

И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь

**СБОРНИК
УПРАЖНЕНИЙ
ПО РУССКОЙ
ОРФОГРАФИИ
И ПУНКТУАЦИИ**



«РУССКИЙ ЯЗЫК»

И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь

**СБОРНИК
УПРАЖНЕНИЙ
ПО РУССКОЙ
ОРФОГРАФИИ
И ПУНКТУАЦИИ**



«РУССКИЙ ЯЗЫК»
МОСКВА
1994

ББК 81.2Р-96

Г62

Рецензенты: кафедра общего и русского языкознания Российской Федерации (зав. каф. профессор Л. А. Новиков); доктор филол. наук, профессор Ю. А. Бельчиков

Голуб И. Б., Розенталь Д. Э.

Г63 Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации. — М.: Русский язык, 1994. — 190 с.
ISBN 5-200-02077-8

Упражнения сборника построены на материале наиболее употребительной лексики из связанных текстов различных жанров, а также из разрозненных предложений и отдельных слов в тех случаях, когда не требуется более широкий контекст. Для закрепления материала даны повторительные упражнения и тексты для диктантов с наиболее часто встречающимися орфограммами. К некоторым заданиям приведены образцы выполнения. Сборник рассчитан на широкий круг читателей.

Г 4602020101-57 Без объявления
015(01)-94

ББК 81.2Р-96

Ирина Борисовна Голуб
Дитмар Эльяшевич Розенталь

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ПО РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

Редактор Г. Ф. Малышева
Художественный редактор Г. И. Комзолова
Технические редакторы Г. Н. Аносова, Е. А. Гарькуша
Корректор М. Х. Камалутдинова

ИБ № 9868

Лицензия ЛР № 010155 от 04.01.92 г.

Подписано в печать 14.09.94. Формат 84x108/32. Бумага офсетн. № 2. Гарнитура таймс. Печать офсетная (с готовых диапозитивов). Усл. печ. л. 10,08. Усл. кр.-отт. 10,29
Уч.-изд. л. 10,64. Тираж 10060 экз. Заказ № 207С 057.

Издательство „Русский язык“ Комитета Российской Федерации по печати. 103012 Москва, Старопанский пер., д. 1/5.

АО "Астра семь"
121019, г. Москва, Аксаков пер., 13

© Издательство «Русский язык», 1990

Распространение издания разрешается только на территории СНГ.

ISBN 5-200-02077-8

ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение русской орфографии и пунктуации сопряжено с немалыми трудностями для иностранцев и представителей различных национальностей, живущих в Российской Федерации, для которых русский язык не является родным. Имеющиеся пособия по орфографии и пунктуации, как правило, предназначены для русских учащихся, и поэтому у тех, кто стремится овладеть русским языком как иностранным, могут возникнуть особые затруднения.

Настоящее пособие рассчитано на иностранцев и представителей различных национальностей России, совершенствующих свои знания при изучении русского языка. В пособии охвачены все основные правила русского правописания и пунктуации, особое внимание уделяется наиболее сложным для нерусского читателя вопросам. Именно такие упражнения составляют основу данного пособия.

Для нерусского читателя особенно важно сопоставление написания слов с их произношением, поэтому изучение орфографии должно сочетаться с овладением русским литературным произношением. С этой целью в пособии даются упражнения, требующие сравнения написания и звучания отдельных слов, приставок, суффиксов, корней, а также упражнения, тренирующие правильное написание и произношение слов, заслуживающих особого внимания. Упражнения, закрепляющие фонетические написания, даются с комментарием.

Пособие призвано углубить знания не только в области правописания, но и в области лексики: в нем дается толкование трудных в орфографическом отношении слов, выявляются этимологические связи слов, провоцирующих ошибки в их понимании и написании.

Для облегчения выполнения наиболее трудных упражнений даются таблицы, моделирующие русское формообразование, комментарии. Многие задания снабжены образцами их выполнения, ключами, позволяющими проверить правильность ответов на поставленные вопросы.

Материал сборника расположен в порядке нарастающей сложности: первые упражнения по каждой теме просты, затем следуют более трудные и, наконец, заключительные задания по теме.

позволяющие проверить, насколько усвоена тема. Тексты, которые даются для анализа орфограмм в конце каждой темы, могут быть использованы для диктантов. Работа с такими текстами не только закрепит орфографические и пунктуационные навыки читателя, но и расширит его знания в области страноведения и будет способствовать развитию речи, знакомству с русской культурой.

Настоящее пособие составляет комплекс со справочным пособием «Русская орфография и пунктуация», в котором имеется словарь трудных слов, а также таблицы склонения существительных, прилагательных, спряжения глаголов, поэтому обращение к нему облегчит работу с предлагаемым «Сборником упражнений по русской орфографии и пунктуации».

ОРФОГРАФИЯ

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ

Безударные гласные

Безударные гласные вызывают затруднения в правописании, потому что произносятся неясно, но обозначаются теми же буквами, что и ударяемые звуки. Часто при этом получается расхождение между произношением слова и его изображением на письме. Например, мы говорим приблизительно так: *гАлАва*, а пишется *гОлОва*, *мАлАдёжь* — *мОлОдёжь* и т. д.

Чтобы не делать ошибок в правописании в таких случаях, нужно сомнительную гласную проверять, а если это не удастся, обращаться за справками к орфографическому словарю.

Проверяемые безударные гласные

Правописание многих безударных гласных проверяется таким образом: изменяют форму слова или подбирают родственное слово так, чтобы сомнительная гласная оказалась под ударением (*голова* — *го́лова* — *го́ловы* — *го́лов*; *молодёжь* — *мо́лодость*, *мо́лоденький*). При этом можно использовать разные способы проверки безударных гласных.

Способы проверки безударных гласных

1. Измените форму слова:
 - а) число существительного: *гора* — *горы*, *река* — *реки*, *стена* — *стены*, *часы* — *час*;
 - б) падеж существительного: *вода* — *воду*, *полей* — *поле*, *весна* — *вёсен*;
 - в) род у глаголов прошедшего времени: *взяла* — *взял*, *вела* — *вёл*;
 - г) время глагола: *боролся* — *борется*, *показал* — *покажет*, *несёт* — *нёс*;

д) образуйте краткую форму прилагательного: *седой* — *сед*, *зелёный* — *зелен*.

2. Подберите непроезжую основу той же части речи: *полковник* — *полк*.

3) Подберите однокорневое слово другой части речи: *непереводимый* — *перевод*, *удалиться* — *даль*, *непримиримый* — *мир*, *воссоединение* — *единый*.

Упражнение 1. Измените слова или подберите однокорневые, в которых выделенные гласные будут под ударением. При этом используйте разные способы проверки безударных гласных.

Образец: *возить* — *вóзит*, *печёт* — *печь*.

Вода, гроза, бросать, большой, болеть, высота, вершина, вечерний, голодный, далеко, дарить, дешёвый, единение, жара, жена, жилище, звонить, звезда, земля, зелёный, катать, колоть, конец, ленивый, летать, население, новинка, обвинение, осветить, плохой, простой, ровесник, родной, смотреть, смешать, смешной, толпа, толстяк, тяжёлый, убежать, угощать, удивительный, уколоть, холодный, холостой, хохотать, целина.

Упражнение 2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и в скобках указывая проверочное слово.

В...лна, дог...даться, пом...гать, призн...вать, запр...щение, стр...ла, з...ркала, х...лода, препод...ватель, пол...тический, озн...меновать, обл...гчать, пок...рять, припл...жаться, разъед...нять.

Упражнение 3. Объясните правописание выделенных безударных гласных.

Образец: Мир победит войну — побéда.

1. В морях вода солёная. 2. В горах пасут лошадей и овец. 3. Когда-то в этом лесу можно было встретить волков, лисиц, а теперь зверей нет: они перевелись. 4. Медведя так называли потому, что он любит мёд: «ведает» мёд, то есть знает. 5. Постарайтесь завтра не опоздать на занятие! 6. Вдалеке виден парус. 7. В июле было так жарко, что увядали все цветы на клумбах и пожелтела трава. 8. Наступил вечер, в окна домов засветились огни.

Упражнение 4. К выделенным словам подберите родственные, объясняя правописание безударных гласных. Придумайте предложения с подобранными словами.

Образец: Давайте споём песню, *запевай*, Таня! Запевать — петь. Дузья будут петь пес-

ню. *Запивайте* лекарство водой. Запивать — пить. Не следует пить сырую воду.

1. Моя бабушка рано *поседела*. 2. Старушка *посидела* на скамейке и опять пошла. 3. Над Домом пионеров *развевается* флаг. 4. Ребёнок очень быстро растёт и *развивается*. 5. *Чистота* в доме радует глаз. 6. *Частота* употребления слов в речи не одинакова. 7. Мой друг умел *примирять* товарищей, если они ссорились. 8. Покупая одежду, необходимо *примерять* платья и костюмы. 9. Зачем вы *умоляете* его признать ошибку? Этот человек неисправим. 10. Напрасно вы *умалюете* заслуги этого учёного. 11. Фары автомобиля *осветили* часть улицы. 12. Он *посвятил* свою жизнь творчеству. 13. Спортсмен пять раз *обежал* футбольное поле. 14. Мой брат никогда меня не *обижал*.

Упражнение 5. Подберите родственные слова к приведенным парам. Употребите их в словосочетаниях и предложениях.

Лежу — лижу, спешу — спишу, распевать — распивать, жевать — живать, развевать — развивать, лепить — прилипать, посвящать — просвещать.

Упражнение 6. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Называйте проверочное слово. Подчеркните орфограммы.

Образец: Быстро зашагать — шаг.

Быстро заш...гать, д...лёкие края, заграничные п...спорта, под...рить цветы, нар...диться в новое платье, прим...рять красивую шубу, прим...рять поспорившихся мальчиков, расск...зать о прогулке, присоед...ниться к группе туристов, обед...ниться в союзы, погл...деть вверх, посв...тить фарами автомобиля, разл...мать забор, пос...дить яблони, разв...зать улы, запл...тить за билет, пок...зать картину.

Упражнение 7. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и комментируя орфограммы. Подчеркните корни с безударными гласными.

1. Отец любил д...рять своим друзьям книги. 2. Восх...дящее солнце осв...тило верхушки деревьев. 3. Наташа шла по т...нистой аллее парка. 4. По небу ползли т...жёлые гр...зовые тучи. 5. Я зав...ла и уложила свои волосы, но после дождя причёска моя испортилась: волосы намокли и разв...лись. 6. Над демонстрантами разв...вались флаги. 7. Петя пож...лел раненую птичку. 8. Школьники пом...гают колхозу

б...ротья с вр...дителями садов и ог...родов. 9.
Б...льной с трудом прогл...тил горькое лекаpство. 10.
С...сна к...чалась от ветра и скp...пела.

Упражнение 8. Прочитайте текст, обращайтесь внимание на произношение слов с выделенными орфограммами. К каждой орфограмме подберите проверочное слово из числа тех, которые приведены в конце упражнения.

Русский язык

Различные языки звучат в многоголосом хоре людей, населяющих нашу Землю. Если сравнить языки народов, объединённых своим историческим прошлым, можно легко выделить родственные языки.

Родственные языки образуют языковые семьи. Русский язык, как и другие славянские, германские, романские языки, относится к индоевропейской семье языков. Он развивался на основе более древнего, восточнославянского языка и сложился примерно к XIV столетию.

В развитии и обогащении русского языка большое значение имело пополнение его за счёт заимствования слов из других европейских языков. В эпоху становления русского языка положительное влияние на него оказал высокоразвитый старославянский язык.

Слова для проверки: богатый, больше, высокий, голос, Европа, единый, история, лёгкий, много, окажет, остановится, образчик, равный, развитие, сёла, сложится, сто.

Непроверяемые безударные гласные

В русском языке встречаются и такие слова, в которых сомнительные гласные в корне невозможно подвести под ударение, например: *стакан, бокал*. Написание таких слов следует уточнять по орфографическому словарю и запоминать.

Упражнение 9. Перепишите, вставляя и подчеркивая пропущенные буквы. Проверьте орфограммы по словарю.

1. Деревянная кр...вать; большая к...рзина, железная л...пата, новая ск...мья, чайная п...суда, хрустальная сах...рница, глубокая т...релка, чистый ст...кан, ф...рфоровое блюдо, острый т...пор, точный т...рмометр, свежая к...пуста, жареный к...ртофель, молодая м...рковь, солёные ...гурцы, зелёный г...рошек, вкусные п...мидоры, сладкая м...лина, антоновские ябл...ки, чёрная см...родина, белая б...рёза, опытный агр...ном.

Упражнение 10. Прочитайте слова, запомните их написание. Придумайте с некоторыми из них словосочетания и предложения.

Авангард, автомобиль, аналогия, базар, багаж, бензин, балкон, ботинки, бригадир, вагон, винегрет, витрина, вокзал, газон, галерея, гараж, дезинфекция, диалог, дифирамб, диван, жетон, жилет, заяц, интеллигенция, кабан, календарь, каникулы, картина, карандаш, катастрофа, квартал, комбайн, корова, комар, криминал, ладонь, ландшафт, магазин, макароны, манифест, метель, номер, нотариус, пальто, пассажир, поликлиника, портфель, привилегия, реклама, религия, сапоги, секрет, секретарь, серьёзный, сигнал, собака, телеграмма, телефон, университет, ураган, фамилия, цемент, церемония, чемодан, шофёр, экзамен, эстакада, эстафета.

Упражнение 11. Перепишите текст. В словах с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными напишите нужную букву. Объясните их правописание.

Прогулка в лесу

Наш сп(а,о)ртивный отряд отправился на прогулку. Мы шли по тр(а,о)пинке, в тени б(е,и)рез и (а,о)син было прохладно. Я люблю лиственный лес, в котором растут (а,о)сины с серыми ств(а,о)лами и сер(е,и)бристыми листьями. От травы и с(а,о)сны исх(а,о)дил особенно приятный ар(а,о)мат. Дятел настойчиво стучал по к(а,о)ре дерева, с(а,о)роки встр(е,и)чали нас громкими криками.

Из леса мы вышли на опушку. Здесь уже слышны были иные звуки. Изд(а,о)ли дон(а,о)силось пение жав(а,о)ронка. Вдруг нам д(а,о)рогу переб(е,и)жал за(е,я)ц. Мы испугались не меньше его и потом долго см(е,и)ялись.

На опушке леса из травы выглядывали яг(а,о)ды з(е,и)мляники и ч(е,и)рники, а вд(а,о)ли густо ст(а,о)ял м(а,о)лишник. Справа от нас рос душистый клев(е,и)р, слева были п(а,о)ля пш(е,и)нициы. Как х(а,о)р(а,о)ша русская пр(е,и)рода летней п(а,о)рой!

Упражнение 12. Прочитайте текст, выпишите слова с непроверяемыми безударными гласными.

Родные места

Ещё только светало, когда я, стоя в тамбуре вагона, понял, что подъезжаю к родным местам. С маленьким чемоданом я вышел из поезда и зашагал по направлению к деревне прямо по траве, покрытой росой.

Мне рисовались картины родного села. Торопливо ступая по узкой тропинке, я представлял, как подойду к своему дому, увижу знакомую с детства улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина, сирени и роз.

Незаметно я приблизился к какому-то населённому пункту и, удивлённый, остановился. Места казались мне знакомыми и в то же время чужими. На самом краю села стоял старый дом с закрытыми ставнями. Вдоль забора росла калина. Перед окнами был заброшенный палисадник с густой растительностью.

Я подошёл поближе, стараясь вспомнить родительский дом, который я оставил ещё в детские годы. Тогда калины не было, а росла здесь старая берёза, но теперь её нет. И вдруг меня поразил знакомый узор на ставнях. Ведь я когда-то сам видел, как отец старательно выпиливал из дерева узоры, чтобы украсить дом чудесной резьбой. Несомненно это была его работа! Теперь я больше не сомневался, что стою у родного дома.

Улица была неузнаваема: выросли новые деревья, а старая берёза, наверное, погибла. Колодца тоже не было видно. Но палисадник я узнал, хотя теперь он был не огорожен. Сирень занимала почти половину цветника, а жасмин остался только перед самым окном. Но посредине, где раньше были розы, рос могучий куст шиповника. Он весь был усеян цветами, от которых шёл сильный аромат. И хотя окна были забиты, эта картина мне открыла истину: жизнь продолжается.

«Да, здесь будет новая жизнь», — подумал я и подошёл к калитке.

Упражнение 13. Перепишите данные группы слов, вставляя пропущенные безударные гласные, не проверяемые ударением, подчеркните их.

Теория — т...оретик, т...оретический, т...оретизировать; пропаганда — проп...гандист, проп...гандировать, проп...гандистский; агитатор — аг...тировать, аг...гационный; традиция — тр...диционный, тр...диционность; пессимизм — п...сс...мистический, п...сс...мист; оптимизм — опт...мистический, опт...мист; сентиментализм — с...нт...ментальный, с...нт...менталист, с...нт...ментальность.

Упражнение 14. Подберите к данным словам родственные, напишите их, подчеркивая гласные, не проверяемые ударением.

Баран, багровый, стакан, капуста, костюм, асфальт, беседа, бархат, канат, колесо, машина, облако, ярмарка.

Упражнение 15. К словам левой колонки с непроверяемыми безударными гласными подберите синонимические словосочетания из правой колонки. Перепишите обе колонки, размещая синонимы рядом и подчеркивая безударные гласные. С некоторыми словами придумайте предложения.

риторика	неумеренная похвала
панегирик	красноречие
эксперимент	действующее лицо какого-либо произведения
персонаж	меткое краткое изречение
афоризм	научный опыт
конфликт	музыкальное вступление
сезон	столкновение противоположных взглядов, поступков
увертюра	выдающееся произведение искусства
шедевр	время года, наиболее удобное для каких-либо дел, занятий, отдыха

Упражнение 16. К словам первой группы подберите сходные по значению слова из второй группы. Укажите безударные гласные, не проверяемые ударением и запомните написания слов, вызывающих у вас трудности.

Образец. Энтузиазм — воодушевление, восторг.

I. Фантазия, экзаменовать, универсальный, аккомпанемент, квалификация, гегемония, привилегия, абстрактный, антагонизм, аплодисменты, аргумент, энтузиазм, гипотеза, интеллигентный, базар, фиолетовый, авангард.

II. Воодушевление, восторг; творческое воображение, мечта; предположение; доказательство, довод; проверять; разносторонний, всеобщий; специальность; музыкальное сопровождение; господство; преимущество, льгота; противоречие; отвлечённый; рукоплескание; образованный, культурный; рынок; передовой отряд; лиловый.

Упражнение 17. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и подбирая к выделенным словам синонимы, которые даны в алфавитном порядке в конце упражнения.

Обладать *абсолютной* (...) властью, восхищаться *талантом* (...) *артиста* (...); быть *ап...тичным* (...) человеком; возвр...титься с *триумфом* (...); иметь большой *лексический* (...) запас; произн...сить речь с *пафосом* (...); создать тяжёлую *индустрию* (...).

Слова для справок: актёр, безразличный, дарование, неограниченный, победа, подъём, промышленность, словарный.

Упражнение 18. Выделите в тексте слова, в которых безударные гласные нельзя проверить, подбирая однокорневые или родственные слова. Запомните их правописание.

Российская государственная библиотека

Одно из наиболее красивых зданий в Москве—Российская государственная библиотека. Она находится в самом центре Москвы, недалеко от Кремля и старого здания Московского государственного университета имени Ломоносова.

Библиотека была основана в 1862 году и вначале помещалась в здании Румянцевского музея. Библиотека носила имя Румянцева, т.к. большая часть книг и рукописей была собрана самим графом. Эта библиотека стала очень популярной в России. Великие русские учёные, политические деятели, писатели приходили сюда работать.

В 1925 году библиотека получила название Государственной библиотеки СССР имени Владимира Ильича Ленина. В 1930 году для расширения библиотеки было построено новое здание.

Сейчас в библиотеке хранится около 24 миллионов печатных изданий на 185 языках мира. Если все полки, на которых хранятся книги, вытянуть в одну линию, они составят 125 километров. Книги размещены в огромном 18-этажном книгохранилище.

В читальные залы и внутренние помещения библиотеки ведёт широкая лестница. В двадцати двух залах могут одновременно заниматься 2400 человек.

Общий читальный зал библиотеки рассчитан на 500 человек. Есть специальный научный читальный зал, зал текущей периодики, где можно получить любую газету и любой журнал. Книги, которые пользуются у читателей большим спросом, находятся в специальных помещениях и выдаются в течение нескольких минут. Читатели могут сами подходить к полкам и выбирать нужную литературу. За день библиотеку посещает около 6 тысяч 600 человек, которым выдаётся до 30 тысяч книг.

Упражнение 19. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте написание слов по орфографическому словарю.

1. Мы любовались закатом: ...громное б...гровое солнце садилось в л...ловые тучи, которые клубились на г...ризонте. 2. Мы остановились в лесу, где рос п...поротник, но к...мары и м...скиты не давали нам покоя, и пришлось развести к...стёр. 3. В п...лисаднике росли г...оргины, с...рень, ж...смин, к...лина красная. 4. Русскую г...рмонь не спутаешь с акк...рд...оном, да и б...ян тоже имеет свою особую м...лодию. 5. Под акк...мп...н...мент г...тары Алёша пел свои песни, и мы награждали его апл...д...сментами. 6. Весёлая к...мпания не умолкала до утра. 7. Каких птиц видит городской житель? Только в...р...бей да в...рона встречаются ему в парках и садах. 8. Украшением старинной усадьбы был дом с к...лоннами, в...рандой и б...лконом, увитыми диким в...ноградом.

Упражнение 20. Найдите слова с безударными гласными. Объясните их правописание, подбирая к ним родственные слова с ударением на сомнительной гласной или проверяя их написание по орфографическому словарю.

Старославянский язык

Старославянский язык понятен русскому культурному человеку как язык древней славянской культуры. Русский литературный язык, начиная с XI века, испытывал огромное влияние этого древнего славянского языка. Какова же его история?

Термин «старославянский» язык нельзя понимать буквально: это не старый славянский язык (как и не древнерусский и не общеславянский), а книжный язык, созданный на основе одного из диалектов древнеболгарского языка первыми проповедниками христианства в славянских странах.

В IX веке на территории нынешних Чехии и Словакии было славянское княжество Моравия. В 863 году моравский князь Ростислав обратился к императору Византии Михаилу с просьбой прислать людей, которые могли бы проповедовать христианство на славянском языке. Византийский император направил в Моравию учёных братьев Константина и Мефодия, хорошо знавших греческий и славянские языки, чтобы они могли выполнить эту миссию.

Миссионеры перевели византийские богослужебные книги с греческого языка на хорошо известный им диалект древнеболгарского языка. Константин (который, став монахом, взял имя Кирилл) создал для этого книжного языка славянскую азбуку, получившую впоследствии название «кириллицы».

Старославянский язык, как и славянская азбука кириллица, распространялся вначале среди западных и южных славян. После крещения Руси этот язык проник и в восточнославянскую землю. В эпоху Киевской Руси старославянский язык стал языком религии, письменной культуры, государственности. Вполне понятно, что он оказал положительное влияние на древнерусскую речевую культуру. Элементы старославянского влияния до сих пор прослеживаются в русском литературном языке, увеличивая его богатство и выразительность.

Чередование гласных в корне

В русском языке есть слова, в которых сомнительные гласные корня изображаются разными буквами, например: *расти* — *росла*, *загореть* — *загар*. Проверить правописание таких слов ударением нельзя. В каждом конкретном случае надо руководствоваться правилами, которые изложены в книге «Русское правописание и пунктуация». Наиболее употребительные слова с чередующимися гласными в корне следует запомнить.

Упражнение 21. Запомните правописание корней с чередующимися гласными, перепишите таблицу.

Пишите в корне **о**

I
гореть
загореть
загорелый

II
зори
зорька

III
коснуться
прикоснуться
соприкосновение

Пишите в корне **а**

I
загар
угар
угарный (газ)

II
заря
зарница
зарев
озарять

III
касаться
прикасаться
касательная
касание

IV
наклониться
поклон
склонять
наклонение

V
положить, положение
предложить, предложение
расположить, расположение
предположить, предположение

VI
мокнуть (под дождем)
вымокнуть
промокнуть
промокательная (бумага)
непромокаемый (плащ)

VII
пловец
пловчиха

VIII
ровный, ровесник

заровнять
сровнять (с землей)
подровнять (цветник)

IX
вырос, выросший, выросль
поросль, пророс

росток, Ростов, Ростислав

X
вскочить, подскочить
заскочить, выскочка

XI
творчество, творить

IV
кланяться
раскланиваться

V
полагать
располагать
предлагать, прилагать

прилагательное
предполагать

VI
макать
обмакнуть

VII
плавать
плавучесть

VIII
равный, равноправный,
сравнить
поравняться, уравнение,
равнение (в рядах), Рав-
няйсь! (команда в строю)

IX
вырастал, зарастал, рас-
ти, растущий
растительность, выращи-
вать
срастаться, приращение,
вращенный
наращивание, отрасль

X
скакать, поскакать
скакун, скачок

XI
тварь, утварь

Упражнение 22. В выделенных словах объясните правописание гласных в корне.

1. Мы *загорали* всё лето в Крыму. 2. Блондинкам не идёт *загар*. 3. Вы наблюдали *зарю* в средней полосе России? Как прекрасно это яркое *освещение* горизонта перед восходом или после захода солнца! 4. *Зарница* — это отблеск молнии дальней грозы, освещающий на мгновение небосклон. 5. От пожара ночью на небе бывает *зарев*о. 6. В знак согласия мой спутник *наклонил* голову. 7. Иванов передал вам привет и велел *кланяться* всем знакомым. 8. Я *полагаюсь* на вас во всём. 9. Ваше *предложение* следует серьёзно обдумать. 10. Красивая внешность юноши *располагала* к нему людей. 11. Мы *прилагали* все усилия, чтобы спасти больного. 12. Где вы смогли так *вымокнуть*, ведь дождь давно прошёл? 13. *Обмакните* кисть в краску и напишите номер дома на стене. 14. Вследствие удара судно потеряло *плавучесть*, то есть способность держаться на воде. 15. Первое место в соревнованиях завоевали *пловец* из Швеции и *пловчиха* из США. 16. *Сравните* игру артистов в этих двух театрах. 17. Сквозь асфальт пророс зелёный *росток* дерева. 18. В лесу мы зашли в такие *заросли*, что могли легко заблудиться. 19. После перелома кость будет *срастаться* медленно, так что больному придётся лежать в постели. 20. Некоторые *отрасли* лёгкой промышленности требуют реконструкции. 21. Не будьте *выскачкой*, не перебивайте оратора своими репликами! 22. Мы пришли на ипподром, чтобы *посмотреть* на чистокровных донских скакунов. 23. В творчестве поэта *отразились* его передовые взгляды. 24. Не *прикасайтесь* к утюгу, он горячий! 25. В Индии была каста *неприкасаемых*, это люди, которых все избегали.

Упражнение 23. Объясните различия в правописании и значении каждой пары слов. Составьте с ними словосочетания и предложения.

Сложение — слагаемое, приложение — прилагательное, растение — росток, водоросль — отрасль, возраст — рост, уровень — уравнение, коснуться — касаться, прикосновение — касание, зарница — зори, творец — тварь, кланяться — склониться.

Упражнение 24. Обратите внимание на чередование гласных в корне слова. Придумайте словосочетания и предложения с некоторыми такими словами.

Образец: Беру в дорогу только самое необходимое; Я собираюсь в дальний путь.

Корни	Примеры
бер— бир-	соберу — собираю
пер— пир-	запереть — запирать
тер— тир-	стереть — стирать
дер— дир-	раздеру — раздираю
мер— мир-	замереть — замирать
блест— блист-	блестеть — блистать
стел— стил-	стелить — постилать
жег— жиг-	сжечь — сжигать
жа— жим-	сжать — сжимать
ня— ним-	снять — снимать
чет— чит-	счесть — считать

Упражнение 25. От приведенных в таблице корней с помощью приставок и суффиксов образуйте слова и запишите по парам в столбике.

Образец: соберу — собираю, отберу — отбираю, изберу — избираю.

Упражнение 26. В выделенных словах объясните правописание гласных в корне.

1. *Соберите* книги со стола и поскорее *убирайте* в комнате. 2. От преследования охотника волк *удирает*, но, увидев беззащитную овцу, он её *задерёт*. 3. Смерть не страшна, если, умирая, знаешь, что честно выполнил свой долг. 4. *Запереть* дверь не трудно, но стоит ли её *запирать*, если вы кого-то ждёте? 5. Но, скажи, если слух *умирает*, значит, должен и звук *умереть*? (*Маршак*).

Упражнение 27. Объясните правописание слов с чередующимися гласными в корне.

1. Чёрная туча грозно застилает противоположную сторону небосклона. Поле блестит мокрой зеленью и расстилается ковром до самого горизонта (*Л. Толстой*). 2. Замерли грома раскаты (*Никитин*). 3. Скоро гости к тебе соберутся... Что за звуки, за песни польются День-деньской, от зари до зари (*Никитин*). 4. Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи (*Тургенев*). 5. Кто, кроме

охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам? Зелёной чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве (Тургенев). 6. Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака. Белый пар по лугам расстилается (Никитин). 7. Красавица-зорька в небе загорелась (Кольцов). 8. Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало, Короче становился день. Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась, Ложился на поля туман (Пушкин). 9. Зарница блещет в небесах (Лермонтов). 10. На холме горели и дымились два огонька (Тургенев). 11. В полном разгаре страда¹ деревенская (Некрасов). 12. Как сходились, собирались Удалые молодцы московские На Москву-реку, на кулачный бой (Лермонтов). 13. И молвил он, сверкнув очами: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой, как наши братья умирали». И умереть мы обещали, и клятву верности сдержали мы в бородинский бой (Лермонтов). 14. Я с захватывающим дыханием и замираньем сердца слезу за движением пальцев Филиппа (Л. Толстой). 15. Яков сидел на лавке и лениво перебирал струны гитары... Бледный и облитый горячим потом, Яков пустил последний замирающий возглас (Тургенев). 16. Дни клонились к осени (Пушкин). 17. Старательно макая перо, она написала своё имя (Л. Толстой). 18. Снег лежал ещё кое-где на этом выровненном поле аэродрома (Лидин).

Упражнение 28. Найдите в тексте слова, в которых гласные в корне изменяются вследствие чередования. Назовите соответствующие корни с чередующимися гласными. Объясните их правописание.

Охота на зайца

Мы собирались в дорогу ещё до зари и рассчитывали добраться до места охоты пораньше, но немного задержались из-за Пети. Его пришлось запереть одного дома, так как вчера он выскочил один на коньках на озеро, которое покрылось слабой коркой льда, и провалился в воду. Конечно, он предполагал, что лёд уже крепкий, но ведь нельзя же было riskовать, не умея плавать. А пловец он никудышный. С трудом ему пришлось добираться до плавучего мостика, где его поджидали умиравшие от страха товарищи.

¹ Страда — напряжённые летние сельскохозяйственные работы в деревне.

Вместо провинившегося Пети с нами на охоту пошёл Ростислав, недавно приехавший в наши края из Ростова-на-Дону и мечтавший сотворить что-нибудь необыкновенное. Когда он узнал, что мы собираемся охотиться, он немедленно прискакал к нам на молодом скакуне из соседнего колхоза «Зарница». С ним мы и отправились в путь.

С замирающим сердцем мы пробирались в своей непромокаемой одежде по мелкой поросли молодых деревьев, надеясь в зарослях напасть на след зайца. Однако вскоре мы догадались, что наши предположения о заячем укрытии неверны.

Настоящий охотник не лезет в чащобу, а выбирает дорожки, просеки. А когда лес расположен по гористым склонам, заячьи тропы идут вдоль дороги. И самый верный расчёт — подстеречь зайчика на пересечении дорог. Это рассказал нам потом старый охотник, который предложил свои услуги проводника. Мы, конечно, приняли это предложение с радостью.

Разгоралась поздняя зоря. Был лёгкий мороз, ветви деревьев блистали инеем. Озарённый розовыми лучами снег в сочетании с голубым небом казался сказочным убором зимней природы.

Собакам удалось найти зайца. Загонщики поспешно равнялись и гнали зайца в нашу сторону. Я горел желанием отличиться и мечтал, чтобы заяц выскочил на меня. И вдруг я действительно увидел старого русака, который скакал, плотно прижав уши. После моего выстрела заяц дважды кувыркнулся и, подскокив ещё раз на уровень куста, упал замертво.

Упражнение 29. Вставьте пропущенные буквы, объясняя правописание слов с чередующимися гласными в корне. Запомните их написание.

Таинственные цветы

Как-то летом я возвращался с озера в деревню. Дорога шла лесом, всё вокруг зар...сло пахучими травами. Заслушавшись пением птиц, я заметил на поляне синие цветы. Зар...сли их были похожи на маленькие озёра с густой синей водой. Я насоб...рал этих цветов. Они были похожи на колокольчики, но у колокольчиков чашечка всегда скл...няется к земле, а у этих чашечки стояли, вытянувшись вверх, словно они раскрылись навстречу з...ре.

Густая пор...сль березняка закрыла от меня дорогу, и я вск...чил на пень, определяя, куда мне надо идти.

Наконец я вышел из леса в поле. Сердце зам...рало при виде красоты утренней природы. На траве бл...стали капли росы, широко расст...лались посева хлебов.

На полевой дороге мне попались две заг...релые деревенские девушки. Увидев меня с цветами, они точно зам...рли, а потом рассмеялись и начали оживленно разговаривать. Пор...внявшись со мной, девушки сказали: «Спасибо вам, что вы повстречались нам с этими цветами». А потом покл...нились мне и бросились бежать.

Я предл...гал девушкам взять цветы с собой, но моё предл...жение их ещё больше сместило. Я решил, что девушки шутят надо мной. Но всё же было что-то таинственное и удивительное в этом случае, что к...салось этих девушек и чего я не мог понять.

В деревне загадка разъяснилась. Моя соседка сказала: «Вы нашли очень редкие цветы. Есть поверье, что они приносят девушкам счастливую любовь».

Упражнение 30. Перепишите текст, подчеркните слова, в которых наблюдается чередование гласных в корне. Запомните их написание.

Море

День клонился к вечеру, когда мы преодолели самый трудный участок пути и увидели море. Оно широко простиралось до самого горизонта, блистая белой пеной волн в лучах солнца.

Где-то там, внизу, шумели загорелые курортники, плескались пловцы, кричали дети. Но к нам этот шум не доносился. Мы стояли в прохладе горного склона и любовались панорамой. Многие видели море впервые, и теперь они словно замерли в восторге. Хотелось немедленно достать фотоаппарат и снимать, снимать всё, что так долго мы собирались увидеть.

Однако снять чудесную картину никому не удалось, так как гид предложил сделать остановку и полежать в тени, подстелив что-нибудь на каменистую землю. И мы прилегли.

Теперь казалось, море подняло свой синий горизонт и отодвинулось дальше. В горах стояла вековая, ничем не нарушаемая тишина. Сердце замирало, когда мы пробовали подойти к обрыву и посмотреть вниз. От высоты кружилась голова и хотелось поскорее подняться к месту отдыха товарищей.

В горячем воздухе стремительно проносились ласточки и, схватив на лету стрекозу или мошку, резко

взлетали ввысь. Белые чайки носились над волнами на раскрытых крыльях. Море размеренно дышало приливами и отливами.

Отдохнув, мы спустились к берегу. Наши предположения не оправдались: здесь не было ни курортников, ни пловцов. У самой воды, где пена оставляет сложный рисунок на песке, люди сгребали на берег плавающие морские водоросли. Они нужны были на топливо. Ведь не всегда солнечные лучи будут так горячи. Лето кончится, подует норд-ост, и надо будет топить печи. Люди, погружённые в свои повседневные заботы, запасали топливо на зиму.

Гласные а—я, и—ы, у—ю после шипящих согласных

Шипящие звуки *ж, ш, ч, щ* в русском языке имеют некоторые особенности: *ж, ш* звучат всегда только твердо, а *ч, щ* — только мягко. Однако эти особенности произношения шипящих звуков на письме не передаются. Мы пишем *жизнь* (хотя произносим *ж[ы]знь*), *широкий* (хотя слышим *ш[ы]рокий*), то есть сочетания *жи-, ши-* не передают твердого произношения соответствующих согласных (сравните: *Мила* — *мыло, бить* — *быть*, где буква *и* указывает на мягкость согласных *м, б*, а буква *ы* — на их твердость).

Русское правописание подчиняется закону: сочетания *жи-, ши-* пиши с *и*.

В соответствии с произношением после *ж, ш* принято писать *а, у* (но не *я, ю*) — *жар, шар, жук, шум*.

Мягкость согласных звуков *ч, щ* не передается. Мы пишем *чай, рожа, хочу, щу* (хотя произносим *ч[я]й, рош[я], хоч[ю], ищ[ю]*).

В соответствии с произношением после *ч, щ* принято писать *и* — *ночи, овощи*.

Упражнение 31. Объясните правописание гласных после шипящих, указывая различия в произношении и написании.

1. Как родна мне эта картина: широкие поля, полные чудесно пахнущих трав, счастливые голоса молодых односельчан. 2. Ах ты, степь моя, степь широкая! (*Кольцов*). 3. Жизнь прожить — не поле перейти (*пословица*). 4. Худощавый и низкорослый, средь мальчишек всегда герой, часто, часто с разбитым носом приходил я к себе домой (*Есенин*). 5. Ты жива ещё, моя старушка?

Жив и я, привет тебе, привет! (Есенин). 6. Уж не жду от жизни ничего я. И не жаль мне прошлого ничуть. Я ищу свободы и покоя, я б хотел забыться и заснуть (Лермонтов).

Упражнение 32. Перепишите текст, подчеркните слова с гласными после шипящих. Запомните их написание.

Памятник А. С. Пушкину

В Москве на широкой площади стоит во весь рост на высоком пьедестале чудесная бронзовая фигура. Спросите у любого москвича, и он вам безошибочно ответит, что это памятник Александру Сергеевичу Пушкину.

Памятник создан скульптором А. М. Опекушиным в 1880 году. Все российские газеты того времени сообщали, что памятник сооружается на собранные народом деньги. Москвичи решили поставить памятник в центре города на бульваре. Ведь поэт родился в Москве, здесь прошла почти треть его недолгой жизни.

Открытие памятника Пушкину превратилось в большие торжества. На этом празднике присутствовали И. С. Тургенев, А. Н. Островский, Ф. М. Достоевский и другие русские писатели, товарищи по перу. Выступали с речами, посвящая любимому поэту самые добрые слова. Особенно отмечалась выдающаяся роль Пушкина в создании русского литературного языка. Участники торжества признали поэта родоначальником прогрессивной русской литературы XIX века.

Москвичи и сейчас любят посещать сквер на Пушкинской площади, где стоит этот замечательный памятник. На граните его постамента высечены слова:

«Слух обо мне пройдет по всей Руси великой».

Эти слова поэта сбылись: творчество его известно любому советскому человеку. Стихотворения Пушкина изучают в школе, его слова повторяют в трудные и счастливые часы жизни. Широко известны, например, такие пушкинские крылатые слова: «Любви все возрасты покорны»; «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей»; «Мечты, мечты, где ваша сладость?»; «Я помню чудное мгновенье»; «Гений чистой красоты»; «Ещё одно последнее сказанье, и летопись окончена моя»...

Памятник Пушкину, созданный Опекушиным, один из лучших в столице. У подножия памятника всегда живые цветы: москвичи чтят любимого поэта.

Гласные о—е(ё) после шипящих

В русской орфографии особые трудности вызывает правописание ударяемых гласных о—е(ё) после шипящих звуков ж, ч, ш, щ. Это объясняется тем, что в одних случаях мы применяем морфологический принцип орфографии, то есть сохраняем одинаковое написание корней родственных слов (например: *шептать*—*шёпот*), хотя слышится ш[о]пот), а в других случаях используем фонетические написания, то есть как слышим, так и пишем (например: *хорошо*, *ножом*, *речонка*).

Упражнение 33. Объясните правописание гласных о—е в корне после шипящих. При этом помните, что под ударением надо писать е(ё), а не о, если при изменении слова или в родственных словах в безударном положении появляется е (проверочные слова даны в конце упражнения).

Жёлтый, жонглер, жёны, чёрный, пчёлка, щёки, шов, шёпотом (говорить), шорох, жёлудь¹, чёрт, шёлк, чёрствый² (хлеб), крыжовник, решётка³, шофёр, причёска, шокировать, жокей.

Проверочные слова: чернеть, желтеть, пчела, жена, щека, шепчу, желудей, чертей, шелка, черстветь, решетчатый, чесать, чело.

Упражнение 34. Вставьте пропущенные буквы, объясняя правописание о—е(ё) после шипящих в корне слов. Обратите внимание на ключ в конце упражнения.

Кош...лка, деш...вый, ж...сткий, ч...лн, щ...тка, обж...ра, ч...каться, ш...колад, ш...у, маж...рный, зач...т.

Ключ. 1. Знаете ли вы, что слово *кошёлка*, означающее «корзина, вид сумки для продуктов», одного корня со словом *кошелёк*, означающим «небольшую сумочку для денег»? 2. Мне нравится то, что ваша покупка — новый костюм — *дешёвая*. Но я хочу купить платье еще *дешевле*. 3. Слово *жёсткий* в русском языке означает «твердый, плотный» (*жёсткая постель*), его переносное значение — «грубый, резкий (*жёсткий характер*), не допускающий отклонений

¹ Желудь — плод дуба.

² Черствый — засохший и твердый.

³ Решетка — вид ограды: переплетающаяся проволока, прутья или деревянные планки, расположенные под углом крест-накрест (родственное — *решетчатый*, представляющий собой решетку или снабженный решеткой — *решетчатая ограда*, *решетчатое окно*).

(жесткие сроки, жесткие условия)». Русский человек связывает значение этого прилагательного с существительным *жесть*, означающим очень тонкие листы железа. 4. Поэты любят называть лодку «челном»: «Плыви, мой челн, по воле волн!» 5. Щётки в старину делали из *щетины*, то есть жесткой прямой шерсти некоторых животных. Но теперь *щётки* стали делать из синтетики.

Упражнение 35. Запомните различия в написании имен существительных и глаголов. Придумайте предложения с выделенными словами.

Получил ожог — ожёг руку; совершил поджог — поджёг хворост.

Упражнение 36. Вставьте пропущенные буквы, объясняя правописание гласных после шипящих в корне.

1. Ветер развевал ш...лковые знамена. 2. В окно доносились ночные ш...рохи и чей-то ш...пот. 3. На прогулку можно выйти в ш...ртах и лёгкой майке. 4. У постели на столике стояла чашка с ш...коладом. 5. Больной нарушил диету, и теперь у него изж...га. 6. Мальчик с трудом разж...г камин. 7. Дело о подж...ге дачи передано в суд. 8. Никто не любит, когда гладят против ш...рстки. 9. На кухне пахло жареной печ...нкой. 10. Клоун ловко ж...нглировал тарелками.

Упражнение 37. Выделите окончания и суффиксы в словах. Объясните в них правописание гласных после шипящих.

Резать ножом, мой дружок, светить свечой, есть пирожок, подойти к речонке, пастушок смешон, учёный медведь, отмежеваться от друзей, молодой стажёр, без стеснения лжёт, полный бочонок, дирижёр оркестра, тушёное мясо (или мясная тушёнка), сгущённое молоко (или сгущёнка), разделить междоуздком, маленькая детская ручонка, тонкая рубашонка, камышовая подстилка, вкусная жаренка, больная старушонка, вооружён пистолетом, писать карандашом.

Упражнение 38. Вставьте пропущенные буквы, объясняя правописание гласных *о—е(ё)* после шипящих в окончаниях и суффиксах.

1. На подоконнике стоял цветочный горш...к с фиалками, а на балконе рос цветной горош...к. 2. Ребёнок с плач...м протянул руч...нки к матери. 3. Вы знакомы с Иваном Кузьмич...м? 4. У больш...го дерева хозяин привязал своего хорош...го коня. 5. Вдали мы увидели

лошадь и её рыж...го жеребёнка. 6. Мать толч...т сухари, чтобы приготовить своё любимое печенье. 7. Кошка охотится за мыш...нком. 8. Солнце палит так горяч..., что песок обжигает босые ноги. 9. Нас угощали туш...ными овощами, копч...ной колбасой и свиной туш...нкой, а мы предложили хозяйке поесть сгущ...нку — сгущ...нное молоко, которое принесли с собой в рюкзаке. 10. Путники остановились на ноч...вку в теплой избе лесника, и дождь им был непоч...м.

Упражнение 39. Поставьте в форме творительного падежа следующие существительные, объясняя их правописание.

Образец: *алыча* — *алычой* (под ударением пишется *о*), *груша* — *грушей* (в безударном положении как слышим, так и пишется *е*).

Алыча¹, груша, ноша, спаржа, левша, плащ, шалаш, тираж, гараж, мяч.

Упражнение 40. С помощью суффиксов *-ов, -ев* образуйте прилагательные от существительных.

Образец: *алыча* — *алычовый*, *груша* — *грушевый*.

Алыча, груша, камыш, ключ, ёж, нож, спаржа.

Упражнение 41. С помощью суффиксов *-ок, -ек, -онок, -онк* образуйте от существительных новые слова. Объясните их правописание. Помните, что при этом происходит чередование звуков *г—ж, к—ч, х—ш* и в безударном положении пишется *е*, под ударением — *о*.

Образец: *горох* — *горошек*, *волк* — *волчок*.

Круг, река, петух, собака, рука, книга, душа, пастух.

Упражнение 42. Найдите в тексте слова, вызывающие трудности в написании гласных *о—е* после шипящих. Объясните их правописание и запомните.

Колхоз «Заря» когда-то славился прекрасными фруктовыми деревьями. Но в последние годы с урожаями груш, вишен не так хорошо. Сад хорошего урожая уже не даёт. И вот теперь решено вырастить молодые фруктовые деревья, заложить новый сад.

В раннее весеннее утро, когда солнце ещё не горячо и в воздухе свежо, ребята, во главе со стажёром, провели в старом саду борьбу с вредителями на

¹ Алыча — южное плодовое дерево, близкое к сливе, а также плод его.

грушевых и алычовых деревьях. Теперь ребята спешат к шалашу, чтобы повидаться со сторожем Кузьмичом. По тенистой аллее они бегут, не обращая внимания на шорох ветра и шёпот листьев в вершинах деревьев.

Навстречу молодёжи выходит старик. Наружность деда необычна: голову покрывает шапочка, из-под плаща выглядывает ворот холщовой¹ рубахи, горло завязано кумачовым платком. Но держится дедушка молодцевато.

В камышовом шалаше всем не разместиться, а Кузьмич хочет показать ребятам шётки, которые он сам делает и сбывает по дешёвке. Затем дедушка рассказывает, как в лесной чащобе он поймал медвежонка и научил его танцевать. Рассказ старика смешон: подражая медвежонку, он выступает то в роли дирижёра-молодцевато, то в роли танцора.

Весёлое настроение прерывает бригадир, который поручает первой бригаде размежёвку участка под крыжовник, а второй — даёт задание помочь колхозникам облицевать кирпичом теплицу. К обеду они заканчивают работу.

Колхозники угощают своих помощников тушёной, копчёностями. Прощаясь с ребятами, дедушка Кузьмич приглашает их приходить почаще.

Гласные после буквы *ц*

Согласный звук *ц* в русском языке всегда твердый, поэтому после него звучит и пишется *а* (не *я*), *у* (не *ю*), и только в иноязычных фамилиях и географических названиях иногда встречаются отступления от этого правила (*Кюцюбинский*, *Цюрих*).

Однако по традиции после *ц* принято писать *е* (не *э*), хотя после твердого согласного слышится [э].

В зависимости от ударения в слове гласные *о* — *е* после *ц* могут чередоваться, и тогда в соответствии с произношением под ударением пишем *о*, в неударяемом слоге — *е*, например *танцевать* — *танц^овщик*.

В некоторых заимствованных словах *о* пишется и в неударяемом слог под влиянием языка-источника (*герцо*, *мецо*, *скерцо*).

¹ Холщовой — сделанный из холста, т. е. льняной ткани кустарного производства.

На разных принципах орфографии основаны правила правописания гласных *и* — *ы* после *ц* в корне, суффиксах и окончаниях слов.

Под влиянием традиции, вопреки произношению, в корнях слов после *ц* пишется *и* (*цитата*, *цифра*). Это написание выделяет преимущественно заимствованные русским языком слова, на орфографию которых влияет их правописание в языке-источнике. Не подчиняются этому правилу исконно русские слова (*цыпленок*) и давно обрусевшие (*цыган*).

В окончаниях и суффиксах после *ц* пишется *ы* (не *и*) в соответствии с произношением, например: *отцы*, *бледнолицый*, *сестрицын* (хотя в написании фамилий в документах могут быть исключения (ср.: *Спицин* — *Синицын*)).

Упражнение 43. Объясните правописание гласных после *ц*.

1. Три девицы под окном пряли поздно вечерком (*Пушкин*). 2. Цыганы шумною толпой по Бессарабии кочуют (*Пушкин*). 3. Так деревце свои листы меняет с каждою весною (*Пушкин*). 4. Я опустил циновку¹, закутался в шубу и задремал (*Пушкин*). 5. И на приветливы лисицыны слова ворона каркнула во все воронье горло (*Крылов*). 6. Батманов не сводил с начальника участка тяжелого, свинцового взгляда (*Аждаев*). 7. В вагон вошла девушка в белом пуховом платке и цигейковом жакете (*Антонов*). 8. Мы стояли у туннеля, облицованного снаружи плитами дикого камня (*Катаев*). 9. Молодых птиц нужно кольцевать, чтобы узнавать воздушные пути их перелетов. 10. Танцовщик выражает свое настроение танцем.

Упражнение 44. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Номер гостиниц..., ц...ферблат часов, ц...рковой номер, администратц...я театра, московская милиц...я, дирекц...я завода, редакц...я газеты, новый мотоц...кл, геологическая экспедиц...я, железнодорожная станц...я, круглолиц...й мальчик, жареный ц...пленок, ходить на ц...почках.

Упражнение 45. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание гласных после *ц*.

1. Детские годы мои прошли в отц...вском доме.
2. Корабль прошел сквозь льды Баренц...ва моря.
3. В наш век медиц...на добилась больших успехов

¹ Циновка — коврик, сплетенный из соломы или камыша.

в профилактике болезней благодаря применению вакц...н.
4. Как послушны и быстры были пальц... пианиста! 5. Советую вам поехать в Цариц...но и побывать в его парках и дворцах. 6. Для плодотворной работы нужен рац...ональный отдых. 7. Ученик начертил ц...ркулем круг. 8. Ц...корий, добавленный в кофе, улучшает его вкус.

Буквы э и е

В русском языке могут возникнуть трудности в написании буквы э, потому что в заимствованных словах часто пишется е, а произносится э, например: *ателье, кашне, стенд*, хотя в иных случаях произношение и написание совпадает (*мэр, квинтэссенция, Бэкон*).

Упражнение 46. Выпишите в одну колонку слова с буквой э, а в другую — слова с буквой е. Запомните их правописание.

Гигиена, диета, пленэр, пенсне, дизель, рекем, проект, маэстро, феерия, силуэт, сэр, пэр, сэкономить, поэт, музей, дуэт, адекватный, агентство Ассошиэйтед Пресс, Улан-Удэ.

Упражнение 47. Прочитайте вслух, обращая внимание на правильное произношение отмеченных сочетаний. Выпишите заимствованные слова, в которых выделены согласные с е, в следующем порядке: 1) слова, в которых согласные перед е произносятся твердо (как перед э); 2) заимствованные слова, в которых согласные перед е произносятся мягко (см. ключ в конце упражнения).

1. Как денди лондонский одет (*Пушкин*). 2. Память моя — точно музей редких откровений (*Куприн*). 3. Они выпросили у совета командиров маленькую комнату в мезонине и устроили ателье (*Макаренко*). 4. Она входит ко мне умытая, пахнущая цветочным одеколоном (*Чехов*). 5. Углубляя подбородок в шерстяное кашне, он с нахмуренным видом следовал за художниками (*Григоревич Д. В.*). 6. В мире все темы прекрасны, музу смелее зови (*Некрасов*). 7. Григорий долго не мог усвоить сложной техники удара (*Шолохов*). 8. К стволу дерева была прибита фанерная дощечка. 9. Теннис — отличная игра. 10. На стендах стояли новые модели самолетов.

Ключ: [дэ]нди, му[з^в]ей, [м^в]езонин, а[тэ]лье, о[д^в]еколон, каш[нэ], [г^в]ема, [г^в]ехника, фа[н^в]ера, [тэ]ннис, с[тэ]нд, мо[дэ]ль.

Упражнение 48. Перепишите, вставляя пропущенные буквы э или е. Правильно прочитайте эти слова.

Составить сх...му, цвета сп...ктра, древний ...пос, великая ...поха, широко...кранный фильм, забавный ...пизод, ди...тическая столовая, личная гиги...на, лежать под т...нтом, последняя мод...ль, длинный тунн...ль, вражеская ...скадра, прекрасное шосс..., картофельное пюре..., горячий коф..., опасный инцид...нт, медленная ...волюция, плавательный басс...йн, краеведческий муз...й, заменить шт...пель, разбить пенсн..., тёмный силу...т, шить пальто в ат...лье.

Упражнение 49. Перепишите, вставляя в соответствии с правилами буквы е или э. Проверьте написанное по орфографическому словарю.

Ауди...нция, б...кон, ди...та, ду...нья, каф..., кли...нт, котт...дж, л...ди, пл...д, про...кция, с...кономить, рекви...м, стату...тка, т...мбр, торш...р, тра...ктория, ш...злонг.

Буквы й — и

Написание буквы й может вызвать трудности, потому что в русском языке закрепилось различное изображение соответствующего звука в начале слова. В заимствованных словах, в иноязычных именах собственных, в соответствии с произношением, пишутся две буквы: *йод, Нью-Йорк*; в русских же словах два звука, как правило, обозначаются буквами *я, ю, е, ё* (например: *яма, юноша, ель, ёлка*). К тому же некоторые нерусские слова закрепились в ином написании: мы произносим и пишем *Иордания, ионы* и т. д.

Упражнение 50. Выпишите в две колонки слова с сочетанием букв *йо* и *ю*, запомните их написание.

Йодная настойка, Йоркшир, Иордан, йог¹, ионит, ионизация, Йемен, академик Иоффе, Йокосука, йотация², праздник святого Йоргена, Йоганнесбург.

Упражнение 51. Вместо точек вставьте букву *й* или *и*. Проверьте написание данных слов по словарю.

1. Верхняя часть атмосферы, насыщенная ионами и свободными электронами, называется ...носферой. 2. Атом или группа атомов, несущая в себе электрический

¹ Йог — в Индии последователь религиозно-философского учения (йоги).

² Йотация — употребление звука *й* перед гласными звуками *а, о, э, у*.

заряд, называется ...оном. 3. Образование ...онов в какой-то среде означает ...онизацию. 4. В этом хозяйстве разводят высокопродуктивную породу свиней, которые известны под названием «...оркширы». 5. ...еменская делегация возложила венки к памятнику. 6. В ...ордании бывает очень жарко.

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ

Звонкие и глухие согласные

В устной речи в русском языке звонкие согласные *б, в, г, д, ж, з* перед глухими согласными (*п, ф, к, х, т, ш, с, ч, ц, ц*) и на конце слова оглушаются (то есть произносятся как глухие). Мы говорим: ни[с]кий, хотя пишем *низкий*, холо[т], а пишем *холод*.

Обратный процесс происходит, если глухие согласные *п, ф, к, т* с оказываются в положении перед звонкими: тогда глухие согласные озвончаются (то есть произносятся звонко). Мы говорим: про[зв]ба, хотя пишем *просьба*.

Упражнение 52. Прочитайте примеры вслух, отражая оглушение и озвончение согласных в выделенных словах. Подберите к ним родственные слова из числа приведенных в конце упражнения. Объясните правописание сомнительных согласных.

1. *Извозчик* доставил меня к загородному вокзалу (*Короленко*). 2. После обеда гости уехали, чтобы успеть переодеться к *свадьбе* (*Л. Толстой*). 3. В самый жар *косяба* показалась ему (Левину) не так трудна (*Л. Толстой*). 4. *Объездчик* задумчиво поглядел на даль (*Чехов*). 5. На лиловый снег падал свет от *замёрзших* окошек. 6. Ты долго ждал меня и, наверное, замёрз, *бедняжка*.

Слова для справок: косить траву, возить дрова, свататься к невесте, объездить много стран, замерзать в степи, бедняга, вызывающий чувство жалости.

Упражнение 53. Проверьте правописание выделенных слов, изменяя их или подбирая однокорневые слова так, чтобы сомнительные согласные звуки стояли перед гласными. Выпишите орфограммы, вставляя нужные буквы.

Образец. В ко(*г,х*)тях — коготь, коготок.

1. Плохие песни Соловьёу в ко(*г,х*)тях у кошки. 2. Всё прошло, с зимой холодной нужда, голо(*д,т*) настаёт. 3. Сосе(*д,т*)ка, слышала ль ты добрую молву?

4. Лоша(*д,т*)ка тронулася в путь. 5. Вы кто такие там, что дер(*з,с*)ко так считаться с нами стали? 6. По улицам слона водили, как видно, напока(*з,с*).

(А. И. Крылов)

Упражнение 54. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание сомнительных согласных. За справками обращайтесь к списку слов, приведенному в конце упражнения, и к орфографическому словарю.

1. Книги лежали впереме...ку с тетрадами, что создавало большой беспорядок. 2. Перед окнами автомобиля мелькали расстилавшиеся впереме...ку поля и луга. 3. Состоялась очередная встреча на первенство страны по фу...болу. 4. Собравшиеся на во...зале приветствовали делегатов. 5. Двери зала украшены художественной ре...ьбой. 6. А...бест употребляется в качестве огнеупорного материала. 7. Старик делал из дерева ло...ку. 8. Положи бума...ку в карман и надень на руку варе...ку. 9. В морозный день на стеклах окон появляется изморо...ь.

Слова для справок: мешать, межа (граница земельных участков), резать, ложечка, бумага, морозы, нет варежек (вязаных или сшитых рукавиц).

Непроизносимые согласные

В русском языке возникают трудности в правописании сочетаний согласных звуков, потому что при произношении иногда тот или иной согласный выпадает, однако на письме не следует допускать выпадения соответствующих букв. Мы пишем *солнце*, но *л* не произносим, пишем *сердце*, но *д* не произносим.

Непроизносимые звуки встречаются в сочетаниях согласных *-вств-* (*здравствуй*), *-зди-* (*поздно*), *-стл-* (*счастливый*), *-стн-* (*местный*) и др.

Упражнение 55. Прочитайте выделенные слова, обратите внимание на непроизносимые согласные звуки. Объясните правописание, сопоставляя выделенные слова с приведенными в скобках.

Сердце (сердечный), солнце (солнечный), честный (честен), костный (кости), стлать (стелю), но: слать (посылать); пастбище (пастух), здравствуй (здравый).

Запомните написание слов: чувство, праздник, блеснуть (хотя *блестеть*), плеснуть (хотя *плеск*), склянка (хотя *стекло*), лестница (хотя *лесенка*).

Упражнение 56. В первом ряду приведены слова, в которых есть стечение трех согласных, во втором ряду — стечение только двух согласных. Перепишите колонками те и другие слова. Рядом с ними напишите родственные слова, от которых они образованы.

Образец. Ненавистный — ненависть, чудесный — чудо.

1. Ненавистный, известный, безжалостный, завистливый, прелестный, вестник, свиснуть, счастливый, страстный, честный, постлать, окрестность, гигантский.

2. Чудесный, ужасный, опасный, безгласный, прекрасный, интересный, искусный, небесный, бессловесный, послать, свиснуть.

Упражнение 57. Перепишите слова, вставляя в случае необходимости вместо точек согласные буквы, выпадающие при произношении.

Доблес...ный, гиган...ский, здра...ствуй, праз...ник, поз...ний, словес...ность, интерес...ный, учас...зовать, извес...ный, опас...ный, несчас...ный, ярос...ный.

Упражнение 58. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

1. Следует соблюдать правила техники безопас...ности. 2. В воздухе чу...ствовался запах гари. 3. Скот выгнали на летние пас...бища. 4. Домой вернулись поз...ним вечером. 5. Он считался искус...ным пл...вцом. 6. В природе все безмол...ствovalo. 7. Собравшиеся тепло че...ствовали юбиляра. 8. Да здра...ствует дружба народов!

Упражнение 59. От данных слов образуйте прилагательные или глаголы и придумайте с ними словосочетания.

Образец. Страсть — страстный рыболов; участие — участвовать в соревнованиях.

Страсть, участие, вкус, доблесть, власть, небеса, ненастье, честь, интерес, предчувствие, комендант, гигант, президент, интеллигент, зависть, совесть, чувство.

Упражнение 60. Перепишите, вставляя, где надо, пропущенные буквы. Объясните правописание этих слов.

1. Она вставала только затем, чтобы велеть подать какое-нибудь новое я...тво (*Тургенев*). 2. Я пос...лал себе на диване и стал раздеваться (*Чехов*). 3. Утра луч из-за усталых, бледных туч бле...нул над тихой столицей (*Пушкин*). 4. Всё безмол...ствует, кроме ветра (*Григоревич*). 5. Раю чу...ства в нём остыли (*Пушкин*). 6. В

области иску...ства, в творчестве сер...ца русский народ обнаружил изумительную силу (*Горький*). 7. Победителей соревнований чествовали все прису...ствующие. 8. Над детским домом ше...ствует коллектив металлургического завода. 9. Выпавший ночью снег покрывал ещё зелёное вчера пас...бище. 10. Здесь не чу...твовалось заботливого хозяйского глаза.

Упражнение 61. К приведенным словам подберите однокорневые, в которых за корнем следует гласный, и придумайте с ними предложения.

Агентство, безвестный, безгласный, вкусный, властный, грустный, горестный, девственный, дилетантский, доблестный, интересный, местный, ненастный, невестка, окрестность, опасный, повестка, праздный, прекрасный, прелестный, сверстник, словесный, целостный, чудесный, шефствовать, яростный.

Упражнение 62. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. В числе восьми детей был один ровес...ник мне (*Герцен*). 2. Все мое семейство здра...ствует и шлет вам поклон (*Чехов*). 3. Осень в этом году была поз...няя (*Короленко*). 4. Еще двести шагов — и мы в безопас...ности (*Арсеньев*). 5. На вечере прису...ствовали учас...ники Великой Отечественной войны. 6. Молодые спортсмены че...ствовали победителей Олимпиады. 7. Гармонист играл с такими искус...ными переборами, что я не мог не заслушаться.

Упражнение 63. Прочитайте текст, обращая внимание на произносимые согласные и объясняя правописание выделенных слов; запомните их.

Подвиг Василия Бойко

В *ненастный* день пришлось дежурить сержанту милиции Василию Бойко. Стоит он на мосту и видит, как ползут по небу тучи, словно *ужасные гигантские* чудовища.

Вдруг на мост, подобно лавине, ворвался *тяжеловесный* состав. Дежурного не могла не удивить *небывалая* скорость поезда. Мимо мелькали вагоны, гружёные платформы. В одном из тамбуров Бойко успел заметить человека. Тот быстро крутил рукоятку тормоза. Решение родилось мгновенно: вскочить на другую площадку и тоже тормозить. Ведь до станции близко, а на стрелках может выбить вагоны, и тогда катастрофа.

Сержант ухватился за поручни *лестницы*, но не удержался — его отбросило на землю. Он *присвистнул*, но тут же повторил *опасную* попытку, и на этот раз удачно. Однако в тамбуре тормоза не оказалось. Тогда сержант взобрался на крышу вагона. Надо было отыскать оборудованную рукояткой площадку. Но где она: в начале или конце состава? Бойко увидел, что по крышам кто-то бежит. Это был помощник машиниста. «Там, там!» — кричал он, указывая, где был тормоз.

Рискуя сорваться каждую минуту, Бойко перепрыгивал с вагона на вагон. Сердце бешено стучало, вагоны раскачивались. *Блеснула* молния, и прогремел гром. И как раз в эту минуту Бойко добрался до тормоза.

Вскоре он с облегчением *почувствовал*, что состав снижает скорость. Поезд удалось остановить почти у самых стрелок. *Опасность* миновала.

За *доблестный* подвиг Бойко был награждён орденом «Знак Почёта».

Правописание сочетаний звуков *чи, тс (тьс), дс, тц, дц*

В русском языке сочетание *чи* в словах разговорно-бытового характера произносится как [шн]. Например: *скучно, яичница, конечно*. При этом в отдельных случаях возможно и побуквенное произношение: *прачечная, булочная, молочный*, хотя коренные москвичи и здесь обычно произносят [шн].

В словах же книжных *чи* сохраняется в произношении: *точный, конечный* (результат), *срочный, вечный, мрачный, отличный*. Кроме того, *чи* сохраняется в таких бытовых словах, как *дачный, удачный, печной, ночной, начну, качну*.

Упражнение 64. Прочитайте следующие слова. Произнесите выделенные сочетания согласных в соответствии с написанием. Придумайте и напишите предложения с этими словосочетаниями.

Кулачный бой. Сливочное масло. Табачный дым. Удачный исход дела. Ночная тьма. Начнём работать. Сердечные отношения. Отличная работа. Восточная сторона.

Упражнение 65. От мужских имен образуйте отчества и соедините их с женскими именами. Помните, что в русских женских отчествах всегда пишется *чи*, а произносится *ши*: *Ильинична, Фоминична*.

Образец. Илья — Ильич, Марья Ильинична.

Мужские имена: Илья, Фома, Кузьма, Савва.
Женские имена: Марья, Вера, Клавдия, Ольга.

Упражнение 66. Прочитайте слова согласно правилу (см. комментарий), составьте с ними предложения и напишите их.

Образец: *шестна[ц]ать*; Мне минуло *шестнадцать* лет.

*Шестнадцать, двадцать, ситца*¹, охотится, охотиться, готовится, готовиться, гнутя, гнуться.

Комментарий. Орфографические сочетания *тс (тьс), дс, тц, дц* произносятся как долгое *ц*. Например: *детский, учится, учиться, городской; отца, молодца*.

Упражнение 67. Прочитайте текст. Объясните правописание выделенных слов, сопоставляя орфографию с произношением сочетаний звуков.

Модест Петрович Мусоргский

Среди русских композиторов XIX века М. П. Мусоргский (1839—1881 гг.) был наиболее ярким выразителем в музыке демократических идей в эпоху самодержавия. Обращаясь к социально заострённым темам из народной жизни, он запечатлел живые человеческие образы.

Композитор родился в селе Карево Торопецкого уезда Псковской губернии в семье помещиков, его бабушка была крепостной крестьянкой, мать происходила из небогатой, но образованной семьи. В детстве она смогла *научиться* музыке и искусно играла на фортепиано. Одарённая пианистка, она была первой учительницей музыки своего сына.

Детские годы Мусоргского прошли вдали от *городской* суеты, в дворянской усадьбе. Его воспитательницей была няня, преданная и любящая женщина, которая знала множество песен и сказок. Именно её сказки, как вспоминал *впоследствии* композитор, послужили для него главным импульсом к музыкальным импровизациям в то время, когда он не имел ещё и понятия о самых элементарных правилах игры на фортепиано. Эти воспоминания отражены им в некоторых номерах вокального цикла «*Детская*».

В 1849 году Мусоргского отвезли в Петербург и отдали в немецкую Петропавловскую школу. Одновременно он стал *заниматься* музыкой у известного в то

¹ Ситца — род. пад. от ситец — легкая хлопчатобумажная ткань.

время педагога А. Герке. Затем Мусоргский поступил в школу гвардейских офицеров и окончил её. Он вёл светский образ жизни, развлекался, танцевал на балах, пел партии из модных итальянских опер, страстно импровизировал танцевальную музыку.

Офицерская служба отвлекала от творчества. Поэтому в 1858 году Модест Петрович выходит в отставку и всецело посвящает себя музыке. Он пишет лучшие свои произведения — оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» (завершена Римским-Корсаковым). В них отразился интерес автора к народным движениям, его глубокие симпатии к демократическим настроениям в России.

Буква *щ* и сочетания согласных *шч*, *жч*, *сч*, *стч*, *зч* и др.

В русском языке буква *щ* и сочетания согласных *шч*, *жч*, *сч*, *стч*, *зч* обозначают один и тот же звук — долгий мягкий согласный [шь] (вариант — сочетание звуков [шьч]). Например: *щи*¹, *считать*, *веснушчатый*², *перебежчик*, *перевозчик*, *разносчик* и т. д. Это вызывает трудности при написании слов с такими буквами. Чтобы не делать ошибок, надо анализировать состав слова, учитывая, что *щ* пишется лишь в тех случаях, когда оно принадлежит какой-нибудь одной части слова (корню — *щука*, суффиксу — *женищина*); сочетание же согласных возможно при соединении приставки и корня (*счесть*), корня и суффикса (*разносчик*).

Упражнение 68. Прочитайте, произнесите правильно выделенные согласные. Объясните их написание (см. комментарий).

Извозчик, рассказчик, считать, подписчик, бесчисленный, без чувства, с чувством.

Комментарий. Орфографические *щ*, *жч*, *зч*, *сч* произносятся одинаково, как *шч* (долгое мягкое *шч* или сочетание [шьч]). Например: *ищу*, *пощада*.

Упражнение 69. Объясните правописание слов, спишите и запомните их.

Мужчина, ищу, щель, прощание, заказчик, подписчик, чересчур, щётка, щека, счётчик, расчёт, счастли-

¹ Щи — жидкое кушанье, род супа.

² Веснушчатый — покрытый веснушками, с веснушками, то есть с темными пятнышками на лице, которые появляются у некоторых людей весной.

вый, навязчивый, песчаный, дощатый, несчастье, гуще (от густой).

Упражнение 70. Данные слова употребите в предложениях по образцу: *Наборщик. — При выпуске газеты наборщик готовит набор.*

Асфальтщик, каменщик, возчик, подносчик, гонщик, грузчик, часовщик, спорщик, танцовщик.

Упражнение 71. Прочитайте текст, выделите слова, в которых написание согласных подчиняется специальным правилам. Прокомментируйте правописание этих слов и запомните их.

Пётр Ильич Чайковский

Выдающийся русский композитор Пётр Ильич Чайковский родился 25 апреля 1840 года в семье горного инженера на Урале. Затем семья переехала в Петербург, и мальчика отдали учиться в училище правоведения. Окончив его, юноша получил место в Министерстве юстиции. Однако служба его отягощала, чиновника из него не получилось.

Всё свободное время Пётр Ильич посвящает музыке. В 1861 году он поступает в консерваторию и через три года блестяще её оканчивает.

Став профессиональным музыкантом, Чайковский переезжает в Москву, чтобы заняться педагогической деятельностью в Московской консерватории. Он сочиняет музыку — симфонии, оперы, балет «Лебединое озеро», пьесы, романсы. За десять лет он создал множество произведений, находя своё счастье в творчестве.

В 1877 году Чайковский был вынужден уехать за границу, чтобы поправить пошатнувшееся здоровье. Но и здесь он продолжает работать. Только музыка выводит его из состояния душевного кризиса. Он пишет прославившие его произведения: четвёртую симфонию и оперу «Евгений Онегин».

С конца 70-х годов Чайковский выступает как дирижёр. Он знакомится с выдающимися композиторами-современниками: Брамсом, Григом, Сен-Сансом, Массне, знаменитыми танцовщиками и балеринами. Его симфонические концерты проходят с триумфом в Берлине, Париже, Женеве, Лондоне. В 1891 году Чайковский побывал в Америке, в 1893 году в Англии ему присвоили степень доктора музыки Кембриджского университета.

В последнее десятилетие жизни он создаёт гениальную пятую и шестую симфонии, оперы «Чародейка»,

«Пиковая дама» и другие, балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Наиболее значительные по замыслу произведения Чайковского этих лет отразили настроения передовой русской интеллигенции: они насыщены огромной любовью к жизни, к человеку, но в то же время трагичны.

16 октября 1893 года Чайковский ещё дирижировал в Петербурге первым исполнением шестой симфонии и был счастлив своим успехом, а в ночь на 25 октября он скорострительно скончался.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

Прописные буквы в собственных именах

Употребление прописных букв в русском языке подчиняется строгим правилам, изложенным в справочнике по орфографии и пунктуации. Дадим краткий комментарий к употреблению прописных букв.

С прописной (большой) буквы пишутся:

1. собственные имена лиц: имена, отчества, фамилии, прозвища (*Иван Грозный*), псевдонимы (*Демьян Бедный*), образованные от индивидуальных названий лиц имена прилагательные, имеющие значение притяжательности (*Далев словарь, Петина тетрадь*), прилагательные в составе названий, имеющих значение «памяти такого-то» (*Горьковские чтения*);

2. в географических и административных названиях — слова, обозначающие индивидуальное наименование (*река Волга, Онежское озеро*); в астрономических названиях — все слова, кроме родовых наименований и названий по буквам греческого алфавита (*Млечный Путь, созвездие Скорпиона, бета Весов*); в названиях союзных и автономных республик — все слова;

3. в названиях исторических эпох, событий, революционных праздников, знаменательных дат — индивидуальные наименования (*Древний Рим, Семилетняя война, Первое мая — 1 Мая*);

4. в названиях правительственных, профсоюзных учреждений и других организаций Российской Федерации — все слова, кроме служебных (*Совет Министров РФ*); то же в названиях важнейших международных организаций (*Совет Безопасности ООН*);

5. в названиях российских центральных учреждений — первое слово и входящие в состав названия собственные имена (*Российская академия наук*);

6. в названиях учреждений местного значения, высших учебных заведений и т. п. — первое слово;

7. в названиях высших государственных должностей, почетных званий — все слова; в названиях орденов и знаков отличия — все слова, кроме родового обозначения (слов *орден, медаль, степень*);

8. в условных названиях фабрик, заводов, органов печати, литературных произведений и т. д., заключаемых в кавычки, — первое слово.

Упражнение 72. Объясните употребление прописных букв в собственных именах лиц и производных прилагательных.

1. Многочисленные реформы в разных областях жизни были проведены в царствование Петра Первого. 2. Сюжетом одной из кинокартин были Одиссеевы странствования. 3. Ежегодно в Московском университете проводятся Ломоносовские чтения. 4. Безрадостным было Иваново детство.

Упражнение 73. Объясните употребление прописных букв в географических, административных и астрономических названиях.

1. Дорога пересекает Главный Кавказский хребет. 2. В Ясной Поляне создан Музей Л. Н. Толстого. 3. Президент Российской Федерации и председатель Верховного Совета Республики Таджикистан подписали Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи. 4. Полёты с Земли на Луну теперь уже не кажутся фантастическими. 5. Сделан снимок альфы Малой Медведицы.

Прописные буквы в названиях праздников, знаменательных дат

Упражнение 74. Объясните употребление прописных букв в названиях исторических эпох, событий, революционных праздников, знаменательных дат.

1. На стене висит карта Древней Греции. 2. В романе изображается Петровская эпоха. 3. Искусство эпохи Возрождения существенно отличается от искусства средневековья. 4. Переломным моментом в Северной войне была Полтавская битва. 5. Восьмого марта отмечается Международный женский день.

6. 24 мая—День св. Кирилла и Мефодия. 7. Новую страницу в истории человечества открыла Великая Октябрьская социалистическая революция.

Прописные буквы в названиях учреждений, государственных должностей, орденов, знаков отличия

Упражнение 75. Объясните употребление прописных букв в названиях правительственных, профсоюзных учреждений и других организаций Российской Федерации, а также важнейших международных организаций.

1. В газетах опубликован Указ Президента Российской Федерации о присвоении правительственных наград группе лётчиков-космонавтов. 2. Состоялся пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Российской Федерации. 3. Приняты новые страны в Организацию Объединённых Наций (ООН).

Упражнение 76. Объясните употребление прописных букв в названиях центральных учреждений, местных учреждений, учебных заведений, учреждений культуры.

1. Пресс-конференция, посвящённая выдающимся достижениям космонавтики, состоялась в Российском космическом агентстве. 2. В Северном административном округе города Москвы рассмотрен вопрос о строительстве Дворца культуры, школы и поликлиники. 3. Начались приёмные экзамены на филологический факультет Московского государственного университета. 4. Крупнейшим книгохранилищем страны является Российская государственная библиотека. 5. Пьесы А. Н. Островского постоянно остаются в репертуаре Государственного академического Малого театра.

Упражнение 77. Объясните употребление прописных букв в названиях высших государственных должностей, почетных званий, названий орденов и знаков отличия.

1. Делегацию принял Председатель Верховного Совета Республики Башкортостан. 2. На приёме были Герои Советского Союза, Герои Социалистического труда и другие знатные люди страны. 3. Завод награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Прописные буквы в условных названиях предприятий, органов печати, литературных произведений

Упражнение 78. Объясните употребление прописных букв в условных названиях предприятий, органов печати, литературных произведений.

1. В пансионате отдыхали рабочие заводов «Красный пролетарий» и «Красный Октябрь». 2. Статья о комсомольском субботнике была опубликована в газете «Комсомольская правда». 3. Автором пьесы «Власть тьмы, или Коготок увяз—всей птичке пропасть» является Л. Н. Толстой. 4. В Российском университете дружбы народов обучаются студенты из всех уголков земного шара. 5. В этом году Московский государственный университет имени Ломоносова объявил приём на все факультеты с дневной и вечерней формой обучения. 6. Мой друг окончил Московский государственный лингвистический университет и получил направление на работу в Российскую академию наук.

Упражнение 79. Выберите из слов, заключённых в скобки, то, которое подходит для каждого предложения. Вместо точек напишите выбранные вами слова в нужной форме.

1. Проведены дополнительные выборы в Ленинский районный ... народных депутатов.— Вопрос о переходе ученика в следующий класс решает педагогический (*совет, Совет*). 2. В дни каникул для детей была организована ёлка в Большом Кремлёвском ... —Одним из лучших зданий города стал недавно построенный ... молодёжи (*дворец, Дворец*). 3. Ряд метеорологических станций создан на Крайнем ... —Стрелка компаса указывает на ... (*север, Север*). 4. Фильм из жизни животных снят в одном из ... заповедников.— Десятки тысяч трудящихся проводят отпуск на ... побережье Чёрного моря (*кавказский, Кавказский*). 5. При ярком свете ... можно было читать книгу.— В газетах были воспроизведены фотоснимки обратной стороны ... (*луна, Луна*). 6. Туристы осматривали развалины ... Рима.— История ... Рима изучается как часть общего курса ... истории (*древний, Древний*). 7. Часть путешествия мы проделали по ... железной дороге.— В план экспедиции входило изучение ... растительности (*южноуральский, Южно-Уральский*).

Упражнение 80. Прочитайте текст, прокомментируйте употребление прописных букв. Приведите аналогичные примеры написаний слов с прописной буквой.

По решению Всемирного Совета Мира торжественно праздновалось шестисотлетие со дня рождения замечательного русского художника Андрея Рублёва.

В своей живописи, проникнутой глубоким гуманизмом, Рублёв воспел земной мир, человеческую красоту и благородство. Он принимал участие в расписывании Благовещенского собора в Московском Кремле и делал росписи в древнем Успенском соборе во Владимире. Летописи с уважением называют Рублёва живописцем всех превосходящим в мудрости.

Многие из произведений знаменитого художника исчезли, другие покрылись многочисленными слоями поздних росписей. С 1918 года началась систематическая реставрация памятников живописи, связанных с именем Рублёва, и многие произведения художника возвращены к жизни.

В старых городах, в брошенных церквях, на чердаках домов были найдены давно забытые творения Рублёва. В Троице-Сергиевской лавре обнаружена знаменитая «Троица», написанная Рублёвым. Традиционный образ «Троицы» художник наполнил переживаниями современников, идеей единения, близкой и понятной людям XV столетия. «Троица» после реставрации передана на хранение в Третьяковскую галерею.

БУКВЫ Ъ И Ь

Буквы *ь* и *ъ* называются мягким и твердым знаками, однако это название условно. Не следует думать, что мягкий знак всегда указывает на мягкость согласных, а твердый — на твердость. Их функции часто совпадают: оба знака могут быть разделительными, и тогда многие согласные, стоящие перед твердым знаком, как и перед мягким, произносятся мягко (сравните: *адъюнкт* — *лошадью*). В иных же случаях употребление мягкого знака не указывает на мягкость согласных, например: *мышь*, *говоришь*, *отрежь* (*ш*, *ж* в русском языке всегда только твердые). Однако есть и такие написания, в которых *ь* указывает на смягчение согласного звука (*любовь*, *судьба*, *Нинель*). Все это вызывает орфографические трудности при употреблении *ь* и *ъ*.

Упражнение 81. Перепишите таблицу и запомните орфограммы.

Разделительные знаки пишутся:

Ъ

1. После приставок на согласную перед *я*, *е*, *ё*, *ю*: *объездить*, *объявить*, *предъюбилейный*, *разъединять*.
2. В сложных словах: *трёхъярусный*, *четырёхъярусный*, *межъярусный*.

Ь

1. В корнях, суффиксах и окончаниях перед *и*, *я*, *е*, *ё*, *ю*: *карьеризм*, *барьер*, *обезьяна*, *бильярд*, *выюга*, *лисьи*, *соловьиный*.

В иностранных словах:

адъютант, *объект*, *субъект*, *субъективный*, *объективный* *бульон*, *батальон*, *компаньон*, *навильон*, *почтальон*, *медальон*, *синьор*, *бельэтаж*

Упражнение 82. Перепишите таблицу, запомните случаи употребления *ь* после шипящих. Выполните задание, которое предлагается в конце упражнения.

Мягкий знак после шипящих (*ж*, *ш*, *щ*)

На конце суш. ж. р. в им. и вин. пад. ед. ч.	В глаголах 2-го лица ед. ч. наст. и буд. вр.	В повелительном наклонении глаголов	В неопределённой форме глаголов	В наречиях после шипящих <i>ж</i> , <i>ш</i> , <i>ч</i>	На конце частиц
молодёжь супь тишь помощь	читаешь пишешь говоришь умываешь умываешься обождёшь обождёшься вернёшь вернёшься	спрячь спрячьте спрячься спрячьтесь намажь намажьте намажься намажьтесь ешь ешьте	беречь беречься стричь стричься развлечь развлекься сжечь испечь лечь	точь-в-точь навзничь прочь наотмашь невмочь настежь вскачь Исключение: уж, замуж, невтерпёж	лишь вишь бишь

Задание. Объясните, почему *ь* пишется или не пишется в словах:

тишь, глушь, купаешь, обливаешься, жилищ, лыж, жечь, ешь, развлечь, товарищ, плач, могуч, ваш, невтерпёж, меж, навзничь, ешьте, развлекься

Упражнение 83. Перепишите, вставляя где надо пропущенные буквы. Объясните, для чего служат буквы *ь* и *ы*.

1. Неподалёку, за дерев...ями, открывался необ...ятный простор (*Гладков*). 2. Вот нам и ещё один компан...н (*Куприн*). 3. Она села за фортеп...яно и сыграла несколько любимых его п...ес (*Гончаров*). 4. Обивка на креслах первых рядов и на бар...ерах лож давно выцвела (*Мамин-Сибиряк*). 5. Повар давал им (матросам) вываренное бул...онное мясо (*Горький*). 6. Среди большой чистой площадки на высоком п...едестале высился слепок могучей фигуры Давида (*Вересаев*). 7. Письма любимого стали неот...емлемой частью её жизни. 8. Настал день прем...еры. 9. Акинья с...узила глаза, шевельнув чёрными бровями (*Шолохов*).

Обозначение мягкости согласных буквой *ь* требует пояснения.

В русском языке есть немало слов, в которых читая согласный плюс *ь*, например *ть, нь, ль*, и т. д. мы произносим один звук — мягкий согласный. На письме же этот один звук обозначается двумя буквами. Сравните: *взят — взять, кон — конь, банки — баньки, полки — польки*.

Упражнение 84. Проанализируйте обозначение мягкости согласных буквой *ь*, придумайте предложения с данными словами.

Был — был^ь, пыл — пыл^ь, мол — мол^ь, отнять — отнят, поднять — поднят, угол — угол^ь, иголки — уголки, сад — сяд^ь, водолаз — слаз^ь, окон — огон^ь.

Упражнение 85. Измените слова по образцу. Затем запишите их, ставя, где надо, букву *ь*. При затруднении посмотрите в орфографический словарь.

1. Слесари — слесар^ь; инженеры, календари, вокзалы, вестибюли, бандероли, изгороди, города, приказы, связи.

2. В борьбе — борьба; в вудьбе, на свадьбе, в просьбе, в письме, в усадьбе. О Перми — Пермь; о скатерти, о трости, об области, о ветви.

Упражнение 86. Измените слова по образцам. Перепишите. Поставьте, где надо, *ь* и подчеркните его. Составьте по три предложения со словами каждой группы.

1. Ночи — ночь; кирпичи, трубачи, чертежи, мечи, речи.

2. Клеят — клеишь; пилят, стелют, борются, волнуются, занимаются.

Упражнение 87. Данные в повелительном наклонении глаголы несовершенного вида замените глаголами совершенного вида, выписывая их и подчеркивая *ь*.

Образец. Приготовляйтесь — приготовьтесь.

Назначайте, бросайте, утешайтесь, вставайте, исправляйте, встречайте.

Упражнение 88. Перепишите словосочетания, вставляя вместо точек, где надо, *ь*. Объясните, почему вы его поставили.

Увлеч...ся игрой с дет...ми, прийти поздней ноч...ю, поговорить с интеллигентными люд...ми, почувствовать фал...ш..., открыть двер... настезж..., возвратиться лиш... на рассвете, время за полноч..., привлеч... всеобщее внимание.

Упражнение 89. Объясните отсутствие буквы *ь* в словах, прочитав предварительно комментарий.

Комментарий. Согласные *ч, щ* в русском языке произносятся только мягко: прислушайтесь к произношению этих звуков в словах *ночной, мощный*.

Измените слова по образцу и запишите их. Рассуждайте вслух, применяя правило.

Образец. Дочь — дочка. Рассуждение: В слове *дочка* сочетание букв *чк*; мягкость *ч* на письме не обозначается.

Дочь — дочка; ночь, печь. Век — вечный; восток, удача. Гонки — гонщик; камень, обман.

Упражнение 90. Измените слова по образцам. Со словами каждой группы составьте предложения, запишите их, подчеркивая стоящие рядом мягкие согласные. Объясните употребление буквы *ь* и её отсутствие.

1. Веточка — ветвь; кисточка, косточка, весточка.
2. Винт — винтик; бант, зонт, мост. 3. Черви — червь; гвозди, области, повести, новости.

Упражнение 91. Перепишите, вставляя вместо точек, где это нужно, *ь*.

1. Вет...ви сирени закрывали фасад дома и вес...забор. 2. Кис...ти белых цветов выделялис... на тёмной зелени. 3. Исполни мою прос...бу: воз...ми пис...ма и опусти их в почтовый ящик. 4. В спичеч...ной коробоч...ке лежат крюч...ки. 5. В море ловят сел...дь. 6. Жен...щины пели пес...ни, а мужчины говорили о рез...бе по кос...ти. 7. На пис...менном столе стоит

настол...ная лампа. 8. Предприятию требуются рабочие разных специальностей: бетон...щики, камен...щики, печ...ники, жестян...щики. 9. В бор...бе за мир сплавляются все народы.

Упражнение 92. Прочитайте текст. Объясните употребление *ь* и *ы* и отсутствие *ь* в словах, в которых есть мягкие согласные.

Музей А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге

Как объяснить всенародную любовь русских людей к Александру Сергеевичу Пушкину? Не будем искать объяснения, а только скажем: в России нет такого человека, который бы не знал, кто такой Пушкин. Необъятный мир его творчества доступен каждому, но, чтобы постичь глубину его идей, можно сидеть над его книгами всю жизнь и эту работу никогда не кончить.

В Музее Пушкина на Мойке в Петербурге всегда многолюдно. Здесь словно остановилось время, потому что всё в доме осталось таким, каким было в день смерти поэта 29 января 1837 года, когда в два часа пополудни сердце великого русского поэта перестало биться.

Вот диван, на котором Пушкин провел последние часы своей жизни, письменный стол с рукописями, визитная карточка с короткой надписью: «А. Пушкин». Уже при жизни поэта его знали все в России, так что не требовалось пояснений к этому знаменитому имени.

После реставрации музея в нём открыта новая экспозиция, в которой квартира поэта представлена впервые в полном объёме, все одиннадцать комнат. Посетителям показывают пока девять из них.

Семь комнат, которые занимал поэт с семьёй, воссозданы по плану, сделанному после смерти Пушкина его другом поэтом В. А. Жуковским. Восстановлен вестибюль с парадной лестницей. Наконец-то мы можем увидеть и комнаты, где жила Наталья Николаевна с детьми. Чтобы подготовить эти комнаты для показа, понадобилось пять лет реставрационных работ и серьёзный труд учёных-пушкинистов.

Надо видеть, с какой гордостью показывал экскурсантам дом поэта директор Всесоюзного музея А. С. Пушкина С. Н. Некрасов! Он открывал перед нами очередную дверь, и лицо его светилось: а посмотрите-ка, здесь-то какое чудо! Ещё пахнет краской, у кресел и стульев обшивка столь новая, что кажется, на них не только Пушкин, а и вообще никто никогда не сидел. И всё же пушкинский дух здесь неистребим.

ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ

В русском правописании удвоение согласных букв может быть вызвано различными причинами. Во многих заимствованных словах сохраняется орфография языка-источника, и двойные согласные мы пишем в таких случаях по традиции, например: *антенна*, *грамматика*, *коLOSS*. Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения закреплено в орфографическом словаре, который следует использовать для справок.

В иных случаях удвоение согласных происходит на стыке приставки и корня (например: *рассказать*), корня и суффикса (*туманный*), и тогда написание слов подчиняется морфологическому принципу: мы сохраняем одинаковое написание каждой из морфем. На этом же основании двойные согласные пишутся в некоторых суффиксах (например: *соломенный*, *революционный*).

Упражнение 93. Прочитайте таблицу слов с удвоенными согласными и употребите эти слова в словосочетаниях.

Образец. Антенна — телевизионная антенна.

Слова с удвоенными согласными

агрессор	иллюстрация	металл
антенна	интеллигенция	миллион
аккуратный	касса	миссия
аннулировать	класс	оккупация
апелляция	коллегия	оппозиция
аппарат	коллектив	оппонент
аппетит	колонна,	параллель
ассистент	но колонка	пассажир
ассоциация	коLOSS	пассивный
аттестат	комиссия	перрон
аттракцион	комментарий	пессимизм
баллон	коммунизм	пресса
баллотировка	коммюнике	программа
баррикада	компрессор	прогресс
бассейн	компромисс	пропеллер
беллетристика	конгресс	профессия
бюллетень	концессия	процесс
ванна	корреспондент	режиссёр
грипп	кристалл	рессора
группа	кристаллический,	сумма
дискуссия	но кристальный	телеграмма
диссертация	кросс	теннис
иллюминация	масса	терраса

территория
тонна
трасса
троллейбус

группа
туннель
хоккей
шоссе

экспрессия
эссенция
эффект
эпиграмма

Упражнение 94. Спишите данные слова. Запомните их написание (не пишите в них двойных согласных!). Составьте предложения с некоторыми из этих слов.

Галерея, коридор, десант, гуманизм, драма, имитация, привилегия, ресурсы, агрегат, шофер, карикатура, алюминий.

Упражнение 95. В данных группах слов вместо точек вставьте, если надо, пропущенные согласные и перепишите. В случае затруднений справляйтесь в орфографическом словаре.

1. л или лл: резиновый ба...он, интересная ба...ада, туберкулёзная бац...а, а...юминиевая посуда, криста...ическое состояние, криста...ьная форма, картинная га...ерея, дружный ко...ектив, некоторые приви...егии, дисти...ированная вода;

2. с или сс: водный ба...ейн, а...истент профе...ора, свободная диску...ия, всемирный конгре..., быстрый прогре..., воздушный де...ант, хорошие ре...оры;

3. м или мм: стойкий и...унитет, подробные ко...ентарии, глубокая дра...а, правительственное ко...юнике;

4. р или рр: огромная те...итория, застеклённая те...аса, остроумная ка...икатура, узкий ко...идор, су...огат кофе.

Упражнение 96. К словам первой группы подберите слова из второй группы, сходные по значению. Подчеркните в словах первой группы удвоенные согласные.

1. Апелляция, ассоциация, дискуссия, дифференциация, комментарий, коммюнике, компромисс, пассивный, трасса, эффект, кросс, оккупация.

2. Объединение, объяснение, не проявляющий деятельности, обжалование, обращение с жалобой, толкование, разделение, расчленение, бег по пересечённой местности, сообщение, соглашение на основе взаимных уступок, обсуждение спорного вопроса, сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо, направление дороги, канала и т. п., занятие чужой территории военной силой.

Упражнение 97. Прочитайте текст. Выделите слова с удвоенными согласными и выпишите их в две колонки, сгруппировав таким образом: 1) заимствованные слова, в которых двойные согласные пишутся по традиции; 2) исконно русские слова, в которых удвоение согласных обусловлено морфологически.

Москва

Первое письменное упоминание о Москве относится к 1147 году, но история её началась намного раньше. Уже в конце XI века на территории Кремля была крепость. В 1156 году князь Юрий Долгорукий построил на этом месте новую крепость — Московский Кремль. Первые его стены были деревянными, а каменные башни и стены возведены в XIV—XV веках. Главная башня Московского Кремля — Спасская.

Если войти на территорию нынешнего Кремля через Троицкие ворота, то справа можно увидеть современное монументальное здание — Кремлёвский

Дворец. Его построили в 1961 году. Здесь проводятся международные конгрессы, торжественные заседания, концерты и фестивали искусств.

Недалеко от Спасской башни расположен Большой Кремлёвский дворец. Рядом с этим дворцом находится старейший музей страны — Государственная Оружейная палата. В музее собраны сокровища московских князей и русских царей, уникальные коллекции русского древнего оружия, драгоценная посуда, произведения декоративного искусства. В нижнем этаже здания — постоянная выставка «Алмазный фонд России». Здесь можно увидеть старинные ювелирные изделия, украшенные бриллиантами и другими драгоценными камнями.

Москва — город революционных традиций. В дни первой русской революции, в декабре 1905 года, на Пресне, в рабочем районе Москвы, появились многочисленные баррикады. Девятнадцать дней боролась рабочая Пресня. Особенно упорными были бои там, где сейчас находится станция метро «Краснопресненская». Память об этих событиях хранят и улица Баррикадная, и станция метро с таким же названием. Здесь же есть и площадь Восстания, названная так в память вооружённого восстания 1905 года.

Многие места в Москве связаны с революционными событиями 1917 года. Первый бой между революционными отрядами и силами контрреволюции произошёл в Москве на Красной площади 27 октября (9 ноября по новому стилю). Вооружённым восстанием в Москве руководили большевики. Боевой центр вооружённого восстания находился в центре города, на

площади, которая теперь называется Советской. Большевики мужественно сражались с контрреволюционерами, которые заняли здание гостиницы «Метрополь», об этом напоминает барельеф на этом красивом доме.

Помнит Москва и грозные годы Великой Отечественной войны. Часть территории нашей страны была временно оккупирована врагом. Под Москвой находились главные силы фашистской армии, они хотели захватить и уничтожить Москву. Положение было особенно трудным осенью 1941 года. Москвичи добровольно уходили на фронт. Люди разных профессий — рабочие и служащие, учёные и студенты — вступали в народное ополчение. Москва выстояла, а вскоре советские войска стали оттеснять оккупантов на запад, изгоняя захватчиков с родной земли. Страна помнит о массовом героизме москвичей в годы Великой Отечественной войны, их подвиг бессмертен.

Современная Москва — самый крупный научный и культурный центр России. Сейчас в Москве работают центральные книжные издательства, редакции центральных газет и журналов. Общий тираж газет, которые издаются в столице, составляет свыше 3 миллиардов экземпляров, книг — около 6 миллионов экземпляров. В Москве более 4000 библиотек, среди них — такие известные, как Российская государственная библиотека, Библиотека иностранной литературы и др. Ежегодно библиотеки обслуживают свыше 4 миллионов человек.

Сейчас в Москве несколько университетов, более 70 вузов, около 700 научно-исследовательских учреждений. Центром научных исследований является Российская академия наук.

Богата и разнообразна театральная жизнь Москвы.

Упражнение 98. Сравните написания. Запомните орфограммы.

1. Кристалл — кристалльный, колонна — колонка, норманны — норманский, тонна — пятитонка, оперета — оперетка, финн — финка, финский.

2. Коммунистический союз молодежи — комсомол, коллективное хозяйство — колхоз, групповой организатор — группорг, граммофонная запись — грамзапись.

Упражнение 99. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Договор был а...улирован. 2. Революционеры сражались на ба...икадах. 3. Аудитории расположены

по обеим сторонам ко...идора. 4. В ц...рке показываются новые а...ракционные. 5. Любимцем и...одрома был молодой ж...кей. 6. К сложносокращённым словам относятся буквенные и звуковые а...ревиатуры. 7. Производится монтаж нового а...регата. 8. Доставленные с юга растения ещё не а...лиматизировались. 9. Ученик обладал ка...играфическим почерком. 10. Картинная га...ерея пополнилась новыми экспонатами. 11. Опубликовано ко...юнике о ходе переговоров. 12. Мебель была расставлена си...етрично. 13. В дра...атических произведениях важно развитие действия. 14. В журнале помещён ряд удачных ка...икатур. 15. Дипломатическая ми...ия преобразована в посольство. 16. Гостям на де...ерт подали мороженое. 17. В период работы съезда публиковались информационные бю...етени. 18. Многие изделия делаются из а...юминия. 19. Коэ...ициент полезного действия оказался весьма высоким. 20. В курсе высшей математики изучается ди...еренциальное исчисление. 21. Открыто движение тро...ейбусов по новой линии. 22. Ни в науке, ни в иску...тве нельзя быть ди...етантом.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Правописание приставок в русском языке может вызвать трудности, потому что они часто произносятся нечетко. Это объясняется тем, что гласные в приставках нередко бывают безударными, например: *подать* (руку) — в приставке *по-* гласный *о* звучит как краткое *а* (сравните: *падать*, съезжая на санках с горы).

Независимо от ударения в приставках *по-*, *под-*, *об-*, *от-*, *за-*, *со-* и др. всегда пишутся одни и те же гласные. Исключение составляет приставка *раз-* (*рас-*), которая в безударном положении пишется с *а* (*разб́ить*, *рассказáть*), а под ударением — с *о* (*рósпись*, *рósказни*).

Не только гласные, но и согласные звуки в приставках при произношении часто изменяются. Так, согласные, которые находятся в конце приставки, под влиянием последующего согласного произносятся глухо или звонко, в чем проявляется фонетический закон русского языка: ассимиляция согласных по глухости (оглушение) или по звонкости (озвончение). Например: *открыть* — *отдать* (в первом

случае произносится [т], так как приставка оказалась перед глухим звуком к, во втором — вместо *т* произносится [д] — о[дд]ать, так как произошла ассимиляция согласного *т* звонкому согласному *д*. Еще пример: *предложить* — *предстоящий* (в первом слове в приставке произносится *д*, во втором оно оглушается в *т*: пре[т]стоящий). Таким образом, согласные звуки в приставках *об-*, *от-*, *над-*, *под-*, *пред-*, *с-* и др. представляют собой «сомнительные согласные», написание их подчиняется общему правилу: независимо от произношения эти приставки всегда пишутся одинаково. В этом случае реализуется морфологический принцип русской орфографии. Исключение составляют все приставки на *з*: *без-* (*бес-*), *воз-* (*вос-*), *из-* (*ис-*), *низ-* (*нис-*), *раз-* (*рас-*), *чрез-* (*чрес-*), в них на письме отражается оглушение согласного. Поэтому *з* пишется только перед гласными и звонкими согласными, в соответствии с произношением, а перед глухими пишется *с* (например: *безболезненный* — *беспокойный*, *разбросать* — *расписать*).

Упражнение 100. Прочитайте текст. В выделенных словах укажите приставки и выпишите в одну колонку слова с приставками, не изменяющимися на письме, в другую — с изменяющимися.

Питер Брук в Москве

Всемирно известный режиссёр, корифей мировой сцены, её живой классик, Питер Брук приехал в Москву в жаркое лето 1988 года по приглашению Союза театральных деятелей. Коллеги *попросили* его провести ряд встреч, *побеседовать* с актёрами и режиссёрами, *прочитать* лекции о современном театре. Эти встречи и беседы показали, что обмен опытом и дискуссии наших и зарубежных художников весьма полезны.

В Москве Питеру Бруку вручили премию Союза театральных деятелей. *Поздравляя* награждённого, председатель правления Союза Кирилл Лавров сказал: «Надеемся, что авторитет, имя нашего лауреата номер один станет достаточным критерием для будущих претендентов на эту ежегодную награду. Вряд ли найдётся другой современный режиссёр, чьё творчество уже 40 лет почти без перерыва — тема постоянной полемики. *Несомненно*, Питер Брук — один из тех мастеров, по которым будут судить о театре XX века наши потомки».

Гостя *попросили* рассказать о себе, предварительно *поинтересовавшись*, на каком языке он предпочитает разговаривать — на русском или на английском. Питер Брук заявил:

— По-русски мне труднее, хотя всё отлично понимаю, когда слушаю вас. Но если я стану рассуждать по-русски, вряд ли у меня получится.

И он *вспомнил* забавную историю, которая когда-то произошла с его товарищем по сцене.

— Почти 30 лет назад, когда мы привезли в Москву только что *поставленного* «Гамлета», Пол Скофилд, выдающийся актёр, исполнитель *заглавной* роли, *приготовил* речь на русском языке, которую собирался произнести после первого спектакля. То был блестящий спич, и Скофилд его старательно репетировал. Но после четырёх часов работы на сцене... начисто всё забыл. Правда, у него был листочек с текстом, *спрятанный* под рубашкой (Питер Брук показал на свой живот), и весь последний акт актёр *проверял*, на месте ли бумажка. Наконец, извлёк её за кулисами, но шпаргалка, совершенно мокрая, *расползлась* на клочки. Учтя этот трагикомический пример, я хочу говорить не «от живота», а от всего сердца.

Корреспондент задал режиссёру вопрос:

— Как вы *подбираете* актёров на роль?

Питер Брук объяснил:

— Актёры должны отвечать трём требованиям: суметь войти в уже сложившееся ядро труппы, обладать необходимыми профессиональными качествами и *соответствовать* роли. Подобно альпинисту, актёр должен *закалиться* путём индивидуальных «восхождений» на сцене и в жизни. Бывает, что актёр не *раскрылся*, это может произойти и с молодым артистом, и с *пожилым*, не от *возраста* это зависит. И когда актёр *признаётся* режиссёру: «Я — воск, вручаю себя вам, *сделайте* со мной, что вам угодно» — это плохо. Как и в любви, полное подчинение не складывается в гармонический союз. Вокруг режиссёрской идеи должна рождаться импровизация. «Раскрывшийся» актёр продолжает пробовать, искать и находить. Он не останавливается на достигнутом.

Последний вопрос корреспондента был наиболее трудным: он попросил режиссёра сформулировать его творческое и человеческое кредо.

— Я никогда не захочу, — ответил Брук, — участвовать в чём-то разрушительном. Для меня искусство —

это жизнь, только более сконцентрированная. Миссия театра — показать что-то новое, необычное. Театр даёт возможность каждому спросить себя, в чём смысл происходящего. И мы задаём себе этот вопрос на сцене, на экране, в жизни.

Упражнение 101. Прочитайте слова, показывая оглушение звонких согласных в приставках перед глухими согласными и озвончение глухих перед звонкими согласными корня. Объясните несоответствие написания и произношения этих приставок.

Сделать, подписать, отблеск, предпочтение, предшественник, отграничить, отсеять, отзывчивый; надземный, предопределить, сказать, предусмотреть, поднебесный; подстрочный (перевод), обводить, обгореть, обслуживать, обходить, обкатать, вручать, внедрять, вступать.

Упражнение 102. С помощью приставок *от-*, *под-*, *над-*, *об-* образуйте новые глаголы от приведенных глаголов и запишите их, комментируя правописание приставок.

Делать, писать, считать, строить, таять.

Упражнение 103. Прочитайте слова, указывая, какие согласные звуки произносятся вместо приставки *с-*. Прокомментируйте эти примеры ассимиляции согласных в русском языке и сформулируйте правило правописания приставки *с-*.

Сделать, сбегать, сжать, сшить, смыть, слить, снять.

Упражнение 104. Слова с приставкой *рас-* (*раз-*) запишите в одну колонку, слова с приставкой *роз-* (*рос-*) — в другую. При этом прокомментируйте особенности произношения и написания тех и других (см. комментарий в конце упражнения).

Расписка, роспись, роспуск, распускать, разливать, розлив (вина), рассыпать, развалиться, розвальни (вид саней).

Комментарий. В приставках *роз-* (*рос-*) *о* пишется в соответствии с произношением только под ударением, в чем реализуется фонетический принцип правописания некоторых русских слов.

Упражнение 105. Перепишите, вставляя вместо точек соответствующие приставки из данных в скобках. Подчеркните приставки одной чертой, согласную после приставки — двумя. Поставьте ударения.

Образец. Расстаться. Рóзыск.

...говориться, ...спросить (*раз*, *рас*); ...считать, ...влечение (*раз*, *рас*), ...знакомиться, ...чёт (*раз*, *рас*); ...сменный, ...заботный (*без*, *бес*); ...утешно, ...спорно (*без*,

бес); ...соединение, ...награждение (*воз*, *вос*); ...ходы, ...бираться (*вз*, *вс*); ...париться, ...далека (*из*, *ис*); ...мерно, ...чур (*чрез*, *черес*); ...писание, ...пуск (*рос*, *рас*); ...колесить, ...копаемый, ...следование, ...дательство (*ис*, *из*).

Упражнение 106. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание приставок на *з*.

1. Кирила Петрович, ра...горячённый наливками, послал сказать Андрею Гавриловичу, что если он не придет ночевать в Покровское, то он, Троекуров, с ним навеки ра...сорится. 2. Он ра...хаживал по псарне¹, то ра...спрашивая о здоровье больных, то подзывая к себе знакомых собак и ласково с ними ра...говаривая. 3. Владимир Дубровский во...питывался в кадетском корпусе. 4. Он позволял себе р...скошные прихоти. 5. Чувства более благородные, наконец, во...торжествовали. 6. Антон Пафнutyч казался так ра...строен, что вид его всех поразил. 7. В...волнованная свиданием с Дубровским, Марья Кириловна во...вращалась из сада. 8. Кирила Петрович начинал бе...покоиться. 9. Марья Кириловна молчала, бе...смысленно глядясь в зеркало. 10. Последние прои...шествия обратили внимание правительства на ра...бои Дубровского.

(По А. С. Пушкину)

Упражнение 107. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. В бе...людной улице за версту слышно, как ра...говаривают двое-трое между собой (*Гончаров*). 2. Касьян мне показался ра...судительным человеком. 3. Я бе...пощадно погонял и...мученного коня (*Лермонтов*). 4. Пламя колебалось, дрожало, точно бе...звучно ра...сказывало о чём-то (*Горький*). 5. Наступила весна, всё зазеленело, ра...пустилось, ра...цвело (*Аксаков*). 6. Во сне даже сильный человек кажется бе...защитным и бе...помощным. 7. ...жатые губы Илюши не шевелились, ...двинутые брови не ра...ходились (*Тургенев*). 8. Город ра...сыпал в темноте миллионы огней. 9. Людской поток бе...конечен. 10. Книги, в которых были ярко описаны мужественные, сильные духом и волей революционеры, бе...страшные, бе...заветно преданные нашему делу, оставляли во мне

¹ Псарня — помещение для собак (преимущественно охотничьих; от слова пёс — собака).

неи...гладимое впечатление и желание быть таким, как они (Н. Островский).

Упражнение 108. Объясните написание двойных согласных.

1. Беззаботный, беззаконный, беззвучный, беззлобный; бессвязный, бессемейный, бессердечный, бессильный, бессистемный, бесславный, бесследный, бессловесный, бессменный, бессмертный, бессмысленный, бессовестный, бессодержательный, бессознательный, беспорный, бессрочный, бесстрашный, бесстыдный, бессчётный.

2. Воззвание, воззрение; восславить, воссоединить, воссоздать, восстановить, восстать.

3. Исследовать, иссохнуть, иссушить, иссякнуть; иззеленить, иззябнуть.

4. Рассадить, рассветать, рассекретить, расселить, рассердить, рассечь, рассеять, расслабить, расследовать, расслышать, рассмешить, рассмотреть, расспросить, расставить, расстаться, расстегнуть, расстелить, расстояние, расстрелять, расстроиться, рассудить, расчитать, рассыпать.

Упражнение 109. Перепишите данные словосочетания, вставляя пропущенные буквы з — с или приставку с-. С выделенными словами устно составьте предложения.

Бе...классовое общество, бе...болезненная операция, бе...дарный писатель, бе...жалостное обращение, бе...характерный человек, бе...вредное средство, бе...связный рассказ, бе...доказательное утверждение, бе...заветная преданность, бе...численное множество, бе...страшный воин, бе...жизненный взгляд, бе...людная улица, бе...шовный рукав, бе...следное исчезновение.

Произвести ра...чёт, ра...считаться с кем-либо, ра...чётливый хозяин, великолепная ...дровница, и...кусный работник, и...кусственный шёлк, чере...чур горячая вода, бе...форменная груда обломков, бе...вкусная пища, бе...ценный подарок, материалистическое миро...зрение, во...становленный памятник, ...беречь силы, во...хождение на гору.

Упражнение 110. Прочитайте текст, укажите случаи несовпадения написания и произношения слов с приставками. Объясните их правописание.

Осенний день

С самого рассвета идёт мелкий дождь. Это не летний, грозовой дождь, который шумит и низвергается, подобно водопаду. Он льёт беспрестанно, тихими,

тонкими струйками. Ветер дует без усталости, далеко разнося созревшие семена деревьев и трав.

Первая весной распускается берёза, и теперь она первая пожелтела. А осина расцвела красными, багровыми, золотистыми листьями. Но порывистый осенний ветер сбрасывает и это последнее убранство: крутя в воздухе лёгкие иссохшие листья, он расстилает их по мокрой земле. Цветы исчезли: как будто мёртвая рука осени сжала и измяла их. Измокшие заборы смотрят уныло из-под бесконечной сетки дождя.

Всё позже восходит солнышко, всё раньше нисходит оно к краю земли.

(По К. Д. Ушинскому)

Упражнение 111. Прочитайте таблицу, выпишите примеры, придумав с выделенными словами предложения.

Следует различать приставки *пре-* и *при-* по значению.

При- обозначает:

1. Присоединение, прибавление, приближение —

прикрепить
причислить
приделать
прийти
приехать
прикнуться

2. Пространственную близость —

привокзальный
приморье

3. Неполноту действия —

привстать
приоткрыть
присесть

4. Доведение действия до конца —

приучить
привыкнуть

Пре- обозначает:

1. Высшую степень качества или действия (в этом случае вместо приставки можно подставить слова *весьма*, *очень*) —

предлинный
предобрый
preneприятный

2. Значение, близкое к приставке *пере-*
преграждать
преобразать

Особым правилам подчиняются заимствованные слова, в которых первая часть слова (*при-*, *пре-*) не тождественна русским приставкам *при-* и *пре-*. Такие слова в большинстве своем пишутся с *пре-*: *пreamбула*, *прецедент*, *претензия*, *претендент*, *престиж*, *препозиция*, *прелюдия*, *президент*, *президиум*, *превалировать*.

При — пишется лишь в немногих заимствованных словах: *привилегия, примадонна, примитив, принципиальный, приоритет* и нек. др.

Упражнение 112. Запомните написание слов, в которых значение приставок *при-* и *пре-* не выступает с достаточной ясностью. Составьте предложения с выделенными словами.

Прибегнуть, *привольный*, *приветствие*, *привидение*, *пригодный*, *приказание*, *приключение*, *приправа*, *приравнять*, *присягать*.

Преподавать, *преподнести*, *преклонный* (возраст), *преемственный*, *преобладать*, *преследовать*, *преимущество*.

Упражнение 113. Запишите в две колонки слова с приставками *при-* и *пре-* и разъясните их значение.

Пр...образователь, *пр...школьный*, *пр...успевать*, *пр...луниться*, *пр...красный*, *пр...рвать*, *пр...остановить*, *пр...прятать*, *пр...верженный*, *пр...касаться*, *пр...мерять*, *пр...бытие*, *пр...ображать*, *пр...взойти*, *пр...верженец*, *пр...тяжение*, *пр...возносить*, *пр...сечь*, *пр...служиваться*, *пр...низить*, *пр...бирать*, *пр...одеть*, *пр...забавный*, *пр...беречь*, *пр...поднять*, *пр...восходить*, *пр...выше всего*, *пр...образованный*, *пр...полярный*, *пр...дисловие*, *пр...избыток*, *пр...мириться*, *пр...нуждение*, *пр...командированный*, *пр...емлемый*, *пр...вносить*, *пр...одолеть*, *пр...гнуть*, *пр...мудрый*, *пр...вить*.

Упражнение 114. С данными словами и словосочетаниями составьте предложения. Сравните написание созвучных слов с разным значением.

приклонить голову (найти себе приют)	преклонить колени (согнуть)
Ветер приклоняет к земле ветки.	преклонить на свою сторону (родственное понятие — непреклонный)
придавать значение	предавать (совершать предательство)
приумножить (немного умножить)	преумножить (сильно умножить)
приуменьшить (немного уменьшить)	преуменьшить (сильно уменьшить)
призреть (позаботиться о ком-нибудь)	преувеличить
Мой сосед в вагоне при- творяется, что спит.	презреть (выразить презрение)
	«Презреть бы твоё предсказанье» (Пушкин).

Он включил приёмник.

План претворяется в жизнь.

Он стал достойным преемником своего учителя.

прибывать, прибытие (куда-нибудь приехать)

пребывать, пребывание (находиться где-нибудь)

притерпеться (свыкнуться)

перетерпеть гонения (перенести гонения)

Упражнение 115. Присоедините к данным словам приставку *пре-*, составьте с ними предложения.

Хорошенький, мудрый, забавный, странный, увеличенный.

Упражнение 116. К словам 1 группы подберите близкие по значению слова с приставкой *пре-* или *при-* из 2-й. Напишите синонимы рядом, вставляя пропущенные буквы.

1. Прикрыть (дверь), учитель, граница, нагнуться, наследник, купить (книгу), находиться (в комнате).

2. Пр...сутствовать, пр...дел, пр...емник, пр...клониться (куда?), пр...обрести, пр...творить (дверь), пр...подаватель.

Упражнение 117. Перепишите текст, подчеркните слова с приставками, объясните их написание.

Солнце стало пригревать. В полях тает, а в лесу ещё снег лежит на земле, на ветках деревьев. Деревья стоят в снежном плену. Тонкие стволы пригнулись к земле, примёрзли и ждут часа освобождения. Вот пришёл этот час. Снег подтаивает, а в полной тишине вдруг сама собой закачается еловая ветка. А под ёлкой спит заяц. В страхе привстаёт он и прислушивается. Потом побежит, приостановится, прислушается и опять побегит. Весна.

До прилёта кукушки проходит вся красота нашей весны, тончайшая и сложная, как причудливое сплетение ветвей безлиственной ещё берёзы. За это время растает снег, умчатся воды, зазеленеет и покроется первыми, самыми дорогими нам цветами земля, потрескаются смолистые почки на деревьях, раскроются ароматные клейкие зелёные листики, и тут прилетает кукушка. Тогда только, после всего прекрасного, все скажут: «Началась весна! Какая прелесть!»

(По М. Пришвину)

ГЛАСНЫЕ *ы*—и ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

Правописание гласных *ы*—*и* после приставок в русском языке чаще всего соответствует произношению. В устной речи после твердых согласных на конце приставки корневой звук *и* изменяет свое качество, переходит в *ы*, например: *разыскать* (сравните: *искать*). В соответствии с произношением в таких случаях пишется *ы* (не *и*). Только после шипящих, а также буквы *х* по общему правилу пишется *и* (не *ы*), вопреки произношению.

Не являются фонетическими и написания слов с иноязычными приставками (*контр-*, *транс-*, *пан-*, *суб-*).

Упражнение 118. Прочитайте слова. При этом обращайте внимание на твердое произношение согласных в приставках. Сформулируйте правило правописания гласных *ы*—*и* после приставок, оканчивающихся на согласный.

1. Безыдейный, безыскусственный, безынвентарный, безынициативный, небезынтересный, небезызвестный, предыстория, предыдущий, предыоульский, подытожить, подымать—поднимать, изыскать, сыграть, розыгрыш, безымянный, безысходный, изыскательский, предынфарктное (состояние).

2. Сверхизысканный, межинститутский, спортинвентарь, субинспектор, Трансиордания.

Упражнение 119. Перепишите слова с орфограммами:

Буквы *ы*—*и* после приставок

безымянный	контригра
безыдейный	сверхинтересный
предыоульский	межимпериалистический
подынтегральное (число)	межиздательский
предыстория	панисламизм
	трансиорданский

Упражнение 120. Придумайте предложения со следующими словами и запишите их, подчеркивая букву *ы*.

Безыскусный, безысходный, отыскать, разыграть, розыск.

Упражнение 121. Замените выделенные слова и сочетания словами, близкими по значению, которые приведены в конце упражнения. Выпишите полученные словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Образец: *Подвести итоги* показателей соревнования.— Подытожить показатели соревнования.

1. Горе, которому *нет исхода*. 2. Подобрать подходящий ключ. 3. Закончить игру в футбол. 4. Закончить партию в шахматы. 5. Музыка *простая, незатейливая*. 6. Параграф, который *предшествует* данному параграфу. 7. *Привлекать к ответственности* за брак.

Слова для замены. Без...сходный, под...скать, с...грать, раз...грать, без...скусный, пред...дущий, вз...скивать.

Упражнение 122. Прочитайте вслух текст. Выделите слова с приставками, объясните их правописание, сравнивая произношение и написание слов. Отметьте употребление буквы *ы* после приставок на согласные.

Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин»

Опера Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин» — одно из величайших достижений русского оперного искусства. Небезынтересна история создания оперы. В ней получили музыкальное воплощение прекрасные образы одноимённого романа в стихах А. С. Пушкина. «Евгений Онегин» Пушкина ещё при жизни поэта был очень популярен и пользовался признанием самых взыскательных критиков. Он по праву принадлежит к лучшим поэтическим произведениям русской литературы XIX века. Чайковский высоко ценил творчество Пушкина, предпочитая его стихи сочинениям многих безыдейных и бездарных своих современников.

И вот пушкинские литературные герои получили вторую жизнь на оперной сцене, благодаря гениальному произведению Чайковского.

Музыкальная характеристика Татьяны — главной героини — дана уже во вступлении к опере и в первой картине. Действие происходит в деревенской усадьбе помещиков Лариных. Звучит дуэт сестёр Татьяны и Ольги, далее к нему присоединяются голоса их матери и няни. Они вспоминают о прошлом. В усадьбу приходят крестьяне и привносят с собой безыскусную мелодию русской песни. В конце картины музыка звучит широко и привольно.

Интересны музыкальные темы всех героев. Восторженный и поэтический образ Ленского находит выражение в динамичной и взволнованной музыке; тема Онегина — хорошо воспитанного, но холодного и сдержанного молодого человека — напоминает торжественный менуэт, изысканную музыку балов.

Страстно звучит в опере тема любви Татьяны, получающая наиболее полное развитие в сцене её письма к Онегину. Это монолог, в котором, сменяя друг друга, звучат восхитительные лирические мелодии, раскрывающие всю глубину и богатство душевного мира героини. Татьяна произносит простые и выразительные слова: «Я к вам пишу, чего же боле? Что я могу ещё сказать? Теперь я знаю, в вашей воле меня презреть и наказать». Слова арии прекрасно соединяются со звучанием оркестра. «Кто ты: мой ангел ли хранитель или коварный искуситель?», — спрашивает героиня «Онегина».

Драматическое развитие сюжета в опере проходит в третьей и четвёртой сценах и заканчивается ссорой Онегина и Ленского, которая происходит на балу у Лариных. В этих сценах беспокойная музыка сменяется праздничным вальсом. Присутствующие на балу гости не могут примирить рассорившихся молодых людей. Мелодия мазурки предвосхищает предсмертную арию Ленского, полную безысходной печали.

В пятой картине оркестровое вступление предвещает трагический исход дуэли между друзьями. Несмотря на искреннее раскаяние и желание помириться, Онегин всё же не может отказаться от поединка и становится причиной гибели друга.

В шестой картине звучит блестящий полонез, который предвещает появление возвратившегося из дальних странствий Онегина и воссоздаёт новый облик Татьяны, ставшей светской дамой. Онегин не узнал её и расспрашивает о княгине своего старого друга князя Гремина. В арии «Любви все возрасты покорны» Гремин рассказывает о своей любви к Татьяне, которая стала его женой. Тема любви и здесь звучит взволнованно и страстно. Но спокойно и сдержанно беседует Татьяна с гостями, не показывает своего волнения и в разговоре с Онегиным.

Развязка сюжета наступает в седьмой картине, в доме Греминых. Татьяна в слезах читает письмо Онегина. Внезапно появляется он сам. Происходит объяснение. Он признаётся в своей безумной любви, но в Татьяне побеждает чувство долга, она отвергает любовь героя.

Музыка Чайковского искренна и правдива, она возвышает душу. Композитор писал: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась». Желание композитора сбылось в наши дни.

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Правописание различных частей речи в русском языке вызывает трудности потому, что наша грамматическая система имеет множество форм словоизменения. Имена существительные, прилагательные, числительные, местоимения склоняются, глаголы спрягаются. И чтобы правильно писать окончания тех или иных слов, нужно знать особенности их изменения, так как в безударных окончаниях гласные произносятся нечетко, после согласных (шипящих) может употребляться (или не употребляться) *ь*, который в таких случаях получает чисто грамматическое значение, не влияя на произношение звуков.

Трудности связаны и с написанием различных суффиксов, участвующих в словообразовании и формообразовании частей речи.

Проблема слитных, полуслитных (дефисных) и раздельных написаний возникает при употреблении наречий, предлогов. Не все случаи их правописания можно проверить по словарю, нередко приходится учитывать особенности их употребления в речи, оттенки в их значениях.

При выполнении упражнений, представленных в этом разделе, студенты должны опираться на полученные ранее знания по русской грамматике, вспомнить общие правила склонения и спряжения русских слов. В случаях затруднений рекомендуется обращаться к справочнику по орфографии и пунктуации.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Падежные окончания существительных

Упражнение 123. Объясните правописание окончаний выделенных имен существительных. К каждому из них дайте по два-три примера существительных того же склонения и поставьте их в том же падеже.

Монумент покорителям космоса

Монумент был воздвигнут в ознаменование замечательных достижений учёных, космонавтов, инженеров и рабочих в освоении космоса. По форме монумент напоминает траекторию полёта ракеты. На вершине этого монумента действительно сверкающая ракета.

На основании обелиска барельефы с изображением учёных и рабочих, увлечённых созидательным трудом. Внутри основания монумента расположен Музей освоения космоса.

К монументу можно пройти по Аллее космонавтов, на которой вы встретитесь с Гагариным, Терешковой и другими героями-покорителями космоса: вдоль аллеи установлены бюсты первых космонавтов.

Упражнение 124. Перепишите, вставляя пропущенные окончания существительных. Укажите их род, склонение, число и падеж.

1. Туристы побывали в Москв..., в Казан..., в Киев..., в Волгоград... и в Астрахан... . 2. Новые промышленные предприятия растут на Украин..., на Кавказ..., на Урал... и в Сибир... . 3. Зимой мы жили в город..., а летом будем жить на дач... . 4. Мы любовались цветами лиловой сирен..., белым жасмин..., красными гвоздик... . 5. Солнце восходит на восток..., а заходит на запад... . 6. Пассажиры говорили об урожа..., о жизн... в деревн..., о новой шоссеиной дорог... . 7. Рыболовы сидели на берег... тихой речк... . 8. На опушк... рошк... было много грибов. 9. Мы возвращались домой по аллее... парка. 10. По обеим сторонам алле... росли пахучие липы, а за ними стояли тёмные ели. 11. Рядом с гаван... были выстроены огромные склады.

Упражнение 125. Объясните употребление *ь* на конце существительных после шипящих и отсутствие этой буквы в той же позиции.

1. Бушевал всю ночь буран, промерзли до костей люди, хотя всю ночь топилась печь (*Н. Островский*). 2. Очертания крыш чётко рисовались на небе (*А. Н. Толстой*). 3. Лето стояло жаркое. Началась великая сушь, речка пересохла (*Пришвин*). 4. Мерцали за лесами огни пожарищ (*Бубешов*). 5. Музыка играет туш (*Чехов*). 6. В домике жил один лесной сторож (*Н. Островский*). 7. Дремлет чуткий камыш¹. Тишь, безлюдье вокруг (*Никитин*). 8. Ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на поясе (*Тургенев*). 9. В середине лета и соловей, и кукушка перестают петь, но, пока не скосят траву и рожь, кричит дергач² и перепёлка (*Пришвин*). 10. В его поведении есть какая-то

¹ Камыш — высокое водяное или болотное растение; заросли этого растения.

² Дергач — птица.

фальшь. 11. До вечера у нас ещё было несколько встреч (*Пришвин*). 12. Поезд ехал мимо опустевших дач.

Упражнение 126. Перепишите, ставя вместо точек, где надо, букву *ь*. Укажите число, род, склонение и падеж существительных, в которых пропущены буквы.

1. Ноч... прошла покойно. 2. Солнечный луч... заглянул в окно. 3. Вся молодёж... была на площадке. 4. Врач... оказал помощ... больному. 5. Пробежала серенькая мыш... 6. У воды растёт камыш... . 7. На дне оврага бьёт холодный ключ... . 8. Товарищ... произнёс горячую реч... .

Упражнение 127. Прочитайте текст. Выделите существительные с основой на шипящий *ч, щ*, подчеркните в них окончания. Сформулируйте правило их правописания.

Мои соседи

Комната рядом со мной занята моим товарищем, студентом. Этажом выше живёт лётчик. У него я часто встречаюсь с его братом — студентом, высоким, статным молодцом. Самый интересный мой сосед — школьник Гриша. Он заходит ко мне вместе с отцом, который работает в типографии наборщиком. Мы оба работаем над чертежом планёра. Я с удовольствием занимаюсь с этим любознательным мальшом.

Вместе с моим братом, врачом местной больницы, я схожу иногда в сад, и там, в беседке, обвитой плющом, мы долго говорим.

Упражнение 128. Спишите, дописывая окончания существительных. Укажите их падеж.

1. Много интересного мы узнали из этой книг... . 2. В книг... были яркие иллюстрации. 3. Мы были в гостях у Анастаси... Кузьминичн... . 4. Мари... Ильиничн... принесла письмо. 5. Красивая панорама открывалась с башн... . 6. Надо было добраться до башн... . 7. Мы подошли к башн... . 8. Плоды висели на яблон... . 9. К дому мы подъехали на машин... . 10. Шофёр соскочил с машин... . 11. Висело объявление о конференци... . 11. Все хорошо подготовились к конференци... . 13. Из типографи... принесли новые газеты. 14. Эта статья перепечатана в типографи... . 15. Рукопись направлена из редакци... в производство. 16. В редакци... идёт подготовка к переизданию учебника по физик... и по математик... . 17. Автору возвращена рукопись из редакци... .

Упражнение 129. Напишите, кому и от кого отправляются телеграммы. Используйте данные существительные.

Образец. Телеграмма от Зои Ивановны Шишковой Анне Ильиничне Осиповой.

Получатель	Отправитель
Зоя Ивановна Шишкова	Анна Ильинична Осипова
Наталья Степановна	Мария Ульяновна
Зверева	Захарова
Любовь Сергеевна	Софья Кузьминична
Теодорович	Асеева
Анастасия Григорьевна	Ксения Семёновна
Усова	Игнатова

Упражнение 130. Перепишите, раскрывая скобки и ставя существительные в нужном падеже единственного числа.

I. Рассказать о (*постановка*) (*пьеса*), говорить о (*пьеса*) и успехе её (*постановка*), быть на (*открытие*) (*выставка*), рассказать о (*выставка*) и её (*открытие*), присутствовать при (*беседа*) с (*участница*) (*экспедиция*), обратиться с вопросом к (*участница*) (*экспедиция*), обратиться по (*лестница*) на (*башня*), побывать в (*башня*) (*крепость*), лечиться в (*амбулатория*) (*больница*), выпиться из (*больница*), встретиться на (*лекция*) в (*музей*), возвратиться с (*лекция*).

II. Деревья в лёгком (*иней*), видеть корабли на (*рейд*), вернуться из (*гавань*), выступить на (*конференция*), выставка современной (*живопись*) и (*архитектура*), лекция, посвящённая современной (*живопись*) и (*архитектура*), спорить об (*идея*) повести и особенностях её (*композиция*), отметить в (*резолуция*), в (*постановление*), в (*отчёт*).

Упражнение 131. Прочитайте текст. Подчеркните падежные окончания существительных.

Константин Эдуардович Циолковский

Выдающийся русский учёный и изобретатель Константин Эдуардович Циолковский родился в семье лесничего и впоследствии стал учителем. Жизнь его была посвящена служению родине, научному подвигу. Большой путь от самоучки до крупнейшего учёного прошёл Константин Эдуардович.

Расцвет научной деятельности Циолковского приходится на советское время, когда его заслуги были оценены по достоинству.

Труды знаменитого деятеля науки посвящены вопросам геологии, физики, химии, авиации. Но особенное значение имеют работы Циолковского в области ракетной техники. Циолковский создал блестящую теорию полёта ракеты, доказал возможность использования ракеты для межпланетных сообщений, разработал основные принципы конструкции ракетных летательных аппаратов.

Упражнение 132. Перепишите текст. Слова, данные в скобках, ставьте в нужном падеже. Укажите падеж существительных.

В 1949 году в «Правде» было сообщение об одном необычайном (*явление*) природы. В этом (*сообщение*) говорилось, что в одном (*район*) Новой (*Зеландия*) во время (*ливень*) прошёл «рыбный дождь». Из воздуха вместе с (*капли*) воды падали тысячи мелких рыб. О таком же (*явление*) рассказывали жители одного села на Дальнем (*Восток*). В (*Испания*, *Турция*, *Италия*, *Франция*) жители не раз подвергались опасности от подобных (*ливни*). Причина таких (*дожди*) — воздушные вихри необычайной силы. Их называют (*смерчи*). О (*происхождение*) их можно прочитать в специальной литературе.

Упражнение 133. Выпишите существительные, указывая их род, склонение, падеж. Подчеркните окончания, объясняя их правописание.

На крайнем юге нашей страны, в Средней Азии, высятся горы и плоскогорья Памиро-Алтая и Тянь-Шаня. Сто лет назад эти горы были почти неизвестны науке. Начало изучению гор Средней Азии было положено русскими исследователями в середине прошлого века. В горные области Средней Азии двинулись научные экспедиции, организованные Русским географическим обществом. Огромный интерес возбуждали эти экспедиции у передовых русских учёных. Они стремились обогатить русскую науку. Память об одном из первых исследователей Средней Азии Семёнове-Тян-Шанском навсегда сохранится в летописях географических открытий.

Упражнение 134. Вместо точек вставьте окончания существительных, выписывая их с предлогами.

1. Быстрые реки текут в каждом ущелье... (*Пржевальский*). 2. Машина пронеслась по возвышенности..., виднелся тусклый отблеск Кубан... (*Бабаевский*). 3. Целые вечера Даша играла на рояле... (*А. Н. Толстой*).

4. Хата стояла на взгорье... (Серафимович). 5. Лежат только дымчатые синеватые тени в задумчивом молчании... (Серафимович). 6. В безмолвии... погас звенящий зной (Серафимович). 7. Они очутились в громадном тёмном помещении... (Серафимович). 8. Пассажирский поезд остановился у маленькой степной станции... (Вересаев). 9. Павел в раздумьи... разорвал письмо (Н. Островский). 10. Поднялся желтоватый бесшумный язык пламя... (А. Н. Толстой).

Упражнение 135. Слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной падежной форме, объяснив правописание их окончаний.

I. 1. Степан Михайлович составил в своём уме весьма благоприятное мнение о (Софья Николаевна) (Аксаков). 2. Мы остановились было посмотреть на учение, но он просил нас идти к (Василиса Егоровна) (Пушкин). 3. Кукшина просила его узнать о (здоровье) (Анна Сергеевна) (Тургенев).

II. 1. Беседовать с (Александр Осипович). 2. Писать (Андрей Фомич). 3. Обратиться к (Василий Саввич). 4. Передать привет от (Илья Кузьмич). 5. Пойти на экскурсию с (Геннадий Никитич). 6. Вспоминать о (Филипп Лукич). 7. Справиться о здоровье (Елена Кузьминична). 8. Отправить телеграмму (Мария Никитична).

Упражнение 136. Перепишите, вставляя пропущенные окончания существительных. При этом различайте имена собственные лиц и географические названия.

1. Золотой век русской литературы начал Пушкин...м и продолжен Лермонтов...м, Гоголь...м, Герцен...м, Чернышевск...м, Добролюбов...м, Л. Толст...м. 2. В сражении... с Наполеоном под Бородином...м решилась судьба России. 3. Музыка, написанная композитором Бородин...м, всегда будет волновать русского человека. 4. Фильмы с Чарли Чаплин...м всегда охотно смотрят зрители. 5. Научное объяснение миру природы положено Дарвин...м. 6. Первые национальные русские комедии написаны Фонвизин...м. 7. Мы провели лето под городом Одинцов...м. 8. Мой дед в молодости встречался с князем Голицын...м. 9. С городом Голицын...м у меня связаны приятные воспоминания. 10. Сестра познакомила меня с Сереж... Птицын...м.

Упражнение 137. Перепишите, добавляя вместо точек нужные окончания.

1. В Закавказье... и на Рижском взморье... была солнечная погода. 2. Письмо было адресовано Мари... Алек-

сеевне и Дарь... Лукини...не. 3. Дом находился в ведомстве... министерства. 4. После травмы он долго пребывал в забвении... 5. В возделывании... яровых были трудности. 6. На острове... ножа было яблоко.

Упражнение 138. Приведенные ниже существительные поставьте:

I. в дательном и предложном падежах единственного числа: Мария, Марья, Виталий, Алексей, Софья, Розалия, статья, линия, партия;

II. в предложном падеже единственного числа: возрастание, взгорье, заречье, внимание, житьё, клей, пай, пролетарий, наследие, продолжение;

III. в творительном падеже единственного числа: тушь, тираж, рожь, путь, боец, дочь, плечо, мех, свеча, туча.

Упражнение 139. Слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной падежной форме, объяснив правописание их окончаний.

1. В саду росло множество (слива), (черешня), (вишня). 2. За леском вились дымки полевых (кухня). 3. Видны острые верхи (башня). 4. Зимой зайцы кормятся молодыми побегами деревьев и корой (яблоня), (груша) и других фруктовых (дерево). 5. Шторм доносил брызги волн в окна низких портовых (здание).

Упражнение 140. Прочитайте текст. Объясните правописание падежных окончаний существительных.

Родная природа

Можно ли оставаться равнодушным к родной природе? Живете ли вы в пустыне или на взморье, окружает ли вас лесная тишь, или вы избрали широкую степь и каждый день вслушиваетесь, как шумит рожь на ветру,— всё равно, нельзя не любить природу. И не понимает этого разве тот, кто никогда не жил в деревне, не вставал с первым лучом и не спешил в поле, не бежал заросшей межой к лесной опушке и не слушал на заре пение птиц...

В творчестве русских писателей многие страницы посвящены описанию родной природы. Вспомним хотя бы одного из них, воспевшего красоту средней полосы России, Ивана Сергеевича Тургенева.

В рассказе Тургенева «Бежин луг» повествуется об интересном случае на охоте, происшедшем с самим автором. Возвращаясь с охоты, писатель сбился с дороги. Вечерняя заря догорала, и в воздухе почувствовалось дыхание сырости. На землю опускались вечерние тени и тишина.

Усталый охотник решил добраться до ближайшей опушки леса, но и там дороги не оказалось. Из-за туч выглянул серебряный серп луны. Ночь приближалась и росла, как грозная туча. Человек медленно шёл по траве, покрытой холодной росой, и его шаги глухо отдавались в застывшем, недвижимом воздухе. Но приходилось продвигаться вперёд в тяжёлом раздумье.

Слабый шорох кустов вызывал дрожь во всём теле, дуновение ветра казалось чьим-то сдавленным шёпотом. Заблудившийся с трудом различал предметы. Он старался заставить себя думать о благополучной развязке, но развязки не предвиделось.

Тогда, в отчаянье, охотник перестал искать дорогу и вглядываться в окрестность. Он пошёл напрямик и глубокой ночью попал в общество крестьянских мальчишек, которые в поле стерегли коней.

Суффиксы имен существительных

Упражнение 141. В выделенных словах укажите суффиксы, объясните их правописание.

Ягода клюква

Кто не видал, как растёт клюква, тот может очень долго идти по болоту и не замечать её.

Вот ягода *черники* растёт, и её видишь. *Стебелёчек тоненький*, тянутся вверх, по *стебелюку*, как *крылышки*, в разные стороны зелёные *маленькие листочки*, а у *листочков* сидят мелкие *черничинки*, чёрные *ягодинки* с синим *пушочком*.

В глухих местах встречается и ягода *костяника*, красная, как рубин, и каждый *рубинчик* в зелёной оправе.

Только одна *единственная* у нас ягода клюква незаметна. Она прячется в болотной кочке. Только уже когда очень много её на одном месте — тогда и её заметишь. Возьмёшь одну *попробовать*, а тянешь вместе с одной *ягодинкой* зелёную *ниточку* со *многими* *клюквинками*.

Упражнение 142. Прочитайте вслух, выделите суффиксы существительных, объясните их правописание, сопоставляя буквы и звуки.

1. Не успел рассказчик произнести последнее слово, как обе собаки поднялись и с лаем исчезли во мраке (*Тургенев*). 2. Переводчик художественного произведе-

ния выполняет не только техническую, но и творческую работу. 3. Перевозчиков из соседней деревни набежало множество. Они предлагали нам свои услуги (*Аксаков*). 4. Я прочёл удивительно правдивый рассказ Чехова про извозчика, который беседовал с лошадей о смерти сына своего (*Горький*). 5. По словам разведчиков, главный японский штаб стоял в Яковлевке (*Фадеев*). 6. Быть пулемётчиком на войне — нелёгкая участь. 7. Перебежчик перешёл линию фронта ночью. 8. Переписчик сдал работу в срок.

Упражнение 143. Выпишите выделенные существительные, вставляя вместо точек пропущенные буквы.

1. Мой отец работает *набор...иком* в типографии, а я *переплёт...иком*. 2. Труд *камен...ка* тяжёл. 3. *Разнос...ик* газет подошёл к дому с колоннами. 4. *Буфет...ик* был в весёлом настроении. 5. Работы *рез...ика* по дереву не уступают картинам художника-профессионала. 6. Предприятию требуются рабочие следующих специальностей: *кровель...ик*, *асфальт...ик*, *бетон...ик*, *водопровод...ик*.

Упражнение 144. Прочитайте вслух предложения, выделяя слова с суффиксами *-ок*, *-ек*, *-ик*, *-онк* (*-ёнк*), *-оньк* (*-ёньк*), *-инк*, *-ин*. Прокомментируйте их правописание.

I. 1. Мы выбрали себе место, набрали камней на берегу речонки, мутной от дождя, и на камнях развели костёр (*Горький*). 2. Когда мы вышли на улицу, к нам под ноги бросилась маленькая собачонка и с громким лаем стала вертеться вокруг нас (*Горький*). 3. Старик мирно спал под деревом на опушке, подложив под голову шапчонку (*Фадеев*). 4. Это был мальчик лет девяти, тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Тёмные курчавые волосёнки лохматились над чёрными задумчивыми глазёнками. Сестрёнка его подала мне свою крохотную ручонку (*Короленко*).

II. 1. По полю, полю чистому, по лесу, лесу частому течёт, струится реченька. 2. Стоишь ты, берёзонька, посреди долинушки. На тебе, берёзонька, листья зелёные, под тобой, берёзонька, трава шёлковая. 3. Солнышко серп нагревает, солнышко очи слепит; жжёт оно голову, плечи, ноженьки, рученьки жжёт (*Некрасов*). 4. Сегодня с утра мальчик не слушался. Маменька рассердилась и наказала мальчика. 5. У Серёженьки было три сестры. Старшая Машенька уже в институте, Сашенька в десятом классе школы, сам

Серёженька поступил в этом году в первый класс, а Лизоньке всего четыре года.

III. 1. Росы алмазные слезинки на каждой трепетной былинке, на каждом листике дрожат. 2. Капельки росы горели, как жемчужинки. 3. Летели соломинки, бумажки, листья, на железо крыш сыпалась пыль, рождая гулкий шорох (*Горький*). 4. Кирпич с кирпичом и песок с известью соединяются не химически, а механически. Каждая песчинка остаётся песчинкой, каждый кусочек извести — известью. 5. Лежит снежинка, в ней не видишь никакой фигуры. Сядет она на что-нибудь тёмное и холодное, и увидишь звёздочку или дощечку (*Л. Толстой*). 6. Был там один маленький канальчик в луже подо льдом, и по этому канальчику струилась вода (*Пришвин*). 7. Небольшой котёльчик висел над одним из огней, и в нём варилась картошка (*Тургенев*). 8. Мечик протянул руку под подушку и вынул сверточек в газетной бумаге (*Фадеев*). 9. Соседушка, мой свет, пожалуйста, покушай. Потешь же, миленький дружок! Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек. Ещё хоть ложечку (*Крылов*).

Сложные имена существительные

Упражнение 145. Выделите сложные имена существительные и разберите их по составу, указывая основы, образующие сложное слово, и соединительные гласные.

Пешеходов надо любить

Пешеходы составляют большую часть человечества. Мало того — лучшую его часть. Пешеходы создали мир. Это они построили города, возвели многоэтажные здания, провели канализацию и водопровод, заасфальтировали улицы и осветили их электрическими лампами. Это они распространили культуру по всему свету, изобрели книгопечатание, выдумали порох, перебросили мосты через реки, расшифровали египетские иероглифы, ввели в употребление безопасную бритву...

И когда всё было готово, когда родная планета приняла сравнительно благоустроенный вид, появились автомобилисты.

Надо заметить, что автомобиль тоже был изобретён пешеходами. Но автомобилисты об этом как-то сразу забыли. Кротких и умных пешеходов стали давить. Улицы, созданные пешеходами, перешли во власть автомобилистов. Мостовые стали вдвое шире, тротуары сузились.

И только в маленьких городах пешехода ещё уважают и любят. Там он ещё является хозяином улиц, беззаботно бродит по мостовой и пересекает её в любом направлении.

(И. Ильф и Е. Петров)

Упражнение 146. Вставьте пропущенные буквы. Сформулируйте правило употребления соединительных гласных *о* и *е*.

1. Вод...провод, гром...отвод, груз...подъёмник, дожд...мер, жизн...описание, земл...делие, картофел...копалка, каш...вар, книг...печатание, ко-рабл...строение, лед...ход, машин...строение, нефт...провод, овц...водство, пар...ходство, растени...водство, ча...питие.

2. Басн...писец, власт...любие, камн...дробилка, кон...водство, кон...вод, кров...пролитие, песн...творчество, песн...пение, чест...любие, язык...знание.

Примечание. Слова *электрификация, газификация* в русском языке не являются сложными.

Упражнение 147. Приводимые ниже сочетания слов замените сложными словами.

Образец. Тот, кто ловит рыбу — рыболов; испускание лучей — лучеиспускание.

Заготовка леса; лечение грязями; машина для резки соломы; машина, которая косит сено; тот, кто варит сталь; тот, кто ловит птиц; тот, кто ходит пешком; хранилище овощей.

Упражнение 148. Раскройте скобки, напишите слова слитно или через дефис (см. комментарий в конце упражнения).

(*Пол*) комнаты, (*пол*) лимона, (*пол*) метра, (*пол*) города, (*пол*) листа, (*пол*) апельсина, (*пол*) Москвы, (*пол*) миллиона, (*пол*) яблока, (*пол*) килограмма, (*пол*) огурца, (*пол*) ложки.

Комментарий. Слово *пол-* (половина) в составе сложного слова пишется:

а) слитно, если вторая часть сложного слова (обычно имя существительное в форме родительного падежа) начинается с согласной буквы (*полкилограмма*, также *полвторого* и т. п.);

б) через дефис, если вторая часть начинается с гласной буквы (*пол-арбуза*) или согласной *л* (*пол-лета*) либо является собственным именем (*пол-Франции*).

Упражнение 149. Напишите слова, раскрыв скобки (см. комментарий в конце упражнения).

(Авиа) конструктор, (авто) база, (агро) техника, (био) станция, (VELO) спорт, (гидро) механика, (зоо) магазин, (кино) театр, (метеo) сводка, (микро) автобус, (мото) поход, (радио) передача, (теле) постановка, (фото) лаборатория, (электро) станция, (электро) двигатель, (авто) (мото) (VELO) гонки, (гидро) (энерго) ресурсы, (микро) (радио) волны, (тепло) (электро) централь, (электро) (свето) (водо) лечебница.

Комментарий. Пишутся слитно сложные имена существительные, первую часть которых образуют элементы авиа- (сокращение от авиация), авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гидро-, зоо-, кино-, микро-, мото-, радио-, теле-, фото-, микро-, электро- и т. п. независимо от их количества в слове.

Упражнение 150. Напишите слова, раскрыв скобки (см. комментарий в конце упражнения).

1. (Дизель) электроход, (динамо) машина, (стоп) кран; (диван) кровать, (плащ) палатка, (генерал) майор.
2. (Грамм) молекула, (киловатт) час, (тонно) километр.
3. Иван (да) марья, мать (и) мачеха.
4. (Вице) адмирал, (штаб) квартира, (экс) чемпион.
5. (Северо) запад, (юго) восток, (юрд) ост.
6. (Коста) Рика, (Орехово) Зуево, (Эльзас) Лотарингия.
7. Комсомольск (на) Амуре, Ростов (на) Дону, Франкфурт (на) Одере.

Комментарий. Пишутся через дефис:

- а) сложные названия механизмов, составные наименования предметов;
- б) сложные единицы измерения (но слитно: *трудодень*);
- в) сложные названия растений;
- г) слова, первую часть которых образуют иноязычные элементы *вице-*, *штаб-*, *экс-* и др.;
- д) русские и иноязычные названия промежуточных стран света;
- е) составные географические наименования;
- ж) географические названия, имеющие в своем составе служебные слова (русские и иноязычные).

Упражнение 151. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, дефис.

1. Очков с (пол) дюжины она достала, вертит очками так и сяк (Крылов). 2. Между тем определен был

начальником оренбургской комиссии (комтр) адмирал князь Василий Урусов (Пушкин). 3. Я ушёл в (кают) компанию и лёг на диван (Гончаров). 4. Два или три дня, которые они провели в Покровском, были печальны для (экс) жениха (Герцен). 5. Добрый Максим Максимыч сделался упрямым, сварливым (штабс) капитаном (Лермонтов). 6. По его виду, по походке, по одежде можно было предполагать, что он (Герасим) успел обежать (пол) Москвы (Тургенев). 7. Через (пол) часа на небе не было ни одного облачка (Арсенев). 8. Я узнал вас по (авто) портрету (Федин).

Упражнение 152. Прочитайте текст. Выделите сложные слова, объясните их правописание.

Будущее науки и техники

Представьте, что в нашем доме установлен фантастический полителеэкран. Поворот рычажка — и сразу вспыхивает много живых картин. Антенны радиотелескопов ловят сигналы далёких миров... Агрохимики выращивают фрукты-лекарства... По морям летают суда на подводных крыльях... Мчатся экспрессы-катамараны, двухкорпусные тела которых режут морские воды, не образуя волн... В топках термоядерных электростанций вспыхивает «звёздное вещество» — та же самая реакция, что служит Солнцу источником тепла, на Земле даёт электрический ток... Тракторы без трактористов, повинуясь радиолучу, поднимают зябь... В фокусе электромагнитных волн вспыхивают над тундрой искусственные солнца.

Будущее стремительно надвигается, и вас, конечно, влечёт в открывающийся мир новой науки и техники, чтобы быть в нём в числе первооткрывателей.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Падежные окончания имен прилагательных

Упражнение 153. Выделите прилагательные, поставьте их в начальной форме (мужской род, единственное число, именительный падеж); определите характер основы (твёрдая или мягкая, основа на шипящий звук (*ж, ш, ч, ц*), на заднеязычный (*г, к, х*)). Укажите особенности склонения выделенных вами прилагательных.

Спорт в нашей жизни

Как сделать человека здоровым, энергичным, жизнерадостным? Медицина считает главным фактором в борьбе за здоровье человека физическую культуру,

спорт. Поэтому сейчас придаётся огромное значение спортивным мероприятиям.

Утро в нашей стране начинается с передачи по радио урока утренней гимнастики, который следует сразу за последними известиями.

Хорошая традиция начинать свой день физкультурной зарядкой существует уже многие десятилетия. Дети, глядя на старших, не пропускают утреннюю физзарядку; старики, верные многолетней привычке, не устают заниматься физкультурой.

Система физического воспитания включает в себя обязательное преподавание физкультуры в школах, производственную гимнастику в учреждениях, на предприятиях.

В стране имеется широкая сеть спортивных секций, подготовка тренерских кадров ведётся в высших и средних учебных заведениях. Ежегодно проводятся разнообразные соревнования, охватывающие широкий круг участников, — от розыгрыша детских призов «Кожаный мяч» и «Золотая шайба» до чемпионатов мира.

Упражнение 154. Перепишите, согласуя прилагательные с теми существительными, к которым они относятся (при этом ставьте к прилагательным вопросы: *какое? какая?* и т. п.). Подчеркните окончания прилагательных и укажите их число, род и падеж (см. комментарий в конце упражнения).

1. Летн... июльск... утро. 2. Утренн... заря не пылает пожаром. 3. Золот... полосы протянулись по небу. 4. Огромн... лилов... туча медленно поднималась из-за леса; надо мной и мне навстречу неслись длинн... сер... облака. 5. Лёгк... порыв ветра разбудил меня. 6. В неглубок... овраге был мелк... ручей. 7. После вчерашн... дождя день был чудесный — свеж..., солнечн... . 8. На широк... просторе шумела пожелтевш... рожь. 9. Мы вернулись с поля с больш... опозданием.

Комментарий. Падежные окончания имен прилагательных рекомендуется проверять постановкой вопроса *какой?* в нужном падеже, так как окончания прилагательных и вопросительного слова совпадают, например: *какого? — нового, какому? — новому, о каком? — о новом.* Исключения представляют именительный и сходный с ним винительный падежи единственного числа: *какой? — новый (дом).*

В именительном падеже единственного числа в мужском роде пишется *-ой* (при ударении на оконча-

нии), *-ый* или *-ий* (при ударении на основе); в женском роде — *-ая* или *-ья*, в среднем роде — *-ое* или *-ее*, например: *яркий голубой (зелёный) цвет; яркая синяя краска; яркое синее платье.* Во множественном числе всех трёх родов пишется *-ые* или *-ие*, например: *яркие голубые (цвета, краски, платья).*

В творительном падеже единственного числа прилагательных мужского и среднего рода пишется окончание *-ым* или *-им* (отвечает на вопрос *каким?*), а в предложном — *-ом* или *-ем* (отвечает на вопрос *каком?*), например: *пробирались мрачным, дремучим (каким?) лесом; говорили о мрачном, дремучем (каком?) лесе.*

В винительном падеже единственного числа прилагательных женского рода пишется окончание *-ую* или *-юю* (отвечает на вопрос *какую?*), а в творительном — *-ой* или *-ей* (*-ою* или *-ею*) (отвечает на вопрос *какой? какую?*), например: *вижу прекрасную утреннюю (какую?) зарю; люблюсь прекрасной (-ою) утренней (-ею) (какой? какую?) зарёй.*

Упражнение 155. Перепишите примеры, вставляя вместо точек пропущенные буквы. К именам прилагательным задавайте вопрос, на который они отвечают. Окончания подчеркните (см. комментарий в конце упражнения 156).

Образец. В синем (в каком?) небе звёзды блещут.

I. 1. Летн... день что зимн... неделя. 2. Хорош... дело два века живёт. 3. Вчерашн... дня не воротить. 4. В соглас... стаде волк не страшен. 5. Худ... сетью рыбы не наловишь. 6. Бездонн... бочку водой не наполнишь. 7. В летн... ночь заря с зарёю сходится. 8. В колюч... кустарнике не спрячешься.

(Пословицы)

II. 1. Поваяло утренн... ветерком. 2. Сквозь прошлогодн... листву кое-где растут высокие травы (Тургенев). 3. Компания охотников ночевала на свеж... сене (Чехов). 4. Пахло дождём и свеж... сеном (Чехов). 5. Листья пальмы вздрагивали при малейш... движении ветра. 6. В поздн... ночь не хочется выходить из дома. 7. По верхушкам леса потянулся гул от утренн... ветра (Короленко). 8. С огромн... силой Нагульнов толкнул лев... плеч...м дверь (Шолохов). 9. Давыдов долго сидел за столом в мрачн... раздумье (Шолохов).

Упражнение 156. Прочитайте вслух, укажите ударения в прилагательных с пропущенными окончаниями. Перепишите, дописывая окончания и ставя ударения. Укажите число, род и падеж каждого прилагательного (см. комментарий в конце упражнения).

1. Ветки чуть покачивались от свеж...го ветра (*Тургенев*). 2. Полились золотые потоки молодого, горяч...го света (*Тургенев*). 3. В больш... окно смотрели кудрявые вершины лип (*Горький*). 4. Покровское стоит среди дремуч...го леса (*Герцен*). 5. Иногда вдали, среди тишины жгуч...го полдня, слышалась звонкая-звонкая девичья песня (*Успенский*). 6. Горе в чуж... земле безъязыкому (*пословица*). 7. Не покидай хорош...го для лучш...го (*пословица*). 8. Наш серебряный шар поднялся бесшумно, и сквозь дымку горяч...го воздуха, поднимающ...гося от земли, видны были луга, река блестяла на солнце полоской нержавеющей...и стали (*Немцов*). 9. Вот за оградой огромный жираф. Это, кажется, самое длинноше... копытное животное.

Комментарий. После шипящих в падежных окончаниях прилагательных под ударением пишется *о*, без ударения — *е*, например:

под ударением:	без ударения:
нет большого дома	нет хорошего дома
жил в большом доме	жил в хорошем доме
нет большой лопаты	нет хорошей лопаты
пришёл с большой лопатой	пришёл с хорошей лопатой
говорил о большой лопате	говорил о хорошей лопате

Упражнение 157. Поставьте данные сочетания во множественном числе; окончания прилагательных и существительных подчеркните. С тремя сочетаниями составьте предложения.

Революционное выступление — революционные выступления; последняя станция — последние станции; последнее постановление, вооружённое восстание, научная конференция, тихая улица, поздняя прогулка, медвежий угол, лисий хвост.

Упражнение 158. Замените по образцу выделенные существительные притяжательными прилагательными. Приведите примеры их склонения и придумайте с ними несколько предложений.

Образец. Лапа *медведя* — медвежья лапа.

След *волка*, хвост *павлина*, уши *зайца*, шерсть *овцы*, молоко *коровы*, будка *собаки*, глаза *кошки*, рога *олени*, гнездо *вороны*.

Упражнение 159. Прочитайте текст. Выделите притяжательные прилагательные; объясните правописание их окончаний (см. комментарий в конце упражнения).

Подул тёплый весенний ветер. Сыро в лесу. Капли, падающие с деревьев, уходят в снег, прибываются поч-

ти до земли. А снег рыхлый, грязный. На звериных тропках причудливо переплелись лисьи, заячьи следы с охотничьими следами. Медвежьими глухими тропинками уходим в глубь леса. Чем дальше, тем глуше становится лес. Редко-редко слышны какие-то птичьи голоса. С мальчишечьим задором следопытов двигаемся по медвежьим следам.

Комментарий. В притяжательных прилагательных на *-ий, -ья, -ье* (*охотничий, охотничья, охотничье*) *ь* пишется во всех формах, кроме именительного (и сходного с ним винительного) падежа единственного числа мужского рода (*охотничий*), например: *охотничью собаку, охотничьим ружьём, охотничьих приключений* и т. д.

Упражнение 160. Перепишите, согласуя прилагательные с существительными. Укажите число, род и падеж прилагательных (см. комментарий в конце упражнения 159).

1. Ворона каркнула во всё (*вороний*) горло (*Крылов*). 2. (*Волчий*) вашу я давно натуру знаю (*Крылов*). 3. (*Заячий и волчий*) следы частенько пересекают тропу (*Пришвин*). 4. Чуть мелькают огоньки (*рыбачий*) лодок (*Пришвин*). 5. Как взмолится золотая рыбка, голосом молвит (*человечий*) (*Пушкин*). 6. У колодца (*овечий*) стадо остановилось. 7. Синели по снегу (*глубокий человекий*) и мелкий (*собачий*) следы.

Упражнение 161. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Устно укажите притяжательные прилагательные.

Белич... мех очень красив, красив... лис... меха, но шуба на белич... меху не такая тёплая, как на лис... . Белич... шкурка меньш... лис... . Из белич... шкурок делают женские шубки. Мех чернубурой лисицы ценится дороже... обыкновенного лис... . Дешёв... мехом считается заяч... .

Охотнич... промысел — основное занятие многих народов Севера. В царское время лис..., собол... и другие меха скупались за бесценок ловк... торговцами. Дорогими собол... шкурками платили местные охотники за нехитр... охотнич... снаряжение.

Упражнение 162. Перепишите, заменяя выделенные слова подходящими по смыслу прилагательными и согласуя их с относящимися к ним существительными (см. слова для справок в конце упражнения).

Образец. Летом вечером хорошо кататься на моторной лодке. — Летним вечером хорошо кататься на моторной лодке.

1. Отдыхающие в санатории делают *утром* зарядку. 2. В деревне *по соседству* с нами было много учащейся молодёжи. 3. Экскурсанты отправились с поездом *рано* утром. 4. В вагоне они заняли места *внизу*. 5. Все остались довольны своей поездкой *в прошлом году* в Артек. 6. Передачу *вечером* по радио мы слушали с большим вниманием.

Слова для справок: прошлогодний, летний, вечерний, соседний, нижний, ранний, утренний.

Упражнение 163. Прочитайте текст. Укажите прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся. Прокомментируйте правописание окончаний прилагательных.

Олимпийские игры

...Глядя на символ Олимпийских игр, вспоминаем, что пять тесно сплетающихся колец говорят о спортивном содружестве, о равенстве людей пяти частей света. Синее кольцо символизирует Европу, чёрное — Африку, жёлтое — Азию, красное — Америку, зелёное — далёкую Австралию.

Олимпиада! Ныне этим словом называют не только спортивные, но и любые другие соревнования. И никто не удивится, увидев афишу «Математическая олимпиада» или «Олимпиада художественной самодеятельности». У греков же олимпиадой назывались не соревнования, а четырёхлетие, разделявшее Олимпийские игры. Теперь Олимпийские игры — это спортивное соревнование сильнейших из сильных.

Традиция проведения Олимпийских игр идёт с древних веков. Ещё легендарный мифический герой Геракл соревновался в быстроте бега со своими четырьмя братьями и был увенчан почётным венком из веток дикой маслины.

Главным принципом Олимпийских соревнований всегда была честность. Чемпион мог быть лишён высшего звания, если он завоевал титул чемпиона нечестным путём.

Олимпийские игры проводились до 394 года нашей эры, но потом император Феодосий I запретил их.

Прошло полторы тысячи лет, и Олимпийские игры возобновились в 1886 году, когда в Афинах снова собрались лучшие спортсмены из многих стран. С тех пор Олимпийские игры проводятся каждые четыре года. Только в военное время — в 1916, 1940 и 1944 годах — они не проводились.

Когда возрождалось олимпийское движение в 1894 году, на специальном международном конгрессе была принята Олимпийская хартия, в которой говорилось, что цели олимпийского движения заключаются в содействии развитию тех прекрасных физических и моральных качеств, которые приобретаются в соревнованиях на дружеских полях любительского спорта, способствуя тем самым созданию лучшего и более спокойного мира.

Правописание кратких прилагательных

Упражнение 164. Замените полные прилагательные краткими по образцу (см. комментарий в конце упражнения).

Образец. Талантливый инженер. — Инженер талантлив.

I. Резкий звук. Редкий туман. Туманная даль. Длинная дорога.

II. Колочий куст роз. Пахучий цветок. Горячий кофе. Шипучий напиток. Жгучий солнечный луч.

Комментарий. В основе краткого прилагательного пишется *и* столько же, сколько и в основе полного: *роскошная* — *роскошна*, *ценная* — *ценна*.

После шипящих на конце кратких прилагательных буква *ь* не пишется: *горяч*, *жгуч*, *хорош*, *похож*.

Упражнение 165. Объясните правописание выделенных слов (см. комментарий к упражнению 164).

I. 1. Ветер, ветер! Ты *могуч*, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь *сине* море, всюду веешь на просторе (*Пушкин*). 2. Лес был *стар* и *дремуч*. По обочинам дорожки стояли старые ели. Но как *крепок* и *могуч* ещё этот царственный дуб! (*Бубеннов*). 3. Воздух *прозрачен*, *свеж* и *тёпл* (*Чехов*). 4. *Жгуч* мороз трескучий, на дворе темно, серебристый иней запушил окно (*Никитин*). 5. Денёк *хорош*, но гулять на улице нельзя: много луж. 6. Закат был *зловещ*, как будто горели дома, которые были среди рощ.

II. 1. У зайца передние ноги *коротки*, задние *длины*. 2. Небо было в облаках, даль *туманна*, но подул ветер, и сопки стали вырисовываться яснее. 3. Красавица миру на диво *румяна*, *стройна*, *высока* (*Некрасов*). 4. *Чуден* Днепр при тёплой летней ночи, когда всё засыпает: и человек, и зверь, и птица (*Гоголь*).

Упражнение 166. Прочитайте текст. Прокомментируйте правописание полных и кратких прилагательных.

Волга

Хороша Волга во время весеннего разлива, когда её воды соединяются во многих местах с далёким горизонтом. Бескрайняя, как море, затопив окрестные луга, стремительно и быстро катит она свои вешние воды. Правый берег покрыт белой нежной пеленой цветущих яблонь, вишен и черёмухи. В кустах на островах заливаются соловьи.

Прекрасна Волга и летом под яркими лучами знойного июльского солнца. Её гористый правый берег совсем не похож на левый, отлогий. Красноватые осыпи правобережных холмов отражаются в нежной синеве самой реки.

Хороша Волга и осенью. Изумительно яркие краски прибрежных лесов. Леса стоят багровые, как бы окутанные золотистой паутиной. По утрам туман окутывает белой дымкой реку, берег, плывущие по Волге суда. От реки веет холодком. Днём воздух прозрачен и свеж. Вечерами не видно рыбацких костров, не видно любителей поплавать на волнах проходящих пароходов.

Зимой Волга спит, укрывшись белоснежным пологом. Хорош этот убор реки, но длинны зимние вечера, а дни коротки. И хочется, чтобы природа, а с ней и река побыстрее проснулись.

Суффиксы имен прилагательных

Упражнение 167. От данных слов образуйте прилагательные с помощью суффиксов *-ив*, *-ев*, *-чив*, *-лив*. Запишите их, комментируя орфограммы (см. комментарий в конце упражнения).

Образец. Забота — заботливый (сын). В суффиксе *-лив* пишется *и*.

Забота, дождь, ключ, жалость, милость, доверять, вздуматься, строй, никель, обида, расчёт, уступать, услуга, кварц.

Комментарий. В суффиксах *-лив*, *-чив* пишется *и* (не *е*); в суффиксах *-ив* — *-ев* пишется под ударением *и*, в безударном положении — *е*.

Упражнение 168. Вставьте пропущенные буквы, выделяя суффиксы прилагательных, и запишите словосочетания в две колонки, разграничивая суффиксы с гласными *и* — *е*.

Выносл...вый спортсмен, устойч...вая погода, забывч...вый человек, заманч...вое предложение, лан-

дыш...вые капли, марл...вая повязка, засушл...вый район, отрасл...вые газеты, приветл...вые слова, черешн...вая косточка, застенч...вый мальчик, завистл...вые люди, ситц...вое платье, тюл...вые занавески.

Упражнение 169. Объясните правописание выделенных слов, выпишите их, подчеркивая суффиксы (см. комментарий в конце упражнения).

1. Мартовское солнце светило ярко, и сквозь *оконное* стекло падали на стол горячие лучи (Чехов). 2. Брат Гаврилка сперва рыбачил, а потом пошёл работать в *вагонные* мастерские (Катаев). 3. *Карманные* часы, лежавшие на письменном столе, торопливо и однообразно пели две нотки (Гаршин). 4. Он был одет в *длинные* крепкие сапоги, в куртку, в *кожаные* брюки и походил на охотника (Горький). 5. В комнату, лёгко ступая по *земляному* полу, вошёл хозяин (Л. Толстой). 6. Послышался стук *лошадиных* копыт о бревенчатый пол: вывели из конюшни вороного коня (Чехов). 7. Хозяин страстно любил охоту вообще, а *соколиную* в особенности. 8. Когда *стеклянных* зеркал ещё не было, их заменяли выпуклые металлические пластинки. 9. *Ледяное* дыхание ветра напоминало о том, что теперь январь. 10. Одной из любимых моих сказок была сказка Андерсена об *оловянном* солдатике. 11. *Серебряный* иней украсил тонкие ветки берёзы. 12. *Деревянный* забор был покрашен весёлой голубой краской. 13. Чугунная ограда парка дополняла *старинную* архитектуру особняка. 14. Три высокие *каменные* ступени ведут к широким дубовым дверям парадного подъезда. 15. Дом опустел, убраны *полотняные* занавески с окон террасы, *плетёные* садовые кресла спрятаны в сарай. Не машет крыльями *ветряная* мельница, затихла и *водяная*.

Комментарий. Пишется *ни* в суффиксах *-ени*, *-они* (*торжественный*, *революционный*), а также если основа слова, от которого образовано прилагательное, оканчивается на *н* и к ней присоединяется еще суффикс *н* (*туман + ный*). Одно *н* пишется в суффиксах *-ин* (*куриный*), *-ан* (*кожаный*), *-ян* (*глиняный*). Исключения: *деревянный*, *оловянный*, *стеклянный*.

Упражнение 170. Замените словосочетания прилагательными с суффиксами, данными в скобках. Суффиксы подчеркните.

Образец. Портфель из кожи — кожаный портфель.

1. Чашка из глины; ложка из серебра; банка из жести; ткань из шерсти; сарай для дров; скатерть из

льна; поле, покрытое льдом; хлеб из ржи; каша из пшена; шкаф для платья (-ан- — -ян-).

2. Забор из дерева; посуда из стекла; ложка из олова (-яни-).

3. Станок из чугуна; улыбка от радости; фундамент из камня; депо для стоянки троллейбусов; часы для ношения в кармане (-н-).

4. Билеты для экзамена; комиссия, определяющая квалификацию; база для экскурсий; комиссия для проведения ревизии; буфет при станции (-онн- — -енн-).

Упражнение 171. От данных существительных образуйте прилагательные и напишите их. Суффиксы подчеркните.

Корень, цена, окно, искусство, торжество, жизнь, телефон, традиция, агитация, общество, время, длина, юноша, песок.

Земля, жель, нефть, торф, кость, серебро, вода.

Упражнение 172. Составьте с данными сочетаниями слов предложения и напишите их, подчеркивая прилагательные.

Ветреная погода. Ветренный юноша. Ветряная мельница. Безветренная погода. Сестрина комната. Организационное собрание. Комиссионный магазин. Соломенная шляпа. Доброкачественные продукты.

Упражнение 173. От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксами -ек-, -к-, -ист-, -истск-. Суффиксы подчеркните.

Француз, черкес, Швеция, Петербург, ткач, болото, кулак, Русь, неприятель, враг, пропаганда, турист, немец, матрос, Кавказ, гигант, богатырь.

Упражнение 174. Замените сочетания слов прилагательными и запишите полученные словосочетания, подчеркивая суффиксы.

Образец. Язык, на котором говорят немцы — немецкий язык.

Язык, на котором говорят французы, комната для детей, национальный костюм узбека, оружие рыцаря, форма матроса, порт в Одессе, лодка рыбака, кабинет для занятий по химии.

Упражнение 175. Образуйте от названий всех месяцев года прилагательные, подберите к ним подходящие существительные и запишите. Подчеркните в каждом прилагательном суффикс и предыдущую букву.

Образец. Декабрьское утро.

Упражнение 176. Объясните написание *ш* и *н* в выделенных словах. Различайте имена существительные и краткие прилагательные, в последних выделите суффиксы.

1. Густые леса покрывают *склоны* гор Главного Кавказского хребта. 2. Мы *склонны* думать, что наша команда по лёгкой атлетике хорошо выступит на соревнованиях. 3. *Цена* этой посылки невелика, но вещь, находящаяся в ней, для меня очень *ценна*. 4. У зайца передние ноги коротки, задние *длинные*. 5. Они гораздо *большей длины*, чем передние. 6. *Длинною* лентой вьётся дорога между зелёных полей. 7. Дорога от станции до пансионата *длиною* в три километра утомила стариков, которые решили пойти пешком. 8. Ключья серого *тумана* закрыли горные вершины. 9. Небо было в облаках, даль *туманна*.

Упражнение 177. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Суффиксы прилагательных подчеркните.

Дорога на ярмарку, куда мы отправились, шла по берегу извил...стой речки и была такая песч...ная, что ехать было тяжело. Погода была тёплая, но ветр...ная. По дорог... мы видели вод...ную и ветр...ную мельницу, сукон...ую фабрику и фабрику жест...ных изделий. Неподалёку от этой фабрик... прокладывали железную дорогу, земл...ные работы были уже закончены.

Мы благополучно пер...правились через узен...кую реч...нку и стали ходить по р...дам ярмарк... По краям площад... разместились возы с глин...ыми кувшинами и деревя...ыми ложками, в палатках продавалась стекля...ая посуда, стаканы, сахарн...цы, а также оловя...ые кру...ки. В одной палатк... торговали кавказскими товарами: шёлк...выми платками красн...ватого и роз...ватого оттенков, серебр...ыми кольцами и кожа...ою обувью; в других палатках шла бойкая торговля ситц...ми, шерст...ными и полотня...ными товарами.

Упражнение 178. Прочитайте текст. Выделите прилагательные, объясняя их написание.

Было тихое летнее утро. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе, но поля ещё блестели росой; из недавно проснувшихся долин веяло душистой свежестью, и в лесу, ещё сыром и не шумном, весело распевали ранние птички. На вершине пологого холма, сверху донизу покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька. К этой деревеньке, по узкой просёлочной дорожке, шла молодая женщина, в белом кисейном платье, круглой

соломенной шляпе и с зонтиком в руке. Казачок издали следовал за ней.

Она шла не торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой. Кругом, по высокой, зыбкой ржи, переливаясь то серебристо-зелёной, то красноватой рябью, с мягким шелестом бежали длинные волны; в вышине звенели жаворонки. Молодая женщина шла из собственного своего села, отстоявшего не более версты от деревеньки, куда она направляла путь; звали её Александрой Павловной Липиной. Она была вдова, бездетна и довольно богата, жила вместе с своим братом Сергеем Павлычем Волынцевым. Он не был женат и распоряжался её имением.

(И. С. Тургенев)

Сложные имена прилагательные

Упражнение 179. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание сложных прилагательных (см. комментарий в конце упражнения).

1. (*Горно*) лыжная станция, (*железно*) дорожное движение, (*машино*) строительный завод, (*металло*) режущий станок, (*народно*) хозяйственный план, (*поле*) защитные насаждения, (*сельско*) хозяйственные машины, (*сложно*) сочиненное предложение, (*средне*) годовой доход, (*трудо*) способное население, (*чугуно*) литейный завод.

2. (*Вечно*) зелёные растения, (*высоко*) оплачиваемый специалист, (*дико*) растущая яблоня, (*крупно*) блочное строительство, (*легко*) растворимое лекарство, (*мало*) вероятный случай, (*много*) сторонний договор, (*ниже*) перечисленные условия, (*низко*) оплачиваемый труд, (*остро*) дефицитные материалы, (*сильно*) действующее средство, (*скоро*) портящиеся продукты, (*трудно*) проходимый перевал, (*узко*) специальные термины, (*чисто*) шерстяной костюм.

Комментарий. Пишутся слитно сложные прилагательные:

а) образованные из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому, например: *древнегреческий* (Древняя Греция), *общеславянский* (общий для славян), *среднесуточный* (средний за сутки), *сложноподчиненное предложение* (сложное по способу подчинения);

б) употребляемые в качестве терминов (*крупноблочный*, *сильносоленый*), используемые в книжном языке (*вышеперечисленный*, *нижеподписавшийся*).

Упражнение 180. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание сложных прилагательных (см. комментарий в конце упражнения).

1. (*Агитационно*) пропагандистская работа, (*вопросо*) ответная система, (*выпукло*) вогнутая линза, (*журнально*) газетное объединение, (*кожевенно*) обувная промышленность, (*лично*) командное первенство, (*отчетно*) выборное собрание, (*партийно*) комсомольский актив, (*русско*) (*немецко*) французский словарь, (*сердечно*) сосудистая система, (*торгово*) промышленный капитал, (*фабрично*) заводские комитеты, (*хозяйственно*) организационные мероприятия, (*шахматно*) шашечные соревнования.

2. Северо (*западный*), Орехово (*Зуевский*), дизель (*моторный*).

3. (*Бледно*) розовый, (*голубовато*) фиолетовый, (*золотисто*) жёлтый, (*лимонно*) жёлтый, (*молочно*) белый, (*мутно*) зелёный, (*светло*) голубой, (*тёмно*) синий, (*ярко*) красный.

Комментарий. Пишутся через дефис сложные прилагательные:

а) образованные от основ, обозначающих равноправные понятия; между частями таких прилагательных в их начальной форме можно вставить сочинительный союз: *вагонно-паровозные мастерские* (то есть вагонные и паровозные);

б) образованные от существительных, пишущихся через дефис;

в) обозначающие оттенки цветов.

Упражнение 181. Объясните раздельное написание слов в словосочетаниях (см. комментарий в конце упражнения).

1. Абсолютно необходимые условия, диаметрально противоположные взгляды, жизненно важное решение, исконно русские слова, истинно дружеская помощь, исчерпывающе полный ответ, намеренно резкий отказ, невозмутимо спокойный вид, общественно полезный труд, последовательно миролюбивая политика, прямо пропорциональные величины, резко отрицательный ответ, угрожающе опасное положение, удивительно яркие краски, умеренно тёплый климат, чисто французское произношение, явно неприемлемые требования.

2. Детски наивные высказывания, дружески тёплый приём, практически важное решение, приятельски фамильярное обращение, химически чистый состав.

Комментарий. Пишутся отдельно по общему правилу словосочетания, состоящие из наречия и имени прилагательного. В таких словосочетаниях наречие, выступающее в роли члена предложения, обычно указывает степень признака, выраженного прилагательным (*подлинно дружеский, резко враждебный*), или то, в каком отношении рассматривается признак (*общественно опасный*, то есть опасный для общества). Наречия на *-ски* определяют признак путем уподобления (*чертовски хитрый*).

Упражнение 182. Перепишите предложения, раскрывая скобки в соответствии с правилами написания сложных существительных и сложных прилагательных.

1. Великая Октябрьская социалистическая революция и начавшееся вслед за ней (*народно*) освободительное движение во многих странах имеют (*всмирно*) историческое значение. 2. В основе (*диалектико*) материалистического мировоззрения лежит (*естественно*) научное объяснение явлений действительности. 3. (*Производственно*) техническое обучение рабочих на фабриках и заводах имеет разнообразие формы. 4. (*Механо*) сборочный цех (*вагонно*) паровозных мастерских пополнился (*высоко*) квалифицированными рабочими. 5. Увеличилось поступление (*дорого*) стоящих (*остро*) дефицитных материалов. 6. При (*первобытно*) общинном строе не было частной собственности на орудия труда. 7. Задача решена (*строго*) математическим методом. 8. Издаётся серия (*научно*) фантастических романов. 9. Теория (*бесконечно*) малых величин является одним из разделов высшей математики. 10. (*Черно*) бурка выделялась своим (*серебристо*) чёрным мехом на (*бело*) снежном покрове земли. 11. Большой интерес для языковедов представляет изучение группы (*северо*) кавказских языков.

Упражнение 183. Прочитайте текст. Прокомментируйте правописание имен прилагательных.

Калиныч был человек самого весёлого, самого кроткого нрава, беспрестанно напевал вполголоса, беззаботно поглядывая во все стороны, говорил улыбаясь, прищуривая свои светло-голубые глаза, и часто брался рукой за свою жидкую, клиновидную бородку. Ходил он большими шагами, слегка подпираясь длинной тонкой палкой. В течение дня он не раз заговаривал со мной, обслуживал мне без раболепства, но за барином наблюдал, как за ребёнком.

Когда полуденный зной заставил нас искать укрытия, он свёл нас к себе, в избушку, в которой повсюду висели пучки сухих диковинных трав с пряным запахом. Уложив нас на свежем сене, Калиныч пошел на пасеку¹, чтобы принести нам для угощения мёду. Мы запили прозрачный, теплый мёд водой и заснули под однообразное пчелиное жужжание.

Лёгкий порыв ветерка разбудил меня. Калиныч сидел на пороге у приоткрытой двери с подветренной стороны и ножом искусно вырезывал ложку. Его движения были уверенны и точны. Я долго любовался его лицом, кротким и ясным, как вечернее небо. И всё, что казалось в жизни так безнадежно запутано, теперь представлялось просто, безыскусственно. Так истинно было то, что предстало взору: глиняный пол с камышовой подстилкой у входа, дощатая дверь и соломенная кровля избы; простая холщовая да суконная одежда и здоровый лесной воздух...

На другой день на охоту я поехал один и пополудни завернул к Хорю. На пороге встретил меня сам Хорь — лысый, низкого роста, плечистый и плотный старик. Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, те же маленькие глазки, такой же курносый нос.

Оба приятеля несколько не походили друг на друга. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков. Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же — к людям, к обществу.

(По И. С. Тургеневу)

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Упражнение 184. Прочитайте текст, выделите имена числительные, поставьте их в начальную форму (именительный падеж, для порядковых числительных — единственное число, мужской род, именительный падеж), укажите падеж каждого из числительных и прокомментируйте правописание их окончаний.

Знаете ли вы, что в нашей стране физической культурой и спортом занимается каждый пятый человек, тогда как на планете в целом, по данным ЮНЕСКО, — каждый двенадцатый?

¹ Пасека — пчеловодное хозяйство, место, где расположены ульи с пчелами и медом.

Самый массовый вид спорта—лёгкая атлетика. Прыжками, бегом и метанием диска занимается около девяти миллионов человек.

Волейбол—самая распространённая спортивная игра в нашей стране: в волейбол играют более семи миллионов человек, в футбол—около пяти миллионов, в хоккей—более пятисот тысяч.

В городах, деревнях и рабочих посёлках в нашей стране более двух с половиной тысяч стадионов, свыше тридцати трёх тысяч спортивных гимнастических залов, более четырёхсот тысяч площадок для спортивных игр.

Упражнение 185. Запишите словами числительные, обозначённые в тексте цифрами. Укажите их падежную форму и прокомментируйте особенности их склонения и правописания.

Первый международный

Начало международным встречам советских спортсменов было положено в 1922 году, когда московские футболисты встречались с командой финского рабочего клуба «ТУЛ» и победили его со счётом 7:1.

В том же году состоялась первая международная игра на уровне сборных команд. Встречались футболисты СССР и Турции. Матч собрал рекордное по тому времени число зрителей—15 тысяч. Успех матча был одной из причин начала строительства в Москве стадиона «Динамо» на 55 тысяч зрителей. Сейчас крупнейшие международные соревнования проходят в Москве, на стадионе «Лужники». Стадион вмещает более 100 тысяч зрителей.

Упражнение 186. Запишите словами числительные, комментируя их правописание.

1. 11, 17, 79, 327, 888, 7004, 2/3, 7/8, 5 4/7.
2. 8-й, 17-й, 79-й, 327-й, 88-й, 23-тысячный, 250-миллионный.

Упражнение 187. Выпишите выделенные числительные (прписью) с существительными, с которыми они связаны.

10 февраля 1987 года исполнилось 150 лет со дня гибели Александра Сергеевича Пушкина. Родился Пушкин в Москве 6 июня 1799 года. Над романом «Евгений Онегин» поэт работал около 8 лет. Со второй половины 20-х годов Пушкин уделяет большое внимание художественной прозе. В 1833 году им была написана повесть «Дубровский».

Упражнение 188. Запишите слова в три колонки, разграничивая слитное, дефисное и раздельное написание слов с элементом *пол-* и *полу-*. Сформулируйте правило их правописания. При этом обращайте внимание на то, с какой буквы начинается вторая часть сложного слова (с гласной, согласной, буквы *л*, прописной буквы).

Полставки, пол-Европы, полчаса, полушёпот, поларбуза, полтысячи, полстакана, пол гранёного стакана, пол-ложки, полкиллограмма, пол-литра, получистый, полвторого, полцены, пол-России, полуфабрикат, пол-апельсина, пол-лимона, пол эмалированного ведра, полутон, полгода, полмиллиона, полумесяц, полстра-ницы, пол-листа, полуграмотный, полутяжёлый, полу-финальный, пол большой тарелки, полпорции, полу-разрушенный, пол-очка, полпути, полсмены.

Упражнение 189. Прочитайте, употребляя числительные в нужной падежной форме.

1. Прибыл океанский лайнер с 1485 пассажирами.
2. Школьная библиотека пополнилась в этом году 570 книгами.
3. Атлет поднял штангу весом 139,5 килограмма.
4. Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600.
5. Колхозный фруктовый сад разбит на 590 гектарах.
6. Если из 2791 вычесть 1457, то останется 1334.
7. Не хватает 3/7 литра.
8. Остановку сделали на 23-м километре.

Упражнение 190. Образуйте от количественных числительных порядковые.

27, 14, 590, 200, 2500, 37, 37 тысяч, 395 миллионов, 23 миллиарда.

Упражнение 191. Образуйте от приводимых сочетаний сложные прилагательные.

30 граммов, 1 1/2 километра, 2 часа, 1/2 финала, 1/4 финала, 8 минут, 11 метров, 1500 лет.

Упражнение 192. Прочитайте текст, употребляя числительные в нужной падежной форме.

На одном из юбилейных вечеров Российского университета дружбы народов были названы интересные цифры, по которым можно представить масштабы учебной и научной работы этого вуза Москвы.

В Российском университете дружбы народов занятия ведутся с 4061 студентом, причём только с 969 российскими, 834 студентами из Африки, 964 студентами из Латинской Америки, 770 студентами из арабских стран и 524 студентами из Юго-Восточной Азии. Этот универ-

ситет имеет базы для практики в различных республиках, в 35 городах, на 210 передовых предприятиях. В аспирантуре при университете обучается до 225 человек, причём уже свыше 170 аспирантов защитили диссертации. Из 2335 выпускников университета в разные концы земного шара разъехались инженеры с 719 дипломами, физики, химики, математики—с 279 дипломами, врачи—с 460 дипломами, специалисты по сельскому хозяйству—с 243 дипломами.

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

Упражнение 193. Прочитайте текст. Укажите падеж и форму рода и числа (если они имеются) местоимений, определяя их разряд (личные, указательные, относительные и другие).

Университет дружбы

5 февраля 1960 года решением Совета Министров СССР в Москве был учреждён Университет дружбы народов. Позднее ему было присвоено имя Патриса Лумумбы. Его созданию предшествовали заявления многих прогрессивных стран Азии, Африки и Латинской Америки о том, что они исключительно высоко ценят такую возможность подготовки национальных кадров специалистов для их стран в Советском Союзе. Однако нашлись и такие авторы, выступившие в зарубежной печати, которые любыми средствами старались скомпрометировать благородную идею. Какой-то западный журналист объявлял идею создания университета дружбы утопической, а некто провозгласил: «Вы поверьте мне, собрать под одной крышей молодых людей из столь разных государств невозможно: их противоречия перейдут в непреодолимый антагонизм, и университет развалится сам собой».

Сейчас, когда Университет дружбы народов уже отпраздновал свой юбилей, никто не сомневается в том, что с его организацией победили идеи гуманизма, которые были основой построения взаимоотношений в этом коллективе. Его сплочённость и ответственность поддерживается не чем иным, как автономностью университета. В составе совета университета 30 процентов представляют сами студенты.

Упражнение 194. Перепишите, согласуя местоимения с существительными.

1. В (*том*) году Красное знамя получила бригада моего товарища, а в (*этом*) году первое место должны

занять мы. 2. (*Этом*) самолётом управляет искусный лётчик. 3. На (*этом*) паровозе ездит опытный машинист. 4. Рядом с (*этом*) домом помещается спортплощадка. 5. При (*этом*) машиностроительном заводе имеется техникум. 6. Об (*этом*) интересном докладе сообщалось в газетах. 7. Скажите, о (*чей*) ребёнке следует позаботиться. 8. С (*чей*) поручением мне нужно ехать в город? 9. В (*этом*) прекрасном высотном здании помещается университет. 10. О (*чья*) статье говорили сегодня по радио? 11. В (*какой*) номере многотиражки сообщается о выступлении сборных футбольных команд? 12. Староста не объявил, в (*какой*) часу завтра начнутся занятия.

Упражнение 195. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя вместо вопросительных отрицательные местоимения. Поставьте в местоимениях ударения.

Образец. В лесу не нашли ничего: ни подосиновиков, ни белых грибов.

1. В лесу не нашли (*чего?*): ни подосиновиков, ни белых грибов. 2. (*Что?*) не шевелилось: ни трава, ни листья деревьев. 3. Ни дуба, ни ели, ни сосны — (*чего?*) не встретишь в этой местности. 4. Ни драмкружком, ни техкружком — (*чем?*) не интересовался мой товарищ. 5. Ни опасности, ни трудности — (*что?*) не пугает нас. 6. Стоял такой туман, что ни домов, ни деревьев — (*чего?*) не было видно. 7. (*Чем?*) нельзя было успокоить товарища: ни лаской, ни дружеским участием, ни приветливым словом.

Упражнение 196. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки (выбирая частицу *не* или *ни*). Поставьте ударения на отрицательных местоимениях.

1. (*Не, ни*) кто не встретил приехавших. 2. (*Не, ни*) какого письма я (*не, ни*) от кого не получал. 3. Ему (*не, ни*) к кому было пойти. 4. Этому одинокому человеку поговорить (*не, ни*) с кем, но он и не ищет (*не, ни*) чьей дружбы. 5. Ему не хочется (*не, ни*) с кем встречаться. 6. Библиотека была закрыта, и вернуть книгу было (*не, ни*) кому. 7. Кто (*то*) ночью постучал в мою дверь. Это был (*не, ни*) кто иной, как мой товарищ. (*Не, ни*) кто другой не стал бы меня будить. 8. Произошло что (*то*) неожиданное. 9. Не было (*не, ни*) какой возможности ехать дальше. 10. Вдали виднелись какие (*то*) развалины; это было (*не, ни*) что иное, как разрушенная старинная башня. 11. (*Не, ни*) у кого было спросить,

когда приедет мой товарищ. (*He, ни*) на чем и н...чем было написать ему записку да и (*не, ни*) кому было бы её передать. 12. Отставить от товарищей н...кому не хочется. 13. (*He, ни*) сколько минут молчали. 14. Мальчика (*не, ни*) сколько не бе...покоила мысль об отъезде.

Упражнение 197. Пользуясь отрицательными местоимениями (с ударением на *не*), замените данные ниже предложения более краткими и напишите их.

Образец. Не было никого, к кому бы я могла зайти до начала занятий.— Мне не к кому зайти до начала занятий.

1. Нет никого, с кем бы он мог пойти в театр. 2. Не было никого, кто бы ходил в библиотеку за книгами. 3. Здесь нет ничего, чему бы следовало радоваться. 4. Тут нет ничего, над чем нужно было бы смеяться. 5. У ученика разорвался портфель, у него нет ничего, во что бы он мог положить книги. 6. Из сада были вынесены все скамьи, и не было ничего, на что можно было бы даже присесть. 7. У девушки не было ничего, чем бы она могла заняться в этот вечер.

Упражнение 198. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы в частях.

1. (*Н...*) кто не пробует глубины реки сразу двумя ногами. 2. Даже лучший сокол (*н...*) кого не поймает, если не дать взлететь ему. 3. Завистливый (*н...*) (*о*) ком хорошего слова не скажет. 4. (*Н...*) что не ранит так, как ранит стыд. 5. Просидевший всю жизнь дома (*н...*) (*о*) чём тебе не расскажет. 6. На прошедший дождь (*н...*) чего пенять. 7. Нет (*н...*) чего дороже доверия. 8. (*Н...*) (*к*) чему идти лесом, когда есть дорога, (*н...*) (*к*) чему идти пешком, когда есть лошадь. 9. (*Н...*) какое чудо не удивляет больше недели. 10. (*Н...*) какой лимон сладким не сделаешь. 11. Росьб бояться (*н...*) чего, если в море заночевать пришлось.

(*Пословицы*)

Упражнение 199. Перепишите текст, заменяя выделенные слова местоимениями.

Михаил Иванович Глинка—родоначальник русской музыки. *Глинка* создал знаменитую оперу «Руслан и Людмила». Сюжет для *оперы* Глинка взял из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила»; *этой поэмой* зачитывались все современники поэта.

В течение многих десятилетий опера Глинки «Руслан и Людмила» не сходит со сцены.

Заслуга Глинки в том, что он ввёл в свою музыку народные мотивы. С большой силой *народные мотивы* звучат в опере «Иван Сусанин», эта опера долго не сходила со сцены.

Кроме опер Глинка написал много романсов. Романсы *Глинки* пользуются до сих пор заслуженным успехом.

Глинка—наша национальная гордость. Произведения *Глинки*—ценный вклад в сокровищницу мирового искусства.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

Личные окончания глаголов

Упражнение 200. Прокомментируйте правописание личных окончаний глаголов. При этом разграничивайте ударные и безударные окончания, у последних указывайте спряжение, называя их неопределённую форму (см. комментарий в конце упражнения).

Раннее летнее утро

Небо на востоке бледнее, ночь кончается, и начинается новый день.

Рассвет. Говорят, что это лучшее время суток. Ещё всё спит. Спит вода, спят рыбы, спят птицы, и только совы, которые потом пропадут на целый день, пока летают около костра медленно и бесшумно.

Мы почему-то говорим шёпотом—боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом проносятся тяжёлые утки. Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костёр горы сучьев и смотрим, как подымается огромное белое солнце—солнце бесконечного летнего дня.

Так мы живём в палатке на лесных озёрах по нескольку дней. Наши руки пахнут дымом, и этот запах не исчезает неделями.

Мы спим по два часа в сутки и почти не знаем усталости. Должно быть, два-три часа сна в лесах стоят многих часов сна в духоте городских домов.

(*По К. Паустовскому*)

Комментарий. Ударные личные окончания I и II спряжения пишутся так, как слышатся. Сравните: *идёшь, идёт, идём, идёте, идут*—I спряжение; *молчишь, молчит, молчим, молчите, молчат*—II спряжение.

Безударные же личные окончания на слух обычно не различаются, например: *пишут, слышат*.

Чтобы не ошибиться в правописании безударных личных окончаний, надо поставить глагол в неопределённой форме.

Из глаголов с безударными личными окончаниями ко II спряжению относятся:

а) глаголы, имеющие неопределённую форму на *-ить*, например: *строить — строишь, строить — любишь, любят* (кроме глагола *брить — бреешь, бреют*);

б) одиннадцать следующих глаголов:

гнать, держать, дышать, обидеть,
слышать, видеть, ненавидеть,
и смотреть, и вертеть,
и зависеть, и терпеть,

а также образованные от них глаголы (*выгнать, удерживать, посмотреть* и т. д.).

Все остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к I спряжению, например: *мыть, моют, колот, колот, тянуть — тянут, сеять — сеют, краснеть — краснеют, играть — играют*. Исключение составляют разноспрягаемые глаголы: *хотеть, бежать*, которые изменяются то по первому, то по второму спряжению.

Упражнение 201. Проспрягайте данные глаголы, определяя их спряжение. Запишите формы 2-го и 3-го лица единственного и множественного числа выделенных глаголов. Укажите, чем они отличаются от остальных. При этом используйте таблицу личных окончаний глаголов.

Жить, решить, нести, стучать, понять, понимать, загореть, загорать, купаться, держать, писать, читать, любить, говорить, хотеть.

Таблица личных окончаний глаголов

Лицо	Единственное число		Множественное число	
	I спряжение	II спряжение	I спряжение	II спряжение
1-е	-у, -ю (-у-сь, -ю-сь)		-ем (-ем-ся)	-им (-им-ся)
2-е	-ешь (-ешь-ся)	-ишь (-ишь-ся)	-ете (-ете-сь)	-ите (-ите-сь)
3-е	-ет (-ет-ся)	-ит (-ит-ся)	-ут (-ут-ся), -ют (-ют-ся)	-ат (-ат-ся), -ят (-ят-ся)

Упражнение 202. Перепишите, заменяя глаголы в неопределённой форме глаголами в личной форме настоящего времени. Правильно пишите окончания, учитывая спряжение глагола.

Ветер (*носиться*, II) над морем, (*знать*, II) волны на запад. Матросы стойко (*бороться*, I) с разбушевавшейся стихией. Рулевой внимательно (*смотреть*, II) вперёд. Он (*видеть*, II) на горизонте чёрную точку. Радист (*слышать*, II) сигналы бедствия. Капитан (*приказывать*, I) идти на помощь. Корабль (*держаться*, II) путь на восток. Он быстро (*приближаться*, I) к маленькому судну, потерпевшему аварию. Матросы (*спускаться*, I) шлюпки, (*пересаживать*, I) пассажиров и команду. Ветер постепенно (*утихать*, I). Пароход спокойно (*возвращаться*, II) в порт.

Упражнение 203. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните личные окончания, укажите спряжение глаголов.

1. И хоч...тся в поле, широкое поле, где, шествуя, сыпл...т цветами весна (*Майков*). 2. Грозно смотр...т из-под туч сумрачные горы (*Майков*). 3. На горе чуть-чуть держ...тся скала (*Гончаров*). 4. Ветки цветущих черешен смотр...т мне в окно, и ветер иногда усыпа...т мой письменный стол белыми лепестками (*Лермонтов*). 5. На краю горизонта тян...тся серебряная цепь снеговых вершин (*Лермонтов*). 6. Заунывный ветер гон...т стаю туч на край небес, ель надломленная стон...т, глухо шепч...т тёмный лес (*Некрасов*). 7. Снова замерло всё до рассвета, дверь не скрипн...т, не вспыхн...т огонь (*Исаковский*). 8. Много чудес повидал я за свой долгий век, но что увид...те вы, буд...т ещё прекраснее. Глубже раскро...т свои недра горы, выр...стут новые города-сады (*Серафимович*).

Упражнение 204. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и подходящие по смыслу глаголы с безударными окончаниями. Ставьте глаголы в 3-м лице единственного или множественного числа (слова для справок см. в конце упражнения).

1. Пшеницу се...т, а картофель 2. Пилой пил...т, а ножом 3. Красками крас...т, а белилами 4. Дом стро...т, а колодец 5. Мыло на заводе вар...т, а спирт 6. Зубы чист...т порошком, а руки ... мылом. 7. Лёд на реке кол...т, а траву на лугу 8. В ненастную погоду дым из трубы стел...тся низко, а в хорошую погоду ...верху. 9. Глазами смотр...т, а ушами 10. Дождь вымоч...т, а солнце

Слова для справок: белить, высушить, гнать, косить, мыть, подниматься, резать, рыть, сажать, слушать.

Упражнение 205. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните личные окончания глаголов.

1. Вы выход...те на крыльцо. На тёмно-сером небе кое-где мигают звёзды; влажный ветерок изредка набегает...т лёгкой волной; слыш...тся сдержанный, неясный шёпот ночи. 2. Вот кладут ковёр на телегу, став...т в ноги ящик с сам...варом. 3. Пристязные ёж...тся, фыркают и щеголевато переступа...т ногами. 4. Вы ед...те мимо церкви. 5. Вам холодно, вы закрыва...те лицо вор...тником шинели; вам дремл...тся. 6. Как вольно дыш...т грудь, как бодро движ...тся члены, как крепн...т весь человек, охваченный свеж...м дыханием весны! 7. Вы в тени; вы дыш...те пахуч...й сыростью. 8. Вы выход...те из оврага. 9. Как воздух свеж, как пахн...т земл...ницей и грибами!

(По И. С. Тургеневу)

Упражнение 206. Прочитайте текст. Выделите глаголы, укажите их формы лица. Объясните правописание личных форм глагола и инфинитива.

Лесные приметы

Чтобы не заблудиться в лесах, нужно ознакомиться с приметами. Мир примет отличается бесконечным разнообразием. Становится очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом. Каждую осень ты встречаешься всё с тем же огненным кустом рябины или с зарубкой, сделанной на сосне. В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку. Но стоит провести две-три ночи в лесу, и снова обостряется слух, зорче делается глаз, тоньше обоняние.

Самая простая примета — это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх, то стелется туманом по траве, то начинает метаться вокруг огня. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется ещё и знание завтрашней погоды. Ты поглядишь на дым и можешь точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер, или снова солнце подыметя в глубокой тишине, в синих прохладных туманах.

Иногда в безоблачный день ты замечаешь, что вдруг перестаёт ловиться рыба. Реки и озёра сразу становятся мёртвыми, как будто из них навсегда ушла жизнь. Это должно считаться верным признаком близкого и долгого ненастья.

Упражнение 207. Поставьте данные глаголы сначала в прошедшем, а затем в настоящем или в будущем времени. Подчеркните в инфинитиве и формах прошедшего времени глагольные суффиксы, а в настоящем и будущем времени — личные окончания глаголов.

Образец. Видеть — видел, видит.

Видеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, сеять, веять, реять, таять, лаять, лелеять, каяться, надеяться, затеять, слышать.

Упражнение 208. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в глаголах в форме прошедшего времени. Укажите неопределённую форму этих глаголов (см. комментарий в конце упражнения).

1. Чистое небо усе...лось миллионами звёзд (Пушкин).
2. Свежесть утра ве...ла над пробудившимися Сорочинцами (Гоголь).
3. Мать леле...ла и баловала его, как балуют единственное чадо (Гончаров).
4. Точно он ка...лся ей в немного странной, но забавной выходке (Тургенев).
5. На дворе было холодно, и низко нависшие плотные тучи се...ли дождь (Л. Андреев).
6. Заунывная песня и на них наве...ла молчаливую тоску (Куприн).
7. Толпа начала редеть, потом раста...ла (Федин).
8. По синему небу плыли и та...ли изорванные ветром белые облака (Шолохов).
9. Порывы ветра рассе...ли грозовые тучи.

Комментарий. В формах прошедшего времени сохраняется гласная, имеющаяся в суффиксе инфинитива, например: слышать — слышал, видеть — видел, усилить — усилил, таять — таял, сеять — сеял.

Упражнение 209. Различайте личные окончания глаголов в формах изъявительного и повелительного наклонения.

Изъявительное наклонение

Когда выберете себе книги, скажите мне.
Если вы крикнете, я услышу.
На следующий год вы выпишете эти же газеты?
Вы вышлете курьера за документами?
Когда вы умолкнете, я продолжу рассказ.

Повелительное наклонение

Выберите себе книги и скажите мне.
Крикните только громче!
Выпишите мне газеты на следующий год.
Вышлите поскорее курьера за документами.
Да умолкните же наконец!

Упражнение 210. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в окончаниях будущего времени и повелительного наклонения глаголов.

1. Вышл...те нужные мне книги заказной бандеролью. Если вышл...те в ближайшие дни, я получу их своевременно. 2. Вытр...те пыль с письменного стола. Когда вытр...те, возьм...те лист почтовой

бумаги и напиш...те ответное письмо. 3. Наполн...те свою авторучку чернилами. После того как наполн...те, не забудьте закрыть пузырёк пробкой. 4. Выйд...те все на несколько минут из комнаты. После того как вы выйд...те, помещение будет проветрено. 5. Если дверь будет заперта, стукн...те в неё или окликн...те кого-нибудь из нас. Как только вы стукн...те или окликн...те, вам откроют. 6. Прыгн...те ещё раз? Пожалуйста, прыгн...те, у вас это хорошо получается. 7. Умолкн...те хоть на минуту! Пока не умолкн...те, я рассказывать не стану. 8. Выруч...те меня и на этот раз. Если выруч...те, я буду вам премного обязан.

Упражнение 211. Прочитайте текст. Выделите личные формы глагола и инфинитивы. Объясните их правописание. Прокомментируйте и другие известные вам орфограммы.

На ранней заре, когда ещё кричат петухи и дымятся избы, распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный туманом, сквозь который блестит кое-где утреннее солнце, и побежишь умываться на озеро. Вода за ночь стала прозрачная, студёная и как будто тяжёлая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, позавтракав горячей картошкой, печённой в жару, и чёрным хлебом, с наслаждением отправляешься на прогулку.

В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш. Всюду сильно пахнет яблоками, а тут особенно. Около шалаша вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный обед, вечером греется самовар, и тогда по саду стелется голубоватый дымок.

Когда вечером возвращаешься мимо сада домой, из него тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. Вырисовывается тогда во мраке сказочная картина: пылает около шалаша багровое пламя, вокруг него двигаются чьи-то чёрные, точно вырезанные из дерева, силуэты.

Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, а высоко в небе заблещут бриллиантовые созвездия, ещё раз побежишь в сад. Тихим шёпотом провожает тебя листва, и падающие звёзды чертят небо огненными полосками. Долго глядишь в его тёмно-синюю глубину, пока не поплывёт земля под ногами. Тогда встрепенёшься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому.

Как хорошо всё-таки жить на свете!

(По И. А. Бунину)

Употребление буквы *ь* в глагольных формах

Упражнение 212. Объясните правописание выделенных глаголов. Сформулируйте правило употребления буквы *ь* в личных формах глагола.

Какая бывает роса на траве

Когда в солнечное утро, летом, *пойдёшь* в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и жёлтым, и красным, и синим. Когда *подойдёшь* ближе и *разглядишь*, что это такое, то *увидишь*, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно *сорвёшь* листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не *увидишь*, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, *сорвёшь* такую чашечку, потихоньку *поднесёшь* ко рту и *выпьешь* росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

(Л. Толстой)

Упражнение 213. Прочитайте. Вместо вопроса вставьте нужный глагол из данных после предложений. Перепишите и подчеркните *-тся* одной чертой, а *-тся* — двумя.

1. Рыболовы хотели (*что сделать?*) к трём часам. Они непременно (*что сделают?*) к этому времени (*вернуться, вернуться*). 2. У нас каждый человек должен (*что делать?*) и действительно (*что делает?*) (*трудиться, трудится*). 3. Виктор (*что делает?*) о своей матери. Каждый обязан (*что делать?*) о родителях (*заботиться, заботится*). 4. Отстающие по русскому языку студенты решили (*что сделать?*), и они непременно (*что сделают?*) (*подтянутся, подтянутся*).

Упражнение 214. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните глаголы, стоящие во 2-м лице единственного числа.

1. Чем больше учиш...ся, тем больше расширя...ся твой умственный горизонт. 2. Любите книгу: она обл...гчит вам жизнь, дружески помож...т разобра...ся в пёстрой и бурной путаниц...мыслеи, чу...ств, событий (*Горький*). 3. Если ты стреми...ся овладеть новейшей техникой, значит, ты бор...ся за технический прогресс. 4. Нельзя обижа...ся, когда тебе указывают на твои недостатки в работе. 5. Есть хорошая пословица: ты сердиш...ся, значит, ты виноват. 6. Правда суда не

бои...ся (*пословица*). 7. Возьмё...ся охотно за дело, справиш...ся с ним всецело (*пословица*). 8. Кто с пользою отечеству труди...ся, тот с ним легко не разлучи...ся (*пословица*).

Упражнение 215. Составьте с данными глаголами по два предложения: одно такое, в котором будет использован инфинитив глагола; другое такое, в котором глагол будет употреблен в изъявительном наклонении, настоящем (или будущем простом) времени, 3-м лице. Подчеркните личные окончания и суффиксы инфинитива.

Образец. Тебе эта книга может пригодиться. — Тебе эта книга пригодится.

Увидеться, отправиться, бояться, справиться, поправиться, столкнуться, включиться, встретиться, возвратиться, удалиться.

Упражнение 216. Объясните правописание выделенных глаголов. Сформулируйте правило употребления буквы *ь* в повелительной форме глагола.

I. 1. Не играй с огнём, можеш... обжеч...ся. 2. Легко обжеч...ся, когда торопиш...ся. 3. Семь раз отмер..., один раз отреж... . 4. Любиш... кататься, люби и саночки возит... (*пословица*). 5. Отреж...те кусок хлеба и намаж...те его маслом. 6. Спряч...тесь скорее от дождя.

II. Ранним летним утром *отправьтесь* в лес, к речке, которая тихо струится в окружении деревьев. *Позабойтесь* о еде: возьмите с собой бутерброды, чай или кофе в термосе. Около речки *присядьте* на бережок, *разденьтесь* и *бросьтесь* в холодную воду.

Не бойтесь простудиться, *обнаружьте* силу воли. После купания отыщите открытое местечко и лягте на горячем солнышке. Делайте это ежедневно, и вы будете здоровы.

Упражнение 217. Вставьте пропущенные буквы, комментируя орфограммы.

1. Не играй с огнём, можеш... обжеч...ся. 2. Легко обжеч...ся, когда торопиш...ся. 3. Семь раз отмер..., один раз отреж... . 4. Любиш... кататься, люби и саночки возит... (*пословица*). 5. Отреж...те кусок хлеба и намаж...те его маслом. 6. Спряч...тесь скорее от дождя.

Суффиксы глаголов

Упражнение 218. От данных глаголов образуйте при помощи суффиксов *-ыва-*, *-ива-*, *-ва-* парные глаголы несовершенного вида. В случае затруднений смотрите в орфографический словарь.

Образец. Записа**ть** — записыва**ть**, сосредото**чить** — сосредото**чива**ть.

Выиграть, выписать, засеять, покрыть, признать, приурочить, прочитав, развеять, раздать, рассеять, расхвалить, создать, узаконить, уполномочить.

Упражнение 219. Перепишите, вставляя пропущенные буквы (см. комментарий в конце упражнения).

1. Он к нам подошёл, сказал мне несколько ласковых слов и стал опять команд...вать (*Пушкин*). 2. Манилова проговорила, что он очень обрад...вал их своим приездом (*Гоголь*). 3. Илинька с робкой улыбкой удивления погляд...вал на нас и, когда ему предлагали поprob...вать, тоже отказ...вался (*Л. Толстой*). 4. Пришлось ему в поле ноч...вать; зарылся в кошу и проспал всю ночь (*Гаршин*). 5. Заметив где-нибудь сидящего на вершине орла, я приказ...вал лодке причалить к берегу и сам шёл подкрад...ваться к осторожной птице (*Пржевальский*). 6. От озаряемой кострами колоннады отскак...вали всадники на худых лошадёнках (*А. Н. Толстой*). 7. Застучал дятел по ёлке, закл...вал дрозд по рябине (*Пришвин*). 8. Тихон вылавл...вает их (берёзовые дрова), склад...вает на берегу, а речушка несёт всё новые и новые поленья (*Паустовский*). 9. Длинными зимними ночами тоска воспоминаний одол...вала его (*Шолохов*). 10. Они (Чук и Гек) говорили долго, размах...вали руками, притоп...вали, подпрыг...вали, а мать сидела молча, всё их слушала, слушала (*Гайдар*). 11. Парень посовет...вал скорее заснуть: тепло в землянке долго не удержится (*Саянов*). 12. Иван Антонович завед...вал заводской поликлиникой, у него под началом был большой штат врачей (*Панова*).

Комментарий. В неопределённой форме и в прошедшем времени пишутся суффиксы *-ова-*, *-ева-*, если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на *-ую*, *-юю* (*проповедую — проповедовать — проповедовал; воюю — воевать — воевал*). Если же в указанной форме глагол оканчивается на неударяемые *-ываю*, *-иваю*, то в неопределённой форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс (*закладываю — закладывать — закладывал; усваиваю — усваивать — усваивал*).

Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые *-вать*, *-ваю*, имеют перед суффиксом *-ва-* ту же гласную, что и в неопределённой форме без этого суффикса (*залить — заливать — заливаю; преодолеть — преодолевать — преодолеваю*). Исключения: *затмить — затмевать — затмевая; продлить — продлевать — продлеваю; застрять — застревать — застреваю*.

Упражнение 220. Впишите нужные буквы и объясните правописание глагольных суффиксов.

Прип...вать, преодол...вать, контролировать...вать, отта...вать, здравств...вать, разглаж...вать, упаков...вать, расспраш...вать, созр...вать, прирабат...вать, израсход...вать.

Упражнение 221. Перепишите, раскрывая орфограммы.

1. По вечерам приходили незнакомые люди, озабоченно бесед...вали с Андреем. 2. Николай говорил, и голос его вздраг...вал. 3. Многое зад...вало её (мать) сердце. 4. Она люб...валась сыном, задерж...вала дыхание и ждала его ответа. 5. «Не гор...вать тебе, а рад...ваться надо», — говорил Павел. 6. Мать медленно шла к нему, протяг...вая руки. 7. Она остан...вилась, задыхаясь, приклад...вала руку к груди. 8. Андрей насвист...вал свои бесконечные песни и долго расхаж...вал по комнате.

(По М. Горькому)

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

Суффиксы причастий

Упражнение 222. От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего времени, пользуясь таблицей и комментарием.

Строить, бороться, хвалить, мыть, сеять, вести, смеяться, славиться.

Комментарий. Действительное причастие настоящего времени образуется от основы настоящего времени посредством суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*) у глаголов 1-го спряжения, *-ащ-* (*-ящ-*) — у глаголов 2-го спряжения.

	Форма 3-го лица множественного числа	Причастие настоящего времени
Глаголы 1-го спряжения	читают, пишут	читающий, пишущий
Глаголы 2-го спряжения	дышат, видят	дышащий, видящий

Упражнение 223. От данных глаголов образуйте действительные причастия прошедшего времени, пользуясь таблицей и комментарием.

Сеять, похвалить, бороться, класть, положить, сесть, умереть, принести, согреть, сжечь, привести.

Комментарий. Действительное причастие прошедшего времени имеет суффикс *-ви-* или *-и-* (если прошедшее время глагола не имеет *-л*) и образуется от основы инфинитива.

Инфинитив	Действительное причастие прошедшего времени
читать, нести	читавший, нёсший

Некоторые глаголы образуют действительное причастие прошедшего времени от формы прошедшего времени, а не от основы инфинитива: *упасть* — *упал* — *упавший*; *сесть* — *сел* — *севший*; *вести* — *вёл* — *ведший*; *умереть* — *умер* — *умерший*; *вырасти* — *вырос* — *выросший*; *замёрзнуть* — *замёрз* — *замёрзший*.

От глагола *идти* (*шёл*) причастие прошедшего времени — *шедший*.

От глаголов *отцвети* (корень *-цвет-*), *привести* (корень *-вед-*) действительное причастие прошедшего времени — *отцветивший*, *приведивший*.

Упражнение 224. От данных глаголов образуйте страдательные причастия настоящего времени, пользуясь таблицей и комментарием.

Высказать, делить, предлагать, повторять, осуществлять, отвлекать, растворять, рисовать, сопровождать, управлять, читать.

Комментарий. Страдательное причастие настоящего времени образуется от основы настоящего времени посредством суффикса *-ем-* от глаголов 1-го спряжения, *-им-* — от глаголов 2-го спряжения.

	Формы 1-го лица множественного числа настоящего времени	Причастия страдательные настоящего времени
Глаголы 1-го спряжения	(мы) читаем	читаемый
Глаголы 2-го спряжения	(мы) зависим, хвалим	зависимый, хвалимый

Упражнение 225. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от следующих глаголов (см. комментарий в конце упражнения).

Восстановить, возобновить, вымыть, поднять, полить, посеять, убрать, решить, сказать, прочитать, измучить, одеть, обидеть, схватить, запереть, покрасить.

Комментарий. Страдательное причастие прошедшего времени образуется от основы инфинитива посредством суффиксов *-ин-*, *-енн-* (*-ённ-*), *-т-*.

Суффикс *-ин-* находим у причастий от глаголов на *-ать* (*-ять*), *-еть*, например: *прочитать* — *прочитанный*, *засеять* — *засеянный*, *просмотреть* — *просмотренный*.

Суффикс *-енн-* (*-ённ-*) — у причастий от глаголов на *-ить*, *-ти*, *-чь*, например: *выстроить* — *выстроенный*, *привезти* — *привезённый*, *испечь* — *испечённый*. При образовании причастия с суффиксом *-енн-* (*-ённ-*) происходит соответствующее чередование согласных: *покрасить*, *покрашенный*, *схватить* — *схваченный*, *убедить* — *убеждённый*, *обидеть* — *обиженный*, *оскорбить* — *оскорблённый*.

Суффикс *-т-* бывает у причастий от глаголов, имеющих в инфинитиве перед *-ть* гласную *у* или *о* (например: *натянуть* — *натянутый*, *расколоть* — *расколотый*) или же другую гласную, если это — односложные глаголы или образованные посредством приставок от односложных основ (например: *бить* — *битый*, *разбить* — *разбитый*; *мыть* — *мытый*, *вымыть* — *вымытый*; *одеть* — *одетый*; *снять* — *снятый*; *сжать* — *сжатый*). Но приставочные глаголы, образованные от глаголов *брать*, *знать*, *дать*, *драть*, *знать*, *спать*, образуют причастия с суффиксом *-ин-*, например: *собранный*, *выгнанный*, *выданный*, *разодранный*, *узнанный*, *заспанный*.

Переходные глаголы на *-ереть* имеют страдательные причастия на *-тый*: *запереть* — *запертый*, *стереть* — *стёртый*.

Упражнение 226. Перепишите, вставляя пропущенные причастия, данные в скобках, и согласуя их с существительными. Укажите устно, какие причастия действительные и какие — страдательные.

1. Студенческий драматический кружок, ... артистом городского театра, готовит новую пьесу. — Артист, ... студенческим драматическим кружком, терпеливо разъясняет роль каждому участнику спектакля (*руководящий*, *руководимый*). 2. Школьники, ... большую работу на экспериментальном участке, написали о своём опыте в стенную газету. — Большая работа, ... школьниками, была описана в стенной газете (*проделавший*, *проделанный*). 3. Девушка, ... новую книгу, рассказывала подругам о своём впечатлении от неё. — Но-

вая книга, ... девушкой, была написана ярко и увлекательно (*прочитавший*, *прочитанный*). 4. Новый прибор, ... инженером, имеет большую ценность. — Инженер, ... новый прибор, получил премию (*изобретший*, *изобретённый*). 5. Ветер, ... облака, не утихал ни на минуту. — Облака, ... ветром, быстро закрыли вершины гор (*гонящий*, *гонимый*).

Упражнение 227. По приведенному образцу составьте таблицу образования причастий и впишите в нее формы причастий от данных глаголов. В случае невозможности образования той или иной формы ставьте черту. Укажите, от каких глаголов нельзя образовывать причастия страдательные, от каких — причастия настоящего времени.

Глагол		Причастия				
Неопределенная форма	Переходн. или непереходн.	Вид	Действительные		Страдательные	
			Наст. вр.	Прошед. вр.	Наст. вр.	Прошед. вр.
читать	переходн.	несов.	читающий	читавший	читаемый	читанный
любить	переходн.	несов.	любящий	любивший	любимый	—
прочитать	переходн.	сов.	—	прочитавший	—	прочитанный
подойти	непереходн.	сов.	—	подошедший	—	—

Читать, любить, спать, сидеть, ненавидеть, дышать, бросить, заниматься, слышать, обидеть, отправлять, видеть, виднеться, подъехать, смеяться.

Упражнение 228. Выпишите причастия, указывая их начальную форму, время, с каким словом согласуется, от какого глагола они образованы, действительные или страдательные (если страдательное причастие, то надо указать полное оно или краткое).

1. Овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады. 2. Налетающий ветер приносит дыханию опалённой морозом листвы и тлеющих углей костра. 3. Стена увешана плакатами и афишами. 4. Без пользы в пустыне росли и цвели мы, колеблемы ветром и зноем палимы! (*Лермонтов*). 5. Люблю дымок спалённой жнивы, в степи ночующий обоз и на холме средь жёлтой нивы чету¹ белеющих берез (*Лермонтов*).

¹ Чета — пара (о двух лицах).

6. Вспомнил я отцовский дом, ущелье наше и кругом в тени рассыпанный аул¹ (*Лермонтов*). 7. Мне слышался вечерний гул домой бегущих табунов² и дальний лай знакомых псов (*Лермонтов*). 8. На берегах уснувших лишь ветра слышен лёгкий звук, и при луне в водах плеснувших струистый исчезает круг (*Пушкин*). 9. Ущелья в сон погружены, в ауле нет лишь тишины (*Лермонтов*).

Упражнение 229. К данным причастиям укажите глаголы, от которых они образованы. Назовите типы причастий и их суффиксы.

Образец. *Сидевший* — *сидеть*, действительное причастие прошедшего времени от глагола *сидеть* несовершенного вида.

Сидевший, севший, блестящий, блестевший, выметенный, расстрелянный, подстреленный, дышащий, заброшенный, борющийся, слышимый, увешанный, развешенный, блещущий, удостоенный, недовешенный, колеблемый, испещрённый.

Упражнение 230. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание причастий. К каждому причастию в скобках припишите неопределённую форму того глагола, от которого оно образованно.

1. Тесто хорошо замеш...но. Петрова не была замеш...на в этот нашумевший судебный процесс. 2. Окопы были обстрел...ны неприятелем. Подстрел...нная утка спряталась в кустах. 3. Стены комнаты были окле...ны обоями. 4. Потер...нная книга нашлась. 5. Замеч...нные вовремя ошибки удалось быстро исправить. 6. На засе...нных ранней весной полях дружно появились первые всходы. 7. Работа была оконч...на своевременно. 8. Платье было быстро высуш...но и поглажено. 9. Лекция прослуш...на с большим вниманием.

Упражнение 231. Перепишите предложения, вставляя вместо точек одно из указанных в скобках причастий с *-ся* или без *-ся*, согласуя его с существительным.

1. Каменщики, ... дом, работают быстро и уверенно. — Вновь ... здания красивы (*строящий, строящийся*). 2. Несколько классов были переведены в ... школу. — Мы поблагодарили женщину, ... нам дверь (*от-*

¹ Аул — селение (на Кавказе, в Средней Азии).

² Табун — стадо (лошадей, оленей и некоторых других животных).

крывший, открывшийся). 3. Мать беседовала с ... её ребёнка врачом. — Доктор подробно рассказал о ... у него больном (*лечивший, лечившийся*). 4. Пассажиры спешили на ... поезд. — Дежурный по станции, ... поезд, дал сигнал (*отправляющий, отправляющийся*). 5. В лесу шёл бой с упорно ... отрядом партизан. — Отряду, ... железнодорожную станцию, послано подкрепление (*защищающий, защищающийся*). 6. Девочка, ... в коляске ребёнка, чуть не перевернула её. — Ребёнок, ... в коляске, весело смеялся (*катавший, катавшийся*). 7. Публика спешила на стадион смотреть ... соревнования. — Спортсмены, ... соревнование, готовились к старту (*открывающий, открывающийся*). 8. Путешественники с тревогой следили за ... дождём. — Северный ветер, ... дождь, помешал путешественникам вовремя прийти на базу (*усиливавший, усиливавшийся*).

Упражнение 232. Выделите причастия и объясните их правописание (см. комментарий в конце упражнения).

I. 1. Пароход ведёт пять гружёных барж. Нагруженные железом и тяжёлыми ящиками баржи медленно движутся по реке. 2. Перед путниками изба с кирпичною белёною трубой. В маленькой, чисто выбеленной комнатке уютно. 3. Девушка откинула с головы на плечи вязаный платок. Связанный в долгие зимние вечера, он был сейчас особенно приятен. 4. Укус бешеной собаки опасен. Как взбешённый, понёсся по степи конь с всадником.

II. 1. Товарищи наскоро перевязали раненого, сдали его санитарам и поспешили дальше. Раненный осколком гранаты, боец медленно шёл на санитарный пункт. 2. В этом городке все улицы мошённые. Игнат по тряской, мошённой булыжниками дороге выехал на базарную площадь. 3. Из сушёных грибов лучшие — белые. Грибы, сушённые на солнышке, не то, что высушенные в печи.

III. 1. Наш класс представляет организованный дисциплинированный коллектив. 2. На наших фабриках труд механизированный. 3. Искусно реставрированный дом богатого боярина семнадцатого века интересен своей архитектурой.

IV. 1. В несколько дней сборы были кончены, вещи собраны и увязаны (*Аксаков*). 2. Берёза была выкопана с корнем, корни её обложены сырым мхом. 3. В ближайшие годы в нашей стране должны быть посажены миллионы гектаров леса.

V. 1. Поляна была пустынна и вся вытоптана. 2. Многочисленны и разнообразны реки нашей страны. Величественны и спокойны реки Сибири, бурны и могучи реки Кавказа. 3. Обстановка в тот день была торжественна: классы и коридоры чисто убраны, украшены цветами, ярко освещены.

Комментарий. В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется *ни*, а в прилагательных, образованных от глаголов, — *н* (*израненный, раненный пулей солдат*). Причастия в отличие от прилагательных имеют приставки (ср. *израненный* — *раненый*) и зависимые слова (*раненный пулей*). С двумя *н* пишутся также отглагольные образования на *-ованный* (*-ёванный*) — *балованный ребёнок*.

Краткие страдательные причастия прошедшего времени, в отличие от полных страдательных причастий прошедшего времени, пишутся с одним *н*. Например: 1. *Мать взволнована известием о болезни сына*. 2. *Мать, взволнованная известием о болезни сына, выехала к больному*.

Упражнение 233. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя устно написание *н* или *ни* (см. комментарий к упражнению 232).

Кипячѐ...ая вода — вскипячѐ...ое молоко; краше...ый пол — покраше...ый забор, рама покраше...а, коше...ый или некоше...ый луг, скоше...ая трава, трава скоше...а, стреля...ый воробей — подстреле...ая птица; жжѐ...ый кофе — сожжѐ...ое письмо; копчѐ...ая колбаса — закопчѐ...ые стены; балова...ый ребёнок — избалова...ое дитя — девочка избалова...а родителями; стриже...ый мальчик — остриже...ая голова, волосы остриже...ы; дистиллирова...ая вода.

Упражнение 234. От данных глаголов образуйте полные и краткие страдательные причастия (в кратких используйте формы всех родов и множественного числа) и в соответствии с приведенными образцами расставьте ударения; *н* и *ни* в причастиях подчеркните.

1. Организовать — организóванный — организóван — организóвана — организóвано — организóваны; основать, обосновать, остановить.

2. Внести — внесѐнный — внесѐн — внесѐна — внесѐно — внесѐны; внедрить, заключить, испечь, перевезти, просветить, посвятить, решить.

3. Возложить — возлóженный — возлóжен — возлóжена — возлóжено — возлóжены; восстановить, добавить, заучить, предусмотреть.

Упражнение 235. Объясните различие в написании созвучных слов.

Девочка хорошо воспитана родителями.

Девочка послушна и воспитанна.

Встреча выпускников нашей школы была организована и в этом году.

Эта ученица дисциплинирована и организована.

Грозовая туча была рассеяна ветром, и снова сверкало солнце.

Ты вчера была рассеяна, когда говорила со мной.

Упражнение 236. Выпишите причастия, укажите их тип, объясните правописание.

Гроза

Незабываемое впечатление оставила гроза в деревне. Началась она вечером. Светлая заря, ещё не закрытая чёрной приближающейся тучей, озаряла розовым светом нашу спальню. Вдруг страшный громовой удар потряс весь дом, и полил дождь, не прекращавшийся в течение целого часа. Сквозь незанавешенные окна постоянно видна была молния. Не смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии непрекращавшегося страха. Казалось, что какая-то сила снесёт наш домик, стоящий на высоком берегу реки и ничем не защищённый от ветров. Когда мой испуг прошёл, я принялся расспрашивать, что такое молния, отчего она зажигается, отчего гремит гром. Всю ночь с неослабевающим интересом слушал я рассказы отца. И только когда небо очистилось и замелькали звёзды, я заснул в своей кровати и спал непробудным сном до позднего утра.

(По С. Т. Аксакову)

Упражнение 237. Перепишите текст, вместо точек вставьте *н*, *ни*.

1. Первое, что он увидел, — стрижен...ую по-мальчишески головку (*Н. Островский*). 2. Театр битком набит говорливой молодёжью, созданной сюда развеш...ными по городу объявлениями о предстоящ...м митинге (*Н. Островский*). 3. Подошёл ранен...ый в лицо, серый от пыли командир полка (*А. Н. Толстой*). 4. Тогда раздался неслыхан...ый грохот, содрогнулось даже его железное сердце (*А. Н. Толстой*). 5. Он выскочил из телеги и застучал в ворота, окован...ые, как сундук, полосами железа (*А. Н. Толстой*). 6. Оглядываясь, он заметил невдалеке брошен...ый домишко (*А. Н. Толстой*). 7. Избушка стояла в глубине очищен...ой от леса

площади, неподалёку от только что построен...ых деревень...ых домов. 8. В комнатах были развеш...ны фотографии и документы. 9. Вода из лодки была выкач...на за два часа. 10. Плетён...ые кресла стояли на веранде у дерева...ого стола.

Упражнение 238. Замените придаточные предложения причастными оборотами по образцу.

Образец: Возьми чемодан, который я принёс тебе вчера.— Возьми чемодан, принесённый мною тебе вчера.

1. На улице было мокро от снега, который растаял под лучами солнца. 2. Мы любовались полем, которое дышало свежестью. 3. Перед нами была степь, которая расстилалась до самого горизонта. 4. В читальном зале занимаются студенты, которые готовятся к зачётам. 5. Панораму леса, которая открывалась из окна, закрыло здание, которое строится напротив нашего дома. 6. За шкафом стоит ребёнок, который прячется от сестры. 7. В кресле сидит старик, который дремлет перед включённым телевизором. 8. В здании, которое возводится на площади, будет кино. 9. Все заинтересовались докладом, который был сделан профессором. 10. На полях, которые были засеяны кукурузой, показались всходы. 11. Самолёт может развить скорость, которая превышает скорость звука. 12. В квартире, которая недавно освободилась, устроили библиотеку. 13. Мы сидели в беседке, которую построили в конце аллеи. 14. Мы увидели на горизонте тучу, которая медленно надвигалась.

Упражнение 239. Прочитайте текст, объясните написание *и* и *ш* в словах, выделяя причастия. Прокомментируйте и другие орфограммы, запомните их.

Бумага

Где только не встречаешься с такой обыденной вещью, как бумага? Без неё наша жизнь теперь совершенно немыслима. Разве можно вообразить литературный процесс, обучение, книгоиздание без бумаги? Но было время, когда без неё люди обходились.

Глиняные и воцаные пластинки, берестяные¹ и шёлковые полоски старательно выровненные доски, применявшиеся некогда для письма, были неудобны и непригодны для длительного хранения. И вот на смену им приходит бумага. Как это произошло?

¹ Берестяной — из бересты; береста — верхний слой коры, снятый с березы.

Изобретённая никому неизвестным мастером в Китае, традиционно изолированным от остального мира, бумага вначале изготавливалась в обстановке строгой тайны. Бамбук, долго моченный в воде, кипятили, пока он не превращался в рыхлую массу. Разбавленная водой и хорошо размешанная, бумага потом отбеливалась на солнце. Сушёная и прессованная, эта бумага была невысокого качества.

Китайцы старались сохранить монополию на секреты бумаговаренной промышленности, но всё-таки тайное стало явным. Говорят, что эти секреты были выданы военнопленными китайцами. Эти легенды остались неподтверждёнными...

На современном заводе высококачественную бумагу получают из древесины лиственных и хвойных пород. Раздробленные, пропитанные особым составом, варенные при особой температуре стволы деревьев должны быть превращены в текучую массу. Затем из неё выделяют ещё не проварившиеся полностью сучочки, и она почти готова. Структура бумаги особенна: она состоит из волокон, густо переплетённых и тесно сцепленных между собой.

В наш век научно-технического прогресса уже изысканы материалы более удобные, чем обычная бумага. Почти не отличающаяся от неё по внешнему виду, но не горящая в огне, не разлагающаяся, не поглощающая влаги, новая «бумага» становится подлинным чудом. Надолго закопанная в землю, она остаётся всё такой же и не теряет своей прочности.

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Гласные на конце наречия

Упражнение 240. Прочитайте текст, обращая внимание на выделенные наречия. Выпишите в одну колонку наречия с буквой *о* на конце, в другую — с буквой *а*. Проанализируйте состав тех и других, выделяя в них приставки. Сформулируйте правило о правописании *а* и *о* на конце наречий (см. ключ к заданию в конце упражнения).

Большому театру два века

В Москве издавна любили музыкальные представления. Поэтому задолго до создания императорского большого театра богатые дворяне заводили у себя в имениях домашние театры, где играли свои же актёры. Представления могли начаться *засветло* и длиться *дотемна*, пока хозяин и его гости *досыта* не

насмотрятся на игру талантливых крепостных. А если кто-нибудь *сгоряча* очень хвалил какой-то эпизод, его могли повторить, играя *заново* всю сцену. Ведь это были частные театры, и всё в них было *запросто*.

Изредка в Москву приезжала *издалека* на гастроли итальянская опера, а потом *снова* выступала русская музыкальная труппа, которая была создана при Московском университете. Но москвичи мечтали о постоянном театре.

В 1775 году князь Пётр Урусов решил организовать постоянный русский театр. *Сперва* он подал императрице Екатерине II прошение о выдаче ему привилегии на содержание в Москве театра, а уж потом приступил к его созданию.

Днём основания Большого театра считается 28 марта 1776 года. В этот день в деревянном зале был дан первый спектакль. *Сначала* театр размещался в доме, *наскоро* пристроенном к дворцу одного из московских аристократов. Но успех труппы был настолько велик, что Урусов построил для неё большое каменное здание. Однако новое помещение театра вскоре *начисто* сгорело.

Со дня основания театра и до 1856 года в нём так часто случались пожары, что этот дом приходилось *сызнова* отстраивать не один раз. Здание, в котором сейчас размещается Большой театр, было восстановлено в 1825 году по проекту знаменитого Карло Росси и в 1856 году *заново* перестроено в последний раз после очередного пожара.

Ключ: Наречия с приставками *в, на, за* пишутся с буквой *о* на конце, наречия с приставками *до, из, с* — с буквой *а*.

Упражнение 241. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание наречий.

1. Налев... был угрюмый лес, направ... Енисей (*Некрасов*). 2. В Белом море издавна... живёт русское население. 3. Самгин искос... взглянул на жену (*Горький*). 4. Изредк... ударяет Кузьма правым веслом и не дает плоту сбиться с русла (*Серафимович*). 5. Снов... тучи надо мною собралися в вышине (*Пушкин*). 6. Обстоятельства разлучили их надолг... (*Пушкин*). 7. Береги честь смолод... (*пословица*). 8. Кирила Петрович заезжал запрост... в домишко своего старого товарища (*Пушкин*). 9. Гостиная и зала понемног... наполнялись гостями (*Л. Толстой*). 10. У Кати для раздумья време-

ни было досыт... (*А. Н. Толстой*). 11. Нева точно спала; изредк..., будто впросонках, она плеснёт легонько волной в берег и замолчит (*Гончаров*). 12. Представители враждебной стороны вели себя на конференции вызывающ.... 13. Он поглядел на меня и угрожающ... поднял руку. 14. Публика горяч... аплодировала певцу. 15. Докладчик говорил очень общ..., не приводил конкретных примеров. 16. Он отпил из стакана холодного дочерн... настоящего чая.

Упражнение 242. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните наречия.

I. 1. Сначала... подумайте, потом пишите. 2. Прежде чем написать домашнее сочинение начист..., пишите его начерн... 3. Справ..., на полях, напишите дату. 4. Когда перепишите, то снов... прочитайте написанное.

II. 1. И справ..., и слев... — всюду сплошь свинцовые тучи. 2. Изредк... вдалеке вспыхивает молния. 3. Надолг... изменилась, наверн..., погода. 4. Вдали направ... мелькнул огонёк. 5. И вправ..., и влев... расстилаются бесконечные степи. 6. Напилась воды земля досыт...

Упражнение 243. Перепишите предложения, вставляя подходящие по смыслу наречия. Объясните их правописание (см. слова для вставок в конце упражнения).

1. ... и ... легла голубая ширь реки. 2. Сегодня ... жаркий день. 3. Рожь ... выбита градом. 4. ... слышался треск падающих срубленных деревьев. 5. Железо разогрето кузнецом ... 6. Начните работу ... 7. Руки вытрите ... 8. ... здесь была пустошь, а теперь красуется тенистый парк. 9. Киев, Новгород ... славятся памятниками русской старины.

Слова для вставок. Издавна, сначала, насухо, начисто, снова, направо и налево, издалека, докрасна, сызнова.

Упражнение 244. В соответствии с образцом к данным словам и словосочетаниям в правой колонке подберите синонимичные наречия из тех, что приведены в левой колонке. Запомните их написание.

Образец. Очень просто — запросто.

I. Очень просто, высокомерно, необдуманно, сызнова, тихонько, с давних пор, недружелюбно (смотреть), не выспись.	II. Заново, запросто, издавна, исподлобья, исподтишка, спросонья, свысока, сплеча, сгоряча.
--	---

Отрицательные наречия

Упражнение 245. Прочитайте предложения левого и правого столбца. Обратите внимание на ударение в отрицательных наречиях, объясните разницу в значении предложений правого и левого столбцов.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Я никогда не читал этой книги. | Мне некогда было читать эту книгу. |
| 2. Мы нигде не останавливались. | Нам негде было останавливаться. |
| 3. Он никуда не пошёл в воскресенье. | Ему некуда было пойти в воскресенье. |
| 4. Я ниоткуда не жду писем. | Мне неоткуда ждать писем. |

Упражнение 246. Дайте письменно отрицательные ответы на вопросы.

Образец. — Когда вы были в Волгограде? — Я никогда не был в Волгограде.

1. Куда вы ездили в воскресенье? 2. Где же нам заниматься? 3. Куда нам пойти сегодня вечером? 4. Куда вы пойдёте сегодня вечером? 5. Когда вы ездили на Чёрное море? 6. Где вы работали пять лет назад?

Упражнение 247. Замените данные предложения синонимичными с отрицательными наречиями (см. слова для справок в конце упражнения).

Образец. У нас нет места, где встретиться. — Нам негде встретиться.

1. У меня нет времени заниматься этим делом. 2. Здесь нет места, чтобы поставить чемодан. 3. Нет необходимости спрашивать об этом. 4. Не было места, где можно было спрятаться от дождя.

Слова для справок: некогда, негде, незачем, негде.

Упражнение 248. Спишите. Выбирайте нужную частицу (*не* или *ни*).

1. Когда пошёл дождь, мы были в поле, и нам (*не, ни*) куда было спрятаться. 2. Он (*не, ни*) когда не отказывается помочь товарищу. 3. Я сегодня вечером (*не, ни*) куда не пойду. 4. Сегодня я занят, мне (*не, ни*) когда гулять. 5. Я не пойду с тобой, мне (*не, ни*) зачем туда идти. 6. Я тебя везде искал и (*не, ни*) где не мог найти. 7. Все места были заняты, сесть было (*не, ни*) где.

Упражнение 249. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы *е* или *и*; в словах с ними укажите ударение.

I. 1. Ямщик, не гони лошадей, мне н...куда больше спешить (*лесня*). 2. Н...откуда более не доносилось ни одного живого звука. 3. Всё было тихо, огней н...где не было, только слышались шаги удалявшихся женщин (*Л. Толстой*). 4. Во всю ночь Василиса Егоровна не могла заснуть и н...как не могла догадаться, что бы такое было в голове её мужа, о чём бы ей нельзя было знать (*Пушкин*). 5. Окружающие люди н...сколько не походили на созданных его (Мечика) пылким воображением. Но зато это были не книжные, а настоящие, живые люди (*Фадеев*). 6. Сначала смеялись над Ефимушкой, но эти насмешки н...мало не задевали кровельщика (*Горький*).

II. 1. Через полчаса в огромном походном зале кинематографа среди серых шинелей яблоку н...где было упасть. 2. Хочется есть, и н...когда присесть, а до вечера ещё далеко, и впереди долгая ночь (*Серафимович*). 3. Казалось, этот жалобный звук рожка говорил о том, что всё равно н...куда спешить (*Серафимович*). 4. Здесь н...когда жил граф Пётр Ильич, известный хлебосол, богатый вельможа прошлого века (*Тургенев*). 5. Когда н...откуда было взять дрова, мы шли в лес.

Упражнение 250. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с отрицательными наречиями и местоимениями.

1. (*Н...*) (*с*) кем было посоветоваться. 2. Впереди река, дальше идти (*н...*) куда. 3. Мальчик (*н...*) когда и (*н...*) чем не болел. 4. Играли плохо, поздравить игроков (*н...*) (*с*) чем. 5. Жалоб (*н...*) (*от*) кого не поступало. 6. (*Н...*) (*от*) куда не доносилось живого звука. 7. Всё идёт хорошо, (*н...*) (*от*) чего расстраиваться. 8. Небо безоблачное, (*н...*) (*от*) куда идти дождю. 9. Этой книги в магазине нет, посылате за ней (*н...*) (*за*) чем. 10. Серёжа здесь (*н...*) (*при*) чём: стекло разбили другие. 11. Завернуть хлеб (*н...*) (*во*) что, да и нести его (*н...*) (*в*) чем. 12. Приближалась ночь, но путники (*н...*) (*мало*) не беспокоились о ночлеге. 13. Мост сломан, (*н...*) (*по*) чему пройти на тот берег. 14. (*Н...*) (*по*) чём не разгадать эту загадку. 15. (*Н...*) (*к*) чему затевать споры, которые (*н...*) (*к*) чему не приводят. 16. Это было (*н...*) чем иным, как нарушением закона.

Упражнение 251. Прочитайте текст, выделите наречия, объясните их правописание.

Анна Сергеевна была довольно странное существо. Никогда не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое её занимало, и ничто не удовлетворяло её вполне, да она едва ли и желала полного удовлетворения. Её ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время; её сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, сгоряча и решилась бы на необдуманный поступок и начала бы жизнь заново, узнала бы страсть. Но ей жилось легко, хотя она и скучала подчас, и она продолжала провожать день за днём, не спеша и лишь изредка волнуясь.

(По И. С. Тургеневу)

Наречия на шипящую

Упражнение 252. Прочитайте текст. Объясните употребление буквы *ь* в выделенных наречиях.

На катке

Открылся каток, и конькобежцы радуются: площадка, *сплошь* залитая водой ещё вчера, замёрзла; она стала гладкая, блестящая. Ребята мчатся, подпрыгивая, *вскачь*. Скорей прикрепляют коньки, не теряя ни минуты. Ворота *настежь* отворились. Сегодня открытие катка. Вот, неловко оступившись, мальчик упал *навзничь*. К счастью, он скользил медленно и не ушибся. *Прочь* от этого места! Здесь поверхность льда чересчур шероховата. Катанье на коньках полезно, надо *лишь* следить, чтобы мороз не обжёт щёки, уши и нос.

Упражнение 253. Перепишите предложения, ставя после шипящих на конце слов, где следует, букву *ь*. Прокомментируйте его употребление. Подчеркните наречия и запомните их написание.

1. Через минуту трое всадников неслись *вскач...* по дороге (Н. Островский). 2. Филофей несколько раз провёл рукой наотмаш... (Тургенев). 3. Было далеко за полночь... (Грин). 4. Подле отеля был новый двухэтажный дом, ввиду двери открыты *настежь...* (Гончаров). 5. Чёрные тучи, *сплош...* покрывшие небо, тихо сеяли мелкий дождь (Новиков-Прибой). 6. Пётр упал *навзнич...* (Новиков-Прибой). 7. Мимо прошёл последний вагон и покатился проч... (Серафимович). 8. Анна Сергеевна недавно вышла замуж... (Тургенев). 9. Уж... небо осенью дышало (Пушкин). 10. И стало спорить ей

(Неве) невмоч... (Пушкин). 11. Терпели целый месяц, а как стало невтерпёж..., прислали ко мне внезапно: давай денег (Пушкин). 12. Ни один боец и не тронулся, лиш... стоят да друг друга поталкивают (Лермонтов).

Слитное, дефисное написание наречий, раздельное написание наречных сочетаний

Упражнение 254. Перепишите предложения, раскрывая скобки (см. комментарий в конце упражнения). В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.

1. Придётся отложить эту работу (*на*) завтра. 2. Мы все учились (*но*) немного чему-нибудь и как-нибудь (Пушкин). 3. Она (изба) состояла из одной горницы, довольно опрятной, разделённой (*на*) двое перегородкой (Пушкин). 4. Мятежники скрылись и через час показались из-за горы, скача (*в*) рассыпную под предводительством самого Пугачева (Пушкин). 5. После объяснений враждующие стороны решили пойти (*на*) мировую. 6. Этак мы и (*до*) завтра не доедем (Чехов). 7. Приходилось идти по компасу (*на*) удалую (Мамин-Сибиряк).

1. Пошёл поезд, и всё ушло назад, (*на*) всегда, безвозвратно (Куприн). 2. «Старички» ходили (*но*) двое и (*но*) трое по зале, заломив истрёпанные кепи на затылок (Куприн). 3. Ознобишин увидел, что (*на*) много старше стала Маша (Сергеев-Ценский). 4. Я уехал (*на*) много лет в провинцию (Гиляровский). 5. Пастухи, уходя (*в*) глубь, (*но*) много лет не видят свих аулов (А. Н. Толстой). 6. Как видно, что-то знал старик, и Давыдов решил идти (*в*) открытую (Шолохов). 7. (*На*) последок Лихачёв крепко пожал руку Травкина (Казакевич). 8. «Пропадёт малец (*за*) зря», — сказал адъютант генералу (Нагибин).

Комментарий. Пишутся слитно наречия:

а) образованные соединением наречий с предлогами-приставками (*покуда, навсегда, послезавтра*). Но пишутся раздельно сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в значении существительных (*свести на нет, пойти на ура*); ср.: *назавтра отправились в путь* (наречие в значении «на следующий день») — *отложили отъезд на завтра* (предложное сочетание в значении «на завтрашний день»);

б) образованные соединением *в* и *на* с собирательными числительными (*вдвое, надвое, вдвоем* и т. п.). Но в сочетании с *но* пишутся раздельно (*но двое* и т. п.);

в) образованные соединением предлогов с полными прилагательными (*подойти вплотную, искать вслепую*) и местоимениями (*вовсе, вничью*).

Упражнение 255. Перепишите предложения, раскрывая скобки (см. комментарий в конце упражнения). В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.

I. 1. Настя (в) тайне исправляла должность почтальона (*Пушкин*). 2. (От) роду не видел я такого печального кладбища (*Пушкин*). 3. Медлить было нечего: я выстрелил в свою очередь, (на) удачу (*Лермонтов*). 4. Вы ещё молодой человек, а я уже старая женщина и (в) праве вам давать советы (*Тургенев*). 5. Соломенная шляпа была у ней совсем (на) боку (*Писемский*). 6. Вдруг лошадь куда-то ухнула под ними, завязши в сугробе, стала биться и падать (на) бок (*Л. Толстой*). 7. Рана (в) бок была смертельна, и он чувствовал, что умирает (*Л. Толстой*). 8. Лениво (в) развалку плетётся высокой мужчина лет сорока (*Чехов*).

II. 1. Простите, быть может, я пришёл не (во) время и помешал вам (*Чехов*). 2. Часовые были (в) миг разоружены, они и не пытались сопротивляться (*Полевой*). 3. Ростислав шестнадцати лет (от) роду бросил войсковое реальное училище и уехал на войну (*Федин*). 4. Скумбрия выпрыгивала (на) половину из воды и снова исчезала (*Инбер*). 5. (До) смерти люблю, когда командир энергичен и быстро принимает правильное решение (*Шолохов*). 6. Рабочие даже не группами, а (по) одиночке, редко-редко (по) двое, расположились во дворе (*Фадеев*). 7. Они скакали (на) встречу или, отступив от дороги, пересекали (на) прямую, забегая со стороны (*Павленко*). 8. Самый большой и хищный зверь, (на) встречу с которым я мог рассчитывать здесь, была лисичка (*Бианки*). 9. Если вы смело станете (на) смерть, вы победите, и смерть отступит.

Комментарий. Пишутся слитно наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение (прилагательное, местоимение, числительное) или если к существительному не может быть поставлен надёжный вопрос (*бежать-вприпрыжку, говорить наперебой, отказаться наотрез*). Ср. слитное написание наречий и раздельное написание предложно-именных сочетаний: *надеть фуражку набок — повернуться на бок* (ср.: *на правый бок*); *испугаться насмерть — бороться не на*

жизнь, а на смерть; наутро выступили в поход (наречие в значении «утром следующего дня») — *назначили совещание на утро* (предложно-именное сочетание в значении «на утренние часы»); *не видел отроду — двадцать лет от роду* и т. п.

Упражнение 256. Перепишите предложения, раскрывая скобки (см. комментарий в конце упражнения). В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.

1. Взглянув (к) верху, можно было заметить, что небо начинало светлеть на востоке (*Л. Толстой*). 2. Это был огромный зал, (с) низу (до) верху уставленный книгами (*Гоголь*). 3. Женщина вскочила и стала всматриваться (в) даль с видом беспокойства (*Лермонтов*). 4. Хотя в эту пору в Петербурге нет настоящей ночи, но (на) верху лестницы было очень темно (*Достоевский*). 5. Не простит ему Данила Тихоныч (во) веки веков (*Мельников-Печерский*). 6. Влево, бесконечно далеко (в) глубь, расстилались засеянные поля (*Горький*). 7. Сливаются оба голоса вместе и уносятся (в) высь безоблачную к ослепительно сверкающему солнцу (*Горький*). 8. Высокие, стройные сосны обступили нас с обеих сторон, образуя гигантский уходящий (в) даль коридор (*Куприн*). 9. Всё больше (в) высь возносились берёзы большой аллеи (*Вересаев*). 10. Он повёл Никиту (в) глубь коридора (*Федин*). 11. (С) начала до конца праздника улыбка не сползала с его лица (*Паустовский*). 12. А этот день ничем нельзя остановить, вернуть, пережить (с) начала (*Паустовский*). 13. Ведь ты похоронила бы себя здесь (на) веки вечные (*Нагибин*). 14. Гуляев спрашивал о Москве — (на) веки ли её покинул Виталий (*Кочетов*).

Комментарий. Пишутся слитно наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своем составе существительные *верх, низ, перёд, над, высь, даль, глубь, ширь, начало, век*, хотя перед некоторыми из них возможна постановка определяющего слова (*назад, книзу, сверху, вдаль, сначала* и т. д.). Раздельно эти слова пишутся при наличии в самом предложении пояснительных слов к указанным существительным (*в глубь веков, в даль туманную, в начале года, на веки вечные* и т. п.).

Упражнение 257. Составьте предложения с приводимыми попарно словами.

Образец. Вдали белеет парус рыбака. — Мы заметили парус в дали неясной и туманной.

Вдали — в дали, вбок — в бок, вверх — в верх, вглубь — в глубь, вконец — в конец, вначале — в начале, втайне — в тайне, кверху — к верху, набок — на бок, навстречу — на встречу, наконец — на конец, namного — на много, наполовину — на половину, например — на пример, сначала — с начала.

Упражнение 258. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, дефис (см. комментарий в конце упражнения). В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.

I. 1. Я не писал тебе, (во) первых, потому, что мне было не до тебя, (во) вторых, за неимением верного случая (Пушкин). 2. Воспоминания старины (мало) помалу исчезали (Пушкин). 3. Мы приехали вводить во владение Кирилу Петровича Троекурова и просить иных прочих убираться (по) добру (по) здоровью (Пушкин). 4. Отобедали вместе говорила (по) французски и (по) немецки (Тургенев). 6. Я вас, батюшка, пригласил теперь (по) домашнему, совершенно этак (по) дружески (Достоевский). 7. (Кое) где из окон деревенских изб показывались бабьи головы в платках (Мамин-Сибиряк). 8. Старики расцеловались тут же на улице, и дальше всё пошло уже (честь) честью (Мамин-Сибиряк). 9. Масленников строго (на) строго запретил жене с братом переписываться (Мельников-Печерский). 10. Войдя к себе в комнату, Иван Алексеевич опустил-ся на постель и (долго) долго глядел на огонь (Чехов). 11. Туман всё (таки) ещё не совсем разошёлся, не видно села (Пришвин). 12. В лесу этом зверя всякого видимо (не) видимо (Пришвин).

II. 1. Сначала всё было (по) прежнему тихо (Короленко). 2. Так, сидя бок (о) бок, мы были далеки друг от друга (Горький). 3. Он обладал сказочной силой, с ножом ходил на медведя один (на) один (Гиляровский). 4. Это был сундучок — точь (в) точь такой, в каком рылся матрос (Бианки). 5. Изредка вспыхивал (по) летнему синий клочок неба (Шолохов). 6. Злоба его прошла, и он смеялся так, как не смеялся (давным) давно (Шолохов). 8. Ксендз (по) тогдашнему обыкновению благословил меня (Паустовский).

Комментарий. Пишутся через дефис:

а) наречия с приставкой *по-*, образованные от полных прилагательных и местоимений, оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-ки*, *-ьи* (*по-другому*, *по-моему*, *по-английски*, *по-волчьи*); приставка *по-* пишется слитно, если

в состав наречия входит краткое прилагательное на *-у* (*подолгу*) или сравнительная степень наречия (*по-больше*);

б) наречия с приставкой *во-* (*в-*), образованные от порядковых числительных (*во-вторых*, *в-пятых*);

в) неопределенные наречия с приставкой *кое-* (*кой-*) или с суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*, а также наречия с частицей *-таки*;

г) наречия, образованные повторением того же слова (*едва-едва*) или той же основы (*как-никак*, *крепко-накрепко*, *полным-полно*), а также сочетанием двух синонимических слов (*нежданно-негаданно*, *подбору-подзорову*).

Раздельно пишутся наречные выражения, состоящие из двух существительных с предлогом между ними (*бок о бок*, *с глазу на глаз*), а также сочетание двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое — в творительном (*честь честью*, *чудак чудак*).

Упражнение 259. Перепишите предложения, раскрывая скобки.

1. Теперь жизнь у нас пойдёт (по) новому. 2. Заморосил мелкий, (по) осеннему холодный дождик (Степанов). 3. (По) настоящему понравился ей (Даше) только Телегин (А. Н. Толстой). 4. Небо (по) весеннему безоблачно, и ослепительно блестит степь (Серафимович). 5. Мало (по) малу стемнело (Пришвин). 6. Говорил Гречкин многозначительно, (по) волжски окая (Ажеев). 7. Ямщики засвистели (по) степному, сытые тройки рванули (в) скачь (А. Н. Толстой). 8. Печорин (чуть) чуть побледнел и отвернулся (Лермонтов). 9. (По) прежнему качается пароход (Новиков-Прибой). 10. Боцман (всё) таки поступил (по) своему (Новиков-Прибой). 11. Герман (волею) неволею согласился быть моим помощником (Аксаков). 12. В чертах у Ольги жизни нет, точь (в) точь в Вандиковой Мадоне (Пушкин). 13. Где (то), когда (то), (давно) давно тому назад, я прочёл одно стихотворение (Тургенев). 14. Он (Андрей Болконский) предполагал, (во) первых, сосредоточить всю артиллерию в центре, (во) вторых, кавалерию перевести назад, на ту сторону оврага (Л. Толстой). 15. Покрытая багровым облаком, всходила луна и (еле) еле освещала дорогу (Чехов). 16. Лутатини пробовал заговорить (по) итальянски, (по) французски, (по) английски (Новиков-Прибой).

Упражнение 260. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.

Запомнить (*крепко*) накрепко, говорить (*с*) (*глазу*) (*на*) глаз, исполнить (*точка*) (*в*) точку, хлопотать (*по*) пустому, тратить время (*по*) пусто, пойти (*куда*) либо, знать (*мало*) мальски, приделать (*шиворот*) навыворот, приехать (*нежданно*) негаданно, продвигаться (*шаг*) (*за*) шагом, прибыть (*во*) время, выдать уголь (*на*) гора, согласиться (*в*) (*конце*) концов, распределить (*по*) ровну, сделать (*по*) лучше и (*по*) красивее, ворочаться (*с*) боку (*на*) бок; сегодня, (*по*) видимому, будет дождь.

Упражнение 261. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Для справок используйте орфографический словарь.

Запомнить (*на*) век, (*на*) веки; записаться (*на*) кануне, прийти (*тот*) час, побегать (*в*) догонку, смотреть (*в*) упор, считать (*под*) ряд, соскочить (*на*) ходу, стрелять (*на*) лету, собираться (*с*) позаранку, измучиться (*в*) конец, сделать (*в*) отместку, нужно (*до*) зарезу, работать (*без*) устали, танцевать (*до*) упаду.

Упражнение 262. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Для справок используйте орфографический словарь.

Прикинуть (*на*) глаз, (*на*) глазок; разбить (*в*) пух и (*в*) прах; поднять (*на*) смех; подняться (*на*) дыбы; наскочить (*с*) размаху; добавить (*в*) заключение; сказать (*в*) насмешку; попробовать (*на*) вкус, выучить (*на*) память; поработать (*на*) славу.

Упражнение 263. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Различайте слитное написание наречий и раздельное написание предлогов с существительными.

1. (*С*) начала подумай, потом отвечай. 2. Дожди шли непрерывно (*с*) начала весны. 3. Как хорош лес (*в*) начале осени. 4. (*В*) начале я не почувствовал своеобразной красоты горного пейзажа. 5. (*Во*) время поездки к Эльбрусу экскурсанты любовались бурным Баксаном и чудесными горами. 6. Все собрались (*во*) время, никто не опоздал. 7. Кругом было (*на*) столько красиво, что все замолкли и с восторгом глядели (*в*) перёд и (*в*) верх. 8. (*На*) сколько километров (*в*) верх поднялись (*без*) отдыха альпинисты? 9. Берёзка склонилась (*на*) бок. 10. (*В*) ширь и (*в*) даль раскинулись беспредельные кубанские поля. 11. (*В*) даль туманную двигались отряды партизан. 12. Несмотря (*на*) конец сентября, под Москвой было (*по*) летнему тепло.

Упражнение 264. Выделите наречия, объясните и запомните их правописание.

1. Небо чуть-чуть прояснилось. Тучи бежали быстро, точно торопились убраться куда-то вовремя. Дождь перестал, только налетали временами откуда-то сбоку из мрака крупные капли, как будто второня роняемые быстро бежавшими облаками. Тайга шумела (*Короленко*). 2. Привязав к раkitам лодку, мужички вдвоём близ осоки втихомолку тянут сеть с трудом (*Никитин*). 3. По траве высокой, с цепью на ногах бродит одиноко белый конь впотьмах (*Никитин*). 4. Получив замечание, Вася весь день сторонился меня и глядел на меня исподлобья. 5. Горе застало токаря врасплох, нежданно-негаданно, и теперь он никак не может очнуться, прийти в себя и соображать (*Чехов*).

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

Упражнение 265. Прочитайте текст. Выделите в нём предлоги и сформулируйте общее правило их правописания с существительными.

Дебют

Известный русский певец Фёдор Иванович Шаляпин в 1901 году был приглашён в Милан для репетиций оперы композитора Бойто «Мефистофель» в театре «Ла Скала». Шаляпину была поручена главная партия в надежде на то, что его знаменитый бас поможет публике оценить оперу, которая после шумного провала не ставилась в течение 32 лет и сейчас, в сезон 1900/01 гг., в театре возобновилась.

Репетиции шли в продолжение двух недель, подготовка спектакля была очень сложной. Все певцы, как это было принято в их творческом коллективе, репетировали вполголоса, но от Шаляпина, которого здесь ещё не знали, дирижёр Артуро Тосканини потребовал пения в полный голос. Шаляпинский бас показался всем, кто присутствовал на репетиции, таким могучим, что они были потрясены. С нетерпением актёры и публика ожидали премьеры.

Наступил вечер первого представления. Нарядная толпа шумно входила в партер, поднималась на балкон, размещалась в ложах.

Мефистофель-Шаляпин вышел на сцену в прологе. И этот первый выход певца, его красивый голос, высокая фигура, естественность и выразительность

движений произвели огромное впечатление на публику.

Когда Шаляпин окончил свою партию, ему показалось, что на него обрушилась лавина, такой шум поднялся в зале. Это были аплодисменты в честь его таланта и приветственные крики в адрес певца.

После пролога Шаляпину снова была устроена шумная овация. С каждой картиной успех его возрастал. Партнёром Шаляпина был Энрико Карузо, тогда тоже, как и Шаляпин, молодой ещё, начинающий певец. Спектакль стал триумфом и для него. Но русский бас был на особом положении, так как публика «Ла Скала» особенно взыскательна к неизвестным ей, приехавшим на гастроли певцам. Этот вечер для молодого русского артиста закончился блистательным успехом.

Упражнение 266. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы (см. комментарий в конце упражнения).

1. 1. (В) следствии... ранения Ибрагим носил повязку (Пушкин). 2. Мне было лет двадцать пять, когда я начинал писать что-то (в) роде воспоминаний (Герцен). 3. (В) продолжени... дороги мы два раза переехали через реку (Аксаков). 4. Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалеке что-нибудь (на) подобие лодки, но безуспешно (Лермонтов). 5. Хромой старичишка вышел (из) за шалаша в углу огорода и закричал на Герасима (Тургенев). 6. (В) течени... двадцати лет сряду извездил я Россию по всем направлениям (Тургенев). 7. Тёмные глаза смотрели (из) под бровей сурово (Горький). 8. Я вынул из чемодана и показал золотой медальон (в) виде сердечка (Каверин). 9. (По) над рекой сквозь едкий дым они проходят на рассвете (Сурков). 10. Катер пошёл со специальным заданием, и (в) виду бурной погоды за него беспокоились (Симонов). 11. Воронин хотел было спросить (на) счёт завтрака, но промолчал (Казакевич). 12. (В) связи с эвакуацией работа на заводе приостановилась (Ажаев).

II. 1. (По) среди обширных трудов своих не переставал осведомляться о своём любимце (Пушкин). 2. Вслед (за) тем из дверей показалась светлая головка девочки. 3. (В) заключени... старики просили, чтобы Мироньча не трогали (Аксаков). 4. (В) последствии... я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки (Аксаков). 5. У многих русских рек,

(на) подобии... Волги, один берег горный, другой луговой (Тургенев). 6. Телеграфные столбы потом опять показывались в лиловой дали (в) виде маленьких палочек (Чехов). 7. Имейте (в) виду — задание ответственное (Эренбург).

Комментарий. 1. Сложные предлоги *из-за, из-под, по-за, по-над* пишутся через дефис.

2. Предлоги *ввиду, вроде, вследствие, наподобие, на счёт* пишутся слитно.

3. Предлоги *в виде, в связи (с), в продолжение, в течение* пишутся в два слова.

4. Предлоги *в продолжение, в течение, в заключение* (также *вследствие*) имеют на конце *е*.

Упражнение 267. Объясните различие в написании выделенных слов в приводимых попарно предложениях.

1. *В течение* ближайших суток погода не изменится. *В течении* болезни наступило улучшение. 2. *В продолжение* всей лекции слушатели были весьма внимательны. О дальнейшей судьбе героев автор собирается рассказать *в продолжении* повести. 3. *В заключение* собрания была принята резолюция. *В заключении* врачей указан метод дальнейшего лечения. 4. *Вследствие* плохой погоды экскурсия не состоялась. *В следствии* по уголовному делу использованы данные медицинской экспертизы. 5. *Ввиду* предстоящего скорого отъезда нужно поторопиться со сборами. Следует иметь *в виду* возможные изменения условий работы. 6. Получилось что-то *вроде* самодельного велосипеда. *В роде* Толстых было немало одаренных людей.

Упражнение 268. Прочитайте текст. Объясните правописание предлогов и наречий.

Море

В течение нескольких часов можно сидеть неподвижно, глядя на играющее море. Вблизи море прозрачно и чисто, а в отдалении лежит густой тёмно-синей полосой, чуть-чуть подёрнутой дымкой.

Далеко-далеко белеет одинокий парус. Несмотря на чудесную погоду, море пусто.

Близ берега над волнами носятся то туда, то сюда чайки. Вдруг чайки, как будто сговорившись, улетают прочь от берега. По-видимому, их зоркие глаза рассмотрели вдали пароход, и они направились к нему. С их отлётом над морем становится по-

прежнему тихо. Ниоткуда не слышно никаких звуков. Впоследствии я всегда с удовольствием вспоминал свои прогулки по морскому берегу.

Правописание союзов

Упражнение 269. Прочитайте текст. Обратите особое внимание на выделенные слова и в числе их укажите союзы. Объясните слитное написание союзов в отличие от раздельного написания местоимений с предлогами и частицами.

Рабочий день Льва Толстого

Мы знаем Льва Николаевича Толстого не только как великого русского писателя, но и как выдающегося мыслителя, замечательного труженика, который стремился построить свою жизнь так, как ему подсказывала его совесть, его гуманистические взгляды на мир.

В конце XIX века Толстой с семьёй проводил зимние месяцы в Москве. *Зачем* же он стремился жить в столице? *Вовсе не за тем*, чтобы создать себе комфорт, потому что и в городе писатель не отказывался от физического труда, много работал. Толстой старался заполнить свой день самыми различными занятиями *затем*, что считал лучшим отдыхом чередование физического и умственного труда.

Дом Толстых находился не в центре столицы, а в рабочем районе, так что Лев Николаевич вставал утром по фабричному гудку. Будучи человеком уже преклонного возраста, Толстой, *несмотря* на это, аккуратно занимался гимнастикой. *Затем* он сам убирал свои комнаты, а потом брал топор и шёл в сарай колоть дрова. Эта работа была нелёгкой, *зато* полезной. И что бы он ни делал в течение дня — разносил ли дрова по комнатам, складывал ли их в сарае или привозил воду из Москвы-реки, всё это Толстой делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю повседневную свою работу, не пользуясь чужим трудом.

После физической нагрузки наступали часы напряжённого умственного труда. Толстой, выпив кофе, уходил в кабинет и там работал с 9 часов утра до 3—4 часов дня.

После работы писатель шёл на прогулку по Москве и наблюдал *за тем*, что происходит в городе. Прогулка проходила обычно в одиночестве, *потому* что в это время он обдумывал свои произведения. *И по тому*,

как сосредоточенно молчал Лев Николаевич, его близкие могли догадываться, *насколько* напряжённо в это время работал его мозг. *Поэтому* задавать ему лишние вопросы никто не решался, чтобы не отвлекать его от размышлений.

В 1895 году Толстому подарили велосипед, и писатель в возрасте 67 лет за два дня выучился ездить на велосипеде. Если раньше он много ходил пешком, то теперь он ездил *по тому же* самому маршруту и ещё дальше.

В доме у Толстого можно было видеть не только его родных и близких, но и множество разных людей, приходивших к писателю со своими делами и просивших уделить им внимание. Толстой всех их принимал. У него бывали как простые крестьяне, рабочие, так и прославленные его современники — писатели, артисты, учёные. Бывали у Толстого и бедные студенты. Ни занятость писателя, ни его возраст не мешали ему говорить с гостями. Всем он щедро дарил своё время, да и не только время, а и самого себя. *Поэтому* учение Толстого, его философия имели такое влияние на умы его современников.

Упражнение 270. Перепишите предложения, раскрывая скобки, объясните слитное и раздельное написание (см. комментарий в конце упражнения).

1. Один только месяц всё так (*же*) блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так (*же*) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске (*Гоголь*). 2. На то вам и красное лето дано, что (*б*) вечно вам милым казалось оно (*Некрасов*). 3. Что (*бы*) он ни говорил, что (*бы*) ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно (*Л. Толстой*). 4. Тёплая небесная вода для растений — то (*же*) самое, что для нас любовь (*Пришвин*). 5. Надо было дожидаться мулов¹ во что (*бы*) то ни стало (*Арсеньев*). 6. Снегу было мало, снежных буранов то (*же*) (*Арсеньев*). 7. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так (*же*) закрываются к вечеру (*Паустовский*). 8. Я решил пойти один на болото караулить — пошёл на то (*же*) место и всё так (*же*) сделал, как тогда (*Бианки*). 9. У нас с вами

¹ Мул — домашнее животное; помесь осла с лошастью.

замечательный начальник штаба, только, пожалуй, слишком часто думает о том, что (*бы*) такое особенное придумать, что (*бы*) стать настоящим героем (*Симонов*).

Комментарий. 1. Союз *чтобы* пишется в одно слово. Сочетание *что бы* (местоимение с частицей) пишется в два слова; частицу *бы* можно переставить в другое место предложения. Ср.: *Что бы ещё предложить для вечера самодеятельности? — Что ещё предложить бы для вечера самодеятельности?* Сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

2. Союзы *тоже* и *также* синонимичны между собой (оба имеют значение союза *и*).

Сочетания *то же* (местоимение с частицей) и *так же* (наречие с частицей) пишутся в два слова. Часто при первом из них стоит (или можно добавить) местоимение *самое* (*то же самое*) или *что* (*то же, что*); за вторым из них нередко следует слово *как* (*так же, как*), при этом частицу *же* можно опустить (*так, как*). В сочетании *точно так же* частица *же* пишется отдельно.

Упражнение 271. Перепишите предложения, раскрывая скобки, объясните слитное и раздельное написания слов (см. комментарий в конце упражнения).

1. Не за (*то*) волка бьют, что сер, а за (*то*), что овцу съел (*поговорка*). 2. Бранил Гомера, Феокрита, за (*то*) читал Адама Смита и был глубокий эконом (*Пушкин*). 3. Ему вдруг стало досадно на самого себя, за (*чем*) он так распространился перед этим баринном (*Гоголь*). 4. Мы выпили по стакану воды, при (*чём*) старик нам кланялся в пояс (*Тургенев*). 5. Прибыл он за (*тем*), чтобы продать леса и на вырученные деньги прожить лето за границей (*Салтыков-Щедрин*). 6. Из-за тумана и (*от*) того, что печь давно уже не топилась, в трубе не было тяги, и вся фанза наполнилась дымом (*Арсеньев*). 7. Вслед за (*тем*) он встал с постели (*Л. Толстой*). 8. Напрасно Афанасий Иванович шутил и хотел узнать, (*от*) чего она так загрустила (*Короленко*). 9. Вода была тепла, но не испорчена, и при (*том*) её было много (*Гаршин*). 10. Мне стало грустно и досадно не по (*тому*), что гунны вымерли, а от (*того*), что смысл слова, которое меня так долго мучило, оказался столь простым и ничего не дал мне (*Горький*). 11. От (*того*) ли, что учреждение это находилось в глухом губернском городе, или по другим причинам, но

жильцов в нём всегда бывало мало (*Куприн*). 12. По (*тому*), что говорил «дед», ясно было, что Витька сдержал слово (*Фадеев*). 13. Однажды Варюша проснулась от (*того*), что воробей прыгал по оконцу и стучал клювом в окно (*Паустовский*). 14. По (*этому*) признаку и по (*тому*), что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы (*Пришвин*). 15. За (*чем*) пойдёшь, то и найдёшь (*поговорка*). 16. И (*так*), всё кончено (*Пушкин*).

Комментарий. 1. Союзы *причём* и *притом* пишутся в одно слово. Сочетания *при чём* и *при том* (предлог с местоимением) пишутся в два слова.

2. Наречия *оттого*, *отчего*, *потому*, *почему*, *затем*, *зачем*, *поэтому*, союз *зато* пишутся в одно слово. Обычно взаимозаменяемы слова в парах: *отчего — почему*, *оттого — потому*, *зачем — для чего*, *затем — для того*. Сочетания *от того*, *от чего*, *по тому*, *по чему*, *за тем*, *за чем*, *по этому*, *за то* (предлоги с местоимением) пишутся в два слова.

3. Союз *итак* (в значении «следовательно») пишется в одно слово. Сочетание *и так* (союз с наречием) пишется в два слова.

Упражнение 272. Объясните написание выделенных слов.

1. *Причём* здесь старший брат, когда проступок совершил младший? 2. *При том* доме находится большой сад. 3. *От чего* вы отказываетесь: от прогулки в лесу или от купания в реке? 4. О человеке нужно судить *по тому*, что он делает для других. 5. Непонятно, *почему* до сих пор его нет. 6. *По чему* вы судите о предстоящей перемене погоды: по направлению ветра, по полёту птиц или по другим признакам? 7. Один рассказывал разные небылицы, другой повторял *то же*. 8. Старший брат занимается хорошо, младший учится *так же*. 9. *Почем* сейчас свежие огурцы? 10. Вместо музыкальных инструментов для оркестра использовали всякую утварь, били *по чём* попало. 11. Всё зависит *от того*, что скажет врач. 12. Девушка работает и *притом* учится. 13. *Итак*, всё ясно. 14. *Поступали и так* и сяк.

Упражнение 273. Перепишите, раскрывая скобки.

1. На этом снегу потерять лыжу значило *то же* самое, что в открытой воде остаться с худым челном (*Пришвин*). 2. Сверкнула молния, и вслед за (*тем*) послышался резкий удар грома (*Арсеньев*). 3. Я за

вами на коне поскакал бы то (*же*) (*Маршак*). 4. По голосу его, по (*тому*), как он вдыхал запах воды, оглядываясь по сторонам, я понял, что Зуев не хочет торопиться только по (*тому*), что с необыкновенной радостью ощущает себя в привычных местах (*Паустовский*). 5. Трудно даже представить, что (*бы*) со мной случилось, если бы пароход опоздал (*Грин*). 6. Я русский бы выучил только за (*то*), что им разговаривал Ленин (*Маяковский*). 7. Василёк во что (*бы*) то ни стало хотел первым всё рассказать брату (*Н. Островский*). 8. Из пяти человек бюро трое были за (*то*), что (*бы*) Косте вынести выговор и перевести на другую работу (*Н. Островский*). 9. В стороне села небо чуть засветилось, под тучами заиграли бледно-голубые зарницы — не (*то*) загорелось что-то, не (*то*) стали опять пускать ракеты. 10. От (*того*), кто не мил, и подарок постыл (*пословица*).

Упражнение 274. Прочитайте текст, объясните написание союзов, наречий, других орфограмм. Запомните их.

После вихря

Около часу свирепствовал вихрь и затем пропал так же неожиданно, как и появился. В лесу по-прежнему стало тихо. Не слышно было ничего такого, что бы нарушало это спокойствие природы.

Я оделся, взял ружьё, свистнул собаку и пошёл вниз по речке. Отойдя немного, я сел на камень и стал слушать. Шум ручья, который обыкновенно не замечаешь днём, вечером кажется сильнее. Внизу под обрывом плескалась рыба, поблизости тоскливо кричала птица. Я так увлёкся созерцанием природы, что не заметил, как прошло время. Одежда моя стала мокнуть от росы. Я вернулся, лёг к огню и тоже уснул как убитый.

(По В. Арсеньеву)

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

Раздельное и дефисное написание частиц

Упражнение 275. Выделите частицы, употребленные в предложениях, объясните их раздельное и дефисное написание. Укажите смысловые оттенки, которые вносят в предложения модальные частицы (вопрос, восклицание, указание, сомнение, выделение, ограничение, усиление и т. д.).

1. Ну что за шейка, что за глазки? (*Крылов*). 2. Охота быть тебе только на посылках? (*Грибоедов*). 3. Пусть будут счастливы все, все твои друзья! (*Пушкин*). 4. Ребята! Не Москва ль за нами? (*Лермонтов*). 5. Завтра же едем! (*Гоголь*). 6. Неужели ты своего сына не любила? (*Тургенев*). 7. Минуты через три всё было уже готово, и всё-таки медлили начинать (*Л. Толстой*). 8. Ведь я не художница, а музыкантша (*Чехов*). 9. Разве я говорю что-нибудь дурное? (*Горький*). 10. Вот характерный след зайца (*Арсеньев*). 11. Ты бы, Серёжа, всё-таки поговорил с Лидией (*Пришвин*). 12. Покажите-ка руку (*Федин*). 13. Даже самая маленькая ложь приводила его (*Петю*) в смущение (*Катаев*). 14. Но дверь открыл именно отец (*Горбатов*). 15. Давай-ка выйдем на воздух (*Симонов*). 16. По его мнению, лёд ещё тонок и вряд ли выдержит тяжесть автомашины (*Ажаев*).

Упражнение 276. Раскройте скобки и объясните дефисное или раздельное написание частиц. Выпишите частицы с теми словами, к которым они относятся.

1. (*Да*) здравствует наша Родина! 2. (*Уж*) постоим мы головою за Родину свою (*Лермонтов*). 3. (*Лишь*) страну мою, Россию, беззаветно я любил (*Ошанин*). 4. Москва! Так (*вот*) ты какая! (*Бабаевский*). 5. О Волга! Колыбель моя! Любил (*ли*) кто тебя, как я? (*Некрасов*). 6. Но (*даже*) на краю небес всё тот же был зубчатый лес! (*Лермонтов*). 7. (*Вон*) одна звёздочка, вон другая, вон третья! (*Гончаров*). 8. Хоть (*бы*) листик на дереве шелохнулся (*Писемский*). 9. (*Кое*) где вдали желтеет поспевающая рожь... (*Тургенев*). 10. Донял (*таки*) медведь Елеску (*Мамин-Сибиряк*). 11. Днём зверь лежит где (*нибудь*) в чаще... (*Арсеньев*). 12. А видел (*ли*) слона? Каков собой на взгляд? (*Крылов*). 13. Возьми (*ка*) у меня щенка любого от Жучки (*Крылов*). 14. Конь (*же*) лихой не имеет цены, он и от вихря в степи (*не*) отстанет (*Лермонтов*). 15. (*Не*) нагнать тебе бешеной тройки (*Некрасов*).

Частицы не и ни

Упражнение 277. Объясните выбор частицы *не* или *ни*.

1. Кого ни спрашивали о Журавлёве, все отзывались о нём хорошо. 2. Кого не спрашивали сегодня, тот будет опрошен завтра. 3. Где я только не бывал! 4. Где я не бывал, так это в Австралии. 5. Где бы я ни

бывал, я всегда тосковал о доме. 6. Каких удивительных зверей я не видал в зоопарке! Видал всех, и даже таких, о каких раньше ничего не знал. 7. Куда ни взглянешь, везде вода. 8. Дождь не прекращался ни на минуту. 9. Нельзя не удивляться вашему поведению. 10. На небе ни звёздочки. 11. Не могу не возразить вам.

Упражнение 278. Прочитайте таблицу. Используйте ее при выполнении следующего упражнения.

Частица *не* пишется раздельно:

- | | |
|--|---|
| 1. Если есть или подразумевается противопоставление. | <i>Это не счастье, а горе.
Река не мелкая (глубокая).</i> |
| 2. С прилагательными, наречиями на <i>-о</i> и причастиями, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями | <i>Приняли отнюдь не верное решение.
Вести были нисколько не радостные.
Это был ничем не мотивированный поступок.</i> |
| 3. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме. | <i>не рад, не должен, не прав, не виден, не намерен, не расположен, не готов, не обязан, не нужен, не согласен</i> |
| 4. С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, с числительными, союзами, частицами, предлогами. | <i>не был, не мог, не узнавши, не велено, не убран, не один, не пять, не то...не то, не только, не над (нами)</i> |
| 5. С полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления. | <i>Виднелись ещё не убранные поля ржи.
Нашли не разрушенный, а совершенно целый шалаш.</i> |
| 6. С наречиями | <i>двигался не быстрее, говорил не громче</i> |
| а) сравнительной степени; | |
| б) в роли сказуемого в безличных предложениях. | <i>не надо, не нужно, не жаль, не страшно</i> |
| 7. В отрицательных местоимениях с предложением. | <i>не с кем, не в чем, не о ком</i> |

Упражнение 279. Объясните раздельное написание частицы *не* с разными частями речи.

I. 1. Один в поле не воин (*пословица*). 2. Ученье без умения не польза, а беда (*пословица*). 3. Глухарь получил своё название не от недостатка слуха (он не глухой), а по месту жительства: он водится в глухих, отдалённых местах. 4. Не орёл, не лев, не львица собой украсили наш герб, а золотой веночек пшеницы, могучий молот, острый серп (*Маршак*). 5. Мост на плотках — это мост не постоянный, а плавучий.

II. 1. Не близко, не далеко, а где-то здесь, в нескольких шагах, раздавалось пенье соловья. 2. Не давно, а лишь несколько дней тому назад дети узнали, что и растение дышит. 3. Не стыдно не знать, стыдно не учиться (*пословица*). 4. Владимир Мономах видел в охоте не только забаву, но и труд, необходимый настоящему воину (*Скребнев*).

III. 1. В Уссурийской тайге водится чёрный заяц, до сих пор ещё не описанный (*Арсеньев*). 2. Лодка приближалась к тому месту, где не защищённое от ветра море кипело и металось во мраке (*Короленко*). 3. После тёплых дней неожиданно стало опять холодно, и не успевшие отцвести лесные цветочки поблёкли. 4. Лес не сразу надевает золотой осенний убор. Не все деревья желтеют одновременно; ещё не тронутые краской осени, весело зеленеют высокие стебли трав. 5. Не засеянные, а лишь распаханное поля окружали нас.

IV. 1. Сын не отставал от отца на полевых работах, да и мать работала не хуже. 2. Не надо бояться трудностей. 3. Бороться за правое дело не страшно. 4. Не жаль мне лет, растроченных напрасно (*Есенин*). 5. После гибели семьи Ване не от кого было получать писем и некому было больше писать (*Катаев*).

Упражнение 280. Прочитайте таблицу. Используйте ее при выполнении следующего упражнения.

Частица *не* пишется слитно:

- | | |
|---|---|
| 1. Со словами, которые без <i>не</i> не употребляются. | <i>невежда, неприступный, небрежно, невзлюбить, негодующий, негодя</i> |
| 2. С существительными, прилагательными, наречиями на <i>-о</i> , <i>-е</i> , когда с <i>не</i> образуется новое слово (новое понятие) | <i>несчастье (беда), лёгкий (трудный), нелёгок, некрасив, недалеко (близко), неподалёку (близко), неспро-</i> |

- тие, часто с отрицательным качеством).
3. С прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих степень качества: *очень, весьма, крайне, совершенно*.
 4. В отглагольных прилагательных, образованных от непереходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида с помощью суффиксов *-ем-, -им-*.
 5. С полными причастиями при отсутствии зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия меры, степени.
 6. В отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях.
 7. В глаголах с приставкой *недо-*, указывающих на неполноту чего-либо.

ста, даром, нередко

Весьма неприятное происшествие. Была придумана совсем неинтересная игра. Он говорит совершенно непонятно.

неуверяемый, неиссякаемый, непримиримый, непреодолимый, неукротимый, неисчерпаемый, несокрушимый

Мы шли по неосвещённым улицам городка. Принял совсем необдуманное решение.

некого, нечего, нечем, нечем, негде, неоткуда, не зачем, некогда, нехотя недовыполнить план, недосмотреть за ребёнком, но не досмотреть кинокартину

Упражнение 281. Объясните слитное написание частицы *не* с разными частями речи.

I. 1. Наступила осень с нескончаемыми дождями, непросыхающими дорогами, с непролазной грязью. 2. Разнообразие трав в наших лугах неслыханное. 3. Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова (*Паустовский*). 4. На мои вопросы он отвечал небрежно, нередко останавливая на мне свой недоумевающий взгляд. 5. Мы неспроста заговорили о поездке: недалёк был тот час, когда нам неминуемо придётся собираться в это нелёгкое путешествие.

II. 1. От непогоды уйти не удалось. Ненастье с дождём и сыростью захватило путников на самом перевале. Недостаток продовольствия заставлял их торопиться. 2. Мчатся тучи, выются тучи, невидимкою

луна освещает снег летучий (*Пушкин*). 3. Скромный цветок незабудка любит тень и влагу. 4. Несчастье случилось неожиданно. 5. Сближению нашему мешало одно недоразумение.

III. 1. Сквозь непокрытую крышу сарая светили далёкие звёзды. 2. Где-то среди них затерялось маленькое, неяркое созвездие Стожары (*Мусатов*). 3. Стёпа был нерасторопен, доверчив, хитрить не умел, плохо разбирался в правилах игры (*Мусатов*). 4. Лёня был неумомим и бесстрашен, он появлялся всюду, где требовалось поднять дух измученных людей (*Камаев*). 5. Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай её полезной (*Н. Островский*). 6. Люди падали... но он, неведимый, всё ещё продолжал идти вперёд (*Симонов*).

IV. 1. На дворе неистовствовала буря, из-за метели нельзя было выехать в поле. 2. Злая старуха всегда недолговладала соседку, а теперь невзлюбила и её молодую невестку. 3. Ещё с вечера мне нездоровилось, и я недоумевал: что бы это могло быть, откуда это недомогание. 4. Если вам не по душе моё предложение, не нужно себя неволить, откажитесь участвовать в этой работе.

V. 1. Непрерывавшаяся метель не давала возможности продвигаться вперёд. 2. В неосвещённой части парка было прохладно. 3. Недоставленное письмо возвращено отправителю. 4. Экспедиция шла по неисследованным горам Памира. 5. На снегу Василий Тёркин неподобранный лежал (*Твардовский*). 6. Нескошенные луга были в полном цвету.

VI. 1. Ничего не отвечает старик, плачет, убивается, а помочь нечем. 2. Теперь умерла последняя надежда старика, и ничего, ничего не осталось для него, кроме смерти. Некому теперь отогнать волков. 3. Там у старика были и свой дом, и семья, и родные были, а теперь никого не осталось. Всех он пережил: умрёт — некому глаза закрыть. Тут лес кругом, вечная тишина, и не с кем слова сказать.

(По Мамину-Сибиряку)

Упражнение 282. Составьте словосочетания по образцу.

Образец. Благодарить (за что?) — Не за что благодарить, — Ни за что не благодарил.

Рассчитывать (на кого?), верить (во что?), беспокоиться (о ком?), ориентироваться (на кого?), обращаться (к кому?).

Упражнение 283. Укажите в следующих пословицах глаголы и объясните написание с ними частицы *не*.

1. Не думай быть нарядным, а думай быть опрятным. 2. Шёлк не рвётся, булат не гнётся, а красно золото не ржавеет. 3. Про старое не сказывай, новое показывай. 4. Потчевать — потчуй, невольить — не неволь. 5. Если человека не знаешь, то его не хвали и не ругай. 6. Кто поздно встаёт, у того хлеба недостаёт.

Упражнение 284. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание частицы *не* с разными частями речи.

I. 1. Кто (*не*) бывал в тайге Уссурийского края, тот (*не*) может себе представить, какая это чаща. 2. Ливень хлестал по лицу и (*не*) позволял открыть глаза. (*Ни*) чего не было видно. 3. Темнота была страшная, дождь лил (*не*) престанно. Почувяв чужих людей, собаки подняли (*не*) истовый лай и бросились к нам навстречу.

(В. Арсеньев)

II. 1. Дом (*не*) велик — да лежать не велит. 2. Лентяю всё неможется да (*не*) здоровится. 3. (*Не*) бросай золу на дорогу, а носи в огород понемногу. 4. (*Не*) делай другим того, чего себе не желаешь.

(Пословицы)

III. 1. (*Не*) бывать войне-пожару, (*не*) пылать земному шару (*Жаров*). 2. Сеня так рад был концу похода, что даже Казанок, которого он (*не*) долюблывал, был ему теперь приятен (*Фадеев*). 3. И как (*не*) досмотрел? И как ты (*не*) дослышал? (*Грибоедов*).

IV. 1. Закрыв глаза и (*не*) смотря себе под ноги, старик медленно шёл мне навстречу. 2. (*Не*) смотря на поздний час, окна его дома были освещены. 3. К тушению пожара приступили, (*не*) медля ни минуты. 4. Надо (*не*) медленно обратиться к врачу, чтобы болезнь не осложнилась. 5. Выполнить эту работу вам (*не*) хватает мастерства.

Упражнение 285. Прочитайте текст. Выделите слова с частицей *не* и объясните ее слитное и раздельное написание.

Утро в степи

Степь не была безмолвной. Голосистые, неугомонные птицы то и дело взлетали ввысь и пели так сладостно, с таким упоением, что чуть не замертво падали в травы. Неисчислимый хор звенел над всей степью

страстно и неумолчно. Невзрачных, сереньких певцов почти невозможно было найти глазом в сверкающей вышине, и потому казалось: здесь поёт весь воздух.

(По М. Бубеннову)

Упражнение 286. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание частицы *не*.

1. (*Не*) много пониже крестьянская лошадь стояла в реке по колени и лениво обмахивалась мокрым хвостом (*Тургенев*). (*Не*) много, а всего пять часов прошло со времени отъезда сына, а горе разлуки уже стало остывать. 2. Этот щенок играет с вами, он может даже схватить вас, но кусает (*не*) больно. Волчата втроём напали на щенка и, визжа от восторга, стали кусать его, но (*не*) больно, а в шутку (*Чехов*). 3. Поймать даже совсем маленькую белку (*не*) легко. И даже если охота на белку достаётся (*не*) легко, а с большим трудом, она более выгодна, чем охота на соболя. 4. (*Не*) мало часов профессор провёл над составлением учебника. 5. (*Не*) мало, а много часов было потрачено студентом на подготовку к экзаменам. 6. Сквозь огонь и воду проходит руда, которая ещё так (*не*) давно спала под водой (*Ильин*). (*Не*) давно, а только в этом году брат мой закончил университет.

Упражнение 287. Прочитайте текст, прокомментируйте правописание частицы *не*, а также другие орфограммы.

На Байкале

С невольным волнением приближаешься к гигантскому озеру. Вот вдали начинает раскрываться его величественная панорама. Вблизи кажется, что стеклянная поверхность Байкала расстилается необъятно широко. Повсюду сквозь прозрачную воду видишь, как на дне меж подводными камнями копошатся небольшие раки, вьются весёлые, неугомонные стайки рыб.

Неровное дно Байкала представляет собой не что иное, как систему подводных горных хребтов. Южная часть Байкала неширокая и неглубокая, центральная значительно глубже. После многих землетрясений дно озера подверглось неоднократным изменениям.

Со всех сторон вливаются в Байкал триста семьдесят два притока, а вытекает из него лишь одна Ангара, полноводная и бурная. Загадкой является неизменная температура воды в любом месте озера.

Упражнение 288 (повторительное). Прочитайте текст. Выделите слова, написанные в соответствии с различными правилами русской

орфографии, и прокомментируйте их (правописание безударных гласных, удвоенных, непроизносимых и сомнительных согласных, гласных после шипящих и *y*, употребление букв *ь* и *ъ*, слитные, раздельные и дефисные написания слов, использование прописных букв, особенности правописания приставок и суффиксов, а также различных частей речи). Запомните орфограммы.

Живопись импрессионистов

Во второй половине XIX века во Франции начала работать группа молодых художников, вначале никому не известных и не признанных официальной прессой. Теперь их имена знает всякий интеллигентный человек — это Мане и Моне, Ренуар, Дега, Сислей, Писсарро. Эти живописцы впервые в истории искусства сделали для себя правилом писать не в мастерской, а под открытым небом: на берегу реки, в поле, в лесу.

После выставки их работ в Париже этих художников стали называть импрессионистами, от французского слова *impression*, что значит «впечатление». Это слово, как никакое другое, отразило своеобразие их работ, потому что в них художники передавали своё непосредственное впечатление от увиденного. Импрессионисты по-новому подошли к изображению мира, всего того, что мы каждый день видим вокруг, не придавая значения поэтичности самых простых предметов.

Главным для художников стали свет, постоянно меняющийся в течение дня, воздух, в который как бы погружены предметы и фигуры людей. В их картинах чувствовался ветер, который дышит свежестью и ароматом цветущих садов, нагретая солнцем земля и некошенная трава. Они стремились рассмотреть и показать удивительное богатство цвета в природе.

Один из импрессионистов, художник Моне, написал Лондон в туманный день. Увидев картину на выставке, лондонцы удивились: они считали, что туман бывает мутно-серым, а художник нарисовал его в красно-багровых тонах. Но, посмотрев на эту странную картину и выйдя на улицу, туманную лондонскую улицу, зрители убедились, что живописец был прав: туман казался красным. В нём как будто отражались красные дома из кирпича, которых очень много в этом городе. Художник показал людям то, что без него они, может быть, никогда и не заметили бы.

Нельзя считать, что путь импрессионистов в большое искусство был лёгок. Сейчас небезынтересно вспомнить, что в своё время велись горячие споры о том,

можно ли серьёзно воспринимать эту живопись. Некто обвинял смелых новаторов в том, что их полотна — это не что иное, как подделка под истинное искусство.

Сначала импрессионистов не признавали, их живопись казалась слишком смелой и необычной, над ними смеялись. Никто не хотел покупать их картин, и гениальные живописцы жили в бедности, пребывая в безвестности не год и не два. Однако ни бедность, ни голод не могли заставить их отказаться от своих убеждений.

Прошло много лет, некоторых из художников-импрессионистов уже не было в живых, когда наконец их искусство было признано. Теперь музеи всего мира гордятся картинами таких мастеров, как Мане, Ренуар, Дега и другие. Истина оказалась сильнее предрассудков и ложных представлений. Победила красота и вечно молодое, неуязвимое, неподвластное времени высокое искусство.

ПУНКТУАЦИЯ

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Упражнение 289. Объясните постановку знаков препинания в конце предложения.

I. 1. Каков дождик? Каковы молнии? Кое-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено. Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла. Как весело играет всё кругом, как воздух свеж, как пахнет земляникой и грибами! (*Тургенев*).

2. И какая же сверкающая даль! Как прекрасна светлая наша страна! Горы, леса, ширь — конца-краю нет... Родина! Необъятна ты и величественна, как океан! Кому не понятна гордость тобой и нежная сыновья любовь к тебе? (*Пермитин*). 3. И вот конец великому испытанию. Мир на земле! (*Панова*). 4. Хотят ли русские войны? (*Евтушенко*).

II. 1. Поздно. Ветер стал холодный. Темно в долине. Роща спит над отуманенной рекою. Луна сокрылась за горою (*Пушкин*). 2. Кто при звездах и при луне так поздно едет на коне? (*Пушкин*). 3. Поле. Огороды. Молочная ферма. Плодовый сад. Лес. Два трактора. Мастерские. И всё это в блестящем состоянии (*Катаев*). 4. Вы знаете, что такое сёстры милосердия? (*А. Н. Островский*). 5. Встань! Ступай отсюда! (*Чехов*). 6. Э, да это гроза! (*Тургенев*). 7. Здравствуйте! 8. Счастливого пути! 9. Нет, нет! 10. Пожар! 11. Как поживаете? 12. Как здоровье?

ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Тире между подлежащим и сказуемым

Упражнение 290. Объясните постановку тире в приводимых ниже предложениях.

1. Москва — политический, промышленный, научный и культурный центр России. 2. Космические полёты — это результат огромных усилий больших коллекти-

вов учёных, конструкторов, инженеров, техников, рабочих. 3. Могучее средство сохранения и укрепления здоровья — физический труд, физкультура и спорт. 4. Великая радость — работа в полях, за станком, за столом (*Брюсов*). 5. Байкал — самое глубокое, а Каспийское море — самое большое озеро в мире. 6. Ю. А. Гагарин — первооткрыватель космических путешествий. 7. М. А. Шолохов — один из самых популярных и любимых писателей нашей страны. 8. Русский язык — это прежде всего Пушкин, это Лермонтов, Лев Толстой, Лесков, Чехов, Горький (*А. Н. Толстой*). 9. Доброе начало — половина дела (*пословица*).

Упражнение 291. Сформулируйте правила, на основании которых поставлено тире.

1. В семейной жизни главное — терпение (*Чехов*). 2. Лучшие друзья — это люди, которые не любят говорить и умеют понятно молчать (*Горький*). 3. Смех — прекраснейшее свойство людей (*Горький*). 4. Этот весёлый, чистенький морской бережок — настоящий рай для детворы (*Куприн*). 5. Ваша болезнь — следствие дурного климата (*Никулин*). 6. Правда — свет разума (*пословица*). 7. Этот колхоз — самый крупный в районе. 8. Руководить хозяйством — это прежде всего изучать, обобщать и распространять передовой опыт, достижения науки. 9. Призвание агронома, зоотехника — развивать сельскохозяйственное производство. 10. Лучше удовлетворять растущие запросы человека, расширять ассортимент и повышать количество предметов народного потребления — важнейшая задача работников нашей промышленности (*из газет*).

Упражнение 292. Объясните постановку тире или его отсутствие в следующих предложениях.

1. Чтение — вот лучшее учение (*Пушкин*). 2. Встретить друга — это большая радость. 3. Большое это удовольствие — жить на земле (*Горький*). 4. Геометрия — раздел математики, изучающий пространственные формы и отношения тел. 5. Площадь Чёрного моря — около 413,5 тысяч квадратных километров. Наибольшая протяжённость его с запада на восток — 1149 километров, а с севера на юг — 611 километров. 6. Дважды два — четыре. 7. Наша цель — учиться.

8. Учиться всегда пригодится. 9. Моя сестра учительница. 10. Выбрать хорошую книгу—это значит найти себе друга.

Упражнение 293. Перепишите, ставя, где нужно, тире.

1. Венера самое яркое небесное тело после Солнца и Луны. 2. Детская любовь лучшая награда учителю (*Серафимович*). 3. Земля велика и прекрасна (*Чехов*). 4. Небо без единого облачка. 5. Этот спортсмен чемпион мира по шахматам. 6. Курить здесь воспрещается. 7. Мы вольные птицы (*Пушкин*). 8. Воздух свежий, ароматный. 9. У девочки глаза как яркие звёзды. 10. Живопись это искусство изображать предметы красками.

Тире в неполном предложении

Упражнение 294. Объясните постановку тире в неполных предложениях в зависимости: а) от контекста, б) от ситуации речи.

I. 1. Ночи стали чернее, дни — пасмурнее (*Попов*). 2. Нина несла кашу, Витя — пустую кастрюльку с ложкой (*Федин*). 3. Один атом натрия замещает один атом водорода, один атом цинка — два атома водорода, а один атом алюминия — три атома водорода. 4. Предстояли большие строительные работы, а главное — строительство водопровода. 5. Мир освещается солнцем, а человек — знанием (*пословица*).

II. 1. За ночным окном — туман (*Блок*). 2. В ответ — полное молчание. 3. Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки (*А. Н. Толстой*). 4. Массам — культуру. 5. Молодёжи — среднее образование. 6. Туризм — для всех.

Упражнение 295. Перепишите, ставя, где нужно, тире.

1. Здесь овраги, дальше стёпы, ещё дальше пустыня, в другом конце леса болота, мох (*Федин*). 2. Здесь мы расстанемся: мне направо, вам налево. 3. Родине наш вдохновенный труд! 4. Интересные проекты в жизнь! 5. Новому широкую дорогу. 6. Животноводству научную основу. 7. Учащимся хорошие учебники. 8. Плоды науки производству. 9. Всё лучшее детям. 10. Опыт передовиков всем! 11. Художественную литературу в каждую семью.

Упражнение 296 (повторительное). Объясните постановку тире в неполных предложениях.

1. Дела булочной шли весьма хорошо, лично мои — всё хуже (*Горький*). 2. Вот налево от входа в же-

лезные ворота — каменное двухэтажное здание (*Куприн*). 3. Писателю необходима смелость в обращении со словами и запасом своих наблюдений, скульптору — с глиной и мрамором, художнику — с красками и линиями (*Паустовский*). 4. Квартира у него большая, светлая. На полу — ковры. Над столом — красивый абажур. На диване — маленькие пёстрые подушки (*Рыбаков*). 5. ...На подоконниках — цветы, цветы, цветы (*Солоухин*). 6. Братья Ламоновы лезят по кустам вдвоём: один — с одной стороны дерева, другой — с другой (*Солоухин*). 7. Зимой — снега, весной и осенью — грязь, в летние дожди — тоже грязь (*Солоухин*). 8. Об одних мне удаётся рассказать больше, о других — меньше, третьих придётся лишь назвать (*Солоухин*).

Соединительное тире

Упражнение 297. Объясните употребление тире между словами для обозначения пределов пространственных, временных, количественных и т. д.

1. Перелёт Москва—Архангельск—Северный полюс. Морской рейс Одесса—Батуми. Поезд Волгоград—Симферополь. 2. Классическая русская литература XIX—XX веков. План на январь—март. 3. На выполнение этой работы понадобится пять—семь месяцев. Он вернётся через 10—12 дней. 4. Физический закон Бойля—Мариотта. Совместная работа Петрова—Сергеева.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Упражнение 298. Выделите в предложениях однородные члены. Объясните знаки препинания при однородных членах, не соединённых союзами. При этом помните, что однородными называются члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию, связанные между собой сочинительной связью (сочинительными союзами, перечислительной интонацией).

1. Ночь была тёмная, тёплая, осенняя (*Л. Толстой*). 2. На огромном расстоянии разлёгся город и сверкал синими, белыми, жёлтыми огнями (*Короленко*). 3. Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая, мягкая (*Чехов*). 4. Ветер сильно раздувал огонь, вздымал тысячу искр кверху, кружил их в воздухе, уносил куда-то в глубь леса (*Арсеньев*). 5. Семья

Чеховых была талантливой, шумной и весёлой (*Паустовский*). 6. Небо стало выше, чище, просторнее (*Мусатов*). 7. Русский язык — один из самых богатых, гибких, метких, звучных. 8. В нашем клубе имеется библиотека, читальня, комната для отдыха. 9. Высшая школа воспитывает у студентов любовь к избранной ими профессии, желание постоянно совершенствоваться в своей специальности.

Упражнение 299. Рассмотрите предложения с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания.

1. С утра за чайным столом уже начинались невероятные рассказы, выдумки, хохот (*Паустовский*). 2. Как хорошо было раньше сидеть с ним на крыльце, слушать удивительные истории про моря, океаны, бескрайний движущийся мир (*Рыбаков*). 3. Девочка чувствовала тепло кошачьей шкурки, смотрела на кошку прозрачными, пустыми глазами, потом отломала кусок корки и бросила кошке (*Паустовский*). 4. Бессмертны русские песни, мудрые пословицы, хитрые загадки, увлекательные сказки, героические былины. 5. Пушкин обратился к народному творчеству и создал русский литературный язык, положил начало гибкому, красивому стиху и подлинно русской прозрачной, точной прозе. 6. Профессия лётчика требует упорства, мужества, решимости, выдержки. 7. В большом лесу во время бури деревья стонут, трещат, ломаются. 8. Учёные обогащают науку и технику новыми исследованиями, открытиями, изобретениями.

Упражнение 300. Назовите однородные члены (подлежащие, сказуемые, дополнения, обстоятельства). Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Мысли мои моё имя мои труды будут принадлежать России (*Гоголь*). 2. Крепок высок могуч многолетний дуб (*Аксаков*). 3. Героизмом боевой дружбой дисциплинированностью моряков можно гордиться. 4. Ночь медленно течёт без звёзд без звуков без движения (*Серафимович*). 5. Знаменитого лётчика Чкалова любили за его отвагу за ум за постоянную готовность помочь товарищам. 6. Зашевелились тревожно зашумели застонали заскрипели над головой сосны (*Полевой*). 7. Говорил Жухрай ярко чётко понятно простым языком (*Н. Островский*). 8. Вдохновенно и ярко показал Гоголь в повести «Тарас Бульба» богатырскую силу народа его патриотическое чувство готовность пожертвовать жизнью за родину высокое понимание

чувства товарищества. 9. Воспоминания слетаются к нему со всех сторон от каждого камня от каждого дома от каждого перекрёстка (*Горбатов*). 10. Весна торопилась к лету играла красками и запахами раскрывала цветы подгоняла людей на работу ранним утром поздним вечером короткой ночью. 11. По реке по суше шли ехали плыли люди из ближайших и дальних деревень.

Упражнение 301. Найдите в предложениях однородные и неоднородные определения. Объясните знаки препинания.

1. Тяжёлые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор (*Лермонтов*). 2. Лунный ясный свет был прекрасен (*Чехов*). 3. И всё лицо у него было освещено хорошей, доброй улыбкой (*Горький*). 4. На девочке было новенькое полосатое платье. 5. Мы живём в большом каменном доме. 6. Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна (*Аксаков*). 7. У молодого человека был гордый, независимый вид. 8. По небу проносились белые круглые облака. 9. У старика был суровый, упрямый характер. 10. Дети уехали в летний пионерский лагерь.

Упражнение 302. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Его чёрная ничем не прикрытая голова так и мелькала в кустах (*Тургенев*). 2. Настали тёмные тяжёлые дни (*Тургенев*). 3. Солнце скрылось за передовым низким разорванным облаком (*Л. Толстой*). 4. Стояли ясные жаркие летние дни с росистыми короткими ночами (*Л. Толстой*). 5. Я видел женщину молодую прекрасную добрую интеллигентную обаятельную (*Чехов*). 6. Мы жили в подвале большого каменного дома (*Горький*). 7. У костра стоял худенький черноголовый мальчишка (*Фадеев*). 8. Сырой холодный ветер мчался по улице (*Фадеев*). 9. На здании школы развевался большой красный флаг (*Фадеев*). 10. Был ясный январский день (*Гоголь*). 11. Сверкало холодное серебряное солнце (*Паустовский*). 12. Мы подошли к старому полуразрушенному сырому дому. 13. Погода была ненастная туманная неприятная. 14. Сильный несмолкаемый суровый шум морского прибоя становился всё громче.

Упражнение 303. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными неповторяющимися союзами. Подчеркните союзы.

1. Цветы лучше всего собирать утром или под вечер (*Паустовский*). 2. Было светло, но по-осеннему

скучно и серо (*Горький*). 3. Мы дошли до леса и повернули обратно. 4. Дни стояли пасмурные, однако тёплые (*Аксаков*). 5. Квартира у них была небольшая, зато удобная. 6. Пишу пером либо карандашом. 7. Вопрос небольшой, тем не менее важный. 8. Лес да степь кругом. 9. Тема интересная, да не новая. 10. Это был прекрасный, хотя и несколько печальный город (*Паустовский*). 11. В его движениях не чувствовалось волнения или страха. 12. Решение самое правильное, если не единственное.

Упражнение 304. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Через несколько времени Наташа очнулась открыла глаза но не узнала ни отца, ни тётки (*Пушкин*). 2. Ходил он не скоро но большими шагами слегка подпираясь длинной и тонкой палкой (*Тургенев*). 3. Тёмная грозная туча ушла уже далеко и унесла с собою грозу (*Чехов*). 4. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажжённых фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши лошадиные спины плечи шапки (*Чехов*). 5. В чёрной душистой темноте южной ночи эти плачевные голоса напоминали север снежные пустыни... (*Горький*). 6. Хлопья снега становились мельче суше и уже падали на землю не прямо и медленно а стали кружиться в воздухе тревожно суетливо и ещё более густо (*Горький*). 7. Всю дорогу Валько шёл пешком обо всех заботился охотно заговаривал с ребятами и всё чаще шутил (*Фадеев*). 8. Мы свернули палатку взвалили на себя рюкзаки и пошли (*Паустовский*).

Упражнение 305. Рассмотрите предложения с однородными членами, соединёнными повторяющимися или парными союзами. Обратите внимание на знаки препинания.

1. Ни дождь, ни ветер, ни холод не могли остановить туристов в их нелёгком походе. 2. Дорога то поднималась вверх, то опускалась. 3. Он или останется здесь ещё один день, или уедет сегодня же. 4. В саду росли и яблони, и груши, и сливы. 5. На помощь ему придёт либо брат, либо сестра. 6. Весь день идёт не то мелкий дождь, не то мокрый снег. 7. Спортом должны заниматься как дети, так и взрослые. 8. Интересные экскурсии можно проводить не только летом, но и зимой.

Упражнение 306. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Подчеркните союзы, соединяющие однородные члены предложения.

1. Он роши полюбил густые уединенье тишину и ночь и звёзды и луну (*Пушкин*). 2. За снежным туманом не видно ни поля ни телеграфных столбов ни леса (*Чехов*). 3. Мне хотелось застать медведя за едой где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки или на отдыхе (*Пришвин*). 4. Либо дождик либо снег либо будет либо нет (*поговорка*). 5. Сначала думай, а потом делай (*пословица*). 6. Это была незаметная но трудная требующая больших знаний работа. 7. Сначала всё шло легко однако потом пришли трудности. 8. Всю ночь огонь костра то разгорается то гаснет (*Паустовский*). 9. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их (*Аксаков*). 10. Ночь стояла звёздная да тёмная (*Короленко*). 11. Не столько благодарю за посылку сколько за память и внимание (*Чехов*). 12. В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твёрдость и колебание.

Упражнение 307. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам и лугам и по долам и по горам (*Крылов*). 2. Он (Годунов) умел и страхом и любовью и славою народ очаровать (*Пушкин*). 3. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно (*Гончаров*). 4. Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина (*Л. Толстой*). 5. Раньше Егорушка не видел никогда ни пароходов ни локомотивов ни широких рек (*Чехов*). 6. Одинокий точно заблудившийся в тёмной дали моря огонь то вспыхивал то угасал... (*Горький*). 7. За дождём не видно было ни моря ни неба (*Горький*). 8. К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый сколько угадываемый шум движения поезда (*Катаев*). 9. Скользящим движением, как кошка, он не то прополз не то проскочил не то перелетел через езженую дорогу (*Фадеев*). 10. На земном шаре есть не только леса но и степи и пустыни и горы и моря и озёра (*Ильин*).

Упражнение 308. Приводимые в скобках слова соедините в пары, исходя из их смысловой близости. Составьте предложения, в которых парные группы будут выступать в роли однородных членов.

Образец. Я читаю (книги, газеты, брошюры, журналы).— Я читаю газеты и журналы, книги и брошюры.

1. Исследовать (*реки, степи, озёра, горы*). 2. Заниматься спортом (*летом, осенью, зимой, весной*). 3. Непрерывная работа ведётся (*днём, утром, ночью, вечером*). 4. Его одинаково интересуют (*поэзия, театр, проза, кино*). 5. В сборнике собраны произведения разных жанров (*комедия, лирика, эпос, драма*). 6. Средствами массовой информации служат (*радио, печать, пресс-конференции, телевидение*).

Упражнение 309 (*повторительное*). Найдите в предложениях однородные члены. Выясните характер связи между ними (союзная, бессоюзная). Укажите разряды сочинительных союзов (соединительные, противительные, разделительные, парные).

1. То садился он на диван, то подходил к окну, то принимался за книгу, то хотел мыслить — безуспешное хотение (*Гоголь*). 2. На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство (*Л. Толстой*). 3. Было грустно и в весеннем воздухе, и на темневшем небе, и в вагоне (*Чехов*). 4. С полей, с лугов, с вод поднялись туманы и растаяли (*Пришвин*). 5. Ты меня или не слышишь, или не понимаешь (*Пушкин*). 6. Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное, но страшное и поразительное зрелище (*Аксаков*). 7. У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах (*Гончаров*). 8. Прошло уже не семь, а целых двенадцать лет (*Тургенев*). 9. Звёзды то мигали слабым светом, то исчезали (*Тургенев*). 10. Не было ни жилья, ни людей, не было ни рыбаков, ни охотников (*Гайдар*). 11. Борьба учила хитрости, осторожности, смелости (*Фурманов*). 12. Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в нескольких местах (*Камаев*). 13. Робко выглянула луна, но тотчас же скрылась за проходившим облаком (*Семушкин*). 14. Дорога то проваливалась между горных гребней, то поднималась на округлые холмы (*Леонов*).

Упражнение 310. Рассмотрите предложения, в которых при однородных членах имеются обобщающие слова. Обратите внимание на постановку при них двоеточия и тире.

I. 1. Ничто не шевелилось: ни одна травка внизу, ни один лист на верхней ветке дерева (*Тургенев*). 2. В сыром туманном воздухе слышны были разнообразные звуки: скрип ворот, топот, мычание (*Л. Толстой*). 3. В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли (*Чехов*). 4. Он любил много вещей в жизни: и охоту, и весёлую беседу, и хорошую книгу. 5. Всё было непривлекательно: небо, и озеро,

и пасмурные дали, и низкий остров (*Паустовский*). 6. В вещевой мешок уложили всё: продукты, мыло, зубную щётку, иголку с нитками, белыми и чёрными (*Фадеев*).

II. 1. В степи, за рекой, по дорогам — везде было пусто (*Л. Толстой*). 2. И зимой, и летом, и весной, и осенью — во все времена года нужно заниматься спортом. 3. Ни суровый климат, ни густые леса, ни болота — ничто не пугало юных натуралистов. 4. Дети, старики, женщины — всё смешалось в живом потоке (*Серафимович*). 5. На фабрике и заводе, в колхозе и совхозе, в школе и вузе — везде и всюду кипит жизнь. 6. В наших лесах растут ель, сосна, берёза, дуб, осина, тополь — разные смолистые и лиственные деревья.

III. 1. Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой — живёт, грохочет, торжествуя свои победы, железо (*Горький*). 2. Для человека из всех разнообразнейших продуктов питания: фруктов, мяса, всевозможных рыб, плодов, овощей — из всего этого молока является продуктом питания номер один (*Солоухин*). 3. Всё кругом: зелёная трава на улице, шумящая от ветра листва на деревьях, солнце над головой — выглядело радостным и привлекательным (*Мусатов*). 4. Все богатства природы: и минералы, и плодородные почвы, и леса, и энергия воды — остались бы мёртвыми, если бы их не оживляли своим трудом люди. 5. Лучшие наши писатели, а именно: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Лев Толстой, Чехов, Горький — много поработали над созданием русского литературного языка.

Упражнение 311. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их употребление.

1. Там стены воздух всё приятно (*Грибоедов*). 2. И вдруг всё ожило и леса и пруды и степи (*Гоголь*). 3. И вы и я мы оба порядочные люди (*Тургенев*). 4. Майские сумерки нежная молодая зелень с тенями запах сирени тишина тепло как всё это ново и как необыкновенно, хотя весна повторяется каждый год! (*Чехов*). 5. Всё это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно казалось началом чудной сказки (*Горький*). 6. Горы лес озеро маленький городок всё это начало исчезать в наступающей темноте. 7. На лучах расцвели яркие цветы маки тюльпаны ромашки. 8. Ни голоса ни песни ни лай собак ничто не нарушало ночной тишины. 9. Все звери попрыгали в свои жилища медведи волки лисицы. 10. Огромная

армия машин создана человеком и действует всюду на земле в воздухе на море. 11. Машины помогают человеку делать всё многоэтажные дома и иголки подъёмные краны и карманные часы. 12. Всё походка лицо взгляд голос всё вдруг изменилось в нём. 13. Повсюду в клубе на улицах на скамейках у ворот в домах происходили шумные разговоры (*Гаршин*). 14. Всё засыпает и человек и зверь и птица (*Гоголь*). 15. В нынешнем году был обильный урожай фруктов яблок груш абрикосов слив.

Упражнение 312. Объясните знаки препинания в приводимом ниже тексте.

Сибирь — край большой науки

От Урала и берегов Северного Ледовитого океана до Тихого океана и степей Казахстана раскинулась Сибирь.

Сейчас Сибирь — это край современной промышленности, край передовой науки и культуры. В Сибири создаётся много нового: заводы и электростанции, целые города и научные институты.

Ещё во время Великой Отечественной войны в Сибири открылся филиал Академии наук СССР. Рядом с заводами, стройками должны были работать большие коллективы учёных: физиков, химиков, математиков. В городе Новосибирске решено было создать большой научный центр. И вскоре недалеко от Новосибирска вырос целый научный город. Физика, химия, биология, геология, медицина — все эти и другие науки были представлены в специальных научных институтах.

Вот огромный Институт ядерной физики, недалеко от него здание Института неорганической химии, немного дальше Институт геологии и геофизики, десятки научно-исследовательских институтов.

В научном городке есть всё: высшие учебные заведения и школы, библиотеки и кинотеатры, больница и стадион, бассейн и зимний спортивный зал, детские сады и ясли. Есть самая большая в Азии научная библиотека, в которой хранится свыше 10 миллионов книг.

Улицы, дороги, здания города науки — всё это среди леса, который должен беречь чистоту воздуха и тишину. Природа Сибири и современность находятся здесь рядом.

Упражнение 313. Перепишите текст, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.

М. В. Ломоносов

Михаил Васильевич Ломоносов великий русский учёный. Способность Ломоносова в своих трудах опережать целые десятилетия его глубокая любовь к своему народу смелость в разрушении старых взглядов все эти черты делают его близким нам. Гений Ломоносова проявился в различных областях науки и искусства в истории и астрономии в химии и минералогии в живописи и в поэзии.

Уже с детства Михаил Ломоносов начинает тяжёлую полную трудностей жизнь. Десятилетним мальчиком сопровождает он отца в его далёких часто опасных путешествиях. Природные явления сурового климата разливы реки Северной Двины разрушение водой речных берегов ледяные горы Северного Ледовитого океана величественное зрелище северного сияния всё это сохранилось в его памяти навсегда. Огромное стремление к знаниям желание познать тайны природы неисчерпаемые запасы духовной энергии всё это заставило его в юношеские годы уйти из родного селения в Москву. Сначала здесь а потом за границей он стал учиться учиться учиться... Тяга к знаниям и упорный труд, а ещё огромные способности сделали его выдающимся учёным.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Обособленные определения

Обособленными называются второстепенные члены, выделяемые в смысловом и интонационном отношении с целью придать им известную синтаксическую самостоятельность в предложении.

Упражнение 314. Рассмотрите предложения с распространенными определениями, выраженными причастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

1. Позади кабинета находился большой стол, покрытый красивым сукном, весь заложённый книгами и рукописями (*Станюкович*). 2. Небольшие светлые глаза, горевшие огнём, были серьёзны, озабоченны.

3. Сад спускался к реке, поросшей зелёным камышом (*Чехов*). 4. На воде вздрагивали речные лилии, потревоженные весёлой рыбой (*Чехов*). 5. По степи, не успевшей остынуть за ночь, уже тянет опять тёплый ветер (*Короленко*). 6. На белой дороге спокойно паслась пара лошадей, запряжённая в наполненный яблоками воз (*Стельмах*). 7. Над землёй, погружённой в ночную мглу, раскинулся тёмный небесный свод с миллионами звёзд, переливавшихся цветами радуги (*Арсеньев*). 8. Густой туман, нависший над морем, на несколько минут разорвался (*Чаковский*). 9. Над горизонтом низко-низко повис месяц, такой узенький и такой бледный, что его можно было принять за серп, слеплённый из воска (*Бабаевский*). 10. Большие электрические лампочки, свисавшие с потолка в центре длинного зала, гасли одна за другой.

Упражнение 315. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Четверть часа спустя оба экипажа остановились перед крыльцом нового деревянного дома выкрашенного серою краской и покрытого железною красною крышей (*Тургенев*). 2. Лёгкий ветерок срывавшийся иногда с озёр разливал в воздухе запах сырой лесистой почвы (*Тургенев*). 3. По пыльной дороге ведущей к садам тянулись скрипучие арбы (телеги) наполненные чёрным виноградом (*Л. Толстой*). 4. Однообразный глухой шум моря доносившийся снизу говорил о покое (*Чехов*). 5. Сад спускался к реке поросшей густым камышом (*Чехов*). 6. Дорога вся изрытая глубокими колеями шла тёмным хвойным лесом (*Л. Толстой*). 7. Мать не уснувшая ночью ни на минуту вскочила с постели сунула огонь в самовар приготовленный с вечера (*Горький*). 8. Маленькие игривые волны рождаемые ласковым дыханием ветра тихо бились о борт (*Горький*). 9. Мягкий пухлый снег тяжёлыми хлопьями лениво падал с невидимого неба и быстро залеплял следы людей шагавших по дороге... (*Горький*). 10. С трудом я открыл дверь заваленную ночным снегом... (*Пришвин*). 11. Позади дома тянулся старый сад заросший фруктовыми деревьями.

Упражнение 316. Рассмотрите предложения с обособленными определениями, выраженными именами прилагательными. Объясните постановку знаков препинания.

1. Я прошёлся по террасе, ещё крепкой и красивой (*Чехов*). 2. Кое-где уже вспыхнули огоньки костров,

и вокруг них видны фигуры людей, красноватые в блеске дня (*Горький*). 3. Вода казалась какой-то серебристой гладью, таинственной и безмолвной (*Станюкович*). 4. Звуки музыки, весёлые, радостные, доносились с большого, белого, полного пассажирами парохода (*Станюкович*). 5. Его лицо, обветрившееся, утомлённое и сосредоточенное, кажется старше от бессонной ночи (*Станюкович*). 6. Облака, дымчатые, лёгкие, неслись высоко в ярком небе (*Прилежаева*). 7. На ручей, рябой и пёстрый, за листком летит листок (*Некрасов*). 8. Тишина, тягучая и властная, вновь овладела лесом (*Полевой*).

Упражнение 317. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их употребление.

1. Группа туристов вышедшая рано утром в полдень остановилась для отдыха. 2. Листы бумаги исписанные мелким почерком были аккуратно разложены на письменном столе. 3. Утреннее солнце ещё не жаркое не раскалённое показалось над горизонтом. 4. Библиотека пополнилась новинками художественной литературы изданными в этом году. 5. Мартовская ночь облачная и туманная окутала землю. 6. Поездка за город назначенная на завтра переносится на следующую неделю. 7. Сосны недавно срубленные издавали приятный смолистый запах. 8. На выставке открывшейся в Москве были показаны новые картины молодых художников. 9. По дороге ведущей к элеватору шли машины с зерном нового урожая. 10. Буря затихшая ненадолго разбушевалась с новой силой. 11. Морозный воздух острый и чистый бил в лица детей разгорячённые бегом.

Упражнение 318. Выделите определения при личных местоимениях, объясните употребление знаков препинания.

1. Несколько успокоенный, я отправился к себе на квартиру (*Пушкин*). 2. Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти (*Аксаков*). 3. Мы, волнуемые надеждами и сомнениями, бродили маленькими кучками по коридору (*Герцен*). 4. Утомлённые хлопотами последних дней, убаюкиваемые покачиванием вагона и ритмическим стуком колёс мы очень скоро уснули (*Арсеньев*). 5. Усталый, я сел отдохнуть под большим кедром. 6. Она, высокая, красивая, стройная, казалась теперь рядом с ним очень здоровой и нарядной (*Чехов*). 7. Погружённый

в раздумье, я вышел из кабинета, прошёл по узкому коридору и снова очутился на заводском дворе (*Чакковский*). 8. Он повернулся и ушёл, а я, растерянный, остался рядом с девочкой в пустой жаркой степи (*Паустовский*).

Упражнение 319. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. По природе стыдливая и робкая она досадовала на свою застенчивость (*Тургенев*). 2. Вчера утомлённый ходьбой по болоту забрёл я в сарай и заснул глубоко (*Некрасов*). 3. Измученная мокрая грязная она вернулась домой... (*Л. Толстой*). 4. Убаюканный сладкими надеждами он час спустя крепко спал (*Чехов*). 5. Я бессонный сидел на верхней палубе и любовался всё новыми и новыми уголками (*Короленко*). 6. Мягкое и серебристое оно (море) слилось там с синим южным небом и крепко спит... (*Горький*). 7. Сильный красивый и неглупый он был одним из тех людей, которым всегда и во всём сопутствует удача (*Горький*). 8. Охваченный охотничьим волнением я побежал, держа ружьё наперевес, сквозь густой кустарник (*Куприн*). 9. Только через месяц худой и бледный поднялся он на неустойчивые ноги... (*Н. Островский*). 10. Увлечённые игрой они не слышали, как открылась дверь (*Н. Чуковский*).

Упражнение 320. Распространённые определения, стоящие после определяемого слова, поставьте перед ним. Проследите, как при этой перестановке меняется пунктуация.

Образец. Книга, лежащая на письменном столе, уже прочитана. — Лежащая на письменном столе книга уже прочитана.

1. С самолёта был виден город, окутанный серым дымом. 2. Быстрый рост населения городов, наблюдающийся в последние годы, требует расширить жилищное строительство. 3. Артисты, приехавшие к нам на гастроли, выступили с интересной программой. 4. Стихи молодого поэта, опубликованные в журнале, свидетельствуют о несомненном таланте их автора. 5. Тучи, собравшиеся на западе, закрыли солнце. 6. Деревня, раскинувшаяся на берегу реки, была нам знакома. 7. Одна из моих сестёр, учившаяся на историческом факультете, работает сейчас в школе. 8. От снега, падавшего крупными хлопьями, стало скользко на тротуарах. 9. Мальчик воображал себя астрономом, открывшим новую звезду. 10. Известный путешественник, прославившийся своими открытиями, прочитал ряд публичных лекций.

Упражнение 321. Неособобленные определения сделайте обособленными. Измените пунктуацию.

Образец. Нагруженная строительным материалом машина остановилась у ворот завода. — Машина, нагруженная строительным материалом, остановилась у ворот завода.

1. До самой весны безмолвствует скованная льдом река. 2. Около дома находился заросший густой сиренью сад. 3. Облачная и туманная мартовская ночь окутала землю. 4. Назначенная на завтра поездка за город переносится на следующую неделю. 5. Завешенная тяжёлой портьерой дверь приглушала шедшие из коридора звуки. 6. Школьная библиотека пополнилась изданными за последний год новинками художественной литературы. 7. В наступившей после грозы тишине слышен был стук падавших с веток деревьев капель. 8. Стоявшие на пристани люди с нетерпением дожидались прибытия парохода.

Упражнение 322. Вставьте заключённые в скобки определения, делая их то обособленными, то неособобленными. При этом сами определите место распространённых определений (перед словом, к которому они относятся, или после него).

1. На выставке демонстрировались новые картины молодых художников (*недавно открывшейся в Москве*). 2. В саду стояли голые деревья (*покрытые инеем*). 3. Солнце затопляло всю рощу сильным, хотя и не ярким светом (*недавно вставшее*). 4. По дороге тянулись машины с зерном нового урожая (*ведущей к элеватору*). 5. Произведения этого писателя скоро выйдут в свет (*давно не издававшиеся*). 6. Туман опускался на поле (*превратившийся в сырую мглу*). 7. Радостное чувство охватило молодую девушку (*непонятное ей самой*). 8. Буря разбушевалась с новой силой (*затихшая ненадолго*). 9. Морозный воздух бил в лица детей (*острый и чистый*) (*разгорячённые бегом*). 10. Жители деревни не скоро оправились от чувства страха (*перезитого ими во время наводнения*).

Упражнение 323. Вставьте заключённые в скобки обособленные определения, согласуя их с существительными, к которым их по смыслу следует отнести.

1. Трудно было различить дорогу при свете звёзд (*слабо льющийся с высоты*). 2. Воздух был пропитан испарениями земли и насыщен острым запахом моря (*незадолго до вечера обильно смоченный дождём*). 3. Мы заинтересовались зданием (*стоящийся на*

набережной реки и предназначенный для Дворца культуры). 4. К дому можно было подойти дорожкой (расчищенный в траве и посыпанный песком). 5. Чёрными пятнами выделялись вороны на снегу (медленно тающий под лучами мартовского солнца). 6. Всадник ловко сидел на коне (легко ступавший по твёрдой дороге). 7. Лицо мальчика вызывало сочувствие (покрасневший от смущения). 8. Заговорили о товарище (где-то задержавшийся в длительной экспедиции).

Упражнение 324. Рассмотрите предложения с обособленными несогласованными определениями. Объясните знаки препинания.

1. Девушка, в шёлковом красивом платье и в новых туфлях, сидела в кресле. 2. Нас встретил молодой парень, лет двадцати, высокий и красивый (Тургенев). 3. Величественно вышла мать, в сиреновом платье, в кружевах, с длинной нитью жемчуга на шее (Горький). 4. Старший сын, в шляпе, в коротком пальто, в шерстяном шарфе и кожаных перчатках, был уже готов к отъезду. 5. Она, в меховом пальто и лёгком шарфике, прогуливалась возле машины взад и вперёд. 6. Коля, в своей новой курточке с золотыми пуговками, был героем дня (Тургенев).

Упражнение 325 (повторительное). Перепишите, ставя нужные знаки препинания и объясняя их.

1. Ночью падал снег. Сейчас он лежит пушистый и мягкий не тронутый ни копытом ни человеческой ногой (Н. Островский). 2. Звуки ночи тихие неясные тысячу раз слышанные и всё-таки особенные и странные говорили об отсутствии человека (Серафимович). 3. В степной дали теперь уже чёрной и страшной как бы скрывшей что-то вспыхивали маленькие голубые огоньки (Горький). 4. Экзамены начавшиеся в первых числах месяца продлятся до его конца. 5. Машины задержались на большом мосту тянувшемся через широкую реку. 6. Многочисленные факты накопленные наукой подтвердили правильность теории выдвинутой учёным. 7. Лошади вытянувшие чёрные головы и всадники согнувшиеся над ними показывались на мгновение на белом фоне неба (Фадеев). 8. Начитанный и образованный он знал несколько иностранных языков (Новиков-Прибой). 9. Мой брат в коротком пальто в тёмной шляпе несколько раз прошёл мимо дома. 10. Наташа в летнем платье с лёгкой улыбкой на устах гуляла в саду. 11. Девочка держала в руке куклу маленькую красивую но со сломанной ножкой.

Обособленные приложения

Упражнение 326. Подчеркните обособленные приложения. Укажите, какое слово они определяют: нарицательное существительное, собственное имя, личное местоимение.

1. Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович, человек в очках, с маленькой светлой бородкой, уроженец какой-то дальней губернии (Горький). 2. Владимир Маяковский, талантливый поэт советской эпохи, широко известен и за рубежом. 3. Добродушный старичок, больничный сторож, тотчас же впустил его (Л. Толстой). 4. Мы, ребята, не можем усидеть дома (Крутилин). 5. Профессор Фредерик Жолио-Кюри, известный борец за мир, был избран председателем бюро Всемирного Совета Мира. 6. Окулист, то есть глазной врач, принимает больных по утрам. 7. О подвигах Ильи Муромца, любимого народного богатыря, сохранилось много легенд. 8. Бегемот, или гиппопотам, большую часть времени проводит в воде. 9. Александр Степанович Попов, русский учёный, сконструировал первый радиоприёмник. 10. Имя космонавта Леонова, вышедшего первым в открытый космос, известно всеми миру.

Упражнение 327. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Наш преподаватель истории уроженец города Киева работает сейчас в сельской школе. 2. Беседа шла с журналистом корреспондентом столичной газеты. 3. Отец её Сергей Петрович Семёнов считается специалистом в области ботаники. 4. Этот мальчик по имени Петя учится в первом классе. 5. Монблан высочайшая гора Западной Европы привлекает к себе многих туристов. 6. Остальные братья Василий и Евгений жили отдельно от семьи. 7. Оба они как лучшие ученики класса были награждены медалями. 8. Трагедии Шекспира великого английского писателя ставятся на сценах театров многих стран. 9. Столица Японии Токио является одним из крупнейших городов мира. 10. В углу комнаты стоял книжный шкаф подарок отца.

Упражнение 328. Перепишите текст, ставя нужные знаки препинания.

Н. И. Пирогов

«Чудесным доктором» называли в народе Николая Ивановича Пирогова замечательного русского врача и учёного.

Н. И. Пирогов родился в Москве. Сын небогатых родителей внук крепостного крестьянина он рано узнал нужду. Из-за бедности ему пришлось оставить учение в частном пансионе но случай помог ему. У Пироговых часто бывал Е. О. Мухин известный московский врач профессор университета. От его взгляда не ускользнул необычный интерес Николая внимательно следившего за каждым словом и движением врача у постели больного брата. Мухин отправил его четырнадцатилетнего подростка экзаменоваться на медицинский факультет Московского университета. Вступительные экзамены Николай выдержал наравне со всеми.

Пирогов прекрасно окончил университет. Для подготовки к профессорской деятельности он отправился в Юрьев (ныне Тарту) небольшой город в Эстонии. В хирургической клинике университета Пирогов юноша двадцати двух лет выступил с первым научным исследованием, показавшим его талантливым учёным.

Невозможно сосчитать количество операций сделанных Пироговым замечательным хирургом в те годы в клиниках госпиталей больницах.

Прошло четыре года. Он молодой учёный уже настолько превзошёл своих сверстников обширностью знаний и блестящей операционной техникой что смог в 26 лет стать профессором Юрьевского университета.

Н. И. Пирогов крупнейший специалист в области медицины оставил после себя также много работ по вопросам педагогики.

Обособленные обстоятельства

Упражнение 329. Рассмотрите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.

1. Тяжёлые волны мерно и ровно катились одна за другой, едва приподнимая одинокую лодку (*Лермонтов*). 2. Какая-то ночная птица низко пролетела над самой землёй и, заметя нас, вздрогнула, зашуршала крыльями и полетела на ту сторону реки (*Чехов*). 3. Мать, сидя в углу, молчала, не отрывая глаз от лица сына (*Горький*). 4. Прочитав книгу, думаешь о ней (*Горький*). 5. Они свернули с дороги и, оглядываясь по сторонам, пошли к лесу (*Горький*). 6. Солнце, обойдя дом и уже переходя на западное небо, заглядывало под сосны (*Бунин*). 7. По небу ползли тяжёлые тучи, скрывая собой уже начавшие меркнуть звёзды (*Новиков-*

Прибой). 8. Расставшись с Павлом, Тоня направилась домой (*Н. Островский*). 9. Он бежал довольно быстро, опираясь на палку и лишь слегка раскачиваясь (*Полевой*). 10. Погасив свет в комнате, Гуляев подошёл к раскрытому окну, крепко держась руками за подоконник (*Кочетов*). 11. Достав из кармана спички, он зажёл свечу. 12. Гордо подняв голову, она вышла из комнаты. 13. Мать уложила дочку в постель, раздев её и укрыв тёплым одеялом. 14. Он сидел в кресле, удобно вытянув ноги, с открытой книгой на коленях. 15. Отдохнув несколько дней на юге, я вернулся к обычной работе.

Упражнение 330. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Не говоря ни слова ни с кем не прощаясь он покинул нас. 2. Он о чём-то думал не вспоминая ни своих ни моих слов сказанных раньше. 3. Почувствовав ответственность за свою работу вы будете относиться к ней серьёзнее. 4. Дети возвращались после прогулки весело напевая песни. 5. Боясь выдать своё смущение девушка внезапно замолчала. 6. Птицы быстро поднялись испугавшись неожиданного шума и разлетелись в разные стороны. 7. Оставшись один он восстановил в памяти все подробности вчерашнего разговора. 8. Больной не вынося уличного шума попросил закрыть окно в его комнате. 9. Собака махая хвостом и оглядываясь на хозяина бежала впереди. 10. Он сидел прямо прислонившись к спинке стула. 11. Возражая против отдельных положений докладчика присутствующие в целом согласились с ним. 12. Мы шли долго а затем выбрав место в тени остановились на отдых.

Упражнение 331. Рассмотрите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями.

1. Мальчики осторожно перелезают через забор и, согнувшись, ползут к яблоням (*Горький*). 2. Мать, недоумевая, улыбалась (*Горький*). 3. И тучи, редая, лениво расплзались по небу (*Горький*). 4. Ворча и оглядываясь, Каштанка (собака) вошла в маленькую комнату (*Чехов*). 5. Словно птица большая неизведанных стран, поднялся, улетаая, беспощадный туман (*Брюсов*). 6. Проснувшись, я увидел, что костёр прогорел (*Арсеньев*). 7. Он, не отдыхая, побежал на станцию в депо искать Жухрая (*Н. Островский*). 8. Пошумев, река успокоилась (*Полевой*). 9. Мы, не дыша, следили

за полётом чайки. 10. Володя догнал меня и, не обгоняя, поехал рядом (*Вершигора*).

Упражнение 332. Объясните, почему выделенные слова в приводимых ниже предложениях не обособлены.

1. *И день и ночь* по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (*Грибоедов*). 2. Татьяна любит *не шутя* (*Пушкин*). 3. Вот к чему! — *горячась* заговорил он (*Л. Толстой*). 4. К дверям кабинета все подходили *обыкновенно переештыываясь* и на цыпочках (*Л. Толстой*). 5. Он работал *не покладая рук* (*Горький*). 6. (Рогова) пошла прочь, шагая *наклона голову* (*Горький*). 7. Там *в темноте* чьи-то глаза смотрели не мигая (*А. Н. Толстой*). 8. Он мог работать *не уставая* (*Н. Островский*). 9. Ближнему человеку помогают *не задумываясь* (*поговорка*). 10. Он шёл *прихрамывая* на правую ногу.

Упражнение 333. Рассмотрите предложения с выделенными обособленными обстоятельствами, выраженными именами существительными с предлогами.

1. В эту ночь почти никто из командиров не спал, несмотря на крайнюю усталость за минувший день (*Фурманов*). 2. Вопреки ожиданию ночь была тёплая, несмотря на безоблачное небо (*Арсеньев*). 3. Луговые цветы в этом году, благодаря постоянным дождям, необыкновенно яркие и пышные (*Пришвин*). 4. Ехали только днём, во избежание всяких дорожных случайностей (*Пришвин*). 5. И в один день, вследствие тяжёлой и возмутительной сцены, я рассорился с ним окончательно и уехал (*Тургенев*). 6. Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции (*Чехов*). 7. Иллюминатор, согласно боевой обстановке, был тщательно занавешен (*Новиков-Прибой*). 8. К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены (*Лермонтов*). 9. Корабль наш, по случаю сильной бури, долго стоял в гавани. 10. За отсутствием доказательств преступления обвиняемый был оправдан.

Упражнение 334 (*повторительное*). Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Студенты хорошо усвоили материал по этим разделам истории литературы дополнительно прочитав несколько критических статей. 2. Не располагая свободным временем он вынужден был отказаться от участия в экскурсии. 3. Вы не можете пользоваться

библиотекой потеряв свой читательский билет. 4. Заметив впереди разрушенный мост шофёр остановил машину. 5. Каждый раз работая без перерыва до позднего вечера я испытываю сильное утомление. 6. Опоздав к началу спектакля и пропустив первый акт мы всё же поняли содержание пьесы по ходу действия. 7. Хорошо зная жизнь современной деревни писатель правдиво изображает её в своих произведениях. 8. Вспоминая этот случай он испытывает неприятное чувство сожаления о происшедшем. 9. Родители очень обрадовались получив письмо от сына уехавшего в далёкие страны. 10. Обсудив внимательно ваше предложение мы его принимаем. 11. Будьте внимательны проверяя написанное. 12. Несмотря на плохую погоду мы решили не откладывать отъезд. 13. Дорога стала неудобной вследствие сильных дождей прошедших в последние дни. 14. Ввиду наступающих морозов срочно закончили ремонт отопления. 15. За неимением другого помещения для работы приходится оставаться пока в старом здании.

Упражнение 335. Рассмотрите предложения с уточняющими членами.

1. Мы отправились в лес и бродили долго, до вечера (*Тургенев*). 2. И вот в воскресенье, в солнечное утро, в ещё не просохших от росы деревьях, у пруда закуковала кукушка (*Л. Толстой*). 3. В такой именно день, рано утром, Ванюша прощался со своим семейством (*Тригорович*). 4. Но уже там, направо, золотеет небо выше горизонта (*Куприн*). 5. Каждое утро, в шесть часов, я отправлялся на работу, на ярмарку (*Горький*). 6. Сверху, с горы, открывался великолепный вид во все стороны (*Арсеньев*). 7. Рано утром, на самом рассвете, вышли мы на охоту без собак (*Пришвин*). 8. Это был посёлок за городом, на голом, без дерева, без кустика, низком месте (*Панова*). 9. Однажды, уже в сентябре, Федька засиделся у меня до позднего вечера (*Гайдар*). 10. Петя явился ко мне очень рано, в шесть часов утра (*Камаев*).

Упражнение 336. Перепишите, ставя нужные знаки препинания в предложениях с уточняющими членами.

1. В начале августа в субботу мы поехали за город. 2. Теперь там за рекой вырос целый город. 3. Здесь наверху было не так душно. 4. На следующее утро до восхода солнца собрались все участники экскурсии. 5.

Впереди за небольшим лесом были поля и луга. 6. В тот же день вечером часу в седьмом к нам пришли в гости старые знакомые. 7. В комнатах дома внизу было тихо а наверху слышались громкие голоса. 8. Напротив стоит невысокий в два этажа каменный дом. 9. Завтра днём в двенадцать часов состоится собрание членов спортивного кружка. 10. Справа совсем близко находится почтовое отделение.

Обособленные дополнения

Упражнение 337. Рассмотрите предложения с выделенными оборотами (обособленными дополнениями).

1. Я думаю, кроме России, в сентябре месяце нигде подобных дней не бывает (*Тургенев*). 2. Вопреки прогнозам гидрометцентра, день оказался дождливым. 3. У всех присутствующих, за исключением большой девочки, настроение было хорошее. 4. На повестке дня, помимо вопроса об успеваемости студентов, стояли и другие вопросы. 5. На полках, наряду с книгами на русском языке, стояли книги на других языках — немецком, английском, французском. 6. Все разошлись, исключая нескольких мальчиков. 7. Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг (*Аксаков*). 8. Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо (*Пушкин*).

Упражнение 338 (повторительное). Назовите виды обособленных членов в приводимых ниже предложениях (обособленные определения, приложения, обстоятельства и дополнения).

1. Измученные, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега (*Тургенев*). 2. Высоко надо мною, тяжело и резко рассекая воздух крыльями, пролетел осторожный ворон (*Тургенев*). 3. Перед глазами ехавших растилалась широкая бесконечная равнина, пересечённая цепью холмов (*Чехов*). 4. У заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень (*Чехов*). 5. Помимо химии, он занимался ещё у себя дома социологией и русской историей (*Чехов*). 6. Пили чай, сидели за столом до полуночи, ведя душевную беседу о будущем (*Горький*). 7. Она нарвала букетик фиалок, распустившихся у них под деревьями, и не могла на них наглядеться (*Сергеев-Ценский*). 8. Дождь прошумел, омыв землю щедрыми струями, и затих, уступая место разгорающемуся рассвету (*Марков*). 9. У костра сидела девочка лет двенадцати, светлоглазая, тихая,

испуганная (*Паустовский*). 10. Мы, артиллеристы, хлопотали около орудий (*Л. Толстой*). 11. А к вечеру, постепенно нарастая, разразилась буря (*Новиков-Прибой*). 12. Надвигалась ночь, бесконечно долгая, угрюмо-холодная (*Новиков-Прибой*). 13. На дворе, несмотря на апрель, стоит пронизывающий холод (*Новиков-Прибой*). 14. Вопреки всем своим несчастьям и неудачам, Паганини никогда не сомневался в своём гении (*Куприн*). 15. Весь лагерь, за исключением нескольких дежурных, отправился в дальний поход (*Паустовский*).

Упражнение 339 (повторительное). Перепишите, ставя нужные знаки препинания при разных видах обособленных членов предложения.

1. Часа через полтора мы вышли на низкий берег реки заросший высокой и сырой травой. 2. Поднявшись на горную вершину они увидели вдали море. 3. Здесь простирались озёра большие и маленькие окружённые берёзовым лесом. 4. Не погрузившись в воду плавать не научишься (*пословица*). 5. Небо закрытое тучами всё ещё не проясняется. 6. Перешагнув порог библиотеки мы оказались в небольшой комнате заставленной книжными шкапами. 7. Не сказав никому ни слова он повернулся и ушёл. 8. Перед нами на берегу Волги расстился Волгоград прославленный городгерой. 9. К лесному домику вела тропинка заросшая травой и засыпанная мелкими камешками. 10. Мы очень спешили но за неимением мест в самолёте должны были лететь следующим рейсом. 11. Сверх всякого ожидания весь октябрь стояла сухая и тёплая погода. 12. Он имел привычку говорить «ты» всем своим подчинённым включая и людей старше себя по возрасту (*Симонов*). 13. В классе кроме нескольких парт и стола для учителя ничего не было (*Тендряков*). 14. Кроме глаз широко раскрытых чистых голубых глядящих на вас с удивлением ничего он не помнил (*Тендряков*).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Вводными называются конструкции, не являющиеся членами предложения, формально с ним не связанные, выражающие отношение лица говорящего к высказыванию, указывающие на источник сообще-

ния, на способ словесного оформления мысли, на отношения между отдельными мыслями в речи и т. д.

Упражнение 340. Выделите вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. п.).

1. К счастью, машинист электровоза вовремя заметил стоявший на пути товарный вагон и предупредил катастрофу. 2. На следующее утро дождь, к великой радости детей, прекратился и не помешал проведению экскурсии. 3. К нашему удивлению, сильная футбольная команда проиграла более слабой. 4. Вчера в лесу я, к своему ужасу, увидел медведя. 5. Мы, к сожалению, опоздали на нужный нам поезд и вынуждены были дожидаться следующего.

Упражнение 341. Выделите вводные слова, выражающие уверенность, предположение, возможность и т. п.

1. Победителем матча будет, разумеется, сильнейший из игроков. 2. Хорошая погода установится, по-видимому, надолго. 3. По всей вероятности, брат вернётся через два дня. 4. Благодаря своему сильному организму больной, без всякого сомнения, скоро поправится. 5. Может быть, завтра вечером мы сможем с вами встретиться. 6. Задача, очевидно, решена правильно. 7. Кажется, всё обойдётся благополучно. 8. На вашем месте я, конечно, сделал бы то же самое. 9. Весна, можно надеяться, будет ранняя. 10. Я, пожалуй, поел бы ещё немного.

Упражнение 342. Выделите вводные слова, указывающие на источник сообщения.

1. По сообщениям газет, экспедиция достигла места назначения. 2. Мальчик, говорят, очень способен к математике. 3. По-моему, книга представляет большой интерес для широкого круга читателей. 4. Новый проект, по мнению специалистов, заслуживает внимания. 5. По прогнозам гидрометцентра, завтра ожидается кратковременный дождь, ветер северный. 6. На мой взгляд, выступление докладчика было удачным. 7. По слухам, на соседней улице был пожар. 8. Нечто подобное, помнится, случилось и в нашем городе.

Упражнение 343. Выделите вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения.

1. Врач запретил ему, во-первых, курить, а во-вторых, нарушать строгую диету. 2. Итак, рукопись книги

закончена и может быть отправлена на рецензирование. 3. Чемоданы упакованы, мелкие вещи собраны, следовательно, мы уже готовы к отъезду. 4. Один из спутников высокий и худой, другой, напротив, низкого роста, толстый. 5. В польском языке, например, ударение ставится на предпоследнем слоге слова. 6. Можно, наконец, обратиться за советом к специалисту. 7. Значит, мы отложим окончательное решение вопроса на завтра. 8. День был пасмурный, дождя, однако, не было.

Упражнение 344. Выделите вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления высказываемых мыслей.

1. В северной части Атлантического океана опасность для мореплавания представляют айсберги, иными словами, ледовые горы. 2. Мужчины прекратили спорить, дети перестали кричать, короче говоря, неожиданно наступила тишина. 3. Это был непростой вопрос или, лучше сказать, сложная проблема. 4. Мальчик был, мягко выражаясь, плохо воспитан. 5. Новая повесть молодого писателя, прямо скажем, получилась неинтересная. 6. План нужно переделать, кое-что добавить, изменить, словом, работа предстоит большая.

Упражнение 345. Выделите вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику, к читателю.

1. Я, видите ли, в этих местах впервые. 2. Поймите, всё это не так просто, как вы себе представляете. 3. Войдите, пожалуйста. 4. Поверьте, он в этом вопросе большой специалист. 5. Представьте себе, никто не ожидал его прихода. 6. Если хотите знать, нечто подобное здесь уже произошло.

Упражнение 346. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их употребление.

I. 1. К счастью гроза прошла. 2. Днём не только не потеплело но наоборот стало ещё прохладнее. 3. Уже осень но странное дело листья берёзы и клёна ещё не пожелтели. 4. Кстати пора уже готовиться к отъезду. 5. Вот собственно говоря и конец всей этой истории. 6. Приглашённые гости возможно уже собрались. 7. По-вашему он прав а по-моему он глубоко ошибается. 8. Вы верно недавно приехали в Москву? 9. На наше счастье поблизости оказался врач. 10. Впрочем вопрос этот потерял уже актуальность.

II. 1. Погода сообщают по радио в ближайшие дни переменится. 2. Маленькая девочка кажется совсем не

испугалась собаки. 3. Дорога ведёт должно быть к станции. 4. По предварительным сведениям урожай пшеницы в этом году будет хороший. 5. Этих книг приглянитесь вы не читали. 6. Словом они были как говорится счастливы. 7. Горный воздух несомненно действует благотворно на здоровье человека. 8. Костюм был отличный и стоил наверно дорого. 9. Должно быть в самом деле он ничем не мог нам помочь. 10. По всей видимости случилось что-то очень важное.

Упражнение 347. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Обратите внимание на приводимые попарно предложения. Определите синтаксическую роль повторяющихся слов.

I. 1. Срочное выполнение работы вполне возможно.—Работа возможно будет выполнена в срок. 2. Значит мы с вами обо всём договорились?—Корчевать значит удалять из земли пни вместе с корнями. 3. Книжный магазин находится напротив почты.—Взрослые устали, дети напротив чувствовали себя бодрыми. 4. Действительно погода резко меняется.—Удостоверение действительно на один месяц. 5. Вы очевидно приехали издалека?—Его намерение помочь нам достаточно очевидно. 6. Вначале всё казалось ясным.—Все казалось остались довольны прогулкой. 7. К сожалению приехать не смогу.—К сожалению примешалась ещё и досада. 8. Однако пора прощаться.—Нам однако пора прощаться.

II. 1. Вечером можно будет пойти например в кино.—Вечером можно будет сходить куда-нибудь например в кино. 2. Он в частности вполне подходит для этой роли.—Увлекательны многие виды водного спорта в частности гребля.

III. 1. День был пасмурным а впрочем довольно приятный. 2. Ты сердисься а следовательно ты неправ. 3. Уже поздно но пожалуй я задержусь ещё немного.

IV. 1. Мимо пробежал кто-то по счастью меня не заметивший. 2. Мимо пробежал кто-то меня по счастью не заметивший. 3. Мимо пробежал кто-то не заметивший меня по счастью.

V. 1. Вы мне как будто этого не говорили. 2. Солнце словно замедлило своё движение по небу. 3. Книга якобы интересная. 4. Сеанс продолжается приблизительно полтора часа. 5. Мы даже не заметили быстрого наступления вечера. 6. Нужно поговорить именно

с ним. 7. Для беседы подошли бы как раз вы. 8. Сядет бывало и начнёт рассказывать.

Упражнение 348. В приводимых ниже предложениях найдите вводные слова и словосочетания, выражающие: а) чувства говорящего, б) степень уверенности в реальности сообщаемого, в) источник сообщения, г) связь мыслей, последовательность изложения, д) приемы и способы оформления высказывания, е) обращение к собеседнику или читателю.

1. По моему суждению, пожар способствовал ей много к украшению (*Грибоедов*). 2. Иван Петрович, на радость всем нам, быстро поправился. 3. Я, присмотрелся, по привычке к окружающим меня явлениям или, вернее сказать, чудесам природы (*Аксаков*). 4. Отец, как видно, был сведущ только в совете копить копейку (*Гоголь*). 5. Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало (*Тургенев*). 6. В письме Петрухиной матери было послано, во-первых, благословение, во-вторых, поклоны всех и, наконец, известие о том, что Аксинья пошла в люди (*Л. Толстой*). 7. Платок был отличный и, наверно, стоил копеек сорок (*Мамин-Сибиряк*). 8. Чапаев никогда не отказывался от вмешательства в подобные дела: наоборот, он любил разобрать всё сам и вывести разных негодяев на чистую воду (*Фурманов*). 9. Где же это, позволите, было? (*Павленко*). 10. Это произошло, по слухам, в соседнем доме.

Упражнение 349. Вставьте в предложения подходящие по значению вводные слова, выражающие чувства говорящего в связи с сообщением (радость, сожаление, удивление и т. п.), или дающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность и т. п.), или указывающие источник сообщаемого, способ оформления высказываемой мысли, последовательность изложения, или содержащее обращение к собеседнику и т. д.

Образец. Сестра волновалась меньше всех.—К счастью, сестра волновалась меньше всех. Сестра, кажется (конечно, по-видимому), волновалась меньше всех. По словам брата, сестра волновалась меньше всех. Словом, сестра волновалась меньше всех. Сестра, по правде говоря, волновалась меньше всех. Сестра, поверишь ли, волновалась меньше всех.

1. Произошло всё по-другому. 2. Задача несложная. 3. Погода меняется. 4. Старостой класса избран Иванов. 5. Лето в этом году будет жаркое.

Упражнение 350 (повторительное). Перепишите текст, ставя нужные знаки препинания. Выделите вводные слова.

А. В. Суворов

Александр Васильевич Суворов происходил из богатого дворянского рода. По воспоминаниям родственников мальчик не отличался ни здоровьем ни хорошим сложением. Казалось бы какие тут могли быть мечты о военной службе! Но к досаде родителей ребёнок рано пристрастился к военным наукам. Разумеется этому отчасти способствовали увлекательные рассказы о Петре I отца его гостей и просто случайных посетителей.

Мальчик с жадностью накинулся на жизнеописания великих полководцев прошлого Александра Македонского Ганнибала Юлия Цезаря и в мечтах неоднократно видел себя на поле сражений. В его детской появляются военные предметы и всё относящееся к военному делу планы сражений географические карты глобусы. С целью тренировки он причаёт себя вставать на рассвете купается в реке до заморозков часами остаётся на морозе в лёгкой одежде.

Ни уговоры ни убеждения ни даже угрозы родителей ничто не могло отклонить Александра от намеченной цели. Настойчиво и упорно он продолжал готовить себя к суровой походной жизни но вначале ни от кого не получал поддержки для осуществления своей мечты. Наоборот все казалось готовы были отговорить его от бессмысленных мечтаний как некоторые из родных называли его планы.

Но мальчик был непоколебим и с исключительным упорством добивался своего. Родители наконец уступили. Александр был приписан в рядовые Семёновского полка. С этого момента начинается новая полная трудов и величия жизнь гениального русского полководца.

Упражнение 351 (повторительное). Рассмотрите знаки препинания в приводимом ниже тексте.

Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал

из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и, весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой, раскрытой пасти.

Он кинулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, понятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговея.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И. С. Тургенев)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИИ

Обращением называется слово или сочетание слов, называющее лицо или предмет, которому адресована речь.

Упражнение 352. Выделите обращения в приводимых ниже предложениях.

1. Друзья мои, прекрасен наш союз! (Пушкин).
2. Откуда ты, прелестное дитя? (Пушкин).
3. Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, расстаться настало нам время... (Пушкин).
4. Куда ты, светлый ручеёк, стремишься? (Фет).
5. Здравствуй, гостья-зима! (Никитин).
6. Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда! (Есенин).
7. Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (Есенин).
8. Москва моя, советская Москва, как ты красива в тихий летний вечер! (Лебедев-Кумач).
9. Звёзды, сияйте на башнях Кремля! (Лебедев-Кумач).
10. Поздравляю

тебя, человек! Поздравляю тебя, Земля! (Р. Рождественский).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ

Междометие — часть речи, включающая неизменяемые слова, которые непосредственно выражают наши чувства и волю, не называя их.

Упражнение 353. Выпишите междометия. Обратите внимание на знаки препинания.

1. Ну, выкинул ты штуку! Три года не писал двух слов и грянул вдруг, как с облаков (Грибоедов). 2. О, тонкая штука! (Гоголь). 3. Ах, как красиво кругом! (Тургенев). 4. Э, да это гроза! (Тургенев). 5. Эй, садись ко мне, дружок (Некрасов). 6. Чу! Конь стучит копытами (Некрасов). 7. Ох, как тяжело, душно как! (А. Н. Островский). 8. «Ага, бегут», — сказал капитан Енакиев (Катаев). 9. Эх, какая жизнь встаёт перед нами, широкая, бурная и быстрая, как вот эта река (Бабаевский). 10. Зайдя в лес, я то и дело натыкался, увы, на следы грибов, а не на сами грибы (Солоухин).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Упражнение 354. Выделите союзы, соединяющие части сложносочиненного предложения.

1. Самолёт набирал высоту, и большой город с квадратами и прямоугольниками кварталов быстро уменьшался на глазах (Ажаев). 2. Он появился на нашем строительстве всего полгода назад, и мы сразу стали друзьями (Чаковский). 3. Ни она никого не тронет, ни её никто не тронет (Салтыков-Щедрин). 4. Горячее солнце с тоской искало ветра, да ветра-то не было (Тургенев). 5. Отряд наш несколько отстал, а мы с Дерсу шли впереди и говорили между собой (Арсеньев). 6. Сердце его сильно билось, но страха не было в душе его (Фадеев). 7. Там кучер ждёт с лошастью, однако на санях не проехать (Ажаев). 8. То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал (Лермонтов). 9. Или вы сейчас одевайтесь, или я уеду один (Писемский). 10. На этот раз вечер был прелестный, да

и публики было довольно много (Достоевский). 11. Дочь училась дома и росла хорошо, мальчик тоже учился недурно (Л. Толстой). 12. Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство (Тургенев). 13. Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты же любили воистину (Куприн). 14. Отвечай же мне, а не то буду беспокоиться (Пушкин). 15. Либо уж убьёт гроза кого-нибудь, либо дом сгорит (А. Н. Островский).

Упражнение 355. Укажите, в каких случаях союз *и* употреблен в сложносочиненных предложениях, а в каких — в предложениях с однородными членами. Поставьте нужные знаки препинания.

1. В саду было темно и только кое-где сквозь листья просачивался бледный свет луны (Бабаевский). 2. Чудный вечер сменил жаркий день и принёс с собой прохладу (Станюкович). 3. Я сел на пень отдохнуть и начал рассматривать своего спутника (Чехов). 4. Улетают журавли и низкие осенние облака завлакивают небо (Солоухин). 5. На горячие железные крыши падают первые капли и мгновенно высыхают (Солоухин). 6. Все жаловались на холод и дождь стучал в окна (Чехов). 7. Лето было сухое и знойное и ледники в горах начали таять уже в первых числах июня (Бабаевский). 8. Теперь вы с ним увидите и всё будет хорошо (Крымов). 9. Он лежал на спине и смотрел сквозь ветви на потемневшее небо (Гаршин). 10. Куда-то исчезли и гуси и утки и все мелкие птицы (Арсеньев).

Упражнение 356. Рассмотрите сложные предложения, выделяя соединительные союзы.

1. Приближался вечер, и предметы теряли свои контуры. 2. Ни голоса людей больше уже не слышались, ни шум водопада не доходил до нас. 3. Мальчик неожиданно развеселился, девочка тоже стала улыбаться. 4. Дождь всё время лил не переставая, да ветер сильно ударял в окна дома. 5. В этот день мне нездоровилось немного, и потому я не стал дожидаться ужина и лёг спать (Арсеньев). 6. Станный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня (Тургенев). 7. Мы прошли уже больше половины пути, и теперь можно было отдохнуть. 8. Он любил только музыку, и ни чтение книг его не отвлекало, ни кино не интересовало. 9. Слезы высохли у меня на глазах, сестрица тоже перестала плакать (Аксаков). 10. С востока надвигались тёмные дождливые тучи, и оттуда потягивало влагой (Чехов).

Упражнение 357. Рассмотрите сложные предложения с противительными союзами. Выделите союзы.

1. Прошло уже три дня, а отец всё ещё не возвращался. 2. Солнце село, но в лесу ещё светло (*Тургенев*). 3. Горячее лицо искало ветра, да ветра-то и не было (*Тургенев*). 4. Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал (*Горький*). 5. Парнишка упал, однако он не был убит (*Фадеев*). 6. В лесу было прохладнее, зато воздух был чище. 7. Хочется мне на тебя посмотреть, да не могу я (*Куприн*). 8. Отвечай же мне, а не то буду беспокоиться (*Пушкин*). 9. Говори правду, не то тебе перестанут верить. 10. Возвращайтесь скорее, а то дети останутся без ужина.

Упражнение 358. Рассмотрите сложные предложения с разделительными союзами. Выделите союзы.

1. Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, неясные, как сон (*Серафимович*). 2. Или я поеду на лето в деревню, или придётся оставаться в городе. 3. То холодно, то очень жарко. 4. Не то было уже поздно, не то просто спать захотелось.

Упражнение 359. Объясните постановку тире в сложносочинённых предложениях.

1. Вот крик — и снова всё вокруг затихло (*Лермонтов*). 2. Мгновенье — и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья (*Л. Толстой*). 3. Пятнадцать лет такой работы — и машина человеческого организма вся разбита (*Гарин-Михайловский*). 4. Ещё усилие — и будет решительная победа (*А. Н. Толстой*). 5. Один шаг, один весёлый шаг — и открывается вольная жизнь, прозрачная, как воздух, бесконечность (*Федин*). 6. Ещё год, два — и старость (*Эренбург*). 7. Сухой треск ракетницы — и в небе вспыхивают два рассыпчатых зелёных огня (*Первенцев*).

Упражнение 360. Составьте при помощи сочинительных союзов (*и, или, ни, а, но, однако, зато*) из каждой пары приводимых ниже простых предложений одно сложное. Напишите, ставя нужные знаки препинания.

Образец. Зима кончилась. Наступила весна. — Зима кончилась, и наступила весна.

1. День подходил к концу. Приближался вечер. 2. Солнце уже зашло. Было ещё светло. 3. Сверкнула молния. Раздался удар грома. 4. Взрослые ещё разговаривают. Дети уже спят. 5. Квартира небольшая.

В ней есть много удобств. 6. Был уже весенний месяц март. Река была ещё покрыта льдом. 7. Оплатите проезд в автобусе. Придётся заплатить штраф. 8. Раньше здесь было пустое пространство. Теперь стоят высокие дома. 9. Мы условились встретиться днём. Встретились только вечером. 10. Песня кончилась. Раздались громкие аплодисменты. 11. В книге больше трёхсот страниц. Сколько вы успели уже прочитать? 12. Днём было жарко. Ночью наступала прохлада. 13. Раздался чей-то голос. Мне так только показалось? 14. Солнце скрылось за тучами. Всё кругом потемнело. 15. Он меня не слышит. Я его не слышу. 16. Дождь уже кончился. Дорога ещё не просохла.

Упражнение 361. Выделите общий второстепенный член или общее придаточное предложение в частях сложносочинённого предложения. Объясните пунктуацию.

1. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь (*Пушкин*). 2. Губы Кати не улыбались и тёмные глаза выражали недоумение (*Тургенев*). 3. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит (*Тургенев*). 4. Часам к двум пополудни сверкнула молния и прокатил гром (*Григорович*). 5. Кругом по лесу валялись безо всякого порядка обручи и торчали порожные бочки (*Григорович*). 6. Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт (*Чехов*). 7. Через некоторое время щёлкнула зажигалка и зажглась свеча (*Катаев*). 8. Кое-где по стенам сочилась вода и слегка блестели известковые налёты (*Катаев*). 9. Снова ударила молния и прогремел гром (*Паустовский*). 10. Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском (*Тургенев*). 11. В такие ночи даже широко раскрытые зрачки не могут одолеть темноты и люди движутся вслепую рискуя в любой канаве свернуть голову (*Н. Островский*). 12. По улицам двигались тяжёлые грузовики и мчались лёгкие машины.

Упражнение 362. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям (*Лермонтов*). 2. Сон одолел меня и я заснул в каком-то блаженном упоении (*Аксаков*). 3. Утки вдруг поднимались вверх и с криком улетали (*Тургенев*). 4. Он стоял передо мной неподвижно и я начал рассматривать черты его лица (*Лермонтов*).

5. И вот в туманной вышине запели птички и восток озолотился (*Лермонтов*). 6. Ветер стихал и свежая прохлада начинала распространяться в виноградниках (*Тургенев*). 7. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен лачужки и внизу с беспрерывным рокотом плескались тёмно-синие волны (*Лермонтов*). 8. У судьи губы находились под самым носом и оттого нос его мог нюхать верхнюю губу сколько душе угодно было (*Гоголь*). 9. Вдали поле с рожью точно горит огнём да речка блестит и сверкает на солнце (*Гончаров*). 10. Соловей допел свои последние песни да и другие певчие птицы почти все перестали петь (*Аксаков*).

Упражнение 363. (*повторительное*). Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Дожди прошли и ветры прогудели дрожал в ознобе старый океан береговые раковины пели и чайки лёгкие неслись в туман (*Багрицкий*). 2. Ласточки пропали а вчера с зарёй всё грачи летали да как сеть мелькали вон над той горой (*Фет*). 3. И зонтик у него был в чехле и часы в чехле из серой замши... и нож у него был в чехольчике и лицо казалось тоже было в чехле (*Чехов*). 4. Я виноват перед тобой мальчик и ты постарайся когда-нибудь забыть это не правда ли? (*Короленко*). 5. Ровный мягкий свет струился по опавшей листве и яблони отсвеченные по краям стояли у окна странные и золотые (*Фадеев*). 6. Дул жестокий ветер мутные валы ходили по всему пруду мутное небо отражалось в них камыши высохли пожелтели волны и ветер трепал их со всех сторон и они грустно и глухо шумели (*Аксаков*). 7. Лиса извиваясь прыгала вверх и припадая на передние лапы рыла ими окутывалась сияющей серебряной пылью а хвост её мягко и плавно скользнув ложился на снег красным языком пламени (*Шолохов*). 8. Но вот на табор кочевой нисходит сонное молчанье и слышен в тишине ночной лишь лай собак да коней ржанье (*Пушкин*). 9. И поля цветут и леса шумят и лежат в земле груды золота и во всех концах света белого про тебя идёт слава громкая (*Никитин*). 10. На Нехлюдова пахнуло этой свежестью молодостью полнотой жизни и ему стало мучительно грустно (*Л. Толстой*). 11. Сдержанные рыдания матери заставили ребёнка проснуться и взглянув на мать и на стоявшую в дверях с зажжённой восковой свечой бабушку ребёнок тоже заплакал (*Мамин-Сибиряк*). 12. Хутор стоял на припёке и нигде кругом не видно было ни воды ни деревьев (*Чехов*).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Упражнение 364. Выделите главное и придаточное предложения. Обратите внимание на знаки препинания.

1. Было так темно, что на самом близком расстоянии невозможно было определить предметы (*Л. Толстой*). 2. Хотя снегу не было сверху, над головой не виднелось ни одной звёздочки (*Л. Толстой*). 3. Солнце ярко блеснуло ему в глаза, так что больно стало глядеть (*Достоевский*). 4. Можно было легко потерять друг друга, так как на этой площади собралось много народа. 5. Дня через три пришёл ко мне Афанасий и спросил, не надо ли послать за доктором (*Чехов*). 6. Старик говорил с увлечением, как будто изливал перед приезжим свою душу (*Чехов*). 7. Гостю постлали в зале на диване и, чтобы ему не было темно, зажгли лампу (*Чехов*). 8. Я всегда удивлялся, как успевал этот, уже старый человек, делать сразу несколько дел (*Арсеньев*). 9. Только в той стороне, откуда подымались всё новые звёзды, чувствовалось приближение рассвета (*Арсеньев*). 10. Молодёжь, которая приходила сейчас на стройку, была воспитана на глубоко уважительном отношении к механизмам (*В. Кожевников*). 11. Из передней, дверь в которую была открыта, доносился приглушённый говор (*Фадеев*). 12. Там, где только что был холм, зияла глубокая яма (*Н. Островский*).

Упражнение 365. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выделите союзы и союзные слова.

1. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело поднималась росла и постепенно облегла небо (*Пушкин*). 2. Море спало здоровым крепким сном работника который сильно устал за день (*Горький*). 3. Это человек каких мало. 4. Ветер поднял такой шум что из-за него ничего не было слышно. 5. Беседа у них завязалась такая как будто они совершенно поверили друг другу (*Тургенев*). 6. Над раскалённой пылью дороги куда мягко опускались копыта лошадей висели большие мухи (*А. Н. Толстой*). 7. Певцов-итальянцев здесь слышала я что были тогда знамениты (*Некрасов*). 8. Молодой поэт чьи стихи были опубликованы недавно вскоре стал знаменит. 9. Той самой поздней ночью когда все уже спали к нам кто-то приехал. 10. Он показал нам на географической карте город откуда он недавно к нам прилетел.

Упражнение 366. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выделите союзы и союзные слова.

1. Он шёл не зная куда девать руки (*Л. Толстой*).
2. Владимир с ужасом увидел что он захал в незнакомый лес (*Пушкин*). 3. Он не помнил ни где он ни что с ним (*Полевой*). 4. Я не знаю где граница между севером и югом. Я не знаю где граница меж товарищем и другом (*Светлов*). 5. Прочтите внимательно, что здесь написано. 6. Алексей никогда и не подозревал что у него столько друзей (*Полевой*). 7. Расскажите подробно как всё это произошло. 8. Мы должны позаботиться о том чтобы на станции работал надёжный товарищ (*Н. Островский*). 9. Что он натура честная это мне ясно (*Тургенев*). 10. Нас интересовало есть ли в этой реке рыба.

Упражнение 367. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выделите союзы и союзные слова, а также соотносительные слова в главном предложении.

1. Когда учитель вошёл в класс все ученики встали.
2. Он не вставал из-за стола до тех пор пока не закончил читать книгу до конца. 3. Едва яркое солнце вышло из-за горы и стало освещать долину волнистые облака тумана рассеялись (*Л. Толстой*). 4. Прежде чем приниматься за какую-либо работу обдумайте план её проведения. 5. Я уеду отсюда после того как закончу все дела. 6. Стало гораздо светлее как только взошла луна. 7. В то время как взрослые занимались своими делами дети играли. 8. Лишь только прозвенел звонок аудитория наполнилась студентами. 9. Все с нетерпением ждали пока не кончится зима и не наступит весна. 10. Я это сделаю тогда когда буду свободен.

Упражнение 368. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выделите союзы и соотносительные слова в главном предложении.

1. Напишите сочинение так чтобы в нём не было ни одной ошибки. 2. Тяжёлые тучи шли так низко что почти задевали верхушки высоких деревьев. 3. Мне подарили такую интересную книгу какой у меня никогда не было. 4. Воздух только изредка дрожал как дрожит вода возмущённая падением ветки (*Тургенев*). 5. Он работал столько сколько позволяло здоровье. 6. Они зашли в такой густой лес куда не проникали солнечные лучи. 7. Снег уже настолько растаял что видна была сырая земля. 8. Это место не так отдалённо как кажется на первый взгляд. 9. Подобно тому как

живые существа не могут жить без еды так и растения погибают без воды. 10. Друзья так обрадовались при встрече словно они не виделись много лет. 11. На улице было много народа как это всегда бывает в праздничные дни. 12. Участников спортивных соревнований оказалось больше чем ожидали. 13. Было уже тепло будто пришла настоящая весна. 14. Не слышно ничьих голосов точно здесь никто не живёт. 15. Время шло медленно медленнее чем ползли тучи по небу (*Горький*).

Упражнение 369. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выделите союзы, связывающие придаточное предложение с главным.

1. Лошадь не могла сдвинуть воз потому что заднее колесо соскочило (*Л. Толстой*). 2. Яблоня пропала оттого что мыши объели всю кору кругом (*Л. Толстой*). 3. Он был сильно не в духе так как был очень недоволен последними экзаменами (*Чехов*). 4. Вскоре они к ней искренно привязались потому что нельзя было её узнать и не полюбить (*Пушкин*). 5. Так как я каждый вечер записывал свои наблюдения то у меня самым незаметным образом составила толстая рукопись (*Григорович*). 6. Ходил он к нам только потому что считал это своею товарищескою обязанностью (*Чехов*). 7. Оттого что нельзя плакать и возмущаться вслух Вася молчит (*Чехов*). 8. Всякий труд важен ибо облагораживает человека (*Л. Толстой*). 9. Трава была необычайно сочная благодаря тому что шли частые и обильные дожди. 10. Зелень сохраняла свою свежесть вследствие того что весна была сырая.

Упражнение 370. Составьте при помощи подчинительных союзов и союзных слов (*что, когда, где, куда, как, потому что, так как, чтобы, если, хотя, который* и др.) из каждой пары приводимых ниже простых предложений одно сложноподчиненное. Напишите, ставя нужные знаки препинания.

Образец. В комнате зажгли свет. Было ещё светло.— В комнате зажгли свет, хотя было ещё светло.

1. Он громко спросил. Который теперь час? 2. Верните книгу. Вы давно взяли её в библиотеке. 3. Все проснулись. Солнце только что поднялось. 4. Брат не пришёл на работу. Он сильно простудился. 5. Мы поедем летом в деревню. Нас с нетерпением ждут родные. 6. Я непременно приду к тебе. Неожиданные обстоятельства меня не задержат. 7. Раздался такой

сильный удар грома. Дети испугались. 8. Организован кружок любителей пения. Можно было заняться вокальным искусством. 9. Мы построили стадион. Это даёт нам возможность тренироваться почти каждый день.

Упражнение 371 (повторительное). Перепишите текст, ставя нужные знаки препинания.

Историческая геология

На Земле ещё до появления человека в течение миллионов лет происходили события которые изменили нашу планету. На сушу многократно наступали моря которые размывали и разрушали её. Поднимавшиеся из вод моря горные хребты подтачивались дождевыми и снеговыми водами а также ледниками которые спускались с горных вершин. На дне морей на островах и на материках вулканы извергали расплавленную лаву которая покрывала огромные площади до неузнаваемости изменяя лик Земли.

Ветры в пустынях развеивали горные хребты в пыль перенося и отлагая толщи песков и они накапливались на обширных пространствах нашей планеты.

Все изменения которые претерпел земной шар с момента образования на нём земной коры и до настоящего времени изучает историческая геология. Историческая геология выясняет где в прошлом были моря и суша. Она изучает места где происходили извержения вулканов.

Историческая геология устанавливает не только события которые происходили миллионы лет назад. Она изучает их последовательность. Её интересует, что было раньше и что позже.

Упражнение 372. Рассмотрите знаки препинания в предложениях со сложными союзами.

1. По мере того как приближался вечер, воздух становился более прохладным. 2. Нехлюдов... глядел на подсудимых по мере того, как их допрашивали (*Л. Толстой*). 3. Нужно срочно вызвать врача, потому что здоровье ребёнка ухудшилось. 4. Дополнительные вопросы задавались именно потому, что в докладе не всё было ясно. 5. Благодаря тому, что лето очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево (*Чехов*). 6. В этой аудитории можно собрать сорок слушателей, тогда как в соседней не более тридцати. 7. После того как началась Великая Отечественная

война, завод из Киева был эвакуирован на восток страны. 8. Вскоре после того, как часы проббили полночь, послышались торопливые шаги. 9. Дождь полил так, что нельзя было выйти на улицу. 10. Пошёл дождь, так что прогулку пришлось отменить. 11. Стоит ли отказываться от трудного дела только потому, что оно трудное? (*Крымов*). 12. Он радовался, быть может, оттого, что получил хорошие известия. 13. — Почему вы думаете, что погода изменится? — Да потому, что дует северный ветер.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Упражнение 373. Рассмотрите знаки препинания в сложных предложениях с параллельным подчинением (все придаточные относятся к главному предложению).

1. Получили известие, что Волга стала и что через неё потянулись обозы (*Аксаков*). 2. Комната, которая была приготовлена для нас и в которой мы разместились, была небольшая. 3. Возгласы мальчика долетали ещё до моего слуха, когда уже стало совсем темно и я огибал край леса (*Тургенев*). 4. Я любил мартовские сумерки, когда начинало морозить, когда зажигали газ (*Достоевский*).

5. Он расспрашивал меня про то, что я люблю, что читаю, что намерена делать, и давал советы (*Л. Толстой*). 6. Глеб не заметил, как наступило утро, как пробудились куры и голуби и как затем мало-помалу всё ожило вокруг (*Григорович*). 7. Я помню, как мы бежали по лесу, как жужжали пули, как падали отрываемые ими ветки, как мы пробирались сквозь кусты... (*Гаршин*). 8. Картина, которую я видел с вершины горы, так поразила меня, что я вскрикнул от удивления (*Арсеньев*). 9. Дерсу сообщил мне, что трава эта также помогает от укусов змей, что эту-то именно траву и едят собаки (*Арсеньев*). 10. С самого начала вы должны так поставить дело, чтобы дети сами вам рассказывали о своих делах, чтобы им хотелось вам рассказать, чтобы они были заинтересованы в вашем знании (*Макаренко*). 11. Он теперь знал, что такое бой, и что такое смерть, и что такое страх (*Фадеев*). 12. Когда я вижу эти далёкие, суровые, неприступные горы, мне

хочется взобраться на них и посмотреть, какой мир откроется моим глазам за горами (*Чаковский*).

Упражнение 374. Объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях с последовательным подчинением (придаточные предложения располагаются цепочкой, зависят одно от другого).

1. Если у человека нет крепкого начала, в которое он верит, нет почвы, на которой он стоит твёрдо, как может он дать себе отчёт в потребностях, в значении, в будущем своего народа? (*Тургенев*). 2. Как только жара спала, в лесу стало так быстро холодать и темнеть, что оставаться в нём не хотелось (*Тургенев*). 3. Сильно билось сердце, когда я снова увидел знакомые, родные улицы, места, дома, которые я не видел около четырёх лет (*Герцен*). 4. Сколько он ни напрягал глаз в ту сторону, откуда слышались крики, ничего не мог разглядеть в темноте (*Григоревич*). 5. Когда я вбежал в ворота, под которыми было очень темно, уже никого не было (*Достоевский*). 6. Сознание, что теперь он при месте и будет заниматься работой, которая ему по душе, успокаивало его (*Станюкович*). 7. Если бы каждый человек на куске земли своей сделал всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша (*Чехов*). 8. Жена шла со мной рядом по дороге и старалась не глядеть на небо, чтобы не видеть падающих звёзд, которые почему-то пугали её (*Чехов*). 9. Весенний закат, пламенный, с пышными облаками, каждый вечер давал что-нибудь необыкновенное, новое, невероятное, именно то самое, чему не веришь потом, когда эти же краски и эти же облака видишь на картине (*Чехов*). 10. Никогда ещё дети не нуждались так в обогащении языком, как нуждаются они в эти годы, в наши дни, когда жизнь всесторонне изменяется, создаётся множество нового и всё требует новых словесных форм (*Горький*).

Упражнение 375. Рассмотрите знаки препинания при встрече подчинительных союзов в придаточном предложении.

1. Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она всё поднималась (*Лермонтов*). 2. Пока доехал домой, посидел дома, прошло ещё два часа, так что, когда я вышел, уже было светло (*Л. Толстой*). 3. Я спал долго, потому что, когда проснулся, была уже ночь (*Гаршин*). 4. Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он

протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса (*Короленко*). 5. Полная луна плыла по ясному безоблачному небу, и по мере того как свет месяца становился ярче, наши тени делались короче и чернее (*Арсеньев*). 6. Наконец он почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если теперь он сядет, ему уже больше не подняться (*Полевой*). 7. Есть на нашей реке такие глубокие и укромные места, что, когда проберёшься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды, почувствуешь себя в обособленном, отгороженном от остального земного пространства мире (*Солоухин*). 8. Впереди, куда вела дорога, было немного посветлее, потому что, хотя небо и закрывали плотные тучи, свет безрадостного декабрьского дня ещё не сменила ночная темнота.

Упражнение 376. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Доктор сказал больному что если он хочет быстрее поправить своё здоровье ему следует переменить климат. 2. Члены экспедиции решили что хотя погода испортилась откладывать поездку нельзя. 3. Дискуссия показала что когда имеется желание понять друг друга можно договориться по спорным вопросам. 4. Товарищ сказал что если будет свободное время то он зайдёт ко мне вечером. 5. Автор обещал что хотя сейчас он очень занят но рукопись будет представлена в редакцию в назначенный срок. 6. Будьте пунктуальны потому что если вы задержитесь начало собрания придётся отложить. 7. Не столько потому что было уже поздно сколько потому что мы все устали встреча не состоялась.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЧИНЕНИЕМ И ПОДЧИНЕНИЕМ

Упражнение 377. Рассмотрите пунктуацию в приводимых ниже предложениях.

1. Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия (*Л. Толстой*). 2. Мы приехали в Петровское ночью, и я спал так крепко, что не видел ни дома, ни берёзовой аллеи и никого из домашних, которые уже все разошлись и давно спали

(Л. Толстой). 3. Старик подозрительно взглянул на меня, и уже по одному взгляду можно было угадать, что ему всё известно (Достоевский). 4. Скоро выпал первый снег, а река всё ещё не поддавалась холоду, потому что всё, что замерзало по ночам, вода разбивала днём (Мамин-Сибиряк). 5. Я надеялся уснуть, чтобы переждать самое жаркое время дня, но все попытки в этом направлении кончились полной неудачей (Мамин-Сибиряк). 6. Всё небо было усеяно мигающими звёздами, и Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом (Чехов). 7. Молча, широко раскрытыми глазами смотрел он на бесконечную панораму берегов, и ему казалось, что он движется по широкой серебряной тропе в те чудесные царства, где живут чародеи и богатыри сказок (Горький). 8. Один из нас хотел было выйти из лодки, но едва он вступил на берег, как провалился и увяз по колено (Арсеньев). 9. К вечеру пошёл дождь, снег почти растаял, и хотя дорога стала ещё грязнее, но всё же лошадям стало легче (Арсеньев).

Упражнение 378. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Я не слышал о чём говорили мои соседи но мне казалось что речь шла обо мне. 2. Чем ближе мы подходили к лесу тем прохладнее становился воздух и мы уже подумывали не лучше ли вернуться назад. 3. Когда певец закончил своё выступление все стали громко аплодировать и казалось что овации не будет конца. 4. Ехать с отцом мальчику очень хотелось но он ещё никогда не выезжал из родной деревни и ему было страшновато от неизвестности что принесёт ему дорога. 5. Экзамен был назначен на следующий день и студенты которые жили в общежитии стали собираться группами чтобы повторить наиболее трудные вопросы по предмету. 6. День был солнечный жаркий и всем нам захотелось поскорее поехать за город чтобы искупаться в прохладной реке. 7. Развитие естественных наук в наш век научно-технического прогресса идёт столь быстрыми темпами что человек всё больше проникает в тайны природы и учёные решают задачи которые ещё недавно казались неразрешимыми. 8. Значительная часть пути была уже пройдена и люди решили что имеют право сделать кратковременный отдых чтобы не слишком устать.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Упражнение 379. Рассмотрите бессоюзные сложные предложения, между частями которых стоит запятая или точка с запятой.

1. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день... (Пушкин). 2. Солнце только что начинало подниматься из-за туч; в воздухе было свежо... (Лермонтов). 3. Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля (Тургенев). 4. К дому с обеих сторон прилегали тёмные деревья, аллея стриженных ёлок вела к подъезду (Тургенев). 5. Но вот ветер набежал, зашумели верхушки деревьев (Тургенев). 6. Сыновья её служили в Петербурге, дочери вышли замуж... (Тургенев). 7. Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды; на бархатной поверхности моря тоже мелькали огоньки рыбацких лодок и отражённых звёзд (Л. Толстой). 8. Лето выдалось сырое и холодное, деревья были мокрые, всё в саду глядело неприветливо, уныло (Чехов). 9. С вечера падал редкий, но крупный дождь; к ночи он перестал, только небо сплошь обложилось тучами (Сергеев-Ценский).

Упражнение 380. Объясните постановку двоеточия в приводимых ниже бессоюзных сложных предложениях.

1. Однако пора спать: уже без четверти шесть (Пушкин). 2. Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды (Тургенев). 3. Я внимательно поглядел кругом: все лица отражали напряжённое ожидание (Тургенев). 4. Я поднял голову: ни насмешки, ни гнева в её лице, а была лишь её свежая, весёлая улыбка (Достоевский). 5. На улице было тихо, никто не ехал и не шёл мимо (Гаршин). 6. Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка (Чехов). 7. Ещё раз посоветую: обратите внимание на язык, добивайтесь от него точности, что даст ему силу и красоту (Горький). 8. Прежде всего обращаем ваше внимание на следующее: воспитать ребёнка правильно и нормально гораздо легче, чем перевоспитать (Макаренко). 9. День выдался на редкость хороший: было тихо, светло и в меру холодно (Арсеньев). 10. Погода стояла совсем

неблагоприятная: по временам шёл мелкий осенний дождь и постоянно дул страшный ветер (*Арсеньев*).

Упражнение 381. Объясните постановку тире в приводимых ниже бессоюзных сложных предложениях.

1. Несусь ли я на коне — степь отвечает мне. Брожу ли поздней порой — небо светит мне луной (*Лермонтов*). 2. Крикнуть хотел — не может (*Гаршин*). 3. Встанешь утром часа в четыре, выйдешь в сад — роса блестит на цветах, шумят птицы и насекомые, на небе ни облачка (*Чехов*). 4. Не хочешь ехать — оставайся (*Чехов*). 5. Дунул ветер — всё дрогнуло, ожило и засмеялось (*Горький*). 6. Солнце выглянуло — она повеселела (*Корolenko*). 7. Стали искать — никто не откликнулся (*Федин*). 8. Кончишь школу — поедешь в Академию художеств (*Панова*). 9. Упустишь огонь — не потушишь (*пословица*). 10. Было бы здоровье — остальное будет (*пословица*). 11. Зима без снега — лето без хлеба (*пословица*). 12. Упустишь минуту — потеряешь часы (*пословица*).

Упражнение 382. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Все внимательно слушали шла вечерняя передача последних известий. 2. Лето припасает зима поедает (*пословица*). 3. Могу обещать одно работа будет выполнена к назначенному сроку. 4. Песня кончилась раздались громкие аплодисменты. 5. Надо возвращаться домой уже поздно. 6. Я должен признаться вы были правы. 7. Прошу тебя принести мне завтра эту книгу. 8. Всем ясно нужно продолжать начатую работу. 9. Через реку здесь опасно переправиться течение очень сильное. 10. Поспешешь людей насмешишь (*пословица*). 11. Придёт весна пароходы двинутся по реке. 12. Ему трудно скрыться все здесь его знают. 13. Ясно как дважды два четыре автор проекта допустил ошибку. 14. Люди оделись потеплее наступила зима. 15. Сам не справишься товарищи помогут. 16. Будешь заниматься спортом укрепишь своё здоровье. 17. Мы прислушались откуда-то доносились чьи-то голоса. 18. Встретимся расскажу тебе обо всём подробно. 19. Семь раз отмерь один раз отрежь (*пословица*).

Упражнение 383 (повторительное). Объясните постановку знаков препинания в тексте.

Книга — источник знания

Книги шептали мне о другой жизни, более человеческой, чем та, которую я знал; они указывали мне моё место в жизни. Всё более расширяя пределы мира, книги говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много сделал он на земле и каких невероятных страданий стоило это ему. И в душе моей росло внимание к человеку, кто бы он ни был, скоплялось уважение к его труду, любовь к его беспокойному духу. Жизнь становилась радостнее, жизнь наполнялась великим смыслом.

И с глубокой верою в истину моего убеждения я говорю всем: любите книгу, она дружески поможет вам разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку. Любите книгу, источник знания.

(По М. Горькому)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Прямой речью называется речь другого лица, передаваемая автором дословно. Прямая речь следует за авторской или ставится перед нею в виде самостоятельного предложения. Например: Петров сказал: «Войдите в дом»; «Войдите в дом», — сказал хозяин. Слова автора могут также разделять прямую речь, например: «Входите, — сказал хозяин, — в дом. Все уже ждут вас».

Упражнение 384. Рассмотрите предложения, в которых прямая речь стоит после авторских слов.

1. Николай, задумчиво постукивая пальцем по стеклу, сказал: «Вы не похожи на себя сегодня, Саша» (*Горький*). 2. Вошла секретарша и доложила: «Инженеры ждут в кабинете директора» (*Г. Николаева*). 3. Я спросил: «Откуда ты?» (*Солоухин*). 4. Андрей Павлович закричал: «Стой!» (*Солоухин*). 5. Раздался голос: «Согласен, принимаю ваше предложение». 6. Молодой человек ответил: «Вы правы». 7. Мать недовольно спросила: «Опять двойку получил?» 8. Старик рассердился: «Немедленно уходи отсюда!» 9. У всех присутствующих на устах был один и тот же

вопрос: «Неужели это правда?» 10. В голове у меня промелькнула мысль: «Лучше мне уехать отсюда».

Упражнение 385. Рассмотрите предложения, в которых прямая речь стоит перед авторскими словами.

1. «Мой дед землю пахал!» — с гордостью отвечал Базаров (*Тургенев*). 2. «Здравствуйте, капитан», — сказал пришедший, обратясь ко мне (*Арсеньев*). 3. «Ура!» — закричал Петя (*Л. Толстой*). 4. «Вы любите читать книги?» — спросила она, когда они сели (*Н. Островский*). 5. «Да, это было именно так», — подтвердили свидетели. 6. «Разрешите мне сказать несколько слов», — попросила девушка. 7. «Будем работать вместе», — решили члены бригады. 8. «Который теперь час?» — спросил кто-то. 8. «Вперёд!» — крикнул командир. 9. «Мне нужно с вами поговорить», — чуть слышно сказал он. 10. «Я мог бы ещё добавить...» — начал он, но так и не закончил фразу.

Упражнение 386. Рассмотрите предложения, в которых прямая речь стоит в середине авторских слов.

1. «Может быть, мы никогда больше не увидимся», — сказал он мне. — Перед разлукой я хотел с вами объясниться» (*Пушкин*). 2. «Скажите, — спросила его Елена, — между вашими товарищами были замечательные люди?» (*Тургенев*). 3. «Вы здесь? — сказала она. — А мы вас ищем» (*Чехов*). 4. «Теперь не пропаду, — подумала я, — тропинка куда-нибудь приведёт» (*Арсеньев*). 5. «Плохо, — сказал я, — ветер начинает дуть с юга» (*Арсеньев*). 6. «Да разве мы будем просто так жить? — с блестящими глазами говорил Володя. — Мы будем бороться, правда, Толя?» (*Фадеев*). 7. «Ну, раз явился, — сказал Максимов, — так посиди с нами пять минут» (*Симонов*). 8. «Из всех моих сражений, — говорил позже Наполеон, — самое ужасное то, которое я дал под Москвой» (*Н. Михайлов*). 9. «Славный малый! — думал про Мересьева Гвоздев. — Упорный, упрямый. Экая силища воли у человека» (*Полевой*). 10. «Ну, вам надо идти, — заторопила Ирина. — Мне пора в цех» (*Чаковский*).

Упражнение 387 (повторительное). Объясните знаки препинания в приводимом ниже тексте.

Памятник Пушкину в Москве

Когда я был ещё подростком, мне посчастливилось быть свидетелем небывалого до того времени

события и торжества. В центре Москвы во главе Тверского бульвара, перед широкой Страстной, ныне Пушкинской площадью, в 1880 году шестого июня открылся памятник Пушкину — первый памятник писателю. Обычно памятники воздвигались на улицах Москвы только царям. И это отметил присутствовавший на торжестве Островский. Он метко сказал: «Сегодня на нашей улице праздник!» Помню хорошо красивую голову маститого писателя Тургенева с пышными седыми волосами, стоявшего у подножия монумента, с которого торжественно только что сдёрнули серое покрывало. Не забыть восторг всей громадной толпы народа, в гуще которой находился и я, тринадцатилетний юнец, восторженный поклонник поэта.

Помню сухоощавую фигуру Достоевского и необычайное впечатление от произнесённой им речи. Речь была сказана не здесь, на площади у памятника, а в Колонном зале бывшего Дома союзов. Создатель памятника, одного из лучших по простоте, красоте и выразительности, Александр Михайлович Опекушин — выходец из простого народа, из крепостной крестьянской семьи, сперва самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик.

(По Н. Д. Телешову)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Упражнение 388. Рассмотрите пунктуацию в приводимых ниже предложениях.

1. О значении Пушкина в создании литературного русского языка Гоголь сказал так: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нём, как в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка». 2. «Нет сомнений, — говорил Тургенев при открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 году, — что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением». 3. Л. Н. Толстой сказал о мастерстве Чехова-писателя: «Чехов — это Пушкин в прозе». 4. «Современность есть великое достоинство в художнике», — утверждал В. Г. Белинский. 5. И. С. Тургенев говорил: «Нет счастья вне родины, каждый пускает корни в родную землю». 6. «Лермонтов — это залог будущих торжеств нашего народа на

поприще искусства, просвещения и гуманности», — писал Н. Г. Чернышевский. 7. «Горек чужой хлеб, — говорит Данте, — и тяжелы ступени чужого крыльца» (Пушкин). 8. А. М. Горький писал, что «язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть». 9. А. П. Чехов в своих письмах утверждал, что «краткость — сестра таланта», что «язык должен быть прост и изящен».

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ

Упражнение 389. Рассмотрите пунктуацию в тексте.

По старым, скрипучим ступенькам Давыдов поднялся на просторное крыльцо школы. У дверей босая и плотная девочка лет десяти посторонилась, пропуская его.

— Ты ученица, милая? — ласково спросил Давыдов.

— Да, — тихо ответила девочка и смело снизу вверх взглянула на Давыдова.

— Где тут живёт ваш заведующий?

— Его нет дома, они с женой за речкой, на огороде капусту поливают.

— Экая незадача... А в школе кто-нибудь есть?

— Наша учительница, Людмила Сергеевна.

— Что же она тут делает?

Девочка улыбнулась:

— Она с отстающими ребятами занимается. Она каждый день с ними занимается после обеда.

— Значит, подтягивает их?

Девочка молча кивнула головой.

— Порядок! — одобрительно сказал Давыдов и вошёл в полутёмные сени. Откуда-то из глубины длинного коридора доносились детские голоса.

Упражнение 390. Запишите диалог, начиная каждую реплику с новой строчки.

Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».

(М. Шолохов)

Упражнение 391. Составьте ответы на следующие вопросы (образуйте диалоги):

1. Какие виды спорта (летнего и зимнего) наиболее популярны в вашей стране? 2. Какой вид спорта вам больше всего нравится? 3. Какими видами спорта вы занимаетесь? 4. Сколько стадионов имеется в вашем городе? 5. Занимаетесь ли вы лёгкой атлетикой? 6. Какие гонки (велосипедные, мотоциклетные, автомобильные) вам нравятся? 7. «Болеете» ли вы за какую-нибудь спортивную команду? 8. Кто ваш любимый спортсмен?

УПОТРЕБЛЕНИЕ КАВЫЧЕК

Упражнение 392. Объясните употребление кавычек в приводимых ниже примерах.

1. Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого. Повесть «Степь» А. П. Чехова. Рассказ «Челкаш» А. М. Горького. Драма «Гроза» А. Н. Островского. Стихотворение «Кавказ» А. С. Пушкина. Журнал «Огонёк». Опера «Богема» Пуччини. Балет «Раймонда» Глазунова. Картина «Девятый вал» Айвазовского.

2. Завод «Красный Октябрь». Фабрика «Красный треугольник». Колхоз «Новая заря». Совхоз «Гигант». Пароход «Академик Келдыш». Ледоход «Ермак». Космический корабль «Восток-1». Самолёт «Илья Муромец». Гостиница «Националь». Международный детский центр «Артек». Издательство «Наука». Станция «Северный полюс-30». Спортивное общество «Спартак». Станция метро «Красные ворота». Кинотеатр «Мир».

3. Орден «Мать-героиня». Медаль «За трудовое отличие». Нагрудный знак «Отличник народного просвещения».

4. Шоколад «Экстра». Конфеты «Мишка на севере». Духи «Камелия». Одеколон «Красный мак». Мыло «Ландыш».

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Орфография	
Правописание гласных.....	5
Безударные гласные.....	5
Проверяемые безударные гласные.....	5
Способы проверки безударных гласных.....	5
Непроверяемые безударные гласные.....	8
Чередование гласных в корне.....	14
Гласные <i>а—я, и—ы, у—ю</i> после шипящих согласных.....	21
Гласные <i>о—е (ё)</i> после шипящих.....	23
Гласные после буквы <i>ц</i>	26
Буквы <i>э</i> и <i>е</i>	28
Буквы <i>й—и</i>	29
Правописание согласных.....	30
Звонкие и глухие согласные.....	30
Непроизносимые согласные.....	31
Правописание сочетаний звуков <i>чи, тс (тьс), дс, тц, дц</i>	34
Буква <i>щ</i> и сочетание согласных <i>шч, жч, сч, стч, зч</i> и др.....	36
Употребление прописных букв.....	38
Прописные буквы в собственных именах.....	38
Прописные буквы в названиях праздников, знаменательных дат.....	39
Прописные буквы в названиях учреждений, государственных должностей, орденов, знаков отличия.....	40
Прописные буквы в условных названиях предприятий, органов печати, литературных произведений.....	41
Буквы <i>ь</i> и <i>ъ</i>	42
Двойные согласные.....	47
Правописание приставок.....	51
Гласные <i>ы—и</i> после приставок.....	60
Правописание частей речи.....	63
Правописание имен существительных.....	63
Падежные окончания существительных.....	63
Суффиксы имен существительных.....	70
Сложные имена существительные.....	72
Правописание имен прилагательных.....	75
Падежные окончания имен прилагательных.....	75
Правописание кратких прилагательных.....	81
Суффиксы имен прилагательных.....	82
Сложные имена прилагательные.....	86

Правописание имен числительных.....	89
Правописание местоимений.....	92
Правописание глаголов.....	95
Личные окончания глаголов.....	95
Употребление буквы <i>ь</i> в глагольных формах.....	101
Суффиксы глаголов.....	102
Правописание причастий.....	104
Суффиксы причастий.....	104
Правописание наречий.....	113
Гласные на конце наречия.....	113
Отрицательные наречия.....	116
Наречия на шипящую.....	118
Слитное, дефисное написание наречий, раздельное написание наречных сочетаний.....	119
Правописание предлогов.....	125
Правописание союзов.....	128
Правописание частиц.....	132
Раздельное и дефисное написание частиц.....	132
Частицы <i>не</i> и <i>ни</i>	133

Пунктуация

Простое предложение

Знаки препинания в конце предложения.....	142
Тире между членами предложения.....	142
Тире между подлежащим и сказуемым.....	142
Тире в неполном предложении.....	144
Соединительное тире.....	145
Знаки препинания в предложениях с однородными членами.....	145
Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.....	153
Обособленные определения.....	153
Обособленные приложения.....	159
Обособленные обстоятельства.....	160
Обособленные дополнения.....	164
Знаки препинания при вводных словах и предложениях.....	165
Знаки препинания при обращении.....	171
Знаки препинания при междометиях.....	172

Сложное предложение

Знаки препинания в сложносочиненном предложении.....	172
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.....	177
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.....	181
Знаки препинания в сложных предложениях с сочинением и подчинением.....	184
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.....	185
Знаки препинания при прямой речи.....	187
Знаки препинания при цитатах.....	189
Знаки препинания при диалоге.....	190
Употребление кавычек.....	191