

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВЫСШИХ И СРЕДНИХ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИИ  
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЗАОЧНЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ

**СБОРНИК**  
**УПРАЖНЕНИЙ**  
**ПО СИНТАКСИСУ СОВРЕМЕННОГО**  
**РУССКОГО ЯЗЫКА**  
(с элементами  
программирования)

ПРОСВЕЩЕНИЕ

1973

**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВЫСШИХ И СРЕДНИХ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ  
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР  
Московский государственный заочный  
педагогический институт**

## **СБОРНИК**

### **УПРАЖНЕНИЙ ПО СИНТАКСИСУ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

**(с элементами программирования)**

**Пособие для студентов-заочников  
факультетов русского языка и литературы  
педагогических институтов**

**Москва „Просвещение“ 1973**

*Утверждено кафедрой русского языка  
Московского государственного заочного  
педагогического института*

*Редактор МГЗПИ М. И. Кузьминкина*

Настоящее пособие для самостоятельных практических занятий по синтаксису современного русского языка подготовлено членами кафедры русского языка Таганрогского государственного педагогического института под общей редакцией Л. Д. Чесноковой.

Разделы написаны:

предисловие, словосочетание, простое предложение, упражнения 1—18 — Л. Д. Чесноковой; синтаксис осложненного предложения, упражнения 20—24 — Н. И. Семашко; упражнения 19 и 25 — К. А. Гадельшиным; синтаксис сложного предложения, упражнения 26—35 — Г. Г. Инфантовой.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый сборник упражнений представляет собой учебное пособие для индивидуальной работы студентов-филологов (аудиторной и внеаудиторной), а также учителей-словесников, работающих над повышением своей квалификации. Его упражнения-программы могут быть использованы как тренировочные при усвоении и отработке навыков грамматического анализа текста, а также как проверочные при проведении контрольных работ (в этом случае раздел «Ключ» изолируется).

Материал сборника охватывает все узловые вопросы программы по современному русскому языку для педагогических институтов (раздел синтаксиса). В каждом упражнении дается определенное задание и предлагается серия возможных ответов.

Каждое упражнение состоит из десяти текстов (вариантов), включающих в основном по пять анализируемых языковых единиц. Чтобы студенты могли проконтролировать себя самостоятельно, в конце сборника помещен цифровой ключ, который может служить кодом, если работа ведется с применением обучающих машин.

Задания упражнений-программ различны: одни предусматривают умение квалифицировать выделенное в тексте грамматическое явление (дать ему определенную характеристику), другие — отграничение данного грамматического явления от построений иного грамматического типа, третьи предполагают выделение в тексте указанного в задании грамматического явления и квалификацию его по определенным признакам.

Тип программы, лежащий в основе упражнения, обусловливается характером или видом ответов. На основании этого выделяются следующие типы программ:

1. Программа с простым типом ответов.

2. Программа с составным типом ответов.

3. Программа с неизбирательным типом ответов.

**Программа с простым типом ответов** дает задание и программирует ответ по одному основанию, т. е. она характеризуется одной целевой установкой. Например, перед студентом ставится цель: определить вид придаточного в составе сложноподчиненного предложения или определить тип односоставного простого предложения и т. п. Ответ является выборочным, число даваемых в программе ответов регламентируется самим материалом. Так, при определении вида придаточного ответ избирается из 11 возможных, выделяемых в соответствии с той или иной классификацией сложноподчиненных предложений. При определении типа односоставного предложения ответ избирается из следующих: определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, номинативные. Этот тип программ мы используем в том случае, если материал дает возможность программировать значительное число ответов.

**Программа с составным типом ответов** дает задание и программирует ответ по двум основаниям, т. е. она имеет две или более целевые установки. Например, перед студентом ставятся следующие задачи по теме «Второстепенные члены»: первая — определить синтаксическую функцию подчеркнутых слов, и вторая — указать значение падежа данной формы. Такое задание преследует цель — научить студента практически использовать положение о том, что разграничение прямого дополнения, косвенного дополнения и обстоятельств опирается, во-первых, на значение падежей и, во-вторых, на характер глагола. Сравните: «Жизнь прожить — не *поле* перейти» (прямое дополнение) и «*Всю жизнь* живет в селе» (обстоятельство) или «Не выпить *всей* воды, выпить *воду*» (прямые дополнения), «Выпить *воды*» (косвенное дополнение).

Студент должен определить значение падежа, а затем сказать, каким членом предложения является слово с данным падежным значением, т. е. процесс избирания ответов происходит дважды.

**Программа с неизбирательным типом ответов** отличается от предыдущих типов тем, что при ответе на определенный вопрос студент не выбирает ответ из ряда предложенных возможных ответов, а конструирует его самостоятельно, исходя из своих знаний и умений. Од-

нако сфера использования такого типа программ по русскому языку ограничена сравнительно небольшим кругом вопросов, связанных с определением числа компонентов, составляющих какое-то языковое явление (определение числа фонем и звуков в слове, числа морфем в слове, числа знаменательных и служебных слов в предложении, числа простых предложений в составе сложного), или выделением в тексте заданного грамматического явления.

Однако специфика упражнений данного сборника не исчерпывается перечисленными типами программ. Каждое упражнение содержит еще и «скрытую» текстовую программу в подборе языкового материала. Так, в упражнении I по теме «Типы словосочетаний» дается задание — определить тип словосочетаний в зависимости от лексико-грамматических свойств главного слова и указать тип связи слов. Особую трудность в работе студентов по данной теме представляет разграничение счетных существительных и количественных числительных (*десяток книг* и *десять книг* или *множество книг* и *много книг*), а также различие типов связи слов в данных сочетаниях в косвенных падежах (*десятка книг* — управление; *десяти книг* — согласование) и соответственно — внутри количественно-именных сочетаний при сопоставлении прямых и косвенных падежей (*десять книг* — управление; *десятью книгами* — согласование). Все это ложится в основу текстовой программы по данной теме, обуславливая особый подбор текстов, способствующих усвоению наиболее трудных (наряду с обычными) грамматических явлений.

При выборе тем упражнений и подборе текстового материала учитывалось, является ли характеристика грамматического явления достаточно четкой и однозначной, ибо в противном случае нецелесообразно или даже невозможно использовать метод программирования при определении этого явления.

Упражнения-программы данного сборника предназначены в основном для обучения практической части курса русского языка без применения обучающих машин. Однако многие из этих программ могут быть использованы при работе с обучающими машинами (ОМ).

Если число запрограммированных ответов, обусловленное спецификой грамматического материала, превышает возможности обучающей машины, то данная граммати-

ческая тема может быть изучена различными приемами. В тех случаях, когда конструкция ОМ не позволяет вводить в машину двузначных чисел, цифровые ответы составных программ должны быть переведены на однозначные, для чего вначале следует ответить на первый вопрос задания, используя для этого первую группу ответов, а затем — на второй вопрос (соответственно используется вторая группа ответов). Шифры каждой группы ответов — числа однозначные. При работе студентов с ОМ раздел сборника «Ключ» изолируется.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СБОРНИКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ БЕЗ ПРИМЕНЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХ МАШИН**

Выполняя упражнения в аудитории при контроле со стороны преподавателя, студент может давать ответ в обычной словесной, а не в цифровой форме. Цифровой ответ составляется для того, чтобы студент, работая самостоятельно, мог проверить, насколько правильно он выполнил упражнение.

Цифровые ответы используются и при проведении контрольных работ в аудитории с целью ускорения и облегчения проверки работы преподавателем.

Чтобы получить цифровой ответ, следует обратить внимание на тип программы, лежащей в основе упражнения.

1. Программа с простым типом ответов. Дается одна группа ответов, которые могут состоять из разного числа наименований конкретных языковых фактов. Нужный ответ шифруется цифрой, стоящей перед соответствующим наименованием. Например:

### **Упражнение 16**

*Задание.* Определить тип выделенных предложений.

Ответы. 1. Двусоставное предложение. 2. Односоставное определенно-личное. 3. Односоставное неопределенно-личное. 4. Односоставное обобщенно-личное (число предлагаемых ответов в примере сокращено).

Текст

Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия. (П.)

Приведенное предложение является односоставным определенно-личным, поэтому следует избрать ответ с шифром — 2. (Цифра 2 стоит перед определением-ответом «односоставное определенно-личное».)

II. Программа с составным типом ответов. Даются две группы ответов, и нужный ответ составляется (не складывается) из цифр, взятых из каждой группы ответов в заданной последовательности (последовательность дается в задании и в обозначении групп ответов). Например:

### Упражнение 2

*Задание.* 1) Определите тип связи выделенных слов и 2) укажите, каковы синтаксические отношения между этими словами.

*Ответы.* I. 1. Согласование. 2. Управление. 3. Присоединение. II. 1. Атрибутивные. 2. Объектные. 3. обстоятельственные.

Текст

Я не знаю ничего лучше, сложнее, *интереснее* человека. (М. Г.)

Слова в приведенном словосочетании объединены связью «управление» (шифр 2 из группы I) и выражают объектные отношения (шифр 2 из группы II), поэтому цифровой ответ — 22.

III. Программа с неизбирательным типом ответов. В тексте над словами расставлены цифры. В задании предлагается найти определенное синтаксическое явление. Чтобы получить цифровой ответ, студент должен назвать цифру (одну или две подряд), которая стоит над словом, выполняющим, по его мнению, данную функцию. Например:

### Упражнение 4

*Задание.* Найдите подлежащее в следующих предложениях.

Текст

Около полудня обыкновенно появляется множество  
2                    3                    4  
круглых высоких облаков. (Т.)

Подлежащим в приведенном предложении является сочетание «множество облаков», над словом *множество* стоит цифра 1, над словом *облаков* — цифра 4, поэтому цифровой ответ — 14.

Если упражнение составлено на основании двух программ (неизбирательный и простой тип ответов), то для получения цифрового ответа следует к цифре, выбранной из текста, присоединить цифру шифра из раздела «Ответы». Цифра общего ответа есть не сумма выбранных цифр, а результат составления этих цифр (см. упр. 10).

Наилучшие результаты в овладении материалом курса современного русского языка дает совмещение традиционных методов ведения занятий с новыми методами — методами программированного обучения.

При составлении упражнений авторы сборника опирались на литературу, доступную студентам-заочникам, — учебные пособия для вузов и материалы, опубликованные в журнале «Русский язык в школе».

Для выполнения упражнений необходимо пользоваться следующей литературой:

## I

Н. С. Валгина и др. Современный русский язык, изд. 4. М., «Высшая школа», 1971.

А. Н. Гвоздев. Современный русский литературный язык, ч. II. М., Учпедгиз, 1958.

А. Г. Руднев. Синтаксис современного русского языка. М., «Высшая школа», 1968.

«Современный русский язык», ч. II, под ред. проф. Е. М. Галкиной-Федорук. Изд-во МГУ, 1964.

«Грамматика русского языка», ч. II, т. I. М., Изд-во АН СССР, 1954.

## II

### К упражнению 4

Е. И. Воннова. Некоторые наблюдения над типами подлежащего, выраженного инфинитивом. «Русский язык в школе», 1963, № 3.

А. А. Камынина. К вопросу о предложениях с количественными словами в составе главных членов. «Русский язык в школе», 1961, № 2.

### К упражнениям 5, 6, 7

Г. Ф. Низяева. О структуре предложения (на материале неопределенно-личных предложений). «Русский язык в школе», 1971, № 2

И. П. Распопов. К интерпретации синтаксических конструкций типа «ребят у нее было четверо». «Русский язык в школе», 1971, № 5.

В. И. Чернов. О классификации связочных глаголов современного русского языка. «Русский язык в школе», 1971, № 2.

А. Н. Шрамм. Типы сказуемого в двусоставном предложении. «Русский язык в школе», 1961, № 2.

#### *К упражнению 8*

Е. М. Галкина-Федорук. К вопросу о синтаксической функции инфинитива. «Русский язык в школе», 1949, № 5.

#### *К упражнению 9*

Л. А. Дерibas. Прямое дополнение при переходном глаголе с отрицанием. «Русский язык в школе», 1956, № 2.

Л. Дончева. Об употреблении родительного и винительного падежей после переходных глаголов с отрицанием. «Русский язык в школе», 1964, № 6.

И. Коут. Прямое дополнение в отрицательных предложениях в русском языке. «Русский язык в школе», 1960, № 2.

#### *К упражнению 10*

Т. А. Бертагаев. Отграничение сочетаний с приложением от сходных сочетаний. «Русский язык в школе», 1957, № 1.

Н. Ф. Шумилов. Разграничение определяемого слова и одиночного приложения. «Русский язык в школе», 1958, № 2.

#### *К упражнениям 11, 12, 13*

Л. А. Дерibas. Наблюдения над употреблениями определенно-личных предложений. «Русский язык в школе», 1969, № 1.

Т. Г. Почтенная. К вопросу об односоставных предложениях. «Русский язык в школе», 1956, № 2.

Т. Почтенная. Наблюдения над употреблением односоставных предложений. «Русский язык в школе», 1957, № 2.

Е. М. Галкина-Федорук. Безличные предложения в современном русском языке. Сб. «Вопросы синтаксиса современного русского языка». М., Учпедгиз, 1950.

А. И. Молотков. Грамматическая характеристика слова *нет*. «Русский язык в школе», 1956, № 6.

В. В. Бабайцева. Односоставные предложения в современном русском языке. М., «Просвещение», 1968.

«Практическая стилистика русского языка». Изд-во Ростовского ун-та, 1971, стр. 96—104.

#### *К упражнению 14*

А. М. Пешковский. Русский синтаксис в научном освещении, изд. 7. М., Учпедгиз, 1956, гл. XIV, стр. 341—369.

#### *К упражнению 15*

Е. И. Воинова. О соотношении инфинитивных и безличных предложений. «Русский язык в школе», 1958, № 2.

К. А. Тимофеев. О месте инфинитивных предложений среди односоставных предложений. «Русский язык в школе», 1963, № 5.

*К упражнению 16*

И П Чиркина. О разграничении номинативных и двусоставных предложений. «Русский язык в школе», 1961, № 5.

*К упражнению 20*

Н. Г. Михайловская. Приложение или обращение? «Русский язык в школе», 1966, № 5.

*К упражнению 23*

В. Тихомиров. Разграничение вводных и вставных конструкций в современном русском языке. «Русский язык в школе», 1963, № 6.

*К упражнению 24*

А. Ф. Приягкина. Конструкция с союзом *как* в простом предложении современного русского языка. «Русский язык в школе», 1957, № 6.

*К упражнению 25*

З. К. Тарланов. Разграничение односоставных предложений с однородными главными членами и сложных предложений. «Русский язык в школе», 1968, № 2.

*К упражнениям 27, 28, 29, 31, 32, 33*

С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. М., «Просвещение», 1969.

*К упражнению 30*

А. Ф. Кулагин. Синтаксические функции союзных слов и их отличие от союзов. «Русский язык в школе», 1963, № 6.

Р. А. Московкина. О разграничении союзов и союзных слов. «Русский язык в школе», 1966, № 6.

*К упражнению 31*

С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков. Учебник русского языка, ч. II. Синтаксис (для восьмилетней школы), изд. 15. М., «Просвещение», 1968, стр. 18—112, 191—206.

*К упражнению 32*

С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков. Учебник русского языка, ч. II. Синтаксис (для восьмилетней школы), изд. 15. М., «Просвещение», 1968, стр. 81—86, 192, 196—197.

С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков. Об учебнике синтаксиса для VI—VIII классов. «Русский язык в школе», 1962, № 4.

С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков. Некоторые вопросы изучения сложноподчиненных предложений в школе. «Русский язык в школе», 1964, № 1.

*К упражнению 33*

С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков. Учебник русского языка, ч. II. Синтаксис (для восьмилетней школы), изд. 15. М., «Просвещение», 1968, стр. 81—82, 91—94, 103, 112, 195—196, 198—199, 202, 206.

*К упражнению 35*

И. А. Василенко. Сложноподчиненные предложения с неоднородным соподчинением. «Русский язык в школе», 1953, № 5.

И. А. Василенко. Сложные предложения с разночленным соподчинением. «Русский язык в школе», 1953, № 6.

И. А. Василенко. Сложные предложения с однородным соподчинением. «Русский язык в школе», 1955, № 1.

В. А. Шитов. Сложные предложения с последовательным подчинением. «Русский язык в школе», 1955, № 1.

# І. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

## ТИПЫ СЛОВСОЧЕТАНИЙ И СВЯЗИ СЛОВ

### Упражнение 1

*Задание*<sup>1</sup>. Определите тип выделенных словосочетаний в зависимости от лексико-грамматических свойств главного слова и укажите тип связи слов в этих словосочетаниях.

Ответы. I. 1. Глагольное словосочетание. 2. Словосочетание с именем существительным в роли главного слова. 3. Словосочетание с именем прилагательным в роли главного слова. 4. Словосочетание с числительным в роли главного слова. 5. Словосочетание с местоимением в роли главного слова. 6. Наречное словосочетание. II. 1. Согласование. 2. Управление. 3. Примыкание.

#### Текст 1

1. Наука требует от человека всей его жизни. И если у вас было бы *две жизни*, то и их бы не хватило вам. (Павл.) 2. Большого напряжения и *великой страсти* требует наука от человека. (Павл.) 3. Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но *новым для вас* куском знания... считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим. (Стан.) 4. Произведение, *которое читают*, имеет настоящее; произведение, которое перечитывают, имеет будущее. (Дюма)

#### Текст 2

1. Я *просыпался рано* и, пока она спала, до чая, который мы пили *часов в семь*, шел по холмам *в лесные чащи*. 2. *Недалеко от нас*, в прибрежном овраге, *спускавшемся из лесу* к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая прозрачная речка. (Бун.)

---

<sup>1</sup> Последовательность цифровых ответов должна соответствовать последовательности выделенных в тексте словосочетаний.

### Текст 3

Вперед, между деревьями, замелькали огни деревеньки... она вся состояла из десятка небольших дач. При самом ее начале, направо от дороги, под двумя развесистыми березами, находилась мелочная лавочка; окна в ней уже были все заперты, но широкая полоса свега падала веером из растворенной двери на протоптанную траву и била вверх по деревьям, резко озаряя беловатую изнанку сплошных листьев. (Т.)

### Текст 4

1. Около чайного стола Обломов увидел живущую у них престарелую тетку, *восьмидесяти лет...* 2. Потом мать, приласкав его еще, *отпускала гулять* в сад, по двору, на луг, со строгим *подтверждением* няньке не оставлять ребенка одного, *не допускать к лошадям, к собакам, к козлу, не уходить далеко от дома...* (Гонч.)

### Текст 5

1. Всего только *шагах в двадцати* от фанзы начиналась непролазная крепь... 2. *Пониже того места*, где я купался, был водоворот в камнях. Вот этот шум падающей воды и скрадывал от животных всякий звук от *ужасного для них* человека, они доверчиво *подходили* к потоку *напиться*, и даже в самый первый раз я *кое-что заметил* в этой приморской тайге. (Пришв.)

### Текст 6

Мы рассчитали, что нам этих *дров хватило бы лет на пятьдесят...* И за несколько лет *лежки* бесполезной на ветру, под дождями и на солнце дрова эти потемнели, *многие штабеля* наклонились друг к другу, некоторые *живописно рассыпались*. *Множество насекомых* развелось в гниющих дровах. (Пришв.)

### Текст 7

Интересно было дупло у верхушки небольшой *распадающейся от гниения* березы. Высота ее — *метра четыре*, одно дупло было у самого верха, другое делалось *немного пониже*, под грибок. Рядом с этим *стволом* дерева валялась его верхняя часть, трухлявая, насыщенная, как губка, водой. (Пришв.)

## Текст 8

Случилось, что как раз в этот день... получился ответ от *заведующего* Переславльским музеем, что в Переславле школа недурная и при музее ребятам можно *хорошо заниматься* краеведением, что *птиц* всяких множество... что в *трех верстах* от города на высоком берегу Плещеева озера есть историческая усадьба, где хранится ботик Петра Первого... (Пришв.)

## Текст 9

1. Озеро как будто было *покрыто льдинками*, так странно и *сердито разрушались* туманы. 2. Многие *зеленые верхушки* совсем рыжие от множества *шишек*, а если урожай их велик, значит, и *белок* много. (Пришв.)

## Текст 10

1. Я, *слабый от борьбы* за жизнь, но счастливый победой, встал с постели и увидел в окно, что *вся лужайка* перед домом *покрыта* разными мелкими *птицами*. 2. В лесу на дорожках после заката поднимался туман, и через каждые *десять шагов* взлетала *пара рябчиков*. (Пришв.)

## Упражнение 2

**Задание<sup>1</sup>.** В выделенных словосочетаниях определите тип связи и характер синтаксических отношений.

Ответы. I. 1. Согласование. 2. Управление. 3. Прimoreние. II. 1. Атрибутивные. 2. Объектные. 3. обстоятельственные.

## Текст 1

1. Велико искусство *прививать* людям прекрасные идеи, которые *учат жертвовать* всем для счастья *людовского*. (Стендаль) 2. Я не знаю ничего лучше, сложнее, *интереснее человека*. (М. Г.) 3. Надо любить жизнь, *пытливо познавать* ее, учиться прекрасно о ней рассказывать и вдохновенно ее воспроизводить... (Кач.)

---

<sup>1</sup> Последовательность цифровых ответов должна соответствовать последовательности выделенных в тексте словосочетаний.

## Текст 2

1. Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески *поможет разобраться в пестрой и бурной путанице* мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце *чувством любви* к миру, человеку. (М. Г.) 2. Лень, как ржавчина, *разъедает быстрее*, чем труд изнашивает... (Франклин) 3. *Уменьше жить* придет само собою: лишь верь в себя, так жизнь возьмешь ты с бою! (Гёте)

## Текст 3

1. Если ты знаешь *средства укрепить* тело, закалить волю, *облагородить сердце*, изодрать ум и уравновесить рассудок, — значит, ты воспитатель. (Латурно) 2. Воспитание есть воздействие одного человека на другого с целью *заставить* воспитываемого *усвоить* известные *нравственные привычки*. (Л. Т.) 3. Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде *узнать* его *во всех отношениях*. (Уш.)

## Текст 4

1. Но когда потом сам первый создатель легенды *через много лет посетит* тот волшебный край, он увидит, что *тропинка его* заросла крапивой или, напротив, *заложена шпалой* железной дороги и что вообще теперь ничего не узнать... (Пришв.) 2. Наладилась у меня такая жизнь, что ранней весной, еще далеко до капли... я *уезжал* куда-нибудь *странствовать*, как *перелетные птицы*. (Пришв.)

## Текст 5

Если отнять у человека *способность мечтать*, то упадет одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку... Она [сказка] не *дает* нам *успокоиться* и показывает *всегда новые*, сверкающие дали, иную жизнь... В этом *ее ценность* и в этом *ценность невыразимого* подчас *словами*, но ясного и могучего обаяния рассказов Грина. (Пауст.)

## Текст 6

1. Трасса строго *идет по заданному направлению* под азимутом 80° и, как удав, *извивается* в безнадежной *попытке обойти* препятствия. (Федос.) 2. *Колышки ниве-*

лировщиков по протоптанной трассе не дают сбиться с пути. (Федос.)

#### Текст 7

1. Ночью над рекой опустился туман. Пароход не мог идти дальше: за туманом не было видно ни бакенов, ни перевальных огней. (Пауст.) 2. Я передал последние распоряжения по экспедиции, попросил Плоткина организовать дежурство станций. (Федос.) 3. Надо бы остановиться, но трудно отказаться от возможности переночевать на берегу реки. (Федос.)

#### Текст 8

1. Нет большего отдыха и наслаждения, чем идти весь день этим лесом, по незнакомым дорогам к какому-нибудь дальнему озеру. (Пауст.) 2. Я хорошо знал эту иву, — она лежала здесь уже несколько лет и вся заросла низким шиповником. (Пауст.)

#### Текст 9

1. По крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье, и на отдельных осинах висел желтый хмель, будто кто-то развесил сушить на солнце новые рогожи. (Пауст.) 2. Молодая осина дрожала над головой лимонными нежными листьями. (Пауст.) 3. На краю омутов были неясно видны валявшиеся на дне морёные дубы. (Пауст.)

#### Текст 10

1. Пятые сутки нет никакой возможности тронуться с места. (Лавр.) 2. Я бы мог просто приказать лететь, но я хочу знать и ваше мнение. Лететь ли вместе, или выпустить один самолет на разведку, оставив второй в резерве. (Лавр.)

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ МЕЖДУ СЛОВАМИ

#### Упражнение 3

**Задание.** В данных словосочетаниях укажите способы выражения синтаксических отношений и определите, за счет каких категорий создается связь между словами.

**Ответы.** 1. 1. Флексия. 2. Служебное слово. 3. Флексия и служебное слово. 4. Лексико-грамматическое (ка-

тегориальное) значение зависимого слова<sup>1</sup>. II. 1. Категория рода. 2. Категория числа. 3. Категория падежа. 4. Категории рода, числа, падежа. 5. Категории числа и падежа. 6. Лексико-грамматическое значение зависимого слова.

#### Текст 1

1. Рассказы о подвигах. 2. Солнечный день. 3. Любуюсь морем. 4. Иду без пальто. 5. Старые истории.

#### Текст 2

1. Читать газету. 2. Петь звонко. 3. Войти в депо. 4. По детским голосам. 5. Подъезжать к станции.

#### Текст 3

1. В сыром ущелье. 2. Очень тихий. 3. Передать письмо. 4. В ночные часы. 5. Войти в метро.

#### Текст 4

1. Передают по радио. 2. В густом тумане. 3. Помочь другу. 4. Пошла за ягодами. 5. В гранитных берегах.

#### Текст 5

1. На тусклом небосклоне. 2. Северные ветры. 3. Сообщение ученого. 4. Говорить образно. 5. Играть в лото.

#### Текст 6

1. Бесшумно скользить. 2. В густых травах. 3. Ловить рыбу. 4. Ловить на удочку. 5. Ехать по шоссе.

#### Текст 7

1. По проселочной дороге. 2. Пахнет хвоей. 3. Выстрелить в кенгуру. 4. На крутых поворотах. 5. Удержаться от соблазна.

#### Текст 8

1. Очень сыро. 2. Идти с братом. 3. Привычка к кофе. 4. Разжигать костры. 5. Сильные руки.

---

<sup>1</sup> Такие средства выражения синтаксических отношений, как порядок слов и интонация, присущи всем типам синтаксических связей, поэтому в ответы программы они не включаются.

## Текст 9

1. Возможность уехать. 2. В ясном небе. 3. Завтрак в кафе. 4. Новые сани. 5. Дерево без листьев.

## Текст 10

1. Потерпеть аварию. 2. На далекой заставе. 3. Заказать в ателье. 4. Старые клены. 5. Плавно качаться.

## II. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ПОДЛЕЖАЩЕЕ

### Упражнение 4

*Задание*<sup>1</sup>. Найдите подлежащее в предложениях.

#### Текст 1

1. Около полудня обыкновенно появляется множество во круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. (Т.) 2. Сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. (Т.) 3. Еще много времени оставалось до первого лепета, до первых шорохов и шелестов утра, до первых росинок зари. (Т.) 4. Человек он очень добрый, но с понятиями и привычками довольно странными. (Т.) 5. Ма-ша с летчиком медленно пошли по росе. (Пауст.)

#### Текст 2

1. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчишек. (Т.) 2. Уже более трех часов протекло с тех пор, как я присоединился к мальчикам. (Т.) 3. Лет восемь

<sup>1</sup> Служебные слова не кодируются, хотя могут входить в словосочетания, выполняющие функцию подлежащего.

тому назад проживал у Татьяны Борисовны мальчик  
 7 8 1 2 3 4 5 6  
 лет двенадцати, круглый сирота, сын ее покойного бра-  
 9 2 3 4  
 та, Андрюша. (Т.) 4. Много прежних знакомых пере-  
 1  
 стало ездить к Татьяне Борисовне. (Т.) 5. До дому бы-  
 2 3  
 ло еще верст восемь. (Т.)

### Текст 3

1. Дня через два выяснилось, что дядя Леша с семь-  
 ей не единственные обитатели этой глухой сторо-  
 ны. (Пауст.) 2. Сам Обломов-старик тоже не без заня-  
 тий. Он целое утро сидит у окна и неукоснительно  
 наблюдает за всем, что делается на дворе. (Гонч.)  
 1 2 3  
 3. Но заплатить за что-нибудь, хоть самонужнейшее,  
 3 4 5 6  
 вдруг двести, триста, пятьсот рублей казалось им чуть  
 1 2  
 ли не самоубийством. (Гонч.) 4. И с самим человеком  
 3 4  
 творилось столько непонятного: живет-живет человек  
 долго и хорошо — ничего, да вдруг заговорит такое не-  
 4 5  
 путное... (Гонч.) 5. Пусть другие и расхлебывают эту  
 чашу, а им, обломовцам, ни до чего и дела нет. (Гонч.)

### Текст 4

1. Рев и бешеные раскаты валов не нежат слабого  
 слуха: они все твердят свою, от начала мира одну и ту  
 же песнь... и все слышится в ней один и тот же стон...  
 1 2 3 4 5  
 (Гонч.) 2. Как только я входил в парк, сотни птиц начи-  
 1 2  
 нали суетиться на ветвях. (Пауст.) 3. Никто из жителей  
 не видал и не помнит никаких страшных небесных зна-  
 мений, ни шаров огненных, ни внезапной темно-  
 2 3 4  
 ты... (Гонч.) 4. И так до полудня все суетилось и забо-

тилось, все жило такую полную, муравьиною, такую за-  
метною жизнью. (Гонч.) 5. Сама она усаживалась где-  
нибудь в холодке... по-видимому с тем, чтоб вязать чу-  
лок и смотреть за ребенком. (Гонч.)

Текст 5

1. Млечный путь вырисовывается так ясно, как буд-  
то его перед праздником помыли и потерли снегом. (Ч.)  
2. Подвод в обозе было около двадцати, и на каждые  
три подводы приходилось по одному возчику. (Ч.)  
3. Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из жен-  
щин начал ей подпевать. (Пауст.) 4. У людей, жи-  
вущих одиноко, всегда бывает на душе что-нибудь  
такое, что они охотно бы рассказали. (Ч.) 5. Сорок лет  
будет ему еще не скоро, но он уже знаменит и сыт по  
горло. (Ч.)

Текст 6

1. Люди мы были самые обычные, и у нас находи-  
лась пропасть разнообразных недостатков. (Мак.)  
2. Я с ним совладать не в силе, мне уже восьмой десяток  
пошел. (Пауст.) 3. Каждый в свою смену с головой по-  
гружался в школьные дела. (Мак.) 4. И бригадир чет-  
вертой, Алеша Зырянский, встал на собрании и сказал...  
(Мак.) 5. Сами мы не только так пикогда себя не на-  
зывали, но никогда и не думали, что мы совершаем  
подвиг. (Мак.)

Текст 7

1. У самого дома возвышался ряд тополей, за ними  
темнел приземистый садик. (Мак.) 2. Вся колония  
культпоходом ходила на «Гибель эскадры». (Мак.)  
3. На ступени вышел пацан лет шестнадцати. (Мак.)

1            2            3            4            5            6  
4. Есть у нас в России много маленьких городов со смешными и милыми именами: Петушки, Спас-Клепники, Крапивна... (Пауст.) 5. Полотера вскоре взяли в армию, лифтерша с Настей остались одни. (Пауст.)

#### Текст 8

1            2            3  
1. А в раннем детстве все представляется нам в розовом свете. (Крут.) 2. На усадьбе нашей росло много ракут. (Крут.) 3. Никто из них не хотел начинать разговор первым. (Крут.) 4. С тех пор прошло больше двадцати лет. Не осталось ни одного уголка страны, где бы не произошло разительных перемен. (Пауст.)  
4            3            2  
5. Днем Михайлов с несколькими товарищами был отправлен на практику в хирургическую клинику. (Пауст.)

#### Текст 9

2            3            4  
1. «Пройдет война, Митя, и будет на земле много радости». (Пауст.) 2. Грозное небо все еще дымилось за окном. Две радуги-подруги опрокинулись над вершинами. (Пауст.) 3. Едва ушли отец с дедом, мы с Феей следом за ними. (Крут.) 4. Не знаю, как в других деревнях, а у нас в Липягах раздобыть наживку не такое уж легкое дело. (Крут.) 5. Может случиться, что, перевернув последнюю страницу книги, кое-кто из вас захочет побывать в Липягах. (Крут.)

#### Текст 10

1  
1. Я подумал о том, что в школе мы очень мало говорим с учениками о смысле жизни, о счастье... И никто из нас, учителей, не поведет на уроке речь о том, чем счастлив был Бруно, сгоревший на костре. (Крут.)

2. Когда ни заглянешь в школу, Александр Михайлович все что-то хлопочет. (Крут.) 3. Все мы, липяговцы, учились у него. (Крут.) 4. Я уж совсем собрался произнести: «Кауров — к доске!» Да тут же передумал. Спрашивать — пустая трага времени, но и разрешать чтение романов на уроках — тоже не дело! (Крут.) 5. Ронжин, сидя на раскладном стульчике, чистил рыбу. Он брал ее из пластмассового ведерка. На дне его плавало с десятков небольших красноглазок. (Крут.)

## СКАЗУЕМОЕ И ЕГО ВИДЫ

### Упражнение 5

**Задание.** Определите тип сказуемых в двусоставных предложениях<sup>1</sup>.

**Ответы.** 1. Простое глагольное сказуемое. 2. Простое именное сказуемое (с отсутствующей связкой). 3. Составное именное сказуемое. 4. Составное глагольное сказуемое. 5. Сложное сказуемое<sup>2</sup>.

#### Текст 1

1. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (Ч.) 2. Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели. (Ч.) 3. Задача у меня была самая скромная — рассказать хотя бы и незначительные случаи, свидетельствующие о талантливости и простосердечии русского человека. (Пауст.) 4. У каждого, даже самого серьезного человека, не говоря, конечно, о мальчишках, есть своя тайная и немного смешная мечта. (Пауст.) 5. Человек никогда не должен терять способность удивляться. Ежели он настоящий человек, а не портфель, набитый казенными отчетами. (Пауст.)

<sup>1</sup> Типы сказуемого определяются на основании классификации, изложенной в книге «Современный русский язык» Н. С. Валгиной и др., изд. 4 (М., «Высшая школа», 1971).

<sup>2</sup> Термин «сложное сказуемое» употребляется здесь в том значении, в каком он используется в книге «Современный русский язык» Н. С. Валгиной и др., изд. 4 (М., «Высшая школа», 1971, стр. 325).

## Текст 2

1. Все мы привыкли к тому, что у нас в России человек, с виду непримечательный и скромный, может оказаться на поверку очень незаурядным и значительным. (Пауст.) 2. «Учить их стараюсь, — сказал он. — Уважению учить к родной земле. Без этого человек — не человек, а труха!» (Пауст.) 3. Да, многих из вас, друзья, тогда и на свете не было, когда я писателем делался, но мои тетрадки есть мое оправдание, суд моей совести над делом жизни. (Пришв.) 4. Я старалась восстановить путь этого портрета из Парижа, где он был гравирован, до деревни в средней России. (Пауст.) 5. В одинокой могиле есть что-то грустное, мечтательное и в высокой степени поэтическое. (Ч.)

## Текст 3 ✓

1. А море шумит вокруг и совершенно не знает, что ему дана великая сила смывать с человеческой души грязь и горечь. (Пауст.) 2. Океан катил на песок длинные волны... и Аллан так привык к этому шуму, что перестал его замечать. (Пауст.) 3. Океан шумел так же, как и сейчас. Это занятие было таким величественным, что людские горести казались перед ним мимолетными, как шорох песчинки. (Пауст.) 4. Был тихий светлый день. Лесной край уходил в нежную мглу, рядился в прощальный туман. (Пауст.) 5. Я должен был только передать вам письмо и рассказать кое-что... о вашем муже. (Пауст.)

## Текст 4

1. Теперь ночь казалась мне удивительной и прекрасной. (Пауст.) 2. Сквозь обнаженные бурные сучья дерев мирно белеет неподвижное небо. (Т.) 3. И вместе с тем началось легкое сожаление о том, что ни при каких усилиях человек не сможет передать очарование этого дня, этих вод, трав, великой тишины. (Пауст.) 4. В представлении Феди настоящий писатель был существом легендарным. Он должен был все знать, все видеть, все понимать, все великолепно делать. (Пауст.) 5. Шорох шагов по опавшему листу слышен далеко. (Федос.)

## Текст 5

1. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный. (Т.) 2. Наша страна — прелесть какая! За

эту прелесть мы тоже должны с врагами драться, убедить ее, защитить, не давать на осквернение. (Пауст.) 3. Сумрачная ночь лежала над заводами, над черными стогами, над зарослями. (Пауст.) 4. Тьма лежала глухая, теплая. (Пауст.) 5. Не бойтесь! В Москве я не буду ни видеть вас, ни писать вам, ни звонить — ничего! (Пауст.)

#### Текст 6

1. Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа. (Ч.) 2. Когда человек счастлив, он щедр, он стремится быть проводником ко всему прекрасному. (Пауст.) 3. «Я глубоко убежден, — писал Аллан, — что человек может совершить чудеса...» (Пауст.) 4. Что такое талант? Это, по-моему, есть способность делать больше, чем нужно только себе... (Пришв.) 5. Итак, вот у меня есть заманчивое дело. У меня есть друг — жена и милые дети. (Пришв.)

#### Текст 7

1. Снеговая крупа сменилась дождем. Редкие его капли начали тяжело стучать по земле. (Пауст.) 2. Медленно потянутся дни, долго будет моросить дождь. (Пауст.) 3. Низко над лугом носился сонный ястреб, река была пасмурна... (Ч.) 4. Мы должны были пересечь луговой остров шириной в шесть километров. (Пауст.) 5. Ночь темна, но видно всю деревню с ее белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб. (Ч.)

#### Текст 8

1. За оградой в легком перепархивающем снегу лежала любимая, чуть печальная родная земля. (Пауст.) 2. И будто в ответ на ее слова по реке и кустам тихонько начинает шуметь редкий и теплый дождь. (Пауст.) 3. Калитка была открыта. За ней сразу начинались густые, запущенные аллеи. (Пауст.) 4. А сейчас он [клен] стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи. (Пауст.) 5. Воздух прозрачен, свеж и тепел, всюду хорошо видно, и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна. (Ч.)

## Текст 9

1. Не возвращаются внезапные вьюги весной, не засыпают поля и не ломают снегом деревья. (Гонч.) 2. Солнце стоит неподвижно над головой и жжет траву. Воздух перестал струиться... (Гонч.) 3. Поэт и мечтатель не остались бы довольны даже общим видом этой скромной и незатейливой местности. (Гонч.) 4. Как все тихо, все сонно в трех-четырёх деревеньках, составляющих этот уголок! (Гонч.) 5. Стук ставни и завывание ветра в трубе заставляли бледнеть и мужчин, и женщин, и детей. (Гонч.)

## Текст 10

1. И все в доме были проникнуты убеждением, что учёные и родительская суббота никак не должны совпадать вместе... (Гонч.) 2. Няня ждёт его пробуждения. Она начинает натягивать ему чулочки... (Гонч.) 3. Какой он хорошенький, красненький, полный! Щечки такие кругленькие, что иной шалун надуется нарочно, а таких не сделает. (Гонч.) 4. После того начиналось кормление его булочками, сухариками, сливочками. (Гонч.) 5. Между тем жара начала понемногу спадать; в природе стало все поживее... (Гонч.)

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТРУКТУРЫ СКАЗУЕМОГО

### Упражнение 6

**Задание.** Определите тип выделенного сказуемого, а также вид его связочной части (вид связки или вспомогательного глагола).

**Ответы.** I. 1. Именное сказуемое. 2. Глагольное сказуемое. II. 1. Отвлеченная связка. 2. Фиктивная связка<sup>1</sup>. 3. Полуотвлеченная связка. 4. Знаменательная глагольная (вещественная) связка. 5. Фазовый глагол (глагол со значением начала и конца и продолжения действия). 6. Модальный глагол.

---

<sup>1</sup> Термин «фиктивная связка» используется для обозначения связочных элементов составного сказуемого, которое, в отличие от связки «быть», не служит для выражения времени, наклонения и не является средством согласования сказуемого с подлежащим. Например: «Коммунизм — это молодость мира» (В. М.)

## Текст 1

1. Сами обломовцы... и не представляли себе другого житья-бытья; а если б и *смогли представить*, то с ужасом отвернулись бы от него. (Гонч.) 2. *Стали носить* зловещие слухи о необходимости не только знания грамоты, но и других, до тех пор неслыханных в том быту наук. (Гонч.) 3. Они *продолжали* целые десятки лет *сопеть, дремать и зевать* или *заливаться* добродушным смехом от деревенского юмора. (Гонч.) 4. Главную *заботу* была кухня и обед. Об обеде  *совеща*лись целым домом... (Гонч.) 5. А иногда он *проснет*ся такой *бодрый, свежий, веселый*... (Гонч.)

## Текст 2

1. Горы там *как будто* только *модели* тех страшных, где-то *воздвигнутых* гор... (Гонч.) 2. И небо там, над скалами и пропастями, *кажется* таким *далеким* и *недосягаемым*. (Гонч.) 3. И нежные родители *продолжали* *прищивать* предлоги удерживать сына дома. (Гонч.) 4. ...Обломов *встал бледный, мрачный*; на лице следы бессонницы. (Гонч.) 5. Но и няня, несмотря на всю строгость наказов барыни и на собственную волю, *не могла* *противиться* обаянию сна. (Гонч.)

## Текст 3

1. Через два часа небо на востоке *начало* *наливаться* чистой и слабой синевой. (Пауст.) 2. Повыше лозы стояли старые ивы. В безветрие они *казались* *черными* от темной своей листвы, а в ветер становились серебряными от *листвяной* светлой изнанки. (Пауст.) 3. Поужинали. Василий Николаевич *лег* спать *расстроенный*. (Федос.) 4. День побелел, и небо *было* *сухое, светлое*, но *серое*, будто над головой протянули *вымытую*, *подмерзшую* холстину. (Пауст.) 5. Он [Аллан] *мог* только *мечтать*. Это было единственным делом его жизни. (Пауст.)

## Текст 4

1. Пусть всегда эти побежденные горы помнят, кто *первым* *пришел* сюда во имя *благородной* цели. (Федос.) 2. Штормы и дожди вскоре сменились *штилем*. Он лежал над морем как *праздничный* дым, и море временами совсем *переставало* *шуметь*. (Пауст.) 3. Дорога *срывалась* прямо в черную воду. То тут, то там

был слышен тяжелый плеск — это обрушивались куски подмытого берега. (Пауст.) 4. Бревна подымало высоким накатом воды. Они взлетали над лодкой и каждую минуту могли обрушиться на нее и разбить ее в щепки. (Пауст.) 5. Но теперь ночь казалась мне удивительной и прекрасной. (Пауст.)

#### Текст 5

1. Тогда самая молодая женщина запела, глядя на закат, и глаза ее казались золочеными. (Пауст.) 2. Характер у нее, прямо сказать, адский. Сама как огонь, искры от нее во все стороны сыплются. (Пауст.) 3. По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо. (Пауст.) 4. Соседи, двоившие пар, приезжали к обедам мокрые, усталые. (Бун.) 5. Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые. (Пауст.)

#### Текст 6

1. Небо было закрыто мглой. (Пауст.) 2. Снег начал идти с вечера и к ночи запорошил всю равнину. (Пауст.) 3. С годами каждая новая зима казалась Тихону Петровичу длиннее прошлогодней. (Пауст.) 4. Одеждой своей он щеголять не мог... (Т). 5. Он не спал всю ночь: грустный, задумчивый проходил он взад и вперед по комнате. (Гонч.)

#### Текст 7

1. На столе стоял букет полевых цветов — ромашки, медуницы, дикой рябинки. Букет был собран, должно быть, недавно. (Пауст.) 2. Лекарственный дух степных растений так прочно поселился в ней [в комнате], что его не мог вытеснить даже запах отцветающих за окнами лип. (Пауст.) 3. Ока ночью казалась очень широкой, гораздо шире, чем днем. (Пауст.) 4. Нигде я не видал такого простора, как было здесь: красные большие цветы — как костры, бабочки — как птицы, реки в цветах. (Пришв.) 5. К костру он возвратился мрачным. (Федос.)

#### Текст 8

1. Если посмотреть вечером из сада в окна мезонина, то комната с портретом Гарибальди покажется сла-

бо освещенной *каютой*, затерянной в океане непроглядной ночи. (Пауст.) 2. С восьми лет Грин *начал думать* о путешествиях. Жажда путешествия он сохранил до самой смерти. (Пауст.) 3. Если бы существовал на земле еще не открытый и не описанный континент, то Лоскутов *первым бы ушел* в его опасные и заманчивые дебри. (Пауст.) 4. Мысли его [Лоскутова] всегда *были своими*, нигде не *взятыми* напрокат, необычайно *ясными* и *свежими*. (Пауст.) 5. Он *умел показать* в одной фразе внутреннее содержание человека и всю сложность и своеобразие его отношения к жизни. (Пауст.)

#### Текст 9

1. Три подписи заканчивали телеграмму. Мочалов никогда не видел подписавших, но имена их были так близки, что за печатным текстом люди эти *стояли живыми*, и он слышал их голоса, передающие ему приказ. (Лавр.) 2. Пятые сутки нет никакой возможности тронуться с места. С каждым часом положение *становится тревожней*. (Лавр.) 3. Нужно ждать. А пурга, словно издеваясь, *не хотела униматься*. (Лавр.) 4. В каюте Мочалов сел за дневник. Когда он *кончил писать*, пароход уже вышел в океан. (Лавр.) 5. Работы была необыкновенно *организована, слаженна и дружна*. (Лавр.)

#### Текст 10

1. Если позволите сделать не совсем удачное сравнение, то книги — *это ноты*, а беседа — пение. (Ч) 2. Грин *начал писать* и создал в своих книгах мир веселых и смелых людей, прекрасную землю, полную душистых зарослей и солнца — землю, не нанесенную на карту. (Пауст.) 3. Жить без веры в то, что такие страны цветут и шумят где-то на океанских островах, *было для Грина слишком тяжело*, порой *невыносимо*. (Пауст.) 4. Светлое будущее *казалось* Грину очень *далеким*, а он хотел осязать его немедленно. (Пауст.) 5. Он *хотел дышать* чистым воздухом будущих городов, шумных от листвы и детского смеха. (Пауст.)

### Упражнение 7

**Задание.** Найдите сказуемое в предложениях<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Служебные слова, кроме связок и частиц, входящих в сказуемое, не кодируются. Порядок слов (порядок расположения частей сказуемого) при кодировании сохраняется.

### Текст 1

1. Наука — это неустанная многовековая работа мысли свести вместе посредством системы все познаваемые явления нашего мира. (*Эйнштейн*) 2. Прогресс науки определяется трудами ее ученых и ценностью их открытий. (*Пастер*) 3. Ученый должен искать истину, ценить ее дороже своих личных желаний или отношений. (*Черн.*) 4. Ученый без трудов — дерево без плодов. (*Саади*) 5. Первое впечатление от этих книг — чувство соприкосновения с зорким талантом — неистребимо. (*Пауст.*)

### Текст 2

1. Объект изучения — жизнь во всем ее многообразии — один и тот же и у науки и у литературы. (*Пауст.*) 2. Убеждение может быть достаточно сильным, чтобы заставить людей отстаивать его даже ценой жизни. (*Монтень*) 3. Мир — добродетель цивилизации, война — ее преступление. (*Гюго*) 4. В мире жить — с миром жить. (*Посл.*) 5. Моя мечта, самая фантастическая, всегда остается жизненной, земной; никогда не мечтаю о невозможном. (*Н. Остр.*)

### Текст 3

1. Человек должен быть человечен не только в своей радости, но и в страдании. (*Пауст.*) 2. Будем трудиться, потому что труд — это отец удовольствия. (*Стендаль*) 3. Да, жизненный путь этого человека [Андерсена], умевшего видеть по ночам свечение шиповника, по-

хожее на мерцание белой ночи, и умевшего услышать  
воркотню старого пня в лесу, не был усыпан цветами.  
(Пауст.) 4. Отец Грина — участник польского восста-  
ния 1863 года — был сослан в Вятку. (Пауст.) 5. Мир,  
в котором живут герои Грина, может показаться нере-  
альным только человеку нищему духом. (Пауст.)

#### Текст 4

1. Истоки творчества — и научного и литературно-  
го — во многом одинаковы. (Пауст.) 2. Один из самых  
благоуханных и томительных рассказов о любви — и  
самых печальных — это купринский «Гранатовый брас-  
лет». (Пауст.) 3. Одним из первых выражений куприн-  
ского жизневедения была его маленькая книга «Киев-  
ские типы». (Пауст.) 4. Отец Куприна — обнищавший  
дворянин — был мелким уездным письмоводителем.  
(Пауст.) 5. У Гиляровского в жизни было много слу-  
чаев, сделавших его в нашем представлении человеком  
просто легендарным. (Пауст.)

#### Текст 5

1. Импровизация — это стремительная отзывчивость  
поэта на любую чужую мысль, на любой толчок извне.  
(Пауст.) 2. Мне было всего семь лет, когда я познако-  
мился с писателем Христианом Андерсеном. (Пауст.)  
3. В доме Андерсенов у мальчика был только один бла-  
годарный слушатель — старый кот, по имени Карл. (Па-  
уст.) 4. Ваня — мальчик тихий. Он все что-то мастерил

рисовал, посапывал носом. (Пауст.) 5. Аннушка стояла  
у стены бледная, сердце у нее колотилось, и слезы все  
текли и текли, она никак не могла их унять. (Пауст.)

### Текст 6

1. Самое высокое и легкое облако, еще минуту назад  
блеклое и едва различимое в рассветном небе, вспыхну-  
ло первым. (Г. Ник.) 2. Пока мне закладывали таратай-  
ку, я пошел побродить по небольшому, некогда фрукто-  
вому, теперь одичалому саду. (Т.) 3. Принялся я гля-  
деть с напряжением в полумрак лунного, парами заст-  
ланного света. (Т.) 4. Эта безлуная почь, казалось,  
была все так же великолепна, как и прежде. (Т.) 5. Я хо-  
тел было заметить Ерофею, что до сих пор Касьян мне  
казался весьма рассудительным человеком. (Т.)

### Текст 7

1. На другой день я рано поутру велел заложить  
свою коляску. (Т.) 2. Был прекрасный июльский день,  
один из тех дней, которые случаются тогда, когда пого-  
да установилась надолго. (Т.) 3. В это время, от двена-  
дцати до трех часов, самый решительный и сосредото-  
ченный человек не в состоянии охотиться. (Т.) 4. Ерма-  
лай был человек престранного рода. (Т.) 5. Он бы лег-  
ко мог на деньги, вырученные им за проданную дичь,  
купить себе патронташ и суму. (Т.)

### Текст 8

1. Известно, что орешник цветет самым первым, рань-  
ше даже ольхи. (Солоух.) 2. Кажется, человек он был

положительный... впрочем, у нас на Руси таких людей  
 довольно много. (Т.)<sup>1 2 3 4</sup> 3. На вид ему было лет под три-  
 дцать. (Т.)<sup>5</sup> 4. «Э! — заговорил он, — да здесь должны  
 быть тетерева». (Т.)<sup>4 5 1 2 3 4</sup> 5. Я проснулся на жесткой вагон-  
 ной лавке весь закоченелый от этой жесткости и утрен-  
 него холода. (Бун.)

## Текст 9

1. Но тиха и безмолвна лежала ночь. (Солоух.)<sup>1 2 3 4</sup> 2. Я  
 сел под елкой и раскрыл книгу. В ней было много цвет-  
 ных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (Пауст.)<sup>5</sup>  
 3. С раннего детства его память была полна разных вол-  
 шебных историй. (Пауст.)<sup>1 2 3 4 5 6 7</sup> 4. Но на другой день, по не-  
 предвиденным обстоятельствам, я должен был выехать  
 из Москвы. (Т.)<sup>8 9</sup> 5. Все в деревне были убеждены, что  
 Балашов человек одинокий. (Пауст.)<sup>1 2 3 4</sup>

## Текст 10

1. Дождь в течение лета шел некрупный и теплый.  
 (Солоух.)<sup>1 2</sup> 2. Среди таежных зверей медведица считается  
 самой свирепой матерью. (Федос.)<sup>3 4 5 1 2</sup> 3. Олененок родился  
 таким же пятнистым, как мать. (Пришив.)<sup>3 4 1</sup> 4. Замечатель-  
 нейшим свойством Валетки было его непостижимое рав-  
 нодушие ко всему на свете. (Т.)<sup>4 3 2 5 6 1</sup> 5. Между тем небо про-  
 должало расчищаться; в лесу чуть-чуть светлело. (Т.)<sup>7 2 3</sup>

### III. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### ОТГРАНИЧЕНИЕ СКАЗУЕМОГО ОТ ДРУГИХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### Упражнение 8

*Задание.* Определите синтаксическую функцию инфинитива.

Ответы. 1. Инфинитив является подлежащим. 2. Инфинитив является частью составного сказуемого. 3. Инфинитив является дополнением. 4. Инфинитив является обстоятельством. 5. Инфинитив является определением.

#### Текст 1

1. Учите людей *понимать*, что только в сознательном стремлении к лучшему — истинное счастье. (М. Г.) 2. Ум заключается не только в знании, но и в умении *прилагать* знание на деле. (Аристотель) 3. Нет таких положений и нет таких незначительных дел, в которых не могла бы *проявиться* мудрость. (Л. Т.) 4. *Исполнить* свой долг бывает иногда мучительно, но еще мучительнее — не исполнить его. (Дюма) 5. Необходимо учиться *побеждать* в себе и вне себя дрянное наследие прошлого, а иначе — как же вы «отречетесь от старого мира»? (М. Г.)

#### Текст 2

1. Мы имеем все, кроме права *эксплуатировать* человека. И верим, но не в бога, а в знание и труд. (Лавр.) 2. Если ты нас домой доставить должен, то и мы тебя Красной Армии в целости *сдать* обязаны. (Лавр.) 3. *Лететь* в тумане было несложной задачей. Практика слепых полетов облегчала задачу. (Лавр.) 4. Товарищ, делавший доклад, предложил всей команде *принять* участие в кампании помощи. (Лавр.) 5. Выходишь *умыться* во двор. От холодной воды сразу исчезает ночная путаница в голове. (Пауст.)

#### Текст 3

1. *Сидеть*, зная, что с каждой просроченной минутой ближе подходит гибель к товарищам, было изнуря-

тельным испытанием для нервной системы. (Лавр.) 2. «Разговор кончен, — сухо отрезал Мочалов, — я сказал, что вы вправе *требовать* отдыха». (Лавр.) 3. Идите *спать*. Желая приятных снов. (Лавр.) 4. Он нахмурился и стал набирать высоту. Застегнул ремни и жестом приказал *сделать* то же Метчеллу. (Лавр.) 5. А желание *петь* было повелительно и непреодолимо, как желание жить. (Лавр.)

#### Текст 4

1. Вожакom у ребят — дед Агей. Он ведет их по этой неизведанной стране, вступая в которую они должны надолго отказаться от привычных удобств, постоянно *подвергать* себя опасностям. (Федос.) 2. Как садовник опускает в почву ростки, чтобы вырастить цветы, так и дед Агей сеет в податливых душах своих питомцев любовь к природе, учит *работать* и мечтать. (Федос.) 3. В его голосе с неукротимой силой звучало желание *работать* и не быть никому даже в малую тягость. (Федос.) 4. Надо было побывать в подразделениях, но *разыскать* их оказалось не так просто. (Федос.) 5. Я бегу вниз *узнать*, что там за шум. (Федос.)

#### Текст 5

1. Сейчас ни на оленях, ни пешком не дойти. Но в такую большую воду *плыть* — это безумство! (Федос.) 2. Лодка с разбегу врезается в волны, зачерпывает носом воду, и мы вынуждены *причалить* к берегу. (Федос.) 3. Выпив кружку горячего чаю, я оставил своих спутников устраивать ночлег, и сам с Кучумом отправился *побродить*. (Федос.) 4. Мы устали, едва стоим на ногах, олени падают, надо бы остановиться, но трудно отказаться от возможности *переночевать* на берегу реки. (Федос.) 5. Уже за полночь. Лежу на спине у ручья. Колючие звезды мешают *уснуть*. (Федос.)

#### Текст 6

1. Мне надо проверить их работу, исключить малейшую попытку прорабов *упростить* из-за трудностей технические установки. (Федос.) 2. Я забираюсь в спальный мешок и тут только ощущаю небывалую физическую усталость, такую расслабленность, что, кажется, никакие блага, никакая опасность не заставят меня сейчас *покинуть* постель. (Федос.) 3. Мы налегаем на

весла. Изю всех сил пытаемся *смягчить* удары. (Федос.) 4. Старику предстояло переждать почти сутки. Я предложил ему поехать ко мне *обедать*. (Федос.) 5. *Искать* и *находить* причины неясных, но плодотворных человеческих состояний — дело писателей. (Пауст.)

### Текст 7

1. Жизнь свою в тайге он начинал звероловом и, конечно, уже лучше мог разобраться в следах зверей и по следам *догадываться* о планах зверей. (Пришв.) 2. Мы ходим по земле, но часто ли нам является в голову желание *нагнуться* и тщательно рассмотреть эту землю, рассмотреть все, что находится у нас под ногами. (Пауст.) 3. И вот неведомый мне самому какой-то другой человек помог мне *удержать* в себе прекрасное мгновение: и как бы в награду за это олень-цветок превратился в царевну. (Пришв.) 4. Я бросился в горы *искать* оленей, как будто бы напуганных зверей можно найти. (Пришв.) 5. Травка — гончая собака, и дело ее — гонять для себя, но для хозяина Антипыча *поймать* зайца — это все ее счастье. (Пришв.)

### Текст 8

1. Приручением животных люди занимались только на заре человеческой культуры и, добыв себе несколько видов домашних животных, почему-то забросили его и продолжали с домашними *жить* по рутине. (Пришв.) 2. Всякий охотник поймет мое почти неудержимое желание *схватить* зверя и сделать своим: (Пришв.) 3. И тут же искатель корня жизни Лувен рассказывал нам о чудесных свойствах этого корня, способного *наделять* человека вечной молодостью и красотой. (Пришв.) 4. Я сел *отдохнуть* возле одной необыкновенно ровной, как будто отполированной плиты горного сланца. (Пришв.) 5. Это было согласно с тем, что приходилось слышать о барсе и тигре: это их постоянный прием — *заходить* в спину преследующего их человека. (Пришв.)

### Текст 9

1. Убеждение может быть достаточно сильным, чтобы заставить людей *отстаивать* его даже ценой жизни. (Монтень) 2. Вы думаете, *идти* на смерть под пули, под снаряды — это значит ничего не испытывать, ничего не бояться? Нет, это значит и бояться, и испыты-

вать, но подавить боязнь. (Мак.) 3. Нужно спасти четырнадцать человек, и я знаю, что должен это сделать. (Лавр.) 4. Я опять пришел сюда слушать прибой, долго смотрел в ту сторону, куда ушел пароход. (Пришв.) 5. Вместе с нами уплывают от родных берегов смытые половодьем деревья. Отбросив далеко вперед изломанные вершины, они в отчаянной попытке задержаться хватаются корнями за шероховатое дно реки. (Федос.)

### Текст 10

1. Мы не можем ждать милостей от природы: взять их у нее — наша задача. (Мичурин) 2. Раз я вышел в тайгу попытать свое счастье в пантовке: так называется охота на самцов пятнистых оленей, или изюбрей, когда их рога — панты — налитые кровью уже достаточно отросли, но еще не окостенели. (Пришв.) 3. Вы рискуете в любую минуту напороться на скалу, а пробить туман вы вряд ли сможете. (Лавр.) 4. Я думаю, что во всем мире нет второго пилота, способного выкинуть такую штуку. (Лавр.) 5. Беру с вас также обещание писать мне часто и рассказывать о всех своих сомнениях. (Лавр.)

## ДОПОЛНЕНИЕ

### Упражнение 9

**Задание.** Определите, каким членом предложения является выделенное слово, и укажите значение падежа.

**Ответы.** I. 1. Прямое дополнение. 2. Косвенное дополнение. 3. обстоятельство. II. 1. Винительный прямого объекта. 2. Винительный времени. 3. Винительный пространства. 4. Винительный меры. 5. Родительный прямого объекта. 6. Родительный части (разделительный). 7. Родительный отсутствия, удаления, боязни, достижения, желанья.

### Текст 1

1. Пора перестать ждать неожиданных подарков от жизни, а самому делать жизнь. (Л. Т.) 2. Пока люди не знают сил природы, они слепо подчиняются им, а раз они узнали их, тогда силы природы подчиняются

людям. (Плеханов) 3. Мы должны сохранить *память* не об одних только деяниях людей, но и об их словах. (Бэкон) 4. Семь раз отмерь, один раз отрежь. (Посл.) 5. Обещанного *три года* ждут. (Посл.)

## Текст 2

1. Помню я эту осень отлично. Не видал я до той поры такой *осени*, да, должно быть, никогда и не увижу. (Пауст.) 2. Ветер косо нес прозрачные на свету желтые *листья*. (Пауст.) 3. Оказалось, что жители выселок жгут костры *всю ночь*, чтобы отпугнуть волков. (Пауст.) 4. «Как вы нас здесь нашли?» — «По следам. Тут недалеко. Мы *километров десять* всего к вам и бежали». (Пауст.) 5. Так, пятясь, они [мальчишки] прошли *шагов тридцать*, потом сразу повернулись и бросились врассыпную в степь. (Пауст.)

## Текст 3

1. За широким окном косо летел снег, заносил туманом *Неву*, таял в ее темной воде. (Пауст.) 2. Речка эта протекает в большом отдалении от человеческого жилья, в глубине леса, и попасть на нее не так-то просто. Сначала нужно ехать сорок километров по узкоколейке, потом *километров тридцать* идти пешком. (Пауст.) 3. Я хорошо знал эту иву, — она лежала здесь уже *несколько лет* и вся заросла низким шиповником. (Пауст.) 4. На этих песках хорошо идет сосна да вереск. Овощи такой *почвы* не любят. (Пауст.) 5. Ушли они на третий день и наказали мне прибежать к ним в Заборье принести *брусники*. (Пауст.)

## Текст 4

1. Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего *щелканья* и *перелива* в кустах по сторонам полотна. (Пауст.) 2. *Всю дорогу* ей казалось, что «Красная стрела» едва тащится, тогда как поезд стремительно мчался сквозь ночные леса, обдавая их паром и оглашая протяжным предостерегающим криком. (Пауст.) 3. Как все пастухи, Федя хорошо знал всякие *травы, цветы, растения* и любил о них говорить. (Пауст.) 4. Речка эта протекает в большом отдалении от человеческого жилья, в глубине леса, и попасть на нее не так-то просто. Сначала нужно ехать *сорок километров* по узкоколейке. (Пауст.)

5. Я прибегу, принесу *брусники* или *грибов*, а то и просто так прибегу, а меня обратно домой не пускают. (Пауст.)

#### Текст 5

1. Жизнь прожить — не *поле* перейти. (Посл.)  
2. Смейтесь или нет, как хотите, а я теперь готов *всю жизнь* выращивать какую-нибудь сосну. (Пауст.)  
3. Весеннего *тепла* он ждал не столько для себя, сколько для своих растений, или, как он выражался, для своего «древесного семейства». (Пауст.) 4. Но прежде всего откроется небо — высокое, степное с громадами синеватых облаков. Их много, но они почти никогда не закрывают *солнца*. (Пауст.) 5. Я принес *сучьев*, подкинул в огонь, сел и смотрю на костер, никак не могу от него глаз отвести. (Пауст.)

#### Текст 6

1. Это была одна из моих ночевок на озере, но я давно заметил, что каждая такая ночевка все больше прибавляет *прелести* этим родным рязанским местам. (Пауст.) 2. Глядите, какой туман над Селянским озером! И ни одной *птицы* не слышно. (Пауст.) 3. Должно быть, эту *свечу* было видно с океана, где волны мотали тяжелую рыбацью барку. (Пауст.) 4. *Всю ночь* в салоне горела красным накалом дежурная лампочка. (Пауст.) 5. Поговорили, напились *воды* из родника под сосной. (Пауст.)

#### Текст 7

1. Весна возвращалась в свой законный срок, в свою пору, но ждать этой *пору* становилось чем дальше, тем труднее. (Пауст.) 2. На самой заре встанешь и топчешься-топчешься по избе: и воды надо принести, и печь растопить... и курам *пшена* подсыпать, и то, и се. (Пауст.) 3. Но первое время, как услышу волчий *вой*, все равно трясусь. (Пауст.) 4. Один раз даже залез на сосну и просидел на ней *часа два*. (Пауст.) 5. Нужно ему проехать *верст тридцать*, а между тем дорога ужасная. (Ч.)

#### Текст 8

1. Как пойдут ясные дни, то и длятся *недели три-четыре*; и вечер тепел там, и ночь душна. (Гонч.)

2. Крестьяне в известное время возили хлеб на ближайшую пристань к Волге, которая была их Колхидой и Геркулесовыми Столпами, да *раз* в год ездили некоторые на ярмарку, и более никаких сношений ни с кем не имели. (Гонч.) 3. Никто из жителей не видал и не помнит никаких страшных небесных знамений, ни шаров огненных, ни внезапной темноты... (Гонч.) 4. Эти господа, как известно, любят засматриваться на луну да слушать *щелканье* соловьев. (Гонч.) 5. Неизвестно, дождался ли Филипп Матвеевич *рецепта*. (Гонч.)

### Текст 9

1. Море, например? Бог с ним! Оно наводит только *грусть* на человека... (Гонч.) 2. Рев и бешеные раскаты валов не нежат слабого *слуха*... (Гонч.) 3. Сам Обломов-старик тоже не без занятий. Он *целое утро* сидит у окна и неукоснительно наблюдает за всем, что делается на дворе. (Гонч.) 4. На кухню посылались беспрестанно то Настасья Петровна, то Степанида Ивановна напомнить о том, прибавить это или отменить то, отнести *сахару, меду, вина* для кушанья и посмотреть, все ли положит повар, что отпущено. (Гонч.) 5. Только что храпенье Ильи Ильича достигло *слуха* Захара, как он прыгнул осторожно, без шума, с лежанки, вышел на цыпочках в сени, запер барина на замок и отправился к воротам. (Гонч.)

### Текст 10

1. Мать задавала себе и няньке *задачу*: выходить здоровенького ребенка, беречь его от простуды, от глаза и других враждебных обстоятельств. (Гонч.) 2. Захочет ли *чего-нибудь* Илья Ильич, ему стоит только мигнуть — уж трое-четверо слуг кидаются исполнить его желание. (Гонч.) 3. Не знают, чем и накормить его в то утро, напекут ему *булочек* и *крендельков*, отпустят с ним соленья, печенья, варенья, пастил разных и других всяких сухих и мокрых лакомств и даже съестных припасов. (Гонч.) 4. Можно было пройти по всему дому насквозь и не встретить ни *души*... (Гонч.) 5. Плетень благодаря этой распорядительности Обломова простоял так *все лето*, и только зимой снегом повалило его опять. (Гонч.)

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**Упражнение 10**

**Задание<sup>1</sup>.** Найдите сочетания приложений с определяемыми словами и укажите, какое из слов является приложением.

**Ответы.** 1. Сочетание приложения с определяемым словом. 2. Сочетание, не включающее приложения.

Текст 1

1. Мать-Россия моя, с чем тебя мне сравнить? (*Остр.*)  
2. От Волги до Дона — казачьей реки... 3. Сидят на курганах орлы-степняки. (*Софр.*) 4. Пусть реки есть мощней намного — но Волга-матушка одна! (*Твард.*) 5. Скажем прямо, что не шутки — уж одно житье-бытье, когда в дороге третьи сутки — еще едва ли треть ее. (*Твард.*)

Текст 2

1. К сердцу мудрому мудрые речи всегда путь-дорогу найдут. (*Эсхил*) 2. Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена. (*Пауст.*) 3. На берегу Плещеева озера, вблизи древнего русского города Переяславля-Залесского, на красивом холме расположена усадьба Ботик, где хранится ботик Петра Первого. (*Пришв.*) 4. Но в этом болоте невозможно было долго стоять, потому что, когда в первые морозы оно покрылось слоем льда, вода подо льдом понизилась, и так образовался лед-тощак. (*Пришв.*) 5. У самого моря был камень, как черное сердце... Камень-сердце сверху был черный, а половина его ближе к воде была очень зеленая. (*Пришв.*)

---

<sup>1</sup> Цифровой ответ составляется из цифры раздела «Ответы» и цифры, стоящей над словом, выполняющим функцию приложения.

Например: «Это поет дрозд-белобровик», ответ — 18. Если сочетание не включает приложения, ответ — 2, цифры в тексте не учитываются.

### Текст 3

3 4

1. Мы живем на берегу Москвы-реки, повыше Рублевского водохранилища, обеспечивающего Москву-столицу питьевой водой. (Пришв.) 2. В один год высокая трава Иван-чай проросла через бревнышки, и от всей избушки остался на лесной поляне холмик, покрытый красными цветами. (Пришв.) 3. Тогда-то, наконец, Настя очнулась и вскочила, и лось, узнав в ней человека, прыгнул из осишика и, выбрасывая вперед длинные ноги-ходули, помчался легко по вязкому болоту, как мчит-ся по сухой тропинке заяц-русак. (Пришв.) 4. Хорошо бы взять с собой для работы юных краеведов и фауниста Сергея Сергеевича для исследования природы. (Пришв.)

### Текст 4

1. В письме был подробно указан путь на лошадях прямо или же кругом, через Москву, по железной дороге до станции Берендеево. (Пришв.) 2. Я пробудился, когда мороз-утренник обдался росой и капли ее повисли, сверкая на солнце. (Пришв.) 3. Ночевал я вместе с хозяйским сыном Сережей в сенном сарае, у самой выруб-ки, на которой я наблюдаю жизнь лесных ткачей — тетельных пауков, с крестом на своем бочонке. (Пришв.) 4. За спиной деда стоим мы, внуки. Тут же и наши друзья-товарищи, сбжавшиеся со всего порядка. (Крут.) 5. Сторож Иван Акимов тоже Думнов, значит кто-нибудь из его родни непременно с Петром думу думал. (Пришв.)

### Текст 5

1. Фаунист Сергей Сергеевич отметил день крупным событием. (Пришв.) 2. Сильно парит земля. Самое вре-

3 4  
мя роста сморчков-овсянников. (Пришв.) 3. И эти обык-  
5 6  
новенные мышинные глазки-бусинки черные вспыхнули  
красным огнем. (Пришв.) 4. Бывает очень похоже на иг-  
7 8  
ру в палочки-постукалочки, только там дети играют, а  
тут я, старый человек, играю с птичкой. (Пришв.) 5. На  
самом же Польце нашу первую разведочную работу сде-  
5 9  
лали кроты-археологи. Мы ходили врассыпную, пригля-  
дываясь к темным кротовым кучкам, и в каждой непре-  
менно находили кто черепок, кто кремневый скребок.  
(Пришв.)

#### Текст 6

1 2  
1. Гляжу на единственное во всей пойме деревцо-вяз  
перед моим окном, вижу, как все перелетные птички при-  
саживаются на него. (Пришв.) 2. Еще очень красива бы-  
3  
ла сухая береза, вся сплошь покрытая сетями пауков-  
4  
охотников. (Пришв.) 3. Я вдруг вспомнил, как я сам  
5 6  
свою беду-утрату погасил некогда подобным ожиданием  
7 8  
весны. (Пришв.) 4. Художник Борис Иванович в тумане  
подкрался к лебедям близко, стал целиться. (Пришв.)  
5. Это не собака — друг и помощник охотника, не про-  
1  
изводительница живых чутких щенков, — это собака-  
9  
актриса. (Пришв.)

#### Текст 7

1 2  
1. Ночью в горах Ала-Тау глухо гремела гроза.  
3  
(Пауст.) 2. Возможно, далекие наши азиатские предки-  
4  
кочевники гибли от скорпионов. (Пришв.) 3. Вот береза  
5  
упала и утонула в раковых шейках и заросла Иван-да-  
6  
Марьей. (Пришв.) 4. Тогда каждая полоса ржи, как пе-  
рина: это вышло оттого, что воде между полосками было  
хорошо стекать. В лучах заходящего солнца теперь каж-

дая полоска-перина так пышна, как привлекательна, что самому на каждую хочется лечь и поспать. (*Пришв.*)

5. Коня взял к себе мельник Панкрат. (*Пауст.*)

### Текст 8

1. Порхает бабочка-лимонница. (*Пришв.*) 2. Пройдет сколько-то положенных для дерева лет, и вся поляна зарастет одними елками, а березы-покровительницы зачахнут в тени. (*Пришв.*) 3. Цветы Иван-чая промерзнут, превратятся в бурый пепел и разлетятся пылью, как только весной откроют двери. (*Пауст.*) 4. Художника Петрова призвали в армию на второй год войны. (*Пауст.*) 5. Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окраине и ранил в ногу вороного коня. (*Пауст.*)

### Текст 9

1. Московскому художнику Лаврову предложили написать несколько пейзажей Волги. (*Пауст.*) 2. Мы прожили несколько дней на кордоне, ловили рыбу на Шуге, охотились на озере Ораса. (*Пауст.*) 3. Славно греет солнце на музейном дворе; летают бабочки-крапивницы. (*Пришв.*) 4. Так все тут смешано, в этом городе-музее; древняя обитель, где находится наш музей, называется «Пречистая на горнице», а сама земля, на которой стоит Пречистая, называется «Вшивая горка»... (*Пришв.*) 5. Панкрат вышел на порог, спросил: «Что за явление? Мне, что ли, хлеб-соль подносите?» (*Пауст.*)

### Текст 10

1. Только вечером я вышел к реке, к сторожке ба-  
кенщика Семена. (*Пауст.*) 2. Дед Кузьма жил со своей

внучкой Варюшей в деревушке Моховое, у <sup>3</sup>самого леса. (Пауст.) 3. «Гуси, гуси, помутитесь!» — «Перестань, — <sup>5</sup> <sup>6</sup> строго сказал Алексей, отпуская гусей. † В путь-дорогу!» Гуси-гонцы сделали круг над озером. (Пришв.) 4. Маше стало жаль расставаться с этим берегом, с лу- <sup>7</sup> <sup>8</sup> гамн, с шалашом и дедом-корзинщиком. (Пауст.) 5. Са- <sup>3</sup> <sup>9</sup> мовар загудел, как стар<sup>ый</sup> жук-носорог. (Пауст.)

## IV. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ОДНОСОСТАВНЫЕ ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### Упражнение 11

**Задание.** Определите вид односоставного предложения и укажите способ выражения главного члена (сказуемого)<sup>1</sup>.

**Ответы.** I. 1. Определенно-личное предложение. 2. Неопределенно-личное предложение. 3. Обобщенно-личное. II. Глагол повелительного наклонения. 1. Второго лица, единственного числа. 2. Второго лица, множественного числа. 0. Первого лица, множественного числа. Глагол изъявительного наклонения настоящего или будущего времени. 3. Первого лица, единственного числа. 4. Первого лица, множественного числа. 5. Второго лица, единственного числа. 6. Второго лица, множественного числа. 7. Третьего лица, множественного числа. 8. Глагол изъявительного наклонения, прошедшего времени, множественного числа.

#### Текст 1

1. Люблю голубой хрусталь Черно́го моря в штилевую погоду и пятисаженные воланы пены, взметаемые штормом на голые обрывы Аю-Дага. (Лавр.) 2. При первом рассвете выходим по одному в разные стороны в ельник за белками. (Пришв.) 3. Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растет в болотах.

<sup>1</sup> Если односоставное предложение входит в структуру сложного, оно выделено.

летом, а добирают ее поздней осенью. (Пришв.) 4. А ведь когда видишь солнце каждый день, оно как будто даже надоедает. (Федос.) 5. Всю жизнь ходи в лесу, все узнай, все изучи, и все-таки нет-нет и выйдет такое, что никак не поймешь. (Пришв.)

### Текст 2

1. Люблю на крене лечь на подветренный борт. У самых зрачков с чертовой быстротой летит шипящая слюда, и брызги летят в глаза. (Лавр.) 2. Меня назначили в полет. Погибает наша экспедиция на севере. (Лавр.) 3. Подойдешь к дереву с любой стороны и чувствуешь, что у дерева нет опоры, оно не связано с почвой. (Федос.) 4. А в полете необходима полная уверенность, что тебя поймут с полуслова. (Лавр.) 5. Если дождь не перестанет, ночевать пойдём ниже... (Федос.)

### Текст 3

1. По такому снегу без лыж полверсты не пройдешь: и выбьешься из сил и замерзнешь. (Пришв.) 2. Бегу по кочковатой трясине. Из-под ног выступает ледяная вода. (Федос.) 3. В десятилетнем возрасте Машеньку отвезли в Полтавский институт благородных девиц. (Лавр.) 4. Только не перебивай и дай договорить. Возражать будешь после. (Лавр.) 5. В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам. Расскажут ли им, что копна разгуливала по полю, — они не задумаются и поверят... (Гонч.)

### Текст 4

1. Вспомните, как поет по ночам горная вода. (Федос.) 2. А наутро встанешь рано, выйдешь в поле, глянешь через поле в лес, и вот заметишь, бывает, там вдалеке сорока, тоненькая как спичка на березе сидит. (Пришв.) 3. До прошлого года в нашей деревне пастуха никогда не нанимали, все, бывало, дети пасут. (Пришв.) 4. Не знаю и не хочу знать, как называется то дерево, на котором я увидел родные хохлатые почки. (Пришв.) 5. Когда в народе говорят, что будто бы медведь переваливается в берлоге с боку на бок, тогда солнце повертывается на лето. (Пришв.)

### Текст 5

1. Люблю плоское угрюмое Балтийское побережье и мутно-зеленую волну, непрерывно шлифующую сереб-

ряный песок пляжей у берегов Скандинавии. (Лавр.) 2. Когда смотришь с валов на ртутный блеск медленно текущей к морю водной глади, на широкое пространство плавень... невольно вспоминаешь незабвенные строки: «Чуден Днепр при тихой погоде!...» (Лавр.) 3. Ловить ночью по случаю осадного положения, в сущности, воспрещалось, но на нарушение этого правила смотрели сквозь пальцы. (Лавр.) 4. То и дело спотыкаемся о валежник, точно нарочно наваленный на тропе. (Федос.) 5. Куй железо, пока горячо, скорей стучи, молоток, по ящикам, туже затягивайся, веревочка. (Пришв.)

### Текст 6

1. Мальчишка! Люби революцию! Во всем мире она одна стоит любви! (Лавр.) 2. Когда мальчика взяли в детдом, он сам подробно, в полном сознании, все рассказал о гибели своей матери. (Пришв.) 3. Переносим больного на плот, укладываем его на спальные мешки. Отталкиваемся от берега, и нас подхватывает бурная Мая. (Федос.) 4. Разве отдохнешь в такую короткую ночь! Кажется, глаз не смыкал, а уже пора вставать. (Федос.) 5. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле. (Т.)

### Текст 7

1. Сознаюсь, не люблю плоскую землю, пусть это будут степи, тундра или даже могучая приенисейская тайга. Моя стихия — горы. (Федос.) 2. Нигде не найдешь в лесу жизни более обильной и страстной, как возле старого пня. (Пришв.) 3. Во-первых, запомни, что ручной труд — благородное дело... (Лавр.) 4. И вот умер Антипыч. Другого сторожа на место Антипыча не назначили, и сторожку его бросили. (Пришв.) 5. В чужом глазу сучок видим, а в своем бревна не замечаем. (Посл.)

### Текст 8

1. Иди с народом и за народом до конца! (Лавр.) 2. Когда видишь крошечные существа четырех, пяти лет, тянущиеся к нам с вопросом: «Не вы ли папа и мама?» — это потрясает. (Пришв.) 3. Подбрасываю в огонь дров. Сижу долго перед раскрытым дневником. (Федос.) 4. А тем временем нас увидят с самолета, догадаются, что мы потерпели аварию, помогут закончить

маршрут. (Федос.) 5. Давши слово, держись, а не давши, крепись. (Посл.)

#### Текст 9

1. Сколько легенд я слышал об этих пантах, столь драгоценных у китайцев, что даже всем сказкам и небылицам придаешь какое-то значение. (Пришв.)

2. «А вот и Оля, — заметил Радиллов... — Ну, пойдёмте обедать». (Т.)

3. В начале войны охотничьи ружья почему-то отобрали, а теперь вернули, — не значит ли это, что война скоро кончится. (Пришв.)

4. Бегите немедленно, поднимайте вон тех людей, велите из школы скамейки тащить, подбирать и укладывать раненых. (Пришв.)

5. Иду на помощь! Иду сквозь тьму на гаснущий свет костра. (Пауст.)

#### Текст 10

1. Мирные тени русских классиков! Вспоминаю ваши страницы, ваши слова о любви. (Лавр.)

2. Век живи, век учись. (Посл.)

3. Маркова любили и уважали в школе за доблестное боевое прошлое, за знания и опыт, за блестящие летные качества. (Лавр.)

4. Ночуем у первого сыролесья на берегу шумливого ручейка. (Федос.)

5. Им овладело то чувство, какое всегда бывает, когда попадаешь ночью в незнакомый дом, в чужую жизнь, полную тайн и догадок. (Пауст.)

### ОТГРАНИЧЕНИЕ БЕЗЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОТ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ЛИЧНЫХ

#### Упражнение 12

**Задание.** Определите тип выделенных предложений.

**Ответы.** 1. Односоставные личные. 2. Односоставные безличные. 3. Двусоставные.

#### Текст 1

1. Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво. (Ч.)

2. Шумит вольная стихия Черного моря, и в шуме мне слышится давно смолкший голос. Голос Марины. Женщины моря! (Лавр.)

3. Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя. (Т.)

4. «А как вас зовут, матушка?» — «Да звали Варварой Гавриловной, — растерянно отвечала старуш-

ка. — А теперь по имени никто и не зовет» (Пауст.)  
5. Думаю, что отцу удавалось заслужить доверие и уважение своих буйных воспитанников только потому, что он сам прошел тяжелую школу сиротства. (Лавр.)

### Текст 2

1. За кормой что-то глухо прогудело и стихло. (Пауст.) 2. Здесь есть превосходные портреты. Тебе не мешало бы кое-чему поучиться у стариков, которые их писали. (Пауст.) 3. Как раз недавно было отпраздновано пятидесятилетие обороны Севастополя, и в числе прочих льгот потомкам севастопольцев было дано право поступления в корпус в первую очередь на казенный счет. (Лавр.) 4. Но только от твоих слов теперь мне писать расхотелось. (Лавр.) 5. «Только давай, — ответила моя подруга, — выйдем как можно пораньше, чтобы грибы были еще в росе». (Пришв.)

### Текст 3

1. В Евпатории ветер пахнет только солью и степным медом. (Лавр.) 2. В Евпатории полынная степь увалами, и пахнет от нее терпкою горечью и нежной пряностью чебреца. (Лавр.) 3. Проводить каждый вечер около четверти часа у окна своей комнаты вошло у ней в привычку. (Т.) 4. У него захватило дыхание от запаха чего-то кислого и затхлого. (Ч.) 5. В газетах того времени много писали о судьбе этого корабля. (Пауст.)

### Текст 4

1. Какая ночь! Серебристая, темная, молодая! Как хорошо теперь тем, кого любят! (Т.) 2. Ему вспомнилась Ольшанка, тихая речка за левадами, черешневый садок в цвету, звенящая песня под вечер, и крестьянское черноземное сердце сжалось и гулко дрогнуло. (Лавр.) 3. Мы медлили. Никому не хотелось двигаться. (Пауст.) 4. Все стало видно, хотя смутно видно, кругом. (Т.) 5. Сегодня рано, в предрассветный час, сплошной туман закрыл все поле ржи, и до самого рассвета так и не видно было ни одной звезды в небесах, ни одного огонька на селе. (Пришв.)

### Текст 5

1. Поздняя ночь чувствовалась в хриплых голосах кондукторов, в пустом, ярко освещенном буфете, где

спал за столиком русоволосый летчик. (Пауст.) 2. Пора домой, в деревню, в избу, где вы почете. (Т.) 3. Но как тихо, как невыразимо тихо все кругом! (Т.) 4. А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков. (Т.) 5. Было душно. Пришлось открыть окно. (Крут.)

#### Текст 6

1. Боже мой, как весело сверкает все кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляничкой и грибами! (Т.) 2. Наконец, Грину «повезло». (Пауст.) 3. Его взяли без жалования учеником на пароход, ходивший из Одессы в Батум. (Пауст.) 4. Каждому писателю нет-нет да и захочется написать рассказ совершенно вольно, не думая ни о каких «железных» правилах и «золотых» законах... (Пауст.) 5. Ни в одном из городов Советского Союза не чувствуется так явственно, как в Севастополе, поэзия морской жизни, высказанная Грином. (Пауст.)

#### Текст 7

1. Пришла революция. Ею было поколеблено многое, что угнетало Грина. (Пауст.) 2. До берега было около двухсот шагов. Ермолай шел смело и безостановочно (так хорошо заметил он дорогу). (Т.) 3. Под липой было прохладно и спокойно. (Т.) 4. Иногда смотришь на озорников, и, позабыв свои годы, самому хочется созорничать. (Пауст.) 5. Только лишь поставят на ноги молодца, то есть когда нянька станет ему не нужна, как в сердце матери закрадывается уже тайное желание приискать ему подругу... (Гонч.)

#### Текст 8

1. От свежих золотисто-белых щепок, грудями лежавших около ярко-влажных пней, веяло особенным, чрезвычайно приятным, горьким запахом. (Т.) 2. Какая ночь! Серебристая, темная, молодая! Как хорошо теперь темного любят! (Т.) 3. Я сел под елкой и раскрыл книгу. В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (Пауст.) 4. В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали елку. (Пауст.) 5. И приветливым и знакомым показалось мне лицо молодой женщины, когда мы закурили и свет спички осветил ее мимолетным огнем. (Пауст.)

## Текст 9

1. Войдя в избу, напрасно станешь кричать громко: мертвое молчание будет ответом... (Гонч.) 2. Ветры от норд-веста и веста всегда сопровождаются мрачной погодой и дождем. (Пауст.) 3. Сейчас в Крыму его интересовало все... (Пауст.) 4. Но вот начинает смеркаться. (Гонч.) 5. Зимой ледяными пронзительными ветрами продувается степь от ревущего моря! (Лавр.)

## Текст 10

1. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой. (Т.) 2. Еще много времени оставалось до первого лепета, до первых шорохов и шелестов утра, до первых росинок зари. (Т.) 3. Вообще там денег тратить не любили, и, как ни необходима была вещь, но деньги за нее выдавались всегда с великим соболезнованием... (Гонч.) 4. Ей вспоминался муж, который считал, что слезы — это мещанство, сентиментальность. (Пауст.) 5. Эти грибы невидимо для глаза в глубине моха разрастаются до того, что одного только гриба при поддержке картошки бывает довольно на жареное. (Пришв.)

## БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Упражнение 13

**Задание.** В предлагаемых отрывках найдите безличные предложения и укажите способ выражения главного члена (сказуемого).

**Ответы.** I. 1. Безличное. 2. Не безличное. II. 1. Безличный глагол. 2. Личный в значении безличного. 3. Безлично-предикативное наречие (слово категории состояния). 4. Краткое страдательное причастие. 5. Отрицательное слово или глагол бытия с отрицанием.

## Текст 1

1. Ничего нет в мире милее для меня, чем мой народ, его судьба, чем волшебный русский язык и трогаящая сердце то силой, то грустью, то покоем и радостью наша природа. (Пауст.) 2. Темнело быстро, по-осеннему. (Пауст.) 3. Обычно такие вопросы задают себе в юности. (Сим.) 4. В лесах было холодно, тихо под тучами, и красный лист, что еще не всюду осыпался, висел по-

нуро на мшистых ветках. (Пауст.) 5. Документов при нем не найдено, но в свитке оказалась зашитой крупная сумма денег. (Лавр.)

#### Текст 2

1. «В пустыне нет ничего постоянного», — записал он в своем дневнике. (Пауст.) 2. Начало быстро темнеть, но в окнах бараков не вспыхнуло ни одного огня. (Пауст.) 3. Скоро было сброшено со спины восьмилетнее ярмо гимназии, пришли вольные университетские дни, сходки и беспорядки. (Лавр.) 4. Было душно. В воздухе запахло ванилью. (Пауст.) 5. Уже совсем стемнело, неполный месяц стоял высоко на небе. (Г.)

#### Текст 3

1. В тяжелой духоте прогремел медленный гром. От тучи потянуло ветром. (Пауст.) 2. В лесу бело и черно, пестро, в оврагах шумит вода. (Пришв.) 3. Никого не было. Наташа открыла дверь на крыльцо и только вздохнула. (Пауст.) 4. Уже совсем за вечерело, когда мы возвращались домой. (Г.) 5. Рядом лежало и сидело еще несколько раненых. (Сим.)

#### Текст 4

1. Потом, недели через три, велено было Андрюшке, Петрушке, Ваське обрушившиеся доски и перила оттащить к сараям... (Гонч.) 2. Небо все было засеяно звездами. (Г.) 3. В воздухе запахло ванилью. Этот легкий запах всегда появлялся перед сильными ливнями. (Пауст.) 4. И каких только деревьев не было на Высокой реке! В иных местах даже в полдень было пасмурно от старых ив. (Пауст.) 5. Когда мне в городе захочется на волю, я сажусь в трамвай — и через двадцать минут опять в поле. (Пришв.)

#### Текст 5

1. Соловьев тоже не слышать в том краю, может быть, оттого, что не водилось там тенистых приютов и роз... (Гонч.) 2. Если бы не слышно было издали стенания чайки, то все бы казалось онемевшим. Но вот почудился шорох... (Г.) 3. Но у крестного, по положению городского головы, была своя ложа у самой сцены. Мне было разрешено пользоваться ею, когда захочется. (Лавр.) 4. Но еще больше людей шло рядом с подводами. (Сим.)

5. Хотелось лечь, закутаться с головой и ни о чем не думать. (*Пауст.*)

#### Текст 6

1. Глазам наших путешественников начал уже открываться Псел; издали уже веяло прохладой. (*Г.*) 2. Наверху все больше светает. Обнажаются выступы скал. (*Федос.*) 3. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно. (*П.*) 4. По-прежнему слышалось только качание маятника, стук сапог Обломова да легкий треск откушенной нитки. (*Гонч.*) 5. Присевши на сук, возле самого окна, уцепился он рукою за дерево и глядит: в комнате свечи нет, а светит. (*Г.*)

#### Текст 7

1. «Придется идти на перевоз», — сказал я. (*Пауст.*) 2. В избе сухо, светло от сада — сад дает от себя желтое излучение. (*Пауст.*) 3. Ветер теплый, тихий, но вальдшнепов не было. (*Пришв.*) 4. Солнечный июльский лес был чудо как хорош! В нем пахло смолой и нагретым мхом. (*Сим.*) 5. Тихо и сонно все в деревне: безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души... (*Гонч.*)

#### Текст 8

1. Вздорная книжка! А написано весело! Как будто по страницам зайчики солнечные бегают! (*Лавр.*) 2. Морозило сильнее, чем с утра, но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. (*Г.*) 3. Невская думала: в чем причина такой разницы во вкусе и запахе? Очевидно, в том, что на склонах холмов теплее и суше. (*Пауст.*) 4. Недоволен я собой: весь я в настроениях, нет смелости, прямоты, нет лукавства достаточного. (*Пришв.*) 5. Кругом все было кончено. (*Сим.*)

#### Текст 9

1. Утро великолепное; в воздухе прохладно; солнце еще не высоко. (*Гонч.*) 2. У самой околицы он почему-то свернул с дороги, и мы поехали в объезд села, задами огородов. Дороги здесь не было; машину изрядно трясло. (*Крут.*) 3. В мезонине было уже натоплено, прибрано. (*Пауст.*) 4. Тихо светит по всему миру: то месяц показался из-за горы. (*Г.*) 5. Иначе и не могло быть. Скрывать истину от раненого было бесполезно. (*Сим.*)

## Текст 10

1. За ночь сильно вывездило, в комнате стало прохладно. (*Пришв.*) 2. Там, назади, за хребтом гнус мне жить не давал, а тут, у самого моря, уже не было ни комаров, ни слепней, ни мошек. (*Пришв.*) 3. Окна «Волги» открыты; в лицо веет прохладой; заливаются звонко жаворонки. Даже говорить не хочется. (*Крут.*) 4. Сегодня примешь тридцать больших, а завтра, глядишь, привалило их тридцать пять. (*Ч.*) 5. Годами живу в хижинах рыбаков, охотников, крестьян, люблю трудовых людей, мне холодно и неловко у богатых мещан. (*Пришв.*)

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТРУКТУРЫ ГЛАГОЛОВ, УПОТРЕБЛЯЮЩИХСЯ В КАЧЕСТВЕ ГЛАВНОГО ЧЛЕНА БЕЗЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

#### Упражнение 14

*Задание.* Определите характер безличности выделенных глаголов.

*Ответы.* 1. Собственно-безличный глагол. 2. Безличный, образованный от личного с помощью частицы *ся(сь)*. 3. Личный глагол в значении безличного.

## Текст 1

1. Людям *хотелось бы* все сохранить — и розы, и снег. (*Герцен*) 2. Оттуда уже *тянуло* теплом нагретого камня, водорослями, цветущим миндаем. (*Пауст.*) 3. Поверь моим словам, такой ночи в твоей жизни *не повторится...* (*Г.*) 4. Вот *смерклось*. Были все готовы заутробой затеять новый и до конца стоять. (*Л.*) 5. Швейцеру *не верилось*, что это он, Швейцер, сидит сейчас в прохладной комнате в горах, а за окнами поднимаются серые скалы. (*Пауст.*)

## Текст 2

1. Пусть тебе *не бредится* ни в каком тифу, пусть тебе не встретится никакой тайфун. (*Курс.*) 2. Около полупочи Мариам проснулась. В комнате было душно, *пахло* лекарствами. (*Лавр.*) 3. Нестерпимо *захотелось* покопаться в земле, раздавить между пальцами пахучие

<sup>1</sup> См. об этом: А. М. Пешковский Русский синтаксис в научном освещении, изд. 7. М., Учпедгиз, 1956, гл. XIV, стр. 341—369.

земляные комья. (Лавр.) 4. Хотя *дорожило* в Крыму, но корнетское жалованье шло, и папа пока /еще получал приличную ренту в своей нотариальной конторе. (Лавр.) 5. За ночь сильно *вызвездило*, в комнате стало прохладно. (Пришв.)

### Текст 3

1. Им очень *хотелось* пробежать на лыжах по северным лесам, но метель бушевала уже вторые сутки. (Пауст.) 2. Милый брат! *Завечерело*. Чуть слышны колокола. (Бл.) 3. От воды *веяло* свежестью, и тихий плеск небольших волн ласкал слух. (Т.) 4. Еще нигде, нигде не румянилась заря, но уже *забелелось* на востоке. (Т.) 5. Ударит первую остудой трава в тяжелом серебре. И писем в августе *не будет*, не будет писем в октябре. (Дуд.)

### Текст 4

1. Изнутри *не доносилось* не только шума машин, но вообще ни единого звука. (Сим.) 2. Тетя Луша вздыхала. Ей *не верилось*, что эта железка пролежала столько лет в земле и не сопрела. (Крут.) 3. По улице *несло* пустую пыль, и тополя страшно и мрачно раскачивались. (Лавр.) 4. Особенно хорош был штиль на рассветах... *Дышалось* прохладно и легко. (Пауст.) 5. Уже *рассвело*. Весь усадебный двор зарос репейником. (Пауст.)

### Текст 5

1. Теплый вечер. Дымчатые дали, ржавые осколки на траве. *Веет* древней гордою печалью от развалин скорбных деревень. (Друн.) 2. Учиться мне *хочется!* Ой, как хочется учиться! А не на что, и никуда меня такую не возьмут. (Лавр.) 3. Кругом *не слышалось* почти никакого шума. (Т.) 4. *Светало*. В предутренней степи, затянутой седой дымкой, зарождалась заря. (Пауст.) 5. Хотелось лечь, укрыться, уснуть. Но сон не пускали в комнату. Татьяне Андреевне *чудилось*, что он топчется у дверей. (Пауст.)

### Текст 6

1. Солнце повернуло к лету недавно, и дни стояли еще короткие. В три часа уже *темнело*. (Пауст.) 2. В избе чуть *пахло* угаром. (Пауст.) 3. Ей *хотелось* подышать воздухом. (Лавр.) 4. Она посмотрела на Лобачева по-

светлевшими глазами, показала на койку рядом с собой. Ей нездоровилось. (Пауст.) 5. На акациях не осталось уже ничего, кроме колючек. (Пауст.)

#### Текст 7

1. Пахнет мокрой землей, известкой, деловито скрипят леса. Вновь ремесленников-подростков слышу ломкие голоса. (Друн.) 2. Как мошки зарею, крылатые звуки толпятся; с любимой мечтою не хочется сердцу расстаться. (Ф.) 3. Взгрустнулось крепко юноше по матери-страдалице. (Н.) 4. В щель под балконной дверью намело сухой снежок. (Пауст.) 5. Было мне, однако, двадцать три, крепости и крови хватило, и на втором месяце стал я так поправляться, что сами доктора испугались. (Лавр.)

#### Текст 8

1. Снег лежал глубокий, чистый. На нем не было даже птичьих следов. (Пауст.) 2. Но океанских пароходов у меня не было и не будет, если только какому-нибудь сошедшему с ума пароходному королю не вздумается усыновить меня. (Лавр.) 3. Приемный отец оказался хорошим сердечным человеком и, несмотря на то, что сам с трудом сводил концы с концами, довел старшего из приемышей, моего отца, до учительского института. На остальных не хватало средств, да и помешала смерть. (Лавр.) 4. Ему хотелось пройти пешком по ночному берегу. (Пауст.) 5. Швейцеру казалось, что снег долетает до луны и падает на ее изорванные в клочья железные горы. (Пауст.)

#### Текст 9

1. Чу! Томный крик... волной плеснуло. (Л.) 2. Счастью сердце легко предается: мне близ тебя хорошо и поется. Свеж и душист твой роскошный венок. (Ф.) 3. Давно, тревожа мысль мою, мне имя сладкое звучало — во дни блаженства мне в раю одной тебя не доставало! (Л.) 4. Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила. (Т.) 5. Ох, сердце, сердце! Понимаете, шалить начинает. Не хочется сдаваться, а оно напоминает, что годы идут. (Крут.)

#### Текст 10

1. Уже темнеет. Наступленье... (Сим.) 2. Контур леса выступает резче. Вечереет. Начало свежеть... (Друн.)

3. Мальчики сидели вокруг их; тут же сидели и те две собаки, которым так было захотелось меня съесть. (Т.)
4. И так счастливо была создана прекрасная ее голова, что даже путаницы особой в ней от этого чтения не произошло. (Лавр.)
5. Не спится. Дай зажгу свечу. К чему читать? (Ф.)

## ОТГРАНИЧЕНИЕ БЕЗЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОТ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ИНФИНИТИВНЫХ

### Упражнение 15

**Задание.** Определите вид бесподлежащих односоставных предложений.

**Ответы.** I. 1. Безличное. 2. Инфинитивное. II. 1. Независимый инфинитив. 2. Инфинитив зависит от слова категории состояния. 3. Инфинитив зависит от безличного глагола (или от личного в значении безличного). 4. Инфинитив зависит от причастия.

#### Текст 1

1. Как не задуматься о силе человека на земле, если даже оледенение субтропической зоны не могло выгнать зверей, но от грохота человеческих пушек в 1904 году в Маньчжурии они бежали. (Пришв.)

2. Да, вот за одно только за это, чтобы увидеть с высоты перед собой голубой океан, можно бы отдать много трудных ночей. (Пришв.)

3. Я глубоко уверен в своих спутниках. Более смелых и стойких мне не найти. (Федос.)

4. Все устали. Пора бы остановиться, но путь идет по старым гарям, тут нет корма для оленей. (Федос.)

5. Кому не приходилось спать на бережку шумного ручейка! (Федос.)

#### Текст 2

1. Я думал, что хорошо быть в такую ночь на пустой дороге. Она уходит все дальше в темноту, и я знаю, что там, в конце этой дороги — вы. (Пауст.)

2. Щель узкая, скалы стоят над рекою тесно с двух сторон, не пропускают. И не обойти их, горы страшные. Вот разве на лодке рискнуть. (Федос.)

3. Чтобы не загрязнять воду, у нас в деревне запрещено держать водоплавающую птицу. (Пришв.)

4. Хотелось быстрее идти дальше: до

того безнадежно было вокруг. (*Федос.*) 5. Взору открывается Алдайское пагорье. Невозможно сразу понять его своеобразную красоту. (*Федос.*)

### Текст 3

1. «Остаться бы здесь на весь отпуск, — подумал Кузьмин. — От одного воздуха все пройдет, все неприятности после ранения». (*Пауст.*) 2. Он [корабль] стоял, закрепив якорную цепь за бочку. Он не успел вовремя расклепать ее, чтобы ветром его могло выбросить на берег. (*Пауст.*) 3. Не надо поддаваться слабости. Не надо привыкать к ощущению слишком затянувшейся жизни. (*Пауст.*) 4. Но ни разу ему не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни. (*Пауст.*) 5. Жалко лишать парня воздуха, но колебаний быть не может. Бить самолеты нельзя. (*Лавр.*)

### Текст 4

1. В такую ночь открыть настежь окна, лечь, укрыться и слушать, как дождь стучит по лопухам. (*Пауст.*) 2. Анфиса подумала, что пора не домой, а пора остаться здесь, лицом к лицу с этой лесной ночью, ее тишиной, россыпью звезд, все яснее проступавших на небе с последним отблеском зари. (*Пауст.*) 3. Стоило ему пренебречь окликом, открыть калитку и выйти на пыльную дорогу — и ничего бы не случилось. (*Пауст.*) 4. Если удавалось пройти так, чтобы ни одна из них не скрипнула, Чайковский садился за рояль и усмехался. (*Пауст.*) 5. Если бы можно остаться здесь до самой осени! (*Пауст.*)

### Текст 5

1. Здесь хорошо было пожить на отдыхе, побегать на лыжах по синему снегу, глотать всей грудью ледяной, чистый, как горный ключ, воздух. (*Лавр.*) 2. Утренний сон сладок. В утренний сон можно укутаться, как в одеяло. (*Лавр.*) 3. Но поезд уходил на следующий день утром, и старику предстояло переждать почти сутки. (*Федос.*) 4. Слышен крик филина в перелеске. Кажется, сегодня и мне не уснуть. (*Федос.*) 5. «Книжки тебе положить, Мочалов? — спросила Катя. — Может, скучно будет в дороге, захочешь почитать». (*Лавр.*)

## Текст 6

1. Мне удалось в армии работать под руководством таких необыкновенно обаятельных и блестящих людей, как Н. И. Подвойский и М. В. Фрунзе. *(Лавр.)* 2. Назначен вылет на завтра с рассветом, в десять часов. Всем приготовиться и обеспечить материальную часть. *(Лавр.)* 3. Сейчас лучше бы снизиться и идти бреющим полетом над самыми льдами, но тогда потеряешь кругозор. *(Лавр.)* 4. При благополучном взлете вам придется садиться на населенном берегу, где есть посадочные площадки. *(Лавр.)* 5. А написано в газете про любовь к родной земле. От этой любви, надо так думать, человек и идет драться. *(Пауст.)*

## Текст 7

1. Если встать и распахнуть окно, то можно увидеть, как качаются мокрые ветки боярышника. *(Пауст.)* 2. Чайковскому хотелось ехать долго, всю ночь, — в дремоте, легкой, неясной, представлять себя едущим среди этой темной равнины к друзьям, где его ждут признание, счастье. *(Пауст.)* 3. Какими красками, скажите вы мне, можно написать это ночное небо? *(Пауст.)* 4. С некоторых пор Чайковскому начало казаться, что дом уже с утра ждет, когда композитор, напившись кофе, сядет за рояль. Дом скучал без звуков. *(Пауст.)* 5. Никогда не исчезнуть из моей памяти этому мрачному утру. *(Федос.)*

## Текст 8

1. Подошел Швейцер. Он сказал, что становится холодно, — не пойти ли в кают-компанию и выпить чаю. *(Пауст.)* 2. «Когда я был мальчишкой, — сказал он, — я думал, что звезды можно пересчитать за одну ночь». *(Пауст.)* 3. Весь день мне пришлось идти по заросшим луговым дорогам. *(Пауст.)* 4. Из окна вагона вы вдруг увидите поляну в березовом лесу... и вам захочется выскочить на ходу из поезда и остаться на этой поляне. *(Пауст.)* 5. Вихрь бил по телу тяжелой подушкой, отбрасывая назад. Было почти невозможно вздохнуть. *(Лавр.)*

## Текст 9

1. ...Жизнь, как покойная река, текла мимо них; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблю-

дать неизбежные явления... (Гонч.) 2. Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю. (Гонч.) 3. Можно было пройти по всему дому насквозь и не встретить ни души.. (Гонч.) 4. Наконец удалось ей поднять его на ноги; она умывает его, причесывает головку и ведет к матери. (Гонч.) 5. Ему иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому. (Гонч.)

#### Текст 10

1. Соловьев тоже не слышать в том краю... (Гонч.) 2. Нельзя сказать, чтоб утро пропадало даром в доме Обломовых. (Гонч.) 3. Они отступятся от весны, знать ее не захотят, если не испекут в начале ее жаворонка. Как им не знать и не исполнять этого? Тут вся их жизнь и наука. (Гонч.) 4. Ему страсть хочется взбежать на огибающую весь дом висячую галерею, чтобы посмотреть оттуда на речку. (Гонч.) 5. «Вдруг ничего не бывает! — закричал Вермель. — Самое это слово надо выбросить из русского языка». (Пауст.)

### ОТГРАНИЧЕНИЕ НОМИНАТИВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОТ КОНСТРУКЦИЙ, ПО ФОРМЕ СОВПАДАЮЩИХ С НОМИНАТИВНЫМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

#### Упражнение 16

*Задание.* Определите синтаксическую роль выделенных слов.

*Ответы.* 1. Главный член номинативного предложения. 2. Обращение. 3. Именительный представления. 4. Подлежащее двусоставного предложения. 5. Сказуемое двусоставного предложения.

#### Текст 1

1. *Россия, Родина, тоска...* ты вся в дыму, как поле боя. (Сим.) 2. *Бухта Майдзура.* Снег и чайки. (Сим.) 3. *Война,* да она не такая, какой мы писали ее. (Сим.) 4. «Кто ты такой?» — «*Уполномоченный Особого отдела, Сытин.*» (Сим.) 5. *Далеко мир, далеко дом.* (Сим.)

#### Текст 2

1. *Крик, шелест, хлопанье* крыльев... За фиордом вытянулся в океан высокий Нордкап, будто черная кре-

пость. (Пришв.) 2. «Где мы теперь?» — «Неизвестно, кругом туман, слепой туман». (Пришв.) 3. Но кличку собаки вспомнить она не могла верно и крикнула ей: «Муравка, Муравка, я дам тебе хлебца!» (Пришв.) 4. «Какая это рыба?» — «Сиг», — говорит он и тускнеет. (Пришв.) 5. Птицы! Они подплывают к самому пароходу, красивые, похожие на голубей, но только большие. (Пришв.)

### Текст 3

1. А ночь! небесные силы! какая почь свершается в вышине! (Г.) 2. Весна! И снова на заречье цветут вишневые сады. Весна! И в сердце человечьем ее горячие следы. (Ковал.) 3. Ты не пой, соловей, под моим окном; улети в леса моей родины. (Кольц.) 4. «Что это? Слышите?» — «Птица!» (Пришв.) 5. В поле вьюга-завируха, в трех верстах гремит война. На печи в избе — старуха, дед-хозяин у окна. (Твард.)

### Текст 4

1. Россия!.. Нет слова роднее и краше. (Ковал.) 2. За окнами пепелища, дома черноробрые. (Сим.) 3. Июнь. Белорусский вокзал. Шинель с непривычки длинна. (Сим.) 4. Отчизна, в разлуке с тобою я спрашивал часто себя: что б стало сегодня со мною, когда б я не верил в тебя? (Ковал.) 5. Молодой женский голос сказал, задыхаясь, из темноты: «Сейчас салют. Можно мне посмотреть на него с вашего балкона?» (Пауст.)

### Текст 5

1. Направо ли идги, налево ли. Тишина, тьма, туман. Пошли вниз, и тут начались настоящие мученья. (Герм.) 2. «Черный яр, — подумала Аглая Петровна. — Сколько времени я здесь не была». (Герм.) 3. «Это что же такое?» — тихо спросил Устименко. — «Это? Аэроплан!» — упершись носиком сапога в пепек и поколачивая прутиком по голенищу, сообщил Цветков. (Герм.) 4. «А там что внутри?» — «Трупы, автоматы, патроны, гранаты, пистолеты, продовольствие и множество мух». (Герм.) 5. «Поверь, военврач, нелегко мне». (Герм.)

### Текст 6

1. Листва! Но я сам забыл ее шелест, скитаясь по этим степям. (Сим.) 2. В полверсте, в кустах — против-

ник. Тут шагам и пядям счет. *Фронт. Война.* А вечер дивный по полям пустым идет. (*Твард.*) 3. Вдруг — приказ, конец стоянке. И уж где-то далеки опустевшие землянки, сиротливые дымки. (*Твард.*) 4. Мать-земля моя родная, сторона моя лесная, край недавних детских лет, отчий край, ты есть иль нет? (*Твард.*) 5. «Как фамилия?» — «Капитан *Гусев*». (*Сим.*)

#### Текст 7

1. *Тишина.* Полоска света. Что там дальше — поглядим. Никого, похоже, нету. Никого, и я один. (*Твард.*) 2. Вдруг — сигнал за поворотом, дверцу выбросил шофер, тормозит: «Садись, *пехота*, щеки снегом бы патер». (*Твард.*) 3. *Теркин* — кто же он такой? Скажем откровенно: просто парень сам собой он обыкновенный. (*Твард.*) 4. «Вот, брат, значит, ты какой. *Богатырь*. Орел. Ну, просто — воин!» — скажет генерал. (*Твард.*) 5. А вблизи от деревушки, где застал их свет дневной, — *самолеты, танки, пушки* у обоих за спиной. (*Твард.*)

#### Текст 8

1. «*Милый человек*, — говорит земляк толково, — не тревожься, не жалея, потому несем живого, мертвый вдвое тяжелей». (*Твард.*) 2. Доложил по форме, словно тотчас плыть ему назад. «*Молодец*, — сказал полковник. — Молодец! Спасибо, брат...» (*Твард.*) 3. *Переправа*, переправа! Пушки бьют в крошечной мгле. Бой идет святой и правый. Смертный бой не ради славы, ради жизни на земле. (*Твард.*) 4. *Тишина. Полоска света.* Что там дальше — поглядим. (*Твард.*) 5. Грузовик гремит трехтонный, вдруг *колонна* впереди. Будь ты пеший или конный, а с машиной — стой и жди. (*Твард.*)

#### Текст 9

1. *Новогодняя ночь...* Новогодняя — первая после войны. Как бы дома хотел я ее провести! (*Сим.*) 2. *Переправа, переправа...* *Темень, холод.* Ночь как год. (*Твард.*) 3. Вот уже у крайней хаты. Поднял он ладонь к усам: «*Молодцы!* Вперед, ребята!» — крикнул так молодцевато, словно бы Чапаев сам. (*Твард.*) 4. *Теркин* — много ли дремал он, землю-мать прижав к щеке, — слышит: «*Теркин*, к генералу на одной давай ноге». (*Твард.*) 5. «А и встанешь, толку мало, — продолжала *Смерть* смеясь. — А и встанешь — все сначала: *холод, страх, усталость, грязь*». (*Твард.*)

## Текст 10

1. Рай по правде. *Дом. Крылечко.* Веник — ноги обметай. Дальше — горница и печка, все что надо. Чем не рай? (*Твард.*)
2. Вдруг из кустиков корявых, взрытых, вспаханных кругом, — чох! — *снаряд* за вспышкой ржавой. Теркин — тотчас в снег ничком. (*Твард.*)
3. *Город*, отбитый у немцев! К этому еще не привыкли. (*Сим.*)
4. «Ваше имя, отчество?» — «*Иван Петрович.*» (*Сим.*)
5. Не шуми ты, *рожь*, спелым колосом! (*Кольц.*)

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И ОТГРАНИЧЕНИЕ ИХ ОТ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ДВУСОСТАВНЫХ

### Упражнение 17

*Задание.* Определите вид выделенных предложений.

- Ответы.* 1. Двусоставное предложение. 2. Односоставное определено-личное. 3. Односоставное неопределенно-личное. 4. Односоставное обобщенно-личное. 5. Безличное. 6. Номинативное. 7. Слово-предложение. 8. Инфинитивное.

#### Текст 1.

1. *Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия.* (П.)
2. *Мороз и солнце; день чудесный!* (П.)
3. *Уж было поздно и темно; сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.* (П.)
4. *Нет, поздно. Русскому царю со мной мириться невозможно.* (П.)
5. *Выходит Петр. Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, он весь, как божия гроза. Идет. Ему коня подводят.* (П.)

#### Текст 2

1. *Прощай же, море! Не забуду твоей торжественной красоты!* (П.)
2. *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой, красотою тихою, блистающей смиренно.* (П.)
3. *На холмах Грузии лежит ночная мгла; шумит Арагва предо мною, мне грустно и легко...* (П.)
4. *Вот опальный домик, где жил я с бедной нянею моею.* (П.)
5. *Темно; луна зашла в туманы, чуть брезжит звезд неверный свет.* (П.)

### Текст 3

1. *Хочу, чтоб каждый из людей был Человеком!* (М. Г.) 2. *Да будут прокляты все предрассудки, предубеждения и привычки, опутавшие мозг и жизнь людей, подобно липкой паутине.* (М. Г.) 3. Они [предрассудки] бесчисленны, как звезды в бездне неба, и Человеку нет конца пути. (М. Г.) 4. *А уж коли любишь и жалеешь, или хочешь и боишься чего-нибудь,* так и не свободен! (М. Г.) 5. И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы: *«О, если б в небо хоть раз подняться!.. Врага прижал бы я... к ранам груди и ...захлебнулся б моей он кровью!.. О, счастье битвы!..»* (М. Г.)

### Текст 4

1. *Чайковскому нравился этот деревянный дом.* В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками. (Пауст.) 2. *Что говорить!* Приморская зима, ковры снега, треск огня в печах и сияние зимней ночи — все это располагает к сказке. (Пауст.) 3. *Вот и город.* Колеса загремели по мосту, пересчитали все бревна, потом покатались по мягкой пыли. (Пауст.) 4. *Если бы у композитора спросили,* как он написал прославленные свои вещи, он мог бы ответить только одно: *«По совести говоря, не знаю».* (Пауст.) 5. Я здесь родилась и выросла, но в белые ночи мне никогда не верилось, что все это настоящее. *Ходишь по городу, будто над глубокой водой.* (Пауст.)

### Текст 5

1. А сейчас, перед лицом этой ночи, слушая, как журчит вода о бревна паромы, он [Чайковский] подумал, что создавать — не так уж просто. (Пауст.) 2. *Осень. Старые платаны в Ливадийском парке. Меркнувшее небо. Бледное море.* Я шел по тропе в Ореанду. На скамейке у тропы сидела девушка. (Пауст.) 3. *«Хоть бы подарить кому-нибудь самое свое любимое,—* думал Тихон Петрович. — *Сделать родному человеку удовольствие. Так и дарить некому».* (Пауст.) 4. *Выходишь умыться во двор.* От холодной воды сразу исчезает ночная путаница в голове. (Пауст.) 5. А утром, когда проснешься, *из столовой будет пахнуть только что смолотым кофе и осыпавшимися розовыми лепестками.* (Пауст.)

## Текст 6

1. С неба падали звезды. *Холодом ударило в лицо из заболоченных чащ. (Пауст.)* 2. Звон отбиваемых кос, душный ветер, столбы по степным дорогам — тяжелое выдалось лето! *(Пауст.)* 3. Как же быть? *Побежать разве обратно в город, объяснить Ивану Лукичу, почему он, Юрка, ушел в степь. (Пауст.)* 4. Надо поменьше вспоминать. *Да и что вспомнишь? Годы, похожие на один спокойный день в изученной до пылинки квартире? (Пауст.)* 5. Разнообразие и сила освещения вызывали у Чайковского то состояние, когда кажется, что вот-вот случится что-то необыкновенное, похожее на чудо. *(Пауст.)*

## Текст 7

1. *Рамону в первый же вечер понравилось в этом доме все — и приветливые пожилые няни, и доктор, вышедший к нему с книгой в руках, и то, что кто-то играл на рояле. (Пауст.)* 2. Потом за окнами воздух начинает сишеть, и по тому, как запотевают стекла, догадываешься, что во дворе, должно быть, весенний заморозок. *(Пауст.)* 3. «Успею ли? — думал Чайковский. — В крайнем случае разбужу. Завтра начнут валить лес. Что за подлость такая!» *(Пауст.)* 4. *Летняя жаркая сырость. По ночам всюду летают огни: (Пришв.)* 5. *Дно этих безмятежных болот затянуло густо сплетенными растениями. (Федос.)*

## Текст 8

1. Пусть всегда эти побежденные горы помнят, кто первым пришел сюда во имя благородной цели... *Нет, Трофим, смерть не властна над тобой! (Федос.)* 2. *Было совсем тихо в природе, и дети, озябшие, до того были тихи, что тетерев-косач не обратил на них никакого внимания. (Пришв.)* 3. *И было все на небесах светло и тихо. (Л.)* 4. «Я только удивился вашей молодости. У нас летчика в таком возрасте не назначили бы командиром». *(Лавр.)* 5. *А деревьев здесь нет... Одни кусты. (Пауст.)*

## Текст 9

1. Я открываю глаза. Вся Имандра в огне. *Солнце. И ночь.* Она мне грезилась, как большая черная птица с огненными перьями. *(Пришв.)* 2. Скалы продолжают

изумлять нас... Нет, мне не описать их! (Федос.)  
3. Тут нет молодых камней, нет новых утесов. Гнейсы, мраморы, граниты давно изломаны титанической силой природы. (Федос.) 4. Этот сторожевой колокол подхватывали на колокольне в ближайшем селе, и так от колокольни к колокольне звон с вестью о неприятеле докатывался до Москвы. (Пришв.) 5. Представляю радость мореплавателей, когда они после долгих скитаний по океану высаживаются на землю. (Федос.)

#### Текст 10

1. Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов — нет ничего грандиозного, дикого, угрюмого. (Гонч.) 2. Тихо и сонно все в деревне: безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души; одни мухи тучами летают и жужжат в духоте. (Гонч.) 3. Не для всякого зажегут и две свечи: свечка покупалась в городе на деньги и береглась, как все покупные вещи, под ключом самой хозяйки. (Гонч.) 4. Февраль: первая капель с крыши на красной стороне. (Пришв.) 5. Неужели друзья нас уже похоронили и не торопятся с поисками? Нет! Они где-то тут... (Федос.)

## V. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ОТГРАНИЧЕНИЕ ПОЛНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОТ ПРЕДЛОЖЕНИЙ НЕПОЛНЫХ

#### Упражнение 18

**Задание.** В приведенных отрывках дайте характеристику выделенным предложениям со стороны их полноты или неполноты. Укажите, отсутствие каких членов предложения создает неполноту. Определите вид неполных предложений по составу.

**Ответы.** I. Неполнота предложений создается: 1. Отсутствием подлежащего. 2. Отсутствием сказуемого (или его части). 3. Отсутствием дополнения. 4. Отсутствием обстоятельства. 5. В предложении налицо все необходимые члены. II. Состав и структура предложений: 1. Полное двусоставное. 2. Полное односоставное. 3. Неполное двусоставное. 4. Неполное односоставное определенно-личное. 5. Неполное односостав-

ное неопределенно-личное. 6. Неполное односоставное обобщенно-личное. 7. Неполное односоставное безличное. 8. Неполное односоставное инфинитивное.

### Текст 1

1. Люблю небо, траву, лошадей, *а всего больше — море.* (Лавр.) 2. *Совсем стемнело.* Синий ковш над головой прозрачно леденеет. (Лавр.) 3. *В нем тяжелые чистые звезды.* (Лавр.) 4. Пошел я к трамваю. *По дороге пытался вспомнить лицо девушки.* Но не смог. (Лавр.) 5. Марина! Здравствуй, здравствуй! *Что давно не видно?* (Лавр.)

### Текст 2

1. *Ночь, темень, тишина.* Только в пустынном небе, будто от ветра, нервно мигали звезды. (Федос.) 2. Полдень знойный; *на небе ни облачка.* (Гонч.) 3. Что звенит — непонятно. *Может быть, лес или воздух.* (Пауст.) 4. «Вы все время в Москве прожили? Не съездили в деревню?» — «В деревню... мою деревню продали». — «Продали?» (Г.) 5. Я головой только кивнул. *Разговаривать много не любил в те годы.* (Лавр.)

### Текст 3

1. «Ну вот, слушайте же, бабушка, вот это поет соловей». — «*Где соловей?*» 2. «А вот и слушайте: *вот свистит.*» (Пришв.) 3. «Бабушка, — сказали ей, — *откройте окно, вечер прекрасный!*» — «Что вы, милые, гроза еще не прошла!» 4. «*Смело открывайте, гроза прошла, радуга.*» (Пришв.) 5. Я слышу, — дождиком от него [от облачка] тянет. *Грибным дождем, скорым, не очень шумливым.* (Пауст.)

### Текст 4

1. Сквозь черные огромные ветви лиственниц — серебряные звезды. (Федос.) 2. Теперь ясно: ему скоро не подняться на ноги, *да и поднимется ли вообще?* (Федос.) 3. «Ты думаешь, меня вылечат и я буду ходить?» — «*Конечно, вылечат!* Ноги же у тебя целы». (Федос.) 4. Неважно, *что нет спального мешка и нечем укрыться.* (Федос.) 5. *На мне ни рубашки, ни фуфайки, ни сапог.* (Федос.)

### Текст 5.

1. Утром здесь, в районе вечной мерзлоты, росисто и холодно. (Федос.) 2. По болотам туман. (Федос.) 3. Иду сосняком. Пора бы ночевать. Ищу место, да не сразу хорошее найдешь. (Федос.) 4. Место для почевки неудачное, голый камень, ни деревца, ни травинки. (Федос.) 5. Что Настя! Она отдает всю свою заботу раненым. Лучшая сестра на нашем участке фронта. (Пауст.)

### Текст 6

1. Огонь умертвил лес, испенелил землю, и до сих пор лежит она голая, изъеденная ветрами, ни деревца, ни кустика. (Федос.) 2. Надпись сделана, вероятно, в прошлом столетии, на русском языке. Буквы уже поистерлись, и теперь не так просто восстановить их. 3. «Неужели не прочесть?» — загорелся Трофим. 4. «А если под плитой клад?». 5. «Не думаю. Чтобы спрятать клад, кому взбредет в голову тащить сюда, к болотам, такую огромную плиту?» (Федос.)

### Текст 7

1. Елена Васильевна услышала слова о самой маленькой во всем свете собачке. «Можно посмотреть?» — спросила она, появляясь в конторе. 2. «Собака здесь!» — ответил китаец. 3. Приведи. (Пришв.) 4. Пишет он исключительно собак и охотничьи сцены. Сбывает картинки в охотничьи магазины. (Пришв.) 5. Поднимаемся с Бойкой по снегу, оставляя на его белизне глубокие вмятины. (Федос.)

### Текст 8

1. Люди любят рассуждать о счастье. 2. Но никто не знает, что самое большое счастье — в понимании. (Пауст.) 3. Однажды, все оставив позади себя, отправился пешком за волшебным коловбом в край непуганых птиц записывать сказки. (Пришв.) 4. Приходится делать небольшую операцию. Доктор готовит инструменты. Мальчик бледнеет. 5. «Не бойся, мальчик, я хочу тебе помочь. Не будешь бояться?» (Пришв.)

### Текст 9

1. Местами на льду темные пятна. 2. Их легко принять за группу людей издали. (Лавр.) 3. Он мне жало-

вался в тот вечер. Говорил, что хотел бы летать, как мы, чтобы спасти людей, а не убивать. (Лавр.) 4. «Ты как же? Здесь нас подождешь... или домой?» — спросил Мочалов. (Лавр.) 5. Пока не имеем всех деталей, можно лишь сказать: «Приказ приняли и выполним». (Лавр.)

#### Текст 10

1. В природе какая-то необыкновенная свежесть, и от этого на душе легко. (Федос.) 2. Я люблю тяжелую густо-лиловую влагу Средиземья. И несказанно густую ляпис-лазурь океана. (Лавр.) 3. Не должно быть никаких документов, кроме заграничных паспортов. «А книги... можно?» (Лавр.) 4. По набережной из магазина в магазин и в каждом так: «Марина! Какая шляпа тебе нравится? Эта?» 5. «Заверните!» (Лавр.)

## VI. ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Упражнение 19

**Задание.** Определите виды обособленных членов предложения.

**Ответы.** 1. Обособленное согласованное определение. 2. Обособленное несогласованное определение. 3. Обособленное приложение. 4. Обособленное обстоятельство. 5. Обособленное дополнение.

#### Текст 1

1. Едем туда, на «линию фронта». 2. Широко раскинув руки, спит чумазый бульдозерист. 3. Вот какова она, «передовая линия». 4. Однако прилипшие к спинам рубахи, потрескавшиеся губы и пыль, скрывающая от нас звезды, напоминают: едем по Каракумам... 5. Первую премию — бумажные штаны в полоску — братья получили, когда еще рыли котлован.

#### Текст 2

1. В избушке на липовой горе живут два лесных берендея. Один женатый, степенный, другой, помоложе, переживает возраст, когда хочется отпустить бороду и усы. 2. Пыль, пыль, поднятая гусеницами и каленым ветром, перемешанная с жарой. 3. Объезжая барханы, грузовик немилосердно подпрыгивает. 4. На берегу ре-

ки, на пустыре, колышками отмечен большой квадрат. 5. В новом, со смолистым запахом, доме живут трое.

### Текст 3

1. Слева сидел автор этой надписи — Николай Козырев. 2. Итоги дня подводились тут же, в кузове. 3. Разговорчивая геодезистка Лида Бойко, замерявшая дамбу, протянула бульдозеристам колонку цифр. 4. И тут к обрыву, оставив свой бульдозер, подбежал Николай. 5. Повариха, беженка с Украины, покидала початки в соленую воду.

### Текст 4

1. Короткое имя очень идет Свету, открытому, доброму и веселому. 2. А праздник, праздник — это река голубой воды, устремившейся в пустыню. 3. Мой спутник, местный фельдшер, везет бутылку с какой-то жидкостью. 4. Ксения ужинала, расстелив платок на стерне. 5. И вот она, Москва!

### Текст 5

1. Это первая очередь большого канала, протянувшаяся от поселка Мукры на Аму-Дарье до Мары. 2. «Всех не перечтешь», — улыбнулся отец девушки, Михаил Федорович. 3. Но, перебирая снимки, я намеренно выбрал самого обычного парня. 4. И нам, лесным берендсям, тоже есть над чем поломать голову. 5. В самом начале войны, в сорок первом году, погиб ее муж.

### Текст 6

1. Разыскивайте старшего брата, Андрея. 2. Но тянулись к небу деревца, посаженные на заводском дворе рабочими руками, ждали хозяев. 3. Довольный своим сравнением, дядя Коля еще раз спрашивает, каков «этот Кеннеди». 4. Вечером, пристроившись на попугайную машину, я выехал в Тельму. 5. Сестрам и брату не на кого, кроме тебя, надеяться.

### Текст 7

1. Молодых обучим, да и мы, старшие Михеды, еще походим по струнам. 2. Вот сейчас только что вышел бухгалтер, пугавший директора какой-то большой цифрой. 3. На краю поселка, в леске, началась Галкина трудовая жизнь. 4. Вечером другого дня, проводив

Женю к поезду, мы с Петром шли по тихим улицам Тельмы. 5. От взвода остались я да еще Казаков, старший сержант.

### Текст 8

1. За это же и ее, Галку, полюбили в деревне. 2. В лесу, у дороги, лежал снег, а на буграх грачи уже делали ревизию пашням. 3. Далеко на Колыме находится поселок горняков и геологов — Сеймчан. 4. Прямо по валежнику, прикрытому снегом, объехал один, другой завал и порвал цепь. 5. Остановив на минуту «хоккеистов», я спросил, как пройти к учителю.

### Текст 9

1. Вот она перед вами, Люба Перегудова. 2. В ложбине, за Любиным домом, первые чибисы радостно спрашивали: «Чьи вы? Чьи вы?» 3. В блокноте записи событий, интересных встреч, фотографии людей, ставших героями. 4. Ленька хватает портфель и, проваливаясь в сугробы, бежит к домику под камышовой крышей. 5. Иван Назаров, командир пулеметного взвода, насмерть стоял и геройски погиб в поединке с вражеским танком.

### Текст 10

1. В разговор изредка вставляет слово Любина тетка, Ксения Фроловна Горина. 2. В гостинице моя кровать оказалась рядом с постелью охотоведа Николая Степановича Калинина, приехавшего из Иркутска ознакомиться с отловом соболей. 3. Минут десять сидел я, вцепившись руками в мокрые и холодные борта лодки. 4. Останки героя мы торжественно, с музыкой и салютом, перенесли на зеленое кладбище в городке Жага-ре. 5. Да, да, это я, Иван Назаров.

(В. Песков. Шаги по росе)

## VII. ОБРАЩЕНИЕ

### Упражнение 20

*Задание.* Определить синтаксическую роль выделенных конструкций.

*Ответы.* 1. Обращение. 2. Приложение. 3. Именительный представления.

## Текст 1

1. Мария, бедная Мария, краса черкасских дочерей! Не знаешь ты, какого змия ласкаешь на груди своей. (П.) 2. Земля. На ней никто не тронет. Ты только крепче прижимайся к ней. (Сим.) 3. Скажи мне, ветка Палестины: где ты росла, где ты цвела? (Л.) 4. Простосердечный сын свободы, для чувств он жизни не щадил, и верные черты природы он часто списывать любил. (Л.) 5. Кто б ни был ты, печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет, тебя, товарищ мой случайный. (Л.)

## Текст 2

1. Ах, няня! сколько раз я слезы лил о ней в тяжелый сердцу час. (Н.) 2. Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, береговой ее гранит... (П.) 3. Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю. Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою. (Л.) 4. Люблю тебя, булатный мой кинжал, товарищ светлый и холодный. (Л.) 5. Я счастлив был с вами, ущелия гор, пять лет пронеслось: все тоскую по вас. (Л.)

## Текст 3

1. О муза пламенной сатиры, приди на мой призывный клич! (П.) 2. Будь же счастлива, Мери, солнце жизни моей! (П.) 3. Храбрость! Подвиг! Что такое храбрость и подвиг? В воздушном бою шансы на победу дает уверенное спокойствие бойца, а не обреченное удачество гладиатора. (Лавр.) 4. Храни меня, мой талисман, храни меня во дни гоненья, во дни раскаянья, волненья: ты в день печали был мне дан. (П.) 5. Дети! На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу. (Гайд.)

## Текст 4

1. А пальцы... У старых, потемневших в прохладном сумраке музеев портретов Ван-Дейка такие есть пальцы, длинные, нервные, легко суживающиеся от ладоней к концам. (Лавр.) 2. Унылая пора! очей очаро-

ванье! Приятна мне твоя прощальная краса... (П.)  
3. И, мнится, очередь за мной, зовет меня мой Дельвиг милый... *товарищ юности унылой*. (П.) 4. Дни поздней осени бранят сбывновенно, но мне она мила, *читатель дорогой*, красую тихую, блистающей смиренно. (П.)  
5. Тучки небесные, *вечные странники*! Степью лазурною, цепью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники с милого севера в сторону южную. (Л.)

#### Текст 5

1. О, скоро ли, *мой друг*, настанет срок разлуки? (П.) 2. Нет! не тебе, *моей подруге*, узнай, назначено судьбой увянуть молча в тесном круге ревнивой грубости рабой. (Л.) 3. Давно завидная мечтается мне доля — давно, *усталый раб*, замыслил я побег в обитель дальнюю трудов и чистых нег. (П.) 4. Зачем ты, *грозный аквилон*, тростник прибрежный долу клонишь? (П.) 5. *Гольфстрем*. Я не знал, что без Гольфстрема значительная часть Европы превратилась бы в ледяную Гренландию. Но я никогда не знал, что Гольфстрем красив, что он глубок. (Пришв.)

#### Текст 6

1. *Ах, юность, юность, удалая!* Житье в то время было нам. Когда, погибель презирая, мы все делили пополам. (П.) 2. *Волшебный луч любви и возрожденья!* Я звал тебя — во сне и наяву, в труде, в борьбе, на рубеже паденья я звал тебя, — теперь уж не зову! (Н.) 3. Сей старец дорог нам: *друг чести, друг народа*, он славен славою двенадцатого года. (П.) 4. *Добрые люди*, спокойно вы жили, милую дочь свою нежно любили. (Н.) 5. В пещере темной, где, гонимый братом, убийцею коварным, Бей-Булатом, его отец тайлся много лет, *изгнанник новый*, он увидел свет! (Л.)

#### Текст 7

1. Государь ты мой, *красно солнышко*, иль убей меня или выслушай! (Л.) 2. Нет в тебе поэзии свободной, *мой суровый, неуклюжий стих!* (Н.) 3. На пожарище черном, немом мы, *мужчины*, стояли не плача. (Кул.) 4. Скучно! Скучно! ...*Ямщик удалой*, разгони чем-нибудь мою скуку! (Н.) 5. *Деревья!* Их не с чем здесь сравнить, они огромные, как облака. (Сим.)

## Текст 8

1. Плачь, *русская земля!* но и гордись — с тех пор, как ты стоишь под небесами, такого сына не рождала ты и в недра не брала свои обратно... (Н.) 2. А ты, поэт! *Избранник неба, глашатай истин вековых,* не верь, что неимущий хлеба не стоит вещей струн твоих. (Н.) 3. *Труд!* Все сейчас было полно им вокруг. В пару и грохоте пронеслись навстречу тысячетонные товарные вагоны. Это был труд. (Пауст.) 4. *Природа-мать!* когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни... (Н.) 5. И вот они опять, *знакомые места...* (Н.)

## Текст 9

1. Затормошили старинушку бабы, клянчат, ласкаются, только держись: *«Цвет ты наш маков, дядюшка Яков, не дорожись!»* (Н.) 2. *О юность бедная моя!* Прости меня, смирился я! (Н.) 3. Вот они — *нашей дороги строители!*.. (Н.) 4. *Ох, сердце, сердце!* Понимаете, шалить пачинает. (Крут.) 5. Как я люблю, *Кавказ мой величавый,* твоих сынов воинственные нравы! (Л.)

## Текст 10

1. *Мать-природа!* Иду к тебе снова со всегдашним желаньем моим — заглуши эту музыку злобы! (Н.) 2. Гей ты, *верный наш слуга,* Кирибеевич, аль ты думу затаил нечестивую? (Л.) 3. *Желанья!*.. что пользы напрасно и вечно желать?.. А годы проходят — все лучшие годы! (Л.) 4. Ужасна ты, гора *Шайтан,* *пустыни старый великан.* (Л.) 5. Но люблю я, *весна золотая,* твой сплошной, чудно смешанный шум. (Н.)

## VIII. ВВОДНЫЕ СЛОВА

### Упражнение 21

**Задание<sup>1</sup>.** Определите синтаксическую функцию выделенных слов.

Ответы. 1. Вводное слово (вводное словосочетание или предложение). 2. Подлежащее. 3. Сказуемое

---

<sup>1</sup> Те запятые, которые служат для выделения вводных конструкций, из текста убраны.

(или входит в состав сказуемого). 4. Дополнение. 5. обстоятельство. 6. Слово не выполняет самостоятельной синтаксической функции (служебное слово).

### Текст 1

1. Само спокойствие Иисарова ее смущало: ей *казалось*, что она не имеет права заставить его высказываться, и она решила ждать. (Т.) 2. Но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блестящим блестящие глаза; они *казалось* хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке по крайней мере, — не было слов. (Т.) 3. Долго не находил я никакой дичи; *наконец* из широкого дубового куста, насквозь поросшего полынью, полетел коростель. (Т.) 4. Иван Андреевич *действительно* стоял у крыльца. (Дост.) 5. Но судей речь его *видимо* не обрадовала, они не шевелились. (М. Г.)

### Текст 2

1. Их узорчатые края, пушистые и легкие, как хлопчатая бумага, медленно, но *видимо* изменялись... (Т.) 2. Ну, не вытерпел, проведаль, в какую деревню ее послали, сел верхом и поехал туда. *Видно* от меня такого пассажи не ожидали и никакого на мой счет приказания не дали. (Т.) 3. Мальчишки приутихли. *Видно* было, что слова Павла произвели на них глубокое впечатление. (Т.) 4. Голова у меня что-то разболелась. *Должно быть* к непогоде. (Ч.) 5. *Должно* теперь нам разбиться на три отдельные группы. (Заб.)

### Текст 3

1. Я добрался *наконец* до угла леса, но там не было никакой дороги. (Т.) 2. И вот *наконец* вокзал — маленький, всегда безлюдный зеленый вокзал с его финиковыми пальмами и хрустящими скатертями в буфете. (Пауст.) 3. Шалостей за ним *не водилось* никаких: не стукнет, бывало; сидит себе в уголку за книжечкой, и так скромно, смиренно. (Т.) 4. За стойкой *как водится* почти во всю ширину отверстия стоял Николай Иванович, в пестрой ситцевой рубашке и с ленивой усмешкой на пухлых щеках. (Т.) 5. Водились за ним *правда* некоторые слабости: он, например, сватался за всех богатых невест в губернии. (Т.)

#### Текст 4

1. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Все стало *видно*, хотя смутно видно, кругом. (Т.) 2. Зажился наш Андрей Иванович у тетушки: даровой хлеб *видно* по вкусу пришелся. 3. *Правда* и этим летом люди, пускай не все и чаще неясно, ощущали не такое уж далекое дыхание той памятной осени и зимы. (Мележ.) 4. Однако и то *правда*, что, если смотреть со стороны, лето шло, как все лета. (Мележ.) 5. *Действительно* я зажимала его, и ему было весело смотреть на мой смех. (Дост.)

#### Текст 5

1. Почти *напротив* его подвала простирался огромный пустырь городской земли, где попеременно то в пыли, то в грязи купались обывательские свиньи. (Купр.) 2. Особенно возбуждали его сожаление лежавшие на земле дубы... Зато десятский Архип сохранял спокойствие невозмутимое и не горевал нисколько; *напротив* он даже не без удовольствия через них перескакивал и кнутиком по ним постегивал. (Т.) 3. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и потому вблизи все *казалось* задернутым почти черной завесой. (Т.) 4. Эта безлунная ночь *казалось* была все так же великолепна, как и прежде. (Т.) 5. Ему *правда* страшно было один момент, когда что-то заревело и загремело в небе и кругом так бухало и бежали люди. (Фад.)

#### Текст 6

1. Бесчисленные золотые звезды *казалось* тихо тскли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного Пути. (Т.) 2. Оно его беспокоило, это чтение; оно *казалось* ему резким, негармоническим. (Т.) 3. *Правда* иногда (особенно в дождливое время) не слишком весело скитаться по проселочным дорогам. (Т.) 4. Это *правда*, но он производит слишком тяжелое впечатление. (Дост.) 5. В городах все воспитание и образование женщины в своей главной *сущности* сводятся к тому, чтобы выработать из неё человека-зверя. (Ч.)

#### Текст 7

1. «Ну, теперь *кажется* мы можем ехать», — заметил мой новый приятель. (Т.) 2. Удивительно приятное за-

нятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх! Вам *кажется*, что вы смотрите в бездонное море. (Т.) 3. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч *напротив* принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. (Т.) 4. *Напротив* этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными пристройками, службами. (Т.) 5. Мы сделали таким образом около двадцати перебежек, когда я *наконец* расслышал играющего глухаря. (Купр.)

#### Текст 8

1. Я *к сожалению* должен прибавить, что в том же году Павла не стало. (Т.) 2. Я сдал *без сожаления* ключ от своего номера в гостинице «Астория», временно покинув ее за несколько дней до нового, тысяча девятьсот сорок второго года. (Шт.) 3. Усталыми шагами приближался я к жилищу Николая Ивановича, возбуждая *как водится* в ребятишках изумление, доходившее до напряженно бессмысленного созерцания. (Т.) 4. С помещицами Татьяна Борисовна мало *водится*; они неохотно к ней ездят, и она не умеет их занимать. (Т.) 5. Свыкнувшись с шарманкой за многие годы тяжелой бродячей жизни, он стал *наконец* видеть в ней что-то одухотворенное, почти сознательное. (Купр.)

#### Текст 9

1. В Орловской губернии последние леса и площадь [сплошные массы кустов] исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет; в Калужской *напротив* засеки тянутся на сотни, болота на десятки верст. (Т.) 2. У ног моих тянулась узкая долина; прямо *напротив* крутой стеной возвышался частый осинник. (Т.) 3. Его медвежатая фигура не была лишена какой-то своеобразной грации, происходившей *может быть* от совершенно спокойной, уверенности в собственном могуществе. (Т.) 4. «Да, Василий Дмитрич, худо; пришли бы вы ко мне деньками двумя пораньше — и ничего бы, как рукой снял бы; а теперь у вас воспаление, вон что; того и гляди антонов огонь делается». — «Да *быть не может*, Капитон Тимофеевич». (Т.) 5. «Слушай, — обратился Ваня к своему спутнику, — мы *верно* пошли? Ты то место помнишь?» (Кас.)

## Текст 10

1. «Хочешь в ВЧК работать?» — «*Право* не знаю. Надо подумать». (Арк. Вас.) 2. Бесчисленные золотые звезды *казалось* тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного Пути, и *право* глядя на них, вы как будто смутно чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли. (Т.) 3. «Э! — заговорил он, — да здесь *должны быть* тетерева». (Т.) 4. Да вы *должно быть* нездоровы: лицо у вас нехорошо. (Т.) 5. Я *признаюсь* редко слыхивал подобный голос. (Т.)

## Упражнение 22

*Задание.* Установите синтаксическую роль выделенных слов и определите их лексико-грамматический разряд.

Ответы. I. 1. Не является членом предложения. 2. Является членом предложения. II. 1. Модальное слово. 2. Существительное. 3. Глагол. 4. Прилагательное. 5. Наречие (или безлично-предикативное наречие).

## Текст 1

1. Она перебрала свою жизнь, как перебирают старые письма, и покачала головой. Да, жизнь, *кажется*, еще не начиналась. (Пауст.) 2. И чем дольше смотрела на него Лелька, тем больше он *казался* ей подростком, таким же, какими совсем недавно были ее мальчишки. (Поляк.) 3. Да ты ее, *вероятно*, видел на том вечере. (Т.) 4. *Наконец* луч коснулся выщербленной паркетины — все переглянулись. (Пол.) 5. Мне хочется, чтобы вы считали нас своими. Мы имеем на это *право*. (Ч.)

## Текст 2

1. *Правда* и то, что ему до сих пор почги ни разу не случалось выходить по делам. (Дост.) 2. Староста, *разумеется*, нам в ноги: он такого счастья и ожидать не мог. (Т.) 3. Их узорчатые края, пушистые и легкие, как хлопчатая бумага, медленно, но *видимо* изменялись с каждым мгновением. (Т.) 4. «Вы, *может*, подумали, что уж я у вас денег прошу!» — сказал таинственный господин. (Дост.) 5. Ему почему-то вдруг пришло в голову, что в течение лета он *может* привязаться к этому... слабому, многоречивому существу, увлечься и влюбиться. (Ч.)

### Текст 3

1. *Действительно*, с тех пор, как умерла моя мать а суровое лицо отца стало еще угрюмее, меня очень редко видели дома. (Кор.) 2. «Скажите, Андрюша, по совети, — живо заговорила она, глядя ему в лицо, — вы отвыкли от нас?» (Ч.) 3. «О! — подумала она, — если это правда, нет ни одной травинки счастливее меня, — да правда ли это?» (Т.) 4. Отступление Красной Армии, конечно, не могло пошатнуть в глазах Виктора ее престижа. (Фад.) 5. У Татьяны Андреевны замерзли ресницы, и потому ей казалось, что от звезды падают на дорогу ломкие полосы света. (Пауст.)

### Текст 4

1. К счастью, он натер себе сапогом ногу, и наутро его отвезли в розвальнях на ближайшую станцию. (Пауст.) 2. Видно было, как все сильнее и сильнее росло ее удивление. (Дост.) 3. Я, признаюсь, не слишком люблю это дерево — осину с ее бледно-лиловым пнем и серо-зеленой, металлической листвой, которую она вздымает как можно выше и дрожащим веером раскидывает на воздухе. (Т.) 4. Теперь забудьте все законы оптики, которых легенда, кажется, не признает, и слушайте дальше. (Ч.) 5. «Ты мне хочешь что-то сказать?» — проговорила она, наконец. (Дост.)

### Текст 5

1. «И правда, свинство с твоей стороны, — говорила Валя, самолюбиво приподнимая верхнюю полную губу, — когда вернулся, а не зашел». (Фад.) 2. Мне кажется, что я и тогда понимал смысл этого текста. (Кор.) 3. Мы, верно, не встретимся завтра, хотя я и не боюсь встретиться с вами. (Дост.) 4. Действительно, когда я растормошил ее и заставил бежать, Маруся, слышав мои шаги за собой, вдруг повернулась ко мне, подняв ручки над головой, точно для защиты, посмотрела на меня беспомощным взглядом захлопнутой пташки и громко заплакала. (Кор.) 5. К счастью, Алехин вышел из дому на час раньше и успел на пароход, плывущий во Франкфурт. (Кот.)

### Текст 6

1. У Песоцкого, говорят, яблоки с голову, и Песоцкий, говорят, садом себе состояние нажил. (Ч.) 2. Не-

*сомненно*, в сосняке скрывались люди, они наблюдали за ним и о чем-то перешептывались. (Б. Пол.) 3. Песнь росла, разливалась. Яковом, *видимо*, овладевало упоение. (Т.) 4. Вы *видите*, что я чистосердечно сознаюсь в том, что сбиваюсь. (Дост.) 5. Только взял боец трехрядку, сразу *видно* — гармонист. (Твард.)

#### Текст 7

1. *Признаюсь*, он не произвел на меня приятного впечатления. (Т.) 2. Швейцеру *казалось*, что снег долетает до луны и падает на ее изорванные в клочья железные горы. (Пауст.) 3. *Правда*, она теперь знала, чего она хотела, но от этого ей было не легче. (Т.) 4. Допустим, что среди ста тысяч населения этого города, *конечно*, отсталого и грубого, таких, как вы, только три. (Ч.) 5. Он находился в таком состоянии, что говорил бы ещё очень долго, но, *к счастью*, послышался голос кучера. (Ч.)

#### Текст 8

1. *Несомненно*, кто-то высасывает жизнь из этой странной девочки, которая плачет тогда, когда другие на ее месте смеются. (Кор.) 2. Черная собака с высухнутым языком бежит от косарей навстречу к бричке, *вероятно*, с намерением залаять, но останавливается на полдороге и равнодушно глядит на Дениску. (Ч.) 3. Я, *к сожалению*, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. (Т.) 4. Мы — социалисты. Это *значит*, что мы враги частной собственности... (М. Г.) 5. Алехин и Надя относились *к счастью* по-разному: Надя верила, что счастье — дело рук своих, а Саша утверждал, что счастье — дар судьбы. (Кот.)

#### Текст 9

1. Она, *наверно*, по-прежнему пьет утром кофе с печеньем и, стянув ремешками книжки, обернутые в синюю бумагу, ходит учиться. (Фад.) 2. Я вот, *видите ли*, жду эту даму... я знаю, что она тут. (Дост.) 3. Володю, *к сожалению*, взрослые не взяли с собой в Большой Карантин. (Кас.) 4. Да вот, *наконец*, мы с тобою, как ты говоришь, молоды, мы хорошие люди, положим; каждый из нас желает для себя счастья. (Т.) 5. В подземелье все *казалось* темным, таинственным. (Кас.)

## Текст 10

1. К утру Инсаров очнулся на несколько минут, узнал Берсенева, спросил: «Я, *кажется*, нездоров?» — посмотрел вокруг себя с тупым и вялым недоуменным труднобольного и опять забылся. (Т.) 2. Ей *казалось*, что чемпионом мира может быть и должен быть только Алехин. (Кот.) 3. Все, что произошло, я рассматриваю прежде всего как личное оскорбление мне, старшему из офицеров, и, *конечно*, командовать больше флотом не могу и не желаю и сейчас же телеграфирую правительству — бросаю флот, ухожу. (А. Н. Т.) 4. Удивительно, *какой* молодой и уже носит военный мундир. Ведь у них, *говорят*, ужасная строгость, и даже учат маршировать с настоящими ружьями. (Купр.) 5. Впрочем, я еще не знаю *наверно*, куда пошла эта дама; я знаю только, что она в этом доме. (Дост.)

## ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

### Упражнение 23

*Задание.* Определите выделенные конструкции

Ответы. 1. Вводные конструкции. 2. Вставные конструкции.

#### Текст 1

1. Доложу вам, я такой человек: ничто меня так не оскорбляет, *смею сказать*, так сильно не оскорбляет, как неблагодарность. (Т.) 2. Имя «чернокнижника» он, между прочим, получил оттого, что считал себя правнуком — *не по прямой линии, конечно*, — знаменитого Брюса, в честь которого он и сына назвал Яковом. (Т.) 3. В молодости она, *вероятно*, цвела той особенной восточной красотой, которая так скоро блекнет. (Т.) 4. Да и, наконец, нельзя же в твои годы, с твоей паружностью (*Аратов опустил глаза и махнул рукою*) — да, да, с твоей наружностью, так чуждаться общества, света! (Т.) 5. Вернуться в Петербург я не захотел; потаскался с ружьем по окрестным болотцам, убил парочку бекасов, а вечер провел с Теглевым под навесом пустого сарая, в котором он устроил, *как он выражался*, летнюю свою резиденцию. (Т.)

## Текст 2

1. Купфер... даже не попрекнул Аратова за его поспешное бегство — и только пожалел о том, что он не дождался ужина, за которым подавали шампанское! (*Нижегородского изделия, заметим в скобках.*) (Т.) 2. Меня, смею сказать, полюбили в доме, как родного. (Т.) 3. Я расскажу вам, господа, историю, случившуюся со мной в тридцатых годах... лет сорок тому назад, как видите. (Т.) 4. Крики: «*Bis! браво!*» раздались кругом... но она бросила быстрый взгляд на Аратова, который не кричал и не хлопал — *ему не особенно понравилось ее пенie*, — слегка поклонилась и ушла... (Т.) 5. И не то, чтобы он дулся на Аратова за неудачу своей рекомендации — *добряк на это не был способен*, — но он, очевидно, нашел некоторое занятие, которое поглощало все его время... (Т.)

## Текст 3

1. В жизни, *знаешь ли ты*, всегда есть место подвигам. (М. Г.) 2. Тогда я встал и, выйдя из дому, отправился по аллее, по которой — *я в том не сомневался* — пошла и она. (Т.) 3. Но, во-первых, больная действительно находилась в отчаянии, а во-вторых, *надо правду сказать*, я сам чувствовал сильное к ней расположение. (Т.) 4. Бедный старик не мог надивиться на своего Петьку (*так он называл сына*). (Дост.) 5. Хорь говорил со мной о многом, чего из другого рычагом не выворотить, *как выражаются мужики*, жерновом не вымелешь. (Т.)

## Текст 4

1. Он [воробей] упал из гнезда (*ветер сильно качал березы аллеи*) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. (Т.) 2. Между тем распутица сделалась страшная: все сообщения, *так сказать*, прекратились совершенно. (Т.) 3. Я лежал с раскрытыми глазами да думал, напряженно думал, бог знает о чем, о самых бессмысленных пустяках, — *как это всегда бывает во время бессонницы*. (Т.) 4. Однако долг, *вы понимаете*, прежде всего. (Т.) 5. Но если жена его очень богата — *сказывают, она дочь какого-то откупщика*, — то не купит ли она мое имение? (Т.)

## Текст 5

1. Санин понял настроение своего приятеля и потому не стал обременять его вопросами; ограничился лишь самым необходимым; узнал, что он два года состоял на службе (*в уланах! то-то, чай, хорош был в коротком-то мундирчике!*)... (Т.) 2. Лицо его, румяное, свежее, нахальное, принадлежало к числу лиц, которые (*сколько я мог заметить*) почти всегда возмущают мужчин и очень часто нравятся женщинам. (Т.) 3. Насчет фигуры (*лекарь с улыбкой взглянул на себя*) также, кажется, нечем хвастаться. (Т.) 4. Он застал у них в гостинной секретаря посольства из немцев, длинного-длинного, белокурого, с лошадиным профилем и пробором сзади (*тогда это было еще внове*)... (Т.) 5. Еще при жизни его Яков поступил в университет, однако курса не кончил — не по лености, а потому что, *по его понятиям*, в университете не узнаешь больше того, чему можно научиться и дома. (Т.)

## Текст 6

1. «Этот шут, — продолжала она, указывая концом веера на завывавшего актера (*он исполнял роль домашнего учителя*), — напомнил мне мою молодость: я тоже была влюблена в учителя». (Т.) 2. *К довершению несчастья*, такая подошла распутица, что за лекарством по целым дням, бывало, кучер ездит. (Т.) 3. «Я вам все это рассказываю, — продолжала она, — во-первых, для того, чтобы не слушать этих дураков (*она указала на сцену, где в это мгновение вместо актера подвывала актриса, тоже выставив локти вперед*), а во-вторых, для того, что я перед вами в долгу: вы вчера мне про себя рассказывали». (Т.) 4. Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живалый» (*как у нас в Орле говорится*), наслушался вдоволь. (Т.) 5. Санин возвратился в гостиницу «Белого лебедя» (*он оставил там свои вещи в общей зале*) в довольно смутном настроении духа. (Т.)

## Текст 7

1. Отделка обнаженной правой руки (*в левой, облеченной в шведскую перчатку, он держал до зеркальности вылощенную шляпу, на дне которой лежала другая перчатка*) — отделка этой правой руки... превосходила всякое вероятие: каждый ноготь был в своем роде

совершенство! (Т.) 2. Охота с ружьем и собакой прекрасна сама по себе... как говорили в старину. (Т.) 3. Тогда Эмиль, мгновенно и легко краснея, — как это обыкновенно случается с балованными детьми, — обратился к сестре и сказал ей, что если она желает занять гостя, то ничего она не может придумать лучшего, как прочесть ему одну из комедий Мальца, которые она так хорошо читает. (Т.) 4. Малый был неказистый — что и говорить? — а все-таки он мне понравился. (Т.) 5. Безукоризненность его туалета стояла на одной высоте с достоинством его осанки, с изящностью — немного, правда, чопорной и сдержанной, на английский лад (он провел два года в Англии), — но все-таки пленительной изящностью его манер! (Т.)

### Текст 8

1. Николай — она чувствовала — не понимает ее, и это еще более затрудняло желание рассказать о страхе своем. (М. Г.) 2. Окончив свои дуэтино с дочерью, фрау Леноре заметила, что у Эмилио голос отличный, настоящее серебро, но что он теперь вступил в тот возраст, когда голос меняется (он действительно говорил каким-то беспрестанно ломавшимся басом), — и что по этой причине ему запрещено петь. (Т.) 3. Со своей стороны, Аратов тоже не заговаривал ни о княгине, ни о вчерашнем вечере. (Т.) 4. Каждый из нас держал свое ружье над головой, и Сучок, должно быть по привычке подражать господам, поднял шест кверху. (Т.) 5. Орловская деревня (мы говорим о восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена среди распаханых полей, близ оврага, кос-как превращенного в грязный пруд. (Т.)

### Текст 9

1. Воздух гостиной, напоенный запахом ландышей (большие букеты этих чудесных весенних цветов белели там и сям), по временам колыхался, возмущенный приливом легкого ветра. (Т.) 2. Я с ним познакомился, как уже известно читателю, у Радилова и дня через два поехал к нему. (Т.) 3. Наконец, к неописанной нашей радости, Ермолай вернулся. (Т.) 4. Развернув наудачу несколько писем (в одном из них оказался засохший цветок, перевязанный полинявшей ленточкой), — он только плечами пожал и, глянув на камин, отбросил их

в сторону, вероятно, собираясь сжечь весь этот ненужный хлам. (Т.) 5. Платонида Ивановна сидела под окном с спицами в руках (она вязала Яшеньке шарф, счетом в течение его жизни — тридцать восьмой!) — и очень изумилась. (Т.)

#### Текст 10

1. Характер Теглева выражался — так по крайней мере мне казалось — в этом тоскливом и нервическом движении. (Т.) 2. Жена моя и говорит мне: «Коко, — то есть, вы понимаете, она меня так называет, — возьмем эту девочку в Петербург; она мне нравится, Коко». (Т.) 3. Филофей, хотя и дурак — по словам Ермолая — не удовлетворился одним этим заявлением. (Т.) 4. Владимир, к великому утешению Ермолая, стрелял вовсе не отлично. (Т.) 5. Мы все уселись в кружок — и Александр Васильевич Ридель — наш хороший знакомый (фамилия у него была немецкая — но он был коренной русак) — Александр Васильевич начал рассказ. (Т.)

## IX. СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ

### ОТГРАНИЧЕНИЕ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТОВ ОТ СХОДНЫХ С НИМИ ГРАММАТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ

#### Упражнение 24

**Задание.** Определите синтаксическую роль выделенных конструкций со словом *как*.

Ответы. 1. Сравнительное придаточное предложение. 2. Сравнительный оборот. 3. Сказуемое с сравнительным союзом. 4. Вводная конструкция. 5. Приложение.

#### Текст 1

1. Жаловалась, что настоящей роли, *как она ее понимает*, никто ей не напишет. (Т.) 2. Оно [чтение] *как будто нарушало что-то в нем*, являлось каким-то насильем. (Т.) 3. Кончилось тем, что и он [Санин] словно замер — и сидел неподвижно, *как очарованный*. (Т.) 4. Он открыл глаза и увидел Папталеоно. «Спит, *как Александр Македонский накануне вавилонского сражения!*» — воскликнул старик. (Т.) 5. Тургеневу, *как, мо-*

*жет быть, никому другому из русских писателей, подходит звание мастера, но одновременно он и поэт в самом широком смысле слова. (Н. Р.)*

### Текст 2

1. Обильная роса покрывала влажную траву; блеск луны, отражаясь всюду, играл на листьях деревьев, которые таинственно перешептывались в пустынном саду, и менял рисунки на стене, как *кабалистические знаки в каком-нибудь волшебном замке. (Н.)* 2. С этого вечера публика узнала и заинтересовалась Гоголем как *замечательным комиком. (Пащ.)* 3. Она вся словно *окаменела. (Т.)* 4. Яков, как *уже сказано*, чуждался товарищей. (Т.) 5. Екатерина никак не могла отделаться от мучившей ее душевной тревоги. И это, как *в зеркале*, отражалось на ее лице. (Шишк.)

### Текст 3

1. Литература — не состязание на ринге, а общий, или, как *говорили в старину*, соборный подвиг. (Н. Р.) 2. Но, напротив, в тот роковой день она как *будто была если не веселее, то спокойнее обыкновенного. (Т.)* 3. Ее глаза, то широко раскрытые и светлые и радостные, как *день*, то полузастланные ресницами и глубокие и темные, как *ночь*, так и стояли перед его глазами, странно и сладко проникая все другие образы и представления. (Т.) 4. В 1835 году дошли до нас слухи из Петербурга, что Гоголь написал комедию «Ревизор», что в этой пьесе явился талант его, как *писателя драматического*, в новом и глубоком значении. (Акс.) 5. И, вместе с тем, вокруг него такой шум и грохот, как *будто экипажи едут не по улице, а в самой его комнате, тотчас за ширмами. (Н.)*

### Текст 4

1. Купфер, как *один из распорядителей*, с белым бантом на обшлагае фрака, суетился и хлопотал изо всех сил. (Т.) 2. Оно [сердце] билось так легко, как *бьет крылами мотылек, приникший к цветку и облитый летним солнцем. (Т.)* 3. Хваченная инеем густая листва была живописна: желтая, фиолетовая, рдяная, как *кровь*, она радовала глаз. (Шишк.) 4. Высокий господин как *из земли вырос* и пошел за ней. (Н.) 5. Так, незаметно, с некоторыми, как *выражаются доктора*, «возвратными

припадками», состоявшими, например, в том, что он риз чуть не отправился с визитом к княгине,— прошло два... прошло три месяца... и Аратов стал прежним Аратовым. (Т.)

### Текст 5

1. Последнее четверостишие она совсем, как говорится, скомкала. (Т.) 2. На небо взошел месяц; весь туман пропикнулся насквозь и как бы позлатился его сиянием. (Т.) 3. Он находил, что она и держится и движется, как намагнетизированная, как сомнамбула. (Т.) 4. Я уже сказывал вам, что, по их понятию, он, как человек «фатальный», должен был выкинуть какую-нибудь необыкновенную штуку. (Т.) 5. Он [Гоцковский], как челнок в ткацком станке, носился в своей голубой карете взад-вперед то в магистрат, то к фабрикантам, то к Тотлебену. (Шишк.)

### Текст 6

1. Все они воспринимали море по-разному, но ни у одного из этих писателей не шумят и не переливают на страницах такие праздничные моря, как у Грина. (Пауст.) 2. Как только поднялся в комнатах Лизки шум, горничная прокралась кошкой в коридор, нырнула за шкаф, затаилась, как охотник на звериной облаве. (Шишк.) 3. Бунина большинство знает главным образом как прозаика. (Пауст.) 4. Она вся словно окаменела. (Л. Т.) 5. И снилось мне, как будто я богат, полно в карманах серебра и золота, все быть хотят со мной запанибрата, сам черт, как говорится, мне не брат! (Кул.)

### Текст 7

1. «Романовна!» — вдруг закричал Петр, и его подвижное, как у актера, лицо вновь стало веселым. (Шишк.) 2. На главной улице после полудня началось каташе на рысаках, — одним словом, было весело, все благополучно, точно так же, как было в прошлом году, как будет, по всей вероятности, и в будущем. (Ч.) 3. Хобот — точно длинная змея и оканчивается двумя ноздрями, а между ними подвижной, гибкий палец. (Купр.) 4. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола. (Т.) 5. Но Ермолай никогда больше дня не

оставался дома; а на чужой стороне превращался опять в «Ермолку», как его прозвали на сто верст кругом и как он сам себя подчас называл. (Т.)

#### Текст 8

1. Но потом мы догадались, что лягушка приходила смотреть на яркий огонь так же, как дети собираются вокруг небранного чайного стола послушать перед сном сказку. (Пауст.) 2. Вернувшись домой, Петр выпил два бокала английского пива, попил на скрипке и стал бегать, как маленький, со своей любимой собачкой вокруг биллиарда. (Шишк.) 3. Но за исключением этих немногих и незначительных недостатков, г-н Полутыкин был, как уже сказано, отличный человек. (Т.) 4. Запах — прямо как коньяк, и самой янтарной желтизны. (Купр.) 5. Иногда казалось, что вот-вот пойдет дождь; но протянутая рука ничего не ощущала, и только глядя на рукав платья, можно было заметить следы крохотных, как мельчайший бисер, капель. (Т.)

#### Текст 9

1. Трагическое соседствует со смешным — и не только в пьесах Чехова и хрониках Шекспира, но, как ни странно, и в жизни тоже, на войне тем более. (Шт.) 2. Если бы социалистический строй расцвел, как в сказке, за одну ночь, то Грин пришел бы в восторг. (Пауст.) 3. Щеки твои — точно половинки граната под кудрями твоими. (Купр.) 4. Темнеет. Все идем на траверзе ленинградских пригородов, как шел я тут однажды, в октябрьскую ночь сорок первого, выполняя экстренное, пришедшее из Москвы задание. (Шт.) 5. Вам теперь бороться — чистое безумие. Пульс как молоток, и руки совсем холодные. (Купр.)

#### Текст 10

1. Шел мелкий, жесткий снег, колотивший лицо, как иголками. (Ч.) 2. Старший сын его Федор служит на заводе в старших механиках и, как говорят про него мужики, далеко в гору пошел, так что до него теперь рукой не достанешь. (Ч.) 3. Панин простер руку вперед, склонил голову набок и прищурился, как охотник перед выстрелом. (Шишк.) 4. «Жалко ее, — подумал он. — Да нет... Просто она еще как ребенок». (И. Г.) 5. Если бы не смерть, то, может быть, он [А. Грин] вошел бы в ряды

нашей литературы как один из наиболее своеобразных писателей, органически сливших реализм со свободным и смелым воображением. (Пауст.)

## **Х. РАЗГРАНИЧЕНИЕ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ГЛАВНЫМИ ЧЛЕНАМИ И СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ**

### **Упражнение 25**

**Задание<sup>1</sup>.** Установите, какими предложениями — простыми с однородными сказуемыми или сложными — являются приведенные примеры. Укажите признаки, на основании которых вы определили тип этих предложений.

**Ответы.** I. 1. Простое предложение с однородными сказуемыми. 2. Сложное предложение. II. 1. Все сказуемые относятся к общему подлежащему. 2. Сказуемые относятся к разным подлежащим. 3. Сказуемые односоставного предложения имеют общую часть, или общий второстепенный член, или общее придаточное. 4. Сказуемые односоставных предложений не имеют ни общего второстепенного члена, ни общего придаточного. 5. Одно сказуемое (или группа сказуемых) относится к подлежащему двусоставного предложения, а другое сказуемое является членом односоставного предложения.

#### **Текст 1**

1. Снег похоронит, предаст забвенью лесные повести и загадки. 2. Сено в этом году душистое и клев подходящий. 3. Верблюжье молоко густое и непривычно сладкое, но пришлось выпить. 4. Тогда трудностей не замечают и даже о настоящем большом подвиге говорят как о деле обычном. 5. Не хочется инженеру ударить лицом в грязь, однако сознается: «Не знаю».

#### **Текст 2**

1. Кос-где Дунай служит границей, но он служит и дорогой людям друг к другу. 2. Завод как раз срочный

---

<sup>1</sup> При выполнении данного упражнения рекомендуется использовать статью З. К. Тарланова «Разграничение односоставных предложений с однородными главными членами и сложных предложений» («Русский язык в школе», 1963, № 2).

заказ для Чехословакии выполнял, и в эту ночь должны были опробовать новый экскаватор. 3. Пять лет подряд каждое утро эта женщина идет к реке, берет пробу ангарской воды. 4. Много зарабатываю, но я не жадный. 5. Огромный землесос подхватило и, как щепку, забросило на семь километров в пустыню.

### Текст 3

1. Звенело железо, за бугром ухали взрывы, натужно рычали самосвалы на дороге. 2. Теперь под вертолетом не было и поселков, только белая от снега река указывала дорогу на север. 3. Трактористы кутали радиаторы в полушубки, факелами грели моторы. 4. Над входом в аэропорт — герб с двумя леопардами, над крышей — голубой флаг со звездой. 5. Впрочем, местечко всегда находится и для собаки, и для ружья, и связку удочек можно пристроить у борта.

### Текст 4

1. Когда-то и там стояла тишина и снег был таким же белым. 2. Трое солдат отвернули у шапок уши, потучали закоченевшими от мороза кирзовыми сапогами. 3. Сто верблюдов — цена знатной невесты, за бедную надо платить не меньше пятнадцати. 4. Став на ноги, мы вспоминаем детство и юность, и в этих светлых воспоминаниях на первом месте — учитель, наставник, советчик. 5. Стал искать машину на склоне — и здесь нет.

### Текст 5

1. От дымной проруби шел человек и нес большого осетра. 2. Денег дам на дорогу, и вертолет вызвать можно. 3. Вдруг старик останавливается, обескураженно смотрит под ноги. 4. И уже нет никакой усталости, и вновь появились силы. 5. Старик глядел кверху, пока не заслезнились глаза. Вздохнул, улыбнулся.

### Текст 6

1. Разрежут алую ленту у входа на плотину, заиграет музыка. 2. Главное — довести воду в Мары, напоить тучные земли Мургаба. 3. В ближайшую зиму не будут люди в шапках сидеть, не будет морозного пара над головами. 4. Сейчас, как рассказывали, должен быть бревенчатый мостик, а потом уже домик. 5. А меня тогда не было, я у бабушки гостил.

## Текст 7

1. Вот пересаженное сердце живет уже несколько дней, потом несколько недель. 2. Сотни больших и малых проблем приходится решать настойчивому человеку, в каждой новой операции учитывать все предыдущие удачи и горький опыт неудач. 3. На улице жара, а цыплятам холодно. 4. Сейчас в селе много и мотоциклов, и велосипедов, и даже у кого-то собственный автомобиль есть. 5. Сколько вам лет и есть ли у вас мать?..

## Текст 8

1. Все чаще попадаются марлевые шатры, все выше насыпь у канала... 2. Не выдерживает братва, выползает к кострам. 3. Весенний ветер растревожил лесные запахи, и они устремились в открытое окно. 4. В одной руке телефонная трубка, в другой — бинокль. 5. Остаться не хочется, просто нельзя оставаться.

## Текст 9

1. Живут холостяки, но здесь уютно, прибрано. 2. Сергей садится на край кровати, курит. 3. Мать гладила девичьи волосы, мать слушала дочь. 4. После лесного праздника хорошо будет работаться и долго будут сниться хорошие сны. 5. Лица не видно за белыми покрывалами, а сколько счастья на лицах матери и отца!

## Текст 10

1. Все живое тянется к воде, и всем вода дарит жизнь. 2. Барсук сидел на пяточке земли возле дубового пня. Попытался уплыть, но был водворен на ковчег. 3. Умер от болезни отец, а мать после него — от горя. 4. Фамилия Моисеев, зовут Петром. 5. О многом вспомнилось, многим спасибо хотелось сказать.

(В. Песков. Шаги по росе)

## XI. СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Упражнение 26

*Задание*<sup>1</sup>. Определите синтаксические отношения между простыми предложениями (частями сложного

<sup>1</sup> См.: Н. С. Валгина и др. Современный русский язык, изд. 4. М., «Высшая школа», 1971, стр. 289—290, 429—433; «Современный русский язык», ч. 2 (Морфология. Синтаксис), под ред. проф. Е. М. Галкиной-Федорук. Изд-во МГУ, 1964, стр. 540—550.

предложения) в составе сложносочиненных предложений.

Ответы I. Соединительные отношения: 1. Временные (одновременность). 2. Временные (последовательность)<sup>1</sup>. 3. Временные с оттенком присоединительных. 4. Причинно-следственные. 5. Со значением отрицательного перечисления и взаимоисключения. II. Противительные отношения: 1. Сопоставление. 2. Противопоставление. III. Разделительные отношения: 1. Чередование событий. 2. Взаимоисключение. IV. Присоединительные отношения.

### Текст 1

1. Мы за Партией идем, слава Родину делами, и на всем пути большом в каждом деле Ленин с нами. (*Ош.*) 2. День за днем бегут года — зори новых поколений. Но никто и никогда не забудет имя — Ленин. (*Ош.*) 3. Бездорожье. Безлюдие. Окопы. Неуют. То заухают орудия, то мины запоют. (*Смирн.*) 4. Уходят отцы, и отцами становятся дети. Немало им «Зимних» еще штурмовать на планете. (*Друн.*) 5. Наша юность крепит рубежи нашей Родины, и потому — после смерти мы будем жить, будем жить! Вопреки всему! (*Меж.*)

### Текст 2

1. То ли снится, то ли мнится, показалось что невесть, то ли иней на ресницах, то ли вправду что-то есть? (*Твард.*) 2. То встретишь бурелом, то под ногами — ухабы, кочки, выступы камней. (*Хелем.*) 3. Ты меня ждешь и у детской кровати не спишь, и поэтому знаю: со мной ничего не случится! (*Агат.*) 4. Бьется в тесной печурке огонь, на поленьях смола, как слеза. И поет мне в землянке гармонь про улыбку твою и глаза. (*Сурк.*) 5. Жить и жить бы на свете, да, наверно, нельзя. (*Евт.*)

### Текст 3

1. Друг другу стали мы дороже, заботливей, нежней в любви, но почему я так тревожен? (*Щип.*) 2. То в тайге, то на новой плотине, то на стройке задержимся вдруг, и, наверно, по этой причине заглянуть нам домой недосуг. (*Пляук.*) 3. На деревне ничего не слышно, а на

---

<sup>1</sup> В том числе и быстрая смена событий.

слободе моей родной легкий ветер на дорогу вышел и не поздоровался со мной. (Прок.) 4. Небо ли такое белое или солью выцвела вода? (Ес.) 5. Пел в садах малиновых соловей-соловушка, зашумели листьями в рощах тополя. (Софр.)

#### Тéкст 4

1. Она считалась богатой невестою, и многие прочили ее за себя или за сыновей. (П.) 2. Ты женишься, или я тебя прокляну, а имение, как бог свят! продам и промотаю и тебе полушки не оставлю. (П.) 3. Мысль эта ужаснула Лизу, и она решила на другое утро опять явиться в рощу Акулиной. (П.) 4. Ибрагим, по своему обыкновению, хотел заняться делом, но воображение его было слишком развлечено. (П.) 5. Мы простились еще раз, и лошади поскакали. (П.)

#### Текст 5

1. Их лица мне представляются и теперь иногда в шуме и толпе среди модных фраков, и тогда вдруг на меня находит полусон и мерещится былое. (Г.) 2. Они никогда не имели детей, и оттого вся привязанность их сосредоточилась в них самих. (Г.) 3. Все было так устроено, что шло само собой. Ни минуты времени не терялось даром, ни малейшей неисправности не случилось у поселянина. (Г.) 4. Пообедавши, заснул Данило молодецким сном и проснулся только около вечера. Сел и стал писать листы в казацкое войско, а пани Катерина начала качать ногою люльку, сидя на лежанке. (Г.) 5. То ли ветер звезды гасит, то ли ночь к концу. (Хауст.)

#### Текст 6

1. Бывало, соберутся накануне праздничного дня добрые люди в гости, в пасечникову лачужку, усядутся за стол, — и тогда прошу только слушать. (Г.) 2. Ночь еще только обняла небо, но Бульба всегда ложился рано. (Г.) 3. Необозримые луга открывались на далекое пространство... С правой стороны этих лугов тянулись горы, и чуть заметно вдали полосой горел и темнел Днепр. (Г.) 4. Ветхие кресты толпились в кучку. Ни калина не растет меж ними, ни трава не зеленеет. (Г.) 5. Может, уже алая кровь бьет ключом из белого тела. Может, теперь изнемогает мой милый, а я лежу здесь! (Г.)

## Текст 7

1. На воде, гладкой, как зеркало, изредка ходили круги, да вздрагивали речные лилии, потревоженные веселою рыбой. (Ч.) 2. То телсга проедет со скрипом, то раздастся голос какой-нибудь бабы, идущей на рынок. (Ч.) 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. (Ч.) 4. Степан Степанович не то недоволен чем-то, не то он чем-то обижен. (Ч.) 5. Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, глубоко порядочный, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человечек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! (Ч.)

## Текст 8

1. Чехов изумительно точно изобразил тот мир, в котором жил. Этот мир сам по себе нам не кажется ни ярким, ни героичным, ни увлекательным, но люди, показанные Чеховым, нам понятны и близки. (Эр.) 2. Толстой был внутренне подготовлен к этой теме, и только потому репейник дал ему нужную ассоциацию. (Пауст.) 3. Дело не только в таланте, да и трудно установить размеры способностей, отпущенных человеку. (Эр.) 4. Я стремился следовать этому совету Блока. И я ему глубоко благодарен. Мы живем в светоносном излучении его гения, и оно дойдет, быть может, только более ясным до будущих поколений нашей страны. (Пауст.) 5. Жизнь — движение, борьба, а искусство — орган умственного движения и борьбы. (Кор.)

## Текст 9

1. Огни на мачтах зажигая, уходят в море корабли, а ты, ночная, ты, земная, опять уносишь от земли. (Бл.) 2. И перья страуса склоненные в моем качаются мозгу, и очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу. (Бл.) 3. Лишь раз гусар, рукой небрежною облокотясь на бархат алый, скользнул по ней улыбкой нежною... Скользнул — и поезд в даль умчало. (Бл.) 4. То длинный сук ее за шею зацепит вдруг, то из ушей золотые серьги вырвет силой; то в хрупком снеге с ножки милой увязнет мокрый башмачок; то выронит она платок... (П.) 5. Искусство — ноша на плечах, зато как мы, поэты, ценим жизнь в мимолетных мелочах! (Бл.)

## Текст 10

1. Труд при ученье скучен, да плод от ученья вкусен. (Посл.) 2. Умный знает и спросит, а глупый и не знает и не спрашивает. (Посл.) 3. Либо рыбку съесть, либо на мель сесть. (Посл.) 4. И волки сыты, и овцы целы. (Посл.) 5. Незачем далеко, и здесь хорошо. (Посл.)

## ХII. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПА СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ВИДА ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА

#### Упражнение 27

*Задание*<sup>1</sup>. Определите вид выделенного придаточного предложения на основании структурно-семантической классификации, изложенной в школьном учебнике русского языка, ч. II (Синтаксис), изд. 18. М., «Просвещение», 1971.

Ответы. Сложноподчиненное предложение, в составе которого придаточное: 1. Определительное. 2. Изъяснительное. 3. Степени и образа действия. 4. Сравнительное. 5. Места. 6. Времени. 7. Цели. 8. Причины. 9. Условное. 10. Уступительное. 11. Следствия или присоединительное.

#### Упражнение 28

*Задание*. Определите тип сложноподчиненного предложения с выделенным придаточным и назовите вид этого придаточного на основании структурно-семантической классификации, изложенной в учебном пособии «Современный русский язык», ч. II (Морфология. Синтаксис), под ред. Е. М. Галкиной-Федорук. Изд-во МГУ, 1964.

Ответы. I. Одночленное сложноподчиненное предложение: 1. Присубстантивное. 2. Изъяснительное.

---

<sup>1</sup> Упражнения 27, 28 и 29 выполняются на одних и тех же текстах. В отдельных случаях анализируемое парное сочетание, состоящее из главного и придаточного предложений, находится в составе предложения усложненного типа.

3. Местоименно-соотносительное. II. Двучленное сложноподчиненное предложение: 1. Временное. 2. Условное. 3. Уступительное. 4. Причинное. 5. Следствия. 6. Целевое. 7. Сравнительное. 8. Присоединительное. 9. Пояснительное.

### Упражнение 29

**Задание.** Определите вид выделенного придаточного предложения на основании традиционной логико-синтаксической классификации, изложенной в учебном пособии А. Н. Гвоздева «Современный русский литературный язык», ч. II (Синтаксис), изд. 3. М., «Просвещение», 1968.

**Ответы.** Сложноподчиненное предложение, в составе которого придаточное: 1. Подлежащее. 2. Сказуемое. 3. Дополнительное. 4. Определительное. 5. Времени. 6. Места. 7. Причины. 8. Цели. 9. Условное. 10. Уступительное. 11. Образа действия, меры и степени или сравнительное. 12. Следствия. 13. Присоединительное.

#### Текст 1

1. Хочется играть видную, самостоятельную, благородную роль, хочется делать историю, *чтобы те же поколения не имели права сказать про каждого из нас: то было ничтожество или еще хуже того.* (Ч.) 2. Нужно, *чтобы сильные не поработали слабых*, чтобы меньшинство не было для большинства паразитом или насосом, высасывающим из него лучшие соки, то есть нужно, чтобы все без исключения — и сильные и слабые, богатые и бедные — равномерно участвовали в борьбе за существование. (Ч.) 3. Давайте помечтаем... например, о той жизни, *какая будет после нас, лет через двести — триста.* (Ч.) 4. Конечно, она [новая литература] должна быть *такою, какова она есть*, и не признавать ее — значило бы не признавать естественного порядка вещей. (Ч.) 5. Вы взяли сюжет из области отвлеченных идей. Так и следовало, *потому что художественное произведение непременно должно выражать какую-нибудь большую мысль.* (Ч.) 6. И основная мысль, пожалуй, близка к правде, *хотя можно было бы спорить без конца.* (Ч.) 7. Эти книги были мне давно уже знакомы или же не интересны, но около меня звучал милый, добрый го-

лос, так что, в сущности, содержание всех их для меня сводилось к одному: я не одинок. (Ч.) 8. Когда мы возвращались домой, было темно и тихо. (Ч.) 9. Покажите всем, что эта неподвижная, серая, грешная жизнь надоела вам. (Ч.) 10. Теперь для нее ясно было, что она уедет непременно, чему она все-таки не верила, когда просталась с бабушкой, когда глядела на мать. (Ч.)

## Текст 2

1. Куда ни взглянешь, везде зелено, только кое-где чернеют бахчи, да далеко влево на кладбище белеет полоса отцветающих яблонь. (Ч.) 2. Чай пили в садике, где цвели резеда, левкой, табак. (Ч.) 3. Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах. (Ч.) 4. Пока стояла жаркая и сухая погода, мы исполняли разные наружные работы, главным образом красили крыши. (Ч.) 5. А лето не то, что зима. (Ч.) 6. А под вечер оделся потеплее, хотя на дворе стояла совсем летняя погода, и поплелся к Коваленкам. (Ч.) 7. Егорушка услышал тихое, очень ласковое журчанье и почувствовал, что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух. (Ч.) 8. Егорушка нехотя глядел на лиловую даль, и ему уже начинало казаться, что мельница, машущая крыльями, приближается. (Ч.) 9. А на дворе была погода нехорошая, беспокойная; дверь дрожала от напора ветра, и в сенях дуло со всех сторон, так что едва не погасла свеча. (Ч.) 10. А минут через десять стало так темно, что уже не было видно ни звезд, ни полумесяца. (Ч.)

## Текст 3

1. Самая же роща не издавала ни звука, и в этом молчании чувствовалось что-то гордое, сильное, таинственное, и теперь казалось, что верхушки сосен почти касаются неба. (Ч.) 2. А дубовый лес, по обе стороны линии, едва освещенный луной, которая пряталась где-то высоко за облаками, издавал суровый, протяжный шум. (Ч.) 3. Этот огонек мог скорее всего быть отражением внешнего света, но, как я ни напрягал свое зрение, в громадном пространстве, которое лежало передо мной, я не увидел, кроме этого огня, ни одной светлой точки. (Ч.) 4. Журавли летели быстро-быстро и кричали грустно, будто звали с собою. (Ч.) 5. Когда он отыскал свою дачу и узнал ее, уже заходило солнце. (Ч.)

6. Я к вам пришел, чтоб облегчить душу. (Ч.) 7. Если бы не он, то вы не пришли бы ко мне. (Ч.) 8. И он заговорил о том, что всем давно уже известно. (Ч.) 9. Я тот же, что и был, пожалуй, стал хуже. (Ч.). 10. Лесничий там стар, болеет всегда, так что, в сущности, я заведу всеми делами. (Ч.)

#### Текст 4

1. В саду росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками, качелями. (Ч.) 2. Налево, как будто кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла. (Ч.) 3. Когда ехали обратно, в загородном саду уже играла музыка. (Ч.) 4. На что бы они ни взглянул, о чем бы ни подумал, все представлялось ему светлым и счастливым. (Ч.) 5. Увидишь, она никогда не пойдет замуж, потому что любит тебя. (Ч.) 6. Мне казалось, что мы будем говорить с вами без умолку, до утра. (Ч.) 7. И, не зная, какова эта правда, она, как ни думала, не нашлась, что сказать Ильину в ответ на его жалобу. (Ч.) 8. И в городе Петр Сергеевич иногда говорил о любви, но выходило совсем не то, что в деревне. (Ч.) 9. Уж коли задался человек идеей, то ничего не поделаешь. (Ч.) 10. Он не переставая наблюдал, как его разумная и положительная Маня устраивала гнездо. (Ч.)

#### Текст 5

1. Был час ночи — время, когда природа обыкновенно погружена в самый крепкий и самый сладкий предутренний сон. (Ч.) 2. То, что было декоративною частью сада и что сам Песоцкий презрительно обзывал пустяками, производило на Коврина когда-то в детстве сказочное впечатление. (Ч.) 3. Там, где в прошлом году была рожь, теперь лежал в рядах скошенный овес. (Ч.) 4. Коврин, напрягая мысль, чтобы вспомнить, где он слышал или читал легенду, направился, не спеша, в парк и незаметно дошел до реки. (Ч.) 5. От миража получился другой мираж, потом от другого третий, так что образ черного монаха стал без конца передаваться из одного слоя атмосферы в другой. (Ч.) 6. Коврин бросился в сторону, в рожь, чтобы дать ему дорогу, и едва успел это сделать. (Ч.) 7. Контуры у него были неясны, но з

первое же мгновение можно было понять, что он не стоял на месте, а двигался... именно сюда, прямо на Коврина. (Ч.) 8. Этот голос был до того сух, слаб и певуч, что его нельзя было узнать. (Ч.) 9. Если бы люди, все сообща, могли отдаться духовной деятельности, то они скоро узнали бы все. (Ч.) 10. Как бы ни было, ведь жители города были для него чужие, не родные, но он любил их, как детей, и не жалел для них даже своей жизни. (Ч.)

#### Текст 6

1. Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро соует с нашего общества лень, равнодушные, предубеждение к труду, гнилую скуку. (Ч.) 2. Если в самом деле хочешь быть полезен, то выходи из тесного круга обычной деятельности и старайся действовать сразу на массу! (Ч.) 3. Все это мило, но не убедительно, так что позволь мне, мой друг, продолжать топить печи дровами и строить сараи из дерева. (Ч.) 4. То, что вы называете общественным положением, составляет привилегию капитала и образования. (Ч.) 5. Благово спорил со мной горячо, но в то же время было заметно, что его волнует какая-то посторонняя мысль. (Ч.) 6. Однажды ночью он возвращался от больного, и на него напали в лесу разбойники, но, узнав его, они почтительно сняли перед ним шляпы и спросили, не хочет ли он есть. (Ч.) 7. Когда чаща поредела и елки уже мешались с молодой березой, Мелитон увидел стадо. (Ч.) 8. Пастух поглядел на небо, откуда моросил дождь, на лес, на мокрую одежду приказчика, подумал и ничего не сказал. (Ч.) 9. В знак согласия Иона дергает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега. (Ч.) 10. Там, где глаз не мог уже отличить в потемках поле от неба, ярко мерцал огонек. (Ч.)

#### Текст 7

1. То, что в ее словах было справедливо, казалось ему необыкновенным, изумительным; то же, что расходилось с его убеждениями, было, по его мнению, наивно и умирительно. (Ч.) 2. Она тяжело дышала от ходьбы и глядела не на Ивана Алексеича, а куда-то в сторону, так что ему не видно было ее лица. (Ч.) 3. Затем она стала расспрашивать меня, где я теперь работаю, сколько по-

лучаю, где живу. (Ч.) 4. И сразу я почувствовал в ней существо близкое, уже знакомое, точно это лицо, эти приветливые, умные глаза я видел уже когда-то в детстве, в альбоме, который лежал на комодке у моей матери. (Ч.) 5. Когда мы, немного погодя, вышли из дому, на улице было темно и безлюдно. (Ч.) 6. И Надя, как ни думала, не могла сообразить, почему до сих пор она видела в своей матери что-то особенное, необыкновенное, почему не замечала простой, обыкновенной, несчастной женщины. (Ч.) 7. На другой день я завтракал у Лугановичей; после завтрака они поехали к себе на дачу, чтобы распорядиться там насчет зимы, и я с ними. (Ч.) 8. Если я долго не приезжал в город, то, значит, я был болен или что-нибудь случилось со мной, и они оба сильно беспокоились. (Ч.) 9. Наступило время разлуки, так как Лугановича назначили председателем в одной из западных губерний. (Ч.) 10. На другой день он все время первно потирал руки и вздрагивал, и было видно по лицу, что ему нехорошо. И с занятый ушел, что случилось с ним первый раз в жизни. (Ч.)

## Текст 8

1. Персулок весь был в садах, и у заборов росли липы, бросающие теперь при луне широкую тень, так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потемках. (Ч.) 2. Приглядываясь к нему поближе, чувствуешь, что в нем есть то нужное и очень важное, чего нет, например, в Маше и в докторе, а именно: он верит, что главное на земле — правда и что спасение его и всего народа в одной лишь правде, и потому больше всего на свете он любит справедливость. (Ч.) 3. С тех пор как он приехал в этот город и поступил на службу, он стал ненавидеть свою молодость. (Ч.) 4. И он скоро исчез во мгле, и долго было слышно, как он шагал туда, где светился огонек, чтобы поведать чужим людям о своем счастье. (Ч.) 5. Он был счастлив, но так как в день свадьбы и потом ночью шел дождь, то с его лица не сходило выражение отчаяния. (Ч.) 6. Оленька поговорила с ним, напоила его чаем, и сердце у нее в груди стало вдруг теплым и сладко сжалось, точно этот мальчик был ее родной сын. (Ч.) 7. И главное, что хуже всего, у нее уже не было никаких мнений. (Ч.) 8. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно

*в теплом пальто на вате. (Ч.)* 9. Мы все почему-то вспомнили, что наш Беликов не женат, и нам теперь казалось странным, что мы до сих пор как-то не замечали, совершенно упускали из виду такую важную подробность в его жизни. (Ч.) 10. Все, казалось ей, бездарны, недалеки, узки, фальшивы, бессердечны, все говорили не то, что думали, и делали не то, что хотели. (Ч.)

### Текст 9

1. На правах большого и самого умного, Гриша забрал себе решающий голос. *Что он хочет*, то и делает. (Ч.) 2. Но дети играют так вкусно, что у него самого является охота присоединиться к ним и попытаться счастья. (Ч.) 3. Долго и тщательно проверяют Соню, и к величайшему сожалению ее партнеров оказывается, что она не смошенничала. (Ч.) 4. Кто бы ни выиграл, она одинаково хохочет и хлопает в ладоши. (Ч.) 5. Прежде чем он успел подумать что-либо, в кабинет уже входил его сын Сережа, мальчик семи лет. (Ч.) 6. Из ежедневных наблюдений над сыном прокурор убедился, что у детей, как у дикарей, свои художественные воззрения и требования своеобразные, недоступные пониманию взрослых. (Ч.) 7. Чтобы он не пачкал деловых бумаг и не трогал чернил, на столе лежала пачка четвертух, нарезанных нарочно для него, и синий карандаш. (Ч.) 8. В его понятии звук тесно соприкасался с формой и цветом, так что, раскрашивая буквы, он всякий раз непременно звук «л» красил в желтый цвет, «м» — в красный, «а» — в черный и т. д. (Ч.) 9. Он заглядывал в большие, темные глаза мальчика, и ему казалось, что из широких зрачков глядели на него и мать, и жена, и все, что он любил когда-либо. (Ч.) 10. Если бы кто-нибудь из педагогов или из наших судейских заглянул сейчас ко мне в голову, то назвал бы меня тряпкой... (Ч.)

### Текст 10

1. На дворе было очень темно, дул сильный ветер, так что трудно было стоять. (Ч.) 2. Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. (Ч.) 3. Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на нее внимания. (Ч.) 4. Тетке приснился собачий сон, будто за нею гонится дворник с метлой, и она проснулась от страха. (Ч.) 5. Когда Каштанка проснулась, было уже светло, и с улицы до-

носился шум, какой бывает только днем. (Ч.) 6. Тетка вздрогнула и посмотрела туда, где кричали. (Ч.) 7. Ей уже казалось, что кричит не Иван Иванович, а кто-то другой, посторонний. (Ч.) 8. Страшнее всего было то, что этого чужого нельзя было укусить, так как он был невидим и не имел формы. (Ч.) 9. В первый урок она училась стоять и ходить на задних лапах, что ей ужасно нравилось. (Ч.) 10. И Тетка так привыкла к слову «талант», что всякий раз, когда хозяин произносил его, вскакивала и оглядывалась, как будто оно было ее кличкой. (Ч.)

### Упражнение 30

**Задание<sup>1</sup>.** Определите, является ли выделенное слово союзом или союзным словом, охарактеризуйте его роль в предложении.

**Ответы<sup>2</sup>.** I. 1. Союз. 2. Союзное слово. II. 1. Подлежащее. 2. Входит в состав именного сказуемого. 3. Дополнение. 4. обстоятельство. 5. Определение. 6. Не является членом предложения.

#### Текст I

1. Слава борцам, что за правду вставали, знамя свободы высоко несли, партию нашу они создавали, к цели заветной вели. (Михалк.) 2. Зовет нас партия туда, где мы всего нужней! (Хар.) 3. Нас пули с тобою пока еще милуют. Но, трижды поверив, что жизнь уже вся, я все-таки горд был за самую милую, за русскую землю, где я родился. (Сим.) 4. Нет на свете таких костров, на которых бы нас сожгли, нет на свете таких ветров, от которых мы вспять ушли. (Меж.) 5. Солдат и сын сурового столетья, я благодарен партии и впредь, за то, что все смогу преодолеть я, — все то, что без нее не одолеть. (Меж.)

---

<sup>1</sup> При выполнении упражнения рекомендуется использовать следующую литературу: А. Ф. Кулагин. Синтаксические функции союзных слов и их отличие от союзов. «Русский язык в школе», 1963, № 6; Р. А. Московкина. О разграничении союзов и союзных слов. «Русский язык в школе», 1966, № 6.

<sup>2</sup> Ответы этой программы преподаватель может усложнить; для этого в программу включается характеристика союзного слова как части речи. В таком случае первая группа ответов получит следующий вид: 1. Союз. 2. Союзное слово — местоимение. 3. Союзное слово — наречие. Вторая группа ответов остается без изменения.

## Текст 2

1. Я из тех, *чьи* отцы — среди павших. (*Букат.*)
2. Ты не забудь, гармоншка, скажи, *кто* я такой. (*Хар.*)
3. Пылали вязы и осины, *когда* сквозь полымя огня голубоглазая Россия глядела с грустью на меня. (*Фирс.*)
4. Я тем завидую, *кто* жизнь провел в бою, кто защищал великую идею. (*Ес.*)
5. Повсеместно, *где* скрещены трассы свинца, *где* труда бескорыстного невпроворот, сквозь века, на века, навсегда, до конца: «Коммунисты, вперед! Коммунисты, вперед!» (*Меж.*)

## Текст 3

1. Мне партбилет вручали не в райкоме, а посреди синявинских болот, *где* в орудийном грохоте и громе моя седая молодость живет. (*Меж.*)
2. Напутствуя отеческим советом в синявинском прострелянном лесу, мне партия вручила с партбилетом все лучшее, *что* в сердце я несу. (*Меж.*)
3. Тебя, бойца, таким, *каков* ты есть, по-матерински партия взрастила. В тебе живут ее порыв и честь, ее огонь, ее любовь и сила. (*Вас.*)
4. Земля, как осина, дрожала, *когда* наш отряд штурмовал. Нам совесть идти приказала, нас Ленин на это послал. (*Смел.*)
5. То, *что* ждет в коммунизме нас, сердце видит раньше глаз. (*Хар.*)

## Текст 4

1. Стремилась люди в солнечные дали и оставляли холмики могил, еще под Перекопом умирали те, *кто* дорогу к звездам проложил. (*Гамз.*)
2. Доказал тот отряд непреклонный на дорогах гражданской войны, *что* армейские наши законы революцией закалены. (*Меж.*)
3. И, выйдя в путь, мы точно помним, *чьи* мы и правнуки, и внуки, и сыны. (*Смолян.*)
4. По армейским законам чеканным, закаленным, как грани штыка, знамя то, *что* Отчизна дала нам, мы прославить клялись на века. (*Меж.*)
5. И каждый ощущает вечность, *как будто* к звездам сам взлетел. (*Дор.*)

## Текст 5

1. Мне все дороже рощицы сквозные, *которые* бредут сквозь облака. (*Остр.*)
2. И реки те, *с которыми* Россия помолвлена на долгие века. (*Остр.*)
3. К нам не легко приходит пониманье. Но эту красоту поймешь вдвойне, *когда* пройдешь в пороховом тумане полями

в пепле, в свисте и в огне. (Меж.) 4. И станет ясно, что просторы эти до гроба в плоть и в кровь твою вошли, и ничего прекрасней нет на свете рассвета отвоеванной земли. (Меж.) 5. Вот почему, достигнув той черты, где по вершине ходят облака, умей глядеть на землю с высоты! Не смей глядеть на землю свысока! (Остр.)

### Текст 6

1. Иду под липами нависшими, где стынет утренняя тишь. (Дор.) 2. И мне в окошко постучал сентябрь багряной веткой ивы, чтоб я готов был и встречал его приход неприхотливый. (Ес.) 3. Здесь грустно. Ждем мы сумрачной поры, когда в степи седой туман ночует. (Бун.) 4. Тот, кто видел хоть однажды этот край и эту гладь, тот почти березке каждой ножку рад поцеловать. (Ес.) 5. Потому и навеки не скрою, что любить не отдельно, не врозь — нам одною любовью с тобою эту родину привелось. (Ес.)

### Текст 7

1. Вспомним тех, кто легендой оваян, вспомним лучших друзей имена. (Ош.) 2. Отшумели, как вьюги, года, но влечет меня память туда, где я встретил хорошего друга. (Шемш.) 3. Что делать со счастьем моим необъятным, которым жизнь одарила меня, если где-то, я знаю, друг мой и брат мой не видит ни солнца, ни светлого дня? (Гамз.) 4. Друг ушел. Что мне хула и слава? Как мне жить и как мне песни петь? Нет теперь руки со мною правой, чтобы в горе слезы утереть. (Гамз.) 5. Входи, прохожий, отворяй ворота. Я не спрошу, откуда, чей ты, кто ты. (Гамз.)

### Текст 8

1. Здесь мой причал и здесь мои друзья, все, без чего на свете жить нельзя. (Ош.) 2. Как тронет смерть, когда кругом — друзья, когда трава, и облака, и ветер — все до пылинки — это жизнь моя? (Щип.) 3. Соберемся, ребята, теснее в час, когда на земле тишина. (Ош.) 4. Да, мы умеем воевать, но не хотим, чтобы опять солдаты падали в бою на землю горькую свою. (Евт.) 5. Каждый, кто честен, встань с нами вместе против огня войны! (Ош.)

## Текст 9

1. Теперь уже не наугад наш опыт разберет — и что такое в жизни яд и что такое мед. (*Дуд.*) 2. Но жаль мне тех, кто может видеть не дуб, а желуди под ним. (*Дор.*) 3. И ты, кого все чествуют и славят, не забывайся, ибо, может статься, по лестнице, тебя ведущей наверх, тебе же предстоит еще спускаться. (*Гамз.*) 4. Я знаю, кто ты есть, и, если уж признаться, что из того, что ты объездил свет? (*Михалк.*) 5. С кем те сердца, которым жизнь зажег? Где те друзья, которым ты помог? (*Смольн.*)

## Текст 10

1. Я помню осенние ночи, березовый шорох теней, пусть дни тогда были короче, луна нам светила длинней. (*Ес.*) 2. И жил бы тут, где всюду ты и ты: ты — дом, ты — сад, ты — море, ты — кусты, прибой и с неба машущая птица. (*Кирс.*) 3. Ты — жизнь моя. Но мне тебя не надо, коли душою ты не вся со мною. (*Ош.*) 4. Уж видно — чем любовь сильнее, тем за нее страшнее нам. (*Щип.*) 5. Ведь подружка, девочка твоя, — пусть всего Толстого прочитает, — все равно она еще не знает, что такое счастье и семья. (*Ош.*)

## Упражнение 31

**Задание<sup>1</sup>.** Определите, является ли выделенное слово союзом или союзным словом, определите тип сложноподчиненного предложения с этим словом по структурно-семантической классификации, изложенной в школьном учебнике (изд. 18).

**Ответы<sup>2</sup>.** I. 1. Союз. 2. Союзное слово. II. Сложноподчиненное предложение, в составе которого следующее придаточное: 0. Определительное. 1. Изъяснительное. 2. Степени и образа действия. 3. Сравнительное. 4. Места. 5. Времени. 6. Цели. 7. Причины. 8. Условное. 9. Уступительное. — Следствия или присоединительное.

<sup>1</sup> Упражнение рассчитано на разграничение омонимичных союзов и союзных слов, а также случаев различного функционального употребления одних и тех же союзов и союзных слов.

<sup>2</sup> Цифровой ответ с кодом «0» и — (отсутствии цифры) составляется так же, как и с цифрами: вначале берется ответ первой группы, а затем к нему присоединяется ответ второй группы. Так, например, 1 и 0 дают 10, 1 и — дают 1.

## Текст 1

1. Никто не знал, Россия вся не знала, крест песня привычный, *что* в этот день, такой обычный, в России... Ленин родился. (*Бедн.*) 2. И Ленин ждал не дня, а часа, *чтобы* сквозь годы и века с Россией новой повстречаться, дать руку ей с броневика. (*Анток.*) 3. Сегодня старый маленький вокзал, *откуда* путь идет к финляндским скалам, мне молчаливо повесть рассказал о том, кто речь держал перед вокзалом. (*Марш.*) 4. В скверике, на море, там, *где* вокзал, бронзой на мраморе Ленин стоял. (*Сельв.*) 5. В сердцах народных утвержден, во всех краях он стал любимым, по есть страна одна, *где* он свой начал путь неповторимый. (*Тих.*)

## Текст 2

1. Вперед, вперед — в том самом направлении, *куда* рукой показывает Ленин. (*Озер.*) 2. Он, как орел высокогорный, провидел то сквозь даль дорог, *что* даже и с трубой подзорной наш глаз увидеть бы не смог. (*Светл.*) 3. Она [современность] была бы обесценена, явилась будто как-то вдруг, *когда* б не видели мы Ленина во всем, что видим мы вокруг. (*Флер.*) 4. Ты помнишь, товарищ, *как* вместе сражались, *как* нас обнимала гроза? (*Светл.*) 5. Никакого нам не надо рая! Только надо, чтоб пришел тот век, *где* бы жил и рос, не умирая, благородных мыслей человек. (*Светл.*)

## Текст 3

1. Счастлив тот, *кто* на работе в поле заночует! (*Бун.*) 2. Я хату покинул, пошел воевать, *чтоб* землю в Гренаде крестьянам отдать. (*Светл.*) 3. *Что б ни* случилось — вы всегда со мною, поля и дали родины моей. (*Хараб.*) 4. Россия, Русь, — могла ль ты стать такую, *когда* б советскою не стала ты? (*Гус.*) 5. И счастлив я, *что* я живу тобой, твоей большой и гордою судьбой. (*Приш.*)

## Текст 4

1. Тихо так, *что* отчетливо станет слышна вся страна, вся война, до переднего края. (*Алиг.*) 2. *Что* бы там ни случилось, до главного дня доживу, — вот что кажется мне иногда. (*Сурк.*) 3. По вспышкам пены легкокрылой, что мчит упругая волна, мы узнаем, *какие* силы таит до срока глубина. (*Завод.*) 4. Ты вспоминаешь не страну большую, *какую* ты изъездил и узнал, ты вспоминаешь

родину — такую, какой ее ты в детстве увидал. (Сим.)  
5 Люблю все то, что называю одним широким словом —  
Русь. (Вас.)

#### Текст 5

1. Никогда не забудутся годы ученья, день, когда был вручен комсомольский билет. (Асад.) 2. На той войне сам видел я, как умирали часто рядом, с отцами рядом сыновья. (К.-В.) 3. Снега! Поднимитесь метелью, когда умирают гвардейцы! (Светл.) 4. Мы знаем, как выглядит тополь после дождя и шрапнели. (Светл.) 5. А мы, бывлые вспоминая беды и видя в каждом подвиге звезду, живем, трудясь во имя той победы, что навсегда искоренит вражду. (Рыленк.)

#### Текст 6

1. Прекрасна даль морская, откуда с постепенно растущим рокотаньем, увенчанные пеной, накатывают волны... (Инб.) 2. За все, чем мы с тобою дорожили, призвал нас к бою воинский закон. (Сим.) 3. И как бы смерть ни сторожила, никто назад не отойдет, покуда ненависть по жилам, как электричество, течет. (Светл.) 4. Уходит год, успевший постареть, как вдаль уходят памятные вехи. (Чивил.) 5. И Расскажи тому, кто слышит, как близок долгожданный век, чем ныне и живет и дышит в твоей отчизне человек. (Ахм.)

#### Текст 7

1. И мы вспоминаем, с какой простотой, с какою надеждой и страстью искали меж звездочек в грозди густой пятилепестковое «счастье». (Марш.) 2. И так, родная, вот уж четверть века, как мы с тобою за руки взялись, чтобы идти дорогой в голубое. (Сельв.) 3. Быть может, и сама еще она не хочет знать, откуда в теплом золоте взялась такая прядь! (Март.) 4. Ты хочешь, чтоб звезды посыпались со звоном в твои ладони? (Асад.) 5. В какую даль меня ни уведи, ты, как звезда, все светишь — впереди. (Приш.)

#### Текст 8

1. Ваш долг — быть там, где наболели раны, когда поэты вы, а не шуты. (Гамз.) 2. Сложи напев, что лих и буен, чья власть сердечная нежна. Пусть горы бьют в луну, как в бубен, и бубен блещет, как луна. (Гамз.) 3. И стихотворцы странствуют по свету, но чтобы взмыть над гребнями эпох, иному недостаточно поэту и лермон-

товских жизнью четырех. (Гамз.) 4. Время, время! О нем горячо, и правдиво писали, и ново, но все кажется мне, что еще не сказали мы верного слова. (Гамз.) 5. Это слово ищу на земле я — невольник раздумья и чести, как печальная ищет во мгле память сердца пропавших без вести. (Гамз.)

#### Текст 9

1. Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому приятию впечатлений, следственно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных». (Пауст.) 2. Еще в юности я поклялся перед богом поэзии прославлять красоту повсюду, где бы я ее ни увидел. (Пауст.) 3. Федин писал только о том, что ясно видел, и притом в законченной связи с целым. (Пауст.) 4. Я много говорю об ассоциациях лишь потому, что они теснейшим образом участвуют в творчестве. (Пауст.) 5. Я допускаю мысль, что писатель гениальный тоже может писать без всякого плана. (Пауст.)

#### Текст 10

1. И вспомнив, как к нему относились ее покойный отец и товарищи-врачи, она поняла, что все они видели в нем будущую знаменитость. (Ч.) 2. Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в эти немногие часы, пока я был в его усадьбе. (Ч.) 3. Этот вихрь и быстрая езда, когда задыхаешься от ветра и чувствуешь себя птицей, волнуют и щекочут грудь. (Ч.) 4. Когда мы въехали в наш двор, ветра уже не было, и крупные брызги дождя стучали по траве и по крышам. (Ч.) 5. Нередко случается, что даже светски воспитанные, политичные люди не замечают, как их присутствие возбуждает в утомленном или занятом хозяине чувство, похожее на ненависть. (Ч.)

### Упражнение 32

Задание<sup>1</sup>. Определите, как связано выделенное придаточное предложение с главным (при помощи союза

<sup>1</sup> При выполнении упражнения 32 рекомендуется использовать дополнительно следующую литературу: С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков. Об учебнике синтаксиса для VI—VIII классов. «Русский язык в школе», 1962, № 1; С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков. Некоторые вопросы изучения сложноподчиненных предложений в школе. «Русский язык в школе», 1964, № 1.

или союзного слова), и тип сложноподчиненного предложения с этим придаточным в соответствии со структурно-семантической классификацией, изложенной в школьном учебнике русского языка (изд. 18).

Ответы. I. 1. Союз. 2. Союзное слово. II. Сложноподчиненное предложение, в составе которого придаточное: 1. Определительное. 2. Изъяснительное.

### Текст 1

1. С чего начинается Родина? С заветной скамьи у ворот, с той самой березки, *что во поле, под ветром склоняясь, растет.* (Матус.) 2. А может, она начинается со стука вагонных колес и с клятвы, *которую в юности ты ей в своем сердце принес...* (Матус.) 3. Звени, звени, золотая Русь, волнуйся, неумный ветер! Блажен, *кто радостью отметил твою пастушескую грусть.* (Ес.) 4. И надеждою маюсь (полный тайных тревог), *что хоть малую малость я России помог.* (Евт.) 5. А все ли помним и всегда ль о том, *что родина была, и есть, и будет не только реки, горы, отчий дом, не просто небо и земля, а — люди?* (Яш.)

### Текст 2

1. Положил в платок ее [горсть родной земли] холстяной, опрятный, горстке слово дал свое, *что вернусь обратно.* (Кирс.) 2. Утекает юность, как река, то, *что утекает,* не вернется. От нее лишь подвиг остается, память остается на века. (Гамз.) 3. Дел не счесть, *что не кончила юность моя.* (Луж.) 4. Владейте всем, *что не досталось мне,* и всем, что мною отдано войне. (Берг.) 5. Спросите вы у тех солдат, *что под березами лежат,* и вам ответят их сыны, *хотят ли русские войны...* (Евт.)

### Текст 3

1. Мы раздернем занавес-опушку и посмотрим, *что там — в глубине.* (Сырыц.) 2. И на пышных парадных снегах лыжный след, словно память о том, *что в каких-то далеких веках здесь с тобою прошли мы вдвоем.* (Ахм.) 3. А мне ласточки снятся ночами, и тревожит еще за плечами то, *что вырасти в крылья могло.* (Сырыц.) 4. Все, *о чем не могу говорить,* пусть воскреснет в рифме — любить. (Луж.) 5. Мысли, *что с таким трудом родятся в*

*самой безупречной тишине, при тебе доверчиво роятся— так уж, видно, по сердцу ты мне. (Сырщиц.)*

#### Текст 4

1. Мой милый Джим, среди твоих гостей так много всяких и невсяких было, но та, что всех безмолвней и грустней, сюда случайно вдруг не заходила? (Ес.) 2. Она придет, даю тебе поруку. И без меня, в ее уставясь взгляд, ты за меня лизни ей нежно руку за все, в чем был и не был виноват. (Ес.) 3. Много дум я в тишине продумал, много песен про себя сложил, и на этой на земле угрюмой счастлив тем, что я дышал и жил. (Ес.) 4. Пою я стих о светлом рае, довольный мыслью, что живу. (Ес.) 5. И нет сомненья в том, что мир чудесен, ведь, к счастью, он заполнен до конца началами давно забытых песен, что ты слышал от деда, от отца. (Фирс.)

#### Текст 5

1. Я хочу с самого начала утвердить мысль о том, что источники поэзии и прозы заключаются в двух вещах — в познании и в могучем человеческом воображении. (Пауст.) 2. Кто испытал это на себе, кто знает, как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах, тот вспомнит, конечно, удивительное состояние как бы безотчетной радости и силы, охватывающее нас, как только мы попадаем в леса из душных городских домов. (Пауст.) 3. Я думаю, что вам всем было бы полезно провести некоторое время в этих лесах. (Пауст.) 4. Не знаю, слышали ли вы, что в больших городах в кубическом метре воздуха находится около сорока тысяч разных бактерий, а в лесах в каждом кубическом метре их всего двести — триста, а то и меньше. (Пауст.) 5. Однажды Николай Никитич рассказал со слов Аренского историю о том, как Чайковский хотел спасти от вырубki сосновый лес вблизи усадьбы, где он в то время жил, как ничего из этого не вышло и в каком отчаянии был знаменитый композитор. (Пауст.)

#### Текст 6

1. Разнообразие и сила освещения вызвали у Чайковского то состояние, когда кажется, что вот-вот случится что-то необыкновенное, похожее на чудо. (Пауст.) 2. Всю жизнь он мучился тем, что не в состоянии был с полной

силой выразить себя, мучился сознанием, что может и должен написать замечательные и нужные людям вещи. (Пауст.) 3. Чем проще было то, что он видел, тем труднее оно ложилось на музыку. (Пауст.) 4. Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги. (Пауст.) 5. Сердце замирало от мысли, что там, куда струится эта река, почти двести километров только лес, лес и нет никакого жилья. (Пауст.)

### Текст 7

1. Как хорошо знать, что в содружестве с этими лесами, в полной безмятежности он [Чайковский] окончит начатую вчера работу и посвятит ее ...кому? (Пауст.) 2. Тому молодому, застенчивому собрату, бывшему земскому доктору, чьи рассказы он читает и перечитывает по вечерам: Антону Чехову. (Пауст.) 3. Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих совершенно удивительных по меткости мыслей о том, что леса учат человека понимать прекрасное. (Пауст.) 4. Таков был доктор Астров. Таков был и сам Чехов. Когда он говорил, что мы увидим небо в алмазах, то, может быть, он думал о необыкновенном блеске звезд в чистейшем воздухе лесной страны. Кто знает! (Пауст.) 5. Но еще ни разу ему не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни. (Пауст.)

### Текст 8

1. Они гуляли и говорили о том, как странно освещено море; вода была сиреневого цвета, такого мягкого и теплого, и по ней от луны шла золотая полоса. (Ч.) 2. Видно было, как пришел пароход из Феодосии, освещенный утренней зарей, уже без огней. (Ч.) 3. Потом у себя в номере он думал о ней, о том, что завтра она, наверное, встретится с ним. (Ч.) 4. Она плакала от волнения, от скорбного сознания, что их жизнь так печально сложилась. (Ч.) 5. Прежде, в грустные минуты он успокаивал себя всякими рассуждениями, какие только приходили ему в голову, теперь ему было не до рассуждений, он чувствовал глубокое сострадание, хотелось быть искренним, нежным: (Ч.)

## Текст 9

1. «Очень рад, что познакомился с вами, — продолжал он, пожимая ей руку. — Вы славный, интересный человек». (Ч.) 2. Королев... думал о том времени, быть может, уже близком, когда жизнь будет такую же светлой и радостной, как это тихое воскресное утро. (Ч.) 3. О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным! (Ч.) 4. Хорошая будет жизнь лет через пятьдесят, жаль только, что мы не дотянем. (Ч.) 5. Мы обнялись и всплакнули от радости и от грустной мысли, что когда-то были молоды, а теперь оба седые, и умирать пора. (Ч.)

## Текст 10

1. Всякие мысли приходят в голову. Например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка (кроме, конечно, уже существующих общих словарей). (Пауст.) 2. Мысль о том, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе, пришла мне в голову в тот день, когда на луговом озере я услышал, как хриповатая девочка перечисляла разные травы и цветы. (Пауст.) 3. Первое «лесное» слово, какое меня совершенно заворожило, было — глухомань. (Пауст.) 4. Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. (Пауст.) 5. Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. (Пауст.)

## Упражнение 33

**Задание.** Отграничьте друг от друга в соответствии с классификацией, изложенной в школьном учебнике (изд. 18), некоторые типы сложноподчиненных предложений.

**Ответы.** Сложноподчиненное предложение, в составе которого придаточные: 1. Придаточное степени и (или) образа действия. 2. Придаточное степени с добавочным определительным значением. 3. Придаточное, имеющее два значения — цели и образа действия. 4. Придаточное сравнительное. 5. Придаточное, имеющее два

значения — сравнительное и определительное. 6. Придаточное, имеющее два значения — сравнительное и степени. 7. Придаточное определительное. 8. Придаточное следствия.

### Текст 1

1. Я понимал, что такой словарь нужно составить так, чтобы его можно было читать, как книгу. (*Пауст.*) 2. Какие же это слова? Их так много, что трудно решить даже, с каких слов начинать. (*Пауст.*) 3. Нужно воспитывать в себе умение находить такой ритм, такой словарь, такое сочетание слов, которые вызывали бы у читателя нужные эмоции, нужное настроение. (*Фад.*) 4. Только точность выражения делает истинным представляемый поэтом предмет, так что мы как будто видим перед собою этот предмет. (*Бел.*) 5. Но есть прославленные авторы, которые рисуют словами, например, так: «Ветер со свистом понесся по степи и поднял с травую такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес...» Это сделано А. П. Чеховым в его рассказе «Степь». (*М. Г.*)

### Текст 2

1. Надо учиться писать о людях и жизни так, чтобы каждое слово пело, светилось, чтобы лишних слов во фразе не было, чтобы каждая фраза совершенно точно и живо изображала читателю именно то, что вы хотите показать. (*М. Г.*) 2. Получилось не так, как хотелось: хочется одну фразу выкинуть, в другой слова переставить, а иные заменить. (*Фад.*) 3. Написав страницу, две, я перечитываю их заново, удаляю лишние фразы и слова, заменяю одни другими. Иногда это происходит десятки раз, так что, в конце концов, я запоминаю текст наизусть. (*Фед.*) 4. Я дал такую картину климата, что при чтении становится холодно. (*Ч.*) 5. И это потому, что слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, — другим людям. (*Кор.*)

### Текст 3

1. Одно дело — «окрашивать» словами людей и вещи, другое — изобразить их так «пластично», живо, что изображенное хочется тронуть рукой, как часто хочется

потрогать героев «Войны и мира» у Толстого. (М. Г.) 2. Он достигает такой высоты своим языком, что глазам больно, до чего вы ясно видите. (А. Н. Т.) 3. Вообще крайне трудно найти точные слова и поставить их так, чтобы немногими было сказано много. (М. Г.) 4. И это до такой степени органически связано сущностью слова, что замкнутое, переданное, неразделенное, — оно гложет и умалывается. (Кор.) 5. Выбирать он [поэт] может. Но научить выбрать это самое единственное слово он не может, потому что в каждом частном случае нужно действовать вновь, сначала, как будто до этого ничего не было. (Солоух.)

#### Текст 4

1. Ничто — ни музыка, ни слово, ни кисть, ни бронза, ни гранит—его, для всех времен живого, так никогда не сохранит, как с неподкупной, честной кровью простые смертные сердца, что переполнены любовью такой, которой нет конца. (Бр.) 2. А стужа над землею такая лютая была, как будто он унес с собою частицу нашего тепла. (Инб.) 3. Такая тишь, что страшно громко ее по имени назвать. (Шемш.) 4. И около Финляндского вокзала, неподалеку от броневика, все в жизни начинается сначала, так, как велит простертая рука. (Меж.) 5. Я сошел с электрички. На диво цвел закат, пламенел горячо, и, волнуясь, я шел до Разлива, словно встретиться мог с Ильичем. (Хауст.)

#### Текст 5

1. Все по колено стало в воду, весь мир покрыт водой сплошной такой, как будто бог природу прислал сюда на водопой. (Сим.) 2. Нас везли в эшелонах с тобою, так везли, что стонала земля, с Белорусского — на поле боя, и с Казанского — в госпиталя. (Меж.) 3. Над Россией шумели крыла похоронок, как теперь воробьиные крылья шумят. (Друн.) 4. Люди, люди мои! Между вами пообтерся за сорок с лихвой телом всем, и душой, и словами, — так что стал не чужой вам, а свой. (Меж.) 5. Я словом слит, я делом слит, я сердцем слит с землей, как будто с нею я прошит единою иглой. (Бр.)

#### Текст 6

1. И все это Иван Иванович проговорил с жалкой, просящею улыбкой, как будто просил лично для себя. (Ч.)

2. Она смотрела на него, как вчера, как грустно и умно, улыбалась, говорила и все с таким выражением, как будто хотела сказать ему что-то особенное, важное, — только ему одному. (Ч.) 3. Она была старше его лет на десять и управляла им строго, так что, отлучаясь из дому, он должен был спрашивать у нее позволения. (Ч.) 4. Я поселился тут наверху, в парадных комнатах, и завел так, что после завтрака и обеда мне подавали кофе с ликерами, и, ложась спать, я читал на ночь «Вестник Европы». (Ч.) 5. Внизу были две двери, так что из сада можно было пройти в поле, и снизу вверх на площадку вела лестница, которая скрипела под ногами. (Ч.)

#### Текст 7

1. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне. (Ч.) 2. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве. (Ч.) 3. Пришла Женя с корзиной; у нее было такое выражение, как будто она знала или предчувствовала, что найдет меня в саду. (Ч.) 4. Вставши утром, она тотчас же бралась за книгу и читала, сидя на террасе в глубоком кресле, так что ножки ее едва касались земли. (Ч.) 5. Пройдет какой-нибудь месяц, и Анна Сергеевна, казалось, ему, покроется в памяти туманом и только изредка будет сниться с трогательной улыбкой, как снились другие. (Ч.)

#### Текст 8

1. Я боялся воробьиных ночей, когда небо струилось молниями, будто черные птицы били в испуге сотнями фосфорящихся крыльев. (Пауст.) 2. Его окружали такие заросли, что пробраться к воде было трудно, а в иных местах и невозможно. (Пауст.) 3. К вечеру все так уставали, что с трудом добивались до городка. (Пауст.) 4. Мария Трофимовна осторожно промыла и выполоскала сережки в теплой мыльной воде, вытерла их, и они засверкали так ярко, будто собрали в избу весь свет летнего дня. (Пауст.) 5. «Глаза строгие, — думала она, — а сам-то был такой уж добряк, что другого такого не сыщешь». (Пауст.)

#### Текст 9

1. Твое лицо мне так знакомо, как будто ты жила со мной. В гостях, на улице и дома я вижу тонкий про-

филь твой. (Бл.) 2. Глаза с такою добротой, с такою лаской руки, как будто темный город свой берешь ты на поруки! (Марк.) 3. А голос юный нам пел и плакал о весне, как будто ветер тронул струны там, в незнакомой высоте. (Бл.) 4. Еще ты не знаешь, что будут такие минуты, когда тебе не откликнусь оттуда, назад не вернусь никогда. (Берг.) 5. Как дерево роняет тихо листья, так я рожаю грустные слова. (Ес.)

#### Текст 10

1. Живите так, как вас ведет звезда, под кущей обновленной сени. (Ес.) 2. А мир гремит на сотни верст окрест, как будто смерти не бывало места, шумит немолкающий оркестр, и нет преград для этого оркестра. (Дуд.) 3. Снова листья легли на дорогу и шуршат под ногами опять, — так их в мире бесчисленно много, что никак их нельзя не топтать. (Шефн.) 4. С вечера пошел такой снежок, будто звезды осыпались с неба. И забытый путь меня повлек в дом, где я уже лет десять не был. (Долмат.) 5. И мне так просторно и грустно, как будто во сне я стою среди ледоходного хруста, у счастья на самом краю. (Шефн.)

### ХIII. БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

#### Упражнение 34

**Задание<sup>1</sup>.** Определите синтаксические отношения между простыми предложениями в составе следующих бессоюзных сложных предложений<sup>2</sup>.

**Ответы.** I. Бессоюзное предложение, соотносительное с союзным, однородного состава, в котором выражаются отношения: 1. Временные (одновременность). 2. Временные (последовательность). 3. Сопоставления или противопоставления. II. Бессоюзное предложение, соотносительное с союзным, неоднородного состава, в котором выражаются отношения: 1. Субъектные. 2. Объектные. 3. Определительные. 4. Причинно-следственные. 5. Условно-следственные. 6. Временные. III. Бессоюзное предложение, несоотносительное с союзным, в котором выражаются отношения: 1. Пояснительные. 2. Присоединительные. 3. Противительно-уступительные.

<sup>1</sup> См.: Н. С. Валгина и др. Современный русский язык. изд. 4. М., «Высшая школа», 1971, § 353, стр. 485—488.

<sup>2</sup> В текстах сохранены авторские знаки препинания.

## Текст 1

1. За мной стоят события, как горы, во мне живут, отчетливо звуча, и выстрелы по Зимнему с «Авроры» и глуховатый голос Ильича. (Паг.) 2. Он обуздал порыв стихии, событий обнажая суть: два стапа встали, две России. Два мира сшиблись грудь о грудь. (Бр.) 3. Может быть, оттого я сегодня опять на «Авроре»: с этой палубы гулкой грядущее мира видней! (Кеж.) 4. Я молотил и веял жито, за стол садился не спеша. Я знал: в ржаной ковриге скрыта всей доброты земной душа. (Рыленк.) 5. Дыханье юности нашей знойно. Ей Ленин подал команду «В ружье!» Вернись она вновь, позови беспокойно, я тысячу раз повторю ее. (Сурк.)

## Текст 2

1. Мы уходим на фронт. Мы идем и поем, не смолкая, мы поем, не смолкая, девятую песню подряд... (Смольн.) 2. Вижу: встали, пошли с хриплым криком «За Родину!» роты. (Кут.) 3. И казалось: не было ни снега, ни морозной почвы, ни зимы. (Жар.) 4. Я падал в сугроб, под крушину, с размаху, как спон, наповал. И, падая, видел вершину, снарядами вспаханный вал... А дальше не помню: глазницы поземкою мне замело. (Дуд.) 5. А умирать мы не хотим. Но будь у нас и по две жизни, мы обе жизни отдадим Народу, Партии, Отчизне! (Ник.)

## Текст 3

1. Честь по чести распрощался, на часы взглянул: идут. (Твард.) 2. Есть время: столетье — как час. (Ботв.) 3. Мы сладкой жизни знаем цену — мы ели горькую траву. (Паг.) 4. Даже по делу спеша, не забудь: этот короткий путь — тоже частица жизни твоей. Жить и в пути умей. (Марш.) 5. В дорогу! В дорогу! Только песню не забудь! Поедешь со мною — не будешь жалегь: у нас молодежь не умеет стареть. (Хар.)

## Текст 4

1. Догорел апрельский светлый вечер, по лугам холодный сумрак лег. (Бун.) 2. Мнится мне ночью: меж белых берез бродит в туманном сиянье Мороз. (Бун.) 3. Здесь все такое милое, простое: склонилась ива к вербе, как сестра... (Прок.) 4. Я вижу: месяц тонкий-тонкий свой ободок ведет сторонкой. (Бр.) 5. Друг мой, сердце мое, оглянись: мы с тобой идем не одни. (Берг.)

### Текст 5

1. По лощинам, звезды отражая, ямы светят гихою водой, журавли, друг друга окликаая, осторожной тянутся гурьбой. (Бун.) 2. И кажется: ломкое небо само на этом звенит берегу. (Ботв.) 3. Да, знаю я: леса растут красиво. (Жар.) 4. Дымком пахнуло: где-то мусор жгут. Корова промычала: заблудилась. (Ермак.) 5. Пройди весь белый свет — кто в рожки тебе сыграет так, как наш смоленский дед? (Твард.)

### Текст 6

1. Шлейф, забрызганный звездами, сирий, синий, синий взор. Меж землей и небесами вихрем поднятый костер. (Бл.) 2. Он обернулся: в пламени заката она стояла за его спиной. (Асад.) 3. Мне снился сон: ты — уходила... (Карп.) 4. Ты в синий плащ печально завернулась, в сырую ночь ты из дому ушла. (Бл.) 5. И стало беспощадно ясно: жизнь прошумела и ушла. (Бл.)

### Текст 7

1. «Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — слава богу, исхожена и изъезжена вдоль и поперек. Да вишь какая погода: как раз собьешься с дороги». (П.) 2. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. (П.) 3. Я поднес ему чашку чаю; он отведал и поморщился. (П.) 4. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. (П.) 5. Гляжу: Савельич лежит в погах у Пугачева. (П.)

### Текст 8

1. У дружбы нет границ, у знаний нет дна. (Посл.) 2. На охоту ехать — собак кормить. (Посл.) 3. Не плюй в колодец, пригодится воды напиться. (Посл.) 4. Воду варить — вода и будет. (Посл.) 5. У нас не по-вашему: пироги с кашею. (Посл.)

### Текст 9

1. Сон не берет, дрема не клонит, еда на ум не идет. (Посл.) 2. Любишь кататься, люби и саночки возить. (Посл.) 3. Ветром море колышет, молвою — народ. (Посл.) 4. Не ищи зайца в бору: на опушке сидит.

(Посл.) 5. На посуле, что на стуле: посидишь да и встанешь. (Посл.)

#### Текст 10

1. Хлеб поспеваает — колхозник не гуляет. (Посл.)
2. Напала на кошку спесь — не хочет в печи слезть. (Посл.)
3. Полный чайник молчит, неполный — шумит. (Посл.)
4. Назвался груздем, полезай в кузов. (Посл.)
5. Не радуйся чужой беде, своя на гряде. (Посл.)

## **XIV. СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ**

### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ ПОДЧИНЕНИЯ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ГЛАВНОМУ**

#### **Упражнение 35**

*Задание 1.* Составьте схемы следующих сложноподчиненных предложений.

*Задание 2.* Определите количество простых предложений (частей сложного предложения) в каждом из следующих сложноподчиненных предложений.

*Задание 3.* Определите виды подчинения придаточных в следующих сложноподчиненных предложениях.

*Ответы.* I. Сложноподчиненное предложение с одним видом подчинения придаточных: 1. С последовательным подчинением. 2. С соподчинением (с однородными придаточными). 3. С неоднородным одночленным подчинением. 4. С неоднородным разночленным подчинением. II. Сложноподчиненное предложение с разными видами подчинения придаточных — с последовательным подчинением и с двумя или несколькими придаточными, относящимися к одному главному: 1. Придаточные всех степеней являются соподчиненными (однородными) по отношению к своему главному. 2. Придаточные всех степеней являются неоднородными по отношению к своему главному (с одночленным или разночленным подчинением). 3. Придаточные одних степеней зависимости являются соподчиненными (однородными), а других —

---

<sup>1</sup> Все три задания выполняются на одних и тех же текстах.

неоднородными (с одночленным или разночленным подчипением). 4. Предложения, которые в некоторых степенях зависимости содержат и одиночные придаточные.

### Текст 1

1. Военная наука, видя в истории бесчисленное количество примеров того, что масса войск не совпадает с силой, что малые отряды побеждают большие, смутно признает существование этого неизвестного множителя и старается отыскать его то в геометрическом построении, то в вооружении, то — самое обыкновенное — в гениальности полководцев. (Л. Т.) 2. Тактическое правило о том, что надо действовать массами при наступлении и разрозненно при отступлении, бессознательно подтверждает только ту истину, что сила войска зависит от его духа. (Л. Т.) 3. Для тех людей, которые привыкли думать, что планы войн и сражений составляются полководцами таким же образом, как каждый из нас, сидя в своем кабинете над картой, делает соображения о том, как и как бы он распорядился в таком-то и таком-то сражении, представляются вопросы, почему Кутузов при отступлении не поступил так-то и так-то, почему он не занял позиции прежде Филей, почему он не отступил сразу на Калужскую дорогу, оставив Москву. (Л. Т.) 4. Ежели бы событие не совершилось, то намеки эти были бы забыты, как забыты теперь тысячи и миллионы... предположений, бывших в ходу тогда, но оказавшихся несправедливыми и поэтому забытыми (Л. Т.) 5. Опуская глаза и беспрестанно вспыхивая, она сказала ему, что очень жалеет о бывших между ними недоразумениях и что теперь не чувствует себя вправе ничего просить, разве только позволения, после постигшего ее удара, остаться на несколько недель в доме, который она так любила и где столько принесла жертв. (Л. Т.)

### Текст 2

1. Она встретила князя Василия с тем приемом шуточек, который часто употребляется болтливо-веселыми людьми и который состоит в том, что между человеком, с которым так обращаются, и собой предплагают какие-то давно установившиеся шуточки и веселые, отчасти не всем известные, забавные воспоминания, тогда как никаких таких воспоминаний нет, как их и не было между маленькою княгиней и князем Василием. (Л. Т.) 2. Все

выражение его лица говорило ей, что утренний разговор им не забыт, что решение его осталось в прежней силе и что только благодаря присутствию гостей он не говорит ей этого теперь. (Л. Т.) 3. После первого своего посещения Борис сказал себе, что Наташа для него точно так же привлекательна, как и прежде, но что он не должен отдаваться этому чувству, потому что женитьба на ней — девушке почти без состояния — была бы гибелью его карьеры, а возобновление прежних отношений без цели женитьбы было бы неблагородным поступком. (Л. Т.) 4. Прежде Пьер в присутствии Анны Павловны постоянно чувствовал, что то, что он говорит, неприлично, бестактно, не то, что нужно; что речи его, кажущиеся ему умными, пока он готовит их в своем воображении, делаются глупыми, как скоро он их громко выговорит, и что, напротив, самые тупые речи Ипполита выходят умными и милыми. (Л. Т.) 5. Михаил Иванович, решительно не знавший, когда это мы с вами говорили такие слова о Бонапарте, но понимавший, что он был нужен для вступления в любимый разговор, удивленно взглянул на молодого князя, сам не зная, что из этого выйдет. (Л. Т.)

### Текст 3

1. Он принял молча перчатку от адъютанта, сел на место дамы, положив свои большие руки на симметрично выставленные колени, в наивной позе египетской статуи, и решил про себя, что все это так именно должно быть и что ему в нынешний вечер, для того чтобы не потеряться и не наделать глупостей, не следует действовать по своим соображениям, а надобно предоставить себя вполне на волю тех, которые руководили им. (Л. Т.) 2. Ростов заметил даже, что Денисову неприятно было, когда ему напоминали о полке и вообще о той, другой, вольной жизни, которая шла вне госпиталя. (Л. Т.) 3. Пьер думал о том, что князь Андрей несчастлив, что он заблуждается, что он не знает истинного света и что Пьер должен прийти на помощь ему, просветить и поднять его. (Л. Т.) 4. Не только с того места вверху, где он стоял, не только с кургана, на котором стояли теперь некоторые его генералы, но и с самых флешей, на которых находились теперь вместе и попеременно то русские, то французские, мертвые, раненые и живые, испуганные или обезумевшие солдаты, нельзя было понять того, что

делалось на этом месте. (Л. Т.) 5. Но после того как ей сказали, что видеть его ей нельзя, что он ранен тяжело, но что жизнь его не в опасности, она, очевидно не поверив тому, что ей говорили, но убедившись, что, сколько бы она ни говорила, ей будут отвечать одно и то же, перестала спрашивать и говорить. (Л. Т.)

#### Текст 4

1. Когда кавалер оставил ее, Наташа побежала через залу, чтобы взять двух дам для фигур. (Л. Т.) 2. И я до сих пор не знаю, хорошо ли сделала, что послушалась ее в это ужасное время, когда она приезжала ко мне в Москву. (Л. Т.) 3. Когда они остались вдвоем, Ростов в первый раз убедился, что ему неловко было смотреть в глаза Борису. (Л. Т.) 4. Берг, не замечая ни насмешки, ни равнодушия, продолжал рассказывать о том, как переводом в гвардию он уже выиграл чин перед своими товарищами по корпусу, как в военное время ротного командира могут убить, и он, оставшись старшим в роте, может очень легко быть ротным, и как в полку все любят его, и как его папенька им доволен. (Л. Т.) 5. Несмотря на то, что разговор был очень нескладный и что Вера сердилась за вмешательство мужского элемента, оба супруга с удовольствием чувствовали, что, несмотря на то, что был только один гость, вечер был начат очень хорошо и что вечер был как две капли воды похож на всякий другой вечер с разговорами, чаем и зажженными свечами. (Л. Т.)

#### Текст 5

1. Князь Багратион, выехав на самый высокий пункт нашего правого фланга, стал спускаться книзу, где слышалась перекатная стрельба и ничего не было видно от порохового дыма. (Л. Т.) 2. Старый князь говорил, что ежели он болен, то только от княжны Марьи; что она нарочно мучает и раздражает его; что она баловством и глупыми речами портит маленького князя Николая. (Л. Т.) 3. Долго эту ночь княжна Марья сидела у открытого окна в своей комнате, прислушиваясь к звукам говора мужиков, доносившегося с деревни, но она не думала о них. Она чувствовала, что, сколько бы она ни думала о них, она не могла бы понять их. (Л. Т.) 4. Когда разговор заходил о ее муже, Элен принимала достойное выражение, которое она — хотя и не понимая его значе-

ния, — по свойственному ей такту, усвоила себе. (Л. Т.)  
5. Ежели бы он завизжал отчаянным криком, то этот крик менее бы ужаснул княжну Марью, чем звук этого голоса. (Л. Т.)

#### Текст 6

1. Степан Аркадьич знал, что когда Каренин начал говорить о том, что делают и думают они, те самые, которые не хотели принимать его проектов и были причиной всего зла в России, что тогда уже близко было к концу; и потому охотно отказался теперь от принципа свободы и вполне согласился. (Л. Т.) 2. Теперь она поняла, что Анна не могла быть в лиловом и что ее прелесть состояла именно в том, что она всегда выступала из своего туалета, что туалет никогда не мог быть виден на ней. (Л. Т.) 3. Но когда в нынешнем году, в начале зимы, Левин приехал в Москву после года в деревне и увидал Щербацких, он понял, в кого из трех ему действительно суждено было влюбиться. (Л. Т.) 4. Пробыв в Москве, как в чадy, два месяца, почти каждый день видаясь с Кити в свете, куда он стал ездить, чтобы встречаться с нею, Левин внезапно решил, что этого не может быть, и уехал в деревню. (Л. Т.) 5. Если б я была мужчина, я бы не могла любить никого, после того как узнала вас. (Л. Т.)

#### Текст 7

1. Когда приехали Ивины, вместо удовольствия, которое я обыкновенно испытывал при встрече с Сережей, я почувствовал какую-то странную досаду на него за то, что он увидит Сонечку и покажется ей. (Л. Т.) 2. Сашка, перетянувшись кушаком, доложил, что лошади готовы, но требовал, чтоб сходить прежде взять графскую шинель, которая будто бы триста рублей с воротником стоит, и отдать поганую синюю шубу тому мерзавцу, который ее переменял на шинель у предводителя. (Л. Т.) 3. Мне самой искренно казалось, что успехи мои радовали меня только для него, только для того, чтобы быть в состоянии жертвовать ему ими. (Л. Т.) 4. Когда молились о ненавидящих нас, она придумала себе врагов и ненавидящих для того, чтобы молиться за них. (Л. Т.) 5. После одной сцены, в которой Иван Ильич был особенно несправедлив и после которой он и при объяснении сказал, что он точно раздражителен, но что это от

болезни, она сказала ему, что если он болен, то надо лечиться, и потребовала от него, чтобы он поехал к знаменитому врачу. (Л. Т.)

### Текст 8

1. Я был тогда твердо убежден, что всех трех профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том, выдержу ли я экзамен, и хорошо ли я его выдержу, но что они так только, для важности, притворялись, что это им совершенно все равно и что они будто бы меня не замечают. (Л. Т.) 2. Когда Алексей Александрович появился на скачках, Анна уже сидела в беседке рядом с Бетси, в той беседке, где собиралось все высшее общество. (Л. Т.) 3. Вронский приехал на выборы и потому, что ему было скучно в деревне и нужно было заявить свои права на свободу перед Анной, и для того, чтоб отплатить Свияжскому поддержкой на выборах за все его хлопоты для Вронского на земских выборах, и более всего для того, чтобы строго исполнить все обязанности того положения дворянина и землевладельца, которое он себе избрал. (Л. Т.) 4. И Хаджи-Мурат помнил то выражение молодечества и гордости, с которым, покраснев от удовольствия, Юсуф сказал, что, пока он жив, никто не сделает худого его матери и бабке. (Л. Т.) 5. Недавно генерал-майор Ахмет-Хан уведомил меня, что ты изменник, что ты надел чалму, что ты имеешь сношения с Шамилем, что ты научил народ не слушать русского начальства. (Л. Т.)

### Текст 9

1. Так много возникает воспоминаний прошедшего, когда стараешься воскресить в воображении черты любимого существа, что сквозь эти воспоминания, как сквозь слезы, смутно видишь их. (Л. Т.) 2. Если бы в тяжелые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. (Л. Т.) 3. Несправедливость эта до такой степени сильно подействовала на меня тогда, что, ежели бы я был свободен в своих поступках, я бы не пошел больше экзаменоваться. (Л. Т.) 4. Если б он мог слышать, что говорили ее родители в этот вечер, если б он мог перенестись на точку зрения семьи и узнать, что Кити будет несчастна, если он не женится на ней, он бы очень удивился и не поверил бы этому. (Л. Т.) 5. Возвращаясь к тому, что

я знал про отца и как представляю себе его жизнь.  
(Л. Т.)

### Текст 10

1. Один он в задумчивости прошелся по саду, остановившись у яблони, долго наблюдал, как возится в коре крепкоголовый, песочного цвета жучок, и какими-то неведомыми путями пришел вдруг к выводу, что в скором времени отряд разгонят, если к этому не приготовиться заранее. (Фад.) 2. Все те запутанные, надоедливые мысли, которые впервые родились в нем, когда он жарким июльским днем возвращался из госпиталя и кудрявые косари любовались его уверенной кавалерийской посадкой, те мысли, которые с особенной силой овладели им, когда он ехал по опустевшему полю после ссоры с Мечиком и, одинокая бесприютная ворона сидела на покривившемся стогу, — все эти мысли приобрели теперь небывалую мучительную яркость и остроту. (Фад.) 3. И вдруг на гребне этого холма, в той точке, где как бы кончалась езженная дорога, возникло темное пятно, которое быстро стало вытягиваться навстречу в виде узкой темной ленточки. (Фад.) 4. Тихие и чистые ощущения детских лет приходили ему на память, когда он так же, закрыв глаза, лежал в траве где-нибудь в степи, и солнце так же калило его тело, и так же гудели вокруг пчелы и шмели, и пахло горячей травой, и мир казался таким родным, прозрачным и вечным. (Фад.) 5. Внутренний чистый голос совести говорил ему, что он, особенный человек, с опытом прошлого подполья, потому и был выдвинут на это чрезвычайное дело в чрезвычайных обстоятельствах, чтобы своей волей, опытом, организационным навыком преодолеть все и всякие опасности, трудности, лишения, препятствия, ошибки других людей, от которых зависело это дело. (Фад.)

## СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

*Агат.* — В. Агатов  
*Акс.* — С. Аксаков  
*Алиг.* — М. Алигер  
*А. Н. Т.* — А. Н. Толстой  
*Анток.* — П. Антокольский  
*Арк. Вас.* — Арк. Васильев  
*Асад.* — Э. Асадов  
*Ахм.* — А. Ахматова  
*Багр.* — Э. Багрицкий  
*Бедн.* — Д. Бедный  
*Безым.* — А. Безыменский  
*Бел.* — В. Г. Белинский  
*Берг.* — О. Берггольц  
*Бл.* — А. А. Блок  
*Бок.* — В. Боков  
*Ботв.* — С. Ботвинник  
*Бр.* — Н. Браун  
*Брюс.* — В. Я. Брюсов  
*Букат.* — С. Букатов  
*Бун.* — И. А. Бунин  
*Ванш.* — К. Ваншенкин  
*Вас.* — С. Васильев  
*В. М.* — В. Маяковский  
*Г.* — Н. В. Гоголь  
*Гайд.* — А. Гайдар  
*Гамз.* — Р. Гамзатов  
*Герм.* — Ю. Герман  
*Г. Ник.* — Г. Николаева  
*Гонч.* — И. А. Гончаров  
*Гус.* — В. Гусев  
*Г. Ф.* — Г. Фиш  
*Долмат.* — Е. Долматовский  
*Дор.* — Н. Доризо  
*Дост.* — Ф. М. Достоевский  
*Друн.* — Ю. Друнина  
*Дуд.* — М. Дудин  
*Евт.* — Е. Евтушенко  
*Ермак.* — В. Ермаков  
*Ес.* — С. Есенин  
*Жар.* — А. Жаров

*Заб.* — Н. Заболоцкий  
*Завод.* — В. Заводчиков  
*И. Г.* — И. Герасимов  
*Инб.* — В. Инбер  
*Исак.* — М. Исаковский  
*К.-В.* — А. Коваль-Волков  
*Карп.* — В. Карпенко  
*Кас.* — Л. Кассиль  
*Кач.* — В. Качалов  
*Кеж.* — В. Кежун  
*Кирс.* — С. Кирсанов  
*Ковал.* — И. Ковальский  
*Колес.* — Г. Колесников  
*Кольц.* — А. Кольцов  
*Кор.* — В. Г. Короленко  
*Кот.* — А. Котов  
*Крут.* — С. Крутилин  
*Кул.* — Б. Куликов  
*Купр.* — А. И. Куприн  
*Кут.* — Н. Кутов  
*Л.* — М. Ю. Лермонтов  
*Лавр.* — Б. Лавренев  
*Л.-К.* — В. Лебедев-Кумач  
*Л. Т.* — Л. П. Толстой  
*Луг.* — В. Луговской  
*Луж.* — М. Лужанин  
*Лук.* — М. Луконин  
*Мак.* — А. С. Макаренко  
*Март.* — Л. Мартынов  
*Марш.* — С. Маршак  
*Матус.* — М. Матусовский  
*М. Г.* — А. М. Горький  
*Марк.* — А. Марков  
*Меж.* — А. Межиров  
*Михалк.* — С. Михалков  
*Н.* — Н. А. Некрасов  
*Н. Остр.* — Н. Островский  
*Ник.* — А. Николаев  
*Н. Р.* — Н. Рыленков  
*Озер.* — Л. Озеров

*Остр.* — С. Островой  
*Ош.* — Л. Ошанин  
*П.* — А. С. Пушкин  
*Павл.* — И. Павлов  
*Паг.* — Г. Пагирев  
*Пауст.* — К. Паустовский  
*Пац.* — Т. Пащенко  
*Пляук.* — М. Пляуковский  
*Погов.* — Поговорка  
*Пол.* — Б. Полевой  
*Поляк.* — Н. Полякова  
*Посл.* — Пословица  
*Приш.* — А. Пришелец  
*Пришв.* — М. Пришвин  
*Прок.* — А. Прокофьев  
*Ручьев* — В. Ручьев  
*Рыленк.* — Н. Рыленков  
*Светл.* — М. Светлов  
*Сельв.* — И. Сельвинский  
*Сем.* — П. Семынин  
*Сим.* — К. Симонов  
*Смел.* — Я. Смеляков  
*Смирн.* — С. Смирнов  
*Смольн.* — А. Смольников  
*Солоух.* — В. Солоухин  
*Софр.* — А. Софронов  
*Стан.* — К. Станиславский

*Стур.* — Л. Стуруа  
*Сурк.* — А. Сурков  
*Сырыц.* — Т. Сырыцева  
*Т.* — И. С. Тургенев  
*Твард.* — А. Твардовский  
*Тих.* — Н. Тихонов  
*Уш.* — К. Д. Ушинский  
*Ф.* — А. А. Фет  
*Фад.* — А. Фадеев  
*Фед.* — К. Федин  
*Федос.* — Г. Федосеев  
*Фирс.* — В. Фирсов  
*Флер.* — Н. Флеров  
*Хар.* — В. Харитонов  
*Хараб.* — И. Харабаров  
*Хауст.* — Л. Хаустов  
*Хелем.* — Я. Хелемский  
*Ч.* — А. П. Чехов  
*Черн.* — Н. Г. Чернышевский  
*Чивил.* — А. Чивилихин  
*Шемш.* — А. Шемшелевич  
*Шефн.* — В. Шефнер  
*Шишк.* — В. Шишков  
*Шт.* — А. Штейн  
*Щип.* — С. Щипачев  
*Эр.* — И. Эренбург  
*Ю. К.* — Ю. Казаков  
*Яш.* — А. Яшин

**КЛЮЧ**  
**(цифровые ответы к текстам)**

№ упраж- нений	№ предло- жений или словосо- четаний	Номера текстов									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Упр. 1	1	42	13	22	21	21	12	12	22	12	32
	2	21	42	62	13	62	42	42	13	13	21
	3	32	21	21	22	32	21	21	22	21	12
	4	13	62	12	12	13	13	63	21	22	42
	5	12	12	13	62	12	22	22	13	42	22
Упр. 2	1	31	32	31	23	31	23	23	22	11	11
	2	32	11	22	21	32	31	33	23	23	31
	3	11	21	32	22	33	21	11	11	33	32
	4	22	33	11	33	21	11	32	33	22	22
	5	33	31	23	11	22	32	31	22	33	23
Упр. 3	1	33	13	14	23	14	46	14	46	46	13
	2	14	46	46	14	15	15	13	33	14	14
	3	13	23	13	13	13	13	23	23	23	23
	4	23	15	15	33	46	33	15	13	15	15
	5	15	33	23	15	23	23	33	15	33	46
Упр. 4	1	14	13	13	5	12	2	12	3	45	12
	2	12	345	12	12	356	123	31	45	12	34
	3	23	6	1	34	3	4	3	12	34	56
	4	4	24	34	4	23	3	46	234	3	3
	5	13	23	5	56	56	12	56	4	23	35
Упр. 5	1	5	5	2	3	2	4	4	1	1	4
	2	4	2	4	1	4	5	1	4	4	4
	3	3	3	3	4	1	2	3	1	3	2
	4	1	4	1	5	3	3	5	3	2	1
	5	2	1	5	2	1	1	2	2	1	3

№ упраж- нений	№ предло- жений или словосо- четаний	Номера текстов									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Упр. 6	1	26	12	25	14	13	11	11	13	14	12
	2	25	13	13	25	12	25	25	25	13	25
	3	25	25	14	11	25	13	13	14	26	11
	4	11	14	11	26	14	26	12	11	25	13
	5	14	26	26	13	26	14	14	26	11	26
Упр. 7	1	25	56	234	6	24	12	2	24	123	345
	2	3	121	456	79	2	2	1	134	2	2345
	3	235	2	12	136	4	13	123	3	56	24
	4	34	34	56	58	23	14	2345	34	234	42
	5	5	678	123	3	13	245	216	27	23	23
Упр. 8	1	3	5	1	2	1	5	2	2	3	1
	2	5	2	2	3	2	3	5	5	1	4
	3	2	1	4	5	4	2	3	3	2	2
	4	1	3	3	1	5	4	4	4	4	3
	5	3	4	5	4	3	1	1	1	5	5
Упр. 9	1	27	15	11	15	11	26	27	32	11	11
	2	15	11	33	32	32	15	26	34	15	27
	3	11	32	32	11	27	11	11	15	32	26
	4	34	33	15	33	15	32	32	11	26	15
	5	32	13	26	26	23	26	13	27	27	32
Упр. 10	1	11	2	13	12	11	12	12	12	11	11
	2	14	13	2	13	14	14	14	14	14	14
	3	15	16	12	14	16	2	2	2	16	2
	4	13	18	18	2	2	17	18	16	18	18
	5	2	12	19	18	19	19	19	19	2	19
Упр. 11	1	13	13	35	12	13	11	13	11	35	13
	2	14	28	13	35	35	28	35	35	10	31
	3	37	35	28	28	28	14	11	13	28	28
	4	35	27	15	13	14	35	28	27	12	14
	5	31	14	27	27	31	27	34	31	13	35
Упр. 12	1	3	3	3	1	3	3	3	2	1	2
	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3
	3	2	3	3	2	3	1	2	3	3	1
	4	1	2	2	3	1	2	2	1	2	3
	5	2	1	1	2	2	2	3	3	3	2
Упр. 13	1	15	15	12	14	12	12	11	14	13	11
	2	12	12	13	2	13	11	13	12	15	15
	3	2	2	15	12	14	14	15	13	14	12
	4	13	13	11	13	2	2	12	15	12	2
	5	14	11	2	11	11	15	2	2	2	13

№ упраж- нений	№ предло- жений или словосоч- етаний	Номера текстов									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Упр. 14	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
	2	3	3	1	2	2	3	2	2	3	1
	3	3	2	3	3	3	2	2	1	1	2
	4	1	3	2	2	1	1	3	2	3	3
	5	2	1	3	1	3	3	1	3	2	2
Упр. 15	1	21	12	21	21	12	13	21	21	13	21
	2	12	21	13	12	12	21	13	12	21	12
	3	21	14	12	13	13	12	12	13	12	21
	4	12	13	13	13	21	13	13	13	13	13
	5	13	12	12	12	21	12	21	12	13	12
Упр. 16	1	2	1	3	3	1	3	1	2	3	1
	2	1	4	1	4	3	1	2	5	1	4
	3	3	2	2	1	5	4	3	3	5	3
	4	5	5	5	2	4	2	5	1	2	5
	5	4	3	4	4	2	5	4	4	4	2
Упр. 17	1	2	2	2	1	1	5	1	7	6	5
	2	6	4	1	8	6	6	4	5	7	1
	3	5	5	5	6	8	8	3	1	5	3
	4	7	6	4	3	4	4	6	3	3	6
	5	3	1	8	4	5	1	5	7	2	7
Упр. 18	1	21	52	23	23	52	27	37	51	23	23
	2	52	27	13	13	23	52	23	13	52	24
	3	23	23	52	35	36	38	34	13	13	27
	4	13	35	34	52	27	23	13	37	14	51
	5	37	13	27	27	13	34	52	34	27	34
Упр. 19	1	4	2	3	1	1	3	3	3	3	3
	2	4	1	4	1	3	1	1	4	4	1
	3	3	4	1	3	4	1	4	3	1	4
	4	1	4	4	4	3	4	4	1	4	4
	5	3	2	3	3	4	5	3	4	3	3
Упр. 20	1	2	3	1	3	1	3	2	1	2	1
	2	3	2	2	1	2	1	1	2	1	2
	3	1	1	3	2	2	2	2	3	2	3
	4	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2
	5	1	1	3	2	3	3	2	3	1	1
Упр. 21	1	3	5	5	3	6	1	1	1	1	6
	2	1	1	1	1	1	3	3	5	5	1
	3	5	3	3	1	3	1	1	1	1	3
	4	6	1	1	3	1	3	6	3	3	1
	5	1	3	1	1	1	4	5	5	5	1

№ упраж-нений	№ предло-жений или словосо-четаний	Номера тексто.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Упр. 22	1	11	22	11	12	11	13	13	11	11	11
	2	23	11	12	25	23	11	23	11	13	23
	3	11	25	22	13	11	11	11	12	12	11
	4	25	11	11	11	11	23	11	23	11	13
	5	22	23	23	15	12	25	12	22	23	25
Упр. 23	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1
	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2
	3	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1
	4	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1
	5	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2
Упр. 24	1	4	1	4	5	4	2	2	1	4	2
	2	3	5	3	1	3	1	1	2	2	4
	3	2	3	2	2	2	5	3	4	3	1
	4	1	4	5	3	5	3	2	3	1	3
	5	5	2	1	4	1	4	4	2	3	5
Упр. 25	1	11	22	22	22	11	25	11	22	25	22
	2	22	25	25	11	24	11	13	11	11	11
	3	25	11	11	25	11	25	25	22	22	22
	4	13	25	22	22	25	22	22	22	25	25
	5	25	13	25	25	11	25	22	24	25	24
Упр. 26	1	11	32	22	14	12	12	1	22	21	22
	2	22	31	14	32	14	22	31	14	11	21
	3	31	14	21	14	15	11	14	4	12	32
	4	12	11	32	22	21	15	32	12	31	11
	5	14	22	13	12	32	21	22	21	22	14
Упр. 27	1	7	5	2	11	1	1	11	11	1	11
	2	—	1	1	4	1	9	11	—	3	6
	3	1	8	10	6	5	11	2	6	2	8
	4	1	6	5	1	2	1	1	5	2	2
	5	8	1	6	8	11	2	6	8	6	1
	6	10	10	7	2	7	2	10	4	2	5
	7	11	2	9	9	9	6	7	11	7	2
	8	6	2	1	1	3	1	9	2	11	2
	9	2	11	1	9	9	11	8	2	1	11
	10	11	3	11	2	2	5	11	1	9	4

№ упраж- нений	№ упраж- нений или словосо- четаний	Номера текстов									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Упр. 28	1	26	13	12	25	11	11	13	25	13	25
	2	29	11	11	27	13	22	25	29	13	21
	3	11	24	23	21	13	25	12	21	12	21
	4	13	21	27	13	12	13	11	13	23	12
	5	24	13	21	24	25	19	21	24	21	11
	6	23	23	26	12	26	12	23	27	12	13
	7	25	12	22	23	12	21	26	28	26	12
	8	21	12	13	13	13	11	22	13	25	13
	9	12	25	13	22	22	28	24	12	13	28
	10	28	13	25	12	23	13	28	13	22	27
Упр. 29	1	8	6	1	12	4	4	1	12	3	12
	2	—	4	4	11	1	9	12	—	11	5
	3	4	7	10	5	6	12	3	5	1	7
	4	2	5	11	1	3	1	4	6	10	3
	5	7	2	5	7	12	1	5	7	5	4
	6	10	10	8	1	8	3	10	11	3	6
	7	12	3	9	10	3	5	8	13	8	1
	8	5	1	3	1	11	4	9	3	12	1
	9	3	12	2	9	9	13	7	1	1	13
	10	13	11	12	3	10	6	13	3	9	11
Упр. 30	1	21	22	24	21	21	24	21	23	22	16
	2	24	22	23	16	23	16	24	16	21	24
	3	16	16	22	25	16	16	23	24	16	16
	4	23	21	16	23	16	21	16	16	22	16
	5	23	24	21	16	24	16	22	21	23	22
Упр. 31	1	11	20	20	12	20	20	21	18	2	21
	2	16	20	16	29	11	20	15	20	24	21
	3	20	18	29	21	15	29	21	16	20	20
	4	24	21	18	20	21	23	11	11	17	15
	5	20	20	11	20	20	21	29	13	11	11
Упр. 32	1	21	12	22	21	12	21	12	12	12	12
	2	21	21	12	21	12	12	12	12	21	12
	3	22	21	21	12	12	21	12	12	21	21
	4	12	21	21	12	12	21	12	12	12	21
	5	12	21	21	12	12	12	21	21	12	21
Упр. 33	1	3	3	1	7	6	4	1	4	6	1
	2	1	1	2	6	1	5	4	2	5	4
	3	7	8	3	2	4	8	5	1	4	1
	4	8	2	1	1	8	1	8	6	7	5
	5	2	7	4	4	4	8	4	2	1	6

№ упраж- нений	№ предло- жений или словосо- четаний	Номера текстов										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Упр. 34	1	11	11	32	12	11	11	31	13	11	26	
	2	31	22	23	21	21	32	11	26	25	31	
	3	24	21	24	31	22	22	12	24	13	13	
	4	22	24	22	22	24	12	22	25	24	25	
	5	25	25	25	32	33	21	32	31	31	24	
Задание 1	1	Схемы см. на следующей стр.										
	2											
	3											
	4											
	5											
Упражнение № 35	Задание 2	1	3	7	5	3	3	5	4	7	3	4
		2	3	4	4	4	5	5	5	3	3	7
		3	8	5	5	3	3	3	3	5	3	3
		4	3	8	5	6	3	4	3	4	6	6
		5	5	4	6	6	3	3	8	5	3	4
Задание 3	1	11	24	23	13	12	11	14	21	13	24	
	2	14	12	11	11	24	21	22	14	14	23	
	3	24	21	12	14	11	14	11	24	11	14	
	4	13	23	14	12	14	24	13	11	24	12	
	5	21	14	24	24	13	13	24	12	12	11	

Упр. 35, задание 1

порядк	Номера местов									
1										
1										
2										
3										
4										
5										

## СОДЕРЖАНИЕ

	Предисловие . . . . .	3
I.	Словосочетание . . . . .	12
	Типы словосочетаний и связи слов . . . . .	—
	Грамматические средства связи между словами . . . . .	16
II.	Главные члены предложения . . . . .	18
	Подлежащее . . . . .	—
	Сказуемое и его виды . . . . .	22
	Определение структуры сказуемого . . . . .	25
III.	Второстепенные члены предложения . . . . .	33
	Отграничение сказуемого от других членов предложения . . . . .	—
	Дополнение . . . . .	36
	Приложение . . . . .	40
IV.	Односоставные предложения . . . . .	44
	Односоставные личные предложения . . . . .	—
	Отграничение безличных предложений от предложений личных . . . . .	47
	Безличные предложения . . . . .	50
	Определение структуры глаголов, употребляющихся в качестве главного члена безличных предложений . . . . .	53
	Отграничение безличных предложений от предложений инфинитивных . . . . .	56
	Отграничение номинативных предложений от конструкций, по форме совпадающих с номинативными предложениями . . . . .	59
	Определение видов односоставных предложений и отграничение их от предложений двусоставных . . . . .	62
V.	Неполные предложения . . . . .	65
	Отграничение полных предложений от предложений неполных . . . . .	—
VI.	Обособленные члены предложения . . . . .	68
VII.	Обращение . . . . .	70
VIII.	Вводные слова . . . . .	73
	Вводные и вставные конструкции . . . . .	80
IX.	Сравнительные обороты . . . . .	84
	Отграничение сравнительных оборотов от сходных с ними грамматических конструкций . . . . .	—
X.	Разграничение простых предложений с однородными главными членами и сложных предложений . . . . .	88
XI.	Сложносочиненное предложение . . . . .	90

XII. Сложноподчиненное предложение . . . . .	91
Определение типа сложноподчиненного предложения и вида придаточных предложений. Союзы и союзные слова . . . . .	—
XIII. Бессоюзное сложное предложение . . . . .	115
XIV. Сложноподчиненные предложения с несколькими при- даточными . . . . .	118
Определение видов подчинения придаточных предло- жений главному . . . . .	—
Список условных сокращений . . . . .	125
Ключ (цифровые ответы к текстам) . . . . .	127

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ  
ПО СИНТАКСИСУ СОВРЕМЕННОГО  
РУССКОГО ЯЗЫКА  
(с элементами программирования)

Редактор *Н. И. Егорова*

Технический редактор *В. Ф. Коскина*

Корректор *Т. М. Графовская*

Сдано в набор 4/IX 1972 г. Подписано к печати 29/I 1973 г. 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага гип. № 3. Печ. л. 4,25. Услов. л. 7,14. Уч.-изд. 6,9 л. Тираж 30 000 экз. А 07006.  
Заказ № 5422.

Издательство «Просвещение» Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Областная типография управления издательств, полиграфии и книжной торговли Ивановского облисполкома, г. Иваново-8, Типографская, 6.

Цена 19 коп.

19 коп.

Созданием файла в формате pdf

занимался ewgeniy-new

(март 2015)