

Олег Шапошников

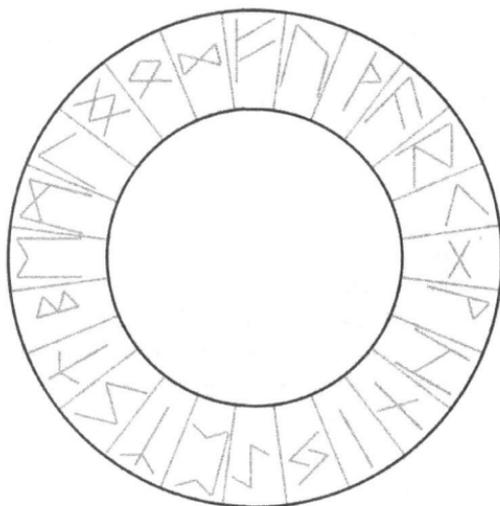
- ЭНЕРГИЯ И РИТМЫ -



— Р-У-Н —

ОЛЕГ ШАПОШНИКОВ

# ЭНЕРГИЯ И РИТМЫ РУН



Нижний Новгород



Издатель Москвичев А. Г.

2018 год

УДК 291.32  
ББК 86.30  
КТК 001  
24Ш

Шапошников, Олег

24Ш Энергия и ритмы рун / Олег Шапошников. Н. Новгород: А. Г. Москвичев, 2018. — 288 с.

ISBN 978-5-6040421-3-7

Олег Шапошников давно вошел в круг классических рунологов XXI века. Его известный многотомник «Книга Рун» стал отличным учебником для многих начинающих практиков на скандинавских рунах, лучшей базой, которую можно себе представить. Но что есть база для мастера своего дела, если не строить на ней нечто новое и не открытое прежде?

Эта книга и есть то самое «новое», которого, казалось, уже сложно ожидать от классического ряда Старшего Футарка, известного человечеству уже многие века. В книге «Энергия и ритмы рун» Олег Шапошников подходит к изучению влияния рун на человека совсем с иной точки зрения.

Не секрет, что каждая руна (как и каждая гексаграмма, каждый Аркан Таро) имеет свою энергетику, напрямую связанную со значением этой руны. Так, Феху есть «плодородие» – какой энергией одарит она применившего? А Иса, грозная руна ледяного царства – как она изменит вашу жизнь и вашу судьбу? А сочетание Райдо и Анзус? И таких вопросов можно задать сколь угодно много. На рунах гадали в течение веков. Но сейчас у вас есть возможность не просто узнавать судьбу с помощью древнего алфавита, но и изменить свою жизнь.

ISBN 978-5-6040421-3-7

© Москвичев А. Г., издание, оформление, 2018

© Олег Шапошников, авторские права, 2018

# ОТ АВТОРА

Данная книга есть своеобразный отчет о проделанной работе. В первую очередь, это работа по созданию рунических антенн и их применению. И антенны уже не только созданы и работают, но и активно применяются на практике, и уже дают новые знания о рунах, энергии и ритмах рун. Все что удалось сделать и выявить, – описано в данной книге.

Это и принцип формирования рунических пар, это и понимание рунических ритмов, это и изучение и классификация рунических ролей. При этом было выявлено, что все это либо свойственно человеку, либо может быть сформировано в человеке искусственным путем. Данное знание также может быть механизмом для выявления и исправления тех или других проблем конкретного человека.

В книге также рассматриваются вибрационные рунические ряды, принципы их создания, классификация и их конкретное проявление, описание и методы применения такого вида вибрационных рунических рядов, как Звонящие Руны.

Таким образом, данная книга содержит много нового в области рунологии, и я надеюсь, что мои открытия, а также их практическое применение, все то, что описано в данной книге, будет интересно широкому кругу читателей.

С наилучшими пожеланиями к читателям,  
Олег Шапошников



# ВВЕДЕНИЕ

Руны. Энергия рун. Что это? Что означают руны, какими свойствами они обладают и как проявляется их энергия? Есть множество ответов на этот вопрос, но все они, так же, как и многие мои прежние выводы, являются или традиционными представлениями, или озарениями, полученными в моменты откровений или медитаций, или, в самом неправильном варианте, просто тем, что желательно получить и использовать для каких-либо целей. Традиционные представления, традиции – очень важны, но также и опасны тем, что зачастую некое неполное, возможно даже искаженное, а иногда и вообще ошибочное представление вводится в ранг «истинного традиционного представления», изменить которое уже никто не в силах. Озарения, откровения – это механизм восстановления древнего знания, но истинно ли полученное откровение? Как это проверить? Как проверить истинность традиционных представлений?

Это было практически невозможно до тех пор, пока я не создал руническую антенну. Руническая антенна излучает сигнал руны, созданной в виде амулета и помещенной в руническую антенну вместе с фотографией человека (объекта), на которого (который) направлен данный сигнал. Сигнал передается в реальный момент времени и только тому человеку (объекту), фотография которого находится в рунической антенне.

Человек, подвергающийся воздействию, может в текущий момент времени описать то, что с ним происходит из-за воздействия разных рун, описать как меняется он сам (его сознание и подсознание), его энергетика и общее состояние. Во время сеанса, в течение суток после него, а может быть, в течение более длительного времени, с человеком (объектом) могут происходить различные события, меняться окру-

жающая его обстановка. И это будет происходить согласно действию руны, энергия которой была направлена на человека (объект). На основании впечатлений и изменений людей и окружающей их обстановки, событий, которые произошли с ними вследствие воздействия энергии определенной руны, мы уже можем судить о реальных свойствах энергии данной руны и о ее влиянии на человека или объект.

Мы можем не только изучать действие руны, но и, уже зная, как работает ее энергия, реально, на практике воздействовать таким способом на человека (или на объект) с определенной целью. Воздействие осуществляется в реальный момент времени и с нужной нам силой.

В частности, мной уже проводятся комплексные воздействия на людей всеми рунами Старшего Футарка поочередно. Человек проходит посредством такого воздействия весь Рунический Круг и проводит энергию всех рун Старшего Футарка в своем истинном виде. И далее, получив доступ к каналу каждой руны в Руническом Круге, человек (при определенном развитии, обучении и навыках) уже сам, самостоятельно, сможет «вызывать» истинную энергию той или другой руны, работать с этой энергией, пропускать через себя поток энергии данной руны. Причем описания рунических сеансов с антенной публикуются подробно и содержат коды подключения. Так что, само описание сеанса с руной уже является механизмом подключения к энергии данной руны.

Создаются все более эффективные и мощные рунические антенны, они постоянно совершенствуются. Ранее для работы с людьми использовались динамические рунические антенны первого поколения ДРАО и ДОРАО, которые были заменены на более совершенные и мощные их модификации ДРАО-М и ДОРАО-М. В январе 2017 года закончилось тестирование антенны ДОРАО-2М (второе поколение руни-

ческих антенн) и эта антенна была введена в эксплуатацию. За это время мощность и эффективность рунических антенн существенно увеличились. Так антенна ДОРАО-2М в шесть раз эффективнее и мощнее антенны ДОРАО.

В середине 2017 года было разработано третье поколение динамических рунических антенн (серия «Д»). В частности, уже закончилось тестирование антенны ДРАО-ДМ, она введена в эксплуатацию. Данная антенна, имея существенно меньшую массу и размеры чем антенна ДОРАО-2М (семь килограмм массы в рабочем состоянии у антенны ДРАО-ДМ по сравнению с 14 килограммами массы в рабочем состоянии для антенны ДОРАО-2М; антенна ДРАО-ДМ имеет в три раза меньшие размеры, чем ДОРАО-2М, энергопотребление снизилось в два раза) имеет большую мощность и эффективность, чем антенна ДОРАО-2М (приблизительно в два раза).

Наиболее интересные материалы данных исследований (описание сеансов с антенной ДРАО-ДМ) опубликованы в первой части данной книги.

При появлении антенн серии «Д» и модификации этой серии (ДВЛ и ДВП) стало возможным давать разнонаправленные рунические воздействия в виде четко сформированного восходящего и нисходящего потока. Это позволило совсем другим взглядом посмотреть на рунологию, на применение рун, на энергию рун и на взаимодействие руны и человека. Была выявлена определенная ритмичность, выражающаяся в разнонаправленном потоке энергии соседних рун в Руническом Круте. В результате появилось такое понятие, как «индивидуальный рунический цикл человека». Как удалось прийти к данному открытию, наглядно показывает вторая часть данной книги (в ней приводятся описания сеансов с антеннами ДРАО-ДВЛ и ДОРАО-Д).

Индивидуальный рунический цикл (ИРЦ) формирует жизнь, оперирование и развитие человека по определенному алгоритму, формирует глобальную роль человека, которая складывается из 24 рунических ролей. Также, определенный в результате исследований или теста, ИРЦ конкретного человека может выявить проблемы, которые мешают человеку полноценно жить и развиваться. ИРЦ человека рассматривается в третьей части данной книги.

В четвертой части данной книги рассматриваются Вибрационные рунические ряды. Вибрационные рунические ряды создаются подобно музыкальному аккорду. И в том, и в другом случае мы будем иметь явно выраженную вибрацию, созданную по определенному принципу. Вибрационный рунический ряд может включать в себя те или другие руны, входящие в Рунический Круг. Какие руны из Рунического Круга будут включены в вибрационный ряд, определяется принципом создания вибрационного рунического ряда.

В настоящее время разработаны следующие принципы создания вибрационного рунического ряда: принцип создания гармоничных рунических вибрационных рядов, или Звеньящих Рун, принцип создания Вихревых Рун, и принцип создания Взрывных Рун.

Проходя руническую последовательность, мы начинаем с первой (начальной) руны ряда и при этом выходим из первого рунического круга (начального рунического круга в виде первой рунической октавы) и переходим во второй рунический круг (во вторую руническую октаву). Все созданные вибрационные рунические ряды приведены в четвертой части данной книги.

# ЧАСТЬ I

## СЕАНСЫ С ДРАО-ДМ (ЧАША ВОД 1)

### ВСТУПЛЕНИЕ

В данной главе приводятся отчеты сеансов по всем 24 рунам Старшего Футарка. Сеансы осуществлялись с помощью рунической антенны ДРАО-ДМ (Чаша Вод 1). Данная антенна является универсальной, и сигнал, идущий с ее помощью, не конкретизируется как исключительно восходящий или нисходящий поток. Поэтому с помощью данной антенны мы можем осуществлять воздействие конкретной руной без учета того, восходящий или нисходящий поток проводит человек, пропуская через себя энергию этой руны.

Сейчас важно показать и описать энергию каждой руны в ее универсальном выражении. А во второй части данной книги будет показано разделение рунических энергий по восходящему и нисходящему потоку.

### ПЕРВЫЙ СЕАНС

**ОШ:** сразу ощутил мощную энергетическую подпитку. Я нахожусь в мощном круговороте. Состояние определенного экстаза (которое потом, в меньшем масштабе, длилось после сеанса еще порядка пяти часов).

Поток нисходящий. Этот поток, закручиваясь в круговороте, «продувает», «промывает» все тонкие тела, а также и физическое тело. Как тонкие тела, так и физическое тело наполняются энергией (наполнение значительное).

## **ОЛЕГ ШАПОШНИКОВ. ЭНЕРГИЯ И РИТМЫ РУН**

Сильное покалывание в ладонях, ступни горят, тело разогрелось, особенно к концу сеанса. Сеанс длился 40 минут.

При этом производились замеры постоянного магнитного поля магнетометром, имеющим чувствительность 0,01 мТл.

<b>Во время сеанса:</b>	<b>Обычные показания (когда сеанс не проводился):</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• фон: 0,11 мТл (S);</li><li>• возле тела (на уровне груди и живота): 0,21 мТл (S);</li><li>• макушка: 0,21 мТл (S);</li><li>• левая рука: 0,25 мТл (S);</li><li>• правая рука: 0,26 мТл (S);</li><li>• в районе Муладхары и ниже: 0,21 мТл (S).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• фон: 0,11 мТл (S);</li><li>• возле тела (на уровне груди и живота): 0,11 мТл (S);</li><li>• макушка: 0,11 мТл (S);</li><li>• левая рука: 0,12 мТл (S);</li><li>• правая рука: 0,13 мТл (S);</li><li>• в районе Муладхары и ниже: 0,11 мТл (S).</li></ul>

Явно видно, что мое магнитное поле резко повысилось.

После сеанса обратил внимание на состояние сознания (данное состояние продолжалось около пяти часов, что говорит о длительном эффекте после проведения сеанса; при использовании других антенн такой эффект был намного слабее):

- ◆ прекращение бега мыслей;
- ◆ исключительное хладнокровие;
- ◆ отсутствие страхов (при этом реакция на опасность четко выражена);
- ◆ отстраненность сознания от обычного бытия (все воспринимается как некий сон; но при этом четкое понимание того, что надо и что не надо делать);
- ◆ полное отсутствие эмоций (при четкой фиксации этих эмоций у окружающих);
- ◆ отсутствие озабоченности человеческими и физиологическими потребностями (также нет мыслей на этот счет).

**Татьяна:** до сеанса, за пять минут подготовки к сеансу (антенна еще не была включена), появилось давление в области Аджны, прямо в районе третьего глаза. Ощущений у меня никогда таких не было, но как будто шло открытие чакры, было чувство растекания энергии по лбу, от середины лба и где-то до ушей. Я даже подумала, что уже начался сеанс, и встала, так как в этот момент сидела. Через пять минут все прошло. И как раз начался сеанс.

После включения, в первые 10 минут, в самом начале сеанса, буквально на пару минут было зафиксировано помутнение бокового зрения. Прямо перед собой все хорошо видно, а по бокам было явное помутнение зрения. Других ощущений не наблюдалось.

В следующие 10 минут появилось ощущение того, что на голове что-то лежит, что-то вроде шапки. До половины затылочной части и по всей окружности головы возникло онемение и потеря чувствительности. Такое же чувство бывает при сильном сотрясении или при ударе, когда область, на которую пришелся удар, теряет чувствительность. Прикосновения чувствуются, но как будто через какую-то корку. Два раза прорисовала в воздухе весь Футарк. Не знаю для чего, просто так захотелось, что я и сделала.

В третьи 10 минут ощущение «шлема» («шапки») на голове прошло. Появилась тяжесть в руках (ладонях) и ногах (начиная от колена и до ступней).

Четвертые 10 минут. Тяжесть в ногах и руках прошла, и снова появилось чувство «шлема» на голове. По прошествии 40 минут (к концу сеанса) оно пропало, но не до конца. Осталось ощущение, что то, что лежало на голове, сняли, но ощущается, что там что-то было. Чувствительность после сеанса возвращалась медленно.

По окончании сеанса появился сильный аппетит.

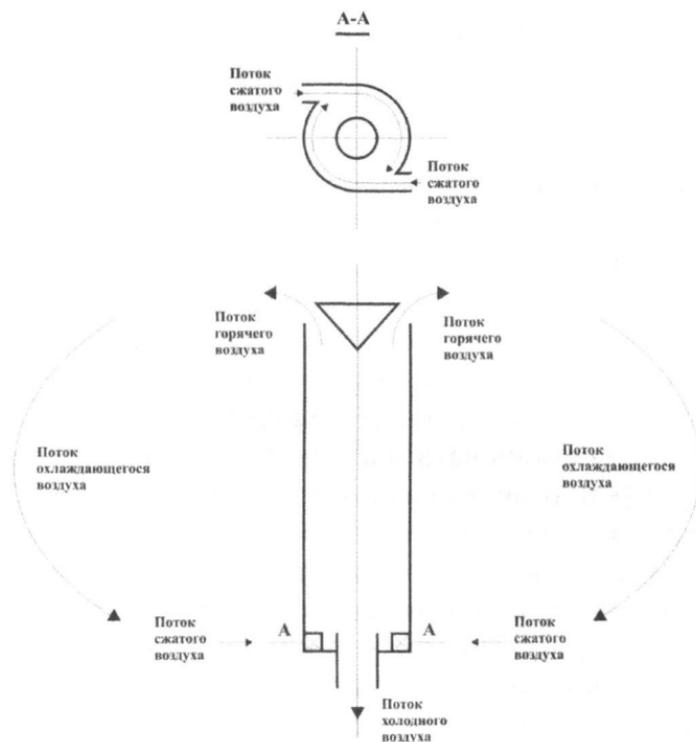
Примечание ОШ: эффект «шапки» на голове и потеря чувствительности (причем этот эффект может распространяться на все тело) характерны для первого сеанса с данной антенной.

Где-то на 35-36 минуте сеанса появился озноб и мурашки, как будто меня обдувало холодным ветром. Это длилось минут 4-5. И это притом, что я находилась рядом с включенным обогревателем и в комнате было достаточно тепло.

Примечание ОШ: данный эффект (эффект Ранке) характерен для антенн ДРАО, но только для женщин. А вот повышение аппетита характерно также и для мужчин.

Эффект Ранке достигается в так называемой трубе Ранке:

Труба Ранке представлена на рисунке (стр. 13). Обычно ее изображают в горизонтальном направлении, а я изобразил ее вертикально (применительно к человеку). И, по всей видимости, мы видим полную аналогию человека, на которого направлено воздействие, с трубой Ранке.



*Труба Ранке*

Вначале раскручивается восходящий вихрь, движущийся в теле человека (в трубе Ранке вихрь, созданный «улиткой» – устройством, которое показано вверху рисунка, также поднимается вверх). Потом так же, как в трубе Ранке, происходит формирование внешнего (горячего) вихря и внутреннего (холодного) потока. Мы знаем, что при соблюдении определенных технических параметров, используя трубу Ранке, мы можем получить нагретый до 100 градусов по Цельсию воздух, уходящий из трубы вверх, и холодный (охлажденный) до –100 градусов по Цельсию воздух, уходящий из трубы вниз. Разница температур разительная: 200 градусов.

Если мы не будем «гнаться» за столь разительной разницей, а сделаем упор на колоссальную мощность, то мы можем создать устройство, которое будет изменять климат через формирование колоссального тора. Нагретый воздух, направленный в верхние слои атмосферы будет охлаждаться и опускаться вниз, а потом мощными насосами снова вовлекаться в трубу – для формирования атмосферного тора.

Однако вернемся к человеку. Мы видим, что так называемый «холодный» поток не свойственен мужчинам, но характерен для женщин, причем в первую очередь для ног (по всей видимости, наиболее холодная часть этого потока он начинает формироваться в районе ног, ближе к ступням). У мужчин (как было сказано выше) такого не происходит. Возможно, это связано с различием мужского и женского энергетического потока. У женщин эффект Ранке возникает, а у мужчин нет, либо возникает, но холодный поток не формируется, либо не выходит из «трубы» (соответствующего «отверстия» нет или оно заблокировано). Думаю, что вернее всего последнее предположение.

### ✂ FENU

**ОШ:** ощущение наполнения энергией, но не снаружи, а изнутри. Это напоминает рождение Вселенной из одной точки в момент так называемого большого взрыва. И я становлюсь подобием возникшей и расширяющейся Вселенной.

Из головы при этом вырывается новое нечто. Вначале возникает чувство распирания и головная боль, а потом из головы вырывается нечто. Это напоминает рождение Афины-Паллады из головы Зевса:



*Birth of Athena from the head of Zeus, иллюстрация на вазе.  
Неизвестный автор*

Ощущение определенного неоспоримого могущества, которое может неограниченно распространяться куда угодно (расширяющаяся Вселенная) и создавать что угодно (рождение Афины-Паллады из головы Зевса).

На 20 минуте сеанса возникло ощущение вихревого (спиралевидного) расширения пространства и энергии, выходящих из меня горизонтально. При этом пространство и энергия входят в меня сверху и снизу.

Длительность сеанса: 40 минут.

**Татьяна:** *также ощущение «шлема» на голове, потеря чувствительности. Но это выражено в меньшей степени. После сеанса возникло сильное стремление к новой практической деятельности.*

## П URUZ

**ОШ:** Сразу возникает ощущение полета. Меня поднимает вверх и, казалось бы, что я уже могу пролететь, быстро переместившись, на определенное расстояние.

Ощущение значительной силы и энергии, ощущение сильного эмоционального подъема. Восторг! Можно провести аналогию с крылатым конем Пегасом.



Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** *первые 10 минут. После включения сразу появилось ощущение «шапки» на голове, но уже в меньшей области, (область, занятая «шапкой» – часть макушки и от нее немного вперед ко лбу), и тяжесть в ступнях, как будто сильный отек. Реально было ощущение, что ступни стали больше. По всему телу легкое ощущение потока через макушку и ступни.*

*Вторые 10 минут. На 13 минуте сеанса пропало ощущение в ногах, и чуть меньше стала ощущаться «шапка», но появилось чувство дикого восторга. Легкость в руках от плеча и до кончиков пальцев, как будто вместо рук веревки. Попробовала покружиться в разные стороны, и правда такое впечатление, что веревки болтаются. Было забавно и даже смешно.*

*Но стоило закрыть глаза, пропало чувство восторга и появились какие-то смешанные образы. Я как будто нахожусь в барабане стиральной машины. «Все смешалось, люди, кони...» – это в прямом смысле. Очень слабо различимо, видимо из-за того, что все так перемешано, но были образы:*

лошади, люди в белых рубахах, красное что-то, кровь, блеск металла (как от шпаг, сабель), и все смешалось в одну кучу. Когда открыла глаза – все прошло. Закрыла глаза и опять то же самое, и чувство, будто проваливаешься куда-то. Это было три раза, потом прошло.

Появилось чувство голода, очень резко. И дискомфорт между лопатками, будто между двумя позвонками вставлен диск (у меня там смещается иногда позвоночник), буквально на пару минут, потом это ощущение переключалось в грудь и отдавало покалываниями в сердце.

Третьи 10 минут. Началось урчание в животе, просто ужасное и очень громкое. В жизни такого не бывало никогда, а тут на протяжении шести минут периодически повторялось. Потом отпустило, и полегчало во всем теле. Возникло состояние, похожее на состояние просветления (что-то типа такого).

Четвертые 10 минут. Прошло чувство голода, как будто съела чего-то. Но заметила во всем теле легкое онемение. Само по себе неощутимо, но почесала спину ногтем и обнаружила это состояние, проверила на других участках – то же самое (кроме лица). Возможно, оно с самого начала было, точно не могу сказать.

P.S.: В последние 20 минут постоянно обдумывала это странное видение во время вторых 10 минут сеанса: что это такое и к чему. Предположила, что, так как сама происхожу из казачьего рода, и знаю, что мужчины рода участвовали в войнах, битвах, сражениях, то это было какое-то включение родовой памяти.

После сеанса онемение по всему телу прошло, но на макушке ощущение осталось. Да и, собственно говоря, обратила внимание, что после первого сеанса онемение не прошло до конца. Вчера до вечера было это ощущение и утром также немного сохранилось.

## ‡ THURISAZ

**ОШ:** ощущение, сильное ощущение вибраций. Все вокруг вибрирует с очень большой скоростью, как бы появляясь и исчезая. Такое впечатление, что можно сказать «стоп» (очень быстро сказать), и, если сказать «стоп» в тот момент, когда чего-то нет (оно в данный момент исчезло согласно вибрациям), то этого больше не будет в реальности (или оно не появится).

А если сказать «стоп» в тот момент, когда что-то существует (в данный момент появилось согласно вибрациям), то это уже не исчезнет из реальности или появится, если еще не существовало.

И таким путем можно формировать реальность, «собирая» ее из разрозненных деталей, каждая из которых выбирается из множества предлагаемых вариантов. Таким образом можно модернизировать существующую реальность, или произведя революционные изменения в ней, или расчистив возникший хаос (что зачастую сливается в единый процесс).

Возникает неоспоримое убеждение в том, что ты можешь и должен это делать. Потом также появляется неоспоримое убеждение в том, что ты можешь чего-то не делать. Таким образом, можно и нужно делать только то, что надо делать.

При этом сам ты должен быть безупречен, когда приступаешь к данному действию. И сразу возникает ощущение того, что происходит внутренний процесс, подобный вышеописанному. Меня как бы «собирают» заново из разрозненных деталей, выбирая каждую из множества вариантов. А некто управляет этим процессом, «комплектуя» меня согласно некой Глобальной Задаче.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** во время сеанса кроме ощущения «шапки» ничего необычного не было.

### ⚡ ANSUZ

**ОШ:** сразу, с первой минуты сеанса стала «загружаться» голова. Возникло ощущение сильного давления на голову. Если при сеансе с руной Fehu «нечто» извлекалось из головы, то сейчас «нечто» входит в голову.

Идет сильный нисходящий поток. Вначале этот поток вдавливают в землю, а потом возникает ощущение подъема в этом потоке. И чем сильнее поток, тем значительнее подъем.

Явно выраженный эмоциональный подъем, ощущение мощи и неуязвимости.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** по ощущениям – меньше стало ощущение «шапки», эта область занимает небольшую часть макушки, к концу сеанса, правда, эта область немного расширилась вперед. Во время сеанса было ощущение легкости. В самом начале, на первых 7-10 минутах сеанса, был прилив радости, счастья, состояние эйфории. Это состояние резко началось, постепенно сошло на нет и перешло в состояние спокойствия.

Чувство ветра, холода и мурашки. Думала сначала, может сквозняк дует откуда-то. Сейчас у нас сильный ветер на улице. Прибавила поток теплого воздуха от обогревателя, надела кофту, но потом под кофтой почувствовала сквозняк и тогда уже точно поняла, что это опять «вихри».

Ну и чувство голода по окончании сеанса, как и всегда.

### ⚡ RAIDHO

**ОШ:** ощущение вхождения в мир дорог, мир путей. Множество дорог, множество путей... При этом если руна

Urug давала силу и энергию, позволяющуюся вознестись или совершить перемещение в виде прыжка, то Raidho есть само перемещение (если останавливаться на понимании перемещения). Мало того, возникло такое впечатление, что для осуществления перемещения с помощью данной руны не требуется значительной силы и энергии.

Тут совершенно другие принципы перемещения. Ты просто возникаешь не в исходной точке пространства, а в конечной точке перемещения. А дорога (путь) выражает соединение этих двух точек. Это есть нечто ментальное, смысловое, идеология и суть перемещения, а не физическое его проявление.

И то же самое касается времени. Время здесь воспринимается как одно из измерений пространства.

Вполне возможно, что при сеансе с данной антенной это лишь осознается, понимается. А при наличии более мощной и эффективной антенны такое перемещение будет вполне реальным.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** *первые 10 минут. Через 2-3 минуты после начала сеанса начался озноб. Чувства обдувания ветром не было. Знобило, даже кофту надела, но так и не согрелась.*

*Вторые 10 минут. Озноб прошел, и по всему телу разлилось тепло. Между лопатками было теплее всего и начало ощущаться легкое круговое вращение. Вчера пришлось много носить ребенка на руках, от чего болели некоторые мышцы. На руках, около сгибов локтя и в пояснице, где были участки боли, возникло ощущение вибрации, «гудения».*

*Третьи 10 минут. Постепенно прошли вибрации и вообще перестали болеть мышцы в обозначенных выше местах. Возникло ощущение, как будто энергия стекла в ладони. При этом ладони стали тяжелыми. В центре ладоней ощущение легкого холодного вихря. Попробовала сложить ладо-*

ни вместе, между ладонями получилось легкое притяжение, как будто в ладонях находятся магниты (ладони отводишь, а они обратно притягиваются). Вихри в ладонях стали будто полярными, при притяжении ладоней друг к другу есть ощущение, как будто на одной руке холодный вихрь, а на другой – горячий. Также есть четкое ощущение перетекания энергии из ладони в ладонь и «смешивания» «теплой» и «холодной» энергий в формирующийся энергетический шар, расположенный между ладонями.

Четвертые 10 минут. Все ощущения прошли. Осталось только чувство легкости.

Пятые 10 минут. Состояние спокойное. Никаких ощущений. Чувство на макушке весь сеанс легко осязаемое, но если дотронуться или положить руку, то возникает ощущение, как будто железа кусок на голове лежит.

Шестые 10 минут. Все так же спокойно. Плюс традиционное чувство голода.

**Елена:** ощутила сильный поток энергии. Энергия легкая. Я улыбалась, почти парила. При этом сильно кружилась голова. Головокружение продолжалось несколько часов. Сеанс был в 21-00. Уснула в час ночи. На следующий день было хорошее состояние, бодрое, энергичное, даже чересчур. Я была как бы «на взводе». И все вокруг происходило очень медленно! Восприятие времени резко изменилось. Мне казалось, что поезда в метро почти стоят, а не движутся. Поезд в метро, мчащийся между станциями, воспринимается как нечто,двигающееся со скоростью улитки.

**Комментарий ОШ:** вполне возможно, что с помощью антенны (естественно, более мощной) можно добиться эффекта очень быстрого перемещения и мгновенной реакции (такой эффект часто показывают в фантастических фильмах).

### < KENAZ

**ОШ:** ощущение воздействия, ощущение вибраций и вращения. Восприятие того, что все вокруг начинает вращаться с огромной скоростью. И при этом, внутри этого гигантского вращения есть свои локальные воронки. Все вращается и вибрирует, как картина некоего мира.

Я могу как бы «войти» в любое вращение (вибрацию) и увидеть локальную картину, формируемую им (вибрацией или вибрациями), в которую осуществлен вход.

При этом нужно отметить возникшее состояние, которое я могу характеризовать как опьянение. Возможно, так реагирует вестибулярный аппарат физического тела на множественные вращения. Но данное состояние (очень похожее на опьянение) распространяется и на отношение к окружающей среде, мысли и настроение. Причем это состояние явно и конкретно выражено и фиксируется окружающими.

Поэтому стоит задача суметь перейти от состояния опьянения к процессу познания. Этот вопрос нужно решать самостоятельно. Все зависит от меня. Процесс познания заключается в проникновении (вышеуказанным путем – путем «входа» в выбранное вращение и вибрацию) в любой объект (включая историю этого объекта), или в любую точку пространства.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** *первые 10 минут. Онемение на макушке, в голове гул небольшой. Между лопатками запекло, возникло чувство вращения, как будто энергия горячая крутится между лопатками.*

*Вторые 10 минут. Постепенно утихает ощущение между лопатками, сходит на нет, а ощущение вращения остается.*

*Третьи 10 минут. Между лопаток появилось ощущение легкого приятного холодка.*

*Четвертые 10 минут. Снова между лопаток появилось легкое ощущение холодка, постепенно сменяющееся чувством «печения», так несколько раз, очень мягко. Онеменение головы, по периметру всего волосяного покрова.*

*Пятые 10 минут. Давление в области лба, на глаза, ломота в костях под глазами. Ломота неприятная, длилась минуты 2-3. Потом прошло. Остальное время сеанса все было спокойно.*

**Комментарий ОШ:** данная ломота характерна. Руна «подталкивает» открытие так называемого «третьего глаза».

### × GEBO

**ОШ:** ощущение спокойствия, комфорта, воодушевления и эмоционального подъема. Ощущение формирования нужных и полезных связей, которые обеспечат в дальнейшем оптимальную жизнедеятельность и возможность развития.

При этом какие-то связи, как вредные и ненужные, можно убрать (во время сеанса).

Сеанс длился 40 минут.

**Татьяна:** с самого начала сеанса возникло онеменение по всей голове. И весь сеанс какая-то ломка была. В понедельник, когда случился взрыв (теракт в метро Санкт-Петербурга), была на другом конце города, и так как пришлось добираться наземным транспортом, попала в дикую давку в автобусе. Мне там все отдавали: ребра, бока. В общем, кости почти все болят. И весь сеанс меня крутило и выкручивало, все отведенные места болели. Было ощущение, что меня стирают в стиральной машинке, прокручивают, и вся грязь из меня выходит. Потому подумала, что во время сеанса выходил негатив. Когда 40 минут прошло, хотела даже написать, чтобы вы выключили антенну, было жуткое желание лечь, дикая усталость и слабость в ногах. Такой усталости не было даже

*после того, как я в понедельник около 10 километров прошла по городу пешком (транспорт стоял, пробки мертвые были). Но после 40 минут, начало отпускать, и через 20 минут постепенно все прошло. Усталость еще осталась, еще где-то около часа потом лежала.*

**Комментарий ОШ:** на мой взгляд, учитывая данную руну, Татьяна «поймала» состояние людей (в максимуме слияния с этим состоянием). Она как бы «взяла» на себя все то, что испытывало в момент сеанса множество людей на следующий день после теракта. Возможно, что если бы сеанс был проведен в день теракта, то Татьяна бы «поймала» и ощутила много чего еще. Встает вопрос, а можно ли сделать «настройку» целенаправленно (в данном случае «настройка» была стихийной)? Думаю, да, но нужно понимать и осознавать эту возможность и настроиться на определенного человека и на определенные события. Причем события могут быть и из очень древних времен. Что может относиться и к человеку (например, это может быть исторический персонаж). Если, конечно, события и люди имели место быть, а не выдуманы современной «историей».

**Татьяна (второй сеанс с данной руной):** *возникло чувство онемения, потом онемение переместилось на затылок внизу, на ту часть головы, на которой обычно мы лежим. И было легкое чувство онемения по всему телу. Произошла полная потеря границ времени, тело ниже шеи как будто отделилось. Голова вроде как ощущается ясно, все видно вокруг четко. Но присутствовало ощущение, что что-то не так. И в какой-то момент я поняла, что нахожусь в каком-то пограничном состоянии, состоянии то ли транса, то ли выхода в астрал. Путешествия в астрал я не практикую, но у меня было 2-3 неосознанных выхода, (когда меня «выкидывало» туда). Поэтому судить об этом могу только поверхностно.*

Но было чувство, как будто реальность вокруг меня как-то странно постепенно меняется. При этом поняла, что нахождение в вертикальном положении не дает мне окончательно «выскочить» (именно выскочить, по-другому не могу характеризовать). Было желание лечь, меня прямо клонило и гибало.

В реальность меня вернул сосед, который затеял стройку и что-то периодически сверлил. При этом звуке меня даже дергало, как будто от щелчка, что являлось как бы возвращением в реальность, как бы выходом из транса. Но так как процесс сверления был непродолжительным, то вышеописанное состояние возвращалось и длилось до следующего «щелчка».

В какой-то момент задумалась об энергии руны, и появилось ощущение потока, идущего от солнечного сплетения к ногам. Поток был неровный, шел как бы «змейкой». Физического дискомфорта не было. Но, все же, похоже, что состояние получилось незавершенным, то ли из-за вертикального положения, то ли из-за соседа-строителя. Причем, что примечательно, именно звук дрели действовал как щелчок. Стуки, гул машин, разгрузка щебня, песка, вообще никак не действовали.

Пила воду во время сеанса, в момент пограничного стояния. Мне показалось, что вода имеет странный вкус и как будто немного вязкая. После сеанса, попила из того же стакана. Ощущения: все как обычно, жидкая вода без привкуса. А вообще, сложно выразить словами ощущения во время сеанса.

Комментарий ОШ: если в первый раз Татьяна вошла в процесс коммуникаций с энергетикой и ощущениями людей, и она как бы заново пережила негативный опыт предыдущего дня, причем как свой, так и опыт других людей, то сейчас был осуществлен процесс коммуникации с другой реальностью, в частности с астральным миром. Если бы Татьяна находилась в положении лежа, то этот

процесс был бы осуществлен полностью и Татьяна «вышла» бы в астрал.

### ┆ WUNJO

**ОШ:** состояние небольшой эйфории. Эмоциональный подъем. Доброжелательное отношение ко всему и ко всем. Настроение благодушное.

Продолжительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** с самого начала сеанса появилось чувство онемения и тяжести в голове, появилось давление на виски (как будто сжимает кто-то голову руками по бокам). В мышцах рук и ногах было чувство закручивания мышц (как будто мышцы перекручивают как веревку, чувство неприятное, но при этом не сказать, что сильно дискомфортное).

*Ощущение потерянности и протрации. Весь сеанс и потом, до конца дня, боковым зрением будто видела какие-то резкие движения. За сеанс это было раза четыре, и после сеанса еще раза два.*

*После сеанса отпустило мышцы и пропало давление на виски, остальное все осталось до конца дня, при этом добавилось еще чувство усталости. Внимание рассеялось, из-за чего даже случились небольшие финансовые потери. Я еле-еле собиралась с мыслями.*

*Когда легла спать, меня просто «вырубил». С утра еще чувствуются остатки этого состояния.*

**Комментарий ОШ:** в данном случае руна фактически «вырубает» человека и погружает его в сон. Это и прямое погружение в сон, это и действие на мышцы (они приводятся в нерабочее состояние), это и физические блокировки в области головы, это и резкое замедление мыслительных процессов. При этом включается возможность видеть иной мир (в данном случае это проявилось слабо и лишь через боковое зрение).

**Татьяна:** Еще несколько раз вчера попадались на глаза новости о теракте, который был в прошлый понедельник. Может опять что-то «словила»? Во время сеанса мне настойчиво звонили с работы, на которую я в тот понедельник (в день теракта) ездила устраиваться, и где со вчерашнего дня начала работать. Но когда я перезвонила, человек, звонивший мне во время сеанса, даже не смог сказать, зачем он звонил. Разговор с ним был совершенно ни о чем, цель и суть звонка объяснить он не мог.

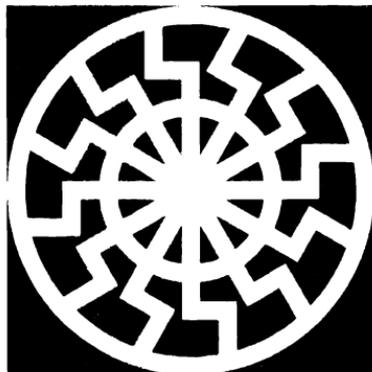
**Комментарий ОШ:** социум пытался «не пустить», пытался «вывести» Татьяну из «ухода», не дать погрузиться в своеобразный анабиоз. Если применить более мощную и действенную антенну, то данный эффект (эффект ухода) может быть быстрым и очень сильным.

**Елена:** до сеанса находилась в сильнейшей депрессии. Началась «накрутка» себя, которая могла очень плачевно закончиться (из обдумывания одной негативной ситуации, переходишь в обдумывание другой негативной ситуации, которая имеет место быть, но ранее не вызывала особого беспокойства, с представлением и придумыванием новых и новых негативных ситуаций и различных проблем, с постоянным нарастанием амплитуды ощущаемого негатива и депрессии). Когда начался сеанс я как будто «покрылась льдом», мои эмоции и ощущение себя, как исключительно несчастного человека, оказались заблокированы. «Накрутка» прекратилась, мое внимание оказалось сосредоточено только на изначальной ситуации (с которой все началось, и которая стала причиной депрессии). Причем я воспринимала эту ситуацию и все, связанное с ней, исключительно отстранено и безо всяких эмоций. Появилась возможность делать дела, которые были неотложными и важными (делала все на «автопилоте»). Также появилась возможность обдумать изначальную негативную ситуацию и даже найти из нее выход.

## Н HAGALAZ

**ОШ:** ощущение потока. Этот поток несет мощные темные грозовые тучи. Тучи вращаются вокруг меня. И вот из них начинают бить молнии!

Молнии бьют в землю вокруг меня, и вместе со мной (я нахожусь в центре) формируется нечто, похожее на «Черное Солнце».



Я наполняюсь силой и энергией молний, молний, несущих разрушение с целью уничтожения вредного и ненужного. Молнии убирают все вредное и ненужное как внутри меня, так и снаружи, и наполняют силой и энергией, которую я могу использовать в дальнейших самостоятельных действиях (которые обеспечивают процесс, подобный данному).

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** в самом начале сеанса ощущение «шапки» по всей голове, чувство давления на плечи, в течение 20 минут на плечах (в области давления на них) было ощущение подкожного жара и покалывания (местами). Потом это постепенно прошло. При этом было ощущение раскачивания всего туловища. Это ощущение также прошло после 20 минут сеанса. И на голове ощущение постепенно прекратилось. Во время всего сеанса было желание есть.

Комментарий ОШ: явно выраженный эффект чистки.

### † NAUTHIZ

**ОШ**: Ощущение потока. Ты находишься в этом потоке, и он как бы держит тебя (во всех смыслах этого слова). При этом пока включена антенна, ты не можешь выйти из потока.

Сам поток дает положительные эмоции, настраивает на работу, на самую активную работу. И кажется, что ты можешь работать нескончаемо (пока есть этот поток, пока включена антенна).

Поток позволяет выжить и выстоять в любой ситуации, в любых условиях и в любой обстановке.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна**: онемение на макушке, тяжесть по всей голове. На 45 минуте резкое облегчение во всем теле. Будто вынули что-то из тебя. После сеанса, в течение трех дней я постоянно делала какие-то свои дела, которые не могла себя заставить делать уже давно.

### | ISA

**ОШ**: поток, формирующий кристалл. Я застываю, и даже когда двигаюсь, то действия выражаются как движение системы, состоящей из множества кристаллов.

Этого движения становится все меньше и меньше. Ощущаю стремление множества кристаллов объединиться в один, единый кристалл. Все замерзает, превращается в лед. Остается лишь дух, спокойный и холодный, парящий над всем...

Сильно хочется спать. Через 15 минут с начала сеанса меня практически «выключает» в сон.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** онемение на макушке. Больше никаких ощущений во время сеанса не было. Но присутствовало явное чувство раздражения в отношении одного человека. Это чувство возникло два дня тому назад, но так ярко не проявлялось. Данный человек, являясь совершенно некомпетентным специалистом (либо делая вид, что является таковым – «валяет дурака»), и в то же время функциональным сотрудником фирмы, явно мешает мне в осуществлении деятельности на работе.

Сильно выраженное чувство раздражения во время сеанса может давать подсказку, что нужно: либо остановить дискуссию с этим человеком (и вопрос может разрешиться сам собой, а споры и дискуссия могут привести к скандалу и дальнейшим неприятным последствиям); либо сделать вывод о самой фирме, в которую я недавно устроилась и которую знаю очень мало, как о компании, работая в которой я лишь теряю время, пребывая в остановке.

**Комментарий ОШ:** абсолютно верно. Тут две степени оперирования и контроля за ситуацией (о необходимости этого говорит вышеуказанное чувство во время сеанса): остановиться и не затевать скандал (вопрос разрешается сам собой) как первая степень и воспринять свою работу в фирме с большой осторожностью (возможно, зря тратятся время, энергия и силы) как вторая степень.

### ↪ JERA

**ОШ:** ощущение потока. Это поток событий – произошедших, происходящих и тех, которые должны произойти. Бег Времени. Круговорот Времени. Но этот бег, и этот круговорот есть факторы того, что в своей сути есть череда событий. Мы называем это временем.

Урожай – это получение определенного результата. С помощью данной руны можно управлять наступлением тех или иных

событий. Но делать это можно только во время сеанса (и, скорее всего для подобного сеанса потребуется антенна большей мощности и эффективности).

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** сначала сеанса сразу возникло, как обычно, онемение теменной зоны. Я также обратила внимание на то, что ощущения стали грубее что ли, но более явно и ярко ощутимы.

*В левом ухе сначала появилась заложенность, а потом появился странный шум, вроде жужжания вперемешку с треском, как от старых радиоприемников. И все звуки вокруг было слышно очень четко, но они воспринимались как далекие и достигающие меня лишь как эхо. Звуки четко выделялись на фоне шума и жужжания. Так продолжалось минут 5.*

*Потом еще примерно столько же времени было все спокойно, затем во рту появилось ощущение легкого жжения, а минут за 10 до окончания сеанса все прошло.*

**Комментарий ОШ:** на мой взгляд, это вхождение в ощущение времени, как в ощущение пространства.

### ↳ EINWAZ

**ОШ:** ощущение потока, эмоциональный энергетический поток. Это как спуск по быстрой горной реке. Ты начал движение – и это самое главное. Но куда ты поплывешь, куда несет тебя этот стремительный поток – неизвестно. Даже неизвестно, что там будет за ближайшим поворотом. Но главное, что ты начал движение, и главное, что у тебя получилось это сделать.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** с самого начала сеанса появилось очень сильное чувство голода, ближе к концу оно даже перешло в чувство тошноты. На 28 минуте сеанса заложило уши, возникло ощущение воронок около ушных перепонок внутри, звуки все слышались

*отдаленно. Так продолжалось минут 20, потом резко прошло. Весь сеанс было ощущение онемения, в основном на макушке головы, и дополнительно участками вокруг головы. Онемение как будто «переползало» с макушки на эти участки.*

Комментарий ОШ: анимация смерти, и на выходе возникает состояние сильнейшего голода.

### ☞ PERTHRO

**ОШ:** идет обновляющий поток. Это как рождение, только рождение в его осознанном аспекте. Ты рождаешься в новом витке своего развития и в новом для себя и окружающей среды состоянии. И тебя прежнего уже нет, ибо ранее ты умер.

Поток как бы выносит тебя, заново рожденного, из чего-то внутреннего, выносит во внешнюю среду.

Мне приятно и спокойно в этом потоке (материнский поток) и он как бы держит меня, и будет держать до тех пор, пока я не встану на ноги.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** с самого начала сеанса ощущение онемения на макушке. Если к макушке приложить руки, то ощущение усиливается.

Примечание ОШ: на мой взгляд, после анимации смерти не наступило новое рождение. Вот что было после сеанса с руной Algiz (дали сеанс с данной руной после сеанса с руной Perthro).

**Татьяна:** странное физическое состояние, какая-то ломка как будто. От локтей, от колен и прямо до кончиков пальцев ломота в конечностях (будто палками побили). Это началось где-то через полчаса после сеанса с руной Algiz, я не могла уснуть часов до 3-4, голова болела перед сном, всю ночь спала плохо, конечности немели, снились дурацкие сны. Утром про-

снулась от того, что меня «тряхнуло» хорошенько, прямо руки затряслись. Сил не было вообще, сразу после этого глаза закрыла и опять уснула.

Комментарий ОШ: действительно, Татьяна после сеанса с руной Eihwaz не перешла в состояние Perthro. По всей видимости, у Татьяны есть какая-то проблема по данной руне. И после сеанса с руной Algiz начала работать защита системы и исправлять (ликвидировать) проблему (чистка). Поэтому было принято решение «откатиться назад» и снова дать сеанс с руной Perthro.

**Татьяна (повторный сеанс):** в начале сеанса появилась легкость в шее и плечах, даже ощущение небольшого прилива сил. До сеанса тяжесть и напряжение были практически во всем теле.

В 13:30 (сеанс начался в 13:20) начало отпускать руки. Появилась легкость, напряжение и ломота стали проходить, пальцы и кисти к концу сеанса отпустило совсем (еле заметные ощущения остались), напряжение и ломота от кисти до локтя почти прошли (осталось ощущение, как от заживающего синяка).

В 13:45, стало отпускать ноги, но тяжесть и ломота сохранились, к 14:00 ощущения стали меньше, но будто немного «расползлись» чуть выше по ногам. К концу сеанса в ногах ощущения еще остались, и начали гудеть стопы.

В голове тоже осталось небольшое чувство тяжести.

После окончания сеанса все было более-менее спокойно, но ближе к вечеру появилось чувство грязи во рту, будто зубы давно не чищены, хотя естественно с утра я их чистила. В 16:30 я уже не смогла терпеть, решила почистить зубы. Пока чистила зубы меня просто начало «выворачивать», начались реальные рвотные позывы. Но до рвоты не дошло, просто кашель и какая-то слизь из горла. Из-за кашля и по-

зывает на верхнем небе треснула кожа. Потом я еще где-то с час ходила и сплевывала слизь с кровью.

Чувство ломки в руки и ногах прошло, но осталось ощущение (как от усталости) на сгибе ступней и кистей.

При этом начала нормализоваться ситуация на работе, вернее, ситуация перешла в реальную фазу: я наконец-то оказалась допущенной к рабочему инструменту.

Комментарий ОШ: процесс «нового рождения». При этом нужно было отторгнуть проблему прошлого (выходила вместе со слизью).

### † ALGIZ

**ОШ:** ощущение мощного нисходящего потока. Причем ты как бы инициировал этот поток и «вызвал» (направил) его на себя. Это как вызвать огонь артиллерии на себя в критической ситуации.

Но, в отличие от вышеприведенного примера, данный поток полностью сливается с тобой (этот поток полностью совместим с тобой, если можно так выразиться), и мощь этого родственного потока не только не приносит тебе вреда, но и очень полезна для тебя. Огонь не уничтожит саламандру, а ундина только возрадуется потоку... А вот все то, что противостоит тебе, угрожает тебе, несет для тебя опасность, будет уничтожено.

И тут очень важно максимальное слияние с потоком и твое соответствие потоку. Иначе ты можешь быть уничтожен вместе с угрожающей тебе опасностью, либо поток просто не будет инициирован.

Нахождение в потоке очень комфортное и дает сильный эмоциональный подъем.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** с самого начала сеанса онемение на макушке и, если положить руки на голову, кажется, будто ее легко можно снять с плеч.

После сеанса: странное физическое состояние, какая-то ломка как будто. От локтей, от колен и прямо до кончиков пальцев ломота в конечностях (будто палками побили). Это началось где-то через полчаса после сеанса с руной Algiz, я не могла уснуть часов до 3-4, голова болела перед сном, всю ночь спала плохо, конечности немели, снились дурацкие сны. Утром проснулась от того что меня «тряхнуло» хорошенько, прямо руки затряслись. Сил не было вообще, сразу после этого глаза закрыла и опять уснула.

**Комментарий ОШ:** Татьяна после сеанса с руной Eihwaz не перешла в состояние Perthro. По всей видимости, у Татьяны есть какая-то проблема по данной руне. И после сеанса с руной Algiz начала работать защита системы и исправлять (ликвидировать) проблему (чистка). А потом снова дать сеанс с руной Perthro и далее снова дать сеанс с руной Algiz.

**Татьяна (повторный сеанс):** в начале сеанса сразу появилось чувство не онемения на макушке, а жужжания и немного жжения. Это длилось минут 10, потом появилось онемение, как обычно, но в течение сеанса несколько раз в этом месте появлялся вихрь, крутящийся 1-2 минуты. Во всем теле чувство легкости. После сеанса это чувство осталось, хотя стало немного слабее.

Минут за 10 до окончания сеанса, поступил звонок, а потом пришло письмо, говорящее о том, что ситуация на работе полностью перешла в рабочую фазу и извинениями за задержку.

## ≤ SOWILO

**ОШ:** ощущение потока. И ты вместе с этим потоком проходишь через Триумфальную Арку. Поток берет тебя и проносит через Арку. Звучат бравурные марши. Эмоциональный подъем и воодушевление.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** *в предыдущий день перед сеансом случайно вдохнула «безвредный пар» от электронной сигареты. Мне стало некомфортно дышать, а с утра появилось ощущение то ли опухоли, то ли отека горла и всей носоглотки. В самом начале сеанса был резкий скачок ухудшения состояния органов дыхания. Этот скачок длился 1-2 минуты. Потом постепенно началось улучшение состояния, мне стало легче дышать. К концу прошла головная боль (которая была до сеанса). На 40 минуте было сильное чувство тошноты, минут 7-10, и слабость в ногах. Потом все прошло.*

**Комментарий ОШ:** было давно замечено, что данная руна хорошо работает по лечению органов дыхания.

## ↑ TIWAZ

**ОШ:** ощущение мощного боевого потока. Боевой дух. Ощущение этого духа. Боевой настрой и боевой эмоциональный подъем.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** *в самом начале сеанса появился небольшой гул в ушах. Потом весь сеанс всплывали какие-то воспоминания. Очень много вспоминала отца своего, которого уже не в живых. Как он умер, и что он был за человек. Думала о том, что мне не хватает в жизни качеств, которые у него были. По окончании сеанса было ощущение выхода из какого-то*

состояния, сложно объяснить какого, так как не было ощущения входа в него. Будто возвращаешься в свою реальность. Минут через 20 после сеанса опять нахлынули какие-то воспоминания из прошлого, но уже о людях, которые однажды сделали мне что-то плохое незаслуженно, и появилось дикое желание отомстить. Снова начались в голове проигрывания прошлых диалогов, и появилось сожаление, что парочку людей в прошлом не огрела ничем по голове.

**Елена:** приехала домой практически непосредственно перед сеансом. Чувствовала себя усталой, «разбитой», несколько поникшей. Во время сеанса я «встряхнулась», обрела уверенность, пошло резкое восстановление сил и энергии. Наполнилась силой и энергией, и ощутила себя сильным, энергичным и уверенным человеком.

### В BERKANO

**ОШ:** прикосновение к полюсу другой Силы и вхождение в этот полюс Силы. Эта Сила не является явной, выраженной, имеющей конкретные характеристики. Эта Сила выполняет роль Базы, позволяющей быть другой Силе.

В частности, это можно иллюстрировать как полюс «-» (или как полюс «земля»), обеспечивающий (также, как и полюс «+») наличие тока в электрической цепи, идущего от полюса «+» к полюсу «-».

Ощущение проявления некоего потока, который притягивает другие потоки. Я предстаю как некий стержень, вокруг которого начинает «кружиться» множество разных потоков. При этом я осознаю, что могу из стержня превратиться в воронку, которая будет в состоянии вобрать в себя все вращающиеся вокруг потоки с целью их дальнейшей переработки и создания какого-то нового, самостоятельного потока.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** начало сеанса спокойное, ощущение на макушке было чуть слабее, чем обычно.

Со вчерашнего дня мучил один вопрос, для решения которого мне нужно было по пунктам разложить его и прийти к важному решению. В процессе сеанса началось просветление в голове, прямо ощущение просветления в прямом смысле слова, все стало структурироваться. И постепенно я вообще нашла более, на мой взгляд, удобное и простое решение вопроса. Причем опять (так же, как при сеансе с руной Tiwaz) возникло ощущения входа в какое-то состояние.

Состояние просто поглощает, полная концентрация на вопросе, и я как-то автоматически взяла ручку, достала блокнот, – показалось, что мне все необходимо записать, – как-то машинально уселась поудобнее на диван, записала первый пункт и тут вспомнила резко, что сеанс еще не закончен, быстро все отложила, встала, подождала пока закончится сеанс, и потом, уже по окончании сеанса, все записала.

После сеанса ощущение просветления в голове постепенно стало сходить на нет и вновь начала появляться путаница в мыслях.

### М ENWAZ

**ОШ:** ощущение потока. Этот поток может взять тебя и перенести как на определенное расстояние, так и в другую реальность. При этом физическое тело останется на прежнем месте. Результат будет зависеть от мощности и эффективности антенны. В этом проявляется эффект (элемент) путешествия.

Есть и другой эффект – ты можешь как бы оказаться в какой-либо ситуации (физически в ней не присутствуя, и не вовлекаясь в нее, если ты хочешь увидеть все со сторо-

ны), и быть наблюдателем в этой ситуации. Но можно взять на себя и роль оператора, и начать влиять на развитие ситуации, а которой ты оказался. В этом проявляется элемент магии. При этом возможность оказать определенное влияние на ситуацию и масштаб этого влияния зависят от мощности и эффективности антенны.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** *сеанс прошел спокойно, только было чувство голода во время сеанса. Ощущения на макушке были еле ощутимые. В течение дня тоже ничего особенного не происходило.*

**Примечание ОШ:** далее нужно рассмотреть некую ситуацию, события, которые имели место быть.

**Татьяна:** *в процессе проработки рун (сеансов с рунической антенной) возникло много странных ситуаций в реальности, которые происходили уже вне сеансов. Ранее я списывала все происходящее на раскрытие каналов, прокачку энергетики и так далее.*

*Ранее у меня случались неосознанные выходы в астрал. Но было это пару раз (может больше, просто я не все замечала). За период прохождения сеансов также несколько раз произошли неосознанные выходы в астрал. Но так как я не практикую их целенаправленно, то понимала это не сразу.*

*За это время ко мне «пришли» два става. Это, как оказалось, были уже известные работы, я их нашла впоследствии в интернете. Но мысленно я постоянно возвращаюсь к ним. Один скорее вызывает любопытство, а вот со вторым все оказалось намного глобальнее.*

*Первый став сейчас я не вспомню (как называется и кто автор). А вот со второй формулой (со вторым ставом) все совсем по-другому. Но об этом чуть позже.*

**Комментарий ОШ:** таким образом проявился доступ к информационному пространству. Там есть вся ментальность.

**Татьяна:** *в определенный момент у меня возникло ощущение, ясное и четкое ощущение, что я нахожусь как будто не в своем мире, и живу не своей жизнью. Это не моя реальность. И у меня наступило определенное чувство прозрения. Вот будто водой ледяной умоешься, умоешься ледяной водой – и у тебя «мозги становятся на место».*

*Вначале я подумала, что это все связано исключительно с бытовыми и социальными вопросами (обычное бытие). В момент прозрения я как бы увидела все то, что происходит сейчас вокруг меня и у меня в голове впервые (!) возник вопрос: как так получилось, что я оказалась тут, в данной ситуации? Как вообще я докатилась до того, что сейчас живу вот так?*

*И вот наступил момент, когда у меня с глаз как будто спала какая-то пелена, произошло просветление разума и ко мне вернулся рассудок. И я взглянула на все без «розовых очков», а как сторонний наблюдатель, со стороны.*

*На фоне всего этого просветления был и до сих пор присутствует один момент, объяснения которому я найти не могу. Я не помню последние пять лет своей жизни! Это может звучать глупо, но это так и есть. Да, я вспоминаю все то, что происходило за эти пять лет, но я не могу ничего отчетливо вспомнить, все как будто в тумане и очень расплывчато. Если очень напрячься, причем напрячься так, чтобы аж до головной боли (физически), некоторые отрывки я вспоминаю. Но, опять же – все воспоминания как будто в тумане.*

*Я отчетливо помню события 10-15-летней давности. Я могу их хорошо представить. Но вот этот промежуток (последние пять лет) я не могу вспомнить и представить. А вот после того, как ко мне пришло осознание всего этого, ко мне вернулась возможность вспомнить – и вспомнить отчетливо – недавние события (интервал последних пяти лет).*

*Конечно, я все же могу вспоминать события этого интервала не так отчетливо, как события своей жизни 10-15-летней давности, но уже гораздо более четко и ясно, чем до момента осознания. Но как странно: как можно не помнить несколько лет своей жизни и почему так произошло?*

Комментарий ОШ: данная тема имеет место быть. Объяснений этому может быть несколько. Иногда человек оказывается под магическим воздействием и как бы проживает определенный период своей жизни как в каком-то сне (будучи под этим воздействием). При этом человек действительно не может четко и конкретно вспомнить события из этого периода жизни, и, что самое главное, не может объяснить (в первую очередь себе) почему он жил так, а не иначе, совершал различные поступки и так далее. Но при этом ни о какой другой реальности, ни о каком другом мире речь не идет.

В данном случае мы видим несколько другую ситуацию. Здесь человек воспринимает себя, как кого-то, как бы «пришедшего», «перекинутого» из другого мира, из другой реальности. При этом тот (другой) мир человек не помнит, он помнит и воспринимает вот этот мир, в котором он находится сейчас, но в какой-то момент понимает, что что-то не так. И вот уже эта реальность кажется ему чужой. Если мы рассмотрим ситуацию с Татьяной, то мы увидим, что пять лет тому назад в ее жизни происходит некое изменение (наступает вышеуказанный пятилетний период «сна»). В жизни Татьяны за этот период происходит много событий (включая переезд в другой город, замужество, рождение детей и так далее). Но все эти события Татьяна вспоминает как во сне, фактически помня их довольно туманно.

И вот сейчас происходит просветление, «пелена с глаз падает» и Татьяна понимает, что она находилась как бы во сне. Казалось бы, можно подумать, что Татьяну «заколдовали» (первый вариант). Но Татьяна при этом вдруг поняла,

что этот мир для нее оказался чужим, что эта реальность для нее чужая. Поэтому тут может быть другое объяснение всему происходящему. Для того чтобы понять происходящее, нужно обратиться к Руническому Граалю. Данная тема описана во втором томе Книги Рун<sup>1</sup>.

Сейчас же постараюсь объяснить все как можно более кратко, дать самую суть. Дело в том, что человек живет одновременно в 24 реальностях (и в каждой реальности человек соответствует той или другой руне Старшего Футарка). Можно расценивать, что это как 24 человека, но на самом деле это 24 проявления Великого Человека. Человек, живущий в той или другой реальности и соответствующий определенной руне – это одно из проявлений Великого Человека.

Теперь с помощью Рунического Грааля объясним данный случай. Это объяснение не является истиной в последней инстанции, а является лишь определенной версией развития событий. Пять лет тому назад Татьяна оказалась «переброшенной» в некую другую реальность и жила, оперировала и развивалась в ней. Здесь же находился другой человек, соответствующий Татьяне, человек из той реальности. Сейчас же «тумблер» переключили назад, и Татьяна из другого мира вернулась назад (но вспомнить, что с ней происходило за эти пять лет в другом мире, в другой реальности, она не может). Поэтому все события прошедших пяти лет, которые были в этой реальности, Татьяна вспоминает очень смутно. А человек, который пять лет жил как Татьяна, вернулся назад в свою реальность (при этом человек, вернувшись в свою реальность, не будет помнить, что с ним эти пять лет происходило в этой реальности, а события в другой реальности будет воспринимать как некий «сон», не понимая, почему действовал и поступал так, а не иначе).

---

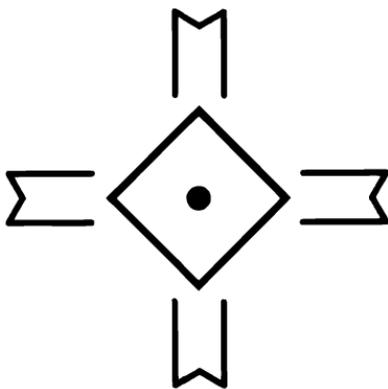
<sup>1</sup> Данную книгу вы можете приобрести на сайте интернет-магазина Magic-Книга. Артикул 15678. – прим. изд.

Какая преследовалась цель, какой в этом был глобальный смысл, я пока объяснить не могу.

**Татьяна:** *в период понимания и рассмотрения этих вопросов, ко мне как раз и «пришел» второй став. Случилось это во сне. Утром я проснулась, но отвлеклась на что-то и четко вспомнить формулу не могла. Потом я увидела во сне эту формулу (став) еще раз. Я проснулась, вспомнила, потом формула снова «вылетела» из головы. Вроде как общие очертания ее помню, но вот полностью – нет. Потом ситуация как с формулой, так и с вопросом моей памяти, немного забылась, я отвлеклась на другие события в жизни, но периодически мысленно возвращалась и возвращалась к этой ситуации.*

30 мая был сеанс с руной Ingwaz. Повторный сеанс с этой же руной был 2 июня. С 12 на 13 июня мне приснился сон. Но может это был не сон. Но и на выход в астрал это тоже было не похоже. Я как бы провела какой-то ритуал и оказалась в параллельном мире.

**Комментарий ОШ:** я несколько «забегу» вперед и приведу вышеуказанный став:



Это став «Слейпнир». Автор Nooma. Это формула на перемещение между мирами и реальностями. Руна Ingwaz и точка в центре символизируют вашу цель (то, что хотите получить,

что должно быть в мире перемещения). Четыре руны Ehwaz символизируют восемь ног Слейпнира. Они дают быстрый переход в мир, где ваша цель в наличии или достижима. Итак, сон, назовем это так, случился после двойной проработки руны Ingwaz (центральной руны става). Притом руна Ehwaz уже была проработана. Возможно после проработки руны Ehwaz (сеанс с данной руной проводился 24 мая) став и стал сниться Татьяне, но она не могла его запомнить. С 12 июня с 22:58 по Москве начались 19 лунные сутки. Это время руны Ehwaz. И в эту ночь все и случилось!

*Татьяна: но что-то пошло не так. И сначала мне показалось, что попала в прошлое, так как я оказалась в Москве. А время было уже к вечеру, и я понимаю, что мне нужно где-то ночевать. И я решила, что сейчас отправлюсь туда, где жила в Москве, с тем, чтобы там переночевать.*

*Но тут я начинаю осознавать, что не попаду туда, где жила ранее, и вообще я не понимаю, где нахожусь. Вроде бы все мне знакомо, но нет, это некий другой мир. Люди такие же, но какие-то другие. И ко мне приходит четкое осознание, что я нахожусь в другой реальности, в параллельном мире.*

*Но у меня работает телефон, и я еще могу позвонить в свой мир, начинаю думать, кому позвонить. Понимаю, что еще у меня есть планшет, и я могу выйти в интернет (из того мира) и найти формулу, которая поможет мне вернуться. В какой-то момент даже подумываю позвонить или отправить сообщение вам, что бы вы мне помогли это сделать. Но почему-то пишу своему бывшему однокласснику, который вроде бы как с самого начала был в курсе всего ритуала. Написала что-то вроде того, что я попала в другой мир и мне надо из него выбираться.*

*Потом я начинаю понимать, что мне лучше не выдавать себя, не показывать никому, что я не отсюда, но совершенно не понимаю, что же делать дальше. Понимаю, что мне нуж-*

но зайти в «тот» интернет (в интернет обычного мира), и найти формулу. Но у меня вдруг разряжается планшет, индикатор показывает меньше 10% заряда аккумуляторной батареи, и этого заряда батареи мне не хватит. Я оказываюсь в каком-то баре, ищу электрическую розетку. Нахожу. Но она не такая, как в моем мире! У нее не два входа для вилки, а один!

Комментарий ОШ: передача энергии по одному проводу.

**Татьяна:** погружаюсь в отчаяние от того, что не понимаю, что делать. И рядом появляются какие-то люди, подростки. Я прислушиваюсь к их разговорам и постепенно начинаю понимать, что вообще в этом мире происходит. И что все тут далеко не радужно... Но в то же время, когда я четко понимаю, что это все же параллельный мир, я как-то ободряюсь и появляется желание позвонить родителям, мне очень интересно – жив ли в этой реальности мой отец, и если он жив, то я хотела бы поехать и увидеться с ним.

Но тут резко гаснет свет и наступает темнота. Я спрашиваю у молодежи, что это. Они удивленно на меня смотрят и говорят, что ведь уже 22:00 и начался комендантский час. Я делаю вид, что просто не заметила, что уже 22 часа, и «забыла» про комендантский час. Ко мне подходит один подросток очень внимательно на меня смотрит. У меня появляется опасение что меня «раскрыли», но он мне говорит, что я как две капли воды похожа на «Артему Олеговну». Я удивляюсь, на что он мне говорит: «Да-да. У нее мужское имя». Начинает мне что-то рассказывать об этой особе. И я понимаю, что она – это я, но в этой другой реальности и что мне ни за что нельзя с ней встретиться. Более того, эта особа в этом мире относится к людям, приближенным к власти, и ее многие побаиваются, эта особа очень своенравная, жесткая и грубая. Звонить родителям мне резко перехотелось, потому что возникло ощущение, что мне явно будучи не рады.

Комментарий ОШ: вот она – явно выраженная другая реальность и там, по всей видимости, и жила Татьяна эти пять лет как «Артема Олеговна». А женщина из того мира («Артема Олеговна») жила в этом мире, как Татьяна. Сейчас же они могли встретиться в том мире, но этого бы просто не допустили. Там электричество подается по одному проводу (вот он – технический прогресс), но правда есть и комендантский час. Опять же это лишь предположение, а не истина в последней инстанции.

**Татьяна:** *также я узнала, что в этой реальности у моих родителей один ребенок. Моей сестры там нет. После этой информации ко мне приходит резкое осознание того, что в обычной реальности у меня двое детей. И если я отсюда не выберусь, то я их больше никогда не увижу. От этого у меня начинается паника. Внешне я стараюсь сохранять спокойствие и не выдавать себя, но внутри у меня все трясется и колотится, я куда-то бегу, начинаю что-то искать. И меня трясет-трясет все больше и больше.*

*Но оказывается, что меня трясет за плечо муж и говорит мне, что пора ребенка собирать в сад. Я это все воспринимаю, как через какую-то пелену. Потом пелена сходит, я открываю глаза, осматриваю комнату, смотрю на мужа, на спящего ребенка. Я делаю глубокий вдох, реально глубокий. Первая мысль – **я вернулась. Я смогла!** То есть, после «пробуждения» у меня было реальное чувство, что я вернулась. Как будто могла не вернуться.*

Комментарий ОШ: могла и не вернуться...

**Татьяна:** *но дальше возникли интересные ощущения: все вроде мое вокруг, но будто и не совсем. Будто отличается чем-то. Вот это ощущение возврата – оно непередаваемо. Я собирала ребенка в сад и целовала, и обнимала его так, будто я в реальности побывала где-то, откуда могла не вернуться и больше его не увидеть. И также поступила*

с младшим ребенком. Я прямо не могла нацеловаться и обниматься с ними.

Однажды мой отец пришел домой, и очень крепко и долго меня обнимал. Это ему было несвойственно. Потом я узнала, что в этот день в него стреляли и чуть не убили. Мне кажется, я понимаю, что он в этот момент испытывал.

Далее в этот день (13 июня) был сеанс с руной *Othala*.

16 июня (после сеанса с руной *Dagaz*) я решила посмотреть в соннике, что означает «оказаться в параллельном мире». Думала, что в соннике такого и не будет. Но оказалось, что есть. Почитала трактовку, ничего не поняла. Но там же, в поисковике, я наткнулась на став, который называется «Слейпнир», автор става Ноота. 21 страница с описанием. Все перечитала. Там все достаточно сумбурно изложено, но то, что описано, очень напоминает мою ситуацию и мои ощущения. Нашла эту работу на форуме «Черная магия и руны». Там 102 страницы. Читаю, и чем больше читаю, тем больше я нахожу сходство. Вплоть до того, что там описаны примеры, как дети реагируют на тех, кто пользовался ставом, спрашивают: «А ты что, новая мама?» – Или прямо говорят: «Ты другая». Мой ребенок у меня стал спрашивать: «Ты моя мама?» – А порой вообще говорит: «Я хочу домой». Я каждый раз недоумевала, говорила: «Ну конечно, я твоя мама, мы уже дома».

Комментарий ОШ: да, сейчас уже трудно разобраться, кто из них где, и с кем прямо сейчас имеем дело... Видимо, теперь мы имеем дело уже с обеими...

**Татьяна:** и, что самое интересное, став Ноота, – это тот став, который «приходил» ко мне во сне, но я не могла его запомнить. Направлен он на то, чтобы переходить в параллельные реальности, но при этом сохранять память.

Комментарий ОШ: да про этот став я уже все написал выше.

**Татьяна:** и история с помутнением памяти за 5 лет тоже не дает мне покоя. Днем возникло ощущение, что все это связано между собой. Но я так и не смогла пока понять, каким образом все это связано, и что мне со всем этим делать. Но делать что-то явно нужно. Как с этим связана руна *Dagaz*, и связана ли вообще? И почему именно в пятницу (16 число – дата сеанса с руной *Dagaz*) и субботу (на следующий день после сеанса с руной *Dagaz*) я решила взять и со всем этим разобраться. До этого как раз эта тема долго не всплывала у меня в голове. Эта тема как бы была, но я не пыталась окончательно разобраться со всем этим.

**Комментарий ОШ:** да, характерно. Татьяна прошла все 24 руны (были даны сеансы со всеми 24 рунами), произошел прорыв в развитии, и на этом уровне это уже можно и нужно сделать.

### 𐌹 MANNAZ

**ОШ:** ощущение, что каждое из полушарий моего мозга попало в какое-то отдельное пространство. Причем, единое ранее восприятие мира начинает как бы разделяться на две точки зрения. И если ранее я видел (в смысле не физическое зрение, а восприятия увиденного или представленного) единую картину чего-либо, то теперь я могу увидеть это как с одной, так и с другой стороны.

То же самое касается и моего творчества по какому-либо вопросу.

Потом приходит понимание, что есть что-то центральное, нечто объединяющее, и в то же время, принимающее конечное решение. И это нечто является тем, кто, рассматривая ту или иную точку зрения, принимает конечное решение (мнение) по текущему вопросу. Это нечто как бы слушает, что говорят двое, а потом формирует конечное решение.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** *сеанс спокойный. Ощущения онемения вокруг головы, от макушки до области ушей, металлический привкус во рту, за 10-15 минут до окончания сеанса – чувство тяжести в ногах, от колена до пяток.*

### ┌ LAGUZ

**ОШ:** ощущение потока, мощного потока проточной воды.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** *с самого начала сеанса было онемение макушки, больше ничего не чувствовалось. После сеанса тоже все было спокойно около двух часов. А потом меня прорвало. Я высказала определенному человеку все, что знаю о нем, о его тайных действиях, и то, что думаю на этот счет. Проблему это, конечно, не решило, конфликт не пропал, человек, естественно, в силу личных убеждений своей неправоты не признал и не признает, так как уверен, что всегда и во всем безоговорочно прав. Но я не ждала этого, у меня даже не было цели до него что-то донести. Цель была высказать, вылить из себя все, что копилось несколько лет. Притом, у меня не было истерики, слез или еще чего-то. Спокойствие абсолютное. Не было никаких мыслей о том, что будет после этого, не было никаких страхов... Было невероятное спокойствие и исключительная уверенность в себе. Реальное чувство уверенности.*

*Параллельно с этим я провела конкретную уборку жилья, выбросила кучу мусора. К вечеру была усталость от уборки, но чувство спокойствия и уверенности осталось. Легко, без посторонних мыслей, уснула. Спала крепко. Утром встала с ощущением, будто из меня вылилась грязь, внутри было ощущение приятной чистоты и пустоты. Впервые за последние полгода я реально себе понравилась в зеркале. Будто похорошела и помолодела. И избавилась от какой-то грязи.*

Комментарий ОШ: промывка мощным потоком энергии водной стихии.

**Татьяна:** *интересный факт. После сеанса, когда я смотрела в зеркало, то мне казалось, что я изменилась, стала лучше выглядеть. При этом под левой бровью у себя я заметила небольшой шрам. Я не знаю, откуда он, и раньше я никогда его не замечала.*

Комментарий ОШ: на мой взгляд, это уже материальные свидетельства всего того, что было описано в материале по руне Ehwaz.

### ✂ INGWAZ

**ОШ:** ощущение явно выраженного восходящего потока. Ощущение вливания в тебя некоего питательного раствора.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** *во время всего сеанса было лишь онемение макушки. Больше никаких ощущений не было. До конца дня ничего не изменилось, состояние было близкое тому, которое было после сеанса с руной Laguz. Даже возникла мысль о том, что я до сих пор нахожусь в энергии той руны.*

**Повторный сеанс:** *в начале сеанса возникло онемение макушки, и появилась легкость во всем теле, легкая расслабленность. В середине сеанса минут 10 было ощущение нахождения в прозрачной оболочке, которая обтягивает тебя полностью, а в районе бедер и груди она как будто шире, даже промелькнула мысль «есть куда расти», при этом, в этой части тела я бы действительно поправилась, так как раньше примерно такого «размера» (определяемого оболочкой) и была.*

Комментарий ОШ: на мой взгляд, тут явно идет формирование физического тела по энергетической матрице (эту матрицу Татьяна и увидела).

Есть и вторая версия. Здесь мы должны вновь вернуться к событиям, описанным в материале по руне Ehwaz. Руна Ingwaz – центральная руна става, который «увидела» Татьяна. При ранее проработанной руне Ehwaz (второй руне става) после сеанса с руной Ingwaz произошла полная активация става. И Татьяна ощутила некую энергетическую матрицу, которая была не ее матрицей, а матрицей ее двойника из другой реальности.

### ✂ ОТНАЛА

**ОШ:** ощущение сопричастности со своим родом, со своими Богами. Вхождение в Круг.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** *в начале сеанса, как обычно, онемение на макушке. Минут через пять чувство онемения начало растекаться вниз по голове. Это было непривычное ощущение, но без чувства дискомфорта. Это продолжалось минут сорок, за это время онемение «стекло» до основания шеи и немного на спину между лопаток. Не была затронута только область от середины носа и ниже, включая губы и подбородок. Глаза также были свободными (если можно так выразиться).*

*Это можно сравнить с чем-то, что «обняло» мою голову и шею наподобие «шлема», а потом оно как будто впиталось в меня.*

*Весь остальной день прошел спокойно, ничего необычного не было. Утром следующего дня мне надо было ехать по делам, но появилось стойкое и явно выраженное ощущение того, что делать этого не стоит. В голове крутилась мысль, что поездка будет бесполезной. При этом сами мысли были необычные, не свойственные мне и моему мышлению. Сложно объяснить. Как будто ты твердо, без всяких сомнений и ис-*

*ключительно уверенно понимаешь что-либо. Так и оказалось на самом деле. Весь день промоталась без толку.*

**Комментарий ОШ:** появляется некий шлем, который потом как бы впитывается, входит внутрь головы и, по всей видимости, начинает формировать некую новую ментальность. Эта ментальность, видимо, обладает прямым доступом к системе причинно-следственных связей и дает четкую картину: что было, что есть и что будет. Вполне возможно, эта ментальность напрямую связана с ментальностью рода.

**Татьяна:** *на следующий день после сеанса (и после событий, описанных в материале по руне Ehwaz) я ходила по городу по своим делам. В этот момент я искала нужный мне дом и остановилась посмотреть карту на планшете. И – будто ниоткуда – появился какой-то странный человек. Таких порой называют «местный сумасшедший». Он был явно не пьяный. С другого конца дороги он мне крикнул, дословно: «О, здравствуйте! Это вы! Смотрю на улицах у вас как всегда чисто, дворники хорошо работают».*

*Это был центр города, оживленная улица, людей много, но на этом перекрестке он выбрал меня, и я точно поняла, что говорит он мне. При этом сначала я его услышала и как-то интуитивно обернулась, будто зная, что меня зовут. После этой фразы он резко отвернулся и пошел вперед, пошел очень быстро. Выражение лица сменилось так, будто он забыл, что сейчас произошло.*

*Вопрос также и в том, откуда он взялся? Я должна была увидеть его, когда он шел мне навстречу, но я его не видела; а окликнул он меня, когда уже прошел мимо (хотя я не видела, что он проходил), в спину. Что я могла его не заметить – это исключено. Я как раз внимательно перед этим рассматривала улицу, искала вывеску с номером дома.*

**Комментарий ОШ:** как мы видим, день прошел не так уж и бесполезно... На мой взгляд, тут произошло явное пересе-

чение реальностей. А сеанс с руной Othala как бы подключил Татьяну к некой системе пересечения реальностей. Ее стали замечать, и она стала видеть некие факты.

### ∞ DAGAZ

**ОШ:** ощущение потока завершения и одновременного выхода на новый этап и уровень развития.

Длительность сеанса 40 минут.

**Татьяна:** с самого начала сеанса возникло онемение макушки, и потом это онемение спустилось до затылка. И начался озноб с мурашками. Озноб был наиболее ощутим на руках от плеча до кисти, и на ногах от колена до щиколотки. В других частях тела озноб был слабее.

Озноб длился минут 20-25, потом как бы ушел под кожу, и было ощущение того, что знобит под кожей. Такого никогда не ощущала, тем более ощущение подкожных мурашек. По прошествии около 40 минут с начала сеанса мурашки прошли, появилось небольшое ощущение дискомфорта между лопаток (с небольшой болью), в том месте, где у меня смещается позвонок, но ощущение было терпимым. Небольшой дискомфорт выражался в том, что хотелось свести лопатки сильнее, и появилось ощущение, что сейчас позвоночник «щелкнет» и позвонки «встанут на место».

Наступило резкое чувство голода и урчание в животе. После отключения антенны это прошло.

**Комментарий ОШ:** тут явно выражена ситуация по проблеме с позвоночником. Руна пытается поставить точку в проблеме, закрыть проблему, и дать новый виток развития.

**Татьяна:** в течение дня после сеанса нужно отметить некую ситуацию. Сама ситуация всплыла в процессе нашей работы с рунической антенной. И я периодически возвращалась к мыслям о ней. Несколько дней назад был очень странный

сон. Причем, это был даже не совсем сон, и, возможно, даже совсем не сон...

Сначала не решалась, а потом все же посмотрела трактовку в соннике, изучила информацию по этой теме, доступную на различных форумах. Долго искала, а потом наткнулась на подобную тему на одном форуме, и вчера нашла такую же тему на другом, где обсуждение было намного обширнее.

Читала информацию на форумах весь следующий день и поняла, что рассматривается ситуация близка к моей. И тогда я стала тщательно разбираться с этим. Но делать это начала только после сеанса с руной **Dagaz**.

Комментарий ОШ: да, характерно. Татьяна прошла все 24 руны (были даны сеансы со всеми 24 рунами), произошел прорыв, переход на новый уровень развитие и на этом уровне развития это уже можно и нужно сделать. Сама ситуация описана в материале по руне **Ehwaz**.

# ЧАСТЬ II

## СЕАНСЫ

### С РУНИЧЕСКИМИ АНТЕННАМИ ДРАО-ДВЛ и ДОРАО-Д

#### ВСТУПЛЕНИЕ

В данной главе мы уже будем рассматривать сеансы по каждой руне, с учетом того, восходящий или нисходящий поток проводит человек, пропуская через себя энергию той или иной руны.

Для этого используются: руническая антенна ДРАО-ДВЛ, формирующая восходящий поток, и руническая антенна ДОРАО-Д, формирующая нисходящий поток.

Все это очень важно тем, что данные исследования позволяют совсем другим взглядом посмотреть на рунологию, на применение рун, энергию рун и на взаимодействие энергии руны и человека.

#### ✧ ФЕНУ

##### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Ощущение восходящего потока. Восторг. Восходящий поток выразился вибрациями в Муладхара-чакре.

Возникло состояние открытия Путей (не путать Путь и Дорогу) и открытия различных возможностей, для соответствия выбираемому Пути.

В процессе сеанса вибрации как бы переходили от чакры к чакре (от Муладхара-чакры к Свадхистана-чакре, и так далее до Сахасрара-чакры). И в процессе вибраций в каждой чакре возникало состояние открытия Путей, соответствующих ей.

**Андрей (сеанс с руной давался во время сна Андрея):** *Сны были в основном про волков. В первом сне волк загрыз трех моих друзей, потом кинулся на меня, но я его поймал за пасть и проснулся. Во втором сне на меня напали четыре волка, двум из них я сломал пасти, остальные убежали. Ранее подобных снов не было. В основном во снах я убегал или прятался.*

**Комментарий ОШ:** Явно выражен новый подход к оперированию в реальности. Также нужно вспомнить, что данная руна соответствует Богу Видару, и именно Видар убьет Волка, погубившего Одина, и отомстит за Отца.

**Андрей (сеанс во время бодрствования):** *Очень интенсивно пульсирует третий глаз. Есть чувство, будто прочищаются энергетические каналы в теле. Усиливается интуиция. Реакция на психическое давление со стороны людей – принятие (примем ситуацию как есть). Раньше закрывался от таких попыток давления. После сеанса я наконец-то научился останавливать внутренний диалог высказыванием намерения «Мысли стоп!»*

**Комментарий ОШ:** Хороший энергетический поток. Как я уже комментировал выше, также явно выражен новый подход к оперированию в реальности. Ранее Андрей закрывался от окружающей среды, а сейчас готов воспринимать ее, но без стремления менять эту среду. Это хорошо. Так как сейчас важно наблюдать, а не действовать, как слон в посудной лавке (кстати, к слову: согласно имеющейся информации из открытых источников, слоны ведут себя в посудной лавке очень деликатно – на этот счет был проведен

ряд экспериментов – так что поговорки иногда обманчивы). Очень хороший эффект по остановке внутреннего диалога.

**Татьяна:** *В начале сеанса было онемение головы. К концу сеанса возникло чувство голода, минут на 10-15, потом оно сменилось горечью во рту. И эта горечь во рту оставалась на протяжении всего дня. В целом появилось чувство бодрости, прилив сил. Дела делаются быстрее и как-то даже в удовольствии. На следующий день к часу дня переделала почти все домашние дела, и села заниматься работой. Появилось желание заниматься собой.*

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Возник небольшой дискомфорт. Потока нет. Потом дискомфорт стал усиливаться. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

## **┘ URUZ**

### **Антенна ДРАО-ДВЛ**

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. Потом появился определенный дискомфорт. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** *В начале сеанса было легкое онемение. Потом появились сонливость и усталость. Минут через 15 после начала сеанса возникла боль спине, между лопаток (очаг боли находился в том месте, где у меня смещается позвонок). Такое ощущение, что вокруг смещающегося позвонка как будто синяк, доходящий до лопаток. После сеанса сонливость осталось до конца дня, ощущения в спине немного прошли, но не до конца. Заснула я очень быстро и крепко.*

**Комментарий ОШ:** явно выраженное воздействие обратной руной Uruz.

### Антенна ДОРАО-Д

**ОШ:** Все подобно сеансу по руне Uguz антенной ДРА-О-ДМ (данная антенна является универсальной). Только эффект сильнее и более стабилен во время всего сеанса. Восторг, ощущение мощного нисходящего потока. Вначале поток как бы прибывает к Земле, но потом появляется возможность как бы воспарить в этом потоке, подняться в нем. Также возникает аналогия с крылатым конем Пегасом.

**Андрей (сеанс с руной давался во время сна Андрея):** *Запоминающихся снов не было. Из ощущений дня после сеанса: появилась смелость и пропала лень. К вечеру пришло понимание, что нужно почиститься, и что я не такой как все.*

**Андрей (сеанс во время бодрствования):** *Четко ощущается, как энергия входит через руки. Вибрирует третий глаз. Мысли: «Пора принять ответственность за свою жизнь, стать лидером, человеком, на которого можно рассчитывать, стать открытым людям».*

На следующий день был определенный прорыв. Я познакомился с человеком, который указал на те аспекты моей жизни, которые нужно проработать. Появилось четкое желание проработать и улучшить эти аспекты, составил план действий для этого. Принял этот план, и начинаю реализовывать его уже сегодня. Полностью беру жизнь в свои руки, и принимаю ответственность за себя целиком.

В плане чакр я узнал, что сердечная чакра, третий глаз и чакра на макушке очень хорошо развиты, горловая чакра слабо развита, три нижние чакры вообще закрыты.

**Комментарий ОШ:** Мы видим, что после изначального импульса (руны Fehu) на стадии руны Uguz уже осуществляется программа нового витка развития.

**Татьяна:** *Онемение в области головы. У меня болели со вчерашнего дня ноги, мышцы спины, а во время сеанса почти*

*все боли прошли (остались только небольшие остаточные ощущения). До конца дня все было спокойно, единственное, что нужно отметить, так это то, что в последующую ночь я очень крепко спала. Снов не помню. По пробуждении возникает состояние, что тебя как будто просто вытряхивает из темного мешка на свет. Такого глубокого сна у меня не было, давно не было, – или вообще никогда не было.*

**Комментарий ОШ:** Мы видим, что предполагаемое воздействие обратной руной Uguz обострило болевые ощущения, а воздействие руной Uruz сняло боли и, возможно, оказало лечебный эффект. При этом по всей видимости, убирается бег мыслей, которые мешают уснуть и приводят к определенному виду сновидений, в результате получается крепкий и глубокий сон.

## **ОДНОВРЕМЕННАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ РУНЫ FEHU И РУНЫ URUZ**

Производилась одновременная трансляция руны Fehu (антенной ДРАО-ДВЛ) и руны Uguz (антенной ДОРАО-Д).

**Ольга:** *Очень хороший эффект. Получила не только силу руны Fehu, но и силу Uruz для реализации новых начинаний согласно руне Fehu. До этого, при сеансе с одной руной Fehu, была сонливость и зевота (не хватало энергии), не было энергии и эффект был небольшой. При новом виде сеанса сонливости и зевоты не было, и я получила мощный заряд энергии!*

**Татьяна:** *Во время сеанса я впервые столкнулась с очень интересным и необычным явлением. Мы гуляли с семьей по парку в Царском селе. Я заметила какую-то повышенную концентрацию внимания. Так, например, при входе в парк дорога (по которой мы шли) достаточно узкая, и по ней к тому же ездят автомобили, поэтому, когда мимо проезжает ав-*

томобиль, приходится отходить в сторону (на обочину). А во время сеанса я все автомобили ощущала заранее, «спиной», когда их еще не было слышно. Ощущение – оборачивалась – действительно едет автомобиль. Впереди голова сама поворачивается – и я первая замечаю автомобиль, который едет навстречу.

Я даже решила провести эксперимент – при возникновении ощущения уводила детей на обочину, и как подтверждение – появляется машина, которую до этого не было видно. Пару раз это относилось к резко появившимся велосипедистам.

Когда уже мы углубились в парк, то я нашла несколько грибов (маслят). Казалось бы, что такого особенного – найти грибы. Но грибы я находила в тех местах, в которые сворачивала спонтанно, по какому-то наитию. Как будто знала, что вот в этом месте я найду гриб.

Еще глубже в парке стоит здание, полуразрушенное, это постройка царских времен (она огорожена железным забором, чтобы исключить туда доступ). Когда мы проходили мимо него, то пришлось задержаться (дочка в траве собирала цветы). И вот, стоя около этого здания, я ощутила резкий прилив энергии и чувство, как будто кто-то меня разглядывает, разглядывает очень упорно и заинтересованно. Я посмотрела по сторонам, – рядом только муж и дети, и то они находились не со стороны здания (между зданием и мной никого не было).

Меня долго так «изучали», потом я все же поняла, что меня разглядывают именно из здания. Решила внимательно его рассмотреть. Как ни странно, то что произошло потом, меня не удивило и не испугало (может оттого что с самого начала не было ощущения опасности от этого взгляда), да и в целом подобные явления перестали у меня вызывать чувство страха, наоборот, стали вызывать интерес.

В окне я заметила еле-еле видную дымку, как будто силуэт. Призрак, заметив мой взгляд, переместился выше на этаж. Было явное ощущение какой-то субстанции, вполне возможно это и было ощущение призрака. По ощущениям это был мужчина. У меня даже возникло желание помахать призраку рукой. Но я не стала этого делать, так как в поле зрения на поляне появились люди. Еще некоторое время мы изучали друг друга, потом дочь набрала букет цветов, и мы ушли. Но пока удалялась, казалось, что мне машут в спину рукой, будто прощаются, даже с какой-то грустью. Очень интересный опыт.



Фото дома с разных ракурсов

**Комментарий ОШ:** Во время сеанса обострилось восприятие тонкого мира. Явно выраженный, стойкий и хороший эффект. И мы видим характерное поведение духа (призрака). Обычно духи (призраки) не изучают людей, находящихся вне их владений, да и, по большей части, они очень недружелюбны к людям, к тому же не проявляются в светлое время суток (если только это не предшествует каким-то катаклизмам). Произошедшее же говорит о том, что дух (призрак) увидел того, кто может видеть и воспринимать его. Духи (призраки) всегда обращают внимание только на тех, кто может их видеть и ощущать. Пошло изучение, и когда при-

зрак увидел и ощутил ответный интерес, готовность пойти на контакт и доброжелательность, то он выразил готовность к сближению. Поскольку непосредственного близкого контакта не состоялось, то ему стало грустно...

**Татьяна:** Засыпала сложно, спать хотелось, а заснуть не могла, долго ворочалась, потом заснула на спине. Обычно, наоборот, заснуть на спине не могу. Полночи снились какие-то схемы заработка, правда, ни одной не запомнила. Какой-то слишком большой объем информации. Может, это на фоне того, что перед сном искала вакансии по подработке.

**Комментарий ОШ:** Не думаю. Это выраженный результат сеанса. Другое дело, что Татьяна получила настолько большой объем информации по поводу возможного заработка, что это не дало вычлениить что-то конкретное.

**Татьяна:** В 3:10 я проснулась, опять поворочалась и уснула. Во сне я оказалась снова в разных местах. Я долго перемещалась вдоль железного забора, (забор был очень массивный, высокий и явно новый, будто только что поставленный, серого цвета, с красными эмблемами и логотипами, за забором находилась какая-то автобаза).

Потом мне удалось попасть в какое-то здание за этим забором. Это было что-то вроде общежития, где живут совершенно разные люди (возраст, век, манера одеваться, и так далее). Я оказалась в «своей» комнате. Кто-то мне то ли принес, то ли подкинул какой-то пакет, в нем оказалась кофта с длинными рукавами, но короткая, как топик. Я подумала про нее, что уж слишком она для меня молодежная, и уже такое не носят, прошла мода. Я решила ее примерить, но надеть не смогла, у кофты оказались очень жесткие рукава (в области плеча какие-то накладки, как на защитной одежде мотоциклистов). Тогда я отложила ее в сторону.

Неожиданно я услышала голос своей свекрови, она с кем-то обсуждала, что будет на обед, она сказала, что видела в хо-

лодильнике сосиски, и что их и приготовит. Меня это разозлило, я пошла на голос и каким-то образом попала в большую кухню. Там свекровь с кем-то стояла за столом и готовила еду, четко был виден стол, свекровь, но лица второго человека я не видела. И вообще лица и свекрови, и второго человека были как бы размыты, и вокруг них воздушное пространство было будто размыто. Я сказала ей, чтобы сосиски она не трогала, так как сын просил пирожки с сосисками, и сосиски куплены для этого, а не на обед. Она вроде улыбнулась, но явно ей это не понравилось. Но и возражать мне она не стала.

Комментарий ОШ: Татьяна попала в некий «заповедник» (или в «резервацию») определенной ментальности всех времен и народов. Это я говорю для понимания самого места и его обитателей. Комментарий ко всему этому я давать не буду, ибо он уже дан. Читайте: Федор Михайлович Достоевский, «Село Степанчиково и его обитатели». Я бы рассмотрел тут другое явление, несвойственное подобным снам. Это размытость. Такое впечатление, что это не сон, а нахождение в астральном путешествии. Сон выражается четким проявлением (нет размытости), а здесь очень похоже, что Татьяна взаимодействует со всем этим через астральную реальность. Она как бы не перешла во сне в эту реальность (оставаясь в своей реальности), а осуществляет взаимодействие через астрал. На мой взгляд, это тоже выраженное последствие сеанса.

**Андрей:** Пришло понимание, что для гармоничной жизни нужно, чтобы все энергетические центры (чакры) вращались с одинаковой скоростью. Если научиться управлять и менять скорость вращения какой-либо чакры, то можно через это влиять на жизнь, притягивать те или иные события. Вспомнилась ваша система чакр, описанная в Книге Рун, где рассказано о центрах и рунах, которые соответствуют каждому центру.

*Во время сеанса заработал правый энергетический канал (был импульс от правой ступни до макушки). Левый канал также как будто «прострелило». Начал ощущать заднюю часть Аджна-чакры (третий глаз). Сильная пульсация в затылке. Взгляд стал другим. Как будто фокус сразу на всей картинке (вижу все одновременно), а не на отдельных объектах. Возникло ощущение, что я помимо глаз вижу непосредственно мозгом.*

*Энергетические потоки были намного мощнее, чем при сеансе только с одной рукой. После сеанса совершенно не хочется спать, невзирая на позднее время.*

### ‡ THURISAZ

#### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Ощущение восходящего потока, что сразу отразилось вибрациями в Муладхара-чакре. Восторг.

Ощущение себя существом, совершенно отличным от человека. Мощь и сила существа явно выражены и явно присутствуют, передаваясь мне, как выражению этого существа. Также имеет место восприятие того, что я, как это существо, нахожусь в окружении таких же существ. Есть ассоциации с Йети или со Снежным человеком.

Если обратить внимание на свое физическое тело (обычное физическое тело данной реальности), то можно отметить некоторое онемение всего физического тела, определенную потерю чувствительности, притупление боли.

По поводу эмоций – уже сказал выше, присутствует чувство восторга.

Если вернуться к ощущению восходящего энергетического потока, то можно отметить следующие его проявления: ступни нагрелись, ощущения в районе Муладхары-чакры усилились (усиление вибраций, вибрации стали сильными).

Далее в течение сеанса вибрации от Муладхара-чакры стали передаваться в Свадхистана-чакру, и уже теперь стала вибрировать Свадхистана-чакра.

Потом вибрации начали передаваться в Манипура-чакру и уже вибрировать начала Манипура-чакра. При этом вибрации в нижних чакрах (особенно в Муладхара-чакре) не только не прекратились, а наоборот, усилились.

Далее вибрации переходят в Анахата-чакру, отзываясь восторгом, который присутствовал с начала сеанса. Начинает вибрировать Анахата-чакра.

Потом вибрации достигают Вишудха-чакры с началом вибрации этой чакры. При этом возникает способность к тому, чтобы издавать какие-то новые, необычные звуки.

Далее вибрации переходят в Аджна-чакру (начинает вибрировать эта чакра) и потом в Сахасраху-чакру (с вибрацией этой чакры).

Вибрации в Аджна-чакре проявляют себя появлением передо мной каких-то новых пространственных коридоров (правда очень смутно, я больше догадываюсь, что они есть, чем вижу их).

Вибрации в Сахасрара-чакре приводят меня к пониманию сознания этого нового существа. Пока только к пониманию...

Далее идет уже ощущение и осознание себя как этого существа (в достаточно минимальной форме проявления ощущения и осознания).

Характерно четкое понимание того, что я могу не использовать для общения и передачи информации обычную человеческую речь, а могу общаться и передавать информацию телепатическим путем (через мысли).

Сеанс длился в течение одного часа (один оборот минутной стрелки часов).

**Татьяна:** *Весь сеанс было онемение головы, больше никаких ощущений. В течение дня не было никаких событий.*

**Андрей (сеанс с руной давался во время сна Андрея):** *По ходу следующего после сеанса дня были изменения в общении с людьми, появилась гибкость в решении спорных вопросов и по работе в коллективе (в первую очередь это выражалось в том, что удалось достичь того, что обе стороны в результате были в плюсе при решении спорных вопросов).*

**Комментарий ОШ:** Проявление расчистки хаоса, наведение порядка. Гибкость тут заключается не в лавировании между мнениями, целями и задачами, а именно в расчистке хаоса и получении системного решения.

**Андрей:** *Исчезла зажатость, и было сильно выражено идеологическое отстаивание своей точки зрения (это либо так как я хочу, либо вообще никак, после чего я уйду в глубокое безразличие к тому человеку, который со мной спорит).*

**Комментарий ОШ:** Характерно. Проявление воли и определенного авторитаризма.

**Андрей:** *Стало легче идти на контакт с людьми.*

**Комментарий ОШ:** Характерно. Почувствовал силу, исчезла зажатость.

**Андрей (сеанс во время бодрствования):** *Я почувствовал сильное недомогание, жар и апатию, и в то же время – сильнейшее желание кардинально измениться.*

**Комментарий ОШ:** процесс сильнейшей трансформации.

**Андрей:** *Во время сеанса я начал медитацию с огненными шарами для первых трех нижних чакр. Результат был очень хороший. Я теперь знаю, откуда брать силы для раскручивания чакр.*

*Сон после сеанса был пугающим. Я начал движение на автомобиле с берега реки, но включил задний ход, и вместо того, чтобы отъехать от реки, я наоборот съехал в реку. Пытался переключить скорость, переключил, но автомобиль поехал назад еще быстрее, все глубже погружаясь в воду.*

*Я чуть не утонул, но, захлебываясь, все же сумел переключить скорость и выехать на берег.*

**Комментарий ОШ:** Расчистка хаоса, и сон показал эту расчистку. В результате расчистки хаоса удалось выйти на правильную дорогу.

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Потока нет, дискомфорт. Возникло ощущение усиливающегося хаоса. Впечатление того, что было воздействие обратной руной Thurisaz. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы. Но при этом появилась явно выраженная бодрость.*

**Комментарий ОШ:** Мы видим, что Татьяна по данной руне воспринимает нисходящий поток (антенна ДОРАО-Д), а восходящий поток (антенна ДРАО-ДВЛ) она не воспринимает.

## **𐌆 ANSUZ**

### **Антенна ДРАО-ДВЛ**

**ОШ:** Энергетического потока не ощущалось, сразу возник усиливающийся дискомфорт. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы, также возникло давление на глаза (но без дискомфорта) и горечь в горле.*

*К вечеру разболелась голова. Но, несмотря на головную боль, заснула быстро. Во сне я оказалась около пятиэтажек недалеко от своего дома. Я отправилась в сторону дома и увидела черную собаку, решила обойти ее стороной и быстрее добраться до дома. Собака искала волка и отправилась в противоположную сторону. Подумала о том, как же собака могла узнать, куда он побежал, и тут же мне пришел ответ –*

*волк по дороге оставляет слюну, буквально бежит и облизывает землю, волочит язык по земле и делает это намеренно.*

**Комментарий ОШ:** Интересный волк какой-то... Ладно, посмотрим, что будет дальше.

**Татьяна:** *Потом я резко понимаю, что я и есть этот волк. Но не такой волк, каким его все привыкли видеть, а черный волк, чем-то похожий на ту собаку.*

**Комментарий ОШ:** Предполагал нечто подобное. При этом собака (которая тоже думаю не собака) идет по следу волка. Татьяна видит, что собака только взяла след и идет по «петле», которую сделал волк (Татьяна вышла из дома, превратилась в волка, и в этом месте собака взяла след). Татьяна же уже находится в конце этой «петли», находится далеко от собаки и возвращается домой, поэтому собака ее не замечает, несмотря на верхнее чутье, либо верхнего чутья у этой собаки нет (к тому же собака погружена в преследование по явно выраженному следу).

**Татьяна:** *Добегаю до дома. Вижу «свой» дом на въезде, где обычно стоит КПП и шлаббаум. В дом зашла уже девушкой, причем очень красивой, стройной, и с длинными темными волнистыми волосами. В зеркало себя не видела, но внутренние ощущения были такими. Там была кровать, и на ней лежали мужчина, женщина и ребенок. Будто это были мои родители и их младший ребенок. Но они были какие-то неестественные. Они были вроде такие как мы, но что-то в них было не так, особенно ребенок был очень странный. Он был слишком маленький для своего возраста и очень нескладно сложенный. Кровать современная, и люди одеты современно, но дом внутри как деревенская изба XVIII века. Потом я рассматривала детские игрушки, они тоже были довольно современные, но тоже странные, и в этой странности были чем-то похожи на ребенка. Потом я ходила по дому, что-то рассматривала, будто давно там не была.*

Комментарий ОШ: Трансляция жизни XVIII века на современный лад. Только люди в этой современной жизни, по всей видимости, жили еще в XVIII веке, а может быть и раньше. Возможно семья оборотней.

*Татьяна:* Потом откуда-то появились люди, деревенские жители, они хотели меня поймать и были настроены очень агрессивно. Я не понимала, почему они так настроены, потому что точно знала, что ничего плохого им не делала. Но вроде это было как-то связано с людьми на кровати. В тот момент, когда меня пытались схватить, я проснулась. Как будто услышала чей-то голос в стороне, что-то кричащий, повернулась на него и резко проснулась.

Комментарий ОШ: Да, подтверждает версию оборотней. Теперь вернемся ко сну в целом, в свете прошедшего сеанса. Сеанс был по восходящему потоку энергии руны Ansuz. Это поток, который идет из Земли. Тут влияние не Бога, а Богини, а возможно и того, что можно назвать Суть Земли. Здесь показано нечто древнее, очень древнее, то, что, как сказано в сагах, древнее Богов.

### **Антенна ДОРАО-Д**

ОШ: Ощущение нисходящего потока, возникновение восторга. Сейчас уже пришло понимание, что при правильном воздействии руны во время сеанса соответствующей рунической антенной, и при правильном взаимодействии человека с данной руной, должен возникать более-менее выраженный восторг.

Далее возникает ощущение снисходящего и входящего в тебя Бога, выразившегося в Духе. И ты уже становишься сосудом для этого Духа.

*Татьяна:* Онемение, ощущение сильных вибраций по всей голове и по лицу. Возникло чувство, будто сама голова по кругу стала больше.

**Андрей (сеанс давался во время бодрствования):** *Сеанс прошел очень хорошо. Я наконец-то понял свое предназначение. Теперь я чувствую уверенность в своих силах. Негативные состояния стало намного легче переносить и сократилось время их понимания и осознания.*

## **ОДНОВРЕМЕННАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ РУНЫ THURISAZ И РУНЫ ANSUZ**

**Производилась одновременная трансляция руны Thurisaz (антенной ДРАО-ДВЛ) и руны Ansuz (антенной ДОРАО-Д)**

**Татьяна:** *Чувство онемения головы. Ничего другого сказать больше не могу. Эффектов никаких не замечено.*

**Комментарий ОШ:** *Меняем схему. Ранее мы уже видели, что Татьяна воспринимает руну Thurisaz в нисходящем потоке, а руну Ansuz в восходящем потоке.*

**Андрей:** *Пульсирует затылок. Мысли: «Чтобы развиваться, нужно отпустить старые модели поведения и научиться принимать новое с легкостью, быть в потоке. Ощущение что в зрении участвует третий глаз. То есть визуальная картинка (физическое проявление объекта) поступает в мозг от глаз, а суть объекта поступает в мозг от третьего глаза. Внутренний диалог остановился.*

**Производилась одновременная трансляция руны Thurisaz (антенной ДОРАО-Д) и руны Ansuz (антенной ДРАО-ДВЛ)**

**Татьяна:** *Во время сеанса онемение и чувство бодрости. Ходила в этот момент по делам. Все сделала быстро. Чувствовала себя энергично, хотелось просто бежать. День прошел спокойно.*

Комментарий ОШ: Вот это уже совсем другое дело!

**Татьяна:** Но вечером мне пришло сообщение от сестры, длинное повествование о том, что нам надо помириться. Мы не общаемся с 2014 года. Скажу честно, она «наворотила» таких дел, что желания мириться у меня нет. Точнее, я не представляю, как после того, что она сделала, нам можно спокойно общаться. К тому же во вчерашнем сообщении она так и не признала своих ошибок, а написала какую-то полную чушь, опять же, пытаюсь выгородить себя. Часа три думала над тем, что ей на это ответить и отвечать ли вообще. Ответила. Но примирения пока не будет.

Комментарий ОШ: Опять же – явный эффект от прошедшего сеанса. Естественно, вопрос с сестрой – это вопрос очень трудный (и совершенно необязательно Татьяне бросаться в объятия, а потом получить новую порцию проблем), но как-то этот вопрос разрешить нужно. Родная сестра. Примирение, безусловно, необходимо, но и нужна определенная дистанция, и, естественно, защита тоже. Как говорится, все должны находиться на своих местах, но при этом на этих самых местах действительно находиться.

**Татьяна:** Недавно начала восстанавливать контакты и связалась с одним знакомым, с которым у меня были хорошие отношения, мы часто помогали друг другу по работе. Мы с ним работали в одной компании в Москве, но в разных отделениях. Во втором часу ночи мне пришло от него объяснение в любви. Не могу сказать, что я удивлена такому откровению от него, потому что всегда замечала его отношение к себе. Но удивила немного моя собственная реакция. Я не стала переживать о своем муже (как это было раньше), и о том, что он может увидеть сообщение, что ему будет неприятно, и поэтому не бросилась стирать переписку. Я абсолютно спокойно закрыла программу и ничего не удаляла.

Комментарий ОШ: Да, эффекты продолжаются.

**Татьяна:** Заснуть не могла долго. Ворочалась. Уснула где-то в три часа ночи. Я оказалась в здании. Сначала было светло, но постепенно, пока я там перемещалась, стемнело. В этот раз я была с детьми. В здании отдельные комнаты, в одной госпиталь с тяжело больными, рядом ресторан, где гуляют и танцуют, частный детский сад, детская развлекательная комната, где я оставила детей, пока перемещалась по этажам по своим делам.

В здании я нашла мужчину. За которого во сне собиралась выйти замуж. Имя его я не знаю. И тут же была мама этого мужчины. Это была грубая неопрятная женщина с грязными крашеными в бордовый цвет длинными волосами (с отросшими корнями естественного цвета), кое-как собранными на макушке в пучок. Она была в плаще времен 90-х годов грязно-бежевого цвета. Я ей не понравилась, но она понимала, что сделать ничего не может, поэтому психовала и постоянно куда-то убегала, а нам приходилось ее вечно искать.

При этом у нее было три облика. Первый облик – это женщина в плаще, второй не помню (она в него один раз всего перевоплощалась), третий – полный пожилой мужчина, ростом около 150 сантиметров, с животом, в растянутом трико, в носках, в тапочках, в майке с народным названием «алкашка», седой, и с огромной залысиной. Но при этом он был очень чистый, опрятный. Каждый раз, когда я ходила ее искать, она меняла облик и так пыталась меня обмануть. Второй ее облик я раскусила сразу. А вот с третьим (мужчина) ей меня удалось один раз обмануть, но потом я каким-то образом поняла, что это она, снова ее нашла и буквально отчитала как школьницу (мы ее везде бегаем ищем, а она ерундой занимается). И потом я повела ее к лифту, где нас ждал ее сын.

Его я видела не очень отчетливо. По ощущениям – среднестатистический мужчина. Высокий, темноволосый, уве-

ренный, не маменькин сынок, она оказывает на его жизнь какое-то влияние, но не очень большое, решения он принимает сам. Дальше помню, что она ушла по коридору уже в облике женщины в плаще. Коридор был темный, но впереди горел свет. И вроде как нам удалось с ней о чем-то договориться. Дальше я пошла забирать детей из игровой комнаты. Куда делся мужчина, я не знаю. На этом я проснулась.

Комментарий ОШ: Начнем с того, что это была не живая, а умершая женщина. Дух из мира мертвых. Причем этот дух пребывает в астральном мире не временно (процесс очищения), а уже конкретно «прописался» там, и уходить на реинкарнацию не собирается. Поэтому она постоянно меняла облик. Скорее всего, она пряталась не от Татьяны, а от Гончих.

Но этот дух явно, так или иначе, влияет на своего сына, находящегося в мире живых, в обычном мире, только в другой реальности. Поэтому Татьяне, которая собралась замуж за этого мужчину, пришлось договариваться с этим духом. И у Татьяны это получилось! Очень хороший эффект!

## ☞ RAIDHO

### Антенна ДРАО-ДВЛ

ОШ: Энергетического потока не ощущалось, сразу возник усиливающийся дискомфорт. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

### Антенна ДОРАО-Д

ОШ: Ощущение нисходящего потока, возникновение восторга. Ощущение открывающихся Дорог, формирования Путей. Если в предыдущем сеансе (воздействие руной Ansuz) было ощущение нисходящего и входящего в тебя

Бога, выразившегося в Духе, было ощущение того, что ты уже становишься сосудом для этого Духа, то сейчас возникает ощущение того, что для тебя, как для сосуда Духа формируются нужные Пути развития.

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение, легкое головокружение и тошнота, как при укачивании в транспорте. В течение дня все было спокойно. Ночью снился сон, вновь была показана другая реальность, но все эпизоды смешались, и четкую общую картину сразу было сложно сложить. Пришлось вспоминать и складывать эпизоды, и что удалось вспомнить – описала и выслала в отчете.*

**Комментарий ОШ:** Данные отчеты и мои комментарии к ним изложены в книге «Подлинная история Татьяны Снегиревой».

**Андрей (сеанс давался во время бодрствования):** *Хочется ровно держать спину. Ощущение, как будто всю жизнь так сидел. Чувство стабильности, уверенности в своих силах, спокойствие. Руки немного ватные. Я могу управлять внутренним диалогом. Ощущение, будто что-то открылось в затылке. Голова свежая и ясная. Хочется заняться практиками. Пальцы рук как антенны, любое изменение положения пальцев откликается скачком вибрации в третьем глазе. Позвоночник между лопаток как будто зафиксирован.*

*Ощущение, что из тела уходят блоки, больше всего работа идет в солнечном сплетении.*

*Происходит взросление и переоценка ценностей. Возникает ощущение какой-то глобальности. Идет четкое понимание предназначения.*

*Возникло конкретное желание вспомнить прошлые воплощения (с целью взять оттуда знания о магии). Конкретно интересуют знания о магии, которые будут способствовать ускорению эволюции. Знания, накопленные за эту жизнь, не связанные с рунами, поверхностны и очень примитивны.*

## < KENAZ

### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Ощущение восходящего энергетического потока. Восприятие происходящего через определенный восторг. К концу сеанса появилась сильная ломота в районе третьего глаза. Сейчас трудно оценить, какая информация и какие знания были получены, что было проработано. Но вполне очевидно, что информация и знания – это информация Земли (среды в которой мне нужно реализовать намеченные в предыдущем сеансе Пути Развития), касающаяся особенностей и деталей реализации Путей Развития.

К концу сеанса возникла небольшая тошнота, которая достаточно быстро прошла.

**Татьяна:** *Во время сеанса с руной Kenaz не было никаких ощущений, кроме онемения. В течение всего сеанса (час) я стояла в очереди. Несмотря на толпу, мне удалось абстрагироваться от всего происходящего (даже стоять было легче, весь час двигалась «на автомате»). Я «гоняла» свои мысли, «думала их», по полкам раскладывала «желание – действие», даже стало почти получаться.*

*Возвращаясь домой, я ехала в метро. Посмотрела на свое отражение в стекле напротив – не узнала себя. Другое лицо, другие черты, которые мне очень не понравились. По ощущениям – будто увидела отражение своего внутреннего состояния. Я поняла, что мне надо работать и работать, разгребать и разгребать.*

**Комментарий ОШ:** Очень хорошая работа с сознанием. Мало того, у Татьяны, возможно, появилась способность, смотря на лицо (в частности на свое), видеть внутренний настрой, состояние и даже возможно отражение мыслей человека.

**Андрей:** *Поток энергии выравнивает спину, что-то происходит в щитовидной железе. Чувствую, как работает*

*левый канал в голове. Появилась легкая боль в районе лопаток. Ощущение какой-то эйфории, ушел блок мышц правой верхней половины лица. В теле пробиваются энергетические каналы, состояние блаженства и ясности, спокойствие.*

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Энергетического потока не ощущалось, сразу возник усиливающийся дискомфорт. Состояние раздражения, ощущение непонимания, закрытости от информации и от возможности воспринимать и обрабатывать эту информацию. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

## **ОДНОВРЕМЕННАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ РУНЫ RAIDHO И РУНЫ KENAZ**

**Производилась одновременная трансляция руны Raidho (антенной ДОРАО-Д) и руны Kenaz (антенной ДРАО-ДВЛ)**

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы и сильно «крутило» поясницу.*

*Через полчаса после сеанса был большой прилив энергии. Занялась наведением порядка. Расписала план уборки на семь дней. Вчера был первый день, даже дети были вовлечены в уборку, наводили порядок в игрушках.*

*Я поразмышляла насчет той компании, где сейчас работаю, поняла следующее: там нет никакого движения, внутри компании застой. Вывод и дальнейшие действия: нужно искать другую, перспективную компанию и переходить на новую работу.*

**Комментарий ОШ:** Хороший эффект.

**Татьяна:** *Уснула не сразу. Точно и подробно не могу описать, что мне снилось, но помню, что была где-то с детьми. В это время меня разбудил старший ребенок, очень громко*

звал меня и плакал. Сказал, что ему приснился страшный сон. Пришлось забрать его к себе. От этого спала плохо, было неудобно. Что снилось далее, также помню не отчетливо. Что удалось запомнить – описываю далее.

Помню маленький город, где я участвовала в соревнованиях (сплав по воде на лодках) в качестве гребца. Было очень сильное течение. Мы пришли к финишу не первые. Но цели первыми прийти к финишу не было, цель была именно прийти к финишу – и это была победа. Если доплыл – победил, неважно, каким по счету ты пришел к финишу.

**Комментарий ОШ:** Да, важен сам Путь.

**Татьяна:** Далее, я находилась на берегу, и как бы наблюдала отрезок жизни девушки-журналистки, очень молодой, с русыми волосами и в хлопковом зеленом платье. Маленький город. Там происходило какое-то событие, где было много журналистов, которые его освещали. И более опытные коллеги ее постоянно высмеивали, за простую одежду и еще за что-то. Они, как бы пытались вывести ее из равновесия, сделать так, чтобы она ушла. Но она старалась не обращать ни на что внимания, хотя ей это явно было неприятно. Помню, как к ней подошел мужчина в дорогом костюме, о чем-то спросил, она ответила, он посмеялся: «Как же так? Вы ведь журналист! И не можете себе этого позволить???» Было впечатление, что ее задевали именно потому что чувствовали в ней сильного конкурента на профессиональном поприще и не хотели, чтобы она достигла успеха в своем деле, и благодаря этому успеху поехала в большой город, а осталась тут, в маленьком городе. Но в итоге она вроде все же сумела устоять перед насмешками, сумела выполнить все намеченное и потом, благодаря этому, уехала в большой город.

И я тоже переместилась в другой город и уже там наблюдала жизнь другой девушки. Эффектная блондинка, жена олигарха, который явно намного старше ее. Она целый день сидит одна в огромном доме. Просто слоняется от безделья и очень

несчастна. Вот она решила принять душ. Очень большая ванная комната, шесть душевых кабинок, посередине пара ванн, еще что-то... Она пошла в кабинку, и пока купалась, в кабинке снизу начала подниматься вода, кабинка стала будто наполняться водой, подобно стеклянной банке. Девушка начала рыдать, воды становилось все больше. Она то ли нырнула вниз, как в бассейне, то ли просто сползла на пол кабинки. Воды в кабинке было по пояс. То есть, по идее, не нырнуть и не утонуть. Но казалось, что она вот-вот утонет.

**Комментарий ОШ:** Буря в стакане воды, которая может закончиться трагедией... Особенно, если этот стакан воды является для нее океаном... Ибо она ездила и видела много, и много что имеет, но на самом деле сидит в своем стакане воды, не видела ничего, и все, что у нее есть – лишь мыльный пузырь.

**Татьяна:** Я вдруг очутилась в этой кабинке вместе с ней, вытащила ее, и потом мне пришлось успокаивать ее, будто маленького ребенка, гладить по голове. И пока она продолжала рыдать, вода продолжала подниматься. Потом она успокоилась, и вода сразу ушла. И я ушла. Когда я уходила, то снова подумала, для чего в частном доме, в одной комнате столько душевых кабинок и ванн, если живут всего два человека. Первый раз я подумала так, как только оказалась в этой ванной комнате.

Все время я как бы наблюдала за ней со стороны, и она меня не видела, увидела, только когда пришлось вмешаться.

**Комментарий ОШ:** Наблюдатель... Ну, и наблюдаем Суть жизни и Суть развития. Все вышесказанное очень характерно, как реакция на проведенный сеанс.

**Андрей:** Поток гармоничный, могу одновременно осознавать свое тело, потоки энергии, и то, что печатаю вам. Как будто зона внимания расширилась, появилась многозадачность (термин из описания процессоров для компьютера), могу одновременно совершать несколько разных дел.

Чувствую, как контроль идет от мозга по нервной системе сигналами до пальцев. Происходит «раскладка» информации по полочкам в голове, чтобы в дальнейшем было легко ее воспроизводить. «Наводится порядок в голове».

### × GEBO

#### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Ощущение восходящего энергетического потока. Здесь тоже присутствует восторг, но в виде того, что можно примитивно выразить как «сердечное томление». На мой взгляд, я, как проводник этого потока, восхожу к Богам, принося им себя в жертву.

**Татьяна:** С самого начала сеанса было онемение и легкая тошнота с головокружением, как при укачивании в транспорте. В течение дня все было спокойно. Уснула очень быстро.

Но вскоре пришлось проснуться, так как дети начали плакать, причем сразу оба. Сын сказал, что приснился плохой сон, пришлось забрать к себе, и потом еще к дочери несколько раз вставала. После этого сон отбило полностью. Долго не могла уснуть. Было ужасно неудобно, подушка казалось каменной.

И в памяти всплыл дневной разговор с мужем. О ремонте, о кредитах, о вечном отсутствии денег. Возникло дикое желание (которое вообще с трудом поборол), разбудить его, «всучить» вещи и выгнать из дома. Просто даже без каких-либо объяснений. Мне самой даже странно было от такого моего состояния. Но в итоге я кое-как успокоилась.

Но вот потом эти мысли без конца в голове вертелись, в итоге я пришла к тому, что в нашей семейной жизни нет перспектив. Их просто нет. И грустно, и печально, но это так. Со стороны мужа постоянные отговорки, оправдания, вечные какие-то претензии ко мне, стремление создавать проблемы на ровном месте. Но при этом нет желания ничего

*делать, решать, нет никаких стремлений. И сейчас я это совершенно адекватно вижу.*

**Комментарий ОШ:** Татьяна явно показывает схему с «односторонним движением». Это не партнерство, а его полное отсутствие. И после сеанса, после формирования четкого представления об истинном партнерстве, Татьяна наглядно увидела сложившуюся картину. В то же время воздействие как бы явно формирует картину, обратную от начальной схемы работы по данной руне. Татьяна, по идее, наоборот, должна была найти возможность улучшить партнерство с мужем, или создать – при его отсутствии. Но мы видим обратную картину – Татьяна проявила критичность и даже непримиримость. И тут нужно понять, что главное – формирование четкого представления об истинном партнерстве или способность создать партнерство с любым человеком и в любой ситуации?

**Андрей:** *В руне Gebo во время сеанса увидел две горизонтальные оси, как связь между четырьмя мирами стихий с Мидгардом в центре. Слово «Сотрудничество» промелькнуло в голове. Вибрирует переносица и третий глаз. Пришло понимание того, что через взаимодействие с людьми можно развиваться, как духовно, так и социально, найти продуктивный подход к жизни. Пришло понимание работы тета-хилинга. Научился выгружать убеждения и страхи из тела и из сознания. При этом я реально договариваюсь и сотрудничаю сам с собой.*

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** Во время всего сеанса было онемение головы. В течение дня все было спокойно.

*Заснула легко. Сегодня утром пыталась вспомнить сон. Сон был очень насыщенный. Но, несмотря на это, сон так*

и не вспомнила. Единственное, что смогла запомнить, так это то, что много снилась водная стихия, волны большие. Видела себя с детьми в этот раз. И муж там был, но он стоял в стороне, с руками за спиной. Вроде как он не при делах, так «для картины» стоит. Часто именно так он мне и снится. Точнее снится редко, но почти всегда именно вот в такой позе, стоит в стороне и участия в событиях не принимает.

Еще во сне детей видела рядом с собой. И подумала, что, наконец, нам удалось всем вместе выбраться к воде. Видела воду (река, озеро, море, океан – знаю) и какие-то ограждения. Волны были большие и «заходили» на ограждения. Водой прибило к берегу всяких морских животных, маленьких черепашек, крабов и каких-то еще животных. Одну маленькую черепаху я достала, дала сыну. Больше ничего вспомнить так и не удалось.

Комментарий ОШ: Мы видим картину такого благостного, комфортного партнерства. Явно нет критичности и ярких всплесков неприятия, как после сеанса антенной ДРАО-ДВЛ. Восходящий поток вызвал у Татьяны картину отказа от партнерства, а вот нисходящий поток дал картину руны Gebo.

### ᚷ WUNJO

#### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Энергетического потока не ощущалось, сразу возник усиливающийся дискомфорт. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** В течение сеанса было онемение головы, легкая тошнота, руки тряслись, причем очень заметно (это была не просто тряска, а ощущение вибрации). После сеанса все прошло.

День прошел спокойно. Заснула легко и быстро.

Всю ночь снился очень насыщенный сон, разные места, разные люди. По пробуждении, не открывая глаз, все специально

воспроизводила в памяти, чтобы запомнить. Но, как только открыла глаза, все сразу забыла. Помню только то, что все время было четкое осознание того, что я сплю. Запомнила только два отрывка (или два сна).

**Первый:** Я попала к подруге юности, с которой давно не общаюсь. Там был ужасный беспорядок, что этому дому ранее было несвойственно. Вдали видела подругу и ее маму, по настоянию которой наша дружба и прекратилась. Дружба прекратилась из-за того, что я устроилась на работу и собирала деньги на поездку в Москву, а мама подруги боялась, что и ее дочь уедет, и ей эта затея очень не нравилась. Тем более, в то время у подруги был перспективный жених, за которого мама мечтала выдать ее замуж, но этого в итоге не произошло. И я все ходила и думала, что вот прошло 10 лет, а она так же с мамой живет, и та жизнь ей калечит и ее не понимает. Очень пить захотелось, нашла бутылку газированной воды в ящике среди всяких кухонных принадлежностей, но попить воды почему-то так и не смогла.

**Комментарий ОШ:** Не смогла, потому что не надо быть пить воду из этого дома. Все характерно. Дом несбывшихся надежд и упущенных возможностей.

**Татьяна:** Потом я резко очутилась на съемочной площадке. Со мной говорил какой-то мужчина, актер. Он говорил мне важные вещи какие-то, которые я не могу вспомнить. Его самого я не видела, только слышала голос за спиной, как за кадром. Еще из этого отрывка запомнила актрису, которая у меня на глазах стала русалкой с темно-фиолетовым хвостом и стала ползком перемещаться по площадке.

**Комментарий ОШ:** Это так всегда. Тут важно, что он говорил. Это важно. Все остальное нет. Актриса показала процесс трансформации.

**Татьяна:** Проснулась я с каким-то странным чувством облегчения, что еще часть пути пройдена.

Комментарий ОШ: Пройден 1 атт. Впрочем, тут вопрос не только 1 атта, а всей жизни Татьяны.

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Ощущение нисходящего потока, возникновение восторга. Это чистый восторг, восторг принятой жертвы и этот восторг... уже ничего нет кроме этого восторга.

**Татьяна:** *С самого начала сеанса было онемение головы. В течение дня была повышенная раздражительность и агрессия. Перед сном ворочалась долго, не могла уснуть.*

Комментарий ОШ: Мы видим явно выраженную обратную картину, так же как при сеансе с руной Gebo. Понятно, что на данном этапе жизни Татьяна, вполне возможно, и не в состоянии воспринять данную руну, но тут ведь мы видим явно выраженное обратное действие.

**Андрей:** *Очень легко и радостно себя чувствовал во время сеанса. Ощущение потока по телу, идущего сверху вниз.*

## **ОДНОВРЕМЕННАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ РУНЫ GEBO И РУНЫ WUNJO**

**Производилась одновременная трансляция руны Gebo (антенной ДОРАО-Д) и руны Wunjo (антенной ДРАО-ДВЛ)**

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы и явно выраженное ощущение бодрости.*

*Вечером я активно и уверенно рассылала резюме в крупные компании. В общении с одной новой знакомой погрузилась в воспоминания о прошлом, рассказывала различные истории, которые случались во время работы в Москве.*

*Заснула быстро и спала довольно крепко. Снилось много всего, был просто огромный поток информации, при этом*

*я быстро перемещалась от одного события к другому. Утром вспомнила только небольшой сюжет о том, как сочиняла песню. Помню, что сочинила первый куплет (за основу в нем были взяты чьи-то слова) и припев. Стихи из песни писала на бумаге ручкой. Думала о том, что надо постараться запомнить слова, чтобы записать их после пробуждения. Но так и не вспомнила.*

*Следующий сон. Квартира, похожая на квартиру моей бабушки, я нахожусь в прихожей и собираюсь идти за сыном в сад. Дочь одеваю тепло, так как на улице сильнейший ветер. Ураган. Я приоткрыла дверь, и ее сразу же открыло ветром, просто начало рвать из рук, пришлось закрыть. Со мной какая-то женщина, не помню, кто это был. Вроде как моя родственница. Но ни на кого из моих родственников внешне она не похожа. Она хотела пойти за ребенком сама, но я ее остановила, сказала, что идем вместе. И стала быстрее одевать дочку, усаживать ее на сани и укутывать, прямо в квартире. Как выходили на улицу уже не видела.*

*Больше ничего не помню, но кажется, что побывала в сотне мест.*

Комментарий ОШ: Хороший эффект. Все в тему.

### **Производилась одновременная трансляция руны Gebo (антенной ДРАО-ДВЛ) и руны Wunjo (антенной ДОРАО-Д)**

Андрей: Сеанс прошел очень гармонично, потоки ощущались легко и комфортно. Мысли: «Принять свое прошлое и прошлое в предыдущих воплощениях, чтобы соединиться со своей силой».

## ИТОГИ СЕАНСОВ ПО РУНАМ 1 АТТА

В результате по ОШ и Андрею получилась следующая таблица:

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д		ᚢ		ᚦ	ᚷ			ᚱ
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ	ᚦ		ᚱ			<	×	

Идет изначальный восходящий энергетический импульс (руна Fehu), который принимается, и начинается процесс наполнения нисходящим потоком энергии руны Uruz. Далее следует новый восходящий импульс руны Thurisaz, который транслирует волю дальнейших перемен. Этот импульс принимается, и идет снисхождение Духа, идет процесс вхождения Духа (нисходящий поток энергии руны Ansuz) и формирование дальнейших Путей Развития (нисходящий поток энергии руны Raidho).

Далее возникает восходящий энергоинформационный поток, формирующий привязку Путей Развития к существующей реальности, он дает необходимую информацию, опыт и знания, способности и навыки для осуществления нужного Пути Развития (восходящий поток руны Kenaz). К нему присоединяется поток выражения истинного партнерства (принесение себя в жертву Богу и полное выражение себя как сосуда, сосуда для Бога, выразившегося в Духе). Это восходящий поток руны Gebo. Это принимается, и в ответ возникает нисходящий поток энергии руны Wunjo, который формирует религиозный восторг.

Мы видим конкретный и явно выраженный сценарий прохождения Рунического Круга. Также мы можем говорить об определенной парности рун, отклика энергетического потока одной руны на наличие энергетического потока другой.

А по Татьяне получилась другая картина (в таблице ниже):

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д		П	Р		К		×	
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ	Ф			Ф		<		Р

Идет изначальный восходящий энергетический импульс (руна Fehu), он принимается, и начинается процесс наполнения нисходящим потоком энергии руны Uruz, который переходит в нисходящий поток руны Thurisaz, транслирующий человеку волю к дальнейшим переменам. Обратите внимание, здесь не человек выражает эту волю, она транслируется человеку. И далее эта воля входит резонанс с Сутью Земли, что выражается в восходящем потоке руны Ansuz. Также обращаем внимание на существенную разницу в схемах. Здесь идет привязка не к Богу, а к Суте Земли.

На восходящий поток руны Ansuz идет ответ в виде нисходящего потока руны Raidho, что дает формирование дальнейших Путей Развития. Далее возникает восходящий энергоинформационный поток, формирующий привязку Путей Развития к существующей реальности, и дает необходимую информацию, опыт и знания, способности и навыки для осуществления нужного Пути Развития (восходящий поток руны Kenaz).

На этот поток откликается нисходящий поток руны Gebo, формирующий жизнь в нужных отношениях и в нужном партнерстве, что, в свою очередь, дает восходящий поток руны Wunjo (радость и счастье Бытия).

Мы видим явно выраженные рунические циклы (ритмы), которые, возможно как максимум индивидуальны для каждого человека, но как минимум – индивидуальны для разных типов, видов и групп людей.

## **Н HAGALAZ**

### **Антенна ДРАО-ДВЛ**

**ОШ:** Энергетического потока не ощущалось. Сеанс прекрасен (длительность сеанса 5 минут).

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Ощущение нисходящего потока, возникновение не совсем восторга, а чего-то типа сильного и явно выраженного удовольствия от некоего омовения, очищения, от наведенного порядка. Восприятие происходящей структуризации, без которой невозможно дальнейшее развитие, уничтожение вредного и ненужного. Энергетическая чистка.

Ощущение колоссальной силы и мощи. Эта сила и мощь выражены неявно, но очень четко показаны, и в наивысшей степени структурированы. Кристалл. Сила и мощь кристалла.

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы и сильно «крутило» спину.*

*Уснула быстро. Опять была во многих местах. Оказалась в доме у родителей. Немного измененная планировка. Приехала туда с детьми, чтобы временно побыть там. Мама на меня внимания особого не обращала. Она была вся в делах. Пришел мой отец. Я даже не удивилась, хотя знала, что в живых его нет. Он собирал сумку и куда-то хотел ехать. Увидела, что у него порваны джинсы и сказала ему об этом. Он ушел в другую комнату переодеваться. Я бродила по дому и обдумывала свои дальнейшие действия: как я отсюда поеду в Москву. Решила, что поеду на автомобиле. Вспомнила, что в Москву собиралась ехать с подружкой, вышла в прихожую и увидела ее там (мы на самом деле из одного города, сейчас она живет в Москве). Сказала ей, что нам надо решить вопрос с детским креслом для ее дочки, его можно поставить*

сзади между двумя моими детскими креслами. Тут же появилась жена (скорее, уже бывшая жена) брата моего мужа. Что-то рассказывала ей, и при этом что-то рисовала на бумаге (какую-то схему). Потом объясняла ей эту схему.

**Комментарий ОШ:** Проработка переезда.

Структуризация.

**Татьяна:** Тут меня разбудил кто-то из детей. Спросонок я так и не поняла, кто из них закричал во сне. Но дальше произошло вообще труднообъяснимое для меня явление, и уже не во сне. Это было наяву! Муж гладил меня по голове, как бы успокаивая, и что-то говорил. Он говорил очень длинные слова и не по-русски. Вообще его речь напоминала какой-то странный диалект, скорее просто набор букв. Первая мысль, которая у меня возникла: «Он что, заклинание какое-то читает?» И это в самом деле выглядело именно так. При этом он спал. Очень странная ситуация. Он сказал где-то слов 6-8, как мне показалось, они были очень длинные, но с примерно одинаковым количеством букв. Я снова быстро уснула. Снилось еще что-то, но утром не вспомнила больше ничего, хотя во сне четко понимала, что надо запомнить происходящее.

**Комментарий ОШ:** Да очень яркое и редкое явление. Энергия руны Hagalaz, прошедшая к нему через вас, подняла пласты памяти прошлых жизней и, по всей видимости, очень древние пласты.

## † NAUTHIZ

### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Ощущение восходящего энергетического потока. Восторг, восторг в виде мощнейшего трудового экстаза. Хочется броситься в работу и трудиться, трудиться, трудиться,

реализуя свой Путь. Восторг от работы и от самого желания работать и созидать.

При этом можно выдержать все тяготы, трудности, и преодолеть любые препятствия.

**Татьяна:** *Онеменение головы, бодрость и приподнятое настроение. После сеанса было немного сонливое состояние, будто отключили от «электрической розетки».*

*Вечером опять был прилив бодрости, спать вообще не хотелось. Хорошо, было чем заняться. Пришел небольшой заказ. Когда закончила делать, поняла, что уже три часа ночи. Легла спать. Заснула не сразу. Поспала мало, но все равно много чего снилось. Из-за резкого пробуждения я все забыла.*

**Комментарий ОШ:** Все очень характерно.

**Татьяна:** *Весь следующий день я пыталась вспомнить хоть что-то из снов. Но получилось вспомнить только один короткий момент. Очень темное помещение. Два человека, один рядом со мной что-то записывает, второй стоит напротив (еле-еле в темноте видны очертания его лица). Происходит что-то вроде «собеседования», человек напротив задает вопросы, запомнила только один вопрос: «Зачем тогда ты уехала, если все было хорошо там?» (голос раздавался как будто в трубе, или это было эхо, как в железном бункере, или сам голос был какой-то «железный», искусственный). Но страха голос не вызывал, как и все происходящее. И в этот момент пришло осознание, что я не могу что-то соврать, приукрасить и так далее. Я не могу как-то бодро ответить, как обычно делаю на собеседовании, чтобы показать себя с хорошей стороны. Потому что ответить нужно именно честно, нет смысла врать, собеседник увидит (и видит) меня насквозь. И от правдивости ответа будет зависеть «примут меня или нет». Мне было важно, чтобы меня приняли. Правда, куда – не знаю. Может «там» знала, а сейчас не помню.*

Комментарий ОШ: Как говорится, без комментариев. Да, врать бесполезно, так как все мысли читаются.

**Татьяна:** *Потом на меня нахлынула какая-то грусть, горечь, такое ужасное чувство сожаления в душе, слезы потекли. Это все, что я смогла сказать. «Это была моя большая ошибка. Больше всего в жизни я сожалею об этом», – единственное, что я сказала.*

*Внутри было ощущение какого-то ужасно глубокого раскаяния, вины перед кем-то/чем-то. Может даже перед самой собой. Будто я сама что-то испортила в своей жизни. Собеседник не выдал никаких эмоций. И, кажется, меня приняли. Но я не могу сказать точно. И не могу вспомнить, что было дальше.*

Комментарий ОШ: Да, не выдержала тогда в той реальности, сбежала. Не хватало энергии данной руны.

**Татьяна:** На самом деле во сне это был короткий момент. Но я все утро думала и думала об этом. Проблема все вокруг одного и того же. Видимо речь о моем переезде из Москвы в Питер.

Комментарий ОШ: Скорее всего, нет. Скорее всего, речь идет о бегстве Артемы Олеговны (вернее о возвращении, но в виде бегства) из той реальности в эту несколько месяцев тому назад. Подробно об этом можно прочитать в книге «Подлинная история Татьяны Снегиревой».

**Татьяна:** *Надо было пройти «собеседование» на возможность возвращения и принятия меня назад?*

Комментарий ОШ: Возможно, но пока, думаю, рано говорить об этом. Еще не пройден второй круг.

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

## ОДНОВРЕМЕННАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ РУНЫ HAGALAZ И РУНЫ NAUTHIZ

Производилась одновременная трансляция руны Hagalaz (антенной ДОРАО-Д) и руны Nauthiz (антенной ДРАО-ДВЛ)

*Татьяна: Во время сеанса было онемение головы и ощущение бодрости.*

*После сеанса очень быстро навела порядок в комнате, где все было завалено всяким строительным мусором. Сейчас там довольно чисто и просторно. Даже четыре мешка мусора сама отнесла на помойку.*

Комментарий ОШ: Наведение порядка, структуризация. И все это с большой энергией и работоспособностью. Ранее, после сеанса с одной руной Hagalaz, не было тех возможностей, которые дает руна Nauthiz, поэтому структуризация не была выражена. А при сеансе с одной руной Nauthiz не была возможна структуризация, которую дает руна Hagalaz. При сеансе с двумя рунами мы получаем нужный эффект.

*Татьяна: Очень быстро уснула. Во сне было много насыщенных событий. Я долго перемещалась по какому-то городу в сопровождении какого-то мужчины (и он оказался моим мужем). Летала с ним на самолете в другой город. И постоянно было ощущение, что он будто от кого-то бежит или хочет спрятаться. При этом он не боялся, просто избегал неприятной встречи. Но это был не мой муж, который у меня есть в реальности (и он даже совсем не был похож на моего мужа из этой реальности). Мужчина был явно старше меня, с уже седыми волосами, даже его щетина была с сединой, но он не был стариком. Возможно, просто у него была ранняя седина. Очень мужественные черты лица. Одежда на вид*

*простая, джинсы и клетчатая рубашка, но при этом очень чистая, опрятная, наглаженная и явно дорогая. Он все время держал меня за руку, в этом было что-то оберегающее меня. У него было очень знакомое лицо. И я об этом постоянно думала, кто же он такой и почему мне так знакомо лицо или черты лица. Но я его точно не знаю. Ни на кого из моих знакомых он не похож.*

*Потом я оказалась где-то вместе с детьми, но что там было, и где мы были, не помню. Куда-то ехали или шли.*

*Далее я оказалась «на работе», в месте, похожем на аэропорт. Только, что я там делала, кем работала, так и не поняла. Пришел мой муж (реальный), он хотел забрать детей домой, чтобы я спокойно могла работать и не отвлекаться на них. Но при этом он не хотел уходить, у него был какой-то забитый и виноватый вид. Стоял и «тянул резину». Я сказала, что мне некогда, и пошла в какой-то людный коридор с очень высоким потолком и множеством стеклянных стен. Ко мне подошел мужчина в спортивной куртке и капюшоне, натянутом прямо на глаза. Схватил за руку, стал отводить в сторону и при этом что-то говорить. Потом он поднял голову и немного снял капюшон. Это был мой знакомый, который не так давно ночью прислал мне признание в любви. Я была очень рада его видеть, спросила, откуда он и что за конспирация, он ответил, что прилетел на самолете, хотел увидеть меня, поговорить, а конспирация нужна для того, чтобы мой муж все это не увидел. Почему-то эта ситуация меня очень развеселила, в первую очередь тем, что мой знакомый, будучи сорокалетним мужчиной, ведет себя, как подросток. Сказала, пусть подождет меня где-нибудь, мне надо доделать работу, да и муж еще не ушел. Муж еще очень долго маячил там, не хотел уходить. Явно что-то хотел мне сказать, но так и не решился. Я с ним разговаривала очень холодно. Видимо, мы были в ссоре. Он ушел, спустя*

довольно продолжительное время. Ничего так и не сказал. Но когда уходил, было ощущение, что злился, притом злился на самого себя. Я тогда подумала, что никто другой ни в чем не виноват, он сам «кашу заварил». Но на момент его ухода, я совсем забыла, что меня ждет тот знакомый и подумала, что он уже ушел, не дождался, потому что прошло несколько часов. Я не пошла его искать, а продолжила свои дела. Мне почему-то даже стыдно не было.

Далее снова оказалась с детьми в каком-то городе, мы куда-то ехали, спешили на поезд, и я их все время подгоняла. Нам точно надо было успеть в какой-то стеклянный лифт, чтобы не опоздать на поезд. Было очень много людей, все куда-то спешили, бежали. Видимо, мы находились на вокзале. В лифт мы вроде успели, помню, как заходили. Дальше не помню, но оказались в другом месте. Может как раз туда мы и приехали на поезде.

Комментарий ОШ: Нужно найти что-то (образ жизни, место жизни). Выражение некой активной и энергичной структуризации.

**Татьяна:** Новое место – Большое пространство. Стоят натянутые шатры, они не находятся там постоянно, то есть это явно временный лагерь. Там устроен какой-то праздник, развлечения для детей. Я оставила детей там, а сама пошла куда-то по делам. Оказалась где-то в километре от них. Большая длинная дорога, трасса. Но автомобилей не было. Пустынная трасса. Дошла до какого-то здания. Маленький дом или КПП. Конкретно я не поняла. Около него стояла лавка, на ней сидел мой муж (из этой реальности) и еще 2-3 мужчины. Они что-то обсуждали, похоже, даже пили что-то спиртное. Муж на меня внимания не обратил. Недалеко от них стоял деревянный уличный стол. На столе стояли какие-то тарелки (какая-то еда, что-то похожее на похлебку). Откуда-то вышла моя свекровь. Стала спрашивать про внуков. Я сказа-

*ла, где они, она предложила мне отдохнуть с дороги и поесть. Сама суетилась, что-то делала. Я не помню, ела я или нет. Но точно сидела за столом. На улице было как-то темновато, но еще не ночь. Скорее всего, сумерки. Свекровь постоянно бегала туда-сюда, что-то говорила мне, что – точно не помню. Муж все так же сидел на лавке.*

*Я встала, подошла к обочине, хотела посмотреть, может, хоть вдали есть машины, но все было тихо и пустынно. Влево я не успела посмотреть, там вообще начиналась какая-то густая темнота, справа же я увидела вдали, километров за пять, густую стену то ли дыма, то ли пыли, то ли тумана. Из этой массы поднимаются огромные, просто невероятных размеров люди, мужчины. Они одеты в форму, и, кажется, вооружены. Они совершают какие-то небольшие действия, шевелят руками, переговариваются, вроде хотят пойти вперед, но резко падают вниз и растворяются. Тут же поднимаются другие фигуры, и с ними происходит то же самое. Будто происходит такая смена декораций, демонстрация каких-то событий. Зрелище очень эффектное. В голове крутилось «буденновцы, буденновские войска».*

*Я отошла, вернулась за стол, решила помочь свекрови убрать со стола, собрала тарелки. В этот момент за стол сел какой-то парень, странно одетый, в тельняшке, в какой-то жилетке зеленой. Я подумала про него: «Один из 12 сыновей моей свекрови». На самом деле сыновей у нее три. Сказал, чтобы я не убирала, он будет есть. Стал есть, и облился весь этой похлебкой, но не обратил на это внимания. Мне стало противно, я поставила посуду и ушла. Пока отходила от стола, думала про него, что он одет кое-как, грязный, неопрятный, неаккуратный, облился этой похлебкой. Прошла еще раз мимо своего мужа. Он все так же сидел на лавке, и посмотрел на меня крайне недовольно. Видимо мы были в ссоре, но и тут он не считал себя вино-*

*ватым, либо еще по каким-то причинам я вызывала у него какое-то недовольство.*

**Комментарий ОШ:** Начнем с самого простого. Проекция этого человека в обычной, нашей реальности, является мужем Татьяны; но этот человек, как проекция в той реальности, скорее всего не является мужем Татьяны (вернее, проекции Татьяны в той реальности). И я могу даже предположить, судя по описанию ситуации, что он приходился Татьяне братом (но скорее всего, отцы у них разные); а проекция свекрови в той реальности, вполне возможно, была и его матерью, и матерью Татьяны. Татьяна же, находясь в той реальности, в силу шаблонности мышления, воспринимает его как мужа.

Теперь о людях из пыли. Они возникают и пропадают (падают вниз). Вообще, пыль является уникальным веществом. Некоторые ученые даже выдвигают теорию, что пыль в своей критической массе (при достижении ею определенного количества вещества в определенном объеме пространства) может обладать разумом. Есть уже и практические разработки. Так, например, к 2020 году может стать доступным новый материал, частицы которого обладают магнетизмом и удерживаются с помощью специальных магнитов, управляемых компьютером. И лепнина на потолке, сделанная из такого материала, может в мгновение ока менять свой рисунок, форму и так далее.

Частицы пыли или мелкого песка в густом пылевом облаке, облаке из мелкого песка, при сильном вихревом движении электризуются. И если в этом облаке будет расположено достаточно сильное модулируемое электромагнитное поле (такое поле часто фиксируется в местах, где находятся духи), то мы наяву увидим танец этой пыли (песка), принятие облаком пыли (песка) конкретной формы (в том числе и в виде человека).

Это иногда демонстрируется в фантастических фильмах, когда колдун или колдунья (как правило «злые») прибегают к помощи «песчаных воинов». Здесь же Татьяна (ее проекция в той реальности) видит, как облако пыли приобретает различные формы под действием энергетики конкретного места (например, в этом месте могли быть сильные кровопролитные бои, в результате чего место приобрело сильную энергетику, модулирующую информацию о кровопролитных боях). Неслучайно она подумала о буденновских войсках.

Встает вопрос, данное явление характерно для всех реальностей или только для той? На мой взгляд, в той реальности оно может проявляться более сильным образом. Но, опять же на мой взгляд, люди из той реальности (кроме проекции Татьяны) все равно ничего не заметили. Они видели только облако пыли в обычном его понимании. Они просто не всмотрелись в него, погруженные в важные для них мелкие человеческие дела и проблемы, и не увидели в однотонном облаке определенные тона и оттенки. А если бы и увидели (всякое бывает), то их мозг просто заблокировал бы полученную ими информацию.

Татьяна же (присутствуя там в теле своей проекции в той реальности), пройдя определенную активную структуризацию и, не вовлекаясь во множество «важных» человеческих дел, сумела увидеть данное явление.

*Татьяна: Подумала, что уже прошло достаточно времени, и надо пойти забрать детей. Шла по обочине к шатрам и наблюдала, как впереди сменяются декорации, все я не запомнила. Только ту первую сцену (фигуры из пыли) запомнила хорошо. Это зрелище было просто восхитительное и захватывающее. Притом, это было явление, которое проявляется само по себе, это не человеческих рук творение. И вокруг никого. Вообще нет людей. Кроме тех, что остались за спиной. Дошла до шатров, но там уже было тихо и детей не было*

видно. Я стала бродить среди шатров, искать своих детей. В одном из шатров было окно, я в него заглянула, там был бассейн с водой, и в нем плавала большая полосатая рыба. Рядом с бассейном я увидела своих детей. Они сидели на детских стульчиках, и воспитатель (то ли мужчина, то ли женщина) им что-то показывал и рассказывал. Дети были очень увлечены, но уже выглядели уставшими. Там, кроме моих, было еще несколько детей. Я сказала своим, что нам надо идти, а то мы и так уже задержались. Они нехотя вышли, шли медленно, так как устали.

Когда мы вышли из шатров, фигуры из пыли впереди уже пропали. Мы же пошли в противоположную сторону. Я знала, что нам надо выйти на остановку, но по пути увидела, что появилась новая. Там была какая-то совершенно неудобная лавка, торчащая из стены, сама стена была неровной. А сама остановка стояла вплотную к дороге, и была там совсем не к месту, метрах в 10 от нее была другая, на ней уже стояли люди и ждали транспорт.

**Комментарий ОШ:** Мы видим, что Татьяна четко подмечает и замечает все, что не соответствует некой системе, некому плану, и внутренне готова внести необходимые коррективы.

**Татьяна:** Уже стало светлее (видимо рассеялась пыльная буря – комментарий ОШ), и местами появились люди. Я решила не идти с детьми по обочине и стала обходить остановку и дорогу дальше сверху, там была какая-то насыпь или просто земля была выше, забор из сетки-рабицы и за ним что-то вроде парка или зеленого массива. Но идти там оказалось тяжелее, чем я думала, очень неудобно, и мне пришлось взять дочь на руки. Мы почти дошли до остановки, но оказалось, что мы не можем к ней спуститься, так как там резкий обрыв. Прошли дальше, я издали видела спуск, и даже вроде кто-то из людей там уже спускался. Действительно, там была дорожка, шириной где-то в метр,

дорожка была выложена бетоном или асфальтом, но спуск был очень крутым. Можно было спускаться только бегом, и то была вероятность покатиться кубарем. Я стояла, думала, как же мне спускаться с двумя детьми. Оставить наверху дочь, спустить вниз сына, потом вернуться, но она может побежать за мной и упасть, тогда может спустить дочь, а потом уже сына. Но как кого-то из них там внизу одного оставлять... Решила пройти еще и поискать спуск. Что было дальше – не помню, но, кажется, нашла спуск, и мы вернулись обратно к остановке.

Комментарий ОШ: Да, Татьяна везде ищет и находит выход из положения, активно проводя структуризацию ситуации. Притом, делает это абсолютно хладнокровно, не испытывая ни страха, ни сожаления, ни каких-то других эмоций.

**Андрей:** Чувствуется напряжение в Вишудха-чакре, как будто снимаются блоки, связанные с общением. В правом полушарии мозга идет какая-то работа. В области груди (Анахата-чакра) приятное тепло и наполненность энергией. Чувствуется наполненность горловой чакры (Вишудха-чакра). Но есть ощущение, что могу и больше вместить энергии. Третий глаз (Аджна-чакра) вибрирует. Поток идет очень мощный. Через руки идет хороший забор энергии, в ладонях чувствуется легкое приятное тепло. Верхняя часть тела ощущается как-то легче, чем обычно.

При этом, сознание пыталось отвлекать меня всякими другими делами, чтобы не принимать эту энергию.

Комментарий ОШ: Идет определенное очищение, проработка всего, в том числе и в сознании. Но сознание, сформированное прежней личностью, может сопротивляться и не желать расставаться со своими вредными «игрушками».

### | ISA

#### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Ощущение восходящего энергетического потока. Яркое выражение восторга, восторга созерцательности. Ощущение спокойствия и сосредоточенности. Возникает состояние, похожее на то, что йоги называют подъемом кундалини. Причем поднявшаяся энергия далее принимает форму гриба и концентрируется в районе головы, покрывая ее наподобие шапки.

Такое впечатление, что схема высшего выражения трудоспособности перестроилась на схему осмысления и понимания уже сделанного и того, что еще предстоит сделать, в состоянии покоя.

**Татьяна:** во время сеанса было онеменение головы и давление на глаза (давление на глаза было небольшое, незадолго до окончания сеанса давление прошло).

*Занималась уборкой (продолжаю выполнять план по уборке, составленный ранее на неделю). Убирала очень слаженно, без лишних движений, и довольно быстро.*

**Комментарий ОШ:** Да, делается все четко, спокойно и очень размеренно. Лед никогда не спешит и обеспечивает максимальный порядок.

**Татьяна:** *Уснула быстро. Снилось много событий, и я много перемещалась. Но в итоге запомнились только две ситуации. Первая – ситуация с девушкой, которую сажали в тюрьму. Она сопротивлялась, кричала и просила мужа все решить. Это было в его силах, но он не стал этого делать, потому что она сама была во всем виновата. Хотела подставить какого-то другого человека, она хотела устроить так, чтобы его посадили. Она подкинула какую-то вещь (что-то, завернутое в ярко-синий синтепон), и сделала это*

исключительно на каких-то эмоциях, просто человек, которого она решила подставить, ей не понравился, и она решила избавиться от него таким образом. Но ее план был раскрыт, и она получила, что называется, по заслугам.

Вторая ситуация тоже связана с тюрьмой. В тюрьму посадили девушку, но в этот раз по ложному обвинению. И приехали несколько человек, чтобы ее «вытащить». При этом приехала женщина-иностранка, полная, с широкой костью. Женщина говорила по-английски. Она была очень заинтересована в том, чтобы девушку выпустили. Та для чего-то была ей нужна, она хотела сделать ей предложение, то ли по работе, то ли по сотрудничеству. То, что она хотела предложить девушке, должно было происходить в другой стране. Поэтому нужно было «вытащить» девушку из тюрьмы и помочь ей уехать из страны. Она говорила исключительно по-английски, но я ее прекрасно понимала и даже отвечала ей на английском, говорила какие-то простые фразы, понимала, что что-то сложное сказать не смогу. Но мне очень хотелось говорить так же свободно на английском языке. Девушку в итоге выпустили (во время разговора с этой женщиной мы как раз ждали ее). Я, иностранка, переводчик и еще девушка (то ли сестра, то ли подруга). Саму девушку, которую мы ждали, я не видела, но в итоге она отправилась куда-то вдвоем с иностранкой и уже без переводчика и второй девушки. Я опять осталась сторонним наблюдателем.

В обеих ситуациях я была сторонним наблюдателем. И только один раз, когда участвовала в разговоре с иностранкой, я принимала участие в событиях, а так – стояла как бы в компании с ними и ждала, но лишь в роли стороннего наблюдателя.

Комментарий ОИИ: Тюрьма, остановка, лед, заключение. Да, характерно. Но при этом тот, кто действительно этого заслуживает – это получает. А тот, кто оказался в данной

ситуации по злему умыслу других людей, в этой ситуации наоборот, получает возможность нового развития. Богиня Скади (исландцы говорят Скады) жестка, но никогда не ошибается.

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. При этом возникло ощущение беспокойства (не по конкретному поводу, а в плане – нужно не сидеть на месте, нужно куда-то зачем-то бежать и что-то делать). Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы и учащенная резкая реакция. Не знаю, как это объяснить понятнее. В кино видела как-то такой эффект, вроде голову поворачиваешь как обычно, а перед глазами все резко проскакивает. За сеанс это было 3-4 раза.*

**Комментарий ОШ:** Резкое ускорение событий, происходящего и так далее. Есть эффект руны Isa, а здесь мы видим обратный эффект.

**Татьяна:** *Вечером очень хотелось спать. Но я просидела на сайте с вакансиями, смотрела предложения работы, которую можно совместить с моей деятельностью. Меня днем буквально «прошибла» эта мысль: «Есть возможности для этого», – но почему-то раньше я об этом никогда не думала.*

**Комментарий ОШ:** Не факт, что это нужно, но нам сейчас важен сам факт (каламбур получился, однако). Да, есть факт появления некой мысли, некоего замысла, навеянного сеансом. Далее идет попытка реализации или хотя бы проработки реализации замысла, но... Но результата нет. Хотя потрачены силы и время. При этом человек не может это прекратить, идут метания. Все характерно.

**Татьяна:** *Когда легла, уснула не сразу, хотя сильно хотелось спать. Во всем теле, особенно в ногах была какая-то*

*усталость, будто я много и долго ходила, особенно гудели ноги. Хотя я столько не ходила. Долго не могла улечься.*

**Комментарий ОШ:** *Метания – энергетически и даже биологически (усталость тела) очень затратный процесс. Ты ничего реально не сделал, а устал так...*

**Татьяна:** *Во сне было множество разных событий. Я оказалась в какой-то квартире, где шел ремонт. Его делали рабочие, следила за всем происходящим моя свекровь. В одной из комнат поклеили обои, которые меняли цвет в зависимости от того, под каким углом на них смотреть. Переливались очень красивыми цветами, яркими, были все цвета радуги в разных вариациях.*

**Комментарий ОШ:** *Очень характерно...*

**Татьяна:** *Я ходила в другой части квартиры. Собиралась вроде как идти на собеседование по работе. Но я собиралась, как будто на свидание.*

**Комментарий ОШ:** *Ну да, или к умным, или к красивым... Или туда, или туда, метания.*

**Татьяна:** *Наряжалась. Рассматривала себя в зеркало, и казалась себе намного моложе, чем сейчас. И казалась себе очень красивой. В одежде и макияже были яркие цвета, такие же, как были на обоях. Обычно я такие не ношу, а во сне я была вся такая яркая, но при этом мне это очень шло. Было очень приподнятое и радостное настроение. Вышла в соседнее помещение, там были какие-то другие люди, кто-то мне сказал, что я очень хорошо выгляжу. В это время свекровь постоянно ходила туда-сюда и следила за рабочими и ремонтом.*

**Комментарий ОШ:** *Всего, как видим, очень много и все очень яркое, но все это ни о чем... И ни для чего... Придет на свидание – кавалер скажет «семафор». А на одно собеседование уже поздно идти, а на другом тоже скажут «семафор».*

Впрочем, до свидания дело, скорее всего тоже не дойдет, кавалер, скорее всего, не дождется...

**Татьяна:** *Потом я резко оказалась в другом месте и со стороны наблюдала человека, лежащего в кровати. Он был тяжело болен. Вижу двоих мужчин, даже не их самих, а их тени, слышу разговор, они обсуждают этого больного мужчину. Он священник, и, кажется, не совсем чистый на руку, у него есть какое-то дорогое имущество, и они хотят подsunуть ему бумагу, чтобы он подписал ее, пока находится в бреду. Люди в конечном итоге хотят завладеть имуществом.*

**Комментарий ОШ:** Вор-священник. Или священник-вор. В принципе, неважно. Метания человека по жизни... Как священник он не обеспечил себе нужное развитие. Да и как вор тоже не состоялся, и его детям ничего не достанется (а, наверное, думал о них), – другие воры его сейчас оберут.

### ↔ JERA

#### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Энергетического потока не ощущалось. Возникло ощущение нарастающего дисбаланса, «выхода» из некоего нужного круговорота. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

#### Антенна ДОРАО-Д

**ОШ:** Ощущение нисходящего потока. Восторг. Восприятие вращающегося колеса. Метроном. Ритм Времени, как график череды событий. Данная энергия (энергия данной руны) позволяет встроиться в этот график оптимальным образом. Мало того, при определенных возможностях и надлежащем опыте, по всей видимости, с помощью энергии данной руны можно каким-либо образом влиять на этот график на определенном уровне.

**Татьяна:** Во время сеанса также было онемение головы. В начале сеанса ощущалась некоторая тошнота, потом прошла, сменилась приливом энергии.

**Комментарий ОШ:** Кружоворот. Он вызвал тошноту, а потом Татьяна адаптировалась к нему.

**Татьяна:** Через пару часов после сеанса сходила в солярий. Там большое зеркало во всю стену. Дома у меня сейчас нет больших зеркал, и я давно не рассматривала себя в полный рост. Заметила, что мое физическое тело стало возвращаться ко мне.

**Комментарий ОШ:** Правильнее будет сказать, что физическое тело восстанавливает свои прежние формы.

**Татьяна:** Пока не полностью, но постепенно этот процесс явно идет. Даже выглядит стала моложе. По дороге, пока шла домой, вспомнила, в первый раз, когда проходила рунический круг, при сеансе с руной Ingwaz, у меня возникло ощущение оболочки поверх тела и показалось, что можно в некоторых местах «расти». А вот сейчас как будто ровно по той самой оболочке я и восстанавливаюсь физически, «заполняюсь» в эту оболочку, если так можно выразиться.

**Комментарий ОШ:** Вспомним отрывок из отчета по этому сеансу:

«В начале сеанса возникло онемение макушки, и появилась легкость во всем теле, легкая расслабленность. В середине сеанса минут 10 было ощущение нахождения в прозрачной оболочке, которая обтягивает тебя полностью, а в районе бедер и груди она как будто шире, даже промелькнула мысль «есть куда расти», притом в этой части тела я бы действительно поправилась, так как раньше примерно такого «размера» (определяемого оболочкой) и была».

**Комментарий ОШ:** При этом нужно отметить, что Татьяна заметила физические изменения именно при сеансе с руной Jera. Результат, урожай, а также кружоворот, круг, фиксация изменений.

**Татьяна:** Вообще, когда шла домой, было очень приятное ощущение, внутреннее чувство, когда ты нравишься сама себе. Когда ты довольна своим внешним видом, и кажется, что выглядишь очень хорошо.

**Комментарий ОШ:** Проявление гармонии.

**Татьяна:** Ближе к концу дня разболелась голова. Но перестала болеть, когда я легла и положила голову на подушку. Спала не очень хорошо. Было очень душно, но, видимо, ощущала это только я.

Во сне я была в большой комнате «у себя дома», мебель стояла как попало, вещи были разбросаны. Был какой-то конфликт с мужем, и он ушел. Что-то вроде как говорил про развод. Вернулся не один, а с девушкой, и поставил меня перед фактом, что будет здесь с ней жить. Девушка очень странная на вид, но симпатичная. Чем-то похожа на меня. Гораздо моложе, но при этом с очень глупым лицом и с постоянной глупой улыбкой (такое впечатление, что она до конца не понимает, что происходит). Постоянно ходит за мужем. Он при этом очень злой и недовольный, ходит и говорит мне какие-то гадости. Хочет, чтобы я ушла. Но я понимаю, что вот сейчас в данный момент я уйти не могу. Мне надо было чего-то дождаться (возможно, каких-то денег или чего-то еще). И меня крайне раздражала эта ситуация, раздражала девушка, которая постоянно перемещалась за мужем по комнате. Со мной девушка никак не взаимодействовала. Но было впечатление, что после моего ухода и она там долго не задержится.

**Комментарий ОШ:** Мы здесь наблюдаем так называемый временной фактор. Возможно. Татьяна сумела «заглянуть» в будущее. При этом мы видим, что Татьяна ведет себя очень выдержанно и четко следует правильной чередой событий (гармонично вписывается во временные потоки). Цитата: «Но я понимаю, что вот сейчас в данный момент я уйти

не могу. Мне надо было чего-то дожидаться (возможно, каких-то денег или чего-то еще)».

### **ОДНОВРЕМЕННАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ РУНЫ ISA И РУНЫ JERA**

**Производилась одновременная трансляция руны Isa (антенной ДРАО-ДВЛ) и руны Jera (антенной ДОРАО-Д)**

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы, больше никаких ощущений не было. Ночью спала нормально, но сны были очень нечеткие. Утром вообще ничего не смогла вспомнить. Словно «отшибло» память. Вроде мелькает какой-то момент или эпизод из сна, но что, и о чем, – я не могу вспомнить.*

**Комментарий ОШ:** Безусловно, Татьяна проводит энергию данных рун именно в таком сочетании. И обе руны в данном исполнении исключительно благотворно влияют на нее. Но совместное действие данных рун (на данный момент и в данной ситуации) пока не произвело впечатления, и результаты сеанса пока будем считать невыразительными.

**Татьяна:** *Вчера день был нервный очень. Муж испортил мой ноутбук, даже пришлось везти в ремонт. При этом были утеряны важные для меня файлы. Эмоций и переживаний у меня было, как говорится, «выше крыши». Но я изо всех сил старалась держать себя в руках, и скандал не устроила. Возможно, все эти переживания и привели к тому, что результаты сеанса были невыразительными.*

**Комментарий ОШ:** Интересно. Современный ноутбук вообще трудно испортить так, как описывает Татьяна, тем более еще «убить» файлы. При этом муж Татьяны человек в технике сведущий и, надо сказать, сведущий на хорошем техническом уровне. Тут уж надо отдать ему должное. Од-

нако имеем что имеем... Но это явно неспроста. На мой взгляд – это результат сеанса. Возможно что-то «отслужило» свой срок, а ноутбук выступил отражением этого.

**Татьяна:** *При этом была очень интересная ситуация. Пока я пыталась восстановить работоспособность ноутбука, я общалась с моим давним знакомым, с которым также недавно восстановила общение. И в момент нашего вчерашнего общения от него поступило предложение обсудить его бизнес-идеи. При этом он готов пригласить меня в свой бизнес. Предложение неожиданное. Также должна сказать, что, чтобы полноценно участвовать в его бизнесе, мне нужно будет переехать в Москву.*

**Комментарий ОШ:** На мой взгляд, тут произошла некая «жатва». Нужно было срезать (убить колос), чтобы из него получить зерно. Ноутбук мог выступить сакральной жертвой. Не факт, что у Татьяны будет судьбоносный прорыв, связанный с ее вышеуказанным знакомым. Факт в том, что пошел поворот колеса, причем не количественный (беготня), а качественный (новые возможности). Так что в этом плане сеанс можно называть успешным, и даже очень успешным.

**Андрей:** *Появилось желание усваивать больше энергии, расширить свою энергетику. Ощущение того, что чистится щитовидная железа. Происходит поглощение энергии из пространства. В руках чувствуется очень хороший забор энергии (через ладони). Получилось синхронизировать дыхание и забор энергии через руки из пространства.*

**Комментарий ОШ:** Руна Isa и руна Jera. Тут и синхронизация всего и формирование получения энергии из пространства. Действительно, Isa не является энергетической руной, скорее наоборот, готова поглощать энергию из пространства, а Jera формирует круговорот, и в этот круговорот втягивается энергия пространства.

## ↳ EIHWAZ

### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Энергетического потока не ощущалось. Возник нарастающий дискомфорт. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

### Антенна ДОРАО-Д

**ОШ:** Ощущение нисходящего потока. Состояние необыкновенного восторга. Ощущение формирования предпосылок, условий для возникновения чего-то нового, для моего перерождения. Импульс к перерождению. Возникает ощущение подъема в нисходящем потоке.

**Татьяна:** Во время сеанса с руной Eihwaz было онемение головы. При этом явно выраженная бодрость и энергичность. Ощущается подъем энергии.

**Комментарий ОШ:** Хорошо. Есть повторяемость результатов сеансов с данной руной.

**Татьяна:** Заснула нормально. Сон. Помню, что была в каком-то месте. Там была детская песочница, я помогала кому-то собирать в ней игрушки. Это все был как бы фон того, что происходило дальше. На песке был рельефно изображен (тоже песком, как бы вылеплен) то ли какой-то сказочный персонаж, то ли какое-то существо (вроде деда с длинной, до пола бородой), но я видела только лицо и длинную бороду, других частей тела не помню, или их не было.

Я взяла какую-то палку, провела по лицу, и у него поменялось выражение лица. При этом у него были глаза, как у живого человека. Так было несколько раз. Потом подошел какой-то человек, неславянской внешности (очень черные волосы и определенные черты лица). Он какой-то палкой попытался разрушить фигуру (изображение на песке). К нему на помощь

подошел второй, но быстро убежал, когда я у первого начала отбирать палку. Мне пришлось буквально заламывать ему руку и звать кого-то, чтобы мне помогли его задержать. Очень важно было защитить эту фигуру на песке. Кажется, ему удалось ее немного повредить, но разрушить ее я ему не дала.

Комментарий ОШ: Тема спасения характерна для данной руны, которая соответствует Богу Хермоду, который пытался спасти Бальдра, вернуть его из Хел.

**Татьяна:** *Потом мы оказались со злоумышленником в каком-то помещении, он пытался убежать, и я его просто подвесила на гвоздь на стене, как в сказке про Буратино. И он теперь казался меньше ростом, хотя до этого был явно выше меня на голову. Я спрашивала, как его зовут, но он молчал. Далее я стала смотреть какие-то его документы, там было что-то вроде путевого листа (он куда-то направлялся, чтобы выполнить чье-то поручение). Внизу листа авторучкой была дописана часть текста, почерк был вполне разборчивый, но я не стала читать дописанное. Внизу я увидела подпись и фамилию, фамилия тоже была не славянская. Я сказала ему, что напишу заявление на имя этого человека, раз он не хочет говорить своего имени, и все равно узнаю, кто он такой, и ему придется в любом случае отвечать за свой поступок. У него на лице появился некоторый испуг.*

Комментарий ОШ: Тут может возникнуть некое противоречие. Если «путевой лист» выписан, то он выписан на чье-то имя. И это же имя будет в других документах. Зачем же спрашивать то, что уже написано в документах? Документы и «путевой лист» выписаны на некоего человека (неких людей). Но на самом деле мы имеем дело с другими людьми, которые выдают себя за тех, на чье имя выписаны документы. Или в теле этих людей явно находится нечто иное. Вот Татьяна и спрашивает, на самом деле так зовут этих людей, или это иное...

**Татьяна:** Потом я ему зачем-то сказала, что вообще-то занимаюсь написанием обзорных статей с публикацией для широкой аудитории, и что напишу обзорную статью про фирму, которая выдала ему путевой лист, и освещу ее в очень нехорошем свете. И вот это будет еще менее выгодно для него. От этих слов он явно начал паниковать, и, хотя по-прежнему ничего не говорил, но ощущалось, что очень напрягся, и его лицо выглядело очень испуганным.

Потом вернулся второй мужчина, который до этого убежал, вернулся вместе с девушкой (русые волосы, некрасивая, у нее были какие-то нескладные черты лица; само лицо какое-то глупое, абсолютно без эмоций, как маска, глаза очень маленькие, тусклые, даже какие-то... как будто неживые).

Новый эпизод. Первый и второй мужчины уже сидят за столом, и никуда не пытаются бежать. Я чем-то занята. В этот момент девушка начинает танцевать стриптиз или что-то вроде этого. Платье у нее было какого-то серо-зеленого цвета, старое и потрепанное. Танец, надо сказать, удавался ей с трудом, двигалась она очень нескладно и грубо. Я сказала этим двоим, чтобы они уgomонили ее, так как отвлечь меня не получится. И добавила, что их затея глупая, а девица пусть сядет и сидит спокойно. Первый мужчина позвал девушку. Она подошла к столу, продолжая выполнять свои движения, села за стол, еще продолжала вертеться, на что первый сказал, чтобы она успокоилась. Она откинула голову назад и замерла.

Я в этот момент подошла к столу и обратила внимание, что она была голая по пояс. И у нее не было груди. Точнее физиологически грудь была, но неразвитая для девушки (как у девочки лет семи). Этот факт мне показался очень странным. Почему-то более странным, чем все, что было до этого, даже более странным, чем она сама. Странной она казалось в первую очередь тем, что ее действия и движения были в какой-то мере осмысленными, но вела она себя, как зомби.

*Второго мужчину мне (как наблюдателю) не удалось разглядеть, он в поле моего зрения практически не попал. Только видела, что у него короткая стрижка, волосы отросшие, русого цвета, примерно одинакового цвета с девушкой, внешность скорее славянская, но его лица я не разглядела. На нем была белая майка, с какими-то синими полосками, джинсы или спортивные брюки. Первый мужчина был одет в белую рубашку и в черные классические брюки.*

**Комментарий ОШ:** Сначала дам комментарий по второму мужчине и девушке. Это или биороботы, или действительно зомби. Феномен зомби я ранее не описывал. Сейчас попробую дать описание. В различных источниках говорится, что для создания зомби используется умерший, но на самом деле в результате отравления человек не умирает, а впадает в кому особого рода, затем, в результате реанимации, возвращается к жизни. Но возвращается к жизни не сам человек, а лишь его физическое тело. Тонкие тела (призраки) покидают тело. Далее во время реанимации создатель зомби не дает призраку (истинным тонким телам человека) вернуться в его физическое тело, а помещает в это тело некую созданную им сущность. Эта сущность подчиняется только своему создателю, значит, и человек-зомби будет подчиняться ему. Полуразложившиеся тела, встающие из могил, – это уже детище Голливуда. Массовый характер появления зомби при этом также возможен (тут Голливуд, как говорится, «угадал»). При электромагнитном поражении определенной территории тонкие тела на некоторое время покидают свои физические тела. Если каким-то образом создать препятствие для возвращения тонких тел в их физические тела, и «наслать» на эту территорию множество созданных сущностей, то эти сущности (повинующиеся своему создателю) захватят физические тела – вот вам и нашествие зомби. В принципе, при современных технологиях отравлять человека, потом его хоронить, а потом выкапывать и оживлять (внедряя в него созданную

сущность) – технология Вуду – совершенно не обязательно. Достаточно подвергнуть человека особому электромагнитному удару, «отогнать» от его физического тела вышедшие из него тонкие тела, и внедрить созданную сущность – и зомби готов.

В то же время Татьяна, подробно описывая девушку, оставившаяся на ее особенностях. Судя по описанным особенностям, можно сделать вывод, что она, по всей видимости, созданный биоробот. А вот второй мужчина, похоже, зомби. Этот мужчина и девушка-биоробот, скорее всего, слуги, сопровождающие первого мужчину. Причем все документы находятся у первого мужчины, что подтверждает вышесказанное.

Перейдем к первому мужчине. Скорее всего, это индивидум, не являющийся ни биороботом, ни зомби. Скорее всего, это биологическое существо в виде обычного человека (южных или восточных кровей), сознательно выполняющее определенную задачу, либо человек, в теле которого находится некий дух. На мой взгляд, тут имеет место быть последнее. Таким образом, под видом вполне реального персонажа, присланного на определенную территорию (на которой в момент сна находилась Татьяна) с официальной целью, которая подтверждается соответствующими документами, на данную территорию попадает злонамеренное биологическое существо или в дух в теле человека. Опять же, думаю, последнее.

Истинная его задача – уничтожить другого духа, который обрел на этой территории пристанище. Этот другой дух и предстал перед Татьяной в виде песчаного человека. Татьяна же, как некий посланец, появляется во сне в некой реальности на данной территории и не дает уничтожить духа песчаного человека, защищая его. Действия же злонамеренного духа (в теле человека неславянской внешности) противозаконны, и если о них станет известно (публикация в СМИ), то как у лиц, пославших его, так и, соответственно, у него самого, возникнут серьезные проблемы.

Таким образом, сон и действия Татьяны четко соответствуют сценариям руны Eihwaz.

### ☞ PERTHRO

#### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Ощущение восходящего энергетического потока. Восторг нарастал очень постепенно. Состояние того, что происходит какое-то раскрытие, какое-то рождение через определенную трансформацию. Ассоциация с алхимическим процессом.

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы и сильные вибрации по всей голове (в том числе и по лицу). Заснула хорошо.*

*Ночью снился сон, я ходила с каким-то человеком по полуразрушенным домам, захламленным, как помойки. Мы ловили каких-то бездомных опустившихся людей. Наибольшее внимание обратила на последнюю женщину, которую поймали. Она была очень грязная, черноволосая. Неславянская внешность. Все эти люди, которых мы задерживали, тоже были очень странные (будто в них что-то «сидело»), у них постоянно и сильно «бегали» глаза, и они казались немного безумными. Пока мы занимались этим делом, я нашла какой-то нож, старый и неровный, зачем-то его забрала.*

*Потом я оказалась в доме у мамы. В этот раз она была очень доброжелательно настроена в отношении меня и выглядела как-то молодо. В окна заглядывал постоянно какой-то парень по имени Василий. Внешность его была запоминающаяся: очень лопухий, волосы длиной 5-7 сантиметров росли крупными волнами и торчали во все стороны. Он постоянно заглядывал в окна, звал меня на свидание. При этом он еще «нес» какую-то чушь. Я где-то 2-3 раза его видела в разных окнах. Я к нему так и не вышла, так как было уже поздно и на улице стемнело, да и чушь, которую он «нес» мне очень не нравилась.*

*Потом я нашла в доме какой-то бинокль, тоже старый, покрашенный розовой краской, причем его много раз красили этой краской. Покрашенный слой отшелушивался, и сверху красили снова. Таких слоев было несколько. Я смотрела в этот бинокль, но не помню, что видела.*

**Комментарий ОШ:** Здесь показано проявление неестественного естественного отбора в социуме. По всей видимости – это раннее технократическое общество. «Свобода» и «демократия», а в первую очередь либерализация и толерантность, сформировали целый класс людей без определенного местожительства, рода занятий и так далее. Класс бомжей. И этот класс, как можно предположить согласно сну, стал уже очень многочисленным. Причем люди этого класса уже не только потеряли человеческий облик, но и фактически деградировали в животных. Вернуть их в человеческое состояние не представляется возможным (об этом свидетельствуют детали сна, которые я исключил из публикации). Мало того, этот класс стал уже представлять реальную угрозу для человеческой цивилизации. Скорее всего, и нашу реальность ожидает нечто подобное.

Вернемся ко снам и к неестественному естественному отбору. Первый сон – это отбраковка непригодного «материала». Естественный отбор необходим для человечества (что кардинальным образом противоречит нынешним нормам «свободы» и «демократии», не говоря уже о либеральных принципах и толерантности), но осуществлять его приходится неестественным путем (отлавливать уже не людей по помойкам и потом утилизировать пойманный «материал»).

Второй сон – это уже нормальное проявление естественного отбора. Лопухий, и, по всей видимости, крайне ограниченный Василий непригоден для дальнейшего размножения, поэтому игнорируется проявлением Татьяны в данной реальности.

## **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. Отметил возникновение ситуации ухода в себя, замыкания в каком-то коконе (замыкание в «яйце»). И ощущение этой ситуации становится все сильнее и сильнее. Сеанс был прекращен.

## **ОДНОВРЕМЕННАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ РУНЫ EIHWAZ И РУНЫ PERTHRO**

**Производилась одновременная трансляция руны Eihwaz (антенной ДОРАО-Д) и руны Perthro (антенной ДРАО-ДВЛ)**

**Татьяна:** *Во время сеанса онемение головы, явно выраженное чувство бодрости и ощущение «скорости» (я как-то быстро перемещалась в пространстве, быстро и легко). После сеанса было ощущение как будто «электрический заряд» перемещается внутри меня. Ощущения не очень сильные, но до конца дня они имели место быть.*

*День после сеанса выдался насыщенный на события. После сеанса была совершенно непонятная проблема с интернетом. Я даже подумала, не действие ли это «электрического заряда».*

**Комментарий ОШ:** Хороший эффект. Подобное было уже при сеансе с руной Eihwaz. А одновременная трансляция данной руны с руной Perthro дала уже более значительный эффект. Также нужно отметить, что «электрический заряд» – это уже родившееся Нечто, находящееся внутри Татьяны, или факт некоего перерождения Татьяны (что мне кажется более близким к истине).

**Татьяна:** *Засыпала тяжело, хотя очень хотелось спать. Сны описываю далее:*

*Снилось, что я как бы нахожусь в тюрьме. Но вроде как бы для всех остальных я в тюрьме, но на самом деле там не нахожусь. Некий обман всех. И это (этот обман) не нужно афишировать. Какой-то темный экран и на нем иконки со слайдами (кадры на которых постоянно меняются). Чем-то этот экран напоминает рабочий стол компьютера. Мне нужно было то ли следить за слайдами, то ли просматривать их. Каждая иконка – это информация об отдельном человеке. Ты нажимаешь на иконку, она «раскрывается» и появляются слайды с фотографиями одного и того же человека. Но нельзя никуда эти фотографии отправлять, и очень строго надо следить, чтобы это не произошло самопроизвольно (автоматически). В противном случае (при пересылке фотографии) кто-то мог «вычислить», что я не нахожусь в тюрьме.*

*Я отворачиваюсь от экрана, и понимаю, что нахожусь дома, хотя до этого мне казалось, что сижу в маленькой комнате с темными стенами без окон (подобие тюремной камеры или какого-то секретного бункера). Дома был и мой муж, с которым у меня начался спор по ремонту, который вообще никак не двигается. Я разнервничалась, сказала, что все сделаю сама, пошла в ванную, начала готовить кафельную плитку для того, чтобы выкладывать (крепить) ее на стены. Позвала мужа, чтобы он что-то подержал, на что он мне сказал, что он сейчас за меня просматривал слайды и куда-то их переслал, при этом еще возмущался чем-то. Меня это жутко разозлило, я очень ругалась на него, говорила: «Если ты не можешь сделать свою работу, так хотя бы помогай мне, когда я делаю ее за тебя, – сказано было просто нажимать и просматривать слайды, но никуда их и не пересылать, а ты взял и переслал их, чем создал мне очень большие проблемы». Он просто раздражался на мои слова и ничего не отвечал. Я пыталась исправить ситуацию, но не похоже, что это у меня получилось. Все это грозило мне явными проблемами. Потом я продолжила*

*самостоятельно делать ремонт. В этот момент резко проснулась, записала сон и снова уснула, засыпала тоже тяжело.*

**Комментарий ОШ:** Это напоминает произведение Конан Дойля «Союз рыжих». Налицо занятие непонятной работой, причем в строго обозначенном регламенте (просматривать слайды, но не пересылать фотографии, – скорее всего, существует автоматическая их пересылка, поэтому нужно вовремя блокировать эту опцию, чтобы не допустить пересылки, а отключить опцию нельзя). При этом нужно еще выполнить другую работу, которую другой человек не выполняет, а заменяя Татьяну на первой работе, допускает грубейшие ошибки. Нужно отметить факт «тюрьма» – не «тюрьма», нахожусь там – не нахожусь там. Все напоминает полнейший хаос и состояние какой-то абсолютной глупости. Долго все это продолжаться не может, поэтому необходимо новое рождение, переход в новое состояние. Что мы и видим в следующем сне.

**Татьяна:** *В следующем сне я в оказалась вместе с детьми в каком-то месте. Мы шли туда пешком очень долго, потом мы шли то ли по какой-то деревне, то ли по какому-то старому селу. Было светло, но Солнца вообще не было видно. Потом мы попали то ли в какой-то дом, то ли в какое-то здание. В этом помещении было много людей. Это были довольно пожилые мужчины с седыми волосами. Они были одеты в какие-то балахоны. Мы подошли к ним, и они стали мне что-то объяснять, объяснять определенный порядок действий, которые нам надо было совершить, чтобы оказаться в Лучшем Мире. Они были очень доброжелательны.*

*Потом мы подошли к какой-то двери, или может быть просто проходу (дверь как таковую я не помню). Дверь (или проход) была открыта, но я не видела ничего впереди (за этой дверью или проходом). Мне кто-то сказал, что надо будет очень далеко прыгнуть, поэтому ребенка нужно взять на руки и прижать*

к себе посильнее. Нужно четко попасть в проем (двери или прохода), причем этот проем будет постоянно отдаляться.

Я сказала, что у меня двое детей, и что не уверена, что с двумя детьми на руках я смогу далеко прыгнуть. На что мне сказали, что я могу взять на руки только дочь, потому что она еще маленькая, а сын должен прыгнуть сам. У меня появилось чувство беспокойства, хотя до этого была очень спокойна, спросила, что будет, если он не прыгнет, на что мне ответили, что ему помогут, ведь он ребенок, и что я могу не беспокоиться, сын будет со мной на той стороне. Я успокоилась.

Там даже, кажется, был мой муж, но стоял где-то в углу в стороне, его как будто не пустили к самому действию.

Потом в проеме появился свет, и действительно, проем начал отдаляться, причем довольно быстро, и нужно было прыгать. Я сильно оттолкнулась и прыгнула, и оказалась «на другой стороне».

Там были уже другие люди, и мое появление никого не удивило, на меня даже внимания особо никто не обратил. Кто-то с кем-то разговаривал, эти люди даже не отвлеклись от разговора. А кто-то просто повернулся, поздоровался со мной. Когда я оказалась на той стороне проем «потух».

Я смотрела в проем и ждала, когда мой сын прыгнет через проем, но его долго не было, Наконец, я увидела его в проеме, и всю комнату на уже той «стороне». Сын был растерянный, я стала подбадривать его, звать к себе, и говорить, что надо постараться и далеко прыгнуть. Тут комната начала отдаляться я его стала звать к себе еще более настойчиво. Наконец он прыгнул, и попал ко мне, на уже мою «сторону».

Поверхность, на которой мы стояли, была неровной, очень мягкой, и прыгучей. Дальше я проснулась. Было ощущение давления в голове, довольно сильного. Ощущение было не из приятных.

**Комментарий ОШ:** Вот оно – новое рождение! И все вместе с детьми. Прыжок на свою сторону, в Лучший Мир!

**Андрей:** *Через правую руку входит совершенно какая-то новая энергия, энергия трансформации. Точка сборки в третьем глазе. Поток гармоничный, но больше чувствуется работа правого энергетического канала.*

*Пытался вспомнить прошлые жизни, но что-то не дает, как будто блок какой-то между сознанием и подсознанием. Вспомнилась река Урал, то, как я в ней купался (не в наше время). Я вспоминал так, что как будто блуждал по своей памяти, но до конкретного вспоминания прошлых жизней дело не доходит.*

**Комментарий ОШ:** Трансформация очень характерна. По поводу вспоминания прошлых жизней – тут не надо спешить, возможно, это придет на следующих сеансах. Не надо вышибать дверь, если еще не пробовал ее открыть.

**Андрей:** *Сон в ночь после сеанса был про аэропорт. Из-за погоды я не мог улететь куда-то. Мне кто-то проводил экскурсию, и показал большой самолет, который упал при взлете. Шел снег, хотя температура была +17 градусов.*

**Комментарий ОШ:** Важнейшая информация. Вы «застряли» в аэропорту. Хочется, чтобы быстрее все закончилось. Это естественно. Но взлет любым путем закончится катастрофой. И вам это показывают. Все наглядно. Вы еще не готовы. Нужно продолжать обучение.

Далее по поводу снега. Здесь более утонченная философия. И более утонченный пример. Тебе кажется, что лето и тепло, но на самом деле еще зима и идет снег...

Еще не пройден определенный участок пути. Люди говорят в этом случае: еще не время. Хотя время тут ни при чем.

### † ALGIZ

#### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Ощущение восходящего энергетического потока. Восторг. Восторг нахождения в некой системе и соответ-

ствия этой системе. Формирование защиты меня, как родившегося заново в предыдущем сеансе с руной Perthro. В то же время, это есть и запрос на Глобальную Защиту, запрос, ответ на который должен быть получен в последующем сеансе с руной Sowilo.

**Татьяна:** *Во время сеанса была на улице. Весь день было плохое самочувствие, болела голова, и периодически подташнивало (возможно, из-за падения артериального давления). Во время сеанса было онемение головы, появилась бодрость, постепенно голова перестала болеть и самочувствие наладилось.*

Комментарий ОШ: Очень хорошо.

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. При этом возник определенный дискомфорт. Было такое впечатление, что за мной наблюдает некое всевидящее око и это наблюдение вызывало усиливающийся дискомфорт. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

## **∫ SOWILO**

### **Антенна ДРАО-ДВЛ**

**ОШ:** Энергетического потока не ощущалось. Возник нарастающий дискомфорт. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Ощущение нисходящего потока. Восторг и комфорт. Ощущение прохождения через Триумфальную Арку.

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы (чуть слабее, чем обычно), выраженная бодрость и прилив сил. К вечеру*

перед сном появилось ощущение онемения на голове. Заснула быстро.

Во сне оказалась в каком-то месте, где много людей. Они все ходят туда-сюда и что-то обсуждают. Я бродила среди толпы и пыталась разобраться, что происходит. Оказалось, что всех потрясла беременность молодой девушки, вроде бы даже еще школьницы. Ей же очень не нравилось это всеобщее внимание. И вдруг, через какой-то момент уже она – это я. Я как бы в ее теле. При этом я смотрю на эту ситуацию совершенно спокойно. Я не вижу в этой ситуации ничего необычного. Я взрослая женщина, да, беременная, и что? Для меня это не первый раз. И я вполне готова к появлению ребенка. Но тут оказывается, что я беременна двойней. Но и это меня тоже не смущает. Я спокойно прохожу через всех этих людей, и не обращаю на них никакого внимания.

Комментарий ОШ: Bravo! Вот он успех, дарованный свыше! Причем толпа пытается нивелировать этот успех, превратить его в позор (все как везде и все как всегда). Но человек, наделенный энергией и силой Sowilo, проходит через толпу и не замечает ее. И уже потом, когда человек пройдет сквозь толпу, ситуация резко меняется и уже толпа бежит за ним, восхваляя, возвышая и даже обожествляя его, и человек вновь проходит через них, но уже как триумфатор и победитель (все как везде и все как всегда).

**Татьяна:** Потом оказываюсь в какой-то комнате и рассматриваю себя в зеркало. У меня выразительный макияж, подчеркнуты все черты лица. Я с кем-то разговариваю и улыбаюсь, и при этом рассматриваю себя в зеркале, мне важно знать, как я выгляжу. И меня увиденное вполне удовлетворяет, хотя я не была похожа на саму себя.

Комментарий ОШ: Да, все характерно.

## **ОДНОВРЕМЕННАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ РУНЫ ALGIZ И РУНЫ SOWILO**

**Производилась одновременная трансляция руны Algiz (антенной ДРАО-ДВЛ) и руны Sowilo (антенной ДОРАО-Д)**

**Андрей:** Точка сборки в Аджна-чакре. Все внимание и энергия в Аджна-чакре (третий глаз). Поток гармоничный. Через левую руку ощущается тепло, через правую – ощущение потока энергии. Мысли: я под защитой, при этом, – воинственный настрой, готовность к бою. Легкость в теле. Есть вибрации в области сердца. Что-то происходит с подбородком, особенно чувствуется эта область (я как будто чувствую, как растет борода).

**Комментарий ОШ:** Мы видим конкретное ощущение защищенности (руна Algiz) и, уже находясь под прикрытием, находясь под защитой некой структуры, войдя в некую структуру (вибрации в сердечной чакре и ощущения в подбородке), потребность идти в бой и победить в бою.

**Андрей:** Сны в ночь после сеанса были неясные, описываю то, что удалось запомнить: Первый сон. Я дома нашел длинный волос. Что-то (кто-то) мне сказал (сказал), что это волос с моей макушки. Во втором сне было какое-то большое здание, где были отдельные входы на первый и второй этаж. Я поднялся на второй этаж. Перед входом с лестницы на сам этаж стояли какие-то непонятные скульптуры. Когда я заходил на этаж, то мимо меня прошли какие-то существа. Я разглядел только двух последних: у них были тела, как у людей, но длинная шея и один большой глаз. Откуда-то резко раздался крик «Андрей!» и я проснулся.

**Комментарий ОШ:** Первый сон. Тут видимо включается память прошлой жизни. Видимо в прошлой жизни у Андрея

были длинные волосы на макушке (есть такой вид боевой прически). Второй сон. Появились новые возможности, и Андрей имеет доступ не только на первый этаж (обычная реальность), но и на второй (там другая реальность, необычные скульптуры и необычные существа).

**Татьяна:** *Во время сеанса онемение головы, бодрость, прилив сил.*

*Сон, который мне удалось запомнить: какая-то комната, помещение, больше похожее на офис. В помещении находится какая-то девушка (похоже, сотрудница офиса). В помещении очень существенная проблема – в нем полно мошек и мух, заполонивших все помещение.*

*Девушка находит выход из положения. Она открыла окно, и все насекомые полетели к нему. На окне была сетка, но не очень мелкая. Мошкара проскочила сквозь сетку и улетела. Мухи же не могли преодолеть сетку. Тогда девушка взяла деревянный молоток и убила всех мух.*

**Комментарий ОШ:** Очень характерно, особенно сон.

## ИТОГИ СЕАНСОВ ПО РУНАМ 2 АТТА

В результате по всем получилась следующая таблица:

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток Антенна ДОРАО-Д	ᚱ			ᚨ	ᚢ			ᚨ
Восходящий поток Антенна ДРАО-ДВЛ		ᚠ	ᚠ			ᚢ	ᚠ	

Процесс структуризации (который обеспечивается нисходящим потоком энергии руны Hagalaz) позволяет сформировать обновленного человека, как рабочую структуру, способную развиваться далее. Для обеспечения работы и развития в любых условиях, структура наполняется

восходящей энергией руны Nauthiz. Далее восходящей энергией руны Isa происходит переформатирование из человека, делающего упор на работу и развитие на основе факторов обычного материального бытия, в человека, делающего упор на работу и развитие на основе факторов сознания. И теперь, на другом уровне оперирования, такому человеку становится доступна нисходящая энергия руны Jera, энергия, управляющая процессами циклического развития.

И теперь прежняя структура, направляемая нисходящей энергией руны Eihwaz, может отмереть (прежний человек может исчезнуть), чтобы обеспечить условия возникновения перерожденной структуры (обеспечить появление перерожденного человека). Сам процесс рождения (перерождения) направляется восходящей энергией руны Perthro и защищается восходящей энергией руны Algiz, которая к тому же и формирует запрос на глобальную нисходящую защиту и на глобальное признание прошедшего развития. И если запрос принят, то нисходящая энергия руны Sowilo обеспечивает дальнейшее успешное развитие.

### ↑ TIWAZ

#### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Энергетического потока не ощущалось. Сеанс прерван (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** Во время сеанса было онемение головы, выраженная бодрость. Сзади крутило шею, ощущались определенные вибрации.

*Спать легла поздно, так как я решила изучить, как класть плитку в ванной (на стену). Мне просто уже надоело жить в ситуации вечного ремонта и ждать неизвестно чего. Пришла к выводу, что проще все сделать самой. Пришла еще к некоторым решениям, нелегким для меня психологически и морально, но в данный момент ситуация того требует.*

*Уснула часа в три. Сны были насыщенные событиями. Но почему-то, когда я проснулась, не смогла их вспомнить. Мелькают какие-то картинки в памяти, но я не могу их описать. Отпечаталось в памяти только то, что я постоянно либо решала чьи-то проблемы, либо помогала в их решении. При этом я постоянно и очень резко перемещалась по городам и районам города.*

Комментарий ОШ: Да, все очень характерно для руны Tiwaz.

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Ощущение нисходящего потока. Ощущение восторга боя, битвы, сражения!

**Татьяна:** Во время сеанса было онемение головы, также возник эмоциональный подъем (ощущение определенной решительности).

Также во время сеанса произошел неожиданный конфликт с мужем. На следующий день у него должен был быть выходной, и я запланировала поездку в компанию для трудоустройства. Планировалось подписать договор и сразу остаться на обучение. Но муж неожиданно сообщил, что будет работать, так как кто-то заболел и ему (мужу) приказали выйти вместо заболевшего («поставили» в смену). Я попросила мужа как-то решить вопрос, потому что у меня запланировано мероприятие, оно достаточно важное и его нельзя пропустить. Это его крайне разозлило, он начал мне хамить, причем с использованием мата.

Это просто очередная ситуация, которые в данный момент не редкость, когда мне нужно что-то делать по работе, а муж всячески старается помешать, все сорвать и так далее. На все мои вопросы о том, почему же якобы заболевший сотрудник все же «стоит» в смене (я посмотрела график по его работе), и в графике ничего не изменилось, он не мог

*дать разумных объяснений, и решил просто молчать, обидеться и не разговаривать.*

*Вечером уснула очень быстро. Снилось много снов, я была в разных местах. Везде было много людей, кое-где места были похожи на средневековые рынки. Но не могу вспомнить подробности. Хорошо запомнился только один сон.*

*Я собираюсь ехать в компанию, чтобы подписать договор. Поездка плановая. И я думаю, что мне надеть. Я нахожусь в маленьком, захламленном помещении. Муж лежит на диване, всем своим видом показывает мне свое недовольство и раздражение. Дочь играет на полу. Я стараюсь не обращать внимания на мужа, но он явно хочет, чтобы я увидела его недовольство. Я думаю, что мне надеть, достаю пакеты и нахожу пакет с вещами. Все эти вещи у меня действительно были когда-то (кроме одной), но в реальности у меня их уже давно нет.*

*Я была очень удивлена, найдя эти вещи, и почему-то очень рада, так как думала, что их уже нет. Долго думала, что же из этого мне надеть. Стала советоваться с мужем, невзирая на его недовольство и раздражение. В итоге решила надеть одно из платьев.*

*Утром, проводила мужа на работу и сына по его делам. Стала собираться (до этого звонила в компанию, объяснила ситуацию, разрешили приехать просто на подписание и не оставаться на обучение).*

**Комментарий ОШ:** Как мы видим сон – это явное продолжение ситуации из существующей реальности.

**Татьяна:** Поездка прошла удачно, в компании меня приняли довольно дружелюбно, и даже никого не смутило то, что я приехала с ребенком.

**Комментарий ОШ:** Татьяна вышла из положения, не теряя при этом силы духа, не размениваясь на ссоры и скандалы. При этом нахождение старых вещей как бы «сбивает» агрессивный и непримиримый настрой ее мужа. Своеобраз-

ное отвлечение внимания. Мы видим, что Татьяна решила вопрос мирным путем. Муж ушел на работу (на самом деле на работу, или еще куда, – это сейчас неважно), а Татьяна договорилась решить вопрос так, чтобы не оставаться на обучение, и вообще, приехала в компанию с дочерью, которую не с кем было оставить (и это не вызвало смущения в компании).

Это явный фактор того, что Татьяна решила вопрос не в боевом, а в очень дипломатичном варианте. И сон тому порукой... Но это явно несвойственно для данной руны, и даже явно несвойственно для Татьяны.

Поэтому могу предположить, что во время сеанса Татьяна получала сигнал со знаком «минус». Воинственность и проявление силы было заменено на терпение и дипломатичность.

### **В BERKANO**

#### **Антенна ДРАО-ДВЛ**

**ОШ:** Ощущение восходящего энергетического потока. Это мягкий, обволакивающий поток. Состояние какой-то восторженности ребенка, находящего в руках у матери. Возникает успокоение, спокойствие, но вместе с тем, этот восходящий поток не наделяет меня энергией, а, наоборот, забирает у меня энергию. Моя энергия как бы движется вниз, к Земле, ввинчиваясь в спиральный восходящий поток.

Поэтому сеанс был прекращен досрочно. Безусловно, данная руна (возможно, это относится исключительно к мужчинам) должна работать в паре с нисходящим энергетическим потоком руны Tiwaz.

**Татьяна:** *В начале сеанса было онемение головы и давление на голову. Давление на голову прошло довольно быстро. После выключения антенны было странное состояние. Это состояние длилось минут 10-20. Было опять какое-то преломление*

зрения. Ощущение, как будто прямо на ходу проваливаешься в другую реальность. Ощущение, что вся левая сторона тела как будто не моя. После того как вернулось нормальное зрение и состояние, онемела левая рука. Я разминала и крутила ее тоже минут 20. Безрезультатно. Обычно, если такое бывает, немного покрутишь и помнешь руку, и рука приходит в норму, а тут нет. Потом резко все само собой прошло.

Вечером разболелась сильно голова, прямо до какого-то «треска». Когда легла спать, то даже не смогла думать о чем-то, голова еще сильнее стала болеть. Уснула вроде быстро.

Сон. Муж взял еще одну ипотеку, и мы поехали выбирать квартиру. Мы смотрели квартиру, очень хорошую, большую, трехкомнатную, с отдельной лестницей на улицу. Все нам понравилось. Он ходил и восхищался, что тут можно жить комфортно, не то, что в том дурацком доме, в котором мы живем сейчас, и в котором идет нескончаемый ремонт. Потом он уехал проводить сделку, а нас с детьми оставил в этой квартире (продавец квартиры уехал вместе с мужем).

Я ходила, все рассматривала, так как продавец оставил всю мебель. В какой-то момент мне это начало казаться странным. Потому что помимо мебели в квартире осталось много разных вещей, и некоторые были разбросаны по полу, вокруг я заметила беспорядок, которого раньше не видела. И вдруг в дверном проеме балконной двери появился какой-то мужчина, в дорогом сером костюме, вообще одетый достаточно дорого, с черными волосами до плеч. Я перегородила ему путь в квартиру и спросила, кто он такой. Он сказал, что это его квартира, и что он ее купил. Я сказала, что это невозможно, что это мы только что купили эту квартиру. Он сказал, что эта квартира должна достаться ему, так как она ему очень нравится.

Я попыталась что-то расспросить у него по поводу квартиры, покупки, продавца, но он развернулся и начал убегать куда-то влево. Я вышла за дверной проем и увидела, что влево

уходит узкая асфальтированная дорога, очень длинная. Сначала хотела его догнать, но потом вернулась в квартиру и стала обдумывать ситуацию. Мне показалось, что в любой момент могут вернуться настоящие хозяева квартиры. Потом вернулся муж. Я ему все рассказала, сказала, что нас обманули, (но я была уверена, что он не отдал деньги продавцу, так как ипотечные деньги выдает продавцу банк). Тут муж пришел в ярость, и сказал что-то вроде «я тебя изобью», на что ему был задан закономерный вопрос: «За что, и в чем дело, – деньги ведь не отданы, и мы можем сейчас отменить сделку, тем более регистрация документов еще не прошла, да и, видимо, ее и не будет».

На что он сказал, что уже отдал деньги (восемь миллионов) продавцу, и не стал ждать регистрации. При этом злился и во всем обвинял меня. На что я сказала, что эта квартира не наша и нам лучше уйти отсюда. А он пусть ищет того человека, который нам эту квартиру продал и забирает у него деньги, так как он вероятно еще не успел скрыться. А я пока пойду поищу работу или подработку, так как нам надо платить ипотеку за дом и еще за эту квартиру банку деньги выплачивать.

Я с детьми много ходила по городу, потом около одного дома услышала голос своего мужа. Я подошла поближе и увидела его. Он лежал на балконе, на котором не было ограждений, кто-то мне сказал, что тут СПА-салон. Я очень удивилась, когда увидела его тут. Спросила, что он вообще делает? На что он сказал, что расслабляется, и чтобы я ему не мешала. Это меня очень разозлило. Я сказала, что вообще не понимаю, что происходит, я с детьми бегаю по городу пытаюсь решить вопрос с деньгами, а он лежит в СПА-салоне, вместо того, чтобы искать человека, которому он за чем-то отдал восемь миллионов! Но мои высказывания его не тронули, и он продолжил расслабляться, а я дальше продолжила носиться с детьми в поисках решения проблемы.

Комментарий ОШ: Да, это направление потока данной руны явно не для Татьяны!

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** Во время сеанса было онемение головы, вибрации в макушке (вверху и ровно посередине). Был прилив какой-то странной энергии. Возникло странное состояние. Решительность и агрессия. Такое состояние было до конца дня. Агрессия шла откуда-то изнутри. Но это была такая «спокойная агрессия», не было позывов выразить ее внешне. Несколько раз хотелось просто сильно кричать, прямо орать во все горло. Важно! Но при этом, это не то состояние, когда ты кричишь от злости, и прямо внутри тебя все пылает. Нет, было не так. Если хочешь – можешь кричать, не хочешь – не кричи, либо, если кричишь, то ты можешь в любой момент остановиться и стать спокойной. При этом, – и это очень важно, – в любом состоянии (когда кричишь и когда не кричишь), внутри все равно остается спокойствие (агрессия, решимость и спокойствие).

Комментарий ОШ: Явно выраженное состояние банши. Банши (иногда говорят Баньши) – разновидность Фэйри, характерная для Ирландии и Шотландии. Очень ярко, конкретно и сильно. Отлично.

**Татьяна:** По дороге домой, когда шли из сада, на старшего ребенка неожиданно бросилась собака. Укусить не успела, но испугала. На удивление, хозяин смотрел на меня очень испугано, извинялся. Обычно совсем другой человек, вечно мрачный и смотрит на всех так, как будто терпеть не может. Хотя я уже готова была просто выплеснуть на него волну

агрессии. Но потом не стала. Я решила не орать, взяла эту агрессию под контроль.

**Комментарий ОИШ:** Этот человек почувствовал, вернее не сам человек, а его дух почувствовал. Видимо ему было еще рано умирать... Поэтому бросился извиняться. Извинился, и вы не закричали. Остался жив.

**Татьяна:** Вечером очень крепко заснула. Прямо провалилась в сон. Не помню, снилось ли мне что-то, было ощущение, что не снилось вообще ничего, просто густая темнота.

Под утро приснился сон. Я нахожусь в каком-то месте. Странное помещение. Там ходит девушка. Она вроде как должна меня чему-то обучать. Она мне говорит, что где-то произошла авария, был взрыв, погибли люди. И сейчас их доставят сюда. Мы будем проводить вскрытие. У меня это вызвало замешательство. Но она говорила об этом так весело, задорно, с улыбкой, как-то обыденно. Шутила при этом. На что я сказала, что я никогда этого не делала, и вообще не понимаю, как можно разрезать человека. Но при этом я понимала, что мне придется это сделать, иначе нельзя. И я все ходила и думала: «Вдруг меня стошнит, вдруг голова закружится, вдруг я вообще упаду в обморок?»

Девушка сказала с улыбкой: «Я вообще уже так наловчилась, что вскрытие делаю очень быстро, даже с закрытыми глазами». Это все мне казалось немного дико. Она ушла, вернулась и говорит, их уже везут, они уже «вымочены». Я опять пришла в замешательство. Она стала объяснять, что тела вымочили в каком-то растворе (то ли в соли, то ли в ацетоне), и пока она говорила, я думала о том, что такой раствор должен был разъесть ткани, а не заспиртовать. Для этого обычно используют другой раствор (например, формалин), чтобы тела лучше сохранились, и тогда мы смогли бы их изучить, и, возможно, что-то найти.

Далее со слов девушки я узнала, что, оказывается, погибли не взрослые люди, а два маленьких ребенка. От чего мне стало вообще жутко. Потом я куда-то ушла, где-то ходила, и все у меня в голове крутились мысли о том, что мне придется это делать. Увидела каких-то людей, они бегали и суетились. Я подошла поближе и увидела на земле два маленьких железных гроба. Крышки гробов просто лежали сверху, они не были прибиты, ничем не крепились. На одном гробу крышка была погнута, как будто ее роняли. Потому она неплотно закрывала гроб, и я увидела, что там лежит маленький ребенок, месяца три минимум. Он был странного цвета, будто обугленный, и при этом как будто правда «засоленный». Мне стало немного не по себе, и я решила уйти, пока никто меня не увидел. Сам процесс вскрытия я не увидела.

**Комментарий ОШ:** Банши так же, как и все Фэйри, обладают исключительно логическими способностями. Они исключительно рациональны и очень холодны в эмоциональном плане. У них нет чувств и эмоций, характерных для человеческой расы. Если слово «любовь» является определяющей для человека, и все плохое и хорошее совершается во имя этой любви (зачастую просто придуманной, вымученной или навязанной – ибо жить без любви нельзя – вот главное человеческое заблуждение и иллюзия, искусственно навязанная человеку), то для Фэйри, и особенно для Банши, такое состояние абсолютно чуждо.

**P.S.:** Читатель может сделать вывод о том, что я (ОШ) являюсь явно выраженным противником любви во всех ее выражениях. На самом деле, настоящей истинной любви в людях очень мало, не более пяти процентов. Все остальное – суррогат, подобный имитации черной икры (дешево и на вкус напоминает черную икру), суррогат, навязанный социумом, религиями, собственной ленью и попытками уйти от ответственности. Ведь можно сказать: «Любовь – смысл моей жизни», – и жизнь полного ничтожества уже

обретает смысл. Можно сказать: «Я совершил преступление во имя любви», – и вот уже закоренелый преступник становится героем. А «любовью к богу» можно прикрыть неспособность и нежелание учиться, работать и развиваться. Именно эта, навязанная «любовь» и является главной бедой человечества.

Но что самое главное, весь этот любовный суррогат убивает истинную любовь! Так же, как агрессивно наступающий фронт ЛГБТ убивает институт семьи и брака.

**Татьяна:** *Потом (во втором сюжете) я оказалась уже в другой комнате, чем-то похожей на морг. Там была все та же девушка. На этот раз она учила меня чему-то другому, возможно каким-то кондитерским премудростям. Надо было смазать ноготь «свинцом» (так девушка называла это вещество), обмакнуть смазанный ноготь в какой-то розовый кисель, потом подождать пару секунд, пока субстанция на ногте затвердеет, и снять получившуюся корочку с ногтя. Получались такие маленькие «лепестки», из них нужно было собрать розу или что-то похожее на цветок (она называла это розой).*

*Пришла еще одна девушка, первая девушка (которая учила меня) сказала, что пришедшая – это ученица, но у нее уже все получается, как надо. Потом первая девушка (с таким же весельем и энергией, как и в первом сюжете) предложила устроить соревнование – кто из нас быстрее наделает этих лепестков. Я сказала, что еще плохо умею это делать, на что первая девушка все так же весело ответила, что это ничего, это не какое-то там официальное соревнование, а для тренировки это очень полезно. Главное – не забывать смазывать ноготь «свинцом». «Свинец» напоминал кусок воска желтого цвета жирной консистенции, сплавленного в какую-то трубку.*

*Мы стали соревноваться. В какой-то момент девушки почему-то куда-то ушли, и я посмотрела, сколько сделала моя*

соперница. У нее лепестки отличались от моих, они все были одинаковой формы, больше походили на очень тонкие вафли, и имели цвет вафель. Мои лепестки были разной формы, и выглядели просто как застывший кисель, имели розовый цвет. Сам же «кисель» у нас был одинаковый. Я попробовала на вкус эти «вафли», что сделала моя соперница, и они на вкус действительно были как вафли. Эти лепестки в большом количестве почему-то прилипли к моей руке. Я услышала, что девушки возвращаются, стала быстро отлеплять лепестки от своей руки и класть их на место. Потом я отошла на свое место. Но лепестки после моего вмешательства уже лежали не как раньше, а в каком-то беспорядке. Но когда пришла моя соперница, то она ничего не заметила.

*На том сон закончился.*

Комментарий ОШ: Розы – любимое растение Фэйри. Лепестки роз всегда использовались в магии Фэйри.

Да, вот истинное для Татьяны направление потока энергии данной руны.

## **ОДНОВРЕМЕННАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ РУНЫ TIWAZ И РУНЫ BERKANO**

**Производилась одновременная трансляция руны Tiwaz (антенной ДРАО-Д) и руны Berkano (антенной ДРАО-ДВЛ)**

**Андрей:** Ощущение потока побуждения к действиям на физическом плане. Мощный поток шел через голову. Точка сборки в Аджна-чакре (третий глаз), проработка самого себя, самоанализ. Появилось желание усваивать больше энергии, взять инициативу в свои руки. Желание стать лидером, начать делать реальное дело и верить в то, что я делаю.

Комментарий ОШ: Очень характерно. Руна Berkano резко усиливает поток руны Tiwaz, «вбирая» его в себя.

**Производилась одновременная трансляция руны Tiwaz (антенной ДРАО-ДВЛ) и руны Berkano (антенной ДОРАО-Д)**

**Татьяна:** Во время сеанса онемение головы и выраженный прилив сил. Также во время сеанса произошел очередной конфликт с мужем. Из него «выходит» все больше и больше гадости, будто «вскрываются» какие-то слои. Он начинает высказывать непонятно что, из любой ерунды раздувает какую-то трагедию. Но на каждую его претензию у меня всегда находилось как минимум два контраргумента, либо констатации фактов его вины. В самом начале меня это немного злило, но потом я просто впала в какое-то безумное спокойствие. По-другому это просто не скажешь.

**Комментарий ОШ:** Почему не скажешь, – нечеловеческое спокойствие. Полное отсутствие страхов, эмоций и проявлений тех или других человеческих установок.

**Татьяна:** Я высказала все, что давно рвалось наружу. В конце скандала он решил в очередной раз напугать меня разводом, но я абсолютно спокойно сказала, что ему проще развестись, чем научиться решать проблемы и обдумывать свое поведение, делать работу над ошибками. И добавила, что если он хочет идти этим путем, то пусть подает документы на развод, а если я этого захочу, то пугать никого не стану, просто пойду и сделаю. На этом мы и закончили. Я действительно просто впала в спокойствие. Обдумала все хорошо. Еще раз изучила вопрос с юридической стороны. Но для себя пришла к выводу, что такой исход в этих отношениях неизбежен и наше нахождение в браке – это просто вопрос времени.

Очень долго не могла уснуть. Часов до трех ночи – это точно. Когда проснулась, то вспомнила какой-то сон. Но потом просто «вылетел» из головы.

Комментарий ОШ: Да, все характерно. Истинное обретение спокойствия и силы Фэйри.

### М ENWAZ

#### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Ощущение того, что какая-то Сила входит в меня с этим потоком. Сеанс делался на Полнолуние (была Кровавая Луна) во время, наиболее близкое к Полнолунию и Лунному Затмению. Необычайный восторг. Напоминал восторг от какой-то очень любимой, но почему-то на какое-то время забытой (или недоступной) мелодии. Это чувство напомнило о чем-то, что давно и с большим нетерпением ожидал.

**Татьяна:** *Во время сеанса было легкое онемение и небольшое чувство бодрости. К вечеру появилась выраженная усталость. Заснула быстро. Четко снились какие-то ситуации. Но в конкретике не могу вспомнить. Запомнился только один момент.*

*Я с детьми и подруга с ребенком ходили по каким-то торговым рядам. Нам нужна была какая-то конкретная торговая точка. И мы точно знали, где она находилась, это место было недалеко от нас. Но почему-то мы не могли выйти к торговой точке напрямую, а шли в обход. При этом ходили долго, дети устали. Подруга взяла ребенка на руки, и они шли позади нас, я несла на руках дочь, но сама тоже уже начала уставать, мне было тяжело, сын шел где-то рядом. При этом детей я не видела. Подругу видела, знала, что она с дочкой, но явно самих детей не видела. Все на уровне знания.*

*Наконец, мы вошли в вещевого павильон. Там были очень высокие потолки, бетонные стены, было очень светло. Я увидела манекен. На нем было надето белоснежное пальто, расшитое мелкими белыми цветами, бусинами, стразами. Я подумала, что, конечно, оно очень красиво сделано, но надеть его будет довольно странно, может даже глупо. Все эти*

украшения на нем как будто от свадебного платья. Не очень-то к месту.

Справа было несколько прилавков с джинсовой одеждой. И там продавали очень большие рюкзаки. Они были просто огромные. Невероятных размеров. Рюкзаки были чем-то набиты. Я на них смотрела и думала, кому это вообще надо. Чтобы надеть такой рюкзак человек должен быть очень большим, метров пять ростом. Глупо как-то. А если использовать рюкзак, как дорожную сумку (коими они по сути и являлись, и для того и продавались), то как его носить? Если только тащить за собой по земле... Помню, я позвала подружку поделиться своими соображениями...

Пришли на место назначения или нет, не знаю, но этот навильон вел нас именно туда, куда нам было надо. Он как бы был последним, и место назначение было близко.

Комментарий ОШ: Да, данный поток – это не тот поток по данной руне, который нужен Татьяне.

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** Во время сеанса было онемение головы, выраженная бодрость. Улучшилось состояние, стало легче дышать (ранее плохо дышалось из-за аллергии, и было вялое состояние).

Уснула быстро и крепко (на ночь выпила еще две таблетки от аллергии, от которых тянет в сон).

Во сне ехала в каком-то общественном транспорте с дочкой на руках. У нее в ушах были золотые сережки с камнями. Камни очень блестели. Впереди сидела какая-то девушка, она повернулась, улыбалась дочке, потом спросила: «Дочка в бриллиантах, а почему же мама не носит? Вам бы очень пошло». И мне почему-то стало немного стыдно, потому

что у меня не то что в ушах не было сережек, а у меня их вообще нет. Девушка выглядела как такая хорошо одетая дама годов 80-х, молодая, свежая, аккуратно покрашенная, в светлом плаще, с крупно-волнистыми волосами.

Потом я много перемещалась, и эта девушка постоянно была со мной. Она «скинула» мне на планшет какое-то видео. Сказала, что это ее работа, она занимается искусством, принимает участие в съемках кино. Я посмотрела видео, там была откровенная порнография. Актеры – мой давний знакомый и его жена, с которыми я в принципе связи не поддерживаю. При этом рядом находится их дочь, но она ведет себя так, как будто то, чем занимаются родители, – это дело житейское. Когда я сказала девушке, что это мои знакомые, она расстроилась, потому что она обещала им конфиденциальность, но теперь она не сможет выпустить это видео в прокат. Потом я сказала, что у меня встреча, и мы с ней распрощались. Но, кажется, договорились увидеться еще.

Далее во сне я пришла в какую-то квартиру. Там меня ждал мужчина (старший брат моей бывшей подруги, которой ее мама однажды запретила со мной общаться, желая удачно выдать ее замуж, сюжет о ней был в одном из снов ранее). Он вел себя довольно странно. Он был одет в футболку на голое тело, а сама футболка была ему до колен. Я спросила: «Почему ты в таком виде?» Он улыбался и как будто был то ли пьяный, то ли обкуренный. При этом он был очень потный. Он ответил: «Я просто ждал тебя». Я сказала, что в курсе этого ожидания, и задала вопрос: «Почему ты встречаешь меня в таком виде?» Он не смог мне ничего объяснить, но при этом полез обниматься. Мне стало неприятно, и я ушла.

Потом я оказалась в каком-то здании. Здание было очень большим. Оно было похоже на старое здание с очень высокими потолками. То ли институт, то ли больница, то ли общежитие... Было много людей. Я там постоянно куда-то ходила.

Потом несколько раз созванивалась с подругой (из прошлого сна), но мы не смогли с ней встретиться, несколько раз разминулись. В какой-то момент я вышла в главный холл, очень большой с большими окнами, и там увидела ее. Она курила около окна. Я подошла к ней. Мы о чем-то с ней говорили.

Потом я пошла в другую сторону здания, и, поднимаясь по ступенькам, нашла ключи от автомобиля. Ключи были очень тяжелые. Это были три квадратных блока, сцепленных между собой. Я догнала подругу, показала ей найденные ключи. Она посмотрела, назвала какую-то марку автомобиля, и сказала, что вроде как эти ключи от автомобиля этой марки. Автомобили этой марки безумно дорогие. Я стала искать в здании стол информации, или что-то подобное. Но ничего такого не нашла. Там был только гардероб. Я подошла к гардеробщице и спросила у нее, возможно ли положить найденные мной ключи где-то на видное место, чтобы хозяин автомобиля их увидел. Гардеробщица пожала плечами, сказала, что положить можно, но она не уверена, что их увидит хозяин автомобиля.

Комментарий ОШ: Сеанс сам по себе прошел хорошо. Поток был. Сон. Все, что Татьяна увидела во сне – это некий фон, фон главного действия. Этот фон показывает бессмысленность некоего обычного существования. И тут Татьяна нашла три ключа! Вот что самое главное и важное во сне. И эти ключи не от автомобиля. Эти ключи – это Ключи! Магические Ключи! Вот истинный поток для Татьяны по данной руне.

## М MANNAZ

### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. Даже возник определенный дискомфорт. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** В начале сеанса 15 минут ехала в автобусе, сразу стало душно, появилась небольшая тошнота (возможно просто в автобусе было душно и меня укачало). Потом, когда вышла из автобуса: онемение головы и явно выраженный прилив сил. В этот день много ходила пешком, но усталости вообще ощущалось.

Комментарий ОШ: Хорошо, хороший поток.

**Татьяна:** Заснула вечером быстро. Во сне постоянно ездила с мужем куда-то на автомобиле. Помимо детей, в автомобиле постоянно были еще какие-то люди, какие-то вещи, банки со всякими домашними консервами. Мы ездили постоянно в разные места и после каждой остановки менялись люди. Меня это очень напрягало, вызывало жуткий дискомфорт (из-за присутствия всех этих людей, которые мне не нравились). Но моего мужа это вполне устраивало. Я все сидела и думала: «Ну, когда же мы уже приедем». А он (случилось такое впечатление) хотел еще и еще ездить, встречаться с людьми, перевозить их, а как к этому относятся остальные (я и дети), наше удобство, – его мало волновало. Он был полностью отрешен, радовался, только когда в автомобиле появлялись новые люди.

В какой-то момент за рулем оказался пассажир, который ранее сидел сзади (какой-то мужчина), он стал очень быстро вести автомобиль, скорость движения автомобиля была просто нереальная. При этом вокруг появились снежные сугробы, ничего не было видно, кроме снега, летящего из-под

колес, снег поднимался стеной, и я еле-еле различала что-то происходящее за этой снежной «лавиной». В какой-то момент автомобиль проскочил прямо перед проезжающим трамваем. И тогда я окончательно поняла, что ни к чему хорошему эта гонка не приведет. Я сказала, чтобы это все прекратили.

За рулем опять оказался муж, и он посадил в автомобиль еще каких-то двух парней (лет 15-16). При этом они не вместились сзади в автомобиль (там сидели дети в детских креслах и мужчина-гонщик), и я спросила, куда он вообще собирается их сажать? На что он промолчал, и они влезли вперед. Один (светловолосый) парень сел между сиденьями. Притом, что там уже были какие-то большие белые пакеты (кажется с продуктами), и он сел на пакеты сверху, а второй (темноволосый) сел напротив него на переднюю панель автомобиля.

Одеты они были не по погоде, и не по-современному. Их одежда была скорее похожа на одежду молодежи конца 90-х – начала-середины 2000-х. Светловолосый парень был одет в спортивную куртку и бежевые джинсы, он сидел сбоку, и я его не особенно разглядывала. Вторым парнем был в черной кожаной куртке (такой модный фасон того времени: широкие рукава, приталена внизу, с поясом, несколько металлических молний, нашитых «для красоты»), под курткой была спортивная куртка на молнии, тоже мода тех времен (я не помню, как называется ткань, из которой шили эти куртки, они были такие разноцветные и блестящие). Джинсы на нем были черно-серые, будто постиранные в «Белизне».

Вся эта ситуация не вызывала у меня злости, но я сидела и думала о том, что происходит откровенный бред.

Когда мы поехали, он стал прыгать на передней панели, на что я ему грубо сделала замечание. Муж не отреагировал. Парень посмеялся.

В какой-то момент я задумалась о пространстве вокруг. Автомобиль у нас небольшой, обычная легковушка,

*но парень, сидя на передней панели, легко вместился в салон, и даже не упирался головой в потолок, ноги свисали свободно, чувствовал он себя очень даже удобно. Он выглядел на 15-16 лет, но в то же время был вполне полноценно сформирован, как мужчина. Но, то ли увеличилось пространство внутри автомобиля (хотя, когда я об этом думала, смотрела во круг, и все было как обычно), то ли эти парни были какие-то странные и маленькие ростом (но, при этом, глядя на них, этого нельзя было сказать).*

**Комментарий ОШ:** Те, кого Татьяна видела в автомобиле – это зловредные духи (в христианстве эти духи называются бесами). Поэтому один легко и комфортно размещается на передней панели небольшого автомобиля, а другой, как бы заменив мужа Татьяны за рулем, очень лихо и быстро едет. И поэтому все они так дерзко и нагло себя ведут.

Типичная форма поведения этих духов (а также людей, в которых они вселяются) – это исключительно дерзкое и наглое поведение. Если человек начинает бояться или «пасовать» перед ними, то они «садутся на шею» или начинают повелевать и даже распоряжаться человеком. У них нет ни сочувствия, ни жалости, а есть лишь презрение или проявление ненависти.

Если человек храбр и стоек, то они ищут в нем слабые места. «Взять на слабо», вызвать сочувствие, жалость или другие проявления сопереживания у человека, взывать к чувству долга, к моральной или социальной ответственности. Но самое их любимое действие – это выводить на эмоции. Тут еще и «покушать» можно. И вот, сильный и храбрый человек уже превращается сначала в «тряпку», а потом и в самое обычное ничтожество.

Единственно возможная форма общения с ними – это принцип «не плачь, не бойся, не проси». Это суровое поведение, без малейших форм проявления жалости и со-

чувствия. Но нельзя и «растопыривать пальцы», пытаться начать управлять ими или запугать их. Они пуганые, и не таких видали...

Татьяна (в отличие от ее мужа) и придерживалась этого принципа. В нужный момент она четко, без какого-то либо страха, резко и безапелляционно (но не «выходя на эмоции» – это важно) показала свое присутствие и выразила свои потребности.

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Ощущение нисходящего потока. Такое впечатление, что на меня «надели» что-то наподобие больших очков, плотно прилегающих к лицу (подобно очкам для подводного плавания, только более крупных по размеру). Причем это не внешние (обычные), а «внутренние» очки. Они как бы надеваются на сам мозг. По всей видимости, при этом ты начинаешь все видеть, воспринимать и понимать в совсем ином свете. От этого возникает определенный восторг нового познания.

К концу сеанса возникло ощущение, что на меня вообще надето что-то наподобие скафандра.

**Татьяна:** *Во время сеанса онемение головы, бодрость. И чувство полного нечеловеческого спокойствия, хотя, наконец, я и так в нем постоянно пребываю в последнее время.*

*В этот день (после сеанса) возник конфликт. Заказчик получил выполненный заказ, а потом решил, что заказанного ему не надо и вернул обратно. Объясняю ситуацию на примере: некто купил 10 одноразовых стаканчиков, из четырех он попил кока-колы. Далее этот некто возвращает стаканчики, и хочет за все 10 получить обратно деньги (в том числе за четыре использованных). В данной ситуации я, соответственно, несу материальные потери. Потери небольшие (150 рублей), но тем не менее. Но все были против меня, даже*

*администрация сайта, через который осуществлялась работа. Может ли это быть своеобразным откупом? Потому что еще вчера, когда это только произошло, первая возникшая мысль была – с меня берут откуп.*

**Комментарий ОШ:** Сам сеанс как бы неплохой, но это не то, что ожидалось. Конфликт характерен. Это масштабное (во всех проявлениях, выражающееся мнением и принятыми решениями определенного количества людей) навязывание чужих взглядов и чужого мнения. Для кого-то это может быть плюсом (при факте того, что все это действительно «спускается свыше», а не является банальным проявлением социума), но для Татьяны это совершенно не подходит.

**Татьяна:** *Уснула быстро. Снова множество событий. Я оказалась в каком-то городе, и вроде как это был родной город мужа. В самом городе или возле него, был лес (лесопарк), в котором я оказалась. Там была река. Много людей, они ходили по реке (река была неглубокая). Я помогала сыну прыгать по камням. Потом он куда-то делся (кажется, ушел домой). Я еще ходила там, разглядывала воду. Она была очень прозрачная, кое-где были большие камни, похожие на куски черного асфальта. Было светло, но я знала, что сейчас ночь (и знала, что сплю, и даже знала, сколько примерно сейчас времени).*

*В какой-то момент появился мужчина, черноволосый и с бородой. Он стал проявлять ко мне активные знаки внимания, все ближе и ближе подходить, а потом попытался обнять. Я старалась не обращать на него внимания. Думала о том, что утром мне рано вставать (так и было, я проснулась в 6:00). Вдруг я увидела, что кто-то гонится за девочкой лет 11-12, почему-то это была моя дочь (хотя совсем ничего общего с моей реальной дочерью не было, и не совпадал возраст). Я бросилась ей на помощь, и этот мужчина тоже бросился на помощь девочке (он резко изменился и стал серьезным).*

*В результате мужчина прогнал нападающего, я успокоила девочку и отправила ее домой спать, потому что была глубокая ночь. Сама осталась там. Было все так же светло. Я сидела с этим мужчиной за столиком в каком-то кафе или баре. И он мне говорил очень серьезно о разных ситуациях из моей жизни, точнее я ему говорила, а он как будто их растолковывал. Он был очень серьезен и говорил действительно какие-то здравые вещи, как мне казалось.*

*И тут он сказал: «А Виктор (парень из прошлого сна, который встретил меня в футболке), просто должен был надеть маску, и ничего бы ему не было, не заразился бы». Я вначале его внимательно и расслабленно слушала, и вдруг напряглась так, что он это заметил. Виктор? Я ему не говорила о нем. Стала его настойчиво выспрашивать, откуда он это знает, ведь я ничего не говорила об этом. Он замер, уставился стеклянным взглядом в одну точку и больше не произнес ни слова. Я долго еще задавала ему вопросы, но он не шевелился, даже не моргал. И тут у меня зазвонил будильник.*

**Комментарий ОШ:** Сон подтверждает то, что я сказал в вышеприведенном комментарии. Вывод: для Татьяны это отрицательное проявление данной руны. Тут налицо то, что ее начинают учить жизни, давать определенное мироощущение, определенную философию, пытаться моделировать ее сознание. И все это – своего рода попытка подчинить Татьяну через сознание: на конкретный вопрос мужчина-«учитель» (думаю, тут это слово нужно взять в кавычки) тут же замолчал, как бы превратившись в нечто, похожее на куклу. А никто и ничто серьезное на контакт с ней не вышло. Это не ее поток по данной руны.

## ОДНОВРЕМЕННАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ РУНЫ EHWAZ И РУНЫ MANNAZ

Производилась одновременная трансляция руны Ehwaz (антенной ДРАО-ДВЛ) и руны Mannaz (антенной ДОРАО-Д)

**Андрей:** Четко ощущается вход энергии через макушку. Идет наполнение Анахата-чакры (сердечной чакры). Точка сборки в Аджна-чакре (третий глаз). Мысли: «Наиболее эффективный рост осуществляется через общение с людьми; чтобы развиваться нужно отпустить прошлое».

Далее в процессе сеанса: пульсирует затылок. Немного крутит пальцы на левой руке (особенно большой и безымянный). Прошла какая-то волна боли по животу сверху вниз. Мысли: «Нужно отказаться от сложных моделей обработки информации (процесс обработки информации должен занимать меньшее количество времени)».

**Комментарий ОШ:** Сейчас процесс обработки информации избыточен и возникает паразитарный круговорот мыслей. Объясню, что это такое. Есть линейная обработка информации. Это выражение достаточно примитивного мышления. И есть узорная обработка информации. Грубо говоря, есть прямая линия и от нее отходит множество петель. Таким образом, на каждой стадии обработки осуществляется постоянная обратная связь. Это творческое мышление. Но может возникнуть ситуация (и она очень и очень часто возникает), когда некая петля берет на себя функции прямой и ход мыслей резко меняется, уходя в некий лабиринт. Потом ход мыслей как-то возвращается на линейность, потом опять уходит в какую-то другую петлю. Возникает колоссальная избыточность, огромный расход энергии и время обработки информации резко увеличивается.

**Андрей:** Мысли: «Нужно отказаться от старых убеждений». Была показана новая модель обработки информации: принятие факта (реальности) так, как есть, исключая обработку информации. Нахождение «здесь и сейчас».

**Комментарий ОШ:** Достоинство сеансов с парными рунами заключается в том, что при данном сеансе формируется не просто результат от проработки той или иной руной, а некий узловой сценарий жизни и оперирования в этой жизни.

В данном случае речь идет о рунической паре Ehwaz – Mannaz. Мышление не просто корректируется и формируется, но и создаются новые модели мышления и оперирования.

Итак, новая модель обработки информации. Сначала о старой (традиционной) модели. Мы видим предмет, и далее идет формирование «файла», который описывает этот предмет в целом (за это отвечает определенная часть мозга) и далее этот «файл» (факт реальности, факт в схеме «здесь и сейчас») поступает в центр «мониторинга». В центре «мониторинга» файл рассматривается с точки зрения некой глобальной идеологии, и, соответственно, осуществляется «цензура» файла.

Например, какой-то файл можно вообще «запретить», так как его нельзя показывать. Вот этот «файл» можно показать, но при достижении человеком определенного развития. Вот этот «файл» пропускается, и он поступает в мозг на обработку, анализ и так далее. И мы видим! Но видим то, что можно. Какой-то «файл» нужно обязательно показать, мы его обязательно должны увидеть, но в несколько ином виде. В результате некий предмет будет виден нам в совершенно другом свете (это и образное выражение и действительное ворожение – идет изменение цветопередачи).

Можно вообще таким образом поместить мироощущение человека в некую искусственную реальность. Он будет ходить по асфальту, а его сознание будет воспринимать, что он идет по полю, заросшему цветами и травой. Кру-

гом будут грохотать работающие машины, а человек будет слышать пение птиц. Подойти к машине он не может, так как в его восприятии он подошел к краю крутого оврага. Если же он все же попытается «перебраться» через овраг, то его охватит чувство сильнейшего страха, и он бросится назад. Так он и бродит по своему «полю», потом к нему подойдет ласковый человек и «накормит» его вкусной пищей (а на самом деле искусственной, безвкусной, но полезной кашей). И так далее и тому подобное.

Безусловно, это очень полезная и мудрая система, но она была взломана «хакерским» образом. В результате, к изначальному мониторингу (вопросы развития) добавился еще искусственный мониторинг – для осуществления целей и задач некой глобальной структуры.

Если же мы исключим центр «мониторинга», то «файл» попадет в мозг, минуя этот центр, и сознание получит доступ к истинной реальности. Как показали Андрею – это принятие факта (реальности) так, как есть, исключая обработку информации. Нахождение «здесь и сейчас». Также важен и отказ от старых убеждений. Под исключением обработки информации понимается исключение центра «мониторинга».

Таким образом, можно увидеть все в истинном свете, включая и тонкоматериальный мир, возможно, и другие реальности. И как видим, включение данной возможности осуществляется сеансом рунической пары Ehwaz – Mannaz.

**Андрей:** *Я могу создавать поток энергии через правую руку и воздействовать на чакры, держа при этом в левой руке мудру энергии.*

**Комментарий ОШ:** Очень хорошо.

**Андрей:** *Мысли про руны: «Руна Dagaz и руна Mannaz различаются тем, что у руны Mannaz есть связь с землей, руна Mannaz – это символ человека, а руна Dagaz – это символ*

*прорыва этого человека, прорыва на новый виток развития, и в чем-то при этом происходит разрыв связи с Землей».*

**Комментарий ОШ:** В данном руническом ритме (мы уже можем говорить не только об энергии рун, но и о ритмах рун, о прохождении рунического круга в определенном ритме) это не совсем так. Руна Mannaz дается в нисходящем потоке, формируя истинное мышление человека по схеме, данной свыше. Да, это выражение проявления человека, но связи с Землей тут нет. Если бы данная руна давалась в восходящем потоке, то тогда да, она в этом случае выражала бы и проявление человека, и связь с Землей.

Руна Dagaz в восходящем потоке формирует переход человека на новый уровень развития, естественно, определенным образом «отрывая» его от Земли. А в нисходящем потоке данная руна дает завершение цикла, процесса, происходящего согласно сигналу свыше.

**Андрей:** *Вообще, руны – это изображения прохождения энергии, как-то раз мне пришла в голову мысль, что все руны состоят из нескольких рун Isa.*

**Комментарий ОШ:** Руна состоит из так называемых I-Runes (изначальных рун). Это подробно описано в моей книге «Тайна Рун».

**Андрей:** *Сон после сеанса (но на следующий после сеанса день, в тот день нового сеанса не было). Какое-то заброшенное здание. Я находился на крыше этого здания. Время года – зима. Я подошел к краю крыши и увидел школьника, который идет по тропинке мимо здания.*

*Справа от тропинки была привязана собака. Школьник, проходя мимо, начал ее дразнить, собака резко кинулась на него. Но веревка, которой она была привязана, не позволила достать его. Школьник же в свою очередь испугался, поскользнулся и упал на спину.*

*Я захохотал так громко, что он услышал мой смех (расстояние между нами было примерно 300 метров). Школьник разозлился и побежал к зданию. Я, в свою очередь, побежал к лестнице, чтобы спуститься. Почему-то в этом здании было две лестницы, и они были расположены рядом.*

*Он поднимался по одной лестнице, а я спустился по другой. Я спустился, и спрятался за каким-то строением, присел. И только в этот момент я почувствовал, как холодно на улице. Тут я проснулся, но еще минут пять чувствовал этот холод по телу.*

Комментарий ОШ: Это очень интересный сон. Мы тут сталкиваемся с выраженной другой реальностью, вернее, лучше будет сказать, с выраженным пребыванием Андрея в ней. Об этом говорит реальное ощущение холода после того, как Андрей проснулся. Данный переход в другую реальность уже освещался в отчетах Татьяны Снегиревой (об этом можно прочесть в первой части данной книги). И там переход также был связан с руной Ehwaz. Сейчас же ощущения (ощущение холода после пробуждения) более конкретные. Это обусловлено двойной трансляцией рунического сигнала (давалась и руна Ehwaz, и руна Mannaz).

Теперь о самом сне. Школьник из сна (из другой реальности) выражает человека, который идет по жизни, но постоянно отвлекается на все подряд. Причем его отвлечения дают ему определенный риск, и когда-то ему просто не повезет... Собака порвет веревку, или веревка окажется слишком длинной. Тут он просто упал, без особых последствий, а мог упасть и получить травму. Зима, какое-то здание, подъем по лестнице. Скользко, сорвался, упал вниз с высоты... Или поднялся на крышу, чтобы разобраться с тем, кто засмеялся над ним, а тот, кто смеялся, оказывается не один на крыше, а пребывает в большой и агрессивной компании... Сплошные приключения, и когда-то в русской рулетке револьвер выстрелит... Причем никакого смысла

в этих приключениях нет. Мало того, все эти приключения отвлекают человека от истинного пути.

Также нужно остановиться на интересном моменте во сне. Расстояние между проекцией Андрея во сне и школьником было 300 метров. Никакой хохот на таком расстоянии не расслышишь. Во сне была показана схема звукопередачи через инфразвук. Школьник услышал не те звуковые волны, которые мы привыкли слышать, а инфразвук, который сопровождал хохот проекции Андрея. Таким образом, можно сделать вывод, что люди в этой другой реальности воспринимают инфразвуковые волны.

### **Производилась одновременная трансляция руны Ehwaz (антенной ДОРАО-Д) и руны Mannaz (антенной ДРАО-ДВЛ)**

*Татьяна: Во время сеанса было онемение головы, выраженная бодрость и при этом легкая тошнота в течение всего сеанса. В самом начале дважды слева от себя я слышала шепот (голос мужской, и как мне показалось, хриплый). Это были короткие выкрики. Что именно говорил голос, я не разобрала, слишком короткие были выкрики. Первый раз, когда я услышала голос, подумала, что показалось. Хотя голос прозвучал так резко и отчетливо, что я даже повернулась влево. Второй раз уже поняла, что мне не кажется, я действительно слышу голос. Недалеко от меня на полу ползала черепаха, но после случившихся возле меня выкриков, она быстро убежала в другой конец комнаты.*

Комментарий ОШ: Приобретается возможность слышать инфразвук. Небольшая тошнота из-за этого. Поведение черепахи – подтверждение реальности происходящего. Да, открываются новые возможности.

*Татьяна: Засыпала долго, было очень неудобно лежать. Но когда уснула, словно провалилась куда-то глубоко-глубоко. Но где-то я была во сне, и что там было, вспомнить не могу.*

*Запомнился сон, который был к утру, но какая-то абсолютная ерунда и неразбериха. В каком-то помещении большой холодильник, и я подумала, что хочу себе именно такой. Я открыла его, там ярко горела зеленая подсветка. Все это привело меня в какой-то детский восторг. Я радовалась и чуть ли не прыгала от счастья, говорила сама себе, что вот он – холодильник моей мечты, именно такой (и главное очень большой), как я и хотела. И решила, что обязательно его куплю. Потом подумала, что муж не захочет покупать такой холодильник, скажет, нет денег, что он не вместится в дом. Но тут же я сама себе сказала, что мне плевать, я хочу и все!*

**Комментарий ОШ:** Татьяна отбрасывает давление на себя со стороны окружающей среды. Она становится реальным оператором с новыми, уникальными для обычного человека, возможностями.

### ┌ LAGUZ

#### **Антенна ДРАО-ДВЛ**

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. При этом возник дискомфорт (что-то наподобие постепенно повышающегося давления). Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** Во время сеанса онемение головы, прилив сил и легкая тошнота.

Во время сеанса вопрос с заказом (я писала про него в одном из отчетов) был все же решен в мою пользу. Хотя до этого администрация сайта встала на сторону клиента, и этот вопрос был закрыт не в мою пользу. Но я все же еще раз, правда, в уже более строгой и даже немного грубой форме написала сообщение в техническую поддержку. Половину дня они просто молчали, даже не отвечали и не читали мое заявление. А потом (во время сеанса) про-

*сто зачислили мне деньги на счет, и написали, что пересмотрели ситуацию.*

**Комментарий ОШ:** Очень хорошо! Тут уже действительное встраивание в реальность и положительный ответ окружающей среды. Окружающая среда уже не воспринимает Татьяну «чужой», она уже «своя», – и ответ не заставляет себя долго ждать.

**Татьяна:** *Заснула быстро. Было ощущение провала (как прошлой ночью), запомнила только то, что приснилось ближе к утру. Во сне увидела столб. На столбе была приклеена бумага с текстом, я его весь прочитала и даже запомнила, но после пробуждения частично забыла. Текст: «Надежда... (далее забытая часть текста). Вера – слабая надежда на спасение (возможно, было написано «слабая надежда на защиту») для праведников. Скорее всего, текст привожу не дословно, но передаю суть того, что было написано.*

**Комментарий ОШ:** Голову в песок, авось пронесет. Обычно не проносит. Праведник спрашивает – «А почему? Я же верил!» В ответ он услышит: «Это новое испытание для укрепления твоей веры». Тут вопрос веры и Веры. Вера, как вера – это надежда на защиту, на спасение, на... Вера, как Вера – это Жизнь в Вере. При этом защита, спасение и все прочее просто не интересует. Но, что самое интересное, хотя истинный верующий в этом не нуждается и не просит, – ему все это дают. «Не верь, не бойся, не проси», – Верить можно. Для обычного человеческого понимания можно ассоциировать Веру (истинную Веру) со Служением. Он просто Служит. Погибнет, просто умрет или что другое – его не волнует, его как «Я» просто нет, личности нет.

**Татьяна:** *Далее я оказалась в каком-то месте. Там было много народа, проводилась какая-то спецоперация, или типа того. Но была какая-то неразбериха вокруг. Выезжал какой-то автомобиль (уезжал с места событий),*

*мне надо было передать что-то людям, которые уезжали в нем, или просто что-то положить в этот автомобиль. Это (то, что надо было передать) лежало у меня в кармане. Машина была зеленого цвета и как будто пластмассовая, стекла серые, как будто тоже из пластмассы, непрозрачные. Но я не успела пробраться к автомобилю. Не представилось возможности. Автомобиль уехал. Я стала доставать то, что лежит в кармане, но в руках у меня оказалась мелочь, мелкие монеты (блестящие, новые). То, что лежало в кармане, то, что я должна была передать, превратилось в мелкие монеты. Но в какой-то момент я подумала, что может, это не спецоперация, а съемки кино (как-то все показалось неестественным, а в людях в форме я узнала актеров из фильмов). И на меня не обращали внимания, в отличие от того варианта, если бы действительно проводилась настоящая спецоперация спецслужб.*

Комментарий ОШ: «Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры». Вспомним Вильяма нашего Шекспира. Впрочем, если мы рассмотрим теорию о том, что вся наша жизнь и вся наша реальность исключительно виртуальны и являют собой глобальную компьютерную игру, то это утверждение становится констатацией факта. Второй аспект – если ты не сумел использовать свой шанс, нечто очень важное (твой поезд ушел, в данном случае – уехал автомобиль), то этот шанс, это очень важное – превращается в мелочь. В новую, блестящую, но мелочь...

Татьяне во время сна дают очень хорошие уроки. Хороший сеанс получился.

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Ощущение нисходящего потока. Водопад. Восприятие шума падающей воды. При этом поток идет как бы волнами (пульсирует). Состояние восторга, как от купания в море.

При этом ты как бы сам становишься этой водой (твое физическое тело тоже выражается как вода; как известно, наше тело на 78% состоит из воды, и в принципе наше физическое тело можно воспринимать как некий «бульон»). Ты и есть вода, и ты теперь есть частица Океана, частица, обладающая его силой и информацией.

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы, ощущение бодрости. Но вечером очень быстро захотелось спать, хотя еще не было 22 часов (лечь спать смогла только в первом часу ночи, так как надо было сделать нужные дела).*

*Заснула быстро. Было снова ощущение провала. Потом как будто вынырнула, и оказалась в старом доме, на лестничном пролете. Но доступа в квартиры не было, такого, какой мы привыкли видеть. Не было лестничных площадок. Вход в квартиру был прямо с лестничного марша. Ступеньки лестничного марша были под дверьми, которые напоминали двери от шкафов-буфетов. Эти двери были старые, местами облезлые, темно-коричневые. Причем, чтобы пройти по лестничному маршу выше (подняться на следующую ступеньку), нужно было открыть дверь, находящуюся над этой ступенькой, после чего сыпался песок, который был под этой дверью, и его было очень много. После того как песок ссыпался, появлялась следующая ступенька (обычная, бетонная, как во многих многоквартирных домах).*

*В самом низу со мной был мой муж. Но он не смог открыть самые первые двери, и я открыла их сама. В какой-то момент дальше он не пошел со мной. В итоге я оказалась на самом верху дома, может, даже на крыше. Там было ограждение, что-то вроде балкона. Я подошла к нему вплотную, и увидела оттуда город, смотрела на него сверху вниз. Как оказалось, я поднялась очень высоко.*

**Комментарий ОШ:** Да, можно подняться, и высоко подняться в этом потоке, но это не для Татьяны. Тут не вода

и не энергия водного потока, а песок... А так очень интересное проявление руны в данном потоке, и очень интересный урок.

**Татьяна:** *Потом я оказалась в каком-то автобусе, ехала в нем с детьми. Но мне почему-то пришлось выйти. Со мной была какая-то женщина. Нам нужно было вернуться немного назад по маршруту, и дойти до станции метро «Славянский бульвар». Мы шли по дороге, которая была чем-то похожа на ту, которая на самом деле идет через яблоневый сад у этой станции. Мимо нас по своим делам шли какие-то люди. В одном направлении с нами, но на некотором расстоянии (дорога была очень широкая и как бы огибала возвышенность справа), шли два или три человека, какие-то мужчины, и, кажется, на них была рабочая форма. Я несколько раз обратила внимание на них. Они казались мне странными.*

*Далее дорога начала сужаться, и, по мере сужения, возвышенность становилась к нам ближе. И люди (мужчины в рабочей одежде), которые шли по другой стороне дороги параллельно нам, стали сближаться с нами. Это как будто были не люди, как будто в них сидело что-то. У них был странный нечеловеческий оскал и глупые выражения лиц с улыбками, передвигались они тоже странно (ноги волочились, руки болтались). Я заметила, что у них появилось явное намерение напасть на нас. Но у меня не возникло ни испуга, ни чувства страха. Наоборот, была уверенность, что я с ними легко справлюсь. Я обратила на них внимание женщины, которая шла со мной. У нее тоже не появилось страха, но она все же спросила меня о том, что мы будем делать, если они нападут на нас. Я ее успокоила. Сказала ей, что знаю, как нам быть. Начала рассказывать ей историю про то, что однажды на меня напали подобные существа, и уже собиралась подробно рассказать ей о случившемся ранее, и про то, как я с ними справилась, но проснулась.*

**Комментарий ОШ:** Все это конкретно напоминает процесс преодоления препятствий, созданных искусственно. Да,

Татьяна с честью выходит из всех испытаний, получает хорошие жизненные уроки и наработку необходимых свойств и навыков. Но это напоминает некую школу, по окончании которой в результате будет лишь само окончание школы. Да и выраженной энергетической подпитки сеанс тоже не дал. Поэтому, на мой взгляд, для Татьяны намного более важен восходящий поток по данной руне. Там реальные проявления данной руны и реальные жизненные уроки.

### ⌘ INGWAZ

#### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Ощущение восходящего потока, подобного быстрому росту какого-то растения. Растение как бы прорастает снизу вверх через меня. Появляется восторг Жизни в четком понимании исключительно биологической составляющей этой жизни. Радость разросшегося леса и цветущего луга. Восторг Плодородия.

Идет наполнение жизненной силой и жизненной энергией. При этом ход времени (как череды сменяющих друг друга событий) идет в моем восприятии достаточно медленно (согласно жизненным циклам, мозг же при этом ориентируется на более быстрые ритмы).

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы и бодрость. Вечером снова появилась сонливость, еще до 22 часов. Легла, как обычно, около часа, пришлось бороться с сонливостью, пока не сделала все дела. Сон опять запомнила только тот, который снился ближе к утру.*

*Я была на работе, в большом, светлом просторном помещении. Руководителем был мужчина, молодой мужчина. Мы говорили с ним про обучение и о том, что мне надо учиться. И вроде как он отправил меня учиться. Потом я оказалась в другом помещении, по-видимому, как раз на обучении. Обу-*

чение вели какие-то женщины. Что они рассказывали, я не запомнила. Но помню, что, когда я уходила домой, то очень спешила, бежала вниз по лестнице, и постоянно буквально врвалась, выскакивала в большую белую дверь, и постоянно ошибалась (нужно было выходить через соседнюю).

Когда я ошибалась дверью, то оказывалась в учебном классе. Там сидела женщина и вела занятие. Она не удивлялась моему появлению, просто замолкала, смотрела на меня и ждала пока я закрою за собой дверь. Так было три раза. На третий раз мне стало очень неловко. Наконец я открыла соседнюю – нужную – дверь. Там сидели еще две женщины, по-видимому, тоже преподаватели. Я о чем-то с ними говорила, и в процессе разговора начала одеваться. Но потом я села за стол, и мы начали что-то обсуждать.

Одна из них начала мне то ли гадать, то ли предсказывать что-то. Что именно – я не помню. Последняя фраза была «...тебе поможет твоя бабушка. Ровно через три дня...» Потом женщины сказали мне, чтобы я одевалась, шла домой и поспешила, если мне нужна помощь. Кажется, женщины даже говорили, что она (бабушка) будет там через три дня или даже, что она уже там. Я долго думала об этом, когда проснулась. Не могла понять, чем может мне помочь моя бабушка? Она уже очень старая. Но потом подумала, может речь шла о той бабушке, которой уже нет в живых...

**Комментарий ОШ:** Как мы видим, данный поток по руне сомнителен для Татьяны в плане оперирования. В то же время данный поток, как поток из Недр Земли, может быть в максимальной степени связан с миром мертвых и с помощью умерших предков. Что мы и видим во сне. Речь естественно идет о той бабушке Татьяны, которой уже нет в живых.

### Антенна ДОРАО-Д

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** Во время сеанса онемение головы, бодрость, ощущение сильной вибрации посередине макушки, как будто сверление (началось на 15 минуте и прошло минут за 15 до конца сеанса).

Спать легла поздно. Заснула быстро. Сны были насыщенные, но, когда проснулась, вспомнила только один короткий сюжет, который приснился к утру. Какой-то мужчина угрожал мне ножом. Но у меня вообще не было страха, хотя он стоял очень близко ко мне. Я отчетливо видела лезвие ножа. Это был не обычный кухонный нож, а именно клинок, лезвие, заточенное с двух сторон. Он что-то еще говорил, но не помню, что, да и, кажется, я его даже не слушала. Я в тот момент думала, что он – дурак, сделать мне ничего не сможет, только лезвие испортит. Что «этим» ножом он мне точно ничего не сделает. Откуда-то была уверенность, что даже если он меня им ткнет, то лезвие просто погнется, сломается, но в меня не войдет. Не «тот» нож. Не знаю, почему не «тот», вроде ничего особенного в этом ноже не было. Ситуация казалась мне нелепой, особенно нелепо было глядеть на мужчину, который нервничал, психовал, размахивал этим ножом, и ему хотелось, чтобы я его боялась. Но мне было не страшно, но и не смешно, а все происходящее казалось мне невероятно глупым.

**Комментарий ОШ:** Здесь мы видим два аспекта руны Ingwaz в данном направлении потока. Аспект первый: Жизнь мне дана свыше, и ты не можешь ее забрать. Аспект второй: это проявление сути Банши (эта суть проявилась при сеансе с руной Bergano). Действительно «этим» ножом (кинжалом) ты ничего не сделаешь. Для того чтобы навредить Банши,

нужен другой («тот») нож (кинжал). И данный поток по руне Ingwaz и является оптимальным для Татьяны.

### **ОДНОВРЕМЕННАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ РУНЫ LAGUZ И РУНЫ INGWAZ**

**Производилась одновременная трансляция руны Laguz (антенной ДОРАО-Д) и руны Ingwaz (антенной ДРАО-ДВЛ)**

*Андрей: Точка сборки в Аджна-чакре (третий глаз). Ощущаются волны вибрации по затылку. Мысли: «Изменив свое мироощущение и овладев высшим уровнем осознанности, можно с помощью высказывания намерения изменять реальность и воздействовать на мир, то есть стать оператором-программистом». Если овладеть визуализацией, то можно без явного начертания руны вызывать ее силу, просто подумав о ней с приложением намерения.*

*Появилось желание кардинально изменить свои взгляды и методы взаимодействия с людьми, написав более продуктивную программу для подсознания, и запустить ее с помощью рун. Необходимо создать новую систему. У новой системы должны быть четкие цели и задачи, должна быть защита системы, двигатель системы, продуктивные методы взаимодействия с миром. Но для начала написания новой программы и создания системы нужно изучить Силы, которые есть в Мире. Чтобы система не противоречила этим Силам и не препятствовала развитию в мире.*

*Появилось понимание, что Бог Один – божество, обладающее индивидуальностью: имеет доступ ко всем силам, как божество, но в то же время может делать выбор, как человек.*

*На физике (физическое тело) чувствуется некая оболочка энергии по всему телу, примерно 5 миллиметров толщиной.*

*Появилось ощущение, что у меня нет верхней части головы.*

*Подобного (всего того, что описал выше) я достигал в медитации, один раз и очень давно. Но такой ясности, как сейчас, не было.*

*Третий глаз реагирует на любую смену положения пальцев. При этом как будто меняются режимы прохождения энергии по телу.*

*И очень разыгрался аппетит к концу сеанса.*

*Был сон, но очень смутно помню его. Мы, как какая-то группа людей, пережили какое-то событие, и одной девушке было плохо, она бредила. Какой-то парень сказал, что ей нужно принять лекарство. Название лекарства не помню, помню только, что он достал три пузырька с таблетками, и на них была цифра 13. Пузырьки были прозрачные, в них были зеленые таблетки.*

Комментарий ОШ: Хороший эффект. Полностью прорабатывается положение и дальнейшее развитие в физическом мире.

### **Производилась одновременная трансляция руны Laguz (антенной ДРАО-ДВЛ) и руны Ingwaz (антенной ДОРАО-Д)**

*Татьяна: Во время сеанса было онемение головы, выраженная бодрость. Также было какое-то давление на голову. Давление было как бы точечно, причем точки располагались симметрично: на затылке две точки, за ушами, в височных зонах, и так далее по всей голове (давление было не сразу по всем точкам, а активировались то одни, то другие симметричные точки).*

*Спать легла поздно, после трех часов ночи. Выполняла заказ. Заснула очень быстро. Я четко помню, что мне снился сон, кажется, связанный с детьми. Но как только открыла*

*глаза, все сразу забыла. Так и не смогла вспомнить. С учетом того, что я поспала всего часа четыре с половиной, очень легко проснулась и с утра чувствую бодрость.*

Комментарий ОШ: Очень хорошо.

### ✂ ОТНАЛА

#### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** *Во время сеанса была на улице, ходила по своим делам. Было онемение головы, бодрость, и очень ощутимый прилив уверенности в себе. После сеанса я была на собеседовании насчет одной подработки. И казалось, что не со мной проводят собеседование, а я его провожу. Роли в собеседовании как будто поменялись. Появившись в помещении работодателя, я явно внесла какое-то волнение в атмосферу. Происходившее сложно объяснить словами. Я почему-то сильно привлекла к себе всеобщее внимание. Хотя зашла в помещение довольно спокойно, буднично. Парень, проводивший собеседование, очень терялся, хотя явно обладал полной информацией о работе, и работает давно. В какой-то момент он просто остановился, потер лицо, и сказал, что у него болит голова, и, видимо, поэтому он немного растерян. Было впечатление, что все в помещении чувствовали себя не очень удобно в моем присутствии. Как-то напряглись что ли, но при этом с каким-то странным интересом меня разглядывали, пытаюсь делать это незаметно. Но я прямо чувствовала все эти взгляды. На меня так люди еще никогда не реагировали.*

Комментарий ОШ: Интересный эффект. Похоже, что к работодателю пришла не Татьяна, а некий проверяющий из очень высокой инстанции (структуры). А может, так

и было? Думаю, да. О чем, кстати, говорит явно выраженная уверенность в себе. Татьяну восприняли как некоего проверяющего, пришедшего в офис под видом обычного соискателя. При этом, естественно, люди не воспринимали Татьяну, как нечто единое с ними, скорее наоборот.

**Татьяна:** *Спать легла поздно, во втором часу ночи. Выполнила заказ. Сны опять запомнились те, что были ближе к утру, но по пробуждении вновь не вспомнила ничего. Помню только какие-то экраны со слайдами, где показывали какие-то ситуации «разложенные по полочкам», и как бы объясняли суть происходящего. Но что именно, и о чем, так и не получилось вспомнить.*

**Комментарий ОШ:** Информация и обучение системы, структуры. Мы видим, что Татьяна явно может легко «примерить на себя» любую роль любой структуры. В то же время, будет ли эта структура родной для Татьяны? Это большой вопрос. Роль есть роль, сегодня одна роль в одном театре, а завтра другая роль в другом...

### **Антенна ДОРАО-Д**

**ОШ:** Ощущение нисходящего потока. Что-то опускается на плечи. Формирование причастности, вхождение в семью, в Нечто. Во всяком случае, теперь открыт проход, чтобы войти Туда. И дело за мной, за моим окончательным решением.

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы. Но на этот раз онемение было не совсем как обычно, на этот раз было уже онемение большей области макушки, и как будто «плотнее», чем обычно. Бодрость, и опять же ощущение внезапно нахлынувшей уверенности в себе и даже решительности.*

*Спать легла опять поздно. Закончила заказ, который делала три дня. Уснула быстро и очень крепко, как будто провалилась куда-то. Под утро мне снился сон, я думала во сне,*

*что надо что-то в этом сне обязательно запомнить. Но меня очень резко разбудил ребенок. И я снова все забыла. Просто напрочь. Запомнила имя Хурла Мартазалиев (или Муртазаев). Мне кто-то говорил про него и называл это имя, но что это за человек, и что мне про него говорили – я не помню.*

**Комментарий ОШ:** В данном случае мы видим, что и тот, и другой потоки по данной руне для Татьяны практически равнозначны. Сегодняшний (нисходящий) поток более ощутим, чем вчерашний (восходящий). При этом Татьяна ощутила не только уверенность в себе, но и явно выраженную решительность. Это уже не роль, это уже Сила и проявление Системы. Имя, которое запомнила Татьяна из сна, я оставил в публикуемом отчете. Вдруг это имя «всплывет» в связи с какими-нибудь событиями...

### ∞ DAGAZ

#### Антенна ДРАО-ДВЛ

**ОШ:** Ощущение восходящего потока. Восторг взлета, подъема, прорыва вверх. В то же время, это есть некий итог определенного отрезка Пути и Запрос на осуществление нового цикла Развития на новом Уровне этого Развития. Также это формирование моего окончательного решения, мой ответ, мой отклик на предыдущий сеанс.

**Татьяна:** *Во время сеанса было онемение головы, бодрость и выраженный прилив энергии. Полдня до сеанса было сонное состояние, несобранность. В течение сеанса сделала несколько домашних дел, которые до этого никак не могла сделать.*

**Комментарий ОШ:** Хорошо!

**Татьяна:** *Вечером заснула быстро. Не получалось выспаться несколько дней, а вчера удалось лечь раньше. Утром, когда проснулась, снова не смогла вспомнить сон. Помню, что была в каком-то месте, там все было какое-то странное. Все было*

в светлых оттенках, белое и розовое, люди все «светлые» и картинка вокруг людей и предметов была как бы размытая, светящаяся. Никак не удалось вспомнить, что я там делала. Я там была как бы проездом, но не помню, что я там делала, с кем и о чем разговаривала. Потом, кажется, я уехала оттуда на каком-то транспорте. Села на транспорт на общественной остановке.

Далее я попала в другое место. Тоже все было довольно светлое, но очертания были более четкими. И там я встретила свою покойную бабушку. Ее саму видела только мельком. Но, кажется, она улыбалась, у нее было очень счастливое и умиротворенное лицо. Около лица седые волосы свисали до щек, а сзади были собраны. Я не помню, был ли у нее платок. При жизни она всегда была в платке и никогда волосы видны не были. Потом я опустила глаза и увидела, как она режет лук кольцами. Лук был темно-фиолетового цвета и очень четко выделялся на общем фоне. Среди светлых тонов он был очень темным. Руки у нее были ухоженные, кожа светлая, и, кажется, если потрогать, очень мягкая. При этом она показалась мне немного поменьше, чем была при жизни. Моя бабушка, потомственная казачка, была высокого роста, всю жизнь проработала дояркой в колхозе, руки у нее были натруженные и сильные. Мешок с картошкой, пшеницей она могла на спину закинуть и домой принести. Кулак у нее был – будь здоров. И характер, и нрав тоже был тяжелый, вся деревня ее побаивалась. Здесь же она предстала, как своя полная противоположность. Слез от лука не было ни у меня, ни у нее.

**Комментарий ОШ:** Хороший эффект! По поводу сна. В предыдущих снах женщина предрекала Татьяне встречу с умершей бабушкой, что и произошло в нынешнем сне. И, вполне, возможно, бабушка подскажет Татьяне выход на новый виток развития, а возможно, и поможет в этом.

### Антенна ДОРАО-Д

**ОШ:** Никаких ощущений не было. Энергетического потока также не ощущалось. Сеанс прекращен (длительность сеанса 5 минут).

**Татьяна:** Во время сеанса было онемение головы, бодрость. Половину сеанса было легкое чувство тошноты, которое потом прошло, но до конца сеанса вновь и вновь периодически возникало. Очень быстро пролетело время.

Уснула быстро. Снова ощущение провала. Запомнила только большой экран, на нем какие-то цифры, буквы, и кто-то мне говорил, что я должна выяснить вопрос про выплаты, которые мне положены. Сказала, что обязательно выясню, и все, что мне положено, постараюсь получить.

Далее оказалась в какой-то квартире, в качестве стороннего наблюдателя. Какая-то девушка приехала в гости к своим родителям. Визит был неожиданным. Родители накрывали на стол, собирались ужинать. Они были очень рады дочери, и тому, что она приехала. Но тут в дверь позвонили какие-то люди (2–4 человека). Они пришли за девушкой (разыскивали ее, кажется, она что-то совершила). Девушка вышла за дверь и просила визитеров не говорить ничего родителям, чтобы не расстраивать их. Люди сделали вид, что пришли в гости. Откуда-то в доме появилась маленькая девочка. Один из этих визитеров подарил ей игрушку. Но никто не мог понять, что это такое. Я взяла игрушку в руки и сняла с ее головы что-то вроде капюшона, и сразу стало ясно кто это (но не могу вспомнить, кто это был, медведь какой-то что ли, или какое-то другое животное). Все это время родители девушки были очень рады неожиданному приезду дочки, неожиданным гостям. Из кухни перешли в зал, накрыли там стол побольше, чтобы все поместились. Обстановка квартиры напоминала интерьер 80-90-х годов, даже входная дверь обита дерматином с внешней стороны (как раньше многие делали в то время). Даже,

*кажется, одежда у них была тех времен. Но я так и не поняла, что это была за девочка, откуда она так неожиданно взялась и куда она так неожиданно делась. Это не могла быть дочь той девушки, так как та выглядела лет на 18.*

*Утром встала очень оживленная и энергичная, к двум часам дня переделала множество домашних дел.*

Комментарий ОШ: Начну со сна. Тут явно было показано множество странных незавершенных дел. Сам сеанс. Нужно обратить внимание, на то, что, как пишет Татьяна: «очень быстро пролетело время» (неестественно). Это как бы некое схлопывание. Принудительная точка. Результат и выход на новый виток развития – не важны.

## **ОДНОВРЕМЕННАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ РУНЫ OTHALA И РУНЫ DAGAZ**

**Производилась одновременная трансляция руны Othala (антенной ДОРАО-Д) и руны Dagaz (антенной ДРАО-ДВЛ)**

*Андрей: Пульсируют сухожилия на левой руке в районе запястья. Наполняется энергией Анахата-чакра (сердечная чакра). Верх головы не чувствуется. Но чувствуется, как заходит поток энергии через голову и наполняет Анахата-чакру. Точка сборки в Аджна-чакре (третий глаз).*

*Мысли: «Нужно вернуть связь с родом, чтобы выйти на новый уровень оперирования». Мысли: «Египетские пирамиды могут иметь под землей такую же по размерам пирамиду, и получается фигура системы 9 миров».*

*Вибрирует верхняя часть спины, особенно лопатки.*

*Мысли: «Валькнут – это единая тройственность. Это три треугольника, и если взять за основу, что миров девять, то получается, что Валькнут – это другая модель реально-*

*сти Девяти миров (Руническое Древо). В каждый треугольник заключено по три мира». Вспомнилось, что я еще до сеансов носил Валькнут на шею.*

*Могу провести параллели между созидательным мышлением и Валькнутом. Созидательное мышление – это взгляд на любое запланированное действие с трех сторон:*

- ◆ *все будет так, как я запланировал;*
- ◆ *все будет совсем не так;*
- ◆ *все получится гораздо лучше.*

*А сам Валькнут – это взгляд с трех сторон.*

*Кто-то мне сказал, что Валькнут – это мудрость. Это было раньше. Но во время сеанса в голове снова прозвучал чей-то голос.*

**Татьяна:** *Во время сеанса было выраженное онемение головы (но не на макушке, а ближе ко лбу), и выраженная бодрость.*

*Спать легла поздно. Но стоило утром открыть глаза, как сразу забыла сон. Единственное, что помню – ехала с дочкой на маршрутном такси. Откуда-то у меня взялась коробка. Откуда эта коробка появилась, и что там лежало, я не помню. Вроде как там должна была лежать обувь для дочки, но какая конкретно – не знаю. Я зачем-то попросила водителя, чтобы он сказал, где нам нужно будет выйти, хотя знала дорогу, и где нам надо выходить. Зачем просила его – не знаю. С нами рядом откуда-то появились девочки-подростки. Одна из них, чем-то похожая на цыганку, но без платка и стриженная под мальчика, грязная, в красной растянутой кофте, украла у меня коробку и куда-то спрятала ее. Я заметила кражу, и она бросилась бежать, пытаюсь убежать от меня. Я побежала за ней, и, в конечном счете, ее догнала. Стала требовать, чтобы она отдала коробку, но она не говорила, где спрятала ее и только насмеялась надо мной.*

*Потом мне надоело ее уговаривать. Я сказала, что занимаюсь рассылками информации для кадровых агентств,*

*и, если она не отдаст коробку, то я в своих рассылках прославлю ее в самом неприятном свете, и все кадровые агентства внесут ее в черные списки, и она уже никогда и никуда на работу устроиться не сможет. Откуда-то мне было известно, что она едет устраиваться на работу, не знаю, откуда мне была доступна эта информация, и не знаю, куда конкретно она ехала устраиваться. Я осознавала, что вру, но делала это совершенно серьезно. На ее лице появился испуг, и она добровольно отдала коробку.*

*Я решила посмотреть, что же лежит в коробке. Открыла – и достала оттуда красные ботинки, но они были очень-очень маленькие, как пинетки. Приложила ботинки к ноге дочки, и они оказались меньше ноги чуть ли не в два раза. Я подумала, что это какая-то нелепость. Но эти ботинки явно выделялись на фоне сна. Во сне все было в хмурых красках, а ботинки были ярко-красные, как будто светящиеся.*

**Комментарий ОШ:** Хороший сеанс и выразительный сон. Невзирая на крайнюю сложность ситуации, Татьяне удалось выйти из нее победителем и поставить результативную точку в этой ситуации. Да, в ситуации был показан не вопрос войны и мира и не вопрос величайшего прорыва в развитии человечества. Но, если мы рассмотрим саму ситуацию, то увидим, что ситуация ох, какая непростая. Ну, вот отказалась бы эта зачуханная девица отдавать коробку... Ни свидетелей, ни улики, ни даже знания того, что лежало в этой самой коробке. Да и была ли эта коробка... И что тогда Татьяне делать... Как бы самой не попасть в ситуацию, когда она напала на бедную и беззащитную девушку... Но все закончилось благополучно и результативно!

Теперь перейдем к самой коробке, вернее к ее содержимому. Все вокруг серо, уныло, я бы даже сказал – ущербно. И среди этого серого уныния из коробки появляются красивые, яркие и сияющие башмаки. Но очень маленькие. Маленькие...

Маленькие, потому что начинается новый цикл, новый виток развития, и этот виток еще лишь маленький ребенок. Сами же башмаки (ботинки) соответствуют Богу Видару (преемнику Бога Одина). Новый цикл... Вот итог всего того, что было раньше! И Татьяна получила для своего развития этот цикл!

### ИТОГИ СЕАНСОВ ПО РУНАМ 3 АТТА

В результате по ОШ и Андрею получилась следующая таблица:

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д	↑			ᚱ	ᚲ		ᚷ	
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ		ᚷ	ᚱ			ᚷ		ᚷ

Сила Воина (формируется нисходящим потоком энергии руны *Tiwaz*) вбирается и усиливается восходящей энергией руны *Verkanu*. Этот мощнейший поток, который все может смести на своем пути, трансформируется в мощнейший оперирующий поток руны *Ehwaz* (восходящий). Ответом на этот поток будет нисходящий поток руны *Mannaz*, формирующий новый взгляд и новое сознание.

А последующий поток руны *Laguz* (также нисходящий) дает ментальную Силу и вход в информационное поле. Но все происходящее должно быть поддержано энергией Жизни и Изобилия (восходящий поток руны *Ingwaz*). И то, что получено, уже может получить доступ в соответствующую схему нового Бытия. Этот доступ открывается нисходящим потоком руны *Othala*. И уже далее заключительным аккордом идет сам подъем на новый виток Развития, на новый уровень Бытия (восходящий поток руны *Dagaz*).

При этом начинается новый цикл, и этот новый цикл начинается с восходящего потока руны Fehu. Ибо следующим шагом после подъема на новый уровень Бытия должен быть импульс новых начинаний, новаций, как то, с чем ты приходишь на новый уровень Развития.

По Татьяне же картина другая:

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д	ᚓ	ᚖ	ᚓ			ᚨ	ᚩ	
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ	ᚠ			ᚓ	ᚠ			ᚩ

Воитель (формируется восходящим потоком энергии руны Tiwaz) специализируется нисходящей энергией руны Berkanо. Проявление Банши. И далее это выражается в проявлении силы, намерений и магии Банши, которая в то же время руководствуется исключительно индивидуальным мышлением, земными принципами и выраженным эго. Мощный восходящий поток энергии руны Laguz дает исключительную приспособляемость к существующей реальности и окружающей среде, отличную связь с подсознанием. Вопросы жизни и изобилия тут вторичны и подчинены смыслам Банши. И система, и структура Банши – вот что важно, и оттуда черпается схема Бытия. Точка же в цикле развития ставится самостоятельно, и потом, в новом цикле, будет самостоятельный импульс и самостоятельный вход в него.

## ОБЩИЕ ИТОГИ СЕАНСОВ

Таким образом, в результате сеансов было выявлен факт наличия рунического ритма, который имеет место при прохождении Рунического круга. Мы увидели два рунических ритма.

Первый ритм – ритм ОШ и Андрея:

## ОЛЕГ ШАПОШНИКОВ. ЭНЕРГИЯ И РИТМЫ РУН

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д		П		Р	К			Р
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ	Ф		Р			<	×	

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д	Н			≈	∩			∩
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ		†	∩			∩	∩	

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д	↑			∩	∩		≈	
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ		∩	∩			≈		≈

Мы видим четкий ритм с фиксацией (определенным проигрышем) конца рунического цикла (завершения оборота Рунического Круга). При этом для ОШ ритм в процессе сеансов выявлялся, как истинный, а для Андрея этот ритм был как бы навязан. То есть Андрею данный ритм давался на безальтернативной основе. Андрей был модулирован данным ритмом. Отсюда можно сделать вывод, что в определенной ситуации человеку можно навязать тот или другой рунический ритм, и соответственно выстроить его жизнь, согласно искусственно созданному для него ритму. При этом факт проведения человеком энергии каждой руны в том или ином потоке (нисходящем или восходящем) будет формировать в нем соответствующие свойства и качества, и создавать соответствующие сценарии проявления

## ЧАСТЬ II. СЕАНСЫ С РУНИЧЕСКИМИ АНТЕННАМИ...

этих свойств и качеств (другими словами, формировать для него соответствующую руническую роль). А с учетом 24 рун Рунического Круга мы сформируем для человека совокупную руническую роль.

Для Татьяны рунический ритм будет следующий:

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д		ᚢ	ᚦ		ᚱ		×	
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ	ᚠ			ᚠ		<		ᚦ

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д	ᚠ			ᚠ	ᚠ			ᚠ
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ		ᚠ	ᚠ			ᚠ	ᚠ	

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д	ᚠ	ᚠ	ᚠ			ᚠ	ᚠ	
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ	ᚠ			ᚠ	ᚠ			ᚠ

Данный ритм является для Татьяны естественным и именно так он и был определен. Он характерен тем, что состоит как бы из трех тем, характерных для каждого атта. Но все эти темы сливаются в один ритм.

Дальнейшее изучение рунических ритмов и рунических ролей будет продолжено в третьей части данной книги.

# ЧАСТЬ III

## ГЛАВА 1. РУНИЧЕСКИЕ РИТМЫ

### Введение

В процессе проведенной работы (отчеты о ней опубликованы в первой и второй частях данной книги) и анализа этой работы было выявлено много нового касательно энергии рун. В результате были сформированы понятия рунических ритмов (ритмов рун) и рунических ролей (ролей рун), даны описания ритмов и ролей, и были сформированы основные правила формирования рунических ритмов. Об этом и будет рассказано в третьей части данной книги.

### Понятие рунических ритмов

В процессе прохождения Рунического Круга с помощью сеансов с руническими антеннами ДОРАО-Д (создание нисходящего потока) и ДРАО-ДВЛ (создание восходящего потока) было установлено, что человек воспринимает энергию каждой руны исключительно индивидуально. Энергию одной руны человек воспринимает и проводит в нисходящем потоке, а энергию другой руны, наоборот, воспринимает и проводит в восходящем потоке. Для другого человека это может быть наоборот.

Этот факт удалось установить только с помощью вышеуказанных антенн (одна из которых настроена на нисходящий, а другая на восходящий поток). Ранее, при использовании универсальных антенн (в частности антенны ДРАО-ДМ), руны прорабатывалась без фиксации на том, какой поток ощущает человек при работе с руной, нисходящий или восходящий. И вот, с появлением новых рунических антенн,

удалось совершить колоссальный прорыв в исследовании энергии рун.

При этом было установлено, что энергию одной и той же руны один человек проводит в нисходящем, а другой – в восходящем потоке. Таким образом, было установлено, что существует индивидуальная проводимость энергии рун. Изучив, как некий конкретный человек проводит энергию всех 24 рун (Рунический Круг), мы можем составить некую кривую (синусоиду сложной формы), которая будет выражать рунический ритм при прохождении Рунического Круга.

Вообще, саму синусоиду удалось увидеть, лишь когда после прохождения всех сеансов была составлена таблица 24 рун Старшего Футарка. Руна, которую человек пропускает нисходящим потоком, располагается в верхней строчке таблицы, а руна, которую человек проводит в восходящем потоке, располагается в нижней точке таблицы. И если соединить руны кривой, то в результате мы получим синусоиду сложной формы – рунический ритм. И, как уже было сказано выше, у каждого человека – свой рунический ритм.

А так как человек постоянно «крутит» Рунический Круг, проходя по нему от руны к руне, то он постоянно «проигрывает» свой рунический ритм.

Пример рунического ритма был продемонстрирован в процессе описания рунических сеансов во второй части данной книги. Приведу его снова, чтобы иллюстрировать сказанное выше:

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д		П		Ф	Р			Р
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ	Ф		Р			<	×	

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д	⚏			⚏	⚏			⚏
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ		⚏	⚏			⚏	⚏	

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д	⚏			⚏	⚏		⚏	
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ		⚏	⚏			⚏		⚏

Если мы внимательно изучим представленные таблицы, что мы увидим четко выраженный ритм.

## Формирование рунического ритма

Также в процессе исследований (это были абсолютно реальные исследования, и здесь эксперимент «шел» впереди теории) было выявлено такое понятие, как «руническая пара». Руническая пара – это пара рун, одну из которых человек проводит в нисходящем, а другую в восходящем потоке. И оказалось, что рунами, входящими в пару, являются соседние руны в руническом круге. Таким образом, существуют 12 пар рун:

- ◆ Fehu – Uruz
- ◆ Thurisaz – Ansuz
- ◆ Raidho – Kenaz
- ◆ Gebo – Wunjo
- ◆ Hagalaz – Nauthiz
- ◆ Isa – Jera
- ◆ Eihwaz – Perthro
- ◆ Algiz – Sowilo

- ◆ Tiwaz – Berkano
- ◆ Ehwaz – Mannaz
- ◆ Laguz – Ingwaz
- ◆ Othala – Dagaz

Каждая пара как бы формирует рунический узел, в котором осуществляется настройка двух рун так, чтобы конкретный человек проводил энергию одной руны в нисходящем, а другой – в восходящем потоке. Как это происходит? Для каждого человека «отбираются» 12 рун, проведение энергии которых (в нисходящем или восходящем потоке) является жестко зафиксированным для конкретного человека. Каждая пара рун будет представлена в этом списке одной руной.

Критериями отбора являются: влияние свыше (отбор рун, которые будут обязательно проводить нисходящий поток) и влияние Земли (отбор рун, которые будут обязательно проводить восходящий поток). То, какие из 12 рун войдут в этот ключевой список, строго индивидуально для каждого человека.

Могу предположить, что нахождение (астрологический термин) в момент рождения человека определенного светила (планеты) в том или другом зодиакальном созвездии (используются все 12 зодиакальных созвездий), может определять факт того, какие руны войдут в список из 12 рун, и как рожденный человек будет проводить энергию каждой из отобранных рун. Здесь мы можем увидеть некую новую дисциплину под названием «Руническая астрология». Это предположение требует подтверждения, изучения и проработки (в случае подтверждения). Пока же мы зафиксируем это как чистое предположение.

Вернемся к самой процедуре. Покажем это на примере. Я взял рунический мешочек и стал вытаскивать (извлекать) из него руны одну за другой. Первую извлеченную руну из вышеуказанных рунических пар (ключевая руна) я расположил

## ОЛЕГ ШАПОШНИКОВ. ЭНЕРГИЯ И РИТМЫ РУН

в верхней строчке таблицы, а вторую извлеченную по очереди руны из пары расположил в нижней строчке таблицы. Таким образом, я как бы смоделировал процесс формирования ключевых рун в узле. Сначала приведу 12 ключевых рун (для простоты я моделировал лишь процесс воли свыше):

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д	𐌷			𐌸	𐌹			𐌺
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ								

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д	𐌻			𐌼	𐌽		𐌾	
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ								

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д		𐌽		𐌾		𐌿	𐍀	
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ								

Далее я смоделировал настройку остальных рун (не ключевых):

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д	𐌷			𐌸	𐌹			𐌺
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ		𐌻	𐌼			<	×	

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д	Н			⋈	⋇		Υ	
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ		†	∩			⋈		⋇

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток: Антенна ДОРАО-Д		⋈		⋇		⋈	⋇	
Восходящий поток: Антенна ДРАО-ДВЛ	↑		∩		∩			⋈

Таким образом, получается сгенерированный рунический ритм. Предположим, что этот ритм сгенерирован для некоего конкретного человека. Теперь этот человек будет жить в этом руническом ритме и, пропуская через себя энергию конкретной руны в нисходящем или в восходящем потоке, исполнять соответствующую руническую роль.

И здесь мы уже можем ввести понятие Индивидуальный рунический ритм. Индивидуальный рунический ритм можно также представить, как некую энергетическую ДНК человека. При этом также можно предположить, что может быть взаимосвязь между физической ДНК человека и его Индивидуальным руническим ритмом.

### **Понятие рунической роли**

Когда человек проводит энергию определенной руны в определенном направлении (в нисходящем или восходящем потоке), он выражает себя в том или другом качестве. Он приобретает новые способности, ментальность и так далее. И данный факт касается всех сфер жизни и существования человека. Человек начинает выполнять определенную руническую роль.

А так как в человеке постоянно «звучит» определенный рунический ритм, то постоянно проигрываемые роли фиксируются и уже «прописываются», как постоянно исполняемые рунические роли.

Все 24 рунические роли образуют совокупную руническую роль человека.

Подробно изучить все рунические роли можно во второй главе данной части.

### **Сбой рунического ритма**

Под влиянием различных факторов или событий (в том числе путем вредоносного магического воздействия) у некого конкретного человека может произойти сбой рунического ритма. При этом в руническом звене (рунической паре) полярность потоков (нисходящий и восходящий) исчезает, в результате чего поток по каждой руне в паре для этого конкретного человека будет или нисходящим, или восходящим. Может быть и так, что энергию какой-то руны из рунической пары человек просто будет не в состоянии проводить.

В результате рунический ритм сбивается, одна руническая роль меняется, что приводит к изменению совокупной рунической роли человека. Человек уже будет мыслить, действовать и оперировать по-другому.

Таких сбоев (по нескольким рунам и, соответственно, по нескольким руническим парам) может быть несколько.

### **Определение индивидуального рунического ритма**

Определение индивидуального рунического ритма вкупе с руническими ролями человека осуществляется с помощью сеансов с руническими антеннами. Это наиболее полный, действенный и объективный метод диагностики. В то же время, это очень затратный и длительный метод.

Поэтому была разработана Руническая диагностика RR (Rhythmand Role). Данная диагностика доступна в режиме on-line на портале Руны Одина и на сайте Института рунических технологий. Данная диагностика является абсолютно бесплатной. Нужно учесть, что данная диагностика (в отличие от объективной, эффективной и хорошо зарекомендовавшей себя диагностики RGB) является экспериментальной и ее объективность очень сложно назвать удовлетворительной. Я выражаю надежду, что со временем мне удастся создать действительно объективную и эффективную диагностику данного типа.

## ГЛАВА 2. РУНИЧЕСКИЕ РОЛИ

### Введение

Мы сейчас тщательно (насколько это необходимо, чтобы создать у читателя представление о сути и проявлении ролей, но при этом не скатиться в длинные банальные описания, которые, как правило, никто не читает) рассмотрим роли по всем 24 рунам Старшего Футарка (Рунический Круг).

При этом все роли описаны в яркой и выразительной форме. Они характерны. Естественно, такое описание необходимо для того, чтобы увидеть, понять и прочувствовать каждую роль. В реальности роли будут не такими яркими и выразительными (хотя есть вероятность, что они могут быть еще ярче и выразительнее). Они вообще могут проявляться, как определенные черты характера, и не более того. Мало того, какие-то роли могут быть вообще скрыты и тщательно замаскированы (в том числе и от самого человека). Но все равно они существуют!

Руна	Направление потока	Роль
F	Нисходящий поток	<b>Роль 1Н.</b> Исполнитель творческих замыслов, спускаемых свыше, человек, реализующий новый виток развития, согласно спускаемому свыше плану развития.
	Восходящий поток	<b>Роль 1В.</b> Создатель творческого замысла, новатор, инициатор, разработчик нового витка развития.

Нужно понимать, что роль 1Н может быть абсолютно не творческой, но при этом иметь значительный масштаб. Ведь «спускаемый сверху» замысел, план, творческая идея могут носить очень масштабный характер. Это вообще может быть нечто грандиозное, глобальное или даже великое. Но может быть и так, что этот замысел будет малым и даже очень незначительным фактором. Тут уж все зависит от уровня оперирования и положения исполнителя роли 1Н.

При этом, как правило, собственные идеи, замыслы и планы исполнителя данной роли не должны существовать. И как только они начинают появляться и проявляться в реальности (мечты мы в расчет не берем), то возникает серьезнейшая проблема. Исполнитель такой роли или терпит фиаско, или вообще при значительном масштабе и уровне вопроса исчезает из реальности.

Безусловно, у исполнителя роли 1Н должен быть творческий подход к реализации всего «спущенного сверху». Иначе грош ему цена. Но такими должны быть только подход, нюансы решения вопроса, тактика и тому подобное. Стратегия же, глобальная цель, сам творческий замысел и план его реализации должны быть исполнены им четко, точно

и без малейшей самостоятельности. И, естественно (!) без какой-либо глобальной или масштабной инициативы.

Роль 1В абсолютно противоположна. Это роль самого разработчика. Безусловно, здесь мы редко встретим уровень и масштаб, которые могут быть характерны для роли 1Н. Но зато именно отсюда идет и инициатива, и творческий замысел, и формирование плана реализации замысла или идеи. Спускать ему что-то сверху (кроме подсказок или нужной информации) просто бессмысленно и бесполезно.

При этом вполне очевидно, что под человеком с ролью 1Н должен находиться ряд людей с ролью 1В. Люди с ролью 1В подхватывают все начатое человеком с ролью 1Н и осуществляют творческую реализацию новых идей, замыслов и проектов. Здесь мы видим одну схему взаимодействия людей с ролями 1Н и 1В. В данном случае изначальная стратегия, спускаемая сверху, имеет вид общих тезисов, не имеет детальной проработки и не привязана к существующей реальности.

Вторая схема взаимодействия людей с ролями 1Н и 1В заключается в том, что под человеком с ролью 1Н (с поставленными перед ним глобальными масштабными задачами) может находиться несколько человек с ролями 1В. Люди с ролями 1В формируют творческие замыслы и запускают исполнение этих замыслов для реализации тактических целей и задач единой глобальной задачи человека с ролью 1Н. Здесь изначальная стратегия детально проработана, но требуется творческое исполнение тактических задач и «привязка» к существующей реальности.

Зачастую в первой и второй схемах существует пирамидальная форма реализации изначальной стратегии. Наверху находится человек с ролью 1Н, под ним (средний уровень) люди с ролью 1В, а внизу пирамиды люди с ролью 1Н (обыч-

ные непосредственные исполнители, не имеющие права на творческий поиск).

Третья схема взаимодействия людей с ролями 1Н и 1В заключается в одноуровневом взаимодействии (с отсутствием прямого взаимодействия). Люди находятся на одном уровне и оперируют одинаковыми масштабами. Взаимодействие здесь косвенное (люди могут даже не знать друг друга вообще, но могут быть хорошо знакомы и активно взаимодействовать). Человек с ролью 1В генерирует некую идею, выступает с определенной инициативой, формирует соответствующий замысел и план его исполнения. Все это «уходит наверх» и потом «спускается вниз» человеку с ролью 1Н для конкретного исполнения и реализации.

Руна	Направление потока	Роль
П	Нисходящий поток	<b>Роль 2Н.</b> Человек, использующий Силу свыше для реализации тех или других замыслов, как правило, собственных.
	Восходящий поток	<b>Роль 2В.</b> Активный, упорный, зачастую упрямый человек, реализующий собственные желания и стремления, как правило, сформированные для реализации целей и задач, спускаемых свыше.

Человек с ролью 2Н, обычно спокоен, не упрям и не очень активен. Но когда его наполняют Сила и Энергия свыше, то он начинает активно и упорно работать.

Человек с ролью 2В сам является генератором силы и энергии, и в своей деятельности он в большей степени, полагается на свою силу и энергию, которых у него с избытком. Он всегда активен, упорен (даже упрям, иногда очень сильно).

Роль 2Н, как правило, свойственна человеку с ролью 1В.

Здесь мы уже должны говорить о парах рун (в данном случае речь идет о паре Fehu – Uruz). Пары рун являются отдельными самостоятельными звеньями всей замкнутой цепи рун Старшего Футарка (рунического круга). Одна руна в паре для конкретного человека обязательно формирует нисходящий поток, а вторая руна пары, соответственно, формирует для этого человека восходящий поток. Таким образом, всегда будут два потока, – нисходящий и восходящий.

Итак, роль 2Н, как правило, свойственна человеку с ролью 1В. Генератор собственных идей и замыслов, человек творческий, безусловно, нуждается в Силе и Энергии для самостоятельной реализации или продвижения (реализации через других людей, которые вовлекаются в процесс). Сила и Энергия даются, если, естественно, цели одобряются свыше. Тут мы видим, что замыслы и идеи проверяются на истинность и проходят процедуру одобрения, утверждения. Далее уже даются (нисходящим потоком) Сила и Энергия, и начинается активная работа.

Роль 2В, как правило, свойственна человеку с ролью 1Н. Ему «спустили сверху» цель, задачу, план реализации, и он теперь должен все исполнить за счет своей силы и энергии.

Менее характерны сочетания ролей 2Н – 1Н, и 2В – 1В. Сочетание ролей 2Н и 1Н – это совокупная роль адепта, исполняющего некую возложенную на него миссию. Сочетание ролей 2В и 1В – это совокупная роль человека, исключительно самостоятельно идущего по жизни и Судьбе, полагающегося только на себя, активно и упорно реализующего только свои замыслы и планы. Это так называемые «проблемные» сочетания, которые возникают под воздействием того или иного повреждения человека. Впрочем, «если звезды зажигают, то это кому-нибудь нужно».

Руна	Направление потока	Роль
	Нисходящий поток	<b>Роль 3Н.</b> Человек, осуществляющий революционные изменения, расчистку хаоса согласно Воле свыше.
	Восходящий поток	<b>Роль 3В.</b> Революционер, человек, стремящийся реализовать свои революционные преобразования, расчистить хаос в той или другой области или в глобальном выражении. Все это он делает исключительно по собственной воле.

Революция, и это Воля свыше. И человек с ролью 3Н берется за оружие (слово тоже оружие, и иногда самое сильное). Нужно расчистить хаос по Воле свыше – все аналогично.

Человек же с ролью 3В реализует собственную волю. Это он задумывает и реализует революционные преобразования и изменения, расчищает хаос, или нечто, что он сам воспринимает как хаос. Да, могут быть подсказки свыше, ему может поступать какая-либо информация. Но все задуманное и реализованное – это исключительно его воля.

Безусловно, тут так же как и в ролях под номером один (руна Fehu), происходят взаимодействия людей с ролью 3Н и 3В. Схема и механизм этих взаимодействий точно такие же, как и в ролях под номером один.

Руна	Направление потока	Роль
𐌗	Нисходящий поток	<b>Роль 4Н.</b> Человек, стремящийся к снисхождению Духа, использующий для этого или религиозные практики и ритуалы, или шаманские практики. Это так называемый светлый шаманизм. В обыденной жизни, в бытии, это, как правило, выражается в обычной религиозности.
	Восходящий поток	<b>Роль 4В.</b> Человек, движимый выражением себя, как некой Сути Планеты, как выражение Гения Земли. Применительно к данным практикам Гений Земли – это термин Б. М. Моносова. Характерны так называемый черный шаманизм и ведьмовские практики. В обыденной жизни, в бытии, это, как правило, выражается в духовных исканиях или, наоборот, в атеизме.

В таблице я расписал данные роли достаточно подробно, поэтому не будем останавливаться конкретно на них, а рассмотрим руническую пару *Thurisaz – Ansuz*.

Для человека с ролью 4Н, как правило, характерна роль 3В. Революционный порыв (при его нужности и истинности) нуждается в Помощи и Руководстве Духа.

Для человека с ролью 4В, как правило, характерна роль 3Н. Реализация революционной идеи (замысла), спущенной свыше, претворение в жизнь плана этой реализации, безусловно, нуждается в помощи снизу, в привязке к целям и задачам Планеты и так далее.

Таким образом, мы видим определенный баланс Сил.

Сочетание ролей 4Н и 3Н дает религиозного фанатика. В обычном бытии – очень религиозного человека.

Сочетание ролей 4В и 3В дает ведьму или черного шамана (мага). В обычном бытии – человека, движимого собственными эгоистичными целями и стремлениями.

Это так называемые «проблемные» сочетания, которые возникают под воздействием какого-либо повреждения человека.

Руна	Направление потока	Роль
⚔	Нисходящий поток	<b>Роль 5Н.</b> Жизненный путь и жизненные задачи человека определяются и формируются свыше. Человек должен точно следовать этим путям и выполнять поставленные перед ним задачи.
	Восходящий поток	<b>Роль 5В.</b> Человек, самостоятельно выбирающий и формирующий жизненный путь и решающий свои личные задачи.

Роль 5Н – жизненный путь человека, и, возможно, Путь человека предопределен. Все регламентировано, расписано и систематизировано. Точно так же с целями и задачами. Если человек все точно, тщательно и прилежно выполняет, то его жизнь будет благополучной. Если же человек пытается «играть первую скрипку», то... То ничего хорошего из этого не выйдет.

Роль 5В – вот тут можно и нужно «играть первую скрипку». Ты свободен. Это твои цели и задачи. Это твой жизненный путь. Нужно постараться не ошибиться... Поправлять никто не будет.

Здесь нужно понимать, что человек может «принять на себя» несвойственную ему роль, абсолютно противоположную. Вот тогда может произойти жизненная трагедия.

Безусловно, тут, так же как и в ролях под номером один (руна Fehu), происходят взаимодействия людей с ролями 5Н и 5В. Схема и механизм этих взаимодействий такие же, как и в ролях под номером один.

Руна	Направление потока	Роль
<	Нисходящий поток	Роль 6Н. Человек подключен к информационному полю Космоса. При этом, естественно, в получаемой им информации прослеживается космическая идеология. Энтузиазм и выражаемые стремления человека формируются согласно сценарию, спускаемому свыше.
	Восходящий поток	Роль 6В. Человек подключен к информационному полю Земли. При этом, естественно, в получаемой им информации прослеживается земная идеология. Энтузиазм и выражаемые стремления человека формируются согласно его состоянию, согласно решаемым им задач, и согласно ситуации, которая имеет место быть в существующей реальности.

Человек с ролью 6Н видит и воспринимает все с позиций Космоса. Он может не видеть коряг под ногами в частности и существующих реалий в целом.

Человек с ролью 6В видит все, но он как бы отключен от глобального понимания происходящего.

Теперь рассмотрим руническую пару Raidho – Kenaz.

Для человека с ролью 6Н, как правило, характерна роль 5В. Такой человек сам выбирает жизненный путь, сам ставит цели и задачи. Естественно, ему нужно глобальное понимание происходящего, доступ к информационному полю Космоса. Ему нужны глобальные подсказки! И его энтузиазм, так или иначе, находится под контролем свыше.

Для человека с ролью 6В, как правило, характерна роль 5Н. Тут все жестко регламентировано, и при этом путь должен быть освещен, все нюансы и детали должны быть известны. Но, самое главное – он должен быть прописан в Земной реальности и быть в ней своим.

Мы, так же как и в предыдущих парах, видим гармонию. Но так же, как и в предыдущих парах, возможны проблемные сочетания, которые возникают под воздействием того или иного повреждения человека.

Это сочетание ролей 5В и 6В. Этот человек руководствуется некой миссией, не видя и не воспринимая никаких реалий. Миссия, как мы уже понимаем, не выполняема... Если только это не «факир на час». Но только на час.

И это сочетание ролей 5Н и 6Н. Такой человек плавает по жизни, как рыба в воде. Он может быть очень удачлив и благополучен. Но, как правило, рано или поздно заплывает. Причем он все равно заплывет, сколько бы ни плавал. Это неизбежно.

Руна	Направление потока	Роль
<b>Х</b>	Нисходящий поток	<b>Роль 7Н.</b> Все связи человека, в том числе любовные связи и отношения, достаточно жестко контролируются свыше. Это касается и выбора религии, религиозных предпочтений.
	Восходящий поток	<b>Роль 7В.</b> Человек достаточно свободен, волен сам устанавливать рабочие, дружеские и любовные связи. Человек сам выбирает свою религию и свои религиозные предпочтения.

Человека с ролью 7Н трудно назвать свободным. Люди больше всего хотят быть свободными именно в этой области. Люди хотят сами выбирать, с кем дружить, кто будет рядом с ними, и так далее. Безусловно, человек с ролью 7Н этим правом не обладает.

Зато человек с ролью 7В в этой области обладает определенной свободой. Это касается и религии. Такой человек сам приходит к своим Богам, обращаясь к ним за помощью и благословением.

Здесь, так же как и в ролях под номером 1 (руна Fehu), происходят взаимодействия людей с ролью 7Н и 7В. Но схема и механизм этих взаимодействий несколько иные. Нужно понимать, что здесь затрагивается как индивидуальная сфера общения, так и социальная и корпоративные сферы.

Индивидуальная сфера общения – это два человека. Причем для данной сферы неважно, кто из них на каком уровне находится, и каковы их масштабы оперирования. Иногда зависимый (в социальном или корпоративном плане) человек зависит от установившейся связи, а иногда и наоборот – че-

ловек, от которого зависят, зависит от установившейся связи. Как говорится...

Поэтому наиболее характерная индивидуальная взаимосвязь – это взаимосвязь людей с ролями 7Н и 7В. Один из них как бы выбрал эту связь сам, а вот второму эта связь предписана. Понятно, что, невзирая на положение, человек с ролью 7Н будет являться зависимым в этой связи. Здесь все будет достаточно гармонично.

Взаимоотношения людей с ролями 7В и 7В – это союз двух свободных людей. Все очень ярко, красиво, но недолго... Такая любовь больше года не длится... И другие взаимоотношения тоже.

Взаимоотношения людей с ролями 7Н и 7Н – союз двух «приговоренных». Зачастую тут все очень печально, но неизбежно...

Если же мы рассмотрим социальные и корпоративные связи, то верхний уровень (с большим масштабом оперирования) всегда занимает человек с ролью 7Н, а нижний – люди с ролью 7В. Но данная пирамида неустойчива и легко рухнет. Поэтому на нижнем уровне есть «ребра жесткости», формируемые людьми с ролью 7Н. Человек верхнего уровня с ролью 7Н и люди более низкого уровня с этой же ролью формируют некую «кристаллическую решетку». А люди с ролью 7В выполняют функцию «электронов», двигающихся в статичной кристаллической решетке. Вот вам и «проводник» людского «электрического тока».

И нелишне будет заметить, что человек с ролью 7Н, пытающийся формировать связи по принципу 7В, попадет в крайне неприятную ситуацию.

Также нужно заметить, что некая генеральная связь, как для человека с ролью 7В, так и для человека с ролью 7Н может быть исключительно неизбежной... Причем парадокс тут в том, что, как правило, это в наибольшей степени относится

к человеку с ролью 7В (принцип: ты можешь выбрать все связи, кроме одной, но эта связь будет генеральной). А вот к человеку с ролью 7Н это относится в меньшей степени. У тебя все регламентировано, а вот свою генеральную связь (люди иногда называют это любовью всей своей жизни) ты можешь выбрать сам. Такой вот парадокс. Впрочем, это не парадокс, а некая гармония. Ну и будем считать, что наш стакан наполовину полон...

Руна	Направление потока	Роль
Р	Нисходящий поток	<b>Роль 8Н.</b> Праздник для такого человека будет заслужен упорной, кропотливой и результативной работой.
	Восходящий поток	<b>Роль 8В.</b> Человек-праздник.

Тут можно «налить воды» еще на две книги. Но для человека, который стремится к пониманию, и так все ясно, а на других я не буду тратить время.

Теперь рассмотрим руническую пару Gebo – Wunjo.

Для человека с ролью 8Н, как правило, характерна роль 7В. Ты сам выбираешь и формируешь связи, но делать это будешь с исключительно трезвой головой и в полной памяти. Любовь тут нечаянно не нагрянет. Она вычисляется.

Для человека с ролью 8В, как правило, характерна роль 7Н. Праздник, но только с теми, с кем тебе укажут...

Ну и два, как говорится, нездоровых случая.

Это сочетание ролей 7Н и 7Н. Перед нами мрачный тип, пессимист, люди, как правило, его стараются избегать, как по жизни, так и по работе или службе. Это обычно холостяк (незамужняя женщина).

И это сочетание ролей 7В и 8В. Ну, тут такой праздник!!! Но желательно держаться от него подальше. Будешь богаче и здоровее. Про профессии, характерные для подобных людей, я умолчу.

Руна	Направление потока	Роль
Н	Нисходящий поток	<b>Роль 9Н.</b> Структуризация всего. Наведение порядка. Уничтожение вредного, отжившего и ненужного. Это делается по воле свыше.
	Восходящий поток	<b>Роль 9В.</b> Структуризация, наведение порядка, уничтожение вредного, отжившего и ненужного по своей воле, согласно своему миропониманию и мироощущению.

Роль 9Н. Структуризация, наведение порядка, уничтожение вредного, отжившего и ненужного по воле свыше. Сам же человек может быть мирным и готовым к компромиссу, но только в тех вопросах, которые касаются его самого. В вопросах, обозначенных волей свыше, он непримирим и ничто не разжалобит его.

Роль 9В. Тут все то же самое, но по своей воле, по своим представлениям о добре и зле, по своему миропониманию. Ничто, никто его не уговорит поступать иначе. А вот в главном... Тут он может начать искать компромиссы. «А вдруг я ошибаюсь, а цена ошибки слишком велика».

Взаимодействие людей с ролями 9Н и 9В также несколько отличается от обычной схемы, которую я описывал вначале. Как правило, на вершине пирамиды человек с ролью 9Н. Он всегда доброжелателен, но негибает в главном. Ниже идут люди с ролью 9В. Это некие «гончие псы», которые по своей инициативе (подчеркиваю по своей воле и инициативе!) решают все вопросы. Их нужно просто правильно модулировать, что и делает человек с ролью 9Н. Время от времени «гончие псы», сами оказываются в роли вредных и ненужных субъектов, и убираются (постоянная ротация кадров). Внизу же находятся люди меньшего масштаба (но в большом количестве), люди с ролью 9Н,

которые исполняют всю оперативную работу, выполняя свой долг. Иногда этот долг заключается в осуществлении расчистки хаоса на втором уровне (там, где «гончие псы»).

Руна	Направление потока	Роль
✚	Нисходящий поток	<b>Роль 10Н.</b> Исполнение миссии. Готовность к любой работе ради этой миссии. Умру, но сделаю.
	Восходящий поток	<b>Роль 10В.</b> Трудяга. Человек, для которого труд является его самовыражением.

**Роль 10Н.** Это не трудяга. Возможно даже этот человек (если бы не было миссии) вел бы праздный образ жизни. Но вот... Он в принципе не понимает зачем, но знает и ощущает (что действует сильнее всего), что надо. И любой ценой. Этого же требует и от подчиненных, и иногда вообще от всех. Очень важна мотивация, мораль и идеология.

**Роль 10В.** А вот это трудяга. Труд для него – цель и смысл жизни. Отдых же может быть утомительным. «Устал я от него...» Такой человек не понимает и презирает бездельников, но заставлять их работать ради какой-то миссии не будет. Но если кто-то мешает ему трудиться или саботирует выполнение своего фронта работы, от чего страдает его работа, то, как говорится, «порвет как тузик грелку» (без какой-либо морали и идеологии, с одной стороны, и без жалости – с другой). Машина...

Рассмотрим пару Hagalaz – Nauthiz.

Сочетание ролей 10Н и 9В. Вспомним описанную чуть выше пирамиду. «Гончие псы». Средний уровень пирамиды.

Сочетание ролей 10В и 9Н. Это тот, кто на вершине (первый уровень), и все ребята с третьего уровня вышеуказанной пирамиды.

Далее критичные варианты.

Сочетание ролей 10Н и 9Н – это тиран. Начиная от «домашнего» тирана, заканчивая самым большим и великим. Опасно, очень опасно оказаться рядом.

Сочетание ролей 10В и 9В – горе тому, кто оказался рядом. Тиран-то отрубил тебе голову и все, а тут всю жизнь мучайся... Все постоянно переделывается, перестраивается, пересчитывается. Что-то ищется, изобличается. При определенных обстоятельствах и предрасположенности все это может закончиться так называемым «душевным» заболеванием.

Руна	Направление потока	Роль
	Нисходящий поток	<b>Роль 11Н.</b> Миссия скептика. Человек все воспринимает скептически, старается сдержать выраженное движение вперед с тем, чтобы все еще раз основательно перепроверить, взвесить и обдумать, вынести окончательное решение, и уже тогда идти вперед. При этом он руководствуется сигналами и командами свыше.
	Восходящий поток	<b>Роль 11В.</b> Сущность скептика. Человек все воспринимает скептически, старается сдержать выраженное движение вперед с тем, чтобы все еще раз основательно перепроверить, взвесить и обдумать, вынести окончательное решение, и уже тогда идти вперед. Руководствуется своим внутренним чутьем.

Роль 11Н. Как бы чего не вышло... Как там в «Горе от ума»: «Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!» Стремление же проверить правильность и своевременность происходящего не исходит от самой сути такого человека.

Роль 11В. Тут же все надлежащие проверки и перепроверки исходят из сути самого человека. Все надо проверить и перепроверить, перед тем как нажать «кнопку». А что скажет какая-то там княгиня? Да плевать, что она скажет, и плевать на самую княгиню.

Тут, так же как и в ролях под номером один (руна Fehu), происходят взаимодействия людей с ролями 11Н и 11В. Схема и механизм этих взаимодействий точно такие же, как и в ролях под номером один.

Руна	Направление потока	Роль
↔	Нисходящий поток	<b>Роль 12Н.</b> Осуществление круговорота, постоянная работа на результат, который потом используется для последующей работы. Но это все производится согласно неким циклам, ритмам, спускаемым свыше.
	Восходящий поток	<b>Роль 12В.</b> Осуществление круговорота, постоянное достижение результатов, которые потом используются для последующей работы. Но это все производится согласно внутренним циклам и ритмам самого человека, циклам и ритмам, даруемым Землей и Природой.

Человек с ролью 12Н должен суметь войти в ритмы и циклы, формируемые свыше. Вопрос урожая аналогичен. Все по графику свыше. А человек с ролью 12В может быть ритмичен сам по себе, и он сам возвращает семя, которое принесет ему урожай. Сильна связь с Природой и Планетой.

Теперь рассмотрим сочетание ролей.

Сочетание 12Н и 11В. Все по ритмам и циклам, формируемым свыше. А вот встроиться в них позволяет внутреннее

чутье. Ну, и эти циклы и ритмы нужно адаптировать к существующей реальности.

Сочетание 12В и 11Н. Все по циклам и ритмам, формируемым самостоятельно (очевидно, что эти циклы и ритмы являются производными от природных циклов, от циклов и ритмов Планеты). Но при этом воля свыше существенно влияет на все происходящие процессы.

Безусловно, мы видим две специализации, и очень гармоничные специализации.

Что не гармонично и даже опасно.

Сочетание 12Н и 11Н. Нет никакой привязки ни к существующей реальности, ни к Природе, ни к циклам и ритмам Планеты. Чужак. Он здесь чужой. Его никто не понимает, он никого не понимает. Чтобы он не делал – все «пальцем в небо».

Сочетание 12В и 11В. Исключительно природное и земное существо. Колоссальная адаптация к существующей реальности. Он всегда и из всего извлечет прибыль и получит урожай. Но если попадет в некий катаклизм, то выплыть не получится.

Руна	Направление потока	Роль
⚡	Нисходящий поток	<b>Роль 13Н.</b> Инициатор перемен по воле свыше. Данная инициатива выступает фактором, который уничтожает старое, и дает толчок для возникновения нового.
	Восходящий поток	<b>Роль 13В.</b> Инициатор перемен по собственной воле и собственному разумению. Данная инициатива выступает фактором, который уничтожает старое, и дает толчок для возникновения нового.

**Роль 13Н.** Инициатор перемен. Все по воле свыше. Причем все это во спасение. Иногда действительно так, а ино-

гда осуществление определенной стратегии. Ибо верхи не могут...

Роль 13В. Тут не могут, как говорится, «низы».

В том или другом случае данная инициатива выступает фактором, который уничтожает старое, и дает толчок для возникновения нового.

Тут, так же как и в ролях под номером один (руна Fehu), происходят взаимодействия людей с ролями 13Н и 13В. Схема и механизм этих взаимодействий точно такие же, как и в ролях под номером один.

Руна	Направление потока	Роль
	Нисходящий поток	<b>Роль 14Н.</b> Новатор, человек рождающий новое по воле и сценарию свыше.
	Восходящий поток	<b>Роль 14В.</b> Новатор, человек рождающий новое по собственной воле и разумению.

Безусловно, все мы новаторы. Мы постоянно что-то создаем. Даже тот, кто лежит на диване и предается мечтам и фантазиям, самым активным образом создает множество ментальных проектов. Иногда это есть форма и проявление бреда, а иногда это нечто гениальное. Потом кто-то так и остается лежать на диване, «отпуская» детище свободно «плыть» в информационном поле, ища себе того, кто все воплотит в жизнь, а кто-то делает это сам (встав с дивана, или вообще никогда не ложась на него, и посвящая все время упорному труду). Естественно, также – у каждого новатора свой уровень и свой масштаб.

Перейдем к рунической паре Eihwaz – Perthro.

Сочетание роли 14Н с ролью 13В. Инициатива перемен, рождаемая по собственной воле и по собственному разу-

мению, принимается свыше, и по воле и сценарию свыше инициатор уже выступает как новатор, новатор данного свыше проекта.

Сочетание роли 14В с ролью 13Н. Человек, получивший свыше толчок, не только выступает инициатором, но сам создает и формирует новый проект, выступая новатором этого проекта.

В том и другом варианте все гармонично.

Рассмотрим другое, и это другое дает очень болезненные проявления.

Сочетание роли 14Н с ролью 13Н. Он пришел с миссией всех спасти и знает, как это сделать. Жители Марса! Товарищ, вы этажом ошиблись, мы на Земле...

Сочетание роли 14В с ролью 13В. Тут или пришли «снизу» (в виде противников тех, кто «сверху», что очень и очень редко), или, что намного и намного чаще, «Остапа несло». Женщины в данном варианте могут реализоваться по схеме – «рожать, рожать и рожать».

Руна	Направление потока	Роль
Y	Нисходящий поток	<b>Роль 15Н.</b> Человек, имеющий хорошую защиту свыше, и готовый предоставить эту защиту другим. Защита Планеты, его, как правило, не интересует.
	Восходящий поток	<b>Роль 15В.</b> Человек, имеющий Защиту Планеты, и готовый предоставить эту защиту другим. При этом на восходящем потоке такой человек запрашивает и защиту сверху. При одобрении запроса будет иметь место абсолютная защита.

Вопрос озадаченного читателя: «А что – все, абсолютно все готовы вот так, на пустом месте, всем раздавать защиту?» Я не сказал всем, я сказал другим. Все – это все. «Я спасу мир». А другим – это тем, за кого каждый конкретный человек беспокоится и старается защитить.

Далее я должен остановиться на самой схеме защиты. Специфика данной руны, так же как специфика рун вообще, а этой особенно, заключается в том, что защита дается конкретной системой и только тем, кто соответствует этой системе. Нет соответствия – все запросы не удовлетворяются, и все действия с данной руной будут «как мертвому припарка». Это так, к теме об абсолютной свободе свободного художника.

Тут, так же как и в ролях под номером один (руна Fehu), происходят взаимодействия людей с ролями 15Н и 15В. Схема и механизм этих взаимодействий точно такие же, как и в ролях под номером один.

Руна	Направление потока	Роль
	Нисходящий поток	<b>Роль 16Н.</b> Человек как выражение успеха, дарованного свыше.
	Восходящий поток	<b>Роль 16В.</b> Человек, стремящейся к славе и успеху.

**Роль 16Н.** Успех, дарованный свыше. Стремится ли такой человек к успеху (как правило, нет), или нет (как правило, да), это неважно. На этого человека возлагаются определенные цели и задачи, которые необходимо исполнить. А исполнение задачи и претворение цели в жизнь автоматически дают успех. Аспект тут – надо успешно исполнить задачу и с успехом достигнуть цели! Далее включаются аспекты идеологии, и теперь ты должен с честью пройти через Триумфальную Арку!

**Роль 16В.** Здесь человек сам стремится к успеху. Здесь успех является тем, что движет этим человеком.

Рассмотрим руническую пару Algiz – Sowilo.

Сочетание роли 16Н и роли 15В. Хорошая защита Планеты, посылается запрос на принятие в систему и получение защиты свыше. Далее идет одобрение, соответствие системе и успешное исполнение целей и задач системы.

Сочетание роли 16В и 15Н. Отличная защита свыше (понятно, что это человек некой системы). И что дальше? А дальше давай, продвигай систему в существующей реальности. А чтобы это делать, нужен стимул, двигатель. Вот роль 16В этим и является.

Как видим, оба варианта гармоничны.

Что плохо и негармонично:

Сочетание роли 16Н и роли 15Н. Некий «звездный» человек. Падали, звезды, падали... Но красиво!

Сочетание роли 16В и 15В. У человека хорошая защита Планеты. Но сверху ему защиты, скорее всего не дадут, и ни в какую систему не примут. А стремление к славе и успеху тут зашкаливает. Он рискнул (а он обязательно рискнет) и проиграл. Причем некрасиво. Ну и, как было сказано в фильме «Адвокат дьявола»: «Тщеславие – мой самый любимый из грехов».

Руна	Направление потока	Роль
↑	Нисходящий поток	Роль 17Н. Стойкость и мужество, дарованные свыше.
	Восходящий поток	Роль 17В. Храбрый и агрессивный воитель.

Роль 17Н. Стойкость и мужество, дарованные свыше. Он не агрессивен, зачастую вообще является исключительно мирным гражданином. Но... Но если надо – он пойдет и умрет во имя системы.

Роль 17В. Храбрый и агрессивный воитель. Человек храбрый, воинственный и зачастую агрессивный (иногда очень агрессивный). Все это идет изнутри. Он сам входит в бой, и сам несет ответственность за свои действия. И нелишне заметить,

что раззадорить его (разозлить, вызвать праведный гнев, жажду справедливости – нужное подчеркнуть) труда не составляет.

Так же, как и в ролях под номером один (руна Fehu), происходят взаимодействия людей с ролями 17Н и 17В. Схема и механизм этих взаимодействий точно такие же, как и в ролях под номером один.

Руна	Направление потока	Роль
<b>В</b>	Нисходящий поток	<b>Роль 18Н.</b> Мягкость, иногда кро- тость, способность опереживать, испытывать жалость и чувство сострадания.
	Восходящий поток	<b>Роль 18В.</b> Истинно женские каче- ства, как того субъекта, который родит и воспитает детей, сбережет семейный очаг и как черная дыра втянет в себя все на свете, чтобы его семья ни в чем не нуждалась.

От дальнейших комментариев я воздержусь. На мой взгляд, в этих кратких формулировках передана вся суть и проявление этих ролей.

Рассмотрим руническую пару *Tiwaz* – *Berkanō*.

Сочетание роли 18Н и роли 17В. Здесь храбрость и воинственность не чужды способности к состраданию, жалости и опереживанию. При этом энергия *Berkanō* не только не уменьшает поток энергии руны *Tiwaz*, а наоборот, значительно усиливает его.

Сочетание роли 18В и 17Н. Миссия выполнима. Любая миссия выполнима. Далее, как говорится, без комментариев.

И теперь то, чего быть не должно (но естественно может иметь место):

Сочетание роли 18Н и роли 17Н. Мечущийся человек. Метания, метания, метания. Никакая миссия не выполнима.

Сочетание роли 18В и роли 7Н. Исключительная агрессия, как говорится, «нет ничего святого». Про ментальность лучше умолчать. Далее уже идет множество вариантов возможных преступлений.

Руна	Направление потока	Роль
М	Нисходящий поток	<b>Роль 19Н.</b> Реализация намерений, основанных на воле и модуляции свыше.
	Восходящий поток	<b>Роль 19В.</b> Реализация намерений, основанных на собственной воле. Проявление магических способностей.

Здесь как бы тоже все должно быть ясно. Так же как и в ролях под номером один (руна FeHu), происходят взаимодействия людей с ролями 19Н и 19В. Схема и механизм этих взаимодействий точно такие же, как и в ролях под номером один.

Руна	Направление потока	Роль
М	Нисходящий поток	<b>Роль 20Н.</b> Выражение сознания, модуляция которого осуществляется свыше.
	Восходящий поток	<b>Роль 20В.</b> Выражение сознания в виде исключительно индивидуального мышления. Человек, как значительное проявление эго.

Выражение альтруизма (роль 20Н) – и эгоизма (роль 20В). Приоритет глобальных идей и принципов (роль 20Н) – и исключительно собственного взгляда на вещи (роль 20В). Интерес к глобальностям (роль 20Н) – и интерес к деталям (роль 20В).

Кстати, для данной руны так же характерны как и в ролях под номером один (руна FeHu), взаимодействия людей с ролями 20Н и 20В. Схема и механизм этих взаимодействий точно такие же, как и в ролях под номером один.

Перейдем к рунической паре Ehwaz – Mannaz.

Сочетание ролей 20Н и 19В. Реализация намерений, основанных на собственной воле. А вот ментальность, сознание модулируется свыше.

Сочетание ролей 20В и 19Н. Реализация намерений, основанных на воле и модуляции свыше. А вот сознание очень индивидуально и вносит необходимое творчество для реализации воли свыше.

Все гармонично в обоих вариантах.

Рассмотрим очень вредные и даже очень опасные сочетания.

Сочетание ролей 20Н и 19Н. Полная оторванность от реальности. Горе от ума...

Сочетание ролей 20В и 19В. Неимоверный эгоист, колоссальное эго. Реализация своих, исключительно эгоистических намерений. Черный маг. Это, на мой взгляд, наиболее опасное сочетание из всего ранее представленного.

Руна	Направление потока	Роль
Г	Нисходящий поток	<b>Роль 21Н.</b> Адаптация воли свыше к существующим реалиям. Внедрение знания, дарованного свыше, в существующую реальность. Преобразование действительности согласно воле свыше.
	Восходящий поток	<b>Роль 21В.</b> Активное встраивание в существующую реальность, гибкость, способность через получаемую от подсознания информацию предвидеть развитие той или другой стратегии. Преобразование действительности на основе знания Природы и тайн Планеты.

Роль 21Н – это выражение Потока, идущего вниз и наполняющего Природу Влагой Небес. Роль 21В – это выражение Потока, поднимающегося вверх и питающего Природу Влагой Земли.

Откуда берется Поток? Дело в том, что в обоих направлениях потока энергии данной руны, пространство модулируется так, что даже незначительный по силе поток формирует некое подобие энергетической «стоячей» волны, которая «заполняет» все пространство и с огромной мощью Потока распространяется дальше.

Люди с данными ролями всегда работают в противофазе. Иначе будет потоп (энергетический катаклизм, информационный хаос и тому подобное).

Руна	Направление потока	Роль
	Нисходящий поток	<b>Роль 22Н.</b> Мотивация жизни, изобилия и плодородия, как выражения воли свыше.
	Восходящий поток	<b>Роль 22В.</b> Проявление изобилия и плодородия самой Планеты, проведение энергии Земли, обеспечивающей жизнь на Планете.

Роль 22Н (так же как роль 18Н) носит моральный и идеологический фактор, а роль 22В (так же как роль 18В) – энергетический фактор без какой-либо морали и идеологии; а если какая-то мораль или идеология будет иметь место, то это будет отрицанием любой морали и идеологии.

Рассмотрим руническую пару Laguz – Ingwaz.

Сочетание ролей 22Н и 21В. Это организация вопросов изобилия и плодородия, вопросов Жизни и жизнедеятельности. С одной стороны, обеспечивается моральная и идеологическая сторона вопроса, а с другой – обеспечивается

мощный энергетический поток из недр Земли, вся необходимая информация для формализации вопроса. Жизнь и плодородие в данном случае выступают как технологический фактор (фабрика Жизни и плодородия).

Сочетание ролей 22В и 21Н. В сторону всю организацию. Мы просто берем и обеспечиваем изобилие, плодородие, Жизнь. И буйным цветом... Стихия!!! Это сама истинная Жизнь. Но под руководством и энергетическим наполнением Космоса. Стихия управляемая. Это очень важно.

Теперь крайности (как же без них).

Сочетание ролей 22Н и 21Н. Это нечто постное. Голая мораль и идеология вместо куска хлеба. Причем все это будет подаваться под видом «духовной» пищи.

Сочетание 22В и 21В. Это истинная Жизнь, во всей ее дикой и необузданной первозданности. Нет ни рамок, ни ограничений, нет какой-либо морали и идеологии. В исключительном случае мораль и идеология показательно и с большим удовольствием попираются.

Руна	Направление потока	Роль
	Нисходящий поток	<b>Роль 23Н.</b> Выражение семьи, как семьи созданной свыше, семьи как ячейки общества, приоритет которого неоспорим, общества, которое создано по воле Богов.
	Восходящий поток	<b>Роль 23В.</b> Выражение семьи, как личной крепости, двери закрыты на все засовы, мосты подняты, рвы наполнены водой, все остальное вокруг не существует. Приверженность своему клану, культ рода.

Здесь, на мой взгляд, вышеприведенные описания ролей дают полное представление о них.

Так же как и в ролях под номером один (руна Fehu), происходят взаимодействия людей с ролями 23Н и 23В. Схема и механизм этих взаимодействий точно такие же, как и в ролях под номером один.

Руна	Направление потока	Роль
∞	Нисходящий поток	<b>Роль 24Н.</b> Завершение дел и процессов, формирование заключительной стадии цикла по воле свыше. Все по команде.
	Восходящий поток	<b>Роль 24В.</b> Завершение дел и процессов, формирование заключительной стадии цикла согласно собственной стратегии. Используется понимание и ощущение природных и планетарных циклов и ритмов. При этом по завершении цикла формируется запрос на начало нового цикла.

Понятно, что при роли 24Н никакой запрос не формируется. Все исключительно по команде.

Перейдем к рунической паре Othala – Dagaz.

Сочетание ролей 24Н и 23В. Формирование некой крепости, оплота, изолированной структуры, которая, вместе с тем, четко управляется свыше.

Сочетание ролей 24В и 23Н. Формирование и построение общества согласно стратегии свыше, но с использованием циклов и ритмов существующей реальности.

Далее негармоничные сочетания.

Сочетание роли 24Н и роли 23Н. Общественная миссия в форме благородного и гуманистического социального утопизма.

Сочетание роли 24В и роли 23В. Постоянные попытки создания или формирования чего-то похожего на тоталитарную секту, стремление к экстремизму.

### Пример

Ранее для примера был сгенерирован Индивидуальный рунический ритм. И теперь мы «пропишем» по этому ритму все рунические роли.

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток Антенна ДОРАО-Д	ƒ			ƒ	ƒ			ƒ
Восходящий поток Антенна ДРАО-ДВЛ		∩	∩			<	×	

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток Антенна ДОРАО-Д	∩			∩	∩		∩	
Восходящий поток Антенна ДРАО-ДВЛ		∩	∩			∩		∩

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток Антенна ДОРАО-Д		∩		∩		∩	∩	
Восходящий поток Антенна ДРАО-ДВЛ	∩		∩		∩			∩

- ◆ Роль 1Н. Исполнитель творческих замыслов, спускаемых свыше, человек, реализующий новый виток, согласно спускаемому свыше плану развития.
- ◆ Роль 2В. Активный, упорный, зачастую упрямый человек, реализующий собственные желания и стремления, как правило, сформированные для реализации целей и задач, спускаемых свыше.
- ◆ Роль 3В. Революционер, человек, стремящийся реализовать свои революционные преобразования, расчи-

стить хаос в той или иной области или в глобальном выражении. Все это он делает исключительно по собственной воле.

- ◆ Роль 4Н. Человек, стремящийся к снисхождению Духа, использующий для этого или религиозные практики и ритуалы, или шаманские практики. Это так называемый светлый шаманизм. В обыденной жизни, в бытии, это, как правило, выражается в обычной религиозности.
- ◆ Роль 5Н. Жизненный путь и жизненные задачи человека определяются и формируются свыше. Человек должен точно следовать этим путям и выполнять поставленные перед ним задачи.
- ◆ Роль 6В. Человек «подключен» к информационному полю Земли. При этом, естественно, в получаемой им информации прослеживается земная идеология. Энтузиазм и выраженные стремления человека формируются согласно его состоянию, согласно решаемым им задачам, и согласно ситуации, которая имеет место быть в существующей реальности.
- ◆ Роль 7В. Человек достаточно свободен и волен сам устанавливать рабочие, дружеские и любовные связи. Сам выбирает свою религию и религиозные предпочтения.
- ◆ Роль 8Н. Праздник для такого человека будет заслужен упорной, кропотливой и результативной работой.
- ◆ Роль 9Н. Структуризация всего. Наведение порядка. Уничтожение вредного, отжившего и ненужного. Это делается по воле свыше.
- ◆ Роль 10В. Трудяга. Человек, для которого труд является его самовыражением.
- ◆ Роль 11В. Сущность скептика. Человек все воспринимает скептически, старается сдержать выраженное движение вперед с тем, чтобы все еще раз основа-

тельно перепроверить, взвесить и обдумать, вынести окончательно решение – и уже тогда идти вперед. Человек руководствуется своим внутренним чутьем.

- ◆ Роль 12Н. Осуществление круговорота, постоянное достижение результата, который потом используется для последующей работы. Но это все производится согласно неким циклам, ритмам, спускаемым свыше.
- ◆ Роль 13Н. Инициатор перемен по воле свыше. Данная инициатива выступает фактором, который уничтожает старое, и дает толчок для возникновения нового.
- ◆ Роль 14В. Новатор, человек рождающий новое по собственной воле и разумению.
- ◆ Роль 15Н. Человек, имеющий хорошую защиту свыше и готовый предоставить эту защиту другим. Защита Планеты, его, как правило, не интересуется.
- ◆ Роль 16В. Человек, стремящийся к славе и успеху.
- ◆ Роль 17В. Храбрый и агрессивный воитель.
- ◆ Роль 18Н. Мягкость, иногда кротость, способность сопереживать, испытывать жалость и чувство сострадания.
- ◆ Роль 19В. Реализация намерений, основанных на собственной воле. Проявление магических способностей.
- ◆ Роль 20Н. Выражение сознания, модуляция которого осуществляется свыше.
- ◆ Роль 21В. Активное встраивание в существующую реальность, гибкость, способность через получаемую от подсознания информацию предвидеть развитие той или иной стратегии. Преобразование действительности на основе знания Природы и тайн Планеты.
- ◆ Роль 22Н. Мотивация жизни, изобилия и плодородия, как выражения воли свыше.
- ◆ Роль 23Н. Выражение семьи, как семьи созданной свыше, семьи как ячейки общества, приоритет которого неоспорим, общества, которое создано по воле Богов.

- ◆ Роль 24В. Завершение дел и процессов, формирование заключительной стадии цикла согласно собственной стратегии. Используется понимание и ощущение природных и планетарных циклов и ритмов. При этом по завершении цикла формируется запрос на начало нового цикла.

Глобальные цели и задачи данному человеку даются свыше. На их основе формируются собственные желания и стремления, которые он с большим упорством реализует, считая их своими собственными. Более того, ради реализации вышеуказанных желаний и стремлений, при возникновении необходимости более решительных действий, такой человек готов к революционным изменениям, расчистке того, что он считает хаосом. Все свои действия и поступки он как бы посвящает Богу (Богам), испытывая истинную религиозность. Его жизненный путь определяется свыше, так же как цели и задачи, которые он и исполняет с большим упорством, готовый ради этого на любые решительные действия. При этом человек не только полон энтузиазма, но и очень хорошо ориентируется в существующей реальности, так оперирует, что все его действия четко соотносятся с ней. В установлении связей он свободен, и сам волен выбирать, кого нужно привлекать к осуществлению поставленных перед ним целей и задач. Но определенные генеральные связи ему будут «заданы» свыше (определенный контроль свыше и возможность определенной коррекции через эти генеральные связи). Радость и счастье (праздник жизни) должны для него быть заслужены упорной, кропотливой и результативной работой. Пока (по первому атту) мы видим тут четкую и явно выраженную роль человека без каких-либо противоречий.

Ради поставленных целей и задач человек постоянно наводит порядок во всех сферах своей жизни и деятельности,

критерии жесткости наведения этого порядка задаются ему свыше. Он не просто упорно трудится, но и видит в этом труде цель и суть своей жизни. При этом человек является выраженным скептиком, его скептицизм идет изнутри. Он ничего не принимает на веру и все подвергает проверке, не совершая необдуманных действий. Его работа, его деятельность, – это работа на результат, на получение урожая. При этом он придерживается циклов и ритмов, данных ему свыше. Какие-то глобальные перемены, которые выразятся в эволюционных изменениях существующей системы, он реализует по воле свыше, четко и своевременно придерживаясь полученных команд и сигналов. Получив такой сигнал или команду, человек по собственной воле и разумению начинает зарождать и формировать новую систему (как правило, внутри уже существующей). При этом он вправе рассчитывать на полную защиту свыше, ибо он является представителем созданной системы и идеально ей соответствует. А идущее изнутри стремление к славе и успеху будет вечным стимулом на его жизненном пути. Здесь (Второй акт) мы также не видим никаких противоречий, и также видим явно выраженную роль человека, которая четко продолжает роль описанную ранее (Первый акт). При этом мы как бы получаем первый звонок (роли 15Н и 16В). Да, идеальный исполнитель высшей воли и целей, и задач, спускаемых свыше. Но, обладая мощной защитой свыше, этот человек не обладает защитой Планеты (он чужой на ней), и в то же время, он крайне честолюбив, амбициозен и рвется к славе и успеху (без контроля над этим свыше, ибо это идет изнутри человека). И тут его могут подловить.

Это храбрый и агрессивный воитель, воин, но вместе с тем, ему не чужда жалость и чувство сострадания. Его воля ярко выражена и, исполняя цели и задачи, спущенные свыше, он не потерпит непосредственного управления

и контроля. Его оперативные действия могут быть самыми неожиданными, и соотноситься с его собственной моралью и принципами, которые формируются исключительно им самим. Но в то же время, его сознание хорошо модулируется свыше, поэтому, несмотря на сказанное, глобальных ошибок он не допустит, если только его не понесет так, что он перестанет руководствоваться сознанием. А такое может быть. Но даже если его и понесет, то его подсознание сможет найти правильную дорогу и найти правильные решения. Если только его азарт не перевесит все. Вот и второй звонок. Определенная неуправляемость, ввиду его оперативной неуправляемости, проявление норва и азарта. И тут тоже есть опасность того, что его могут подловить. Другое дело, что у него нет собственной жажды изобилия, комфорта и достатка. Это воин, который руководствуется жаждой битвы и деятельности. Его семья также не окажет на него существенного влияния, ибо для него, в первую очередь, семья – это система, созданная свыше. И он стремится в максимальной степени войти в эту семью-систему, слиться с ней. И ради этого он сможет преодолеть те моменты, которые были обозначены выше двумя звонками. Поэтому самостоятельно завершив текущий цикл развития, получив определенный итог, он запросит новый виток развития, новые цели и задачи, которые будут спущены свыше.

Таким образом, на данном примере мы полностью прописали глобальную (совокупную) руническую роль человека. И, естественно, мы можем судить о человеке по этой глобальной роли, понять его суть, его действия и поступки, его оперирование в существующей реальности. Сам же человек, получив данную информацию, может осознать и четко увидеть, как и каким образом он может выстроить свой жизненный путь, и увидеть, как и каким образом ему оперировать по жизни.

## ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ РУНИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ RR ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РУНИЧЕСКОГО РИТМА И РОЛЕЙ ЧЕЛОВЕКА

Мы рассмотрим данную тему на примере Екатерины, которая прошла данную диагностику. По результатам проведенной рунической диагностики RR, Екатерина получила листинг со следующим руническим ритмом:

ƒ	п	ƒ	ƒ	ƒ	<	×	ƒ
DOWN-2	3		3	3	3	DOWN-2	DOWN-4
	3	UP-2	3	3	3		

Н	†	l	↵	М	ƒ	ƒ	∫
3	3	3	DOWN-4		DOWN-2	DOWN-2	
3	3	3		UP-2			UP-2

↑	В	М	М	Г	l	∞	∞
	DOWN-2	DOWN-4	DOWN-4		3		DOWN-2
UP-2				UP-2	3	UP-2	

На первый взгляд, мы видим определенный хаос, достаточно большое количество невыраженных рунических пар (значения 3/3), а также мы видим тот факт, что две из них дают картину, по которой в двух парах отсутствует восходящий рунический поток (пара Gebo – Wunjo и пара Ehwaz – Mannaz). Но попробуем в данной непростой ситуации все же выявить рунический ритм Екатерины.

Обратим внимание на то, что во второй части Рунического Круга есть определенная закономерность. Начиная с руны Eihwaz мы можем увидеть определенный

ритм. Руна Eiwaz в восходящем потоке, потом две руны (Perthro и Algiz) в нисходящем потоке, потом две руны (Sowilo и Tiwaz) в восходящем потоке, потом вновь две руны (Berkanо и Ehwaz) в нисходящем потоке. И если мы предположим, что в определении направленности потока по руне Mannaz допущена ошибка, и предположим, что руна Mannaz будет работать для Екатерины в восходящем потоке, то мы увидим, что далее ритм продолжают две руны (Mannaz и Laguz) в восходящем потоке. При этом мы должны понимать, что по руне Mannaz имеет место быть или неправильное определение направления потока (ошибка при прохождении диагностики), или определенное повреждение.

Идем дальше. Далее мы можем предположить, что после руны Laguz ритм меняется. Руна Laguz в восходящем потоке, потом должна идти руна Ingwaz в нисходящем потоке (диагностика не выявила направление потока по данной руне, и мы можем принять его согласно намечающемуся или намеченному ритму), потом руна Othala в нисходящем потоке, потом руна Dagaz в нисходящем потоке.

После руны Dagaz ритм снова меняется. Две руны (Dagaz и руна нового цикла Fehu) в нисходящем потоке, потом две руны (Uruz и Thurisaz) в восходящем потоке. Диагностика не выявила направление потока по руне Uruz, и мы можем принять его согласно намечающемуся или намеченному ритму. Потом две руны (Ansuz и Raidho) в нисходящем потоке (диагностика не выявила направление потока по данным рунам, и мы можем принять его согласно намечающемуся или намеченному ритму).

Далее должны быть две руны (Kenaz и Gebo) в восходящем потоке. Тут нужно принять во внимание, что по рунической паре Gebo – Wunjo одна из рун должна быть в восходящем потоке. Допускаем, что это руна Gebo

(предполагаем, что имеет место ошибка при прохождении диагностики или повреждение по данной руне). Далее две руны (Wunjo и Hagalaz) в нисходящем потоке (диагностика не выявила направление потока по руне Hagalaz, и мы можем принять его согласно намечающемуся или намеченному ритму). Потом две руны (Nauthiz и Isa) в восходящем потоке (диагностика не выявила направление потока по данным рунам, и мы можем принять его согласно намечающемуся или намеченному ритму). Завершает первую половину цикла (Рунического Круга) руна Jera в нисходящем потоке. Далее (с этого мы начали нашу аппроксимацию ритма) руна Eihwaz в нисходящем потоке отмечает вторую часть цикла. При этом мы также будем видеть ритм 2 через 2.

И вот что получилось:

ƒ	∩	Ɔ	ƒ	Ɔ	<	×	Ɔ
DOWN-2	↻		DOWN-2	DOWN-2	↻	<del>DOWN-2</del>	DOWN-4
	UP-2	UP-2	↻	↻	UP-2	Повр. UP-2	

∩	†		∞	∩	∩	∩	∞
DOWN-2	↻	↻	DOWN-4		DOWN-2	DOWN-2	
3	UP-2	UP-2		UP-2			UP-2

↑	Ɔ	∩	∩	∩		∞	∞
	DOWN-2	DOWN-4	<del>DOWN-4</del>		DOWN-2		DOWN-2
UP-2			Повр. UP-2	UP-2	3	UP-2	

Мы видим ритм 2 через 2 (две руны в нисходящем потоке, потом две руны в восходящем потоке). При этом на середине цикла ритм переворачивается на руне Eihwaz, конец цикла выделяется аккордом 1 через 1 (руна Laguz в восходящем потоке, руна Ingwaz в нисходящем потоке, руна Othala в восходящем потоке и руна Dagaz в нисходящем потоке). Мы видим явно выраженный ритм.

И обнаруживается, что тут либо две ошибки при диагностике, либо два повреждения (руны Gebo и Mannaz). С учетом того, что могут быть повреждения по данным рунам, было принято решение проверить направление потока по ним с помощью сеансов с руническими антеннами.

### **РУНА GEBO**

#### **Антенна ДРАО-Д (нисходящий поток)**

**Екатерина:** *Боль и ломота в правом полушарии, вибрации в районе сердечной чакры, сильное желание поспать, что потом и случилось (было 1,5 часа крепкого сна).*

#### **Антенна ДРАО-ДВЛ (восходящий поток)**

**Екатерина:** *чувство наполненности, эйфории, сексуальное возбуждение, приподнятое настроение, вибрации в районе сердечной чакры.*

Вывод: Итак, мы видим, что Екатерина по данной руне проводит восходящий поток. Таким образом, данные в диагностике по руне Gebo – это не повреждение, а ошибка диагностики.

## РУНА MANNAZ

### Антенна ДОРАО-Д (нисходящий поток)

*Екатерина: Вибрации в левом полушарии и солнечном сплетении, спокойное состояние, зуд в левой ладони.*

### Антенна ДРАО-ДВЛ (восходящий поток)

*Екатерина: Никакой реакции не наблюдалось.*

Вывод: Либо это явно выраженное повреждение по руне Mannaz, и в результате этого повреждения Екатерина не проводит восходящий поток по данной руне (вследствие чего сбивается рунический ритм), либо Екатерина все же проводит энергию руны Mannaz в нисходящем потоке (правда проводимый поток был явно невыразителен, что дает предположение об определенном повреждении по данной руне), а энергию руны Ehwaz Екатерина проводит в восходящем потоке. Чтобы выяснить это, было принято решение дать Екатерины сеансы по руне Ehwaz.

## РУНА EHWAZ

### Антенна ДОРАО-Д (нисходящий поток)

*Екатерина: Ощущения потока нет, возник дискомфорт, раздражительность.*

### Антенна ДРАО-ДВЛ (восходящий поток)

*Екатерина: Ощущение восходящего потока.*

Вывод: Итак, для Екатерины характерен восходящий поток по данной руне. А в диагностике была допущена ошибка. Таким образом, в рунической паре Ehwaz – Mannaz Екатерина проводит восходящий поток по руне Ehwaz и нисходящий поток по руне Mannaz. И диагностика по руне Mannaz была проведена правильно.

## ОЛЕГ ШАПОШНИКОВ. ЭНЕРГИЯ И РИТМЫ РУН

Мы видим ритм 2 через 2 (две руны в нисходящем потоке, потом две руны в восходящем потоке). При этом на середине цикла ритм переворачивается на руне Eihwaz, конец цикла выделяется аккордом 1 через 1 (руна Ehwaz в восходящем потоке, руна Mannaz в нисходящем потоке, руна Laguz в восходящем потоке, руна Ingwaz в нисходящем потоке, руна Othala в восходящем потоке и руна Dagaz в нисходящем потоке).

Таким образом, для Екатерины определен следующий рунический ритм:

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток Антенна ДОРАО-Д	ƒ			ƒ	ƕ			ƒ
Восходящий поток Антенна ДРАО-ДВЛ		⌒	ƒ			<	×	

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток Антенна ДОРАО-Д	⌒			⋈		⌒	⌒	
Восходящий поток Антенна ДРАО-ДВЛ		†			⌒			⋈

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Нисходящий поток Антенна ДОРАО-Д		ƒ		⌒		⋈		⋈
Восходящий поток Антенна ДРАО-ДВЛ	†		⌒		⌒		⋈	

Согласно выявленному ритму распишем рунические роли и составим совокупную руническую роль.

- ◆ Роль 1Н. Исполнитель творческих замыслов, спускаемых свыше, человек, реализующий новый виток развития, согласно спускаемому свыше плану развития.

- ◆ Роль 2В. Активный, упорный, зачастую упрямый человек, реализующий собственные желания и стремления, как правило, сформированные для реализации целей и задач, спускаемых свыше.
- ◆ Роль 3В. Революционер, человек, стремящийся реализовать свои революционные преобразования, расчистить хаос в какой-либо области или в глобальном выражении. Все это он делает исключительно по собственной воле.
- ◆ Роль 4Н. Человек, стремящийся к снисхождению Духа, использующий для этого или религию и ритуалы, или шаманские практики. Это так называемый светлый шаманизм. В обыденной жизни, в бытии, это, как правило, выражается в обычной религиозности.
- ◆ Роль 5Н. Жизненный путь и жизненные задачи человека определяются и формируются свыше. Человек должен точно следовать этим путям и выполнять поставленные перед ним задачи.
- ◆ Роль 6В. Человек подключен к информационному полю Земли. При этом, естественно, в получаемой им информации прослеживается земная идеология. Энтузиазм и выраженные стремления человека формируются согласно его состоянию, согласно решаемым им задачам, и согласно ситуации, которая имеет место в существующей реальности.
- ◆ Роль 7В. Человек достаточно свободен и волен сам устанавливать рабочие, дружеские и любовные связи. Человек сам выбирает свою религию и свои религиозные предпочтения.
- ◆ Роль 8Н. Праздник для такого человека будет заслужен упорной, кропотливой и результативной работой.

- ◆ Роль 9Н. Структуризация всего. Наведение порядка. Уничтожение вредного, отжившего и не нужного. Это делается по воле свыше.
- ◆ Роль 10В. Трудяга. Человек, для которого труд является его самовыражением.
- ◆ Роль 11В. Сущность скептика. Человек все воспринимает скептически, старается сдержать выраженное движение вперед с тем, чтобы все еще раз основательно перепроверить, взвесить и обдумать, вынести окончательно решение, и уже тогда идти вперед. Человек руководствуется своим внутренним чутьем.
- ◆ Роль 12Н. Осуществление круговорота, постоянная работа на результат, который потом используется для последующей работы. Но это все производится согласно неким циклам, ритмам, спускаемым свыше.
- ◆ Роль 13В. Инициатор перемен по собственной воле и собственному разумению. Данная инициатива выступает фактором, который уничтожает старое, и дает толчок для возникновения нового.
- ◆ Роль 14Н. Новатор, человек рождающий новое по воле и сценарию свыше.
- ◆ Роль 15Н. Человек, имеющий хорошую защиту свыше и готовый предоставить эту защиту другим. Защита Планеты, его, как правило, не интересует.
- ◆ Роль 16В. Человек, стремящейся к славе и успеху.
- ◆ Роль 17В. Храбрый и агрессивный воитель.
- ◆ Роль 18Н. Мягкость, иногда кротость, способность сопереживать, испытывать жалость и чувство сострадания.
- ◆ Роль 19В. Реализация намерений, основанных на собственной воле. Проявление магических способностей.
- ◆ Роль 20Н. Выражение сознания, модуляция которого осуществляется свыше.

- ◆ Роль 21В. Активное встраивание в существующую реальность, гибкость, способность через получаемую от подсознания информацию предвидеть развитие той или другой стратегии. Преобразование действительности на основе знания Природы и тайн Планеты.
- ◆ Роль 22Н. Мотивация жизни, изобилия и плодородия, как выражения воли свыше.
- ◆ Роль 23В. Восприятие семьи, как личной крепости, двери закрыты на все засовы, мосты подняты, рвы наполнены водой, всего остального вокруг не существует. Приверженность к своему клану, культ рода.
- ◆ Роль 24Н. Завершение дел и процессов, формирование заключительной стадии цикла по воле свыше. Все по команде.

Глобальные цели и задачи данному человеку даются свыше. На их основе у человека формируются собственные желания и стремления, которые он с большим упорством реализует, считая их своими собственными. Более того, ради реализации вышеуказанных желаний и стремлений, при возникновении необходимости более решительных действий, такой человек готов к революционным изменениям, расчистке того, что он считает хаосом. Все свои действия и поступки, он как бы посвящает Богу (Богам), испытывая истинную религиозность. Его жизненный путь определяется свыше, так же как цели и задачи, которые он и исполняет с большим упорством, и готов ради этого на любые решительные действия. При этом человек не только полон энтузиазма, но и очень хорошо ориентируется в существующей реальности, так оперирует, что все его действия четко соотносятся с существующей реальностью. В установлении связей он свободен и сам волен выбирать – кого нужно привлекать к осуществлению поставленных перед ним целей и задач. Но определенные генеральные связи ему будут

заданы свыше (определенный контроль и возможность коррекции свыше через эти генеральные связи). Радость и счастье (праздник жизни) должны для него быть заслужены упорной, кропотливой и результативной работой. Пока (по первому атту) мы видим тут четкую и явно выраженную роль человека без каких-либо противоречий.

Ради поставленных целей и задач человек постоянно наводит порядок во всех сферах своей жизни и деятельности, критерии жесткости наведения этого порядка задаются ему свыше. Он не просто упорно трудится, но и видит в этом труде цель и суть своей жизни. При этом человек является выраженным скептиком, его скептицизм идет изнутри. Он ничего не принимает на веру и все подвергает проверке, не совершая необдуманных действий. Его деятельность, – это работа на результат, на получение урожая. При этом он придерживается циклов и ритмов, данных ему свыше. Какие-то глобальные перемены, которые выразятся в эволюционных изменениях существующей системы, человек реализует самостоятельно, руководствуясь своим пониманием, ощущениями и внутренними сигналами. Но начинать зарождать и формировать новую систему (как правило, внутри уже существующей) такой человек будет не по своей воле и разумению, а по команде и плану свыше. Ему будет дан новый сценарий, и он вправе рассчитывать на полную защиту свыше, ибо является представителем созданной системы и идеально ей соответствует. А идущее изнутри стремление к славе и успеху будет вечным стимулом на его жизненном пути. Здесь (второй атт) мы также не видим никаких противоречий, и также видим явно выраженную роль человека, которая четко продолжает описанную ранее (первый атт). Но при этом мы как бы получаем первый звонок (роли 15Н и 16В). Да, идеальный исполнитель высшей воли, целей и задач, спускаемых свыше.

Но, обладая мощной защитой свыше, этот человек не обладает защитой Планеты (он чужой на ней), и в то же время он крайне честолюбив, амбициозен и рвется к славе и успеху (без контроля над этим свыше, ибо это идет изнутри человека). И тут его могут подловить.

Это храбрый и агрессивный воитель, воин, но вместе с тем, ему не чужда жалость и чувство сострадания. Его воля ярко выражена и, исполняя цели и задачи, спущенные свыше, он не потерпит непосредственного управления и контроля. Его оперативные действия могут быть самыми неожиданными и соотноситься с его собственной моралью и принципами, которые формируются исключительно им самим. Но в то же время, его сознание хорошо модулируется свыше, поэтому, несмотря на вышесказанное, глобальных ошибок он не допустит, если только его не понесет так, что он перестанет руководствоваться сознанием. А такое может быть. Но даже если его и понесет, то его подсознание сможет найти правильную дорогу и найти правильные решения. Если только его азарт не перевесит все. Вот и второй звонок. Определенная неуправляемость, ввиду его оперативной неуправляемости, проявлению норова и азарта. И тут тоже есть опасность того, что его могут подловить. Другое дело, что у него нет собственной жажды изобилия, комфорта и достатка. Это воин, который руководствуется жаждой битвы и деятельности. Семья оказывает на этого человека значительное влияние, и может как удержать его от неправильных действий, так и ввергнуть человека в дополнительные проблемы, усугубив возможный крах, который был показан выше. Нужно отметить главное: данный человек не в состоянии как самостоятельно начать новый цикл, новый виток развития (все будет спущено свыше), так и не в состоянии самостоятельно закончить его, перейдя на новый виток развития. Все будет жестко регламентировано.

Также было принято решение пройти диагностику на предмет повреждений по руне Mannaz с помощью рунической диагностики RGB. Данная диагностика доступна в режиме on-line на портале Руны Одина и на сайте Института рунических технологий. Данная диагностика является абсолютно бесплатной. Результаты диагностики:

### **Руническая диагностика RGB-RED**

<b>Диагностика по руне Mannaz</b>	
Интеллектуальные способности, творческие способности, логика, Эго	
Потенциал Mannaz:	5
Явленное Mannaz:	4
Астральная активность Mannaz:	-6
Влияние прошлой жизни Mannaz:	-
Навязанная энергетическая активность Mannaz:	+8
Диагностика по руне Mannaz закончена.	

### **Руническая диагностика RGB-GREEN**

<b>Диагностика по руне Mannaz</b>	
Интеллектуальные способности, творческие способности, логика, Эго	
Потенциал Mannaz:	4
Явленное Mannaz:	5
Астральная активность Mannaz:	+8
Влияние прошлой жизни Mannaz:	+
Диагностика по руне Mannaz закончена.	

### Руническая диагностика RGB-BLUE

Диагностика по руне Mannaz	
Интеллектуальные способности, творческие способности, логика, Эго	
Потенциал Mannaz:	4
Явленное Mannaz:	4
Диагностика по руне Mannaz закончена.	

Мы видим достаточно интересную картину, которая, кстати, встречается достаточно редко. В результате суммирования всех трех диагностик (в рамках рунической диагностики RGB), повреждения по руне Mannaz не выявлено: одна диагностика не показала никаких повреждений вообще, а две других показали разнонаправленную проблему из прошлой жизни Екатерины (со знаком «-» и со знаком «+»; повреждение имело бы место, если бы была показана проблема с одним знаком). В то же время две диагностики (в рамках рунической диагностики RGB) показали тот факт, что есть нечто, связанное с прошлой жизнью (прошлым воплощением) Екатерины по данной руне. Поэтому поток энергии по данной руне невыразителен. Но это уже требует отдельного исследования, выходящего за рамки данной книги.

# ЧАСТЬ IV

## ВИБРАЦИОННЫЕ РУНИЧЕСКИЕ РЯДЫ

### ОПИСАНИЕ

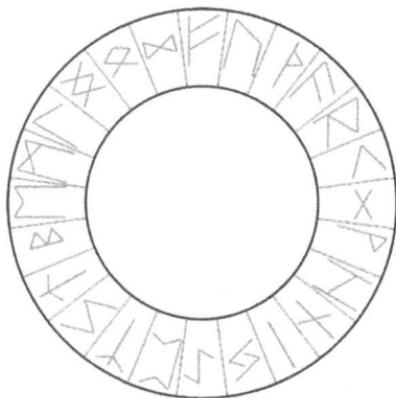
Вибрационные рунические ряды создаются подобно музыкальному аккорду и выражают определенный рунический ритм. И в том, и в другом случае мы почувствуем явно выраженную вибрацию (ритм), созданную по определенному принципу.

Вибрационный рунический ряд может включать в себя те или другие руны, входящие в Рунический Круг. Какие именно руны из Рунического Круга будут включены в вибрационный ряд, определяется принципом его создания.

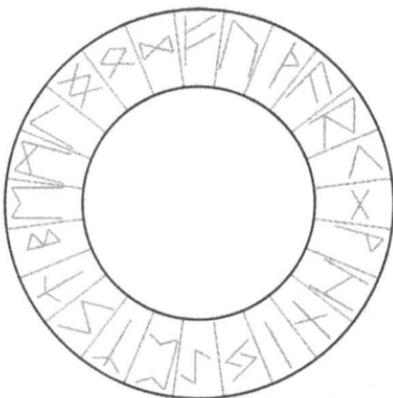
В настоящее время разработаны следующие принципы: принцип создания гармоничных рунических вибрационных рядов, или Звонящих Рун, принцип создания Вихревых Рун, и принцип создания Взрывных Рун.

Проходя руническую последовательность, мы начинаем с первой (начальной) руны ряда и при этом выходим из первого рунического круга (начального рунического круга в виде первой рунической октавы), переходя во второй рунический круг (во вторую руническую октаву).

Две рунические октавы показаны на рисунке:



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**



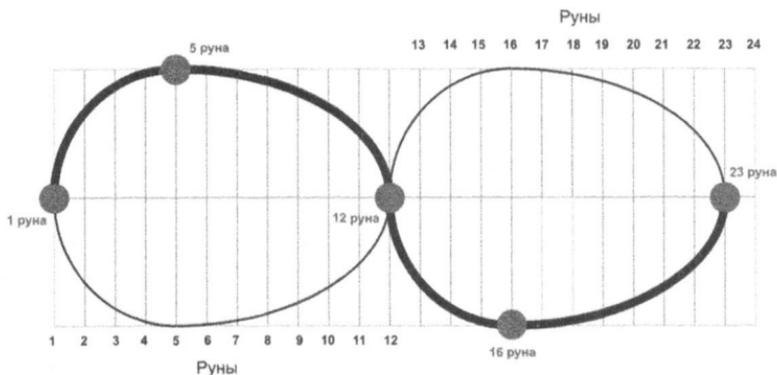
**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

### ПРИНЦИП СОЗДАНИЯ

#### **Звонящие Руны, или гармоничные рунические вибрационные ряды**

В течение длительного времени проводилась работа по созданию комбинаций рун, в которых руны сложились бы в гармоничную вибрацию максимальной силы. Такую комбинацию рун можно назвать гармоничным вибрационным рядом. Это должно быть нечто, подобное мелодии, формируемой посредством нот. И поэтому такую комбинацию можно назвать звонящими рунами.

Путем вычислений, которые потом тщательно проверялись на практике, удалось создать гармоничную (звонящую) вибрационную кривую:



Если мы посмотрим на саму кривую, то увидим, что она имеет форму яйца. Отметив на данной кривой ключевые точки, мы получим пять рун, которые и будут составлять гармоничный вибрационный рунический ряд (звонящие руны).

Всего таких рядов будет 24. Первая руна в таком вибрационном ряду будет формирующей, а пятая – завершающей, неким апофеозом, заключительной (результатирующей) нотой всего ряда. Первая руна задает тему ряда, а заключительная (результатирующая), на основе действия всех рун ряда, формирует нужный результат (цель действия ряда). Третья же руна (центральная) дает основу процессов, запускаемых вибрационным руническим рядом.

Таким образом, при дефиците той или иной руны, выявленном с помощью рунической диагностики, мы можем произвести повышающую руническую коррекцию с помощью гармоничного вибрационного ряда, который будет заканчиваться руной, дефицит которой был выявлен. А при избытке какой-либо руны, также выявленном с помощью рунической диагностики, мы можем провести распределяющую руническую коррекцию. В этом случае применяется гармоничный вибрационный ряд, начинающийся с руны, по которой нужно провести распределяющую коррекцию.

Для данных целей (диагностика и коррекция) применяется Руническая диагностика RGB. Данная диагностика доступна в режиме on-line на портале Руны Одина и на сайте Института рунических технологий. Данная диагностика является абсолютно бесплатной.

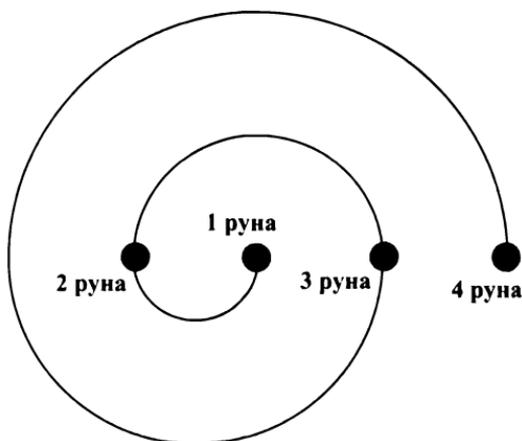
Также можно использовать гармоничные вибрационные рунические ряды (звонящие руны), как стандартную руническую формулу для осуществления какой-либо цели, для решения задачи.

Дальнейшая классификация вибрационных рунических рядов производится по принципу начальной (первой) руны ряда.

### Вихревые Руны

Данные вибрационные рунические ряды формируются по принципу рунического вихря. При этом раскрутка вихря из одного (первого) рунического круга (первой рунической октавы) переходит в другой (во второй) рунический круг (во вторую руническую октаву).

Структура рунического вихря представлена на рисунке:

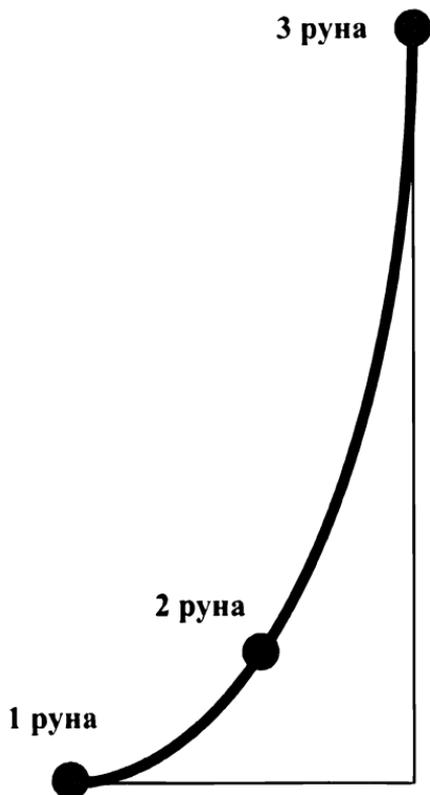


При использовании данного рунического ряда происходит как общее развитие, так и развитие человека или ситуации с увеличением масштаба происходящего и переходом на более высокий уровень оперирования.

### **Взрывные Руны**

Название данных вибрационных рядов говорит само за себя. Происходит прорыв, взрыв, вследствие чего достигается та или иная поставленная задача.

Структура данных вибрационных рядов представлена на рисунке:



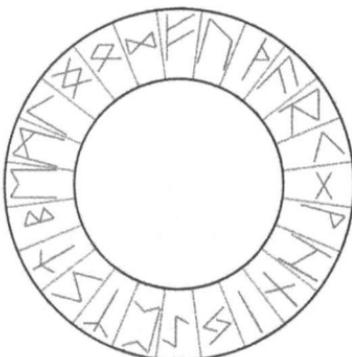
## ПЕРЕЧЕНЬ РЯДОВ

### FEHU

#### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

Ряд: *Fehu-Raidho-Jera-Sowilo-Othala*

Новый цикл в своем развитии входит в режим круговорота, формируя при этом результат (урожай), что наглядно демонстрирует успешность цикла. В результате мы формируем новую реальность, на основе которой будет осуществляться дальнейшее развитие.

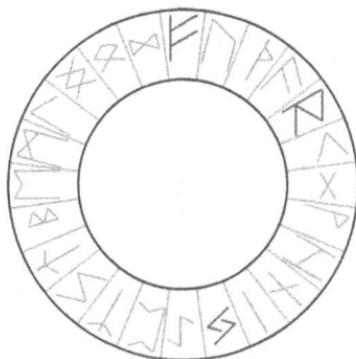
Практическое применение: это круговорот в бизнесе (в работе), позволяющий увеличивать денежные и имущественные активы, которые потом используются для дальнейшей деятельности.

Распределяющий корректирующий ряд по руне Fehu.

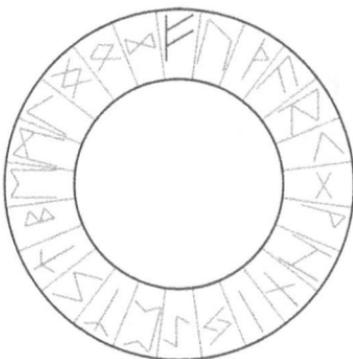
Повышающий корректирующий ряд по руне Othala.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**



**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

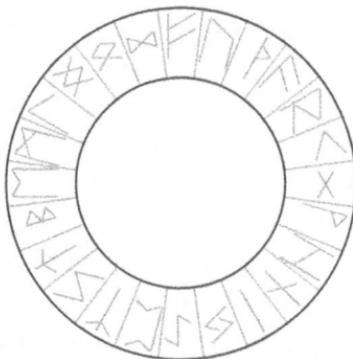
*Ряд: Fehu-Raidho-Jera-Fehu*

Новое начинание (новый виток развития) при своей активной реализации приносит результат (урожай), который позволяет сформировать следующий виток (осуществить новое начинание).

**Взрывные Руны**



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**



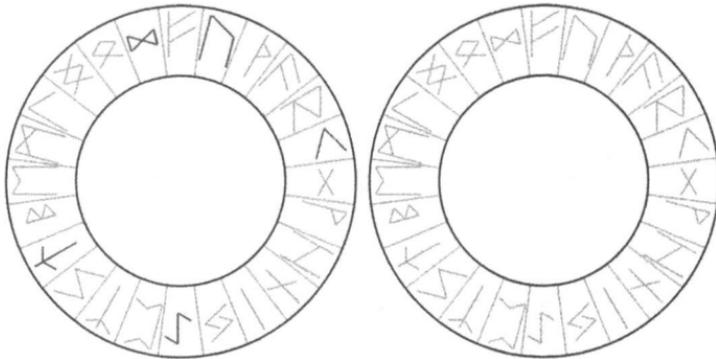
**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

*Ряд: Fehu-Raidho-Dagaz*

Новое начинание (новый виток развития) при своей активной реализации дает выраженный результат.

## URUZ

### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)

2 круг  
(2 руническая октава)

Ряд: *Uruz-Kenaz-Eihwaz-Tiwaz-Dagaz*

Упорство и активность, поддерживаемые энтузиазмом, знаниями и опытом, получаемыми в процессе этой упорной и активной деятельности, позволяют преодолеть любые трудности и препятствия. Идет формирование Воина или воинской системы, которые достигают нужного результата.

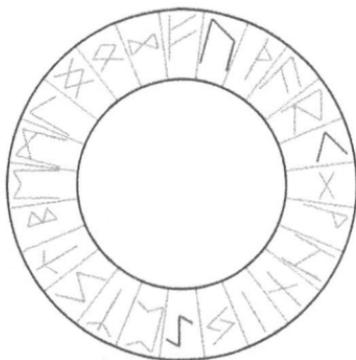
Практическое применение: это достижение положительного результата в любой ситуации, успешное преодоление любых препятствий и преград.

Распределяющий корректирующий ряд по руне Uruz.

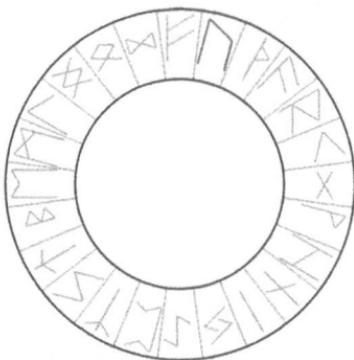
Повышающий корректирующий ряд по руне Dagaz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

### **Вихревые Руны**



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**



**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

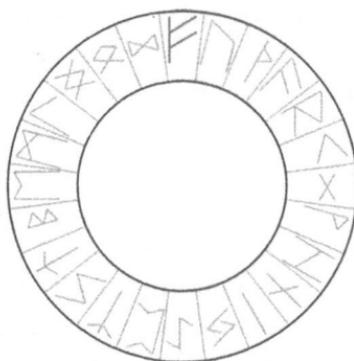
*Ряд: Uruz-Kenaz-Eihwaz-Uruz*

Вихрь силы. Изначальный толчок (импульс) раскручивается в масштабный вихрь.

### **Взрывные Руны**



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**



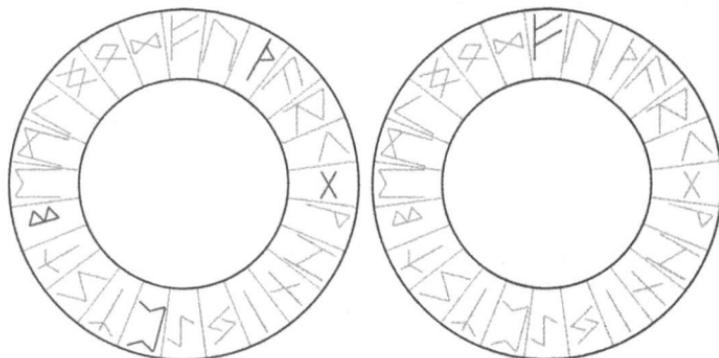
**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

*Ряд: Uruz-Kenaz-Fehu*

Большой взрыв, приводящий к началу формирования нового мира.

## THURISAZ

### Звенящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)

2 круг  
(2 руническая октава)

Ряд: *Thurisaz-Gebo-Perthro-Berkano-Fehu*

Расчистка текущего хаоса, расчистка пространства. Но при этом происходит процесс, вбирающий в себя все ценное и полезное, что было создано до возникновения хаоса. Этот процесс формирует новые связи и отношения, в которых зарождается новый мир. И этот зарождающийся мир будет оберегаться и возвращаться материнской любовью, что позволит ему выразить собой новый виток развития.

Можно сказать так: расчистка хаоса, расчистка пространства с формированием новых связей и отношений рождает новое нечто. Это нечто возвращается и выражается в новом витке развития.

Это рождение нового цикла развития на (при) расчищенном пространстве.

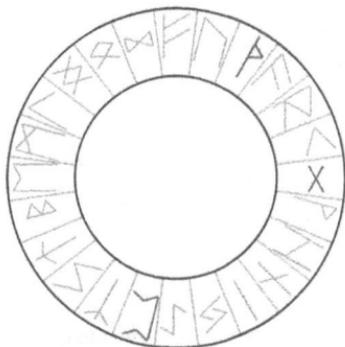
Практическое применение: создание нового бизнеса, новой деятельности, нового этапа развития там, где возник хаос, на пространстве, которое может быть плодородным для нового, но требует предварительной расчистки.

Распределяющий корректирующий ряд по руне Thurisaz.

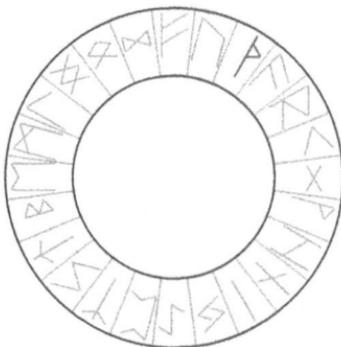
Повышающий корректирующий ряд по руне Fehu.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

## Вихревые Руны



1 круг  
(1 руническая октава)

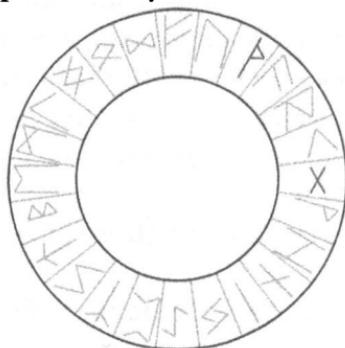


2 круг  
(2 руническая октава)

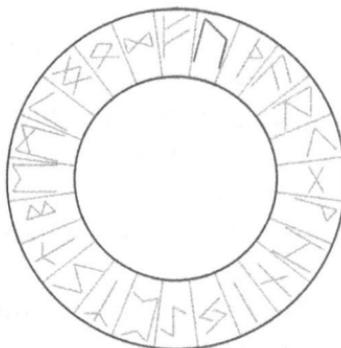
Ряд: *Thurisaz-Gebo-Perthro-Thurisaz*

Раскручивающиеся в вихре революционные изменения, приводящие ко все большим и большим революционным изменениям.

## Взрывные Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



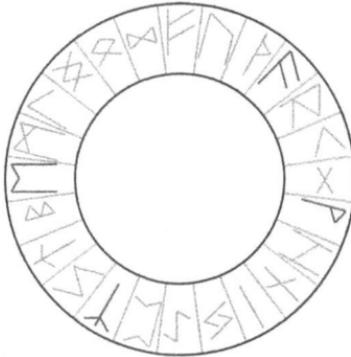
2 круг  
(2 руническая октава)

Ряд: *Thurisaz-Gebo-Uruz*

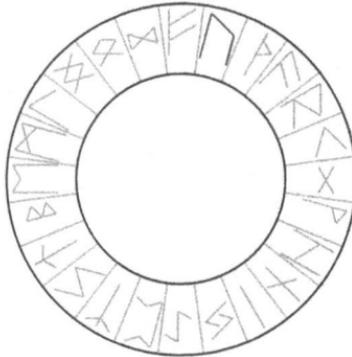
Революционный взрыв.

## ANSUZ

Звенящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Ansuz-Wunjo-Algiz-Ehwaz-Uruz*

Формирование чего-то, похожего на рай (в человеческом понимании), формирование некой системы, находящейся под покровительством и защитой Богов. И когда развитие в этой системе будет завершено (как определенный этап), происходит выход из этой системы с активной и мощной реализацией собственных замыслов и намерений.

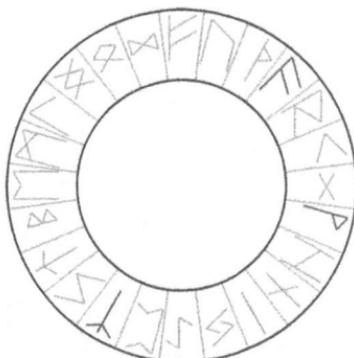
Это и суть ряда, и конкретное практическое применение.

Распределяющий корректирующий ряд по руне Ansuz.

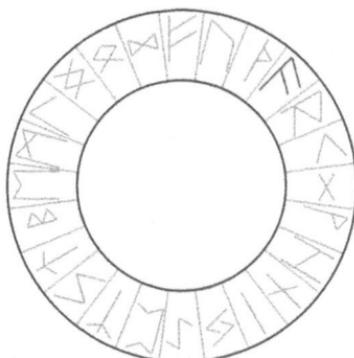
Повышающий корректирующий ряд по руне Uruz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)

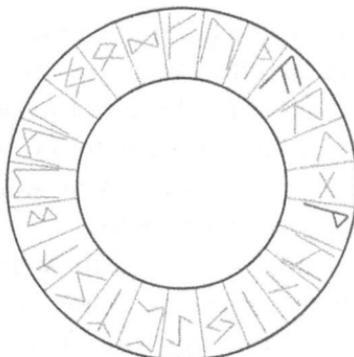


**2 круг**  
(2 руническая октава)

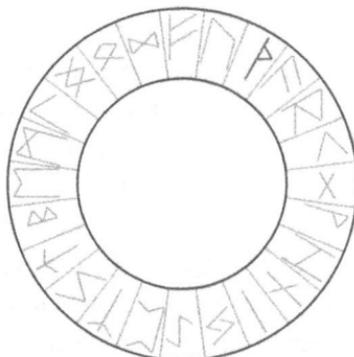
*Ряд: Ansuz-Wunjo-Algiz-Ansuz*

**Божественный вихрь.**

**Взрывные руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



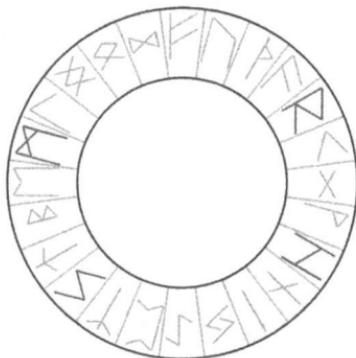
**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Ansuz-Wunjo-Thurisaz*

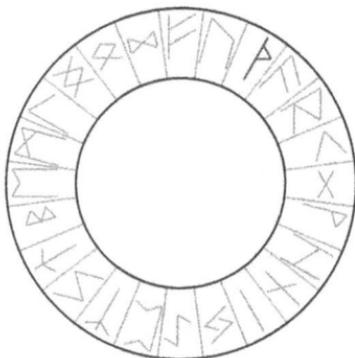
**Божественное вмешательство.**

## RAIDHO

### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Raidho-Hagalaz-Sowilo-Mannaz-Thurisaz*

Путь развития через тернии к звездам, с самореализацией как личности, так и процессов текущего витка развития, что не только приводит в революционным изменениям, но и требует расчистки возникшего хаоса.

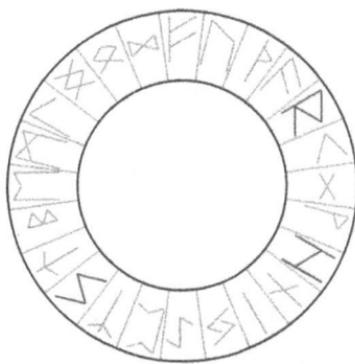
Это и суть ряда, и конкретное практическое применение.

Распределяющий корректирующий ряд по руне Raidho.

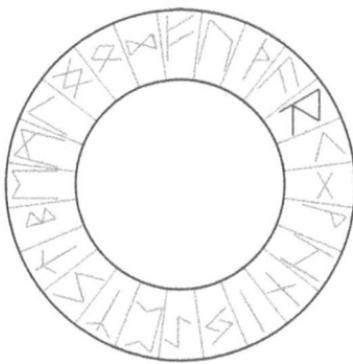
Повышающий корректирующий ряд по руне Thurisaz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

### **Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)

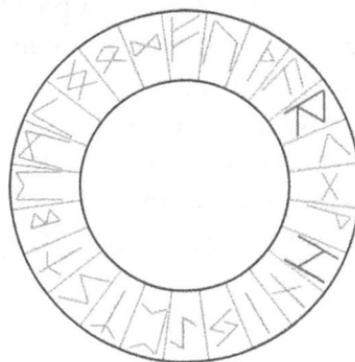


**2 круг**  
(2 руническая октава)

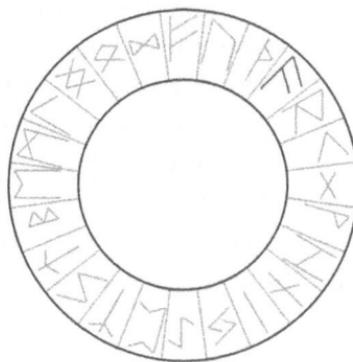
*Ряд: Raidho-Hagalaz-Sowilo-Raidho*

Путь – постоянно корректирующийся, успешный и вечный.

### **Взрывные Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



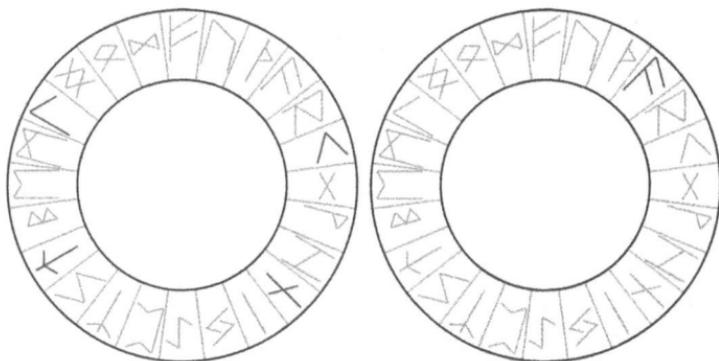
**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Raidho-Hagalaz-Ansuz*

Путь к Богу.

## KENAZ

### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)

2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Kenaz-Nauthiz-Tiwaz-Laguz-Ansuz*

Получение знания и поиск истины, осуществляемые в упорной борьбе с дальнейшей адаптацией к существующей реальности. И это становится Истиной Богов, сутью дальнейшего развития.

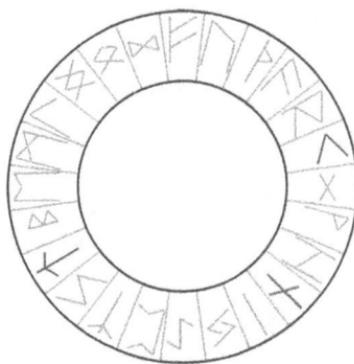
Практическое применение: получение знаний и опыта, что позволяет сформировать в процессе упорной и трудной борьбы боеспособную систему, адаптация к существующей реальности и дальнейшее осознание сути бытия и дальнейшего развития.

Распределяющая коррекция по руне Kenaz.

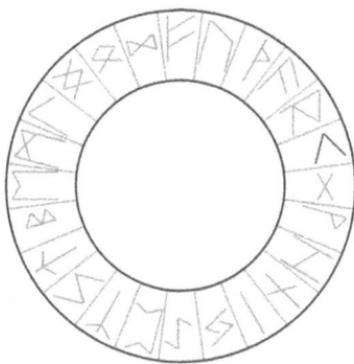
Повышающая коррекция по руне Ansuz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



**2 круг**  
(2 руническая октава)

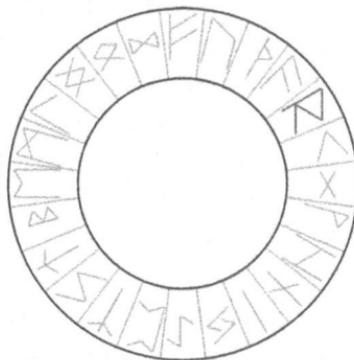
*Ряд: Kenaz-Nauthiz-Tiwaz-Kenaz*

**Вихрь познания, открытий, развития.**

**Взрывные Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



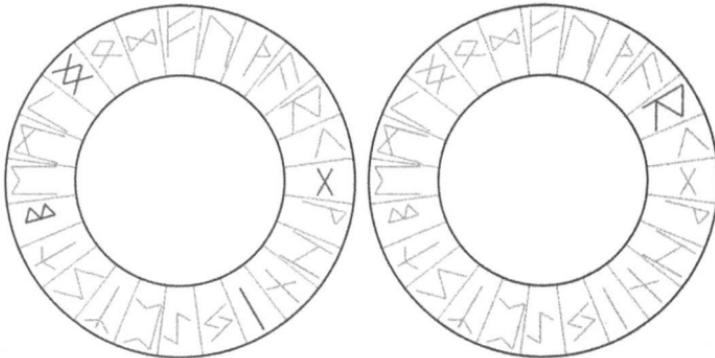
**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Kenaz-Nauthiz-Raidho*

**Взрывной импульс, приводящий к дороге, к принудительному Пути.**

## GEBO

### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)

2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Gebo-Isa-Berkano-Ingwaz-Raidho*

Согласие и партнерство, выраженные в договоре, формируют причинно-следственные связи (кристалл бытия), устанавливающие законы Жизни, которая, в свою очередь, обеспечивает процесс развития.

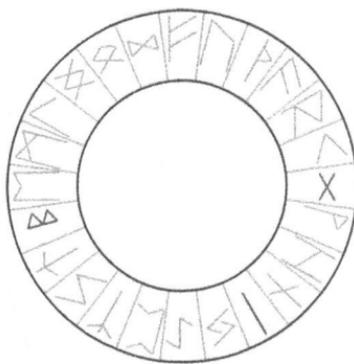
Практическое применение: обеспечение развития через формирование устойчивых неразрывных связей и договоренностей, обеспечивающих жизнеспособность и жизнедеятельность всех процессов.

Распределяющая коррекция по руне Gebo.

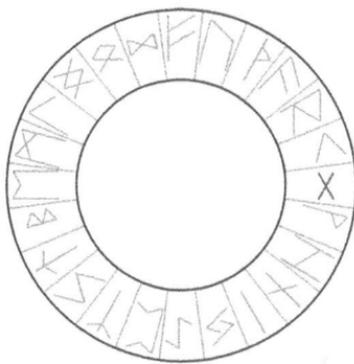
Повышающая коррекция по руне Raidho.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)

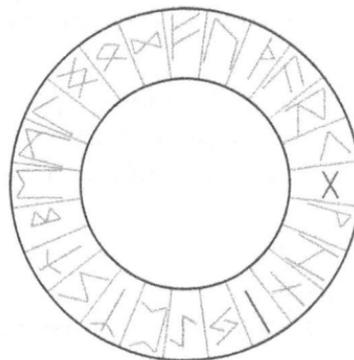


**2 круг**  
(2 руническая октава)

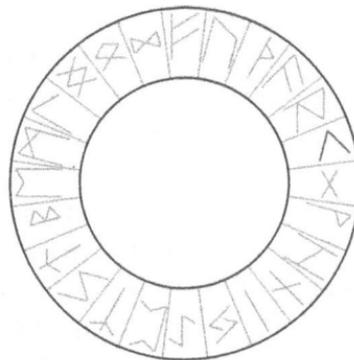
*Ряд: Gebo-Isa-Berkano-Gebo*

**Лавинообразное формирование связей.**

**Взрывные Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Gebo-Isa-Kenaz*

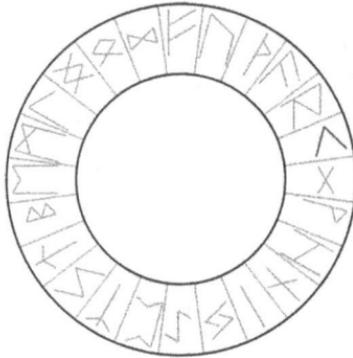
**Любовный взрыв.**

## WUNJO

### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Wunjo-Jera-Ehwaz-Othala-Kenaz*

Радость познания, которая выражена в результате, формирует импульс преобразования мира. Импульс становится достоянием посвященных, которые формируют новое знание.

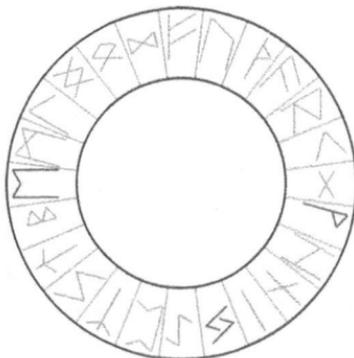
Практическое применение: процесс обретения знаний и истины.

Распределяющая коррекция по руне Wunjo.

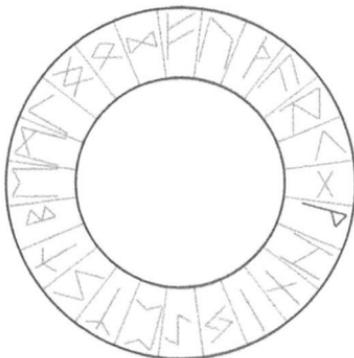
Повышающая коррекция по руне Kenaz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг  
(1 руническая октава)**



**2 круг  
(2 руническая октава)**

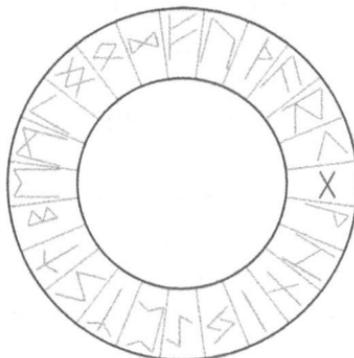
*Ряд: Wunjo-Jera-Ehwaz-Wunjo*

**Вихрь нирваны.**

**Взрывные Руны**



**1 круг  
(1 руническая октава)**



**2 круг  
(2 руническая октава)**

*Ряд: Wunjo-Jera-Gebo*

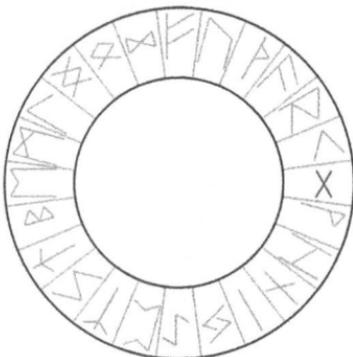
**Любовное озарение.**

## HAGALAZ

### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

Ряд: *Hagalaz-Eihwaz-Mannaz-Dagaz-Gebo*

Наведение порядка, уничтожение вредного и ненужного, дает новый толчок, который, в свою очередь, привлекает новых людей (нового человека), а также новые идеи и замыслы. И через прорыв в новом витке развития формируются новые связи и отношения.

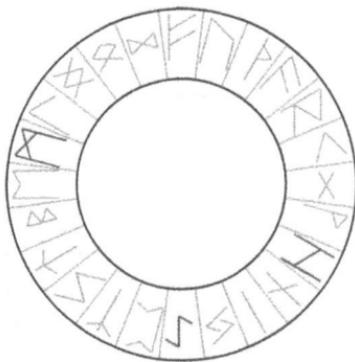
Это и суть ряда, и его практическое применение.

Распределяющий корректирующий ряд по руне Hagalaz.

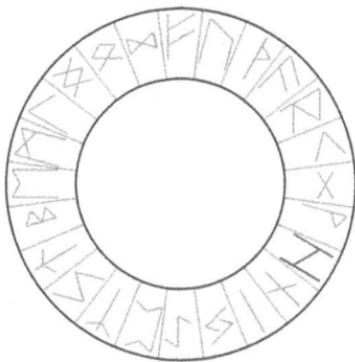
Повышающий корректирующий ряд по руне Gebo.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)

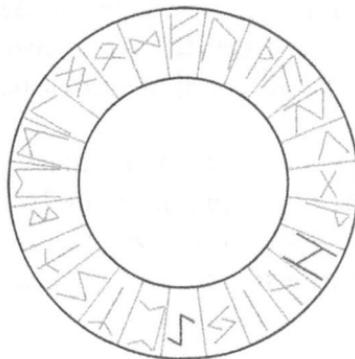


**2 круг**  
(2 руническая октава)

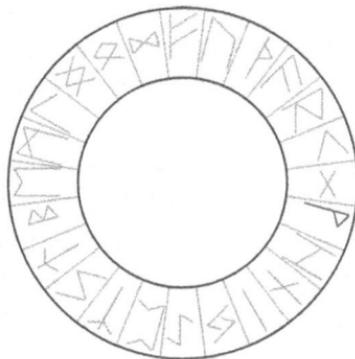
*Ряд: Hagalaz-Eihwaz-Mannaz-Hagalaz*

**Очищающий вихрь.**

**Взрывные Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



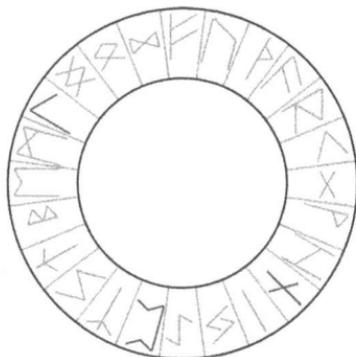
**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Hagalaz-Eihwaz-Wunjo*

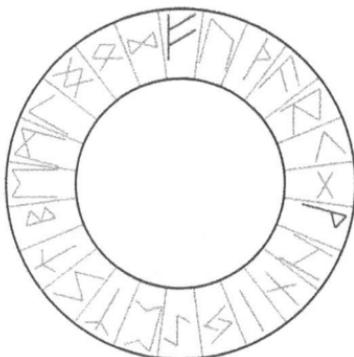
**Взрыв избавления.**

## NAUTHIZ

### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Nauthiz-Perthro-Laguz-Fehu-Wunjo*

Принудительное (в процессе бытия) формирование нового (зарождение нового). Новое рождается в процессе бытия и встраивается в это бытие, адаптируется к нему, в результате чего начинается новый виток развития, приводящий к радости существования.

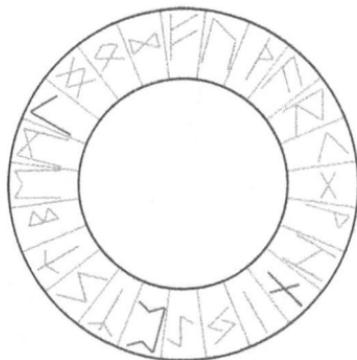
Практическое применение: это формирование перехода от обыденных и трудных будней к радостному существованию на более высоком витке развития.

Распределяющая коррекция по руне Nauthiz.

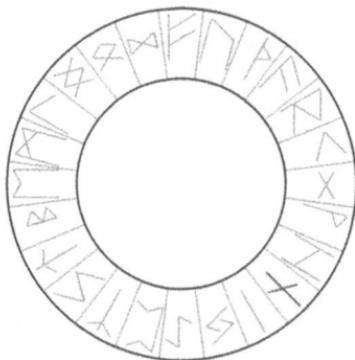
Повышающая коррекция по руне Wunjo.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

### **Вихревые Руны**



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**

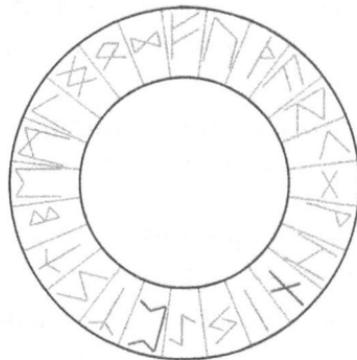


**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

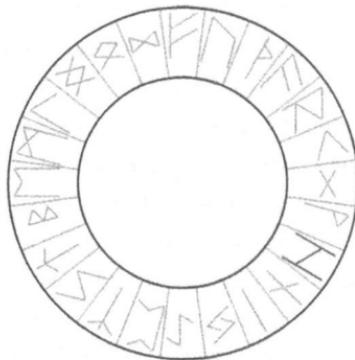
*Ряд: Nauthiz-Perthro-Laguz-Nauthiz*

**Вихрь новых начинаний, вихрь постоянного обновления жизни и бытия.**

### **Взрывные Руны**



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**



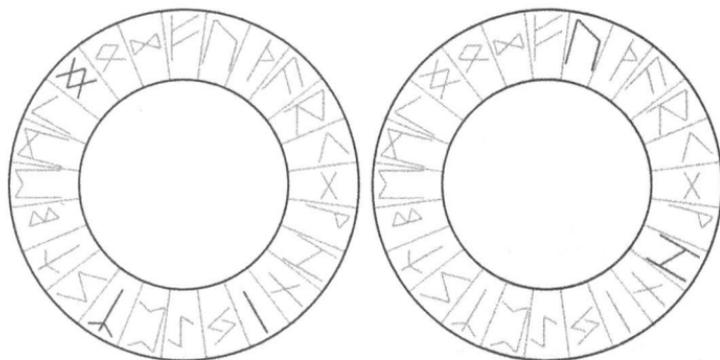
**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

*Ряд: Nauthiz-Perthro-Hagalaz*

Взрывной прорыв нового, которое сметает все старое и отжившее.

### ISA

#### Звенящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)

2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Isa-Algiz-Ingwaz-Uruz-Hagalaz*

Остановка вызывает появление явно выраженной защиты. Под этой защитой формируется мощная энергетическая подпитка. И далее можно приступить к уничтожению вредного и ненужного, всего того, что, по всей видимости, и привело к остановке.

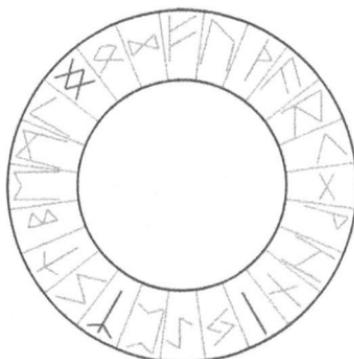
Это и суть ряда, и его практическое применение.

Распределяющая коррекция по руне Isa.

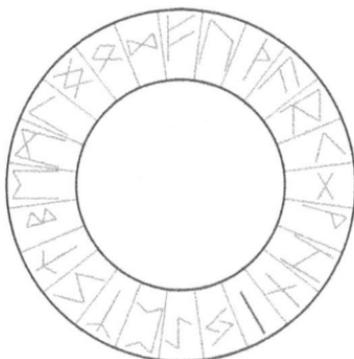
Повышающая коррекция по руне Hagalaz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

### **Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)

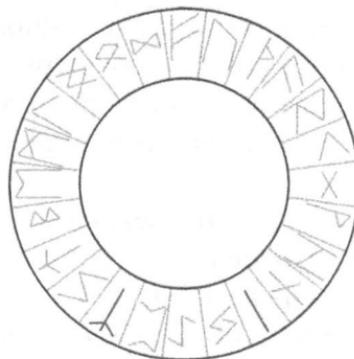


**2 круг**  
(2 руническая октава)

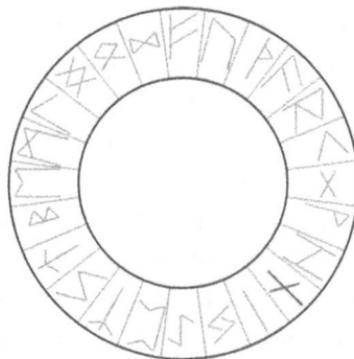
*Ряд: Isa-Algiz-Ingwaz-Isa*

Скрытый, незаметный вихрь тихой, защищенной и изобильной жизни.

### **Взрывные Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Isa-Algiz-Nauthiz*

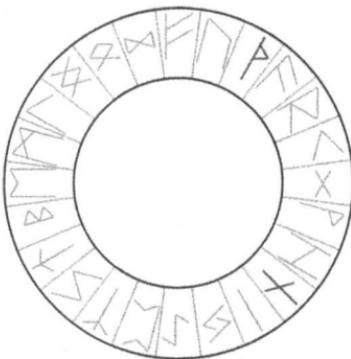
Взрывной прорыв из состояния остановки в гущу бытия. С обеспечением безопасного выхода из состояния остановки и безопасного прорыва.

### JERA

#### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

Ряд: *Jera-Sowilo-Othala-Thurisaz-Nauthiz*

Результат (урожай) формирует успех, на основе которого строится определенная общность. И эта общность дает толчок к революционным переменам (к расчистке появившегося хаоса), что приводит к новым условиям существования, деятельности и бытия. Картина некоего передела мира.

Это и суть ряда, и его практическое применение.

Распределяющая коррекция по руне Jera.

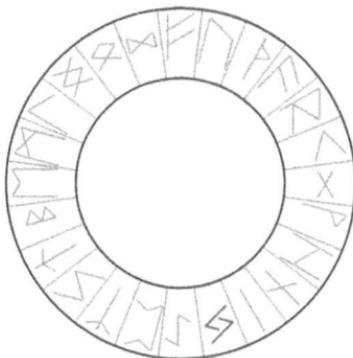
Повышающая коррекция по руне Nauthiz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

### **Вихревые Руны**



**1 круг  
(1 руническая октава)**



**2 круг  
(2 руническая октава)**

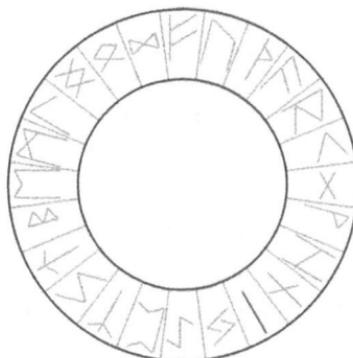
*Ряд: Jera-Sowilo-Othala-Jera*

Вихрь циклического успеха. При этом на основе результатов этого успеха возводится родовое здание.

### **Взрывные Руны**



**1 круг  
(1 руническая октава)**



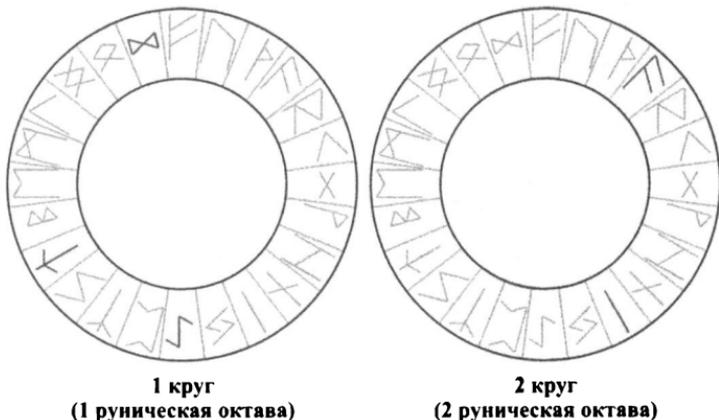
**2 круг  
(2 руническая октава)**

*Ряд: Gera-Sowilo-Isa*

Прорыв в виде взрывного, значительного, масштабного результата, после которого наступает полное затишье и остановка (выиграть, получить результат один раз).

### EIHWAZ

#### Звенящие Руны



Ряд: *Eihwaz-Tiwaz-Dagaz-Ansuz-Isa*

Импульс новой жизни рождает противодействие, противостояние, он должен быть способен выстоять в этих условиях, получить результат и совершить прорыв. И если это одобряется Богами, то наступает период созревания будущего урожая. Внешне это воспринимается как период покоя, остановки.

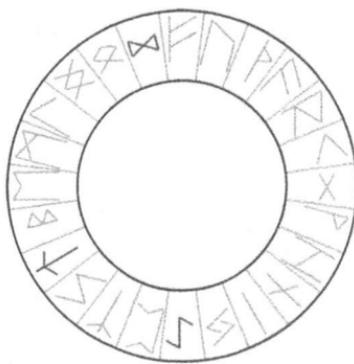
Практическое применение: формирование и обеспечение прорыва. Здесь важен сам прорыв, а не результат этого прорыва.

Распределяющая руническая коррекция по руне Eihwaz.

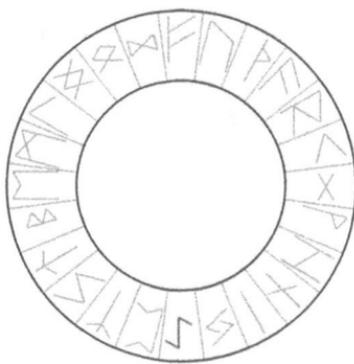
Повышающая руническая коррекция по руне Isa.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Eihwaz-Tiwaz-Dagaz-Eihwaz*

**Боевой вихрь. Вечный бой.**

**Взрывные Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



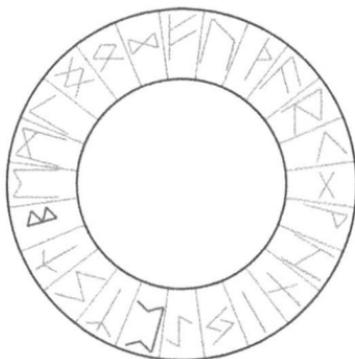
**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Eihwaz-Tiwaz-Jera*

**Битва за урожай, битва за результат.**

## PERTHRO

### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

Ряд: *Perthro-Berkano-Fehu-Raidho-Jera*

Рождение нового. Постепенное возвращение его с материнской любовью. И это новое начинает новый виток развития. Уверенное и правильное развитие в нужное время дает урожай (приносит результат).

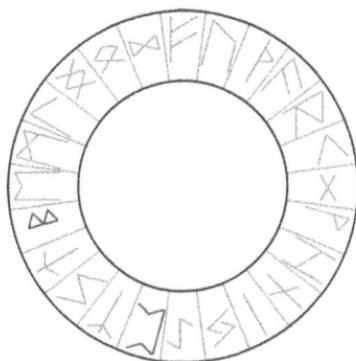
Практическое применение: формирование нового витка развития и урожая (результата) на этом витке развития.

Распределяющая коррекция по руне Perthro.

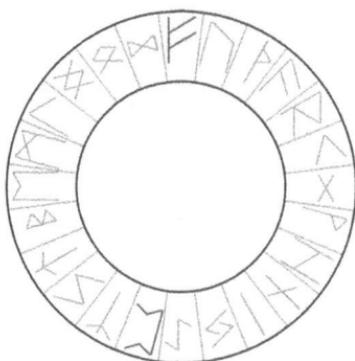
Повышающая коррекция по руне Jera.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**



**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

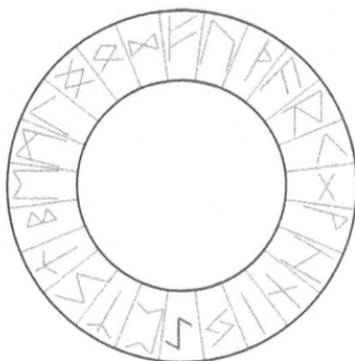
*Ряд: Perthro-Berkano-Fehu-Perthro*

Рождение нового дает новый виток развития, на котором происходит новое рождение. Вихрь развития.

**Взрывные Руны**



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**



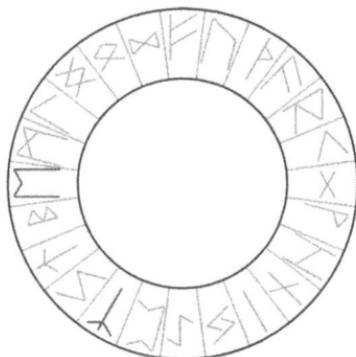
**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

*Ряд: Perthro-Berkano-Eihwaz*

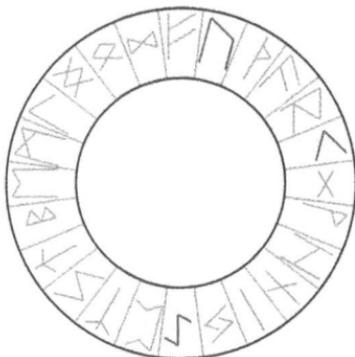
Жертвуем новым начинанием во спасение.

## ALGIZ

### Звенящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Algiz-Ehwaz-Uruz-Kenaz-Eihwaz*

Защита системы дает возможность осуществить мощный скачок в реализации своих намерений, и распространить его. Это дает новое понимание, новое знание, новый опыт, которые уже формируют глобальную модернизацию системы, а возможно и зарождение новой системы.

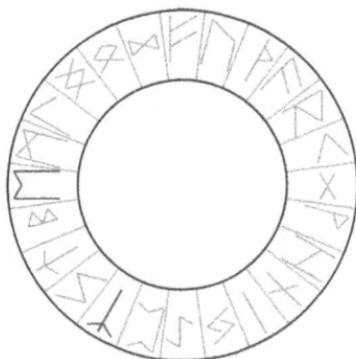
Практическое применение: глобальная и активная модернизация существующей системы.

Распределяющая коррекция по руне Algiz.

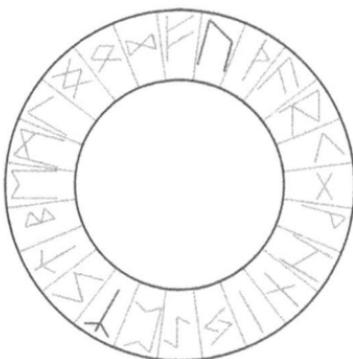
Повышающая коррекция по руне Eihwaz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

### **Вихревые Руны**



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**

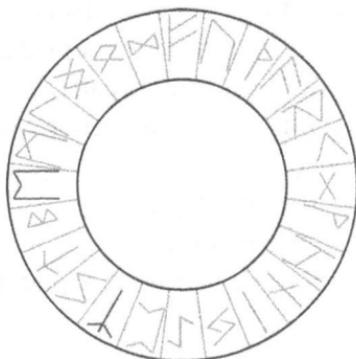


**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

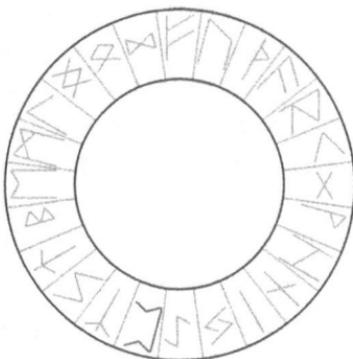
*Ряд: Algiz-Ehwaz-Uruz-Algiz*

Мощный рывок, реализация намерения, перемещение, осуществляемые в защитном вихре.

### **Взрывные Руны**



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**



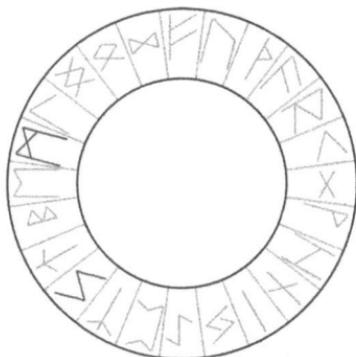
**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

*Ряд: Algiz-Ehwaz-Perthro*

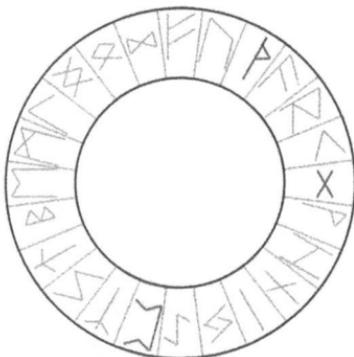
Защищенный импульс нового рождения.

## SOWILO

### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Sowilo-Mannaz-Thurisaz-Gebo-Perthro*

Успех рождает новые идеи, революционное изменение мира, рождаются новые связи и новое партнерство, новые отношения. В результате рождается новое начало, новый мир.

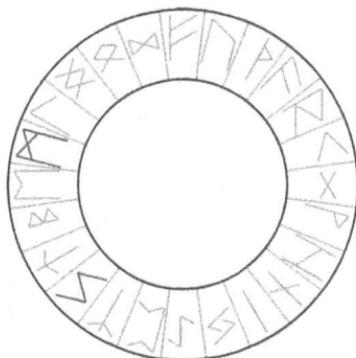
Практическое применение: рождение нового на основе достигнутого успеха и творческой деятельности на базе этого успеха.

Распределяющая коррекция по руне Sowilo.

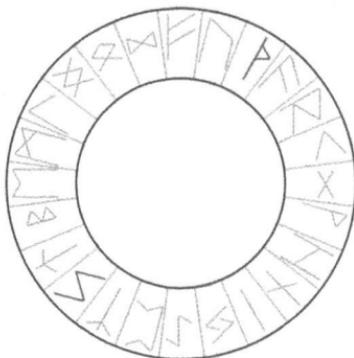
Повышающая коррекция по руне Perthro.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

## Вихревые Руны



1 круг  
(1 руническая октава)

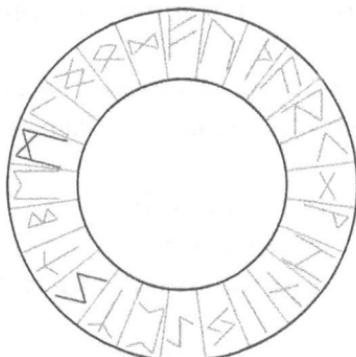


2 круг  
(2 руническая октава)

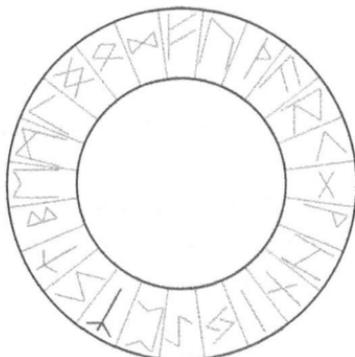
*Ряд: Sowilo-Mannaz-Thurisaz-Sowilo*

Успех, победа рожают новые революционные идеи и проекты, которые закрепляют и расширяют область и сферу успеха и победы.

## Взрывные Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



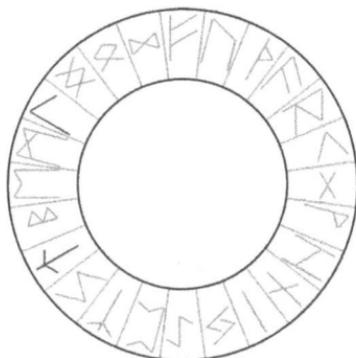
2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Sowilo-Mannaz-Algiz*

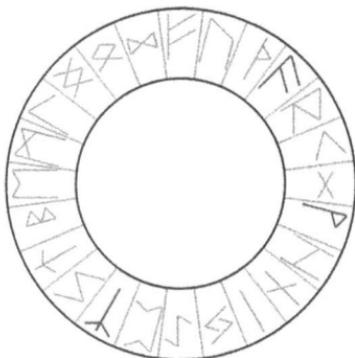
Успех рождает взрывные идеи и проекты, требующие защиты, а также осторожности в их реализации.

## TIWAZ

### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Tiwaz-Laguz-Ansuz-Wunjo-Algiz*

Мужество и стойкость воина встраиваются в бытие, что позволяет Богам обеспечить радость бытия и выстроить систему, которая обеспечит ему защиту.

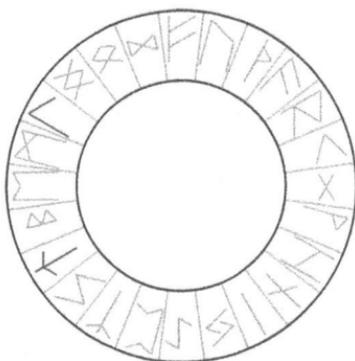
Практическое применение: сила Воина, обеспечивающая мирную и радостную жизнь.

Распределяющий корректирующий ряд по руне Tiwaz.

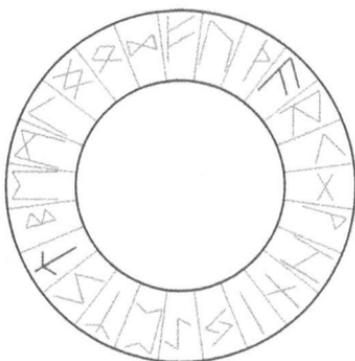
Повышающий корректирующий ряд по руне Algiz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)

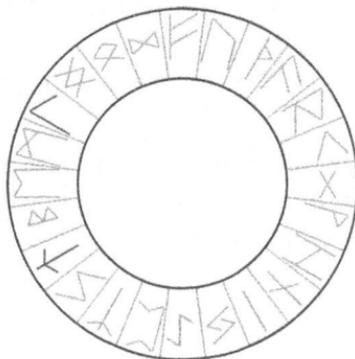


**2 круг**  
(2 руническая октава)

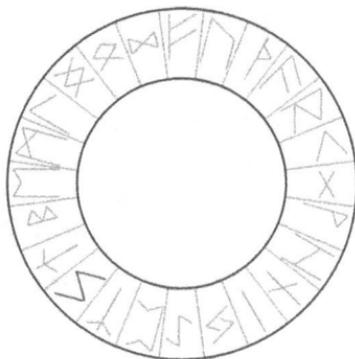
*Ряд: Tiwaz-Laguz-Ansuz-Tiwaz*

**Вечный бой вместе с Богами.**

**Взрывные руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Tiwaz-Laguz-Sowilo*

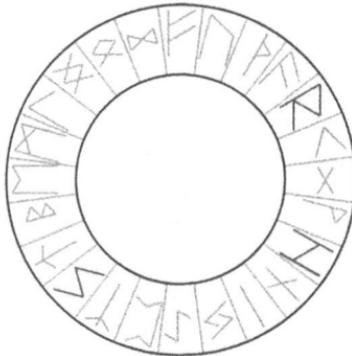
**Выиграть бой, выиграть сражение.**

## BERKANO

### Звенящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

Ряд: *Berkano-Ingwaz-Raidho-Hagalaz-Sowilo*

Жизнь, рождаемая женским началом и питаемая силой и энергией Жизни (мужское начало), обеспечивает эволюцию, которая через постоянный естественный отбор дает истинный успех.

В этом и суть, и практическое применение данного ряда. Распределяющий корректирующий ряд по руне Berkano. Повышающий корректирующий ряд по руне Sowilo.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



**2 круг**  
(2 руническая октава)

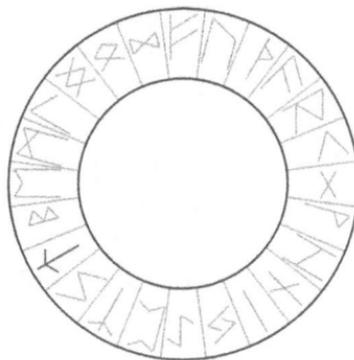
*Ряд: Berkano-Ingwaz-Raidho-Berkano*

**Вихрь вечной жизни.**

**Взрывные Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Berkano-Ingwaz-Tiwaz*

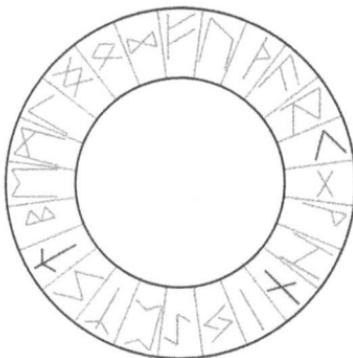
**Искра страсти.**

## EHWAZ

### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

Ряд: *Ehwaz-Othala-Kenaz-Nauthiz-Tiwaz*

Реализация волевых усилий преобразователя мира формирует новые структуры и причинно-следственные связи, новые законы и новые правила. Рождается новое знание, формирующее бытие, а сила и дух Воина защитит это бытие.

Практическое применение: формирование новых структур, которые встраиваются в бытие в максимально конкурентоспособном виде.

Распределяющий корректирующий ряд по руне Ehwaz.

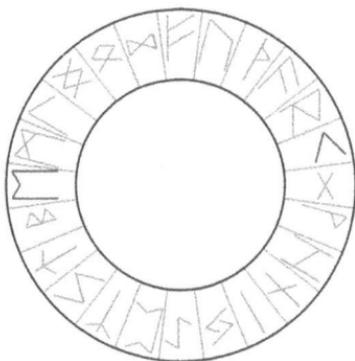
Повышающий корректирующий ряд по руне Tiwaz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

### **Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



**2 круг**  
(2 руническая октава)

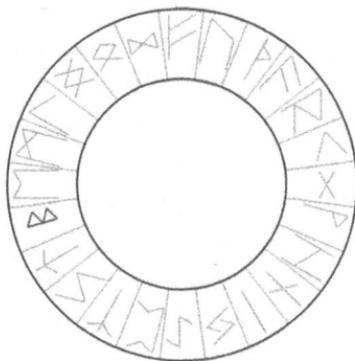
*Ряд: Ehwaz-Othala-Kenaz-Ehwaz*

Вихрь магических знаний и опыта предков. Расширение и преумножение этих знаний и опыта.

### **Взрывные Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



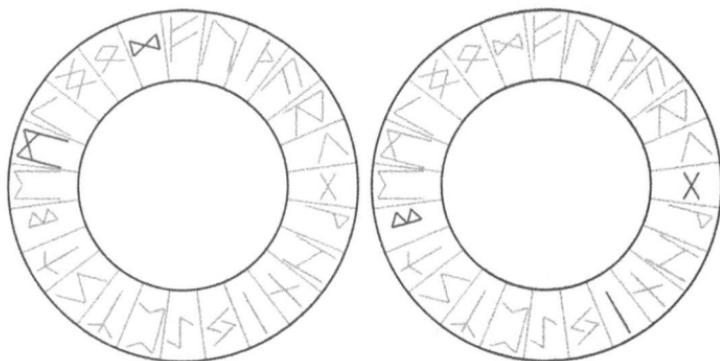
**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Ehwaz-Othala-Berkano*

Ритуал на верность и покорность.

## MANNAZ

### Звонящие руны



1 круг  
(1 руническая октава)

2 круг  
(2 руническая октава)

Ряд: *Mannaz-Dagaz-Gebo-Isa-Berkano*

Сила мысли и истинное творчество создают прорыв на новый уровень развития, где формируются новые связи и новые договоренности. Но все это должно созреть, полностью сформироваться в состоянии покоя, обрести кристалл бытия, и уже потом выразиться в женском начале, как в основе дальнейшего рождения нового мира.

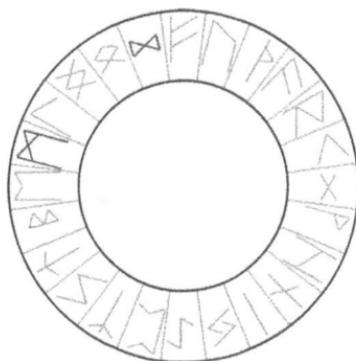
Практическое применение: реализация творческого замысла через женское начало. В этом случае творческий замысел реализуется совершенно незаметно, а иногда и совершенно непостижимо для всех, для окружающей среды. Это позволяет обеспечить отсутствие явно выраженной конкуренции и сильного противостояния. Процесс аналогичный появлению и вынашиванию плода.

Распределяющий корректирующий ряд по руне Mannaz.

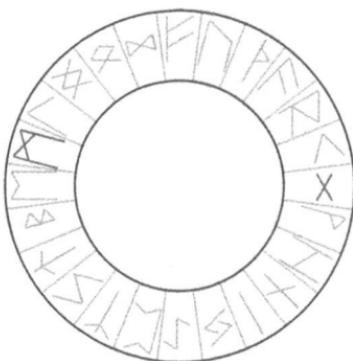
Повышающий корректирующий ряд по руне Berkano.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**



**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

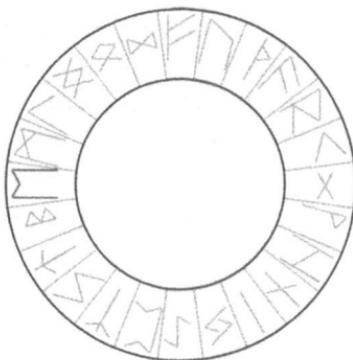
*Ряд: Mannaz-Dagaz-Gebo-Mannaz*

Реализация замысла рождает новый, более масштабный замысел на более высоком уровне. Вихрь Мысли.

**Взрывные Руны**



**1 круг**  
**(1 руническая октава)**



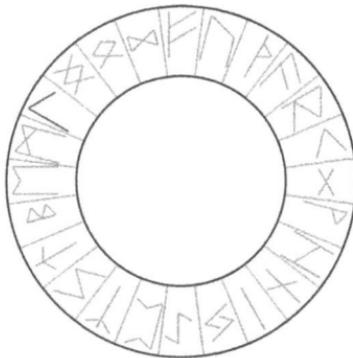
**2 круг**  
**(2 руническая октава)**

*Ряд: Mannaz-Dagaz-Ehwaz*

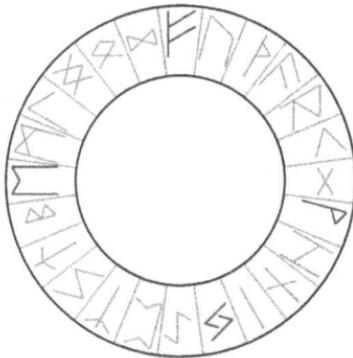
Взрывная реализация замысла.

## LAGUZ

### Звонящие руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

Ряд: *Laguz-Fehu-Wunjo-Jera-Ehwaz*

Потоки движущейся энергии формируют новое начало, которое, воодушевленное радостью бытия, дает урожай, а на его основе рождается импульс преобразования мира.

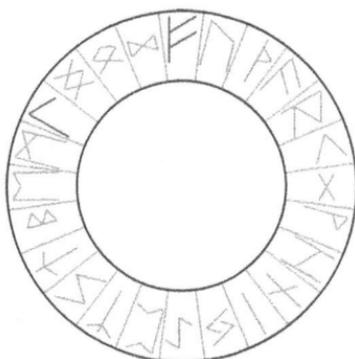
Практическое применение: плодотворная деятельность, дающая новое решение в этой или другой деятельности, либо существенное расширение деятельности.

Распределяющий корректирующий ряд по руне Laguz.

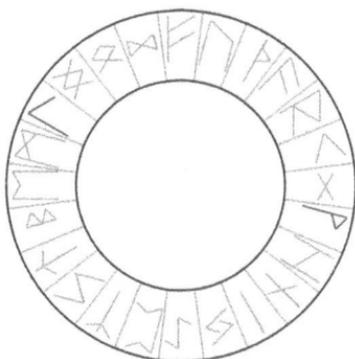
Повышающий корректирующий ряд по руне Ehwaz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)

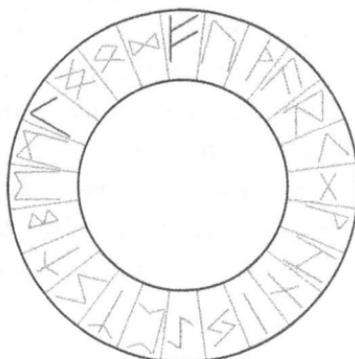


**2 круг**  
(2 руническая октава)

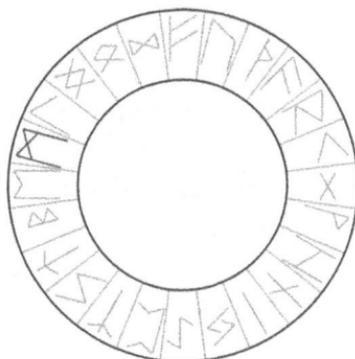
*Ряд: Laguz-Fehu-Wunjo-Laguz*

**Экстаз инноваций.**

**Взрывные Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Laguz-Fehu-Mannaz*

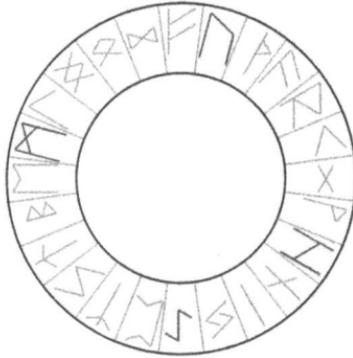
**Инновационный прорыв.**

## INGWAZ

### Звонящие Руны



1 круг  
(1 руническая октава)



2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Ingwaz-Uruz-Hagalaz-Eihwaz-Mannaz*

Вся сила и энергия Жизни через естественный отбор, через смерть и новое рождение, формирует интеллектуальный разум.

Практическое применение: мощное и ускоренное формирование интеллекта и личности, соответствующей развитому интеллекту.

Распределяющий корректирующий ряд по руне Ingwaz.

Повышающий корректирующий ряд по руне Mannaz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



**2 круг**  
(2 руническая октава)

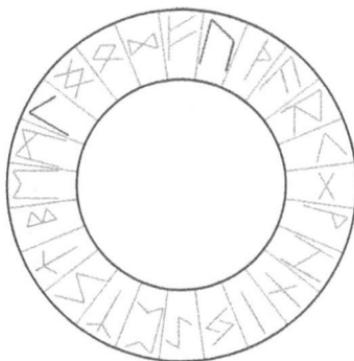
*Ряд: Ingwaz-Uruz-Hagalaz-Ingwaz*

Вихрь-круговорот жизни в условиях естественного отбора.

**Взрывные Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



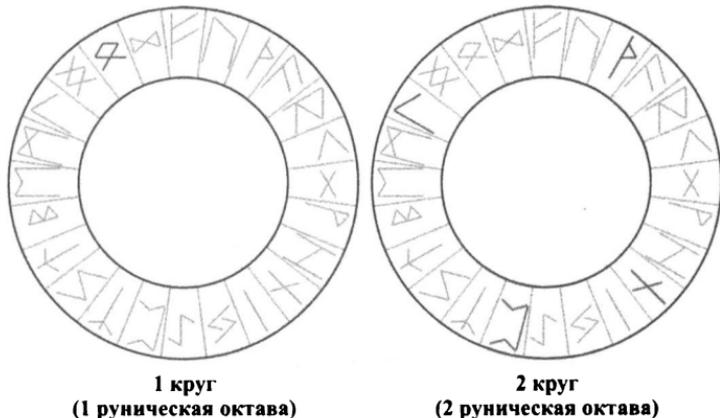
**2 круг**  
(2 руническая октава)

*Ряд: Ingwaz-Uruz-Laguz*

Взрывное наполнение энергией.

## ОТНАЛА

### Звонящие Руны



Ряд: Othala-Thurisaz-Nauthiz-Perthro-Laguz

Причинно-следственные связи, та или другая общность, постоянно требуют расчистки неизбежно возникающего и накапливающегося хаоса, требуют революционного обновления, и этот процесс формирует жесткие условия бытия. Но именно в этих условиях зарождается новый мир, который потом встраивается в существующую реальность.

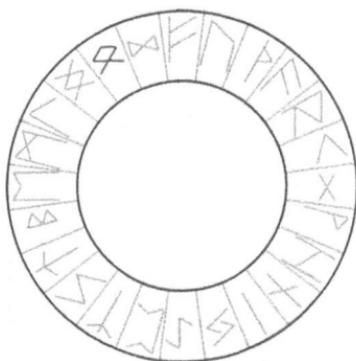
Практическое применение: обновление во всех сферах бытия.

Распределяющая коррекция по руне Othala.

Повышающая коррекция по руне Laguz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)

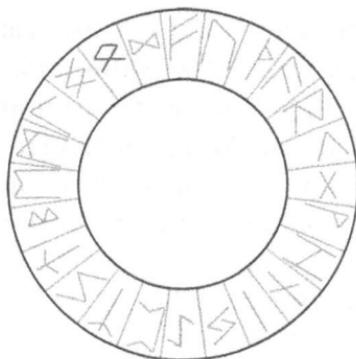


**2 круг**  
(2 руническая октава)

Ряд: Othala-Thurisaz-Nauthiz-Othala

Вихревое формирование рода, структуры, предприятия.

**Взрывные Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



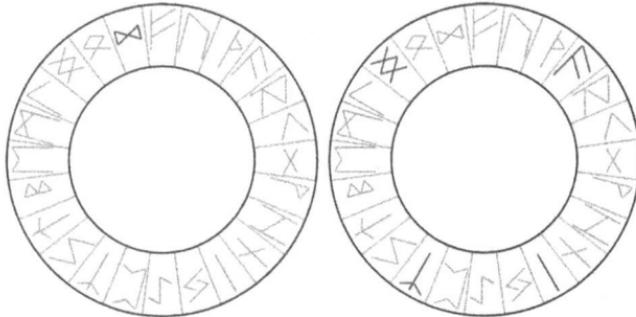
**2 круг**  
(2 руническая октава)

Ряд: Othala-Thurisaz-Ingwaz

Формирование изобилия и процветания рода, структуры, предприятия.

## DAGAZ

### Звонящие руны



1 круг  
(1 руническая октава)

2 круг  
(2 руническая октава)

*Ряд: Dagaz-Ansuz-Isa-Algiz-Ingwaz*

Завершение текущего этапа развития дает прорыв на новый уровень развития. Но это должно происходить по Воле и под контролем Богов, в условиях покоя формирующих новую систему, которая в свою очередь дает защиту, необходимую для Жизни на новом уровне развития.

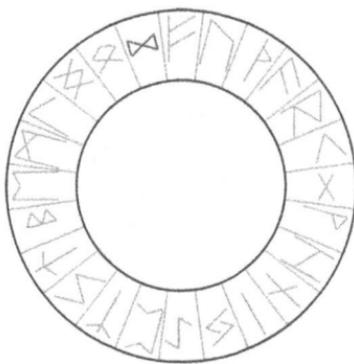
Практическое применение: формирование условий жизнедеятельности на новом витке развития.

Распределяющий корректирующий ряд по руне Dagaz.

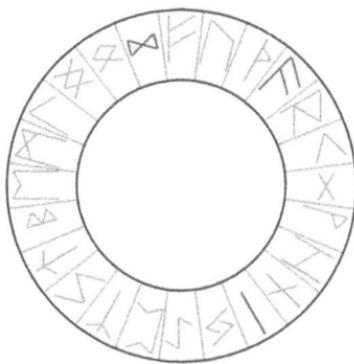
Повышающий корректирующий ряд по руне Ingwaz.

Для практического применения используется распределяющий корректирующий ряд.

**Вихревые Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)

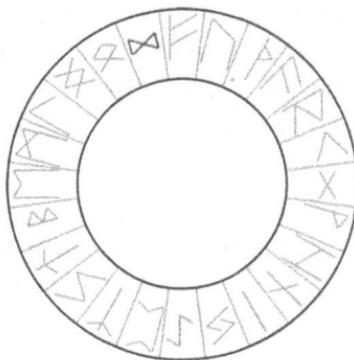


**2 круг**  
(2 руническая октава)

Ряд: *Dagaz-Ansuz-Isa-Dagaz*

Вихревое развитие в медитации.

**Взрывные Руны**



**1 круг**  
(1 руническая октава)



**2 круг**  
(2 руническая октава)

Ряд: *Dagaz-Ansuz-Othala*

Прорыв к Богу.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа продолжается. Создаются более мощные и эффективные рунические антенны. С их помощью можно будет не только получить более выраженное руническое воздействие, но и, вполне возможно, открыть новые рунические законы, новые знания о рунах, новые знания об энергии рун, и получить новое практическое применение всему тому, что было и будет открыто.

Олег Шапошников  
Москва  
2018



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОТ АВТОРА</b> .....	<b>3</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>5</b>
<b>ЧАСТЬ I. СЕАНСЫ С ДРАО-ДМ (ЧАША ВОД 1)</b> .....	<b>9</b>
Вступление .....	9
Первый сеанс .....	9
⚡ Fehu .....	14
⚏ Uruz .....	15
⚡ Thurisaz .....	18
⚡ Ansuz .....	19
⚡ Raidho .....	19
< Kenaz .....	22
× Gebo .....	23
⚡ Wunjo .....	26
⚡ Hagalaz .....	28
⚡ Nauthiz .....	29
Isa .....	29
↻ Jera .....	30
↻ Eihwaz .....	31
⚡ Perthro .....	32
⚡ Algiz .....	34
≤ Sowilo .....	36
↑ Tiwaz .....	36
⚡ Berkano .....	37
⚡ Ehwaz .....	38
⚡ Mannaz .....	48
⚡ Laguz .....	49
× Ingwaz .....	50
× Othala .....	51
↻ Dagaz .....	53
<b>ЧАСТЬ II. СЕАНСЫ С РУНИЧЕСКИМИ АНТЕННАМИ</b>	
<b>ДРАО-ДВЛ И ДОРАО-Д</b> .....	<b>55</b>
Вступление .....	55
⚡ Fehu .....	55
⚏ Uruz .....	57
Одновременная трансляция руны Fehu и руны Uruz . . . .	59

‡ Thurisaz. ....	64
Ɔ Ansuz. ....	67
Одновременная трансляция руны Thurisaz и руны Ansuz	70
Ɔ Raidho. ....	73
< Kenaz. ....	75
Одновременная трансляция руны Raidho и руны Kenaz	76
× Gebo. ....	79
‡ Wunjo. ....	81
Одновременная трансляция руны Gebo и руны Wunjo	83
Итоги сеансов по рунам 1 атта. ....	85
‡ Hagalaz. ....	87
‡ Nauthiz. ....	88
Одновременная трансляция руны Hagalaz и руны Nauthiz. ....	91
Isa. ....	99
↷ Jera. ....	103
Одновременная трансляция руны Isa и руны Jera	106
↵ Eihwaz. ....	108
⌒ Perthro. ....	113
Одновременная трансляция руны Eihwaz и руны Perthro. ....	115
‡ Algiz. ....	120
≤ Sowilo. ....	120
Одновременная трансляция руны Algiz и руны Sowilo	122
Итоги сеансов по рунам 2 атта. ....	123
↑ Tiwaz. ....	124
⋈ Berkano. ....	127
Одновременная трансляция руны Tiwaz и руны Berkano. ....	135
‡ Ehwaz. ....	136
‡ Mannaz. ....	140
Одновременная трансляция руны Ehwaz и руны Mannaz. ....	146
‡ Laguz. ....	152
× Ingwaz. ....	157
Одновременная трансляция руны Laguz и руны Ingwaz	160
× Othala. ....	162
⋈ Dagaz. ....	164
Одновременная трансляция руны Othala и руны Dagaz	168
Итоги сеансов по рунам 3 атта. ....	171
Общие итоги сеансов. ....	172

<b>ЧАСТЬ III.</b> .....	<b>175</b>
Глава 1. Рунические ритмы .....	175
Глава 2. Рунические роли .....	182
Глава 3. Применение рунической диагностики RR для определения рунического ритма и ролей Человека .....	215
Руна Gebo .....	218
Руна Mannaz .....	219
Руна Ehwaz .....	219
<b>ЧАСТЬ IV. ВИБРАЦИОННЫЕ РУНИЧЕСКИЕ РЯДЫ ...</b>	<b>228</b>
Описание .....	228
Принцип создания .....	229
Перечень рядов .....	233
Fehu .....	233
Uruz .....	235
Thurisaz .....	237
Ansuz .....	239
Raidho .....	241
Kenaz .....	243
Gebo .....	245
Wunjo .....	247
Hagalaz .....	249
Nauthiz .....	251
Isa .....	253
Jera .....	255
Eihwaz .....	257
Perthro .....	259
Algiz .....	261
Sowilo .....	263
Tiwaz .....	265
Berkano .....	267
Ehwaz .....	269
Mannaz .....	271
Laguz .....	273
Ingwaz .....	275
Othala .....	277
Dagaz .....	279
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.</b> .....	<b>281</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ.</b> .....	<b>283</b>

# ГИПЕРМАРКЕТ ЭЗОТЕРИКИ

Море эзотерических товаров с доставкой на дом  
**WWW.MAGIC-KNIGA.RU**

## КНИГИ



Книги по практической магии, эзотерике, оккультизму. Восточные практики и учения. Новинки эзотерических издательств

## АТТРИБУТИКА



Огромный выбор карт, спиритические доски, амулеты, наборы рун и магические свечи. Биолокация, Фен-Шуй и многое другое.

## МАГИЯ КАМЕННЫХ РУН

### Скандинавские руны

*В комплекте набор рун из камня (25 штук), книга-руководство для начинающих на русском языке, бархатный мешочек на кулиске.*

Футарк пришел к нам из Скандинавских стран. Его история насчитывает более тысячи лет. Существует легенда, согласно которой бог Один получил это священное знание, поплатившись за него глазом и принеся себя в жертву. На протяжении веков руны были знанием для немногих; найти набор рун было практически невозможно.



- № 26001 из африканского аметиста
- № 26002 из зеленого кварца
- № 26003 из горного хрусталя

- № 26004 из черного обсидиана
- № 26005 из белого агата
- № 26006 из бирюзы
- № 26007 из розового кварца

Доставка заказов по России (почтой, курьером, пункты выдачи заказов) и по всему миру



Телефон: 8 (499) 703-18-18 (Многоканальный)

# РУНИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ



## №20024 Олег Шапошников

«Книга Одина» *Обложка, 368 стр.*

«Книга Одина» - расскажет читателю о Северной Традиции, о Едином Целом, которое сегодня зачастую разбивают на мелкие детали. В книге показана целостность Северной Традиции, показано взаимодействие Путей, частей Северной Традиции. Благодаря этому Северная Традиция становится Лобальной Системой, способной обеспечить создание нового человека и нового общества, общества развития. «Книга Одина» станет вашим путеводителем по далекому и манящему Северу. Из книги вы узнаете о Настоящем Пути и всех преградах, которые могут встать между вами и просвещением, об Эволюции, которую вам предстоит пройти, о разнице между Верой и Религией.

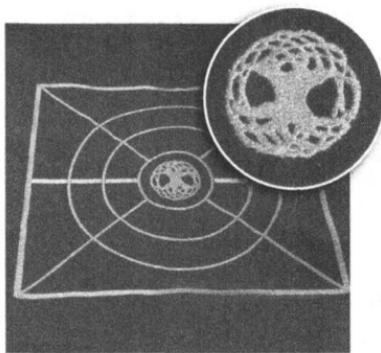


## №22800 Олег Шапошников

«Книга Трота»

*Тв. переплет, 520 стр.*

Книга о религии Северной Традиции, о религии Северного Пути. Данная книга не только рассказывает о Троте, как о религии, но в первую очередь раскрывает Трот, как часть Единой Системы Развития. Впервые религия не только не противоречит всеобщему развитию и не является сдерживающим фактором этого развития, но и способствует развитию и прогрессу. Данная книга - есть Книга Откровение, это Знание, переданное через Откровение в процессе Медитации.



## №15774 Алтарное покрывало

«Руническое полотно»

*Плотная ткань, черного цвета. Размер (700x700 мм). Вышивка (290x320 мм)*

Алтарное покрывало «Руническое полотно», на котором вышит символ познания, мудрости и проникновения в суть вещей, подходит только для ритуалов и гаданий на наборах рун, как простых, так и сложных. Для интерпретации раскладов вы можете использовать свои или предложенные варианты деления полотна.



**Гипермаркет Эзотерики**

[www.magic-kniga.ru](http://www.magic-kniga.ru) | Тел.: 8 (499) 703-18-18

при заказе по телефону называйте номера (артикулы) товаров

ОЛЕГ ШАПОШНИКОВ

# Энергия и Ритмы рун

Главный редактор: Демакова А. А.  
Технический редактор: Казаков А. Н.  
Корректурa: Пантина Н. М.  
Дизайн обложки: Иванова Н. И.

Подписано в печать 09.01.18  
Формат 60x84<sup>1/16</sup>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,74



Тираж 200 экз.

ISBN 978-5-6040421-3-7



ИП Москвичев А. Г. 603001, г. Нижний Новгород, а/я 49  
Отпечатано в АО «Т 8 Издательские технологии» (ПАО «Т 8»)  
г. Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корп.5

Руны. Энергия рун. Что это? Что означают руны, какими свойствами они обладают и как проявляется их энергия?

Олег Шапошников дает ответ на этот вопрос в своей новой книге! Научитесь использовать энергию рунического алфавита для преобразования своей жизни.

Вы узнаете, что такое рунические роли, чем вихревые руны отличаются от взрывных и как пропустить через себя футарк так, чтобы прийти к внутренней гармонии.

Для тех, кто уже владеет базой по скандинавским рунам и хочет дальше продвинуться в их изучении.

Для тех, кто готов к работе с собственной энергетикой.

Для вас.

АРТ: 30999  
ISBN 978-5-6040421-3-7



ГИПЕРМАРКЕТ ЭЗОТЕРИКИ

[www.magic-kniga.ru](http://www.magic-kniga.ru)

8 (499) 703-18-18