он сказал, что вендских рун должно быть 23. Просмотрев источники на данную тему, мы заметили, что наиболее часто пишут всего лишь о 18-ти рунах (видимо, в подражание арманическому футарку, где рун тоже 18), а некоторые авторы насчитывают около 28-ми рун (учитывая лигатуры и неверное чтение некоторых разновидностей написания остальных рун). Потому, прежде чем мы покажем сии руны в их истинном виде, давайте взглянем на то, как они преподносятся разными авторами...

Разновидности написания	Прочтение по Аркилло и Ключеру	Прочтение по В.Ягичу	Прочтение по А.Бычкову	Прочтение по А.Платову	Прочтение по В.Чудинову	Прочтение по А.Асову
λλιϥηϣ	А	А	А	А	А	А
εϥψϣϣβββ	Б	Б	Б	Б	Б, В	О, Е
↓↓↓↓	Ц	Ц	Ў	Ч, Ц	К	О
βρττ	Д	Д	Д	Д	Д, Р	Д
↓τττττϥ	Е	Е	Е, Э	Е	Е, Ч	Е
ϣϣϣϣ	Ф	-	-	-	Б	Б
μρρρ	Г	Г	Г, К, Х	Г, К	У, Ц, Р	-
*τττττ	Х	Х	Ъ	ХЪ	Ж, ЙЕ	Х
ιτ	И	И	И	И, Й	И, Й	И
↓ι	-	-	Ы	-	К	-
ϣϣϣϣ	К	К	К	К	К, Г, У	Г
ιμ	Л	Л	Л	Л	Л, Г	Л
ϣϣϣϣϣ	М	М	М	М	М, И	В, Ж, С, З
⋈	-	-	-	-	МЕ	-
λλβηηηη	Н	Н	Н	Н/У	Н	К
ϣτττττ	О	О	О	О	О	Н
βπππππ	П	П	П	П	П	В

	Q	-	-	-	О	-
	P	P	P	P	Р, Я	Р
	C	C	С, З	С	С	З, С
	T	T	T	T	ТЬ, КЬ, Ъ	T
	B	У, В	В	В	В, Р	М
	KC	KC	-	-	М	О
	Y	Y	-	-	Л	-
	Z	З	Ц	-	З, Ч	П
	-	-	-	-	К, Ц	-
	-	-	Ж	-	ИИ	-
	-	-	-	-	Ш, Ж	М, Ш

Для выяснения более верного произношения имеет смысл сравнить некоторые начертания вендских рун с их «родственниками», - отталкиваясь от расенского письма, т.к. в его наиболее употребимом варианте тоже было 23 руны, а так же потому, что расены суть наши древние родственники. Во «Сказах Захарихи» Этрурия именуется Русиной, а её обитатели носят название «руса-русена», что подтверждает словарь Стефана Византийского, где прямо сказано, что «этруски – это словенское племя».

Расенское письмо	Вендский строй	Бояно-вица	Велесо-вица	Знаки на предметах	Складные буквы	Босанчица	Глаголица	Литица
	-							
					-	-	-	
					-			

На основании данной таблицы видно:

- Вендский строй, Бояновица и Велесовица не являются подделками, ибо в полной мере соотносятся со знаками, обнаруженными на древнерусских предметах быта;
- вендские руны и Веселовица происходят от расенского письма;
- Бояновица и Глаголица происходят от вендских рун и Велесовицы;
- склавинские буквы являются тайнописью, созданной на основе вендских и тюркских рун (поэтому, например, О читается как П, что характерно именно для тюркской руники), Велесовицы и латинских лигатур;
- Босанчица произошла не от Литицы, а от склавинских букв и руники;
- Глаголица создана искусственно, ибо являет собой намеренные искажения рун, кои столь явно не возникают с течением времени;
- Глаголица, являясь высокой степенью искажения рун, не была принята простым народом и именно поэтому была заменена на Литицу, образованную от Велесовицы;
- огласовка может меняться вплоть до совершенно необычной (пример: начертание, повсеместно свойственное для звука Оу, склавини читали как П), но начертание сохраняется основные черты, что лишний раз подтверждает то, что изначально руны не читали и ими не писали, но использовали только для магии, а когда ими стали писать, то и читать стали различно.

Многие современные рунологи выбросили из вендского строя Ф, Q, КС, Y и З, потому что им показалось, будто бы этих рун там не было и их придумал М.Т.Арнкиль, чтобы подогнать вендский строй под немецкую латиницу. Вот у «рунологов» и получился строй из 18-ти рун, который сейчас на полном серьёзе выдают за истинный. А ведь если сравнить вендские руны с расенскими, то в расенских-то как раз эти руны есть и, стало быть, Арнкиль их не придумал. Единственная ошибка этого немца состоит в том, что он не совсем верно указал их прочтение, но в остальном, как видите, всё верно.

Учитывая то, что как венды могли испытать определённое германское влияние, так и наоборот, для полноты картины сравним расенское и вендское письмо с руническими азбуками не-славянских белых народов:

Расенское письмо	Вендский строй	Футарк, Футорк	Чардейские руноряды	Эльфийские руны	Кельтиберские руны	Бойбалот	Козлбэн бардов	Различные козлбэнны
								

а		а, æ	а	а	а	а	â	а
г		к	дз	-	-	г	г	г
е		ео	дз / з, ц	е	е, э	э	эа	э, ê
в, ф		ф, в	ф	ф	пи, би	ф	ф	ф
дз		-	д	д	-	д	д	-
ч		нг	ц / дз / х	-	те, де	л	-	г
тх		д	о	-	ту, ду	-	дд	т / д
и		и	и	л	па, ба	й	и	и
к		к	к	к, х	-	к, ц	к, ц	к
л		л	л	л	и	е	п	л
м		м	м	-	м	м	мх	м, м'
н		н	н	-	н	н	н	н
п		п	у	б; п	-	-	пх	н'
ш		д	х / к / и	-	ко, го	-	дд	г
q		о, œ	у	q	ку, гу	-	о	о, q
р		р	р	р	р	р	р	р
с		с	ц	с, ц	с	с	с	с
т		т	т	т	у	т	т	т
у		у	у / й	у	-	у	у	у
кс		г	х	кс / дз	та, да	о	-	кс
пх		й, дж, нг	н	-	-	-	о	ой
кх		кс, з	м	г	ти, ди	к, ц	й	й

				-				
ф	ф, в	ф	ф		ке, ге	б	б	б

Из данной таблицы видно:

- Футарк происходит от расенского письма;
- Футорк происходит от Футарка и вендских рун;
- исландские чародейские руноряды и эльфийские руны происходят не только от Футарка и Футорка, но и напрямую от расенского письма и вендских рун, однако, в виду того, что они являются тайнописью, именно поэтому их огласовка часто отличается от привычной;
- кельтиберские руны происходят от тюркских с примесью расенского письма;
- кельтские руны – тайнопись, образованная от различных руник;
- наиболее нам близки для соотнесения Футарк, Футорк и коэлбрэны.

Мы подробно рассмотрели начертание и огласовку рун. Помимо этого, почти в каждом древнем языке каждая буква имеет своё название. Для установления названий вендских рун соличим известные славянские и родственные:

Звук	Старославянские названия	Склавинские названия	Названия из тайнописи «Славица»	Названия по А.Платову	Названия из футарков
А	Азь, Аз	Ац	Арий	Алатырь	Ансуз, Асс, Ос («бог»)
Б	Боўкы, Буки	Буц	Бож, Битва	Берегиня	Беркана («берёза»)
В	Веди	Ўло	Вой, Власть, Весь	Ветер	Ваньё, Вуньё, Ванжи, Винн («радость»)
Г	Герв, Га				
Г	Глаголи, Глаголь, Голь	Глаглосе	Гай, Гать		Гебо («дар»)
Д	Добро	Добро	Дид, Дый, Дело	Даждьбог	Дагаз («день»)
Дз	Дервь				
Е	Есть		Еда, Ермо, Ель	Есть	Эйваз («тис»)
Ё	Ёж		Ёрка, Тело		
Ж	Живете, Животъ		Живо		
З	Зело, Земля	Зелт, Зунди	Знич		Альгиз, Эольх, Юр («лось»)
И	Иже, Ижа, Ик	Илсоуо	Ирий	Исток	Иса, Ис («лёд»)
І	Ижеи, Ижица				
Й	Йровь, Инить, Инить, Йот	Йести	Йеть		Йера («возраст; страд́а»)
К	Како	Ксние	Коло, Конец	Крада	Кеназ, Кауна, Каун, Кано, Кен («факел; язва»)
Л	Людие, Люди		Ладо	Леля	Лагуз («вода, озеро»)
М	Мыслете, Мыслите	Мисалае	Мощь, Макошь	Мир	Манназ («мужчина, человек»)
Н	Нашъ, Наш	Нам	Навь	Нужда	Наутиз, Науд («нужда»)
О	Онъ, Он, Отъ, Ота	Он	Оратай	Опора	Одаль, Отила («поместье»)
П	Пе, Покои, Покой	Почи	Правь	Перун	Пертро, Перт («чаша»)
Р	Рьци, Рцы, Арцы	Рети	Род, Руна	Рок, Радуга	Райдо, Рэйё, Рад («езда, дорога, путешествие»)
С	Слово	Слер	Сварог, Сила, Суть, Съть	Сила	Совило, Соулу, Сула, Сол («солнце»)
Т	Твьрдо, Твердо	Те, Теурус	Твьрдь	Треба	Турисаз («великан»); Тэйваз («воин»)
У	Оўкъ, Ук		Уд, Устье	Уд	Уруз, Урам, Ур («тур»)
Ф	Фрьтъ, Ферьт, Ферт	Фейу	Финист		Феху, Феу, Фе («золото, богатство»)
					Хагалаз («град»,

Х	Хиерь, Хер	Хы, Хе	Хорс, Хворост		гибель, разрушение)
Ц	Ци, Цы, Црькы	Цотно	Царь, Цельный, Цель		
ч	Чиерваль, Чревль, Чрьвь, Червь		Часть, Честь, Четь	Чернобог	
Ш	Ша		Шор, Шёпот		
Щ	Ща		Щур		
Ъ	Ер				
Ы	Еры		Колено		
Ь	Ерь		Скат, Слабина		
Э	Эдо, Эть				Эваз («лошадь»)
Ю	Юнь		Юга		
Я	Ярь		Яр, Ярость		

На основании данной таблицы видно, что названия, предложенные Антоном Платовым, никуда не годятся по следующим причинам:

- часть из них просто перепета из Футарка;
- они не похожи на устоявшиеся славянские названия букв;
- среди названий встречаются имена богов, что не слишком-то свойственно для названий каких бы то ни было рун.

Так же видно, что названия из Славицы хотя и хороши, но:

- большей частью не похожи на устоявшиеся славянские названия букв;
- одна и та же буква не должна иметь так много разных названий.

ГЛАВА 10: ИСКОННЫЙ СТРОЙ

Ведовство должно отталкиваться от исторических реалий, иначе ясновидцы и вещуны, считывающие сведения, будут бредить. Необходимую историческую основу мы выявили, а теперь давайте взглянем на вендский рунический строй в том виде, каким его нам показал и объяснил Свентовит.

Руна	Чтение	Имя	Образ	Смысл	Присловие
ᛚ	И	Ис (источник, истина)	льдина	Возникновение недвижимой души.	<i>Тем только и дышим, что знать не знаем, ведать не ведаем.</i>
ᛗ	А	Аз (Я, Сам)	голова человека	Возникновение осознания. Посвящение.	<i>Одна голова – хорошо, а две – лучше.</i>
ᛚᛗ	В, Ё	Вырей («в Ирий»)	золотой дворец	Отдых. Пророчество. Общение.	<i>Беседа дорогу коротает, а песня – работу.</i>
ᛚᛗᛚ	С	Съвуно (Солнце)	бело-жёлтое солнце	Высшая власть. Определение судьбы.	<i>Что будет, то будет; а будет то, что боги дадут.</i>
ᛚᛗᛚᛗ	Е, Э	Ерок (крючок)	крюк	Воля. Удачная охота. Закрепление.	<i>Назвался груздём – полезай в кузова.</i>
ᛚᛗᛚᛗᛚ	Х/Ь	Хаар (Жар-птица)	птица в полёте	Путешествие.	<i>Всюду вхож – как медный грош.</i>
ᛚᛗᛚᛗᛚᛗ	Р	Ратники (служивые)	круг друзей-ремесленников	Помощь, пособничество.	<i>Миром и батьку бить хорошо.</i>
ᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚ	М	Матьрь (мать)	влагалище	Любовь. Зачатие.	<i>Любишь жену, люби и детей кормить.</i>
ᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗ	Л	Лаан (страна, земля)	открытый сундук	Материальные блага, дары Земли.	<i>Лучше найти, нежели потерять.</i>
ᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗ	Н	Нюх (обоняние)	нос	Обострение чувств. Поиск.	<i>Кто ищет, тот всегда найдёт.</i>
ᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗ	У	Унырь (улов)	рыбак тянет невод	Течение. Дары, принесённые волнами.	<i>Надо наклониться, чтобы из ручья напиться.</i>
ᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗ	П	Пье (пьёт)	кружка и миска на столе	Насыщение. Покой. Нет забот.	<i>Не всякий пашет, да всякий ест.</i>
ᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗᛚᛗ	Г	Горста (горесть,	юродивый	Болезни, трудности,	<i>Кто не болен, тот здоровью цены не</i>

		горечь, горе)		препятствия.	знает.
☍	оў	Оўк (наука)	старик опирается на дверной проём и стол	Старение. Потеря сил. Дыра.	<i>Под старость человек либо мудрей, либо глупей бывает.</i>
⚡	ДЗ, Д	Дзядо (дед, предок)	мудрец читает книгу	Смирение. Советы предков.	<i>Молоденький умок старым умом крепится.</i>
⚡	О	Оґнь (огонь)	пламя	Страсть. Предчувствие крушения.	<i>Куда ветер, туда и пламя.</i>
⚡	Б	Бой (сражение)	скрещенные мечи	Смелость. Боевое исступление. Насилие.	<i>Бой – святое дело, иди на врага смело.</i>
⚡	Ф	Фоўк (волк, вовк, вук)	волк скалится из-за дерева	Хищник. Единение с природой. Удовольствие.	<i>Не спеши волчонка хвалять, дай зубам у серого вырасти.</i>
⚡	К	Китоврул (кентавр)	крылатый кентавр	Безумие от силы. Скорость.	<i>Дурень и дом сожжёт – так огню рад.</i>
⚡	З	Запор (замок)	замок на воротах башни и стража	Тюрьма, аквариум, неволя.	<i>Кому ловушка, кому кормушка.</i>
⚡	Т	Турьс (громовой великан)	весы	Восстановление справедливости. Усмирение. Здравомыслие.	<i>Не бойся закона, бойся судьбы.</i>
⚡	Ц	Цорно (чёрное)	чёрный камень	Опора, твердыня, основа. Тайное становится явным.	<i>Тайное слово в своих устах держи.</i>
⚡	К	Коваль (кузнец)	молот	Перековывание, передельвание.	<i>Из малого выходит великое.</i>
[24]	Обычно не читается. Название имеет редко или по имени хозяина.		небо в звёздах	Причисление к безсмертным.	<i>Каждому – своё.</i>

Написать ли руны на руке, воздухе, дереве – в каждом случае это будет иметь разное значение в зависимости от цели, от руны и от материала её нанесения. Поэтому применять руны для обычного письма – это не вполне правильно. И поэтому же, когда их стали использовать для письма, изменилось их начертание, а порой вместе с ним и прочтение. Здесь же руны даны в том виде, чтобы использовать их именно для волшбы, а не для обычного письма, поэтому начертание и прочтение иногда отличаются от обычного (которое можно лицезреть на статуях из Ръетры и предметах из Микоржино и Прильвица), оно более архаично.

Привыкшие к лицезрению Старшего Футарка могут прийти в некоторое недоумение от того, что здесь угловатые руны соседствуют с округлыми. Дело в том, что венды стали писать этими рунами довольно поздно, а до того использовали их только для магии. А для магии их обычно чертили руками в воздухе. И тут, естественно, речи не шло об удобстве написания, ибо такие мысли возникают только тогда, когда руны начинают приспособлять для обычного письма и начинают развиваться многочисленные шрифты. Даже если взглянуть на надписи на статуях из Ръетры, там видно, что остроначертанные руны соседствуют с более округлыми. Тем более, если принять, что вендский строй происходит от расенких письмён, то расенкие-то руны как раз округлые! Так что никакого противоречия здесь нет.

Из вендских языков поныне сохранились только лужицкий и кашубский, так же имеются словари полабского. Могут заметить, что на полабском языке «огонь» - *вюдйин*, а на лужицком – *вохен*. И тогда возникает вопрос: почему же здесь руна ⚡ носит древнерусское название Оґнь? Дело в том, что вендских племён было много, и язык каждого племени несколько отличался, так что названия вендских рун совершенно не обязательно должны стоять именно на лужицком, кашубском или полабском языке. В данном случае все названия даны на некоем «среднестатистическом общевендском». Мы записали названия в точности так, как они слышатся из самих рун, внося всего 2 правки: 1) название руны ⚡ – Нос, но по смыслу всё же Нюх, поэтому мы и назвали её Нюх; 2) первоначальное название руны ⚡ – Онърь, но читается она как У, а не О, поэтому мы указали её позднее название – Унырь (отсюда слово «нырять»).

Относительно названия Лаан нам могут сказать, что это явное заимствование из немецкого – от слова «ланд» («земля, страна»). Однако, в говоре донских казаков есть слово «лан» со значением «участок земли», а в украинском языке «лан» означает «поле, нива, надел» и это же слово является названием меры пахатной земли от 10 до 30 десятин. Стоит вспомнить такие названия на прадревнерусском как Русколань и Грецколань – в обоих случаях окончание имеет значение «земля, страна, государство». Так что здесь имеет место быть не заимствование, а лишь сходство по звучанию и значению.

Отдельно следует пояснить, почему руна Турьс называется именно так, ведь это очень похоже на Турисаз/Турс из Футарка, а там же язык совсем другой. Тут важно понять, что название этой руны происходит от «ТУР Слаты роги», т.е. тур с золотыми рогами – громовое животное, ибо гром гремит – это тур скачет, землю трясёт. Позднее данный эпитет перешёл на громовых духов, кои мыслились скачущими на турах. И уже потом это слово превратилось в скандинавское «турисаз» – «великан», ибо духи грозы действительно видятся как синие великаны. Ну и, конечно же, не стоит забывать, что схожее по звучанию название имеется не только в Футарке, но и среди склавинских букв, где имеется буква по имени Теурус (правда, переписчики полагали, что она читается как Q, но если бы так, то почему же её название начинается не с O, не с У, и даже не с K, а именно с Т?).

Руны Ис, Съвуно, Ратники, Лаан и Фоук сильно похожи на Иса, Соулу, Райдо, Лагуз и Феу из футарка, однако они имеют другой смысл, за ними стоят другие божества и внутри них находятся совершенно другие пространства. Точно так же можно усмотреть сходное начертание и среди козлбреннов, орхоно-енисейских или арабских рун, но это лишь внешние совпадения, при том, что чтение, смысл и применение различны. При схожем начертании, за ними стоят различные силы в зависимости от используемой системы.

Так же отдельно поясним: нам вполне известно, что такие слова как *Ырам, Ирен, Ырез, Ырж, Ырш, Вирий, Вирей, Ырьй, Ырьй, Ырий, Ырей, Ырай, Гирей, Порай* являются просто иными огласовками слов *Ирий, Ырэй, Рай*. Тогда почему же мы в вышеприведённой таблице толкуем название руны «Вырей» как «в Ирий», а не просто как «Ирий»? Потому, что Ирий – название Государства, а имя руны Вырей – это имя Тропы, ведущей в данное Государство. Вы поймёте это, когда дальше в этой книге прочитаете о Мировом Древе.

Нам могут сказать: «Аз, Оук – эти названия взяты из Литицы; Ратники, Турьс – это Рети и Теурус из названий склавинских букв; Бой – это Бой из Славицы. А откуда всё остальное? И почему смешаны названия из разных рунных рядов?». На самом деле ничего не смешано, ибо вендские руны появились раньше склавинских, раньше Литицы и Футарка. И потому, если уж где-то и имеются заимствования, то как раз там – в Футарке, Литице и в склавинской азбуке. Чтобы дать названия вендским рунам, мы не прибегали к научным изысканиям, хотя и имели их в виду, чтобы не заблуждаться. Всё, что мы сделали: мы просто записали такие названия, какие слышатся из самих этих рун, и ничего больше.

Предвидим, что многие нас спросят: «Как читается руна Коваль?». Мы обозначили её прочтение буквой Қ (Къ), которая передаёт такие звуки как КХ, КГ и просто Г. Разные вендские народы читали эту руну несколько различно, – тут разница такая же, как в других славянских языках взаимозаменяемость К/Ц: что на чешском «квет», то на русском «цвет» и т.п. Вот и здесь – одни венды читали К (например: «Корс»), другие Х («Хорс»), а у третьих она звучала более грубо – что у полабов «боух», то у ретарей «богк». В целом можно сказать, что Коваль передаёт звук КГ, а так же переходный Х/К. Кстати, у расенов тоже существовал такой неопределённый звук (передаваемый руной Х), который мог читаться как КС, К, С, Х, Ц, а иногда даже Ш или Ч – в зависимости от говора.

Ну и, наконец, почему руны расположены именно в таком порядке? Первыми в историческое время систематизировали эти руны немцы, переписав их со рьетринских статуй, и они же расположили вендские руны в порядке немецкой латиницы – просто для удобства собственного восприятия. Следовательно, сами венды должны были располагать их иначе. И они располагали их именно так, как приведено у нас. Почему? Вот ответ:

<u>ПРАВЬ</u>	Ис Аз Вырей Съвуно Ерок Хаар	<i>Источник души моей – Беловодье.</i>
<u>ЯВЬ</u>	Ратники Матерь Лаан Нюх Уньрь Пье	<i>Солнцеподобие моё поддерживается – жизнью в движении.</i>
<u>НАВЬ</u>	Горста Оук Дзядо Огнь Бой Фоук	<i>Помощница моя во всём – Мать-Земля.</i>
<u>АКИЯН</u>	Китоврул Запор Турьс Цорно Коваль [24]	<i>Предвестник свершений – покой.</i>
		<i>Горя избежать меня учат предки,</i>
		<i>но если беда приходит – сражаюсь как зверь!</i>
		<i>А в мирное время силу безумную сдерживаю, как велят боги.</i>
		<i>Всё это – основа для преображения в обитателя Ирия.</i>

Сие – славянский Символ Веры, который без труда вычленяется из смысла рун. И он может быть прочтён только в том случае, если руны расположены именно так – по 6 рун на каждую часть Сварги, и разбиты именно так – по 3 руны в строке, потому что в древности славяне считали по тройкам (отсюда и названия такие: *тривеять* – 3 раза по 9, т.е. 27, или *тридесять* – 3 раза по 10, т.е. 30).

Если же прочесть в обратном порядке (учитывая, что «порядок» состоит только из 23-х рун, а 24-я – дополнительная и потому всегда последняя при любом чтении), то выйдет продолжение послания:

<u>АКИЯН</u>	Коваль Цорно Турьс Запор Китоврул Фоук	<i>Передельвать основу – дело несправедное,</i>
<u>НАВЬ</u>	Бой Огнь Дзядо Оук Горста Пье	<i>ибо вырвется из заточения сила звериная,</i>
<u>ЯВЬ</u>	Уньрь Нюх Лаан Матерь Ратники Хаар	<i>мечём и огнём пойдёт на предков.</i>
<u>ПРАВЬ</u>	Ерок Съвуно Вырей Аз Ис [24]	<i>Будет уроком вам горькое питье –</i>
		<i>когда время уносит чувства ваши и вашу землю.</i>
		<i>Жён ваших воины врагов уведут.</i>
		<i>Заставят молиться их богам в их храмах.</i>
		<i>Вы станете тем народом и в нём исчезните.</i>

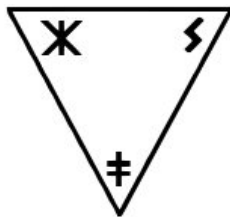
Под основой тут, конечно же, разумеется славянская ментальность и родная вера – язычество. Подобное притягивает подобное, и если всё время прививать чужие обычаи, то рано или поздно они притянут к себе свой источник – другой народ. Ну а что произойдёт дальше – здесь очень ясно описано. Поэтому Векувия и завещала расенам: «*Ваша сила – в неизменности*», и Пётр Столыпин очень верно подметил: «*Народ, не имеющий национального самосознания – есть навоз, на котором произрастают другие народы*».

ГЛАВА 11: РҮННОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ

Посвящение в вендицу

Руны Огнь, Хаар и Съвуно связаны между собой, они являются тремя гранями одной силы: Огнь – сила сама по себе, Хаар – сила творчества, Съвуно – сила мудрости и созидания. Вместе они составляют суть каждого духовника.

При посвящении в систему рун необходимо использовать карбопись именно из этих трёх рун, заключённую в перевёрнутый треугольник, где внизу будет Огнь, над нею слева Хаар, а справа Съвуно.



Жрец обмакивает в молоко указательный и средний пальцы правой руки и рисует ими данное изображение на груди посвящаемого: левый угол основания треугольника будет на правом соске, правый угол – на левом, а вершина – в солнечном сплетении. В это время он нащёптывает:

*Отче Свентовит, пребывающий всюду,
обрати внимание на себя, пребывающего в <имярек>!
Дай же ему себя истинного!
Свет силы его возожги, сила его да запалает!
Жизнь его пробуди!*

Посвящаемый чувствует, что в груди у него образуется пламя, кое постепенно переходит в яркий ослепительный свет по бокам. Оболоч окрашивается в белый цвет, множество потоков пронизывают тело. Перед глазами картинкой стоит полотно с рунами.

При этом посвящении присутствует сам Свентовит – зримо или незримо...

Многое из описанного далее (в частности – обряды с рунами) будет работать только у посвящённых. Однако, гадать на рунах можно и без посвящения.

Дополнительные способы единения с рунами

1. Вообразите у себя над головой круг из 23-х вендских рун. От этого круга протяните хобот к своей макушке, и гаркните в этот хобот: «Поток вендских рун! Закрепись на мне!». Качество потока будет неожиданным – это розовый цвет, это Божественная Любовь. Дополнительно можно наложить Ерок на точку, через которую поток идёт в тело, т.е. на макушку. Постепенно в вас начнут прорастать качества рунного потока, изменяя ваше мышление, поведение и качество силы. Точно так же с помощью Ерка можно закрепить и любой другой поток.

2. Начертите в воздухе руну Аз, пройдите сквозь начертанное, и стойте, ощущая тамошные силы. По мере этого сам собой включается механизм посвящения, и потоки всех остальных рун вендского строя заряжаются в ваше Середце. Это очень бойкие силы, но мягкие, безо всякого насилия.

3. Поместите себе на грудь руну Съвуно и ощутите, что она пробудилась внутри вас, будто всё ваше тело вдруг открыло глаза внутри этой руны. Так вы соединитесь с тонкими лучами Солнца. Съвуно в виде белого густка входит в вас через Середце и далее растекается по всему телу, закрепляется там и образует канал к Свентовиту и всем славянским богам. При сосредоточении на Съвуно вы будете ощущать прилив сил и поддержку. При желании теперь вы сможете входить в любую руническую систему, и отношение тамошних духов к вам будет иным, нежели к обычным посетителям, - оно станет более тёплым, более родственным, многим уже не придётся приносить жертву, в каждой рунической системе вас будут воспринимать как посвящённого.

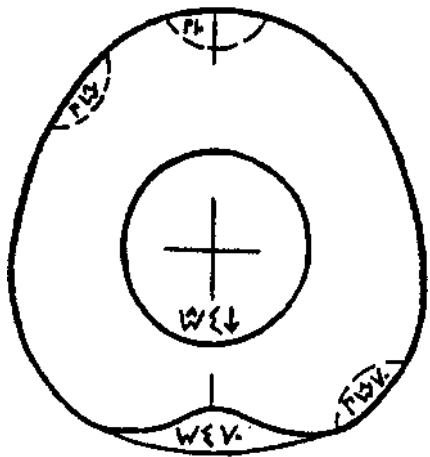
ЧАСТЬ 3-я. **МИРОВОЕ ДРЕВО**

ГЛАВА 12: УСТРОЙСТВО СВАРГИ

Чтобы петь песнь и увидеть свет иного мира, не ошибиться там при выборе дороги, не пройти мимо и не потерять ценные приобретения, не попасть в западню и не наделать непоправимых ошибок, - кудеснику нужно знать миф Творения Мира и представлять себе устройство Мироздания.

Велимир,
общ. «Коляда Вятичей»

В древности понимание того, как выглядит Земля и Сварга, не было единым для всех славянских народов, что можно заметить хотя бы по следующим рисункам:



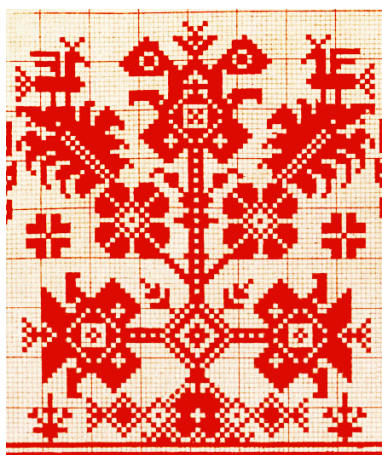
Земля из книги «Лад Сварожья»
(около 3 000 лет назад)



Свор на вендском блюде
(около XII века)



Земля из отречённых книг
(XVII век)

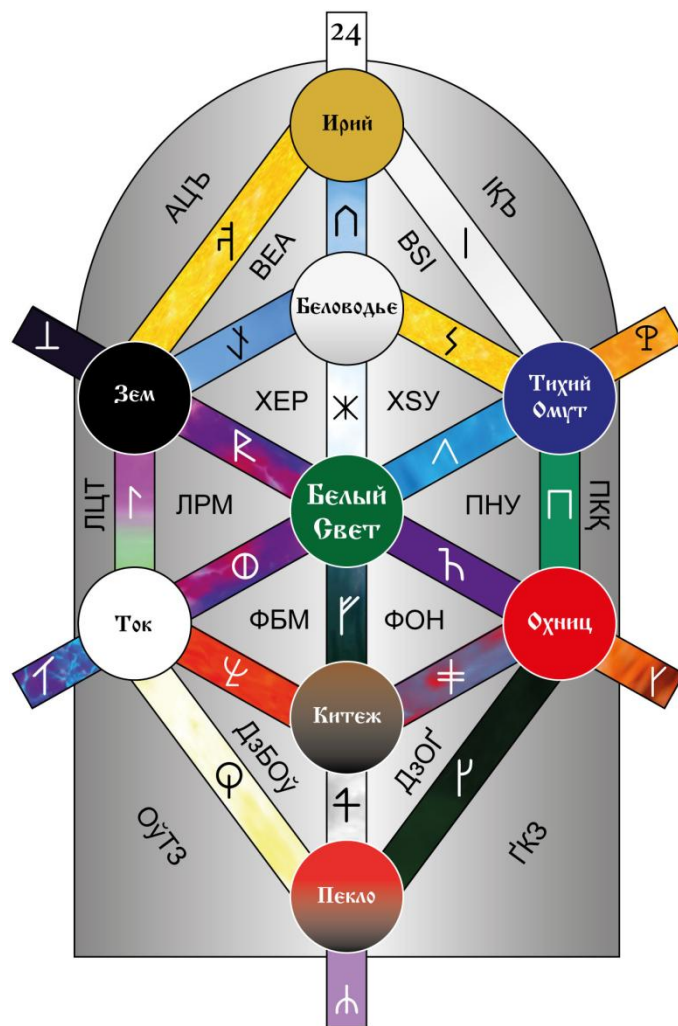


Русский узор «Мировое Древо»



Созвездия на этрусской гадательной печени
(II век до н.э.)

Но прошло много лет и постепенно мудрецы пришли к единому мнению о том, что строение всего во Вселенной наиболее верно выражает следующий чертёж:



Могут сказать, что это всего лишь переделанная каббала. Но если сравнить с Древом Сфир, то налицо отсутствие двух сфир (причём, не ясно каких – толи Бины и Хокмы, а толи Гебуры и Хесед), совершенно иное распределение Статей, совершенно другие рёжи Арканов, а 6 цинарот и вовсе выходят за предел Древа. Если уж на что-то наш чертёж и похож, то на Иггдрасиль, а не на Древо Сфир. Но даже Иггдрасиль в данном случае выглядит иначе – опять же 6 путей выходят за пределы, и каждому пути соответствует своя руна. Помимо того, здесь учтены тайные сферы, которые не учитываются ни каббалистами, ни эрилями. Таким образом, наш чертёж не относится ни к западной, ни к еврейской каббале, а родственен лишь скандинавской «книжной науке», хотя даже и от неё отличается, в частности – являясь более подробным и разработанным. На самом деле представление о Мировом Древе существует у каждого народа, и подобный чертёж может составить любой. Просто скандинавы сделали это первыми, а еврейские каббалисты, проживавшие в Италии, сделали это хотя и позднее, но наиболее заметно, и потому чертёж Мирового Древа обычно соотносят то с каббалистами, а то с эрилями.

Насколько мы знаем, у славян подобный чертёж существовал очень давно – до прихода в Семиречье. Затем он постепенно забылся, и о строении Мироздания стали говорить в его простом соотношении с очертанием дерева, без указания отдельных Государств и Троп. Но даже когда чертёж существовал в полном объёме, он был достоянием духовенства, народ же имел о нём лишь посредственное представление. Ныне мы представляем его восстановленный вариант.

Почему Древо очерчено как могильный камень? Мы бы сравнили это очертание с шивалингамом, потому что по смыслу это так и есть, только индийскому Шиве здесь места нет: согласно славянскому мироописанию, человек произошёл из полового уда Вышня.

Теперь рассмотрим чертёж подробно.

4 мира

	<i>Верхний Мир</i>	<i>Срединный Мир</i>	<i>Нижний Мир</i>	<i>Внешний Мир</i>
Названия	Правь, Мир Горний, Свышний Мир, Небесный Край, Небесный Храм	Явь, Мир Дольний, Исподний, Дневной Мир, Земная Юдоль, Земной Храм	Навь, Загробное Царство, Подземное Царство, Подземельное Государство, Мир Иной, Тот Свет, Оный Свет, Онзи Свят, Кошьюное, Преисподняя, Тёмный Обниз, Подземный Храм	Бездна, Безодня, Теплун, Тридевятое Царство, Тридесатое Царство
Цвет	золотой	пурпурный	чёрный с пурпурным	синеалый
Образ	аист	конь	змея	яйцо
Владыка	Свентовит	Стрибог	Сварог	Вышень
Сословие	жрецы	князья	витязи	огнищане

Место на Древе	крона	ствол	корни	над кроной и за пределом дерева
Место на теле	голова	туловище	от пупка до стоп	над головой и вокруг Оболока
Положение тела	сидя	стоя	лёжа	в движении
Сторона	передняя сторона тела	правая сторона тела	левая сторона тела	задняя сторона тела
Душа	оум	згара	стень	ведогонец
Возраст	ребёнок	взрослый	старик	призрак
Государства	Ирий и Беловодье	Белый Свет и Колесо Статей	Китеж и Пекло	Акиян
Закон	Стань мудрым – поступай в каждом случае так, как то сообразнее, исходя из опыта.	Накапливай честь – будь честным, говори правду, соискуй истины.	Живи по совести – совещайся с предками, соблюдай обычаи.	Кто сильнее, тот и прав. Копи силу.
Секиры Сахи	деревянная	стеклянная	железная	
Руны				
Число	1275	1887	2499	3111

Осевые Государства

	<i>Ирий</i>	<i>Беловодье</i>	<i>Белый Свет</i>	<i>Китеж</i>	<i>Пекло</i>
Соответствие в звездознацтве	Солнце	Раху	Земля	Кету	Луна
Расположение на теле	макушка	от межбровья до ярёмной впадины	от солнечного до сердечного сплетения	на 2-3 пальца под пупком	копчик
Значение	бессмертие	радость перед рождением	существование	радость перед смертью	уничтожение
Управитель	Улуба	Дургана	Лада	Рыглак	Месячинка
Духовенство	жрецы	обавники	хранильники	чаровники	узольники
Предмет	корона	ракушка	оберег	камень с дыркой, бусы	кривой посох
Цвет	золотой	дымно-белый	зелёный	чёрно-коричневый	чёрно-красный
Код	IAB	CEX	РУНМ	ГОДз	ОУБФ
Число	1581	1530	1938	2499	2533

Коды, что даны здесь и далее, читаются следующим образом: первый раз произносите на выдохе, словно из того места на вашем теле, которое соответствует нужному Государству, выгибается во вне острове́рх; на вдохе произносите ещё раз, и при этом острове́рх вминается обратно. На вершине острове́рха можно вообразить руны, из которых состоит код, но это не обязательно. Так создают связь и черпают силу.

Колесо Статей

	<i>Тихий Омут</i>	<i>Охниц</i>	<i>Ток</i>	<i>Зем</i>
название волотов у	Килле	Таш	Айм	Бурма
название Крайземельной Школе в	Ята	Агнь	Лета	Зено
название Асградской Школе в	Нро	Радуш	Ор	Нтали
название Сколотской Школе в	Апеу	Саука	Дау	Адари
название Тракийской Школе в	Беду	Верс	Буктас	Кел
название двоеверии в	Жижда	Пламы	Пар	Прость
название веретничестве в	Лиова	Вжагание	Наветрие	Зень
название басурлахов у	Нар	Клу	Ола	Ору

Стать	Вода	Огонь	Воздух	Земля
знак				
печать				
число	1632	1955	1938	1530
свойство	время	действие	многовариантность	сведения
качество	течение	скорость	лёгкость	тяжесть
чувство	вкус	зрение	слух	обоняние
сила	смирение	подчинение	служение	повиновение
светлое проявление	свет просвещения	достоинство победителя	открытость путей	радость стройного тела
тёмное проявление	тьма забвения	игра воображения	соблазн желаний	круговорот лжи
плотское	сношение ради сношения	противостояние полов	бесполость, обоеполость	зачатие, приплод
стремление	получать	война	наука	выживание
намерение	осуществление задуманного	желание достичь, требование	вдохновение	обдумывание замысла
вопрос	Будет?	Надо?	Идёт?	Есть?
особенность мира	поход за знанием	военный поход	поход за советом	поход за силой
цвет	синий	красный	белый	чёрный
сторона	восток	юг	запад	север
время суток	восход	полдень	закат	полночь
время года	весна	лето	осень	зима
время действия	прошлое	будущее	настоящее предполагаемое	настоящее истинное
возраст	взросление	зрелость	старость	смерть
гварда Луны	рост	полнолуние	убыль	новолуние
Солнце	восходит		заходит	
управитель	Невунс	Огнебог	Стрибог	Семла
ветер	Подаг	Погода	Провея	Посвист
богиня суток	Зоря	Полуденница	Безлея	Брекста
богиня года	Юно	Хора	Опора	Земергла
свор	Рак, Спорпион, Рыбы	Овен, Лев, Стрелец	Близнецы, Весы, Водолей	Телец, Дева, Козерог
птица	Магура	Финист	Стратим	Скоп
звери	рыбы и другие водные	хищные, ядовитые	летающие	травоядные
духи	русалки	василиски	ветряники	барздуки
народ	грабители	воинственные	мудрые	скотоводы
люди	враг	любovníк	наблюдатель	друг
семья	дочь	сын	отец	мать
духовенство	кощунник	сказитель	гадатель	кудесник
устой	бабовщина	дедовщина		бабовщина
род	металлы	животные	растения	камни
часть слова	окончание	корень	приставка	суффикс
часть предложения	обстоятельство	подлежащее	предлог	сказуемое
письмена	странная вязь	как языки пламени	руны	бугристо-округлые
место	река, озеро, море	открытое неровное пространство	равнина, степь	лес, поле
кавар	святилище	капище	мольбище	храм
предмет	чаша, котёл	нож, меч, булава	дуда	бубен

камень	аквамарин, топаз, лунник	рубин, солнечник	опал, изумруд	гематит, тигровый глаз
часть растения	листья	семена	цветы	корни
благовоние	амбра, лотос, мирт	сандал, копал	ладан	сосна, пачули
тело	соки	души	плоть	кости
животная ткань	нервная	соединительная	покровная	мышечная
растительная ткань	защитная	проводящая	образовательная	основная
нуклеотиды	цитозин	тимин	аденин	гуанин
кровь	горячая	холодная	холодная	горячая
пальцы	безымянный	средний	указательный	мизинец
грех	мочиться в воду	плевать в огонь, ругаться у огня	свистеть в доме	бить землю
способ заклания	отравить, утопить, пустить кровь	сжечь живьём, расстрелять	задушить, повесить, перерезать горло	замуровать, закопать, перерезать живьём
способ упокоения	пустить в лодье по реке	кродировать	оставить непогребённым	насыпать капас, закопать в гробу
способ дыхания	вдох носом, выдох ртом	вдох ртом, выдох носом	вдох и выдох ртом	вдох и выдох носом
радение	сила мысли и воображения	самоограничение	дыхание, голос, тело	прямая передача
предписание	чисто пить (не пить мутного)	нельзя излишне перегреваться и переохлаждаться	чисто дышать (не вдыхать смрада)	чисто есть (не употреблять несвежей пищи)
закаливание	холодный душ, купание в проруби, обтирание снегом	парная баня, хождение по углям, босиком по земле	пение, игра на духовых сручьях	недолгие посты
код	PSY	ОуПН	ЛГМ	ЕЛР

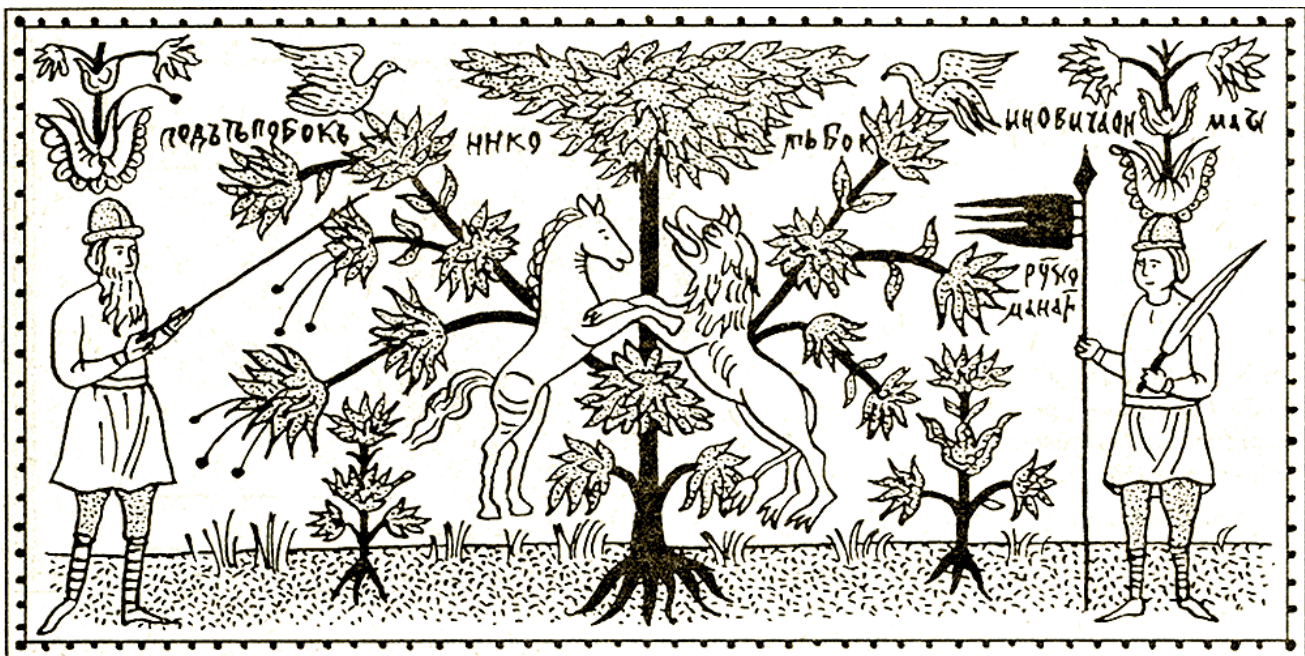
Зем и Тихий Омут связывают Землю с Правью и предками, испытавшими успех, а потому землю и воду используют для общения с ними: пускают по воде скорлупки с посланиями, произносят заклинания в трещины на почве и т.д. Охниц и Ток связывают Землю с Навью и с умершими предками, а потому огонь и воздух используют для вредоносных воздействий: произносят злые слова в открытый огонь или на ветер в направлении супостата...

Этруски считали, что на востоке пребывают добрые боги, а на западе – злые. Это подтверждается нашим чертежом, ибо духи Воздуха повсеместно считаются довольно злыми, и здесь они расположены как раз на западе. Потому боевые и порчельные обряды следует проводить, стоя лицом на запад, и точно так же выбирать сторону, исходя из любых других целей.

Мировая Гора и Мировое Древо

Мировая Гора – это нечто вроде основания, на котором покоятся миры. Все миры, вселенные и живые существа построены так же, как Мировое Древо, растущее на вершине Мировой Горы. Мировое Древо может восприниматься как дуб, но на самом деле это нечто вроде переплетения каналов, своим видом напоминающее дерево.

Каждая руна содержит в себе малое подобие Мирового Древа, Мировой Горы и всей местности, где они расположены. Потому не будем описывать сие особо, ведь вы ознакомитесь с этим далее, когда прочтёте описание рунических пейзажей.



Мировое Дерево (роспись крышки сундука, XVII в.)

Корни Мирового Древа – в земле, ветви – в солёном море, а вершина его в синем небе. И дуб сей старый есть всем деревьям матери, ибо всех деревьев земных он выше. Настолько высок, что вершиной касается звезды Седавы, коя изо всех звёзд одна неподвижна и в каждом мире одна и та же да всегда на месте своём, тогда как всё прочее в каждом мире меняется. Так дуб поддерживает небосвод.

То дерево суть ось, но само оно имеет 2 оси – верх-низ и право-лево. А потому один из образов Мирового Древа есть равносторонний крест. Однако, образ передвижения по Древу, отнюдь не крест, но руна Хаар.

Если в самом начале весны сразу после захода посмотреть на звёздное небо, то, коли оно не закрыто облаками, в вышине можно увидеть огромное сияющее дерево. Мощный его ствол вырывается из глубины Сварги. И древо сие – Млечный Путь, напоминающий о стремлении двигаться по Древу. В осенние месяцы ствол его становится особенно заметным. После полуночи древо сияет над спящей землёй до рассвета. Восходящее Солнце при этом находится как бы между ветвей, словно украшая вершину небесного древа. И говорят о Солнце как о золотом яблоке, что растёт на вершине дуба. Да ещё говорят, что дуб стоит на горе, в «конце пути» Солнца. Солнце вешает свой пояс на ветки и спит во кроне дуба. Когда Солнце встаёт утром, древо окрашивается в красный цвет.

Вспомним загадку: «Стоит древо, имеет на себе цветы красные, а на древе сидит птица и щиплет со древа цветы красные и мечет в корыто. Цветов не наполняется, а красные цветы с древа не умалются». Отгадка: древо – это весь мир, цветы – люди, корыто – земля, птица – смерть; сколько смерть похитит, столько и родится снова...

На древе 12 сучьев да по 4 гнезда на каждом, и сидят там 70 райских птиц. Щиплют они ветки да кидают на землю, а бесы подбирают те ветки да Чернобогу приносят, колдовать ему помогают.

В ветвях кроны Древа Мирового живёт ворон Врено, всем воронам отец. Он обладает великой мудростью, он заключёт змея огненного Великорыба. Меж глаз того ворона сидит сокол Финист – вечный, самовозрождающийся. Белка Мыська снуёт вверх-вниз по дубу и переносит вести по Государствам, что расположены на стволе и ветвях Древа. Ибо, когда Финист вьёт гнездо, змей Великорыб грозит ему сжечь Древо своим дыханием огненным, но без посредника не слышит Финист его страшных угроз. Под дубом, в корнях его, лежат змеи жгучи, опалючи – Скоропея да Шкурапей. Корни Древа они подгрызают да болезни на людей насылают.

Древо держит Гора, Гору держит Остров, Остров держат 4 золотых кита, а китов держит вода Акияна. И хотя воды Акияна могут показаться при таком раскладе самыми сильными, но огонь их жизни держит Древо, ибо без людей и других существ, населяющих его миры, некому будет осознавать и исследовать Акиян. Но где-то там, глубоко под Островом, живёт Великорыб. В последние времена он задвигается, восколебнётся, - и треснет земля и потечёт чёрный Акиян по Земле, и настанет Свету Белому преставление...

Правь

И	П	Ж	204
Ж	170	6	187
Ж	255	238	221

Многим кажется, что Правь должна представлять из себя некую область бесконечного света, доброты и всего самого лучшего. Таким мечтателям следовало бы обратить внимание на то, что самая 1-я руна Правь – Ис, означающая смерть... Правь не является местом блаженства хотя бы потому, что верхней частью соприкасается с Акияном, откуда и приходит смерть. Во Правь возможно лишь временное отдохновение перед окончательным переходом в Акиян.

Ирий

↖	⚡	∟	187	561	170
⊕			6		
↙	∩	∫	238	204	221

Это место ещё называют Седьмым Небом, Небесной Твердью, Прозрачным Дном Небесного Океана. Но любопытней понять именование «Ирий/Вырей». Для этого вспомним однокоренные слова: ир – «яд», вир – «водоворот, омут», вера – «убеждённость в правильности чего-либо, в частности – правильности религиозных догматов», вырить – «нашёптывать, колдовать», ирей – «сильный ветер», вырей – «знахарь, колдун», вирия – «борода», верей – «округ». Обобщая значение данных слов, можно сказать, что Ирий это некое место (*верей*), куда волею судьбы (*ирей*) или же Хытростью (*вырить*) может попасть только духовник (*вырей*), достигший определённого возраста (*вирия*) и духовного чина (*вера*). Отсюда же можно заключить, что *верность* это не только преданность, но и способность духовно добиваться того, во что *веришь*, и именно *верность* в таком понимании создаёт предпосылку к достижению Ирия. В Ирий может войти только верный славянский духовник, достигший определённых высот, и никто иной, потому как другим народам будет в нашем Ирии плохо (*ир, вир* в значении «Что русскому хорошо, то немцу – смерть»). Особенно быстро достичь Ирия могут поклонники Велеса, почитающие его как господина юджи и таинств, а потому им предписывается обязательно иметь вирию в качестве опознавательного знака в честь своего божества (по той же причине и на полях заплетают «Велесу бородку») – даже миколиты, когда по приказу Петра I им насильно сбрасывали бороды, хранили свои сбритые вирии и завещали после смерти положить оные им в гроб, иначе же не имели надежды попасть в Рай.

Вершина Мировой Горы срезана, это плоская площадка. Кто туда придёт, тот стоит на этой площадке, сидит или прохаживается, и в какое-то мгновение исчезает оттуда и оказывается в Ирии.

Источников света в Ирии нет, но небо совершенно белое, поэтому Ирий ещё называют Новым Небом. Вначале там видится нечто вроде сада с реками, а далее на разных расстояниях друг от друга отстоят райки – белые строения из кристаллического камня, похожие на округлые островерхи. Это дома богов Свышнего Мира, и они покидают их, чтобы отправиться на свои планеты или по другим делам.

В середине Ирия стоит особый островерх, возвышающийся над всем миром и поддерживающий его. Над его срезанной вершиной парит ещё один островерх – небольшой и с обычной острой вершиной. Он источает белый луч, по которому в него входят души умерших. Эти души остаются там, возвращаются на Землю или выходят через вершину островерха в Акиян. Лишь те, кто способен отделиться от луча, могут остаться в Ирии. Такие люди живут здесь вместе с богами – в их райках или около. Чтобы иметь собственный раёк, необходимо обладать огромной силой и другими навыками. Среди этих людей вы можете встретить и кого-то из своих предков, - если они попали сюда, то уже значительно отличаются от своего земного образа, ибо знают и понимают намного больше.

Богов и духов этого мира можно и нужно просить о чём-либо, но они сами решают, помогать человеку или нет, ибо во многом определяют его судьбу.

Беловодье

↙	∩	∫	238	204	221
⊕			9		
↘	Ж	∧	272	255	340

Беловодье – обширное пространство с горами и лесами, с небом молочного цвета. Это пограничный мир, полу-физический и полу-духовный. На Земле есть точки перехода сюда, обычно они располагаются в низовьях гор, возле рек, в лесах, возле больших камней. Вхождение сюда есть вхождение в мудрость, сопряжённую со блаженством и покоем. Каждый входящий попадает сначала в озеро, где производится его очищение, и лишь затем может увидеть остальные части этого мира, где стоят широкие дома с пологими крышами...

Здесь живут рахмане («страхолюди» в смысле «избежавшие страшной участи Пекла»), так же известные как блажины («блаженные»). Это души людей, кои сохранили себя после смерти и не задержались в Яви, не попали в Навь, но и во Прави не достигли Ирия, а потому живут свободно в своём Беловодье. Это очень спокойные души блаженных. Они продолжают почитать богов и ведут жизнь почти земную, но гораздо спокойнее, без войн, с мудростью. Они не носят одежду, не работают, не пашут и не сеют. Питаются лишь водой реки Лозокор да манной, стекающей с дуба Златовиденя. Живут они от 100 до 860 и даже до 1800 лет. Они знают время своей кончины и умирают без болезни и без страха. Мужчины и женщины у рахман живут отдельно и встречаются лишь 1 раз в год. Когда жена родит двух детей, тогда муж к ней больше не ходит, и она то же ни с кем не сближается. А если она окажется бесплодной, и если муж к ней приходит в течение 5-ти лет и пребывает с нею и она не родит, то уже более он к ней не является. Вот почему страна их немногочлюдна, ибо мало у них наслаждений и соблюдается воздержание. На Земле рахманам подражают мечтники, и даже порой ведут себя ещё более строго.

Живые приходят сюда, чтобы получать наставления и советы от вознесённых предков. Сюда можно вызвать даже того предка, кто без остатка растворился в Безымянном, и сим Беловодье отличается от Мира Мёртвых.

Прямо под Ирием, на самой вершине Беловодья, находится Серебряная Земля, называемая так же Небесным Рёщисом (от слова «рёжа» - прана, содержащаяся в воздухе). Там живут правители Беловодья – 7 праволхвов и 3 правещуна. Они бессмертны и живут там ещё с тех времён, когда помогли Перуну усмирить Боруту. Они имели воплощения как в тонком мире, так и в земном, участвуя в переустройстве различных верований и радений. Трое из них последний раз воплощались во времена Уфрена. Ныне же всё своё время они проводят в лишениях и молитвах, но в особое время могут принять воплощение по воле великих волшебников.

Семеро праволхвов держат ключи жреческих линий славянских богов, и потому могут помочь присоединиться к текущей линии или создать новую. Когда человек имеет такой ключ, ему даруется раёк, который он может обустроить. Описание сих праволхвов таково:

Имя	Внешний вид	Способности	Образ
Лурм	Высокий, стоит прямо, суровый взгляд, густая борода, широкие брови. В белой длинной расшитой рубахе, с золотым оберегом на груди.	Высшая обрядовая магия, вызывание светлых сил, общение с богами Прави.	золотая стрела
Вещер	С обветренными смуглыми чертами лица, нечёсаной бородой и очень тяжёлым взглядом. Одет в чёрный тулуп и меховую шапку.	Ведает кудесничеством да мертвоволшвением, общением с любыми духами. Расскажет о способах изменения сознания, о наведении морока, поможет с одержанием, научит горловому пению, изготовлению бубна...	бубен, на коже которого изображён чёрный ворон, а по ободу тёмные нити
Торхан	Средних лет, худой. С густыми усами, без бороды, с острыми чертами лица и острыми, почти огненными глазами. Одет в красный камзол с чёрным воротом.	Ведает различными тёмными делами да проклятиями. Порчельник.	узлы на чёрной нити, похожей на тканые чётки
Аўсмо	С добрым взглядом, в кончики бороды вплетены маленькие ракушки, одет по-чуждому, необычно, сидит рядом с водой и лодкой.	Ведает переходами между мирами (как божественными, так и рядовинными физическими), поможет открыть проход или получить знак прохода, может отвести к тому, кто находится в другом мире.	весло с погремушками и пером на конце ручки
Мока	Почти голый, лишь с накидкой на поясе, умеренно худой, мускулистый, сидит в замысловатой позе.	Отвечает за лишения и юдзу, поможет открыть внутренние силы организма.	человек стоящий вверх ногами
Каираш	В белой накидке, голова прикрыта, с густой белой бородой и странными прозрачно-голубыми глазами.	Ведает окрутой и Перепеканием, любыми превращениями. Помогает познать душу и суть любой субстанции или существа и вместить её в себя.	прозрачная колба, наполовину заполненная жидкостью
Бодияр	Полноватый, с добрым лицом и коричневой бородой. Постоянно нагибается и подбирает что-то.	Знания о растениях всех миров и времён, о способах приготовления настоек. Молитвами и заговорами включает силу растений, самыми обычными растениями может и вылечить и отравить; вызывает духов растений, чтобы каждый рассказал о своём растении.	коричневая заплечная сумка на ремешке

Трое правещунов одинаково хорошо видят то, что происходило в глубокой древности, и то, что случится в будущем. Они могут предостеречь об опасностях, а так же могут помочь записать книги и обряды, относящиеся к разным эпохам. Описание сих правещунов таково:

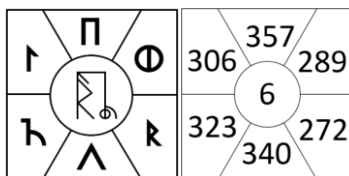
Гуслар	С длинной бородою до стоп, в белой расшитой рубахе, с красным поясом, поджарый, с гусями-самогудами.	Ведает песнями и звуком, словом своим может убедить в чём угодно.	клюв утки
Аржэм	Молодой и восторженный, блаженный. Ходит голым или в совершенно любой одежде.	Исцеляет словом, сил придаёт.	золотая свистулька-голубь
Черновест	Голова кажется меньше, чем должна быть у его тела. С чёрной небольшой бородой. В чёрной накидке с острым поднятым воротником.	Волю сковывает словом да мор чинит, подчиняет аж до смерти. Обладает тайной живой и мёртвой воды. Умеет так проклинать, чтоб душа проклятого не достигла тонких миров.	кость

Средь праволхвов и правещунов нет главного, они держат вече. Воображая указанные образы и называя имена, можно призывать их перед исполнением радений, за которые они отвечают, и тогда они дадут покровительство да проследят за правильностью действия.

Боги довольно тесно взаимодействуют с Беловодьем и порой даже спускаются сюда. Рахмане тщательно прислушиваются к советам богов и потому некоторые учения боги сначала передают рахманам, а потом уже от рахманов эти учения узнают люди.

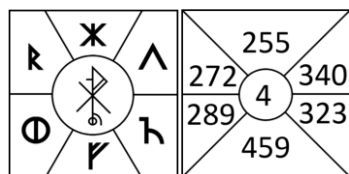
Земной праздник, посвящённым местному населению, называется Рахманский Велькдэнь и справляется в среду на 4-й седмице после обычного Великдня. В этот день пускают по воде скорлупки, передавая с ними вести или пожелания рахманам. В этот день строжайше запрещено работать и выходить в поле, иначе могут произойти самые ужасные несчастья. Другой праздник называется Рухман-день и справляется 1-го цветеня: все разыгрывают друг друга, тем самым как бы передавая послания из высшего мира, которые на деле оказываются шуточными.

Явь



Явь – это то, что наиболее доступно, хотя даже во Яви есть скрытые области... Явь – единственное место для мирян, и отправная точка для духовников.

Белый Свет

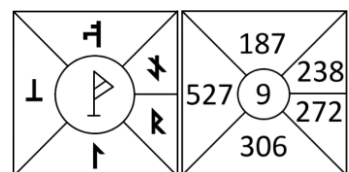


Название «Белый Свет» ни в коем случае не означает какого-то луча белого света, ибо это понятие не новое, и толковать его нужно, исходя из древнерусского языка, а не современного. В древности слово «белый» не всегда означало именно цвет, оно часто использовалось в значении «великий», «большой», а так же «пригожий». «Свет» тоже не всегда означал какое-то свечение, но употреблялся так же в значении «радость» и «простор». Таким образом, «Белый Свет» означает «большой красивый мир».

Под Белым Светом подразумевается вся цепочка миров, что находится вне Колеса Статей и между Беловодьем и Китежем. Первым номером в этой цепочке стоит наш мир – наша явь, в которой мы родились. Далее находится тонкий слой нашего мира, невидимый, и затем – рядовинные миры, в которых вроде бы всё как у нас, но развитие может проходить иначе, общественный строй другой, время течёт иначе, люди другого склада... Есть там и такие миры, которые в точности как наш, но некоторые достопамятные события в них пошли иным путём...

Самый близкий и благой из этих миров тот, в который чаще всего вы попадаете через рисунок Государства Белого Света на чертеже Древа. Этот мир выглядит как весенний лес под звёздным небом. Обычно он видится в дневное время, и он заполнен солнечным светом.

Зем



Зем связан с нашим миром через твёрдые породы – земля, камни. Это добротный и богатый мир. Здесь крепкие низкие дома, некоторые украшены золотом и хранят сокровища, кругом – широкие поля. Познание этого мира открывает тайны древних жрецов и бессмертных.

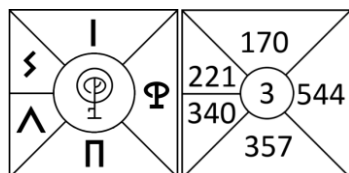
Местные духи дают людям знания, но сами люди здесь обычно не живут. Знания духов Зема связаны с обогащением, долголетием и могилами (в широком смысле). Но они могут давать и другие знания, и они делают это лучше всех: если наставники Охница будут проверять вас в бою, наставники Тока будут подвергать вас хитрым испытаниям, а наставники Тихого Омута будут стараться вас обмануть, то наставники Зема просто дадут вам то, чего попросите. Духи Зема сообщаются со жрецами чрез их стопы, их копчик, а так же их сны. С ними можно пообщаться посредством грибов и растений, вызывающих изменение восприятия.

На Земле храмами Зема являются строения из цельных, монолитных камней, без перекрытий, лабиринты из булыжников, каменные алтари, круг идолов и любые изваяния из материалов природного происхождения. Они должны быть украшены узорами с изображением различных животных, кои отображают участие оных в мифологических сюжетах.

Звездознацтво, культ плодородия, пляски с бубном, перенесение дневного разума в мир сновидений, а так же обряды, связанные с душами животных да испрошением материальных благ – всё это Ведовство Зема.

Настоящая работа со статью Зема, как и с любой другой, начинается с того, что вы смотрите на чертёж Древа, находите там Зем (в данном случае), поворачиваетесь к нему спиной и мысленно отталкиваетесь от явного мира туда, в избранную статью. При этом вы должны ощущать, что статья проникает внутрь каждой вашей кости и заполняет её. Отталкивайтесь всё глубже и глубже. Затем к вам придёт наставник данной статьи, хотя он может явиться и раньше. Попросите этого духа, чтобы статья, проникая в ваши кости, оставила внутри них свои печати, - это закрепит ваше достижение, вы будете постоянно подпитываться от этой статьи.

Тихий Омут



Этот мир связан с водой, с жидким состоянием Земли, и потому сопрягается с нашим миром через реки, озёра, океаны. Этот мир доступен для людей, но ограничен, потому что там одна вода.

Здесь города выложены из синего камня, большинство из них выстроены на воде или возвышаются над водой. Имеются здесь и холмистые равнины с большим количеством воды. Растительности мало, но много храмов. Можно попасть и на другой уровень Тихого Омута: там нет ничего и ничего, а только лишь живой величественный океан, с которым бывает полезно поговорить.

Здесь живут духи женского рода, именуемые юдами (от слова «удить») или русалками. Их мужья малочисленны и зовутся чертями. Все они управляют чувствами и сознанием, наводят тоску и веселье, наводят морок. Правитель этого мира мудр, в его государстве продумана каждая мелочь, и подчиненные счастливы, но вместе с тем и как бы безлики, являясь всего лишь продолжением его замысла и воли. Каждый здесь себе на уме, и место сие не гостеприимно. Однако, именно отсюда порой набирают воинов для защиты какой-либо веры или учения.

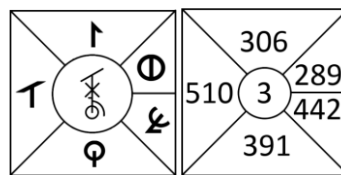
Этруски считали, что на северо-западе, т.е. именно здесь, находится область творения мира и жизни, где душа мужчины вступает в обрядовый брак с Менерувой и превращается в женщину, рождающую его новую божественную сущность (подобно тому, как чтобы гусенице превратиться в бабочку, сначала она должна стать куколкой, которая и станет бабочкой); а душа женщины должна слиться с Первородным Морем-Акияном, дабы очиститься и стать богиней-рожаницей. Видимое преображение души всегда начинается с шеи и головы, т.е. сперва очищается згара, а потом уже всё остальное.

Водное население общается со жрецом чрез его волю, выраженную особым местом, что находится под пупком, но выше промежности. Соприкосновение происходит через Миры Забвения, где нет времени и потому есть возможность видеть всё-и-разу, точно так же как там сгущённость пространства в одной точке позволяет попасть в любое место. Соприкосновение происходит в виде глубинного Видения, безмолвного понимания сути вещей и происходящего. Виды сего соприкосновения следующие: это догадка, это намеренный или произвольный выброс из тела в бодрствующем состоянии, это соитие. Средством соприкосновения служит убиение своих нескончаемых мыслей, ясновидение, а так же отдавание своего тела духам, дабы собравшиеся слышали их голос, раздающийся из вашего рта, вместо вашего голоса.

На Земле храмами Тихого Омута являются тела людей, а храмовой утварью – одежда. И коли вы уразумели истину, то она ясна вам и без храмовой утвари. Только так, избавившись от лишнего, сможете обучать сокровенному знанию Воды и посвящать в таинства. Однако, помните, что этот храм – обитель кипена, ибо се есть храм не только лишь Жизни, но – Жизни-и-Смерти...

Когда верховода тайного собрания оголяет меч, а верховная жрица подносит чашу... Когда пьют вино или иной напиток, что туманит сознание иль возжигает чувства... Когда всё это имеет глубокий всеохватный смысл... Всё это – Ведовство Тихого Омута.

Ток



Этот мир связан с газообразным состоянием Земли и потому связан с нашим миром посредством газообразных веществ. Города тут большие и пышные, здания большие и высокие, величественные замки. Архитектура необычная: безумные вычурные башни, золотые дома и т.п. Кругом очень светло, красивая природа, огромные открытые пространства. Чем-то напоминает Средневековье.

Особо этот мир примечателен тем, что тут есть знания о равновесии, в том числе и о Вратах между мирами – когда они бывают открыты, как можно закрыть, кого оттуда ждать, кого не пускать и т.д.

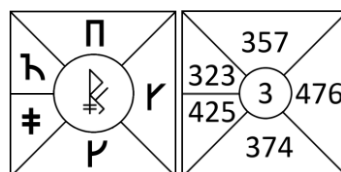
Местные духи имеют предпочтения, но могут являться в совершенно любом облики. Обычно они царственны, горды и властны, всегда вооружены. Они помогут человеку обрести власть различного рода, так же могут служить проводниками. Правитель этого мира властен и своенравен. Удар его многохвостой плети часто отражается на людях физически в виде царапин или болезней.

Животные этого мира уродливы с нашей точки зрения, но вполне естественны для Тока. Например, здешние лошади могут быть с птичьими лапами, крыльями или клыками.

Обитатели Тока общаются со жрецами через место, расположенное над пупком, под солнечным сплетением, а так же через горло. Они общаются со своими поклонниками чувствами, мыслями, а порой и речью. Мысленное общение с ними есть наихудшее, ибо на самом глубинном уровне чувств оно перестраивает вас так, что вы и сами не знаете как именно, и не знаете, хотели вы того или нет. Когда в вашей голове идёт жаркий спор, и кто-то в чём-то вас убеждает – остерегитесь, чтоб не принять всё это за свои собственные мысли и желания!

Когда расставлены и зажжены курения... Когда стук посоха верховного жреца возвещает начало вознесения молитвы и пения славословий... Когда не проводят никакого воздействия, прежде не узнав его сути и не объяснив оную себе различными способами и проследив соответствий... Это – Ведовство Тока.

Охниц



На границе этого мира располагается пустыня с красным небом и уходящей ввысь башней, которая напоминает поднятый вверх палец. В Кемаре на юго-востоке карты есть проход с 6-ю вратами, одни из коих ведут в ближайшие места Охница.

Этот мир весьма неоднороден. Простые и крепкие здания соседствуют с вычурными, в расположении улиц и домов отсутствует привычная геометрия. Этот мир связан с изначальным состоянием Земли в виде раскалённого шара и потому связан с нашим миром через огонь и плазму.

Духи этого мира могут менять очертания и казаться коварными, но в целом они доброжелательны. Некоторые из них дают знания о войне, но в целом они ответственны за чувства и за страсть к совершенно разным вещам. Следует опасаться тех из них, кто своим видом напоминают придворных шутов, ибо, если уделять им внимание, они выпьют вашу силу. Духов из Охница обычно призывают тогда, когда необходим быстрый и однозначный итог.

Если встретите здесь женщину, знайте, что она, скорее всего, местная ведьма. Чем длиннее её ногти, тем она сильнее. Если у неё сломаны ногти или волосы завязаны в пучок, она лишена силы. Любая вещь в её руках – оружие. Если вступите с ней в соитие, возможно, потеряете силу или не сможете проснуться.

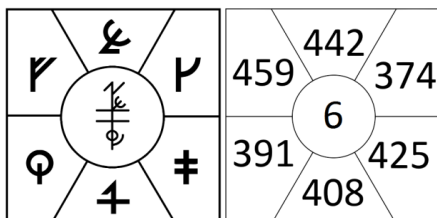
В отличие от всех остальных миров Колеса Статей, среди обитателей Охница встречаются сборщики душ. Их отличает изображение черепа, которое может присутствовать на их гербах, щитах, одежде или доспехах. Со Стражем этого мира можно заключать договора, но нельзя бороться, т.к. эта борьба может привести к вашей смерти наяву, ибо люди не способны переносить столь «высокую» силу.

Обитатели Охница сообщаются со жрецом чрез его сердце и середину его тела – в виде фанатичной веры, посредством экстаза и бредовых околосмертных состояний, вызванных строгим соблюдением запретов, а так же через внушение, подавление воли и через страх. Потому, хоть и воинственен, но потаённой сутью Охница является чувствительность, это весьма сопереживающий мир.

На Земле храмами Охница являются строения с острыми концами – впервые это были пики с насаженными на них человеческими и животными головами, позже головы заменили куполами, а пики – острыми крышами. Ко храмам этой стати относятся также усечённые островерхи в виде алтарей или просто капища, первыми из коих были те, что посвящены Змее, являющей собой Холодный Огонь.

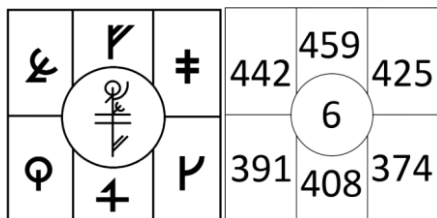
Жертвоприношения с использованием обережного круга, свечей, ножей, священных рисунков... Проклятия, порчи, поклонение пикисам, почитание упырей, утверждение власти лишь ОДНОГО взамен МНОГИХ... Сведение врагов в могилу и поднятие из оной в качестве послушного раба... Всё это есть Ведовство Охница.

Навь



Многие полагают, что Навь – это мир мёртвых. Однако, руна Ис относится не к Нави, а ко Прави. Это значит, что мёртвые пребывают во Нави временно, и должны восходить во Правь. Навь для них суть место ожидания, а для некоторых – убежище...

Китеж



Когда-то славяне жили во Крайне, рядом с ними жили юды во граде Юдице, и люди ходили к ним обучаться. Но потом славяне покинули Крайну и ушли в другие страны. Оттого и прозвали Юдицу, священный каменный град скрытников, такими словами: Покидош, Кидош, Кидаш, Кидиш, Кидеш, Кидеж, Китеш, Китеж, Китежь – всё это означает «покинутый город».

Китеж – большой город с огромным количеством кругловерхих да острошпильных башен. Небо здесь довольно тёмное с красноватыми тучами. Материя здесь довольно плотна – словно физическая, но не земная.

Однако, «покинутый город» покинут лишь людьми, а не местным населением, которое называется скрытниками. Скрытники – это мужи горских юд. Им оставляют приношения (обычно хлеб) в дуплах деревьев, коими обросли горы или капасы, а так же в расщелинах или ямах в корнях этих деревьев. Помимо того, кланяются перед горой и говорят в землю одно из двух:

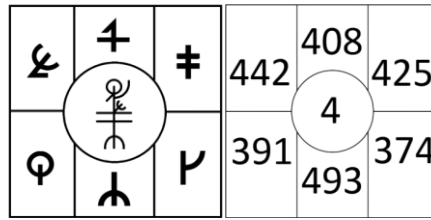
- 1) *Святые угодники, земные скрытники, молитесь богов о нас!*
- 2) *Святые святители, земные сокрытели, молитесь богов о нас!*

С тех пор, как ушли славяне из Крайны, столько времени минуло, что город скрытников и юд давно переместился из Яви в Навь или, как говорят проще, ушёл под землю. И потому теперь, коли кто желает добраться до Китежа, нет нужды идти за Полярный Круг, ибо Китеж теперь доступен из любой точки Земли (особенно хорошо – на озере Светлояр в России). Для того надобно сначала принять решение попасть в Китеж, и твёрдо стоять на этом решении, но никому из родных, знакомых или других людей ничего не сказывать об этом. И надобно поститься так долго, как только сможете, не отступая от своего решения непременно попасть в Китеж. При этом желательно прогуливаться ночью близ гор или капасов да постоянно думать о Китеже. И однажды вам явится кто-нибудь из скрытников и предложит пойти с ним... А ежели, побывавши в Китеже, надумаете кому рассказать о том, - строгого запрета на это нет, но всё равно лучше сохранять молчание.

Стоит иметь в виду, что Китеж – это лишь начальная точка тамошнего мира. Если вы выйдете за край города, то найдёте там нечто вроде ульев или трубоподобных проходов.

В целом можно сказать, что в Китеже живут полу-люди и полу-духи, а за пределом города уже только духи. Это суровое место, но по-своему притягательное.

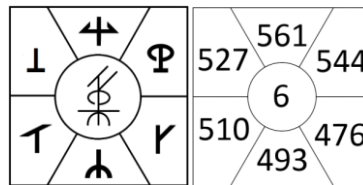
Пекло



В начальной точке данного мира есть округ, в котором можно страдать, но лишь от того, что есть в вас самих, ибо оно тут материализуется, и душа гибнет, коли устремлена не к небесным благам и не к благополучию народа, но к земным страстям, в том числе к похоти. Потому и назван мир сей Пеклом, ибо в данном округе человек словно бы печётся, запекается от натиска собственного несовершенного мышления, и перепекается, изменяется, избавляясь от оногo. Далее же этого округа данный мир похож на могильник. Здешние города состоят из жилищ причудливой формы, стоящих на коричневато-чёрной каменистой почве. Они будто бы связаны из длинных белых веток в виде паутины. Небо здесь тёмное и лишённое звёзд. Многие люди будут ощущать себя здесь не в своей тарелке.

Пикулики, пеклени, пикисы – так называют духов данного Государства. Они крылаты и летают в темноте. Их нрав не очень добр, они быстры и воинственны, но так же и общительны, а потому с ними можно договориться. Они могут наделить человека различными способностями, в том числе – лечить и насыпать болезни, продлевать и укорачивать жизнь.

Бездна



Бездонный Акиян (Киян, Киянь, Каян, Икан, Окан, Океян, Окиан, Окиян, Якиян, Акиан, Акеян, Акиен, Акиянь, Откиян, Лукиан) есть всем морям мати, ибо из его все реки начало берут. Омывает Акиян всё Мироздание, сам же находится за пределом Млечного Пути – в Тридевятиом Царстве, Тридесятom Государстве, то бишь в Бездне. И всё, что находится там, является всем-и-сразу, и невозможно человеку пробыть там дольше 2-х хвиль, иначе смерть его неминуема.

Всё, что находится в пределах Мироздания, может быть понято и исчислено. Однако, следует понимать, что славяне, давая названия для различных частей мироустройства, никогда не считали Сваргу разделённой, но полагали, что все её части так же едины, как члены человеческого тела. Телеса наши подобны телесам Вышня, и потому устройство Сварги описывает так же и устройство человека, а ведь у здорового человека всегда все уды едины и не бывает такого, чтобы рука пребывала отдельно от тела.

Перепись всего, что есть в Акияне, - дело бесконечное и потому бесполезное. Оттого он и назван Бездной, что нет ему конца и края и ничто его не охватит... Но всё же можно вычленить в нём несколько из того, что наиболее близко нам и потому может быть полезно. Это отражено в следующей таблице.

	<i>Понедельник, Трудень</i>	<i>Вторник, Второк</i>	<i>Среда, Середа</i>	<i>Четверг, Перундан</i>	<i>Пятница, Сивец</i>	<i>Субота, Собота</i>	<i>Неделя, Тыдень, Радень</i>
<i>Покровитель в язычестве</i>	Менесс	Руевит	Велес	Перун	Нортя	Сварог	Хорс
<i>Покровитель в астрологии</i>	Лунус	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Сол
<i>Бес- дневальник</i>	Кераварт	Радкул	Мотневар	Варень	Чернец	Пекловода	Лути
<i>Планеты (разные названия)</i>	Мас, Месек, Мечас, Месациаиси, Луна, Шоя	Смертонос, Жьяздре, Парс, Тума	Добропан, Вайвора, Гарун, Роя	Кроломоц, Индрая, Туя	Краснопаня, Цыгр, Чигирь, Чихирь, Суя, Вересница, Вед³мерагина	Гладолед, Студенец, Селия, Юла	Суньце, Шэонсо, Шума, Гелело, Потаруй, Райко, Райчо
<i>Знаки планет</i>							
<i>Числа</i>	2159	3281	2890	3264	2958	4675	2278
<i>Свор</i>	Рак	Овен и Скорпион	Близнецы и Дева	Стрелец и Рыбы	Телец и Весы	Козерог и Водолей	Лев

Государства	Беловодье	Охниц	Зем	Ток	Тихий Омут	Пекло	Ирий
Рары	Си	До	Ми	Соль	Ля	Фа	Рэ
Цвет	бледно-белосиний	крово-стальной	смешанный	лимонно-зеленоватый	бело-голубой	каштановый	жёлто-золотой
Запах и вкус	солёный, безвкусный	горький, едкий	странный, неприятный	сладкий, приятный	усладительный, смачный	кислый, вяжущий, резко острый	сладко и приятно острый
Курение	алоэ	перец	мастика	шафран	мускус	сера	красный сандал
Крушец	серебро	железо	ртуть	олово	медь	свинец	золото
Камень	кристалл, белый коралл, жемчуг	аметист, бриллиант	изумруд, агат	сапфир, берилл	голубой шпат, ляпис-лазурий	магнит, халцедон	карбункул, хризолит, гелиотроп
Дерево	рябина, яблоня	кедр, тис	ясень	дуб, граб	берёза, липа	можжевельник	орешник, сосна
Птица	сова	ястреб	аист	орёл	голубь	удод	лебедь
Животное	лягушка	волк	обезьяна, кошка	олень	козёл	жаба, крот	лев
Рыба	спрут	щука	раковина курганчик	дельфин	тюлень	каракатица	хариус
Части растения	листья	ствол	семена, кора	плоды	цветы	корни	всё растение
Части тела	мозг	желудок	лёгкие	печень	почки	селезёнка	сердце
Рост	высокий	выше среднего	малый	не ниже среднего, тучны	выше среднего	большой	средний
Сложение	мускулисто, но не дрябло	крепкое	умеренное, во многом как ребёнок	сильное; здоровее зимой, чем летом	фигура круглая, костей незаметно	худощавое, суставы толсты	стройное, гибкое, тело без волос
Голова	шире кверху над висками	небольшая, круглая	подвижна, широка по сторонам	потеет	лицо круглое, над переносьем 2-3 морщинки	продолговатая, сплюснутая	круглая
Лоб		открытый	высокий, выпуклый	большой	круглый		низкий, выпуклый
Кожа	матовая, в пятнах	твёрдая, плотная, красная	нежная, цвета мёда, краснеет	светлая или красноватая, свежая	розовая, нежная	темна, суха, морщится	лимонного оттенка
Волосы	тонки, длинные, не упруги	короткие, толстые, рыжие	чёрно-рыжие, слегка вьются	чёрно-рыжие, кудрявы, лысеют	длинные, густы, темные, волнистые, красивые	чёрные, плоские, не лысеют	белокуры, золотисты, борода полная
Брови	редки, соединены, у белокурых – незаметны	прямые, низко над глазами	дугобразные, тонки, соединены	дугобразны	красиво очерчены	приподняты, сходятся	хорошо очерчены
Ресницы				длинные	густы		загнуты
Глаза и веки	круглые, нависают, влажные	большие, в разговоре останавливаются	впалые, лживые, умные	большие, влажные, весёлые	большие, влажные, сладострастные	печальные, на ходу опущены	большие, красивые, строгие
Нос	короткий, плоский	горбатый, клювом	прямой или крючковатый, с ямкой	средний, прямой	прямой, красивый, кончик круглый	тонкий, острый, ноздри открытые	тонкий, прямой, изящный
Рот	маленький	большой, прямой	приоткрытый, углы опущены	довольно большой	маленький, румяный	велик; нижняя челюсть тяжёлая	средней величины
Губы	сильные, выпуклые, надутые	тонки, малы, нижние толще	тонки, верхняя толще и выдаётся	сильные, верхняя выступает	толсты, правая сторона нижней вздута	тонкие: нижняя выдаётся, верхняя мала	слегка выдаются, ровны, правильны
		широки,		2 верхних			

Зубы	широкие, жёлтые	желты, в виде пилы	мелкие	резца длиннее других	большие, ровные	скоро портятся	очень белые
Дёсны	бледны, поднимаются высоко				коралловые	бледные	
Щёки	одутловаты	костисты, скулы выдаются	средние	мясисы	небольшие, с ямкой	впалые; челюсти широки, скулы выдаются	мясисы, крепки
Подбородок	жирный, тучный, втянутый	длинный, острый	длинный и острый	длинный, с ямочкой	круглый, жирный, с ямкой	длинный, раздвоенный, широкий	круглый, немного выдающийся
Уши	прилегают к голове	маленькие, оттопыренные	маленькие	несколько прижаты к голове	малы, мочки мясисы	большие, подвержены глухоте	среднего размера, оттопырены
Шея	длинная, белая, мясисая, в складках	коротка, мускулиста, красна	сильная	красива, у женщин – с голубыми жилками	белая, похожа на башню из кости	длинная, тонкая, с заметными вехами	длинная, но мускулы не выделяются
Плечи	широки	мясисы, сильны	развиты	широки и мясисы	наклонны, узки	умеренно развиты, но велики	широки
Грудь	мягка, со складками,	очень широка, выпуклая	широки, ровны, мясисы, гибки	жирные и толстые	узкая, груди расположены низко	узкая, волосатая	широкая, но не преувеличенная
Спина	поясница развита	как и грудь				лопатки выступают	как и грудь
Живот	крепкий	малый			выделяется		
Руки	тяжелы, массивны	ладони широки и тверды	у мужей – длинные, у жён - малы	мягкие, гладкие	круглы, костей не видно	костлявы, длинные, мускулы сухие	красивы
Ноги	тонки, но сильны, кости узки	сильные, толстые; бёдра коротки	красивы, бёдра развиты	толсты, но не сильны	сильны	бездействуя, скоро слабеют	красивы, тонки, крепки
Пальцы	гладки, коротки, нежны	велики, большой – шарообразен	гладки, гибки, мизинец – острый	гладки и толсты у основания	гладкие, короткие	длинные, узловаты, средний - лопатчатый	квадратные, с узлами
Походка	медленна	большими шагами, с поднятой головой	быстрая, охотно бегают	не быстрая, плавная	приподняв плечи и вытянув шею	тихая, сгибают колени, хромают	грациозна и горда
Движения	плавны	порывисты	живые, непластичные	последовательны	грациозны	медленны	самоуверенны, горделивы
Особые признаки	черепверху расширен, фигура одутловата	сильные и красивые изгибы носа и подбородка		родинка на одной из ног	лицо цвета мёда	пятка раздвоена, возвышение на черепе и где у животных рога	веснушки и солнечные пятна
Голос	чистый, важный, ленивый	громкий, повелительный	слабый, живой, радостный, с заиканием	чистый, звучный, насмешливый	нежный, дрожащий, сладострастный, иногда хриплый	глухой, хриплый, печальный	звучный, приятный
В семье	женские предки: прабабка, бабушка; тёща	муж, старшие братья	младшие братья	глава семьи и дети	жена, мать, сёстры, дочери	мужские предки: прадед, дед, отец мужа	отец жены
В обществе	завистники	явные враги	рабы, слуги	друзья	любовницы, наложницы	тайные враги	советники
Влияние духовное	просвещение	сила воли	непостоянство	господство	восприимчивость	сила мышления	духовная чистота
	управляет		заставляет		семья,		теплота и

Влияние на тело	природными силами в теле	желчь	думать и помнить	кровь, сосуды	способность зародить	печаль	движение тела
Влияние особое	облегчает путешествия, отвращает несчастья	победа	знания, счастье в торговле да игре	почести, важные посты, награды, наслаждения	любовь женщин, мир и спасение	одаряет сокровищами, разоблачает тайны	дружба царей, принцев, военных
Люди	путешественники, рыбаки, моряки, исправники, заведующие	солдафоны, кузнецы, угольщики, булочники, мясники, цирюльники, палачи	гонцы, разносчики, согладаты, купцы, любомудры, гадатели	честные, благосклонные, набожные, чиновники	танцоры, содержатели женщин, игроки, развратники, парфюмеры	землепашцы, каменщики, ростовщики, торговцы маслом, кожей, рыбой, камнем	любые почтенные люди, а особо – охотники, гудьбари да баячи
Болезни	подагра, хирагра, болезни бёдер, ревматизм, слабость зрения, болезни мочевого пузыря и почек, глисты	лихорадка перемежающаяся, эпидемии, чума, вереда, пустулы, мании, бешенство, желтуха, дизентерия, боли желудка, горла и груди	головкружение, мигрень, сумасбродное воображение, паралич языка, лёгочная чахотка, язвы ног и рук, нервные и зубные боли	лихорадка, кратковременный плеврит, конвульсии, воспаление клетчатки, расширение вен, прилив крови, апоплексия	болезни печени, венерические, бессилие	астма, проказа, шанкр, гангрена, лихорадка 4-дневная, водянка, вспучивание живота и колики, грыжа, сумасшествие, геморрой, паралич, ушные болезни, рукоблудие	насморк, рожа, ожог, кардиак и другие болезни сердца и глаз
Места почитания	леса, поля, ручьи, порты, дороги, горы, пустынные места	места железа, огня и крови: дома мясников, кузнецов, места сражений	рынки, торговые лавки, биржи, школы, суды	благоприятные и духовные: дворцы, места собраний, храмы	луга, сады, водомёты, залы, кровати, спальни	воюнчие, унылые, тёмные: пещеры, болота, пруды, развалины, кладбища, пустыни	обширные и великопленные: дома принцев, театры
Предмет	зеркало	стрела, меч	свиток, книга	скипетр, держава	гребень, веретено	кольцо	украшения
Орудия Перуна	ключ	лук и стрелы, копьё, меч, палица, щит	кну́т, плеть	жезл	платок	молот	колесница
Орудия Сахи́и	серп	коса	посох	стрела	чаша с ядом	пила	камень

В большинстве славянских языков «субота» пишется именно с одной Буки и чаще звучит как «sobota», потому что слово это произошло вовсе не от еврейского «шаббат» («воздерживаться»), а от славянского «sobiti» («готовиться»). Седьмой день во всех славянских языках называется «неделя» («[ничего] не делать», день отдыха); именно к этому дню отдохновения и надлежит «sobiti». А в сам этот день происходит «sobutka, sobytka» - тоже родственное слово, оно означает «со-бытие», т.е. весь народ собирается вместе на игрища. Лишь в русском языке под влиянием христианства «суботу» писали с двойной Буки, а «неделю» называли «воскресеньем», и потому стало непонятно, что же это всё означает. Пришло время вернуть всё на свои места!

Многим любопытно, как мы высчитали числа планет, если для них нет рунных соответствий? Ответ кроется в том, что эти соответствия есть для сообразных им Государств и знаков Свора.

- *Мас*: Беловодье + Рак = 1530 + 629 = 2159
- *Смертонос*: Охниц + Овен + Скорпион = 1955 + 425 + 901 = 3281
- *Добропан*: Зем + Близнецы + Дева = 1530 + 561 + 799 = 2890
- *Кроломоц*: Ток + Стрелец + Рыбы = 1938 + 969 + 357 = 3264
- *Краснопаня*: Тихий Омут + Телец + Весы = 1632 + 493 + 833 = 2958
- *Гладолед*: Пекло + Козерог + Водолей = 2533 + 1037 + 1105 = 4675
- *Суньце*: Ирий + Лев = 1581 + 697 = 2278
- *Земля*: Ирий + Беловодье + Белый Свет + Зем + Тихий Омут + Ток + Охниц + Китеж + Пекло = 1581 + 1530 + 1938 + 1530 + 1632 + 1938 + 1955 + 2499 + 2533 = 17136

Невидимые области

Каждая из них обозначена одним из тайных имён Прабога, составленным из огласовки близлежащих рун, расположенных в сообразном порядке. Всего этих областей 16, они делятся на 6 скопов.

Верхние сопредельные:

АЦЪ. Бело-золотое пространство, за коим находится ночное небо. Здешние рёжи отвечают за порядок (безотносительно законности) и умеренное применение силы. Из неба является крупное лицо, оно может показывать сокровенное, словно в зеркале.

ИҚЪ. Серо-чёрное пространство, как стена дыма, а за ним бело-золотое. Здешние рёжи отвечают за успокоение, отдохновение, наполнение силой. Они помогут не потерять осознания при переходе из мира в мир.

Верхние внутренние:

ВЕА. Белый лик в янтарном пространстве. При настройке на него начинает колебаться ведогонец, поэтому его рёжи можно использовать для получения видений и выходов из тела.

BSI. Тёмное пространство с грубыми колебаниями. Здешние рёжи закрывают человека в теле и защищают. Это полезно, если в Кемаре вас поджидают враги или кто-то хочет напасть на вас ночью. С помощью здешних рёж можно перекрыть любой канал и лишить врага яснovidения.

Средние внутренние:

ХЕР. Коричнево-багровое пространство с низкими, но мощными и жаркими колибаниями. Здешние рёжи приносят необычные сны, в которых можно встретить духов в виде людей непривычной внешности, в том числе и ужасной. Встреча с ними помогает поглощать в Кемаре силу, питающую ведогонца, помогает обрести духа-союзника, заключить договор с духами, получить наставления, купить или обменять артефакты. Если во сне найти здесь предмет или человека, существующего наяву, и воздействовать на него (например, разбить кружку или поранить человека), то это отразится и наяву. Многие используют эти рёжи для поиска материальных благ.

ХСУ. Колебания этого светлого пространства вызывают блаженство, а так же состояние парения между сном и явью. Здесь происходят встречи с высшими существами, с пророками, с предками из Беловодья.

ЛРМ. Сине-голубое пространство с мягкими рёжами, которые отвечают за тёплые чувства, любовь, влечение. Тут живут духи, питающиеся чувствами людей, - с их помощью можно как вызвать в человеке чувство, так и осушить его. Можно колебать голосом ЛРМ на воображаемый облик другого человека, тогда он в вас влюбится.

ПНУ. Голубо-синее пространство, где находят свой отпечаток совершенно все знания обо всём на свете и за его пределом. Здесь имеется одно главное книгохранилище и несколько дополнительных. Там можно узнать всё.

ФБМ. Серое пространство, чьи рёжи несут вспыльчивость, споры, ругань, драки и вообще нервные срывы, ведущие ко всяким неприятностям. Здесь же оседает всякий мелкий негатив.

ФОН. Зелёное пространство с сильным ветром и духами в красных одеждах. Здешние рёжи несут боевой задор и помогают спланировать людей на общее дело, когда необходима быстрота, решительность и холодный расчёт. Причём цели дела могут быть как благородны, так и дурны, а само объединение может быть как отрядом военных, так и воровской шайкой.

Средние сопредельные:

ЛЦТ. Бескрайнее небо... Выход за пределы себя. Новый уровень самопознания, новое самоопределение, прозрение, озарение. Такое состояние, когда человек думает, что теперь знает нечто весьма важное, и больше ему ничего не надо, кроме дальнейшего продвижения по избранному пути. Здешние рёжи можно использовать для преданности учеников и развития в них устремлённости на духовном пути, для верности клятве, когда обещают не разглашать, а так же для передачи другим возвышенного состояния.

ПКҚ. Пространство с багровым небом, чьи колебания несут временное помутнение сознания. Под воздействием здешних рёж люди решаются на неправильные поступки, выходят из себя и могут совершить непоправимое. Некоторые поддаются таким ошибкам настолько, что становятся мучителями и убийцами. Здесь оседают сведения о пытках, всяческих изуверствах и нашумевших убийствах.

Нижние внутренние:

ДзБОў. Белое пространство с могильным холодом, где обитают выжившие мёртвые, а за ним – красно-чёрное, где обитают упыри. Здешние рёжи помогут стать вурдалаком, т.к. позволяют сохраняться за счёт других.

ДзОГ. Тёмное безвоздушное пространство, где тело недужит и гниёт. Если человеку бросить канал из этого пространства, то он будет чахнуть и постепенно умрёт. Это опасное место, но именно сюда приходят кудесники, чтоб завести дружбу с духами болезней и получить от них силу. Местные духи крылаты и имеют когти.

Нижние сопредельные:

ОўТЗ. Это пространство для свободного передвижения по Загробному Царству. Тут есть лодки и корабли, куда можно попроситься. Есть и скопы путешественников, к которым можно присоединиться. По их образцу создаются общины (это одна из сокровенных причин, почему хлысты называли свои общины кораблями). С помощью рёж этого пространства можно вызывать умерших или встречаться с ними здесь. Местные духи похожи на сумеречные тени, они охраняют мир умерших. Их можно попросить открыть или же закрыть человеку связь с предками.

ГКЗ. Здесь находятся тайные храмы, стоящие на чёрных скалах, а в них чёрные престолы с узорами в виде змей. Здесь собираются лукумоны. Сюда приходят, чтобы получить любое посвящение. Отсюда имеются входы в подземные города и иные таинства Земли. Если заключить договор под присмотром здешних обитателей, то в случае нарушения они будут осуществлять возмездие.

◆ наложении Древа

Древо описывает Землю. Тот мир, где мы живём на Земле – Белый Свет, он находится в самой середине Древа.

Если этим же Древом описать Вселенную, то наш мир и вся Земля впишутся в Пекло, в самый низ Древа, а остальные части оно совпадут с планетами и опишут некоторую часть Акияна.

Чтобы Древом описать миры более низшие, нежели наш, земной шар следует вписать в Ирий, т.е. он окажется на самом веру Древа, а остальные части оно уйдут вниз и совпадут с планетами, где материя более груба, чем на Земле.

Помимо смещения чертежа вверх или вниз, можно сместить его влево и вправо. При этом, какое небесное тело будет соответствовать Белому Свету на Древе, рядовинные миры той планеты и будут описаны Древом.

Существуют понятия о Зеркальном и Перевернутом Древе. Зеркальное Древо используется для описания миров, где положение каких-либо двух Статей не совпадает с нашим миром, а Перевернутое Древо используется для описания тех миров, где с нами не совпадает расположение всех 4-х Статей.

Ещё есть понятие о Теневом Древе. Внутри каждого из 9-ти Миров имеются места состыковки с Акияном, и если их соединить, то они образуют очертание, повторяющее Древо. Совокупность этих мест названа Теневым Древом, ибо через эти места внутрь Миров проникает звёздный мрак. Когда мрака становится слишком много, люди безумеют и Миры разрушаются. Чтобы это происходило как можно реже, единая раса установила на теневых местах различные сооружения, позволяющие избранным пользоваться мраком в своих целях, а всех прочих оградить от него.

Однако, мы не будем пускаться во все эти мировоззренческие изыски. Мы будем основываться только на обычном положении вещей, когда Древо описывает Землю.

ГЛАВА 13: СОСТАВ ЧЕЛОВЕКА

Гворы и души

Народы, тяготеющие к шаманизму, имеют понятие о нескольких душах человека, а те народы, которые тяготеют к оккультизму, имеют понятие о тонких оболочках, являющихся слоями Оболока. У славян существует понятие и о том и о другом, т.к. они, в противоположность современным эзотэрикам, не считают эти вещи одним и тем же, а полагают их разными, но дополняющими друг друга.

Миры	Ступени нисхождения духа во плоть	Гворы	Сиаги	Стогны	Души
Акиян	дух заполняет собой всё	Жило	О	Охлупень	ведогонец
Правь	личное знание	Собь	ВЕ	Буркало	оўм
	совместное знание	Ладуга	ЛЭ	Тло	
Явь	сила	Обидяв	ЙАР	Середце	з'гара
	движение	Болонь	ДАР	Ярло	
Навь	жизнь	Промежек	SBA	Свойбог	стенъ
	створожившееся сознание	Тель	Г'ОИ	Зарод	
Акиян	уходящее сознание	Смертош	МА	Подплюсна	ведогонец

Всё это вложено друг в друга подобно матрёшке, и составляет Оболок (именуемый так же Поселённым Пузырём), выделяющий сяйво (у экстрасенсов называется аурой) – общее свечение всех своих составных частей.

Находясь в Акияне, ведогонец растворён в нём, он не знает себя. Постепенно на ведогонце нарастает гвор Жило, охватывающий его целиком и, из-за образовавшейся первоначальной плотности, утягивающий немного вниз. Спустившись во Правь, ведогонец осознаёт сам себя, у него образуется личность – гвор Собь. Но постепенно это знание тает, становится доступно лишь кусками, и остальные его куски можно восстановить лишь при общении с другими душами, которые помнят что-то ещё, - это вызывает образование гвора Ладуга. Под влиянием имеющегося знания и поиска других знаний образуется думающая душа – оўм. Накопив достаточно знаний, оўм понимает, что для него, как существа тонкоматериального, Явь является миром страданий. Поэтому у него возникает обида за то, что он сюда попал, и когда обид накапливается много, выстраивается хранилище для них – гвор Обидяв. А где обида, там и боль, чем и порождается гвор Болонь. Сила обиды и движение боли (стремление причинить боль другому и стремление самому закрыться от удара) порождает и питает душу з'гара. Со всем этим приходится жить, приходится как-то выкручиваться, что образует гвор Промежек, - ибо он как промежуточное состояние, после которого сознание окончательно уплотняется, склеивается, и становится Телью – физическим телом. Таким образом, достигается некая завершённость, содержащая в себе всё предыдущее, наросшие гворы становятся слоями, образующими Оболок. Поэтому-то стенъ и содержит в себе всю память и все способности, ибо она именно в это время приходит из мира предков и наслаивается на созданные гворы. Ну а далее следует распад – возвращение в Акиян под влиянием гвора Смертош, образованного как естественная закономерность. В Акиян возвращается только то, что оттуда изшло – ведогонец, а всё остальное идёт по другим путям.

Покуда человек жив, оўм (другие названия: ом, ымо, йма, голик, жемчужная душа) находится у него в голове в виде белого шара. Это личностная душа, которая выглядит как точное подобие лица, и потому может быть поселена в восковую личину. Оўм развивается посредством благородных поступков, а потому человека с развитым оўмом называют великодушным, человеком с широкой душой, а того, у кого оўм не развит, зовут малодушным или тщедушным. В Древней Руси «потерять разум» звучало как «оўм изгоўбити», т.к. при больших неполадках с этой душой случается сумасшествие. Когда после смерти Тели прекращается мысленная деятельность, говорят, что «душа отлетела» или «отдал богу душу», ибо оўм отправляется в Навь (поэтому труп без оўма зовётся «навей»), сидя на квадриге с крылатыми конями, путь коим указывает Хару. Чей оўм отправляется без них, тот блуждает и может не найти напиток безсмертия, вследствие чего ворон выклёвывает ему глаза – «зеркало души», тем самым лишая осознания. Но если оўм изопьёт оный напиток, то может переродиться в высшее существо, на крыльях ласточки отправившись во Правь. Это называется воцарением. Только оўм может воцариться и сохранить себя после смерти Тели. Поэтому, когда говорят «пора о душе подумать» - речь идёт об оўме. Чтобы ощутить оўм, наложите правую ладонь на Буркало, а левую на Тло, закройте глаза и на вдохе пойте ВЕ, а на выдохе ЛЭ.

З'гара (другие названия: од, ду, дук, духо, дыхэ, душ, дуса, дыозо, д'ёзо, лака душа, дымец мал, пара, клее, клыи, клёк) представляет собой тёмно-зелёный шар вокруг и внутри печени живого человека. Она отвечает за чувства, в том числе вызывая и такие их всплески как восторг, любовь, ненависть, жалость и т.д. Миряне руководствуются чувствами, а не разумом, потому говорят, что з'гара так же отвечает за жизнь живого существа. Когда человек оживает после обморока, говорят, что «душа в него вступила», «он пришёл в себя» или «пришёл в чувство», т.е. к нему вернулась з'гара. «Вложить душу, выкласть душу, сделать с душой» – так говорят о деле, сделанном искренне, с полной самоотдачей, т.е. о таком деле, на которое человек растратил силу своей з'гары. Такого человека называют душевным или добродушным. Когда говорят «у меня душа болит», «слово душу ранит» - это тоже о з'гаре. Так же, когда человека что-то гнетёт, ему советуют «облегчить душу», и затем, когда он слишком искренне и подробно рассказывает о своих переживаниях, говорят, что он простодушный, что он «всю душу вывернул, всю душу выложил, свою душу открыл, душу распахнул, душа нараспашку», т.к. переживания относятся именно ко з'гаре. Благодушие, душевное спокойствие – это когда со з'гарой всё в порядке и человек свободен от волнений. Горло иногда называется душником, т.к. при смерти з'гара вылетает именно через горло, вследствие чего человек перестаёт дышать, и о нём говорят, что он «испустил дух». Когда после смерти Тели прекращают работать внутренние удесы, з'гара отправляется в Навь (потому з'гару ещё именуют словом «гинзиал», которое происходит от этрусского названия Тёмного Обниза – Гинзу) и там очищается, после чего в виде пара поднимается обратно в Явь и там рассеивается в воздухе. Чтобы ощутить з'гару, наложите правую ладонь на Середце, а левую на Ярло, закройте глаза и на вдохе пойте ЙАР, а на выдохе ДАР.

Стенъ (другие названия: стенок, тинь, сенка, сянка, сенча, опсена, следь, изродна) находится позади Середца живого человека и выглядит в виде чёрного шара, внутри которого содержится родовая память и свет силы. Если все остальные души принадлежат

только одному человеку, то стень принадлежит сразу многим людям – каждому члену рода и каждому вашему воплощению, т.е. сколько бы раз ведогонец ни обростал плотью, стень каждый раз будет одна и та же, за что эту душу и называют бессмертной. Когда человек помнит, кем он был раньше, или родичи по соответствующим признакам опознают в нём воплощение определённого предка (в честь коего ему порой и дают имя), его называют «далёко присол», и говорят, что он «приходить ояви», что означает: «издалека, из Акияна, пришедший обратно в Явь». Дополнительно при каждом воплощении, когда ребёнок ещё в утробе, во стень входят частицы, отпочковавшиеся ото всех душ матери, и создают основу личности нового воплощения. При жизни стень выходит из Тели лишь при глубоком сне, чтобы внимать советам предков. Когда после смерти Тели останавливается кровь, стень в виде тени отправляется в Навь, где и пребывает вместе с предками до следующего воплощения. Чтобы ощутить стень, наложите правую ладонь на Свойбог, а левую на Зарод, закройте глаза и на вдохе пойте SBA, а на выдохе ГОЙ.

Ведогонец (мужское название – Братек, женское – Сорка) называют подвижной душой, т.к. обычно она нигде не закреплена внутри Оболока и мечется в нём туда-сюда, словно тигр в клетке. Когда говорят, что от страха или от неожиданности «душа ушла в пятки» - это отражает как раз свойство ведогонца перемещаться. Однако, наиболее часто ведогонец можно увидеть в виде сине-голубого сияния над кожей на уровне Середца. Когда Тель засыпает, ведогонец всегда выходит прочь, поэтому его ещё называют сновидческим телом, сном-духом или словом «сийен», которое, очевидно, значит «сон» (по сходству с польским «сен»). Когда во сне вы замечаете, во что вы одеты, как двигаются ваши руки и ноги, или вы щупаете своё тело или видите самого себя, - вы находитесь в ведогонце, ибо ведогонец – это и есть вы. Если вы не помните своих снов, значит: остальные 3 души ничуть не слиты с ведогонцем; если же вы осознаёте во снах, то некоторое слияние произошло. Если ведогонец из Кемара выйдет во Явь и станет видим как призрак, тогда он зовётся малавой. Когда после смерти Тели рёжа прекращает двигаться внутри Оболока, ведогонец возвращается в Акиян. При рождении ребёнка он входит в открытое темя, а во время умирания, когда темя снова открывается, он выходит прочь. Чтобы закрыть темя, надо повторять слово «камень». Ведогонец есть подлинная изначальная душа, но безо всего, что наработано другими душами, она не может жить, без них она теряет память и осознание, что вызывает распад личности и полное уничтожение. Чтобы ощутить ведогонца, сядьте на колени, наложите правую ладонь на Охлупень, а левую на Подплюсну, закройте глаза и на вдохе пойте О, а на выдохе МА.

Пока человек жив, любая его душа – везана, а когда он мёртв – слободна.

Если слободна не сразу покидает Явь, тогда она – гробень (мужское название – посметух либо сметиньяк, женское – престава), ибо задерживается возле места погребения Тели. Если она при этом является кому-либо в видимом облике, то зовётся различно: призрак, привидение, привождение, привидженье, привид, данье, джад, прцава, приказа, приказание, наказан, прилика. Если Призрак сильно похож на умершего, тогда он опять же имеет много наименований: натуращина, сподоба, сутвар, сутвара, увадина, уводина, устраица, утва, утвар, утвара, утвора, утворина, утворица, утворница. Если что-то в его облике изменилось, хотя он и узнаваем, тогда названий чуть меньше: невидарац, неосебина, несподоба. Так говорится лишь о чьлудах – привидениях в облике людей, ибо есть ещё кевра – имеющие звериный облик, и скентра, чей облик изменчив. Если призрак бродит и не замечает смотрящего, он – слипарийя. Если замечает, но ничего не говорит, тогда – немтыштина. Если стремится испугать, напасть или что-то сказать, тогда – гмарынь, мрака, мракача, мрачник, поруганца, платина. Ну а если кому-то лишь показалось, будто он видел Призрака, хотя на самом деле ничего не видел или ему померещилось, тогда то, что он яко бы видел, зовётся так: блазь, блазнь, блазнило, заблаз, зяблязя, заблазан, саблаз, саблазина, сабласт, что означает обман зрения и чувств.

Бывают такие слободны, что становятся довольно могучими гробенями нарочно, посредством особого заговора, читаемого ещё при жизни или во время умирания. Поскольку такой заговор называется *аводь* или *абуть*, то и аводный гробень содержит в своём названии этот же корень: если мужского рода, то авет, а женского – аветина (иначе: аветипа, ветинья, видина, вийерма, вйеха).

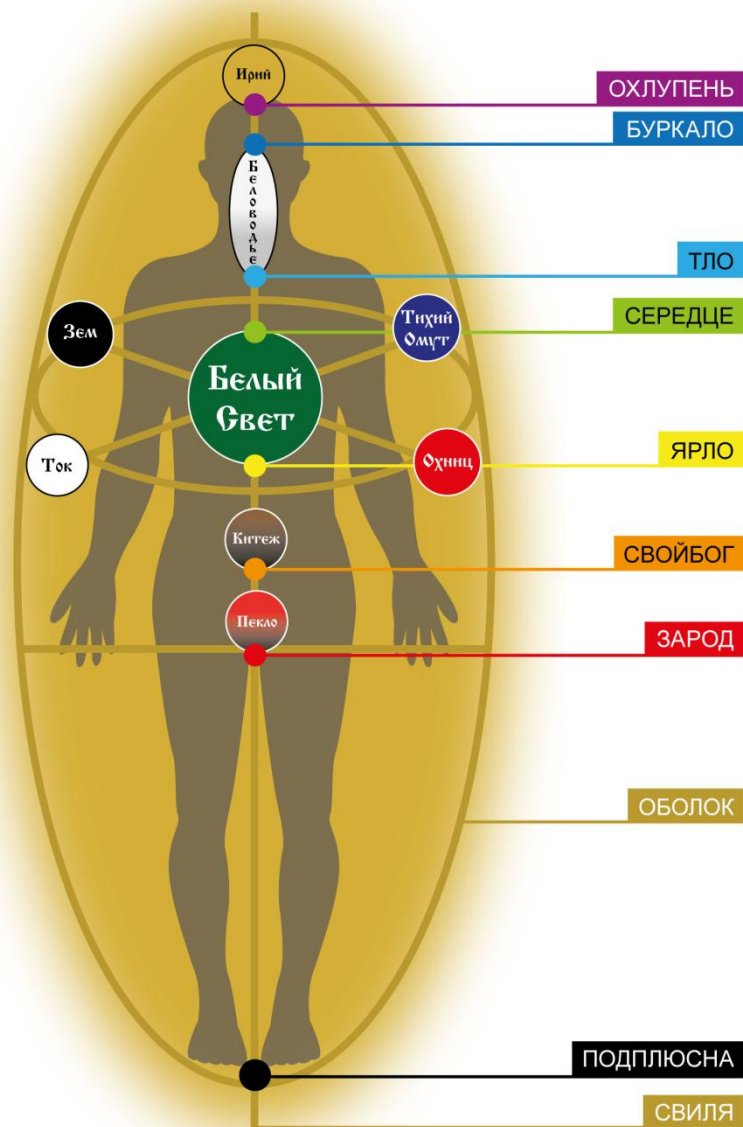
Если слободна возвращается из мира мёртвых во Явь, но при том не воплощается, а занимается какими-либо другими делами (например, пугает родственников или предупреждает их о чём-либо), тогда она – сныходец (буквально «выходец с того света»), если мужчина, и ваздцанца, если женщина.

Как уже было сказано, гворы – это слои Оболока, т.е. Оболок подобен матрёшке или кочану капусты. Чтобы почувствовать гворы, вытяните руки вперёд, поверните их ладонями в сторону туловища, пойте сияги и постепенно подносите ладони к себе. На разном расстоянии от туловища вы сможете ощутить различные колебания пространства или даже тонкоматериальные преграды – это границы гворов. Направляя внутрь гворов потоки рун или Ладокреса, можно воздействовать на умственное и телесное здоровье человека.

С душами тоже возможна разнообразная работа. Оум содержит в себе силу всего, что человеку отпущено на данное воплощение (здоровье, длительность жизни, удача). Згара содержит силу чувств и способность владеть ими (к примеру, любить можно страстно, а можно спокойно – это зависит от згары). Стень содержит опыт предков и всех воплощений ведогонца, а значит: там находятся и все способности, которыми он когда-либо владел, владеет сейчас или будет владеть в будущем. Ведогонец не содержит ничего, кроме способности к переходу, а если вы хотите, чтобы он ещё что-то содержал, возьмите это из других душ и вложите в него. Таким образом, можно перенимать свойства душ разных людей, а так же можно сплавить ведогонца с остальными своими душами, обретая целостность и один из видов бессмертия. Вторую из этих целей преследует Перепекание.







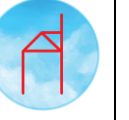

Стогны

Слово «стогна» означает «площадь» или «улица». В волшбе оно используется иносказательно, означая «улицу», по которой «проходит рёжа», «сила гуляет». Можно сказать и так, что стогны – это врата и колодцы для перетекания силы душ внутри гворов, и они же суть колёса, вращающие эту силу.

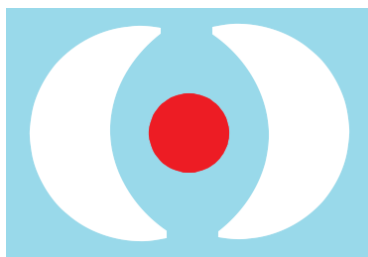


Если наложить чертёж Мирового Древа на тело человека, то становится видно, что стогны – это соединения, образовавшиеся на местах пересечения тонкоматериальных вен Оболоча. Стогнов очень много, но основных только 8, они находятся внутри Свиля.

	1. Подплюсна	2. Зарод	3. Свойбог	4. Ярло	5. Середце	6. Тло	7. Буркало	8. Охлупень
Расположение	под стопами	на конце копчика	на 2-3 пальца под пупком	в солнечном сплетении	в середине груди	в основании ярёмной впадины	в межбровьи	на макушке
Цвет	чёрный	красный	оранжевый	жёлтый	зелёный	голубой	синий	синеалый
Звезда	Земля	Жъяздре	Добропан	Суньце	Кроломоц	Чигирь	Луна	Студенец
Мир	Акиян	Навь		Явь		Правь		Акиян
Стать	Земля	Огонь	Вода	Огонь	Вода	Воздух	Огонь	Время
Выражает	неминуемость	стремление жить	воля	чувствительность	любовь и забота к себе и другим	речь	власть	свобода от тела
Засоряется	ленью	страхом	чувством вины	стыдом	печалью	ложью	неверными представлениями	земными привязанностями
За что отвечает	удержание души в теле, увядание тела	половая сила, размножение, деятельность прямой кишки	тонкие тела и внутренняя сила	зрение	душевные порывы	накопление, связь с духами	управление чувствами	изменение реж
Проявления	жестокость, разрушение, убийство ради убийства	гнев, жадность, расчётливость, чувственность, стремление к приобретательству	действие ради действия, отсутствие сострадания, презрение, подозрительность	ревность, коварство, страх, ложь, глупость	вдохновение, творчество, надежда, похоть, мошеничество, нерешительность, неуверенность, беспокойство, пристрастность, задиристость	создание чувственно окрашенных образов	ясновидение и магическое воздействие	странное поведение
Желания и препятствия	стремление в небытие	безопасность	половая привлекательность	желание управлять	любовь, вера, преданность, долг	вести счёт всему	осознание, отрешение	отрицание мирского
	ненависть,	обоняние,		сияние,				вечность и

Чувство	злота, месть	терпение	вкус	одухотворённость	осозание	слух	понимание	ощущение пространства
Способности	связь человека с планетой, с душой Земли	внутреннее тепло, огонь жизни	возросшая способность действовать по наитию в Кемаре; создание вкусовых ощущений для себя и других без употребления пищи; воздействие на вещи без соприкосновения с ними	увеличение жизненной силы, умение оболгать словами	лечить, видеть духов	видеть сны и иным образом сдвигаться по плоскостям восприятия	чтение и передача мыслей	выходить из тела, изменять свой облик
Человечество	охотятся, рыбачат, собирают плоды	используют огонь	используют силу течения рек, силу ветра и пара – строят мельницы и паровые машины	используют различное топливо, электричество, атомную режу и силу Солнца	полностью владеет всеми силами планеты	имеет возможность расселяться в разных мирах и звёздных системах	имеет возможность преобразовывать себя в режу	имеет возможность создания собственных миров различной плотности
Вкус	испорченные продукты	сладкий	вяжущий	ананас	лимон	горький	молоко	белый шоколад
Запах	сырость	роза	ромашка	мята	герань	полынь	лёд	изюм
Руны	ГЙИ	≠УУ	РФТ	ЪЛП	РОП	ЪЖ	ИП	ЛР
Вязанки								
Числа	1479	1326	1173	1020	867	714	561	1071
Рары	фа#	до	рэ	ми	фа	соль	ля	си
Колдословы	КАЙМ	ОЛШ	ОМ	АРТГ	ЛОН	МТА	КАРПБ	ОНТА
Свойство	отдача		приём	отдача	приём	отдача	приём	отдача

Существуют и другие названия стогн, например: Буркало называют Уминой, а Тло – Устьем. Иногда выделяют меньшее или большее количество стогн, к примеру: учитывают тайную 9-ю стогну над головой (у нас она называется Дивляна, её колдослов – ЙАЙН), дополнительную стогну Заржи на переносице или разделяют Середце на Хорлу и Кален, т.е. правое и левое. Всё это зависит от верви, ибо в каждой верви прописан свой образец, согласно которому надлежит развивать последователей.



Если хотите следовать Вендской Школе Ведовства, то примите наш образец количества и расположения основных стогн. Для этого сосредоточьтесь на Буркале и взгляните в этот рисунок. Пододвиньте голову поближе к рисунку и смотрите до тех пор, пока возникнет ощущение, будто он влился в Буркало. Если этого долго не происходит, обратитесь к рисунку с просьбой сделать это. Когда вливание произойдёт, всё внутри вашего Оболока упорядочится по заданному образцу. Это очень легко проверить: если раньше вам казалось, что вы можете втягивать режу хоть рукой, хоть ногой, то теперь ничего казаться не будет, режа всегда будет втягиваться только Буркалом, как это естественно и происходит, а затем уже течь в руку, ногу и т.д. Чувства больше не будут вас обманывать.

У Петра Ершова в «Коньке-Горбунке» знаменательно сказано:

Вот он всходит на крыльцо,
 вот хватает за кольцо,
 что есть силы в дверь стучится,
 чуть что кровля не валится,
 и кричит на весь базар,
 словно сделался пожар.
 Братья с лавок поскакали,
 заикаясь вскричали:
 «Кто стучится сильно так?» –
 «Это я, Иван-дурак!»
 Братья двери открыли,
 дурака в избу впустили
 и давай его ругать, –
 как он смел их так пугать!
 А Иван наш, не снимая
 ни лаптей, ни малахая,
 отправляется на печь...

Стук в дверь – это очистка стогн, ведь под ударами сыпется пыль, что и является очищением. То, что братья открыли двери, означает, что стогны открылись, стали правильно работать. Далее Иван зашёл и лёг на печь, т.е. открыв стогны, он обеспечил более хорошее протекание силы в теле, ибо она отождествляется с теплом.

Если чувствуете, что с какой-либо из стогн что-то не в порядке, то представьте перед собой на уровне этой стогны соответствующий вязанок и, напевая названия рун, входящих в него, вдыхайте носом излучения вязаночка, на выдохе позволяя им оседать в нужной стогне. Через 2-3 подхода работа стогны улучшится.

Раскрытие начинается с Подплюсны и далее по порядку. Способов для этого много, но плод дают только два:

- 1) Сосредоточившись внутри Свили в месте расположения нужной стогны, повторяйте её колдослов. Когда ощутите, что благодаря этому внутри Свили разрушилась некая преграда, и рёжа стала течь свободно, вообразите в этом месте точку соответствующего цвета (они указаны в описании стогн: например, для Буркало – синий цвет, и т.д.). И вот эта точка растёт, дышит, расширяется, она становится объёмным шаром, её частички тлеют, излучая тепло, от неё разлетаются искры, от неё отрастают такого же цвета небольшие шары, излучающие этого же цвета огонь... Всё это происходит внутри Свили.
- 2) На 2 пальца над стогной представьте точку её цвета. Удерживайте внимание на этой точке, и тогда на вас хлынет поток, питающий и возвращающий летьбы данной стогны.

Различные радения со стогнами

I. Животный мир

ПОДПЛЮСНА В ПОДПЛЮСНЕ: связь с растениями.

ЗАРОД В ПОДПЛЮСНЕ: связь со змеями и прочими ползучими.

СВОЙБОГ В ПОДПЛЮСНЕ: связь с копытными, рогатыми животными.

ЯРЛО В ПОДПЛЮСНЕ: связь с птицами.

СЕРЕДЦЕ В ПОДПЛЮСНЕ: связь с лесными зверями (в частности: с живущими на деревьях).

ТЛО В ПОДПЛЮСНЕ: связь с рыбами и прочими живущими в воде.

БУРКАЛО В ПОДПЛЮСНЕ: связь с волшебными зверями нашего мира.

ОХЛУПЕНЬ В ПОДПЛЮСНЕ: связь с животными других миров.

II. Духи

ЗАРОД В ЗАРОДЕ: общение с духами рун Огнь, Бой, Фоук.

СВОЙБОГ В ЗАРОДЕ: общение с духами рун Горста, Оук, Дзядо.

ЯРЛО В ЗАРОДЕ: общение с духами рун Нюх, Унырь, Пье.

СЕРЕДЦЕ В ЗАРОДЕ: общение с духами рун Ратники, Матьер, Лаан.

ТЛО В ЗАРОДЕ: общение с духами рун Съвуно, Ерок, Хаар.

БУРКАЛО В ЗАРОДЕ: общение с духами рун Ис, Аз, Вырей.

ОХЛУПЕНЬ В ЗАРОДЕ: общение с духами рун Цорно, Коваль.

ПОДПЛЮСНА В ЗАРОДЕ: общение с духами рун Китоврул, Запор, Турьс.

III. Состояния сознания

СВОЙБОГ ВО СВОЙБОГЕ: возвращение воли.

ЯРЛО ВО СВОЙБОГЕ: возвращение радости и праведности.

СЕРЕДЦЕ ВО СВОЙБОГЕ: возвращение здоровья всех гворов.

ТЛО ВО СВОЙБОГЕ: возвращение хитрости, внимания и прочих качеств, присущих духам.

БУРКАЛО ВО СВОЙБОГЕ: возвращение отрешения и каменного спокойствия.

ОХЛУПЕНЬ ВО СВОЙБОГЕ: возвращение ведогонца.

ПОДПЛЮСНА ВО СВОЙБОГЕ: возвращение способности разрушать.

ЗАРОД ВО СВОЙБОГЕ: возвращение способности созидать и привлекать к себе внимание других.

IV. Закалка

ЯРЛО В ЯРЛЕ: очищение всех гворов.

СЕРЕДЦЕ В ЯРЛЕ: рост тела.

ТЛО В ЯРЛЕ: прочистка дороги для полезных бактерий, убивающих микробы.

БУРКАЛО В ЯРЛЕ: разрушение камней в почках и прочих нежелательных образований в теле.

ОХЛУПЕНЬ В ЯРЛЕ: убиение подселенцев, творящих болезни.

ПОДПЛЮСНА В ЯРЛЕ: вызывание рвоты (полезно при отравлении).

ЗАРОД В ЯРЛЕ: убиение простуды и поветрия.

СВОЙБОГ В ЯРЛЕ: делание тело невосприимчивым к болезням.

V. Врачевание

СЕРЕДЦЕ В СЕРЕДЦЕ: лечение душевных недугов.

ТЛО В СЕРЕДЦЕ: лечение нервов.

БУРКАЛО В СЕРЕДЦЕ: выправление врождённых недостатков.

ОХЛУПЕНЬ В СЕРЕДЦЕ: исправление превратностей судьбы, улучшение доли.

ПОДПЛЮСНА В СЕРЕДЦЕ: обретение взаимопонимания со всем миром.

ЗАРОД В СЕРЕДЦЕ: отсечение любых посторонних влияний на вас в целом и на вашу точку зрения в частности.

СВОЙБОГ В СЕРЕДЦЕ: очищение Згары – она усмирится и не тревожится.

ЯРЛО В СЕРЕДЦЕ: исцеление мыслей и поступков – вы понимаете, как поступать правильно.

VI. Изменение восприятия

ТЛО ВО ТЛЕ: улучшение восприятия, обострение осознания.
БУРКАЛО ВО ТЛЕ: переработка накопленного осознания во внимание.
ОХЛУПЕНЬ ВО ТЛЕ: перенос внимания в ведогонец, тем самым создающий сновидческое внимание.
ПОДПЛЮСНА ВО ТЛЕ: становление сновидческого внимания таким, как у духов.
ЗАРОД ВО ТЛЕ: становление духоподобного внимания таким, как у полубогов.
СВОЙБОГ ВО ТЛЕ: становление полубожественного внимания таким, как у гневного божества.
ЯРЛО ВО ТЛЕ: становление гневнебожного внимания таким, как у доброго бога.
СЕРЕДЦЕ ВО ТЛЕ: становление добробожного внимания таким, как у древнего Акианского божества – смешение всех видов внимания.

VII. Тонкое зрение

БУРКАЛО В БУРКАЛЕ: ясновидение ре́жного состава людей.
ОХЛУПЕНЬ В БУРКАЛЕ: ясновидение будущего, прошлого, или настоящего, но происходящего на отдалении.
ПОДПЛЮСНА В БУРКАЛЕ: ясновидение сквозь землю (позволяет находить клады, открывать родники).
ЗАРОД В БУРКАЛЕ: видение сути вещей – понятно, что для чего (в том числе полезно при считке с предметов).
СВОЙБОГ В БУРКАЛЕ: ясновидение судьбы, воплощений (поначалу только своих, а потом и других людей).
ЯРЛО В БУРКАЛЕ: ясновидение способа, позволяющего облечь суть мироздания в учение о достижении совершенства.
СЕРЕДЦЕ В БУРКАЛЕ: ясновидение краткого пути достижения совершенства и средств на этом пути.
ТЛО В БУРКАЛЕ: ясновидение мгновенного пути и восхождение по нему.

VIII. Достижения

ОХЛУПЕНЬ В ОХЛУПЕНЕ: взирание на всё с точки зрения вечности («всё – прах и тлен»)
ПОДПЛЮСНА В ОХЛУПЕНЕ: слияние с вечностью, благодаря чему гворы обретают её черты.
ЗАРОД В ОХЛУПЕНЕ: вспыхивание во гворах внутреннего пламени (не Дрёжа, другое).
СВОЙБОГ В ОХЛУПЕНЕ: утверждение в ранее избранном пути создаёт зацепку за этот же путь в вечности, чтобы там продолжить своё дело.
ЯРЛО В ОХЛУПЕНЕ: в этом стремлении вы находите мир, где ваши умения пригодятся.
СЕРЕДЦЕ В ОХЛУПЕНЕ: к вам поступает и в вас оседает ре́жа этого мира.
ТЛО В ОХЛУПЕНЕ: к вам приходят духи из того мира, чтобы отвести вас туда и представить местному божеству.
БУРКАЛО В ОХЛУПЕНЕ: достигнув Алмазны Тулобы, вы исчезаете отсюда и переноситесь в избранный мир.

Первая стогна в этих описаниях означает точку того цвета, который присущ данной стогне, а вторая стогна означает то место, где точку такого цвета следует вообразить для осуществления радения. Пример: ТЛО В БУРКАЛЕ – это голубая точка посреди лба.

ГЛАВА 14: ПРОЙТИСЬ ПО ТРОПАМ

Чтобы познакомиться с вендскими рунами поближе, проведём умственное погружение в каждую из них. Это можно сделать тремя способами:

- 1) двумя сложенными ладонями, словно бы лезвием меча, разрезая пространство, начертить руну перед собой в воздухе (лучше всего – во весь свой рост; как именно чертить – способов много, мы для каждой руны указали наиболее подходящий), затем сделать шаг в это начертание;
- 2) вообразить нужную руну на определённом фоне – руны всегда бело-серебристого цвета, а фон для каждой руны разный (какой именно – показано на рисунках ниже);
- 3) мысленно или вслух произнести: «Славянский Кристалл Рёжного Света! ХУТТА...» и далее назвать имя нужной руны.

Для наработки навыка мы советуем первый способ. А относительно третьего отметим, что он удобен тем, что при вхождении вы сразу оказываетесь окружены духами названной руны.

Сколько времени находиться в каждой руне, каждый решает сам. Сколько рун познавать в день, - тоже, но начинающим мы не советуем познавать более трёх, дабы их чувства не ослабли и не запутались. Для первоначального знакомства с рунами следует входить в них в означенном порядке, после же прохождения одного – смотря по потребностям.



Фон: белый, непрозрачный, однотонный и не яркий.

Начертание: 1) если сверху вниз, то это Источник Жизни, Белый Водомёт; 2) если снизу вверх, то это Белая Госпожа – Лик Марены, проводница в Посмертии.

Группа: чроты.

Внутри этой руны находится море, что зовётся так: Белое, Пустое, Ледовитое, Леденое, Ледовое, Холодное, Студёное. А в море том остров, чьи имена таковы: Ледяной, Льдом Заваленный, Твердь Ледовита, Белый, Пустой, Необитаемый. Нету там ни людей, ни зверей, ни птиц, лишь духи незримые.

Войдя в Ис, окажется богатырь на этом острове на равнине Чистой в заснеженной степи, называемой Бела. Неподальёку лежит камень, именуемый так: Бел, Белый, Беловатый, Белороб, Балдырь, Палтырь. Коли прикоснётся к нему богатырь, то в сердце его войдёт холод, и сможет он, лишь подумав или выдохнув, насылать такое же душевное безразличие на кого угодно. А ежели сдвинет он этот камень, то из-под земли вылетят холодные ветры, которые можно насылать на врагов.

За степью стоит лес Льдовы. Он редкий, богатырю в нём придётся хвататься за деревья, чтоб не сдуло холодным ветром. В том лесу есть дуб Белый. Если нужен трезвый ум или требуется остудить страсти, надо приложить к нему руку. Если надо кого-то успокоить, то надо приложить руку и назвать имя. А если съест с него плодов, то человек перестанет болеть простудными заболеваниями и станет более «холодным».

Из степи в лес ведёт дорога. На её окраине есть небольшая изба, рядом с которой на лавочке сидит дух в образе старушки в белом платке.

Самое любопытное при общении с данной руной открывается, когда богатырь идёт дальше по тропинке мимо той старушки. Чем дальше он идёт, тем больше понимает, что время здесь застывает, и человек удаляется от земного мира. В итоге можно выйти в диковинное место. Это пустырь, в середине которого бьёт луч света. Если смотреть в этот луч, то сразу выходит дух в образе очень высокого мужчины с длинным лицом и немного удлинённым черепом, с худощавым, но жилистым и атлетическим телосложением, в высокой белой шляпе и с бородой. Его кожа не просто белая, но почти такая, как у альбиноса. Нет совершенно никакой пигментации, ни родинок, ничего. Глаза ярко-голубые, иногда меняют цвет на синеалый. Через луч этот дух показывает, откуда наши души излучились на Землю. Видимо, он сам из очень раннего поколения людей, связанного с нами кровными узами. Он, скорее всего, даже не дух, но действительно один из ранних людей, поэтому им не получится помыкать и ему нельзя приказывать. Исходя из сего, можно сказать, что Ис это руна земного источника – источника наших душ.

В конце леса расположилось Льдовы Блато. В нём мало воды, сверху оно покрыто тонкой коркой льда, и в нём гибнут духи холода, но их туда ещё надо загнать.

Минуя лес, увидит богатырь Забыть-реку, она же Забытая, Сыбота. Перейдя её после смерти, мирянин постепенно теряет память о земной жизни. Её воды можно использовать в малых дозах (несколько капель) для лечения болезней и психологических травм, она убирает лишние подкючки. Если открыть поток этой реки на темя врага, то можно его погубить. В больших дозах эта вода лишает ясности мыслей и сводит с ума. Чрез Забыть-реку лежит мост Ледяной. Это крепкий мост – даже когда на нём трескается лёд, подо льдом всегда имеется дерево. Но не стоит соблазняться этой прочностью, а лучше скользить по нему, чтобы перейти побыстрей.

За мостом стоит Фаф-гора, она же Хвангур, Мраморная, Ледяная, Била, Бела, Белита, Белина. Сюда посылают духов, нагоняющих болезни холода, чтоб они застряли под горой и отстали от людей.

На Фаф-горе находится царство Пустое, оно же Льодяне, Льодяна Краина, Льодяна Держава, Белая Земля. Здесь ничего не видно, лишь вьюга, снег и хлад нестерпимый. Всё кругом белое, белые камни, белое небо... Есть тут город Лёденец, в котором живут учителя, овладевшие силой Ис. И есть в этом городе сад Свежий, куда учителя приглашают учеников, чтоб передать им силу и духов-помощников. Точно такими же свойствами обладают город и сад каждой руны, только они связаны уже не с силой Ис, а с силами своих рун. Помимо того, как и в других рунах, возле дворца тут расположился колодец. Как и везде, подле колодца находятся змеи на цепи, кои не дотягиваются, чтоб напиться из него. Кто желает пообщаться с хозяйкой дворца, тот должен дать змеям напиться из колодца. Колодец руны Ис называется Льодкравы. Его наземная часть сделана изо льда, изнутри веет холодный ветер, на дне не видно воды. Если богатырь наклонится над ним, в ноздри ему залетят духи, а если искупается, то не будет болеть простудой.



Фон: искрящийся жёлто-золотистый.

Начертание: основная линия снизу вверх, от неё – верхняя чёрточка, потом от основной линии – линия вбок и вниз.

Вне групп. Используется как знак, сочетающий в себе свойства и чрот и резгов.

Внутри этой руны находится море Тёплое, а в нём остров Волшебный. Он видится блестящим и приманивает своим видом тех, кто любит духовные учения.

Войдя в Аз, богатырь оказывается на этом острове на поле, что зовётся так: Хрустальны, Чисто, Чистое, Цисто, Цыстая. Там есть камень Гладк, он же Хрустальный. Это полупрозрачный камень с золотыми вкраплениями. Если богатырь наложит на него руки, то увидит, как в нём отразятся желания богатыря, а если он поднимет этот камень, то возникнет чувство «будто камень с души свалился».

Это точка отсчёта, отсюда всё начинается. Пребывая здесь, в просторном белом пространстве – со звёздами в вышине, со свежим прохладным воздухом, с мягкой и тёплой землёй под ногами, – можно встретить духа в образе старика с пышной седой бородой и густыми бровями, одетого в просторную рубаху молочного цвета. Он держит руки в области сердца. Внимание с него постоянно переходит внутрь себя. Его голос мягок и приятен, он раздаётся сразу со всех сторон. Этот дух может рассказать всё, что связано с данной руной.

За полем лежит лес Необычайный. Земля там присыпана жёлтыми листьями, деревья розовые и других непривычных цветов, с золотыми кронами. Там есть дуб Наймогальный, он почти жёлтый, толстый, корнями вверх растёт. Он связан с телом, и если богатырь потрогает его, то у богатыря включатся стогны. В конце леса есть болото Луцезорнойе, в нём плавают разноцветные полудрагоценные блестящие камни, - их можно вылавливать и, сообразно цвету, помещать в стогны, а если богатырь упал в болото, то он может за них хвататься, они помогут всплыть.

За лесом течёт река Мугай, она же Хрустальная, Рогозьяная. Вода в ней золотистая, тяжёлая и приятная, она пробуждает самосознание, даёт прозрение. Поток этой воды закрепляет к человеку различные рёзные каналы. Через реку лежит радужный мост Рай-дуга, он же Весёлая Горка. Кто пройдёт этот мост, тот оставит позади все свои блоки, и жить тому станет веселее да легче.

Далее стоит гора Стеклянная, она же Склъяна, Шклъяная, Склъячатэя, Хрустальная, Алмазная, Гладкая, Пуста. В ней дверца прикопана, и коли её отворить, там когти большие лежат, - богатырь их оденет и лишь тогда сможет взобраться на эту гору. Кто намерен после смерти направиться в Аз, тот при жизни все свои состриженные ногти собирает в мешочек, а по смерти их вместе с ним прикапывают, сжигают или кладут вместе с ним в лодью. Если же он не запасся ногтями, то кладут вместе с ним или одевают ему на шею коготь животного.

На горе расположено царство Зачарованное. Там по уступам горы стоят дома, в скалах высечены проходы, а на вершине горы – дворец Хрустальный, он же Стеклянный. Во дворце том живёт Чудилишшэ, оно живьём не отпускает, ибо сила этой руны никуда не уходит, она присутствует всегда, надо лишь помнить об этом. Между дворцом и садом находится колодец Луцезны, в котором вода сияет всеми цветами радуги, и если богатырь хлебнёт её, то обретёт ясность ума и свежесть в организме.



Фон: голубой, полупрозрачный, снизу белые полосы, похожие на облака.

Начертание: справа налево, начиная с низа правой линии.

Группа: чроты.

Внутри этой руны находится море Святое, а в нём остров Блаженных, он же Рахманский, Святой, Злат. Он лежит посреди моря с лёгкой водой, почти белой, похожей на туман. На острове много приятной растительности и животных, встречаются там и люди и различные баснословные существа. Воздух здесь очень лёгкий, заживляющий душевные и телесные раны. Для исцеления необходимо посетить это пространство и съесть здесь какой-либо фрукт или выпить воды из реки – тогда запустится естественный механизм исцеления.

Войдя в руну Вырей, богатырь окажется на этом острове посреди поля, что зовётся так: Святое, Светлое, Пресветлое, Залаты, Золотое, Восточное. Там на лугу, известном как Раиайст, лежит камень Златырь, он же Злочан, Злачий, Злат, Залаты, Златый, Златой, Драгоценный. Это пористый камень с голубоватыми прожилками. Прикосновение к нему заряжает благостью и фанатизмом. Жители кого фанатизм совсем одолеет, доводя до глупости, то отодвинется Златырь, и рухнет человек в пропасть под ним.

Дальше располагается лес Туманный, он же Призрачный. По земле там туман стелется, а деревья прозрачные будто призраки. И есть в том лесу дуб Пресвятой, он же Райский, Златовиден, Золоторясна, Золотые Маковки, Колповистый, Лебяд*ин. Дерево это высокое, широкое, ветвистое, кора на нём белая как кость. В его ветвях живут духи умерших волхвов и потому, сидя под этим дубом, можно в шелесте листьев различить их шёпот, передающий их учения, и так достичь просветления. В конце леса расположилось неглубокое болото с ясной водой по прозванию Заоблачное. Оно окутано туманом, и если богатырь упадёт в него, перед его глазами пронесутся все прошлые воплощения его стени.

За лесом течёт река Лозокор или Лазокор, она же Лобнор, Свещена, Свят-река, Золотянка, Золото, Маслена, Лебединая. Она заполняет пруд за воротами Золотого сада, там плавают лебеди. Воды этой реки помогут очистить помыслы и вернуть их ко Прави. Через эту реку лежит широкий (3 человека могут пройти рядом) мост Залатой, Золотой или Золотый, он же Золоти, Золотенький, олицетворяющий успех и вознесение в избранный мир. Если дойти по нему до середины реки и глянуть в реку так, чтоб вода текла от смотрящего, то можно увидеть в ней богов Прави, а если так, чтобы вода текла к смотрящему, то богов Нави.

А за мостом гора по имени Златица, она же Золотистая, Жолотая, Златыгорская, Святая, Рахмана, Масляна-Ясна, Жемчужна. К ней стекаются паломники, чтобы рахманы передали им вести от богов. Вершина сей горы зовётся Повенец или Подром, здесь небо прилегает к земле, небо сходится с землёй, - это место стыка земли и неба, откуда можно переместиться в Ирий.

На горе расположилось царство Прелонзское, оно же Рахманьски Край или просто Золото. Есть там в городе сад Золотой возле дворца Золотого. Так же возле дворца находится колодец Золотой, купание в нём пробуждает генокод славян и поднимает вибрации до уровня рахманов.



Фон: искрящийся золотой.

Начертание: сверху вниз.

Группа: резы.

Внутри этой руны находится море Медвоное, в нём остров Соколиный, он же Середняй, Божий, Богов. Он подобен Солнцу, отражённому через Святовита, и потому весь остров является обиталищем Свентовита.

Войдя во Съвуно, богатырь окажется на поле Пшеничном на этом острове. Это густое поле, Солнце над ним ярко светит. Возле поля лежит камень Бóгов с золотыми жилами. Если богатырь приложит к нему ладони, волю его выслушают высшие божества. А если свернёт он этот камень и будет сидеть в яме под ним, желая получить могущество богов, то обглодают его там крысы.

За полем расположился лес Диковинный. Там деревья все во мху, они имеют лица и разевают рты. Подшучивая над богатырём, они иногда просят сдвинуть их или перенести на другое место. Главное среди тех дерев есть дуб Ивала, который проглотит богатыря, чтобы тот оказался в некоем белом месте, где можно получить дары. В конце леса находится болото Нестрашное, представляющее собой просто пятно болотистой местности, т.е. оно настолько мелкое, что в нём невозможно увязнуть.

За лесом течёт река Мэдова, она же Медвена, Медвяная, Медяная, Божа. Вода в ней горячая и золотистая, ибо в ней отражается Солнце. Кто вод её вкусит, тот судьбу свою узнает. Медяной иль Медзьянай – так именуется мост через эту реку. Это красивый мост с резными поручнями и цветными камнями, он блестит на солнце. Кто перейдёт его, тот сможет круто изменить свою судьбу, но к добру или к худу – зависит от человека.

За рекой Медвяной стоит гора Боговна. С её вершины красный ковёр спущен, ибо он ведёт к царству. По бокам дороги лики высечены.

Царство начинается с вершины горы и простирается далее. Оно известно как Подсолнечное Государство иль Середина Миру. Здесь находится очень объёмное место с оживающими кумирами, являющееся легкой вендской школы ведовства. Возле дворца в этом царстве находится колодец Божняны, из глубины которого бьёт яркий золотистый свет. Кто прыгнет в него, тот сместится на такой уровень восприятия, где будет в видениях и сновидениях встречаться с хранителями вендской верви.



Фон: синий.

Начертание: отвесная линия сверху вниз, уголок снизу в сторону, наклонная чёрточка слева направо.

Группа: резы.

Внутри этой руны находится море Синее, оно же Синяе, Синее, Сине, Синё, Синее, Широкое, Глубокое или Глыбоки, а в нём остров Высокий или просто Остроян. Он похож на свободное, пустое, чистое небо.

Войдя в Ерок, богатырь оказывается на поле, что находится здесь на холме Широком и именуется так: Широкое, Широкае, Большое, Велико, Великое, Велицае, Огромное, Приволье, Раздолье, Раздольё, Синее, Прозерное. Оно не засеяно и представляет собой необозримую равнину. Там есть луг Велк, он же Широкий, Огромный, и на нём лежит камень Син, он же Синь, Синея, Самофирь, Лазырь (т.е. лазурит), Якырь, Лип, Большой, Большушшый, Очень Огромный. Если подержать на нём руку, то богатырь поднимется в воздух и будет удерживаться строго на одной высоте. А если откатить его и забраться в яму под ним, заполненную водой, то можно научиться надолго задерживать воздух для нахождения под водой. Неподдалёку от камня можно встретить духа этой руны, он похож на крепкого мужчину средних лет, с твёрдым взглядом и немного острыми чертами лица.

Дальше разросся лес по имени Хлубокей, он же Высокий, Большой, Огромный, Непроходим, Непроходисый, - охваченный синим сиянием, которое выводит к дубу, известному под множеством имён: Громадный, Ограмный, Аграмаднейшы, Большащой, Большущей, Бальшэй, Высочэзный, Превеличающий, Великан, Синий, Горынов, Древоданский, Дзреваноснай, Древанской. Дуб сей есть хранилище знаний, и если он веткой прикоснётся к богатырю, то разум богатыря станет таким же хранилищем. Под ним растёт куст Липовый, помогающий выбрать из всех знаний то, которое следует постичь. А в конце того леса есть болото Непроходимо, оно же Синии Балоты, Большое Балата, - кто в нём увязнет, в того вольтются знания о славянах.

За лесом течёт река Длебоки, она же Глубока Вода, Глобока, Глыбокая, Бездонная, Пуста, Большая, Вода Высокая, Широкая, Преширокая, Синяя. Эта река помогает достигать намеченных целей. Воды её насыщенно синие. Богатырь может опустить туда руку

и достать то, чего пожелал. Через реку сию лежит мост Липавый, он же Липоу, Бальшой, Широкий, Высоки. Богатырь должен с осторожностью ступать по этому мосту, чтобы не провалиться.

Перейдя мост, окажется богатырь пред горой, что имеет множество имён: Гор-Гора, Горова, Горка, Горушка, Горища, Гаранская, Горенская, Горынская, Хорива, Раскат, Високо, Высока, Высокая, Високая, Высочайша, Высолянская, Большэнная, Большущая, Бошовинска, Великая, Найвища, Преогромна, Огроматная, Аграмниста, Непроходима, Неприступная, Сизая, Синяя, Небесная. Она высотой до неба и изнутри излучает слабое синее сияние. Если отковырять от неё кусочек, он будет хранить осознание. В пещерах под этой горой праотец Богумир и другие великие люди скрыли огромную мудрость...

На горе стоит царство Небесное, в котором живут двойники всех людей. В том царстве нём есть сад Громадный, он же Великий. Возле дворца выкопан ветхий и заросший мхом колодец Сенеи. Вода в нём налита доверху, и если богатырь окунёт туда голову, то научится считывать любые сведения. А если богатырь будет смотреть, как в этом колодце отражается небо, то сможет вызывать видения других миров.



Фон: молочно-белый с лёгкими вкраплениями голубого.

Начертание: 1-ю наклонную снизу слева в правый верхний угол, потом 2-ю наклонную линию сверху слева в нижний правый угол, потом отвесную линию снизу вверх и потом её же сверху вниз.

Группа: чроты.

Внутри этой руны находится море Серебряное, в нём остров Карван. Кто на него высадился, тот сразу видит пристань, именуемую Корабельска, она является порталом.

Войдя в Хаар, богатырь оказывается здесь на поле Сярэбраны. Оно похоже на небо: вместо земли – облака, кругом раскинулся бескрайний голубой небосклон. В этом поле лежит камень Усыплень – он светится изнутри, прикосновение к нему открывает тропы и скрытые места, а так же убирает препятствия на выбранной дороге. Если камень откатить и сбросить человека в яму под ним, да камень потом поставить обратно, то человек впадёт в обмирание или будет жить, словно не просыпаясь.

Здесь богатырь может встретить духа в образе огненной птицы. Дух легко отзывается и прилетает помочь. Несмотря на огненную стихию, он имеет очень приятные и лёгкие рёжи, ибо его огонь – Дрёжа. Птица вместе с богатырём пролетает сквозь измерения, чтобы доставить его туда, куда он пожелает. Птица сияет Пронизатель Завесы любых закрытых миров, а так же и более доступных, близких и дальних. В любой мир поможет проникнуть, благополучно туда добраться. Богатырю достаточно просто позвать птицу из этой руны, словно бы из дупла, и она прилетит. А имя её, коим звать надлежит, - Хаар. Она живёт в Сердце (ср.: *хард*, *хрид* и т.п.) каждого существа. Если богатырь отдастся ей или отождествится с ней, - он полетит!

За полем стоит лес Дремуч, он же Дремучий, Дремучёй, Дремучий, Вертеп. Это просторный лес, тянет в нём побродить. И есть в лесу этом дуб, именуемый различно: Верадуб, Вертадуб, Вертодуб, Вертедуб, Веретенской, Веретинской, Веретинский, Воротынский, Вартынский, Кеферично, Кирьян, Кераян. Он изогнут, он веет на всех сонным состоянием. Ветки его вращаются, будто на шестерёнках. Если приложит богатырь к нему руки напротив дупла, то возьмёт у него дуб часть силы, а вместо неё даст свою часть – насыщенную всем, что может дать сон. Чувствуя эту часть и обращаясь к дубу, богатырь сможет вызывать желанные сновидения и насыщать любые сны на других людей. В конце леса находится мелкое болото Обманчиво. Коли шагнёт в него богатырь, то будет бродить среди шаблонов своего мышления и не увидит истинного мира.

За лесом раскинулась река Вартынская, она же Серебрянка. Её воды порождают серебряные монеты для платы Хару и Пловцу. Если богатырь нырнёт в неё, то течение может вынести его в совершенно любое место и любой мир. Через реку сию перекинут мост по прозванию Срибный, Сярэбраны, Сиребриная. Он переливается как ртуть и с него можно брать монетки, чтобы бросать в воду или платить перевозчику.

Пройдя мост, окажется богатырь у горы, называемой Дар, а иначе Виртихач. Она вращается. Коли сдюжит богатырь взобраться на её вершину да там повернуться вокруг, то переместится он оттуда в особое место на большой высоте среди туч, где можно встретить готовый ведогонец и прикрепить его к себе.

Над горою парит в воздухе тёмно-синее царство Невиданное, оно же Невидомо, Небывалое, Необычайное, Необыкновенное, Неизвестное, Серебрёно. Там правит царь Протчий и живут люди, срастившие себя с другими формами жизни путём слияния с жителями других миров, так что они имеют кто щупальца, кто хвост, а кто ещё что-то. Возле царского дворца находится колодец Серебряный, из которого пьют, чтобы набраться силы для перехода в другой мир, синяя вода из него заполняет ведогонца.

И есть там сад по прозванию Срибный, Серебряный, Шиманский – это глухой сад, в нём всегда ночь и все спят.



Фон: синеалый.

Начертание: снизу вверх.

Группа: чроты.

Внутри этой руны находится море Волнуцае, в нём остров Быстрый, он же Буйстрый. Это плавучий остров, он шатается и меняет место расположения.

Войдя в Ратники, богатырь оказывается в широкой продолговатой избе с треугольной деревянной крышей, что стоит здесь на поле Далеком. В избе стоит широкий стол, горят свечи, на столе много угощений, вдоль стола сидит множество людей – некоторые выглядят как воины, другие как ремесленники и т.д. Эти духи суть пособники в любом деле – могут помочь усилить любое действие, могут и полностью сделать любое дело за богатыря. Тому, кто вхож и посвящён в систему рун, они будут помогать просто так, лишь только посвящённый поставит им цель, назвав своё желание; другим же, непосвящённым, придётся принести бескровный откуп в виде продуктов и прочего. А кроме этой избы, есть в поле Далеком камень, называемый Лотра, а так же Латра, Латыр, Латарь, Латый, Латыревый, Латрий, Латрый, Шеп. Кто приложит к нему ухо, тот научится шепоткам. А кто откатит его, на того из ямы, что под ним, нападёт чёрный дух и «поможет» получить тумачков.

За полем находится лес Шумный. Там птицы поют, а из-за деревьев выходят духи в облике воинов. В лесу том есть дуб Скородуб, он же Шкарадуб, Звонящий, Крестористый, Корекористый, Корокольчастый – как ветер дунет, так из него гудьба и звуки разные, ибо дыр в нём много. В конце леса находится тёмное болото Людьяное. В нём то тут, то там разбросаны щиты и шлемы, даже мечи. Чтобы перейти это болото, богатырь должен наступать на высывающиеся из него ладони.

Где лес заканчивается, там река начинается по имени Витряная или Быстрая. Над ней дует столь ощутимый ветер, что чуть ли не заменяет воду, как-будто река состоит из ветра. Река сия закрутит вихрь любых событий, поможет выпутаться, направить в нужное русло, и вообще помочь. От реки отходит ручей Бегучий. А мост через реку назван Походным, ибо много народу по нему ходит, а сделан он из длинных палок и потому прогибается и пружинит.

За мостом стоит гора Вехорева, она же Далёкая. На ней стоит избушка на курьих ножках, в которую кто из крупных духов придёт, тот и повелевает меньшими. Ежели богатырь победит такого духа иль в доверие к нему войдёт, тогда и он станет повелителем.

На горе раскинулось государство Троецарствие. Там правят сразу несколько царей: их престолы стоят рядом, они советуются друг с другом. Возле царского дворца здесь находится колодец Звонкий, купание в котором делает для человека доступными вибрации любых других существ, чтобы можно было связаться с кем угодно и те существа воспринимали бы человека как своего.



Фон: синеалый.

Начертание: руки расположены так, чтобы левая ладонь смотрела влево, правая – вправо, а внешние стороны пальцев обеих рук соприкасались; вертикальная линия чертится снизу вверх обеими руками, потом руки разделяются и идут дугой в разные стороны, описывая круг и останавливаясь у основания вертикальной линии.

Группа: резы.

Внутри этой руны есть море Матошное, а в нём остров Диян. Он славен тем, что сюда приплывают холостяки, чтобы вести войну с женщинами, а уплывают женатыми, т.е. побеждёнными. На острове очень много женской символики, особенно часто встречаются изображения толстой богини с огромной задницей и большими отвисшими грудями.

Войдя в Матьрь, богатырь оказывается на огороженном поле Тынском, так же известном как Восьмое. Здесь есть камень Матьрь. Он тёплый, и если богатырь положит на него свои ладони, то нагреет свой Зарод. А ежели он отвалит сей камень, то обнаружит под ним пропасть женской силы, и ежели просидит там достаточно долго, то научится всем женским делам и изменится внешне.

За полем находится лес Строявой. В нём есть дуб Мильян, он же Миллян, Мелляноу, Прокладной, который даёт силу плодородия, размножения, материнства. В конце леса находится болото Радючее. Женщины обмазываются его грязью, чтобы почувствовать прилив сил, а так же вылечить бесплодие и другие женские болезни.

Там, где кончается лес, начинается река Городенья. Поверхность у неё спокойная, гладкая. Вокруг реки ничего нет, но в ней отражаются то город, то широкие природные просторы. Она выражает силу и безмятежность Земли, радость вернуться в родной дом. Воды этой реки олицетворяют Океан Бесконечности, они связаны с воплощением душ; именно посредством сих вод происходит перемещение души в воплощённое состояние. Используя Городенью, можно брать души и вселять их во плод в чреве (при бесплодии или при желании родить кого-то определённого, например: воплощение какого-либо знатного предка) или же в неживой предмет.

Через эту реку лежит мост Прикладной, который хотя и не закреплён, но лежит сносно и передаёт идущему эту устойчивость.

За мостом стоит гора Праздничная, она же Весёлая. Это невысокая гора, где есть плоское украшенное место, где так весело, будто свадьбу играют, там духи танцуют. В предзакатное время, когда дует несильный, освежающий ветер, духи в образе молодых девушек и женщин спускаются оттуда к реке.

На горе лежит царство Девичье, где можно завести себе семью, взяв в жёны духиню. Но жену следует выбирать тщательно, ибо есть там такие, что будут пить силы богатыря, а если и такие, что могут обогатить его знаниями и стать надёжными помощницами. Там есть город Солнечный, которым правит мамажонка (царица-амазонка), имеющая 3 имени: Синеглазка, Поленица, Жёлтый Цвет. Возле дворца здесь выкопан колодец Женоватый с разноцветными ленточками на краях. Девушки заглядывают в него, чтобы увидеть отражение суженого, или чтобы заглянуть в душу любимого.



Фон: светло-зелёный и пурпурный.

Начертание: вертикальная линия снизу вверх, потом чёрточка вбок вниз.

Группа: резы.

Внутри этой руны находится море Девятое, а в нём остров Обоян. На нём немало курганов, многие из которых огорожены невысоким забором, будто участок. За курганами ухаживают люди, напоминающие садоводов.

Войдя в Лаан, богатырь оказывается на поле, известном как Зыбучее, Прекрасное, Добровидное, Хорошее, Ржаное, и расположенное здесь в степи Гусиновой, так же известной как Пошенная. В этом поле спелая пшеница. Здесь можно встретить духа этой руны, он приходит в виде крепкого, очень широкого человека, с серпом и охаккой колосьев; у него золотая густая борода и такие же волосы; глаза у него карие, а голос низкий, гулкий. Чтобы получить его покровительство, необходимо приносить ему в дар колосья пшеницы. Рядом есть широкий луг Желтой или Прекрасный, заросший травой, где лежит плоский камень Янтарный, он же Алтын, Алатын, Плосень, Пласт, Ломте. Он звенит и содержит силу мастерства, позволяя обретать навыки в ремёслах. Если богатырь его отодвинет, то выпустит тёмных духов, которые научают любое изобретение обращать во зло.

Далее расположен лес Березник. Он не очень густой, но растительность в нём буйная, лес дышит жизнью. Есть там размашистый дуб с крепкими листьями, известный как Широколист, Краколистый, Корколист, Карколист, Коркалит, Крепковист, который передаёт способности резчика и ваятеля. А ещё там есть болото Грязное, оно же Грязная Граз – там много водянистой плодородной земли, богатырь здесь не увязнет.

За лесом течёт речка Амаре, она же Пищаная, Песчаная, Пискуча, Песочная, Маленькая. Наступив в эту мелкую речушку с тяжёлой водой, богатырь проваливается под землю и попадает в подземные воды, где его благодушно встречают и одаривают. Из этой реки вытекает ручей Пригрубый, а мост, что через неё перекинут, именуется Земляным или же Яворовым. Это невысокий мост, насыпанный из земли и опилок.

За мостом стоит гора Землена, она же Пясчаная, Окат, Низкая, Березань. Эта гора не каменная, она насыпана из земли подобно кургану. На ней растёт всего одна берёзка. Если кто раскопает ту гору, то найдёт под ней Пропасьть Земную, и пойдёт земля трещинами, начнётся землетрясение, и слуги Боруты попытаются проникнуть в наш мир.

На горе раскинулась Жоутая Земля. Это царство, где всё жёлтое. Там живут богачи, и если что берёшь у них, то всегда лишь взаимы. Есть там сад Чудесный, он же Великолепный, Прекрасный, Роскошный. Возле дворца тут выкопан колодец Деньганосныйф, в который кидают монетки на счастье, и богатырь может их вытащить, зачерпнув с самого дна и обливаясь ими из ведра, - так богатырь станет богатым. А ежели колосок сорвать рядом с этим колодцем – к урожаю.



Фон: фиолетовый.

Начертание: вертикальная линия снизу вверх, потом верхняя линия справа налево и затем дуга.

Группа: резы.

Внутри этой руны находится море Родсамное, а в нём остров Десятый. Находиться на нём тревожно, ибо всегда возникает предчувствие чего-то. Небо, земля и всё, что здесь можно встретить, самым своим присутствием словно пытается о чём-то предупредить.

Войдя в Нюх, богатырь окажется в поле, имеющем непривычное название – Катанье. Оно не густое, почти без растительности, земля там гладкая. По нему иногда катается огромный шар ртутного цвета, уминающий поле. Часто входящие не замечают всего этого, ибо, войдя, видят самих себя, ведь данная руна нацелена в первую очередь на изменение человека. А вот в каком образе входящий себя увидит – это уже другое дело. Он может увидеть себя в облике духовника, но более сильного, чем сейчас. Или в облике зверя или оборотня. Он так же может увидеть себя в облике духа, т.е. существа, которое уже обрело нематериальную жизнь и знает многие тайны, недоступные простым смертным. Если вошедшему нравится этот другой его образ, он может всё поменять местами – себя нынешнего поставить на место того образа, а тот образ поставить на место себя нынешнего, - так вошедший обретёт великий дар и сэкономит время, потраченное на собственное развитие. Конечно, это нужно делать с соответствующим заклинанием... Помимо того, в поле Катанье лежит камень Тягный, что состоит из маленьких магнитов, - богатырь может, не откалывая, взять кусочек, если оттащит. А коли отвалить весь камень, то вырвется из земли чёрный столп магнитной силы, умея управлять которым, можно изменять свойства пространства и достигать многих других удивительных вещей, которые нельзя доверять неразумным.

Пройдя поле, богатырь входит в лес Тенистый, где нет самих деревьев, лишь их тени. Главный над тенями деревьев – дуб Дупляной, он же Рябиновый. Это большое дерево с тёмной кроной и разломами в стволе. Коли притронется к нему богатырь, то взлетит, но подниматься он будет вверх не бесконечно, ибо ветви дуба удержат его на допустимой высоте. В конце леса находится болото Тухлое, с помощью которого можно так влиять на врага, чтобы его чувства и мысли обманывали его.

Пройдя лес, богатырь выйдет к реке. Её называют так: Смородина, Смородина, Смородинка, Самородная, Ребинова, Израй. «Смородина» происходит от слова «сморд», ведь вонь от этой реки стоит нестерпимая, на берегу кости людей навалены, а в воде множество утопленников гниют. «Израй» - потому, что вытекает она прямо из Ирия, и лишь издали кажется смрадной, но если подойти и посмотреть в неё – вода совершенно чиста и холодна. Глоток из неё даст возможность закалить волю, достичь своих целей, докопаться до истины. Из неё истекает ручей Ребинов, а вместо моста лежит дуб Дуплянысты, так же известный как Гнилы. Поскольку тот мост гнилой, то идут по нему как по воздуху, не касаясь его ногами. А ежели кто наступит, того мост сбросит в реку...

За мостом стоит гора Магнитная, из которой вытесан огромный облик странного человека с удлинённым черепом. Коли будет богатырь свои ладони держать на камнях той горы, то будет в нём внутреннее электричество накапливаться и чувства его обострятся.

На горе раскинулось царство Десятое. Оно сложено из фиолетовых и синих камней. Местные жители имеют тонкие крылья и острые железные зубы. Возле дворца здесь выкопан колодец Вонов, над которым неприятно наклоняться, ибо в его воде присутствуют подземные газы. Тем не менее, эта вода даёт такие свойства, что испивший сможет у других людей вызывать свои чувства.



Фон: голубовато-синий.

Начертание: начинаем слева снизу, затем вверх, и оттуда вниз вправо.

Группа: резы.

Внутри этой руны находится море Моревито, а в нём остров Бобер. Под поступью богатырской всякий раз он немного уходит в воду, а затем поднимается.

Войдя в Унырь, богатырь окажется на этом острове на поле с высокой кукурузой, известном как Листвяное. Там лежит камень Китра в виде большой рыбы, способный дать богатырю проводника по морскому царству. Но ежели богатырь тот камень поднимет, то вся вода под него уйдёт, - так можно наслать засуху или прекратить дождь.

Пройдя поле, попадёт богатырь в лес Охотное Раздолье. Там много ягод и грибов да кабаны бегают. И есть там дуб по имени Кит, а другое его имя – Подлив. Тот дуб большой, он окружён водами. Возложив на него руки, можно управлять приливами и изменять течение рек. В конце леса находится болото Развилистое, останавливающее тех, кто слишком заиграется управлением погодой.

А как выйдет богатырь из лесу, так увидит реку Поразлив, - ту, что ещё называют Грузной, потому что в ней все тонут, она ко дну тянет. Но если погрузиться в неё без боязни утонуть, то она пробудит в купальщике некоторые силы. Через эту реку лежит мост Рыбный – это щука лежит вместо моста.

За рекой расположилась гора Мясная. Она состоит из туш животных, словно охотники свалили добычу. Возложение рук на сию гору приманивает животных для хорошей охоты и рыб для удачной рыбалки. Но нельзя держать на ней руки слишком долго, иначе вся живность переведётся.

И если на гору Мясную богатырь взберётся, то вступит он в царство Бережное. Оно на половину под водой, а на другую половину – над водой. Оно возникло в те времена, когда люди были наполовину водными жителями. Рядом с дворцом здесь вырыт колодец Говор. Он широк и глубок, в нём можно поймать говорящую рыбу, либо произнести в него просьбу или вопрос морским духам.

С духами этой руны можно пообщаться в царстве Бережном, либо нырнув в Поразлив. Эти духи приходят в образе различных рыб, а самый главных из них – в образе большой щуки.



Фон: синевато-зелёный.

Начертание: небоскатная линия чертится от середины двумя руками в обе стороны – левой влево, а правой вправо, потом каждая рука опускается вниз, тем самым вычерчивая две боковые линии.

Группа: резы.

Внутри этой руны находится море Водопойное, оно же Тихое, а в нём остров Веселья. Он слегка подпрыгивает, словно в такт биению сердца, и потому богатырь идёт по нему как пьяный. Вокруг очень красиво, всё в насыщенных цветах.

Войдя во Пье, богатырь попадает на поле Злачно, а точнее в небольшую избу, стоящую там. В избе сидит серьёзный мужчина с приличным животом. Это дух, который заклинается данной руной. Два из его имён – Ядало, Пивало. Его силой можно заряжать жидкости и кушанья: мысленно наложить руну Пье на любое яство и затем вложить в неё свою цель (заклинанием или на уровне Безмолвного Знания), после чего отпустить руну, чтобы она вживалась в продукт – волшебство само собой растекается этой руной по пище. Сим можно не только придать еде изысканный вкус (в том числе сделать из обычного питья хмельное), но и превратить любую пищу в яд. Помимо данной избушки, есть на поле камень Сытный – он из соли, животные его лижут зимой. Коли богатырь руки свои на него возложит, это вызовет рвоту и выведет яды из тела, вылечит от отравления. А чьё имя написать на нём пальцем, тот будет исцелён от болей в желудке. Если же сдвинуть тот камень с места, под ним откроется яма, где копошатся жуки, вызывающие голод и болезни желудка. Их можно зачерпнуть и подкинуть в еду врага.

Пройдя поле, богатырь увидит лес Густой, он же Гушчар, Частый, Шырый Бор. Это просторный лес, там много грибов и ягод. Особой достопримечательностью леса является дуб Толстой. У него мясистые листья, прикосновение вызывает сытость и удовлетворённость, за счёт чего можно вогнать врагов в ложную безмятежность. В конце леса находится болото Сытное, оно же Дородное. Оно цветёт зерном, но если богатырь подавится, вкушая его, то провалится в болото и утонет.

За лесом протекает река Малочна, она же Молочна, Молочка, Молочана, Молосьная, Молошная, Винная, Пивная, Водочна. Берега её кисельные, сахарные, золотые. Вода в ней вязкая и тяжёлая, глоток приносит сытость, даёт телу спокойствие, отдохновение и удовлетворение. Лежит через неё мост Хлебный, слепленный из мякиша белого хлеба. От него можно отламывать кусочки (они тут же восстанавливаются), макать в реку и есть, - так тело насыщается силой.

Мост приводит богатыря к горе, что имеет 2 названия – Молоком Полита и Дрейница. На этой горе живут лечебные духи.

А на горе стоит царство Двенадцатая Земля и есть в нём сад Яблоневый. В царстве живут великие целители, а в саду они посвящают в своё ремесло, рассказывая тайны. Возле дворца здесь вырыт колодец Хлебный, слепленный из белого мякиша. Богатырь может отламывать и вкушать стенки колодца, запивая водой из него, - это надолго перебивает чувство голода и дарует ощущение сытости. Если богатырь нырнёт в колодец с головой и доплывёт до истока его воды, то обретёт способность питаться лишь режёй, не вкушая плотной пищи.



Фон: чёрный, смешанный с тёмно-зелёным.

Начертание: вертикальная линия снизу вверх, потом полукруг от неё в бок.

Группа: резы.

Внутри этой руны находится море Мёртвые Воды, а в нём многолюдный остров Яост, он же Обитань. Тамошний царь Архан угрожает Руси и всему живому. Земля здесь чёрная, деревья скрюченные, а по бокам острые скалы. Здесь лучше никогда не ходить в толпе, ибо каждый норовит пихнуть, ущипнуть, и это всегда больно и не проходит без последствий.

Войдя в Горсту, богатырь окажется на этом острове на поле, известном как Колючее или Щипастое. Оно поросло колючками, стебли травы там со срезанными вершинами. В этом поле лежит камень Инвалидов, он же Кактус или Валюч, а под ним пропасть по прозвищу Яма Сильная. Кто потрогает камень Валюч, отпечатки того человека останутся там, и по ним его станут видеть мёртвые. Но можно оставить там отпечаток врага... А кто в Яму Сильную угодит, тот будет падать бесконечно – постоянно болеть.

Коли пройдёт богатырь это поле, то окажется он в тёмном лесу, известном как Страшный, Лыхий, Сильный. Солнца здесь уже давно нет, но и Луна ещё не показывалась на небосклоне. Ветра нет. Кругом так же нет никакой воды – в воздухе достаточно сухо и холодно. Деревья кругом стоят лысые, с высокими переплетающимися ветвями. В этом лесу много ворон, они являются духами этого пространства. Они олицетворяют жизненные трудности и препятствия, разного рода неудачи и болезни. Сами они на контакт не идут. В лесу так же есть один дух в образе человека, он похож на мужчину средних лет, покрытого оспинами, с грубым лицом, неопрятной чёрной бородой и в овчинной жилетке. В середине леса стоит наклонный дуб Страшный, он же Покляпый. Но подойти к нему сложно, ибо вокруг него вязкое и противное болото, имеющее следующие названия: Топучие, Топучоё, Дыбучии, Рада Дыбучия, Зыбуче, Седуции, Вязучии, Везель, Трясина. Здесь можно утопить фантом врага, ибо выбраться отсюда невозможно.

Если и из лесу богатырь невредимым выйдет, то на пути его проляжет река Морг. Кто пройдёт мимо неё или увидит эту реку, тот сразу умрёт. Из вод её торчат кости, газы выходят, веет запахом разложения, она почти как болото. Если обычную воду освятить рёжей этой реки, станет обычная вода мёртвой водою. Через реку сию переброшен мост Уски, он же Узкий Путь. Он похож на тропку, что пролегает прямо по трясине.

Пройдя по мосту, увидит богатырь гору с серым валючим камнём, что зовётся Страшна, а так же Страховитая, Боже-упаси, Крута, Крутая, Крутая, Сырная-Крута, Отвесна, Скалистая, Сильнейшая. Это серая и мрачная гора, где меж камней живут худосочные духи с длинными когтями, которые приковывают пленника к горе, чтобы их сородичи им питались.

А на горе той расположено царство Дохлое, оно же Мертвячье, в котором живут души убийц и других очень плохих людей. Тамшний царь болеет, и ежели богатырь придёт к нему, то будет царь просить принести ему то одно, то другое. Возле дворца здесь вырыт колодец Гадкий. Он давно пересох, внутри темно и живут летучие мыши. Если богатырь подойдёт слишком близко, они вылетят и нападут. Но если богатырь поднесёт на палке куклу врага или его личную вещь, нетопыри растерзают её или унесут к себе, и враг будет страдать.



Фон: бледно-жёлтый и белёсый.

Начертание: круг, потом вертикальная линия сверху вниз.

Группа: чроты.

Внутри этой руны находится море Кровоглот, а в нём остров Крапивин. Небо утыкано выгоревшими блёклыми белыми облаками. Воды и солнца здесь нет, но время – день. Дует прохладный ветер. Этот мир таков, будто бы из него убрали все краски и всю жизнь. Пришедший сюда не отбрасывает тени, но через некоторое время он может заметить, как по камням и песку стелятся продолговатые бесформенные тени, не имеющие тела, которое могло бы их отбрасывать. Эти духи могут пристать к пришедшему и медленно высасывать жизненные силы, вызывая уныние, подавленное настроение, сонливость, нежелание принимать пищу, вплоть до склонности к самоубийству. Напрямую они никому не подчиняются, даже Святovit им не указ, но всё же высоких вибраций боятся, особенно Вышня.

Войдя в Оук, богатырь окажется на этом острове на поле Убытошном, похожем на безжизненную белую равнину. Там много кротов и мышей, насекомые и животные уничтожают плоды, и земля там плохая, не очень плодная. В почве видны норы и чёрные трещины, что свидетельствует о наличии порталов. Лежит здесь камень по имени Школат, а иначе Ладырь, Ладонь, Ладан, Латан. Он вбирает в себя души, временно пряча их в себе, - этим можно воспользоваться, когда тело умерло, чтобы поместить в него свою душу и в осознании переждать время между воплощениями. Ладырь похож на огромную окаменевшую раковину, только вход для улитки – это вход для души, и он очень узок. Под камнем – нора с насекомыми, и если душа попадёт туда, в ней прогрызут дыры и она умрёт.

За полем растёт лес Неприяз. Там летают мухи и комары, много насекомых. Это гиблое место. Если недруга туда загнать, его там загрызут. Есть там дуб Сиротинский, а иначе Силотырски – если богатырь прикоснётся к нему, дуб отнимет его силу. В конце леса находится болото Кърсно. Вместо воды в нём вязкая лишённая соков кровь, и если упырь упадёт туда, он сгинет.

Пройдя лес, предстанет взору богатыря река Кровавая, она же Кравауая, Кровяная, Кровяна, Кровэва, Кривава, Кривава, Кривена, Кривляная, Ражая. В эту реку стекает кровь всех когда-либо убитых. Земля возле неё сухая и неплодородная. Глоток из этой реки продляет годы, но и пробуждает жажду крови. Глупых сия река погубит, но мудрые могут найти в ней ещё большую мудрость, чем имеют. Перекинут чрез реку сию мост Малиновый, сделанный из красного железа.

По мосту можно перейти в любое из мест собраний различных групп упырей. Если же этого не пожелать, то за мостом будет выситься гора Красная, она же Кривавая. Под ней есть проход в древний город упырей, но не все туда пройдут...

На той горе стоит царство Красная Земля. Небо там красное, камни красные, всё красное. Там живут родовые упыри, называемые вампирскими князьями, которым подчиняются остальные. Возле дворца здесь вырыт колодец Бокрусн. Никто не пьёт из него, а только недругов туда бросают, чтобы его кровь откачалась оттуда в сосуды, из которых пьёт высшее общество городских упырей.



Фон: бело-сероватый.

Начертание: вертикальная линия снизу вверх, потом уголок, потом горизонтальная линия слева направо.

Группа: чроты.

Внутри этой руны находится море Каменьяное, а в нём остров Быян, он же Буян, Буяган, Буелан, Буевой, Бузан, Курган, Кургон, Губан, Гоян, Кидан, Кидань. «Буян» - от слова «буевище», что значит «кладбище», или же от «буесть» - «удаль». Это прохладное место с большой влажностью. Кругом туман. Вдалеке видится множество духов похожих на тёмные тени, без чётких очертаний плеч, головы и шеи, с длинными руками. Если позвать, они отвечают и подходят почти неслышно.

Войдя во Дзядо, богатырь окажется на этом острове на поле Медном, так же известном как Миднаэ и Мёртвое. Лежит там седой камень Алатырь, он же Алатырь, Алетьерь, Олатырь, Алатор, Алтар, Кирбич, Медный, Сяды, Бул, Буйло. Слово «алатырь» образовано от иранского «ал-атар» - «белый-горячий», потому и говорят «бел-горюч камень Алатырь». Если возложит богатырь на него свои руки, то услышит голоса предков и увидит их лица как отражения на камне, а так же сможет пробудить в себе способности, которыми обладали его предки. А если он отодвинет этот камень, то увидит пропасть по прозванию Нора, по которой можно спуститься в Пекло.

За полем раскинулся лес Сухой. В нём деревья трещат и легко ломаются, но ломать их нельзя, они даже могут ветвями связать руки душегубу, задумавшему это. Деревья здесь отвечают за любые временные носители душ, в том числе кумиры и обереги. Могут дать оберег, достав из своего дупла. Получить такой оберег особенно важно хранителям священных рощ. Есть тут дерево с хорошими ягодами, и от тех из них, что растут снизу, богатырь поседет и постареет. Ещё есть в том лесу дуб Старый, он же Стародуб, Трикосень, Трехугодливый, Столетний, Трёхсотлетний, Сух, Полусухой, Вялый, Мёртвый, Кургановатый, Кресловатый. Внутри него летают души и потому можно через него возвращать те из них, которые попали не в тот мир или заблудились. Можно и старые души звать на воплощение, - их берут из дупла в ладони и выносят, затем прикладывают женщине на низ живота. В конце леса есть болото Сухые, - оно наполовину высохшее и из него виднеются кости. Если упадёт в него богатырь, то придут духи и обглодают его до костей, пожрав все болезни, а потом плоть на костях заново нарастёт и богатырь почувствует себя обновлённым.

За лесом течёт река Каменная, она же Каменная, Камэныя, Медная, Медянка, Дномедное. Воды в ней нет, всё пересохло, остались одни камни. Тем не менее, вода в ней видится, и видятся на дне сокровища, но всё это – морок. Кто упадёт на её дно – считай, пропал человек, совсем запутается в жизни. Перекинут чрез эту реку мост Медны или же Медный. За него хватаются упавшие в реку, и перебирают руками, чтобы добраться до берега. Мост помогает обрести опору в жизни, не запутаться.

Пройдя по мосту, богатырь упрётся в гору, известную как Стара, Костяная, Касцяная, Камяна, Камянная, Каменистая. По ней седые волосы с вершины тянутся, можно по ним взбираться. Кора горы сложена из камней, похожих на кости. Долгое прикосновение к ней продляет годы и дарует бессмертие, но без вечной молодости (омолаживаться придётся другим способом).

На той горе есть царство Старое, оно же Медное, Менное, Дивье. Здесь живут старцы, которые воруют молодость через соитие и другими хитрыми приёмами, предусматривающими тесное общение. Есть в том царстве город Медный, где всё сделано из меди и пахнет стариной. Там живут омолодившиеся старцы, вкушающие радости жизни. Все остальные борются за место в этом городе. Ещё в городе том стоит дворец Медный, а рядом с ним сад Медный. Ещё возле дворца есть колодец Медный, называемый так же Колодцем Судьбы. Вместе с выпиванием воды из него, в человека вливается опыт прошлых поколений, а купание в нём ставит на тот путь, к которому есть предрасположенность по роду, этот колодец проявляет предназначение.



Фон: красно-синий.

Начертание: вертикальная линия сверху вниз, потом нижняя горизонтальная линия слева направо и затем верхняя горизонтальная линия справа налево.

Группа: чроты.

Внутри этой руны находится море Кипящее, оно же Огненное иль Жар Палючай, а в нём остров Будай. Здесь всё пространство заполнено высоким пламенем. Такое чувство, что попал в центр Солнца, но на самом деле это красное ядро Земли. Пламя это

является волей, страстью и силой. Но, в отличие от руны Хаар, это – сила сама по себе, т.е. не направленная ни в созидательное, ни в разрушительное русло. Важно понимать, что эта руна не даёт возможности обуздать поднятый ею пожар, – богатырь должен сам с этим справиться, и он может сам направить эту силу в нужное русло.

Войдя в Огнь, богатырь окажется на острове Будае в поле Жгучем. Оно засажено красно-рыжей травой, и если потрогать траву, она жжёт руку. Есть в этом поле камень Гарачы, он же Горящий, Вогняны, Кип, Гега, Оратир, Лакирь, Лагир. Он хоть и камень, а кипит. Коли обнимет его богатырь да покажет мысленно место неудобное, то оно загорится. Или можно силой камня зарядить какую-нибудь вещь да подкинуть врагу во двор, тогда там случится пожар. А ежели поднять Кип или сдвинуть, развернется под ним пропасть по прозванию Яма Огненная. Если в ту яму сбросить фантом врага, он самовозгорится, а если не долетит и застрянет, то получит ожоги.

Между полем и лесом есть пустыня по прозванию Песок Огненный. Она перемежается с полем, находится в ней таяко. Однако, именно тот, кто продержится в ней достаточно долго, пережжёт в себе лишние страсти и будет охвачен силой Ядра Земли. Чтобы использовать эту силу, необходимо ощутить как из-за спины и снизу из недр Зарода вырывается огромная мощь, наполняющая вас изнутри. Научитесь вызывать в себе эту мощь, ибо се и есть колдовская сила. Хоть руна Огнь и относится ко чротах, вы должны довести в себе её свойство до качества резов, – лишь тогда сила станет подлинно вашей. Поднятие этой силы в себе поможет развить испепеляющий огненный взгляд василиска и многое другое.

Далее раскинулся лес Огарок. Он местами горит, а местами уже выжжен. И растёт здесь дуб Огнеобразен или же Красен. Дуб сей имеет красную кору и может зарядить обереги силой Огня. В конце леса находится болото Жжоно – трава в нём горелая и огонь тонкими струйками гуляет. Оно олицетворяет разорительное действие стихии Огня.

За лесом течёт река многих названий: Ёгня, Огняна, Огнина, Огнена, Огневая, Огняная, Агняная, Егняныя, Огньная, Огненная, Вогнена Вада, Огненна-мать-река, Смоляна, Кипуча Смала, Почай, Пучай, Пучев, Горячая, Траскуча, Калина, Калиновка. Вместо воды в ней жидкое пламя, потому кипящая поверхность реки клокочет, бурлит и вспучивается. Сила её заключается в первобытном понимании. Она может как помочь, так и погубить. Нужна сильная воля, чтоб совладать с этой рекой. При подходе к реке гарью пахнет да жаром обдаёт. А мост Коленный, что чрез эту реку проложен, ещё такие имена имеет: Калёный, Каленово, Каленов, Калинов, Калиноу, Калинавы, Калиновый, Калиновой, Калинывый, Калыновый, Калинин, Гарэлый. «Калинов» – от выражения «калить до красна», «калить до бела». Как только богатырь пройдёт этот мост, мост сразу сгорает, так что обратно этой же дорогой уже не пройти. Пройти непросто ещё и потому, что охраняет сей мост Калин-царь.

А за мостом стоит гора Огонная, она же Огнянная, Кременна, Кремленная. Она олицетворяет источник огня и обогреваемый дом. Она оберегает дома от пожаров.

На той горе стоит царство Огоньяное. Там всё из огня сделано, и духи мечутся туда-сюда, словно искры. Возле царского дворца здесь находится колодец Смоляной, купание в котором разъедает тот слой Оболока, где держатся болезни, и уплотняет Оболок в целом.



Фон: ярко-красный, огненно-переливающийся.

Начертание: правой рукой сверху вниз наклонная линия, и одновременно с этим серп левой рукой слева направо.

Группа: чроты.

Внутри данной руны находится море Такое, а в нём остров Военный, похожий на военную базу.

Войдя в Бой, богатырь попадёт на этот остров и окажется в поле Попрыски, оно же Поприще, Побоишшо, Плошшэть, Такавище, Такавае. Это поле предназначено для сражений. Лежит на этом поле камень Булатный, он же Люты или Лютый. Где-то здесь обитает дух в образе молодого мужчины, одетого в серую кольчугу, у него русая борода, суровый взгляд и длинный двуручный меч. Он может поведать тайны руны Бой.

А за полем растёт лес Разящий. Там колючие кусты да деревья угластые с острыми ветками. Можно сломить ветку и пустить как стрелу. А самое главное из этих дерев есть дуб Кровожадный, Ненасытный иль Мамрыський – из тёмно-коричневого металла он сделан, норовит схватить человека и изрезать его. Но можно влезть внутрь этого дуба и оттуда управлять им. На этом дубе растёт оружие, но не всякий сможет его сорвать, лучше попросить и дуб сам подарит. В конце леса находится болото Колюче-Вострое, заложенное сверху мечами, по которым можно его перейти, если есть железные сапоги, иначе богатырь обрежется.

Где лес заканчивается, там река начинается. Зовётся она так: Ласка, Ляскуча, Гремяща, потому что дно её утыкано мечами, стоящими остриём вверх, и сами воды её словно стрелы, вот она и лязгает. Глоток из неё вселяет ярость и желание сражаться, помогая в агрессивных действиях. Перекинут через эту реку мост Бритвляной. Сей мост стоит на куриной ножке и вертится: ко праведнику поворачивается широким тупым концом, а ко грешнику – узким острым концом. Вертится он постоянно, замирает лишь на мгновение в полдень и в полночь, тогда и возможно перейти.

За мостом стоит гора Толкучая. Эта гора похожа на две горы, которые раздвигаются и дают проходящего. Они сталкиваются постоянно, лишь в полдень замирают.

А на горе стоит царство Семнадцатое. Сюда попадают свирепые воины, которые любят насилие. Всё население делится здесь на воевод и отряды воинов. Возле дворца здесь вырыт колодец Режущий, в стенки которого вмуровано оружие и об края которого можно обрезать. Коли нырнёт в него богатырь или напьётся его воды, то проснётся в нём жажда битвы и мести.



Фон: сине-зелёный.

Начертание: вертикальная черта снизу вверх, верхняя чёрточка снизу в бок и обратно, потом нижняя чёрточка тоже снизу в бок и обратно.

Группа: резы.

Внутри этой руны находится море Дикое, а в нём остров Велесовский, он же Дикий, Волчий, Медвежий, Львиный. Время здесь всегда похоже на полдень.

Войдя в Фоук, богатырь попадёт в степь Дикую, где есть 2 луга. Первый из них суть Велесов, он же Заповедны или Заповедной – он для людей, а второй луг суть Раздомановский – он для животных. Меж двумя лугами лежит камень Сер, он же Серый, Ель, Заповедный. Он связан с коллективным сознанием всех видов животных и потому с его помощью их можно заклинать. Если отодвинет богатырь этот камень, то увидит яму, посидев в которой, он сможет стать оборотнем, ибо она развивает животную душу любого человека.

Далее находится лес Дикий, он же Дикой, Щельга, Трешшоба. Это зелёный лес, заполнённый различной растительностью. Когда здесь дует слегка прохладный ветер, приходит дух в облике волка либо в виде невысокого человека, похожего на колдуна с полузвериными повадками. Есть тут яблоня с серыми яблоками, и если богатырь их отведаёт, то по нему шерсть пойдёт и рога вырастут. А коли отведаёт с яблони с красивыми яблоками, то шерсть сойдёт и рога отпадут. И есть ещё в этом лесу дуб Чагрянский, а вокруг него болото Чэрэт, оно же Чарот или Чаруса. Тот дуб всегда так чёрен, словно он всегда в ночи. Он защищает оборотней, они прячутся на его ветвях. Но если упадут оттуда в болото, то станут людьми.

Как пройдёт богатырь этот лес, так окажется у реки, что зовётся Львиной. По бокам её лес, а над водой лёгкий туман. Глоток воды отсюда пробуждает звериное состояние, выражающееся в единении с природой, блаженстве от силы и раздолья, а так же в принятии облика животного. Перекинут через реку сию мост Рогатый, что сплетён из рогов, шкур да ловчих сетей.

За мостом уже видна гора Лисья, она же Лысая, Плешивая. Она частично поросла лесом и кустарником. На вершине есть вытопанное место, вокруг которого устраивают гулянки. В середине во время гулянок стоит оборотень-руководитель.

А на горе стоит царство Песьоѓловцева Держава. Здесь живут люди, имеющие наряды с капюшоном в виде собачьей головы, и когда они его накидывают на лицо, то кажется, будто у них пёсьи головы, за что их называют псоглавцами. Они охраняют оборотней, взамен получая их мудрость. Есть в этом царстве город Дербий, где живут охотники. И есть ещё сад Закляты. В зарослях возле дворца здесь выкопан низкий колодец Тайный, он же Мухин. Его воду пьют оборотни сразу после превращения, ибо она обеспечивает им безопасность, покуда они не примут человеческий облик.



Фон: тёмно-оранжевый, оранжево-чёрный.

Начертание: вертикальная линия сверху вниз, потом чёрточка вбок.

Группа: резы.

Внутри этой руны находится море Воды Сильные, а в нём остров Степной. Это тёмное место, населённое кентаврами.

Войдя в Китоврул, богатырь окажется на этом острове в поле Ахальном, где трава вьётся как живая, желая опутать. Лежит посреди того поля камень Указательный – рунные надписи на нём могут как запутать, так и привести в нужное место. Здесь можно встретить духа, который приходит в образе кентавра и является олицетворением Хаоса как любой стихийной первосилы. Помимо того, он выражает симбиоз разума и силы.

За полем находится лес Живёлый. Деревья, растущие в нём, умеют ходить, переступая корнями. Если богатырь попросит, они принесут ему нужную вещь из хранилищ. Старшина тех дерев – дуб Бураво. Он подарит богатырю такие же корни, какие имеет сам, и, благодаря им, богатырь сможет брать знания из любых миров и вселенных, а так же, зацепившись за эти миры, смещаться туда в физическом теле или намечать путь для посмертного следования. В конце леса находится болото Степное, чьи воды имеют

оранжевый оттенок. Если упадёт туда богатырь, то схватят его там и будут держать под водой, пока он разлетится на частички, растворившись в Акияне без остатка.

Как пройдёт богатырь этот лес, так окажется у реки, имеющей 3 имени: Атымная, Степная, Отепная. Её воды дают вдохновение, из неё черпают мёд поэзии. Может она дать задора, а может и толкнуть на глупость. Перекинут через неё мост Самоходный – он механический и похож на конвейер. Передвигаться на нём удобно, но необходимо держать в уме то место, куда желаешь попасть, иначе неизвестно, куда он приведёт.

Мост перейдя, окажется богатырь пред горою Кудыкиной. На ней есть лысое место, куда садятся воздушные корабли: виманы – корабли-разведчики, вайтманы – малые летающие колесницы, несущие на себе виманы, и вайтмары – большие летающие транспортные средства, способные переносить во чреве своём до 144-х вайтман.

На горе той стоит царство Хоружное. Там шатры кругом стоят, стягов много. В государстве этом создано содружество людей и всех остальных существ Земли и других миров да звёзд. Возле дворца здесь выкопан колодец Выше-Пить. Это высокий колодец, и чтобы напиться из него, надо приставить лестницу. Кто пьёт из него каменную воду, тот видят пилоты виман и могут за ним прилететь.



Фон: выцветший синеалый.

Начертание: срединная линия сверху вниз, дуга – развести обе руки по дуге в разные стороны от середины.

Группа: резы.

Внутри этой руны находится море Солёное или Солоно, а в нём остров Пуп Морской. По его берегам большие скалы. Этот остров сложно покинуть, ибо при попытке побега будешь ходить кругами и возвращаться на одно и то же место.

Войдя в Запор, богатырь оказывается в долине Зеленеющей на поле Открытом, так же известном как Юдина, Зелено. Есть там луг Зелен, он же Зеленой или Зелёны, являющийся обиталищем добродетельных душ, и лежит на нём камень Сыр, он же Зелёны Дьямен, который открывает и закрывает замки. Но непросто подойти к тому лугу, ведь вокруг него пустыня безводная, зовомая так: Пески Сыпучи, Жёлтые Пески, Жоўтыя Пески. Пустыня сия создаёт миражи, показывающие средства, как выбраться с острова, и кто поддаётся сим обманчивым видениям, тот истощается и гибнет. Помимо того, в этой пустыне много зыбучих мест.

А за полем растёт дуброва Зелёная. Это вечерний лес, где много деревьев, и они все стоят без листьев. Духов как таковых не видно, но постепенно приходит понимание, что духи этой руны как раз и видятся в виде деревьев. В том лесу много замаскированных ям, капканов и прочих ловушек. Ещё растёт там дуб Лукомор, он же Маревской, Маревский, Мокрецкий, Сырой, Сыр-матер, Зялёны, Зелененький, Бурьян, Ракитан, Кракитовый, Корьков, Кряков, Кракаў, Кряковатый, Крековист, Кряковист, Крякновист, Крековастый, Кряковистый, Крыковястый, Кракалястый, Каракульский, Каплюс, Кокоциця, Гулятый. Это кряжистый дуб, сучковатый, ветвистый, он во мху, и ветвями пытается оплести, а иногда открывается, и если кто зайдёт внутрь, то закрывается и не выпускает. В конце леса находится болото Заблудшее. Оно окутано туманом настолько, что не всегда видно, куда наступать, и очень легко запутаться.

За лесом течёт река Водяная, она же Водяныя, Водяна, Вадяна, Водзяна, Водзяная, Зеленая. Она состоит из слёз, кои родичи проливают по умершим, и тем делают их мокрыми, затрудняя им посмертный путь. Эта река видится узкой и мелкой, но как только богатырь ступит в неё, она тут же станет широкой и глубокой. Вода то скользкая как лёд, а то вязкая как тина, хотя и чистая. Это ловушка, река напрасных усилий, ибо пока человек горюет об усопшем, он занят бесполезным делом, и находится в своеобразной тюрьме своего горя. Через реку сию перекинут мост, представляющий собой цепь из проволоки и известный под следующими именами: Жалэ, Зелёный, Драцяны. Возле моста растёт куст Ракитов. Из куста раздаётся голос, подающий советы о том, как правильно идти по мосту, чтоб не провалиться и не быть оплетённым растениями, что оплели поручни моста.

За мостом стоит гора Лукина, она же Морская, Вадз'яная, Дрида, Полонь. Вокруг неё живут дройды, которым прислуживают бесплодные люди. Вокруг неё живут лукоморцы. Они похожи на людей, лишь видом черны, да засыпают 27-го грудня и спят аж до 24-го цветеня. Но перед тем, как впасть в зимнюю спячку, они оставляют товары для тех, кто захочет купить или обменяться. И если, когда проснутся, не обнаружат ни своих товаров, ни мены, тогда ругаются и ссорятся с теми, кто их обокрал.

А на самой горе расположилось царство Лукоморье, оно же Лукаморье, Глухоморье, Заморье, Изморье, Заречье, Заморыще, Заморски Край, Заморская Страна, Муравьиное, Мышиное. Оно огорожено высоким забором, и населению кажется, что за ним прекрасно, но это всего лишь мираж. Там есть город Лукорье, где живут крупные воры и прочие преступники. В том городе есть сад Зеленеющий, он же Цветущий. Возле дворца здесь выкопан колодец Закрытый – воды в нём совсем чуть-чуть и только на дне, где бегают мыши. Сверху его можно прикрыть каменной плитой или решёткой, особенно если скинуть туда неприятеля.



Фон: синеалый с искривлёнными ярко-голубыми полосами.

Начертание: верхняя наклонная черта справа вниз влево, затем вертикальная линия сверху вниз.

Группа: чроты.

Внутри этой руны находится море Грозно, а в нём остров Славны. Всё его пространство затянато грозовыми пунцовыми тучами. Где-то здесь бродит дух, который может всё рассказать о данной руне: это великан, раза в 3 больше любого человека, он одет в простую рубаху и просторные штаны, имеет свирепые и яркие глаза.

Войдя в Турьс, богатырь окажется на этом острове посреди поля Царынского, которое ещё называют Арским. Лежит тут молниенный волотов камень, имеющий 3 имени: Царык, Волатырь, Яловуй. Он имеет синеалый оттенок, источает молнии, и если по нему ударить да назвать имя обидчика, тот будет наказан. А если отодвинет богатырь этот камень, то ударят в него молнии подземного электричества.

За полем растёт лес Дубник, где в верхушки деревьев бьют молнии. Есть в том лесу дуб Дубарис, он же Царедуб, Царский, Панский, Пракурон. Он внутри пустой и имеет широкое дупло. Коли богатырь приложит руки к этому дубу, в дуб ударит молния и из дупла войдёт в кровь и глаза богатыря. Отныне богатырь будет иметь не только физическую силу, но и духовную мощь. В конце леса находится болото Вяжкое-Царское, вода в нём бьётся током. Утонуть в нём нельзя, но держит оно крепко, и потому в него кидают великих духовников, которые провинились, - убивать их жалко, сил лишить их нельзя, так хотя бы задержать...

Где лес расступается, оттуда видна Река-Кругом-Глаза, она же Молнианная. Её воды состоят из глаз, смотрящих во все стороны, а поверх них сплошной туман. Это река просветления, и если в неё всматриваться, начинаются видения. Чрез неё перекинут мост Дубовый, а возле него растёт гремящий куст Торхов. По бокам моста вьются ореховые ветки, и в некоторых местах мост пробивает выпрыгивающая рыба, которую надо ловить, чтобы поменять на что-нибудь в царстве Орла. Из куста Торхова раздаётся голос, одним советующий обходить такие места, а другим – находить.

Как пройдёт богатырь по тому мосту, так выйдет к горе Перкункалнис, которую ещё называют Перкуно-азуолас, Перконо-озолс, Гриаусмо-калнас. Над ней сгущаются тучи и небо искрится. Здесь живут громовые великаны.

На той горе раскинулось просторное царство Орла, которое ещё называют Приказательным Государством. Здесь большие строения, а население ходит в судейских мантиях и общается учтиво, но строго. Есть в государстве этом сад Царский. Возле дворца здесь выкопан колодец Арской, металлические стенки которого снаружи украшены цветными камнями. Коли выпьет из него богатырь или окатится водой, то сможет обрести царскую власть.

Основное применение руны Турьс состоит в управлении погодой – вызвать дождь и пр. Но можно применять эту руны и для агрессивных воздействий: она позволяет наказать обидчика и восстановить справедливость, если духовник был несправедливо обижен магически или в миру. При этом признак справедливости остаётся на усмотрение высших сил. У обидчика будет отнято нечто равнозначное нанесённому ущербу.



Фон: закопченно-синий, почти чёрный.

Начертание: 1) если сначала начертить вертикальную линию сверху вниз, а потом горизонтальную справа налево, то руна позволяет делать тайное явным, любой мрак тайны она развеет лунным светом мудрости; 2) если сначала начертить горизонтальную линию слева направо, а потом вертикальную снизу вверх, то руна служит оберегом, погружая тебя во мрак небытия и тем самым скрывая от врагов.

Группа: при 1-м способе начертания – чроты, при 2-м – резы.

Внутри этой руны находится море Чёрное, а в нём остров Чёрный Цвет или просто Чёрный. Земля здесь состоит из больших чёрных змей, находящихся будто в спячке.

Войдя в Цорно, богатырь окажется на этом острове в поле Чёрная Трава. Там на лугу, что зовётся Тёмный или Цямный, лежит камень Чёрный, на коем Чернобог перековывает чертей. Змеи зимой приполают лизать этот камень; а если лизнёт его человек, то целую седмицу будет сытым. Коли отодвинет богатырь этот камень да влезет в яму Черноючую, что под ним, то многочисленные духи будут со всех сторон нащёптывать ему ложные учения.

За полем растёт лес Темная Дебря, он же Тёмн, Тёмный, Тёмный, Цёмнай. Деревья здесь пепельно-серого цвета. В небе видна раскалённая до оранжевого цвета звезда, но она не даёт света, лишь слабое сияние. Если в созерцательной медитации или во сне попасть в этот лес да начертить руну 2-м способом, то можно тем самым призвать духа-хранителя. Он покажет, как лесом пройти в такое место, откуда можно свободно попадать в миры более высоких духов, чем люди. Глава над деревьями этого леса суть дуб Чорний, чьё другое имя – Каранистай, его корни и ветви вьются как змеи и черви. Если они укусят богатыря, этот яд пробудит в его крови родство с Борутой и тёмными богами. Но если укушенный малосилен, то лишит его могут и того малого, что имеет. В конце леса таится болото Черная или просто Черны, в которое сбрасывают тех, кого хотят лишит ведовского ранга.

Чтобы встретить духа этой руны, следует поздним вечером прийти на опушку Темной Дебри. Дух этой руны похож на сгорбленного старичка с жиденькой бородёнкой, чумазым лицом, чухматыми волосами, но при этом с голубыми глазами с глубоким взглядом. Он в капюшоне, его голос скрипучий. В целом он чем-то похож на Лешего. На этой же опушке можно встретить существ высокого роста во рваных чёрных одеждах. Глаза у них горят огнём.

Где кончается лес, там течёт река Црна, она же Чорна, Черна, Чёрная, Чернавка, Червонная, Червы Неусыпучи, Змиева, Ядовитая. Её воды суть чёрный нехороший огонь. Черны её воды потому, что в них копошится бесчисленное множество чёрных змеечервей. Колдуны берут отсюда червя пожирнее и подсаживают себе или врагу. Если себе, то в качестве проводника силы и носителя знаний (потому что у них коллективный разум), а если врагу, то как пожирателя. Возле реки обычно бродит старик, который советует, какого змеечервя лучше выбрать. Их подсаживают в Середце и затем змеечервь заползает в живот и там поселяется, постепенно разрастаясь. Но тому, кто осмелится подселить змеечервя себе, стоит учесть, что когда он высовывается из стоп своего носителя и пьёт силу Земли, этого ему хватает ненадолго, и потому носителем должен быть только колдун, имеющий множество врагов, чтобы постоянно подпитывать ими змеечервя, иначе колдун будет постоянно голоден и постепенно истощится. И если он вовремя не отселит змеечервя, то его ждёт весьма непривлекательное посмертие: колдун станет одним из змеечервей, поедаемый ими и сам поедающий их. Через эту коварную реку перекинут мост Пакост. Как и всё здесь, он состоит из дремлящих змей, и они могут в любом месте отползти или упасть, так что образуется дыра в мосту или весь мост разорвётся.

Перейдя реку по мосту, окажется богатырь у горы, что зовётся Чрна, Чёрная, Змеиная, Змеевая, а так же Голец. Она высока и совершенно без растительности.

На той горе раскинулось царство Чорное, оно же Чорна Держава, Чорная Держава, Чорная Зэмля, Змейланское, Змеиное, Змеево. Именно оттуда вытекает река Ядовитая, ибо в неё стекает яд местных змей. Огромный чёрный змей вокруг главного города этого царства опоясался так, что его хвост и голова лежат в воротах. И только если он раздвинет хвост и голову, лишь тогда ворота откроются. Туда-то он пускает, а обратно не выпускает. Возле дворца здесь выкопан колодец Пропаций. Из него пахнет землёй, и тянутся руки, которые затягивают внутрь, чтобы там проткнуть насквозь и сожрать.



Фон: оранжево-жёлтый

Начертание: нижняя горизонтальная линия слева направо, вертикальная линия снизу вверх, а потом переносим ладони налево и оттуда чертим дугу, завершая её полукругом у вертикальной линии.

Группа: резы.

Внутри этой руны находится море Железное или Чугунное, а в нём остров Свинцоват. Он состоит из мягкого металла и потому на нём всюду стоят укрепления из более прочных металлов, чтоб постройки не увязли.

Войдя в Коваль, богатырь окажется на этом острове в поле Железном, известном так же как Чугунное или Чавуннаэ. Есть в том поле камень Гал, он же Барлас, на коем стоят кузнецы. А под камнем тем пропасть Железная, ведущая в кузню Сварога. Пространство той кузни пламенно, но это не абсолютный огонь как в случае с руной Огнь. Здесь в середине большой очаг жёлтого пламени, в который можно вступить, чтобы преобразовывать собственные рёжи, ибо эта руна связана с алхимией – превращение одного в другое за счёт единения одного с тем другим, во что первое будет превращено.

Где поле кончается, там начинается лес Чугунный, он же Стальной. Этот лес весь состоит из стальных прутьев, и там много камней. Есть примечательный дуб Булатной, он же Железен. Внутри он пустой и из него раздаются звуки как из кузни. В дубе есть дупло, откуда можно вытащить какое-либо сручье. В конце леса находится болото Железяно, в котором вода местами превращается в куски железа, но по ним его нельзя перейти, - они проваливаются.

За лесом течёт река Свинец. Из её горячей воды идёт пар и торчат камни. Воду отсюда используют для изменения свойств любых тел. Через данную реку перекинут мост Железной, он же Железный, Залезный, Чыгунны, Чугунный. Он чудесным образом выстраивается по мере шагов по нему.

Перейдя по мосту, выйдет богатырь к горе Железной. Она не растёт на земле, она лишь стоит на ней, ибо гора сия рукотворна. Если богатырь приложит к ней руки и будет молиться о том, чтобы какая-либо одна вещь стала другой или ещё как-либо изменилась, то из горы выйдут духи и исполнят это или поведают средства для изменения.

На той горе расположилось царство Горнильное. Крепкие строения данного царства вырезаны прямо в металле, из которого здесь всё состоит, местами в них вдавлены небольшие камни вроде неочищенных кристаллов. Местное население имеет каменную кожу и умеет силой мысли поднимать предметы и обрабатывать их. Возле дворца здесь выкопан колодец Стальной, из которого набирают воду для кузни, чтобы сделать любой материал податливым.

Внутри 24-й руны находится море Хвалиское, а в нём остров Кеян. Войдя в эту руну, богатырь окажется на поле Раздольном, что раскинулось на этом острове. Лежит в том поле камень Хвалынь, закрывающий пропасть Вольную. За полем растёт лес Хороший и есть в нём дуб Волынской. За лесом течёт река Киянская, чрез которую перекинут мост Новы, он же Крашенный. Далее располагается гора Кьянская, она же Океанская, Фолынь, Волынская, а на ней царство Новое, оно же Тридцато, Пятидесятое, Семидесятое, Семьдесятседьмое, Девяти Девятое, Стопятидесятое, Трёхсотенное.

Воды реки Киянской почти прозрачны, они меняют цвет в зависимости от цвета плывущего, связывая его с Акианом. Так же и всё остальное здесь будет таким, как того захочет обладатель руны.

Не всем людям рунические пейзажи покажутся в точности такими, как мы описали. Причин тому две. Во-первых: наше описание основано на фольклорных сведениях и нашем личном восприятии, но поскольку все люди разные, у кого-то восприятия может отличаться, особенно во сне. Во-вторых: порой вас может вынести не в пространство руны как таковой, а в один из миров, который соответствует этой руне, отсюда и будет различие.

Есть люди, которые вовсе не видят рунных пейзажей. Им следует сосредоточиться на ощущении присутствия этих пейзажей, исходя из описания, и тогда они смогут работать с этими образованиями ничуть не хуже тех, кто эти образования действительно видит.

Если вам некогда исполнять вхождение в руны, но срочно требуется посетить какое-либо место из рунических пейзажей, то сосредоточьтесь на Середце и скажите: «Я нахожусь у <название места>». Ведогонец мгновенно перенесёт ваше сознание по указанному направлению.

ГЛАВА 15: БЛАГОСЛОВЕНИЕ

Если достаточно часто и настойчиво заниматься вхождением в руны, то сработает закон подобия: коли вы ходите туда, то и оттуда к вам будут ходить. И однажды к вам придёт карбощик (т.е. «рунник», от слова «карбовать»). Это такой дух, который знает о славянских рунах весьма многое и с удовольствием поделится своим знанием. Вы можете спросить его о том, как достичь той или иной цели, и он вам расскажет, как её достичь с помощью рун.

Если карбощик не явился сам, его можно приманить. Но это сработает только в том случае, если вы уже провели не менее 3-х вхождений в каждую руну, изготовили и освятили набор рун, а так же научились гадать. Если всё это уже пройдено, а карбощик ещё не явился, то на закате выложите руны вокруг лутаря. Представьте, что от каждой руны вверх бьёт луч, и все эти лучи сливаются, образуя конус над лутарем. 20 хвиль сосредотачивайтесь на вершине конуса, затем идите спать. Так повторяйте через день пока карбощик явится.

Первый раз карбощик обычно приходит во сне и этот случай хорошо запоминается. Затем вы сможете общаться с ним хоть во сне, хоть наяву, стоит лишь вспомнить, как он выглядит, или позвать по имени. Карбощик у каждого свой, их может быть и сразу несколько. Карбощик может общаться с вами мысленно или шёпотом говорить на вашем языке, но бывает и так, что дух хотя и говорит на славянском языке, но на таком, которого вы не понимаете. К примеру, это может быть древнерусский, одно из вендских наречий, а то и вовсе какой-нибудь из более ранних мёртвых языков. В таком случае следует настроиться на Безмолвное Знание, и тогда все слова духа вы будете слышать в переводе.

Можно вырезать или выжечь на куске дерева лицо карбощика и вселить его туда. Тогда он будет не только советчиком, но ещё и защитником.



вырезанный карбощик Варпода

Карбощик отличается от духа-союзника тем, что союзник сливается с человеком и постепенно превращает вас в такого же духа, как и он, а карбощик просто находится где-то неподалёку, пока не позовёте, он приносит знания. И если союзник постоянно обменивается с вами рёжей, то карбощик, как правило, берёт у вас немного силы только в первые разы общения, а потом не требует ничего.

Если у вас есть карбощик – вы благословлены на рунный путь.

ЧАСТЬ 4-я. ГАДАНИЕ

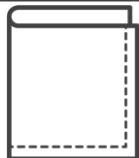
ГЛАВА 16: ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ОСВЯЩЕНИЕ РУН

Изготовление лутаря

Плашки с рунами необходимо хранить в особом чёрном мешочке, который олицетворяет чрево Земли (Лаан+Цорно) и называется «лутарь». Сшить его нужно за день перед изготовлением рунного набора, и лучше всего, если это будет четверг.



1. Мешочек должен быть такого размера, чтобы ваша ладонь свободно туда проходила. Из этого расчёта возьмите кусок чёрной ткани (лучше всего шёлк), и красными нитками вышейте на нём руну Ратники, чтобы ваш рунный набор всегда находился под защитой.



2а. Сложите ткань вдвое так, чтобы вышитая руна оказалась внутри. Прошейте чёрной ниткой все края, кроме верхнего.



2б. Если кусок ткани не настолько большой, чтоб складывать его вдвое, то переверните его рунной внутрь, положите на ещё один такой же кусок, и прошейте их по трём краям.



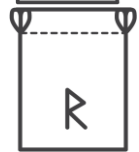
2в. Если хотите, чтобы у мешочка было круглое дно, то вырежьте подходящий кругляшок из чёрной кожи и пришейте его к нижнему краю мешочка.



3а. Выверните мешочек и отогните верхний край на себя.



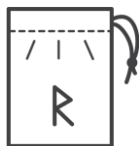
3б. Или дважды загните верхний край внутрь.



3в. Если хотите, чтобы мешочек затягивался двумя верёвочками, то в завернутой верхней кромке оставьте отверстия для продевания верёвки не с одной стороны, а с двух.



4а. Прошейте чёрными нитками подрубленный верхний край, затем пропустите в него синюю верёвку или ленточку. Использование завязки соотносит лутарь с сетью, а руны – с пойманной рыбой, потому-то верёвка должна быть под цвет воды. На концах верёвки можно для удобства завязать узелки.



4б. Или связать концы верёвки. Это особенно удобно, если собираетесь носить лутарь на ремне или на шее.



4в. Если вы сшили мешочек по способу №3в, то возьмите 2 синие верёвочки одинаковой длины. Проденьте первую в один левый край мешочка, выведите её конец из другого левого края и завяжите концы. Затем проденьте вторую верёвку в один правый край мешочка, выведите из другого правого края и тоже завяжите концы. Теперь, если вы одновременно потяните правый конец вправо, а левый – влево, мешочек сам собой затянется.

В освящении лутарь не нуждается, ибо он свят в силу того, что правильно изготовлен.

Изготовление рун

Пойдите в лес и подберите там или срубите ветку – дубовую или грабовую для мужчины, а для женщины – берёзовую или липовую. Подойдёт так же ветка того дерева, которое соответствует вашему божеству-покровителю, либо та, которая сама попадётся вам в руки. Если срубили или отломали, обязательно извинитесь перед деревом и объясните, зачем вы это сделали. Помните, что взять у дерева ветку для рунного набора, - это всё равно, что взять себе кусочек Мирового Древа...

Выберите место и время, когда будете делать руны. Лучше всего заниматься этим в пятницу на новолуние либо на любой языческий праздник. Изготовить руны можно на любом каваре, либо у себя дома, лишь бы вам никто не мешал и не отвлекал.

Начинать изготовление лучше всего утром и не прерываться, пока не закончите. Возьмите заготовленную ветку и нарежьте её на 23 плашки. На плашках вырежьте или выжгите все 23 руны. Когда наносите изображение каждой руны, дышите на неё, выдыхая вслух её имя.

Если вы изготавливаете руны не для себя, то чёрным цветом нанесите себе на каждое запястье карбопись Съвуно-Лаан-Нюх либо вязанок из этих рун. Потом на каждое запястье скажите: «Делает...» и добавьте имя заказчика. Затем приступайте к работе. Благодаря сему, вы меньше устанете, т.к. вложите в труд не только свою силу, но и силу заказчика. Этот же способ можно применять при изготовлении не только рунного набора, но и любых других предметов.

Когда набор готов, высыпьте руны в лутарь и уберите.

Освящение рун

На рассвете следующего дня поднимите лутарь к Солнцу. Развязав его и подставив плашки солнечным лучам, воскликните:

*Свентовит!!!
Освяти эти руны,
ибо они – часть тебя!
Пускай мне правду скажут!
Когда спрошу, пускай говорят!
Свентовит! Свентовит! Свентовит!*

На 3 дня положите лутарь в тёмное место, откуда его никто не возьмёт. По прошествии 3-х дней можете начинать пользоваться.

Хранение

Хранить лутарь с рунами лучше всего на божнице. Так же подойдёт сундук, в котором вы храните священные вещи. Если у вас есть особое помещение для богослужений, доступ в которое строго ограничен, то можете хранить лутарь там, положив его возле идола Макоши, а за неимением оного – возле любого другого. Когда собираетесь пользоваться рунами во время обряда, следует прицепить лутарь на пояс или ремень по левую сторону тела.

Передельвание

Если руны при гадании каждый раз отвечают вам нечто несурзное, то посоветуйтесь с другими гадателями, т.к. может оказаться, что руны отвечают добротню, просто вы в виду своего скудоумия ничего не понимаете. Если же и другие гадатели согласятся в том, что руны не хотят говорить вам правду, такой рунный набор следует сжечь, предварительно попросив у рун прощения. Через год можно попытаться изготовить новые руны. Лучше заказать их у проверенного мастера, о чьих поделках хорошо отзываются.

Если из набора пропала одна или несколько рун, и их невозможно найти, или же они сломались, тогда следует изготовить их замену на новых плашках, положить в лутарь вместе с остальными и заново освятить весь набор. Если же для новых плашек у вас нет того же дерева, из которого сделаны остальные, такой набор рун следует пустить по воде, попросив у рун прощения, и через месяц изготовить новые.

ГЛАВА 17: ГАДАНИЕ НА 23-Х РУНАХ

Смешна вера без гаданий! На них держится слава народа – гадатели слышат мудрецами, а прочие люди – счастливыми, предупреждающими своими знаниями всё, что должно или могло бы случиться.

Добродар

♦ слово «руна»

Хотя большинство исследователей и склоняются ко предположению, что слово «руна» означает «тайна», единого мнения по данному вопросу до сих пор нет. Зато есть немало слов, на основе которых можно попытаться понять смысл этого древнего слова:

Язык	Слово	Значение
протоиндоевропейский	*ГВОР-В-ОН-	связывать волшебным словом
русский	ГОВОРУН	тот, кто много говорит
сербский	ГРОНИЦЬ	говорить
латышский	РУНАТ	
протоиндоевропейский	*РЭУ	реветь, шептать
церковно-славянский	РЮТИ	реветь
древнегерманский	РУНЭН	шептать
древнекельтский	РУН	шёпот, шептать
средневаллийский	РХИН	тайна; шёпот, шептать
финский	РУНО	песня
русский	БРУНЧАТЬ	бренчать, звучать, звенеть, гудеть
	БРУНИТЬ	гудеть
	СТРУНА	«жила» для извлечения звука

готский	РЮНА	тайна, таинство
древневерхненемецкий		
древнесаксонский		тайна, таинство; тайное совещание; доверяю
древневерхненемецкий	ГИРУНИ	тайна
литовский	РУНААТ	
древнеанглийский	РЮН	тайна, тайный совет
	РУНАВИТА	тайный советчик
ирландский	РУНАЙ	секретарь
	РУНКЛЕРИАК	чиновник для особо важных поручений
древнеирландский	РУН	тайна, тайное знание
ирландский	РУНДИАМАХАЙР	тайна
немецкий	РАУНЭН	окутывать тайной
помакский	РУМНА, РУИНО	крепкое молодое вино
древнепомакский	РУНЪ	[значение неизвестно]
русский	РУНЯКОМ	быстро
беларусский	УЗРУНЕЦЬ	взойти первым всходам
латгальский	РУНИВЭА	бабка для укладки снопов
германский	РУНА, РУНЕ	руна
дакийский	РВА, РУА	
	РНЬЮ, РНЪЕ	руны
прагерманский	РОНО, РОНУ, РУНО	ряд рун
русские говоры	РУНА́, РУНЬДЖА, БУРУН	большое количество чего-либо
древнеславянский	РУБЛѢНЫ	знак, вырубленный на камне
этрусский	СРЕН	рисунок
шотландский, гэльский	РУН	жребий
индоевропейский	*РУУ-/*РW-	царапать, рвать, рыть, делать ров
русский	РУТИ	резать
	РУНТ	разделительная линия, межа
славянский	РУНА/РАНА	борозда, прорез, порез
украинский	РИПЛЯ	борозда
пруссский	РУМБУС	зарубка, шрам, рубец
литовский	РУМЪБАС	шрам, рубец
древнегерманский	РАНЪЯ	ранящий, пронзающий
санскрит	РАНА	битва, сражение
авестийский		воин, боец; стычка, спор
иранский		воин
украинский	РУЙНУВАТЫ	рушить
русский	РУНУТЬ	рухнуть (от полученной раны?)
санскрит	РНА	долг, обязанность
русский в Торопце	РОННОЙ	родной
древнескандинавский	РУНА	близкий друг
древнеанглийский	ХЭЛРУУН	«друг Пекла», колдунья
древневерхненемецкий	АЛРУНА	ведьма, прорицательница
русский	РУНО	вся шерсть с целой овцы
немецкий в Швабии	РАУН, РАУНЕ	мерин (кастрированный жеребец)
умбрийский	АБРУНУ	дикий кабан
русский	БРУНЬИ	поджаренный, зажаренный
	РУНЪ	рубище, ветхая одежда
вендский	РАНЕ/РУНЕ	племя руян
древнеарийский	ДАРРУНГ	знаток и мастер рун
древнеисландский	ЭРИЛАР, ИРИЛАР	
немецкий	РУНМЕЙСТЕР	
этрусский	ЗРУНА	власть

Если попытаться вывести общее значение из всех этих слов, то можно сказать, что РУНА – это *тайный знак, который вырезают* на какой-либо поверхности, *шепча или ревя* (гортанное пение, воркование) *волшебные слова* (заклинания). А вырезают этот знак для того, чтобы *узнать свой жребий, получив тайный* (звучащий мысленно или понятный не всем) *совет* от богов. Кому этот совет сложно услышать, тот предварительно жертвует богам и принимает сам немного *вина* (руино) или другого хмельного напитка. Гадание чаще всего совершается во время *всхода посево*, и оно не занимает много времени, происходит достаточно *быстро*.

Вырезать же руны, творить заклинания и метать жребий придумало вендское племя *руян*, и это входило в обязанность прорицательницы, а отнюдь не любого желающего (ср. знаменитое высказывание Одина II: «*Рун не должен резать тот, кто в них не смыслит*»). Прорицательница же должна быть одета в овечью шкуру – руно (одежда этрусских гаруспиков изготавливалась из овечьей шерсти, а гадали они чаще всего по овечьей печени, кою у других народов заменили руны). Прорицательница, благодаря рунам, имеет власть в обществе. Возможно, это гадание проходило под музыку или во время праздничных гуляний (потому и появилось слово «СТРУНА»).

Раз само слово «руна» говорит нам о том, что на рунах надо гадать, - этим и займёмся!

О способах гадания

Очень многие расклады, что встречаются в книгах о гадании на рунах, на самом деле основаны на Таро. Это не плохо, ибо показывает общие корни гадательных покабытий. Но это и не хорошо, т.к. показывает ещё и то, что авторы просто не знают, как гадали на рунах, и потому сочиняют новые способы, не имеющие ничего общего с руническим покабытием.

Настоящих рунических гаданий, не связанных с Таро и не придуманных современниками, всего 2: «одна руна» и «три руны». Их не может быть больше, потому что гаданием движет желание узнать судьбу, а за судьбу отвечают определённые богини, которых как раз ровно 3 (на этом основан способ «три руны») и над ними одна главная (на этом основан способ «одна руна»). Все остальные способы не имеют такого основания, они ни на чём не держатся, а значит: никак не связаны с народной верой, не имеют ценности.

Важно понять, на чём основаны расклады Таро или рун. Любой расклад, кроме «одной руны» и «трёх рун», не имеет опоры в славянской вере. По сути это лишь задавание вопросов и выкладывание карт или рун в определённом порядке. Таких порядков можно насочинять тысячи, но смысл будет не в них, а в тех вопросах, которые вы задаёте картам или рунам. Т.е. на самом деле вы могли бы просто задавать вопросы и вынимать руны в ответ на них, а уж в каком порядке вы их будете выкладывать и какие фигуры будет образовывать этот расклад, не имеет ни малейшего значения, т.к. на вопросы всегда отвечают только богини судьбы и никакого иного баснословного обоснования сему нет.

Советы для гадания

Учтите, что к рунам обращаются всего лишь за советом, а не для того, чтобы определить свою судьбу.

Учтите и то, что при гадании руны покажут наиболее вероятный ход событий, т.е. они покажут то, к чему всё идёт, а вовсе не то, как именно всё будет, ведь условия могут измениться (вашими стараниями или нет) и событие развернётся в другом направлении.

Вопрос задавайте чётко и не ждите ничего, вместо того, чтобы ждать дурацких ответов.

За 1 подход задавайте только 1 вопрос. В крайнем случае – не больше 3-х.

Гадайте только тогда, когда не можете решить вопрос сами или сомневаетесь в правильности своего решения.

Подготовка к гаданию

Успокойтесь, достигните состояния пустой головы.

Потрясите, взболтайте лутарь, чтобы перемешать плашки. Затем развяжите лутарь, но не высыпайте руны. Поставьте лутарь на землю и отвернитесь от него, сев к нему спиной.

Зазывание

Чтобы лучше гадалось, надо знать, к кому вы обращаетесь с вопросом. Тут есть 3 способа:

- 1) Если не знаете, к кому обратиться, просто поклонитесь лутарю, и тогда на вопросы ответит тот, кого вы приманили своими действиями. В этом случае ответ будет истинным и понятным, только если вы хорошо смыслите в толковании рун.
- 2) Если хотите обратиться к кому-то определённом, то напишите его руно на ладони той руки, которой будете доставать руны, затем развяжите лутарь и скажите: «*Такой-то, выйди к нам, погадай нам!*». В этом случае ответ всегда истинный, но его правильное понимание зависит от того, насколько хорошо вы знаете божество, к которому обратились, т.к. разные божества могут использовать одни и те же руны с разными оттенками смысла.
- 3) Если хотите быть совершенно уверены в истинности и ясности ответа, то произнесите над лутарем: «*Макоше, Доле, Обиде! Приходите ворожить!*».

Одна руна

Этот способ наиболее хорош для принятия быстрых решений по насущным вопросам, в частности с его помощью можно узнать, что собой представляет другой человек, как он к вам относится и чем он сейчас занят или что с ним случилось. Данный способ имеет 3 разновидности.

- 1) Мысленно своими словами или вслух заклинательно поставьте вопрос, что хотите узнать. Немного помедлив, заведите руки за спину и вытащите из мешочка одну руно. При её толковании вы получите ответ на свой вопрос.
- 2) Перед 1-м вариантом призовите силу Свентовита и попросите её войти в руно. После того, как вытащите одну руно, не толкуйте её, а вместо того отдаляйтесь сознанием от мира, распевая её имя. Явится дух и расскажет вам то, что вы хотели узнать. Этот способ особенно хорош для тех, кто не очень хорошо понимает значения рун.
- 3) Высыпьте руны на алтарь и закройте глаза. Проводя пальцами по рунам, найдите самую холодную, исходя из ощущений на вашей ладони. Далее можете её толковать или распевать её имя, как во 2-м способе.

Смысл данного заключается в олицетворении трёх богинь-прях в одном лице – в лице богини Нортии. Вытянуть одну руно – это значит: испросить совета у Нортии.

Как задавать вопросы?

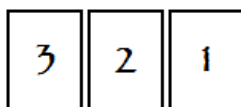
Если при способе «одна руна» вы задаёте вопрос, на который можно чётко ответить «да» или «нет», то можно полагаться не столько на смысл выпавшей руны, сколько лишь на её основную направленность. Если выпадут «хорошие» руны вроде Аз, Съвуно, Пье и т.п., то и ответ хороший, т.е. «да». Если же выпадут «плохие», «злые» руны вроде Ис, Горсты, Боя, то ответ отрицательный, «нет».

Но если вы хотите научиться понимать руны по-настоящему, желательно избегать таких вопросов, на которые можно ответить только «да» или «нет». Гораздо лучше использовать гадание как разведку для принятия решений, т.е. спрашивать так:

- Что будет, если я поступлю так-то?
- К чему приведёт такое-то событие?
- Что следует сделать, чтобы решить такой-то вопрос?
- На что следует обратить внимание?
- Чего я не знаю о том-то или о ком-то?
- Что обо мне думает такой-то человек?
- Что сейчас делает такой-то человек?

Три руны

Если хотите получить более подробный ответ, то вы должны вытащить три руны одну за другой и положить их перед собой справа налево в следующем порядке:



Правая руна говорит о Прошлом – она объясняет причины, приведшие к сложившимся обстоятельствам, средняя руна говорит о Настоящем – она описывает текущее положение дел, а левая руна говорит о Будущем – она рассказывает о наиболее вероятном исходе событий, если условия не изменятся.

Скандинавы называют этот способ «гаданием норн», ибо сие является обращением ко трём драчицам/судичкам/содицам/реденицам/рожденицам/рожаницам – богиням-ткачихам, прядущим нити жизни. Похожие богини известны многим народам:

ЗНАЧЕНИЕ	<i>прошлое, начало, судьба, зарождение</i>	<i>настоящее, середина, становление, жизнь</i>	<i>будущее, конец, долг, смерть</i>
БАСНОСЛОВИЕ	<i>тянет пряжу, прядя нить человеческой жизни</i>	<i>наматывает кудель на веретено, распределяя судьбу</i>	<i>перерезает нить, оканчивая жизнь человека</i>
ВОЗРАСТ	<i>девочка</i>	<i>девушка</i>	<i>женщина</i>
славяне	Макошь, Лайма	Доля, Декла	Обида, Карта
скандинавы	Урд, Вирд, Веорда	Верданди	Скульд, Хельд
кельты	Маха	Немайн	Бадб, Бодб, Бодуа, Кайльб
греки	Клото, Айса	Лакесис, Лакеса	Атропос, Атропа
римляне	Нона	Децима	Морта, Партула
румыны	Урситоаря, Марцоля, Клоанца	Соарта, Джоя	Моартя, Циопа, Жоймэрица
хетты	Истустая	?	Папая
западная магия	Крион	Крзон	Кантор
народное христианство	св. Неделя	св. Среда	св. Пятница, Кватрна-баба

23 руны есть 23 нити судьбы, и нити сии – в руках прях.

Почему руны выкладываются справа налево, а не слева направо? Это делается из уважения ко старине, ведь этрусски познаны руны раньше вендов, а этрусская тайнопись велась как раз справа налево, ибо так было удобнее выбивать знаки на скалах и камнях. Смысл ещё и в том, что всё постоянно движется к распаду, а вращение справа налево как раз и означает смерть, так что выкладывание рун справа налево – это отражение акиянского закона развития событий.

В древности способ «три руны» применялся довольно широко и с большим размахом. Например, у готов, как пишет Тацит, это выглядело так:

Срубленную с плодового дерева ветку они нарезают плашками и, нанеся на них особые знаки, высыпают затем, как придётся, на белоснежную ткань. После этого, если гадание производится в общественных целях, то жрец племени, а если частным образом, то глава семьи, вознес молитвы богам и устремив взор в небо, трижды вынимает по одной плашке и толкует предрекаемое в соответствии с выскобленными на них заранее знаками. Если плашки сулили неудачу, то повторный запрос об этом же деле в тот день более не производился. Если же ответ был положительным, то требовалась проверка полученных данных.

Готы, конечно, не славяне. Однако, судя по описаниям древних авторов, сообщающих об этом народе, следует, что те готы, которые жили в Причерноморье, не только живо общались с антами, но и сами могли быть чисто антскими племенами, которые лишь по близости проживания с готами приняли их название. Помимо того, готы имеют некоторое родство с фракийцами-гетами и даже считали гетов своими предками. Так что неизвестно, переняли ли готы руническое гадание от скандинавов либо от славян-гетов или же, будучи антами, создали сами, а затем уже передали остальным готам, что были родственны немцам. Кроме того, этот же способ гадания приписывают саксам, рядом с которыми жили лужичане и, стало быть, один народ мог заимствовать у другого. Но, как бы там ни было, главным остаётся то, что у готов и саксов были свои руны, а значит: способы их использования были схожи с нашими, так что мы вполне можем взять на вооружение описанный способ.

Относительно упомянутого Тацитом вознесения молитв, вероятно, речь идёт о зазывании драчиц и просьбе об успешном гадании.

Относительно же проверки данных имеется в виду то, что когда гадали о принятии решения, то гадали несколько раз, и принимали лишь то решение, руна которого выпадет 2 раза, а при трудном решении – 3.

Метание рун

Этот способ применяется для получения более подробного ответа. Он особенно хорош в том случае, когда некто не имеет определённого вопроса, и просит, чтобы вы просто что-нибудь рассказали о нём.

Запустив руку в лутарь, возьмите сразу горсть рун, и высыпьте её перед собой. Те руны, что упадут обратной стороной вверх, отложите в сторону, а те, что будут лицевой стороной вверх, растолкуйте в том порядке, в каком они лежат.

Горсть рун

Этот способ применяется для получения очень подробного ответа, а так же для составления карбописей. Успешно использовать данный способ может лишь достаточно умелый даррунг, любой другой лишь запутается и обманется.

Размешав руны и задав вопрос, запустите руку в лутарь и возьмите за один раз сразу горсть рун – столько, сколько войдёт в ладонь, столько, сколько покажется верным.

Вытащив руку из лутаря, разложите взятые руны в такой последовательности, в какой вам покажется верным. Чувствуйте, где какая руна хочет лежать. Взглянув на эту последовательность, вы должны ощущать, что она выложена верно, все руны на своих местах. Если такого ощущения не возникает, поменяйте их порядок.

Затем растолкуйте полученную последовательность.

Гадание по Древу

Это руническое гадание, для которого не надо держать руны в руках. Оно доступно только для тех, кто хорошо выучил смысл каждой руны и её расположение на Древе. Вместо лутаря тут можно использовать изображение Древа.

Пусть желающий погадать расскажет, что с ним происходит, какой вопрос его мучает, а вы растолкуйте это событие, исходя из расположения рун на Древе. Допустим, он жалуется, что его бросила любимая, и он не знает, что ему делать. Вы можете ответить ему так: «Девушка относится к руне Матьрь. Матьрь стоит на одной линии с Турьс, Унырь и Коваль. Раз девушка тебя бросила, то это влияние Турьс – гром и молния, шум, т.е её что-то разозлило, вы поругались. Растолкуем так: Турьс+Матьрь – это обиженная девушка, Унырь+Коваль – это некое достижение, которое может всё изменить. Поскольку руна Унырь связана с охотой и рыбалкой, то это обладание чем-то ценным, значит: надо подарить девушке подарок, чтобы вызвать в ней свойство Коваль – перемену к лучшему по отношению к тебе».

Горсть рун на Древе

Распечатайте или нарисуйте на чистом белом листе цветное изображение Мирового Древа. Задумавшись о нужном человеке или глядя ему в глаза, если он сидит рядом, достаньте из лутаря горсть рун и бросьте её на лист. Если некоторые руны упали изображением вниз или лежат неровно, то переверните и поверните их правильно.

Далее всё толкуется в зависимости от того, на каком месте лежат руны. Допустим, среди выпавших рун есть Пье и на Мировом Древе она лежит возле изображения Дзядо. Это означает, что предки или родители (Дзядо) данного человека склонны к излишествам в еде или выпивке (Пье). Подобным же образом растолковываются все выпавшие руны.






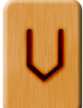






Совет на день


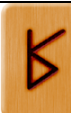














Это гадание исполняется в том случае, когда у вас нет определённого вопроса, но вы чувствуете потребность получить наставление. Прежде, чем приступить к делам, утром высыпьте все руны перед собой, переверните изображениями вниз и перемешайте. Закройте глаза и скажите: «Кто советует?», затем откройте и переверните ту руну, на которую сразу упадёт взгляд, или какая сама попросится в руки. Отложите её в сторону, снова закройте глаза, скажите: «Что советует?», снова откройте и переверните ещё одну руну.















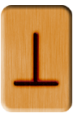

Теперь эти две руны надлежит истолковать. Первая руна означает тех духов или божеств, которые сегодня хотят дать вам совет. Исходя из того, кто они такие, можно заключить, к какой области жизни будет относиться их совет. К примеру, если выпала Матьрь, то совет будет относиться к любовным делам. Вторая руна выражает содержание совета. Допустим, первая руна у вас Матьрь, а вторая – Запор. Это будет означать, что сегодня вам в любви не повезёт, сегодня лучше заняться чем-нибудь другим.

Гадательное значение рун

	Безграничный Источник, чья рёжа может быть использована как во благо – радость единения с Источником Всего и обновление за счёт этого, так и во вред – замораживание любой деятельности и		
--	---	--	--

	<p>любых личностей, останавливание любой деятельности. Эта руна в какой-то степени выражает точку преткновения, судьбоносное событие, которое может открыть новые возможности, но и одновременно с тем полностью разрушить все замыслы. Может означать дом или цель, т.е. выпадение этой руны говорит о том, что цель близка и идти до неё осталось недолго. Так же выражает смерть и мёртвых, но не в плохом значении, а в том смысле, что следует вспомнить об опыте прошлых поколений или о покровительстве предков.</p>		<p>Засасывает в себя, тем самым уничтожая личность, стирая память, полностью обесточивая и убивая, ибо любое возвращение есть смерть, в том числе и возвращение в Источник.</p>
	<p>Начало чего-либо – дела или события, как внешнего, так и внутреннего. Говорит о внутренней зрелости и готовности осилить предначертанный путь. Так же руна чистоты – телесной и духовной, говорит о чистоте помыслов и действий, «в здоровом теле – здоровый дух». Если Аз выпал тогда, когда человек просит совета в сложном случае, то эта руна говорит о том, что нужно не расплывать силы и не стараться изменить мир, но посмотреть в себя и изменить собственное отношение.</p>		<p>Означает прочность помыслов, участие человека в сомнительных предприятиях, отсутствие собственного мнения – то, что его действиями кто-то управляет – некая чужая воля и он лишь пешка. Относительно события говорит о том, что сейчас ещё не всё готово к тому, чтобы начинать нечто. Так же может означать некую уступку, которая может быть сделана перед началом чего-либо.</p>
	<p>Прежде всего Вырей следует понимать как место покоя и отдохновения. Применительно к событию она означает вынужденную передышку, время набраться сил, обдумать всё произошедшее и получить наставления. Вырей означает устранение помех за счёт верного совета или помощи Высших Сил. Руна говорит о чистоте намерений, удачном исходе предприятия, о том, что не стоит пренебрегать помощью других людей. Эта руна может обозначать покабъятие, нрав или нечто незыблемое, сохраняющее себя из года в год на большом отрезке времени.</p>		<p>Тупик, разрыв связей, это как стать изгоем, навсегда уйти из отчего дома и не найти нового дома! Дело проходит неблагоприятно, силы истощаются. Человек, к которому относится эта руна, лишён поддержки Предков и Высших Сил, не опирается на духовный закон, и поэтому его замыслы приведут в никуда.</p>
	<p>Вы как бог, высший среди мирян, ваша власть верховна и законна. Творите всё, что вздумаете, но – справедливо, сообразно своему высокому положению, ибо негоже сильному обижать тех, кто ему не равен. Благородство, рассудительность в поступках и мыслях, принадлежность к духовному сословию. Если эта руна выпадает применительно к семье или общине, то говорит о главенстве мужчин у власти.</p>		<p>Изгнание из задруги, разрывание договоров с духами и родственных связей с людьми, «печать изгоя». Путь потерян, странствие без цели и без направления. Слезы отчаяния. Иногда – желание отомстить.</p>
	<p>Получение чего-либо – даров или тумачков, или же известие о таковом получении. Обещание, которое будет осуществлено. Приглашение кого-либо с тем умыслом, чтобы остался надолго, пока причина пребывания не иссякнет, или навсегда. Поимка – вора или зверя (например, на охоте). Так же руна сия предвещает крепкий долгий брак.</p>		<p>Потеря имущества, связей или способностей.</p>
	<p>Необходимо применить необычное решение, новый подход, и он обязательно будет найден. Эта руна говорит о преодолении житейских трудностей и ограничений. То же относится и ко внутренним ограничениям – поможет преодолеть условности выработанного нрава и прочее. Так же эта руна может означать дорогу и путешествие, но путешествие не только житейское, оно может быть и духовным, в ходе которого произойдёт переоценка ценностей и мирозерцания.</p>		<p>Отсутствие желания, подлинного стремления к чему-либо, условность и бессмысленность происходящего. Олицетворяет отсутствие духа и души в чём-либо. Если же дело касается человека, то значение руны заключается в отсутствии чувств, испытываемых по отношению к этому человеку. Может означать остановку в духовном развитии. Относительно дел, работы или выбора, эта руна означает, что необходимо отказаться от этого предприятия, потому что у спрашивающего всё равно не лежит к нему душа, а значит, если успех и будет достигнут, подлинного удовлетворения это не принесёт.</p>
	<p>Поддержка исходит не от семьи, а от друзей и иных соучастников, в том числе от богов и духов. Любое дело будет иметь удачный исход или же</p>		<p>Человек остался наедине с тем, чего ему не осилить, он брошен на произвол судьбы. Разлад в сообществе, каждый сам себе на уме, отсутствует взаимовыручка.</p>

	оно решится по Прави (пример: судья выносит справедливый приговор). Дело может разрешиться полностью силами других, без вашего участия, и другим это не будет в тягость.		Стоит обождать с воплощением задуманного, не браться за дело в одиночку, поискать единомышленников.
	Влюблённость, ласки и плотские утехи. Беременность. В ближайшее время вас посетит какая-то благая мысль (например, вы наконец придумаете как решить какое-то своё затруднение). Так же она предвещает встречу с женщиной, любовь и плотские отношения с ней.		Выкидыш. Приворот. Помешанность на всём, что связано с половой жизнью.
	Залечь на дно, притаиться, спрятаться. Очищение за счёт напитывания силами Земли. Окопаться – начать получать стойкий, но небыстрый итог в каком-либо деле. Займет материальный достаток и увеличить его. Так же эта руна говорит о возможности найти клад или ещё какие-либо сокровища, в том числе и тайные знания.		Погубить, в землю вогнать, по миру пустить. Так же может означать забывчивость и потерю памяти.
	Видит даже то, что заметно не всем, и потому пороки будут обличены, а новые задумки – придут. В событии есть нечто, что ускользает от внимания или от понимания гадателя и что ему необходимо выявить. Наступает то время, когда всё начинает развиваться стремительней и быстрее. Может говорить о некоем судьбоносном повороте, когда старое уходит и на его месте рождается новое. Если эта руна выпала в гадании о нраве человека, то она может говорить о его двуличности, о некоей мысленной личине, которую он на себя натянул. То же самое и относительно событий: вещи оказываются не такими, какими видится сейчас.		Отпадает способность различения, невозможно отследить происки врагов, пелена на глазах, чувства затемнены.
	Всего будет много: придёт несколько гостей, узнаете немало новостей, увидите много нового, случится сразу несколько событий, вы нарисуете сразу несколько картин, напишите несколько стихотворений и т.д. Так же эта руна связана с некоторыми чувственными состояниями, а именно со сглаживанием противоречий, душевным покоем и успокоением.		Нет разнообразия, всего мало, мир видится в чёрно-белых красках. Человек будет раздавлен собственным горем и тяжкими думами как водной толщей. Скучно, печально и потому появляется желание всё изменить, устроить переворот. Извращённые виды духовности (пример: сатанизм это всего лишь перевёрнутое христианство) и правления (пример: анархия это всего лишь царизм наоборот).
	Житейские радости и удовольствия. Беззаботное и безоблачное время в жизни, смакование этих событий. Удачное морское путешествие и вообще связь с Водой как с источником благоденствия, кой не стоит злить, чтоб не разбушевался.		Опьянение воображением, кое может привести к великим заблуждениям и краху надежд. Скатывание личности за счёт зависимости от каких-либо веществ – алкоголизм, наркомания, приём лекарств, обжорство.
	Эта руна говорит о том, что человеку не удастся пройти через какое-то событие без трудностей, он будет сильно в помят бедами и лишениями. Если же человек всё же осуществит желаемое, то, хоть им и будет встречено много трудностей на пути, он не будет ими сломлен или покалечен. Поэтому браться или не браться за это предприятие – вопрос личного выбора. Благая черта данной руны – опыт, т.к. побывав во многих передрыгах и столкнувшись с лишениями, воля закалится, появится опыт противостояния враждебному окружению. Если эта руна выпала при вопросе о человеке, то говорит о его дурных намерениях.		Не просто тупик, но полный провал. Предприятие не только не осуществится, оно ещё и значительно подорвёт человека.
	Уйти в тень, стать невидимым, чтобы внезапно напасть или незаметно пробраться куда-либо. Но так же болезнь, отток жизненной силы, и другой человек использует вас.		Быть застанным врасплох. Но так же и выздоровление, приток жизненной силы сверху.
	Одно завершается и отмирает, чтобы началось что-то другое, переход на новый уровень. Привычная обыденность разрушается, превращаясь в другую обыденность или вообще во что-то иное. Чтобы в этом новом не было худо,		

	надлежит руководствоваться прошлым опытом – следовать родовому устою, слушать советы старших (на работе – старших по должности), делать выводы из опыта предков (для чего следует слушать или читать предания, сказки, древние книги). Кто признает свою младость и послушает старшего да более опытного, смирение того человека обернётся успехом.		Отход от установленных правил, безрассудность юных. Потеря, приводящая в бешенство. Отмирание старого без образования нового – крах.
	Ощущение опасности, предчувствие стихийного бедствия. Крушение – дом горит, опора семьи рушится и исчезает вовсе. Дела расстраиваются, сила уходит от человека. Необходимо предпринять самые срочные и порой довольно резкие меры, чтобы взять управление в свои руки.		Опасность грозит не вам, опасностью являетесь вы сами – как для других, так и для себя. Но это ещё и обладание силой, которой, однако, не просто управлять, ибо она может вас уничтожить. Так же смысл в том, что источник опасности не внешний, он внутри вас, и опасность может прийти в самое ближайшее время.
	Придётся применить насилие, придётся пробиваться с боем, мирное решение вряд ли возможно. Огромное упорство и непоколебимость во нраве или действиях. Так же руна говорит о том, что если собрать друзей и помощников, и всем вместе пойти войной или просто взяться за общее дело, будет успех, ибо «миром и батьку бить хорошо».		Насилие будет применено против вас, вы будете биты и сильно потрёпаны. Объединение распадается: начинаются пересуды и насмешки друг над другом, соратники разбредаются кто куда.
	Необходимо довериться собственному нутру и собственным чувствам. Эта руна может говорить об излишнем усложнении чего-либо искусственными составляющими. Так же руна сия говорит о наличии врождённых способностей и возможности или необходимости их проявить.		Человек утрачивает целостность, он не слушает своё Я, не использует или глушит свои врождённые способности, отвернулся от природы и Земли как от источника своего благоденствия, от этого человек страдает и получает урон.
	Может означать сильную страсть, сильные чувства. Может означать и то, что событие находится под влиянием внешних, не зависящих от человека обстоятельств. Благоприятное или неблагоприятное положение означают то, может или не может человек самостоятельно совладать с этой первосилой или страдает от её стихийности. И если может, то беспорядок приходит к порядку – несбыточное сбывается, задуманное свершается.		Неуправляемый разлад – всё валится из рук по совершенно непонятым причинам.
	Вы можете остановить, создать передышку. Убрано так, что не найти. Заточён так, что не вырваться. Вы можете так убрать и так заточить. В ваших руках власть, закон и военная мощь. Вы мыслите очень ясно и имеете полную возможность управлять протеканием действий.		Найти потерянное, освободить заточённого, отомкнуть замок, выиграть освободительное сражение. Но так же и растерянность, «как рыба на суше».
	Эта руна связана со здравым мышлением. Она может говорить о том, что не нужно полагаться на чувства, нужно взять её под управление рассудка. Так же эта руна может быть призывом к действию, может говорить о временной необходимости действовать «с быстротой молнии». Эта руна связана с увеличением скорости и со временем: например, она может говорить о наказании, когда: «Пусть не сейчас, но позже всё равно они ответят за свои поступки!».		Снова связь со скоростью, но тут уже не откладывание, а что-то случится внезапно, как гром среди ясного неба. Некое событие неотвратимо. Нечто из-за своей подвижности ускользает, не может быть управляемо.
	Нечто, окутанное мраком, вскорости станет явным: станет известной какая-то тайна, раскроется заговор, - и всё это с выгодой для вас. Так же эта руна говорит о том, что вы смело можете пойти в опасное место, и вернётесь оттуда невредимым, или можете без страха предпринять опасное дело. Радость от причинения зла другим.		Против человека строят козни. Он будет затянут в какую-то махинацию или даже будет похищен.
	«Каждый сам кузнец своего счастья». Событие может быть благоприятным, но действовать надо быстро и, скорее всего, без посторонней помощи.		

	Можно что-либо изменить, самое время «схватить судьбу за хвост». В некоторых случаях может означать непоколебимость, необходимость стоять на своём.		Безразличие, разочарование, нежелание что-либо делать. Невозможность справиться с трудностями.
--	---	--	--

Чтобы не было неопределённых ответов, 24-я руна в гадании не участвует и в гадательный набор не включается.

Перевернутое значение используется только при Исправлении. Во всех других случаях, когда руна выпадает вверх ногами или боком, её разворачивают как обычно и толкуют как в прямом положении, ибо ответ дают духи рун, а не начертание рун.

Значения в приведённой таблице даны согласно старцу Добродару, что умел толковать руны ещё в те времена, когда их не использовали для письма. Это усреднённые значения, показанные лишь для примера. На деле вы сами будете определять, как толковать руны в каждом случае.

◆ ТОЛКОВАНИИ

Любую руну надо уметь растолковать относительно любого события, лишь тогда вы научитесь понимать рунный язык. Допустим, вы собираетесь создать торговое общество. Что в отношении него будет означать каждая руна?

<i>Ис</i>	Общества пока что нет, никто ничего не делает для его создания. Или оно было, но теперь его нет, оно развалилось.
<i>Аз</i>	У вас появляется мысль: «А не создать ли мне торговое сообщество? Да, надо бы его создать!». Но это пока лишь мысль, не подкреплённая действиями.
<i>Вырей</i>	Задумка преобращает зримые очертания, выбирается место для строительства, составляется чертёж...
<i>Съуно</i>	Вы пошли к некому начальнику, чтобы он дал добро на вашу задумку, утвердил чертёж для строительства здания, где будет размещаться общество.
<i>Ерок</i>	Надо этого начальника подмаслить лестью и подарком или заарканить чем-то, чтоб ему деваться было некуда и пришлось бы ему согласиться с вами.
<i>Хаар</i>	Разрешение получено, можно приступать к делу!
<i>Ратники</i>	Надо нанять рабочих.
<i>Матьрь</i>	Начали строительство, дело кипит, уже что-то получается.
<i>Лаан</i>	Всё выстроено, заплатили рабочим, приступаем к работе и получаем прибыль.
<i>Нюх</i>	Всё идёт хорошо или не очень, поэтому возникает мысль: «Что ещё можно сделать, чтобы прибыли было больше?»
<i>Уньрь</i>	Ответ найден и теперь надо его применить. Возможно, купить новое оборудование, чтобы работа шла лучше, или ещё одно здание, чтобы расшириться.
<i>Пье</i>	Вы добились своего, теперь можно расслабиться, даже выпить...
<i>Горста</i>	Утром после попойки голова болит... А пока вы расслаблялись, другие торговые общества стали лезть на ваш рынок и теперь давят со всех сторон, житья не дают!
<i>Оук</i>	Вот нам и наука: не пей много, не пускай дел на самотёк, а шаги недругов заранее просчитывай, сначала думай о последствиях, потом делай!
<i>Дзядо</i>	Как же думать, если ветер в голове? Надо посоветоваться со старшими, кто давно уже занимается торговлей, пусть научат уму-разуму.
<i>Огнь</i>	Пока вы советуетесь, недруги захватывают ваш рынок, переманивают к себе ваших рабочих, и уже берут приступом здание вашего общества.
<i>Бой</i>	Видя это, вы со своими друзьями начинаете соревновательные или боевые действия против недругов.
<i>Фоук</i>	Враги показывают свою злость и силу, а вы – свою.
<i>Китоврул</i>	Предельно разъярившись, вы сметаете всех без разбора – и друзей и врагов. Начинаете быть настолько мнительны и злобны, что по подозрению в измене можете уволить даже самого лучшего работника.
<i>Запор</i>	За такие действия, особенно если они противоречат закону, вас могут привлечь к ответственности: посадить в темницу, набить морду...
<i>Турьс</i>	Посадить-то, конечно, вас надо, да и поколотить было бы не лишним, но справедливость превыше всего!
<i>Цорно</i>	Вас оправдали, вы на свободе, снова можете заниматься своим делом, снова твёрдо стоите на ногах.
<i>Коваль</i>	Чтобы вас снова не замели, надо стать другим человеком: вести себя более сдержанно и расчётливо.

Допустим, дела в вашем обществе идут не важно. Вы задаёте рунам вопрос: «В чём причина моих неудач в торговле?», а в ответ выпадает Лаан. Значит, вы мало платите рабочим, они недовольны, поэтому у них нет желания работать хорошо. Если бы в ответ выпала Фоук, то это означало бы, что враги запугивают ваших рабочих или ваших покупателей. А если бы выпала Коваль, то это означало бы, что вы просто не своим делом занимаетесь, вам надо вести какую-то другую деятельность, или ту же самую, но по-другому.

Допустим, вам нравится девушка, вы спрашиваете: «Нравлюсь ли я ей?» и выпадает Лаан. Стало быть, вы, возможно, ей нравитесь, но богатство ей нравится гораздо больше, так что дарите ей побольше подарков, иначе она будет недовольна. Если бы в

ответ выпала Фоук, то это означало бы, что девушка вам попалась своенравная, просто так она не отдастся, сначала потреплет вам нервы. Может быть, она злится на вас за что-то, и потому ей дела нет ни до какой любви. А если бы выпала Коваль, то руны советуют вам найти более подходящую пару или самому измениться так, чтобы быть ей под стать.

Могут быть заданы какие угодно вопросы, в ответ могут выпасть совершенно другие руны, но толкование по своей сути всё равно будет выстроено весьма похоже на приведённые здесь примеры. В толковании нет ничего сложного, надо лишь владеть образным мышлением.

Дознание

Когда расклад готов, можно мысленно войти в эти руны и увидеть, что за силы стоят за сложившимися событиями, кои вытекают из толкования рун. А при гадании с одной руной можно мысленно смотреть на тот небольшой луч, что исходит от руны вверх, когда вы её вытащили, - в нём всегда содержится некоторый весьма ограниченный объём сведений относительно заданного вами вопроса, и эти сведения предстают в виде образов, витающих над руной. Например, если по толкованию выходит порча, то вы увидите духов и того, кто их послал, а если выходит путешествие, то увидите приготовления в дорогу или то место, куда следует отправиться.

Если не хотите или не можете ясновидеть, то назовите выпавшую руну по имени, спросите: «Что ты мне советуешь?» или «Что ты мне сообщаешь?» и слушайте ответ.

Исправление

Этот способ применяется в том случае, если итоги гадания вас не устраивают, и вы хотите сразу же их исправить, не сходя с места. Удобнее всего применять этот способ в гадании с тремя рунами.

Когда руна в обычном гадании выпадает перевёрнутой, другой стороной или даже боком – это никак не отражается на её значении, она толкуется как обычно (ни в одном древнем гадании не было перевёрнутого значения рун или каких-либо других знаков). Но при исправлении события вы переворачиваете негодные руны, тем самым меняя их значение. Сперва назовите имя главного божества руны, 3 раза прочитайте название руны наоборот, скажите: «Да будет так!» и 1 раз прочитайте имя божества наоборот. Например, при работе с руной Фоук будет так: «Велес! Куоф, куоф, куоф! Да будет так! Селев!».

Супруг Нортии – Троян. Нортия, госпожа входа в Троичность, бросает живые существа во круг повторяющихся событий – рождение, жизнь, смерть. Троян же, лик Числобога, господин жизни в Троичности, может улучшить условия вашей жизни в этом круге или же показать и открыть выход за его предел... Исправляя события, выпавшие при гадании, вы берёте на себя роль Трояна.

Вершение

Вершение советуется использовать не всем, а лишь жрецам, хорошо набившим руку в своём деле, ибо здесь не столь гадание, сколь воздействие: можно задать не только какое-то одно событие, но и прописать судьбу в целом. Вершение бывает 4-х видов.

№1: ПОДТАЛКИВАНИЕ.

Поставив мешочек с рунами себе на макушку, скажите 3 раза: «Да будет так! Солнце светит моим словам!». И затем следует задать вопрос, но не так, как вы задали бы его о событии, которое ещё не случилось. Например, если кто-то вам не возвращает долг, то вы могли бы погадать так: «Почему мне не возвращают долг?», «Когда мне вернут долг?» или «Что надо сделать, чтобы мне вернули долг?», но в данном случае следует спросить иначе: «Почему сегодня мне вернут долг?» - на самом деле вы не знаете, вернут ли вам долг именно сегодня и вернут ли вообще, но вы спросили так, будто это непременно должно произойти, и потому теперь это действительно свершится, или, по крайней мере, случатся некие события, которые подтолкнут к решению возникшей трудности. Какую руну вы вытащите в ответ на такой вопрос, согласно этой руны события и произойдут. Невозможно угадать, какая это будет руна, и нельзя отменить запущенное ею действие. Но зато оно всё-таки сбудется!

№2: ДУНОВЕНИЕ РУН.

На алтаре или алтарном столе слева направо выкладывается дорожка из 3-х рун, где 1-я руна отвечает на вопрос «что?», 2-я – «зачем?», а 3-я – «как?». Вы не вытаскиваете эти руны из лутаря, предварительно задав вопрос, но подбираете их сами, т.е. вы не спрашиваете, а сами создаёте событие так, как того желаете. Когда кладёте 1-ю руну, говорите: «Макош сказала: <указываете, что должно произойти>. Быть по сему!», когда 2-ю: «Среча сказала: <указываете, зачем это должно совершиться, какая цель вам преследуется>. Быть по сему!», и когда 3-ю: «Недоля сказала: <указываете, как это должно случиться>. Быть по сему!». При каждом из этих заклятий обязательно называть имя человека, для которого творите сие, или сначала положите его личную руну (коли она вам известна), а потом кладите остальные 3. После скажите так: «На всё – закон Триглы! Да будет так! Да будет так! Да будет так!».

Затем поставьте ерничинку слева от рунной дорожки и проводите по ней, словно она своими ножками топает по выложенной тропе. После сего берёте иглу и выцарапываете 1-ю руну на животе ерничинки, 2-ю – на груди, а 3-ю – на голове.

Когда это сделано, скажите 3 раза: «Воля божья – нам раскрыты очи. Кто руны раньше срока извлечёт – беду тем самым навлечёт». Это – запрет производить повторное влияние на эту же цель и на этого же человека до тех пор, пока не осуществится то, что было задано в этот раз, и это залог того, что сила, использованная в сем действе, не рассеется попусту.

Когда закончите, ерничинку оставьте среди прочей обрядовой утвари, чтобы воздействие было более сильным. Если же дело проводилось там, где нет алтаря, то ерничинку следует осторожно прикопать землёй, чтоб никто её не обнаружил, - но именно прикопать, а не уничтожить!

Когда заданная цель будет достигнута, сотрите руны, облейте ерничинку молоком с головы до пят, и уничтожьте любым способом.

Если желаете повлиять на себя, а не на кого-то другого, то делается иначе. Руны не выкладываются, а чертятся на земле. Жрец берёт с них щепоть земли, совокупно охватив их рукой, и сыпет себе на темя, говоря при этом: «Стань едина, земля заклятая, с тем, кого Мать-Сыра-Земля сотворила!». Ерничинка при этом не используется, а руны с земли стираются одним движением правой ступни, словно скользя.

№3: КРИУЛИ.

Вместо 3-х рун здесь выкладывается 6, причём одна под другой. 3 верхних руны выкладываются с теми же целями, что и в первом способе, а те 3 руны, что лежат под ними, должны уточнять значение верхних рун. Например, если верхняя руна выражает отсутствие какой-либо летьбы, то нижняя указывает, какой именно, а если верхняя руна указывает на то, о чём человек должен думать, то нижняя должна выражать то, о чём он думать не должен. Это уточняет задаваемое событие, отмечая лишние варианты, которые могли бы помешать воплощению задуманного, и позволяет более точно видеть, как будет меняться жизнь, согласно заданному событию.

Слова при этом говорятся те же самые, что и в первом способе. Но «Быть по сему!» следует произносить лишь после выкладывания нижней руны в каждой паре.

Выкладывать руны следует строго сверху вниз, т.е. сначала вы кладёте верхнюю руну, а нижнюю потом подкладываете под неё.

Если же использовать этот способ не для прописывания событий, а для гадания, то, задав вопрос и потормошив лутарь, вытаскивайте по одной руне и выкладывайте безо всяких слов – если гадание о прошлом, то справа налево, а если о будущем или настоящим, то слева направо.

№4: ВЫЗЫВАНИЕ ДЛЯ ВЕРШЕНИЯ.

Нарисуйте круг на чистом белом листе бумаги. Не рисуя разделительных черт, мысленно поделите его на части: сверху Правь, в середине Явь, снизу Навь.

Откройте лутарь, достаньте руну Ратники и положите её на Правь изображением вниз.

Закройте лутарь, перемешайте руны и поставьте сверху вне круга, т.е. как бы в Акиан.

Откройте лутарь. 3 раза спросите: «Кто будет для меня работать?», вытащите одну руну и положите на Явь изображением вверх. Она указывает на то, какого рода духи возьмутся исполнять вашу задумку.

3 раза спросите: «Задумано свершить такое-то дело. Будет ли оно исполнено?», вытащите одну руну и положите на Навь изображением вверх. Ясное дело, что ответ будет не «да» или «нет», а скорее укажет на то, как именно дело может быть исполнено или какие будут последствия, но спрашивать всё равно необходимо именно так.

Если смысл этих двух рун вам подходит, то закройте лутарь, переверните Ратники изображением вверх и скажите: «Так иди и исполни сейчас же!». Если же смысл не подходит, то уберите руны, а лист порвите и выбросьте, ибо духи не хотят помогать вам в этом деле.

В том случае, когда смысл подходит, под кругом нарисуйте на одной строке свою личную руну и колдослов АОМА ЛАССА ИРТО. Уберите руны в лутарь и уберите сам лутарь. Загните 4 угла листа так, чтобы закрыть всё нарисованное. Напевая первые буквы выложенных рун в последовательности Явь-Навь-Правь (т.е. последней всегда будет Р, т.к. на Прави всегда Ратники), сожгите лист, пепел развейте по ветру.

Свершения задуманного следует ожидать в течение одной седмицы, иногда двух, в самых редких случаях сбывается в течение месяца, но не дольше.

Рунические игры

Рунические игры отнюдь не подобны карточным играм. В карты играют ради развлечения или денег, а с рунами играют ради познания мира. Новичкам рунические игры полезны для запоминания значений рун, что, без сомнения, благотворно скажется при гадании. Ради развлечения и обучения такие игры можно проводить на праздниках и встречах общин.

Игра №1: ПОХОЖЕСТЬ. Когда идёте по улице, обращайте внимание на всё вокруг, ища что-нибудь похожее на очертание любой вендской руны. Легче всего найти такие очертания на коре деревьев. Это делается для того, чтобы лучше запомнить не только смысл, но и правильное начертание рун. Если под рукой нет лутаря, то можно использовать это и как гадание: задавшись вопросом, найдите нечто похожее на руны и растолкуйте ответ.

Игра №2: ПЕРЕВОД. Оглянитесь вокруг и растолкуйте по рунам всё, что видите. Чистое голубое небо = Вырей, Солнце светит = Съуно, люди идут = Хаар, монетка на дороге валяется = Лаан, и т.д. Точно так же следует поступать, когда читаете книгу, смотрите фильм или слушаете радио, ведь любое действие, которое там описывается, непременно соответствует какой-либо руне. Наблюдая за своими действиями, так же переводите их в руны: пришёл на работу = Ратники, выпил пива = Пье, поругался с кем-то = Огнь, и т.п.

Игра №3: ПОИСК. Вытащите из лутаря наугад любую руну и начните отыскивать вокруг события и вещи, которые соответствуют ей по смыслу. Если таковых не окажется рядом, постарайтесь вспомнить, когда вы встречались с ними раньше. Допустим, вы вытащили Дзядо, потом смотрите вокруг и видите книги в шкафу – это подходит, потом замечаете на столе снимок с изображением своего дедушки или бабушки – тоже подходит, и т.д.

Игра №4: ПРИМЕРЫ. Вытащите из лутаря наугад любую руну и начните подбирать к ней как можно больше примеров. Допустим, вы вытащили Фоук; тогда можно сказать, что это лес ночью, это волк воет на Луну, это оборотень терзает добычу, это колдун проводит обряд на стяжание силы, это любовник упивается подчинённой ему девушкой, это хитрец облапошивает простака, и т.д. Затем последовательно представьте себя каждым главным действующим лицом этих примеров (волком, оборотнем, колдуном...) и прочувствуйте все его ощущения, вживитесь в них.

Игра №5: ОБРАТНЫЕ ПРИМЕРЫ. Выберите что-либо из видимого вокруг и начните вспоминать относящиеся к нему действия всех рун. Допустим, вы выбрали повара. Вот он одевает халат = Нюх, моет руки = Вырей, рубит мясо = Бой, варит в котле = Пье, и т.д. Затем представьте себя этим поваром при совершении им каждого из рунических действий, вживитесь в его ощущения.

Игра №6: ГАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ. Для этой игры нужно 2 человека: один задаёт вопрос, другой гадает на рунах. Когда гадатель растолкует руны, он их не убирает в лутарь, а оставляет лежать. Вопрошающий задаёт другой вопрос, а гадатель в ответ растолковывает ему эти же самые руны сообразно новому вопросу, словно бы они выпали в ответ именно на этот вопрос. Допустим, если вас спрашивали о том, найдётся ли человек, пропавший без вести, и в ответ выпала Вырей, то можно это растолковать так, что он найдётся и всё будет хорошо, а если вас спросят о том, что некий человек делает неправильно, то в данном случае можно растолковать Вырей как то, что этот человек слишком расслаблен, слишком оторван мыслями от земных дел, пускает всё на самотёк. И так повторяется с несколькими вопросами, пока не надоест, после чего вопрошающий и гадатель меняются ролями.

ИГРА №7: РАССУЖДАЛКИ. Собравшись с единомышленниками, удобно расположитесь, выпейте вина, вытащите из лутаря любую руну и начните рассуждать о её применении. Допустим, вытащили Ратники. Вы говорите: «Для чего её можно применить?»

Друзья отвечают: «Для получения помощи, заведения знакомств, дружбы, вежливого отношения». И тут кто-нибудь один говорит: «Для получения помощи? А вот, допустим, иду я по улице и вижу, как хулиган пытается отнять у старушки её сумочку. Здесь уместна помощь?». И начинается рассуждение: «Если ты хочешь помочь старушке, то надо отогнать хулигана, тогда старушка отблагодарит тебя. Но если ты дурной человек, то можешь помочь хулигану, чтобы стать его другом и быть принятым в шайку. И в том и в другом случае это будет действие руны Ратники». Затем точно так же обсуждается «заведение знакомств», «дружба» и «вежливое отношение».

Игра №8: ЦЕПОЧКА. Вытащите из лутаря наугад любую руну и быстро представьте себя чем-либо относящимся к ней. Как только получилось ярко представить и прочувствовать, достаньте другую руну, и так несколько раз, для начала хотя бы 3. Допустим, вы вытащили Огнь и представили себя пожаром, потом вытащили Унырь и представили себя рекой, а затем вытащили Китоврул и представили себя лазерной пушкой.

Игра №9: ВЫРАЖЕНИЕ. Вытащите из лутаря наугад любую руну и нарисуйте что-нибудь относящееся к ней. Например, если вытащили Унырь, можно нарисовать рыбку, а если Ис, то череп, и т.д. Если не хотите рисовать, можете сочинить стихок или частушку, либо пропеть подходящий отрывок из чужой песни. Так же можете попробовать выразить руны движениями, пляской, выражением лица.

Игра №10: ИГРИЩЕ. Вытащите из лутаря наугад любую руну и начните изображать нечто относящееся к ней, а другие пускай угадывают, к какой руны это относится. Если вытащите Матьрь, можно изобразить беременную женщину или одержимого желанием половой близости мужчину, а если вытащите Съвуно, то можно изобразить вождя или солнечную улыбку, и т.п. Можно усложнить эту игру, чтобы изобразить карбопись, тогда понадобится несколько человек. К примеру, чтобы изобразить Хаар+Нюх, один человек может размахивать руками, словно птица, и это выразит Хаар, а другой может сидеть у него на спине и принохиваться к воздуху, тем самым выражая Нюх.

Игра №11: ЗАГАДКА. Вытащите из лутаря наугад любую руну и загадайте загадку о чём-либо относящемся к ней. Например, если вы скажете: «Не лает, не кусает, в дом не пускает», то все сразу отгадают: «Замок!», а вы в ответ спросите: «Какая это руна?», на что сообразительные люди непременно ответят: «Запор!»

Игра №12: ВСТРЕЧА. Вытащите из лутаря наугад любую руну и начните думать так: «Если бы эта руна была человеком, то каким бы он был? Мужчиной или женщиной? Какого возраста? Чем он занимается? Во что одет? Что у него в руках?» и т.д. Если не хотите человека, то точно так же подумайте о животном или о птице, о растении, о камне... Как только образ составлен, представьте его перед собой, мысленно дотроньтесь до него, обнимите, задайте ему вопрос и послушайте ответ. Затем от соответствующей стогны протяните к нему луч, озарите его с ног до головы и резко втяните по лучу в эту стогну, растворяя в ней, чтобы ощутить себя духом этой руны. К примеру, если вытащите Коваль, то это будет мужчина средних тел, крепкого телосложения, в грязном фартуке, кузнец, с молотом в руке, а втянуть его надо в Охлупень, т.к. Коваль относится к этой стогне.

Завершение работы с рунами

Когда вы закончили гадание или любое иное дело, ради которого руны надо было вытащить из лутаря, теперь сложите руки возле Тла и шёпотом поблагодарите того, кто отвечает вам на вопросы, кого вы призывали, или просто поклонитесь тем рунам, которые вытащили. Затем сложите руны в лутарь, завяжите его и уберите.

ГЛАВА 18: ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ

Для славян вещей сон важнее любого закона.

Михаил Задорнов

	Место действия	Сюжет	Толкование	Воздействие	Снобдение
<i>Кемы Прави – вызваны богами</i>					
І	Воронка или бездонная дыра, где всё пропадает.	Спуск вниз, падение, потеря сил.	Тело не отдохнуло. Нехватка внимания. Вами кто-то управляет.	От напряжения, кошмаров и бессонницы.	С намерением сновидеть надо лечь, уставиться в темноту и отпустить сознание бесцельно блуждать в ней.
Ѓ	Дом, в котором вы сейчас живёте.	Обычные бытовые сны.	Возвращение на круги своя. Уверенность. Всё, что случится, не принесёт беды.	Для сосредоточения внимания.	Через непродолжительное время вы заметите, что посыпаете или храпите, и тут само собой включится осознание.
Ў	Лысая гора ночью с костром.	Общение с кем-либо. Вы слышите песни или гудьбу. Обучение чему-либо.	Начало пути, прорыв вперёд, приток новых знаний.	Овладение ведовскими способностями.	Если вы и дальше продолжаете созерцать черноту перед закрытыми глазами, то вскоре станете слышать звуки и голоса.
Ѕ	Приёмная начальника, царские палаты, храм.	Встреча с теми, кто имеет власть и превосходство. Общение с высшими существами.	Пророческие сны, т.е. могут сбыться.	Для получения духовного учителя.	Далее вы увидите различные образы.
Ї	Избушка охотника в лесу.	Охота. Получение волшебных	Желание сбудется только если учтены все мелочи и вы	Для создания или получения	Мысленно начните их трогать, цепляться за них,

		предметов.	действуете осторожно.	артефактов.	запоминать.
Ж	Ворота, остановка, стоянка, порт, аэропорт.	Поход, плавание, поездка, полёт. Перемещение из одного места в другое. Сны о других мирах.	Уход от старого и отжившего. Перемена жилища, вещей и пр. Духовное преобразование.	Путешествия в рядовинные миры.	Теперь укрепитесь в желании осознать миг отделения от тела. Продолжая созерцание, не отступайте от этого желания, и произойдёт выход из тела.
<i>Кемы Яви – вызваны дневными впечатлениями</i>					
Р	Клуб.	Встреча с друзьями.	Встречи с обитателями Кемара и другими сновидцами.	Для снобдения.	Когда вы окажетесь вне тела и посмотрите вокруг или начнёте движение, вы увидите бесплотные образы, духов или других сновидцев.
⊕	Спальня. Увеселительное заведение.	Заигрывания с молодыми женщинами или мужчинами. Соитие.	Наслаждение, любовь, брак, заведение потомства, измена.	Встреча с суккубом или инкубом.	Но не все из этих существ полезны, многие из них зловредны и при общении будут пить вашу силу или стремиться выбросить вас прочь из Кемара.
Г	Почта, места выдачи чего-либо.	Получение писем, посылок, ценных вещей.	Получение давно ожидаемого. Получить по заслугам – в том числе и возмездие.	Выйти на уровень, где вы заметны для высших сил.	Если вы выберете полезных духов, они могут дать вам свои дары в виде советов, знаний или артефактов. Но если свяжетесь с дурными духами, то получите лишь вредоносное вкрапление в нёбо и можете заболеть.
Ъ	Торговая лавка.	Сны о будущих воплощениях, о замыслах на будущее. Вы видите себя не таким, как ныне.	Предчувствия могут оправдаться. Духи предупреждают вас о грядущих событиях.	Вещие сны. Творчество, воображение.	Оцените духов, вы делаете правильный выбор.
∧	Место у реки, причал.	О чём вы мечтали, то и приснилось.	Т.к. вы можете вызывать кемы по своей воле, у вас есть задатки сновидца.	Вещие сны.	Духи предлагают вам свои дары, но, чтобы получить их, вы должны на достаточное время удержаться в Кемаре, и потому вам нужно сосредоточить своё внимание.
П	Столовая, пивная, кухня, а так же места, которых нет наяву.	Вы занимаетесь обыденными делами или же делами, доставляющими вам простое удовольствие.	Время спокойствия, когда всё есть.	Для получения силы.	Укрепив внимание, вы получаете дары и делаете их частью себя.
<i>Кемы Нави – вызваны предками</i>					
Р	Больница.	Врачевание. Вы убегаете по бесконечным коридорам, лестницам, закоулкам. Тело движется медленнее или быстрее, чем обычно.	Чтобы получить желаемое, необходимо перенести испытание воли.	Для подавления чужой воли.	Однако, человек с дарами более весом рёжей, чем обычный человек, и силы мира стремятся уравновесить его, вернув всё обратно. Поэтому вас может дёрнуть, шатнуть на месте или злобный дух накопится на вас.
Ф	Кладбище.	Что-либо связанное со смертью и миром мёртвых.	Обман. Намёк на ловушку. Ложная личина человека. Желание управлять другим человеком.	Вызывание мёртвых и свидание с умершими близкими.	Но не сражайтесь. Вместо этого просто пейте его силу, и он сам отстанет.

†	Библиотека.	Сны о прошлых воплощениях.	Ищите ответ в своём прошлом опыте, вы уже знаете правильное решение.	Включить подсознание, пробудить правое полушарие.	<i>Поступив так, вы обретёте знание, как следует себя вести при сражениях в Кемаре. И у вас будет сила, чтобы двинуться дальше – за новыми знаниями.</i>
‡	Горящее здание.	Самоубийство, в частности – кинуться из окна. Внезапный прилив сил и их такое же угасание.	Необходимо мудро расходовать силы. Тише едешь – дальше будешь.	Для себя – от безумия. На врага – для сумасшествия.	<i>Вы идёте и идёте, и вдруг понимаете, что путь долог и осознания может не хватить, чтобы дойти до намеченного места.</i>
Ɔ	Военкомат, армия, поле брани.	Ожидание, пока некто примет решение о вашей судьбе. На вас что-то падает или вы куда-то проваливаетесь.	Беспомощность, смирение, упование на высшие силы и помощь союзников.	Крещение боем. Разминка в боевых условиях.	<i>И тут на вас снова кто-то нападёт, и вы опять станете пить его силы, но он будет в латах или будет сильнее вас, и потому вы не сможете его обесточить.</i>
Ǝ	Лес, огород, дача.	Превращение в животное.	Понять свои скрытые стороны. Лучше разбираться в событиях и переживаниях других людей.	Наладить общение с животными, научиться понимать их язык.	<i>И тут вы оборачиваетесь зверем, чтобы быть в Кемаре как родной и как хозяин, дабы ничто вас насильно не выкидывало.</i>
<i>Кемы Акияна – вызваны влиянием звёзд</i>					
Ǝ	Камера пыток. Вимана.	Кошмары. Превращение в иных разумных тварей.	Общение со старшими братьями человечества – внеземными цивилизациями.	Выход за пределы обычного мышления. Полезно художникам, писателям, изобретателям.	<i>Вам настолько нравится быть зверем, что вы, в погоне за силой, сдвигаете Колесо Статей всё ниже и ниже, обретая всё более дикие и мощные очертания.</i>
Ǝ	Тюрьма, темница.	Повторяющиеся сны. На вас много одежды. Вы в чём-то запутаны. Ищете, но не можете найти выход.	Единственные способы выхода из затруднения – внимательность, спокойствие и рассудительность.	Для различной работы в Кемаре. В частности – преподавать урок ученику.	<i>Но, будучи зверем, вы можете угодить в ловушку, ведь зверя поймать легче, чем человека.</i>
†	Водопад. Дом из детства, где вы родились и выросли.	Блеск или удар молнии. Играть в игрушки. Образ себя в детстве.	Судьба. Нечто неотвратимое.	Ясновидение. Ясное понимание всей жизни. Прозрение. Чистая естественная сила.	<i>И тогда вы просыпаетесь.</i>
⊥	Древние развалины. Безлюдный город. Пустошь.	Сны о прошлом, сны-воспоминания.	Встреча со знанием или необычным человеком.	Улучшение памяти, глубокое расслабление.	<i>Проснувшись, вы живёте тем, что вспоминаете свои сны и стараетесь применить наяву навыки, полученные в Кемаре.</i>
Ɔ	Кузня, печь, жерло вулкана. Стройка.	Превращение в других людей. Лепить из песка, пластилина, глины, снега. Предметы в руках ломаются пополам или изменяют очертания.	Грядёт нечто неожиданное. Известное предстанет неизвестным: друг может стать врагом и т.п.	Усиление способности догадываться и читать мысли.	<i>Так постепенно вы изменяете себя.</i>
[24]	Собрание, вече.	Вас представляют сообществу как их нового члена или даже начальника.	Признание заслуг человека. Зрелость. Расцвет сил. Начало деятельной творческой жизни.	Для творческого роста и воплощения задуманного.	<i>И в итоге вы становитесь новым человеком – сильным и могучим.</i>

Под «воздействием» имеется в виду то, на что настраивает чтение записанных снов, относящихся к определённой руне. Поэтому будет полезным вести еженочник, в котором не только записывать запомненные сновидения, но и указывать, к какой руне они относятся.

Чтобы снов снилось больше и они лучше запоминались, перед сном или когда проснётесь ночью, силой мысли вызовите видение тёмно-фиолетового столба у себя внутри головы. Столб должен быть прямым и располагаться по линии позвоночника, но внутри черепа. Как только вы его вызовите, довольно быстро появятся предсонные образы. Не пугайтесь, если они будут тёмными или не очень приятными, ведь за счёт этого они и запоминаются.

С помощью данной таблицы становятся понятными значения снов, перемещения по карте личного мира сновидений, а так же то, как следует вести себя в Кемаре.

В качестве примера приведём толкование трёх отрывков из классики.

И говорю вам, что попрыны будут греки, ибо я видел сон ясный о том и видел Кия – Отца нашего, и он сказал мне, что уничтожим мы их.

«Влес-книга», дощечка 8-3.

Казалось бы, Кий – предок, и значит, сон относится ко Дзядо. Однако, древний сновидец уверен, что сон сбудется. И значит, этот сон относится ко Съуно, и праотец Кий выступает как высшее существо, имеющее власть. Тогда всё сходится с нашей таблицей. Примечательно так же, что употреблено понятие «сон ясный» - то, что сейчас называют сном ясности, ярким сном, прозрачным сном.

Я видел сон во Нави – огненное облако, из которого вышел змей причудливый. И охватил он землю, и потекла из неё кровь, и он лизал её. И вот пришёл муж сильный и разрубил змея надвое – и стало 2 змея, и разрубил ещё раз – и стало 4. И возопил тогда муж к богам о помощи, и они пришли на конях из Сварги, и того змея убили, ибо сила та не людская, а чёрная.

А змей тот – суть враги, идущие с полудня, то есть Боспора. Забыли они, как наши деды их ратями побивали, и теперь хотят греки захватить землю нашу. Но мы её не отдадим, поскольку она наша, и не пустим ту тварь – змея, который есть погибель для нас. Мы должны бороться и жизнь свою положить за землю свою.

«Влес-книга», дощечка 19.

Примечательно, что здесь мы имеем образец уже растолкованного сна, и значит тот, кто это писал, владел искусством толкования сновидений. «Видел сон во Нави» - это уже говорит нам о том, что данное сновидение относится к одной из рун Нави. К какой именно? «Змей» - животное, значит Фоук, «огненное облако» - Огнь, «муж сильный» и «разрубил» - Бой. Действительно, все 3 эти руны относятся к Нави, они стоят одна за одной. А Навь это предки и, значит, земля, вот потому древний сновидец и толкует данное сновидение как наступление врагов на родную землю и необходимость сражаться с ними. Опять же, всё в точности соответствует нашей таблице.

*...во сне снилось, грозно виделось:
будто, далече было, во чистом поле,
будто, два Зверя Невиданных сходилися,
один Белой, да другой Чёрной,
будто, промеж собой они люто билися.
Будто, Белой Зверь Чёрного одолел,
будто, Белой пошёл с Земли на Небо,
а Чёрной-то пошёл да по чисту полю.
<...>*

*То не два Зверя Невиданных
во чистом поле сходилися-билися,
то сходилися Правда со Кривдою;
а где Зверь Белой – там Правда была,
а где Зверь Чёрной – там Кривда была.
Бела Правда Чёрну Кривду преодолела,
преодолела да на Небо возлетела,
Кривда же с тех пор по всей Земле пошла,
По всей Земле пошла – Чёрный Век зачала.
Оттого и Мать-Земля вся колышется,
оттого и Предкам боле почёту нет,
оттого и брат на брата ратью идёт,
оттого и дети-внуки не родятся...*

«Стих о Голубиной Книге»

Здесь опять мы имеем пример уже растолкованного сна, нам лишь остаётся перевести его на руны. «Два Зверя» - это относится к Фоук, а «чисто поле» - Вырей. Получается, что низшие силы движутся, чтобы захватить высокий чертог, и это в полной мере соответствует толкованию древнего сновидца.



«Лиздэйка толкует сон Гедимина» (картина М.Э. Андриопли, 1882)

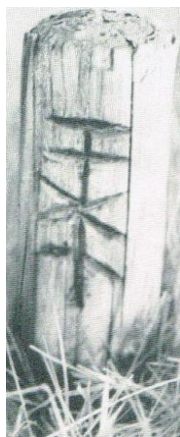
ГЛАВА 19: ГАДАНИЕ ПО СТЮКУ

Определение

Духовники получают личные руны от богов за особые заслуги и достаточное продвижение по пути развития, и они носят их как доказательство заслуженного чина. Миряне же создают себе личные руны сами и используют как знаки собственности – наносят на гербы, на межевые столбы, на личные вещи (в том числе печатки и одежду), на надгробия, на последнюю страницу прочитанной книги, а так же как подпись в конце надписи тайнописью или в другом месте, где надлежит расписаться.



на гербе



на межевом столбе



на прищепке



на могильной плите

Личные руны мирян называют метками, мерками, марками, бирками, тыщками, тычками, вытечками, стюками. Порою из них делают заручные знаки, т.е. печатки, которые прикладывают к документам вместо росписи, - в этом случае стюк называется ковельюгой, т.е. закорючкой, т.к. обычно исполняется округло, а не угловато. Существовал даже особый глагол «вынозить», сначала означавший «сделать зарубки», а затем сменивший значение на «вырезать ковельюгу на печатке».

Особенное значение придаётся стюкам, нанесённым на личные вещи. Если такая вещь будет украдена, то её легко найти по нанесённой на неё отметине, а потому ни у кого даже желания не возникнет её красть. Покуда такой вещи касается только её хозяин, она считается священной, придающей ему силу. Но если её коснётся другой человек, особенно иноверец, то говорят, что вещь омирчилась или омерщилась, т.е. посторонний осквернил её. В таком случае осквернителя ударяют этим предметом, а затем на ночь опускают предмет в соль, дабы очистить.

Гоздание



Человек, искушённый в оккультных науках, окинув взглядом сей чертёж, сказал бы: «Еврейский Аик Бекар совместили с масонским Шифром Королевской Арки, наложили на перевёрнутый и зеркальный китайский квадрат Ло Шу, и пересчитали по какой-то другой нумерологии, не вполне совпадающей с той, что предусмотрена для глаголицы и литицы». Да, внешне всё выглядит именно так. Но ведь подобную систему можно было бы разработать для любого народа, и в каждом случае она была бы тоже похожа на что-то вроде этого, имея, естественно, и свои отличия, обусловленные количеством звуков в языке, букв в азбуке или же разницей в описании мира. А потому, чем выискивать само собой разумеющиеся схожести, лучше отметим отличия.

Аик Бекар потому и называют Шифром Девяти Палат, что в нём нет треугольников сверху и снизу, а только квадрат, разделённый на 9 частей, и всё. Здесь же имеется треугольник снизу и треугольник сверху. Так же в Аик Бекаре, кроме соотношения с рядом естественных чисел и удобства записи, не понятно, почему отсеков именно 9. Здесь же налицо соответствие 9-ти мирам на Древе.

В каждом отсеке квадрата в Аик Бекаре по 3 буквы, а в Шифре Королевской Арки – по 2, но в Шифре Королевской Арки тоже нет треугольников, вместо них там 2 линии крест-накрест, стоящие отдельно от квадрата. Таким образом, наши треугольники снова выделяются как явные отличия.

В Аик Бекаре, к какому бы языку его ни приспособливали, нумерология строится на числовых значениях только иврита или греческого, но, как уже давно замечено учёными, для славянских языков это не подходит. Потому в данном случае числовые значения взяты не для русской, белорусской или ещё какой-нибудь кириллицы, а для общего количества букв, которыми можно с достаточной точностью записать слово из любого современного славянского языка. Соответствия следующие:

А = 1	З = 10	Р = 100	без чисел:
Б = 2	И = 20	С = 200	Ш
В = 3	Й = 30	Т = 300	Щ
Г/Г' = 4	К = 40	У = 400	Ы
Д = 5	Л = 50	Ў = 500	Э
ДЖ/ДЗ = 6	М = 60	Ф = 600	Ю
Е = 7	Н = 70	Х = 700	Я
Ё = 8	О = 80	Ц = 800	Ъ
Ж = 9	П = 90	Ч = 900	Ь

Какое число стоит в отсеке квадрата, буквы тех чисел туда и вставляются – сначала единица, потом десяток, потом сотня. Пример: в отсеке Ирия стоит число 1, значит туда надо поставить буквы с числами 1, 10 и 100, т.е. А, З, Р. В Аик Бекаре их вписывают справа налево потому, что так принято в иврите. В Шифре Королевской Арки их вписывают так же в подражание ивриту, а порой вписывают слева направо, ибо так привычней. Мы же вписываем справа налево, - так же как раскладываем руны при гадании, т.е. из уважения к этрускам, ведь Вендская Школа Ведовства – наследница Тракийской Школы. Этруски же писали справа налево потому, что так было удобней выбивать руны на камне, и направление письма постепенно изменили лишь после того, как стали писать на шкурах и папирусах.

В Аик Бекаре отсеки квадрата заполняются в том порядке, в котором они стоят справа налево, и их нумерация идёт так же. Видимо, это сделано просто для удобства или же чтобы запутать людей не достаточно сведущих. Более верный порядок заполнения отражён квадратом Ло Шу, используемым в Фэн-Шуй, но там данный квадрат представлен в его применении к миру сновиденному (см.

«Путеводитель по Острову Сновидений» Свабуно), а здесь его необходимо было приспособить к тому, чтобы работать с более широким набором качеств. Что и было сделано. Поэтому здесь порядок заполнения ячеек совершенно другой, - он отражает пробуждение и поднятие Едрицкой Силы снизу вверх.

Аик Бекар и Шифр Королевской Арки изначально были созданы просто как шифры, т.е. для того, чтобы что-то писать, и это смог бы понять только тот, кто знаком с данным шифром. Затем уже Аик Бекар приспособили для создания подписей духов и успешно использовали не только в каббале, но и для различных видов греческой и западной магии. Шифр Королевской Арки в этом отношении не прижился. Наш же вариант вообще не используется в качестве шифра, потому вы и не видите на чертеже точек над знаками, которые обозначали бы шифр для записи каждой буквы.

Кроме того, и в Аик Бекаре и в Шифре Королевской Арки для шифрования букв используются однообразные знаки вроде скоб, тогда как в нашем случае знаки совсем другие.

Таким образом, налицо достаточное количество отличий, поэтому невозможно говорить о краже способа или о чём-то вроде. Потому перейдём к применению.

Ранее для составления личных подписей использовались письмена Лепенского вира и другие виды рун, которые применялись для обычного письма. Позднее для этих целей стали составлять отдельные тайнописи, тогда и был составлен данный чертёж, именуемый Деревянным Кристаллом, потому как, подражая очертанию Мирового Древа, именно на что-то такое он и похож.

Деревянный Кристалл был создан одновременно для облегчения способа составления личной подписи и для придания большей силы составляемой подписи. Облегчение заключается в том, что данный способ подходит для любого славянского языка и лёгок для запоминания, т.к. включает сильно ограниченный набор знаков. Придание же силы достигается тем путём, что чертёж просчитан в соответствии со строением мироздания.

Итак, для начала напишите на бумажке своё имя и подставьте соответствующие знаки Деревянного Кристалла. Для примера возьмём Варпода:

В А Р П О Д
↳ Т Т ⊥ √ X

Теперь из полученных знаков просто-напросто надо сделать вязанок как из рун. В рассматриваемом примере вышло так:



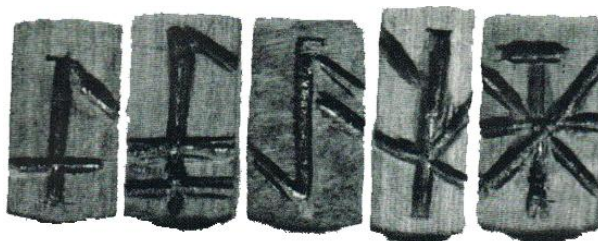
Полученный знак можно использовать как пометку на личных вещах и как подпись.

Жеребьёвка

Особенно много стюков сохранилось у кашубов и поляков. На примере кашубских рыбаков можно описать конанье, т.е. жеребьёвку с помощью стюков.



Рыбаки составляют рыбацкие сообщества, и стюки всех членов сообщества наносятся в рыбацкой камерке в один ряд, словно непреобразуемая карбопись, тем самым объединяя ловкость и удачу всех рыбаков данного сообщества и создавая общую леку.



Когда нужно было распределить наиболее грязные и тяжёлые работы в сообществе, рыбаки устраивали жеребьёвку: на небольшой дощечке каждый чертил свой стюк, затем стюки клали в шапку и перемешивали – чей стюк вытащат, тому и предстоит заниматься означенным делом, ради которого гадали.

Обычай рунного жребия, видимо, бытовал и у русских рыбаков, т.к. именно у них сохранилось слово «карбовать» и некоторые производные от него. Но это, разумеется, не значит, что данный вид гадания годится только для рыбаков. Напротив, он может применяться участниками любого сообщества, в том числе и ведовского. Полагаем, что этим же способом в тяжёлую годину выбирали человеческие жертвы, коих надлежало послать к богам. Так же, вероятно, способ мог применяться не только для определения того, кому достанутся трудности, но и, например, для того, кому возглавлять вече или кому быть князем – конечно, только в том случае, если логическое решение такого вопроса было излишне затруднено.

Существовало и такое гадание по жребиям, когда вместо стюков на кусочках доски просто писали своё имя. Об этом сохранилось свидетельство в былине «Садко»:

«Ай же ты, любезная как дружинушка да хоробрая!
А видно, морской-то царь требуе как живой головы у нас в сине море.
Ай же ты, дружина хоробрая!
А и возьмите-тко, уж как делайте
а и да жеребья да себе волжаны;
а и как всяк свои имена вы пишите на жеребьи,
а спускайте жеребья на сине море;
а я сделаю себе-то жеребий на красное-то на золото.
А и как спустим жеребья топерь мы на сине море:
а и как чей у нас жеребий топерь да ко дну пойдёт,
а тому идти как у нас да в сине море».
А у всей как у дружины хоробрыи
а и жеребья топерь гоголём плывут,
а и у Садка купца, гостя богатого, да ключом на дно.
А й говорит Садко таковы слова:
«А и как эти жеребьи есть неправильни;
а и вы сделайте жеребьи как на красное да золото,
а я сделаю жеребий да дубовьи.
А и как вы пишите всяк свои имена да на жеребьи,
а и спускайте-тко жеребьи на сине море:
а и как чей у нас жеребий да ко дну пойдёт,
а тому как у нас идти да в сине море».
А и как вся тут дружинушка хоробрая
а и спускали жеребья на сине море,
а и у всей как у дружинушки хоробрыи
а и как всё жеребья как теперь да гоголем плывут,
а Садков как жеребий да теперь ключом на дно.
А и опять говорил Садко да таковы слова:
«А как эти жеребьи есть неправильни.
Ай же ты, дружина хоробрая!
А и как делайте вы как жеребьи дубовьи,
а и как сделаю я жеребий липовой,
а как будем писать мы имена всё на жеребьи,
а спускать уж как будем жеребья мы на сине море,
а топерь как в остатних:
как чей топерь жеребий ко дну пойдёт,
а и тому как идти у нас да в сине море».
А и как тут вся дружина хоробрая
а и как делали жеребьи все дубовые,
а он делал уж как жеребий себе липовой,
а и как всяк свои имена да писали на жеребьи,
а и спускали жеребья на сине море.
А у всей дружинушки ведь хоробрыей
а и жеребья теперь гоголем плывут да на синем мори,
а и у Садка, купца богатого новгородского, ключом на дно.

И ещё одно свидетельство находим в былине «Князь Роман и братья Ливики»:

Собирал он силы девять тысячей,
приходил он ко реке ко Смородины,
сам говорил таково слово:
«Ай же вы, дружинушка хоробрая!
Делайте дело повеленое,
режьте жеребья липовы,
кидайте на реку на Смородину,
всяк на своем жеребье подписывай».
Делали дело повеленое,
резали жеребья липовы,
кидали на реку на Смородину,
всяк на своем жеребье подписывал.

Которой силы быть убиты, -
тыя жеребья каменем ко дну;
которой силы быть зранены, -
тыя жеребья против быстрины пошли;
которой силы быть не ранены, -
тыя жеребья по воды пошли.

Во «Сказе про Сандо-царя» описывается гадание по жребиями, где помечена знаком только одна плашечка, а остальные – пустые:

...царь ворожій, а такъ Русѣ рѣкаль:
«Ой ты, Руса хоробрая, на поли стойкая,
а чи маеши посредѣ тебе люди,
до субою годные, ащежъ смерти небоять?»
<...>

Тогда три браты-царевичи почали
промежъ себе жеребъ метати,
кому первому на поле датися.
Вытягнуль жеребъ старшій братъ,
а тотъ бувъ пустый, и тоди другый братъ
потянувъ жеребъ, и тожъ пустый же.
Снявъ шоломъ третій братъ и сказавъ:
«Благословить, батько, за Русу стояти!»

Важно отметить, что значение слова «жребий» изначально связано с надписями, а значит – в том числе и с рунными надписями. Согласно Владимиру Далю, *жеребей/жеребий/жребий* (в Новгородских грамотах – *зеребе*) – это во-первых: «кусочек, отрубочек, отрезок, частица крошеного, рубленого; иверень, отломок», а во-вторых: «такой же отрезок с меткою, для метанья и решенья судьбою, счастьем чего-либо спорного. От этого *метать жеребий* или мн. *жеребьи, жереби, жеребьевать, жеребнуть* или *жеребьеваться*, определять посредством жеребья долю или судьбу: народ мечет жеребий медною монеткой, помечая её зубами, или конаясь по верёвке; грош этот, голыш или чем мечут жребий». Примечательно, что это слово родственно сербохорватскому *ждруйб/ждреб* – «число», и *брити* – «резать».

ЧАСТЬ 5-я. **ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ**

ГЛАВА 20: РУНИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Было так: бродил Свентовит по Государству Подсолнису,
в суть вещей проникал, о мироустройстве раздумывал;
разделил все явленья на 23 сути, межевав мироздание.

Каждую суть обозначил он руной, 23 вырезав.
И каждая руна – то рана на Теле Всего Сотворённого.
Раны сочатся, чтоб люди испили крови-мудрости!

Сквозь облака проступили те руны над Котмар-горою.
А люди, которые видели это, не имели писала и каницы, -
на чёрных скалах высекли руны, и гора засветилась.

Из Тока статевики вдохнули парение во знаки те высеченные,
из Охница – скорость, и способность меняться – из Тихого Омута,
постоянность и тяжесть даровали вдобавок из Зема статевики.

Созерцатели неба, на руны смотря, силу почуяли.
Что место есть в мире творению всякому, - с ясностью поняли.
И каждый узрел себя в виде знака 24-го.

В большую задругу сии мудрецы объединились,
рунную мудрость в веках проносить они обязались,
пути охранять к чёрной горе они поклялись.

На Древе Миров повсюду случилось это событие.
И каждый страг великой задруги обрёл имя гласное,
да им становясь, будешь и ты точно так прозываться:

в Ирие – **Ю**, **Э** в Беловодье, **А** – в Белом Свете,
в Земе-то – **Я**, **И** – в Тихом Омуте, **Ы** было в Охнице,
О было в Токе, в Китеже – **У**, а **Ё** – это в Пекле.

Сядь в рунный круг. Со своей начиная, пропой эти гласные;

и далее вверх, и от Пекла потом пред своей завершивши.
Созовёшь тех страгов, чтоб рунная мудрость в Миры возвратилась!

Но пока не ушла эта рунная мудрость из Света Белого,
и знание с нами во всей полноте изначальное,
скорей же познай суть каждой сути, как завещано предками!

Ис – руна первая, содержит она растворение.
Всякая жизнь в небытии начинается и кончается.
Вырежь её, чтоб застыло всё, прекратилось бы в недвижении!

Аз есть вторая, ибо всегда за единством – обособление.
Живу я отдельно, но всему существу будучи родственен.
Вырежь её, и ты обновись сознаньем и мыслями!

Вырей – вот третья, и значит она – сохранение:
от гибели вряд ли спасёшься ты с ней, но на посмертье рассчитывай.
Вырежь её, коль радостной встречи желаешь в Беловодии!

Ис, Аз и Вырей – рунами начал они называются;
от них всё исходит, они лежат в самом основании,
в подсознании всегда незримо они присутствуют.

Съуно – четвёртая. Эта руна есть солнце прекрасное.
Высшую власть от неё почуяв, разбегаются недостойные.
Вырежь её, коли желаешь над судьбами властвовать!

Ерок – руна пятая, и суть её – зацепление.
Волевой человек берёт себя в руки иль берёт в руки пленника.
Вырежь её, чтоб с пустыми руками никогда не остался бы!

Хаар – вот шестая, являет собою она перемещение.
Коли жив человек и сметлив, непременно он будет двигаться.
Вырежь её, если желаешь удачного путешествия!

Съуно, Ерок, а с ними Хаар – то руны путей.
Велят и хватают, тащат они, иль дорогу указывают,
потому и полезны заблудшим они, да полезны странникам.

Ратники – руна по счёту седьмая, сердце тёплое:
творишь ли плохое, хорошее ли, а всё – с единомышленниками.
Вырежь её, и в деле имей надёжных помощников!

Матерь – восьмая, она особливо пособничает женщинам,
ибо дела есть, за кои мужчинам братья не приличествует.
Вырежь её, и получишь любовь, и род твой продолжится!

Лаан – вот девятая, она для жизни в богатстве, роскошестве.
Во здравом уме кто же желает побираться да нищенствовать?
Вырежь её и достаток во всём в дому твоём станется!

Ратники, Матерь, а с ними Лаан – се руны помощи.
Они неизменно есть то, что надежды всегда оправдывает.
К лучшим друзьям причесть бы их можно за их вспоможение!

Нюх – вот десятая, держит она нос по ветру.
Добрый совет медвежьей услуги, конечно, полезнее.
Вырежь её, если гадаешь, и всё станет ведомо!

Уньрь – одиннадцатая, ловкость любит, но прежде – терпение.
Уж коль подождать да вовремя взять, то получишь желаемое.
Вырежь её, и зверь прибежит, и сети наполнятся!

Пье – вот двенадцатая, полная чаша здоровья и забвения.
Сытый смерд и напившийся воин – довольные, смирные.
Вырежь её, коли желаешь травничать да зелейничать!

Нюх да Уньрь, а с ними Пье – то руны достатка.
Что же приносят? Лишь необходимое или излишество?
Запасы свои захочешь пополнить, но не хранится чрезмерное...

Горста – вот руна по счёту тринадцатая, она – препятствие,
ибо медленно ходит хромой, а безногий не ходит.
Вырежь её, чтоб лютый недуг наслатъ бы на недруга!

Оўк – четырнадцатая, эта руна сказывается в старости:
тело дряхлеет, а ум становится будто младенческий.
Вырежь её, ежели сил не хватает, и придётся упырствовать!

Дзядо – пятнадцатая, этой руне покориться надобно,
ведь известно ей больше, чем книгам писаным и чем неписаным.
Вырежь её, если время пришло мудрость предков изведати!

Горста и *Оўк* да *Дзядо* ещё – вот руны мёртвых.
Заражает одна, другая поддерживает, ну а лечит последняя.
Впрочем, с последней можно и к пращурам на вечное поселение...

Огнь – шестнадцатая, не ждёт она, не терпит промедления.
Любит ведь страсть даже тот, кто сгорит во страстном пламени.
Вырежь её, и событий колесо быстро завращается!

Бой – семнадцатая, это святое воина исступление.
За веру, за родину и за наш род на врагов мы ринемся!
Вырежь её, и будешь жесток, с победой воротишься!

Фоўк – вот руна по счёту восемнадцатая, нечеловеческая.
Она для зверей, но не тех, что могут быть нами обузданы.
Вырежь её, коль хитрости хватит сделаться оборотнем!

Огнь и *Бой* да *Фоўк* ещё – се руны сражений.
Биться ль со страстью, со зверем в себе, на войне с неприятелем –
в каждом из этих сражений помогут они тебе выстоять.

Китоврул – девятнадцатая, это – руна, приносящая вдохновение.
Полюбишь ли скорость, коль ты наездник, да с кентавром не справишься?
Вырежь её, желая познать и создать запредельное!

Запор – вот двадцатая, в стенах этой руны томятся преступники
и в равной степени, хотя не за грехи, томятся отшельники.
Вырежь её, и ты защищён и надёжно спрятан!

Турьс – двадцать первая, руна сия – закон непререкаемый.
Молниями сияет, да в землю бьёт, истину ведая.
Вырежь её, взывая к справедливости, если нет равновесия!

Китоврул и *Запор* да ещё *Турьс* – се руны силы.
Правда твоя, коль силой владеешь ты по разумению,
и худо тебе, ежели люди вокруг усмотрят обратное.

Цорно – вот руна двадцать вторая, контини открывающая.
Твёрдо стоит на земле своей ведающий скрытое.
Вырежь её, коль безсмертья желаешь иль в тайны проникнуть!

Коваль – по счёту двадцать третья, любимая перепекальщиками,
да ещё скоморохами, ведь им вверх ногами всего удобнее.
Вырежь её, и перемены настанут, и вещества преобразуются!

Двадцать четвёртую даёт Свентовит каждому разную,
и только тогда, когда все 23 в тебе проявились.
Режь на предмете – он станет священным, человек же – верующим!

Цорно и *Коваль* и *двадцать четвёртая* – вот руны таинств.
Не всякий постигнет, но волхвы издавна сущность их поняли,
и держится свет на том, что недостойным не даются тайные знания.

Вот картина пути до *личной руны* от *Ис* теперь нарисована.
Этой тропкою следуют души, ежели развиваются.
А ежели нет, то для душ других они – материал строительный.

Страги всё знали, знаешь и ты. Взгляни же, что делается:

в Лучшем-то Мире порядок у рун неизменен и правилен,
а во Сварге-то руны местами меняются да сплетаются беспорядочно!

Что же ты выберешь? Чему последуешь в неизбежной двойственности?

Для жизни духовной страги по местам руны ставили,
а для жизни мирской из рун сети сплетали, паукам уподобившись.

Произведения подобного толка известны у нескольких народов: скандинавские «Речи Сигдривы» (др.-исл. «Сигдрифумал»), англосаксонская, норвежская и исландская рунические поэмы, кельтская «Битва деревьев» (вал. «Кад годдо»), еврейская «Книга творения» (др.-евр. «Сефер Йецира»). Но большинство тех народов, которые имели свои руны, никогда не записывали подобные произведения, а передавали их устно в заищах или тайно от учителя – ученику. К таким народам относились и славяне, но лишь до тех пор, пока мы не решились предать гласности «Руническую песнь»...

Применение рун не для гаданий, а для исполнения желаний всегда должно основываться на «Рунической песне». Что же мы из неё узнали?

- У каждой руны есть своё значение для её применения в волшебстве.
- По взаимодополняемости значений руны объединены в 8 содружеств (руны начал, путей, помощи, достатка, мёртвых, сражений, силы, таинств), по 3 штуки в каждом.
- Для исполнения желаний руны надо на чём-либо вырезать, а значит: надо делать обереги.
- Правильный порядок рун отражает путь развития духовника, а значит: обереги с рунами делают лишь для мирских целей, а для достижения чего-то более глубокого надлежит работать с рунами совершенно иначе, как предписывается в Пути Херкле.
- Для мирских целей можно сплести руны разных содружеств.
- Если что-то не понятно, можно созвать держателей рунного учения. Для этого надо сесть, разложить вокруг себя рунический круг и пропеть: А-Э-Ю-Ё-У-О-Ы-И-Я.

ГЛАВА 21: ОДНОРУННЫЕ ОБЕРЕГИ

Перечень

О том, как изготавливать обереги, мы поговорим в 28-й главе. А пока постарайтесь понять, как и для чего можно волховать с каждой руной. Это поможет вам лучше понять, на какие цели можно делать обереги с одной руной.

	<i>Побайка для мирян</i>	<i>Побайка для иноков</i>	<i>Занятие</i>	<i>Радение</i>	<i>Цель оберега</i>
И	<i>Океан состоит из множества капель, но ни капли, ни океан не знают об этом, ибо они суть одно.</i>	<i>Жил-был обычный человек по имени Шких, ничем из толпы не выделялся.</i>	бездельник	дрёмствование на Безымянного	использование рёжи смерти
А	<i>Одна из капель выпилась из океана и так она узнала, что есть и она и океан.</i>	<i>Но как-то раз он вдруг ощутил себя одним, отдельным от толпы.</i>	пришёл устраиваться на работу	дрёмствование на божественную природу в себе	самодостаточность, мудрость
П	<i>Она не делала ничего, а только внимала голосам океана.</i>	<i>В этом состоянии кто-то невидимый заговорил с ним.</i>	исполнительный, но вялый	вещунство	обучаемость
С	<i>Внимая им, однажды она услышала, что ей предстоит особый путь.</i>	<i>Голос дал ему учение и силу, и спросил: «Готов ли ты учить людей этому?»</i>	царь	жречество, работа с Судьбой	связь с высшими силами
У	<i>И она решила его пройти, во что бы то ни стало.</i>	<i>Шких ответил: «Да, я готов!»</i>	волевой, решительный человек	работа с Намерением	подчинение
Ж	<i>И она двинулась в путь.</i>	<i>И он пошёл обратно в толпу и стал проповедовать полученное учение.</i>	паломник, путешественник	дивление, ясновидение, снобдение	успех, удача
Р	<i>По дороге она встретила другие капли, рассказала им о своей цели и они помогли ей прийти в нужное место.</i>	<i>Из слушателей нашлись такие, кто принял учение и стал помогать пророку.</i>	дружный	обретение духа-помощника и духа-союзника	помощь высших сил
О	<i>А местом тем оказалось нутро женщины, ибо она совокуплялась с мужчиной и так они теряли силу, и эта сила стала вихрем, который и затянул в себя эту каплю, и женщина забеременела.</i>	<i>Но нашлась там и женщина, что решила соблазнить его – она подошла поближе и стала говорить сладкие речи, выполняя непристойные движения.</i>	повеса, жених, невеста, роженица, мать, отец	любовная ворожба, соитийные премудрости	половое влечение, притягательность, беременность

Г	Женщина родила, и капля стала человеком по имени Лъдзон. Ребёнок родился в хорошей семье, которая жила в достатке.	Затем подошёл богач и сказал: «Стань моим домашним жрецом, я буду тебе хорошо платить!».	купец	колдовство на деньги	получение желаемого
Һ	Ребёнок рос и понимал, что он здесь не просто так, что есть у него какая-то особая цель. Но какая именно – он не помнил, и всячески изыскивал способы это узнать.	Пророк стоял и думал, что выбрать – счастье с женщиной или сытую жизнь у богача.	любомудр	гадание	желание учиться
Л	И однажды Лъдзон нашёл на берегу пустыню ничейную лодку и подумал, что он не находил нужного лишь потому, что здесь его нет, и, стало быть, надо плыть туда, где оно есть. И он поплыл.	Тут подошли рыбаки и сказали: «К чему эти сложности? Живи просто! Лови рыбу! Что ещё нужно для жизни?»	рыбак, охотник, грибник	работа со Временем	получение жизненно необходимого
П	Он плыл, и наслаждался морем, воздухом, криком чаек... И он подумал: «Как хорошо просто плыть, ничего не ища!»	Затем подошёл виночерпий и сказал: «Зачем что-то решать? Выпей и ни о чём не думай!»	повар, винодел	зелейничество, знахарство	умиротворённость
Р	Но тут подул сильный ветер, лодку несколько раз перевернуло, и Лъдзон увидел невдалеке острый плавник... Но Лъдзон продолжал свой путь.	Но тут пророк кинул взгляд на юродивых, что тоже были в толпе.	неудачник, прокажённый	чёрное колдовство	устранение препятствий
Ф	Но случилось окончательное несчастье – лодка прорывилась и стала тонуть.	Так же он увидел у дороги несколько непохороненных трупов.	старик	работа с состоянием умирания	вампиризм
Т	Тут он совсем отчаялся и понял, что слишком молод и неопытен. И тогда он воззвал к своим предкам, и они сказали: «Бросай худую лодку и плыви, до берега уже недалеко».	Шких сказал: «Разве так поступать завещали нам предки? Не искушайте пророков! Излечите больных! Предайте огню усопших!»	выздоровливающий	мертвоволшвление	обладание, удержание около себя
≠	Не раздумывая, он бросился в воду и поплыл. Рядом он всё чаще замечал острый плавник и предчувствовал неладное.	Он тут же развёл костёр и бросил туда трупы. Но по дыму Шких догадался, что следует быть начеку.	малахольный	Волшба Огня	ускорение действий
Ц	Вынырнуло морское чудовище и напало. Но Лъдзон не струсил, - вынул нож и бросился на него.	И действительно – из толпы на пророка бросился сумасшедший с ножом, тогда как Шких защищался лишь посохом.	драчун, борец	боевые искусства	жестокость, победа
Ч	Казалось бы, силы не равны, но Лъдзон сражался как зверь, и упивался каждой раной нанесённой чудовищу.	Шких знал, что безумным быть – очень плохо, и он истово защищался и был рад ударить негодяя.	садовник, огородник	кудесничество, окрута	преодоление страхов
К	И вот он совсем потерял разум – всё бил и бил его ножом, быстро-быстро, и не заметил, что чудовище давно мертво.	И до того Шких вошёл в раж, что всё бил и бил несчастного посохом по голове, хотя тот уже лежал мёртвым.	трудоголик	прямая работа с Силой как таковой	магическая сила
Ш	Дохлое чудовище пошло ко дну, и Лъдзон снова остался один посреди океана.	И тут решили сторонники Шкиха и вся толпа, что Шких – просто убийца, и решили его	преступник	уход в скит	защита от воздействия

		<i>убить.</i>			
1	<i>Но он подумал: «К чему отчаиваться? Ведь предки мне сказали, что берег уже близко». И снова поплыл.</i>	<i>Но пророк сказал: «Безумие ваше – вот истинный враг! А кто с безумием борется – тот ваш друг!»</i>	судья	работа в сане криве-кривейто или лукумона	равновесие
1	<i>И действительно, довольно скоро он увидел остров, достиг его и вышел на сушу.</i>	<i>И люди поняли, что в лице того безумца Шких убил их безумие и открыл глаза на то, как по правде устроен мир.</i>	отчизнолюбец	целительство	сила, чтобы жить и держать тайны
Р	<i>Будучи на этом острове, он переосмыслил всю свою жизнь, и понял, что надобно просто равняться на богов и предков, почитать их, и не искать ничего другого, лишь тогда и будет мудрость и счастье.</i>	<i>И пошли они все к нему в ученики, и из обычных людей он сделал мудрецов, ясновидящих, пророков, волхвов!</i>	кузнец, гончар	перепекание	преобразование
[24]	<i>Так он и жил, следуя тому, что понял, и потому не умер, но в Ирий попал и богам сопричёлся.</i>	<i>Все они стали жить по уставу Шкиха и потому ещё при жизни в Ирий вошли.</i>	найти своё призвание	вознесение	соприкосновение с Непознаваемым

Усиление

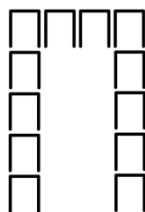
Чтобы усилить однорунный оберег, есть несколько способов. Достаточно применить любой один.

1. На задней стороне оберега написать числовой или звуковой цык данной руны либо подходящую мануру. Вместо того можно подобрать подходящую по смыслу фразу из священного писания, и записать её как мануру, т.е. заглавными буквами без знаков препинания. Например, если оберег должен защищать от врагов, то можно, слегка изменив, выписать из «Сказов Захарихи»: КОЛІ ПРІЙДЕТЬ ВОРОГ МЫ ЕГО ПО ГОЛОВЕ СТУКНЕМО.

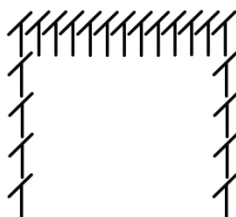
2. На лицевой стороне изобразить руны не просто так, а усилить её многократным повторением. Самый простой и наиболее красивый способ повторения – создать из руны коловрат, вот несколько примеров:



3. Ещё можно записать руны столько раз, каков её порядковый номер, но записать не просто так, а чтобы получившееся очертание повторяло её саму. Поясним на примере Пье:



4. При усилении можно придать руны дополнительные свойства, записав её в виде другой руны. Например, вот так можно на кружке записать Турьс в виде Пье, чтобы любителю выпить было боязно излишне напиваться:



5. Любую руны, карбопись или вязанок можно усилить вписыванием оной в какую-либо фигуру, исходя из следующих значений:

Фигура	Значение	Применение
--------	----------	------------

треугольник вершиной вверх	силы Прави	На какую цель направлен знак, в такую фигуру он и вписывается. Это соответствие определяется по тому, к какому миру относится используемая руна или подавляющее число рун в карбописи.
круг	силы Яви	
треугольник вершиной вниз	силы Нави	Сюда можно вписать знак на любую цель независимо ни от чего.
четырёхугольник	целокупные силы Земли	
ромб	силы других планет	Используются только для особых целей, в которых смыслят звездознатцы и вещевременцы.
овал	силы других вселенных	
любые сложные фигуры	силы Акияна	Их верное понимание и уместность использования может даровать и пояснить лишь карбощик.

Однорунные карбописи

Бывает так, что руну повторяют самым простым способом: пишут её несколько раз, будто карбопись. В таком случае число повторений обусловлено не порядковым номером руны, а тем, во сколько раз её действие хотят усилить для какой-либо узкой цели. Несколько примеров:

	Значение	Применение
⚔⚔⚔	однополюй приворот на мужчину	Бесцветными чернилами или молоком написать на таком подарке, который мужчина будет носить с собой.
⊖⊖⊖	однополюй приворот на женщину	Бесцветными чернилами или молоком написать на открытке, а поверх синими чернилами написать поздравление.
⊖	венец безбрачия	Написать на тонкой бумаге, с обратной стороны угловатой тайнописью написать имя. Сжечь на пороге врага и там оставить.
⚔⊖⊖	стройность для женщин	Вышить на фартуке или на ленте в волосах.
↑↑↑	чтоб на чужой земле приняли как родного	Угольком написать на правой ладони и приветственно подать руку, чтобы пожали.
⚔⚔⚔⚔	постоянный приток сил	Выгравировать на железе или гематите, носить на шее.
⚔⚔⚔	открыть в себе скрытый дар	Написать на коже пушного зверя, носить в ладанке.
⚔⚔⚔	от геморроя	На ночь писать на внутренней стороне ягодиц: на правой – зелёнкой, а на левой йодом.

ГЛАВА 22: КОЛДОВСТВО И РАДЕНИЯ С ОДНОЙ РУНОЙ

Будь горд и отважен – и исполнишь всё, чего пожелаешь. Будь смиренен и слаб – и обратишься в раба. Так будет, - но не по воле богов, а по твоей воле! Ибо, как во мне, есть в тебе сущность Бога и сущность Зверя; почему же боишься исполнить ты своё желание, как я исполняю своё?

«Книга Желания»

Предохранение перед обрядом

Перед обрядом нарисуйте руну Цорно на 4 стороны света, чтобы очистить пространство от нежелательных духов и придать себе уверенности, стать неколебимым как чёрная гора.

Естественность

Если созерцать руну Аз, очистив своё сознание от посторонних мыслей, то с помощью неё можно погрузиться вглубь своего Естества – к собственному Источнику. Её созерцанием устраняется всё зло, направленное на вас, омороки, порчи и прочее, в том числе устраняются заблуждения ума.

Повышение осознанности

Во дрёме или в кемаре нужно найти в пространстве руну Аз – она будет спрятана где-то в окружающей обстановке, но всегда будет светиться белым. Кто сможет её найти, у того повысится осознанность.

Любовь Земли

Во дрёме можно продавливать руну Лаан, вводя её в Середце, ибо Земля есть Любовь, и цвет Её – красный, и отклик придёт снизу. Это соединение любви человека к Земле и Её любви к человеку. Лаан открывает Блуждени Земли.

Созерцая эту руну, вы войдёте в уверенное и приятное состояние. То, что вы увидите, войдя в данную руну, олицетворяет мирские людские радости и материальный достаток.

Помощь рода

Будучи начертана кровью, руна Ис поможет заручиться поддержкой рода и мёртвых для выполнения какого-либо дела. С мстью и Кошмой Потворой это не связано. Скорее, получить все родовые знания и родовую силу для исполнения какого-либо одного созидательного дела во славу всего рода.

Защита

1. Начертите руны Ратники в углах дома и над входом в жилище, и каждую седмицу во время одного из ужинов ставьте на стол тарелку с угощением для духов, - тогда они будут охранять дом и давать своё покровительство всем, кто живёт в этом доме. Однако, не путайте этих духов с Домовым.

2. Чтобы противостоять ведьмам и колдунам, которые замыслили зло против вас, необходимо особым способом поработать с пространством руны Запор. Для этого пойдите в лес или в небольшую рощу, взяв с собой старую сухую палку без листьев и почек. Воткните палку под дерево, представляя перед глазами лицо колдуна-обидчика, либо, за незнанием оного, представляя его предполагаемый образ. Далее необходимо проговорить:

*День ночью сменится,
за стужей жара придёт.
Кругом всему есть мера.
Пусть же и злодействам твоим придёт конец:
уста твои умолкнут, руки опустятся, слово иссохнет.
Не будешь ты мне досаждать, пока не расцветёт эта ветка!*

Наказание

1. Во дрёме пообщайтесь с духом руны Горста, изложите ему суть того дела, по которому обращаетесь, если кто-то вас обидел или если у вас есть неприятель. Дух скажет, что необходимо принести в качестве дара за решение этого дела. Это не обязательно должна быть кровь, кровь тут используется очень редко.

Далее необходимо провести обряд, взяв глиняную миску, на дне тёмной краской нарисовать руны Горста, на неё положить личную вещь или снимок обидчика, туда же положить приношение, о котором скажет дух, потом присыпать всё это непаханой землёй и сверху положить воронье перо. Далее, в безлунную ночь нужно закопать сие под деревом, приговаривая обращения к воронам – духам руны Горста.

2. Чем-то не очень видимым (водой, маслом, водой с маслом, водой с сажей, водой с измельчённым углём) тайно нанесите перевёрнутую Горсту со спины на внутреннюю часть одежды проклинаемого. Руна используется в перевёрнутом виде для того, чтобы её духи злились на вашего врага, мол, он нарочно носит на себе их руны в неправильном положении.

3. Наложите образ руны Бой на врага, прошепчите её название и кликните духов этой руны по их именам – тогда они накажут врага.

4. Через перевёрнутый Китоврул можно призвать акиянских Хищников, которые за кровавую жертву могут не просто покарать, но и убить вашего врага. Руна используется в перевёрнутом положении для усиления злобы.

5. В тёмное время суток нарисуйте руны Оук на кусочке обсидиана и затем поставьте за ним чёрную свечу. На тень, которую отбрасывает обсидиан, положите любой органический материал вашего врага (волос, ноготь и т.п.). Откройте пространство начертанием данной руны и скажите:

*Там, где время остановилось.
Ни ў Вырий, ни ў Пекло.
Слово моё не к богам, не к духам пусть летит, но стелется щелями.
Вы слейтесь со тьмою ночной,
со мраком полуденным врага моего изведите и с собой заберите!*

6. С помощью руны Турьс можно навести очень много порч. В основном они касаются того, чтобы средство передвижения испортилось: бык (и вообще любой рогатый скот) взбесится, конь заболит или подвернёт ногу, корабль утонет или сгорит, машина разобьётся, человек сломаёт ноги...

Можно сделать, чтобы в человека ударила молния. Для этого надобно нанести Турьс на головной убор неприятеля с таким наговором: «Чтобы беды на голову твою как ливень сыпались, чтобы тебя беды и лишения как град били-ударяли!»

7. Глядя на врага, на его снимок или воспроизведя его образ в памяти, представьте над его головой руны Ис в виде белоснежного луча. Опустите луч во Свилю врага. Мысленно коснувшись луча, скажите: «Ис, распустись цветком смерти для <имярек>!». Как только луч превратится в колючий столб света, уберите своё внимание прочь оттуда.

Дурной глаз

В руны Горста кроется способность дурного глаза. Чтобы развить её, надо наложить эту руны себе на Буркало, - оттуда она умножится и растечётся по глазам и всему телу. Колебания тела при этом становятся словно бы шипованными, колкими.

Навести морок

1. В ночное время начертите руно Дзядо кровью на земле. Кровь должна быть жертвенная, а не ваша. Затем разведите огонь. Когда угли догорят, бросьте на них немного свежескошенной травы и на дым проговорите просьбу духам-теням навести такой-то морок на такого-то человека.

2. Чтобы свести с ума, создайте ерничинку врага, на его голове вырежьте руно Дзядо и окрасьте её своей кровью. Затем призовите духов-теней этой руны и поставьте им задачу свести с ума такого-то человека.

Избавить от несчастий

С помощью руны Горста можно не только приносить несчастья, но и убирать несчастливую полосу в жизни. Для этого необходимо ночью развести огонь, повесить на шею воронье перо (приклеить на кожу или привязать на верёвочке), затем призвать духа-хранителя этого пространства и, обращаясь к нему, сказать, что вы кривды никому не сотворили, так пусть же все беды летят с пути вашего обратно домой. После этого перо сжигают.

Лечение

1. Поскольку всё – часть Безымянного, то в начале всего стоит руна Ис. Взгляните на болезнь, отыщите в ней взглядом Ис, и расширьте Ис на весь объём болезни, намереваясь возвратить болезнь к первоначалу всех вещей. Точно так же можно убирать не только болезни, но и дурные мысли, склонности и пр.

2. Руна Лаан связана с крепким здоровьем. Она не исцеляет, но дарует крепость тела и ума. Ради этой цели следует вырезать её на куске гематита.

3. Придя к водоёму, умойтесь в нём и попросите духов убрать то, что мешает, - это могут быть разного рода проклятия, наговоры и даже приставшие духи и их печати.

4. Нужно «проглотить» Фоук – для сего в стакан кладут ольховый кружочек, на котором вырезана эта руна, потом наливают туда воды и заговаривают на выздоровление, после чего выпивают.

5. С помощью Фоук можно взять жизнь у одного и дать другому.

Придать коню прыти

Чтобы конь скакал быстрее, белой золой или белой краской нанесите ему на бёдра руно Турьс да приговаривайте:

*Скачи, мой <масть коня>,
ветер обгоняй и отдыху не знай,
пока мы не прибудем в <такое-то место>!
Ты, мой верный конь, ты сам Пекс!*

Привлечь достаток и богатство

Вырежьте руно Лаан на куске янтаря и всегда носите с собой. Зарядка такого оберега должна происходить днём: его необходимо сначала очистить в солнечных лучах, потом опустить к земле, потом поднести к сердцу.

Очищение и раскрытие

1. Ежели колдун хочет убрать у своего ученика рёжные пробки и раскрыть его силы, он раздевает его до нижнего белья и кладёт на спину. Золой он рисует Запор на его лбу, в области сердца и на солнечном сплетении. Смывая начертанное чистой родниковой водой, колдун приговаривает:

*Как родник сквозь камни пробивается, чтобы землю влагой оросить...
Как путник заплутавший находит из леса выход, чтобы домой вернуться...
Так пусть же вода жизни разбудит огонь сердца и ума твоего, осветив твой ум и тело.
Да будет так!*

2. Представьте перед собой руны Съвуно, Ратники и Аз, стоящие одна за одной. Сделайте 1-й шаг, говоря: «Съвуно», 2-й – «Ратники», 3-й – «Аз». Остановитесь и ощутите нахлынувшее состояние.

Избавиться от барабашки

1. Нанесите себе на грудь Съвуно. Возьмите ненужный предмет (лучше камень или дерево) и нанесите на него Ерок. Подойдите к тому месту, где в вашем доме обитает шумный дух, причиняющий неприятности, положите руку себе на грудь, на руно Съвуно, и скажите:

*Именем Свентовита, ты, дух, войди в эту вещь сейчас же!
Да будет так!*

Не ослабляя воли, ждите. Обязательно придёт ощущение, что дух зацепился за предмет. Дожмите его волей, чтобы он совсем туда вошёл. Как только он полностью войдёт, поверх Ерка нанесите Запор, чтобы получился вязанок. Предмет потом можете выбросить.

2. Руной Лаан можно приструнить разбушевавшегося Домового и изгнать из дома нечистую силу. Для этого вырежьте её на потолочной балке и окрасьте кровью большака со словами: «*Вся нечисть, вон отсюда! Здесь живёт свет!*».

Получить вдохновение

1. С руной Хаар связано состояние творческого упоения, когда произведение пишется очень быстро и качественно, когда понимаешь всё сразу. Для входа в это состояние вообразите Хаар у себя над головой и, сосредоточившись на руне, скажите:

*Хаар, надоело стоять мне на земле неподвижной, твёрдой.
Подхвати же меня на спину свою широкую
и увлеку небом чистым навстречу Солнцу ясному!*

2. При созерцании птицы Хаар возможно достижение состояния внутренней свободы. Так же она олицетворяет любую творческую и мыслительную силу. Если для воплощения какой-либо задумки или понимания чего-либо не хватает сил, созерцание этой руны придаст необходимый порыв.

Ясновидение

1. Нарисуйте руны Дзядо и смотрите на неё так, чтобы видеть сквозь неё чёрный Алатырь. Он сам излучается из пространства Дзядо в ваше Буркало, и у вас раскрывается ясновидение.

2. Из проточного водоёма наберите воды в сосуд с изображением руны Унырь, и своими словами попросите духов этой руны показать нужное вам место нашего мира и то, что там творится. Можете попросить их о том, чтобы они перенесли ваш мысленный взор в то место, дабы вы могли всё видеть так, будто присутствуете там.

3. Возьмите лутарь, высыпьте руны на правую ладонь, поприветствуйте их и держите до тех пор, пока от них на ладонь станет излучаться жар. После этого задайте вопрос о том человеке, божестве, месте или событии, которое хотите увидеть.

Когда вопрос задан, не глядя, берите руны по одной и откладывайте в сторону до тех пор, пока одна из них не покажется вам горячее остальных или слегка ударит вас током. Высыпьте остальные руны обратно в лутарь, а эту руну положите на левую ладонь, нарисованной частью к лицу, и ещё раз повторите вопрос: «Покажи мне то-то и то-то».

Затем созерцайте её, запоминая внешний вид до тех пор, пока с закрытыми глазами сможете полностью воспроизвести эту руну в воображении. Когда такое состояние наступит, закройте глаза и вообразите руны в том же самом месте, где она находится на руке, и точно так, как она выглядит, и созерцайте.

Через некоторое время руны начнут меняться: краски станут более тёмными, потом руны станут прозрачной, объёмной, увеличатся в размерах и начнут затягивать ваше внимание. Через неё, как сквозь окно, можно получить яркое видение об искомом.

Путешествия

1. Если взять глубокую миску, нарисовать на её дне руны Дзядо, затем налить воды, сесть в тёмном помещении со свечой и вглядываться в эту воду, то через некоторое время возникнет чувство затягивания в воду, за счёт чего можно путешествовать как сознанием (мысленный полёт), так и тонкими телами (снобдение). Можно и просто воображать эту руны во дрёме, и тогда это придаст осознанности или забросит в какой-либо мир, обычно – связанный с предками.

2. Напишите руны Дзядо на листе бумаги и положите под подушку, тогда во сне есть вероятность попасть в мир предков (называемый мертвоволшвителями Родовыми Кольцами Ушедших Предков вокруг нашей планеты), - пребывание в нём приносит в вашу жизнь равновесие.

3. Красным цветом нанесите на дубовую палочку карбопись Ис+Аз+Хаар, говоря на каждую руны:

*Свентовит, просвети мои сны!
Дай силы мечте моей!
В Жизнь допусти, стать богом позволь!*

На ночь одевайте на правую руку, и ваши сны будут осознанными.

4. Когда засыпаете, нужно иметь при себе или вообразить Хаар. Затем читайте воззвание:

*Взываю я к силе огненной,
что развеет мрак моих снов-наваждений.
Дай мне себя, о дух великий!
Сделай проснувшимся внутри сна!*

После этих слов появится дух в виде огненной птицы, быстро летящей в небе. Ощутите, что взгляд ваших глаз – это его взгляд, ваше зрение стало его зрением. Вас тут же вышибет из тела.

Смелость и доблесть во всех начинаниях

Носить оберег с начерченной руной Бой.

Боевое состояние

Чтобы быстро проникнуться силой руны Бой, с закрытыми глазами необходимо её представить, а потом, резко собрав всю свою силу, выкрикнуть её название.

Когда представите руну, можно затем представить свою цель в виде одного образа, а затем выкрикнуть название руны, - тогда вся ваша сила будет направлена на достижение поставленной цели.

Драться до истощения

Начертить на груди руну Бой.

Бешеная воля

Чтобы использовать руну Китоврул одну (т.е. не в составе карбописи), необходимо железное умение владеть собой, иначе есть вероятность не совладать с акиянским беспорядком и свихнуться, поддавшись безумию от собственной мощи многогранного и многомерного существа. Если ж вы всё-таки в своём уме, и хотите пробудить в себе именно это, то наложите Китоврул на Свойбог. Помимо того, пробудится внутренняя сила (телесная и умственная), доблесть, напор, воля.

Исполнение любого желания

1. Возьмите небольшой чистый листок, напишите на нём своё желание, а сверху нарисуйте ту руну, с которой оно соотносится, и на 3 дня положите под подушку. На 4-й день сожгите, а пепел развейте по ветру.

2. Сложите руки в молитвенном мановении так, чтобы кончики пальцев были на уровне губ, а запястья на уровне Тла. Немного раскройте ладони, чтобы получилась лодочка. Представьте, что в ней находится руна, выражающая ваше желание. Затем представьте, где находится тот мир, которому принадлежит эта руна: Правь – вверху, Навь – внизу, Явь – впереди перед вами, Акиян – вокруг в пространстве. Либо представьте себя среди звёзд, и тогда Солнце – Правь, Земля – Явь, Луна – Навь, звёздный простор – Акиян. Скажите: «Руна такая-то делает то-то», разожмите ладони и подуйте на руну, чтобы она улетела в свой мир.

3. Внутренней рёжей управляют внешние объекты – части рунических пейзажей. Вообразите нужную часть, на её вершине представьте её руну, мысленно положите обе руки на эту часть и скажите, какое желание исполнить. Так можно управлять не только своими внутренними рёжами, но и чужими.

О работе с фоном руны

Некоторые пытаются во дрёме отражать на себя фон какой-либо руны, и надеются сим перенять её свойства. Но фон – вещь второстепенная, она таких преобразований совершать не может. Вообще от работы с фоном большой пользы нет, но если кому-то любопытно, то можете кое-что попробовать.

Если одной руне подставить фон от другой руны, то она приобретёт некоторый оттенок смысла той руны. К примеру, возьмём Горсту и поставим её на бело-голубом фоне от Вырея. От этого Горста не поменяет своих свойств, но дополнительно приобретёт некоторый оттенок рёжности Вырея. Толку от этого нет никакого, если только вы не хотите кому-нибудь сбить настройку на Горсту или на Вырей, т.е. когда видите, что человек собирается сделать что-то в соответствии с определённой руной, можете поменять ему фон.

Если на вас воздействуют одной руной, то представьте её и замените её фон на более благоприятный. Так вы смягчите воздействие, а может даже рассеете его.

Если чувствуете лавину нежелательных событий, представьте её в виде подходящей руны и поменяйте её фон на фон другой руны, соответствующей благоприятному течению событий, и произнесите имя этой руны. Благодаря сему, волна событий не остановится, но происходящее может пойти иначе, чтобы вывести к чему-то хорошему.

ГЛАВА 23: КАРБОПИСИ И ВЯЗАНОКИ

Определение

Для нанесения на обереги и подклады выделяют 8 видов рунических знаков и их производных:

Название	Смысл	Воздействие
одиночная руна	любая руна, взятая сама по себе, безо всяких дополнений или с титлами	меняет состояние сознания
карбопись	несколько рун, стоящих рядом в строку, с титлами или без	меняет протекание событий
вязанок	несколько рун, наложенных одна на другую, чтобы получился новый знак	усиливает влияние на события
скорое слово	колдослов, образуемый огласовкой рун в карбописи или вязанке	помогает при влиянии на сознание и события
цыйк	число, образуемое сложением числовых значений каждой руны в карбописи или вязанке	
дравник	карбопись, в состав которой входят не только руны	ускоряет влияние на

вязанопись	карбопись, состоящая не из рун, а из вязанок	события
цнаг	печать, образованная сочетанием одиночных рун, карбописей, цыйков, надписей буквами или тайнописью, иногда с дополнением рисунков или узоров	всеохватно действует на сознание и события

Если оберег делается двусторонним, то на обратной стороне пишут скорое слово, цыйк, мануру или подходящий отрывок из священного писания.

Скорые слова и цыйки можно использовать отдельно от их карбописей и вязанок. Обычно в таком виде они применяются для усиления обрядов и радений.

Особенности действия рун в карбописях

Ис

В целом Ис имеет свойство льда – заморозить, остановить, охладить пыл, но и свойство жизни – образумить, влить чистой рёжи, вернуть к жизни. А так же свойство слияния: растворяясь в ней, можно слиться как с её рёжей, так и с любой другой.

Если ставить эту руну в начале карбописи, то можно усилить любое действие, направив свою внутреннюю силу на его осуществление.

Аз

В карбописях применяется для пролития света на что-либо, для прояснения.

Если поставить Аз перед именем духа или иного нематериального существа, то можно выйти к его подлинному образу, минуя все наслоения и домыслы, с ним связанные. Это в частности избавляет от необходимости заклинать духа чьими-либо именами или словами власти.

Если поставить Аз в конце карбописи, то вся сила, созданная в той или иной формуле, становится обращённой на вас, прикрепляется к вам в виде потока. Если Аз вырезать на обереге, поток будет постоянным, вычерченное же в воздухе создаёт временный поток.

Вырей

В карбописях эта руна может использоваться, помимо прочего, для сглаживания разногласий, налаживания отношений.

Съвуно

Значение данной руны в целом – верховная власть, родство со старшими властителями. Так же она олицетворяет Высшее Я и определяет судьбу души. В карбописях обычно используется для усиления любых действий.

Ерок

Эта руна не поможет кого-либо отыскать, но поможет удержать пойманного, т.к. она имеет качество зацепления, слияния. Она позволяет так схватить, чтобы не отпустить никогда. Это свойство можно использовать, чтобы удержать убегающего вора, чтобы он не вырвался, или чтобы длительное время удерживать какой-либо событийный ряд (например, если стало везти, то чтоб везло долго).

Рёжа этой руны приносит прохладное успокоение и сосредоточенность. Руна Ерок связана с волевыми качествами человека, с намерением. Саму по себе её следует использовать только в созерцании для развития воли и целеустремлённости. Основное же её применение – в составе карбописей.

При её использовании в заклинательной формуле, она помогает создавать намерение. В карбописях её не нужно вплетать в начало или конец, но ближе к середине.

Хаар

Примечательно, но по отношению к этой руне почти никогда не используется никаких обрядов, только работа при созерцании и в дрёме. Эта особенность во многом обуславливает её применение.

Ратники

Ускоряет исцеление. Любым действиям придаёт дополнительную силу за счёт большего числа рёж и сознаний, замешанных в деле.

Матьрь

Эту руну называют объятиями женщины. Образно эта руна суть встреча с Ладой и встреча с Ночью. Это познание тайн плотской любви и зачатия. Если Хаар предполагает, что некая душевная и божественная сила направляется на творчество, в область ума и чувств, то Матьрь направляет силу всецело во плотское русло. Эта руна облакает душу плотью, что способствует возникновению двойственности *душа/тело*.

Лаан

Эту руну называют Дарами Земли и Мощью Земли потому, что при её созерцании поток Зема входит в созерцателя, даруя силы, от чего может ломить грудь. Вспомните сказки о богатырях и богатырках, которых не могли победить, покуда они стояли ногами на земле, - тогда проникнете в смысл данной руны глубже...

Лаан необходимо использовать в карбописях, связанных с получением каких-либо материальных благ: хорошего дома, работы, денежного достатка. Так же эта руна принесёт равновесие в семейные отношения. В карбописях эта руна должна использоваться только вместе с другими рунами житейской направленности, необходимо избегать её сочетания с как с отвлечёнными, так и с бойкими рунами.

Нюх

Эта руна усиливает возможности духовника. В частности, она истончает все чувства и способствует углублению сосредоточенности, развитию внимания. Это сложная и глубокая руна. Её смысл заключается в поиске прохода в жизнь – как сперматозоид движется к яйцеклетке, чужая её по запаху (поэтому и название «Нюх»).

Уньрь

Основное применение Уньря связано со Статьёю Воды: утекать сознанием вслед за духами, ловить рыбу и т.д. Уньрь часто ставится в конце карбописи, чтобы правильно направить рёжу по назначению.

Пье

Рёжа данной руны сохраняет то, что есть, не даёт распадаться, укрывает, дарует покой. Использование этой руны поможет вылечить пищевое отравление, позволит снять с воды и еды любой наговор и любые нежелательные сведения.

Горста

Эту руну называют рогаткой либо палкой для выкалывания глаз. Она и правда поможет не самому стать невидимым, но лишит врага зрения или причинит какое-либо иное горе – любым способом не убить, но изувечить. Горста есть чёрная масть, сила Другой Стороны. Живые обычно могут её использовать только для достижения дремоподобного состояния близкого ко смерти, ибо она понижает излучения живых существ.

Ойк

Эта руна связана со старением. Она олицетворяет дыру в Оболочке, через которую душа навсегда покидает тело. Поэтому её желательно применять в тех карбописях, смысл которых заключается в том, чтобы что-то потерять, от чего-то избавиться, что-то исчерпать.

Дзядо

Великий дух этой руны – Морок. Сила Морока весьма древняя, и потому он может проводить не только ко предкам и богам, но и к более древним существам, даже ко предначальным. Эта руна уведит прочь от обыденного сознания. Ею можно вызвать радость, смех, безумие, непредсказуемое поведение. Или же позвать кого-то из своих предков.

Огнь

В карбописях эту руну используют для их значительного усиления, а так же для придания им неожиданных и неуправляемых проявлений. Эта руна должна стоять рядом с целевыми и управляющими рунами, чтобы они направляли её силу, ибо сама по себе она не управляет собой.

Бой

Это руна для боевого исступления, боевого безумия, бессознательного гнева. Силы этой руны очень бойкие, мощные, они волевые, горячие и гневные, но не разрушительные. Напор этой силы не пробивает, но разносит в клочья. Можно использовать и как защиту: не закрыться щитом, но оказать весомое сопротивление. Действие этой руны не знает границ. Осторожно! Опасно использовать её одну, без других рун, если вы не уверены в своих целях.

Помогает направлять внимание (в том числе и на себя) и намерение. Помогает навязывать свою волю («Давай сразимся!»).

Фоук

Эта руна вскрывает в человеке состояние животного-хищника, целиком погружённого в Безмолвное Знание. Он лишён всяких мыслей и един с Землёй. Он одновременно получает удовольствие совершенно ото всего (если в этом состоянии общаться с лицами противоположного пола, вы непременно им понравитесь), и он может действовать как хищник, насмехающийся над слабыми, поработавший их или отнимающий всё, чего пожелает.

Болезнь суть слабость, а Хищник – сила. Отождествившись с Хищником, выздоравливаешь. Но Хищник не есть нечто внешнее, что можно привнести в себя; Хищник – это и есть ты, это совокупность твоих спящих древних качеств. А потому, излечение с помощью данной руны происходит за счёт твоих же сил, а не из-за какого-то внешнего воздействия.

Китоврул

В целом эта руна выражает скорость, движение, силу и особую мудрость, заключающуюся в овладении чем-либо (например: оседлать и укротить дикого коня). Данную руну следует ставить в начале карбописей с бойкими свойствами. Если использование такой карбописи вынуждено, то она приобретёт ещё большую силу, в противном же случае она будет обесточена духом данной руны, по имени коего она и названа.

Запор

От Ис эта руна отличается тем, что Ис может остановить, а Запор – только ограничить пространство движения, но не остановить само движение. От Ерка отличается тем, что там как бы рыба на крючке, а здесь рыба в аквариуме. И если там вора держали, чтоб не сбежал, прилагали усилия, то здесь вор сидит в тюрьме под замком, и стража особых усилий не прилагает.

В карбописях часто используется как закрывающая руна, т.е. ставится в конце.

Турьс

Эта руна – переломная, с неё начинается человек: она отсекает кусочек неба и запечатывает его в посудине тела. Её действие усмиряет любое волшебство и гасит любые летьбы.

Цорно

Смысл руны Цорно: заземление, уплотнение, твердь, прочное основание, твёрдая опора, тайные знания, тайные общества. Она может изменять события, устраняя что-либо. В карбописях используется как утверждение («Будет так, как я скажу!»), закрепление любого действия, подчинение чужой воли.

Коваль

Ерок удерживает, Запор ограничивает место передвижения, а Коваль сливает одно с другим, обеспечивает слияние – постоянное подключение, взаимопонимание и взаимопроникновение. Одно перетекает в другое – качествами, мыслями, силой. Коваль создаёт сплав, выковывает единение (в том числе – единство противоположностей).

Мирских применений эта руна не имеет, она используется только для духовных преобразований.

[24]

Обычно не используются в карбописях. Но если кто-то имеет свою личную систему или хорошо разбирается в особых целях, такие мастера могут использовать и 24-е руны. В большинстве случаев для этого просто надо сравнить 24-ю руну с какой-либо из остальных, потому что она наверняка будет своим значением похожа на какую-то из них. Карбописи с использованием 24-х рун чаще всего состоят из 2-х рун, редко из 3-х, и совсем редко имеют большее число рун, - потому что 24-я руна сама по себе уже может являться вязанком на несколько целей и с несколькими значениями.

Подбор рун для карбописи

По сложности исполнения карбописи бывают 3-х видов:

- 1) для усиления уже имеющихся возможностей: например, вы умеете готовить, но хотите научиться делать это лучше;
- 2) для привлечения недостающих сил: например, вы научились хорошо готовить, но есть другой повар, у которого получается ещё лучше, и вы хотите его превзойти, но вам для этого чего-то не хватает;
- 3) для обретения недоступного, скрытого: например, вы превзошли самого искусного повара, но он готовил всего лишь вкусную еду, но ведь ещё можно научиться готовить волшебные зелья, а для этого надо быть уже не поваром и иметь знания совсем другого уровня.

Проще всего составлять карбописи 1-го вида, порой для этого и вовсе достаточно одной руны. Для карбописей 2-го вида необходимо хорошее знание сочетаемости рун. Карбописи 3-го вида чаще всего бывают сложны, для их составления необходимо знание способов усиления карбописей и расстановки титлов.

Способы создания карбописей суть следующие:

- 1) Обратиться к своему карбощику, описать цель и попросить дать карбопись для её осуществления. То, что дают карбощики, часто отличается от того, что можно получить от других или составить самостоятельно, ибо карбощикам ведом весь смысл рун сразу, и они порой могут советовать непривычное применение какой-либо руны.
- 2) Погадать о том, какие руны должны быть в карбописи. Для этого особенно хорошо подходят гадания «Три руны» и «Горсть рун». Данный способ является заменой 1-го способа для тех, кто не умеет слышать духов.
- 3) Поразмыслить о том, с кем и как раньше уже случалось то, чего вы хотите достигнуть, затем записать всё это словами и по смыслу перевести в руны. Допустим, вы хотите стать храбрецом, чтобы одолеть своих врагов. Это уже случалось со многими людьми, и суть данного явления хорошо описана во «Слове о полку Игореве»: *«Натянул он ум своей крепостью, изострил он мужеством сердце, ратным духом исполнился и навёл храбрые полки свои на землю Половецкую»*. Вот вы и нашли подходящее описание, теперь надо перевести его на рунный язык. Согласно приведённому отрывку, здесь должны быть руны, выражающие крепкий ум, храброе сердце, ратный дух, нападение и вражью землю. Итого получается карбопись из 5-ти рун: Аз+Бой+Ратники+Фоук+Горста.
- 4) Не искать пример в прошлом, а просто записать своё желание словами и перевести их смысл в руны. Этот способ менее надёжен, чем предыдущий, т.к. не имеет опоры в прошлом, но хорош в том случае, если вы таковой опоры не можете найти.
- 5) Подумать о своём желании и прикинуть, какие руны и в каком порядке соответствуют его воплощению. Затем записать полученную карбопись, посмотреть на неё и подумать, как, согласно ей, будут развиваться события. Если что-то покажется неверным – поменять порядок рун, убрать лишние руны или заменить одну руну на другую. И так проверяйте до тех пор, пока сомнения исчезнут.
- 6) Представить тот итог, которого хотите добиться, и созерцать это видение до тех пор, пока на нём проступят руны.
- 7) Сократить выражение своей цели до 1-2 слов, а потом взять руны, чьи имена начинаются на эти же буквы. Допустим, ваша цель – «осознать сон». Тут первыми буквами являются О и С, значит: вам нужны руны Огнь и Съвуно или Оук и Съвуно. Второе вероятнее, т.к. вызовет сочетание Света и Тьмы в ваших снах, что создаст некоторую напряжённость, которая и будет способствовать осознанию.
- 8) Взять 3 руны так, чтобы на 1-м месте стояла руна, обозначающая то, на что вы хотите воздействовать, на 2-м – обозначающая то действие, которое вы хотите совершить, а на 3-м – обозначающая то, ради чего вы хотите этого достигнуть.

Свентовит завещал, что в карбописях не должно быть больше 4-х рун. Даже 4 – это уже много. Чем меньше, тем лучше. Тем не менее, для особенных целей иногда создают карбописи из большого количества рун. В таких случаях их обычно используют только в виде вязанков, тем самым скрывая количество рун. Для примера рассмотрим вязанок «Порча на смерть»:



Как видим, вязанок состоит из пяти рун: Аз+Ерок+Китоврул+Ис+Горста, причём Ис повторена 5 раз, т.е. действует не только сама по себе, но и оттеняет основные свойства всех использованных здесь рун. Для таких сложных вязанков обычно используется особый обряд или заклинание. В данном случае это заклинание и оно таково:

<Имярек> словно рыба на крючок попался.
 Безумеет, силы теряет,
 болеет и умирает.
 Лютобор, Капу-мате, Тухулка!
 Слово и дело!
 Да будет так!

Сборник частоупотребляемых карвописей и вязанок

Известны исландские сборники гальдарставов и трактаты по рунологии. Хотя письменных свидетельств не осталось, но карбошники рассказывают, что у славян тоже существовали книги о рунном искусстве. Было их всего 39, из коих главными признавались 4:

- «Златомысльник» - толкования рун и их сочетаний;
- «Могучие карбописи и вязанки» - сборник из 400 знаков на разные цели;
- «Вероятностей памятник» - 235 предсказаний, сделанных с помощью рун, и объяснение о том, как самому можно предсказывать;
- «Крепкословник» - обговоры и прочие средства против вреда, насылаемого даррунгами.

Все эти сочинения были написаны на Руяне и хранились в тамошних храмах, большие нигде таких книг у славян не было. Поскольку предназначались они только для духовенства, то переписывались достаточно редко, и многие из них существовали единично. С XII-го века, когда началось завоевание Руяна датчанами и гонения на язычество, книги эти сжигались при разорении храмов. Кое-что сумели сохранить лишь потомки жрецов, переселившиеся в Нидэрланды, где когда-то существовали поселения славян-велетов, известных франкам как вильты, а скандинавам как вильцины. Но и там гонения настигли держателей знаний, и в XV-м веке в Лейдэне было сожжено всё, что они хранили.

Сборник, предлагаемый ниже, составлен нами во время написания данной книги. Большая часть знаний, вошедших в него, получена от карбошников, а меньшая представляет собой наработки отдельных мастеров. Многие цели, на которые в нём предлагаются карбописи и вязанки, идут из глубины веков, а некоторые возникли по требованиям современности. Очень надеемся, что эти знания не пропадут!

Карбопись	Вязанок	Скорое слово	Число повторений	Значение	Применение
IS4		ISДз	7	возвращение к родовым устоям	Написать кольцом вокруг среднего пальца шуйцы. Особенно полезно носить после раскрещивания или переезда.
IK3		IKЕ	2	пробуждение в своей крови родства с богами	Вырезать на чёрной палочке. Перед сном поливать молоком, затем класть на лоб.
4S9I		ДзSOyI	2	лишить родовой силы и поддержки	Выжечь на дощечке, закопать под порогом врага.
9Y0-1		KrKMA	2	чтобы усваивать любые рёжи, обращать на пользу даже разрушительные влияния	Нарисовать круг на правой ладони и вписать в него. Удобно пожирать силу, направленную против вас.
YFΛ-1		KFYA	4	накопление силы	Красной краской нанести на Свойбог.
YFTR		KFCP	6	усилитель волшебства	Выдавить на золоте, окрасить чёрным, носить на золотой цепочке.
X#R		XOP	7	на помощь духов во всяком деле	Выгравировать на жёлтой монете и одевать когда надо.
2X0		BXM	5	призыв в мир силы Рода и духовной силы	Выложить на земле и поджечь.
HT		BT	3	чтобы дух предстал в своём истинном облике и назвался	Выбить на золотой пластине и показать её духу или положить в том месте, где он является.
SRT		SPT	4	подчинить местных духов	Написать на коре ивы и бросить на духовую стегу, затем приказывать.
4Pb		ДзГз	6	чтобы души мёртвых не докучали, не являлись	Для человека – нанести углём на левое запястье, для дома – подложить в подпол или под половые доски в прихожей.

ҺҖЖ		НОХ	4	ясновидение	Носить на треугольном обереге. Сосредотачиваться на нём перед применением духовного зрения.
ҺһҖ		НЗФ	6	скрыть себя от просмотра	Нанести белым цветом на чёрную повязку, повязывать на голову.
└ЖҖ		ЦХО	1	чтоб человек долго спал	Написать на чём-либо и счистить в еду. Отведавший будет спать пока это из него не выйдет. Если в подклад, то будет спать, пока не уберут.
ЖҖ		ХГ	8	наслать кошмары	Под голову, в подушку или под кровать.
ҺЖЗЛ		АХСУ	4	чтобы непонятные знания становились понятными во сне	Синим цветом нанести на лоб, либо написать на бумажке и положить под подушку.
ЖНЗ		ХБС	5	узнать во сне, что другие говорят о вас	Сшить думку из белой ткани, набить травами Хаар, поверх нарисовать открытый рот с вязанком промеж губ. Спать на думке 3 ночи подряд.
ЖҺ		ХН	2	пророческий сон	Написать на бумажке, сказать, ответ на какой вопрос хотите увидеть, положить себе в ухо и лечь спать.
ҺЖ		АХ	1	снобдение	Перед сном нарисовать на лбу синим цветом.
ЖҺФ		ХНКГ	6	осознаться внутри сна	Вырезать на ручице, перед сном одеть на правую руку и засыпать с желанием потрогать ручице во сне.
ЖҺҖИ		ХНҖИ	1	чтоб тело не отнял другой сновидец	Золотыми чернилами написать на деревянном кругляшке и на серебряной цепочке надеть на бедра.
ИҖҺҖ└└└└		ИҖНОЦ БДзЗА	4	общая защита	Вырезать на том, что всегда под рукой.
ҖҺҺһ		РАНЗБ	7	охрана (постоянная защита)	Чёрным цветом на красном поясе.
Һһ└		БЗЦ	4	щит (отражение нападения)	Выгравировать на пряжке.
ФҖҖ		ОүзГ	7	снять защиту с врага	Представить на левой ладони как состоящий из тины, сдуть в сторону врага.
ҺНҺ└		ДзВБЦ	6	чтобы предки защищали дом	Подложить под потолочную балку на записке либо вырезать на балке.
Җһ		ОЗ	9	от пожара	Насыпать прибрежным песком посреди зала, и пусть лежит 3 дня, чтоб никто не трогал. Затем смести в погреб или под порог. В городском жилье можно рассыпать по углам, а через какое-то время вымести с пылью.
Һ└└		ДзЦЛ	8	чтобы здание крепко стояло	Выбить на камне и бережно положить в фундамент.
ҺЖҺҺ		БХЕА	6	разрушить постройку	Отколоть кусочек от нужного здания, вырезать на нём и

					бросить в болото.
𐌸𐌹𐌺		OXB	2	от мышей и от недруга в доме	Вырезать на ручке веника, стоящего у порога.
𐌸𐌹𐌺		ГАЗ	1	чтоб некто не пришёл в ваш дом	Мелко нанести на дверной косяк, на каждую руну 3 раза наговорить имя человека, и будет ему закрыта дорога к вам.
𐌸𐌹𐌺		ВЗГХ	3	выгнать человека из дома	Подложить в карман.
𐌸𐌹𐌺		ЛГБЦ	2	против кражи	На тот предмет, его обёртку, крышку или дверцу того, где он хранится.
𐌸𐌹𐌺		ФЗ	7	чтобы вор не мог выйти из дома	Вырезать на внутренней стороне двери, окрасить змеиным ядом, залакировать.
𐌸𐌹𐌺		ФХ	3	узнать, кто украл	Написать на щепочке, опустить на дно стакана с водой, выпить и закрыть глаза.
𐌸𐌹𐌺		ФГAB	9	чтобы преступник сознался в содеянном	На кладбищенском перекрёстке выкопать лунку, в ней начертить вязанок, полить кровью белого голубя, и так оставить.
𐌸𐌹𐌺		ЛФУA	5	чтобы вор вернул украденное	Написать на коже мертвеца, спалить на костре, пепел разделить на 4 части и раскидать по сторонам света.
𐌸𐌹𐌺		ALE	2	чтобы долг вернули	Вырезать или выжечь на дощечке, приколотить к двери или к стене дома должника.
𐌸𐌹𐌺		ATB	1	выиграть тяжбу	Держать у сердца во время суда.
𐌸𐌹𐌺		КО	1	вызвать ужасную злость	Представить на правой ладони в виде пыли, сдуть в лицо или на голову врагу.
𐌸𐌹𐌺		ОГФ	7	свести с ума	Написать на обгорелой палке и подкинуть. Либо написать на бумажке, сжечь и посыпать пеплом на голову врага или сдуть пепел ему в лицо.
𐌸𐌹𐌺		Оудз	7	различные мороки, особенно – чтобы враг заплутал в лесу	Синими чернилами на одежду врага, или разлить чернила в виде надписи там, где он вляется.
𐌸𐌹𐌺		SIP	6	подчинение людей	Перед выступлением нанести чёрным цветом поверх среднего пальца обеих рук.
𐌸𐌹𐌺		ТНДз	8	сделать человека внушаемым, послушным	Написать на любом листе книги, которую затем подарить.
𐌸𐌹𐌺		НОЗ	8	против влияния психотронных приборов	Постоянно носить с собой, либо подержать на затылке перед ясновидением или вещунством.
𐌸𐌹𐌺		ДзУР	3	против потери памяти	Синим цветом написать на висках.
𐌸𐌹𐌺		AЗЦ	1	чтобы внимание было чётким и собранным, не расплывалось и не разбрасывалось на лишние цели	Выгравировать на золоте и носить на белой ленте на шее.

ᠠᠶᠢᠠ		ЕФЗ	2	чтоб хулиганы не приставали	Выбить на гематите, носить на шее на оранжевой верёвке.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ТОГІ	3	изгнание всего, что приносит беды	Носить в левом кармане.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ᠠᠶᠢᠰᠢ	6	от печали	На рабочий стол или на видное место.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ДзНВ	8	от скорби и рыданий	Оранжевым цветом нанести на деревянный шарик. Когда понадобится – подержать в руке.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ДзОВ	2	чтоб не скучать, развеселиться	Применять как любой из двух предыдущих.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ХУЕ	5	удача	Выгравировать на ручице, носить на левой руке.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ЕХКА	4	овладевать различными науками	Выбить на шлеме или белыми нитками вышить на шапке так, чтобы вязанок был на Охлумене.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		АНВ	3	самопознание	Вырезать на пряжке ремня или на ромбике чётко.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		КРМ	2	успешная сдача какой-либо проверки	Нанести на тело так, чтобы под одеждой было незаметно.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ЛЕУ	2	удачная рыбалка	Вырезать на удочке.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		НЛВ	5	найти работу	Жёлтым цветом нанести на зелёный кругляшок и носить на шее, не снимая до 1-й зарплаты.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ЛРУЕ	4	успешная сделка	Написать на бумажном листе и сжечь перед встречей с тем, с кем хотите договориться. Пепел высыпать под коврик у входной двери.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ГІУА	9	добиться желаемого, не встретив отказа	Держать у сердца.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		УЕЛ	2	обогащение	Мелко написать на ровной полоске жёлтой бумаги и зашить в кошельке.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ЛЗІ	6	обнищание	Собачим дерьмом написать на куске старой тряпки и повязать на ручку двери врага.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		АР	9	подружиться	Нанести на правую ладонь и поздороваться.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ВАЗ	2	чтоб человек не проболтался о ваших делах	Представить над ёмкостью с напитком, мысленно опустить туда, дать выпить.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		РБХ	6	успокоить людей вокруг	Слюной написать на своём горле и сказать: «Спокойствие!»
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ФSІ	4	чтобы вас не боялись и доверяли	Носить за поясом.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		ТРЛА	6	благосклонность влиятельных людей	Носить на шее на золотой цепочке.
ᠠᠶᠢᠰᠢ		СОБР	1	испепеляющий взгляд (наносит ожоги, поджигает предметы)	Написать красным цветом на каждой части тела перед походом в баню.

↑‡		ТО	8	чтоб женственный мужчина стал мужественным	Испечь хлеб с таким очертанием и с вином дать съесть.
↑‡‡⊙		ЦОФМ	8	чтоб член стоял	Вырезать на красной палочке, На чёрной верёвке повесить на шею.
⊙‡‡		МЕО	7	приворот	Вырезать на палочке и бросить под ноги, либо подложить так, чтоб желаемая особа наступила.
‡⊙		ДэМІ	3	от измен	Снизу нацарапать на подарке и закрасить, чтобы было незаметно.
⊙∩		МВ	7	лёгкое протекание беременности	Нанести на левую ладонь и гладить живот 10 раз каждый день, либо положить в ладанку с розмарином.
‡⊙↑		РМЛ	3	облегчение родов	Обмазать молоком на животе, охватывая пупок.
⊙∩∧		МВУ	5		Когда начнутся первые схватки, надеть на левую руку на белой ленточке.
‡‡∩		НРВ	7	для попутного ветра короблю	Вытесать топором на мачте.
‡‡∩∩		ФДзУВ	7	на рост волос	Написать на нужном месте и не смывать пока само не сойдёт.
⊙‡		МКг	5	мышцы нарастить	Нанести до занятий в качалке, после смыть.
‡‡		АБ	8	крепкое телосложение для мужчин	на правое плечо или чёрным на красную повязку
∩‡		ПО	8	от простуды	Нанести на тонкий маленький кусок бумаги и положить на дно бокала с горячим чаем или молоком.
∩∩‡∩		ІПОАУ	3	прочистка рёжных каналов в теле	Вырезать на белой свече и обнести ею вокруг всех сгибов на теле.
‡‡‡‡		ІРАОЦ	8	чистка и исцеление	Вырезать на белой свече и обвести кругами вокруг каждой стогны спереди и сзади тела.
‡‡‡		ФЛЕ	4	быстрое выздоровление	Нарисовать йодом на больном месте.
∩‡‡‡		ПОФР	1	исцеление за счёт сил других людей	Нанести на середину больного места.
‡‡∩		ТГП	9	от боли в любом месте	Вырезать на деревянном шарике и покатать по больному месту.
‡‡∩⊙		ФРВМ	9	против падежа домашнего скота	Вырезать на палочке и подкинуть в хлев.
‡‡‡‡		‡‡‡‡	9	чтоб стадо не разбегалось, а ученики не меняли учение	Выбить на ониксе и вложить в посох.
‡‡⊙		ЛООу	6	омоложение	Нацарапать или написать чёрным на баночке с любой безвредной мазью, 3 дня настоять в погребке и натереться.
					Выгравировать на серебре и с

4#Q1		ДзООул	9	продление жизни	10-ти лет носить на серебряной цепочке. Не снимать даже когда моетесь.
------	--	--------	---	-----------------	--

Как вы заметили, в некоторых карбописях употребляются перевёрнутые руны. Это значит, что они представлены здесь с такими свойствами, с какими применяются при исправлении значения гадания.

Для чего тут указано число повторений, вы узнаете в подглавке «Открытие касанием» 29-й главы.

Применение карбописей и вязанков мы всегда описываем по наиболее известным случаям и советам духов. Если того требуют обстоятельства, вы можете попробовать применить их как-либо иначе, а так же можете создать другие вязанки из указанных карбописей. Однако, учтите, что предлагаемое нами уже освещено и обслуживается духами именно в таком виде, а не в другом, так что, если вы что-то измените, это надо будет сначала освятить, а потом применять, тогда как предложенное нами можно применять сразу.

Созерцательные карбописи

Некоторые полуведуны, склонные к пустонскому пути развития, не хотят использовать карбописи так, как их надо использовать на самом деле. Они считают, что можно просто созерцать карбописи и настраиваться на то, какие изменения во гворах это влечёт за собой.

На самом деле это действительно возможно, но только с теми карбописями, воздействие которых должно быть направлено именно на того, кто будет созерцать. Наибольших изменений тут можно достичь только при особом использовании цвета.

Выберите карбопись, которой хотите воздействовать на себя. Возьмите чистый белый лист и нарисуйте каждую руну цветом той стогны, к которой она относится. Потом обведите их белым, т.к. это естественный цвет всех вендских рун. Затем, размышляя над общим смыслом карбописи, определите, какой стогной его можно выразить. Цветом этой стогны нарисуйте круг вокруг карбописи и закрасьте его этим же цветом.



Для примера вы взяли карбопись Аз+Хаар. Аз относится к Буркалу, а его цвет – синий, поэтому Аз мы написали синим цветом. Хаар относится ко Тлу, его цвет – голубой, поэтому Хаар написали голубым. Поскольку эта карбопись используется для снобдения, то по смыслу она относится к Охлупеню, цвет которого – синеалый, поэтому мы вписали данную карбопись в синеалый круг.

Когда карбопись правильно записана, поставьте или повесьте её перед собой, сядьте напротив и, созерцая её, на вдохе втягивайте рёжу карбописи той стогной, к которой она относится по смыслу, либо втягивайте носом, а потом направляйте в эту стогну. В случае с Аз+Хаар такой стогной является Охлупень, т.к. эта карбопись нарисована на её фоне.



Совершать такое созерцание следует в среднем по 20 хвиль каждый день утром и вечером до тех пор, пока вы хотите испытывать влияние используемой карбописи.

Непреобразуемые карбописи

Если в карбописи одна или несколько рун являются составными (сплетёнными из двух и более рун), такая карбопись называется непреобразуемой, т.к. из неё нельзя сделать вязанок. Колдословы и цыйки для таких карбописей не применяются.

Несколько примеров:

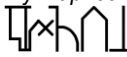



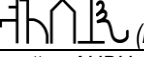


Карбопись	Значение	Применение
	чтоб никто не нашёл поклажу	Нанести на крышку или верхнюю часть предмета.
	чтоб не ввали про вас, не распускали слухов	Открыть бутылку вина, вырезать на нижней части пробки, снова заткнуть. Настоять 4 дня, потом напоить болтуна.
	на продажу жилья	Положить под половицу.
	на продажу машины	Положить в бардачок или багажник.
	чтоб привлечь посетителей и защитить объект от взлома	Разместить на каждой странице сайта или в каждом помещении крамы.
	ломать и преодолевать любые преграды	Красным цветом нанести на Ярло.

	от детских страхов	Вышить на одежде на груди нитками того же цвета, что и сама одежда, чтобы не выделялась.
	от пониженного и повышенного давления	Белым цветом нанести на синюю повязку. При необходимости повязывать на руку у запястья.

Такие карбописи никто не в силах составить сам, их можно получить только от карбощика. Потому они обладают особой силой, даже не будучи обрядово заряжены.

Дравники

Особой разновидностью непреобразуемых карбописей являются дравники («своенравные», от «драв») – такие карбописи, в состав которых входят не только руны. Они бывают 6-ти видов:

Описание	Использование	Пример
со стюком или белегом	для более точного обозначения человека, на которого оказывается воздействие	Здесь и далее возьмём для примера карбопись для восстановления и улучшения зрения: Аз+Нюх+Вырей+Цорно. Поскольку Аз означает человека, зрение которого желательно восстановить, то вместо Аз можно поставить его стюк или белег. Поскольку Варпод носит очки, запишем эту карбопись с его стюком:  (колдослов – ДУУ).
с доруническим знаком	для задания цели таким образом, чтобы не пришлось делать обговор	Суть карбописи АНВЦ состоит в хорошем зрении, т.е. в обговоре надо сказать именно об этом. Изю всех птиц отменным зрением славится орёл, а потому добавим сюда дорунический знак «Орёл»:  (колдослов – ДАННА).
с новым знаком	для замены рун, в применении которых вы сомневаетесь	Допустим, вам не понятно, что в карбописи АНВЦ делает руна Цорно, но просто так выбросить её оттуда вы не рискуете. В таком случае создайте знак, выражающий цель данной карбописи, и поставьте его вместо сомнительной руны. Поскольку целью тут является улучшение зрения, можно заменить Цорно на изображение глаза:  (колдослов – ДОЛ) или на такой знак, который у вас сам собой нарисовался, когда вы думали об улучшении зрения:  (колдослов тот же).
с буквой	для усиления действия обговора	Самое главное слово для обговора АНВЦ – «зрение», а значит: -ю букву этого слова можно добавить в карбопись после наиболее важной руны. Итак, поставим тайнописное Зело после Цорно:  (колдослов – ДАРМ).
с числом	для усиления действия наиболее важной руны	Наиболее важной в АНВЦ является Цорно, т.к. она означает таинственное исцеление. Так же довольно важна Вырей, ибо она отвечает за то, чтобы это исцеление прошло плавно. Значит, надо усилить эти две руны. Для этого определим число данной карбописи: АНВЦ = 187+323+204+527 = 1241 = 8, затем добавим его к нужным рунам, словно делаем вязанок:  (колдослов – ДИИВО). Здесь мы вписали обычное начертание чисел, но можно взять и любое другое (например, из тайнописи).
смешанные	для ускорения действия и запутывания желающих перебить ваше колдовство	 (колдослов – ДВИИТОЙМО).

Поскольку мы взяли для примера карбопись для восстановления зрения, то укажем, что её надо нанести на бутылку с водой, настоять 3 дня на полуденном солнце, а затем каждое утро умываться этой водой.

Освещаются дравники так же, как вязанописи, но колдослов начинается не на Буки, а на Добро. Именно Добро здесь слышится потому, что дравники являют собой расширение влияния рун, а ведь это в значительной степени является своего рода добром в значении богатства.

Вязанописи

Вязанописью называется карбопись, состоящая целиком из вязаночков. В виду такой сложности, вязанописи освящаются колдословом, который вам должен поведать дух, зародившийся там. Надо прислушаться к вязанописи, почувствовать, что каждый её знак сливается с другим, превращаясь в духа, и слушать, что этот дух скажет. Среди произнесённых им слов одно непременно будет начинаться на Буки, и дух повторит его несколько раз, - именно оно является колдословом. Оно непременно будет начинаться на Буки потому, что, рождаясь, дух сразу принимает закон Красной Вселенной, в которой мы живём, а этим законом является Бой. Произнося полученный колдослов, просто дуньте по 4-м углам вязанописи, и она будет освящена.













Ниже приводим несколько готовых вязанописей, колдословы для которых уже известны.

<i>Вязанопись</i>	<i>Колдослов</i>	<i>Значение</i>	<i>Применение</i>
	БОРМО	на богатство и везение, выигрыши в играх	Нарисовать любую купюру, а вместо числа – эту карбопись, и положить в середину к остальным деньгам в кошельке.
	БЕКЕТ	вызвать страсть и похоть, быстро переходящие в соитие	Вырезать на палочке в виде стрелки, носить на шее. Когда надо, указать стрелкой на человека и произнести колдослов.
	БРА	найти свою пару и создать с ней семью	Нанести на палочку и носить на уровне Середце. Либо тайно надеть на любую одежду понравившегося человека, освятить колдословом, медленно снять, а затем носить самому.
	БХАТ	помешать браку (чтобы рассорились, передумали и т.п.)	Углём написать в двух письмах, разослать или подложить жениху и невесте.
	БЕНЖА	вернуть мужа или жену в семью	Написать на куске одежды ушедшего человека, положить на алтарь или божницу и каждое утро на восходе поливать вином, произнося имя человека.
	БОО	чтоб человек нашёлся и дал о себе знать	Как предыдущий, но поливать вином и произносить имя надо на закате.
	БУОМ	чтоб стыдно стало, совесть заела	Углём написать на двери или стене дома того, кого хотите усовестить.
	БОЦЭЙ	чтобы ребёнок не тащил в рот отраву, не ранился, был послушным и спокойным	Зелёным цветом вышить снизу на рубаше. Можно повторять как узор.
	БОГ	от наркомании	На ночь писать йодом на венах.
	БЁ	чтобы зубы не болели и не разрушались	Вырезать на палочке в виде зуба, носить на шее на серебряной цепочке.
	БАНН	от болей в позвоночнике	Нанести маслом над ягодицами, на спине в области Ярла и у основания шеи.
	БІІ	развитие речи, избавление от немоты и заикания, приятный голос	Нанести на оберег, носимый на шее на короткой нитке, чтоб в ярёмную впадину свисал.
	БАР	стать вождём	Выгравировать на золотой пластине, носить на правом запястье.
	БІОМ	чтобы подчинять духов	Углём нанести на левую ладонь и показать явившемуся духу. Если он не подчинится, Перун его покарает.
	БЕКТА	защита во снах	Подвесить на палочке над кроватью.

При нанесении на предметы порой бывает удобней записывать вязанопись не в строку, а в столбик, т.е. сверху вниз.





Вязанки с повторением рун

Очень редко, но всё же порой встречаются карбописи и вязанки, в которых какая-либо руна повторена несколько раз. В вязанках это применяется чаще, чем в карбописях, т.к. придаёт им не только силу, но и красоту. Образцы:

Вязанок	Содержание	Значение	Применение
	Матьрь и 2 раза Ис	уравновешивание женщин	Если жена слишком часто ругает мужа, надо отыметь её сзади, да при этом левым мизинцем слегка процарапать этот вязанок ей внизу спины.
	Матьрь, Фоук и 2 раза Запор	защита от изнасилования	Выбить на гематите и носить на шее на оранжевой верёвке.
	Матьрь и 2 раза Лаан	склонить ко браку	Подержать во рту конфету, затем вырезать снизу или написать на обёртке, и дать съесть.
	Вырей и 2 раза Лаан	удача в обращении с деньгами, быстрое обогащение	Вышить золотыми нитками на твёрдом зелёном листе и носить в кошельке.
	Хаар, 3 раза Ратники и 3 раза Пье	чтоб не попасть в аварию	Подвесить под зеркальцем внутри машины.
	Хаар и 2 раза Цорно	чтоб не заблудиться, не потерять путь, чётко держаться одного направления	Нарисовать на правом запястье углём из печи.
	Лаан, Фоук и 2 раза Хаар	спокойно пройти опасную дорогу, не встретив неприятелей	Вырезать на одной стороне чёрного кубика и держать в деснице.
	Турьс, Съвуно и 2 раза Пье	не есть, не пить, а всё ж не голодать и сытым быть	Глядя на облака, представить там этот вязанок, мысленно вытянуть руки, взять его, открыть рот и проглотить, ощущая, как он проходит по кишечнику. Повторять, пока исчезнет желание есть.
	Ис, Пье, Огнь, Матьрь и 2 раза Аз	открыть любую стогну	Вообразить сотканым из белого тумана над нужной стогной.
	Пье, 2 раза Оук и 2 раза Горста	вскрыть Оболоч для испивания силы и нанесения удара	Чёрным представить на пупке врага и волей продавливать вглубь.
	Горста, Нюх и 2 раза Цорно	отослать обратно вредоносный посыл	Написать на бумаге, завернуть в неё найденный подклад или письмо с описанием причинённой беды. Сжечь на перекрёстке, пепел развеять по ветру
	Ис, Запор, Пье, Цорно и 2 раза Ратники	снять обмирание, оживить только что испустившего дух	Выбрить голову и процарапать вокруг макушки.

Усложнение

На примере карбописи Нюх-Хаар-Вырей (которую рисуют слюной на лбу, чтобы найти верную дорогу, если заблудился) рассмотрим различные способы усложнения вязаночков:

	<i>Подобник.</i> Это самый распространённый вид вязаночков, когда каждая руна накладывается на те линии другой руны, которые присутствуют в ней самой, подобное к подобному.
	<i>Многовид.</i> Это более редкий, но подчас более красивый вид вязаночков, когда руны хотя и накладываются одна на другую, но количество линий при этом не сокращается за счёт наложения, а остаётся прежним.
	<i>Вспакина.</i> Это тот же подобник или многовид, но для его создания некоторые руны в карбописи сначала отражают зеркально, другие переворачивают на бок или вверх ногами, и лишь затем сплетают.
	<i>Примрачель.</i> Это самый сложный, но и самый любопытный вид вязаночков. Надо взять карбопись, разбить её на отдельные линии, а потом сложить из них совершенно новый знак, по которому нельзя определить, из каких рун он состоит.



Напщеван. Этот вид вязаночка создается путём искажения любого другого: прямые линии изгибают или округляют, округлые выпрямляют, короткие линии превращают в точки, придавая вязаночку схожесть с подходящим по смыслу рисунком.

Усиление

Есть очень полезная карбопись *Аз+Ис+Огнь*, которую вырезают на толстой белой свече, зажигают её и обносят по всем углам помещения, если оно требуется очистить от неприятной режнкости. На примере этой карбописи рассмотрим, как можно усилить любой вязанок:

1. <i>Записываем карбопись</i>	2. <i>Делаем из неё вязанок</i>	3. <i>Отражаем его зеркально</i>	4. <i>Соединяем подлинник с отражением</i>	5. <i>Из получившегося составляем коловрат</i>

Тот знак, каким вязанок предстаёт на 4-м и 5-м преобразовании, уже можно использовать, в таком виде вязанок имеет больше силы. Как вы могли заметить, в нашем сборнике вязаночки *ИРНОЦБДзЗА*, *БЗЦ* и *ИПОАУ* как раз приведены в 4-м преобразовании.

Можно пойти ещё дальше и изобразить несколько получившихся коловратов рядом. Так получится узор, который можно вышить на одежде, вырезать на предмете или расписать им стену. Такие узоры наносят для постоянного непрекращающегося влияния.

Можно сделать коловрат более разнообразным:



Здесь в середине вы видите вязанок *Горста+Запор-Коваль-Аз*, который царапают снизу трубки или синим цветом пишут на пачке табака либо на сигарете, чтобы бросить курить. Данный вязанок вписан в коловрат из другого вязаночка, сплетённого из этих же рун. Точно так же можно сплести 2 разных вязаночка из любых других карбописей, и один из них вписать в коловрат, составленный из другого.

Скрыторунные карбописи

	<i>Дерево</i>	<i>Трава</i>	<i>Гриб</i>	<i>Камень</i>	<i>Животное</i>	<i>Вещь</i>
І	ель	белена	мухомор	лунный камень	стервятник	серп
ᚠ	яблоня	рута	белый	жемчуг	морской конёк	ракушка
ᚢ	верба	клевер	молочай	кристалл	слон	много драгоценностей
ᚷ	тополь	подсолнух	трюфель	янтарь	сокол	золотой перстень
ᚨ	тёрн	репейник	маслёнок	гравий	щука	мешок
ᚱ	ясень	валериана, мак	плютей	метеорит	Жар-птица, кот	оберег, увиденный во сне
ᚲ	вишня	девясил, полынь	опёнок	алмаз	стая псов	щит
ᚴ	берёза	анютины глазки	подберёзовик	ляпис-лазурий	зайчиха	детские игрушки
ᚵ	липа	базилик	лисички	бычий глаз, гранат	змея	сундук, сейф
ᚶ	радужный эвкалипт	анис, лаванда	навозник	флюорит	хамелеон	лоза, маятник
ᚷ	акация	водоросли	дождевик	амазонит	сом	невод
ᚸ	орешник	ромашка	сыроежка	безоар	свинья	кружка, тарелка, ложка
		кошачья мята,				

Р	ольха	петрушка	поганка	опал	крыса	рогатка
Ф	осина	крапива	подосиновик	гематит	летучая мышь	игла, заточенный зуб
Г	бук	ирис	груздь	агат	черепаха	пергамент, береста
≠	сосна	бархатцы	моховик	гиацинт	красный петух	то, с помощью чего можно развести огонь
У	тис	одолень	боровик	аметист	ворон	нож
Г	бузина	зверобой	шампиньон	турмалин	волк	шкура, содранная кожа
Г	каштан	горец птичий	трутовик	пирит	конь	булава
Г	ива	физалис	вешенки	александрит	мышь	замок и ключ
Г	дуб	омела	рядовка	сапфир	медведь	громовой молот, весы
Г	чёрное дерево, вяз	конопля	чёрный	оникс	паук	камень
Р	можжевельник	мандрагора	рогатик	магнит	лебедь	кузнечный молот, наковальня

Карбописи могут быть применены не только в виде рун, но и в виде того, что этим рунам соответствует. К примеру, карбопись АХ может быть осуществлена не только вырезанием рун Аз и Хаар, но и, как видно из таблицы, смесью мака с руты, которую можно воскуривать перед сном, созерцая рисунок Жар-птицы. Смесью указанных соответствий (или их замен с похожими свойствами) будет действовать так же как карбопись. Если же создаётся оберег с карбописью, то его следует создавать из материала основной руны, которая выражает самое главное в его направленности.

24-я руна в данной таблице не участвует. Почему? А потому, что эта таблица даёт средства для внешней алхимии, но 24-я руна – это не средство, а итог использования всех средств. А итог можно получить разный, – смотря как, в каком соотношении и какие именно средства употребить... Потому-то здесь для 24-й руны ничего и не расписано.

А теперь послушайте не вы, а послушай ты. Да, именно ты. Не удивляйся, мы видим тебя сквозь время. Расширяя нашу таблицу, ты используешь рунные соответствия на благо науки и создашь чудесные приборы. Ради смерти или ради жизни? Не обратят ли другие во смерть ту жизнь, что ты создашь, и твою жизнь? Остерегайся, чтобы знания не принесли вреда, но остерегайся и того, чтобы не были они забыты, найди золотую середину.

ГЛАВА 24: РУННЫЕ ПОЛОТНА

Во времена зарождения Вендской Школы почти половина народов всего мира использовала рунную магию. При этом начертание и огласовка рун разных народов могли как угодно отличаться, но смысл рун и направленность духов их пространств вполне могли быть соотнесены, т.к. они выполняли схожие цели. К примеру, Ерок и Одаль – руны совершенно разные по начертанию, огласовка у них не совпадает, за ними стоят разные силы, разные пространства и разные народы, но цель у них одинаковая – удержать, присвоить.

Чтобы понимать магию других народов, в пустынях вышивались рунные полотна, называемые понимаемыми, т.к. представляли собой таблицы соотнесения своей руницы с руницами тех народов, что живут поблизости. Если человек был околдован иноземцем, по такому полотну можно было разгадать, чем и как на него воздействовали, а когда это понятно, тогда и снять такое воздействие проще.

Мы составили 3 рунических полотна. Т.к. мы являемся представителями Вендской Школы Ведовства, то и все остальные руницы в наших полотнах приведены в соответствие с вендским строем, ибо только так они могут быть нами поняты без подробного расписывания значений. Когда несколько рун одного народа имеют одно и то же значение, мы приводим лишь одну из них, по которой это значение просматривается наиболее чётко. Некоторые руны были образованы только для удобства записи своего языка, за ними нет никаких пространств и духов, такие руны мы не рассматриваем. Те руны, смыслового соответствия которым нет в вендице, но они присутствуют в других руницах, мы считаем дополнительными рунами и помещаем в конце каждой таблицы.

Понимаемое полотно славян

венча	этруски	фригийцы	македонцы	венеты	вендица	бояновца	велесовца	прусы
Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г
А	А	А	А	А	Г	Г	Г	Г
Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г
Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г

⦿	⊕	⊖	⊗	⊘	⊙	⊚	⊛	⊜
⊝	⊞	⊟	⊠	⊡	⊢	⊣	⊤	⊥
⊦	⊧	⊨	⊩	⊪	⊫	⊬	⊭	⊮
⊯	⊰	⊱	⊲	⊳	⊴	⊵	⊶	⊷
⊸	⊹	⊺	⊻	⊼	⊽	⊾	⊿	⋀
⋁	⋂	⋃	⋄	⋅	⋆	⋇	⋈	⋉
⋊	⋋	⋌	⋍	⋎	⋏	⋐	⋑	⋒
⋓	⋔	⋕	⋖	⋗	⋘	⋙	⋚	⋛
⋜	⋝	⋞	⋟	⋠	⋡	⋢	⋣	⋤
⋥	⋦	⋧	⋨	⋩	⋪	⋫	⋬	⋭
⋮	⋯	⋰	⋱	⋲	⋳	⋴	⋵	⋶
⋷	⋸	⋹	⋺	⋻	⋼	⋽	⋾	⋿
Ⓚ	Ⓛ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓞ	Ⓟ	Ⓠ	Ⓡ	Ⓢ
Ⓣ	Ⓤ	Ⓥ	Ⓦ	Ⓧ	Ⓨ	Ⓩ	ⓐ	ⓑ
ⓓ	ⓔ	ⓕ	ⓖ	ⓗ	ⓘ	ⓙ	ⓚ	ⓛ
ⓜ	ⓝ	ⓞ	ⓟ	ⓠ	ⓡ	ⓢ	ⓣ	ⓤ
ⓥ	ⓦ	ⓧ	ⓨ	ⓩ	⓪	⓫	⓬	⓭
⓮	⓯	⓰	⓱	⓲	⓳	⓴	⓵	⓶
⓷	⓸	⓹	⓺	⓻	⓼	⓽	⓾	⓿
─	━	│	┃	┄	┅	┆	┇	┈
┉	┊	┋	┌	┍	┎	┏	┐	┑
┒	┓	└	┕	┖	┗	┘	┙	┚
┛	├	┝	┞	┟	┠	┡	┢	┣
┤	┥	┦	┧	┨	┩	┪	┫	┬
┭	┮	┯	┰	┱	┲	┳	┴	┵
┶	┷	┸	┹	┺	┻	┼	┽	┾
┿	Ⓚ	Ⓛ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓞ	Ⓟ	Ⓠ	Ⓡ

[24]

власть женщин	Ⓜ		Ⓜ				Ⓜ	Ⓜ
муж – главный в семье								Ⓜ
убегать от града	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ				Ⓜ
переждать в укрытии	Ⓜ		Ⓜ					Ⓜ
не утонуть	Ⓜ							
высушить реку								Ⓜ
потопить корабль			Ⓜ					Ⓜ
вызвать дождь	Ⓜ		Ⓜ					Ⓜ
вызвать огонь	Ⓜ		Ⓜ					Ⓜ
вызвать камнепад								Ⓜ
дары природы			Ⓜ					Ⓜ
осторожность	Ⓜ		Ⓜ					
ловушка	Ⓜ		Ⓜ	Ⓜ		Ⓜ		Ⓜ
ложная ловушка	Ⓜ							Ⓜ
неудачный побег								Ⓜ
вернуть	Ⓜ							Ⓜ
пустота	Ⓜ	Ⓜ		Ⓜ				Ⓜ
блаженство пустоты	Ⓜ		Ⓜ					Ⓜ
закрытые ворота	Ⓜ		Ⓜ					

открыть ворота	⊗	⊗		⊗					
охота	⊙			⊙					
поединок со зверем	↗	⊞		↗	⊞				⊞
зверь побеждает человека				⊞					⊞
человек побеждает зверя	↖			↖					⊞
приручить зверя	⊞								⊞
верный зверь	⊞			↖					↖
испуганный зверь				↖					↖
ложный зверь	↖			⊞					⊞
зверь не даёт в руки				⊞					↖
зверь защищает от врага	⊞								↖
помощь в войне	↖								
Перунов Полк	⊞			⊞					⊞
удачная переправа	↖								
обрести силу Перуна	↖			↖					
чтоб сила в теле всегда была	↖								
порча									↖
пытать пленника									↖
казнь	↖		⊞	↖					↖
мёртвая плоть	↖			↖					↖
восстание из могилы	—								↖
мёртвые вещают									↖
внимание богов Прави	↖								
советы предков	⊞								
взаимопонимание	⊞								
сношение	⊞			↖					⊞
беременность				↖					↖
самоудовлетворение для одинокой женщины	⊞			↖					⊞
удачно купить или заработать	↖								
сохранность животных	⊞								⊞
вхождение в холмы									⊞
связь миров	↖								
действенное исцеление				↖					
легкомыслие				⊞					⊞
ложное Я				↖					⊞
напустить страху	⊞			↖					
безрадостная дорога				⊞					
незаметность	⊞								
Солнце вещает	↖			↖					⊞
Солнце в душе				↖					
Солнце отражает Луну	↖								
предугадывать бедствия				↖					
сны	⊞								⊞

полёт в ведогонце	Ж			Ж				Ж	
перемещение во времени	⌘								⌘
человек как вид существ	⌘								⌘

Относительно винчанских рун отметим, что как винчанские мы так же рассматриваем руны, нанесённые на камнях т.н. «боснийских островерхов», ибо они повторяют друг друга, содержат лишь малое количество дополнительных знаков.

Различается лишь начертание, иногда ещё и огласовка, но пространства и духи за каждым тождественными рядами рун стоят почти всегда одни и те же. Если кто-то желает работать со славянскими рунами не в русле Вендской Школы, а, например, Тракийской, такие люди запросто могут руководствоваться данной таблицей. Однако, работать с вендицей удобнее в том смысле, что все остальные рунные строи несут на себе чёткий отпечаток леки своей Школы, тогда как вендица построена с учётом общей принадлежности к любой из славянских Школ, как в прошлом, так и в будущем.

По этой таблице можно проследить изменения в ведовских системах славян. К примеру, у этрусков отдельная руна для обозначения Вырея появляется довольно поздно, а у венетов Аз и Вырей почти одинаковы, т.е. можно сделать вывод, что понятие о Вырии вышло из понятия об Аз, потому что они в вендице и идут одна за другой.

Понимательное полотно других белых народов

	Глозель	греки-эвбеи	латины	италики	германцы	кельты
┆	┆	┆	┆	┆	┆	┆
⌘	⌘	A	Λ	A	⌘	Λ
⌘		⊙	F	Λ	⌘	U
⌘	⌘	S	S	Σ	⌘	⌘
⌘	⌘	L	E	E	⌘	⌘
Ж	X	X	X	X	X	H
⌘	P	P	R	Я	R	⌘
⊙	1	Φ	L	L	⌘	⌘
⌘	7	⌘	B	B	⌘	⌘
⌘	⌘	⌘		⌘	⌘	
Λ	v	V	V	↑	Γ	⌘
⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘
⌘	4	C	O	⌘	⌘	⌘
⊙	q	♀	Q	♀	⌘	⌘
⌘	Δ	▷	D	I	⌘	⌘
⌘	^	<	<	O	<	⌘
⌘	⌘	M	M	M	⌘	⌘
⌘	⌘	F	Z	F	⌘	⌘
⌘	K	Y		K	M	⌘
⌘	⌘	Y		Y	Y	⌘
┆	T	T	T	T	⌘	>
┆	H	⌘		┆		
⊙	Y	I	H	↑	↑	↑
[24]				┆	┆	┆

власть женщин	W	B	B	Ь	B	↓
родина					⊗	
не замерзает зимой					⊗	
дары природы	C				A	
спрятаться в лесу					Y	
человек под дождём	N				⊗	
убегать от града	I	Y	M	H	H	N
переждать в укрытии	H	N	N	~	X	
не утонуть	J					
чистая вода	F					
потопить корабль	<					
вызвать огонь	†					
дерево повалить	S					
ловушка	◇	○		⊙		
ложная ловушка		V				
неудачный побег					X	
вернуть	H					
заслонка	⊗				h	
пустота	⊙					
блаженство пустоты	○					
закрытые ворота	T					W
открыть ворота	⊗	⊕		⊗	⊕	
поединок со зверем	X			8	D	N
зверь побеждает человека	7					
приручение зверя	E				F	
ложный зверь	F				M	
зверь не даёт в руки	F					
зверь идёт по следу	7					
помощь в войне	R					
честная битва	X					
напустить змей	Y					
порча	z					
пытать пленника	∨				↑	
казнь	Ψ			Ψ		
восстание из могилы	—				—	
мёртвая плоть					↑	
мёртвые вещают					F	
счастливая жизнь					Y	
часть прибавить					/	
часть отнять					/	
убить оборотня					F	
уничтожение ведовской силы					H	
метка упыря	♂					
долгая старость					⊕	
советы предков	⊗					

сношение	У						
беременность	М						
чтоб ребёнок уснул	В						
пьянство	Т						
легкомыслие							↑
ложное Я	∇						↓
напустит страху	В						
незаметность	Н						
сила Солнца, справедливость Грома						↑	
Солнце вещает	з					↓	
Солнце в душе	Г						
предугадывать бедствия	У						
полёт в ведогонце	Ж					*	◇
перемещение во времени	Х						
низвержение						人	

Возможно, многих удивит, почему мы отнесли к белым народам греков-эвбеев? Они, конечно, не белые, они смешанные, но их письменность стоит в одном ряду именно с письменностью белых народов, так что в этой таблице им самое место.

Отметим, что для понимания германского рунострога, необходимо учитывать не только футарк. Дополнительно рассмотрению следует подвергнуть все известные футорки, а так же ирминические и арманические руны. Лишь при таком широком взгляде можно обнаружить все дополнительные руны германцев. И об этих дополнительных рунах можно сказать много такого, о чём сами германцы сейчас уже не догадываются. Мы твёрдо убеждены, что некоторые банд-руны и прочие знаки изначально были заимствованы у вендов. Чтобы доказать это, рассмотрим руну «Уничтожение ведовской силы», больше известную под названием «Волчий крюк». По всей видимости, она составлена из карбописи Лаан+Ерок+Ис («дитя Земли поймано и возвращается в Источник, дабы раствориться»). Хотя она и сохранилась благодаря тому, что была нанесена на гербы многих норманнских городов, но, с помощью футарка её объяснить невозможно. Если разложить её по футарку, то слева перевёрнутая Лагуз – приворот, справа обычная Лагуз – женственность и Стать Воды, в середине Иса – замораживание. В итоге получается, что сначала кого-то привораживаем, потом его любим, и всё плывёт по течению, но потом чувства остывают. Выходит, это какой-то любовный знак! Почему же тогда его называют волчьим крюком? А потому, что этот знак создан из вендицы, а не из футарка, ведь только с помощью вендских рун его можно понять правильно.

Славяне, которые по недомыслию изучали футарки, а потом вернулись к родным рунам, порой настолько привязаны к прошлому опыту, что хотят составить вендские варианты знаменитых рунескриптов, и потому, используя соответствия, указанные в данном полотне, переводят скандинавские карбописи на вендские руны. Если рунескрипт составлен правильно, то и карбопись получится правильная. Но довольно часто получается бессмыслица. Почему? А потому, что оно уже в подлиннике составлено неверно, ведь сейчас мнимые зрили составляют рунескрипты из старшего футарка, значения рун которого не описаны ни в одном древнем источнике, потому как колдовали исландцы только с младшим футарком и гальдарствами, старший футарк уже давно никто не использовал.

Понимательное полотно разных народов

	финикийцы	карийцы, лидийцы, ликийцы	сабел и арабы	тюрки	чуваши	ашуйцы	авары	венегры	кельтиберы
И		↓	▷	Г	Г		И	†	ℵ
Ф	✱	А	Н	Н	Λ	∅	□	∠	∇
П	∧	∧	Ф	∪	∅	∩	Х	λ	∧
С	∩	∩	∩	∩	Х	∩	Δ		∩
Д	∩	Е	1	∩	∩	Е	∩	∩	∩
Ж	Δ	∩	∩	∩	∩		□	Х	∩
Р	∩	Р	∩	∩	5	4	∩		∩

⊙	ㄣ	⊙	⊞	J	⊗		⊗	Λ	ㄣ
Γ	≡	Γ	⊗	M	V	ㄣ	1	⊗	1
ㄣ	⊗	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	⊗	ㄣ
Λ	ㄣ	⊗	ㄣ	⊗	ㄣ	⊗	ㄣ	1	ㄣ
□	ㄣ	ㄣ	□	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	⊗	□
ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ		⊗	Λ	ㄣ
⊙	ㄣ	⊙	⊙	⊙	ㄣ		⊙		⊙
+		△	⊙	△	D	ㄣ	D	D	1
≡	≡	≡	⊙	ㄣ	ㄣ	ㄣ	>)	M
ㄣ	⊗	ㄣ	⊗	ㄣ	⊗	ㄣ	ㄣ	ㄣ	Γ
ㄣ	⊗	ㄣ	⊙	⊗	⊙	ㄣ	8		⊗
ㄣ	⊙	ㄣ	⊙	ㄣ	⊙	⊗	ㄣ	K	✓
ㄣ	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	1	⊗	⊗
1	+	X	X	X	⊗	+		ㄣ	X
⊗	ㄣ	ㄣ	ㄣ	⊙	ㄣ	ㄣ		⊗	⊗
⊙	ㄣ	K	ㄣ	ㄣ	ㄣ		⊗		↑
[24]		⊙			7				

власть женщин		⊗		⊗		ㄣ	⊗		
дары природы		ㄣ		⊙		ㄣ	⊙		
вкусная еда		V							
человек под дождём		ㄣ		ㄣ		1			
убегать от града		⊗		⊗	⊗	⊗	ㄣ	⊗	⊗
переждать в укрытии		⊗		⊗					
успокоить море		⊗		ㄣ	>				
потопить корабль				⊗					
вызвать дождь		ㄣ		⊗					
вызвать огонь		ㄣ	⊙				ㄣ		
нанести ожог		ㄣ							
вызвать холод		⊙							
вызвать камнепад		△				⊙			
сила природы				ㄣ				ㄣ	
дерево повалить					⊗				
ловушка		⊙		⊙	J	⊗			
ложная ловушка		⊙		⊙		⊗			
вернуть		ㄣ					ㄣ		
блаженство пустоты		⊙			⊗				
открыть ворота		⊗		⊗				⊗	
поединок со зверем		ㄣ	⊗	1	⊗		ㄣ	⊗	△
зверь побеждает человека		⊗		ㄣ		ㄣ	1		

человек побеждает зверя		8		↗					
приручить зверя		F		>	⌘		↑	⌘	
верный зверь		F		↻		9	↗		
испуганный зверь		λ		☞		F			
ложный зверь		z		☞			☞		
зверь не даёт в руки		F					↑		
сохранность животных		⌘		⌘			⌘		
созыв войска		▷							
воины расслабились		Ш							
помощь в войне		Π							
честная битва		M		Υ			Υ		
поймать виновника		?							
гнать жертву		↕							
пытать пленника		□		□		z		☞	
казнь		Ψ		Υ	⌘				4
мёртвая плоть				↓					
восстание из могилы		†		Υ				↑	
мёртвые вещают		7							
советы предков		+		λ		4			
счастливая жизнь		Υ		Υ					
отдых		⊖		⊖					
стальная целка		⊖							
сношение		⊖		⊖					
самоудовлетворение для одинокой женщины		W		W					
сила Солнца, справедливость Грома		4		⌘					
мухомор		⊕				f			
действенное исцеление				⊖					
бестолковая дорога				∩					
Глаз Луны	○		○				⋈		
Глаз Солнца				☼			⋈		
Солнце в душе				☼			☼		
Солнце побеждает Луну		○		⋈					
Солнце отражает Луну		◊		◊					
слышать духов				Υ		4			
стать провидцем					Υ	4			
предугадывать бедствия		↑		Υ					
сны		P			P				
вещие сны					P				
полёт в ведогонце		⌘		†	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘
полёт на духе		⌘				⌘			
перемещение во времени		8		⌘	⌘	⌘			
человек как вид существ		⌘		⌘		Υ			

Сюда можно было бы добавить руны инков (с находок из собрания падрэ Крэспи), а так же болгарские руны и библские письмена, но их слишком много и каждая из них имеет несколько разновидностей, а это говорит о том, что данные руницы были слоговыми знаками, т.е. это не руны, а рошки. Ещё можно было бы рассмотреть тифинаг и другие виды берберской письменности, но они, не смотря на стиль начертания, являются стилизованными иероглифами, которые по смыслу ещё не дошли до уровня рун.

♦ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РУНАХ

То, что в разных руницах есть множество дополнительных рун, говорит не о совершенстве и широте данных систем, а об их запутанности и недоделанности, потому что порой дополнительные руны из-за своей огласовки заменяют одну или несколько из основных, и получается, что для записи слов это удобно, а для ведовства, увы, уже чего-то не хватает, т.к. основная руна выпадает из системы. И чем больше дополнительных рун, тем всё меньше и меньше будет понятно, какие же руны являются основными. Дополнительные руны не собраны все в одной системе, а разбросаны по разным системам разных народов, причём в разных системах разные по смыслу руны могут записываться одинаково, и как же с этим работать?

Вендская система является чёткой и выверенной, а потому она не имеет дополнительных рун, но с её помощью можно наделать сколько угодно карбописей и вязанок, которые по смыслу и по воздействию будут такими же, как и дополнительные руны любой системы. При этом, разумеется, пространства и духи за ними будут стоять не из других систем, а только славянские.

Для тех, кому захочется заняться руновязанием, приводим полный перечень сохранившихся дополнительных рун из систем указанных выше народов:

Название	Значение	Перевод на вендицу	Применение
<i>власть женщин</i>	Тайный захват власти, когда страной правит мужчина, а им самим правит женщина. Иногда это приводит к установлению бабовщины.	Матьрь+Цорно+Лаан+Вырей	Выложить плодами хмеля, облить месячными, приготовить пиво с этим хмелем, дать выпить.
<i>муж – главный в семье</i>	Чтоб жена делала все дела по дому, да чтобы мужу за женские дела браться не приходилось.	Съвуно+Бой+Матьрь+Лаан	Когда муж целует жену, пусть правым мизинцем выведет ей по спине.
<i>родина</i>	Чтобы была возможность вернуться в родительский дом.	Лаан+Аз+Матьрь	Носить военным на нарукавной повязке.
<i>не замерзнуть зимой</i>	Чтобы в сильные морозы ничего не отморозить, и чтобы был приток тепла в теле.	Съвуно+Ис+Огнь+Цорно	Нанести красным цветом на ладони, плечи и пах.
<i>не утонуть</i>	Чтобы быстро научиться плавать. При необходимости долгое время плыть, помогает держаться на плаву и не утонуть.	Унырь+Запор	Нанести на левое плечо.
<i>чистая вода</i>	Помогает найти водный источник. Морскую воду, зачерпнутую в кружку, делает пресной.	Унырь+Вырей	Вырезать или нацарапать на лозе.
<i>высушить реку</i>	Чтоб река высохла или обмелела.	Унырь+Пье+Ис	Начертать на бересте, сжечь, пепел высыпать в чёрный горшочек и подбросить его в нужное место.
<i>успокоить море</i>	Чтобы ветер не поднимал волны, и можно было спокойно плыть, не опасаясь, что судно перевернётся.	Матьрь+Запор+Аз+Запор	Написать в верхнем углу паруса.
<i>потопить корабль</i>		Унырь+Ерок+Горста+Унырь	Пишут на дощечке, держат её по ветру в сторону корабля и поджигают, просверливают или топят.
<i>вызвать дождь</i>	Названия данных рун говорят сами за себя.	Унырь+Хаар+Нюх	Во времена засухи, когда требуется орошение полей, вызыватель дождя наносит эту руноу на кончик указательного пальца или на ладони, обращает её к небу и просит излить дождь.
<i>вызвать огонь</i>	Вы получаете возможность вызывать возгорания взглядом и движением рук.	Хаар+Огнь	Кровью из левого мизинца нанести на каждую сторону маленького кубика, 3 дня продержать в золе от пепелища, ночью забрать и носить на шее.
<i>нанести ожог</i>	Чтобы коснувшийся отскочил и у него на руке выступила сыпь или появился ожог.	Огнь+Бой+Фоук	Нанести на ноготь среднего пальца левой руки и коснуться им недруга.
<i>вызвать холод</i>	Чтобы враг замёрз независимо от того, тепло или холодно на улице.	Ис+Горста	Написать углём на спиле пня и подбросить в дом врага.
<i>вызвать</i>	Чтобы на головы врагов в горах	Бой+Турьс+Цорно	Выбить на трёхгранном камне и стукнуть им о гору, с которой надо

<i>камнепад</i>	обрушились камни.		обрушить камни.
<i>сила природы</i>	Совокупность основных сил рун 4-х Статей для хорошего здоровья.	Аз+Лаан+Огнь+Хаар	Нацарапать на дне таза с ледяной водой для обливания.
<i>дары природы</i>	Чтоб найти пещеру с кристаллами, намыть золота и обрести иные природные драгоценности, заменяющие деньги.	Лаан+Вырей	Нанести на ладони, закрыть ими глаза, и в видениях предстанет искомое.
<i>вкусная еда</i>	Сделать любую пищу вкуснее.	Вырей+Пье	Начертить пальцем в воздухе над готовым блюдом и 3 раза подуть на это начертание.
<i>спрятаться в лесу</i>	Положиться на милость природы, чтоб лес кормил и укрывал. Эта руна особенно полезна отшельникам.	Аз+Фоук+Запор+Лаан	Нанести на внутреннюю сторону правой руки от запястья до локтя, затем войти в лес.
<i>дерево повалить</i>	Чтобы свалить старое или необычайно крепкое дерево, которое никак не поддаётся.	Горста+Бой+Дзядо+Ис	Нанести чуть ниже или выше того места, где пилят.
<i>человек под дождём</i>	Постоянные неудачи.	Горста+Коваль+Горста	Украсть вещь из дома врага, нанести на неё и вернуть на место или подкинуть туда, где хозяева её найдут.
<i>убегать от града</i>	Наслать на людей такое состояние, когда они постоянно опасаются и стремятся защитить себя. Это полезно, когда надвигается что-то ужасное, а народ не чухается.	Горста+Нюх+Хаар	Написать на большом листе, сжечь, пепел развеять по селению.
<i>переждать в укрытии</i>	Отсидеться в безопасном месте, пока вокруг напряжённая обстановка, чтоб не беспокоили.	Нюх+Запор+Ерок	Нанести со внешней стороны двери своего укрытия.
<i>осторожность</i>	Помогает успешно действовать в неприятных обстоятельствах и сложных случаях, избегать ловушек и подвохов.	Нюх+Дзядо	Носить как оберег на шее.
<i>ловушка</i>	Чтобы враг попался в ваши сети, клюнул на ваш обман.	Запор+Аз+Горста	Закопать там, куда надо заманить врага.
<i>ложная ловушка</i>	Наслать такое состояние, когда человеку кажется, что выхода нет, и он не знает что делать, хотя на самом деле ничего не случилось.	Запор+Дзядо+Ис	Нанести на что-нибудь такое, что можно дать в руку нужному человеку.
<i>неудачный побег</i>	Бесполезные попытки выбраться из неблагоприятных обстоятельств.	Горста+Нюх+Запор	Подкинуть под дверь в виде письма либо на бумажке приклеить на нижнюю сторону двери.
<i>заслонка</i>	Препятствует проявлениям духов, находящихся в закрытых пространствах. Так же может применяться против побега преступника.	Запор+Ерок+Цорно	На кругляшке подвесить к потолку.
<i>вернуть</i>	Отбрасывает назад, возвращает к началу, не даёт продвинуться дальше, уничтожает попытки чего-либо достигнуть.	Горста+Оук+Дзядо	Выбить на камне, обоссать и кинуть в закрытое окно, чтобы разбилось.
<i>пустота</i>	Избавиться от груза душевных терзаний, воспоминаний, прошлых поступков, почувствовать себя обновлённым.	Ис+Оук	Представить синим, опустить в чашу с кровью белой курицы, половину выпить, остальным умыться.
<i>блаженство пустоты</i>	Дурацкое состояние, когда ничего нет и ничего не надо, всё равно хорошо, радость берётся ниоткуда.	Ис+Оук+Пье+Вырей	
<i>закрытые ворота</i>	Чтобы враг или нежеланный гость не проник в дом.	Запор+Цорно	Выбить со внешней стороны ворот и входной двери.
<i>открыть ворота</i>	Чтобы открыть замок, проникнуть в закрытое помещение, влезть в доверие.	1) Оук+Матьрь+Лаан 2) Оук+Запор+Унырь	Маслом написать на замке.
<i>охота</i>	Чтобы встретить на охоте зверя.	Нюх+Бой+Фоук+Ерок	Нанести на внешнюю сторону указательного пальца десницы.
	Поразвлечь зрителей да силушкой		

<i>поединок со зверем</i>	со зверем померяться. Важна не победа, а само сражение.	Бой+Фоук	Нанести на правую ладонь.
<i>зверь побеждает человека</i>	Человек становится дикарём, но силы в нём не прибавляется, он лишь тупеет.	Фоук+Бой+Горста+Аз	Написать на куске шкуры мелкого зверя его же кровью и пришить к одежде врага.
<i>человек побеждает зверя</i>	Преодолеть страхи и смело идти к цели, даже если она опасна. Эта руна так же поможет победить борца, который сильнее вас.	Аз+Бой+Горста+Фоук	Кровью ворона написать на лодыжках обоих ног.
<i>приручить зверя</i>	Поможет сделать дикого зверя домашним животным, а невоспитанного человека – послушным.	Фоук+Запор	Зверю – на ошейник, человеку – на ошейник и одеть на ерничинку.
<i>верный зверь</i>	Чтобы приручённое животное не сбежало, хотело быть с вами, было вам верным, искренне исполняло приказы, и испытывало радость от подчинения вам.	Фоук+Аз+Ратники+Цорно	Нацарапать на дне миски с едой.
<i>испуганный зверь</i>	Чтобы зверь убежал прочь с дороги, гнев врага остудился.	1) Фоук+Горста+Бой 2) Горста+Фоук+Ис	Выбить на куске железа и сжимать его в правой руке, либо бросить зверю под ноги.
<i>ложный зверь</i>	Животное кажется злым, но оно легко приручается. Другой человек кажется врагом, но на самом деле с ним легко подружиться. Эту руну используют сплетники, чтобы вы не общались с теми, кто мог бы быть вам полезен.	Ратники+Нюх+Фоук+Ратники	Написать чёрным цветом на оборотной стороне чёрной ткани, на которой стоит любой напиток, который вскоре выпьет тот, кого хотите околдовать. Ткань потом сжечь, пепел высыпать на перекрёстке.
<i>зверь не даёт в руки</i>	Чтобы некто привлекал к себе внимание, завлекал, красовался, заигрывал, но совсем не думал о том, чем это может закончиться. Удобно, если хотите оболгать этого человека.	Фоук+Запор+Аз	Как предыдущее, но ткань должна быть белой, а напиток – хмельным.
<i>зверь защищает от врага</i>	Чтобы приручённый зверь пугал врагов, да чтобы в лесу дикие звери не тронули.	Фоук+Бой+Горста	Нанести ножом со внутренней стороны ошейника. Если идёте один, можете взять этот ошейник с собой, подвесив на поясе.
<i>зверь идёт по следу</i>	Чтобы собака взяла след, нашла искомое, привела в нужное место.	Фоук+Нюх	Нанести ножом на небольшом куске мяса и дать съесть.
<i>сохранность животных</i>	Чтоб дикие животные не подрали домашних, воры не украли коней, кошка не убежала из дома и т.п.	1) Фоук+Цорно+Фоук+Вырей 2) Ратники+Фоук+Запор+Цорно	Вырезать ближе к вершине пастушьего посоха.
<i>созыв войска</i>	Чтоб никто не бездельничал, не отлынивал, а каждый вложил в общее дело.	Ратники+Хаар+Огнь	Выгравировать на трубе для оповещения.
<i>воины расслабились</i>	Чтобы вражье войско обленилось, стало невнимательным, трусливым и плохо сражалось.	Бой+Пье+Горста+Оук	Вырезать на стреле и пустить в середину вражеского стана.
<i>честная битва</i>	Чтоб победил сильнейший, а не хитрейший.	Вырей+Бой+Цорно	Написать или вырезать на чём угодно и перед поединком бросить на землю между соперниками.
<i>помощь в войне</i>	Когда противников много и необходимо их победить, эта руна поможет обрести союзников или призвать новые отряды, которые помогут, даже если ранее не хотели ввязываться.	Турьс+Бой+Горста+Ерок	Написать с обратной стороны письма либо на горле гонца.
<i>Перунов Полк</i>	Чтобы воин по смерти попал в Перунов Полк.	Турьс+Ратники	Нанести синим цветом на лоб мёртвому воину.
<i>удачная переправа</i>	Чтобы душа добралась до Беловодья.	Аз+Хаар+Вырей	Нанести синим цветом на лоб любому умершему, если только он не воин.
<i>обрести силу Перуна</i>	Чтобы получить возможность бить людей током и обладать даром внушения.	Пье+Фоук+Турьс	Гравировать на меди и носить на лбу, закрепив на шапке, шлеме или повязке.

<i>чтоб сила в теле всегда была</i>	Чтобы после упражнений накопленная сила не покидала тело, да чтоб тело всегда было бодрым.	Фоук+Оук+Запор+Аз	Нанести на грудь.
<i>порча</i>	Чтобы враг болел и страдал.	Аз+Горста+Оук	Подкинуть в колодец или нацарапать на растворимой таблетке и бросить в напиток.
<i>напустить змей</i>	Чтоб врага укусила змея или чтоб его дом окружили змеи.	Цорно+Аз+Китоврул+Горста	Выжечь на чёрной дощечке, окрасить ядом или кровью ядовитой змеи, подложить под порог врага.
<i>поймать виновника</i>	Когда виновный известен, найти и поймать его.	Нюх+Хаар+Ерок+Запор	Написать чёрным цветом на красной ленте и повязать на правое запястье.
<i>знать жертву</i>	Чтобы враг постоянно озирался и боялся всего на свете.	Аз+Горста+Вырей+Коваль+Запор	Зашить врагу в одежду.
<i>пытать пленника</i>	Чтобы пленник не умер раньше времени, а мучился всё то время, пока вы его истязаете различными способами.	Запор+Бой+Горста+Китоврул	Нанести на запястье шуйцы истязаемого.
<i>казнь</i>	Чтоб злые духи рассматривали вашего врага как жертву им.	1) Запор+Горста 2) Цорно+Хаар+Бой+Фоук	Нанести на снимок или след врага. Для постоянного отражения нападений нанести на олово и носить, чтоб свисало до шеи.
<i>уничтожение ведовской силы</i>	Очистить пространство от нежелательных духов, если в доме творится что-то неладное.	Фоук+Ис+Оук	Нанести на дверь.
<i>убить оборотня</i>	Чтобы обнаружить и убить оборотня, если он нападает на вас или ваш скот.	Бой+Фоук+Цорно+Ис	Наносят на вилы или нож, и идут, куда оружие укажет. Где оно остановится и дёрнется, туда и надо бить.
<i>метка упыря</i>	Чтобы пробудить голод для скорейшего развития летьбы поглощения чужой силы.	Аз+Оук	Красным цветом наносится на шею и ладони после посвящения в упыри.
<i>мёртвая плоть</i>	Наслатъ язвы и гниение заживо.	Горста+Матьрь+Аз	Дерьмом написать на двери врага.
<i>восстание из могилы</i>	Чтобы призвать душу мертвеца и заставить отвечать на вопросы, вселиться в предмет или выполнить задание.	Дзядо+Нюх+Пье+Ерок	Нанести на место погребения.
<i>мёртвые вещают</i>	Получать наставления от мёртвых, сохранивших своё сознание.	Ис+Дзядо	Сделать куколку без черт лица, нарисовать ей вместо лица, положить под подушку. Перед сном думать о вопросе, ответ на который желаете получить.
<i>советы предков</i>	Получение наставлений от мудрых предков.	Нюх+Вырей+Дзядо	Как предыдущее, но куколку всякий раз оmyвать перед тем, как положить под подушку. Лучше сделать её деревянной, чтоб не размокла.
<i>долгая старость</i>	Спокойная жизнь в старости и переменных болезнях.	Дзядо+Горста+Вырей	Вырезать на дубовом кружке и носить на серебряной цепочке, чтоб свисало до Свойбога.
<i>счастливая жизнь</i>	Общее благоденствие для жизни в достатке.	1) Пье+Съвуно+Матьрь+Лаан 2) Пье+Вырей	Носить в кошельке или зашить в кармане.
<i>отдых</i>	Чтоб никто не беспокоил и дали отдохнуть.	Пье+Лаан+Вырей	Нарисовать на внешней стороне указательного пальца шуйцы.
<i>часть прибавить</i>	Обрести то, чего недостаёт.	Ратники+Унырь	Вырезать по всем сторонам небольшого шарика, положить на алтарь, закапать прорезы воском с белой свечи, и каждый вечер до достижения цели поглаживать по 5 раз.
<i>часть отнять</i>	Утерять что-либо важное, сделаться невнимательным.	Ратники+Ис	Вырезать на одной стороне чёрного кубика и подложить так, чтобы враг взял в руки.
<i>внимание богов Прави</i>	Ходить под надзором богов, чтобы, внимая им, поступать правильно.	Турьс+Вырей+Ерок	Выбить на белом камне, носить на шее, можно в ладанке.
<i>взаимопонимание</i>	Чтобы 2 человека хорошо понимали друг друга и не	Аз+Нюх+Аз+Ерок	Вырезать на палочке из бука и дать обоим подержаться, или сжечь и по части пепла подкинуть под порог

	ссорились.		каждому.
<i>стальная целка</i>	Чтоб никто раньше времени не посягнул на вашу девственность.	Матьрь+Запор+Вырей+Дзядо+Бой	Выгравировать на стальном кругляшке и носить на груди.
<i>сношение</i>	Чтобы девушка не отказала.	Аз+Оўк+Матьрь	Нацарапать с нижней стороны конфеты и дать так, чтобы девушка взяла её из вашей руки.
<i>беременность</i>	Чтобы забеременеть.	1) Вырей+Матьрь 2) Ис+Вырей+Матьрь+Дзядо	Перед сношением девушка должна выпить воды, заряженной этим вязанокком.
<i>чтоб ребёнок уснул</i>	Чтоб ребёнок не плакал, не кричал, поскорее заснул.	Хаар+Матьрь	Когда мать заканчивает петь колыбельную, она дует на лоб ребёнку, образуя воздухом эту руну.
<i>самоудовлетворение для одинокой женщины</i>	Во сне к женщине будут приходить огненные духи, чтобы сношаться с ней, а наяву она будет возбуждаться от малейшего касания к своим половым удам.	Китоврул+Огнь+Оўк+Матьрь	Нанеси на них живота безликой куколке, подержать над огнём и положить под подушку.
<i>удачно купить или заработать</i>	Чтобы получить достойное вознаграждение за свою работу или купить хорошую вещь.	Турьс+Уньрь+Лаан	В тот день, когда вам должны заплатить, с утра написать золотыми чернилами на правой ладони.
<i>сила Солнца, справедливость Грома</i>	Чтобы человек обладал благородными качествами. А если он царь, то чтоб ему подчинялись.	Съвуно+Турьс	Выгравировать на золоте и носить у сердца, либо сзади украшения и носить на уровне Середца.
<i>единорог</i>	Получить знания о преобразении в необычное существо. [Напластования, оставшиеся от этой руны, лишь изредка видны на рунах со смыслом Китоврул и Коваль. В чистом виде она не сохранилась ни в одной системе.]	Китоврул+Коваль	Вырезать на дне кружки с молоком, 3 дня настоять под лунным светом, часть выпить, остальным окатить голое тело с макушки.
<i>мухомор</i>	Общение с духами трав и растений, чтобы получить их силу и узнать их тайны.	Коваль+Дзядо+Аз	Подвесить над кроватью куколку из травы, в которую вложен сухой лист с этим вязанокком.
<i>вхождение в холмы</i>	Войти в холм к солнцедевам, чтобы возлечь с ними и познать их мудрость.	Съвуно+Запор+Оўк	Найти холм, где обитают солнцедевы, и начертить этот знак на той его стороне, что будет освещена солнечным светом.
<i>связь миров</i>	Чтобы островерх включился, образуя соединения миров вокруг жертвенников и на вершине островерха.	Цорно+Аз+Хаар+Вырей+Бой	Наносится на жертвенники в островерхах.
<i>действенное исцеление</i>	Чтобы меньше принимать лекарств да поскорее выздороветь.	1) Пье+Огнь 2) Съвуно+Огнь+Пье	Класть лекарства на платок, где вышит этот знак.
<i>пьянство</i>	Чтобы сделать человека пьяницей.	Аз+Хаар+Пье	Написать на тонкой бумаге, высушить, мелко истолочь и высыпать в вино и напоить жертву.
<i>легкомыслие</i>	Человек действует, не думая о последствиях.	Аз+Нюх+Матьрь+Пье	Написать снизу трёх листов розы и подарить или подкинуть эту розу.
<i>ложное Я</i>	Человек пребывает в постоянных заблуждениях относительно того, кто он такой, что ему надо делать и как жить.	Аз+Горста+Дзядо	Написать на бумаге, сжечь, пепел высыпать в хмельное, настоять 3 дня на ветру, процедить, без пепла дать выпить.
<i>напустить страху</i>	Чтобы враги вас боялись.	1) Хаар+Дзядо+Цорно+Бой 2) Дзядо+Бой+Фоук	Выбить на перстне с красным или чёрным камнем. Носить на мизинце, направлять на врагов.
<i>безрадостная дорога</i>	Человек следует тому ходу событий, который приносит ему страдания. Он не хочет так жить, но у него нет выхода.	Горста+Оўк+Хаар	Вырезать на колесе. Либо написать на листе, а снизу нарисовать колесо с 9-ю спицами, и подбросить как письмо.
<i>бестолковая дорога</i>	Человек живёт мирской жизнью так, как ему живётся, не имеет никаких особых целей, не совершает ничего выдающегося.	Аз+Запор+Хаар+Ис	Начертить на земле у порога и посыпать расщелины землёй с кладбища.
<i>незаметность</i>	Идя в толпе, на вас не очень-то будут обращать внимание, и вы сможете спокойно что-нибудь украсть, сделать какую-то пакость или скрыться от преследования.	Ис+Аз+Горста+Нюх+Коваль	Выбить на куске свинца и положить под шапку.

<i>Глаз Луны</i>	Эта руна имеет смысл только для тех, кто поклоняется лунным божествам. Она даёт им силы, уверенности и посылает видения.	Вырей+Фоук	Выбить на лунном камне, 9 ночей держать под лунными лучами, потом класть под подушку.
<i>Глаз Солнца</i>	Эта руна имеет смысл только для тех, кто поклоняется солнечным божествам. Она даёт им силы, уверенности и посылает видения.	Вырей+Съвуно	Выбить на янтаре, 3 дня выносить под солнечные лучи и макать в квасе. Потом можно класть под подушку когда понадобится.
<i>Солнце вещает</i>	Погружение в поток сознания солнечных божеств для общения с оными и восприятия их качеств.	Съвуно+Ратники+Аз	Как предыдущее, только не класть под подушку, а носить на себе.
<i>Солнце в душе</i>	Единение с предками, достигшими просветления посредством единения с Солнцем.	Съвуно+Дзядо	Как предыдущее, но часть кваса выпивать самому.
<i>Солнце побеждает Луну</i>	Обретение истинного разума, трезвого взгляда на вещи. Тайное становится явным.	Аз+Съвуно+Ерок+Хаар	Написать на коже лося, носить на шее.
<i>Солнце отражает Луну</i>	Видения, о чём бы они ни были, будут истинными. Узнать правду.	Съвуно+Бой+Вырей+Нюх	Написать на коже мамонта, носить на шее.
<i>слышать духов</i>	Поначалу голоса духов будут звучать подобно мыслям, затем станут более чётки и явны.	Вырей+Нюх	Перед тем, как слушать речи духов, нанести на мочки ушей и ушные раковины.
<i>стать провидцем</i>	Чтобы начались видения. Если сказать, что именно хотите знать, ответ будет показан в видениях.	Вырей+Аз+Оук+Вырей	Нанести на лоб или зарядить этим знаком камень, который приложить к середине лба.
<i>предугадывать бедствия</i>	Чтобы в видениях или по наитию узнавать, где и когда случится что-то плохое, и как этого можно избежать.	Нюх+Горста+Вырей	Написать на коже, взятой со спины мертвеца, носить в ладанке на шее.
<i>сны</i>	От бессонницы.	Хаар+Пье+Нюх+Цорно	Написать на сухом листе и положить под подушку. Чем быстрее раскрошится, тем лучше подействует.
<i>вещие сны</i>	Видеть во сне события, которые могут произойти в будущем, чтобы быть к ним готовым или же заблаговременно их изменить.	Хаар+Вырей+Нюх+Коваль+Аз	Насыпать в родниковую воду немного красного перца, мысленно опустить туда вязанок, выпить перед сном.
<i>полёт в ведогонце</i>	Засыпание с сохранением осознания и выход из тела.	Хаар+Нюх	Нанести синим цветом на что-нибудь белое и подвесить над головой.
<i>полёт на духе</i>	Дух помогает вам выйти ведогонцем.	Хаар+Пье+Оук	Вырезать на палочке и держать в левой руке при засыпании.
<i>перемещение во времени</i>	Путешествие в другое время через осознанный сон или глубокое изменённое состояние наяву.	Нюх+Коваль+Аз+Хаар+Матьрь+Цорно	Нанести на подушечку каждого пальца десницы. При засыпании сосредотачиваться на середине правой ладони.
<i>человек как вид существ</i>	Чтобы все ваши составляющие как человека, пришли в порядок, естественный для здоровых людей.	Аз+Вырей	Созерцать начертание сего знака и так настраиваться.
<i>низвержение</i>	Лишить 24-ю руны власти.	Горста+Оук+[24]	Выбить на негодном камне (можно на бетоне) и бросить в болото.

Как видите, всё очень стройно и понятно, тогда как при записи дополнительными рунами значение не всегда очевидно и требуется кто-нибудь, кто его пояснил бы.

◆ не-рунических системах

Любители Таро могут соотнести финикийские руны с ивритом и на этом основании посмотреть, каким арканам это всё соответствует. Мы же не рассматриваем Таро по двум причинам: во-первых, эта система хотя и была когда-то многобожной, но уже давно сочетает в себе греко-египетское многобожие с иудейством; во-вторых, большинство арканов перестали выражать какую-либо одну из финикийских рун и превратились в мешанину. Взгляните, к примеру, на аркан «Башня», который во всех колодах изображается более-менее одинаково. Что вы на нём видите?

- *стоит башня*: башня это твердыня, следовательно – Цорно;
- *на башню надета корона*: корона это символ высшей власти, следовательно – Съвуно;
- *из башни падает человек вниз головой*: человек – Аз, а то, что он падает, это Горста;
- *в башню бьёт молния из Всевидящего Ока*: молния – Турьс, бьёт – Бой, Всевидящее Око – опять Съвуно;
- *внизу дракон изрыгает огонь на башню и хватает человека языком*: дракон – Цорно, огонь – Огнь, хватает – Ерок, язык – Пье;

➤ *всё это происходит ночью: ночь – Ис.*

И что получается в итоге? Мы даже не берёмся хоть как-то истолковать эту бессмыслицу. Возможно, по правилам Таро, всё это правильно и имеет иносказательный смысл, но по правилам рун это чушь. Поэтому работу с Таро и работу с рунами мы ни в коем случае не советуем сочетать, т.к. это совершенно различные системы не только потому, что за ними стоят разные божества, но и по самому способу построения системы.

Считаем немаловажным отметить, что карты славянами воспринимаются как нечто чужеродное, как правило, связанное с цыганами. Ещё более чужеродность усиливается тем, что понятия, которые можно было бы использовать для описания ведовской работы с картами, имеются только в воровском жаргоне: *лакши* – игральные карты, *вытирки* – гадальные карты, *чалдонка* – колода самодельных карт, *горнуха* – карточная гадалка. Исключение составляет только слово «картянка» у бойков, обозначающее карточную гадалку и не являющееся жаргонным, но это исключение не отменяет чужеродности, т.к. образовано от греческого «хартус» («лист из папируса»).

Ещё можно вспомнить китайский И-цзин и кельтский Огам, но и то и другое является кодами, построенными на совершенно иных основах, нежели руны: И-цзин описывает возможности развития событий под влиянием разного сочетания влияния Статей, а Огам описывает породы и качества деревьев, различным образом влияющих на людей, чей день рождения соотносится с ними. Работы в этих системах так же не стоит сочетать с рунами. Руны вообще заменяют собой совершенно всё, так что нет ни смысла, ни нужды смешивать их с чем-либо!

ГЛАВА 25: ДИКОВИНЫ ИЗ СКАЗОК

[продолжается сбор материала, глава будет написана позднее]

ГЛАВА 26: ТИТЛЫ

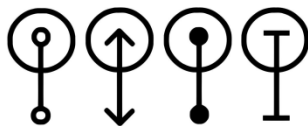
Русское слово «титло» и исландское «тильдэ» происходят от греческого «титлос» («заглавие») и латинского «титулос» («надпись; подпись»). Тильдами называют надстрочные знаки в виде волнистой линии, означающие особенности произношения латиницы, а титлой – волнистый или зигзагообразный надстрочный знак для сокращения некоторых церковно-славянских слов и указания на числовое значение букв литицы.

«Титла» как слово является просторечием от «титло», но как понятие имеет другое значение. В Вендской Школе титлами называют 4 знака, имеющие полабские названия и применяемые для изменения или уточнения направленности свойств любой руны. Таким образом, они указывают не на произношение, а на смысл и воздействие. Помимо того, они заменяют краски, т.е. если карбопись записана с титлами, то она уже живая, её не надо окрашивать и освящать.

Обычно титлы применяются только в карбописях и при одиночном написании какой-либо руны; чтобы использовать их в вязанках и цнагах, надо иметь карбощика. Для одной руны допустимо использование только одной титлы за раз, не больше, иначе не будет чёткого смысла.

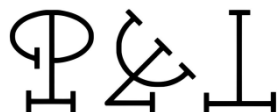
Титла	Название	Значение	Расположение
○	Зайват (живот)	включение, выработка силы внутри себя	надстрочное
↑	Свэта (молния)	поглощение, принятие в себя	
•	Бенбан (бубен)	отдача, проникновение, установление связи	подстрочное
—	Тъелат (доска)	выключение, остановка	

Когда хотите записать с титлой не карбопись, а всего одну руну, титла помещается на каждом конце этой руны. Для примера запишем руну Оук с разными титлами и рассмотрим значение:

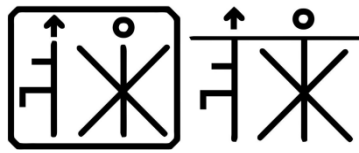


Оук с титлой Зайват будет означать, что у того, кто её применяет, откроются способности, присущие упырю, он выработает в себе такие качества. Оук с титлой Свэта будет означать применение этих способностей, с Бенбаном – передачу этого дара другим (посвящение в упыри), а с Тъелат – закрытие данного дара, неспособность его применить.

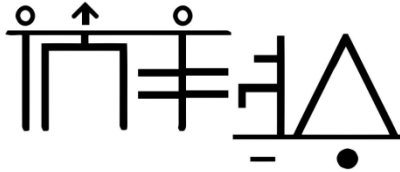
Некоторые спрашивают: «Как записать с титлой Тъелат руны Бой, Цорно и Коваль, ведь их нижние линии выглядят точно как Тъелат?» Ответ прост, ведь титла пишется на концах руны и не перечёркивает её линии:



Если же вы хотите записать с титлами не отдельную руну, а карбопись, то вы можете расположить титлы точно так же, однако, лучше ставить их над или под рунами, не сливая в единый знак, т.к. единство в данном случае будет выражено рамкой в виде закруглённого 4-угольника либо боговой чертой. Для примера возьмём карбопись Аз + Хаар и обоими способами запишем её с титлами Свэта и Зайват:



При использовании боговой черты часто возникает вопрос: «Как быть, если нужны подстрочные титлы?». Чтобы ответить на это, рассмотрим карбопись «прочистка рёжных каналов в теле», как она может выглядеть с титлами:



Как видите, всё просто: для каких рун используются надстрочные титлы, там богова черта проводится сверху, а для каких – подстрочные, там она проводится снизу, как подчёркивание.

Многим непонятно, как дополнять титлы к руне Матьрь, ведь у неё нет концов, она замкнута. Действительно, к ней нельзя дополнить титлы так, чтобы они образовали с руной единый знак. Но можно написать их над или под ней и затем провести богову черту или взять руну в рамку, т.е. действовать по тем же правилам, что предусмотрены для карбописей.

Когда карбопись готова и титлы расставлены, нужно прочесть название каждой руны слева направо, прибавляя к ней название титлы, затем высказать свою цель, сказать «Да будет так!» и поместить карбопись туда, где она должна действовать. В случае с «прочисткой рёжных каналов в теле» получится так: «Зайват-Ис, Свэта-Пье, Зайват-Огнь, Тьелат-Аз, Бенбан-Уньрь! Да будут в теле моём пути рёжи чисты ото всей наносной грязи и рёжных застоев! Да будет так!» и проглотить кусочек мяса, на котором вырезана карбопись, или выпить стакан воды, на котором она была нарисована. Данный способ особенно хорош, если неизвестно, как должна применяться карбопись, - вам лишь нужно дополнить к ней титлы и тогда можно будет её использовать.

Если вам подкинули карбопись со злым умыслом, то можете нанести на неё титлы так, чтобы она выключилась (самый простой способ: дописать к каждой руне Тьелат) или чтобы действовала не на вас, а на того, кто её создал (тут главное – правильно расставить Бенбан).

Если в одной карбописи некоторые руны с титлами, а другие – без, значит: её намеренно оставили недоделанной, чтобы ею не пользовался кто попало. В таком случае можно убрать все титлы и использовать карбопись как обычно, либо напрячь свой ум и расставить недостающие титлы. Если же в одной карбописи все руны с титлами, но некоторые записаны с боговой чертой, а у других титлы нанесены на концы рун, то это ошибка; такую карбопись следует переписать, либо поставив все титлы над и под боговой чертой, либо все титлы поставив на концах рун.

Особо следует сказать о Тьелат. Наиболее древние надписи на пергаменте относятся к 1500-му году до е.в. Перед тем, как писать, на пергаменте проводили линии ножом, вроде того, как сейчас линуют тетради. Точно так же разлинованы дощечки «Влес-книги». Но если сейчас буквы пишут на линии, то в те времена буквы ставили под линией. Верхняя черта во всех этих случаях отнюдь не является титлой Тьелат, она служит лишь простой линией для ровной строки. В рунных надписях на камнях, разбросанных на пляже Брайтон-Бич, порой тоже встречается такая линия, но, хотя она и проведена во всю длину слов, в каждой надписи её касаются не все буквы, а значит: она служит знаком, указывающим на длительность и особенность произношения отдельных звуков, что по сию пору применяется в дэванагари.

Титлами должен пользоваться лишь многоопытный даррунг, имеющий карбощика. Любой другой не застрахован от ошибок.

ГЛАВА 27: ТАЙНОПИСИ

В исландской рукописи «AM 413 fol.» содержится перечень разных видов тайнописи, среди коих имеется следующая:

І ГНД } ННТЯ О ЧНІННѢ БО ЖЕ П О С Л А Н Е И Н Ш И Т Р О С Т Я =
Н П Р О Е І П О Н И О Т .

Эта тайнопись обозначена в рукописи как «Rússiskir bók-stafir» - «русские книжные знаки», то бишь просто буквы. На самом деле это не тайнопись, а искажённая древнерусская надпись. Более-менее угадываются слова: І НАШНІЯ ОЧИ ІНІЯ БОЖЕ ПОСЛАНЕ И МИЛОСТЯ И ТРОЕ И ПО ЖИОТ («приснившиеся очи иномирные, божье послание и милость – трое на всю жизнь»). Возможно, это отрывок из какой-то неканонической молитвы или заговора. Похоже, эту надпись следовало нанести на оберег или грамоту для ясновидения или вещей снов.

Тем не менее, настоящая тайнопись на Руси и в других славянских странах существовала, и она была чрезвычайно развита. Правда, пользовались ею в основном чиновники для передачи тайных посланий, да церковники ради времяпровождения за хитроумным занятием. Ведуны редко использовали надписи буквами, обычно писали только руны и стюки. Но всё же в некоторых ведовских кругах тайнописи тоже существовали, и сейчас им придаётся большое значение, а потому рассмотрим их подробнее.

Две тайнописи Вендской Школы Ведовства

Сравнивая древнерусские тайнописи XIV-XVII веков, мы выбрали из них наиболее загадочные начертания и составили две волшебные тайнописи:

УГЛОВАТАЯ ОКРУГЛАЯ

А
Б
В
Г,
Г
Д
Е
Ё
Ж
З
И
Й
К
Л
М
Н
О
П
Р
С
Т
У,
У
Ф
Х
Ц

Г О П Р С Т У Ф Х Ц
А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц

ч	⌒	⌒
ш	⌒	⌒
щ	⌒	⌒
ы	⌒	⌒
ь	⌒	⌒
в	⌒	⌒
э	⌒	⌒
ю	⌒	⌒
я	⌒	⌒

В одной и той же надписи эти тайнописи используются вместе: злые и волевые слова пишутся угловатой тайнописью, а добрые и средние – округлой.

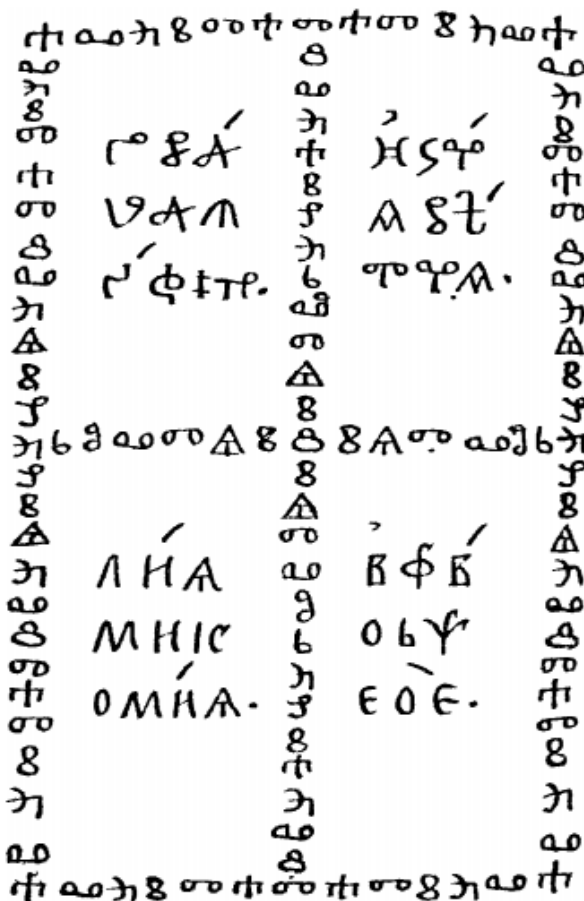
Если необходимо использовать числа, можно записать их врубами или тайнописью Умена Шебека:



Эти тайнописи можно использовать, чтобы писать имена богов на кумирах, а так же для надписей на оберегах, для тайных посланий и колдовских книг.

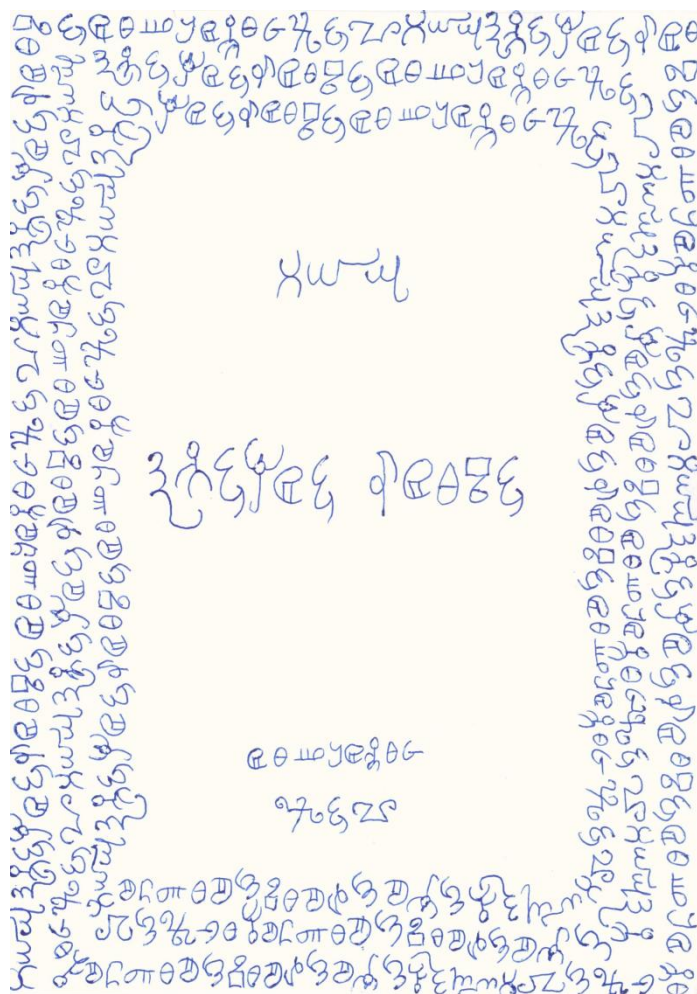
Манурный рисунок

Большой любитель тайнописи, монах-протопсалт Евстафий из Буковины, в 1511-м году в одной богослужебной книге сделал вот такую запись:



Это говорит не только о распространённости тайнописи среди славян (чему имеется достаточно подтверждений, особенно средневековых), но и о том, что ими применялась ликхита – так в индуизме называется рисунок, образованный из слов мантры.

Зная это, мы можем тайнописью записать какую-либо мануру, многократно повторяя её так, чтобы получилось некое очертание, соответствующее ей по смыслу. Для примера возьмём мануру ОУМ ЗЛАТНА КНИГА НИШЭНЛІЕ ХАЙ. Раз в ней говорится о книге, то и манурный рисунок должен быть похож на обложку книги:



Если бы в мануре главное слово было, к примеру, «слон», то записать бы её следовало не в виде книги, а в виде слона, и т.д. Если затрудняетесь определить главное слово, то можно записать мануру, повторяя очертание той руны, к которой она относится.

Когда рисунок готов, его можно использовать как требу (сжечь перед идолцом своего покровителя) или для настройки (носить с собой или повесить на стену).

Тонкоматериальные приворы асилков

Прелюбопытнейшее свидетельство читаем во «Сказах Захарихи»:

...остановились Скочи, и старшій съ ними,
въ травѣ кониковъ палкой пишуць,
и старшій махаеть палкой, и кони встають,
и Скоча скачеть на коняхъ баськихъ,
и вжежь вороги за ними не поспѣвають.

О подобном же сообщает Александр Артынов в книге «Воспоминания крестьянина села Угодичь» (1882):

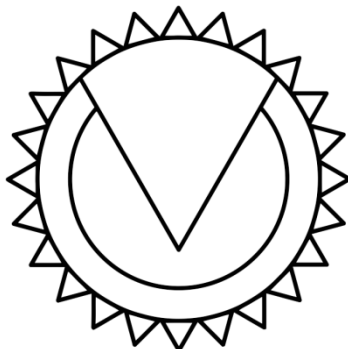
Иеромонах Флавиан рассказал о себе следующее: когда он находился ещё новоначальным послушником в обители Валаамской, на Ладожском озере, то туда был прислан под строгий настоятельский надзор по Высочайшему повелению Императора Павла, какой-то учёный магик, который будто бы сказал Императору, когда и как он умрёт. Настоятель отвёл узнику самый мрачный и во всей обители самый крепкий со сводами каземат, куда и свет дневной проникал лишь сквозь узкое и длинное верхнее окно с крепкою железною решёткою. В темнице не было ни стола, ни стула, ни койки, были лишь каменный пол да голые стены и доска. Для прислуги к нему был приставлен этот Флавиан, который и жил в маленькой прихожей, перед дверьми узника. Флавиан сказывал, что едва узник станет углём писать на стене, выводя круги и становя какие-то знаки, как у него тотчас же явится стол с письменным прибором, стул, кровать и всевозможное кушанье. Сколько раз у него всё это ни отбирали, всё это на утро появлялось вновь. На бумаге он писал тоже одни круги и ставил какие-то знаки или буквы, которые даже академия наук не могла

определить. В шутку он говорил Флавиану, что он-де узник произвольный и если захочет свободы, то лишь напишет на стене корабль, – в нём уплывёт, напишет коня – на нём уедет; наука эта, как говорил Флавиану узник, называется «Гог и Магог», и что настанет время – будут многие знать её. В одно прекрасное утро узника в каземате не нашли, несмотря на то, что двери каземата запер и запечатал сам настоятель; притом же по обыкновению во всю эту ночь в прихожей каземата и у окна была неусыпная и сменная стража. Хорошо было бы узнать, не осталось ли какого-либо воспоминания или записи на Валааме о таком узнике магике, которому со страхом и трепетом служил Флавиан, исполняя возложенное на него послушание, тем более, что, по рассказу Флавиана, узник оставил на стене надпись, нацарапанную чем-то острым и довольно глубоко: «Не умру, но жив буду и повею дела Господни».

Отсюда становится ясно, что надписи были сделаны тайнописью и применялись вкуче с некими волшебными знаками. Это уже больше похоже не на ликхиты, а на янтры.

Стало быть, необходимы две вещи – тайнопись и знаки. Тайнопись у нас уже есть (см. выше), теперь что касается знаков... Сложносоставными знаками с надписями славяне выражали тонкоматериальные приборы, созданные в Асградской Школе. Правильное начертание такого знака и его включение заменяло собой сложный обряд.

Выглядят эти знаки вот так:



Чтобы включить прибор, сядьте за стол лицом на Восток и зажгите толстую белую свечу. Возьмите красный карандаш, ручку или фломастер. Если используете перо, понадобятся красные чернила, а если тонкую кисть, то красная краска. Не используя линейку, от руки начертите знак на чистом большом белом листе, пергаменте или бересте.

Заполните знак в такой последовательности:

Порядок	Часть знака	Наполнение	Пример
1	перевернутый треугольник	вязанок	<i>Допустим, вы хотите вернуть любимого человека, тогда это будет Дзядо+Вьрей+Ерок.</i>
2	слева от треугольника	руна, отвечающая на вопрос: «Кто воплощает цель?»	<i>Ратники – духи.</i>
3	справа от треугольника	руна, отвечающая на вопрос: «Зачем воплощать эту цель?»	<i>Матьрь – чтобы создать семью.</i>
4	снизу, под острой вершиной треугольника	руна, отвечающая на вопрос: «Как воплотить эту цель?»	<i>Огнь – как можно быстрее, самым крайним способом.</i>
5	полукруг	ваше желание, записанное тайнописью	<i>«Желаю, чтобы...»</i>

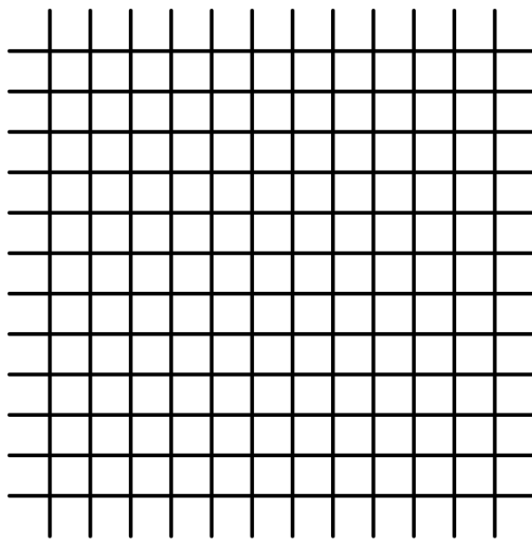
Сколько букв в записанном желании, столько раз подбросьте лист на правой руке. Чтобы не уронить, подбрасывайте не сильно, совсем чуть-чуть. Затем занесите лист над свечой, и серединой листа коснитесь пламени, чтобы он загорелся. Когда лист почти догорел, но его ещё можно держать в руке, произнесите колдослов АА-РІ. Потом затушите свечу правой рукой, а пепел закопайте на перекрёстке.

Если загаданное желание не исполнится за 2 седмицы, значит: боги считают, что оно не пойдёт вам на пользу. О причинах такого их решения следует погадать и хорошенько поразмыслить. Если же за это время ваше желание хоть и не исполнилось, но всё же случилось что-то, связанное с его исполнением, значит: боги не против, и вы можете попробовать ещё раз, и продолжать до полного исполнения.

ГЛАВА 28: ЦНАГИ

Дорунические цнаги

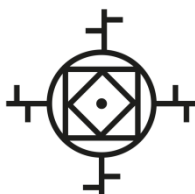
Самые древние цнаги (от слова «знак») состоят из дорунических знаков и почти никогда не имеют надписей. Расскажем о самых известных цнагах этого вида.



«Прародитель»

Этот цнаг так называется потому, что выражает канал всего рунического ведовства (всех народов, всех систем, всех времён). В нём пересекаются 24 линии, что говорит о правильном и полном строении любой рунической системы, т.е. должно быть 24 основных руны, а всё остальное – дополнительные изыски. Радостно знать, что из всех известных рунических систем чётко следует этому построению только вендица, все остальные отклоняются (см. «Рунические полотна»).

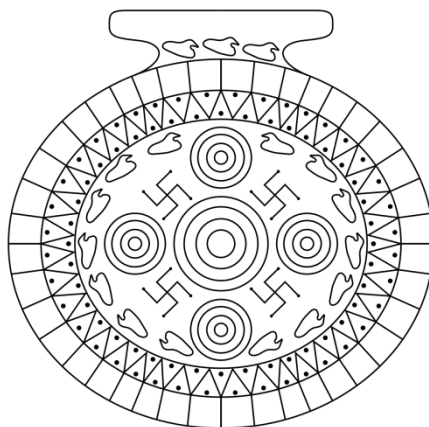
Прорисуйте этот знак ножом на бересте и повесьте для созерцания. Смотрите на него, пока захочется закрыть глаза. Когда закроете, сосредоточьтесь на любом вопросе, ответ на который желаете получить в виде рун (например, если вам нужен цнаг на какую-либо цель), и наблюдайте за течением своего дыхания, не позволяя себе заснуть. Перед глазами случится яркая вспышка света, и вы будете знать ответ. Если у вас нет карбощика, «Прародитель» для вас незаменим.



«Руножливец»

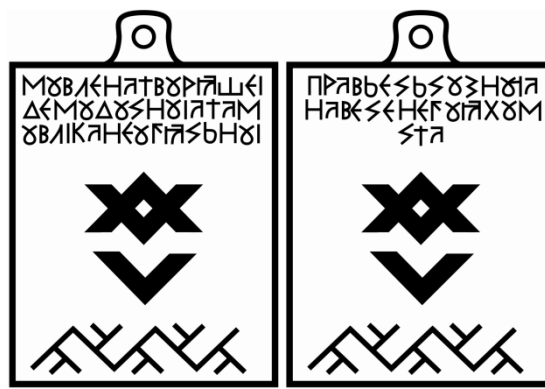
Данный цнаг являет собой канал всего рунического ведовства славян. Помимо прочего, выводит ко двум старцам, основавшим эту систему в 1497 году до н.э.

Сначала вы просто смотрите на этот знак. Потом вы смотрите на него так, словно бы он начинает шевелиться. И в какое-то мгновение всё его очертание взрывается вспышкой, и вы оказываетесь лицом к лицу с духами. Или другой способ: вообразите этот знак под собой так, чтобы точка в его середине соединялась с вашим копчиком. Далее подключение произойдёт само собой.



«Поддержательница плодородия»

Эта этруская подвеска предназначена для женщин, её цнаг помогает во всех женских делах. На обратной стороне желательно написать своё имя тайнописью, а под именем поместить карбопись Матьрь+Лаан+Дзядо. Этот знак следует выгравировать на золоте или серебре с позолотой и носить на толстой чёрной или синей верёвке. Длина верёвки должна быть такой, чтобы середина оберега приходилась на Тло, Середце либо пупок.

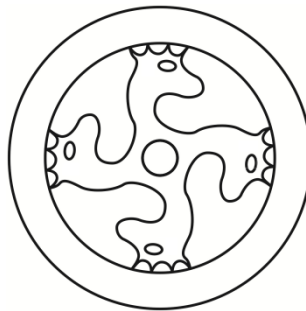


«Навий шлях»

Надпись на лицевой стороне (слева) подвески переводится: «Омовение сотворивши, идём ко сну, а там – великая необъятность» («Влес-книга», дощечка 12), на оборотной (справа): «Правь есть с нами, а Нави мы не боимся» («Влес-книга», дощечка 7-Д). В середине дорунический знак «Правь», под ним «Навь», а в самом низу – «Переход в Навь по Калинову Мосту».

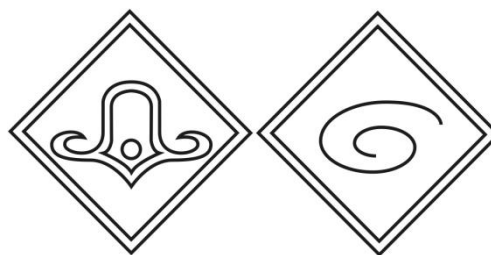
Кто носит данную подвеску или одевает её на ночь, тот в предзасыпном состоянии и во сне видит предков, видит события минувших времён, получает знания... В целом можно сказать, что это подвеска для вещей снов, хотя в отдельных случаях её применение может быть и шире (например, если духовник получит силу из Нави, то сможет не только смотреть яркие сны, но и участвовать в них).

Изготовить сию подвеску можно из бумаги (нарисовать на белом или синем листе и заламинировать), дерева (выжечь или вырезать на осине), металле (гравировать по серебру). Затем нужно окурить её мятой и розмарином. Носить на шерстяной верёвке, чёрной нитке или на серебряной цепочке. Если изготавливается из дерева, то ушко делать не нужно, т.к. носить не придётся, а надо будет просто класть подвеску под подушку, на грудь или на макушку.



«Таинство»

Это цага из находок в Киевской Руси. Спереди в середину вставляют камень, который вам подходит. Сзади в середине можно начертить руну Цорно, а по сторонам написать таинописью своё имя. Изготавливается из бронзы. Носят на чёрной нити либо на чёрно-зелёной верёвке. Одевают на лоб во время посвящения – для более глубокого воздействия, а так же носят на груди как показатель достигнутого уровня.



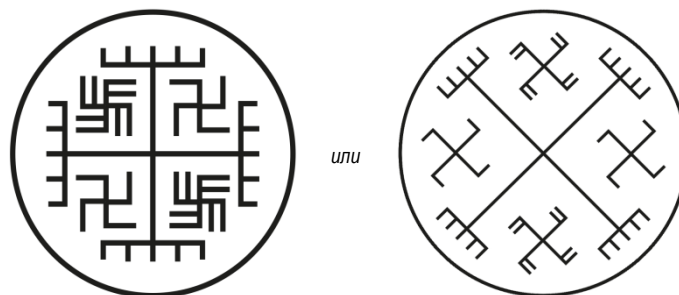
«Трона Перуна»

Это цага из находок в Триполье. Если он изготовлен из олова или дуба, то носят на груди или на пупке на красной верёвке. Другой способ: левый знак нанести на боевой шлем спереди, чтобы он был на лбу, а правый – на шлем сзади, чтобы он был на затылке. Это оберег для тех, кто желает попасть в Перунов Полк, и для тех, кто желает обрести мудрость богов.



«Защитник»

Этот скифский цаг изготавливается из бронзы. Носят на уровне Тла на толстой чёрной нити. Данный оберег рассеивает рёзные удары и не допускает засорения гворов, он предназначен для защиты Тла во время общения с духовниками и божествами.



«Свентовит»

Этот цаг, который часто находят в Польше, на современный взгляд состоит из стилизованной руны Запор и дорунических знаков. Приносит победу в войне, обеспечивая защиту от нападения с 4-х сторон света.



Описывая осаду Арконы 14-15 кресня 1168 года, Саксон Грамматик пишет:

...горожане загородили ворота крепости, чтобы их труднее было взять, огромными глыбами, собранными в груды, к тому же скрепив их дёрном, и получили от своих трудов такую уверенность, что защищали башню, которая находилась над воротами, лишь посредством знамён и знаков. Между коими величиной и цветом выделялась Станица [stanitia, поморск. stanica], которая окружена таким поклонением народа руянского, что обладала величию почти всех богов. Ибо, неся её перед собой, имели они позволение посягать на человеческое и божеское имущество, и ничто из того, что было им угодно, не было недозволенным: могли они опустошать города, низвергать алтари, уравнивать закон и беззаконие, разором и огнём разрушать все жилища Рюгена, и таково было допущение суеверия, что власть небольшого знамени превосходила царскую власть знатных мужей. И наказуемые воздавали тому знаку почести, словно божественному оружию, воздавая за службу – ущербом, за беззаконие – повиновением.

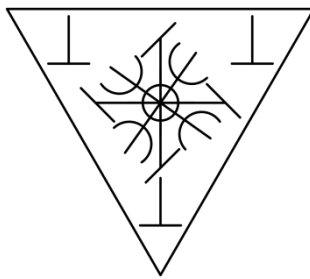
Большинство руянских знамён были красными и пурпурными, они носили в основном изображения всадника, орла или сокола. Словины сохранили название таких знамён – «хорой», родственное древнерусскому «хоругвь», что значит «защитное знамя». Станица же действительно сильно отличалась от хороев, ибо фон её был белым, и на нём совершенно особый знак. Кажется, что это дорунический знак, но на самом деле он исполнен рунного смысла! Внимательный человек заметит, что Станица состоит из трёх рун – Аз+Унырь+Пье. Это сочетание по смыслу можно прочитать как «утверждая своё Я, улов получаю». Стало быть, это стяг обретения славы за счёт военных побед. Его можно использовать в том случае, когда идёте не силой померяться, но только за победой.

Рунические цаги

Рунических цагов не так много. Во-первых: потому, что за долгие тысячелетия народ привык к доруническим и использовал их чаще. Во-вторых: почти все они были уничтожены, т.к. содержались в сожжённых книгах руян. Тем не менее, некоторые нам удалось воссоздать.

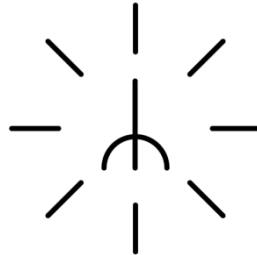


Данный цаг представляет собой вязанок, повторённый 2 раза и взятый в рамку как печать. Использованные руны: Нюх, Фюк, Ратники, Аз. С этим цагом делают оберег, чтобы он приманил в себя духа-помощника, и когда дух туда вселится, на обороте тайнописью пишут имя этого духа, и оберег становится его домиком.



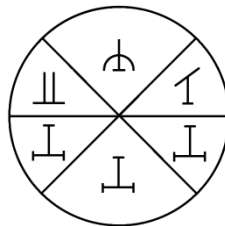
«Отпор и возмездие»

Данный знаг представляет собой большой вязанок, отдельные части которого повторены несколько раз. Руны, из которых он состоит, легко угадать: Ис, Турьс, Цорно, Бой, Горста. Это оберег для военных и всех, кому грозит опасность. Можно нанести его на щит или мысленно наложить на себя, чтобы отразить рёжный удар.



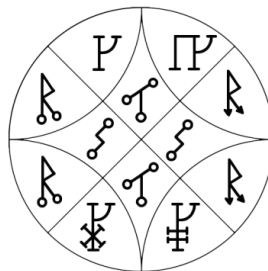
«Щит от просмотра»

Сделайте круглый оберег с этим знаком, оденьте, и не снимайте до тех пор, пока желаете быть закрытым от любых попыток узнать что-либо о вас при помощи гадания, духов или ясновидения. Если оберега нет под рукой, а закрыться очень надо, то указательным пальцем правой руки нарисуйте этот знак в воздухе у себя над головой, представляя чёрным, обведите в круг, и необходимое время удерживайте его вниманием.



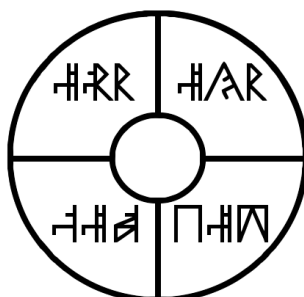
«Не дать колдуну совершить задуманное»

Т.к. руны на этом знаге записаны с титлами, то освящать его обычным способом не требуется. Его нужно написать жирным красным цветом на чёрном листе, и, если вы знаете, что некто замышляет зло против вас, то прибить ржавым гвоздём к его двери.



«Узнать истинных и ложных друзей»

Т.к. руны на этом знаге записаны с титлами, то освящать его обычным способом не требуется. Напишите его жёлтым цветом на зелёном листе, положите в правый карман и пойдите к своим знакомым попросить чего-нибудь. Истинные друзья не откажут, даже если попросите много, а ложные откажут, даже если попросите мало.

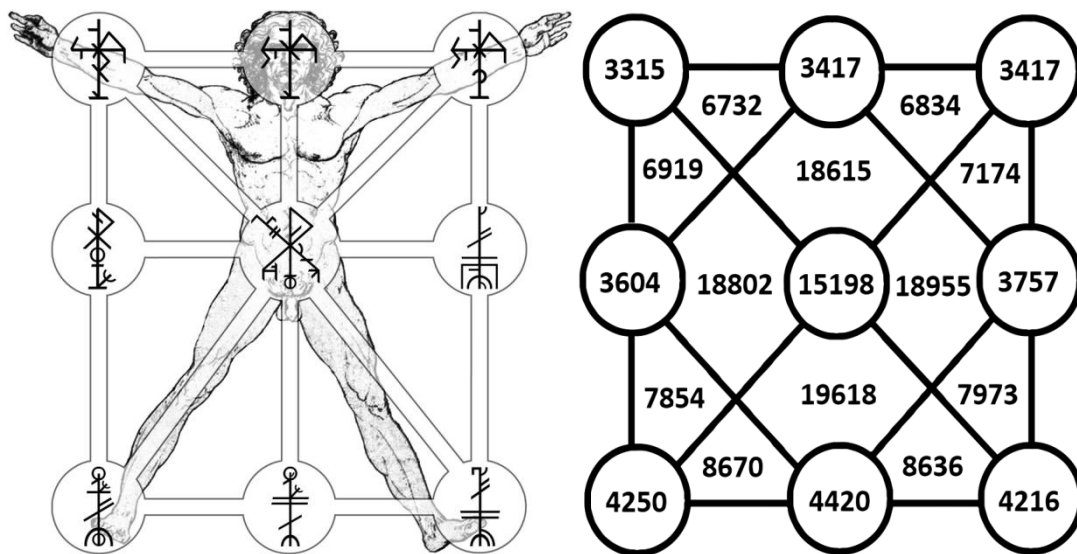


«Защита детей»

Карбопись в левом верхнем углу отвечает за то, чтоб ребёнка не обижали взрослые, а в верхнем правом – чтоб не обижали сверстники, чтоб отношения с ними были дружеские. Карбопись в нижнем правом углу защищает здоровье ребёнка, а карбопись в нижнем левом углу направлена на то, чтобы ребёнок был послушным и хорошо себя вёл. А чтобы предки защищали дитя, в круг, что в середине оберега, надо вписать родовой герб (если его нет, то впишите семейное призвище тайнописью) или руну бога-покровителя. Если родители разведены, то вписывается герб или призвище той семьи, в которой ребёнок остался жить. Наносить надо жёлтым цветом.

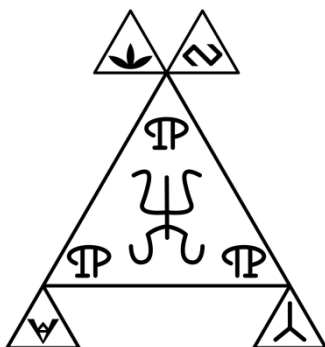
Смешанные цнаги

Это наиболее распространённый вид цнагов, т.к. многим даррунгам нравятся знаки, усложнённые до предела.



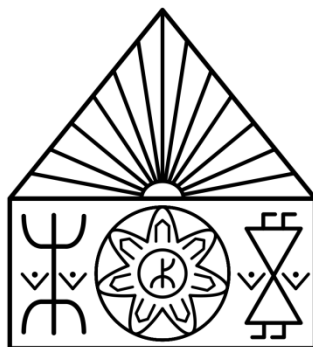
«Рунный человек»

Чтобы понять, откуда взялись руны для этих вязанок и соответствующие им числа, прочитайте в 4-м томе подглавку «Иглоукальвание» в VII-м подвиге Херкле. Использоваться должен только тот цнаг, что приведён здесь справа, левый даётся лишь для пояснения. Данный цнаг, расположенный справа, приводит человека в полное соответствие с Гвидоном, чтобы вернуть и улучшить здоровье. Его следует выгравировать на бронзе и носить на шерстяной верёвке.



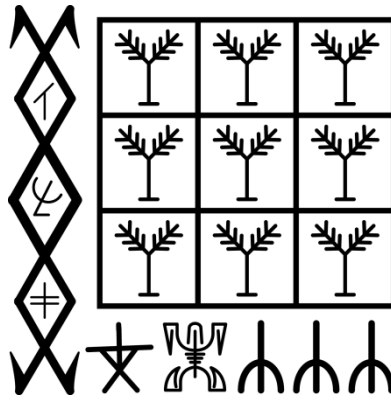
«Здоровое нутро»

Этот цнаг включает в теле выработку здоровья, т.е. нутро само себя оздоравливает. Надо нанести его на бутылку с водой, поставить её в лёд на 4 часа, а затем растереть этой водой всё тело, либо просто созерцать, напевая своё имя.



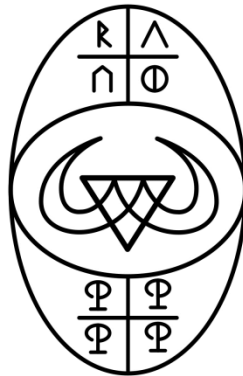
«Устранение дурного влияния планет»

Этот цнаг надо выгравировать на серебре, в последнюю ночь полнолуния направить острым концом на падающий лунный свет, полить красным сухим вином и молиться: «О Марено, я несчастен от рождения, дай счастья! О Перуне, зажги надо мной счастливую звезду!». Повторять 3 месяца подряд.



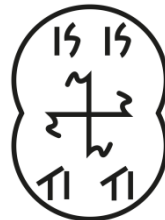
«Уничтожение неприятностей, уготованных судьбой»

В полдень напишите на чистом толстом белом листе, выйдите на улицу, поднесите к Солнцу и подожгите со словами: «Беды, прочь!». Пепел развейте по ветру, отвернитесь, скажите: «Судьба наново хороша!» и ступайте домой. Повторяйте каждый день 3 седмицы подряд.



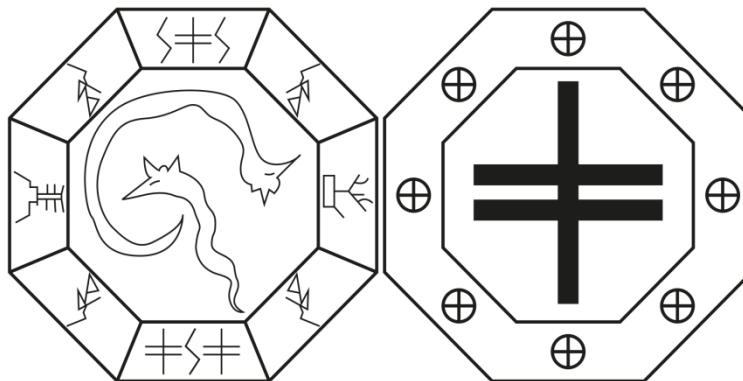
«Успех на работе, преодоление усталости»

Когда почувствуете нехватку сил, красным цветом напишите на любой твёрдой поверхности, поставьте перед собой и созерцайте в течение 15-ти хвиль. Ставить этот цнаг заставкой на рабочем столе не советуем, - счислитель может перегреться или сломаться.



«Сияльник»

Созерцание этого знака вводит в созерцающего Белое и Синее Сияние. Белое Сияние позволяет выжить в мире мёртвых, а Синее подключает к тайнам. Эти Сияния не являются духами и потому не создают подселений. Скорее, это растворение в себе неких особенных рёж.



«Василиск»

Знаки с лицевой стороны этого цнага легко обнаружить среди находок на острове Руян... Изготавливается из железа. Носят на груди на верёвке, сплетённой из трёх нитей: красной, синей и чёрной. Данный оберег предназначен для превращения в акиянского владыку духов Огня.

Ц	И	Ш	У	Р	Є	П
И	†				†	Є
Ш		±	⊥	⊕		Р
У		⋈	⊖	⋈		У
Р		⊖	⋈	≡		Ш
Є	†				†	И
П	Є	Р	У	Ш	И	Ц

«Уничтожить наведённое колдовство»

Чёрными чернилами написать на зелёном листе и сжечь, проклиная того, кто вас околдовал.

Ж				М		Һ	
П	Р	О	Є	У	Т	Э	
				Н			
			Х	А	Є	И	Т
		Т	А	Ш	И		
У				И			Д

«Выйти из тела в облике зверя»

Жёлтым цветом вышить на чёрной ткани, сделать из неё думку, набить травами использованных здесь рун (Хаар, Нюх, Коваль, Фоук), лечь на неё затылком и заснуть.

П						Є
						А
						Х
						А
						Р
						К
М	Є	Д	У	Ш	К	О

«Чтоб духи принесли еду и питьё»

Гравировать на меди, бросит на стол, застланный красивой скатертью, и закрыть глаза. Вам привидится, будто бы стол сияет, и на нём расставлены различные яства. Их поглощение приносит насыщение, вполне сравнимое с обычной пищей, но съесть надо больше, чем обычно.

Г	А	Й	Я	‡	П
А	‡	О			Р
Й	О	Й			А
Я					Т
‡				‡	У
П	Р	А	Т	У	Р

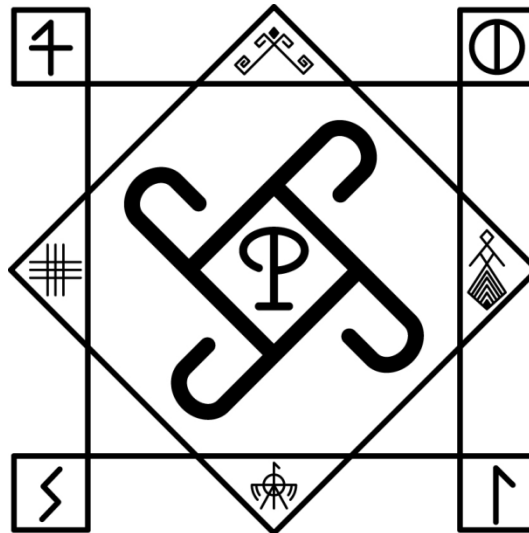
«Для успешного начала нового дела»

Выгравировать на небольшом куске железа. Когда затеяли что-то новое и приступаете к делу, положите в нагрудный карман.

16	И				16		
	Є						
	Ф						
	О						
В	О	Р	О	В	А	Т	А
	О						
	Т						
16	О					16	

«Для успешной кражи»

Данный цнаг примечателен тем, что вместо рун в целом использует их отдельные узконаправленные качества, выраженные именами духов. Его следует написать чёрными чернилами на красном листе и вложить внутрь выдолбленной кости. Когда понадобится, привязать под левой мышкой и идти на дело.



«Счастливый мирянин»

Этот цнаг обеспечивает мирянина всем, чего он только может желать для счастливой жизни: богатство, подходящая супруга или супруг, дети, уютное жильё, лад в семье. Все обстоятельства преобразуются во способствующие именно такому положению дел. Чтобы всё было так, не делайте этот цнаг сами, а закажите у мастера, не торгуясь, чтобы выгравировал на серебре. Когда будет готово, обмойте его водой, освящённой руной Вырей, и повесьте над своей кроватью.

Б	Д	А	В	А
5	3	Р	3	5
Ф	Р	12	Р	Ф
5	3	Р	3	5
Г	Л	А	В	А

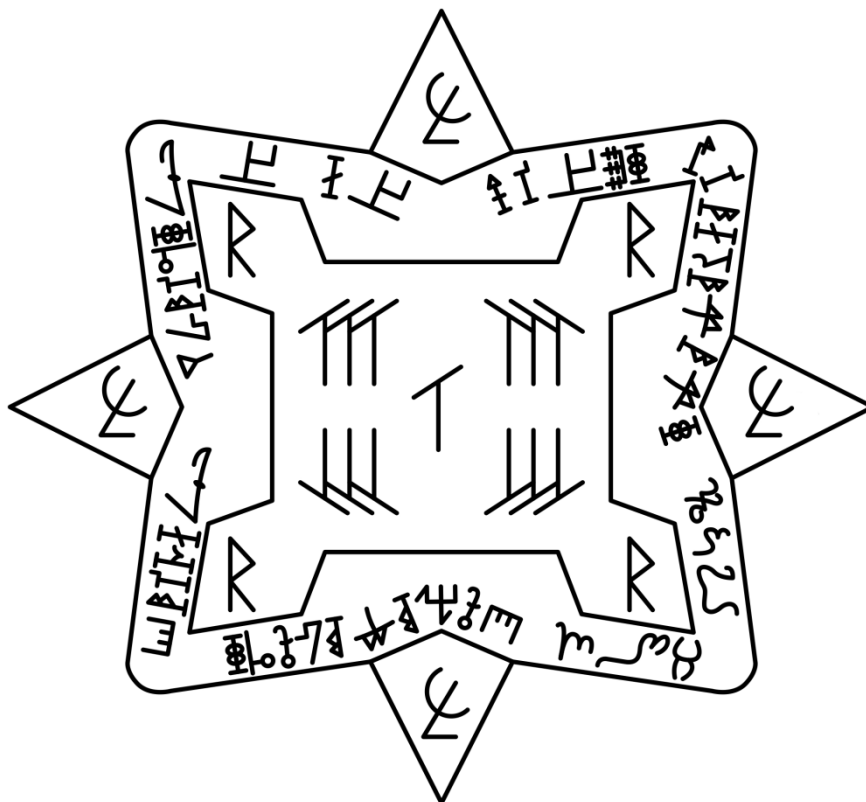
«Чтобы познакомиться и дружить с известными людьми»

Когда идёте на встречу, где будут известные люди, наденьте на правое запястье белое ручице, на котором вырезан этот цнаг. Он должен быть такого размера как большие наручные часы.



«Тяга к знаниям, успешное обучение»

Напишите синими чернилами на закладке и вложите в ту книгу, по которой учитесь.



«Для защиты города и любого укрепления»

Вырезать на двери храма или дома, либо вырезать на доске и прибить.



«Veda Run Antivirus»

В красном круге тайнописью написано «Слава Числобугу!», ибо любые вычислительные приборы исходят от его ума и должны находиться под его покровительством. Красный вязанок Дзядо+Ратники+Бой защищает счислитель от взлома и от кражи. Карбопись в левом верхнем углу защищает от поломок, в верхнем правом – против зависимости от сети, в нижнем правом – против вирусов, в нижнем левом – против духов, которые через сеть могут завладеть мышлением человека.

Просто скачайте это изображение и поставьте заставкой на рабочий стол. Фоновую картинку вы можете поставить и другую, но в любом случае это должен быть лес, освещаемый солнцем.

Вы непременно почувствуете, что сидеть за числителем стало приятней, будто вы находитесь не рядом с бездушной железкой, а в лесной избушке, где всё дышит свежестью.

Бозданне

Карбописи и вязанки сначала просто записывают, а затем уже освещают, порой при этом вселяя в них духов. Со цнагами всё наоборот: сначала приходит дух, а затем даррунг описывает в виде знака ту его возможность, которую сам желает применить. Т.е. цнаг – это не печать духа, а печать лишь какого-либо одного качества этого духа.

Если вы почувствуете или увидите, что рядом находится некий дух, то сместите в него свою Чарь и оцените его качества, поймите, какова его сила, что он умеет. Затем скажите: «ЦНАГІ ОФФО МЭА!» и держите духа вниманием до тех пор, пока перед вашим мысленным взором предстанет готовый цнаг на соответствующую цель. Как применить этот цнаг, вы можете сразу же спросить у духа, либо получить эти сведения позднее при помощи яснознания.

Обычно цнаги создают именно так, не призывая духа нарочно, а лишь при его неожиданном появлении. Такие цнаги считаются самыми ценными. Однако, ничто не мешает жрецу или колдуну вызвать нужного духа, не дожидаясь, пока он соизволит явиться по собственной воле.

ГЛАВА 29: РУНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

6 дорунических способов

Как вы помните из таблицы в главе №17, одно из значений слова «руна» - «рана». Есть основания полагать, что это значение самое древнее. Первые обереги были воинскими, и наносили их шрамированием, потому и соотносили эти узоры с ранами. Постепенно данный обычай стал упрощаться, чтобы нанесение узоров не было настолько болезненным – шрамирование заменили татуированием, татуирование заменили воинской и праздничной раскраской, раскраску заменили вышиванием оберегов на одежде, а вышивание заменили оберегами на съёмных носителях. Обережные знаки по мере этого упрощения тоже менялись – шрамировали, татуировали и раскрашивали рисунками, вышивали узоры, стилизованные из рисунков, а на обереги наносили стилизованные знаки, постепенно принявшие образ рун.

Это упрощение шло не быстро, времена бытования одних знаков и способов нанесения накладывались на другие. На примере наколок, бытующих у боснийских хорватов, у черногорцев в районе Котора и у северных албанцев, мы видим, как во времена существования рун всё ещё накалывали дорунические знаки.

Рассмотрим подробнее все известные способы нанесения и освящения дорунических знаков.

Выжигание

В качестве оберегов или для чёрного колдовства знаки выжигали на дверных косяках и углах изб. На избе нельзя выжигать ни узоры, ни какие-либо ещё знаки, пока она полностью не достроена и там не поселились люди. В случае нанесения оберега, а не порчи, знаки должен выжигать глава семьи.

На рабах и животных выжигали тавро – личную подпись хозяина.

На преступниках и прочих отбросах общества выжигали клеймо – позорный знак, свидетельствующий об их низком положении. Таких людей называли варнаками, что значит «клеимённый преступник».

Выжигание производили только мужчины и только в вечернее время.

Шрамирование

Два воина припадали на одно колено друг напротив друга. Один яростно возносил славы Свентовиту, а другой в это время боевым кинжалом вырезал ему на плече или на груди знак для придания доблести и силы в бою и для защиты, и при этом повторял те же славления, что и его боевой товарищ. Слова повторяли иногда хором, а иногда так, что одно слово говорил первый воин, а второе говорил его товарищ, и так чередовали.

Воин, подвергшийся шрамированию, называется меченым и внушает врагам страх.

Шрамированию подлежат только те знаки, что связаны с ратным делом. Мирские, духовные и прочие знаки так наносить нельзя.

Вырезание

Оберег чаще всего делали из дуба. Он имел не круглую, но продолговатую форму. По бокам наносили узоры, а на лицевой стороне по кругу шли знаки, и в середине рисовался лик какого-либо божества.

Обереги из кожи были прямоугольными. Их носили на шнурке, они имели рамку и несколько знаков, идущих сверху вниз.

После того, как оберег изготовлен, его освящали: шепча, держали в лучах Солнца, или оборачивали листьями и, нащёптывая, прикапывали землёй, а после извлекали оттуда.

Изготавливать оберег не обязательно самому. Можно было заказать изготовление резчику, а освящение – жрецу.

Просто так обереги не одевали. Сначала надо было некоторое время носить его в правой руке, чтобы привыкнуть. А перед тем, как одеть, надлежало очиститься родниковой водой.

Накалывание

Тот, кому накалывают, сидел отрешённо, напевая шёпотом или танакая (полу-шёпотом, полу-мысленно) воззвание к Свентовиту.

Кольщик (посвящённый мужчина или женщина) во время накалывания нараспев читает название или применение знака и при этом представляет, что данный знак сияет на коже татуируемого. Слова кольщика являются огнём, что выходит из его рта и входит в вашу кожу.

Раскраска

Прежде, чем нанести раскраску, люди мылись и нарядно одевались, в том числе и в особые праздничные наряды.

Заранее подготавливалась родниковая вода, смешанная с красителем, благодаря которому она становится синей (в современных условиях можно использовать синьку или синие чернила). Затем, быстро размешивая противусолонь, на эту воду шептали наговор для её пробуждения:

*Отче Свентовит!
Вот Вода Жизни, из Источника Жизни взятая!
Пробуди же синюю суть этой воды,
чтобы окрасить она могла наши лица в твою честь да в честь прочих богов!*

Потом воду ставили в миске перед кумиром того божества, которому посвящён праздник.

Перед исполнением обрядовых плясок, человек вставал на одно колено перед кумиром, макал указательный и средний пальцы в синюю воду и наносил себе на щёки и шею руноподобные знаки. В лицо кумира он смотрел почти как в зеркало, словно бы ожидая одобрения относительно наносимых знаков, и если чувствовал недовольство божества, исходившее от кумира, то отказывался от нанесения знаков в этот раз или просил друга нанести ему другие знаки, т.е. уже делал это не сам.

По мере рисования знака на себе, человек напевал короткое заклинательное пожелание, связанное с данным знаком. Например, такое: «Да буду я излучать радость, освещать путь всем встречным и греть им душу сегодня!».

Вышивка

Одежда должна быть из шёлка или же это должна быть народная славянская рубаха.

На груди вышивали дорунические знаки, на воротнике – своё имя (ныне предпочтительнее тайнописью) или обережные знаки, на полах – свой стюк. На рукава наносили знаки, помогающие в избранном ремесле.

Вышивали обычно крестиком красными и чёрными нитками. При этом женщина пела песню, в которой раскрывала свойства вышивки посредством сравнений со звёздами, явлениями природы, поведением животных и т.п.

Все эти способы могут применяться и в отношении рун. Однако, шрамированием и татуированием советуем никогда не наносить руны на себя, т.к. после исполнения той цели, ради которой вы их нанесли, руны следует удалить, иначе они «умрут» и будут питаться вашей силой. Если хотите нанести на себя руны (одиночные либо в составе карбописи и пр.), то нанесите так, чтобы затем их можно было смыть.

8 навыков даррүнга

Рассмотрев способы работы с доруническими знаками, переходим к рунам.

В строфе №144 из «Речей Высокого» говорится о 8-ми навыках эриля:

<i>Veistu, hvé rísta skal?</i>	<i>Ведаешь ли ты, как резать надобно?</i>
<i>Veistu, hvé ráða skal?</i>	<i>Ведаешь ли ты, как толковать надобно?</i>
<i>Veistu, hvé fâa skal?</i>	<i>Ведаешь ли ты, как окрашивать надобно?</i>
<i>Veistu, hvé freista skal?</i>	<i>Ведаешь ли ты, как истину пытаться надобно?</i>
<i>Veistu, hvé biðja skal?</i>	<i>Ведаешь ли ты, как молить надобно?</i>
<i>Veistu, hvé blóta skal?</i>	<i>Ведаешь ли ты, как жертвовать надобно?</i>
<i>Veistu, hvé senda skal?</i>	<i>Ведаешь ли ты, как насыпать надобно?</i>
<i>Veistu, hvé sóa skal?</i>	<i>Ведаешь ли ты, как уничтожать надобно?</i>

Хотя это сказано в отношении скандинавских рун, но смысл этих слов применим так же и к любым другим руническим системам, а потому мы должны их рассмотреть. Рассматривать же мы будем, опираясь на соответствия, имеющиеся в скандинавской и славянской вервах, но в целом так, чтобы применить данное могли именно последователи Вендской Школы.

Навык №1: РЕЗАТЬ

Это – умение вырезать руны. Оно включает в себя:

- ✓ знание о том, чем их вырезать: особым ножом из латуни или красной меди, с костяной ручкой, закалённым в крови, костяным или металлическим писалом, или утиным пером, а если рисуете их на песке, запотевшем окне или в воздухе, то можно кистью руки или пальцем;
- ✓ знание о том, на чём их вырезать: на палочке, дощечке, черепке, глиняной табличке, куске металла, камне; или написать на бересте, бумаге, коже (в том числе – на своей, а самые мощные вязанки пишут на коже мертворождённых животных и на утиной коже), пище (хлеб, сыр, яблоко), земле, ногтях;
- ✓ знание о том, как именно их вырезать: если воздействуете на себя, то все линии надо вести на себя, сверху вниз, а если воздействуете на другого, то все линии надо вести от себя, снизу вверх, иначе колдовство обернётся против вас, либо рассеется, не принеся плода; если пишете на себе, то для влияния на себя надо наносить руны на левую сторону тела, а чтобы влиять на других – на правую;
- ✓ знание о том, где их хранить: для этого необходимо создать лутарь.

Итак, вы должны изготовить предмет для вырезания рун (советуем металлическое писало или ужину) и лутарь. Затем разобраться с тем, на чём, для чего и как именно вы хотите вырезать руны.

Относительно того, на что наносить руны, советуем руководствоваться удобством и длительностью цели: если цель важна только на время какого-либо обряда, то нанесите руны на свечу, которая должна прогореть за это время; если цель краткосрочная (1-7 дней), можно просто написать на бумаге; если необходимо длительное воздействие, создайте деревянный оберег; если воздействие должно быть постоянным, создайте оберег из крушца или камня. Если вы не всегда носите оберег на себе, то, когда снимаете, кладите его в мешочек, сделанный из своей старой одежды (лучше всего подойдёт халат, рубаха или майка).

Когда подберёте заготовку для оберега, дуньте на неё 3 раза или на час выставьте на ветер, ибо руны принадлежат Стати Воздуха.



Западнославянский оберег (рубеж е.в.)

Навык №2: ТОЛКОВАТЬ

Это – умение толковать карбописи и вязанки, нанесённые другими даррунками, чтобы уметь самому составлять подобные. Данное умение включает в себя:

- ✓ знание о том, что означает каждая руна;
- ✓ знание о том, какие именно руны для какой цели надо вырезать;
- ✓ знание о том, как сочетаются разные руны, какие смыслы они при этом образуют, и какие руны не сочетаются;
- ✓ знание словесной огласовки каждой руны (чтобы читать надписи или вибрировать цыйки и скорые слова).

Итак, согласно поставленной цели, выберите подходящие руны, составьте из них карбопись или вязанок и вырежьте их.

Навык №3: ОКРАШИВАТЬ

Это – умение окрашивать руны. Оно бывает двух видов. Первый вид известен издревле, и заключается в том, что все руны окрашиваются чем-либо одним, а именно:

- ✓ кровью (взятой из среднего пальца левой или правой руки, большого пальца любой ноги, из перемычки между ноздрями, из корней языка и т.д., в том числе годятся и месячные);
- ✓ охрой (замена крови);
- ✓ молоком (это основное средство для окрашивания славянских рун);
- ✓ семенем;
- ✓ слюной;
- ✓ порошками трав;
- ✓ силой мысли: при молитве (см. *навык №5*) вообразить руны нужным цветом (для скандинавских рун это зелёный, красный, синий или серый, а для славянских – белый или золотой).

Разновидность этого способа была изобретена в Средневековье. Она заключается в том, что все руны наносятся синими или чёрными чернилами. При этом цвет не несёт никакого значения, а смысл окрашивания заключается в силе заряженных чернил. Чтобы зарядить их, в четверг над чернилами следует сказать, выдыхая на них:

*Чур Летописец!
Да послужит мне живое существо чернил
ради всего, что я напишу!
Властию Перуна
да будет так!*

Вместо этого иногда готовят особые чернила, которые освящены за счёт своего состава, т.е. с добавлением крови, масел, высушенных трав и прочего.

Второй вид изобрёл дак Диагр, которого скандинавы называли Хрофтиром, а позднее сделали это слово одним из имён Одина II. Способ Диагра заключается в том, что каждая руна в карбописи окрашивается тем цветом, колебания коего желаемы в данном случае. Для скандинавских рун цвета подбираются так же, как для гекс-знаков, а для славянских смысл цвета подбирается в соответствии с тем, какой стогне руна соответствует, или же просто берётся из основного фона руны. Руны при этом наносятся чернилами или краской.

Для особенных целей можно окрасить какую-либо руно несвойственным ей цветом. С помощью такого приёма можно менять смысл и воздействие карбописей, к примеру: карбопись для приворота можно окрасить так, что она станет карбописью для отворота.

Итак, вырежьте и окрасьте задуманную карбопись или вязанок.

Навык №4: ПЫТАТЬ ИСТИНУ

Это – умение спрашивать у рун совета. Оно бывает двух видов:

- ✓ гадать и понимать полученные ответы: оно описано в соответствующей главе данной книги, но тут оно означает, что надо погадать о том, увенчается ли успехом ваша задумка, которую вы решили воплотить с помощью рун;
- ✓ проверять правильность вязанка: когда вязанок нанесён на носитель, следует поднести его к свече и подержать над ней; если свеча начнёт трещать, то вязанок сделан неправильно, а если свеча горит ровно, то всё в порядке и можно использовать.

Если по итогам гадания и проверки предсказание неблагоприятное, то переделайте всё заново или откажитесь от задуманного. Если же итог хороший, то продолжайте.

Навык №5: МОЛИТЬ

Это – умение молитвой или заклинанием призвать нужных божеств каждой руны используемой карбописи, и вселить их в носитель, на котором вырезаны руны, дабы божества, находясь там, исполняли желаемую цель. При таком способе зарядки носителя, он будет действовать ровно столько времени, пока не будет уничтожен.

Призыв строится таким образом: сначала прославление, затем просьба. Для примера рассмотрим великорусскую молитву при громе и грозе (XVI-XIX в.):

*Седьй и ходяй во грому,
обладавый молниями,
призывая воду морскую
и проливый источники на лице Земли,
о владыка страшный и грозный!
Сам суди да казни окаянного Кощя со бесы,
а нас, народ честной, помилуй и спаси.
Ум преподобен,
самоизволен,
честь от Перуна,
отечеству избавление.
Как Громник день ото всякаго лиха бережёт,
так бы и берёг меня ото всякаго лиха
от сего дня и до лета следующего.
Слово моё крепко
как железо.*

Такая пышная молитва хороша в том случае, если вырезаете только одну руну, в данном случае – Турьс. Но если рун несколько, то над каждой руной следует возгласить следующим образом:

*О хозяин руны <имя руны>!
Ты есть велик во <перечислить основные силы божества>!
Яви же могущество своё в деле <таком-то>, сделай <так-то >!
Слава тебе, вселившемуся и живущему в руне <такой-то> на этом предмете!
Да будет так! Да будет так! Да будет так!*

Если же у вас не карбопись, а вязанок, то не обязательно заряжать его силой божеств каждой использованной руны, можно просто вселить туда одного подходящего духа. Для этого ступайте на открытый воздух и там, смотря на закат, держите оберег на соединённых лодочкой ладонях, словно поднося его лучам заходящего Солнца, и при этом скажите:

*Приди через грань заката, о дух <имя>!
Я зову тебя, <имя>!
Заклинаю!
Как солнце скрывается за небосклоном,
так и ты, <имя>, скройся в этом предмете!
ШАО ХОЙ!!!*

Затем накройте оберег ладошкой и погладьте. При этом должна чувствоваться теплота, тяжесть или внимание духа, который теперь сидит как в домике.

В древности даррунги тщательно выбирали место, где будут читать молитву (хоть пышную, хоть краткую). Обычно они шли в лес или на кавар. Читали её 1 раз, 3 раза, по числу использованных рун, по числу числового цыйка, или, кружась вокруг носителя до изнеможения. При благой цели это делали перед рассветом или в полдень, а при злобной – на закате или после полуночи.

Итак, придя в подходящее место, возьмите в руки носитель с вырезанными и окрашенными рунами и, глядя на него, возгласите славление и просьбу.

Навык №6: ЖЕРТВОВАТЬ

Это – умение воздать богам за то, что они вошли в рунный носитель и готовы исполнить вашу просьбу.

Жертва приносится так: подобранной веткой вы чертите круг (хорошо, если на перекрёстке, но не обязательно), делите его на 4 части, при благоприятной цели встаёте вне круга лицом на восток, а при злонамеренной – вне круга лицом на запад, в середину круга (т.е. на пересечение линий) кладёте предмет с нанесёнными рунами, поднимаете обе руки к Солнцу и возглашаете:

*О благословенный Хорс, воззри на сие!
О суровый Стрибог, держи эту связь!
Все вкусите от пищи сией
и даруйте успех этим знакам!*

При возглашении последних двух строк следует в 4 части круга при благоприятной цели положить посолонь кусочки хлеба и налить молока, а при злонамеренной цели положить противусолонь куски мяса и налить болотной воды. Некоторые даррунги приносят другую жертву, соотносясь не только с общей целью карбописи, но и с нравами призываемых сил (например: для бесов сыплют табак и льют вино). Важно, чтобы не только выбор жертвы согласовывался с целью карбописи, но чтобы согласовывался и размер,

т.е. если дадите мало, то сработает слабо или не сработает, а если дадите много, то духи могут воспринять это так, что вы ничего не смыслите в обрядах, и ничего не будут для вас делать или же навредят вам.

Затем вы ждёте некоторое время, чтобы призванные божества насытились, после чего забираете освящённый предмет и уходите без оглядки. Стирать круг и убирать приношения не следует, оставьте всё как есть.

Навык №7: НАСЫЛАТЬ

Это – умение совершать колдовские посылы, т.е. с помощью рун насылать на расстоянии какие-либо воздействия на другого человека. Для этого с рунами, карбописями или вязанками поступают так:

- ✓ бросают под ноги, на ветер (в сторону, где живёт нужный человек), на дорогу, на порог;
- ✓ бросают в воду, настаивают и затем эту воду пьют или ею поят нужного человека;
- ✓ закладывают в стены домов;
- ✓ шивают в одежду;
- ✓ носят как оберег под одеждой;
- ✓ кладут под голову или под ноги;
- ✓ подкладывают в карман, в личные вещи;
- ✓ сжигают и подкладывают пепел или сдувают его;
- ✓ ими ударяют (для этого вырезают на пруте).

Итак, когда предмет с нанесёнными рунами полностью заряжен, подложите его или ещё как-либо передайте тому, на кого он должен воздействовать. Если носите оберег на себе, то учтите, что за ним надо ухаживать: обращаться к нему по имени духа или по именам рун, чистить и протирать. Если носите его не постоянно, то храните его в шкатулке или в сундуке.

Навык №8: УНИЧТОЖАТЬ

Это – умение уничтожать ненужные или неправильно вырезанные руны, карбописи и вязанки. Сие совершается любым из следующих способов:

- ✓ сжечь и пепел оставить на месте или высыпать под любым деревом;
- ✓ бросить в воду;
- ✓ прикопать под деревом;
- ✓ дописать титлы так, чтобы карбопись воздействовала не на вас либо вовсе не работала;
- ✓ сказать: «Выпускаю», разломить носитель, после чего избавиться от него любым из перечисленных выше способов;
- ✓ соскоблить ножом, и носитель можно использовать заново, а соскоблённое следует уничтожить любым из перечисленных выше способов.

Если по какой-либо причине уничтожение невозможно (к примеру: вы хотите уничтожить не свой, а чужой вязанок, или подклад лежит в таком месте, что его нельзя оттуда достать), следует хотя бы разрядить носитель. Для этого проведите над ним (рукой или мысленно) Ис сверху вниз, и затем по этой же линии снизу вверх, и потом скажите: «Умри».

Разлицица без жертвы

Если используете карбопись или вязанок, о которых вам неизвестно, какие божества или духи должны там использоваться, тогда обряд проводится как обычно, но без жертвоприношения, а вместо молитвы используется колдослов, манура, заклинание или обговор.

1) Колдослов. Прочитайте над носителем 3 раза: ИАВ СЕХ РМЛ НУП ЃОўДз ОБФ КЗТ ЦКГШ, а затем 3 раза эти же слова в обратном порядке: ЦКГШ КЗТ ОБФ ЃОўДз НУП РМЛ СЕХ ИАВ. Сии колдословы, как можно догадаться, образованы из первых букв названий рун (24-ю заменяет буква Ш), стоящих в своём обычном порядке, и потому заряжают носитель общей силой всей вендицы, а значит и всех божеств, соответствующих рунам.

Этим же способом заряжают цнаги.

2) Манура. Прочитайте мануру, соответствующую цели карбописи, или соответствующий отрывок из священных писаний.

3) Заклинание. Представьте руны, из которых создана карбопись, парящими над оберегом, на коем она вырезана, и скажите:

*Слейтесь, <назвать руны по именам>!
Слейтесь в этом предмете, <назвать руны по именам>!
Да будет <назвать слово, образованное первыми буквами этих рун>!
Да будет в этом предмете <назвать слово, образованное первыми буквами этих рун>!
ХАА!*

Произносить имена и образованное слово следует с придыханием, словно с жаром в голосе вдыхая в каждую руну. Можно использовать это же заклинание и в том случае, если на обереге будет нанесена только одна рунa, но тогда перед «ХАА!» следует произнести название руны и обговор.

После прочтения заклинания накройте оберег ладонями и подождите, пока туда вольётся сила и начнёт жечь вам руки.

4) Обговор. Составьте и прочтите обговор. Он состоит из 5-ти частей. Рассмотрим на примере карбописи Вырей+Аз+Запор:

<i>Вырей! Аз! Запор! Никто никому никогда ничего не разболтает о моих делах! Вырей! Смотри на того, кто слухи распускает, новости разносит, мелет языком обо всём, что надо и что не надо.</i>		<i>Часть 1: названия рун. Часть 2: описание цели. Часть 3: описание хода действия, с указанием срока и силы действия</i>
--	--	---

Аз! Внуши: если тот болтун увидел меня да застал за делами тайными, о коих не должно знать никому, пускай поймёт, что не будет он об этом рассказывать никому никогда, и желание говорить об этом проглотит.

Запор! Рот его о моих деяниях замкни тяжёлым замком на веки веков!

А если болтун попытается хоть слово сказать о моих делах, которые он узрел или слышал о них, тотчас он онемееет навечно!

Вырей! Аз! Запор!

каждой руны.

Часть 4: любые уточнения и дополнительные условия. Можно и без них.

Часть 5: ещё раз названия рун.

5. Замысловатый обговор. Начертите треугольник вершиной от себя, положите в него голый носитель (т.е. руны на нём ещё не вырезаны), на каждом углу зажгите по свече. Разведите руки в стороны и скажите:

*Я обращаюсь к божественным силам –
тем, кто правит этим миром!
В этот день и в этот час
мне помочь заклинаю вас!*

Теперь надо стихотворно выразить смысл и желаемое действие каждой руны, обращаясь к её божеству, которое желательно называть не по имени, а иносказательно. Это особенно удобно в тех случаях, когда вы не знаете, какие божества должны использоваться, но, описывая их качества без имён, вы тем самым привлечёте подходящих божеств.

Допустим, вы собрались нанести карбопись Вырей+Аз+Запор. Возьмите резец, вырежьте Вырей и скажите:

*Добрый бог с небес всё видит.
Если кто меня обидит,
будет слухи распускать –
от добра несдобровать!*

Далее вырежьте Аз и скажите:

*Суть человека теплится в каждом.
Слухи пускать имеющий жажду
не захочет её уталять,
в сути своей молчуном становясь.*

Наконец, вырежьте Запор и скажите:

*Закрывающий замки и запоры,
закрывающий лишнее слово
запирает уста болтуна,
зашивает их нитью судеб навсегда!*

Возьмите носитель в руки, поднимите на ладонях на уровень Буркала (к себе подносить не надо) и скажите:

*Моя благодарность божественным силам –
тем, кто правит этим миром!
В этот день и в этот час
помощь мне пришла от вас!*

Первое и последнее четверостишья из приведённых здесь всегда должны быть именно эти, а все остальные, где описывается воздействие рун, вы должны каждый раз сочинять сами – в зависимости от используемых рун и их направленности. Если изготавливаете оберег не для себя, то вместо «мне» в начале и конце обряда ставьте имя заказчика.

Продление действия. Во всех этих случаях, как правило, карбопись действует не долго, иногда всего 1-3 дня. Если вы избрали насущную цель, которая укладывается в этот срок, то всё в порядке. Можете создать такой оберег сразу перед важным делом для успеха оно, и вам непременно повезёт! Если же необходимо более длительное воздействие, то после произнесения колдослова, мануры, заклинания или обговора скажите так:

*Именем Числбога возглашаю:
<назвать желаемый срок действия>
для этого <назвать слово, образованное первыми буквами используемых рун>,
в коем едины <назвать руны по именам>,
на <если для себя, то «на мне», а если для другого, то назвать его имя>!
Так да свершится!
Начат счёт!*

Различия без жертвы краснобесная

Всё проводится как в предыдущей различии, но с двумя отличиями: 1) заранее оберег не окрашивается; 2) мануру, заклинание и пр. надо без счёта повторять много раз и одновременно с этим прочить, после чего семенем окрасить руны.

Различия без оберега длинная

Все 8 навыков можно применить без оберега, если растолковать их по-пустонски.

Резать. Вырезать руны вы будете силой мысли прямо на том человеке, на которого хотите воздействовать. Для этого нужный человек должен находиться в поле вашего зрения, а если это невозможно, то перед вами должен стоять его снимок, либо вам придётся в памяти отчётливо воспроизвести его облик.

Толковать. Глядя на лоб нужного человека, вообразите, что, рана кожу, выцарапываете на нём необходимую карбопись, а лучше вязанок.

Окрашивать. Выставив средний палец на правой руке, а остальные сжав, представьте, что из кончика пальца струится тёмно-красный поток рёжи, и этим потоком обведите всё очертание вязаночка 3 раза. Чтобы прекратить истечение, сожмите палец вместе с остальными в кулак и сверху прижмите большим пальцем.

Истину пытаться. Если окрашенный вязанок станет лучится светом, то ваше желание сбудется. А если привидится, что человек вспотел и его пот смыл начертанное, то не сбудется. В таком случае можно подобрать другой вязанок или снова наносить и окрашивать тот же до тех пор, пока он станет сиять.

Молить. Глядя на сияние вязаночка, скажите:

*Как в этом человеке есть <назвать слово, образованное первыми буквами этих рун>,
так есть в нём <назвать руны по именам>
и царит в нём <назвать цель>!
ИИИ-ШШШ.
Глава сией цели – <имя божества>!
АРВЕ ОЛО МА.*

Жертвовать. Вообразите то, что этот человек хочет иметь или что ему нравится. Вообразите, что он буквально окружён всем этим со всех сторон. Например, если он хочет много денег, то представьте, что у него карманы дуются от банкнот, на груди лежит золотой слиток, а сверху сыплются монеты.

Насыпать. Представьте, что тот человек и всё, что вы вообразили на нём и вокруг него, находится внутри красно-чёрного шара. Охватив этот шар вниманием, 4 раза произнесите колдослов КАЛМОС.

Уничтожать. Чтобы обесточить человека от заданного заряда, наложите правую ладонь ему на лоб, и скажите: «Прекращаю», после чего посыпьте это место землёй или солью и помойте руки.

Различия без оберега краткая

Над головой человека представьте руны, из неё выдавите нужный мыслеобраз, связанный с ней (к примеру, если Пье, то может быть образ жирной свиньи, - чтобы человек растолстел, или как Обьедало с костей отдирает мясо и глотает, - чтобы человек похудел). Выдавить надо так, чтобы человек оказался полностью внутри мыслеобраза. Если хотите временного действия, то Ерок, а если долгого, то Запор наложите на Середце человеку, прижимая сим влияние мыслеобраза, и трижды скажите: «Да будет так!».

Если используется не одна руна, а карбопись, то надо представить, как все её руны соединяются в одну. Затем обговорите цель и наведите образ совмещённых рун на голову врага. От этого образа сам собой отделится такой же образ и направится в сторону вашего неприятеля. Очень хорошо для этого использовать карбопись Бой+Ис, от чего у врага возникает нехватка сил и ощущение, будто его переехала боевая колесница.

Вольба для одиночной руны с оберегом

Если вам нужен простой оберег, на котором вырезана только одна руна, то его можно изготовить очень просто, основываясь на всё тех же 8-ми навыках.

Резать. Заткните за пояс носитель, на котором собираетесь резать или рисовать руны, и исполните вхождение в нужную руны.

Толковать. Если вам нужна простая привязка к общим свойствам данной руны, то найдите в её пространстве какое-нибудь растение или какую-нибудь вещь. Если же ваша цель более узконаправленна, то, согласно ей, выберите одну из 17-ти частей рунического пейзажа.

Часть пейзажа	Приказ	Количество повторений
море	создать	1
остров	дать понимание	2
поле	подтолкнуть к делу	3
камень	подсказать	4
пропасть	остановить	5
хата	защитить, скрыть	6
лес	заставить блуждать	7
дуб	помочь	8
болото	вернуть	9
мост	изменить	1 (10=1+0)
река	успокоить	2 (11=1+1)
гора	укрепить	3 (12=1+2)

царство	поработить	4 (13=1+3)
город	познакомить	5 (14=1+4)
дворец	судить	6 (15=1+5)
колодец	насытить	7 (16=1+6)
сад	посвятить	8 (17=1+7)

Вытащите носитель из-за пояса, возьмите в правую руку и держите так, чтобы он находился позади избранного объекта. Силой мысли вдавите объект в носитель, чтобы он оставил на нём свой отпечаток. Сосредоточившись на объекте, напевайте колдослов АМЕ и водите взглядом по отпечатку, словно втискивая туда объект снова и снова.

Окрашивать. Когда почувствуете, что носитель потяжелел, вырежьте на нём соответствующую руну.

Истину пытаться. Если руна засяет, то оберег создан правильно.

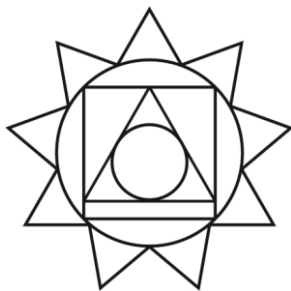
Молить. Если вы вкладывали в оберег отпечаток какой-либо вещи или растения, то данное образование уже наделено некоторым сознанием, и молить не надо. Если же вы вложили отпечаток одной из частей рунического пейзажа, то следует выдохнуть на оберег формулу из трёх слов, где 1-м словом является название руны, 2-м – имя божества, а 3-м – наименование части пейзажа. Божество выбирается, естественно, только то, что относится к данной руне, а часть пейзажа означает то, что это божество должно сделать. Повторить формулу следует столько раз, как в таблице выше указаны числа для частей пейзажа. К примеру: формулу ХААР ХАРУ САД надо повторить 8 раз, чтобы божество Хару из руны Хаар посвятило вас в его тайны, а формулу ФОУК ВЕЛЕС КАМЕНЬ – повторить 4 раза, чтобы получить откровение от Велеса.

Жертвовать. Если вы вкладывали в оберег отпечаток какой-либо вещи или растения, то воздействие в данном случае держится на вашей способности управлять рёжей, а не на подчинении духов, потому жертвовать ничего не надо. Если же вы вкладывали часть пейзажа, то языком, полным слюны, облизайте ту сторону носителя, где нанесена руна, или плюньте на неё и размажьте слюну.

Насыщать. Выйдете из рунического пространства. Если в носитель вложен отпечаток какой-либо вещи или растения, то оберег будет работать только тогда, когда вы сосредотачиваетесь на нём, и применять его следует лишь исходя из этого. К примеру, если это оберег с руной Хаар, то перед сном оденьте его или положите себе на грудь и сосредотачивайтесь на нём до тех пор, пока заснёте или пока наполнитесь приятными ощущениями и ваше тело достаточно отдохнёт. Если же в носитель вложена часть рунического пейзажа, такой оберег применяется как обычно.

Уничтожать. Исполняется согласно обычным правилам.

Временный оберег



Если нет времени сделать оберег, а он срочно нужен, то нарисуйте эту звезду на чистом листе, а в круг, находящийся в её середине, впишите ту руну или тот вязанок, воздействие которого вам необходимо. Лист затем положите в карман или куда-либо ещё, чтобы он просто был при вас. Больше ничего делать не надо, даже освящать. Действовать будет седмицу или чуть дольше, после чего лист можно выбросить.

◆ канах

Волхвы называют обычные вещи деловинами, т.е. шуковинами, а те предметы, что заключают в себе силу, зовут канами, т.е. освящёнными согласно духовному закону. Относительно рун это значит, что каны должны быть изготовлены в соответствии с правилами 8-ми навыков даррунга, лишь тогда они будут иметь силу для воздействия на события.

По способу обретения каны бывают двух видов:

- 1) *нерукотворные* – найденные уже готовыми (например, Перуновы стрелы или камни с дырками);
- 2) *человекодельные* – созданные людьми.

Человекодельные в свою очередь делятся на 3 вида:

- 1) *серядь* – изготовленные духовниками;
- 2) *рогостырные* – изготовленные мирскими мастерами (кузнецом и др.);
- 3) *своделка* – изготовленные мирянами самостоятельно.

По способу воздействия каны бывают 2-х видов:

- 1) *оберег, бережьё, хранитва* – воздействуют благотворно, защищают ото зла, а потому их надо носить на себе;
- 2) *подклад, подкид* – действуют во вред, а потому их надо подложить врагу.

Нерукотворные и серядь – это самые сильные вещи. Из рогостырных чаще всего встречаются обереги в виде ручиц (браслетов) и булибончиков (медальонов), а из своделок – влемники (узорчатые пояса). Любой рогостырный и любая своделка должны быть освящены, дабы приравняться к серяди.

Рунические обереги чаще всего носят на шее как деревянные булибончики в виде трапеции либо пижут на бересте и носят в ладанке (т.е. в мешочке на шее, в который кладут травы, камни и обереги). Рунические подклады чаще всего бывают на дощечках, на бумаге, либо чертятся сразу там, где должны оказывать влияние.

Особым видом оберегов можно считать домашних идолов. Поскольку их не носят с собой, а держат на божнице, то они хранят не одного человека, который им молится, а всю его семью. Если на каждом идольце нанесена подходящая ему руна, такого идольца можно считать сложным цнагом на долговременную цель, что придаст ему больше силы, а вам – удачи.

Ещё один особый вид – живые обереги. Это может быть животное или птица, увидев которую, вы непременно поймёте, что в ней заключена одна из душ кого-либо из ваших предков, либо в ней воплотился некий дух, который может стать вашим духом-помощником. Такое животное необходимо при любых условиях взять к себе и заботиться о нём, но ни в коем случае не принуждать жить у вас, т.е. если захочет уйти – пусть идёт. Это так потому, что порой они нарочно приходят временно, чтобы произвести в вашем роду необходимые изменения, помочь чем-либо.

Важно понять, что ни руна, ни любой другой знак или предмет не будет действовать просто так, если только он не является нерукотворным. Если вы будете носить на себе неосвящённую вещь, то это не кана, а деловина, от неё никакой помощи вы не получите, деловины можно носить только для красоты и других мирских нужд (например, как носят часы). Каны же, напротив, могут быть не изящны, но зато они несут в себе такой заряд силы, который защитит вас от неблагоприятных событий. Деловина лишь тогда становится каной, когда в неё вселяется дух, гаргуля или мощный мыслеобраз. На вас работает именно то, что в неё вселено, а не сама вещь. Руны, надписи и узоры, нанесённые на кану, привлекают подходящее вселение, описывают цель его работы, и потому вселённый дух исполняет именно то, на что нацелен предмет.

Если оберег треснул или потерялся, значит: его заряд исчерпан или вселённый дух больше не хочет вам служить. Он может не хотеть служить потому, что вы избрали цель, противную богам, недостаточно зарядили оберег, или по нему ударил враждебный вам колдун.

Если вы хотите, чтобы оберег воздействовал только на одного человека, то на обратной стороне напишите его имя округлой тайнописью или поставьте его стюк. Даже если такой оберег потеряется или его украдут, он не будет работать ни у кого, кроме его хозяина, чьё имя на нём написано. Если же вы хотите, чтобы кана передавалась из поколения в поколение, то ни имя, ни стюк писать не надо, и тогда оберег будет работать у всякого, кто станет носить его на себе.

ГЛАВА 30: О НАКОЛКАХ

Поскольку изо всех дорунических знаков сохранившиеся славянские наколки ближе всего к рунам и цнагам, мы решили посвятить им отдельную главу.

О БЫТОВАНИИ НАКОЛОК У СЛАВЯН

Арабский путешественник Ахмад ибн Фадлан, посетивший Европу в 1-й половине X-го века, писал в своём произведении под названием «Записка» (араб. «Рисалят»):

И от края ногтя [или ногтей] кого-либо из них [русов] до его шеи [имеется] собрание деревьев и изображений [вещей, людей?] и тому подобного.

Отсюда следует вывод, что древние русы кое в чём были весьма похожи на пиктов – они были почти все в наколках. Не забудем так же и о том, что когда находят скифские захоронения, особенно в сибирском льду, то на телах многих скифов видны наколки в виде животных. Так же название одного из скифских племён «тавроскифы» говорит о том, что они были таврованными, т.е. имели наколки.

И это не единичные примеры. Вот что Геродот писал о фракийцах:

Наколка на теле считается у них признаком благородства. У кого её нет, тот не принадлежит ко благородным.

Иосиф Флавий утверждал, что родоначальником фракийцев был 7-й сын Яфета по имени Тирас. Он также утверждал, что изначально этот народ назывался тирасийцами, но потом греки переименовали их во фракийцев. Во «Сказах Захарихи» упоминается некий славянский народ, именуемый «тураса», а иногда «русатя-тираса», живущий там, где следует расположить фракийцев. Всё это сходно с греческим названием этрусков – «тиррены» и именем одного из их вождей – Тирсен. На славянскую принадлежность фракийцев так же указывают их имена (к примеру: Бурвиста/Бурбиста = Буревестник/Боерыбис, согласно саньтиям), а так же названия их племён (сукы = шакья = саки = скифы, бизалты = балты, сатры = стары, мушки = мошки, эдоны = едины, травсы = травичи, геты = знеты, меды – от «Медейне», дии – от «Дий», карпы – от названия рыбы «камп» или Карпатских гор, костобоки – «костявые бока»). Наконец, именно фракийцы, а не булгары суть предки болгар, так что всё, сказанное о наколках у фракийцев, справедливо отнести ко всем славянам.

Обычай набивания наколок у славян не исчез бесследно, он сохранился в Боснии и Герцеговине, где мужчины часто имеют наколки на правом плече, указательном пальце и на верхней части кисти, а женщины украшают наколками грудь, плечи, предплечья, ладони вплоть до кончиков пальцев, изгибы локтей, а иногда даже и лоб.



Но почему чаще всего наколки встречаются именно на верхней части ладони? Ответ прост. И это так же является ответом на то, откуда взялся обычай подавать руку при встрече: в древности, когда встречались незнакомые люди, они подавали друг другу руки, и по знакам на руках читали – из какого племени этот человек, из какого сословия, сколько у него детей и т.д. Так и знакомились, ведь они могли не знать языка друг друга, но знаки были вполне понятны. Позднее вместо пояснительных знаков стали набивать обереги.

Основным мотивом, отражённым в балканских наколках, является окружённый различными гирляндами, веточками и иными украшениями «криз» - как местное население называет этот знак. Можно было бы подумать, что криз – это христианский крест, но, во-первых, кроме креста, почти никогда нет в этих наколках никаких других христианских мотивов вроде монограммы Христа и Богородицы, символов любви и надежды и т.д., а вместо того присутствуют круги, огады, ветви, звёзды, солнце и полумесяц; и, во-вторых, ветвистый криз совершенно очевидно является агисхьяльмом (для вендов это руна Запор, повторённая 4 раза).

Чиро Трухелка, вместе с Леопольдом Глюком проводивший исследования славянских наколок, в 1894-м году писал:

Судя по всему, этот обычай пришёл с востока и был принесён на Балканы скифами. От траков, населявших в то время Балканский полуостров, этот обычай переняли иллиры, благодаря посредничеству которых этот обычай распространился вплоть до побережья Адриатики, что подтверждает Страбон.

В этом смысле трудно оспорить утверждение немецкого исследователя А.Хаберландта, который в 1896-м году сказал:



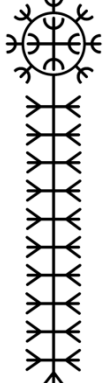
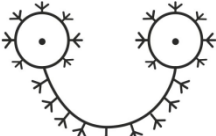
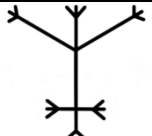



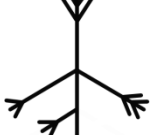

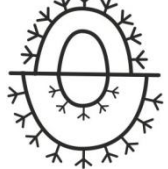

Сегодняшний обычай Боснии и Герцеговины может быть последним отголоском необычайно старой практики, подтверждённой древними.




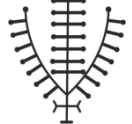
Источник славянских наколок

Итак, наколки у славян, несомненно, существовали. Как же они выглядели? Приведём собрание балканских наколок, исключив из их списка простые узоры и христианские мотивы.


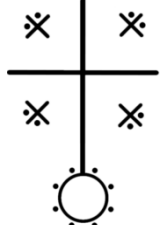





I. ЖЕНСКОЕ

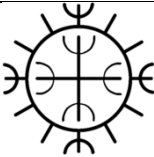


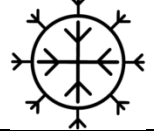



	<p>Женский оберег для благоденствия в 3-х мирах. Верхняя часть знака покрывает Сердце, средняя – Ябло, нижняя – Свойбог.</p>
	<p>Красота и молодость. Нанести на яремную впадину.</p>

	
	Для молодости кожи на лице, чтобы она светилась внутренним светом. <i>На лоб.</i>
	Для притягивания к себе внимания других. <i>Верхняя часть знака должна быть на правой кисти.</i>
	Чтоб найти 2-ю половину и жить с ней счастливо. <i>Нанести вокруг Свойбога.</i>
	Чтоб муж не изменял. <i>Под пупком, ближе к лобку.</i>
	Чтоб жена была верной. <i>Под пупком, ближе к лобку.</i>
	Чтобы муж был главным в семье. <i>Со внешней стороны правого запястья.</i>
	Чтоб жена была главной в семье. <i>Со внешней стороны левого запястья.</i>
	Для мужской силы. <i>На правой ноге в паху.</i>
	Чтоб забеременеть. Предохраняет от болезней мочеполовой системы. <i>На лобке.</i>
	От бесплодия. <i>На лобке.</i>
	Для лёгких родов. <i>На лобке.</i>





	Для богатого урожая и потомства. В самой нижней части лобка.
	Для плодовитости. В самой нижней части лобка.
	Для стройной осанки и плодовитости рода. Над ягодицами.
	Чтоб дети помогали родителям. На левой кисти жены.


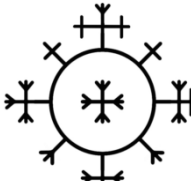
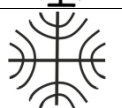




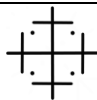
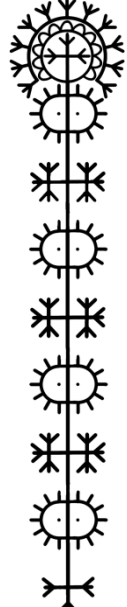
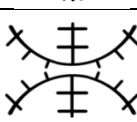

II. РОД

	Общее благоденствие рода. На груди.
	
	Чтобы все в роду были счастливы. На груди.
	Связь с покровителем рода. На груди.
	Родовая связь, цепочка предков. Все они стоят в ряд, и если кого не знаете, то всё равно помогают. На левом запястье.
	Волхв берёт человека под руку и ведёт знакомить с теми предками этого человека, которые имели силу. Со внутренней стороны десницы от запястья до локтя.
	Род обретает многих покровителей. На правом боку правой ноги от ключицы до колена, и так же на левом боку левой ноги.
	Если каждый мужчина в роду будет

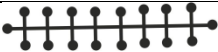

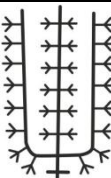



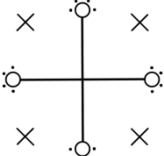
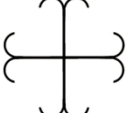

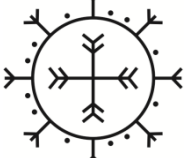
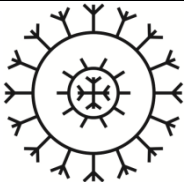

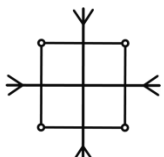
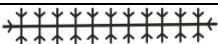
	иметь на себе этот знак, то вся его семья будет под защитой богов. <i>Выбрить голову и нанести на Охлупень. После можно иметь любую причёску, это не повлияет.</i>
	Заручиться поддержкой колдунов, что были в роду (если были). <i>На левое плечо.</i>
	Распространение защиты с одного человека на всю семью. <i>На правую кисть.</i>
	Защита на весь род. <i>На сердце.</i>
	Чтобы с детства была родовая защита. <i>Со спины в самом низу шеи.</i>
	Для ребёнка, чтобы он рос высоким и сильным. <i>Над ягодицами.</i>
	Лиловая сила Земли поднимается по позвоночнику. Наносится тем, кто слаб от рождения, чтоб силу имели. <i>Над ягодицами.</i>

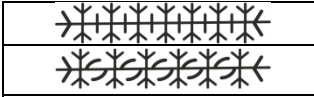
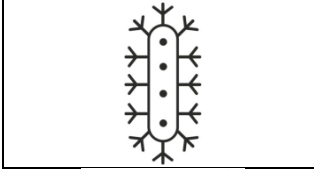
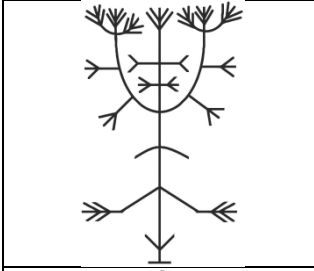
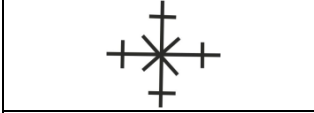


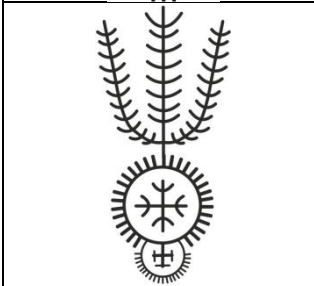
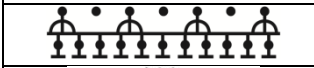
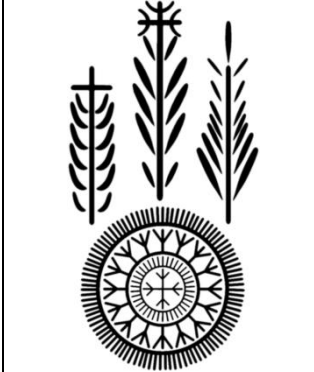
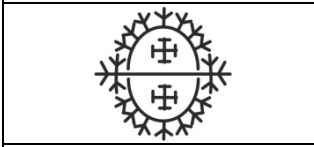
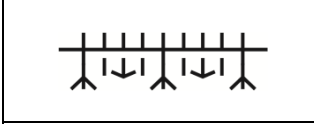

III. ЗАЩИТА

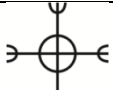


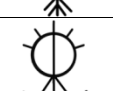







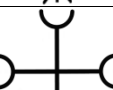
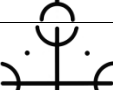

	Отталкивающий щит Свентовита. <i>На лоб.</i>
	Солнце изжигает лень и любых врагов. <i>На выбритую голову от Охлупеня и далее по задней стороне головы.</i>
	Быть под присмотром слуг Вышня, смотрящих сквозь Солнце. <i>На лоб.</i>
	Чтобы враги во страхе разбежались в разные стороны. <i>На лоб.</i>
	Останавливает и убивает врагов, пока они не добрались до цели. <i>На лоб.</i>

	
	Чтобы враги не вошли в дом, не смогли открыть замок. <i>На сердце.</i>
	Враг останавливается и умирает. <i>На лоб.</i>
	Усиленное действие руны Запор. В частности, излечивает от поноса. <i>Над ягодицами.</i>
	Враг заперт без возможности вырваться. <i>На правую ладонь.</i>
	Вызвать у врага кровь горлом и носом. <i>На лоб под длинную чёлку.</i>
	Щит от злых людей. <i>На Середце.</i>
	От дурного глаза и злых слов. <i>На лоб.</i>
	Расширяющаяся защита, ограждающая от крупных неприятностей. Пример: если вас ударили однажды, то в следующий раз ударят слабее, а потом и вовсе не смогут ударить. <i>От левой кисти и далее к локтю.</i>
	Помогает в опасных случаях, где можно погибнуть, получить ранение или увечье. <i>Со внутренней стороны правого запястья.</i>
	Оберег для воина. <i>На правом плече.</i>

	<p>Доблесть в бою. <i>От правого плеча и ниже к локтю.</i></p>
	<p>Для защиты оборотня, пока он не вернул себе человеческое обличье. <i>Под коленом.</i></p>
	<p>Спокойное развитие и благоденствие, чтоб никто не мешал. <i>Под пупком.</i></p>
	<p>Быть закрытым ото всех неприятностей. А так же закрыть в себе свою силу, чтоб копилась. <i>На лоб.</i></p>
	<p>Взросление и духовный рост мирского человека. <i>Набивается последовательно снизу вверх от правого локтя до кисти.</i></p>
	<p>Накопитель достижений: сколько посвящений вы прошли, столько палочек тут поставьте. <i>На внешней стороне левой руки от локтя до запястья.</i></p>
	<p>Сохраняет любые достижения, охраняет улов рыбы и любой другой улов (например, чтоб у вас не отняли найденную вещь). <i>На внешней стороне правого запястья.</i></p>
	<p>Чтобы поле было плодородным, и никто с него не крал да урожая не портил. <i>На правую кисть.</i></p>
	<p>Защищает участок и имущество от вора.</p>






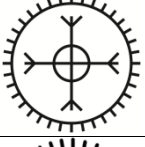
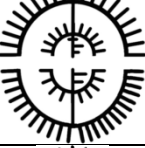
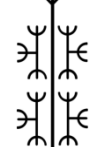
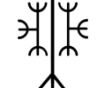
	На правое запястье.
	Защищает драгоценности. На правое запястье.
	Помогает выдержать испытания. От пупка вверх.
	Лестница в небо. Помогает выкарабкаться из любых неблагоприятных обстоятельств. От правой кисти в сторону локтя.
	Защищает от упырей и всех, кто может украсть силу. На сердце.
	
	Защита от навьных сил. На сердце.
	Чтоб закрыться от любого возможного общения с духами да стать невидимым для мелких зловредных духов. На Середце.
	Притягивает сильных духов для разносторонней защиты. На Ярло.
	Защищает Оболоч от пробоев. На лоб.
	
	Чтоб избежать смерти в казённом доме. Жизнь будет долгой, но не очень-то красочной. Наносят те, кто знает, что их посадят. Со внешней стороны правого запястья.
	Во времена христианского ига этот знак наносили тем, кто тайно раскрещивался, чтобы знак подавлял христианскую леку, а во время нахождения в церкви и причастия не позволял снова подключиться к ней. На Середце.
IV. ДУХИ	
	

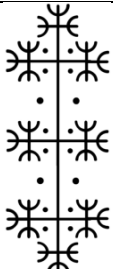




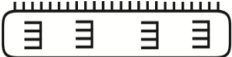

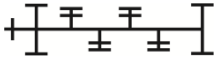
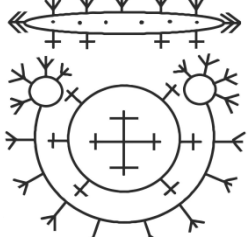
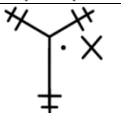
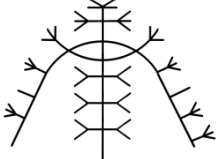
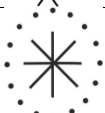
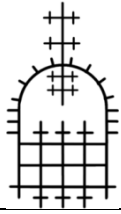
	Содержит в себе духа, который исполняет любые приказы своего хозяина. <i>На левое запястье.</i>
	Содержит в себе духа, который охраняет хозяина, когда тот находится в бессознательном состоянии. <i>На правую руку между локтём и запястьем.</i>
	Дух-покровитель, готовый отомстить обидчику. <i>На Середце.</i>
	Привлекает духа-помощника так, чтоб никто его не переманил. <i>На правое запястье или на лоб.</i>
	Чтобы стать кудесником, а если уже стали, то чтоб успех был в этом деле. Даёт возможность видеть духов и общаться с ними. <i>Нижняя часть знака набивается на Середце, остальное выше.</i>
	Для кудесничества. <i>На Ярло.</i>
	Чтоб духи Нави, Яви и Прави были подвластны кудеснику. <i>Средняя часть знака должна быть на Ярле.</i>
	Чтобы видеть навиев и прочих духов. <i>С левой стороны шеи.</i>
	Помогает тем, кто имеет посвящение кому-либо из богов Прави. <i>Нижняя часть знака должна быть на Середце.</i>
	Даёт возможность общения с умершими. <i>На Ярло.</i>
	Для общения с душами грешников, ибо когда они кому-то помогают, им становится легче. <i>На внутренней стороне правого запястья.</i>
	Общение с лесными духами. <i>Под правым коленом.</i>

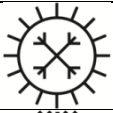
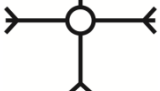




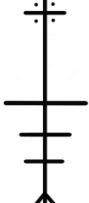


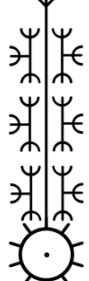



	Успокаивает лесных духов, заставляет их принимать человека за своего. <i>На правой икре.</i>
	Общение со статурниками. <i>Где-либо от правой ключицы до колена.</i>
	Призывает статурников на помощь. <i>Где-либо от правой ключицы до колена.</i>
	Для общения с русалками и помощи от них. <i>Где-либо от левой ключицы до колена с задней стороны ноги.</i>
	Проводит канал земного ядра. <i>Наносят на ладонь, потом кладут её на макушку, и так обретают возможность беседовать с духами Пекла.</i>
	В полном подчинении держать при себе злобного беса, которого при случае можно будет отправлять на задания, временно выпуская. <i>Верхняя часть знака должна быть на Середце.</i>
	То же самое, но бесов уже несколько.
	Для власти над тёмными слоями Нави. <i>Между Середцем и Ярлом.</i>
	Для власти над мелкими бесами. <i>Между Середцем и Ярлом.</i>
	Для власти над крупными бесами. <i>Между Середцем и Ярлом.</i>
	Для власти над крупными тёмными духами. <i>Между Середцем и Ярлом.</i>
	Для успешного обрядового вызова духов. <i>Между Середцем и Ярлом.</i>
	Что сочинит с обращением к духам человек, имеющий на себе этот знак, то само собой заряжается как заклинание. <i>В основании ярёмной впадины.</i>
	Собирает мудрецов Беловодья, и они дуют на вас, вдувая в вас знания и силы.

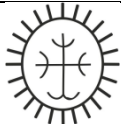
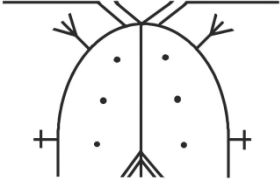
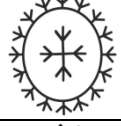

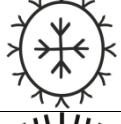





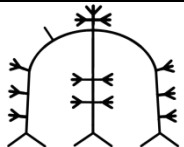
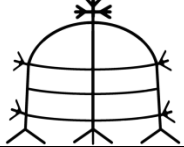
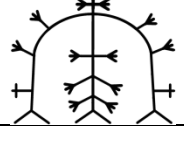
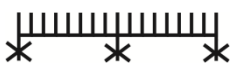

	<i>Под Тлом.</i>
	Дух внутри человека, но подселение не во вред, а для знаний и силы. Какого духа хотят получить, его имя поют во время набивания этой наkolки. Вначале ночью клали требу и бросали клич – кто откликнется, тот и будет покровителем. <i>На Ярло.</i>
	Нисхождение богов Прави для усмирения навиев и пикисов. Наносят на одержимых, чтоб вылечить. <i>На Середце со стороны спины.</i>
	Даёт возможность гонять духов Яви, открывает доступ в некоторые не очень значительные потайные места. <i>На правое плечо.</i>
	Покровительство Жар-птицы. <i>Нижний полукруг знака должен быть на Середце.</i>

V. ВНУТРЕННЕЕ


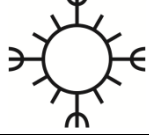

	Для достижения пустой головы. <i>Середина знака должна приходиться на правое запястье.</i>
	Позволяет изменять равновесие Статей в теле и защищает, пока вы будете «не в себе». <i>На Свойбоге или под подбородком.</i>
	Для получения огромной силы. <i>На правом запястье.</i>
	Чтобы сила не выходила через стогны, а накапливалась в теле. <i>Наносят на Середце, а иногда и на все стогны.</i>
	
	
	
	
	

	
	Против бессонницы. <i>На Тло.</i>
	Для запоминания снов. <i>На Тло.</i>
	На вещий сон. Перед сном надо сказать, что именно хотите узнать. <i>На Тло.</i>
	
	Чтобы быть в нескольких местах одновременно. <i>На Тло вокруг шеи.</i>
	Для открытия проходов в тонкоматериальные миры. <i>На Ярло.</i>
	Путь из Хаар в Беловодье. <i>На шею сзади.</i>
	Проход в мир мёртвых и встреча там с людьми, имеющими силу и мудрость. Средняя часть знака должна быть на Ярле.
	Связь миров. <i>На Ярло.</i>
	Развивает ясновидение. Под правым соском или правой грудью.
	Раскрывает Буркало, даёт осознание свободы. <i>На лоб.</i>
	Для прочистки Охлупеня и выхода из тела через эту точку. Средняя часть знака (где купол) должна быть на затылке, а конец верхней линии – на темечке.
	Внутренний свет и спокойствие, просветление. <i>На Середце.</i>




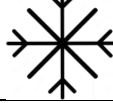






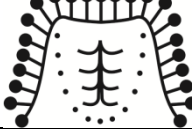






	
	Спокойствие, чтобы радения получались. <i>На Середце.</i>
	Видеть всё, что творится во Нави. <i>На Ярло.</i>
	Для колдунов. Чтобы ведать волю богов от Ирия до Пекла. <i>Вокруг шеи сзади.</i>
	Чтобы советоваться с душой своего зверода. <i>Под левой коленкой.</i>
	Для хорошей памяти. <i>На Тло.</i>
	Прозорливость, способность угадывать. Полезно для игроков. <i>Вершина упирается во Тло, а нижняя часть – в пупок.</i>
	Для гадателей, позволяет лучше видеть будущее. <i>На подбородок.</i>
	Чтобы чувствовать, где находится искомое. <i>Средняя часть знака должна находиться в основании шеи со стороны спины.</i>
	Понимание скрытых целей других людей. Так же помогает понимать животных. <i>С задней стороны левой ноги от колена и далее вверх.</i>
	Проводить на людей рёжу звёзд для внушения. <i>На подбородок или Тло.</i>
	Чтоб не стать упырем после смерти. <i>На Середце.</i>
	Чтобы после смерти сохранить память и осознание. <i>На Середце.</i>
VI. ИСЦЕЛЕНИЕ	
	То же самое, что руна Съвуно. <i>На Середце.</i>

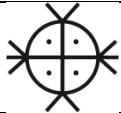


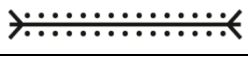
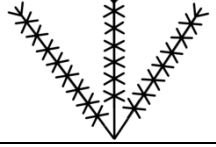


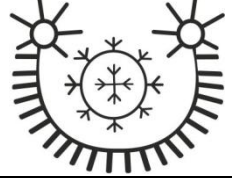
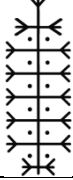

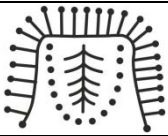
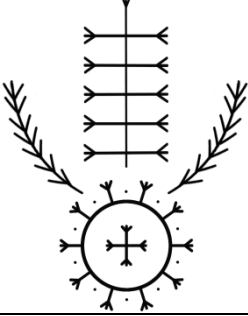

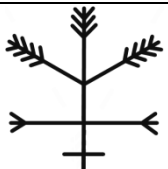
	
	Иметь в себе силу Солнца. <i>На Середце.</i>
	Питающая сила Солнца. <i>На Середце.</i>
	Мощный канал первобытной силы Солнца. <i>На Середце.</i>
	Солнечные лучи рассеивают ночь болезни. <i>На Середце.</i>
	Для поглощения силы Солнца. <i>На Середце.</i>
	Впитывать силу Земли. <i>На Середце.</i>
	Питаться силой леса. <i>На Середце.</i>
	Очищение и успокоение силами Мары. <i>На Середце сзади спины.</i>
	Целительство, восстановление. <i>На Середце.</i>
	Для быстрого выздоровления. <i>На Ярло.</i>
	Укрепляет здоровье. <i>На Ярло.</i>
	Укрепляет тело, чтоб не болеть. <i>На Ярло.</i>
	Нападающие духи болезней застревают в этом изображении. Наколку надо мыть каждый вечер, тогда не будете болеть. <i>Со внешней стороны левого запястья.</i>
	От суетных мыслей и паразитов на теле. <i>Со внешней стороны левого запястья.</i>


VII. ПОРЧИ

	Для успеха порчельников. <i>Под левым запястьем, чтобы не было видно под одеждой.</i>
	Позволяет резко выбросить режу, чтобы сглазить кого-нибудь, раскачать его здоровье, вызвать потрясение. <i>На правом указательном пальце вместо перстня.</i>
	Чтоб успешно обманывать. <i>На Ярле.</i>

VIII. РАЗНОЕ

	Добиваться желаемого с помощью воли. <i>Над пупком.</i>
	Способность всюду пролезть, быть вхожим в любое место. <i>Над пупком.</i>
	Для ловкости. <i>Над пупком.</i>
	Защита в путешествиях, в том числе в путешествиях по мирам. <i>На Ярло.</i>
	От неприятностей в дороге. <i>С правой стороны шеи.</i>
	Для удачи в море. <i>Над правой ягодницей.</i>
	Оберег для моряков. <i>С правой стороны шеи.</i>
	Чтоб не утонуть в реке. <i>С правой стороны шеи.</i>
	Для рыбаков, для богатого улова. <i>Сбоку правой ключицы.</i>
	Для грибников, чтобы плохие грибы не брали, да чтоб не травились. <i>На Середце.</i>
	Чтобы знать, какой гриб для чего да где он растёт. <i>Между Середцем и Ярлом.</i>
	Для успеха золотодобытчиков и золотоискателей. <i>Со внешней стороны правого запястья.</i>
	Для накопительства чего угодно. <i>Со внешней стороны правого запястья.</i>
	Для хорошей вспашки и плодородия полей. <i>Со внешней стороны правого запястья.</i>
	Чтобы поля орошались водой. <i>Со внутренней стороны левой ноги под пахом.</i>
	Ветер, помогающий в управлении погодой. <i>Между Середцем и Ярлом.</i>
	Связь с растениями, позволяющая делать так, чтобы они внимали вам и росли. <i>Значительно выше левой пятки со задней стороны ноги.</i>

	Для травников. <i>Под правым соском или правой грудью.</i>
	
	Подчинение змей. <i>В паху на левой ноге.</i>
	Чтобы не умереть от укуса змеи и чтобы змеи подчинялись. <i>В паху на левой ноге.</i>
	Удача, выигрыш. <i>На правой кисти.</i>
	Чтобы пить в меру. <i>Под Тлом.</i>
	Чтоб испытывать отвращение ко хмельным напиткам. <i>Под Тлом.</i>
	Заставить говорить правду, покаяться, просить прощения. <i>Под Тлом.</i>
	Чтобы быть незаметным, не выделяться из толпы. Полезно для воров. <i>За правым ухом.</i>
	Чтобы не пропасть в дурном обществе, стать паханом в тюрьме. <i>Со внутренней стороны левого запястья.</i>
	Развивает умение руководителя, позволяет управлять большим количеством людей. <i>На правую кисть.</i>
	Для успеха руководителей. <i>На кисть ведущей руки, чтобы нижняя часть знака приходилась на сгиб на запястье.</i>
	Для творческого мышления и способности стихосложения. <i>Над Тлом с задней стороны на шею.</i>
	Помогает изобретателям, учёным, даёт им вдохновение. <i>С задней стороны шеи.</i>
	Чтоб человек «в облаках не витал».

	<p>Духовникам такую наколку не советуется наносить, иначе будет сложно общаться с Правью. <i>От Ярла до Тла.</i></p>
--	--

Набивание



Трипольские печати для татуирования



Татуирование в Боснии

Основные наколки на Балканах набивают в возрасте 4-6 лет или по достижении зрелости в 13-16 лет, позднее могут добавлять новые. Накалывание совершается только во время весеннего солнцеворота, а точнее – 19-го березозола, который считается кануном «победы Дня над Ночью».

Кольщиком должна быть только женщина или самый молодой член семьи. В IV веке до е.в. Клеарх Солийский писал, что скифские женщины татуировали фракиянок, накалывая им рисунки булавками, так что исполнение наколки именно женщиной суть обычай весьма древний.

Сперва замешивают чернила. Предписывается делать их из смеси измельчённого древесного угля, сажи, мёда и молока кормящей матери, у которой есть сын. Для нужной степени густоты можно добавить немного воды.

В эти чернила кольщица макает иглу и тупым концом рисует узор, а затем острым концом набивает по нему наколку. Если предписание относительно места расположения наколки неизвестно или по какой-либо причине решено его не соблюдать, то на правую руку наносят солнечные знаки, а на левую – лунные.

Когда всё готово, кольщица покрывает руку с наколкой восковой или шёлковой бумагой, и несколько дней велит не мыть руку.

Боздание

Руны чаще всего вырезают на оберегах ради конечных целей, у которых есть более-менее известное время исполнения. По достижении цели оберег уничтожается. Наколка же хотя и выцветает со временем, но не уничтожается даже после смерти. Поэтому наколка должна представлять собой знак с долгоиграющей целью, которая будет сопутствовать вам всю жизнь, она должна выражать некую вневременную задумку.

Лучше всего такие задумки выражать изображениями животных, деревьев, растений, звёзд... Изначально славяне так и поступали, но с течением времени изображения живых существ упростили до знаков, а знаки усложнили другими знаками. Чтобы составить изображение для наколки самостоятельно, не следует увлекаться этими изысками. Лучше просто подумайте, качества какого животного выражают задуманную вами цель, а затем нанесите его изображение в область подходящей стогны.

Чтобы такая наколка работала и не высасывала ваши силы, при её набивании не нужно произносить заклинаний для воплощения поставленной цели, т.к. любые цели конечны. Вам следует повторять: «Сила <такого-то зверя>, будь моей, войди в меня!», а кольщик должен настроиться на накалываемое животное и при каждом касании иглой шёпотом произносить его название. Ну а то, для чего у вас именно эта наколка, никому говорить не следует, это должны знать только вы и кольщик, больше никто.

ГЛАВА 31: ОТКРЫВАНИЕ РУН

Происхождение

То, что во времена этрусков стало у других народов театральным представлением, у этрусков ещё сохраняло свой первобытный смысл. Даже пляски, которые почти у всех соседей Этрурии служили для развлечения, у расенов оставались частью обряда.

Тит Ливий сообщает:

И в этот, и в следующий год [364 г. до е.в.], когда консулами стали Гай Сульпиций Пэтик и Гай Лициний Столон, мор не прекращался. Ничего достопамятного за это время не произошло, если не считать лэктистерния, устроенного для умиротворения богов в 3-й раз со времени основания Города. Но поскольку ни человеческое разумение, ни божественное вспоможение не смягчали беспощадного мора, то суеверие возобладало в душах, и тогда-то, как говорят, в поисках способов умиловить гнев небес были учреждены сценические игры – дело для воинского народа небывалое, ибо до тех пор единственным зрелищем были бега в цирке.


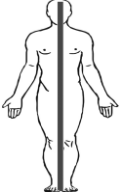



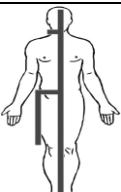

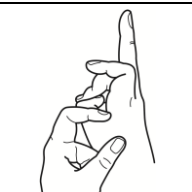

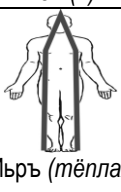


Впрочем, как почти всегда бывает вначале, предприятие это было скромное, да к тому же иноземного происхождения. Игрёцы, приглашённые из Этрурии, безо всяких песен и без действий, воспроизводящих их содержание, плясали под звуки флейты и на этрусский лад выделяли довольно красивые коленца. Вскоре молодые люди стали подражать им, перебрасываясь при этом шутками в виде нескладных виршей и согласовывая свои телодвижения с пением. Так переняли этот обычай, а от частого повторения он привился. Местным своим умельцам дали имя «гистрионов», потому что по-этрусски игрец звался «кистэр»; теперь они уже не перебрасывались, как прежде, неуклюжими и грубыми виршами, вроде фесценнинских, – теперь они ставили «сатуры» с правильными размерами и пением, рассчитанным на флейту и соответствующие телодвижения.


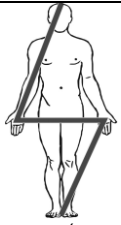

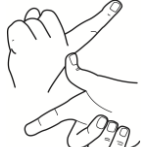





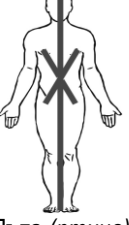



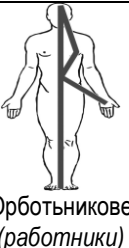



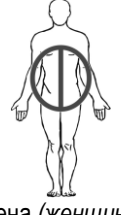



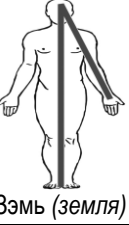



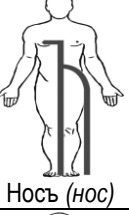








Валерий Максим описывает этот случай более кратко:

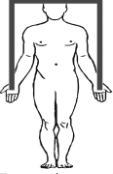
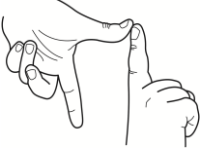
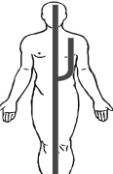





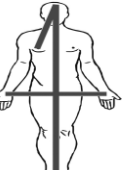


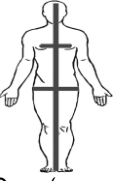

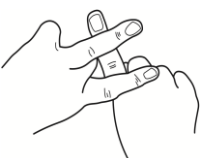



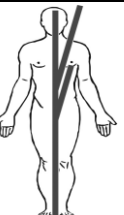


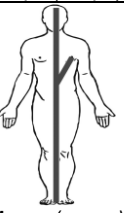


Во времена консулата Сэптимия Бэтика и Лициния Столона ужасная чума свирепствовала в республике <...> Чтобы умиловить божество, сочиняли гимны <...>, молодые люди в знак уважения к богам начали исполнять непристойные танцы. В связи с этим римляне заимствовали у этрусов обычай исполнять нечто вроде грандиозной и живой пантомимы <...>, которая явилась для Рима приятным новшеством.

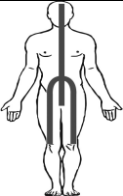



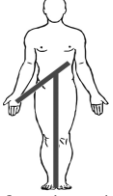



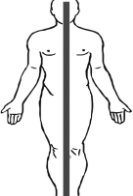
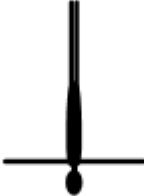


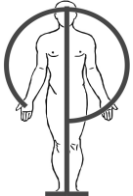


Тит Ливий отмечает, что после проведения этрусских танцев мор в Риме прекратился, а позднее из таких представлений родилась римская драма. По нашему мнению, из этих же движений родилось вендское искусство, называемое открыванием рун. Открывание рун – это способ достичь движениями тела и сознания всего того же самого, что обычно достигается 8-ми навыками. Во времена Третьего Рэйха под влиянием индийской йоги это искусство было на свой лад перевоссоздано ариософами, названо «стадагальд» (от исл. «стадха» - «положение тела» и «гальдр» - «волшебное песнопение») и использовалось просто для настройки на руническую рёжу. К таким же перевоссозданиям и позднейшим искажениям стоит отнести танцы русских миколитов, которые исполнялись в качестве жертвы определённому святому (если был праздник св. Николая, то о танцах говорили: «плясать Миколу», а если праздник св. Ильи, то: «попляшу Илье»).

Соответствия для открывания рун

ПРАВЬ: руна и её имя	ЯВЬ: наложение и праславянское название	НАВЬ: осанка и праиндоевро- пейский корень	АКИЯН: пальцекручение и колдослов
 Ис	 Съмьрть (смерть)	 Мэр (умирать)	 АРА ВАРРО
 Аз	 Азь (я)	 Мэ (я)	 АНО ДОРГНОМ
 Вырей	 Йьрь (тёплая страна счастья)	 Квэн (святой)	 ЛИМ УНИТУМС

 Съвуно	 Сълнько (солнце)	 Сехвл (солнце)	 КАВЕ КОЙСОН
 Ерок	 Държати (удерживать)	 Кэнг (крюк)	 УР ЛИР
 Хаар	 Пъта (птица)	 Хэйви (птица)	 АМ ЕССО
 Ратники	 Орботъникове (работники)	 Хэу (помогать)	 ОРТО ОРТОС
 Матъръ	 Жена (женщина)	 Г ^в енэх (женщина)	 ИЙЛМА КРАЛЕ
 Лаан	 Зэмь (земля)	 Д ^г ом (земля)	 ДОРСОЛА САГТ
 Нюх	 Нось (нос)	 Хнос (нос)	 РО ОР
 Унырь	 Ловъ (охота)	 Пэйск (рыба)	 ТАЛО МОРЪ
 Пье			

	 Пити (пить)	Пэхи (пить)	 КУПА НЪАВЪ
Горста	 Нэдоугъ (болезнь)	 Хэйг (больной)	 ПЛЕШМО ОРДИТСУС
Оук	 Матэрство (старость)	 Сэнхо (старый)	 ЭЙЁ ЗООТ
Дзядо	 Деды (предки)	 Хэн (предок)	 КЕРС КУРС
Огнь	 Огнь (огонь)	 Хегни (огонь)	 ЛИЙМЕ ОВО
Бой	 Борнь (битва)	 Кат (битва)	 КЕНАБИС КОНТО
Фоук	 Зверь (зверь)	 Гвэр (зверь)	 ААРВО РОЎТИ
Китоврул	 Могъ (мощь)	 Хнер (сила)	 КИСС ТОТТ
Запор			

	 Завэрт (заключение)	 Хэрг (запирать)	 ОНОЛЕ МЪАЛЬМЕ
 Турьс	 Сар (царь)	 Хрэзг (царь)	 ДИСАЙ ТЕРВО
 Цорно	 Ворнь (чёрный)	 Свордо (чёрный)	 КАМП ОРТУЭНВИС
 Коваль	 Кузник (кузнец)	 Хейэс (крушец)	 МАГОЛ' МАХЭНТУН
[24]	Гвезда (звезда)	Хстер (звезда)	ЕРТАН ШИИ

Не смотря на то, что данные соответствия составлены для открывания рун, они могут использоваться и отдельно. Укажем некоторые их отдельные применения.

Праславянские названия и праиндоевропейские корни даны для пояснения значений рун. Их можно пропевать во время дрёмы ради настройки на руны.

Колдословы дают наилучший итог при выкрике на пределе нервного взвода, - если повезёт, так можно сразу получить летьбу руны. Более постепенный или временный итог возможен при их протяжном повторении в дрёме. Они работают как при взгляде на соответствующую руну, так и без него. Так же их можно добавлять в заклинания, пример: «Огнь! Заклинаю колодец Смоляной очистить Оболок мой от <того-то>! ЛИЙМЕ ОВО!».

Для лучшего понимания какой-либо руны и для способности пропускать через себя её рёжу полезно покружиться, а затем замереть в её осанке и напевать её колдослов.

Когда в колдословах не указано ударение, оно делается на 1-й слог. Особенностью данных колдословов является то, что они взяты из общей леки волшебства всех времён и народов, а потому могут использоваться не только славянами.

Пальцекручения можно использовать перед лечением иглоукалыванием: держа пальцекручение, приложить руки на то место тела, что соответствует данной руны, и помолиться божеству руны о выздоровлении.

Этрусские пляски

Открывание рун бывает двух видов: этрусские пляски и руянская зарядка. Поскольку мы уже приводили свидетельства об этрусских плясках, то с них и начнём. Для этого зададимся вопросами, найдём на них ответы у Тита Ливия и Валерия Максима, и сделаем выводы:

Вопрос	Выдержки	Вывод
Для чего проводились этрусские пляски?	«...для умиротворения богов...», «...умилостивить гнев небес...», «Чтобы умилостивить божество...», «...в знак уважения к богам...»	Плясали руны того божества, которое разгневано, а не того, которое может ему противодействовать. Таким образом, пляска была жертвой разгневанному божеству.
Какое божество умилостивляли в описанном случае?	«...мор не прекращался», «...ужасная чума свирепствовала...»	Если речь о чуме рогатого скота, то это Морная Корова. Если же имеется в виду чума в целом, то это Тржибек и Чума. В любом случае это было божество руны Горста.
Что собой	«...нечто вроде грандиозной и живой пантомимы...», «...сценические игры...», «...предприятие это было скромное...»,	Было несколько исполнителей и хотя бы 1 флейтист. Никто не пел и не показывал содержания предполагаемой песни. Но раз это

представляли этрусские пляски?	«Игрецы <...> безо всяких песен и без действий, воспроизводящих их содержание, плясали под звуки флейты и <...> выделявали довольно красивые коленца»	было похоже на пантомиму, то показывали что-то другое, а именно: осанки и пальцекручения (в данном случае относящиеся к Горсте).
--------------------------------	---	--

На основе наших выводов и образов, всплывающих при ясновидении, попробуем описать этрусские пляски, проводившиеся в Риме в 364-м году до е.в., как если бы этрусски использовали вендские руны.

Итак. В Риме свирепствуют мор и чума, а значит: разгневаны божества руны Горста. Чтобы мор и чума прекратились, надо умиловить этих божеств. Чтобы их умиловить, надо сплясать особую пляску. Пляшут обычно под гудьбу. Раром Горсты является рэ, а значит: нужен флейтист, который будет играть этот рар. Плясунов должно быть четверо, дабы олицетворять умиловление сразу в 4-х областях мироздания. Стоять можно в круг (в середине флейтист, плясуны вокруг него) либо по прямой (плясуны рядом на расстоянии 2-х вытянутых рук, а флейтист чуть сзади слева).

Когда все встали, они исполняют радение под названием «Прабогово возрастание», совершаемое для увеличения своей мощи перед любыми действиями, требующими растраты сил, и в целом для придания себе стойкости. Надо сосредоточиться в месте на 3-4 пальца над головой, как если бы там была стогна. Через некоторое время оттуда пойдут колебания, и вы увидите золотой шарик у себя над головой. Его надо опустить по дуге правого бока Оболока, провести под ногами, поднять по дуге левого бока Оболока, чтобы тем самым шарик очертил овальное очертание Оболока. Далее его следует вращать по этому направлению всё быстрее и быстрее, пока Оболок превратится в золотой светящийся овал. Затем надо вращать шар от левого плеча к правому через грудь и от правого плеча к левому через спину, т.е. по передней и задней стороне Оболока по часовой стрелке, пока Оболок превратится в золотое яйцо. Когда каждая клетка тела наполнится лёгким гудением, можно остановиться и позволить шару исчезнуть.

Затем исполняется радение руны Нюх, благодаря которому в руках начинает накапливаться сила для черчения рун. На левой руке надо вытянуть и расправить ладонь, а на правой руке согнуть пальцы. Обе руки следует держать на уровне груди. Правую руку второй фалангой надо приставить к середине левой ладони (чтобы они в целом образовали латинскую букву **h**). Так следует стоять около 5-ти хвиль.

Правь. Флейтист извлекает рар и долго тянет. Плясуны чертят перед собой Горсту и мысленно пропевают её название 13 раз, потому что по порядку рун она 13-я. Флейтист замолкает. Плясуны исполняют цыйк Горсты (3.7.4): 3 раза топают левой ногой, 7 раз хлопают в ладоши, 4 раза топают правой ногой.

Явь. Флейтист во 2-й раз извлекает рар и долго тянет. Плясуны в это время созерцают начертанную в воздухе руну, мысленно приближают её и накладывают на своё тело (как указано в «Наложении»). Когда руна ощущается на коже, по её очертанию они водят ладонями до тех пор, пока 13 раз мысленно пропоют её праславянское название. Затем флейтист замолкает, и плясуны снова исполняют цыйк.

Навь. Флейтист в 3-й раз извлекает рар и долго тянет. Плясуны в это время принимают осанку Горсты, после полного вдоха задерживают дыхание и 13 раз мысленно пропевают её праиндоевропейский корень. Когда плясуны выдохнут, флейтист замолкает, а они опять исполняют цыйк.

Акиян. Флейтист в 4-й раз извлекает рар и долго тянет. Плясуны в это время вытягивают руки перед собой, складывают пальцекручение, прижимают к левой ягодице (ибо именно там на теле находится Горста) и 13 раз мысленно пропевают соответствующий колдослов. Когда они закончат, флейтист замолкает, после чего плясуны снова исполняют цыйк.

Кроме Прабогова возрастания, всё остальное (включая радение руны Нюх) совершается столько раз, какова отыгрываемая руна по счёту, т.е. в данном случае – 13. По окончании каждого раза флейтист коротко дудит столько раз, сколько уже исполнили.

Всё это несколько нудновато и доставляет исполнителям некоторое мучение, но именно так и должно быть, ведь исполнение данной пляски суть жертва разгневанным божествам, а чтобы отогреть их сердца, надо показать, как люди мучаются, лишь тогда боги смилуются.

Руянская зарядка

Руянская зарядка является противоположностью этрусских плясок. Во-первых: исполняется она не для умиловления разгневанного божества, а для того, чтоб оно исполнило какую-либо просьбу, т.е. это радение является не жертвой, а молитвой или заклинанием. Во-вторых: здесь используется не одна руна, а целая карбопись. В-третьих: все слова здесь произносятся вслух, а не мысленно.

Чтобы использовать карбописи для руянской зарядки, надо чётко уяснить разделение рун на чроты и резы. С одной точки зрения, *чроты/чрьты/чёрты/чирь* – это любые знаки, а *резаны/резь/врезы* – это нарезки, палочки, на которые наносят чроты. С другой точки зрения, и чроты и резы – это руны, но чроты выЧЕРчивают на камнях, по металлу, на песке или земле, а резы выРЕзают на дереве или вышивают на ткани – потому они так и названы. С третьей точки зрения, чроты и резы – это руны, но чроты чаще используют для открывания пространств и вызываний, а резы уже затем для удержания вызванных духов. По-своему верны все три точки зрения, но в руянской зарядке учитывается только 3-я.

Для примера рассмотрим карбопись «полёт на духе»: Хаар+Пье+Оук. Потребуется 4 исполнителя, 1 флейтист и 1 ударник. Все встают перед кумиром того божества, от которого желают исполнения задуманного.

Сперва исполняется Прабогово возрастание и радение руны Нюх.

Поскольку Хаар относится ко чротам, чроты соотносятся с вызыванием духов, а вызывание – с полётом по воздуху, то флейтист тянет рар, соответствующий Хаар. В это время исполнители принимают осанку Хаар и произносят: «Хэйви!», совершают наложение и произносят: «Пъта!», затем держат пальцекручение (не прикладывая к телу) и произносят: «АМ ЕССО!».

Поскольку Пье относится к резам, резы соотносятся с удержанием вызванного духа, а удержание – с приколачиванием, то ударник отбивает цыйк Пье (3-5-7). Поскольку Пье соответствуют ложки, можно отбивать на них. В это время исполнители принимают осанку Пье, затем совершают наложение и держат пальцекручение, и всё это с соответствующими словами.

Наконец, отыгрывается Оук. Поскольку, эта руна относится ко чротам, то исполняется не с ударником, а с флейтистом.

Чтобы узнать, сколько раз надо повторить зарядку, следует сложить цыйки рун, входящих в карбопись: Хаар = 255, Пье = 357, Оук = 391. Считаем: 255 + 357 + 391 = 1003 = 1 + 3 = 4. Следовательно, надо повторить 4 раза. Как и в этрусских плясках, повторяется всё, кроме Прабогова возрастания.

Открытие касанием

Выберите карбопись, выражающую вашу цель, и двоеперстием правой руки коснитесь мест на теле, соответствующих этим рунам, произнося их имена. Допустим, вы выбрали Аз + Хаар. В таком случае коснитесь правого уха и скажите «Аз», затем коснитесь ярёмной впадины и скажите «Хаар». Повторите это столько раз, какое число получится при сложении числовых цыйков используемых рун и упрощении итога до однозначного числа.

Законное событие

Этрусские пляски и руянская зарядка довольно громоздки и кажутся сложными не только для исполнения, но и для запоминания. Однако, любых целей, достигаемых ими, можно достичь намного проще. Для этого существует радение «Законное событие», являющееся внутренней вольбой для открывания рун.

Выбрав цель, определите, к какой руне она относится, и войдите в эту руну. Войдя, огласите цель кратко, чётко, утвердительно, сотрясая своими словами руническое пространство. Важно, чтобы вы просто обозначили цель, но не называли божеств или духов, которые должны её воплотить, иначе они возмут с вас плату за исполнение цели. Если же вы никого не назовёте исполнителем, то желаемое событие произойдёт естественно, обстоятельства сложатся сами собой.

Держа во внимании полученные колебания пространства, войдите в руну Дзядо, и эти колебания проникнут туда вместе с вами. В пространстве Дзядо подберите воображаемый лист и напишите на нём свою цель, которую ранее оглашали. Цвет, которым вы пишете, должен соответствовать цвету пронесённых колебаний, т.е. цвету фона той руны, из которой вы зашли в Дзядо.

Затем войдите в Турьс, разверните лист, скажите: «Перуне, одобри!» и вообразите, как внизу листа проявилась печать в виде руны Турьс, сияющей как молния.

Оттуда войдите в Вырей и бросьте лист в реку Лозокор. Далее он сам «пойдёт на исполнение», следить за этим не надо.

Теперь вернитесь в свой мир, проходя руны в обратном порядке.

Когда всё это делаете, не заостряйте внимание на том, в каком именно месте рунического пейзажа оказываетесь. Здесь важно просто войти в пространство определённой руны, без разницы в какое именно место вы там попадёте, не думайте об этом.

ГЛАВА 32: БЕЛЕЖНАЯ ВОЛШБА

Определение

Сама по себе 24-я руна не имеет названия. Но по способу обретения бывает двух видов:

- 1) у мирян – стюк, о чём подробно говорилось в главе №19;
- 2) у иноков – по-дакийски личная руна волхва называется «пэозэтэх», т.е. печать, а по-древнерусски – «белег», т.е. «знак, свидетельствующий о чём-либо». Мы будем использовать слово «белег».

Миряне составляют стюки сами и используют их как подписи на личных вещах и как метки для жеребьёвки. Иноки тоже могут иметь стюки для этих целей, но, помимо того, каждый иннок должен иметь ещё и белег. Белег нельзя составить самому, его должны даровать боги.

Дарование белега происходит после того, когда иннок накопил достаточно духовных заслуг, чтобы заслужить себе место среди духов. Воистинные имеют белег от рождения. Только тот иннок, у которого есть белег, может считаться волхвом и быть наставником.

Как и стюки у мирян, белеги у иноков разные, но, в отличие от стюков, их нельзя никому показывать и наносить на те вещи, которые кто-нибудь может увидеть. Нельзя потому, что враги могут нанести белег на ерничинку и причинить хозяину белега значительный вред. Стюк тоже могут использовать в этих целях, но вреда от того не более, чем от написания имени...

Хотя белег и называют 24-й руной, но выглядеть он может и как цага и как угодно ещё. Чаще всего белеги похожи на вязанки и печати.

Применение стюков иноками

Поскольку иноки тоже могут иметь стюки, как и миряне, то и использовать они их могут так же. Однако, у кудесников был ещё один способ косвенного применения стюков.

В книге Иоанна Васильева «Обозрение языческих обрядов, суеверий и верований вотяков Казанской и Вятской губерний» (1906) имеется любопытное описание того, для чего удмуртские шаманы, называемые «усто-туно», использовали стюки:

Усто-туно вотяки привозят издалека, чтобы онъ никого не зналъ. Его возятъ изъ одной деревни въ другую по мѣрѣ надобности. Когда онъ отъѣзжаетъ изъ своего дома, то требуетъ приговоръ того селенія, куда его приглашаютъ. Приговоръ этотъ заключается въ тамгахъ: на палочкѣ каждый домохозяинъ вырѣзываетъ тамгу свою. Этотъ приговоръ ворожецъ оставляетъ дома у хозяйки, чтобы она съ его помощью могла требовать отъ нихъ возврата ворожца, въ случаѣ пропажи его; а когда изъ того селенія везутъ ворожца дальше, въ другое селеніе, опять требуется подобный приговоръ, уже не им самимъ, а тѣми жителями, которые дали таковой приговоръ, чтобы при требованіи хозяйки ворожца, могли представить оный въ оправданіе себя, что его увезли въ другое селеніе.

Говоря более простым языком, шаман требует, чтобы главы семей того села, куда его приглашают, дали жене шамана тамги своих родов, и она, благодаря этому, могла бы с них потребовать возвращения своего мужа, если вдруг он пропадёт. Если же шамана везут дальше, по другим сёлам, то жители первого села, главы семей которых дали свои тамги, требуют с глав семей тех сёл тоже дать свои тамги.

Удмурты, конечно, славянам не родня. Однако, в виду проживания в соседстве с русскими, могли испытать определённое влияние, равно как и наоборот. Помимо того, родовые метки были известны совершенно всем народам Земли или, по крайней мере, их подавляющему большинству, а не только одним удмуртам, и, стало быть, обычай, подобный описанному, мог существовать и у других народов, в том числе и у славян.

То, как это было у славян, нам видится следующим образом... Если глава рода, который звал к себе кудесника, сомневался в его способностях, то он требовал, чтобы кудесник на время своего пребывания оставил у него свой стюк, вырезанный на светлой овальной дощечке размером в пол-ладони, что служило удостоверением его мастерства. Кудесник же в свою очередь требовал, чтобы глава рода дал родне кудесника свой стюк, вырезанный на тёмной четырёхугольной дощечке того же размера, в залог того, что ему оплатят его труды и отпустят его домой. Если кудесник не исполнит того, для чего его звали (не вылечит больного и т.п.), да притом не посоветует, к кому ещё обратиться, кто сильнее его, тогда глава рода сперва делает зарубку на его дощечке со стюком, и лишь затем возвращает оную. Сколько таких зарубок накопится по кругу, столько неудач кудесник потерпел в своём ремесле, и тем меньше уважения ему будут оказывать. Когда же зарубки заполнят половину круга, кудесник обязан найти себе нового учителя. Если же и это не помогало, и зарубками заполнялся весь круг, криве-кривейто прилюдно лишал такого инока звания кудесника, разбивая его дощечку на трухлявом пне и сжигая вместе с этим пнём. Если же кудесник исполнит свои обязанности удачно, но глава рода не заплатит ему, не отпустит или убьёт его, тогда родня кудесника поднимала стюк этого главы на общем собрании и объявляла его вне закона или, как наименьшее, заставляла расплатиться во столько раз больше, сколько чтимых божеств есть в роду кудесника.

Применение белегов

Использовать белег в полную силу может только тот, кому он дарован. В порядке сложности опишем способы работы с белегом.

1. Если не хотите обмануться, то никогда не просите богов даровать вам белег, и не ждите, что вот-вот они наконец-то его вам даруют. Боги решат это сами. Единственный способ быстро получить белег – пройти 3 ступени Ладокреса, а затем упрочивать свои достижения и время от времени созерцать 4-ю Печать Ладокреса, ведь когда-нибудь на ней вверху вспыхнет ваш белег. Более долгий, но и более естественный способ – проходя Путь Херкле, выразить в себе особенности 23-х рун, чтобы они слились и образовали 24-ю. По сути тут 2 подхода: либо вы совершаете некое важное действие и вам дают белег, чтобы вы его нарабатывали до своего полного просветления, или же вы сначала достигаете просветления и слияния с Дарной, вследствие чего получаете уже наработанный белег. Хотя большинством признаётся только 2-й подход, на самом деле они оба одинаково значимы.

Дарование белега случится неожиданно, но внутренне вы будете к этому готовы. Обычно дарование происходит во сне, где некто показывает вам знак и предлагает его взять или говорит, что это ваш знак. Вы можете увидеть белег и наяву во дрёме, когда он вдруг вспыхнет перед взором и внутренним чутьём вы поймёте, что это именно ваш белег, а не какой-то другой знак.

2. Когда вы получили белег, первым делом зарисуйте его и хорошенько запомните, чтобы никогда не забыть, ибо забывание белега равносильно утрате большей части заслуг, благодаря которым он был получен. Проведите несколько вечеров за созерцанием этого знака, сначала смотря на рисунок, а затем закрыв глаза и воспроизводя его в памяти.

3. Начните настраиваться на рёжу белега. Для этого сядьте, закройте глаза, в точности вспомните, как выглядит белег и созерцайте его. На выдохе представляйте, что чуть прогибаете его внутрь или просто надавливаете на него вниманием, а на вдохе – втягиваете в себя его излучения носом и посылайте в кости ног, на следующем вдохе – в кости рук, на следующем – в череп, на следующем – в позвоночник, и так чередуйте.

4. Подберите ключ к белегу. Для этого рисуйте белег в воздухе разными способами, пока найдёте тот, при котором знак сам собой засветится красным. Важен именно этот цвет, т.к. это цвет жизни на Земле, он оживляет знак, а потому тот способ начертания, при котором белег загорелся красным, называется оживляющим.

5. Оживляющим начертанием нарисуйте белег в воздухе. То имя, под которым вы были известны как посвящённый во время получения белега, называется бележным именем, т.к. оно так же является названием вашего белега. Произнесите бележное имя. Сделайте шаг вперёд, входя в белег как в руну. Вы вошли в своё личное пространство.

Чтобы выйти, развернитесь в другую сторону, произнесите бележное имя наоборот и сделайте шаг вперёд.

6. Оказавшись в личном пространстве, первым делом кликните: «Кто тут есть?» и познакомьтесь с теми, кто откликнется. Отозваться могут только те, кто благожелательно к вам настроен, т.к. куда личное пространство известно лишь вам, оно защищено. Если у вас в роду были люди, связанные с волшебной силой, именно они и откликнутся. Если же таких людей в роду не было, то в ответ прозвучит тишина... Если кто-то отозвался, то спросите, кто он такой, как его зовут, почему он находится здесь, чего ему надо, чем он может быть полезен вам, а вы – ему?

7. Мысленно пролетите вперёд до предела своего пространства, а затем точно так же в другие стороны (в том числе верх и низ). Если что-то из увиденного не нравится, желаете убрать, изменить или создать нечто новое, то представьте, как это должно выглядеть, произнесите бележное имя, и ваша задумка тотчас воплотится. Желательно найти готовыми или создать все 17 частей рунического пейзажа. По крайней мере, гора, город, дворец и сад обязательны!

8. Созерцая белег, отдайтесь ему, как ветру, который унесёт вас. Продолжайте до тех пор, пока почувствуете себя внутри личного пространства. Научитесь воспроизводить это чувство без созерцания знака. Добейтесь того, чтобы постоянно чувствовать себя внутри личного пространства. Время от времени, наблюдая за протеканием дыхания, вспоминайте, что вы находитесь там, и мысленно щупайте воздух вокруг – он должен быть слегка вязким. От такого нахождения в личном пространстве всегда становится теплее, улучшается настроение, пробуждается сила и увеличивается осознание.

9. Представьте красный белег над любой стогной и позвольте ему самому вращаться, размываясь. Сравните ощущения и произведённое воздействие над каждой стогной.

Все волхвы разные и белеги у всех разные, потому работа с белегом и его воздействие у разных волхвов могут различаться. Тем не менее, усреднёно всё это можно описать следующим образом:

Стогна	Вращение	Ощущения	Воздействие
<i>Охлупень</i>	посолонь	тишина, спокойствие, небо над головой	незаметность, защищённость
<i>Буркало</i>	противусолонь	засыпание, нахождение в межзвёздном пространстве	видения
<i>Тло</i>	медленно туда-сюда	радость, румянец на щёках, качание на качелях	настройка всей рёжности на Дарну, усиление восприятия
<i>Середце</i>	быстро туда-сюда	словно густой океан крови в груди размешивается, смех	разрушение рёжных застоев, обострение тонких чувств
<i>Ярло</i>	быстро противусолонь, замирает и снова движется	учащение сердцебиения, тревога, усиление осознанности	указание на недостатки: колет в тех местах, которые надо лечить, и возникают мысли о делах, которые надо завершить
<i>Свойбог</i>	противусолонь вокруг своей оси	уверенность, царственность, могучесть, владение собой	боевое состояние, приток силы
<i>Зарод</i>	противусолонь ввинчивается во Свилю и поднимается по позвоночнику	тепло, веселье, блаженство, мерцание, обновление	вкладывание своей силы в предметы и важные дела, желание творить
<i>Подплюсна</i>	не вращается, замер	желание закрыть глаза, чувство падения в тёмную бездну, холод, жуть	вызов духов

Не ждите, что у вас всё будет в точности как в таблице! Что-то может совпадать, а что-то нет, ведь двух одинаковых людей не бывает! Потому обязательно исследуйте себя, а не подстраивайтесь под таблицу!

В целом вращение белега над любой стогной очищает и укрепляет её. Если же вращать не над стогами, а над больным местом, то быстрее выздоровеете.

10. Если хотите повлиять на людей, с которыми общаетесь, то во время общения представьте свой белег на небе, чтобы он покрывал всё пространство над вами и теми людьми. Вам будут доверять, вас будут слушаться.

Чтобы оказать влияние, равносильное внушению, разглядите над макушкой нужного человека мелькающие неопределённые знаки, силой воли вышибите их прочь оттуда, поставьте туда свой белег, и, глядя на свой белег над его макушкой, прикажите этому человеку сделать то, чего вы от него хотите.

Если хотите повлиять на события безотносительно людей, то представьте белег в небе над тем местом, где должно произойти желаемое событие, и загадайте желание.

11. Создайте мыслеобраз с какой-либо целью влияния на самого себя. Войдите в белег, запустите мыслеобраз в пространство, затем выйдите.

12. Некоторые волхвы для увеличения удачи вырезают свой стюк на сучке, который вместо камня вставляют в перстень, вносят в личное пространство, запытают оттуда, выносят обратно, заворачивают в красную ткань, на которой изнутри белым цветом нанесён белег, 3 дня хранят в тёмном месте, а затем носят как оберег на безымянном пальце левой руки. Это опасный способ, т.к. если вы потеряете перстень, и его найдёт ваш недоброжелатель, это будет равносильно тому, что он узнал ваш белег.

13. Белег можно ставить как подпись на договорах с духами. Именитые волхвы порой для успеха в войне писали тайнописью заклинание на шкуре, а внизу ставили свой белег как печать, и перед боем отдавали такую шкуру военачальнику, чтобы он во время сражения постоянно имел её при себе. Чем больше заслуг и друзей у волхва, тем вероятнее победа.

14. Если кудесник желает после смерти стать духом какого-либо кавара, он может прикопать там свой белег, тем самым утверждая договор с местными духами, чтобы они признали его за своего и не выгнали. Прикопанный знак после смерти не даст душам кудесника развоплотиться до слишком тонких колебаний и привяжет его к избранному месту. Если же кто-то возжелает избавить его от этой участи, тот должен выкопать его белег и уничтожить, или же заменить на свой.

Если кудесник не преследует столь далеко идущих целей, то прикапывает белег лишь временно, - на тот срок, покуда у него находится какая-либо значимая вещь, взятая с данного места. Когда кудесник возвращает её обратно, то и белег выкапывает. В данном случае закопанный белег является зарокотом того, что кудесник честен и обещает вернуть то, что взял.

15. Если волхв желает присоединиться к какому-либо клану, учению или школе, то он изучает белег их основателя или держателя, и если находит подходящим, то входит туда, сжигает написанный на бумаге свой белег, а пепел относит на перекрёсток. После этого его будут защищать тамошние духи, а все их радения будут у него хорошо получаться.

16. Если волхв имеет учеников, получивших белег, то он пишет этот белег на бумаге, вносит в своё личное пространство и там сжигает, а пепел относит на перекрёсток. Это делается для дарования покровительства ученику и для расширения личного пространства волхва.

Затем, не выходя из пространства, надо позвать душу ученика, властью бележного имени назначить ему место для жилья и дать работу (она может касаться выполнения заданий как в духовном мире, так и наяву). Поэтому-то так важно наличие рунического пейзажа, ведь именно там можно расселять учеников. Так создаются ведовские кланы и зачатки пространств отдельных учений.

17. Два человека, имеющие силу, не должны жить вместе, иначе они будут друг друга подавлять, что повлечёт постоянные ссоры и недопонимания. Однако, если они соединены узами брака и не хотят разводиться, то мужу надо сжечь свой белег в личном пространстве жены, а жене сжечь свой в личном пространстве мужа. Так их сила сольётся и уравнивает обоих.

18. Помимо людей, можно вселять руны, карбописи, вязанки, обозначения целых лек, сжигая листы с их начертанием, а пепел опять же относя на перекрёсток.

19. Можно поселить в своё пространство человека, не имеющего белега. Для этого в своём пространстве надо сжечь лист с его именем, а пепел, как обычно, отнести на перекрёсток.

Человек, подвергнутый такому воздействию, в значительной мере утратит свою личность и станет похожим на вас, или же станет настолько зависим и внушаем, что вы сможете им управлять. Обычно волхвы так поступают с теми, чьё тело хотят занять.

Селить таких людей лучше во дворце, т.к. они передают вам свою силу осознания и не противостоят в виду своей малой личности. Ну а те, у кого есть белег, гораздо более личностны, и их надо селить за пределом дворца, чтобы они не нанесли вам вреда.

20. Если вы желаете выселить из своего пространства кого-то из тех, кого туда поселили, то сосредоточьтесь на этом человеке, скажите, что отсоединяете его, и произнесите бележное имя наоборот.

Применение опромёта

Если хозяин белега достаточно осторожен и скрытен, он никогда не покажет вам свой белег. Но если вы всё же хотите его занять, есть несколько способов:

- 1) Раздобыв снимок нужного человека, увеличьте его и попробуйте рассмотреть некую тень или нечто туманное рядом с ним. Чаще всего это можно обнаружить слева от головы вверху, внизу или в стороне. На этом образовании обведите проступающие линии так, чтобы получился знак.
- 2) В полной темноте сядьте перед небольшим зеркалом так, чтобы вы в нём не отражались. Сзади зеркала зажгите свечу. Зажмурьте глаза, подумайте о нужном человеке, представьте или вспомните его как можно подробней. Когда его облик покажется красным или краснеющим, откройте глаза и смотрите на зеркало, выискивая на нём черточки, образующие знак. Черточки могут быть не на самом зеркале, а лишь казаться.
- 3) Посмотрев на нужного человека, запомните, как он выглядит. Закройте глаза, воспроизведите его облик в памяти и смотрите на него как на мёртвого, будто его нет в живых. Если он имеет белег, то изображение осыплется, останется лишь чернота, и в ней загорится знак.

Все эти способы называются зазнамбанием, как ещё именуют ставление клейм на овца, ибо как овца находится в подчинении у своего хозяина, так и вы до некоторой степени подчиняете человека, для которого создаёте личный знак. Сам знак называется опромётом, как ещё именуют клейма, что опять же говорит о подчинении. Ясновидец, сумевший достать опромёт, именуется карбовалем, как ещё называют рабочего, занятого резкой, разрезыванием чего-либо, ибо этот ясновидец как бы разрезает естественный ход событий, вторгается в чужие тайны.

Когда войдёте в полученный опромёт, внутри должно быть полноценное пространство, наполненное силой. Если разные духовники получают опромёт одного и того же волхва, то в исполнении каждого из них опромёт может выглядеть различно, но, если он получен верно, пространство за ним в каждом случае будет одним и тем же. Если пространства нет (пусто или беспорядочно мелькают образы мыслей), то у вас не получилось взять опромёт, либо тот человек на самом деле не волхв.

Поскольку опромёт – это замена белега, то и применяется так же, как белег. Полноценно войти в чужой белег невозможно – стражи не пустят, а в опромёт может войти любой желающий. Потому опромёты часто используют для того, чтобы войти в него и узнать нечто важное о человеке, вложить ему туда мыслеобраз для внушения или подселить шального духа. При общении с человеком, можно мысленно сглаживать края его опромёта, и тогда его поведение станет более мягким по отношению к вам, а если края заострять, когда он общается с кем-то другим, то он разозлится.

Самое безобидное применение опромёта состоит в том, что его надо нанести на лавровый лист либо лист того растения или дерева, которое соответствует нужному человеку, и сжечь просто так, не входя ни в какие пространства. Это подействует на того человека как звонок, т.е. ему придёт мысль связаться с вами. Некоторые наставники нарочно дают своим ученикам свои белеги, чтобы они их вот так использовали в час нужды, когда необходима связь с наставником.

Когда белег - одна из рун

Многие волхвы избрали не ждать дарования белега, но слиться с одной из рун, тем самым сделав её своим белегом. Для это надо лишь поработать с избранной руной как с белегом, затем написать на бересте своё имя, войти в эту руны и сжечь, а пепел высыпать на перекрёсток.

Другие руны добавлять в такое пространство нельзя, они не приживутся, могут даже вытолкнуть вас прочь.

П Р И Л О Ж Е Н И Е : **Как работать с 1-м томом «Поведи черт и резов»?**

1. Прочитайте книгу от начала до конца.
2. Вспомните, какие места показались непонятными. Перечитывайте их и вдумывайтесь до тех пор, пока всё станет ясно. Если не получается, посоветуйтесь с более знающими людьми, можете задать вопросы на форуме нашего сайта: <http://forum.vedarun.ru/>
3. Перейдите на частоту колебаний Бычана, измените очертание Оболока в плиту и дышите стопами. Воспроизводите эти состояния всякий раз, когда вспомните о них.
4. Время от времени проверяйте себя на наличие чужеродных подключек и вырывайте их.
5. Подключитесь к славянской леке.
6. Подключитесь к наставникам любой из 5-ти Школ Ведовства. Если от одной Школы нет отклика, попробуйте другую.
7. По главе «Исконный строй» выучите названия и краткие значения вендских рун.
8. Пройдите посвящение в систему рун. Если в вашем городе нет человека, который может провести этот обряд для вас, или вы не можете поехать туда, где этот человек живёт, то воспользуйтесь дополнительными способами единения с рунами.
9. Выучите расположение Миров, Государств и рун на Мировом Древе.
10. Выучите, где находятся и чем различаются Оболок, сяйво, гворы, стогны и души. Постарайтесь ощутить и увидеть все эти образования.
11. По знаку из главы «Состав человека» настройтесь на основные стогны, используемые «Поведью».
12. С помощью вязаночек стогн раскройте и наладьте свои 8 стогн.
13. Испробуйте упражнения с воздействием цвета на стогны.
14. 3 раза в день по 10-20 хвиль исполняйте вхождение в руны Ис, на следующий день – в Аз, и т.д. пройдите по всем рунам, чтобы почувствовать их режи. Наблюдайте, чем одна руна по ощущениям отличается от другой.
15. Изготовьте и освятите лутарь и набор рун.
16. Научитесь гадать для себя и других. Гадайте на самые разные вопросы. Чем чаще гадаете, тем лучше и быстрее запомните значения рун.
17. Играйте в рунические игры в одиночку и с друзьями. Как и при гадании, чем чаще играете, тем лучше и быстрее запомните значения рун, и лучше чувствуете их силу.
18. Наловчившись гадать о повседневных событиях, начните записывать сны и растолковывать их по рунам.
19. Создайте себе стюк и нанесите на свои вещи, которые не хотите передавать в чужие руки. Начать можно с личной ложки, вилки, кружки и миски.
20. При необходимости устройте с единомышленниками метание жребиев. Можете в шутку проделать это с домашними, устройте гадание, например, о том, кто сегодня будет мыть посуду.
21. Было бы неплохо выучить «Руническую песню» наизусть, чтобы она настраивала вас на первоисточник рун и давала понимание об их использовании.
22. Составьте однорунный оберег. Попробуйте различными способами усложнить начертание руны на нём, чтобы понять, что вам в данном случае нравится больше: простое или усложнённое изображение?
23. Опробуйте понравившиеся способы колдовства и радений с одной руной.
24. Запомните, чем отличаются одиночные руны, карбописи, дравники, вязаночки, вязанописи и цагаи.
25. Используя разные способы составления карбописей, составьте несколько карбописей на ту цель, которой хотите достичь. Выберите, какая из составленных карбописей наиболее верная, и составьте из неё вязанок. Поупражняйтесь в этом с карбописями на разные цели.
26. Попробуйте подставить титлы к полученной карбописи.
27. Выберите любой отрывок из «Поведи черт и резгов» и запишите его, используя угловатую и округлую тайнописи.
28. Настройтесь на цагаи «Прародитель» и «Руножливец», попробуйте задавать им вопросы о рунах и получать ответы.
29. Чтобы освоить «8 навыков даррунга», изготовьте и освятите оберег с карбописью или вязаночком, составленным вами, а в другой раз – со взятым из нашей книги. Сравните, что получилось сильнее.
30. Если угодно, набейте себе одну или несколько балканских наколок.
31. Если «Открытие рун» кажется слишком сложным, освоите хотя бы «Законное событие».
32. Не ждите дарования белега, но если вдруг это случится, то начните работать с ним.
33. Выберите снимок какого-нибудь известного волхва и попробуйте получить его опромёт. Затем войдите в полученный опромёт как в руны и проверьте, что там внутри.

Вы ознакомились с 4-й предварительной версией 1-го тома книги «Повесть черт и резов». В дальнейшем эта версия будет дополнена.

Эту книгу можно свободно распространять в сети при том условии, что вы не будете вносить в неё никаких правок, урезать и дополнять текст, а при цитировании будете всегда указывать авторов, название книги и ссылку на сайт vedarun.ru

Далее вас ждут:

2. КНИГА ЖИЗНЕННОГО ПУТИ

(включает в себя сведения об обрядах, сопровождающих всю жизнь человека с рождения до смерти и после смерти, включая различные посвящения для воинов, жрецов, колдунов, пустоносов, тайных обществ; здесь же будет рассказано о славянской мифологии, праздниках, о способах работы с духами и богами, о наговорах, молитвах, грамотах)

3. КНИГА УЧЕНИЙ

(включает в себя описание некоторых наиболее значимых языческих учений, отклонившихся от основного культа или же равновесно дополнивших его)

4. КНИГА ЯРИЛЫ

(включает в себя теорию и практику Внутреннего Пути в рамках язычества)

Читая «Книгу Крови и Древа», вы наверняка наткнулись на некоторые утверждения и понятия, с которыми ранее не были знакомы. Уверяем вас, что в остальных книгах вы найдёте все объяснения.

Сейчас указанные книги всё ещё пишутся, но по завершении, скорее всего, не будут выложены в сеть. Однако, вы сможете с ними ознакомиться, когда выйдет бумажное издание «Поведи черт и резов».

А пока это событие не произошло, ознакомиться с материалами для данных книг и по возможности поучаствовать в их написании могут только последователи нашей задруги и некоторые допущенные к тому собратья по вере. Подробнее см. <http://vedarun.ru/>

Copyright © Свабуно, Варпод "Повесть черт и резов" 2013-2017 (vedarun.ru). Все права защищены.