

Л.В. Рацибурская

**СЛОВАРЬ УНИКАЛЬНЫХ МОРФЕМ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

2-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2012

УДК 811.161.1(038)

ББК 81.2Рус-3

P27

Научный редактор

д_р филол. наук, профессор кафедры русского языка

Московского педагогического государственного университета *И.А. Ширшов*

Рецензент

д_р филол. наук, профессор кафедры современного

русского языка и общего языкознания Нижегородского

государственного университета им. Н.И. Лобачевского *В.Н. Немченко*

Рацибурская Л.В.

P27 Словарь уникальных морфем современного русского языка
[Электронный ресурс] / Л.В. Рацибурская. — 2-е изд., стер. —
М. : ФЛИНТА, 2012. — 156 с.

ISBN 978-5-89349-868-4

Словарь представляет собой первое в отечественной лексикографии научно-справочное издание, отражающее состав уникальных морфем в современном русском языке, и включает более трехсот уникальных морфем суффиксального, префиксального и корневого характера. В словаре анализируется графико-орфографический (а при необходимости фонематический) состав уникальных морфем, дается семантическая характеристика уникальных морфем и содержащих их слов, определяется словообразовательная структура последних, рассматриваются парадигматические связи уникальных морфем (приводятся слова с синонимичными и омонимичными морфемами), содержится иллюстративный материал — тексты, в которых представлены слова с уникальными морфемами. Уникальные морфемы дифференцируются в зависимости от их формальной и (или) семантической уникальности.

Для учащихся вузов и школ, а также составителей учебников и учебных пособий по морфемике и словообразованию современного русского языка. Словарь может заинтересовать также специалистов-филологов и преподавателей русского языка.

УДК 811.161.1(038)

ББК 81.2Рус-3

ISBN 978-5-89349-868-4

© Издательство «ФЛИНТА», 2012

ПРЕДИСЛОВИЕ

1. Вопрос об уникальных морфемах в современной лингвистике

Уникальные элементы в составе слова обычно определяются как встречающиеся лишь в одном слове: *стекл ярус, смород ин а* и др. Но это не совсем точно, поскольку уникальные части могут повторяться и в производных словах: *стеклярусный, смороди новый* и т.д. Поэтому следует согласиться с теми исследователями, которые видят уникальность подобных частей не в том, что они встречаются только в одном слове, а в том, что они повторяются в сочетании только с одной и той же морфемой — корневой или аффиксальной.

По отношению к уникальным частям слова обычно используется термин «нерегулярные». Тем самым они противопоставляются регулярным морфемам, «которые постоянно воспроизводятся (употребляются) в составе членимых слов образуя сопоставительные морфематические ряды»¹. К нерегулярным относят и такие морфемы, преимущественно служебные, которые встречаются в составе слов не только однократно, но и спорадически, от случая к случаю. Для дифференциации спорадически повторяющихся и единичных частей по отношению к последним целесообразно использовать термин «уникальные».

Морфемный состав языка, представляющий собой определенную систему, в ходе исторического развития языка претерпевает определенные изменения. «Эти изменения проявляются в том, что с течением времени изменяется характер, вид отдельных морфем (например, корневые морфемы часто изменяются в служебные, окончания становятся суффиксами), многие морфемы изменяют свою материальную структуру, звуковую оболочку, свои значения,

¹ Яковлев В.Н. Морфемика и словообразование современного русского языка. Барнаул, 1990. С. 24.

характер связей с другими морфемами данного языка, утрачивают или приобретают способность сочетаться с ними, некоторые аффиксы в составе определенных слов утрачивают свои значения и вследствие этого перестают быть морфемами и т.д.»².

Появление уникальных частей в словах современного русского языка также обусловлено историческими процессами. По мнению ученых, «наличие в слове и словоформах нерегулярных, изолированных, не образующих воспроизводимой модели служебных морфем объясняется историческим характером языковой системы, содержащей как продуктивные, так и непродуктивные словообразовательные типы, модели как регулярного, так и нерегулярного характера»³. Уникальные части появляются в словах различными путями.

В исконных словах уникальные части восходят к неуникальным аффиксальным (*выкрут-ас-ы, дуб-рав-а, люб-овь, свекр-овь*) или корневым (*колч-е-ногий, стекл-ярус, ши-ворот*) морфемам; образуются в результате архаизации или опрошения слов с соответствующими регулярными морфемами, а также в результате исторических процессов переразложения и декорреляции, путем морфемизации части корня или незначимого звукового отрезка.

Остаточные и редкие морфемы могут быть по происхождению реликтами ныне исчезнувших моделей словообразования, «осколками» древних аффиксов, застывшими флексиями или даже самостоятельными словами⁴. Редкие морфемы в заимствованных словах представляют собой либо части основ дающего языка (*планшет, пали-сад*), либо аффиксы языка-донора (*мез-альянс, клей-стер*).

Уникальные части, наличие которых в словах современного русского языка является бесспорным фактом, по-разному квалифицируются в современной науке с точки зрения их морфемного статуса. Вопрос об уникальных морфемах решается в лингвистике в зависимости от принципов выделения морфем и определения их существенных признаков.

² Немченко В.Н. Современный русский язык. Морфемика и словообразование. Н. Новгород, 1994. С. 17.

³ Шанский Н.М. Очерки по русскому словообразованию. М., 1968. С. 53.

⁴ Кузнецова А.И. Параметрическое исследование периферийных явлений в области морфемики: (на материале русского языка): Дис. ... д-ра филол. наук (10.02.01) / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 1988. С. 290–292.

При сопоставительном подходе к выделению морфем последние выделяются на основе формально-семантического тождества с аналогичными частями в других словах. Единичные компоненты при этом обладают так называемой остаточной выделимостью из состава слова: они не имеют формально-семантических аналогов в других словах и их граница определяется границей соседнего сегмента. При сопоставительном подходе единичные компоненты могут иметь как корневой (*бужен-ин-н(а)*, ср. *баран-ин(а)*, *кон-ин(а)*), так и аффиксальный характер (*почт-альон*, ср. *почта*), могут находиться в позиции как корня, так и аффикса⁵.

Сторонники сопоставительного подхода к выделению морфем по-разному решают вопрос о морфемном статусе остаточных частей слов. Одни ученые отрицают морфемный характер подобных частей, квазиморфем (унирадикалоидов и унификсов) из-за отсутствия у них признака повторяемости (М.В. Панов, М.Д. Степанова и др.). Другие признают либо единичные аффиксы в силу отсутствия у единичных корней самостоятельного значения (И.Г. Милославский), либо единичные корни (обычно это свободные корни в мономорфемных словах типа *авеню*, *боа*, *цеце*, *ведь*, *вдруг* и под.), поскольку существенным признаком аффиксов считают обязательную повторяемость в аналогично построенных и обладающих общим элементом значения словах (Е.А. Земская, Е.С. Кубрякова, А.Н. Тихонов). Исследователи, определяющие семантику морфем парадигматическим способом, основанном на отождествлении, делают вывод об отсутствии значения и соответственно морфемного статуса у единичных частей слова.

При выделении морфем в слове с опорой на словообразовательные связи данного слова с другими словами свойством членности должны обладать только синхронически производные слова, для членения которых важно установить их синхронические производящие (Г.О. Винокур, Н.М. Шанский, В.В. Лопатин, И.С. Удуганов). «О производной основе можно говорить лишь

⁵ *Смирницкий А.И.* Некоторые замечания о единицах морфологического анализа основ // Доклады и сообщения филологического факультета МГУ. М., 1998. Вып. V. С. 21–32; *Арутюнова Н.Д.* Очерки по словообразованию в современном испанском языке. М., 1961; *Крысин Л.П.* Ступени морфемной членности иноязычных слов // Развитие современного русского языка. 1972. Словообразование. Членимость слова. М., 1975. С. 227–231.

тогда и лишь до тех пор, пока есть соотнесенная с ней основа непроизводная»⁶, поэтому «для отыскания данной словообразовательной формы считается необходимым указать данную первичную основу хоть еще один раз в каком-нибудь другом слове данной языковой системы»⁷. По словам В.В. Лопатина, «только установив мотивационные отношения в парах слов *банальный* — *банальщина*, *скрипка* — *скрипач* (с одинаковым количеством вычленяемых отрезков) и поставив эти слова в соответствующий словообразовательный ряд, мы можем установить суффиксальный (морфемный) статус отрезков *-щина(a)*, *-ач* в *банальщина*, *скрипач* и несуффиксальный, неморфемный — отрезков *-н-*, *-к-* в *банальный*, *скрипка* (слова эти немотивированные)»⁸.

Таким образом, при подобном подходе к выделению морфем «нужно сначала установить их морфемный статус, определив, наделены ли они самостоятельным значением. Но это можно сделать лишь путем словообразовательного анализа»⁹. Подобный подход к выделению морфем, опирающийся на словообразовательные связи между словами, препятствует чисто формальному, искусственному членению слова, которое возможно при формально-сопоставительном подходе, при котором существует опасность субъективно-языковых ассоциаций, поскольку «членение, основанное на принципе структурно-семантической соотносительности, не всегда легко, так как значение морфемы в составе слова часто оказывается приглушенным, а то и вовсе снятым, что затрудняет семантический аспект сопоставления»¹⁰.

Именно поэтому многие исследователи предпочитают ориентироваться не на ощутимые в значении членимого слова компоненты, а на словообразовательную функцию выделяемого сегмента.

При членении слова по принципу «производное — производящее» возможны единичные части в позиции аффикса и невозмож-

⁶ *Винокур Г.О.* Заметки по русскому словообразованию // Избранные работы по русскому языку. М., 1959. С. 425.

⁷ Там же. С. 426.

⁸ *Лопатин В.В.* Русская словообразовательная морфемика. Проблемы и принципы описания. М., 1977. С. 27.

⁹ Там же. С. 27.

¹⁰ *Богданов С.И.* Собственно морфемный анализ и морфологическая интерпретация структурно элементарной лексики русского языка: Дис. ... канд. филол. наук; (10.02.01) / Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. Л., 1984. С. 95.

ны в позиции корня: поскольку «для расчленения основы слова на морфемы не обязательно наличие двух соотносительных рядов, достаточно и одного, однако в таком случае только соотносительного ряда корневых морфем, но никоим образом не служебных», то «производных слов и основ с изолированными, единичными, только в них выделяющимися и существующими непроединительными основами нет и быть не может, но есть производные основы и слова, в которых выделяются только в их составе живые сейчас аффиксы»¹¹.

В нерегулярных образованиях «звуковые комплексы, могущие быть выделенными в них в качестве суффиксов, представляют собой подлинные звуковые единства, т.е. имеют значения, устанавливаемые нами совершенно так же, как устанавливаются значения суффиксов в образованиях, построенных по продуктивным и регулярным моделям. Невозможно было бы, например, отвергнуть утверждение, что в слове *вражда* элемент *д* так же относится к элементу *враж*, как, положим, в слове *дружба* элемент *б* относится к элементу *друж*, в слове *служба* элемент *б* — к элементу *служ...*»¹².

Таким образом, «как определенная служебная морфема, и, следовательно, значимая часть слова нерегулярные аффиксы возможны и существуют лишь в структуре конкретного слова. Их значение совершенно определенно устанавливается только путем уяснения связей и отношений содержащих их слов с соответствующими им родственными словами и сравнения с регулярными моделями словообразования»¹³. Значение единичных аффиксов сводится к выражению отношения производного слова к производящему.

Значение уникальных аффиксов определяется не парадигматическим, а синтагматическим способом на основе семантической разности: значение аффикса является чисто дифференциальным и устанавливается в противопоставлениях типа *нас-ти* — *нас-тук*, а для установления значения основы ее надо соотнести не с дру-

¹¹ Шанский Н.М. Очерки по русскому словообразованию. М., 1968. С. 53–54.

¹² Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Избранные работы по русскому языку. М., 1959. С. 427.

¹³ Шанский Н.М. Очерки по русскому словообразованию. М., 1968. С. 142.

гой основой, а с чем-то вне языка, ее значение является не дифференциальным, а вещественным, поэтому, чтобы выделить основу, необходимо существование хотя бы еще одного слова, где встречается данная основа¹⁴. Правда, принципы семантического вычитания некоторые ученые используют и при определении семантики остаточной основы, единичного корня (Н.Д. Арутюнова, А.И. Смирницкий, И.С. Улуханов и др.).

Сторонники асемантической остаточных частей слова выступают против принципа семантического вычитания при определении семантики единичных частей вследствие идиоматичности слова (Е.А. Земская, Н.А. Крылов, М.В. Панов и др.). «Так как характерная черта слова — семантическая фразеологичность, то значение таких единичных отрезков не может быть простой разницей между непроизводной основой и основой, включающей единичный отрезок»¹⁵. По мнению некоторых ученых, «признание за подобного рода остаточными звуковыми комплексами словообразовательного значения по существу представляет собой прямолинейное отождествление его с лексическим значением единичного слова, в котором выделяется этот комплекс»¹⁶.

Однако применение принципа семантического вычитания при определении семантики аффиксов не свидетельствует об отсутствии у них семантических аффиксальных аналогов. Определение значения единичных частей в позиции аффикса путем установления у них семантических аналогов с обобщенным словообразовательным значением среди уникальных аффиксов не препятствует признанию фразеологичности семантики слов с единичными аффиксальными частями. Что же касается остаточных частей в позиции корня (*бужен-ин-а*, *мал-ин-а*) в непроизводных словах, то единственно возможное определение их семантики остаточным способом, способом семантического вычитания, действительно ведет к признанию неидиоматичности слов с подобными частями.

¹⁴ Апресян Ю.Д. Идеи и методы современной структурной лингвистики. М., 1966. С. 92.

¹⁵ Земская Е.А. Интерфиксация в современном русском словообразовании // Развитие грамматики и лексики современного русского языка. М., 1964. С. 36—62.

¹⁶ Максимов В.И. Структура и членение слова. Л., 1977. С. 29.

Таким образом, выделение уникальных корней в непроеизводных словах достаточно сомнительно с точки зрения сопоставительного подхода к членению слова и невозможно при опоре на словообразовательные связи членяемого слова.

Итак, повторяемость оказывается обязательным признаком морфем в тех случаях, когда их значение определяется способом парадигматического отождествления. Использование же синтагматического способа при определении значения морфем не связано с обязательной их повторяемостью и возможно при установлении семантики единичных частей слова, что свидетельствует о морфемном статусе последних.

Уникальным суффиксам всегда можно приписать какое-либо категориальное значение, выражаемое в языке суффиксально (ср. *стекл-ярус* и *ват-ник*, *мед-як*). Значение уникальных суффиксов, как и семантика суффиксов регулярных, сводится к выражению отношения производного слова к его производящему (в *стекл-ярус* суффикс указывает на отношение к стеклу как к материалу); при этом на значение отношения может наслаиваться лексический (номинативный) компонент значения (*стеклярус* — ‘украшение’). «Наличие языковых значений, которые получают выражение не только в словообразовательных, но и в синтаксических средствах, свидетельствует о том, что перед нами значения, свойственные языковой системе в целом, что перед нами самые настоящие суффиксы, хотя они и представлены единичными словами»¹⁷.

Уникальным префиксам в силу меньшей степени обобщенности их семантики и большей независимости от частеречной характеристики производного слова труднее приписать категориальное значение, префиксы более «лексичны» по своей семантике. Тем не менее в ряде случаев уникальным префиксальным частям можно найти семантические аналоги среди неуникальных префиксов (ср.: *ба-хвалиться* и *за-хвалить*, *пере-спеть*), что свидетельствует в пользу морфемного, аффиксального статуса таких частей.

Связанный уникальный корень в составе непроеизводного слова может выделяться только путем сопоставления этого слова и слов с тождественной аффиксальной частью (ср.: *бужен-ин-а* и

¹⁷ *Пастушенков Г.А.* Некоторые проблемы структуры слова (Единицы структурно-семантического плана). Калинин, 1977. С. 74.

баран-ин-а, кон-ин-а; смород-ин-а и ряб-ин-а, кал-ин-а). Членимость слов со связанными уникальными корнями в непроеизводных словах осознается в меньшей степени, чем членимость слов с уникальными аффиксами, так как выделение аффиксов в словах с остаточными корнями связано с известной долей субъективизма при определении аффиксальной семантики.

Если уникальный аффикс выделяется в результате установления соотношения производного слова, содержащего данный аффикс, с его производящим, а семантика уникального аффикса определяется с учетом его семантических аналогов среди неуникальных аффиксов, то связанный уникальный корень может быть выделен подобным образом только тогда, когда он находится в составе сложного слова (*кур-нос-ый, колч-е-ног-ий* и др.). Значение подобных связанных уникальных корней, по-видимому, в ряде случаев также может устанавливаться с опорой на их семантические аналоги среди неуникальных корней.

2. Уникальные морфемы и принципы их выделения

2.1. Уникальные аффиксы и принципы выделения морфем. В научной практике достаточно обоснованным и широко признанным является такой подход к морфемному анализу, при котором выделение аффиксальных морфем в слове ставится в зависимость от установления словообразовательных отношений данного слова с другими словами: «Вопрос о том, есть ли в данном слове то отношение, которое характеризует производную основу в отличие от непроеизводной и, следовательно, выделяются в этой основе какие-нибудь аффиксы или нет, должен и может решаться исключительно установлением отношений между значениями слов в наличной языковой традиции...»¹⁸. Для определения морфемной структуры слова при таком подходе к выделению аффиксов необходимо «установление семантико-словообразовательной соотносительности производной и производящей (или мотивированной и мотивирую-

¹⁸ *Винокур Г.О.* Заметки по русскому словообразованию // Избранные работы по русскому языку. М., 1959. С. 423.

щей) основ»¹⁹, поскольку «никакой аффикс сам по себе не имеет значения в том смысле, в каком мы говорим о значении основ. Он обладает значением только в той мере, в какой он изменяет значение первичной основы в значение производной основы, вносит в значение первой ту или иную модификацию»²⁰. Данное положение важно как для определения производящего (мотивирующего) слова, так и для установления границы между производящей (мотивирующей) основой и образующим аффиксом. При этом «значение слова с производной основой всегда определимо посредством ссылки на значение соответствующей первичной основы»²¹.

Таким образом, главным условием морфемной членимости слова является его синхронная словообразовательная производность, словообразовательная мотивированность.

Под словообразовательной мотивированностью (мотивацией) обычно понимается формально-семантическая обусловленность одного слова другим, «способность слова обнаруживать внутреннюю формально-смысловую организацию на основе его двуединой (основной и формальной) соотносительности, отражающей существующие в языке способ и средство подачи словесной информации»²². Словообразовательная мотивация в отличие от мотивации лексической с индивидуальностью отношений между ее членами имеет типовой характер: отношения словообразовательной мотивации реализуются в ряде словообразовательных пар, характеризующихся общностью части речи мотивированных, мотивирующих, тождеством форманта и словообразовательного значения (ср. *мечтать* — *мечтатель*, *писать* — *писатель*, *учить* — *учитель*).

В то же время при выражении словообразовательных отношений словообразовательное средство не обязательно должно быть регулярным: «Для признания слова производным вполне достаточно его семантической мотивированности при каком-либо мор-

¹⁹ Шанский Н.М. Эвристические задачи по морфемике и словообразованию // Русский язык в школе. 1993, № 6. С. 39.

²⁰ Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Избранные работы по русскому языку. М., 1959. С. 421.

²¹ Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Избранные работы по русскому языку. М., 1959. С. 421.

²² Яценецкая М.Н. Семантические вопросы теории словообразования. Томск, 1979. С. 204.

фемном его отличии от мотивирующего (производящего слова). Само это отличие как формальный показатель производности может быть в принципе как угодно разнообразным <...>; словообразовательный аффикс может быть и уникальным, что является лишь пределом нерегулярности»²³. По мнению ряда исследователей, «для словообразования, если согласиться с тем, что его предметом являются отношения мотивации между словами, <...> безразлично, обозначена отнесенность данного слова к некоторому классу уникальным, специфическим или неуникальным, неспецифическим для данного слова способом. Важно только, чтобы эксплицитно выраженное некоторым способом — не обязательно единственным и не обязательно повторяющимся в других словах — данное отношение мотивации воспроизводилось и другими парами слов»²⁴.

В этом плане уникальность аффиксов едва ли может быть признана существенной. Главное, чтобы то или иное отношение мотивации семантически воспроизводилось и другими парами слов, чтобы пара слов, где мотивированное отличается уникальным словообразовательным средством, формантом, имела семантические аналоги среди типовых словообразовательных пар с неуникальным формантом: «Уподобление мотивировочных связей в парах *поп — попадья, пасти — пастух, почта — почтамт, стекло — стеклярус* типовым отношениям мотивации (ср. соответственно: *поэт — поэтесса, профессор — профессорша; водить — вожак, кормить — кормилец; лед — ледник, щелочь — щелок, медь — медяк*) позволяет усмотреть аналогию в единичных мотивировочных отношениях отношениям типовым...»²⁵. Данная аналогия приближает отношения в парах слов, где мотивированное отличается от мотивирующего уникальным аффиксом, к отношениям словообразовательной мотивации.

²³ *Моисеев А.И.* Об унификсах и прочем // Актуальные проблемы русского словообразования. Самарканд, 1972. Ч. 1. С. 52.

²⁴ *Гинзбург Е.А.* Слово как членимое единство или как комбинация морфем? // Вопросы грамматики: Учен. зап. / Перм. гос. ун-т им. А.М. Горького. Пермь, 1972. № 243. С. 51.

²⁵ *Яценецкая М.Н.* Заметки о суффиксальном значении. Глагольные суффиксы // Вопросы словообразования в индоевропейских языках. Томск, 1978. Вып. 2. С. 22.

Поскольку выделение уникальных аффиксов возможно только в мотивированных словах, то наличие в том или том слове уникального аффикса зависит от того, признавать ли данное слово семантически мотивированным. При установлении отношений словообразовательной мотивации исследователи призывают опираться исключительно на живые семантические связи. Однако степень осознанности семантических связей тех или иных слов у разных исследователей оказывается различной.

«Производные с ослабленными семантическими связями с производящими как бы находятся на стыке двух срезов»²⁶. В связи с этим при установлении словообразовательных мотивационных отношений исследователи предлагают учитывать не только синхронные, но и диахронные характеристики: синхронность не должна быть обостренной и бескомпромиссной; «...надо не разъединять то, что можно разъединить, а объединять то, что может быть объединено»²⁷.

Некоторые ученые в дополнение к семантическому критерию предлагают критерий сохранения / несохранения словами внутренней формы, согласно которому в словообразовательное гнездо включаются слова, не подвергшиеся опрощению и сохранившие внутреннюю форму, а также этимологический критерий, который позволяет определить лексический состав гнезда и исключить из современного гнезда слова, этимологически не связанные с вершиной и не обращенные к ней своей внутренней формой²⁸.

Так, в «Словообразовательном словаре русского языка» А.Н. Тихонова этимологически родственные слова *дуб* и *дубрава* семантически не связаны и являются вершинами разных словообразовательных гнезд. В настоящее время семантическая связь между этими словами действительно ослаблена, но вряд ли ее можно считать полностью утраченной; ср. значения слова *дубрава* в толковых словарях: 'лиственный лес, обычно с преобладанием дуба' // поэт. 'лес вообще' [Словарь русского языка. М., 1985—1988]. Если слово *дубрава* со-

²⁶ Тихонов А.Н. Синхрония и диахрония в словообразовании // Актуальные проблемы русского словообразования. Самарканд, 1972. Ч. 1. С. 368.

²⁷ Моисеев А.И. Выдающийся труд, сделанный на века // Актуальные проблемы русского словообразования. Ташкент, 1989. С. 125.

²⁸ Ширинов И.А. Границы словообразовательного гнезда // Филологические науки. 1996. № 5.

храняет синхронную словообразовательную мотивированность словом *дуб*, то в нем выделяется уникальный суффикс *-рав(a)*.

Кроме слова *дубрава* указанным критериям отвечают также слова *бахвалиться* (ср. *хвалиться*), *шиворот* (ср. *ворот*), *чумазый* (ср. *мазать*), *чистоган* (ср. *чистый*) и некоторые другие непроизводные в словообразовательном словаре А.Н. Тихонова слова, в которых можно тем самым выделить уникальные аффиксальные части *ба-*, *чу-*, *ши-*, *-оган*.

С другой стороны, имеющие формальное сходство существительные *хвост* и *прохвост* (разг. бран., 'негодяй, подлец') справедливо находятся в разных словообразовательных гнездах, поскольку они не только семантически не связаны в настоящее время, но и имеют различное происхождение: существительное *прохвост* считается переоформлением немецкого *Profoss* 'пристав, надзиратель за соблюдением устава на военном корабле'²⁹.

Установлению мотивационных связей у слов с уникальными частями может способствовать и критерий нерегулярности, «позволяющий зафиксировать или затухающие деривационные связи или такие, которые возникли в результате декорреляции», поскольку «до тех пор, пока в тот или иной период времени между однокоренными словами сохраняются семантические связи, эти слова сохраняют родство и должны фиксироваться даже при уникальных формальных связях. Критерий нерегулярности отношений между мотивированными и мотивирующими позволяет расширить границы синхронии и включить в нее все, что еще может быть включено»³⁰.

Указанные критерии, учитывающие семантические связи слов в современном русском языке, важны при решении вопроса о выделении уникальных морфем в некоторых словах, которые в «Словообразовательном словаре русского языка» А.Н. Тихонова представлены как вершины соответствующих словообразовательных гнезд или как одиночные слова: *бахвалиться* (*хвалиться*), *бедокурить* (*беда*), *дубрава* (*дуб*), *клавесин* (*клавиша*), *комбинезон* (*комбинировать*), *лампион* (*лампа*), *мезальянс* (*альянс*), *мусор* (*сор*), *низменный* (*низ*), *палисад* (*сад*), *пенток* (*пень*), *раду-*

²⁹ Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. М., 1994.

³⁰ Шишов И.А. Границы словообразовательного гнезда // Филологические науки. 1996. № 5. С. 52.

га (дуга), рольганг (ролик), триада (три), рукопашный (рука), чистоган (чистый), финтифлюшка (финтить), чумазый (мазать), шиворот (ворот), эрцгерцог (герцог).

В зависимости от выбора мотивирующего слова меняются графемы и статус вычленяемого аффиксального отрезка.

При выборе непосредственного мотивирующего слова необходимо учитывать такие факторы, как степень его формальной и (или) семантической сложности, близости мотивированному слову, синхронно-диахронную характеристику слова, принадлежность его к активному или пассивному словарному запасу, его частотность, сферу употребления, стилистическую окраску.

В зависимости от выбора мотивирующего слова меняется характер выделяемого аффиксального отрезка. При этом большое влияние на выбор мотивирующего может оказать словарная дефиниция мотивированного слова. Так, вопрос о наличии уникального суффикса в разговорном глаголе *всклокочить* решается в зависимости от того, каким словом мотивируется данный глагол. При мотивации формально более близким мотивированному существительным *клочок*, отраженной в «Словообразовательном словаре русского языка» А.Н. Тихонова, в глаголе отсутствует уникальный суффикс в составе форманта *вс- ... -и(ть)*. При мотивации же существительным *клок*, отраженной в толковом словаре ('поднять клоками (волосы, шерсть и т.п.), взлохматить, взьерошить' [Словарь русского языка. М., 1985—1988]) в глаголе выделяется уникальный суффикс *-очи(ть)* в составе форманта.

При выборе мотивирующего приходится учитывать и словарные пометы у мотивированного слова и его предполагаемого мотивирующего. По мнению ряда исследователей, слова устаревшие, малоупотребительные, областные, стилистически сниженные не могут быть синхронически мотивирующими для общеупотребительных и стилистически нейтральных³¹. Вместе с тем в науке су-

³¹ *Зверев А.Д.* Выражение направления производности в русском языке // Актуальные проблемы русского словообразования. Самарканд, 1972. С. 72—80; *Земская Е.А.* Современный русский язык. Словообразование. М., 1973; *Гинзбург Е.Л.* К разработке критериев направления производности // Грамматика и норма. М., 1977. С. 83—91; *Тихонов А.Н.* Стилистическое расслоение лексического гнезда в современном русском языке // Русский язык в его функционировании: Уровни языка. М., 1996. С. 167—180.

пеществует точка зрения, согласно которой «производящее и производное могут соотноситься как стилистически отмеченное и нейтральное <...>. Принадлежность производного и производящего к разным функциональным стилям не имеет отношения к словообразованию, а свойственна лексике как системе, действующей в ней тенденции пополнения нейтрального стиля словами из просторечия»³².

В зависимости от того, какое слово признавать мотивирующим для прилагательного *годовалый* ('в возрасте одного года', 'пролежавший год') — исторически производящий, в настоящее время областной и просторечный глагол *годовать* ('проживать', 'проводить год где-л.')³³ или существительное *год*, — в нем выделяется неуникальный суффикс *-л(ый)* или уникальный *-овал(ый)*.

Признание синхронно мотивирующим для существительного *новичок* не исторически производящего устаревшего существительного *нович* (в значении 'тот, кто недавно стал заниматься чем-либо, недавно вступил на какое-либо поприще, новичок' [Словарь русского языка, 1985—1988]), а прилагательного *новый* ведет к выделению в мотивированном уникального суффикса *-ичок*.

Характеристика аффикса как уникального или неуникального в том или ином слове может зависеть от того, «какие соотносительные слова, сходные по форме и значению, привлекаются для доказательства выделяемости того или иного сегмента»³⁴. Статус аффикса может изменяться в зависимости от того, учитывать ли слова с тождественными аффиксами, которые находятся на периферии лексической системы: являются устаревшими, принадлежат к необщепотребительной или просторечной лексике. Так, в существительном *архивариус* ('хранитель, сотрудник архива') [Словарь русского языка, 1985—1988] суффикс *-ариус* можно считать уникальным, если не принимать во внимание устаревшее *сценариус* ('помощник режиссера в театре, ведущий спектакль и наблюдающий за выходом актеров на сцену') с аналогичным суффиксом.

³² *Ширшов И.А.* Теоретические проблемы гнездования. М., 1999. С. 218.

³³ *Шанский Н.М., Боброва Т.А.* Этимологический словарь русского языка. М., 1994.

³⁴ *Герд А.С.* Морфемика в ее отношении к лексикологии // Вопросы языкознания. 1990. № 5. С. 9.

В существительном *злыдень* ('злой человек, зловерное существо') суффикс *-злыдень* можно признать уникальным, если не учитывать областное *злыдни* ('о злой, жестокой судьбе, участи, нужде, бедности', 'козни') [Словарь русского языка, 1985—1988]) с омонимичным суффиксом.

Квалификация выделяемого аффикса как уникального или не уникального может зависеть и от членимости других слов, где возможен аналогичный аффикс. В существительном *номарх* ('правитель административного округа *-нома-* в древнем Египте' [Словарь современного русского литературного языка, 1948—1965]) суффикс *-арх* следует признать уникальным, если не выделять аналогичный суффикс в синхронически непроезженных существительных *монарх*, *патриарх* и т.п. В наречии *нагишом* (разг., 'без одежды, будучи нагим' [Словарь русского языка, 1985—1988]) квалификация суффикса *-ишом* как уникального или не уникального зависит от выбора мотивирующего и, следовательно, членимости наречия *голышом*. При мотивации прилагательным *голый* в нем выделяется суффикс *-ышом*, аналогичный суффиксу в наречии *нагишом* (если считать /ы/ вариантом фонемы <и>), который тем самым нельзя признать уникальным. Если же предпочесть мотивацию формально более близким разговорным существительным *голыш* в значении 'голый ребенок, голый человек' [Словарь русского языка, 1985—1988], то в наречии должен выделяться суффикс *-ом*, что свидетельствует в пользу уникальности суффикса в слове *нагишом* (если, конечно, не считать данный суффиксальный сегмент *-ишом* единичным морфом не уникального суффикса *-ом*).

Таким образом, вопрос о наличии в слове уникального аффикса решается прежде всего в зависимости от принципов выделения морфем в данном мотивированном слове и в соотносительных с ним словах. Если выделение морфем в слове ставить в зависимость от словообразовательных мотивационных отношений данного слова с другими словами, то границы аффикса должны определяться границами мотивирующей основы — основы мотивирующего слова. К числу факторов, влияющих на выбор мотивирующего слова, относятся такие, как степень его формальной и семантической близости мотивированному, принадлежность к активному или пассивному словарному составу языка, сфера употребления и стилистическая окраска. Квалификация выделяемого аффикса как

уникального или неуникального зависит также от членимости соотносительных слов, где возможен аффикс, аналогичный данному, и от их места в лексической системе языка.

В предлагаемом словаре уникальных морфем при выборе мотивирующего слова учитывается формально-семантическая соотносительность мотивированного и мотивирующего слов, но в спорных случаях предпочтение отдается семантическому критерию. Помимо данных, приведенных в «Словообразовательном словаре русского языка» А.Н. Тихонова [М., 1985], при установлении семантических связей между словами учитываются словарные дефиниции в «Толковом словообразовательном словаре русского языка» И.А. Ширшова [М., 2004] и других толковых словарях. Разграничиваются синхронный и диахронный аспекты анализа языковых явлений. При установлении синхронных словообразовательных связей между словами современного русского литературного языка устаревшие слова во внимание не принимаются; учитываются только общеупотребительные слова, исключается территориально и социально ограниченная лексика, находящаяся за пределами современных литературных норм. Стилистически маркированное слово на синхронном уровне должно быть отнесено к производным, в качестве производящих выступают либо стилистически нейтральные слова, либо менее сниженные по стилистической окраске слова. Стилистически нейтральное слово не может мотивироваться стилистически окрашенным.

2.2. Уникальные аффиксы и принципы отождествления морфем. Квалификация аффикса как уникального или неуникального зависит не только от принципов выделения морфем, но и от принципов отождествления морфем, поскольку наличие в слове уникального по составу фонемного отрезка в аффиксальной позиции не всегда свидетельствует об уникальном аффиксе: не каждый единичный отрезок в позиции аффикса представляет собой единственный аффикс.

Вопрос о статусе вычленимого аффиксального отрезка возникает тогда, когда данный отрезок представляет собой уникальное сочетание таких сегментов, конечный из которых совпадает по форме с каким-либо аффиксом (обычно суффиксом). Спорные промежуточные отрезки ученые либо квалифицируют как интерфиксы,

либо относят к мотивирующей основе или аффиксу (суффиксу). В последнем случае возникает проблема разграничения уникальных аффиксов (суффиксов) и единичных морфов неуникальных аффиксов (суффиксов).

Так, единичную суффиксальную часть *-a/d'j/-* в мотивированном существительном *поп* слове *попадья* одни исследователи признают уникальным суффиксом (унификсом)³⁵, а другие — единичным морфом неуникального суффикса *-j-* со значением лица женского пола ср. *гостья, шалунья*³⁶.

В предлагаемом словаре уникальным морфем данная проблема решается с учетом степени спаянности спорного промежуточного отрезка с последующей суффиксальной частью и с опорой на значение единичной аффиксальной части. О наличии уникального аффикса (суффикса) можно говорить, если слово со спорным отрезком отличается по семантике от слова сходной структуры без аналогичного отрезка. Тем самым семантическое отличие рассматриваемого слова можно связать с уникальным аффиксом (суффиксом).

Так, если семантический компонент ‘жена’ в слове *попадья* (‘жена попа’), где отрезок *-a/d'j/-* максимально слит с соседними частями, связать с единичной частью *-a/d'j/-*, то последнюю следует признать уникальным суффиксом, как и единичную часть *-арад-* в слове *маскарад* (где спорный отрезок *-ар-* в минимальной степени связан с соседними частями, ср.: *пленарный, кустарник*), если признавать ее семантическое отличие от суффикса *-ад-* в существительных *лимонад, оранжад*, а также одиночную часть *-утк-* в слове *малютка* (где спорный отрезок *-ут-* максимально спаян, слит с суффиксальной частью), если признавать ее семантическое отличие от суффикса *-к-* в существительных *неженка, невидимка, одиночка* и под.

Соответственно в словах *дубликат, песня, рисунок, дороговизна, жатка* с одинаковой (максимальной или минимальной) степенью спаянности спорных промежуточных отрезков с соседними

³⁵ Арутюнова Н.Д. Очерки по словообразованию в современном испанском языке. М., 1961; Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973; Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. М., 1985.

³⁶ Русская грамматика. М., 1980. Т. I. С. 203.

частями, а также в словах *пeveц, уфимский* (где спорные промежуточные отрезки в большей степени спаяны с мотивирующей основой) нет оснований квалифицировать единичные части *-(ик)ат, -(с)/н' /-, -(ун)ок-, -(ов)изн-, -(т)к-, -(в)ец, -(им)ск-* как уникальные суффиксы, поскольку они семантически не отличаются от не уникальных суффиксов в словах *аттестат, экспонат; ставня, пашня; набросок, сгусток; дешевизна, кривизна; терка, приманка; делец, кормилец; ленинградский, майский* и под.

Семантический критерий имеет важное значение и при определении уникальных префиксов. Вопрос о наличии уникального префикса в существительном *предисловие* должен решаться в зависимости от того, отождествлять ли единичную префиксальную часть *преди-* с пространственно-временным префиксом *пред-* (*предсердие, предпослать* и т.п.). Семантическое сходство данных префиксов при их незначительном формальном различии свидетельствует скорее в пользу признания их морфами одной морфемы и, следовательно, в пользу не уникальности префикса в существительном *предисловие*.

2.3. Уникальные корни и проблема их выделения. Вопрос об уникальных корнях в современном русском языке связан с проблемой выделения морфем в целом. Если вслед за Г.О. Винокуром, Н.М. Шанским и другими учеными выделение морфем в слове ставить в зависимость от словообразовательных связей данного слова с другими словами, в частности с его непосредственно производящим, мотивирующим, то уникальные корни в таком случае должны отсутствовать в составе простых производных слов и могут существовать в свободном виде в составе одиночных слов, не входящих в словообразовательные гнезда (*авеню, боа, цеце, вдруг*), либо в связанном виде при наличии другого, не уникального корня в составе сложных слов.

Свободные уникальные корни могут выступать в составе мономорфемных однозначных слов, не входящих в словообразовательные гнезда (*авеню, боа, цеце, ведь* и др.). Список таких слов дан в «Словообразовательном словаре русского языка» А.Н. Тихонова. Однако существование мономорфемных слов, состоящих из одной корневой морфемы, не является в науке общепризнанным. Мономорфемные слова с возможными единичными корнями не

считаются корневыми, поскольку не являются членами словообразовательных гнезд и не характеризуются соотносительностью с другими лексическими единицами русского языка; это единицы только словесного уровня, понятие корня для характеристики этого разряда лексики неприменимо³⁷.

Если уникальный аффикс выделяется в результате установления соотношения производного, мотивированного слова, содержащего данный аффикс, с его производящим, мотивирующим, связанный уникальный корень может быть выделен подобным образом тогда, когда он находится в составе сложного слова. Связанные уникальные корни обычно представлены в составе этимологически сложных слов: *кур-нос-ый* (ср. *нос*), *колч-е-ног-ий* (ср. *нога*) и др. В некоторых работах подобные слова, у которых одна из частей «радикалидная, не системная, с фразеологизированной семантикой», рассматриваются как образованные «способом сложения неуникального и уникального компонентов, причем последнему присваивается часть лексического значения сложного слова»³⁸.

Семантика единичных корней лишена конкретности, вещественности, обычно присущей свободным, повторяющимся корневым морфемам: «...смысловое содержание уникальных корней в силу их абсолютной связанности может быть определено со значительной долей приблизительности и обобщенности»³⁹. Отсутствие у подобных единичных частей семантических аналогов среди аффиксов современного русского языка, а также возможное наличие синонимов среди неуникальных корневых морфем (ср., например, единичные и регулярные корни в словах *курносый* и *коротконосый*, *колченогий* и *хромоногий*) позволяет квалифицировать данные единичные части как уникальные корни.

2.4. Типы мотивации слов с уникальными морфемами. Признание континуальности языкового пространства, отсутствия жест-

³⁷ Богданов С.И. Собственно морфемный анализ и морфологическая интерпретация структурно элементарной лексики русского языка: Дис. ... канд. филол. наук; (10.02.01) / Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. Л., 1984. С. 163.

³⁸ Ширшов И.А. Теоретические проблемы гнездования. М., 1999. С. 87.

³⁹ Яценецкая М.Н. Семантические вопросы теории словообразования. Томск, 1979. С. 78.

ких границ между центральными и периферийными явлениями языка, которое все больше утверждается в современной лингвистике, способствует определению места в системе языка слов с уникальными частями (и морфемного статуса данных частей), которые выводились некоторыми лингвистами за пределы синхронной языковой системы (Н.Д. Арутюнова, Н.А. Янко-Триницкая). По справедливому замечанию А.Н. Тихонова, «синхронное словообразование не должно ограничиваться лишь анализом регулярных словообразовательных типов и продуктивных словообразовательных аффиксов. В синхронном аспекте фиксированию и описанию подлежат нерегулярные конструкции типа *пастух*, *белесый*, *рисунок*, *почтатт*, *почтальон*, имеющие в своем составе единичные части слов (т.е. части слов, не обладающие свойством повторяемости), которые вычлняются в них на базе сопоставления с однокоренными словами, образующими словообразовательное гнездо»⁴⁰.

В современных исследованиях по словообразованию отмечается существование слов, «которые находятся в зоне, пограничной между мотивированными и немотивированными словами, располагающейся (в соответствии с теми или иными своими свойствами) ближе к одному из этих полюсов»⁴¹. В пограничную зону, по-видимому, входят и слова с уникальными частями. Подобные слова неоднородны с точки зрения наличия у них отношений словообразовательной мотивации.

Типология словообразовательных мотиваций активно разрабатывалась в последней трети XX в. в трудах Е.А. Земской, В.В. Лопатина, И.С. Улуханова, И.А. Ширшова и других известных лингвистов. Данная типология учитывает прежде всего способ вхождения мотивирующего слова в значение мотивированного. Выделяемые исследователями разные типы мотиваций нашли обобщенное отражение в типологии мотиваций, разработанной И.А. Ширшовым в 90-е годы XX в.⁴² И.А. Ширшов разграничивает полную (прямую, переносную,

⁴⁰ Тихонов А.Н. Проблемы составления гнездового словообразовательного словаря современного русского языка. Самарканд, 1971. С. 281.

⁴¹ Улуханов И.С. О степенях словообразовательной мотивированности слов // Вопросы языкознания 1992. № 5. С. 74.

⁴² Ширшов И.А. Теоретические проблемы гнездования. М., 1999; Ширшов И.А. Типы словообразовательной мотивированности // Филологические науки. 1995. № 1.

периферийную) и частичную (косвенную, метафорическую, ассоциативную) мотивированность.

Большинство слов с уникальными морфемами имеет полную прямую мотивированность (мотивацию), которая характеризуется «полным вхождением прямого значения производящего в значение производного, причем в производном оно формирует ядро лексического значения»⁴³: *поп* — *попадья* ‘жена попа’ с уникальным суффиксом *-a[d’j(a)]*; *почта* — *почтамт* ‘главное учреждение почты в городе’ с уникальным суффиксом *-амт*; *почта* — *почтальон* ‘тот, кто разносит почту’ с уникальным суффиксом *-альон*; *белый* — *белесый* ‘тускло-белый’ с уникальным суффиксом *-ос(ый)*⁴⁴.

Полную прямую мотивацию могут иметь и этимологически сложные слова с выделяемой в них уникальной частью корневого характера в синхронном плане: *белый* — *белобрысый* ‘такой, у которого белые (очень светлые) брови и ресницы’⁴⁵ с уникальной частью *-брыс(ый)*. Правда, в подобных случаях некоторые исследователи говорят о полумотивированных словах, поскольку одна из частей у слова «радиксоидная, не системная, с фразеологизированной семантикой», «все слово мотивируется первым компонентом, что находит отражение в толковых словарях»⁴⁶, например, *курносый* — ‘с коротким, вздернутым носом’, *колченогий* — ‘такой, у которого одна нога короче другой, хромоногий’ [Словарь русского языка, 1985 — 1988].

Полная переносная мотивированность, которая «характеризуется полным вхождением переносного значения производящего в значение производного»⁴⁷ представлена у слов с уникальными морфемами в гораздо меньшей степени, чем полная прямая мотивированность. Так, прямое значение существительного *пентюх* с уникальным суффиксом *-тюх* ‘медленно соображающий непонятли-

⁴³ *Ширшов И.А.* Типы словообразовательной мотивированности // Филологические науки. 1995. № 1. С. 156.

⁴⁴ *Ширшов И.А.* Толковый словообразовательный словарь русского языка. М., 2004.

⁴⁵ Там же.

⁴⁶ *Ширшов И.А.* Теоретические проблемы гнездования. М., 1999. С. 87.

⁴⁷ *Ширшов И.А.* Типы словообразовательной мотивированности // Филологические науки. 1995. № 1. С. 157 — 158.

вый человек' возникло на базе переносного значения мотивирующего слова *пень* 'о глупом или бесчувственном человеке' [Словарь русского языка, 1985—1988].

При полной периферийной мотивированности значение мотивирующего формирует «окраину семантического поля» мотивированного: «мотивационное значение перемещается на периферию семантического пространства, а ядро занимает значение, находящееся с мотивированным в парадигматических отношениях»⁴⁸. К периферийной мотивации можно отнести мотивацию словом *дуб* слова *дубрава* с уникальным суффиксом *-рав(а)*: 'лиственный лес, обычно с преобладанием дуба' [Ширшов И.А. Толковый словообразовательный словарь русского языка. М., 2004]. В значение мотивированного включается значение мотивирующего, составляя при этом лишь его часть.

При частичной мотивированности «в значение производного лексическое значение производящего входит с семантическим усечением»⁴⁹. Частичной является косвенная мотивированность, при которой «прямая отсылка к производящему невозможна, а семантические отношения проявляют себя косвенно, через часть лексического значения производящего»⁵⁰. Косвенной можно признать мотивацию существительного *молочай* с уникальным суффиксом *-ай*. Так, в значении существительного *молочай* 'травянистое растение с ядовитым белым млечным соком (используется в медицине и парфюмерии)' отсутствует прямая отсылка к мотивирующему *молоко* в значении 'беловатый сок некоторых растений, а также беловатая жидкость, добываемая из некоторых плодов семян' [Словарь русского языка; 1985—1988].

«При метафорической мотивации из лексического значения производящего извлекается только один семантический компонент, который кладется в основу новой номинации»⁵¹. Так, прямое значение существительного *котлован* 'выемка в земле, предназначенная для закладки в ней фундаментов каких-л. сооружений' метафорически по признаку подобия формы соотносится с одним из прямых

⁴⁸ Ширшов И.А. Типы словообразовательной мотивированности // Филологические науки. 1995. № 1. С. 158.

⁴⁹ Там же. С. 159.

⁵⁰ Там же. С. 159—161.

⁵¹ Там же. С. 161—162.

значений мотивирующего слова *котел* ‘металлический сосуд округлой формы для варки пищи или кипячения воды’ [Словарь русского языка; 1985—1988]. При метафорической мотивации переносное значение не заимствуется из мотивирующего (в отличие от переносной мотивации).

«Ассоциативная мотивированность характеризуется меньшей отчетливостью семантических связей производного и производящего, чем метафорическая мотивированность», «она опирается на мотивировочный признак, который в толковых словарях у производящего не фиксируется»⁵². Мотивация *котел* — *котлован* может быть квалифицирована и как ассоциативная, поскольку общая для мотивированного и мотивирующего сема ‘выемка’ не фиксируется в мотивирующем слове.

В некоторых случаях у слов с уникальными морфемами можно отметить фразеологическую мотивацию, при которой мотивирующее слово находится в составе фразеологизма. Так, существительное *горлопан* ‘тот, кто дерет горло; горлодер’ [Ширшов И.А. Толковый словообразовательный словарь русского языка. М., 2004] можно признать мотивированным существительным *горло* в составе фразеологизмов *драть горло* или *кричать (орать) во все горло*.

Дифференцированный подход к установлению словообразовательной мотивированности способствует выделению уникальных морфем в спорных случаях при разграничении мотивированных и немотивированных слов. Анализ типов мотивационных отношений у слов с уникальными морфемами свидетельствует о некоторой размытости, нечеткости границ между разными видами мотиваций, что во многом обусловлено характером толкования значения слова. Словарные дефиниции не всегда отражают современные мотивационные связи между словами. Тип мотивации может определяться по-разному в зависимости от способа толкования семантики слова, от типа словаря, характера семантических и прочих помет. В этом отношении возрастает роль толкового словообразовательного словаря, в котором разные типы мотиваций должны найти наиболее полное и дифференцированное отражение и с опорой на который должен создаваться и словарь уникальных морфем.

⁵² Там же. С. 162—163.

3. Типы уникальных морфем

3.1. Абсолютно и относительно уникальные морфемы. Уникальные морфемы выделяются исследователями как единичные комбинации определенной формы и семантики. Главным критерием уникальности морфемы является обычно отсутствие у нее формальных аналогов среди других морфем в определенный период существования языка. Что же касается семантики таких единичных морфем, то аффиксы (и в частности суффиксы) «имеют значения, устанавливаемые нами совершенно так же, как устанавливаются значения суффиксов в образованиях, построенных по продуктивным и регулярным моделям»⁵³, т.е. путем уяснения связей и соотношений содержащих единичные аффиксы слов «с соответствующими им родственными словами и сравнения с регулярными моделями словообразования»⁵⁴.

Таким образом, уникальные аффиксы, как правило, имеют семантические аналоги — синонимы среди неуникальных, регулярных аффиксов; ср.: суффиксы со значением женскости в существительных *поп-а[д'j(a)]* и *аптекарь-ш(a)*, *генераль-ш(a)*; префиксы, указывающие на чрезмерную интенсивность действия, в глаголах *ба-хвалиться* и *за-хвалить*, *пере-хвалить*, *пере-спеть* и т.п.

Некоторые ученые разграничивают единичные части в позиции аффикса (унификсы) в зависимости от наличия / отсутствия у них смысловых соответствий в системе регулярных аффиксальных морфем, ср.: *поп-а[д'j(a)]* и *стекл-ярус*⁵⁵. Однако любому уникальному аффиксу можно найти семантическое соответствие — неуникальный аффикс, аналогичный по значению той или иной степени абстракции. Через конкретную семантику уникальный по форме аффикс может быть соотнесен с существующими в языке более абстрактными значениями: *стекл-ярус* и *лед-ник*, *ват-ник*, *мед-як*⁵⁶;

⁵³ Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Избранные работы по русскому языку. М., 1959. С. 427.

⁵⁴ Шапский Н.М. Очерки по русскому словообразованию. М., 1968. С. 142.

⁵⁵ Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973. С. 56; Панов М.В. О степенях членимости слов // Развитие современного русского языка. 1972. Словообразование. Членимость слова. М., 1975; Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. М., 1985. С. 24.

⁵⁶ Янценецкая М.Н. Семантические вопросы теории словообразования. Томск, 1979. С. 55—56.

соотношение *стекло* — *стеклярус* подобно соотношению *щелочь* — *щелок*⁵⁷. По справедливому замечанию В.В. Лопатина в рецензии на книгу Е.А. Земской «Современный русский язык. Словообразование» [М., 1973], в русском языке есть аффиксы, несущие самое общее значение отношения предмета к другому предмету (например, суффикс *-ник*). Подобное значение ('нечто, имеющее отношение к стеклу') можно приписать отрезку *-арус* в слове *стеклярус*. Правильнее поэтому усматривать различие степеней членимости слов с уникальными морфемами типа *поп-а[ð'j(a)]* и типа *стек[л'-арус]* не в возможности приписать унификсу какое-либо аффиксальное значение, а в степени абстрактности приписываемого значения⁵⁸.

Что же касается уникальных корней, то если выделять их в сложных словах при одном неуникальном корне, они при всей их семантической индивидуальности также могут иметь синонимы среди неуникальных, регулярных корней, ср.: *колч-е-ног-ий* и *хром-о-ног-ий*.

Некоторые исследователи разграничивают единичные по форме и единичные по семантике морфемы. Так, М.Н. Янценецкая к единичным по форме относит суффиксы в словах *попадья*, *пастух*, *почтамт*, *стеклярус*⁵⁹. Поскольку подобные аффиксы не имеют формальных аналогов, их можно квалифицировать как абсолютно уникальные по форме аффиксы.

К единичным по семантике аффиксам М.Н. Янценецкая относит суффиксы в словах *заводи-ловк(а)*, *нача-л(о)*, *свети-ль/н'(а)/страши-лиц(е)* и других, которые «выпадают из системы лексико-словообразовательных значений того словообразовательного типа, к которому они могут быть отнесены по формальным признакам аффикса»⁶⁰. Так, например, слово *страшилище* в отличие от других мотивированных глаголами существительных с суффик-

⁵⁷ Гинзбург Е.А. Слово как членимое единство или как комбинация морфем? // Вопросы грамматики: Учен. зап. / Перм. гос. ун-т им. А.М. Горького. Пермь, 1972. № 243. С. 52.

⁵⁸ Лопатин В.В. [Рецензия] // Вопросы языкознания. 1975. № 2. С. 154.

⁵⁹ Янценецкая М.Н. Семантические вопросы теории словообразования. Томск, 1979.

⁶⁰ Там же. С. 59.

сом *-лиц(е)* (*жилище, хранилище* и т.п.) обозначает не место, а субъект действия.

Таким образом, М.Н. Янценецкая выводит уникальность семантики аффикса из сравнения словообразовательных значений слова с данным аффиксом и слов того словообразовательного типа, к которому могло бы относиться данное слово по формальным признакам аффикса. Семантическое различие при этом связывается с аффиксом. Семантически уникальным аффикс оказывается не потому, что выраженное им значение не представлено в системе языковых аффиксальных значений (значение субъекта действия у суффикса *-лиц(е)* в слове *страшилище* может выражаться также суффиксом *-тель* в словах *отправитель, мечтатель* и под.), а потому, что оно отсутствует у формально тождественных аффиксов слов определенных словообразовательных типов.

Другими словами, единичные по значению аффиксы имеют омонимы среди аффиксов слов определенных словообразовательных типов. В отличие от единичных по форме аффиксов, которые, имея неуникальную семантику, семантические аналоги, не имеют формальных аналогов, единичные по значению аффиксы имеют формальные аналоги — омонимичные аффиксы, на фоне которых они и являются уникальными. Поэтому семантическую уникальность подобных аффиксов можно признать относительной. Причем относительно уникальные по семантике аффиксы можно выделять на фоне не только слов определенных словообразовательных типов, но и на фоне любых других слов с формально тождественными аффиксами (ср.: *корол-ев(а)* и *син-ев(а), вар-ев(о)*).

Рассматриваемые аффиксы относительно уникальны не только по семантике (на фоне формально тождественных аффиксов), но и по форме (на фоне семантически тождественных аффиксов, ср.: *страши-лиц(е)* и *отправи-тель, груз-чик; корол-ев(а)* и *цар-иц(а), княг-и/н'(а)/*). Таким образом, уникальные аффиксы могут дифференцироваться на абсолютно уникальные (по форме) и относительно уникальные (по форме и семантике).

Данная классификация может иметь отношение не только к уникальным суффиксам, но и к уникальным префиксам. К абсолютно уникальным относятся не имеющие формальных аналогов префиксы в словах *му-сор, ра-дуга, ши-ворот* и др. Выделение же относительно уникальных префиксов вызывает определенные

трудности в связи с особенностями префиксальной синтагматики. Если для суффикса, как правило, всегда можно найти семантический аналог той или иной степени абстрактности, поскольку суффиксы, оформляя слова определенной части речи, могут выражать категориальную семантику, то префиксы в меньшей степени закреплены за определенными частями речи и в этом смысле обладают большей самостоятельностью. Значение некоторых уникальных префиксов выводится только из внутрисловного контекста и с трудом может быть сведено к более общему значению (*ра-дуга*). Тем не менее можно выделить и относительно уникальные префиксы, имеющие семантические аналоги среди неуникальных префиксов: ср. *супер-* со значением повторности в существительном *суперинфекция* и неуникальные префиксы с тем же значением в существительных *пере-регистрация*, *ре-организация* и под. Таким образом, префикс *супер-* в слове *суперинфекция* уникален по форме относительно семантически тождественных префиксов (*пере-*, *ре-* и под.) и уникален по значению относительно формально тождественных префиксов в словах *супер-класс*, *супер-модный* и под. со значением повышенного, высшего качества, а также в словах *супер-обложка*, *супер-сегментный* и под. с пространственным значением.

По мнению М.Н. Янценецкой, деление на уникальные по форме и уникальные по значению применимо не только к аффиксальным, но и к корневым морфемам. Единичные по форме корни М.Н. Янценецкая выделяет в словах *калина*, *брусника*, *истребить*, *разорить*, *неуклюжий*, *нелепый* и под.⁶¹, которые, согласно словообразовательным критериям членности, являются нечленимыми. Корни данных слов формально совпадают с основами и не являются уникальными. В качестве примеров слов с корнями, уникальными по содержанию, М.Н. Янценецкая приводит такие слова, как *присобачить*, *раздраконить*, *снарядить*, *улепетнуть*, *съежиться*, *сморозить*, *огорошить* и др.⁶², в которых выделенные в качестве корневых части имеют в других словах формальные корневые аналоги (*собака*, *дракон*, *наряд*, *лепет*, *еж*, *мороз*, *горох*), с которыми, однако, они не связаны семантически.

⁶¹ Янценецкая М.Н. Семантические вопросы теории словообразования. Томск, 1979. С. 50.

⁶² Там же.

Таким образом, «корневые» части в приводимых словах выступают как единичные по значению на фоне формально тождественных корней в других словах.

Однако приводимые М.Н. Янценецкой слова с синхронной точки зрения либо не являются производными, либо сохраняют слабые ассоциативные семантические связи со словами с формально тождественной частью (*огорошить* — *горох*, *сморозить* — *мороз*). В первом случае, согласно принятым нами критериям, соответствующие корни не выделяются, во втором — данные корни не являются уникальными. Например, ‘поразить, озадачить силой слов, каким-либо сообщением’ (*огорошить*) может быть представлено как связанное сложными ассоциативными узлами с мыслью о «вызывающем удивление напоре, силе, с которой сыплется горох» (ср. возможность употребления выражения *сыпать горохом* об очень быстрой речи)...»⁶³. Слово *сморозить* (‘неожиданно сказать что-либо глупое, вздорное, нарушающее принятые правила общения’) может быть ассоциировано со смыслом «неожиданный мороз испортил что-либо, разрушив обычный вид и свойства предметов»⁶⁴.

В тех случаях, когда десемантизированный элемент в позиции корня не имеет семантической связи с формально тождественным корнем в других словах (*переборщить* — *борщ*, *присобачить* — *собака* и под.), исследователи говорят о формальной, условной, экспрессивной, формально-экспрессивной мотивациях⁶⁵.

Если при членении слова опираться на его словообразовательные связи с другими словами, то следует признать, что абсолютно и относительно уникальные корни возможны в тех сложных словах, которые находятся в отношениях словообразовательной мотивации с другими словами современного русского языка по линии одного из корней. Абсолютно (формально) уникальный корень представляет собой остаточную часть сложного слова, которая имеет семантические аналоги (синонимы) среди формально не-

⁶³ Там же. С. 52.

⁶⁴ Там же.

⁶⁵ Улукханов И.С. О степенях словообразовательной мотивированности слов // Вопросы языкознания. 1992. № 5; Коряковцева Е.И. Синхрония и диахрония в словообразовании // Принципы составления гнездового толково-словообразовательного словаря современного русского языка. Грозный, 1991.

тождественных корней современного русского языка, ср.: *колч-е-ног-ий* и *хром-о-ног-ий*. Относительно (формально и семантически) уникальный корень представляет собой остаточную часть сложного слова, которая имеет как семантические аналоги (синонимы) среди формально нетождественных неуникальных корней (ср.: *кур-нос-ый* и *коротк-о-нос-ый*), так и формальные аналоги (омонимы) среди семантически нетождественных корней (ср.: *кур-нос-ый* и *бел-о-кур-ый*, *кур-ы*).

Дифференциация уникальных морфем с учетом их формы и семантики имеет значение для разграничения уникальных и неуникальных морфем. Абсолютно (по форме) уникальные морфемы, не имеющие аналогов в системе морфем современного русского языка, в большей степени отличаются от неуникальных, чем относительно (по форме и семантике) уникальные морфемы, которые имеют как формальные, так и семантические аналоги среди неуникальных морфем. Наличие разных по степени уникальности единичных морфем свидетельствует о протяженности языкового пространства, об отсутствии жестких границ между регулярными явлениями языка, которые обычно относят к центру языковой системы, и единичными фактами языковой периферии.

Деление уникальных морфем на абсолютно и относительно уникальные должно найти отражение в словаре уникальных морфем.

3.2. Относительно уникальные аффиксы и проблема их выделения. Выделение относительно уникальных аффиксов зависит от того аффиксального фона, на котором они выделяются.

Подобные аффиксы могут классифицироваться в зависимости от того, выделяются ли они на фоне формально тождественных аффиксов слов определенного словообразовательного типа, к которому они могли бы относиться по формальным признакам аффикса (*страши-лиц(е)* и *храни-лиц(е)*, *чисти-лиц(е)*), или на фоне омонимичных аффиксов слов, с которыми слово с уникальным аффиксом не способно составить словообразовательный тип по формальным признакам (*корол-ев(а)* и *син-ев(а)*, *вар-ев(о)*).

Выделение относительно уникальных аффиксов в словах, способных входить в словообразовательный тип по формальным признакам, связано с определением аффиксальной семантики, точнее,

с необходимостью учета частеречной семантики мотивирующего слова при определении значения аффикса. Согласно одному из существующих в науке мнений значение словообразовательного аффикса, и прежде всего суффикса, выступает как относительно независимое от частеречной семантики мотивирующего. «Словообразовательные отношения одной и той же части речи с двумя или тремя частями речи могут передаваться с помощью одного и того же аффикса, выступающего в одном и том же значении», ср. суффикс *-е(ть)* со значением становления признака в паре *прочный — прочнеть*, где этот признак выражен мотивирующим прилагательным, и в паре *сирота — сиротеть*, где это признак, свойственный тому, кто (что) назван(о) мотивирующим существительным⁶⁶.

Таким образом, существуют «многие словообразовательные типы и подтипы с общей формантной частью и различающиеся лишь частеречным значением мотивирующего слова»⁶⁷.

О возможности тождественного аффикса в словах одной и той же части речи, мотивированных словами разных частей речи, свидетельствует и явление полимотивированности, «когда одно и то же слово непосредственно мотивировано словами разных частей речи» и имеет один и тот же формальный элемент в позиции словообразовательного средства: *упрямствовать* — ‘вести себя как упрямый человек’ и ‘проявлять упрямство’⁶⁸. По словам И.А. Ширшова, «отмечая у слова вторую мотивацию, мы должны отказаться от мысли, что одно производное может возникнуть в пределах только одного словообразовательного типа, наоборот, два словообразовательных типа дадут одно производное, если в качестве производящих будут выступать однокоренные слова разных частей речи...»⁶⁹.

При такой трактовке аффиксального значения, принятой в предлагаемом словаре уникальных морфем, некоторые тождественные по форме суффиксы, которые можно было бы классифицировать как относительно уникальные в словах, мотивированных разными частями речи, отождествляются и по семантике и тем самым

⁶⁶ Улуханов И.С. Мотивация в словообразовательной системе русского языка. М., 2005. С. 138.

⁶⁷ Улуханов И.С. Мотивация в словообразовательной системе русского языка. М., 2005. С. 138.

⁶⁸ Там же. С. 138.

⁶⁹ Ширшов И.А. Теоретические проблемы гнездования. М., 1999. С. 211.

не являются уникальными: ср.: *сласт-ен(а)*, *смир-ен(а)*, *гул-ен(а)* с суффиксом лица по характерному признаку, *плот-бищ(е)* ('место заготовки, вязки плотов') и *леж-бищ(е)*, *стой-бищ(е)* с суффиксом места и др.

Вопрос о разграничении относительно уникальных и неуникальных аффиксов при мотивирующих основах слов разных частей речи касается прежде всего суффиксальных морфем. При выделении относительно уникальных префиксов подобная проблема не возникает, поскольку одни и те же префиксы в большей степени, чем суффиксы, способны сочетаться со словами и основами различных частей речи: ср. префикс *поза-* в наречии *позавчера* и прилагательном *позапрошлый*.

При выделении относительно уникальных суффиксов, особенно в словах, способных входить в словообразовательный тип по формальным признакам, возникает также проблема семантизации аффикса с учетом степени абстрактности его значения и типа словообразовательного значения (мутационный, модификационный, транспозиционный).

Аффиксы слов с разными типами значений, а также с модификационным и транспозиционным значениями противопоставлены в большей степени, чем аффиксы слов с мутационным типом значения. Так, суффикс *-л(о)* в существительном *начало* с транспозиционным типом значения семантически уникален относительно формально тождественных суффиксов с мутационным значением субъекта действия (*запевала*, *громила*) и орудия действия (*точило*, *мыло*). Суффикс *-арий* в существительном *инструментарий* с модификационным собирательным значением семантически уникален относительно формально тождественных суффиксов с мутационным пространственным значением (*планетарий*, *розарий*) и транспозиционным процессуальным значением (*комментарий*). Суффикс *-аж* с мутационным орудийным значением (*фиксаж*) семантически уникален относительно формально тождественного суффикса с транспозиционным процессуальным значением (*инструктаж*, *массаж*).

Среди аффиксов слов с однотипным словообразовательным значением в большей степени различаются между собой модификационные (ср. относительно уникальный префикс *супер-* со значением повторности в *суперинфекция* и регулярные префиксы с

качественной и пространственной семантикой в *суперкласс, супермодный; супер-обложка, суперсегментный*), а также транспозиционные аффиксы (ср. относительно уникальный суффикс *-изн(а)* в *укоризна* с процессуальной семантикой и формально тождественный суффикс в *белизна, новизна* с признаковым значением).

Наибольшие трудности вызывает выделение относительно уникальных аффиксов у слов с мутационным типом значения. Решение вопроса о семантической обособленности аффикса в подобных случаях связано с трактовкой степени абстрактности аффиксального значения. При семантизации аффиксов (особенно суффиксов) приходится учитывать существующее в науке деление словообразовательных значений на общие и частные, от которого зависит квалификация аффикса как уникального или неуникального и в котором отражается влияние лексических значений мотивирующих слов на словообразовательные⁷⁰. В рамках общего словообразовательного значения могут дифференцироваться значения неодушевленного и одушевленного предмета, значения лица и животного, значения места и вместилища и т.д.⁷¹ Так, суффикс в существительном *кругл-яш* можно квалифицировать как относительно уникальный или неуникальный в зависимости от того, разграничивать или объединять в рамках одного словообразовательного значения 'предмет по характерному признаку' значение неодушевленного предмета в слове *кругляш* и одушевленного предмета (животного) в слове *лег-аш* (охот., 'собака легавой породы'). Если более общим считать предметное значение объекта действия, то следует объединить в рамках этого значения суффиксы в существительных *арест-ант* и *дикт-ант* с частными значениями одушевленного предмета (лица) и неодушевленного предмета. Таким образом, семантическое отличие того или иного аффикса от формально тождественных ему аффиксов может быть не следствием его семантической уникальности, а результатом частной реализации общетипового словообразовательного значения.

Кроме того, сама иерархия общих и частных значений у разных ученых оказывается различной. Так, значения лица и не-лица

⁷⁰ Улукханов И.С. Мотивация в словообразовательной системе русского языка. М., 2005. С. 167.

⁷¹ Русская грамматика. М., 1980. Т. 1.

у одних авторов выступают как частные в пределах общего предметного значения, а у других как наиболее общие⁷².

При отсутствии четкой градации общих и частных словообразовательных значений, значений типа и подтипа бывает трудно определить, чем вызвано то или иное семантическое отличие какого-либо слова от формально сходных с ним слов, составляющих словообразовательный тип: семантической уникальностью аффикса (о чем могло бы свидетельствовать наличие у него значения, присущего формально нетождественным аффиксам другого типа) или же более конкретным, вариантным, частным значением не уникального аффикса, формирующего подтип в рамках данного типа. Вследствие разноречивости в определении уровней аффиксальной семантики складывается ситуация, когда один и тот же аффикс может квалифицироваться как относительно уникальный и не уникальный в зависимости от того уровня семантической абстракции, на котором его рассматривать. Аффикс, уникальный на одном уровне, может быть не уникальным на другом, более высоком уровне семантической абстракции. Чем выше уровень абстракции аффиксальной семантики, тем легче разграничить относительно уникальные и не уникальные аффиксы.

Чем конкретнее значение аффикса, тем труднее разграничить относительно уникальные и не уникальные аффиксы, поскольку на более низких уровнях абстракции семантические словообразовательные особенности слова граничат с его индивидуальными, лексическими особенностями, что затрудняет определение статуса (словообразовательного или лексического) того или иного семантического отличия слова от формально сходных с ним слов определенного словообразовательного типа. По мнению ученых, частные значения — абстракции на базе лексического материала, поэтому исследователи не застрахованы от произвола, который навязывается пестротой этого материала, и в частные значения попадают значения скорее лексические⁷³; «граница между лексико-словообразовательными (типовыми) и лексико-семантическими

⁷² Яценецкая М.Н. Заметки о суффиксальном значении // Вопросы словообразования в индоевропейских языках. Томск, 1978. Вып. 2. С. 17—33.

⁷³ Пастушенков Г.А. Структура слова. Калинин, 1978. С. 76.

(единичными) особенностями производных слов нередко трудно поддается выявлению»⁷⁴.

Конкретизация аффиксальной семантики не всегда позволяет определить, чем обусловлено то или иное семантическое отличие слова в ряду формально однотипных ему слов. Семантическая изолированность, обособленность слова может быть обусловлена относительной уникальностью аффикса, а может быть следствием идиоматичности данного слова, наличия у него смыслового приращения.

Исследователи отмечают зависимость степени фразеологизации семантики производного слова от степени абстрактности его словообразовательного значения: «...чем конкретнее приписываемые многозначному суффиксу значения и, следовательно, чем больше их число, тем меньше оказывается фразеологичность производного слова, и наоборот, чем абстрактнее эти значения и чем меньше их число, тем больше фразеологичность слова»⁷⁵.

На более высоких уровнях семантической абстракции легче разграничить явления относительной семантической уникальности аффикса и фразеологичности семантики слова.

В то же время неоправданное обобщение аффиксальной семантики таит определенную опасность, поскольку ведет к нивелированию семантической индивидуальности аффикса, к объединению большинства аффиксов, тождественных по форме, но имеющих семантические различия: «...обобщая значение суффикса и не руководствуясь при этом никакими ограничениями, мы можем получить одно общее значение (предметности) для любого многозначного суффикса, и тогда все многозначные суффиксы существительных окажутся синонимичными друг другу, с чем тоже трудно будет согласиться»⁷⁶.

Таким образом, при выделении уникальных морфем необходимо учитывать существующие в науке принципы выделения мор-

⁷⁴ Яценецкая М.Н. Суффиксы имен прилагательных и существительных // Вопросы словообразования в индоевропейских языках. Томск, 1978. Вып. 2. С. 36.

⁷⁵ Гловинская М.Я. О зависимости морфемной членимости слова от степени его синтагматической фразеологизации // Развитие современного русского языка. Словообразование. Членимость слова. М., 1975. С. 34.

⁷⁶ Там же.

фем и отождествления морфем. Выделение уникальных морфем вызывает некоторые трудности в связи с тем, что нестандартность их формальной стороны в ряде случаев сопряжена с неопределенностью их содержательной характеристики. Квалификация некоторых морфемных уникальных формально-семантических комплексов как уникальных морфем зависит от трактовки аффиксальной семантики. Поэтому при лексикографическом описании уникальных морфем особое внимание должно быть уделено их семантической стороне. Поскольку семантика уникальных морфем связана со словообразовательной и лексической семантикой слов, то словарь уникальных морфем должен включать описание не только значений самих морфем, но и словообразовательных и лексических значений содержащих их слов. Словообразовательное значение мотивированного слова определяется в словаре как совокупное значение мотивирующей основы и форманта. Значение уникальной морфемы в таком случае определяется синтагматически, выступает как остаток от вычитания семантики мотивирующей основы из семантики мотивированного слова, абстрагированный с учетом соответствующих значений регулярных аффиксов (и возможных синонимических корней) и включенный тем самым в систему аффиксальных (и корневых) значений современного русского языка.

При определении семантики уникальных морфем и словообразовательных значений содержащих их слов используются данные «Русской грамматики» [М., 1980. Т. 1], а также «Толкового словаря словообразовательных единиц русского языка» Т.Ф. Ефремовой [М., 1996], «Толкового словообразовательного словаря» И.А. Ширшова [М., 2004]. При указании лексических значений слов с уникальными морфемами и их текстовых иллюстраций используются данные современных толковых словарей.

При лексикографическом описании уникальных морфем учитывается существующая в науке дифференциация уникальных морфем с учетом их формы и семантики и предлагаемая нами классификация уникальных морфем на абсолютно (по форме) и относительно (по форме и семантике) уникальные в зависимости от наличия у них только семантических или формально-семантических аналогов. При лексикографическом описании абсолютно и относительно уникальных морфем приводятся их семантические и формальные аналоги, т.е. синонимы и омонимы.

При отборе и анализе материала для словаря уникальных морфем использовались следующие лексикографические источники:

Ефремова Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. М., 1996.

Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 2000.

Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. М., 1986.

Новый словарь иностранных слов / Е.Н. Захаренко, Л.Н. Комарова, И.О. Нечаева. М., 2003.

Обратный словарь русского языка. М., 1974.

Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 2-е изд., испр. и доп. М., 1995. (СОШ — 1995).

Преображенский А.Г. Этимологический словарь русского языка. М., 1959. Т. 1—2.

Сводный словарь современной русской лексики: В 2 т. М., 1991.

Словарь иностранных слов. 13-е изд. М., 1986.

Словарь новых слов русского языка (середина 50-х — середина 80-х годов) / Под ред. Н.З. Котеловой. СПб., 1995.

Словарь русских народных говоров / Под ред. Ф.П. Филина и Ф.П. Сорокалетова. Л., 1965—1991. Т. 1—25.

Словарь русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой. 3-е изд., стереотип. М., 1985—1988. Т. 1—4.

Словарь русского языка XI—XVII вв. М., 1975—1993. Т. 1—18.

Словарь русского языка XVIII в. Л., 1984—2007. Вып. 1—17.

Словарь современного русского литературного языка. М.; Л., 1948—1965. Т. 1—17. (БАС — 17).

Словарь современного русского литературного языка: В 20 т. М., 1991—1994. Т. 1—6. (БАС — 20).

Современный словарь иностранных слов. М., 1994.

Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. М., 1985.

Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / Под ред. Г.Н. Складневской. СПб., 1998.

- Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / Под ред. Г.Н. Складневской. М., 2006.
- Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. 2-е изд., стереотип. М., 1986–1987. Т. 1–4.
- Цыганенко Г.П.* Словарь служебных морфем русского языка. Киев, 1982.
- Цыганенко Г.П.* Этимологический словарь русского языка. Киев, 1989.
- Черных П.Я.* Историко-этимологический словарь современного русского языка. М., 1993. Т. 1–2.
- Шанский Н.М., Боброва Т.А.* Этимологический словарь русского языка. М., 1994.
- Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В.* Краткий этимологический словарь русского языка. 3-е изд., испр. и доп. М., 1975.
- Ширшов И.А.* Толковый словообразовательный словарь русского языка. М., 2004.
- Этимологический словарь русского языка / Под ред. Н.М. Шанского. М., 1966–1982. Т. 1–11.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ

Уникальные морфемы в словаре дифференцируются в зависимости от их семантики и позиции в слове на уникальные аффиксы (суффиксы и префиксы) и уникальные части корневого характера. Уникальные аффиксы разграничиваются в зависимости от наличия у них только семантических или формальных и семантических аналогов на абсолютно уникальные суффиксы и префиксы и относительно уникальные суффиксы и префиксы. Уникальные части корневого характера дифференцируются в зависимости от наличия / отсутствия у них омонимов и от позиции в сложном слове по отношению к неуникальному корню (препозиция, постпозиция).

При размещении уникальных морфем в словаре используется алфавитный принцип. Уникальные морфемы каждого раздела словаря располагаются в алфавитном порядке. В словаре содержатся словарные статьи двух типов: словарные статьи, описывающие уникальные аффиксы, и словарные статьи, описывающие уникальные части корневого характера. Словарная статья, описывающая уникальный аффикс, содержит следующие сведения: заголовочный уникальный аффикс; словообразовательная структура и семантика слова с уникальным аффиксом; слова с синонимичными и омонимичными (для относительно уникальных аффиксов) аффиксами; лексическая семантика слова с уникальным аффиксом; иллюстративный материал. Словарная статья, описывающая уникальную часть корневого характера, содержит следующие сведения: заголовочный уникальный корень; словообразовательная структура слова с уникальным корнем; слова с возможными синонимичными и омонимичными (для относительно уникальных корней) корнями; лексическая семантика слова с уникальным корнем; иллюстративный материал.

Структура словарной статьи с уникальным суффиксом

Заголовочная морфема (аффикс). При характеристике уникальных аффиксов в начале статьи дается уникальный аффикс в его графическом (орфографическом) виде, в необходимых случаях указывается фонематический состав аффикса: **-АДЬ(Я)** (-А/Д' j/-); **-АРЯ** (-А/Р'А/).

Словообразовательная структура и семантика слова с уникальным аффиксом. Рядом с уникальным аффиксом в круглых скобках фиксируется содержащее его слово, указывается его словообразовательная структура и словообразовательное значение: (*поп-адь(я)*) — значение лица женского пола, жены /лица мужского пола, названного мотивирующим существительным (*поп*)/; (*ал-химия*) — значение предшествования /тому, что названо мотивирующим существительным (*химия*)/.

При определении словообразовательного значения учитываются данные «Русской грамматики» [М., 1980] и «Толкового словаря словообразовательных единиц» Т.Ф. Ефремовой [М., 1996]. В связи с трудностями разграничения словообразовательной семантики мотивированного слова и значения содержащегося в нем аффикса в формулировке словообразовательного значения косыми чертами выделяется только мотивирующая часть семантики (семантика мотивирующего слова, указанного в скобках). В случае многозначности мотивирующего слова указывается то его значение, в котором оно является мотивирующим: (*дет-вор(а)*) — собирательное значение совокупности /лиц, названных мотивирующим существительным (*дети* в значении «малолетние; противоп. взрослые»)/.

Аффиксальная синонимия и омонимия. При характеристике абсолютно уникальных аффиксов приводятся слова, содержащие их семантические аналоги, синонимы:

поп-адь(я)...

Ср.: *генераль-ш(а)*, *аптекарь-ш(а)*.

ал-химия...

Ср.: *до-история*, *до-научный*; *пред-военный*, *пред-история*.

При характеристике относительно уникальных аффиксов приводятся как слова, содержащие их семантические аналоги, синонимы, так и слова, содержащие их формальные аналоги, омонимы:

мошк-ар(а)...

Ср.: *воронь-/j(o)/, зверь-/j(o)/.*

Омонимы: *боч-ар, овч-ар; до/j-ар/, пульс-ар;*

контр-адмирал...

Ср.: *под-полковник, под-штурман.*

Омонимы: *контр-атака, контр-удар.*

Лексическая семантика слова с уникальным аффиксом. При указании стилистических помет и лексических значений слов с уникальными морфемами используется [Словарь русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой. М., 1985—1988. Т. 1—4].

ПОПАДЬЯ — разг., «жена попа».

Разные значения отделяются друг от друга точкой с запятой, а оттенки значений отделяются от основных значений еще и знаком //:

МАСКАРАД — «празднество, бал, на которые приходят в масках и особых костюмах (сказочных, этнографических и т.п.)»; «переодевание с целью изменить внешность, чтобы не быть узнанным»; // перен. «поведение, имеющее целью скрыть внутреннюю сущность чего-л., притворство».

В тех случаях, когда привлекаются другие словари, на них даются ссылки. Так, в случаях, когда лексическое значение слова, приведенное в указанном выше словаре, не отражает его связь с мотивирующим, используется «Толковый словообразовательный словарь русского языка» И.А. Ширшова [М., 2004].

Иллюстративный материал (способы иллюстрирования). Толкование слова сопровождается иллюстрациями. В качестве иллюстраций используются цитаты из художественных произведений и публицистических текстов, извлеченные из соответствующих словарей.

Текстовые иллюстрации каждого из лексических значений (если они имеются в словарях) располагаются в той же последовательности, в которой приводятся сами значения, - каждая с красной строки.

Тексты к оттенкам значений располагаются на той же строке, что и тексты к основным значениям.

МАСКАРАД — «празднество, бал, на которые приходят в масках и особых костюмах (сказочных, этнографических и т.п.)»; «переодевание с целью изменить внешность, чтобы не быть узнаваемым»; // перен. «поведение, имеющее целью скрыть внутреннюю сущность чего-л., притворство».

Там теперь веселье: в офицерском собрании бал, ...маскарад в гражданском клубе. (Куприн. Свадьба).

Зачем пришла, я сразу догадался по маскараду твоему, но вот как ты проскользнула сюда, не знаю. (Леонов. Русский лес). Теперь они оба были тем, кем они были в действительности. И они с облегчением чувствовали, что маскарад кончился. (Катаев. Катакомбы).

Структура словарной статьи с уникальной частью корневого характера

Заголовочная морфема (корень). При характеристике уникальных частей корневого характера в начале статьи дается уникальный корень в его графическом (орфографическом), а в необходимых случаях и фонематическом виде: **-БРЫС-**, **-КОЛЧ-**, **-КУР-**, **-ТЮР-** (-/Т'УР/-).

Словообразовательная структура слова с уникальной частью корневого характера. Рядом с уникальным корнем после двоеточия фиксируется содержащее его слово, указывается его словообразовательная структура, мотивирующее слово и в необходимых случаях значение последнего:

бел-о-брыс-ый, мотивирующее — прилагательное *белый* в значении «светловолосый, со светлой кожей»;

колч-е-ног-ий, мотивирующее — существительное *нога*.

Корневая синонимия и омонимия. При характеристике абсолютно и относительно уникальных корней в ряде случаев приводятся слова, содержащие близкие по семантике корни, а при характеристике относительно уникальных корней приводятся также слова, содержащие омонимичные корни:

колч-е-ног-ий...

Ср.: *хром-о-ног-ий*;

кур-нос-ый...

Ср.: *коротк-о-ног-ий*.

Омонимы: *кур(ы)*, *бел-о-кур-ый*.

Лексическая семантика слова с уникальной частью корневого характера характеризуется так же, как лексическая семантика слова с уникальным аффиксом:

КОЛЧЕНОГИЙ — прост., «такой, у которого одна нога короче другой, хромоногий»; // «с поломанными, шаткими или неодинаковой длины ножками (о предметах)».

Иллюстративный материал. Текстовые иллюстрации отбираются и располагаются по тому же принципу, что иллюстрации употребления в тексте слов с уникальными аффиксами.

КОЛЧЕНОГИЙ — прост., «такой, у которого одна нога короче другой, хромоногий»; // «с поломанными, шаткими или неодинаковой длины ножками (о предметах)».

/Андрей/ все больше и больше проникался состраданием к колченомому городничему, которого болезнь вынуждала прибегать к костылю. (Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы).

На приткнувшейся в углу колченогой этажерке валялись пустые коробки. (Мамин-Сибиряк. Нужно поощрять искусство).

АБСОЛЮТНО УНИКАЛЬНЫЕ СУФФИКСЫ

-АДЬ(Я) (-А/Д'j/-) (*non-адь(я)*) — значение лица женского пола, жены /лица мужского пола, названного мотивирующим существительным (*non*)/.

Ср.: *генераль-ш(а)*, *аптекарь-ш(а)*.

ПОПАДЬЯ — разг., «жена попа».

Поп, завидя Балду, вскакивает, за попадью прячется. (Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде).

-АЛЕЙ- (-АЛЕ/j/-) (*дур-алей*) — суффикс стилистической модификации, образующий разговорно-просторечный синоним /мотивирующего существительного (*дурак*)/.

Ср.: *старуш-енци/j (а)/*, *книж-енци/j (а)/*; *дур-ех(а)*, *баб-ех(а)*, *тет-ех(а)*.

ДУРАЛÉЙ — разг., «то же, что *дурак* в значении «глупый, тупой человек».

Беседа с ней в первый раз, я мигал глазами и чувствовал себя дуралеем. По лицу моему догадалась она, что я глуп. (Чехов. Мои жены).

-АЛЬОН- (-А/Л'jОН/-) (*почт-альон*) — значение предмета — лица по характерному /предметному признаку — месту деятельности, названному мотивирующим существительным (*почта*)/.

Ср.: *библиотека-арь*, *аптека-арь*; *курс-ант*, *лабор-ант*.

ПОЧТАЛЬО́Н — ‘тот, кто разносит почту’ [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

— Гаврик! У тебя отец чем занимается?

— Почтальон, письма носит. (М. Горький. Трое).

-АЛЫК- (*паш-алык*) — значение места, пространства, территории, области, страны, государства, характеризующихся отношением /к лицу, названному мотивирующим существительным (*паша*)/.

Ср.: *султан-ат, калиф-ат; цар-ств(о), корол-евств(о)*.

ПАШАЛЫК — «в султанской Турции: область, управляемая пашой».

Мне предстоял переход через невысокие горы, естественную границу Карского пашалыка. (Пушкин. Путешествие в Арзрум). (БАС-17).

-АМТ- (*почт-амт*) — значение предмета, находящегося по иерархии выше /того, что названо мотивирующим существительным (*почта*)/.

Ср.: *генерал-иссимус*.

ПОЧТАМТ — «главное учреждение почты в городе» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Каждый день Коля ходил на почтамт, куда Анфиса обещала прислать телеграмму до востребования. (Паустовский. Повесть о лесах).

-АНАЛИ(Я) (-АНАЛИ/*j*/-) (*вакх-анали/*j* (а)*/) — значение процесса, явления, характеризующегося отношением /к предмету (лицу), названному мотивирующим существительным (*Вакх*)/.

Ср.: *бандит-изм, лунат-изм; клоун-ад(а), фанфарон-ад(а), морж-евани/*j* (е)/, дожд-евани/*j* (е)/*.

ВАКХАНАЛИЯ — «в древнем Риме: празднество в честь бога вина и веселья Вакха»; «разгульное пиршество, оргия»; перен., «бурное и беспорядочное проявление каких-л. сил, достигающее крайней степени».

Тимпан и звуки флейт и пляски вакханалий Молчанье дальних гор и рощей потрясали. (А. Майков. Вакханка).

Среди шума вакханалий, среди лиц ликующих вдруг черная мысль подымается со дна бокала. (Герцен. Письмо Н.А. Захарьевой, 7 апр. 1836).

Это была вакханалия огня в небе. Брызги молний не только разлетались по небу над океаном, но и захватывали всю вземную небесную сферу. Яркой широкой полосой вспыхивал горизонт над морем. (Сушкина. Там, где шумит океан и царит вечное лето).

-АНДО (*тремол-андо*) — значение образа действия или самого действия, характеризующегося /тем, что названо мотивирующим существительным (*тремоло*)/.

ТРЕМОЛАНДО — спец., «производя тремоло»; в значении существительного: «то же, что *тремоло*»; *тремоло* — спец., «быстрое многократное повторение одного звука или быстрое чередование двух не соседних звуков или созвучий в инструментальной музыке, производящее впечатление дрожания».

-АНПАЖ- (*метр-анпаж*) — значение предмета — лица, характеризующегося отношением /к тому, что названо мотивирующим существительным (*метр*)/.

Ср.: *набор-щик, камен-щик, барабан-щик; печ-ник, лес-ник.*

МЕТРАНПАЖ — «старший наборщик, верстающий страницы, распределяющий оригиналы между наборщиками и следящий за выполнением работы» (БАС-17).

— Ребята! — прокричал старый метранпаж Кузьмич, вбегая в наборную. — Заводские тронулись. (Бахметьев. Из плена лет).

-АРАД- (*маск-арад*) — значение процесса, явления, характеризующегося наличием /предметного признака, названного мотивирующим существительным (*маска*)/.

Ср.: *жеребь/j -о/вк(a), процент-овк(a); рубрик-ацц/j (a)/, капсул-яци /j(a)/.*

МАСКАРАД — «празднество, бал, на которые приходят в масках и особых костюмах (сказочных, этнографических и т.п.)»; «переодевание с целью изменить внешность, чтобы не быть узнаваемым»; // перен. «поведение, имеющее целью скрыть внутреннюю сущность чего-л., притворство».

Там теперь веселье: в офицерском собрании бал, ...маскарад в гражданском клубе. (Куприн. Свадьба).

Зачем пришла, я сразу догадался по маскараду твоему, но вот как ты проскользнула сюда, не знаю. (Леонов. Русский лес). Теперь они оба были тем, кем они были в действительности. И они с облегчением чувствовали, что маскарад кончился. (Катаев. Катакомбы).

-АРИУС- (*архив-ариус*) — значение предмета — лица по характерному /предметному признаку — месту деятельности, названному мотивирующим существительным (*архив*)/.

Ср.: *библиотек-арь, аптек-арь; типограф-щик, трамвай-щик; лабор-ант, курс-ант* и т.п.

АРХИВА́РИУС — «хранитель, сотрудник архива».

Дед — архивариус в управлении пароходства. (Сартаков. Горный ветер).

-АРХ- (*ном-арх*) — значение предмета — лица /по объекту деятельности, названному мотивирующим существительным (*ном*)/.

Ср.: *губерн-атор, импер-атор*.

НОМА́РХ — «правитель административного округа — нома — в древнем Египте» (БАС-17).

-АРЯ (-А/Р'А/) (*в-тих-аря*) — значение образа действия, /совмещенное со значением признака, выраженного мотивирующим прилагательным (*тихий*)/.

Ср.: *в-тайн-е, в-кратц-е; в-тих-ую, в-слеп-ую, в-открыт-ую*.

ВТИХА́РЯ́ — прост., «то же, что *втихомолку*»; *втихомолку* — разг., «тайком, потихоньку» (БАС-20).

Зачем же втихаря, когда и открыто выступить можно? (Грачевский. Тюлений остров).

-АСИ(Я) (-АСИ/ј/-) (*чуд-аси/ј (а)/*) — значение предмета — лица, характеризующегося /предметным признаком, названным мотивирующим существительным (*чудо*)/.

Ср.: *чуд-ак; сил-ач, смех-ач*.

ЧУДА́СИЯ — простореч., «восклицание удивления: чудеса!»; «чудак, чудила» (БАС-17).

— Вот так чудасия! — воскликнул Игнатий Мусиевич. — Велик свет, а чтобы встречи не было, так этого нет! (Паустовский. Рождение моря. Эпилог).

— Чудасия, — проворковал Никифоров, — да у тебя красноармейский стаж, ты из армии еще теплый, года-то не прошло? (Берггольц. Имени Фурмана). (БАС-17).

-АЧЕЙ- (-АЧЕ/j/-) (*казн-ачей*) — значение предмета — лица, связанного по роду занятий /с тем, что названо мотивирующим существительным (*казна*)/.

Ср.: *фабрик-ант, практик-ант; виноград-арь, пушк-арь*.

КАЗНАЧЕЙ — «хранитель казны» [Толковый словообразовательный словарь, 2004]; «в войсковых частях: лицо, ведающее приемом, хранением и выдачей денежного, вещевого и технического довольствия»; «заведующий казначейством в дореволюционной России».

Придет двадцатое число, расписывайся у казначея и получай жалование. (Вересаев. На повороте).

Я получил предписание в качестве казначея вернуться... в дивизионный штаб и получить там высланные полку деньги. (Фет. Мои воспоминания).

Жил некто господин Бобковский. Губернский старый казначей. (Лермонтов. Тамбовская казначейша). (БАС-17).

-АЧИ- (*суд-ачи(ть)*) — суффикс стилистической модификации, образующий разговорно-просторечный синоним /мотивирующего глагола (*судить* в значениях: «составлять мнение, суждение о ком-, чем-л.; делать заключение, вывод относительно чего-л.»; «оценивать кого-, что-л., чьи-л. дела, поступки»; // разг., «оценивать неодобрительно, осуждать»)/.

Ср.: *маз-юка(ть)*.

СУДА́ЧИТЬ — разг., «заниматься пересудами, сплетничать».

Народ начал набираться, да заглядывать в окна, да судачить:

— Вот, — говорят, — это штука, так уж штука. (Короленко. Судный день).

-БЛАТ- (*цифер-блат*) — значение места /для того, что названо мотивирующим существительным (*цифра*)/.
Ср.: *пожар-иц(е), костр-иц(е); сахар-иц(а), конфет-иц(а)*.

ЦИФЕРЬБЛА́Т — «пластинка со шкалой, вдоль которой перемещается конец стрелки, показывающей значение измеряемой величины».

— Уж десять часов скоро, — говорил Собакин, со спичкой разглядывая циферблат своих часов. (Мамин-Сибиряк. Золотая ночь).

-ВАРЬ(Е) (-ВА/Р' j /-) (*муж-варь/j (о)*) — собирательное значение совокупности /лиц, названных мотивирующим существительным (*мужик* в значении (разг.) «крестьянин (преимущественно в дореволюционной России)»)/; с экспрессией неодобрения.

Ср.: *мужич-/j (о)/, ворь-/j (о)/*.

МУЖВАРЬЕ — бран., устар., «пренебрежительное название крестьян, простого народа» (БАС-17).

— Вам не на бой ходить, а чулки вязать... Молокососы... Мужварью, сиволапым уступили! (Помяловский. Поречане).

-ВОР- (*дет-вор(а)*) — собирательное значение совокупности /лиц, названных мотивирующим существительным (*дети* в значении «малолетние; противоп. взрослые»)/.

Ср.: *ребят-н(я), малыш-н(я); зверь-/j (о)/, солдатъ-/j (о)/*.

ДЕТВОРА́ — собир., разг., «дети».

Детвора, отвыкшая от школьной дисциплины, беспшашно носилась по коридорам, съезжала верхом по перилам большой лестницы. (Горбатов. Мое поколение).

-ГАНГ- (*роль-ганг*) — значение предмета, состоящего /из того, что названо мотивирующим существительным (*ролик*)/.
Ср.: *морков-ник, капуста-ник, ват-ник*.

РОЛЬГАНГ — тех., «конвейер, состоящий из роликов, по которому катится перемещаемый груз; роликовый транспортер».

Формовщица быстро откатила в сторону каретку с пылающей опокрой, механизм приподнял каретку и перекатил ее на рольганг. (Кетлинская. Дети нашей жизни).

-ГЛАВ (*стрем-глав*) — значение образа действия, /совмещенное со значением признака, названного мотивирующим прилагательным (*стремительный*)/; с добавочным значением интенсивности.

Ср.: *стремительн-о, быстр-о*.

СТРЕМГЛАВ — «очень быстро, стремительно».

Мы лучше поспешим на бал, Куда стремглав в ямской карете Уж мой Онегин поскакал. (Пушкин. Евгений Онегин).

-Д- (*враж-д(а)*) — значение состояния, действия, характерного /для того, кто назван мотивирующим существительным (*враг*)/.

Ср.: *разбойнич-еств(о), кокет-ств(о); клоун-ад(а), арлекин-ад(а); арбитр-аж, штион-аж*.

ВРАЖДА́ — «отношения и действия, проникнутые неприязнью, взаимной ненавистью».

Прошло несколько дней, и вражда между двумя соседями не унималась. (Пушкин. Дубровский).

-ДОМ- (*скопи-дом*) — значение предмета — субъекта (лица), характеризующегося /действием, названным мотивирующим глаголом (*скопить*)/.

Ср.: *вр-ун, болт-ун, ворч-ун; брод-яг(а), работ-яг(а)*.

СКОПИДО́М — разг., «тот, кто одержим страстью к накоплению и бережлив до скупости».

Деда наши не были скопидомы и не тряслись над каждой копеечкой. (Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге).

-ЕБЕН- (*мол-ебен*) — значение отвлеченного действия, процесса, /названного мотивирующим глаголом (*молиться*)/.

Ср.: *пе-ни/j/(е), чт-ени/j/(е); служ-б(а), борь-б(а)*.

МОЛÉБЕН — «краткое богослужение, когда молятся о здравии, благополучии кого-л., благоприятном исходе дела и т.п.» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Дьячки зажгли вновь кадила, и начался молебен. (Л. Толстой. Война и мир).

-ЕЗОН- (*комбин-езон*) — значение предмета, появляющегося в результате /действия, названного мотивирующим глаголом (*комбинировать*)/.

Ср.: *обруб-ок, наброс-ок; поддел-к(а), печат-к(а); трещ-ин(а), выбо-ин(а)*.

КОМБИНЕЗОН — «костюм, представляющий собой соединение куртки и брюк».

Девушки в синих комбинезонах озабоченно хлопотали вокруг спущенных серебристых аэростатов. (Бубеннов. Белая берега).

-ЕЛИВ- (*горд-елив(ый)*) — значение признака, близкого /тому, который назван мотивирующим прилагательным (*гордый*)/.

Ср.: *молож-ав(ый), худ-ощав(ый), сух-ощав(ый); бел-оват(ый), сух-оват(ый)*.

ГОРДЕЛИВЫЙ — «исполненный гордости, сознания своей ценности, важности, превосходства».

Мастер стоял в горделивой позе, не сдерживая довольной усмешки. (Бек. Талант).

-ЕЛИН- (*власт-елин*) — значение предмета — лица, носителя /предметного признака, названного мотивирующим существительным (*власть*)/.

Ср.: *вест-ник, завист-ник; бунт-арь, глав-арь*.

ВЛАСТЕЛИН — высок., «тот, кто обладает властью, повелитель» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Он в битву вел, победу пророчил, и вот пролетарий — всего властелин. (Маяковский. Владимир Ильич Ленин).

-ЕЛЫГ- (-/Е/Л'Г/-) (*пуст-ельг(а)*) — значение предмета — лица по характерному /признаку, названному мотивирующим прилагательным (*пустой* в значении (перен.) «несерьезный, духовно ограниченный (о человеке)»)/; с оценкой неодобрения.

Ср.: *ловк-ач, смех-ач; зл-юк(а), подл-юк(а); толст-ух(а), грязн-ух(а)*.

ПУСТЕЛЫГÁ — разг., презр., «о пустом, несерьезном, легкомысленном человеке».

Он легкомыслен, и беспутен, и вообще пустельга, и в денежных делах неаккуратен. (Станюкович. Пассажирка).

-ЕП- (*верт-еп*) — значение места, помещения, характеризующегося /действием, названным мотивирующим глаголом (*вертеть(ся)*)/.

Ср.: *чисти-лиц(е), святи-лиц(е); бой-ниц(а), гости-ниц(а)*.

ВЕРТÉП — устар., «пещера»; «убежище преступников, развратников; притон»; «распространенный в старину передвижной кукольный театр для представления пьес религиозного и светского содержания».

Когда-то в старину Лев с Барсом вел предолгую войну. За спорные леса, за дебри, за вертепы. (И. Крылов. Лев и Барс).

Рестораны, чайные домики и вертепы (в Нагасаки) звенели японской или европейской музыкой. (Новиков-Прибой. Цусима).

В торжественные дни и праздники семинаристы и бурсаки отправлялись по домам с вертепами. (Гоголь. Вий).

-ЕРДЯЙ- (-ЕР/Д'Ај/-) (*скуп-ердяй*) — значение предмета — лица по характерному /признаку, названному мотивирующим прилагательным (*скупой*)/.

Ср.: *скуп-ец, хитр-ец; добр-як, весель-чак; жадн-юг(а), хитр-юг(а)*.

СКУПЕРДЯЙ — прост., «то же, что *скупец*»: *скупец* — «скупой человек».

Вы просто сквалыжник. Самый обыкновенный скупердяй... Вы — Плюшкин! Гарпагон!.. Вот и мой заместитель жаловался на вашу бессмысленную мещанскую скупость. (Ильф и Петров. Широкий размах).

-ЕРЬБ- (-Е/Р'Б/-) (*худ-ерьб(а)*) — значение предмета — лица по характерному /признаку, названному мотивирующим прилагательным (*худой*)/.

Ср.: *жад-ин(а)*, *безобраз-ин(а)*, *ехид-ин(а)*; *жадн-юг(а)*, *хитр-юг(а)*.

ХУДЁРЬБА — простореч., «об очень худом, тощем человеке». (БАС-17).

— Ишь ты, боец какой! — воскликнул трактирщик. — Даром что хударьба. (Телеш. Петух).

-ЕСИН- (*клав-есин*) — значение предмета, имеющего в своем составе /то, что названо мотивирующим существительным (*клавиша*)/.

Ср.: *роль-ганг*; *морков-ник*, *капуст-ник*.

КЛАВЕСИ́Н — «старинный клавишно-струнный щипковый музыкальный инструмент, напоминающий внешним видом фортепиано».

Маленький Моцарт, превосходно играя и импровизируя на клавесине, возбуждал везде восторг и удивление. (А.Н. Серов. Моцарт). (БАС-17).

-ЕРТ- (-/'ОРТ/-) (*четв-ерт(ый)*) — значение признака, указывающего на порядковый номер, /названный мотивирующим числительным (*четыре*)/.

Ср.: *тр-ет(ий)*, *пят-ый*.

ЧЕТВЕРТЫЙ — «числ. порядк. к *четыре*»; в знач. сущ.: *четвёртая* — «каждая из четырех равных частей, полученных при делении на четыре; четверть».

Посмотри, вон-вон далеко мелькнули звездочки: одна, другая, третья, четвертая, пятая. (Гоголь. Майская ночь).

Три четвертых суммы.

-ЕС- (-/'ОС/-) (*бел-ес(ый)*) — значение слабой степени признака, качества, /названного мотивирующим прилагательным (*белый*)/.

Ср.: *бел-оват(ый)*, *темн-оват(ый)*.

БЕЛЕСЫЙ — «беловатый, тускло-белый».

/Дарья/ начала быстро закручивать белесые, выгоревшие волосы. (М. Горький. Три дня).

-ИКА- (*маз-ика(ть)*) — суффикс стилистической модификации, образующий разговорно-просторечный синоним /мотивирующего глагола (*мазать* в значении «промазывать глиной, покрывать слоем глины»)/.

Ср.: *маз-юка(ть)*; *суд-ачи(ть)*.

МАЗИКАТЬ — «обмазывать глиной пол, стены и т.д.». (Словарь русских народных говоров).

-ИНЬ(Я) (-/ИН' j/-) (*ботв-инь/j (а)*) — значение предмета, вещества, имеющего в своем составе /то, что названо мотивирующим существительным (*ботва* — «стебель и листья корнеплодных растений»)/.

Ср.: *морков-ник*, *капуст-ник*.

БОТВИНЬЯ — «холодное кушанье из кваса, отварной свекольной ботвы и рыбы» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

За ними (щами) следовала ботвинья со льдом, с прозрачным бальком, желтой, как воск, соленой осетриной и чищенными раками и тому подобные легкие блюда. (С. Аксаков. Семейная хроника).

-ИО (*тр-ио*) — значение предмета, представляющего собой совокупность стольких предметов, /сколько названо мотивирующим числительным (*три*)/.

Ср.: *сот-н(я)*, *трой-н(я)*; *пят-ок*, *десят-ок*; *тр-оиц(а)*.

ТРИО — «музыкальное произведение для трех инструментов или трех голосов с самостоятельными партиями у каждого», «ан-

самбля из трех исполнителей (певцов или музыкантов), тер-цет»; // разг., обычно шутл., «о трех лицах, трех людях (обычно связанных дружбой или всегда бывающих вместе); тройца»; муз., «средняя часть музыкального произведения (вальса, скерцо и т.п.), маршевого или танцевального характера, более спокойная и мелодичная, чем главная тема».

Трио для фортепиано, кларнета и фагота.

Трио бандуристов. Все мы втроем дружим, и трио это пока неразрывно. (Н. Островский. Как закалялась сталь).

-ИОЛЬ- (-/ИОЛ'/-) (*тр-иоль*) — значение предмета, представляющего собой совокупность стольких предметов, /сколько названо мотивирующим числительным (*три*)/.

Ср.: *трой-н(я), сот-н(я); пят-ок, десят-ок.*

ТРИО́ЛЬ — муз., «особая ритмическая фигура из трех нот, равная по длительности двум обычным нотам того же написания».

-ИОН- (*лам-ион*) — значение предмета, подобного /тому, что названо мотивирующим существительным (*лампа*)/.

Ср.: *котл-овин(а), горл-овин(а), сердц-евин(а); планет-оид, эллипс-оид.*

ЛАМПИО́Н — спец., «фонарь из бумаги или стекла для освещения или иллюминации».

Они спустились в метро и поехали. Петя узнавал станции: сияющие лампионами подземные залы — багровый мрамор «Белорусской», стальные арки «Маяковской». (Катаев. За власть Советов).

-ИОР- (*юн-иор*) — значение предмета — лица, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*юный*)/.

Ср.: *арха-ист, специал-ист, индоевропе-ист; марафон-ец, кружков-ец.*

ЮНИО́Р — «участник спортивных соревнований в одной из юношеских групп».

Команда юниоров. Состязание юниоров.

-ИОТ- (*кипр-иот*) — значение предмета — лица по месту жительства, /названному мотивирующим существительным (*Кипр*)/.

Ср.: *япон-ец, сицили-ец, канад-ец; москв-ич, костром-ич, вят-ич.*

КИПРИОТ(Ы) — «население Кипра, состоящее из греков и ту-рок, а также представители этого населения».

-ИПЛЕКС- (*тр-иплекс*) — значение предмета, представляющего собой совокупность стольких предметов, частей, /сколько названо мотивирующим числительным (*три*)/.

Ср.: *трой-н(я), сот-н(я); пят-ок, десят-ок.*

ТРИПЛЕКС — спец., «стекло, состоящее из двух стекол и склеивающего слоя между ними»; «название различного рода устройств, составов, состоящих из трех самостоятельных частей, элементов».

-ИПЛЕТ- (*тр-иплет*) — значение предмета, представляющего собой совокупность стольких предметов, частей, /сколько названо мотивирующим числительным (*три*)/.

Ср.: *трой-н(я), сот-н(я); пят-ок, десят-ок.*

ТРИПЛÉT — спец., «название различного рода систем, устройств и т.п., характеризующихся наличием трех частей», «третий экземпляр какой-л. вещи (обычно редкостной)»; «в бильярдной игре: удар, при котором шар попадает в цель, отскочив сначала от одного, потом от другого борта».

-ИРЬ- (-/ИР'/-) (*снег-ирь*) — значение предмета — животного, характеризующегося отношением /к тому, что названо мотивирующим существительным (*снег*)/.

Ср.: *песк-арь, нос-арь; слиз-ень, щит-ень.*

СНЕГИ́РЬ — «небольшая лесная певчая птица сем. вьюрковых, с красной грудью (у самцов)».

В обнажившихся ветках сирени у окна моего дома чирикают снегири. (К. Коровин. В деревенской глуши).

-ИСА- (*хиротон-иса(ть)*) — значение действия, связанного с осуществлением /того, что названо мотивирующим существительным (*хиротония*)/.

Ср.: *праздн-ова(ть)*.

ХИРОТОНИСАТЬ — «совершать хиротонию»; *хиротония* — «то же, что рукоположение» (БАС-17); «в православной церкви: посвящение лиц духовного звания в определенный сан (епископа, священника, дьякона)».

Важно было для ветковцев то, что Епифаний, по справкам, оказался не самозванцем, что он действительно был хиротонисан митрополитом Георгием (П.И. Мельников-Печерский. Очерки поповщины). (БАС-17).

-ИСМЕНТ- (*аплод-исмент(ы)*) — значение отвлеченного действия, совмещенное со значением результата /действия, названного мотивирующим глаголом (*аплодировать*)/.

Ср.: *инструкт-аж, репорт-аж*.

АПЛОДИСМЕНТЫ — «рукоплескания в знак одобрения или приветствия».

Когда они (певцы) кончили, гром аплодисментов приветствовал их. (Тихонов. Рассказы о Пакистане).

-ИССИМУС- (*генерал-иссимус*) — значение предмета — лица, находящегося по иерархии выше /лица, названного мотивирующим существительным (*генерал*)/.

Ср.: *почт-амт*.

ГЕНЕРАЛІССИМУС — «высшее генеральское звание, присваиваемое за особо выдающиеся военные заслуги, а также лицо, носящее это звание» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

/Лейб-медиком/ предписано было Суворову одеваться теплее. «Я солдат!» — отвечал он. «Вы генералиссимус!» — сказал ему Вейкарт. (Н. Полевой. История Суворова). (БАС-17).

-ИТОС- (*негр-итос*) — значение предмета — лица, подобного /тому, кто назван мотивирующим существительным (*негр*)/.

Ср.: *монгол-оид, негр-оид*.

НЕГРИТО́С — антроп., «представитель низкорослых негроидных этнических групп Юго-Восточной Азии» [Толковый словообразово-вательный словарь, 2004].

-ИФОЛЬ- (-/ИФОЛ'/-) (*тр-ифоль*) — значение предмета, характеризующегося /количественным признаком, названным мотивирующим числительным (*три*)/.

Ср.: *тр-ешк(а)*, *дв-ушк(а)*; *тро/ј-а/к*, *пят-ак*.

ТРИФО́ЛЬ — «водное или болотное травянистое растение с ползучим корневищем и тройчатыми листьями, используемыми в медицине».

-ИЧОК- (*нов-ичок*) — значение предмета — лица, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*новый*)/.

Ср.: *глуп-ец*, *мудр-ец*; *холост-як*, *бедн-як*.

НОВИЧО́К — разг., «новый, недостаточно знакомый человек, появившийся где-л. или приступивший к какой-л. деятельности» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

В деревне новичков встречают неприветливо. (Чехов. Моя жизнь).

Я кончил мой первый роман... и, как новичок, сначала не знал, куда его сунуть. (Достоевский. Униженные и оскорбленные).

-ИШОМ (*наг-ишом*) — значение образа действия, /совмещенное со значением признака, названного мотивирующим прилагательным (*нагой*)/. [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Ср.: *пеш-ком*, *тай-ком*.

НАГИШО́М — разг., «так, как свойственно нагому, без одежды».

/Матросы/ на берегу нагишом ходили. (И. Гончаров. Фрегат «Паллада»).

-КАМИ (*урыв-ками*) — значение образа действия, /совмещенное со значением процессуального признака, названного мотивирующим глаголом (*урывать*)/.

Ср.: *молч-ком*, *полз-ком*.

УРЫ́ВКАМИ — разг., «время от времени нерегулярно, в перерыве между чем-л. другим».

В шестнадцать лет я жил своим трудом. И между тем урывками учился. (Н. Некрасов. Мать).

-КИПЕР- (*гол-кипер*) — значение предмета — лица, характеризующегося отношением /к определенному предмету как объекту деятельности, названному мотивирующим существительным (*гол*)/.

Ср.: *врат-арь, виноград-арь; камен-щик, барабан-щик.*

ГОЛКІ́ПЕР — «тот, в задачу которого входит защита ворот от гола (мяча, шайбы)» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Вратарь Колосков... был прославленным... стражем футбольных ворот столицы и слыл лучшим голкипером страны. (Кассиль. Вратарь республики).

-КОЙ (*у-крад-кой*) — значение образа действия, /совмещенное со значением процессуального признака, названного мотивирующим глаголом (*красться* — «пробираться тайком, стараясь быть незамеченным»)/.

Ср.: *в-прикус-ку, в-повал-ку; на-вытяж-ку, на-распаш-ку.*

УКРА́ДКОЙ — «скрытно, незаметно от других».

В глаза она его никогда не упрекала, но украдкой жаловалась на него поочередно всем в доме, даже дочери. (Тургенев. Накануне).

-ЛАН- (*муж-лан*) — суффикс стилистической модификации, содержащий негативную оценку /того, что названо мотивирующим существительным (*мужик* в значении «мужчина» (прост.); значение «о грубом, невежественном человеке» (прост., бран.) является устаревшим)/.

Ср.: *вор-юз(а), плут-яз(а); дур-ех(а), баб-ех(а), тет-ех(а).*

МУЖЛÁН — прост., «грубый, невежественный человек»; употребляется как бранное слово.

Вломится, этак, какой-нибудь грязный мужлан да и развалится и важничает, а Юрка ему водки подносит, лебезит перед ним. (Эртель. Записки степняка).

Девушка чай его пить зовет, а он нос на сторону... Мужлан ты сиволапый! (Мельников-Печерский. В лесах).

-ЛЕТ- (*хам-лет*) — суффикс стилистической модификации, образующий разговорно-просторечный синоним /мотивирующего существительного (*хам*)/.

Ср.: *вор-юг(a)*, *парн-юг(a)*; *баб-ех(a)*, *дур-ех(a)*; *старуш-ениц/j(a)*, *штук-ениц/j(a)*/.

ХАМЛЁТ — устар., разг., «то же, что *хам*»; *хам* — устар., «презрительное название человека из низших классов, сословий (в языке господ, бар); простолюдин»; // «о крепостном слуге, рабе»; разг. «грубый, наглый человек, низменная натура».

Как, — кричал Фома, — раб! Халдей! Хамлет! Осмелился обругать меня! Он, он, обтирка моего сапога! Он осмелился назвать меня фурией! (Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели). (БАС-17).

-ЛЮГ- (-/Л'УГ/-) (*верт-люг*) — значение предмета — орудия, приспособления /для осуществления действия, названного мотивирующим глаголом (*вертеть*)/.

Ср.: *выключа-тель*, *предохрани-тель*; *зажига-лк(a)*, *зако-лк(a)*.

ВЕРТЛЮ́Г — «бугор в верхней части бедренной кости, служащий местом прикрепления мышц, поворачивающих бедро»; «соединительное звено двух частей механизма, позволяющее одной из них вращаться вокруг своей оси».

Если бы вместо его (камердинера) бледной и сухопарой фигуры внезапно предстали перед вами изумительно широкие скулы и невероятно тупой нос молодого дюжего парня, только что взятого баринотом от сохи..., вы охотно бы подверглись опасности лишиться вместе с сапогом и собственной вашей ноги вплоть до самого вертлюга. (Тургенев. Бурмистр). (БАС-17).

Поворачивавшиеся на вертлюгах пулеметы давали возможность отрезать мятежников от склада. (Кремлев. Большевики).

-МЕНН- (*низ-менн(ый)*) — значение признака по отношению /к другому признаку, названному мотивирующим прилагательным (*низкий*)/.

Ср.: *мертв-енн(ый)*, *трезв-енн(ый)*.

НИЗМЕННЫЙ — «расположенный ниже окружающей местности, низкий»; перен., «имеющий бесчестные, низкие цели, намерения; содержащий низкие, пошлые мысли».

/Река/ вышла из берегов и разлилась по низменным местам. (С. Аксаков. Записки ружейного охотника).

Как бы благородны ни были намерения, она всегда подозревала в них мелкие или низменные побуждения. (Чехов. Супруга).

-МЯН- (-/М'АН/-) (*дух-мян(ый)*) — значение интенсивно выраженного признака, характеризующегося наличием /того, что названо мотивирующим существительным (*дух* в значении (прост.) «запах, аромат»)/.

Ср.: *душ-ист(ый)*, *пуш-ист(ый)*, *мяс-ист(ый)*.

ДУХМЯ́ННЫЙ — обл., «издающий сильный, приятный дух» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

-НЯКОМ (-/Н'АКОМ/-) (*особ-няком*) — значение образа действия, /совмещенное со значением признака, названного мотивирующим прилагательным (*особый* в значении «отдельный, не общий»)/.

Ср.: *тай-ком*, *тиш-ком*, *пеш-ком*; *бос-иком*, *цел-иком*.

ОСОБНЯКО́М — «в стороне от других, отдельно».

/Шубин/ посмотрел... на две молодые могучие сосны, стоящие особняком от остальных деревьев. (Тургенев. Накануне).

-ОВАЛ- (*год-овал(ый)*) — значение признака, характеризующегося отношением /ко времени, названному мотивирующим существительным (*год*)/.

Ср.: *зим-н(ий)*, *осен-н(ий)*; *век-ов(ой)*, *год-ов(ой)*, *час-ов(ой)*.

ГОДОВА́ЛЫЙ — «в возрасте одного года»; // «пролежавший год».

— Узнал! — сказала Татьяна, в представлении которой, как и каждой матери, ее годовалый сын был уже сознательным человеком. (Панферов. Борьба за мир). (БАС-17). Годовалая рожь. (БАС-17).

-ОВАН- (*котл-ован*) — значение предмета, подобного /тому, который назван мотивирующим существительным (*котел*)/, но отличающегося от него большими размерами.

Ср.: *горл-овин(а)*, *котл-овин(а)*; *планет-оид*, *эллипс-оид*; *глаз-ок* (растения), *нос-ок* (ботинка).

КОТЛОВА́Н — «выемка в земле, предназначенная для закладки в ней фундаментов каких-л. сооружений».

Они подошли к центру площадки, где рыли котлованы под здание насосно-дизельной станции. (Ажаев. Далеко от Москвы).

-ОГАН- (*чист-оган*) — значение совокупности предметов, характеризующихся /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*чистый* в сочетаниях *за чистые деньги*, *чистыми деньгами*)/.

Ср.: *всяч-ин(а)*; *старь-/j(о)/*, *гниль-/j(о)/*; *молод-няк*, *суш-няк*.

ЧИСТОГА́Н — прост., «чистыми, наличными деньгами, без вычетов» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Красный товар закупают и все без кредита, на чистоган. (Мельников-Печерский. На горах).

-ОЗО (*ари-озо*) — суффикс с уменьшительным значением, образующий размерно-оценочную модификацию /мотивирующего конкретно-предметного существительного (*ария*)/.

Ср.: *стату-этк(а)*, *вагон-этк(а)*; *симфони-етт(а)*, *ари-етт(а)*.

АРИО́ЗО — муз., «небольшая лирическая ария свободного построения, чередующаяся с речитативом».

Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».

-ОЙЛЬ - (-/ОjЛ'/-) (*газ-ойль*) — значение вещества, характеризующегося отношением /к тому, что названо мотивирующим существительным (*газ*)/.

Ср.: *хин-ин, сахар-ин; кварц-ит, слюдин-ит.*

ГАЗОЙЛЬ — «сорт жидкого минерального топлива для дизелей; получается при перегонке нефти как промежуточный продукт между керосином и смазочными маслами» [Словарь иностранных слов, 1986].

-ОКРИН- (*пант-окрин*) — значение вещества, характеризующегося отношением /к тому, что названо мотивирующим существительным (*панты*)/.

Ср.: *хин-ин, сахар-ин; слюд-инит, камыш-ит.*

ПАНТОКРИН — «лекарственный препарат, приготовленный из пантов (применяется как тонизирующее средство)».

В настоящее время советской медициной из пантов приготовлен специальный препарат «Пантокрин», успешно применяющийся при различных заболеваниях. (Календарь охоты). (БАС-17).

-ОКУРИ- (*бед-окури(ть)*) — действие, направленное на создание /того, что названо мотивирующим существительным (*беда* в значении «несчастье, бедствие, горе, невзгода»)/.

Ср.: *мусор-и(ть), дым-и(ть).*

БЕДОКУРИТЬ — разг., «шалостью, озорством причинять неприятности, вред; проказничать». (БАС-20).

/Мороз/ даже в горячий солнечный день бедокурит. (Пришвин. Глаза земли).

-ОЛАГ- (*бед-олаг(а)*) — значение предмета — лица, носителя /предметного признака, названного мотивирующим существительным (*беда* в значении «несчастье, бедствие, горе, невзгода»)/.

Ср.: *гор-юн, горб-ун.*

БЕДОЛАГА — прост., «то же, что *бедняга*»; *бедняга* — «несчастный, вызывающий сожаление и сочувствие человек».

Человек ведь! Крик я услышал. А когда поднял и потащил — он и кричать перестал, бедолага. (Ажаев. Далеко от Москвы).

-ОМАНЬ- (-О/МАН'/-) (*глух-омань*) — значение места, пространства, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*глухой* в значении «находящийся далеко в глуши, в малонаселенных местах; захолустный»)/.

Ср.: *глушь; верховь-/j/(e); мохов-ищ(e); равн-ин(a), цел-ин(a)*.

ГЛУХОМАНЬ — «глухое, безлюдное место; глушь».

Гибли птицы от бескормицы и морозов. Они перекечевывали из лесной глухомани на опушки, ближе к жилью человека. (Песков. Шаги по росе).

-ОМЕСЛ- (*рук-омесл(o)*) — значение занятия, связанного с использованием /того/, осуществляемого с помощью /того, что названо мотивирующим существительным (*рука*)//.

Ср.: *капсул-яци/j(a)/, рубрик-аци/j(a)/; дожд-евани/j(e)/; валковани/j(e)/*.

РУКОМЕСЛÓ — прост., «ручной труд, ремесло» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

И во всяком ремесле Андрей — мастер: плотину ли загатить, плести корзинки. (А.Н. Толстой. Неверный шаг).

-ОН(Я) (-/ОН'/-) (*тих-он(я)*) — значение предмета — лица по характерному /признаку, названному мотивирующим прилагательным (*тихий*)//; с ласкательно-шутливым оттенком.

Ср.: *дорог-уш(a), родн-уш(a); мал-ыш, глуп-ыш; корот-ышк(a), худ-ышк(a)*.

ТИХО́НЯ — разг., «тихий, смирный человек».

Такой тихоня был /Валька Спагин/, ни в одной драке, ни в одной налете на чужой сад за яблоками не участвовал. (Гайдар. Школа).

-ОПАН- (*горл-опан*) — значение предмета — лица по характерному /предметному признаку, названному мотивирующим су-

ществительным (*горло* во фразеологизмах *брать горлом, драть горло*)/.

Ср.: *горл-ан, пуз-ан, брюх-ан*.

ГОРЛОПÁН — прост., «тот, кто дерет горло» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Нет ничего более унижительного, как ввязываться в перебранки с горлопанами. Никакой логикой их не убедишь, а тем более не перекричишь. (Сартаков. Козья морда).

-ОПАР- (*сух-опар(ый)*) — значение признака, близкого /тому, который назван мотивирующим прилагательным (*сухой* в значении «худощавый, с мышцами, лишенными лишнего жира (о человеке, его теле, конечностях и т.п.)»)/.

Ср.: *сух-ощав(ый), худ-ощав(ый); молож-ав(ый), пухл-яв(ый)*.

СУХОПÁРЫЙ — разг., «сухощавый, худощавый».

Высокий, седой, сухопарый, Без шапки, недвижно-немой, Как памятник, дедушка старый Стоял на могиле родной! (Н. Некрасов. Мороз, Красный нос).

-ОПАШН- (*рук-опашн(ый)*) — значение признака, связанного с использованием /того, что названо мотивирующим существительным (*рука*)/.

Ср.: *карандаш-н(ый) (набросок), кон-н(ый) (конная тяга)*.

РУКОПÁШНЫЙ — «производимый голыми руками или холодным оружием» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Рукопашный бой завязался, солдаты уже были на валу. (Пушкин. Дубровский).

-ОПРАХ- (*верт-опрах*) — значение предмета — субъекта (лица), характеризующегося /действием, названным мотивирующим глаголом (*вертеть(ся)*)/.

Ср.: *верт-ун, болт-ун; ловчи-л(а), громи-л(а)*.

ВЕРТОПÁХ — разг., «легкомысленный, ветренный человек».

Прошло еще дня три, он пошел к парикмахеру, щеголю и вертопраху. (М. Горький. Сказки об Италии).

-ОСТАС- (*икон-остас*) — значение места, вместилища /для того, что названо мотивирующим существительным (*икона*)/.

Ср.: *сахар-ниц(а), конфет-ниц(а); салат-ник, чай-ник.*

ИКОНОСТА́С — «легкая стена с вставленными в нее иконами, отделяющая в православной церкви алтарь».

/Лиза/ неподвижно глядела на иконостас и, казалось, силилась молиться. (Тургенев. Дневник лишнего человека). (БАС-17).

-ОСТЬЮ (-ОСТ/ј У/) (*полн-остью*) — значение образа действия, /совмещенное со значением признака, названного мотивирующим прилагательным (*полный*)/.

Ср.: *цел-иком, прям-иком.*

ПÓЛНОСТЬЮ — «в полном составе, в полном объеме, целиком»; // «в полную силу, в полной мере».

Инвентарь в колхозе «Красный Кавказ» отремонтирован к весне полностью. (Овечкин. Гости в Стукачах).

На войне, видите ли, люди характер свой полностью обнаруживают. (В. Кожевников. Воинское счастье).

-ОТЬ- (-О/Т'/-) (*мяк-оть*) — значение предмета, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*мягкий*)/.

Ср.: *бел-ок, дич-ок.*

МЯКОТЬ — «мягкая часть тела животного, человека»; разг., «мясо убойного скота без костей и хрящей»; «мягкая подкожная часть плодов, ягод, клубней».

Жесткая проволока врезалась в мякоть ладони. (Грагин. После свадьбы).

Купить мякоти на котлеты.

Инженер (Леонтьев) нарвал оранжевых ягод и попробовал. Их сухая сладковатая мякоть ему очень понравилась. (Паустовский. Повесть о лесах).

-ОТЕР- (-О/Т'ОР/-) (*буз-отер*) — значение предмета — субъекта (лица), характеризующегося /действием, названным мотивирующим

щим глаголом (*бузить* — прост., «поднимать шум, вызывать беспорядок, скандалить»)/; с оценкой неодобрения.

Ср.: *болт-ун, ворч-ун, драч-ун; заводи-л(а), громи-л(а)*.

БУЗОТЁР — прост., неодобр., «человек, который бузит, задира, скандалист» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Коллектив у вас сильный, один бузотер его не разложит. (Крон. Дом и корабль).

-ОТИ- (*по-раб-оти(ть)*) — значение действия, связанного с превращением кого-что-л. /в того (то), кто (что) назван(о) мотивирующим существительным (*раб*)/.

Ср.: *кристалл-изова(ть), колон-изова(ть); косерв-ирова(ть), силос-ова(ть); о-сирот-и(ть), о-бюрократ-и(ть)*.

ПОРАБОТИТЬ — «лишить свободы, независимости, обратить в рабство» // «полностью подчинить своей власти, влиянию, поставить в зависимое положение».

Чувствовалась готовность к боевым действиям и горячее желание людей скорее встретиться с врагом, поработившим их отечество. (Рокоссовский. Солдатский долг).

Прасковья Ивановна решительно ничего не делала такого, что говорило бы о желании поработить его и, говоря вульгарно, забрать под башмак. (Мамин-Сибиряк. Хлеб).

-ОТУ (*не-в-мог-оту*) — значение наречия образа действия, /содержимое со значением процессуального признака, названного мотивирующей глаголом (*мочь* в значении «быть в состоянии, в силах что-л. делать»)/.

Ср.: *на-вытяж-ку, на-распаш-ку; без умол-ку, без просып-у; не-в-мочь*.

НЕВМОГОТУ́ — в знач. сказ.: разг., «не по силам, невозможно».

Совсем невмоготу жить, неурожаи, бедность, ... падежи то и дело, болезни. (Чехов. Свирель).

-ОТУР- (*верх-отур(а)*) — значение предмета, характеризующегося отношением /к предмету, названному мотивирующим существительным (*верх*)/.

Ср.: *верш-ин(а), низ-ин(а); верх-ушк(а), весн-ушк(а)*.

ВЕРХОТУ́РА — прост., шутол., «верхняя, высокая часть чего-л., какого-л. помещения и т.п.»

Гвоздиков сел на конку и за шесть копеек /он ездил всегда «на верхотуре»/ доехал до заставы. (Чехов. Свиданье хотя и состоялось, но...).

-ОФИЛ(Я) (-ОФИ/Л'/-) (*прост-офил(я)*) — значение предмета — лица по характерному /признаку, названному мотивирующим прилагательным (*простой*) в значении (разг.) «недалекий, наивный»)/.

Ср.: *прост-ак, бедн-як, добр-як*.

ПРОСТОФІ́ЛЯ — разг., «глупый, несообразительный человек»; // употребляется как бранное слово.

Тетенька Арина Павловна слывет в своей семье простофилей. Действительно, она очень недалека. (Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина).

Старика старуха забранила: — Дурачина ты, простофиля! Не умел ты взять выкупа с рыбки! (Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке).

-ОЧ (*свет-оч*) — значение предмета, подобного /тому, что названо мотивирующим существительным (*свет* в значении (перен.) «то, что делает ясным, понятным мир, что делает радостной, счастливой жизнь»); // «употребляется как символ истины, разума, просвещения или радости, счастья»)/.

Ср.: *планет-оид, металл-оид; отч-им, по-брат-им; мач-ех(а)*.

СВѐТОЧ — устар., «то же, что *светильник*»; перен., высок., «то, что является источником всего самого передового и лучшего, что движет человечество вперед по пути развития»; высок., «о том, кто (или что) является носителем передового и лучшего в какой-л. области».

/Опричники/ несли смоляные светочи. (А.К. Толстой. Князь Серебряный).

Гоголь высоко поднял светоч гуманизма, положил начало той борьбе за счастье обездоленного человека, которую в дальнейшем

так широко и плодотворно провела русская литература. (Н. Степанов. Гоголь).

У него сеть мечта повидать знаменитого русского коллегу господина Давыдовского, которого он, Гебейзен, считает одним из величайших светочей человеческого ума. (Герман. Я отвечаю за все).

-ОЧИ- (*вс-клок-очи(ть)*) — значение действия, связанного с созданием /того, что названо мотивирующим существительным (*клок*)/.

Ср.: *копн-и(ть)*, *дым-и(ть)*; *с-куч-и(ть)*, *с-клоч-и(ть)*, *со-сбор-и(ть)*.

ВСКЛОКО́ЧИТЬ — разг., «поднять клоками (волосы, шерсть и т.п.), взлохматить, взъерошить».

Черная борода его (кузнеца) была всклокочена. (Гладков. Повесть о детстве).

-ОЯТЬ- (-О/ј АТ'/-) (*рук-оять*) — значение предмета, приспособления /для того, что названо мотивирующим существительным (*рука*)/.

Ср.: *на-руч-ник(и)*, *под-локот-ник(и)*.

РУКОЯ́ТЬ — «то же, что *рукоятка*»; *рукоятка* — «часть инструмента, оружия, за которую его держат»; «часть машины, прибора, за которую берутся рукой для передвижения, переключения, поворота и т.п.».

Приехал начальник дистанции на дрезине; четверо рабочих рукоять вертят; шерстни жужжат. (Гаршин. Сигнал).

-РАВ- (*дуб-рав(а)*) — значение предмета, представляющего собой совокупность /предметов, названных мотивирующих существительным (*дуб*)/.

Ср.: *дуб-няк*, *ив-няк*, *берез-няк*.

ДУБРА́ВА — «лиственный лес, обычно с преобладанием дуба»; // поэт., «лес вообще».

Когда-то по берегам Дона росли вековые дубравы, знаменитые донские леса. (Паустовский. Героический юго-восток).

Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы. (Пушкин. Воспоминания в Царском селе).

-РИ (*драп-ри*) — значение предмета, характеризующегося отношением /к материалу, названному мотивирующим существительным (*драп*)/.

Ср.: *ват-ник, морков-ник, капуст-ник; мед-як, желез-як(а)*.

ДРАПРІ́ — «занавеска, портьера».

Старые, помятые занавески исчезли, а окна и двери гостиной и кабинета осенялись синими и зелеными драпри и кисейными занавесками с красными фестонами. (И. Гончаров. Обломов).

-РИН- (*бале-рин(а)*) — значение предмета — лица, характеризующегося отношением /к объекту занятий, названному мотивирующим существительным (*балет*)/.

Ср.: *музык-ант, диесерт-ант; архитект-ор, скульпт-ор*.

БАЛЕРІ́НА — «артистка балета; танцовщица».

Балерина танцевала с партнерами посреди сцены. (Фокин. Против течения). (БАС-20).

-СТЕР- (*клей-стер*) — значение предмета, подобного /тому, который назван мотивирующим существительным (*клей*)/.

Ср.: *металл-оид, кристалл-оид*.

КЛÉЙСТЕР — «клей, приготовляемый из крахмала или муки».

/Должикова/ улыбалась и осматривала с любопытством и с недоумением мою блузу, ведро с клейстером, обои, растянутые на полу. (Чехов. Моя жизнь). (БАС 17).

-ТАЙ- (-/ТАj/-) (*за-всегда-тай*) — значение предмета — лица, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим наречием (*всегда*)/.

Ср.: *сообщ-ник; почему-чк(а)*.

ЗАВСЕГДА́ТАЙ — разг., «тот, кто всегда, постоянно посещает что-л.» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Челкаш, подойдя к буфету, фамильярным тоном завсегдагая заказал бутылку водки, щей, поджарку из мяса, чаю. (М. Горький. Челкаш).

-ТАШ- (*патрон-таш*) — значение места, вместилища /для того, что названо мотивирующим существительным (*патрон*)/.

Ср.: *чай-ник, салат-ник; черниль-ниц(а), конфет-ниц(а)*.

ПАТРОНТА́Ш — «сумка для ружейных и пистолетных патронов».

За ним, на ходу запахивая шинели, расстегивая патронташ, побежала цепь. (Фадеев. Разгром).

-ТЕП- (*голь-теп(а)*) — собирательное значение совокупности предметов (лиц), характеризующихся /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*голый* в значении (перен., разг.) «бедный, нищий»)/. (БАС-17).

Ср.: *старь-/j(o)/, гниль-/j(o)/, рвань-/j(o)/*.

ГОЛЬТЕПÁ — собират., прост., «то же, что *голытьба*»; *голытьба* — «беднота».

Там благочинный для своих детей нанимает гувернантку, выписывает журналы... А мы что? Гольтепа! (Н. Успенский. Ночлег).

-ТЕРИЙ- (-ТЕРИ/*j/-*) (*кафе-терий*) — значение предмета, подобного /тому/ или представляющего разновидность /того, что названо мотивирующим существительным (*кафе*)/.

Ср.: *каракуль-ч(а); мускат-ель; сатин-ет*.

КАФЕТÉРИЙ — «род кафе, обычно с самообслуживанием».

-ТРЕГЕР- (*культур-трегер*) — значение предмета — лица, характеризующегося отношением /к определенному предмету как сфере деятельности, объекту деятельности, названному мотивирующим существительным (*культура*)/.

Ср.: *пропаганд-ист, пациф-ист; сатир-ик, полит-ик; революционер, реакци-онер*.

КУЛЬТУРТРЕГЕР — книжн., «носитель культуры (ироническое название империалистов-колонизаторов, эксплуатирующих население поработанных стран под видом насаждения культуры)».

-ТУЙ- (-ТУ/ј /-) (*сабан-туй*) — значение явления, связанного /с тем, что названо мотивирующим существительным (*сабан* — «деревянный плуг простейшего устройства с двумя лемехами и деревянным отвалом»)/.

Ср.: *дожд-евани/ј/(е)*, *валк-овани/ј/(е)*; *без-работ-иц(а)*, *бес-хлеб-иц(а)*.

САБАНТУЙ — «народный весенний праздник у татар и башкир, посвященный окончанию весенних полевых работ», // разг. «веселая пирушка, праздник».

Приближались дни сабантуя, веселого весеннего праздника «свадьбы плуга», когда происходят игры молодежи и взрослых, состязания в скачках, борьба, джигитовка, стрельба из лука. (Злобин. Салават Юлаев). (БАС-17).

У Юрлова по случаю шестидесятилетия и получения звания был сабантуй. Пятсот рублей ухнул. (Лазутин. Родник пробивают камни).

-ТУС- (*свин-тус*) — суффикс стилистической модификации, образующий синоним /мотивирующего существительного (*свинья*)/; иногда с дружески-укоризненным оттенком.

Ср.: *старуш-еници/ј/(а)*, *книж-еници/ј/(а)*/.

СВИ́НТУС — разг., «то же, что *свинья*» в значениях: разг., «о грязном, неопрятном человеке, неряхе»; // «о человеке с низменными наклонностями, невежественном, некультурном»; разг., «о человеке, поступающем грубо, неблагодарно и низко».

Коли ты, свинтус, в салфетки сморкаться выдумал, так ступай из-за стола вон! (Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина).

Натasha злилась на Мирона: какой он толстокожий свинтус! Знает, что женщина волнуется, и не догадывается помочь ей. (Гладков. Энергия).

-ТЫРЬ- (-/ТЫР'/-) (*псал-тырь*) — значение вместилища /для того, что названо мотивирующим существительным (*псалом*)/.

Ср.: *задач-ник, вопрос-ник; слов-арь, букв-арь.*

ПСАЛТЫРЬ — «часть библии, книга псалмов»; // «то же в качестве учебной книги в старину».

/О. Христофор/ вытащил из кармана маленький засаленный псалтырь и, став лицом к востоку, начал шепотом читать и креститься. (Чехов. Степь).

Семи лет Илья начал учиться грамоте у попа Глеба, но узнав, что сын конторщика Никонова учится не по псалтырю, а по книжке с картинками «Родное слово», сказал отцу: — Я не стану учиться, у меня язык болит. (М. Горький. Дело Артамоновых).

-ТЮХ- (-/Т'УХ/-) (*пен-тюх*) — суффикс стилистической модификации, образующий синоним /мотивирующего существительного (*пень* в значении (прост., бран.) «о глупом, бесчувственном человеке»); с оценкой неодобрения.

Ср.: *дур-ех(а), тет-ех(а), баб-ех(а); старуш-енци/ј(а)/, книж-енци/ј(а)/.*

ПЭНТЮХ — прост., презрит., «неповоротливый, неуклюжий человек; увальень»; // «медленно соображающий, непонятливый человек».

А русскую хорошо пляшешь? Не умеешь? Ах, ты пентюх! (Мамин-Сибиряк. Хлеб).

Мастер был горячий человек, и когда непонятливость ученика донимала его, он в сердцах кричал: — А, пентюх! — и хлопал непонятливого по шее. (Горбатов. Мое поколение).

-УБЕЛЬ- (-УБЕ/Л'/-) (*шпунт-убель*) — значение предмета — орудия для производства /того, что названо мотивирующим существительным (*шпунт*)/.

Ср.: *ингаля-тор; тренаж-ер, дым-арь.*

ШПУНТУБЕЛЬ — «столярный инструмент для выстругивания шпунтов — пазов» (БАС-17).

-УГАН- (*мальч-уган*) — суффикс стилистической модификации, образующий разговорный синоним /мотивирующего существительного (*мальчик* в значении «ребенок, подросток мужского пола»)/; с экспрессией ласкательности.

Ср.: *брат-ишк(а), ребят-ишк(и); брат-ок; ребят-ушк(и)*.

МАЛЬЧУГАН — разг., «ласк. к *мальчик*».

Это был... красивый мальчуган лет десяти. (Павленко. Степное солнце).

-УЗ- (*франц-уз*) — значение предмета, лица — жителя /той страны, которая названа мотивирующим существительным (*Франция*)/.

Ср.: *япон-ец, испан-ец, норвеж-ец*.

ФРАНЦУЗ(Ы) — «нация, основное население Франции, а также лица, относящиеся к этой нации».

Французы ничуть не ниже англичан в истории. (Пушкин. Письмо П.А. Вяземскому, 5 июля 1824). (БАС-17).

Нанимали ему всякого рода учителей, приставляли к нему гувернера, француза, бывшего аббата, ученика Жан-Жака Руссо. (Тургенев. Дворянское гнездо). (БАС-17).

-УС- (*инд-ус*) — значение предмета — лица по принадлежности /к общественно-политическому, идеологическому, научному направлению, названному мотивирующим существительным (*индуизм*), или по отношению к местности, стране, названной мотивирующим существительным (*Индия*)/.

Ср.: *пациф-ист, идеал-ист; романтик, прагмат-ик; росси/ж/анин, крым-чанин; япон-ец, кита-ец*.

ИНДУС(Ы) — «последователи индуизма»; «устаревшее название индийцев».

Даже индусы перестают верить, что покой есть счастье. (М. Горький. Последний).

Озеров много рассказывал мне об уроках русского языка, которые он давал экзотическому человеку — индусу, сыну и наследнику Лагорского Магараджи. (Елпатьев. Воспоминания). (БАС-17).

-ФЛЮШК- (-/ФЛ'УШК/-) (*финти-флюшк(а)*) — значение предмета — субъекта (лица), характеризующегося /действием, названным мотивирующим глаголом (*финтитъ* в значении «предаваться развлечениям, вести себя легкомысленно, несерьезно»)/.

Ср.: *болт-ун, лг-ун*.

ФИНТИФЛЮШКА — разг., «безделушка, мелкое украшение, не имеющее большой ценности»; мн. ч., разг., «глупости, пустяки, пустые слова»; прост., «о пустой, легкомысленной женщине, думающей только о нарядах, развлечениях и т.п.».

Василий Иванович объяснил, что жена поручила ему кое-что купить в гостинином дворе. — Знаете ли, батенька, финтифлюшки там разные... ленточки-с, кружева. (Станюкович. Василий Иванович).

Все это, брат, финтифлюшки; нечего гримасничать; не в том сила. (Григорович. Проселочные дороги).

-ФОН- (*солда-фон*) — суффикс стилистической и оценочной модификации, образующий существительное, негативно характеризующее /лицо, названное мотивирующим существительным (*солдат*)//.

Ср.: *вор-юг(а), шофер-юг(а); дур-ех(а); баб-ех(а)*.

СОЛДАФОН — разг., пренебр., «ограниченный, грубый, некультурный военный, интересы которого не выходят за пределы узкопрофессиональных занятий и знаний».

Шестнадцати лет ее выдал отец за старика-генерала, грубого и пошлого солдафона. (Вересаев. Поэт).

-ХАН- (*чай-хан(а)*) — значение места, помещения, связанного /с тем, что названо мотивирующим существительным (*чай*)//.

Ср.: *кофей-н(я), колоколь-н(я), сыр-н(я)*.

ЧАЙХАНА́ — «чайная в Средней Азии, Иране».

Под огромными ветвями карагача, нависшего над землей круглой шапкой, — чайхана, чайная. (К. Коровин. Крыша Мира).

-ШЕТ- (*план-шет*) — значение места /для того, что названо мотивирующим существительным (*план*)/.

Ср.: *город-ищ(е), пожар-ищ(е), костр-ищ(е); пепель-нищ(а), сахар-нищ(а)*.

ПЛАНШЁТ — геод., «доска с наклеенной на нее бумагой, на которую наносится план местности при съемке»; геод., «план, получаемый при геодезической съемке»; плоская сумка с прозрачной верхней стороной для ношения карт'.

Река Иггу делала бесчисленной множество мелких изгибов, которые я должен был наносить на планшет. (Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня).

Было обмерено и изучено морское дно вокруг затонувшего корабля, составлен подробный планшет. (Соколов-Микитов. Полярной ночью).

Планшет с картой он потерял при падении. (Б. Полевой. Повесть о настоящем человеке).

-ШМАТИ- (*коло-шмати(ть)*) — суффикс стилистической модификации, образующий разговорно-просторечный синоним /мотивирующего глагола (*колотить*)/, с дополнительным значением интенсивности производимого действия.

Ср.: *маз-юка(ть)*.

КОЛОШМАТИТЬ — прост., «бить, колотить»; // «наносить поражение противнику, побеждать».

/Мальчики/ колошматили друг друга иступленно, ухватившись за растерзанную книгу. (Федин. Необыкновенное лето).

Мы настигали неприятеля. Он отходил. И в те же числа, Что мы бегущих колошматили, Шли ливни и земля раскисла. (Пастернак. Преследование).

-ЫГ- (*тороп-ыг(а)*) — значение предмета — субъекта (лица), характеризующегося /действием, названным мотивирующим глаголом (*торопиться*)/.

Ср.: *болт-ун, ворч-ун; зубри-л(а), заводи-л(а), запева-л(а)*.

ТОРОПЫГА — прост., «торопливый человек».

Сейчас же велел сесть к себе на козлы и повез в деревню — торопыга такой! (Григорович. Переселенцы).

-ЫДЕНЬ- (-ЫДЕ/Н'/-) (*зл-ыдень*) — значение предмета — лица по характерному /признаку, названному мотивирующим прилагательным (*злой*)/.

Ср.: *добр-як, весель-чак; жадн-юг(а), хитр-юг(а)*.

ЗЛЫ́ДЕНЬ — обл., «плут, мошенник; злодей»; прост., «злой человек, зловердное существо».

Ныне такие (собаки) есть, если не врут: левой лапой за воротник злыдня придерживают, а правой протокол пишат, во! (Леонов. Соть).

Мир завистников и злыдней Все ехидней, все опасней... Красота все безобидней, Миловидней и прекрасней. (Мартынов. Красота).

-ЫЕ (-Ы/ј/Е) (*в-перв-ые*) — значение обстоятельственного временного признака, /названного мотивирующим порядковым числительным-прилагательным (*первый*)/.

Ср.: *в-перв-ой*.

ВПЕРВЫ́Е — «в первый раз».

В 1901 году я впервые приехал в Петербург. (М. Горький. В.Г. Короленко).

-ЫЛЬ- (-Ы/Л'/-) (*горб-ыль*) — значение предмета, характеризующегося наличием /того, что названо мотивирующим существительным (*горб*)/.

Ср.: *горб-уш(а), хохл-уш(а)*.

ГОРБЫ́ЛЬ — «крайняя доска при распиловке бревен с горбом, с выпуклостью с одной стороны» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Подле столика, наспех сколоченного из горбылей, стояло высокое парикмахерское кресло. (Вс. Иванов. Похождения факира).

-ЫНД- (*дур-ынд(а)*) — суффикс стилистической модификации, образующий разговорно-просторечный синоним /мотивирующего существительного (*дура* в значении (разг.) «глупая, тупая женщина»)/.

Ср.: *дур-ех(а), баб-ех(а); мам-к(а), жен-к(а); дурач-ин(а), идиот-ин(а)*.

ДУРЫ́НДА — прост., «то же, что *дурак, дура*» .

Через час, как мы ни бились, — все проиграли. — Домой! — крикнула бабушка... — и уж подъезжая к отелю, у ней начали вырываться восклицания: — Экая дура! Экая дурында! Старая ты, старая дурында! (Достоевский. Игрок). (БАС-20).

-ЫТЬБ- (-Ы/Т'/Б-) (*гол-ытьб(а)*) — собирательное значение совокупности предметов (лиц), характеризующихся /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*голый* в значении (перен., разг.) «бедный, нищий»)/.

Ср.: *старь-/j-(о)/, гниль-/j(о)/, рвань-/j(о)/*.

ГОЛЫТЬБА́ — собир., прост, «беднота».

Квартиры в землянках и флигелях отдавал /Лейба/ внаем всякой городской голытьбе. У этой голи было мало денег, но зато много детей. (Гарин-Михайловский. Детство Темы).

-ЫХА- (*черт-ыха(ть)-ся*) — значение действия, связанного с упоминанием /того, кто назван мотивирующим существительным (*черт*)//.

Ср.: *бож-и(ть)-ся*.

ЧЕРТЫХА́ТЬСЯ — разг., «ругаться чертом, помяная черта».

Руденко пошел узким проулком, чертыхаясь, попадая впопыхах в лужи. (Овечкин. Районные будни).

-ЮДН- (-/УДН/-) (*обо/j-удн/(ый)*) — значение признака, свойственного /тому, что названо мотивирующим числительным (*оба*)//.

Ср.: *двой-ственн(ый), трой-ственн(ый)*.

ОБОЮ́ДНЫЙ — «общий для обеих сторон; взаимный».

Дело прекратилось тотчас же и навсегда, к обоюдному удовольствию владельцев. (Тургенев. Два приятеля).

-ЮЗГ- (-/'УЗГ/-) (*мел-юзг(а)*) — собирательное значение совокупности предметов, характеризующихся /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*мелкий* в значениях: «небольшой по величине, объему, размерам»; перен., «занимающий невысокое общественное или служебное положение»)/.

Ср.: *мелк-от(а)*, *бедн-от(а)* в собир. знач.; *старь-/j(o)/*, *гниль-/j(o)/*.

МЕЛЮЗГÁ — собир., разг., «маленькие живые существа; мелко-та, мелочь»; перен. «люди, незначительные по общественному или служебному положению».

Под люлькой Петруши пищали гусенята, рядом на логовище няньки вывелись кошки, и вместе с этой народившейся мелюзгой жил и развивался Петруша. (Гл. Успенский. Очерки переходного времени).

Канцелярская мелюзга помешалась на дачах, амурах да любительских спектаклях. (Чехов. Трагик поневоле).

-ЮКА- (-/'УКА/-) (*маз-юка(ть)*) — суффикс стилистической модификации, образующий просторечный синоним /мотивирующего глагола (*мазать* в значениях: разг., «пачкать, грязнить», «рисовать красками (обычно плохо, неискусно)»)/.

Ср.: *суд-ачи(ть)*; *коло-шмати(ть)*.

МАЗЮКАТЬ — прост., «то же, что *мазать*» в значениях: разг., «пачкать, грязнить», «рисовать красками (обычно плохо, неискусно)»).

-ЯКА (-/'АКА/) (*на-верн-яка*) — значение наречия образа действия, /совмещенное со значением признака, названным мотивирующим прилагательным (*верный* в значении «соответствующий истине, действительности; правильный, точный»)/.

Ср.: *на-груб-о*, *на-кос-о*, *на-нов-о*, *на-бел-о*, *на-черн-о*; *на-чистую*, *на-прям-ую*.

НАВЕРНЯКÁ — разг., «несомненно, верно, точно»; // «непрерывно, обязательно»; «с верным расчетом, без риска ошибиться».

/Старатели/ смогли даже почти наверняка сказать, кто промывает вверху золото. (М. Пришвин. Дорогие звери).

Освоение зимнего лова наверняка ослабит внимание к путине. (Чаковский. У нас уже утро).

/Мать/ никогда вслух не загадывала и действовала молча и наверняка. (Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина).

-ЯПК- (-/'АПК/-) (*культ-япк(а)*) — суффикс стилистической модификации, образующий разговорно-просторечный синоним /мотивирующего существительного (*культя*)/.

Ср.: *книж-к(а), скамей-к(а), жилет-к(а)*.

КУЛЬТЯ́ПКА — разг., «то же, что культя».

Этим единственным пальцем он (старик) ловко и быстро набил трубку, придерживая ее культяпкой правой руки о колени. (Куприн. Конокрады).

-ЯРУС- (/АРУС/-) (*стекл-ярус*) — значение предмета, состоящего из /материала, названного мотивирующим существительным (*стекло*)/.

Ср.: *ват-ник, горчиц-ник, морков-ник*.

СТЕКЛЯ́РУС — «род крупного бисера — разноцветные короткие трубочки из стекла, нанизываемые на нитку».

Варваре сшили коричневое платье с черными кружевами и со стеклярусом. (Чехов. В овраге).

-ЯСИ (-/'АС'И/) (*во-сво/j-a/cи*) — значение направленности /к при знаку, названному мотивирующим местоимением-прилагательным (*свой*)/.

Ср.: *в-прав-о, в-лев-о*.

ВОСВОЯ́СИ — разг., «к себе домой».

Я кивнул ему /Павлу/ головой и пошел восвояси. (Тургенев. Бежин луг).

АБСОЛЮТНО УНИКАЛЬНЫЕ ПРЕФИКСЫ

АЛ- (*ал-химия*) — значение предшествования /тому, что названо мотивирующим существительным (*химия*)/.

Ср.: *до-история, до-научный; пред-военный, пред-история.*

АЛХИ́МИЯ — «средневековое мистическое учение, предшествовавшее научной химии, направленное на отыскание “философского камня” как чудесного средства для превращения простых металлов в золото, для лечения всех болезней и т.п.»

На идеях /Аристотеля/ развилось и укрепилось мистическое... учение о превращении простых веществ друг в друга — алхимия. (А. Мезенц. Вселенная и атом). (БАС-20).

БЕЛЬ- (-БЕ/Л’/-) (*бель-этаж*) — значение пространственное, совмещенное со значением высшего качества /того, что названо мотивирующим существительным (*этаж*)/.

Ср.: *над-окон-н(ый), над-вод-н(ый); супер-обложка, супер-класс, супер-литература.*

БЕЛЬЭ́ТАЖ — «второй снизу, обычно лучший этаж дома в постройках XIX — начала XX в.»; «ярус, расположенный выше бенуара и амфитеатра в зрительном зале».

На самой парадной из лестниц на улицу, в бельэтаже, жила... хозяйка с сыном. (Чернышевский. Что делать?).

/Вронский/ переводил бинокль с бенуара на бельэтаж и оглядывал ложи. (Л. Толстой. Анна Каренина).

ВПО- (*впо-тьм-ах*) — указывает на отнесенность признака /к тому, что названо мотивирующим существительным (*тьма*)/.

Ср.: *по-утр-у, по-низ-у; в сухомятк-у, в шутк-у; по-середин-е, по-невол-е.*

ВПОТЬМА́Х — «в темноте, в потемках».

Пробираясь ощупью темным коридором в свой номер, Арбузов все ждал, что он вот-вот наткнется впопыхах на какое-нибудь препятствие. (Куприн. В цирке).

ДРЕ- (*дре-ко/л'-j/(e); дре-колья*) — собирательное значение (с усиленным оттенком) совокупности /предметов, названных мотивирующим существительным (*кол*)/.

Ср.: *му-сор*.

ДРЕКО́ЛЬЕ — собир. и **ДРЕКО́ЛЬЯ** — «дубины, палки, колья, обычно употребляемые в качестве оружия».

Через час мы, уже вооруженные топорами и дрекольем, лихо раскачивали стропила бани, взявшись разрушить ее и вычистить колодец за пять рублей. (М. Горький. Дело с застежками).

Некоторые солдаты вооружились топорами, ...другие — дрекольями и камнями. (Новиков-Прибой. Цусима).

ЗАКО- (*зако-ул-ок*) — пространственное значение префикса, совмещенное с указанием на размеры (небольшие) /того, что названо мотивирующим существительным (*улица*)/.

Ср.: *пере-ул-ок, пере-лес-ок; про-ул-ок, про-сел-ок*.

ЗАКОУ́ЛОК — «небольшая, узкая улица» [Толковый словообразовательный словарь, 2004]; «потаенный или отдаленный уголок, тесный проход в каком-либо помещении».

/Андрей/ чаще бродил один где-нибудь в уединенном закоулке Киева. (Гоголь. Тарас Бульба).

Звук его огромного голоса сразу наполнил все закоулки дома. (Куприн. Поединок).

МЕЗ- (*мез-альянс*) — префикс выражает негативную оценку или отсутствие /того, что названо мотивирующим существительным (*альянс*)/.

Ср.: *не-погода, не-порядок, не-счастье*.

МЕЗАЛЬЯ́НС — «брак с лицом более низкого общественного положения в буржуазно-дворянском обществе».

Жениться на актрисе считалось мезальянсом для гвардейца. (Ал. Алтаев. Памятные встречи).

МУ- (*му-сор*) — собирательное значение, совмещенное с уси-
лительным значением большого количества /того, что названо мо-
тивирующим существительным (*сор*)/.

Ср.: *дре-ко/л'-j/(е)*, *дре-колья*.

МУ́СОР — «отбросы, сор».

Морозный ветер гнал бумажный мусор — обрывки военных
приказов, театральные афиш. (А.Н. Толстой. Восемнадцатый год).

ОСТО- (*осто-черт-е(ть)*) — усилительное значение интенсивно-
сти действия, имеющего отношение /к тому, что названо мо-
тивирующим существительным (*черт* во фразеологизмах *к чер-
ту, черт бы побрал, надоесть, как сто чертей*)/.

Ср.: *о-против-е(ть)*, *о-хром-е(ть)*; *изъ-язв-и(ть)*, *ис-тонч-и(ть)*.

ОСТОЧЕРТЁТЬ — разг., «до крайности надоесть, опротиветь».

Но не прошло и месяца, как осточертела ему русановская эко-
номия хуже горькой редьки. (Бунин. Деревня).

ПАЛИ- (*пали-сад*) — пространственное значение, совмещенное с
уменьшительным значением и указывающее на близость /к то-
му, что названо мотивирующим существительным (*сад*)/.

Ср.: *при-сад-ник*, *при-школь-н(ый)*, *около-зем-н(ый)*.

ПАЛИСА́Д — «то же, что *палисадник*» (*палисадник* — «легкий,
сквозной забор, изгородь»; «небольшой огороженный садик
перед домом»); «старинное оборонительное сооружение в виде
частокола из толстых бревен, досок, заостренных кверху»;
спец. «ряд забитых в землю свай для укрепления откосов и на-
сыпей».

Чернеют липы в палисадах. (Шошин. До марта солнце отсы-
палось).

У самых ворот города... построен из добротных дюймовых до-
сок деревянный палисад с бойницами. (Игнатьев. Пятьдесят лет в
строю).

РА- (*ра-дуга*) — значение подобия (атмосферного явления, явле-
ния природы) /тому, что названо мотивирующим существи-
тельным (*дуга*)/.

Ср.: *па-клен, па-груздь, па-труб-ок, па-сын-ок.*

РА́ДУГА — «разноцветная дугообразная полоса на небе, образующаяся вследствие преломления солнечных лучей в дождевых каплях».

Дождь все еще звенел над степью. От Гремячего Лога до дальнего пруда, в полнеба, стала горбатая, цветастая радуга. (Шолохов. Поднятая целина).

СПО- (*спо-хватиться*) — указывает на интенсивность /действия, названного мотивирующим глаголом (*хватиться*)/.

Ср.: *рас-толстеть, рас-кормить; пере-трусить, пере-мерзнуть; пере-работать, пере-заниматься; ис-сохнуть, из-зябнуть.*

СПОХВАТИ́ТЬСЯ — разг., «внезапно вспомнить о чем-л., обнаружить какое-л. упущение, допущенную оплошность, промах».

Иван Никифорович спохватился, что сделал неосторожность, произнесши это слово. (Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем).

ФРИ- (*фри-вольный*) — значение некоторой, умеренной степени проявления /признака, названного мотивирующим существительным (*вольный* в значении «не стесненный общепринятыми нормами, выходящий за их границы; несдержанный, развязный»)/.

Ср.: *небез-опасный, небез-вредный; по-лучше, по-хуже.*

ФРИВО́ЛЬНЫЙ — «не вполне пристойный, легкомысленный, нескромный».

/Молодежь/ стеснялась при нем вести фривольные разговоры о женщинах. (Станюкович. Мрачный штурман).

ЧУ- (*чу-маз-ый*) — усилительное значение, /дополняющее значение действия, названного мотивирующим глаголом (*мазать*)/.

Ср.: *из-грязнить, из-мазать; за-пачкать, за-таскать; на-числить, на-безобразничать.*

ЧУМА́ЗЫЙ — разг., «грязный, запачканный».

Тебя в бане надо мыть, ты весь черный, чумазый. (А.Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина).

ШИ- (*ши-ворот*) — пространственное значение, указывающее на расположение вблизи /того/, за /тем, что названо мотивирующим существительным (*ворот*)/.

Ср.: *за-грив-ок, за-ше-ек, за-печ-ек*.

ШИ́ВОРОТ — разг., в сочетании *за шиворот* — «за часть одежды, прилегающую к шее; за ворот, за воротник»; «за заднюю часть шеи, за загривок».

— Ну теперь уж не на что рассчитывать, — сказал Пал Палыч, ежась от попадавшего за шиворот снега. (Нагибин. Ночной гость).

Верзила вытаскивал за шиворот из фургона одну собаку за другой. (Мамин-Сибиряк. Постойко).

ЭРЦ- (*эрц-герцог*) — указывает на старшинство /в звании, названном мотивирующим существительным (*герцог*)/.

Ср.: *архи-епископ, архи-диакон*.

ЭРЦГÉРЦОГ — «титул принцев царствовавшего дома Габсбургов в Австрии и Австро-Венгрии, а также лицо, носящее этот титул».

Эрцгерцог Карл... был в немилости, император Франц не любил его. (Никулин. России верные сыны).

ОТНОСИТЕЛЬНО УНИКАЛЬНЫЕ СУФФИКСЫ

-АВ¹ (*рук-ав*) — значение предмета — вместилища /для предмета, названного мотивирующим существительным (*рука*)/.

Ср.: *рук-авиц(а)*; *чай-ник*, *салат-ник*; *конфет-ниц(а)*, *пепель-ниц(а)*.

Омонимы: *бур-ав*.

РУКА́В — «часть одежды, покрывающая руку или часть руки»; «ответвление, отходящее от главного русла реки»; «труба или кишка для отвода жидкости, газов, сыпучих тел».

Короткие рукава /пальто/ не прикрывали покрасневших рук. (А.Н. Толстой. Сестры).

Ик разделялся на два рукава, или протока. (С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука).

Посередине газона стоял садовник, поливавший из длинного рукава розы. (Куприн. Белый пудель).

-АВ² (*бур-ав*) — значение предмета — орудия, предназначенного для выполнения /действия, названного мотивирующим глаголом (*бурить*)/.

Ср.: *выключа-тель*, *предохрани-тель*.

Омонимы: *рук-ав*.

БУРА́В — «инструмент для сверления отверстий».

Со скрежетом вгрызается в лед бурав вращательного бурового станка... оборот за оборотом, высверливает он в наледи скважину. (Лидин. Большая река). (БАС-20).

-АД- (*лам-ад(а)*) — значение предмета, подобного /тому, который назван мотивирующим существительным (*лампа*)/.

Ср.: *планет-оид*, *эллипс-оид*.

Омонимы: *арк-ад(а)*, *колонн-ад(а)*; *клоун-ад(а)*, *арлекин-ад(а)*;
блок-ад(а), *брав-ад(а)*.

ЛАМПАДА — «небольшой сосуд с фитилем, наполняемый деревянным маслом и зажигаемый перед иконой»; trad.-поэт. «свещильник, лампа».

В детской было полутемно. Слабо мерцала розовая лампада у образа. (Куприн. Сказка).

Я в комнате моей Пишу, читаю без лампады, И ясны спящие громады пустынных улиц. (Пушкин. Медный всадник).

-АЖ- (*фикс-аж*) — значение предмета — вещества, предназначенного для осуществления /действия, названного мотивирующим глаголом (*фиксировать*)/.

Ср.: *подтяж-к(и)*, *носи-лк(и)*; *выбива-лк(а)*, *зажиг-лк(а)*.

Омонимы: *масс-аж*, *инструкт-аж*, *трен-аж*; *лист-аж*, *метр-аж*, *тонн-аж*.

ФИКСАЖ — «химический раствор, в котором промывают после проявления фотографическую пленку, пластину (негатив) или отпечаток с нее для закрепления изображения».

Руки у Володи всегда были сожжены проявителями и фиксажами — Володя занимался фотографией. (Паустовский. Далекие годы).

-АЙ- (-/Аj/-) (*молоч-ай*) — значение предмета — носителя предметного признака, подобного /тому, который назван мотивирующим существительным (*молоко*)/.

Ср.: *мед-униц(а)*, *пуш-иц(а)*.

Омонимы: *случ-ай*, *урож-ай*; *негод-яй*, *кисл-яй*.

МОЛОЧАЙ — «травянистое или кустарниковое растение с ядовитым белым млечным соком (используется в медицине и парфюмерии)».

В сочной густой траве... пестрели желтые молочаи. (Мамин-Сибиряк. Переводчица на приисках). (БАС-17).

-АЙК⁻¹ (-/АjК/-) (*луж-айк(а)*) — значение небольших размеров /предмета, названного мотивирующим существительным (*луж*)/.

Ср.: *город-ок, бугор-ок, лес-ок.*

Омонимы: *по-прош-айк(а).*

ЛУЖАЙКА — «небольшой луг, обычно на опушке или посреди леса».

Посреди дремучего леса, на узкой лужайке, возвышалось маленькое земляное укрепление. (Пушкин. Дубровский). (БАС-17).

-АЙК⁻² (-/АјК/-) (*по-прош-айк(а)*) — значение предмета — субъекта (лица), характеризующегося /действием, названным мотивирующим глаголом (*просить*)/.

Ср.: *по-прыг-ун, болт-ун, ворч-ун; ворота-л(а), ловчи-л(а); побира-х(а), растеря-х(а).*

Омонимы: *луж-айк(а).*

ПОПРОШАЙКА — разг., «тот, кто просит милостыню, нищий»; «тот, кто назойливо просит дать, подарить ему что-л.» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Знакомые люди видели дядю Акима в Москве, на церковной паперти, протягивавшим руку с попрошайками-босьяками. (Соколов-Микитов. Детство).

— Подарите ее /кокарду/ мне, Валериан Дмитриевич... — Ну и попрошайка! — подумал я про Петьку. (В. Беляев. Старая крепость).

-АЛ- (*хор-ал*) — значение предмета (произведения искусства), предназначенного /для того, что названо мотивирующим существительным (*хор*)/.

Ср.: *вокал-из.*

Омонимы: *провинци-ал, театр-ал.*

ХОРАЛ — «религиозное многоголосное песнопение, получившее особое распространение у протестантов и католиков»; // «музыкальная пьеса в такой форме».

Открылось небо над тобою. Ты слушал пламенный хорал. (Блок. Г. Гюнтеру. Ты был осыпан звездным цветом...).

Хоралы Баха.

-АН- (*старик-ан*) — суффикс стилистической модификации, образующий разговорно-просторечный синоним /мотивирующего существительного (*старик*)/.

Ср.: *старуш-ениц/ж(а)/, книж-ениц/ж(а)/*.

Омонимы: *интриг-ан, критик-ан, политик-ан*.

СТАРИКА́Н — разг., шутл., «старик».

/Настя:/ Хороший был старичок!... А вы... не люди... вы — ржавчина!.. /Сатин:/ Любопытный старикан... да! (М. Горький. На дне).

-АР- (*мошк-ар(а)*) — собирательное значение совокупности /предметов, названных мотивирующим существительным (*мошка*)/.

Ср.: *воронь-/ж(о)/, зверь-/ж(о)/*.

Омонимы: *боч-ар, овч-ар; до/ж-ар/, пульс-ар*.

МОШКАРА́ — собир., «мошки».

В красных лучах солнца кружилась кучками мелкая, как пыль, бесшумная весенняя мошкара. (Гайдар. Дальние страны).

-АРЬ- (-/АР'/-) (*дым-арь*) — значение предмета — орудия для производства /того, что названо мотивирующим существительным (*дым*)/.

Ср.: *ингаля-тор; тренаж-ер*.

Омонимы: *аптек-арь, библиотек-арь; песк-арь, нос-арь; глух-арь, сиз-арь; сух-арь, дик-арь; пек-арь, пах-арь*.

ДЫМА́РЬ — пчел., «прибор для окулирования пчел».

Никогда он (сосед-пчеловод) не пользовался сеткой, чтобы защитить свое лицо от пчел... Но дымок он всегда держал возле себя, незаметно попыхивал дымарем и подбавлял. (Пришвин. Заполярный лед). (БАС-20).

-АРИЙ⁻¹ (-/АР'Иж/-) (*коммент-арий*) — совмещенное значение процесса и результата /действия, названного мотивирующим глаголом (*комментировать*)/.

Ср.: *репорт-аж, инструкт-аж; высказыва-ни/j/(e), объясн-ени/j/(e), комментирова-ни/j/(e)*.

Омонимы: *планет-арий, роз-арий; коммент-арий*.

КОММЕНТАРИЙ — «толкование, разъяснение какого-л. текста»; «рассуждения, пояснительные и критические замечания по поводу чего-л.»

Рукопись была издана полностью, с тщательным, детальным комментарием. (Крачковский. Над арабскими рукописями).

Пересудам, слухам и комментариям не было конца. (Мамин-Сибиряк. Хлеб).

-АРИЙ² (-/АР'Иj/-) (*инструмент-арий*) — собирательное значение совокупности /предметов, названных мотивирующим именем существительным (*инструмент* в значении «орудие, преимущественно ручное, для производства каких-л. работ»)/.

Ср.: *тряпь-/j(o)/, дубь-/j(o)/, сучь-/j(o)/*.

Омонимы: *планет-арий, роз-арий; коммент-арий*.

ИНСТРУМЕНТАРИЙ — «совокупность инструментов, употребляемых в какой-л. специальности».

Смотрите, как подобран инструментарий, ничто не забыто, можно сделать в случае нужды любую операцию вплоть до трепанации черепа! (Панова. Спутники).

-АРН- (*один-арн(ый)*) — значение признака, характеризующегося наличием стольких однородных частей, /сколько названо мотивирующим числительным (*один*)//.

Ср.: *двой-н(ой), трой-н(ой)*.

Омонимы: *элемент-арн(ый), легенд-арн(ый)*.

ОДИНАРНЫЙ — «состоящий из одной части, не двойной».

Ярко светились голубые ставни трех окон и одинарная решетчатая ставня чердачного окна. (М. Горький. Детство). (БАС-17).

-АС- (*выкрут-ас(ы)*) — значение отвлеченного действия, совмещенное со значением результата /действия, названного мотивирующим глаголом (*выкручивать*)//.

Ср.: *вяза-ни/j/(e)*, *вышива-ни/j/(e)*; *репорт-аж*, *инструкт-аж*.

Омонимы: *морд-ас(ы)* (в выражении (прост.) *бить по мордасам*).

ВЫКРУТА́СЫ — разг., «затейливые, замысловатые телодвижения, па или причудливые росчерки, линии», // перен., «вычурные обороты речи, замысловатые увертки, хитрости».

Я был тогда малый подвижный. Старость проклятая! Теперь уже не пойду так; вместо всех выкрутасов, ноги только спотыкаются. (Гоголь. Заколдованное место).

-АЦИ(Я) (-АЦИ/j/-) (*нов-аци/j(a)/*) — значение предмета, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*новый*)/.

Ср.: *пустяков-ин(a)*, *громад-ин(a)*; *нов-шеств(о)*; *нов-инк(a)*, *перв-инк(a)*.

Омонимы: *деград-аци/j(a)/*, *организ-аци/j(a)/*; *рубрик-аци/j(a)/*, *капсу/л'-ациj(a)/*.

НОВА́ЦИЯ — книжн., «что-л. новое, только что вошедшее в обиход; новшество».

Новизну не бояться Отличать все народы. От новинок, новаций И от новшеств, от моды. (Л. Озеров. Новизна — это Тютчев).

-АШ¹ (*торг-аш*) — значение предмета — субъекта (лица), характеризующегося /действием, названным мотивирующим глаголом (*торговать*)/.

Ср.: *торг-овец*; *страда-лец*, *скита-лец*, *владе-лец*; *пек-арь*, *пах-арь*, *пис-арь*.

Омонимы: *кудр-яш*, *морд-аш*; *плем-яш*, *мур-аш*; *лег-аш*, *кругл-яш*; *мил-аш(a)*; *мам-аш(a)*, *пап-аш(a)*.

ТОРГА́Ш — разг., «мелочной торговец»; // обычно пренебр., «торговец, купец вообще».

Торгаш раскинул крытый парусинным шатром подвижной стол с орехами, пряниками, рожками и другими «гостинцами». (Мельников-Печерский. В лесах).

Торгаш стоит между рабочим и покупателем... он ничего не делает, но увеличивает цену вещи. (М. Горький. Трое).

-АШ⁻² (*мил-аш(а)*) — значение предмета — лица, характеризующегося /признаком, качеством, названным мотивирующим прилагательным (*милый*)/.

Ср.: *дурн-ышк(а), корот-ышк(а), худ-ышк(а); дорог-уш(а), мил-уш(а)*.

Омонимы: *лег-аш, кругл-яш; кудр-яш, морд-аш; плем-яш, мур-аш; мам-аш(а), пап-аш(а), Ман-яш(а); торг-аш*.

МИЛА́ША — прост., «то же, что *милашка*»; *милашка* — прост., «милый, приятный человек; милая, приятная женщина»; «любимая девушка, возлюбленная, любимый человек, возлюбленный».

Спать я лягу, все не спится. Ой, во сне милаша снится. (Песня «Занялася зоря в зорю»).

-Г⁻¹ (*четвер-г*) — значение предмета, характеризующегося /количественным признаком, номером, названным порядковым числительным (*четвертый*)/.

Ср.: *втор-ник; пят-ниц(а)*.

Омонимы: *юн-г(а)*.

ЧЕТВÉРГ — «четвертый (после воскресенья) день недели».

Я приехал третьего дня в четверг поутру. (Пушкин. Письмо Н.Н. Пушкиной, 15 сент. 1834). (БАС-17).

-Г⁻² (*юн-г(а)*) — значение предмета — лица, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*юный*)/.

Ср.: *юн-ец, глуп-ец; юн-ош(а), свят-ош(а)*.

Омонимы: *четвер-г*.

Ю́НГА — «подросток на судне, обучающийся морскому делу и готовящийся стать матросом, а также младший матрос».

Несмотря на протесты родных, я убежал на маленькое посыльное судно, где и прослужил юнгой около месяца. (Вишневский. Мои воспоминания).

-ЕВ⁻¹ (*корол-ев(а)*) — значение лица женского пола по отношению /к лицу мужского пола, названному мотивирующим существительным (*король*)/.

Ср.: *княг-ин(я), граф-ин(я)*.

Омонимы: *син-ев(а); вар-ев(о), кур-ев(о)*.

КОРОЛЁВА — «женск. к *король*»; «жена короля»; разг., «о женщине, выделяющейся своей красотой»; «обладательница самых высших достоинств в чем-л., лучшая среди других (в какой-л. области)»; «вторая по значению фигура в шахматах; ферзь».

Когда Настенька вышла совсем одетая, он воскликнул: — Фу ты, какая королева! (Писемский. Тысяча душ).

Королева танца.

-ЕВ⁻² (*син-ев(а)*) — значение отвлеченного признака, /названного мотивирующим прилагательным (*синий*)/.

Ср.: *бел-изн(а), черн-от(а)*.

Омонимы: *корол-ев(а); вар-ев(о), кур-ев(о)*.

СИНЕВА́ — «синий цвет»; // «синеватый оттенок чего-л. (кожи и т.п.)»; «синее пространство, синяя поверхность (о море, небе, воздухе)».

Узкая полоса неба, видневшаяся сквозь лесную чащу, блестела яркою синевою. (Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина).

Был он /мальчик/ по пояс мокрый, бледен до синевы, но улыбался. (М. Горький. Детство).

/Лаура:/ Ночь лимоном И лавром пахнет, яркая луна Блестит на синеве густой и темной. (Пушкин. Каменный гость).

-ЕЗН⁻¹ (*помп-езн(ый)*) — значение признака, характеризующегося отношением /к предмету, явлению, названному мотивирующим существительным (*помпа*)/.

Ср.: *радост-н(ый), полез-н(ый)*.

Омонимы: *люб-езн(ый)*.

ПОМПЕ́ЗНЫЙ — «торжественный, пышный, с помпой» (СОШ, 1995).

Помпезная роскошь постановки («Маскарада») показалась необычайной даже для Александрийского театра. (Горин-Горяйнов. Актеры).

-ЕЗН² (*люб-езн(ый)*) — значение признака субъекта или объекта /действия, названного мотивирующим глаголом (*любить*)/.

Ср.: *чван-н(ый)*, *ссыл-н(ый)*; *почт-енн(ый)*; *льст-ив(ый)*, *отзыв-чив(ый)*.

Омонимы: *помп-езн(ый)*.

ЛЮБЕЗНЫЙ — «обходительный, предупредительный, учтивый»; // «выражающий приветливость, учтивость»; устар. и разг., «милый кому, чему-л., дорогой»; // (в обращении) устар., теперь ирон., «дорогой, любимый»; в знач. сущ. *любезный* — «в обращении как выражение фамильярности и пренебрежения»; в знач. сущ. *любезный*, *любезная* — «возлюбленный, возлюбленная».

В жизни не встречал Петя такого любезного, гостеприимного хозяина. (Катаев. Белеет парус одинокий). Любезным жестом он показал на кресла. (Макаренко. Книга для родителей).

Да не робей за отчизну любезную... Вынес достаточно русский народ. (Н. Некрасов. Железная дорога). А, друг любезный! Как я тебя давно не видал! (А. Островский. Пучина).

Вот что, притащи-ка мне, любезный, рюмку водки. (Чехов. Дядя Ваня).

Родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать. (Пушкин. Метель).

-Е(Я) (-Е/я/-) (*толч-е/я(a)/*) — значение отвлеченного действия, /названного мотивирующим глаголом (*толкаться*)/.

Ср.: *толк-отн(я)*, *бег-отн(я)*; *дав-к(a)*, *стир-к(a)*.

Омонимы: *жн-е/я(a)/*, *шв-е/я(a)/*; *грамот-ей*, *богат-ей*.

ТОЛЧЕЯ́ — разг., «то же, что *толкотня*»; *толкотня* — «давка в тесноте, в толпе; суতোлка»; // «суета»; «волнение, образующееся на море, реке в результате столкновения волн, идущих навстречу друг другу»; «мельница ударного действия для измельчения твердых материалов».

Нетерпеливые зрители врываются в театральный зал и на мгновение создают толчею у входа. (Павленко. На Востоке). /Дни/ проходили неприметно, в постоянной толчее, в работе, в нуждишках, в малых радостях. (Шолохов. Тихий Дон).

Отбойные волны от берега и волны, идущие с моря, сталкивались и образовывали толчею. (Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня).

На других золотых промыслах на Урале везде дробили кварц бегунами, а толчея оставалась только на Балчуговском заводе. (Мамин-Сибиряк. Золото).

-ЕЛ¹ (*верт-ел*) — значение конкретного предмета — орудия, предназначенного для осуществления /действия, названного мотивирующим глаголом (*вертеть*)/.

Ср.: *тяг-ач, пуг-ач; коси-лк(а), суши-лк(а); верт-ушк(а), погрем-ушк(а)*.

Омонимы: *клиент-ел(а)*.

ВЕРТЕЛ — «металлический прут, стержень для жаренья мяса над огнем; «то же, что *вертлюг*» в значении «соединительное звено двух частей механизма, позволяющее одной из них вращаться вокруг своей оси».

Костер... Убитая птица жарится на вертеле. (Кетлинская. Мужество).

-ЕЛ² (*клиент-ел(а)*) — собирательное значение совокупности /лиц, названных мотивирующим существительным (*клиент* в значениях: «в древнем Риме — неполноправный гражданин, находившийся в зависимости от своего патрона и пользовавшийся его покровительством и защитой»; «о лице, пользующемся чьим-либо покровительством»). (БАС-17).

Ср.: *клиент-ур(а), професс-ур(а); крестьян-ств(о), студенч-ество(о)*.

Омонимы: *верт-ел*.

КЛИЕНТЭЛА — собир., «клиенты» (БАС-17).

-ЕН- (*письм-ен(а)*) — значение предмета, являющегося результатом воздействия /того, что названо мотивирующим существительным (*письмо*)/.

Ср.: *аббревиат-ур(а)*.

Омонимы: *метил-ен, этил-ен*.

ПИСЬМЕНА́ — «графические знаки, буквы, употребляемые в той или иной системе письма» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Я видел их /корейцев/ книги: письма не такие кудрявые и сложные, как у китайцев. (И. Гончаров. Фрегат «Паллада»).

-ЕНЬ- (-Е/Н'/-) (*дур-ень*) — значение лица мужского пола по отношению /к лицу женского пола, названному мотивирующим существительным (*дура*)/.

Ср.: *дур-ак*.

Омонимы: *слиз-ень, щит-ень; балов-ень, студ-ень; ополз-ень, лив-ень*.

ДУ́РЕНЬ — прост., «то же, что *дурак*» в значении: разг., «глупый, тупой человек»; употребляется как бранное слово.

Слепые скрипачи собирали в кружок слушателей, не брезгая залезть в карман заевавшемуся дурню. (А.Н. Толстой. Хмурое утро).

-ЕНЕЦ- (*пт-енец*) — значение предмета — незрелого существа, детеныша /животного, названного мотивирующим существительным (*птица*)/.

Ср.: *кот-енок, волч-енок*.

Омонимы: *млад-енец, перв-енец; беж-енец, сопротивл-енец*.

ПТЕНЕ́Ц — «детеныш птицы»; // перен., «чей-л. ребенок или ученик, воспитанник».

Я заметил, что под крышей флигеля свили себе гнездо скворцы... Недавно я уже слышал писк птенцов. (В. Беляев. Старая крепость).

Родные с плачем, воем и причитаниями отправляли своих птенцов в науку. (Помяловский. Очерки бурсы).

-ЕХ- (-<ОХ>-) (*мач-ех(а)*) — значение предмета — лица, подобного /тому, которое названо мотивирующим существительным (*мать*)/.

Ср.: *отч-им; по-брат-им*.

Омонимы: *баб-ех(а), дур-ех(а); несклад-ех(а), побир-ох(а), завир-ох(а)*.

МА́ЧЕХА — «жена отца по отношению к его детям от предыдущего брака; неродная мать»; // «о ком-, чем-л. жестоком, враждебном».

Я нисколько не удивляюсь обыкновенной вражде между падчерицами и мачехами... Новое лицо, вводимое вместо матери, вызывает со стороны детей отвращение. (Герцен. Былое и думы).

Природа была мне не злою мачехой, но доброю, нежною матерью. (Белинский. Письмо М. А. Бакунину. 10 сент. 1838).

-ЕЖ- (-/'ОЖ/-) (*черт-еж*) — значение предмета — объекта или результата /действия, названного мотивирующим глаголом (*чертить*)/.

Ср.: *экспон-ат, фильтр-ат, тракт-ат*.

Омонимы: *граб-еж, галд-еж; молод-ежь, холост-ежь*.

ЧЕРТЕЖ — «результат по действию *чертить*; план, изображение чего-л.» [Толковый словообразовательный словарь, 2004]; // устар., 'географическая карта'.

Мирон подошел к столу и увидел очень сложный и тонкий чертеж трех пятиэтажных домов. (Гладков. Энергия).

Боярин развернул на столе чертеж Московского государства. (Злобин. Степан Разин).

-ЕЛ- (-/'ОЛ/-) (*коз-ел*) — значение самца /животного, названного мотивирующим существительным (*коза*)/.

Ср.: *лис-овин; гус-ак*.

Омонимы: *метан-ол, пятн-ол*.

КОЗЕЛ — «самец козы»; «род парнокопытных млекопитающих сем. полорогих, обитающих гл. образом в горах»; прост., «род игры в карты, в домино»; // «тот, кто проигрывает в этой игре»; тех., «застывший при плавлении и приставший к стенкам печи ковш металла, шлак и составные части шихты»;

спорт., «обитый кожей короткий брус на подставках для гимнастических упражнений».

Старый козел просунул к нам в юрту свою бородатую и рога-тую голову. (М. Пришвин. Черный араб).

Сибирский козел.

Целый день они в соседнем купе играли с другими товарища-ми в козла или в преферанс. (Гладков. Мать). В домино я проиг-рываю. На руках у меня остается косточка, которую некуда при-строить. Я и «козел». (Лавренев. Так держать).

-ЕНОК- (-/'ОНОК/-) (*масл-енок*) — значение предмета — носи-теля предметного признака, подобного /тому, который назван мотивирующим существительным (*масло*)/.

Ср.: *молоч-ай; мед-униц(а), пуш-иц(а)*.

Омонимы: *слон-енок, зайч-онок*.

МАСЛЕНОК — «гриб, шляпка которого покрыта слизью, напо-минающей масло» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Под старыми дубами крепко сидели боровики, под молодыми сосенками ютились маслята. (Осева. Васек Трубочев и его това-рищи).

-ЕШК- (-/'ОШК/-) (*повар-ешк(а)*) — значение предмета — ору-дия /того, кто назван мотивирующим существительным (*по-вар*)/.

Ср.: *мастер-ок*.

Омонимы: *рыб-ешк(а), комнат-ешк(а)*.

ПОВАРЕШКА — разг., «разливательная ложка; половник».

Она первая начала разливать суп в тарелки, миски, котелки; за нею загремели поварешками и другие женщины. (Саянов. Ле-на).

-ИАД- (*тр-иад(а)*) — собирательное значение совокупности пред-метов, /количество которых названо мотивирующим числи-тельным (*три*)/.

Ср.: *тро-иц(а)*.

Омонимы: *олимп-иад(а)*, *универс-иад(а)*; *гофман-иад(а)*, *дьявол-иад(а)*.

ТРИА́ДА — книжн. «единство, образуемое тремя отдельными частями, членами»; «в идеалистической философии Гегеля: трехступенчатое развитие идеи, определяющее три ступени в развитии явления, действительности — тезис, антитезис и синтез».

/Дворянин/ верен триаде: православие, самодержавие, народность. (М. Горький. Жизнь Клима Самгина).

-ИД- (*сильф-ид(а)*) — значение существа женского пола по отношению /к существу мужского пола, названному мотивирующим существительным (*сильф* — «в кельтской и германской мифологии: легкое подвижное существо, являющееся олицетворением стихии воздуха»)/.

Ср.: *актр-ис(а)*, *директр-ис(а)*; *артист-к(а)*, *фигурист-к(а)*.

Омонимы: *хлор-ид*, *гидр-ид*.

СИЛЬФ́ИДА — трад.-поэт.; «легкое подвижное существо в образе женщины, являющееся олицетворением стихии воздуха».

Вы сами знаете давно, Что вас любить немудрено, Что нежным взором вы Армида, Что легким станом вы Сильфида. (Пушкин. Ел. Н. Ушаковой).

-ИЗ⁻¹ (*эксперт-из(а)*) — значение действия, занятия, связанного /с лицом, названным мотивирующим существительным (*эксперт*)//.

Ср.: *клоун-ад(а)*, *арлекин-ад(а)*; *враж-д(а)*.

Омонимы: *вокал-из*.

ЭКСПЕРТ́ИЗА — «рассмотрение, исследование каких-л. вопросов, решение которых требует специальных знаний в области науки, техники, искусства и т.д.»; «комиссия экспертов».

Из Ташкента для вскрытия и судебно-медицинской экспертизы прибыл профессор Самбор. (Н. Никитин. Это было в Коканде).

Случайно встретив одного из членов экспертизы, я узнал, что жюри встретило моего рыбака /картину/ аплодисментами. (Рылов. Воспоминания).

-ИЗ² (*вокал-из*) — значение предмета (произведения искусства), предназначенного /для того, что названо мотивирующим существительным (*вокал*)/.

Ср.: *хор-ал*.

Омонимы: *эксперт-из(а)*.

ВОКАЛІ́З и (устар.) **ВОКАЛІ́ЗА** — «упражнение или этюд для голоса, не имеющий текста и исполняемый на одних гласных звуках».

-ИЗН¹ (*укор-изн(а)*) — значение отвлеченного действия, состояния, /названного мотивирующим глаголом (*укорить*)/.

Ср.: *укор, упрек; насил-и/ј/(е), приветств-и/ј/(е)*.

Омонимы: *бел-изн(а), нов-изн(а); голов-изн(а); отч-изн(а)*.

УКОРІ́ЗНА — «то же, что укор».

Не ожидал я от тебя, Лизочка, что ты такая непослушная, — говорил мужчина с укоризной. (Чехов. Бабые царство).

-ИЗН² (*отч-изн(а)*) — значение предмета, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*отчий*)/.

Ср.: *род-ин(а); отеч-еств(о); громад-ин(а), пустяк-овин(а)*.

Омонимы: *бел-изн(а), нов-изн(а); укор-изн(а); голов-изн(а)*.

ОТЧІ́ЗНА — трад. -поэт. и высок., «отечество, родина».

Для берегов отчизны дальней Ты покидала край чужой. (Пушкин. Для берегов).

-ИЗН³ (*голов-изн(а)*) — значение предмета, часть которого составляет /то, что названо мотивирующим существительным (*голова*)/.

Ср.: *морков-ник, капуст-ник; роль-ганг; клав-есин.*

Омонимы: *бел-изн(а), нов-изн(а); отч-изн(а); укор-изн(а).*

ГОЛОВИ́ЗНА — «голова и части хребта красной рыбы, идущие в пищу».

Появились /на столе/... изделия кухни: пирог с головизною, куда вошли хрящ и щеки десятипудового осетра. (Гоголь. Мертвые души).

-ИЛ- (*здоров-ил(а)*) — значение предмета — лица, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*здоровый* в значении (прост.) «крепкого сложения, сильный, могучий»)/.

Ср.: *здоров-як, добр-як; здоров-яг(а), скромн-яг(а).*

Омонимы: *черн-ил(а).*

ЗДОРОВИ́ЛА — прост., «рослый, здоровый, сильный человек».

Одного только я не понимаю: как она /собака/ могла тебя укусить?.. Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила. (Чехов. Хамелеон).

-ИН- (*сонат-ин(а)*) — значение небольших размеров /предмета, названного мотивирующим существительным (*соната*)/.

Ср.: *симфони-етт(а), ари-етт(а).*

Омонимы: *бус-ин(а), льд-ин(а); баран-ин(а), кон-ин(а); рыб-ин(а), дом-ин(а); груз-ин, мордв-ин; сахар-ин, хин-ин; равн-ин(а), цел-ин(а); древес-ин(а), рван-ин(а); сед-ин(а), глуб-ин(а); мориц-ин(а), трещ-ин(а).*

СОНАТИ́НА — «небольшая, несложная по разработке соната».

-ИНК- (*вечер-инк(а)*) — значение явления, занятия, подобного /тому, которое названо мотивирующим существительным (*вечер* в значениях: «вечернее собрание приглашенных гостей»; «вечернее общественное собрание, посвященное чему-л., вечернее представление»)/, но отличающееся от него меньшими размерами.

Ср.: *па-вод-ок*.

Омонимы: *ча-инк(а), пыл-инк(а); глуб-инк(а), нов-инк(а), лукав-инк(а), хитр-инк(а)*.

ВЕЧЕРИ́НКА — «собрание вечером для дружеской встречи, для развлечения» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Первомайцы устраивали на квартире сестер Иванихиных октябрьскую вечеринку. (Фадеев. Молодая гвардия).

-ИНО¹ (*нейтр-ино*) — значение предмета небольших размеров, физического элемента, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*нейтральный*)/.

Ср.: *нейтр-он, электр-он*.

Омонимы: *концерт-ино*.

НЕЙТРИ́НО — физ., «электрически нейтральная элементарная частица с весьма малой массой покоя, нулевым магнитным моментом».

-ИНО² (*концерт-ино*) — значение предмета, инструмента, предназначенного /для осуществления того, что названо мотивирующим существительным/, или предмета, подобного /тому, что названо мотивирующим существительным (*концерт*)/, но меньших размеров.

Ср.: *экскава-тор, ингаля-тор; баланс-ир; сонат-ин(а); ари-етт(а); симфони-етт(а)*.

Омонимы: *нейтр-ино*.

КОНЦЕРТИ́НО (устар. **КОНЦЕРТИ́НА**) — «музыкальный инструмент, имеющий вид шестигранной гармоники», «музыкальное произведение типа концерта, но менее сложное и меньшего размера».

Играть на концертино.

/То/ была концертина, в ее тогдашней примитивной форме, но звуки ее были полны и гармоничны. (Лесков. Юдоль). (БАС-20).

-ИС (*мисс-ис*) — значение предмета — лица женского пола, с указанием на статус женщины по отношению /к лицу женского пола, названному мотивирующим существительным (*мисс*)/.

Ср.: *сеньор-ит(а)*.

Омонимы: *директр-ис(а)*, *актр-ис(а)*.

МИССИС — «наименование замужней женщины (обычно присоединяемое к фамилии или имени) в Англии и Америке».

Миссис Бризли была обольстительно хороша и любила Томми Джонс. (А.Н. Толстой. Миссис Бризли). (БАС-17).

-ИСТИК- (*ерунд-истик(а)*) — суффикс стилистической модификации, образующий разговорно-просторечный синоним /того, что названо мотивирующим существительным (*ерунда*)/.

Ср.: *книж-енци/ј(а)/*, *штук-енци/ј(а)/*.

Омонимы: *афор-истик(а)*, *силлог-истик(а)*; *шаг-истик(а)*, *зубр-истик(а)*, *фольклор-истик(а)*, *япон-истик(а)*.

ЕРУНДИ́СТИКА — прост., «то же, что *ерунда*».

Командир полка делает ему замечание, а он... позволяет себе возражать какую-то ерундистику! — вдруг закричал полковник. (Куприн. Поединок).

-ИТ- (*сеньор-ит(а)*) — значение предмета — лица женского пола с указанием на статус женщины по отношению /к лицу женского пола, названному мотивирующим существительным (*сеньора*)/.

Ср.: *мисс-ис*.

Омонимы: *банд-ит*, *одесс-ит*; *фосфор-ит*, *лазур-ит*; *бронх-ит*, *плевр-ит*.

СЕНЬОРИ́ТА — «наименование незамужней женщины (обычно присоединяемое к фамилии или к имени) в Испании».

-ИТЕТ- (*генерал-итет*) — собирательное значение совокупности /лиц, названных мотивирующим существительным (*генерал*)/.

Ср.: *крестьян-ств(о), студенч-еств(о); адвокат-ур(а), профессур(а)*.

Омонимы: *нейтрал-итет, суверен-итет*.

ГЕНЕРАЛИТЭТ — собир., «высший командный состав армии; генералы».

Макаров созвал экстренное совещание на «Петропавловске» с участием всего генералитета крепости. (Степанов. Порт-Артур). (БАС-20).

-ИХ- (*жен-их*) — значение предмета — субъекта (лица) /действия, названного мотивирующим глаголом (*женить(ся)*)/.

Ср.: *претенд-ент, оппон-ент, ассист-ент*.

Омонимы: *трус-их(а), зайч-их(а); облеп-их(а), зараз-их(а)*.

ЖЕНИХ — «мужчина, имеющий невесту; будущий муж невесты»; // «о холостом мужчине, намеревающемся жениться и ищущем невесту»; // разг., «о молодом человеке, достигшем брачного возраста».

Прошло две недели — и я под венцом С Сергеем Волконским стояла, Не много я знала его женихом, Не много и мужем узнала. (Н. Некрасов. Русские женщины).

Всем женихам отказ — и вот За ней сам гетман сватов шлет. (Пушкин. Полтава).

Да три сына на ногах: один женатый, другой жених, а третий подросток. (Л. Толстой. Упустишь огонь — не потушишь).

-ИЦ⁻¹ (*тро-иц(а)*) — собирательное значение совокупности предметов, /количество которых названо мотивирующим числительным (*трое*)/.

Ср.: *тр-иад(а), тр-иоль*.

Омонимы: *тепл-иц(а), светл-иц(а); пьян-иц(а), туп-иц(а); цар-иц(а), тигр-иц(а); сестр-иц(а), веиц-иц(а)*.

ТРО́ИЦА — рел., «один из основных догматов христианской религии, учение о едином боге, существующем в трех лицах; триединое божество (Бог — Отец, Бог — Сын, Бог — Дух Святой)»;

«народное название троищина дня»; разг., шутил., «о трех людях, трех лицах (обычно дружных или всегда бывающих вместе)».

На другой день после этого свидания пришелся как раз праздник св. троицы, выпавший в этом году на день великомученика Тимофея (Куприн. Олеся). (БАС-17).

На Троицу в нашем приходе был престольный праздник. (Ляшко. Никола из Лебедина).

Около нее /Вали/, конечно, ее приятели Коля Пакулин и Женя Никитин — эта троица неразлучна. (Кетлинская. Дни нашей жизни).

-ИЩ² (*круп-ищ(a)*) — размерно-оценочное значение, совмещенное со значением единичного предмета, являющегося частицей /однородной массы, названной мотивирующим существительным (*крупна*)/.

Ср.: *круп-инк(a)*, *дожд-инк(a)*, *пыл-инк(a)*; *горош-ин(a)*, *солом-ин(a)*.

Омонимы: *мастер-ищ(a)*, *цар-ищ(a)*; *сестр-ищ(a)*, *луж-ищ(a)*; *лечеб-ищ(a)*, *тепл-ищ(a)*, *кисл-ищ(a)*; *безвкус-ищ(a)*, *нелеп-ищ(a)*.

КРУПИ́ЦА — прост., «ласк. к *крупна*»; «то же, что *крупинка*»; *крупинка* — «отдельное зерно крупы»; «мельчайшая частица чего-л.»; перен., «очень малое количество чего-л.».

Ну, там мучицы ли. крупицы ли потребуется, скажи ей, мне бы только слово замолвила. (Григорович. Переселенцы).

И действительно, блюда проходят мимо «сверхштатных» совершенно опустошенными, и ужин оканчивается, не уделив им не единой крупицы. (Салтыков-Щедрин. Губернские очерки). (БАС-17).

— Есть ли крупница правды в том, что говорит этот безрассудный человек? — строго обратился к ней Александр Владимирович. (Федин. Необыкновенное лето).

-ИЩ- (*прозв-ищ(e)*) — значение предмета — результата /действия, названного мотивирующим глаголом (*прозвать*)/.

Ср.: *клич-к(a)*, *вышив-к(a)*, *отлив-к(a)*.

Омонимы: *побо-ищ(е)*, *посмеш-ищ(е)*, *игр-ищ(е)*; *убеж-ищ(е)*, *прибеж-ищ(е)*; *город-ищ(е)*, *пожар-ищ(е)*; *мохов-ищ(е)*, *овсян-ищ(е)*; *хвост-ищ(е)*, *руч-ищ(а)*.

ПРОЗВИЩЕ — «кличка, которой прозвали кого-л.» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Тереховы вообще всегда отличались религиозностью, так что им даже дали прозвище — Богомолеры. (Чехов. Убийство).

-/j/-¹ (*судь-/j(а)/*) — значение предмета — субъекта (лица) /действия, названного мотивирующим глаголом (*судить*)/.

Ср.: *лет-чик*, *груз-чик*; *преподава-тель*, *слуша-тель*.

Омонимы: *зимовь-/j(е)/*, *кочевь-/j(е)/*; *подгребь-/j(е)/*, *от-репь-/j(е)/*; *смоль-/j(о)/*, *воронь-/j(о)/*; *старь-/j(о)/*, *гниль-/j(о)/*; *низовь-/j(е)/*, *верховь-/j(е)/*.

СУДЬЯ — «должностное лицо в органах суда, выносящее приговор по судебному делу»; спорт., «тот, кто судит игру, состязание»; «человек, который высказывает какое-л. суждение, мнение, заключение о чем-л. или дает оценку кому-, чему-л.».

Справедливость — высшее достоинство судьи. (Герцен. Капризы и раздумье).

Судья назначает штрафной удар в ворота «Зенита». (Кетлинская. Дни нашей жизни).

/Горький/ нередко бывал первым судьей моих рассказов и новостей. (Федин. Автобиография).

-/j/-² (*конферанс’-j(е)*) — значение предмета — лица, связанного по роду занятий /с тем, что названо мотивирующим существительным (*конферанс* — «выступление на сцене, связанное с ведением программы эстрадного представления, концерта, а также текст такого выступления»)/.

Ср.: *афер-ист*, *скандал-ист*, *служб-ист*; *пропаганд-ист*, *вокал-ист*.

Омонимы: *воронь-/j(о)/*, *зверь-/j(о)/*; *старь-/j(о)/*, *гниль-/j(о)/*; *низовь-/j(е)/*, *верховь-/j(е)/*; *зимовь-/j(е)/*, *кочевь-/j(е)/*.

КОНФЕРАНСЬЕ́ — «артист, объявляющий номера программы на эстрадном представлении, концерте и занимающий публику между исполняемыми номерами».

-К(И)¹ (-/К/-) (*свят-к(и)*) — значение предмета — периода времени, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*святой*)/.

Ср.: *месяч-ник, суббот-ник*.

Омонимы: *послед-к(и); выжим-к(и), выгреб-к(и); помин-к(и), напад-к(и)*.

СВЯ́ТКИ — «...праздничное время от Рождества до Крещения».

Дело было на святках, в праздник. (Короленко. Мултанское жертвоприношение).

-К(И)² (-/К/-) (*послед-к(и)*) — значение предмета, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*последний*)/.

Ср.: *бел-ок; мяк-оть*.

Омонимы: *свят-к(и); помин-к(и), напад-к(и); выжимк(и), выгреб-к(и)*.

ПОСЛЕ́ДКИ — прост., «остатки».

— Здравствуй, хозяйшкa! Здравствуйте, дети! Выпить бы. Эки стоят холода! Ин ты забыл, что намедни последки выпил с десятником? (Н. Некрасов. С работы).

Лесу рубить не осталось в Адюниной горе, последки добираем. (Горышин. Запоть).

-Л- (*нача-л(о)*) — значение процесса или результата /действия, названного мотивирующим глаголом (*начать*)/.

Ср.: *коммент-арий; инструкт-аж, репорт-аж*.

Омонимы: *пуга-л(о), точи-л(о); громи-л(а), запева-л(а)*.

НАЧА́ЛО — «исходная точка, грань чего-л., имеющего протяжение, а также пространство, примыкающее к этой точке, грани; противоп. конец»; «первый момент, первый период чего-л.,

протекающего во времени, первая стадия какого-л. действия, развития какого-л. явления»; // «начальная часть научного, литературного, музыкального и т.д. произведения»; «то, что порождает, вызывает что-л.; источник, основная причина чего-л.»; «основа, сущность чего-л., проявляющаяся в наиболее характерных признаках, чертах»; «основные положения, принципы чего-л.»; «способы, методы осуществления чего-л.»; устар., «научный закон, правило».

Начало пути. Начало улицы.

— Ты Расскажи мне с самого начала, как было дело. (Чехов. Остров Сахалин).

Начало книги. Начало оперы.

Чтобы вылечить больного, нужно уничтожить болезнетворное начало. (Лучник. Невидимый современник).

Жизнь, изображенная в прозе, лишенной какого бы то ни было поэтического начала, является грубым и бескрылым натурализмом. (Паустовский. Поэзия прозы).

Зарубежные литераторы, объединяясь на новых началах, стараются что-то перенять у нас, что-то сделать с учетом собственной обстановки. (В. Озеров. Тревоги мира и сердце писателя).

Но дружбы у них не вышло... Для Сережи она мыслима была только на началах равенства. (Фадеев. Последний из Удэге).

Первое начало Ньютона.

-ЛЬ- (-/Л'/-)¹ (*недорос-ль*) — значение предмета — субъекта (лица мужского пола) /свершившегося действия, названного мотивирующим глаголом (*недорасти*)/.

Ср.: *подкид-ыш*, *выкорм-ыш*; *недонос-ок*.

Омонимы: *пада-ль*, *порос-ль*; *прибы-ль*, *убы-ль*; *писк-л(я)*.

НЕ́ДОРОСЛЬ — «в 18 в. в России: молодой дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший на государственную службу»; разг., ирон., «недоучившийся, глуповатый молодой человек».

Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. (Пушкин. Капитанская дочка).

Коли хватит терпенья, из меня выйдет что-нибудь, ... не хватит, останусь недорослем из дворян. (Тургенев. Ася).

-Л(Я) (-/Л'/-)² (*писк-л(я)*) — значение предмета — лица, характеризующегося /предметным признаком, названным мотивирующим существительным (*писк*)/.

Ср.: *дебош-ир, конво-ир; скандал-ист, афер-ист; диверс-ант, практик-ант.*

Омонимы: *недорос-ль; бы-ль, порос-ль, пада-ль; прибы-ль, убы-ль.*

ПИСКЛЯ́ — «то же, что *пискун*», *пискун* — разг., «тот, кто постоянно пищит» (СОШ, 1995); простореч., «о человеке с писклявым голосом»; «о человеке, имеющем привычку плаксиво жаловаться на что-либо, ныть по поводу чего-либо». (БАС-17).

-ЛИЦ- (*пада-лиц(а)*) — значение собирательного понятия — субъекта /свершившегося действия, названного мотивирующим глаголом (*падать*)/.

Ср.: *пада-ль, порос-ль; скоп-ищ(е), сбор-ищ(е).*

Омонимы: *висе-лиц(а).*

ПА́ДАЛИЦА — собир., «опавшие семена, а также всходы, выросшие из этих семян».

Лет пять назад посеял я рожь. Убрал. На другой год не стал пахать — болен был, прихожу на поле, ан, глядь, у меня непрозлазный хлеб, — падалицу дал господь. (Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне).

-ЛИЦ-¹ (*уди-лиц(е)*) — значение предмета — орудия для осуществления /действия, названного мотивирующим глаголом (*удить*)/.

Ср.: *чер-пак, рез-ак.*

Омонимы: *чисти-лиц(е), храни-лиц(е).*

УДИ́ЛИЩЕ — «часть удочки, — обычно гибкая длинная палка, к которой прикреплена леска».

Удилище согнулось в дугу, леска со свистом врезалась в воду. Невидимая рыба туго и медленно водила леску по кругам. (Паустовский. Золотой линь).

-ЛИЩ⁻² (*страши-лиц(е)*) — значение предмета — субъекта /действия, названного мотивирующим глаголом (*страшитъ*)/.

Ср.: *грома-л(а), заводи-л(а); гул-як(а), лом-ак(а)*.

Омонимы: *жи-лиц(е), храни-лиц(е)*.

СТРАШЬЛИЩЕ — разг., «тот, кто (или то, что) устрашает, пугает своим безобразным, уродливым видом, громадными размерами и т.п.»; // «тот, кто (или то, что) вызывает в ком-л. страх».

Верхняя губа у него была просто страшилище. (Гоголь. Тарас Бульба).

/Клоц/ сделался страшилищем всех честных и независимых людей. (Чернышевский. Лессинг, его время, его жизнь и деятельность).

-М⁻¹ (*бель-м(о)*) — значение предмета, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*белый*)/.

Ср.: *син-як, кругл-як; желт-ок, белок*.

Омонимы: *пись-м(о)*.

БЕЛЬМО́ — «беловатое пятно на роговой оболочке глаза после воспаления ее или повреждения глаза»; груб., прост., «глаза» (мн. ч.)

Белая худая лошадь... с бельмом на правом глазу, судорожно вертела коротким хвостом. (Куприн. Поединок).

А вам одна забота: завалиться подальше где... И спать весь день, пока опухнут бельма. (А. Островский. Воевода (Сон на Волге)).

-М⁻² (*пись-м(о)*) — значение отвлеченного действия, а также предмета, являющегося объектом и результатом /действия, названного мотивирующим глаголом (*писать*)/.

Ср.: *репорт-аж, инструкт-аж; объясн-ени/и/(е), распоряд-ени/и/(е); трещ-ин(а), выбо-ин(а); экспон-ат, тракт-ат, рефер-ат*.

Омонимы: *бель-м(о)*.

ПИСЬМО́ — «умение, навыки писать, а также само писание»; «система графических знаков, употребляемых для писания»;

письменность»; // «внешний вид чего-л. написанного, почерк»; «бумага с написанным текстом, посылаемая кому-л. для сообщения чего-л., для общения с кем-л. на расстоянии, а также соответствующее почтовое отправление»; // «сам такой текст»; // «официальный, обычно денежный документ»; «приемы и характер художественного изображения действительности».

Чтение, письмо и арифметика очень туго подвигались вперед. (С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука).

Одна сторона камина покрыта замысловатыми бороздками, точно прошелся червь. Эти бороздки оказались буквами древнего забытого письма, известного теперь только немногим ученым. (А. Кожевников. Живая вода). Четкое письмо.

Домой я писал каждую неделю и каждую неделю получал самые нежные письма от матери. (С. Аксаков. Воспоминания). Я пишу только письма к вам о том, что вижу сам и что переживаю изо дня в день. (И. Гончаров. Фрегат «Паллада»). Гарантийное письмо.

В этой работе я хотя и приблизился к реализму, но полностью не овладел манерой реалистического письма. (Павленко. Автобиография).

-Н⁻¹ (*блес-н(а)*) — значение предмета — субъекта, характеризующегося /действием, названным мотивирующим глаголом (*блестеть*)/.

Ср.: *блест-к(а)*; *бол-ячк(а)*; *поплав-ок*, *движ-ок*.

Омонимы: *нож-н(ы)*; *Петров-н(а)*, *Никитич-н(а)*.

БЛЕСНÁ — «приманка для ловли рыбы в виде маленькой металлической рыбки или блестящей пластины с крючком».

Я спустил в воду серебряную блесну (металлическая рыбка с крючками, замаскированными красным гарусом). (Арсеньев. Сквозь тайгу). (БАС-20).

-Н⁻² (*нож-н(ы)*) — значение предмета — вместилища /для того, что названо мотивирующим существительным (*нож*)/.

Ср.: *конфет-ниц(а)*, *пепель-ниц(а)*; *чай-ник*, *салат-ник*.

Омонимы: *блес-н(а)*; *Петров-н(а)*, *Никитич-н(а)*.

НО́ЖНЫ — «футляр для сабли, кинжала и т.п.».

/Юсуф/, выхватив у него из ножен кинжал, хотел им зарезаться. (Л. Толстой. Хаджи-Мурат).

-Н(Я) (-/Н'/-)¹ (*лыж-н(я)*) — значение предмета, являющегося результатом и местом воздействия /другого предмета, названного мотивирующим существительным (*лыжи*)/.

Ср.: *пожар-ищ(е)*, *город-ищ(е)*.

Омонимы: *ребят-н(я)*, *солдат-н(я)*; *бой-н(я)*, *паш-н(я)*; *рез-н(я)*, *грыз-н(я)*; *двой-н(я)*, *трой-н(я)*.

ЛЫЖН́Я — «колея, накатанная лыжами; след от лыж» (БАС-17).

Комсомольцы шли гуськом, прокладывая глубокую лыжню в пушистом снегу. (Мальцев. От всего сердца). (БАС-17).

-Н(И) (-/Н'/-)² (*плут-н(и)*) — значение действия, занятия, связанного /с лицом, названным мотивирующим существительным (*плут*)/.

Ср.: *клоун-ад(а)*, *арлекин-ад(а)*; *эксперт-из(а)*.

Омонимы: *пекар-н(я)*, *колоколь-н(я)*; *ребят-н(я)*, *солдат-н(я)*; *рез-н(я)*, *грыз-н(я)*; *паш-н(я)*, *бой-н(я)*; *двой-н(я)*, *трой-н(я)*.

ПЛУ́ТНИ — разг., «действие по глаголу *плутовать*, а также мошеннические проделки» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Юшков рассказывал о разных тонкостях хлебной торговли, о плутнях приказчиков, обвешивании мужиков. (Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне).

-НИЦ- (*зар-нищ(а)*) — значение предмета, подобного /тому, который назван мотивирующим существительным (*заря* в значении «яркое освещение горизонта перед восходом и после захода солнца»)/.

Ср.: *эллипс-оид*, *планет-оид*, *металл-оид*.

Омонимы: *конфет-ниц(а)*, *пепель-ниц(а)*; *звон-ниц(а)*, *мель-ниц(а)*; *житель-ниц(а)*, *учитель-ниц(а)*.

ЗАРНИЦА — «напоминающая зарю яркая вспышка на небосклоне — отблеск далекой грозы» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

С востока надвигалась гроза. Почти непрерывно вспыхивали зарницы. (Степанов. Порт-Артур).

-НЯК- (-/Н'АК/-) (*особ-няк*), — значение предмета, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*особый* в значении «отдельный, не общий»)/.

Ср.: *син-як*, *сквозн-як*; *туп-ик*, *рыж-ик*.

Омонимы: *молод-няк*, *суш-няк*.

ОСОБНЯК — «резко выделяющийся среди других благоустроенный городской дом для одной семьи» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Разбросанно стояло четыре больших старых дома... пятый, барский, с белыми колоннами, особняк выходил палисадником на улицу. (Серафимович. Мышиное царство).

-ОВЬ-¹ (-/ОВ'/-) (*люб-овь*) — значение состояния /по действию, названному мотивирующим глаголом (*любить*)/.

Ср.: *боле-знь*, *боя-знь*; *отчая-ни/ж/(е)*, *страда-ни/ж/(е)*.

Омонимы: *свекр-овь*.

ЛЮБО́ВЬ — «чувство глубокой привязанности к кому-, чему-л.»; // «чувство расположения, симпатии к кому-л.»; «чувство горячей, сердечной склонности, влечение к лицу другого пола»; // «о человеке, внушающем такое чувство»; «любовные отношения»; «внутреннее стремление, влечение, склонность, тяготение к чему-л.»; // «пристрастие к чему-л., предпочтение чего-л.»

Люблю отчизну я, но странною любовью! Не победит ее рассудок мой. (Лермонтов. Родина). Хитрым и вкрадчивым умом уме-ла она приобрести любовь своих господ. (Пушкин. Арап Петра Великого).

/Князь/ Здесь некогда любовь меня встречала, Свободная, кипящая любовь; Я счастлив был. (Пушкин. Русалка). Прощай, мать, прощай, моя невеста, моя любовь! (Гаршин. Четыре дня).

Несколько лет провела /бабушка/ на виноделии в Кизляре. Там-то она и прижила в тайной любви мою мать — Настю. (Гладков. Повесть о детстве).

Я говорю об ее страстной любви к театру. (Чехов. Скучная история). Особенно часто посмеивался Быков над его любовью к сладкому. (Саянов. Небо и земля).

-ОВЬ⁻² (-/ОВ'/-) (*свекр-овь*) — значение лица женского пола по отношению /к лицу мужского пола, названному мотивирующим существительным (*свекор*)/.

Ср.: *артист-к(а), фигурист-к(а); мастер-иц(а), цар-иц(а)*.

Омонимы: *люб-овь*.

СВЕКРО́ВЬ — «мать мужа».

Катерина, жена молодого купца Тихона Кабанова, живет с мужем в доме своей свекрови. (Писарев. Мотивы русской драмы).

-ОВН(Я) (-ОВ/Н'/-) (*черт-овн(я)*) — значение предмета, явления, связанного /с тем, что названо мотивирующим существительным (*черт*)/.

Ср.: *черт-овщин(а), дьяволь-щин(а)*.

Омонимы: *жар-овн(я), вол-овн(я); болт-овн(я)*.

ЧЕРТОВНЯ́ — простореч., «то же, что *чертовщина*» в значении: перен., разг., «нечто непонятное или невероятное, несуразное, нелепое» (БАС-17).

-ОК- (*мел-ок*) — значение единичного предмета, представляющего собой часть /вещества, материала, названного мотивирующим существительным (*мел*)/.

Ср.: *льд-ин(а), горош-ин(а); пыл-инк(а), ча-инк(а); бумаж-к(а), шоколад-к(а)*.

Омонимы: *лес-ок, дуб-ок; брос-ок, глот-ок, обруб-ок, облом-ок; ез-д-ок, игр-ок; бел-ок, дич-ок; потом-ок, пред-ок; десят-ок, пят-ок*.

МЕЛО́К — «кусочек мела (для рисования, письма и т.п.)».

Игроки не заметили прихода Анны и продолжали скрипеть мелками и перекидывать карты. (Паустовский. Северная повесть).

-ОТ- (*остр-от(а)*) — значение предмета, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*острый* в значении «остроумный, язвительный»)/.

Ср.: *крив-ул(я)*; *нов-ащи(я)*; *пустяков-ин(а)*.

Омонимы: *кисл-от(а)*, *темн-от(а)*; *дрем-от(а)*, *зев-от(а)*; *грох-от*, *топ-от*; *скук-от(а)*, *срам-от(а)*.

ОСТРО́ТА — «острое, яркое или смешное выражение» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

/Я/ дурачился, сыпал островами, рассказывал всякий вздор. (Герцен. Былое и думы).

-ОТК-¹ (*трещ-отк(а)*) — значение предмета — субъекта и орудия /действия, названного мотивирующим глаголом (*трещать*)/.

Ср.: *чеп-ак*, *тес-ак*; *ед-ок*, *знат-ок*, *игр-ок*; *вож-ак*.

Омонимы: *чес-отк(а)*.

ТРЕЩО́ТКА — «устройство, приспособление (обычно вращающееся), с помощью которого производится треск, дробный стук, шум»; // «ударный музыкальный инструмент для создания ритмических шумов»; разг., «любитель (любительница) поговорить, болтун (болтунья)»; «название некоторых инструментов, механизмов, машин, действие которых основано на вращении».

Где-то стучала трещотка ночного сторожа. (Вересаев. Без дороги). /Ряженные/ врываются шумно, с бубнами, трещотками, гармониками. (Юрьев. Записки).

Только рыскаете по городу да смущаете всех, трещотки проклятые, сплетни сеете, сороки короткохвостые! (Гоголь. Ревизор).

-ОТК-² (*чес-отк(а)*) — значение состояния /по действию, названному мотивирующим глаголом (*чесаться*)/.

Ср.: *боле-знь, боя-знь, жи-знь; дрем-от(а), зев-от(а), рв-от(а)*.

Омонимы: *трещ-отк(а)*.

ЧЕСО́ТКА — «заразная кожная болезнь, вызываемая проникновением чесоточного клеща в кожу человека или животного и проявляющаяся в виде пузырьковой сыпи и сильного зуда».

Я заразился чесоткой. Мучила она меня отчаянно. Мазь не помогала. (Вишневский. Мои воспоминания).

-ОТК⁻³ (*крас-отк(а)*) — значение предмета — лица, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*красивый*)/.

Ср.: *прост-ушк(а), резв-ушк(а); дорог-уш(а), родн-уш(а)*.

Омонимы: *трещ-отк(а); чес-отк(а)*.

КРАСО́ТКА — разг., «красивая молодая женщина» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Никто красоткой ее б не назвал — правда; но ей-ей — Я де-вушки не видывал стройней. (Тургенев. Параша).

-ОШЬ- (-/ОШ/-) (*пуст-ошь*) — значение места, пространства, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*пустой*)/.

Ср.: *цел-ин(а), равн-ин(а); пуст-ын(я); пуст-ырь*.

Омонимы: *юн-ош(а), свят-ош(а)*.

ПУ́СТОШЬ — «пустой, невозделанный участок земли» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Мне вот к усадьбишке пустошь прикупить хочется, рядом продается, три тысячи просят. (А. Островский. Волки и овцы).

-С- (*плеб-с*) — собирательное значение совокупности /лиц, названных мотивирующим существительным (*плебей*)/.

Ср.: *крестьян-ств(о), студенч-еств(о); клиент-ур(а), профес-ур(а)*.

Омонимы: *плак-с(а), хнык-с(а)*.

ПЛЁБС — собир., «плебеи».

Английский народ состоит из двух наций...: это аристократия и плебс. (Стасов. Танкред или новый крестовый поход, соч. Б. Дизраэли).

-СТВЕНН- (*ответственн(ый)*) — значение признака субъекта /действия, названного мотивирующим глаголом (*ответить, отвечать*)/.

Ср.: *дежур-н(ый), боль-н(ой), чван-н(ый)*.

Омонимы: *ум-ственн(ый), жен-ственн(ый); яв-ственн(ый); двой-ственн(ый), трой-ственн(ый)*.

ОТВЁТСТВЕННЫЙ — «такой, который несет ответственность за кого-л., что-л.»; // «наделенный правами и несущий, вследствие этого, определенную ответственность»; «отличающийся высоко развитым чувством долга, ответственности, добросовестно относящийся к своим обязанностям»; // «связанный с пониманием важности чего-л., готовностью отвечать за что-л.»; «чрезвычайно важный, значительный».

Я сказал бы, что не считаю себя ответственным в своих поступках перед вами. (Гарин-Михайловский. Детство Тёмы) Ответственный работник.

Ответственный человек. Ответственное отношение к делу.

/Александр Иванович/ стал описывать, как тяжела и ответственна должность учителя. (Чехов. Перекати-поле).

-ТЬ- (-/Г'/-) (*слас-ть*) — значение носителя признака или отвлеченного признака, /названного мотивирующим прилагательным (*сладкий*)/.

Ср.: *слад-ость, глуп-ость; кисл-от(а), част-от(а)*.

Омонимы: *завис-ть, ненавис-ть*.

СЛА́СТЬ; мн. ч. **СЛА́СТИ** — «то же, что *сладости*»; *сладости* — «кондитерские изделия, конфеты, варенье, мед и т.п.»; разг., «сладкий, приятный вкус; сладость»; // перен.; «приятное ощущение, удовольствие, наслаждение».

Василиса внесла целый поднос всяких сладостей, варенья, печенья и прочего. (И. Гончаров. Обрыв).

Но опавшие,... /яблоки/ все же держали в себе какую-то тонкую затаенную сладость. (Солоухин. Третья охота). Она и слышать не хочет про второго мужа. Будет, говорит, мама. Пожила с одним, нагляделась на бабью жизнь — сласти немного. (Неверов. В путь-дорогу).

-УЛ(Я)- (-/УЛ'/-)¹ (*рог-ул(я)*) — значение предмета, подобно-го /тому, которое названо мотивирующим существительным (*рог*)/.

Ср.: *шляп-к(а)* (*гвоздя*), *нож-к(а)* (*стола*); *нос-ик* (*чайника*); *нос-ок* (*ботинка*).

Омонимы: *крив-ул(я)*; *грязн-ул(я)*, *чист-юл(я)*; *ход-ул(и)*; *игр-ул(я)*, *замаз-ул(я)*; *баб-ул(я)*, *пап-ул(я)*.

РОГУ́ЛЯ — разг., «предмет, приспособление с разветвлением в виде рогов, с развилиной, а также концы такого разветвления».

Перед домами стоит множество «суковаток» /суковатых елок/, у каждой десятка по два рогулей, и на каждой рогулине по валенку висит. (Мельников-Печерский. В лесах).

-УЛ(И) (-/УЛ'/-)² (*ход-ул(и)*) — значение предмета, предназначенного для осуществления /действия, названного мотивирующим глаголом (*ходить*)/.

Ср.: *подтяж-к(и)*, *плав-к(и)*, *носи-лк(и)*; *черп-ак*, *тес-ак*.

Омонимы: *игр-ул(я)*, *замаз-ул(я)*; *грязн-ул(я)*, *каприз-ул(я)*; *мам-ул(я)*, *пап-ул(я)*.

ХОДУ́ЛИ — «два шеста с набитыми приступками, встав на которые, ходят, переставляя шесты и делая большие шаги»; перен., «то, что содержит в себе или сообщает чему-л. высокопарность, неестественность».

Внимание толпы занял какой-то смельчак, шагавший на ходулях. (Гоголь. Рим).

Все младенцы человечества любят напыщенность, декорации и ходули. (И. Гончаров. Фрегат «Паллада»).

-УР- (*аббревиат-ур(а)*) — значение предмета (единицы языка), являющегося результатом воздействия /того, что названо мотивирующим существительным (*аббревиация*)/.

Ср.: *письм-ен(а)*; *лыж-н(я)*.

Омонимы: *адвокат-ур(а)*, *аспирант-ур(а)*; *префект-ур(а)*; *професс-ур(а)*, *агент-ур(а)*, *аппарат-ур(а)*; *Даш-ур(а)*, *Саш-ур(а)*.

АББРЕВИАТУ́РА — «слово, созданное способом аббревиации» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Около тридцати лет тому назад в нашем языке родилось новое слово, так называемая буквенная аббревиатура — НТС. (Дорош. Два дня в Рай-городе).

-УРК- (*снег-урк(а)*) — значение предмета — лица женского пола, характеризующегося /предметным признаком, названным мотивирующим существительным (*снег*)/.

Ср.: *зол-ушк(а)*.

Омонимы: *печ-урк(а)*, *доч-урк(а)*.

СНЕГУ́РКА — «то же, что *снегурочка*»; *снегурочка* — «героиня русской народной сказки, девушка, вылепленная из снега и ожившая; дочка деда-Мороза».

-УХ- (*паст-ух*) — значение предмета — субъекта (лица) /действия, названного мотивирующим глаголом (*пасту*)/.

Ср.: *учи-тель*, *воспита-тель*.

Омонимы: *показ-ух(а)*, *завар-ух(а)*; *комнат-ух(а)*, *сестр-ух(а)*; *кон-юх*; *желт-ух(а)*, *красн-ух(а)*; *толст-ух(а)*, *бел-ух(а)*, *лыс-ух(а)*.

ПАСТУ́Х — «тот, кто пасет стадо».

На другом конце /деревни/ пастух заиграл в рожок и медленно стал приближаться, гоня все увеличивающееся стадо. (Короленко. Смиренные).

-УШ- (*чин-уш(а)*) — значение предмета — лица, характеризующегося отношением /к тому/, обладанием /того, что названо

мотивирующим существительным (*чин*)/; с оценкой неодобрения.

Ср.: *процент-щик, алимент-щик*.

Омонимы: *горб-уш(а), хохл-уш(а); мил-уш(а), родн-уш(а); коп-уш(а)*.

ЧИНУ́ША — разг., пренебр., «то же, что *чиновник*».

Главный врач пригласил к себе на ужин делопроизводителя полка. Это был толстый и плотный чинуша. (Вересаев. На Японской войне).

-Ц⁻¹ (*пыль-ц(а)*) — значение совокупности предметов, подобных /тому, что названо мотивирующим существительным (*пыль* в значении «то же, что *пыльца*»)/.

Ср.: *шляп-к(а)(гриба); голов-к (а) (булавки); металл-оид; дуб-няк, берез-няк*.

Омонимы: *двер-ц(а), хрипот-ц(а); гниль-ц(а), прохлад-ц(а); свят-ц(ы); пропой-ц(а), убий-ц(а); трус-ц(а), разваль-ц(а); щип-ц(ы), пяль-ц(ы)*.

ПЫЛЬЦА́ — «совокупность пылинок у растений»; ср. *пылинка* в значении: бот., «каждое из многочисленных микроскопических мелких образований в виде зернышек, развивающихся в пыльниках у семенных растений и в совокупности составляющих пыльцу» (МАС); «легкий пылевидный налет на крыльях бабочек, на теле некоторых насекомых» (БАС-17).

Над цветами гудели облепленные золотой пылью пчелы. (Сергеев-Ценский. Как прячутся от времени). (БАС-17).

-Ц⁻² (*свят-ц(ы)*) — значение предмета — вместилища /для того, что названо мотивирующим существительным (*святой*)/.

Ср.: *слов-арь, букв-арь; задач-ник, вопрос-ник; псал-тырь*.

Омонимы: *щип-ц(ы), пяль-ц(ы); двер-ц(а), одеяль-ц(е); гниль-ц(а), прохлад-ц(а); трус-ц(а), разваль-ц(а)*,

СВЯ́ТЦЫ — «церковная книга, содержащая календарь с полным перечнем святых по дням, в которые отмечается их память, а также с перечнем всех праздников».

Всем знакомым, кто в святцы поглядывает, было известно, что их поволжский гость в тот день именинник. (Мельников-Печерский. На горах). (БАС-17).

-Ч- (*каракуль-ч(а)*) — значение разновидности /того, что названо мотивирующим существительным (*каракуль*)/.

Ср.: *мускат-ель; сатин-ет*.

Омонимы: *уда-ч(а), добы-ч(а)*.

КУРАКУЛЬЧА — «ценный мех из шкурок недоношенных ягнят каракульских овец».

/Шайки басмачей/ рыскали по пустыне, они вспарывали породистых маток в погоне за каракульчой. (Леонов. Саранча). (БАС-17).

-ЧИН- (*склад-чин(а)*) — значение отвлеченного действия (совмещенное с объектно-результативным значением), /названного мотивирующим глаголом (*складывать*)/.

Ср.: *вяза-ни/j/(e), изда-ни/j/(e); варень-/j/(e), соль-/j/(e); репорт-аж, инструкт-аж*.

Омонимы: *ржав-чин(а); солдат-чин(а), Брест-чин(а)*.

СКЛАДЧИНА — «действие по глаголу *складывать(ся)*» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Дом-то этот строили сообща, в складчину. (Овечкин. Родня).

-ЩИН- (*деревен-щин(а)*) — значение предмета — лица, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*деревенский*)/; с оценкой неодобрения.

Ср.: *ловк-ач, лих-ач*.

Омонимы: *уголов-щин(а), субъектив-щин(а), обыден-щин(а); Брян-щин(а), Полтав-щин(а), Рязан-щин(а)*.

ДЕРЕВЕНЩИНА — прост., пренебр., «о жителе деревни, о простоватом, грубом человеке».

/Ефим:/ Иному мужику, конечно, всякая дрянь в диво; ему что — он деревенщина, неуч. (Тургенев. Разговор на большой дороге).

-ЫРЬ- (-Ы/Р'/-) (*пуст-ырь*) — значение места, пространства, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*пустой*)/.

Ср.: *цел-ин(а), равн-ин(а); чуж-бин(а); пуст-ын(я); пуст-ошь.*

Омонимы: *паст-ырь, повод-ырь.*

ПУСТЫ́РЬ — «незастроенное, запущенное место».

Дом стоял на краю города, рядом с широким пустырем, заросшим бурьяном и травой. (Короленко. Ночью).

-ЫШК⁻¹ (*куб-ышк(а)*) — значение предмета — вместилища, подобного /тому, который назван мотивирующим существительным (*куб*)/.

Ср.: *голов-к(а) (булавки), уш-к(о) (иголки), плеч-ик(о) (платья); чай-ник, салат-ник.*

Омонимы: *лед-ышк(а); култ-ышк(а); пятн-ышк(о), гнезд-ышк(о); мал-ышк(а), корот-ышк(а).*

КУБЫ́ШКА — «глиняный сосуд с узким горлом и широкими выпуклыми боками»; устар., «деревянный дорожный сосуд в виде кружки с крышкой или бочонка для хранения чего-л»; разг., «о полном малорослом человеке, чаще женщине»; «водное растение с плавающими на поверхности воды овальными желтыми цветками; желтая кувшинка».

У него была зарыта кубышка в подполье, а в кубышке восемнадцать золотых. (Эртель. Гарденины).

— Ничего не оставили на берегу? — Ничего, Андрей Федорович!... — Куль с хлебом, мешок с картофелем? — Есть! — Кубышку с маслом не забыли? — Нет! (Никандров. Красная рыба).

В институте думали, что у нее будет чахотка, а теперь она — кубышка. (Боборькин. Василий Теркин).

-ЫШК⁻² (*лед-ышк(а)*) — значение единичного предмета (преимущественно небольшого размера), принадлежащего /массе вещества, названного мотивирующим существительным (*лед*)/.

Ср.: *желез-к(а), шоколад-к(а); мармелад-к(а), морков-к(а); изюм-инк(а), ча-инк(а).*

Омонимы: *куб-ышк(а)*; *култ-ышк(а)*; *гнезд-ышк(о)*. *пятнышк(о)*; *корот-ышк(а)*, *худ-ышк(а)*.

ЛЕДЫШКА — разг., «кусочек льда, льдинка».

Каблук уперся в какую-то ледышку. (Вс. Иванов. Полынья). (БАС-17).

-ЫШК-³ (*култ-ышк(а)*) — суффикс стилистической модификации, образующий разговорно-просторечный синоним /мотивирующего существительного (*культя*)/.

Ср.: *колен-к(а)*, *дед-к(а)*, *мам-к(а)*, *старикаш-к(а)*.

Омонимы: *куб-ышк(а)*; *лед-ышк(а)*; *гнезд-ышк(о)*, *дон-ышк(о)*; *корот-ышк(а)*, *худ-ышк(а)*.

КУЛТЫШКА — прост., «остаток искалеченной или ампутированной руки или ноги; культя».

Машиной всю пятерню так и охватило: рраз! И кончено! Ни одного пальца... Одна култышка осталась. (Короленко. На Волге).

-ЮГ- (-/'УГ/-) (*овс-юг*) — значение предмета, подобного /тому, что названо мотивирующим существительным (*овес*)/.

Ср.: *голов-к(а)* (*булавки*); *шляп-к(а)* (*гриба*).

Омонимы: *вор-юг(а)*, *звер-юг(а)*; *хитр-юг(а)*, *жадн-юг(а)*; *хан-юг(а)*.

ОВСЮГ — «сорное растение сем. злаков, по виду похожее на овес».

— Мы про свой участок договариваемся — сорняк на нем опять. — ...Что там за сорняк? — Овсяг, Павел Кириллович. Никак руками не выщипать. (С. Антонов. Лена).

-ЮК- (-/'УК/-) (*гад-юк(а)*) — значение предмета — животного, разновидности /того, что названо мотивирующим существительным (*гад* в значении «земноводное или пресмыкающееся животное»)/.

Ср.: *мускат-ель*; *сатин-ет*; *каракуль-ч(а)*.

Омонимы: *зме-юк(а)*; *зл-юк(а)*, *подл-юк(а)*; *Саш-ук*, *Гриш-ук*.

ГАДЮ́КА — «разновидность гадов; ядовитая змея с плоской треугольной головой» [Толковый словообразовательный словарь, 2004]; прост., bran., «об отвратительном, подлом человеке».

Настенька изумленно смотрела на змею: гадюка по-прежнему лежала, свернувшись колечком в теплом луче солнца. (М. Пришвин. Кладовая Солнца).

Мой муж и пожить со мной не успел — помер. А твой — ты извини, гадюкой оказался! (Симонов. Русские люди).

-ЮТК- (-/'УТК/-) (*мал-ютк(а)*) — значение предмета, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*мальй, маленький*)/.

Ср.: *мал-ышк(а), корот-ышк(а), худ-ышк(а); грязн-ул(я), крохот-ул(я), чист-юл(я); глуп-ыш, мал-ыш, креп-ыш; мяк-иш, голыш.*

Омонимы: *Миш-утк(а)*.

МАЛЮ́ТКА — «маленький ребенок; младенец»; обычно как приложение: «о ком-, чем-л. очень маленьком по росту, величине, размеру».

Снова слышу за стеною над малюткою больною Баюшки-Баю. (Плещеев. Былое).

С жадностью слухал я о смелом походе подводной лодки-малютки в бухту Петсамо. (Каверин. Два капитана).

-ЮХ- (-/'УХ/-) (*кон-юх*) — значение предмета — лица, связанного по роду занятий /с тем, что названо мотивирующим существительным (*конь*)/.

Ср.: *рыб-ак, мор-як; лошад-ник, телят-ник; пушк-арь, виноград-арь.*

Омонимы: *паст-ух; сестр-ух(а), комнат-ух(а); стар-ух(а), толст-ух(а); бел-ух(а), лыс-ух(а); желт-ух(а), красн-ух(а); показ-ух(а), завар-ух(а).*

КО́НЮХ — «работник, занятый уходом за конями» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Днем он аккуратно справлял обязанности конюха, водил лошадей на водопой, запрягал их. (Короленко. Слепой музыкант).

-ЯВК- (-/'АВК/-) (*мал-явк(а)*) — значение предмета — лица или животного, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*малый, маленький*)/; обычно с оттенком неодобрения.

Ср.: *найден-ыш, послед-ыш; зл-юк(а), подл-юк(а)*.

Омонимы: *ног-авк(а)* — «повязка или небольшой чулок из какой-нибудь материи, кожи или ленточки, надеваемая для приметы на ноги птиц»; // «род чулок на ногах у лошадей» (БАС-17).

МАЛЯВКА — «малая рыбка, только что вышедшая из икры»; «о малом ребенке или человеке маленького роста» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Вода так прозрачна, что виден каждый камешек, каждая малявка. (Смирнов. Открытие мира).

Твой папа и дядя Гаврик тогда были поменьше тебя, а я была совсем малявка. (Катаев. Катакомбы).

-ЯГ- (-/'АГ/-) (*стил-яг(а)*) — значение предмета — лица, характеризующегося /предметным признаком, названным мотивирующим существительным (*стиль*)/; с неодобрительной оценкой.

Ср.: *чин-уш(а); слюн-тяй; поз-ер, прожект-ер*.

Омонимы: *брод-яг(а), работ-яг(а); бедн-яг(а), хитр-яг(а)*.

СТИЛЯГА — разг., неодобр., «молодой человек, отличающийся склонностью к вызывающе модному стилю одежды, прически, а также манерами и вкусами, не соответствующими общепринятым».

Это были веселые, смешливые парни. По субботам приглашали девушек в кафе «Север» или «Дом ученых», щеголяли узкими брюками, пестрыми рубашками: нравилось, когда их принимали за стилияг, — ворчите, негодуйте. (Гранин. Иду на грозу).

-ЯК¹ (-/'АК/-) (*желез-як(а)*) — значение единичного предмета, принадлежащего массе /материала, вещества, названного мотивирующим существительным (*железо*)/.

Ср.: *льд-ин(а), желез-ин(а), холст-ин(а)*.

Омонимы: *мор-як, рыб-ак; кост-як, ветр-як; син-як, сквозн-як; рез-ак, леж-ак; пис-ак(а), руб-ак(а); тро-як, четверт-ак*.

ЖЕЛЕЗЯКА — разг., «кусок железа, железный предмет».

Буксовая распорка сорвалась с последнего болта — а в этой железяке не меньше пяти пудов, — сорвалась да на меня. (В. Чивилихин. Про Клаву Иванову).

-ЯК⁻² (-/'АК/-) (*вс-як(ий)*) — значение признака, имеющего отношение /к признаку, названному мотивирующим местоимением-прилагательным (*весь*)/.

Ср.: *местн-ическ(ий), областн-ическ(ий)*.

Омонимы: *дво-як(ий), тро-як(ий)*.

ВСЯКИЙ — «какой угодно из всех, любой» [Толковый словообразовательный словарь, 2004] // «каждый, любой человек»; «самый разнообразный; всевозможный, всяческий»; «какой-либо, какой бы то ни было».

Капитан всякую минуту заглядывал в компас, лично показывая рулевому курс. (Катаев. Белеет парус одинокий). Всякий, увидев ее в первый раз, нашел бы в ней женщину, каких много в Петербурге. (И. Гончаров. Обыкновенная история).

Бегут ко мне крестьянские мальчишки, приносят мне землянику, рассказывают всякий вздор. (Герцен. Кто виноват?).

Погост стоял уединенно, в стороне от всякого селения. (Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы).

-ЯН⁻¹ (-/'АН/-) (*бел-ян(а)*) — значение предмета, характеризующегося /признаком, названным мотивирующим прилагательным (*белый*)/.

Ср.: *бел-ок, желт-ок*.

Омонимы: *мор-ян(а); дел-ян(а); интриг-ан, критик-ан; пуз-ан, лоб-ан*.

БЕЛЯНА — «плоскодонное несмоленое, неокрашенное (белое) большое водоходное судно (до 100 м. длины и до 9000 т. гру-

зоподъемности), употребляемое на Волге и на Дону для сплава лесных материалов вниз по течению» (БАС-17).

Мимо города проплывали барки и... беляны, до самого верха груженные лесом. (П. Караваяев. В дооктябрьские годы). (БАС-20).

-ЯН⁻² (-/'АН/-) (*дел-ян(а)*) — значение предмета, являющегося результатом /действия, названного мотивирующим глаголом (*делить*)/.

Ср.: *фильтр-ат, постул-ат; подар-ок, отпечат-ок, обруб-ок.*

Омонимы: *старик-ан; интриг-ан, критик-ан; пуз-ан, лоб-ан; мор-ян(а); бел-ян(а).*

ДЕЛЯНА — прост., «участок земли, выделенный для обработки, вырубки» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Сложили мы избенку, дялянну для меня раскорчевали, зернышка ржаного морозостойкого у поселенцев добыли. (Закруткин. Сотворение мира).

-ЯН⁻³ (-/'АН/-) (*мор-ян(а)*) — значение предмета, явления природы, имеющего отношение /к другому предмету, названному мотивирующим существительным (*море*)/.

Ср.: *без-водь-/j/(e); па-вод-ок.*

Омонимы: *дел-ян(а); бел-ян(а); интриг-ан, критик-ан; пуз-ан, лоб-ан.*

МОРЯНА — «резкий, сильный ветер, дующий с моря в устьях рек (северный — в устьях северных рек, юго-восточный — на Каспийском море и на Волге)»; мор., «морская вода, нагоняемая в устье рек морским приливом или ветром».

В ветер и дождь, когда с моря шумит злая моряна, утка и гусь забиваются в камыши. (Соколов-Микитов. У синего моря).

ОТНОСИТЕЛЬНО УНИКАЛЬНЫЕ ПРЕФИКСЫ

БА⁻¹ (*ба-рельеф*) — пространственное значение префикса, указывающее на низкое положение /того, что названо мотивирующим существительным (*рельеф*)/.

Ср.: *под-свеч-ник, под-окон-ник*.

Омонимы: *ба-хвалиться*.

БАРЕЛЬЕ́Ф — «скульптурное (с низким рельефом) изображение на плоской поверхности».

Вокруг /мавзолея/ лежали глыбы камня, плиты с начатыми и незаконченными рисунками и барельефами. (Тихонов. Рассказы о Пакистане).

БА⁻² (*ба-хвалиться*) — префикс указывает на интенсивность /действия, названного мотивирующим глаголом (*хвалиться*)/.

Ср.: *за-хвалить, за-играть; пере-хвалить, пере-греть; рас-хвалить, рас-толстеть*.

Омонимы: *ба-рельеф*.

БАХВА́ЛИТЬСЯ — прост., «кичливо, неумеренно хвастаться».

Он постоянно бахвалился своей силой, которая была действительно велика. (Помяловский. Очерки бурсы).

ГО⁻¹ (*го-рельеф*) — пространственное значение префикса, указывающее на высокое положение /того, что названо мотивирующим существительным (*рельеф*)/.

Ср.: *над-окон-н(ый), над-почеч-ник(и)*.

Омонимы: *го-сотерн*.

ГОРЕЛЬЕ́Ф — «скульптурное изображение на плоской поверхности при котором фигуры выступают более чем на половину своего объема».

Антокольский выставил на суд публики... небольшой эскиз из гипса... Тут была целая сцена, выраженная посредством статуй, горельефов и барельефов. (Стасов. Наша скульптура). (БАС-17).

ГО⁻² (*го-сотерн*) — префикс со значением высокой степени качества /того, что названо мотивирующим существительным (*сотерн*)/.

Ср.: *сверх-модный, сверх-чувственный; супер-класс, супермодный; экстра-ординарный.*

Омонимы: *го-рельеф.*

ГОСОТЭРН — «высший сорт белого бордосского вина, сотерна».

КОНТР- (*контр-адмирал*) — значение подчиненности, указание на низшее /звание или должность, названные мотивирующим существительным (*адмирал*)/.

Ср.: *под-полковник, под-штурман.*

Омонимы: *контр-атака, контр-удар, контр-мера, контр-довод.*

КОНТР-АДМИРА́Л — «первое (младшее) воинское адмиральское звание, а также лицо, носящее это звание».

Вскоре после войны он, флигель-адъютант, сорока лет от роду был произведен в контр-адмиралы. (Станюкович. Беспокойный адмирал). А он уже был контр-адмирал? — Как же! Чин дали к отставке. (Лесков. Колыванский муж). (БАС-17).

НЕ- (*не-клен*) — значение разновидности /того, что названо мотивирующим существительным (*клен*)/.

Ср.: *от-мель; па-клен, па-груздь.*

Омонимы: *не-любовь, не-счастье, не-друг, не-удача.*

НЕ́КЛЕН — «один из видов клена».

Неклен — небольшое стройное дерево с красно-коричневой корой и звездообразно рассеченными листьями. (Арсеньев. По Уссурийской тайге).

ОТ⁻¹ (*от-мель*) — значение разновидности /того, что названо мотивирующим существительным (*мель*)/.

Ср.: *не-клен, па-клен, па-груздь*.

Омонимы: *от-звук, от-голос-ок; от-пилить, от-рубить*.

ОТМЕЛЬ — «прибрежная мель».

Речка то суживается, зажата в каменное русло, то разливается во всю ширь, образует отмели, перекаты. (Арамилев. В лесах Урала).

ОТ² (*от-тепель*) — префикс указывает на частичное проявление /признака, названного мотивирующим прилагательным (*теп-лый*)/.

Ср.: *про-синь, про-седь, про-бель*.

Омонимы: *от-звук, от-голос-ок; от-пилить, от-рубить*.

ОТТЕПЕЛЬ — «теплая погода (зимой или ранней весной), сопровождающаяся таянием снега, льда».

Тогда было начало марта, стояла оттепель, и уже несколько дней извозчики ездили на колесах. (Чехов. Рассказ неизвестного человека).

СУПЕР- (*супер-инфекция*) — значение повторности /того, что названо мотивирующим существительным (*инфекция*)/.

Ср.: *пере-выборы, пере-регистрация, пере-расчет, пере-смена; ре-трансляция, ре-организация*.

Омонимы: *супер-авиация, супер-фильтр; супер-обложка; супер-арбитр, супер-интендант*.

СУПЕРИНФЭКЦИЯ — спец., «повторная инфекция».

УНИКАЛЬНЫЕ ЧАСТИ КОРНЕВОГО ХАРАКТЕРА

Уникальные корневые части, не имеющие омонимов

Уникальные корневые части в препозиции

-БИЛЬД-: *бильд-аппарат*, мотивирующее — существительное *аппарат*.

БИЛЬДАППАРА́Т — «аппарат для передачи неподвижных изображений (рисунков, фотографий, автографов и т.п.) по телеграфу (фотоэлектрическим путем)» [Словарь иностранных слов, 1986].

-БРЕЙД-: *брейд-вымпел*, мотивирующее — существительное *вымпел*.

БРЕЙД-ВЫ́МПЕЛ — мор., «флаг особой формы и рисунка, поднимаемый на военных кораблях должностными лицами (командирами дивизионов) на грот-мачте». [Словарь иностранных слов, 1986].

-БРЕЙН-: *брейн-ринг*, мотивирующее — существительное *ринг*.

БРЕЙН-РИ́НГ - «телевизионная игра-соревнование, победителем которой становится человек или команда, обнаруживающие более широкую эрудицию и быстроту реакции в ответах на вопросы ведущего».

29 мая в Университете технологии и дизайна собрались десятки команд молодых знатоков из Петербурга, Колпина, Ломоносова, Пушкина, Выборга, ...чтобы определить, кто из школьных и студенческих команд города сильнее всех в интеллектуальных играх «Что? Где? Когда?» и «Брейн-ринг». / СПбВ, 05.06.01. / [Толковый словарь русского языка, 2006].

-БРОТ-: *брот-камера*, мотивирующее — существительное *камера*.

БРОТКА́МЕРА — морск., «место в кормовой части трюма военных судов для хранения провизии (сухарей, хлеба и т.п.)» (БАС-17).

-ВА-: *ва-банк*, мотивирующее — существительное *банк* (в значении «в некоторых карточных играх: определенная сумма денег, поставленная на кон»).

ВА-БА́НК — «в некоторых карточных играх: на все деньги, находящиеся в банке».

/Офицер/ все ставил ва-банк наличные деньги и выигрывал. (Л. Толстой. Севастополь в августе 1855 г.).

-ВИНД-: *винд-серфинг*, мотивирующее — существительное *серфинг* («вид водного спорта: спортсмен скользит по гребням волн, стоя на специальной доске, а также сама такая доска»).

ВИНДСЕ́РФИНГ — «вид водного спорта: скольжение по воде в положении стоя на специальной доске (виндсерфере), оснащенной парусом на мачте с шарниром в нижней ее части»; ср. *виндсерфер* - «специальная доска с парусом для занятия виндсерфингом» [Толковый словарь иноязычных слов, 2000].

-ГАКА-: *гака-борт*, мотивирующее — существительное *борт*.

ГАКАБО́РТ — «верхняя часть кормовой оконечности судна» [Словарь иностранных слов, 1964].

-ГЛИТТЕР-: *глиттер-рок*, мотивирующее — существительное *рок*.

ГЛИТТЕР-РО́К — «стиль рок-музыки, возникающий как противоположность серьезному, насыщенному арт-року, характеризуется ориентацией на рок-н-рол в его классических формах и эффектным внешним видом исполнителей» [Новый словарь иностранных слов, 2003].

-ДИССУ-: *диссу-газ*, мотивирующее — существительное *газ*.

ДИССУГА́З — «ацетилен, растворенный под давлением в ацетоне (свободный сжатый ацетилен отличается взрывчатостью),

примен. при газовой сварке». [Словарь иностранных слов, 1964].

-ДРАГ-: *драг-дилер*, мотивирующее — существительное *дилер* («лицо или фирма, выступающие биржевыми или торговыми посредниками между продавцом и покупателем при купле или продаже товаров, ценных бумаг и т.п.») [Толковый словарь русского языка, 2006].

ДРАГДИ́ЛЕР — «организатор сбыта, оптовый распространитель наркотиков» [Новый словарь иностранных слов, 2003].

-ДРЕСС-: *дресс-код*, мотивирующее — существительное *код*.

ДРЕСС-КО́Д — «требования к внешнему виду, одежде и т.п. посетителей, устанавливаемые в различных общественных местах (кафе, клубах, барах, дискотеках)».

В некоторых клубах существует «дресс-код» - особые требования к внешнему виду. (Смена, 01.11.02). [Толковый словарь русского языка, 2006].

-КОЛЧ-: *колч-е-ног-ий*, мотивирующее — существительное *нога*.

Ср.: *хром-о-ног-ий*.

КОЛЧЕНО́ГИЙ — прост., «такой, у которого одна нога короче другой, хромоногий»; // «с поломанными, шаткими или неодинаковой длины ножками (о предметах)».

/Андрей/ все больше и больше проникался состраданием к колченомому городничему, которого болезнь вынуждала прибегать к костылю. (Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы).

На приткнувшейся в углу колченогой этажерке валялись пустые коробки. (Мамин-Сибиряк. Нужно поощрять искусство).

-КОЛЬД- (-КО/Л'/Д-): *кольд-крем*, мотивирующее — существительное *крем*.

КОЛЬДКРЕ́М — «косметическая мазь для смягчения кожи».

Смуглый, неровный цвет лица отливал всегда глянцем, установившимся, должно быть, от... излишнего употребления кольд-крема. (Григорович. Не по хорошу мил). (БАС-17).

-КОРДЕ-: *корде-балет*, мотивирующее — существительное *балет*.

КОРДЕБАЛЁТ — «артисты балета, исполняющие массовые и групповые танцы (в отличие от солистов балета)».

Танцует одна балерина, — кордебалет вместе с декорацией просто почти неподвижный фон. (Немирович-Данченко. Мысли о театре). (БАС-17).

-КРЮЙС- (-/КР'Уj/С-): *крюйс-пеленг*, мотивирующее — существительное *пеленг*.

КРЮЙС-ПЁЛЕНГ — мор., «метод определения места судна в море по двум пеленгам на один и тот же предмет (маяк), измеренным через определенный промежуток времени» [Словарь иностранных слов, 1964].

-КРЮЙТ-(-К/Р'Уj/Т-): *крюйт-камера*, мотивирующее — существительное *камера*.

КРЮЙТ-КАМЕРА — мор., «помещение на парусных и паровых военных кораблях для хранения взрывчатых веществ и ружейных патронов».

В одной башне побываешь, в другой, заглянешь в казематы, иногда спустишься в крюйт-камеры или бомбовые погреба. (Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга).

Часть людей, открыв бомбовые погреба и крюйт-камеры, быстро спустилась вниз на самое дно судна. (Новиков-Прибой. Цусима). (БАС 17).

-КУНСТ-: *кунст-камера*, мотивирующее — существительное *камера* в значении «помещение специального назначения в некоторых учреждениях».

КУНСТКАМЕРА — «в старину: собрание разнообразных редкостей, а также помещение для такого собрания».

В Петербурге в 1719 г. была открыта Петром I кунсткамера.

— Приятель, дорогой, здорово! Где ты был? — В кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил. (Крылов. Любопытный). (БАС-17).

-ЛАУН-: *лаун-теннис*, мотивирующее — существительное *теннис*.

ЛАУН-ТЭ́ННИС — «то же, что *теннис*», *теннис* — «спортивная игра, состоящая в перебрасывании маленького мяча ударами ракеток через низкую сетку от одного игрока к другому».

Лето промелькнуло удивительно быстро и весело: лаун-теннис, пикники, шарады, спектакли. (Куприн. Одиночество).

-ЛОП-: *лоп-о-ух-ий*, мотивирующее — существительное *ухо*.

Ср.: *больше-е-рот-ый*.

ЛОПОУ́ХИЙ — разг., «имеющий большие оттопыренные уши»; прост., «недалекий по уму, простоватый (о человеке)».

Алешка был малый худощавый, лопухий (уши торчали, как крылья). (Л. Толстой. Алеша Горшок).

/Матвей/ оглянулся на разгоряченного, рассерженного Родиона.

— А ты чего же смотрел? — Да я ему доверил, лопухому. (Е. Мальцев. От всего сердца).

-МИЗАН-: *мизан-сцена*, мотивирующее — существительное *сцена*.

МИЗАНСЦÉНА — «расположение актеров на сцене в отдельные моменты спектакля».

Ведь ты будешь играть Кречинского? Мизансцены мои знаешь. Я прямо на спектакль приеду. (Гардин. Воспоминания). (БАС-17).

-НАСТ-: *наст-уран*, мотивирующее — существительное *уран*.

НАСТУРА́Н — «минерал, разновидность урановой смоляной руды» [Словарь иностранных слов, 1964].

-ПАДИ-: *пади-шах*, мотивирующее — существительное *шах* («титул монарха в некоторых восточных странах, а также лицо, носящее этот титул»).

ПАДИША́Х — «титул монарха в некоторых странах Ближнего и Среднего Востока, а также лицо, носящее этот титул».

Не бывало такой жены и у турецкого падишаха. (Лермонтов. Бэла). (БАС-17).

-ПЕР-: *пер-линь*, мотивирующее — существительное *линь* (мор., «очень тонкий пеньковый трос, применяемый для оснастки судов, такелажных и других работ»).

ПÉРЛИНЬ — мор., «корабельный трос толщиной в 10—15 см».

«Отважный», подойдя к брандеру, подал на него перлинь и попытался сдвинуть его в сторону. (Степанов. Порт-Артур).

-ПИН-: *пин-код*, мотивирующее — существительное *код*.

ПИН-КО́Д — спец., «числовой код, служащий для авторизации владельца пластиковой карты при совершении финансовых операций через банкомат, владельца сейфа в депозитарии и т.п.»

Процессинговый центр Импэксбанка остается единственным в России, предоставляющим владельцам карточек возможность менять пин-код в банкомате неограниченное число раз [Эксперт, 1999, № 48]. [Толковый словарь русского языка, 2006].

-ПЛОМ-: *плом-пудинг*, мотивирующее — существительное *пудинг*.

ПЛОМПУ́ДИНГ — «род пудинга» (БАС-17).

Что касается до национальных английских кушаньев, например, пудинга, то я где ни спрашивал, нигде не было готового: надо было заказывать. Видно, англичане сами довольно равнодушны к этому тяжелому блюду, я говорю о пломпудинге. (Гончаров. «Фрегат Паллада»). (БАС-17).

-ПРАЙМ-: *прайм-тайм*, мотивирующее — существительное *тайм*.

ПРАЙМ-ТА́ЙМ — спец., «наиболее выгодное и дорогое время для размещения теле- и радиорекламы в эфире, определяющееся максимальным числом возможных слушателей или зрителей».

Телесъемки этих концертов, известные как «Песни Игоря Крутого», занимают эфирное время в праймтайме на ОРТ. [АиФ, 04.05.99]. [Толковый словарь русского языка, 2006].

-РАУХ-: *раух-топаз*, мотивирующее — существительное *топаз*.

РАУХТОПÁЗ — «буро-коричневая прозрачная разновидность кварца; дымчатый кварц».

Дымчатый кварц (раухтопаз). Прозрачен и окрашен в серый или бурый (до черного) цвет. При прокаливании обесцвечивается. (Вернадский и Курбатов. Зеленые силикаты... и их аналоги). (БАС-17).

-СПАР-: *спар-дек*, мотивирующее — существительное *дек* (мор., «навесная палуба морского или речного судна»).

СПАРДÉК — мор., «верхняя легкая палуба на трехпалубных судах в XIX и начале XX вв. или палуба средней надстройки на судах современной конструкции».

Сбежал по трапу со спардэка, прошел возле мерно и глубоко вздыхающей машины. (Бунин. Крик). (БАС-17).

-ТВИН-: *твин-дек*, мотивирующее — существительное *дек* (мор., «навесная палуба морского или речного судна»).

ТВИНДÉК — мор., «судовое помещение между двумя палубами для грузов или пассажиров, команды».

Помещение, где устроены для нас каюты, называется твиндеком. Это нижняя палуба под машинным отделением. (Соколов-Микитов. Пути кораблей). (БАС-17).

-ТИ-: *ти-тестер*, мотивирующее — существительное *тестер* (тех., «прибор для проверки, испытания чего-н. (напр., напряжения в электрической сети, годности транзистора и т.п.)»).

ТИТÉСТЕР — «специалист по дегустации чая» [Толковый словарь иноязычных слов, 2000].

-ТОК-: *ток-шоу*, мотивирующее — существительное *шоу*.

ТОК-ШÓУ — «телепередача в виде свободного обмена мнениями между участниками и ведущим, обычно посвящена какой-л. актуальной теме».

«Это ток-шоу нового поколения, ломающее стереотипы», — говорит о своем новом проекте Светлана Сорокина. (ПТ, 10.03.03—16.03.03). [Толковый словарь русского языка, 2006].

-ФЛЮГЕЛЬ- (-Ф/Л'У/ГЕ/Л'/-): *флюгель-горн*, мотивирующее — существительное *горн*.

ФЛЮГЕЛЬГО́РН — «духовой музыкальный инструмент сопранового диапазона». (БАС-17).

-ХРАПО-: *храпо-идол*, мотивирующее — существительное *идол*.

ХРАПОЙДО́Л — прост., «идол, бесчувственный человек».

Крест имею, а жить — нечем. Живу на квартире у храпоидола... в лисьей шубе. Он с меня полторацента целковых взыскивает судом. (М. Горький. Жизнь Клима Самгина). (БАС-17).

-ЦАПОН-: *цапон-лак*, мотивирующее — существительное *лак*.

ЦАПОНЛА́К — спец., «прозрачный целлюлозный лак для покрытия металлических изделий». (БАС-17).

-ШТИР-: *штир-борт*, мотивирующее — существительное *борт*.

ШТИ́РБОРТ — мор., «правый борт судна». (БАС-17).

Уникальные корневые части в постпозиции

-БРЫС-: *бел-о-брыс-ый*, мотивирующее — прилагательное *белый* в значении «светловолосый, со светлой кожей».

Ср.: *черн-о-бров-ый*.

БЕЛОБРЫ́СЫЙ — разг., «такой, у которого белые брови, волосы, ресницы» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Белобрысый мальчик. Зосимов был высокий и жирный человек... с белобрысыми прямыми волосами. (Достоевский. Преступление и наказание).

-ВЕЛЛ-: *кака(о)-велл-а*, мотивирующее — существительное *какао*.

КАКА(О)ВЕ́ЛЛА — «шелуха семян какао».

-ВЕРК-: *шток-верк*, мотивирующее — существительное *шток* (в значении (геол.) «вытянутые в одном направлении массы изверженных горных пород или рудные тела в форме толстых жил размерами иногда до нескольких сот метров»).

ШТО́КВЕРК — горн., «очень толстая рудная жила, от которой отделяется много прожилок или отпрысков». [Словарь иностранных слов, 1964].

-ДЕНОР-: *туаль-денор*, мотивирующее — существительное *туаль* («тонкая шелковая ткань полотняного переплетения»). (БАС-17).

ТУАЛЬДЕНО́Р — «легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения серого цвета для верхних мужских сорочек, спецодежды и т.п.».

В первой же комнате... сидели в кружок десятка полтора седеньких старушек в платьях из найдешевейшего туалъденора мышинного цвета. (Ильф и Петров. 12 стульев). (БАС-17).

-КАСЕ-: *фри-касе*, мотивирующее — прилагательное *фри* (кулин., «изжаренный в большом количестве жира до образования румяной корочки»).

ФРИКАСÉ — кулин., «нарезанное мелкими кусочками жареное или вареное мясо с какой-л. приправой».

Великолепнейший повар, а? Папа воспитывал его в аглицком клубе. Я тебе скажу, братец, какое он фрикасе делает из куропаток! (Эртель. Гарденины).

-ЛЕСС-: *топ-лесс*, мотивирующее — существительное *топ* в значении «обтягивающая тело короткая женская майка (реже — футболка, блузка без застежки и т.п.); топик».

ТО́ПЛЕСС - «женский купальный костюм без верхней части, не прикрывающий грудь»; нареч. «с обнаженной грудью».

Как ни странно, две основные базовые модели — по-прежнему раздельный и закрытый купальники. Есть, конечно, и топлесс, но тогда все сложности разработки «верха» переходят от формы к обладательнице самого «верха» [КП, 22.06.99].

Настоящий тусовщик Крис Кельми советовал всем девушкам загорать топless [КП, 18.06.99]. [Толковый словарь русского языка, 2006].

-МАНТ-: *пудр-о-мант*, мотивирующее — существительное *пудра*.

ПУДРОМАНТ — «накидка, надевавшаяся в старину при пудре-нии лица и головы».

Супруга хозяина, в белом пудроманте и преогромном накрах-маленном чепце, вязала чулок. (Загоскин. К. Рощин). (БАС-17).

-МИЦЕТ-: *сахар-о-мицет*, мотивирующее — существительное *сахар*.

САХАРОМИЦЁТЫ — «дрожжевые грибки — возбудители спир-тового брожения» [Словарь иностранных слов, 1964].

-СИТТЕР-: *беби-ситтер*, мотивирующее — существительное *беби* (разг., шутл., «ребенок»). [Толковый словарь иноязычных слов, 2000].

БЕБИСИТТЕР — «доверенное лицо, ухаживающее за ребенком в период отсутствия родителей» [Новый словарь иностранных слов, 2003].

-ТЮР- (/Т'УР/-): *фри-тюр*, мотивирующее — прилагательное *фри* (кулин., «изжаренный в большом количестве жира до об-разования румяной корочки»).

ФРИТЮР — «топленый жир, в котором обжаривают кулинарные изделия».

Уникальные корневые части, имеющие омонимы

-БРА-: *бра-шпиль*, мотивирующее — существительное *шпиль* (в значении (мор.) «вертикальный ворот на судах для подъема и отдачи якоря, подъема тяжестей и т.п.»).

Омонимы: *бра*.

БРА́ШПИЛЬ — мор., «лебедка, установленная в носовой части судна для подъема якоря и якорной цепи, а также для швартовки».

-КАШ-: *одн-о-каш-ник*, мотивирующее — числительное *один*.

Ср.: *одн-о-класс-ник*.

Омонимы: *каш(а)*, *каш-е-вар*.

ОДНОКАШНИК — разг., «тот, кто учится или учился, воспитывался или воспитывается с кем-л. в одном учебном заведении, соученик».

В этот отряд, чтобы повидать там собравшихся своих однокашников по Пажескому корпусу..., приехал в отпуск и Бутлер из своего укрепления. (Л. Толстой. Хаджи-Мурат).

-КОС-: *кос-халва*, мотивирующее — существительное *халва*.

Омонимы: *кос-ой*.

КОСХАЛВА́ — «сорт халвы из грецких орехов на меду».

-КУР-¹: *кур-нос-ый*, мотивирующее — существительное *нос*.

Ср.: *коротк-о-ног-ий*.

Омонимы: *кур(ы)*, *бел-о-кур-ый*.

КУРНО́СЫЙ — разг., «короткий, вздернутый (о носе)»; 'с коротким и вздернутым носом'.

Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий, широковатый лоб, ...такой же курносый нос. (Тургенев. Хорь и Калиныч).

Кто этот урод? — воскликнула вдруг Капитолина Марковна, указывая пальцем на низенький шарабан, в котором... лежала рыжая и курносая женщина. (Тургенев. Дым).

-КУР-²: *бел-о-кур-ый*, мотивирующее — прилагательное *белый* (в значении «светловолосый, со светлой кожей»).

Ср.: *светл-о-волос-ый*.

Омонимы: *кур(ы)*, *кур-нос-ый*.

БЕЛОКУРЫЙ — «такой, который имеет белые волосы» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

Из брички вылезали двое каких-то мужчин: один белокурый, высокого роста, другой немного пониже, чернявый. (Гоголь. Мертвые души).

Густые белокурые волосы прекрасного пепельного цвета расходились двумя тщательно причесанными полукругами из-под узкой алой повязки. (Тургенев. Свидание).

-НОТ-: *банк-нот(ы)*, мотивирующее — существительное *банк*.

Омонимы: *нот(а)*, *нот-н(ый)*.

БАНКНОТЫ — «беспроцентные кредитные билеты, выпускаемые эмиссионным банком и заменяющие в обращении деньги» [Толковый словообразовательный словарь, 2004].

В палке, которую бросил вожак банды, ...Гусев обнаружил семьдесят банкнот. (В. Беляев. Старая крепость).

-СОН-: *киль-сон*, мотивирующее — существительное *киль*.

Омонимы: *сон*, *сон-н(ый)*.

КИЛЬСОН — «свободная днищевая продольная связь на судне, идущая поверх шпангоутов параллельно килю» [Словарь иностранных слов, 1986].

-ТОМ-: *том-буй*, мотивирующее — существительное *буй* («плавающий сигнальный знак, устанавливаемый на якорю для обозначения опасных мест»).

Омонимы: *том*, *много-том-н(ый)*.

ТОМБУЙ — мор., «большой поплавок, указывающий местоположение брошенного судового якоря».

Бросать томбуй. (БАС-17).

УКАЗАТЕЛЬ УНИКАЛЬНЫХ МОРФЕМ

- ав⁻¹ рукав 87
- ав⁻² бурав 87
- ад- лампада 87
- адь(я) (-а/д'ј/-) попадьѧ 45
- аж- фиксаж 88
- ай- (-/ај/-) молочай 88
- айк⁻¹ (-/ајк/-) лужайка 88
- айк⁻² (-/ајк/-) попрошайка 89
- ал- алхимия 82
- ал- хорал 89
- алей- (-але/ј/-) дуралей 45
- альон- почтальон 45
- алык- пашалык 46
- амт- почтамт 46
- ан- старикан 90
- анали(я) (-анали/ј/-) вакхана-
лия 46
- андо тремоландо 47
- анпаж- метранпаж 47
- ар- мошкара 90
- арь- (-/ар'/-) дымарь 90
- арад- маскарад 47
- арий⁻¹ (-/ар'иј/-) комментарий
90
- арий⁻² (-/ар'иј/-) инструмента-
рий 91
- ариус- архивариус 48
- арн- одинарный 91
- арх- номарх 48
- аря (-а/р'а/-) втихаря 48
- ас- выкрутасы 91
- аси(я) (-аси/ј/-) чудасия 48
- аци(я) (-аци/ј/-) новация 92
- ачей- (-аче/ј/-) казначей 49
- ачи- судачить 49
- аш⁻¹ торгаш 92
- аш⁻² милаша 93
- ба⁻¹ барельеф 129
- ба⁻² бахвалиться 129
- бель- (-бе/л'/-) бельэтаж 82
- бильд- (би/л'/д-) бильдапарат
132
- блат- циферблат 50
- бра- брашпиль 141
- брейд- брейд-вымпел 132
- брейн- брейн-ринг 132
- брот- броткамера 133
- брыс- белобрысый 139

- ва- ва-банк 133
- варь(е) (-ва/р'j/-) мужварье 50
- велл- кака(о)велла 139
- верк- штокверк 140
- винд- виндсерфинг 133
- вор- детвора 50
- впо- впотьмах 82
- г-¹ четверг 93
- г-² юнга 93
- гака- гакаборт 133
- ганг- рольганг 50
- глав- стремглав 51
- глиттер- глиттер-рок 133
- го-¹ горельеф 129
- го-² госотерн 130
- д- вражда 51
- денор- туалденор 140
- диссу- диссугаз 133
- дом- скопидом 51
- драг- драгдилер 134
- дре- дреколье 83
- дресс- дресс-код 134
- ебен- молебен 52
- ев-¹ королева 94
- ев-² синева 94
- езн-¹ помпезный 94
- езн-² любезный 95
- езон- комбинезон 52
- е(я) (-е/j/-) толчая 95
- ел-¹ вертел 96
- ел-² клиента 96
- елив- горделивый 52
- елин- властелин 52
- ельг- (-е/л'г/-) - пустельга 53
- ен- письма 96
- ень- (-е/н'/-) дурень 97
- енец- птенец 97
- еп- вертеп 53
- ердьяй- (-ер/д'ај/-) скупердяй 53
- ерьб- (-е/р'б/-) хударьба 54
- есин- клавесин 54
- еж- (-/'ож/-) чертеж 98
- ел- (-/'ол/-) козел 98
- енок- (-/'онок/-) масленок 99
- ерт- (-/'орт/-) четвертый 54
- ес- (-/'ос/-) белесый 55
- ех- (-<ох>-) мачеха 97
- ешк- (-/'ошк/-) поварешка 99
- зако- закоулок 83
- иад- триада 99
- ид- сильфида 100
- из-¹ экспертиза 100
- из-² вокализ 101
- изн-¹ укоризна 101
- изн-² отчизна 101
- изн-³ головизна 101

- ил- здороила 102
- ика- мазикать 55
- ин- сонатина 102
- инк- вечеринка 102
- ино¹ концертино 103
- ино² нейтрино 103
- инь(я) (-/ин'j/-) ботвинья 55
- ио трио 55
- иоль- (-/иол'/-) триоль 56
- ион- лампион 56
- иор- юниор 56
- иот- киприот 57
- иплекс- триплекс 57
- иплет- триплет 57
- ирь- (-/ир'/-) снегирь 57
- ис миссис 104
- иса- хиротонисать 58
- исмент- аплодисменты 58
- иссимус- генералиссимус 58
- истик- ерундистика 104
- ит- сеньорита 104
- итет- генералитет 104
- итос- негритос 58
- ифоль- (-/ифол'/-) трифоль 59
- их- жених 105
- иц¹ тройца 105
- иц² крупица 106
- ичок- новичок 59
- ишом нагишом 59
- ищ- прозвище 106
- /j/-¹ судья 107
- /j/-² конференсье 107
- к(и)¹ святки 108
- к(и)² последки 108
- ками урывками 59
- касе- фрикасе 140
- каш- однокашник 142
- кипер- голкипер 60
- кой украдкой 60
- колч- колченогий 134
- кольд- (-ко/л'/д-) кольдкрем 134
- контр- контр-адмирал 130
- корде- кордебалет 135
- кос- косхалва 142
- крюйс- (-к/р'уј/с-) крюйс-пеленг 135
- кунст- кунсткамера 135
- крюйт- (-к/р'уј/т-) крюйт-камера 135
- кур¹ курносый 142
- кур² белокурый 142
- л- начало 108
- ль- (-/л'/-)¹ недоросль 109
- л(я) (-/л'/-) пискля 110
- лан- мужлан 60
- лаун- лаун-теннис 136

- лесс- топлесс 140
- лет- хамлет 61
- лиц- падалица 110
- лиц⁻¹- удилице 110
- лиц⁻²- страшилище 111
- лоп- лопухий 136
- люг- (-/л'уг/-) вертлюг 61
- м⁻¹- бельмо 111
- м⁻²- письмо 111
- мант- пудромант 141
- мез- мезальянс 83
- менн- низменный 62
- мизан- мизансцена 136
- мицет- сахаромицеты 141
- му- мусор 84
- мян- (-/м'ан/-) духмяный 62
- н⁻¹- блесна 112
- н⁻²- ножны 112
- н(я) (-/н'/-)¹ лыжня 113
- н(и) (-/н'/-)² плутни 113
- наст- настуран 136
- не- неklen 130
- ниц- зарница 113
- нот- банкноты 143
- няк- (-/н'ак/-) особняк 114
- няком (-/н'аком/-) особняком 62
- овь⁻¹- (-/ов'/-) любовь 114
- овь⁻²- (-/ов'/-) свекровь 115
- овал- годовалый 62
- ован- котлован 63
- овн(я) (-/ов'н'/-) чертовня 115
- оган- чистоган 63
- озо ариозо 63
- ойль (-/ојл'/-) газойль 64
- ок- мелок 115
- окрин- пантокрин 64
- окури- бедокурить 64
- олаг- бедолага 64
- омань (-/о/ман'/-) глухомань 65
- омесл- рукомесло 65
- он(я) (-/он'/-) тихоня 65
- опан- горлопан 65
- опар- сухопарый 66
- опашн- рукопашный 66
- опрах- вертопрах 66
- остас- иконостас 67
- осто- осточертеть 84
- остью (-/ост'ју/-) полностью 67
- от⁻¹- отмель 130
- от⁻²- оттепель 131
- от- острота 116
- оть- (-/от'/-) мякоть 67
- отер- (-/от'ор/-) бузотер 67
- оти- поработить 68
- отк⁻¹- трещотка 116
- отк⁻²- чесотка 116

- отк-³ красotka 117
- оту невтоготу 68
- отур- верхотура 68
- офил(я) (-офи/л'/-) простофи-
ля 69
- оч- светоч 69
- очи- всклокочить 70
- ошь (-/ош/-) пустошь 117
- оять (-о/јаг'/-) рукоять 70
- пади- падишах 136
- пали- палисад 84
- пер- перлинь 137
- пин- пин-код 137
- плом- пломпудинг 137
- прайм- прайм-тайм 137
- ра- радуга 84
- рав- дубрава 70
- раух- раухтопаз 138
- ри драпри 71
- рин- балерина 71
- с- плебс 117
- ситгер- бeбиситтер 141
- спар- спардек 138
- спо- спохватиться 85
- сон- кильсон 143
- ственн- ответственный 118
- стер- клейстер 71
- супер- суперинфекция 131
- ть- (-/т'/-) сласть 118
- тай- (-/тај/-) завсегдаята 71
- таш- патронташ 72
- твин- твиндек 138
- ти- титестер 138
- теп- гольтепа 72
- терий- (-тери/ј/-) кафетерий
72
- ток- ток-шоу 138
- том- томбуј 144
- трегер- культуртрегер 72
- туй- (-ту/ј/-) сабантуј 73
- тус- свинтус 73
- тырь- (-/тыр'/-) псалтырь 74
- тюр- (-/т'ур/-) фритюр 141
- тюх- (-/т'ух/-) пентюх 74
- убель- (-убе/л'/-) шпунгубель 74
- уган- мальчуган 75
- уз- француз 75
- ул(я) (-/ул'/-)¹ рогуля 119
- ул(и) (-/ул'/-)² ходули 119
- ур- аббревиатура 120
- урк- снегурка 120
- ус- индус 75
- ух- пастух 120
- уш- чинуша 120
- флюшк- (-/фл'ушк/-) финтиф-
люшка 76
- флогель- (-ф/л'у/ге/л'/-) флю-
гельгорн 139

- фон- солдафон 76
фри- фривольный 85
-хан- чайхана 76
-храпо- храпоидол 140
-ц-¹ пыльца 121
-ц-² святцы 122
-цапон- цапонлак 139
-ч- каракульча 122
-чин- складчина 122
чу- чумазый 85
-шет- планшет 77
ши- шиворот 86
-шмати- колошматить 77
-штир- штирборт 139
-щин- деревенщина 122
-ыг- торопыга 77
-ыдень- (-ыде/н'/-) злыдень 78
-ые (-ы/ј/е) впервые 78
-ыль- (-ы/л'/-) горбыль 78
-ынд- дурында 78
-ырь- (-ы/р'/-) пустырь 123
-ытьб- (-ы/т'/б-) голытьба 79
-ыха- чертыхаться 79
-ышк-¹ кубышка 123
-ышк-² ледышка 123
-ышк-³ култышка 124
эрц- эрцгерног 86
-юдн- (-/удн/-) обоюдный 79
-юг- (-/'уг/-) овсюг 124
-юзг- (-/'узг/-) мелюзга 80
-юк- (-/'ук/-) гадюка 124
-юка- (-/'ука/-) мазюкать 80
-ютк- (-/'утк/-) малютка 125
-юх- (-/'ух/-) конюх 125
-явк- (-/'авк/-) малявка 126
-яг- (-/'аг/-) стилига 126
-як¹- (-/'ак/-) железяка 126
-як²- (-/'ак/-) всякий 127
-яка (-/'ака/) наверняка 80
-ян-¹ (-/'ан/-) беляна 127
-ян-² (-/'ан/-) дяляна 128
-ян-³ (-/'ан/-) моряна 128
-япк- (-/'апк/-) культяпка 81
-ярус- (-/'арус/-) стеклярус 81
-яси (-/'ас'и/) восвосяси 81

СПИСОК СЛОВ С УНИКАЛЬНЫМИ МОРФЕМАМИ

аббревиатура 120	брейн-ринг 132
алхимия 82	броткамера 133
аплодисменты 58	бузотер 68
ариозо 63	бурав 87
архивариус 48	ва-банк 133
балерина 71	вакханалия 46
банкноты 143	вертел 96
барельеф 129	вертеп 53
бахвалиться 129	вертлюг 61
бембиситтер 141	вертопрах 66
бедокурить 64	верхотура 69
бедолага 64	вечеринка 103
белесый 55	виндсерфинг 133
белобрысый 139	властелин 52
белокурый 143	вокализ 101
бельмо 111	восвояси 81
бельэтаж 82	впервые 78
беяна 128	впотьмах 82
бильдаппарат 132	вражда 51
блесна 112	всклокочить 70
ботвинья 55	всякий 127
брашпиль 142	втихаря 48
брейд-вымпел 132	выкрутасы 92

гадюка 125
газойль 64
гакаборт 133
генералиссимус 58
генералитет 105
глиттер-рок 133
глухомань 65
годовалый 63
голкипер 60
головизна 102
голытьба 79
гольтепа 72
горбыль 78
горделивый 52
горельеф 129
горлопан 66
госотерн 130
деляна 128
деревенщина 122
детвора 50
диссугаз 133
драгдилер 134
драпри 71
дреколье 83
дресс-код 134
дубрава 70
дуралей 45
дурень 97
дурында 79
духмяный 62
дымарь 90
ерундистика 104
железяка 127
жених 105
завсегдатай 71
закоулок 83
зарница 114
здоровила 102
злыдень 78
иконостас 67
индус 75
инструментарий 91
казначей 49
кака(о)велла 139
каракульча 122
кафетерий 72
кильсон 143
киприот 57
клавесин 54
клейстер 71
клиентела 96
козел 98
колошматить 77
колченогий 135
кольдкрем 135
комбинезон 52

комментарий 91
контр-адмирал 130
конферансье 108
концертино 103
коноях 125
кордебалет 135
королева 94
косхалва 142
котлован 63
красотка 117
крупница 106
крюйс-пеленг 135
крюйт-камера 135
кубышка 123
култышка 124
культуртрегер 73
культяпка 81
кунсткамера 135
курносый 142
лампада 88
лампион 56
лаун-теннис 136
ледышка 124
лопоухий 136
лужайка 89
лыжня 113
любезный 95
любовь 114
мазикать 55
мазюкать 80
мальчуган 75
малютка 125
малявка 126
маскарад 47
масленок 99
мачеха 98
мезальянс 83
мелок 116
мелюзга 80
метранпаж 47
мизансцена 136
милаша 93
миссис 104
молебен 52
молочай 88
моряна 128
мошкара 90
мужварье 50
мужлан 60
мусор 84
мякоть 67
наверняка 80
нагишом 59
настуран 136
начало 108
невмоготу 68

негритос 59
недоросль 109
нейтрино 103
неклен 130
низменный 62
новация 92
новичок 59
ножны 113
номарх 48
обоюдный 79
овсюг 124
одинарный 91
однокашник 142
особняк 114
особняком 62
осточертеть 84
острота 116
ответственный 118
отмель 131
оттепель 131
отчизна 101
падалица 110
падишах 136
палисад 84
пантокрин 64
пастух 120
патронташ 72
пашалык 46
пентюх 74
перлинь 137
пин-код 137
пискля 110
письмена 97
письмо 111
планшет 77
плебс 118
пломпудинг 137
плутни 113
поварешка 99
полностью 67
помпезный 94
попадья 45
попрошайка 89
поработить 68
последки 108
почтальон 45
почтамп 46
прайм-тайм 137
прозвище 107
простофиля 69
псалтырь 74
птенец 97
пудромант 141
пустельга 53
пустошь 117
пустырь 123

пыльца 121
радуга 85
раухтопаз 138
рогуля 119
рольганг 51
рукав 87
рукомесло 65
рукопашный 66
рукоять 70
сабантуй 73
сахаромицеты 141
свекровь 115
светоч 69
свинтус 73
святки 108
святцы 121
сеньорита 104
сильфида 100
синева 94
складчина 122
скопидом 51
скупердяй 53
сласть 118
снегирь 57
снегурка 120
солдафон 76
сонатина 102
спардек 138
спохватиться 85
старикан 90
стеклярус 81
стиляга 126
страшилище 111
стремглав 51
судачить 49
судья 107
суперинфекция 131
сухопарый 66
твиндек 138
титестер 138
тихоня 65
ток-шоу 138
толчая 95
томбуй 143
топлесс 140
торгаш 92
торопыга 77
тремоландо 47
трещотка 116
триада 100
трио 55
триоль 56
триплекс 57
триплет 57
трифоль 59
троица 105
туальденор 140

удилище 110
укоризна 101
украдкой 60
урывками 60
фиксаж 88
финтифлюшка 76
флюгельгорн 139
француз 75
фривольный 85
фрикасе 140
фритюр 141
хамлет 61
хиротонисать 58
ходули 119
хорал 89
храпоидол 139
хударьба 54
цапонлак 139
циферблат 50
чайхана 76
чинуша 121
чертеж 98
чертовня 115
чертыхаться 79
чесотка 117
четверг 93
четвертый 54
чистоган 63
чудасия 49
чумазый 85
шиворот 86
шпунтубель 74
штирборт 139
штокверк 140
экспертиза 100
эрцгерцог 86
юнга 93
юниор 56

Учебное издание

Рацибурская Лариса Викторовна

**СЛОВАРЬ УНИКАЛЬНЫХ МОРФЕМ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

Учебное пособие

Подписано в печать 30.03.2012.

Электронное издание для распространения через Интернет.

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324.

Тел./факс: (495)334-82-65; тел. (495)336-03-11.

E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru