



Г.А. БОГДАНОВА

УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Г.А. БОГДАНОВА

УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

В 9 КЛАССЕ

Пособие для учителей
общеобразовательных
учреждений

9-е издание

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2010

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Б73

Богданова Г. А.

Б73 Уроки русского языка в 9 классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Г. А. Богданова.— 9-е изд.— М. : Просвещение, 2010.— 171 с.— ISBN 978-5-09-023699-7.

Пособие освещает опыт работы учителя русского языка и рассчитано на творческое его использование.

В книге представлена четкая структура уроков по всем темам школьного курса 9 класса; определено, что должно быть главным в усвоении тех или иных разделов, на каких вопросах нужно сконцентрировать основное внимание.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-09-023699-7

© Издательство «Просвещение», 2005
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 1994
Все права защищены

ВВЕДЕНИЕ

«Уроки русского языка в 9 классе» — пятую книгу автора из серии поурочных разработок — следует рассматривать как продолжение в системе методических рекомендаций по обучению русскому языку, предлагаемых учителем-методистом, кандидатом педагогических наук.

Во вступительных статьях вышедших ранее «Уроков...»¹ были раскрыты методические идеи, положенные в основу этих книг, но, поскольку, возможно, не все учителя знакомы с этими пособиями, считаем целесообразным повторить некоторые принципиальные положения, которыми руководствовался автор при разработке данных уроков.

Одно из главных положений — целенаправленность обучения с ориентацией на достижение конкретного конечного результата. Это заставляет отбирать материал для урока, выбирать форму его подачи, приемы и виды работ, композиционную структуру урока, его этапы и устанавливать связи между ними, строить систему тренировочных, проверочных и прочих видов работ, подчиняя всё поставленной учителем цели. Такой подход определяет основное содержание представленных в пособии уроков. Вычленяя цели уроков, автор исходит прежде всего из необходимости обеспечения базового уровня обучения русскому языку в данной параллели.

Уроки планируются с учетом тех знаний, которыми должны овладеть школьники в процессе изучения русского языка в предшествующие годы обучения. Опора на них позволит избежать дублирования уже известного учащимся и продвигать их дальше в совершенствовании умений и навыков.

¹ См.: Уроки русского языка в 5 классе (2-е изд.— М., 2003); Уроки русского языка в 6 классе (8-е изд.— М., 2003); Уроки русского языка в 7 классе (3-е изд.— М., 2005); Уроки русского языка в 8 классе (7-е изд.— М., 2004).

Пособие содержит методические разработки уроков всех тем курса IX класса. Автор стремился реализовать в них взаимосвязанные задачи обучения: вооружить девятиклассников знаниями основ науки о языке и на основе системы лингвистических знаний максимально способствовать речевому развитию учащихся, развитию их мышления.

Предлагаемые уроки строятся в основном по традиционной схеме: 1) опрос и проверка домашнего задания; 2) объяснение нового материала; 3) закрепление его; 4) задание на дом.

Разрабатывая уроки, автор стремился усилить внимание к семантическому аспекту синтаксиса — основного курса IX класса, к функциональной стороне изучаемых синтаксических единиц.

В уроки включены виды работ, демонстрирующие необычайное разнообразие семантико-грамматических конструкций, которые вступают между собой в синонимичные связи, а также богатство русского языка синтаксическими средствами выразительности.

Учтено и следующее: изучение орфографии формально заканчивается в VII классе. Между тем хорошо известно, что без систематического повторения орфографические навыки учащихся быстро разрушаются. Для предотвращения этого негативного явления практически в каждый урок вводится элемент повторения орфографических тем, которые традиционно трудно усваиваются школьниками. Кроме того, в пособие включены отдельные уроки — «Повторим орфографию!» — также по наиболее трудным в орфографическом отношении темам. В ряде таких уроков предлагается обобщить материал, представив его в виде таблиц. Если учитель использовал в предшествующие годы обучения этих школьников рекомендации по работе с таблицами обобщающего характера (см. «Уроки...», данные в сноске на с. 3, а также книгу Г. А. Богдановой «Опрос на уроках русского языка» (М., 1996) и в ученических словарях девятиклассников есть данные таблицы¹, то это значительно сокращает время на

¹ Ученический словарь представляет собой общую тетрадь. Он состоит из разделов: «Словарь трудных слов»; «Словарь корней»; «Говори правильно»; «Таблицы справочного характера», где помещаются обобщающие таблицы; «Этимологический словарь». Словарь ведется учащимися с V по IX класс.

повторение теоретического материала, создает бóльшие возможности для отработки практических навыков.

Что касается форм проверки домашнего задания, учитель планирует их в зависимости от цели и задач урока, особенностей класса. В ряде случаев даются образцы такой работы.

В закрепительно-тренировочных упражнениях автор стремится строить задания по степени нарастания трудностей — проводится закрепление вначале на уровне наблюдения за языковым явлением, затем на уровне самостоятельного распознавания и применения.

Обращается внимание на то, что объем материала, включенного в урок, иногда больше, чем требуется для одного урока. Сделано это сознательно: в зависимости от подготовки класса учитель выберет сам, что взять для данного урока, какой материал нужен для отработки на обязательном уровне, какой — на продвинутом.

Дополнительные материалы к урокам учитель найдет в «Рабочей тетради по русскому языку. 9 класс» (части 1, 2, 3 автора Г. А. Богдановой.— М., 2004).

Как уже отмечалось, основным, с точки зрения автора пособия, критерием оценки эффективности урока является конечный результат — достигнута его цель или нет, что усвоили и как усвоили учащиеся, какие конкретные умения отработаны на данном уроке.

С целью проверки знаний и умений учащихся в пособии предлагаются различные формы контроля. Среди них и такие весьма эффективные, которые дают учителю ситуационные показатели успеваемости школьников.

Эффективной формой контроля является тестовая проверка. Она позволяет существенно увеличить объем контролируемого материала по сравнению с традиционной контрольной работой (диктантом с грамматическим заданием) и тем самым создает предпосылки для повышения информативности об объективности результатов обучения.

Результаты тестовой проверки фиксируют достижения учащихся на определенном этапе обучения, поэтому они могут носить характер тематический (проверка изученной темы), промежуточный (проверка фрагментов темы) и ито-

говый (например, проверка знаний, умений и навыков учащихся за определенный период обучения).

Проверка может проводиться как по всему тесту, так и по его отдельным вопросам (по усмотрению учителя). Организуется она следующим образом. Каждый ученик получает листы с тестовыми заданиями. Вся работа выполняется на этих листах (без записей в тетрадях): ученик должен выбрать правильные ответы и обвести их ручкой или карандашом. Задание считается выполненным верно, если ученик обвел кружком все цифры, которые соответствуют правильному ответу. Ученик получает «зачет», если он дал не менее 75% правильных ответов. Например, если в тесте должно быть 20 правильных ответов, а ученик ответил верно на 15 заданий, работу можно считать выполненной. Учитель имеет «ключ» (код) с правильными ответами, что сводит до минимума время проверки теста.

Следует подчеркнуть, что тесты являются одной из форм проверки. Они не могут и не должны полностью заменять традиционные виды проверок (различные виды диктантов, работа по индивидуальным заданиям, карточкам и пр.).

Организация контроля таким образом, чтобы в работе участвовали все ученики и чтобы на этом же уроке учитель мог оценить правильность ее выполнения, во многом решается благодаря диктанту «Проверь себя». Этот вид работы помогает формированию у школьников умения находить (а ученики часто просто не видят, что в слове есть орфограмма) и объяснять орфограммы и знаки препинания, развивает способность владеть лингвистической терминологией, повышает языковую культуру учащихся, дает возможность постоянно заниматься попутным повторением.

Методика проведения диктанта «Проверь себя» такова: учитель диктует два-три предложения и одновременно проверяет правильность написанного у трех-четырех учеников одного ряда. Желательно, чтобы эти ученики в данный момент урока сидели по одному за партой, что обеспечит полную самостоятельность выполнения работы. Учащиеся должны не только записать предложения, но и графически объяснить орфограммы и знаки препинания (какие именно, определяет учитель). Затем к доске вызывается ученик, у которого не проверялось написанное. Он из своей тетра-

ди переписывает предложения с выполненными заданиями. Если в классе есть графопроектор, задание выполняется на пленке, а затем проецируется на доску. В таком случае сокращается время проверки: учащиеся здесь же сверяют написанное в тетрадях и на доске, исправляют допущенные ошибки, добавляют, если возникает необходимость, графическое объяснение каких-то орфограмм и — что очень важно — задают ученику вопросы, требующие объяснения выбора орфограмм, постановки знаков препинания.

Если графопроектора нет, то, пока ученик со своей тетради переносит на доску первые предложения, классу диктуются следующие. Как только ученик сделает на доске запись первых предложений, класс прерывает работу и сверяет написанное, задает отвечающему вопросы и пр. После этого к доске вызывается другой ученик, он списывает из тетради следующие предложения и т. д. В результате выставляется 7—8 оценок: и отвечающим у доски, и тем, кто задал интересные, грамотные вопросы, и тем, у кого учитель во время диктовки проверил работы.

В проведении диктанта «Проверь себя» целесообразно использовать магнитофон. Для этого предложения с интервалами (чтобы школьники успели записать их) заранее записываются на магнитофонную ленту. В таком случае учитель на уроке может сосредоточить свое внимание не на диктовке, а на проверке работ учеников.

В качестве дидактических материалов в пособии предлагаются тексты различных стилей, типов речи.

В книге учитель найдет много материала для многоаспектного анализа текста с учетом особенностей и возможностей учащихся данного возраста. Для проведения такого анализа представлены варианты вопросов, число которых учитель может расширить, изменить в зависимости от целей, поставленных им на данном уроке.

Анализ текста проводится не только с точки зрения особенностей его орфографии и пунктуации, но и с точки зрения строения, определения основной мысли, типа и стиля речи, использования в нем изобразительно-выразительных средств. Это продиктовано стремлением не только практически применить знания, полученные на уроках

литературы, но и закрепить их, показать, как они «работают».

Дополнительные задания, вопросы к текстам должны оказать помощь школьникам в подготовке к экзамену по русскому языку, в том числе к Единому государственному (ЕГЭ).

«Уроки...» ориентированы на работу по учебнику «Русский язык. 9 класс (24-е изд.— М., 2004) С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова, Л. А. Чешко.

В настоящее время ряд регионов страны обучается по учебному комплекту, созданному авторским коллективом под руководством В. В. Бабайцевой (учебник «Русский язык. Теория. 5—9 классы», сборник задач и упражнений «Русский язык. Практика» для каждого класса отдельно, пособие «Русская речь»), а также по учебнику «Русский язык. 9 класс» под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта. Автор данного пособия выражает надежду, что его поурочные разработки окажут практическую помощь и учителям, работающим по этим учебникам, в выборе форм и видов работ тренировочного и контролирующего характера, в использовании дидактического материала и пр.

Данные поурочные методические рекомендации проверены в работе самого автора, а также апробированы в течение ряда лет на лекциях, семинарских и практических занятиях в различных округах Москвы.

Книга рассчитана на творческое ее использование: каждый учитель вправе варьировать способы подачи материала с учетом реального состояния знаний, умений и навыков, степени подготовленности своих учеников по русскому языку, их общего развития, интересов.

РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

УРОК 1. МЕЖДУНАРОДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Цель урока: 1) дать понятие «мировые языки»; 2) обобщить сведения о месте русского языка среди языков народов мира; 3) формировать умение составлять план, пересказывать текст по плану.

I. Запись под диктовку.

А. Н. Толстой писал в 1934 году: «Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами) — русский язык станут изучать по всем меридианам земного шара».

II. Предлагается прослушать сообщение учителя и по ходу сообщения составить план в форме вопросов, поднятых в нем¹.

Следует напомнить школьникам, что план — краткий последовательный перечень основных мыслей, положений автора.

Велико значение русского языка. Объясняется это тем, что он выступает в разных условиях и как родной язык русского народа, и как государственный язык Российской Федерации, и как один из мировых языков общения в ближнем и дальнем зарубежье.

«Мировыми языками называются некоторые наиболее распространенные языки, употребляемые представителями разных народов за пределами территорий, населенных людьми, для которых они изначально родные». («Энциклопедический словарь юного филолога».) В определении состава мировых языков учитывается число говорящих на нем как в стране, где живут носители языка, так и за ее пределами, авторитет, роль страны этого языка в истории и современности; сформированность национального языка, обладающего длительной письменной традицией; устано-

¹ В разработке урока использованы материалы книг: Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М. В. Панов. — М., 1984; Кондрашов Н. А. Основные вопросы русского языка. — М., 1985; Баранников Л. И. Основные сведения о языке. — М., 1982.

вившиеся нормы, хорошо исследованные и описанные в грамматиках, словарях, учебниках.

Мировые языки охватывают международные сферы — дипломатию, мировую торговлю, туризм. На них общаются ученые разных стран, они изучаются в качестве «иностраных языков» (то есть как обязательный предмет в вузах и школах большинства стран мира). Эти языки являются «рабочими языками» Организации Объединенных Наций (ООН).

Официальными мировыми языками ООН признает английский, французский, испанский, русский, арабский, китайский и хинди. Любой документ в ООН распространяется на этих языках.

Русский язык стал общепризнанным мировым языком с середины XX века. Его мировое значение обусловлено тем, что это один из богатейших языков мира, на котором создана величайшая художественная литература. Русский язык — один из индоевропейских языков, родственный многим славянским языкам. Многие слова русского языка вошли в языки народов мира без перевода. Эти заимствования из русского языка или через него наблюдались с давних пор. Еще в XVI—XVII веках европейцы через русский язык узнали такие слова, как *кремль, царь, боярин, казак, кафтан, изба, верста, балалайка, копейка, блин, квас* и др. Позднее в Европе распространились слова *декабрист, самовар, сарафан, частушка* и др. Как свидетельство внимания к изменениям в общественно-политической жизни России в языки народов мира вошли такие слова, как *перестройка, гласность* и др.

Богатство русского языка и созданной на нем литературы вызывает интерес к этому языку во всем мире. Его изучают не только студенты, школьники, но и взрослые люди. С целью оказания помощи в обучении русскому языку за пределами нашей страны еще в 1967 году в Париже была создана Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ). МАПРЯЛ издает в нашей стране для зарубежных преподавателей русского языка и литературы журналы, методическую литературу, проводит среди школьников разных стран международные олимпиады по русскому языку.

— Что означает слово *ассоциация*? Проверьте себя по толковому словарю¹.

III. Обсуждение одного из возможных вариантов плана — перечня вопросов, поднятых в сообщении.

1. Какие языки называются мировыми? Какие сферы деятельности человека они охватывают?

¹ *Ассоциация* — объединение лиц или учреждений одного рода деятельности.

2. Каково место русского языка среди других языков мира? В чем разница между языком межнационального общения народов одной страны и мировым?

3. Чем обусловлена популярность русского языка в мире?

4. Когда и для чего была создана МАПРЯЛ?

Затем коллективно составляется сложный план сообщения. Внимание учащихся обращается на постановку знаков препинания в таком плане.

Возможный вариант плана.

I. Мировые языки:

1) что учитывается при отнесении языка к числу мировых;

2) их функция.

II. Место русского языка среди других языков мира:

1) язык русского народа;

2) государственный язык Российской Федерации;

3) русский язык — мировой язык.

III. Причина популярности русского языка в мире:

1) богатство языка и созданной на нем художественной литературы;

2) язык науки, источник общечеловеческих знаний;

3) один из родственных славянских языков.

IV. Русский язык в условиях новых экономических отношений в мире.

V. Роль МАПРЯЛ в распространении русского языка за рубежом.

— Какой план, по-вашему, поможет подробнее воспроизвести текст сообщения? Перескажите текст.

VI. Запись под диктовку.

1) Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценнее самой вещи. 2) В нем [в русском языке] все тона и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой, как жизнь, обогащаться ежеминутно.

(Н. Гоголь.)

— Подберите синонимы к слову *дивишься*.

— Найдите в школьном толковом словаре значение слова *язык*. Определите, однозначное оно или многозначное. Приведите примеры фразеологизмов с данным словом.

— Какие средства выразительности языка вам известны? Приведите примеры из произведений художественной литературы.

Домашнее задание: упр. 1.

Индивидуальные задания: подготовить короткие сообщения, подобрав примеры: а) доказывающие лексическое богатство русского языка; б) использования средств выразительности языка в художественной литературе.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V—VIII КЛАССАХ¹

УРОК 2. КОМПЛЕКСНОЕ ПОВТОРЕНИЕ

(анализ текста; орфограмма в корне;
знаки препинания при прямой речи, цитировании,
приложении; состав слова, фонетика)

Запись под диктовку.

Василий Андреевич Жуковский — поэт, друг и наставник Пушкина. Он первый обратил внимание на незаурядный талант поэта-лицеиста. «Это надежда нашей словесности, — пишет он Вяземскому — одному из ярких представителей созвездия поэтов того времени — в 1815 году. — Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет».

Прочитав поэму «Руслан и Людмила», Жуковский, восхищенный творением молодого поэта, дарит ему свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя». «Ты имеешь не дарование, а гений... Ты рожден быть великим поэтом», — напишет позднее Жуковский Пушкину, выражая общее мнение.

Пушкин дорожил дружбой с Жуковским, называл его своим «гением-хранителем». В стихотворении «К портрету Жуковского» он предсказывает:

Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль...

(По И. Черновой.)

Вопросы к анализу текста.

1. Докажите, что это текст. Укажите средства связи предложений в нем.

2. Как вы понимаете выражение *пленительная сладость стихов*?

3. Найдите в тексте синоним слова *учитель (наставник)*. Подберите синонимы к словам *незаурядный (способный, талантливый, гениальный, выдающийся и пр.)*, *восхищенный (пораженный, удивленный и пр.)*, расположив их по мере усиления признака. Как называется такое средство выразительности? (*Градация*.) К каким частям речи относятся синонимы каждого ряда? (К одной части речи.)

¹ При повторении рекомендуется использовать таблицы обобщающего характера, записанные в ученический словарь в предшествующие годы обучения. (См.: Богданова Г. А. Уроки русского языка в 5 классе; Уроки... в 6 классе; Уроки... в 7 классе; Уроки... в 8 классе — любые издания; см. также: Богданова Г. А., Кириченко Г. И. Материалы для подготовки к экзаменам по русскому языку: 9 кл. — М., 2000; Богданова Г. А. Русский язык без репетитора. Ч. I. Орфография. — М., 2005.)

4. Объясните постановку знаков препинания в тексте.
(Внимание учащихся обращается на знаки препинания при цитировании стихотворения: при соблюдении авторской строфы кавычки не ставятся.)

5. Выделите грамматические основы в предложениях последнего абзаца.

6. Найдите слова:

1) с орфограммой-согласной в корне и объясните выбор орфограммы;

2) с безударной гласной в корне, проверяемой ударением (6—7 слов); подберите к ним проверочные и однокоренные слова; подберите 4—5 однокоренных слов к существительному *даль*;

3) с чередующейся гласной в корне, укажите условия ее выбора; назовите корни, в которых происходит чередование *е//и*, *а//о*; подберите и запишите по 2—3 примера на каждый случай, объяснив графически выбор гласной; назовите другие виды орфограмм-гласных в корне; приведите примеры;

4) однокоренные к глаголу *дарит* (*дарование*); подберите еще 3—4 однокоренных слова различных частей речи;

5) с нулевым окончанием. На что оно указывает?

(Например: *дорожил* — указывает на то, что глагол в прошедшем времени стоит в единственном числе, мужском роде.)

Без окончания (например: *прочитав, позднее*).

Можно ли определить лицо глаголов *помочь, дорожил*? Почему?

(Неопределенная форма и форма прошедшего времени не имеют личных окончаний.)

7. Назовите первую букву и первый звук слова *его* (буква *е*, звук [j']¹).

8. Разберите по составу слова *соединиться, словесность* (слов-ес-ность □). Запишите 2—3 примера слов с суффиксом *-ес-*. (*Чудеса, небесный, телесный* и пр.)

Важно научить школьников анализу слова по составу: *соединиться* — глагол (определение части речи разбираемого слова обязательно!); окончание *-ть* указывает на то, что он стоит в начальной (неопределенной) форме; остальная часть слова — основа; неизменяемая приставка *со-*, такая же приставка в словах *сотворить, согреть, содействовать* и пр.; корень *-един-*, такой же корень в словах *единство, единение, объединиться* и др.; *-и-* — глагольный суффикс (*строить, говорить, спорить* и др.); *-ся* — суффикс возвратности (*умываться, любоваться* и пр.).

¹ Рекомендуем систематически включать в уроки элементы фонетического разбора.

Такой разбор (мы бы его назвали комплексным) помогает формированию умения подходить к морфемному анализу слова неформально, показывает, умеет ли школьник устанавливать языковые связи, обобщать языковые явления, повышает орфографическую грамотность, расширяет словарный запас учащихся.

Домашнее задание: упр. 2, 4, 5, 9.

УРОКИ 3—4. ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ!* (правописание омонимичных частей речи)¹

При повторении орфографии целесообразны объединение тем в блоки, отработка алгоритмов. (См.: Богданова Г. А. Уроки русского языка в 8 классе.— М., 2004.) Работа на уроках строится следующим образом: повторяются правила и способы их применения; на доске и в разделе ученического словаря «Таблицы обобщающего характера» вычерчиваются таблицы (схемы), если они не были записаны в предшествующие годы обучения (см. «Уроки... в 7 классе»), примеры с объяснением записываются в тетрадях.

I. Работа с таблицами.

1. Различайте наречия, существительные, прилагательные, местоимения!

Приемы-помощники.

1) Определите, есть ли зависимое слово.

(Наречие не имеет при себе зависимых слов, существительное имеет при себе зависимое слово (другое существительное или прилагательное).)

Наречие

*виднелся (где?)
вдали*

сущ. чего?
× ————— ↓
виднелся (где?) в дали моря

*нырнуть (куда?)
вглубь*

какой?
× ————— ↓
виднелся (где?) в дали голубой

*подумай (когда?)
сначала*

чего?
× ————— ↓
нырнуть (куда?) в глубь реки

чего?
× ————— ↓
с начала зимы

¹ Уроки, отмеченные *, даются за счет уроков повторения в конце учебного года.

По аналогии:

Наречие

*светит (как?)
по-весеннему*

*тратить время
(как?) впустую*

*потому (почему?)
и не пришел*

какому?
прил.
↓ ×
по весеннему небу

какую?
прил.
↓ ×
вошел в пустую комнату

какому?
мест.
↓ ×
шли по тому мосту

2) Наречие всегда можно заменить другим наречием; существительное, прилагательное, местоимение — той же частью речи: *впустую (зря), с начала зимы (с конца зимы)*.

3) Поставьте словосочетание в начальную форму. Если это существительное, то в начальной форме предлога не будет: *в дали голубой — голубая даль*.

Наречие

*вначале подумай
сперва подумай*

Имя существительное

× ————— ↓
*в начале (чего?) урока
в (самом) начале урока
в конце урока
начало урока*

2. Отличайте союзы от других частей речи!

Чтобы (союз)

Союз всегда пишется слитно.

Я хочу, чтобы ты дал мне совет.

Я зашел, чтобы обсудить с тобой эту проблему.

1) *Бы* нельзя опустить или переставить в другую часть предложения.

Что бы (местоимение с частицей)

Я спросил, что бы мне почитать об этом.

Я хочу знать, что бы ты мне посоветовала.

1) *Бы* можно опустить или переставить в другую часть предложения:

Я спросил, что прочитать об этом. Я хочу знать, что ты мне посоветовала бы.

2) Союз *чтобы* можно заменить синонимичными составными союзами:

чтобы = *для того чтобы*

чтобы = *с тем чтобы*

Какой сделать подарок, чтобы порадовать его?

Тоже, также (союзы)
(*тоже* = *также* = *и*)

1) *Же* в союзах нельзя опустить или переставить без искажения смысла предложения.

2) *Тоже, также* (как служебные части речи) не отвечают на вопросы, не являются членами предложения.

Ср.: *Я тоже это прочитал. Я также это прочитал. И я это прочитал.*

2) *Что* можно наполнить содержанием, заменить существительным:

Что прочитать? Книгу, газету, журнал.

Я не знаю, что бы ему подарить. Что? Книгу, марки, кассету.

То же (местоимение с частицей)

Так же (наречие с частицей)

1) *Же* можно опустить без искажения смысла предложения.

2) *И* местоимение, и наречие отвечают на вопросы, являются членами предложения.

3) Местоимение *то* может быть либо определением, либо дополнением, а наречие — обстоятельством.

4) Наречие *так* обычно сопровождается сравнительным оборотом с союзом *как*, отвечает на вопросы *как? каким образом?*

5) Местоимение *то* может указывать на какой-либо предмет, о котором можно спросить что именно?

Он требовал то же (что именно?), *что и вы.*

6) Местоимение *то* можно заменить другим местоимением, в нем легко изменить род, число.

Во всем городе не было людей, настроенных (как?) так (же) спокойно и в то (какое?) (же) время тор-

<p>Зато (союз) Зато = но <i>Встретиться не удавалось, (= но) зато письма писали часто.</i></p> <p>Потому (союз) Оттого (союз) <i>(потому = оттого)</i> <i>(связывают части сложного предложения)</i> <i>Мне грустно, потому что весело тебе.</i></p>	<p><i>жественно, как эти двое (то самое время; в те времена).</i></p> <p>Обратите внимание на правописание сочетаний: то же..., что; то же самое; одно и то же; точно так же, как...; все так же, как.</p> <p>За то (местоимение с предлогом) <i>Не берись (за что?) за то, что тебе не по силам.</i> За то (какое?) время, <i>что я отсутствовал, здесь многое изменилось.</i> <i>(Местоимение то легко заменить существительным или прилагательным: не берись за трудное дело; за короткое время.)</i> По тому (местоимение с предлогом) От того (местоимение с предлогом) <i>Вы не должны судить ^{доп.} меня по тому, что я делаю (по делам).</i> <i>Лодка оттолкнулась от ^{опр.} того берега (от другого берега).</i></p>
--	---

3. Различайте предлоги и омонимичные части речи!

<p>Предлоги <i>В течение всего года он усердно занимался.</i> Сочетания с предлогами <i>в течение, в продолжение</i> имеют значение времени, отвечают на вопросы <i>когда? как долго?</i></p>	<p>Имена существительные <i>В течении реки много поворотов.</i> Рассуждаем так: 1) Начальная форма — <i>течение (реки)</i>. 2) Вопросы: смысловой — где? падежный — в чем?</p>
--	---

Ремонтировали дом в продолжение месяца (= в течение месяца).

В заключение (= под конец) статьи были подведены итоги.

(в заключение = под конец, в итоге)

Вследствие (= ввиду) засухи река обмелела.

(вследствие, ввиду = из-за, по причине)

Сочетания с предлогами *вследствие, ввиду* указывают на причину, отвечают на вопросы почему? по какой причине?

Предлоги

Несмотря (на)

Пошли в поход, несмотря на непогоду.

(Можно заменить «вопреки чему-то», имеет значение уступки — «хотя была непогода».)

3) Можно вставить прилагательное *в* (нижнем) течении реки.

Следовательно, это имя существительное на *-ие*, в предложном падеже окончание *-и*.

В продолжении (где? в чем? — пр. пад.) романа встретились старые герои.

В продолжение (куда? во что? — вин. пад.) введены новые герои.

Декабристы находились в заключении в Петропавловской крепости

(заключение — осуждение; в длительном заключении).

В следствие по делу о хищении вкралась ошибка.

(Начальная форма — *следствие* (по делу) — сущ. на *-ие*; куда? во что? — вин. пад.; окончание *-е*).

В следствии (сущ. на *-ие*; где? в чем? — пр. пад.; окончание *-и*) по делу выяснилось много новых фактов.

Деепричастия

Не смотря

Шел, не смотря себе под ноги.

(Обозначает добавочное к основному глаголу действие — «шел и не смотрел»; можно заменить деепричастием *не глядя*; относится к глаголу, отвечает на вопросы как? что делая?)

Запомните: предлоги *благодаря, согласно, вопреки* требуют постановки существительного в дательном падеже:

*согласно (чему?) приказу
благодаря (чему?) обстоятельствам
вопреки (чему?) прогнозу*

II. Тренировочные упражнения (по выбору учителя).

1. Запись с объяснением.

Он тоже человек талантливый; о нем можно сказать то же самое; все были заинтересованы в продолжении рассказа; вследствие сильного снегопада; перевести на счет школы; идти по прежнему пути; думать по-прежнему; поговорить насчет экскурсии; в продолжении романа известного писателя; иметь в виду эти обстоятельства; дорого, зато красиво; забежать за то дерево; не видеться в течение года; сначала все продумай; с начала лета; говорить одно и то же; впоследствии принять участие в следствии.

2. Материал для предупредительных диктантов.

1. 1) Предлоги *в течение, в продолжение* пишутся в два слова и имеют на конце *е*. 2) В дали моря белеет парус. 3) От того, кто не мил, и подарок постыл. (Посл.) 4) Автобус задержался, оттого Митя и опоздал на лекцию. 5) Разговор отложили на конец недели. 6) Наконец тронулись в путь. 7) По прежнему пути возвращаться не хотелось. 8) Тебе не надоело говорить одно и то же? 9) Что бы ни случилось, надо, чтобы все оставались спокойны. 10) Это надо было сделать во что бы то ни стало. 11) В лесу по-прежнему было тихо. 12) К решению этого вопроса можно подойти по-разному. 13) Впоследствии он вспомнил об этом во время дальнего похода.

2. В течение многих тысячелетий меняется форма земной поверхности, и там, где раньше шумело море, впоследствии могла образоваться суша. С реками и озерами происходит то же самое. Горы также не остаются неизменными. Особенно сильно разрушаются породы, состоящие из нескольких составных частей. Так как эти части расширяются и сжимаются по-разному, между ними образуются трещины, в которые попадает вода. При замерзании она увеличивается в объеме и с огромной силой разрывает даже камни.

Растения и животные тоже играют важную роль в разрушении горных пород. Корни растений выделяют кислоту, которая в течение какого-то времени разъедает камень. Если в трещину попадает семя, оно прорастает и, постепенно утолщаясь, будет раздвигать ее. Вследствие этого происходит выветривание.

(Н. Ефимова.)

3. Записать пары словосочетаний с данными словами.

На верх — наверх, в даль — вдаль, на встречу — навстречу, вначале — в начале, по-летнему — по летнему, по-новому — по новому, потому — по тому, не смотря — несмотря, чтобы — что бы.

**III. Тест (правописание предлогов)¹.
(Выбранный ответ обведите кружочком.)**

1. На месте точек пишется и:

- А. идти в течени.. дня
- Б. вследствие.. невнимания
- В. в течени.. реки пороги
- Г. занимался в продолжени.. года

2. На месте точек пишется е:

- А. эти герои действуют в продолжени.. романа
- Б. трудно отыскать ошибку в следстви..
- В. вспомнили об этом впоследствии..
- Г. смотрел на него в течени.. минуты

3. Пишется слитно:

- А. (в)течение получаса
- Б. (в)продолжение дня
- В. (в)следствие засухи
- Г. (в)следствии допущена ошибка

4. Пишется слитно:

- А. обнаружить (в)последствии недочет
- Б. включить (в)следствие
- В. иметь это (в)виду
- Г. (в)течение многих лет

5. Пишется раздельно:

- А. говорить (на)счет похода
- Б. (в)виду недостатка времени
- В. узнал (в)последствии
- Г. (в)виде бабочки

6. Пишется раздельно:

- А. (в)следствие непогоды
- Б. (в)виду болезни
- В. что-то (в)роде дневника
- Г. согласуй (в)роде

Домашнее задание: упр. 31, 33.

¹ В качестве дополнительного материала к уроку учитель может использовать книги: Богданова Г. А., Кириченко Г. И. Материалы для подготовки к экзаменам по русскому языку: 9 кл.— М., 2000.— С. 81—83; Богданова Г. А. Рабочая тетрадь по русскому языку. 9 кл. Ч. 1.— М., 2004.— С. 17—19.

УРОК 5. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ

(упр. 19)

УРОК 6. КОМПЛЕКСНОЕ ПОВТОРЕНИЕ

(знаки препинания при однородных членах предложения, вводных словах; тире между подлежащим и сказуемым; тире в неполном предложении; орфограмма в корне; правописание приставок, производных предлогов)

I. Работа у доски по карточкам.

Карточка 1

Вставьте пропущенные буквы; определите, какой частью речи являются слова с пропущенными буквами.

Вспоминал об этом (в)последстви..; пр..бывать в течени.. года; много читал в продолжени.. лета; новые герои введены в продолжени.. фильма; в продолжени.. книги пр..ведены новые факты.

Карточка 2

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Об..ятельный человек, пр..быть (во)время, уча..ствовать в совещовани.., об..жать поэзию, чу..ствовать гореч.., бл..госл..вить на добрые дела, сильное раздр..жение, дост..жения науки, заб..влять малыша, обл..чать пороки, щ..дить бли..ких, декл..рац..я прав человека.

(Данные карточки могут быть использованы в качестве индивидуальных заданий и на последующих уроках; слабым учащимся карточки могут быть даны и для выполнения на дом.)

II. Проверка домашнего задания.

III. Запись в тетрадях с выделением грамматических основ, объяснением постановки знаков препинания.

1) Словарь народа — это и мышление народа, и его история, и, естественно, его быт и труд, ибо мысль неотрывна от слова. Слово человеческое все в мире объясняет, объемлет, отражает. Слово — великий создатель всей культуры, всей цивилизации.

(По А. Югову.)

— Для какого стиля речи характерно употребление слов *создатель, объемлет*? Подберите к ним синонимы.

— Замените (устно) слово *естественно* близким по смыслу вводным словом.

2) Мировоззрение — система взглядов на природу и общество.

(*Мир* (вселенная, жизнь); соединительная гласная *о* и существительное *воззрение* — взгляд, где *воз-* — приставка, *-зр-* — корень, *-ени-* — суффикс.)

Учащиеся записывают в ученический словарь слово *мировоззрение*; составляют с ним (устно) 2—3 словосочетания или предложения. Приводят примеры однокоренных слов, вспоминают афоризм с глаголом *зри* (*зри в корень*); отвечают на вопрос, что он обозначает.

— Назовите третью букву и третий звук слова *объясняет*. (Буква *ъ*, звук [j'].) Назовите постоянные признаки этого звука. (Согласный, звонкий, мягкий.)

3) Основная роль согласных звуков — выражать смысл слова, а гласных — придавать ему звучность. (М. Успенский.)

— Найдите в записанных предложениях слова с орфограммой в приставке, объясните их выбор (слова с неизменяемыми приставками *от-*, *об-*; с приставками на *-з*, *-с*, *при-*). Приведите примеры слов с орфограммами в приставках.

IV. Объяснительный диктант.

Пушкин, сосланный в Михайловское, как всегда, много читает. «Книг, ради бога, книг!» — просит он в письме к брату. В списках заказанных им книг русские и зарубежные поэты: Байрон и Шиллер, Вальтер Скотт и Крылов, Шекспир и Державин. Читает Пушкин, конечно, и Ломоносова, и Карамзина, и Руссо. Из книг, прочитанных им в Михайловском, составила́сь целая библиотека, и впоследствии ее вывозили в ящиках на 12 подводах. Пушкин шутил, что здесь он перечитал 12 телег книг.

Пребывание в Михайловском, безусловно, оказалось плодотворным для Пушкина-поэта. Главы «Евгения Онегина», трагедия «Борис Годунов», поэма «Цыганы», несколько десятков лирических стихотворений — таков далеко не полный список созданного им в течение двух лет ссылки.

Домашнее задание: упр. 10, 28; повторить слова из «Словаря трудных слов», записанные в VIII классе (слова из рамок учебника).

Вместо диктанта можно выполнить ряд упражнений (по выбору учителя) из «Рабочей тетради...» (9 кл.) — см. раздел «Повторение ранее изученного. Пунктуация». (Тире между главными членами предложения, в неполном предложении, при распространенном приложении. — Ч. 3. — С. 3—14.)

УРОК 7. КОМПЛЕКСНОЕ ПОВТОРЕНИЕ

(словосочетание; предложение;
способы выражения главных членов предложения;
виды предложений по наличию главных членов;
виды односоставных предложений)

I. Проверка домашнего задания.

II. Индивидуальная работа по карточке.

Во время проверки домашнего задания один из учеников работает у доски.

Карточка

Вставьте пропущенные буквы; запишите в столбик однокоренные слова. Сколько будет столбиков? Почему?

М..рово..зрение художника; прим..рать платье; зам..рать от восторга; прим..рать друзей; ум..рать от горя; зам..рать участок; усм..ренный зверь; зам..реть неожиданно.

Дополнительные вопросы: найти именные словосочетания, указать в них главные и зависимые слова, способ связи слов в словосочетаниях.

Вопросы классу:

— Чем отличается слово от словосочетания? словосочетание от предложения? Докажите.

III. Синтаксический разбор предложений (по выбору учителя). (Определяется грамматическая основа, способы выражения главных членов, вид простых предложений по наличию главных членов.)

- 1) Две капли брызнули в стекло,
От лип душистых медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

(А. Фет.)

- 2) Домик над рекою,
В окнах огонек,
Светлой полосой
На воду он лег.

(А. Плещеев.)

(Первое предложение — назывное: Домик (какой?) над рекою. Ср.: (где?) Над рекою домик — неполное; второе — неполное огонек (где?) в окнах.)

- 3) Всю ночь шуршало и шумело,
Шептало, в темень уходя,
Текло, срывалось, шелестело
И что-то мне сказать хотело
Под шум дождя, под шум дождя.
(Вс. Рождественский.)

— Какие средства выразительности использует поэт для создания художественного образа? (Лексический повтор — подбор слов, передающих шум дождя: *шуршало, шумело, шептало, шелестело*; фонетические — звукопись — наличие сочетаний «шуршащих» звуков: *шу, ше, жд*; повтор в последней строчке не только заставляет обратить внимание на шум дождя, но и подчеркивает впечатление непрерывности, длительности действия, его повторяемости.)

4) Стояла золотая осень. Погода была отличная. Солнечно. Ледяное утро, теплый и ясный день. Как бы застывшие в прозрачном воздухе деревья-великаны.

Багрянец. Золото. Идешь по лесу и дивишься его красоте.
Хорошо!

(Первые два предложения — двусоставные; третье и последнее — безличные, остальные (кроме предпоследнего) — назывные. Пятое предложение деревья (как ие?) как бы застывшие в прозрачном воздухе — назывное.)

— Какова роль определенно-личного предложения в этом тексте? (Имеет обобщенное значение.)

- 5) Глухо, безлюдно кругом. (Я. Полонский.)
6) Птичьи следы на высоком снегу,
Солнечный луч на сосне... (С. Гершанова.)
(Оба предложения неполные.)

- 7) Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца.
(А. Плещеев.)

- 8) Люблю дымок спаленной жнивы,
в степи кочующий обоз.
(М. Лермонтов.)

- 9) Об этом происшествии потом долго говорили в деревне.

При повторении рекомендуем использовать таблицу «Виды односоставных предложений» (пособия указаны в уроке № 2) или составить ее по мере анализа предложений.

IV. Определите вид односоставного предложения по форме глагола-сказуемого:

- 1) стоит в наст. вр., 1-м л., ед. ч.;
- 2) стоит в 3-м л., мн. ч., прош. вр.;
- 3) стоит в неопр. ф.

Докажите примерами.

Домашнее задание (по выбору учащихся):

1) упр. 42; 2) сочинение-миниатюра (с использованием односоставных предложений разных типов) по одной из тем: «Сентябрь», «Осень», «Пасмурный день», «Раннее утро», «Хандра», «Хорошо!» — или по предложенной самими учащимися теме. Обязательно для всех: упр. 39, 40.

СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

УРОК 8. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Цель урока: повторение и углубление сведений о сложном предложении, известных учащимся по курсу V—VIII классов.

I. Лексико-орфографическая работа.

1. Запись в словарь слов *колбсс*, *колоссальный*.

2. Запись в тетрадях: *колбсс* — статуя громадных размеров. — Какое устойчивое выражение с данным словом вы знаете? (*Колосс на глиняных ногах.*)

— Что оно означает? Каково его происхождение? (Выражение употребляется, когда речь идет о чем-нибудь величественном с виду, но по существу слабом. Возникло из Библии, из рассказа о вавилонском царе Навуходоносоре, который увидел во сне огромного металлического истукана на глиняных ногах; камень, оторвавшийся от горы, ударил в глиняные ноги истукана и разбил их (символ его царства, которому суждено разрушиться).)¹

3. Подберите синонимы к слову *колоссальный* (*большой, огромный, гигантский, громадный, исполинский* и пр.), расположив их в порядке усиления или уменьшения признака («градация» — термин усваивается практическим путем). Определите их как части речи. Устно составьте с ними предложения.

II. Проверка домашнего задания.

III. Работа по карточкам у доски.

Карточка 1

Введите известными вам способами высказывание Н. Карамзина как цитату (письменно).

Богатство языка есть богатство мыслей.

¹ См.: Ашукин М. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. — М., 1998.

Карточка 2

Введите известными вам способами высказывание Л. Н. Толстого как цитату (письменно). Раскройте скобки, объясните написание *не*.

(Не)ясность слова есть (не)изменный признак (не)ясности мысли.

Вопрос классу: какой темой объединены высказывания?

Карточка 3

Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1) Зима в..сит на хвойных лапах, (по)праздничному хороша.
(А. Тарковский.)

2) Еще (по)зимнему бл..стящий снег, но небо сине..т ярко, (по)весеннему, сквозь облачные с..яющие пары. (И. Бунин.)

3) (По)весеннему небу медленно-медленно плывут облака.

Разберите по составу слово (*по*)весеннему из второго и третьего предложений.

Данные карточки могут быть использованы для индивидуальной работы и на последующих уроках.

IV. Предлагается несколько вариантов повторения и закрепления сведений о сложном предложении, известных учащимся. Выбор варианта зависит от того, какие навыки по данной теме отработаны девятиклассниками в предшествующие годы обучения. Разумеется, учитель может использовать и другие варианты. В любом случае надо обратить внимание учащихся на то, что сложное предложение более информативно, чем два простых, входящих в его состав. Ср. первое предложение упр. 51: *Было уже часов десять вечера, и над садом светила полная луна.* (А. Чехов.) — *Было уже часов десять вечера. Над садом светила полная луна.* В первом случае вторая часть предложения как бы добавляет значение следствия к содержанию первой части.

Сложное предложение не является механической суммой двух простых предложений, ибо возникает дополнительная информация. Она богаче, сложнее того, что передается с помощью простых предложений, входящих в сложное. Благодаря использованию сложных предложений наша речь становится богаче, разностороннее. Весьма разнообразны и смысловые отношения между частями сложного.

1. Анализ предложений упр. 51 учебника (устно) с одновременным составлением таблицы «Основные виды сложных предложений» (см. с. 21 учебника). Чтение § 7.

2. Анализ предложений: выделение грамматических ос- нов; определение их количества, способов связи простых предложений в составе сложного (при помощи интонации, без союзов и союзных слов, при помощи интонации и сою- зов или союзных слов); составление схем предложений¹; определение видов сложных предложений.

Запись под диктовку фрагмента из стихотворения И. Тур- генева «В дороге».

- 1) Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Анализ четверостишия должен показать школьникам бо- гатые возможности сложных предложений. Следует обратить их внимание на то, что в четверостишии, представляющем со- бой всего одно сложное предложение, ма́стерски передается, как сливается в единое целое состояние природы и человека.

— Каким мотивом пронизано все четверостишие? (Мо- тивом грусти.)

— Какие средства выразительности использует для это- го автор?

(Подбор лексических средств, которые помогают пере- дать грустные думы о былом (*печальные, вспомнишь былое*, что давно прошло, *позабытое*); состояние героя передается через цветовую гамму — *седое утро* (где прилагательное — эпитет, как и *печальные нивы*); синтаксические средства — использование однотипных по структуре предложений, со- держащих перечисления, повтор; инверсия.)

Можно сообщить учащимся, что романс, написанный на эти слова, — самый популярный из всех музыкальных про- изведений на стихи И. Тургенева, и предложить выучить (по желанию) наизусть все стихотворение.

2) Зелень травы и деревьев чернела, покрываясь росой. 3) В глу- бине дупла послышался шорох, и мы вдруг увидели там толстую змею, свернувшуюся в огромное кольцо. 4) Налетает ветер, и че- рез минуту-другую все скрывается в темноте. 5) Ломоносов спра- ведливо сравнивал русский язык с морем, которое едва ли и пре- делы имеет. (А. Югов.) 6) Когда стемнело, в комнате зажгли свечи. 7) Я знал: удар судьбы меня не обойдет. (М. Лермон- тов.) 8) Последние клочки туч беспорядочно неслись еще по не- бу; море стихало, колыхаясь и как будто стыдясь своего ночного разгула. (В. Короленко.) 9) Холодно, руки стынют, поясницу не разогнешь, неудобно поворачиваться.

¹ Авторы учебника предлагают горизонтальные схемы. Мы в своей ра- боте используем так называемые традиционные схемы. (См.: Богданова Г. А. Уроки русского языка в 5 классе.— Любое издание.)

В процессе анализа 2—4 предложений выясняется роль союза *и* для связи членов предложения и частей сложного предложения. После записи сложноподчиненных предложений анализируется, каковы различия в смысловых отношениях сложносочиненного и сложноподчиненного предложений. (В сложносочиненном отношении между частями сложного равноправны, в сложноподчиненном нет.)

В результате наблюдений учащиеся должны ответить на вопросы:

— Какие виды сложных предложений вам известны?

— Что общего и в чем разница между этими сложными предложениями?

Домашнее задание: упр. 48, 52.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ¹

УРОК 9. СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель урока: отработка умения различать простые предложения с однородными членами и сложносочиненные; определять значения сложносочиненных предложений с союзом *и* (одновременность — последовательность происходящих событий, явлений, действий).

I. Лексико-орфографическая работа.

Запись в тетрадях с объяснением постановки тире в предложении *Прогресс — поступательное движение вперед, улучшение в процессе развития.*

В ученический словарь записываются слова *прогресс, прогрессивный* (стремящийся к прогрессу). Устно с этими словами составляются предложения.

К прилагательному *прогрессивный* учащиеся подбирают синоним (*передовой*) и антонимы (*отсталый, регрессивный, допотопный, консервативный, рутинный* и пр.).

II. Проверка домашнего задания (упр. 52).

Учащиеся называют номера предложений, строение которых соответствует схемам:

1) . 2) , *и* . 3) , .



¹ Дополнительный материал по данной теме учитель найдет в пособиях: Богданова Г. А. Рабочая тетрадь по русскому языку. 9 кл. Ч. 1.— М., 2004; Богданова Г. А. Знаки препинания в предложениях с союзом *и*.— М., 2003.

III. Анализ предложений (по выбору учителя).

Предложения записываются под диктовку. В них выделяются грамматические основы; определяется, что связывает союз *и* — однородные члены или части сложного предложения; значение сложносочиненных предложений с союзом *и* (одновременность — последовательность действий); вид простых предложений, входящих в состав сложного; составляются схемы предложений.

1) Море вечно и неумолчно шумит и плещется. 2) Тихо плещет море, отражая на своей поверхности звезды, и постепенно успокаивает меня. 3) Море будто шепчет что-то, посылая к берегу волну за волной, и этот монотонный шепот успокаивает. 4) Буран крутит, швыряет снегом, и высвистывает, и заливаётся жутким воем. 5) Зимняя ночь тянулась долго-долго, и черные окна пустой дачи угрюмо глядели на обледеневший неподвижный сад. (Л. Андреев.) 6) Солнце палило немилосердно уже в десятом часу утра, и в комнатах с закрытыми окнами дышалось очень трудно. (Н. Случевский.) 7) Дождь беспрестанно лил в течение нескольких дней, и, к нашему огорчению, добраться до сторожки в ближайшее время мы не сумеем. 8) Сырость легкая, и, ежась, вздрагивает сад. (К. Ваншенкин.) 9) Выйдите рано утром в сад, и, может быть, вы увидите удивительные вещи. 10) Морозно, и, будто радуясь чему-то, лучисто улыбается солнышко. 11) Проплывали мимо небольших деревушек, спускавшихся к самой реке, и каждая из них была по-своему привлекательна.

Учащимся предлагается переделать (устно) 4-е предложение, убрав союзы *и*.

— В каком случае действие бурана передается стремительнее? Почему? Как называется такое средство выразительности? (Бессоюзиe.)

IV. Объяснительный диктант.

У подъезда стояли широкие розвальни, и от лошадей шел густой туман. Володя уже стоял в сенях и развязывал башлык¹. Его пальто, фуражка и волосы на висках были покрыты инеем, и, казалось, весь он с головы до ног издавал какой-то вкусный морозный запах. Мать и тетка бросились обнимать и целовать его. Двери заскрипели, и, подняв крик, в комнату вбежали сестры. Все смешалось в один сплошной радостный крик, продолжавшийся в течение нескольких минут.

(По А. Чехову.)

Домашнее задание: § 8; упр. 62, 63.

¹ *Башлык* — суконный теплый головной убор в виде широкого капюшона с длинными концами.

УРОК 10. СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(продолжение темы)

Цель урока: отработка умений: 1) различать простые предложения с однородными членами и сложносочиненные с союзом *и*; 2) определять смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения; 3) расставлять знаки препинания в сложносочиненных предложениях (с общим второстепенным членом и без него).

I. Опрос.

1. Орфографическая работа.

Прогрессивные взгляды, провозглашать принципы равенства, современные танцы, декларировать положения, подлинное искусство, экспериментировать, проводить эксперимент, достоинство человека, картинная галерея, пьедестал, симфония звуков, территория, беллетристика, таинственные шорохи.

2. Схематический диктант.

Цель диктанта: проверка умения различать, что связывает союз *и* — однородные члены или части сложного предложения; определять виды простых предложений, входящих в состав сложносочиненного.

Методика проведения схематических диктантов: диктуются предложения; ученики, не записывая их, чертят схемы (образец записи учащихся дан справа).

1) Север дышит ветром ночи и полынью колыхает. (И. Бунин.)

2) Полая вода сошла, и река струилась узеньким ручейком. (Л. Андреев.)

3) Лес тянулся на несколько километров, и можно было заблудиться в нем.

4) Весна, и уже тепло.

5) Поют жаворонки в ясной тишине и на землю с неба трель льют. (И. Бунин.)

6) Уже смеркалось, и в комнате стало темно.

7) Посидите на берегу с удочкой, и вы почувствуете прилив сил.

8) Осень, и листья опадают с деревьев.

9) В саду было тихо, и лишь откуда-то издалека доносился шум колес.

10) Прошли лес, и перед нами вдруг открылась река.

1) \ominus *и* \ominus

2) двус. , *и* двус. .

3) двус. , *и* безл. .

4) наз. , *и* безл. .

5) \ominus *и* \ominus

6) безл. , *и* безл. .

7) опр.-личн. , *и*

двус. .

8) наз. , *и* двус. .

9) безл. , *и* двус. .

10) неопр.-личн. , *и*

двус. .

II. Анализ предложений с объяснением постановки знаков препинания (общий второстепенный член предложения, тире в сложносочиненном предложении).

1) После грома воздух стал чище и свежее дышат люди. (А. Фет.) 2) Тотчас за больницей город кончался и начиналось поле. (Л. Андреев.) 3) В ушах у гостя затрепало и закружилась голова. (И. Крылов.) 4) Наконец выпал снег и сразу наступила зима. 5) В эту минуту дверь открылась и вошел довольно высокий человек.

2. 1) Раздался звонок — и ребята с шумом выбежали из класса. 2) Он знак подаст — и все хохочут. (А. Пушкин.) 3) Она глядит — и сердце в ней забилось чаще и сильнее. (А. Пушкин.)

(Ставится тире, так как одна из частей сложного предложения имеет значение результативности, быстрой смены действий.)

III. Закрепление материала.

1. Записать предложения трижды: 1) чтобы получилось простое предложение с однородными членами, соединенными союзом *и*; 2) чтобы получилось сложносочиненное предложение с союзом *и*; 3) чтобы в сложном предложении отразилась быстрая смена событий.

Образец: *Сучок хрустнул и обломился. Сучок хрустнул, и ветка упала к нашим ногам. Сучок хрустнул — и девочка от неожиданности вздрогнула.*

Раздался шорох... .

Вхожу в комнату... .

2. Упр. 60 (устно).

IV. Анализ текста.

Запись под диктовку с объяснением постановки знаков препинания.

Все меньше звуков в ночи, и все тише они. И поля молчат, и село уснуло, и все кругом заглохло. Ночь как бы постепенно наливалась тишиной и вот уже налилась до самых краев. (С. Шуртаков.)

— Озаглавьте текст. Определите его тип. Укажите глаголы, употребленные в переносном значении. Как это связано с особенностями стиля?

— Укажите лексические средства, с помощью которых автор передает мотив тишины в природе. (*Меньше звуков, тише, молчат, уснуло, заглохло, тишина.*)

— Случайно ли, с вашей точки зрения, употребление однокоренных глаголов совершенного и несовершенного вида в одном предложении? (*Наливалась — налилась*; используя видовые пары, писатель передает продолжительность, повторяемость действия, а затем его результат).

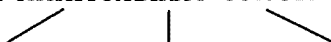
— Прочитайте второе предложение, опустив повторяющийся союз *и*. Сравните с записанным. В каком случае с большей выразительностью передается состояние покоя, тишины? (Повторяющийся союз *и* заставляет делать паузы при чтении предложения, что как бы замедляет происходящее — наступление ночной тишины.)

— Что еще указывает на длительность происходящего? (Повторение слова *все* в первом предложении.)

Внимание учащихся обращается на то, что мотив тишины заканчивается усиленным аккордом — словами, выступающими в роли синонимов (*дополна, до краев*).

Домашнее задание: 1) прочитать теоретический материал на с. 27—28 учебника и заполнить схему:

Сочинительные союзы



2) по выбору учащихся: упр. 64 (ч. I) или создать по данному в классе образцу сочинение-миниатюру из трех предложений на одну из тем (или на самостоятельно выбранную тему): «Ливень», «Метель», «Радуга», «Гроза».

(Пример ученического сочинения.)

ЛИВЕНЬ

Еще ярче блеснула молния, и еще сильнее загрохотал гром. И налетел ветер, и зашептались камыши, и заговорили деревья. С неба лились потоки воды и затопляли луга, поля.)

УРОК 11. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СПОСОБЫ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ ТЕКСТА

(тезисы, конспект)

Работа с материалами учебника на с. 23, 25; упр. 54, 56.

В подготовке к уроку учитель может использовать методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров. 8—9 классы» (сост. Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова.— М., 1990.— С. 23—25), а также книгу «Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров. 8—9 классы» (сост. Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова.— М., 1990.— С. 17—24).

Домашнее задание: упр. 55.

УРОК 12. СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(продолжение темы)

Цель урока: отработка умений: 1) различать простые предложения с однородными членами и сложносочиненные; 2) определять смысловые отношения в сложносочиненных предложениях между его частями; 3) расставлять знаки препинания в указанных конструкциях.

I. Проверка домашнего задания.

1. Один из учеников заполняет таблицу «Сочинительные союзы» (см. домашнее задание в уроке № 10).

2. Проверка выполнения упр. 64 (ч. I) по цепочке.

II. Анализ предложений упр. 59.

Делается вывод: от значения союза зависит смысл отношений между частями сложносочиненного предложения.

III. Закрепление материала.

1. Запись предложений с объяснением постановки знаков препинания, определения смысловых отношений между частями сложного (с соединительными и разделительными союзами).

1) Маячат далекие горы, да однообразно желтеют уже освободившиеся от снега пологие холмы. (И. Соколов-Микитов.)
2) Белка песенки поет да орешки все грызет. (А. Пушкин.)
3) Луна взошла багровая и хмурая, звезды также хмурились. (А. Чехов.)
4) Все та же туманная дымка теперь еще гуще окутывала поля, и все так же странно и непонятно глядела природа. (В. Вересаев.)
5) В тишине обидчиво поют колокольчики на шеях оленей да звенит холодный ручей. (Г. Федосеев.)
6) Не то дождь пошел, не то воробьи пробежали по крыше. (Г. Федосеев.)
7) Мать посмотрела в окно, девочка тоже взглянула на улицу.
8) То засыплет февраль-шалун снегом избушки на краю леса, то вдруг построит он посреди дороги огромный снежный холм.
9) По утрам отправлялись на рыбалку, или после обеда он вместе с отцом шел в ближайший лес.

2. Упр. 65.

IV. Тест по теме «Сложносочиненные предложения»¹.

I вариант

Ознакомьтесь с предложениями, выполните задания.

А. Снег шуршит под ногами и ему больше уже не белеть на мостовой.

¹ Работа может быть проведена и на последующих уроках.

Б. Открыли дверь в сад, и оттуда повеяло тонким и вязким запахом.

В. Тихо дышит зимний лес, почуяв приближение весны, и постепенно пробуждается ото сна.

Г. В лесу тихо-тихо и пахнет сосняком и травой.

1. Укажите предложение, в котором допущена ошибка в постановке знака препинания.

А. Б. В. Г.

2. Укажите сложносочиненные предложения.

А. Б. В. Г.

3. Найдите предложение с общим второстепенным членом.

А. Б. В. Г.

4. Строение какого предложения соответствует схеме:

[неопределенно-личное], и [безличное]?

5. Какое значение вносит союз в сложносочиненное предложение *То вдруг пустит трель соловей, то закрикает утка?*

А. одновременность явлений

Б. последовательность

В. чередование

Г. противопоставление

6. Найдите предложение с союзом *однако* (знаки препинания не проставлены).

А. В кустах раздался шорох однако вскоре он затих.

Б. В кустах раздался шорох вскоре однако он затих.

II вариант

Ознакомьтесь с предложениями, выполните задания.

А. Встаньте лицом к волнам, и вы почувствуете свежесть утреннего моря.

Б. Конец зимы и на деревьях без умолку кричат галки.

В. В лесу торжественно и тихо и по-весеннему пахнет воздух.

Г. Я подошел к берегу моря, все глубже погружаясь в свои мысли и вдруг увидел корабль.

1. Найдите предложения с пунктуационной ошибкой.

А. Б. В. Г.

2. Укажите сложносочиненные предложения.

А. Б. В. Г.

3. Найдите сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом.

А. Б. В. Г.

4. Строение какого предложения соответствует схеме:

[определенно-личное], и [двусоставное]?

5. Какое значение вносит союз в сложносочиненное предложение *Первые паровозы потрясли мое воображение, и мне захотелось создавать эти умные машины?*

- А. одновременность действий
- Б. последовательность
- В. чередование
- Г. противопоставление

6. Найдите предложение с союзом *тоже*.

А. Мы с трудом добрались до леса, до избушки лесника *то(же)* добирались долго.

Б. Дней через десять, уже заканчивая поход, мы вновь попали в *(то)же* село.

Домашнее задание: упр. 66, 71; подготовка к контрольному словарному диктанту (повторить слова из учебного словаря VIII класса).

Индивидуальное задание: некоторые исследователи творчества И. Бунина утверждают, что в его пейзажных лирических произведениях преобладают двусоставные предложения. Ознакомьтесь с 4—5 стихотворениями поэта, выполните упр. 64 (ч. II). Согласны ли вы с таким утверждением?

УРОК 13. СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(продолжение темы)

I. Контрольный словарный диктант.

Оповещать о прибытии, обожает поэзию, опережаешь события, мировоззрение писателя, прогрессивные процессы, испытываешь блаженство, провозглашать декларацию, восхищаться живописью, раздражают пререкания, строжайший запрет, участвовать в прениях, насаждать идеологию, колоссальные достижения, обличать пороки, благословить детей, щадить мать, сделать одолжение, отстегнуть воротник, труженик, современник, повторить точь-в-точь.

II. Проверка домашнего задания.

III. Запись предложения (с объяснением постановки знаков препинания, выяснением смысловых отношений между частями сложного предложения).

1) Казалось бы, после двухвекового изучения небольшого по объему «Слова о полку Игореве» в нем не должно остаться ничего неясного и непонятного, однако исследования продолжают и раскрывают нам новые стороны этого гениального произведения.

2) Председатель встал и поднял руку, крики в зале, однако, не

прекращались. 3) Шумный грохот водопада был слышен изда- ка, а вблизи он был оглушительным. 4) Уже посветлело на запа- де, зато с севера надвигались тучи.

IV. Диктант «Проверь себя».

В начале октября еще по-летнему пригревает солнце и в воз- духе блестит паутина. Ни дожди, ни ветер-озорник — ничто не может погасить осенний пожар, пламенеющий над белоствольны- ми березками, резными кленами.

Но постепенно опавшие листья устилают всё кругом, и даже в безветренную погоду один за другим отрываются они от ветвей, обнажая деревья, и, кружась, будто в танце, медленно падают на землю.

Прогулка в осеннем лесу — неиссякаемый источник здоровья, бодрости. В притихшей роще шелестит под ногами листва да слы- шится таинственный шепот ветвей, не сбросивших последних ли- стьев. Так же, как и летом, бродят по лесу не знающие усталос- ти грибки.

Домашнее задание: упр. 69.

УРОК 14. ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

I вариант

1. Какие из следующих утверждений верны?

А. Сложные предложения могут быть союзными, сложносочи- ненными, сложноподчиненными.

Б. Простые предложения могут соединяться в сложные с по- мощью интонации и союзов или союзных слов.

В. Простые предложения могут соединяться в сложные при помощи интонации (без союзов и союзных слов).

2. Союз, связывающий части сложного предложения *Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, является...*

- А. подчинительным
- Б. соединительным
- В. разделительным
- Г. противительным

3. Какими союзами соединяются части сложносочинен- ного предложения, в котором указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или не- скольких?

- А. и, да (в значении и), ни — ни, тоже
- Б. или (иль), либо, то — то, не то — не то
- В. а, но, да (в значении но), однако, зато, же

4. Определите вид предложения *Из липовой аллеи, вертась и обгоняя друг друга, летели желтые круглые листья и, промокая, ложились на мокрую траву луга.*

- А. простое
- Б. сложносочиненное
- В. сложноподчиненное
- Г. бессоюзное

5. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.

А. Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.

Б. Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.

В. Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до нее шагов двести, сели отдыхать на шпалы.

6. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

А. Улыбка была слабая, чуть заметная, и, несмотря на улыбку, строгое выражение глаз не изменилось.

Б. В сентябре лес реже и светлее и птичьи голоса тише.

В. Впереди были люди и, следовательно, бояться мне было нечего.

7. В предложение *Деревья сбросили листву, и не слышно птичьих голосов* вставьте общий второстепенный член и запишите полученное предложение.

8. Прочитайте предложение *Выпал снег и...* Продолжите его дважды, добавив: а) однородное сказуемое; б) простое предложение.

9. Запишите предложение *Надвинулась туча, и подул сильный ветер*, вставив обособленный оборот после союза *и*.

10. Присоедините последнее простое предложение к предыдущему союзом *и*. Запишите полученное предложение.

Приближался теплый фронт, облака не выдержали его натиска, треснули, из них повалил снег.

11. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены):

[безличное], и [двусоставное].

А. На земле на небе и всюду кругом было спокойно и ничто не предвещало непогоды.

Б. Каждый цветок был похож на знакомый мне мак и от них пахло весной.

В. На площади открыли киоск и там теперь продают газеты и журналы.

12. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

А. Я ни на минуту не заставил его дожидаться тотчас сел на лошадь и мы выехали за ворота крепости.

Б. Темнело и сбоку несло речным холодом.

В. Из лесу доносится протяжный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук похожий на чей-то голос.

Г. Деревья сбросившие свой летний наряд тучи низко плывущие над землей дождь морозящий холодный обычные картины глубокой осени и они милы моему сердцу.

13. Придумайте и запишите предложения, структура которых соответствует схемам:

а) [двусоставное], и [безличное];

б) [безличное], [однако ... двусоставное];

в) [безличное], и [безличное].

14. Дополните предложение *Мой рассказ слушали равнодушно, и потому...*, указывая на следствие.

II вариант

1. Какие из следующих утверждений верны?

А. Простые предложения, объединяясь в сложное по смыслу, обладают интонационной законченностью.

Б. Сложные предложения бывают союзные и бессоюзные.

В. Союзные сложные предложения бывают сложносочинёнными и сложноподчинёнными.

2. Прочитайте предложение *Голова болела, сознание же было ясное, отчетливое*. Простые предложения соединены в нем в сложное при помощи...

А. подчинительного союза

Б. союзного слова

В. сочинительного союза

Г. интонации

3. Какими союзами соединяются части сложносочинённого предложения, в котором одно явление противопоставляется другому?

А. и, да (в значении и), ни — ни, тоже

Б. или (иль), либо, то — то, не то — не то

В. а, но, да (в значении но), однако, зато, же

4. Определите вид предложения *Стиснутая черными чащами и освещенная впереди паровозом, дорога похожа на бесконечный тоннель.*

- А. простое
- Б. сложносочиненное
- В. сложноподчиненное
- Г. бессоюзное

5. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.

А. Смешно сказать, более часа мы проплутали в знакомом лесу и вернулись, как говорится, с пустыми руками.

Б. Споров больше не затевалось, а напротив, после обеда все были в самом хорошем расположении духа.

В. Белые медведи, похоже, скоро исчезли бы, если бы не было запрета охотиться на них.

6. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

А. В избушке, распевая, дева прядет, и, зимний друг ночей, трещит лучина перед ней.

Б. Но вот во ржи и по основному полю пробежала первая волна, рванул ветер и в воздухе закружилась пыль.

В. Дopeвают свои весенние песни соловьи, еще сохранились в затишных местах одуванчики и, может быть, где-нибудь белеет ландыш.

7. В предложении *Днем дул легкий ветерок и перепалдал снежок* опустите общий второстепенный член и запишите полученное предложение.

8. Прочитайте предложение *Отец заправил бензином машину и ...*. Продолжите его дважды, добавив: а) однородное сказуемое; б) простое предложение.

9. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены):

[безличное], и [безличное].

А. Небо заволкло тучами и дождю конца не видится.

Б. Объявили об окончании обеденного перерыва и приступили к прополке свеклы.

В. Становилось темно и мы долго плутали по лесу.

10. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

А. Мальчики сидели за столом склонив головы и произнося шепотом слова выполняли по-видимому какую-то работу и я старался им не мешать.

Б. Ветер срывал листья с деревьев и дорожки сада усыпал разноцветным ковром.

В. Уже вечерело и народ возвращался с полей.

Г. Его добрые глаза светились ясным светом и худое лицо казалось прекрасным.

11. Запишите предложение, вставив обособленный оборот после союза *и*.

К вечеру небо очистилось от туч, и ночь обещала быть холодной.

12. Присоедините последнее предложение к предыдущему союзом *и*. Запишите полученное предложение.

Гремят раскаты молодые, вот дождик брызнул, пыль летит, повисли перлы дождевые, солнце нити золотит.

13. Придумайте и запишите предложения, структура которых соответствует схемам:

- а) [безличное], [*зато* ... двусоставное];
- б) [двусоставное], [*также* ... двусоставное];
- в) [неопределенно-личное], и [двусоставное].

14. Дополните предложение *Тучи закрыли небо, и от этого...*, указывая на следствие.

Домашнее задание: упр. 67.

УРОК 15. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

І вариант

Сквозь чащу черемухи пробираемся к берегу. Конец июня, а она только-только оделась по-весеннему. Запоздалым сиреневым цветом горит багульник, а березка, не поверив лету, стоит голая.

Тайга, увидев простор Байкала, катится к нему по сопкам ярусами зелени и у самой воды замирает. Пощупав корнями воду, лиственницы, березы и сосны раздумали купаться, остановились, а тайга напирает сзади, остановиться не может. Оттого на берегу лежат поваленные деревья-великаны, загородив дорогу к озеру.

Удивительно видеть здесь апрель и июнь сразу. За спиной запахи лета, а на Байкале — точь-в-точь Волга в разливе. То же безбрежное водное пространство, те же льдины стадами.

Байкал вскрывается поздно, и до конца мая носятся по воде ледяные стада. В июне они пристают к берегу и тут, у валуна, медленно оседают, неожиданным шорохом пугая зверей у водопада.

Чистая, как слеза, вода Байкала не терпит мусора, и в штормовую погоду он швыряет на берег обломки лодок, коряги. Ни соринки в воде!

Дальние синие сопки сливаются с закатными полосами, и их медленно заволакивает вечерняя дымка. (165 слов.)

(По В. Пескову.)

II вариант

«Слово о полку Игореве» уместилось всего на нескольких страницах древней рукописи, но в течение двух столетий люди Руси, истерзанной княжескими раздорами и нападениями кочевников, вспоминали о нем, цитировали наизусть мудрые патриотические строки.

Ко времени похода Игоря, тайком уведшего дружины к Дону и неосмотрительно потерявшего свое войско, честь полководца, Русь распалась на несколько самостоятельных княжеств. Распри князей переходили в кровопролитные войны, а кочующие племена половцев, постоянно совершавшие набеги на русские земли, перерезали древний путь «из варяг в греки»¹ и нарушали экономические связи Руси с южными и восточными землями. Их набеги сопровождались разорением городов и уводом в плен жителей, однако князья, утратившие чувство патриотизма, не в состоянии были из-за непрерывного соперничества нанести решительный удар половцам.

Летописцы, как правило, только регистрировали события, и лишь некоторые из них решались на оценки отдельных поступков князей. Но ни один из древнерусских книжников не поднялся, как автор «Слова...», на высоту мудрых исторических обобщений. Поэма постепенно, однако, забылась, и только в конце XVIII века, после обнаружения единственно уцелевшего списка, она зазвучала с новой силой. (166 слов.)

(По Б. Рыбакову.)

Домашнее задание: упр. 68.

УРОК 16. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. РЕЦЕНЗИЯ

Работа с материалом учебника (с. 34—36; упр. 72, 73, 74).

Домашнее задание: упр. 75, 76.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ²

УРОК 17. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель урока: формирование умений: 1) находить главное и придаточное предложения; 2) определять место придаточного, средства его связи с главным; 3) производить синонимическую замену простых предложений

¹ Сказать учащимся о постановке кавычек.

² Дополнительный материал к теме учитель найдет в пособии: Богданова Г. А. Рабочая тетрадь по русскому языку. 9 кл. Ч. 2. — М., 2004.

с обособленными членами и сложносочиненных сложноподчиненными; 4) правильно ставить знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

I. Лексико-орфографическая работа.

Запись в ученический словарь слов из рамок учебника.

Комментарий, комментатор, популярный.

Запись в тетради.

Комментарий — объяснение, толкование какого-нибудь текста; рассуждения, пояснительные и критические замечания о чем-либо.

— Подберите синонимы к слову *популярный*; составьте (устно) с данными словами предложения.

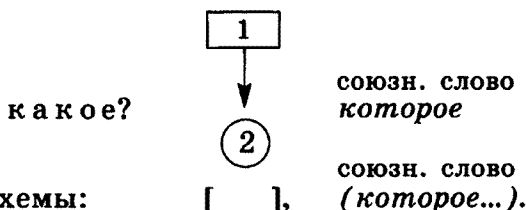
II. Анализ предложений.

На доске записаны предложения. Учащиеся должны расставить в них знаки препинания.

1) «Слово о полку Игореве» уникальное художественное произведение повествующее о воинских подвигах русичей в защиту родной земли.

— Переделайте предложение так, чтобы оно стало сложноподчиненным. Запишите, подчеркните грамматические основы. Начертите его схему. («Слово о полку Игореве» — уникальное художественное произведение, которое повествует о воинских подвигах русичей в защиту родной земли.)

Схема:



Целесообразно с первых же уроков изучения темы обращать внимание на постановку вопроса к придаточному предложению, что способствует, как показывает практика, уже на этом этапе более успешному формированию умения различать виды придаточных предложений.

2) Над Русью нависла грозная опасность новых разрушительных вторжений и автор «Слова...» призывает к сплочению всех русских князей.

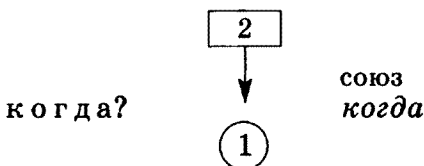
— Составьте схему предложения. Замените его (устно) сложноподчиненным с придаточным, отвечающим на вопросы *почему?* по какой причине?

Сравните оба предложения. Что между ними общего и чем они различаются? (Оба сложные, но смысловые отношения между их частями различны: в первом обе части сложного равнозначны; во втором нет.)

3) Когда княжеские распри доходили до кровопролитных войн кочующие племена половцев особенно часто совершали набеги на русские земли.

— Составьте схему предложения.

Схема:



союз
Вариант схемы: (Когда ...), [].

4) Несмотря на трагические события описанные в «Слове...», оно оптимистично потому что автор эпохи Древней Руси верил в неисчерпаемые силы народа.

5) Автор «Слова...» обращаясь к князьям от которых зависела судьба Руси призывал их к объединению.

— Каким членом предложения является относительное местоимение *от которых*?

Внимание обращается на то, что при синтаксическом разборе предложений с союзным словом *который* учащиеся чаще всего обозначают его как определение. Избежать этой ошибки помогает следующий прием: школьники подчеркивают грамматическую основу придаточного предложения, затем обозначают слово (словосочетание), к которому оно относится. Над относительным местоимением пишется (или записывается рядом в скобках) это слово в том падеже, в котором стоит относительное местоимение¹.

×

Например: Автор «Слова...», обращаясь к князьям, от
 доп. доп.
которых (от князей) зависела судьба Руси, призывал их
 × подл. подл.
к объединению. Маруся, которая (Маруся) увядала, как
цветок осенью, казалось, вдруг ожила. (В. Короленко.)

¹ См.: Целикова М. Предупреждение ошибок при разборе сложных предложений с союзным словом *который* // Рус. яз. в школе.— 1998.— № 1.

× обст. места обст. места
*Стояла тишина, среди которой (среди тишины) раздался
вдруг плач ребенка.*

Вопросы классу:

— По каким признакам можно определить, что предложение сложноподчиненное?

— Каковы средства связи придаточных с главным?

III. Конструирование предложений, составление их схем.

Записать предложение *Солнце появляется из-за горизонта...*

I вариант	II вариант	III вариант
вставив обособленный оборот после союза <i>и</i> , связывающего однородные члены	вставив обособленный оборот после союза <i>и</i> , связывающего простые предложения	употребив его в качестве придаточного с любым из слов <i>когда, если, потому что</i>

Домашнее задание: ознакомиться с теоретическим материалом на с. 37; упр. 78 (устно), 79 (письменно).

УРОК 18. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(продолжение темы)

Цель урока: формирование умений: 1) находить главное предложение с указательным словом и без него; 2) определять место придаточного в сложноподчиненном предложении, способы его связи с главным; 3) правильно расставлять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях, составлять их схемы.

I. Проверка домашнего задания.

II. Работа с карточкой.

Карточка

Спишите, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Определите, каким членом предложения является слово, с помощью которого связывается придаточное с главным. Начертите схемы предложений.

1) Он пр...гласил в гости товарища который жил (не)далеко от него.

2) Река по которой мы плыли была весьма широкой.

3) Старик от (не)ожид(н, нн)ости выронил из рук корзинку которую держал в руках.

III. Знакомство с теоретическим материалом на с. 39 учебника.

IV. Анализ предложений (по выбору учителя).

Внимание учащихся обращается на то, что придаточные предложения наполняют указательные слова главного предложения конкретным содержанием; определив, каким членом предложения является указательное слово, можно определить и основное значение придаточного.

1) Вновь я посетил тот уголок земли, где я провел изгнанником два года незаметных. (А. Пушкин.) 2) Я чувствовал здесь спокойствие и довольство, так что меня стало клонить ко сну. (И. Репин.) 3) Здесь дно кратера было настолько раскалено, что камни растрескивались от жары. (В. Малов.) 4) Я отыскал здесь те письма, которые брат писал матушке в течение всей жизни. 5) Я радовался тому, что она по-дружески относилась ко мне. 6) На крутом берегу, там, где начинался сосновый бор, высыпало земляники видимо-невидимо. (И. Соколов-Микитов.) 7) Опустошенность Печорина так глубока, что его не может увлечь по-настоящему даже любовь. (В. Мануйлов.) 8) Стена напротив того места, где он сидел, была невысокой. 9) Решили ехать ночью, так как буран заставил нас задержаться в пути на двое суток. 10) Прибежав в тот угол сада, где росли кусты малины, и юркнув в самую гущу листвы, мы занялись сбором ягод, обильно рассыпанных по кустам. 11) Чем больше девочка подрастала, тем больше становилась она похожей на отца.

V. Диктант «Проверь себя».

А в заречье, куда сваливалась туча, уже висела над синими лесами оранжевая радуга. Оттуда тянуло грибной прелью, мхами и умытой хвоей. Лесные запахи мешались с медовыми и чайными запахами лугов в крепкий настой, от которого становилось хмельно и неизъяснимо радостно и молодо на душе.

(Е. Носов.)

— Докажите, что это текст. Укажите средства связи предложений в нем. (В заречье — оттуда; запах грибной прели — запахи.)

Домашнее задание: упр. 81 (письменно), упр. 84 (устно).

УРОК 19. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(продолжение темы)

I. Работа с карточкой у доски.

Карточка

Спишите, расставьте знаки препинания, определите, каким членом предложения является слово, с помощью которого связывается придаточное с главным. Начертите схемы предложений.

- 1) Мальчик которому шел десятый год сидел возле матери.
- 2) Во сне он видел маленького олененка который весело гулял по лесу со своей матерью.
- 3) Корзинка в которую девочка положила котенка была не-большой.

II. Проверка домашнего задания.

Упр. 81 проверяется по цепочке. При анализе первых двух предложений выясняется синтаксическая функция относительного местоимения *который*.

III. На доске заранее записан отрывок из поэмы А. Пушкина «Полтава».

Не многим, может быть, известно,
Что дух его неукротим,
Что рад и честно, и бесчестно
Вредить он недругам своим;
Что ни единой он обиды
С тех пор как жив, не забывал,
Что далеко преступны виды
Старик надменный простирает;
Что он не ведает святыни,
Что он не помнит благостыни,
Что он не любит ничего...

— О каком персонаже поэмы идет речь?

Выделяются грамматические основы предложений, чертится схема всего предложения.

Внимание учащихся обращается на то, что использование придаточных предложений, относящихся к одному главному (или слову главного) и отвечающих на один и тот же вопрос («однородных» — термин пока не вводится), — одно из синтаксических средств выразительности. Оно помогает более точно, полно, а главное — выразительно, эмоционально передать чувства, мысли автора.

IV. Закрепление.

Чтение теоретического материала на с. 41; упр. 85 (устно).

V. Предупредительный диктант.

Не стану уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете. Каждому из нас мила и любя своя сторона, где ты родился, вырос или живешь. И все-таки у природы есть свои любимцы, которых она наделяет особой красотой. Таков и Байкал, который славен своей чудотворной силой, величием и могуществом.

Вспоминаю, как мы с товарищем, приехавшим ко мне в гости, долго шли по берегу нашего моря. День выдался теплый, безветренный. Байкал был так чист и тих, что далеко в воде переливались красками камни.

Товарищ мой был потрясен дикой и буйной красотой, которая обрушилась на него. А ведь он еще не знает зимнего Байкала, когда прозрачный лед кажется таким тонким, что на него больно ступить. Под ним, как под увеличительным стеклом, живет и шевелится вода, хотя под ногами больше метра толщины.

Как хорошо, что у нас есть Байкал! Могучий, богатый, величественный!

(По В. Распутину.)

VI. Тест.

I вариант

1. Найдите сложноподчиненные предложения.

А. Гора, высившаяся над городом, сверкала вся, как глазированный кулич.

Б. Во времена Владимира Мономаха половцев отогнали от южных границ Руси, однако и позднее не раз приходилось русичам отражать их набеги.

В. Из чащобы все время доносились неясные шорохи, и поэтому мальчики долго не могли успокоиться.

Г. Охотник, вздрогнув, быстро оглянулся, потому что в кустах он услышал какой-то шум.

Д. Мы вышли к реке, когда начался дождь, скоро превратившийся в ливень.

2. Укажите предложения, в которых придаточное с главным связано с помощью союзного слова.

А. Чем ближе к югу, тем чаще встречались казачьи сторожевые вышки с пикетами.

Б. Макар и не заметил, что стало светать.

В. Обратите внимание на почки ивы, которые слегка набухли.

Г. Только теперь я понял, что для него значила эта вещь.

Д. Старик был так поражен его словами, что всплеснул руками.

3. В каких предложениях придаточное стоит в середине сложноподчиненного? (Знаки препинания не проставлены.)

А. Впервые я услышал как шелестит лист падающий поздней осенью с дерева.

Б. Нынче в пять часов утра когда я открыл глаза в окно моей комнаты повеяло запахом цветов.

В. Должно быть каждый из нас подумал о лесных ручьях которые бегут под буреломом о мерцающих звездах.

Г. Слышно было как мать звенела стаканами разливая чай.

Д. Летят к вербе пчелы бабочки потому что их привлекают душистые сережки.

II вариант

1. Найдите сложноподчиненные предложения.

А. По словам брата Пушкина, Александр был одарен «памятью необыкновенной».

Б. Почти каждый стих комедии Грибоедова обратился в половицу или поговорку и годится для применения то к тому, то к другому обществу.

В. Звуки торопятся, вторя друг другу, и лес немедленно откликается на них звонким и чистым отзвуком.

Г. Установилась теплая, солнечная погода, которая бывает в горах только в октябре.

Д. Небо на востоке стало темнеть, хотя солнце еще не ушло за горизонт.

2. Укажите предложения, в которых придаточное с главным связано союзным словом.

А. Я прежде всего должен высказать то, в чем до сих пор не решался сознаться самому себе.

Б. Чтобы не заблудиться в лесах, нужно знать приметы.

В. Всю ночь мы лежали у костра и слушали, как шумит море.

Г. Мы пошли по той тропинке, которая вела прямо к реке.

Д. Чем человек просвещеннее, тем он полезнее своему Отечеству.

3. Найдите сложноподчиненные предложения, в которых придаточные стоят перед главными. (Знаки препинания не проставлены.)

А. И долго буду тем любезен я народу что чувства добрые я лирой пробуждал. (А. Пушкин.)

Б. Мы с сестрой хотели чтобы отец поехал отдыхать.

В. Когда на темно-красных ветках появляются белые комочки сережек верба особенно красива.

Г. Даже более состоятельные дворяне редко тратили столько на воспитание своих детей сколько Арсеньева расходовала на воспитание внука.

Д. Чтобы добраться до места стоянки мы должны были пройти еще километров пять.

Домашнее задание: упр. 87, 88.

УРОКИ 20—21. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ИЗЛОЖЕНИЕ «ГРИБОЕДОВСКАЯ МОСКВА»

(или устное рассказывание по составленному плану)

Данную работу целесообразно проводить после урока литературы, на котором учащиеся знакомятся с биографией А. С. Грибоедова, перед изучением комедии «Горе от ума», что поможет девятиклассникам лучше понять содержание, идею произведения.

После чтения текста коллективно составляется план, который затем записывается на доске, записываются и выделенные в тексте слова.

Возможный вариант плана.

1. Москва после ухода французов.
2. «С нами совершаются чудеса божественные...»
(А. Мерзляков.)
3. «Дома новы, но предрассудки стары».
4. Раскол в лагере дворян.

ГРИБОЕДОВСКАЯ МОСКВА

Москва, по свидетельству современников, после ухода французов в 1812 году представляла собой пепелище. Из 9158 домов, деревянных и каменных, сгорело 6532. А сколько погибло культурных ценностей! Сгорело собрание Мусина-Пушкина и в нем подлинная рукопись «Слова о полку Игореве». Была уничтожена научная коллекция Московского университета, библиотека Бутурлина в 40 тысяч томов и многие другие невосполнимые ценности.

Многие москвичи не верили в восстановление Москвы и считали, что с Москвой надо навсегда проститься. Но в сожженную, ограбленную, разоренную Москву понемногу возвращаются беженцы. Начинается восстановление почти полностью испепеленного города.

Уже в 1813 году поэт А. Мерзляков пишет: «С нами совершаются чудеса божественные... Москва, разрушенная, опустошенная, — уже лучший город в России. Топор стучит в тысячах рук, кровли наводятся; целые опустошенные переулки становятся по-прежнему застроенными; народу тьма...»

Москва становится еще краше. Сносятся укрепления Китай-города, воздвигнутые еще при Петре I, и на их месте прокладываются Театральный и Китайский проезды. Была осушена топь на Театральной площади, а река Неглинная, протекавшая в открытом канале, была взята в трубы и засыпана землей. У стен Кремля были посажены сады, а на Моховой построено здание Манежа для ученья и смотра войск.

Москва отстраивалась и хорошела, но за новыми фасадами домов потекла старая, беззаботная, привольная дворянская жизнь. В Москве восстанавливается старый дворянский уклад XVIII века.

«Тузы» и дворяне среднего достатка держали многочисленную дворню. Каждый из слуг имел свои обязанности: кто убирал комнаты, кто следил за топкой печей, кто обязан был греть перед печкой газеты, прежде чем подать их барину. Считалось неприличным самому встать с места и взять нужную тебе вещь — это должен был делать слуга.

Жили в богатых дворянских семьях и приживалы-нахлебники. К их числу принадлежал, например, известный всей Москве грек Метакса. («А жив он, турок или грек?» — спросит о нем Чацкий.)

В Москве доживали свой век отставные вельможи, те, кто был в силе при Екатерине и при Павле. Они пользовались теперь призрачной славой, хвастаясь прежними «заслугами», знаками отличия, орденами. Такой вельможа целый день зевает у камина, а вокруг него всё в движении: суетится челядь, гремит на хорах музыка. Он окружен иностранцами, шарлатанами, людьми, которых он презирает, но без которых не может обойтись. К московским тузам, разливавшимся «в пирах и мотовстве», принадлежал, например, князь Голицын, промотавший за несколько лет состояние в 22 тысячи крепостных душ и в несколько сот тысяч рублей.

Развлекались дворяне по-разному. Богатые помещики устраивали домашние театры. Во время приемов некоторые «театралы» прятали за ширмой кого-нибудь из крепостных актеров, искусно подражавших пению птиц.

Большое место в жизни столицы занимал Английский клуб, насчитывавший около 600 человек. В него допускались лишь представители московской знати, женщинам туда доступ был закрыт. Уверенные в своем всеведении, многие из членов клуба с важностью рассуждали там о вещах, совершенно им чуждых, не боясь при этом высказать свое невежество. Были среди членов клуба и неглупые люди, но они чаще всего просиживали вечера в газетной комнате.

Выезжали в свет обычно цугом — на шестерке запряженных лошадей с 2—3 лакеями на запятках.

В программу домашнего воспитания дворян включалось прежде всего обучение пению, танцам и французскому языку. Занятие наукой и искусством считалось делом, недостойным дворян. Так, графу Федору Толстому, избравшему путь художника, говорили, что он бесчестит свою фамилию.

Французская речь стала очень модной. Оставшиеся в России пленные приглашались в дом московских дворян в качестве учителей. В редком доме не было своего пленного француза.

Но дворянская Москва еще до 1812 года разбивается на два лагерь. С одной стороны — дворяне-крепостники, московские тузы, защитники дедовских заветов, с другой — горячая, увлекающаяся

передовыми идеями дворянская молодежь, резко критикующая крепостной строй, считающая его большим злом для России. Эти люди мечтали об изменении государственного строя. Из их среды выйдут первые русские революционеры-декабристы.

(По М. С. Ашукину.)

Рекомендуется записать в ученический словарь слова, в которых, как показывает опыт, допускаются ошибки при написании сочинения по комедии Грибоедова.

Чацкий, преданья старины, галломания, изображать, противопоставление, гостиная, канцелярия, свояченица, секретарь, проект, бессловесный, вакансии, вельможа, галерея, ветреник, карьерист, фельдфебель, календарь, сановник, сумасшедший, крепостник, учреждение, классицизм, карбонарий, клиенты-иностранцы, мошенник, низкопоклонник, свободомыслие, персонаж, конфликт, общественно-политический, декабристский, жизненные идеалы, просвещение.

Значение слов выясняется как при их записи, так и на уроках литературы при чтении и комментировании комедии.

Отработка правильного написания слов ведется рассредоточенно на последующих уроках; данные слова включаются в контрольный словарный диктант (см. урок 29).

Домашнее задание: подготовиться к пересказу текста по составленному в классе плану. Проверка выполнения данного задания может быть полной, а может быть рассредоточена по пунктам плана на последующих уроках как русского языка, так и литературы.

УРОК 22. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМ

Цель урока: формирование умений: 1) находить придаточные определительные в сложноподчиненном предложении; производить (где это возможно и необходимо) их синонимическую замену; правильно употреблять в речи; 2) расставлять знаки препинания; 3) составлять схемы предложений с придаточными определительными.

I. Проверка домашнего задания.

II. Индивидуальная работа по карточкам.

Расставьте знаки препинания, составьте схемы предложений. В сложноподчиненных предложениях определите средства связи придаточных с главным.

Карточка 1

1. Интерес к истории у Карамзина особенно проявился в 1790 году когда он находился в Париже.

2. Карамзин остро ощутил общественную потребность исторического осмысления самих себя места в родной и мировой истории потребность которая росла вместе с приближением к русским границам наполеоновских войск.

Карточка 2

1. ...Но поступают люди почти всегда вопреки тому чему их учит опыт. (А. А п у х т и н.)

2. И так неистощима была его [Чехова] душевная щедрость что многих людей он готов был наделять богатствами своей собственной личности. (К. Ч у к о в с к и й.)

3. Знания однако я получил основательные и это помогло мне успешнее других сдать экзамен в институт.

Данные карточки могут быть использованы для индивидуальной работы и на последующих уроках.

III. Лексико-орфографическая работа.

Декабрьский мороз, декабристское движение; искусный, искусство; крепостник, крепостничество.

IV. Объяснение нового материала.

1. Синтаксический разбор предложения *В воздухе чувствовался дурманящий травяной запах, плывущий с далеких полей.*

— Замените обособленное определение придаточным предложением; запишите полученное предложение, определите способ связи придаточного с главным; составьте его схему.

Делается вывод: для выражения признаков предметов могут быть использованы различные средства языка — прилагательные, причастия, обособленные определения, придаточные определительные.

Одна и та же мысль может быть выражена различными синонимическими конструкциями, но они различаются или оттенками значения, или сферой употребления. Так, сложноподчиненное предложение с придаточным определительным употребляется как в разговорной, так и в книжной речи, причастный оборот — преимущественно в книжной.

Уместно вспомнить, как говорил об этом А. С. Пушкин: «Причастия обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту, слуга, мету́щий комнату*, мы говорим: *которая скачет, который метет* и пр., — заменяя краткость причастия вялым оборотом».

Чаще всего замена вызывается необходимостью избежать в тексте однообразия конструкций.

2. Упр. 89, 90 (устно).

3. Знакомство с теоретическими сведениями учебника (с. 44, ч. 1).

V. Закрепление материала.

Запись предложений (по выбору учителя).

При анализе предложений внимание учащихся обращается на смысловые оттенки, которые вносят союзные слова в определительное предложение, на невозможность изменения места придаточного в сложноподчиненном предложении; указывается, какими членами предложения являются слова *где, куда* и т. д., и возможность их замены союзным словом *который*.

1. 1) И смотрит седая скала в глубину, где ветер качает и гонит волну. (Я. Полонский.) 2) Я вернулся в комнату, где перед лампой уже лежали две книжки. 3) Он посмотрел в ту сторону, откуда раздался крик. 4) Дом, куда мы въехали, был построен в начале века.

Внимание учащихся обращается на то, что союзные слова *где, куда, откуда* обычно поясняют существительные с пространственным значением и вносят в придаточное определительное оттенок обстоятельства места. Это существительное в главном предложении обычно называет то пространство, где происходит действие. Поменять местами придаточное и главное нельзя. Ср.: *Где нас нет, там и хорошо*. — *Там хорошо* (где?), *где нас нет*. (Пословица.)

2. 1) В дни, когда над сонным морем духота и тишина, в туманном просторе еле движется волна. (Я. Полонский.) 2) Наступила минута, когда я почувствовал страшную усталость.

Чаще всего союзное слово *когда* присоединяет придаточное определительное к существительному, обозначающему временное понятие: *миг, минута, день, год* и пр. Такое придаточное определительное имеет оттенок значения времени. Ср.: *Когда он говорил о них, он весь дрожал, на глазах его блстели слезы*. (И. Панаев) — возможна перестановка придаточного с главным.

3. 1) Мной вдруг овладела такая робость, что я, войдя в комнату, сразу же вышел в сад. 2) Окна выходили в сад, который спускался к оврагу и пруду. 3) По крупцам ученый-этнограф (Арсеньев) собирал сведения о народе удэге, изучение истории которого с течением времени он стал считать главным делом своей жизни.

Внимание учащихся акцентируется на том, что при употреблении придаточных определительных часто допускаются ошибки. Одна из них — придаточное ставится перед

главным. Например: «Которые пойдут на экскурсию, должны сдать деньги».

VI. Диктант «Проверь себя».

1) Трудная дорога по рекам против течения, многочисленные пороги, которые приходилось преодолевать волоком по берегу, измучили отряд Хабарова. 2) По пути казаки встретились с такими большими снегами, что дорогу в них пришлось прорубать топорами. 3) Взвалив на себя тяжелую поклажу, они перевалили через хребет и вышли к реке, вниз по которой плыли уже на лодке.

(По Г. Леонтьевой.)

Домашнее задание: § 10 (ч. 1); упр. 91, 93; записывать в словарь слова из рамок (с. 36—47).

УРОК 23. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМ

(продолжение темы)

Цель урока: формирование умений: 1) находить местоименно-определятельные предложения, отличать их от собственно определятельных; производить (где это возможно и целесообразно) синонимическую замену придаточных определятельных; 2) расставлять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с придаточными местоименными и собственно определятельными; 3) составлять схемы предложений с указанными придаточными.

I. Проверка домашнего задания.

II. Работа у доски.

Один ученик выполняет упр. 94 (письменно), два других работают по карточкам.

Карточка 1

1. Запишите предложение, расставьте знаки препинания, замените (устно) обособленное определение придаточным предложением.

Афоризмы жемчужины человеческой мудрости отлитые в краткую языковую форму.

2. Вставьте пропущенные буквы.

Иде..логия, мир..воз..рение, акк..мп..нирование, акк..мп..н..мент, гости..ая.

Карточка 2

Вставьте пропущенные буквы, недостающие знаки препинания. В сложноподчиненных предложениях определите тип придаточных, укажите способ связи придаточных с главным.

1) Прош..л месяц (в)течени.. которого он (не, ни)разу (не)был у нас.

2) Мы идем в ту сторону где дороги расходя(т, ть)ся.

3) Снег еще лежал сугробами в глубоких лесах и т..нистых оврагах но на полях осел стал рыхлым и темным и из(под) него кое(где) большими плешинами пок..залась черная, жирная, пар..вшаяся на солнце земля. (А. Куприн.)

III. Лексико-орфографическая работа.

Вакансия, карьерист, свояченица.

IV. Чтение теоретического материала (с. 45, ч. II).

Учитель сообщает учащимся, что часто местоименно-определительные придаточные употребляются в афоризмах, для которых характерна отнесенность к *каждому, всякому*.

V. Материал для закрепления.

1. 1) Счастье дается совсем даром тому, кто ставит какую-нибудь цель и достигает ее после большого труда. Верное счастье обретает лишь тот, кто целью своей ставит счастье своего ближнего. (М. Пришвин.) 2) Мы в ответе за тех, кого приручили. (С.-Экзюпери.)

— Как вы понимаете последний афоризм?

— Как вы думаете, почему эти придаточные называются местоименно-определительными? К словам какой части речи главного предложения они относятся? (К местоимению.)

Внимание учащихся обращается на то, что в последнем случае придаточное — неполное предложение, что весьма характерно для сложноподчиненных предложений. В таком случае первостепенными и по структуре, и по смыслу являются главные части, придаточные же лишь дополняют уже известную информацию.

2. 1) Да, жалок тот... (в ком совесть нечиста). (А. Пушкин.) 2) Лишь тот достоин жизни и свободы... (кто каждый день идет за них на бой). (И. Гёте.)

VI. Работа по редактированию.

1. Упр. 95 (устно). (Устранение необоснованного повторения союзного слова *который*.)

2. 1) Деревья, какие мы посадили тогда возле школы, уже выросли. 2) Книги, какие были у него в доме, не вызывали моего интереса. 3) Я все задачи решил, которые нам задавали. 4) Мы с вниманием слушали советы старика, которые он давал нам.

VII. Запись под диктовку. Анализ текста.

Наконец коляска остановилась у высоких ворот, украшенных по обеим сторонам головами львов, из пасти которых лились струи холодной воды. Направо и налево от ворот тянулась выкрашенная розовой краской стена, из-за которой виднелась густая

темная зелень сада. Она оттеняла розовые глиняные вазы с кактусами и мраморные, почерневшие от времени бюсты, расставленные по стене. Это был въезд в старинную усадьбу, которой распоряжался теперь старик-смотритель.

(По А. Майкову.)

Вопросы к анализу текста.

— Докажите, что это часть более крупного текста. (Наличие в первом предложении слова *наконец* свидетельствует о том, что данному отрывку предшествовала какая-то информация.)

— Укажите средства связи предложений в тексте. (Первое и второе предложения — повторяется слово *ворота*; второе и третье связаны с помощью местоимения: *зелень — она*; первое и последнее предложения связаны между собой по смыслу — *остановилась у ворот — это был въезд*, что создает ощущение завершенности текста, композиционной его рамки.)

— Определите тип речи. (Описание. Языковые особенности этого типа речи: слова конкретного значения: *ворота, вода, вазы, усадьба* и пр.; слова и словосочетания с пространственным значением: *направо, налево, тянулась стена, расставленные по стене*. Автор перечисляет предметы, заставляя читателя как бы переводить взгляд с одного описываемого предмета на другой. Перед нами словно фрагмент (момент) картины.)

Учитель обращает внимание учащихся на то, что на описание указывает и насыщенность текста словами, обозначающими признаки предметов (*ключевая, глиняные, почерневшие* и пр.), сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.

— Возможна ли замена придаточных определительных обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, и всегда ли целесообразна эта замена? На какой стиль речи указывает большое количество причастных оборотов в тексте?

Домашнее задание: упр. 102.

Индивидуальное задание: выписать из комедии Грибоедова «Горе от ума» 3—4 афоризма с придаточным местоименно-определятельным.

УРОК 24. ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ!*

(написание *не* с различными частями речи)

При повторении правила написания *не* с различными частями речи целесообразно объединение темы в блоки, обработка алгоритмов.

1. 1. При выборе слитно-раздельного написания *не* с существительными, прилагательными, наречиями на *-о (-е)* рассуждаем так:

1) Смотрим, может ли слово употребляться без *не*. Если не может — пишем *не* слитно: *неряха, несуразный, небрежно*.

2) Если слово может употребляться с *не*, смотрим, есть ли противопоставление признаков, оценок или слов *далеко не, вовсе не, ничуть не, чуть не, отнюдь не*.

Есть одно из указанных условий — пишем *не* раздельно: *не широкий, а узкий пруд; вовсе не интересный рассказ; ничуть не красиво*.

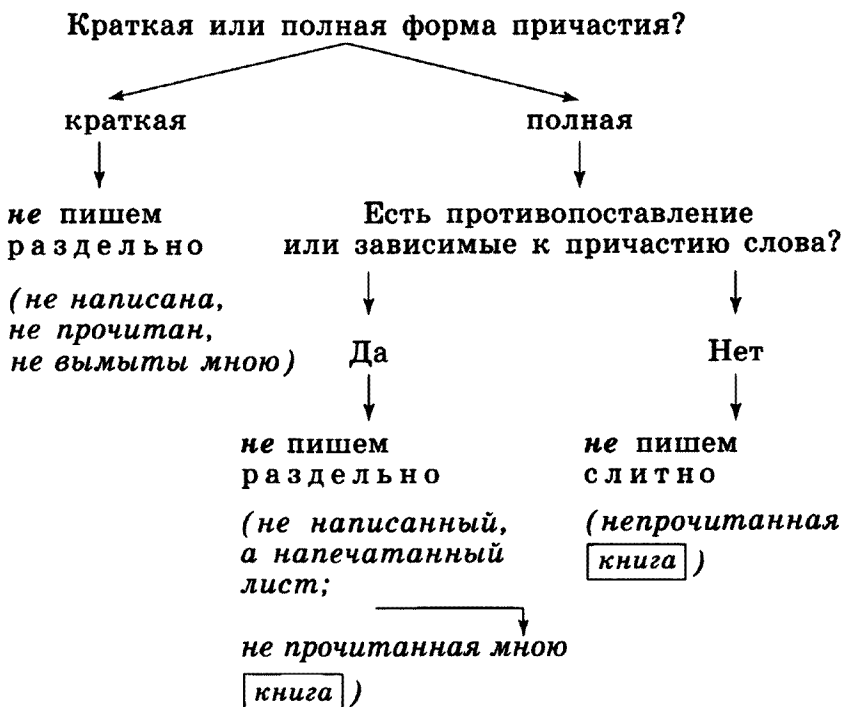
3) Если нет указанных выше условий, подбираем к слову синоним и пишем *не* слитно: *говорил неправду* (ложь), *поступил нехорошо* (плохо).

Запомните: *не* пишется раздельно с относительными, притяжательными прилагательными, с прилагательными со значением цвета, с прилагательными и наречиями в сравнительной степени: *не кожаный портфель, не синее небо, не тяжелее, не менее*; с наречиями, которые пишутся через дефис: *поступил не по-товарищески*.

2. *Не* с глаголами, деепричастиями пишется

раздельно:	слитно:
<i>не говорил, не читал, не хотеть, не хватать, не читая, не сказав.</i>	если глагол или деепричастие не употребляется без <i>не</i> : <i>негодовать, недоумевая, ненавидя, нездоровится.</i>
Сравните:	
1) <i>не достал до дна (не достиг дна)</i> ; 2) если глагол с приставкой <i>до-</i> и предшествующей частицей <i>не</i> обозначает действие, не доведенное до конца: <i>не дописал, не доделал.</i>	1) <i>недостает изящества</i> (в значении «отсутствует в нужном или желательном количестве, не хватает»); 2) если приставка <i>недо-</i> придает глаголу значение неполноты, недостаточности по сравнению с нормой или указывает на постоянное действие: <i>все время недорабатывает; недосыпал, недолюбливал, без не не употребляется.</i>

3. При выборе слитно-раздельного написания *не* с частями используем следующий алгоритм:



Запомните: если в качестве пояснительных слов выступают количественные наречия *почти, отчасти, довольно, гораздо, вполне, очень, абсолютно, совершенно, в высшей степени* и нет других пояснительных слов, то *не* с причастием пишется слитно: *почти неотредактированная рукопись, совершенно неисследованная местность.*

II. Материалы для тренировочных работ (по выбору учителя).

1. Еще не заверченный роман; расставлены недавно покрашенные скамейки; здание не построено в срок; шел не торопясь; дотемна бродил не спеша; не нужно расспрашивать о происшедшем; невероятные эксперименты; неизгладимое впечатление от коллекции декоративных растений; не меньше километра; непричастный к известной истории; небрежный почерк; неширокая, но бурная речонка; небо не голубое; далеко не зрелое яблоко; еще незрелое яблоко; не был на собрании; еще не распутившийся цветок; ботинки не кожаные; помещение не рассчитано на такое количество людей; недостает теплоты; не достает до стола; не спрашивая ни о чем; вовсе не трудная задача; почти неотредактированная рукопись; совершенно неисследованная местность (в качестве зависимых слов — количественные наречия). **Но:** почти не тронутая загаром (зависимое слово — *загаром*).

2. 1) Нездоровье его очевидно. — Он, очевидно, отнюдь не ленивый. 2) Я, кажется, немного ошибся в расчетах. — Ошибка кажется нелепой. 3) К несчастью, канат не выдержал. — К несчастью соседа он отнесся не равнодушно, а с сочувствием.

3. Куинджи внес в русскую пейзажную живопись неповторимое своеобразие, показав красоту родной природы со стороны, почти не отраженной в произведениях его современников.

Предметом художественных интересов мастера становилось всё: неугасающие закаты, сияние лунных ночей, почти незаметный свет радуги на фоне тяжелых туч. Хотя он рисовал и размытый непрекращающимися осенними дождями тракт, и степь с некошенными травами, и необыкновенно красивую березовую рощу, пронизанную солнечными лучами, однако в памяти поколений Куинджи останется как неподражаемый певец чарующей красоты и таинственной прелести лунной ночи. В небольшом по объему полотне «Ночь на Днепре» художник добивается небывалых эффектов освещения, мудрой простоты композиции.

(По С. Мясниковой.)

III. Тест (*не* с различными частями речи).

В каких случаях

1. *Не* пишется слитно:

- А. (не)нарушая режима
- Б. (не)пересечены линией
- В. (не)законченная работа
- Г. (не)замерзшая река

2. *Не* пишется раздельно:

- А. (не)дорогой, а красивый ситец
- Б. (не)проснувшийся город
- В. (не)был в школе
- Г. прыгнул (не)высоко, а низко

3. *Не* пишется слитно:

- А. (не)глубокий, а рыбный пруд
- Б. (не)проснувшись вовремя
- В. долго (не)заживающая рана
- Г. поступить далеко (не)смело

4. *Не* пишется слитно:

- А. говорить (не)громко, а тихо
- Б. дорога (не)освещена
- В. книга (не)большая, а интересная
- Г. (не)просмотрев до конца

5. *Не* пишется раздельно:

- А. еще (не)засеянное поле
- Б. вовсе (не)интересный фильм

- В. уроки (не) сокращены
Г. (не) взирая на лица

6. Не пишется слитно:

- А. (не) успевшая высохнуть
Б. ничего (не) соображая
В. поступил (не) по-товарищески
Г. (не) рьяливо одетый

7. Все слова в строчке пишутся с не слитно:

- А. (не) здоровится, (не) лепый, (не) мог, (не) взирая
Б. (не) ряха, (не) скошено, (не) был, (не) доумевая
В. (не) навидя, (не) прибрано, (не) сделал, (не) хотя
Г. (не) годуя, (не) брежно, (не) доучка, (не) скошенная трава

Учитель может использовать также книгу Г. А. Богдановой, Г. И. Кириченко «Материалы для подготовки к экзаменам по русскому языку. 9 класс» (М., 2000.— С. 90—96).

Домашнее задание: упр. 97, 369.

УРОК 25. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМ

Цель урока: формирование умений: 1) определять место придаточных изъяснительных в сложноподчиненном предложении; средства их связи с главным; производить (где это возможно и целесообразно) их синонимическую замену; 2) правильно расставлять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с придаточными изъяснительными; 3) составлять схемы предложений с указанными придаточными.

I. Проверка домашнего задания.

II. Работа по карточке.

К а р т о ч к а

Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, союзы, союзные слова. Определите, какими членами предложения являются союзные слова, вид придаточных. Расставьте знаки препинания.

1) Поздней осенью я попал на озеро ... называют Изме(н, нь)чивым. 2) Наступило время ... синиц.. ст..раю(т, ть)ся посе-ли(т, ть)ся (по)ближе к человеческому жилью. 3) (Ни, не)когда (не, ни) в одной из литератур мира (не, ни) бывало примера ... один великий поэт подхв..тил знамя поэзии вып..вшее из рук другого. (Л. Андреев.)

III. Орфографическая работа.

Мошенник, гостиница, низкопоклонник, бессловесный, старинные предания.

IV. Запись предложения с объяснением орфограмм, постановки знаков препинания; составление схемы.

По-моему, историк должен выступать как бесстрастный ученый, который объективно свидетельствует о происшедшем в действительности.

— Подберите синонимы к словам *бесстрастный*, *свидетельствовать*.

— С помощью чего выражено личностное отношение к высказанной в предложении мысли? (С помощью вводного слова.)

V. Учитель сообщает учащимся, что для выражения своего мнения, своего отношения к факту, явлению и т. д. часто используются сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.

— Подберите и запишите ряд однокоренных к слову *ясно* (*объяснить*, *разъяснить*, *пояснить* и пр.).

Под руководством учителя учащиеся записывают предложения, выделяют в них главные и придаточные, определяют вопросы, на которые отвечают придаточные, средства связи их с главным, находят (если они есть) указательные слова в главном предложении. В процессе записи и анализа предложений внимание учащихся обращается на то, что придаточные изъяснительные относятся к членам предложения, имеющим значение речи, мысли, чувства, сообщения и пр.

1) Аристотель утверждал, что «историк и поэт различаются тем, что первый говорит о происшедшем, второй же о том, что может произойти». (Употреблен глагол речи.) 2) Я без волнения не могу видеть, как ветка, покрытая молодыми зеленеющими листьями, отчетливо вырисовывается на голубом небе. (И. Тургенев в письме к П. Виардо (чувство); в главном предложении дается оценка того, о чем говорится в придаточном.) 3) В Чацком Пушкина удивляло то, что он «мечет бисер» перед такими людьми, как Репетилов (чувство). 4) Иван Петрович расспрашивал детей, не устали ли они в дороге. 5) Он очень сожалеет о том, что не знает русского языка, часто спрашивает русских путешественников, как называются разные вещи по-русски, и записывает. (А. Майков.) 6) Откуда он родом, сказать трудно, какую жизнь он вел до сих пор, тоже отгадать трудно. (А. Майков.) 7) Софья, характеризуя Чацкого, говорит, что «он в друзьях особенно счастлив».

VI. Творческая работа.

— Допишите предложения, добавив в них придаточные изъяснительные. Используйте при этом свое мнение о героях комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», их поступках, поведении и т. д.

Я убежден... Я считаю... Я согласен с тем... Могу с уверенностью сказать... Мне кажется... Меня привлекает (интересна) мысль (высказывание) о том...

VII. Учащимся предлагается самостоятельно познакомиться с материалом § 11 и составить его план.

— Расскажите о сложноподчиненных предложениях с придаточным изъяснительным.

Домашнее задание: § 11; упр. 113, 117.

УРОК 26. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМ

(продолжение темы)

I. Проверка домашнего задания.

II. Орфографическая работа.

Незамеченный объект; не боящийся опасности; не терявший присутствия духа; о нездешнем жителе; неиссякаемый источник; невысокое, но красивое здание; далеко не веселый рассказ; незамеченная ошибка; тронулись в путь, несмотря на непогоду; просвещение; выразитель идей.

III. Запись предложений с объяснением постановки знаков препинания.

1) Древние римляне утверждали: «Поэтом надо родиться, а оратором можно сделаться».

— Какой глагол речи связывает прямую речь со словами автора? Приведите примеры глаголов речи (*сказать, спросить, расспросить, объявить, рассуждать, считать* и пр.).

— Устно замените прямую речь косвенной. Изменился ли смысл в связи с изменением структуры предложения? А что изменилось в предложении? (Прямая речь — буквально воспроизведенное автором текста высказывание. Придаточное изъяснительное — способ передачи чужой речи.)

2) Вскоре старший сын попросил артиста, чтобы он спел что-нибудь вполголоса. (А. Платонов.)

— Устно замените косвенную речь прямой. Что изменилось в предложении? (Замена форм местоимений, наклонения и лица глагола.)

Следует напомнить учащимся, что прямая речь — это не бессоюзное или союзное сложное предложение, а сочетание предложений.

3) Белинский считал, что «Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа...». 4) Давая оценку комедии Грибоедова «Горе от ума», декабрист А. Бестужев высказывал убеждение в том, что «будущее оценит достойно сию комедию и поставит ее в число первых творений народных».

IV. Диктант «Проверь себя».

Гончаров в статье «Милльон терзаний», посвященной комедии Грибоедова, подчеркивал, что она «отличается молодостью, свежестью и более крепкой живучестью от других произведений». «Одни, — отмечал критик, — ценят в комедии картину московских нравов известной эпохи... В группе двадцати лиц отразилась, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, ее рисунок, тогдашний дух, исторический момент и нравы. И это с такой художественною, объективною законченностью и определенностью, какая далась у нас только Пушкину и Гоголю».

Гончаров отмечал, что «другие, отдавая справедливость картине нравов», дорожат более всего «солью языка» комедии.

Домашнее задание: упр. 114 (письменно), 122 (устно); выписать слова из рамок (с. 50, 53, 56) в учебный словарь.

УРОК 27. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

I. Орфографическая работа.

Подлинное искусство, обнажает истинное положение, мировоззрение писателя, изображено в произведении, просвещенный народ, ровесник века, бессловесное существо, обличение пороков, косные взгляды, общественно-политический.

II. Составьте предложение, выполнив предварительно следующие действия:

1) из словосочетания *приземлиться на опушке* выделите главное слово и возьмите от него приставку;

2) из именного словосочетания предложения *Ближайшая деревня находилась в часе езды от нас* возьмите корень зависимого слова;

3) добавьте глагольный суффикс глагола *читать*;

4) добавьте суффикс действительного причастия настоящего времени *тающие* (снега);

5) добавьте окончание определения *могучий Олег головою понику*;

6) добавьте суффикс возвратности;

7) с полученным словом (*приближающийся*) составьте словосочетание так, чтобы данное слово было главным;

8) составьте предложение с причастным оборотом, а затем замените его придаточным; полученное предложение запишите, составьте его схему.

(Например: *Катер, который приближался к берегу, был замечен пограничниками.*)

III. Запись предложений (по выбору учителя), составление схем, определение типа придаточного в сложноподчиненном предложении.

1. А. Фет утверждал, что поэт «в предмете видит то, что без его помощи другой не увидит».

— Может ли служить доказательством правомерности слов А. Фета данное четверостишие? Запишите его и ответьте на вопросы.

Невыразимая печаль
Открыла два огромных глаза,
Цветочная проснулась ваза
И выплеснула свой хрусталь.

(О. М а н д е л ь ш т а м.)

— Какие средства выразительности языка использует поэт, чтобы передать предмет как живой?

Внимание школьников обращается на то, что олицетворение охватывает не один, а два предмета и они сочетаются с эпитетами. Это весьма характерно для лирического произведения.

— Укажите прилагательные определительные и прилагательные-эпитеты.

— Составьте схему предложения, дайте его характеристику.

2. 1) Чайковский отмечал: «Вдохновение — такая гостья, которая не любит посещать ленивых». 2) Талант имеет то драгоценное свойство, что он не может лгать. (И. Г о н ч а р о в.) 3) Я никак не мог определить, откуда раздавался шорох. 4) Мы с нетерпением ожидали, когда наступит рассвет.

3. Меня до сих пор волнует, как собирает рассвет еще темные росы и, сладко вздыхая, бредет среди туманов. Люблю найти лесной родничок и глядеть, как вода колесом выкручивается из глубины. Люблю, когда грибы, обнявшись как братья, собирают на свои шапки росу.

(По М. С т е л ь м а х у.)

IV. Схематический диктант.

Не записывая предложений, учащиеся чертят их схемы, определяют вид придаточных в сложноподчиненных предложениях.

1) В ясный день вы увидите в лесу, как осенняя паутина блестит на солнце.

2) Трех сосен, которые так любил Пушкин, в Михайловском сейчас нет.

3) На месте, где они когда-то росли, посажены молодые сосенки.

4) Мы спросили, когда нам прийти снова.

5) Известно, что слоны в диковинку у нас. (И. Крылов.)

6) Солнце еще не успело подняться, и в саду было холодно.

7) В росистых лугах течет речонка, что мне так мила.

8) В том месте, где зашло солнце, небо еще рдело багряными полосами.

9) Мы расположились на отдых у того дерева, что растет у самой воды.

10) Какой измерить мерой тот путь, что ты прошла? (М. Исаковский.)

V. Составление предложений по схемам (упр. 116 учебника).

Домашнее задание: упр. 120, 123.

УРОК 28. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

I

АНДРЕЙ РУБЛЕВ

В продолжение долгих часов Андрей остается наедине со своим учителем Даниилом Черным, который открывает юному художнику тайны живописи.

Даниил, по-видимому, был живописцем первой величины. Однако самая большая заслуга его в том, что он не только увидел одаренность Рублева, но и воспитал в нем самостоятельную творческую мысль и манеру, не подавлял своим авторитетом, понимая, что каждый должен идти своим путем. Поступать так — значит проявлять поистине большой ум, поразительное уважение к личности, неиссякаемую любовь к жизни. Ведь мастеру не просто примириться с тем, что собственный ученик заводит с тобой споры, и не только не делать попытки оборвать его, а всячески поощрять к продолжению этого спора.

Рублеву повезло, что возле него с самых первых шагов оказался такой душевный и опытный старший товарищ. Андрей оценил это и бережно пронес признательность и уважение к своему учителю через всю жизнь.

От того далекого времени сохранилась миниатюра, на которой Рублев запечатлен с гордо поднятой головой. Неизвестный автор в Рублеве увидел не гордыню, которая на Руси считалась величайшим грехом, а заслуживающее уважения достоинство. (167 слов.)

(По В. Прибыткову.)

II

Ежегодно в одном из самых знаменитых цветочных садов мира, который расположен в Дании, проходит выставка тюльпанов. Родина тюльпанов — Турция, а не Голландия, как думают многие.

Тюльпан, чашечка которого напоминает тюрбан, первоначально произрастал как дикий цветок, затем в продолжение веков использовался в турецком искусстве как декоративный элемент. В столице Османской империи создавались огромные сады, засаженные тюльпанами.

Первые луковицы драгоценного цветка привозили в Европу путешественники и дипломаты. Когда тюльпан попал на континент, в него влюбляются страстно, его возводят в культ. Вершины славы он достигает в семнадцатом веке, когда одна луковица цветка приравнивалась к стоимости картины или скульптуры известного мастера. Тюльпан считали одним из чудес природы, которое должно быть представлено в саду каждого уважающего себя коллекционера.

Голландцы принялись выращивать его с таким усердием, что в известном смысле присвоили себе этот цветок. Поиски редчайших тонов и оттенков, в том числе мифического черного (синего и черного тюльпанов не существует в природе), невероятные эксперименты для получения гибридных сортов — это лишь часть легендарной истории, героем которой является этот нежный цветок. (163 слова.)

(По материалам журнала.)

Домашнее задание: подготовиться к контрольному словарному диктанту (слова, связанные с изучением творчества А. С. Грибоедова, — см. с. 52).

УРОК 29. СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ

Цель урока: формирование умений различать виды придаточных обстоятельственных по значению, вопросам, средствам связи; простые и составные союзы в сложноподчиненных предложениях с придаточными обстоятельственными.

I. Контрольный словарный диктант.

I вариант

1. изображать
2. воплощает
3. противопоставляет
4. клиенты-иностранцы
5. бессловесный
6. галломания
7. гостиная
8. декабристский
9. жизненные идеалы
10. искусство
11. низкопоклонник
12. крепостник
13. канцелярия
14. свояченица
15. проекты
16. Чацкий
17. сумасшедший
18. общественно-политический
19. секретарь
20. галерея
21. карбонарий
22. персонаж
23. мошенник
24. выразитель
25. просвещение
26. ветреник
27. фельдфебель
28. безмолвствовать
29. вакансии

II вариант

- Чацкий
бессловесный
вакансии
низкопоклонник
гостиная
взяточничество
галерея
галломания
мировоззрение
календарь
учреждение
фельдфебель
карьеризм
сановник
сумасшедший
преданья старины
персонаж
карбонарий
безмолвствовать
конфликт
сваяченица
старинное предание
идеал
канцелярия
искусство
проекты
изображать
общественно-политический
воплотить

II. Синтаксический разбор предложения *Утром монотонный осенний дождь старательно прикрепил к сосновым иголкам капли-сережки, и они долго висят на каждой иголочке, украшая их, будто бриллианты.*

Учащиеся составляют схему предложения; находят обстоятельства; определяют, чем они выражены, на какие вопросы отвечают.

— Какие еще виды обстоятельства вам известны? Приведите примеры.

Учитель сообщает учащимся, что подобные значения имеют и придаточные обстоятельственные, которые отвечают на те же вопросы и делятся на те же виды, что и обстоятельства в простом предложении.

III. Объяснение нового материала по таблице (упр. 124).
Чтение правила на с. 58—59.

IV. Закрепление материала.

Запись предложений (по выбору учителя) с определением видов придаточных обстоятельственных, выяснением средств связи их с главными предложениями; различение простых и составных союзов. Составление схем предложений.

1) Там счастье не диво, где трудятся нелениво. (Пословица.) [нареч.], (с. с. *где...*) 2) Народными сказками восхищался Пушкин, настойчиво советуя молодым писателям читать их, «чтобы видеть свойства русского языка». [глаг.], (с. *чтобы...*) 3) Глупец один не изменяется, ибо время не приносит ему развития, а опыт для него не существует. (А. П у ш к и н.) [глаг.], (с. *ибо...*) 4) С тех пор как я живу на свете, я ничего не читал скучнее этой статьи. (А. А п у х т и н.) (с. с *тех пор как...*), [глаг.] 5) Чем дольше шел отряд, тем путь становился все более непроходимым. 6) Он не просто заплакал, как плачут городские дети, он закричал громче самого горластого мужика. (Л. А н д р е е в.) 7) Как бы ни светило солнце, небо через это окно всегда казалось серым и холодным, как осенью. (Л. А н д р е е в.) 8) Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли — Москва. (В. М а я к о в с к и й.) 9) Роман был написан в стихах, видимо, потому, что тогда в русской литературе почти все писалось стихами. (В. К у л е ш о в.) 10) Он не рассказывал об этом сильном впечатлении никому, потому что ему никто бы не поверил. 11) Это было в мае, когда деревья уже оделись листвою.

Домашнее задание: § 12; упр. 125.

УРОК 30. ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ И СТЕПЕНИ

Цель урока: формирование умений: 1) находить изученные на уроке виды придаточных предложений; определять средства их связи с главными; 2) правильно составлять знаки препинания в указанных типах предложений.

I. Орфографическая работа.

Слушаешь сосредоточенно; войска сосредоточены на границе; выскочишь впопыхах; поступаешь необдуманно; решение до конца не продумано; отчаянно борются с непогодой; беседовать друг с другом; посматривает исподлобья; смотришь исподтишка; повторишь точь-в-точь; море будто присмирело.

II. Синтаксический разбор предложений.

Ряска почти сплошь накрыла заводи, и, рассекая ее, медленно двигались по ней дикие утки. Влажной дымкой трепетал потрепанный свежий ветерок. (Л. Андреев.)

По ходу разбора выясняется, на какие вопросы отвечают обстоятельства образа действия и степени, чем они выражены, к каким словам относятся.

III. Анализ предложений упр. 126 (устно).

IV. Знакомство с теоретическим материалом на с. 60. Вопросы классу.

— Какие дополнительные значения могут иметь придаточные степени и образа действия?

— Какими союзными словами присоединяются к главному предложению однозначные придаточные степени и образа действия?

— Какими союзами присоединяются к главному многозначные придаточные данного типа?

V. Закрепление материала.

1. Упр. 127 (выполняется коллективно устно).

2. Упр. 128 (письменно).

3. Составление предложений по схемам упр. 133.

4. Самостоятельная работа — упр. 131.

Домашнее задание: упр. 132; выписать в словарь слова из рамок (с. 61—63); выяснить в толковом словаре их значение, запомнить написание.

УРОК 31. ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ МЕСТА

Цель урока: формирование умений: 1) распознавать придаточные места, отличать их от других видов придаточных (определяющих, изъяснительных); 2) правильно ставить знаки препинания в указанных типах предложений.

I. Орфографическая работа.

Расположиться неподалеку на нескошенной траве; тут же увидишь роскошную коллекцию бабочек; откуда-то слева раздастся сигнал; отдохнуть здесь в течение недели; увидишь издали блестящую гладь озера; позади террасы; пропадающие вдаль голоса; растущая наверху рожица; пробираешься налево сквозь заросли.

II. Синтаксический разбор предложений.

1) Там, под этими склонами, мы рассчитывали разбить ночной лагерь. (Стругацкий.) 2) Начинается река Лена с высоких Байкальских гор и отовсюду: и справа, и слева — принимает многочисленные притоки.

III. Объяснение нового материала.

Запись предложений, составление их схем, определение вида придаточных предложений.

1) Откуда солнышко встанет, оттуда и лето красное придет. (Пословица.) (союзн. сл. *откуда...*), [*оттуда...*].

2) Там в июле лужица, где в апреле река. (Пословица.) [*Там...*], (союзн. сл. *где...*).

3) Куда иголка, туда и нитка. (Пословица.) (союзн. сл. *куда...*), [*туда...*].

В ходе анализа записанных предложений учитель подводит учащихся к выводу: придаточные места уточняют обстоятельства места главного предложения. Их внимание обращается на то, что одни и те же союзы или союзные слова могут присоединять к главному различные виды придаточных.

Учащиеся сравнивают предложения.

1) В этой части заповедника (какой?), где иссякали от жажды водоемы, увядали и диковинные растения.

[указ. сл.+сущ.], (союзн. сл. *где...*).

2) Мы не знали (чего?), где остановимся на ночлег.

[глагол.], (союзн. сл. *где...*).

3) Мне хотелось уйти туда (куда?), где можно спокойно предаваться своим мыслям. [*туда...*], (союзн. сл. *где...*).

IV. Закрепление материала.

1) Где нет любви к искусству, там нет и критики. (А. Пушкин.) 2) Вот полянка, где между двумя ручьями я недавно белые грибы собирал. (М. Пришвин.) 3) Мальчик дошел до нижнего пруда, куда врезался овраг, и повернул к деревне. 4) Проснувшись, я не мог понять, где я, и долго и внимательно осматривал комнату. 5) Скошенная трава лежала длинными валами, и там, где начинали косьбу, она подсыхала, тускнела. (В. Прибытков.) 6) Отколь радуга набирает воду, там и дождь будет. (Пословица.)

— Для какого стиля речи характерно употребление союзного слова *отколь*? (Для разговорного.)

V. Тест.

I. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы (обведите номера выбранных для ответа предложений).

A. Куда ни обращаю взор, кругом синее мрачный бор.

B. Голицыно где мы проводили лето, встретило нас разногласным ребячьим хором.

B. Я не знаю, где граница меж товарищем и другом.

Г. Солоха долго думала, куда ей спрятать гостя.

Д. В том месте, где зашло солнце небо еще рдело багряными полосами.

1. Найдите предложения, в которых допущены ошибки в постановке знаков препинания.

А. Б. В. Г. Д.

2. Найдите сложноподчиненные предложения, в которых придаточное стоит в середине главного.

А. Б. В. Г. Д.

3. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным места.

А. Б. В. Г. Д.

4. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.

А. Б. В. Г. Д.

5. Найдите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.

А. Б. В. Г. Д.

II. Обведите номера только тех предложений, в состав которых входят придаточные места.

А. И Таня входит в дом пустой, где жил недавно мой герой.

Б. Теперь море пшеницы шумит там, где когда-то шла война.

В. Где некогда все было пусто, голо, теперь младая роща разрослась.

Г. Не знаю, где он нашел этот экземпляр.

Д. Я смотрел туда, где толпились люди.

Домашнее задание: упр. 135.

УРОК 32. ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ВРЕМЕНИ

Цель урока: формирование умений: 1) распознавать придаточные времени, отличать их от других видов придаточных предложений; определять их место в сложноподчиненном предложении, способы связи придаточных времени с главными; 2) правильно ставить знаки препинания в указанных типах предложений; 3) производить синонимическую замену сложноподчиненных предложений с придаточными времени.

I. Орфографическая работа.

Сначала едешь по извилистой колее; когда-нибудь расскажешь вкратце; постоянно проявляет инициативу; никогда не обидишь брата; завтра уедешь; когда-то в старинном замке; недавно пре-

дотвратил аварию; накануне праздника; просыпаешься ни свет ни заря; сдашь вовремя работу; вначале нужно отыскать в книге цитату.

II. Запись предложений.

Учащиеся должны найти обстоятельства времени, определить, на какие вопросы они отвечают, чем выражены, к чему относятся.

1) Въехав во двор, Мишка спешился, привязал поводья к крыльцу. (М. Шолохов.) 2) И всегда, днем и ночью, вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы. (М. Горький.) 3) Поворачиваются за солнцем в течение долгого дня почти все цветы.

III. Анализ предложений.

Учащиеся определяют тип придаточных, на какие вопросы они отвечают, чем связаны, что поясняют; составляют схемы предложений.

1) Лишь только я с крутых высот спустился, свежесть горных вод повеяла навстречу мне. (М. Лермонтов.) 2) В то время как я вздремнул, взошла луна. (Л. Толстой.) 3) Едва я вскочил в седло, как конь, совершенно не обращая на меня внимания, понесся по улице. (К. Симонов.) 4) Как солнышко пригреет, красна ягодка добреет. (Пословица.) 5) Пока горел костер, было светло и тепло. 6) Когда я к нему ни приду, он всегда за работой. 7) С тех пор как погиб отец, заботы об осиротевшей семье взял на себя его брат.

IV. Упр. 141 (устно; выполняется коллективно под руководством учителя).

V. Тренировочные упражнения.

1. Запись предложений с заданием сравнить их; определить вид придаточных, средства их связи с главным; составить схемы.

1) Пока мы собирались, пришел отец. — Надо было ждать, пока пришлют кого-нибудь на помощь. 2) Уже более двух часов прошло с тех пор, как я присоединился к мальчишкам. — С тех пор как брат вернулся домой, он ни разу не вспомнил о происшедшем. 3) Я не знаю, когда это будет. — Познаём друзей и близких в час, когда грозит беда. — Когда наступили сумерки, пришлось вернуться домой. 4) Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над черным лесистым краем. (К. Паустовский.) — Когда солнце спускалось к горизонту, ровный желтый свет отражался в густой осенней паутине, покрывавшей луга. (К. Паустовский.)

2. Упражнения на синонимическую замену предложений.

1. Составьте из двух простых предложений сложносочиненное и сложноподчиненное с придаточным времени.

1) Начало смеркаться. Влажно и терпко запахло стволы деревьев. 2) Кончился дождь. Все стихло, как будто замерло.

— В каком случае части сложных предложений более самостоятельны? В каком предложении — сложносочиненном или сложноподчиненном — временное значение выступает отчетливее?

2. Замените сложноподчиненное предложение простым с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. В каком случае замена невозможна?

1) Как только мы вошли в лес, сразу попали на тропинку. (В. Арсеньев.) 2) Едва девушка взялась за калитку родного дома, силы покинули ее. 3) Когда вы продумываете поведение героев прочитанной вами книги, попытайтесь дать оценку их поступкам, поведению.

(Замена возможна, если сказуемые главного и придаточного предложений обозначают действия одного и того же лица или предмета; во втором случае замена невозможна.)

Домашнее задание: упр. 147 (письменно), 149 (устно); выписать слова из рамок (с. 68) в ученический словарь; найти в толковом словаре значение этих слов, запомнить их написание.

УРОКИ 33—34. РАЗВИТИЕ РЕЧИ.

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ О ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ

(упр. 150, 151)

УРОК 35. ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ УСЛОВНЫЕ, ПРИЧИНЫ И ЦЕЛИ

Цель урока: формирование умений: 1) определять структуру сложноподчиненных предложений с придаточными условными, причины и цели; отличать указанные виды придаточных от других видов; 2) правильно расставлять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с изученными придаточными, составлять их схемы; 3) определять стилистические особенности союзов, связывающих придаточные с главными.

I. Объяснение нового материала.

1. Анализ предложений упр. 153, 154 (устно) под руководством учителя.

В ходе выполнения упр. 153 учащиеся сопоставляют простое предложение с обстоятельством условия и сложно-

подчиненное с придаточным условия. При выполнении упр. 154 выясняется, на какие вопросы отвечают придаточные условные, что они обозначают, место указанного вида придаточного в сложноподчиненном предложении. Учитель обращает внимание учащихся на стилистические особенности союзов, связывающих придаточное условия с главным (*если, если бы* — стилистически нейтральны; *в том случае, если; когда-то* — книжный стиль; *ежели, раз, коль, коли* — разговорный стиль речи).

2. Сопоставление придаточных предложений.

1) Когда взошло солнце, ветер стих. 2) Когда мы возвращались домой, было поздно. 3) Очнулся он, когда солнце стояло уже высоко. (Б. Полевой.) 4) Не время кормить собак, когда волк в стаде. (Пословица.) 5) Когда ученик на выбор орфограммы затрачивает минимум времени, это уже навык.

(В первых трех предложениях — придаточные времени, так как они обозначают действия, которые: 1) следуют за действием, о котором говорится в главном; 2) одновременны со временем действия главного предложения; 3) предшествуют действию главного предложения. Последние предложения — с придаточным условия, которые указывают на условия, без которых действие, обозначенное в главном предложении, невозможно.)

3. Анализ предложений (выяснение того, как могут выражаться причинные значения в предложении).

1) Не находя нужного слова, он замолчал. (М. Горький.)
2) Спросонья он не мог ничего понять. 3) Сестра завела будильник (она боялась проспать) и прилегла на диван. 4) Однажды зимой я остался ночевать у них, потому что поднялась сильная метель. (И. Репин.)

II. Закрепление материала.

— Какие союзы, связывающие придаточные причины с главным, имеют книжную окраску? (*Вследствие того что; ибо; благодаря тому что.*)

Упр. 156, ч. II (письменно).

III. Анализ предложений упр. 161 (устно), 162 (по выбору учителя).

IV. Тренировка в различении видов придаточных предложений.

1. 1) Чтобы Миша не скучал, Арсеньева взяла на воспитание в тарханский барский дом нескольких мальчиков — детей соседних помещиков. 2) Отец требовал от бабки, чтобы мальчик был

отдан ему на воспитание. 3) Чтобы укрепить здоровье внука, бабушка решила отправиться с ним на Кавказ.

(В. Мануйлов.)

2. 1) Я не хочу, чтоб свет узнал мою таинственную повесть. (М. Лермонтов.) 2) Для того чтобы проложить тропку в глубоком снегу, надо хорошо потрудиться. 3) Я не хотел ничего придумать для того, чтобы придать рассказу большую стройность. (К. Симонов.)

Домашнее задание: упр. 163; работа со словами из рамок.

УРОК 36. ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СРАВНИТЕЛЬНЫЕ, УСТУПИТЕЛЬНЫЕ, СЛЕДСТВИЯ, ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ

Цель урока: формирование умений: 1) различать указанные виды придаточных предложений, определять средства их связи с главным; 2) правильно расставлять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с указанными придаточными; 3) различать сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными и простые со сравнительным оборотом, сложноподчиненные с придаточным уступки и простые с обстоятельством уступки.

I. На доске заранее записан (или спроецирован с помощью графопроектора) текст стихотворения В. Бокова.

Дождичек утром!

Ласковый, мелкий, дотошный.

Словно мышонок,

скребется в трубе водосточной.

Легким комариком,

крылышком бьется в окошко,

Тихо крадется по крыше,

как старая кошка.

— Найдите в тексте стихотворения средства выразительности языка.

II. Анализ предложений с выяснением способов выражения значений сравнения.

1) Лодка медленно рассекает зеркальную воду, и отраженные деревья колеблются, точно по ним пробежал ветерок. (Л. Андреев.) 2) И колючей веткой ель в окно стучала, как стучит порою путник запоздалый. (А. Плещеев.) 3) Черным зеркалом блеснуло озеро. 4) В октябре наступили теплые дни, какие бывают летом (сравнение одного предмета с другим в данном предло-

жении передается с помощью придаточного определительного). 5) Чем сентябрь суше и теплее, тем лучше будет осень. 6) Вернулся Евгений с севера каким-то энергичным, точно привез он с собой неиссякаемые запасы матросской стойкости и сноровки.

Делается вывод о том, что сравнительные конструкции помогают образно представить описываемые предметы, факты. Их отсутствие в речи лишает язык образности, яркости, выразительности.

III. Запись предложений.

Учащиеся объясняют постановку знаков препинания; определяют, что связывает союз *как*.

1) Лед как сахар (оборот с союзом *как* входит в состав сказуемого). 2) Все идет как по маслу (устойчивое сочетание). 3) Даль, как настоящий художник, успел сделать дело своей жизни. (М. Б е с с а р а б.) (отенок причинности) 4) Это была, как вы и сами можете догадаться, наша героиня (*как* входит в вводное предложение). 5) Как камень упал сокол на землю (можно заменить — *каменем*). 6) Мы плыли по темной, как чернила, реке. (В. К о р о л е н к о.) (сравнительный оборот)

IV. Тренировочные упражнения.

1. Упр. 168 (устно, выборочно).

2. Запишите предложения дважды, добавив: а) сравнительный оборот, б) придаточное сравнительное.

1) Тучи бегут по небу. 2) Поверхность озера блестит на солнце. 3) Снег засыпал землю.

3. Запишите предложения и определите вид придаточных.

1) Не видели они, как время пролетело. (И. К р ы л о в.) 2) Мне вдруг стало так хорошо, как бывает в детстве. 3) Свою Москву в обиду мы не дали, как нас в обиду не дала она. (М. И с а к о в с к и й.) 4) Звезды дрожали в темно-синей глубине неба, как дрожат капли росы утром на траве.

V. Знакомство с придаточными уступки и следствия (работа по таблице на с. 58); упр. 175 и 184 (устно).

VI. Закрепление материала.

1. Упр. 176, ч. 1 (устно, выборочно).

2. Упр. 185 (устно).

3. Определите вид придаточного предложения.

1) Сколько ни свети солнце на бурьян, на нем розы не растут. (Пословица.) 2) Пока лист с вишневого дерева не опал, сколько бы снегу ни выпало, оттепель его сгноит. 3) Дожди, выпадающие в середине июля, хотя они непрошенные, хлебам не вредят. 4) Несмотря на то что наступил ноябрь, дни стояли теплые,

солнечные. 5) Темнота сгустилась, так что нельзя было различить человека на расстоянии двух метров. 6) Я заснул крепко, так что не видел ни одной станции.

— Переделайте два последних предложения так, чтобы первая часть союза была в главном предложении. В чем сходство и различие предложений?

VII. Знакомство с придаточными присоединительными.

1. 1) Циолковский впервые научно доказал возможность межпланетных полетов, почему его и называют пионером звездоплавания. 2) Мать приводила в порядок дом, что она делала перед каждым праздником.

2. Анализ примеров упр. 188 (устно).

Домашнее задание: упр. 180, 181.

УРОК 37. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕМЫ «СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

I. Проверка домашнего задания.

II. Диктант «Проверь себя».

Учащиеся составляют схемы предложений, определяют вид придаточных.

Предполагалось, что, повернув на север, экспедиция большую часть пути пройдет по совершенно безлюдной тайге, где не будет ни одного селения, и выйдет к южным склонам горного хребта.

Путь экспедиции, в состав которой входило также несколько местных проводников, начался недалеко от побережья. Хотя все, казалось бы, было готово, в дорогу сумели выйти только через два дня. Вначале поднимались вверх по реке, что впадала в море. Однако через неделю лодки пришлось оставить, потому что река стала мелкой, и дальше двигались пешком.

(По В. Малову.)

III. Работа по составлению предложений и синонимической замене предложений.

1. Используя сложноподчиненное предложение с придаточным причины, ответьте на вопрос, почему в выделенных словах в одном случае пишется одна, в другом — две буквы *н*: *вареный* картофель; *варенный* в кастрюле картофель.

2. Запишите 2—3 предложения, содержащие просьбу, приглашение, пожелание, используя союз *если* (*если бы*).

(Например: *Если бы ты выполнил мою просьбу, я была бы очень признательна тебе. Если тебя не затруднит, принеси мне, пожалуйста, почитать что-нибудь из фантастики.*)

Учитель обращает внимание школьников на то, что подобная форма выражения просьбы является мягкой, некатегоричной. Отказать в просьбе, высказанной в такой форме, как правило, нельзя.

— Определите вид придаточных в данных предложениях.

3. Замените придаточное предложение *Так как дождь перестал, мы можем отправляться на прогулку* придаточным условия.

4. Замените простое предложение *Однако, болтая с тобой, грибов не соберешь* (А. Пушкин) сложноподчиненным с придаточным: а) условия; б) следствия; в) причины.

5. Подберите к главному предложению *Летом я много читала...* придаточные причины, уступки, следствия, цели.

6. Объясните причину вашего отсутствия на классном часе: а) в деловой (объяснительной) записке; б) в записке другу.

— Какие союзы могут быть использованы для связи придаточных с главным в данных речевых ситуациях?

7. Упражнения на преобразование предложений (№ 143, 158, 164 — по выбору учителя).

IV. Тест (по выбору учителя)¹.

I вариант

I. Найдите сложноподчиненные предложения.

1. В прошлом году, как рассказывал мне дед, лавиной свесло домик у дороги.

2. По мере того, как мальчишки выросли и привыкали к воде, им разрешалось садиться на весла.

3. Ученый должен был узнать много ли сохранилось предметов, найденных в кургане.

4. К полудню опять появились тучи и начал капать дождь, мелкий, теплый, не приносящий прохлады.

II. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

А.нет Б.2, 4 В.2, 3 Г.3, 4

III. Найдите сложноподчиненное предложение, в котором придаточное присоединено к главному с помощью союзного слова.

А.нет Б.1, 2 В.1, 3 Г.1, 2, 3

¹ Для контроля знаний и умений учащихся учитель может использовать пособие: Богданова Г. А. Рабочая тетрадь по русскому языку. 9 кл. Ч. 2.— М., 2003.

IV. Найдите сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.

А.нет Б.1 В.2 Г.3

V. Определите тип третьего предложения.

- А. простое**
- Б. сложносочиненное**
- В. сложноподчиненное**
- Г. сложное бессоюзное**

VI. Есть ли среди приведенных предложений такие, структура которых соответствует схеме:

[двусоставное], союз [неопределенно-личное]?

А.1 Б.2 В.3 Г.нет

II вариант

I. Найдите сложноподчиненные предложения.

1. Издалека лишь дуновенье ветерка роптанье листьев приносило да с темным берегом уныло шепталась горная река.

2. Это был первый бал после его приезда из Петербурга однако он присутствовал на нем без удовольствия, не стараясь понравиться.

3. Гоголя мы узнаём в ту пору нашей жизни, когда каждая страница жизни равноценна для нас пережитому событию.

4. Чтобы не заблудиться в лесу, собирая грибы, я беру с собой компас.

II. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

А.нет Б.1, 2 В.1 Г.2

III. Найдите сложноподчиненное предложение, в котором придаточное связывается с главным с помощью союза.

А.1 Б.3, 4 В.3 Г.4

IV. Найдите сложноподчиненное предложение с придаточным времени.

А.2 Б.3 В.нет Г.2, 3

V. Определите тип второго предложения.

- А. простое**
- Б. сложносочиненное**
- В. сложноподчиненное**
- Г. сложное бессоюзное**

VI. Есть ли среди приведенных предложений такие, структура которых соответствует схеме: [двусоставное], союз [односоставное]?

А. 1. Б.нет В. 3 Г. 4

III вариант

I. Найдите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. (В)следствие того что в этом году лето знойное и засушливое велика опасность лесных пожаров.

2. За окном ничего нет кроме фонарей.

3. Пожар возникший (в)следствие неосторожного обращения с огнем уничтожил рощицу.

4. Чуть брезжило когда нас разбудили.

5. (В)следствие по делу которое вел новый судья были внесены дополнительные данные.

6. Бесшумно скользя в темноте он пролез через заборчик в сад и уже собирался выйти на улицу.

II. Найдите предложение, в котором придаточное стоит в середине предложения.

А.1 Б.4 В.5 Г.3

III. Найдите предложение с придаточным причины.

А.6 Б.3 В.1 Г.5

IV. Найдите предложение, в котором придаточное связано с главным с помощью союзного слова.

А.1, 4, 6 Б.5 В.1, 5 Г.1, 3

V. Укажите предложение, в котором выделенное слово является предлогом и пишется слитно.

А.1 Б.3 В.5 Г.1, 3

VI. Использование какого союза придает предложению ... с моря надвигался шторм, полеты запрещались оттенок разговорной речи?

А. благодаря тому что

Б. потому что

В. когда

Г. ввиду того что

IV вариант

I. Укажите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. Воодушевляясь вымыслом отец сочиняет что придет в голову а я слушаю с замиранием сердца.

2. Березки словно девочки босые стоят в снегу.
3. Когда Мария увидела ребят сердце ее зашлось от жалости к ним.
4. Обласканные дети поспешно вошли в дом (что)бы впервые за долгие годы скитаний поесть и уснуть в тепле.
5. Сознание того что чудесное было рядом с вами приходит поздно.
6. (Что)бы ни спросили у него товарищи обо всем он мог рассказать.

II. Укажите предложение, в котором придаточное стоит в середине главного.

А.1 Б.5 В.2 Г.4

III. Найдите предложение с придаточным цели.

А.2 Б.4 В.6 Г.3

IV. Найдите сложноподчиненное предложение с указательным словом в главной части.

V. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются союзами и пишутся слитно.

А.4 Б.6 В.4, 6 Г.ни 4, ни 6

VI. Выберите подчинительный союз, который точнее других передает стиль и смысл высказывания ... *есть большое стремление к достижению поставленной цели, можно осуществить самые дерзкие мечты.*

А. раз Б. коль В. если Г. как

Домашнее задание: упр. 197, 198.

УРОК 38. СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Цель урока: формирование умений: 1) определять значения, способы и последовательность присоединения нескольких придаточных к главному; 2) составлять схемы сложноподчиненных предложений с последовательным и параллельным подчинением; правильно ставить знаки препинания в указанных видах предложений; 3) составлять сложноподчиненные предложения с разными придаточными; 4) производить синонимическую замену предложений.

I. Знакомство с новым материалом.

1. Сложноподчиненные предложения с последовательным и параллельным подчинением.

Учащиеся записывают текст, составляют схемы предложений, определяют вид придаточных.

ИЗ ИСТОРИИ КОФЕ

История кофе начинается с веселых животных эфиопского пастуха, которые принимались «танцевать», когда наедались листьев и плодов кофейных деревьев, с шейха-отшельника, который так удачно врачевал с помощью кофе, что был объявлен святым. Солдаты жевали сырые зерна, которые считались полезными, потому что они давали им силу и бодрость. Лишь позднее догадались обжаривать и молоть кофе, чтобы варить из него напиток, без которого сейчас не обходится ни одна деловая встреча, ни дружеская беседа, ни просто небольшой отдых.

(По материалам журнала.)

2. Постановка знаков препинания при сочетании союзов.

1) Мне показалось, что, когда мы расставались, от вас веяло холодом. (А. Чехов.) 2) Он говорил, что когда один предаёт всех, то это дурно. (Л. Андреев.) 3) Юноша подумал, что если бы дело шло о пустяках, то он бы не противился. 4) Сунула тетерка голову в траву и думает, что коли она сама ничего не видит, так и ее не видно.

3. Знаки препинания при однородных придаточных (с сочинительными союзами).

1) В Пензенской области есть место, где родился великий русский поэт и где провел он свое детство. 2) Однажды, когда гудящий ветер уносил шапки и прятались птицы, рухнула старая ель, стоящая на краю поляны (опущен союз *когда*). 3) Он сидел и думал о том, что часто приходится в жизни встречаться с хорошими людьми и что от этих встреч ничего не остается, кроме воспоминаний. 4) Мне нравится, что к дому со всех сторон пристроены сени и что если взглянуть на него сверху, то видны только одни крыши.

II. Закрепление материала.

Упр. 200 (письменно).

Домашнее задание: упр. 201 (ч. 1), § 14 (1, 2, 3-й пункты); подготовиться к контрольному словарному диктанту (слова из рамок).

УРОК 39. СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

(продолжение темы)

I. Контрольный словарный диктант

I вариант

1. будущее
2. экологический
3. чествовать героя

II вариант

- реферат
- традиция
- мозаика

4. оранжерея	будущее
5. эффект	деятельный
6. резервы	конспект
7. балет	гостиная
8. оптимизм	интенсивный
9. пессимизм	экология
10. идеологический	комментарий
11. сопровождать	прогрессивный
12. конспект	колоссальный
13. декларировать	ресурсы
14. гуманный	опера
15. мировоззрение	газификация
16. электрификация	пессимист
17. традиция	эффективный
18. интенсивный	гуманный
19. прогресс	мировоззрение
20. миропонимание	популярный
21. колоссальный	чувствовать героя
22. комментатор	идеология
23. гостиная	аккомпанемент
24. активный	оптимист
25. реферат	оранжерея

II. Запись текста под диктовку.

Учащиеся определяют основную мысль текста, стиль речи, указывают признаки этого стиля. По мере записи составляются схемы предложений, определяются виды придаточных предложений.

Сейчас миллионы людей слушают радио, включают телевизоры, берут в руки газеты, чтобы узнать все, чем живет наша страна, наша планета.

Для того чтобы понимать все, что происходит в окружающем мире, для того чтобы и нас понимали те, с кем мы общаемся, мы должны хорошо владеть современным русским языком. Однако нечего закрывать глаза на то, что очень часто мы говорим небрежно и пишем кое-как. Если наша речь непонятна собеседнику, как легко наши слова могут быть перетолкованы на другой лад! От того, точно ли выражаем мы свою мысль, свободно ли владеем речью, зависит, будем ли мы правильно поняты.

(По З. Люстровой, Л. Скворцову.)

III. Предупредительный диктант.

Девушка с такой радостью бегала по дорожкам и тропинкам, так внимательно осматривала все места, как будто провела здесь свое детство.

На другой день она попросила повести ее в поле, которое было недалеко от села и к которому примыкал небольшой лес. Юноша не мог не спросить ее, не была ли она когда-нибудь прежде в

этой деревне. Смутившись, девушка отвечала, что здесь впервые и что, проезжая мимо, она любовалась этими местами, потому-то и хочет их видеть. Юноша смолчал, хотя ответ его не удовлетворил, и повел ее в поле.

(По К. Аксакову.)

IV. Работа по конструированию предложений. Упр. 202.

Домашнее задание: упр. 207; контрольные вопросы на с. 94 учебника.

УРОК 40. ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

І вариант

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.

Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.

В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.

Г. В ком добра нет, в том правды мало.

2. Прочитайте предложение *Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.* Придаточное предложение в нем стоит ...

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением.

На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении *Надо поймать тот час, когда косые лучи солнца начнут пронизывать лес.*

- А. придаточное времени
- Б. придаточное определительное
- В. придаточное условное

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.









- А. Я рассказал, где прошло мое детство.
- Б. Я поехал туда, где прошло мое детство.
- В. Я побывал в городе, где прошло мое детство.

8. Какое предложение соответствует схеме: (), [], ()¹?

А. Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.

Б. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

9. Какая схема соответствует предложению *Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина?*

А. (), (), []. Б. (), (), []. В. [], (),].

10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.

Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

11. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.

Умение сказать именно то что нужно и именно так чтобы нас слушали и понимали есть без сомнения великое умение которое дается очень немногим и которым никто не имеет права пренебрегать.

¹ Можно использовать и так называемые традиционные схемы.

12. Продолжите сложноподчиненные предложения так, чтобы их можно было бы использовать при проведении диспутов.

- А. Я не могу понять, ...
- Б. На основании ваших слов можно сделать вывод, ...
- В. Вы убеждены в том, ...

13. Придумайте начала и запишите полученные предложения.

- А. ..., как будто хотел мне что-то сказать.
- Б. ..., что слушали, не проронив ни слова.

14. Допишите сложноподчиненное предложение. Укажите вид придаточного.

- А. Узнайте, пожалуйста, ...
- Б. С тех пор как мы поселились у озера, ...
- В. Девушка так мило улыбалась, ...
- Г. Мне нравятся песни, ...

II вариант

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

- А. Истина необходима человеку так же, как слепому поводырь.
- Б. Мост снесло во время половодья, и поэтому нам пришлось делать большой крюк.
- В. Аист, как говорит народное поверье, стережет счастье, не подпуская беду.
- Г. Кто пахать не ленится, у того хлеб родится.

2. Прочитайте предложение *Только исследуя какой-нибудь клочок нашей земли, можно понять, как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги.* Придаточное предложение в нем стоит ...

- А. перед главным предложением
- Б. после главного предложения
- В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с обособленными членами сложноподчиненным предложением.

Войдя в комнату, я увидел брата, приехавшего из города.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Я учился в школе. Мой брат уже работал на заводе.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненно-го предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

Кулибин не получил специального образования, но он был одаренным механиком.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении *Когда командир не робеет, бойцы за ним в огонь и в воду пойдут.*

- А. придаточное сравнительное
- Б. придаточное условия
- В. придаточное времени

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.











- А. Это и была школа, куда меня направили.
- Б. Я знал, куда меня направили.
- В. Я приехал туда, куда меня направили.

8. Какое предложение соответствует схеме: (), [], () ?

А. Чем больше знает человек, тем сильнее он чувствует поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.

Б. Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.

9. Какая схема соответствует предложению *Внимательно прочитав все написанное Пришвиным, убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знал?*

А. [], (), (). Б. [], (), (). В. [], [], (), ().

10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. В то время как мы готовили материалы экспедиции, начальник отряда договаривался с проводниками.

Б. Слышно было, как над полем пел жаворонок и как вдали куковала кукушка.

В. Я ждал ее рассказа и молчал, боясь, что если я спрошу ее о чем-либо, она опять отвлечется в сторону.

11. Спишите предложение, расставив знаки препинания.

Я накинул на плечи шинель потому что несмотря на теплый день озяб от холода и усталости и пошел искать машину.

12. Ответьте на вопросы в форме сложноподчиненных предложений с придаточным определительным.

- 1) Какое литературное произведение называется комедией?
- 2) Какие эпитеты называются постоянными?
- 3) Что такое метафора? Запишите примеры.

13. Придумайте начала и запишите полученные предложения.

- А. ..., что чуть не упал в воду.
- Б. ..., будто долго жила в Англии.

14. Допишите сложноподчиненное предложение. Укажите вид придаточного.

- А. Я посмотрел в окно и увидел, ..., и мне показалось...
- Б. Лишь только появилась первая трава, ...
- В. Я так долго не получал писем от своего друга, ...
- Г. Я расскажу о книге, ...

Домашнее задание: сочинение на одну из тем: «Моя малая родина», «Путешествуя по родному краю», «Достопримечательности моего родного края» — или тем, предложенных самими учащимися.

УРОК 41. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

I

ОСНОВАТЕЛЬ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

Известная всему миру галерея, в которой представлены произведения искусства, созданные выдающимися художниками России, носит имя Павла Михайловича Третьякова.

Богатый, хорошо образованный купец, он решил употребить свое богатство на пользу народа. «Во всех европейских странах есть богатые музеи, где собраны творения лучших художников этих стран,— говорил он.— Пора и нам иметь такой же».

Две первые картины, которые были куплены в 1856 году, положили начало этому замечательному собранию. Третьяков тщательно подбирал свою коллекцию. Когда он появлялся на открытии какой-нибудь выставки, сосредоточенный, молчаливый, казалось, что он лишь прислушивается к тому, о чем говорят другие, но художники поражались его метким замечаниям, верным оценкам картин. Если картина нравилась Третьякову, он ее тут же приобретал и уже никому не уступал.

Сначала для осмотра галереи требовалось разрешение самого Третьякова. Позже, когда он подарил ее городу Москве, вход был открыт для всех желающих. (141 слово.)

(По В. Порудоминскому.)

II

Ноябрь — месяц борьбы осени с зимой, в течение которого стужи со снегом перемежаются с периодами тепла и ненастья. Хотя считается, что зима вступает в свои права уже в начале ноября, возвращение тепла случается и в третьей декаде месяца.

По ноябрьским приметам можно отчасти предсказать, какими будут предстоящая зима и будущий урожай, так как эти приметы находятся, по-видимому, между собой в связи и подчиняются законам, ключ к которым, может быть, даст изучение и сопоставление народных примет с научными наблюдениями.

Из наблюдений на декабрь следует, что нормальным, а следовательно, благоприятным считается холодный и снежный декабрь, с частыми инеями и ветрами.

С зимнего солнцеворота (с двадцать второго декабря) отмечается увеличение светового дня, хотя вначале оно бывает весьма незаметным. В последующие дни, в течение всего декабря и даже во всю зиму, особенно наблюдают за выпадением инея, который считается предвестником урожая. Если дни и ночи ясные и небо звездное, а погода холодная, можно ожидать благополучного для людей года. (154 слова.)

(«Народный месяцеслов»)

Домашнее задание: упр. 196.

УРОКИ 42—43. ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ!*

(глагол и его формы)¹

I. Систематизация сведений о правописании глаголов и его форм проводится следующим образом: повторяются правила и способы действия по их применению; на доске и в разделе ученического словаря «Таблицы обобщающего характера» вычерчиваются схемы; примеры записываются в тетради; объясняется выбор орфограмм (если учитель использует в работе книгу для учащихся «Все предметы школьной программы в схемах и таблицах» (Богданова Г. А., Кириченко Г. И. Русский язык.— М., 1998), то повторение можно проводить по этой книге).

¹ Материал дается выборочно в зависимости от степени усвоения данной темы учащимися.

Правописание глаголов

После шипящих на конце глаголов пишется ь

<i>мочь</i>	}	неопределенная форма
<i>стеречь</i>		
<i>можешь</i>	}	2-е л., ед. ч., наст. и буд. вр.
<i>сможешь</i>		
<i>стерпишь</i>		
<i>режь</i>	}	повелительное наклонение
<i>режьте</i>		
<i>не обрежьтесь</i>		

Личные окончания глаголов I и II спряжения

	ед. ч.	мн. ч.		ед. ч.	мн. ч.		
1-е л.	-у , -ю	I		1-е л.	-у , -ю	II	-им
2-е л.	-ешь			2-е л.	-ишь		-ите
3-е л.	-ет			-ут , -ют	3-е л.		-ит

Глаголы I и II спряжения Ко II спряжению относятся

<p>все глаголы на -ить (<i>любить, клеить, строить</i>) (кроме <i>брить, стелить, сидеться</i>)</p>	<p>глаголы-исключения 4 глагола на -ать: <i>слышать, дышать, гнать, держать</i></p>	<p>7 глаголов на -еть: <i>смотреть, видеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, терпеть, вертеть</i></p>
--	--	--

Все остальные глаголы относятся к I спряжению
(*писать, бороться, плясать* и пр.)

Запомните: глаголы на **-ять**: *сеять, веять, реять, таять, чують, лаять, каяться, маяться, надеяться, лелеять, затеять, чаять, бляеть* и др. — относятся к I спряжению.

Повторяется порядок действий при выборе написания безударных личных окончаний глагола:

Чтобы не ошибиться в написании безударных личных окончаний глагола, необходимо:

поставить глагол в начальную (неопределенную) форму; выяснить, оканчивается ли он на *-ить* и является ли глаголом-исключением;

определить спряжение глагола;

вспомнить личные окончания глагола в этой форме.

Например: *бре..шь* — *брить*, исключение, I спр., окончание *-ешь* — *бре[ешь]*;

стро..шь — *строить*, глагол на *-ить*, II спр., окончание *-ишь* — *стро[ишь]*.

Глаголы с приставкой *вы-*

Приставка *вы-* часто перетягивает на себя ударение, делая окончание безударным. Спряжение глагола с приставкой *вы-* следует определять бесприставочной формой этого же глагола. Если окончание станет ударным, спряжение глагола определяется по этому окончанию, а не по неопределенной форме:

выспится — *спится* — II спр.

вымокнет — *мокнет* — *мокнуть* — I спр.

В глаголах пишется

-ться

в неопределенной форме

(*смея[ть]ся, развева[ть]ся*)

-тся

в 3-м лице (*он сме[ет]ся,*

знамя развева[ет]ся)

Порядок действий, помогающий правильно определить написание *-ться* — *-тся* в глаголе:

— найдите слово, с которым связан глагол; задайте от него к глаголу вопрос;

— если в вопросе есть мягкий знак (что делать? что сделать?), то это глагол в неопределенной форме и *ь* обязателен;

— если в вопросе нет мягкого знака (что делает? что сделает?), то это глагол 3-го лица, *ь* не пишется.

неопр. ф.

Кто умеет (что делать?) *веселиться*, *того горе* (что делает?) *боится*.

3-е л.

-тся — -ться в безличных глаголах

Отличайте форму 3-го лица от неопределенной формы:

— Вопрос можно поставить только к неопределенной форме глагола: *Чем (что делать?) сердиться, лучше (что сделать?) помириться.*

К безличным глаголам 3-го лица поставить вопрос наст. вр.

трудно: *Мне хочется чаю.*

Используйте прием замены глаголом прошедшего времени:

пр. вр.

Мне хотелось чаю. Подобная замена глагола в неопределенной форме невозможна: — *Ему хочется выпить чаю.* В составном глагольном сказуемом вспомогательный глагол всегда стоит в 3-м лице, а основной — в неопределенной форме.

Запомните: написание глагола в повелительном наклонении НЕ зависит от спряжения глагола!

Глагол	Спряжение	2-е л. ед. ч.	2-е л. мн. ч.
<i>стукнуть</i>	I	<i>стукни[^]</i>	<i>стукни[^] те</i>
<i>вертеть</i>	II	<i>верти[^]</i>	<i>верти[^] те</i>
<i>намазать</i>	I	<i>намажь</i>	<i>намажьте</i>
<i>обнаружить</i>	II	<i>обнаружь</i>	<i>обнаружьте</i>

Обратите внимание на употребление и написание глаголов в повелительном и изъявительном наклонении.

Повелительное наклонение

Глагол обозначает побуждение к действию (просьбу, совет, приказ) — пишем **и**:

вытри[^] пыль, вынеси[^] те мусор.

Изъявительное наклонение

Действие происходит в настоящем или будущем времени. Для правильного написания необходимо определить спряжение глагола.

Если глагол II спряжения, то написание формы изъявительного наклонения совпадает с написанием формы повелительного наклонения

<p>Держи [^]те крепче!</p> <p>Наполни [^]те сосуд!</p>	<p>II спр. Если вы держ ите крепко, палка не упадет. Ког- II спр. да наполн ите сосуд, воду подогрейте.</p>
--	---

Выбирая суффиксы *-ова-*, *-ева-*, *-ыва-*, *-ива-* в неопределенной форме и в форме прошедшего времени глагола, рассуждаем так.

Ставим глагол в 1-м л. ед. ч. настоящего (или будущего) времени. Если он оканчивается на *-ую* (*-юю*), то пишем в неопределенной форме (и в прошедшем времени) суффикс *-ова-* (*-ева-*):

я *ночью* — *ночевать* — *ночевал*

я *командую* — *командовать* — *командовал*

Если в форме настоящего (или будущего) времени суффиксы не изменяются, то они пишутся и в неопределенной форме, и в форме прошедшего времени:

я *подписываю* — *подписывать* — *подписывал*

я *разыгрываю* — *разыгрывать* — *разыгрывал*

я *рассматриваю* — *рассматривать* — *рассматривал*

Запомните написание трудных для проверки глаголов: *исповедовать*, *затмевать*, *продлевать*, *застрывать*, *разведывать*, *отведывать*, *выведывать*.

Гласная основы неопределенной формы глагола сохраняется:

в прошедшем времени глагола

ненавидеть — *ненавидел*

слышать — *слышал*

таять — *таял*

клеить — *клеил*

в условном наклонении глагола

зависеть — *зависел бы*

построить — *построил бы*

услышать — *услышал бы*

почувать — *почувал бы*

обидеть — *обидевший*

в действительных причастиях прошедшего времени

посеять — *посеявший*

заклеить — *заклеивший*

услышать — *услышавший*

в страдательных причастиях прошедшего времени (кроме гласной *и*)

в деепричастиях совершенного вида

обидеть — *обиженный*
посеять — *посеянный*
услышать — *услышанный*

Но:

построить — *построенный*
выкатить — *выкаченный*
увидеть — *увидев*,
увидевши
почуять — *почуяв*,
почуявши
заклеить — *заклеив*,
заклеивши
засыпать — *засыпав*,
засыпавши

Суффиксы причастий настоящего времени

Выбор суффикса причастия настоящего времени зависит от спряжения глагола, от которого оно образовано:

Действительное причастие настоящего времени	от глагола I спр. — <i>-ущ-</i> (<i>-ющ-</i>): <i>колышущий</i> (<i>колыхать</i> — I спр.) <i>веющий</i> (<i>веять</i> — I спр.) <i>стелющий</i> (<i>стлать</i> — I спр.)
	от глагола II спр. — <i>-ащ-</i> (<i>-ящ-</i>): <i>дышащий</i> (<i>дышать</i> — II спр.) <i>видящий</i> (<i>видеть</i> — II спр.)
Страдательное причастие настоящего времени	от глагола I спр. — <i>-ем-</i> (<i>-ом-</i>): <i>читаемый</i> (<i>читать</i> — I спр.) <i>ведомый</i> (<i>вести</i> — I спр.)
	от глагола II спр. — <i>-им-</i> : <i>зависимый</i> (<i>зависеть</i> — II спр.) <i>едва слышимый</i> (<i>слышать</i> — II спр.)

Запомните: от глагола *брезжить* образуется причастие *брезжащий*, от устаревшего глагола *движिति* — *движуший*, от глагола *зиждиться* — причастие *зиждущийся*.

II. Тренировочные упражнения (по выбору учителя).

1. Едете в поезде, расскажет историю, борются с вредителями, ищешь цитату, стелются по равнине, пробираешься сквозь заросли, сеют рожь, увидишь море, залаяла собака, не обидишь малыша, заклеил конверт, увидел собачонку, не терпится сказать, начинает смеркаться, чуть дремлет, командовал ротой, построил дом, докладывал командиру, учуял запах, выедете в поле, беседовали тихо-тихо.

2. Вынесите мусор! Когда вынесете, станет чище! Если расскажете подробно эту историю, возможно, мы сможем вам помочь.

Не портите газон! Если вы испортите телевизор, придется вызывать мастера. Не тревожьтесь попусту! Хотя это и трудно, но постарайтесь достичь хороших результатов. Обеспечьте порядок! Если вы выпишете журнал, мы выйдем газету.

3. Едва видимый предмет; лечащий врач; клеящий карандаш; колеблемый ветром тростник; замеченная опечатка, оваянный славой; едва слышимый шорох; слышавший разговор; бросивший взгляд; увидевший малыша; обещанная поддержка; подстреленный волк, расстрелянные патроны; испортившийся аппарат; заклеенный конверт, увенчанный лаврами; выкаченная бочка; выкачанная из бочки; занавешенные окна; развешенные товары; развешанные картины; разбросанные вещи; оклеив комнату; обсыпав мукой, увидев долину; просеяв зерно.

4. Ель располагает свои корни под зеленым стелющимся дерном, где она ищет себе пропитание. Когда ураган валит ее, корни вздымаются, раздирая зеленые мхи. Пласт земли в поперечнике становится дыбом, и изумленный брусничник некоторое время не знает, в какую сторону ему расти. Потом все успокаивается, и свежая рана леса постепенно затягивается. Возле нее заводятся семейки дружных маслят, а прореху в лесной кровле, которая возникла после падения дерева, затягивают молодые ветви соседей, что остались нетронутыми после урагана.

(По М. Семеново́й и А. Константино́ву.)

III. Тесты по теме «Правописание безударных личных окончаний глаголов и суффиксов в глаголах и его формах».

I

1. В какой строке во всех словах пропущена буква *е*?
 - A. он колыш..т, ре..т, реша..т, осво..т
 - Б. он посе..т, чу..т, стел..т, слуша..т
 - В. он ката..тся, веша..т, кле..т, та..т
 - Г. он упуст..т, пове..т, зате..т, кол..т
2. В какой строке во всех словах пропущена буква *ю*?
 - A. они стел..т, кле..т, бре..т, та..т
 - Б. они стро..т, бор..тся, выпс..тся, обве..т
 - В. они слуша..т, дремл..т, гоня..т, леле..т
 - Г. они жале..т, кол..т, пол..т, вод..т
3. В какой строке во всех словах пропущена буква *я*?
 - A. пен..щийся, раска..вшись, бор..щийся
 - Б. потер..нный, засе..в, стро..щий
 - В. раскле..в, пил..щий, стел..щийся
 - Г. вер..щий, вид..л, раскле..нный
4. В какой строке во всех словах пропущена буква *е*?
 - A. ненавид..вший, рассе..нный, постро..в
 - Б. увид..в, завис..л, закле..на

- В. разве..в, объезд..вший, раска..лся
Г. нахмур..нный, отча..вшись, зате..л

5. В какой строке во всех словах пропущена буква **и**?

- А. слыш..мый, выслуш..в, раска..вшись
Б. ре..вший, увид..л, завис..в
В. расстро..вшись, замет..в, закле..л
Г. мысл..мый, постро..в, ненавид..л

6. В какой строке во всех словах пропущена буква **я**?

- А. расстрел..нный, дремл..щий, леле..л
Б. почу..в, пил..щий, раскле..в
В. прола..л, прома..вшись, стел..щийся
Г. вид..щий, почу..л, просе..нный

II

1. В какой строке все слова пишутся с буквой **я**?

- А. расстрел..нный, дремл..щий, леле..л, хвал..щий
Б. почу..в, пил..щий, раска..лся, раскле..в
В. прола..л, прома..вшись, стел..щийся, раскле..нный
Г. вид..щий, чу..л, просе..нный, зате..в

2. В какой строке все слова пишутся с буквой **е**?

- А. ненавид..вший, рассе..нный, постро..в, почу..л
Б. увид..в, завис..л, постро..нный, закле..на
В. завис..мый, разве..в, объезд..вший, раска..лся
Г. нахмур..нный, отча..вшись, зате..л, застав..в

3. В какой строке все слова пишутся с буквой **и**?

- А. слыш..мый, выслуш..в, леле..л, раска..вшись
Б. ре..вший, увид..л, завис..в, наде..вшись
В. расстро..вшись, замет..в, вид..мый, закле..л
Г. мысл..мый, постро..в, ненавид..л, зате..нный

4. В какой строке все слова пишутся с буквой **а**?

- А. прочит..нный, леч..щий, услыш..л, замеч..нный
Б. знач..щий, обиж..нный, придум..в, выслуш..в
В. слыш..щий, дыш..щий, увенч..нный, вскоп..на
Г. потуш..нный, оседл..нный, тесто размещ..но, выслуш..в

5. В какой строке все слова пишутся с буквой **я**?

- А. пен..щийся, раска..вшись, ма..лся, бор..щийся
Б. потер..нный, засе..в, стро..щий, прове..л
В. раскле..в, пил..щий, стел..щийся, чу..л
Г. вер..щий, вид..щий, леле..л, раскле..нный

6. В какой строке все слова пишутся с буквой **е**?

- А. засуш..нный, завис..мый, смеш..нный, беспоко..вшийся
Б. завис..л, вид..мый, ла..л, раска..вшийся

В. удосто..н, увид..в, обид..л, покле..нный
Г. увид..л, изъезж..нный, управля..мый, слыш..мый

Домашнее задание: упр. 349, 351, 352.

УРОКИ 44—45. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ОТЗЫВ О ПРОЧИТАННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ¹

Цель уроков: повторить и закрепить полученные ранее сведения об отзыве как виде ученического сочинения, его особенностях; подготовить учащихся к написанию самостоятельного отзыва о прочитанном.

В методике и школьной практике термины «отзыв» и «рецензия» часто используют как синонимы. Но если по своему лексическому значению эти слова действительно близки, то в терминологическом плане (применительно к развитию речи) они требуют дифференциации.

В основе ученической рецензии лежит анализ литературного произведения, что предусматривает оценку не только содержания, но и художественного мастерства писателя. Это требует от рецензента известной начитанности, литературного и речевого развития, литературоведческих знаний, умения искать и находить те художественные средства, с помощью которых автор реализует основную идею произведения. Эти знания накапливаются учащимися (в соответствии с программой по литературе) к старшим классам. Рецензия требует от автора знаний законов построения литературного произведения, если речь идет о художественном произведении, особенностей сценических постановок, если это рецензия на спектакль, знаний специфики телевидения, если речь идет о рецензии на телепередачу. Поэтому считаем, что рецензия доступна лишь старшим школьникам, которые способны не только воспринять фабулу произведения, оценить поступки героев (что обязательно в отзыве), но и дать анализ художественного произведения (что обязательно в рецензии).

Итак, отзыв о прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепередаче — такой вид школьного сочинения, который по своей сути, по специфике жанра дол-

¹ При подготовке к уроку учитель может использовать материалы статей Г. А. Богдановой: «Отзыв как разновидность ученического сочинения» (в кн.: Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров (8—9 классы)» / Сост. Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. — М., 1990. — С. 62—73), «Отзыв» (в кн.: Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8—9 классы)» / Сост. Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. — М., 1990. — С. 74—89).

жен отражать и выражать авторскую позицию, взгляды и интересы автора. Сочинение-отзыв, на наш взгляд, представляет большие возможности для самовыражения личности школьника. Поэтому мы рассматриваем отзыв как особое речевое произведение, основанное на выражении личностного мотивированного эмоционально-оценочного отношения к прочитанному. Аргументация оценки в отзыве во многом определяется тем, насколько овладели школьники литературоведческими знаниями (идея, тема, сюжет, композиция и пр.) и умением анализировать произведения, опираясь на эти знания. Чем шире используют эти знания школьники, тем ближе отзыв к рецензии.

В работе над отзывом о прочитанном рекомендуется использовать прием анализа школьниками ученических отзывов (как положительных, так и негативного характера). Эта форма работы является и способом проверки приобретенных знаний и умений и позволяет судить об усвоении учащимися требований, предъявляемых к отзыву. Анализ отзывов может проводиться как по одному, так и по ряду параметров и в последовательности, позволяющей постепенно усложнять задания. При такой работе необходимо, чтобы учащиеся были знакомы с произведением, о котором написан отзыв. Желательно, чтобы анализируемый ученический отзыв воспринимался школьниками не на слух, а был размножен по количеству детей в классе (или по одному варианту на парту).

Девятиклассникам заранее дается задание прочитать к данному уроку рассказы Б. Васильева «Великолепная шестерка» и Ю. Яковлева «Цветок хлеба», определить тему каждого рассказа, основную мысль; попытаться выявить, какими художественными приемами пользуются авторы для раскрытия основной мысли, своего отношения к героям (эти умения отрабатываются на уроках литературы).

I. Беседа с учащимися.

— Вспомните, что вы знаете об отзыве о прочитанной книге.

(Отзыв — оценка, выражение своего отношения к прочитанному. Аргументировать свою оценку можно выражением отношения к герою, его поступкам и поведению, суждением о его характере, отношении к жизни. Кроме того, если отзыв положительный, можно отметить, насколько интересна тема, поднятая писателем в произведении, указать какие-то особенности сюжета, композиции как способа выражения идейного смысла произведения и пр.)

— С какими видами отзывов вы знакомы? (Девятиклассники могут назвать такие известные им виды отзывов, как запись в дневнике с выражением мнения о книге; отзыв,

написанный по заданию учителя, библиотекаря, по собственному желанию; отзыв-письмо (к другу, товарищу по классу, автору произведения, в издательство (по обращению издательства); заметка в классную или школьную газету и т. д.)

— Докажите, что цели и задачи отзывов могут быть различными в зависимости от адресата отзыва. (Школьники отмечают, что задачи отзывов могут быть различны: поделиться впечатлением о книге, поставить в отзыве вопрос дискуссионного характера и т. д.)

Учитель обращает внимание школьников на то, что если цель отзыва — привлечь внимание к книге, повлиять на мнение других людей, поспорить по поводу оценки героев, то такой отзыв может быть написан в форме статьи в стенгазету.

— Как вы думаете, какой стиль будет тогда уместен? (Публицистический.) Назовите его особенности.

— Чем, по-вашему мнению, будет отличаться от него отзыв, цель которого — поделиться о прочитанном с другом, который живет далеко, и этот отзыв — ваше письмо? (Большей непринужденностью, «разговорностью» в сравнении, например, с письмом по просьбе издательства.)

В чем, с вашей точки зрения, особенности отзыва, в котором вы пытаетесь разобраться в прочитанном, понять, каким путем достигает автор воздействия на читателя? (Учащиеся говорят, что такой отзыв близок к рецензии. В нем высказывается не только своя оценка произведения, но и частичный его анализ: обращается внимание на особенности раскрытия идейного содержания произведения, на роль художественно-выразительных средств и пр.)

Говоря о строении отзыва, учитель обращает внимание на то, что в нем, как правило, можно выделить: 1) часть, в которой высказывается мнение, понравилось или не понравилось произведение; 2) часть, в которой обосновывается, аргументируется высказанная оценка. Но, конечно, содержание отзыва, как и его форма, зависит от того, кто его адресат, какова его цель, задача.

— Нужно ли в отзыве пересказывать содержание произведения? (Краткий пересказ может быть, например, в отзывах-письмах людям, которым пишем о том, что прочитали. Если отзыв обращен к другу, товарищам по классу, которые не читали это произведение, вряд ли стоит пересказывать его содержание подробно. Можно пересказать какой-нибудь эпизод, чтобы заинтриговать собеседника, одноклассника.)

II. Познакомьтесь с отзывом девятиклассницы о рассказе Б. Васильева «Великолепная шестерка». Он написан в форме письма к подруге. Докажите, что содержание отзыва, выбор стиля зависят от его задачи и адресата — поделиться впечатлением о прочитанном с близким человеком.

Привет, Маришка!

Наконец-то получила от тебя письмо и узнала, чем ты занимаешься в каникулы.

Я тоже много читаю. В последний раз прочитала тот рассказ, который ты мне советовала, — «Великолепную шестерку» Б. Васильева. Ты просишь меня написать, понравился ли он мне. Не то слово! Он меня просто поразил. Мне кажется, что этот рассказ о том, что такое бездушие и казенщина. Как страшен равнодушный человек!

Знаешь, я уже много дней хожу под впечатлением от этого рассказа, поэтому сегодня больше ни о чем писать не хочется. Напиши, согласна ли ты с моим мнением или думаешь по-другому. Жду письма.

Наташа.

P.S. Ты спрашиваешь меня об авторе рассказа. К сожалению, я не читала других его книг, но мне кажется, что это человек большой души.

Анализируя отзыв в форме письма к подруге, учащиеся подчеркивают, что желание автора поделиться впечатлением о прочитанном с близким человеком определило форму отзыва — письмо. Обращение к хорошо знакомому человеку дало возможность автору высказать свое отношение к рассказу, его героям непринужденно, эмоционально.

Школьники отмечают, что отзыв естественно и логически вплетается в избранную ученицей форму («Наконец-то получила от тебя письмо и узнала, чем ты занимаешься в каникулы. Я тоже много читаю. В последний раз прочитала...»).

Не остается без внимания учащихся и следующий факт: школьница, понимая, что в частном письме обычно сообщается о каких-то семейных новостях, так объясняет отсутствие этих сведений: «Знаешь, я уже много дней хожу под впечатлением от этого рассказа, поэтому сегодня больше ни о чем писать не хочется».

Отзыв написан в разговорном стиле. Школьники указывают на характерную для разговорного стиля лексику (*привет, знаешь*), использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*Маришка*), обращения, использование обратного порядка слов в предложении, синтаксических конструкций, свойственных устной разговорной речи (*не то слово!* в значении «понравилось», «хорошо», «необычно»).

Следует обратить внимание школьников на значок P.S. (лат. *postscriptum*), который часто используется в письме для обозначения приписки к оконченному и подписанному письму.

Школьники находят в отзыве и элементы анализа произведения: определяется тема и основная мысль рассказа («Это рассказ о том, что такое бездушие и казенщина. Как страшен бездушный человек!»). И тем не менее это отзыв: в нем много эмоциональности, непосредственности, взволнованности.

III. Анализ ученического отзыва с элементами рецензии.

— Ознакомьтесь с ученическим отзывом о рассказе Ю. Яковлева «Цветок хлеба».

— В чем автор работы видит духовное взросление героя рассказа?

— Как характеризуется и оценивается им манера авторского повествования?

— Как передает автор отзыва свои чувства, вызванные рассказом?

Я только что прочитал рассказ Ю. Яковлева «Цветок хлеба». Он мне очень понравился, хотя о таких произведениях нельзя говорить однозначно, потому что они не просто нравятся или нет, а входят в нас, волнуют, а подчас и переворачивают наши души.

Простота сюжета, его безыскусственность помогают нам лучше понять его основную мысль: доброта рождает еще большую доброту.

Главный герой рассказа — деревенский мальчишка Коля. Характер его дан в развитии. Если в начале рассказа перед нами просто голодный мальчик, на долю которого выпало трудное испытание войной, то в конце видим его повзрослевшим, способным на подвиг! Разве не подвиг для маленького мальчика, истосковавшегося по свежему хлебу, которого не видел всю войну, отказаться от предложенного ему хлеба и сохранить его для другого? Он делает это потому, что доброта деда, отдававшего этот хлеб ему, поразила его, пробудила новые, неизвестные ему до того чувства, подвигнув к настоящему самопожертвованию. Токи любви и доброты, идущие от окружающих Колю людей, которые сумели сохранить эти чувства несмотря на ужасы войны, проникли в неокрепшую душу мальчика и сделали его сильнее. Этот поступок говорит о взрослении героя. Автор передает мысли Коли в этот момент, еще по-детски сформулированные, но уже не детские.

Совесть, уважение к деду, чувство долга перед старым солдатом — первые гражданские чувства просыпаются в душе мальчика.

Тонко, с большой добротой, человечностью рассказывает Ю. Яковлев о своих героях. Вот дед. Речь его проста, немного небрежна, но она выдает хлебопашца. «Земля родит», — говорит он. Уважение к земле, олицетворение ее свойственно деревенским людям. За внешней небрежностью деда скрывается забота о своей старухе — подлинное, сильное человеческое чувство!

Сколько теплоты в описании Кольки! И мы так легко по этому описанию представляем себе «затравленного волчонка»: вот он представляет себе корочку хлеба, вот он, опьяненный хлебным запахом, мечтает увидеть цветок хлеба. И, вероятно, мечта видеть цветок хлеба останется самой дорогой его мечтой.

Рассказ «Цветок хлеба» показывает нам великую силу доброты, учит нас доброте.

Анализируя работу ученика, школьники отмечают, что ее автор сумел правильно определить пафос произведения, его идею. («Доброта рождает еще бóльшую доброту», «Рассказ показывает нам великую силу доброты, учит нас доброте».)

Выделяя главных героев, говорят ученики, автор работы подробно прослеживает становление характера главного героя: «Если в начале рассказа перед нами просто голодный мальчик, на долю которого выпало трудное испытание войной, то в конце видим его повзрослевшим, способным на подвиг! Токи доброты, отмечается в сочинении, идущие от окружающих Колю людей, проникли в неокрепшую душу мальчика и сделали его еще сильнее. Этот поступок говорит о взрослении героя». С теплотой описывается пробуждение в мальчике гражданских чувств: «Совесть, уважение к деду, чувство долга перед старым солдатом — первые гражданские чувства просыпаются в душе мальчика».

Школьники говорят, что в сочинении выражается отношение его автора и к другому герою — старому деду: «За внешней небрежностью деда скрывается забота о своей старухе — подлинное, сильное человеческое чувство!» Учащиеся отмечают, что в отзыве обращается внимание и на речевую характеристику героя: «Речь его проста, немного небрежна, но она выдает хлебопашца. «Земля родит», — говорит он. Уважение к земле, олицетворение ее свойственно деревенским людям».

В сочинении школьника определяется роль художественно-выразительных средств в раскрытии замысла писателя: «Сколько теплоты в описании Кольки! И мы так легко по этим описаниям представляем себе этого «затравленного волчонка».

Таким образом, отмечают учащиеся, в этой работе даются элементы анализа произведения, но они могли бы быть расширены. Например, можно было сказать о роли композиции в раскрытии идеи произведения, смысле заглавия рассказа. Поэтому данная работа представляет собой не рецензию, а скорее отзыв с элементами рецензии.

Отзыв написан в стенгазету, и автор, верно понимая поставленную перед ним задачу, обращается к публицистическому стилю.

Само слово *отзыв* может стать и названием сочинения. Вместе с тем отзыв может иметь и другой заголовок: «Об этой книге хочется рассказать», «Книга (рассказ), которая оставила сильное впечатление», «Приглашение к размышлению», «Книга о замечательном человеке», «Книга, которая учит любить природу», «Книга, которая мне понравилась» и пр.

Домашнее задание: написать отзыв о прочитанном произведении.

УРОКИ 46—47. ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ!*

(н и ни в прилагательных, причастиях, наречиях)

I. Следует различать прилагательные, образованные от имен существительных (отыменные прилагательные) и образованные от глаголов (отглагольные прилагательные)!

В отыменных прилагательных пишется	
н	ни
<p>в суффиксе -ин-: <i>тополи[^]ный,</i> <i>комари[^]ный, гости[^]ный</i></p>	<p>в суффиксах -онн-, -енн-: <i>пунктуацион[^]ная, невеже-</i> <i>ствен[^]ный, искусствен[^]ный,</i> <i>авиацион[^]ный</i></p>
<p>в суффиксах -ян- } употребляются в при- -ан- } лагательных со зна- } чением «из чего сде- } лано» или «для чего } сделано»</p> <p><i>кожан[^]ый — из кожи,</i> <i>дровяно[^]й — для дров,</i> <i>серебряно[^]й — из серебра</i></p> <p>Исключение: <i>клюквен[^]ный,</i> <i>тыквен[^]ный,</i> <i>соломен[^]ный,</i> <i>огнен[^]ный</i></p> <p>Исключение: <i>стеклян[^]ный,</i> <i>деревян[^]ный,</i> <i>оловян[^]ный</i></p>	<p>если прилагательное обра- зовано от существительно- го с основой на н:</p> <p><i>карман — карман[^]ный</i> <i>сон — сон[^]ный</i></p>

<p>в кратком прилагательном, если в полном одна буква <i>н</i>:</p> <p><i>искусный</i> — <i>искусна</i></p>	<p>в кратком прилагательном, если в полном две буквы <i>нн</i>:</p> <p><i>ценная вещь</i> — <i>вещь ценна</i></p>
<p>Запомните написание слов: ветренный (день, человек), ветряной (двигатель), ветряная (мельница), свиной, багряный, рьяный, пьяный, румяный, юный, синий.</p>	

<p>В отглагольных прилагательных пишется</p>	
<p><i>н</i></p>	<p><i>нн</i></p>
<p>если прилагательное образовано от глагола несовершенного вида:</p> <p>несов. в. <i>штопать</i> — <i>штопанный чулок</i></p> <p>несов. в. <i>не писать</i> — <i>неписанный закон</i></p>	<p>если прилагательное образовано от глаголов с суффиксами <i>-ова-</i>, <i>-ева-</i>:</p> <p><i>мариновать</i> — <i>маринованный</i></p> <p><i>лакировать</i> — <i>лакированный</i></p> <p>Исключение: <i>жеванный, кованный</i></p>
<p>Запомните написание слов:мышленный, неожиданный, негаданный, невиданный, неслышанный, нечаянный, желанный, медленный, деланный.</p>	

<p>В причастиях пишется</p>	
<p><i>н</i></p>	<p><i>нн</i></p>
<p>в кратких причастиях:</p> <p><i>книга прочитана</i></p> <p><i>работа не проверена</i></p>	<p>1) в суффиксах полных прилагательных и причастий, образованных от глаголов совершенного вида:</p> <p>сов. в. <i>бросить</i> — <i>брошенный</i></p> <p>сов. в. <i>заштопать</i> — <i>заштопанный</i></p> <p>2) если причастие имеет зависимые слова:</p> <p>× <i>писанная маслом картина</i></p> <p><i>много раз штопанная куртка</i> ×</p>

Повторяем способ действия!

При выборе *н* и *ни* в отглагольных прилагательных и причастиях рассуждаем так:

пугать — глагол
несовершенного вида

прилагательное
(отглагольное)

[^]
пуганая ворона
край непуганых
птиц

(прилагательное
образовано от гла-
гола (*не*) *пугать* —
несовершенного
вида; *не* не влия-
ет написание
суффикса)

испугать — глагол
совершенного вида

причастие

полное

краткое

[^]
испуганный малыш
(полное причастие,
пишется с *ни*)

малыш испуган[^] □
(краткое причас-
тие, пишется од-
на буква *н*)

[^]
Много раз пуганный
малыш

(добавили зависимые
слова — получили
причастие, в полной
форме пишется *ни*)

Повторяем способ действия для разграничения кратких прилагательных, кратких причастий и наречий.

В предложении краткие прилагательные и краткие причастия могут выступать в роли сказуемого. В кратком причастии всегда пишется одна буква *н*, его можно заменить глаголом в прошедшем времени. Краткое прилагательное (оно отвечает на вопросы *каков? какова? каковы?*) можно заменить прилагательным в полной форме. В нем пишется столько *н*, сколько *н* в полной форме.

Если в предложении обстоятельство образа действия относится к глаголу — это наречие, в котором пишется столько *н*, сколько в слове, от которого оно образовано. Его можно заменить другим наречием.

Рассуждаем!

Девочка рассеянна и невнимательна. (*Рассеянна* — можно заменить полным прилагательным *рассеянная*. Это краткое прилагательное, в котором пишется столько *н*, сколько в полной форме. Часто при кратком прилагательном используются однородные сказуемые, также выраженные краткими прилагательными.)

*Семена рассеяны по полю. (Рассеяны — сказуемое, его можно заменить глаголом *рассеяли*. Следовательно, это краткое причастие, в котором всегда пишется одна буква *н*.)*

*Он рассеянно смотрел по сторонам. (Смотрел как? — обстоятельство образа действия, выраженное наречием; его можно заменить наречием *невнимательно*. В нем пишется столько *н*, сколько в слове, от которого оно образовано.)*

II. Материалы для тренировки (по выбору учителя).

1. Косить — кошенный луг, скошенная трава, трава не скошена, невыкошенный луг, некошенный луг.

Золотить — золоченая брошь, позолоченная рама, рама позолочена.

Крашивать — крашенные стены, некрашенные полы, стены выкрашены масляной краской, непокрашенные столы.

2. Тисненая золотом кожаная сумка; склеенная обоями; старинные часы; деревянная фигурка обезьянки; глина смешана; неожиданный гость; раскрошенный хлеб; писанная акварелью картина; обиженный ребенок; неезженные дороги; печенный в золе картофель; некупленные книги; брошенная лодка; мороженая рыба; свежемороженая рыба; кованный сундучок; платяная щетка; серебряное кольцо; шерстяная кофта; истинная правда; подлинное произведение искусства; искусно сделанные цветы; недюжинные способности; дорога длинна; поступил гуманно; смотрел бессмысленно; пройти беспрепятственно; поступить безответственно; выглядел воинственно; увенчанный лаврами; отчаянный крик раненого в ногу оленя.

3. 1) Дело чрезвычайно запутано.— Ответ звучал запутанно и непродуманно.— Все детали операции были тщательно продуманы.— Его ответы были точны и продуманны. 2) Девочка скромна и воспитанна.— Любовь к книге воспитана в ней с детства. 3) Он сердится на него незаслуженно.— Им не заслужено такое отношение. 4) Мальчик настороженно вглядывался в темноту. 5) Ее выступление было взволнованно.— Люди были взволнованы сообщением о приближении урагана. 6) Средства на покупку изысканы.— Ее манеры изысканны.— Блюда были изысканны. 7) Население было напугано появлением волков в окрестных лесах.

4. Составьте предложения, употребив в них образованные от данных слов: а) краткие прилагательные, б) краткие причастия, в) наречия.

Обоснованный, ограниченный, оправданный, уверенный, возвышенный.

III. Тест.

Найдите слова, в которых на месте пропуска:

1. Пишется две буквы *н*:

- А. свежемороже..ые овощи
- Б. груже..ая баржа
- В. фарширова..ый перец
- Г. смышле..ый малыш

2. Пишется одна буква *н*:

- А. варе..ые в кастрюле
- Б. организова..а спонсорами
- В. убра..ые вещи
- Г. потуше..ые огни

3. Пишется одна буква *н*:

- А. ударил нечая..о
- Б. обветре..ые руки
- В. потуше..а ветром
- Г. недоваре..ый картофель

4. Пишется одна буква *н*:

- А. слома..а ребенком
- Б. искусства..ый комарами
- В. броше..ый камень
- Г. вытка..ый ковер

5. Пишется две буквы *н*:

- А. рва..ая куртка
- Б. собрание прошло организова..о
- В. огни потуше..ы
- Г. купле..ый товар

6. Пишется две буквы *н*:

- А. испуга..о вскрикнул
- Б. реше..ая задача
- В. давно потуше..ы
- Г. суше..ые ягоды

Домашнее задание: упр. 193, 339, 353.

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ¹

УРОК 48. ПОНЯТИЕ О БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Цель урока: формирование умений: 1) устанавливать смысловые отношения между простыми предложениями в союзных и бессоюзных предложениях; 2) использовать различные синонимические конструкции для передачи одного и того же смысла; определять смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения в зависимости от интонации в устной речи; 3) правильно расставлять знаки препинания в указанных конструкциях.

I. Контрольный словарный диктант.

I вариант

1. серебряный иней
2. борющийся с предрассудками
3. не успевающий на поезд
4. ненавидевший ложь
5. не мог ни у кого спросить
6. картинная галерея
7. окруженный горами
8. небольшое, но сладкое яблоко
9. еще не написанная повесть
10. расстрелянные патроны
11. поход состоялся, несмотря на непогоду
12. вовсе не интересный фильм
13. жалеть о потерянном времени
14. подлинное искусство
15. преображенный город
16. лекция прослушана
17. подклеив страницы брошюры
18. реющие флаги
19. пораженный красотой
20. цель продумана до конца

II вариант

даль туманна
стелющийся туман
ненапечатанный роман
песчаный берег
строящаяся оранжерея
снова нездоровится
не смотря по сторонам
недорогой, но красивый си-
тец
посеянные семена
ничуть не широкое шоссе
не знающий дороги
развешенный товар
заклеенный конверт
гуманный поступок
не думая о происшедшем
тающие сосульки
строивший планы на буду-
щее
не боящийся опасности
обнаженные деревья
верно ориентированы

¹ Дополнительный материал к теме учитель найдет в пособии: Богданова Г. А. Рабочая тетрадь по русскому языку. 9 кл. Ч. 3.— М., 2004.

II. Объяснение нового материала. На доске записаны предложения.

Толстые сосульки св..сали с крыш.. и обта..вали на солнце. Капли падали с них, звонко уд..ряли о лед, по всем улицам пели песню весны.

Один из учеников вставляет пропущенные буквы, объясняет их выбор.

— Замените в первом предложении одно из однородных сказуемых обособленным определением, выраженным причастным оборотом, во втором — обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Составьте из получившихся предложений:

I вариант	II вариант	III вариант
сложносочиненное предложение	сложноподчиненное предложение	бессоюзное сложное предложение
Толстые сосульки, свисавшие с крыш, обтаивали на солнце, и капли, падая с них, звонко ударяли о лед, по всем улицам пели песню весны.	Возможны различные варианты: Если толстые сосульки, свисавшие с крыш, обтаивали на солнце, капли, падая с них, звонко ударяли о лед, по всем улицам пели песню весны. — Как только... — Когда сосульки... — Так как сосульки...	Толстые сосульки, свисавшие с крыш, обтаивали на солнце; капли, падая с них, звонко ударяли о лед, по всем улицам пели песню весны. (М. Пришвин.)

Сравнивая предложения, учитель обращает внимание учащихся на необычайное богатство синтаксической синонимии, то есть на возможность передать одно и то же содержание разными синтаксическими конструкциями, что говорит об огромных возможностях русского синтаксиса. Вместе с тем, несмотря на смысловую близость этих синтаксических конструкций, есть и различия в смысловых отношениях сложносочиненного и сложноподчиненного предложений.

Учащимся предлагается определить, какие это различия. (Отношения между предложениями, входящими в сложносочиненное, равноправные; союз *и* подчеркивает последовательность происходящих действий; в сложноподчиненном — неравноправные, союзы придают различные смысловые оттенки: *когда*, *как только*, *едва только* — временные, *если* — условие, *так как* — причину и т. д.)

Учащиеся записывают предложение, определяют, какие смысловые оттенки вносят союзы.

Иногда, если книга интересовала меня и если надо было прочитать ее поскорее, я вставал ночью и зажигал свечку, но старая хозяйка, заметив, что свечи по ночам умяляются, стала измерять их лучиной. (М. Горький.)

(Союз *если* — условие, *но* — противопоставление.)

В бессоюзных сложных предложениях эти отношения выражены менее четко. Они зависят от содержания входящих в них простых. В бессоюзных сложных предложениях велика роль интонации, которая придает синтаксической конструкции «жизнь», диктует необходимость постановки определенных знаков препинания.

— Прочитайте предложения. Изменится ли в них интонация в зависимости от знака препинания?

Бабушка сердилась, внучка не слушалась.

Бабушка сердилась: внучка не слушалась.

Бабушка сердилась — внучка не слушалась.

(В первом предложении интонация перечислительная, она требует постановки запятой.

Второе предложение: двоеточию соответствует предупредительная интонация с некоторым понижением голоса в первом предложении.

При чтении третьего предложения интонация легко повышается в первом предложении и понижается во втором.)

III. Предупредительный диктант.

Учащиеся записывают предложения, объясняют постановку знаков препинания в них; определяют вид сложного предложения.

1) Вечереет, и темнеют кусты неодетого леса, будто сам лес собирает к ночи свои думы. (М. Пришвин.) 2) Я вас любил — меня вы не любили. (И. Тургенев.) 3) В окна снег валит клоками, буря свищет у ворот. (А. Фет.) 4) Замолкли звуки чудных песен, не раздаваться им опять: приют певца угрюм и тесен, и на устах его печать. (М. Лермонтов.) 5) Мокрый снег валил хлопьями; я промолил ноги и продрог до костей. (А. Апухтин.) 6) Вся разница между умным и глупым в одном: первый всегда подумает и редко скажет, второй всегда скажет и никогда не подумает. (В. Ключевский.) 7) Зазеленел листок — стал пригож лесок. (Пословица.)

Учитель сообщает учащимся, что бессоюзные конструкции часто используются в пословицах, поговорках, афоризмах. Они помогают сжато, лаконично выразить различные смысловые отношения между предложениями.

Домашнее задание: записать 5—6 пословиц (поговорок или афоризмов), представляющих собой бессоюзные сложные предложения.

УРОК 49. ЗАПЯТАЯ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

(повторение)

Цель урока: систематизировать знания учащихся о постановке запятой в простом и сложном предложениях.

I. Орфографическая работа.

Приобщиться к достижениям мировой культуры, присутствовать на презентации, приготовить тезисы доклада, не рассчитывать на беспрекословное подчинение, поражаться причудам природы, преобразить старинную усадьбу.

II. Объяснительный диктант.

Учащиеся записывают предложения, объясняют постановку знаков препинания.

1. 1) Они ушли, весело переговариваясь и радостно кивая мне головой. (В. Короленко.) 2) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В. Короленко.) 3) Шоссе шло на юг, минуя деревни, видневшиеся то справа, то слева.

— Какие лексические и синтаксические средства выразительности языка использованы автором для передачи мощного, страшного по своей силе движения водной стихии? (Лексические: глаголы *ходил, колыхался, гремел* (высшая точка подъема!) — градация — и *уходил* создают впечатление надвигающейся и откатывающейся океанской волны; *сверкал, светился* — синонимы; *угасал* — антоним — то же впечатление движения волн; существительное *бесконечность* подчеркивает необъятность водной стихии; синтаксические: использование повторяющегося союза (многосоюзие), с помощью которого создается эффект замедления движения величественного, грозного водяного вала.)

— Используя подобные средства выразительности, придумайте предложение о метели (снежном буране, дожде, падающих листьях и пр.).

2. 1) Полыхая, травы желтеют, и над лугом стелется, беспочья человека, тонкий аромат увядания. (В. Прибытков.) 2) Если в конце февраля будут сильные холода, это значит, что напор весны слишком слаб и царство зимы протянется гораздо дольше, чем следует. (Г. Рыженков.) 3) Петька родился и вырос в городе, и все здесь для него было поразительно ново и

странно. (Л. Андреев.) 4) И долго еще всякая ласка казалась ей [собаке] неожиданным чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить. (Л. Андреев.) 5) Когда свет фонаря упал на его глаза, они были расширены и в них был ужас. (Л. Андреев.)

III. Самостоятельная работа.

Упр. 404.

Делается вывод о постановке запятой в простом и сложном предложениях.

Домашнее задание: упр. 405.

УРОК 50. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЗАПЯТАЯ И ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Цель урока: формирование умений устанавливать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, определять интонационные особенности этих предложений и на этой основе правильно выбирать знаки препинания.

I. Орфографическая работа.

Приоритетные направления в исследованиях, беспристрастный взгляд на юного аккомпаниатора, беспрецедентный случай, переходящее явление, непререкаемый авторитет, непримиримый борец за идеи гуманизма.

II. Знакомство с новым материалом.

Записываются предложения, объясняется постановка знаков препинания в них, проводятся наблюдения над интонационными особенностями предложений.

1) В дали голубой столбом уж крутился песок золотой, звонков раздавались нестройные звуки, пестрели коврами покрытые выюки. (М. Лермонтов.)

Внимание девятиклассников обращается на то, что части сложного предложения обозначают перечисление одновременных явлений. Запятая требует прочтения с короткими паузами между предложениями.

2) Мы ехали по широкой распаханной равнине; чрезвычайно пологими волнообразными раскатами сбегали с нее невысокие, тоже распаханые холмы. (И. Тургенев.) 3) Воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит веселым блеском изумруда. (И. Тургенев.)

Интонация этих предложений отличается от предшествующего: точка с запятой требует значительной паузы

между предложениями и понижения голоса, почти как на точке. Такие предложения читаются в замедленном темпе, спокойным и несколько пониженным голосом. Учитель акцентирует внимание школьников на том, что главным, ведущим признаком, определяющим выбор запятой или точки с запятой, являются все-таки смысловые отношения между частями сложного предложения и степень их пространности.

III. Анализ текста.

Учитель сообщает учащимся, что бессоюзные сложные предложения с запятой и точкой с запятой часто используются художниками слова в описаниях природы.

Учащиеся записывают текст, обращая внимание на интонацию и выбор знаков препинания в предложениях.

Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берез едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы.

(И. Тургенев.)

— Чем объясняются различия в постановке знаков препинания во втором и последнем предложениях? (Во втором предложении автор перечисляет, что он видит, когда идет к лесу. Между предложениями, которые представляют собой простые, схожие по строению предложения, перечислительная интонация с небольшими паузами, показывающая смену впечатлений. Это требует постановки запятой.

В последнем предложении автор описывает картину лесной тишины и покоя. Замедленный темп речи, паузы между предложениями становятся продолжительными (о тишине нельзя говорить быстро, громко!), голос понижается почти до точки; в простых предложениях есть другие знаки препинания. Перечислительная интонация поэтому в этом предложении обозначается с помощью точки с запятой.)

IV. Закрепление материала.

1. Чтение материала на с. 96.
2. Упр. 217 (устно, выборочно).

Домашнее задание: § 15; упр. 218.

УРОК 51. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. РЕФЕРАТ

(с. 106—107 учебника)

УРОК 52. РАЗВИТИЕ РЕЧИ.

ИЗЛОЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ ИЛИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ СОЧИНЕНИЕ НА МОРАЛЬНО-ПРАВСТВЕННУЮ ТЕМУ¹

I. Лексико-орфографическая работа.

Мораль (нравственность) — правила поведения, система норм, определяющие обязанности человека по отношению к другим людям и обществу в целом; *подвиг* — героический поступок; *вирус* — мельчайший микроорганизм, возбудитель заразной болезни; *трахома* — заразное хроническое заболевание соединительной оболочки глаза; *тунеядство* — жизнь за чужой счет; Академия наук.

II. Люди всегда благодарны тем, кто нашел в себе мужество и силы совершать великое. Человеческая память хранит имена героев и их свершения.

Николай Пржевальский променял великосветский Петербург, парады и банкеты на тишину пустынь, дым костров, стоптанные сапоги, голод и жажду. В его честь Академией наук была выбита специальная медаль...

Молодой кандидат медицинских наук Анатолий Шаткин привил себе вирус трахомы, чтобы другие люди никогда не болели этой ужасной болезнью. И это тоже настоящий подвиг!

Но ведь не все могут быть путешественниками или работать с вирусами трахомы. Ведь кто-то должен водить такси, печь хлеб, стоять у станка или считать деньги в сберегательном банке.

А как же подвиг?

И все же мне кажется — есть место подвигу в любой обстановке и при любых занятиях. Вспомните жизнь Александра Селькирка (прообраз знаменитого Робинзона Крузо) на необитаемом острове, с его победой над самим собой, над страхом, над малодушием, над ленью, над желанием закрыть глаза и ждать смерти. Положение, в котором оказался этот человек, тоже необычное, но ведь бороться с собой, со своей ограниченностью, со своими пороками, с опустошенностью и равнодушием можно и нужно и не только на необитаемом острове.

Попробуйте победить себя, и вам станет понятно, что такое подвиг.

Человек в основе своей всегда устремлен к хорошему. Надо только вовремя уметь поддержать или подправить того, кто стал

¹ В уроке использованы рекомендации Т. А. Костяевой. См.: Рус. яз. в школе. — 1996. — № 6. — С. 115—116.

уходить от этого стремления. Мы живем в большом общежитии, и надо уметь любить людей, которые тебя окружают, отдавать им богатство ума и сердца, и они отплатят тебе тем же.

Жизнь пестра и разнообразна. На одном ее полюсе — горение и мужество, на другом — тунеядство и трусость. На одном — высокий порыв, жажда знаний, на другом — равнодушие, пошлость, мещанство. Перед каждым вступающим в жизнь встают эти полюса, и к какому полюсу человек пойдет, зависит от него самого.

(Н. Дубинин.)

Примерные вопросы к анализу.

1. Каждый ли человек способен совершить подвиг?
2. Всегда ли героический поступок совершается в особых, экстремальных условиях?
3. Согласны ли вы с утверждением, что есть место подвигу в любой обстановке и что это не зависит от того, какова профессия человека?
4. Какие моральные принципы свойственны людям, способным на подвиг?
5. Что необходимо сделать, чтобы в нужную минуту найти в себе мужество и силы победить малодушие, страх, безразличие, оказаться способным помочь людям или отдельному человеку, который попал в беду?
6. Озаглавьте текст.

Домашнее задание: дополнить содержание текста собственными примерами и доказательствами, высказать свое мнение по затронутым проблемам.

УРОК 53. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

I. Проверка домашнего задания.

II. Запись с объяснением постановки знаков препинания.

Петр Александрович Плетнев — поэт, литературный критик, издатель сочинений Пушкина — писал: «Я имел счастье в течение двадцати лет пользоваться дружбою нашего знаменитого поэта... Я был для него всем: и родственником, и другом, и издателем, и кассиром».

Свой роман «Евгений Онегин» Пушкин посвятил Плетневу.

III. Знакомство с новым материалом.

Чтение теоретического материала на с. 98 учебника, анализ примеров параграфа.

IV. Тренировочные упражнения.

1. Спишите предложения. Объясните постановку дееоточия. Устно произведите синонимическую замену сложноподчиненными предложениями.

Образец выполнения.

- | | |
|--|---|
| 1) <i>Весна затягивалась: то тепло, то ударял мороз.</i> | а именно (раскрывает содержание первой части)
потому что
так как
ибо
(причина)
и увидел
и услышал
и почувствовал и др.
(добавочное сообщение) |
| 2) <i>Стоило взглянуть в эту картину: в ней открывалось столько таинственного и бесконечного. (И. Панаев.)</i> | |
| 3) <i>Я посмотрел назад: то был мой старый приятель и товарищ. (И. Панаев.)</i> | |

1) После обеда подали чай с каким-то оригинальным запахом; гляжу: на дне гвоздичная головка. (И. Гончаров.) 2) Я смотрел на лодки, на японские батареи: нигде никакого движения. (И. Гончаров.) 3) Я говорил тебе: ни счастья, ни славы мне в мире не найти; настанет час кровавый, и я паду... (М. Лермонтов.) 4) Очень требовательный к себе Лермонтов почти не печатал своих первых произведений: он видел в них лишь ученические опыты. 5) Он поднял глаза: маленькое облачко неприметно несло по небу. (К. Аксаков.) 6) Должен признаться: самую большую радость доставляла мне мысль, что я могу посещать и научные лекции настоящих профессоров и буду вправе учиться всем наукам. (И. Репин.)

2. Упр. 221, 222.

Домашнее задание: § 16; упр. 224; записать слова из рамок (с. 100); найти в толковом словаре значение этих слов, запомнить написание; составить по два словосочетания с данными словами.

УРОК 54. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

I. Орфографическая работа.

Присутствовать на премьере спектакля, примитивный подход к решению проблемы, преломляться в сознании большинства людей, пренебрегать опасностью, беспрестанно пререкаться.

II. Запись предложений с объяснением постановки знаков препинания.

1) «Сказка — воплощенная в поэтической форме мечта человека о прекрасном», — утверждал К. Паустовский. 2) Всё, к чему

приходилось прикасаться: топор, котелок, ветки, — было ледяным и обжигало пальцы. (К. Паустовский.) 3) Дереву цена по плодам, человеку — по делам. (Пословица.)

III. Объяснение нового материала.

Чтение § 17, анализ примеров параграфа.

IV. Тренировочные упражнения.

1. Спишите предложения. Объясните постановку тире. Устно произведите синонимическую замену сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями.

(Следует обратить внимание учащихся на то, что тире в бессоюзном сложном предложении требует повышения голоса в первой части предложения и продолжительной паузы.)

Образец выполнения.

- | | | |
|--|--|--|
| 1) <i>Настанет вечер — загорятся на небе звезды.</i> | | когда (время) |
| 2) <i>Май холодный — год хлебоборodный.</i> | | если (условие) |
| 3) <i>Грянул гром — по дебрям влажным эхо резко засмеялось.</i>
(Я. Полонский.) | | (быстрая смена событий или неожиданный результат действия) |

1) Он засмеется — все хохочут, нахмурит брови — все молчат. (А. Пушкин.) 2) Я стал звать хозяина — молчат; стучу — молчат. (М. Лермонтов.) 3) Ввысь взлетает сокол — жметяся уж к земле. (И. Крылов.) 4) Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал. (Н. Некрасов.) 5) Стало светать — можно было рассмотреть отдельные предметы. 6) Костров нельзя было разводиться — легли спать не раздеваясь. 7) Спать долго — жить с долгом. (Пословица.) 8) У зайцев шерсть побелела — зима близко.

2. Упр. 230, 231 (синонимическая замена предложений, устно).

3. Упр. 232 (письменно).

Домашнее задание: упр. 240, 241; вопросы для повторения (с. 108).

УРОК 55. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(закрепление темы)

I. Орфографическая работа.

Непрерывно разглагольствовать, приостановиться и замереть от восхищения, совершенно преобразившийся мир, узнавать от корреспондента газеты о выступлении президента.

II. Анализ текста.

Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. (И. Тургенев.)

— Какие средства использует автор, показывая динамичность, стремительность изменений в природе? (Изображение быстро сменяющихся картин природы простыми предложениями, связанными перечислительной интонацией, что требует небольших пауз между предложениями (поэтому они отделены запятыми); повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели — ряд глаголов с приставкой *за-*, обозначающей начало действия; основную смысловую нагрузку несут глаголы, обозначающие действия.)

III. Диктант «Проверь себя».

Фонарей на этой захолустной улице не было — Павел шагал наудачу; раз он больно ударился коленкой о столбик и брезгливо поморщился: боль мешала думать. Кругом находились сады, и поэтому хорошо пахло, как пахнет во время дождя в лесу: сыростью, березовым листом и какими-то цветами, которые только и пахнут в сырую погоду.

Было так темно, что, казалось, темнее не может быть. Когда же Павел вышел на берег реки и уже не было видно силуэтов домов и огоньков в окнах, тьма стала глубже и тяжелее и так близко надвигалась сверху и с боков, точно хотела задушить. И грязь стала глубже, и лужи чаще, и уже не пахло садами — пахло невидимой водой и тучами.

(По Л. Андрееву.)

IV. Самостоятельная работа.

Упр. 236.

Домашнее задание: упр. 238 или сочинение-миниатюра — пейзажная зарисовка (по одной из тем: «По дороге к речке», «Вечерняя зорька», «На восходе солнца» — или по любой предложенной самими учащимися) с использованием бессоюзных сложных предложений.

УРОК 56. ИТоговая работа по теме «БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

I вариант

1. Какое утверждение является неверным?

А. В бессоюзных сложных предложениях простые предложения связываются в устной речи интонацией.

Б. Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений.

В. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях не зависят от характера смысловых отношений между его частями.

2. Из данных простых предложений составьте три сложных, используя различные средства связи.

Наступает время грибной охоты. Трудно усидеть дома. Лес зовет и манит.

3. Допишите, образуя бессоюзные сложные предложения.

А. Нас охватило чувство страха ... (причина).

Б. Я давно написал другу письмо ... (противопоставление).

В. Раздался удар грома ... (быстрая смена событий).

4. Перестройте сложные союзные предложения в бессоюзные. Запишите их, расставляя знаки препинания.

А. Любите книгу, так как она откроет вам много интересного.

Б. Я повторил приглашение, но он ничего не ответил.

5. Продолжите предложение *Даша задумчиво перелистывала страницы книги...*, чтобы получились предложения следующих типов:

А. простое с однородными членами (без союзов)

Б. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить запятую

В. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить точку с запятой

6. Какова роль тире в предложении *Высоко над нами зашумел ветер — предвестник бурана?*

А. разделяет подлежащее и сказуемое

Б. обозначает пропуск члена предложения

В. разделяет части сложного бессоюзного предложения

Г. отделяет приложение

7. Укажите, почему стоит тире в бессоюзном сложном предложении *Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы.*

А. Содержание одного предложения противопоставлено содержанию другого.

Б. Предложения рисуют быструю смену событий.

В. Второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом предложении.

8. Объясните, почему стоит двоеточие в бессоюзном сложном предложении *Перебрав по пальцам знакомые села, я обнаружил: они все стояли на реке.*

А. Второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом.

Б. Второе предложение поясняет первое, т. е. раскрывает его содержание.

В. Второе предложение распространяет один из членов первого предложения.

9. Запишите, расставляя знаки препинания, предложение *Карамзин свидетельствовал язык наш выразителен не только для высокого красноречия поэзии но и для звуков сердца.*

10. Прочитайте предложения (знаки препинания не поставлены) и заполните их номерами таблицу.

1. Несмотря на теплые и даже жаркие дни в августе обычно заметны приметы наступления осени.

2. Волнистые облака рассеялись и стало жарко.

3. До войны в нашем колхозе был такой обычай косцам в луга носили завтрак.

4. Русский язык открывается в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому кто кровно любит и знает свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

5. Дрозд ранняя перелетная птица появляющаяся в конце марта — первой половине апреля.

Виды предложений	Номер предложения
Простые Сложносочиненные Сложноподчиненные Сложные бессоюзные	

11. Литературовед Б. В. Томашевский писал, что «у Пушкина проза обладает значительно более простым синтаксисом, чем стих». Подтвердите или опровергните это, подсчитав количество простых и сложных предложений в первом абзаце II главы «Капитанской дочки» и в XL, XLI строфах IV главы «Евгения Онегина». Выпишите три бессоюзных сложных предложения.

12. Выпишите из XI строфы IV главы романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» бессоюзные сложные предложения и подчеркните грамматические основы каждой части.

13. Продолжите предложения на тему «Советы начинающему лектору», используя бессоюзные сложные предложения.

А. Хорошая речь должна удовлетворять многим требованиям...

Б. Не будь многословен...

В. Твои жесты должны быть скупыми, но достаточно выразительными...

II вариант

1. Какое утверждение является неверным?

А. Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений.

Б. В бессоюзных предложениях смысловые отношения между предложениями выражаются менее четко, чем в союзных.

В. Между частями бессоюзного предложения ставится тире, если второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.

2. Из данных простых предложений составьте три сложных, используя различные средства связи.

Ночью ударил первый морозец с ветерком. После теплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким. Все вокруг побелело.

3. Допишите, образуя бессоюзные сложные предложения.

А. Мы хорошо отдохнули ... (вывод или результат)

Б. Я взглянул на небо ... (следствие)

В. Здесь нельзя проехать ... (причина)

4. Перестройте сложные союзные предложения в бессоюзные. Запишите их, расставляя знаки препинания.

А. Было решено отправиться пораньше, и мы встали чуть свет.

Б. Я подошел к окну и увидел, что ночью снег запорошил весь сад.

5. Продолжите предложение *Юноша говорил мало*, чтобы получились предложения следующих типов:

А. простое с однородными членами (без союзов)

Б. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить запятую

В. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить точку с запятой

6. Какова роль тире в предложении *Ребята — их было четверо — держались в стороне?*

А. разделяет подлежащее и сказуемое

Б. обозначает пропуск члена предложения

В. разделяет части сложного бессоюзного предложения

Г. выделяет вводное предложение

7. Укажите, почему стоит тире в бессоюзном сложном предложении *Пробовал бежать — ноги от страха не двигались.*

А. Содержание одного предложения противопоставлено содержанию другого.

Б. Предложения рисуют быструю смену событий.

В. Второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом предложении.

8. Объясните, почему стоит двоеточие в бессоюзном сложном предложении *Люди разделяются на два рода: одни прежде думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают.*

А. Второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом.

Б. Второе предложение поясняет первое, т. е. раскрывает его содержание.

В. Второе предложение распространяет один из членов первого предложения.

9. Запишите, расставляя знаки препинания, предложение *Когда мы произносим какое-нибудь слово то соединяем с ним понятие о каком-нибудь предмете так например произнося слово огонь мы представляем себе эту стихию со всеми ее признаками светом жгучестью и горением хотя бы в то время как мы говорим мы и не видели бы огня.*

10. Прочитайте предложения (знаки препинания не поставлены) и заполните их номерами таблицу.

1. Не спится няня здесь так душно.

2. Поля и луг обращенные росой и туманом в бесконечные озера мало-помалу исчезали во мгле ночи звезды острым своим блеском отражались в реке.

3. Обоз целый день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце.

4. Каждый цветок был похож на настоящий знакомый мне мак и от них пахло весной.

5. Ветер дул с моря и город обдавал запахом водорослей.

Виды предложений	Номер предложения
Простые Сложносочиненные Сложноподчиненные Сложные бессоюзные	

11. Бессоюзные сложные предложения широко используются в произведениях художественной литературы, особенно в диалогах и монологах героев, когда писатель стремится отразить особенности синтаксиса устной речи. Найдите в 1-м действии комедии Д. Фонвизина «Недоросль» бессоюзные сложные предложения. Выпишите 5 предложений.

12. Выпишите из III строфы V главы романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» бессоюзные сложные предложения и подчеркните грамматические основы каждой части.

13. Продолжите предложения на тему «Советы начинающему лектору», используя бессоюзные сложные предложения.

А. Речь лучше говорить, а не читать по бумажке...

Б. Говори не слишком торопливо, но и не слишком медленно...

В. Не упоминай слишком много цифр, фактов...

УРОК 57. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

I

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и — промокшая, грязная¹ — вернулась обратно. Здесь она проделала то, чего никто, однако, не видел: взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы и заглянув в стеклянную дверь, поскребла когтями. В комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Начался частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветливого неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась странно пустой, свет долго еще печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.

И, когда уже не было сомнений, что наступила ночь, собака жалобно завывала. Звенящей, острой, как отчаянье, нотой ворвался вой в монотонный шум дождя, прорезая тьму, и, замирая, понесся над обнаженными полями.

И тому, кто слышал его, казалось, что стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему сердцу. (160 слов.)

(По Л. Андрееву.)

II

Направо от пути расстилалась кочковатая равнина, темно-зеленая от постоянной сырости, и на краю ее были брошены серенькие домики, похожие на игрушечные; на высокой зеленой горе,

¹ Возможна постановка запятой.

внизу которой блистала серебряная полоска, стояла церковь, белая, тоже будто игрушечная. Когда поезд со звонким металлическим визгом, внезапно усилившимся, бешено влетел на мост и точно повис в воздухе над зеркальной гладью реки, Петька даже вздрогнул от испуга и неожиданности и отшатнулся от окна, но тотчас же вернулся к нему: боялся потерять хоть малейшую подробность пути. Глаза Петькины давно уже перестали казаться сонными, и морщинки пропали, как будто по этому лицу кто-то провел горячим утюгом, разгладив их, и сделал лицо блестящим и белым.

В течение первых двух дней пребывания Петьки на даче богатство и сила новых впечатлений, лившихся на него сверху и снизу, смяли его маленькую и робкую душонку. Он часто возвращался к матери, прижимался к ней и, когда барин спрашивал его, хорошо ли ему на даче, улыбаясь, отвечал: «Хорошо!» И затем он снова отправлялся к лесу и тихой воде и будто выпытывал у них что-то. (170 слов.)

(По Л. Андрееву.)

Домашнее задание: с. 106—107, упр. 242, 243.

УРОК 58. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ДЕЛОВЫЕ БУМАГИ

(с. 92—93 учебника)

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

УРОК 59. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Цель урока: формирование умения правильно ставить знаки препинания в предложениях указанной структуры.

I. Орфографическая работа.

1. Кое-кто все-таки рассчитывал на встречу; услышишь какой-то шорох; по-прежнему надеялся на чью-нибудь помощь; покрытые инеем темно-зеленые ветки ели; крашенные грязно-розовой краской стены; мало-помалу приближаешься к песчаной отмели; по-прежнему заранее строишь планы на будущее лето; узнать-то не от кого.

2. Дополните по 3—4 слова, которые пишутся:

1) через дефис:

имя прилагательное (*юго-западный, ...*);

наречие (*во-первых, ...*);

2) слитно:

имя прилагательное (*древнерусский, ...*);
наречие (*побольше, ...*).

II. Объяснение нового материала.

1. Анализ предложений упр. 244.

2. Чтение теоретического материала на с. 109.

Учитель сообщает девятиклассникам, что подобные синтаксические конструкции выражают сложные мысли. Такие конструкции часто употребляются в научной речи; их использование в художественной литературе зависит от индивидуальности стиля писателя.

III. Закрепление материала.

1. Предупредительный диктант (по усмотрению учителя проводятся разные виды разборов).

1. Народный календарь — уникальное явление русской культуры: в нем нашли свое отражение многовековой опыт наших предков и их наблюдения за всем, что было вокруг: за землей, водой, небесными светилами и различными стихиями.

Из примет и предсказаний, например, явствует, что хорошо, когда на первый день нового года погода сухая, а небо звездное и когда январь холоден и сух: будет хороший урожай; теплая погода в феврале и преждевременное снеготаяние нежелательны, потому что февраль своими снегами должен подготовить обильный запас влаги для почвы.

(По Г. Рыженкову.)

2. 1) Когда миновали обгоревшую сосну и прошел в пути какой-нибудь час, все ночное происшествие стало казаться простым сновидением, и даже разговаривать о нем не хотелось. (А. Виноградов.)

2) Уже несколько часов бродил я с ружьем по полям, и, вероятно, прежде вечера не вернулся бы на постоянный двор, где меня ожидала моя тройка, если бы чрезвычайно мелкий и холодный дождь, который с самого утра неутомительно и безжалостно приставал ко мне, не заставил меня наконец искать поблизости временного убежища. (И. Тургенев.)

2. Упр. 246.

Домашнее задание: § 18 (с. 109); упр. 247, 248 (1—3-е предложения).

Индивидуальное задание: выписать из любого учебника три сложных предложения с различными видами связи.

УРОК 60. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

(продолжение темы)

I. Орфографическая работа.

По-разному располагается; давным-давно воплощены в жизнь; по-прежнему поглощен чтением фантастики; по-новому осветить проблему; по-своему обнажающий пороки.

II. Проверка домашнего задания.

III. Закрепление материала.

Говоря о сфере употребления сложных предложений с различными видами связи, учитель еще раз обращает внимание на то, что они выражают сложные мысли; использование их в художественной литературе зависит от индивидуального стиля писателя.

Сложный синтаксис — одна из отличительных черт прозы талантливого писателя-прозаика Владимира Набокова. «Все, что у меня есть, — это мой стиль», — утверждал он. У набоковской прозы учатся не только прекрасному русскому языку, но и человеческому благородству, стойкости, служению культуре. С его творчеством вы познакомитесь позже, а сегодня понаблюдаем за тем, как использует писатель сложные предложения с различными видами связи.

1) День был голубой, нежный, на диво солнечный; слева наползла бархатистая тень, и невозможно было понять, где кончается тень и где начинается расплывчато-оранжевая листва дерева, заполнявшего двор.

2) Правая сторона переулочка была в тени, по левой в жарком сиянии дрожал вдоль панели узкий ручей; девочка, черноволосая, беззубая, в смуглых веснушках, ловила звонким ведром сверкающую струю; и ручей, и солнце, и фиолетовая тень — все текло, скользило вниз, к морю; еще шаг — и там, в глубине, между стен, вырастал его плотный сапфировый блеск.

3) От гула воды в ущелье человек обалдевал; каким-то электрическим волнением наполнялась грудь и голова; вода мчалась со страшной силой, гладкая, однако, как раскаленный свинец, но вдруг чудовищно надувалась, достигнув порога, громоздя разноцветные волны, с бешеным ревом падая через блестящие лбы камней, и с трех саженей высоты, из-под радуг рухнув во мрак, бежала дальше, уже по-другому: клокоча, вся сизая и снежная от пыли, и так ударялась то в одну, то в другую сторону <...> каньона, что казалось, не выдержит гудящая крепь горы, по скалам которой между тем в блаженной тишине цвели ирисы...

Перед вами тексты, взятые из трех разных произведений В. Набокова, тем не менее их многое объединяет. Что? Какие средства выразительности (лексические, грамматические) использует писатель?

Вопросы к третьему тексту.

1. Какова стилистическая окраска слова *обалдевал*? Подберите к нему стилистически нейтральные синонимы.

2. Определите тип речи.

Как вы думаете, почему в тексте использованы сложные синтаксические конструкции?

Определите вид глаголов и деепричастий. Случайно ли почти все они несовершенного вида? Что это подчеркивает? (Повторяемость, многократность действия, движения: *мчалась, наполнялась, надувалась, громоздя, падая, клокоча* и пр.)

3. Приведите пример, когда слово *однако* не является вводным.

На материале текстов можно провести разные виды разбора.

Домашнее задание: упр. 251; работа со словами из рамочки (с. 112).

УРОК 61. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

(продолжение темы)

I. Орфографическая работа.

Растущий и развивающийся талант, одаренный юноша, посвятить юношеское стихотворение, увлекаться декламацией, ответить эпиграммой на притеснения и преследования, карикатура на тщеславного вельможу, блистать в свете, воззвание к народу, впечатление от посещения лица, искоренить зло, сверкающие блески снега.

II. Проверка домашнего задания.

III. Объяснение нового материала.

Учитель сообщает учащимся, что в сложных предложениях могут оказаться рядом два союза (или союзных слова): два подчинительных союза (или подчинительный союз и союзное слово), сочинительный и подчинительный союзы (или сочинительный союз и союзное слово). Запятая на стыке подчинительных союзов ставится, если возможно изъятие внутренней придаточной части, которое не нарушает структуры предложения.

Запись предложений и их анализ.

Но в этом болоте невозможно было стоять, потому что, когда в первые морозы оно покрылось слоем льда, вода подо льдом понизилась, и так образовался лед-тощак. (М. Пришвин.)

Думал я, что если не случится в этот час перемены, то судье уток не стрелять этим утром. (М. Пришвин.)

(Ср.: ... невозможно было стоять, потому что вода подо льдом понизилась, (когда ...)

(Ср.: Думал я, что ... то судье уток... — замена невозможна.)

Запятая на стыке сочинительного и подчинительного союзов не ставится, если подчинительный союз имеет в главной части предложения вторую часть двойного союза (*то, так*) или союз *но*.

Не разделяются, как правило, запятой сочинительный и подчинительный союзы, стоящие в начале предложения: *И когда я уезжал, старуха вынесла мне гуся.* (М. Пришвин.)

IV. Закрепление материала.

1. Предупредительный диктант.

1) Петька очень боялся идти в воду, но когда вошел, то не хотел вылезать из нее и делал вид, что плавает. (Л. Андреев.) 2) Мороз усилился, и, когда Сашка проходил в светлом круге, который образовался от зажженного фонаря, он видел медленно реявшие в воздухе маленькие сухие снежинки. (Л. Андреев.) 3) Вместе с матерью он боялся опоздать, хотя до отхода поезда оставалось добрых полчаса; а когда они сели в вагон и поехали, Петька прилип к окну, и только стриженная голова его вертелась на тонкой шее, как на металлическом стержне. (Л. Андреев.) 4) Солнце светит так, что, если закрыть на минуту глаза, сквозь закрытые плотно веки видишь пламенную завесу пожара. (И. Соколов-Микитов.) 5) Откуда-то из-за Волги нашли тучи, и, прежде чем мальчики успели сесть в открытую коляску, загрохотал гром и застучали крупные капли дождя. (А. Виноградов.) 6) Был девятый час утра, и, хотя жители уже давно встали, людей на улице было немного.

2. Упр. 248 (4-е, 5-е предложения; схемы предложений вычерчиваются на доске).

Домашнее задание: § 18; упр. 245; подготовка к контрольному словарному диктанту; § 19 (самостоятельно).

Индивидуальные задания (к уроку 64): подготовить сообщения по темам: 1) «Все народы меняются словами» (В. Белинский); 2) «Устаревшие слова как живые свидетели истории»; 3) «Русский язык «может живой, как жизнь, обогащаться ежеминутно» (Н. Гоголь).

Можно предложить учащимся литературу для подготовки сообщения.

1. Вартаньян Э. Путешествие в слово.— 3-е изд.— М., 1987.
2. Гвоздарев Ю. А. Язык есть исповедь народа.— М., 1993.
3. Григорян Л. Т. Язык мой — друг мой.— М., 1976.
4. Иванова В. Ф., Потиха З. А., Розенталь Д. Э. Занимательно о русском языке.— Л., 1990.
5. Леонтьев А. А. Путешествие по карте языков мира.— М., 1990.
6. Львова С. И. Язык в речевом общении.— М., 1992.
7. Львова С. И. Там, где кончается слово.— М., 1991.
8. Люстрова З. Н., Скворцов Л. И., Дерягин В. И. Беседы о русском языке.— М., 1976.
9. Матвеева Н. Свидетели истории народа. Наследие пращуров.— М., 1993.
10. Милославский И. Г. Как разобрать и собрать слово.— М., 1993.
11. Откупщиков Ю. К истокам слова.— 3-е изд.— М., 1986.
12. Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устаревших слов.— М., 1996.

УРОК 62. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

(продолжение темы)

I. Орфографическая работа.

Как будто бы не отличался; обличительный смысл стихотворения; не могло быть напечатано при жизни; не было конца сожалениям; благословить на ратный подвиг; очарованный красотой гор.

II. Проверка домашнего задания.

III. Закрепление темы.

- 1) Смотри: там в царственном покое,
Восстав далёко от земли,
Сияет небо голубое
В недостижимой дали.
Смотри: как быстро друг за другом
Летят и мчатся облака;
Там под небесным полукругом
Их жизнь привольна и легка.

(К. Аксаков.)

2) Вечером, перед закатом солнца, сидел он над прудом; широкое пространство вод отражало в себе чистое небо, и наш ребенок задумался... Теперь он совершенно уверился, что любимое его облачко имело женский образ; другое облако также он разглядел лучше: оно имело вид грозного старика с длинною бородою, с нахмуренными бровями; и то и другое облако, достигнув края небес, скрылись одно за другим.

(К. Аксаков.)

— Перед вами два текста одного и того же автора. Что их объединяет?

— Какие средства выразительности (лексические, грамматические) использует автор?

IV. Диктант «Проверь себя».

Оглянувшись, Зоська увидела на забелевшей кочковатой траве заметные издали следы своих ног, обутых в уже отсыревшие и латанные-перелатанные сапожки. Правда, снег засыпал следы, и, если снегопад не прекратится к ночи, следов можно будет не опасаться. Хуже, что она заблудилась. Теперь ей самой не понять, как она сбилась с тропы, проглядев в кустарнике очередной поворот, или, возможно, та просто исчезла под снегом. А впрочем, возможно, она и ошиблась — спросить тут было не у кого. Она знала, что ближайшая деревня километрах в восьми и до деревни надо было добираться и добираться.

(В. Быков.)

(По усмотрению учителя проводятся разные виды разбора.)

Домашнее задание: упр. 252, 255.

УРОК 63. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

(продолжение темы)

I. Контрольный словарный диктант.

Прогнозировать ситуацию; эксперимент режиссера; роскошный палисадник; старинные традиции; анализировать систематически; расположиться амфитеатром; разыгранная комедия; получить наслаждение от преодоления препятствий; ровесник поэта; эффективный метод; пессимистический взгляд на будущее; идеологическая борьба; известный комментатор телевидения; присутствовать на конференции; занять активную позицию в обсуждении экологических проблем; прогрессивные воззрения; мировоззрение писателя; гуманное отношение.

II. Диктант «Проверь себя».

Учащиеся объясняют постановку знаков препинания, выбор орфограмм; по усмотрению учителя проводятся разные виды разбора.

Снежные крупинки косо неслись по ветру с тихим, невнятным шорохом, быстро засыпая все: и иссушенную морозом траву, и пожухлую осоку на болоте, — и белыми пятнами устилали замерзшие водяные прогалины, которые, чтобы не оставлять следов, тщательно обходила Зоська. Но этих прогалов в траве было много, и она поняла, что никуда от них не деться на этом широком болоте, и пошла напрямик, не разбирая дороги. Местами девушка глубоко проваливалась в мох, но до воды не доставала: все-таки болото за последние дни хорошо промерзло. То ли от снегопада, то ли от близкого вечера болотно-лесное пространство вокруг все больше мрачнело, хмурилось, наполняя тревогой и без того беспокойную душу путницы. Только выбравшись из лесных зарослей, Зоська оглянулась, хотя сзади вроде бы никого не было. Чтобы отрешиться от недобрых мыслей, она остановилась, смела с плеч снег, отряхнула юбку. Не прошло и минуты — снег снова густо завалил плюшевую куртку, и она подумала, что напрасно отряхивается: лучше побережь варежки, которые и без того промерзли насквозь и не грели.

(По В. Быкову.)

Домашнее задание: упр. 249 (устно), 250 (письменно).

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

УРОК 64. РОЛЬ ЯЗЫКА В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА. ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ

I. Чтение материала § 20. Пересказ текста по развернутому плану, составленному учащимися.

II. Сообщения, подготовленные учащимися (см. темы индивидуальных заданий в уроке 61).

III. Упр. 264.

IV. Упр. 268, 269 (все устно).

— Дополните группы неологизмов.

Новые специальности: *кинолог, социолог...*

Названия наук: *экология, футурология, бионика...*

Научные термины: *библейзмы, фитолечение...*

— Дайте толкование этих слов. Какими способами они образованы?

V. Найдите среди данных слов самое «молодое».

Самолет, паровоз, атомоход, теплоход, луноход, космодром, компьютер.

VI. Используя толковый и этимологический словари, на примере слов *басня*, *вокзал*, *искусство* докажите, что язык — развивающееся явление.

— Сравните словарные статьи этих словарей. Чем они различаются?

Домашнее задание: § 20; упр. 266 (письменно).

УРОК 65. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО СТИЛИ

I. Чтение материала § 21. Пересказ текста по развернутому плану, составленному учащимися.

II. Работа с текстами различных стилей речи (по выбору учителя).

1. Учащиеся должны определить основную мысль текста и озаглавить его. К какому стилю речи он относится?

Развитие языка проявляется и в изменении норм языка. Так, Пушкин часто писал *скрып*, *скрыпит*, у Тургенева и Л. Толстого — *брычка*. В наше время употребляются только формы *скрип*, *скрипит*, *брычка*.

Изменения затрагивают все стороны языка, все его составные части: и фонетику, и лексику, а также словообразование, морфологию, синтаксис и пр. Заметно меняется, например, род отдельных слов. Так, еще в прошлом веке общепринятым было употребление существительных *портфель*, *бисквит*, *гардероб*, *каскад*, *ботинок* в женском роде. В классической литературе конца XIX — начала XX века мы встречаемся с такими формами: *Рассказывали, что из ботинки Нины Федоровны... выскочила мышь.* (А. Чехов. Три года.) *Несколько капель керосина... попало ему в одну из ботинок.* (М. Горький. Варенька Олесова.)

Сейчас уже не говорят и не пишут *авантюр*, *глюкоз*, *карьер* (в значении «продвижение к успеху»), *миниатюр*, *ниш*, *террас* и т. п., хотя эти формы раньше встречались у классиков: *И вот решился он сызнова начать карьер.* (Н. Гоголь. Мертвые души.) *Вы теряете все расположение общества, карьер, уважение друзей.* (М. Лермонтов. Княгиня Лиговская.)

Нам, пожалуй, уже трудно увидеть в слове *прости* современное значение «прощай», но для современников Пушкина именно эта форма глагола была общепринятой. Именно так прощается с няней Татьяна, желая остаться одна, чтобы писать Онегину:

Поди, оставь меня одну.
Дай, няня, мне перо, бумагу.
Да стол подвинь; Я скоро лягу,
Прости.

Да и сам автор «Евгения Онегина» употребляет именно эту форму, прощаясь с читателями:

Кто б ни был ты, о мой читатель,
Друг, недруг, я хочу с тобой
Расстаться ныне как приятель.
Прости.

(По Н. Матвеевой.)

— Как вы думаете, кому адресована книга, отрывок из которой мы прочитали? (Книга Н. Матвеевой «Свидетели истории народа» адресована школьникам.)

— Какова задача данного текста? (Сообщить просто, доступно сведения о языке.)

— Чем достигается эта доступность?

— Какие достоверные факты сообщает автор?

— Какие научные термины он использует?

— Есть ли в тексте средства субъективной оценки?

— Сделайте вывод об отличительных признаках данного стиля речи.

2. Запись под диктовку.

ВУАЛЬ ДОЖДЯ

Вуаль дождя скрывает чьи-то лица,
И ветер нервный вату облаков
На небо натянул, вспорхнул, как птица,
Деревья обнажил и был таков.

Продрогшая аллея смотрит серо,
Ее ресницы — мокрые листы —
Дрожат. Все потеряло веру
В тепло. Глаза домов пусты.

(С. Кобозева.)

— Понравилось ли вам стихотворение? Чем?

Внимание девятиклассников обращается на средства, с помощью которых автор всего в восьми строчках стихотворения создает удивительную поэтическую зарисовку. Почти каждое словосочетание — образ! Ср.: *вуаль* — «тонкая прозрачная материя», «сетка, прикрепляемая к женской шляпке и закрывающая лицо», сочетание *вуаль дождя* — целая картина: мелкий, беспросветный дождь, отделяющий прозрачной сеткой читателя-зрителя (да и самого автора!) от людей; стремительность *нервного* (эпитет) дождя передается подбором глаголов совершенного вида, обозначающих динамику, движение (*натянул, вспорхнул, об-*

нажил); отсутствие союзов между ними, перечислительная интонация, которая требует коротких пауз, также передает быстроту движения ветра; эту живость тексту придает и устойчивое сочетание *и был таков*. В стихотворении использованы как прямые сравнения (*как птица*), так и скрытые (метафора: *окна — глаза домов; ресницы — листья деревьев и пр.*), олицетворения (*ветер вспорхнул, продрогающая аллея* и т. д.).

Напоминаем школьникам, что использование подобных средств выразительности, с помощью которых автор создает образ предмета, явления, стремится воздействовать на чувства читателя, — одна из особенностей поэтического стиля.

— Есть ли в стихотворении указание на присутствие автора? Можем ли мы все-таки говорить не только о том, что он присутствует, но и о его настроении? (Вероятнее всего, да. На это указывает лексическое значение ряда слов: *продрогшая, дрожат, потеряло веру, пусты*; вуаль дождя оставляет поэта по другую сторону от чьих-то лиц.)

— Что указывает нам на время года? (Обнаженные деревья, нет тепла.)

— Если стихотворение вам понравилось, выучите его наизусть.

3. Запись под диктовку с объяснением постановки знаков препинания.

Существует вершина — чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счет местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Местное слово может обогатить язык, только если оно образно, благозвучно и понятно.

(К. Паустовский.)

— Докажите правомерность слов писателя, используя в качестве примеров материал упр. 278.

— Сделайте морфологический разбор любого существительного и глагола из записанного текста.

Домашнее задание: § 21; упр. 279; работа со словами из рамок.

УРОКИ 66—67. КОНТРОЛЬНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

Материал для уроков учитель может взять в «Сборнике текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы. 9 класс» (составители Л. М. Рыбченкова, В. Л. Склярова.— М., 2001 и последующие издания).

Домашнее задание: упр. 267, 271, 272.

УРОК 68. ИТоговый контрольный диктант

I

Старый музыкант

Старый скрипач любил играть у подножия памятника Пушкину, что стоит в начале Тверского бульвара. Поднявшись по ступенькам к самому пьедесталу, музыкант трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, и все они умолкали в ожидании музыки, потому что она утешает людей, обещает им счастье и славную жизнь. Футляр скрипки музыкант клал на землю; он был закрыт, и в нем лежал кусок черного хлеба и яблоко, чтобы можно было поесть, когда захочется.

Обыкновенно старик выходил играть под вечер: для его музыки нужно было, чтобы в мире стало тише. Старик страдал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Звуки скрипки раздавались в воздухе и доходили до глубины человеческих сердец, трогая их нежной и мужественной силой. Некоторые слушатели вынимали деньги, чтобы отдать их старику, но не знали, куда их положить: футляр скрипки был закрыт, а сам музыкант находился высоко на подножье памятника, почти рядом с Пушкиным. (162 слова.)

(По А. Платонову.)

II

Утро в тайге

Тайга дышала, просыпалась, росла.

Сердце мое трепыхнулось и замерло от радости: на каждом листке, на каждой хвоинке, травке, в венцах соцветий и на живых стволах деревьев — повсюду мерцали, светясь и играя, капли росы.

И каждая роняла крошечную блестку света, но, слившись вместе, эти блестки заливали сиянием торжествующей жизни все вокруг.

Еще ни единый луч солнца не прошил острой иглой овчину тайги, но по небу во всю ширь расплылась размоина, и белесая глубь небес все таяла, таяла, обнажая блеклую, прозрачно-льдистую голубизну, в которой все ощутимей глазу виднелась несмелая, силы пока не набравшая теплота.

Живым духом пополнились леса, кусты, травы, листья. Снова защелкали о стволы деревьев и о камни железнолобые жуки и божьи коровки; бурундук умылся лапками на коряге и беззаботно удрал куда-то; костер наш, едва тлевший, воспрянул, щелкнул раз-другой, разбрасывая угли, и сам собой занялся огнем.

Солнце во всем сиянии поднялось над лесом, пробив его из края в край пучками ломких спиц, раскрошившихся в быстро текущих водах речонки. (160 слов.)

(По В. Астафьеву.)

III ПЕРЕВАЛ

Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро; хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другой гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по темно-лиловому своду, озаряя крутые отголоски гор, покрытых девственными лесами.

Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня. Тихо было на небе и на земле, только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем.

Мы тронулись в путь; с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-Гору; мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колеса, когда лошади выбивались из сил; казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась и наконец пропадала в облаке, которое еще с вечера отдыхало на вершине Гуд-Горы, как коршун, ожидающий добычу. Снег хрустел под ногами; воздух становился так редок, что было больно дышать, кровь поминутно прилиwała в голову. (164 слова.)

(По М. Лермонтову.)

IV

Утром я, выспавшийся, полный свежих сил, вышел на вахту. До чего же хорошо, когда в воздухе разливается запах йода и океан расстилается вокруг, как зеленый шелк.

В свежем воздухе чувствовалась, однако, примесь какого-то странного запаха, и я не мог понять, чем пахнет. Оглядев горизонт, я заметил вдалеке темную полоску, вроде как от набежавшей тучки. Небо по-прежнему сияло голубизной, и все же там, на блестящей поверхности моря, что-то темнело. Подходим к другой глубине или приближается шторм? Теряясь в догадках, я вдруг вижу: навстречу нам мчатся дельфины. В четком строю, то выныривая, то пропадая, они промелькнули по левому борту, и мне показалось, что они бегут, будто спасаясь от чего-то.

Штурман, в течение долгого времени смотревший в бинокль, наконец догадался: нефть! Понятно, какой запах примешивался к свежести океана. Нефтяные разводы встречались нам в плавании не раз, однако такое я видел впервые: впереди было сплошное нефтяное поле. Сначала появились радужные разводы — оранжевые, сине-фиолетовые, затем какие-то серебристые пятна, которых становилось все больше. Вскоре мы увидели: это была дохлая рыба, плавающая кверху брюхом. (170 слов.)

(По А. Соболеву.)

Домашнее задание: упр. 273, 275.

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО

Данные уроки учитель планирует, исходя из особенностей своего класса с учетом того, насколько успешно в течение учебного года были усвоены те или иные темы, с учетом пробелов в знаниях, умениях и навыках учащихся этого класса.

Для работы могут быть использованы материалы «Повторения» учебника, а также материалы, предлагаемые нами.

I. Запишите текст; составьте схемы сложных предложений; определите вид придаточных.

Русский язык хорошо справляется с обязанностью быть средством общения, потому что он неисчерпаемо богат. Задумывались ли вы, в чем проявляется это богатство?

Если вы ответите, что оно заключается в богатстве словаря, в отточенности синонимических конструкций, то будете правы. Однако не забудем и о звуковой стороне речи.

Красота и благозвучие русской речи связаны, например, с чередованием звонких и глухих согласных, с тем, что есть еще и мягкие, которые для слуха очень приятны. Очень активны и гласные. Хотя их всего шесть, они постоянно сопутствуют согласным, не допуская большого стечения.

(По И. Постниковой, И. Подгаецкой.)

— Определите тему высказывания, стиль и тип речи. Какой тезис выдвигают авторы? Какие доказательства они приводят? Какие доказательства привели бы вы? Допишите свою концовку-вывод.

— Докажите правомерность утверждения авторов о том, что:

1) русский язык богат синонимическими конструкциями, заменив (устно) в первом предложении текста придаточное причины придаточным следствия; 2) у русского языка богатая лексика, для чего: а) подберите антонимы к словам *активный*, *богатство*, *приятный*; б) синонимы к словам *ответить*, *благозвучие*, *сопутствует*, укажите при этом лексическое значение последнего слова, используя известные вам способы лексического толкования слов; в) докажите многозначность слова *язык*; вспомните и запишите 4—5 фразеологизмов с данным словом.

— Найдите в тексте слова (по 2—3), в которых:
происходит озвончение — оглушение согласных;
звуков меньше, чем букв;
звуков больше, чем букв.

Сделайте фонетический разбор слов *язык*, *еще*, *проявляется*. Разберите последнее слово по составу. С каким фонетическим явлением вы встретились (чередование *вл//л*)? Найдите в первом абзаце слово с таким же чередованием.

— Найдите в тексте по два слова с орфограммой — гласной, проверяемой ударением; непроверяемой. Какие еще виды орфограмм-гласных в корне вы знаете? Назовите корни, в которых происходит чередование *е//и*; *а//о*. Приведите примеры.

II. Тест.

I вариант

I. Найдите слова, в которых допущены ошибки.

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. разыграть | 5. рассохнуться |
| 2. пречудливый | 6. иззябнуть |
| 3. съузить | 7. выженный |
| 4. прибыть (вовремя) | 8. искусство |

II. Найдите слова, в которых написание гласной в корне проверяется ударением.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. обг..реть | 5. расст..лать |
| 2. выр..сли | 6. т..желый |
| 3. зат..реть | 7. к..саться |
| 4. пол..гаться | 8. приг..рнуться |

III. Укажите слова, в которых на месте пропуска не пишется *ь*.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. спичеч..ный | 4. пригож.. |
| 2. воз..мешь | 5. провер..те |
| 3. рыбац..его | 6. напроч.. |

IV. Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется *е*.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. о референдум.. | 4. кле..т |
| 2. на птичь..м | 5. в течени.. минуты |
| 3. усидч..вый | 6. рассе..в |

V. Найдите слова, строение которых соответствует схеме: $\square \curvearrowright \wedge \wedge \square$.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. показались | 4. расстилающегося |
| 2. задумана | 5. перенесший |
| 3. справедливо | 6. записан |

VI. Укажите, на месте каких цифр пишется *не*.

Сколько ¹н.. старались ²путники, они ³н.. смогли ⁴подстрелить ⁵н.. птицы, ⁶н.. зверя. Измученные, ⁷н.. имевшие ⁸н.. сил, ⁹н.. желая ¹⁰двигаться дальше, они остановились на берегу.

II вариант

I. Найдите слова, в которых допущены ошибки.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. предыдущий | 5. превратить |
| 2. участвовать | 6. предъугадать |
| 3. приостановить | 7. бессмысленно |
| 4. разцеловать | 8. рассветать |

II. Найдите слова, в которых написание в корне проверяется ударением.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. м..риться | 5. р..сти |
| 2. г..родить | 6. пор..зить |
| 3. выг..реть | 7. ст..рать |
| 4. сд..рать | 8. возл..жить |

III. Укажите слова, в которых на месте пропуска не пишется **ь**.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. пас..ти | 5. жилищ.. |
| 2. июн..ский | 6. сбереч.. |
| 3. трескуч.. | 7. точ..-в-точ.. |
| 4. собач..его | 8. спряч..ся |

IV. Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется **е**.

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1. шел к площад.. | 5. вследствие.. дождей |
| 2. осенн..м небом | 6. раста..в |
| 3. приветл..вый | 7. расчищ..нная |
| 4. управля..т | |

V. Найдите слова, строение которых соответствует схеме: □ □ ◡ ^ ^ □.

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. понемножечку | 4. располагала |
| 2. принакрылась | 5. возрастание |
| 3. преподаватель | |

VI. Укажите, на месте каких цифр пишется **ни**.

Н.¹ одна книга н.² несет в себе столько сведений, как словарь. Словари н.³ могут н.⁴ оказать влияния на расширение вашего кругозора. Кто н.⁵ разу н.⁶ открыл словарь — слепой человек.

III вариант

I. Найдите слова, в которых допущены ошибки.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. предыольский | 5. безцеремонный |
| 2. развалиться | 6. прелюдия |
| 3. серьезный | 7. расцветать |
| 4. прирвать | 8. шевствие |

II. Найдите слова, в которых написание гласной в корне проверяется ударением.

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. ср..жение | 5. бл..стательный |
| 2. прил..жила | 6. водор..сли |
| 3. отрп..рать | 7. ск..сила |
| 4. зам..рать | 8. расст..лить |

III. Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется **ь**.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. мед..ведь | 5. зловещ.. |
| 2. сжеч.. | 6. чудовищ.. |
| 3. рыцар..ский | 7. уж.. |
| 4. лис..им | 8. брос..ся |

IV. Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется **е**.

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. на террас.. | 5. узнал впоследствии.. |
| 2. дремуч..м лесом | 6. посе..в |
| 3. талантл..вый | 7. скош..нный |
| 4. бушу..т | |

V. Укажите, на месте каких цифр пишется **е**.

Какую бы профессию вы н.¹ избрали, словари во что бы то н.² стало станут вашими помощниками. Как н.³ старались ребята, но к сроку они н.⁴ успели. Что бы вы н.⁵ делали, делайте хорошо.

IV вариант

I. Найдите слова, в которых допущены ошибки.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. безыскусственный | 5. бесценный |
| 2. припятствие | 6. преходящие (идеи) |
| 3. съэкономить | 7. расследовать |
| 4. вкусный | 8. бесспорно |

II. Найдите слова, в которых написание гласной в корне проверяется ударением.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. отрп..жать | 5. ст..рать |
| 2. пор..сли | 6. обог..щать |
| 3. бл..жайший | 7. вым..рали |
| 4. з..ря | 8. предл..гать |

III. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется **ь**.

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. нач..ни | 5. сплош.. |
| 2. июл..ский | 6. линюч.. |
| 3. волч..ий | 7. приготов..тесь |
| 4. возле дач.. | |

IV. Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется *е*.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. вошел в здани.. | 4. настойч..вый |
| 2. перед дальн..м путешествием | 5. передумал впоследствии.. |
| 3. ла..т | 6. зала..в |

V. Найдите слова, строение которых соответствует схеме: $\overline{\square} \overline{\frown} \overline{\wedge} \square$.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. положить | 4. раскачиваю |
| 2. осторожно | 5. продолжая |
| 3. перебросить | |

VI. Укажите, на месте каких цифр пишется *и*.

Утка, н.¹ обращая внимания н.² на автобус, н.³ на суматоху, собрала своих малышей и как н.⁴ в чем н.⁵ бывало повела свое семейство через дорогу. Люди, наблюдавшие за этой сценой, н.⁶ могли н.⁷ удивляться.

III. При повторении темы «Морфология. Части речи» перед учащимися ставится вопрос, который поможет им увидеть взаимосвязь разделов школьного курса и убедит в справедливости требования учителя четко различать части речи, знать их морфологические признаки.

— Докажите, что знание частей речи может помочь выбрать верное написание орфограммы в слове.

Учащиеся говорят, что умение правильно определить часть речи очень часто подсказывает написание той или иной орфограммы в слове. Например (все названные примеры записываются на доске и в тетрадях): если определили, что часть речи — глагол или деепричастие, пиши *не* отдельно (кроме слов, которые не употребляются без *не*): *не чувствовал, не шефствовал, не наслаждался, неистовствовал, негодую, не пренебрегая* и пр. На конце глаголов после шипящих всегда пиши мягкий знак: *беречь* (неопред. форма), *стеречь, жечь; видишь, строишь, борешься, стелешь* (2-е лицо настоящего времени единственного числа), *стерпишь* (2-е лицо будущего времени единственного числа); *режь, мажь, спрячьте, ешьте, спрячь* (повелительное наклонение).

Кроме того, глагол никогда не употребляется с предлогами: *спрыгнуть с берега, по́мчаться по дороге, про́плыть под мостом* и т. д.

— Знание того, какая перед нами часть речи, диктует раздельное написание или написание через дефис *по*: *по новому* (прилаг.) *пути, жить по-новому* (нареч.), *идти по*

зимнему лесу, одеться по-зимнему; по прежнему пути, по-прежнему не отвечал; с, в: смотреть вверх (нареч.), в верх (сущ.) мачты, с начала пути, сначала подумай, смотреть вдаль, в даль горизонта, в начале зимы, вначале он долго молчал и т. д.

— Различение имен существительных и предлогов, образованных от них, подскажет правильный выбор орфограмм: *в течение недели, в течении реки много поворотов, вследствие дождей, в следствии по делу о преступлении* и пр.

— Докажите, что сделать правильный выбор орфограммы помогает не только умение «узнавать в лицо» части речи, но и знание их морфологических признаков.

— Если определили, что страдательное причастие прошедшего времени стоит в краткой форме, то надо *не* писать раздельно (как частицу) и в суффиксе одну букву *н*. Например: *стены не выкрашены, выступление не выслушано, ошибки не исправлены, нефть не выкачана, бочка не выкачена* и т. д.

— Выяснение того, к какому разряду относится имя прилагательное — к относительному или качественному, определяет выбор суффикса *-к-* или *-ск-* (кроме исключений): *резкий ветер, дерзкий поступок, матросский костюм, черкесская шапка, кавказские горы*.

— Если имя существительное с основой на шипящий 3-го склонения, на конце пишем мягкий знак, если нет — не пишем: *возле дач* (не 3-е скл.), *пустошь* (3-е скл.), *карандаш* (не 3-е скл.) и т. д.

— Докажите, что в ряде случаев умение верно определить части речи помогает правильно выбрать знаки препинания в предложении. Например, умение распознать, чем выражены главные члены предложения, поможет верно поставить тире в простом предложении.

Учащиеся записывают примеры, объясняя постановку тире в предложениях.

1) Сады сажать — жизнь украшать. (Пословица.) 2) Очень важное проявление вежливости — поздороваться первым. 3) Не отвечать на приветствие — верх невоспитанности.

— Докажите, что знание частей речи, умение «узнавать их в лицо» помогают правильно разбирать слово по составу.

Учащимся предлагается разобрать по составу слово *красиво* из словосочетаний *говорить красиво* и *платье красиво*.

В первом случае *красиво* — наречие, в нем нет окончания, *-о* — суффикс; во втором *-о* — окончание, указывающее на то, что краткое прилагательное стоит в среднем роде, единственном числе.

Дается задание придумать с данными морфемами слова; определить, к каким частям речи они относятся:

-ему, **-ему** (идти по **прежн[ему]** пути — прилагательное; **быть по-прежн[ему]** (нареч.) **веселым**);
-ан-, **-ан-** (**кожаный** — прилагательное; **услышана** — краткое страд. причастие);
-вши, **-вши** (**увидвши** — деепричастие; **увидвши** **ий** — причастие).

Учащиеся разбирают по составу слова *(по)весеннему (небу)* — *(светит) (по)весеннему*; *разговор (в)пустую* — *(в)пустую (бочку)*.

IV. Анализ текста.

Сегодня в быстротечности событий, не порождающих особого оптимизма, нет взаимно противоположных взглядов на грядущее; здравомыслящие люди понимают, что в будущем экономические показатели, а не военная мощь будут определять значимость страны. Так, один из североамериканских счетно-аналитических центров, который опубликовал научно-исследовательские материалы, посвятив их возможному изменению политико-экономических тенденций в ближайшие десятилетия, в частности переменам в отношениях Восток — Запад, сделал прогноз: спасение окружающей среды станет первостепенной задачей.

В течение последних лет в промышленно развитых, густонаселенных странах, как в среднеевропейских, так и в латиноамериканских, все чаще раздаются голоса о настоятельной необходимости изыскания многомиллиардных средств для борьбы с загрязнением окружающей среды.

(По материалам газет.)

— Определите стиль текста. Каковы признаки этого стиля?

— Подберите синонимы к словам *грядущее*, *тенденция*; антоним к слову *оптимизм*. Укажите слова, образованные разными способами. В чем состоит особенность каждого из этих способов?

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

I

I. Укажите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. Пока мы собирались на экскурсию началась гроза.
2. Есть рассказы хорошо написанные но внутренние пустые как съеденное червями яблоко.
3. По старым охотам знаю какими прекрасными могут быть последние деньки осени.
4. Мы долго искали сухое пристанище для ночлега и наконец нашли его.
5. Петя только сейчас вдруг понял как следует понимать значение слов Гаврика.
6. Вам наверное известно что немудреные свои гнезда соловьи вьют на земле и под кустами.

II. Найдите предложение, в котором придаточное стоит перед главным.

А. 2 Б. 6 В. 1 Г. 5

III. Найдите предложение с придаточным изъяснительным.

А. 1 Б. 3, 6 В. 5 Г. 6

IV. Найдите предложение, в котором придаточное связано с главным союзным словом.

А. 6 Б. 5 В. 3 Г. 1

V. Укажите предложение с вводным словом.

А. 4 Б. 3 В. 4, 6 Г. 6

VI. Выберите союз, который характерен для разговорного стиля речи.

Кусты не прижились, . . . весной были сильные морозы.

А. ибо Б. ввиду того что В. в связи с тем что Г. потому что

II

I. Укажите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. Книги вошли в мою жизнь как великое чудо.
2. Посмотри как тихо позолоту август рассыпает на полях.
3. Кое-где на дороге попадается угрюмая ракета или молодая березка с клейкими листьями.
4. Лес стоит темный и молчаливый потому что главные певцы улетели.
5. В том месте где зашло солнце небо еще рдело багряными полосами.

6. Жили мы в тихом переулке но несмотря на это из города к нам проникал какой-то заглушенный гул.

II. Найдите предложение, в котором придаточное стоит в середине предложения.

А. 1 Б. 4 В. 6 Г. 5

III. Найдите предложение с придаточным определительным.

А. 2 Б. 4 В. 6 Г. 5

IV. Найдите предложение, в котором придаточное присоединено к главному с помощью союзного слова.

А. 2 Б. 1 В. 4 Г. 5

V. Укажите предложение с обособленным обстоятельством.

А. 3 Б. 6 В. 2 Г. 4

VI. Выберите подчинительный союз, который характерен для разговорного стиля.

Играть было трудно, . . . во время матча шел сильный дождь.

А. вследствие того что Б. ибо В. благодаря тому что Г. потому что

III

I. Укажите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. В сосновом бору слышно далеко (от)того наверное и тихо всегда в нем.

2. Лесная книга дается только тем кто хочет читать ее без всякой ощутимой пользы для себя или корысти.

3. (По)этому пути видно давно не ездили и ехать туда было опасно но необходимо.

4. По мере того как садится солнце море темнеет становится черным.

5. Ты не знаешь этой истории громко закричал Глеб я ее действительно не знал, но за(тем) он говорил уже спокойно.

II. Найдите предложение, в котором придаточное стоит после главного.

А. 2 Б. 3 В. 4 Г. 5

III. Найдите предложение с придаточным времени.

А. 2 Б. 3 В. 4 Г. 5

IV. Найдите предложения с вводными словами и предложениями.

А. 2, 4, 5 Б. 1, 2, 5 В. 1, 3, 5 Г. 1, 4

V. Укажите предложения, в которых выделенные слова пишутся слитно.

А. 1 Б. 1, 5 В. 1, 3, 5 Г. 3, 5

VI. Выберите подчинительный союз, который придает высказыванию разговорный стиль.

Глаза ее подобрели и стали теплыми, . . . она вспомнила что-то далекое и очень приятное.

А. вследствие того что Б. потому что В. в силу того что
Г. ввиду того что

IV

I. Укажите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. И колючей веткой ель в окно стучала как стучит порою путник запоздалый.

2. Осенью как водится бывает по ночам много падающих звезд.

3. Как я счастлив сознавать что понимаю теперь песенку любовью птицы следы зверюшек.

4. После того как я стал много читать я многое узнал о жизни.

5. Это я придумал соловья чтоб вздохнула милая моя.

6. Земля еще как смутный негатив она никак не может прожить.

II. Найдите предложение, в котором придаточное стоит перед главным.

А. 3 Б. 4 В. 2 Г. 6

III. Найдите предложение с придаточным цели.

А. 2 Б. 3 В. 4 Г. 5

IV. Найдите предложение, в котором союз *как* присоединяет именную часть сказуемого.

А. 4 Б. 1 В. 2 Г. 6

V. Укажите предложение с вводным словом.

А. 6 Б. 3 В. 2 Г. 4

VI. Вставьте подходящий по смыслу союз или союзное слово.

Грош цена тому, . . . не может сломить дурной привычки.

А. который Б. кто В. если Г. когда

V

I. Найдите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. Ветер разлетелся и липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков.

2. (Что)бы ни говорили дурного о брате сестра продолжала ему верить.

3. Пароход вдруг закричал так радостно будто он был глашатаем счастливой вести и отчалил от берега.

4. Дверь в комнату была открыта (за)то окна были кажется закрыты ставнями.

5. Степка что-то отвечал однако трудно было разобрать слова.

6. Кажется как будто вода то(же) пахнет немного малиной.

II. Найдите предложение, в котором придаточное стоит в середине главного.

А. 1 Б. 6 В. 4 Г. 3

III. Найдите предложение с придаточным изъяснительным.

А. 3 Б. 5 В. 6 Г. 2

IV. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются союзами и пишутся слитно.

А. 1, 4, 6 Б. 2, 6 В. 4, 6 Г. 2, 4

V. Укажите предложения с вводными словами.

А. 4, 5, 6 Б. 5, 6 В. 4, 6 Г. только 4

VI. Использование какого союза придает предложению оттенок книжности?

... у вас такие планы, мы вам поможем их осуществить.

А. когда Б. если В. коли Г. раз

VI

I. Укажите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. Пушкин по его собственным словам каждую осень расцветал вновь.

2. Хотя у слова нет крыльев оно летит.

3. Я давно мой край оставил где цветут луга и чащи.

4. Александр усвоил и правила этикета то есть умение общаться с людьми.

5. Пузыри воздуха лопались в лужах в саду и может быть поэтому от луж долетали маленькие волны озона.

6. Темнеют кусты неодетого леса будто это сам лес собирает к ночи свои думы.

II. Найдите предложение, в котором придаточное стоит перед главным.

А. 1 Б. 6 В. 2 Г. 5

III. Найдите предложение с придаточным определительным.

А. 4 Б. 6 В. 1 Г. 3

IV. Найдите придаточное предложение, которое присоединено к главному с помощью союзного слова.

А. 5 Б. 6 В. 2 Г. 3

V. Укажите предложения с вводными конструкциями.

А. 4, 6 Б. 4, 5 В. 1, 6 Г. 1, 5

VI. Оттенок какого стиля высказывания придает предложению союз *несмотря на то что*?

Даже в самое засушливое лето здесь было сыро, несмотря на то что ни ручья, ни ключика не было рядом.

А. разговорный Б. деловой В. публицистический Г. книжный

VII

I. Найдите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. (В)следствие того что в этом году лето знойное и засушливое велика опасность лесных пожаров.

2. За окном ничего нет кроме фонарей.

3. Пожар возникший (в)следствие неосторожного обращения с огнем уничтожил рощицу.

4. Чуть брезжило когда нас разбудили.

5. (В)следствие по делу которое вел новый судья были внесены дополнительные данные.

6. Бесшумно скользя в темноте он пролез через заборчик в сад и уже собирался выйти на улицу.

II. Найдите предложение, в котором придаточное стоит в середине предложения.

А. 1 Б. 4 В. 5 Г. 3

III. Найдите предложения с придаточным причины.

А. 6 Б. 3 В. 1 Г. 5

IV. Укажите предложения, в которых выделенные слова пишутся слитно.

А. 1, 5 Б. 3, 5 В. 5 Г. 1, 3

V. Использование какого союза придает предложению оттенок разговорной речи?

... с моря надвигался шторм, полеты запрещались.

А. благодаря тому что Б. потому что В. когда Г. ввиду того что

VIII

I. Укажите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. Он долго выбирал (что)бы ему почитать.
2. Снасти не срабатывали (не)смотря на все старания рыбаков.
3. На то и щука водится (что)бы карась не дремал.
4. Отца вы найдете если не в кабинете то в саду.
5. Секундная стрелка бежит что есть мочи путем неуклонным своим.
6. Из частого леса где остался еще снег чуть слышно текла вода.

II. Укажите предложение, в котором придаточное стоит в середине главного.

А. 1 Б. 2 В. 4 Г. 6

III. Найдите предложение с придаточным определительным.

А. 1 Б. 6 В. 3 Г. 2

IV. Укажите предложения, в которых придаточное присоединено к главному с помощью союза.

А. 1 Б. 1, 6 В. 3, 4 Г. 6

V. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются союзами и пишутся слитно.

А. 1 Б. 1, 3 В. 2, 3 Г. 2

VI. Выберите подчинительный союз, который точнее других передает стиль и смысл высказывания.

Он долго не мог привыкнуть к морской службе, . . . всю жизнь прожил с дедом в горах.

А. в связи с тем что Б. благодаря тому что В. потому что Г. вследствие того что

IX

I. Укажите сложноподчиненные предложения.

1. За дверью, что вела в дом, слышен (не)громкий плач.
2. По дну оврага бежал (не)замерзающий ручей, так, что можно было набрать воды для питья.
3. Заросли травой давно (не)чищенные дорожки, которые вела к краю обрыва.
4. Полный месяц всплывал из-за черных туч, бегущих по небу.
5. Месяц, бледнея на западе, казалось, готовился погрузиться за (не)высокие горы.

II. Найдите предложение, в котором придаточное стоит в середине предложения.

А. 2 Б. 1 В. 3 Г. 5

III. Найдите предложение с придаточным следствия.

А. 1 Б. 3 В. 2 Г. 5

IV. Найдите предложение с вводным словом.

V. Укажите предложения, в которых выделенные слова пишутся с *не* слитно.

А. 2, 3 Б. 1, 2, 5 В. 1, 3, 5 Г. 1, 5

VI. Найдите предложение, в котором допущена ошибка в постановке знаков препинания.

А. 3 Б. 5 В. 4 Г. 1

Х

I. Найдите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. Во-первых его произведения всегда исторически конкретны во-вторых они рассматривают современные проблемы.

2. Он мне нравился все больше и я тоже по-видимому симпатичен ему.

3. Если дед уходил из дома бабушка устраивала на кухне интересные собрания.

4. Ты тоже наверное планируешь какие книги срочно прочитаешь.

5. Участники экспедиции показали что они нашли в расщелине скалы.

6. Дождь хлынувший с утра не прекращался и поэтому поездку отложили.

II. Укажите предложение, в котором придаточное стоит перед главным.

А. 2 Б. 5 В. 6 Г. 3

III. Найдите предложение с придаточным условия.

А. 1 Б. 4 В. 3 Г. 5

IV. Укажите придаточное предложение, которое присоединено к главному с помощью союза.

А. 5 Б. 6 В. 3 Г. 2

V. Найдите предложения с вводными словами.

А. 4, 5 Б. 3, 4, 6 В. 1, 2, 4 Г. 1, 6

VI. Отенок какого стиля придает предложению союз *раз*?

Раз уж пригласили нас к себе, то принимайте как гостей.

А. деловой Б. публицистический В. разговорный Г. книжный

XI

I. Найдите сложноподчиненные предложения.

1. Черемуха душистая с весною расцвела, и ветки золотистые, что кудри, завила.

2. Печь горела плохо, тускло, без оживления и в избушке ничуть не тепло.

3. По краям тропинки, что вела к лесу, росли цветы иван-да-марьи.

4. Лелька не замечает, как отворяется дверь, и кто-то входит в палисадник.

II. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.

А. нет Б. 1 В. 2, 3 Г. 3

III. Укажите сложноподчиненное предложение с союзным словом.

А. нет Б. 1, 3 В. 3, 4 Г. 3

IV. Есть ли среди приведенных предложений такие, структура которых соответствует схеме: [двусоставное], союз [безличное]?

А. нет Б. 1, 2 В. 4 Г. 2

V. Определите тип четвертого предложения.

А. сложное с сочинением и подчинением

Б. сложносочиненное со сравнительным оборотом

В. сложноподчиненное с однородным подчинением

Г. простое с однородными членами и сравнительным оборотом

VI. Укажите, есть ли среди предложений такие, в которых допущены пунктуационные ошибки.

А. нет Б. во всех В. 1, 2, 4 Г. 2, 4

XII

I. Найдите сложносочиненные предложения.

1. Светлело очень быстро, хотя предутренний туман еще висел над деревьями, и солнца не было видно.

2. Если ты умеешь различать голоса птиц, прислушайся, как поет весной скворец.

3. Бессонов взглянул на меня изумленными и даже, как мне показалось, испуганными глазами.

4. Здесь, как гласит предание, когда-то был густой лес, и встречались медведи.

II. Укажите, есть ли среди данных предложений такие, в которых допущены пунктуационные ошибки.

А. 1 Б. 2 В. 1, 4 Г. 4

III. Есть ли среди приведенных предложений такие, структура которых соответствует схеме: [безличное], союз [безличное]?

А. 1 Б. 3 В. нет Г. 1, 3

IV. Найдите сложноподчиненное предложение, в котором придаточное связано с главным союзным словом.

А. 1 Б. 2 В. 4 Г. нет

V. Найдите сложноподчиненное предложение, в составе которого придаточное изъяснительное.

А. 1 Б. 2 В. 3 Г. 4

VI. Определите тип первого предложения.

А. сложносочиненное

Б. простое с обособленными членами

В. сложноподчиненное с общим главным предложением

Г. сложносочиненное с общим второстепенным членом

XIII

I. Найдите сложноподчиненные предложения.

1. Как ни тихо разговаривали ребята, они разбудили родителей.

2. Весь июль стояла отличная погода, август тоже ожидается теплым.

3. На севере в начале мая еще холодно и деревья стоят голые.

4. Я не был уверен, хватит ли у меня времени добраться до вершины горы и собирался уже вернуться.

II. Есть ли среди приведенных предложений такие, структура которых соответствует схеме: [безличное], союз [безличное]?

А. 2, 3 Б. 2 В. нет Г. 3, 4

III. Найдите сложноподчиненное предложение, в котором главное с придаточным связано союзным словом.

А. 1 Б. 2 В. нет Г. 4

IV. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным уступки.

А. 1 Б. нет В. 4 Г. 2

V. Определите тип четвертого предложения.

А. простое с однородными членами

Б. сложносочиненное

В. сложноподчиненное

Г. сложное с сочинением и подчинением

VI. Укажите, есть ли среди предложений такие, в которых допущены пунктуационные ошибки.

А. 3 Б. 4 В. нет Г. 3, 4

XIV

I. Найдите слова, в которых допущены ошибки.

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1. безыскусный | 5. неприступный |
| 2. сверхъизысканный | 6. чересчур |
| 3. расстегнуть | 7. бестолковый |
| 4. прельстить | 8. расписание |

II. Найдите слова, в которых написание гласной в корне проверяется ударением.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. прост..рался | 5. пор..зить |
| 2. ум..рает | 6. обт..рал |
| 3. р..скошный | 7. см..ркается |
| 4. уд..рать | 8. уд..лить |

III. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется **ь**.

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. жен..щина | 5. могуч.. |
| 2. астрахан..ский | 6. волч..его |
| 3. из-за туч.. | 7. лиш.. |
| 4. взвес..те | |

IV. Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется **е**.

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1. был в санатори.. | 5. ранн..м утром |
| 2. ре..т знамя | 6. затейл..вый |
| 3. в продолжени.. дня | 7. почу..в |
| 4. увенч..нный лаврами | |

V. Найдите слова, строение которых соответствует

схеме: $\overset{\frown}{\quad} \overset{\wedge}{\quad} \square$.

- | | |
|-------------|------------|
| 1. спросить | 4. носила |
| 2. летая | 5. ласково |
| 3. кладите | |

VI. Укажите, на месте каких цифр пишется **не**.

Как ¹н.. старались охотники, они ²н.. раз³у н.. встретили оленя.
Н..⁴ произнеся н..⁵ слова, они с н..⁶ доумением смотрели друг на друга.

XV

I. Найдите слова, в которых нет ошибок.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. безынвентарный | 5. прейти |
| 2. рьяный | 6. преспокойный |
| 3. рассказы | 7. безошадно |
| 4. распрощаться | 8. вкусные явства |

II. Найдите слова, в которых написание гласной в корне проверяется ударением.

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. выр..щенный | 5. уд..литься |
| 2. соб..раю | 6. распол..житься |
| 3. к..совица | 7. бл..стеть |
| 4. пост..лить | 8. прост..рался |

III. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется *ь*.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. в облас..ти | 5. рязан..ский |
| 2. не тревож..ся | 6. напроч.. |
| 3. заяч..ий | 7. приготов..ся |
| 4. много встреч.. | |

IV. Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется *е*.

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. отдыхал на побережь.. | 5. ближайш..м поездом |
| 2. обидч..вый | 6. кол..т |
| 3. в течени.. суток | 7. разве..в |
| 4. замеч..нная ошибка | |

V. Найдите слова, строение которых соответствует схеме: □ ◡ ^ ^ □.

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. украшена | 4. растаяла |
| 2. насмешливо | 5. удержана |
| 3. покачивается | |

VI. Укажите, на месте каких цифр пишется *не*.

Сколько ¹ сидел я над задачей, но решить ее ² смог. Как ³ н.. сложно задание, сделать его надо. Куда ⁴ н.. посмотрю, повсюду рожь густая. Он ⁵ мог ⁶ н.. заметить ее усталости.

XVI

I. Найдите слова, в которых допущены ошибки.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. сыграть | 5. приминый |
| 2. трехязычный | 6. приделать |
| 3. рассмотреть | 7. подытожить |
| 4. расцвел | 8. поддорожник |

II. Найдите слова, в которых написание гласной в корне проверяется ударением.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. подр..сти | 5. заст..лить |
| 2. насл..ждаться | 6. заг..реть |
| 3. оз..реть | 7. выт..реть |
| 4. подр..знить | 8. пол..жить |

III. Укажите слова, в которых на месте пропуска не пишется *ь*.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. беспомощ..ный | 5. звер..ский |
| 2. заяч..его | 6. хорош.. |
| 3. глуш.. | 7. потеш..ся |
| 4. настезж.. | |

IV. Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется *и*.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. говорить о счастье.. | 5. за ближн..м лесом |
| 2. засушл..вый | 6. леле..т |
| 3. в следстви.. непогоды | 7. ненавид..вший |
| 4. встревож..нный | |

V. Найдите слова, строение которых соответствует схеме: $\neg \curvearrowright \wedge \wedge \square \wedge$.

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. приближающийся | 4. слышавшийся |
| 2. расстилалась | 5. отсеяться |
| 3. сдерживаясь | |

VI. Укажите, на месте каких цифр пишется *е*.

Н.¹ разу н.² растерявшись и н.³ смутившись н.⁴ при каком случае, он умел найти выход из любой ситуации. Н.⁵ один путешественник н.⁶ мог сюда проникнуть.

XVII

I. Найдите слова, в которых допущены ошибки.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. изыскатель | 5. преступить (закон) |
| 2. раступиться (толпе) | 6. бесполезный |
| 3. вьется | 7. прикратить |
| 4. бессвязный | 8. расседлать |

II. Найдите слова, в которых написание гласной в корне проверяется ударением.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. р..стительность | 5. изобр..зитель |
| 2. оз..ренный | 6. заг..релый |
| 3. просл..влять | 7. распол..зиться |
| 4. отд..ру | 8. выт..рать |

III. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется *ь*.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. пус..ти | 5. цар..ский |
| 2. собач..ий | 6. реч.. |
| 3. горяч.. | 7. отпра..ся |
| 4. невтерпеж.. | |

IV. Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется *е*.

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| 1. в воспитани.. | 4. ове..нный славой |
| 2. причудл..вый | 5. на могуч..м дубе |
| 3. внесено в следстви..
по делу | 6. вид..м |
| | 7. раскле..в |

V. Найдите слова, строение которых соответствует схеме: $\overset{\frown}{\quad} \overset{\wedge}{\quad} \square$.

- | | |
|---------------|----------|
| 1. несший | 4. читая |
| 2. колеблемый | 5. возил |
| 3. водил | |

VI. Укажите, на месте каких цифр пишется *и*.

Бродя по лесу, он н.¹ раз натыкался на гнезда птиц, но н.² при каких обстоятельствах н.³ разорял их. Н.⁴ кто н.⁵ знал, н.⁶ откуда он приехал, н.⁷ где собирался поселиться.

XVIII

I. В каком слове ударение падает на последний слог?

- | | |
|--------------|-------------------|
| A. углубил | B. крапива |
| B. во-первых | Г. (все) средства |

II. У какого слова указан непостоянный морфологический признак?

- A. вымощенной (дороги) — причастие, полная форма
- B. пятидесяти — числительное, количественное
- B. белейшего (снега) — прилагательное, качественное
- Г. на станции — существительное, женский род

III. В каких глаголах формы повелительного и изъявительного наклонений пишутся одинаково?

- A. умолкн..те — умолкн..те
- B. вымет..те — вымет..те
- B. прыгн..те — прыгн..те
- Г. выполн..те — выполн..те

IV. Укажите ошибку в определении вида орфограммы.

- A. см..риться — и в корне с чередованием -мир-/-мер-
- B. б..знесмен — и — проверяемая безударная гласная в корне
- B. дикови..ый — *ни* на стыке исходной основы и суффикса прилагательного
- Г. холщ..вый — в суффиксе после шипящего под ударением

V. Найдите ошибку в объяснении написания выделенных букв.


А. сеет — окончание глагола I спряжения 3-го л. ед. ч.

Б. расстиляется — дальше следует ст

В. клеящий — причастие, образованное от глагола II спряжения

Г. собирать — после корня следует суффикс -а-

VI. Укажите слово, строение которого не соответствует

схеме: 

А. издавна

В. полезен

Б. проведя

Г. пораньше

XIX

I. В каком слове ударение падает не на третий слог?

А. языковая (колбаса)

В. медикаменты

Б. избалована

Г. отложить

II. У какого слова указан непостоянный морфологический признак?

А. незаконченное (письмо) — причастие, прошедшее время

Б. его — личное местоимение, мужской род

В. некогда — наречие, отрицательное

Г. лекция — существительное, женский род

III. В каких глаголах не совпадает написание форм изъявительного и повелительного наклонений?

А. держ..те — держ..те

Б. выгон..те — выгон..те

В. потороп..те — потороп..те

Г. отвяж..те — отвяж..те

IV. Укажите ошибку в определении вида орфограммы.

А. подп..реть — е в корне с чередованием гласной

Б. слома..а (малышом) — ни — причастие имеет зависимое слово

В. смуглолиц..й — ы в окончании после ц

Г. досрочн.. — о в наречии, образованном от прилагательного с приставкой до-

V. Найдите ошибку в объяснении написания выделенных букв.

А. взбираться — чередование гласных в корне, далее следует суффикс -а-

- Б. вращать — дальше следует щ
 В. отречься — неопределенная форма глагола на -чь
 Г. ношенные (вещи) — прилагательное, образовано от глагола несовершенного вида

VI. Укажите слово, строение которого не соответствует схеме: $\square \sim \wedge \square$.

- А. загадывать В. загородный
 Б. заболеть Г. заявленный

XX

I. В каком слове ударение падает на первый слог?

- А. ломоть В. созыв
 Б. молодежь Г. ненависть

II. У какого слова указан непостоянный морфологический признак?

- А. ввиду (дождей) — предлог, производный
 Б. собой — местоимение, возвратное
 В. скольких — местоимение, родительный падеж
 Г. закинув — деепричастие, совершенный вид

III. В каких глаголах не совпадает написание форм изъявительного и повелительного наклонений?

- А. выполз..те — выполз..те В. посад..те — посад..те
 Б. дополн..те — дополн..те Г. потруд..тесь — потруд..тесь

IV. Укажите ошибку в определении вида орфограммы.

- А. обсч..тать — и в корне с чередующейся гласной
 Б. маринава..ый — ии — прилагательное на -ованный, образовано от глагола
 В. ш..рох — е в корне после шипящих под ударением
 Г. дистанц..я — и в слове на -ция

V. Найдите ошибки в объяснении написания выделенных букв.

- А. (даль) туманная — в полной форме прилагательного две буквы н
 Б. свинцовый — в суффиксе прилагательного под ударением после ц
 В. нисколько — в безударном положении
 Г. расточительный — дальше следует сочетание ст

VI. Укажите слово, строение которого соответствует схеме: $\square \sim \wedge \wedge \square$.

- А. украшено В. удержано
 Б. насмешливо Г. покачивает

XXI

I. В каком слове ударение падает на первый слог?

- А. корысть В. случай
 Б. призыв Г. цыган

II. У какого слова указан непостоянный морфологический признак?

- А. куда — наречие, вопросительное
 Б. меня — личное местоимение, родительный падеж
 В. написал — глагол, совершенный вид
 Г. деревянный — прилагательное, относительное

III. В каких глаголах не совпадает написание форм изъявительного и повелительного наклонений?

- А. полож..те — полож..те
 Б. пополн..те — пополн..те
 В. покаж..те — покаж..те
 Г. вспомн..те — вспомн..те

IV. Укажите ошибку в определении вида орфограммы.

- А. сестриц..н — ы в суффиксе после ц
 Б. перег..реть — о в безударном положении в корне с чередующейся гласной
 В. кож..ый — -енн- — прилагательное образовано с помощью суффикса -енн-
 Г. доверчив.. — о в наречии, образованном от прилагательного с приставкой до-

V. Найдите ошибку в объяснении написания выделенных букв.

- А. (надо) учиться — неопределенная форма глагола
 Б. птицефабрика — соединительная гласная в сложных словах после ц
 В. решенный (вопрос) — прилагательное с суффиксом -енн-
 Г. прекратить — приставка пре- в значении пере-

VI. Укажите слово, строение которого не соответствует схеме: $\square \quad \frown \quad \wedge \quad \square$.

- А. безоблачный В. посмотреть
 Б. застекленная Г. завязанный

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА¹

I

Погода уже три дня стояла тихая и теплая. На улицах (не)было видно н.. клочка снега и грязное место зам..нилось бл..стоящей мостовой и быстрыми ручьями. С крыш уже ст..кали последние капли и в пал..саднике на деревьях надувались поч(?)ки. На дворе была сухая дорожка и около крыльца между камнями з..ленела мшистая трава. Был тот особе(н, нн)ый период весны который сильнее всего действует на душу человека яркое солнце, ручьи и протал..нки, п..хучая свеж..сть в воздухе и (нежно)голубое небо.

Все предметы были освещ..(н, нн)ы ярко и комната пов..села. Какое(то) новое для меня чу..ство проникло мне в душу. Мокрая земля по которой кое(где) выб..вались (ярко)зеленые иглы травы бл..стоящие на солнце ручьи пахучий сырой воздух и радостное солнце все мне говорило про красоту счастье и добр..детель.

(По Л. Толстому.)

1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.
2. Прочитайте текст.
3. Определите стиль речи. Назовите характерные для стиля средства языка, придающие тексту поэтическую тональность (обратите внимание на особенности синтаксического стиля речи, порядок слов в предложении).
4. Определите тип речи и объясните особенности употребления в тексте видовременных форм глаголов.
5. Составьте схемы последних предложений первого и второго абзацев. Объясните постановку знаков препинания.
6. Разберите по составу глаголы третьего предложения и приведите аналогичные примеры.
7. В предложениях первого абзаца выделите грамматические основы и укажите способы выражения сказуемого.
8. В словах каких частей речи пишется дефис? (На примерах данного текста.)
9. Объясните написание *н* или *нн* в суффиксах.

II

Совреме(н, нн)ые астр..номы сч..тая что в Солнечной системе когда(то) была еще одна пл..нета погибшая в к..смической к..т..строфе ищут по..тв..рждения этой г..потезе в (древне)грече-

¹ Подобные материалы учитель найдет в статьях журнала «Русский язык в школе»; в книгах: Бачманова Н. С., Богданова Г. А. и др. Материалы к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9—10 классы.— М., 1997; Пахнова Т. М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку.— М., 1997.

ских мифах напоминают о судьбе этой десятой планеты. Это миф о Фаэтоне, сыне Гелиоса — бога Солнца.

Однажды Гелиос бог Солнца уступая настоятельным просьбам Фаэтона (своего сына) разрешил ему проехать по небу на солнечной колеснице. (Огне)дышащие кони (не)чувствуя мучений руки Гелиоса подхватили с места и понесли.

Когда ипуганный Фаэтон бросил вожаков и кони взвились то увлекая колесницу высоко к звездам то спускаясь до самой Земли. Земля запылала вспели реки. Разгневленный Зевс, царь богов, разбил колесницу разбросав ее обломки и упряжь по небу. Кони разбегались а Фаэтон был повергнут в реку.

(По книге «В мире занимательных фактов».)

1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

2. Расскажите о строении текста. Какой абзац представляет собой сообщение (научную информацию) и где использовано изобразительное повествование?

3. Проведите наблюдение над употреблением форм глагола (вид, время) в тексте и сделайте вывод.

4. С какими видами обособлений вы встретились в тексте? Какие случаи обособлений не представлены?

5. Начертите схему первого предложения.

6. Какие морфологические признаки выделенных в тексте слов необходимо учитывать, чтобы правильно написать эти слова?

7. Найдите в тексте слово, состав которого соответствует схеме: $\overset{\frown}{e} \overset{\frown}{\wedge} \square$.

8. Найдите в тексте слова с приставками на з — с. Объясните написание этих слов.

9. Объясните написание двух-трех слов с непроверяемыми и проверяемыми орфограммами в корне.

III

Старый дуб весь ображенный разкинувшись шатром сочной темной зеленью млея чуть улыбаясь в лучах вечернего солнца. (Не, ни) корявых пальцев, (не, ни) блячек (не, ни) старого горя и (не)доверия (не, ни)чего (не)было видно. Сквозь жесткую кору пробились без сучков сочные молодые листья так что верить нельзя было что это старик произвел их. Да это тот самый дуб подумал князь Андрей и на него вдруг нашло бепричиное веселое чувство радости и обвещения. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то(же) время вспомнились ему.

(Л. Толстой.)

1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Прочитайте.

2. Определите стиль и тип речи.

3. Подберите к тексту заголовки.

4. Какие изобразительные средства языка использовал автор?

5. Составьте схему второго предложения.

6. Выпишите по одному словосочетанию с разными видами связи.

7. Найдите в тексте два слова, в которых букв больше, чем звуков. Чем объясняется это несоответствие звукового и буквенного состава слов?

8. Разберите по составу слово *бе..причи(н, нн)ое*. Запишите два слова с таким же составом морфем.

9. Найдите в тексте и выпишите слово, состав которого соответствует схеме: $\neg \curvearrowright \wedge \square$.

10. Какие знания необходимы для того, чтобы правильно расставить знаки препинания в первом предложении?

11. Объясните употребление *не — ни* и *н — нн*.

12. Объясните написание приставок с пропущенными буквами.

IV

Однажды это было в царствование имп..ратрицы Екатерины II жители (Санкт)Петербурга увид..ли св..тящ..йся шар. От него шло такое с..яние что (во)круг было св..тло как днем. Люди кр..стились и вздыхали. Это божье зн..мение! С нами крестная сила!

Ок..залось осв..ща..т улицу ф..нарь выв..ш..ный на четвертом этаже в окне кв..ртиры изве..ного меха(н, нн)ика Ивана Петровича Кулибина. Ф..нарь действительно (по)тому времени был (не)обычным.

Пон..маете ли вы что (с, з)делал Кулибин Он создал пр..жектор ве(щ, щь) соверше(н, нн)о в те времена (не)извес..ную. Его задняя стенка была (с, з)дела(н, нн)а из мелких кусков з..ркального ст..кла. Эта стенка отр..жала свет единстве(н, нн)ой св..чи столько раз сколько в ней было кусоч(?)ков.

(По М. Поступальской.)

1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

2. Подберите к тексту заголовки, отражающий основную мысль высказывания.

3. Расскажите о способах связи предложений в тексте.

4. Определите стиль речи. Укажите, какие языковые и речевые средства использованы для того, чтобы сделать сообщение более живым, доступным для восприятия.

5. Найдите бессоюзное сложное предложение. Какие смысловые отношения связывают его части? Замените бессоюзное предложение союзным.

6. Объясните постановку знаков препинания в первом абзаце.

7. Найдите в тексте три слова, однокоренных со словом *свет*. Разберите их по составу.

8. Найдите в тексте причастия. Выберите из них те, состав которых соответствует схеме: $\square \sim \wedge \square$.

9. Какой частью речи являются выделенные слова? Объясните их написание.

10. Объясните написание двух-трех слов с непроверяемыми и проверяемыми орфограммами в корне.

V

Город к..зался вым..ршим пусты(н, нн)ые улицы зам..ло снегом холодные гр..мады домов з..яли ранами бе..жизне(н, нн)о повисли сорва(н, нн)ые провода троллейбусы (на)мертво вмерзли в сугробы.

Но ране(н, нн)ый измуче(н, нн)ый город прод..лжал жить творческой жизнью в ос..жде(н, нн)ом городе Шостакович написал свою знаменитую симфонию назва(н, нн)ую Ленинградской в подвалах Эрмитажа работали прославлен(н, нн)ые художники архитекторы ученые отк..завшиеся (не)смотря на пр..клонный возраст и гаснущее здоровье уехать из Ленинграда. Билибин замечательный художник (сказочник) до последнего своего дня он умер в феврале 1942 года работал над обр..зами были(н, нн)ых русских б..гатырей. На все предл..жения уехать старый художник (не, ни)изме(н, нн)о отвечал Из ос..жде(н, нн)ой крепост.. (не, ни) бегут а обор..няют(ся, ться).

(По И. Никифоровской.)

1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Приготовьтесь к выразительному чтению текста. Прочитайте.

2. Определите стиль речи, обоснуйте ответ.

3. Подберите к тексту заголовок, отражающий его основную мысль.

4. Какие типы речи сочетаются в тексте?

5. Расскажите, какие особенности построения текста делают его выразительным (определите смысловые отношения между абзацами, а во втором абзаце — между предложениями; найдите экспрессивные языковые средства).

6. Составьте план-перечень пунктуационных правил, с которыми вы встретились в данном тексте. Подтвердите ответ примерами из текста.

7. Найдите предложение с составным именным сказуемым. Чем оно выражено?

8. Какой частью речи являются слова, в которых есть выбор написания *и* или *ни*?

9. Какие орфограммы представлены в корнях с пропущенными буквами? Назовите их и объясните правописание.

10. Запишите по два однокоренных к словам *просла-ле(н,ни)ые, измуче(н,ни)ый*. Докажите, что в корнях этих слов происходит чередование.

11. Из первого предложения выпишите наречие, состав которого соответствует схеме: $\overline{\quad} \overline{\quad} \wedge$. Приведите два собственных примера наречий, соответствующих этой схеме.

VI

Бодро хорошо идти по земле ра..ним утром. Воздух еще (не)ставший знойным пр..ятно осв..жает гортань и грудь. Солнце еще (не)вошедшее в силу гре..т бережно и ласко..о. Под косыми лучами утре..него света все кажется рельефнее выпуклее ярче и мостик через канаву и деревья подножия которых еще затопле..ны тенью а верхушки важно поблеск..вают румя..ные и яркие. Даже (не)большие (не)ровности по дороге и по сторонам ее бросают свои маленькие тени чего уж.. (не)будет в (пол)день.

В лесу то и дело поп..дают..ся болотца черные и глянцевитые. Тем зеленее трава р..стущая возле них. Иногда из глубины леса прибежит ручеек. Он перес..кает дорогу и торопливо скрывается в лесу. А в одном месте к нашим ногам выполз из лесного мрака словно гиган..ский удав сочный пышный (не)стерпимо яркий поток мха. В середине его почти (не)естестве..ной зелени струил..ся кофейно(коричневый) ручеек.

(В. Солоухин.)

1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Выразительно прочитайте текст.

2. Укажите ключевые слова текста. Как это связано с типом речи? Определите его.

3. Озаглавьте текст. Укажите средства выразительности языка, использованные в нем.

4. Используя примеры из текста, расскажите об обособлении определений.

5. Объясните постановку знаков препинания в предложениях текста.

6. На примере слов из текста расскажите о написании *не* с различными частями речи.

7. Разберите по составу слова *перес..кает, торопливо*.

VII

Как теперь вижу я перед собой дли..ную фигуру в ваточном халате и в красной шапочк.. из(под) которой в..днею(т, ть)ся редкие седые волосы. Он сидит подле столика на котором стоит круж..к с парикмахером бросавш..м тень на его лицо в одной руке он держ..т книгу другая поко..тся на руч..ке кресел подле него лежат часы с нарисова..ым егерем на ц..ферблате клетч..тый платок черная круглая табакерка зеленый футляр для очков щипц.. на лоточ..ке.

(Л. Толстой.)

1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Выразительно прочитайте текст.

2. Определите тип речи. Как осуществляется связь предложений в тексте? Укажите ключевые слова. Как они связаны с типом речи?

3. Найдите однородные члены предложения. Объясните постановку знаков препинания при них. Чем, с вашей точки зрения, объясняется, что их в данном тексте достаточно много?

Какие случаи постановки знаков препинания при однородных членах не представлены в тексте? Расскажите о них, проиллюстрировав ответ примерами.

4. Дайте толкование слова *егерь*. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

5. Выпишите из текста слова, строение которых соответствует схемам:

глагол — $\frown \square$, причастие — $\frown \wedge \wedge \square$, прилагательное — $\frown \wedge \square$.

6. Составьте схему первого предложения.

VIII

Любите читать!

Зам..чали (ли) вы какое большое вп..ч..тление производ..т те произведения литературы которые читаю(т, ть)ся в спокойной (не) торопливой и (не)суетливой обстановк..?

Литература д..ет вам коло(с, сс)альный обширн..йший и глубочайший опыт жизн.. она делает человека инт..(л, лл)..гентным разв..вает в нем не только чу..ство красоты но и понимание, — понимание жизни всех ее сложностей служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам раскрывает перед вами сер..ца лю-

дей одним словом делает вас мудрыми. Но все это дается вам только тогда когда вы читаете внимательно во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда когда вы читаете с удовольствием не потому что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия) а потому что оно вам нравится — вы почувствовали что автору есть что сказать есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение (не)внимательно читайте еще раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения к которым он обращается неоднократно которые знает в деталях о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга) то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с (кем)либо другим.

(Д. Лихачев.)

1. Вставьте пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

2. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

3. В каком стиле написан текст? Укажите приметы данного стиля речи.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
--------------------	---

РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

Урок 1. Международное значение русского языка	9
---	---

Повторение изученного в V—VIII классах

Урок 2. Комплексное повторение (анализ текста; орфограмма в корне; знаки препинания при прямой речи, цитировании, приложении; состав слова, фонетика)	12
---	----

Уроки 3—4. Повторим орфографию! (правописание омонимичных частей речи)	14
--	----

Урок 5. Развитие речи. Сочинение по картине	21
---	----

Урок 6. Комплексное повторение (знаки препинания при однородных членах предложения, вводных словах; тире между подлежащим и сказуемым; тире в неполном предложении; орфограмма в корне; правописание приставок, производных предлогов)	21
--	----

Урок 7. Комплексное повторение (словосочетание; предложение; способы выражения главных членов предложения; виды предложений по наличию главных членов; виды односоставных предложений)	23
--	----

СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Урок 8. Сложные предложения	26
---------------------------------------	----

Сложносочиненные предложения

Урок 9. Сложносочиненное предложение	29
--	----

Урок 10. Сложносочиненное предложение (продолжение темы)	31
--	----

Урок 11. Развитие речи. Способы сжатого изложения текста (тезисы, конспект)	33
Урок 12. Сложносочиненное предложение (продолжение темы)	34
Урок 13. Сложносочиненное предложение (продолжение темы)	36
Урок 14. Итоговая работа по теме «Сложносочиненные предложения»	37
Урок 15. Контрольный диктант	41
Урок 16. Развитие речи. Рецензия	42

Сложноподчиненные предложения

Урок 17. Сложноподчиненное предложение	42
Урок 18. Сложноподчиненное предложение (продолжение темы)	45
Урок 19. Сложноподчиненное предложение (продолжение темы)	47
Уроки 20—21. Развитие речи. Изложение «Грибоедовская Москва» (или устное рассказывание по составленному плану)	50
Урок 22. Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным	52
Урок 23. Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным (продолжение темы)	55
Урок 24. Повторим орфографию! (написание <i>ме</i> с различными частями речи)	57
Урок 25. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным	61
Урок 26. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным (продолжение темы)	63
Урок 27. Закрепление изученного	64
Урок 28. Контрольный диктант	66
Урок 29. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными	67
Урок 30. Придаточные предложения образа действия и степени	69
Урок 31. Придаточные предложения места	70
Урок 32. Придаточные предложения времени	72
Уроки 33—34. Развитие речи. Сочинение-рассуждение о роде родного края	74

Урок 35. Придаточные предложения условные, причины и цели	74
Урок 36. Придаточные предложения сравнительные, уступительные, следствия, присоединительные	76
Урок 37. Закрепление темы «Сложноподчиненные предложения»	78
Урок 38. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными	82
Урок 39. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными (продолжение темы)	83
Урок 40. Итоговая работа по теме «Сложноподчиненные предложения»	85
Урок 41. Контрольный диктант	89
Уроки 42—43. Повторим орфографию! (глагол и его формы)	90
Уроки 44—45. Развитие речи. Отзыв о прочитанном произведении	98
Уроки 46—47. Повторим орфографию! (<i>и</i> и <i>ни</i> в прилагательных, причастиях, наречиях)	104

Бессоюзные сложные предложения

Урок 48. Понятие о бессоюзном сложном предложении . .	109
Урок 49. Запятая в простом и сложном предложениях (повторение)	112
Урок 50. Бессоюзные сложные предложения. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении . .	113
Урок 51. Развитие речи. Реферат (с. 106—107 учебника)	115
Урок 52. Развитие речи. Изложение с элементами сочинения или публицистическое сочинение на морально-нравственную тему	115
Урок 53. Бессоюзные сложные предложения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	116
Урок 54. Бессоюзные сложные предложения. Тире в бессоюзном сложном предложении	117
Урок 55. Бессоюзные сложные предложения (закрепление темы)	118
Урок 56. Итоговая работа по теме «Бессоюзные сложные предложения»	119
Урок 57. Контрольный диктант	124
Урок 58. Развитие речи. Деловые бумаги (с. 92—93 учебника)	125

Сложные предложения с различными видами связи

Урок 59. Сложные предложения с различными видами связи	125
Урок 60. Сложные предложения с различными видами связи (продолжение темы)	127
Урок 61. Сложные предложения с различными видами связи (продолжение темы)	128
Урок 62. Сложные предложения с различными видами связи (продолжение темы)	130
Урок 63. Сложные предложения с различными видами связи (продолжение темы)	131

Общие сведения о языке

Урок 64. Роль языка в жизни общества. Язык как развивающееся явление	132
Урок 65. Русский литературный язык и его стили . . .	133
Уроки 66—67. Контрольное изложение	135
Урок 68. Итоговый контрольный диктант	136

Повторение и систематизация изученного

Приложение	145
Тесты для проверки знаний и умений учащихся . .	145
Материалы для комплексного анализа текста . . .	161

Учебное издание

БОГДАНОВА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

**УРОКИ
РУССКОГО
ЯЗЫКА**

в 9 классе

Пособие для учителей
общеобразовательных учреждений

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*

Редактор *Н. А. Уланова*

Художественный редактор *А. П. Присекина*

Технический редактор *Е. Н. Зелянина*

Корректоры *И. А. Григалашвили, Л. А. Ермолина*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 24.11.09. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага газетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Уч.-изд. л. 9,92. Тираж 5000 экз. Заказ № 29306.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru