



Н.М. ЛЕБЕДЕВ

**ОБОБЩАЮЩИЕ
ТАБЛИЦЫ
И УПРАЖНЕНИЯ
ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ**

**Из опыта
работы**

„Просвещение“

Н.М. ЛЕБЕДЕВ

**ОБОБЩАЮЩИЕ
ТАБЛИЦЫ
И УПРАЖНЕНИЯ
ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ**

КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**из опыта
работы**

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1991

скан ewgeniy-new

ББК 74.261.3
Л33

Рецензенты:
доктор педагогических наук, зав. лабораторией НИИ ШОТСО АПН СССР
Л. М. Зельманова;
учитель Калязинской средней школы № 5 Тверской области
А. И. Прибылова, заслуженный учитель школы РСФСР

Лебедев Н. М.

Л33 **Обобщающие таблицы и упражнения по русскому языку:**
Кн. для учителя: Из опыта работы.— М.: Просвещение,
1991.— 144 с.— ISBN 5-09-002799-4.

В книге даются оригинальные таблицы и обобщающе-повторительные упражнения по основным разделам курса русского языка. Эффективность работы с этим дидактическим материалом многократно повышается при использовании электрифицированных и неэлектрифицированных тренажеров, которые подробно описаны в пособии. Такие тренажеры (они экспонировались на ВДНХ СССР) легко изготовить в школьных условиях.

Книга адресована учителям-словесникам. Использование ее в работе значительно повысит грамотность учащихся.

Л 4306010000—127
103 (03)—91 13—91

ББК 74.261.3

ISBN 5-09-002799-4

© Лебедев Н. М., 1991

ОТ АВТОРА

В данной книге представлен материал для обобщающе-повторительных занятий по русскому языку в V—IX классах. Этот материал дается либо в форме таблиц, либо в виде системы заданий и упражнений. Составляя упражнения, автор руководствовался высказыванием русского лингвиста Ф. И. Буслаева, который считал, что при обучении отечественному языку необходимо «соединять с разбором синтез». (Б у с л а е в Ф. И. О преподавании отечественного языка.— Л., 1941.— С. 55.) В пособии представлена система упражнений как аналитического, так и синтетического характера, побуждающих учеников устанавливать причинно-следственные связи, доказывать, делать выводы и обобщения.

Данные в книге таблицы и упражнения могут быть успешно использованы в обычных условиях работы с классом. Но эффективность этого материала значительно возрастет, если на занятиях найдут применение описанные автором лингвистические тренажеры.

Лингвистические тренажеры (название условное) — особый вид технических средств обучения (ТСО). Это недорогие приборы, довольно простые по устройству. Их основная функция отражена в названии: быть средством тренировки в работе с языковым материалом. Они позволяют учащимся анализировать и синтезировать языковые факты, контролировать свои действия по применению знаний на практике, систематизировать изученное, логично строить высказывания на лингвистические темы.

В пособии описаны тренажеры двух типов: неэлектрифицированные и электрифицированные.

Неэлектрифицированные тренажеры в свою очередь делятся на два типа: 1) универсальный тренажер-круг, который позволяет представлять значительный по объему материал (главным образом по орфографии) в оригинальной табличной форме; 2) специфические тренажеры, используемые главным образом для выполнения повторительно-обобщающих упражнений. В пособии рассмотрено несколько таких тренажеров: фонетический, лексический и др.

Электрифицированные тренажеры более сложны по устройству, чем неэлектрифицированные. Они позволяют выполнить систему повторительно-обобщающих упражнений с использованием таблиц по таким ведущим разделам школьного курса русского языка, как словообразование и орфография, синтаксис и пунктуация. В пособии описана работа с двумя электрифицированными тренажерами.

В отличие от других ТСО: графопроекторов, магнитофонов, телевизоров, киноаппаратов — тренажеры рассчитаны на решение сугубо лингвистических задач. Комплекс описанных в пособии тренажеров вместе с учебной, справочной, научно-популярной литературой и дидактическими материалами может составить основу кабинета русского языка. В таком кабинете, который мы называем кабинетом-лабораторией, существенно изменяется характер учебного труда и ученика, и учителя. При выполнении упражнений результаты фиксируются не только в записях на классной доске, но и с помощью показаний на приборах. Ученики перемещают по горизонтали, по вертикали, по кругу подвижные стрелки в неэлектрифицированных тренажерах; включают тумблеры, высвечивающие на табло определенную информацию, и выключают их в электрифицированных тренажерах.

Создаются оптимальные условия для индивидуальных и групповых занятий. При этом одновременно на тренажерах может работать 10—12 человек. Учащиеся приобретают орфографическую зоркость и закрепляют правописные навыки, не сидя за партой, склонившись над тетрадью, а работая в положении стоя у настенного прибора.

Тренажеры лучше применять при закреплении и обобщении пройденного, проверке домашнего задания, обучающихся письменных работ, а также в целях предупреждения и исправления ошибок. С помощью тренажеров можно быстро повторить разнообразный и значительный по объему материал. Так как информация фиксируется наглядно на приборах, к ее оценке целесообразно привлечь учеников-консультантов; учитель же может взять на себя функцию окончательного подведения итогов.

Кабинеты-лаборатории, оборудованные лингвистическими тренажерами, созданы в Тверском институте усовершенствования учителей и во многих школах г. Твери и Тверской области.

Назовем ряд педагогов Верхневолжья, которые успешно применяют тренажерную технику в условиях классной и внеклассной работы по русскому языку. Это заслуженные учителя школы РСФСР А. И. Прибылова, Е. Ф. Соловьева, М. А. Кудрина; учителя-методисты Е. В. Веселов, Л. Н. Попова, В. П. Новожилова, Л. Н. Фишева, Л. В. Кашулина, Н. А. Пикалева, Л. Д. Смирнова, В. Е. Сулова, Т. П. Сулова, В. Т. Мотыль, Т. Г. Егорова; старшие учителя Л. А. Кучеров, С. С. Телешова, Г. Н. Дорофеева, Т. А. Морозова, Л. М. Мамаева, Т. И. Сафонова; учителя

Л. А. Зингеева, А. М. Насалевич, З. М. Забавина, А. Н. Мишуров, Г. С. Виноградская и др.

Опыт работы тверских учителей, использующих тренажерную технику на занятиях по русскому языку, изучался методистами Центрального института усовершенствования учителей и научными сотрудниками НИИ школ РСФСР. Этот опыт получил положительную оценку в печати (Русский язык в школе.— 1985.— № 5.— С. 4).

В 1985 г. электрифицированные тренажеры экспонировались на ВДНХ СССР; в 1987 г. в Москве на Всероссийской выставке самодельных учебно-наглядных пособий они отмечены дипломом I степени.

В 1990 г. в г. Твери по инициативе Центрального института усовершенствования учителей был проведен первый Всероссийский семинар по лингвистической тренажерной технике, в котором приняли участие методисты областных и республиканских институтов усовершенствования учителей РСФСР.

Большой интерес к лингвистическим тренажерам и методике работы с ними проявляют многие учителя-практики, о чем свидетельствует поток писем в Тверской институт усовершенствования учителей со всех концов нашей страны. Данная книга родилась в ответ на эти письма.

Дидактический материал (таблицы и упражнения) в пособии распределен по главам в зависимости от типа тренажеров, при работе с которыми он используется.

В начале каждой главы детально описано устройство и способ изготовления тренажеров. Многолетний педагогический опыт автора и его последователей, учителей-практиков, говорит о целесообразности использования этих приборов в школе. Естественно, что творчески работающие учителя будут усовершенствовать описанные тренажеры и методику их применения, создавать новые приборы.

Представленный в пособии дидактический материал может быть включен в уроки традиционного и нетрадиционного типа без использования тренажеров. В этом случае учитель воспользуется таблицами и упражнениями, помещенными в книге.

ГЛАВА 1

РАБОТА С ТАБЛИЦАМИ ПО ОРФОГРАФИЧЕСКИМ ТЕМАМ ПРИ ПОМОЩИ УНИВЕРСАЛЬНОГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ТРЕНАЖЕРА-КРУГА

В школьной практике широко используются демонстрационные таблицы по русскому языку как печатные, так и самодельные. Эти наглядные пособия трудоемки в изготовлении, требуют бумаги, картона, красок. При всей их дидактической ценности демонстрационные таблицы статичны, в то время как язык по своей природе динамичен.

Нужно было создать такой лингвистический тренажер, который бы снимал проблему бумаги, картона и красок, максимально облегчал бы работу учителя-словесника, стремящегося сделать урок наглядным, а изучаемый программный материал — доступным для усвоения и хорошо запоминающимся школьниками.

Эти идеи нашли воплощение в приборе, получившем название универсального лингвистического тренажера-круга.

Он представляет собой планшет размером 800×1200 мм, оклеенный темно-коричневым линолеумом. На этом планшете можно писать мелом (см. рис. 1 на с. 7).

В центре расположен круг диаметром 650 мм, с двумя вращающимися стрелками, одна из которых на 5 см короче радиуса (обслуживает лингвистическую информацию, помещенную внутри круга), другая — на 5 см длиннее радиуса (обслуживает лингвистическую информацию, содержащуюся за пределами круга).

Круг, выполненный белой краской (как, впрочем, и остальные графические символы), справа и слева обрамлен сериями прямоугольников и металлическими конструкциями с подвижными стрелками. При этом в боковой (правой) конструкции стрелка движется по вертикали (снизу — вверх); а в нижней — по горизонтали (слева — направо). Прибор имеет в нижней части лоток для мела и тряпки.

Усвоение учебного материала — это длительный и сложный процесс, процесс многоступенчатый, в котором психологи вы-

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТРЕНАЖЕР

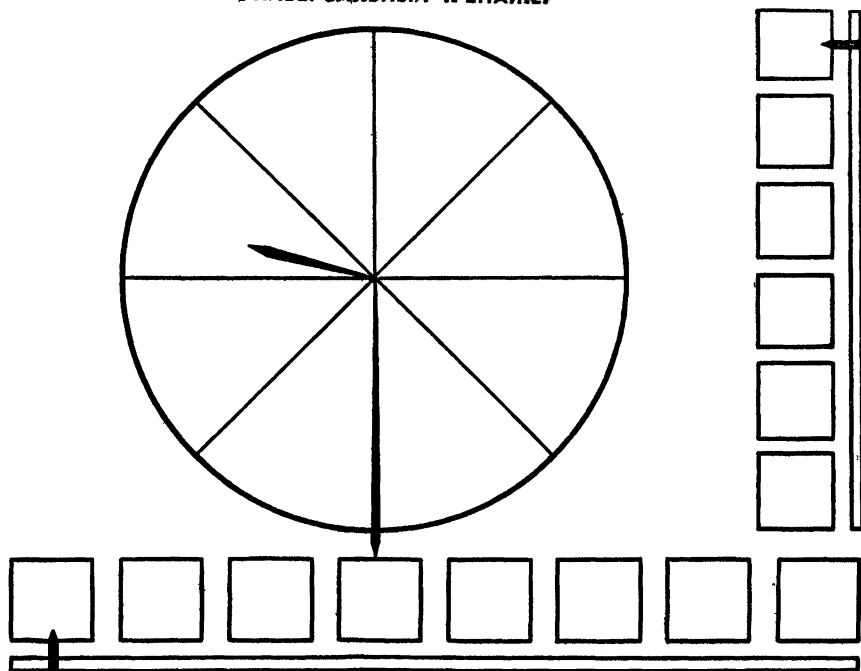


Рис. 1

деляют четыре уровня: уровни восприятия, усвоения, воспроизведения и применения знаний в нестандартных ситуациях.

Чтобы сформировать в процессе обучения глубокие, систематические и прочные знания при рассмотрении материала в целом по теме, разделу программы, необходимо использовать не один какой-нибудь тип урока, а серию уроков разных типов, а именно: уроки изучения нового материала, закрепления знаний, умений и навыков, повторительно-обобщающие.

Универсальный тренажер-круг можно успешно использовать на уроках русского языка всех типов. На приборе может быть представлен в относительно целостном виде фрагмент из крупной темы, например «Правописание приставок *при-* и *пре-*» из темы «Русские приставки», фрагмент «Корни с чередующимися безударными гласными» из темы «Безударные гласные корня», «Суффиксы *-чик-* и *-щик-*» из темы «Суффиксы существительных», «Правописание глаголов с безударными личными окончаниями» из темы «Правописание глаголов».

В то же время на тренажере-круге можно построить уроки повторительно-обобщающего типа, систематизировать материал, большой по содержанию и объему, например «Правописание

приставок», «Безударные гласные корня», «Имя существительное», «Местоимения», «Правописание *-н-* и *-нн-* в прилагательных», «Употребление *ь* после шипящих с разными частями речи», «Слитное и раздельное правописание *не* с причастиями», «Части речи и члены предложения», «Вводные слова» и др.

Зачастую такой большой материал изучается на протяжении нескольких лет. Так, основные сведения об имени существительном как части речи учащиеся получают в начальной школе; затем в V классе они знакомятся с трудными случаями правописания (разновидности склонений типа *армия, здание*), в VI классе изучают разносклоняемые и несклоняемые существительные, в VIII классе при усвоении синтаксиса они узнают, что существительные используются в роли весьма своеобразного члена предложения — приложения. Все эти тонкости существительного как части речи хорошо отрабатываются и усваиваются школьниками в процессе работы на тренажере-круге.

Рассмотрим таблицы обобщающего характера по отдельным орфографическим темам.

ТИПЫ ПРИСТАВОК В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Известно, что одни русские приставки пишутся по морфологическому принципу (единообразно, независимо от произношения, например: *об-, от-, над-, под-, пред-, в-, с-*); другие — по фонетическому принципу: перед звонкими пишется *з*, а перед глухими *с* (*избрать* — *испытать*; *разгрузить* — *расколоть*; *возделать* — *воспеть*; *безграничный* — *бесконечный*; *низвергнуть* — *нисходит*); третьи — в зависимости от смысловых значений: *при-* и *пре-*.

Чтобы сделать усвоение правописания приставок более доступным, мы ввели для приставок первого типа рабочий термин — «одновариантные приставки», а для фонетических — «двухвариантные приставки».

Первое ознакомление учащихся с темой «Приставки» целесообразно проводить, разместив программный материал на тренажере-круге по трем секторам, как это показано на рис. 2 (см. с. 9).

В школьной практике морфологические («одновариантные») приставки, за исключением *с-*, обычно не вызывают затруднений у пишущих. В таблице «Типы приставок в русском языке» в секторе «Одновариантные приставки» даются наиболее частотные из этой группы приставок.

Что же касается приставки *с-*, то ее по ложной аналогии многие ученики, если учителя не проводят специальной разъяснительной работы, относят к двухвариантным приставкам на *-з, -с*. Отсюда, наряду со *списал*, ошибочные написания типа «здал», «зделал».

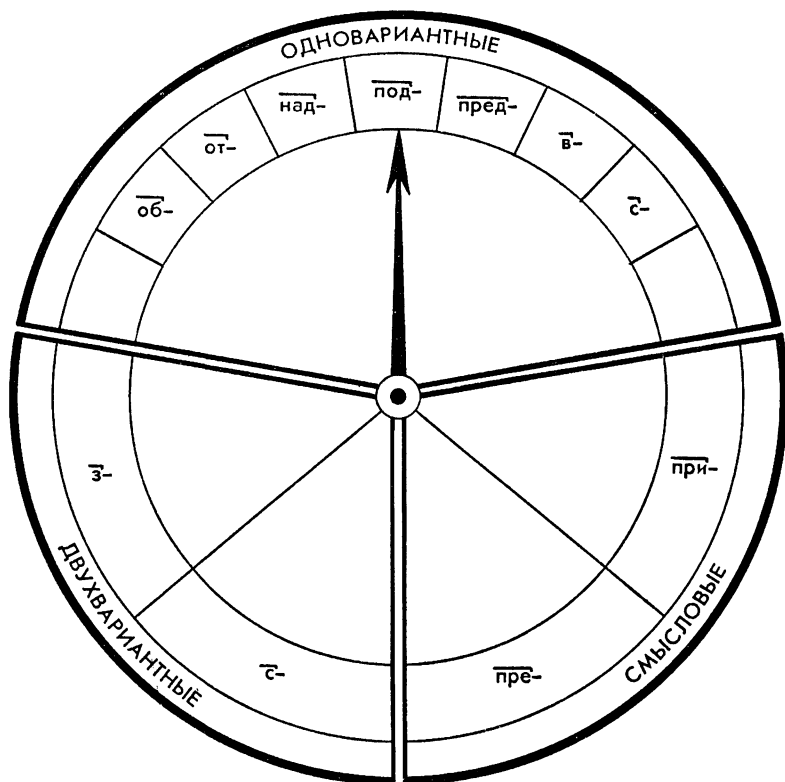


Рис. 2

ПРИСТАВКИ НА -з/-с

Изучение приставок на *-з/-с* («двухвариантных») следует начинать с повторения сведений из фонетики о том, что в нашем языке согласные звуки делятся на звонкие и глухие. Звонкие согласные произносятся с участием голоса, а глухие — без голоса. Полезно вспомнить, что некоторые звонкие и глухие образуют пары: *б — п, в — ф, г — к, д — т, ж — ш, з — с*.

В соответствии с нормами современного русского литературного произношения в определенных позициях глухие согласные могут озвончаться, например: *молотить — молотьба* (во втором слове произносим *моло [д']ба*); или, наоборот, звонкие согласные — оглушаться, сравните: *морозы — заморозки* (произносим *заморо [с]ки*).

Естественно, что при обучении правописанию приставок на

-з учитель будет постоянно опираться на речевой слух детей, на звучание слова.

Однако в этой теме имеются и свои «подводные камни». О морфологической одновариантной приставке *с-* мы уже говорили как о явлении, мимо которого нельзя пройти. Столь же важным, на наш взгляд, является и учет группы словарных слов, начинающихся с буквы *з*: *здесь, здание, здоровье, здравница*.

Все сказанное систематизировано на тренажере-круге (см. рис. 3): в левом полукруге размещены написания с буквой *з*, а в правом — с буквой *с*. Далее предлагается дидактический материал.

Примеры для выразительного чтения

1) *Бездонную бочку водой не наполнишь.* 2) *Маслом каши не испортишь.* 3) *Моря веслом не расплещешь.* 4) *Испуганный зверь далеко*

ПРИСТАВКИ НА -З, -С

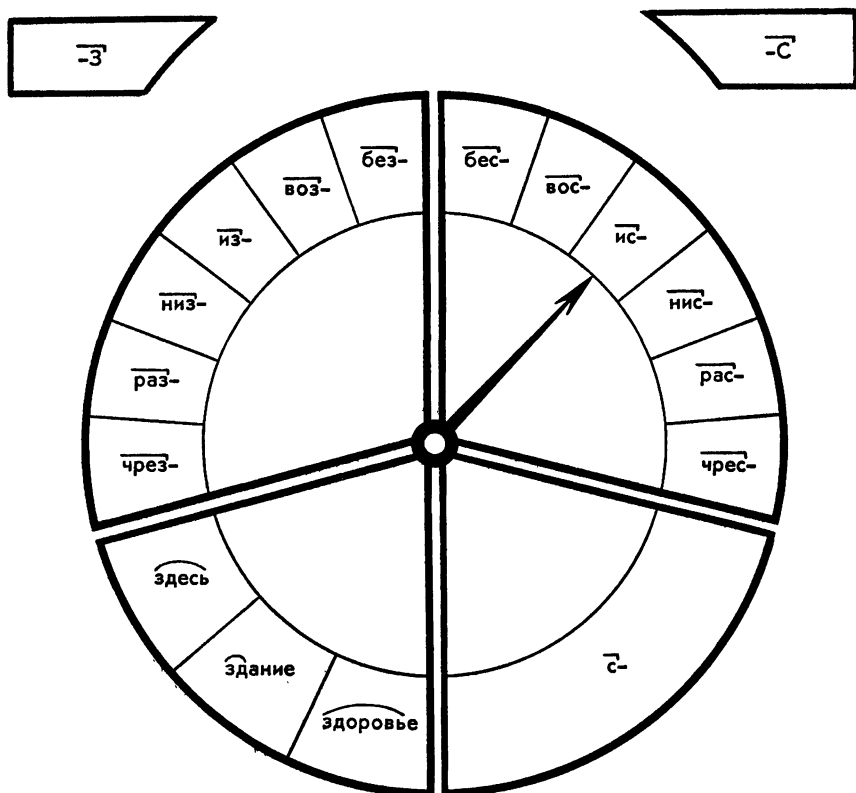


Рис. 3

бежит. 5) Неиспытанный друг что нерасколотый орех. 6) У безграмотного колос, у грамотного — пять. 7) Правду цепями не скрутишь. 8) Сделал дело — гуляй смело.

(Пословицы.)

Выборочно-распределительный диктант

Выпишите слова с приставкой *с-* в один столбик, а с «двух-вариантными приставками» на *-з/-с* — в другой.

1) Около полудня мы сделали привал. 2) Туман сгушался над берегами. 3) Местные жители с беспокойством наблюдали за разливом реки. 4) Белый пар по лугам *рассти*ляется. (Никитин.) 5) Над озером *беспрестанно* проносились стаи разной прилетной птицы. (Аксаков.) 6) Сильный ветер *сгибает* деревья. 7) Тропинка то *взбирается* круто вверх, то *сбегает* в низину. 8) Река *извивается* змейкой, петляет. 9) Облако *растаяло* и *исчезло* в глубокой синеве неба. 10) Летнее солнце *безжалостно* жгло землю. 11) В *беспредельной* синеве неба совсем не видно жаворонка. 12) С корабля спускают шлюпку, и матросы *сходят* на берег.

Диктант на замену

Образец. Ночь без звезд — беззвездная ночь.

1) Небо без облаков. 2) Даль без предела. 3) Рыцарь без страха. 4) Труд без пользы. 5) Малыш без защиты. 6) Жидкость без цвета. 7) Пропасть без дна. 8) Зима без снега. 9) Ночь без сна. 10) Человек без жалости. 11) Крестьянин без земли. 12) Мир без ядерного оружия. 13) Небо без звезд. 14) Гласный без ударения. 15) Вахта без смены.

Творческий диктант

Замените выделенные слова синонимами с приставками на *-з/-с*.

Грачи давно *ходили* (расхаживали) по двору и начали вить гнезда в березовой роще. Скворцы тоже *переселялись* (располагались) поближе к человеческому жилью. Отец *сообщал* (рассказывал), что видел стаю лебедей. Они летели на большой высоте, и отец едва мог их *увидеть* (разглядеть). Река Тверца *вышла из берегов* (разлилась) и затопила луга.

Диктант «Проверяю себя»

Примечание. В тексте выделены трудные орфограммы, которые ученики в случае сомнения могут пропускать, а затем после объяснения вписывать.

Наступили первые осенние заморозки. С низкорослых кустов *начинает исчезать* багряная листва. С деревьев *бесконечным* дождем *рассыпаются* листья. *Расщедрилась* красавица осень на краски! Реже стали *распевать* веселые песни птицы. Они *готовятся* к отлету на юг. *Ранним* утром и *поздним* вечером легкий морозец *беспощаден к ним*. Птицам

становится и холодно и голодно. Не жалуются на *бескормицу* в эту пору только дрозды.

С большим *аппетитом* набрасываются они на *сочные* гроздья рябины. Все чаще по ночам изморозь *бесшумно* окутывает деревья.

В целях более точной ориентировки в написании слов с приставками на *-з/-с* важно учитывать, что здесь имеют место орфограммы разной степени трудности.

Лингвистическая задача

Почему слова с приставками на *-з/-с* разбиты на три группы? Какая, на ваш взгляд, группа слов может вызвать наибольшие затруднения?

исколесить	беззвездный	расщедриться
изрезать	бессонный	расчистить
распахать	рассветает	расчертить
разбудить	рассказывает	расширить
бескрайний	рассматривает	бесшумный
безграничный	исследователь	изжарить

Обычно слова первой группы не вызывают затруднений у школьников, так как здесь последовательно реализуется фонетический принцип: «пиши, как произносишь».

Слова второй группы содержат двойные буквы *зз — сс*; в произношении они могут сливаться в один долгий звук. Вопрос о нормативном написании решается на основе разбора слова по составу, например: *без-звезд-н-ый* или *рас-сметр-ива-ет*.

Слова третьей группы характеризуются существенным различием произношения и написания, поэтому здесь нельзя доверять произношению, а полезно прежде всего сосредоточить внимание на структуре слов: *рас-щедр-и-ть-ся* или *бес-шум-н-ый*.

Вполне понятно, что именно слова третьей группы в школьной практике дают наибольшее количество ошибочных написаний, если на занятиях отсутствовала специальная работа.

Текст для разбора слов по составу

1) В соседстве дальних слов я нахожу родство, мне нравится сближать² их смысл и расстоянья. (Вс. Рождественский.) 2) У сильного всегда бессильный² виноват. (Крылов.) 3) Из искры возгорится² пламя. (Одоевский.) 4) Изводишь² единого слова ради тысячу тонн словесной руды. (Маяковский.) 5) Я памятник себе воздвиг² нерукотворный. (Пушкин.) 6) На свете чуда рассеяны² повсюду. (Крылов.) 7) Бойцы вспоминают² минувшие дни. (Пушкин.) 8) Безумство² храбрых — вот мудрость жизни. (Горький.) 9) Лучше гибель, но со славой, чем бесславных² дней позор! (Шота Руставели.) 10) Чтобы удивиться, достаточно одной минуты; чтобы сделать² удивительную вещь, нужны многие годы. (Гельвеций.) 11) Кто учился наукам и не применил их на деле, похож на человека, вспахавшего² землю, но не посеявшего семян. (Саади.)

Диктант на распространение

Примечание. Распространяемое слово должно иметь приставку на *-з/-с* или одновариантную приставку *с-*.

- 1) Мир строит — война ... (разрушает).
- 2) Умел ошибиться, сумей и ... (исправиться).
- 3) Маленькое дело лучше большого ... (безделья).
- 4) Кабы на цветы да не морозы, зимой бы цветы ... (расцветали).
- 5) В умной беседе ума набраться, в глупой свой ... (растерять).
- 6) Глупый осудит, а умный ... (рассудит).
- 7) Береги платёе снову, а честь ... (смолоду).
- 8) Рыбак рыбака видит ... (издалека).
- 9) Огонь тушат пока ... (не разгорелся).
- 10) За один раз дерева ... (не срубишь).
- 11) Из одной муки хлеба ... (не испечешь).
- 12) Море веслом ... (не расплещешь).
- 13) Маслом каши ... (не испортишь).
- 14) Каждый цветок в свое время ... (распускается).
- 15) Правду цепями ... (не скрутишь).
- 16) От малой искры Москва ... (сгорела).
- 17) В сене огня ... (не спрячешь).

ПРИСТАВКИ ПРИ- И ПРЕ-

Теоретическое ознакомление с темой осуществляется по материалам стабильного учебника. Затем полезно сгруппировать и систематизировать изученный программный материал в виде таблицы-круга, расчлененной на три сектора.

Такая графическая подача темы «Правописание приставок *при-* и *пре-*» соответствует ее лингвистической природе: два сектора обслуживают случаи с ясными значениями, регулируемые правилами, а третий включает в себя случаи с неясными значениями, усвоение которых требует активной работы со словарями — толковыми, этимологическими, иностранных слов, орфографическими. Без серьезной исследовательской работы, без обязательной проверки каждого конкретного слова с неясным значением по справочникам, без зрительного запоминания этой лексики, без продуманной системы введения ее в активную речевую практику здесь не обойтись. Предлагаемая логическая отработка лексико-орфографического материала (см. рис. 4 на с. 14), его рациональное размещение по секторам облегчает учащимся восприятие и усвоение.

Чтобы научить школьников грамотно писать слова с приставками *при-* и *пре-*, нужна большая орфографическая практика, построенная на разнообразном материале и пронизанная хорошим знанием теории. Ниже предлагается дидактический материал.

1. Выпишите в одну колонку примеры, в которых приставки *при-* и *пре-* имеют ясные значения, а в другую — неясные.

Приморский парк, Прибалтика, привилегия, преодолеть укрепления противника, претензия, приоритет, беспримерный подвиг, преобразовать мир, примитивные орудия труда, прибрежный тростник, опасное

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК ПРИ- И ПРЕ-

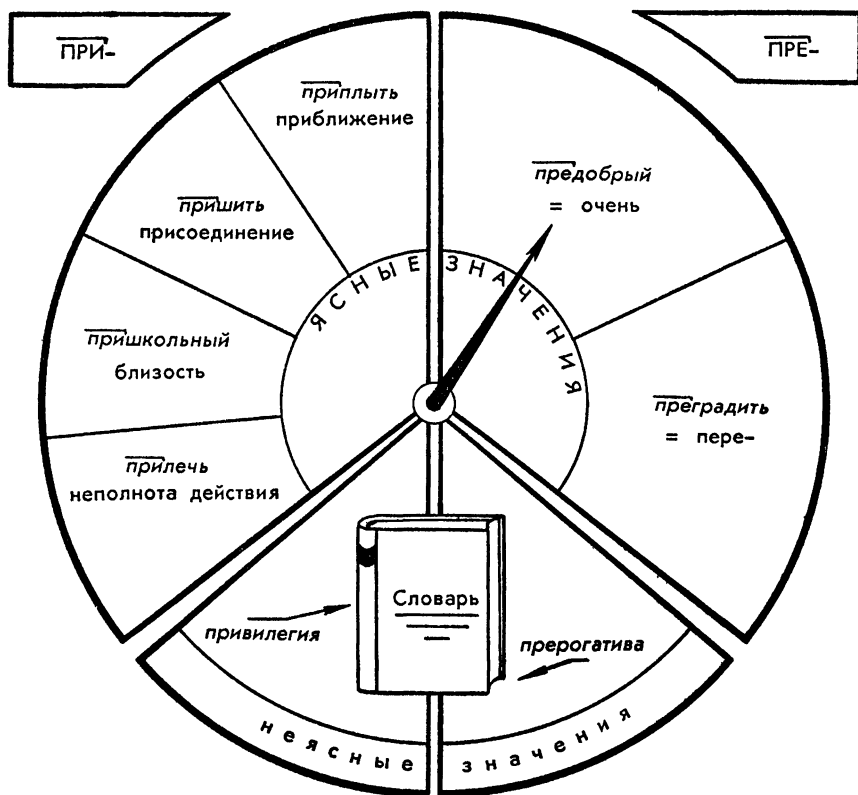


Рис. 4

преступление, пришить воротничок, прекратить поисковую работу, президиум собрания, прелюдия, знаки препинания, прилететь с юга, престарелый возраст, премудрый правитель, притворить дверь, придорожная трава, превалировать, презумпция, премьера, привередливый, привычка, пригородный поезд, приключение, прелат, приземлиться, присутствовать, претендент.

2. Определите, пользуясь словарями толковыми, этимологическими, иностранных слов, лексическое значение данных слов. Составьте с ними словосочетания или предложения.

Претензия, приоритет, президиум, прелюдия, презумпция, премьера, претендент, прелат, преамбула, прерогатива, престижный, прецедент, призер, президент, превалировать, презентовать, примадонна.

3. Определите по толковому словарю значение данных слов. Сравните значение приставок. (Условные обозначения: сбл.—

сближение, с. — соединение, н. д. — неполнота действия, оч. — высшая степень качества, пере — переход за пределы нормы):

притворить дверь (н. д.)	— претворить в дело (пере)
приумножить (с.)	— преумножить (оч.)
придавать (с.)	— предавать (пере)
приклониться (с.)	— преклоняться (оч.)
прибывать (сбл.)	— пребывать (находиться где-либо)
придел (пристройка)	— предел (граница)
призреть (приютить)	— презреть (пренебречь)
приступить (начать)	— преступить (пере)

Диктант на замену

Замените данные слова или выражения одним словом с приставкой *при-* или *пре-*.

- 1) Место стоянки судов (пристань).
- 2) Исключительное право (прерогатива).
- 3) Глава государства (президент).
- 4) Первенство (приоритет).
- 5) Подарить (презентовать).
- 6) Граница (предел).
- 7) Оперная певица, исполняющая первые роли (примадонна).
- 8) Купить (приобрести).
- 9) Затруднение (препятствие).
- 10) Предисловие (преамбула).
- 11) Вступление к музыкальному произведению (прелюдия).
- 12) Льгота (привилегия).
- 13) Помеха, затруднение (препятствие).
- 14) Легенда (предание).
- 15) Продолжатель (преемник).
- 16) Первое представление пьесы (премьеры).

Выборочно-распределительный диктант

Выпишите в одну колонку слова с приставкой *при-*, а в другую с *пре-*. Для каждого слова на таблице-круге (см. рис. 4 на с. 14) укажите сектор, в который оно подходит по значению.

- 1) Первым *прискакал* в село взвод Метелицы. (Фадеев.)
- 2) Сакля была *прилеплена* одним боком к скале. (Лермонтов.)
- 3) Что же ты, моя старушка, *приумолкла* у окна? (Пушкин.)
- 4) *Предлинной* хворостиной мужик гусей гнал в город продавать. (Крылов.)
- 5) В нашей стране ветераны войны и труда пользуются особыми *привилегиями*.
- 6) *Придорожная* пыль неба не коптит. (Пословица.)
- 7) Опытному воину река — *не преграда*.
- 8) В начале концерта была сыграна известная прелюдия Вагнера к «Люэнгрину».
- 9) Русскому ученому Александру Степановичу Попову принадлежит приоритет в изобретении радио.
- 10) Учитель, перед именем твоим позволь смиренно *преклонить* колени. (Некрасов.)
- 11) Деревня, где скупал Евгений, была *прелестный* уголок. (Пушкин.)
- 12) Затихли ветерки, замолкли птичек хоры, и *прилегли* стада. (Крылов.)
- 13) На холмах пушки, *присмирев*, *прервали* свой голодный рев. (Пушкин.)

Диктант на распространение

Допишите предложения, вставляя подходящие по смыслу слова с приставками *при-* и *пре-*.

1) Кто к нам на Русь с мечом ..., тот от меча и погибнет. (Александр Невский.) 2) И дым Отечества нам сладок и (Грибоедов.) 3) В человеке все должно быть (Чехов.) 4) Дела давно минувших дней, ... старины глубокой. (Пушкин.) 5) Служить бы рад, ... тошно. (Грибоедов.) 6) Уж коли зло ..., забрать все книги бы да сжечь. (Грибоедов.) 7) Улыбкой ясною ... сквозь сон встречает утро года. (Пушкин.) 8) Ты сер, а я, ..., сед. (Крылов.) 9) Закрепляй свою победу, по пятам врага (Пословица.) 10) Счастье не птица — само не (Пословица.) 11) Правда как солнце, ее ладонью не (Пословица.) 12) Опытному воину река не (Пословица.)

К л ю ч : 1) придет; 2) приятен; 3) прекрасно; 4) преданья; 5) прислуживаться; 6) пресечь; 7) природа; 8) приятель; 9) преследуй; 10) прилетит; 11) прикроешь; 12) преграда.

Диктант «Проверяю себя»

Запишите предложения. Укажите приставки в выделенных словах и, руководствуясь обобщающей таблицей «Типы приставок в русском языке» (рис. 1), распределите их по секторам:

П р и м е ч а н и е. Особое внимание обратить на слова *здесь, здание, здоровье, приключение, приоритет, привилегия*, написания которых следует запомнить.

1) Землю спасая, смерть *презирая*, шел солдат вперед. 2) *Расцветали* яблони и груши, поплыли туманы над рекой. 3) У *прибрежных* лоз, у высоких круч и любили мы и росли. 4) Тот камень заветный и ночью и днем матросское сердце *сжигает* огнем. 5) Никогда не умирала слава тульских кузнецов — самовары-самопалы *смастерили* для бойцов. 6) Теплый ветер дует, *развезло* дороги, и на Южном фронте *оттепель* опять. 7) И вот он (старинный вальс «Осенний сон») снова *прозвучал* в лесу *прифронтовом*. 8) Завтра в поход уйдем в *предраассветный* туман. Пусть нам подпоет седой боевой капитан. 9) Майскими короткими ночами, *отгремев*, закончились бои. 10) Мне часто снятся все ребята — друзья моих военных дней, землянка наша в три наката, сосна, *сгоревшая* над ней. 11) *Здесь* солдаты умирали, заслоняя сердцем нас. 12) Пахнет степью, пахнет мятой, и над Волгой *растопляется* туман. 13) Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не *пришедшие* полей, не в землю нашу полегли когда-то, а *превратились* в белых журавлей. 14) Мы запомним суровую осень, скрежет танков и *отблеск* штыков, и в веках будут жить двадцать восемь самых храбрых твоих сынов. 15) *Здравствуй*, мама, *возвратились* мы не все ... босиком бы *пробежаться* по росе. 16) *Здесь* птицы не поют, деревья не растут. И только мы к плечу плечо *встаем* в землю тут. 17) Нас ждет огонь смертельный, но все ж *бессилен* он. Сомненья прочь, уходит в ночь *отдельный* наш десантный батальон. 18) Лишь только бой угас, звучит другой *приказ*. И почтальон сойдет с ума, *разыскивая* нас. 19) *Взлетает* красная ракета, бьет пулемет, неутомим. И значит, нам нужна одна победа, одна на всех. Мы за ценой не *постойм*. 20) Мгновенья *раздают* — кому позор, кому — *бесславье*, а кому — *бессмертье*. 21) Лишь только *подснежник рас-*

пустится в срок, лишь только *приблизятся* первые грозы, на белых стволах появляется сок — то плачут березы, то плачут березы. 22) *Присядем*, друзья, перед дальней дорогой, пусть легким окажется путь. 23) Я со звездами *сдружился* дальними. 24) Ничего, что *здесь* метели, не беда, что холода, если ты *полюбишь* Север, не *разлюбишь* никогда. 25) Я тоже мог бы *рассказать* тебе о Севере, но только ты об этом лучше песню *распроси*.

(Из песен.)

После поэтапной отработки навыков правописания приставок с использованием динамической наглядности, представленной в виде таблиц-кругов, учащимся предлагается подготовить подробный рассказ на лингвистическую тему «Типы русских приставок и их правописание».

При подготовке этого рассказа рекомендуется использовать обобщенную таблицу-круг «Типы приставок в русском языке» (рис. 2 на с. 9) и обязательно привлекать материалы из школьных лингвистических словарей: толкового М. С. Лапатухина и др., грамматико-орфографического Б. Т. Панова и А. В. Текучева, орфографического Д. Н. Ушакова, С. Е. Крючкова, словообразовательного А. Н. Тихонова, строения слов русского языка З. А. Потихи, словаря иностранных слов В. В. Одинцова и др.

В качестве итоговой письменной работы учащимся предлагается составить литературную викторину по произведениям А. С. Пушкина; образец приводится ниже.

Откуда эти строки?

1) И знай, мой жребий пал, я лиру *избираю*. 2) Мой друг, Отчизне посвятим души *прекрасные* порывы. 3) Да *здравствуют* музы, да *здравствует* разум! 4) ...Свобода вас примет радостно у *входа* и братья меч вам *отдадут*. 5) Что же ты, моя старушка, *приумолкла* у окна? 6) Он по-французски совершенно мог *изъясняться* и писал; легко мазурку танцевал и кланялся *непринужденно*. 7) Он из Германии туманной *привез* учености плоды. 8) С окрестных гор уже снега *сбежали* мутными ручьями на потопленные луга. 9) *Здесь* будет город заложен назло надменному соседу. 10) Как ныне *сбирается* вещий Олег *отмстить* неразумным хазарам. 11) Невод рыбак *расттирал* по берегу студеного моря. 12) Скользя по утреннему снегу, друг милый, *предадимся* бегу нетерпеливого коня и навестим поля пустые, леса, недавно столь густые, и берег, милый для меня. 13) Пушки с *пристаней* палят, кораблю *пристать* велят. 14) На пороге сидит его старуха, а пред нею *разбитое* корыто. 15) Вдруг *раздался* легкий звон, и в глазах у всей столицы петушок *вспорхнул* со спицы. 16) И славен буду я, доколь в *подлунном* мире жив будет хоть один пиит.

К л ю ч: 1) «К другу стихотворцу». 2) «К Чаадаеву». 3) «Вакхическая песня». 4) «В Сибирь». 5) «Зимний вечер». 6), 7), 8) «Евгений Онегин». 9) «Медный всадник». 10) «Песнь о вешем Олеге». 11) «Отрок». 12) «Зимнее утро». 13) «Сказка о царе Салтане». 14) «Сказка о рыбаке и рыбке». 15) «Сказка о золотом петушке». 16) «Памятник».

ДЕФИСНОЕ И СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ С ПОЛ-/ПОЛУ-

Современный школьный курс рассматривает дефис — соединительную черточку между словами — как орфограмму. В стабильном учебнике русского языка четко сформулированы и перечислены случаи дефисного и слитного написания сложных слов с *пол-*.

Дефис употребляется, чтобы отделить в произношении первый звук [л] твердый от второго, который может быть и твердым [л], и мягким [л']. Сравните:

пол-лампы [лл]	пол-листа [лл']
пол-ложки [лл]	пол-лета [лл']
пол-луга [лл]	пол-люка [лл']

Дефис пишется перед большой буквой (графическим символом имени собственного) потому, что его отсутствие создало бы необычное для большой буквы положение в середине слова. (Ушаков М. В. Методика правописания. — М., 1959. — С. 69.)

Дефис перед йотированными гласными также используется в орфоэпических целях: *пол-яблока*, *пол-ели*, *пол-юга* [л'я, л'э, л'ю].

Эта лингвистическая информация усваивается учащимися путем наблюдения над языковыми фактами и ознакомления с теоретическим материалом учебника. Комментируются примеры из учебника: *пол-листа*; *пол-апельсина*; *пол-Байкала*, но: *полмандарина*.

К моменту изучения темы у школьников уже накоплен значительный опыт работы по систематизации грамматико-орфографического материала. В результате коллективного поиска оптимального варианта под руководством учителя создается таблица-круг «Правописание слов с *пол-*», которая впоследствии дополняется правилом о слитном написании сложных слов, начинающихся с *полу-* (рис. 5 на с. 19).

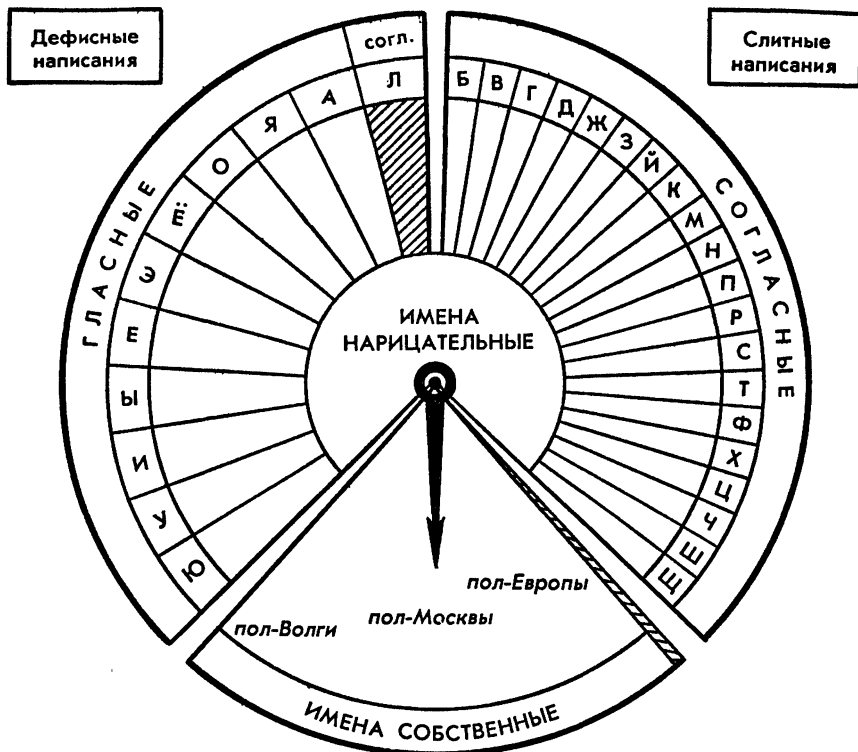
На основе этой таблицы-круга организуется большая и разнообразная работа по формированию орфографического навыка — четкого разграничения случаев дефисного и слитного написания слов с *пол-*.

Далее приводится дидактический материал для закрепления темы.

1. Раскройте скобки. Выпишите, руководствуясь таблицей-кругом «Правописание слов с *пол-*», в первую колонку слова (имена нарицательные), которые пишутся с дефисом; во вторую — также слова, пишущиеся с дефисом (имена собственные); в третью — слова, которые пишутся слитно.

Пройти (пол)света, прочитать (пол)романа, проплыть (пол)-Днепра, съесть (пол)огурца, объехать (пол)России, нагрузить

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ С ПОЛУ-



Слова, начинающиеся с полу-, пишутся всегда слитно: *полукруг, полушубок*

Рис. 5

(пол)ящика, занять (пол)дома, купить (пол)арбуза, ждать (пол)года, налить (пол)ведра, исписать (пол)листа, жаркий (пол)день, проехать (пол)Европы, скосить (пол)луга, засыпать (пол)оврага, прошагать (пол)пути.

2. Подберите подходящие по смыслу слова (имена собственные). Опирайтесь на ваши знания из области истории, географии, краеведения.

1) Пол-(название планеты); 2) пол-(название континента); 3) пол-(название государства); 4) пол-(название столицы государства); 5) пол-(название города, поселка, деревни); 6) пол-(название острова); 7) пол-(название горы); 8) пол-(название озера); 9) пол-(название реки).

3. По данным лексическим значениям узнайте и запишите слова, начинающиеся с *пол-* и *полу-*.

1) Небольшая железнодорожная станция (полустанок); 2) середина дня (полдень); 3) легкая еда между обедом и ужином (полдник); 4) сумеречный свет перед рассветом или на закате (полумрак); 5) лунный серп (полумесяц); 6) узкая маска, закрывающая только верхнюю часть лица (полумаска); 7) короткая, до колен, овчинная шуба (полушубок); 8) часть суши, с трех сторон омываемая морем, а с четвертой примыкающая к материку (полуостров); 9) половинчатое, нерешительное мероприятие (полумера); 10) вещество, обладающее определенной степенью электронной проводимости (полупроводник).

4. На основе таблицы-круга «Правописание слов с *пол-*» подберите примеры слов с *пол-* (слитные и дефисные написания) от *б* до *л*. Сопровождайте приведенные примеры последовательным вращением стрелки по секторам, начиная с сектора «Согласные» (пункта «Б»).

Примечание. С какими трудностями вы столкнулись при подборе нужных слов? С какими буквами не удалось найти примера? Почему?

Б — полбаллона	Ж — полж...	М — полм...
В — полв...	З — полз...	Н — полн...
Г — полг...	Й — полй...	П — полп...
Д — полд...	К — полк...	Р — полр... и т. д.

5. Составьте по одному словосочетанию или предложению со словами, начинающимися на *пол-*, используя лексику предыдущего упражнения.

6. Игра «Четвертый лишний»:

(пол)неба	(пол)Англии	(пол)апельсина
(пол)часа	(пол)Одессы	(пол)яблока
(пол)липы	(пол)села	(пол)огурца
(пол)шага	(пол)Селигера	(пол)помидора

Предупредительный диктант

Объясните слитное и дефисное написание выделенных слов.

1) Умный понимает с *полуслова*. 2) Без отца *полсироты*, а без матери круглый сирота. 3) Зачем *полсотни* пустых слов, лучше одно ясное. 4) Лентяй — *полчеловека*, работающий — десятерых стоит. 5) Слабый с *полдороги* возвращается. 6) Один — тайна, два — *полтайны*, три — нег тайны. 7) *Полузнание* хуже всякого незнания. 8) Разделенное горе — *полгоря*, разделенная радость — две радости.

(Пословицы.)

1) Герасим успел обежать *пол-Москвы*. (Тургенев.) 2) Я *полтарелки* съел. (Крылов.) 3) Уж близок *полдень*. (Пушкин.) 4) *Пол-Европы* прошагали, *полземли* — этот день мы приближали, как могли. (Хари-

тонов.) 5) Одна заря сменить другую спешит, дав ночи *полчаса*. (Пушкин.) 6) Очков с *полдюжины* она себе достала. (Крылов.) 7) В нее (Волгу) смотрелось *пол-России*: равнины, горы и леса, сады и парки городские и вся наземная краса. (Твардовский.) 8) И ты порой почти *полжизни* ждешь, когда оно придет, твое мгновение. (Р. Рождественский.)

БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ КОРНЯ

Безударные гласные корня — один из самых трудных разделов нашей орфографии. Лингвистическая природа безударных гласных в корнях слов весьма сложна и многообразна. В практических целях полезно разграничивать безударные гласные в «одновариантных» и «неодновариантных» корнях (см. таблицу-круг «Безударные гласные корня», рис. 6 на с. 22). К «одновариантным» корням, имеющим один «графический портрет», относятся:

1) корни с безударными гласными, проверяемыми ударением, например: *далёкий* — *даль*; *волновáться* — *вóлны*; *удивительный* — *дúво*; *освежítть* — *свёжий*;

2) корни с непроверяемыми безударными гласными, например: *вагон* — *вагончик* — *вагонетка* — *вагонный* — *вагоноремонтный*; *вокзал* — *вокзальчик* — *вокзальный* — *привокзальный*; *семафор* — *семафорить* — *семафорный* — *семафорщик*; *билет* — *билетерша* — *безбилетный* — *безбилетник*.

К «неодновариантным» корням относятся такие, в которых чередуются *а* — *о* (например: *лаг* — *лож*-) и *е* — *и* (например: *бер*- — *бир*-).

Практика показывает, что каждая из групп (проверяемые, непроверяемые и чередующиеся гласные в корне), чтобы сформировались прочные орфографические навыки, требует своих подходов, своей рациональной методики.

Методика правописания проверяемых безударных гласных корня должна опираться на речевой слух — «слуховые образы» слова, на морфемный и словообразовательный анализ слова.

Методика правописания непроверяемых гласных корня должна опираться на «зрительные восприятия», «зрительную память», на запоминание «графического портрета» корня, полезны здесь мнемонические приемы, например слова, имеющие по две одинаковые безударные гласные, записываются столбиками:

парадокс	колорит	серенада	дирижер
каламбур	котлован	вереница	гигиена
карантин	гонорар	ветеран	приоритет

Можно группировать слова с непроверяемыми безударными гласными, используя их:

— для фонетического разбора (*лазурь, монтаж, пьедестал, яростный*);

БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

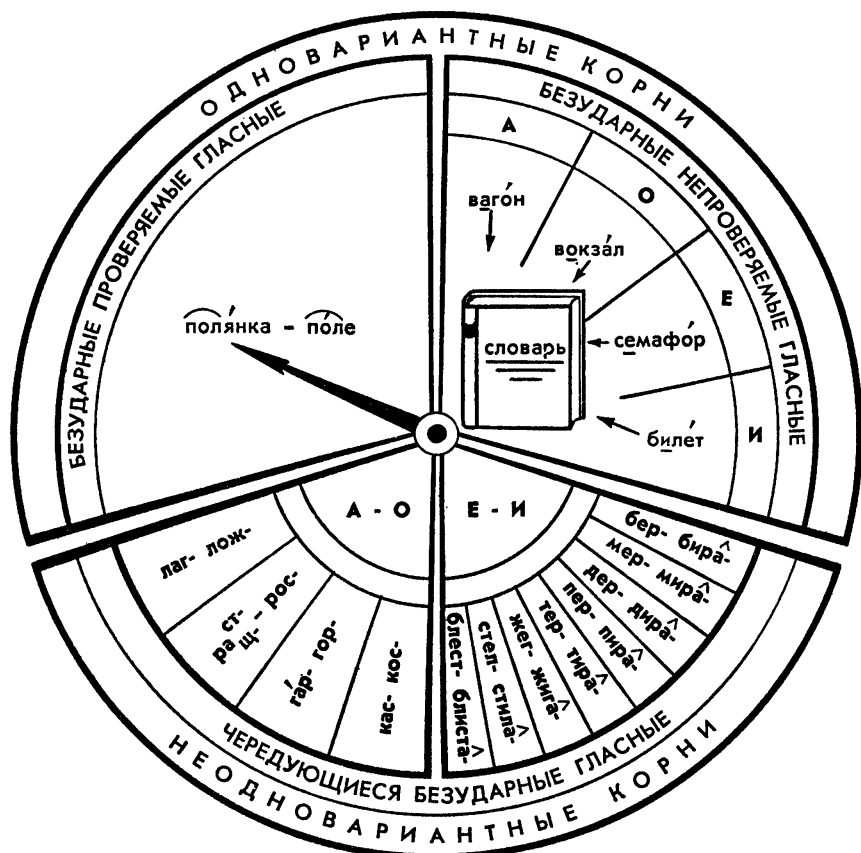


Рис. 6

— для разбора слова по составу (*аккуратный, талантливый, предварительный*);

— для этимологической работы (*акварель, артист, велосипед, ветеран, витрина, волейбол, грандиозный, жакет, картошка, ландшафт, легенда, навигация, ориентир, президент, сигнал, спартакиада, тайфун*);

— для морфологического разбора;

— для синтаксического разбора.

Приведем несколько тем, построенных в основном на лексическом материале, взятом из «Орфографического минимума»:

Город	Школа	Спорт
архитектура	аттестат	байдарка
асфальт	директор	бассейн
газон	дисциплина	велосипед
витрина	конспект	волейбол
гостиница	микроскоп	диплом
карусель	молекула	комплекс
киоск	образование	комплект
квартира	программа	кросс
консерватория	профессия	маршрут
концерт	ровесник	олимпиада
магистраль	сверстник	спартакиада
поликлиника	свидетельство	ориентир
постамент	секретарь	популярный
почтальон	юннат	преодолеть
пьедестал		пьедестал почета
трамвай		рекорд
трасса		состязание
троллейбус		трамплин
университет		чемпион
ярмарка		

Слова с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами являются предметом особой заботы и внимания со стороны учителя-словесника, стремящегося обогатить лексический запас учащихся, совершенствовать их устную и письменную речь.

Однако наибольшую трудность у школьников вызывает группировка корней с чередующимися безударными гласными, написание которых требует четкой ориентировки в орфографическом материале, твердого знания соответствующих правил и умения применять их на практике.

Методика правописания чередующихся безударных гласных корней требует разграничения этого материала по двум основаниям:

1) по графическому признаку выделяют две подгруппы — с чередованиями *о — а* и *е — и* (см. рис. 6 на с. 22);

2) по условиям, от которых зависит написание той или иной безударной гласной в корне слова, а именно:

— от места ударения в слове (*гáр- — гор-*);

— от наличия или отсутствия суффикса *а* после корня (*кас- — кос-, бер- — бир-*);

— от последующих согласных в корне (*раст-/ращ- — рос-, лаг- — лож-*).

При формировании навыков грамотного письма с использованием таблицы-круга «Безударные гласные в корне слова» необходимо, чтобы учащиеся усвоили следующую последовательность действий — «шаги алгоритма»:

1) выделить в слове корень и определить, какой он — «одно-

вариантный» или «неодновариантный»: *поля́нка* — *полево́й* — *по́люшко* — *по́ле*;

2) если корень «одновариантный», то можно ли проверить безударную гласную с помощью опорного слова: *поля́нка* — *по́ле*;

3) если корень «одновариантный», но в нем нельзя проверить безударную гласную с помощью опорного слова (например: *пило́ты* — *пилотíровать* — *пилота́ж* — *беспилотный*), то лингвистическая задача решается путем обращения за нормативным написанием к словарям — орфографическому, грамматико-орфографическому;

4) если корень «неодновариантный», то следует определить, к какой группировке он относится — *а* — *о* или *е* — *и*;

5) если корень с чередованием *а* — *о* (например: *излага́ть* — *изложити́ть*), то применяется соответствующее орфографическое правило: «В корне *-лаг-* — *-лож-* безударная *а* пишется перед *г*, безударная *о* — перед *ж*». (Аналогичным образом решаются вопросы, связанные с правописанием корней *-раст-/ращ-* — *-рос-, -га́р-* — *-гор-, -кас-* — *-кос-*.);

6) если корень с чередованием *е* — *и*, например: *соберу́* — *собираю́*, то выбор того или иного написания мотивируется правилом: «В корнях с чередованием *е* — *и* (*-бер-* — *-бир-*, *-мер-* — *-мир-*, *-дер-* — *-дир-*, *-пер-* — *-пир-*, *-тер-* — *-тир-*, *-жег-* — *-жиг-, -стел-* — *-стил-, -блест-* — *-блист-*) пишется буква *и*, если после корня стоит суффикс *а*». *Соберу́* (нет *-а́-*); *собираю́* (есть *-а́-*).

Для усвоения правописания проверяемых безударных гласных в корне необходима длительная, систематическая, кропотливая работа. Эта работа должна вестись при изучении всех разделов школьного курса (фонетики, графики, словообразования, лексики, грамматики), на уроках обучения изложениям и сочинениям, а также на уроках анализа письменных работ.

Важную роль в овладении навыками грамотного письма вообще и безударных гласных корня в особенности играет орфографическая зоркость, позволяющая запоминать «графические портреты одновариантных корней», пишущихся по морфологическому принципу — ведущему принципу нашей орфографии. Ниже предлагается дидактический материал по рассмотренной теме.

Выборочно-распределительный диктант

Выпишите слова в три столбика, руководствуясь таблицей «Безударные гласные корня»: в первый — с проверяемыми, во второй — с непроверяемыми и в третий — с чередующимися безударными гласными.

Тропинка, магистраль, трибуна, предположение, щебетанье, блистательный, очаровательный, инцидент, панорама, удивительный, за-

горелый, подрастающий, росистый, обаятельный, ледниковый, землянка, прикоснуться, мечтательница, касательная, растительность, салат, капуста.

Диктант «Проверяю себя»

1) Примерять костюмы — примирять соседей. 2) Покорять просторы Вселенной — покарать опасного преступника. 3) Переговоры велись в Женеве — из труб вились струйки дыма. 4) Расколоть грецкий орех — раскалисть печку докрасна. 5) Запевать популярную песню — запивать лекарство холодной водой. 6) Палить из тяжелых орудий — полить огурцы на грядке. 7) Полоскать на озере белье — поласкать малыша. 8) Умолять о пощаде — умалять свои заслуги перед Отечеством. 9) Разрядить охотничье ружье — разредить всходы моркови. 10) Сохранить расходы на гонку вооружений — укротить тигрицу. 11) Спешите на автовокзал — спишите текст новой песни. 12) Проживать в городе — прожевать пищу. 13) Далекий край — долина реки. 14) Подражать искусному мастеру — подрожать от страха. 15) Волы в поле — валы на море. 16) Посидел на деревянной скамейке — посидел от тяжелых переживаний. 17) Посвятить стихотворение другу — посветить фонариком. 18) Обежать вокруг площадки — обижать маленьких детей. 19) Честолюбивые замыслы — чистоплотный человек. 20) Образцовая чистота — частота биения пульса. 21) Вспахать поле под озимь — бросить шапку оземь. 22) Увидать собственными глазами — увядать поздней осенью. 23) Слезать с лестницы — слизать варенье с блюда. 24) Дремучие леса — черно-бурая лиса. 25) Скрепите бревна скобами — не скрипите дверью. 26) Развешаются флаги — дети хорошо развиваются.

Предупредительный диктант

1) Выговоренное слово не догонишь. 2) Летела пташка высоко, а села недалеко. 3) С мастерством люди не родятся, но добрым мастерством гордятся. 4) Терпенье дает уменье. 5) Слово — серебро, молчание — золото. 6) Закаляй свое тело для военного дела. 7) Что потерял на косовице, того не соберешь на молотбе. 8) Дружья познаются в беде. 9) Чистую посуду легко полоскать. 10) В поле за ветром не угонишься. 11) Весна красна цветами, а осень снопами. 12) Около реки колодец не копают. 13) И медведя плясать учат. 14) Человек от лени болеет, а от труда здоровеет. 15) Тяжело в учении — легко в походе. 16) Каждая травинка имеет свою росинку. 17) Подкованная лошадь скользнуть не будет. 18) Не тряся яблоко, пока зелено: созреет — само упадет. 19) Краса приглядится, а ум пригодится. 20) Запоздалый совет — все равно что дождь после жатвы. 21) И слепая лошадь везет, если зрячий на возу сидит.

(Пословицы.)

Упражнения

Определите, в каких словах на месте пропуска следует писать буквы *а, о, е, и, ю, я*.

1) Красногрудые сн..гири устроились на р..бине и кл..ют ягоды. (Скребицкий.) 2) Пока мол..ды, сильны, б..дры, не уст..вайте делать

д..бро. (Чехов.) 3) Секрет пришвинского об..яния, секрет его к..лдовства — в его зоркости. (Паустовский.) 4) Всякий д..ровитый п..сатель есть по самой своей природе н..ватор. (Чуковский.) 5) Прим..риться со злом — значит самому стать безнравственным человеком. (Сухомлинский.) 6) Работа — лучшее л..карство. (Блок.) 7) Уд..вительной цепкостью обладает детская память. (Матусовский.) 8) Я вижу берег оч.. рованный и оч.. рованную даль. (Блок.) 9) Красота з..мли, нетронутая природа — пока еще не в полной мере оц..ненное нами богатство. (Сладков.) 10) Месяц величаво поднялся на небо посв..тить добрым людям и всему миру. (Гоголь.) 11) Пот..нул в..терок, — воду морщит, р..бит. (Никитин.) 12) Всегда безмолвно на д..лины гл..дел с утеса мрачный дом. (Лермонтов.) 13) Тонкий г..лосок Муму никогда не разд..вался даром. (Тургенев.) 14) Отд..ленные горы были ясно видны. (Арсеньев.) 15) Хороводы звезд чудными узорами спл..тались на д..лекоме небо-склоне. (Лермонтов.) 16) Орел немного пос..дел и тут же на другой овин перел..тел. (Крылов.) 17) Зап..здалые пчелы л..ниво и сонливо жужжали в цветах сирени. (Тургенев.) 18) Час обеда припл..жался, топот по двору раздался. (Пушкин.) 19) Р..систый вечер дышал упоительной прохладой. (Лермонтов.) 20) Край фартука брички отчаянно разв..ваются от порывов ветра. (Л. Толстой.) 21) Широкая дорога, ос..ненная деревьями, изв..вается около горы. (Пушкин.)

2. Подберите словосочетания с данными словами, сходными по звучанию, но различными по значению и написанию.

Посвятить — посветить, увядать — увидеть, обвивать — обвевать, умолять — умалять, частота — чистота, полоскать — поласкать, поседеть — посидеть, оземь — озимь, валы — волю, обежать — обижать, леса — лиса, накали — наколи, разредить — разрядить, скрепите — скрипите, примерять — примирять, подражать — подрожать, щепать — шипать, покорять — покарать, слезать — слизывать, запевать — заливать, развиваться — развеваться.

3. Составьте или подберите предложения с данными словами.

Объединение, снаряжение, воплощение, посвящение, просвещение, напряжение, ознаменование, обнажать, орошать, защищать, наслаждаться, обогащать, укреплять, преподавать, удаляться, сожалеть, воспевать, составлять, соединиться, провозглашать, отправляться, оглянуться, озеленять, распространять, раздаваться, сознаваться, выяснять, приближаться.

4. Составьте или подберите предложения с данными словосочетаниями.

Неувядающий талант, удивительный рассказ, потрясающее впечатление, пленительный образ, увлекательное путешествие, поразительный случай, ослепительный луч прожектора, росистый луг, осветительная ракета, замечательный писатель, оживленный разговор, очаровательная девушка, разъяренный медведь, предусмотрительная хозяйка, прифронтовой лес.

Слова с корнями, в которых имеются непроверяемые безударные гласные, в школьной практике справедливо считаются «трудными». По данным М. Н. Петерсона, в русской лексике среди написаний, не опирающихся на морфологические соотношения, большинство — это безударные гласные: *революция, вереница, арсенал, караван, лейтенант, лауреат*. (См.: Петерсон М. Н. Система русского правописания.— М., 1955.— С. 89.) Таких написаний — 87%. Обилие рассматриваемой лексики, ее высокая частотность в языке настоятельно требует систематической, кропотливой, упорной и вместе с тем рационально поставленной словарной работы. Проводить эту работу целесообразно по принципу «последовательного наращивания трудностей». Практика показывает, что «правильно написать трудное слово изолированно и когда все внимание сосредоточено только на нем,— это одно; суметь «увидеть» это же слово в контексте, остановить на нем свое внимание и правильно написать его — это другое». (Обучение орфографии в восьмилетней школе.— М., 1974.— С. 110.) Поэтому путь к овладению навыками грамотного письма здесь таков: от слова — к словосочетанию и от словосочетания — к предложению и далее к связному тексту.

Со времен К. Д. Ушинского хорошо известно, что чем большим количеством анализаторов воспринимается орфографический материал, тем он лучше запоминается. Желательно, чтобы в усвоении каждого слова с непроверяемой безударной гласной в корне участвовали бы и зрение, и слух, и рука, и память, и сознание.

Важнейшим подспорьем в работе учителя и учащихся с этой лексикой здесь должны стать орфографические, толковые, словообразовательные, этимологические словари и словари иностранных слов, так как безударные гласные встречаются и в исконно русских и в заимствованных словах.

Непроверяемые безударные гласные корня — это, бесспорно, ключевая тема, дающая широкий простор учителю для формирования у школьников навыков умственного труда, навыков работы со справочной литературой, а в итоге воспитания потребности к непрерывному самообразованию, самоусовершенствованию, пополнению и обновлению знаний.

Ниже дан дидактический материал.

1. Спишите слова в алфавитном порядке; безударные гласные в корнях подчеркните, обозначив проверяемые буквой *п*, а непроверяемые буквой *н*. Укажите лексическое значение данных слов (устно).

Экскаватор, артиллерия, витрина, идеалист, навигация, магистраль, канонада, панорама, рекордсмен, чемпион, университет, тормозить, газон, байдарка, аудитория, каморка, митинговать, легендарный, героический, делегатский, лабиринт, олимпиада, сигнальный, репетиция, ветеран, горизонтальный, мемуары, традиционный, троллейбусный, юбилейный,

пьедестал, каникулы, ураганный, континентальный, галерея, фестиваль-
ный, экспедиция.

2. Вставьте пропущенные буквы *а, о, е, и*; расставьте в словах ударение. Распределите слова по колонкам в соответствии с предлагаемой таблицей. Составьте с данными словами словосочетания.

Г..рбарий, б..гаж, в..негрет, бл..ндаж, к..бура, шп..гат, с..рвиз, т..раж,
г..ризонт, п..литра, с..тирик, лаур..ат, с..лон, п..лисадник, об..лиск,
ман..фест, адр..сат, баст..он, бахр..ма, в..риант, ф..нарщик.

А	О	Е	И
Бага́ж	Горизо́нт	Обели́ск	Тира́ж
.
.

3. В данных словах вставьте пропущенные буквы, расставьте ударение. Распределите слова по колонкам в соответствии с предлагаемой таблицей. Составьте и запишите предложения с этими словами.

А — А	О — О	Е — Е	И — И

В..рница, к..л..мбур, к..тл..ван, д..р..жер, с..кр..тарь, к..л..рит,
п..р..докс, г..г..ена, к..мп..зиция, с..р..фан, ц..р..мониал, т..мп..ратура,
тр..ф..рет, м..т..орит, г..н..рар, с..р..нада, инц..дент, к..мп..нент, ав..н-
гард, к..р..вай, д..л..гация, д..ф..рамб, ф..н..тизм, ц..в..лизация, л..г..н-
дарный, ф..нт..зия, щ..п..тильный, д..р..жабль, м..л..хит.

4. В данных словах вставьте пропущенные буквы, расставьте ударение. Распределите слова по следующим тематическим группам: «Школа», «Библиотека», «Театр».

Р..пертуар, в..стибюль, к..талог, илл..страция, д..ректор, к..нцелярия,
к..б..нет, р..п..тиция, сп..ктакль, бр..ш..ра, аб..н..мент, б..ллетень, п..р-
р..одические издания, дек..рация, д..бют, б..летристика, л..уреат, к..ридор,
экза..натор, атт..стат зрелости, л..бораторная работа, апл..дисменты,
п..рсонаж, н..велла, м..нускрипт, энц..клопедия, г..рбарий, б..леты, ф..йе,
лит..ратурный г..рой, г..зеты, г..рдерб, б..нокль, п..ртер, ф..стиваль,
ст..лаж, к..нсультация, экз..мпляр, к..р..ндаш.

5. В данных словах вставьте пропущенные гласные и согласные буквы, расставьте ударение. Выпишите лексику по следующим тематическим группам: «Физкультура и спорт», «Наука и техника».

Ар.л.ерист, б.тальон, трен.ровка, с.м.фор, тр.лейбус, к.мета, пл.нета, экс.ватор, диз.ль, г.мнастика, д.визия, г.н.рал, к.р.бин, рот.принт, эск.латор, ст.дион, б.ссейн, тр.мплин, р.кетчик, к.нвейер, ш.нель, инт.ндант, к.н.нада, бл.када, р.портаж, ф.нал, к.мпьютер, г.потенуза, к.ррозия, м.лекула, ч.мпиион, п.л.гон, к.зарма, п.л.тка, к.мпания, п.тит, ман.кен, р.нтген, д.агноз, п.циент, б.ктерия, бл.ндаж, б.с.ктриса, м.диана, с.ликаты, б.скетбол, тр.ншея.

6. Вставьте пропущенные буквы. Определите, какие термины относятся к математике, физике, химии, биологии, географии, истории, лингвистике. Составьте с ними предложения.

М.н.рал, г.р.зонг, г.брид, пр.порция, п.пирус, эл.мент, д.алект, ф.раон, б.рхан, п.р.метр, п.ссят, кр.хмал, хл.р.филл, к.нт.нент, с.ноним, эт.мология, с.нтез, р.зонанс, р.торта, р.леф, м.тыга, ор.н-тирование, г.ометрия, м.сштаб, инт.лл.генция, г.г.мония, б.ссейн, т.йга, инф.н.тив, н.минатив, м.муары, р.волюция, оп.ка, к.нема-тика, ш.мпиньон, д.ффузия, р.д.ация, м.талл, к.нгуру, п.л.кан, арх.п.лаг, гр.мматика, г.рбарий, д.кл.рация, д.алог, л.ндшафт, м.н.фест, п.р.ллелограмм, ц.в.лизация, тр.умф.

7. Вставьте пропущенные буквы, определите ударение и произношение данных слов. Установите, пользуясь этимологическими словарями и словарями иностранных слов, какие из слов проникли в русский язык из иностранных языков: а) греческого; б) латинского; в) тюркских; г) немецкого; д) французского; е) англий-ского; ж) итальянского; з) голландского; и) польского; к) фин-ского; л) китайского; м) японского.

Систематизируйте данную лексику по разделам: античный мир (Греция, Рим). Восток (Эпоха Киевской Руси и татаро-монголь-ского ига). Западная Европа (Германия, Франция, Англия, Ита-лия, Голландия, Польша, Финляндия). Китай. Япония.

Т.традь, к.р.ндаш, к.л.ндарь, д.л.гат, р.спублика, х.лат, б.хро-ма, к.битка, р.тонда, м.зурка, ф.в.рит, ф.зан, к.юта, ап.льсин, г.строль, в.рстак, ф.культет, т.йфун, файдешин, г.рнизон, в.кзал, ч.мпиион, б.тарей, с.лдат, в.зит, аб.жур, к.ртофель, б.р.бан, с.рай, к.л.мбур, г.лоши, к.мфорка, к.н.нада, к.пелла, к.нц.лярия, к.прал, к.ракуль, венз.ль, в.олончель, бут.рброд, п.ссажир, од.колон, х.к-кей, м.тинг, п.лемика, баст.он, ф.нтазия, интервью, дзюдо, п.пурри, в.лейбол, м.невры, п.лонез, акв.рель, к.парис, оп.рация, с.рвиз, к.медия, мат.матика, ц.в.лизация, л.гион, имп.ратор, ал.бастр, г.л.нтерея, к.б.нет, м.газин, к.нцерт, фр.нтон, г.н.рал, шкип.р, гав.нь, п.люля, акв.ланг, д.спетчер, к.мбайн, тр.ллейбус, д.спансер, фр.гат, к.рабль, к.пуста, д.кан, п.льмени, ап.логет, ауд.тория, аф.ризм, б.ланс, бл.када, в.люта, в.хтер, в.ртуоз, г.лактика, д.виз, д.в.зия, д.р.жабль, ег.рь, ж.нь-шень, зонг.к, инт.ндант, к.нтата, к.риатида, к.талог, к.л.рит, к.нвейер, к.рифей, л.б.ринт, л.бретто, лейгм.тив, м.мориал, м.льберт, к.в.лькада, п.мфлет, п.р.мида, с.р.-нада, т.л.сман, тр.нсп.рант, ув.ртура, ф.рватер, ф.ш.небелный,

ф..листер, фл..мастер, ф..л..ант, ф..льклор, ф..нтан, ц..нами, энц..кл..педия, эск..ляция, юв..лир, к..м..но, ив..си.

8. Вставьте в слова пропущенные буквы. Пользуясь словами толковыми, этимологическими, иностранных слов, определите значение и происхождение этих слов.

1) Пределы наук походят на г..р..зонт: чем ближе подходят к ним, тем более они отодвигаются. (Буаст.) 2) Ар..фметика есть царица м..т..матики. (Гаусс.) 3) Ц..в..лизация только тогда имеет цену, когда помогает просвещению. (Белинский.) 4) Г..потезы возникают на основе наблюдений. (Лихачев.) 5) Если я видел дальше, чем другие, то потому, что я стоял на плечах г..гантов. (Ньютон.) 6) Ученому иногда, как и сп..ртсмену, для достижения хорошего р..зультата нужны соперники. (Понтекорво.) 7) Наметив прямой путь в Индию и заранее решив, что этот путь приведет его именно туда, Колумб никак не мог заставить себя признать факт открытия им нового к..нт..нента. (Лоуренс.) 8) К..р..ндашные заметки хранят мысль лучше памяти. (Джек Лондон.) 9) В хорошем рассказе, как на военном к..рабле, не должно быть ничего лишнего. (Чехов.) 10) Писатель, не обладающий знаниями ф..льклора, — плохой писатель. (Горький.) 11) Т..ланты истинны на критику не злятся: их повредить она не может красоты. Одни поддельные цветы дождя боятся. (Крылов.) 12) Современный человек находится перед гималаями б..бл..отек в положении золотоискателя, которому надо отыскать крупинки золота в массе песка. (С. Вавилов.) 13) Я очень многому учился на пословицах, иначе — на мышлении аф..ризмами. (Горький.) 14) Надо постоянно тр..н..ровать свой вкус так же, как и мускулы. (Коненков.) 15) Р..ман начался с описания блестящего бала, на котором являются два главные лица р..мана, или г..рой и г..роиня. (Гончаров.) 16) Т..атр — это такая каф..дра, с которой можно много сказать миру добра. (Гоголь.) 17) Тр..диции — это не повторение, а развитие уже накопленного. (Шостакович.) 18) Музыка — ун..версальный язык человечества. (Лонгфелло.) 19) Вся прелесть музыки — в м..лодии. (Гайдн.) 20) Арх..тектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни и предания. (Гоголь.) 21) Умная и справедливая с..тира сплошь и рядом оказывается сильнее, чем закон. (Шоу.) 22) Литература без критики подобна улице без ф..нарей. (Маршак.)

Весьма полезно предложить учащимся после выполнения упражнений 7, 8 подготовить сообщения по теме «Заемствованная лексика в словарном составе русского языка»:

1) Заимствования из греческого и латинского языков как средство приобщения русского народа к культурному наследию античного мира.

2) Заимствования из скандинавских, угро-финских и тюркских языков во времена Киевской Руси и допетровскую эпоху как источник изучения прошлого нашей страны.

3) Заимствования из голландского, французского, немецкого, английского, итальянского, испанского и польского языков как

источник изучения культурно-исторических связей нашего государства со странами Западной Европы.

В помощь докладчикам предлагается следующая литература:

Горбачевич К. С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее.— М., 1984.

Григорян Л. Т. Язык мой — друг мой.— М., 1989.

Ковалевская Е. Г. История русского литературного языка.— М., 1978.

Колесов В. В. История русского языка в рассказах.— М., 1976.

Крысин Л. П. Жизнь слова.— М., 1980.

Откупщиков Ю. В. К истокам слова.— М., 1988.

Подгаецкая И. М. Воспитание у учащихся интереса к изучению русского языка.— М., 1985.

Пронина И. В. Изучение трудных слов с применением этимологического анализа.— М., 1964.

Сергеев В. Н. Словари — наши друзья и помощники.— М., 1984.

Успенский Л. В. Слово о словах. Ты и твое имя.— Л., 1962.

Феллер М. Д. Как рождаются и живут слова.— М., 1964.

Шанский Н. М. В мире слов.— М., 1987.

Весьма полезным упражнением являются творческие диктанты на «узнавание» трудных слов по их лексическим значениям.

Творческие диктанты

«Кто такой?»

1) Лицо, руководящее коллективным исполнением музыкального произведения или хором (*дирижер*). 2) Опытный, бывалый, испытанный в боях воин (*ветеран*). 3) Звание или чин высшего командного состава армии (*генерал*). 4) Человек, самоотверженно совершающий подвиги (*герой*). 5) Руководитель предприятия или учебного заведения (*директор*). 6) Работник, ведущий деловую переписку в учреждении (*секретарь*). 7) Действующее лицо в драме, романе, повести, поэме (*персонаж*). 8) Человек, который совершает поездку на поезде, теплоходе, самолете или ином виде транспорта (*пассажир*). 9) Победитель в спортивных соревнованиях на первенство города, страны, континента, мира (*чемпион*). 10) Больной, лечащийся у врача (*пациент*). 11) Титул древнеегипетских царей (*фараон*). 12) В Древней Греции и Риме: оратор, а также учитель ораторской речи (*ритор*).

«Что такое?»

1) Группа морских островов (*архипелаг*). 2) Склад оружия и военного снаряжения (*арсенал*). 3) Полевое укрытие от снарядов (*блиндаж*). 4) Войсковое соединение из нескольких рот, обычно входящее в состав полка (*батальон*). 5) Песчаный наносной холм в пустынях

(бархан). 6) Способ счисления дней в году (*календарь*). 7) Шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов (*каламбур*). 8) Перерыв в занятиях в учебных заведениях на праздничное или летнее время (*каникулы*). 9) Сильная частая стрельба из многих орудий (*канонада*). 10) Общий вид местности (*ландшафт*). 11) Поэтическое предание о каком-нибудь событии (*легенда*). 12) Минерал ярко-зеленого цвета (*малахит*). 13) Фигура в форме человеческого тела для примерки и показа платьев (*манекен*). 14) Торжественное письменное обращение верховной власти к народу (*манифест*). 15) Явление короткой вспышки, сопровождающее падение на Землю небольшого раскаленного тела из межпланетного пространства (*метеор*). 16) Группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах (*оркестр*). 17) Временное помещение из натянутой на остов ткани, обычно брезента (*палатка*). 18) Торжественный смотр войск (*парад*). 19) Мелкий типографский шрифт (*петит*). 20) Вещь, хранимая как память о прошлом и являющаяся предметом почтительного отношения (*реликвия*). 21) Лечебное заведение, оборудованное для лечения и отдыха (*санаторий*). 22) Условный знак для передачи на расстояние каких-нибудь сведений, сообщений (*сигнал*). 23) Постоянное денежное пособие, выдаваемое студентам (*стипендия*). 24) Дарование, выдающиеся природные способности (*талант*). 25) Количество экземпляров выпущенного в свет печатного издания (*тираж*). 26) Лист с черными линиями, подкладываемый под нелинованную бумагу так, чтобы линии, просвечивая, давали возможность ровно писать (*транспарант*). 27) Решительное требование с угрозой применения мер воздействия в случае отказа (*ультиматум*). 28) Устное народное творчество (*фольклор*). 29) Толстая книга большого формата (*фолиант*). 30) Зеленое красящее вещество листьев, обуславливающее усвоение растениями углекислоты воздуха (*хлорофилл*). 31) Военный строй, в котором люди стоят один возле другого на одной линии (*шеренга*). 32) Научный опыт (*эксперимент*). 33) Научное справочное пособие по всем или отдельным отраслям знания в форме словаря (*энциклопедия*). 34) Тонкая пластинка из металла, дерева, картона и т. п., в которой прорезаны предназначенные для воспроизведения буквы или рисунок (*трафарет*).

Ниже предлагается система упражнений на чередующиеся гласные в корне.

Выборочно-распределительный диктант

Выпишите в один столбик слова с вариантом *-лаг-*, в другой — с *-лож-*.

Изложение, излагать, прилагательное, возложить, полагается, приложение, предположение, слагаемое, сложение, положение, низложить.

Прилагать усилия, сложить вещи, отложить поездку, возлагать цветы, предложить помощь, безотлагательное дело, заложить фундамент, приложение к журналу «Огонек», высказать предположение.

Диктант «Проверяю себя»

Укажите, какая буква — *а* или *о* — пропущена в корне слова.

- 1) Пушкин всегда был скуп на прил.гательные. (С. Маршак.)
- 2) Для Бунина характерно обилие прил.гательных. (К. Паустовский.)
- 3) Кто ясно мыслит, тот ясно изл.гает. (Буало.)
- 4) Где мысль ясна, там ясно изл.женье, там нужные слова придут без затруднения. (Буало.)
- 5) Ум заключается не только в знании, но и в умении прил.гать знание на деле. (Аристотель.)
- 6) Я представить не могу пол.жения, чтобы когда-нибудь было нечего делать. (Достоевский.)
- 7) Желая проверить свои предпол.жения, Левинсон пришел на собрание заблаговременно. (Фадеев.)
- 8) Чужую беду руками разведу, а к своей ума не прил.жу. (Пословица.)
- 9) Если сл.жить все ошибки умного, получится гора. (Пословица.)
- 10) Бывает только неправильный путь, но не бывает безвыходного пол.жения. (Пословица.)
- 11) Надобно удивляться древнему искусству, которое умело вл.гать душу в мрамор, и прекрасную душу. (Карамзин.)
- 12) Отработав, что пол.гается, съешь, что причитается. (Пословица.)
- 13) Не сиди сл.жа руки — так и не будет скуки. (Пословица.)

Диктант на замену

Раскройте смысл данных фразеологизмов и замените их синонимичными выражениями. Используйте фразеологические словари русского языка.

Образец. Наложить вето — запретить.

Сложить оружие — ..., положить зубы на полку — ..., сидеть сложа руки — ..., положить на обе лопатки — ..., вложить в уста — ..., ложиться на плечи — ..., положить руку на сердце — ..., заложить основы — ..., войти в положение — ..., ума не приложу — ...

Составьте на основе данных фразеологизмов 5—6 предложений.

Выпишите из периодической печати, фольклорных и литературных источников 5—6 предложений, в которых есть слова с корнем *-лаг-* — *-лож-*.

Выборочно-распределительный диктант

Выпишите в один столбик словосочетания, включающие слова с пропущенной буквой *а*, в другой — с *о*.

Р.стовская область, подр.стающее поколение, классификация р.стений, произр.стать на юге, выр.щенный урожай, зар.сли тростника, комедия Д. И. Фонвизина «Недор.сль», жители Р.стова, морские водор.сли, новая отр.сль промышленности, преклонный возр..ст, просьба Р.стислава, р.стительное масло, молодая пор.сль, р.сточек сливы, повзр..слевший сын.

Предупредительный диктант

Объясните написание выделенных букв.

- 1) Люди, нравственно культурные, сознательные труженики **вы-**растают в семьях, где царит глубокое уважение к книге. (Сухомлинский.)
- 2) День ото дня все шире и шире движенье за мир **раз-**растается в мире. (Сурков.)
- 3) Речь должна **вы-**растать и развиваться из знания вещей: если оратор не проник в вещи и не узнал их, речь его **бес-**содержательна. (Цицерон.)
- 4) Я памятник себе воздвиг **не-**рукотворный, к нему не зарастет народная тропа. (Пушкин.)
- 5) Играйте же, дети! **Растите** на воле! На то вам и красное детство дано. (Некрасов.)
- 6) Где некогда все было пусто, голо, теперь младая роща **раз-**рослась. (Пушкин.)
- 7) Не я увижу твой могучий поздний возраст, когда **пере-**растешь моих знакомцев и старую главу их заслонишь от глаз прохожего. (Пушкин.)

Диктант «Проверяю себя»

Объясните написание выделенных букв. Раскройте смысл данных пословиц.

- 1) Не беречь поросли — не видать и дерева.
- 2) Сломать дерево — секунда, а **вырастить** — годы.
- 3) Даже самое большое дерево **выросло** из маленького семени.
- 4) Где **выросла** сосна, там она и красна.
- 5) На одном месте и камень **мохом** обрастает.
- 6) Человек — не грибок: в день не **вырастет**.
- 7) Сначала дерево пускает корни, а **потом** уже **растет** ввысь.
- 8) **Водоросли** **выплывают** во время наводнения.
- 9) Сорная трава **быстрее** **растет**.
- 10) Ум — не в **возрасте**, а в **голове**.
- 11) Где **водоросли** **хо-**роши, **рыбы** **собираются**, а **вокруг** **хорошего** человека — люди.

Диктант на замену

Назови одним словом!

- 1) Наука о разведении культурных сельскохозяйственных растений. (Растениеводство.)
- 2) Частый кустарник, которым заросло какое-либо место. (Заросли.)
- 3) Отдельная область деятельности, науки, производства. (Отрасль.)
- 4) Водяное растение, у которого отсутствует расчленение на корень, стебель и листья. (Водоросль.)
- 5) Крупный, высокого роста. (Рослый.)
- 6) Стебель растения в самом начале развития из семени. (Росток.)
- 7) Тот, кто дает деньги в рост, в долг под большие проценты. (Ростовщик.)
- 8) Мальчик или девочка в возрасте от 12 до 16 лет. (Подросток.)

Восстановленный диктант

Выпишите слова с корнем *-раст-(-раиц-)* — *-рос-*. Восстановите по этим опорным словам текст.

Папирус — это болотное растение. Еще в древние времена оно росло в Египте по берегам Нила. Папирус выращивали, чтобы делать из него бумагу. Когда папирус **вырастет**, достигнув 3—5 метров и толщины с руку, проникнуть в его заросли невозможно: это плотная стена.

Корни папируса сплетаются, и, разрастаясь, группа растений отрывается от берегов и образует своеобразный островок, который медленно плывет по реке.

Такие островки задерживают движение кораблей, мешают судоходству.

Путешественники, побывавшие в тропиках Африки, утверждают, что видели папирус, который произрастает на озере Чад.

Игра «Четвертый лишний»

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1) Дикор..стущие деревья. | 1) Молодая пор..сль. |
| 2) Вечнозеленые р..стения. | 2) Морские водор..сли. |
| 3) Выр..сший клен. | 3) Юношеский возр..ст. |
| 4) Известный р..стениевод. | 4) Непроходимые зар..сли. |

Составьте предложения, используя словосочетания из вышеприведенных материалов для игры «Четвертый лишний».

Выпишите из периодической печати, сборников песен, фольклорных и литературных источников 5—6 предложений, в которых есть слова с корнем *-раст-(-ращ-)* — *-рос-*.

Вставьте пропущенные буквы *а* или *о*. Расставьте ударения. Выпишите в одну колонку слова и словосочетания с *-гар-*, а в другую — с *-гор-*.

Г..рючее вещество, уг..рный газ, обг..релый пень, г..рячий пирог, г..ревая дорожка, дог..ревший костер, заг..релый спортсмен, бронзовый заг..р, ог..рок свечи, пахнет г..рью, г..рячее время, заг..рать на берегу, выг..реть на солнце, г..рячка, не г..рячись, газовая г..релка, уг..р, подг..ревшее молоко, разг..рающийся день, перег..ревший провод.

Отметьте слова с корнем *-гор-*, употребленные в переносном значении.

Предупредительный диктант

1) Дымилась роща под горою, и вместе с ней горел закат. Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят. 2) Светилась, падая, ракета, как догоревшая звезда. 3) От жары, от злого зноя гимнастерки на плечах повыгорали, свое знамя боевое от врага солдаты сердцем заслоняли. 4) Горит свечи огарочек, гремит недалний бой. 5) И пока за туманами видеть мог паренек, на окошке на девичьем все горел огонек. 6) Были версты, обгорелые, в пыли,— этот день мы приближали, как могли.

(Из песен.)

Диктант «Проверяю себя»

Раскройте смысл данных пословиц. Чему они нас учат?

1) Куй железо, пока горячо. 2) Старая дружба в огне не горит и в воде не тонет. 3) Из горящего дома что вынесешь, то и твое. 4) Погорел, как швед под Полтавой. 5) Не горячись: простынешь —

пожалеешь. 6) Кто не горит, тот коптит. 7) От копеечной свечи Москва сгорела. 8) Калач тем и хорош, что горяч. 9) У работающего в руках огнем дело горит. 10) На воре шапка горит.

Объяснительные диктанты

1) Горячий ветер наклоняет траву волнистую к земле. (Никитин.) 2) Весна разгоралась с каждым днем все ярче, все веселее. (Паустовский.) 3) Голубым хрусталем загорается на заре Венера. (Паустовский.) 4) А восток все горит — разгорается. (Никитин.) 5) А между тем заря разгорается; вот уже золотые полосы протянулись по небу (Тургенев.) 6) По реке, стыдливо синевшей из-под редееющего тумана, полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света. (Тургенев.) 7) Из-за реки тянуло гарью. (Лидин.) 8) Вечер. В саду плывет дым прошлогодних сгоревших листьев. (Песков.) 9) Кругом лес: осинник, березнячок, горелые сосны и редкие молодые сосенки. (Песков.) 10) Возле реки красным пламенем горели и дымились два огонька. (Тургенев.) 11) Молнии медленно загорались и гасли над каменистой равниной. (Паустовский.) 12) Пронесся август, клены отгорели. (Алигер.) 13) В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть. (Есенин.) 14) Высоко в небе догорало багровым пламенем облако. (Паустовский.) 15) Облако спряталось, загорелые холмы нахмурились, воздух покорно застыл. (Чехов.) 16) Улыбнулись сонные березки, расстrepали шелковые косы, шелестят зеленые сережки, и горят серебряные росы. (Есенин.)

Часы-свечи

В одном из музеев Лондона можно увидеть удивительные часы. Вместо механизма в них вставлены... Что бы вы думали? 366 старинных свечей янтарного цвета. Каждая из этих необычных свечей достигает 2 метров и сгорает за сутки. На свече 24 отметки, которые соответствуют определенному часу. По мере выгорания свечи большое желтое пламя добирается до той или иной цифры. Здесь всегда много людей, которые хотят знать, сколько в данный момент времени. Некоторые из посетителей сверяют свои ручные часы, переводят стрелки. (Из газет.)

Игра «Четвертый лишний»

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1) Несг..раемый шкаф. | 1) Разг..ревшиеся дрова. |
| 2) Г..рячий уют. | 2) Местные пог..рельцы. |
| 3) Южный заг..р. | 3) Г..рящая изба. |
| 4) Дог..рающий костер. | 4) Уг..рный газ. |

Составьте предложения, используя данные словосочетания.

Выпишите из периодической печати, сборников песен, фольклорных и литературных источников 5—6 предложений, в которых есть слова с корнем *-гар-* — *-гор-*.

Объясните написание чередующихся корневых безударных гласных в следующих словах и словосочетаниях.

Прикасаться к проводу, неприкосновенный запас, касательная линия, выполнять неукоснительно, коснулся пальцем, войти в соприкосновение с противником, прикоснуться к утыгу, касается каждого, неосторожное прикосновение, лучи солнца, касавшиеся верхушек деревьев.

Выборочно-распределительный диктант

Выпишите в один столбик слова с корневым вариантом *-кас-*, а в другой — *-кос-*.

1) Ничто так близко не соприкасается с идеей вечности, как представление о литературе. (Салтыков-Щедрин.) 2) Нет ничего, что не касалось бы честных людей. (Горький.) 3) О такой дружбе, которая не выдерживает прикосновения голой правды, не стоит жалеть. (Писарев.) 4) Береги, щади неприкосновенность, уязвимость, ранимость другого человека. (Сухомлинский.) 5) Прикосновение к природе неизбежно возбуждает чувства и порождает мысли. (Сладков.)

Диктант «Проверяю себя»

1) Солнечные лучи почти никогда не касаются холодной, серебристой влаги родника. (Тургенев.) 2) Легкий ветерок коснулся камышей, и они зашевелились и зашелестели. (Тургенев.) 3) Молодые деревья росли очень тесно, ничей топор еще не коснулся до их стройных стволов. (Тургенев.) 4) Я сидел в тенистом саду, прикоснувшись спиной к стволу огромного дуба. (Л. Толстой.) 5) Мы шли сквозь заросли лозняка, и молодые поросли касались нашего лица. Кусты наклонялись, почти касаясь воды. (Л. Толстой.) 6) В Мещере наблюдается удивительное богатство и разнообразие растительного мира. (Паустовский.) 7) Улыбнулось из-за тучи солнышко, и загорелась на небе над рекой семицветная радуга. (Соколов-Микитов.) 8) Очень красивы, веселы молодые елочки, похожие на лесных пионеров. Они растут быстро, и сквозь их зеленую колючую чащобу трудно пробраться человеку. (Соколов-Микитов.) 9) Перед переменной погоды, перед грозой ласточки-касатки летают низко над землей. Своей грудкой они касаются поверхности пруда или широкой спокойной реки. (Соколов-Микитов.) 10) Сквозь прошлогоднюю бурую листву кое-где растут высокие травы. (Тургенев.) 11) Взошло солнце, и только одна большая звезда осталась гореть над лесом. От зари до зари работают в сенокос люди. Ярко блестят косы. Густыми рядами ложится высокая пахучая трава. (Соколов-Микитов.) 12) Ночь уже ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям. (Лермонтов.)

Игра «Четвертый лишний»

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1) Легкое прик..сновение. | 1) Слегка к..саться. |
| 2) Неприк..сновенный запас. | 2) Вопрос, к..сающийся реформы. |
| 3) К..сательная линия. | 3) Осторожно прик..саться к утыгу. |
| 4) Точки соприк..сновения. | 4) Соприк..сновение с противником. |

Составьте предложения, используя данные словосочетания.

Выпишите из произведений К. Паустовского, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, В. Бианки, В. Солоухина и других писателей 5—6 предложений с корнем *-кас-* — *-кос-* на тему «Родная природа».

Объясните написание чередующихся корневых безударных гласных в следующих словах и словосочетаниях.

Блестеть на солнце, блистательный успех, блеснувшая молния, блистание, блестящий оратор, заблестели на небе, блеснуть знаниями, лунный блеск, ловить на блесну, отблеск пламени, блиставшие молнии, слегка поблескивая.

Выпишите сперва предложения, в которых описывается зима, потом весна, лето и осень. Вставьте пропущенные безударные гласные и объясните (устно), почему выбрано то или иное написание.

1) Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко бл..стало. (Пушкин.)
2) Полянка была залита горячими, бл..стящими лучами июньского солнца. (Л. Толстой.) 3) Чародейкою зимою околдован лес стоит — и под снежной бахромою, неподвижною, немою чудной жизнью он бл..стит. (Тютчев.) 4) Окаймленное кустами молодых ракик разноцветными огнями озеро бл..стит. (Никитин.) 5) Еще светло, — перед окном в разрывы облак солнце блещет, и воробей, своим крылом в песке купаясь, трепещет. (Фет.) 6) Березы желтою резьбой бл..стят в лазури голубой. (Бунин.) 7) Под голубыми небесами великолепными коврами, бл..стя на солнце, снег лежит. (Пушкин.) 8) Вот и солнце встает, из-за пашен бл..стит, за морями ночлег свой покинуло, на поля, на луга, на макушки ракик золотыми потоками хлынуло. (Никитин.)

Литературная викторина «Откуда эти строки?»

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Волшебный край. Там в стары годы сатиры смелой властелин бл..стал Фонвизин, друг свободы. 2) Выхожу один я на дорогу; сквозь туман кремнистый путь бл..стит. 3) Во мраке молнии бл..стали. 4) Под солнцем г..рячим, под ночью слепую немало пришлось нам пройти. 5) В золотых и темно-синих блестках Золушка танцует на подмостках. 6) Мы запомним суровую осень, скрежет танков и отбл..ск штыков, и в веках будут жить 28 самых храбрых твоих сынов. 7) Мне часто снятся те ребята — друзья моих военных дней, землянка наша в три наката, сосна, сг..ревшая над ней. 8) Отговорила роща золотая березовым веселым языком... В саду г..рит костер рябины красной, но никого не может он согреть. 9) Над полями да над чистыми месяц птицею летит, и серебряными искрами поле ровное бл..стит. 10) Испокон века книга р..стит человека. 11) У кумушки глаза и зубы разг..релись. 12) Сияло солнце, вздыхала степь, бл..стела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река.

К л ю ч : 1) А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». 2) М. Ю. Лермонтов.

«Выхожу один я на дорогу». 3) К. Ф. Рылеев. «Ермак». 4) М. Светлов. «Песня о Каховке». 5) Я. Смеляков. «Милые красавицы России». 6) М. Лисянский. «Моя Москва». 7) М. Матусовский. «На безымянной высоте». 8) С. Есенин. «Отговорила роща золотая». 9) А. Рославлев. «Над полями да над чистыми». 10) Пословица. 11) И. А. Крылов. «Лисица и виноград». 12) М. Горький. «Старуха Изергиль».

Запишите, вставляя пропущенные буквы, в одну колонку слова с корневым *е*, а в другую — *и*. Объясните (устно) выбор написаний. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Наст..лать полы, ст..лить лен, расст..лающийся туман, пере-ст..лить постель, расст..лать ковры, уст..лать желтыми листьями, заст..-лать горизонт, пост..лить скатерть, стелющийся клевер.

Диктант «Проверяю себя»

1) Белый пар по лугам расстилается. (Никитин.) 2) По лицу земли туман стелется. (Кольцов.) 3) Черная туча грозно застилает противоположную сторону небосклона. (Л. Толстой.) 4) Снег летает и сверкает в золотом сиянье дня, словно пухом устилает все долины и поля. (Дрожжин.) 5) С поля медленно поднимается туман и матовой пеленой застилает все доступное для глаза. (Чехов.) 6) Было тихо, дым весь пал в лощину и все застелил. (Пришвин.) 7) Солнце садилось; золотые тучки расстилались по небу все мельче и мельче. (Тургенев.) 8) Еще не растаял в глубоких оврагах снег, а уже цветут под деревьями, белым и голубым ковром расстилаются подснежники-перелески, первые веселые цветы нашего леса. (Соколов-Микитов.) 9) Огромные папоротники стелили по земле свои метровые листья.

Запишите, вставляя пропущенные буквы, в одну колонку слова с корневым *е* — *ё* — *о*, а в другую — *и*. Объясните (устно) выбор написаний. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Заж..гать лампу, выж..г рисунок на дереве, приж..гать йодом рану, заж..гательный снаряд, обж..гающий ледяной ветер, ож..г первой степени, слегка ож..г руку, подж..г склада с боеприпасами, подж..г склад с боеприпасами, сж..г избу, разж..г костер, заж..гающиеся на небе звезды, сожж..нные города и села, выжж..нная степь.

Запишите, вставляя пропущенные буквы, в одну колонку слова с корневым *е*, а в другую — *и*. Объясните (устно) выбор написаний. Составьте предложения с данными словосочетаниями: сперва со словосочетаниями именного, а затем глагольного типа.

Ст..рать белье, выст..ранная скатерть, ст..реть пятно, раст..рать краску, раст..реть полотенцем тело, обт..рание холодной водой, прот..-реть очки, ст..ральный порошок, нат..реть полы, подт..рать пол, расшитый ут..ральник, натертый хрен, кухонная терка.

Объяснительный диктант

1) Белье не примерзнет к веревке, если протереть ее тряпкой, смоченной в теплом растворе соды или соли. 2) Никелированные и серебряные изделия будут блестеть как новые, если их вытереть шерстяной тряпкой, смоченной нашатырным спиртом. 3) Смочив подпалины от утюга соком репчатого лука, выстирайте вещь в теплой воде. Через несколько часов после просушки подпалины исчезнут.

Диктант «Проверяю себя»

1) Терпенье и труд все перетрут. (Пословица.) 2) Не терши, не мнявши, не будет калач. (Пословица.) 3) Кому тереть, а кому и терту быть. 4) Грязь — не сало; потер и отстала. (Пословица.) 5) Записывайте на месте: заметка стоит воза воспоминаний. (Эмерсон.)

Уясните по фразеологическим словарям смысл данных фразеологических выражений. Составьте с ними предложения.

1) Тертый калач. 2) Стереть в порошок. 3) Втирать очки. 4) Утереть нос. 5) Стирать грани. 6) Стереть с лица земли.

Запишите, вставляя пропущенные буквы, в одну колонку слова с корневым *е*, а в другую — *и*. Объясните (устно) выбор написаний. Придумайте или подберите из литературных источников примеры сперва со словосочетаниями именного, а затем глагольного типа.

Зап..рать сарай, запер..ть квартиру, зап..ртая изба, отп..реть замок, оп..раться на трость, уп..раться изо всех сил, подп..реть забор, отп..ртая дверь, точка опоры, расп..реть ножки стола, нап..рять на мост.

Объяснительный диктант

1) Зап..рает Степан Парамонович свою лавочку дверью дубовую. (Лермонтов.) 2) Телегина зап..рли в сарае. (А. Толстой.) 3) Тронулась лошадка с возом в путь; но только под гору она перевалилась, воз начал нап..рять, телега раскатилась, коня толкает взад, коня кидает вбок. (Крылов.) 4) Улики налицо, и зап..раться поздно. (Крылов.) 5) Вода с гор нап..рает, река вздулась. (Даль.) 6) В ступе едет, пестом подп..рается, помелом след замечает. (Даль.) 7) Дверка в клетке отп..рлась, а чиж и вылетел. (Даль.) 8) Не оп..райся на перила, они ненадежны. (Даль.)

Диктант «Проверяю себя»

1) Как ни совершенно крыло птицы, оно никогда не смогло бы поднять ее ввысь, не оп..раясь на воздух. (Павлов.) 2) Дайте мне точку опоры², и я переверну весь мир. (Архимед.) 3) На штыки можно оп..раться, но на них нельзя сидеть. (Из газет.) 4) Трусливый друг опаснее врага: врага опасешься, а на друга оп..раешься. (Пословица.) 5) Лед напре² — все сотрет. (Пословица.) 6) Толпа напре² — с ног собьет. (Пословица.) 7) На коня не пол..гайся, на реку не оп..райся. (Послови-

ца.) 8) Кто широко живет, тот ворот не зап.рает. (Пословица.) 9) Дерево на дерево оп.рается, а человек — на человека. (Пословица.) 10) Шуба крепка запором, а двор — забором. (Пословица.)

Когда мы так говорим?

Переть на рожон, лезть на стенку, под горячую руку, брать на пушку, войти в положение, хоть трава не расти, синяя птица, правая рука, белые пятна, битый час, сизифов труд, дамоклов меч, стреляный воробей, белая ворона, семимильными шагами, проба пера, ума палата.

Запишите, вставляя пропущенные буквы, в одну колонку слова с корневым *е*, а в другую — *и*. Объясните (устно) выбор написаний.

Разд.рать добычу, подб.решь литературу, обдирный хлеб, душе-разд.рающие крики, выд.решь сорняки, неугомонный задира, сд.рать бересту, д.рется на улице, разд.решь на части, выд.рать гвозди, уд.рать от волка, отд.ри обои, прид.раться к словам, не выд.рай картинок, драный² мешок, изодранный² халат, ободранный² диван, содранная² кора.

Придумайте или подберите из литературных источников примеры сперва со словосочетаниями именного, а затем глагольного типа.

Предупредительный диктант

1) Чтоб черемухи у речек белым облаком цвели, обдирать их и калечить не позволят патрули. (Александрова.) 2) Ударили в смычки, дерут, а толку нет. (Крылов.) 3) Родные боялись, что мы издерем и измараем рубашки и платья. (Решетников.) 4) Не совсем весело было продирааться через колючие кусты. (Гоголь.) 5) Будьте поосторожней с крыжовником — раздерете себе руки. 6) Зайцы приносят большой вред яблоням: они сдирают с них кору. 7) Я помню, ты дитей с ним (Чацким) танцевала, я за уши его дирала, — только мало. (Грибоедов.) 8) В Петродворце после Великой Отечественной войны восстановлен знаменитый фонтан «Самсон, раздирающий пасть льву», похищенный немецко-фашистскими захватчиками. 9) Они (музыканты) немножечко дерут, зато уж в рот хмельного не берут, и все с прекрасным поведением. (Крылов.)

Диктант «Проверяю себя»

1) Когда пастухов много, овцу волк задирает. 2) Ранняя птичка носок прочищает, а поздняя глаза продирает. 3) Ступка да терка — родные сестры: одна мнет, другая дерет. 4) Добившись успеха, нос не задирай. 5) Шерсть стриги, а шкуру не сдирай. 6) Не дери глаз на чужой квас. 7) Как ни дери, больше одной шкуры не сдерешь. 8) Лишнего не бери — кармана не дери. 8) Первая чарка задержи, вторая — неуступиха. 10) Дери лыко, пока дерется. 11) С придирчивым² человеком трудно в ладах жить.

(Пословицы.)

Правильно ли вы употребляете фразеологизмы?

Выясните, пользуясь толковыми и фразеологическими словарями, смысл данных фразеологизмов. Придумайте или подберите из литературных источников примеры с ними.

- 1) Ободрать как липку.
- 2) Задрать нос.
- 3) Драть горло.
- 4) Продирать с песочком.
- 5) Без сучка и задоринки.
- 6) Яблоко раздора.
- 7) Продирать глаза.
- 8) Выдрать с корнем.
- 9) Мороз по коже дерет.
- 10) Содрать семь шкур.

Запишите, вставляя пропущенные буквы, в одну колонку слова с корневым *е*, а в другую — *и*. Объясните (устно) выбор написания.

Зам..*р*ать от восторга, зам..*р*еть от страха, ум..*р*ать от голода, вым..*р*шие мамонты, ум..*р*ающий гладиатор, пом..*р*ать от жажды, пом..*р*еть со скуки, вым..*р*ший город, вым..*р*ающие племена, отм..*р*ающие обычаи, обм..*р*ла от ужаса.

Придумайте или подберите из литературных источников примеры сперва со словосочетаниями именного, а потом глагольного типа.

Объяснительный диктант

1) В сорок первом, в сорок памятном году прокричали репродукторы беду. Оба сына, оба-двое, соль земли, поклонились маме в пояс и ушли. (Р. Рождественский.) 2) Повестки не ждали из военкомата, бессмертью² навстречу, как совесть велела, шагали ребята, шагали ребята — своими руками историю делать. (Олев.) 3) Ты сейчас далеко, далеко, между нами снега и снега. До тебя мне дойти нелегко, а до смерти — четыре шага. (Сурков.) 4) Радостно мне, я спокоен в смертельном² бою, знаю, встретишь с любовью меня, чтоб со мной не случилось. (Агатов.) 5) Эх, дорожка фронтовая! Не страшна нам бомбежка любая. Помирать² нам рановато — есть у нас еще дома дела. (Б. Ласкин и Н. Лабковский.) 6) Над курганом ураганом, все сметая, война пронеслась. Здесь солдаты умирали², заслоняя сердцем нас. (Друнина.) 7) На наших глазах умирают² товарищи, по-русски рубаху рванув на груди. (Симонов.) 8) В блиндажах подземных, а не в сказке наши жены примеряли каски. На носилках длинных под навесом умирали русские принцессы. (Смеляков.) 9) Довелось в бою почуять молодым рыжий бешеный огонь и черный дым, злую зелень застоявшихся полей, серый цвет прифронтовых госпиталей. Оба сына воротились в село. У обоих изменился цвет волос. Стали волосы смертельной белизны, видно, много белой краски у войны. (Р. Рождественский.) 10) И смотрит на сынов своих Россия, как будто лишь вчера закончен бой. Проходят победители седые², Победа остается молодой. (Шаферан.) 11) С тех пор салютов много отзвучало, но каждый день, прошедший без войны, и каждая весна свое начало, свое тепло берет от той весны. (Шаферан.)

Выборочный диктант

Вставьте пропущенные буквы. Выпишите примеры в следующей последовательности: с корнем *-мер-* — *-мир-* (смерть), *мир* (земной шар), *мир* (общество), *мир* (отсутствие войны), мер (мера).

1) При Владимире, прозванном в народе Красным Солнышком, было время долгого мира: спокойно трудился земледелец, не страшась кочевников. (А. Толстой.) 2) Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла. (Лермонтов.) 3) Умирает весна, умирает! Водворяется жаркое лето. (Некрасов.) 4) Уж сколько раз твердили миру, что лесьть гнусна, вредна; но только все не впрок, и в сердце льстец всегда отыщет уголок. (Крылов.) 5) Каменщик взял кирпич, примерил², — и молча пол.жил назад. (Андреев.) 6) В целом мире нет, нет красивее Ленинграда моего. (Песня.) 7) Да разве об этом расскажешь — в какие ты годы жила! Какая безмерная² тяжесть на женские плечи легла! (Исаковский.) 8) Знаете, каким он парнем был! На руках его весь мир носил... (Добронравов.) 9) Начинается большое раздумье о всей жизни, и твоя маленькая личная скорбь замирает, и чувствуешь ее глухо и где-то далеко. (Пришвин.)

Диктант «Проверяю себя»

1) По глухим чащобам и болотам ранней весной пробирался охотник. 2) Выбежал на опушку леса рыжий лисовин, присел отдохнуть под старой березой. Много слышит и видит он в весеннем лесу. Слышит, как птичьими голосами наполняется лес, как тихо попискивают мыши, как пробирается по сухому валежнику, выбравшись² из зимнего логова, голодный еж. 3) Всю долгую зиму жили белки в высокоом лесу. От ветра и стужи прятались в теплых гнездах, забирались в глубокие дупла деревьев. 4) Вывела медведица своих медвежат в лес. Будут они теперь привыкать к родному лесу, играть и кувыркаться по мягким кочкам, взбираться на деревья. 5) С утра до позднего вечера без усталости хлопочут проворные белки. То заберутся на вершину высокой ели, то перемахнут с сучка на сучок, то спустятся на землю собирать грибы. В лесных кладовых спрятали они отборные², вкусные орехи. 6) В самых недоступных местах устраивают гнезда сторожкие журавли. Спокойно им жить на неприступном болоте. Не пройдет по болоту волк, не проберется лисица, не подкрадется осторожная рысь. 7) Ни воды, ни больших вязких болот, ни глухой непролазной чащобы не страшатся сильные лоси. Но беспощадно кусают их комары. Чтобы спастись от комаров, забираются иногда лоси в воду. 8) Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь леса. Нужно уметь ходить тихо, слушать и останавливаться. Только тогда вам откроется чудесная красота русского леса.

(Соколов-Микитов.)

Объяснительные диктанты

I. 1) Все работы хороши, выбирай на вкус. (Маяковский.) 2) Интеллигентному человеку достаточно библиотеки в сто книг, но эти сто книг нужно отбирать всю жизнь. (Блок.) 3) Если вы удачно выберете труд и

вложите в него всю душу, то счастье само вас отыщет. (Ушинский.) 4) В наших пословицах все есть: издевка, насмешка, попрек, словом, — все шевелящее и задирающее за живое. (Гоголь.) 5) Опыт — учитель, очень дорого берущий за уроки, но зато никто не научит лучше его. (Из газет.) 6) Я каждый день и целые дни на работе в поле и не беру пера в руки. (Л. Толстой.)

II. 1) В умной беседе ума набраться², а в глупой свой растерять. 2) С кем поведешься, от того и наберешься. 3) Кто говорит, тот сеет, кто слушает, тот собирает. 4) За одного ученого двух неученых дают, да и то не берут. 5) Лето собирает, зима поедает. 6) Лето — припасиха, зима — прибериха. 7) Раньше посеешь — больше хлеба соберешь. 8) Сей в ненастье, а убирай урожай в ведро (хорошую погоду). 9. Клади по яголке — наберешь кузовок. 10) Соберешь по щепотке — поешь горстями. 11) Хорошую яголку издалека ходят собирать. 12) Рассыпанный рис соберешь, а сказанных слов не вернешь. 13) Огонь не разбирает ни своего, ни чужого. 14) Тучи соберутся — дождь, люди соберутся — сила. 15) Наука даром не дается — наука трудом берется. 16) Смелость города берет. 17) Кто пораньше встает, тот грибки себе соберет, а сонливый да ленивый идут после за крапивой. 18) Не за свое дело не берись, а за своим делом не ленись. 19) Выбирай книгу так, как выбираешь друга. 20) Всякий гриб в руки берут, да не всякий гриб в кузовок кладут.

(Пословицы.)

Приведем примеры упражнений обобщающего типа по теме «Безударные гласные корня».

Выборочно-распределительный диктант

Руководствуясь таблицей-кругом (рис. 6 на с. 22), выпишите выделенные слова в следующей последовательности: 1) с безударными гласными корня, которые проверяются ударением; 2) не проверяются ударением; 3) с корнями, в которых чередуются *a — o*; 4) с корнями, в которых чередуются *e — и*.

1) Море в *далекие* годы пело мне песни, как мать. (Матусовский.) 2) Синим утром *удивлен, зацветает* в поле лен. (Рыленков.) 3) *Загорелась* над степью *заря*, на траве *засверкала* роса. (Суриков.) 4) *Чародейкою* зимою *околдован*, лес стоит — и под снежной *бахромою*, неподвижною, немой, чудной жизнью он *блестит*. (Тютчев.) 5) Наш скорбный труд не пропадет: из искры *возгорится* пламя, и *просвещенный* наш народ *сберется* под *святое* знамя. (Одоевский.) 6) Как ныне *сбирается* вещей Олег отмстить неразумным хазарам; их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам. (Пушкин.) 7) Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачились думой. В молчанье, рукой *опершись* на седло, с коня он слезает угрюмый. (Пушкин.) 8) Нас было много на челне; иные парус напрягали, другие дружно *упирали* вглубь мощны веслы. (Пушкин.) 9) Среди нив *златых* и *пажитей* зеленых оно (озеро), *синяя, стелется* широко. (Пушкин.) 10) Со старшими мы братьями *прощались* и в сень наук с досадою *возвращались*, завидуя тому, кто

умирать шел мимо нас. (Пушкин.) 11) Приметы осени во всем встречает взор: там тянется, *блестя* на солнце, паутина, там скирд виднеется, а там через забор кистями красными повиснула *рябина*. (Греков.) 12) Лесом, частым и дремучим, по *тропинкам* и по мхам ехал всадник, *пробираясь* к светлым невским берегам. (Майков.) 13) По нивам, по лугам, уставленным стогами, задумчиво брожу в прохладной полутьме, и песнь сама собой *слагается* в уме. (Некрасов.) 14) Солнышко садится, потухает день, медленно *ложится* на дорогу тень. (Дрожжин.) 15) По крыше *выложили* жесть, и дом готов, и крыша есть. (Маяковский.) 16) В ягодах брусники на зеленой кочке *вырос* гриб-грибочек в красеньком платочке. (Трутнева.) 17) Стыдливая мимоза складывает свои листья, если к ним *прикоснуться*. (Свирин.) 18) Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва *прикасясь* мордочкой до кушанья. (Тургенев.) 19) Лучи полдневного солнца *прижигают* грибные шляпки. (Аксаков.) 20) По-над речкой *растילהается* туман, росы чистые упали на траву. (Народная песня.) 21) Ты шла в огонь и в воду, в стальной кромешный ад, *ложилась* под танки со связками *гранат*; в *горящем* самолете бросалась с облаков на пыльные дороги, на головы врагов. (Исаковский.) 22) Сердце — не скатерть: перед каждым не *растелешь*. (Пословица.) 23) Земля ковер свой лучший *растилала*, и по узорам, по цветам ковра, из космоса вернувшись, шла устало впервые в мире звездная сестра. (Тихонов.)

Произведите орфографический разбор выделенных слов.

1) Архип открыл *фонарь*, Дубровский *зажег* лучину. (Пушкин.) 2) На дворах и домах снег лежит полотном и от солнца *блестит* разноцветным огнем. (Никитин.) 3) Уж и есть за что, Русь могучая, полюбить тебя, назвать матерью, стать за честь твою против недруга, за тебя в нужде *сложить* голову. (Никитин.) 4) Учение не может быть легкой и приятной игрой, доставляющей одни удовольствия и наслаждения, и жизненный путь *подрастающего* гражданина не будет легкой прогулкой по укатанной дорожке. (Сухомлинский.) 5) Тишина мягко гладит сердце теплой, мохнатой рукою, и *стирается* в памяти все, что нужно забыть. (Горький.) 6) Над *зарослями* начинает *разгораться* багровое зарево, и мрачная луна всходит над просторами вечерней земли. (Паустовский.) 7) Невод рыбак *растилал* по берегу студеного моря. (Пушкин.) 8) Он не ходил тропой избитой, свой путь умея *пролагать*. (Лермонтов.) 9) И там сквозь туман полуночи *блистал* огонек золотой. (Лермонтов.) 10) Чичиков начал как-то очень отдаленно, *коснулся* вообще Русского государства и отошелся с большой похвалой о его пространстве. (Гоголь.) 11) Справа солнце почти *касается* снежной равнины. (Беляев.) 12) Факты — это кирпичи, из которых *слагается* человеческий опыт, это ваше оружие в творчестве. Неустанно ищите факты, *собирайте* их в природе и в книгах, читайте хорошие учебники от доски до доски и кроме того книги, не входящие в программу. (Обручев.) 13) Кузьма Кузьмич уселся в кресло, вынул из стола папку с бумагами и собрался было писать, но не смог: чернила замерзли и *выперли* из чернильницы *фиолетовым* куском льда. (Ажаев.) 14) Тут открылась

картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша *опиралась* на два закопченные столба, была полна народу. (Лермонтов.)

Восстановленный диктант

Озаглавьте текст. Выпишите слова с безударными гласными корня (выделены в тексте). Восстановите по ним продиктованный текст.

Зимой море замерзло. Широко *расстилалась* блестящая ледяная поверхность моря. Рыбаки взяли сети и поехали на санях по льду *ловить* рыбу. Поехал и рыбак Андрей, а с ним его сынишка Володя. *Далеко* от берега отъехали рыбаки. Они наделали во льду дырок и сквозь них стали запускать сети. Володя помогал *выбирать* рыбу из сетей и очень радовался *богатому* улову.

Уже большие кучи мороженой рыбы *лежали* на льду. Андрей сказал рыбакам: «Довольно, пора по домам».

Но все стали *просить*, чтобы остаться *ночевать* и с утра снова ловить. Вечером поели, завернулись в тулупы и легли спать в санях. Володя прижался к отцу и крепко заснул.

Ночью отец вскочил и, *потирая* руки от холода, закричал: «Товарищи, вставайте! Беда! Нас оторвало и несет на льдине в открытое море».

Люди вскочили, забегали по льдине, *заволновались*.

Днем ветер усилился, волны стали *набегать* на льдину, а кругом чернело море. Андрей *привязал* к шесту красную рубаху и поставил, как флаг. Володя лежал на санях и смотрел в небо. Вдруг в прогалине между туч он увидел самолет. Рыбаки стали кричать и махать шапками. С самолета на льдину сбросили мешок. В нем была еда и записка: «Держитесь! Помощь идет!»

Летчик по радио сообщил *капитану* ледокола, куда идти. Через час ко льдине подошел *корабль* и погрузил к себе рыбаков, лошадей, сани и рыбу.

(По Житкову.)

ПРАВОПИСАНИЕ *Н* И *НН* В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Этот грамматико-орфографический материал изучается в VI классе. Предлагаемая нами таблица-круг (рис. 7) может использоваться и как справочное пособие, и как база для формирования и совершенствования соответствующего орфографического навыка. Ниже предлагается дидактический материал для закрепления темы.

Диктант «Проверяю себя»

- 1) Все хорошо под сиянием *лунным*, всюду родимую Русь узнаю... быстро лечу я по рельсам *чугунным*, думаю думу свою. (Некрасов.)
- 2) Есть в светлости *весенних* вечеров умильная *таинственная* прелесть. (Тютчев.)
- 3) Скользя по *утреннему* снегу, друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня. (Пушкин.)
- 4) В *песчаных* степях аравийской земли три гордые пальмы высоко росли. (Лермонтов.)
- 5) По *торжест-*

ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

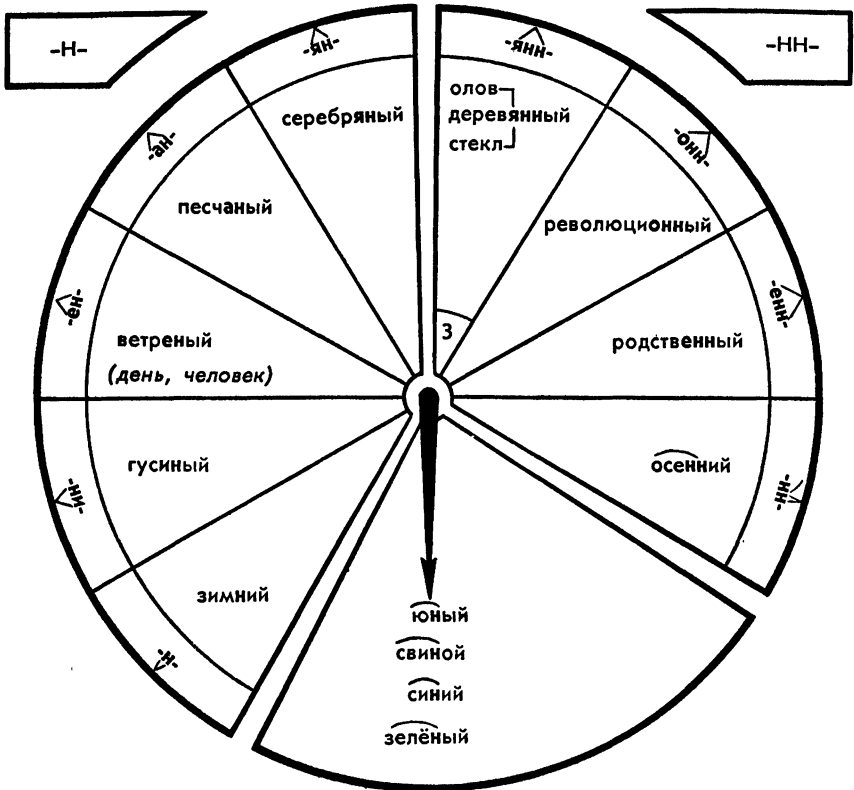


Рис. 7

венным дням, одержимый холопским недугом, целый город с каким-то испугом подъезжает к заветным дверям. (Некрасов.) 6) Зрей, наше юное племя! Путь твой широк впереди. (Никитин.) 7) Роняет лес багряный свой убор. (Пушкин.) 8) Вертятся, *стеклянный* шар дает удары с блеском, с громовым сходственным сверканием и треском. (Ломоносов.) 9) ... И песню *раннюю* запел в лазури жаворонок звонкий. (Жуковский.) 10) Капитон только прищурил свои *оловянные* глазки. (Тургенев.) 11) Митраша бывает на всех собраниях, старается понять *общественные* заботы. (Пришвин.)

Объяснительный диктант

I. 1) В *туманной* дали не видно земли, ушли далеко корабли. 2) Под крылом самолета о чем-то поет *зеленое* море тайги. 3) Над заставами ленинградскими вновь бушует *соловьиная* весна. 4) Шумел сурово Брянский лес, спускались *синие* туманы. 5) Травы, травы, травы не успели от росы *серебряной* согнуться. 6) *Старинный* вальс «Осенний

сон» играет гармонист. 7) Сотня юных бойцов на разведку в поля по-скакала. 8) Ледяной горою айсберг из тумана вырастает, и несет его течение по бескрайним по морям. 9) Веток шорохи за окном слышны в полдень ветренный голубой.

(Из песен.)

II. 1) Муравьиная рать и льва победит. 2) Речь хороша короткая, а веревка длинная. 3) Осиное гнездо не трогай. 4) Овсяная каша сама себя хвалит, а гречневую — люди.

(Пословицы.)

Диктант на замену

Образец. Растения, которые собирают для приготовления лекарств, — лекарственные растения.

1) Охота, которая ведется с помощью соколов (соколиная). 2) Шкаф для хранения верхнего платья (платьяной). 3) Почта, осуществляемая с помощью голубей (голубиная). 4) Завод, на котором строят самолеты (авиационный). 5) Легкомысленная девушка (ветренная). 6) Меню, в котором указаны блюда, предлагаемые на обед (обедное).

Творческая работа

Раскройте смысл данных фразеологических выражений и составьте предложения с ними. Пользуйтесь толковыми и фразеологическими словарями.

Львиная доля, ястребиный взгляд, соколиные очи, лебединая песнь, гусиная кожа, серебряная свадьба, куриный кругозор, мышьяная возня, петушиный характер, соболиные брови, утиная походка, комариный укус, стреляный воробей, куриная слепота, воробьиная ночь, длинный язык, синяя птица, орлиное племя, лебединая шея, журавлиная пора.

Словарный диктант

Телефонный аппарат, льняная скатерть, кухонная посуда, стеклянные банки, деревянные ложки, жестяные коробки, обеденный стол, кожаный портфель, куриные яйца, свиное сало, овсяная крупа, клюквенный кисель, пчелиный мед, глиняные горшки с зелеными растениями, тыквенные семечки, чайный сервиз, серебряный подстаканник, стенные часы, чугунная сковородка, лимонная кислота, письменный стол, стальной нож с костяной ручкой, синяя кастрюля, зеленая лампа, берестяной кувшин, книжный шкаф, старинные книги.

На тему «Дом, в котором я живу» подберите словосочетания по образцу приведенных в словарном диктанте типа — прилагательное + существительное; при этом в прилагательном должна быть орфограмма *н* или *нн*.

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Дом, в котором я живу», используя материалы словарного диктанта и самостоятельно подобранные словосочетания (по вышеуказанному заданию).

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ С БЕЗУДАРНЫМИ ЛИЧНЫМИ ОКОНЧАНИЯМИ

Эта тема традиционно изучается в V классе, однако из опыта хорошо известно, что нормативное написание безударных личных окончаний глагола является «камнем преткновения» не только для пятиклассников, но и для старшеклассников. Ошибочные написания типа «борятся», «строят», «видет» весьма устойчивы, типичны и частотны в письменной речи школьников.

Понятие о спряжении глагола впервые дается в начальной школе, и очень важно на этом этапе сформировать у детей прочные навыки: они должны научиться спрягать глаголы с ударными личными окончаниями. Нужно, чтобы младшие школьники четко различали, что формы на *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут, (-ют)* бывают у глаголов I спряжения, тогда как формы на *-ишь, -ит, -им, -ите, -ят* характеризуют II спряжение.

В нашей личной практике хорошо зарекомендовал себя прием, который сводился к тому, что рекомендовалось глаголы I спряжения называть «*e*-образными», а II «*и*-образными». Этот прием себя вполне оправдал, так как за цифровой последовательностью от пишущих ускользает «орфографическая суть» спряжений.

На уроке при изучении темы «Правописание глаголов с безударными личными окончаниями» полезно создать проблемную ситуацию: предложить пятиклассникам вставить пропущенные буквы *-у(-ю)* и *-а(-я)* сначала в глаголах, помещенных в левом, а потом в правом столбиках:

	нес..т		кол..т
	по..т		пил..т
они	молч..т	они	дыш..т
	говор..т		бор..тся

Многочисленные наблюдения показывают, что дети успешно справляются со вставкой пропущенных букв в словах левого столбика — это и понятно: ведь здесь все личные окончания — ударные: *несут, поют, молчат, говорят*.

При решении аналогичной задачи со словами правого столбика ситуация резко меняется: ученики начинают колебаться в выборе пропущенных букв. Неясность в произношении толкает детей к двояким написаниям: «кóлят» и *кóлют*, *пíлят* и «пíлют», *дб́шат* и «дб́шут», «бóрятся» и *бóрются*. Однако у пишущих не хватает знаний, чтобы решить вопрос о том, какие из написаний следует считать в плане орфографии нормативными, а какие неправильными.

Так возникает ситуация, побуждающая к поиску, к исследовательской деятельности. Дети осознают, что без знания орфографического правила, без овладения способами его применения к практике письма грамотно писать безударные личные окончания нельзя.

Под руководством учителя читается теоретический материал для наблюдений и правило, помещенное в учебнике для V класса. В процессе ознакомления с правилом учащиеся уясняют порядок действий, которые необходимо выполнить, чтобы не ошибиться при выборе нужной орфограммы. Прежде всего дети должны хорошо понять, что на слух и по 3-му лицу множественного числа нельзя определить, к какому из спряжений — I или II — относится исследуемый глагол с безударным личным окончанием, например:

бóр $\frac{я}{ю}$ тся?

Вопрос о принадлежности глагола с безударным личным окончанием решается, во-первых, путем постановки его в начальную форму — инфинитив: *бороться, пилить, колоть, дышать*. Во-вторых, нужно «знать в лицо» все глаголы-исключения и те, что относятся к I, и те, что — ко II спряжению.

Этот трудный грамматико-орфографический материал прочнее усваивается, если предложить учащимся систематизировать его на тренажере-круге (рис. 8), применив метод алгоритмизации, который стимулирует у детей интерес к изучаемому материалу.

Ценность алгоритма заключается в том, что, учитывая весь объем вопроса, он учит логике рассуждения, применению правила к конкретному языковому материалу — и в итоге ведет пишущего к правильному решению поставленной задачи.

На тренажере-круге глагольная лексика с безударными личными окончаниями, относящаяся к I спряжению, записывается в левый полукруг, а та, что относится ко II спряжению (II глаголов-исключений), — в правый полукруг.

Итак, перед нами таблица-круг, охватывающая всю глагольную лексику с безударными личными окончаниями.

Работают с этой таблицей-кругом по часовой стрелке; при этом точкой отсчета является сектор А левого полукруга (два глагола-исключения: *стелить* и *брить*, относящиеся к I спряжению).

Допустим, необходимо определить, какое из написаний: «раскóлят» или *расколóют* — признается нормативным. Проведем исследование по этапам (секторам) алгоритма-круга:

- 1) *раскóл* $\frac{я}{ю}$ т? — личное окончание у глагола — безударное;
- 2) начальная форма у этого глагола *расколóть* (на *-оть*);
- 3) ведем поиск того сектора в таблице-круге, в котором «прописан» глагол *расколóть* (на *-оть*).

Поиск «местожительства» глагола *раскол-оть* сопровождается вращением стрелки по секторам от сектора А вправо к сектору Д. В процессе поиска выясняется, что глагол *расколóть* (на *-оть*) не может быть «прописан» ни в секторе А, ни в секторе Б, так как эти площади отведены для глаголов с безударными личными окончаниями, у которых начальная форма оканчивается на *-ить*.

ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛА

I СПРЯЖЕНИЕ

4 Е/УТ (ЮТ)

-ить

II СПРЯЖЕНИЕ

4 И/АТ(ЯТ)

-ить

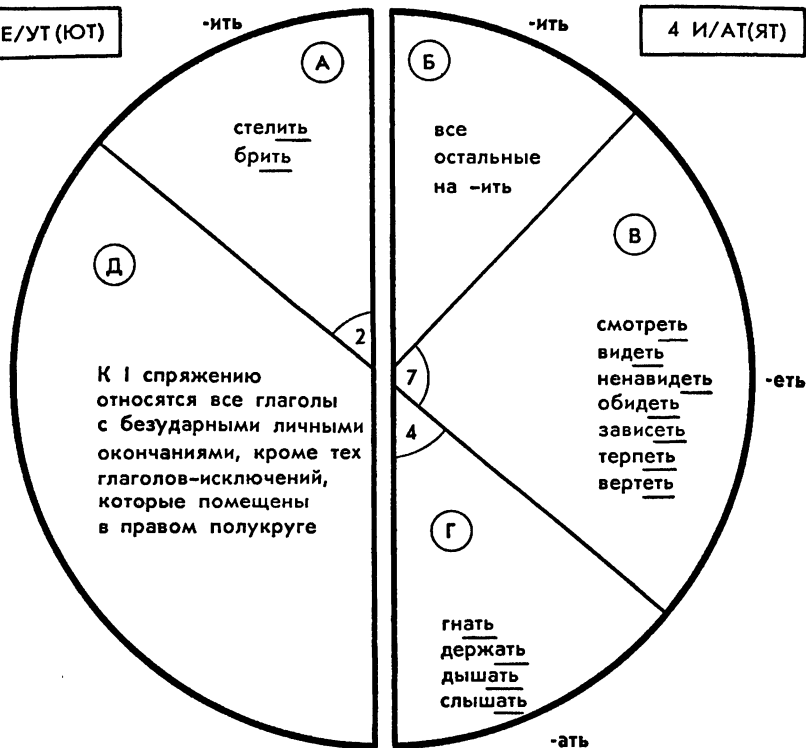


Рис. 8

Для глагола *раскол-оть* не подходит и сектор В (этот сектор обслуживает семь глаголов-исключений на *-еть*), а также сектор Г, который обслуживает четыре глагола-исключения на *-ать*.

В ы в о д: следовательно, глагол *расколоть* (на *-оть*) может быть «прописан» только в секторе Д правого полукруга, поэтому он относится к I спряжению и нормативным для него будет написание *расколют*.

В целях выработки у школьников навыков грамотного написания глаголов с безударными личными окончаниями рекомендуем при выполнении упражнений обучающего характера осуществлять проверку, обращаясь к таблице-кругу, по предлагаемой нами методике.

Распределительный диктант

Выпишите в одну колонку глаголы с ударными личными окончаниями, а в другую — глаголы с безударными личными окончаниями.

Образец: Строить — строишь; идти — идешь.

Видеть, спасти, учить, услышать, бросить, выколоть, реять, удержать, грохотать, шагать, чистить, побелить, блестять, скользить, везти, служить, укреплять, расти, собирать, гореть, рассмотреть, погасить, связать, изложить, поселить, расклеить, стареть, паять, ездить, глядеть, навестить, чернеть, ползти, мыслить, решать, вытерпеть, пасти, сиять, сверкать, наблюдать.

Предупредительный диктант

1) Над страной весенний ветер *веет*. 2) Крутится, *вертится* шар голубой, крутится, *вертится* над головой. 3) *Колышется* даль голубая, не видно нигде берегов. 4) Волны *пенятся*, мачты *кренятся*, ветер *гонит* облака. 5) Пусть новый день *обгонит* день вчерашний своим веселым, радостным трудом. 6) Водолазы *ищут* клады! — только кладов мне не надо, я за то, чтоб в синем море не тонули корабли. 7) А волны и стонут, и *плачут*, и *плещут* о борт корабля. 8) И *смотрит* на сынов своих Россия, как будто лишь вчера окончен бой. *Проходят* победители седые, победа остается молодой. 9) Родина *слышит*, Родина знает, где в облаках ее сын пролетает. 10) На границе тучи *ходят* хмуро, край суровый тишиной объят. 11) Любимый город в синей дымке *тает*. 12) Самовары тульской марки *пышут* жаром и свинцом. 13) После боя сердце *просит* музыки вдвойне. 14) Речка *движется* и не *движется*, вся из лунного серебра. Песня *слышится* и не *слышится* в эти тихие вечера. 15) Белая метелица за окошком *стелется*. Белая метелица замела следы. 16) Снег *растает*, метели *откружатся*, голубые ручьи *отзвенят*, и *нагрянет* весна в город мужества, в город мужества, мой Ленинград. 17) У нас лежат снега, у нас гудит пурга, и голосов совсем не слышно птичьих. А где-то там вдали *курлычут* журавли, они о родине заснеженной *курлычут*. 18) Я могу под окнами мечтать, я могу, как книги, их читать, и, заветный свет храня, и волнуясь, и маня, они, как люди, *смотрят* на меня. 19) На заре туман *колышется*, едва заметная бежит тропинка. Как тебе живется-*дышится*, мой край отеческий, моя глубинка?

(Из песен.)

Диктант «Проверяю себя»

1) Где трудно *дышится*, где горе *слышится*, будь первым там. (Некрасов.) 2) Не *расскажешь*, не *опишешь*, что за жизнь, когда в бою за чужим огнем *расслышишь* артиллерию свою. (Твардовский.) 3) Играют волны, ветер *свищет*, и мачта гнется и скрипит. (Лермонтов.) 4) Еще в полях *белеет* снег, а воды уж весной шумят. (Тютчев.) 5) На утренней заре пастух не *гонит* уж коров из хлева. (Пушкин.) 6) Ласковой *машет* вершинами лес, солнце приветливей *смотрит* с небес. (Некрасов.) 7) *Кроет* уж лист золотой влажную землю в лесу. (Майков.) 8) Грозно *смотрят* из-под туч сумрачные горы. (Майков.) 9) Бритвою тупой *обрежешься* скорее, а острою *обреешься* вернее. (Крылов.) 10) *Дремлет* чуткий камыш. (Никитин.) 11) Между тучами и морем гордо *реет* Буревестник. (Горький.) 12) *Плачет* где-то иволга,

схоронясь в дупло, только мне не *плачется* — на душе светло. (Есенин.) 13) Служенье муз не *терпит* суеты, прекрасное должно быть величаво. (Пушкин.) 14) И *ненавидим* мы, и любим мы случайно. (Лермонтов.) 15) Поэзия... она звенит — ее не *остановишь!* А замолчит — напрасно *стонешь!* Прославит нас или унизит, но все равно возьмет свое! И не она от нас *зависит*, а мы *зависим* от нее. (Рубцов.) 16) Не смейте забывать учителей. Они нас ждут. Они следят за нами. И радуются всякий раз за тех, кто снова где-то *выдержит* экзамен на мужество, на честность, на успех. (Дементьев.) 17) Бежит тропинка, *стелется*, все в жизни *перемелется*, добро с добром *поделится*, а кривде ходу нет. (Островой.) 18) Давно стихами говорит Нева. Страницей Гоголя ложится Невский. Весь Летний сад — Онегина глава. О Блоке вспоминают Острова, а по Разъезжей *бродит* Достоевский. (Маршак.) 19) Благодарю судьбу свою — за то, что так упорно приучала ходить босым по жесткому жнивью. Дала постичь, как *колются* колосья, оберегая золотой родник... Ведь если что-то сделать удалось мне, так потому, что я к жнивью привык. (Рыленков.) 20) Сначала мы берем бревно и *пилим* доски, длинные и плоские. (Маяковский.) 21) Подарки *клеят* сыновья для мамы, не жалея ни сил своих, ни клея. (Барто.)

Объяснительный диктант

1) Как *постелешь*, так и выспишься. 2) Солдат небом *укроется* и стоя выспится, штыком *побреется*, росой *умоется*, ветром *причешется*, походя кашу *сварит*, в бою *погреется*; пока портянку перевернет — на одной ноге *отдохнет* — и опять вперед. 3) Бездонную бочку водой не *наполнишь*. 4) Дареному коню в зубы не *смотрят*. 5) Рыбак рыбака *видит* издалека. 6) Друзей любят, а врагов *ненавидят*. 7) Он и мухи не *обидит*. 8) За ветром в поле не *угодишься*. 9) Степного коня на конюшне не *удержишь*. 10) Перед смертью не *надышишься*. 11) Глухой слушает, да не *слышит*. 12) Без топора полена не *расколешь*. 13) Что *посеешь*, то и пожнешь. 14) Вскачь землю не *пашут*. 15) Кто поздно *сеет*, тот редко *веет*. 16) Руки *поборют* одного, а знания — тысячу. 17) Не только штык, но и колос врага *колет*. 18) Под клином плахе деваться некуда: и трещит, да *колется*. 19) От бессонницы трудом *лечатся*. 20) Огонь маслом не *тушат*. 21) Мягко *стелет*, да жестко спать. 22) Не по словам *судят*, а по делам. 23) Глупый *осудит*, умный *рассудит*. 24) По лесу *рыщут* — грибов *ищут*. 24) *Напишешь* пером — не *вырубишь* топором. 26) Слепой не *видит* опасности. 27) Сколько волка ни корми, он все в лес *смотрит*. 28) Правда глаза *колет*. 29) За двумя зайцами *погонишься* — ни одного не поймаешь. 30) *Вертится* как белка в колесе. 31) *Стерпится* — слюбится. 32) Соловья баснями не *кормят*. 33) Дерево *держится* корнями, а человек — друзьями. 34) Гость не много гостит, да много *видит*. 35) Пашню *пашут* — руками не *машут*. 36) Не тот друг, кто медом *мажет*, а тот, кто правду *скажет*. 37) Горькое слово *лечит*, а сладкое *калечит*. 38) Перо *пишет*, а ум *водит*. 39) Русский, что *увидит*, то и сделает. 40) Всякий кулик свое болото *хвалит*.

(Пословицы.)

Подберите из литературных источников по 2—3 примера с глаголами, имеющими безударные личные окончания, так, чтобы были представлены все случаи (см. на с. 51 таблицу-круг «Провписание безударных личных окончаний глагола»), которые даны в секторах А — Б — В — Г — Д.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

До сих пор возможности универсального тренажера-круга использовались частично, что было связано с лингвистическими особенностями изучаемого программного материала. Логическая однотипность лингвистических задач, рассчитанных на выбор одного или двух вариативных случаев типа *раз-* или *рас-*, *бер-* или *бир-*, *-ешь* или *-ишь*, технически обслуживалась малой стрелкой, вращающейся по кругу.

Вместе с тем «универсальность» прибора заключается в том, что на нем можно одновременно решать целый комплекс грамматико-орфографических задач, например производить полный разбор существительного как части речи (см. рис. 9).

Так, при разборе текста *В жизни³ всегда есть место подвигам* (Горький) малая стрелка, выведенная в сектор 3-го склонения левого полукруга, соответствует слову *жизнь* как существительному 3-го склонения. Большая стрелка тренажера-круга указывает, что анализируемое слово *жизнь* имеет форму единственного числа. В нижней части прибора знаком (X) мелом отмечено, что существительное *жизнь* является нарицательным, неодушевленным, женского рода. Еще ниже на «падежной шкале» прибора зафиксировано, что существительное употреблено в предложении в форме предложного падежа (*в жизни*). На «синтаксической шкале» прибора с помощью подвижной стрелки зафиксировано, что анализируемое слово выступает в роли обстоятельства места.

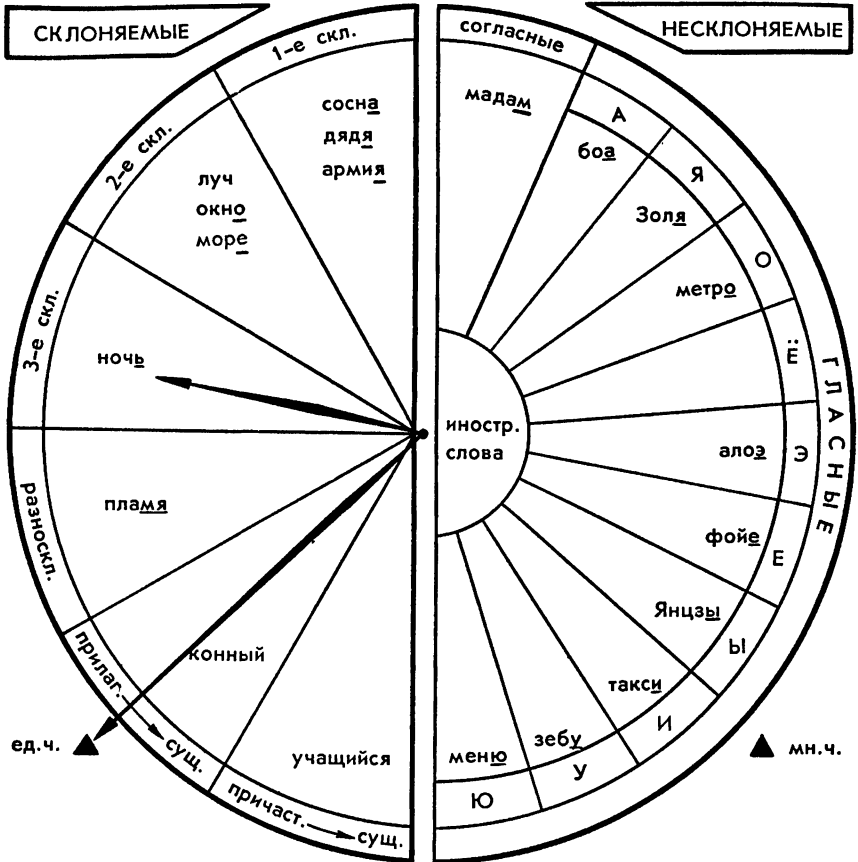
Следует отметить, что прибор дал возможность наглядно, целостно, емко дать основную информацию о существительном как части речи.

Ниже предлагается практический материал для морфологического разбора существительных на приборе.

- 1) Тихо ночь³ ложится на вершины³ гор, и луна глядится в зеркала³ озер. (Никитин.)
- 2) Стою один среди равнины голой, а журавлей³ относит ветром вдаль, я полон дум о юности³ веселой, но ничего в прошедшем мне не жаль. (Есенин.)
- 3) Синим пламенем³ пылает стая туч над бездной моря³. (Горький.)
- 4) В игре ее конный³ не словит, в беде — не сробеет, спасет. Коня³ на скаку остановит, в горящую избу войдет. (Некрасов.)
- 5) Боа³ — женский шейный шарф из меха или перьев.
- 6) Около запертых дверей метро³ собирались первые утренние пассажиры. (Катаев.)
- 7) Явилась ко мне целая толпа корреспондентов, фотографов, кинооператоров, просили дать им интервью³. (Крылов.)
- 8) Я заметил шагах в двадцати между деревьями кенгуру³ рыжевато-

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

В жизни³ всегда есть место подвигам. (А.М. Горький)



	*
Собств.	Нариц.

	*
Одуш.	Неодуш.

	*	
М.	Ж.	Ср.
Род		



Рис. 9

сероватого цвета. (Миклухо-Маклай.) 9) На террасе сидела мадам³ Отлетаева и пила кофе³. (Чехов.) 10) Для оперы «Князь Игорь» не было либретто³ и даже сценария. (Римский-Корсаков.)

Предлагаемая таблица-круг к теме «Имя существительное» дает учителю широкие возможности для подбора и конструирования связных текстов по заданным признакам, выполнения упражнений синтетического характера. Так, можно предложить учащимся составить предложение, в котором должно быть существительное со следующими признаками, которые фиксируются на приборе: 1) нариц.; 2) одуш.; 3) м. р.; 4) 2-го скл.; 5) мн. ч.; 6) и. п.; 7) подлежащее.

К л ю ч: Вот солдаты³ идут по степи опаленной.

ГЛАВА 2

ОБОБЩАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОНЕТИКЕ, ГРАММАТИКЕ, ЛЕКСИКЕ И ФРАЗЕОЛОГИИ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ ТРЕНАЖЕРОВ НЕЭЛЕКТРИФИЦИРОВАННОГО ТИПА

В предыдущей главе речь шла об универсальном тренажере неэлектрифицированного типа, который дает возможность составлять обобщающие таблицы по важнейшим орфографическим темам. В настоящей главе будет рассмотрено несколько тренажеров неэлектрифицированного типа, применяемых главным образом при различных видах разбора. Эти тренажеры представляют собой фанерные планшеты размером 900×1200 мм, оклеенные темно-коричневым линолеумом, с лотками для мела.

РАБОТА НА ФОНЕТИЧЕСКОМ ТРЕНАЖЕРЕ

Рассмотрим процесс фонетического разбора с помощью специального неэлектрифицированного тренажера.

Ученик записывает мелом слово (например, *пришкольный*), разбивает его на слоги, ставит ударение (см. рис. 10 на с. 58). В левой части планшета записывает в квадратных скобках по вертикали звуковой состав слова, а в правой — соответственно каждый звук обозначает в кружке определенной буквой (дается алфавитное название каждой буквы). При этом гласные звуки рассматриваются с точки зрения ударности-безударности, а согласные — твердости-мягкости и звонкости-глухости.

В процессе звуко-буквенного разбора слова ученик определяет в нем количественные соотношения между звуками и буквами, а результаты отмечает на шкале с помощью подвижной стрелки-указателя.

В нижней части тренажера обозначены количественные соотношения между звуковыми и буквенными составами в словах. Среди слов можно выделить те, в которых:

1) имеется одинаковое количество звуков и букв: здесь возможны слова с «чистым» равенством (*стол*) и с компенсационным равенством — К (*юность* — [й'унас'т']);

2) звуков на один или два меньше, чем букв (*праздник* — [праз'н'ик]; *сельдь* — [с'эл'т']);

3) звуков на один или два больше, чем букв (*маяк* — [май'ак]; *Юлия* — [й'ул'ий'а]).

При устном ответе ученик должен четко и орфоэпически правильно произнести анализируемое слово сперва полностью, потом — по слогам, а затем — каждый звук и назвать букву, которой он обозначен на письме.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЕР

СЛОВО	пришкóльный (ударение) при-школь-ный	
ЗВУКИ	(слоги)	БУКВЫ
1 [п] – <u>согласный глухой</u>	Ⓟ	– пэ _____ 1
2 [р'] – <u>согласный звонкий</u>	Ⓡ	– эр _____ 2
3 [и] – <u>гласный безударный</u>	Ⓢ	– и _____ 3
4 [ш] – <u>согласный глухой</u>	Ⓢ	– ша _____ 4
5 [к] – <u>согласный глухой</u>	Ⓚ	– ка _____ 5
6 [ó] – <u>гласный ударный</u>	Ⓞ	– о _____ 6
7 [л'] – <u>согласный звонкий</u>	Ⓛ	– эль _____ 7
8 [н] – <u>согласный звонкий</u>	Ⓝ	– мягкий знак _____ 8
9 [ы] – <u>гласный безударный</u>	Ⓝ	– эн _____ 9
10 [й'] – <u>согласный звонкий</u>	Ⓝ	– ы _____ 10
11 [] – _____	Ⓝ	– й _____ 11
12 [] – _____	Ⓞ	– _____ 12

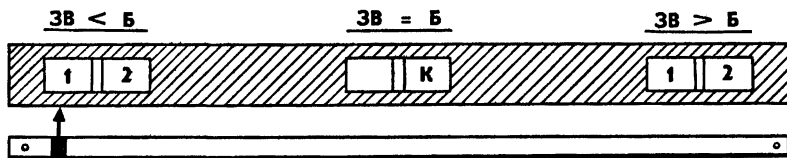


Рис. 10

АНАЛИТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Расставьте ударения в данных словах, пользуясь при необходимости словарями-справочниками.

Столяр, статуя, инструмент, квартал, нефтепровод, хвоя, кулинария, ходатайство, изобретение, документ, премировать, звонит, силос, средства, начать, углубить, алфавит, километр, крапива, магазин, процент, случай, хозяйева, щавель, приговор, дефис, петля, творог, мышление, компас, рапорт, металлургия, добыча, музыка, арбуз, цыган, ржаветь, молодежь, ненависть, ремень, цемент, шофер, ходатайствовать.

2. Разделите данные слова на слоги.

Поэт, балерина, предыстория, заблаговременный, словообразовательный, картофелеуборочный, деревообрабатывающий, литературоведение, университет.

3. Произведите фонетический разбор данных слов.

Якорь, объявление, съежиться, безмолвствовать, завьюжило, возьмешь, безъядерная, объединяются, объясниться, оренбургский, поездка, разъехаться, местность, парашютист, голландский, традиционный.

4. Определите, какие звуки на письме могут быть обозначены буквами б, в, г, д, з, с.

Богатырь, прорубь, вестибюль, голубка; ваза, повязка, командировка, морковь; сегодня, галерея, герой, легко, петербургский, друг; доктор, диктор, поздний, огород, изгородь; завод, зима, изморозь, повозка; садовник, сигнал, косьба, сборник.

5. Укажите, какими буквами и буквосочетаниями могут быть обозначены на письме звуки [а], [о], [э], [у], [ы], [ш], [ц] и [щ].

Автор, маяк, колосок; стол, шелк, берёза; эврика, поэтесса, шестеро; журавль, брошюра; рысь, цирк, житель, сверхинтересный, предыстория; шахматист, варежки, шарж, скворечник, помощник; царевна, братский, учиться, городской; щеголь, грузчик, веснушчатый, подписчик, мужчина.

6. Определите, какие слова произносятся так.

[с'эrp]	[грус'т']	[кампаний'а]
[гр'ип]	[паслат']	[малад'ица]
[прут]	[ажок]	[измарос']

7. Выпишите пары слов в таком порядке: 1) различающиеся согласными звуками; 2) различающиеся гласными звуками; 3) различающиеся гласными и согласными звуками; 4) полностью совпадающие по звучанию (укажите причины).

Акация — оказия, флаги — фляги, сторожил — старожил, гранит — грянет, зонд — зонт, медь — мед, коврижка — ковришко, рис — рысь, теплого — топливо, острова — острого, лезть — леть, молод — молот, сыры — жиры, штапель — штабель, стрижом (сущ.) — стрижем (глагол), шеф — шов, поласкать — полоскать, бочок — бачок, яркий — юркий, съезд — съест, ешь — еж, повязка — повозка, освящу — освещу, гриб — грипп, молодлица — молодится — молодиться, арка — ярко, серб — серп, сед — сеть, пансионер — пенсионер, пребывать — прибивать, курится — курица, душ — тушь.

8. Выпишите по два-три слова с твердыми; мягкими; твердыми и мягкими; звонкими; глухими; звонкими и глухими согласными:

1) Без ученья нет уменья. (Пословица.) 2) В зимний холод всякий молод. (Пословица.) 3) Чтобы написать хорошую книгу, надо только взять перо, обмакнуть его в чернила и выложить свою душу на бумагу. (Берне.) 4) Правильно чтобы писать, учиться надобно мыслить. (Гораций.) 5) Стих, как монету, чекань, строго, отчетливо, честно. Правилу следуй упорно, чтобы словам было тесно, мыслям — просторно.

(Некрасов.) 6) Дремлет чуткий камыш. Тишь, безлюдье вокруг. (Никитин.) 7) Живей, рубанок, шибче шаркай, шушукай, пой за верстаком, чеши тесину сталью жаркой, стальным и жарким гребешком. (Казин.)

9. Распределите данные слова по трем колонкам с учетом количественных соотношений между звуковыми и буквенными составами слов; внутри колонки записывайте слова в рубрики в соответствии с предлагаемой таблицей:

Кол-во звуков меньше, чем букв, на		Кол-во звуков равно кол-ву букв	Кол-во звуков больше, чем букв, на	
1	2	«чистое равенство»	1	2
		компенсационное равенство (К)		

Въехать, солнце, дымиться, биография, природа, юность, батарея, скворечник, портфель, березка, адъютант, метель, яблонька, канонада, трактористка, сельдь, друзья, чтение, ярмарка, кульминация, Япония.

СИНТЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Приведите пять-шесть слов, трудных с точки зрения литературного ударения.

2. Подберите по одному слову, которое состояло бы из следующего количества слогов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

3. Подберите по два слова, в которых буквой *г* обозначались бы звуки: [г], [г'], [к], [х], [в].

4. Подберите по два слова, в которых бы звук [а] обозначался буквами *а, я, о*.

5. Подберите по два слова, в которых бы звук [ц] обозначался буквосочетаниями *дс, тс, тьс*.

6. Вспомните пять-шесть слов, которые совпадают по звучанию, но различаются по написанию и значению. Составьте примеры с ними.

7. Подберите текст, в котором можно было бы найти по два три слова со следующим звуковым составом: 1) только из твердых согласных; 2) только из мягких согласных; 3) из твердых и мягких согласных; 4) только из звонких согласных; 5) только из глухих согласных; 6) из звонких и глухих согласных.

8. Составьте предложения со словами, значение которых определяется только местом ударения:

Атлас — атлас, замо́к — замо́к, о́рган — о́рган, хло́пок — хлопóк, брóня — броня́, стрéлки — стрелки́, по́лки — полки́, пиро́ги — пиро́ги, кру́жки — кружки́, засы́пать — засыпа́ть, ха́ос — хаос.

9. Начертите схему количественных соотношений между звуковыми и буквенными составами слов и в каждую из колонок запишите по два-три примера.

Кол-во звуков меньше, чем букв, на		Кол-во звуков равно кол-ву букв	Кол-во звуков больше, чем букв, на	
1	2	«чистое компенсационное равенство» (К)	1	2

РАБОТА НА ТРЕНАЖЕРАХ ПО МОРФОЛОГИИ

Тренажеры по морфологии предназначены для формирования навыков разбора существительного, прилагательного и глагола как частей речи (рис. 11, 12, 13). Работу по формированию навыков морфологического разбора полезно начинать с V класса, так как к этому периоду большая часть грамматической информации о существительном, прилагательном, глаголе уже известна учащимся. Разумеется, на этом этапе обучения морфологический разбор может быть только частичным, т. е. не выходить за пределы программы. С VI по IX классы навыки грамматического разбора отрабатываются на более высоком уровне с учетом полученной учащимися дополнительной информации о семантических, морфологических и синтаксических признаках указанных частей речи.

Работа на тренажере требует от ученика принятия обоснованных решений и высокого уровня лингвистической подготовки; причем любые пробелы в его знаниях, умениях и навыках немедленно обнаруживаются, так как результаты работы фиксируются с помощью принятой символики (графические обозначения членов предложения), а также знаков (+) и (—), которые используются как показатели наличия или отсутствия конкретных признаков у данного слова.

Большую ценность для формирования навыков языкового разбора представляет помещенная в нижней части тренажера синтаксическая символика, практически исчерпывающая вероятные случаи употребления существительного, прилагательного, глагола как в структуре предложения (в роли членов предложения), так и в роли обращения и вводного слова. Такая графически оформленная подача материала о возможных синтаксических функциях существительного, прилагательного и глагола оптимально обеспечивает изучение морфологии на синтаксической основе.

Прежде чем приступить к работе на тренажерах в полном объеме, следует создать необходимую лингвистическую базу для их использования. Этим целям служат упражнения подготовительного характера, помогающие усвоить семантические, морфо-

логические и синтаксические признаки, свойственные частям речи. Так, выполняя упр. 1 (см. ниже), ученик, работающий на тренажере, в графе «Общее значение» записывает: названия людей — и в верхней части стенда выписывает нужные слова: *делегат, пилот, тракторист, Олег*.

Класс работает одновременно с ним, в результате в учебных тетрадах возникают следующие записи:

Названия людей: *делегат, пилот, тракторист, Олег*.

Названия животных: *медведь, олень, корова, собака*.

Аналогичным способом выполняются и остальные упражнения подготовительного типа; при этом качество работы учеников на тренажере контролирует и учитель и весь класс, а к работе на приборе привлекаются разные ученики.

Тема «Имя существительное»

АНАЛИТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Выпишите слова, конкретизирующие понятие «предмет», в следующей последовательности: 1) названия людей; 2) названия животных; 3) вещей; 4) веществ; 5) явлений природы; 6) событий; 7) признаков; 8) действий.

Снегопад, смелость, молотья, зеркало, медведь, резолюция, ледоход, тетрадь, реформа, землетрясение, Олег, радость, чемодан, олень, стрельба, нефть, синева, делегат, велосипед, пилот, собака, ураган, комбинезон, малахит, тракторист, корова.

2. Выпишите в левую колонку имена собственные, а в правую — нарицательные.

Ярославль, город, Днепр, река, Байкал, озеро, Венгрия, страна, Максим Горький, писатель, Орлик, конь, Марс, планета.

3. Распределите данные слова на две группы: 1) слова, обозначающие одушевленные предметы; 2) слова, обозначающие неодушевленные предметы.

Шофер, аппарат, аттестат, ветеран, гирлянда, диспетчер, катер, маляр, мичман, пиджак, плакат, почтальон, ровесник, трамвай, экскаватор, дуб.

4. Распределите данные существительные по родам (пользуйтесь для проверки толковым словарем).

Знамя, кофе, здание, тихоня, дитя, здоровье, путь, метро, такси, самоучка, тушь, туш, рояль, домишко, библиотекарь, тополь, картофель, купе, пламя, пенальти, жюри, колибри, кенгуру, алоэ, баррикада.

5. Определите, к какому склонению относятся выделенные существительные.

1) В *работе* железо не ржавеет. (Пословица.) 2) В пороховом дыму и *пламени* не изменим священному знамени. (Пословица.) 3) В *жизни* всегда есть *место подвигам*. (Горький.) 4) Мужество воспитывается из дня в *день* в упорном сопротивлении трудностям. (Н. Островский.) 5) По *радио* передавали репортаж о футбольном матче.

6. Определите, в каком падеже стоят выделенные существительные.

1) Весенний день *год* кормит. (Пословица.) 2) Маленькая *течь* может привести к *гибели* большой корабль. 3) Умелый воин в *бою* не дрогнет. (Пословица.) 4) С *книгой* жить — век не тужить. (Пословица.) 5) Солдаты без *командира* что бочка без *обруча*. (Пословица.)

7. Выпишите существительные в следующей последовательности: 1) употребляются только в ед. ч.; 2) употребляются только во мн. ч.; 3) употребляются в ед. и мн. ч.

Территория, салазки, роща, каникулы, нефть, шахматы, родня, клещи, сумерки, имя, учитель, дно, сливки, сено, сахар, ворота, чернила.

8. Определите синтаксическую роль выделенных существительных.

1) Еще в полях белеет *снег*. (Тютчев.) 2) Знания и труд — *близнецы*. (Пословица.) 3) *Песню* раннюю запел в лазури жаворонок звонкий. (Жуковский.) 4) Над седой равниной *моря* ветер тучи собирает. (Горький.) 5) Бьется в тесной *печурке* огонь. (Сурков.) 6) *Друзья* познаются в беде. (Пословица.) 7) *Друзья*, к чему весь этот шум? (Крылов.)

СИНТЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Запишите по два-три примера на существительные, которые обозначают: 1) названия людей; 2) названия животных; 3) вещей; 4) веществ; 5) явлений природы; 6) событий; 7) признаков; 8) действий.

2. Напишите собственные имена (два-три примера), обозначающие: 1) имена, отчества и фамилии известных писателей, композиторов, живописцев, скульпторов, архитекторов, шахматистов, актеров, полководцев, ученых, путешественников, космонавтов, конструкторов, изобретателей; 2) клички животных; 3) географические названия; 4) астрономические названия.

3. Приведите по два-три примера существительных, обозначающих предметы: 1) одушевленные; 2) неодушевленные.

4. Приведите по два-три примера существительных мужского, женского, среднего и общего рода.

5. Приведите по два-три примера существительных 1-го, 2-го, 3-го склонений, а также разносклоняемых и несклоняемых существительных.

6. Приведите примеры предложений, в которых имена существительные употреблялись бы в именительном и во всех косвенных падежах.

7. Приведите по два-три примера существительных, которые имеют формы: 1) только ед. ч.; 2) только мн. ч.; 3) две формы: ед и мн. ч.

8. Приведите примеры из литературных источников (или составьте сами), в которых существительные выступали бы в роли: 1) подлежащего; 2) сказуемого; 3) дополнения; 4) определения; 5) обстоятельства; 6) обращения.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

После выполнения упражнений подготовительного характера аналитического и синтетического типа и овладения учащимися необходимыми навыками на уровне частичного морфологического разбора следует приступить к обучению их полному разбору. Эта работа с применением тренажерной техники строится на связных текстах. Предлагается прочитать текст, а затем сделать морфологический разбор существительных, отмеченных цифрой³.

Защитник ленинградского неба

Наш земляк Алексей Севастьянов первым в небе³ блокадного Ленинграда таранил вражеский самолет. Осенью 1941 года фашистская авиация³ днем и ночью бомбила город на Неве. Для спасения Ленинграда от ночных налетов было решено создать специальный истребительный авиаполк. В него отбирали лучших пилотов.

— На фронте, товарищ Севастьянов, давно? — спросил командир полка.

— С первого военного рассвета.

Голубые лучи прожекторов высветили серебристую точку³ на темном небе. Это был немецкий бомбардировщик, краившийся к городу со смертоносным грузом. Набирая скорость, истребитель Севастьянова устремился к цели³. Треск. Грохот. Обломки бомбардировщика упали на территорию³ Таврического сада.

Прославленный советский летчик Алексей Севастьянов погиб в неравном бою в апреле³ 1942 года, совершив около 300 боевых вылетов.

Давно закончилась война, но имя и подвиги героя живут в памяти³ советского народа. В Ленинграде есть проспект Севастьянова, в родном городе Лихославле его именем³ названа улица, а на здании³ школы № 7, где он учился, установлена мемориальная доска. (Долгов.)

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Советский летчик Алексей Севастьянов
первым в небе³ блокадного Ленинграда
таранил немецкий бомбардировщик.

I. ЧАСТЬ РЕЧИ. _____ предмет
Общее значение

II. MORFOLOGИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ:

1. Начальная форма _____ небо

2. Постоянные признаки:

_____	x	_____	x	ср.	2
собств.	нариц.	одуш.	неодуш.	род	склонение

3. Непостоянные признаки:

п.	ед.
падеж	число

III. СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ:

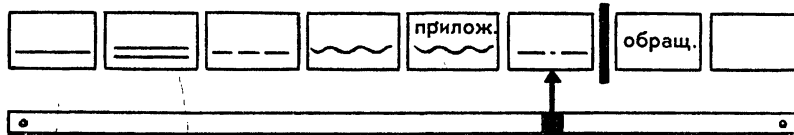


Рис. 11

Тема «Имя прилагательное»

АНАЛИТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Выпишите словосочетания, в которых прилагательные обозначают признаки предмета: 1) по величине; 2) по форме; 3) по цвету; 4) по весу; 5) по месту; 6) по времени; 7) по материалу; 8) по вкусу; 9) по назначению; 10) по принадлежности; 11) по цене; 12) по возрасту; 13) по внешнему виду; 14) по внутренним качествам.

Алая заря, круглый стол, городской парк, зимняя ночь, каменное здание, космический корабль, гигантский рост, сладкий чай, дорогой ковер, легкая деталь, сегодняшняя газета, юный техник, дедушкин портфель, высокий юноша, смелый пограничник.

2. Выписать из данного текста в одну колонку качественные прилагательные, в другую — относительные и в третью — притяжательные.

Русский лес

Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес. В тихий зимний день выйдешь, бывало, из охотничьего домика в лес на лыжах — дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея тонкие стволы молодых берез.

Тихо в спящем лесу, но чуткое ухо внимательного человека улавливает живые звуки. Где-то застучал неуловимый дятел, белка теребит у вершины ели спелую шишку.

Лесную тишину нарушают вдруг веселые негромкие птичьи голоса. Это стайка красногрудых клестов пронеслась над головой. Удивительно красивы эти птицы, оживляющие тишину зимнего леса. (Соколов-Микитов.)

3. Подчеркните прилагательные в сравнительной степени одной чертой, а в превосходной — двумя.

1) Человеческое слово острее стрелы. 2) Самая высокая башня — и та начинается с земли. (Пословица.) 3) Счастье Родины дороже жизни. (Пословица.) 4) Сириус — самая яркая звезда на небе. 5) Москва — крупнейший научный, культурный и промышленный центр нашей страны. 6) Маленькое дело лучше большого безделья. (Пословица.) 7) Кокосовая пальма — одно из самых полезных растений южных стран.

4. Определите, какими членами предложения являются полные, а какими — краткие прилагательные.

1) Тиха украинская ночь. (Пушкин.) 2) Морозный воздух был неподвижен, прозрачен и чист. 3) Стар гриб, да корень свеж. 4) У сильного спортсмена должна быть воля к победе. 5) Дремлет чуткий камыш. (Никитин.) 6) Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож. (Пословица.) 7) На чужой стороне и весна не красна. (Пословица.)

СИНТЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Подберите словосочетания, в которых прилагательное обозначает признаки предмета: 1) по цвету; 2) по форме; 3) по весу; 4) по месту; 5) по материалу; 6) по запаху; 7) по вкусу; 8) по назначению; 9) по возрасту; 10) по принадлежности; 11) по внешнему виду; 12) по внутренним качествам.

2. Подберите по два-три словосочетания типа «прил. + сущ.^х»: 1) с качественными, 2) с относительными, 3) с притяжательными прилагательными.

3. Подберите или составьте предложений с качественными прилагательными, употребленными в формах: 1) полной; 2) краткой; 3) сравнительной степени; 4) превосходной степени.

4. Подберите примеры предложений с прилагательными, употребленными в соответствии с данными схемами:

- | | | |
|---|---|---|
| 1) Прил.
Качеств.
Краткая форма
Ж. р.
Ед. ч.
Сказуемое | 2) Прил.
Относит.
М. р.
В. п.
Ед. ч.
Определение | 3) Прил.
Притяжат.
М. р.
И. п.
Ед. ч..
Определение |
|---|---|---|

К л ю ч : 1) *Широка* Волга у Жигулевских гор.
 2) В *зимний* холод всякий молод. (Пословица.)
 3) Но *Мишенькин* совет лишь попусту пропал. (Крылов.)

ГРАММАТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Предложения для полного морфологического разбора прилагательных:

- 1) В синем³ небе звезды блещут. (Пушкин.) 2) Человек тверже³ камня, нежнее цветка. (Пословица.) 3) Над бабушкиной³ избушкой висит хлеба краюшка. (Загадка.) 4) Высочайшие³ горы — Гималаи.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

*Над лесными³ тропинками кружевными
белыми арками согнулись под тяжестью
инейя стволы молодых берез.*

I. ЧАСТЬ РЕЧИ. _____ **признак предмета**
 _____ **Общее значение**

II. MORFOLOGИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ:

1. Начальная форма _____ *лесной*

2. Постоянные признаки:

_____	_____	_____
качеств.	относит.	притяж.

3. Непостоянные признаки:
у качественных:

_____	_____	_____
степень сравнения	краткая форма	полная форма

у всех прилагательных:

_____	_____	_____
т.	мн.	род (в ед.ч.)
падеж	число	

III. СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ:

_____	=====	-----	~~~~~	-.-.-		обращ.	□
-------	-------	-------	-------	-------	--	--------	---

↑

Тема «Глагол»

АНАЛИТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Перепишите текст, подчеркните глаголы неопределенной формы, укажите постоянные признаки: 1) вид, 2) спряжение, 3) переходность.

1) Жить — Родине служить. (Пословица.) 2) Можно и костями лечь, только бы Родину уберечь. (Пословица.) 3) Идти дождю стрелами с Дону великого. (Слово о полку Игореве.)

2. В одной из школ среди членов редколлегии стенгазеты возник спор, как лучше озаглавить передовую статью: «Хорошо готовиться к экзаменам!» или «Хорошо подготовиться к экзаменам!». Какой заголовок лучше и почему?

3. Вставьте пропущенные буквы; укажите спряжение глагола.

1) Не числом бор.т.ся, а умением. (Пословица.) 2) Степного коня на конюшне не удерж..шь (Пословица.) 3) А Васька слуш..т, да ест. (Крылов.) 4) Правда глаза кол..т. (Пословица.) 5) Как постел..шь, так и выпс..шься. (Пословица.) 6) От бессонницы трудом леч..тся. (Пословица.)

4. Выпишите сначала предложения с переходными, а затем с непереходными глаголами.

I. 1) Сквозь туман кремнистый путь лежит. (Лермонтов.) 2) От работы пила раскалилась добела. 3) Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. (Горький.)

II. 1) Белые ручки чужие труды любят. 2) Напишешь пером, не вырубешь топором. 3) Без букв и грамматики не учатся и математике. 4) Рыбак рыбака видит издалека. 5) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

(Пословицы.)

5. Распределите данные предложения по трем группам: 1) с глаголами изъявительного наклонения; 2) с глаголами условного наклонения; 3) с глаголами повелительного наклонения.

1) Вы, отроки-други, возьмите коня. (Пушкин.) 2) Владимир и писал бы оды, да Ольга не читала их. (Пушкин.) 3) Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой. (Грибоедов.) 4) Труд кормит, а лень портит. (Пословица.) 5) Когда на то моя была бы власть, я, зная медведей породу, не допускал бы их до меда. (Михалков.) 6) Поздней осенью скворцы отлетают на юг. (Соколов-Микитов.)

6. Перепишите, укажите время выделенных глаголов.

1) Я земной шар чуть не весь *обошел*. (Маяковский.) 2) Слух обо мне *пройдет* по всей Руси великой. (Пушкин.) 3) *Стою* один среди равнины голой, а журавлей относит ветром вдале. (Есенин.) 4) Мы *за-*

помним суровую осень, скрежет танков и отблеск штыков, и в сердцах будут жить 28 самых храбрых твоих сынов. (Лисянский.) 5) *Шумел* сурово Брянский лес, *спускались* синие туманы. (Софронов.)

7. Определите род выделенных глаголов.

1) *Дымилась* роща под горою, и вместе с ней *горел* закат. (Матусовский.) 2) Солнце *скрылось* за горою, затумилились речные перекааты. (Коваленков.) 3) *Ревела* буря, дождь *шумел*, во мраке молнии блистали. (Рылеев.) 4) *Гремела* атака, и пули звенели, и ровно *строчил* пулемет. (Светлов.)

8. Определите лицо и число выделенных глаголов.

1) *Гляжу* в озера синие, в полях ромашки *рву*. (Шаферан.) 2) *Дремлет* чуткий камыш. (Никитин.) 3) А волны и *стонут*, и *плачут*, и *плещут* о борт корабля. (Букин.) 4) *Закинув* ружье за плечи, быстро *идете* вы, несмотря на усталость. (Тургенев.) 5) Куда ты, светлый ручеек, *стремишься*? (Фет.)

9. Определите, какую роль выполняет неопределенная форма глагола в данных предложениях.

1) *Учить* — ум точить. (Пословица.) 2) Леса учат человека понимать прекрасное. (Чехов.) 3) Проселочным путем люблю скакать в телеге. (Лермонтов.) 4) Сели на лужок под липки пленять своим искусством свет. (Крылов.) 5) Желание читать все крепло во мне. (Горький.) 6) Молодой Дубровский хотел заняться делами. (Пушкин.) 7) Сосед соседа звал откушать. (Крылов.)

СИНТЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Подберите или придумайте предложения, в которых есть глаголы: 1) сов. вида, перех., I спр.; 2) несов. вида, неперех., II спр.; 3) сов. вида, перех., II спр.; 4) несов. вида, неперех., I спр.

2. Подберите или придумайте свои примеры, в которых глаголы характеризуются следующими признаками:

1) Несов. вид	2) Сов. вид	3) Несов. вид
I спр.	I спр.	II спр.
Неперех.	Неперех.	Перех.
Изъяв. накл.	Усл. накл.	Повел. накл.
Ед. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
Наст. вр.	М. р.	2-е л.
3-е л.	Сказуемое	Сказуемое
Сказуемое		

ГЛАГОЛ

Мир победит³ войну

I. ЧАСТЬ РЕЧИ.

действие предмета

общее значение

II. MORFOLOGИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ:

1. Начальная форма

победить

2. Постоянные признаки:

Вид: сов. х

несов. _____

спр. I

х
II

разноспр.

перех. х

неперех. _____

3. Непостоянные признаки:

Наклонение х

изъяв.

усл.

повел.

Число х

ед.

мн.

Время (у глаголов изъяв. накл.)

прош.

наст.

прост. х сложн.

буд.

Лицо 1-е

1-е

2-е

х

3-е

Род (у глаголов изъяв. накл. прош. вр. и усл. накл. только в ед.ч.)

м.

ж.

ср.

III. СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ:

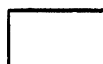
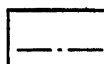
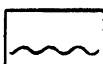
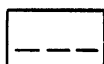
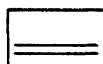
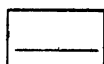


Рис. 13

MOPFOLOGИЧЕСКИЙ PАЗБОP

Текст для полного морфологического разбора глаголов

О книгах

Книга прочитана, а ты как будто живешь³ в окружении ее героев, радуешься и печалишься³ вместе с ними.

Книги раздвигают³ границы времени и доносят до нас рассказы о труде и героизме отцов и дедов наших.

При дрожащем свете копилки Горький черпал³ из книг мудрость жизни. Книга — источник знаний. С ней вы облетите³ нашу страну и весь земной шар, побываете в космических просторах; узнаете³, как живут народы разных стран.

Любите³ книгу, овладевайте знаниями, читайте много и упорно.

Аналогично можно обобщать знания по таким темам, как местоимение, числительное, причастие и деепричастие, служебные части речи и т. д.

РАБОТА НА ТРЕНАЖЕРЕ «ВИДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ»

Этот тренажер (см. рис. 14 на с. 72) представляет собой планшет размером 1000×1000 мм с лотком для мела. В верхней части тренажера значительную площадь занимает линолеумовая доска, предназначенная для записи предложений, в которых имеются обстоятельства.

Справа от доски, по вертикали, расположены смысловые вопросы (где? куда? откуда? когда? каким образом? и др.), с помощью которых можно определить вид обстоятельства.

Внизу под доской, по горизонтали, дан перечень видов обстоятельств (в пределах школьной программы). Лингвистическая информация, размещенная относительно доски по вертикали и горизонтали, конкретизируется в процессе работы с текстом подвижными стрелками.

Способы выражения обстоятельств даны в левой части прибора в виде круга, расчлененного на три сектора: слово (обычно в роли обстоятельств выступают существительное, наречие, неопределенная форма глагола и деепричастие), словосочетание (сравнительный оборот, деепричастный оборот) и фразеологический оборот.

В центре круга — вращающаяся стрелка для фиксации требуемой лингвистической информации.

Прибор может быть использован при выполнении упражнений как аналитического, так и синтетического типа.

Выполняя аналитические упражнения, ученик сперва записывает на линолеумовой доске мелом текст из учебника, или с карточки, или под диктовку учителя, а затем производит синтаксический разбор в такой последовательности:

- 1) На какой вопрос отвечает обстоятельство?
- 2) Чем оно выражено?
- 3) К какому виду обстоятельств относится анализируемое слово или словосочетание?

Например: *Ночью звезды вдаль плывут по синим рекам.*
(Островой.)

Плывут (к о г д а?) ночь
К о г д а?

Ночью (Чем выражено?)

Этот вопрос фиксируется стрелкой, движущейся по вертикали в правой части прибора.

— В круге «Способы выражения обстоятельства» — «наречие» как часть речи фиксируется с помощью вращающейся стрелки.

Плывут ночью
(обстоятельство времени)

Этот факт отмечается с помощью стрелки, движущейся по горизонтали, которая ставится под прямоугольником — «Обстоятельство времени».

АНАЛИТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Найдите и подчеркните обстоятельства, укажите член предложения, к которому они относятся, на какой вопрос отвечают, чем выражены, определите их разряд.

- 1) Колыхается даль голубая, не видно нигде берегов. (Из песни.)
- 2) Здесь солдаты умирали, заслоня сердцем нас. (Друнина.)
- 3) Пой, гармоника, выюге назло, заплутавшее счастье зови. (Из песни.)

ВИДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

*Люди повсюду творят
чудеса*

места

времени

образа
действ.

меры
и
степени

цели

причины

условия

уступки

где?
куда?
откуда?

когда?

каким образом?

в какой степени?

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

почему?

с какой целью?

вопреки чему?

при каком условии?

Рис. 14

4) После боя сердце просит музыки вдвойне. (Из песни.) 5) Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться. (Крылов.) 6) Заехали молодцы за тридцать земель; смотрят: на крутой горе стоят белокаменные палаты. (Сказка.) 7) Федьке было приказано бежать во весь дух в деревню и звать народ. (Полевой.) 8) По улицам слона водили, как видно, напоказ. (Крылов.) 9) Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась. (Лермонтов.) 10) Не тратя время попусту, по-дружески да попросту поговорим с тобой. (Долматовский.) 11) Давным-давно задумал я взглянуть на дальние поля. (Лермонтов.) 12) В нашем болотистом низменном крае впятеро больше бы дичи велось. (Некрасов.) 13) Землю вскачь не пашут. (Пословица.) 14) У Черного моря прошло мое детство, в Москве я учился и жил. (Лисянский.)

СИНТЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения синтетического типа рассчитаны на самостоятельную творческую работу учащихся, на создание ими собственных связных текстов по условиям, зафиксированным учителем на тренажере. Например, учащимся предлагают:

- 1) Смысловый вопрос — с какой целью?
- 2) Способ выражения — неопределенная форма глагола.
- 3) Вид обстоятельства — обстоятельство цели.

Учащиеся зачитывают свои примеры, а одно из наиболее удачных предложений записывается на доске.

× с какой целью? (н. ф.)

Молодой Ломоносов пришел из Холмогор в Москву учиться.

Упражнение синтетического типа: составьте предложения по условиям, указанным в таблице:

№	Вид обстоятельства	Отвечает на вопрос	Способ выражения	Примеры
1	2	3	4	5
1	Места	Где?	Сущ. с предлогом
2	Времени	Когда?	Наречие
3	Образа действия	Каким образом?	Деепричастный оборот
4	Меры и степени	В какой степени?	Наречие
5	Причины	Почему?	Сущ. с предлогом
6	Цели	С какой целью?	Неопр. форма глагола

7	Условия	При каком условии?	Дееприч. оборот
8	Уступки	Вопреки чему?	Сущ. с предложениями: <i>несмотря на, вопреки</i>
9	Образа действия	Каким образом?	Фразеологический оборот

Определите по фразеологическому словарю значение данных оборотов. Составьте предложения с ними, употребив в роли обстоятельств.

Рукой подать, не за горами, не покладая рук, спустья рукава, кот наплакал, хоть пруд пруди, чуть свет, к шапочному разбору, сломя голову, черепашым шагом, за тридевять земель, как сельдей в бочке, как грибы после дождя, как свои пять пальцев, как осиновый лист, как рыба в воде, в мгновенье ока, капля в море, плечом к плечу, на скорую руку, во все лопатки, от доски до доски, с головы до пят, рука об руку, тютелька в тютельку, до последней нитки, положиа руку на сердце, до глубины души, без оглядки, по горячим следам, для красного словца, с азов, во весь дух.

РАБОТА НА ЛЕКСИЧЕСКОМ ТРЕНАЖЕРЕ

Одним из интереснейших разделов школьного курса русского языка является раздел «Лексика», который изучается начиная с V класса. Работа со специальным тренажером позволяет полноценно обобщить знания по этой теме (см. рис. 15 на с. 75).

Лексический тренажер представляет собой планшет размером 1000 × 1700 мм с линолеумовым покрытием для меловых записей. В нижней его части расположены две застекленные книжные полки высотой по 230 мм, на которых размещаются словари и справочники. На лексическом тренажере систематизирована обширная программа (в объеме школьного курса), рассчитанная на выработку у школьников основных умений, связанных с извлечением нужной лингвистической информации при работе со справочной литературой.

В верхней части прибора имеется заголовок «Текст» и достаточная площадь для записи предложения (или предложений), позволяющих установить роль контекста для того или иного значения слова.

В средней части приведен перечень главных лексических признаков слова. Эту информацию ученики получают, работая со словарем.

Планшет заканчивается двумя кругами «Сфера употребления слова» и «Стили речи», в центре каждого из которых — вращающиеся стрелки.

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЕР

ТЕКСТ

*Но будь покоен, бард: цепями,
Своей судьбой гордимся мы.*
(А.И. Одоевский)

ЛЕКСИЧЕСКОЕ
ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Бард – народный поэт, певец

ОДНОЗНАЧНОЕ

МНОГОЗНАЧ.

ПРЯМОЕ ЗНАЧ.

ПЕРЕН. ЗНАЧ.

СИНОНИМЫ

АНТОНИМЫ

ОМОНИМЫ

поэт

певец

стихотворец

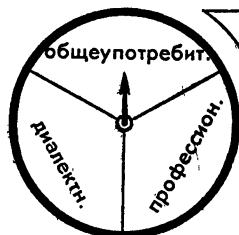
поинт

баян

скальд

НОВОЕ УСТАРЕВШЕЕ

РУССКОЕ ЗАЙМСТВОВАННОЕ
ЯЗЫК-ИСТОЧНИК кельт.



Сфера
употребления
слова



Стили речи

Д.Н. Ушаков
С.Е. Крючков

Орфографический
словарь

Б.Т. Панов
А.В. Текучев

Грамматико-
орфографический
словарь
русского языка

М.С. Лапатухин
Е.В. Скорлуповская
Г.П. Снетова

Школьный
толковый
словарь
русского языка

В.В. Одинцов
Г.П. Смолицкая
и др.

Школьный
словарь
иностранных
слов

В.П. Жуков
А.В. Жуков

Школьный
фразеологический
словарь
русского языка

М.Р. Львов

Школьный
словарь
антонимов
русского языка

А.Н. Тихонов

Школьный
словообразоват.
словарь
русского языка

З.А. Потиха

Школьный
словарь
строения слов
русского языка

Рис. 15

Кабинет русского языка, оборудованный лексическим тренажером, превращается в известном смысле в справочный отдел юного лингвиста: для этих целей в нижней части прибора размещаются две застекленные книжные полки для словарей и справочников.

На материале связного текста при лексическом разборе (см. рис. 15 на с. 75) уточняется лексическое значение слова, определяются такие его признаки, как однозначность-многозначность; употребление в прямом или переносном значении; наличие или отсутствие у него синонимов, антонимов, омонимов.

Слово рассматривается с точки зрения активного или пассивного запаса (новое или устаревшее), в плане происхождения (русское или заимствованное); учитываются также сфера употребления (общеупотребительное, профессиональное, диалектное) и принадлежность к определенному стилю речи (публицистическому, художественному, научному, официально-деловому, разговорному).

При надобности по словарям всегда можно установить лексико-грамматическую принадлежность слова, его морфемный состав, способ образования, а также произношение и правописание.

АНАЛИТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Определите лексическое значение выделенных слов.

1) Мы шли под грохот *канонады*, мы смерти смотрели в лицо. (Из песни.) 2) Человечество может и начнет сбрасывать с себя ядерные *вериги*. 3) Тут *ритор* мой, дав волю слов теченью, не находил конца нравоученью. (Крылов.) 4) Онегин жил *анахоретом*. В седьмом часу вставал он летом. (Пушкин.) 5) Шуми, шуми, послушное *ветрило*, волнуйся подо мной, угрюмый океан. (Пушкин.) 6) Здешние скалы сложены из *сиенита* теплых розовых тонов.

2. Определите, какие из выделенных слов являются однозначными, а какие многозначными. Укажите, в каком именно значении употребляется многозначное слово в тексте.

1) К административному дому стали съезжаться многочисленные гости. Первым появились *мичманы*. (Степанов.) 2) Я уйду, скрипнув дверью негромко, под шоссейные всплески ветров, на душе моей песня «Каховка», в *рюкзаке* старый томик стихов. (Из песни.) 3) Нет уж дней тех светлых боле, где под каждым ей листком был готов и *стол* и *дом*. (Крылов.)

3. Выпишите сначала примеры, в которых выделенные слова употребляются в прямом, а потом в переносном значении.

1) Под *крылом* самолета о чем-то поет зеленое море тайги. (Из песни.) 2) Как ни совершенно *крыло* птицы, оно никогда не подняло бы ее в небо, если не опиралось бы на воздух. (Павлов.) 3) *Деревня*, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (Пушкин.) 4) Я полюбил

позднюю осень за чистоту воздуха, холод, когда *горят* щеки, *оловянную* рябь рек, тяжелое передвижение туч. (Паустовский.) 5) Правда, когда Христиан Андерсен поселился в гостинице, в *оловянной* чернильнице оставалось еще немного чернил. 6) Вспомнилось дорогое лицо с *седыми* прядями волос. 7) Над *седой* равниной моря ветер тучи собирает. (Горький.) 8) И стоит себе лес *улыбается*. (Никитин.) 9) К ней дамы подвигались ближе, старушки *улыбались* ей. (Пушкин.) 10) Ишь, порато сенокосная, вся *деревня* на лугу. (Некрасов.)

4. Найдите в предложениях слова, употребленные в переносном значении, подчеркните и уясните их смысл.

1) Поет зима, аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка. (Есенин.) 2) Зима недаром злится, прошла ее пора — весна в окно стучится и гонит со двора. (Тютчев.) 3) Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет темный лес. (Пушкин.) 4) Что, дремучий лес, призадумался? (Кольцов.)

5. Укажите синонимы, найдите и подчеркните стержневые слова (доминанты), т. е. слова с нейтральной окраской и наиболее общим значением.

1) Сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя, и золотом сверкала река. (Горький.) 2) Слова «метель», «вьюга», «пурга», «буран», «заметь» обозначают примерно одно и то же природное явление. Но все эти слова имеют свои смысловые оттенки. (Наровчатов.) 3) Большому кораблю — большое плавание. (Пословица.) 4) Море огромное, лениво вздыхающее у берегов — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. (Горький.) 5) Громадная печь занимала почти треть пекарни. (Горький.)

6. Определите, какие из антонимов обозначают противоположные предметы и явления, признаки и качества, оценки, действия, чувства и состояния.

1) Все те же мы: нам целый мир — чужбина, Отечество нам — Царское село. (Пушкин.) 2) Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня. (Пословица.) 3) Готовь летом сани, а зимой телегу. (Пословица.) 4) Тяжело в ученье — легко в бою. 5) Сам толст — его артисты тощи. (Грибоедов.) 6) Ранняя птичка носок прочищает, а поздняя птичка глаза продирает. (Пословица.)

7. Определите, в каком значении употребляются выделенные омонимы.

1) В поле чистом, луны при *свете* серебристом, в свои мечты погружена, Татьяна долго шла одна. (Пушкин.) 2) Я по *свету* немало хаживал. (Из песни.) 3) *Лисичка* легла на спину и играет, словно собачка. (Чехов.) 4) Жареные *лисички* вкусны. 5) Маленькие деревца *мандаринов* приносят каждый год до четырех тысяч плодов. (Паустовский.) 6) Губернатор послал к ним девять чиновников, или *мандаринов*, со свитой. (Гончаров.) 7) В целом *мире* нет, нет красивее Ленинграда моего. (Фатьянов.) 8) *Мир* победит войну.

8. Выпишите сначала слова, которые были неологизмами в первые годы Советской власти (слова, рожденные Октябрем), а затем слова, появившиеся недавно.

Субботник, советы, бестер, аэробус, ликбез, телемост, шкраб, фломастер, лавсан, металлист, круиз, несун, кинология, лунобель, нейтрино.

Ключ: 1) бестер — название новой породы рыбы; сложное слово от *белуга* и *стерлядь*; 2) шкраб — школьный работник; 3) лавсан — полимерный материал, созданный в Лаборатории высокомолекулярных соединений АН СССР; 4) кинология — наука о собаках; 5) нейтрино — название элементарной частицы, открытой немецким физиком Паули.

9. Найдите устаревшие слова (архаизмы) и выясните их значение.

1) Блеснет завтра луч денницы, и заиграет яркий день. (Пушкин.) 2) Грядущие годы таят в мгле; но вижу твой жребий на светлом челе. (Пушкин.) 3) Восстань, пророк, и виждь, и внемли, исполнишь волею моею и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей. (Пушкин.) 4) С простертой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи. (Блок.) 5) И сладкая слеза ланиту орошает. (Батюшков.) 6) Посмотри в свой вертоград; в нем нарцисс уж распустился. (Майков.) 7) Дерзайте ныне ободренны раченьем вашим показать, что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать. (Ломоносов.)

Ключ: 1) денница — утренняя заря; 5) ланита — щека; 6) вертоград — сад; 7) раченье — старание, усердие.

10. Определите лексическое значение и происхождение выделенных слов.

1) Ложился на поля туман, гусей крикливых *караван* тянулся к югу. (Пушкин.) 2) Проказница Мартышка, Осел, Козел да козопалый Мишка затеяли сыграть *квартет*. (Крылов.) 3) И штурман уточняет последний раз *маршрут*. (Из песни.) 4) К купальщикам тихо подкрадывалась *акула*. (Гончаров.) 5) И вишневый сад и землю необходимо отдать в *аренду* под дачи. (Чехов.) 6) *Бригантина* поднимает *паруса*. (Из песни.) 7) *Тайфун* расшвырял деревья, как коробочку спичек. (Пришвин.) 8) Хороший *сагиб* у Сами и умный, только больно дерется *стеком*. (Тихонов.) 9) В рыбном магазине всегда можно купить *иваси*. 10) Дед вскидывает на плечи огромный *пестерь* с сухарями и морожеными *пельменями* — охотничьим припасом. (Арамулов.)

11. Определите лексическое значение и источник заимствования выделенных слов:

1) Самед осторожно вел машину по дороге, тянувшейся от *кишлака*. 2) Вдали мелькнула сероватая войлочная *юрта*. 3) Вертолет снизился, и впереди на белом снежном поле возникла *яранга*. 4) Я увидел *сакли*, прикутившиеся у подножья скал. 5) Танабай отломил половину

лепешки, мелко накрошил ее в подол *бешмета*. (Айтматов.) 6) Шелком *чалмы* развитой белеет в траве *арык*. (Сулейменов.) 7) На горах твоих кудри белей молока, как *чадра*, укрывают тебя облака. (Вургун.) 8) Весь мир лежал перед ним, как готовый, уже и поджаренный, и обсыпанный луком, и обрызганный лимоном, *шашлык*. (Гамзатов.)

12. Объясните значение выделенных диалектизмов.

1) Мельник щеголял в кумачовой рубашке, в плисовых шароварах, новых *пимах*. (Мамин-Сибиряк.) 2) *Векша* стрекочет — гостей пророчит. (Даль.) 3) *Кипуны* были здесь очень сильные и вырывались из середины горы. 4) Как доехал казак до *станции*, напоил он коня из *криницы*. 5) *Жалица*, щавель, дикая редька, медуница, петушки и много чего выросло на лугах. (Астафьев.) 6) От *куржак* все лошади сделались одинаковой масти — седые. (Черноусов.) 7) Белая речка вытекает из светлой *рады*. (Пришвин.) 8) Пожалуй, нет в северных лесных поселениях ни одного стола, где бы ни подавались *калитки*. 9) Приподнимая *косулю* тяжелую, баба порезала ноженьку голую — некогда кровь унимать. (Некрасов.) 10) *Стодол* стоял на просторном *базу*.

К л ю ч: 1) пимы — валенки; 2) векша — сорока; 3) кипун — родник; 4) станица — большое селение в казачьем районе; криница — колодец; 5) жалица — крапива; 6) куржак — иней; 7) рада — болотистый лес в Архангельской области; 8) калитка — ватрушка; 9) косуля — соха; 10) стодол — сарай; баз — двор.

13. Выпишите профессиональные слова-термины, относящиеся: 1) к музыке; 2) медицине; 3) спорту; 4) архитектуре; 5) литературе.

Соната, диагноз, пенальти, сопрано, ротонда, полонез, бокс, миф, витамин, штанга, тенор, барабан, баскетбол, мелодия, фасад, афоризм, новелла, наркоз, опера, собор, дуэт, хоккей, аллегория, грипп, кантата.

14. Выпишите профессиональные слова, употребляемые: 1) строителями; 2) металлстами; 3) полиграфистами; 4) электриками.

Брошюра, шпаклевка, шпindelь, генератор, фреза, олифа, шаблон, штукатурка, металл, трансформатор, форзац, ротапонт, клейстер, сверло, аккумулятор, резец, суппорт, бра, плашка, иллюстрация, изолятор, люстра.

15. Найдите и определите значение профессиональных слов в тексте.

1) Шпindelь является наиболее ответственной частью токарного станка. 2) Только тот настоящий мастер, у которого исправный инструмент. Ни одной стамески с расколотой ручкой, ни одного молотка с незаклиненной головкой, ни одного ножа с тупым лезвием, ни одной пилы с неразведенными зубьями не должно быть в вашем рабочем ящике. 3) Синтетический материал — боразон — по ряду свойств превосходит даже алмаз. Боразоновые резцы, фрезы, буровые коронки, точильные круги —

не будь этих инструментов, вряд ли могли бы сегодня успешно работать наши многие промышленные предприятия.

16. Найдите элементы разговорного стиля в данном тексте; определите, с какой целью они использованы К. Г. Паустовским.

— Вот существование наше! — сказал дед. — Летошний год гоняли меня в музей, сегодняшний год опять!

— Чего в летошний год нашли? — спросила бабка.

— Торчак!

— Чегой-то?

— Торчак. Ну кость древнюю. В болоте валялась. Вроде олень. Роги — с этот вагон. Прямо страсть. Копали его целый месяц. Вконец измучился народ.

— На кой он сдался? — спросила бабка.

— Ребят по ему будут учить.

17. Почему стиль приведенного ниже текста можно назвать научным?

Лилия — род луковичных растений семейства лилейных. Луковица лилии представляет собой подземный побег, на котором сидят листья в виде черепитчатых чешуек. Цветки — воронковидные, чашевидные или колокольчатые. Плод — коробочка, с многочисленными крупными семенами. (Большая Советская Энциклопедия.)

18. Сопоставьте научное (см. упр. 17) и художественное описание лилии. Какие особенности художественного стиля можно отметить в отрывке из «Молодой гвардии» А. Фадеева?

«Что это за чудо? Прелесть... Точно изваяние, — но из какого чудесного материала! Ведь она не мраморная, не алебастровая, а живая, но какая холодная. Как она покоится на воде, чистая, строгая, равнодушная... Она белая, но сколько в ней оттенков — желтоватых, розоватых, каких-то небесных... она жемчужная, просто ослепительная, — у людей таких и красок и названий нет!..»

Так говорила Ульяна Громова... сама она походила на эту лилию, отразившуюся в темной воде.

19. Прочитайте текст. Укажите, как автору удалось совместить вопросы важного социального характера, высокую информативность и воздействовать на ум и чувства читателей; отметьте специфические особенности в области лексики и фразеологии, морфологии, синтаксиса, характерные для публицистического стиля.

Письмо академика И. П. Павлова к молодежи

Что бы я хотел пожелать молодежи моей Родины, посвятившей себя науке. Прежде всего последовательности. Изучите азы науки прежде, чем попытаться взойти на ее вершины.

Приучите себя к сдержанности и терпению. Научитесь делать черную работу в науке. Изучайте, сопоставляйте, накапливайте факты.

Как ни совершенно крыло птицы, оно никогда не смогло бы поднять ее ввысь, не опираясь на воздух. Факты — воздух ученого.

Второе — скромность. Третье — страсть. Помните, что наука требует от человека всей его жизни. Будьте страстны в вашей жизни и в ваших исканиях.

20. Найдите и подчеркните слова и словосочетания, которые характерны для официально-делового стиля.

В соответствии с программой исследования космического пространства 21 декабря 1987 года в Советском Союзе осуществлен запуск корабля «Союз-ТМ-4». Бортовые системы корабля «Союз-ТМ-4» работают нормально. Самочувствие товарищей Титова В. Г., Макарова М. Х. и Левченко А. С. хорошее. (Сообщение ТАСС.)

СИНТЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Назовите слова по данным толкованиям их лексического значения.

1) Старый, опытный воин. 2) Герой русских былин, совершающий воинские подвиги. 3) Специалист с высшим техническим образованием. 4) Человек, совершающий поездку в поезде, теплоходе, самолете или другом виде транспорта. 5) Военнослужащий, стоящий на посту. 6) Команда, личный состав танка, самолета, корабля.

Ключ: 1) ветеран; 2) богатырь; 3) инженер; 4) пассажир; 5) часовой; 6) экипаж.

2. Знаете ли вы, что это такое?

1) Непрерывно движущаяся лестница для подъема и спуска людей в метро. 2) Самоходная землеройная машина для выемки и погрузки грунта. 3) Струя жидкости, с силой бьющая вверх. 4) Отличительный знак государства, который изображается на флагах, монетах и печатях. 5) Порядок, обязательный для всех. 6) Основной закон государства. 7) Точная выдержка из текста.

Ключ: 1) эскалатор; 2) экскаватор; 3) фонтан; 4) герб; 5) дисциплина; 6) конституция; 7) цитата.

3. Приведите по два-три примера однозначных и многозначных слов.

4. Приведите по одному примеру, в которых существительные, прилагательные и глаголы сначала употреблялись бы в прямом, а потом в переносном значениях.

5. Докажите, что слова: *язык, идти, свежий* — являются многозначными.

6. Составьте викторины на материале афоризмов, цитат, крылатых выражений, пословиц и поговорок, содержащих синонимы и антонимы.

Примерные образцы.

Синонимическая викторина

1) *Работа*. Кто *работу* сердцем любит, тот баклуш не бьет. (Маяковский.)

Труд. Миг вождеденный настал: окончен мой *труд* многолетний. (Пушкин.)

Дело. Дело мастера боится. (Пословица.)

Занятие. Занятия Герасима по новой его должности казались ему шуткой после тяжких крестьянских работ. (Тургенев.)

Служба. Дружба дружбой, а *служба службой*. (Пословица.)

2) *Дорога*. *Дорогу* осилит идущий. (Пословица.)

Путь. Сквозь туман кремнистый *путь* блестит. (Лермонтов.)

Тракт. Слезами измеренный чаще, чем верстами, шел *тракт*, на пригорках скрываясь из глаз. (Симонов.)

Большак. На тот *большак*, на перекресток уже не надо больше мне спешить. (Из песни.)

Трасса. Прокладывалась ледяная *трасса* через Ладожское озеро к городу-герою. (Сафонов.)

Тропа. Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная *тропа*. (Пушкин.)

Стезя. *Стезю* правды бодро следуй. (Пушкин.)

3) *Бой*. Майскими короткими ночами, отгремев, закончились *бои*. (Фатьянов.)

Битва. Бойцы поминают минувшие дни и *битвы*, где вместе рубились они. (Пушкин.)

Сражение. Вам не видать таких *сражений*! (Лермонтов.)

Побоище. Ни *побоища*, ни стана, ни надгробного кургана не встречает царь Дадон. (Пушкин.)

Сеча. И вот над полем грозной *сечи* ночная пала тень. (Лермонтов.)

Баталия. Шведы были в 25 саженьях от русской линии. Загрела русская артиллерия. Первые же залпы вырвали много жертв из их рядов. Генеральная *баталия* началась одновременно наступлением шведов и русских друг на друга. (Тарле.)

Антонимическая викторина

1) *Отечество* — *чужбина*. Все те же мы: нам целый мир — *чужбина*, *Отечество* нам Царское Село. (Пушкин.)

2) *Утро* — *вечер*. *Утро* *вечера* мудренее. (Пословица.)

3) *Свет* — *тьма*. Ученье — *свет*, неученье — *тьма*. (Пословица.)

4) *Север* — *юг*. Пусть где-то пасмурно на *юге*, а здесь, на *севере*, светло. (Прокофьев.)

5) *Весна* — *осень*. *Весна* красна цветами, а *осень* — снопами. (Пословица.)

6) *Зима* — *лето*. *Зима* без снегу — *лето* без хлеба. (Пословица.)

7) *Маленький* — *большой*. *Маленькая* течь может привести к гибели *большой* корабль. (Пословица.)

8) *Ранний — поздний.* Ранняя птичка носок прочищает, а *поздняя* глаза продирает. (Пословица.)

9) *Сильный — бессильный.* У *сильного* всегда *бессильный* виноват. (Крылов.)

10) *Длинный — короткий.* Веревка хороша *длинная*, а речь *короткая*. (Пословица.)

11) *Ленивый — прилежный.* «Завтра поучусь, а сегодня погуляю», — говорит *ленивый*. «Завтра погуляю, а сегодня поучусь», — говорит *прилежный*. (Ушинский.)

12) *Начинать — кончать.* Ласточка день *начинает*, а соловей *кончает*. (Пословица.)

13) *Встречать — провожать.* По одежке *встречают*, а по уму *провожают*. (Пословица.)

14) *Болезнь — здоровье.* Человек от лени *болеет*, а от труда *здоровеет*. (Пословица.)

15) *Мало — много.* Кто *много* сулит, тот *мало* дает. (Пословица.)

16) *Подальше — поближе.* *Подальше* положишь — *поближе* возьмешь. (Пословица.)

17) *Вместе — порознь.* Петь хорошо *вместе*, а говорить *порознь*. (Пословица.)

18) *Сначала — потом.* *Сначала* дерево пускает корни, а *потом* уже растет вверх. (Пословица.)

19) *Все — ничего.* За *все* братья — *ничего* не сделать. (Пословица.)

7. Посмотрите, как в толковых словарях объясняются данные ниже омонимы. Составьте с ними по одному словосочетанию или предложению.

1) Бак, бокс, диван, домино, кашка, кран, клуб, лавка, ладья, золотник, марш, мир, наряд, нога, очки, парк, полоз, пост, посол, разряд, рубка, банка, лук, коса, свет, собачка, соль, султан, штат, шотландка, ячмень.

2) Строевой, правый, железистый, нарядный, ключевой, погодный, тиковый, халатный.

3) Заставить, заточить, заносить, заработать, заговорить, косить, наговорить, осадить, спеть, сбить, сбывать, слепить, сжать, издавать, топить, тушить.

8. Определите, какие одушевленные и неодушевленные предметы называются следующими одинаковыми словами. За справками обращайтесь к толковым словарям.

Бык, боров, тур, рысь, такса, норка, лисичка, свинка, шатун, скат, голландка, лезгинка, цыганочка, полька, испанка, венгерка, финка, казачок, лебёдка, гриф, пеночка, овсянка, журавль, чечетка, ястребок, мандарин, титан, шах, кок, патрон, зверобой, шпиц, линь, петрушка.

9. Отгадайте лингвистические загадки.

1) Вот слово. Для решенья в нем отыщите два значения: несется первое к реке, второе щелкнуло в замке. (*Ключ.*) 2) В бою и рубят и взры-

вают, а после боя развлекают. (*Шашки.*) 3) Каким словом мы называем и охотника, и лекарственное растение. (*Зверобой.*) 4) Каким словом называют и животное, и военный корабль? (*Броненосец.*) 5) Каким словом называют и птицу, и шест у колодца? (*Журавль.*) 6) Какое коромысло летает? (*Коромысло* — род крупных стрекоз.) 7) Каким ключом замок не откроешь? (*Родником.*) 8) Какой пар не поднимается в воздух? (*Пашня*, оставленная без посева.) 9) Какой бор не имеет листвы? (*Бор* — химический элемент.) 10) Какую строчку нельзя прочесть? (*Строчку*, прошитую на машинке.)

Придумайте свои загадки на основе омонимической лексики, представленной в упр. 8, 9. Нарисуйте к ним отгадки.

10. По материалам радио- и телепередач, по публикациям периодической печати найдите и запишите три-четыре предложения с новыми словами.

11. Найдите в стихотворении А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» устаревшие слова, характеризующие быт и военный уклад Древней Руси.

12. Найдите, пользуясь этимологическими словарями, словарями иностранных слов, лексику, заимствованную из языков:

— скандинавских и финских (к л ю ч: *акула, сельдь, камбала, тундра, пурга*);

— тюркских (к л ю ч: *колпак, сарафан, шашлык, ярлык, тулуп, уютюг, алмаз*);

— греческого (к л ю ч: *парус, фонарь, монах, анализ, синтез, лабиринт, поэт*);

— латинского (к л ю ч: *форум, корпус, диктор, оратор, документ, революция*);

— немецкого (к л ю ч: *штаб, штурм, шпала, шпиндель, слесарь, верстак, фронт*);

— голландского (к л ю ч: *гавань, верфь, боцман, трюм, компас, лоцман, матрос*);

— английского (к л ю ч: *катер, яхта, футбол, матч, джаз, кекс, пиджак, ралли*);

— французского (к л ю ч: *атака, десант, пейзаж, экипаж, пюре, тире, пари*);

— итальянского (к л ю ч: *квартет, виолончель, тенор, маэстро, макароны*);

— польского (к л ю ч: *вензель, коляска, писарь, булка, сброя, фляжка, гетман*).

13. Найдите в «Бежине луге» И. С. Тургенева, «Кладовой солнца» М. Пришвина лексические диалектизмы — местные названия явлений, понятий, вещей.

14. Найдите в «Кладовой солнца» М. Пришвина отрывок, в котором использована профессиональная лексика, характерная для бондарей.

15. Из учебников по различным предметам выпишите примеры, характеризующие научный стиль.

16. Проанализируйте языковые особенности таких деловых бумаг, как заявление, автобиография, доверенность; отметьте в них характерные черты официально-делового стиля.

17. Подберите отрывок из публицистических произведений следующих жанров (передовой статьи, очерка, репортажа, интервью, фельетона). Проанализируйте эти тексты в плане содержания, реализации функции воздействия на читателя. Отметьте характерные лексико-фразеологические, морфологические и синтаксические признаки.

18. Подберите отрывок из художественного произведения типа описания природы (ледоход, гроза, буря, утренняя заря, золотая осень и т. д.). Сравните художественное описание природы с описанием этого же явления природы в Большой Советской Энциклопедии. Сопоставляя оба отрывка, уясните специфические особенности художественного и научного изложения.

ДИКТАНТЫ

Предупредительный диктант

К истокам слова

1) «Все народы,— писал знаменитый русский критик Виссарион Григорьевич Белинский,— меняются словами и занимают их друг у друга. Вообще идея как-то просторнее в том слове, в котором она родилась; в котором она сказалась в первый раз». 2) В Западной Европе нет предмета, который бы дал понятие о степи. Именно поэтому русское слово *степь* вошло во французский язык. 3) Из античной литературы нам известно, что римляне называли бога огня и кузнечного искусства *Вулканом*. На нашей планете во многих местах, например, на Камчатке, в Японии и Италии, находятся действующие вулканы — огнедышащие горы, извергающие из земных недр огонь, пламя, лаву и пепел. 4) *Тюль, кашемир, брюки* — это названия обыкновенных вещей, которыми мы пользуемся в повседневной жизни. Все это слова, заимствованные из разных языков.

Во Франции известен небольшой город *Тюль*, славящийся текстильными фабриками, на которых впервые в мире стали изготавливать тонкую сетчатую ткань. В наших домах на окна мы нередко можем увидеть тюлевые занавески.

Каждый, кто интересуется дружественной Индией, знает, что один из ее штатов называется *Кашмир*. Лингвисты установили, что из этого штата привозилась в нашу страну ткань из шерсти под названием *кашемир*.

Брюки — неотъемлемая часть современного костюма. Однако далеко не всякий, кто говорит на русском языке, знает, что это слово связано

с голландским городом *Брюгге*, откуда в Россию привозили сукно для брюк.

5) Плащ *макинтош* шьют из непромокаемой прорезиненной ткани. Название этого плаща хранит память о известном шотландском химике *Макинтоше*, изобретателе способа изготовления непромокаемых тканей.

Диктант «Проверяю себя»

Слово о словарях

1) В словаре находятся все книги: суть лишь в том, чтобы извлекать эти книги из него. (Вольтер.) 2) Я сказал, что люблю словари. Каждому слову словаря соответствует мысль или чувство, которые были мыслями и чувствами бесчисленного множества людей. Чтение словаря доставляет мне больше развлечения, удовольствия и волнений, нежели чтение «Трех мушкетеров». (Франс.) 3) На всех словах — события печать. Они дались недаром человеку. В словах звучат укор, и гнев, и совесть. Нет, не словарь лежит передо мной, а древняя рассыпанная повесть. (Маршак.) 4) Как хороший барометр, откликается словарь на все изменения жизни. (Супрун.) 5) Всякое слово, получающее место в лексиконе языка, есть событие в области мысли. (Жуковский.) 6) Очень немногие слова «знают» год своего рождения, например: *луноход* (1959), *космонавт* (1961). 7) Необходимо широкое знакомство со всем запасом богатейшего нашего словаря, и необходимо уметь выбирать из него наиболее точные, ясные и сильные слова. (Горький.) 8) Гордостью отечественной лексикографии по праву считаются Толковые словари В. И. Даля, Д. Н. Ушакова и С. И. Ожегова. Из современных толковых словарей русского языка самым популярным и авторитетным является лексикографический труд профессора Сергея Ивановича Ожегова, который выдержал с 1949 по 1986 г. 18 изданий и вышел общим тиражом в несколько миллионов экземпляров. Все, кому по роду занятий приходится обращаться к Словарю С. И. Ожегова за справками, как правило, в кратчайший срок находят нужную информацию. 9) Прежде чем на книжной полке появится новый Словарь, через руки лексикографов пройдут тысячи книг, журналов, газет, ранее изданных словарей. Будут составлены картотеки на словарные статьи, проверены факты употребления тех или иных слов и выражений. Кроме лексикографов, с материалами Словаря поработают научные редакторы, ученые-рецензенты, корректоры, полиграфисты, транспортники, продавцы книжных магазинов. Поистине большой труд многих людей необходим, чтобы в вашу школьную или домашнюю библиотеку пришла книга с названием Словарь. 10) Помните: словари — это самые верные друзья и самые надежные помощники тех, кто стремится постичь глубины и тонкости великого и могучего русского языка.

Объяснительный диктант

Мысли о языке и литературном труде

1) В грамматике все науки нужду имеют. (Ломоносов.) 2) В шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но всю жизнь надо учиться своему природному. (Вольтер.) 3) Где мало слов, там вес они имеют.

(Шекспир.) 4) Русский язык неисчерпаемо богат и обогащается с быстрой поражающей. (Горький.) 5) В русском языке есть великое множество хороших слов и названий. (Паустовский.) 6) Привычка вдумываться в язык и его выразительные средства абсолютно необходима, чтобы научиться писать грамотно в широком смысле этого слова, то есть правильно строить фразы и подбирать такие слова, которые наилучшим образом выражают данную мысль. (Щерба.) 7) Правилу следуй упорно: чтоб словам было тесно, а мыслям — просторно. (Некрасов.) 8) Нет на свете мук сильнее муки слова. (Надсон.) 9) Изводишь единого слова ради тысячу тонн словесной руды. (Маяковский.) 10) Лишь то читается легко, что написано с трудом, что в час написано, то в час и позабыто. (Пушкин.) 11) Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. (Пушкин.) 12) Пушкин черпал золотым ковшем русскую речь, еще не остывшую после пугачевского пожара. (Толстой.) 13) Ржавеет золото, и истлевает сталь, крошится мрамор, к смерти все готово. Всего прочнее на земле — печаль, а долговечней — царственное слово. (Ахматова.) 14) Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться. (Паустовский.) 15) Никакое железо не может войти в человеческое сердце так леденяще, как точка, поставленная вовремя. (Бабель.) 16) Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости. (Паустовский.) 17) В хорошем рассказе, как на военном корабле, не должно быть ничего лишнего. (Чехов.) 18) Я бороздил рукопись неисчислимыми вставками, вписками, вычеркиваниями, заменами, перестановками. (Серафимович.) 19) Я переписывал конец романа «Прощай, оружие!», последнюю его страницу, 39 раз, до тех пор, пока я не был удовлетворен написанным. Человек губит свой талант, если пишет хуже, чем он может писать. (Хемингуэй.)

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

Дом на Грузинской улице

Еще один памятный адрес появился на исторической карте Москвы. В недавно отреставрированном доме на Грузинской готовится к открытию первая экспозиция, посвященная Владимиру Ивановичу Далю, создателю «Толкового словаря живого великорусского языка». Выставка подготовлена Московским отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Этот дом, построенный в XVIII веке, хранит богатую историю. Здание пощадил пожар 1812 года, хотя, по воспоминаниям жителей, французские солдаты разводили огонь прямо на полу.

Зимой 1941 г. Москва подвергалась бомбежкам и во двор Далевского дома упала бомба, однако взрыва не произошло. Впоследствии выяснилось, что бомба была начинена обычным речным песком. Это было делом рук антифашистов, которые даже вложили внутрь бомбы чешско-русский разговорник как подарок и привет советским людям.

В доме на Грузинской великий лексикограф завершил свой главный труд жизни. Служил ли Даль во флоте, занимался ли врачебной деятель-

ностью — все это было связано с разъездами. И всюду Владимир Иванович собирал материалы для своего Словаря.

В этот дом семья Даля переехала в 1859 г., и именно здесь многочисленные карточки были рассортированы по алфавиту. Более 200 000 слов включил Даль в свой Словарь. Часто его друзья — Погодин, Писемский, Аксаковы, Киреевские — передавали друг другу новости: «Владимир Иванович сидит, зарывшись в букву К» . . .

Работа над Словарем стала для Даля настоящим научным подвигом, главным делом жизни. Не раз он повторял детям: «Если случится пожар, вы не кидайтесь спасать добро, а возьмите из моего кабинета картотеку и несите ее в сад».

Время неузнаваемо изменило место, где стоит дом Даля. Прежняя усадьба на окраине Москвы, окруженная тенистым парком с прудами и полем, теперь оказалась в центре города, в кольце современных зданий.

Лексикограф Сергей Иванович Ожегов

Имя Сергея Ивановича Ожегова навсегда вошло в историю отечественного языкознания и просвещения. Весьма поучительна жизнь и деятельность этого ученого-лексикографа.

Родился он в поселке Каменное Тверской губернии в 1900 г. Здесь в Верхневолжском крае он с детства внимательно изучал быт, нравы, уклад тогдашней жизни русского народа, вникал в язык, его структуру и словарное богатство.

Будучи студентом, С. И. Ожегов слушал лекции крупнейших русских филологов Виктора Владимировича Виноградова и Льва Владимировича Щербы. Виноградов и профессор Дмитрий Николаевич Ушаков привлекли молодого ученого к работе над «Толковым словарем русского языка». В школе замечательного лексикографа Д. Н. Ушакова Сергей Иванович приобретает ценный опыт словарной работы, становится одним из составителей этого великолепного Словаря.

Работа лексикографа требует энциклопедической образованности, высокой компетентности, досконального знания предметов, понятий, производственных процессов.

Сергей Иванович Ожегов хорошо знал экономику, политику, промышленность, сельское хозяйство, науку и технику, литературу и искусство, иностранные языки. Он был прирожденным лексикографом, имевшим редкий дар к этой трудоемкой и кропотливой работе.

Ожегов отличался исключительной целеустремленностью в своей научной деятельности, особенно его интересовали проблемы языковой нормы и культуры речи. Замечательный лингвист, он тонко чувствовал структуру слова, знал великое множество бытовых, областных, исторических реалий, стоящих за словами русского языка.

Сергей Иванович Ожегов — автор однотомного «Словаря русского языка». При жизни составителя вышли в свет три издания (первое в 1949 г.). За каждой очередной доработкой книги стояли не только новейшие достижения лингвистической науки и лексикографической практики, но и поистине титанический труд ученого. Всякий, кому необходимо

получить те или иные сведения о русском языке, в Словаре Ожегова в кратчайший срок отыскивает нужную информацию.

Словарь Ожегова к 1986 г. в СССР и за рубежом (его словник — 57 000 слов) выдержал 18 изданий и вышел общим тиражом в несколько миллионов экземпляров.

Сегодня «Словарь Ожегова» звучит в устах нашего народа столь же привычно, как «Словарь Даля» и «Словарь Ушакова».

К этому пособию обращаются языковеды, писатели, журналисты, актеры и дикторы, учителя и школьники. Это — настольная книга для всех, кто бережно относится к сокровищам родной речи.

ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИЙ МАТЕРИАЛ ПО ФРАЗЕОЛОГИИ

УПРАЖНЕНИЯ

1. Найдите фразеологизмы и объясните их значение, обращайтесь за справками к толковым и фразеологическим словарям.

1) Она улыбается редко, ей некогда лясы точить. (Некрасов.) 2) Кто работу сердцем любит, тот баклуш не бьет. (Исаковский.) 3) Каштанка бросилась вперед, потом назад, еще раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился. (Чехов.) 4) Что, Иванушка, не весел, что головушку повесил? (Ершов.) 5) Гении-то, люди семи пядей во лбу, не часто в жизни встречаются. (Тендряков.) 6) В три-четыре недели Чичиков уже так набил руку в таможенном деле, что знал решительно все. (Гоголь.) 7) Павел Петрович прибыл на место происшествия к шапочному разбору. (Панова.) 8) Народу было как сельдей в бочке, не вздохнешь, не протолкнешься к выходу. (Осеева.) 9) У нее своя лошадь и новенький шарабан, купленный этим летом. Вообще живет она на широкую ногу: наняла другую дачу — особняк с большим садом и перевезла в нее всю свою городскую обстановку, имеет двух горничных, кучера. (Чехов.)

2. Определите происхождение данных фразеологизмов, заполняя предлагаемые ниже таблицы:

Фольклор	Мифология древнего мира	История
----------	-------------------------	---------

За тридевять земель, при царе Горохе, кануть в Лету, провалиться в тартарары, казанская сирота, по шучьему велению, пиррова победа, ахиллесова пята, кричать во всю Ивановскую, муки Тантала, Троянский конь, положить в долгий ящик, вавилонское столпотворение, рожки да ножки, у разбитого корыта, прометеев огонь, коломенская верста, филькина грамота, искать жар-птицу, поднять на щит, перейти Рубикон, молочные реки и кисельные берега, метать громы и молнии, Дамоклов меч.

Земледелие	Охота, рыбная ловля	Ремесла
------------	---------------------	---------

Подготовить почву, закинуть удочку, тянуть канитель, поднимать целину, на ловца и зверь бежит, доводить до белого каления, снять стружку, мутить воду, не стоит овчинка выделки, ни пуха ни пера, бить баклуши, убить бобра, переть на рожон, попасть впросак, точить лясы.

Военное дело	Медицина	Искусство
--------------	----------	-----------

Перейти в наступление, позолотить пилюлю, сорвать маску, играть первую скрипку, через час по чайной ложке, понюхать порошу, встретить в штыки, поставить диагноз, переменить декорации, сойти со сцены, дать бой, выкурить трубку мира, в здоровом теле здоровый дух, попасть в двойные клещи, сложить головы, попасть в котел, сложить оружие, на два фронта, надеть маску, держать порох сухим, тихой сапой, подложить свинью.

3. Выясните лексическое значение данных фразеологизмов.

Развесить уши, намылить шею, шевелить мозгами, умывать руки, прикусить язык, пороть горячку, мозолить глаза, ловить ворон, толочь в ступе воду, наломать дров, заткнуть за пояс, поджечь хвост, ходить на задних лапках, класть зубы на полку, попасть впросак, родиться в сорочке, стричь под одну гребенку, зарубить на носу, играть в бирюльки.

4. Объясните, что обозначают эти фразеологические выражения.

Алые погоны, пятый океан, северный шелк, зеленые береты, черное золото, голубой уголь, корабль пустыни, голубые каски, стальной конь, золотые руки, тертый калач, темная лошадка, синяя птица.

Ключ: алые погоны — суворовцы, пятый океан — небо, северный шелк — лен, зеленые береты — десантники, черное золото — нефть, голубой уголь — гидроэнергия, корабль пустыни — верблюд, голубые каски — войска ООН, стальной конь — трактор, золотые руки — мастер своего дела, тертый калач — бывалый человек, темная лошадка — сомнительный человек, синяя птица — мечта.

5. Составьте предложения с данными ниже фразеологизмами.

1) *Голова* (вбить в голову, в первую голову, ломать голову, выкинуть из головы, дать голову на отсечение, повесить голову, держать в голове, гладить по головке, терять голову, с головы до пят, голова на плечах, светлая голова, садовая голова, забубенная головушка, склонить голову).

2) *Рука* (с первых рук, правая рука, брать себя в руки, с легкой руки, махнуть рукой, ходить с протянутой рукой, набить руку, на скорую руку, попасть под горячую руку, положить руку на сердце, погреть руки, подписываться обеими руками, развязать руки, сложить руки, рукой подать, просить руки, прибрать к рукам).

6. Объясните, почему мы так говорим.

Воздвигнуть китайскую стену, калиф на час, иерихонская труба, вывести на чистую воду, посыпать пеплом голову, коломенская верста,

казанская сирота, козел отпущения, колоос на глиняных ногах, лезть на рожон, ни зги не видать, ни кола ни двора, прописать ижицу, прокрустово ложе, положить в долгий ящик, гордиев узел, синий чулок, витать в облаках, заварить кашу, перековать мечи на орала, магический кристалл, Соломонов суд, Буриданов осел, муки Тантала, Сизифов труд, парфянская стрела, аттическая соль, Ариаднина нить, Ахиллесова пята.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИКТАНТОВ И ЯЗЫКОВОГО РАЗБОРА

Тянуть канитель

Вы, конечно, слышали это выражение, а, возможно, употребляли в собственной речи со значением — «медлить, делать что-либо очень долго».

А задумывались² ли вы когда-нибудь над тем — что такое канитель и почему ее¹ надо тянуть?

В старину медные, серебряные и золотые нити для церковных риз и офицерских эполет, а также и для вышивки по бархату изготовлялись вручную. Мастера нагревали³ до белого каления металл и осторожно вытягивали клещами тонкую проволоку, которая и называлась *канитель*⁴.

Очертя голову

Откуда в наш язык пришло это выражение. Нередко можно услышать такую фразу: он кинулся очертя голову. При этом предполагается, что тот, о ком идет речь, поступил быстро, решительно и вместе с тем безрассудно. Это безрассудство², эта отчаянная храбрость вызывались полной уверенностью, что голова, то есть жизнь¹, сохранится, ведь она «очерчена».

Древние воины перед боем очерчивали концом меча вокруг своей головы магический круг⁴. Считалось, что такой обряд ослабит удары врага и сохранит воину жизнь.

Пиррова победа

В 279 г. до н. э. царь Пирр одержал победу над римлянами в битве при Аускуле⁴. Но победа эта, как рассказывает² древний историк Плутарх, стоила Пирру таких больших потерь, что он воскликнул: «Еще одна такая победа, и мы погибли!» Царь Пирр обладал даром предвидения. Действительно, через год римляне разгромили его¹ войско³.

Выражение «пиррова победа» употребляется в значении: «сомнительная победа, победа, которая не оправдывает понесенных жертв»

Козел отпущения

В Библии³ рассказывается о том, что у древних евреев существовал особого рода обряд. В день грехоотпущения² первосвященник возлагал обе руки на голову живого¹ козла. Это был знак возложения на козла всех грехов народа. Проклятый таким образом козел изгонялся в пустыню. Вполне понятно, что козлом отпущения называют человека, на которого сваливают чужую вину⁴.

При царе Горохе

Выражение, употребляемое в значении: «очень¹ давно, в древности». В одной из русских³ народных сказок говорится так: «В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами² и русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки², в то время жил-был царь Горох⁴».

Имя царя Гороха произносят иронически, с полным недоверием к тому, что происходило в его правление.

Колесо Фортуны

Фортуна — в римской мифологии² богиня слепого случая, счастья¹ и несчастья. Она изображалась с повязкой на глазах, стоящей на шаре или колесе⁴. Она держит³ в одной руке руль, а в другой — рог изобилия. Руль указывает на то, что Фортуна управляет судьбой человека, рог изобилия — на благополучие, изобилие, которое она может подарить.

Шар или колесо символизируют шаткость, ненадежность, постоянную изменчивость Фортуны⁴. Выражение «колесо Фортуны» употребляется в значении: «случай, слепое счастье».

Рог изобилия

Рог изобилия — это символ богатства¹. В мифах древней Эллады рассказывается о козе Амалфее, вскормившей³ своим молоком младенца Зевса. Однажды эта коза, зацепившись² за дерево, отломила себе рог⁴. Этот рог подобрала нимфа, обернула его листьями, наполнила плодами и подала Зевсу. Впоследствии Зевс подарил рог козы Амалфее воспитавшим его нимфам, пообещав, что все, что бы они ни пожелали, прольется им из этого рога.

Парфянская стрела

Парфяне славились как меткие стрелки. В сражении³ они часто прибегали к хитроумному приему. Притворно обращались в бегство, когда же противник терял бдительность¹, парфянские воины поворачивались лицом к неприятелю и, осыпая его градом стрел, одерживали победу⁴.

Теперь выражение *парфянская стрела* означает «находчивый довод, прибегаемый к концу спора и приводящий собеседника² в замешательство».

Лезть на рожон

В древнерусском² языке, да и в некоторых современных народных говорах *рожон* — это «заостренный с одного конца кол, рогатина».

На Руси³ с выставленным перед собой колом охотники ходили на медведя⁴. Напорвшись на рожон, медведь погибал. Развязка, роковая для медведя, который в ярости¹ шел на верную гибель, послужила основой для выражения *лезть на рожон* (*переть на рожон*).

Смысл фразеологизма: «предпринимать действия, заведомо обреченные на полный провал», «по собственной воле идти на крупные неприятности».

Вавилонское столпотворение

По библейскому преданию, в древности все люди на земле говорили на одном языке. И так продолжалось до тех пор, пока жители Вавилона не задумали построить (сотворить) высокую башню (столп), чтобы добраться до неба. Сперва строительство башни шло успешно, потому что вавилоняне хорошо понимали друг друга и усердно³ работали.

Однако богу неугодно было это строительство. Еще бы: ведь люди дерзнули покорить себе небо! И тогда бог поступил очень хитро: «он смешал языки», а в результате строители перестали понимать друг друга — и «творение столпа» прекратилось⁴.

В современном русском языке это выражение употребляют, когда речь идет о неразберихе, беспорядке, толчее, суматохе, бесполокловине², о большом скоплении людей, у которых не получается то, что они задумали сделать.

Держать порох сухим

Оливер Кромвель, вождь английской буржуазной революции XVII в., по воспоминаниям современников, был человеком суровым и набожным. В день, когда его войска должны были форсировать реку, чтобы дать бой армии короля Шотландии, Кромвель произнес: «Ребята, уповайте на бога, но порох держите сухим». Войска Кромвеля одержали блестящую победу при Данбаре. Мудрый совет полководца облетел сначала всю армию, потом всю Англию, а затем и весь мир⁴.

Крылатое выражение *держать порох сухим* употребляется в значении «быть готовым к борьбе, быть бдительным и хорошо вооруженным».

ТЕКСТ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЯ

Прометеев огонь

В греческой мифологии рассказывается о могучем Титане Прометее, друге людей. Он похитил с неба огонь и научил греков пользоваться им, чем подорвал веру в могущество богов. Прометей оказал людям неоценимые услуги: научил их читать и писать, открыл целебную силу трав, обучил искусствам. Когда об этом узнал верховный бог Зевс-громовержец, он пришел в неопишемую ярость и повелел приковать Прометея железными цепями к огромной скале в горах Кавказа.

Много веков томился прикованный Прометей в этой пустынной местности. Его изможденное тело жгли палящие лучи солнца, хлестали ливни, мучила жажда и пронизывал холод. Но самые страшные муки ему причинял громадный орел, который каждый день прилетал к Прометее, чтобы острыми, как сталь, когтями терзать его печень.

И так продолжалось до тех пор, пока сюда, в горы Кавказа, не пришел великий герой Геракл. Именно Геракл меткой стрелой пронзил страшного орла и разбил тяжкие цепи, которыми Прометей был прикован к скале.

Возникшее на основе этого мифа выражение «прометеев огонь» употребляется в значении: «священный огонь, горящий в душе человека, борющегося за достижение высоких идеалов в науке, искусстве, общественной жизни». Образ Прометея является символом человеческого достоинства и величия.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«Четвертый лишний»

В каждом из столбцов найдите четвертый лишний фразеологизм; объясните, почему он «лишний», и составьте с ним по предложению.

- | | |
|--|---|
| 1) хоть пруд пруди
кот заплакал
тьма-тьмущая
яблоку негде упасть | 2) во все лопатки
сломя голову
черепашьим шагом
в мгновенье ока |
| 3) слово в слово
тютелька в тютельку
вилами на воде писано
комар носа не подточит | 4) попасть впросак
попасть на седьмое небо
попасть в переделку
попасть в переплет. |

«Цепочка фразеологизмов»

Первый ученик записывает на доске свой фразеологизм и рядом указывает значение; затем второй ученик выполняет такую же операцию, потом третий ученик и т. д. При этом каждый очередной фразеологизм должен начинаться с буквы, на которую заканчивается предыдущий:

архимедов рычаг (двигательная сила)
гонять лодыря (бездельничать)
яблоко раздора (...)
альфа и омега (...)
Ариаднина нить (...)
толочь в ступе воду (...)
убить двух зайцев (...)
водить за нос (...)
сжечь корабли (...)
из первых рук (...)
к шапочному разбору (...)
ума палата (...)
ахиллесова пята (...)
Америку открыть (...)

«Одним словом»:

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1) <i>зарубить на носу</i> — запомнить | 2) <i>намылить шею</i> — ... |
| <i>коптить небо</i> — ... | <i>пальчики оближешь</i> — ... |
| <i>себе на уме</i> — ... | <i>развесить уши</i> — ... |
| <i>куры не клюют</i> — ... | <i>прикусить язык</i> — ... |
| <i>вставлять палки в колеса</i> — ... | <i>обвести вокруг пальца</i> — ... |
| <i>вилять хвостом</i> — ... | <i>заткнуть за пояс</i> — ... |
| <i>наложить вето</i> — ... | <i>бить баклуши</i> — ... |

«Глаголы наши — фразеологизмы ваши»:

гневаться — метать громы и молнии; *исчезнуть* — ...; *медлить* — ...; *прослушать* — ...; *победить* — ...; *превзойти* — ...; *бездельничать* — ...; *преувеличивать* — ...; *голодать* — ...; *запретить* — ...

«Кто больше знает фразеологизмов-синонимов?»

1) *Освободиться* — разорвать цепи, разогнуть спину, сбросить ярмо, вздохнуть полной грудью. 2) *Фантазировать* — витать в облаках, строить воздушные замки, искать жар-птицу. 3) *Бездельничать* — ... 4) *Думать* — ... 5) *Много* — ...; *мало* — ... 6) *Быстро* — ...; *медленно* — ... 7) *Помогать* — ...; *мешать* — ... 8) *Исчезнуть* — ...; *обмануть* — ... 9) *Ошибиться* — ...; *разоблачить* — ...

«Кто быстрее?»

Ведущий записывает слова по вертикали. Участникам игры предлагается подобрать к каждой букве по фразеологизму, рядом написать его значение. Выигрывает тот, кто выполнит задание быстрее и правильнее.

Образец

К	<i>кануть в Лету</i> — исчезнуть	В	Р	О
О	<i>обетованная земля</i>	О	А	Р
С	<i>сорвать маску</i>	С	К	Б
М	<i>мозолить глаза</i>	Т	Е	И
О	<i>от доски до доски</i>	О	Т	Т
С	<i>сбросить иго</i>	К	А	А

«О ком так говорят?»

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1) Стреляный воробей | 7) семи пядей во лбу |
| 2) белая ворона | 8) собаку съел |
| 3) гусь лапчатый | 9) звезд с неба не хватает |
| 4) тертый калач | 10) язык без костей |
| 5) забубенная головушка | 11) и швец, и жнец, и на дуде игрец |
| 6) желторотый птенец | 12) правая рука |

«Восстанови фразеологизм»

Перепишите, вставляя нужные по смыслу слова (из мира животных):

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1) делить шкуру неубитого ... | 7) считать ... |
| 2) сесть на любимого ... | 8) дразнить ... |
| 3) купить ... в мешке | 9) брать ... за рога |
| 4) пустить ... в огород | 10) смотреть как ... на новые ворота |
| 5) набито как в бочке ... | 11) прокатить на ... |
| 6) дуется как ... на крупу | 12) писать как ... лапой |

«Определи!»

Определите, какими членами предложения являются выделенные фразеологизмы.

- 1) Кто работу сердцем любит, тот *баклуш* не бьет. (Исаковский.)
- 2) *Злые языки* страшнее пистолета. (Грибоедов.)
- 3) Гении-то, люди *семи пядей во лбу*, не часто в жизни встречаются. (Тендряков.)
- 4) Куда так, кумушка, бежишь ты *без оглядки*? — Лисицу спрашивал Сурок. (Крылов.)
- 5) Успех сопровождал *первые шаги* молодого писателя. (Телешов.)

Фразеологическая викторина «Откуда эти строки?»

Назовите литературное произведение, его автора, а также раскройте значение выделенных фразеологизмов.

- 1) Пускай послужит в армии, да потянет ляжку, да *понюхает пороху*, да будет солдат, а не шаматон.
- 2) И растет ребенок там *не по дням, а по часам*.
- 3) Гусар Пыхтин гостил у нас; уж как он Танею прельщался, как *мелким бесом рассыпался*.
- 4) Старик Державин нас заметил и, *в гроб сходя*, благословил.
- 5) Все чувства в Ленском помутились, и молча он *повесил нос*.
- 6) У наших *ушки на макушке!* Чуть утро осветило пушки и леса верхушки — французы тут как тут.
- 7) Москва и Петербург, во всей России то, что человек из города Бордо, лишь *род открыл*, имеет счастье во всех княжон вселять участие.
- 8) Да и кому в Москве не *зжимали рты* обеды, ужины и танцы?
- 9) И *золотой мешок* и метит в генералы.
- 10) Ей-ей, будет добрый полковник, да еще такой, что и *бацька заткнет за пояс*.
- 11) О, я знаю вас: вы если начнете говорить о сотворении мира, просто *волосы дыбом поднимаются*.
- 12) Найдется щелкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Чина, звания не пощадит, и будут все *скалить зубы* и бить в ладоши.
- 13) А я бы повару иному велел *на стенке зарубить*: чтоб там речей не тратить по-пустому, где нужно власть употребить.
- 14) У птиц недаром говорят, что *я хватаю с неба звезды*.
- 15) Видывал частенько, что *рыльце* у тебя в *пуху*.
- 16) Пустынник был неговорлив, Мишук с природы молчалив. Так *из избы не вынесено сору*.
- 17) У Мельника вода плотину прососала. Беда б не велика сначала, когда бы *руки приложить*.
- 18) Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо *на задних лапках ходят*.
- 19) Старик-крестьянин с Батраком шел под вечер леском домой, в деревню, с сенокосу. И повстречали вдруг медведя *носом к носу*.
- 20) Шалишь: князя Утятини останутся без вотчины. Нет, *руки коротки*.
- 21) Пора нам, Тетка, делом заняться. Довольно тебе *бить баклуши*. Я хочу из тебя артистку сделать.
- 22) Каштанка бросилась вперед, потом назад, еще раз перебежала дорогу, но *столяр точно сквозь землю провалился*.
- 23) Знаю я — Цыганок вам *поперек горла стал*.
- 24) Узнает Чапаев, что где-нибудь на складе хранится аршин полтораста сукна, сколько-нибудь шапок, валенок, полушубков, — и *мечет громы и молнии*; домогается, чтобы все это было передано в армию.
- 25) Мечик думал только о том, когда же наконец откроется перед ним *обетованная земля*, где можно будет *приклонить голову*.
- 26) Устоял — и сам с испугу Теркин немцу *дал леца*, так что собствен-

ную руку чуть не вынес из плеча. 27) Старший, которого звали Серенькой, приказал брату Федьке *во весь дух* бежать в деревню звать народ, а сам остался возле Алексея караулить его. 28) Ко всем Комиссар умел *найти ключик*, а вот Алексей Мересьев не поддавался ему. 29) Митраше было всего лет десять *с хвостиком*. 30) Не в правилах Гаврика было *совать нос* в чужие дела. 31) Перед тем, что знал Гаврик, Петины приключения *не стоили и выведенного яйца*. 32) Петя никогда не бывал на Ближних Мельницах. Он точно знал, что это ужасно далеко, *у черта на куличках*. 33) Петя понял, что *попал впросак*: никакой тайны у Гаврика, разумеется, не было. 34) Петя закричал *во все горло*, взмахнул руками и *очертя голову* ринулся вниз. 35) Под парусом иди себе куда хочешь... А без паруса, на одних веслах, это что ж: *курам на смех!*

К л ю ч : 1) А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». 2) А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». 3—5) А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». 6) М. Ю. Лермонтов. «Бородино». 7—9) А. С. Грибоедов. «Горе от ума». 10) Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». 11—12) Н. В. Гоголь. «Ревизор». 13) И. А. Крылов. «Кот и повар». 14) И. А. Крылов «Воспитание Льва». 15) И. А. Крылов. «Лисица и Сурок». 16) И. А. Крылов. «Пустынный и Медведь». 17) И. А. Крылов. «Мельник». 18) И. А. Крылов. «Две собаки». 19) И. А. Крылов. «Крестьянин и Работник». 20) Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». 21—22) А. П. Чехов. «Каштанка». 23) М. Горький «Детство». 24) Д. А. Фурманов. «Чапаев». 25) А. А. Фадеев. «Разгром». 26) А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». 27—28) Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке». 29) М. Пришвин. «Кладовая солнца». 30—35) В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий».

ВЫПОЛНЕНИЕ ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ ПО СЛОВООБРАЗОВАНИЮ И ОРФОГРАФИИ ПРИ ПОМОЩИ ЭЛЕКТРОТРЕНАЖЕРА

Электротренажер «Словообразование и орфография» (общий вид — рис. 16, схема сборки — рис. 17 и схема электрических соединений — рис. 18 на с. 100) представляет собой прибор размером 100×100 см, состоящий из двух частей: информационного светового табло и пульта управления (система из выключателей-тумблеров).

Для выполнения письменных заданий (меловые записи) используется классная доска как компонент тренажерного комплекса.

Основанием (задней стенкой) прибора является фанерный планшет с ячейками, в которые вмонтированы электролампочки низкого напряжения мощностью 6,3 В. Задняя стенка и лицевая часть, панель-табло с лингвистической информацией, крепятся к деревянному корпусу. Панель-табло, чтобы обеспечить световую наглядность и прочность крепления, изготавливается из прозрачного органического стекла.

Выведенная на табло информация носит целостный систематизированный и обобщенный характер, помогает решить вопросы сугубо практические: формировать навыки морфемного и словообразовательного разбора, способствовать усвоению норм современной русской орфографии.

Применение тренажера позволяет интенсифицировать учебный труд, развивать активность и познавательные способности учащихся, что достигается в процессе преодоления трудностей, связанных с самостоятельным поиском ответов на поставленные вопросы, обращением к учебникам и словарям.

Работа с прибором стимулирует умственную деятельность школьников, побуждает выполнять такие мыслительные операции, как анализ и синтез, выявление существенных признаков, сравнение, установление причинно-следственных связей, конкретизация, систематизация, обобщение.

Яркая световая наглядность, быстрая и оперативная постановка и сменяемость разнообразных лингвистических задач на табло позволяет приковывать внимание учащихся к языковым фактам, заставляет их глубже вникать в смысл, строение, грамматические признаки, произношение и написание слов и предложений.

На табло электротренажера учтено содержание всех четырех разделов нашей орфографии.

СЛОВОБРАЗОВАНИЕ И ОРФОГРАФИЯ

гласные буквы				
а	о	у	э	ы
я	е	ю	е	и
⤵		⤵		

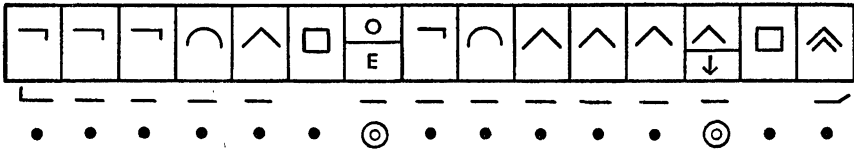
согласные буквы							
б	в	г	д	ж	з	ч	нпр
п	ф	к	т	ш	с	щ	няр
л	м	н	р	х	ц	й	удв

ь
ь
ъ

ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА															
пре-	не-	пол-	-лаг-	-гар-	-кас-	ст- -ра	щ-	..и..	-ек-	-чик-	-н-	-к-	-ев-	-ева-	-ива-
при-	ни-	полу-	-лож-	-гор-	-кос-	-рос-	..е..	-ик-	-ок-	-щик-	-нн-	-ск-	-ов-	-ова-	-ыва-

-тся
-ться

слитно	дефис	раздельно	Б	перенос
	+ -		М	? !



<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>+</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td>!</td></tr> </table> <p>+ - ? ! вкл.</p>	+	-	?	!	ГЛАСНЫЕ	А	О	У	Э	Ы	⤵
	+	-									
?	!										
СОГЛАСНЫЕ	Б	В	Г	Д	Ж	З	Ч	НПР	ь		
	П	Ф	К	Т	Ш	С	Щ	няр	ь		
	Л	М	Н	Р	Х	Ц	Й	УДВ	ъ		

ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА	пре-	не-	пол-	-лаг-	-гар-	-кас-	ст- -ра	щ-	..и..	-ек-	•	-чик-	-н-	-к-	-ев-	-ева-	-ива-	-тся
	при-	ни-	полу-	-лож-	-гор-	-кос-	-рос-	..е..	-ик-	-ок-	-щик-	-нн-	-ск-	-ов-	-ова-	-ыва-	-тся	

слитно	дефис	раздельно	Б	М	перенос
--------	-------	-----------	---	---	---------

Рис. 16

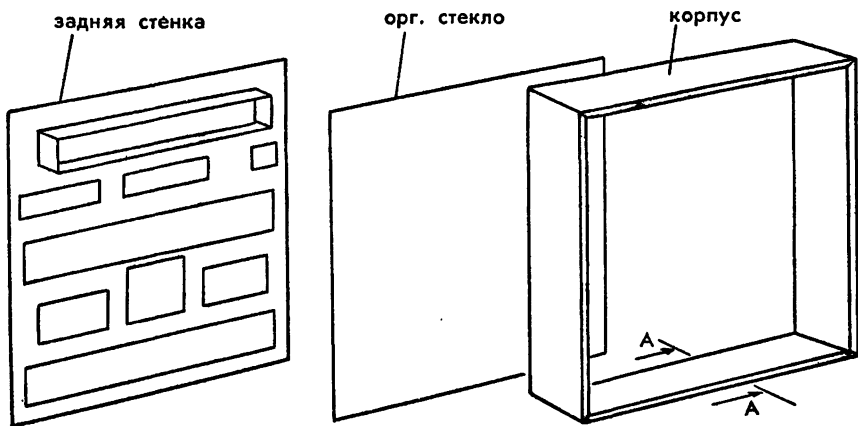


Рис. 17

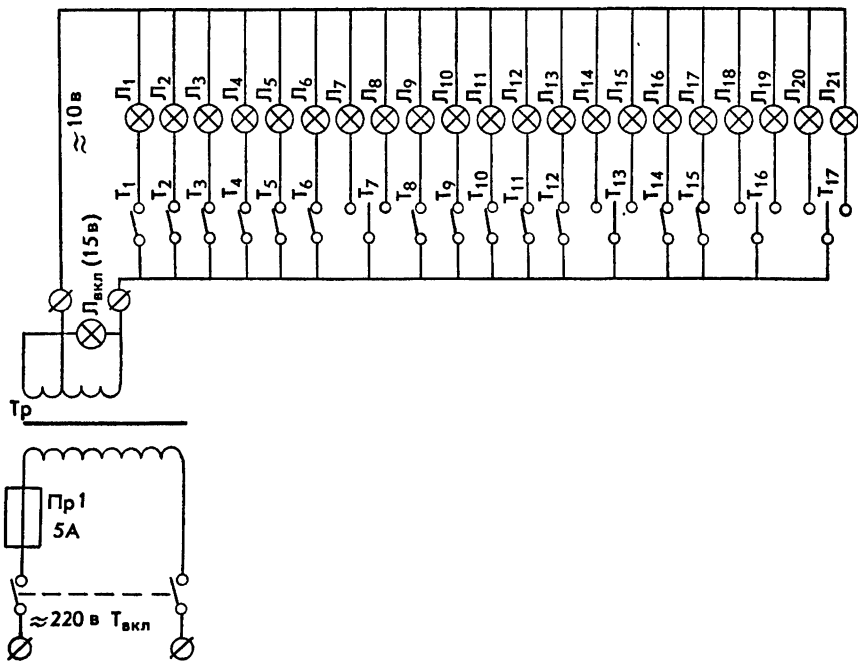


Рис. 18

Первый раздел — «Правописание значимых частей слова» — обслуживается на табло четырьмя блоками: 1) «Гласные буквы»; 2) «Согласные буквы»; 3) «Буквы, не обозначающие звуков (ѳ, ѵ)»; 4) «Значимые части слова» — морфемы, наиболее частотные и трудные для написания.

Все эти блоки максимально опираются на морфемную символику, помещенную в нижней части табло и представляющую раздел «Словообразование».

Морфологический принцип — ведущий в русской орфографии, поэтому видение слова как определенной морфемной структуры является важнейшим условием для выработки навыков грамотного письма.

В интересах рациональной методики при обучении трудным орфограммам в блок «Согласные буквы» введен символ «УДВ» для фиксации употребляющихся в иноязычных словах двойных согласных, например: *артиллерия, грамматика, хоккей*; удвоенных гласных — *зимнее, зимняя, зимнюю*; ср.: *длинношея*.

Важную роль для предупреждения типичных ошибок играют также и «запретительные символы»:

Ѕ — для случаев неупотребления *ь* после шипящих на конце слов: *сторож, малыш, грач, плащ* (сущ. 2-го скл., м. р., ед. ч.); *стая туч, остров сокровищ* (сущ. 1-го и 2-го скл. с основой на шипящий в р. п. мн. ч.); *свеж, хорош, могуч, тощ* (краткое прилагательное);

НПР — для предупреждения ошибочных написаний непроносимых согласных (по ложной аналогии) в словах типа «опасность», «участвовать».

Известно, что ошибки на правописание безударных гласных — самые частотные в письменных работах школьников. Морфологический принцип русского письма требует, чтобы значимые части слова писались единообразно и в слабой (для гласных — безударной позиции) и в сильной, или опорной (ударной позиции). Эти ситуации учитываются с помощью символики, входящей в блок «Гласные буквы»:

∪ — слабая позиция;

∩ — сильная позиция (опорное написание).

Допустим, надо определить, какое из трех графически возможных написаний: «затин[∪]л» *песню*, «затен[∪]л» *песню*, «затян[∪]л» *песню* соответствует орфографической норме. При этой ситуации на табло в блоке «Гласные буквы» высвечиваются: *и — е — я* и символ неясности написания — ∪.

Итак, орфографическая задача требует решения. Подбирается проверочное (опорное) слово: *тянет*. Следовательно, нормативное написание: *затянул песню*. Буквы *и — е* гасятся; продолжает светиться буква *я*, и зажигается символ правильного написания ∩.

Второй раздел орфографии представлен на табло блоком «Слитно, дефисно, раздельно».

Третий раздел — блоком $\frac{Б}{М}$ (большая, прописная, и маленькая, строчная, буквы)

Четвертый раздел — блоком «Перенос».

Таким образом, на табло тренажера наглядно даны все типы буквенных орфограмм (гласные, согласные, *ъ* и *ь*, большие и малые буквы); а также и небуквенных орфограмм (дефис, слитное написание, пробел, черточка — знак переноса).

Диапазон применения электротренажера «Словообразование и орфография» весьма широк. Известно, что в русском языке из каждых десяти слов девять являются производными. (См.: П о т и х а З. А. Школьный словарь строения слов русского языка.— М., 1987.— С. 5.) Язык наш устроен так, что с помощью сравнительно небольшого числа морфем (минимально значимых частей слова) и благодаря их разнообразным сочетаниям и комбинациям он непрерывно пополняется все новыми и новыми словами, расширяется и обогащается.

Понимание того, как построены слова, как на базе существующего морфемного инвентаря образуются новые слова, уяснение семантики морфем и механизмов словообразования — это не только вопрос лингвистической теории.

Знания в области морфемики и словообразования необходимы для решения трудных вопросов лексики, грамматики, стилистики и правописания. Ведь только суффиксами различаются однокоренные прилагательные *глиняный* и *глинистый*; а в результате каждое из слов имеет свое лексическое значение: *глиняный горшок* — горшок из глины; *глинистая почва* — почва, содержащая глину.

Заслуживают внимания различающиеся приставками слова: *pretворить* — осуществить (замыслы, планы, мечты); *притворить* — неплотно закрыть (дверь, окно).

Интересно понаблюдать над значениями именных словосочетаний типа:

подарок Наташ-и, Наташин подарок (подарок от Наташи); *подарок Наташ-е* (подарок для Наташи).

Каждой части речи присущи свои морфемы, поэтому обогатить память детей морфемным инвентарем — значит подготовить базу для усвоения лексики, грамматики, стилистики и правописания.

Важно, чтобы в процессе работы над структурой слова у детей развивалась морфемная зоркость. Хорошо, если они запомнят, что с помощью, например, суффиксов *-тель-*, *-ость-*, *-изм-* образуются только существительные; а суффиксов *-оват-*, *-еньк-*, *-чив-*, *-лив-* — только прилагательные; суффиксы же *-ущ-*, *-ющ-*, *-ащ-*, *-ящ-* характерны для причастий.

От урока к уроку следует совершенствовать и оттачивать умения детей членить слова по составу, усваивать значение корней и служебных морфем и их написание. По характерным написаниям ученики должны опознавать в тексте самостоятель-

ные части речи, например, *школ-а* (сущ.), *талантлив-ый* (прилаг.), *рассужда-ть* (глагол.), а по суффиксам — определенные грамматические формы, например, *стро-ящ-ий* (прич.), *виде-л-а* (прош. вр. глаг.), *сильн-ейш-ий* (превосходная степень прилаг.).

Именно работа над структурой слова, связанная с подбором однокоренных и одноструктурных слов, и способствует расширению словаря учащихся, помогает им уяснить значение и усваивать написание трудных слов типа: *журавлиный*, но *старинный*; *дощатый*, но *веснушчатый*; *печенка*, но *речонка*.

Внимание к структуре слова способствует лучшему пониманию его стилистических особенностей и сферы употребления, например: *воин* — *войка* (разг.), *береза* — *березонька* (поэт.), *пилот* — *пилотаж* (книж.).

При изучении словообразования в школе полезно поработать с системой упражнений как аналитического, так и синтезирующего типов.

Выполняя различные задания, работающие на приборе, сопровождают ответы подсветкой лингвистической символики на табло.

Для обеспечения учебного процесса на пульте управления имеются четыре спецсигнала:

? — аргументируй ответ. (Почему? Объясни. Докажи.)

+ — правильный ответ.

— — неправильный ответ.

! — время, необходимое для ответа, истекло.

Рекомендуется правильность выполнения заданий проверять по толковым, морфемным, словообразовательным и грамматико-орфографическим словарям.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

АНАЛИТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. В словах *березка*, *весенний*, *видит* выделите окончания и укажите их значение.

Анализируемое слово	Символика, высвечиваемая на табло	Морфема (окончание)	Значение морфемы
<i>Березка</i>		-а	сущ. 1-го скл., и. п., ед. ч.
<i>Весенний</i>	□	-ий	прил. м. р., и. п., ед. ч.
<i>Видит</i>		-ит	глагол II спр., 3-го л., ед. ч.

2. В словах *прилечь, прадед, бесшумный, поплыть* выделите и укажите значение приставок.

Анализируемое слово	Символика, высвечиваемая на табло	Приставка	Значение приставки
<i>Прилечь</i> <i>Прадед</i>	└	<i>при-</i> <i>пра-</i>	неполнота действия отдаленная степень родства
<i>Бесшумный</i>		<i>бес-</i>	отсутствие признака
<i>Поплыть</i>		<i>по-</i>	начало действия

3. В словах *перелесок, журавлиный, слесарничать* выделите корни и укажите их значение.

Анализируемое слово	Символика, высвечиваемая на табло	Корень	Значение корня
<i>Перелесок</i>		<i>-лес-</i>	пространство, заросшее деревьями
<i>Журавлиный</i>	∩	<i>-журавл(ь)-</i>	большая болотная птица с длинными ногами и длинной шеей
<i>Слесарничать</i>		<i>-слесар(ь)-</i>	специалист по обработке металлов, сборке и ремонту машин

4. В словах *тракторист, молотилка, стеклянный, шагнуть* выделите суффиксы и укажите их значение.

Анализируемое слово	Символика, высвечиваемая на табло	Суффикс	Значение суффикса
<i>Тракторист</i>		<i>-ист-</i>	название лица по профессии
<i>Молотилка</i>		<i>-лк-</i>	название механизма, машины
<i>Стеклянный</i>	∧	<i>-яйн-</i>	указание на материал, из которого сделан предмет
<i>Шагнуть</i>		<i>-ну-</i>	однократность действия

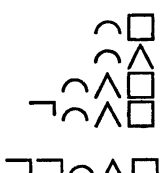
В соответствии с принципом последовательного наращивания трудностей следующим этапом в работе над строением слова после того, как дети усвоят базовое понятие «морфема» (по-школьному — «значимая часть слова»), должно стать обучение полному морфемному разбору слова.

Разбор слова по составу следует начинать с установления его точного лексического значения и определения как части речи. Затем разграничиваются основа (неизменяемая часть слова как носитель лексического значения), окончание как носитель грамматического значения и формообразующий аффикс.

Так, разбирая по составу слово *пригородный*, следует высветить на табло морфемную символику и объяснить, что анализируемое слово состоит из основы *при-город-н* и окончания *-ый*; далее дать характеристику каждой морфеме (см. таблицу):

Символика, высвечиваемая на табло	Морфемы	Значение морфем
┌	<i>при-</i>	приставка со значением «близости»
∪	<i>-город-</i>	корень со значением «крупный населенный пункт»
∧	<i>-н-</i>	суффикс прилагательного, указывающий на отношение к месту
□	<i>-ый</i>	окончание прилагательного м. р., и. п., ед. ч.

Большой интерес у детей вызывают аналитические упражнения поискового характера. На доске и в тетрадях записывается предложение, а затем учитель высвечивает на табло структурные модели слов, ориентируясь на предъявленную лексику.

Предложение	Структурные схемы слов, высвеченные на табло	Слова, которые подлежат разбору по составу
<i>Предрасветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце. (Тургенев.)</i>		<i>ветер</i> <i>тих-о</i> <i>багр-ов-ый, солн-ц-е</i> <i>всплыв-а-ет</i> <i>по-ду-л</i> <i>пред-рас-свет-н-ый</i>

При формировании навыков словообразовательного разбора, реализуя принцип единства формы и содержания, полезно по толковым словарям уяснить лексическое значение слов, например:

соавтор — лицо входящее в состав авторского коллектива;
шахматист — игрок в шахматы;
заморский — находящийся за морем или привезенный от-туда.

После этого можно выполнить работу, зафиксированную ниже в таблице.

Анализируемое слово	Базовое слово	Словообраз. морфемы	Способы образования слов	Символика, высеч. на табло
<i>Соавтор</i>	<i>автор</i>	<i>со-</i>	приставочный	└
<i>Шахматист</i>	<i>шахма- ты</i>	<i>-ист-</i>	суффиксаль- ный	∧
<i>Заморский</i>	<i>море</i>	<i>за-, -ск-</i>	прист.-суф.	└ + ∧

В школьной практике нередки случаи, когда вопросы правописания решаются с учетом совокупности данных лексики, грамматики, словообразования, произношения. Рассмотрим материал, помещенный в таблице:

Нормативное написание и произношение слова	Базовые слова и словосочетания	Части речи	Строение слова	Схема на табло
<i>Старожил</i> [старажыл]	старый житель	сущ.	<i>стар-о-жи-л</i>	○ ○ ∩ ∩ □
<i>Сторожил</i> [старажыл]	сторожить	глагол	<i>сторож-и-л</i>	○ ∩ ∩ ∩ □

Одинаково звучащие слова [старажыл] — омофоны — отличаются и с точки зрения способа словообразования, и в плане морфологии, и по строению.

По этой же таблице можно разобрать и слова *курица* — *курится*, *примирять* — *примерять* и др.

Возможности тренажерной техники наиболее зримы и убедительны в следующих упражнениях исследовательского характера.

1. Дайте морфологическую характеристику, определите строение и укажите синтаксическую роль слова *весной* в предложениях:

1) Кто не любовался русской *весной* с журчащими ручьями и белоносыми грачами, которые выют гнезда в рощах и старых парках! (Соколов-Микитов.) 2) *Весной* и счастливых тянет вдаль. (Тургенев.)

Синтаксический разбор предложения	Анализируемое слово как часть речи	Структурная схема (на табло)
<p style="text-align: center;">× ————— чем? —————></p> <p>Кто не любовался русской <u>весной</u>...</p> <p style="text-align: center;">← ————— когда? ————— ×</p> <p><u>Весной</u> и счастливых тянет вдаль</p>	<p><i>весной</i> — сущ. 1-го скл., т. п., ед. ч.</p> <p><i>весной</i> — нареч., обст. времени</p>	<p style="text-align: center;">∩ □</p> <p style="text-align: center;">∩ ^</p>

2. Распределите данную лексику по трем группам: 1) слова со звуковыми окончаниями; 2) слова с нулевыми окончаниями; 3) слова без окончаний (неизменяемые слова).

Бесценный, могуч, кенгуру, опасность, предвидела, рассматривая, переосмыслил, смолоду, гимнастика.

Структура слова	Символика на табло	Анализируемые слова	Морфологическая характеристика слова
Слова со звуковыми окончаниями	□	<i>гимнаст-ик-а</i> <i>бес-цен-н-ый</i> <i>пред-вид-е-л-а</i>	сущ. 1-го скл., ж. р., и. п., ед. ч. прилаг., м. р., и. п., ед. ч. глагол изъявит. накл., прош. вр., ж. р., ед. ч.
Слова с нулевыми окончаниями	□	<i>опас-н-ость</i> <i>мог-уч</i> <i>пере-о-смысл-и-л</i>	сущ. 3-го скл., ж. р., и. п., ед. ч. прилаг., кр. ф., м. р., ед. ч. глагол, изъявит. накл., прош. вр., м. р., ед. ч.
Слова без окончаний (неизменяемые слова)		<i>кенгуру</i> <i>рас-сма-тр-ива-я</i> <i>с-молод-у</i>	нескл. сущ. дееприч. нар.

3. Объяснить лексическое значение данных слов; указать словообразовательные морфемы, способ словообразования; базовое слово (производящую основу); охарактеризовать базовое слово как часть речи.

Контратака, приморский, обновить, ширь, миллионер, освоить, разгрузить, повсюду, дакать, ахать.

Слово (часть речи)	Лексическое значение	Слово- образоват. морфемы	Способ слово- образо- вания (табло)	Базовое слово. Произво- дящая основа	Часть речи
<i>Контр- атака</i> (сущ.)	атака оборо- няющихся войск против насту- пающего про- тивника	<i>контр-</i>	┌	<i>атака</i>	сущ.
<i>Примор- ский</i> (прилаг.)	находящийся у моря	<i>при-, -ск-</i>	┌+∧	<i>море</i>	сущ.
<i>Ширь</i> (сущ.)	широкое пространство	отбра- сывается суф. <i>-ок-</i>	∧ ↓	<i>шир-ок- -ий</i>	при- лаг.
<i>Миллионер</i> (сущ.)	обладатель богатства, ко- торое оцени- вается в мил- лионах денеж- ных единиц	<i>-ер-</i>	∧	<i>миллион</i>	чис- лит.
<i>Освоить</i> (глагол)	вполне овла- деть чем-нибудь	<i>о-, -и-</i>	┌+∧	<i>свой</i>	мес- тоим.
<i>Разгру- зить</i> (гла- гол)	освободить от груза	<i>раз-</i>	┌	<i>грузить</i>	глагол.
<i>Повсюду</i> (нареч.)	везде, во всех местах	<i>по-</i>	┌	<i>всюду</i>	нареч.
<i>Дакать</i> (глагол)	подтверждать слова собесед- ника	<i>-ка-</i>	∧	<i>да</i>	час- тица

Слово (часть речи)	Лексическое значение	Слово- образоват. морфемы	Способ слово- образо- вания (табло)	Базовое слово. Произво- дящая основа	Часть речи
<i>Ахать</i> (глагол)	выражать чувства удивле- ния, досады, со- жаления, воск- лицая «ах!»	-а-	∧	<i>ах</i>	меж- домет.

4. Произвести разбор слова по составу и словообразова-
тельный разбор по данному образцу.

Слова для разбора	Разбор слова по составу		Словообразовательный разбор		
	строение слова	схема на табло	базовое слово; произво- дящая основа	слово- обра- зующая значи- мая часть (на табло)	значение слово- образующей значимой части
<i>Писа- тель</i>	<i>пис-а- тель</i>	∩∧∧□	<i>писа-ть</i>	<i>-тель</i>	лицо мужско- го пола со зна- чением профес- сии
<i>При- открыть</i>	<i>при-от- кры-ть</i>	┌┐□	<i>открыть</i>	<i>при-</i>	неполнота действия
<i>Холмис- тый</i>	<i>холм- ист-ый</i>	∩∧□	<i>холм</i>	<i>-ист-</i>	содержащий что-либо в боль- шом количестве
<i>Новго- родец</i>	<i>нов- город-ец</i>	∩∧□	<i>Новгород</i>	<i>-ец</i>	название ли- ца мужского ро- да по месту жи- тельства
<i>Под- снежник</i>	<i>под- снеж-ник</i>	┌┐∧□	<i>под сне- гом</i>	<i>под- -ник</i>	название предмета муж- ского рода

5. Определить, почему в одних сложных словах с соединительными гласными следует писать *-о-*, а в других *-е-*.

Водокачка, лесопосадки, нефтебаза, птицефабрика, лежебока, железнодорожник, писчебумажный, луноход, сноповязалка, кашевар, пищеварение, буревестник, пуленепробиваемый.

Слова для разбора	Структурные схемы (на табло)	Выводы на основе наблюдений над языковыми фактами о написании соединительных гласных <i>о</i> и <i>е</i> в сложных словах
<i>Луноход</i> <i>Водокачка</i> <i>Сноповязалка</i> <i>Железнодорожник</i> <i>Лесопосадки</i>	<pre> о о о о о о ^ о о о ^ ^ о ^ о ^ о о ^ ^ </pre>	<p><i>о</i> пишется в сложных словах после твердых согласных</p>
<i>Лежебока</i> <i>Кашевар</i> <i>Пищеварение</i> <i>Писчебумажный</i> <i>Птицефабрика</i>	<pre> е е е е е е е е ^ о ^ е ^ е е </pre>	<p><i>е</i> пишется в сложных словах после шипящих и <i>ц</i></p>
<i>Нефтебаза</i> <i>Буревестник</i> <i>Пуленепробиваемый</i>	<pre> е е е е е ^ е ^ ^ </pre>	<p><i>е</i> пишется в сложных словах после мягких согласных</p>

6. Определить строение, способ образования, лексическое значение существительных.

Писец, переписчик, подписчик, писарь, писака, писательница, летописец, баснописец, бытописатель.

Объяснить, пользуясь толковыми словарями, лексическое значение этих слов. Подобрать из литературных источников или составить свои примеры с ними.

Анализируемые слова	Структурная схема (на табло)	Базовое слово. Производящая основа	Словообразующая значим. часть слова	Лексическое значение. Примеры
<i>Пис-ец</i>	○△□	<i>пис-а-ть</i>	-ец-	<p>Писец (устар.). Переписчик, писарь.</p> <p><i>В Древней Руси дорого стоила каждая завершенная книга. Медленно писалась: две-три страницы в день. Постом, покаянием, исповедью очищали себя писцы, прежде чем приступить к написанию книги. (Бородин.)</i></p>
<i>Пере-пис-чик</i>	┌○△□	<i>пере-пис-а-ть</i>	-чик-	<p>Лицо, занимающееся перепиской чего-либо.</p> <p><i>В «Слове о полку Игореве» есть множество выражений, очевидно, испорченных безграмотным переписчиком. (Чернышевский.)</i></p>
<i>Под-пис-чик</i>	┌○△□	<i>подпис-а-ть-ся</i>	-чик-	<p>Лицо, имеющее подписку на какое-нибудь печатное издание.</p> <p><i>Алексей Иванович был постоянным подписчиком журнала «Наука и жизнь».</i></p>
<i>Пис-а-рь</i>	○△△□	<i>писа-ть</i>	-рь-	<p>Должностное лицо, занимающееся перепиской и составлением канцелярских бумаг.</p>

Анализируемые слова	Структурная схема (на табло)	Базовое слово. Производящая основа	Словообразующая значим. часть слова	Лексическое значение. Примеры
<i>Пис-а-к-а</i>	○ ^ ^ □	<i>писа-ть</i>	^ -к-	<p><i>Равны мне писари, уланы; равны законы, кивера; не ввусь я грудью в капитаны и не ползу в ассессора.</i> (Пушкин.)</p> <p>Плохой, но много пишущий писатель (разг.-презр.). <i>Теперь всякий посредственный писака с гордостью говорит о себе, что он — литератор или поэт.</i> (Белинский.)</p>
<i>Пис-а-тель-ниц-а</i>	○ ^ ^ ^ □	<i>писатель</i>	^ -ниц-	<p>Женщина — автор художественных произведений. <i>В переднюю вошла старушка. Оказалось, что это Зайончковская, известная писательница.</i> (Короленко.)</p>
<i>Быт-о-пис-а-тель</i>	○ ○ ^ ^ □	<i>быт, писатель</i>	о	<p>Писатель или художник, изображающий быт, повседневные случаи жизни.</p>
<i>Лет-о-пис-ец</i>	○ ○ ^ □	<i>летопись</i>	^ -ец-	<p>Составитель летописи. <i>Древнерусский летописец Нестор, монах Киево-Печерского монастыря, традиционно считается автором «Повести временных лет».</i> (Сов. Энциклопедический Словарь.)</p>

Анализируемые слова	Структурная схема (на табло)	Базовое слово. Производящая основа	Словообразующая значим. часть слова	Лексическое значение. Примеры
<i>Басн-о-пис-ец</i>		<i>писа-ть</i> <i>басн-и</i>	<i>о</i> <i>↑</i> <i>-ец-</i>	Автор басен. <i>Баснописец</i> <i>И. А. Крылов создал более 200 басен, в которых обличал общественные и человеческие пороки. (Сов. Энциклопедический Словарь.)</i>

СИНТЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Подберите слова в соответствии с данными структурными схемами.

№	Структурные схемы (табло)	Для справок
1	 сущ.	<i>книг-о-хран-и-лиц-е</i>
2	 прил.	<i>книж-н-ый</i>
3	 глагол	<i>чит-а-ть</i>
4	 сущ.	<i>журнал</i>
5	 нескл. сущ.	<i>жюри</i>

2. Подберите по данным структурным схемам слова с корнем *-ход-*.

№	Структурные схемы	Для справок
1.	◡ □	<i>ход</i>
2.	◡ ^ □	<i>ход-ок-и</i>
3.	┌ ◡ ^ □	<i>пере-ход-и-ть</i>
4.	┌ ◡ ^ □	<i>без-вы-ход-н-ый</i>
5.	┌ ◡ ^ ^ □	<i>на-ход-чив-ость</i>
6.	┌ ◡ ^ ^ □	<i>по-по-ход-н-ому</i> (нареч.)
7.	◡ о ◡ ^ ^ □	<i>канат-о-ход-цы</i>

3. Подберите по одному существительному, прилагательному, местоимению, числительному и глаголу с нулевым окончанием.

№	Структурные схемы (табло)	Части речи	Для справок
1.	◡ ^ ^ □	сущ. прилагательное	<i>уч-и-тель</i>
2.	┌ ◡ ^ □		<i>бес-по-щад-ен</i>
3.	◡ □	числит. местоимение	<i>миллиард</i>
4.	◡ □		<i>наш</i>
5.	┌ ◡ ^ ^ □	глагол причастие	<i>со-из-мер-и-л</i>
6.	┌ ◡ ^ □		<i>пред-у-смотр-ен</i>

4. По данным структурным схемам подберите по одному существительному, прилагательному и глаголу.

№	Структурные схемы (табло)	Части речи	Для справок
1.	◡ □	сущ. прил. глагол	<i>панорам-а</i>
2.	◡ □		<i>син-ий</i>
3.	◡ □		<i>ид-ти</i>
1.	┌ ◡ ^ □	сущ. прил. глагол	<i>по-говор-к-а</i>
2.	┌ ◡ ^ □		<i>под-шеф-н-ый</i>
3.	┌ ◡ ^ □		<i>на-печат-а-ть</i>
1.	┌ ◡ ^ ^ ^ □	сущ. прил. глагол	<i>раз-работ-а-нн-ость</i>
2.	┌ ◡ ^ ^ ^ □		<i>раз-дел-и-тель-н-ый</i>
3.	┌ ◡ ^ ^ ^ □		<i>пере-им-ен-ов-ыва-ть</i>

5. Подберите примеры на указанные случаи морфологического способа словообразования; учтите морфологические особенности слов (принадлежность к определенным частям речи).

Способы словообразования (табло)	Части речи	Для справок
1. Приставочный \neg	сущ. прилаг. глагол наречие	<i>под-станция</i> <i>сверх-дальний</i> <i>пред-чувст- вовать</i> <i>на-всегда</i>
2. Суффиксальный \wedge	сущ. прилаг. глагол наречие	<i>стол-яр</i> <i>клен-ов-ый</i> <i>зелен-е-ть</i> <i>аккуратн-о</i>
3. Приставочно-суффиксальный $\neg + \wedge$	сущ. прилаг. глагол наречие	<i>по-дорож-ник</i> <i>под-москов- -н-ый</i> <i>обез-оруж-и- -ть</i> <i>по-нов-ому</i>
4. Бессуффиксальный \wedge ↓	сущ. сущ.	<i>даль — дал- -ек-ий</i> <i>запуск — за- пуск-а-ть</i>
5. Сложение $\begin{matrix} \circ + \circ + \square \\ \circ + e + \circ + \square \\ \circ + o + \circ + \square \\ \circ + o + \neg + \circ + \wedge + \square \\ \circ + \wedge + o + \circ + \wedge + \square \end{matrix}$	сущ. сущ. сущ. сущ. прилаг.	<i>Бел-город</i> <i>птиц-е-лов-ы</i> <i>снег-о-пад-ы</i> <i>лес-о-раз- -работ-к-и</i> <i>желез-н-о- -дорож-н-ый</i>


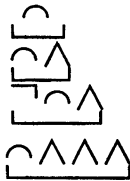


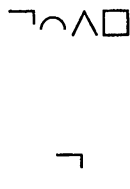
6. Составьте словосочетания или предложения с лексикой, данной в упр. 5 (см. выше) — в графе таблицы «Для справок».

Тренажер «Словообразование и орфография» успешно применяется на занятиях во время устных ответов учащихся на теоретические вопросы, предусмотренные программой при изучении в школе раздела «Словообразование».

Эти ответы учащихся, подкрепляемые светящейся лингвистической символикой и лаконичными записями, протекают обычно в обстановке повышенного интереса и внимания со стороны

класса, живо реагирующего на все неточности и ошибки, а в результате большинством учащихся языковой материал усваивается более полно, осознанно, глубоко и прочно.

УСТНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ ПО ВОПРОСАМ ТЕОРИИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

№	Вопросы	Устные ответы учащихся	Примеры	Структурные схемы (на табло)
1	Из скольких частей обычно состоит слово?	Слово обычно состоит из двух частей: неизменяемой части (основы) и изменяемой — окончания	<i>рас-сказ-чиц-а</i>	
2	Какие значимые части могут входить в состав основы?	Минимальная основа состоит из корня. В состав основы, кроме корня, могут входить приставки и суффиксы	<i>лес</i> <i>лес-ок</i> <i>пере-лес-ок</i> <i>лес-н-иц-еств-о</i>	
3	Почему корень является главной значимой частью слова?	В корне заключено общее значение всех родственных (однокоренных) слов ¹ . <i>Берег</i> — край земли около воды	<i>берег-а</i> <i>береж-к-и</i> <i>берег-ов-ой</i> <i>при-береж-н-ый</i> <i>на-береж-н-ая</i>	
4	В чем сходство между приставкой и суффиксом?	Приставки и суффиксы — обе эти значимые части слова служат для образования новых слов	<i>внук</i> — <i>пра-внук</i> <i>шахта</i> — <i>шахт-ер</i>	
5	В чем различие между приставкой и суффиксом?	Приставки стоят перед корнем, а суффиксы после него	<i>рас-кол-о-ть</i> <i>при-лет-е-ть</i> <i>до-стро-и-ть</i> <i>пре-мудрый</i> <i>сверх-мощный</i>	

¹ «Найти корень, — справедливо отмечала М. А. Рыбникова, — значит найти его внутренний, затаенный смысл — то же самое, что зажечь внутри фонаря огонек». (См.: Рыбникова М. А. Изучение родного языка в школе. — М., 1921. — С. 5.)

№	Вопросы	Устные ответы учащихся	Примеры	Структурные схемы (на табло)
6	В чем разница между разбором слова по составу и словообразовательным разбором?	<p>приставок, а существительные — суффиксов</p> <p>При разборе слова по составу вычленяются сперва окончание и основа, затем значимые части, входящие в состав основы</p> <p>При словообразовательном разборе определяется исходное (базовое) слово и те значимые части, с помощью которых образовано анализируемое слово</p> <p>Обязательно указывается, каким способом оно образовано. В рассматриваемом примере слово <i>трактористка</i> образовано суффиксальным способом. Словообразующий суффикс <i>-к-</i> имеет значение «лицо женского пола»</p>	<p><i>а-моральный</i> <i>танк-ист</i> <i>ракет-чик</i> <i>смел-ость</i> <i>кось-б-а</i> <i>трактористк-а</i> <i>тракторист-к-а</i></p> <p><i>тракторист-к-а</i> ↑ <i>тракторист</i></p>	<p>∧</p> <p>□ □</p> <p>∩ ∧ ∧</p> <p>∧</p>

ОРФОГРАФИЯ

Перейдем к рассмотрению возможностей применения этого прибора в процессе обучения орфографии в школе. Тренажер можно использовать на разных этапах работы с программным материалом по орфографии: при изучении нового, при закреплении и повторении изученного, при проведении разнообразных обучающих работ, в том числе и с элементами занимательности, а

также для контроля за качеством знаний, умений и навыков.


Рассмотрим, как можно применить электротренажер при изучении отдельных тем.

ИЗУЧЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

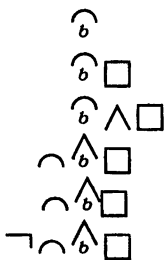
Тема: «Правописание разделительных *ъ* и *ь*»

На табло тренажера сначала высвечиваются условия, при которых следует писать разделительный *ъ*, а затем разделительный *ь*; при этом приводятся и комментируются примеры.

Разделительный *ъ* употребляется:

Блок «Буквы, которые не обозначают звуков»	Блок «Словообразование» Место <i>ъ</i> в структуре слова	Блок «Согласные» Приставка на согласные	Блок «Гласные» Первая буква корня	Примеры
<i>ъ</i>		<i>в-</i> <i>с-</i> <i>пред-</i> <i>об-</i>	<i>е...</i> <i>ё...</i> <i>ю...</i> <i>я...</i>	<i>въ-езд</i> <i>съ-еж-и-ть-ся</i> <i>предъ-юбилей-</i> <i>-н-ый</i> <i>объ-ясн-и-ть</i>

Разделительный *ь* употребляется:

Блок «Буквы, которые не означают звуков»	Блок «Словообразование» Место раздел. <i>ь</i> в структуре слова	Блок «Гласные» Буквы, перед которыми пишется разделит. <i>ь</i>	Примеры
<i>ь</i>		<i>е</i> <i>ё</i> <i>и</i> <i>о</i> <i>я</i> <i>и</i>	<i>пьес-а</i> <i>ружь-ё</i> <i>соловь-ин-ый</i> <i>почт-альон</i> <i>рыб-ачь-я</i> <i>по-пт-ичь-и</i>

Чтобы учащиеся прочнее усвоили этот орфографический материал, полезно понаблюдать над структурой и произношением слов-примеров, а затем предложить ответить на вопрос:

— В чем выражается сходство и различие в употреблении разделительных *ъ* и *ь*?

Важно подвести учащихся к пониманию того, что на письме эти знаки не обозначают звуков, они сигнализируют о внутри-словных паузах.

Именно в этом и состоит их сходство (ср.: *семя* — *семья*, *обедать* — *объедать*).

Различие в употреблении этих знаков на письме заключается в том, что диапазон у разделительного *ь* значительно шире, чем у *ъ*.

В плане структуры слова для *ъ* возможна только одна позиция: между приставкой на согласный и корнем (при разборе слова по составу *ъ* включается в приставку).

Для разделительного *ь* возможны пять позиций: 1) в корне слова (*серьезный*); между корнем и окончанием (*листья*); 3) между корнем и суффиксом (*соловьиный*); 4) в суффиксе (*почтальон*); 5) между суффиксом и окончанием (*птичья*). При разборе слова по составу *ь* включается в корень или суффикс.

Разделительный *ь* употребляется с шестью буквами:

е — ё — ю — я — о — и

Разделительный *ъ* употребляется с четырьмя буквами:

е — ё — ю — я

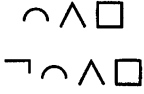
В целях расширения лингвистического кругозора можно предложить учащимся определить лексическое значение и происхождение слов: *медальон*, *павильон*, *батальон*, *шампильон*, *компаньон*, *каньон*.

Необходимую информацию школьники получают, поработав со словарями иностранных слов, толковыми и этимологическими.

Тема: «Буквы *ч* и *щ* в суффиксе со значением лица *-чик-* и *-щик-*»

Работа проводится в два этапа.

Этап первый: на электротабло высвечиваются условия, при которых в существительных со значением лица пишется суффикс *-чик-*.

Блок «Словообразование»	Блок «Значимые части слова»	Блок «Согласные» Концевые согласные корня	Примеры, подобранные уч-ся
	<i>-чик-</i>	<i>... т</i> <i>... ж</i> <i>... з</i> <i>... д</i> <i>... с</i>	<i>ракет-чик</i> <i>перебег-чик</i> <i>рассказ-чик</i> <i>перевод-чик</i> <i>подпис-чик</i>

Второй этап: высвечиваются условия, при которых в существительных со значением лица следует писать *-щик-*¹.

Блок «Словообразование»	Блок «Значимые части слова»	Блок «Согласные»	Примеры
	<i>-щик-</i> <i>-щик-</i> <i>-щик-</i> <i>-щик-</i> <i>-щик-</i> <i>-щик-</i> <i>-щик-</i> <i>-щик-</i>	<i>...б</i> <i>...в</i> <i>...п</i> <i>...ф</i> <i>...л</i> <i>...м</i> <i>...н</i> <i>...р</i>	<i>руб-щик</i> <i>обув-щик</i> <i>прицеп-щик</i> <i>типограф-щик</i> <i>пиль-щик</i> <i>паром-щик</i> <i>камен-щик</i> <i>экскаватор-щик</i>

ДИКТАНТЫ

Важную роль в формировании навыков грамотного письма играют различные виды обучающих диктантов. Тренажер позволяет активизировать процесс усвоения орфографии, обеспечить контроль за правильностью решения орфографических задач: можно предупредить ошибочные написания до начала письма (предупредительный диктант), исправить допущенные ошибки (объяснительный диктант), сформировать навыки грамотного письма на конкретное орфографическое правило (выборочный диктант), расширить и обогатить активный лексический запас учащихся путем привлечения слов, трудных в плане орфографии (творческий диктант на замену).

Тренажер также с успехом может быть использован при обучении учащихся творческим диктантам, построенным на приеме распространения и рассчитанным на развитие речи и мышления учащихся.

Предупредительный диктант

№	Предложения с трудными орфограммами	Символика на табло (варианты написаний)	Доказательства в пользу нормативной орфограммы	Символика на табло (нормативные написания)
1	<i>Св..тилаьь, падаля, ракета, как догоревшая звезда. (Из песни.)</i>	<i>е — и ∪</i>	<i>свет</i>	<i>е ∪</i>

¹ Суффикс *-щик-* пишется после конечных согласных корня, за исключением *т — ж — з — д — с*, которые «обслуживает суффикс *-чик-*».

2	<i>От работы пила раск..лилась добела. (Пословица.)</i>	<i>а — о ∪</i>	<i>за-ка́л-к-а</i>	<i>а ∪</i>
3	<i>Рука бойцов к..лоть устала. (Лермонтов.)</i>	<i>а — о ∪</i>	<i>ко́л-ет</i>	<i>о ∪</i>
4	<i>Пот..нул ветерок, воду морщит, ря- бит. (Никитин.)</i>	<i>е—и—я ∪</i>	<i>тя́-н-ет</i>	<i>я ∪</i>

Объяснительный диктант

№	Предложения, в которых допущены ошибки	Нормативные написания и комментарии к ним	Символика на табло	Примеры на закрепление навыков грамотного письма
1	<i>«Прелег» вздремнуть я у лафета. (Лер- монтов.)</i>	<i>При-лёг — приставка при- со значением «неполноты дей- ствия»</i>	<i>при-</i>	<i>Дверь от вет- ра слегка приот- крылась</i>
2	<i>Не сиди «сла- жа» руки, так и не будет ску- ки. (Послови- ца.)</i>	<i>С-лож-а — в корне -лож- пе- ред ж пишется о</i>	<i>-лож-</i>	<i>Подальше поло- жишь — поближе возьмешь</i>
3	<i>Революцион- ный держите шаг, «неугомо- ный» не дрем- лет враг. (Блок.)</i>	<i>не-у-гомон-н- -ый</i>	<i>-нн-</i>	<i>Весенний день год кормит. (По- словица.)</i>
4	<i>«Напишишь» пером — не вы- рубишь топором. (Пословица.)</i>	<i>на-пиш-ешь — глагол I спр., буд. вр., 2-го л., ед. ч.</i>	<i>е</i>	<i>За двумя зай- цами погонишь- ся — ни одного не поймаешь. (Посло- вица.)</i>
5	<i>После тяже- лых боев совет- ские войска ос- вободили «орел»</i>	<i>Орел — на- звание русского города</i>	<i>Б</i>	<i>Ср.: Случается орлам пониже кур спускаться, но ку- рам никогда до об- лак не подняться. (Крылов.)</i>
6	<i>А «унас» в квартире газ. (Михалков.)</i>	<i>у нас — пред- логи с место- имениями пи- шутся раздель- но</i>	<i>разд.</i>	<i>Есть у нас еще дома дела. (Из песни.)</i>

№	Предложения, в которых допущены ошибки	Нормативные написания и комментарии к ним	Символика на табло	Примеры на закрепление навыков грамотного письма
7	<i>Под крылом самолета о «чемто» поет зеленое море тайги.</i> (Из песни.)	<i>о чем-то</i> — неопр. местоимение; суф. <i>-то</i> пишется через дефис	дефисн.	<i>Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика.</i> (Пушкин.)
8	<i>«Немог» он ямба от хоря, как мы ни бились, отличить.</i> (Пушкин.)	<i>мог</i> — глагол; <i>не</i> — частица. Частица <i>не</i> с глаголами пишется раздельно	<i>не</i> разд.	<i>Луны в ту пору не было на небе.</i> (Тургенев.)
9	<i>Никогда не пытайтесь «прик-рыть» недостатки своих знаний.</i> (Павлов.)	<i>при-кры-ть</i> При переносе слов нельзя отрывать одну букву от корня	перенос	<i>При-за-думать-ся</i>

Выборочный диктант (словарный)
по теме: «Проверяемые согласные в корне слова»

Предложения	Слова с нужной орфограммой	Символика на табло	Проверочные (опорные) написания	Нормативные написания, подтвержденные на табло
<i>Гриб стар, да корень свеж.</i> (Пословица.)	<i>гриб</i>	<i>б — п</i>	<i>грибок</i>	<i>б</i>
<i>Верный друг — настоящий клад.</i> (Пословица.)	<i>свеж</i>	<i>ж — ш</i>	<i>свежий</i>	<i>ж</i>
	<i>друг</i>	<i>г — к</i>	<i>подруга</i>	<i>г</i>
	<i>клад</i>	<i>д — т</i>	<i>клады</i>	<i>д</i>
<i>Мороз невелик, да стоять не велит.</i> (Пословица.)	<i>мороз</i>	<i>з — с</i>	<i>морозец</i>	<i>з</i>
<i>На ловца и зверь бежит.</i> (Пословица.)	<i>ловца</i>	<i>в — ф</i>	<i>ловить</i>	<i>в</i>

Творческие диктанты с использованием приема замены
по теме «Непроизносимые согласные»

По данному лексическому значению определите слово с учетом того, что в нем должна быть непроизносимая согласная.

Лексическое значение слова	Символика на табло, указывающая на орфографические особенности нужного слова	Лексика, которую должны отыскать и записать уч-ся
Небесное светило	нпр л	<i>солнце</i>
Центральный орган кровообращения	нпр д	<i>сердце</i>
Большая морская птица	нпр т	<i>буревестник</i>
Платок из Оренбурга	нпр г	<i>оренбургский</i>

Подберите синонимы к выделенным словам с учетом того, что в них могут быть непроизносимые согласные.

Слова и словосочетания для анализа	Символика на табло, указывающая на орфографические особенности нужного слова	Синонимическая лексика, которую должны отыскать и записать уч-ся
<i>Знаменитый поэт</i>	нпр т	<i>известный поэт</i>
<i>Умелая мастерица</i>	нпр	<i>искусная мастерица</i>
<i>Всадник</i>	нпр д	<i>наездник</i>
<i>Молчать</i>	нпр в	<i>безмолвствовать</i>
<i>Сверстник</i>	нпр	<i>ровесник</i>
<i>Турист из Гамбурга</i>	нпр г	<i>гамбургский турист</i>
<i>Пропасть</i>	нпр д	<i>бездна</i>
<i>Тяжелое ранение</i>	нпр	<i>опасное ранение</i>
<i>Дождливая погода</i>	нпр т	<i>ненастная погода</i>

В процессе работы над творческими диктантами рекомендуется обращаться за справками к толковому, синонимическим и орфографическим словарям.

Подберите антонимы к выделенным словам с учетом того, что в них могут быть непроизносимые согласные.

Слова и словосочетания для анализа	Символика на табло, указывающая на орфографические особенности нужного слова		Антонимическая лексика, которую должны отыскать и записать уч-ся
<i>Будничные дни</i>	нпр	д	<i>праздничные дни</i>
<i>Просторная изба</i>	нпр	сн	<i>тесная изба</i>
<i>Печальное событие</i>	нпр	т	<i>радостное событие</i>
<i>Ранняя осень</i>	нпр	д	<i>поздняя осень</i>
<i>Пасмурный день</i>	нпр	сн	<i>ясный день</i>
<i>Письменная работа</i>	нпр	т	<i>устная работа</i>
<i>Мягкие волосы</i>	нпр	т	<i>жесткие волосы</i>
<i>Прощайте, друзья</i>	нпр	в	<i>здравствуйте, друзья</i>
<i>Небольшой стадион</i>	нпр	т	<i>гигантский стадион</i>
<i>Неумелый оратор</i>	нпр	сн	<i>искусный оратор</i>
<i>Скучное занятие</i>	нпр	сн	<i>интересное занятие</i>
<i>Картина знаменитого художника</i>	нпр	т	<i>картина неизвестного художника</i>

**Творческий диктант
с использованием приема распространения**

Текст, диктуемый учителем	Текст, дополняемый учащимися	Орфографический комментарий	Символика на табло
<i>Семь раз отмерь, а...</i>	<i>один раз отрежь.</i> (Пословица.)	<i>отрежь</i> — глагол повелит. накл., 2-го л., ед. ч., пишется с <i>ь</i> на конце слова	<i>ь</i>
<i>Служить бы рад — ...</i>	<i>прислуживаться тошно.</i> (Грибоедов.)	что делать? <i>прислуживаться</i> — неопр. ф. глагола	<i>ться</i>
<i>Будет и на нашей...</i>	<i>улице праздник.</i> (Пословица.)	<i>праздник</i> — <i>празден</i>	нпр, <i>д</i>
<i>Ласточка день начинает, а соловей...</i>	<i>кончает.</i> (Пословица.)	Буквосочетания <i>чк, нч</i> пишутся без <i>ь</i>	<i>ь</i>

Речка движется и не движется,...	вся из лунного серебра. (Из песни.)	лунного — лунного	-нн-
Ревела буря, дождь шумел,...	во мраке молнии блистали. (Рылев.)	блист-а-л-и корень с черед. е/и; при наличии суф. -а- пишется в корне и	и
Без букв и грамматики не учатся...	и математике. (Пословица.)	математике — сущ. 1-го скл., д. п., ед. ч., пишется с буквой е	е

Многолетний опыт показывает, что хотя большинство словесников обычно затрачивают много времени и усилий на проверку письменных домашних работ, однако и после нее у значительной части школьников в тетрадях остаются ошибки. Проверка домашних упражнений, осуществляемая в традиционной форме — на слух, без опоры на зрительные образы, малопривлекательна для детей и поэтому неэффективна.

В то же время проверка домашних заданий с применением тренажерной техники повышает интерес ученика к языковым фактам, над которыми он дома работал самостоятельно.

Основательный коллективный анализ на занятии встретившихся трудностей, сопровождаемый осмыслением материала и в теоретическом и в практическом планах, подкрепляемый не только звучащим словом, но и зрительными образами и руководятельными (моторными) восприятиями, — все это положительно влияет на уровень грамотности школьников.

Отметим важнейшую особенность: за правильностью ответов и действиями учеников, работающих на тренажере, внимательно следит весь класс, ученик-консультант и учитель.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Здесь уместно будет сказать и о больших возможностях тренажера как надежного помощника в подготовке, проведении и проверке разнообразных лингвистических игр, которые полезно предлагать учащимся как на уроках, так и на внеклассных занятиях по русскому языку.

Приведем образцы лингвистических игр, при проведении которых можно использовать электротренажер «Словообразование и орфография».

«Кто быстрее!»

Тема: «Правописание приставок *пре-* и *при-*»

Блок «Словообразование»	Блок «Значимые части слова»	Значение приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i>	Примеры, приведенные уч-ся
┌	<i>пре-</i>	приставка близка по значению к слову <i>очень</i> неполное действие значение, сходное с приставкой <i>пере-</i>	<i>предлинный</i>
	<i>при-</i> <i>пре-</i>		<i>призадуматься</i> <i>преодолеть</i>
	<i>при-</i> <i>при-</i> <i>при-</i> <i>пре...</i>		присоединение приближение близость займствованное (словарное слово)
○	<i>при...</i>	займствованное (словарное слово)	<i>президент</i>
○			<i>приоритет</i>

«Кто больше!»

Тема: «Различение на письме суффиксов прилагательных *-к-* и *-ск-*»

Блок «Словообразование»	Блок «Значимые части слова»	Фамилии учащихся	Примеры, приведенные учащимися за 3 мин	Кол-во примеров
∧	<i>-к-</i>	Петров Н.	<i>низ-к-ий</i>	2
		Кузнецов М.	<i>близ-к-ий</i> <i>рез-к-ий</i> <i>уз-к-ий</i>	
		Смирнова О.	<i>рыбац-к-ий</i> <i>ткац-к-ий</i> <i>вяз-к-ий</i> <i>скольз-к-ий</i> <i>дерз-к-ий</i>	4
∧	<i>-ск-</i>	Петров Н.	<i>молодец-к-ий</i> <i>город-ск-ой</i> <i>твер-ск-ой</i> <i>волж-ск-ий</i>	3
		Кузнецов М.	<i>пассажир-ск-ий</i> <i>матрос-ск-ий</i> <i>гигант-ск-ий</i> <i>турист-ск-ий</i>	4

		Смирнова О.	<i>сель-ск-ий</i> <i>июль-ск-ий</i> <i>январ-ск-ий</i> <i>богатыр-ск-ий</i> <i>сибир-ск-ий</i>	5
--	--	-------------	--	---

«Четвертый лишний»

Тема: «Буквы *е* и *и* в корнях с чередованием»

Блок «Словообразование»	Блок «Значимые части слова»	«Лексика»	Блок «Гласные»	Нормативные написания	«Четвертое лишнее» (доказательство)
∩ ∧	...и...	<i>забл..стеть</i>	<i>е</i>	<i>заблестеть</i>	В корнях с чередованием <i>е—и</i> буква <i>и</i> пишется перед суф. <i>-а-рас-стил-а-ть</i>
	...е...	<i>отп..реть</i>	<i>е</i>	<i>отпереть</i>	
		<i>раст..лать</i>	<i>и</i>	<i>растилать</i>	
		<i>выт..реть</i>	<i>е</i>	<i>вытереть</i>	

«Найди нужное слово!»

Тема: «Слова с удвоенными согласными»

Блок «Согласные» Символика. Буквы	Лексика, подобранная уч-ся	Значение слова по толковым словарям	
удв	<i>л</i>	<i>артиллерия</i>	огнестрельные орудия (пушки, гаубицы, минометы) план деятельности, работы игрок в теннис прибор, механическое устройство. Телефонный аппарат заграждения, служащие защитой во время уличных боев. <i>Рабочие Красной Пресни сражались на баррикадах</i> съезд, собрание (обычно по вопросам международного значения). <i>Всемирный конгресс сторонников мира в Стокгольме</i> небольшой жилой благоустроенный дом в пригороде, рабочем поселке
	<i>м</i>	<i>программа</i>	
	<i>н</i>	<i>теннисист</i>	
	<i>п</i>	<i>аппарат</i>	
	<i>р</i>	<i>баррикада</i>	
	<i>с</i>	<i>конгресс</i>	
	<i>коттедж</i>		

УСТНЫЕ ОТВЕТЫ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

Опыт показывает, что тренажер «Словообразование и орфография» целесообразно использовать для формирования у школьников навыков связной монологической речи на лингвистические темы. Такую работу нужно вести во всех классах среднего звена обучения (V—IX классы). Это позволит учащимся успешно подготовиться и сдать переводные и выпускные экзамены по русскому устному.

Базой для такой работы могут быть вопросы, имеющие обобщающий характер и побуждающие школьников к самостоятельной работе с учебной и справочной литературой, поиску литературных или созданию собственных иллюстративных примеров.

Этим целям могут, например, служить следующие обобщающие вопросы:

- 1) Гласные в корне слова (безударные гласные, проверяемые, непроверяемые ударением, а также чередующиеся).
- 2) Согласные в корне (проверяемые (сомнительные), непроверяемые (в том числе и удвоенные) и непроизносимые).
- 3) Буквы *ы* — *и* после *ц* в корнях, суффиксах и окончаниях слов.
- 4) *о* — *ё* — *е* после шипящих в корнях, суффиксах и окончаниях слов — существительных, прилагательных, глаголов и причастий.
- 5) *Е* и *и* в падежных окончаниях существительных единственного числа.
- 6) Безударные гласные в личных окончаниях глаголов I и II спряжения.
- 7) Разделительные *ь* и *ъ* в русских и иноязычных словах.
- 8) Основные случаи употребления *ь* после шипящих в конце слов.
- 9) *Н* и *ни* в суффиксах прилагательных и причастий.
- 10) Употребление дефиса при написании существительных, прилагательных, местоимений и наречий.
- 11) Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи.
- 12) Основные случаи употребления большой буквы в русской письменной речи.

ГЛАВА 4

ВЫПОЛНЕНИЕ ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ ПО СИНТАКСИСУ И ПУНКТУАЦИИ ПРИ ПОМОЩИ ЭЛЕКТРОТРЕНАЖЕРА

Электротренажер «Синтаксис и пунктуация» (рис. 19 на с. 130) в конструктивном плане представляет собой прибор размером 100×100 см, состоящий из двух частей: информационного светового табло и пульта управления (система из выключателей-тумблеров). Для письменных заданий (меловые записи) используется классная доска как компонент тренажерного комплекса. Техническое исполнение электротренажера «Синтаксис и пунктуация» в основном сходно с описанным выше прибором «Словообразование и орфография».

Лингвистический тренажер «Синтаксис и пунктуация» предназначен для формирования навыков синтаксического разбора, конструирования и пунктуационного оформления простых и сложных предложений, а также целостного связного текста.

На световом табло прибора представлена информация, обобщающая широкий круг вопросов из области синтаксиса и пунктуации, которые изучаются в школе. На табло выведены 4 блока; рассмотрим содержание каждого из них.

Первый блок «Синтаксические конструкции» (схемы 1—14). Здесь представлены основные синтаксические конструкции, на базе которых строятся связные тексты. Это различные виды простых и сложных предложений; конструкции, оформляющие прямую речь; структуры, осложняющие предложения: однородные члены, сравнительные, причастные и деепричастные обороты, приложения, уточняющие члены предложения, а также слова и конструкции, которые не являются членами предложения: обращения, вводные слова и междометия.

Второй блок «Синтаксический разбор». Здесь дается перечень синтаксических понятий, используемых в школьной практике при характеристике предложений (по цели высказывания; по эмоциональной окраске; по количеству грамматических основ; по наличию главных членов; по уяснению типа односоставного предложения; по наличию второстепенных членов предложения; по осложненности предложения синтаксическими конструкциями; по полноте выражения главных и второстепенных членов).

Третий блок «Пунктограммы». Это перечень из принятых в русской пунктуации 10 разных знаков препинания: точки, знаков вопросительного и восклицательного, многоточия, запятой, точки с запятой, двоеточия, тире, кавычек и скобок. Умелое использование этих пунктуационных знаков дает возможность

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

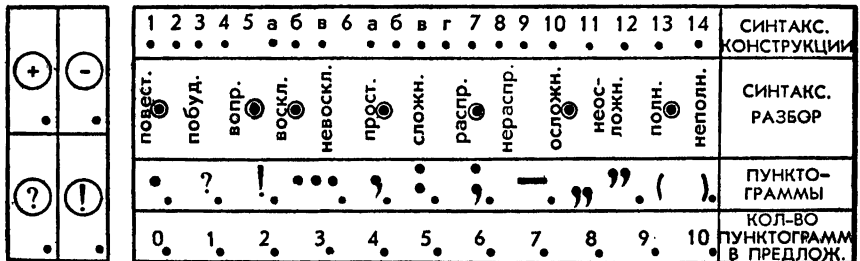
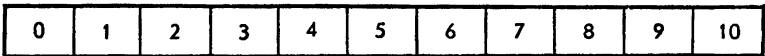
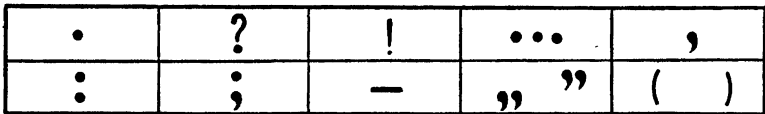
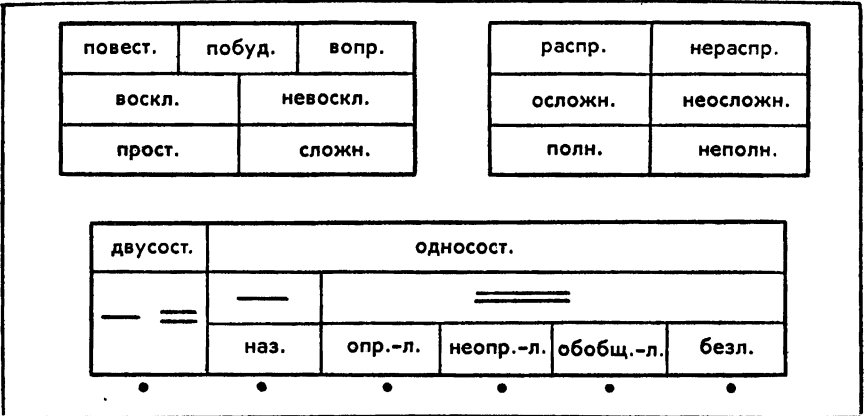
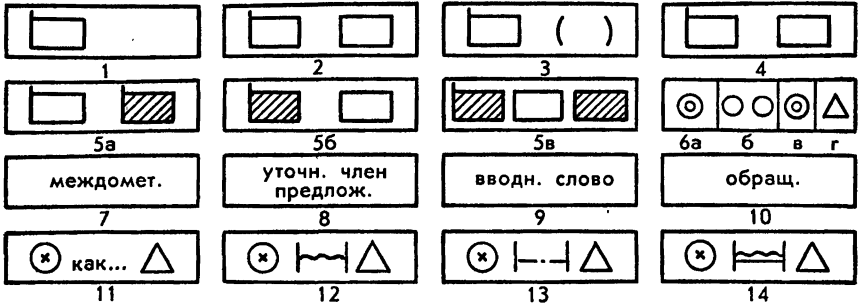


Рис. 19

пишущему выражать, а читающему воспринимать все тонкости и оттенки мыслей, чувств и переживаний, зафиксированные в тексте.

Четвертый блок «Количество пунктограмм в предложении». Цифровой ряд от 0 до 10 — это количественный минимум и максимум знаков препинания в анализируемых синтаксических конструкциях и предложениях по таким признакам, как синтаксическая структура, эмоциональная окраска, пунктуационное оформление.

В блоке «Пунктограммы» каждый из 10 возможных в русской пунктуации знаков препинания представлен как единичный, тогда как в практике письма встречаются случаи употребления и парного тире (например, при прямой речи), неоднократной точки с запятой и многократно используемой запятой.

Учет разнообразия знаков препинания и их количества в предложении осуществляется следующим образом:

Предложения	Блоки (табло)				Вывод о знаках препинания, употребленных несколько раз
	«Синтакс. разбор»	«Синтакс. конструкции»	«Пунктограммы»	«Кол-во пунктограмм»	
«И долго буду тем любезен я народу,— писал А. С. Пушкин, — что чувства добрые я лирой пробуждал».		прямая речь	/« »/ /,/ /—/ ./	6	/—/ — 2 /,/ — 2
По мокрому лугу, по зазеленевшим холмам, по пыльной дороге, по сверкающим кустам и по реке полились потоки горячего света. (Тургенев.)	повест., невоскл., прост., двусост., распр., полн.	однород. члены	/,/ ./	4	/,/ — 3

Известны случаи, когда в определенных ситуациях одна и та же синтаксическая конструкция может быть пунктуационно оформлена с помощью двух, одной и нуля запятых; другими словами: пунктуационная норма допускает и «нулевой вариант»:

№	Предложения, осложненные синтаксическими конструкциями	Блоки (табло)			Примечания
		«Синтаксич. конструкции»	«Пунктограммы»	«Кол-во пунктограмм»	
1	<i>В саду стоял большой старый деревянный дом</i>	однород. члены	/,/	0	неоднородные определения
2	<i>В палисаднике росли белые, сиреневые и темно-красные гладиолусы</i>			1	однородные определения
3	<i>Успешно развивается автомобильный, железнодорожный, водный и воздушный транспорт</i>			2	однородные определения
1	<i>Снявшиеся с якоря мелкие суда уходили в дозор. (Новиков-Прибой.)</i>	причастный оборот	/,/	0	причастный оборот стоит перед определяемым словом в начале предложения
2	<i>Уходили в дозор мелкие суда, снявшиеся с якоря</i>		/,/	1	причастный оборот стоит после определяемого слова в конце предложения
3	<i>Мелкие суда, снявшиеся с якоря, уходили в дозор</i>		/,/	2	причастный оборот стоит после определяемого слова в середине предложения
1	<i>И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (Грибоедов.)</i>		/,/	0	фразеологизм <i>сломя голову</i> со значением «быстро», «с большими усилиями»

№	Предложения, осложненные синтаксическими конструкциями	Блоки (табло)			Примечания
		«Синтаксич. конструкции»	«Пунктограммы»	«Кол-во пунктограмм»	
2	<i>Почуяв серого так близко забияку, псы залились в хлевах и рвутся вон на драку.</i> (Крылов.)	деепричастный оборот	/, /	1	деепричастный оборот стоит в начале предложения
3	<i>Из-за мыса, рассекая волны, выплыл большой белый пароход.</i> (Горький.)	деепричастный оборот	/, /	2	деепричастный оборот стоит в середине предложения
1	<i>...Ленский везде был принят как жених.</i> (Пушкин.)	приложение с союзом <i>как</i>	/, /	0	<i>как</i> имеет значение «в качестве»
2	<i>Лед был гладкий, как зеркало, чистый и прозрачный.</i> (Арсеньев.)	сравнительный оборот с союзом <i>как</i>	/, /	2	сравнительный оборот с союзом <i>как</i> в середине предложения

СИНТАКСИЧЕСКИЙ И ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Произведите полный синтаксический и пунктуационный разбор предложений: высветите на табло все выявленные синтаксические признаки, конструкции, знаки препинания и укажите их количество.

Образец. Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходилa к берегу. (Лермонтов.)

1. Символ простого предложения □
 2. Символ деепричастного оборота ⊗ | - - | Δ
 3. Знаки препинания: а) при деепричастном обороте /, /
б) в конце предложения /./
 4. Количество знаков препинания в предложении 2
- Предложение характеризуется в синтаксическом плане:
1) по цели высказывания повествоват.

- 2) по эмоциональной окраске невосклицат.
 3) по количеству грамматических основ простое
 4) по наличию главных членов двусоставное
 5) по наличию второстепенных членов распространен.
 6) по наличию конструкций, осложняющих предложение осложненное
 обстоятельством,
 выраженным деепри-
 частным оборотом
- 7) по полноте выражения главных и второстепенных членов предложения полное

1) Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки? (Крылов.) 2) Эй, вратарь, готовься к бою! (Из песни.) 3) Коней на переправе не меняют. (Пословица.) 4) Без ученья нет умения. (Пословица.) 5) Люблю дымок спаленной жнивы, в степи ночующий обоз и на холме средь желтой нивы чету белеющих берез. (Лермонтов.) 6) Под горой, в штабной избушке, парня тотчас на кровать положили для просушки, стали спиртом растирать. (Твардовский.) 7) Синее раздолье. Голубые весны. Золотое поле. Золотые сосны. (Фатьянов.) 8) Ах, нынче свет уж не таков. (Грибоедов.) 9) Волшебный край! Там в стары годы, сатиры смелой властелина, блистал Фонвизин, друг свободы. (Пушкин.) 10) Владимир, к великому утешению Ермолая, стрелял вовсе не отлично и после каждого неудачного выстрела осматривал и продувал ружье. (Тургенев.)

УПРАЖНЕНИЯ ПОИСКОВОГО ХАРАКТЕРА

1. По световым сигналам на табло выпишите предложения в следующей последовательности:

1) двусоставные; 2) односоставные: а) назывные; б) безличные; в) определенно-личные; г) неопределенно-личные; д) обобщенно-личные.

1) Весной и счастливых тянет вдаль. (Тургенев.) 2) Зима. . . Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь. (Пушкин.) 3) Люблю Украину, Байкальские воды, Кавказские горы в снегу. (Лисянский.) 4) В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств. (Паустовский.) 5) Скользя по утреннему снегу, друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня. (Пушкин.) 6) Снежные сибирские белые поля. С детства сердцу близкая Русская земля. (Из песни.) 7) Ямщик, не гони лошадей. . . (Из песни.) 8) Вскачь землю не пашут. (Пословица.) 9) Скоро опять завьюжится в нашем окне. (Из песни.) 10) Правду цепями не скрутишь. (Пословица.) 11) Уходим завтра в море. (Из песни.) 12) Дорогу осилит идущий. (Пословица.) 13) Кому-то принесли от мастера ларец. (Крылов.) 14) Славная осень! Здоровый, ядреный воздух усталые силы бодрит. (Некрасов.) 15) Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно. (Пушкин.) 16) Потом его в степи

без чувств нашли и вновь в обитель принесли. (Лермонтов.) 17) И шагнули в грозные бои чуть ли не со школьного урока славные ровесники мои, рыцари без страха и упрека. (Ваншенкин.)

2. По световым сигналам на табло определите, какие из данных предложений являются: 1) неполными двусоставными; 2) неполными назывными; 3) неполными определенно-личными; 4) неполными неопределенно-личными; 5) неполными безличными. Какие члены предложения отсутствуют в неполных предложениях? Можно ли их восстановить?

1) Вам сегодня приносили почту? — Приносили газеты, журналы и письма. 2) Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же — к людям, обществу. (Тургенев.) 3) Николай Андреевич, помните нашу встречу в Москве? — Конечно, помню. 4) Что, кошей, пора бы погулять за порождцам? — Негде погулять. (Гоголь.) 5) Птицу судят по полету, человека — по делам. (Барто.) 6) У вас можно купить детские книги? — Вот детские. 7) Кто его ждал? — Пустая уютная комната. (Полевой.)

3. По световым сигналам на табло выпишите в следующей последовательности предложения, осложненные: а) однородными членами; б) обособленными определениями; в) обособленными обстоятельствами; г) обособленными приложениями; д) сравнительными оборотами; е) уточняющими членами предложения; ж) обращениями; з) вводными словами; и) междометиями.

1) Осторожно ветер из калитки вышел, постучал в окошко, пробежал по крыше. (Исаковский.) 2) Дроби и пороху Ермолаю, разумеется, не давали. (Тургенев.) 3) И моховые болота, и пни — все хорошо под сиянием лунным. (Некрасов.) 4) Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (Пушкин.) 5) Небольшая ночная птица, низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня. (Тургенев.) 6) У мужика, большого эконома, хозяина зажиточного дома, собака нанялась и двор стеречь и хлебы печь. (Крылов.) 7) Алексей намечал себе зримые ориентиры: сосну, пенек, ухаб на дороге — и к ним стремился. (Полевой.) 8) Направо от нас, у самого озера, шумел высокий бор. (Пришвин.) 9) Дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошел к обрыву. (Горький.) 10) Песня, крылатая птица, смелых сзывает в поход. (Сурков.) 11) На небе задумчиво замерли облака, еще розовые от заката. (Горький.) 12) Ба, ты, косой, пожаловал отколе? (Крылов.) 13) О, я, как брат, обняться с бурей был бы рад. (Лермонтов.) 14) Жизнь, увы, не вечный дар. (Пушкин.)

УПРАЖНЕНИЯ, ПОСТРОЕННЫЕ НА ПРИЕМЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Примечание: эти упражнения следует проводить в форме викторины, опирающейся на знание литературных источников.

№	Табло			Предложения, в которых нужно восстановить авторский вариант; расставить и объяснить знаки препинания
	Синтакс. конструкции, которые следует вставить в предложение	«Пунктограммы»	«Кол-во пунктограмм»	
1	Обращение	/./-2 /./-1	3	<p><i>Я верю ... караваны ракет помчат нас вперед от звезды до звезды.</i></p> <p><i>... тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики. В грамматике все науки нужду имеют.</i></p> <p><i>Онегин ... родился на берегах Невы.</i></p> <p><i>Хотел бы очень я сам посудить... велико ль подлинно твое уменье.</i></p> <p><i>Бьется в тесной печурке огонь, на поленьях смола ...</i></p> <p><i>Мне кажется порою, что солдаты ... не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей.</i></p> <p><i>Ушица ... на славу сварена!</i></p>
2	Вводные слова (источник высказываемой мысли)	/./-5 /./-1	6	
3	Распространенное приложение	/./-2 /./-1	3	
4	Деепричастный оборот	/./-2 /?/-1	3	
5	Сравнительный оборот	/./-2 /./-1	3	
6	Причастный оборот	/./-4 /./-1	5	
7	Междометие	/./-2 /!/ -1	3	

К л ю ч : 1. Друзья. (Песня «Я верю, друзья». Слова В. Войновича.)
 2. По утверждению М. В. Ломоносова. («Российская грамматика».)
 3. Добрый мой приятель. (А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».) 4. Твое услышав пенье. (И. А. Крылов. «Осел и соловей».) 5. Как слеза. (Песня «В землянке». Слова А. Суркова.) 6. С кровавых не пришедшие полей. (Песня «Журавли». Слова Р. Гамзатова.) 7. Ей-же-ей. (И. А. Крылов. «Демьянова уха».)

УПРАЖНЕНИЯ, ПОСТРОЕННЫЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРИЕМА ПЕРЕСТАНОВКИ

1. Перестройте предложения так, чтобы обособленные второстепенные члены и слова, грамматически не связанные с членами предложения, стояли бы в трех позициях: в начале, середине

и конце предложения. Каждый вариант предложения проанализируйте по программе, предлагаемой в таблице:

№	Предложения осложненного типа	Табло					«Пунктограммы»	«Кол-во пунктограмм»
		Вид синтакс. конструкции	Место синтакс. конструкции в предложении. Исходный вариант обозначается /+ /					
			Начало	Середина	Конец			
1	<i>Алексей, ползший на восток, прислушивался к звукам далекого боя. (Полевой.)</i>	причастн. оборот		+				
2	<i>Мересьев, забыв о боли в ногах, добрел до елового подлеска</i>	деепр. оборот		+				
3	<i>После безуспешных попыток подняться он рухнул на землю, как куль</i>	сравнит. оборот			+			
4	<i>От удивления у Зуева, старого мастера, очки полезли на лоб</i>	приложение		+				
5	<i>Несомненно, в сосняке скрывались люди</i>	вводное слово	+					
6	<i>Где ж тебя сбили, дяденька?</i>	обращение			+			

2. Перестройте данные предложения так, чтобы придаточное предложение занимало различное положение по отношению к главному: стояло бы впереди, в середине или позади. Каждый из трех вариантов проанализируйте по программе, которая предлагается в таблице на с. 138.

УПРАЖНЕНИЯ, ПОСТРОЕННЫЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРИЕМА ЗАМЕНЫ

Программная установка на «свободное владение русским языком» настоятельно требует усиления в практике школьного преподавания «стилистического начала». Путь к свободному вла-

№	Сложноподчиненные предложения (табло)	Виды придаточных предложений	Место придаточного предложения в исходном варианте			«Кол-во пунктограмм» (обоснование)
			Начало	Середина	Конец	
1	<i>Я должен был нанять быков, чтобы втащить тележку на эту проклятую гору. (Лермонтов.)</i>	придат. цели	—	—	+	
2	<i>Экспедиция, если завтра будет летная погода, вылетит из Ленинграда на Памир</i>	придат. условное	—	+	—	
3	<i>Когда в ночное небо взвилась красная ракета, наши передовые части начали переправляться через Днепр</i>	придат. времени	+	—	—	
4	<i>Где некогда все было пусто, голо, теперь младая роща разрослась. (Пушкин.)</i>	придат. места	+	—	—	
5	<i>Две звездочки, как два спасательных маяка, сверкали на небе</i>	придат. сравн.	—	+	—	
6	<i>Ему не пришлось увидеться со своими, так как город захватили гитлеровцы</i>	придат. причины	—	—	+	
7	<i>Сколько сел ни проезжали, его везде встречали одинаково почетно и радостно.</i>	придат. уступ.	+	—	—	

дению языком, несомненно, пролегает через напряженный, кропотливый труд, через «муки слова».

Весьма поучительны в этом плане высказывания о работе над языком художественных произведений наших писателей, например, А. А. Фадеева: «Фраза, написанная слету, редко удается. . . написав несколько фраз, художник вдруг испытывает разочарование. Получилось не так, как хотелось: хочется одну фразу выкинуть, в другой слова переставить, а иные заменить».

Писательский опыт работы над словом должен быть теоретически осмыслен и методически освоен учителями-словесниками, если они действительно хотят повысить качество лингвистической подготовки школьников. Обучая детей родной речи, важно всегда раскрывать связи между языковыми формами и содержательной стороной текста.

Применяя электротренажер «Синтаксис и пунктуация», высвечивая на табло синтаксические понятия, конструкции, пунктуационные знаки, полезно раскрыть «проблему синонимических замен» как сквозную в нашем синтаксисе. В работе над связным текстом, отдавая предпочтение той или иной синтаксической конструкции, важно учитывать комплекс условий: смысловую точность, языковую нормативность, соответствие функциональному стилю и эстетические требования к нему: лаконизм, благозвучие, богатство и разнообразие языковых средств.

На уроках развития речи учащиеся занимаются редактированием, совершенствованием написанного. И здесь необходимо поставить обучение так, чтобы дети могли оценивать синтаксические синонимические варианты с точки зрения допустимости, уместности, целесообразности, предпочтительности употребления именно в данном тексте.

Предлагая учащимся поупражняться в замене одних синтаксических конструкций другими синонимичными, полезно обсудить с ними в плане сравнения, в чем они сходны и чем различаются. Например, употребление причастного оборота вместо придаточного определительного, причинного и уступительного разнообразит нашу речь, делает ее более краткой, лаконичной, сжатой. Известно, что русская разговорная речь, отвергая причастные обороты, предпочитает пользоваться придаточными, что удлиняет, утяжеляет речь, но в то же время придает ей большую конкретность и смысловую точность.

Рассмотрим систему упражнений, построенных на использовании приема замены — приема, который опирается на широкую лингвистическую базу и рассчитан на развитие речи и мышления школьников.

Табло				
№	Простые предложения, осложненные причастными оборотами (—————→)	Синонимичные сложноподчиненные предложения (←—————)	Пунктограммы (обоснование)	Кол-во пунктограмм
1	<i>Павка незаметно сблизился с суровым монтером, уже месяц работавшим на электростанции.</i> (Островский.)	Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным		

Табло				
№	Простые предложения, осложненные причастными оборотами (→)	Синонимичные сложноподчиненные предложения (←)	Пунктограммы (обозначение)	Кол-во пунктограмм
3	<i>Слава, добытая в бою и заработанная честным трудом, не гаснет, не ржавеет, не забывается.</i> (Полевой.)	2. <i>На темно-синем небе, которое было усеяно звездами, кое-где вспыхивали зарницы</i> Сложноподчиненное предложение с придаточным условия		
5	<i>Река, стесненная горами, все время извиается между утесами.</i> (Арсеньев.)	4. <i>Охотники забрели в сарай и заснули крепким сном, так как были сильно утомлены ходьбой по лугам и болотам</i> Сложноподчиненное предложение с придаточным причины 6. <i>Командир партизанского отряда, хотя обычно быстро принимал решения, теперь долго и мучительно думал, как вывести людей из окружения</i>		

Первичные (исходные) материалы.

Деепричастные обороты.

1. Человек может узнать свои способности, только попытавшись применить их на деле.

2. Выйдя из-за туч, солнце осветило окрестные поля, луга и березовую рощу.

Вторичные материалы (результаты замен и преобразований).

Сложноподчиненные предложения.

Придаточное условия.

Придаточное времени.

3. Левинсон, забравшись в глухие места, почти потерял связи с другими отрядами. (Фадеев.)

Обособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами.

1. *Несмотря на* крайнюю усталость, Григорий Александрович не хотел возвращаться домой без добычи. (Лермонтов.)

2. *Вследствие* обильного снегопада, дороги замело и трудно было добираться до райцентра.

3. Завтра, *при наличии* благоприятной погоды, можно будет вылететь на Чукотку.

4. Наша страна, *в целях* сохранения мира и жизни на Земле, выступает за запрещение ядерного оружия.

Сложные предложения с союзами.

1. Сережа Тюленин промолчал, *потому что* он не любил словесных клятв и заверений.

2. Теперь им предстояло самое трудное, *а именно*: они должны были покинуть товарища, зная о том, что ему угрожает.

3. Я знаю, *что* вы терпеливо преодолеваете трудности.

4. Давно пора бы каждому свернуть своей дорогой, *а* они идут рядом.

5. *Если* биться в одиночку, то жизни не перевернуть.

Придаточное причины.

Придаточное уступительное.

Придаточное причины.

Придаточное условия.

Придаточное цели.

Бессоюзные сложные предложения. (Смысловые отношения)

Сережа Тюленин промолчал: он не любил словесных клятв и заверений. (Фадеев.)
(Второе предложение указывает на причину первого.)

Теперь им предстояло самое трудное: они должны были покинуть товарища, зная о том, что ему угрожает. (Фадеев.)
(Второе предложение раскрывает содержание первого.)

Я знаю: вы терпеливо преодолеваете трудности.
(Второе предложение дополняет содержание первого.)

Давно пора бы каждому свернуть своей дорогой — они идут рядом.

(Факты первого предложения противопоставляются фактам второго.)

Биться в одиночку — жизни не перевернуть. (Островский.)

(Первое предложение указывает на условие.)

6. Когда шторм утихнет, корабли выйдут в море.

Шторм утихнет — корабли выйдут в море.

(Первое предложение указывает на время.)

7. Улыбнется, словно солнце красное взойдет.

Улыбнется — солнце красное взойдет.

(Второе предложение содержит сравнение.)

8. Хвалы приманчивы, поэтому как их не пожелать?

Хвалы приманчивы — как их не пожелать? (Крылов.)

(Второе предложение содержит вывод, результат, следствие, вытекающие из первого.)

Исключительно большие возможности в плане работы над синонимическими заменами заложены в такой теме, как «Прямая и косвенная речь». Одна мысль может быть оформлена разными способами, например:

- 1) Горький утверждал: «В жизни всегда есть место подвигам».
- 2) «В жизни всегда есть место подвигам», — утверждал Горький.
- 3) «В жизни, — утверждал Горький, — всегда есть место подвигам».
- 4) Горький считал, что в жизни всегда есть место подвигам.
- 5) В жизни, по мнению Горького, всегда есть место подвигам.
- 6) Горький писал о месте подвига в жизни.
- 7) В жизни всегда есть место подвигам. (Горький.)

Напишите следующие высказывания замечательных людей о языке, книге, поэзии, театре, музыке, используя разные способы передачи их на письме.

1) Язык — всем знаниям и всей природе ключ. (Державин.) 2) В шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но всю жизнь надо учиться своему природному. (Вольтер.) 3) Книга — духовное завещание одного поколения другому. (Герцен.) 4) Чтение — вот лучшее учение. (Пушкин.) 5) Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости. (Шаустовский.) 6) Словарь — это Вселенная в алфавитном порядке. (Франс.) 7) Где мало слов, там вес они имеют. (Шекспир.) 8) В душе каждого человека есть клапан, открывающийся только поэзией. (Некрасов.) 9) Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра. (Гоголь.) 10) Музыка должна высекать огонь из человеческих сердец. (Бетховен.)

В результате многоплановой, разнообразной, построенной по принципу последовательного наращивания трудностей работы по русскому языку — работы с использованием тренажерной техники — создаются благоприятные условия для овладения лингвистической теорией и ее практического применения в речевой деятельности.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
ГЛАВА 1	
Работа с таблицами по орфографическим темам при помощи универсального лингвистического тренажера-круга	6
Типы приставок в русском языке	9
Приставки на <i>-э/-с</i>	—
Приставки <i>при-</i> и <i>пре-</i>	13
Дефисное и слитное написание сложных слов с <i>пол-/полу-</i>	18
Безударные гласные корня	21
Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в прилагательных	46
Правописание глаголов с безударными личными окончаниями	49
Имя существительное	54
ГЛАВА 2	
Обобщающие упражнения по фонетике, грамматике и лексике, выполняемые с помощью различных тренажеров незлектрифицированного типа	57
Работа на фонетическом тренажере	—
Аналитические упражнения	58
Синтетические упражнения	60
Работа на тренажерах по морфологии	61
Тема «Имя существительное»	62
Аналитические упражнения	—
Синтетические упражнения	63
Грамматический разбор	64
Тема «Имя прилагательное»	65
Аналитические упражнения	—
Синтетические упражнения	66
Грамматический разбор	67
Тема «Глагол»	68
Аналитические упражнения	—
Синтетические упражнения	69
Морфологический разбор	70
Работа на тренажере «Виды обстоятельств»	71
Аналитические упражнения	72
Синтетические упражнения	73
Работа на лексическом тренажере	74
Аналитические упражнения	76
Синтетические упражнения	81
Диктанты	85
Тексты для изложений	87
Повторительно-обобщающий материал по фразеологии	89
Упражнения	—
Тексты для диктантов и языкового разбора	91
Тексты для изложений	93
Лингвистические игры	94

ГЛАВА 3

Выполнение повторительно-обобщающих упражнений по словообразованию и орфографии при помощи электротренажера	98
Словообразование	103
Аналитические упражнения	—
Синтетические упражнения	113
Устная работа учащихся по вопросам теории словообразования	116
Орфография	117
Изучение и закрепление материала	118
Диктанты	120
Лингвистические игры	125
Устные ответы на лингвистические темы	128

ГЛАВА 4

Выполнение повторительно-обобщающих упражнений по синтаксису и пунктуации при помощи электротренажера	129
Синтаксический и пунктуационный разбор предложений	133
Упражнения поискового характера	134
Упражнения, построенные на приеме распространения	135
Упражнения, построенные на использовании приема перестановки	136
Упражнения, построенные на использовании приема замены	137

Учебное издание

Лебедев Николай Михайлович

ОБОБЩАЮЩИЕ ТАБЛИЦЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Зав. редакцией *В. Л. Склярова*
Редактор *Г. Н. Владимирская*
Младший редактор *Т. Л. Тихомирова*
Художник *Т. Я. Демина*
Художественный редактор *И. В. Короткова*
Технический редактор *Л. М. Абрамова*
Корректор *Л. Г. Новожилова*

ИБ № 13613

Сдано в набор 11.07.90. Подписано к печати 20.02.91. Формат 60×90¹/₁₆. Бум. тип. № 2. Гарнит. литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 9. Усл. кр.-отт. 9,25. Уч.-изд. л. 9,12. Тираж 300 000 экз. Заказ 864. Цена 55 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Министерства печати и массовой информации РСФСР. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Министерства печати и массовой информации РСФСР. 410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.

55 к.

Из опыта работы

„Просвещение“

