

Серафима Суворова

# 121 руническая формула

Здоровье. Красота. Молодость. Энергия

От морщин - ингуз феху кано феху



Здоровые волосы - уруз ингуз феху



Повышение сил и энергии - феху уруз соуло



**Серафима Суворова**  
**121 руническая формула.**  
**Здоровье. Красота.**  
**Молодость. Энергия**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43722715](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43722715)*  
*ISBN 9785005036353*

**Аннотация**

Данная книга представляет собой сборник рунических формул, составленных из Старшего Футарка. Всего 121 формула, направленная на здоровье, исцеление различных органов и заболеваний, омоложение, красоту, восполнение энергии.

# Содержание

СЕРАФИМА СУВОРОВА	5
СТАРШИЙ ФУТАРК	7
ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУН	9
Рунологи	14
ПИСЬМЕННОСТЬ И РУНЫ	19
ОБЩАЯ СХЕМА РАБОТЫ С РУНАМИ	23

**121 руническая формула**  
**Здоровье. Красота.**  
**Молодость. Энергия**

**Серафима Суворова**

© Серафима Суворова, 2019

ISBN 978-5-0050-3635-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **СЕРАФИМА СУВОРОВА**

## **РУНЫ**

### **121 формула**



**ЗДОРОВЬЕ**  
**МОЛОДОСТЬ**  
**КРАСОТА**  
**ЭНЕРГИЯ**

О книге.

В данной книге представлена 121 руническая формула

на любовь, отношения, гармонию.

Формулы составлены из рун Старшего Футарка.

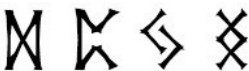
38.Сердце - гебо гебо гебо



39.Зрение кано соуло кано



40.ДНК – дагаз перт йера ингуз



41.Эндокринная система - ансуз йера ансуз



## ВСТУПЛЕНИЕ

Все формулы составлены из рун Старшего Футарка.

# СТАРШИЙ ФУТАРК

Ʊ Ɔ Ƨ Ʀ Ʒ Ƨ Ƨ Ƨ

ФЕХУ УРУЗ ТУРИСАЗ АНСУЗ РАЙДО КАНО ГЕБО ВУНЬО

Н ʝ ǀ ǃ Ǆ ǅ ǆ Ǉ

ХАГАЛАЗ НАУТИЗ ИСА ЙЕРА ЭЙВАЗ ПЕРТ АЛЬГИЗ СОУЛО

↑ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ

ТЕЙВАЗ БЕРКАНО ЭВАЗ МАНАЗ ЛАГУЗ ИНГУЗ ОТАЛ ДАГАЗ

Материал из Википедии – свободной энциклопедии

Футарк – общее наименование германских и скандинавских рунических алфавитов [1]. Слово происходит от «сквозного» чтения первых шести букв старшего рунического алфавита: f, u, þ, a, r, k.

Обычно этим словом обозначаются любые рунические алфавиты, вне зависимости от народа, который использовал ту или иную модификацию. Однако в силу некоторых причин

древнегерманский рунический алфавит называется «старшим футарком», а остальные – младшими футарками. Более того, младшие алфавиты могут также именоваться более конкретно по образу и подобию старшего футарка, принимая во внимание произношение первых шести букв в соответствующем строю. Так, к примеру, английский рунический алфавит может называться «футорком».

Понятие «футорк» возникло постольку, поскольку четвертая руна в ряду английских рун носит название не Ансуз, а Ос. Это касается такого термина как «утарк», появился он благодаря Кеннету Медоузу [2]. В своих работах он высказывает мнение относительно того, что старший футарк на самом деле имеет несколько иную структуру, отличную от общепринятой. Согласно Медоузу, деление на атты неверно, а первой руной является не Феху, а Уруз. Таким образом, Медоуз говорит о том, что такой рунический ряд справедливо называть не «футарк», а «утарк/утхарк». Однако, это всего лишь гипотеза.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/Футарк>



# ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУН

Руны (ед. число – ру́на) – ученые считают, что это письменность древних германцев. Это не удивительно. Было бы странно если бы знаки они официально признали магическую сторону использования. То есть использования то да, но не сам факт наличия магический свойств рун. Тем более руны действительно использовали для письменности. Употреблялись руны с I – II по XII век на территории современных Дании, Швеции и Норвегии, по X – XIII век в Исландии и Гренландии, а в шведской провинции Даларна – вплоть до XIX века. Руны (символы) высекались или вырезались на камне, металле, дереве, кости; имеют специфическую угловатую форму, приспособленную для вырезания.

После принятия христианства в странах Северной Европы руны как письменность были вытеснены латиницей. Сам термин «руны» считается имеет связь с древнегерманским корнем *run* («тайна»). Всего известно около 5000 рунических надписей, большая часть из которых была найдена в Швеции. Кроме того, в средневековой Европе существовали рунические календари.

Алфавиты древних тюрков, венгров, болгаров сходной угловатой формы также называют рунами. Их родственные связи с германскими рунами не установлены.

Теперь я предлагаю более подробно рассмотреть проис-

хождение рун с исторической точки зрения. Стоит отметить сразу, что единого мнения нет по поводу происхождения рун. Все, что есть у историков – это несколько теорий. Замечу несколько. Отмечу теории. То есть на самом деле никому на данный момент неизвестно и никто не может доказать, как либо, что старший футарк возник там то и там то, в такой то стране, в такое то время.

Вот эти теории.

### **Северноэтрусская версия**

Наиболее популярна теория о происхождении рунического письма от одного из северноэтрусских алфавитов, которую предложил в 1928 году рунолог Карл Марстрандер.

Данную версию поддерживают большинство учёных. Есть теория о смешанном происхождении рун из северноэтрусского и огамического алфавитов (её предложил Хаммерстрем), а также, по предположению Файста, кроме этих двух письменностей, на руны могла оказать влияние латиница.

### **Переднеазиатская версия**

Лидийский алфавит имеет ряд букв идентичных рунам (по графике, но не по фонетике). Этот алфавит, по-видимому, возник от финикийского алфавита параллельно с греческим. Данная письменность вымирает в III в. до н. э., и примерно в это же время руны появляются в Европе, впитав и ряд букв латиницы. Некоторые руны имеют точные аналоги в других переднеазиатских алфавитах, например в южно-аравийском письме руны: Gebo, Berkana, Ing (в скандинав-

ском варианте).

## **Нетрадиционные версии**

В 1930—1940-х годах в Германии разрабатывалась теория Uggene, согласно которой руны происходят от неких прарун, от которых произошёл в том числе северносемитский алфавит, а следовательно, и все алфавитные письменности мира. Эта теория разрабатывалась исключительно с целью «германизации» алфавита и не заслуживает доверия. До сих пор доподлинно неизвестно, с какой целью создавались руны: были ли это знаки для гадания, либо же руны изначально задумывались как письменность.

Сигурд Агрелл, шведский профессор Лундского университета, в 1932 году выдвинул эзотерическую теорию, согласно которой руна *f* была последней, а не первой в руническом алфавите. Он считал, что, расставив руны именно в таком порядке, можно было понять некий тайный смысл рунического шифра. Эта теория не была принята в научном мире, но у неё нашёлся ряд последователей, таких как Томас Карлссон. Он опубликовал первые монографии по теории футарка после работ Агрелла. Другим известным последователем теории футарка является оккультист Кеннет Медоуз.

## **Мифологическая версия**

«Старшая Эдда» (или «Эдда Сэмунда», или «Песенная Эдда») – поэтический сборник древнеисландских песен

о богах и героях скандинавской мифологии и истории, сохранившийся в древнеисландской рукописи второй половины XIII века, авторство которой некоторыми исследователями приписывается Сэмунду Мудрому. В то же время известны имена исландских скальдов, которые заявляли о своём авторском праве на исполняемые ими песни. Как долго они бытовали в устной традиции, где и когда возникли – неизвестно. По мнению Михаила Стеблина-Каменского большая часть героических песен основана на сказаниях южногерманского происхождения.

По мнению Арона Гуревича свидетельством их архаичности является то, что песни не развёртываются в широкую эпопею, как это происходит в произведениях англосаксонского и германского эпоса. При этом он ссылается на Тацита и готского историка Иордана, последний из которых упоминает о неких древних песнях (лат. *in priscis eorum carminibus*), когда рассказывает о начале племени готов и их выходе с острова «Скандзы». Гуревич не сомневается в том, что до нас дошли не все древние песни, а некоторые из сохранившихся и записанных в разные периоды истории испытали на себе влияние христианства.

«Старшая Эдда» состоит из нескольких песен и представляет собой тонический аллитерационный стих, форма которого особенно долго сохранялась в Исландии, в отличие от континентальных народов, у которых он сменяется стихом с конечной рифмой. Автором или авторами, если

таковые имелись, используются многочисленные кеннинги. Между тем, язык «Эдды» скорее прост, чем вычурен. В жанровом отношении песни представляют собой прорицания, изречения, мифологические действия и простые повествования. В песнях излагаются судьбы богов и героев, их речи и поступки. Некоторые сюжеты песен повторяют друг друга, написаны без рифмы или ритма, отсылают к сюжетам других песен, поэтому прочтение только лишь одной из них может затруднить понимание читателя.

Исследователи обращают внимание на разностильность песен, где стихи сменяются прозаическими вставками, среди которых есть и трагические, и комические, и откровенно дидактические. Загадки сменяются прорицаниями, а монологи – диалогами. Эддические песни условно разделяют на песни о богах и песни о героях. В песнях о богах содержится богатейший мифологический материал, а в песнях о героях центральное место занимает сам герой, его доброе имя и посмертная слава.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пуны>

# Рунологи

Со времен 12—13 веков руны не использовались и были забыты напрочь. Только единицы из разряда ученых, филологов и редких оккультистов изучали их и конечно же только в своем понимании и в своем ключе. Никакой связи между их трудами или знаниями нет, только личное восприятие, которое складывалось исходя из предпочтений авторов, никакой традиции, никакого объективизма.

Вот несколько из них, самых примечательных.

*Вильгельм Гримм (1786—1859)* – немецкий филолог, один из знаменитых братьев-сказочников.

Изучая руны с точки зрения филологии, он делает их неотъемлемой частью германской (древнегерманской) лингвистики описывая в различных своих трудах Маркоманские руны и Младший Футарк. Считается что его труды многих последователей сподвигли на поиски «священных» (истинно германских) рун.

*Гвидо фон Лист (5 октября 1848 года – 17 мая 1919 года)*

Австрийский поэт, рунолог и оккультист, чьи труды явились базисом для современного понимания рун.

В эзотерическом плане все началось только на рубеже 19—20 веков, когда австриец Гвидо фон Лист проделав большую работу в изучении рунопоем, придал современную форму и значения тому руническому ряду, который сегодня

мы называем Футарком. Также создал и свой рунический ряд, названный им Арманен. Именно его труды послужили основой для Гиммлера.

*Сигурд Агрелл (1881 – 1937)*, шведский профессор славянских языков Лундского университета, в 1932 году выдвинул эзотерическую теорию, согласно которой руна Fehu была последней, а не первой в руническом алфавите. Он считал, что, расставив руны именно в таком порядке, можно было понять некий тайный смысл рунического шифра.

*Зигфрид Адольф Куммер (1899)*

Германский астролог, рунолог, оккультист. Практик теории арманизма (и последователь Гвидо фон Листа). Уважительно отзывавшийся о Старшем Футарке он тем не менее большую часть своей жизни посвятил популяризации и раскрытию потенциала 18-ти рунного Арманического футарка. Еще интересный момент это попытка (увенчавшаяся успехом) совмещения индийской йоги и рунической медитативной практики, породившая Руническую йогу – энергетическую гимнастику совмещающую асаны, мудры и мантры с видением форм рун.

*Эдмунд Вебер.* Одно из значительных имен в истории изучения Рун и становления Старшего Футарка таким как мы видим его сейчас.

В 1941 году Вебер пишет своё «Руническое Искусство».

*Стефан Эдред Флауерс (Эдред Торссон)*

Американский оккультист, сатанист, рунолог, мистик.

Сторонник Левого Пути, один из идеологов неоязыческого движения «северного толка – Асатру (в Европе) и Одианизма (в Америке).

Исследователь и популяризатор Рун. Его труды именно о Мистике и Магии Рун стали первыми написанными не для узкого круга читателей, но для широкой общественности. Торссон закончил эпоху Возрождения Рунической традиции и начал Эпоху их Популяризации. Касаясь рун Старшего Порядка и методов работы с ними его исследования значатся самыми глубокими и обширными на тот момент времени (конец 70х начало 80х).

*Ральф Блум (1932—2016)* ... Американский психолог, оккультист, специалист по И-Цзин, таролог и рунолог.

Автор многочисленных работ по трактовкам китайской «Книги Перемен» у нас в России в основном позиционируется как рунолог. Как автор книги совершившей революцию в рунологии.

Итак... В 1982 году Ральф Блум опубликовал работу «Книга Рун», где с позиций полного дилетанта (как определяют его многие рунологи современности) дал трактовку Рун в его понимании, начертании и последовательности. Не зная даже доступных к тому времени фактов, он многое искажил.

В дальнейшем своей книгой «Целительные Руны», он порождает новое для рунического искусства направление использования сих символов в целительстве.



*Кеннет Медоуз (1925—2002)* – один из тех людей, которые в условиях современной городской цивилизации сохраняют и развивают одну из древнейших форм магического знания – шаманизм американских индейцев.

В качестве исследователя рун, он прослыл в эзотерическом сообществе еретиком. Он активно работал в техниках Неошаманизма, в ведьмовской традиции и публикует книгу «Магия Рун», где подвергает значительной реформации и деформации Старшие Руны и историю их обретения. Будучи приверженцем Утарка, он вводит, по примеру Листа, некую базовую матрицу начертаний, в которую и вписывает руны своего порядка.

*Фрея Асвинн (род. 1950 году)* из Голландии (ныне живущая в Шотландии) писательница, рунолог и оккультист. Активный деятель западного неоязычества как в рамках викканских движений так и деятельности «Кольца Трота» (организации популяризации Асатру – язычества северной традиции).

Собственно вот эти отдельные и довольно своеобразные личности и повлияли на становление современной рунологии, если можно так выразиться конечно.

И конечно не малый вклад внес глава *СС Генрих Гиммлер*, искренне веривший, что в нем духовно воплотился саксонский король *Генрих Первый (основатель Первого рейха)*, в одном из своих выступлений в 1943 году сказал: «Наш орден войдет в будущее как союз элиты, объединившей вокруг

себя немецкий народ и всю Европу. Он даст миру руководителей промышленности, сельского хозяйства, а также политических и духовных вождей. Мы всегда будем подчиняться закону элитарности, выбирая высших и отбрасывая низших. Если мы прекратим следовать этому основополагающему правилу, то мы тем самым приговорим себя к смерти и исчезнем с лица земли подобно всякой другой человеческой организации». Его мечтам, как известно, не суждено было сбыться, причем совсем по иным причинам.

# ПИСЬМЕННОСТЬ И РУНЫ

Были предприняты попытки сроднить старший футарк с самыми известными древними языками (латинский, греческий, северо-итальянский и семитский). Но, ни один из них не может достаточно полно объяснить форм и звукового значения всех рун. То есть по простому, ученые берут одну из рун и начинают ее сопоставлять по разным критериям с буквами алфавита. Все что удалось достичь ученым (одному из) на данном поприще – подогнать 9 рун из 24: b, f, h, и, k, l, r, t, u к латинскому алфавиту. Девять Карл!!! Можно сказать, что ученые доказал, что старший футарк просто не имеет аналогов и не имеет корней происхождения из человеческих языков. Хотя почему то многие рунологи с пеной у рта клянутся, что старший футарк имеет перевод в древнегерманского.

Направление письма – слева направо, но в ранних надписях встречается бустрофедон. Так, на копье из Ковеля надпись читается справа налево, причём сами руны также повернуты в обратную сторону, как северно-этрусские буквы и греческие буквы в ранних памятниках древнегреческой письменности. Слова разделялись с помощью точки, двоеточия или креста.

Однако первоначальные названия рун НЕ сохранились, существуют реконструкции, например:

Главной отличительной особенностью рунического алфавита является порядок букв, условно его называют Футарк (futarck) – по первым шести буквам. Такой алфавитный порядок не встречался больше ни в одной письменности. Алфавит делился на три рода (исл. Ættir – эттир, норв. Ætt – атт), по 8 рун в каждом. В первый эттир входили руны f, u, þ, a, r, k, g, w. Во второй – h, n, i, j, é (ih-wh), p, R (z), s. В третий эттир входили руны t, b, e, m, l, η, d,

Каждая руна имела своё название.

	Германский	Имена	Звуки	Древне-английский	Имена	Звуки	Значения	
F	ƿ	Fehu	F	ƿ	Feoh	F	Скот	
	U	Urus	U	U	Ur	U	Зубр	
	Þ	Thurisaz	Th	Þ	Thorn	Th	Дьявол	
	A	Ansuz	A	A	Os	O	Бог	
	R	Raido	R	R	Rad	R	Езда	
	K	Kano	K	ƿ	Cen	C	Факел	
Z	G	Gebo	G	X	Gyfu	G	Дар	
	W	Wunjo	W	ƿ	Wyn	W	Слава	
	H	H	Hagalaz	H	ƿ	Haegl	H	Град
		N	Nauthiz	N	ƿ	Nyd	N	Нужда
		I	Isa	I	I	Is	I	Лед
		J	Jera	J	ƿ	Ger	J	Урожай
E		Eihwaz	Ei	ƿ	Eoh	Eo	Тис	
P		Perth	P	ƿ	Peord	P	Яблоко	
T	Z	Algiz	Z	ƿ	Eolh	X	Защита	
	S	Sowelu	S	ƿ	Sigel	S	Солнце	
	B	T	Teiwaz	T	ƿ	Tyr	T	Храбрость
		B	Berkana	B	ƿ	Beorc	B	Береза
		E	Ehwaz	E	ƿ	Eh	E	Конь
		M	Mannaz	M	ƿ	Man	M	Человек
L		Laguz	L	ƿ	Lagu	L	Вода	
Ng		Inguz	Ng	ƿ	Ing	Ng	Плодородие	
D	O	Othila	O	ƿ	Ethel	Oe	Земля предков	
	D	Dagaz	D	ƿ	Daeg	D	День	
	Первое дополнение:			ƿ	Ae	A	Дуб	
			ƿ	Aesh	Ae	Ясень		
			ƿ	Yr	Y	Седло		
			ƿ	Ear	Ea	Земля		
Второе дополнение:			ƿ	Ior	Io	Угорь		
			ƿ	Calc	K	Чаша		
			ƿ	Gar	G	Конь		
			ƿ	Cweord	Q	?		
			ƿ	Stan	St	Камень		

Насколько верны реконструкции никто не знает и уже не скажет. Поэтому я считаю, что не стоит опираться при описании значений рун, только на перевод самого названия.

По времени происхождения тоже не все однозначно. То 1—2 в. н.э, то 4—6 в. н.э.

Артефакт (лат. *artefactum* от *arte* – искусственно + *factus* – сделанный) в обычном понимании – любой искусственно созданный объект, продукт человеческой деятельности.

В нашем случае артефакты рунические – это рукописи и надписи на камне, металле, кости.

Находили: оружие, валуны, роги (в которые дуют), украшения, монеты, предметы интерьера.

Сохранилось около 200 надписей старшими рунами. Одна из древнейших найдена на наконечнике копья из Эвре Стэбю, Норвегия, ок. 200 г. н.э..

# ОБЩАЯ СХЕМА РАБОТЫ С РУНАМИ

Данная книга предполагает, что вы уже знакомы с рунами и умеете с ними работать и не несет в себе обучающий материал. Эта книга – сборник работ на определенную сферу жизни, но я опишу общую краткую схему работы с рунами. Полный подробно вы можете найти в моих других книгах «Руническая магия. Теория и практика», «Практический курс рунической магии».

Итак общая схема работы с рунами выглядит так:

- 1.** Определяете задачу, которую хотите решить. На первый взгляд кажется, что это очень просто, однако только с первого взгляда.
- 2.** Подбираете нужный вариант. Для это вы делаете диагностику работы.
- 3.** Выбираете способ нанесения и активации.
- 4.** Наносите руны. Руны наносятся соответственно того, как выбран предмет нанесения.
- 5.** Произносите намерение.
- 6.** Смотрите на действие. Часто считают, что достаточно поставить работу и она сама по себе будет работать. Но это не так. Работу вполне можно скорректировать в процессе, например переделать оговор если пошло что то не так. Или

не происходит нужного действия. Также смотреть на действие работы необходимо для того. Чтобы понять в каких обстоятельствах та или иная работа себя ведет, какой оговор работает эффективнее, какие возможны побочные действия и т. д.



1. Омоложение - ансуз перт феху



2. Похудение - хагалаз кано хагалаз



3. От морщин - ингуз феху кано феху



4. Здоровые волосы - уруз ингуз феху



5. Здоровая кожа - лагуз ингуз йера



6. Привлекательность - кано ингуз беркано



7. Красота кожи, увлажнение – дагаз лагуз



8. Женственность – беркано гебо беркано

ᚷ ᚨ ᚷ

9. Остановить старение - иса хагалаз иса

ᚱ ᚱ ᚱ

10. Убрать круги под глазами – райдо гебо лагуз

ᚱ ᚨ ᚱ

11. Омоложение ДНК - маназ кано дагаз

ᚾ ᚷ ᚾ

12. От прыщей - феху турисаз

ᚱ ᚱ

13. Очаровашка – беркано наутиз

ᚷ ᚱ

14. Повышение тонуса кожи – ингуз лагуз беркана

ᚨ ᚱ ᚷ

15.Для густых и сильных волос – ингуз уруз ингуз



16.Формула на омоложение 2 - йера перт ингуз беркано



17.Возрождение юности – перт отал феху йера



18.Омоложение 3 – кано ингуз кано



19.Ясный взгляд - соуло кано соуло



20.Укол красоты - турисаз тейваз соуло



21.Подтяжка – эваз тейваз феху



22. Архитектор внешности – вуньо турисаз беркано йера



23. Чистая кожа – хагалаз ингуз эйваз лагуз уруз



24. От нежелательных волос – хагалаз феху ингуз



25. Ботокс - турисаз лагуз иса



26. Женский идеал - соуло беркана кано



27. Мужской идеал – соуло тейваз кано



28. Стройность дагаз - ингуз феху иса



29.Повышение иммунитета - феху уруз ингуз

ƒ Ɔ Ƨ

30.Восстановление сил - феху уруз феху

ƒ Ɔ ƒ

31.Повышение сил и энергии - феху уруз соуло

ƒ Ɔ Ƨ

32.Восполнение энергобаланса – уруз ингуз уруз

Ɔ Ƨ Ɔ

33.Антидепрессанты - вуньо соуло маназ соуло вуньо

Ɔ Ƨ Ɔ Ƨ Ɔ

34.От температуры – иса иса иса

III

35.Мочеполовая система - перт лагуз йера

Ɔ Ɔ Ƨ

36.Позвоночник – лагуз эйваз альгиз



37.Спазмолитик - дагаз хагалаз дагаз иса



38.Сердце - гебо гебо гебо



39.Зрение кано соуло кано



40.ДНК – дагаз перт йера ингуз



41.Эндокринная система - ансуз йера ансуз



42.Нервная система - дагаз турисаз лагуз



43. Мужское здоровье - тейваз ингуз уруз



44. Улучшение и восстановление работы мозга - лагуз кано ансуз



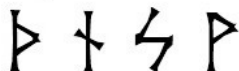
45. Женское здоровье - беркано перт ингуз



46. Успешные роды (при самих родах) - перт райдо беркано ингуз



47. Помощь в избавлении от вредных привычек – турисаз наутиз соуло  
вуньо



48. Нормализация лимфатической системы - йера лагуз йера



49. ЖКТ - лагуз райдо



50. Остановить новообразования – иса феху иса



51. Метаболизм – йера ингуз йера



52. При слабости - соуло-соуло-соуло



53. После болезни - дагаз соуло вуньо феху



54. Жизненная энергия и плодородие - ингуз феху ингуз



55. Восстановление сил - уруз феху уруз





56. Женское здоровье 2 - беркано феху

В F

57. Усиление защитных сил организма - альгиз уруз

Y П

58. Наполнение энергией - кано соуло

< S

59. ЖКТ (общее оздоровление) 2 - райдо феху

R F

60. Мочеполовая система – уруз кано

П <

61. Баланс воды в организме - гебо лагуз

X Г

62.Кости и суставы – тейваз альгиз

↑ Ƴ

63.Дыхательная система - ансуз райдо лагуз

Ʀ Ʀ Ʀ

64.Обмен веществ – райдо эваз йера

Ʀ M Ɔ

65.Нервная система – гебо райдо гебо

X Ʀ X

66.Профилактика заболеваний –соуло вуньо феху

Ɔ Ʀ Ʀ

67.От вредных привычек, переедания и т.д. – наутиз райдо

† Ʀ

68. Остановка болезней, боли – турисаз иса



69. Болезни крови – эйваз отал лагуз



70. Гормоны – перт ингуз



71. Иммуниетет – альгиз уруз йера альгиз



72. Здоровье и долголетие - ингуз кано дагаз



73. Улучшение здоровья и общего состояния – уруз вуньо уруз



74. От простуды, насморка, головной боли – турисаз соуло вуньо

ᚦ ᚱ ᚱ

75. Жизненная сила и энергия – уруз беркано эваз

ᚱ ᚷ ᚱ

76. Для женского здоровья – беркано лагуз уруз

ᚷ ᚱ ᚱ

77. Защита женского здоровья - беркана альгиз

ᚷ ᚱ

78. Хорошее физическое и эмоциональное состояние – беркана вуньо

ᚷ ᚱ

79. Для мужского здоровья - тейваз уруз гебо

ᚦ ᚱ ᚱ

80.Для мужской силы - тейваз уруз кано

↑ П <

81.Для женской силы – беркано кано уруз

В < П

82. Помощь при бесплодии – йера беркана йера

↻ В ↻

83. Защита беременности – альгиз перт беркана гебо альгиз

Y K B P

84.Для родов - дагаз беркана лагуз райдо вуньо

M B Γ R P

85. Головные боли, мигрень, давление – уруз иса райдо

П I R

86. Эндокринная система (щитовидная железа) – ансуз кано гебо

Ʀ < X

87. Лечение болезней на начальных стадиях – феху уруз

Ʀ П

88. Быстрое выздоровление – эваз феху уруз

М Ʀ П

89. Укрепление иммунитета – йера уруз альгиз

ᚷ П Ү

90. Здоровье ребенка – беркано гебо альгиз

В X Ү

91. Общее оздоровление – феху уруз феху

Ʀ П Ʀ

92. Стабильное состояние - иса райдо иса

I R I

93. Разрушить болезнь – соуло хагалаз турисаз

ᚱ ᚲ ᚱ

94. Балансированное состояние – гебо уруз гебо

X N X

95. Подпитка энергией – соуло эйваз соуло

ᚱ ᚷ ᚱ

96. Заживление ран, восстановление тканей- эваз феху эваз

M F M

97. Остановка кровотечения 2 – иса лагуз райдо иса

I Γ R I

98. При слабости 2 – соуло уруз феху соуло

ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

99. Восстановление энергетического баланса - гебо райдо гебо

ᚷ ᚷ ᚷ

100. Восстановление сил, реабилитация - эваз уруз тейваз

ᚓ ᚱ ᚱ

101. Для тяжелобольных – эваз райдо уруз эваз

ᚓ ᚷ ᚱ ᚓ

102. Нормализация психологического состояния - гебо райдо ансуз

ᚷ ᚷ ᚱ

103. От страхов – турисаз соуло

ᚱ ᚱ



104. От депрессий и стресса – турисаз соуло вуньо соуло



105. Преобразовать болезнь – дагаз соуло вуньо альгиз



106. Спокойствие и гармония – вуньо гебо беркана



107. Сохранение молодости и здоровья – ингүз альгиз эваз



108. Талисман привлекательности – альгиз ансүз кано альгиз



109. Для осанки - иса эйваз альгиз иса



110. Здоровая и чистая печень – хагалаз соуло лагуз райдо

Н Ы Г Р

111. Здоровое сердце – феху гебо эйваз

Ф Х Ъ

112. Антихрап – иса ансуз

И Ф

113. От отеков – эваз райдо лагуз перт

М Р Г К

114. Целительная читка – ингуз соуло хагалаз соуло ингуз

Х Ы Н Ы Х

115. Чистка сосудов – хагалаз лагуз райдо

Н Г Р

116. Против курения – турисаз эйваз ансуз вуньо



117. Рост сил и здоровья – феху уруз тейваз



118. Долголетие и здоровье - дагаз кано феху



119. Исцеление генетических заболеваний – альгиз отал эйваз дагаз  
вуньо альгиз



120. Свободное движение праны в организме – эваз райдо эваз



121. Чакральное наполнение – йера феху йера

